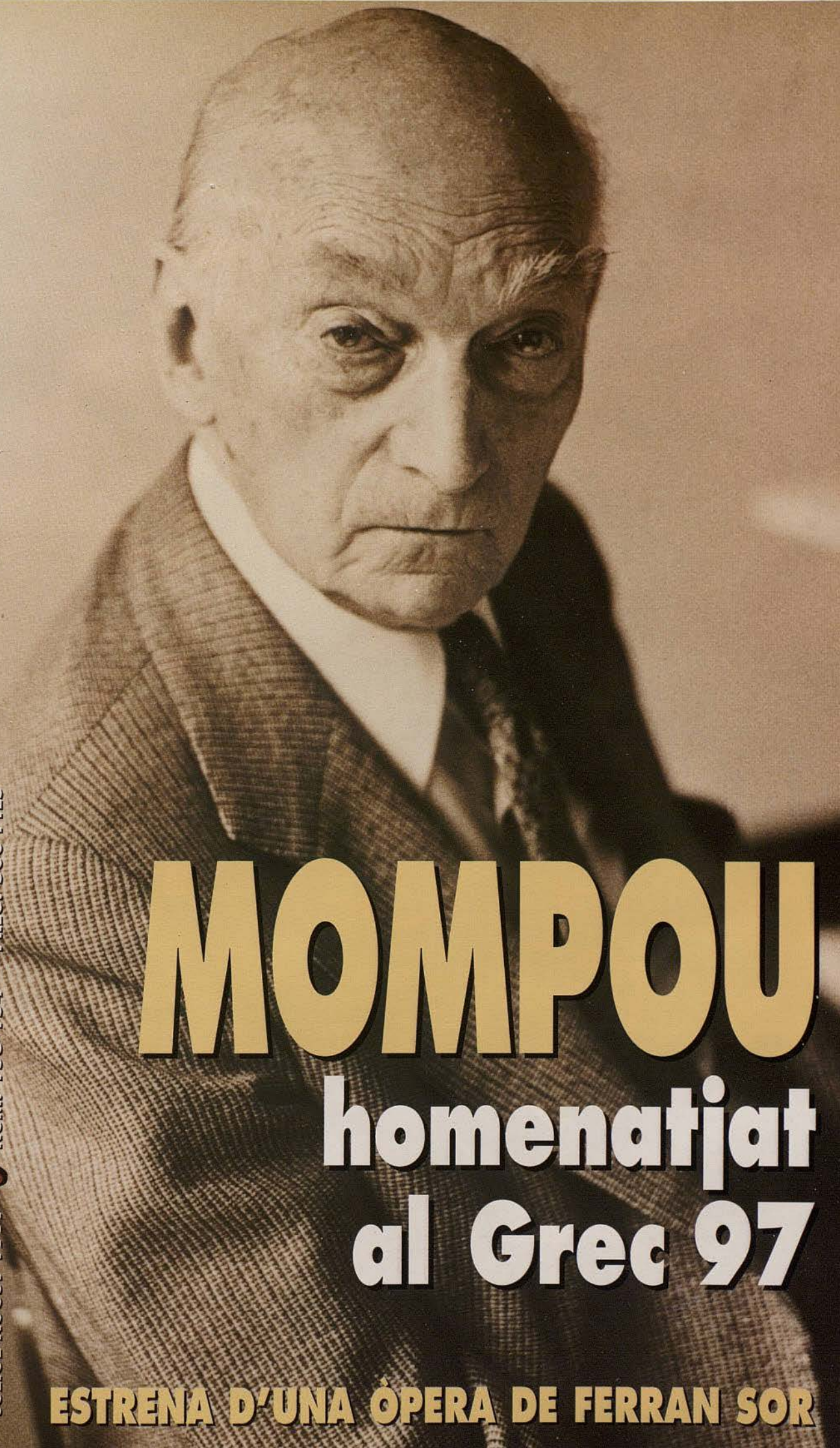


**catalunya música** revista musical catalana

JULIOL-AGOST 1997

NÚM. 153-154

PREU: 500 PIES

A black and white portrait of an elderly man, Ferran Sor, with a serious expression, wearing a suit and tie. The portrait is the background for the text.

# MOMPOU

## homenatjat al Grec 97

ESTRENA D'UNA ÒPERA DE FERRAN SOR



# Adagio, la vostra botiga de música.



Pianos  
Orgues electrònics  
Instruments professionals  
Vent i corda  
Informàtica musical  
Partitures



**BARCELONA**  
Muntaner, 300, Xanfrà Laforja  
Tel. 200 81 00  
**CENTRE COMERCIAL GLORIES**  
Avda. Diagonal, 200, local B228  
Tel. 486 01 87  
**BARBERÀ DEL VALLÈS**  
BARICENTRO - Tel. 718 97 51

**MADRID**  
Hermosilla, 75, Esq. Gral. Pardiñas  
Tel. 435 89 89  
**MADRID-2**  
LA VAGUADA - Tel. 730 48 82



# 153-154

## catalunya música

3A ÈPOCA ANY XIV  
NÚM. 153-154, JULIOL-AGOST 1997

Consell Editorial: **Fèlix Millet** (President), **Montserrat Albet**, **Josep M. Bricall**, **Josep M. Busquets**, **Josep Caminal**, **Salvador Cardús**, **Jordi Casas**, **Joan M. Clavaguera**, **Gregori Estrada**, **Gabriel Ferrer**, **Joaquim Garrigosa**, **Joan Guinjoan**, **Carles Guinovart**, **Teresa Lloret**, **Joan Matabosch**, **Xavier Montsalvatge**, **Jordi Montull**, **Ramon Muntaner**, **Ramon Pla**, **Eugeni Sallent** i **Xavier Turull**.

Consell de Direcció: **Pere Artís** (editor), **Pere Burés** (Coordinació amb Catalunya Música), **Jaume Comellas** (direcció periodística) i **Lluís Millet** (direcció musical)

Maquetatge: **F.S.**  
Secretaria de redacció: **Teresa Martínez**

Publicitat: **Prensasi Tam, S.L.**  
Pg. de Sant Joan, 25, 3r 2a  
Tel.: 245 21 11

Preimpressió: **Ormograf, S.A.**  
Impressió: **Agpograf**  
Distribució: **Distribarna, S.A.**  
Dipòsit legal: **B-34.432/83**  
ISSN: **1136-7458**

Col·laboren en aquest número:  
**PERE ARTÍS, XAVIER CASANOVAS-DANÉS, CESC, JAUME COMELLAS, ERNEST LLUCH, JORDI MALUQUER, LLUÍS MILLET, XAVIER MONTSALVATGE, M. LLUÏSA MORÁN, JOSEP PASCUAL, DAVID PICÓ S., ALBERT SUÑÉ, FRANCESC TAVERNA-BECH, LLUÍS TRULLÉN I JOAN VIVES BELLALTA.**

**CATALUNYA MÚSICA**  
**REVISTA MUSICAL CATALANA**  
Sant Francesc de Paula, 2  
08003 BARCELONA  
Tel. i Fax: 268 10 00

Els articles publicats a "Catalunya Música/Revista Musical Catalana" expressen només l'opinió dels seus autors. "Catalunya Música/Revista Musical Catalana" no mantindrà correspondència amb els autors d'originals no encarregats i enviats espontàniament a la Redacció.  
© de les reproduccions autoritzades, VEGAP, Barcelona 1997.

Portada:  
**Frederic Mompou.**

## SUMARI

# revista musical catalana



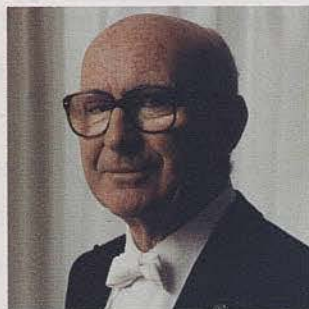
## EDITORIAL

5 *Música tradicional i popular*

## PANORAMA



Ferran Sor



Narciso Yepes



Frederic Mompou

FOTO: P. BARCELÓ

6 *Davant l'estrena de Telemaco nell'isola de Calipso a Torroella de Montgrí. Troballes sobre Ferran Sor per Ernest Lluch*

11 *Narciso Yepes, en el record per Xavier Montsalvatge*

12 *Important oferta musical al Festival Grec per RRM*

13 *Mikrokosmos: SCIC: Trenta anys exemplars per Pere Artís*

14 *Tangents: Rigor per Jordi Maluquer*

15 *Del seu affm.: Ramon Pelegrero, "Raimon" per Jaume Comellas*

19 *Quasi un segle d'història: Philadelphia Orchestra per F. Taverna-Bech*

20 *El cicle que mancava a Barcelona per X. Casanovas-Danés*

21 *Tambosi, Sardinero, Ruiz i companyia per Jaume Comellas*

22 *El XX Festival de Música Antiga obre el ventall per X.C.-D.*

24 *Larrocha i Ravel: un diàleg racionalista per F.T.-B.*

26 *Gage i Oelze i Schubert per LL.T.*

27 *Le roi Arthus, una lliçó per Jordi Maluquer*  
*Pulcritud sense punch per Albert Suñé*

29 *Un somris per a la música seriosa*

30 *L'anècdota de la memòria per RRM*

37 *Els "històrics"... per RRM*

41 *Joan Lluís Moraleda. Un músic polièdric per M. Lluïsa Morán*

46 *per Cesc*

47

48

## TEMA

## MUSICALIA

## SCHERZANDO

## LLIBRES

## DISCOS



Adagio, la vostra botiga

**“***Hem viscut per salvar-vos  
els mots,  
per retornar-vos el nom  
de cada cosa.***”**

Salvador Espriu

Fidels a la nostra inquietud i vocació de suport a diferents manifestacions culturals, a GRUP ENHER patrocinem la MOSTRA DE REVISTES EN CATALÀ 1997. I felicitem a totes elles per l'energia amb la que divulguen la nostra llengua.



GRUP ENHER, PATROCINADOR DE LA MOSTRA  
DE REVISTES EN CATALÀ





**I**gnorat, o menystingut, en un pretèrit no massa llunyà, el conreu de la música de rel tradicional i popular ha experimentat una revifalla notòria d'uns anys ençà.

I en un grau que ha aconseguit de modificar un estereotip: el de la consideració de la música tradicional com a àmbit gairebé exclusiu d'erudits, les recerques dels quals es concretaven en estudis meritoris però sense una incidència pràctica en el cos social. La llista d'aquests treballs podria ser molt extensa des de l'Obra del Cançoner Popular de Catalunya (feliçment recuperada) fins a tesis de llicenciatures universitàries.

La mutació esdevinguda, visiblement i públicament, és conseqüència (entre altres factors) dels guanys derivats de la mateixa existència d'aquells treballs històrics o teòrics, de la il·lusionada vocació d'uns pioners, de la proliferació de nuclis (reduïts, però actius) interessats en aquest àmbit, de l'atractiu de la diversitat, d'una sensibilitat renovada per l'etnologia, d'una implicació del món docent, d'una certa difusió mediàtica televisiva, etc.

El resultat global d'aquests (i d'altres) factors té una traducció estadística molt important: en el transcurs d'aquest any 1997 –i amb una concentració lògica en l'època estival– hi haurà als Països Catalans una cinquantena de Trobades i Festivals de Música Popular i Tradicional; i en una dispersió geogràfica altament reveladora de l'extensió del fenomen: del Barcelonès al Baix Camp, del Vallès al Penedès, de l'Anoia al Lluçanès, del Pallars a La Selva, d'Osona al Gironès, etc. I ho és, també, de reveladora, tant l'acceptació positiva de l'oferta per part d'un públic majoritàriament jove (i la dada és sociològicament important!), com el nombre de grups actius censats (prop de cent cinquanta) i el corpus fonogràfic progressivament format (gairebé dos-cents cinquanta enregistraments).

Són fets i dades satisfactòries perquè demostren que una parcel·la específica de la nostra cultura musical és en vies de superar velles mancances, ha aconseguit de trencar tòpics convencionals i s'insereix activament en amplis sectors de la societat.

Dades satisfactòries perquè apunten a un concepte altament desitjable: normalitat.

# Música tradicional i popular

catàlunya música

153-154

revista musical catalana



# Davant l'estrena de *Telemaco nell'isola de Calipso* a Torroella de Montgrí

## Troballes sobre Ferran Sor\*

per ERNEST LLUCH

**L**a lectura de la llista, no gaire llarga, d'òperes d'autors catalans del set-cents atrau l'atenció sobre dos títols per la seva forta càrrega ideològica: *Telemaco nell'isola de Calipso* de Ferran Sor i *La principessa filosofa, ossia El desdén con el desdén* de Carles Baguer (ambdues estrenades el 1797) (Alier, 1990: 442-447 i 623). El primer partia de *Les aventures de Télémaque* (1699) de l'arquebisbe François de Salignac de la Mothe Fénelon i representava una proposta de nova pedagogia pensada pel príncep hereu, el Grand Dauphin, que tingués en compte les inclinacions espontànies dels nens. Una educació basada en l'estoïcisme, l'austeritat, els descobriments personals, la senzillesa i la templança. Més àmpliament fou considerat un atac contra l'absolutisme despòtic, l'esperit de guerra i el luxe. Tot plegat va fer que Lluís XIV, el Rei Sol, la considerés un atac directe.

En un país com Catalunya, on havia arrelat l'esperit emprenedor i el catolicisme jansenitzant, les idees de Fénelon havien de ser ben rebudes. No és perquè sí que la gran quantitat de traduccions i adaptacions del text de Fénelon per tot Europa fossin un dels camins més eficaços per a la difusió de les "llums". Qui llegia simplement el nom de *Telemaco*, pensava automàticament en les "noves idees". És ben significatiu que precisament el 1789 fos editada, i a París, *La Dignité de l'Homme; ou le Despotisme dévoilé (extraits d'un livre intitulé les Aventures de Télémaque)*.



Alhora, l'inici del títol de l'obra de Carles Baguer suggereix una paraula clau del temps, la filosofia, però la continuació és el títol d'una molt famosa obra teatral d'Agustín Moreto i molt representada a Catalunya. No debades els personatges de l'obra pertanyen a l'etapa de la nostra història sobirana. El fet de recuperar aquest argument amb personatges catalans coincideix perfectament amb la catalanització dels temes centrals dels llibres, dels estudis i de les obres teatrals (encara que escrits molt sovint en castellà) que té lloc en els darrers lustres del segle XVIII català amb un cert

ressorgiment de l'austriacisme (Lluch, 1996). Hi tornarem.

### El *Telemaco* de Ferran Sor

*Les aventures de Télémaque* (1699) tingueren una influència "enorme al llarg del segle (a tot Espanya), tant per les múltiples reedicions i noves traduccions que se'n feren com per les obres que s'escriviren influïdes per elles d'una o altra manera" (Álvarez Barrientos, 1996: 243). Foren àmpliament traduïdes al castellà: la Haia, 1713; Madrid, 1723; París, 1733; Anvers, 1743; Madrid, 1758; Madrid,



1787; Madrid, 1797-98; Madrid, 1803; París, 1804, i Madrid, 1805. Hem de subratllar que la traducció del 1797 originà una considerable polèmica en la qual tingué una part principal el català Antoni de Capmany.

Una mostra de la influència del llibre de Fénelon és que el 1718 Alessandro Scarlatti ja l'introduí al món de l'òpera de la mà del llibretista Carlo Sigismondo Capeci (o Capece) (*Telemaco. Dramma per Musica di Carlo Sigismondo Capeci. Da rappresentarsi nella Sala dell'Illustrissimo Signor Federico Capranica nel Carnevale*. Roma, 1718) i que en un balanç no exhaustiu del 1869 en fossin recollides 13 versions operístiques més (Clément i Larousse, 1869). Entre nosaltres havia estat publicat el "drama heroyco" de J.P.D.L.C., *Télémaco en la isla de Calipso* (Barcelona, Piferrer, s.d. però de finals del set-cents; València, Estevan, 1817 i València, Peris, 1817). Sabem que a Madrid havia estat representat (i imprès amb text bàsicament castellà) un "bayle heroyco" durant la primavera de 1786, *Télémaco en la isla de Calipso*, de Domingo Rossi, empresari del Teatro de los Caños del Peral i on es representava òpera. La tria de l'aventura de Telèmac per part de Sor encaixa amb el seu pensament polític i amb el de l'època.

El text autobiogràfic de Sor diu que "en parcourant la bibliothèque musicale de M. de Gisbert, censeur du théâtre de Barcelonne, Sor trouva un vieux libretto: *Telemaco, opera in due atti*, musica del Maestro Cipolla". No li agradà la música i, estroncat el subministrament de partitures d'òpera a causa de la guerra napoleònica a Itàlia, l'empresari Antonio Tozzi li proporcionà la possibilitat de musicar aquest llibret. La de Francesco Cipolla estrenada el 1785 estava basada en el llibret, ja esmentat, de Capece (en el llibret de 1718 que hem

consultat diu Capeci). Això ha fet que hagi estat afirmat que el *Telemaco* de Sor tenia com a llibretista aquest dramaturg romà educat a les universitats d'Alcalá de Henares i de València.

Una doble raó fa que no estiguem d'acord amb aquesta afirmació. El mateix "Diario de Barcelona" deia el dia de l'estrena, el 25 d'agost de 1797, que l'"argumento se tomó del libro 31 de esta preciosa Obra. Su poesía la ha puesto en Música un aficionado natural de esta Ciudad; el cual, sin perjuicio del estudio á que se dedica en otra profesión, ha querido hacer un ensayo de la capacidad de su ingenio, para unir en sus tareas lo útil a lo agradable". Efectivament, Sor estudiava, i fins ara

## L'òpera de Sor no és conservada en la seva totalitat

no ha estat assenyalat, a l'Acadèmia de Matemàtiques, i li agradava escriure. Les citacions del "Diario" han eliminat sistemàticament el 31, per la qual cosa ha quedat introduïda una distorsió en les conclusions segons la qual el llibret de Capece fou posat a la venda. El que diu el periòdic és que "los libros de las Óperas se venderán en la misma Casa del Teatro", però sense dir-ne l'autor ni en aquest cas ni en el del corresponent al musicat per Baguer. Malauradament, cap dels dos ha estat fins ara localitzat, però hem de concloure de moment que tant la música com la lletra a partir de l'acte tercer de Capece devien ser del mateix Sor.

L'òpera de Sor no és conservada en la seva totalitat i, a més a més, tenim la impressió que les parts conservades són les menys importants del *libretto*.

En els fragments existents a la Biblioteca de Catalunya i al Museu del Vi de Vilafranca del Penedès, no hi ha lletra i és molt reduïda en els de l'Orfeó Català i poc més àmplia en el fragment de més llargada, que es troba al monestir de Montserrat. D'una manera segura podem afirmar que les parts de lletra que coneixem no són fragments del text de Capece, sinó de nova redacció.

L'èxit de l'òpera, amb quinze representacions, no evità l'oblit ni la pèrdua, ara per ara, de la partitura completa. Hi degueren ajudar els grans alts i baixos pels quals passà immediatament el nostre esdevenir col·lectiu i el mateix Sor com a "afrancesat" durant la resta de la seva vida. El 26 de juliol de 1997, quan al Festival de Torroella de Montgrí sonin les parts supervivents, també seran un toc d'atenció perquè persones diverses facin el possible per trobar una versió completa d'*Il Telemaco* de Sor que hom ha dit que tenia la família Gispert fins fa poc. Una família que en el set-cents era de comerciants i regidors (Molas, 1996: 88). En tot cas, a l'Arxiu de la Casa del Duc d'Alba, on Sor treballà, no hi és.

## Tres noves partitures de Ferran Sor

La seva obra, quan és coneguda, com la que escriví per a guitarra, és altament valorada i quan una botiga de discos d'Europa i Amèrica no en té gravacions, és una mala botiga. Per tant, podem partir de la hipòtesi que la desconeguda ha de tenir també una alta qualitat. Hi ha obra per trobar? L'experiència ensenya que sí: als arxius de Sant Petersburg, Moscou, Londres (li fou encarregada la música per a la inauguració del Teatre Bolxoi) i París, o d'altres més propers. Gràcies a la perícia de Carlos José Gosálbez, de la Biblioteca Nacional de Ma-



drid, presentem ara tres obres que no figuren al "Catàleg" establert a l'obra de Brian Jeffery sobre Sor.

La primera és *Hércules. Overtura a grande Orquesta. Compuesta y dedicada a S.M. Catholica el Señor dn. Fernando 7 pour su humilde vasallo Dn.Fernando Sor* (M C0 4429-20). El "pour" per "por" ja indica la influència de la seva llarga estada a París. En lletra dirigida al rei sense datar, diu que "la aceptacion que mis producciones han merecido y el modo lisongero con que los Soberanos de los Países en donde he estado han honrado mi debil talento me ha hecho siempre echar (de) menos el honor de obtener la misma aceptacion del de la nacion a la que pertenezco y a la que debo los primeros elementos de la Ciencia Harmonica. El Xefe Supremo de la Iglesia Catholica a cuyos pies fue presentada... mi composicion á la Santa Cruz acaba de condecorarme con la de Su Orden, y lo que mas me lisongea en este acto es la idea de honrar en quanto depende de mi el nombre Español".

La partitura és a un lligall pertanyent al musicòleg Asenjo Barbieri dins d'una deixa que encara no és absolutament coneguda. Conté 8 fulls de gran bellesa, segons Dolcet i Moraleda, que s'interrompen en un original que en l'entendre del darrer músic esmentat podria arribar a tenir-ne uns 40-45. Un esporgament no ens ha permès de trobar-los i és una gran llàstima, atès que: "es en mi juicio la mejor que he compuesto". Una afirmació contundent i que no repetirà en les altres dues que presentem. Mentrestant, si no trobem la resta ens podem aplicar la *nota bene* que hi ha a l'encapçalament de la partitura: "aucun instrument ne peut être supérieur sans nuire essentiellement à l'effet". ¿Té a veure amb l'obertura del ballet *Hercule et Omphale* produït a Moscou el

1826 i que resta a la Biblioteca de l'Òpera de París (ms.1011)? És l'obertura perduda d'aquest ballet al Palau Reial de Madrid (Jeffery, 1982: 264)?

La segona i completa partitura que presentem està a la Biblioteca de la Reina María Cristina, no plenament catalogada, i és posterior a l'anterior, encara que està també sense datar: *Himno a Grande Orquesta para el cumpleaños de S.M. la Reina Gobernadora de España. Poesía del Cavallero dn.Juan Maury. Musica del Cavallero dn. Fernando Sor*. En una lletra d'endrega tornarà a insistir que és ignorat a la seva pàtria, on només se'l coneix com un mer guitarrista. En aquesta més simple condició "ha tenido la intriga bastante poder para impedir que fuese nunca llamado a Palacio". 31 fulls de partitura, la portadella, la lletra a la reina i el poema, que és el text cantat, "Al cumpleaños de Su Magestad la Reina Gobernadora de España" constitueixen el conjunt.

La darrera és l'*Inno Breve per la festa de' Santi Apostoli á quatro voci ripieni composto del Cavalieri Ferdinando Sor* (M C<sup>a</sup> 5285-12). Està dedicat a un conegut pianista resident a Madrid: "el autor á su amigo Valdemosa" i consta de 8 fulls musicals. No hi ha cap indicació de per què està on està.

## Sor (o Sohr) i no Sort, Sors o Sorts

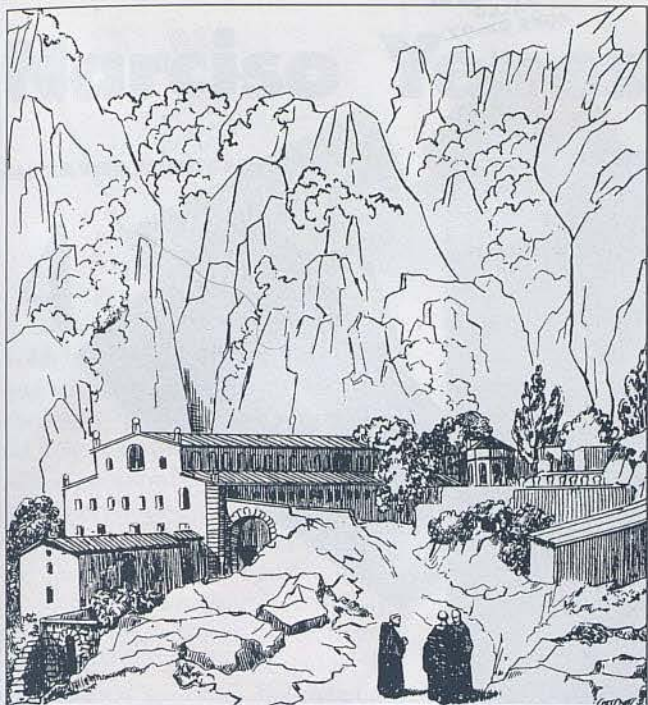
El nom i el cognom de Ferran Sor ha estat objecte de diverses interpretacions i entre nosaltres el cognom ha estat progressivament catalanitzat fins a esdevenir Sorts a la *Gran Enciclopèdia Catalana*. En els llibres de batejos o de casaments de la Catedral de Barcelona i a les signatures que li coneixem, el cognom és gairebé sempre Sor, mentre que el nom de fonts el canvia segons l'idioma en el qual escriu: Fernando, Ferdinand o Ferdinando.

En els *Llibres de Baptismes* i en els *Llibres d'Esposalles* de l'Arxiu de la Catedral de Barcelona, durant tot el set-cents hi trobem els cognoms Sors, Sort i Sorts, però mai no pertanyen a la nissaga del compositor i els únics Sor sí que hi pertanyen. Per tirar més endarrera en l'arbre genealògic del que és conegut fins ara, podem esmentar el casament dels seus avis el 6 de desembre de 1746: Joan Sor, doctor en Medicina i natural de Sant Martí de Provençals, i Josefa Bargibant, natural de Madrid, i el baptisme del seu pare el 19 de gener de 1755 parla de "Cayetano, Fernando, Bernat Joan fill legítim y natural de Joan Batista Sor dr. en Medicina y de Maria Josepha Sor y Bargibant", sent els padrins un doctor en medicina i una muller d'un doctor en drets. Tot confirma un llinatge peculiar com el de Sor.

D'on ve? Explicarem en l'apartat següent que Ferran Sor estudià a la Reial i Militar Acadèmia de Matemàtiques de Barcelona i que tot i que hi entrà com a alumne civil, acabà sent militar. Sabem també que el seu pare fou oficial de la Superintendència de Camins, que tenia un caràcter paramilitar. Dos fets que abonen la hipòtesi versemblant d'Horacio Capel que poguessin ser descendents d'Andrés Jorge Sohr, que fou un enginyer militar alemany que al començament del segle XVIII havia entrat a servir el rei d'Espanya després de fer-ho a Venècia i als Països Baixos (Capel, 1983: 451-52). Sabem també que passà a radicar a Catalunya. Caigué una hac del cognom? Podria ser, però no hem pogut enganxar l'arbre genealògic més enrera, per la crema de l'arxiu de Sant Martí de Provençals. Seria una explicació, com que el dring de la llengua fes que alguna vegada aparegués un Sors.

Atès que els llibres de batejos són en català, els noms són en general en català; com en el cas del nostre personatge hi són Jo-





Montserrat  
a l'època en  
què hi  
estudiava  
Ferran Sor

sep i Macari, mentre que Fernando és en castellà perquè és un nom reial o no té tradició catalana. La pronúncia no seria la de Fernando sinó la de -Fernandu. La barreja de noms catalans i castellans amb aquests criteris existeix, també, en el cas del seu germà. La maduració idiomàtica que hi ha hagut des d'aleshores pot permetre que puguem parlar, ajuntant ambdós arguments, de Ferran Sor. Almenys és el que proposem.

## El matemàtic Ferran Sor

En alguna ocasió hem trobat alguna referència prou imprecisa que Sor estudià en una escola militar. La millor possibilitat és que hagués estudiat a la Reial i Militar Acadèmia de Matemàtiques de Barcelona (1720 i 1803) que donava una formació més sòlida que cap altre centre a Europa en matemàtica i en enginyeria (Capel, 1988). El nombre d'alumnes fou, entre el 1735 i 1796, d'una mitjana de quaranta alumnes nous cada any. No es demanava cap requisit de noblesa o de ciutadania honrada i hi havia un percentatge, sovint superat, del deu per cent d'alumnes civils i l'obertura a estran-

gers arribà a ser en alguns cursos prop del quaranta per cent. La biblioteca que es conserva mostra un nivell molt alt i, encara que no en fos professor, hi planà la influència del gran matemàtic català de l'època, Benet Bails, que s'havia format a Tolosa de Llenguadoc i a París, del qual cal destacar *Lecciones de Clave y principios de armonía* (Madrid, 1775).

La *Relación, por orden alfabético de apellidos de los alumnos que ha tenido la antigua Academia de Ingenieros de Barcelona, con expresión del año de su ingreso y los empleos que tenían, y cuerpos de que procedían segun consta por las Reales órdenes que se hallan en el Archivo de la Capitanía general de Cataluña* (Biblioteca de Ingenieros, Comandancia General de Cataluña, División A, Subdivisión 7, Estante 9, Tabla 6, número 1-11 a la Biblioteca de la Capitanía General de Barcelona) és la llista completa dels que estudiaren a l'Acadèmia de Matemàtiques. Hi consta que "Fernando Sorr(sic)" hi ingressà el 1796 en condició de "caballero particular" i no de "cadete", "subteniente" o de militar estranger. Per tant, la seva incorporació a l'exèrcit fou

posterior. Per altra banda, una bona formació matemàtica no ha estat mai un mal fonament per a un músic.

El pare de Sor, hem dit, era oficial de la Superintendència de Camins i, per tant, no és d'estranyar l'ingrés del seu fill en una acadèmia militar. Cal tenir en compte que l'any de naixement de Ferran Sor fou promulgat el Decret de 8 d'octubre de 1778 pel qual eren unificades en una mateixa Superintendència les competències de camins, canals i hostals amb les de correus (on hi havia l'espionatge), tot continuant la dependència de la primera Secretaria d'Estat. Pocs anys després, el 1790, aquesta superintendència encara seria enfortida amb l'adscripció dels pòsits de grans i dels quals depenia la base del manteniment de l'ordre públic (Santos Madrazo, 1984, t.1, 109-117 i 131-32). Tot un món oficial que dona versemblança a la hipòtesi de l'antecedent familiar de l'enginyer alemany Sohr.

(\*) Dono les gràcies als músics dels "dinars dels primers dimecres de mes": P. D. Codina, M. Lamarca, J. Dolcet, J. Lloret, J. L. Moraleda i J. M. Vilar, a Joana Crespi, C. J. Gosálbez, H. Capel i P. Ajenjo.

## Bibliografia:

- Alier i Aixalà, Roger. *L'òpera a Barcelona. Orígens, desenvolupament i consolidació de l'òpera com a espectacle teatral a la Barcelona del segle XVIII*. Barcelona, 1990.
- Álvarez Barrientos, Joaquín. "Novela" a *Historia literaria de España en el siglo XVIII*, ed. Francisco Aguilar Piñal, Madrid, 1966.
- Capel, Horacio i altres. *Los ingenieros militares en España. Siglo XVIII. Repertorio biográfico e inventario de su labor científica y espacial*. Barcelona, 1983.
- Capel, Horacio i altres. *De Palas a Minerva. La formación científica y la estructura institucional de los ingenieros militares en el siglo XVIII*. Barcelona, 1988.
- Jeffery, Brian. *Ferran Sors. Compositor i guitarrista*. Montserrat, 1982.
- Lluch, Ernest. *La Catalunya vençuda del segle XVIII*. Barcelona, 1996.
- Madrazo, Santos. *El sistema de transportes en España, 1750-1850*. Madrid, vol. I, 1984.
- Molas Ribalta, Pere. *Els cavallers catalans de l'Orde de Carles III a "Pedralbes"*, 16 (1996).





## ◆◆ Per al foment de la música ◆◆

La Fundació Orfeo Català-Palau de la Música Catalana, agraeix als seus Patrons, Membres d'Honor, Membres Protectors, Patrocinadors i Amics del Palau, el seu suport i col·laboració durant la temporada 1996 -1997. Sense ells, no hauria estat possible molt del que s'ha fet.

### Membres d'Honor

AGRUPACIÓ MÚTUA • AIGÜES DE BARCELONA • AJUNTAMENT DE LLEIDA • BASSAT, OGILVY & MATHER • GRUPO BAYER • CAIXA DE CATALUNYA • CASINOS DE CATALUNYA • CATALUNYA RÀDIO • CENTRAL HISPANO • CONSORCI DEL PALAU DE LA MÚSICA CATALANA • EL CORTE INGLÉS • FERROVIAL • FUNDACIÓN TABACALERA • GAS NATURAL, SDG, S.A. • GRUP WINTERTHUR • GRUPO ENDESA • HEWLETT-PACKARD ESPAÑOLA, S.A. • LA VANGUARDIA • OVIDEO, TV • PIONEER ELECTRÓNICS • PORT DE BARCELONA • TELEFÓNICA • TELEVISIÓ DE CATALUNYA, S.A. • TRASMEDITERRANEA • TVE-CATALUNYA • UNILAND CEMENTERA

### Membres Protectors

ACCESO, S.A. • AGEFRED, S.A. • AGF UNIÓN-FÉNIX • AIRAT, S.A. • AJUNTAMENT D'AMPOSTA • AJUNTAMENT DE MARTORELL • AJUNTAMENT DEL MASNOU • AJUNTAMENT DEL PRAT DE LLOBREGAT • AJUNTAMENT DE SANT JUST DESVERN • AJUNTAMENT DE VILADECANS • ANDERSEN CONSULTING • ARTHUR ANDERSEN • ASCENSORES JORDÀ, S.A. • ASEPEYO • AUTOCARES JULIÀ, S.A. • AUTOPISTAS, C.E.S.A. • BANCA CATALANA • BANCO BILBAO VIZCAYA • BAQUÉS ASSOCIATS • ARMAND BASI • BASF • BIMBO, S.A. • BORSA DE BARCELONA • CANON ESPAÑA S.A. • CAPRABO, S.A. • CATALUNYA MÚSICA/REVISTA MÚSICAL CATALANA • CLOS - 9, S.A. • COL·LEGI D'ENGINYERS DE CAMINS, CANALS I PORTS - CATALUNYA • CONSORCI ZONA FRANCA DE BARCELONA • JOAN CURTO I MASSANA • S.A. DAMM • DB - SEGUROS. GRUPO DEUTSCHE BANK • DIARI AVUI • CARLES DÍAZ I GÓMEZ • DIPUTACIÓ DE TARRAGONA • DRAGADOS Y CONSTRUCCIONES, S.A. • ELECINOR, S.A. • ENCICLOPEDIA CATALANA • ECUOMETRES • PIERRE FABRE IBÉRICA, S.A. • FRANCESC FERNÁNDEZ I JOVAL • RAMON FERRER I CANELA • FIRA DE BARCELONA • FLORISTERIA ARRANZ, S.L. • F.M. 2 INSTAL·LACIONS, S.A. • MARIA FONT DE CARULLA • FOTO SISTEMA - QSS • FUNDACIÓ ABAT OLIBA • FUNDACIÓ BANC DE SABADELL • FUNDACIÓ PUIG • FUNDACIÓ PUIGVERT • FUNDACIÓN COCA-COLA ESPAÑA • GABINET URIBE • GEC ALSTHOM • G.P.O. • GREMI DE CONSTRUCTORS D'OBRES DE BARCELONA I COMARQUES • HOECHST IBÉRICA, S.A. • HOTEL ARTS DE BARCELONA • IBERDROLA • INDO • JOIERIA BAGÜES • LUCENT TECHNOLOGIES • ALBERT MALLOFRE • MIQUEL ALIMENTACIÓ GRUP, S.A. • HORARTS MIRAS I GINER • J.P. MORGAN • NATUR SYSTEM, S.L. • NISSAN MOTOR IBÉRICA, S.A. • NOVARTIS • ONDA RAMBLA • PANASONIC TECHNICS • PHILIPS • PRICE WATERHOUSE • REIAL AUTOMÒBIL CLUB DE CATALUNYA • RENFE • RICARDO MOLINA, S.A. • ALBERT ROMAGOSA I GEIS • ROMÁN SANAHUJA I PONS • JOAN SANTAUÀRIA I SEGURA • EMILI SARRION I AVINENT • JOSEP SINGLA I BARCELÓ • SOCIETAT D'APARCAMENTS DE BARCELONA (SABA) • SOCIETAT GENERAL D'AUTORS (S.G.A.E.) • SONY ESPAÑA, S.A. • OSCAR TUSQUETS I BLANCA • VIATGES BAIXAS, S.A.

### Patrocinadors

AGRUPACIÓ MÚTUA • ARGENTARIA • FUNDACIÓ CAIXA DE CATALUNYA • FUNDACIÓN CAJA DE MADRID • FUNDACIÓN COCA-COLA ESPAÑA • FUNDACIÓ LA CAIXA • FUNDACIÓN PARA EL APOYO DE LA CULTURA • FUNDACIÓN TABACALERA • MOVISTAR • SIEMENS



# Narciso Yepes, en el record

per XAVIER MONTSALVATGE

Amb la mort de Narciso Yepes hem perdut un gran artista en el sentit més ampli de la paraula. Voldria evocar alguns detalls que van marcar la seva trajectòria, dels quals gairebé no s'ha dit res, i hauré de fer-ho sense poder prescindir d'algunes al·lusions personals.

Yepes era el successor directe del famós Andrés Segovia, amb el qual no va arribar a tenir cap amistat. Segovia, el mític Segovia, no va acceptar mai la presència d'un rival de tanta categoria.

A l'eminent guitarrista el van afavorir dos fets concrets. Ell va assumir el relleu de Regino Sainz de la Maza, a qui Joaquín Rodrigo va dedicar el seu extraordinari *Concierto de Aranjuez* que recordo haver escoltat en estrenar-se a Barcelona el 9 de novembre de 1940 (uns dies després es féu a Bilbao). L'obra, com tothom sap, ha aconseguit en els darrers anys una popularitat mundial. Personalment, l'he sentit en disc o per la ràdio en un ascensor de Nova York, al metro de París i, cosa inimaginable, per un transistor amagat a una gòndola de Venècia.

Sainz de la Maza va passar per una crisi de salut i professional força greu quan Yepes era aleshores més jove, vital i excel·lentment preparat. Va substituir-lo i de seguida obtingué un èxit nacional, més tard —com he dit— internacional i, darrerament, tan exhaustiu, que no hi ha precedents que un compositor espanyol viu pugui ésser testimoni que una partitura seva assoleixi en mans d'un sol intèrpret una tal difusió mantinguda durant tants anys, cosa que no suposa que altres eminents guitarristes europeus, nord-americans i sud-americans, japonesos, australians, etc., tinguin en el seu repertori l'"*Aranjuez*".

Yepes tenia molta cura de la pulcritud en les interpretacions. Es distingia per tractar la quali-



Narciso Yepes (dreta) amb Xavier Montsalvatge la nit de l'estrena de *Metamorfosi de concerto* (1981)

tat del so amb un remirament obsessiu que el va induir a afegir quatre cordes a les sis originals de l'instrument per aconseguir ressonàncies inèdites que va aplicar a totes les seves versions, entre les quals va tenir la generositat d'incloure dues obres meves: el 1981 la *Metamorfosi de concerto per a guitarra i orquestra*, estrenada a Madrid, Barcelona i Bordeus, audició aquesta que va estar a punt de suspendre's per les radicals i encertades exigències interpretatives que va exigir al director "ex-nen" prodigi Pierino Gamba, si no recordo malament.

L'admirat artista, amb un altre inoblidable amic i no menys admirat, Nicanor Zabaleta, em van encarregar una composició, la *Fantasia per a guitarra i arpa* que van estrenar als Estats Units. Recordo que en aquella ocasió vaig conèixer més íntimament el caràcter noblement ambiciós i la irreductible voluntat perfeccionista de Yepes, que sovint feia ressaltar la inflexibilitat del seu caràcter. M'ho va demostrar a Washington quan una secretària va venir al camerino per participar-li que el cònsol espanyol l'esperava al sopar d'homenatge a ell mateix i a Zabaleta. Narciso, literalment, va saltar negant-se a anar a la recepció perquè va afirmar que

era el cònsol —al qual va considerar maleducat— qui tenia el deure d'haver assistit al concert per escoltar-lo i invitar-lo. I no va anar al consolat.

Un altre factor que també va contribuir a estendre ràpidament la seva fama s'esdevingué quan li fou encomanat el fons musical per a *Jeux interdits*, l'extraordinària pel·lícula a la qual va aplicar una versió pròpia d'un romanç anònim, atribuït a Antonio Rubiera, un ignorat compositor del segle passat. A partir d'aleshores no va poder acabar cap recital que, en les obligades propines, no li fos reclamat, amb invariable insistència, la peça que amb el temps ja no va ser coneguda més que com els seus *Juegos prohibidos*. No hi ha cap dubte que aquesta futilitat va multiplicar la fama del seu intèrpret.

Narciso Yepes s'ha incorporat al llinatge dels més grans guitarristes de la nostra època, tot continuant i enriquint les possibilitats i la transcendència de l'instrument succeint directament l'iniciador d'aquesta cosmologia, Andrés Segovia, a la qual, en el nostre país, hauran tingut cabuda modernament Emili Pujol, Miquel Llobet, Gracià Tarragó i tants d'altres, i amb el primer, en una remota galàxia, Ferran Sor.

catallunya música  
revista musical catalana

153-154



# Important oferta musical al Festival Grec

per RRM

**L**a programació del Festival Grec d'enguany compta amb una molt substantiva oferta musical, que abasta un amplíssim ventall d'opcions formals. Circumscribint-nos a l'àmbit més propi d'aquesta publicació, el conjunt de les activitats que promou són d'una considerable envergadura i interès.

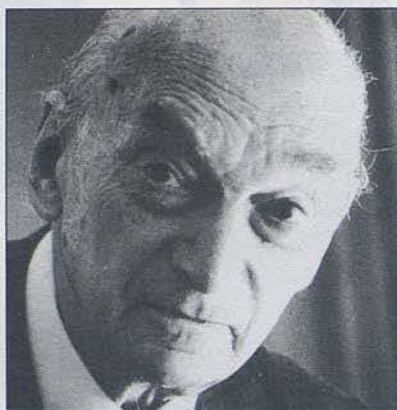
Tanmateix, gairebé tot es mou en uns paràmetres de característiques no convencionals, cercant trencar, ni que sigui a vegades lleugerament, tot allò que fa referència als camins més convencionals i, per tant, obrint les portes a matisos innovadors, a propostes airejadores, inquietes i de resultats inesperables. En l'aplec tan divers d'esdeveniments i d'adscripcions, resulta força difícil establir un quadre sintètic més o menys coherent.

En primer lloc cal fer esment, en tot cas —i no precisament per correspondre a l'ordre cronològic— al concert inaugural que ens portaran dues figures senyeres de l'art italià. La gran senyora de la cançó transalpina Milva i el gran dramaturg Giorgio Strehler en un espectacle titulat "Milva canta un nuovo Brecht" que promet constituir un esdeveniment de gran transcendència.

En un terreny molt més convencional, cal situar el concert que oferirà La Capella Reial, que dirigeix Jordi Savall, al mateix Grec —per cert, seu d'una part significativa de l'oferta musical. Jordi Savall i el seu grup vocal oferiran un concert amb el títol "Els jardins de les Hespèrides", 1580-1680, integrat per obres d'autors com Guerrero, Juan del Enzina, Monteverdi, Cabanilles, Correa de Arauxo, etcètera.

Les dues formacions simfòniques barcelonines també ocuparan l'escenari emblema del festival. La del Gran Teatre del Liceu ho farà en concert que dirigirà el francès Frédéric Chaslin i que comptarà amb la col·laboració del viola Pierre Lenert, intèrpret del *Concert* per a aquest instrument de Penderecki, que completarà un programa en què també s'oferirà la *Sinfonia número 3* d'Henryk Mikolaj Górecki, un altre dels compositors actuals de més predicament. Programa atípic, doncs, i alhora exigent.

Per la seva part, l'OBC fa una proposta que s'endinsa en l'espectacle, obert amb un programa que porta el títol de "Jazz meets the symphony", deliberadament escrit en anglès, que comptarà amb la direcció de Lalo Schiffrin i les intervencions solistes de músics especialitzats, com són James Morrison (trompeta, trombó, saxo i



Frederic Mompou

piano), el contrabaixista Ray Brown i el percussionista Grady Tate.

Una fusió sobre el paper més agosarada entre el món clàssic i el jazz és la que proposa la Big Ensemble Taller de Músics amb el títol "El jazz mira Mompou", que també tindrà lloc al Grec, i en la qual vuit compositors catalans actuals, ben reconeguts: Joan Albert Amargós, Oriol Bordas, Manel Camp, Agustí Fernández, Tete Montoliu, Antoni Olaf-Sabater, Jordi Sabatés i Lluís Vidal reten homenatge a la figura del compositor barceloní en l'avinentsa de complir-se enguany el desè aniversari de la seva mort.

El conjunt Barcelona 216, que dirigeix Ernest Martínez Izquierdo, oferirà un concert sobre el paper interessant a la Sala Maria Aurèlia Capmany del Mercat de les Flors. El programa és obert per *Cinc peces per a orquestra* d'Anton Webern, continua amb l'*Oda a Napoleó Bonaparte* d'Arnold Schönberg i té el seu punt àlgid amb l'estrena de la composició encàrrec del Festival Grec, titulada *Dedins, defora monòleg amb música*, d'Albert Llanas, sobre text de Lluïsa Cunillé i intervenció de l'actriu Rosa Cadafalch.

La vital mezzosoprano Anna Ricci reincideix en un nou cicle de lied català, enguany en commemoració del centenari del naixement de Conxita Badia, que tindrà lloc al Convent de Sant Agustí —seu d'una munió d'esdeveniments musicals— i en el qual, per mitjà de tres concerts, s'oferirà un recorregut molt complet pel liederisme català contemporani. Hom podrà escoltar obres de Granados, Barbarà, Millet, Lambert, Nicolau, Morera, Vives, Gerhard, Toldrà, Gols, Blancafort, Mompou, Josep Casanovas, Homs, Turull, Grèbol, Sardà, Mestres Quadreny, Charles, Rogert, Montsalvatge i Matilde Salvador. Els seus intèrprets seran un estol de joves veus del país, juntament, també, amb la mateixa Anna Ricci, amb l'acompanyament al piano de Carles Puig i Teresa Ribas.



Jordi Savall

L'òpera experimental contemporània també té cabuda en aquest Grec amb l'estrena de *Cal 33-33* de Manuel Valls al Teatre Adrià Gual en un programa que inclou *Acció musical I per a Joan Miró*, també amb caràcter d'estrena, de Joan Brossa i Mestres Quadreny, amb la col·laboració de Vol ad Libitum, la direcció escènica de Lluís Solà i Biel Mesquida com a recitador.

Per la seva part, el Teatre Remea acollirà la proposta titulada *Aprima't en tres dies*, llibret i música d'Albert Garcia Demestres, amb direcció musical d'Ernest Martínez Izquierdo i escènica de Cristina Pavarotti, i escenografia i il·luminació de Juanjo Guillén.

En un altre ordre de coses, cal fer esment d'un nou cicle de concerts per a cobla a càrrec de la Cobla Sant Jordi-Ciutat de Barcelona —que tindrà lloc a la plaça del Rei— i també de la de Sabadell, la Mediterrània i la Principal del Llobregat. En total seran tres concerts en els quals hom podrà gaudir d'una antologia de la millor producció simfònica per a cobla, amb compositors tan significatius com Josep Maria Bernat, Gil Membrado, Pepita Llunell, Martínez Comín, David Moner, Joaquim Serra, Ruera, Garreta, Ramon Serrat, Borgunyó, Boliart, Josep Serra, Toldrà, F. Pujol, Pérez Moya, Saderra, Puigferrer, Casals, Gruivé, Morera i Paulí.

L'esmentada plaça del Rei aplegarà un conjunt de recitals vocals amb figures com Maria del Mar Bonet, Marina Rossell i Rosa Passos, mentre que el Convent de Sant Agustí acollirà, entre d'altres, les actuacions d'Agustí Fernández en concert d'homenatge a Durruti i un recital que, amb el títol de "Grècia: un cúmul de tradicions", oferiran Christos Tsamulis i Dimitris Psonis. També s'hi podrà sentir un concert amb el títol de "L'ocàs dels castrats" amb Tu-Shi-Chiao i Felipe Sánchez Mascaño.



## MIKROKOSMOS

SCIC:

## Trenta anys exemplars

I en grau eminent! Per la pràctica d'uns "principis de fidelitat al país i la llengua, d'amor a la música a través del cant, de rigorositat en el treball i de joia en la cançó compartida"; tot això, adreçat a "aconseguir, per mitjà del cant, que els infants coneguin la música, l'estimin, s'hi sensibilitzin i en gaudeixin".

Des d'aquella inicial Trobada a Manresa el 1967, fins a la "30 Trobada" del passat 11 de maig al Palau Sant Jordi de Barcelona, aquests principis del Secretariat de Corals Infantils de Catalunya han estat duts a la pràctica d'una manera exemplar.

No és la primera vegada que aquestes pàgines es fan ressò de la transcendència del Secretariat. El columnista vol deixar constància, ara, un cop més, de l'admiració per una labor que ha demostrat amb escreix els seus fruits.

Al Palau Sant Jordi, el dia 11 de maig, s'hi aplegaren més de 4.000 nens i nenes, entre 7 i 14 anys, pertanyents a 120 corals de Catalunya.

Enguany, a més dels cants de repertori i del cànon de la Trobada, s'hi estrenà la cantata *El timbaler del Bruc* de Manuel Oltra sobre un text de Núria Albó; una obra per a cor infantil, narrador (Enric Arquimbau) i cobla (Cobla Sant Jordi), tots sota la direcció general de Josep Prats.

Aquesta cantata va engruixir l'inventari de les anteriorment encarregades pel Secretariat: *L'ocell daurat* de N. Albó i F. Mompou, *En Pere sense por* de N. Albó i E. Cervera, *Tirant lo Blanch* de N. Albó i A. Ros Marbà, *Bada boca i cluca els ulls* de J. Maideu, *El bruel de l'estany* de M. A. Anglada i E. Ribó, *La formigueta que anava a Jerusalem* de M. Martorell i J. Bauccells, *Concert desconcertant* de M. Desclot i A. Ros Marbà; *Rebel·lió a la cuina* d'A. Miralpeix; i *Cantijoc* de R. Creus i J. Pons.

Un dels moments més emotius de la Trobada (presentada per l'actor Jordi Bosch) fou l'homenatge a Maria Martorell, per la seva dedicació indefallent al Secretariat, des dels inicis. L'ovació que li fou dedicada era l'expressió sincera de l'agraïment col·lectiu a qui ha estat i és encara ànima del SCIC.

Medalla de Plata al Mérito Artístico del Ministeri de Cultura (1991); Premi Nacional de Cultura Popular de la Generalitat de Catalunya (1993); Premi El pas de la tarda de Ràdio 4 (1993); Creu de Sant Jordi de la Generalitat de Catalunya (1994); aquests són alguns dels guardons amb què ha estat distingit el SCIC, del valor del qual la nostra societat hauria de ser molt conscient.

Pere Artís



FOTO: P. VIRGILI

Homenatge  
a Joan Guinjoan

**E**l compositor català Joan Guinjoan va ser el protagonista d'un homenatge el passat maig a la ciutat de Reus, organitzat per la Fundació Teatre Fortuny.

Així, el dia 15 de maig, dins el Fòrum Teatre Fortuny va tenir lloc una sessió, al mateix teatre, dedicada a la vida i obra del compositor. Hi van participar com a ponents: Maria Fernández García, autora del llibre *La obra pianística de Joan Guinjoan* (de recent publicació), Jordi Roch, president del Consell Internacional de Música de la UNESCO, president d'honor de la Federació Internacional de Jovenuts Musicals i president de JJMM d'Espanya, i Maria Bartolí, professora de piano i excompanya d'estudis de Joan Guinjoan. Aquesta jornada va acabar amb un sopar, al qual va assistir el compositor, a la societat El Círcol.

L'endemà, al Teatre Fortuny, va continuar l'homenatge, amb un concert a càrrec del duo de pianos Begoña Uriarte i Karl-Hermann Mrongovius, que van interpretar la *Sonata en Re major, KV 448* de Mozart, *Variacions sobre un tema de Haydn, op. 56* de Brahms, *Boleto* de Ravel i *Flamenco* de Guinjoan. Aquesta darrera obra del compositor català va ser estrenada el 3 d'abril a la Sala Bellas Artes de Madrid pels mateixos intèrprets. La seva audició a Reus va suposar l'estrena a Catalunya. ■

## Corrigenda

Al número 152 d'aquesta publicació (juny, 1997), l'autor de l'article del Tema, de la pàgina 32, titulat *Comarques barcelonines: cap a la consolidació d'una oferta plural* és Jordi Martínez.

També, al mateix número, el peu de foto de la pàg. 6 (de l'article *Quotes de suport a la música catalana. Una proposta necessària i coherent*, signat per Jordi Martínez) ha de dir: *Lluís Marrasé, secretari general de l'ACIC*.

D'altra banda, dins el mateix article, a la separata *No som tan excepcionals* (pàg. 7) hi ha l'error següent: a la segona columna s'esmenta el terme *drets culturals* en comptes de *trets culturals*.

Edició de l'obra musical i  
pedagògica de Joan  
Llongueres

**P**ublicat per l'Editorial Boileau de Barcelona, i impulsat per l'Institut Joan Llongueres de la nostra ciutat, ha aparegut ja el segon volum de les *Cançons* d'aquest il·lustre pedagog, poeta i músic català (1880-1953), una figura que, com assenyala Joaquim Garrigosa en el pròleg de l'esmentada publicació, "és una de les claus de volta de la nova pedagogia sortida a Catalunya a començaments del segle XX".

Aquestes cançons, que constitueixen la primera aproximació a la música de tota una generació de nois i noies catalans, han conservat, al llarg del temps, la seva funcionalitat pedagògica, raó per la qual la seva edició conserva un interès renovat.

Paral·lelament, han estat publicades en un disc compacte de Sbd Records, en una interpretació del Cor Albada i el Cor Madrigal, dirigits, respectivament, per Esteve Nabona i Mireia Barrera. ■

Primer premi compartit  
al Concurs Massià

**A** la 18a edició del Concurs Joan Massià, enguany dedicat al cant i que es va celebrar el passat maig, van obtenir ex-aequo el Premi Generalitat de Catalunya les cantants Anna Moreno-Lasalle i Maite Mer Santamaria. El Premi Associació Massià-Carbonell —entitat que l'organitza— va ser per a Javier Franco Cortés. Finalment, el Premi Núria Borés per a la millor interpretació d'una obra del mestre Massià no va ser atorgat.

El jurat va estar format per: Carmen Bustamante, Cecília Fontdevila, Dalmau González, Maria Massià i Salvador Pueyo, com a president. ■

## Nou premi operístic

**C**oïncidint amb la celebració del 150è aniversari de la inauguració del Gran Teatre del Liceu, el Grup de Liceïstes 4t i 5è Pis ha creat un premi per al millor cantant, home o dona, de cada temporada operística a Barcelona. El premi consisteix en una placa acreditativa que s'enviarà al domicili del premiat, o es lliurarà en mà en el cas que el cantant torni a la ciutat la temporada següent.

D'aquesta manera, aquesta entitat vol deixar paleses les preferències del públic del "galliner", un públic fidel i apassionat que viu el fet operístic d'una manera especial. ■



## TANGENTS

## Rigor

Som en un temps en el qual s'ha perdut el sentit de les coses a força de manipular-les, de situar-les en contextos diferents per a les quals van ser creades. Hi ha tanta pressió, que un va cedint i s'acostuma a sentir misses, rèquiem i vespres a les sales de concerts i vindrà un dia que reprendrà sentir una *Missa Brevis* de Haydn durant una cerimònia litúrgica —recordo, com un somni, una *Passió segons Sant Joan*, de Bach, cantada a Santa Maria del Mar, un Dijous Sant, dintre dels oficis religiosos.

També, fa poc, vaig poder gaudir, a Leipzig, d'una cantata de Bach, cantada a la Thomaskirche pel Thomanerchor i músics de la Gewandhaus, el mateix cor del qual Bach havia estat mestre de capella.

Per tot això, no he pogut deixar de somriure una mica quan he vist que el programa de l'OBC de l'any vinent es presenta, per part del seu director, sota el lema "Rigor i varietat". No vull negar cap dels dos qualificatius, ben acreditats si es mira el general de la programació. Però —heus aquí el detall— si ens fixem en el concert inaugural de la temporada, en un Festival Mozart que comença, com a pregó de festes, la vigília de la Mercè, ens trobem que hi figura el *Requiem* de Mozart. Admetem que un rèquiem mozartian per a la major part de gent és una música agradable, que es pot tocar en una sala de concerts. D'això, a oblidar-ne el sentit i fer-lo altaveu de les festes, és ja oblidar el nom de cada cosa. El contrari del que va dir Espriu que feien els poetes després dels anys d'oprobri. Si a això, hi afegim que en el quart concert, el 4 d'octubre, i bé que parcialment el públic pugui ser distint, s'hi repeteix el concert de piano i l'interpret que el va tocar el passat 16 de maig... Cal encara, doncs, filar més prim.

Jordi Maluquer

## CONVOCATÒRIES

**VII CURS DE MÚSICA DEL SEGLE XX.** Organitzat per la Fundació Música Contemporània, l'Ajuntament de Sitges i Joventuts Musicals de Sitges, el curs tindrà lloc del dia 1 al 5 de setembre al Centre Cultural Joan Maragall "l'Escorxador" de l'esmentada ciutat. Els professors i les matèries són: Anna Ricci, cant; Miquel Bofill, saxòfon; Albert Sardà, composició, i Ludovica Mosca, piano. El director del curs és Albert Sardà. Per a més informació sobre el contingut del curs i les condicions d'inscripció: **Curs de Música del Segle XX. Fundació Música Contemporània. Còrsega, 230, 2n 2a A. 08036 Barcelona. Tel. i fax: 217.36.93.**

**PREPARACIÓ D'EL MESSIES DE HANDEL.** El Servei de Música de la Fundació "la Caixa" convoca la selecció de cantaires per participar a les parts corals d'*El Messies* de Händel que tindrà lloc els dies 17 i 18 de desembre al Palau de la Música Catalana. La convocatòria és oberta a tothom que tingui un mínim d'experiència coral, de formació vocal o de formació musical. Entre els dies 5 i 7 de setembre es realitzaran una sèrie d'audicions per tal de determinar els participants. A partir de la selecció s'establirà un calendari de treball que es desenvoluparà al llarg dels mesos d'octubre, novembre i desembre al Centre Cultural de la Fundació "la Caixa" i al Teatre Auditori del Centre Cultural de Sant Cugat del Vallès. Aquestes sessions de treball seran preparades per Alfred Cañamero, David Beavan i Trevor Pinnock, que és qui dirigirà els concerts al capdavant de The English Concert. El dia 16 de desembre es farà un assaig general al Palau de la Música. Les sol·licituds de participació cal presentar-les abans del 31 de juliol al Servei de Música de la Fundació "la Caixa". Passeig de Sant Joan, 108. 08037 Barcelona. Per a més informació: a la mateixa adreça o al telèfon 458.89.07 (de dimarts a

dissabte, de 11 a 20 h).

**II CURS DE PROFESSIONALITZACIÓ PER A JOVES CANTANTS. CONCURS EUGENIO MARCO DE CANT.** Organitzat per l'Associació d'Amics de l'Òpera de Sabadell, a partir de la present edició el Concurs Eugenio Marco serà la selecció dels cantants considerats aptes per participar al II Curs de Professionalització per a Joves Cantants, de l'Escola d'Òpera de Sabadell, destinat, en aquesta ocasió, a la preparació, en tots els seus aspectes, dels personatges de l'òpera *Cossi fan tutte* de Mozart. Aquesta òpera serà representada l'any que ve al Teatre La Faràndula de Sabadell dins la mateixa producció realitzada per al cicle Òpera a Catalunya. Hi poden participar tots els cantants espanyols, o estrangers residents a l'Estat espanyol, que tinguin la carrera de cant acabada en un conservatori oficial o equivalent amb professor particular. L'edat màxima dels candidats és de 32 anys i no hi podran participar aquells que hagin debutat en escena amb papers protagonistes. El repertori del concurs consta d'una part lliure i una altra obligada, segons els personatges següents: Fiordiligi (soprano), Dorabella (mezzosoprano), Ferrando (tenor), Guglielmo (baríton), Despina (soprano) i Don Alfonso (baix). El concurs tindrà lloc entre els dies 19 i 23 de gener de 1998, a Sabadell. Pel que fa al curs, tindrà lloc entre els dies 9 de març i 8 de maig de 1998. Les matèries que s'impartiran són: interpretació musical, interpretació escènica, expressió corporal, perfeccionament del text, dicció i fraseig, estil mozartian i entorn històric. Els professorat serà format per: Roger Alier, Albert Argudo, Pep Anton Muñoz, Pau Monerde, Enriqueta Tarrés i Jordi Vilà. La representació pública de l'òpera serà el dia 28 de maig de 1998.

