

Renée Fleming
cantarà a
Palau 100

**ROLANDO PANERAI,
LA JOVENTUT DE L'EXPERIÈNCIA**

Adagio, la vostra botiga de música

16

catal

NÚM. 10

Co
(President)
M. B
Josep Ca
Jordi Ca
Gregor

Guinjoan,
Lloret,
Mon
Rame
Euge

Con
(edito
amb
Comellas

Sec

Pub
Pg

Pro

Di

Co
MIQUE
CERV
COM
MALUQUER
M
EDUARDO
SANTAC
PICO S., MC
CLAV
TAV

REV

E
Música/Rev
"Catalunya M
no ma
i envia
de les rep

MADRID

Hermosilla, 75, Esq. Gral. Pardollas
Tel. 435 89 88

MADRID-2

LA VAGUADA - Tel. 730 48 82



BARCELONA

Muntaner, 300, Xamfrà Laforja
Tel. 200 81 00
Sants, 304 bis
Tel. 440 24 48

CENTRE COMERCIAL GLÒRIES

Avda. Diagonal, 200, local B228
Tel. 486 01 87

BARBERÀ DEL VALLÈS

BARICENTRO - Tel. 718 97 51



165-166

revista musical catalana

3A ÈPOCA ANY XV
NÚM. 165-166, JULIOL-AGOST 1998

Consell Editorial: **Fèlix Millet** (President), **Montserrat Albet**, **Josep M. Bricall**, **Josep M. Busquets**, **Josep Caminal**, **Salvador Cardús**, **Jordi Casas**, **Joan M. Clavaguera**, **Gregori Estrada**, **Gabriel Ferrer**, **Joaquim Garrigosa**, **Joan Guinjoan**, **Carles Guinovart**, **Teresa Lloret**, **Joan Matabosch**, **Xavier Montsalvatge**, **Jordi Montull**, **Ramon Muntaner**, **Ramon Pla**, **Eugení Sallent** i **Xavier Turull**.

Consell de Direcció: **Pere Artís** (editor), **Pere Burés** (coordinació amb Catalunya Música), **Jaume Comellas** (direcció periodística) i **Lluís Millet** (direcció musical)

Maquetació: **F.S.**
Secretaria de Redacció: **Teresa Martínez**

Publicitat: **Prensasi Tam, S.L.**
Pg. de Sant Joan, 25, 3r 2a
Tel.: 93 245 21 11

Preimpresió: **Ormograf, S.A.**
Impressió: **Agpograf**
Distribució: **Distribarna, S.A.**
Dipòsit legal: **B-34.432/83**
ISSN: **1136-7458**

Col·laboren en aquest número:
MIQUEL ALSINA, PERE ARTÍS, JORDI CERVELLÓ GARRIGA, CESC, JAUME COMELLAS, AGUSTÍ ESPRIU, JORDI MALUQUER, LLUÍS MILLET, JOAN MOLL I MARQUÈS, AGUSTÍ MONTELLÀ, EDUARDO NOTRICA, MÒNICA PAGÈS I SANTACANA, MIQUEL PARDO, DAVID PICÓ S., MONTSERRAT PUIG, ÀNGEL PLA CLAVER, ALBERT SUÑÉ, FRANCESC TAVERNA-BECH I LLUÍS TRULLÉN.

CATALUNYA MÚSICA
REVISTA MUSICAL CATALANA
Sant Francesc de Paula, 2
08003 BARCELONA
Tel. i Fax: 93 268 10 00

Els articles publicats a "Catalunya Música/Revista Musical Catalana" expressen només l'opinió dels seus autors. "Catalunya Música/Revista Musical Catalana" no mantindrà correspondència amb els autors d'originals no encarregats i enviats espontàniament a la Redacció. De les reproduccions autoritzades, VEGAP, Barcelona 1998.

Portada: **Renée Fleming**
(foto: Decca/Andrew Eccles)

SUMARI

revista musical catalana



EDITORIAL

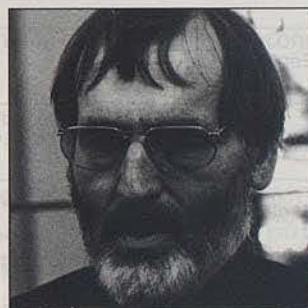
PANORAMA



Philippe Herreweghe



OBC



Helmut Lachenmann

TEMA

MUSICALIA

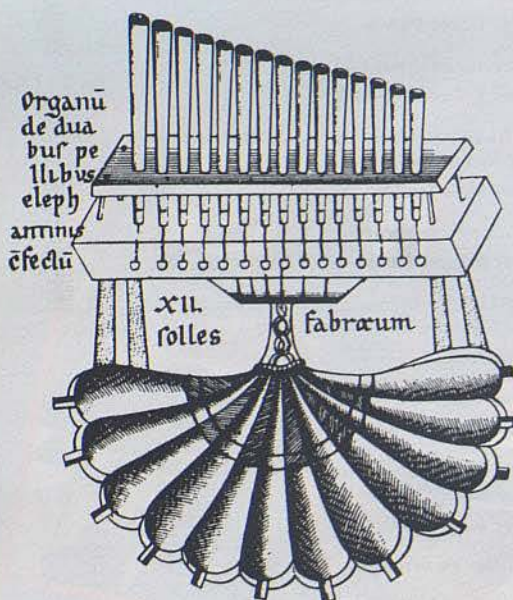
SCHERZANDO

DISCOS

- 5 La Casa-Museu Pau Casals del Vendrell
- 6 Herreweghe dirigirà la Novena a Palau 100. La col·laboració amb ProMúsica reforçarà l'oferta simfònica per **RRMC**
- 9 La nova temporada de l'OBC arriba a l'Auditori per **Jaume Comellas**
- 12 Mikrokosmos: Invasió musical per **Pere Artís**
- 14 Tangents: No funciona per **Jordi Maluquer**
- 15 Del seu affm.: Eduard Giménez per **Jaume Comellas**
- 17 Un estiu simfònic (i problemàtic) per **Eduardo Notrica**
- 18 Perfil del compositor Helmut Lachenmann per **Miquel Pardo**
- 20 Balanç del primer any de Salvador Brotons a Mallorca per **Joan Moll i Marquès**
- 21 Música a la Fundació Miró per **David Picó S.**
- 22 Recital en crescendo per **F. Taverna-Bech**
- 23 Altíssim nivell interpretatiu al Festival de Música Antiga per **Lluís Trullén**
- 24 Barroc a la catalana per **Miquel Pardo**
- 25 Ievgueni Onieguin segons la dramaturgia de Konwitschny per **J.C.C.**
- 27 Una autèntica locomotora dièsel per **Albert Suñé**
- 28 50è aniversari de la Coral Sant Jordi. Un estil de cor per **Agustí Espriu**
- 31 Ballar en català
- 32 Bojos pel ball, un espai per ballar i cantar en català per **Montserrat Puig**
- 35 L'envelat ha servit per desencallar la cançó ballable en català per **Albert Suñé**
- 39 Les propostes de la Núria per **A. S.**
- 41 Rolando Panerai. L'eterna joventut de l'experiència per **Mònica Pagès i Santacana**
- 45 La cançó de la terra de Gustav Mahler al Grec per **F. Taverna-Bech**
- 47 per **Cesc**
- 48

XVIII CICLE DE CONCERTS

ELS ORGUES DE CATALUNYA



BARCELONA Església de Sant Sever	dimarts, 7 de juliol, 19 h	IZUMI KANDO, orgue
Santa Maria del Mar	dimarts, 14 de juliol, 22 h	JOAN PARADELL, orgue
TORREDEMBARRA Església de Sant Pere	dijous, 9 de juliol, 22 h dissabte, 15 d'agost, 22 h	VICENT ROS, orgue-VICENT CAMPOS, orgue BERNAT BAILBE, orgue-ALEXANDRINA POLO
MONTBRIÓ DEL CAMP Parròquia de Sant Pere Apòstol	divendres, 10 de juliol, 22 h	VICENT ROS, orgue
L'ALEIXAR Parròquia de Sant Martí	dissabte, 11 de juliol, 22 h dijous, 13 d'agost, 22 h	VECENT ROS, orgue-VICENT CAMPOS, orgue BERNAT BAILBE, orgue-ALEXANDRINA POLO
MONTBLANC Església de Santa Maria	dijous, 16 de juliol, 22 h	JOAN PARADELL, orgue
CASTELLÓ D'EMPÚRIES Església Catedral	divendres, 17 de juliol, 22 h dimarts, 11 d'agost, 22 h	IZUMI KANDO, orgue FRANCES PI, orgue
SITGES Església Parroquial	dimarts, 21 de juliol, 22,30 h dimarts, 25 d'agost, 22,30 h	MIQUEL GONZÁLEZ, orgue CORAL SCHERZO GIOVANNI LA MATTINA, orgue
GIRONA Catedral	dijous, 23 de juliol, 22 h dijous, 20 d'agost, 22 h	MARIA NACY, orgue JORDI VERGÉS, orgue
IGUALADA Basílica de Santa Maria	divendres, 24 de juliol, 22 h	JORDI VERGÉS, orgue
VIELHA Església de Sant Miquel	dissabte, 25 de juliol, 22 h dimarts, 4 d'agost, 22 h	MIQUEL GONZÁLEZ, orgue BERNAT BAILBE, orgue ALEXANDRINA POLO, veu
MATARÓ Basílica de Santa Maria	dimarts, 28 de juliol, 22 h	MARIA NACY, orgue
TORROJA DEL PRIORAT Església Parroquial	dissabte, 1 d'agost, 22 h	IZUMI KANDO, orgue
BERGA Parròquia de Sant Pere	dissabte, 1 d'agost, 22 h dissabte, 22 d'agost, 22 h	MARIA NACY, orgue JORDI VERGÉS, orgue
TALARN Església Parroquial	dijous, 6 d'agost, 22 h	FRANCESC PI, orgue
ÀGER Parròquia de Sant Vicenç	dissabte, 8 d'agost, 22 h	FRANCESC PI, orgue
EL VENDRELL Parròquia de Sant Salvador	dimecres, 26 d'agost, 22 h	GIOVANNI LA MATTINA, orgue
TARRAGONA Capella del Claustre de la Catedral	dijous, 27 d'agost, 22 h	GIOVANNI LA MATTINA, orgue

JULIOL / AGOST 1998



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



"la Caixa"



ASSOCIACIÓ CATALANA DE ORGUES

El dia 15 de gener de 1997 el Patronat de la Fundació Pau Casals feia pública la seva decisió de clausurar temporalment la Casa-Museu Pau Casals del Vendrell, ateses les condicions precàries de l'immoble.

En aquest edifici, construït el 1909 i ampliat posteriorment per l'arquitecte Antoni Puig Gairalt, Pau Casals féu llargues estades de la seva vida entre 1911 i 1939, motiu pel qual hi acumulà un valuosíssim material documental personal alhora que una molt notable col·lecció de pintures i escultures.

El 1974 la Fundació que porta el seu nom –creada pel músic el 1972 i posada sota la Presidència de l'abat de Montserrat– convertí la vella residència de Casals en Casa-Museu, perquè hi fos mostrat el ric llegat de qui, a més de músic, fou, en paraules del ministre francès Georges Bidault–, “una de les consciències del nostre temps”.

Tanmateix, la singularitat del contingut no pogué superar, amb el temps, ni les mancances del continent (una casa particular, en origen) ni les que hi foren afegides per l'acció del clima marí (la Casa-Museu essent arran de mar, a la platja de Sant Salvador).

D'ací la decisió resoluta i responsable de la Fundació, ara fa un any i mig, de tancar la Casa-Museu amb vista a una acció radical de restauració i dur-hi a terme un projecte ambiciós, que té per objectiu: restaurar la casa i adaptar-la a la condició de museu; recuperar l'atmosfera priva-

da, familiar i de bellesa

que tenia la casa en els seus

millors temps; donar a

conèixer la figura de Pau

Casals: la seva dimensió

personal com a músic, així

com també el seu llegat cul-

tural i humà; conservar,

documentar i difondre el

patrimoni que es conserva

a la Casa-Museu Pau Ca-

sals; exposar els objectes,

agrupats en funció de l'ex-

plicació del personatge; evocar els principals episodis, aquells que millor i amb més espectacularitat sintetitzen la vida de Pau Casals; provocar en el públic l'impacte emocional de la música, i la vivència d'una autèntica experiència musical; donar un to i un llenguatge al conjunt, que abasti diferents nivells de percepció: del públic general, de l'infantil, de l'aficionat o de l'especialitzat; convertir el museu en un centre documental i de referència obligada en l'estudi de la figura de Pau Casals, i en un museu viu, obert i compromès amb l'activitat cultural del Vendrell.

Una decisió, tanmateix, amb un component de risc molt notori: l'obtenció dels recursos econòmics necessaris.

Aquest risc, però, va ser bandejat el 22 de maig passat, amb la signatura d'un conveni per a la restauració de la Casa-Museu entre el Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, la Diputació de Tarragona i l'Ajuntament del Vendrell.

Amb una celeritat certament no gaire habitual en l'acció de les administracions, la resposta institucional al tancament de la Casa-Museu ha estat la que reclamava la dimensió musical i la significació cívica de Pau Casals.

Cal assenyalar el fet en la transcendència que li escau; perquè ara és garantit un futur (molt proper) en què la figura i l'obra de Casals tindran no solament l'evocació en un marc idoni, sinó amb criteris museogràfics rigorosos i actuals.

La dialèctica entre acció i reacció ha funcionat en aquest cas amb una precisió positiva gairebé mil·limètrica. I ens és un goig de constatar que les institucions signants del conveni han sabut trobat la forma idònia d'honorar la memòria de Casals: amb fets!

La Casa-Museu Pau Casals del Vendrell

catallunya música

165-166

revista musical catalana

Herreweghe dirigirà la Novena a Palau 100

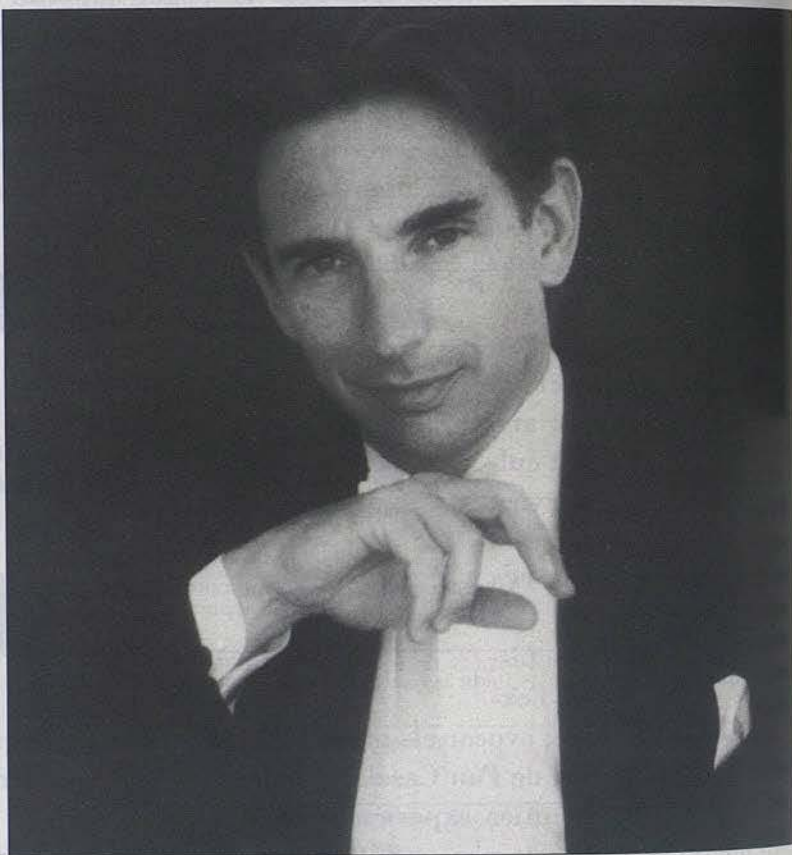
La col·laboració amb ProMúsica reforçarà l'oferta simfònica

per RRM

En dades estadístiques precises, els 16 concerts de la VIII Temporada de Palau 100, corresponent al curs 1998-99, inclouen 13 orquestres, 7 cors i 3 recitals, que configuren una programació presidida –com és la norma del cicle– per l'eclecticisme i la varietat.

