



AYUNTAMIENTO DE BARCELONA

14-3-51.

PARTICULAR

Estimat amic Emili: En el nostre poder la teva lletra i les critiques. Artisticament no ens podem queixar ¿no et sembla ?

Al teatre li passa lo que al futbol mai no es perd del tot.

Els partits perduts es guayen moralment. Les obres que no "dónen" artisticament son un éxit i qui no s'acontenta es perquè no vol. Si la Muratti hagues estrenat " Belinda" el dimarts i no hagues fet altra propaganda (a partir del diumenge) que la de la cartal.lera, els " segundos " que ens van fer la critica a nosaltres li haurien fet a ella. ! I després hi ha qui es queixa del liric !

Aconsella a l'Emiliet que s'aprenGUI cinc o sis cançons i que salti " el charco" Aquí, com tu dius molt bé, només interessen "els flamencos" que tinguin el cervell de "tapes" i la veu de mansanilla.

Convindrás amb mi que quan s'estrena una obra i es té un éxit de critica i de public, éxit que confirmen ciutats com Saragoça i Valensia i hom sap que es representa decorosament i que s'interpreta com ho feu vosaltres i així i tot no s'obté ni per fer-se un trajo, n'hi há per dir-li al liric: "Digui als qui encara creuen amb vosté que les obres les hi escriguin ells. Surt mes a compte escriure un tango que catorze o quinze cançons amb argument.

Ignoro si després de l'estrena la cosa s'haurá animat. !Tandebó! Saluda en nom nostre a la companyia agraint-los-hi tot el que fan pel nostre " Duc"

Passeu unes bones falles i ciudadó amb les paelles.

Amb records de la Carme per la Mary i la Amalia així com per

vosaltres, reb una abraçada d'aquest "liricament pesinista" o
pesimisticament líric,

Lluís

R. 857



AYUNTAMIENTO DE BARCELONA

PARTICULAR



Sr. D.

Emilio Vendrell.

Teatro Apolo.

V A L E N C I A

14-III-1953

RTE. V. Forcada

Caspe 143 pral.1.

Barcelona.