## A punt el Festival de Cantonigròs

**D**el 17 al 20 juliol té lloc la quinzena edició del Festival Internacional de Música de Cantonigròs.

Aquesta manifestació, de característiques excepcionals entre les que tenen lloc a casa nostra, enguany acull grups procedents de 34 països d'arreu del món, que ompliran de vida el campus expressament muntat durant els dies assenyalats a l'esmentada població del Collsacabra. Es tracta de conjunts *amateurs*, els membres dels quals s'hostatgen als domicilis particulars d'una munió

de poblacions de les comarques veïnes en les quals també actuen.

Al mateix temps hi ha una densa activitat de competició que abasta els apartats següents: cors mixtos, cors infantils, cors femenins, cors mixtos masculins o femenins de música popular i grups de danses.

L'organització del festival és a càrrec d'un comitè executiu que dirigeix Josep Maria Busquets, amb Angel Colomer com a director musical. S'hi repartiran premis en metàl·lic per un total de 650.000 pessetes. ■



## Cursos de l'Escola de Pedagogia Musical

L'Escola de Pedagogia Musical (mètode Ireneu Segarra), de Terrassa, inicia aquest 3 de juliol els seus cursos intensius d'estiu. Així, fins al dia 10 d'aquest mes es desenvolupen cursos destinats a la formació de mestres especialistes en música a les etapes d'educació infantil, primària i secundària, i també cursos de llenguatge musical al grau elemental i mitjà per a professors d'escoles de música, gestió d'escoles de música, informàtica musical i diversos tallers monogràfics especialitzats.

El proper mes d'octubre comencen els cursos d'hivern, que acabaran al juny i tindran lloc fora de l'horari lectiu. Concretament, s'impartiran cursos destinats a mestres

especialistes en música en educació infantil i primària. En el primer cas s'impartiran les matèries de didàctica, educació de la veu, llenguatge musical i pràctiques, amb els professors Marta Badia, Lluís Cussó, Maria-Antònia Pujol i Elvira Querol. El curs es complementarà amb tallers de dansa, cançó, audició i jocs. En el segon cas les matèries seran: didàctica, educació sensorial, cançó, educació de la veu, llenguatge musical, harmonia, composició, audició i pràctiques. Els professors seran: Tura Baucells, Lluís Cussó, Núria Lluveras, Joaquim Miranda, Santi Riera i Eulàlia Tarroja.

També s'impartiran cursos per a professors d'escola de música i conservatori amb les matèries següents:

didàctiques del llenguatge musical, cant coral i pràctiques. Els professors seran: Sebastià Bardole, Josep Baucells, Pepita Jorba, Antoni Miralpeix, Santi Riera i Neus Simón. Pel que fa als cursos destinats a la informàtica musical, el d'iniciació a la música assistida per ordinador serà impartit per Josep Cortés i Joan Figueres, i el d'informàtica musical serà impartit per Josep Cortés.

Tots els cursos tindran lloc a Barcelona, al liceu Sant Jordi, i el termini per inscriure-s'hi acaba el dia 15 de setembre. Per a més informació i dates dels cursos: Escola de Pedagogia Musical. c/ Mn. Àngel Rodamilans, 130, baixos. 08222 Terrassa. Tel.: 783.79.72 Fax: 786.06.02. ■

### Del seu affm.

### Sr. Ramon Pelegero, "Raimon"

Figura cabdal de la Cançó

#### Estimat amic:

M'adreço a vostè després d'haver assistit al primer dels recitals que acaba d'oferir al Palau de la Música Catalana en el si de la molt brillant gira que, promoguda pel diari *Avui*, l'ha portat a Madrid, Perpinyà, Xàtiva, Palma de Mallorca i Andorra, a més de Barcelona.

Confesso, a l'avançada, que va ser un recital que em va deixar un estat d'ànim una mica confús. No l'havia escoltat en directe des de les seves actuacions a l'Espai, deu fer uns tres o quatre anys, de les quals vaig subratllar en la crítica per a aquesta mateixa revista, el fet cabdal de la normalitat. De com era o havia de ser normal que un cantant com vostè actués en un marc normalitzat per a la Cançó i en un cicle podríem dir també normal i, per tant, en un context aliè a cap mena de connotació espúria al simple fet de l'actuació artística.

En canvi, ara aquest clima no l'he pogut experimentar ben bé. Hi ha una munió de petits detalls i matisos que m'han traslladat a una altra esfera diferenciada d'aquella "normalitat" —permeti que insisteixi en l'expressió—, per a mi aleshores tan gratificant. Així, podria parlar d'un públic format majoritàriament per persones molt vinculades a la seva generació, que és exactament la meua, cosa que em decebé no pas poc. I que em porta a reflexionar sobre moltes coses; al final d'aquesta carta li parlaré d'una, per a mi cabdal. Penso, mentrestant, que potser no hem sabut fer una pedagogia prou engrescadora respecte del que va significar aquella realitat tan individualitzada viscuda per nosaltres. I em dol que això pugui tenir a veure amb un més que perceptible clímax d'abandó de memòria, per altra part de fets tan recents, que em temo que pugui comportar conseqüències poc felices justament per a les noves generacions.

I en dir això vull que quedi clar que, ben altrament del que es pogués induir elementalment d'aquestes paraules meves, el fet que més em va doldre va ser el context "nostàlgic" que vostè mateix va afavorir tot parlant, a l'inici del recital, d'una història d'amor amb el públic que porta 35 anys de vida. Sento dir-li que no ho vaig trobar encertat. Crec que

el contingut de la seva obra creativa està molt per damunt d'aquest context. I que al marge de circumstàncies generacionals i de tota mena, té una càrrega intrínseca de suggestió sensibilitzadora, capaç d'engrescar també les joves generacions, tant en el pla poeticomusical com en el més implicat pel que fa a pensament i ideologia. No sé si m'he explicat bé, però crec que si bé hi pot haver una aparença d'ambigüitat en aquest joc conceptual, la cosa resta prou clara.

I en una línia de raonament que pretén portar al mateix lloc, he de remarcar que les cançons més aplaudides van ser —és clar—, les que corresponen al període més llunyà. Aquell, no ho oblidem, en què una situació de mercat comunicacional, molt menys pertorbadora que ara per interessos comercials, permetia que la Cançó fos present als mitjans audiovisuals en un context gairebé d'igualtat respecte de la resta de gèneres musicals d'arrel popular. Una època en què gairebé cada emissora competia amb les altres per oferir programes específicament dedicats a la Cançó, tot afavorint d'aquesta manera una projecció força fluida. Això crec, sincerament, que ha estat una mena d'espòli que han sofert les generacions joves i que ha impedit que els arribessin de forma natural missatges com el seu, i d'altres, de valor també indiscutible i renovat; i encara més, que no han tingut ocasió gairebé ni de començar caminada.

Per això, i disculpi si el puc molestar, no acabo d'entendre ben bé la seva actitud oposant-se al projecte d'introducció de quotes de programació de música autòctona en els mitjans de comunicació audiovisual. Vull pensar que el seu pensament no ha estat ben entès del tot i que va més enllà de l'aparença que ens n'ha arribat. Un més enllà que confio —la seva trajectòria ho comporta— que resultarà ara interessant en tots els sentits; però que, tanmateix, de moment no queda prou clar.

Del seu affm.

Jaume Comellas ●



## escola de pedagogia musical

MÈTODE IRENEU SEGARRA

### CURSOS DE FORMACIÓ PER A MESTRES ESPECIALISTES I PROFESSORS DE MÚSICA 1997-1998

- Educació Infantil
- Educació Primària
- Educació Secundària
- Escoles de Música i Conservatoris

\*\*\*\*

- ☐ Cursos monogràfics especialitzats
- ☐ Informàtica musical

\*\*\*\*

### Cursos d'estiu i d'hivern



Generalitat de Catalunya  
Departament  
d'Ensenyament

pla  
de Formació  
permanent

#### Informació:

c/ Mn. Àngel Rodamilans, 130  
08222 Terrassa  
Telèfon (93) 783 79 72  
Fax: 786 06 02  
de 9 a 13 hores

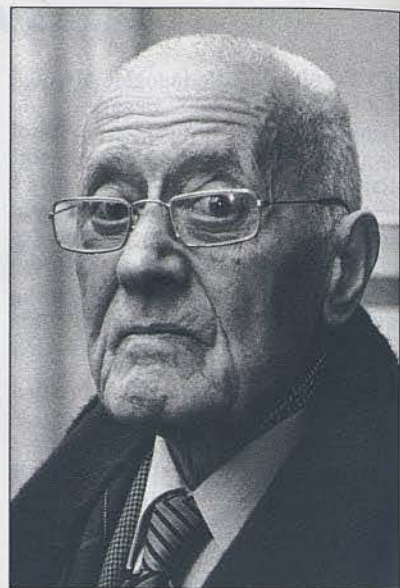
## Festival Pau Casals del Vendrell

**E**ls disset anys del Festival Internacional de Música Pau Casals han servit, entre altres coses, per poder escoltar un bon nombre dels millors violoncel·listes i per estar al servei dels músics i compositors catalans. El Festival que es fa a l'Auditori Pau Casals del Vendrell, que compta amb unes magnífiques condicions acústiques i està situat just davant de la casa on va viure el Mestre, té com a eix el violoncel.

Per a l'edició d'enguany, una de les figures és el violoncel·lista Leonid Gorokhov, que juntament amb l'Orquestra de Cambra Camerata XXI interpretarà el *Concert per a Cello en Re M* de J. Tartini, i el *Concert per a dos Cel·los en Sol m*, de Vivaldi. A més, la Camerata XXI iniciarà l'audició amb la *Sinfonia en Do m* de Josep Fàbrega.

Altres violoncel·listes destacats seran Ivonne Timoiianu, del Duo de Salzburg, en el concert d'homenatge a J. Brahms interpretant tres sonates d'aquest compositor per a violoncel i piano. Quim Alabau intervindrà, juntament amb els seus companys del Quartet Toldrà en l'homenatge a Manuel Blancafort. Marek Jerie ho farà amb el Trio Guarneri, i amb un instrument que dona nom al trio. L'hongarès Tomas Varga serà el solista del *Concert per a violoncel en La m.* de C.P. Emanuel Bach, a càrrec del Concerto Armonico.

El Festival Internacional de Música Pau Casals s'ha sumat al Centenari Manuel Blancafort i per



Manuel Blancafort

això el Quartet Toldrà farà sentir els dos quartets de corda d'aquest compositor: *Quartet Pedralbes* i *Quartet en Do*. La Cobla Juvenil de Bellpuig és la convidada en la present edició i junt amb obres de Casals, Ventura i Oltra, interpretaran el *Concert en Sol m per a violí i cobla d'A*. Cuní Grau amb Sergi Alpiste com a violí solista.

Joaquín Achúcarro, Jaume Aragall, Concerto Armonico, Orquestra Pablo Sarasate, Jove Orquestra Simfònica de Catalunya i la Simfonieta de Zilina seran les altres actuacions que determinen l'interès, la voluntat i l'entusiasme d'un Festival prop de la Mediterrània i que és l'aparador d'una programació estable de música que es fa periòdicament des de les comarques de Tarragona. ■

## Quaranta concerts al cicle Clàssica als Parcs

**U**n total de quaranta concerts configuren l'edició d'enguany del cicle Clàssica als Parcs, que una vegada més promou Parcs i Jardins de Barcelona.

Aquesta iniciativa ofereix una activitat musical de considerable atractiu que es projecta arreu de cinc parcs barcelonins, en sessions de divendres i dissabtes a la nit. Com en l'edició anterior, enguany els parcs són els Jardins de Can Altamira, l'Hivernacle del Parc de la Ciutadella, el Jardí de la Tamarita, el Parc del Laberint d'Horta i el Parc Güell.

Enguany el cicle s'inclou dins la programació general del Festival Grec. Amb un preu de 600 pessetes cada concert, aquest cicle constitueix una oportunitat gratificant de gaudir de la música clàssica en uns ambients oberts, a l'aire lliure i en

un context especialment relaxat.

Entre el conjunt de concerts, cal fer esment dels que oferiran la soprano Olga Serra acompanyada al piano per Carme Bravo, vídua de Mompou, amb caràcter d'homenatge a aquest compositor en l'avenintesa de commemorar-se enguany el desè aniversari de la seva mort. Aquests concerts tindran lloc al Parc Güell el dia 12 de juliol i a l'Hivernacle del Parc de la Ciutadella el 25 de juliol.

Altres concerts d'un interès especial són els que oferirà la pianista Carlota Garriga a l'Hivernacle el dia 4 i al Parc Güell el dia 5 d'aquest juliol.

L'organització i direcció d'aquest cicle és a cura del flautista barceloní Anton Serra, el qual també intervé com a concertista formant conjunts de cambra de composició diversa. ■



## Rozhdestvensky al Festival de Cadaqués

El dia 26 de juliol s'iniciarà la XXXVI edició del Festival de Música de Cadaqués, un cicle que sempre s'ha distingit per una certa personalitat que difícilment trobem en altres cicles estiuencs.

D'uns anys ençà aquest tret recau en les actuacions de l'Orquestra del Festival, agrupació que, formada per alguns dels millors joves instrumentistes del moment, ha assolit un gran prestigi internacional. Una altra característica d'aquest festival és la seva atenció a la música del nostre país, ja sigui amb audició d'obres contemporànies o bé de la música pretèrita (especialment segles XVIII i XIX). I enguany, potser per reclamar l'atenció del públic, s'ha procurat equilibrar la música infreqüent amb la de signe més popular.

Així, en el primer concert (26 de juliol), al costat de les conegudíssimes *Quatre estacions* de Vivaldi, hi figura *La nit transfigurada* de Schönberg. En el segon, dirigit per Gennady Rozhdestvensky, el programa està estructurat amb la *Simfonia núm. 2* de



Gennady Rozhdestvensky

Carles Baguer (1768-1808), un *Concert per a oboè i orquestra* de Mozart i la bellíssima *Serenata op. 11* de Johannes Brahms.

El divendres 8 d'agost és previst un taller i concert familiar a càrrec dels músics de l'Orquestra de Cadaqués. El 9 d'agost es presentarà el Trio Bernard Roberts (violí, violoncel i piano), en el programa del qual figuren els coneguts *Trio de l'arxiduc* de Beethoven i l'"Intermezzo" de Goyescas de Granados en versió de Cassadó i el *Trio* de Robert Gerhard, que tot just ara comença a ésser valorat pels promotors concertístics i el gran públic.

L'11 d'agost, l'Orquestra, diri-

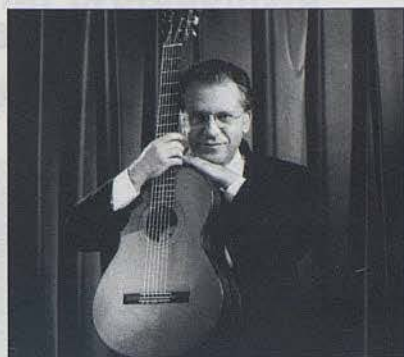


FOTO: F.R.

Pepe Romero

gida per Sir Neville Marriner i comptant amb la col·laboració de Pepe Romero, oferirà l'obertura del ballet *Alphonse et Leonore* de Ferran Sor, el *Concierto de Aranjuez* de Rodrigo i la no menys coneguda *Simfonia del Nou Món* de Dvorák. El dia 14 d'agost està anunciat un recital del pianista Joaquín Achúcarro amb obres de Mozart, Brahms, Ravel, Montsalvatge, Granados i Albéniz. Per últim, el dia 16 d'agost el Festival es clourà amb l'actuació de Victòria dels Àngels, la qual, acompanyada per Albert Guinovart, interpretarà un programa amb obres de Schubert, Schumann, Granados, Montsalvatge i Toldrà. ● F.T.B.

## Homenatge del món universitari a Oriol Martorell

Els darrers mesos s'han celebrat diversos actes de record i homenatge a Oriol Martorell per part del món universitari.

Dos d'aquests van ser organitzats per la Universitat Ramon Llull (12 de març) i la Universitat Autònoma (9 de maig). Consistiren en una taula rodona, moderada pel periodista Salvador Alsus, amb la intervenció de Xosé Aviñoa, Antoni Martorell (fill de l'homenatjat) i Pere Artís; i amb la presència, tam-

bé, de Raimon Obiols en l'acte a la Ramon Llull.

Els ponents aportaren visions diverses de la figura homenatjada, complementades amb la projecció d'un vídeo sobre Oriol Martorell i amb força intervencions del nombros públic assistent.

Pel seu cantó, la Universitat de Barcelona reté homenatge al músic i pedagog en un acte acadèmic celebrat al paranímf de la Universitat el dia 15 de maig, centrat en

una lliçó magistral dictada per Pere Artís sobre "Oriol Martorell i el cant coral a Catalunya" i en les paraules del Dr. Salvador Claramunt i del rector de la Universitat, Dr. Antoni Caparrós. L'acte es completà amb la projecció del vídeo *L'Oriol Martorell, músic del nostre temps* i amb una breu audició de la Coral Sant Jordi, sota la direcció de Xavier Sans, en la qual participà, també, com a pianista acompanyant, Guillem Martí. ■

## Figueres acollirà el I Curs Internacional de Música Romàntica

Els dies 4, 5 i 6 de setembre, paral·lelament a la *V Schubertada de Vilabertran*, tindrà lloc a Figueres la primera edició del Curs Internacional de Música Romàntica. Aquest curs, que compta amb el suport de l'Ajuntament de Figueres, la Universitat de Girona i Joventuts Musicals de Figueres com a organitzadors, es dedicarà en aquesta ocasió a la figura de Franz Schubert. Aquesta iniciativa, així mateix, s'incorpora a l'oferta d'assignatures de lliure elecció desenvolupades a la ciutat durant el present any acadèmic.

En horari de matí i tarda, el Curs es realitzarà al llarg de 12 sessions, que es faran a l'auditori Narcís Sala del Museu de l'Empordà, a les quals s'incorporen dos concerts celebrats a l'església de Santa Maria

de Vilabertran. La lliçó inaugural anirà a càrrec del pianista Irwin Gage (president honorífic de l'Associació Franz Schubert de Barcelona) i porta per títol "La paraula del piano en els lieder de Schubert". Maria-Josep Balsach, professora de Teoria de l'Art a la UdG, desenvoluparà al llarg de tres sessions el tema "Els poetes de Schubert" i Xavier Antich, professor d'Història de les idees estètiques a la mateixa universitat, realitzarà dues sessions sobre l'estètica del Romanticisme. Tres sessions més aniran a càrrec del compositor Benet Casablanca, durant les quals es treballaran diferents aspectes de la música de Schubert. Finalment, el Curs compta amb la presència de Xavier Hascher, president de la So-

cieté Franz Schubert francesa amb la conferència: "Schubert et le défi du renouvellement de la musique instrumentale"; i amb la del president de l'Internationale Franz Schubert Institut de Viena, Ernest Hilmar, amb el tema: "Schubert's life and music, a critical review".

En conjunt, el naixement d'aquesta iniciativa ha de ser un autèntic esdeveniment per a la musicologia nacional i internacional, que tindrà, a partir d'ara, un nou espai on treballar una època sens dubte fascinant. D'altra banda, l'enfocament de diferents aspectes artístics i culturals, sortint dels estrictament musicals, poden atreure un ampli ventall d'alumnat provinent dels diversos camps del coneixement humanístic. ● M. Alsina



# La culturització musical de la base social, centre del Congrés d'Educació Musical

per RRM

**E**ls dies 3, 4 i 5 de juliol té lloc a la Universitat de Barcelona el Congrés d'Educació Musical a l'Escola i a les Escoles de Música, que promou el Consell Català de la Música, amb la col·laboració de l'ACEM -Associació Catalana d'Escoles de Música- i de la Conselleria d'Ensenyament.

L'origen d'aquest congrés es troba en la celebració del I Congrés de Música a Catalunya, celebrat l'any 1994, arran del qual hom es va comprometre a tractar de forma individualitzada algun dels grans temes que es van desenrotllar aleshores. En aquest sentit, el de l'ensenyament constituïa, per raons òbvies, un dels de més transcendència. Contemplem sinó, el moment de transformació profunda que està vivint aquest sector a casa nostra.

Malgrat que hom atendra una munió d'aspectes molt àmplia, es vol incidir no tant en la idea de la formació dels professionals de la música, com en l'àmbit de la culturització musical genèrica a través de l'ensenyament.

César Calmell, gerent del Consell Català de la Música, en aquest sentit parla *"d'incentivar la cultura musical. L'objectiu és reforçar la cultura musical del país, i aquesta no la marquen els professionals, sinó les bases. Un país que té figures destacades, i fins i tot grans professionals, no vol dir que gaudeixi d'un bon nivell musical"*.

Ahora remarca que aquest és un dels sectors del procés docent més desatès a casa nostra.

- A Europa, una part del procés de formació musical es produeix en escoles de música lligades al barri. Són escoles que actuen segons continguts no reglats, sinó basats en programes oberts que cada ciutat defineix en funció d'interessos específics. Després vindran les escoles de nivell més elevat per als qui pretenguin una dedicació professional. Per tant -insisteix Calmell-, el nucli central del congrés no afecta el concepte professionalització de la música, sinó l'extensió de la praxi amateur de la música i la culturització musical genèrica de la societat.

Calmell remarca que en el sistema pedagògic que ha imperat fins ara, l'ensenyament musical només es produeix als conservatoris, on van a raure tant els que pretenen assolir una professionalització com els que simplement volen adquirir unes bases que els permetin gaudir de la música en un pla amateur.



Això, inevitablement, comporta un elevat grau de fracàs escolar.

Un dels al·licients del congrés és la presència de figures molt reconegudes de la pedagogia musical, procedents de països amb una gran tradició, com és el cas de Noruega, Txèquia, Hongria, Alemanya, Suïssa, França i Holanda.

En el congrés es debatran temes com "La música a l'escola", "Les grans metodologies de l'aprenentatge musical: Segarra, Willems, Martenot, Orff, Dalcroze, Kodály", "Els dissenys curriculars dels ensenyaments infantil, primari, secundari i del batxillerat postobligatori a Catalunya", "Els plans d'estudi vigents a diferents països de la Comunitat Europea", "La formació del professorat", "La inspecció de l'ensenyament musical", "El pas de la Primària a la Secundària", "El centre de recursos", "L'escola de música i els centres de règim general obligatori", "La investigació pedagògica", "Els centres integrats", "La literatura musical adequada a Primària i Secundària" i "L'opinió dels pares i alumnes".

Les ponències comunes obeeixen a aquests títols: "El perquè i la finalitat de l'ensenyament musical", a càrrec de l'escriptor Eduardo Mendoza i del catedràtic Jordi Llovet; "La reforma educativa com a oportunitat de millora de la qualitat de l'ensenyament/Reforma educativa: algunes valoracions crítiques", a càrrec de Javier Onrubia i de Cristòfol A. Trepas; "The training and the continued training for mu-

sical teachers", a càrrec de Reinhard Froese i Elisa Roche; "Music in educational and cultural policy", a càrrec de Joseph Wolf; "Comparatives vision of the musical educational systems in Europe: Norway, Germany, Spain and Txeckia", a càrrec de Jon Lilletun, Rainer Eylig i Vladimir Koronthaly, més un representant espanyol (per confirmar); "The relationship between the music school and the general school" a càrrec de Wilhelm Dahl.

Pel que fa al capítol de la música a l'escola, les ponències seran: "Els interessos musicals dels alumnes i el currículum de música a Secundària: unes relacions tan difícils com necessàries?", a càrrec de Josep Maria Vilar; "L'educació musical a les etapes educatives d'infantil i primària. Ensenyament públic a Catalunya", a càrrec de Marta Badia i Pilar Iranzo; "Les noves tecnologies aplicades a l'ensenyament musical", a càrrec de Joan Ferrés i Jesús Tejada; "Corrientes en el pensamiento pedagógico musical: las aportaciones de la investigación aplicada", a càrrec d'Ana Lucía Frega; "L'atenció a la diversitat en l'ensenyament musical a Secundària", a càrrec de Joan Fradera; "Altres maneres d'entendre la música: el coneixement etnomusicològic al servei de l'ensenyament", a càrrec de Josep Martí; "La inspecció de l'ensenyament musical", a càrrec de Zacarias Henar; "Els centres de recursos pedagògics artístics: música i dansa", a càrrec de Rosa M. Girbau.

Pel que fa al capítol "La música a les escoles de música", les ponències seran: "La funció social de l'escola de música. El paper dels municipis", a càrrec d'Assumpta Baig i Pilar Figueras; "The music makes the school", a càrrec d'Ernst Weber; "Music education in the early years. Methodologies, instrumental training possibilities", a càrrec de Katalin Forrai; "The adults at the music school. Didactical visions", a càrrec de Gerd Eicker; "The mission of the director of the music school", a càrrec de John Pick; "Music, dance art and theatre: As an art institut", a càrrec de Jan Van Muleikom; "Orchestras and instrumental groups: Organization and pedagogical repertoire", a càrrec de Geza Szilvay; "Group Teaching", a càrrec de Cleude Henri Joubert.





## Quasi un segle d'història: Philadelphia Orchestra

Palau 100. Philadelphia Orchestra. Dir.: Wolfgang Sawallisch. Brahms, Schumann, Dvorák. Palau de la Música Catalana. 29 de maig de 1997.

per F. TAVERNA-BECH

**C**ertament, la Philadelphia Orchestra és un dels grans conjunts, per no dir mític, d'aquesta centúria, i és ben cert que al costat d'altres prestigioses orquestres, configuren l'elit de l'actual simfonisme.

Sense dubte la seva presència de nou a Barcelona i al Palau de la Música Catalana era un esdeveniment, raó per la qual la nostra sala s'omplí de gom a gom. Amb tot, potser per esperar amb delit la seva actuació, ha de considerar-se que la seva tasca, més que entusiasmar va impressionar, per la correcció de les seves execucions, l'eclecticisme de les seves lectures i la seguretat que van demostrar en els passatges més farriscs de problemes.

Són virtuts que, per altra banda, també hem admirat en altres agrupacions, com poden ser, entre d'altres, la Filharmònica de Leningrad, la Concertgebouw d'Amsterdam, la Royal Philharmonic de Londres, etc. La Philadelphia Orchestra és un excel·lent conjunt, capaç, com moltes de les orquestres que acabem d'esmentar, d'oferir en un moment inspirat la versió antològica de qualsevol partitura. Tanmateix, un programa que malgrat la

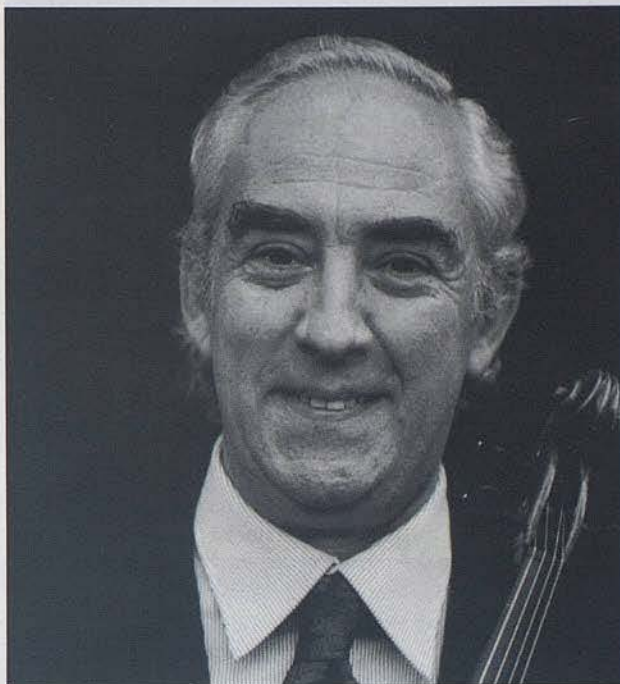
innegable entitat simfònica, no era excessivament interessant, com també la direcció de Wolfgang Sawallisch, massa atenta a controlar i a equilibrar la magnificència de la sonoritat, van restar tensió emotiva a la traducció de la música, circumstància que va impedir, en part, que s'establís una veritable comunicació entre músics i auditori.

Com a punt interessant del programa s'oferí la versió primigènia de la *Simfonia núm. 4* de Schumann, que ja en la seva estrena amb el títol de *Fantasia simfònica* no va assolir l'èxit esperat. El mateix Schumann uns anys més tard (1851) va revisar-la i, malgrat l'opinió negativa de Brahms, la *Simfonia núm. 4* en la seva forma definitiva, tal com la coneixem avui, merescué l'elogi unànime del públic.

Per altra banda, tot completant la informació sobre el concert, s'ha de destacar la lògica discursiva que van manifestar les *Variacions sobre un tema de Haydn* de Brahms, mentre que la interpretació de la *Simfonia núm. 7* de Dvorák va resoldre's en un seguit formulari d'alternances entre la tensió dramàtica, gairebé mai justificada, i un bucolisme pintoresc molt allunyat del veritable contingut folklòric.

## La viola: protagonista

Europa en Concert. Bruno Giurana i Paul Cortese, viola; Bridget de Moura Castro, piano. Schubert, Stamitz, Hindemith, Brahms. Casal del Metge. 22 de maig de 1997.



Bruno Giurana

per F.T.-B.

**D**ins de l'activitat concertística del passat mes de maig, hi va destacar el concert que van oferir els violistes Bruno Giurana i Paul Cortese, acompanyats per la pianista Bridget de Moura Castro al Casal del Metge, corresponent a la sèrie Europa en Concert.

Certament, en poques ocasions la viola és la protagonista d'un concert, fet que ha de lamentar-se, ja que ella és un instrument d'unes qualitats sonores i expressives tan impressionants com les que posseeixen el violí o bé el violoncel. Aquestes peculiaritats es posen en relleu especialment quan l'interpret té la categoria artística de Bruno Giurana, solista que ha col·laborat amb les millors orquestres, amb conjunts de la fama del Trio Beaux Arts i amb solistes com Anne Sophie Mutter o bé Rostropòvitx. Igualment, però, hem de destacar en aquest concert

la col·laboració de Paul Cortese, violista ben conegut per les seves actuacions i la seva tasca pedagògica a Catalunya.

Els dos i la pianista Bridget de Moura Castro, excel·lent en la seva tasca d'acompanyant, van oferir-nos una emotiva vetllada de cambra, de la qual cal recordar amb especial èmfasi la bellesa del *Duet núm. 1 per a dues violes* de Stamitz, interpretat primorosament gràcies a un diàleg suggerent per part de Giurana i Cortese, i la magnífica i sòlida *Sonata op. 25 per a viola sola* de Hindemith, en versió antològica de Giurana.

Naturalment, la *Sonata en Mi bemoll op. 120* de Brahms, tot i ser ben coneguda, no deixà de colpir-nos novament amb tota la seva immensa riquesa d'idees, cosa que no succeí —i no pas a causa de la feina dels intèrprets— en la *Sonata Arpeggione* de Schubert, reiterativa en l'exposició dels temes i confusa en el plantejament formal.





## El cicle que mancava a Barcelona

Lied al Palau. Andreas Schmidt, baríton. Rudolf Jansen, piano. Cançons de Schumann. Palau de la Música Catalana. 27 de maig de 1997.

per X. CASANOVAS-DANÈS

**E**l cicle Lied al Palau finalitzava amb un recital d'altíssim nivell, el d'Andreas Schmidt i Rudolf Jansen, que oferien els *op. 39 i 48* de Robert Schumann, és a dir, les dotze cançons del segon i més celebrat *Liederkreis* i les setze del *Dichterliebe*.

Costa d'imaginar que es puguin escoltar aquests cicles interpretats amb més propietat. El tàndem Schmidt-Jansen funciona a la perfecció sobre la base de l'intercanvi constant de protagonisme, que és una de les característiques amb què el compositor obria el gènere liederístic a la modernitat, tot superant els motlles schubertians que tant admirava. Com ho és, també, la correlació sempre canviant que imposa als intèrprets, o la importància dels silencis que, en algunes ocasions, adquireixen més sentit dins d'una cançó que en les pauses.

Des de la primera nota, cantant i pianista van instaurar el clima misteriós adient al *Liederkreis* i van marcar a la perfecció la progressió que convé a la decepció descrita a "Amor de poeta". Era obvi que el baríton prefe-

ria una aproximació en primera persona als textos de Heine més que no un acostament de caire narratiu. Schmidt, hereu directe de Fischer-Dieskau, però sense la seva sofisticació, va exhibir l'estupenda veu (i l'encara més estupenda mitjaveu) que tot afeccionat a la lírica coneix, amb un sentit del drama absolutament convincent per la seva justa teatralitat. Magistral, per exemple, la paradoxa amb què carregava de doble sentit els "Ich grolle nicht" (no et due rancor) que punten la setena cançó.

I fabulós l'acompanyament de Jansen, incitant, concentrat, amatent a les inflexions i omnipresent, però sense tapar la veu. No és estrany que tots els grans liederistes hagin procurat (Amelling, Fischer-Dieskau, Fassbänder) o procurin (Bär, Schreier, Schmidt) cantar amb ell. És injust -i demostra un concepte equivocat del que és una *Liederabend*- que el seu nom aparegui en caràcters menors que els dels cantants.

El proper cicle promet recitals que convé tenir ben anotats a l'agenda: els Lipovsek, Ziesak, Bonney, Schreier i Allen, però els anuncia menystenint els pianistes, que ni esmenta.

## Concert del Dia d'Europa

Orquestra de Cambra d'Andorra. *Concertino* i director: Gerard Claret. Casals, Lamote de Grignon, Turina, Montsalvatge, Txaikovski. Palau de la Música Catalana. 5 de maig de 1997.

per LLUÍS TRULLÉN

**E**l Consell Català del Moviment Europeu va organitzar el Concert del Dia d'Europa, que va tenir com a protagonista l'Orquestra Nacional de Cambra d'Andorra, dirigida per Gerard Claret.

La trajectòria de l'Orquestra, amb quatre anys d'història i avalada amb una tasca reconeguda per nombrosos escenaris europeus -amb notòria significació de les actuacions realitzades dins el Festival de Música d'Ordino-, ha estat conseqüència d'una tasca que mai no ha deixat lloc a l'especulació, ni a cap interpretació d'una partitura sense un previ coneixement de tots els seus aspectes.

La música de Pau Casals, Ricard Lamote de Grignon, Joaquín Turina o Xavier Monstaltge va integrar la primera part del concert, iniciada, però, amb un sentit record de Gerard Claret vers la figura de Narciso Yepes, padrí del Festival de Música d'Ordino. El melodisme evocador de les *Tres postals il·luminades*, el profund sentiment musical de *La oración del torero*, la popular música de *Sant Martí del Canigó* de Casals, poden tenir versions bé que accentuin amb excés el seu caire melancòlic, bé que caiguin en la realització d'uns matisos que incideixin en una rítmica deliberadament marcada.

Però un cop més va ser la naturalitat en l'elegància expressiva, la conjunció tímbrica, la pulcritud de l'afinació, el respecte cap a les obres interpretades, les característiques interpretatives realitzades per l'ONCA.



Gerard Claret

La segona part del concert, que va obrir-se amb un parlament a càrrec d'Eduard Segarra i Trías, president del Consell Català del Moviment Europeu, va ser dedicada monogràficament a la celeberrima *Serenata per a cordes* de Txaikovski. Lirisme, romanticisme, sonoritats obertes, plenes de suggeriments, d'elegants matisos en la realització de les dinàmiques, van deixar palesa l'enorme categoria dels instrumentistes de corda de l'orquestra, en què la seriositat en el treball, la unificació de criteris interpretatius i, en definitiva, l'evident il·lusió que mostren en cadascuna de les seves actuacions és fruit d'una tasca realitzada a consciència sota les pautes marcades per Gerard Claret. Un Txaikovski de primera línia per l'atmosfera romàntica va presidir en tot moment la interpretació, com a preàmbul a la interpretació -ja fora de programa- d'una obra de Manéni d'una adaptació realitzada per Pere Bardagi, violinista de l'ONCA, de l'*Himne de l'alegria* de Beethoven, o el que és el mateix, l'himne d'Europa, obra amb la qual calia, i així va ser, cloure aquest concert dedicat al Dia d'Europa.



## Tambosi, Sardinero, Ruiz i companyia

Gran Teatre del Liceu. *La pauvre matelot* de Jean Cocteau i Darius Milhaud. Claude Pia, Catherine Dubosc, Wolfgang Rauch i Ernst Gutstein. Direcció musical: Alexander Drçar. Direcció escènica: Olivier Tambosi. *Pagliacci* de Ruggero Leoncavallo. Vladimir Bogachov, Christiane Boesiger, Vicenç Sardinero, Josep Ruiz, Wolfgang Rauch. Direcció musical: Alexander Drçar. Direcció escènica: Olivier Tambosi. Teatre Victòria. Maig de 1997.

per J.COMELLAS

**L**a direcció artística del Teatre del Liceu ha sorprès amb una nova aposta inesperada, atrevida i, per descomptat, arriscada.

Trencar la convencional confluència en un mateix programa del binomi *Cavalleria Rusticana-Pagliacci* substituint el primer títol per una gairebé desconeguda òpera de Milhaud —vegeu l'article del número de maig del nostre col·laborador Jaume Tribó—, amb la càrrega afegida de ser una obra que correspon al tòpicament temible món de la música contemporània. El resultat, simplement esplèndid.

*Le pauvre matelot* és una petita joia, en la qual el geni literari de Jean Cocteau es fon admirablement amb el de Milhaud, en total sintonia. Al llarg de l'escassa durada de la representació —uns vint minuts— es va configurant un clima alhora tens i captivador. L'espectador es veu embolcallat, sense adonar-se, per una teranyina subtil que es construeix de forma gairebé imperceptible davant seu, que el va portant cap a una fi que el deixa amb l'alè suspès i un estat anímic atapeït de sentiments indefinibles. És una obra que no es pot atendre intel·lectualment, sinó que subjuga amb la màgia d'una progressió que no notem a primera vista, però que penetra en l'ànim fins a trasbalsar-lo profundament.

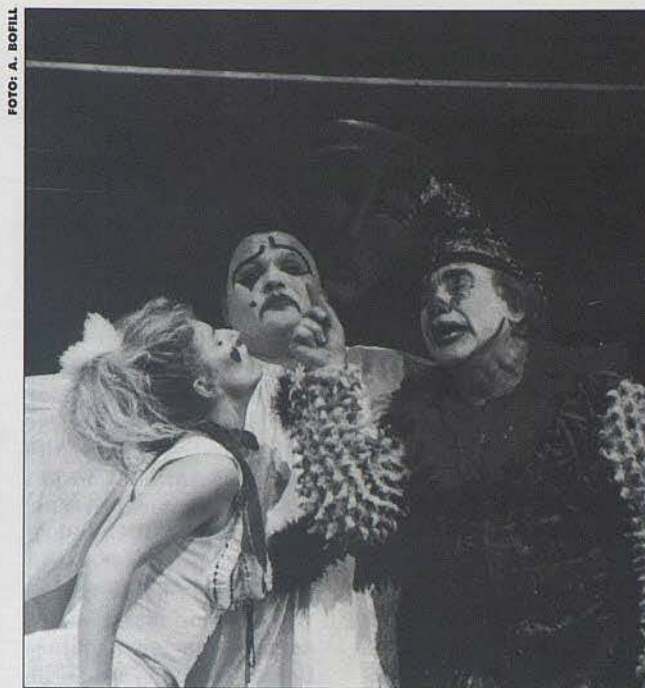
La mestria i el finíssim sentit dramàtic d'Olivier Tambosi va tenir molt

a veure perquè la representació aconseguís una gran intensitat d'objectius poètics de la millor llei. Els intèrprets, per la seva part, van servir la partitura en el pla musical amb notable —diria— devoció, com així mateix el reduït conjunt instrumental que exigeix l'obra.

Crec que la versió de *Pagliacci* que s'acaba d'ofèrir, pot fer història. Per a mi constitueix una referència molt destacable, perquè molt probablement és una de les que han ofert una densitat dramàtica més intensa de totes les que s'han vist mai a Barcelona. El potencial dramàtic de l'obra, en si mateix privilegiat, en aquesta producció emergeix amb una força extraordinària, poc comuna, gràcies a la imaginació, el criteri i la capacitat creativa d'Olivier Tambosi.

Ha estat un espectacle bellíssim, rodó, absolutament recit, amb algun detall, si es vol, discutible, però amb molts altres d'una gran subtileza i finor, i, definitivament, amb una potència inusual. Poques vegades —a tall d'exemple— s'haurà vist resolt damunt l'escenari amb tanta força l'escena de l'intent de seducció entre Tonio i Nedda, d'una carnalitat impressionant. Poques vegades, també, haurà estat possible gaudir d'un bloc d'intèrprets que actuaven amb una tan intensa, elevada, natural i fluida teatralitat.

I curiosament, hauran estat els papers no principals els que han servit de manera més notable les seves respectives parcel·les vocals. En aquest sentit, Vicenç Sardinero va oferir



*Pagliacci*



*La pauvre matelot*

un Prologo d'una impressionant autoritat. La seva va ser la interpretació d'un artista de gran categoria, que assaboreix ell mateix i projecta a l'espectador la plenitud d'una maduresa artística esdevinguda transcendència. Josep Ruiz va fer un Beppe, senzillament perfecte vocalment i interpretativa. Li va donar l'encant ingenu del pallasso autèntic, sense forçar mai registres, amb una naturalitat sinònima d'ofici autèntic i de gran classe. Penso que el dia que s'hagi de fer un monument al gran compri-

mari, caldrà pensar en ell per confegir-ne el motlle. També Wolfgang Rauch va compondre un Silvio de notable categoria. Tanmateix, el Canio de Vladimir Bogachov es va correspondre amb una línia eficaç a forçad'energia, no pas de subtileza estilística. Finalment, la Nedda de Christiane Boesiger va resultar tan magnífica en el pla actoral com mancada de relleu en el vocal. En tot moment va dominar l'escena amb autoritat, donant el tipus amb una gran exactitud, però acusava una veu sense projecció ni encant.



## El XX Festival de Música Antiga obre el ventall

Fundació "la Caixa". Palau de la Música Catalana, Saló del Tinell, Centre Cultural de la Fundació, diversos espais del Barri Gòtic. Del 26 d'abril al 22 de maig de 1997.

per X.C.-D.

**S**i la perspectiva de qualsevol dels festivals de música antiga de Barcelona produeix una sensació de fruïció, la consideració retrospectiva en genera una d'immens respecte, per la complexitat de la tasca. Documentació i propostes insòlites, debats, cursos i conferències, recuperacions i descobriments, els millors especialistes convocats en quatre setmanes, tot immillorable en qualitat i quantitat. No debades el festival que organitza la Fundació "la Caixa" es considera internacionalment com un dels més espectaculars.

El públic augmenta. És un públic informat i informal, silencios i discriminador, que prefereix concerts temàtics i menys té el component social d'altres concerts. La música antiga ha perdut definitivament la característica d'elitista, com ho era en els anys pioners de la Landowska.

El "Fringe", l'afegit marginal al Festival, ha dut la música antiga a espais com la plaça de St. Felip Neri, el Palau del Lloctinent, el Pati Llimona, l'Acadèmia de Bones Lletres i un dels claustres de la Universitat. La proposta és gratuïta i es basa a oferir a intèrprets joves la possibilitat de ser escoltats i a captar com a públic el passejant del Barri Gòtic. No hi ha dubte: el "Fringe" és el millor reclam del Festival, i capgirar la tradicional reacció sociològica entre públic i artista, i per tant, el prestigi dels executants o de la sala, la dificultat del programa o el problema de les entrades no són factors determinants.

Un interès no confirmat per l'assistència del pú-

blic tenia la taula rodona convocada al voltant del tema "La renovació de la música antiga". La modelava Juan Àngel Vela Campo i hi participaven Romà Escalas (director del Museu de Música de Barcelona), Rinaldo Alessandrini, Antonio Florio i Ian Nuchelmans (director del Festival d'Utrecht). Resultat decebedor, però, si es té en compte que es va consumir massa temps en presentacions, mútues floretes i en l'evocació de la història del Festival i que els ponents, poc coordinats, es van limitar a obvietats, tot deixant de banda qüestions centrals. Per exemple, què és abans, un públic receptiu o l'oferta que el pot satisfer? És a dir, l'ou o la gallina? El mateix Festival evoluciona al compàs de la nostra sensibilitat col·lectiva com a destinataris...

Florio sostenia que l'escàs conreu fins no fa gaire de la música vocal napolitana era per la dificultat intrínseca del dialecte i la manca d'una tècnica de cant sense vibrat, quan és obvi que les escoles de cant han resolt ambdues mancances *ipso facto* quan hi ha hagut un públic àvid i suficient de nous repertoris i les cases discogràfiques s'hi han abocat, a la percaça d'un nou mercat.

Alessandrini pretenia amb autocomplaença que la vitalitat dels grups barrocs italians a partir dels anys vuitanta era una reacció a la rigidesa dels grups anglesos dels anys setanta i dels pioners alemanys i holandesos anteriors. Una mica simplista, oi? No serà, tot plegat, la natural diversificació d'un producte que comença a interessar massivament?

Confirmen el didacticisme del Festival la conferència "L'orquestra del

segle XVIII, més que una orquestra d'instruments originals", un curs monogràfic sobre "Música i societat al segle XV" i la presentació del llibre *Luis Milán on sixteenth-century performance practice*, escrit per Luis Gásser, professor de la Universitat de Barcelona i especialista en instruments antics de corda polsada i que ha estat editat per la Universitat d'Indiana. La pianofortista russa Olga Tverskaia oferiria una sèrie de classes magistrals atractives per a intèrprets d'instruments històrics i moderns.

### El Festival ha obert el ventall del temps en prop de dos mil anys

La vintena edició del Festival ha obert el ventall del temps en prop de dos mil anys, que són els que van entre la fixació immutable de rituals religiosos als temples del regne de Kerala (al sud-oest de l'Índia) i l'estrena del ballet neoclàssic *Apollon Musagète* de Stravinsky. El Festival atorga la consideració d'"antiga" a qualsevol música pel fet de no ser estrictament contemporània i ser interpretada amb rigor.

Escollar el Beethoven o el Brahms que oferiria Brüggén en la inauguració del Festival obliga l'oient a reajustar conceptes i, per tant, expectatives. Per això, quan, poc després, sona al Palau una *Simfonia* de Schumann interpretada per una macroorquestra es té la impressió que el drama que expressen els pentagrames resulta anorreat pel volum del conjunt. Admirable -sí!-, precisament per la seva desmesura i (pre)potència. Empobrit, però, perquè el contingut es ressent de la hipertròfia formal.

Aquesta plenitud que sorgeix de les notes i no dels decibels és la via per la qual els historicistes instauren una nova manera d'escoltar i de gaudir. I

si d'aquesta sensibilitat se n'ha de dir "antiga", doncs que se'n digui. El Festival és congruent en obrir-se a músiques pròximes en el temps tot acostant-s'hi a partir de criteris únicament estètics i no de rígids plantejaments cronològics.

Altra vegada s'han assolit grans èxits. El de públic estava garantit, perquè el Festival té una massa de seguidors satisfets per una oferta descomunal a preus assequibles i sense l'encarcament d'altres convocatòries. La seu central era el Tinell, que té una acústica adequada per als conjunts petits i alguns concerts se celebraven al Palau de la Música i al Palau Macaya.

Pel que fa a la música medieval, resulta evident -els enregistraments i la trajectòria del Festival ho certifiquen- que s'interpreta cada cop amb més puresa, amb una puresa *per se* que és producte de la recerca i la intuïció, i no, ja, com una extensió retroactiva de la brillantíssima música del Renaixement. Aquesta dependència l'enfargava amb proliferacions decoratives que pretenien atorgar-li una amenitat que ja té per si mateixa.

La ciència musicològica ha fet indagacions i comprovacions que han polit extraordinàriament els pressupòsits estètics de l'execució. En conseqüència, l'epicentre dels successius festivals han abandonat el barroc i bascula cap a segles cada cop més llunyans.

En aquest capítol cal destacar el concert del grup Obsidienne dedicat a *laude* d'anònims italians del segle XV, a dos motets d'Okeghem, mort ara fa cinc-cents anys i al monument històric que és la *Missa de Barcelona* del segle XIV (compilada al voltant de 1360 i copiada el 1410). És emocionant escoltar-la al peu de la torre de Martí l'Humà, per al servei religiós de qui s'interpretava, segu-





Olga Tverskaia



Trevor Pinnock

rament. El seu organista, Esteve de Sort, en va ser, si més no, el responsable.

Memorable, el concert anomenat "Música de Nadal a l'edat mitjana" a càrrec de l'Ensemble Micrologus, amb *conducti*, *laude* i nades i tota una lliçó sobre instruments, com el rebec, la viella, la lira, el psalteri, la xeremia, la flauta doble, el sac de gemecs i la bombarda. Quina festa per a l'orella! I una vertadera llàstima que una malaltia de Barbara Thorton obligués a prescindir de la música del segle XIII —cantigues i jarxes— que l'acreditadíssim grup Sequentia havia d'oferir.

L'estàndard del Festival el posaven concerts com el

de Cantus Cölln que dirigeix el llautista Konrad Junghanel, amb obres de compositors com Kuhnau, Pachelbel o Schelle. Qualitat pel broc gros, comparable a la de la vetllada de l'English Consort de Trevor Pinnock oferta al Palau amb la *Simfonia Haffner* de Mozart, el motet *Sic nocte tenebrosa* de Johann Christian Bach (reminiscent de l'*Exultate, jubilate* mozartià), una *Simfonia* de Carl Philip Emanuel Bach i la *Missa de la Coronació* de Mozart, que protagonitzava amb autoritat (com el motet) una autoritat com la soprano canadenca Nancy Argenta.

Encertada era la invitació feta a l'Orquestra

Barroca de Sevilla que dirigeix com a *concertino* Barry Sargent. La formació acusa el sistema periòdic que té de treball i els seus músics tarden a integrar fraseig i sonoritat. Se'n va ressentir un *Concert grosso* de Händel i una rítmica *Simfonia* de Carl Philip Emanuel Bach. És veritat que l'acústica del Tinell no els afavoria gaire. En el *Concert BWV 1061* de Bach van fer bon paper els clavicembal·listes Mireia Hernández i Albert Romaní, a qui s'unia Rumiiko Harada, que ho és de l'Orquestra, en el *BWV 1064*.

### Fabio Biondi va tenir una actuació decebedora

Magnificent, la cloenda del Festival, a càrrec del pianofortista Andreas Staier, en un dels dos recitals dedicats al bicentenari del naixement de Schubert. L'altre era el del duo de violí i piano format per Fabio Biondi i Olga Tverskaia, però en aquest cas va ser decebedor per la pobra prestació del violinista. El seu desinterès (i les seves desafinacions!) en dues *Sonates* schubertianes i dues de Mozart era tan palès que l'atenció es bolcava naturalment en el delicat pianofortisme de la seva col·lega russa, que el dia del seu recital en solitari (Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert) acabava per cansar a cop de frivoltats ornamentals i lentitud.

D'altra banda, extraordinaris, els concerts dels grups Concerto Italiano que dirigeix Alessandrini i la Capella della Pietà dei Turchini de Florio (*turchini* per la toga de color blau turquesa que vestien els alumnes de la Capella, un dels quatre conservatoris de Nàpols). Els primers van interpretar de manera insuperable madrigals guerrers i amorosos dels Llibres VII i VIII de Monteverdi i els segons, escenes vocals de

l'edat d'or de l'òpera bufa napolitana (Pergolesi, Vinci, Leo, Mele).

El conjunt de vent renaixentista Al·legoria van oferir un concert anomenat "Come la humana voce" amb sonates, *tientos*, toques i *suites* de danses. Si es recorda que els músics s'integren també en els Sacqueboutiers de Toulouse o en les formacions de Savall, que el flautista hi és Romà Escalas i qui toca el baixó és Josep Borràs, ja està tot dit pel que fa a la propietat i l'encís de les versions.

Deixo per al final l'evocació del concert de música hindú ancestral. El Festival va reunir els seus dos conreadors de referència, Sivarama Poduval i Shankanakutty Marar, que unien la percussió dels seus rudimentaris tambors *chenda* (que colpegen amb unes baquetes corbades i amb didals i anelles als dits) per establir diàlegs d'una increïble minuciositat en què el decalatge d'una dècima de segon comporta unes decisives conseqüències formals. Van oferir dos rituals, un d'oració i purificació i un altre processional, tots dos d'una força rítmica tan aclaparadora que van fer comprensible el fet que les invasions àrabs respectessin la música que es tocava als temples de Kerala (que ens ha arribat intacta), mentre que van intentar prohibir totes les altres del subcontinent.

Un detall que explica l'excepcionalitat de la convocatòria: el septuagenari Paduval, que als deu anys ja tocava en cerimònies, només en fa quatre que s'ha considerat apte per tocar aquesta música fora del seu context. El públic va quedar garratibat per l'exactitud dels seus ritmes, la força dels *crescendi* i la sonoritat insidiosa dels platerets. Molts no van poder evitar moure's acompassadament al seu seient, com involucrats en una ideal dansa sagrada.



## Larrocha i Ravel: un diàleg racionalista

Ibercamera. Orquestra Simfònica de la Ràdio de Berlín. Alicia de Larrocha, piano. Rafael Frühbeck de Burgos, director. Albéniz-Frühbeck, Ravel, Brahms. Palau de la Música Catalana. 7 de maig de 1997.

per F.T.-B.

**S**empre resulta interessant retrobar-se amb les interpretacions de Rafael Frühbeck de Burgos, i especialment quan ens visita com ara ho ha fet, dirigint un dels conjunts del qual és el titular.

És en aquestes circumstàncies quan el director de Burgos posa de manifest algunes de les seves qualitats més preuades. Així, la concisió i claredat del gest, la solidesa d'una interpretació que equilibra espectacularitat i creativitat i l'atenció per vestir el text orquestral d'unes coloracions brillants que mai no desvirtuen, però, el contingut del discurs de l'obra.

En definitiva, amb una orquestra d'inqüestionable eficàcia com la Simfònica de la Ràdio de Berlín, l'eclecticisme de les lectures de Frühbeck va justificar sense discussions la seva validesa tant a l'hora d'il·luminar la policromia de les tres peces de la *Suite espanyola* d'Albéniz-Frühbeck, com en vitalitzar la impressionant arquitectura de la *Primera simfonia* de Brahms.

Tanmateix, el moment de més lucidesa del concert es va assolir en la versió del *Concert per a piano en Sol major* de Ravel quan Alicia de Larrocha va oferir la traducció més fidel a l'esperit de la música de Ravel. Certament, el compositor francès no solament era un creador i poeta de primera magnitud, sinó que alhora la seva personalitat era la d'un intel·lectual. Podem dir que Ravel està més a prop de l'il·luminisme del segle XVIII que no pas de les conseqüències del



Alicia de Larrocha

cromatisme postromàntic. D'alguna manera, Ravel més que expressar un món sonor anímic i d'ideals transcendents, reflexiona racionalment per mitjà de la música sobre el que l'envolta. I això es palesa molt clarament en els pentagrames del seu *Concert per a piano*, on el vitalisme de l'art nou, com a oposició a la decadència del romanticisme egocèntric, dinamitza aquesta dialèctica entre la possibilitat de construir estructures sonores que no necessiten cap mena de justificació si no és la de la pròpia sonoritat i la nostàlgia que produeix la marxa indeturable del temps.

Alicia de Larrocha, amb la seva admirable pulsació, va afaïonar la sonoritat del piano de manera que la càrrega emotiva no se sobreposés al protagonisme que Ravel atorga al joc de la tímbrica, de l'harmonia i del discurs, fogós en els moviments extrems i contemplatiu l'*adagio* central, que confereix caràcter a l'obra. I hem de dir que Frühbeck va saber donar la resposta precisa als requeriments tan imaginatius de la solista.

FOTO: P. BARCELÓ

## Pedagogia i vocació

Els Diumenges al Palau. Magdalena Martínez, flauta; Joan Enric Lluna, clarinet; Albert Attenelle, piano; Gerard Claret i Amàlia Valcárcel, violí; Cristian Ifrim, viola, i Lluís Claret, violoncel. Mozart, Vieuxtemps, Villa-Lobos, Bruch, Brahms, J. Strauss. Palau de la Música Catalana. 25 de maig de 1997.

per F.T.-B.

**U**n programa ben variat de contingut i estils que, passant per Vieuxtemps, Villa-Lobos, Bruch i Brahms, s'iniciava amb Mozart -*Quartet amb flauta K.285*- i acabava amb el *Vals de l'Emperador* de Johann Strauss va atorgar significació i caràcter al concert commemoratiu el XV aniversari de l'Escola de Música de Barcelona, el qual formava part del cicle Els Diumenges al Palau.

És ben cert que la commemoració va ésser una festa tant per als afeccionats com per als professors de l'Escola, ja que al

llarg dels quinze anys d'existència l'Escola de Música de Barcelona, fundada per Albert Attenelle, Gerard i Lluís Claret, ha treballat amb resultats ben positius per a la formació de les nostres joves generacions de músics.

I va ésser aquest esperit de festa el que va atorgar caràcter al concert, en què els fundadors del centre, amb el suport dels seus col·laboradors (Magdalena Martínez, flauta; Amàlia Valcárcel, violí; Joan Enric Lluna, clarinet, i Cristian Ifrim) van dedicar-se senzillament i simplement a fer música amb tota l'emoció i inspiració que els dicta la seva profunda vocació artística.

## El savoir faire dels músics francesos

Europa en Concert. François Leleux, oboè; Jean-François Duquesnoy, fagot, i Emmanuel Strosser, piano. Poulenc, Saint Saëns, Moïse Bertran, Debussy. Casal del Metge. 8 de maig de 1997.

per F.T.-B.

**N**o és gaire freqüent escoltar un recital dedicat a la música de cambra per a oboè, fagot i piano, ja sigui en formació de trio o bé en la de duo.

Aquest va ésser un dels punts d'interès del concert que, dins el cicle Europa en Concert, van protagonitzar tres joves i brillants artistes francesos. Certament, François Leleux, oboè; Jean François Duquesnoy, fagot, i Emmanuel Strosser, piano, posseeixen la classe i qualitat pròpies del virtuosisme indiscutit, però el que més impressiona d'ells és com han fusionat les respectives personalitats artístiques per compenetrar-se en una veritable unitat, en la que llurs accions només semblen encaminades a complementar-se entre si.

És així que la música, malgrat originar-se en tres fonts distintes, sembla governada i fluir d'una sola ment. Tot es conjuga i conflueix en un diàleg a tres parts que només cerca infondre vida a l'obra i oferir-la a l'auditori amb tota la seva riquesa de detalls i idees.

Veritablement, la seva feina va posar de manifest aquell esperit que constitueix l'essència de la música de cambra quan els músics toquen escoltant-se entre ells i aporten tota la seva emoció perquè el discurs brolli amb autèntica imaginació creativa.

Destaquem l'estrena d'un *Trio* del jove compositor Moïse Bertran, una obra en què les formulacions jazzístiques es concilien amb les maneres de la música occidental, dins d'un procés estructural coherent i ben dissenyat.



## Quan la música és arabesc

Els Diumenges al Palau. Orquestra Simfònica del Vallès. Enrico Pompili, piano. Jordi Mora, direcció. Mozart, Bizet. Palau de la Música Catalana. 11 de maig de 1997.

per F.T.-B.

**E**l Concert per a piano núm. 17, juntament amb l'obertura "L'Empresari" de Mozart i les dues suites orquestrals de l'òpera *Carmen* de Bizet van configurar un programa molt adequat per al cicle Els Diumenges al Palau, el qual està recuperant una tradició social gairebé perduda com és la d'anar a escoltar música els diumenges a la tarda.