El fet d'inaugurar-lo amb la *Novena Simfonia* de Beethoven (18 d'octubre), sens dubte imprimeix caràcter. En aquest cas, no es tracta d'una *Novena* convencional, sinó d'una producció d'alt disseny, amb els conjunts estables –Orchestre des Champs Elysées, La Chappelle Royale, Collegium Vocale de Gant– del director flamenc Philippe Herreweghe, figura polifacètica que ha anat ampliant el seu camp d'acció des de la música renaixentista i barroca fins al repertori clàssic i romàntic, sempre amb estrictes criteris de rigor històric. Si els mateixos intèrprets d'aquest concert van inaugurar el Festival de Salzburg amb un memorable *Elies* de Mendelssohn, ara presenten la més emblemàtica de les simfonies de Beethoven en una importantíssima gira europea de 14 concerts, que inclou, entre altres ciutats, a més de Barcelona, Londres, Viena, Munic, Frankfurt, Brussel·les i Amsterdam.

Quatre sessions més responen al patró més tradicional del concert simfònic. I, entre les orquestres estrella, dues que procedeixen



Michael Tilson Thomas vindrà amb la Simfònica de San Francisco

xen de les ciutats més “europees” de Rússia i dels Estats Units: la cèlebre Filharmònica de Sant Petersburg, amb Yuri Temirkanov (26 de gener), i la Simfònica de San Francisco, que actua per primera vegada a la nostra ciutat (28 de gener). Al capdavant d'aquesta, Michael Tilson Thomas, un director de 53 anys que alguns consideren com l'hereu natural de Leonard Bernstein. Tilson Thomas n'és l'onzè director titular, càrrec en el qual l'han precedit, entre d'altres, el francès Pierre Monteux, l'alemany Joseph Krips, el basc En-

rique Jordà, l'holandès Edo de Waart i el nòrdic Herbert Blomstedt, els quals, amb les seves personalitats tan diverses, han modelat amb els anys un conjunt extraordinàriament versàtil i personal.

La Deutsches Symphonie Orchester de Berlín (l'antiga orquestra de la ràdio del Berlín oriental, reorganitzada després dels canvis polítics de la ciutat), amb Vladimir Ashkenazy, reapareixeran amb tota l'exuberància sonora de la *Simfonia dels Alps* de Richard Strauss (10 de març); i el compositor Krzysztof

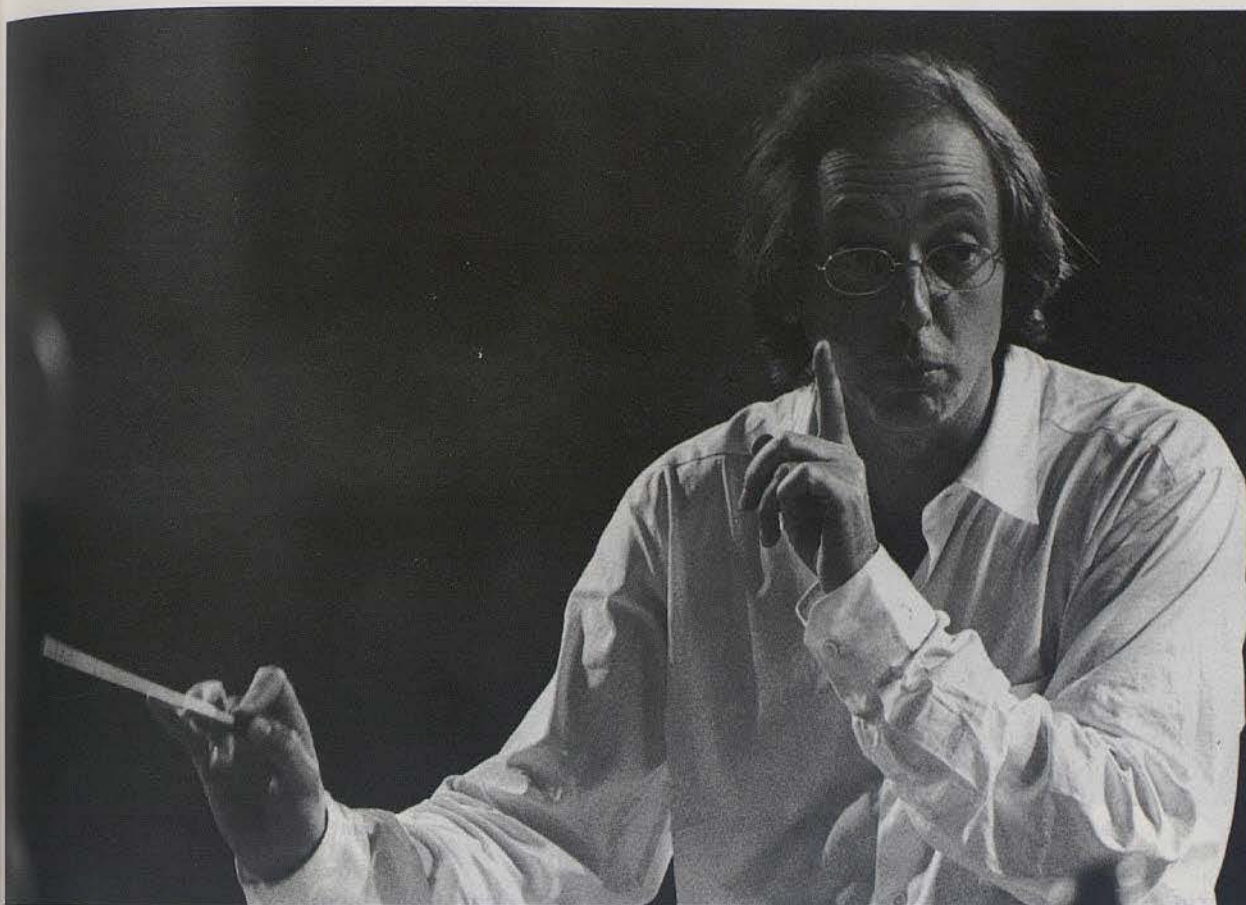


FOTO: M. GARNIER

Philippe Herreweghe dirigirà la Novena de Beethoven

Penderecki —exponent de l'avantguarda polonesa dels anys seixanta—, que ha evolucionat cap a posicions neoromàntiques, dirigirà obres pròpies i alienes amb la Sinfonia Varsòvia (16 de febrer).

A l'altre extrem, dos conjunts especialitzats en música antiga amb instruments originals, l'un absolutament consagrat, l'English Concert de Trevor Pinnock, que oferirà un programa a l'entorn de Vivaldi (7 de gener); i l'altre, emergent amb força imparable, tant en el terreny concertístic com en el mercat discogràfic, La Stagione de Frankfurt, que presentarà un programa centrat en Mozart, amb la participació de la jove soprano Ruth Ziesak, que precisament ha estat la revelació del darrer cicle Lied al Palau.

Equidistant entre el gran simfonisme i el petit conjunt especialitzat —quant a efectius i estil—, l'Orquestra i el Cor de l'Academy of St. Martin in-the-Fields, amb el seu director fun-

dador, Sir Neville Marriner, oferiran el darrer dels oratoris anglesos de Händel, *Jephta* (10 de maig).

Dos concerts en certa manera atípics aportaran un aire fresc i distès a la temporada: el Concert de Nadal, amb Jaume Aragall, el Cor Jove de l'Orfeó Català i l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (10 de desembre), i una audició dels cèlebres Wiener Sängerknaben (Nens Cantors de Viena) —que celebren en una extensa gira, ni més ni menys, el 500 aniversari— i la Wiener Kammerorchester, amb repertori autòcton i la *Missa de la coronació* de Mozart (21 de febrer).

En recital, actuaran dos pianistes russos espectaculars: Mikhaïl Pletnev, Medalla d'Or del Concurs Txaiovski de Moscou 1978 i també director d'orquestra de prestigi (11 de febrer), i el joveníssim Evgueni Kissin, que actua per segona vegada a Palau 100 i que donà el salt a la celebrat mundial en ser escollit per

Herbert von Karajan per interpretar el *Concert* de Txaiovski en el concert de cap d'any de 1988 de la Filharmònica de Berlín. Presentarà un programa de gran envergadura musical i tècnica, exponent de la maduresa que ha assolit en els darrers anys: els 24 preludis de Chopin i la *Sonata en Si menor* de Liszt (29 de març). En el camp vocal, el debut a Espanya d'una de les grans revelacions de la lírica dels darrers anys, la soprano americana Renée Fleming, avalada per una trajectòria literalment fulminant i que serà difícil de tornar a escoltar a Barcelona en els propers anys a causa dels seus compromisos artístics (16 de maig).

Les habituals col·laboracions amb els conjunts vocals estables del Palau es concretaran en tres audicions. L'Orfeó Català cantarà l'oratori *La Creació* de F. J. Haydn amb l'Hamburger Philharmoniker, sota la batuta de Miguel Ángel Gómez Martínez (24 de març), producció que serà



The Cleveland Orchestra, dirigida per Christoph von Dohnanyi, important aportació de ProMúsica

oferta a Barcelona i a Hamburg. El Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana se centrarà en un repertori no menys atractiu per inhabitual. Amb l'Orchestre de Picardie –un jove i excel·lent conjunt francès, del qual Edmon Colomer és director titular– interpretarà un interessant testimoni musical de la reconversió al judaisme d'Arnold Schönberg, la cantata *Kol Nidre*, i l'anomenada *Missa Hispànica* de Michael Haydn (3 de desembre); amb l'Orquestra de Cadaqués –amb la qual sempre ha mantingut una molt profitosa col·laboració artística– assumirà les parts corals de l'òpera pòstuma d'Enric Granados *Goyescas*, en la nova versió orquestral, recentment enregistrada, deguda al compositor Albert Guinovart.

I encara, en el ja habitual concert extraordinari de Setmana Santa (31 de març), el CCPMC, amb dos conjunts instrumentals especialitzats (Banchetto Musicale i Sacabutxos de Barcelona) donarà a conèixer per primera vegada a Barcelona, sota la direcció de Jordi Casas Bayer, una obra històricament

significativa, considerada com el primer precedent del gènere de l'oratori: *Rappresentatione di anima et di corpo* del membre de la Camerata Fiorentina Emilio del Cavalieri (1550-1602).

ProMúsica, important oferta simfònica

La novetat de la convocatòria d'enguany de la Fundació Orfeó Català-Palau de la Música fou la presentació conjunta de l'esmentada sèrie, íntegrament dedicada a orquestres de gran format i dimensió internacional. Elaborat acuradament per la direcció artística de ProMúsica –Xavier Güell i Ricardo de Quésada–, aquest cicle de sis concerts orquestrals, a banda de l'interès que comporta, és també significatiu amb vistes al seu futur desplegament, que es preveu completament fusionat amb les grans ofertes de la Fundació OC-PMC, en la forma que es jutgi més eficaç. Amb això, resta sòlidament establerta una valuosa aposta en favor de l'amplitud i l'abast de les activitats musicals del Palau en la nova

conjuntura que és a punt de produir-se.

D'altra banda, l'interès d'aquestes sis manifestacions simfòniques es fa ben patent en una simple enumeració. Si, potser, el concert estrella serà protagonitzat per la Cleveland Orchestra, sota direcció del lúcid i analista Christoph von Dohnanyi i amb el gran violinista alemany Frank Peter Zimmermann (27 de gener), les altres sessions no demereixen pas quant a intèrprets i repertori: Simfònica de Viena, Vladimir Fedoseyev, *Novena* de Mahler (31 d'octubre); London Philharmonic, Xavier Güell, *Simfonia "Leningrad"* de Xostakóvitx (12 de gener); London Philharmonic, Juka Pekka Sarasate, Cheryl Studer, soprano, escena de *Capriccio* de Richard Strauss i *Heroica* de Beethoven (22 de febrer); Filharmònica de la Ràdio de Hannover (NDR), Eiji Oue, *Concert per a orquestra* de Bartók i música incidental per a *Egmont* de Beethoven (15 de març), i Hallé Orchestra de Manchester, Kent Nagano, *La cançó de la terra* de Mahler (21 de maig).

El dia 9 d'abril de l'any vinent amb tota seguretat marcarà una fita destacada en la història de l'OBC. En aquesta data és previst que ofereixi el seu primer concert al nou Auditori, en la que serà la 23a temporada, i obri d'aquesta manera una nova pàgina de la seva història, després de 45 anys de presència continuada al Palau de la Música Catalana.

La nova temporada de l'OBC arriba a l'Auditori

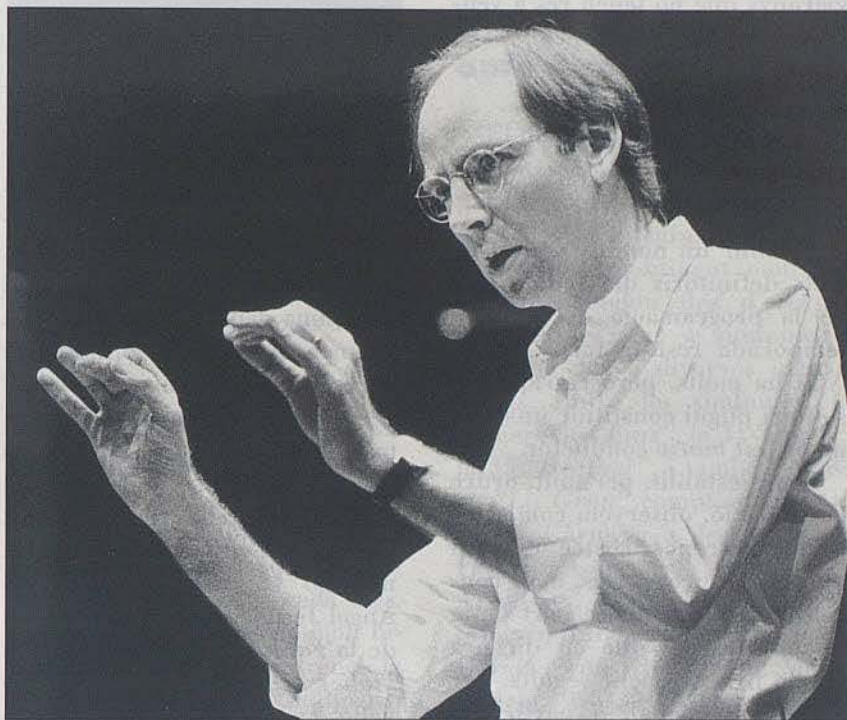
per JAUME COMELLAS

Aquest és, indiscutiblement, el fet més remarkable i el de característiques més excepcionals d'un nou curs que, pel que fa a altres aspectes, mantindrà una estructura idèntica a la que acaba de transcórrer. Fet que vol dir, entre altres coses, que es va cap a la consolidació de l'inicial Festival Mozart encarregat a un especialista, en aquest cas Andrew Parrott, el creador i director del Taverner Consort, pel que fa als quatre concerts simfònics, i que seran complementats per un cicle de quatre concerts de cambra -sis a l'edició passada-, que tindrà lloc a l'Auditori Winterthur a càrrec bàsicament de conjunts formats per membres de la mateixa OBC.

També s'hi incorporen, al cicle normal, com en l'edició anterior, quatre concerts que atenyen l'epítet de "música d'espectacle": dos dedicats a música de cinema, un a música de Bernstein i Gershwin i un darrer per commemorar el centenari de la mort de Johann Strauss.