Encara que sigui molt breument, s'ha de posar de manifest com l'Orquestra Simfònica del Vallès està assolint nivells instrumentals de notable qualitat que li permeten oferir lectures ben fidedignes del

repertori simfònic. Així es va palesar en les dues suites de l'òpera *Carmen* de Bizet, la interpretació de les quals diríem que va concentrar-se a cercar la bellesa de la sonoritat i l'elegància del seu lirisme captivador.

Tanmateix, abans l'orquestra i Jordi Mora, el seu director, van demostrar la seva musicalitat en una traducció clara i transparent de la música de Mozart, tot propiciant una àgil interpretació del Concert núm. 17 per part del jove Enrico Pompili, pianista de pulsació dúctil i de gust admirable, tal com es va reflectir en la puntuació i el ritme que va imprimir a l'obra mozartiana.

## Recital prometedor

Concerts de Tarda al Palau. Alba Ventura, piano. Schubert, Chopin. Palau de la Música Catalana. 5 de maig de 1997.

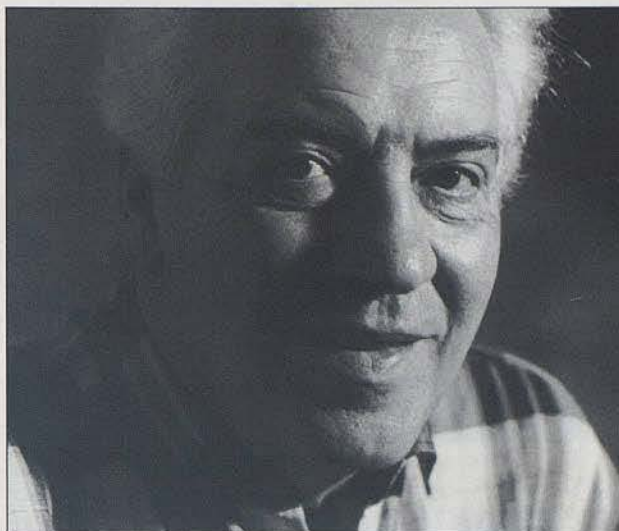
per F.T.-B.

**S**empre resulta interessant i al·lucinant escoltar els joves intèrprets, especialment aquells que s'esforcen a buidar tot el que duen dins —certament, aplegat al llarg dels molts anys d'estudi—, com de l'emoció que senten en actuar en una sala carregada d'història (en aquest cas el Palau de la Música Catalana).

Però també hem de reconèixer que els qui volen menjar-se el món d'un mos i gairebé sense saber el que es posen a la boca —vull dir recent sortits de les mans del mestre— ens volen convèncer que, gràcies a ells, descobrirem el món: més aviat ens avorrexen.

Un currículum amb una munió d'excel·lents professors seguits a través

de cursets i l'absència de participació en concursos (com és costum en els joves artistes) són les cartes de crèdit de la jove pianista Alba Ventura, que toca un Schubert molt meditat i potser dins d'una línia propera, àdhuc en el gest, a les del gran virtuós... Vam esperar Chopin, autor d'un pianisme més agraït a l'hora de lluir-s'hi i Alba Ventura aquí ens va sorprendre amb un discurs poètic i interioritzat, no exempt tanmateix d'alguns descontrols. En tot cas, els resultats d'aquest recital auguren grans coses que han de madurar, manifesten també una vocació per trobar el camí personal i, per damunt de tot, que Alba Ventura és possiblement una de les futures artistes que, d'aquí a un temps, poden impulsar la història del pianisme català.



Josep M. Mestres Quadreny

## Mestres Quadreny i el seu lloc en la nostra música

"Eines de creació musical" (curs dedicat al compositor Mestres Quadreny). Grup Vol ad Libitum. Direcció: Jordi Rossinyol. Ester i Eulàlia Vela, Esther Gòmez i Carme Olivella, pianos. Panoràmica de l'obra de Mestres Quadreny. Centre de Cultura Contemporània de Barcelona. 10 de maig de 1997.

per F.T.-B.

**E**xiliat Robert Gerhard i en una època en la qual era difícil el contacte amb l'exterior, podem dir que, al costat d'Homs i de Josep Cercós, l'aleshores jove Mestres Quadreny, que s'iniciava en la composició musical, va identificar-se amb l'esperit que manifestava l'art musical avantguardista europeu dels anys cinquanta.

D'alguna manera, els plantejaments que donaven forma i raó d'existir a la música de Mestres participaven d'aquella inquietud instigadora, i alhora renovadora, de les propostes que aleshores feien Stockhausen, Nono i Boulez. També Mestres va promoure activitats que tenien com a objectiu principal donar a conèixer les noves tendències compositives practicades aleshores en el món occidental.

El concert dedicat a la seva obra que se celebrà al CCCB i que van protagonitzar el conjunt Vol ad Libitum i el Quartet de pianistes va tenir la virtut de posar de manifest com

el treball creatiu de Mestres al llarg d'una trajectòria que voreja el mig segle, ha estat un compromís constant per descobrir horitzons inèdits en l'art musical i allunyar-se d'allò que solament és moda. Des de la *Sonata per a piano* de 1957, d'una diafanitat gairebé diamantina, al lirisme depurat del *Duet III* (1994) i de les dues peces del cicle *Sonades a trenc d'alba* (1996), passant pel *Quartet de Catroc* (1962), com també *Vara per a Quatre*, per a quatre pianistes (1982) i les *Sonades de la calor del foc*, per a conjunt instrumental (1984), la música de Mestres Quadreny va revelar no solament una diversitat de propostes imaginatives per a la creació sonora, sinó també la coherència del seu pensament a l'hora de concebre la música sense abandonar-se a fàcils mimetismes epigonals.

Igualment, ha de qualificar-se com a decisiva la tasca dels intèrprets per identificar-se amb el contingut de les obres i oferir-ne una lectura de gran rigor i d'admirable emotivitat.





Christiane Oelze

## Gage i Oelze i Schubert

Associació Franz Schubert. Christiane Oelze, soprano. Irwin Gage, piano. *Lieder* de Schubert. Auditori Winterthur. 25 de maig de 1997

per LL.T.

**L'**Associació Franz Schubert va presentar el quart concert de la seva temporada amb la presència de dos noms summament destacats en el camp del lied.

Per una banda, la soprano alemanya Christiane Oelze, que porta una carrera imparable des de fa vuit anys, amb actuacions a Amèrica, Europa i Àsia, al costat de directors tan emblemàtics com Harnoncourt, Marriner, Boulez, Rilling o Muti, i amb una veu que s'emmotlla a la perfecció tant en la interpretació d'oratoris de Bach, òperes de Mozart i, per descomptat, els *lieder* de Schubert.

Per altra banda, un pianista que ja no necessita cap presentació: Irwin Gage, l'indiscutible rei de la interpretació pianística del lied, un dels artistes que millor ha sabut explicar amb la seva màgia interpretativa el piano de Schubert, el complex món poètic, íntim i evocador que en tantes i tantes ocasions ocupa un mer paper de suport de la veu, però que en el seu cas assoleix una dimensió paradigmàtica.

Christiane Oelze és una soprano elegantíssima en l'expressió; la seva veu flueix amb una naturalitat

evident, sense tenir cap tipus de problema en la resolució de les notes agudes de la tessitura i movent-se pel centre del registre amb una comoditat i facilitat evidents. Christiane Oelze té la virtut de captar l'atmosfera de les obres, i *lieder* com *Cançó vespral*, *Ave Maria*, *Déu a la primavera*, prenen en la seva veu el sentit, l'expressió i la dimensió sincera necessaris per entrar dins l'univers líric schubertià. Però també cal reconèixer que en cantar al costat d'Irwin Gage, tot resulta més senzill. El toc dolç del piano de Gage, el lirisme poètic que brolla del seu piano, el permanent somriure que mostra aquest artista americà dalt de l'escenari, la manera de fruit amb la música, converteixen el seu acompanyament *liederístic* en quelcom més que un suport vocal per al cantant. Gage va servir a Oelze una base plena d'intenció musical, de sublim bellesa, perquè la soprano pogués expressar l'elegància del seu cant amb tota la seva esplendor.

Va ser un recital que malgrat que no va comptar amb una presència multitudinària de públic, els qui vàrem tenir l'oportunitat d'assistir-hi el recordarem com una schubertiada inoblidable.

## El privilegi del piano de Colom

Josep M. Colom, piano. Franck, Brahms, Debussy, Ravel. Casal del Metge. 23 de maig de 1997.

per M. LLUÏSA MORÁN

**E**l 23 de maig vam citar-nos amb un dels grans valors del nostre país, el concertista Josep M. Colom, que va fer un recital per obrir un curs que ell mateix impartia al Casal del Metge. En aquesta ocasió, el temps de les vides que hi érem presents va omplir-se d'emocions, virtuosisme i màgia amb la seva esplèndida actuació.

La primera part del concert va fer impacte per l'amplitud de la capacitat de l'interpret. Josep Maria Colom va reunir la passió continguda i la reflexió del *Preludi*, *Coral i Fuga* de César Franck i la sublimació de la tècnica i la varietat dinàmica de les *Variacions Paganini* de Brahms. És, sense dubte, un capciós programa, que requereix una concentració absoluta. En el *Preludi*, *Coral i Fuga*, el mestre Colom va fer-nos sentir la densitat harmònica de l'obra entrellaçant melodies o orquestrant els temes tot establint entre la forma i el contingut una autèntica correspondència.

Després del joc poètic de sonoritats en l'obra de César Franck, el concert va adquirir unes dimensions brillants amb les *Variacions Paganini*. Va saber resoldre amb un extraordinari domini les vicissituds de tota mena i mantenir alhora la tensió del tema de Paganini en tot moment. Va demostrar ser un veritable geni treballat, que a l'escenari es converteix en un artista capaç de traduir la dificultat tècnica en un impecuós dibuix de colors.

Després de la proesa de la primera part, encara va anar més enllà a la se-

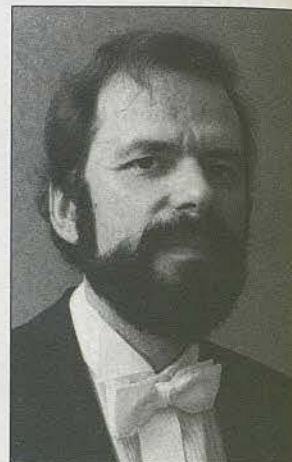


FOTO: P. BARCELÓ

gona i, traspasant la inevitable mecànica de l'instrument, va dur-nos a un món de fantasia amb Debussy i Ravel. La recreació en la sonoritat ja sigui en el càlid paisatge juganer de l'*Isle Joyeuse* o bé en l'ambient sinistre de "La Gibet" (pertanyent al *Gaspard de la Nuit*) emmarquen la interpretació en el més encertat estil impressionista. No obstant això, incorpora elements peculiars que fan que hom despertí a noves dimensions oníriques imaginàries on els silencis són còmplices del flux sonor; exemple d'això són les transformacions del plany amorós en rialler sarcasme, tan ben definit a l'*Ondine* i els sorprenents canvis de dinàmica a un increïble i nou *Scarbo*.

Un estil únic, un endinament en la profunditat de la creació musical que manté, però, un contacte viu i espontani i una extraordinària tècnica que li permet traslluir-ho configuren un dels moments més òptims del pianista Josep Colom i el situen a l'alçada dels grans cicles musicals.

Traduir en paraules el gaudi dels instants musicals amb què aquest músic ens va obsequiar seria el somni de qualsevol trobador.



# CATALUNYA MÚSICA

## Programació mesos de juliol i agost

### DILLUNS, 7 DE JULIOL DE 1997

#### 07.00 L'OBERTURA

Música per començar el dia. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.

#### 09.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

#### 09.08 SELECCIÓ DE NOVE-TATS

Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat. Espai patrocinat per Discos Castelló.

#### 10.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

#### 10.08 CAPSA DE MÚSICA

PADEREWSKI: Concert per a piano i orquestra, op. 17. Karol Radzinowicz. Orquestra Filharmònica de Cracòvia. Dir.: Roland Bader. (35m). TARREGA: Fantasia sobre motius de "La Traviata" de Verdi. Claudio Marcotulli, guitarra. (8m). CHARPENTIER: Luctus morte augustissimae Mariae Theresiae Reginae Galliae, música pel funeral de la Reina Maria Teresa, H 331. Solistes vocals. Cor de Cambra de Namur. Musica Polyphonica. Dir.: Louis Devos. (19m). MOZART: Simfonia n. 14, KV 114. The Academy of Ancient Music. Dir.: Jaap Schröder. (22m). WITT: Septet per a clarinet, fagot, trompa, violins, viola, violoncel i contrabaix, en Fa M. Charis Ensemble. (26m). GLINKA: Jota Aragonesa. Orquestra Simfònica de la Ràdio Txeca a Bratislava. Dir.: Keith Clark. (9m). BACH: Suite francesa n. 2, BWV 813. Keith Jarrett, clavicèmbal. (15m). RUBINSTEIN: Ivan IV, quadre musical op. 79. Orquestra Simfònica Russa. Dir.: Igor Golovchin. (24m).

#### 13.00 MÚSICA DEL SEGLE XX

GLAZUNOV: Marxa Nupcial, Op. 21. Orquestra Simfònica de la Ràdio de Baviera. Dir.: Nee-me Järvi. (7m). VILLA-LOBOS: Carnaval das crianças. (Carnaval dels nens brasilers). Luiz de Moura Castro, piano. (14m). IVES: Central Park in the Dark. Orquestra Filharmònica de Nova York. Dir.: Leonard Bernstein. (7m). KOCH: Danses escandinaves. Orquestra Filharmònica de Munic. Dir.: Stig Westerberg. (7m). KABALEVSKI: Suite de Romeu i Julieta, op. 55. Orquestra Simfònica de Moscou. Dir.: Dmitri Kitaenko. (35m). ELGAR: Quintet per a piano, op. 84. Bernard Roberts, piano. Chilingirian String Quartet. (37m).

#### 15.00 MONOGRÀFIC

#### MÚSICA DESCRIPTIVA: L'ESTIU

DELIUS: In a Summer Garden. Orquestra de l'òpera nacional Gal·lesa. Dir.: Charles Mackerras. (14m). BERLIOZ: Les nits d'estiu, op. 7. Frederica von Stade. Orquestra Simfònica de Boston. Dir.: Seiji Ozawa. (32m).

#### 16.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES I AGENDA MUSICAL

#### 16.13 CAPSA DE MÚSICA

BLOW: Oda per la mort de Mr. Henry Purcell. Alfred Deller i Mark Deller, contratenors. Deller Consort. Orquestra de Cambra del Festival de Stour. Dir.: Alfred Deller. (23m). MEYERBEER: Fantasia per a clarinet i quartet de corda. Dieter Klöcker. Consortium Classicum. (9m). L.MOZART: Simfonia Pastorella, per a trompa dels Alps i orquestra de corda. Jozsef Molnar. Capella Istropolitana. Dir.: Urs Schneider. (11m). FAURE: Quartet amb piano n. 1, op. 15. Quartet Domus. (30m). CHERUBINI: Elisa. (Obertura de l'òpera). Orquestra Simfònica de la Filharmònica de Bacau. Dir.: Silvano Frontalini. (10m). KODALY: El gall d'indi, variacions sobre un tema popular hongarès. Orquestra Simfònica de l'Estat Hongarès. Dir.: Adam Fischer. (28m). DOLLÉ: Suite per a violes n. 2, en do m. Wieland Kuijken. Sigiswald Kuijken. Robert Kohlen. (26m). CHABRIER: Gwendoline. (Obertura i llegenda de Gwendoline). Barbara Hendricks, soprano. Orquestra del Capitoli de Tolosa. Dir.: Michel Plasson. (16m).

#### 19.00 PENTAGRAMA

Programa de divulgació musical. Guió i realització: Pere Burés i Alex Robles.

#### 20.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES I AGENDA MUSICAL

#### 20.13 CATALUNYA MÚSICA: RECULL DE 10 ANYS D'HISTÒRIA

CANÇONS SEFARDITES. Enregistrament fet per Catalunya Música els dies 16, 17 i 18 de setembre de 1991 al Centre Cultural La Mercè de Girona. Anna Ricci, mezzo-soprano. Bernat Castillejo, flauta. Jordi Russinyol, guitarra. Andrés Lewin Richter, electroacústica. Jaume Bragulat, percussió. (72m).

#### 22.00 AGENDA MUSICAL

#### 22.05 ELS NOSTRES CONCERTS

CONCERT enregistrat per Catalunya Música el dia 29 de no-

vembre de 1994 a l'Església de Sant Felip Neri de Barcelona. MACEK: Quartet de corda. XOSTAKOVITX: Quartet de corda n. 8, op. 110. FRANCK: Quartet en Re M. Quartet de Zagreb. (99m).

#### 23.30 NOCTURN

Música per acabar el dia.

#### 00.30 REPERTORI DE NIT

### DIMARTS, 8 DE JULIOL DE 1997

#### 07.00 L'OBERTURA

Música per començar el dia. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.

#### 09.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

#### 09.08 SELECCIÓ DE NOVE-TATS

Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat. Espai patrocinat per Discos Castelló.

#### 10.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

#### 10.08 CAPSA DE MÚSICA

R. STRAUSS: Macbeth, poema simfònic op. 23. Orquestra Filharmònica de Viena. Dir.: Lorin Maazel. (19m). SALIERI: Concert per a violí, oboè, violoncel i orquestra en Re M. Thomas Füre, violí. Heinz Holliger, oboè. Thomas Demenga, violoncel. Camerata Bern. Dir.: Thomas Füre. (25m). GRANADOS: Danses espanyoles op. 37 (Minuetto, Oriental, Zarabanda i Villanesca). Alicia de Larrocha, piano. (18m). MOZART: "Mia speranza adorata" - "Ah non sai qual pena sia", recitatiu i ària KV 416. Edita Gruberova. Orquestra del Mozarteum de Salzburg. Dir.: Leopold Hager. (9m). PARRY: Simfonia n. 5 "Fantasia Simfònica 1912". Orquestra Filharmònica de Londres. Dir.: Matthias Bamert. (27m). PAISIELLO: Concert per a mandolina, corda i clavecí en Do M. Ugo Orlandi. I Solisti Veneti. Dir.: Claudio Scimone. (14m). BACH: Obertura (Suite) per a orquestra n. 3, BWV 1068. Fabio Biondi, violí. Le Concert des Nations. La Capella Reial de Catalunya. Dir.: Jordi Savall. (26m). BELLMAN: Tres epístoles, n. 2, 71 i 82. Martin Best, tenor, sistre i guitarra. (12m).

#### 13.00 MOMENTS LÍRICS

GUERRERO: La Alsaciana. Pilar Lorengar. Isabel Diaz. Manuel Ausensi. Carlos Munguia. Manuel Tierra. Cor Cantors de Madrid. Orquestra Simfònica.

Dir.: Ataulfo Argenta. (28m). MASCAGNI: Cavalleria Rusticana. (Selecció). Fiorenza Cossotto. Carlo Bergonzi. Maria Gracia Allegri. Giangiacomo Guelfi. Adriane Martino. Cor i Orquestra del "Teatro alla Scala" de Milà. Dir.: Herbert von Karajan. (32m). ÀRIES D'OPÉRETES VIENESES, Strauss II, Mackeben i Lehar. Lucia Popp, soprano. Ambrosian Opera Chorus. Academy of St. Martin-in-the-Fields. Dir.: Neville Marriner. (14m). GIMÉNEZ, CHAPÍ: Quatre àries de sarsuela. Victòria dels Àngels. Orquestra Nacional d'Espanya. Dir.: Rafael Frühbeck de Burgos. (13m). RIMSKI-KORSAKOV: La promesa del Tsar, òpera. Extractes del segon acte. Galina Vichnievskaia, Evgueni Nesterenko, Irina Arkhipova, Vladimir Atlantov, Vladimir Valaitis, Boris Morosov. Cors i Orquestra del Teatre Bolxoi de Moscou. Dir.: Fouat Mansurov. (23m).

#### 15.00 MONOGRÀFIC

#### MÚSICA DESCRIPTIVA: L'ESTIU

TXAIKOVSKI: Les estacions op. 37 a. (Juny, juliol i agost). Lydia Artymiw, piano. (10m). HAYDN: Les Estacions (Estiu). Edith Mathis. Siegfried Jerusalem. Dietrich Fischeau. Cor i Academy of St. Martin-in-the-Fields. Dir.: Neville Marriner. (38m).

#### 16.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES I AGENDA MUSICAL

#### 16.13 CAPSA DE MÚSICA

BRUCKNER: Simfonia en re m, "Zero". Orquestra Simfònica del Ministeri de Cultura de l'URSS. Dir.: G. Rozhdestvenski. (45m). HAYDN: Quartet de corda op. 76 n. 3, "Emperador". Quartet Amadeus. (21m). BACH: Suite anglesa n. 3, BWV 808. Glenn Gould, piano. (13m). MILHAUD: Fantasia pastoral per a piano i orquestra, op. 188. Riccardo Caramella. Orquestra Regional de Cannes-Provence Alpes-Côte d'Azur. Dir.: Philippe Bender. (10m). BEETHOVEN: Cantata sobre la mort de Joseph II. Nadine Denize. James Doig. Robert Gierlach. Cors i Orquestra Philharmonia Nacional de Cracòvia. Dir.: Jean-Paul Penin. (37m). DE LA BARRE: Suite per a flauta travessera i continu n. 2 en Sol M (primer llibre). Stephen Preston, flauta. Jordi Savall, viola de gamba. Blandine Verlet, clavicèmbal. Hopkinson Smith, tiorba. (19m). GLINKA: Kamarinskaia. Orquestra Simfònica de l'URSS. Dir.: E. Svetlanov. (7m).



#### 19.00 GRANS INTÈRPRETS NARCISO YEPES

RODRIGO: Fantasia para un gentilhomme. Orquestra Filharmònica d'Espanya. Dir.: R. Frübeck de Burgos. (22m). TARRAGA: Jota. (9m). VILLALOBOS: Concert per a guitarra i petita orquestra. Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: García Navarro. (19m).

#### 20.00 BUTLLETÍ DE NOTÍ- CIES I AGENDA MUSICAL

##### 20.10 SELECCIÓ DE JAZZ

Programa dedicat a la música de jazz amb guió d'Albert Mallofré.

#### 22.00 AGENDA MUSICAL

##### 22.05 ELS NOSTRES CON- CERTS

CONCERT enregistrat per Catalunya Música el dia 24 de juny de 1994 a l'Abadia de Sant Miquel de Cuixà. Obres de HANDEL, MENDELSSOHN, MONTEVERDI, TALTABULL i CANÇONS TRADICIONALS CATALANES. Coral Sant Jordi. Dir.: Jordi Noguera. (59m).

##### 23.30 NOCTURN

Música per acabar el dia.

##### 00.30 REPERTORI DE NIT

#### DIMECRES, 9 DE JULIOL DE 1997

##### 07.00 L'OBERTURA

Música per començar el dia. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.

#### 09.00 BUTLLETÍ DE NOTÍ- CIES

##### 09.08 SELECCIÓ DE NOVE- TATS

Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat. Espai patrocinat per Discos Castelló.

#### 10.00 BUTLLETÍ DE NOTÍ- CIES

##### 10.08 CAPSA DE MÚSICA

FRÖHLICH: Elegies per a piano op. 15. Jean-Jacques Dünni, piano. (35m). HAYDN: Concert per a trompa i orquestra n. 2, Hob VIIId:2. Lowell Greer. Orquestra Filharmònica de Mèxic. Dir.: Fernando Lozano. (18m). RAMEAU: Dàrdanus. Suite. Orquestra del segle XVIII. Dir.: Frans Brüggen. (25m). SPOHR: Concert per a violí i orquestra n. 4, op. 10. Ulf Hoelscher. Orquestra Simfònica de la Ràdio de Berlín. Dir.: Christian Fröhlich. (21m). MOZART: Trio per a viola, clarinet i piano KV 498 "Kegelstatt Trio" (Trio de les

bitlles). Nobuko Imai. Janet Hilton. Roger Vignoles. (20m). BACH: "Ich habe genug" (No em falta res), cantata BWV 82. Max van Egmond, baix. Ricer-car Consort. (22m). MENDELSSOHN: Simfonia per a corda n. 4. Guildhall String Ensemble. (9m).

##### 13.00 MÚSICA VOCAL

REYER: "Le Sélam", fantasia oriental en cinc quadres. Solistes vocals. Cor de la Catedral St. Hedwigs de Berlín. Orquestra Simfònica de la Ràdio de Berlín. Dir.: Guido Maria Guida. (50m). BEETHOVEN: Missa en Do M. Susan Dunn, soprano. Margarita Zimmermann, mezzosoprano. Bruno Beccaria, tenor. Tom Krause, bariton. Cor de Cambra RIAS. Solistes del Cor de Cambra Ernst Senff. Orquestra Simfònica de la Ràdio de Berlín. Dir.: Riccardo Chailly. (45m). BRAHMS: Rapsòdia per a contralt, op. 53. Alfreda Hodgson, contralt. Cor i Orquestra Simfònica de la Ràdio de Baviera. Dir.: Bernard Haitink. (15m).

##### 15.00 MONOGRÀFIC

##### MÚSICA DESCRIPTIVA: L'ES- TIU

VIVALDI: Concert per a violí i orquestra op. 8 n. 2, RV 315 "L'Estiu". Fabio Biondi. L'Europa Galante. (11m). SUK: Impressions d'estiu, op. 22 b. Pavel Stepan, piano. (13m). KODALY: Tarda d'Estiu. Orquestra Filharmònica de Budapest. Dir.: Zoltan Kodaly. (20m).

#### 16.00 BUTLLETÍ DE NOTÍ- CIES I AGENDA MUSICAL

##### 16.13 CAPSA DE MÚSICA

RODRIGO: Concert pastoral per a flauta i orquestra. Jennifer Stinton. Orquestra de Cambra Escocesa. Dir.: Stuart Bedford. (25m). ROSSINI: Simfonia de Bologna. Orquestra Haydn de Bolzano. Dir.: Alun Francis. (5m). D.PURCELL: Trio sonata per a flauta travessera, flauta de bec i continu, en re m. Les Trésors d'Orphée. (6m). TUMA: Partita en re. Orquestra de Cambra Suk. Dir.: Josef Vlach. (18m). GLIERE: Concert per a trompa i orquestra, op. 91. Hermann Baumann. Orquestra de la Gewandhaus de Leipzig. Dir.: Kurt Masur. (23m). GOLD-MARK: Prometeu, obertura op. 38. Orquestra Filharmònica de Budapest. Dir.: Andras Korodi. (17m). VIVALDI: Glòria, RV 589. Elizabeth Vaughan. Janet Baker. Cor del King's College de Cambridge. Academy of St. Martin-in-the-Fields. Dir.: David Willcocks. (29m). W.F.BACH: 3 Poloneses. Helene

Salome, piano. (4m). SCHUMANN: Quartet de corda, Op. 41 n. 1. Quartet Melos (27m).

##### 19.00 NOUS INTÈRPRETS

DIVERSOS AUTORS: Àries d'òpera. Georgi Mirostranoff. Gemma Bertagnolli. Margarita Nekrasova. Badri Maisuradze. Philippe Barret (participants al 32è Concurs Internacional de Cant Francesc Viñas). (50m).

#### 20.00 BUTLLETÍ DE NOTÍ- CIES I AGENDA MUSICAL

##### 20.13 SCHUBERT: 200 ANYS

Quartet de corda n. 2, D 32. Quartet Melos. (17m). Sonata per a piano, D 625 Wilhelm Kempff (22m). 9 lieder. Jessye Norman, soprano. Geoffrey Parsons, piano. (25m). 4 poloneses per a piano a quatre mans, op. 75 D 599. Duo Crommelynk. (15m). Die Advokaten, trio D 37. Peter Schreier, tenor. Horst R. Laubenthal, tenor. Dietrich Fischeau, bariton. Gerald Moore, piano. (7m). Ländler D 366. Alice Ader, piano. (14m).

#### 22.00 AGENDA MUSICAL

##### 22.05 ELS NOSTRES CON- CERTS

CONCERT enregistrat per Catalunya Música el dia 20 de maig de 1993 a l'Institut Francès de Barcelona. DUPARC: Quatre cançons. FAURE: Tema i variacions per a piano. DEBUSSY: Tres melodies de Baudelaire. RAVEL: Jocs d'aigua. Schéhérazade. Eva Buffoni, soprano. Catherine Cournot, piano. (67m).

##### 23.30 NOCTURN

Música per acabar el dia.

##### 00.30 REPERTORI DE NIT

#### DIJOUS, 10 DE JULIOL DE 1997

##### 07.00 L'OBERTURA

Música per començar el dia. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.

#### 09.00 BUTLLETÍ DE NOTÍ- CIES

##### 09.08 SELECCIÓ DE NOVE- TATS

Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat. Espai patrocinat per Discos Castelló.

#### 10.00 BUTLLETÍ DE NOTÍ- CIES

##### 10.08 CAPSA DE MÚSICA

TELEMANN: Concert per a vio-

lí, dues trompes de caça, timbales, dues flautes, dos oboès, corda i continu, en Fa M. Virtuosi Saxoniae. Dir.: Ludwig Güttler. (25m). LISZT: Primera elegia. Anne Gastinel, violoncel. Pierre-Laurent Aimard, piano. (6m). C.PH.E.BACH: "Auf, schicke dich recht feierlich", cantata Wq 249, per a soprano, contralt, tenor, baix cor i orquestra. Barbara Schlick. Hille Helling. Wilfried Jochens. Gottfried Schwarz. Rheinische Kantorei. Das Kleine Konzert. Dir.: Hermann Max. (19m). SAINT-SAËNS: Simfonia n. 1, op. 2 Orquestra Nacional de l'ORTF. Dir.: Jean Martinon. (31m). CHAMBRONNIÈRES: Suite en Do M. Jane Chapman, clavicèmbal. (8m). VIEUXTEMPS: Concert per a violoncel i orquestra n. 1, op. 46. Heinrich Schiff. Orquestra Simfònica de la Ràdio de Stuttgart. Dir.: Neville Marriner. (27m). MOZART: Divertimento (Trio amb piano) KV 254. The Mozartean Players. (24m). BACH: Simfonia en Mi b M. Orquestra de Cambra Reina Sofia. Dir.: Gonçal Comellas. (20m).

##### 13.00 MÚSICA ANTIGA

SCHMELZER: Sonata à 7 flauti. New London Consort. Dir.: Philip Pickett. (6m). ENCINA: Triste Espanya sin ventura. Hesperion XX. Dir.: Jordi Savall. (7m). BIBER: Mensa sonora. (Parts I a III). Musica Antiqua de Colònia. Dir.: Reinhard Goebel. (27m). LLIBRE VERMELL DE MONTSERRAT: "Emperadriu de la ciutat joyosa". Conjunt vocal i instrumental Hesperion XX. Dir.: Jordi Savall. (7m). FARINA: Pavana tertia. Ricer-car Consort. (7m). CARISSIMI: Jonàs. Gabrieli Consort & Players. Dir.: Paul McCreech. (20m). MARAIS: La gamme. London Baroque. Dir.: Charles Medlam. (35m).

##### 15.00 MONOGRÀFIC

##### MÚSICA DESCRIPTIVA: L'ES- TIU

SUK: Un conte d'estiu, op. 29. Orquestra Filharmònica Txeca. Dir.: Libor Pesek. (52m).

#### 16.00 BUTLLETÍ DE NOTÍ- CIES I AGENDA MUSICAL

##### 16.13 CAPSA DE MÚSICA

BEETHOVEN: Les criatures de Prometeu, ballet op. 43. Orquestra de Cambra Orpheus. (66m). MERCADANTE: Concert per a trompa i orquestra de cambra. Hermann Baumann. The Master Players. Dir.: R. Schumacher. (7m). MOREIRA: Simfonia en Si b M. Nova Filharmonia Portuguesa. Dir.: Álvaro Cassuto. (4m). B.MARCELLO: Sonata per a flauta de bec



en sol m, op. 2. Susanne Schaffert. Hans Ludwig Hirsch. (8m). CERVELLÓ: Vers l'infinit. Orquestra Ciutat de Barcelona. Dir.: Josep Pons. (24m). MARTINES: Simfonia en Do. Bay Area Women's Philharmonic. Dir.: Joann Falletta. (15m). PONCHIELLI: Escena campestre. Orquestra Filharmònica de Minsk. Dir.: Silvano Frontalini. (14m). MENDELSSOHN - HENSEL: Gartenlieder, 6 cançons per a soprano, contralt, tenor i baix, op. 3. Cor Madrigal de Heidelberg. Dir.: Gerald Kegelmann. (15m).

**19.00 PENTAGRAMA**  
Programa de divulgació musical. Guió i realització: Pere Burés i Àlex Robles.

**20.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES I AGENDA MUSICAL**

**20.13 "A LA MANERA DE...."**  
LLUÍS CLARET. Un convidat ens proposa i comenta la música que li agrada. Guió i presentació de Joan Vives. Producció de Dolors Busquets.

**22.00 AGENDA MUSICAL**

**22.05 ELS NOSTRES CONCERTS**  
CONCERT enregistrat per Catalunya Música el dia 30 d'abril de 1991 al Conservatori Superior de Música del Liceu de Barcelona. ALBÉNIZ: Triana i Navarra. TURULL: Farfalle. MASSANA: Suite per a piano n. 1. A. GUINOVART: Mar i Cel (versió per a piano). Josep Ramon Ricart i Pilar Pons, duet de pianos. Albert Guinovart, piano. Mac McClure, piano. (71m).

**23.30 NOCTURN**  
Música per acabar el dia.

**00.30 REPERTORI DE NIT**

**DIVENDRES, 11 DE JULIOL DE 1997**

**07.00 L'OBERTURA**  
Música per començar el dia. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendas musicals.

**09.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES**

**09.08 SELECCIÓ DE NOVE-TATS**  
Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat. Espai patrocinat per Discos Castelló.

**10.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES**

**10.08 CAPSA DE MÚSICA**

CHAUSSON: Simfonia op. 20. Orquestra Simfònica de Basilea. Dir.: Armin Jordan. (36m). CARTELLIERI: Divertimento per a vent n. 1. Consortium Classicum. (22m). TELEMANN: Concert per a viola i corda. Stephen Shingles. Academy of St. Martin-in-the-Fields. Dir.: Neville Marriner. (14m). BOTTESINI: Grande Allegro, per a contrabaix i piano. Ezio Bosso, contrabaix. Luca Brancaloni, piano. (14m). HAYDN: Scena di Berenice, cantata Hob. XXI-Va:10. Eva Bartfai-Barta, soprano. Orquestra Simfònica Savaria. Dir.: Janos Petrő. (13m). STRAVINSKI: Petruixka. Orquestra de la Suisse Romande. Dir.: Neeme Järvi. (33m). J.Ch.BACH: Concert per a arpa i orquestra de cambra en Sol M. Suzana Klincharova. Solistes de Sofia. Dir.: Emil Tabakov. (18m).

**13.00 MÚSICS DE CATALUNYA**  
RAVEL: Concert per a piano i orquestra en Re M, per a la mà esquerra. Alicia de Larrocha. Orquestra Simfònica de Saint Louis. Dir.: Leonard Slatkin. (18m). SORS: Fantasia op. 59 "Fantasia elegiaca". Lluís Orlan-dini, guitarra. (17m). A.MORALEDA: Missa del Remei. Carme Sánchez. Cor Ricercare. Dir.: Cecília Velázquez. (18m). TOLDRÀ: Vistes al mar Orquestra Nacional de Cambra d'Andorra. Dir.: Gerard Claret. (16m). MARAIS: Alcione, segona suite. Le Concert des Nations. Dir.: Jordi Savall. (12m). BEETHOVEN: Sonata per a violoncel i piano, Op. 5 n. 2. Pau Casals. Mieczyslaw Horszowski. (29m).

**15.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES I AGENDA MUSICAL**

**15.13 EL DIA DE L'OIENT**  
Programació realitzada a partir de les peticions que els nostres oients han fet al contestador de Catalunya Música, tel. 202 35 35.

**22.00 AGENDA MUSICAL**

**22.05 CONCERT IMAGINARI**  
Guió i selecció: Àlex Robles.

**23.30 NOCTURN**  
Música per acabar el dia.

**00.30 REPERTORI DE NIT**

**DISSABTE, 12 DE JULIOL DE 1997**

**07.00 L'OBERTURA**  
Música per començar el dia. Recull d'obres breus

**09.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES I AGENDA MUSICAL**

**CIES I AGENDA MUSICAL**

**09.13 MÚSICA PER A COBLA POPULAR/ROURE:** El Carnaval de Solsona. Cobla Principal de la Bisbal. Dir.: Joan Roure. (30m). VILADESAU: Pal de paller, sardana. Cobla La Principal de La Bisbal. Dir.: Josep Cassú. (12m). DANSES POPULARS: La tirotaina. Cobla Maravella. Dir.: Lluís Ferrer. (3m).

**10.00 AGENDA MUSICAL**

**10.05 PENTAGRAMA**  
Repetició del programa emès el dijous.

**11.00 EL DIA DE L'OIENT**  
Programació realitzada a partir de les peticions que els nostres oients han fet al contestador de Catalunya Música, tel. 202 35 35.

**20.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES I AGENDA MUSICAL**

**20.13 L'ÀUDIOVISUAL**  
Un programa d'Àlex Gorina.

**22.00 AGENDA MUSICAL**

**22.05 GRANS OBRES**  
ELGAR: Caractacus, cantata op. 35. Judith Howarth. Arthur Davies. David Wilson-Johnson. Stephen Roberts. Alastair Miles. Cors i Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: Richard Hickox. (101m)

**00.00 NOCTURN**  
Música per acabar el dia.

**00.30 REPERTORI DE NIT**

**DIUMENGE, 13 DE JULIOL DE 1997**

**07.00 L'OBERTURA**  
Música per començar el dia. Recull d'obres breus

**09.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES I AGENDA MUSICAL**

**09.13 MÚSICA RELIGIOSA**  
MENDELSSOHN: "Lauda Sion", op. 73. Evelyn Brunner. Naoko Ihara. Alejandro Ramirez. Philippe Huttenlocher. Cor Simfònic i Orquestra Gulbenkian. Dir.: Michel Corboz. (28m). MAGALHAES: Missa de Beata Virgine Maria. Pro Catione Antiqua. Dir.: Mark Brown. (27m). TXAIKOVSKI: Himnes sagrats. Cor de Cambra de Moscou. Dir.: Youri Oukhov. (17m). MORALES: Sanctus de la Missa De Beata Virgine. Solistes vocals. Orquestra del Renai-xement. Dir.: Richard Cheet-ham. (7m). CAMPRA: Quemadmodum desiderat cervus, motet. Jacqueline Nicolas, soprano.

Anne-Marie Lasla, baix de viola. William Christie, orgue. (9m). BRITTEN: The Journey of the Magi, càntic op. 86. Anthony Rolfe Johnson, tenor. Michael Chance, contratenor. Alan Opie, baríton. Roger Vignoles, piano. (12m).

**11.00 TRANSMISSIÓ EN DIRECTE DE LA MISSA CONVENTUAL DES DEL MONESTIR DE MONTSERRAT**

**12.30 AGENDA MUSICAL**

**12.35 APERITIU MUSICAL**

**15.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES**

**15.08 "A LA MANERA DE...."**  
MIQUEL PORTER I MOIX.

**17.30 TEMPORADA D'ÒPERA DE CATALUNYA MÚSICA**  
SMETANA: La núvia venuda, òpera còmica en 3 actes. Pilar Lorengar. Gottlob Frick. Fritz Wunderlich. Cor de Cambra RIAS. Orquestra Simfònica de Bamberg. Dir.: Rudolf Kempe. (137m).

**20.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES I AGENDA MUSICAL**

**20.10 SELECCIÓ DE JAZZ**  
Programa dedicat a la música de jazz amb guió d'Albert Mallofré.

**22.10 AGENDA MUSICAL**

**22.15 LA MÚSICA A DEBAT**  
Programa a l'entorn de temes musicals d'interès, realitzat amb la col·laboració del Consell Català de la Música. LA MUSICO-TERÀPIA.

**23.30 NOCTURN**  
Música per acabar el dia.

**00.30 REPERTORI DE NIT**

**DILLUNS, 14 DE JULIOL DE 1997**

**07.00 L'OBERTURA**  
Música per començar el dia. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendas musicals.

**09.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES**

**09.08 SELECCIÓ DE NOVE-TATS**  
Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat. Espai patrocinat per Discos Castelló.

**10.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES**

**10.08 CAPSA DE MÚSICA**



**BORODIN:** Simfonia n. 2. Orquestra Filharmònica de Rotterdam. Dir.: Valery Gergiev. (31m). **BACH:** Fragments de les cantates BWV 21 i BWV 51. Katherleen Battle, soprano. Wynton Marsalis, trompeta. Orquestra de St. Luke. Dir.: John Nelson. (15m). **MOZART:** Concert per a violí i orquestra, KV 207. Henryk Szeryng. Orquestra New Philharmonia. Dir.: Alexander Gibson. (20m). **DVOŘAK:** Valsos de Praga op. 54 (n. 1 a 4). Orquestra Simfònica de Praga. Dir.: Jiri Belohlávek. (14m). **RICHTER:** Concert per a flauta en mi m. Robert Dohn. Orquestra de Cambra Eslovaca. Dir.: Bohdan Warchal. (22m). **CLEMENTI:** Simfonia n. 3 "Gran Simfonia Nacional". Philharmonia Orchestra. Dir.: Claudio Scimone. (27m). **BOCCACCINI:** Trio per a violí, viola i violoncel, op. 14 n. 4, G 98. La Real Cámara. (17m). **TXAI-KOVSKI:** Obertura Festiva sobre l'himne Nacional Danès, op. 15. Orquestra Simfònica de Rússia. Dir.: Veronika Dudarova. (14m).

**13.00 MÚSICA DEL SEGLE XX**  
**PROKOFIEV:** Hamlet, música d'escena. Ludmila Koroleva, soprano. Boris Stetsenko, baríton. Conjunt coral Blagovest. Orquestra Simfònica Maly de Moscou. Dir.: Vladímir Ponkin. (24m). **BAX:** Sonata per a piano n. 2. Eric Parkin. (24m). **TURULL:** Rera el mur. Uma Ysamat, soprano. Quartet Glinka. (12m). **BARBER:** Concert per a violí i orquestra, op. 14. Elmar Oliveira. Orquestra Simfònica de Saint Louis. Dir.: Leonard Slatkin. (24m). **DOHNANYI:** Variacions sobre una cançó infantil, op. 25. Arthur Ozolins, piano. Toronto Symphony. Dir.: Mario Bernardi. (24m).

**15.00 MONOGRÀFIC**  
**MÚSICA DESCRIPTIVA: ELS OCELLS**  
**STRAVINSKI:** L'Ocell de Foc, suite del ballet. Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: Neme Järvi. (31m). **TRADICIONAL:** El cant dels ocells. La Capella Reial de Catalunya. Dir.: Jordi Savall. (7m). **DELIUS:** En escoltar el primer cucut de la primavera. Orquestra Filharmònica de Londres. Dir.: Vernon Handley. (6m).

**16.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES I AGENDA MUSICAL**

**16.13 CAPSA DE MÚSICA**  
**FIELD:** Concert per a piano i orquestra n. 6. John O'Connor. Nova Orquestra de Cambra Irlandesa. Dir.: Janos Fürst. (34m). **FINGER:** Suite en sol m "Farewell". The Parley of Ins-

truments Baroque Orchestra. Dir.: Roy Goodman. (5m). **RUDOLPH D'ÀUSTRIA:** Septet en mi m. Consortium Classicum. (33m). **HAYDN:** Concert per a trompeta en Mi b M. Hob. VIIe:1. Maurice André. Philharmonia Orchestra. Dir.: Riccardo Muti. (16m). **BUSONI:** Obertura de comèdia, op. 38. Orquestra Simfònica NDR. Dir.: Werner Andreas Albert. (7m). **SATIE:** Coses vistes a dreta i esquerra. Els tres valsos distingits del preciós llepafils. Yuji Takahashi, piano. Keiko Mizuno, violí. (7m). **C. Ph. E. BACH:** Minuets i Trios, Wq 189. Ulsamer Collegium. Dir.: Josef Ulsamer. (6m). **ELGAR:** Benedictus, op. 34. Cor del Trinity College de Cambridge. Dir.: Richard Marlow. (7m). **PURCELL:** Suite a 4, Z 770. London Baroque. (7m). **RESPIGHI:** Trittico Botticelliano. The City of London Sinfonia. Dir.: Richard Hickox. (20m). **TURINA:** Trio n. 2, op. 76. J. Soriano, piano. P. León, violí. P. Corostola, violoncel. (15m).

**19.00 ALMANAC**  
Un espai destinat a evocar i revivir els fets més representatius del passat musical. Guió i selecció d'Alex Robles.

**20.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES I AGENDA MUSICAL**

**20.13 CATALUNYA MÚSICA: RECURS DE 10 ANYS D'HISTÒRIA**  
Revisió dels programes, espais i concerts més significatius. **CONCERT** enregistrat per Catalunya Música el dia 11 de novembre de 1992 a la Catedral de Barcelona. **CICLE L'ORGUE DE LA CATEDRAL.** Obres de RHEINBERGER, BRAHMS, LISZT i MENDELSSOHN. Neil Cowley, orgue. Jordi Ricart, baríton. Coral Cantiga. Dir.: Josep Prats. (62m).

**22.00 AGENDA MUSICAL**

**22.05 ELS NOSTRES CONCERTS**  
**CONCERT** enregistrat per Catalunya Música el dia 15 de novembre de 1992 al Temple Parroquial de Sitges. **CONCERT D'HOMENATGE A ENRIC MORERA:** Melangia. Queixa i dansa. Sardana. Lo que et diria. Cançó tardoral. Cançons de carrer. Carme Bustamante. Camerata Internacional de Barcelona. Dir.: Joan Casas. (47m).

**23.30 NOCTURN**  
Música per acabar el dia.

**00.30 REPERTORI DE NIT**

## DIMARTS, 15 DE JULIOL DE 1997

**07.00 L'OBERTURA**

Música per començar el dia. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.

**09.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES**

**09.08 SELECCIÓ DE NOVE-TATS**

Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat. Espai patrocinat per Discos Castelló.

**10.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES**

**10.08 CAPSA DE MÚSICA**

**BOMTEMPO:** Simfonia n. 1, op. 11. Nova Filharmonia Portuguesa. Dir.: Álvaro Cassuto. (28m). **BACH:** L'ofrena musical, BWV 1079. Barthold Kuijken. Sigiswald Kuijken. Wieland Kuijken. Robert Kohnen. (49m). **MILHAUD:** Le boeuf sur le toit, ballet op. 58 a. Orquestra Filharmònica Txeca. Dir.: Libor Pesek. (15m). **PISENDEL:** Simfonia per a dues flautes, dos oboès, dues trompes, corda i baix continu, en Si b M. Virtuosi Saxoniae. Dir.: Ludwig Güttler. (11m). **SPOHR:** Quartet de corda n. 7, op. 29 n. 1. New Budapest Quartet. (31m). **M. HAYDN:** Simfonia n. 5, P. 3. Orquestra de Cambra Eslovaca. Dir.: Bohdan Warchal. (26m).

**13.00 MOMENTS LÍRICS**

**CHABRIER:** Fisch-ton-kan, opereta. Mireille Delunsch. Christian Mehn. Francis Dudziak. Jean-Louis Georgel. Conjunt vocal. Orquestra del Collegium Musicum de Strasbourg. Dir.: Roger Delage. (23m). **BRETON:** La Verbena de la Paloma. Alfredo Kraus. Angeles Chamorro. Antonio Campó. Inés Rivadeneira. Coro Cantores de Madrid. Orquestra Manuel de Falla. Dir.: Enrique García Asensio. (45m). **VERDI:** Obertura i selecció de l'òpera Gerusalemme. (enregistrament públic, Venècia, 24.9.1963). Jaume Aragall. Cor i Orquestra del Teatre La Fenice de Venècia. Dir.: Gianandrea Gavazzeni. (42m).

**15.00 MONOGRÀFIC**  
**MÚSICA DESCRIPTIVA: ELS OCELLS**

**VIVALDI:** Concert per a flauta op. 10 n. 3, RV 428. "Il cardellino". Stephen Preston. The Academy of Ancient Music. Dir.: Christopher Hogwood. (11m). **RESPIGHI:** Els ocells. Suite per a petita orquestra. Academy of St. Martin-in-the-fields. Dir.: Ne-

ville Marriner. (20m). **MESSIAEN:** Oiseaux exotiques. Paul Crossley, piano. London Sinfonietta. Dir.: Esa-Pekka Salonen. (14m).

**16.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES I AGENDA MUSICAL**

**16.13 CAPSA DE MÚSICA**

**FALLA:** Noches en los jardines de España. Martha Argerich, piano. Orquestra de París. Dir.: Daniel Barenboim. (25m). **SALLIERI:** Piccola serenata per a instruments de vent. Il Gruppo di Roma. (16m). **FRANCK:** Variacions simfòniques per a piano i orquestra. Aldo Ciccolini. Orquestra de Lieja. Dir.: Paul Strauss. (17m). **TELEMANN:** Concert per a violí en fa # m. Collegium Musicum 90. Solista i director: Simon Standage. (8m). **LISZT:** Evocació a la Capella Sixtina, R 400. Zsuzsa Elekcs, orgue. (14m). **MILHAUD:** Saudades do Brasil, 4 danses. Orquestra Nacional de França. Dir.: Leonard Bernstein. (7m). **J. C. F. BACH:** Die Kindheit Jesu, oratori per a solistes, cor i orquestra. Solistes vocals. Rheinische Kantorei. Das Kleine Konzert. Dir.: Hermann Max. (36m). **RIMSKI-KORSAKOV:** El gall d'or, suite. Orquestra Simfònica de Bolxoi. Dir.: Alexander Lazarev. (27m).

**19.00 GRANS INTÈRPRETS**

**NARCISO YEPES**  
**BACH:** Suite per a llaut, BWV 995. (25m). **BACARISSE:** Concertino per a guitarra i orquestra, op. 72. Orquestra Filharmònica d'Espanya. Dir.: R. Frühbeck de Burgos. (23m). **ALBENIZ:** Rumores de la caleta. (4m).

**20.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES I AGENDA MUSICAL**

**20.10 SELECCIÓ DE JAZZ**  
Programa dedicat a la música de jazz amb guió d'Albert Mallofré.

**22.00 AGENDA MUSICAL**

**22.05 ELS NOSTRES CONCERTS**  
**CONCERT** enregistrat per Catalunya Música el dia 22 d'abril de 1992 a la Catedral de Barcelona. **CICLE L'ORGUE DE LA CATEDRAL.** Obres de BRUNA, BACH, MOZART, MENDELSSOHN, ALAIN, BOVET i HANDEL. John Scott, orgue. (60m).

**23.30 NOCTURN**  
Música per acabar el dia.

**00.30 REPERTORI DE NIT**

## DIMECRES, 16 DE JULIOL DE 1997

**07.00 L'OBERTURA**

Música per començar el dia. Re-



cull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.

#### 09.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

#### 09.08 SELECCIÓ DE NOVE-TATS

Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat. Espai patrocinat per Discos Castelló.

#### 10.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

#### 10.08 CAPSA DE MÚSICA

PROKOFIEV: Concert per a piano i orquestra n. 3, op. 26. Martha Argerich. Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: Claudio Abbado. (27m). BEETHOVEN: Sonata per a violí i piano op. 12 n. 1. Frédéric Pelassy. Christophe Simonet. (22m). GADE: Simfonia n. 8, Op. 47. The Stockholm Sinfonietta. Dir.: Neeme Järvi. (26m). KROMMER: Concert per a dos clarinets i orquestra op. 91. Vlastimil Mares. Jiri Hlavac. Orquestra de Cambra de Praga. Dir.: Libor Pesek. (25m). GRIEG: Del temps de Holberg, suite op. 40. Orquestra Simfònica de Göteborg. Dir.: Neeme Järvi. (19m). HANDEL: Sonata per a dos violins i baix continu op. 5 n. 2. London Baroque. (9m). GALUPPI: Magnificat en Sol M per a soprano, cor i orquestra. Ana Maria Miranda. Cor de Cambra de Berna. Orquestra de Cambra del sud-oest d'Alemanya. Dir.: J.E. Dähler. (22m).

#### 13.00 MÚSICA VOCAL

BRITTEN: Simfonia primavera, op. 44. S. Armstrong, J. Baker. R. Tear. St. Clemens Danes School. Cor Simfònic de Londres. Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: André Previn. (44m). CHARPENTIER: "Caecilia, Virgo et Martir", oratori per a solistes, cor i orquestra, H.397. Conjunt vocal i instrumental Les Arts Florissants. Dir.: William Christie. (26m). FAURE: Requiem op. 48. Lucia Popp, soprano. Simon Estes, baix. Cor de la Ràdio de Leipzig. Capella Estatal de Dresden. Dir.: Colin Davis. (40m).

#### 15.00 MONOGRÀFIC

#### MÚSICA DESCRIPTIVA: ELS OCELLS

MOZART: Missa brevis, KV 220 "Spatzenmesse". Solistes vocals. Petits cantors de Viena. Chorus Viennensis. Orquestra Simfònica de Viena. Dir.: Uwe Christian Harrer. (17m). DAMARE: La Merla blanca, op. 161. Jean-Louis Beaumadier, piccolo. Jean

Koerner, piano. (4m). KOSHKIN: "La caiguda dels ocells". (Andante quasi passacaglia i tocata). Alice Artzt, guitarra. (8m). ROSSINI: La Gazza ladra. Obertura. National Philharmonic Orchestra. Dir.: Riccardo Chailly. (10m). DOPPLER: L'oiseau des bois per a flauta i quatre trompes, op. 21. Per Oien, Ingegård Oien. Ib Lanzky-Otto. Rolf Bengtsson. Bengt Sundberg. (5m).

#### 16.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES I AGENDA MUSICAL

#### 16.13 CAPSA DE MÚSICA

MOZART: Adagio i Rondo per a harmònica de vidre, flauta, oboè i violoncel. KV 617. Dennis James. Marc Grauwels. Joris Van Der Hauwe. Luc Dewez. (13m). SAEVERUD: Aires i danses de Siljustol, op. 21a. Quintet de vent de Bergen. (13m). F.COUPERIN: Concert reial n. 3. Robert Claire, flauta. David Moroney, clavecí. Jaap Ter Linden, baix de viola. Jaap Ter, flauta. (18m). SCRIBAN: Concert per a piano i orquestra, op. 20. Vladimir Ashkenazy, piano. Orquestra Filharmònica de Londres. Dir.: Lorin Maazel. (27m). B.MARCELLO: Sonata per a flauta de bec i clavecí en menor, op. 2. Susanne Schaffert. Hans Ludvig Hirsch. (12m). GLAZUNOV: Escenes de ballet, op. 52. Orquestra Simfònica de la Ràdio de l'URSS. Dir.: Gennadi Rozhdestvenski. (28m). MOZART: Dixit et Magnificat, KV 193. Mitsuko Shirai. Eberhard Büchner. Hermann Christian Polster. Cor i Orquestra Simfònica de la Ràdio de Leipzig. Dir.: Herbert Kegel. (11m). BERTINI: Gran sextet per a piano, 2 violins, viola, violoncel i contrabaix, op. 90. Sestetto Classico. (30m).

#### 19.00 NOUS INTÈRPRETS

BRAHMS: Simfonia n. 1, op. 68. Jove Orquestra Simfònica de Catalunya. Dir.: Josep Pons. (51m).

#### 20.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES I AGENDA MUSICAL

#### 20.13 SCHUBERT: 200 ANYS

Quartet de corda, op. post. 161, D. 887. Quartet Melos. (42m). 8 lieder. M. Price, soprano. W. Sawallisch, piano. H. Schöneberger, clarinet. (28m). Sonata per a piano D 568 (op. post. 122). Christian Zacharias. (29m).

#### 22.00 AGENDA MUSICAL

#### 22.05 ELS NOSTRES CONCERTS

CONCERT enregistrat per Ca-

talunya Música el dia 29 de gener de 1987 al Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona. Obres de GERSHWIN i CAMP. Manel Camp, piano. (52m).

#### 23.30 NOCTURN

Música per acabar el dia.

#### 00.30 REPERTORI DE NIT

#### DIJOUS, 17 DE JULIOL DE 1997

#### 07.00 L'OBERTURA

Música per començar el dia. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.

#### 09.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

#### 09.08 SELECCIÓ DE NOVE-TATS

Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat. Espai patrocinat per Discos Castelló.

#### 10.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

#### 10.08 CAPSA DE MÚSICA

SAINT-SAENS: Missa a quatre veus, op. 4. Simon Colston. Anthony de Rivaz. John Vickers. Trevor Owen. Brian Harvey. Roy Massey i Paul Trepte, orgue. Cor de la Catedral de Worcester. Dir.: Donald Hunt. (44m). GLAZUNOV: Suite per a quartet de corda, op. 35. Quartet Xostakovitx. (38m). HAYDN: Simfonia n. 91. La Petite Bande. Dir.: Sigiswald Kuijken. (31m). MONTSALVATGE: Partita 1958. Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya. Dir.: Edmon Colomer. (20m) ROSSINI: La Cenerentola, obertura. Orquestra de la Royal Opera House, Covent Garden. Dir.: Carlo Rizzi. (9m). LOEILLET: Sonata per a flauta de bec i continu, en do m. Frans Brüggen. Nikolaus Harnoncourt. Gustav Leonhardt. (8m). L.MOZART: Simfonia burlesca. Ensemble Eduard Melkus. (10m).

#### 13.00 MÚSICA ANTIGA

JANEQUIN: La Bataille. Ensemble Clement Janequin. (7m). SAINTE COLOMBE: Concert per a dues violes "Le Retour". Ch. Coin. Jordi Savall, baix de viola. (8m). BDM00129 MORALES: Magnificat sexti toni. Coral Universitària de Torí. Dir.: Dario Tabbia. (7m). BRADE: Nou danses. Accademia del Ricerchare. Dir.: Pietro Busca. (23m).

#### 15.00 MONOGRÀFIC

#### MÚSICA DESCRIPTIVA: ELS OCELLS

MONTSALVATGE: Madrigal sobre "El cant dels ocells". Victòria dels Àngels, soprano. Lluís Claret, violoncel. Orquestra Ciutat de Barcelona. Dir.: García Navarro. (5m). MOUQUET: Pan et les oiseaux, op. 15. Marc Grauwels, flauta. Orquestra Simfònica de la Ràdio TV Belga. Dir.: André Vandernoot. (7m). JANEQUIN: Le chant des oyseaux. Ensemble Clement Janequin. (5m). BOCCHERINI: Quintet de corda en Re M "L'Uccelleria". L'Europa Galante. (18m). GRANADOS: "La maja i el ruiseñor" (de l'òpera "Goyescas"). Carmen Bustamante, soprano. Manuel García Morante, piano. (7m).

#### 16.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES I AGENDA MUSICAL

#### 16.13 CAPSA DE MÚSICA

DUKAS: Simfonia en Do M. Orquestra de la Suisse Romande. Dir.: Armin Jordan. (41m). J.Ch.BACH: Quintet per a flauta, oboè, violí, viola i baix continu op. 11 n. 2. Les Adieux. (8m). ELGAR: Cockaigne (In London town), Obertura. Orquestra Nacional Escocesa. Dir.: Alexander Gibson. (14m). G.SAMMARTINI: Concert per a flauta de bec en Fa M. Ensemble 415. Dir.: Chiara Banchini. (12m). ARBAN: Variacions sobre un tema de Norma, de Bellini, per a corneta i piano. H. Hardenberger. R. Pöntinen. (6m). GRIEG: Concert per a piano i orquestra op. 16. Olli Mustonen. Orquestra Simfònica de San Francisco. Dir.: Herbert Blomstedt. (30m). BOCCHERINI: Dues àries. Cecilia Gasdia, soprano. I Solisti Veneti. Dir.: Claudio Scimone. (15m). BACH: Preludis i fugues n. 21 a 24 d'"El clavecí ben temperat" (llibre II). Kenneth Gilbert, clavecí. (26m).

#### 19.00 PENTAGRAMA

Programa de divulgació musical. Guió i realització: Pere Burés i Alex Robles.

#### 20.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES I AGENDA MUSICAL

#### 20.13 "A LA MANERA DE..."

MANUEL VALLRIBERA. Un convidat ens proposa i comenta la música que li agrada. Guió i presentació de Joan Vives. Producció de Dolors Busquets.

#### 22.00 AGENDA MUSICAL

#### 22.05 ELS NOSTRES CONCERTS

CONCERT enregistrat per Catalunya Música el dia 27 d'agost de 1989 a l'Església de Sant



Francesc. 8è Festival Internacional de Música de Montblanc. MONTEVERDI I ELS SEUS CONTEMPORANIS. Anna Ricci, mezzo-soprano. Jordi Reguant, clavicèmbal. Pere Bardagí, violí. Anna Mora, violoncel. (66m).

23.30 NOCTURN  
Música per acabar el dia.

00.30 REPERTORI DE NIT

## DIVENDRES, 18 DE JULIOL DE 1997

07.00 L'OBERTURA  
Música per començar el dia. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.

09.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

09.08 SELECCIÓ DE NOVE-TATS  
Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat. Espai patrocinat per Discos Castelló.

10.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

10.08 CAPSA DE MÚSICA  
STENHAMMAR: Serenata op. 31. Orquestra Simfònica de Gotenburg. Dir.: N. Järvi. (44m). HAYDN: Quartet de corda op. 20 n. 1, Hob. III:31. Quartet Mosaiques. (25m). D'INDY: Díptic mediterrani, op. 28. Orquestra Filharmònica de Monte-Carlo. Dir.: Georges Prêtre. (16m). DEL MILÀ: Quatre fantasies. Jordi Savall. Andrew Lawrence-King. Sergi Casademunt. Eunice Brandao. Lorenz Duftschmid. (16m). LULLY: Les amants magnifiques, comèdia-ballet (extractes). Solistes vocals. Les Musiciens du Louvre. Dir.: Marc Minkowski. (20m). CUI: Suite concertant per a violí i orquestra, op. 25. Takako Nishizaki. Orquestra Filharmònica de Hong Kong. Dir.: Kenneth Schermerhorn. (20m). A.SOLER: Concert en Fa M, n. 4. Montserrat Torrent, orgue. Maria Lluïsa Cortada, clavicèmbal. (9m).

13.00 MÚSICS DE CATALUNYA  
BLANCAFORT: Cants íntims, 1er recull. Sofia Puche, piano. (17m). ARRIAGA: Simfonia en Re (versió original). Le Concert des Nations. Dir.: Jordi Savall. (29m). JOSÉ: Sonata. Carles Trepal, guitarra. (18m). TOLDRA: Tres cançons (text de J.M. de Sagarra). Carmen Bustamante. Manuel García Morante. (7m). VIVALDI: Concert per a

fagot, corda i continu, RV 498. Josep Borràs. L'Armonia e l'Inventione. (10m). HOMS: Dues invencions. M. Lourdes i Lluís Pérez Molina, piano. (8m). GREGORIÀ: Tres antífones de la missa. Schola Gregoriana de Barcelona. Dir.: Ramon Moragas. (8m). D.SCARLATTI: 2 sonates (transcripció per a piano i castanyoles). Consol Grau, castanyoles. Rosa Carmen Martínez, piano. (10m).

15.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES I AGENDA MUSICAL

15.13 EL DIA DE L'OIENT  
Programació realitzada a partir de les peticions que els nostres oients han fet al contestador de Catalunya Música, tel. 202 35 35.

22.00 AGENDA MUSICAL

22.05 CONCERT IMAGINARI  
Guió i selecció: Àlex Robles.

23.30 NOCTURN  
Música per acabar el dia.

00.30 REPERTORI DE NIT

## DISSABTE, 19 DE JULIOL DE 1997

07.00 L'OBERTURA  
Música per començar el dia. Recull d'obres breus.

09.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES I AGENDA MUSICAL

09.13 MÚSICA PER A COBLA  
TOLDRA: Sol ixent, Camperola, sardanes. Cobla Sant Jordi. Dir.: Jordi León. (8m). BERNAT: Un dia a la Noguera, poema cíclic. Robert Armengol, percussió. Cobles Juvenil de Bellpuig i Sabadell. Dir.: Jesús Ventura i Barnet. (14m). PRENAFETA: Suite de cançons populars catalanes. Cor Jove de l'Orfeó Català. Cobla Sant Jordi. Dir.: Conxita Garcia i Jordi León. (12m). SERRA: La presó de Lleida, poema simfònic per a dues cobles i timbales. Cobla Barcelona. Dir.: Antoni Ros Marbà. (11m).

10.00 AGENDA MUSICAL

10.05 PENTAGRAMA  
Repetició del programa emès el dijous.

11.00 EL DIA DE L'OIENT  
Programació realitzada a partir de les peticions que els nostres oients han fet al contestador de Catalunya Música, tel. 202 35 35.

20.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES I AGENDA MUSICAL

20.13 L'ÀUDIOVISUAL  
Un programa d'Àlex Gorina.

22.00 AGENDA MUSICAL

22.05 GRANS OBRES  
BACH: Missa en si m, BWV 232. Nancy Argenta. Lynne Dawson. Micahel Chance. Wynford Evans. Stephen Varcoe. Cor Monteverdi. The English Baroque Soloists. Dir.: John Eliot Gardiner. (106m).

00.00 NOCTURN  
Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.

00.30 REPERTORI DE NIT

## DIUMENGE, 20 DE JULIOL DE 1997

07.00 L'OBERTURA  
Música per començar el dia. Recull d'obres breus.

09.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES I AGENDA MUSICAL

09.13 MÚSICA RELIGIOSA  
PAISIELLO: Missa defunctorum. Daniela Dessi. Carmen González. Paolo Barbacini. Giorgio Tadeo. Cor de Cambra de la Universitat de Cambridge. Orquestra del Festival de Martina Franca. Dir.: Alberto Zedda. (57m). MOZART: Litanie de venerabilis altaris Sacramento, KV 125. Montserrat Espargaró, soprano. Magda Pujol, mezzosoprano. Dalmau González, tenor. Rafael Montaner, baix. Cor Jove de l'Orfeó Català. Coral Madrigalistas de Catalunya. José Antonio Mur, orgue. Orquestra de Cambra Nacional de Moldàvia. Dir.: Josep M. Castelló. (40m). DANIELIS: Caelo rores, motet. Conjunt "Les Talens Lyriques". (4m).

11.00 TRANSMISSIÓ EN DIRECTE DE LA MISSA CONVENTUAL DES DEL MONESTIR DE MONTSERRAT

12.30 AGENDA MUSICAL

12.35 APERITIU MUSICAL

15.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

15.08 "A LA MANERA DE...." PERE TÀPIES.

17.30 TEMPORADA D'ÒPERA DE CATALUNYA MÚSICA  
ROSSINI: Le Comte Ory, òpera en dos actes. John Aler. Gilles Cachemaille. Diana Montagne. Sumi Jo. Gino Quilico. Cor i Orquestra de l'Òpera de Lió. Dir.: John Eliot Gardiner. (132m).

20.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES I AGENDA MUSICAL

20.10 SELECCIÓ DE JAZZ  
Programa dedicat a la música de jazz amb guió d'Albert Mallofré.

22.10 AGENDA MUSICAL

22.15 LA MÚSICA A DEBAT  
Programa a l'entorn de temes musicals d'interès, realitzat amb la col·laboració del Consell Català de la Música. L'ÒPERA A BARCELONA.

23.30 NOCTURN  
Música per acabar el dia.

00.30 REPERTORI DE NIT

## DILLUNS, 21 DE JULIOL DE 1997

07.00 L'OBERTURA  
Música per començar el dia. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.

09.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

09.08 SELECCIÓ DE NOVE-TATS  
Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat. Espai patrocinat per Discos Castelló.

10.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

10.08 CAPSA DE MÚSICA  
RESPIGHI: La Boutique Fantasque, selecció del ballet. Haydn Philharmonia. Dir.: Ezio Rojatti. (30m). LECLAIR: Segona recreació de música, op. 8. Conjunt Barroc de Limoges. Dir.: Jean-Michel Hasler. (29m). HAYDN: Simfonia n. 53 "L'impériale" La Petite Bande. Dir.: Sigiswald Kuijken. (23m). ROSINI: Sonata per a corda n. 5. I Solisti Italiani. (18m). BIBER: La Coronació de la Verge, Sonata n. 15 (Sonates del Rosari). John Holloway, violí. David Moroney. Tragicomedia. (12m). KHATXATURIAN: Spartacus, suite n. 1. Orquestra Nacional Escocesa. Dir.: Neeme Järvi. (26m). SALIERI: Concert per a pianoforte en Do M. Andreas Staier. Concerto Köln. (22m).

13.00 MÚSICA DEL SEGLE XX  
RESPIGHI: "Concerto a cinque", per a oboè, trompeta, violí, contrabaix, piano i corda. Orquestra de Cambra Anglesa. Dir.: Marcello Viotti. (24m). BERNSTEIN: Fraction i Pax: Communion, de la Missa. Solistes Vocals. The Norman Scribner Choir. The Berkshire Boy Choir. Stage Musicians. Dir.:



Leonard Bernstein. (24m). KLAMI: Paisatges marins. Orquestra Simfònica d'Islàndia. Dir.: Petri Sakari. (24m). RAKHMANINOV: Sonata per a piano n. 1, op. 28. Victor Eresco. (38m).

#### 15.00 MONOGRÀFIC MÚSICA DESCRIPTIVA: LA PLUJA

BACH: "Gleichwie der Regen und Schnee vom Himmel fällt" (Així com la pluja i la neu baixen del cel), cantata BWV 18. Solistes vocals. Petits cantors de Viena. Cor de Viena. Concentus Musicus de Viena. Dir.: Nikolaus Harnoncourt. (15m). GENIN: Fantasia sobre "Il pleut, il pleut, Bergère", per a flauta piccolo i piano. Jean-Louis Beaumadier, piccolo. Jean Koerner, piano. (10m). STRAVINSKI: El Diluvi, joc musical. Michael Berkeley, narrador. Peter Hall. David Wilson-Johnson. Stephen Richardson. Bernard Jacobson. Lucy Shelton. Peter Hall. Cor de Cambra New London. London Sinfonietta. Dir.: Oliver Knussen. (21m).

#### 16.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES I AGENDA MUSICAL

16.13 CAPSA DE MÚSICA  
HANDEL: Música per als reials focs artificials. The Academy of Ancient Music. Dir.: Christopher Hogwood. (22m). CAMBINI: Quartet de corda n. 2. Quartet Le Ricordanze. (26m). KODALY: Oda a Liszt. Cors de la Radiotelevisió Hongaresa. (8m). STARZER: 10 Danses. Ensemble Eduard Melkus. (19m). CHAUSSON: Concert per a violí, piano i quartet de corda, op. 21. Itzhak Perlman, violí. Jorge Bolet, piano. Quartet Julliard. (40m). PAISIELLO: Missa Pastoral per al Primer Cònsul. Solistes vocals. Cors de la Ràdio Txeca. Orquestra Simfònica de Praga. Dir.: Edoardo Brizio. (25m). BÜLOW: Rêverie Fantastique, op. 7. Daniel Blumenthal, piano. (14m).

19.00 ALMANAC  
Un espai destinat a evocar i revivir els fets més representatius del passat musical. Guió i selecció d'Alex Robles.

#### 20.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES I AGENDA MUSICAL

#### 20.13 CATALUNYA MÚSICA: RECUILL DE 10 ANYS D'HISTÒRIA

Revisió dels programes, espais i concerts més significatius. PEN-TAGRAMA AUDICIÓ COMENTADA: Quintet "La Truita", de Schubert.

#### 22.00 AGENDA MUSICAL

#### 22.05 ELS NOSTRES CONCERTS

CONCERT enregistrat per Catalunya Música el dia 7 de setembre de 1994 a l'Església del Pi de Barcelona. XXIX JORNADA INTERNACIONALS DE CANT CORAL. Obres de GALLUS, LISZT, MENDELSSOHN, MONTEVERDI i LASSUS, entre d'altres. Coral Vox Humana de Vác (Hongria). Dir.: József Maklári. (54m).

#### 23.30 NOCTURN Música per acabar el dia.

#### 00.30 REPERTORI DE NIT

#### DIMARTS, 22 DE JULIOL DE 1997

#### 07.00 L'OBERTURA

Música per començar el dia. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.

#### 09.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

#### 09.08 SELECCIÓ DE NOVE-TATS

Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat. Espai patrocinat per Discos Castelló.

#### 10.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

#### 10.08 CAPSA DE MÚSICA

TXAIKOVSKI: Suite per a orquestra n. 2, op. 53. Orquestra Simfònica de l'URSS. Dir.: E. Svetlanov. (32m). DELALANDE: Super Flumina Babylonis. Solistes vocals. Les Arts Florissants. Dir.: William Christie. (17m). HUMMEL: Gran serenata n. 2 per a guitarra, piano, violí, clarinet i fagot, op. 66. Consortium Classicum (19m). S.WAGNER: "Tota la culpa és de Hütchen", preludi, vals i escena del bosc. Orquestra Simfònica Rheinland-Pfalz. Dir.: Werner Andreas Albert. (28m). RODRIGO: Concert d'Aranjuez. Pepe Romero, guitarra. Academy of St. Martin-in-the-Fields. Dir.: Neville Marriner. (24m). KUHLAU: Quartet de corda op. 122. Quartet de corda eSBé. (32m).

#### 13.00 MOMENTS LÍRICS

BARBIERI: El barberillo de Lavapiés, sarsuela en tres actes. María Bayo. Lola Casariego. Manuel Lanza. José A. Sempere. Stefano Palatchi. Joan Pons. Cors Polifònic Universitari de La Laguna i Reyes Bartlet. Rondalla de Tenerife. Orquestra Simfònica de Tenerife. Dir.: Víctor Pablo Pérez. (67m). MUS-SORSGSKI: Boris Godunov (Pri-

mer acte; primer quadre). Yevgueni Nesterenko. Elena Sholnikova. Olga Teruchnova. Nina Gregorieva. Constantin Lissovski. Cor i Orquestra del Teatre Bolxoi de Moscou. Dir.: Mark Ermler. (20m). O. STRAUS: Fragments d'operetes. Rudolf Scheck. Wilma Lipp. Margit Schramm. Liselotte Schmidt. Ferry Gruber. Benno Kusche. Cor Günther Arndt. Orquestra Simfònica de Berlín. Dir.: Robert Stolz. (23m).

#### 15.00 MONOGRÀFIC MÚSICA DESCRIPTIVA: LA PLUJA

HAYDN: Madrigal "La tempesta" Hob. XXIVa: 8. Cor Madrigal de Budapest. Orquestra de l'Estat Hongarès. Dir.: Ferenc Szekeres. (10m). BRITTEN: Still falls the Rain, càntic op. 55. Anthony Rolfe Johnson, tenor. Roger Vignoles, piano. Michael Thompson, trompa. (12m). JACQUET DE LA GUERRE: "Le Déluge", cantata n. 3 per a soprano i baix. Isabelle Poulenard, soprano. Michel Verschaeve, baríton. Claire Giardelli, violí barroc. Dir.: Georges Guillard (clavecí). (11m). SALIERI: Simfonia en Si b m "La tempesta di mare". I Solisti Veneti. Dir.: Claudio Scimone. (11m).

#### 16.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES I AGENDA MUSICAL

#### 16.13 CAPSA DE MÚSICA

BACH: Triple concert, BWV 1044. S. Standage, violí. L. Beznosiuk, flauta. T. Pinnock, clavecí. The English Concert. Dir.: Trevor Pinnock. (22m). TXAIKOVSKI: Record de Florència, sextet de corda op. 70. Kammerensemble de París. (35m). PUC-CINI: Caprici simfònic. Orquestra Simfònica de la Ràdio de Berlín. Dir.: Riccardo Chailly. (12m). HAYDN: Trio per a dues flautes i violoncel Hob. IV:3 "Londres". Barthold Kuijken. Marc Hantä. Wieland Kuijken. (13m). HONEGGER: Pastoral d'estiu. Poema Simfònic. Orquestra Simfònica de la Ràdio de Baviera. Dir.: Charles Dutoit. (8m). BRAHMS: Deutsche Volkslieder, per a cor mixt, WoO 34. Cor de la NDR, Hamburg. Dir.: Günter Jena. (34m). D. SCARLATTI: 7 sonates. Emil Guilels, piano. (25m). DVO-RAK: Marxa Festiva, op. 54. Orquestra Simfònica de Praga. Dir.: Jiri Belohlávek. (5m).

#### 19.00 GRANS INTÈRPRETS NARCISO YEPES

LEBRERO: Remembranza de Juan de la Cruz. (13m). RODRIGO: Zarabanda lejana. (5m). CHERUBITO: Suite popular argentina. (26m). BACH:

Preludi, Fuga i Allegro per a laüt, BWV 998. (11m).

#### 20.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES I AGENDA MUSICAL

#### 20.10 SELECCIÓ DE JAZZ

Programa dedicat a la música de jazz amb guió d'Albert Mallofré.

#### 22.00 AGENDA MUSICAL

#### 22.05 ELS NOSTRES CONCERTS

CONCERT enregistrat per Catalunya Música el dia 21 d'abril de 1994 a la Parròquia de Santa Anna de Barcelona. Obres de HAYDN, SCHUBERT, SCHUMANN, FAURÉ, MILLET i PADRÓS, entre d'altres. Guilem Martí, piano. Capella de Música de Santa Maria del Mar. Dir.: Lluís Vilamajó. (62m).

#### 23.30 NOCTURN Música per acabar el dia.

#### 00.30 REPERTORI DE NIT

#### DIMECRES, 23 DE JULIOL DE 1997

#### 07.00 L'OBERTURA

Música per començar el dia. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.

#### 09.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

#### 09.08 SELECCIÓ DE NOVE-TATS

Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat. Espai patrocinat per Discos Castelló.

#### 10.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

#### 10.08 CAPSA DE MÚSICA

TIPPETT: Danses rituals de "The midsummer marriage". Orquestra Simfònica de Bourne-mouth. Dir.: Rudolf Barshai. (30m). CLERAMBAULT: La Mort d'Hercules, cantata. Nicolas Rivenq, baix. Les Arts Florissants. Dir.: William Christie. (14m). NEUKOMM: Quintet per a clarinet, dos violins, viola i violoncel, op. 8. Divertimento Salzburg. (27m). WEBER: Invitació al vals, op. 65. Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: H. von Karajan. (9m). J. Ch. BACH: Artaserse, obertura. The Hanover Band. Dir.: Anthony Halstead. (6m). BOTTESINI: Passioni amorose, per a dos contrabaixos i piano. Leonardo Colonna i Ezio Bosso, contrabaix. Luca Brancaloni, piano. (14m). JANACEK: Sinfonietta. Orquestra Filharmònica de Los Angeles. Dir.: André Pre-



vin. (23m). CLEMENTI: Sonata per a piano op. 37 n. 1. Donatella Failoni. (16m). TELEMANN: Obertura TWV:55, "Burlesca de Don Quixot". Orquestra Barroca de Freiburg. Dir.: Gottfried Von Der Goltz. (20m).

### 13.00 MÚSICA VOCAL

MAHLER: Kindertotenlieder (Lieder pels infants morts). Kirsten Flagstad. Orquestra Filharmònica de Viena. Dir.: Adrian Boult. (29m). WEBER: Missa n. 2 op. 76 "Jubel Messe". Solistes vocals. Cor de nens Hymnus de Stuttgart. Conjunt Instrumental Werner Keltch. Dir.: Gerhard Wilhelm. (26m). VIVALDI: Invicti Bellate, motet. Teresa Berganza, contralt. Orquestra de cambra Anglesa. Dir.: Antoni Ros-Marbà. (12m). SAINT-SAËNS: La Fiancée du Timbalier. Lucile Vignon, mezzo-soprano. Orquestra Nacional d'Ile de France. Dir.: Jacques Mercier. (11m). GRANADOS: Col·lecció Tonadillas. Carmen Bustamante, soprano. Manuel García Morante, piano. (17m). KRAUS: Obertura i ària de "Proserpin". Barbara Bonney, soprano. Orquestra del Teatre de la Cort de Drottningholm. Dir.: Thomas Schuback. (13m).

### 15.00 MONOGRÀFIC

MÚSICA DESCRIPTIVA: LA PLUJA  
DEBUSSY: Jardins sous la pluie (Estampes). Sviatoslav Richter, piano. (3m). SAINT-SAËNS: El Diluvi, poema bíblic. Françoise Pollet, soprano. Lucile Vignon, mezzo-soprano. Daniel Galvez-Vallejo, tenor. Philippe Rouillon, bariton. Cor Regional Victoria i Orquestra Nacional d'Ile de France. Dir.: Jacques Mercier. (43m).

### 16.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES I AGENDA MUSICAL

#### 16.13 CAPSA DE MÚSICA

COPLAND: Appalachian Spring (Primavera apalatxe). Orquestra Filharmònica de Los Angeles. Dir.: Leonard Bernstein. (27m). DEVIENNE: Concert per a flauta i orquestra n. 4. János Szabenyi. Orquestra Filharmònica Győr. Dir.: János Sándor. (20m). PONCHIELLI: Elegia per a gran orquestra. Orquestra Filharmònica de Minsk. Dir.: Silvano Frontalini. (11m). DELAVIGNE: Les fleurs, op. 4. Quartet Mandel. (7m). J.Ch.BACH: Quintet per a flauta, oboè, violí, fagot i clavicé en Re M. Ensemble Baroque de París. (13m). KODALY: Psalmus Hungaricus. J. Simándy, tenor. Cor de Budapest. Cor de nois de la Radiotelevisió Hongaresa. Orquestra de l'Estat Hongarès. Dir.: Antal Dorati. (23m). VIVALDI: Concert op. 8 n. 12.

Concentus Musicus de Viena. Dir.: Nikolaus Harnoncourt. (9m). FRANCK: Preludi, ària i final. Jorge Bolet, piano. (25m). HAYDN: Simfonia n. 22 "El filòsof". Philharmonia Hungarica. Dir.: Antal Dorati. (19m).

### 19.00 NOUS INTERPRETS

CONCERT enregistrat per Catalunya Música el dia 27 de novembre de 1992 a la Casa Elizalde. CICLE DE JOVES INTERPRETS. Obres de HAHNN, LISZT, R.STRAUSS, MOZART i BELLINI. Mireia Pintó, soprano. Joan Manau, piano. (52m).

### 20.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES I AGENDA MUSICAL

20.13 SCHUBERT: 200 ANYS  
Cinc peces per piano D 459 i 459A ("Sonata en Mi M"). Wilhelm Kempff (29m). Chor der Engel D. 440. Cor de la Ràdio de Berlin. Dir.: Dietrich Knothe. (4m). Missa en Do M, D. 452. Lucia Popp, soprano. Brigitte Fassbaender, contralt. Adolf Dallapozza, tenor. Dietrich Fischeau, bariton. Cor i Orquestra Simfònica de la Ràdio de Baviera. Dir.: Wolfgang Sawallisch. (24m). Sis moments musicals, D 780. Claudio Arrau. (31m). Allegro en La m, op. post. 144, D 947. "Lebensstürme". Imre Rohmann i András Schiff, duet de pianos. (12m).

### 22.00 AGENDA MUSICAL

#### 22.05 ELS NOSTRES CONCERTS

CONCERT enregistrat per Catalunya Música el dia 20 d'abril de 1991 al Centre Cultural Fundació La Caixa. 250 ANIVERSARI DE LA MORT DE VIVALDI. Diatessaron. (60m).

#### 23.30 NOCTURN

Música per acabar el dia.

#### 00.30 REPERTORI DE NIT

### DIJOUS, 24 DE JULIOL DE 1997

#### 07.00 L'OBERTURA

Música per començar el dia. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.

### 09.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

#### 09.08 SELECCIÓ DE NOVE-TATS

Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat. Espai patrocinat per Discos Castelló.

### 10.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

### 10.08 CAPSA DE MÚSICA

BERLIOZ: Harold a Itàlia, op. 16. N. Imai, viola. Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: C. Davis. (42m). ALFONS X EL SAVI: Como o nome da Virgen, cantiga. Sequentia. Dir.: Barbara Thornton i Benjamin Bagby. (5m). RAVEL: Le Tombeau de Couperin. Academy of St. Martin-in-the-Fields. Dir.: Neville Marriner. (17m). BOISMORTIER: L'Estiu de Les quatre estacions. Ian Honeyman, tenor. Solistes instrumentals. (17m). HERZOGENBERG: Trio op. 61. I. Goritzki, oboè. B. Tuckwell, trompa. R. Requejo, piano. (26m). KABALEVSKI: Concert per a violí i orquestra op. 48. David Oistrakh. Orquestra Nacional de l'URSS. Dir.: D. Kabalevski. (16m). B.MARCELLO: Salm XIV. Maria Zádori. Membres de la Capella Savaria. Dir.: Pál Németh. (8m). WEBER: Passacaglia, op. 1. Orquestra de Cleveland. Dir.: Christoph von Dohnanyi. (10m). VINCENT: Sonata per a oboè i baix continu n. 2, en La M. Paul Dombrecht, oboè. Wieland Kuijken, violoncel. Robert Kohnen, clavicé. (9m).

### 13.00 MÚSICA ANTIGA

MONTEVERDI: "Ogni amante è guerrier", del 8è llibre de madrigals, Werner Hollweg, tenor. Philip Langridge, tenor. Hans Franzen, baix. Concentus Musicus de Viena. Dir.: Nikolaus Harnoncourt. (17m). FONTANA: Sonata terza. Clemencie Consort. (5m). CODAX: Cantigas de Amigo. Sinfonie. Dir.: Stevie Wishart. (25m). RAMEAU: Dardanus, suite d'orquestra. English Baroque Soloists. Dir.: John Eliot Gardiner. (58m).

### 15.00 MONOGRÀFIC

MÚSICA DESCRIPTIVA: LA PLUJA  
GRIEG: Pluja de primavera, op. 49 n. 6. Anne Sofie von Otter, mezzo-soprano. Bengt Forsberg, piano. (3m). SIBELIUS: La Tempesta, música d'escena op. 109 (Preludi i Suites). Orquestra Simfònica de Göteborg. Dir.: Neeme Järvi. (41m).

### 16.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES I AGENDA MUSICAL

#### 16.13 CAPSA DE MÚSICA

BELLINI: Missa en la m. Solistes vocals. Cors de la Ràdio i TV Txeca. Orquestra Simfònica de Praga. Dir.: Edoardo Brizio. (44m). MOZART: Quintet amb clarinet KV 581. Thea King, clarinet. Quartet de corda Gabrieli. (33m). BACARISSE: Fantasia andalusa per a

arpa i orquestra. Reial Orquestra Simfònica de Sevilla. Dir.: Antoni Ros Marbà. (17m). VIVALDI: Sonata per a flauta, viola bastarda i continu, RV 59, "Il Pastor Fido". László Czidra. Gergely Sárközy. Zsuzsa Pertis, clave. (10m). MENDELSSOHN: Sis Proverbis, op. 79. La Chapelle Royale de París. Collegium Vocale de Gant. Dir.: Ph. Herreweghe. (10m). BEETHOVEN: Sonata, Op. 81a. "Els adéus, l'absència i el retorn". Paul Badura-Skoda, pianoforte. (15m). GRIEG: Antiga romança noruega amb variacions, op. 51. Orquestra Simfònica de Göteborg. Dir.: Neeme Järvi. (22m).

### 19.00 PENTAGRAMA

Programa de divulgació musical. Guió i realització: Pere Burés i Alex Robles.

### 20.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES I AGENDA MUSICAL

#### 20.13 "A LA MANERA DE..."

JAUME TORRENT. Un convidat ens proposa i comenta la música que li agrada. Guió i presentació de Joan Vives. Producció de Dolors Busquets.

### 22.00 AGENDA MUSICAL

#### 22.05 ELS NOSTRES CONCERTS

CONCERT enregistrat per Catalunya Música el dia 26 de desembre de 1996 al Palau de la Música Catalana. CONCERT DE SANT ESTEVE DE L'ORFEO CATALÀ. BACH: Magnificat, BWV 243. OLTRA: Set Nades tradicionals. Obres de diversos autors. Cors infantils i juvenils de l'Orfeo Català. Solistes vocals. Camerata Mediterrània. Orfeo Català. Dir.: Jordi Casas. (74m).

#### 23.30 NOCTURN

Música per acabar el dia.

#### 00.30 REPERTORI DE NIT

### DIVENDRES, 25 DE JULIOL DE 1997

#### 07.00 L'OBERTURA

Música per començar el dia. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.

### 09.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

#### 09.08 SELECCIÓ DE NOVE-TATS

Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat. Espai patrocinat per Discos Castelló.



## 10.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

### 10.08 CAPSA DE MÚSICA

ADAM: Giselle, ballet (extractes) Orquestra Filharmònica de Viena. Dir.: H. von Karajan. (60m). BACH: Trio sonata per a dues flautes i b.c., BWV 1039. Bart Kuijken i Marc Hantai, flautes. Gustav Leonhardt, clavicè. Wieland Kuijken, violoncel. (14m). HAYDN: Simfonia n. 43 "Mercuri". Orquestra de Cambra Salieri. Dir.: Tamás Pal. (21m). CHABRIER: "La Sulamite", escena lírica per a mezzosoprano i cor de dones. Susan Mentzer. Cor de dones de Tolosa-Midi-Pirineus. Orquestra del Capitoli de Tolosa. Dir.: Michel Plasson. (17m). SIBELIUS: 5 esbossos, op. 114. Erik T. Tawaststjerna, piano. (11m). PAGANINI: Concert per a violí i orquestra n. 4. Salvatore Accardo. Orquestra Filharmònica de Londres. Dir.: Charles Dutoit. (36m).

13.00 MÚSICS DE CATALUNYA  
GARCIA MORANTE: Nívols i llunes. Manuel García Morante, piano. (17m). BAGUER: Simfonia n. 12, en Mi b M. London Mozart Players. Dir.: Matthias Bamert. (15m). GIBBONS: Fantasies XIV, X i VIII. Jordi Savall. Christophe Coin. Sergi Casademunt. (10m). MORERA: Cançons de carrer. Joan Cabero, tenor. Manel Cabero, piano. (18m). DEL PUERTO: Consort. Quartet de bec "Frullato". (10m). GERHARD: Soirées de Barcelona. Andrew Ball, piano. (18m). JANACEK: Suite. Orquestra de Cambra del Palau de la Música Catalana. Dir.: Gonçal Comellas. (21m).

## 15.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES I AGENDA MUSICAL

15.13 EL DIA DE L'OIENT  
Programació realitzada a partir de les peticions que els nostres oients han fet al contestador de Catalunya Música, tel. 202 35 35.

### 22.00 AGENDA MUSICAL

22.05 CONCERT IMAGINARI  
Guió i selecció: Àlex Robles.

23.30 NOCTURN  
Música per acabar el dia.

### 00.30 REPERTORI DE NIT

## DISSABTE, 26 DE JULIOL DE 1997

07.00 L'OBERTURA  
Música per començar el dia. Recull d'obres breus.

## 09.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES I AGENDA MUSICAL

09.13 MÚSICA PER A COBLA  
GIL I MEMBRADO: Un dia a Montserrat, suite programàtica. Cobla La Principal de La Bisbal. Dir.: Francesc Cassú. (15m). COHÍ i GRAU: Concert per a violí i cobla. Enregistrament fet per Catalunya Música. Jaume Francesch. Cobla Principal de La Bisbal. Dir.: Joan Casas. (15m). CASSÚ: A la Bisbal aplec d'argent, sardana. Cobla La Principal de La Bisbal. Dir.: Josep Cassú. (14m).

### 10.00 AGENDA MUSICAL

10.05 PENTAGRAMA  
Repetició del programa emès el dijous.

### 11.00 EL DIA DE L'OIENT

Programació realitzada a partir de les peticions que els nostres oients han fet al contestador de Catalunya Música, tel. 202 35 35.

## 20.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES I AGENDA MUSICAL

20.13 L'ÀUDIOVISUAL  
Un programa d'Àlex Gorina.

### 22.00 AGENDA MUSICAL

22.05 GRANS OBRES  
HANDEL: Alexander's Feast. Nancy Argenta. Ian Partridge. Michael George. The Sixteen. Dir.: Harry Christophers. (115m).

00.10 NOCTURN  
Música per acabar el dia.

### 00.30 REPERTORI DE NIT

## DIUMENGE, 27 DE JULIOL DE 1997

07.00 L'OBERTURA  
Música per començar el dia. Recull d'obres breus.

## 09.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES I AGENDA MUSICAL

09.13 MÚSICA RELIGIOSA  
STRAVINSKI: El Rei de les estrelles. Cor i Orquestra Simfònica de la Ràdio de Berlín. Dir.: Riccardo Chailly. (5m). VIVALDI: Nisi Dominus. Lynne Dawson, soprano. Christopher Robson, contratenor. The King's Consort. Dir.: Robert King. (22m). MENDELSSOHN: "Hör mein Bitten, Herr" (Escolta la meua pregària, Senyor), motet. Greta de Reyghere. La Chapella Royale. Collegium vocale de Gant. Dir.: Ph. Herreweghe. (11m). CORRETTE: Laudate Dominum, salm 148 a partir de "La Primavera" de Vivaldi. Solistes vocals. Conjunt vocal i instrumental de Lió. Dir.: Guy Cornut. (21m). SATIE: Missa dels

pobres. Christopher Bowers-Broadbent, orgue. (17m). BORTNIAWSKI: Concert n. 32. Cor Glinka de Sant Petersburg. Dir.: Vladislav Txernutxenko. (12m). VAUGHAN WILLIAMS: Lord, Thou hast been our Refuge. The Finzi Singers, Harry Bicket, orgue. Dir.: Paul Spicer. (10m).

## 11.00 TRANSMISSIÓ EN DIRECTE DE LA MISSA CONVENTUAL DES DEL MONESTIR DE MONTSERRAT

### 12.30 AGENDA MUSICAL

### 12.35 APERITIU MUSICAL

## 15.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

15.08 "A LA MANERA DE...."  
CARLES SANTOS.

17.30 TEMPORADA D'ÒPERA DE CATALUNYA MÚSICA  
TXAIKOVSKI: Eugene Onegin, òpera en tres actes. Thomas Hampson. Kiri Te Kanawa. Neil Rosenshein. John Connell. Nicolai Gedda. Cor i Orquestra de l'Òpera Nacional Gal·lesa. Dir.: Charles Mackerras. (142m).

## 20.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES I AGENDA MUSICAL

20.10 SELECCIÓ DE JAZZ  
Programa dedicat a la música de jazz amb guió d'Albert Mallofré.

### 22.10 AGENDA MUSICAL

22.15 LA MÚSICA A DEBAT  
Programa a l'entorn de temes musicals d'interès, realitzat amb la col·laboració del Consell Català de la Música. ELS LUTHIERS.

23.30 NOCTURN  
Música per acabar el dia.

### 00.30 REPERTORI DE NIT

## DILLUNS, 28 DE JULIOL DE 1997

07.00 L'OBERTURA  
Música per començar el dia. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.

## 09.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

09.08 SELECCIÓ DE NOVELTATS  
Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat. Espai patrocinat per Discos Castelló.

## 10.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

10.08 CAPSA DE MÚSICA  
GOLDBERG: Concert per a clavicèmbal i orquestra en Mi b M. Waldemar Döling. Conjunt de Cambra Solistes de Sofia. Dir.: Emil Tabakov. (33m). SERVAIS: Souvenir de Spa. op. 2. Smithsonian Chamber Players. (16m). VIVALDI: Concert per a dos violins i violoncel, RV 565. op. 3 n. 11. Eleonora Turovsky i Edvard Skerjanc, violins. Alain Aubut, violoncel. I Musici de Montréal. Dir.: Yuli Turovsky. (12m). ROSSINI: Quartet per a flauta, clarinet, trompa i fagot n. 3. Consortium Classicum. (13m). R. STRAUSS: Tres himnes, op. 71. Felicity Lott, soprano. Orquestra Nacional Escocesa. Dir.: Neeme Järvi. (21m). HAYDN: Simfonia n. 39 en sol m. L'Estro Armonico. Dir.: Derek Solomons. (21m). WEBER: Konzertstück per a piano i orquestra op. 79, J282. Nikolai Demidenko. Orquestra de Cambra Escocesa. Dir.: Charles Mackerras. (16m). D. SCARLATTI: Pur nel sonno almen tal'ora, cantata. Kate Eckersley, soprano. Fiori Musicali. Dir.: Penelope Rapson. (18m).

13.00 MÚSICA DEL SEGLE XX  
MILHAUD: Simfonia n. 8, op. 362 "Rhodanienne". Orquestra Simfònica de la Ràdio de Basilea. Dir.: Alun Francis. (22m). BROUWER: El Decamerón Negro. Philippe Lemaignre, guitarra. (14m). XOSTAKOVITX: La caiguda de Berlín, suite de la pel·lícula, op. 82 a. Cor i Orquestra Simfònica de la Ràdio Belga. Dir.: José Serebrier. (24m). POULENC: Fiançailles pour rire. (6 cançons sobre poemes de Louise Vilmorin). Mady Mesplé, soprano. Gabriel Tacchino, piano. (14m). KHATXATURIAN: Concert per a violí i orquestra. Itzhak Perlman. Orquestra Filharmònica d'Israel. Dir.: Zubin Mehta. (35m).

15.00 MONOGRÀFIC  
MÚSICA DESCRIPTIVA: EL BOSC  
J. STRAUSS(II): Contes dels boscos de Viena, vals. Orquestra Filharmònica de Viena. Dir.: Vili Boskovsky. (11m). D'INDY: El bosc encantat, llegenda simfònica. Orquestra Filharmònica del País de Loire. Dir. Pierre Dervaux. (14m). VAUGHAN WILLIAMS: Al bosc de Windsor. Cor de l'Orquestra Simfònica de Bournemouth. The Bournemouth Sinfonietta. Dir.: Norman del Mar. (18m).

## 16.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES I AGENDA MUSICAL

### 16.13 CAPSA DE MÚSICA



**BEETHOVEN:** Simfonia n. 4, op. 60. Orquestra Filharmònica de Viena. Dir.: Leonard Bernstein. (35m). **DEVienne:** Sonata per a fagot i continu, op. 24 n. 2. Danny Bond, fagot. Richte van der Meer, violoncel. Robert Kohnen, clavicèmbal. (9m). **BALAKIREV:** Balakirev a Bohèmia. Orquestra Simfònica de l'Acadèmia de l'URSS. Dir.: Yevgeny Svetlanov. (12m). **GERSHWIN:** Concert per a piano en Fa. Janis Vakarlis, piano. Royal Philharmonic Orchestra. Dir.: Henry Lewis. (31m). **WRANITZKY:** Quodlibet. Ulsamer Collegium. Dir.: Josef Ulsamer. (9m). **DONIZETTI:** Quartet de corda n. 7. The Revolutionary Drawing Room. (20m). **BACH:** "Christ unser Herr zum Jordan kam" (Crist, nostre senyor, va arribar al Jordà), cantata BWV 7. Paul Esswood, Kurt Equiluz, Max van Egmond, Leonhardt Consort. Dir.: Gustav Leonhardt. (26m). **DUVAL:** Suite del ballet "Les Genies". Bay Area Women's Philharmonic. Dir.: Joann Falletta. (12m).

#### 19.00 ALMANAC

Un espai destinat a evocar i reviu els fets més representatius del passat musical. Guió i selecció d'Àlex Robles.

#### 20.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES I AGENDA MUSICAL

#### 20.13 CATALUNYA MÚSICA: RECURS DE 10 ANYS D'HISTÒRIA

Revisió dels programes, espais i concerts més significatius.

#### 22.00 AGENDA MUSICAL

#### 22.05 ELS NOSTRES CONCERTS

CONCERT enregistrat per Catalunya Música el dia 30 de gener de 1997 al Saló de Cent de l'Ajuntament de Barcelona. **CICLE SOLISTES DE L'OCB.** **BACH:** Suite per a violoncel n. 4, BWV 1010. Sonata per a violí n. 2, BWV 1003. **RABE:** Basta, per a trombó sol. David Runnion, violoncel. Ricardo Casero, trombó. Àngel Jesús García, violí. (50m).

#### 23.30 NOCTURN

Música per acabar el dia.

#### 00.30 REPERTORI DE NIT

#### DIMARTS, 29 DE JULIOL DE 1997

#### 07.00 L'OBERTURA

Música per començar el dia. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendas musicals.

#### 09.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

#### 09.08 SELECCIÓ DE NOVE-TATS

Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat. Espai patrocinat per Discos Castelló.

#### 10.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

#### 10.08 CAPSA DE MÚSICA

**VAUGHAN WILLIAMS:** Una simfonia londinenca. Orquestra Filharmònica de Londres. Dir.: Adrian Boult. (44m). **CORRETE:** Sonata per a flauta, violí, violoncel i clavicèmbal, op. 14 n. 5. Le Nouveau Quatuor. (9m). **TXAIKOVSKI:** Concert per a piano i orquestra n. 3. Victoria Postnikova. Orquestra Simfònica de Viena. Dir.: G. Rozhdestvenski. (18m). **BOCCHERINI:** Quartet de corda op. 2 n. 2, G 160. Quartet Sonare. (11m). **BAX:** Tintagel, poema simfònic. Orquestra de l'Ulster. Dir.: Bryden Thomson. (15m). **PURCELL:** Praise the Lord, O my soul, O Lord my God, Z 48. Solistes vocals. Cor del King's Consort. The King's Consort. Dir.: Robert King. (17m). **MOZART:** Simfonia n. 33, KV 319. The English Concert. Dir.: Trevor Pinnock. (23m). **WAGNER:** El capvespre dels Déus, dos fragments simfònics. Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: Klaus Tennstedt. (20m).

#### 13.00 MOMENTS LÍRICS

**LEONCAVALLO:** Selecció d'àries de "La Bohème". Lucia Popp. Cor de la Ràdio de Baviera. Orquestra de la Ràdio de Munic. Dir.: Heinz Wallberg. (25m). **OFFENBACH:** Barabla (extractes). Jane Rhodes, mezzo-soprano. Orquestra de Bordeus-Aquitania. Dir.: Roberto Benzi. (7m). **FERNANDEZ CABALLERO:** El duo de la Africana. Ana María Iriarte. Carlos Munguía. Joaquín Roa. Rafael Maldonado. Cors Cantors de Madrid. Orquestra de Cambra de Madrid. Dir.: Ataulfo Argenta. (33m). **VERDI i DONIZETTI:** Duets d'òperes. Kathleen Battle, soprano; Plácido Domingo, tenor; Orquestra de la Metropolitan Opera de NY. Dir.: James Levine. (13m). **LEHAR:** Friederike, extractes. Margit Schramm. Rudolf Schock. Orquestra Simfònica de Berlín. Dir.: Werner Schmidt-Boeleke. (25m). **CHAPÍ:** Carceleras. Victòria dels Àngels. Simfonia of London. Dir.: Rafael Frühbeck de Burgos. (4m).

#### 15.00 MONOGRÀFIC

MÚSICA DESCRIPTIVA: EL

#### BOSC

**WAGNER:** Siegfried (Murmurs del bosc). Orquestra Filharmònica de Leningrad. Dir.: Evgeni Mravinsky. (9m). **SCHUMANN:** Escenes del bosc, Op. 82. Claudio Arrau, piano (22m). **LINDBERG:** Dels grans boscos. Orquestra Filharmònica d'Estocolm. Dir.: Stig Westerberg. (15m).

#### 16.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES I AGENDA MUSICAL

#### 16.13 CAPSA DE MÚSICA

**MESSAGER:** Les deux pigeons, ballet. Orquestra Nacional de l'Opera Gal·lesa. Dir.: Richard Bonyngue. (63m). **BACH:** "Man singet mit Freuden vom Sieg" (Cantem amb la joia del triomf), cantata BWV 149. Solista del Cor de nens de Hannover. Paul Esswood, contralt. Kurt Equiluz, tenor. Max van Egmond, baix. Cor de nens de Hannover. Collegium Vocale. Leonhardt Consort. Dir.: Gustav Leonhardt. (19m). **CHOPIN:** 2 nocturns per a piano, op. 32. Vladimir Ashkenazy, piano. (11m). **PAISIELLO:** Concert per a arpa en La M. Jasna Corrado Merlak. Orquestra de Cambra de la Comunitat Europea. Dir.: Dimitri Demetriades. (13m). **D'INDY:** Istar, variacions simfòniques, op. 42. Orquestra Filharmònica del País de Loire. Dir.: Pierre Dervaux. (13m). **C.F.E.BACH:** Trio Sonata Wq 154 (H 576). London Baroque. (14m). **VAUGHAN WILLIAMS:** Suite Aristofànica "Les vespes". Orquestra Filharmònica de Londres. Dir.: A. Boult. (27m).

#### 19.00 GRANS INTÈRPRETS

#### NARCISO YEPES

**RODRIGO:** Concert d'Aranjuez. Orquestra Filharmònica d'Espanya. Dir.: R. Frühbeck de Burgos. (21m). **VILLA-LOBOS:** Dotze estudis per a guitarra. (36m).

#### 20.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES I AGENDA MUSICAL

#### 20.10 SELECCIÓ DE JAZZ

Programa dedicat a la música de jazz amb guió d'Albert Mallofré.

#### 22.00 AGENDA MUSICAL

#### 22.05 ELS NOSTRES CONCERTS

CONCERT enregistrat per Catalunya Música el dia 20 de novembre de 1988 al 9è Festival Internacional de Granollers. **SCHUBERT:** Divertimento a l'hongaresa, op. 54 D 813. **BRAHMS:** 7 danses hongareses. **STRAVINSKI:** La consagració de la primavera. Bracha Eden i Alexander Tamir, pianos. (98m).

#### 23.30 NOCTURN

Música per acabar el dia.

#### 00.30 REPERTORI DE NIT

#### DIMECRES, 30 DE JULIOL DE 1997

#### 07.00 L'OBERTURA

Música per començar el dia. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendas musicals.

#### 09.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

#### 09.08 SELECCIÓ DE NOVE-TATS

Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat. Espai patrocinat per Discos Castelló.

#### 10.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

#### 10.08 CAPSA DE MÚSICA

**ELGAR:** Nursery suite. Orquestra de l'Ulster. Dir.: B. Thomson. (25m). **LEKEU:** Adagio, per a quartet d'orquestra. Ensemble Musique Oblique. (10m). **MONTECLAIR:** Segon Concert per a fagot, clavicèmbal i violoncel. Jesse Read, Karen Flint. Doug McNames. (18m). **SCHUMANN:** Variacions sobre el nom Abegg, op. 1. Evgeny Kissin, piano. (8m). **BEETHOVEN:** Cançons irlandeses. Julie Kaufmann, soprano. Neues Münchener Klaviertrio. (17m). **RESPIGI:** Impressions braseres, suite per a orquestra. Philharmonia Orchestra. Dir.: Geoffrey Simon. (18m). **MOZART:** Tres cants maçònics, KV. 468, KV. 623, KV. 148. Schuyler Hamilton, tenor. René Terrasson, baix. Jean Ver Hasselt, piano-forte. (7m). **VIVALDI:** Concert de cambra RV 99. Marion Verbruggen, flauta de bec. Paul Godwin, oboè. John Holloway, violí. Dennis Godburn, fagot. John Toll, clavicèmbal. Sebastian Combetti, violoncel. (8m). **BARTOK:** Divertimento Sz 113. Orpheus Chamber Orchestra. (27m). **FARRENC:** Sonata per a violoncel i piano, op. 46. Thomas Blees, violoncel. Maria Bergmann, piano. (28m).

#### 13.00 MÚSICA VOCAL

**SCHUMANN:** Der Königssohn (El fill del rei), balada per a solistes, cor i orquestra Op. 116. Doris Soffel. Josef Protschka. Walton Grönroos. Walter Berry. Peter Meven. Cor des Städtischen Musivereins de Düsseldorf. Orquestra Simfònica de Düsseldorf. Dir.: Bernhard Klee. (26m). **R. STRAUSS:** Quatre últims lieder. Lucia Popp, soprano. Orquestra Simfònica de



Londres. Dir.: Michael Tilson Thomas. (20m). C.Ph.E.BACH: Magnificat, Wq 215. Felicity Palmer, soprano. Helen Watts, contralt. Robert Tear, tenor. Stephen Roberts, baix. Cor del King's College de Cambridge. Academy of St. Martin-in-the-Fields. Dir.: Philip Ledger. (43m). SORS: Seguidillas. Teresa Berganza. José Miguel Moreno. (21m).

#### 15.00 MONOGRÀFIC MÚSICA DESCRIPTIVA: EL BOSC

RAFF: Simfonia n. 3, op. 15 "En el bosc". Orquestra Milton Keynes. Dir.: Hilary Davan Wetton. (45m).

#### 16.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES I AGENDA MUSICAL

16.13 CAPSA DE MÚSICA PROKOFIEV: Alexander Nevsky, op. 78. Linda Finnie, mezzo-soprano. Cor i Orquestra Nacional Escocesa. Dir.: Neeme Järvi. (40m). F.COUPERIN: Concert Reial n. 4. The Smithsonian Chamber Players. Dir.: Kenneth Slowik. (15m). KALLIWODA: Concertino per a oboè i orquestra, op. 110. Ingo Goritzki, oboè. Orquestra Filharmònica de Cambra polonesa. Dir.: Wojciech Rajski. (16m). GIULIANI: Rossiniana n. 4, op. 122. Bruno Giuffredi, guitarra. (16m) LAWES: Fantasia Suite per a dos violins, baix de viola i orquestra n. 1. London Baroque. (10m). DVO-RAK: Trio amb piano n. 4, op. 90, "Dumky". Trio Borodin. (36m). SATIE: Esports i divertiments. Laurence Allix, piano. (13m).

19.00 NOUS INTÈRPRETS  
CONCERT enregistrat per Catalunya Música el dia 3 de març de 1991 a l'Auditori de La Caixa de Torroella de Montgrí. Obres de PURCELL, BELLINI, HANDEL, MASSENET, MOZART, SAINT-SAENS, DONIZETTI i LEONCAVALLO. Montserrat Torroella, mezzo-soprano. Jaume Aragall Jr., tenor. Maria Amparo García, piano. (55m).

#### 20.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES I AGENDA MUSICAL

20.13 SCHUBERT: 200 ANYS  
Dansa alemanya per a piano a quatre mans, D 618. Duo Crommelynck. (6m). "Der Hirt auf dem Felsen" ("El pastor a la roca"), lied. M. Price, soprano. W. Sawallisch, piano. H. Schöneberger, clarinet. (11m). Quartet de corda n. 12, D 703. (Inacabat). "Moviment de quartet". Quartet Juilliard. (13m). Gebet, quartet D 815. Elly Ameling, soprano. Janet Baker, mezzosoprano. Peter Schreier, tenor.

Dietrich Fischeau, bariton. Gerald Moore, piano. (11m). Quartet de corda n. 6, D 74. Quartet Melos. (22m). Quatre lieder. (Mayrhofer). Philip Langridge, tenor. Graham Johnson, piano. (16m). Rondo en La M, op. 107, D. 951. "Gran Rondó". Imre Rohmann i András Schiff, duet de pianos. (13m).

#### 22.00 AGENDA MUSICAL

22.05 ELS NOSTRES CONCERTS  
CONCERT enregistrat per Catalunya Música el dia 26 d'octubre de 1992 al Cinema Mercantil de Banyoles. FESTA DE LA MÚSICA PER A COBLA. Obres de BLANCAFORT, MOLINA, BORGUNYÓ, SADERRA, BERNAT, COMIN, SAMPABLO, PRENAFETA, BROTONS, MORERA i SALÓ. Cobla Selvatana. Cobla Montgrins. Cobla La Principal de La Bisbal. Dir.: Francesc Cassú. Jesús Ventura. Josep Prenafeta. (98m).

23.30 NOCTURN  
Música per acabar el dia.

#### 00.30 REPERTORI DE NIT

### DIJOUS, 31 DE JULIOL DE 1997

07.00 L'OBERTURA  
Música per començar el dia. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.

#### 09.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

09.08 SELECCIÓ DE NOVE-TATS  
Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat. Espai patrocinat per Discos Castelló.

#### 10.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

10.08 CAPSA DE MÚSICA  
GROFÉ: Suite del Gran Cañón. Orquestra Simfònica de Detroit. Dir.: Antal Dorati. (37m). J.Ch.BACH: Concert per a fagot i orquestra en Mi b M. József Vajda. Orquestra Simfònica de Budapest. Dir.: György Lehel. (22m). DEBUSSY: Prélude à l'après-midi d'un faune. Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: Sergiu Celibidache. (13m). LISZT: La lugubre gondola per a violí i piano, S 134. Gidon Kremer. Oleg Maisenberg. (8m). PURCELL: The Fatal Marriage. Emma Kirkby. The Academy of Ancient Music. Dir.: Christopher Hogwood. (5m). BOCCHERINI: Concert per a vio-

loncel i orquestra n. 9, G 482. Wouter Möller. Linde Consort. Dir.: Hans-Martin Linde. (18m). GLAZUNOV: Les estacions (hivern). Orquestra de la Suisse Romande. Dir.: Ernest Ansermet. (10m). ALBÉNIZ: Navarra. Orquestra Nacional d'Espanya. Dir.: Ataulfo Argenta. (6m). ALKAN: Sonatina per a piano op. 61. Marc-André Hamelin. (18m). ANÒNIM (SEGLE XVII): Lamento di Marinetta, moglie di Masaniello, cantata. Pino de Vittorio. Cappella della Pietà de' Turchini. Dir.: Antonio Florio. (14m).

#### 13.00 MÚSICA ANTIGA

FUX: Serenata a 8. Concentus Musicus de Viena. Dir.: Nikolaus Harnoncourt. (34m). PRÆTORIUS: Danses de Terpsicore. New London Consort. Dir.: Philip Pickett. (24m). MÚSICA RENAISSANTISTA DEL REGNAT DE CHARLES Hespèrion XX. Dir.: Jordi Savall. (26m). CASTELLO: Sonata n. 17. Sonata n. 4. Concerto Palatino. (12m). MÚSICA DEL REIAL CONVENT DE LAS HUELGAS: Virgo sidus aureum. Sequentia. Dir.: Barbara Thornton i Benjamin Bagby. (14m).

15.00 MONOGRÀFIC  
MÚSICA DESCRIPTIVA: EL BOSC  
GEMINIANI: El bosc encantat. Orquestra Barroca Italiana. Dir.: Ryo Terakado. (34m). BEETHOVEN: Dotze variacions sobre una dansa russa del Ballet "Das Waldmädchen" de Paul Wrangitzky, WoO 71. Rudolf Buchbinder, piano. (11m).

#### 16.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES I AGENDA MUSICAL

16.13 CAPSA DE MÚSICA  
MENDELSSOHN: Magnificat per a solistes, cor i orquestra. Carola Nossek, soprano. Elisabeth Wilke, contralt. Andreas Scheibner, baix. Singakademie de Berlin. Capella Estatal de Dresden. Dir.: Dietrich Knothe. (27m). FASCH: Concert en Re M "Die Jagd" (La caça). H. Baumann i R. Vlatkovic, trompes. Academy of St. Martin-in-the-Fields. Dir.: Iona Brown. (13m). SAINT-SAENS: L'assassinat del Duc de Guise, op. 128 (música de la pel·lícula). Ensemble Musique Oblique. (20m). J.STRAUSS(II): Vals de l'Emperador, versió per a quartet de corda, flauta, clarinet i piano de Schönberg. Harald Ossberger, piano. Wiener Concert-Verein. Dir.: Martin Sieghart. (12m). GLUCK: Alessandro, balletto. Música Antiqua de Colònia. Dir.: Reinhard Goebel. (24m). VILLA-LOBOS: Bachianes Bra-

siles n. 5, per a soprano i 8 violoncel·ls. Victòria dels Angels. Orquestra Nacional de la Radiodifusió Francesa. Dir.: Heitor Villa-Lobos. (11m). C.STAMITZ: Simfonia concertant per a dos violins en Do M. Richard Friedman. Steven Smith. London Festival Orchestra. Dir.: Ross Pople. (20m). GLINKA: Sonata per a viola i piano en do m. (Inacabada). Feodor Drujnine. Mikhail Muntian. (17m).

#### 19.00 PENTAGRAMA

Programa de divulgació musical. Guió i realització: Pere Burés i Àlex Robles.

#### 20.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES I AGENDA MUSICAL

20.13 "A LA MANERA DE..."  
JOSEP M. ALPISTE. Un convidat ens proposa i comenta la música que li agrada. Guió i presentació de Joan Vives. Producció de Dolors Busquets.

#### 22.00 AGENDA MUSICAL

22.05 ELS NOSTRES CONCERTS  
CONCERT enregistrat per Catalunya Música el dia 10 d'agost de 1991 a l'Església Parroquial de Llívia. X FESTIVAL DE MÚSICA VILA DE LLÍVIA. HANDEL: Concerto grosso op. 5 n. 10. PURCELL: Abdelazer. BACH: Concert per a tres violins. SCHUBERT: La mort i la donzella (versió orquestral). Kálmán Kostyal, Zoltan Ifirst, Janos Rolla, violins. Orquestra de Cambra Franz Liszt de Budapest. Dir.: Janos Rolla. (96m).

23.30 NOCTURN  
Música per acabar el dia.

#### 00.30 REPERTORI DE NIT

### DIVENDRES, 1 D'AGOST DE 1997

07.00 L'OBERTURA  
Música per començar el dia. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.

#### 09.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

09.08 SELECCIÓ DE NOVE-TATS  
Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat. Espai patrocinat per Discos Castelló.

#### 10.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

10.08 CAPSA DE MÚSICA  
BIZET: Simfonia n. 1 en Do M. Orquestra del Concertgebouw



d'Amsterdam. Dir.: Bernard Haitink. (30m). KROMMER: Concertino per a flauta i oboè, op. 65. P.L. Graf. H. Holliger. Orquestra de Cambra Anglesa. (23m). SCHUMANN: Trio amb piano, op. 63. Jean Hubeau. Membres del Quartet Via Nova. (31m). TELEMANN: Du aber Daniel, cantata fúnebre. Greta De Reyghere. James Bowman. Guy De Mey. Max Van Egmond. Ricercar Consort. (28m). MYSLIVECEK: Octet de vent n. 2. Octet Albert Schweitzer. (10m). PADEREWSKI: Fantasia polonesa per a piano i orquestra, Op. 19. Regina Smendzianka. Orquestra Filharmònica Nacional de Varsòvia. Dir.: Stanislaw Wislocki. (23m). BACH: Concert per a violí i orquestra, BWV 1042. Marie-Annick Nicolas. Orquestra de Cambra Nacional de Tolosa. Dir.: Jean-Claude Malgoire. (15m).

**13.00 MÚSICS DE CATALUNYA**  
CABEZON: Recull d'obres. Trio Unda Maris. (8m). MOMPOU: Impressions íntimes. Josep Colom, piano. (17m). BOCCHERINI: Concert per a violoncel i orquestra n. 3, en Sol M, G 480. Lluís Claret. Orquestra de Cambra Anglesa. Dir.: George Malcolm. (18m). J.F. STRAUSS: Deliris, vals. Orquestra Simfònica del Vallès. Dir.: Albert Argudo. (10m). NIN-CULMELL: Tonadas, volum IV. Maria Luisa Cantos, piano. (20m). MONTEVERDI: Vespres de la Mare de Déu (Magnificat). Escolania de Montserrat. Dir.: Ireneu Segarra. (18m). PONCHIELLI: Dansa de les hores, de La Gioconda. Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu. Dir.: José Collado. (10m). ROSSINI: Il Carnevale di Venezia. Ave Maria. Àngel Soler, piano. Orfeo Català. Dir.: Jordi Casas. (5m).

# **15.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES I AGENDA MUSICAL**

**15.13 EL DIA DE L'OIENT**  
Programació realitzada a partir de les peticions que els nostres oients han fet al contestador de Catalunya Música, tel. 202 35 35.

# **22.00 AGENDA MUSICAL**

**22.05 CONCERT IMAGINARI**  
Guió i selecció: Àlex Robles.

**23.30 NOCTURN**  
Música per acabar el dia.

# **00.30 REPERTORI DE NIT**

# **DISSABTE, 2 D'AGOST DE 1997**

**07.00 L'OBERTURA**  
Música per començar el dia. Re-

cull d'obres breus.