La programació més convencional ocuparà, doncs, 24 programes, un a càrrec de la Simfònica d'Euskadi, que vindrà en règim d'intercanvi alhora que l'OBC visita el País Basc.

Situada aquesta realitat estructural, cal insistir en la importància de l'anada de l'OBC a



Andrew Parrott, protagonisa de l'inici d'activitats de l'OBC amb el Festival Mozart

l'Auditori. Anada que si, d'una banda, significa també la fi del procés de creació d'aquest equipament cultural de gestació tan envitricollada, per a l'OBC suposa un repte alhora molt suggestiu i amb un cert risc. Com va assenyalar el gerent Josep Maria Lumbierres, en oferir-se la part final del cicle a l'Auditori s'endega una tàcita campanya d'adaptació del públic a aquest nou marc, fet que afavorirà el que podríem anomenar la seva aclimatació. Per a un públic de base tan estable com és el de l'OBC, integrat en un percentatge molt elevat per persones amb abonaments que porten molts anys re-

novant-los, aquest fet resulta molt important.

En un altre ordre de coses, el nou Auditori suposa disposar de 500 localitats més per a cada concert i això obre unes possibilitats de captació de públic notables, i també un compromís tàcit d'assolir uns percentatges d'ocupació semblants als actuals, que assoleixen el privilegiat guarisme del 85 %, segons dades oficials.

El traspàs de l'OBC a la seva nova i definitivament casa pròpia, es produeix en un bon moment per a la formació que dirigeix Lawrence Foster. Un moment caracteritzat entre al-

tres factors per un creixent protagonisme social en el si de l'afeció musical de Barcelona, per l'èxit assolit per les noves –i ja esmentades– iniciatives posades en marxa, per una projecció exterior que si bé no és acusada va a l'alça i, en definitiva, per la seva condició d'ens vertebrador d'una part molt substancial del concertisme simfònic català.

Del costat menys satisfactori, hom podria parlar de l'estancament del factor qualitatiu, assignatura que resta encara pendent, la resolució de la qual passa per viaranyes que no tenen res a veure amb els que ens ocupen.

López Cobos, destacat director invitat

Establir un nombre reduït de trets definitoris dels continguts de la programació de la nova temporada resulta força difícil. N'hi ha molts, però cap que en solitari pugui constituir una mena de leit motiv conductor.

Sense establir, per tant, ordre de prelación, observem com el titular Lawrence Foster dirigirà 10 dels 18 programes, molt concentrats a la primera part de la temporada, en què en dirigirà sis de pràcticament seguits, per retornar al final, a partir del primer concert de la formació a l'Auditori, i encetar així l'esperit de cloenda de la temporada. És curiós assenyalar que enguany no s'ha insistit en l'argument tan propagat del repertori clàssic i la tria d'obres que s'ha adjudicat el mateix titular resulta significativa, amb autors com Pettersen, Chopin, Brahms, Berg, Strauss, Dvorák, Montsalvatge, Stravinsky, Mahler, Poulenc, Gerhard, Bruch, Bruckner i Ives al costat de la integral dels concerts per a piano de Beethoven.

Mozart serà un compositor escassament interpretat –dues obres–, i de Haydn, ultra l'oratori *La Creació*, s'oferirà una simfonia.

Franz-Paul Decker serà un any més el principal director invitat,



Lawrence Foster

amb un total de quatre programes, un dels quals dins de l'apartat de Música d'Espectacle (dedicat a Johann Strauss), i els altres tres mantenint la seva reconeguda i aquí molt estimada fidelitat al repertori tardoromàntic: un programa dedicat integralment a Wagner, la *Novena* de Mahler i obres de Strauss, entre d'altres.

Cap més director no dirigirà més d'un programa. Entre els invitats emergeix la figura del director castellà Jesús López Cobos, que dirigirà el concert número 12 amb el concertino Àngel Jesús García com a solista de la *Fantasia concertant per a violí i orquestra* de Jordi Cervelló, emmarcada per la *Sinfonia número 94 "La sorpresa"* de Haydn i la *Quarta* de Brahms, compositor de qui enguany s'oferirà la integral de les seves simfonies. Esdeveniment d'un relleu especial és la presència de qui és considerat el director espanyol de més prestigi.

Entre la llarga llista de directors invitats, cal fer esment del retorn, després de força temps d'absència, d'Antoni Ros Marbà, a qui s'ha encarregat homenatjar el qui segurament és el més destacat dels compositors japonesos contemporanis, Tore Takemitsu, en un programa que completarà la coneguda sardana *Pastoral* de Garreta i la *Primera simfonia* de Brahms. També torna a una formació que, com en

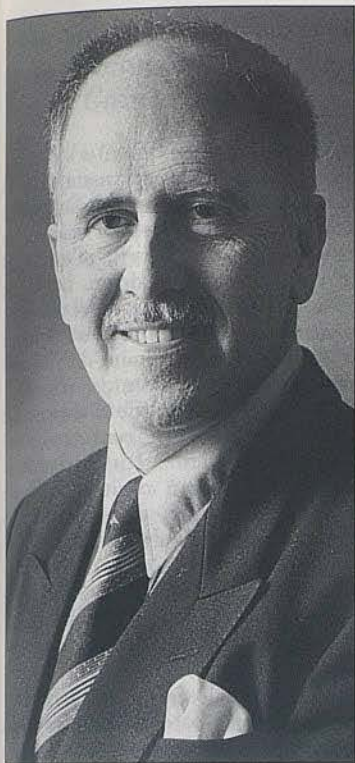
el cas de l'anterior, va ser "seva", Salvador Mas, amb un programa més agraït: l'*Heroica* beethoveniana, el *Concert per a violí* de Prokófiev i *Ma Mère l'oye* de Ravel, comptant amb una solista de luxe, Kyung Wha Chung.

Salvador Brotons, un altre històric de l'OBC, per bé que en la condició d'instrumentista, completa la presència de batutes catalanes aquesta temporada, amb un programa dedicat a homenatjar les figures dels Lamote de Grignon: Joan pare, de qui s'interpretarà la cantata *La nit de Nadal*, i el seu fill Ricard, de qui hom oferirà la primera audició –encara que sembli increïble– de la *Simfonia catalana*.

La resta de noms de directors convidats es mou bàsicament en el terreny de desconeguts a casa nostra –James De Priest, Christian Mandeal, Leif Segerstam, excepte Alexander Lazarev i Jean-Bernard Pommier. Caldrà estar expectant als seus mèrits. En tot cas, la presència d'un total de ni més ni menys que catorze directors invitats constitueix un rècord més o menys històric. Que sigui a fi de bé, especialment per a l'orquestra.

Alícia de Larrocha encapçala el quadre d'honor de solistes

L'actuació de la barcelonina Alícia de Larrocha constitueix el referent més destacat del quadre de solistes. Un quadre que enguany supera el nivell mitjà de la temporada anterior i en el qual així mateix emergeixen noms com el del també pianista Christian Zacharias, que protagonitzarà la integral dels concerts per a piano de Beethoven, els seus col·legues Josep Maria Colom, Marc Neikrug i Horacio Gutiérrez, la violinista coreana esmentada Kyung Wha Chung, la també violinista Silvia Marovic, Mark Kaplan –amb el mateix instrument–, el violoncel·lista Lluís Claret, la soprano Judith Howarth, i la mezzosoprano



Jesús López Cobos



Laia Masramon

de qui s'interpretarà el seu bellíssim poema simfònic *Finlàndia* i la *Simfonia número 5* en programa dirigit pel nòrdic Leif Segerstam. Finalment, *La cançó de la terra* de Mahler posarà fi a un interessant concert d'homenatge a la Coral Antics Escolans de Montserrat en l'avinentesa del cinquantenari de la seva fundació. El programa inclou també les primeres audicions de les *Lletanies a la Verge negra* de Poulenc, d'*Inveni Domine* de Bruckner i del *Cant dels esperits sobre l'aigua* de Schubert.

Un Mozart variat amb Andrew Parrott

El dia 23 de setembre Andrew Parrott començarà la seva temporada mozartiana a Barcelona en un cicle integrat per quatre concerts de contingut molt variat que inclou des d'escenes operístiques fins a simfonies i concerts per a diversos instruments. Entre les simfonies, la número 36 "*Linz*", la 31 "*París*", la 35 "*Haffner*", i també la *Missa "La Gran"* comptant amb la Coral Càrmina i les veus de Francesc Garrigosa, Anna Cors i Anna Feu. Altres solistes que hi intervindran seran Àngel Jesús García, Won Kim (Premi Maria Canals 1995), Magdalena Barre-ra, Daniel Ligorio, Disa English, Larry Passin, David B. Thompson i Silvia Coricelli.

Pel que fa a l'apartat Música d'Espectacle, cal destacar la presència del prestigiós compositor Maurice Jarre, autor de les bandes sonores de films tan coneguts com *Lawrence d'Àrabia* i *Doctor Zivago* i la nova presència del loquaç Lalo Schiffrin juntament amb William Eddins, que serà responsable del programa "Bernstein-Gershwin", mentre que, tal com s'ha esmentat, Franz-Paul Decker dirigirà un programa titulat "Soirée vienesa" amb el qual s'homenatja Johann Strauss en commemoració del centenari de la seva mort.

prano Florence Quivar. Juntament amb altres noms entre poc coneguts o de relleu menys notable, cal fer esment d'un nodrit quadre de membres de l'OBC que també actuaran com a solistes. Cal destacar, encara, el debut al Palau de la jove concertista Laia Masramon.

Alicia de Larrocha obrirà la temporada amb el *Concert número 27* de Mozart amb Lawrence Foster; Mark Neikrug interpretarà el seu *Concert per a piano*, mentre que Lluís Claret protagonitzarà, juntament amb Mark Kaplan i el pianista Joseph Kalischstein, un insòlit programa pel seu intens gust concertístic amb el *Rondo per a piano i orquestra* de Beethoven (primera audició), *Concert de cambra número 8* per a piano i violí d'Alban Berg, *Romança per a violoncel i orquestra* de Richard Strauss i el *Doble concert per a violí, violoncel i orquestra* de Brahms. Per la seva part, Josep Maria Colom oferirà el *Concert* de Ravel amb David A. Miller; Laia Masramon el *Concert número 2* de Mendelssohn i Horacio Gutiérrez l'ensucrat *Concert número 3* de Rakhmàninov amb Alexander Lazarev. Final-

ment, Silvia Marcovici clourà la temporada amb el *Concert número 1* de Bruch amb Foster.

Repertori poc convencional

Ja s'ha parlat força de moltes obres més destacades que s'oferiran en el que, una vegada més, constitueix un panorama molt bigarrat. Afegim-hi dues estrenes, la de *Simfonia* de Joan Guinjoan i *Blue Mosaic per a clarinet, baix i orquestra* de Patterson, a més d'una munió de primeres audicions, algunes ja esmentades i d'altres dignes d'esment, com la *Simfonia "Pasacaglia"* del compositor barceloní recentment traspassat Carles Suriñac, el *Gesang der geister über den Wassern* de Schubert, *La realitat lliure* de Mestres Quadreny, *Rodeo* i *Quiet City* de Copland, *Effigies* d'Agustí Charles i el *Concert per a dos pianos i orquestra* de Bach que interpretarà Laia Masramon i Jean-Bernard Pommier, que actuarà com a director i pianista.

Fem esment també del retorn d'obra de Sibelius, un compositor injustificadament marginat de les programacions habituals,

MIKROKOSMOS

Invasió musical

¿Hi ha res més bell que, en una plaça d'una ciutat, el vianant trobi un cor de joves cantant il·lusionadament? ¿O un quartet? ¿O un instrumentista?

Aquelles illes de pau que, a Barcelona, alguns sabem on trobar i que són punt de referència quan el nivell d'adrenalina ens puja perillósament (pels motius que sigui), s'han vist incrementades amb motiu del V Festival de Música dels Joves Europeus (25-30 de maig), durant el qual un esclat de joventut ha envaït transitòriament moltes ciutats i viles de Catalunya, fins a canviar-ne el rostre.

Durant uns dies -i, a la Ciutat Comtal, de forma especial els dies 29 i 30 de maig- molts hem experimentat un impuls inefable que ens ho feia veure tot d'un altre color. I això, gràcies a la música i a la il·lusió dels qui s'hi lliuraven.

Un programa engrescador... I contrastant, el veïnatge de marcs -tant a l'aire lliure com en recintes tancats- essent un factor addicional d'estímul. Marcs que es perllongaven en àmbits insòlits... Així, per exemple, una andana del metro podia esdevenir plataforma idònia perquè un excel·lent grup coral femení de Suècia captivés els qui esperàvem el comboi i ennoblís un ambient habitualment dominat pel nyigo-nyigo de musiquetes impertinents emeses per altaveus inclements...

Allò que hem viscut -sense afany competitiu de cap mena- ha estat una glopada d'aire fresc, que no ha enterbolit per res ni les legítimes discrepàncies quant a aspectes concrets ni les inevitables incidències que s'esdevenen quan prop de 10.000 joves han d'actuar en àmbits plurals (ah, vigilant de seguretat del Convent dels Àngels, com ens vas aixafar la guitarra...!). Tot és res davant del balanç global.

Un balanç en el qual són de signe altament positiu els guanys de l'enriquiment humà i cultural propiciat per la coneixença de gent i de grups moguts per uns ideals idèntics dels qui els acollien.

Jo no dubto pas que la unitat d'Europa es constitueix gràcies a la lucidesa de ments preclares, a l'aplicació del contingut de paraules difícils (com ara Maastricht), a criteris econòmics i financers, i a totes aquelles mesures que han eliminat fronteres i ens portaran a l'euro. D'acord, d'acord...

Però, tant com amb això -o més- crec també que Europa es construeix amb els lligams entre els joves, amb la coneixença directa de països i ciutats sota un disseny musical, amb l'intercanvi d'experiències, amb la il·lusió d'uns joves músics d'ulls nets de prejudicis, amb la germanor d'uns cants comuns... I, tot això, ho hem vist en aquest exemplar Festival de Música dels Joves Europeus...

Pere Artís

Vila-seca homenatja
Xavier Montsalvatge

El XVI Festival de Música de Vila-seca, amb la col·laboració de l'Associació Cultural Catalana-Iberoamericana, va iniciar la present temporada homenatjant el compositor Xavier Montsalvatge amb tres concerts monogràfics que van tenir lloc els dies 1, 6 i 9 de maig. En dos d'aquests concerts es van dur a terme estrenes mundials d'obres del compositor: *Cinc ocells en llibertat* (1997), interpretada per Jordi López i Roig al piano, i la versió per a orquestra de cordes de *Recòndita harmonia*, interpretada per l'Orquestra de Cambra de Vila-seca amb Evelio Tiele al piano.

El primer concert (1 de maig) es va iniciar amb la delicada i transparent *Elegia a Maurice Ravel* per continuar amb *L'Arca de Noè* i *Quatre diàlegs amb piano*, obres que van ser interpretades totes per Cecilio Tiele amb la seguretat i musicalitat que li són habituals, amb el valor afegit de ser un coneixedor de l'obra de Montsalvatge. A continuació, Jordi López Roig (piano) i Jordi Gendre (flauta) van interpretar *Serenata a Lydia de Cadaqués*. La segona part es va dedicar a l'obra per a piano i violí amb composicions com *Tres policromies*, *Spanish sketch* i *Variacions "La Spagnoleta"* de Giles Farnaby, que van ser esplèndidament interpretades per Cecilio i Evelio Tiele.