# **09.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES I AGENDA MUSICAL**

**09.13 MÚSICA PER A COBLA**  
COMÍN / LLUNELL: Tot festejant, vals. Cobla Principal de La Bisbal. Dir.: Francesc Cassú. (4m). MAS ROS: Tossa bonica, sardana. Cobla La Principal de La Bisbal. Dir.: Josep Cassú. (12m). J.LI. MORALEDA: La Lloï (Masurca). Cobla Principal de La Bisbal. Dir.: Francesc Cassú. (4m). OLTRA: Rapsòdia per a piano i cobla. Miquel Farré. Cobla Montgrins. (10m). VICENS: El cant del batre, sardana. Cobla La Principal de La Bisbal. Dir.: Josep Cassú. (11m). DONATO: A media luz, tango. Cobla Mediterrània. Dir.: Jordi León. (3m).

# **10.00 AGENDA MUSICAL**

**10.05 PENTAGRAMA**  
Programa de divulgació musical. Guió i realització: Pere Burés i Àlex Robles.

**11.00 EL DIA DE L'OIENT**  
Programació realitzada a partir de les peticions que els nostres oients han fet al contestador de Catalunya Música, tel. 202 35 35.

# **20.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES I AGENDA MUSICAL**

**20.13 L'ÀUDIOVISUAL**  
Un programa d'Àlex Gorina.

# **22.00 AGENDA MUSICAL**

**22.05 GRANS OBRES**  
MENDELSSOHN: Paulus, oratori op. 36. Gundula Janowitz. Rosemarie Lang. Hans Peter Blochwitz. Theo Adam. Gothart Stier. Hermann Christian Polster. Cor de la Ràdio de Leipzig. Cor de nens i Orquestra de la Gewandhaus de Leipzig. Dir.: Kurt Masur. (116m).

**23.30 NOCTURN**  
Música per acabar el dia.

# **00.30 REPERTORI DE NIT**

# **DIUMENGE, 3 D'AGOST DE 1997**

**07.00 L'OBERTURA**  
Música per començar el dia. Recull d'obres breus.

# **09.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES I AGENDA MUSICAL**

**09.13 MÚSICA RELIGIOSA**  
PURCELL: Rejoice in the Lord alway, anthem Z 49. Tessa Bonner. Patrizia Kwella. Kai Wessel. Paul Agnew. William Kendall. Peter Kooy. Collegium Vo-

cale. Dir.: Philippe Herreweghe. (8m). LISZT: Missa hongaresa de la coronació, R. 487. Solistes vocals. Cor de la RTV Hongaresa. Orquestra Simfònica de Budapest. Dir.: György Lehel. (48m). MOZART: Vesperae de Dominica, KV 321. Margaret Marshall. Margaret Cable. Wynford Evans. Stephen Roberts. Orquestra Wren. Cor St. John's College. Dir.: George Guest. (29m). FRANCK: Les Benaurances. (Setena benaurança). Louise Lebrun. Jane Berbié. Nathalie Stutzmann. David Rendall. Marcel Vanaud. François Loup. Cor de Radio France. Nouvel Orchestre Philharmonique. Dir.: Armin Jordan. (15m).

# **11.00 TRANSMISSIÓ EN DIRECTE DE LA MISSA CONVENTUAL DES DEL MONESTIR DE MONTSERRAT**

# **12.30 AGENDA MUSICAL**

# **12.35 APERITIU MUSICAL**

# **15.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES**

**15.08 "A LA MANERA DE..."**  
JOAN ALBERT AMARGÓS.

**17.30 TEMPORADA D'ÒPERA DE CATALUNYA MÚSICA**  
HÄNDEL: Atalanta, òpera en tres actes. Katalin Farkas. Eva Bártfai-Barta. Eva Lax. János Bándi. József Gregor. László Polgár. Conjunt Vocal Savaria. Capella Savaria. Dir.: Nicholas McGegan. (140m).

# **20.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES I AGENDA MUSICAL**

**20.10 SELECCIÓ DE JAZZ**  
Programa dedicat a la música de jazz amb guió d'Albert Mallofré.

# **22.10 AGENDA MUSICAL**

**22.15 LA MÚSICA A DEBAT**  
Programa a l'entorn de temes musicals d'interès, realitzat amb la col·laboració del Consell Català de la Música. PROFESSIONALITAT DELS JOVES INTÈRPRETS.

**23.30 NOCTURN**  
Música per acabar el dia.

# **00.30 REPERTORI DE NIT**

# **DILLUNS, 4 D'AGOST DE 1997**

**07.00 L'OBERTURA**  
Música per començar el dia. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.

# **09.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES**

# **09.08 SELECCIÓ DE NOVE-TATS**

Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat. Espai patrocinat per Discos Castelló.

# **10.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES**

**10.08 CAPSA DE MÚSICA**  
DVORAK: Te Deum per a solistes, cor i orquestra, op. 103. Gabriela Benacková. Jaroslav Soucek. Cor i Orquestra Filharmònica Txeca. Dir.: Václav Neumann. (21m). LOCATELLI: Concert per a violí, corda i continu op. 3 n. 3 "L'arte del violino". Rodolfo Bonucci. Orquestra de Cambra de Santa Cecília. (22m). GOTTSCHALK: Gran Fantasia Triomfal (Variacions sobre l'Anthem Nacional Brasiler). Cristina Ortiz, piano. Royal Philharmonic Orchestra. Dir.: Moshe Atzmon. (8m). TANEIEV: Simfonia n. 4, op. 12 en do m. Gran Orquestra Simfònica de la RTV de l'URSS. Dir.: Guennadi Rozhdestvenski. (40m). BRUCH: Quatre peces per a clarinet, viola i piano op. 83 (n. 5 a 8). Gérard Caussé. Paul Meyer. François-René Duchable. (20m). TELEMANN: Der Schulmeister (El mestre d'escola), cantata còmica. József Gregor, baix. Nois de la Schola Hungarica. Orquestra de Cambra Corelli. Dir.: Tamás Pál. (18m). PAISIELLO: Concert per a arpa en La M. Jasna Corrado Merlak. Orquestra de Cambra de la Comunitat Europea. Dir.: Dimitri Demetriades. (13m). HONEGGER: Napoleó, suite (versió original). Orquestra Simfònica de la Ràdio Txecoslovaca a Bratislava. Dir.: Adriano. (21m).

**13.00 MÚSICA DEL SEGLE XX**  
XOSTAKOVITX: Preludis i Fugues n. 7 a 12. Keith Jarrett, piano. (30m). TUBIN: Simfonia n. 6. Orquestra Simfònica de la Ràdio de Suècia. Dir.: Neeme Järvi. (32m). HINDEMITH: Konzertmusik per a viola i gran orquestra de cambra, op. 48. Paul Cortese. Philharmonia Orchestra. Dir.: Martyn Brabbins. (22m). BRITTEN: Tres fragments de "Paul Bunyan". Cor Filharmònic de Londres. Orquestra de Cambra Anglesa. Dir.: Philip Brunelle. (18m). HONEGGER: Sonatina per a dos violins. Václav Snítel. Bohuslav Purger. (6m).

# **15.00 MONOGRÀFIC MÚSICA DESCRIPTIVA: LES FLORS**



R. STRAUSS: El cavaller de la rosa, Suite op. 59. Orquestra Nacional Escocesa. Dir.: Neeme Järvi. (25m). PUCCINI: Crisantemi. Orquestra de Cambra de Santa Cecília. Dir.: Alessio Vlad. (7m). LISZT: "L'immobil néant", lied. Margaret Price, soprano. Cyprien Katsaris, piano. (4m). RODRIGO: Per la flor del liri blau. Orquestra de la Ràdio de Berlín. Dir.: Hans-Dieter Baum. (17m).

#### 16.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES I AGENDA MUSICAL

16.13 CAPSA DE MÚSICA  
REBEL: Els elements. Les Musiciens du Louvre. Dir.: Marc Minkowski. (24m). SCHEIBE: Simfonia en Re M de la Cantata "Der Tempel des Ruhmes". Concerto Copenhagen. Dir.: Andrew Manze. (8m). CASTELNUOVO-TEDESCO: Concert per a dues guitarres, op. 201. Kazuhito Yamashita. Naoko Yamashita. Orquestra Filharmònica de Londres. Dir.: Leonard Slatkin. (19m). RIMSKI-KORSAKOV: Quintet per a piano i instruments de vent. A. Nasedkine, piano. V. Vzerev, flauta. V. Sokolov, clarinet. S. Krassavin, fagot. A. Demin, trompa. (36m). ELGAR: Marxa dels emperadors mongols de "The Crown of India" op. 66. Orquestra Simfònica de la BBC. Dir.: Leonard Bernstein. (4m). MONTECLAIR: Segon Concert per a fagot, clavicèmbal i violoncel. Jesse Read. Karen Flint. Doug McNames. (18m). DVORAK: Sonatina op. 100. I. Perlman, violí. S. Sanders, piano. (19m). GRUP DELS SIS: Les Mariés de la Tour Eiffel. Philharmonia Orchestra. Dir.: Geoffrey Simon. (21m). HAYDN: Simfonia n. 27. Philharmonia Hungarica. Dir.: Antal Dorati. (11m).

#### 19.00 ALMANAC

Un espai destinat a evocar i reviu els fets més representatius del passat musical. Guió i selecció d'Alex Robles.

#### 20.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES I AGENDA MUSICAL

#### 20.13 CATALUNYA MÚSICA: RECULL DE 10 ANYS D'HISTÒRIA

Revisió dels programes, espais i concerts més significatius. CATALUNYA MÚSICA/REVISTA MUSICAL CATALANA. Concert enregistrat per Catalunya Música els dies 30 de juliol i 18 de setembre de 1990 al Palau de la Música Catalana. Obres de MENDELSSOHN, FAURE, ROSSINI, TALATABULL i DVORAK. Orfeó Català. Àngel Soler, piano. Orquestra de Cambra del Palau de la Música Catalana.

Dir.: Jordi Casas i Gonçal Comellas. (47m).

#### 22.00 AGENDA MUSICAL

#### 22.05 ELS NOSTRES CONCERTS

CONCERT enregistrat per Catalunya Música el dia 19 de febrer de 1992 a la Catedral de Barcelona. II CICLE L'ORGUE DE LA CATEDRAL. BACH: Passacaglia i Fuga, BWV 582. FRANCK: Coral I. MISE-RACHS: Suite Manresana. Valenti Miserachs, orgue. (59m).

#### 23.30 NOCTURN

Música per acabar el dia.

#### 00.30 REPERTORI DE NIT

#### DIMARTS, 5 D'AGOST DE 1997

#### 07.00 L'OBERTURA

Música per començar el dia. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.

#### 09.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

#### 09.08 SELECCIÓ DE NOVE-TATS

Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat. Espai patrocinat per Discos Castelló.

#### 10.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

#### 10.08 CAPSA DE MÚSICA

STRADELLA: "Esule dalle sfere", cantata per les ànimes de purgatori. Lavinia Bertotti. Cristina Miatello. Antonio Abete. Cor i Orquestra de l'Accademia del Santo Spirito. Dir.: Sergio Balestracci. (34m). BRAHMS: Sonata per a violí i piano, op. 78 (versió per a violoncel i piano). Boris Pergamenschikow. Pavel Gililov. (33m). COPLAND: Short Symphony. Saint Paul Chamber Orchestra. Dir.: Dennis Russell Davis. (16m). ANÒNIM: Concert per a trompeta i orquestra en Mi b M. Ludwig Güttler. Neues Bachisches Collegium Musicum Leipzig. Dir.: Max Pommer. (12m). LISZT: Dos episodis del Faust de Lenau, poema simfònic. Orquestra Simfònica de Budapest. Dir.: Árpád Joó. (27m). HAYDN: Simfonia n. 12. Philharmonia Hungarica. Dir.: Antal Dorati. (17m). GLINKA: Quartet de corda en Fa M. Quartet de l'Orquestra Filharmònica de Leningrad. (21m).

#### 13.00 MOMENTS LÍRICS

GUERRERO: Los Gavilanes. Angeles Gulin. Maria Oran. Ju-

lian Molina. Antonio Blancas. Cor de Cambra de l'Orfeó Donostiarra. Orquestra Filharmònica d'Espanya. Dir.: Rafael Frühbeck de Burgos. (58m). MASSENET: La Navarraise, episodi líric en dos actes. Geneviève Moizan. Alain Vanzo. Jacques Mars. Cors i Orquestra Radio-Lyriques. Dir.: Jean-Claude Hartemann. (41m). LECOCQ: Le barbier de Trouville. Lina Dachary. Monique de Wint. Gérard Friedmann. Jacques Gilet. Orquestra Lírica de l'ORTF. Dir.: Jean Doussard. (10m).

#### 15.00 MONOGRÀFIC

#### MÚSICA DESCRIPTIVA: LES FLORS

GLIERE: La rosella vermella, suite op. 70. BBC Philharmonic. Dir.: Edward Downes. (26m). MARTINU: Primavera, cinc duets. Milada Cejková, soprano. Cor femení Kühn. Petr Messiereur, violí. Stanislav Bogunia, piano. (7m). DAMARE: Bouquet de roses, Op. 408. Jean Louis Beaumadier, piccolo. Jean Koerner, piano. (6m). J. STRAUSS (II): Roses del Sud, vals, op. 388. Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: Herbert von Karajan. (10m). VILLA-LOBOS: Distribució de flors, per a flauta i guitarra. Marcelo Bomfim. Turibio Santos. (4m).

#### 16.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES I AGENDA MUSICAL

#### 16.13 CAPSA DE MÚSICA

TXAISOVSKI: Sonata per a piano op. 37 "Gran Sonata". Alma Petchersky. (33m). MOZART: Serenata KV 375. Heinz Holliger i Louise Pellerin, oboès. Eduard Brunner i Elmar Schmid, clarinets. Klaus Thunemann i Matthew Wilkie, fagots. Hermann Baumann i Radovan Vlatkovic, trompes. (26m). TORRELLI: Concert V. 29, G 32. Orquestra de la Capella Musical de San Petronio. Dir.: Sergio Vartolo. (7m). SCHUMANN: Sonata per a violí i piano n. 2, op. 121. Lydia Mordkovich. Gerhard Oppitz. (32m). ARNE: Concert per a orgue i orquestra n. 6. Roger Bevan Williams. Cantilena. Dir.: Adrian Shepherd. (13m). BELLINI: "Col sorriso d'innocenza...". Aria d'I-mogène de l'Acte III de "Il pirata". Montserrat Caballé, soprano. Orquestra Lírica de Ràdio França. Dir.: Gian-Franco Masini. (16m). HALVORSEN: Nordaakiana, suite orquestral. Orquestra Simfònica Trondheim. Dir.: Ole Kristian Ruud. (16m). GALUPPI: Concerto a quattori. I Solisti Veneti. Dir.: Claudio Scimone. (7m).

#### 19.00 GRANS INTÈRPRETS

#### KLAUS THUNEMANN

DEVienne: Quartet per a fagot i trio de corda, op. 73 n. 1. Thomas Zehetmair, violí. Tabea Zimmermann, viola. Christoph Henkel, violoncel. (14m). TE-LEMANN: Concert per a flauta de bec, fagot, corda i continu en Fa M. Michala Petri. Academy of St Martin-in-the-Fields. Dir.: Iona Brown. (17m). R. STRAUSS: Concertino per a clarinet, fagot i orquestra de corda. Thomas Friedli. Orquestra de Cambra de Lausanne. Dir.: Matthias Aeschbacher. (19m).

#### 20.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES I AGENDA MUSICAL

#### 20.13 SELECCIÓ DE JAZZ

Programa dedicat a la música de jazz amb guió d'Albert Mallofré.

#### 22.00 AGENDA MUSICAL

#### 22.05 ELS NOSTRES CONCERTS

CONCERT enregistrat per Catalunya Música el dia 6 d'agost de 1992 a l'Auditori Pau Casals d'El Vendrell. XII FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA PAU CASALS. Obres per a violoncel i piano de CASSADÓ. Duo Katalonia. (55m).

#### 23.30 NOCTURN

Música per acabar el dia.

#### 00.30 REPERTORI DE NIT

#### DIMECRES, 6 D'AGOST DE 1997

#### 07.00 L'OBERTURA

Música per començar el dia. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.

#### 09.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

#### 09.08 SELECCIÓ DE NOVE-TATS

Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat. Espai patrocinat per Discos Castelló.

#### 10.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

#### 10.08 CAPSA DE MÚSICA

BAX: Variacions simfòniques per a piano i orquestra. Margaret Fingerhut. Orquestra Filharmònica de Londres. Dir.: Bryden Thomson. (50m). BACH: Concert per a oboè d'amor, corda i baix continu en La M, BWV 1055. D. Reichenberg. The English Concert. Dir.: Trevor Pinnock. (15m). GRIEG: Sonata per a violí i piano, op. 8. Dmitry Sitkovetsky. Bella Davidovitch. (19m). ROUSSEL: Le



festin de l'araignée, ballet - pantomima op. 17. Orquestra dirigida per Albert Roussel. (16m). CRUSELL: Introducció i variacions sobre una melodia sueca, op. 12. Thea King, clarinet. Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: Alun Francis. (10m). DONIZETTI: Simfonia en Re M. Larissa Kondratjewa i Reinhard Schmiedel, duet de pianos. (9m). GURIDI: Vasconia. Albert Nieto, piano. (14m). MYSLIVECEK: Concert per a violí i orquestra en Do M. Shizuka Ishikawa. Orquestra de Cambra Dvorak. Dir.: Libor Pesek. (15m). MARCELLO: Sonata per a flauta i continu op. 2 n. 10. Angelo Persichilli. Mariolina De Robertis. Jodie Bevers. (12m).

### 13.00 MÚSICA VOCAL

PALESTRINA: Missa in Semiduplicibus Maioribus II. Solistes de la Capella Musical de San Petronio. Nova Schola Gregoriana. Dir.: Alberto Turco. Dir.: Sergio Vartolo. (29m). RAKHMANINOV: Sis cançons op. 38. Elisabeth Söderström, soprano. Vladimir Ashkenazy, piano. (16m). HAYDN: Mare Clausum, Hob. XXIVa:9 (fragment). Harry van der Kamp. Cor de Nens de Bad Tölz. Tafelmusik. Dir.: Bruno Weil. (7m). BRAHMS: Dos motets per a cor a cappella, op. 74. Cor de la NDR, Hamburg. Dir.: Günter Jena. (16m). PURCELL: Fly, bold rebellion, cançó de benvinguda per a Charles II, Z.324. Gillian Fisher. Tessa Bonner. James Bowman. Jonathan Kenny. Rogers Covey-Crump. Rufus Müller. Michael George. Charles Pott. The King's Consort. Dir.: Robert King. (19m). ZEMLINSKY: Cants simfònics, op. 20. Franz Grundheber, baríton. Orquestra Filharmònica d'Hamburg. Dir.: Gerd Albrecht. (18m).

### 15.00 MONOGRÀFIC

MÚSICA DESCRIPTIVA: LES FLORS  
LISZT: Album d'un viatger, S 156 (Segon llibre: Flors melòdiques dels Alps). Leslie Howard, piano. (35m). D.SCARLATTI: "Rimirai la rosa un di". Cantata. Nella Anfuso, soprano. James Gray, clavicel. (9m). LANGGAARD: Flors de muntanya. Tre Musici. (7m). DA SILVA CALLADO: Flor amorosa. Luiz de Moura Castro, piano. (3m).

### 16.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES I AGENDA MUSICAL

#### 16.13 CAPSA DE MÚSICA

RODRIGO: Concert pastoral per a flauta i orquestra. Jennifer Stinton. Orquestra de Cambra Escocesa. Dir.: Stuart Bedford. (25m). GADE: Records

d'Ossian, obertura op. 1. Orquestra Simfònica de la Ràdio Nacional Danesa. Dir.: Dmitri Kitaienko. (15m). VIVALDI: Sonata per a violí i baix continu op. 2 n. 6, RV 1. Salvatore Accardo. Bruno Canino. Rohan de Saram. (11m). J. STRAUSS (II): Die Publicisten, vals op. 321. Orquestra Filharmònica Eslovaca (Kosice). Dir.: Alfred Walter. (9m). RHEINBERGER: Trio amb piano n. 1, op. 34. Trio Göbel, Berlín. (40m). DELALANDE: Super Flumina Babylonis. Solistes vocals. Les Arts Florissants. Dir.: William Christie. (17m). BEETHOVEN: Set variacions sobre un tema de "La flauta màgica", WOO 46. Alain Trudel, trombó. Guy Few, piano. (10m). BOCCHERINI: Simfonia op. 35 n. 3, G 511. Ensemble 415. Dir.: Chiara Banchini. (17m). ALFVEN: El rei de la muntanya, suite. Orquestra Reial Filharmònica d'Estocolm. Dir.: Neeme Järvi. (15m).

### 19.00 NOUS INTÈRPRETS

CONCERT enregistrat per Catalunya Música el dia 25 de setembre de 1992 a la Sala "Paper de Música" de Capellades. BEETHOVEN: Sonata per a piano n. 18, op. 31. BRAHMS: Rapsòdia n. 2, op. 79. GRANADOS: Quatre danses espanyoles. Allegro de Concert. Alba Ventura, piano. (56m).

### 20.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES I AGENDA MUSICAL

20.13 SCHUBERT: 200 ANYS Schwanengesang D. 957 (El cant del cigne), lieder. Dietrich Fischer, baríton. Gerald Moore. (52m). Sonata per a piano D 960, Op. Posth. Valery Afanasiev. (48m).

### 22.00 AGENDA MUSICAL

#### 22.05 ELS NOSTRES CONCERTS

CONCERT enregistrat per Catalunya Música el dia 15 d'agost de 1993 al Castell de Calonge. XXV FESTIVAL DE MÚSICA. Obres de LOCATELLI, GIULIANI, ALBENIZ, PAGANINI i FALLA. Sergi Alpiste, violí. Carles Trepal, guitarra. (61m)

#### 23.30 NOCTURN

Música per acabar el dia.

#### 00.30 REPERTORI DE NIT

### DIJOUS, 7 D'AGOST DE 1997

#### 07.00 L'OBERTURA

Música per començar el dia. Recull d'obres breus Inclou butlletins informatius i agendas musicals.

### 09.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

#### 09.08 SELECCIÓ DE NOVE-TATS

Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat. Espai patrocinat per Discos Castelló.

### 10.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

#### 10.08 CAPSA DE MÚSICA

M.HAYDN: Simfonia n. 15, P. 41. Orquestra de Cambra Eslovaca. Dir.: Bohdan Warchal. (12m). KIRCHNER: Set Preludis op. 9 (quadern I). Irene Barbuceanu, piano. (25m). S. WAGNER: Obertura de l'òpera "El til·ler sagrat". Orquestra Filharmònica Rheinland-Pfalz. Dir.: Werner Andreas Albert. (17m). J.A.BENDA: Simfonia n. 4. Orquestra de Cambra Salieri. Dir.: Tamás Pal. (7m). HANDEL: Silete venti, motet Lynne Dawson. Cor i Orquestra The Sixteen. Dir.: Harry Christophers. (26m). PROKOFIEV: Simfonia concertant per a violoncel i orquestra, op. 125. R. Wallfisch. Orquestra Nacional Escocesa. Dir.: N. Järvi. (38m). AMON: Quartet per a trompa i corda, op. 20 n. 1. Albert Linder. Václav Rábl. Henry Stenström. Göran Holmstrand. (15m). GOETZ: Concert per a piano i orquestra n. 1. Volker Banfield. Orquestra Filharmònica de la Ràdio de Hannover. Dir.: Werner Andreas Albert. (19m).

#### 13.00 MÚSICA ANTIGA

RORE: Missa Praeter rerum seriem. The Tallis Scholars. Dir.: Peter Phillips. (30m). BYRD: Pavanés i Gallardes. (Nou cicle, 1570-1590). Davitt Moroney, clavicel. (22m). CANÇONER DEL DUC DE CALÀBRIA: Un niño nos es nacido. Con que la lavaré. Ojos garços ha la niña. La Capella Reial de Catalunya. Dir.: Jordi Savall. (14m). DANSES POPULARS ANGLESES. John Playford's English Dancing Master, 1651. The Broadside Band. (15m). MORALES: Officium Defunctorum. La Capella Reial de Catalunya. Hespèrion XX. Dir.: Jordi Savall. (27m).

#### 15.00 MONOGRÀFIC

MÚSICA DESCRIPTIVA: LES FLORS  
PROKOFIEV: La llegenda de la flor de pedra, ballet op. 118 (extractes). Philharmonia Orchestra. Dir.: Neeme Järvi. (26m). CLAVÉ: Les flors de maig. Societat coral Joventut Terrassenca. Dir.: Miquel Casas i Bell.

(8m). VAUGHAN WILLIAMS: Flors Campi, per a viola, veus i orquestra. Frederick Riddle, viola. The Bournemouth Sinfonietta Choir. Bournemouth Sinfonietta. Dir.: Norman del Mar. (21m).

### 16.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES I AGENDA MUSICAL

#### 16.13 CAPSA DE MÚSICA

SCHUMANN: Missa per a solistes, cor i orquestra, op. 147. Mitsuko Shirai. Peter Seiffert. Jan-Hendrik Rootering. Cor Des Städtischen Musikvereins de Düsseldorf. Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: Wolfgang Sawallisch. (43m). J.Ch.BACH: Trio amb piano op. 2 n. 3. Trio 1790. (8m). CLEMENTI: Simfonia n. 4. Philharmonia Orchestra. Dir.: Claudio Scimone. (29m). ALBINONI: Concert per a flauta traversera, dos violins i continu n. 2, en Sol M. Enrico Di Felice. Accademia Dei Solinghi. Dir.: Rita Peiretti. (16m). BOCCHERINI: Quartet de corda op. 2 n. 5, G 163. Quartet Sonare. (12m). MARTINU: La Revolta, comèdia ballet. Orquestra Simfònica de Praga. Dir.: Jiri Belohlavek. (17m). BRUHNS: Ich liege und schlafe, cantata. Greta De Reyghere. James Bowman. Guy De Mey. Max Van Egmond. Ricercar Consort. (13m). BRAHMS: Sonata per a violí i piano n. 2 op. 100. Jaime Laredo. Jean-Bernard Pommier. (20m).

#### 19.00 PENTAGRAMA

Programa de divulgació musical. Guió i realització: Pere Burés i Àlex Robles.

### 20.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES I AGENDA MUSICAL

20.13 "A LA MANERA DE...." Un convidat ens proposa i comenta la música que li agrada. Guió i presentació de Joan Vives. Producció de Dolors Busquets. RAMON PINTO

### 22.00 AGENDA MUSICAL

#### 22.05 ELS NOSTRES CONCERTS

CONCERT enregistrat per Catalunya Música el dia 14 de maig de 1993 a la Sala Paper de Música de Capellades. CONCERT "PAPER DE MÚSICA". BACH: Preludi per a llaüt BWV 998. SORS: Fantasia op. 30. Introducció, tema i variacions, op. 9. JOSÉ: Sonata per a guitarra. TURINA: Homenatge a Tàrraga, op. 69. Ráfaga, op. 53. Xavier Díaz, guitarra. (68m).

#### 23.30 NOCTURN

Música per acabar el dia.



## 00.30 REPERTORI DE NIT

### DIVENDRES, 8 D'AGOST DE 1997

#### 07.00 L'OBERTURA

Música per començar el dia. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.

#### 09.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

#### 09.08 SELECCIÓ DE NOVE-TATS

Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat. Espai patrocinat per Discos Castelló.

#### 10.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

#### 10.08 CAPSA DE MÚSICA

FIELD: Concert per a piano i orquestra n. 3. John O'Connor. Nova Orquestra de Cambra Irlandesa. Dir.: Janos Fürst. (32m). TARTINI: Sonata per a violí, violoncel i clavicèmbal. B.D. 19. Trio Locatelli. (20m). KODALY: Danses de Marosszék. Orquestra de Cambra Saint Paul. Dir.: Hugh Wolff. (13m). SORS: Fantasia op. 4. Luis Orlandini, guitarra. (7m). BUXTEHUDE: "Heut triumphieret Gottes Sohn". Cantata BuxWV 43. Solistes vocals. Cor de nens de Hannover. The Amsterdam Baroque Orchestra. Dir.: Ton Koopman. (18m). BEETHOVEN: Serenata per a trio de corda op. 8. Anne-Sophie Mutter. Bruno Giuranna. Mstislav Rostropovitch. (27m). KUH-LAU: William Shakespeare, obertura Orquestra Simfònica Odense. Dir.: Edward Serov. (10m). GOLDMARK: Simfonia n. 2, op. 35. Orquestra Filharmònica Renana. Dir.: Michael Halász. (33m).

#### 13.00 MÚSICS DE CATALUNYA

HINDEMITH: Sonata per a viola i piano op. 11 n. 4. Paul Cortese. Jordi Vilaprinyó. (18m). ROIG: Que pasó con las magdalenas. Jordi Humet, violí. Pep Pascual, saxos i clarinet. Pep Borrás, fagot. Francesc Castillo, oboè i corn anglès. Joan Figueres, violoncel. Xavier Ortiz, contrabaix. Oriol Espina, flauta. (30m). SAINTE COLOMBE: Concert a dues violines n. 8 "La Conférence". Jordi Savall i Wieland Kuijken, baix de viola. (15m). GERHARD: Cançon de Pedrell. Josep Benet, tenor. Orquestra de Cambra del Teatre Lliure. Dir.: Josep Pons. (17m). CABANILLES: Tiento de segundo tono.

Josep M. Mas Bonet, orgue històric de Sta. Maria de Montblanc. (8m). BALADA: Steel Symphony. Orquestra Simfònica de Pittsburgh. Dir.: Lorin Maazel. (20m).

#### 15.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES I AGENDA MUSICAL

#### 15.13 EL DIA DE L'OIENT

Programació realitzada a partir de les peticions que els nostres oients han fet al contestador de Catalunya Música, tel. 202 35 35.

#### 22.00 AGENDA MUSICAL

#### 22.05 CONCERT IMAGINARI

Guió i selecció: Àlex Robles.

#### 23.30 NOCTURN

Música per acabar el dia.

## 00.30 REPERTORI DE NIT

### DISSABTE, 9 D'AGOST DE 1997

#### 07.00 L'OBERTURA

Música per començar el dia. Recull d'obres breus.

#### 09.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES I AGENDA MUSICAL

09.13 MÚSICA PER A COBLA ACUÑA: Poema urbà, glossa per a cobla. Cobla Montgrins. (10m). GIL: "El meu carrer", "La cova gran", sardanes, Cobla Montgrins. (9m). CORDE-RAS: Codinenques, tres petits poemes per a cobla i percussió. Bernat Sallent, percussió. Cobla Selvatana. Dir.: Antoni Mas. (10m). BALL DE GITANES: Pas-doble de Palautordera, Entrada de ball, Polca de Palautordera, Contradansa de Palautordera. Cobla Principal de la Bisbal. Dir.: Francesc Cassú. (9m). VILÀ: Encís Guixolenc, sardana. Cobla La Principal d'Amsterdam. (5m).

#### 10.00 AGENDA MUSICAL

#### 10.05 PENTAGRAMA

#### 11.00 EL DIA DE L'OIENT

Programació realitzada a partir de les peticions que els nostres oients han fet al contestador de Catalunya Música, tel. 202 35 35.

#### 20.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES I AGENDA MUSICAL

#### 20.13 L'ÀUDIOVISUAL

Un programa d'Àlex Gorina.

#### 22.00 AGENDA MUSICAL

#### 22.05 GRANS OBRES

ELGAR: Scenes from the saga of King Olaf, cantata op. 30. Teresa Cahill. Philip Landridge.

Brian Rayner Cook. Cor i Orquestra Filharmònica de Londres. Dir.: Vernon Handley. (93m).

#### 23.30 NOCTURN

Música per acabar el dia.

## 00.30 REPERTORI DE NIT

### DIUMENGE, 10 D'AGOST DE 1997

#### 07.00 L'OBERTURA

Música per començar el dia. Recull d'obres breus.

#### 09.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES I AGENDA MUSICAL

09.13 MÚSICA RELIGIOSA BERLIOZ: Te Deum, op. 22. Francisco Araiza, tenor. Martin Haselböck, orgue. Cor Simfònic de Londres. Cor Filharmònic de Londres. Wooburn Singers. St. Alban's School Choir. Jove Orquestra de la Comunitat Europea. Dir.: Claudio Abbado. (48m). BUXTEHUDE: "Ich habe Lust abzuschneiden", cantata BuxWV 46. Solistes vocals. Cor de nens de Hannover. The Amsterdam Baroque Orchestra. Dir.: Ton Koopman. (12m). LE JEUNE: Missa del manuscrit de Savoia. Conjunt vocal Sagittarius. Dir.: Michel Laplenie. (21m). A.MORALEDA: Missa Críptica de la Sagrada Família. Cor Ricercare. Dir.: Cecília Velázquez. (19m).

#### 11.00 TRANSMISSIÓ EN DIRECTE DE LA MISSA CONVENTUAL DES DEL MONESTIR DE MONTSERRAT

#### 12.30 AGENDA MUSICAL

#### 12.35 APERITIU MUSICAL

#### 15.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

15.08 "A LA MANERA DE..." Repetició del programa emès el dijous al vespre. ROBERT GERHARD

#### 17.30 TEMPORADA D'ÒPERA DE CATALUNYA MÚSICA

VERDI: La Traviata, òpera en tres actes. Cheryl Studer. Luciano Pavarotti. Joan Pons. Cors i Orquestra del Metropolitan. Dir.: James Levine. (122m).

#### 20.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES I AGENDA MUSICAL

#### 20.10 SELECCIÓ DE JAZZ

Programa dedicat a la música de jazz amb guió d'Albert Mallofré.

#### 22.10 AGENDA MUSICAL

#### 22.15 LA MÚSICA A DEBAT

Programa a l'entorn de temes musicals d'interès, realitzat amb la col·laboració del Consell Català de la Música. LES TECNOPATIES DEL MÚSIC

#### 23.30 NOCTURN

Música per acabar el dia.

## 00.30 REPERTORI DE NIT

### DILLUNS, 11 D'AGOST DE 1997

#### 07.00 L'OBERTURA

Música per començar el dia. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.

#### 09.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

#### 09.08 SELECCIÓ DE NOVE-TATS

Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat. Espai patrocinat per Discos Castelló.

#### 10.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

#### 10.08 CAPSA DE MÚSICA

MENDELSSOHN: Concert per a violí, piano i orquestra en re m. Alberto Lysy. Aquiles DelleVigne. Camerata Lysy Gstaad. (37m). D.SCARLATT: Se per un sol momento, cantata. Kate Eckersley, soprano. Emily van Evera, soprano. Musica Fiammante. (25m). MOZART: Concert per a trompa n. 4, KV 495. Hermann Baumann. Concentus Musicus de Viena. Dir.: N. Harnoncourt. (17m). GADE: Quartet de corda en Fa M "Benvinguda i comiat" Quartet Kontra. (22m). SPOHR: Simfonia n. 2, op. 49. Orquestra Simfònica de Singapur. Dir.: Choo Hoey. (29m). ZELENKA: Sonata n. 4 en sol m. Heinz Holliger i Maurice Bourgue, oboès. Klaus Thunemann, fagot. Lucio Buccarella, contrabaix. Christiane Jacottet, clavecí. (20m).

#### 13.00 MÚSICA DEL SEGLE XX

BARBER: Simfonia n. 1, op. 9. Orquestra Simfònica de Detroit. Dir.: Neeme Järvi. (22m). VILLA-LOBOS: Quartet de corda n. 16. Quartet Bessle (18m). PROKOFIEV: Concert per a violí i orquestra n. 2, Op. 63. Lydia Mordkovitch. Orquestra Nacional Escocesa. Dir.: Neeme Järvi. (26m). XOSTAKOVITX: L'execució de Stepan Razin, poema per a baix, cor i orquestra op. 119. Assen Vassilev. Orquestra Filharmònica Varna. Dir.: Andrei Andreev. (31m). BUSONI: Masks (quatre peces per a piano). Kathron Sturrock, piano. (10m).



# 15.00 MONOGRÀFIC

**MÚSICA DESCRIPTIVA: MÚSICA AQUÀTICA**  
TELEMANN: Obertura en Do M "Flux i reflux a Hamburg" (Música aquàtica). Academy of St. Martin-in-the-Fields. Dir.: Neville Marriner. (21m). IVANOVICI: Ones del Danubi. Vals. Orquestra del Volksoper de Viena. Dir.: Franz Bauesl. (8m). BEETHOVEN: Sonata per a piano n. 17, op. 31 n. 2 "Tempesta". Tatiana Nikolaieva. (22m).

## 16.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES I AGENDA MUSICAL

### 16.13 CAPSA DE MÚSICA

MENDELSSOHN: Simfonia per a corda n. 11. Orquestra de Cambra Anglesa. Dir.: William Boughton. (30m). TELEMANN: Trio Sonata per a flauta de bec, violí i continu, TWV 42:d10. Kees Boeke. Alice Harnoncourt. Wouter Möller. Bob van Asperen. (9m). TAUSCH: Concert per a dos clarinets i orquestra n. 1, op. 27. Thea King. Nicholas Bucknall. Orquestra de Cambra Anglesa. Dir.: Leopold Hager. (24m). LISZT: Balada n. 2, S 171. Leslie Howard, piano. (12m). COPLAND: Old American Songs, versió orquestral. Thomas Hampson, bariton. Orquestra de Cambra Saint Paul. Dir.: Hugh Wolff. (25m). L.MOZART: Simfonia en Sol, G 5. Orquestra de Cambra Eslovaca. Dir.: Bohdan Warchal. (14m). VOLKMANN: Concert per a violoncel op. 33. Johannes Wohlmacher. Orquestra Filharmònica del Nordoest d'Alemanya. Dir.: Werner Andreas Albert. (17m). RAMEAU: Suite en Sol M. William Christie, clavicé. (29m).

### 19.00 ALMANAC

Un espai destinat a evocar i revivir els fets més representatius del passat musical. Guió i selecció d'Alex Robles.

## 20.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES I AGENDA MUSICAL

### 20.13 CATALUNYA MÚSICA: RECURS DE 10 ANYS D'HISTÒRIA

Revisió dels programes, espais i concerts més significatius. PENTAGRAMA. AUDICIÓ COMMENTADA: Peer Gynt, de Grieg.

### 22.00 AGENDA MUSICAL

#### 22.05 ELS NOSTRES CONCERTS

CONCERT enregistrat per Catalunya Música el dia 11 de desembre de 1991 a la Catedral de Barcelona. CICLE L'ORGUE DE LA CATEDRAL. MONTE-

VERDI: Laudate Pueri Dominum. BACH: Jesu, Meine Freude. Nun Komm, der Heiden Heiland. Preludi i Fuga, BWV 541. BRAHMS: Tres corals de l'op. 122. WOLF: Sechs Geistliche Lieder. Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana. Jordi Domenech, orgue positiu. Francesc Pi, orgue de la Catedral. Dir.: Jordi Casas. (62m).

#### 23.30 NOCTURN

Música per acabar el dia.

### 00.30 REPERTORI DE NIT

## DIMARTS, 12 D'AGOST DE 1997

### 07.00 L'OBERTURA

Música per començar el dia. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.

## 09.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

### 09.08 SELECCIÓ DE NOVE-TATS

Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat. Espai patrocinat per Discos Castelló.

## 10.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

### 10.08 CAPSA DE MÚSICA

RAKHMANINOV: Concert per a piano n. 3, op. 30. Jean-Yves Thibaudet. Orquestra de Cleveland. Dir.: Vladimir Ashkenazy. (42m). MOREL: Suite n. 2. Philippe Pierlot, baix de viola. Ricerar Consort. (14m). LISZT: Hamlet, poema simfònic. Orquestra Simfònica de Budapest. Dir.: Árpád Józ. (15m). BUXTEHUDE: "Jesu, meine Freude", cantata. Collegium musicum Plagense. Orquestra Barroca Heiligenberg. Dir.: Rupert Gottfried Frieberger. (13m). MOZART: Simfonia concertant per a violí, viola i orquestra, KV 364. Gidon Kremer. Kim Kashkashian. Orquestra Filharmònica de Viena. Dir.: Nikolaus Harnoncourt. (31m). RUSSO: Street Music, un concert de blues. Corky Siegel, harmònica i piano. Orquestra Simfònica de San Francisco. Dir.: Seiji Ozawa. (32m). HAYDN: Simfonia n. 38 "Eco". Philharmonia Hungarica. Dir.: Antal Dorati. (14m).

### 13.00 MOMENTS LÍRICS

GILBERT I SULLIVAN: Iolanthe. George Baker. Ian Wallace. Alexander Young. Owen Brannigan. Monica Sinclair. Marjorie Thomas. Heather Harper. Orquestra Pro Arte. Cor del Festival de Glyndebourne. Dir.: Malcolm Sargent. (96m). DONI-

ZETTI: Tres àries de "La favonita". Luciano Pavarotti. Orquestra de l'Opera de Viena. Dir.: Edward Downes. (12m).

### 15.00 MONOGRÀFIC

**MÚSICA DESCRIPTIVA: MÚSICA AQUÀTICA**  
DEBUSSY: El Mar. Orquestra New Philharmonia. Dir.: Pierre Boulez. (24m). THOMAS: Ecos d'un salt d'aigua. Susan Drake, arpa. (4m). JANACEK: Simfonia "El Danubi". Jana Jonásová, soprano. Orquestra Filharmònica Janacek d'Ostrava. Dir.: Otakar Trhlík. (18m).

## 16.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES I AGENDA MUSICAL

### 16.13 CAPSA DE MÚSICA

WAGENSEIL: Concert per a violoncel en Do M. Györgyi Korösi. Orquestra de Cambra Salieri. Dir.: Tamás Pál. (24m). KALLIWODA: Peça de saló per a oboè i piano, Op. 228. Paul Dombrecht. Jos van Immerseel. (10m). MERCADANTE: I Normanni a Parigi, obertura. Orquestra Simfònica Moldava. Dir.: Silvano Frontalini. (11m). BACH: Concert de Brandenburg n. 2, BWV 1047. Academy of St. Martin-in-the-Fields. Dir.: Neville Marriner. (12m). JANACEK: El Danubi, simfonia en quatre moviments. Karolina Dvorakova, soprano. Orquestra Filharmònica de Brno. Dir.: Frantisek Jílek. (16m). BOCCHERINI: Trio de corda op. 47 n. 2, G 108. Trio l'Europa Galante. (12m). STRAVINSKI: Concert per a piano i instruments de vent. Boris Berman. Orquestra de la Suisse Romande. Dir.: Neeme Järvi. (19m). SCHUMANN: Simfonia n. 2, op. 61. Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: Sergiu Celibidache. (41m). DORNEL: Sonata n. 4 "La Forceroy". François Fernandez, violí. Philippe Pierlot, baix de viola. Pierre Hantai, clavicèmbal. (12m). ELGAR: Ave maris stella, op. 2 n. 3. Cor del Trinity College de Cambridge. Dir.: Richard Marlow. (4m).

### 19.00 GRANS INTÈRPRETS

KLAUS THUNEMANN  
VIVALDI: Concert per a oboè, fagot i orquestra, RV 545. Heinz Holliger. I Musici. (11m). C. STAMITZ: Concert per a clarinet, fagot i orquestra en Si M. Eduard Brunner, clarinet. Orquestra de Cambra de Munic. Dir.: Hans Stadlmair. (19m). ZELENKA: Sonata n. 1 en Fa M. Heinz Holliger i Maurice Bourgue, oboès. Lucio Buccarella, contrabaix. Christiane Jacottet, clavicé. (17m). DEVIENNE: Duo concertant per a fagot i violoncel, op. 3/1. Christoph Henkel, violoncel. (7m).

## 20.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES I AGENDA MUSICAL

### 20.13 SELECCIÓ DE JAZZ

Programa dedicat a la música de jazz amb guió d'Albert Mallofré.

### 22.00 AGENDA MUSICAL

#### 22.05 ELS NOSTRES CONCERTS

CONCERT enregistrat per Catalunya Música el dia 3 d'octubre de 1993 a l'Església-Hospital de la Santa Creu (Mercat de Música Viva de Vic). DESMAZURES: Suite Troisième en C, Sol, Ut. A. SCARLATTI: Simfonia de Concerto grosso n. 6. Simfonia de Concerto grosso n. 4. FUX: Obertura a 4. Barry Sargent, concertino. Orquestra Barroca Catalana. Violoncel i direcció: Sergi Casademunt. (49m).

#### 23.30 NOCTURN

Música per acabar el dia.

### 00.30 REPERTORI DE NIT

## DIMECRES, 13 D'AGOST DE 1997

### 07.00 L'OBERTURA

Música per començar el dia. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.

## 09.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

### 09.08 SELECCIÓ DE NOVE-TATS

Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat. Espai patrocinat per Discos Castelló.

## 10.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

### 10.08 CAPSA DE MÚSICA

R. STRAUSS: Divertimento, op. 86. Orquestra Simfònica del Metropolitan de Tòquio. Dir.: Hiroshi Wakasugi. (34m). LISZT: Rapsòdia hongaresa n. 3. Orquestra de la Gewandhaus de Leipzig. Dir.: Kurt Masur. (8m). BOCCHERINI: Sextet de corda n. 5 en Re M, op. 23. Ensemble 415 (21m). XOSTAKOVITX: Suite de ballet n. 5 "Le Boulon" (el pern). Op. 27 a. Orquestra Nacional Escocesa. Dir.: Neeme Järvi. (29m). BERLIOZ: "Sara la baigneuse". Cor de l'Orquestra Nacional de Lió. Gaëlle Le Roi, soprano. Françoise Biscara, mezzo-soprano. Noel Lee, piano. Dir.: Bernard Tetu. (7m). HANDEL: Concerto grosso op. 6, n. 3. Academy of St. Martin-in-the-Fields. Dir.: Iona Brown. (12m). RODRIGO: "Sonata pimpante". León Ara, violí. Eugène de Canck, piano. (16m).



NIELSEN: Simfonia n. 6 "Simfonia Semplice". Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: Ole Schmidt. (35m).

### 13.00 MÚSICA VOCAL

CIMAROSA: Requiem per a solistes, cor i orquestra. Elly Ameling. Birgit Finnilä. Richard van Vrooman. Kurt Widmer. Cor del Festival de Montreux. Orquestra de Cambra de Lausana. Dir.: Vittorio Negri. (60m). GRIEG: Cançons amb orquestra. Barbara Bonney, soprano. Hakan Hagegard, baríton. Orquestra Simfònica de Göteborg. Dir.: Neeme Järvi. (19m). R. STRAUSS: Der Krämerspiegel, op. 66. Knut Skram, baix-baríton. Eva Knardahl, piano. (31m).

### 15.00 MONOGRÀFIC

#### MÚSICA DESCRIPTIVA: MÚSICA AQUÀTICA

HANDEL: Water Music. (Música aquàtica). Suite n. 1. Linde Consort. Dir.: Hans-Martin Linde. (29m). RAVEL: Una Barque sur l'océan. Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: Pierre Boulez. (8m). CHAUSSON: La tempesta op. 18. Orquestra Simfònica de la RTBF. Dir.: José Serebrier. (8m).

### 16.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES I AGENDA MUSICAL

#### 16.13 CAPSA DE MÚSICA

MOZART: Serenata n. 9, KV 320, "Cor de Postillon". James Galway, flauta; Lothar Koch, oboè; Horst Eichler, cor de postillon; Orquestra Simfònica de Berlín. Dir.: Karl Böhm. (41m). REGER: Variacions i fuga sobre un tema de Bach, op. 81. András Schiff, piano. (35m). SAUMELL: Quatre contradançes. Georges Rabol, piano. (6m). GOETZ: Simfonia op. 9. Orquestra Filharmònica de la Ràdio de Hannover de la NDR. Dir.: Werner Andreas Albert. (32m). BELLINI: Salve Regina en fa m. Carlo Lepore, baix. Orquestra Simfònica de Praga. Dir.: Edoardo Brizio. (6m). JANITSCH: Quartet per a flauta, violí, oboè, violoncel i continu. Parnassus Ensemble. (14m). LISZT: Festklänge (Sons de festa). Orquestra Simfònica de Budapest. Dir.: Árpád Józ. (20m). TORELLI: Concerto, ER 188. Ensemble Seicentovecento. Sandro Verzari, trompeta. Dir.: Flavio Colusso. (6m).

#### 19.00 NOUS INTÈRPRETS

CONCERT enregistrat per Catalunya Música el dia 28 de gener de 1994 a la Casa Elizalde de Barcelona. 6è CICLE DE JOVES INTÈRPRETS. M. Car-

men Duran, mezzo-soprano. Alan Branch, piano. (50m).

### 20.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES I AGENDA MUSICAL

20.13 SCHUBERT: 200 ANYS Sonata per a piano, D 575. András Schiff. (25m). Adagio i Rondo per a piano, violí, viola i violoncel. D 487. Carlo Levi Minzi. Trio de corda de Xicgo. (16m). Trio amb piano, op. 99 D 898. Gerhard Oppitz, piano. Dimitry Sitkovetsky, violí. David Geringas, violoncel. (41m). Fragments simfònics D 708 A. Academy of St. Martin-in-the-Fields. Dir.: Neville Marriner. (17m).

#### 22.00 AGENDA MUSICAL

#### 22.05 ELS NOSTRES CONCERTS

CONCERT enregistrat per Catalunya Música el dia 8 d'agost de 1993 a l'Església Parroquial. XII FESTIVAL DE MÚSICA DE LA VILA DE LLÍVIA. MOZART: Obertura de Les noces de Figaro". MENDELSSOHN: Concert per a violí i orquestra, op. 64. BEETHOVEN: Simfonia n. 2, op. 36. Jindrik Pazdera. Orquestra Filharmònica Bohuslav Martinu de Zlin. Dir.: Peter Lucker. (81m).

#### 23.30 NOCTURN

Música per acabar el dia.

#### 00.30 REPERTORI DE NIT

### DIJOUS, 14 D'AGOST DE 1997

#### 07.00 L'OBERTURA

Música per començar el dia. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.

#### 09.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

#### 09.08 SELECCIÓ DE NOVE-TATS

Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat. Espai patrocinat per Discos Castelló.

#### 10.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

#### 10.08 CAPSA DE MÚSICA

BRUCH: Simfonia n. 2, op. 36. Orquestra Filharmònica Gürzenich de Colònia. Dir.: James Conlon. (37m). TELEMANN: Suite per a flauta, violí i continu en la m, n. 5. Collegium Musicum 90. Dir.: Simon Standage. (17m). GAZZANIGA: Te Deum. Conjunt vocal i instrumental Capella Musical de la Catedral de Verona. Dir.: Alberto Turco.

(13m). LEKEU: Fantasia sobre temes populars angevins. Orquestra Filharmònica de Lieja. Dir.: Pierre Bartholomee. (13m). M.HAYDN: Quintet de corda, P 109. L'Archibudelli. (25m). KABALEVSKI: Concert per a piano i orquestra n. 3, op. 50. Emil Guilels. Gran Orquestra Simfònica de la Ràdio d'URSS. Dir.: Dmitri Kabalevski. (17m). REINECKE: Serenata op. 242. Deutsche Kammerakademie Neuss. Dir.: Johannes Goritzki. (27m). VIVALDI: Sonata per a violoncel n. 2, RV 41. Christopher Coin, violoncel. Christopher Hogwood, clavicèmbal. Ageet Zweistra, violoncel. Eugène Ferré, guitarra barroca. Tom Finucane, arxillaüt. (11m).

### 13.00 MÚSICA ANTIGA

RIQUIER: Suite n. 3. Compagnie Medievale. (7m). MORALES: Credo de la Missa de Beata Virgine. Solistes vocals. Orquestra del Renaixement. Dir.: Richard Cheetham. (9m). FLAUTES DE BEC DEL RENAISSANCE. René Clemencic i les seves flautes. (13m). A DISTANT MIRROR: MÚSICA DEL SEGLE XIV. The Folger Consort. (38m). BYRD: Missa a tres veus. The Tallis Scholars. Dir.: Peter Phillips. (18m). MÚSICA DE LA CORT DE DOM DINIS: Quatre cantigas. Paul Hillier, veu i direcció. Margriet Tindemans, viella. Theatre of Voices. (18m).

### 15.00 MONOGRÀFIC

#### MÚSICA DESCRIPTIVA: MÚSICA AQUÀTICA

IBERT: Simfonia marina. Orquestra Simfònica de la Ciutat de Birmingham. Dir.: Louis Frémaux. (14m). VIVALDI: Concert per a flauta op. 10 n. 1, RV 433. "La tempesta di mare". Stephen Preston. The Academy of Ancient Music. Dir.: Christopher Hogwood. (7m). TXAI-KOVSKI: La Tempesta, fantasia simfònica, op. 18. Orquestra Simfònica de Xicgo. Dir.: Claudio Abbado. (22m).

#### 16.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES I AGENDA MUSICAL

#### 16.13 CAPSA DE MÚSICA

TXAIKOVSKI: Fantasia de concert, op. 56. Dimitris Sgouros, piano. Orquestra Filharmònica de Londres. Dir.: Walter Weller. (28m). MOZART: Missa in honorem Sanctissimae Trinitatis, KV 167. Cor i Orquestra Simfònica de la Ràdio de Leipzig. Dir.: Herbert Kegel. (32m). SMETANA: Quartet de corda n. 2. Quartet Talich. (18m). BACH: Obertura (Suite) per a orquestra n. 1, BWV 1066. La

Petite Bande. Dir.: Sigiswald Kuijken. (23m). BRUCH: Concert per a violí i orquestra n. 2, op. 44. Salvatore Accardo. Orquestra de la Gewandhaus de Leipzig. Dir.: Kurt Masur. (26m). J.V.STAMITZ: Simfonia en La M. Orquestra de Cambra Eslovaca. Dir.: B. Warchal. (14m). C.Ph.E.BACH: Adoració al misericordiós, cantata, Wq 243. Barbara Schlick. Hilke Helling. Wilfried Jochens. Gotthold Schwarz. Rheinische Kantorei. Das Kleine Konzert. Dir.: Hermann Max. (19m).

#### 19.00 PENTAGRAMA

Programa de divulgació musical. Guió i realització: Pere Burés i Àlex Robles.

### 20.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES I AGENDA MUSICAL

#### 20.13 "A LA MANERA DE..."

Un convidat ens proposa i comenta la música que li agrada. Guió i presentació de Joan Vives. Producció de Dolors Busquets. LUIS POLANCO

#### 22.00 AGENDA MUSICAL

#### 22.05 ELS NOSTRES CONCERTS

CONCERT enregistrat per Catalunya Música el dia 19 de gener de 1994 a la Catedral de Barcelona. CICLE L'ORGUE DE LA CATEDRAL. Obres de MESTRES, CASANOVAS, BAGUER, RODRIGUEZ, MARTIN I SOLER, entre d'altres. Vicent Ros, orgue. Vicent López, trompeta. Vicent Campos, trompeta. (56m).

#### 23.30 NOCTURN

Música per acabar el dia.

#### 00.30 REPERTORI DE NIT

### DIVENDRES, 15 D'AGOST DE 1997

#### 07.00 L'OBERTURA

Música per començar el dia. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.

#### 09.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

#### 09.08 SELECCIÓ DE NOVE-TATS

Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat. Espai patrocinat per Discos Castelló.

#### 10.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

#### 10.08 CAPSA DE MÚSICA

DVORAK: Simfonia n. 5, op. 76. Orquestra Simfònica de



Londres. Dir.: Witold Rowicki. (37m). BLAVET: Concert per a flauta travessera, corda i continu, en la m. Akademie für alte Musik. (14m). BACH: "Nun komm, der Heiden Heiland" (Vine, salvador dels infidels), cantata BWV 62. Peter Jelosits, soprano. Paul Esswood, contralt. Kurt Equiluz, tenor. Ruud van der Meer, baix. Cor de nens de Bad Tölz. Concentus musicus de Viena. Dir.: Nikolaus Harnoncourt. (19m). POULENC: Sinfonietta. The New London Orchestra. Dir.: Ronald Corp. (28m). VIVALDI: Concert n. 9, op. 3 "L'estro armonico". The English Concert. Dir.: Trevor Pinnock. (8m). MOZART: 9 Minuets KV 103 (11 a 19). Ensemble Mozart de Viena. Dir.: Willi Boskovsky. (16m). MENDELSSOHN: Simfonia per a corda n. 1. Orquestra de Cambra Anglesa. Dir.: William Boughton. (10m). GOETZ: Trio amb piano op. 1. Trio Göbel Berlin. (30m).

13.00 MÚSICS DE CATALUNYA PAHISSA: Tres balades. Joan Cabero, tenor. Manel Cabero, piano. (14m). GIBBONS: Fantasies I, IX, XV i IV. Jordi Savall. Christophe Coin. Sergi Casademunt. (12m). SORS: Introducció i variacions sobre l'aire Malborough, op. 28. José Miguel Moreno, guitarra. (13m). AMARGÓS: Diàleg íntim per a flauta i guitarra. Montserrat Gascón. Xavier Coll. (9m). MONTSALVATGE: Paràfrasi concertant. Santiago de la Riva, violí. Àngel Gago, piano. (14m). MANUSCRITS 2432 I 2836 DE L'ARXIU DE MONTSERRAT. Montserrat Torrent, orgue. (20m). CIVIOTTI: In Memoriam. Conjunt Instrumental del Conservatori de Badalona. Dir.: Josep Pons. (23m).

15.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES I AGENDA MUSICAL

15.13 EL DIA DE L'OIENT  
Programació realitzada a partir de les peticions que els nostres oients han fet al contestador de Catalunya Música, tel. 202 35 35.

22.00 AGENDA MUSICAL

22.05 CONCERT IMAGINARI  
Guió i selecció: Àlex Robles.

23.30 NOCTURN  
Música per acabar el dia.

00.30 REPERTORI DE NIT

**DISSABTE, 16 D'A-GOST DE 1997**

07.00 L'OBERTURA  
Música per començar el dia. Recull d'obres breus.

09.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES I AGENDA MUSICAL

09.13 MÚSICA PER A COBLA  
TOSI: Messidor 89, peça per a cobla i banda magnètica. Cobla Mediterrània. (13m). DANSES CATALANES: Les danses, de Vilanova, Ball de cintes, de les Preses. Cobla La Principal de la Bisbal. Dir.: Pere Burés. (6m). SERRA: La fira, esbós simfònic. Cobles La Principal de La Bisbal i Montgrins. Dir.: Francesc Cassú. (7m). CASSÚ: Ullets blaus, sardana. Cobla La Principal de La Bisbal. Dir.: Josep Cassú. (13m). SADE-  
RRA: Maria de les trenes, sardana. La Principal de la Bisbal. (3m).

10.00 AGENDA MUSICAL

10.05 PENTAGRAMA

11.00 EL DIA DE L'OIENT  
Programació realitzada a partir de les peticions que els nostres oients han fet al contestador de Catalunya Música, tel. 202 35 35.

20.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES I AGENDA MUSICAL

20.13 L'AUDIOVISUAL  
Un programa d'Àlex Gorina.

22.00 AGENDA MUSICAL

22.05 GRANS OBRES  
HEROLD: La Fille mal gardée, ballet. Orquestra de la Royal Opera House, Covent Garden. Dir.: John Lanchbery. (94m).

23.30 NOCTURN  
Música per acabar el dia.

00.30 REPERTORI DE NIT

**DIUMENGE, 17 D'A-GOST DE 1997**

07.00 L'OBERTURA  
Música per començar el dia. Recull d'obres breus.

09.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES I AGENDA MUSICAL

09.13 MÚSICA RELIGIOSA  
MOZART: Gran Missa en do m, KV 427. Krisztina Láki. Zsuzsanna Dénes. Kurt Equiluz. Robert Holl. Konzertvereinigung Wiener Staatsopernchor. Concentus Musicus de Viena. Dir.: Nikolaus Harnoncourt. (55m). DIABELLI: Missa Pastoral, op. 147. Christa Degler. Sylvia Linden. Sunhild Rauschkolb. Desmond Clayton. Hartmut Müller. Cor i Orquestra de St. Michael de Munic. Dir.: Ernst Ehret. (46m).

11.00 TRANSMISSIÓ EN DIRECTE DE LA MISSA CONVENTUAL DES DEL MONESTIR DE MONTSERRAT

12.30 AGENDA MUSICAL

12.35 APERITIU MUSICAL

15.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

15.08 "A LA MANERA DE..."  
Un convidat ens proposa i comenta la música que li agrada. Guió i presentació de Joan Vives. Producció de Dolors Busquets. MIQUEL LERIN

17.30 TEMPORADA D'ÒPERA DE CATALUNYA MÚSICA

SAINT-SAENS: Samson et Dalila, òpera en tres actes. Christa Ludwig. James King. Bernd Weikl. Alexander Malta. Richard Kogel. Cors de la Ràdio de Baviera. Orquestra de la Ràdio de Munic. Dir.: Giuseppe Patané. (121m).

20.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES I AGENDA MUSICAL

20.10 SELECCIÓ DE JAZZ  
Programa dedicat a la música de jazz amb guió d'Albert Mallofré.

22.10 AGENDA MUSICAL

22.15 LA MÚSICA A DEBAT  
Programa a l'entorn de temes musicals d'interès, realitzat amb la col·laboració del Consell Català de la Música. EL MUSICAL A CATALUNYA

23.30 NOCTURN  
Música per acabar el dia.

00.30 REPERTORI DE NIT

**DILLUNS, 18 D'A-GOST DE 1997**

07.00 L'OBERTURA  
Música per començar el dia. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.

09.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

09.08 SELECCIÓ DE NOVEL·LATS

Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat. Espai patrocinat per Discos Castelló.

10.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

10.08 CAPSA DE MÚSICA  
KUHLMAN: Elverhoj Suite (El turó dels Elfs). Orquestra Simfònica Odense. Dir.: Othmar Maga. (33m). DITTERSDORF:

Quartet de corda n. 3. Quartet Franz Schubert. (18m). BLOW: "The glorious day is come", oda a Santa Cecília. Suzie Le Blanc. Joseph Cornwell. Michael Chace. Jozic Koc. The Parley of Instruments. The Playford Consort. Dir.: Peter Holman i Richard Wistreich. (31m). SAINT-SAENS: Concert per a piano i orquestra n. 5, op. 103. Pascal Rogé. Royal Philharmonic Orchestra. Dir.: Ch. Dutoit. (30m). DE BÉRIOT: Duo concertant per a dos violins n. 3. Pavel Hula. Bohumil Kotmel. (18m). HAYDN: Simfonia n. 104, "Londres". The Academy of Ancient Music. Dir.: Christopher Hogwood. (27m).

13.00 MÚSICA DEL SEGLE XX

BARTOK: Concert per a piano i orquestra n. 3. Daniel Barenboim. Orquestra New Philharmonia. Dir.: Pierre Boulez. (25m). SANLUCAR: "Aljibe", simfonia andalúza. Manolo Sanlúcar. Isidro Muñoz. José Mercé. Charo Manzano. Orquestra Ciudad de Málaga. Dir.: Enrique García Asensio. (65m). RASMUSSEN: Solos and Shadows. Quartet de corda Arditti. (20m).

15.00 MONOGRÀFIC  
MÚSICA DESCRIPTIVA: MUNTANYA  
R. STRAUSS: Una simfonia alpina. Orquestra Nacional Escocesa. Dir.: N. Järvi. (49m).

16.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES I AGENDA MUSICAL

16.13 CAPSA DE MÚSICA

MLYNARSKI: Simfonia op. 14 "Polònia". Orquestra Filharmònica Nacional de Varsòvia. Dir.: Kazimierz Kord. (39m). RES-PIGHI: Tres preludis sobre temes gregorians, per a piano. Sonya Hanke. (17m). ROSSLETTI: Concert per a flauta i orquestra en Sol M. János Szebenyi. Orquestra Filharmònica Győr. Dir.: János Sándor. (21m). GRIEG: Dues melodies elegíques, op. 34. Orquestra Simfònica de Göteborg. Dir.: Neeme Järvi. (8m). D'INDY: Diptic mediterrani, op. 28. Orquestra Filharmònica de Montecarlo. Dir.: Georges Prêtre. (16m). KUSSER: Suite n. 4. L'Arpa Festante München. Dir.: Michi Gaigg. (16m). PROKOFIEV: Romeu i Julieta, suite n. 3, op. 101. Orquestra Nacional Escocesa. Dir.: Neeme Järvi. (18m). SALIERI: Concert per a violí, oboè, violoncel i orquestra en Re M. Thomas Furi. violí. Heinz Holliger, oboè. Thomas Demenga, violoncel. Camerata Bern. Dir.: Thomas Furi. (25m).



#### 19.00 ALMANAC

Un espai destinat a evocar i revivir els fets més representatius del passat musical. Guió i selecció d'Alex Robles.

#### 20.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES I AGENDA MUSICAL

#### 20.13 CATALUNYA MÚSICA: RECULL DE 10 ANYS D'HISTÒRIA

Revisió dels programes, espais i concerts més significatius. CONCERT enregistrat per Catalunya Música el dia 23 d'octubre de 1992 a la Casa de Cultura de Girona. CICLE MÚSICA I MÚSICS DE CATALUNYA. CONCERT HOMENATGE A XAVIER MONTSALVATGE, EN OCASIÓ DEL SEU 80è ANIVERSARI. Carme Bustamante, soprano. Josep M. Escribano, piano. Claudi Arimany, flauta. (50m).

#### 22.00 AGENDA MUSICAL

#### 22.05 ELS NOSTRES CONCERTS

CONCERT enregistrat per Catalunya Música el dia 21 de novembre de 1992 a l'Església de Sant Joan. X ANIVERSARI DEL CENTRE D'ESTUDIS MUSICALS DEL BERGUEDÀ "L'ESPILL". BALSACH: Suite gàstrica. SATIE: Sports et divertissements. POULENC: Història de Babar. Liliana Maffiotte, piano. Celia Motis, narradora. (54m).

#### 23.30 NOCTURN

Música per acabar el dia.

#### 00.30 REPERTORI DE NIT

#### DIMARTS, 19 D'AGOST DE 1997

#### 07.00 L'OBERTURA

Música per començar el dia. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.

#### 09.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

#### 09.08 SELECCIÓ DE NOVE-TATS

Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat. Espai patrocinat per Discos Castelló.

#### 10.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

#### 10.08 CAPSA DE MÚSICA

GRIEG: Danses simfòniques, op. 64. Reial Orquestra Filharmònica d'Estocolm. Dir.: Gennady Rozhdestvenski. (27m). PAISIELLO: Divertimento n. 2 per a flauta, violí,

viola i violoncel. Quartetto Flautarte. (10m). C.Ph.E.BACH: "Gnadig und Barmherzig ist der Herr, Cantata Wq 250. Barbara Schlick, soprano. Hilke Helling, contralt. Wilfried Jochens, tenor. Gotthold Schwarz, baix. Rheinische Kantorei. Das Kleine Konzert. Dir.: Hermann Max. (23m). TELEMANN: Concert per a dues trompes, corda i b.c. en Mi b M. (Música de Taula). Concerto Amsterdam. Dir.: Nikolaus Harnoncourt. (16m). ONSLOW: Quintet de corda op. 68 n. 27. Membres del Sextet de corda de l'Orquestra Nacional de França. (28m). GOLDBERG: Concert per a clavicèmbal i orquestra en re m. Waldemar Döling. Conjunt de Cambra Solistes de Sofia. Dir.: Emil Tabakov. (38m). HOTTETERRE: Segona suite del segon llibre. Paul Dombrecht, oboè. Wieland Kuijken, viola de gamba. Robert Kohnen, clavecí. (18m).

#### 13.00 MOMENTS LÍRICS

MORENO TORROBA: Luisa Fernanda, comèdia lírica en tres actes. Plácido Domingo. Verónica Villarreal. Joan Pons. Ana Rodrigo. Cor de la Universitat Politècnica de Madrid. Orquestra Simfònica de Madrid. Dir.: Antoni Ros Marbà. (81m). GLUCK, COUNOD, THOMAS, BIZET I SAINT-SAËNS: 6 àries d'òperes. Maria Callas. (26m).

#### 15.00 MONOGRÀFIC

MÚSICA DESCRIPTIVA: MUNTANYA

LISZT: El que se sent a la muntanya, poema simfònic. Orquestra Simfònica de Budapest. Dir.: Árpád Joó. (30m). BAX: In the faery Hills, poema simfònic. Orquestra de l'Ulster. Dir.: Bryden Thomson. (15m).

#### 16.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES I AGENDA MUSICAL

#### 16.13 CAPSA DE MÚSICA

BRIAN: Simfonia n. 7 en Do M. Orquestra Filharmònica Royal Liverpool. Dir.: Charles Mackerras. (43m). CIMAROSA: Concert per a clavicèmbal i orquestra, en Si b M. János Sebestyén. Orquestra de Cambra Franz Liszt. Dir.: János Rolla. (22m). MEYERBEER: Quintet amb clarinet en Mi b M. Dieter Klöcker. Philharmonia Quartett de Berlín. (21m). CHARPENTIER: Luctus morte angustissimae Mariae Theresiae Reginae Galliae, música pel funeral de la Reina Maria Teresa, H 331. Solistes vocals. Cor de Cambra de Namur. Musica Polyphonica. Dir.: Louis Devos. (19m). ELGAR: Cockaigne (In London town), Obertura. Orquestra Nacional Escocesa. Dir.: Alexander

Gibson. (14m). MOZART: Sonata per a pianoforte i violí, KV 376 "Opus II". Temenuschka Vesselinova. Chiara Banchini. (19m). M.HAYDN: Simfonia n. 1, P. 35. Orquestra de Cambra Eslovaca. Dir.: Bohdan Warchal. (15m). SCHUMANN: Obertura Manfred, op. 115. Orquestra Filharmònica de Los Angeles. Dir.: Carlo Maria Giulini. (14m).

#### 19.00 GRANS INTÈRPRETS KLAUS THUNEMANN

BEETHOVEN: Quintet, op. 16. A. Brendel, piano. H. Holliger, oboè. E. Brunner, clarinet. H. Baumann, trompa. (30m). MOZART: Quintet per a piano, oboè, clarinet, trompa i fagot, KV 452. A. Brendel. H. Holliger. E. Brunner. H. Baumann. (25m).

#### 20.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES I AGENDA MUSICAL

#### 20.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES I AGENDA MUSICAL

#### 20.13 SELECCIÓ DE JAZZ

Programa dedicat a la música de jazz amb guió d'Albert Mallofré.

#### 22.00 AGENDA MUSICAL

#### 22.05 ELS NOSTRES CONCERTS

CONCERT enregistrat per Catalunya Música el dia 3 de novembre de 1988 a la Capella de l'Hospital de Mataró (VII Setmana de Música Antiga). MÚSICA DEL SEGLES XVII I XVIII PER A DOS CLAVICÈMBALS. Mireia Hernández i Albert Romaní. (80m).

#### 23.30 NOCTURN

Música per acabar el dia.

#### 00.30 REPERTORI DE NIT

#### DIMECRES, 20 D'AGOST DE 1997

#### 07.00 L'OBERTURA

Música per començar el dia. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.

#### 09.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

#### 09.08 SELECCIÓ DE NOVE-TATS

Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat. Espai patrocinat per Discos Castelló.

#### 10.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

#### 10.08 CAPSA DE MÚSICA

TXAIKOVSKI: Simfonia n. 1

"Somnis d'hivern". Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: H. von Karajan. (45m). KOZELUCH: Quartet de corda op. 32 n. 2. Quartet Stanzitz. (20m). G.M.HOFFMANN: Schenge doch, gewünschte Stunde, ària fúnebre. Gloria Banditelli. Orquestra Filharmònica Marchigiana. Dir.: Fabio Maestri. (9m). BELLINI: Concert per a oboè i corda. Alf. G. Nilsson. Reial Orquestra de Cambra Sueca. Dir.: Mats R. Liljefors. (8m). TURINA: La Venta de los Gatos, op. 32. Antonio Soria, piano. (20m). CARVALHO: Penélope, obertura. Nova Filharmonia Portuguesa. Dir.: Álvaro Cassuto. (8m). WALTHER: Sonata en Sol M. "Imitació del Cucut". Musica Antiqua de Colònia. Dir.: Reinhard Goebel. (8m). BOCCHERINI: Quintet amb guitarra n. 4 "Fandango". Pepe Romero. Conjunt de Cambra de l'Academy of St. Martin-in-the-Fields. (17m). LUGINI: Ballet egipci, op. 12 (Suite). Orquestra Royal Philharmonic. Dir.: Anatole Fistoulari. (14m).

#### 13.00 MÚSICA VOCAL

ELGAR: Tres cançons, op. 18. The Finzi Singers. Dir.: Paul Spicer. (11m). D.SCARLATTI: Che vidi, oh! ciel che vidi!, cantata. Kate Eckersley, soprano. Fiori Musicali. Dir.: Penelope Rapson. (14m). SPOHR: Missa per a cinc solistes i dos cors a cinc veus, op. 54. Juliane Claus. Beate Timm. Christiane Oertel. Martin Petzold. Wolfgang Dersch. Cor de la Ràdio de Berlín. Dir.: Michael Gläser. (30m). BEETHOVEN: An die ferne Geliebte, op. 98. Olaf Bär, baríton. Geoffrey Parsons, piano. (14m). MAHLER: Das klagende Lied: Hochzeitsstück. Joan Rodgers. Linda Finnie. Hans Peter Blochwitz. Robert Hayward. Cors del Festival de Bath. Waynflete Singers. Bournemouth Symphony Orchestra. (20m). CALDARA: Medea in Corinto, cantata per a contratenor. Gérard Lesne. Il Seminario musicale. (15m).

#### 15.00 MONOGRÀFIC

MÚSICA DESCRIPTIVA: MUNTANYA

MOERAN: "In the mountain country", impressió simfònica. Orquestra de l'Ulster. Dir.: Vernon Handley. (7m). MUS-SORSGSKI: Una nit a la muntanya pelada. Orquestra Simfònica de Montréal. Dir.: Charles Dutoit. (11m). XOSTAKOVITX: La muntanya d'or, suite de la pel·lícula, op. 30 a. Cor i Orquestra Simfònica de la Ràdio Belga. Dir.: José Serebrier. (12m). ALFVEN: El rei de la muntanya, suite. Orquestra Reial Filharmònica d'Estocolm. Dir.: Neeme Järvi. (15m).



## 16.00 BUTLLETÍ DE NOTÍ- CIES I AGENDA MUSICAL

### 16.13 CAPSA DE MÚSICA

PUCCINI: Missa de Glòria. Josep Carreras. Hermann Prey. Ambrosian Singers. Philharmonia Orchestra. Dir.: Claudio Scimone. (48m). PAGANINI: Trio concertant per a viola, guitarra i violoncel. Trio Paganini. (29m). MUSSORGSKI: Dansa dels esclaus perses de La Khovantxina. Orquestra Filharmònica Eslovaca. Dir.: Kurt Redel. (7m). DUFAY: Alma Redemptoris Mater, motet. András Soós. Agnès Doboszay. János Mezei. Schola Hungarica. Dir.: László Doboszay. (3m). SMETANA: Pels prats i els boscos de la Bohèmia. Poema simfònic del cicle "La meua pàtria". Orquestra Filharmònica de Viena. Dir.: James Levine. (13m). HAYDN: Nocturn per a flauta, oboè, 2 clarinets, 2 trompes, 2 violes i violoncel, Hob. II:25. Wiener Concert-Verein. (13m). DONIZETTI: Alina, Regina di Golconda, obertura. Orquestra de la Ràdio TV Belga de Brussel·les. Dir.: Silvano Frontalini. (7m). FCOUPERIN: Les Nations: La Piamontesa. Solistes Barrocs Europeans. (19m). GLINKA: Trio patètic en re m. Trio Borodin. (18m).

### 19.00 NOUS INTÈPRETS

CONCERT enregistrat per Catalunya Música el dia 4 de febrer de 1994 a la Casa Elizalde de Barcelona. 6è CICLE DE Joves Intèprets. Rafael Blanch i Lluís Roselló, piano. Cor de Cambra Dyapason. Dir.: Teodor Roura. (54m).

## 20.00 BUTLLETÍ DE NOTÍ- CIES I AGENDA MUSICAL

20.13 SCHUBERT: 200 ANYS. Rondo brillant per a violí i piano, op. 70, D 895. Issac Stern. Daniel Barenboim. (16m). Introducció, quatre variacions sobre un tema original i final per a piano a quatre mans, D 603. Yara Tal i Andreas Groethuysen. (10m). Quartet de corda, D 87. L'Archibudelli. (26m). Sonata per a piano D 845 (op. 42). Christian Zacharias. (37m). Offeratorium, D. 963. Peter Schreier i Adolf Dallapozza, tenors. Cor i Orquestra Simfònica de la Ràdio de Baviera. Dir.: Wolfgang Sawallisch. (10m).

### 22.00 AGENDA MUSICAL

### 22.05 ELS NOSTRES CON- CERTS

CONCERT enregistrat per Catalunya Música el dia 4 de juliol de 1992 al Recinte del Monestir de Sant Cugat del Vallès. VI Fes-

tival Internacional de Música. HAYDN: Quintet op 20 n. 2/4. LIGETI: Bagatel·les. DVORAK: Quintet op. 96 "Americà". Quintet de vent Moragues. (66m).

### 23.30 NOCTURN

Música per acabar el dia.

### 00.30 REPERTORI DE NIT

## DIJOUS, 21 D'AGOST DE 1997

### 07.00 L'OBERTURA

Música per començar el dia. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.

## 09.00 BUTLLETÍ DE NOTÍ- CIES

### 09.08 SELECCIÓ DE NOVE- TATS

Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat. Espai patrocinat per Discos Castelló.

## 10.00 BUTLLETÍ DE NOTÍ- CIES

### 10.08 CAPSA DE MÚSICA

R. STRAUSS: El cavaller de la rosa, valsos op. 59. Orquestra Nacional Escocesa. Dir.: Neeme Järvi. (20m). SANZ: Suite en Re. Jorge Fresno, guitarra. (15m). CHERUBINI: Missa Solemne per a la coronació de Lluís XVIII. Cor Filharmònic de Londres. Orquestra Filharmònica de Londres. Dir.: Riccardo Muti. (45m). BACH: Concert de Brandenburg n. 1, BWV 1046. The English Concert. Dir.: Trevor Pinnock. (20m). GALUPPI: Sonata en Sol M per a flauta, oboè i continu. Parnassus Ensemble. (10m). DVORAK: Simfonia n. 7, op. 70. Orquestra Filharmònica de Viena. Dir.: Lorin Maazel. (40m).

### 13.00 MÚSICA ANTIGA

TYE: Lawdes Deo, peces per a violes (segona part). Hespèrion XX. (30m). MANUSCRIT DEL REI: Cançons de "troubadors" i trobadors. Ensemble Perceval. (22m). PALADIN: Quatre peces per a llaut, Eugène Ferré. (14m). COMPÈRE: Missa in Navitate Deus Noster Jesu Christe. Orlando Consort. (17m). BRADE: Neue ausserlesene Paduanen, Galliarden, Canzonen, Allmand und Coranten (1609). Hespèrion XX. (25m).

### 15.00 MONOGRÀFIC

MÚSICA DESCRIPTIVA: MUNTANYA

GRIEG: La noia de la muntanya, op. 67. Anne Sofie von Otter, mezzo-soprano. Bengt Forsberg, piano. (26m). DELIUS: Over

the hills and far away. Cor i Orquestra de l'Òpera Nacional Gal·lesa. Dir.: Charles Mackerras. (14m). SEVERAC: "A l'aube dans la montagne". Michelle Command. Jacques Bernier. (4m).

## 16.00 BUTLLETÍ DE NOTÍ- CIES I AGENDA MUSICAL

### 16.13 CAPSA DE MÚSICA

CLEMENTI: Simfonia n. 4. Philharmonia Orchestra. Dir.: Claudio Scimone. (29m). HAYDN: Sonata per a piano Hob. XVI:20. Andreas Staier, pianoforte. (17m). SUK: Obertura dramàtica op. 4. Orquestra Simfònica de Praga. Dir.: Petr Altrichter. (13m). LITERES: Azis y Galatea, sarsuela barroca. Marta Almajano, soprano. Al Ayre Español. Dir.: Eduardo López Banzo. (14m). DEBUSSY: La caixa de joguines, música de ballet (orquestració de Caplet). Orquestra Simfònica de Basilea. Dir.: Armin Jordan. (32m). C.Ph.E.BACH: Concert per a oboè i orquestra en Mi b M. Wq 165. Péter Pongrácz. Orquestra de Cambra Franz Liszt. Dir.: János Rolla. (24m). WESLEY: Simfonia n. 6. Orquestra de Cambra Milton Keynes. Dir.: Hilary Davan Wetton. (21m).

### 19.00 PENTAGRAMA

Programa de divulgació musical. Guió i realització: Pere Burés i Àlex Robles.

## 20.00 BUTLLETÍ DE NOTÍ- CIES I AGENDA MUSICAL

20.13 "A LA MANERA DE..." Un convidat ens proposa i comenta la música que li agrada. Guió i presentació de Joan Vives. Producció de Dolors Busquets. JORDI CERVELLÓ

### 22.00 AGENDA MUSICAL

### 22.05 ELS NOSTRES CON- CERTS

CONCERT enregistrat per Catalunya Música el dia 7 de febrer de 1993 al Palau de la Música Catalana de Barcelona. Obres de SCHUMANN, SCHUBERT, MOMPOU, MONTEVERDI i PURCELL. Orfeó Català. Conjunt instrumental de Barcelona. Dir.: Jordi Casas. (65m).

### 23.30 NOCTURN

Música per acabar el dia.

### 00.30 REPERTORI DE NIT

## DIVENDRES, 22 D'A- GOST DE 1997

### 07.00 L'OBERTURA

Música per començar el dia. Recull d'obres breus. Inclou but-

lletins informatius i agendes musicals.

## 09.00 BUTLLETÍ DE NOTÍ- CIES

### 09.08 SELECCIÓ DE NOVE- TATS

Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat. Espai patrocinat per Discos Castelló.

## 10.00 BUTLLETÍ DE NOTÍ- CIES

### 10.08 CAPSA DE MÚSICA

SCHMIDT: Simfonia n. 1. Orquestra Simfònica de Budapest. Dir.: Michael Halász. (45m). PUCCINI: Crisantemi. Orquestra Simfònica de la Ràdio de Berlín. Dir.: Riccardo Chailly. (7m). RAMEAU: Cinquè Concert (Peces de clavecí en concert). Robert Kohnen, clavecí. Barthold Kuijken, flauta traversera. Sigiswald Kuijken, violí. Wieland Kuijken, viola de gamma. (12m). VAUGHAN WILLIAMS: Concert per a oboè i orquestra de corda. Neil Black. Orquestra de Cambra Anglesa. Dir.: Daniel Barenboim. (19m). GAZZANIGA: Dies Irae. Conjunt vocal i instrumental Capella Musical de la Catedral de Verona. Dir.: Alberto Turco. (29m). VAN DE VATE: Dark Nebulae. Orquestra Simfònica de la Ràdio i Televisió Polonesa de Cracòvia. Dir.: Szymon Kawalla. (11m). DORNEL: Sonata n. 4 "La Forcroy". François Fernandez, violí. Philippe Pierlot, baix de viola. Pierre Hantai, clavicèmbal. (12m). MAGNARD: Himne a la justícia, Op. 14. Orquestra del Capitoli de Tolosa. Dir.: Michel Plasson. (15m).

## 13.00 MÚSICS DE CATALUN- YA

VIVES: Maruxa, sarsuela. Dolors Pérez. Luis Sagi-Vela. Josefina Cubeiro. Julio Julián. Chano Gonzalo. Cor Cantores de Madrid. Orquestra Lírica Espanyola. Dir.: Federico Moreno Torroba. (69m). GERHARD: Sept Haiku. Josep Benet, tenor. Orquestra de Cambra del Teatre Lliure. Dir.: Josep Pons. (11m). MOZART: 6 Nocturns. Quintet vocal de Catalunya. Liliana Maffiotte, piano. (14m). BROTONS: Sonata per a viola i piano op. 28. Membres del Leopold Piano Quartet. (17m).

## 15.00 BUTLLETÍ DE NOTÍ- CIES I AGENDA MUSICAL

### 15.13 EL DIA DE L'OIENT

Programació realitzada a partir de les peticions que els nostres oients han fet al contestador de



Catalunya Música, tel. 202 35 35.

## 22.00 AGENDA MUSICAL

22.05 CONCERT IMAGINARI  
Guió i selecció: Àlex Robles.

23.30 NOCTURN  
Música per acabar el dia.

## 01.00 REPERTORI DE NIT

### DISSABTE, 23 D'A- GOST DE 1997

07.00 L'OBERTURA  
Música per començar el dia.

09.00 BUTLLETÍ DE NOTÍ-  
CIES I AGENDA MUSICAL

09.13 MÚSICA PER A COBLA  
TOLDRA: L'hostal de la Peira,  
El bac de les ginesteres, sarda-  
nes. Cobla Sant Jordi. Dir.: Jor-  
di León. (9m). DANSES POPU-  
LARS: Ball enrobat, Ball de ten-  
tadores. Cobla Maravella. Dir.:  
Lluís Ferrer. (8m). ARISA / GE-  
NER: Montgrí blues. Cobla  
Montgrins. Santi Arisa i Laka-  
tans. Dir.: Martí Camós. (8m).  
SERRA: Mr. Jacques, vals. Co-  
bla Mediterrània. Dir.: Jordi  
León. (5m). HAMBURG: El Go-  
lem, estampa simfònica. Cobla  
Sant Jordi. Dir.: Jordi León.  
(6m). BERNAT: Tampoc tenim  
por, sardana. Cobla Tres Tu-  
rons. Dir.: Jesús Ventura. (4m).

## 10.00 AGENDA MUSICAL

## 10.05 PENTAGRAMA

11.00 EL DIA DE L'OIENT  
Programació realitzada a partir  
de les peticions que els nostres  
oients han fet al contestador de  
Catalunya Música, tel. 202 35 35.

20.00 BUTLLETÍ DE NOTÍ-  
CIES I AGENDA MUSICAL

20.13 L'ÀUDIOVISUAL  
Un programa d'Àlex Gorina.

## 22.00 AGENDA MUSICAL

22.05 GRANS OBRES  
MASSENET: La Vierge, l'legen-  
da sacra en quatre parts. Michè-  
le Command. Maryse Castets.  
Martine Olmeda. Marie-Thérèse  
Keller. Philip Salmon. Mario  
Hacquard. Cors de l'Orquestra  
Nacional de Lió. Maîtrise Scola-  
choeur de Saint Etienne. Or-  
questra Simfònica de Praga.  
Dir.: Patrick Fournillier. (98m).

23.30 NOCTURN  
Música per acabar el dia.

## 00.30 REPERTORI DE NIT

### DIUMENGE, 24 D'A- GOST DE 1997

07.00 L'OBERTURA  
Música per començar el dia.

09.00 BUTLLETÍ DE NOTÍ-  
CIES I AGENDA MUSICAL

09.13 MÚSICA RELIGIOSA  
M.HAYDN: Missa "Pro defuncto  
Archiepiscopo Sigismundo"  
Solistes vocals. Cor de la Ràdio  
Televisió Hongaresa. Orquestra  
Franz Liszt de Budapest. Dir.:  
Helmut Rilling. (32m). MO-  
ZART: Inter natos mulierum,  
KV 72. Cor Arnold Schönberg.  
Concentus musicus Viena. Dir.:  
Nikolaus Harnoncourt. (7m).  
ALFONS X EL SAVI: Pois que  
Deus quis da Virgen, cantiga.  
Sequentia. Dir.: Barbara  
Thornton i Benjamin Bagby.  
(9m). DVORAK: Missa, op. 86.  
Neil Ritchie. Andrew Giles. Alan  
Byers. Robert Morton. Cor de la  
Christ Church Cathedral, Ox-  
ford. Nicholas Cleobury, orgue.  
Dir.: Simon Preston. (43m).  
SHEPPARD: In manus tuas I,  
II III. The Tallis Scholars. Dir.:  
Peter Phillips. (9m).

11.00 TRANSMISSIÓ EN DI-  
RECTE DE LA MISSA CON-  
VENTUAL DES DEL MONES-  
TIR DE MONTSERRAT

## 12.30 AGENDA MUSICAL

## 12.35 APERITIU MUSICAL

15.00 BUTLLETÍ DE NOTÍ-  
CIES

15.08 "A LA MANERA DE...."  
Un convidat ens proposa i co-  
menta la música que li agrada.  
Guió i presentació de Joan Vi-  
ves. Producció de Dolors Bus-  
quets. GUILLERMINA MOTTA

17.30 TEMPORADA D'ÒPERA  
DE CATALUNYA MÚSICA  
CATALANI: La Wally, òpera en  
quatre actes. Renata Tebaldi.  
Mario del Monaco. Piero Cap-  
puccilli. Justino Diaz. Cor Líric  
de Torí. Orquestra Nacional de  
l'Òpera de Monte-Carlo. Dir.:  
Fausto Cleva. (125m).

20.00 BUTLLETÍ DE NOTÍ-  
CIES I AGENDA MUSICAL

20.10 SELECCIÓ DE JAZZ  
Programa dedicat a la música de  
jazz amb guió d'Albert Mallofré.

## 22.10 AGENDA MUSICAL

22.15 LA MÚSICA A DEBAT  
Programa a l'entorn de temes  
musicals d'interès, realitzat amb  
la col·laboració del Consell Cata-  
là de la Música. LA DANSA  
CLÀSSICA

23.30 NOCTURN  
Música per acabar el dia.

## 01.00 REPERTORI DE NIT

### DILLUNS, 25 D'A- GOST DE 1997

07.00 L'OBERTURA  
Música per començar el dia. Re-  
cull d'obres breus. Inclou but-  
lletins informatius i agendes mu-  
sicals.

09.00 BUTLLETÍ DE NOTÍ-  
CIES

09.08 SELECCIÓ DE NOVE-  
TATS

Presentació de les últimes nove-  
tats discogràfiques aparegudes  
al mercat. Espai patrocinat per  
Discos Castelló.

10.00 BUTLLETÍ DE NOTÍ-  
CIES

10.08 CAPSA DE MÚSICA  
TELEMANN: Ihr rüstigen  
Wächter, Serenata TVWV 15:20  
(Hamburgische Kapitänsmusik  
1755). Mechthild Bach. Mecht-  
hild Georg. Susanne Lena No-  
rin. Gerd Türk. Michael Schop-  
per. Raimund Nolte. Silke  
Stapf. Jacob Winter. La Stagio-  
ne. Dir.: Michael Schneider.  
(59m). C.Ph.E.BACH: Rondo i  
Sonata per a clavicèmbal, Wq  
57 n. 2. Gabor Antalfy. (17m).  
SCHUMANN: Concert per a  
violoncel i orquestra, op. 129.  
Paul Tortelier. Royal Philhar-  
monic Orchestra. Dir.: Yan-Pas-  
cal Tortelier. (25m). GOL-  
BEK: Simfonia n. 3. Orquestra  
Filharmònica de Cambra Poz-  
nan. Dir.: Robert Satanowski.  
(13m). VIVALDI: Concert per a  
fagot, corda i continu, RV 488.  
Josep Borràs. L'Armonia e l'In-  
ventionone. (8m). BEETHOVEN:  
Andante, WoO 57 "Andante fa-  
vori". Alfred Brendel. (9m).  
HAYDN: The Spirit's Song.  
Mhairi Lawson, soprano. Olga  
Tverskaya, pianoforte. Rachel  
Podger, violí. Oleg Kogan, vio-  
loncel. (6m). BACH: Concert de  
Brandenburg n. 5, BWV 1050.  
The English Concert. Dir.: Tre-  
vor Pinnock. (20m).

13.00 MÚSICA DEL SEGLE XX  
KORNGOLD: Sinfonietta op. 5.  
Orquestra Filharmònica del  
Nordost d'Alemanya. Dir.:  
Werner Andreas Albert. (42m).  
MARTIN: Balada per a viola,  
orquestra de vent, clavecí, arpa  
i timbales. Hong-mei Xiao, vio-  
la. Societat de l'Orquestra de  
Bienne. Dir.: Grzegorz Nowak.  
(13m). SMIT: Sonata per a fla-  
uta i piano. Koos Verheul. Jan  
van der Meer. (12m). BERIO:  
Cries of London. Swingle II.  
Dir.: Luciano Berio. (15m).  
GRAINGER: Tres peces per a  
piano a quatre mans. Penelope  
Thwaites i John Lavender.

(10m). DUTILLEUX: Timbres,  
espai, moviment. Orquestra Na-  
cional de Lió. Dir.: Serge Bau-  
do. (16m).

15.00 MONOGRÀFIC  
MÚSICA DESCRIPTIVA: DEL  
CREPUSCLE A L'ALBADA  
HAYDN: Simfonia n. 7, "El mig-  
dia". The Academy of Ancient  
Music. Dir.: Christopher Hog-  
wood. (25m). POULENC: Alba-  
da, concert coreogràfic per a  
piano i 18 instruments. Jacques  
Février. Orquestra dels Con-  
certs Lamoureux. Dir. Serge  
Baudo. (21m).

16.00 CAPSA DE MÚSICA  
MOZART: Simfonia n. 38, KV  
504 "Praga". Orquestra Reial  
del Concertgebouw. Dir.: Niko-  
laus Harnoncourt. (38m).  
SCHUMANN: Sonata per a violí  
i piano, op. 105. Fabio Biondi.  
Luigi Di Ilio. (17m). VIVALDI:  
Stabat Mater, RV 621. Nathalie  
Stutzmann, contralt. Virtuosi de  
Moscou. Dir.: Vladimir Spiva-  
kov. (20m). FREDERIC II DE  
PRÚSSIA: Concert per a flauta,  
corda i continu n. 2, en Sol M.  
Kurt Redel. Orquestra Pro Arte  
de Munic. Dir.: Kurt Redel.  
(17m). MENDELSSOHN: Quint-  
tet de corda, op. 18. Hausmu-  
sik. (31m). BOCCHERINI: Sim-  
fonia op. 12 n. 6, G 508. Deuts-  
che Kammerakademie Neuss.  
Dir.: Johannes Goritzki. (23m).  
HANDEL: Concerto grosso op.  
6 n. 10. Academy of St. Martin-  
in-the-Fields. Dir.: Iona Brown.  
(14m).

19.00 ALMANAC  
Un espai destinat a evocar i re-  
viure els fets més representatius  
del passat musical. Guió i selec-  
ció d'Àlex Robles.

20.00 BUTLLETÍ DE NOTÍ-  
CIES I AGENDA MUSICAL

20.13 CATALUNYA MÚSICA:  
RECULL DE 10 ANYS D'-  
HISTÒRIA  
Revisió dels programes, espais i  
concerts més significatius. A LA  
MANERA DE: NARCISA  
TOLDRA

## 22.00 AGENDA MUSICAL

22.05 ELS NOSTRES CON-  
CERTS

CONCERT enregistrat per Ca-  
talunya Música el dia 15 de no-  
vembre de 1993 al Monestir de  
Pedralbes de Barcelona. CON-  
CERT PRESENTACIÓ IX  
TEMPORADA EUROCON-  
CERT. DIVERSOS AUTORS:  
L'Esperit Sant. Antoni Sàbat,  
lector. Àlex Robles, lector. Scho-  
la de la Capella Imperial de Vie-  
na. Dir.: Hubert Dopf. (69m).



## 23.30 NOCTURN

Música per acabar el dia.

## 00.30 REPERTORI DE NIT

### DIMARTS, 26 D'A-GOST DE 1997

#### 07.00 L'OBERTURA

Música per començar el dia. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.

#### 09.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

#### 09.08 SELECCIÓ DE NOVE-TATS

Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat. Espai patrocinat per Discos Castelló.

#### 10.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

#### 10.08 CAPSA DE MÚSICA

RIMSKI-KORSAKOV: Simfonia n. 2 "Antar", Suite Simfònica op. 9. Orquestra Nacional de l'URSS. Dir.: E. Svetlanov. (37m). PUCCINI(senior): Missa a quatre veus a cappella. Cappella Musicale Santa Cecilia. Orquestra lírico-sinfònica del Teatre del Giglio de Lucca. Dir.: Gianfranco Cosmi. (19m). GIULIANI: Gran serenata, op. 82. Virginia Sindelar, flauta. Richard Schilling, guitarra. (15m). REINECKE: Andante i variacions, op. 6. Thomas Hitzlberger i Georg Schütz, duet de piano. (12m). HAYDN: Concert per a oboè i orquestra Hob. VIIg:Cl. Derek Wickens. Royal Philharmonic Orchestra. Dir.: Elgar Howarth. (23m). RAMEAU: Dardanus. Suite. Orquestra del segle XVIII. Dir.: Frans Brüggen. (25m). GOUNOD: Quartet de corda n. 3 en la m. Quartet Bessle (18m). WAGNER: Les fades. Obertura. Orquestra del Concertgebouw. Dir.: Edo de Waart. (11m).

#### 13.00 MOMENTS LÍRICS

SOUTULLO Y VERT: La del soto del parral, sarsuela. Maria Espinalt. Conchita Panades. Juan Gual. Jerónimo Messager. Cor i Orquestra Simfònica Espanyola. Dir.: Rafael Ferrer. (51m). PURCELL: Dido i Enees. Guillemette Laurens. Jill Feldman. Philippe Cantor. Les Arts Florissants. Dir.: William Christie. (54m).

#### 15.00 MONOGRÀFIC

MÚSICA DESCRIPTIVA: DEL CREPUSCLE A L'ALBADA BAX: Into the Twilight, poema simfònic. Orquestra de l'Ulster. Dir.: Bryden Thomson. (13m). PONCHIELLI: Dansa de les hores, de La Gioconda. Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: Herbert von Karajan. (11m). FIBICH: Crepuscle, poema simfònic. Orquestra Simfònica de Ràdio Praga. Dir.: Frantisek Vajnar. (16m).

#### 16.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES I AGENDA MUSICAL

#### 16.13 CAPSA DE MÚSICA

BENNETT: Concert per a piano n. 3, op. 9. Malcolm Binns. Orquestra Filharmònica de Londres. Dir.: Nicholas Braithwaite. (29m). MOZART: Divertimento KV 131. Academy of St. Martin-in-the-fields. Dir.: Neville Marriner. (33m). TELEMANN: "Herr, strafe mich nicht in Deinem Zorn" cantata TVWV 1:771. Barbara Schlick. Menchthild Georg. Christoph Prégardien. Gotthold Schwarz. La Stagione Frankfurt. Dir.: Michael Schneider. (17m). MASENET: Suite de la Ventafoes. Orquestra Filharmònica de Hong Kong. Dir.: Kenneth Jean. (10m). GALUPPI: Concerto a Quattro en Mi b M. Quartet Aglàia. (8m). LALO: Simfonia en sol m Orquestra Nacional de l'Òpera de Monte-Carlo. Dir.: Antonio de Almeida. (28m). J.V.STAMITZ: Concert per a orgue i orquestra n. 3 en Si b M. Alena Veselá. Orquestra de Cambra Dvorak. Dir.: Vladimir Válek. (14m). MENDELSSOHN - HENSEL: Quartet de corda en Mi b M. Renate Eggebrecht-Kupsa. Ulrich Hahn. Walter Koller. Friedemann Kupsa. (20m).

#### 19.00 GRANS INTÈRPRETS

KLAUS THUNEMANN JANACEK: Concertino per a piano i conjunt de cambra. András Schiff. Elmar Schmid. Radovan Vlatkovic. Jiri Panocha. Pavel Zeffart. Miroslav Sehnoutka. (15m). DEVIENNE: Quartet per a fagot i trio de corda, op. 73/2. Thomas Zehetmair, violí. Tabea Zimmermann, viola. Christoph Henkel, violoncel. (16m). ZELENKA: Sonata n. 4 en sol m. Heinz Holliger i Maurice Bourgue, oboès. Lucio Buccarella, contrabaix. Christiane Jaccottet, clavecí. (20m).

#### 20.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES I AGENDA MUSICAL

## CIES I AGENDA MUSICAL

### 20.13 SELECCIÓ DE JAZZ

Programa dedicat a la música de jazz amb guió d'Albert Mallofré.

### 22.00 AGENDA MUSICAL

#### 22.05 ELS NOSTRES CONCERTS

CONCERT enregistrat per Catalunya Música el dia 5 de juliol de 1994 a l'Escola Universitària de Treball (Església del Seminari de Barcelona). VIVALDI: Beatus Vir. PURCELL: O Sing unto the Lord. TELEMANN: Sonata per a viola de gamba i continu en mi m. BACH: Jesu, meine freude, motet BWV 227. Cor de Cambra Frederic Mompou. Camerata Instrumental Barroca. Dir.: Alfred Cañamero. (48m).

#### 23.30 NOCTURN

Música per acabar el dia.

## 00.30 REPERTORI DE NIT

### DIMECRES, 27 D'A-GOST DE 1997

#### 07.00 L'OBERTURA

Música per començar el dia. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.

#### 09.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

#### 09.08 SELECCIÓ DE NOVE-TATS

Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat. Espai patrocinat per Discos Castelló.

#### 10.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

#### 10.08 CAPSA DE MÚSICA

BERWALD: Simfonia Seriosa (n. 1). Orquestra Simfònica de Göteborg. Dir.: N. Järvi. (30m). CAMBINI: Quintet concertant op. 4 n. 3. Quintet Briccialdi. (16m). WECKMAN: Wie liegt die Stadt so wüste, cantata. Greta de Reyghere. Max Van Egmond. Ricercar Consort. (16m). BACH: Simfonia de la cantata BWV 42. Ars Rediviva Ensemble. Dir.: Milan Munclinger. (8m). WIENIAWSKI: Polonesa en La. Ruggiero Ricci, violí. Joanna Gruenberg, piano. (9m). REVUELTAS: La noche de los Mayas. Orquestra Filharmònica de la Ciutat de Mèxic. Dir.: Enrique Bátiz. (27m). MOZART:

Quintet de corda KV 516. Quintet de corda de Berlín. (37m). PURCELL: My heart is inditing, Anthem. King's College Choir, Cambridge. Leonhardt-Consort. Dir.: Gustav Leonhardt. (17m).

#### 13.00 MÚSICA VOCAL

PERTI: Missa a 8 veus. New College Choir, Oxford. Cappella Musicale di San Petronio. Dir.: Sergio Vartolo. (37m). BOULANGER: Clairières dans le ciel, per a tenor i piano. Martyn Hill. Andrew Ball. (36m). MOZART: "Cara, se le mie pene", ària. Edith Mathis. Orquestra del Mozarteum de Salzburg. Dir.: Leopold Hager. (9m). LECHNER: Deutsche Sprüche von Leben und Tod. Cantus Cölln. Dir.: Konrad Junghänel. (10m). SCHUMANN: Tragédia, op. 64 i 3 lieder de Heine. Brigitte Fassbaender, mezzosoprano. Irwin Gage, piano. (13m).

#### 15.00 MONOGRÀFIC

MÚSICA DESCRIPTIVA: DEL CREPUSCLE A L'ALBADA SIBELIUS: Cavalcada nocturna i albada, op. 55. Poema simfònic. Orquestra Nacional Escocesa. Dir.: Alexander Gibson. (15m). MOZART: Serenata nocturna, KV 239. Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: Herbert von Karajan. (13m). NIELSEN: Un vespre a Giske. Orquestra Simfònica Aalborg. Dir.: Tamas Veto. (6m). LISZT: Himne del matí; Himne de la nit. S 173 a. Leslie Howard, piano. (11m).

#### 16.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES I AGENDA MUSICAL

#### 16.13 CAPSA DE MÚSICA

RUBINSTEIN: Concert per a piano i orquestra n. 2 en Fa M, op. 35. Alexander Paley, piano. Orquestra Simfònica de l'Estat. Dir.: Igor Golovchin. (39m). PURCELL: "The Fairy Queen". Suite. The Folger Consort. (14m). HAYDN: Simfonia n. 86. Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: H. von Karajan. (29m). DVORAK: Peces romàniques per a violí i piano, op. 75. Josef Suk. Alfred Holeccek. (15m). RIMSKI-KORSAKOV: Capritx espanyol, op. 34. Orquestra Simfònica de la Ràdio Txeca a Bratislava. Dir.: Keith Clark. (18m). VIVALDI: Piano, gemo. Cantata. Teresa Berganza, mezzo-soprano. Orquestra de Cambra Anglesa. Dir.: Marcello Viotti. (9m). BEETHOVEN: Sis temes i variacions



per a flauta i piano, op. 105. Wolfgang Schulz. Rudolf Buchbinder. (19m). BOCCHERINI: Concert per a violoncel·l i orquestra n. 7, G 480. Wouter Möller. Linde Consort. Dir.: Hans-Martin Linde. (17m).

#### 19.00 NOUS INTÈRPRETS

CONCERT enregistrat per Catalunya Música el dia 14 de gener de 1993 al Col·legi Ramon LLull. GRANADOS: Quintet en sol m, per a quartet de corda i piano. SCHUMANN: Quintet amb piano, op. 44. Da Camera Quintet. (54m).

#### 20.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES I AGENDA MUSICAL

20.13 SCHUBERT: 200 ANYS 2 marxos característiques, op. post 121, D. 886. I. Rohman i A. Schiff, duet de piano. (15m). La bella molinera, deu últims lieder D. 795. Dietrich Fischeau, bariton. Gerald Moore, piano. (33m). Adagio op. 148, D 897 "Notturmo". Trio Fontenay. (10m). Impromptus D 899, op. 90. Murray Perahia, piano. (28m). Sonata per a violí i piano, D 384. Gidon Kremer. Oleg Maisenberg. (13m).

#### 22.00 AGENDA MUSICAL

#### 22.05 ELS NOSTRES CONCERTS

CONCERT enregistrat per Catalunya Música el dia 2 de juliol de 1994 a l'Església de Sant Felip Neri de Barcelona. Obres de VICTORIA, SCHÜTZ, PURCELL, MARTIN, CASALS, MOMPOU i TALTABULL, entre d'altres. Coral Càrmina. Glòria Peig, piano. Dir.: Josep Vila. (68m).

#### 23.30 NOCTURN

Música per acabar el dia.

#### 00.30 REPERTORI DE NIT

#### DIJOUS, 28 D'AGOST DE 1997

#### 07.00 L'OBERTURA

Música per començar el dia. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.

#### 09.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

#### 09.08 SELECCIÓ DE NOVE-TATS

Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat. Espai patrocinat per Discos Castelló.

#### 10.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

#### 10.08 CAPSA DE MÚSICA

TXAIKOVSKI: La Tempesta, fantasia simfònica op. 18. Orquestra Simfònica de Rússia. Dir.: Veronika Dudarova. (24m). MOZART: L'empresari. Singspiel en un acte, KV 486. Reri Grist. Arleen Auger, Peter Schreier. Kurt Moll. Staatskapelle Dresden. Dir.: Karl Böhm. (24m). SCHUMANN: Adagio i Allegro per a trompa i piano, op. 70. Frantisek Supin. Júlia Supinová. (9m). HAYDN: Simfonia n. 5. The Academy of Ancient Music. Dir.: Christopher Hogwood. (18m). DVORAK: Sextet de corda, op. 48. Conjunt de Cambra de l'Academy of St. Martin-in-the-Fields. (30m). SIBELIUS: El cigne blanc, suite op. 54. Royal Philharmonic Orchestra. Dir.: Yondani Butt. (24m). BELLINI: Norma, dos duets. Agnes Baltsa. Josep Carreras. Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: Plácido Domingo. (8m). G.SAMMARTINI: Concert per a oboè, corda i continu en Re M. Heinz Holliger. I Musici. (13m).

#### 13.00 MÚSICA ANTIGA

VECCHI: L'Amfiparnaso, comedia harmonica. Cettina Cadelo. Maria-Grazia Ferraccini. Nicole Rossier. Carlo Gaifa. Jan Thomson. François Loup. Recitador: Enrico Bertorelli. SocietÀ cameristica di Lugano. Dir.: Edwin Loehrer. (52m). VIVIANI: Sonata prima. Ensemble Aurora. (7m). PHILIPPE EL CANCELLER: Veritas, equitas. Sequentia. (15m). GAULTIER: La Réthorique des Dieux, Suite n. 1. Hopkinson Smith, llaüt. (14m). VON BINGEN: Symphoniae. Cants espirituals. Sequentia. (21m).

#### 15.00 MONOGRÀFIC

MÚSICA DESCRIPTIVA: DEL CREPUSCLE A L'ALBADA. BAX: Del crepuscle a l'albada, ballet. Orquestra Filharmònica de Londres. Dir.: Bryden Thomson. (20m). RIMSKI-KORSAKOV: Nit de maig. Obertura. Orquestra Nacional Escocesa. Dir.: Neeme Järvi. (9m). MARTINU: Nits màgiques, tres cançons sobre textos xinesos. Lubica Rybarská. Orquestra Simfònica de Praga. Dir.: Jiri Belohlávek. (16m).

#### 16.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES I AGENDA MUSICAL

#### 16.13 CAPSA DE MÚSICA

BRUCH: Serenata per a violí i orquestra, op. 75. Salvatore Accardo. Orquestra de la Gewandhaus de Leipzig. Dir.: Kurt Masur. (37m). BACH: "Aus der Tiefe rufe ich, Herr, zu dir" (Des del fons de l'abisme et crido, Sen-

yor) cantata BWV 131. Greta De Reyghere. James Bowman. Guy De Mey. Max Van Egmond. Ricercar Consort. Cappella Sancti Michaelis. Dir.: Erik Van Nevel. (23m). ARNE: Concert per a orgue i orquestra n. 1. Roger Bevan Williams. Cantilena. Dir.: Adrian Shephard. (15m). CRUSSELL: Quartet amb clarinet n. 3, op. 7. Thea King. Membres del Quartet de corda Allegri. (22m). STRAVINSKI: Simfonia en Do. Orquestra de la Suisse Romande. Dir.: Charles Dutoit. (28m). ROMAN: Suite per a clavicèmbal n. 5. Joseph Payne. (13m). RIMSKI-KORSAKOV: El conte del tsar Saltan, suite. Orquestra Nacional Escocesa. Dir.: Neeme Järvi. (22m).

#### 19.00 PENTAGRAMA

Programa de divulgació musical. Guió i realització: Pere Burés i Àlex Robles.

#### 20.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES I AGENDA MUSICAL

20.13 "A LA MANERA DE..." Un convidat ens proposa i comenta la música que li agrada. Guió i presentació de Joan Vives. Producció de Dolors Busquets. CESC GELAVERT

#### 22.00 AGENDA MUSICAL

#### 22.05 ELS NOSTRES CONCERTS

CONCERT enregistrat per Catalunya Música el dia 18 de desembre de 1990 a l'Hospital de Sant Pau de Barcelona. Obres de CAIX D'HERVELOIS, BORJA, HIDALGO, CARISSIMI, A.SCARLATTI, PEPUSCH, PURCELL i TELEMANN. Roser Garrell, soprano. Trio Unda Maris. (76m).

#### 23.30 NOCTURN

Música per acabar el dia.

#### 00.30 REPERTORI DE NIT

#### DIVENDRES, 29 D'AGOST DE 1997

#### 07.00 L'OBERTURA

Música per començar el dia. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.

#### 09.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

#### 09.08 SELECCIÓ DE NOVE-TATS

Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat. Espai patrocinat per Discos Castelló.

#### 10.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

#### 10.08 CAPSA DE MÚSICA

VOGLER: Simfonia (La Scala). Orquestra de Cambra del Museu Nacional, Estocolm. Dir.: Claude Ghenetay. (21m). TELEMANN: Concert per a oboè d'amor, corda i clavecí en Sol M. Lajos Lencsés, oboè d'amor. Orquestra de Cambra del Sud-oest d'Alemanya "Pforzheim". Dir.: Paul Angerer. (17m). MENDELSSOHN: Dos Salms op. 78. Cor del King's College, Cambridge. Dir.: Stephen Cleobury. (12m). DITTERSDORF: Quintet de corda n. 3. Quartet Franz Schubert. Julius Berger. (16m). BOCCHERINI: Simfonia op. 12 n. 4, G 506 "La casa del Diavolo". Ensemble 415. Dir.: Chiara Banchini. (25m). LECLAIR: Primera recreació de música, op. 6. Conjunt Barroc de Limoges. Dir.: Jean-Michel Hasler. (26m). BORTNIANSKI: Simfonia concertant per a piano, arpa, corda i fagot. Hans Kann. Ixi Angerer. Orquestra de Cambra del Sudoest d'Alemanya a Pforzheim. Dir.: Paul Angerer. (18m). GADE: Simfonia n. 2, op. 10. Sinfonietta d'Estocolm. Dir.: N. Järvi. (25m).

#### 13.00 MÚSICS DE CATALUNYA

MOMPOU: Els Improperis. Virgínia Parramon, soprano. Jerzy Artyz, bariton. Cor de València. Orquestra de Cambra Teatre Lliure. Dir.: Josep Pons. (25m). GRANADOS: Sonata per a violí i piano. Membres del Piano Trio Salzburg. (12m). ENCLINA: Levanta Pascual. Hespèrion XX. Dir.: Jordi Savall. (5m). BEETHOVEN: Sonata per a piano op. 111 Miquel Farré. (26m). GRIEG: Suite Holberg. Orquestra de Cambra del Palau de la Música Catalana. Dir.: Gonçal Comellas. (22m). PUEYO: Simfonia barroca. Camerata de França. Dir.: Daniel Tosi. (13m).

#### 15.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES I AGENDA MUSICAL

15.13 EL DIA DE L'OIENT Programació realitzada a partir de les peticions que els nostres oients han fet al contestador de Catalunya Música, tel. 202 35 35.

#### 22.00 AGENDA MUSICAL

#### 22.05 CONCERT IMAGINARI

Guió i selecció: Àlex Robles.

#### 23.30 NOCTURN

Música per acabar el dia.

#### 01.00 REPERTORI DE NIT

#### DISSABTE, 30 D'AGOST DE 1997

#### 07.00 L'OBERTURA



Música per començar el dia. Recull d'obres breus.

#### 09.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES I AGENDA MUSICAL

09.13 MÚSICA PER A COBLA  
MASATS: Gran diada. Cobla Ciutat de Girona. (5m). BURRULL: Song for Cobla. Cobla Montgrins. Santi Arisa & Lakatans. (5m). DANSES POPULARS: Ball de Majorales, Ball de cercolets. Cobla Maravella. Dir.: Lluís Ferrer. (6m). ACUÑA: Nit de Nadal, sardana. Cobla Montgrins. (6m). SABATÉ: Somnis d'amor, per a cobla i mezzosoprano. Gemma Coma. Cobla La Principal de La Bisbal. Dir.: Marcel Sabaté. (7m). GIL: "El salt de Ferrassó", "La font de la vena", sardanes. Cobla Montgrins. (9m). LOPE: Gallito, pasodoble. Cobla Mediterrània. Dir: Jordi León. (3m).

#### 10.00 AGENDA MUSICAL

#### 10.05 PENTAGRAMA

11.00 EL DIA DE L'OIENT  
Programació realitzada a partir de les peticions que els nostres oients han fet al contestador de Catalunya Música, tel. 202 35 35.

#### 20.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES I AGENDA MUSICAL

#### 20.13 L'ÀUDIOVISUAL

Un programa d'Àlex Gorina.

#### 22.00 AGENDA MUSICAL

#### 22.05 GRANS OBRES

STRADELLA: La Susanna, oratori en dues parts. Marjanne Kweksilber. Judith Nelson. René Jacobs. Martyn Hill. Ulrik Cold. Solistes instrumentals. Dir.: Alan Curtis. (97m).

#### 23.30 NOCTURN

Música per acabar el dia.

#### 00.30 REPERTORI DE NIT

#### DIUMENGE, 31 D'AGOST DE 1997

#### 07.00 L'OBERTURA

Música per començar el dia. Recull d'obres breus.

#### 09.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES I AGENDA MUSICAL

#### 09.13 MÚSICA RELIGIOSA

BUXTEHUDE: "Membra Jesu Nostri", cantata BuxWV 75. Solistes vocals. Cor de nens de Hannover. Orquestra Amster-

dam Baroque. Dir.: Ton Koopman. (62m). BRITTEN: Missa Brevis, op. 63. Solistes vocals. King's College Choir, Cambridge. Ian Hare, orgue. Dir.: David Willcocks. (11m). PURCELL: Benedicite, Z 230. Solistes vocals. Cor del King's Consort. The King's Consort. Dir.: Robert King. (7m). FERRER: Lamentació 1ª. Solistes vocals. Cor i Orquestra Simfònica de la RTV Espanyola. Dir.: Igor Markevitch. (15m). CAMPRA: Ubi es, Deus meus, motet. Jacqueline Nicolas, soprano. Anne-Marie Lasla, baix de viola. William Christie, orgue. (5m).

#### 11.00 TRANSMISSIÓ EN DIRECTE DE LA MISSA CONVENTUAL DES DEL MONESTIR DE MONTSERRAT

#### 12.30 AGENDA MUSICAL

#### 12.35 APERITIU MUSICAL

#### 15.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

#### 15.08 "A LA MANERA DE..."

Un convidat ens proposa i comenta la música que li agrada. Guió i presentació de Joan Vives. Producció de Dolors Busquets. MARINA ROSSELL

#### 17.30 TEMPORADA D'ÒPERA DE CATALUNYA MÚSICA

MOZART: La Clemenza di Tito, òpera en dos actes. Anthony Rolfe-Johnson. Anne Sofie von Otter. Sylvia McNair. Julia Varady. Catherine Robbin. Cornelius Hauptmann. Cor Monteverdi. Solistes Barrocs Anglesos. Dir.: John Eliot Gardiner. (118m).

#### 20.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES I AGENDA MUSICAL

#### 20.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES I AGENDA MUSICAL

#### 20.10 SELECCIÓ DE JAZZ

Programa dedicat a la música de jazz amb guió d'Albert Mallofré.

#### 22.10 AGENDA MUSICAL

#### 22.15 LA MÚSICA A DEBAT

Programa a l'entorn de temes musicals d'interès, realitzat amb la col·laboració del Consell Català de la Música. ELS FESTIVALS DE MÚSICA A CATALUNYA

#### 23.30 NOCTURN

Música per acabar el dia.

#### 01.00 REPERTORI DE NIT

Freqüències de Catalunya Música per comarques (FM). Baix Ebre, Montsià i Ribera d'Ebre: 102.5. Terra Alta: 97.3. Priorat: 92.2. Alt Camp, Baix Camp, Baix Penedès, Conca de Barberà i Tarragonès: 105.4. Baix Penedès: 105.9. Garrigues, Noguera, Pla d'Urgell, Segarra, Segrià i Urgell: 91.9. Garraf: 91.9. Alt Penedès, Anoia, Bages i Berguedà: 102.4. Baix Llobregat, Barcelonès, Vallès Occidental i Vallès Oriental: 101.5. Maresme: 96.4/101.5. Osona: 100.5. Solsonès: 89.7. Gironès i Pla de l'Estany: 96.7. La Selva: 96.7/88.7. Baix Empordà: 87.8/96.7. Alt Empordà i Rosselló: 90.8/87.6/93.7/96.7. Garrotxa: 97.1. Ripollès: 100.5/105.8. Cerdanya: 88.4. Alt Urgell: 88.6. Pallars Jussà i Pallars Sobirà: 88.6. Val d'Aran: 92.8/101.2.



## Le roi Arthus, una lliçó

*Le roi Arthus* d'Ernest Chausson. Jayne Casselmann, Marcel Vanaud, Stephen O'Mara, Philippe Fourcade, Alain Vernhes. Orquestra Filharmònica de Montpeller. Cors de les òperes de Montpeller i Nantes. Direcció musical: Emmanuel Jöel. Direcció escènica: John Dew. Òpera de Montpeller. Abril de 1997.

per JORDI MALUQUER

**E**l patrimoni operístic d'un país necessita sempre revisió i verificació. Cal saber sempre si obres que han caigut en l'oblit en una època determinada han deixat de ser, per exemple, vàlides en el moment actual.

Potser estem en una època excepcional en què les revisions poden esdevenir un estudi definitiu, perquè si es fan amb els mitjans adequats, es poden gravar tant en disc com en vídeo. Si en una revisió actual no *calen* i esdevenen habituals en el repertori, en haver-hi les gravacions, en una altra època potser s'estalviaran el cost de tornar-les a muntar i es podran fer de seguida una idea si inte-

ressa reposar-les o no.

La lliçó de Montpeller és aquesta: haver fet l'esforç adequat per revisitar una òpera d'Ernest Chausson (1855-1899), el compositor malaguanyat —morí en accident de bicicleta— que no en va poder veure l'estrena, esdevinguda el 1903 al Théâtre de La Monnaie de Brussel·les. Montpeller va contractar un prestigiós director d'escena, John Dew, amb una orquestra ben preparada per Emmanuel Jöel i uns cantants d'un cert nivell —destaca Marcel Vanaud pel seu saber estar en escena— per mirar de revisitar amb tota dignitat l'òpera de Chausson, més conegut per les seves cançons, que ha popularitzat Jessye Norman.