El segon concert (8 de maig) va estar dedicat a l'obra de cant i piano i l'obra de piano sol. Els intèrprets van ser Alba Rosa Forasté (cant), Núria Ruera (piano) i Jordi López Roig (piano), tots ells músics que s'han format a Vila-seca i posterior-

ment a centres de Nova York i Viena. El recital es va iniciar amb les *Cinc cançons negres* i les *Cançons per a nens*. Els intèrprets van aconseguir transmetre la diversitat d'estil i la gràcia de les composicions i, alhora, la seva versatilitat interpretativa. A la segona part, Jordi López i Roig va mostrar un gran domini de l'instrument i l'expressivitat, particularment en l'estrena de l'obra *Cinc ocells en llibertat*, com també en *Tres divertiments*, *Divagació*, *Tres peces per a la mà esquerra* i *Sonatine pour Yvette*, aquesta darrera dedicada a la filla del compositor.

El concert de cloenda d'aquest homenatge va ser interpretat per l'Orquestra de Cambra de Vila-seca, el violinista Evelio Tiele (director de l'esmentada formació) i el pianista Cecilio Tiele. Es van interpretar *1+13*, *Tres postals il·luminades* i l'estrena mundial de la versió per a orquestra de corda de *Recòndita harmonia*. Tant l'orquestra com els solistes van mostrar una integració envejable, sobretot tenint en compte l'excessiva reverberació de l'església on es va interpretar el concert.

Cal destacar en tots els concerts la gran quantitat de públic que va omplir els recintes, malgrat tractar-se d'obres contemporànies. Potser va ser per la rara virtut de Xavier Montsalvatge d'emocionar el públic i disposar d'una gran capacitat per transmetre, amb sinceritat, les seves pròpies vivències i el seu pensament estètic.

També cal assenyalar la presència del compositor homenatjat a tots els concerts i la disposició a felicitar els intèrprets per la labor duta a terme.

● Àngel Pla Claver

Alba Ventura,
premiada a Londres

La pianista barcelonina Alba Ventura ha aconseguit recentment un èxit remarcable a Londres, on estudia actualment. Ha estat la guanyadora d'una important trobada internacional de joves músics promoguda per la Young Concert Artists Trusts (YCAT). Es tracta d'una organització que es dedica a promocionar músics joves destacats mitjançant una privilegiada tasca de *management*.

Després de superar proves extraordinàriament selectives, el passat 27 de maig Alba Ventura va prendre part a la final juntament amb set joves músics més, tres dels quals pianistes.

El jurat l'integraven, entre d'altres, el director del Festival d'Edimburg, un productor de la BBC



Radio Classical Music, el director del segell discogràfic Hyperion Records, el director de l'agència Ingpen&Williams i el director Ivor Bolton. El concert final va tenir lloc al Wigmore Hall.

Aquesta distinció permetrà a Alba Ventura debutar al Purcell Room el pròxim mes d'octubre i, posteriorment, a Manchester, com també entrar en la dinàmica promocional de l'esmentat YCAT. ■

Estrena de la primera òpera de cambra d'Albert Guinovart

Aquest 1 de juliol s'estrena la primera òpera de cambra d'Albert Guinovart, *Atzar*, dins el concert de cloenda del Cicle de Música a la Universitat, que sempre inclou una òpera de cambra a càrrec de l'Aula de Cant de Carme Bustamante del Conservatori del Liceu.

Aquesta obra, encàrrec a dues bandes per a Guinovart i Rosario Curiel, autora del llibret, desenvolupa una trama psicològica en un entorn surrealista on es barregen els sentiments de sis personatges -dos tenors, dues sopranos i dos

FOTO: P. BARCELÓ



baixos. La seva durada és d'una hora i deu minuts, la formació orquestral és de dotze músics i el seu estil passeja per la línia neoromàntica pròpia del compositor. *Atzar* és dirigida per Joan Anton Sánchez. ■

Carles Cosías, premi de sarsuela al concurs Operalia

El tenor barceloní Carles Cosías ha obtingut el premi de sarsuela a la final del concurs internacional de cant Operalia, que es va celebrar del 25 de maig a l'1 de juny passats a Hamburg i que promou el tenor Plácido Domingo.

Cosías va concursar en aquesta prova amb "El lamento de Federico", de *L'Arlesiana* de Cilea i amb la romanga "No puede ser", de *La tabernera del puerto* de Sorozábal, juntament amb catorze finalistes més -entre ells un altre tenor i una soprano espanyols. Aquest premi va ser dotat amb 10.000 dòlars, al voltant del milió i mig de pessetes.

El jurat d'aquest concurs era format per destacats cantants i responsables de diversos teatres operístics, com Juan Cambrelén del Teatro Real de Madrid, August Everding del Teatre de l'Òpera de Munic, Albin Hanseröth del Teatre de l'Òpera d'Hamburg i Sir John Tooley del Royal Opera House Covent Garden de Londres.

Els premiats d'enguany actuen amb Plácido Domingo el 2 de juliol a Hamburg.

Carles Cosías és alumne d'Eduard Giménez i és també el guanyador de la primera edició del nou Concurs de Cant Manuel Ausensi. ■

Gerhard Grenzing construeix un orgue de grans dimensions per al Japó

Els dimecres 24 i 31 de maig van tenir lloc als tallers de l'orguener Gerhard Grenzing sengles jornades de portes obertes per donar a conèixer l'orgue que ha construït per a la ciutat japonesa de Niigata. Hi van intervenir els organistes Miquel Bernal, Andrés Cea, Josep M. Mas, Josep M. Escalona, Jordi Verges, Bernat Bailbé i Itzumi Kando.

Aquest orgue és un dels de més envergadura dels del tipus mecànic construïts mai a l'Estat espanyol. Està format per 4.843 tubs, el més gran dels quals té 6 metres i pesa uns 150 quilos, mentre que el més petit amb prou feines fa un centímetre. El pes de l'instrument és de 30 tones i en la construcció s'han invertit més de 30.000 hores. L'empresa va aconseguir l'encàrrec en un concurs en el qual van participar empreses d'arreu del món. ■

El somni de Mozart continua al Teatre Nacional de Catalunya fins al 26 de juliol

L'espectacle *El somni de Mozart*, que es va estrenar el 27 de gener al Teatre Nacional de Catalunya (TNC), continua fins al 26 de juliol en la que és la seva sisena pròrroga consecutiva. L'obra, creada per la companyia El Musical més Petit, ha tingut més de 40.000 espectadors, amb un índex d'ocupació del 95 %, i va celebrar la funció número 100 el passat 11 de maig amb un concert popular als jardins del TNC, al qual van assistir unes 3.000 persones.

Amb aquesta pròrroga s'afegeix una funció setmanal més a les habituals. Així, els dimecres 1, 8, 15 i 22 de juliol es farà una funció a les 18 h, a més de la que es presenta a les 21 h. La resta de funcions no varien. ■

Jaume Torrent imparteix un curs a Viena

El guitarrista i compositor Jaume Torrent ha estat convidat per impartir un curs durant la darrera setmana d'agost a Viena en el marc del Fòrum Internacional Guitarre'98, en el qual participen alguns dels intèrprets més destacats de l'àmbit internacional de la seva generació.

El 25 d'agost Jaume Torrent ofereix un concert, dins les activitats del Fòrum, amb obres pròpies i la integral de l'obra per a guitarra de Joaquín Turina, que ha revisat i digitalitzat per encàrrec de l'Editorial Schott de Mainz (Alemanya) per ser publicada en edició crítica amb motiu del 50è aniversari de la mort del compositor, l'any que ve.

D'altra banda, el segell Wergo-Schott ha encarregat a Jaume Torrent l'enregistrament d'un compacte amb l'esmentada integral de Turina. ■

Prossegueix la publicació de les cançons de Joan Llongueres

Ha aparegut -de la mà de l'Editorial Boileau i amb els auspicis de l'Institut que porta el seu nom- el tercer volum de les cançons per a infants del mestre Joan Llongueres (1880-1953), un dels pioners de la pedagogia musical infantil a casa nostra a través de l'Institut Català de Rítmica i Plàstica, per al qual va deixar un ampli repertori de materials que, tot i el temps transcorregut des de la seva creació, encara avui forneixen uns materials utilíssims tant per a les corals infantils com per a l'educació musical a les escoles primàries i secundàries.

De la confluència en la persona del mestre Llongueres de les facetes de músic, poeta i pedagog, en nasqueren, en aquest cas, unes exemplars composicions per a infants, en què -com afirma Joaquim Garrigosa en el pròleg de l'edició que ens ocupa- "l'encertada cadència del discurs musical, en clara sintonia amb el ritme i l'accent de la llengua, fan que aquest repertori s'adapti amb tota naturalitat a l'educació estètica dels nostres nens". A banda d'això, cal remarcar la gran qualitat humana i espiritual de Joan Llongueres, paleses en els múltiples ideals que serví en una època crucial de la nostra història.

L'esmentada edició és complementada amb l'enregistrament, en dos CD, de les tretze cançons publicades en aquest tercer volum, d'una banda, i de cinc conegudes composicions més del cicle nadalenc, de l'altra. Són interpretades pel Cor Madrigal, sota la direcció de Mireia Barrera, i pel Cor Albada, que dirigeix Esteve Nabona. ■

TANGENTS

No funciona

Esmento un cas real com a exemple: una soprano acaba els seus estudis de cant a una capital catalana. Obté una beca i va a perfeccionar-se en una escola superior d'Alemanya. Allí obté un premi de l'escola en acabar els estudis. Els premiats, juntament amb l'orquestra del centre, fan una gira per quatre o cinc ciutats. En una, hi assisteix el director del teatre d'òpera, li agrada la veu i la contracta. Allí la mimen i cada any que passa li donen un parell de papers vocalment més importants perquè pugui anar-se bastint una bona carrera. Conec altres casos com aquest. Sembla que tot plegat funciona.

Aquí, per començar, no hi ha gaire connexió entre els conservatoris superiors i la vida professional. Després vénen Joventuts Musicals i, amb una tria pròpia, donen diverses oportunitats i concerts a la gent jove. El Palau premia, també amb selecció pròpia, noves veus amb El Primer Palau. Tot això està molt bé, però a partir d'aquí, quan els intèrprets passen dels trenta, tot s'estroneja i no hi ha un interès actiu dels organitzadors de sèries, dels teatres oficials, sinó que es limiten a triar entre les ofertes que els arriben, a valorar la pressió que hi pot haver al darer i a la comoditat de fer cas del que els proposen els agents i intermediaris. I s'hi fa prevaler tot el que es forà. Els mitjans de comunicació són els primers a caure en aquest provincianisme. Tot plegat no acaba de funcionar.

Potser, conscient d'això, una cantant que ja s'ha situat, Maria Bayo, deia en unes declaracions el passat febrer: "Quan penso per què jo he fet una carrera internacional, arribo a la conclusió que ha estat una casualitat. La infraestructura en aquest país dista molt de ser la ideal perquè els talents potencials tirin endavant i triomfin."

Cal començar a posar-hi remei. En primer lloc, posant gent amb ganes de potenciar els intèrprets del país, i que hi entengui, al capdavant de cada sèrie, de cada teatre, de cada festival. No només especialistes a omplir sales.

Jordi Maluquer

Gira del Quartet de Guitarras de Barcelona

El Quartet de Guitarras de Barcelona, format per M. Teresa Folqué, Jaume Abad, Josep M. Mangado i Francesc Pallejà, va realitzar entre el 15 i 30 d'abril una gira de dotze concerts per Irlanda, promoguda per l'Institut Cervantes i coor-

dinada per la Royal Academy of Music de Dublín. Durant la gira, que ha servit per celebrar el 15è aniversari de la formació, es va estrenar *Omeros*, del compositor irlandès contemporani Benjamin Dwyer. ■

Convocatòries

XII CONCURS INTERNACIONAL DE PIANO D'EIVISSA. Té lloc entre els dies 2 i 5 de setembre al Centre Cultural de Sant Carles i hi poden participar tots els pianistes de qualsevol nacionalitat, d'acord amb quatre grups d'edat: fins a 30 anys (Grup A), 18 anys (Grup B), 14 anys (Grup C) i fins a 10 anys (Grup D). A cada grup s'atorgaran tres premis, les quanties dels quals oscil·len entre les 200.000 pessetes (primer premi Grup A) i 10.000 pessetes (tercer premi Grup D). Les inscripcions finalitzen el dia 20 de juliol. Per a més informació: XII Concurs Internacional de Piano d'Eivissa. Jaume Ferrer. Bisbe Campins, 12, 6è B. 07012 Palma de Mallorca. Tel.: 970.08.06.15 / 971.71.08.79 / 971.33.00.02 / 971.33.54.01.

PARTICIPACIÓ A EL MESSIES DE LA FUNDACIÓ "LA CAIXA". El Servei de Música de la Fundació "la Caixa" convoca la selecció per participar individualment en els concerts dels dies 16 i 17 de desembre al Palau de la Música Catalana amb *El Messies* de Händel. Hi pot participar tothom que tingui un mínim d'experiència coral, de formació vocal o de formació musical. El nombre de places disponibles és limitat. Per participar-hi cal enviar les dades abans del dia 31 de juliol a l'entitat organitzadora. Per a més informació: Centre Cultural de la Fundació "la Caixa". Pg. Sant Joan, 108. 08037 Barcelona. Tel.: 93.458.89.07.

VIII CONCURS INTERNACIONAL DE CLARINET. Convocat per l'Ajuntament de la població sevillana de Dos Hermanas, tindrà lloc del 27 de setembre al 4 d'octubre. Hi poden participar tots els músics de qualsevol nacionalitat que no superin els 30 anys d'edat. El concurs consta de tres fases: eliminatòria, semifinal i final, i s'atorgaran tres premis: 1.000.000, 500.000 i 250.000 pessetes, més el Premi Manuel Castillo, de 200.000 pessetes, per a la millor interpretació d'Orippe d'aquest compositor. La data límit de presentació de sol·licituds és el dia 7 de setembre. Per a més informació i condicions de participació: Secretaria General de l'Ajuntament de

Dos Hermanas. Tel.: 95.472.70.01 / 95.472.90.11. Fax: 95.566.66.45. E-mail: doshermanas@dipusevilla.es.

X CURS INTERNACIONAL D'INTERPRETACIÓ MUSICAL L'ORQUESTRA DES DE DINS. Organitzat per l'Associació Aberastury per a les Arts, té lloc del 29 de juliol al 13 d'agost a Castelló d'Empúries. Disset músics impartiran les matèries, que abasten tots els aspectes de l'orquestra segons el Sistema Aberastury, amb un equip directiu i assessor format per Néstor Eidler, Imma Guàrdia, Àngel Soler i Evelio Tielles. S'estudiarà un repertori format per obres de Toldrà, Vicente, Moreno Torroba i Dvorák. Aquesta associació també organitza, del 6 al 10 de juliol a Barcelona, el curs d'estiu de l'Accademia de Barcelona, impartit per Néstor Eidler (Sistema Aberastury, violí, viola -nivell superior- i música de cambra), Imma Guàrdia (violí -nivell mitjà-), Mario Bugliari (viola -nivell mitjà-), Elisabetta Renzi (violoncel), Jorge Voronovitsky (piano i llenguatge musical) i Rosa Corella (flauta de bec). Per a més informació: Associació Aberastury. Pl. Rius i Taulet, 6, pral. 08012 Barcelona. Tel.: 93.218.92.64 (de dimarts a divendres, de 18 a 21 h).

VI PREMI INTERNACIONAL DE COMPOSICIÓ MUSICAL CIUTAT DE TARRAGONA. Organitzat per l'Ajuntament d'aquesta ciutat, hi poden concursar tots els compositors de qualsevol nacionalitat sense límit d'edat, amb obres -inèdites, no estrenades ni premiades- de composició simfònica, amb solistes (màxim 3) o sense, i amb mitjans electroacústics o sense. S'atorgaran dos premis: 1.000.000 i 500.000 pessetes. L'obra guanyadora del primer premi serà estrenada per l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya l'any 1999. La data límit de lliurament d'obres és el dia 15 de novembre. Per a més informació: Registre General de l'Ajuntament de Tarragona. Pl. de la Font, 1. 43003 Tarragona. Tel.: 977.25.09.23. Fax: 977.24.59.88 / 977.29.61.18. Internet: <http://www.fut.es/~ajtagna>. E-mail: ajtagna@tinet.fut.es.