Existia el precedent d'una estimable gravació diri-



FOTO: M. GINOT

gida per Armin Jordan per al segell Erato (1987), en el qual ja es veia que Chausson —com Morera— és fill de la seva època i tot pretenent donar una visió pròpia del gran mite del rei Artús, no fa altra cosa que compondre una música molt wagneriana, menys grandiosa i més sentimental. L'obra és agradable d'escoltar i, veritablement, tant el tenor com la soprano han de lluir veus molt poderoses per surar per damunt de l'orquestra. En aquesta ocasió el cor ens va decebre una mica, ja no té la precisió ni

la rotunditat de quan el dirigia Catherine Alligon.

Un pensa en el país veí, que no escatima diners en cultura i que s'aboca a aventures com la descrita. I pensa també en els nostres compositors, per exemple Albéniz, freqüentador dels salons d'Ernest Chausson, que amb el bagatge i l'èxit anglès del seu *The Magic Opal* s'animà a escriure *Merlin*, que aquí es va presentar per darrera vegada fa quaranta anys en una funció del Club Esportiu Junior. Cal, evidentment, reaccionar.

## Pulcritud sense punch

Palau 100. The Golden Gate Quartet. Negrospirituals i gospel. Palau de la Música Catalana. 6 de juny de 1997.

per ALBERT SUÑÉ

**D**iu en que les comparacions són odioses. Però és que, a la força, teníem ben presents al magí els discos del Golden Gate Quartet dels anys seixanta. Que ens havien encantat. Perquè aquell combo atresorava força grapa i *punch* a dosis massives. Moltes més que el que actuà al Palau el dia 6.

Potser la raó de tot això s'ha de trobar en la presència del llegendari baix Orlandus Wilson, un dels fundadors del grup. Trenta anys enrera, Wilson estava, lògicament, amb més bona forma que no pas ara i, molt possiblement, envoltat encara

dels fundadors del quartet. I ara és l'únic supervivent. Al seu damunt cau tota la responsabilitat pel que fa a la manera d'interpretar del combo. I això es nota. Perquè l'edat no perdona.

Musicalment parlant, el grup havia estat agosarat. Ara és molt conservador. Abans, un dels tenors emprava a estones un falset potentíssim per puntejar determinats passatges. Ara, si algú alça una mica la veu, sembla com si tot seguit hagi de demanar disculpes. El Golden Gate Quartet d'abans emprava un to general molt més natural. El d'ara, xiuxiueja.

Amb tot això no volem donar entenent que la precisió, perfecta distribució de les veus i el



FOTO: A. BOFILL

*swing*, hagin desaparegut. De fet, continuen intactes. Per alguna cosa el quartet d'Orlandus Wilson té un ofici de més de seixanta anys al darrere. Però va ser prou simptomàtic que els primers xiulets del públic (xiulets d'aprovació, és clar) fossin emesos quan el concert ja finia. Fou quan el combo deixà enrera uns quants perjudicis i —amb la inclusió del *Oh, happy day*—, es llançà amb més ganes a conquerir un auditori que ompli el Palau i que, això sí, es lliurà ja des de bon començament. Però que te-

nia ganes d'aplaudir no solament la pulcritud i el *savoir faire*, sinó també el *punch*.

Perquè produïa una mena de desassossec escoltar el *Joshua fit the battle of Jericho*, el *Shadrack*, o el *Swing down chariot*, per exemple —tres magnífics temes ràpids, plens de giragonses—, amb les mateixes inflexions de veu de sempre, sí, però amb una alarmant manca de poder de convicció.

Es clar que podria ser que el Golden Gate Quartet ja no necessiti convèncer ningú.



CONSERVATORIS DE CATALUNYA

# Escola de Música i Conservatori de Grau Mitjà de Sabadell

per JOSEP PASCUAL

Com en altres centres musicals, al de Sabadell conflueixen l'Escola Municipal de Música (de grau elemental) i el Conservatori (de grau mitjà); així s'assegura una continuïtat que permet aproximadament al 30% de l'alumnat que accedeix als cursos superiors, seguir la seva formació en centres de fora de l'Estat espanyol.

Fundat l'any 1889 i amb un pressupost de 189 milions de pessetes, ofereix les titulacions professional i elemental a un total de 528 alumnes oficials i 145 lliures, sota la guia de 45 professors titulats. La seva llarga trajectòria de reconegut prestigi és una garantia per als estudiants, fet que s'afegeix a l'atractiu que exerceix el renom dels professors que imparteixen classes al centre vallesà. Així doncs, el nombre de titulats superiors sorgits del centre és, en comparació amb els d'altres centres, força elevat.

El seu actual director, el senyor Adolf Pla i Garrigòs, detec-



ta en els estudiants que segueixen els estudis de grau mitjà una clara vocació de professionalització; per tant, aquest fet esdevé un estímul que, amb l'ajut dels professors, es materialitza en diverses formacions cambrístiques espontànies. D'aquestes formacions, nascudes al caliu de la inquietud, motivació i vivència musical dels estudiants, se'n mantenen estables una orquestra d'acordions, un grup de flautes, un quartet de flautes de

bec i un grup de metall.

Els concerts d'aquests grups vénen a sumar-se a la programació sovintejada de cicles de concerts a càrrec dels professors. També els alumnes ofereixen els habituals festivals de Nadal, fi de curs... i diverses audicions que els serveixen d'estímul i estableixen la necessària connexió entre la família i el centre. Aquesta activitat (remarcable tant per la seva intensitat com pel seu nivell) té una gran incidència en la població, a més dels cursos, les conferències i altres actes promoguts pel centre.

Tot i mostrar-se satisfet del funcionament del centre que dirigeix, el senyor Pla i Garrigòs ens parla de la necessitat de més espai, que voldria més suport en les formacions orquestrals que, segons ell, són "la millor presentació d'un centre d'estudis musicals"... En fi, tot és millorable, però l'Escola de Música i Conservatori de Grau Mitjà de Sabadell, amb el seu bagatge més que centenari com a mostra, estímul i repte de futur, es troba justament situat entre els de més prestigi del país.

## catalunya música / revista musical catalana

CATALUNYA MUSICA / REVISTA MUSICAL CATALANA

C/ Sant Fancesc de Paula, 2 - 08003 Barcelona

### Butlleta de domiciliació bancària

Senyors, els agrairé que amb càrrec al meu comptellibreta atenguin els rebuts que els presentarà CONSORCI DEL PALAU DE LA MÚSICA CATALANA, pel pagament de la meua subscripció a "CATALUNYA MÚSICA/REVISTA MUSICAL CATALANA"

Nº Entitat





Nº Agència





Dígit control



Nº Compte











Titular

Banc/Caixa

Agència

Adreça agència

Població

Signatura

Cal omplir les dades correctament

### Butlleta de subscripció

Nom i cognoms

Professió

Carrer

Telèfon

Població

Dte.

Província

Desitjo subscriure'm a partir del número

Faré efectiu l'import mitjançant

amb la quota anual de 4.200 ptes.

☐ taló bancari adjunt.

semestral de 2.350

☐ domiciliació bancària. Per a subscripcions a l'estranger, consulteu el preu.



**C**ertament que tots els temes es poden prendre de moltes maneres. Per situar dos extrems ben oposats podríem esmentar que el fet, la circumstància o la realitat més seriosos poden ser objecte d'un tractament distès i des-transcendentalitzador; i ben altrament, els temes d'aparença més innòcua i superficial, poden ser objecte de presupòsits del més elevat i enravenat rigor intel·lectual. Pel camí hi ha una infinitat de zones intermèdies.

A l'hora de proposar el Tema que oferim en aquest número, no hem partit de cap mena d'objectiu massa específic. Tanmateix és evident que el lector veurà, un cop llegit, que ens movem més aviat en la primera de les opcions que acabem d'anunciar. O sigui, mostrar un fet

tan genuïnament seriós com la música, des d'un vessant sobretot diferent. O sigui aquell que procura donar un gir gairebé copernicà a la imatge una mica austera, adusta i solemne a què tòpicament s'associa el fet musical; sobretot el que es mou en l'àmbit de la dita "música culta", que és la més intrínseca en la dedicació d'aquesta revista.

Imatge que, com es pot veure al llarg del Tema, no es correspon amb la realitat més exacta. D'aquesta manera hom

pot observar com la música, fins i tot la culta, sovint obre escletxes per on es filtren corrents d'aire espuris, moltes vegades d'un refrescant i benèfic efecte, que trenca motlles d'imatge i la situa en un abast humà. Que és el que realment correspon a tot allò que, en definitiva, és obra humana. Valgui la redundància elemental. Per bé que hi hagi qui s'entesti a situar-lo en esferes de transcendència gairebé divina.

En aquest sentit, creiem que el tema

és particularment interessant: permet veure aquesta condició domèstica, genuïnament humana, com a tal imperfecta, feliçment imperfecta, i subjecta a les regles més rasants, més "normals" i més "pecadores" —si se'ns permet l'expressió—, tan pròpies de la realitat genèrica.

En una certa mesura, posem la música en in-

dumentària d'estar per casa. En aquella en què tot es produeix de la manera menys convencional, més casolana, més lliure també. I aleshores el resultat és, per insòlit, profundament enriquidor. Mostrar l'altra cara de la realitat, a la fi pot acabar esdevenint un afer intrínsecament seriós. El lector hi podrà dir la seva. En tot cas, si aconseguim que el somriure brolli de bona part de la lectura, ja ens donarem per satisfets. No seria poca cosa, a la fi.

## Un somrís per a la música seriosa

catàlunya música

153-154

revista musical catalana



# L'anècdota de la memòria

per RRM C

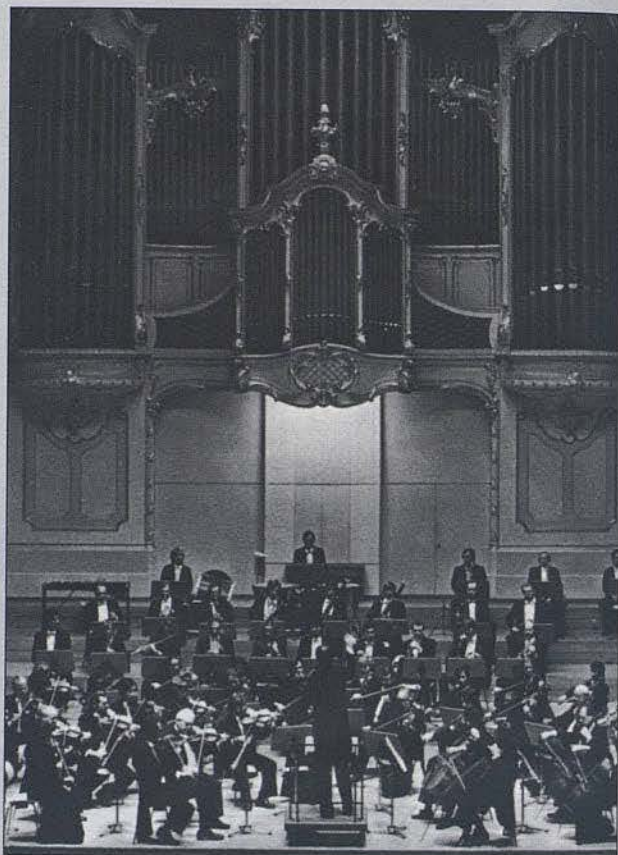
**P**er la seva naturalesa, el fet musical genera un àmbit propici al sorgiment d'anècdotes. El món dels concerts, dels assaigs, de la lírica, de la crítica; l'afany —tan humà— de creadors i d'interprets d'aconseguir un reconeixement públic; els fets inesperats que l'atzar fa possible; la docència; la ràdio, etc., tot configura una mare en què, sovint, són posats en relleu uns rerafons normalment desconeguts pel públic.

Posar-los a l'abast del lector ha estat el nostre propòsit. Òbviament, no és aquesta la primera vegada que, en la musicografia, es presenta una aportació d'aquesta mena; sense anar més lluny, no podríem deixar d'esmentar l'obra del nostre entranyable amic Manuel Valls, *Música indiscreta*, que tan bones estones ha fet passar a qui l'ha llegida. Però la nostra intenció ha estat tota una altra: conèixer el testimoni inèdit de persones implicades en el món musical.

Per això vam aplegar en una tertúlia distesa i gratificant representants qualificats de diversos estaments, d'experiència dilatada en el temps, a fi que comentessin algunes de les nombroses experiències viscudes.

No ens equivocàrem en la nostra intuïció inicial. Josep Poch, contrabaix de l'Orquestra Municipal i de l'Orquestra Ciutat de Barcelona durant molts anys i excatedràtic del Conservatori Municipal; Joan Lluch, exlocutor de Ràdio Nacional, especialitzat en retransmissions musicals; Albert Argudo, director d'orquestra; Josep M. Alpiste, violí, *concertino* de l'Orquestra del Liceu; Enric Ruiz, cap de Sala del Palau de la Música Catalana; i Albert Lorente, encarregat de l'Orquestra Simfònica del Liceu, desgranaren part dels seus records, encadenats per vivències comunes i episodis compartits, exposats tots ells amb la vivacitat pròpia de qui els reviu i amb la bonhomia que el temps hi diposita.

En la impossibilitat de transcriure la totalitat de llurs aportacions, n'ha estat efectuada una selecció temàtica (forçosament i lamentablement limitada, per raons d'espai), a la qual han estat afegides algunes de les facilitades per Manuel Ausensi i Manuel Gas (reportades en sengles entrevistes fetes per la nostra publicació), per la senyora M. Àngels Gabarró, el senyor Enric Álvarez, els mestres Antoni Ros Marbà i Salvador Mas (a tots els quals expressem la nostra reconeixença) i els membres del



Consell de Direcció de "Catalunya Música/Revista Musical Catalana".

## Gasiveria

*No figura entre els pecats capitals, però mereixeria ser-hi...*

*I allò que, en principi, podria semblar un capteniment prudent, esdevé massa sovint exponent d'una conducta insolidària o, encara més, malaltissa.*

*"L'avara povertà..."; la increpació del Dant als catalans, caldria matisar-la... Perquè, tal com mostra un dels episodis que segueixen, també gent d'altres països s'hi mira molt, a l'hora de fer el gest de posar la mà a la butxaca o a la cartera...*

## L'esposa sempre en té la culpa...

—Durant el descans d'un assaig, el mestre Ziino s'adreçà a l'encarregat de l'Orquestra del Liceu, Albert Lorente, tot dient-li: "Vull parlar amb tu. T'invito." L'interessat va pensar: "Què li passa, a aquest?" Van anar a fer un cafè i, de sobte, va convidar tres o quatre persones més. A l'hora de pagar començà a palpar-se les butxaques... i li digué: "La dona ja m'ha l'ha feta! Li tinc dit que no em



*toqui res de les butxaques. M'ha pres tots els diners! Per què no pagues tu?"*

### Inspiració puntual i oportuna

—Un compositor de sardanes es mostrava sempre remís a l'hora de col·laborar a les despeses dels dinars entre amics. L'estratagema infal·lible era el següent: al moment en què s'acostava la presentació de la nota de despeses, entrava progressivament en un estat de profunda abstracció, i tot posant-se el cap entre les mans, mormolava: "...un moment ...que em ve una sardana..." I un cop el dring del platet del cambrer denotava que algú ja havia pagat, afirmava exultant: "*Ja està! Ja la tinc feta!*"

### Crítica

*No hi ha dubte que la crítica és una comesa delicada, el resultat de la qual pot influir decisivament en la consideració pública d'un intèrpret o en la valoració d'una obra; sense oblidar, a més, el component de factor pedagògic per al públic.*

*Figures importants del país han dedicat pàgines a l'anàlisi de la funció crítica i a les condicions per exercir-la. Per no esmentar-ne sinó un parell, vet aquí els noms de Felip Pedrell i Francesc Pujol.*

*I deixarem constància d'una opinió de Sergiu Celibidache l'any 1963: "He estudiat música profundament durant vint-i-sis anys i no em consideraria preparat per fer de crític."*

*A alguns dels nostres crítics no els cal tanta preparació... per arribar als resultats que evidencien les anècdotes següents.*

### Quan les orquestres sonen de manera estranya

—El febrer de 1991 al Liceu es va fer *Una cosa rara*, de V. Martín i Soler, amb La Capella Reial de Catalunya, sota la direcció de Jordi Savall. El conjunt instrumental era Le Concert des Nations, que, com és sabut, és un conjunt d'instruments d'època. Dos dies després, una de les plomes que signen comentaris crítics va comentar a un músic, en una conversa informal: "*Sonava molt estranya, l'altre dia, l'Orquestra del Liceu...*".

—Una vegada, al Liceu, en un acte de protesta, els músics van tocar tota l'òpera en pianíssim. Cap crític, excepte un, no es va adonar d'aquest detall...

### Un concepte peculiar de la professió de crític

—Un conegut diari barceloní durant una època tenia un crític que abastava un camp tan obert com el que formen *pop*, *rock*, *jazz* i *cançó*; l'interessat tenia un concepte de la seva professió una mica alegre, per dir-ho d'una manera eufemística.

Més d'una vegada va lliurar crítiques de concerts i recitals als quals no havia assistit. En una ocasió, s'havia produït la concurrència en un mateix esdeveniment de dos conjunts. El convencional teloner i el principal o estel·lar. La seva crítica va ser d'un detallisme de conceptes molt exhaustiu com era proverbial en ell. I així, pel que fa a l'actuació del grup teloner, va concloure que cultivava un jazz molt viu i molt fresc. El problema era que aquest grup, per circumstàncies que no vénen al cas, va ser substituït per un altre.

Això va provocar que un lector amb un sentit de l'humor molt fi adrecés una carta a la Direcció del diari en qüestió indicant que aquell grup tan ben criticat pel col·laborador no havia actuat, tot afegint que, en sintonia amb el que havia jutjat el comentarista, potser qui era realment viu i fresc no era el jazz conreat per aquell grup sinó el mateix crític.

### Elogi inoportú

—L'excel·lent corn anglès Joan Artal trobà un amic pocs dies després d'haver deixat, per jubilació, l'OCB.

L'home, mig condescendent i mig desconsolat, li digué: "*Ja ho veus...! Un dia que parlen elogiosament de mi, resulta que no vaig actuar.*"

La cosa és que, si bé el concert en qüestió era el darrer que ofería l'orquestra amb el músic com a membre, aquest no hi va poder actuar atès que a l'obra interpretada, la *Novena* de Beethoven, el seu instrument no hi tenia paper.

### Música d'avantguarda

*Denostada per alguns, presa molt seriosament per d'altres, l'anomenada música d'avantguarda —o les denominades performances o accions musicals, etc.— ha donat lloc a esdeviments jocosos, com ara el que segueix, a mig camí de la trapelleria divertida i de l'afany lúdic.*

—Va ser amb motiu de l'estrena d'una obra de Josep M. Mestres Quadreny confegida sobre textos de Joan Brossa, un binomi que ha il·luminat diverses obres d'un molt exacte sentit innovador. El conjunt instrumental, el dirigia José Luis de Delás i cadascun dels instrumentistes, en un moment donat, tenia atribuïda la pronunciació, amb un cert to solemne —aixecant-se de la cadira—, d'alguna frase del poemari de Brossa. Tanmateix, a l'assaig el clarinet baix es va adonar que ell era l'únic que no tenia cap vers per dir, fet que va comentar al seu company, el clarinetista Juli Panyella. El dia del concert, l'esmentat clarinet baix, en Cusidó, féu notar al seu company que a la partitura ara ja hi constava un vers. I així fou que en el moment teòricament oportú, l'esmentat instrumentista s'aixecà



de la cadira i amb la prosopopeia de les circumstàncies pronuncià el suposat vers en qüestió, que deia exactament: "*Senyors, la cosa està que bufa!*" El fet va provocar, és clar, que el concert s'acabés just en aquell moment. L'autor de la broma havia estat en Ponsa, que en el mateix concert ja n'havia fet una altra, a la primera part, tot canviant els fulls de la partitura del director, el qual va haver d'aturar el concert per tal d'ordenar-los.

## Arxivers

*Tot i l'aparent modèstia de la seva funció, són absolutament imprescindibles per al correcte engranatge operatiu d'un conjunt simfònic, d'una entitat coral, etc.*

### Tot per culpa d'una H

Al principi de ser titular de l'OCB, Salvador Mas va demanar a una arxivera que li busqués una partitura de Haydn. La interessada no la trobava de cap de les maneres, cosa que sorprengué el director, car es tractava d'una obra no gens rara. A la fi tot es va aclarir. La interessada buscava la partitura d'un compositor anomenat, no Haydn, sinó Jaydn.

### Imitació de l'alemany

—Un cop Albert Argudo va ser convidat a dirigir la Banda de Lliria, al País Valencià. Van ser molt amables, molt obsequiosos. El mestre els va demanar d'examinar el seu arxiu per veure els arranjament que tenien, etc. L'arxiver era un tipus molt rústic. La informació de les fitxes de l'arxiu era la normal: obra, autor, durada, gènere, transcripció, etc. Però en una d'elles deia: Obra: *Donjuan-destrauß* (tot junt!). Autor: Richard Strauss...!

## Transmissions radiofòniques

*No hi ha dubte que la ràdio és un element decisiu en la divulgació musical.*

*La transmissió d'un concert eixampla el cercle d'auditors i converteix l'espai en una sala d'audicions virtual.*

*Paper clau, en aquest àmbit, el tenen no solament els tècnics, sinó també —i sobretot— els locutors, encarregats de presentar l'acte, de fer-hi les entrevistes, de comentar les obres. etc.*

*Obligats sovint a improvisar, la tasca dels locutors és propícia perquè hi salti la llebre de l'error inesperat, de la locució errònia, de l'esdeveniment insòlit.*

### Massa per ser només una emissora

— En un concert en directe del cicle Miércoles de

Radio Nacional, el locutor comença la transmissió saludant els seus oients amb un convençut "*Aquí radio Dios*". Ell mateix es va adonar de la ficada de peus i rectificà amb l'oportú i encertat: "*Aquí radio Dos*".

### El clàssic Brahms i el romàntic Haydn

—En una transmissió radiofònica, el locutor corresponent anuncia amb tota la professionalitat que exigia la seva missió, la versió de "*Variacions de Haydn sobre un tema de Brahms*".

### En català... si us plau per força

—A l'època en què el català no es podia utilitzar als mitjans de comunicació, Joan Lluch fou contractat per presentar al Palau un concert que organitzava un dels Sindicats Verticals. Era un concert de música per a cobla i sardanes. Li van donar el guió escrit en castellà, naturalment. Entre bastidors, va avisar als organitzadors que allò podria convertir-se en un acte catalanista i que no s'atrevia a donar la cara parlant en castellà. Tot i això, quan començà a parlar, un grup del públic començà a cridar: "*En català!, en català!*" Aleshores el responsable del Sindicat va dir-li que ho fes en català. Era, més o menys, l'any 1968 i aquest acte va ser un dels primers a fer-se en la nostra llengua.

## Assaigs

*Tant com el concert —o més!—, els assaigs són els moments àlgids de la recreació d'una obra, que progressivament pren vida sota la decisió rectora d'una batuta.*

*És aleshores que allò escrit a la partitura esdevé realitat sonora. Moments, hores, dies d'autèntic privilegi per a qui s'hi sent vocacionalment implicat.*

### La finor intel·lectual i d'esperit d'Eduard Toldrà

*Ja és prou coneguda la personalitat d'Eduard Toldrà, una de les característiques més essencials de la qual era sens dubte una gran finor i elegància intel·lectual i anímica. Persona d'una gran intel·ligència, culte i refinadíssim, aquestes virtuts queden ben paleses en l'anecdota següent.*

—En una lectura d'una obra prou complicada, en un assaig de l'Orquestra Municipal, hi havia un passatge de violes molt llarg. Aquesta corda va assajar en solitari i quan va acabar després de no pocs esforços, car la cosa no anava gaire bé, alguns dels músics van exclamar entre satisfets i cansats: "*Ens ha sortit clavat.*" I Toldrà va respondre sense immutar-se gaire: "*Sí, en creu!*"

—En un altre assaig de l'Orquestra Municipal, el



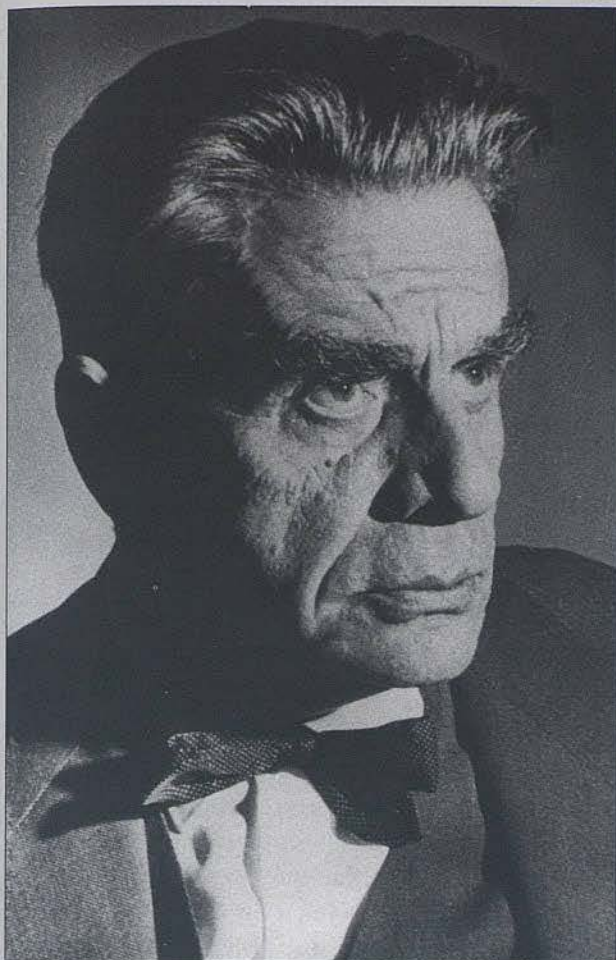


FOTO: P. BARCELÓ (repre.)

**Eduard Toldrà, l'elegància**

mestre Toldrà, delicadament, féu notar a un músic les seves deficiències i com havia de superar-les. El músic li contestà: "*Ben observat!*"

—Algunes places de l'Orquestra eren cobertes de manera provisional. Hi havia un músic que intentava fer el passatge d'un solo i no hi havia manera que se'n sortís... Aleshores el mestre Toldrà li va dir: "*Li prego que s'abstingui de fer les notes suplents.*"

—Entre els músics de l'Orquestra Municipal de Barcelona, en un moment determinat, hi havia una secció que no anava gaire bé. El mestre Toldrà pregava tocar més *piano* i més *piano*, i més *piano*... Al quart o cinquè prec, els afectats es van picar i van fer uns silencis gairebé totals. Aleshores, el mestre Toldrà els digué: "*Demano als insurrectes que no toquin tan piano!*"

### Fer l'amor i no la guerra

En una ocasió en què el mestre Nino Verchi va dirigir al Teatre del Liceu es va trobar que hi havia un instrumentista que desafinava o no entrava mai a temps. El mestre, que era un autèntic cavaller, molt educat i correcte, va pregar, amb maneres d'acord amb el seu tarannà, que l'home rectifiqués. A la fi, a l'hora del descans s'hi va dirigir, sempre amb el seu estil; i l'instrumentista, que es-

tava cansat de tanta advertència li va respondre amb un estil gens a l'alçària del director: "*Miri, vagi-se'n a prendre pel...!*" El director sense immutar-se gaire li respongué: "*Si us plau, professor, no em parli d'amor en aquestes circumstàncies.*"

### Val més alegre que...

—En una assaig de *La Bohème*, amb Ros Marbà, a Madrid, el segon clarinet, d'origen valencià, tocava alt quant a afinació. Reiteradament li fou advertit que "*tocava alt*". En el descans, l'interessat es justificà dient que tocava un "*un poquet altet*", però que ho feia perquè així resultés "*més alegre*".

### Inútil amoïnar-se

—1984, a Sevilla, en un assaig de l'Orfeó Català amb orquestra, sota la direcció de Salvador Mas. Un dels violins de l'orquestra no atenia de cap manera les indicacions de la batuta. Un dels músics s'adreçà a Mas i li va dir que no s'amoïnés, perquè el violinista era... sord!

### Instint paternal

—En un assaig d'una orquestra andalusa, el director s'adona que un dels faristols, en determinats moments, no actua. Davant la reiteració, l'home s'hi adreça i li demana explicacions, a les quals va respondre, amb l'accent propi, d'aquesta manera: "*Disculpe usted, pero es que mi hijo estaba haciendo un solo de flauta maravilloso y me he encantado escuchándolo.*"

### Almenys afinat, què caram!

—Assaig de l'Orquestra Nacional d'Espanya sota la direcció de Ros Marbà. En programa la *Sinfonia núm. 39* de Mozart. El primer fagot tocava alt i li ho fou indicat un parell o tres de cops. En privat, al descans, el músic es justificà: "*Mira, maestro, reconozco que tocaba alto. Pero convendrás que lo hacía afinado.*"

### Excés de disciplina

—En un assaig comandat per Salvador Mas, cada vegada que acabaven un temps, el director deia: "*Tirem endavant.*" Aleshores dos violoncel·lats, impertèrrits, agafaven la seva cadira i... tiraven endavant! Quan el director deia: "*Canviem l'arc...*", ells es miraven... i s'intercanviaven l'arc!

### El dubtós sentit musical militar

—Enric Gispert, músic i persona refinadíssima, va tenir el mal acudit, en fer el servei militar, d'apuntar a la fitxa que era músic. Amb motiu de celebrar-se un concurs de bandes militars, aquest "error" va comportar que, si us plau per força,



hagués de preparar i dirigir la banda del regiment del qual formava part per tal d'atendre l'esmentat compromís. Al bon Gispert, el món li va caure al damunt. A la fi va rebre la partitura i, malgrat tot, va veure que hi havia un mínim de música —era del conegut autor de sarsueles Díaz Giles—, cosa que fins a cert punt el sorprengué. De la millor manera va començar a treballar procurant que els rudimentaris cornetes i timbals fessin al màxim de música possible. Un bon dia el capità es va presentar a l'assaig i en escoltar aquella cosa fins a cert punt afinada i fins musical, no es va poder abstenir d'exclamar un: “¿Pero eso qué es? ¿una banda de maricones?” A la fi, però, aquella banda va guanyar el primer premi.

### Desigs malèfics

—Fa poc, al Palau, en una actuació de Muti amb l'Orquestra del Liceu. A l'assaig, el mestre va repenjar-se a la baraneta del podi de direcció. Va adonar-se que allò no aguantava...

Es va adreçar al concertino i li va dir: “Que contents que estarien alguns, si això...”

### Vanitat

Diu el Diccionari de l'Institut: “*Vanitat. Orgull inspirat per un alt concepte de les pròpies qualitats o mèrits, acompanyat d'un desig excessiu d'ésser notat i lloat per la gent.*”

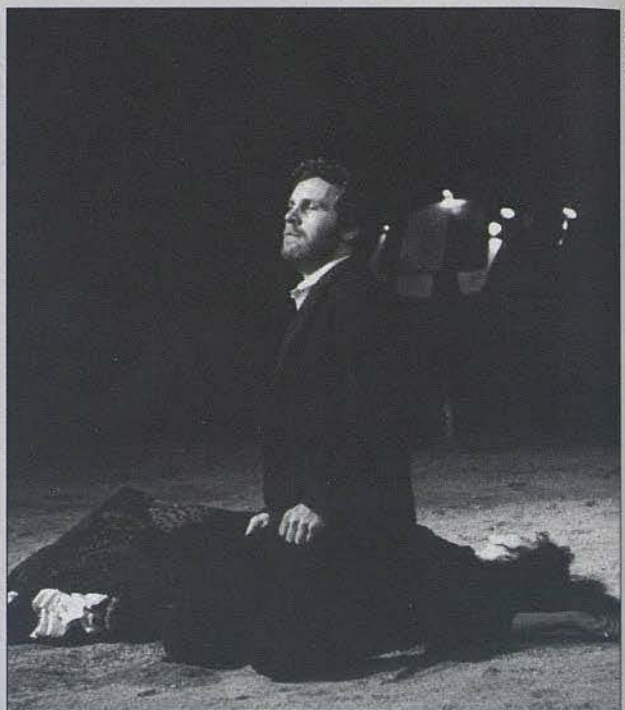
Tot plegat, humà, molt humà...! Potser, fins i tot, sense l'adverbi “excessiu”, el capteniment dels vanitosos fóra molt més tolerable...

### No tenia àvia

—El mestre Ottavio Ziino era molt bona persona, però una mica fanfarró. Una vegada va dir als músics: “*Què fa l'Orquestra Municipal el dissabte?*” Li era respost, per exemple: “*La Novena*”. I ell: “*Uf!, aquesta la faig jo com al disc, com al disc!*” I continuà: “*A Itàlia, som dos o tres directors. Els altres, llufa!; i no ho dic per dir-ho, però un dels bons sóc jo.*”

### A la fi es va poder escoltar l'entrevista

—A les retransmissions que efectuava Joan Lluch des del Liceu, el rovell de l'ou eren les entrevistes a cantants, intèrprets o directors més famosos durant els entreactes. Aquestes entrevistes van arribar a ser molt conegudes fins i tot fora d'Espanya. En aquella època van venir al Liceu cantants molt importants: Tebaldi, Cossotto, Vinco... Tots sabien de què anaven aquestes entrevistes. En una ocasió, a *Werther*, hi participaven Alfredo Kraus i Claudia Parada (una mezzosoprano xilena que havia tingut el seu molt bon moment); el locutor va decidir no fer l'entrevista a Parada,



El de menys és l'arma, a *Carmen*

per tal de no fer-li preguntes compromeses, perquè la seva carrera ja s'estava esvaint. Claudia Parada es va assabentar que no tindria entrevista i va dir que si no la hi feien no continuava la funció. Li fou respost que qui decidia era el locutor, no ella! Però tot això era discutit a micròfon obert!, la qual cosa, de fet, es va convertir en una inesperada entrevista... I la representació continuà sense majors incidents.

### Patriotisme ben entès

—En un *Trovatore*, al Liceu, dirigia el mestre Gardelli. La soprano va acabar una ària amb un gall i un del públic dels pisos superiors la va esbrincar. Aleshores Gardelli es va tombar de cara el públic i va dir, cridant: “*Has estat pagat per la màfia italiana!*” I tot seguit va afegir: “*Visca Catalunya!*” Es va asseure a terra i es negà a continuar la funció.

### Embotits com a revenja

—Fa uns deu anys, al Liceu, un tenor, Bonisoli, acabà una ària amb un bon gall, abans que baixés el teló. Ell va exigir que tornés a pujar i mentre el Cor marxava de l'escenari, engegà: “*Sol, Dooo!*” I tot seguit féu una butifarra i se'n va anar!

### Un assassinat amb arma canviada

A la dècada dels quaranta va tenir lloc una representació de l'òpera *Carmen*. El tenor era el valencià Antonio Cortis, el qual, a l'escena en què ha d'assassinar la protagonista, havia d'agafar la navalla que portava sostinguda a la cintura i amb ella realitzar el fet criminal. L'home es va trobar





FOTO: P. BARCELO

Albert Argudo

amb un contratemps inesperat. Segons abans que arribés aquest moment tan tràgic i cabdal, la navalla s'havia esmunyit per la cintura pantalons avall i el bon tenor es va trobar sense atuell per consumir aquell acte. Aleshores, demostrant un ofici "assassí" irrenunciable, ateses les circumstàncies, va recórrer a escanyar la dissortada heroïna gitana.

### Sempre hi ha un pitjor

En una representació operística, el baríton fa una nota desafinada. El públic comença a manifestar una certa i perceptible inquietud. Intenta rectificar i l'home no se'n surt. Davant l'evidència que el nerviosisme del respectable va per ell, talla el seu cant i, dirigint-se al públic, diu amb tota calma... o amb tota la barra: "É a me? Aspetate il tenore, aspetate il tenore."

### Mancances

*Materials, sí! Però també de criteri i de formació! Quantes i quantes pàgines no han estat escrites sobre aquest tema en els darrers vint-i-cinc anys! Des de treballs estadístics fins a estudis sociològics, el panorama és dens en intents d'establir l'estat de la qüestió.*

*Les anècdotes reportades a continuació són un contrapunt al tema. Un contrapunt reiteratiu, el referit a mancances materials; d'un signe molt diferent, el que pretén ser transcendent i inquisitorial...*

### Sentit pedagògic mal entès

—En una reunió del Patronat de l'OCB, Antoni

Ros Marbà hi presentà la programació de la temporada següent. Un dels membres de l'esmentat Patronat (del sexe femení) preguntà amb èmfasi quin era el "*sentit pedagògic de la programació*".

El director li féu avinent que, justament, el ventall d'obres i de tendències estètiques era altament pedagògic tant per als músics com per al públic.

La interessada no es donà per satisfeta. "No, no! Jo vull que se'm digui quines obres arreglaran (sic) les trompetes i quines altres arreglaran (sic) la corda..."

### Percussió atípica... i indesitjada

—Josep M. Alpiste i Albert Argudo van fer un concert amb la Simfònica Bètica. Durant l'audició, entre els músics, hi havia quinze o vint galledes que recollien l'aigua que vessava de les diverses goteres del local. La música va ser acompanyada d'un clinc-clinc constant...

### N'hi ha per llogar-hi...

—En una ocasió Josep M. Alpiste va anar a fer un concert a Barbastre. Allà estaven molt contents, perquè tenien un piano que havia estat tocat per Granados. Hi havia un personatge que se les donava de savi del poble i li va dir: "*No ha pensat mai anar a Madrid? Vostè a Madrid es faria d'or, perquè conec molt bé les orquestres de Madrid i quan han de tocar un concert que necessita un violí l'han de llogar a l'estranger, perquè allà no en tenen.*"

### Concerts

*Esdeveniment irrepetible, el concert és la culminació d'una etapa preparatòria adreçada justament a fer viure una obra.*

*Sovint, però, factors aliens n'esbiaixen l'efectivitat o hi aporten matisos sorprenents...*

### I, tanmateix, no era música religiosa

—El juny de 1980 l'OBC ofereix un concert a Cornellà. Dirigeix Salvador Mas. Comença amb l'obertura de *Coriolà*: un uníson fortíssim seguit d'un acord i una pausa. Després de la pausa se sentí la veu d'un pagès, segurament poc avesat a aquest tipus d'esdeveniments, que amb veu es-tentòria pronuncià un sonor "*Hòstia!*"

### Un fi instint musical caní

—Albert Argudo dirigia l'Orquestra del Liceu a Igualada en un programa de ballet interpretat per la companyia del mateix teatre. El programa acabava amb una coreografia muntada sobre la coneguda partitura de *La Dolores* que incloïa un molt marcat *solo* a càrrec de la trompeta. El solista no va poder evitar cometre una d'aquelles desafina-





153-154  
 catalunya música  
 revista musical catalana

des gairebé històriques. Just en aquell moment, d'entre el públic sortí un gos enorme que es ficà enmig dels membres de l'orquestra i plantant-se davant mateix del desafortunat solista, li féu tres o quatre sons "Bup, bup!" mirant-se'l amb perceptible indignació. Tot seguit desaparegué. Hi hagué feina a acabar la peça, tots morts de riure!

### Al Palau, com a casa

—A l'hora del concert previst, el pianista Joaquín Achúcarro va arribar al Palau de la Música, provinent de l'hotel proper on s'hostatjava; inadvertidament, s'hi presentà amb sabatilles. Es va adreçar al cap de Sala del Palau i li digué: "Enric, no porto sabates." Enric Ruiz, amablement, li va deixar les seves i ell, mentrestant, es posà les sabatilles del solista fins al final del concert. Afortunadament, calçaven el mateix número!

### Món docent

*La vida musical d'un país és, en definitiva, el reflex d'uns plantejaments educatius i polítics.*

*I no cal esperar altres resultats que els derivats del rigor dels centres, la vocació dels docents i les possibilitats de les infraestructures.*

*Forçats per la brevetat, transcrivim, només, unes quantes notes en què la ignorància va de bracet amb la confusió, la desorientació amb la ingenuïtat.*

### Confondre un violí amb un pernil

—En una escola, una professora aconsella a la mare d'un deixeble, estudiant de violí, que, atesa l'edat del nen, el noi no pot estudiar amb un violí normal, i que li cal fer-ho amb un "mig violí". La dona posa cara d'astorament i pregunta com és possible, que per on "tallaran" el violí...

### Confondre música amb anatomia

—Any 1966. Al Conservatori Municipal, en un examen oral d'Història de la Música —assignatura en què s'usen contínuament paraules italianes—, a la pregunta: "A quina part de l'expressió musical es refereixen les paraules piano, forte, mezzoforte, etc.?" fou respost: "A la matriu!"

### Rutina burocràtica

—Anys cinquanta, al Conservatori Municipal. Mes de setembre, època en què coincidien exàmens i matricules. Els exàmens de Solfeig eren multitudinaris. Un dia arribà un jove i preguntà al conserge Lacruz: "Em farà el favor... El primer de Solfeig?" "Aquí!", respongué el senyor Lacruz. I el va enviar a la sala d'examen; però el jove, el que volia, era matricular-se. Total: el van asseure a la classe on feien el dictat. El pobre noi, amb el full en blanc, perquè allò no ho havia fet mai, s'hi va estar fins que un professor se n'adonà.

### Qüestió de conseqüència

—Les classes al Conservatori Municipal acostumaven a ser en català, però la redacció de les preguntes dels exàmens era en castellà. Un cop es va plantejar de poder fer-los també en català. Els exàmens parcials van continuar sent en castellà. En un examen de tercer d'Harmonia un alumne entregà al mestre Poch el seu treball amb una nota que deia: "En català, si us plau." El professor li va tornar l'examen amb la indicació: "Fes-ho bé, si us plau."

### Massa al peu de la lletra

—En un examen de primer de Solfeig es dictaven uns petits fragments que es repetien unes deu vegades. Un noi, que era la primera vegada que ho feia, ho anava escrivint tot i tenia tres o quatre fulls de dictat!

### Bilingüisme mal entès

—Una mare, a la qual van suspendre de Solfeig la seva filla, va anar a reclamar. El professor li va dir que, certament, la seva filla ho havia fet molt malament. Ella li va replicar: "És que la meua filla m'ha dit que el dictat li han fet en castellà i com que no l'entén..."



# Els "històrics"...

per RRM

**A**l marge de les situacions viscudes, circulen entre els músics i els melòmans milers d'anècdotes de personatges cèlebres, directors, compositors, solistes, cantants, instrumentistes... Algunes s'han fet justament famoses i, fins i tot, de vegades, són atribuïdes a diverses persones. En tot cas, si non è vero, è ben trovato...

## Orquestres i directors

### L'eterna joventut

—Als 85 anys, Pierre Monteux, molt orgullós de la seva llegendària joventut, va dirigir un concert amb la Filharmònica de Viena. El violinista Hans Novak, excel·lent caricaturista, li dibuixà un retrat i l'hi mostrà, tot demanat-li una dedicatòria. Monteux va moure el cap i digué: "Massa vell!" Tot seguit, va agafar el dibuix i va escriure: "Pierre Monteux, dans 10 ans".

—També el pianista Wilhelm Backhaus va protagonitzar una llarguíssima carrera artística. Als 82 anys va tocar en un concert memorable amb la Filharmònica de Viena. Després del concert va comentar: "Aquests aplaudiments em recorden els començaments de la meua carrera. Quan vaig donar el primer concert, als 12 anys, la gent comentava: «És extraordinari, per a la seva edat». Ara diuen exactament el mateix."

### La salut del drac de Siegfried

—La primavera de 1965, la ciutat de Viena patí una forta epidèmia gripal que, naturalment, afectà el personal de l'òpera. Cada nit tenien lloc obligades substitucions de cantants. Només un dia una representació de *Siegfried* es presentà sense cap problema. A l'assaig general, el violinista Novak va comentar: "Déu vulgui que no se'ns encostipí el drac!"

### L'humor del vell Klemperer

—Otto Klemperer tenia una fama acreditada de personatge de mal caràcter. Una vegada dirigia un concert a Zuric i, entre assaig i assaig, passejant per la ciutat amb el seu amic, l'escriptor Peter von Mendelssohn, entrà en una botiga de discos i demanà l'enregistrament (naturalment, dirigit per ell) de la *Simfonia Júpiter* de Mozart. El venedor va dir que només tenia les versions de Toscanini, Bruno Walter i Furtwängler i que no n'existia cap



Otto Klemperer

de Klemperer. El director es posà furiós: "Què m'ha de dir a mi, si jo sóc Klemperer!". El venedor, tot rient, va contestar: "... I suposo que el seu amic deu ser Richard Wagner." Klemperer replicà: "No, burro, aquest és Mendelssohn!"

—També hom atribueix a Klemperer la història següent. Assaig d'una certa simfonia de Bruckner i discussió sobre una nota del registre greu del contrafagot. Ha de ser un Do o un Si natural? Hom assaja diverses vegades l'acord en qüestió, amb les dues alternatives. Realment, en aquesta tessitura greu, on la nota és quasi inidentificable, es fa difícil de decidir. Finalment Klemperer diu al contrafagotista: "Bé, faci el que vulgui... mentre no faci pudor."

### El "Déu" Karajan

—Les relacions entre directors i els músics d'orquestra són també una font preciosa d'històries. Com a mostra, una que s'atribueix a Herbert von Karajan i al flautista Aurèle Nicolet, que havia format part de la Filharmònica de Berlín a l'època de Wilhelm Furtwängler, i continuà formant-ne part durant la primera etapa de l'era de Karajan. Les relacions entre el director i el flautista, però, sembla que no eren pas gaire cordials. Una vegada, abans del concert, tots els músics estaven fent dits i tocant, per preparar-se per sortir a l'escenari. Nicolet passejava tranquil·lament, amb la flau-

catunya música

revista musical catalana

153-154



ta sota el braç. De sobte, aparegué Karajan i s'establí aquest breu i tallant diàleg. Karajan: "El senyor flautista no necessita fer llavi? Nicolet: "I el senyor director no necessita fer batuta?"

—El tenor Peter Schreier començà a dedicar-se —i encara es dedica— a la direcció d'orquestra. Havia de dirigir un concert a Berlín, poc després de cantar sota la direcció de Karajan. Després d'un assaig, invità Karajan a assistir-hi. "Quin dia és?", preguntà Karajan. "El proper divendres", digué Schreier. Karajan consultà l'agenda i ironitzà: "Ah, aquest dia m'és impossible. He de cantar La bella molinera."

### Ravinski i Fisblenger...

—I, per acabar aquest apartat, un director de casa, Josep Pons. De fet, ell no fou el protagonista del que explicarem, sinó el periodista que l'entrevistà per al suplement dominical del diari "Avui". Pons parlava de dos mífics directors: el rus Eugene Mravinski i l'alemany Wilhelm Furtwängler. Transcripció de l'entrevistador: "Ravinski" i "Fisblenger"! Per no ser menys, "La Vanguardia", en una nota recent sobre la visita de l'Orquestra de Filadèlfia, parlava d'un dels seus il·lustres anteriors directors: Leopold "Talkowski" (es tractava, és clar, de Leopold Stokowski).

## Compositors

### "La pela és la pela"

—Aquesta anècdota, d'altra banda ben coneguda, és, ben probablement, rigorosament històrica. L'any 1928, el compositor americà George Gershwin va viatjar a Europa. A més de presentar algunes de les seves obres, volia conèixer de prop els compositors del Vell Continent més importants del moment i les seves tècniques de composició. En ser presentat a Igor Stravinsky, li demanà de prendre lliçons amb ell, a qualsevol preu. "Quan guanya vostè cada any amb la seva música?", li va preguntar Stravinsky. "Uns dos-cents cinquanta mil dòlars", respongué Gershwin. I Stravinsky reaccionà de seguida: "En aquest cas, més aviat sóc jo qui hauria de demanar-li lliçons."

### La saviesa dels taxistes

—A Nova York, Igor Stravinsky agafa un taxi i, al costat del taxímetre, veu una plaqueta amb un nom gravat: "Stravinsky". Encuriós, pregunta al taxista: "Que potser és parent del compositor, vostè?" I el taxista respon: "No, Stravinsky és el nom del propietari del taxi. Jo només sóc un empleat. A més, el meu nom no té res a veure amb la música: em dic Puccini."



Igor Stravinsky

### L'humor dels impressionistes

—Durant la seva primera estada a París, Manuel de Falla fou presentat a Claude Debussy. Tímidament, el compositor gadità li va dir: "Jo sóc un gran admirador de la música francesa." I Debussy contestà: "Ah, sí? Jo no!"

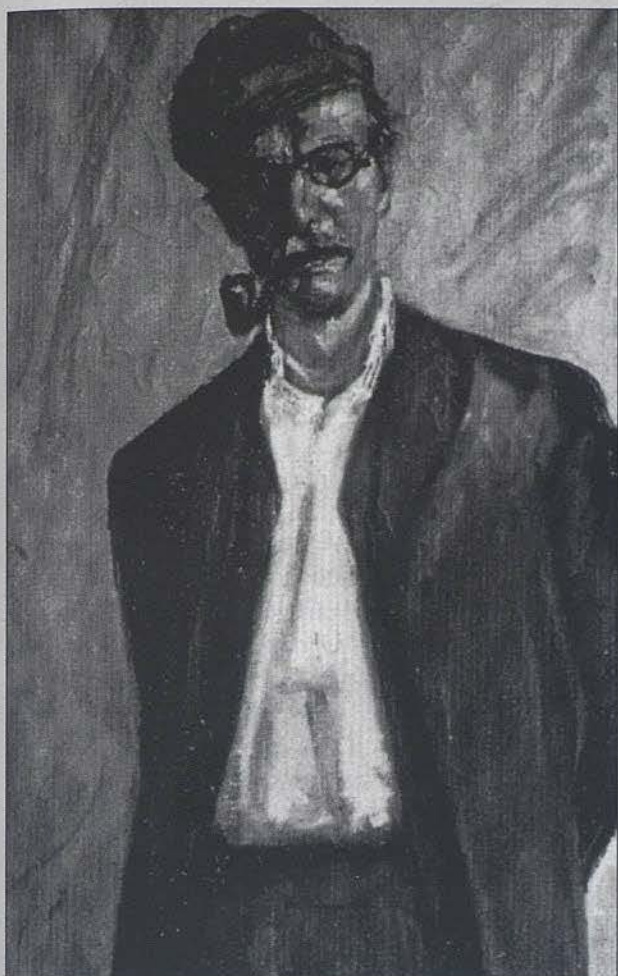
—Com se sap, el primer moviment de *La Mer* de Debussy porta la denominació "De l'alba al migdia sobre el mar". Després de l'estrena, Debussy va demanar-ne l'opinió al seu col·lega Erik Satie. "Sobretot cap a dos quarts d'onze —li respongué Satie— hi ha uns moments deliciosos."

En les dues històries que segueixen, rigorosament verídiques, els compositors no són els protagonistes, sinó el pretext. Mostren la ignorància i ingenuïtat d'alguns dels nostres ciutadans, la primera, i una certa poca consideració envers els nostres creadors, la segona.

### Música, cultura radiofònica i religió

—Un concurs radiofònic en una emissora barcelonina, en l'època en què la ràdio es feia encara íntegrament en castellà. Tema: la música. Pregunta aproximada: "Uno de los compositores más importantes como creador de música religiosa, co-





Enric Morera (oli de Farré Riu)

nocido también como 'el padre de la música'" (es referia, naturalment a J. S. Bach). Resposta: "El pare Massana". El concursant devia haver sentit parlar del jesuïta i compositor català Antoni Massana (1890-1966).

### Els de casa, que els bombin...

—Festival Internacional de Música de Barcelona. Concert de música contemporània amb la primera audició d'una obra d'un aleshores jove compositor català. El programa feia constar "Estrena mundial". A la platea, una senyora comenta: "Què vol dir estrena mundial, si aquest és d'aquí?"

### Homenots

Aquest terme tan expressiu, que Josep Pla va convertir en usual, no té connotacions pejoratives, sinó que implica el reconeixement d'una personalitat característica i singular, amb trets fortament individuals i sovint pintorescos. Un dels autèntics "homenots" del món de la música a la Catalunya de la seva època fou el compositor Enric Morera, personalitat impulsiva, excessiva,

d'una sinceritat a ultrança, sovint més enllà de qualsevol diplomàcia.

### Postmodernitat

—Quan Morera va escoltar, als concerts de l'Associació de Música da Camera, obres de compositors moderns, com Villa-Lobos, Milhaud o Honegger, es va dir que ell també era capaç de fer coses semblants. El resultat fou una peça orquestral que representava un cafè de mariners en el qual, en un ambient dens i ple de fum, una noia sortia a cantar una cançó frívola. Cap al final de l'obra, s'havia d'engegar una cafetera d'aquelles de l'època, que produïa un xiulet estrident que dominava sobre tota l'orquestra. El dia de l'estrena, que dirigí el mateix Morera, ell féu un gest poc clar i la cafetera, poc després de començar l'obra, s'engegà i ja no pogué callar fins al final de l'obra. Com a títol de la composició, figurava en el programa: *Sirenes i mariners*; hom diu, però, que el títol original de Morera era *Bandarres i mariners*.

### Una informació molt puntual...

—El 1929, el Gran Teatre del Liceu programà la reposició d'una obra teatral de Morera, *Empòrium*. La "Revista Musical Catalana" va escriure en aquella ocasió: "Quant als mèrits de la partitura que han pogut admirar enguany molts que la desconeixien encara, res no hem variat del judici que ens meresqué l'obra valuosa d'en Morera, en estrenar-se al mateix Teatre del Liceu l'any 1906 (vegi's el número de febrer del propi any, de la "Revista Musical Catalana")". En la seva pintoresca i deliciosa autobiografia (*Moments viscuts*), Morera en féu el comentari següent: "Jo ho sabeu. Si algú desitja saber allò que els Mestres de l'Orfeó Català pensen de l'Empòrium, haveu de buscar el número de vint-i-tres anys enrera, que és el mateix que si us enviessin a dida. Això d'enviar els lectors vint-i-tres anys enrera és tan graciosíssim que segur que en Santpere, quan fa «vovedil», es creuria ben feliç si se li ocorregués un xistu com aquest."

—Les frases i expressions de Morera eren famoses. Per exemple, deia que preferia els pianos una mica desafinats, perquè li recordaven més una orquestra. I, quan havia escrit el seu *Concert per a violoncel i orquestra*, deia als seus amics: "He fet un concert per a violoncel, tan difícil que només me'l podrà tocar aquell merda d'en Casals."

### Casals-Thibaud-Cortot

—Pau Casals era personalment molt diferent. I, a banda de la seva condició de gran violoncel·lista i de músic genial, escrupolós i idealista, era també, de vegades, un home de caràcter fort. Quan es va dissoldre el famós trio que Casals formava amb





Pau Casals

el violinista Jacques Thibaud i amb el pianista Alfred Cortot, molts melòmans de Barcelona es preguntaven les causes d'aquest fet. Un d'ells, que devia conèixer l'esmentat caràcter fort de Casals, va resoldre l'enigma: "Molt senzill -va dir als seus amics-, Casals «tibó» y «cortó»."

### Equívoc fonètic

-Joaquim Pena, gran amic de Casals, l'anà a visitar a la seva casa de Sant Salvador. En entrar a l'habitació on era el mestre, aquest acompanyava al piano uns *lieder* de Johannes Brahms que cantava la seva primera esposa, la cantant americana Susan Metcalfe. Casals abandonà el piano per rebre el seu hoste i li digué: "Heu sentit quin(s) Bra(h)ms?" Pena, que interpretà erròniament les paraules del músic, es quedà molt sobtat i, finalment, respongué: "Home, no n'hi ha per a tant."

### Anecdotalis

Diverses col·leccions d'anècdotes musicals han merescut l'honor de la publicació. Cal recordar, entre elles, la ja esmentada Música indiscreta, de l'enyorat Manuel Valls, i Humor en lletra i música, publicat per Edicions La Campana, de Bartomeu Bardagí. Bardagí és un home singular i exemplar. Filòleg, competent traductor al català d'obres corals, oratoris i *lieder* alemanys i també tenor notable, relacionat amb els cercles corals de la Capella Clàssica Polifònica que fundà i dirigí el mestre Enric Ribó i col·laborador habitual en les funcions operístiques del Liceu. Coneixement del món musical, agut sentit de l'humor i un acurat estil literari s'uneixen en aquest volum, del qual

seleccionem el contingut d'algunes anècdotes viscudes.

### Filologia comparada

-Bardagí va fer un recital de lied en una acadèmia del carrer de Balmes. En el programa, una cançó de Schumann, *Widmung*, figurava traduïda al català amb el terme *Endreça*, òbviament com a sinònim de dedicatòria. Una senyora de parla castellana, que escoltava el recital, va preguntar a una altra senyora que seia al seu costat: "Esto de Endreça, ¿qué significa?" Resposta: "Pues... arreglar la casa".

### Enginyeria genètica

-Concert matinal al Teatro Monumental de Madrid. Programa: *Novena Simfonia* de Beethoven. Bardagí substituï a darrera hora el tenor d'un quartet holandès que patí una sobtada afonia. Els tres holandesos restants eren d'estatura considerable; a l'escenari, al seu costat, Bardagí feia un contrast remarcable. Comentari d'una senyora del públic: "Se ve que entre los holandeses también los hay pequeñitos."

### El difícil ofici de "girafulls"

-En un concert de la Capella Clàssica Polifònica, en la primera part del qual tocava el violinista Joan Manén, Bardagí fou designat a darrera hora per girar el full al violinista. En el *Perpetuum mobile* de Paganini, el tenor filòleg temia, per la celebritat amb què les notes se succeïen, no estar a l'alçada de la seva comesa. "Si em perdo, què faré?", va preguntar a Manén. "Sentirà una trepitjada molt forta al peu, i giri full", fou la resposta del violinista. Bardagí reeixí a fer un treball perfecte i, més tard, el poeta i traductor de Petrarca, Osvald Cardona, que assistí el concert, li dedicà aquests versos:

"Al costat del faristol,  
no hi ets pas figura vana,  
que tot artista t'hi vol,  
perquè amb la virtut d'ell sol  
no se li gira la plana.

(A Bartomeu Bardagí, en el seu debut)"

### Wagner, noucentista...

-Per tancar aquest mostrari, recordem que Bardagí, que és un literat refinat i exigent, esmenta sengles traduccions al català, eminentment pintoresques, sens dubte fruit d'una època ja passada, d'algunes obres wagnerianes: "Ous? S'ouen cloques." (haurien pogut escriure, amb el mateix ritme, comenta Bardagí: "Sents? Són campanes"). I encara una altra mostra: "Eix és qui un jorn el cigne occí... Pla bé, és ell el foll que jo, irat, foragití."



# JOAN LLUÍS MORALEDA

## Un músic polièdric

per M. LLUÏSA MORÀN

**J**oan Lluís Moraleda, fill de Santa Maria de Palautordera (1943), va estudiar al Conservatori Superior Municipal de Barcelona, on va obtenir els títols superiors de Composició i Oboè, a més dels corresponents premis d'Honor de fi de carrera. Dos anys més tard va aconseguir també el Premi Extraordinari de Composició. Després va ampliar els seus estudis musicals a França, on va rebre lliçons de composició i direcció d'orquestra de Tony Aubin i d'oboè de part del prestigiós mestre Pierre Pierlot.

Com a instrumentista va formar part de l'Orquestra Ciutat de Barcelona des de la seva fundació l'any 1967, tot exercint-hi d'oboè cosolista durant tretze temporades.

Paral·lelament a la seva activitat com a instrumentista, va transcórrer la seva tasca com a compositor mentre perfeccionava la seva formació de director d'orquestra amb Antoni Ros Marbà. La seva presentació com a director d'orquestra va tenir lloc el 1978 al Palau de la Música Catalana en un concert memorable d'homenatge a Frederic Mompou en el qual va dirigir el Grup Instrumental Català i la Coral Càrmina interpretant les *Noces* de Stravinsky.

La seva faceta de director d'orquestra l'ha portat a exercir la seva batuta, entre d'altres, amb l'Orquestra Ciutat de Barcelona, l'Orquestra de Bilbao, l'Orquestra Simfònica de Màlaga i l'Orquestra del Lenguadoc-Rosselló, de la qual és un col·laborador assidu. També



ha estat requerit a Polònia, especialment per dirigir-hi programes de música espanyola. Així mateix ha dirigit les orquestres de Wroclaw Filarmonia, Zielona Gora Filarmonia, Rubinstein Filarmonia de Lodz, Szezeyn Filarmonia, Capella Bydgosciensis i Leopoldinum Kammer Orquester Wroclaw.

Com a compositor val a dir que ha conreat gairebé tots els gèneres, per bé que la seva creació més abundant ha estat per a música de cambra i simfònica; entre les seves obres destaquen *Contaminació*, (1972), *Trànsits* (1977) i *Quatre visions sobre l'ordre de l'univers* (1987), totes simfòniques.

L'any 1985 va ser nomenat di-

rector de la Cobla Municipal de Barcelona, càrrec que va conservar fins al 1992. Fruit d'aquesta etapa és la considerable producció d'obres per a cobla catalana, activitat que li ha reportat nombrosos premis en concursos de composició per a aquest conjunt instrumental. Alguns exemples de la seva producció per a cobla són obres com *Tirant lo Blanc* (Premi Banyoles 1986), *Concert per a tres cobles* (Premi Banyoles 1988), *Santa joanesca* (Premi Banyoles 1988), *Comiat* (Premi Lleida 1988) i *La Patum* (Premi Lleida 1996). També s'inclouen en aquest apartat musical nombroses sardanes, entre les quals la sardana olímpica *Benvinguts*



(estrenada en la cerimònia d'inauguració dels Jocs Olímpics el 92), *Homenatge a Manuel de Falla* (Premi a la millor sardana de la SGAE) i *Les Rambles* (tríptic de sardanes, Premi Ciutat de Barcelona 1974).

Es poden trobar enregistraments de les seves obres en discos com *Joan Lluís Moraleda dirigeix la seva música*, o bé el disc que inclou els premis de Banyoles. Últimament ha sortit un enregistrament en el qual Joan Lluís Moraleda dirigeix música per a flauta i orquestra amb obres de Pleyel, Mozart i Stamitz. En aquest disc, hi col·labora com a flauta solista el músic català Claudi Arimany.

Com podem observar, Joan Lluís Moraleda és un músic complet, de formació musical àmplia, desenvolupada amb dignitat en diverses facetes, ja sigui com a director d'orquestra, compositor o oboïsta. Ha realitzat un aprenentatge musical fruit de la seva pròpia experiència i ha assolit uns peculiars coneixements gràcies a un interès innat. Mitjançant una pràctica constant i gairebé autodidàctica, s'ha encaminat a la recerca d'uns objectius que transcorren entre un desig somniador i un realisme vital. Els passos de la vida l'han dut avui a nosaltres per establir un diàleg sincer i obert.

— Com vas despertar en el món de la música?

— *Vaig començar a estudiar música als sis anys. Jo anava a un parvulari de monges i una d'elles tenia nocions de solfeig i m'hi va iniciar. També va ajudar-hi el fet que a casa hi havia un piano i allí vaig tenir les primeres impressions del que era la música.*

— Quins fets destacaries del temps del teu aprenentatge?

— *Jo recordo que quan vaig començar al conservatori, que aleshores s'anomenava Escola Municipal de Música, vaig entrar directament a primer curs, no vaig haver d'esperar com succeeix ara, per la massificació actual. En aquells moments no hi havia tanta gent que estu-*

*diés música; per dir un exemple, quan jo feia 5è curs de Solfeig, només hi havia dos guitarristes, i quan vaig començar oboè érem també dos estudiants. Això et pot indicar la presència (poca, és clar) que tenia la música en aquest país en aquell temps, vers l'any 1957; tot anava a una marxa bastant reduïda. Després va haver-hi una revifalla, sobretot de la corda, gràcies al mestre Joan Massià. Quan va formar-se l'Orquestra de Barcelona ja hi havia més músics, però no va ser fins ben entrats els anys setanta quan l'increment dels instrumentistes va ser realment palpable. Per observar la mentalitat de l'època enunciaré una frase que deien sovint: "Bé, tu estudies música, i què més?"*

S'ha de dir, però, que aquesta frase —o més ben dit, pregunta— encara ens és familiar als músics d'ara; no és sinó una decrepita herència del passat..., sempre hi ha coses que malauradament perduren...

### **"Als conservatoris no es feia distinció entre ensenyar per ser concertista o afeccionat"**

— Hi havia pocs instrumentistes, però i en el cas del piano, que ha estat sovint un instrument molt sol·licitat?

— *Sí, el piano l'estudiava molta més gent, però només tiraven endavant aquelles persones que per naturalesa estaven dotades amb unes condicions innates que feien que per si mateixes ja arribessin a alts nivells, com l'Antoni Besses, la Maria Jesús Crespo o en Josep Colom. Però el problema era que el conservatori no feia una distinció entre un ensenyament per ser concertista i un altre per obtenir coneixements pianístics i feien passar tothom pel mateix sedàs, tant si volies ser concertista com*

*si no. Aquest fet va fer que jo em plantejés de començar una nova via i als dotze anys vaig decidir d'estudiar l'oboè.*

I tot continuant els estudis de piano, fins a finalitzar els vuit cursos, va compaginar els estudis i la composició.

— Quines altres mancances vas observar durant el període de formació?

— *L'inconvenient va ser que en aquell moment era difícil anar a estudiar a l'estranger, sortir a fora era considerat com una aventura, com ara anar a l'Antàrtida. No existien els ajuts que els joves tenen ara, no hi havia beques ni concursos i tampoc no m'hi ajudava la situació econòmica de casa. D'aquesta manera, no vaig poder anar a estudiar a França fins que m'ho vaig poder pagar jo després de treballar, fet que va contribuir a retardar massa aquesta experiència que jo considero necessària. D'altra banda, en el moment que vaig poder accedir-hi va ser una ampliació d'estudis en forma d'estades intermitents que es perllongaven més en les vacances estivals.*

Un altre punt que va condicionar negativament els estudiants va ser la difícil situació del comerç. No es podien enviar diners a l'estranger, així que perquè m'enviessin canyes per a l'oboè (material que aquí no es trobava) havia d'anar a Andorra o França i allà enviar el gir. També succeïa que un cop arribaven havia d'anar a la policia a explicar què eren exactament aquelles canyes. Els músics tocàvem amb instruments antics, quan em vaig comprar un oboè nou, l'any 1968, vaig haver-lo de passar d'amagat per la duana. Tampoc no hi havia llibres i els havíem de comprar de segona mà, perquè costava molt fer arribar material.

— Quins mestres destacaries?

— *Al conservatori vaig estudiar amb els mestres Oltra, Pich, Millet i Zamacois, entre d'altres. De totes maneres, jo he après música d'altres persones, intèrprets de tot tipus d'instru-*





ments, fins i tot de filòsofs que no són músics.

Malgrat la problemàtica d'una època en què la fixació de criteris donava poc marge al talent lliure, Joan Lluís Moraleda va ser un jove totalment abocat a la seva tasca musical i es convertí en tot un estudiant exemplar que va culminar la carrera d'una forma brillant, amb un Premi d'Honor de fi de carrera. Aquesta trajectòria va consolidar-se encara més quan se li va concedir també el Premi Extraordinari, del qual eren posseïdors només dues persones fins aleshores: Rafael Farré i Salvador Pueyo; per això aquesta distinció va ser tot un event al conservatori.

— Quina va ser la teva vivència com a jove compositor?

— La promoció dels joves compositors va començar tard, Joventuts Musicals feia algunes coses, però no va haver-hi una empena destacable fins a la dècada dels setanta. Joventuts Musicals em van programar una obra en un concert que van organitzar al Palau de la Música en el qual vam participar sis compositors joves, entre els quals hi havia també Carles Guinovart, però això va ser a la darrereria dels nostres vint anys.

La nostra generació (la dels anys quaranta) va ser posterior a la dels grans compositors, com Josep Soler, Guinjoan...

Nosaltres vam enganxar uns anys de lapsus en els quals va mancar un impuls i ens vam quedar pràcticament sense línies de promoció.

La seva sòlida formació musical com a instrumentista, com-

positor i director d'orquestra li va permetre prendre part activa en els primigenis projectes de difusió de la música contemporània. Va col·laborar amb diversos grups de música del segle XX, com el Grup Bartók o el GIC, i junts van muntar obres com *Le marteau sans maître* de Pierre Boulez o *Le Pierrot Lunaire* de Schönberg.

— Com definiríes la situació actual de la composició?

— Les audicions de *Le Pierrot Lunaire* o *Le marteau sans maître* van tenir molt èxit perquè van provocar una reacció en el públic, el van sacsejar, però ara la gent ja no es sorprèn de res i per molts efectes que es busquin no aconsegueixen la incidència desitjada. En aquests moments la gent torna a interessar-se pels clàssics. Avui dia està exhaurit el concepte de música creada en les condicions en què fins ara s'havia treballat, és a dir, en el camí d'anar progressant en l'ampliació de la tonalitat. A partir dels anys cinquanta va haver-hi un trencament, de manera que cada compositor va tirar per la seva banda. Arran d'això ara tot és vàlid, no hi ha una línia determinada. Tothom està d'acord que l'evolució de la música com a tal ja no pot ser més desintegrada.

— Quin camí creus que hauria de prendre la música del segle XXI?

— Jo crec que nosaltres som presoners del nostre desig d'anar endavant tant sí com no. Hi ha un contrasentit gran en la societat, d'una banda la gent s'acomoda en tradicions de

certs aspectes vitals, com la dieta, per exemple, però en canvi en l'art es demana sempre innovació. El camí seria compendre d'una manera més lliure, sense pensar sempre a trencar esquemes; dit d'una altra manera, tornar a escriure de tant en tant en Do major, procurar de fer una música que intenti brollar per si mateixa. Els autors ens haurem de replantejar fer un tipus de concessió a la necessitat humana de gaudir de la música i no imposar el producte d'unes frustracions fetes música.

## L'estrena de Telemaco..., un repte important

La virtut de tenir un caràcter creador obert li ha permès de practicar diversos tipus de música, entre els quals la música per a cobla. Últimament s'ha incrementat la producció per a aquesta formació instrumental, s'han creat concursos i premis i diversos compositors clàssics com Salvador Brotons, Albert Guinovart o Xavier Boliart hi han dedicat un espai. Joan Lluís Moraleda, però, s'ha lliurat d'una manera especial i ha estat guardonat en tots els certàmens de promoció per les obres dedicades a la cobla.

— D'on ve aquest interès per la cobla?

— Crec que és la formació instrumental catalana per excel·lència. Hauria de tenir el màxim suport, perquè constitueix un valuós abanderat de la cultura catalana, com no n'hi ha cap d'altre igual arreu del món. Té unes bones possibilitats com a formació i té un excel·lent punt de contacte amb el públic, la gent gaudeix molt amb aquesta música.

En Joan Lluís sempre ha lluitat molt pel reconeixement de la cobla, i ha reclamat més atenció, per exemple, a la inserció



dels instruments propis catalans (tenores, fiscorns, flaviols i tibles) en l'ensenyament de la reglamentació oficial. Seguint amb la cultura catalana, podrem veure en els seus projectes nous productes d'aquesta actitud.

– Quins projectes tens previstos en el teu futur immediat?

– *El dia 25 de juliol al Festival de Torroella de Montgrí dirigiré la Montsalvat Simfonieta i quatre solistes en la representació de l'òpera Telemaco nell'isola di Calipso que jo mateix he revisat.*

Joan Lluís s'ha unit a la tasca de recuperació d'obres que han romàs a l'ombra durant molts anys i ha aconseguit programar una obra que ha hagut de completar amb fragments cedits per l'Escolania de Montserrat i dues àries que es trobaven als arxius de l'Orfeó Català. *Telemaco* va ser una òpera de gran èxit en la seva època; esperem que conti-

nui dos-cents anys després de la seva estrena.

Hem tractat amb una personalitat que s'ha enriquit de totes les vies que ha seguit, un artista polifacètic que ha conreat la música clàssica i també la comercial, en una actitud molt oberta que li ha permès trepitjar amb seguretat tot el sector musical sense cap limitació. En les seves creacions i interpretacions trobem un domini extraordinari del llenguatge musical, caracteritzat per unes eines racionals per mitjà de les quals reflecteix un món de sensacions o impressions submergides en la profunditat de l'ésser humà.

Una facultat ombrejada per obstacles d'estructures construïdes sobre uns marges aliens a la música que, no obstant això, no han pogut ennegir la maror d'inquietuds que segueixen vivint i motivant aquest esperit musical.

És, però, un exemple merave-

llós de la força que pot tenir una vocació, quelcom propi, íntim i intransferible que, malgrat que existeixin encenalls molestos que l'amaguin, res no impedeix la seva eterna permanència. I què és si no un esperit desencantat? Aquell que coneix la felicitat i màgia d'un art però no pot gairebé mantenir-la, perquè el poder de la comunicació depèn de factors d'una naturalesa diversa i allunyada de l'essència de la música.

Perquè músics com aquest tinguin la seva més que merescuda integració dins uns circuits que els permetin desenvolupar les idees, que són sens dubte d'interès, hem d'unir-nos en una rotllana solidària i flexible que es mogui al ritme de la confiança en la nostra pròpia gent, i que cerqui i valori de manera veritable les arrels que tant es declamen en aquests moments i que es troben, ben segur, en les persones de la nostra terra.

## 17è FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA PAU CASALS

El Vendrell (Sant Salvador)  
del 12 de juliol al 23 d'agost de 1997

### JULIOL

**12** dissabte  
**ORQUESTRA DE CAMBRA CAMERATA XXI**  
Leonid Gorokhov, violoncel

**19** dissabte  
**QUARTET TOLDRA**  
(Homenatge a Blancafort)

**25** divendres  
**JOVE ORQUESTRA SIMFÒNICA DE CATALUNYA**  
Josep Pons, director

**30** dimecres  
**JAUME ARAGALL, Tenor**  
**AMPARO GARCIA CRUELLS, piano**



### AGOST

**1** divendres  
**COBLA JUVENIL DE BELLPUIG**  
Concepció Ramió, directora  
Sergi Alpiste, violi solista

**6** dimecres  
**TRIO GUARNERI**

**9** dissabte  
**SIMFONIETA DE ZILINA**

**14** dijous  
**DUO DE SALZBURG**  
(Homenatge a Brahms)

**16** dissabte  
**JOAQUÍN ACHÚCARRO, piano**



**20** dimecres  
**CONCERTO ARMONICO**

**23** dissabte  
**ORQUESTRA PABLO SARASATE**  
Juliette Galstian, soprano  
Carlos Martín, baríton  
Guanyadors del Concurs Internacional de Cant Julián Gayarre

Tots els concerts comencen a les 22,30 h.  
Preu entrades numerades: de 1.000 a 2.500 ptes.

Organitza: Patronat Municipal Auditori Pau Casals

Informació: Tel. 977/68 34 68  
Fax. 977/66 11 79



## Qüestionari Proust

### CARMEN BUSTAMANTE

*Malgrat ser una de les nostres millors cantants, Carmen Bustamante no ha sentit la vocació del divisme, sinó que ha mantingut una actitud exemplar de servei a la música, de la gran música de tots els temps, en general, i de la dels nostres compositors actuals, en particular, els quals sovint li han dedicat obres amb la seguretat que serien interpretades de la manera més adient. A més, la seva natural generositat no s'ha limitat a aquest terreny: també ha sabut transmetre els seus coneixements i la seva experiència a una nova generació de cantants del país, que s'han vist enriquets amb la seva tasca pedagògica.*



1- El principal tret del meu caràcter?

- La cordialitat.

2- La qualitat que prefereixo en un home?

- Que es comporti i actui d'una manera honesta i coherent amb la seva manera de pensar.

3- La qualitat que prefereixo en una dona?

- El mateix.

4- Allò que més m'estimo en els amics?

- Estimació sincera.

5- El meu principal defecte?

- Massa impulsiva.

6- La meua ocupació preferida?

- Cantar i ensenyar a cantar.

7- El meu somni de benestar?

- El benestar de la meua família.

8- Quina fóra la meua pitjor desgràcia?

- Perdre algú de la meua família.

9- Què voldria ser?

- El que sóc.

10- On desitjaria viure?

- A Barcelona, però més a l'aire lliure.

11- Quin color prefereixo?

- El color del Mediterrani amb ses diferents tonalitats.

12- Quina flor prefereixo?

- Moltes: l'ametller en flor, el pensament, un camp de roses...

13- Quin ocell prefereixo?

- Les merles que veig des del meu estudi.

14- Els meus autors preferits en prosa?

- Terenci Moix, Isabel Allende, Vargas Llosa, Eduardo Mendoza...

15- Els poetes preferits?

- A. Machado, García Lorca, R. Alberti, J. R. Giménez, T. Garcés, J. M. de Sagarra.

16- Els herois de ficció?

- Robin Hood, Superman.

17- Les meves heroïnes de ficció favorites?

- Lady Godiva, Judit, Tosca, Mimí...

18- Els meus compositors favorits?

- Més que compositors, prefereixo certes obres de determinats compositors, com la Quarta simfonia de Brahms, el Don Joan de Mozart, l'"ària de Dido" del Dido i Eneas de Purcell, La Margarida filant de Schubert, el Cantar del alma de Mompou, el Concert de clarinet de Mozart, i tantes d'altres.

19- Els pintors predilectes?

- Manet, Renoir, Goya, Sorolla, Casas.

20- Els meus herois de la vida real?

- Abraham Lincoln, Alexander Fleming.

21- Les meves heroïnes històriques?

- Madame Curie, Teresa de Calcuta.

22- Els noms que prefereixo?

- Clara, Júlia, Roger, els noms dels meus néts.

23- Què detesto més que res?

- La hipocresia i la mentida.

24- Quins caràcters històrics menyspreo més?

- L'agressió i el terrorisme.

25- Quin fet militar admiro més?

- Cap.

26- Quina reforma admiro més?

- L'abolició de l'esclavitud.

27- Quins dons naturals voldria tenir?

- La memòria.

28- Com m'agradia morir?

- "Con las botas puestas".

29- Estat present del meu esperit?

- Optimista i positiu.

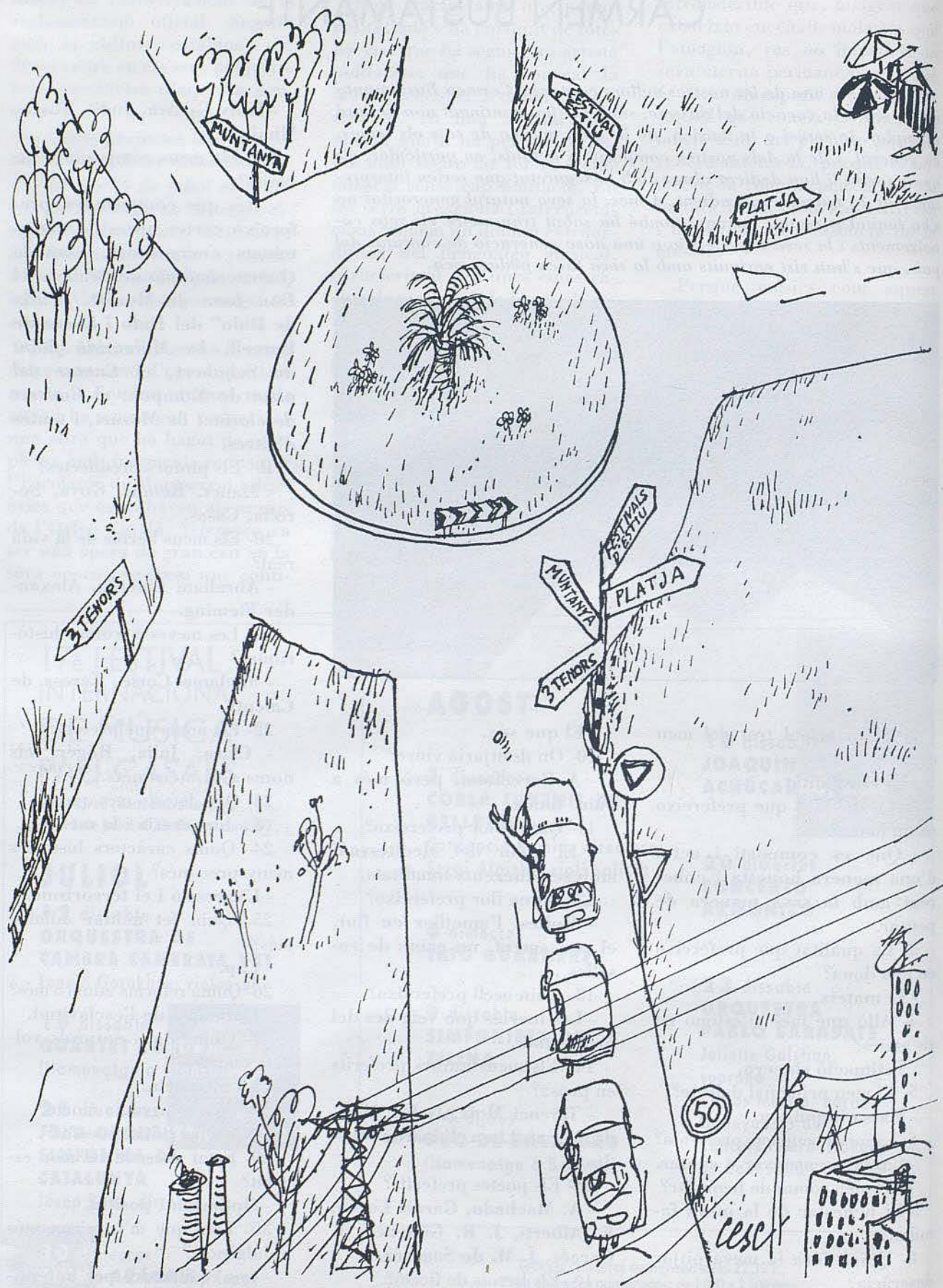
30- Fets que m'inspiren més indulgència?

- Les realitzades per autèntica necessitat.

31- El meu lema?

- Respecte i llibertat.





catallunya música  
153-154  
revista musical catalana



**CASANOVAS, Josep, LLANAS, Albert, TAVERNA-BECH, Francesc: Joaquim Homs**

Edicions Proa (Dept. de Cultura de la Generalitat de Catalunya). Col. "Compositors Catalans", núm. 6.

El Departament de Cultura de la Generalitat ha reprès la col·lecció "Compositors Catalans", valuós intent que, tanmateix, ha viscut una existència irregular, tant pel que fa a periodicitat de publicació com també quant a criteri de preferència en la tria de protagonistes. La represa significa també que la responsabilitat editorial passa a Proa, empresa específicament dedicada a l'edició de llibres, fet que cal esperar-ho— ha d'ajudar a menar aquesta col·lecció per un camí més rigorós.

De moment, no s'experimenten canvis pel que fa a

format i estructura del volum, que es vertebrava a redós d'un article de tall bàsicament biogràfic i d'un altre d'anàlisi formal de determinades partitures, ultra els corresponents apèndixs documentals, estructura segurament no indiscutible des del punt de vista de la capacitat de projecció del volum. Em refereixo, òbviament, a l'esmentada segona part, el destinatari de la qual és, forçosament, un públic molt específic i, per això mateix, poc ampli.

La figura de Joaquim Homs mereixia, com molt poques altres, protagonisme en aquesta col·lecció. Ponderar les qualitats humanes i creatives del degà dels compositors catalans resulta tasca innecessària, en ser prou conegudes. L'encert cabdal d'aquest llibre ha estat la tria dels responsables de la seva confecció. Albert Llanas, un dels compositors de les noves generacions de trajectòria més afermada,



resulta una persona molt idònia per atendre la parcel·la analítica de l'obra d'Homs, en aquest cas de *Dos sol·liloquis per a orquestra i Bifonia*, dues obres orquestrals d'una significació central en el conjunt de l'opus del compositor barceloní.

Per la seva part, Josep Casanovas constitueix sens dubte la persona més indicada per fer un seguiment biogràfic d'Homs. També aquí resulta sobrer insistir en les virtuts de l'enyorat compositor i assagista musical. En tot cas sí que cal

recordar el seu profund coneixement de la trajectòria del biografat i de la seva obra, la qual apareix exposada i analitzada sintèticament en uns apunts alhora rigorosos i còmodament il·lustradors. També mostra, Josep Casanovas, l'alta estima per la persona i l'obra d'Homs, i el seu escrit, el darrer seu publicat, acaba esdevenint un compendi de coneixement i devoció; de rigor i sinceritat; d'admiració i estima.

L'apèndix documental, obra de Francesc Taverna-Bech, és d'una gran exhaustivitat i alhora molt clar i ben ordenat, fet que significa poder disposar d'un quadre de dades d'un valor excepcional per a estudiosos i afeccionats.

De manera definitiva, el llibre esdevé una autèntica obra de referència. Per tant, compleix amb molta exactitud el seu objectiu fonamental. ● J.C.

## L'epistolari mozartian en llibre

A partir de la correspondència completa de Mozart i la seva família (un epistolari que compta amb prop de 1.400 cartes) Pere-Albert Balcells, professor de piano i formes musicals a l'Estudi de Música Àngel Soler, i reconegut coneixedor de l'obra del compositor salzburguès, tant des del punt de vista històric com d'anàlisi musical i interpretativa, ens proposa el llibre titulat *Autoretrat de Mozart*, a partir de la seva correspondència, publicat recentment per Edicions la Campana.

Quina és la finalitat d'aquest llibre?

—No és una nova biografia sobre un dels músics més biografats de la història, si bé en l'apèndix s'inclou un resum cronològic i altres ajudes, com els mapes dels viatges de Mozart, per al lector que ho desitgi. Es tracta, en canvi, d'un retrat de caràcter expressat per mitjà de les pròpies paraules de Mozart i les dels seus familiars i amics, un retrat que ens permet palpar la mateixa substància de la personalitat del protagonista i ens acosti, així, al rerefons humà del qual va sortir la seva creació artística. Aquest rerefons és tan inversemblant, que per si sol pot esdevenir ja una finalitat per a qualsevol lector, sigui músic o no. El llibre, de fet, està pensat perquè el pugui llegir qualsevol persona, encara que no n'entengui, de música. A les persones que tinguin ja un coneixement de l'obra mozartiana, crec que el llibre els podrà proporcionar el mateix que em va proporcionar a mi mentre l'escrivia: la possibilitat de descobrir noves dimensions expressives en la seva música.

—Quines són les característiques fonamentals del llibre?

—Els diferents aspectes del seu caràcter són vistos, a grans trets, en un ordre que va des dels més instintius fins als més reflexius, de forma que a la fi tots quedin relacionats entre ells en una imatge global. El seu exultant sentit bufonès i humorístic, la primordial necessitat afectiva, igual d'intensa en totes les seves dimensions, familiars, amistosa i amorosa, l'arrauxament orgullós i el xiscle de l'amor propi davant la desaparició del món fantasiós d'una infància de nen prodigi, tot això acaba portant a les regions més reflexives de la seva personalitat, relacionades sobretot amb la seva manera de viure les concepcions religioses i maçòniques. L'últim capítol mostra la identificació de tot aquest rerefons humà amb l'art musical.

—Parla sovint, Mozart, sobre la música?

—Ho fa amb poca freqüència. Sens dubte, Mozart estava molt més predisposat a escriure música que a escriure sobre ella, però com que hi ha tantes cartes, un cop reunides totes les citacions apareix un material força nombrós. Aquest capítol reuneix i ordena totes aquestes citacions amb vista a donar una idea de què pensava ell sobre la natura expressiva, de la música en general, de la seva en particular i de les conseqüents qüestions d'interpretació.

No hi ha dubte que aquest llibre, que ha submergit Pere-Albert Balcells durant molts anys en un meticulós treball ple de perfeccionisme, passa a ser una referència obligada per la novetat que representa en l'extensíssima bibliografia de Mozart, a més de ser el primer llibre en català que tracta sobre la correspondència del compositor salzburguès. ● Lluís Trullén





**STRAVINSKY:  
Pulcinella.  
Dumbarton  
Oaks, Dues  
suites per a  
petita orquestra**

Orquestra de Cambra Teatre Lliure, Josep Pons, director. Harmonia Mundi, 901609

L'Orquestra de Cambra Teatre Lliure afronta un programa Stravinsky amb un repertori del qual tenim nombroses referències discogràfiques i que respon a l'inici de l'etapa neoclàssica (la suite extreta del ballet *Pulcinella*, del 1922, en versió revisada el 1949), el darrer dels retorns a Bach (el concert *Dumbarton Oaks*, del 1939), més les dues delicioses i concentrades *Suites per a petita orquestra*, procedents de petites peces pianístiques escrites poc després de *La consagració*.

Feliçment, amb més de cinquanta anys de perspectiva, hem superat els prejudicis interessats que menystenien la validesa estètica d'uns corrents que, de fet, van dominar una època de la música europea, amb fruits de diversa vàlua objectiva, però d'atractiu irresistible en mans d'un compositor com Stravinsky, en el qual les referències històriques no minimitzen l'empremta personal ni la miraculosa qualitat d'una realització diabòlicament ben feta.

La versió de Pons al capdavant de l'Orquestra de Cambra Teatre Lliure té el mèrit d'una aportació ben personal, en un terreny on existeix una concurrència notable. A

*Pulcinella*, preval unes vegades un clima gairebé líric, amb *tempi* sovint més assossegats que de costum, i unes altres vegades amb un impuls i esclat sonor estimulants, sempre amb excel·lents aportacions individuals dels instrumentistes del Lliure. El nervi i la precisió rítmica dominen el primer moviment del brandenburguès *Dumbarton Oaks*, en què les mixtures sonores dels instruments de vent prenen una claredat extraordinària. I les línies cisellades de les *Suites* són impregnades d'una sensibilitat íntima d'una insòlita tendresa.

I també cal remarcar, finalment, una claríssima i incisiva presa de so de Pere Casulleres. ● Lluís Millet



**SCHUMANN:  
Arabesca op. 18.  
Fantasia op. 17.  
Blümenstück  
op. 19.  
Escenes d'infants  
op. 15.  
Tres Romances  
op. 28**

Frédéric Gevers, piano.  
Edicions Albert Moraleda  
6134.

El pianista belga Frédéric Gevers moria a primers d'any i aquest enregistrament fet a Barcelona l'any 1995 ens el recupera en Schumann, compositor de qui era tingut com un especialista (mèrit que se li reconeixia, també, en Bach). Va ser un gran intèrpret el nom del qual no va arribar al gran públic i al qual els enregistraments faran justícia a gran escala.

Gevers, partint d'una gran mestria tècnica que no posen en entredit alguns (poquíssims) detalls aïllats que s'haurien hagut de corregir, ens presenta un Schumann palpitant i noble, caleidoscòpic segons l'episodi, càndid, esbojarrat, èpic o, fins i tot, altiu. Però, sobtadament, ens el mostra reflexiu o obstinat amb accents inèdits en versions considerades com a referencials i que per comparació semblen monolítiques.

Aprofita a fons, però amb espontaneïtat, la infinitud expressiva d'uns pentagrames genials, autèntic paradigma del romanticisme, i que ressegueixen uns anys, els dels períodes 1836-39, que van ser desficiosos (i productius) per a Schumann, que descobria que estava enamorat d'una noia de setze anys, Clara Wieck, i no d'aquella condeixebila a la qual havia dedicat el *Carnaval* i els *Estudis simfònics*. ● X. Casanovas-Danés



**LISZT:  
L'arbre de Noël.  
Spozalizio.  
Ave Maria  
d'Arcadelt.  
Quatre petites  
peces per a piano**

Edicions Albert Moraleda  
1094-5.

Liszt va compondre el recull *L'arbre de Noël* per a la seva neta Daniela von Bülow entre els anys 1873 i 1876 sobre uns esbossos guardats durant deu anys. Són dotze peces curtes que configuren unes "escenes d'infants" inspirades en

melodies populars o tradicionals (com *L'adeste fideles* o *In dulci jubilo*) i que acaben amb una marxa a l'hongaresa i una masurca. Són obres agradabilíssimes d'escoltar, però no espectaculars, que decebran els devots dels *plus ultra* del compositor.

Frédéric Gevers les va enregistrar a Barcelona l'any 1994, tot completant el recull amb el bellíssim *Spozalizio* (d'Itàlia, el primer llibre dels *Anys de pelegrinatge*) i amb l'*Ave Maria* basada en la composta per Arcadelt el segle XVI. També inclou les *Quatre petites peces* de 1865 i 1876 (coetànies de *L'arbre de Noël*), la primera de les quals (de 1865) és una revisió del segon *Somni d'amor*.

Gevers interpreta amb propietat peces d'essències molt diferents. Resulta apropiadament elegiac, rapsòdic, reflexiu o impressionista (a *Cloches du soir*, un Debussy *avant la lettre*), sempre amb naturalitat i un bon ús de la ressonància que allibera la melodia i que agraïxen particularment *Spozalizio* i les *Quatre peces*. ● X.C.-D.



**SCHUBERT:  
Selecció Schubert  
per a piano**

Vol. 3: Sonata D.960. Sis Moments musicals op. 94.  
Antoni Besses, piano.  
Edicions Albert Moraleda  
7167

M'ha entusiasmat el capbussament d'Antoni Besses en el primer moviment "Molto moderato" de la *Sonata D.960*. És un viatge interior sense par-



tis pris que sona inèdit en una música no precisament no mancada de versions egrègies. Potser alguns *rubato* són una mica ostentosos, però la interpretació destil·la una cantabilitat elegantíssima i una continuïtat de sentiments que, en altres versions, poden semblar antagonics.

Aquesta és estupenda de la primera nota a l'última, però el "Scherzo" m'ha tornat a semblar també una relectura amb ribets d'originalitat. Com la dels *Moments musicals* de l'op. 94, interpretats sense cap engruna de l'edulcorant que tan sovint els banalitza. Aquest Schubert episòdic fa pensar en Schumann. Tot un elogi.

La presa de so és molt immediata. Les notes són de l'interpret amb una presentació admirativa del recentment traspasat Frédéric Gevers, que s'hi declarava fascinat, pel contrast entre claredat i profunditat que copsà en el pianisme d'Antoni Beses. Aquest volum núm. 3 és, de fet, el que inaugura la col·lecció. ● X.C.-D.



### Arnau Tomàs, violoncel

Col·lecció "Jóvenes Interpretes" núm. 2.  
Juventudes Musicales de España.  
J.S. BACH: *Suite* núm. 1.  
CASSADÓ: *Suite espanyola*.  
KODALY: *Sonata per a violoncel sol op. 8*.  
Edicions Albert Moraleda 6464

**A**rnau Tomàs va començar com a estudiant de piano (1r Premi al Concurs de Vilafranca als nou anys!), però va canviar al violoncel, que va estudiar als

conservatoris Municipal de Barcelona i d'Utrecht i que va perfeccionar amb Ivan Monighetti a l'Escola Reina Sofia.

Ha obtingut guardons en concursos importants com a solista —l'últim, la primera edició del Primer Palau— o integrat en un trio o un quartet. És, ara per ara, un dels nostres artistes amb més possibilitats i amb un debut immediat a Madrid amb l'Orquestra de la RTVE.

Cal estar pendent de la seva carrera i aquest enregistrament, que s'integra en la col·lecció dedicada als guanyadors del Concurs Permanent de Joventuts Musicals, és una bona manera de conèixer la seva personalitat. S'hi copsen perfectament la franquesa i la vehemència que el caracteritzen i la manera particular que té d'instal·lar-se en la partitura i "d'anar a per totes" amb un so d'una gran entitat.

La brillantíssima superació de les dificultats de l'op. 8 de Zoltán Kodály li permet accedir comodament a la musicalitat d'aquesta obra paradigmàtica. El seu Bach és expansiu com ho era el de Tortelier. La inclusió de la *Suite espanyola* de Gaspar Cassadó incrementa el valor de l'enregistrament per la banda de l'oportunitat discogràfica. ● X.C.-D.

### FRANCISCO GUERRERO Y ALONSO LOBO: Dos generaciones de música en Sevilla

Musica Reservata de Barcelona, dir. Jean Marc Andrieu  
Juventudes Musicales de España-Colección Jóvenes Interpretes núm. 3

**D**es de les pàgines d'un dels números recents d'aquesta mateixa revista ja es va informar de l'aparició de la nova col·lecció de discos compactes que Juventudes

Musicales de España havia promogut i en els quals s'inclouen interpretacions dels guanyadors dels primers premis de les darreres convocatòries de l'anomenat Concurs Permanent de Joves Intèrprets, promogut per l'esmentada entitat des de fa ja una bona colla d'anys (més de 40).

El disc que ara ens ocupa, enregistrat a la Capella de l'Esperança de Barcelona entre els dies 26 i 28 de novembre de 1996, és el que inclou el repertori més antic dels tres apareguts. Es tracta d'un disc interpretat pel sextet vocal *a capella* Musica Reservata de Barcelona, format per les sopranos Roser Garrell i Isabel Juneda, el contratenor Jordi Abelló, el tenor Antoni Trigueros, el baríton Jordi Lluís Blanco i el baix Tomàs Maxé. Tot i que la direcció tècnica és de Mireia Barrera, el director, en aquest cas, ha estat convidat per a l'ocasió. Es tracta del prestigiós flautista i director coral francès Jean-Marc Andrieu.

El repertori inclòs pertany a la producció de dos dels compositors més representatius de l'escola polifònica sevillana del Segle d'Or: Francisco Guerrero (1528-1599) i Alonso Lobo (1555-1617), professor i alumne, els dos representants de dues generacions diferents de la mateixa escola, situada en una ciutat metròpoli, sobretot arran de la importància que aleshores va tenir el comerç amb el Nou Món.

De Francisco Guerrero, s'hi inclou la *Missa Saeculorum Amen* a 4/5 veus, juntament amb els motets *Pastores loquebanur* i *Maria Magdalene*, els dos a 6. D'Alonso Lobo, hi podem sentir el responsori de difunts *Libera me Domine* a 5 i el primer enregistrament mundial de la *Missa Maria Magdalene* a 6, escrita a partir del motet de Guerrero amb el mateix nom, inclòs en aquest disc.

Es tracta, sens dubte, d'una excel·lent mostra de

polifonia espanyola, tant pel repertori inclòs com per la qualitat interpretativa mostrada per aquest sextet vocal català. No hi ha dubte que tant la trajectòria musical de cadascun dels seus membres com l'important bagatge concertístic del grup es deixen sentir en aquest enregistrament, on més enllà del tòpic aspecte lineal i hieràtic que la tradició ha volgut veure en la polifonia, els intèrprets fan sorgir de la introspecció una expressivitat càlida i lluminosa..., principal vàlua de la present proposta. ■ Joan V. Bellalta.



### EDUARDO SAINZ DE LA MAZA: Obra para guitarra

Alex Garrobé, guitarra  
Opera tres CD 1022-ope

**E**n moltes ocasions la joventut d'un artista pot veure's enfrontada amb la maduresa interpretativa. Quan un artista jove és capaç de transmetre un missatge musical ple de contingut, de sensibilitat, de màgiques sonoritats, és fàcil entreveure que darrera d'ell s'amaga un intèrpret amb talent.

Alex Garrobé posseeix una sòlida formació musical que li va reportar proclamar-se guanyador dels concursos guitarrístics més importants del nostre país, actuacions a sales tan emblemàtiques com el Concertgebouw d'Amsterdam o a l'Auditorio Nacional de Madrid sota la batuta de Ros Marbà interpretant el *Concierto de Aranjuez* i,



en definitiva, marcar una sòlida trajectòria interpretativa que li ha permès assolir aquella maduresa musical a vegades tan anhelada en els joves artistes.

Àlex Garrobé ha recollit, en aquest enregistrament, l'obra per a guitarra d'Eduardo Sainz de la Maza, el compositor nascut a Burgos l'any 1903 i que va desenvolupar una tasca pedagògica extraordinària a la ciutat de Barcelona. Eduardo Sainz de la Maza sentia devoció per la música per a guitarra, i les seves composicions, subtilment acurades en les seves harmonies, adés vinculades a l'atmosfera de l'impressionisme francès, adés al món jazzístic, amb missatges que s'allunyen de grans exposicions formals, portadora d'un lirisme sempre evocador, ens ofereixen un món d'una clarividència musical absoluta, d'una sensibilitat que, certament, era injust que hagués estat apartat fins ara del món fonogràfic.

Feia falta un guitarrista amb sensibilitat, amb capacitat per recrear els colors de l'*Homenaje a Toulouse-Lautrec*, amb suggerent poder descriptiu per poder evocar *Platero y yo*, l'obra estructurada en vuit moviments escrita l'any 1968, i que a més del seu caire d'una exigència virtuosística complexíssima, requereix, per sobre de tot, la necessitat d'un intèrpret capaç de transmetre el missatge evocador de la seva música.

Àlex Garrobé té les característiques primordials per interpretar l'obra de Sainz de la Maza: enginy per recrear la complexa tímbrica de l'*Homenaje a la guitarra*, nitidesa absoluta en la realització dels puntejats, elegància en la dicció de les frases, subtilitat en les respiracions, projecció brillant del so, cura en l'harmonia, idènticament capaç de recrear la lluminositat neoclàssica de

l'*Homenaje a Haydn* o aquells sons jazzístics de *Soñando caminos*. El resultat és una música eclèctica, bellíssima en el seu missatge, que ha trobat un interlocutor com Àlex Garrobé, que com Eduardo Sainz de la Maza, fa de la guitarra un motiu de permanent respecte i estimació. ● Lluís Trullén



**TURINA: Música becqueriana**  
El Cristo de la calavera op. 30. La venta de los gatos op. 32. Rima op. 26/III. Tres poemas op. 81. Recuerdos de mi rincón (tragedia cómica para piano) op. 14. Antonio Soria, piano. Assumpta Mateu, soprano. Llanos Sala, recitadora. Edicions Albert Moraleda 0195/1

Acuradíssima edició d'interpretació i presentació, la d'aquesta integral de Joaquín Turina sobre textos de Bécquer inspirada en dues *Leyendas*, dues *Rimas* i tres *Poemas*. La complementa la tragèdia còmica per a piano que du com a títol *Recuerdos de mi rincón*, obra a la qual el mateix compositor es referia com una "obrilla de caricaturas musicales" en la qual fa desfilar uns personatges "en un café madrileño a las seis de la tarde" sobre una música descriptivista i facciosa a la manera de Satie i que comenta un recitador (en aquest cas, recitadora).

Comença amb el tríptic *El Cristo de la calavera*, en el qual és perceptible la influència d'Albéniz, música de bravesa carregada d'essències nacionalistes que fan pensar —per

la seva complexitat— en la idoneïtat d'una transcripció orquestral. Segueix una obra bellíssima en dues parts (gairebé es pot dir en dos "actes"): *La venta de los gatos*, més específicament andalusa i que ja va ser descrita arran de l'estrena l'any 1924 com un "poema simfònic".

I, si simfòniques resulten aquestes obres per a piano, teatrals són les cançons sobre las *Rimas*, en les quals la paraula reclama tot el protagonisme i el piano oscil·la entre la sumptuositat i la subtileza.

La interpretació del pianista Antonio Soria (Albacete, 1967), deixeble de Ramon Coll, és magistral. Respecta la narrativitat de les *Leyendas* i els confeïx la grandiositat "preorquestral" que els escau. La jove soprano manresana Assumpta Mateu malda per obtenir una dicció que resulti natural, però la seva clara veu de lírica sona forçada en els salts de tessitura. ● X.C.-D.



**Jacquet**  
Al·leluia Records. OCTJ96

Gerard Jacquet enriqueix el paisatge de la cançó d'autor en català amb colors obscurs.

Cantant i poeta de la Catalunya Nord, Jacquet no eternitza els patrons establerts de la Cançó catalana ni de la francesa. Té punts de contacte amb Sisa, Pau Riba o Jacques Brel, amb la mescla de cultures musicals d'El Último de la Fila o Juan Perro, i sobretot amb el rock ombrívol i d'autor de noms com Lou Reed, Nick

Cave, The The o The Dors. Però el seu estil, d'un lirisme angoixant, explosiu o narrat a cau d'orella, sobressurt per damunt de les influències. Un altre aspecte que personalitza l'estil de Jacquet és la instrumentació de les seves cançons: guitarres elèctriques i flamenques, bateria, acordió, ud, mandolina... El so acústic i l'elèctric es compaginen saltant del rock més sinistre a la lluminositat mediterrània o la inspiració lleugerament jazzística.

Tot i el seu estil particular i l'ampli bagatge —porta vint anys en el món de la cançó—, aquest és el primer CD enregistrat de Gerard Jacquet. És un disc que mostra el seu nervi creatiu i interpretatiu amb cançons íntimes i obscures com "Cada cop me m'enborratxi" ("deixeu-me sol del tot, no em veniu a buscar, destorbeu un mort..."), "Ja em reconeixeràs", basada en *The End* de The Doors, "Assentat Moix", o "Qualsevol vespre", un tema a la recerca de l'espurna que el faci possible ("Mirant els arbres arbres, vint aquella herba herba, aquells ocells tan ocells, aquell cel què és un cel. I res de tot això, que justifiqueu una cançó").

Una de les característiques de Jacquet són els seus girs sorpresius i lúdics. Un exemple excel·lent és "Vine amb mi", una cançó lúdico-sexual ("Vine amb mi sota el carro, que els pares no ens veuran") amb la participació de Pascal Comelade i el seu piano de juguina. Els temes amb tocs ètnics, com "Al Andalus" o "Al Bar Marsella" tenen ritme i enginy, en canvi les cançons potents i guitarreres, com "És un món", són més tòpiques.

Tot plegat, un disc atractiu farcit d'idees i sons renovats, irregular, imprevisible, i imprescindible per a la bona salut de la Cançó. ● David Picó S.



# ENS SENTIRÀS MOLT A PROP

| Dates                                  | Serie         | Director             | Solista                                                                                                                                                                                           | Autors                                                       | Obrs                                                                                                                                           |
|----------------------------------------|---------------|----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 18/10/97<br>19/10/97                   | AT<br>AM      | Lawrence Foster      | Mingo Ráfols, <i>narrador</i><br>Soprano a determinar<br>Coral Nacional de España<br>(dir: Rainer Seeborg-Negrosch)                                                                               | Balada<br>Beethoven                                          | No-res (estrena)<br>Egmont op. 84 (Música d'escena)*                                                                                           |
| 24/10/97<br>25/10/97<br>26/10/97       | D<br>BT<br>BM | Lawrence Foster      | Viktoria Mullova, <i>violi</i>                                                                                                                                                                    | Schubert<br>Mendelssohn<br>Brahms                            | Sinfonia núm. 1 D 82<br>Concert per a violi op. 64<br>Sinfonia núm. 2 op. 73                                                                   |
| 31/10/97 E<br>1/11/97 BT<br>2/11/97 BM | E<br>BT<br>BM | Eliahu Inbal         | Doris Söffel, <i>contralt</i><br>Coral Carmina (dir: M. Riso)<br>Coral Infantil de l'Escola Pia Balmes<br>(dir: M. Barera)<br>Cor l'Esquellercine (dir: M. Barera)<br>Cor Vivaldi (dir: O. Borda) | Mahler                                                       | Sinfonia núm. 3                                                                                                                                |
| 7/11/97<br>8/11/97<br>9/11/97          | C<br>AT<br>AM | Eliahu Inbal         |                                                                                                                                                                                                   | Mozart<br>Mahler                                             | Sinfonia núm. 35 K 385 "Haffner"<br>Sinfonia núm. 5                                                                                            |
| 14/11/97<br>15/11/97<br>16/11/97       | D<br>BT<br>BM | Lawrence Foster      | Frantz Peter Zimmermann, <i>violi</i>                                                                                                                                                             | Mussorgski<br>Shostakovich<br>Txaikovski                     | Khovantxina. Preludi<br>Concert per a piano núm. 1 op. 99<br>Sinfonia núm. 1 op. 13 "Sonnis d'hivern"                                          |
| 21/11/97<br>22/11/97<br>23/11/97       | C<br>AT<br>AM | Lawrence Foster      | Jordi Masó, <i>piano</i><br>Larry Possin, <i>clarinet</i>                                                                                                                                         | Berlioz<br>Saint-Saëns<br>Debussy<br>Honegger<br>Gershwin    | El carnaval romà. Overtura<br>Concert per a piano núm. 3 op. 29<br>Rapsòdia per a clarinet i orquestra<br>Pacific 231*<br>Un americà a París   |
| 28/11/97<br>29/11/97<br>30/11/97       | E<br>BT<br>BM | Jun'ichi Hirokami    | Àngel Jesús García, <i>violi</i><br>Enrique Santiago, <i>viola</i>                                                                                                                                | Schubert<br>Benjamin<br>Grieg                                | Sinfonia núm. 3 D 200<br>Fantasia romàntica per a violi i viola<br>Peer Gynt. Suites 1 i 2                                                     |
| 13/12/97<br>14/12/97                   | AT<br>AM      | Lawrence Foster      | Gil Shaham, <i>violi</i>                                                                                                                                                                          | Casablancas<br>Sibelius<br>Schubert                          | Postludi*<br>Concert per a violi op. 47<br>Sinfonia núm. 2 D 125*                                                                              |
| 19/12/97<br>20/12/97<br>21/12/97       | D<br>BT<br>BM | Lawrence Foster      | Anna Cox, <i>soprano</i><br>Marisa Martins, <i>mezzo</i><br>Joan Cabero, <i>tenor</i><br>Markus Volter, <i>baríton</i><br>Coral Sant Jordi (dir: Xavier Sans)                                     | Corelli<br>Mozart<br>Txaikovski                              | Concerto grosso op. 6/8 "Nit de Nadal"<br>Missa de la Coronació K. 317<br>El trencanous. Segon acte                                            |
| 9/1/98<br>10/1/98<br>11/1/98           | C<br>AT<br>AM | Josép Pons           | Cristina Ortiz, <i>piano</i>                                                                                                                                                                      | Stravinsky<br>Rachmaninov<br>Guinjoan<br>Scriabin            | Scherzo a la russa<br>Concert per a piano núm. 2 op. 18<br>Sinfonia (estrena)<br>Poema de l'extasi op. 54                                      |
| 23/1/98<br>24/1/98<br>25/1/98          | E<br>BT<br>BM | Oleg Caetani         | Ursula Dietschler, <i>clavicembal</i><br>Salvador Martínez, <i>flauta</i><br>David Ballesteros, <i>violi</i>                                                                                      | Bach<br>Gerhard<br>Beethoven                                 | Concert de Brandenburg núm. 5 BWV 1050<br>Concert per a clave, cordes i percussió*<br>Sinfonia núm. 5 op. 67                                   |
| 31/1/98<br>1/2/98                      | AT<br>AM      | Krzysztof Penderecki | Chantal Juillet, <i>violi</i>                                                                                                                                                                     | Panufnik<br>Penderecki<br>Mendelssohn                        | Old Polish Suite*<br>Concert per a violi núm. 2*<br>Sinfonia núm. 4 op. 90 "Italiana"                                                          |
| 6/2/98<br>7/2/98<br>8/2/98             | D<br>BT<br>BM | Sergiu Comissiona    | David B. Runtion, <i>violoncel</i>                                                                                                                                                                | Brahms<br>Elgar<br>Prokofiev                                 | Variacions sobre un tema de Haydn 56a<br>Concert per a violoncel i orquestra<br>Romeo i Julieta. Suite                                         |
| 14/2/98<br>15/2/98                     | AT<br>AM      | Frans-Paul Decker    | Hae-Jung Kim, <i>piano</i><br>Àngel Jesús García, <i>violi</i>                                                                                                                                    | Montsalvatge<br>Mendelssohn<br>Strauss<br>Strauss<br>Strauss | Poema concertant per a violi<br>Concert per a piano núm. 1 op. 25<br>Capriccio. Sextet<br>La dona sense ombra op. 65<br>Dansa de Salomé op. 54 |
| 20/2/98<br>21/2/98<br>22/2/98          | E<br>BT<br>BM | Lawrence Foster      | Caroline Haffner, <i>piano</i><br>Jennifer Ringo, <i>soprano</i><br>Coral Carmina (dir: M. Riso)                                                                                                  | Bizet<br>Franck<br>Satie<br>Poulenc                          | Sinfonia núm. 1<br>Variacions simfoniques per a piano<br>Gymnopédies 1 i 3*<br>Gloria*                                                         |
| 27/2/98<br>28/2/98<br>1/3/98           | C<br>AT<br>AM | Lawrence Foster      | Stephen Hough, <i>piano</i>                                                                                                                                                                       | Weber<br>Mozart<br>Henze                                     | Oberon. Overtura<br>Concert per a piano núm. 24 K 491<br>Sinfonia núm. 7*                                                                      |
| 6/3/98<br>7/3/98<br>8/3/98             | C<br>AT<br>AM | Marcello Viotti      | Daniel Ligoio, <i>piano</i>                                                                                                                                                                       | Schubert<br>Schubert/Liszt<br>Respighi<br>Respighi           | Sinfonia núm. 6 D 589 "Petra"<br>Fontana per a piano "Der Wanderer"<br>Fontane di Roma<br>Fini di Roma                                         |

|                               |               |                   |                                                                                                                                                                                          |                                              |                                                                                                                                                                                         |
|-------------------------------|---------------|-------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 13/3/98<br>14/3/98<br>15/3/98 | D<br>BT<br>BM | Frans-Paul Decker | Misha Dichter, <i>piano</i>                                                                                                                                                              | L. D. Martínez<br>Rachmaninov<br>Berlioz     | Sinfonia (estrena)<br>Rapsòdia sobre un tema de Paganini op. 43<br>Romeo i Julieta<br>Escena d'amor. Scherzo de la Reina Mab<br>Festa del Capellà                                       |
| 28/3/98<br>29/3/98            | AT<br>AM      | Lawrence Foster   | Alyssa Weilerstein, <i>violoncel</i>                                                                                                                                                     | Dvorak<br>Liszt<br>Liszt<br>Liszt            | Concert per a violoncel op. 104<br>Mazepa (Poema simfònic núm. 6)*<br>Orpheus (Poema simfònic núm. 4)*<br>Els preludis (Poema simfònic núm. 3)                                          |
| 4/4/98<br>5/4/98              | AT<br>AM      | Lawrence Foster   | Ana María Sánchez, <i>soprano</i><br>Alicia Nafe, <i>mezzo</i><br>Gabriel González, <i>tenor</i><br>Sefano Palatchi, <i>baix</i><br>Orfeon Donostiarra<br>(dir: J. Antonio Sainz Alfaro) | Verdi                                        | Rèquiem                                                                                                                                                                                 |
| 17/4/98<br>18/4/98<br>19/4/98 | E<br>BT<br>BM | Lawrence Foster   | Radu Lupu, <i>piano</i>                                                                                                                                                                  | Soler<br>Beethoven<br>Stravinsky             | Preludi i danses del Penedès (estrena)<br>Concert per a piano núm. 4 op. 58<br>La consagració de la primavera                                                                           |
| 24/4/98<br>25/4/98<br>26/4/98 | D<br>BT<br>BM | Frans-Paul Decker | Pablo Loeckens, <i>violoncel</i>                                                                                                                                                         | Schubert<br>Casado<br>Bruckner               | Overtura en estil italià op. 170<br>Concert per a violoncel i orquestra*<br>Sinfonia núm. 9                                                                                             |
| 8/5/98<br>9/5/98<br>10/5/98   | C<br>AT<br>AM | Edmon Colomer     | Albert Guinovart, <i>piano</i>                                                                                                                                                           | Lamote<br>Gershwin<br>Gershwin<br>Mussorgski | Divertiment per a orquestra de jazz*<br>I got rhythm. Variacions per a piano i orq.*<br>Rhapsody in blue<br>Quadres d'una exposició                                                     |
| 15/5/98<br>16/5/98<br>17/5/98 | E<br>BT<br>BM | Lawrence Foster   | Janet Robb, <i>soprano</i>                                                                                                                                                               | Wagner<br>Wagner<br>Wagner<br>Janáček        | El vaixell fantasma. Overtura i ària de Senta<br>Lohengrin. Preludi acte 1r i ària d'Elza<br>Tannhäuser. Ària d'Elisabeth<br>Tristany i Isolde. Preludi i mort d'Isolda<br>Sinfonietta* |

## SÈRIE MÚSICA D'ESPECTACLE

|                      |          |                 |                                                                                                                                              |                                                                                                |
|----------------------|----------|-----------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 10/10/97<br>11/10/97 | GN<br>GT | Edmon Colomer   | M. Lluís Muntada, <i>soprano</i><br>Dalmat González, <i>tenor</i><br>Bariton a determinar<br>Polifònica de Puig-reig<br>(dir: Ramon Noguera) | MÚSICA DE SARSUELA<br>Obrs de Bretón, Serrano, Vives, Chapi<br>Moreno Torroba i Martínez Valls |
| 16/1/98<br>17/1/98   | GN<br>GT | Lalo Schifrin   |                                                                                                                                              | MÚSICA DE CINEMA<br>Obrs de Schifrin, Williams, Mancini, Rota<br>i Morricone                   |
| 20/3/98<br>21/3/98   | GN<br>GT | David A. Miller | Solistes a determinar                                                                                                                        | EL MILLOR DE BROADWAY<br>Obrs de Gershwin, Bernstein, Porter,<br>Rodgers i Hammerstein         |
| 1/5/98<br>2/5/98     | GN<br>GT | Lawrence Foster | Karan Armstrong, <i>soprano</i>                                                                                                              | NIT VIENESA                                                                                    |

## FESTIVAL MOZART

Concerts simfònics Palau de la Música

|                    |             |                                                                                                                                                                                |                  |                                                                                                           |
|--------------------|-------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 23/9/97<br>24/9/97 | Ch. Hogwood | Maria José Marras, <i>soprano</i><br>Lola Castriego, <i>mezzo</i><br>Francesc Garrigosa, <i>tenor</i><br>Gregori Rosnyeki, <i>baix</i><br>Coral Carmina (dir: Montserrat Riso) | Mozart<br>Mozart | Sinfonia núm. 39 K 543<br>Rèquiem K 626                                                                   |
| 26/9/97            | Ch. Hogwood | David B. Thompson, <i>trompa</i><br>Alba Ventura, <i>piano</i>                                                                                                                 | Mozart<br>Mozart | Concert per a trompa núm. 4 K 495<br>Concert per a piano núm. 20 K 466<br>Sinfonia núm. 38 K 504 "Praga"  |
| 30/9/97            | Ch. Hogwood | Magdalena Martínez, <i>flauta</i><br>Albert Attencelle, <i>piano</i>                                                                                                           | Mozart<br>Mozart | Concert per a flauta núm. 2 K 314<br>Concert per a piano núm. 23 K 488<br>Sinfonia núm. 40 K 550          |
| 4/10/97            | Ch. Hogwood | Àngel Jesús García, <i>violi</i><br>Albert Guinovart, <i>piano</i>                                                                                                             | Mozart<br>Mozart | Concert per a violi núm. 5 K 219<br>Concert per a piano núm. 21 K 467<br>Sinfonia núm. 41 K 551 "Júpiter" |

Concerts de cambra, Auditori Winterthur de l'Illa Diagonal

\*a judici

Nous abonaments per correu, per fax (93) 317 54 39 i per telèfon amb targeta de crèdit al 902 10 12 12 (24 hores), fins al 14 de juliol. Els dies 24 i 25 de juliol es posaran a la venda la resta d'abonaments a la seu de l'Orquestra, Via Laietana, 41, pral. 08003 Barcelona, de 9 a 21 h.



ORQUESTRA SIMFÒNICA DE BARCELONA  
I NACIONAL DE CATALUNYA

"L'ORQUESTRA"

Director titular: Lawrence Foster

Venda de localitats: a partir del 12 de setembre a les taquilles del Palau de la Música Catalana, a les oficines de Caixa de Catalunya i Tel-Entrada 902 10 12 12 (24 hores)

Telèfon d'informació: (93) 317 10 96

TEL-ENTRADA

902 10 12 12

CAIXA DE CATALUNYA



# espai Gaudí



Veure, viure,  
i entendre Gaudí

Espai Gaudí. La Pedrera.  
Provença 261-265.  
08008 Barcelona.  
Telf.: +93 484 59 95

Horari:  
de dimarts a dissabte: de 10 a 20h.  
Diumenges i festius: de 10 a 15h.  
Dilluns tancat.  
Visites comentades:  
de dimarts a divendres, a les 18h.  
Visites concertades:  
de dimarts a divendres, de 10 a 12h.

FUNDACIÓ CAIXA DE CATALUNYA