Narcís Bonet, guardonat a Mònaco

El passat 13 de maig (moment que recull la foto, amb Narcís Bonet, el príncep Rainier i la princesa Carolina de Mònaco) Narcís Bonet va ser nomenat *Commandeur de l'Ordre de Saint-Charles*, la més alta condecoració monegasca, arran de l'atorgament dels Premis de Literatura, Composició Musical i Belles Arts de la Fundació Prince Pierre de Mònaco.

El Consell Musical de la Fundació Prince Pierre de Mònaco, l'integren George Benjamin, Charles Chaynes, Marius Constant, James de Preist, Henri Dutilleux —que també va rebre aquesta condecoració amb Bonet—, Cristóbal Halffter, Betsy Jolas, György Ligeti, Krzysztof Penderecki, Aribert Reimann i el mateix Narcís Bonet, que en forma part des del 1971. El Premi de Composició Musical va ser atorgat enguany al compositor Elliot Carter per la seva obra *Allegro Scorrevole*.

Recordem que una de les darreres composicions de Bonet, *Le cimetière marin*, per a recitador i orquestra, va ser un encàrrec del príncep Rainier per commemorar el centenari del naixement del seu



pare, el príncep Pierre, i va ser estrenada a Montecarlo i programada posteriorment per l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya sota la direcció de Lawrence Foster.

D'altra banda, el passat 25 de juny es va estrenar al Festival Chopin de París l'obra *Tres preludis per a piano en homenatge a Chopin*, obra encàrrec del Festival a Narcís Bonet. ■

En marxa la 26a edició del Festival de Cantonigròs

El dia 16 de juliol comença el XVI Festival Internacional de Música de Cantonigròs que enguany aplega, fins al dia 19, formacions corals i grups de dansa de 29 països d'arreu del món.

Com ja és habitual, el Festival —sota la direcció artística d'Àngel Colomer i del Romero— presenta una sèrie de competicions amb diverses categories: cors mixtos, masculins, femenins i infantils, i grups de dansa, com també diferents concerts fora de competició.

Aquesta trobada es caracteritza, entre d'altres aspectes, per l'alt grau d'implicació de persones particulars de 34 poblacions de les comarques pirinenques de Barcelona i Girona, que allotgen desinteressadament els gairebé dos mil participants al Festival d'enguany. L'esdeveniment compta amb la col·laboració de diverses entitats privades i públiques, com la Generalitat de Catalunya i la Diputació de Barcelona. ■

Del seu affm.

Sr. Eduard Giménez

Excel·lent tenor lleuger i magnífic Mr. Triquet a *Ievgueni Onieguin*

Estimat amic:

En primer lloc permeti que el felicit molt convençudament per l'esplèndida interpretació que va oferir del personatge Mr. Triquet de l'òpera *Ievgueni Onieguin* que s'acaba de representar a la temporada del Gran Teatre del Liceu. No afegiré res més perquè a la crítica corresponent ja s'explicita.

Confesso que no vaig ser l'únic que es va sorprendre, quan es va anunciar la temporada del nostre teatre que ara s'ha acabat, per la recuperació del seu nom, després d'un força dilatada i no gaire comprensible període d'absència. I m'afanyo a dir que em va sorprendre tant com em va alegrar. La cosa no és sols una qüestió d'estima personal, sinó sobretot d'estima dels seus valors artístics. El seu esdevenia un dels molts ostracismes per a mi incomprensibles que he viscut en la meua memòria liceística i també dels que he tingut ocasió de conèixer històricament. I dels quals, a més, més d'una vegada m'he fet ressò.

No m'atorgui cap mèrit especial si li dic que m'he arribat a fer fins i tot una mica pesat recordant, en actes de presentació de temporades liceístiques, noms com el seu i d'altres col·legues de casa nostra que no apareixien a l'escenari liceista, mentre que triomfaven en altres d'internacionals prou importants. Fins i tot vaig recordar la insòlita imatge, vista personalment en un passadís del Metro, del clam en lletra escrita amb el contestatari esprai: "Volem Eduard Giménez al Liceu" en una època en què ni

més ni menys que La Scala era gairebé un segon domicili per a vostè.

Ara el seu triomf personal m'ha reviscolat aquest context tan particular, del qual, insisteixo en això, vostè no n'és ara, ni ho ha estat històricament, l'únic protagonista, i que té la traducció en una imatge molt rotunda. Al galliner del nostre món líric fa la sensació que només hi cap, i només hi ha cabut sempre, un gall per a cada compartiment. Un exercici elemental de memòria i la mateixa constatació del que està passant ara mateix ho posa prou en evidència. I no em faci ser més explícit ni em faci entrar en detall, que és prou fàcil d'entendre.

Mentrestant, el nostre públic ha patit i pateix la pèrdua del gaudi de la tasca d'artistes nostres destacats en èpoques felices de llurs trajectòries artístiques i ha corregut el risc, per exemple, i en aquest cas per fortuna intel·ligentment evitat, de perdre's treballs d'una tan elevada entitat qualitativa com el que acaba d'abocar vostè a l'escenari del Teatre Victòria.

Potser la causa metafísica última sigui allò tan gastat que el nostre és un país molt petit, tan ben establert per Pere Quart en la lúcida metàfora vallesana. Allò que... "tres turons fan una serra, quatre pins un bosc espès"... Pot ser, pot ser.

Del seu affm.

Jaume Comellas ●

Goethe i la música al II Curs Internacional de Música Romàntica de Figueres

Després de l'excel·lent acollida que va tenir la primera edició d'aquest curs, organitzat conjuntament per la Universitat de Girona, Joventuts Musicals i l'Ajuntament de Figueres, torna a convocar-se ara, pels dies 3, 4 i 5 de setembre d'enguany, amb el tema *Goethe i la música*, tema que obre les portes a un seguit de conferències impartides per musicòlegs i professors de diferents procedències, que tractaran el tema d'una manera àmplia i globalitzadora.

D'entrada, començant amb una lliçó inaugural que impartirà Antoni Marí, que porta el títol del mateix curs, i que encetarà els diferents aspectes, entre els quals hi ha dues línies de treball principals: una sobre músiques sorgides entorn del Faust i l'altra sobre els *lieder* amb poemes de Goethe, amb una especial dedicació —en aquest darrer apartat— a la música de Schubert i Wolf. Per a aquestes conferències es compta amb la participació de la prestigiosa musicòloga nord-americana Susan

Youens, i dels musicòlegs catalans Benet Casablanca i Miquel Alsina. Les altres conferències seran de Maria Josep Balsach (*La tragèdia de Goethe*) i Xavier Antich (*La modernitat del mite de Faust*), tots dos professors del Departament d'Història de l'Art de la UdG, l'escriptor Miquel Descot (*Clara i la puça*), que es referirà al Goethe de Beethoven, i Juan Miguel Muñoz (*La teoria dels colors de Goethe i el seu impacte en l'art del Romanticisme*), professor d'Història de l'Art a la Universitat de Barcelona.

En conjunt, es tracta d'una proposta molt plural, complementada, al mateix temps, amb els concerts de la VI Schubertiada a Vilabertran, que aquest any incorpora una programació especialment dedicada a aquest tema.

Per a més informació, els interessats poden adreçar-se al Servei d'Ensenyament de l'Ajuntament de Figueres; tel.: 972.51.08.18. ● Miquel Alsina

El Concurs Joan Massià de piano, ajornat fins a l'octubre

La 19a edició del Concurs Joan Massià de Piano, que organitza l'Associació d'Amics i Deixebles de Joan Massià i Maria Carbonell, que s'havia de celebrar el passat maig, no es va celebrar per motius de caràcter tècnic. Per tant, el concurs se celebrarà el proper octubre, els dies 1 i 2, a la sala d'audicions de l'Ateneu Barcelonès, i queda oberta la inscripció fins al dia 20 de setembre.

Al concurs, hi poden prendre part tots els pianistes amb un màxim de 30 anys en el moment de la inscripció, i s'atorgaran tres premis: 200.000, 75.000 i 40.000 pessetes, a més d'un premi juvenil de 25.000 pessetes per al millor pianista menor de 20 anys. El jurat estarà format per Montserrat Albet, Joan Massià, Miquel Farré, Salvador Pueyo i Maria Rosa Llorens.

Per a més informació, cal dirigir-se a: Sra. Núria Turull, c/ Taverna, 21, 2n. 08006 Barcelona. Tel.: 93.209.74.04 / 93.771.00.17. ■

catàlunya música

165-166

revista musical catalana

18è FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA PAU CASALS

El Vendrell (Sant Salvador)
de l'11 de juliol al 22 d'agost de 1998

JULIOL

11 dissabte
ORQUESTRA NACIONAL DE CAMBRA D'ANDORRA
Gerard Claret, concertino-director
Sylvie Reverdy, violoncel



18 dissabte
AINHOA ARTETA, soprano
Alejandro Zabala, piano

24 divendres
EVGENI GRATCH, violí
DAVID BALLESTEROS, violí
ANDREIY VIYTOVYCH, viola
TIM HUGH, violoncel

30 dijous
COBLA MEDITERRÀNIA
Jesús Ventura, director
Elisenda Cabero, mezzosoprano

AGOST

1 dissabte
ORQUESTRA BARROCA CATALANA
Sergi Casademunt, director
Jordi Masó, piano

6 dijous
JOVE ORQUESTRA DE CAMBRA CAMERATA XXI
Jordi Mora, director

8 dissabte
ORQUESTRA SIMFÒNICA D'EUSKADI
Ignacio Yepes, director
Asier Polo, violoncel



12 dimecres
PHILIPPOPOLIS COR BÚLGAR DE CAMBRA

14 divendres
SOLISTES DE LA FILHARMÒNICA TXECA
Jiri Hnyk, director



18 dimarts
NATÀLIA GUTMAN, violoncel
Vadim Suchanov, piano

22 dissabte
JOSEP COLOM, piano

Tots els concerts comencen a les 22,30 h. Preu entrades numerades: de 1.000 a 2.500 pes.

Organitza: Patronat Municipal Auditori Pau Casals
Informació: Tel. 977/68 34 48
Fax. 977/66 11 79

Un estiu simfònic (i problemàtic)

per **EDUARDO NOTRICA**
(Corresponsal a Berlín)

Barenboim, el senyor "polèmica"

Podríem dir que amb l'arribada de l'estiu a Berlín l'ambient que envolta les orquestres simfòniques ha entrat en ebullició. Va obrir el foc Daniel Barenboim. En declaracions al periòdic "Kurier", el director artístic de la Staatsoper Unter den Linden i la seva orquestra estable, la Staatskapelle, criticà ferotgement la política cultural i musical del govern de la capital alemanya. Més exactament va dir: "És clar que Berlín només té dos béns musicals exportables: la Filharmònica de Berlín i la Staatskapelle... Per què necessita tenir nou orquestres oficials? L'Estat no subvenciona la bona música, sinó localitats buides. L'oferta és simplement massa gran." En suport de les seves paraules, Georg Quander, director de la Staatsoper, intentà un reclame de millora salarial per als seus músics i lamentà que els professors de la Staatskapelle "es trobin en una posició desavantatjada a l'escalafó de sous d'Alemanya".

Reaccions esperades

Les veus de rebuig per les declaracions titllades de "sectàries i superbes" no van tardar a arribar de tot arreu. Ambdues opinions van caure com un gerro d'aigua freda sobre els organismes que, amb gran esforç i decisió, lluiten per la seva supervivència. Les institucions musicals han arribat a un punt d'inflexió en el qual cada organisme lluita pam a pam els favors d'un públic caduc i relliscós.

Com a conseqüència de la min-

va d'audiència, algunes orquestres han acarat una política de màrqueting i publicitat de característiques empresarials inèdites. La Societat d'Amics de la Filharmònica de Berlín —una societat anònima que neix de la direcció mateixa de l'orquestra i funciona com a promotora d'esdeveniments sota l'empareda de la institució—, va designar una persona que s'encarregui de fer valer les seves influències i aconseguir els auspicis del Deutsche Bank, les empreses Siemens i Mercedes Benz i la CDU, el partit governant del canceller Helmut Kohl. També l'Orquestra Simfònica de la Ràdio de Berlín ha confiat a una coneguda agència de publicitat la campanya de difusió de les festes dels seus 75 anys d'existència.

Més moviments a les orquestres berlineses

Qui buscarà properament nous horitzons és Vladimir Ashkenazy, brillant pianista però decebedor director de la Deutsch Symphonie-Orchester. Fa poc es va donar a conèixer la notícia que l'orquestra havia elegit com a successor seu el nord-americà Kent Nagano, el qual aviat se'n farà càrrec. De manera semblant, la negociació entre Eliahu Inbal i la Berliner Sinfonie-Orchester (BSO) ha arribat a bon port. L'orquestra el va designar com a continuador de Michael Schonwandt, titular des del 1991. Per causa de compromisos anteriors, la BSO romandrà sense director titular fins al 2000, encara que Inbal, de 62 anys, ocuparà el lloc de principal director invitat durant aquest període de transició.

Aquestes són, sens dubte, bones noves. Actualment no es dona per descomptat la possibilitat de contractar bons directors.



Daniel Barenboim

Les orquestres de Berlín estan en perill; bàsicament perquè el Kultursenator (secretari de Cultura) té programat dissoldre o fusionar-ne alguna —el cas paradigmàtic potser són els plans de fusionar la Berliner Sinfonie-Orchester amb l'orquestra de la Komische Oper.

Solucions ma non troppo

Els problemes de les orquestres tenen bases més profundes; l'antiga i respectable institució "orquestra simfònica" s'està posant en dubte. Moltes orquestres han aconseguit que les seves programacions facin una certa flaire de museu, especialment per satisfer la sensual imatge de continuadores d'una tradició.

Aquesta última és, en definitiva, un bé preuat en l'àmbit de la música clàssica a Alemanya. Tanmateix, la idea de renovació pertany al concepte d'art, com també la de museu, i difícilment una orquestra pot mantenir un perfil dinàmic i actual si no transforma la seva imatge i el repertori. En resum: tant la iniciativa de contractar una agència de publicitat prestigiosa per a una campanya de difusió, com l'elecció de nous directors amb aires de renovació són estratègies interessants i possibles. Però tots hauran de trobar-se amb el gran dilema: programar un repertori atractiu per a un públic cada cop més exigent.

FOTO: D. CARTER

catàlunya música
revista musical catalana

165-166

Amb motiu de la seva estada a Barcelona

Perfil del compositor Helmut Lachenmann

per MIQUEL PARDO

El compositor alemany Helmut Lachenmann, acompanyat del musicòleg Frank Hilberg, especialista en l'obra d'aquest compositor, ha estat a Barcelona amb motiu d'oferir un curs que, sota el títol "Estructura i expressió", es va celebrar al Centre de Cultura Contemporània de Barcelona del 5 al 8 de maig d'enguany. Aquestes classes magistrals formaven part del cicle Eines de Creació Musical que coprodueixen la Fundació Phonos, la Universitat Pompeu Fabra, Goethe-Institut de Barcelona i l'Associació Catalana de Compositors.

Nacut a Stuttgart el 1935, Helmut Lachenmann s'ha anat consolidant com una de les personalitats musicals més originals en el panorama actual de la composició europea, gràcies, entre altres coses, a la seva destacada trajectòria com a pedagog i conferenciant arreu del món. La seva personalitat musical va quedar indubtablement marcada per la influència del compositor Luigi Nono, amb qui va estudiar composició a Venècia entre el 1958 i 1960. L'any 1962 es donà a conèixer com a compositor a la Biennal de Venècia i des del 1978 exercí com a professor en els Cursos Internacionals d'Estiu per a la Música Nova de Darmstadt, tot compaginant-ho amb la tasca com a catedràtic a l'Escola Superior de Música de Hannover.

No va ser la primera vegada que sentia aquest compositor expressar les seves idees. Vaig conèixer Lachenmann l'estiu de 1986, assistint com a alumne becat a unes jornades sobre música contemporània organitzades pel Ministeri de Cultura a Villafranca del Bierzo en les quals participaven Cristóbal Halffter, Tomás Marco, Carmelo Bernaola, Luis de Pablo i Helmut Lachenmann.

Aleshores jo era un jove apre-

nent de compositor, il·lusionat per conèixer de prop l'experiència artística de compositors ja consagrats de l'avantguarda musical. El record que va deixar Lachenmann en mi i en molts dels assistents ha perdurat en el decurs dels anys. El sentit pedagògic que donava a cadascuna de les seves opinions, la coherència i fidelitat a uns principis estètics, i l'absoluta honestat artística que demostrava en feien un personatge atractiu per a les joves mentes que el seguïem. Una cosa era certa: podies estar d'acord o no amb les seves idees o la seva línia estètica, podia agradar o no la seva música, però no hi havia cap mena de dubte que la solidesa dels seus arguments i la fortalesa dels seus principis demostraven una actitud prou valenta no mancada de risc, cosa que influïa molt positivament en tots els qui l'escoltàvem.

Personalment, estic bastant convençut que si entenem la comunicació com una realitat articulada en diversos nivells, el nivell concret (sigui de qualitat, d'intensitat, de profunditat, etc.) des del qual l'emissor es comunica, estimula el mateix nivell de percepció en el receptor, en actuar-hi un principi universal de simpatia o ressonància. L'actitud d'honestat des de la qual parlava Helmut Lachenmann estimula el diàleg honest i sincer, i ens obliga a deixar de banda la feixuga càrrega de prejudicis que cadascú de nosaltres porta damunt seu, fins i tot de manera inconscient. Ni que fos per això solament, hauriem d'agrair aquest tarannà no gens habitual en un entorn on acostumen a pul·lular recels i obscuritats, i on sovint es busca l'efecte fàcil, la vistositat buida o el mer exercici esnob. La manera de ser senzilla i natural d'aquest compositor no deixa de ser excepcional.

L'originalitat del pensament d'aquest creador recolza en l'es-

tructuració del fenomen musical dins del marc general de l'experiència sonora. D'una banda, tenim el camp de la tonalitat, entesa com una realitat social i històrica feta de convencions, i en el qual s'insereix el "gest musical", protagonista en aquest camp d'expressió, i que té com a característica principal la utilització del so com a mitjà. Lachenmann veu aquest camp com una etapa superada de l'expressió musical i advoca per anar més enllà del gest i així poder treballar directament amb el so, que és l'objectiu últim. Segons el seu enfocament, el compositor ha d'estructurar el discurs partint directament del so, és a dir, des de les seves qualitats intrínseques i individuals, des de l'"aura" sonora.

Un altre aspecte important del seu pensament és el reconeixement de la necessitat de recuperar el so "marginal", és a dir, el vessant inestable de l'espectre acústic. Per això Lachenmann refusa el concepte de "soroll" en oposició al "so bell i estable". Ans al contrari, preconitza que tot fenomen acústic ha de ser en si mateix objecte d'atenció per al compositor i l'oient. Aquesta "lleialtat" al so dona al missatge del Helmut Lachenmann una dimensió ètica i ideològica important. A parer seu, hi ha una mentalitat "burguesa" que protegeix una determinada estètica "burguesa" caracteritzada per la utilització sistemàtica d'una col·lecció limitada de sons "burgesos". Trencar amb els esquemes sonors burgesos és la forma directa de combatre l'estètica i l'ètica burgeses. Certament, en això es dibuixa una ideologia clarament d'esquerres, sens dubte heretge del pensament del seu mestre Luigi Nono.

La pregunta sorgeix de manera espontània: per què, aleshores, Lachenmann utilitza instruments "burgesos" com el piano i els instruments convencionals de l'or-

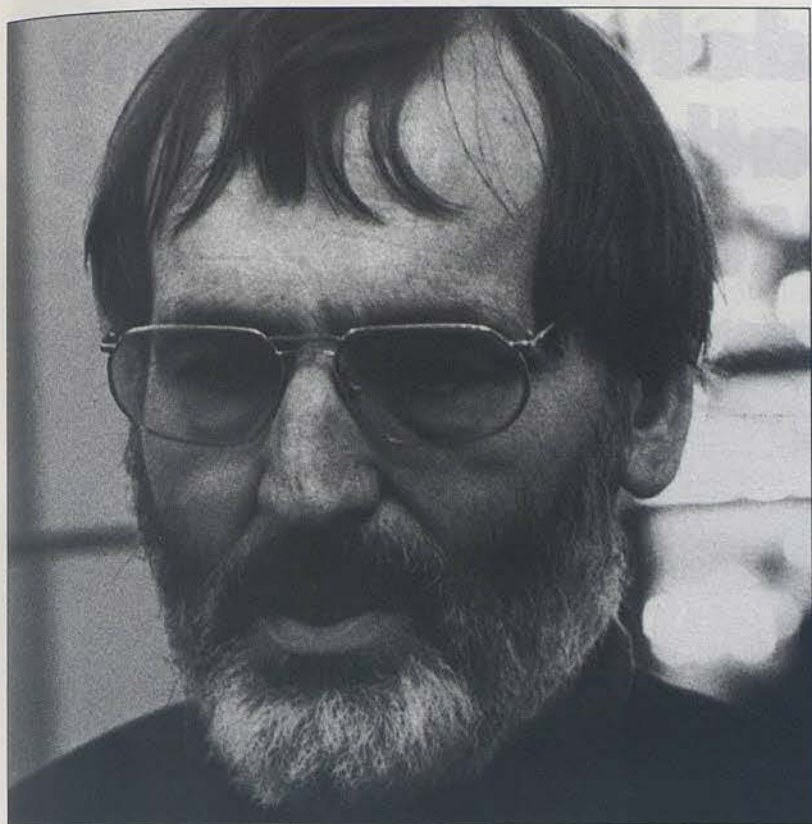


FOTO: C. GRETER

Helmut Lachenmann, amb el seu posicionament ètic i estètic, esdevé un model de coherència i seriositat per als joves compositors que cerquen una via per desenvolupar llur talent. Tenen necessitat d'opinions honestes, d'idees clares (sense caure en rigideses) gestades en ments que mirin lluny. La joventut amb inquietuds artístiques ha de menester mestres que parlin des de la seva experiència i que aportin valors nous, positius, engrescadors, que estimulin aquell coratge que cal tenir per donar via a un vocació sovint mal entesa i no gens reconeguda per la societat d'avui dia.

Agradi o no agradi, es compar-teixi o no el plantejament de fons i el credo estéticoideològic de Helmut Lachenmann, el cert és que pensadors de la seva categoria no perjudiquen ni perjudicaran mai el nostre estimat art musical. El perill no està en Lachenmann, sinó, com sempre ha passat amb els líders artístics, filosòfics o religiosos a la història, en els seguidors, en els nous conversos, en aquells que acostumen a ser més papistes que el papa. I això, en el terreny de què parlem, no solament és un perill manifest, sinó, malauradament, la tònica general que nodreix les innombrables pseudo-sectes i "capelletes" que infesten el panorama de la música dita contemporània.

Perquè si dolent és el prejudici per assolir una percepció lliure i oberta a l'expressió musical, encara pitjor és el contraprejudici, que és el subproducte que generen els "seguidors" com si es tractés d'una excrescència d'escola. El contraprejudici significa l'estigmatització i anatematització sistemàtiques de qualsevol idea que no s'ajusti a la doctrina donada pel mestre, amb l'agreujant que es fa des de la ignorància militant i des d'un nivell molt inferior al del pensament original.

La resposta de Lachenmann, conscient com era del prejudici, es concretava des d'un nivell d'absoluta independència de criteri. La pregunta, clar exponent d'un contraprejudici, confonia la Lluna amb el dit que l'assenyala. L'una porta al foc on es depuren els valors artístics. L'altre directament a la pira on cremen les bruixes.

questra, o s'embrancha en la composició en un gènere tan recargoladament "burgès" com és l'òpera? La resposta és "provocació". En combatre l'estètica burgesa amb les seves mateixes armes, el resultat que hom intenta és provocar una reacció en l'arrepapada sensibilitat de l'oïdor ensinistrat a seleccionar i demanar una determinada classe de so, el so "burgès".

En el fons, el pensament musical d'aquest autor cerca una ambiciosa manera d'estructurar les idees, el que els alemanys anomenen *Gesamtkunstwerk*, una obra d'art total, en què totes les connotacions millors o pitjors que desvetlla el so hi siguin presents. Sí, també les negatives, incloent-hi les connotacions carregades de "prejudicis" contra les quals solament podem lluitar des de la provocació. Un piano que és "pessigat", "gratat", "manipulat" i que emet sons que res no tenen a veure amb el so que se n'espera, és a dir, tocant les tecles. Un violoncel que no "canta", sinó que projecta timbres inesperats amb les variadíssimes formes de pressionar l'arquet en els llocs més insospitats de l'instrument.

¿Lachenmann mira d'aconseguir un determinat "efecte" so-

nor? ¿Tracta de trobar timbres "interessants"? No, encara que el resultat acabi sent interessant, l'estímul creatiu no rau en un principi efectista, sinó que és el mateix instint artístic el que és guiat per una "intel·ligència creadora" (així és com ell ho defineix), que dóna sentit a la tasca del compositor. Si el treball està ben fet, despertarà l'interès en l'oïent i, en conseqüència, això el farà interessant. Altrament, l'efecte i l'interès buscat ens obligarien a situar-nos en un segon nivell conceptual, propi del món dels gestos i les intencions, i per tant, fora de l'expressió directa i genuïna. En aquest sentit, Lachenmann creu que la "renovació" és la clau mestra de la creació. No es tracta d'inventar sons nous, sinó més aviat sons antics "redescoberts" que prenguin un nou significat. La novetat no està en la corporeïtat del so, sinó en l'esperit i en l'estil que l'anima (en això coincideix amb un plantejament "clàssic" de l'art). Curiosament, aquesta integritat en el seu plantejament el portarà a l'enfrontament directe amb els convencionalismes dels mateixos músics professionals que, com diu ell, "toquen notes però no saben tocar sons".

Balanç del primer any de Salvador Brotons a Mallorca

per JOAN MOLL i MARQUÈS

Ha acabat la temporada de concerts 97-98 de l'Orquestra Simfònica de Balears Ciutat de Palma, que ha estat la primera sota la titularitat del director Salvador Brotons.

Es pot dir que la nova batuta ha superat amb bona nota aquest primer any al capdavant de Sa Simfònica. Brotons és un músic efusiu, que dirigeix amb generosa gesticulació, que sent profundament la música i estableix una bona comunicació amb els músics de l'orquestra i amb el públic. El so del conjunt simfònic s'ha fet més pastós, més càlid i ha millorat l'equilibri entre les diferents famílies d'instruments.

La programació dels 14 concerts d'abonament no ha gaudit de l'aprovació majoritària dels melòmans i dels comentaristes musicals, i realment es pot considerar atípica. Entre les 45 obres programades, no n'hi havia cap del barroc i molt poques del clasicisme, representat per una simfonia i el *Concert de violoncel* de Haydn, el *Concert d'oboè* de Mozart, la *Segona simfonia* de Beethoven i el *Rèquiem* de Cherubini. Tampoc no hi era gaire present el simfonisme romàntic, amb la *Incompleta* de Schubert, l'*Escocesa* de Mendelssohn, la *Cinquena* de Txaikovski, la sorpresa de la *Quarta* del rus Taneiev i la *Cinquena* de Sibelius (substituta aquesta última de la *Quarta* de Bruckner per un canvi de director). Hi hagué dos programes íntegrament russos, dos de francesos i un de nord-americà. Un de majoria catalana, amb *Dues estampes simfòniques* de Joaquim Serra, la *Segona* de Zamacois i les *Cinc peces sobre cants populars espanyols* de Granados, que es completava amb el *Concert*



"Aguediano" per a guitarra de García Abril. La música del segle XX hi era representada per compositors postromàntics o de tendència no avantguardista. En aquest apartat, Brotons ens oferí molt bones versions de la *Cinquena simfonia* de Vaughan Williams i de la *Primera* de Xostakóvitx, a més de donar-nos ocasió d'escoltar una obra tan poc interpretada com la cantata *L'enfant prodigue* de Debussy. I la temporada culminà en el concert de cloenda, amb una galvanitzant interpretació de la versió simfònica de la música que Prokófiev escrigué per a la pel·lícula *Ivan el Terrible* d'Eisenstein. Aquí excel·liren la Coral Universitària de les Illes Balears que dirigeix Joan Company, el narrador Arseni Corsellas i la mezzosoprano Christine Meadows.

El director alemany Christoph Stepp, ben conegut i estimat del públic mallorquí, encapçalà la llista de batutes convidades, en la qual figuraven Vladimir Ziva, Philippe Bender, Laszlo Kovacs i Carles Ponsetí, responsable de la Jove Orquestra Simfònica de Balears i director del Cor de Cambra Studium.

El repertori dels quatre solistes de piano fou del tot convencional, amb la *Rapsòdia sobre un tema de Paganini* de Rakhmàninov (Ramon Coll), el *Tercer concert* del mateix autor (Eleonora Teplukhina), els dos concerts de Ravel (Emile Naoumoff) i la *Rhapsody in blue* de Gershwin, que ens permeté escoltar Josep M. Colom en una obra que s'allunya del seu repertori habitual. La resta de solistes foren Lluís Claret amb les *Variacions sobre un tema rococó* de Txaikovski, Sergei Kaljanov amb el *Concert per a violoncel* de Haydn, Manuel Guillem amb el de violí de Max Bruch, l'oboïsta de Sa Simfònica Joan Rodríguez amb el de Mozart i els mallorquins Gabriel Estarellas amb el de guitarra de García Abril i Josep Francesc Palou amb el de flauta de Carl Reinecke.

En l'apartat simfonicovocal intervingué, a més de les corals Universitària amb obra de Prokófiev i Studium amb el *Rèquiem* de Cherubini, la Capella Davidica de Ciutadella, de Menorca, que dirigeix Gabriel Barceló.

La participació de corals i so-

listes illenes ha estat prou nombrosa. En canvi, la producció dels nostres compositors tingué una presència gairebé simbòlica amb l'obra *Kundalini* de Bartomeu Artigues.

Entre els concerts fora d'abonament, sobresortí el que es dona cada any en el marc de l'Encontre de Compositors que organitza la Fundació Àrea de Creació Acústica (ACA). Abans figurava en la programació normal, però se'n sortí perquè hom va considerar que un empatx de música contemporània no afavoria la captació de nous abonats... La sessió tingué una forta presència catalana, amb *Branca de branques* de Mestres Quadreny (obra encàrrec de la Fundació ACA), *Postludi* de Casablancas i *Homenatge a Casals* de Balada. Completaven el programa *Cantos de pleamar* de García Abril i *Concierto para esquifón y orquesta* de Javier Pérez de Arévalo, compositor castellà resident a Formentera.

En el Concert de Reis el 6 de gener poguérem escoltar una altra obra catalana, la part final de *La Nit de Nadal* de Lamote de Grignon. El concert anual del Dia de les Illes Balears resultà especialment brillant amb *Les Set Paraules de Crist*, de Dubois, interpretades per Joan Pons, María Gallego, Josep Bros i la Capella Davidica de Ciutadella, i la *Fantasia Coral* de Beethoven amb Miquel Estelrich al piano i la Coral Universitària.

Sa Simfònica completa la seva activitat participant en les produccions de la Temporada d'Òpera del Teatre Principal, que organitza el Consell Insular de Mallorca, amb actuacions a diferents pobles de les illes i amb un cicle al Castell de Bellver.

Lluitant amb un pressupost més aviat esquitit, Sa Simfònica aporta molt a la vida musical de les illes. Les institucions que la mantenen haurien de fer un esforç per augmentar-hi les aportacions a fi de poder ampliar i millorar la part de corda, i sobretot haurien d'impulsar una política decidida i coherent de gravació de composicions dels nostres autors.

Música a la Fundació Miró

per DAVID PICÓ S.

Tornen les Nits de Música 1998 a la Fundació Miró de Barcelona. Un cicle de vuit concerts (del 25 de juny al 10 de setembre) que ens retroba amb la música més arrelada a la contemporaneïtat. Músiques improvisades, experimentals, no domesticades. Un cicle, el d'enguany, dedicat a la memòria de Jep Nuix, que ens va deixar el passat mes d'abril.

El primer concert (25 de juny) ens va portar K-Space, una formació singular a la recerca de músiques de fora de l'òrbita occidental, més properes a la música ritual i dionisiaca que a les construccions racionals de la música culta europea. Els seus dos components originals són el cantant i bateria escocès Ken Hyder, expert en ritmes ètnics, i Tim Hodgkinson (Nits de Música 1994), experimentador sonor, improvisador i compositor de música contemporània. Recentment se'ls ha unit Gendos Chazyryn, especialitzat en l'estudi de la veu i dels instruments tradicionals des d'un punt de vista obert a la innovació i la improvisació.

El segon concert (2 de juliol) ofereix l'oportunitat d'escoltar un grup rellevant, Raeo, format per dos noms clàssics de les músiques transgressores: Mark Cunningham i Gat (Nits de Música 1995, amb *Comelade*). A la fluïdesa interioritzada del saxo de Cunningham i el baix rítmic de Gat se'ls uneixen, per a aquest concert, les videoimatges de Josep Maria Jordana.

Tercer concert (9 de juliol): Duo Dry Red. Michel Homstein és un saxofonista i compositor influent en el jazz més innovador i la música contemporània. Amb ell actua un jove però experimentat pianista de jazz, Cornelius Claudio Kreutsch. Una dosi revitalitzadora de *free-jazz* actual.

Quart concert (16 de juliol) amb la presència de tres figures del *free-jazz* més insòlit i imaginatiu d'avui: el mallorquí Agustí Fernández, explorador intrèpid de músiques sense pauta, amb l'únic suport d'un piano; William Parker,



Mark Cunningham

extraordinari baixista de *free-jazz*, i la poderosa i subtil Susie Ibarra, una sorprenent percussionista. La seva actuació al passat Festival de Músiques Contemporànies va ser memorable.

El cinquè concert (23 de juliol) té dos protagonistes: Oran Marshall i la seva tuba. Col·laborador de formacions clàssiques i jazzístiques, Marshall és un brillant instrumentista interessat tant per la música africana com per la tecnologia aplicada a la música.

El sisè concert (30 de juliol) ens porta una figura clau de la música electrònica: Hans-Joachim Roedelius (Nits de Música 1994, amb Dieter Moebius). Amb el seu piano, Roedelius imagina paisatges lírics i insòlits des d'una lúcida sensibilitat. Fabio Capanni l'acompanyarà a la guitarra.

El setè concert (3 de setembre) presenta l'Open Paper Trio, un grup format per dos amants de la improvisació: el saxofonista Michel Doneda i el contrabaixista Paul Rogers, i un percussionista provinent de la música contemporània, Lê Quan Ninh, que des de fa anys ha esdevingut un músic afí a la música improvisada.

El cicle s'acomiada amb el vuitè concert (10 de setembre) i un personatge carismàtic: el cantant Alfonso Vilallonga i les seves cançons extretes d'una mena de *music hall* intemporal, acompanyat de Federico Lechner als teclats i Carlos Ibáñez al contrabaix.

Recital en crescendo

Ibercamera. Alfred Brendel, piano. Haydn (*Sonates en Si menor i en Mi bemoll major i Variacions en Fa menor*), Mozart (*Sonata en Do major*) i Schumann (*Escenes d'infants*). Palau de la Música Catalana. 28 de maig de 1998.

per F. TAVERNA-BECH

Poques sorpreses van produir en el recital que va oferir Alfred Brendel, pianista ben conegut pels melòmans barcelonins; i hem de dir que bastants es van quedar sense poder escoltar-lo, ja que es van exhaurir les entrades.

El programa, contràriament a l'especialitat beethoveniana en què insistia el currículum de Brendel, estava dedicat a Haydn, Mozart i, entre aquests dos autors clàssics, s'hi intercalava el romanticisme de Schumann. En termes generals, s'ha de posar de manifest que les concepcions de Brendel sobre la música de Haydn i de Mozart van ésser més convinctes que no pas la versió que va oferir de les *Escenes d'infants* de Schumann. Amb tot, el recital es va desenvolupar dins d'un arc expressiu que partia d'una certa actitud distant i excessivament equànime i arribava, en la darrera *Sonata en Mi bemoll menor* de Haydn, a moments d'aquella qualitat que tant en aspectes de matis, com de fraseig i de sonoritat solament assoleixen els artistes d'elit.

D'aquesta manera, la *Sonata en Si menor* de Haydn, pàgina d'interessant forma pels contrastos de sonoritat que s'hi exposen, va constituir una obertura del recital quelcom decebedora, ja que Brendel, malgrat la virtut orquestral de la seva pulsació, va deixar inèdites aquestes contraposicions, ni tampoc semblava prou motivat a establir una certa connexió amb el públic. Tot i així, paradoxalment, cal posar en relleu que Brendel en cap moment va deixar de produir la sensació pròpia de l'artista de gran



categoria, tal com amb tota justícia se li reconeix de fa molts anys.

A continuació va tocar l'obra de Schumann, en la qual, per l'absència d'efectes virtuosístics i en canvi pel seu contingut altament poètic de caràcter confidencial i d'una ingenuïtat propera a la psicologia de l'infant, va faltar-li tot el seu inqüestionable poder d'evocació. Veritablement, la música de Schumann va quedar bastant desdibuixada, però la impressió d'estar davant d'un pianista d'excepció persistia... D'aquesta categoria, Brendel va donar-ne proves més convinctes en les *Variacions en Fa menor* de Haydn, en les quals va sobresortir en una interpretació estructurada amb atractius contrastos de coloració sonora i un fraseig magníficament puntuat.

La segona part, integrada per les obres de Mozart i Haydn, va resultar més brillant, ja que Brendel va posar més emfasi en el seu discurs amb subtileces de sonoritats ben travades i resoltes amb matisos d'admirable filigrana, alhora que, tot defugint actituds temperamentals, clarificava l'equilibri de l'arquitectura tonal. Va ésser aquí on Brendel va lluir en tota la seva plenitud la riquesa i noblesa del seu so pianístic, com també l'elegància del seu discurs musical.



Cor Lieder Càmera

Repertori coral sense concessions

XV Maig Coral i Europa en Concert. Cor Madrigal (direcció: Mireia Barrera) i Lieder Càmera (direcció: Josep Vila i Casañas). Brahms, Mahler, Berg, Schönberg, Martin. Església de Santa Anna (Barcelona). 17 de maig de 1998.

per F.T.-B.

Amb veritable alegria s'ha de comentar el concert que van oferir conjuntament les agrupacions corals Madrigal i Lieder Càmera. El repte que suposava interpretar partitures tan complexes pel seu llenguatge de tipus cromàtic i ben allunyades dels conceptes propis de la tradició tonal, per no dir diatònica, podia significar un risc insalvable i caure en el fracàs, com també l'amplitud del registre vocal que s'utilitzava en algunes de les partitures que vorejaven regions extremes podia incidir en un cert cansament dels cantaires poc avesats a aquesta mena d'exigències. Tanmateix, per una vegada s'ha de reconèixer que ambdues formacions vocals van posar de manifest una capacitat tècnica per superar amb eficàcia tots aquests esculls i alhora oferir unes lectures revestides de veritable musicalitat i ben identificades amb el contingut emotiu de les obres.

El concert s'anunciava com un intent per assolir un so coral de tipus simfònic, idea que veritablement és la que exigia la interpretació d'uns textos

que anaven més enllà de les qualitats i característiques que generalment configuren les obres del repertori clàssic de la polifonia coral. Certament, la música coral de Brahms i, en major grau, la de Mahler, Berg i Schönberg sembla més propera al món simfònic que no pas al de la cançó. La gamma de matisos, i també la complexitat de l'estructura melòdica suposen no tan sols uns plantejaments en l'emissió del so que exigeixen tenir resolts perfectament els problemes tècnics del cant (entonació i emissió), sinó també un coneixement profund de l'estructura lírica i harmònica de la música. Amb tot, Mireia Barrera i els cantaires van atorgar color i emoció a les obres.

La segona part del concert l'ocupava totalment l'audició de *Missa* de Frank Martin, creació interessantíssima i d'impressionant sentit religiós. Segurament va ésser en aquesta lectura on les dues corals, dirigides amb gest clar i comunicatiu per Josep Vila, van assolir els seus millors moments i van exhibir sense obstacles la seva inqüestionable qualitat de veritables i entusiastes professionals.

Altíssim nivell interpretatiu al Festival de Música Antiga

XXI Festival de Música Antiga. Saló del Tinell. Del 26 d'abril al 17 de maig de 1998.

per LLUÍS TRULLÉN

El Festival de Música Antiga organitzat per la Fundació "la Caixa" ha esdevingut un any més el punt de referència obligat per als amants de les interpretacions de la música sota criteris històrics. Aquesta edició no ha tingut en la seva programació la representació d'un ventall d'èpoques i estils tan ampli com el de temporades anteriors —en què fins i tot s'interpretaren obres d'Stravinsky—, ni tampoc ha comptat amb grans formacions simfòniques, com va succeir en edicions passades, però per sobre de tot ha tornat a aconseguir el seu principal propòsit: la qualitat d'uns programes plens d'originalitat servits per uns músics d'elit en aquest estil interpretatiu.

Amb un total d'onze concerts, als quals cal afegir les actuacions de joves conjunts esdevingudes a la Capella de Santa Agata o a diversos espais del Barri Gòtic, un ventall principalment integrat per composicions profanes representatives dels períodes anteriors al classicisme ha omplert de música el Saló del Tinell, davant d'un públic que —com en cada edició— ha estat fidel a la proposta del Festival. Lògicament, hi ha hagut moments musicals que resulten inoblidables, com el recital de Thomas Zehetmair dedicat monogràficament a música de Bach, en què les *Partites* núm. 2 i núm. 3, com també la *Sonata* núm. 1, rebien unes versions dotades de sensibilitat, pulcritud en el traç, majestuositat, tècnicament perfectes i d'una força interior en què en tot moment podia copsar-se la veritable ge-

nialitat d'aquest violinista que amb només 17 anys —l'any 1977— ja va debutar al prestigiós festival de la seva ciutat natal: Salzburg.

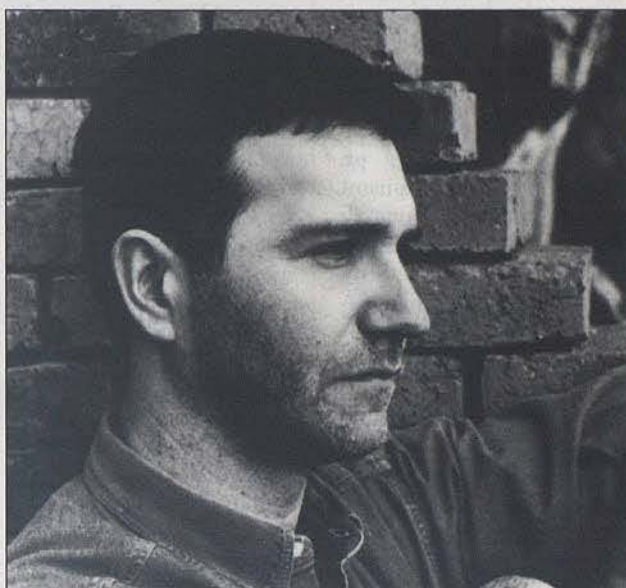
També vam viure moments idènticament inesborrables, gràcies a la fluïdesa interpretativa que van oferir dues de les figures cabdals de la interpretació històrica, com són Anner Bylsma i Bob van Asperen, en què la lluminositat veneciana de la música per a violoncel i clavecí de Vivaldi, el virtuosisme de Boccherini i una interpretació extraordinària per la seva majestuositat de la *Suite* núm. 1 per a violoncel de Bach, a càrrec de Bylsma, esdevien un dels altres punts àlgids del Festival.

Tots els concerts han tingut l'altíssim nivell interpretatiu que el públic desitjava, i no hi han mancat moments plens d'una veritable extroversió, joialitat i triomf del virtuosisme —com el cas del concert que oferí el conjunt La Romanesca, en què van destacar les sempre originals *Sonates* de Heinrich Ignaz Franz von Biber, que ha fet famosos aquest conjunt arreu del món—, o d'altres d'un misticisme summament poètic i reflexiu, que tenia en la interpretació de l'òpera *La colomba ferida* a càrrec de La Cappella della pietà de Turchini el seu màxim exponent. Certament, aquesta interpretació va esdevenir un dels punts àlgids del Festival.

La interpretació de *La colomba ferida* suposava poder escoltar a la nostra ciutat la primera òpera napolitana que ha arribat fins als nostres dies en la seva totalitat. Aquesta obra, ja interpretada pel conjunt italià des de l'any 1990, posseeix una música



La Venexiana



Antonio Florio

dotada d'un gran refinament, allunyada de colorismes vocals gratuïts, i de l'elegància del traç melòdic que caracteritza l'obra del seu autor, Francesco Provenzale. Òpera sacra servida per un conjunt sense fissures a nivell instrumental i vocal, fou dirigida per Antonio Florio, que lluny de cercar l'efectisme, els contrastos brusc, sempre va conduir la seva direcció vers una lectura plena de reflexió, poesia i, per sobre de tot, d'una puresa i claredat musical que reflectís aquest misticisme i refinament líric que preval durant els tres actes de l'òpera.

El Festival va cloure amb l'actuació del conjunt La Venexiana, amb la interpretació a cappella de

madrigals amorosos de Luzzaschi, Gesualdo, Monteverdi, Marenzio, servits no només amb una plena sincronització pel que fa a afinació i manifestació de la idea musical, sinó accentuant sempre al màxim el sentit de les paraules, la teatralitat del contingut i oferint un seguit d'efectes i dinàmiques que creaven una constant perfecció harmònica.

Els èxits del Festival han estat constants, i un cop més la música antiga ha tornat a Barcelona servida per figures cabdals en aquesta mena d'interpretació. Un Festival que ha aprofitat als amants d'aquest estil interpretatiu pàgines bellíssimes servides per uns artistes de primer ordre mundial.

Un Wagner deslluït

Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya. Janet Robb, soprano. Direcció: Lawrence Foster. Wagner, Janáček. Palau de la Música Catalana. 17 de maig de 1998.

FOTO: A. BURGUÉS



per MIQUEL PARDO

Una obertura com la d'*El vaixell fantasma*, tan implicada en l'acció, arreu "transpirant mar", sona, si més no, estranya en el marc d'una sala de concerts. Aquesta obra demana de l'orquestra un gran poder d'evocació i canvis de caràcter sense trencar l'atmosfera. Demana del director una reeixida versatilitat en el gest, en què parli més el suggeriment i la connotació que no l'objectivitat precisa a la qual ens té acostumats Foster en la lectura de les obres.

L'*Ària de Senta*, interpretada per la soprano Janet Robb no semblava ajustar-se a les característiques de la seva veu: una veu jove, de timbre agradable en el registre mitjà, però amb uns greus poc potents, fàcilment eixordats per la sòlida orquestració wagneriana, i amb un registre agut un xic punxant que evidenciava l'amplitud d'un *vibrato* que sovint traïa la correcta entonació de la melodia.

La interpretació del preludi de *Lohengrin* demana un caire més sublim, generós en els *tempi*, en què la mesura ha de ser l'esclava de la imaginació i no pas al contrari. Són d'aquells moments en els quals, tot i reconeixent la bondat d'un so ben construït, trobes a faltar una qualitat sublim: l'"aura"

personal que l'autor ha imprès en la seva obra. I potser en aquest aspecte es palesaren les qualitats musicals de la *mezza voce* de Janet Robb en l'"Ària d'Elsa", més que no pas en l'"Ària d'Elisabeth" de *Tannhäuser*, la qual requeria una potència i un caràcter més contundents.

El "Preludi i mort d'Isolda" del *Tristany* podria haver estat l'oportunitat de congraciar-se amb aquest repertori. Malauradament, i a pesar del bon treball dels concertinos i de la corda en general, l'orquestra es mostrava feixuga, costava d'arrencar-hi el so. Els punts culminants arribaven sense convicció, mancats d'aquella dosi de passió que genera aquesta música. A tot això cal afegir que la soprano es veia superada una vegada i una altra pels esdeveniments, faltada com estava d'un segur *fiato*.

La *Simfonieta* de Leos Janáček, que ocupava tota la segona part del concert, és una obra més adequada a la línia de treball que du Foster per a l'OBC. El vessant més atractiu d'aquesta obra és indubtablement l'orquestració imaginativa: un esclat continu d'alegria gairebé infantil, primitiva, de trets naïfs, amb un carís de sensualitat oriental, en què l'ofici del compositor es palesa especialment en els variadíssims dissenys del fons musical.

Barroc a la catalana

Els Diumenges al Palau. Orquestra Barroca Catalana. Santi Aubert, concertino. Jordi Argelaga, flauta de bec. Albert Romani, clavicèmbal. Sergi Casademunt, viola de gamba. Direcció: Sergi Casademunt. Vivaldi, Telemann, Bach, Händel. Palau de la Música Catalana. 24 de maig de 1998.



per M.P.

Les grans sales de concert semblen pensades per a una mena de *performances* de "gran artilleria", on l'edifici serveix de caixa de ressonància d'un colossal instrument dins del qual està inserit l'oient. Fins i tot el mateix repertori cambrístic clàssic, especialment si el piano no en forma part, pateix de manca de projecció sonora.

No ens ha d'estranyar, doncs, que una orquestra barroca inevitablement es faci de mal escoltar en un espai on el so, quan arriba, ja declina. Si a això, hi afegim la mateixa tècnica d'articulació barroca, la qual tendeix a una emissió esmortida, la cosa s'agreuja. No ens ha de sorprendre que es faci difícil el discerniment dels perfils rítmics, d'altra banda tan fonamentals en l'escriptura d'aquest període. Sensibles com comencem a ser respecte del medi ambient, ho hauríem de ser també amb l'entorn sonor on s'esdevé l'acte musical i habilitar diferents classes de sales adequades a cada repertori.

Del *Concerto grosso op. 3, núm. 11* d'Antonio Vivaldi, amb què començava la vetllada, caldria destacar el bon fer del concertino Santi Aubert en el segon moviment "Largo e spiccato", i la musicalitat de Sergi Casademunt, especialment en el darrer "Allegro". L'extensa *Suite en La menor* de Telemann permeté sentir el noble so que Jordi Argelaga

sap extreure de la flauta de bec. L'agilitat i nitidesa rítmica són dues de les qualitats més destacades que vàrem percebre en aquest instrumentista. Aspectes aïllats, com algun atac mal escomès o algun agut trencadís no deslluïren, ni de bon tros, el bon fer d'Argelaga.

Menys afortunada va ser l'actuació d'Albert Romani en el *Concert en La major per a clavicèmbal i cordes* de J. S. Bach. Les freqüents imprecisions del clavicèmbal perjudicaren el resultat del conjunt. Un segon moviment, "Larghetto", sense esma, en el qual sovintejaren els desajustaments entre les cordes, i un "Allegro ma non tanto" amb una clara i tossuda vocació de ser *di molto*, van palesar falta de cura.

Ja en la segona part, el *Concerto grosso op. 6, núm. 4* de Händel ens va regalar a l'orella un valor afegit de dramatisme, avançat per a l'època, tot defugint el virtuosisme instrumental i cercant una simplicitat que es queia perfectament a la manera d'interpretar d'aquesta orquestra. El tema de l'"Allegro" final és d'una originalitat que ens fa admirar, com Beethoven també ho va fer, l'art del músic de Halle. Del *Concert en La menor per a flauta i viola de gamba* de Telemann destacarem el timbre equilibrat i sobriament conduït del trio de flauta, viola de gamba i tiorba, tocada per l'instrumentista Deborah Fox, del tercer moviment, "Dolce".

Ievgueni Onieguin sota la dramaturgia de Konwitschny

Gran Teatre del Liceu. *Ievgueni Onieguin*, de Piotr I. Txai-kovski; llibret: Piotr I. Txaiovski i K. S. Xilovski. Solveig Kringelborn, Wojciech Drabowicz, Evan Bowers, Itxaro Mentxaka, Rita Gorr, Eduard Giménez, Konstantin Gorny, Aik Martirosian. Dir. musical: Aleksandr Anissimov. Dir. escènica: Peter Konwitschny. Producció: Gran Teatre del Liceu. Teatre Victòria. Maig de 1998.



FOTO: A. BOFILL

per J.C.C.

Crec convençuda-ment que la versió que s'acaba d'oferir a la temporada del Liceu de *Ievgueni Onieguin* marcarà petja a la història d'aquesta òpera a casa nostra. Hi ha diferents causes que abonen aquesta afirmació, però en darrera instància la més decisiva és la versió dramaturgica que ha signat Peter Konwitschny.

Amb això ja estic anunciant, implícitament, que el treball d'aquest director d'escena no va ser convencional. Tanmateix, aquest "implícitament" no vol dir gran cosa, però sí, almenys, la sospita d'un mínim de trencadissa, sobre tot quan plou sobre mullat d'un públic, tan immobilitat, com és el del Liceu en matèria dramaturgica.

Però aquesta trencadissa no va ser important per la senzilla raó que el treball d'aquest artista, format a l'escola de l'antiga República Democràtica Alemanya i en bona part a l'ombra de la brechtiana Berliner Ensemble, contenia molts components d'una notable validesa. En aquest sentit, destacaria el fet de potenciar els com-

ponents psicologistes de la trama, el pes que hi juga el vessant no històric ni ambiental, sinó anímic més depurat, en perjudici, per tant, d'un context de romanticisme gairebé llepat i alhora decadent, anunciador, en bona mesura, del món de Txèkov, en el qual la decadència explota definitivament. I de la manera en què aquesta voluntat o intencionalitat essencial del director d'escena va reeixir, els resultats van ser satisfactoris. Ben altrament, quan aquest esforç no va tenir una traslació fluida i natural, es van produir fregadissos prou enutjosos. I en aquest sentit, voler transformar la gairebé *pompier* polonesa amb què s'obre el tercer acte en una dansa de la mort entre el protagonista i el cadàver de Lenki assolia una dimensió patètica.

Globalment, però, i aquesta seria la síntesi última, el treball de Konwitschny va permetre potenciar aspectes sovint amagats d'una obra en la qual més que mai hem sabut gaudir del bell rerefons literari en què es basa —no oblidem l'autoria original de Puixkin—, de l'excel·lent tasca de llibre-

tista de Txaiovski i de la sinceritat que amara tota la partitura. De la identificació tan absoluta que va manifestar l'autor —en la seva doble condició de llibretista i compositor— en aquesta obra excel·lent. Una obra que, en aquesta versió tan essencial que ens ha arribat, en bona mesura desmenteix el que exposàvem en el comentari previ, que és massa bella. Excepte alguns moments —com la mateixa polonesa esmentada— tot respon a una justesa i autenticitat remarcables.

La part interpretativa va resultar absolutament gratificant. Felicitat idea, que els cantants responguessin a una edat semblant a la dels protagonistes, fet que en un treball de forta intensitat dramaturgica resulta molt important i que a més ens va permetre de gaudir d'un estol de joves artistes que van superar les expectatives prèvies. De gran categoria s'ha de qualificar l'actuació de la soprano nòrdica Solveig Kringelborn, una Tatiana amb tots els atributs possibles i que a la famosa escena de la carta va provocar aplaudiments densos de contingut. Sense desmerèixer gaire l'Onieguin del polonès Wojciech Drabowicz, un pèl encarcerat com a intèrpret i de veu no del tot bella, però convincent com a tipus escènic. Expressiu i implicadíssim en el paper el Lenki del nord-americà Evan Bowers i exacta en el seu discret personatge —Olga— la donostiarra Itxaro Mentxaka. Un trio de primaris il·lustríssims va posar un contrapunt en un nivell d'extraordinària qualitat. Eduard Giménez va confegir un Mr. Triquet d'una eficàcia actoral plena i d'una categoria vocal que clama per una presència més sovintejada d'aquest cantant al nostre ambient operístic. Esplèndides Rita Gorr (Filipevna) i Viorica Cortez (Larina), fent de la veterania una virtut agra-dabilíssima.

La màgia del Quartet Alban Berg

Ibercamera. Quartet de Corda Alban Berg i la col·laboració de Hariolf Schlichtig. Haydn, Debussy, Brahms. Palau de la Música Catalana. 22 de maig de 1998.

per F.T.-B.

L'expectació que va crear la presència del Quartet de corda Alban Berg va produir la suficient resposta del públic perquè el Palau de la Música Catalana tingués una notable aflluència de públic.

Una lectura diàfana i matissada amb gran riquesa d'inflexions del *Quartet en Mi bemoll major, op. 76, núm. 6* de Joseph Haydn va posar de manifest l'excelsa categoria d'aquest conjunt de corda que en el decurs d'una trajectòria de vint-i-cinc anys s'ha situat al nivell d'aquelles formacions mítiques del gènere. Certament, en massa ocasions la música de Haydn sembla que serveixi solament per iniciar una actuació, circumstància que en la versió dels músics de l'Alban Berg no va esdevenir-se, ja que la música, tan estricta i sense efectismes gratuïts del compositor austríac va revelar la seva profunda poesia i la qualitat imaginativa del seu melodisme.

Després, el Quartet Alban Berg va fer-nos sentir intensament l'emocionabilitat que vertebrava el *Quartet en Sol menor, op. 10* de Claude Debussy mitjançant una exposició revestida d'un *élan* rapsòdic que donava relleu contrastant i vigorosa vitalitat al discurs de la seva música, que sembla brollar amb veritable força tel·lúrica. Finalment, comptant amb la col·laboració del violista alemany Hariolf Schlichtig, el públic va entusiasmar-se amb una versió puntual i de gran rigor del *Quintet núm. 2, en Sol major, op. 111* de Brahms, pàgina ben característica i pertanyent a la maduresa d'aquest autor, en què dues violes s'alternen en les seves rèpliques al discurs de dos violins i el violoncel per assolir l'exaltació de la melodia com a element bàsic de la composició musical.

Excel·lent concert de Miquel Jorba

Miquel Jorba, piano. Mozart. Schumann. Casal del Metge. 10 de maig de 1998.

per LL.T.

Quan l'any 1989 Miquel Jorba era llorjat al Concurs Internacional d'Execució Musical Maria Canals de Barcelona com a millor intèrpret espanyol, aquest pianista nascut a Olesa de Montserrat iniciava una trajectòria musical dirigida a la música de cambra, al lied, al recital i també com a solista d'orquestra.

Jorba, un pianista de talent inqüestionable, va oferir un nou recital al Casal del Metge dedicat a pàgines de Mozart i Schumann en què es van poder copsar novament els aspectes que caracteritzen un estil marcat per una profunda personalitat. Jorba, que pocs dies després havia d'oferir el mateix concert a Viena, va presentar un programa complex, arriscat, però summament adequat per mostrar bona part de les seves facultats.

En la *Sonata en Do menor KV. 457* va transmetre, amb un pianisme delicat, matisat en el so, acurat en la línia expressiva, un Mozart d'una forta càrrega poètica, amb una interpretació que s'endinsava dins aquell univers situat entre el classicisme i un indubtable romanticisme en què el gust per la diversitat de dinàmiques, els jocs de contrastos i els efectes de clarobscur produïen un constant efecte comunicatiu. Tal com va succeir en la interpretació de la *Sonata KV. 570*, el seu Mozart posseïa una intel·ligent continuïtat en el seu discurs, en el seu plantejament. Els aspectes expressius d'aquestes sonates s'evidenciaven amb unes versions vigoroses, dinàmiques, obertes, però alhora dotades d'una sensibilitat i intimitat que mostraven



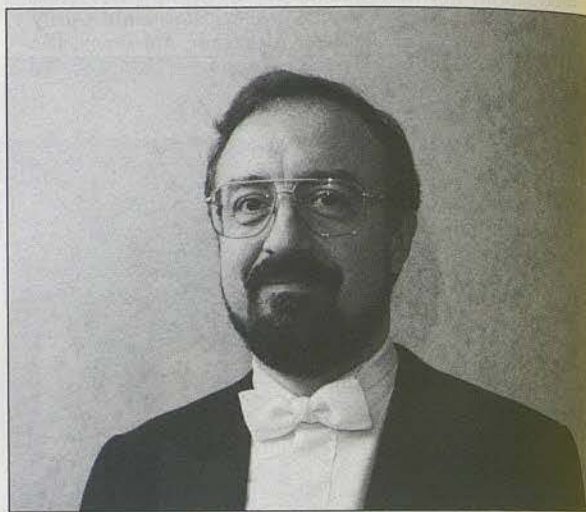
l'elegància pianística del seu intèrpret.

Jorba va endinsar-se, ja a la segona part, en dues obres d'una complexitat tècnica i interpretativa prou coneguda del públic. *Papillons* i el complexíssim *Carnaval de Viena op. 26*, que es pot considerar l'obra per a piano sol més orquestral de Schumann, en què l'extroversió, el desbordament de la sonoritat i els aspectes humorístics configuren un quadre estructurat en cinc moviments d'una enèrgica força impulsiva. Jorba va dirigir la interpretació d'ambdues obres cap al vessant més arravatador, més passional i enèrgic. *Tempi* dotats d'una altíssima velocitat, pulsació ferma, atacs de les estructures d'acords projectats amb decisió i seguretat, tot per recrear un món fantasiós, brillant, radiant, d'unes obres que només poden acceptar interpretacions que, com l'escollida, resulten plenes de convicció.

Certament, és un repte configurar un programa amb aquestes pàgines del piano de Mozart i Schumann, però Jorba, conscient de les seves facultats musicals, va superar-lo no només en l'aspecte tècnic, sinó en tot el que fa referència a les qüestions expressives, sempre atent a la recerca i consegüent difusió del missatge que guarden aquestes partitures emblemàtiques de la literatura pianística.

Programa al voltant de Gershwin

XI Cicle de Música a la Universitat. Jordi Vilapinyó, piano. Schubert, Blancafort, Gershwin, Barber. Paranimf de la Universitat de Barcelona. 13 de maig de 1998.



per F.T.-B.

Amb l'imprescindible antecedent històric d'uns pentagrames de Schubert (*Scherzo núm. 1 en Re bemoll major i Impromptu op. 142 núm. 3*), el pianista Jordi Vilapinyó va commemorar el centenari del naixement del compositor de Nova York George Gershwin programant els seus antològics *Tres preludis* i la modèlica *Rhapsody in blue*, al costat de la música, més o menys coetània, del *Parc d'atraccions* de Manuel Blancafort i de l'interessant cicle *Excursions op. 20* de Samuel Barber.

Veritablement, costa de trobar nexes entre la música dels anys vint i trenta del nostre segle amb la que, una centúria enrere, escrivia Schubert, però l'estil líric del vienès, el seu exercici de la fantasia per descobrir noves harmonies i la llibertat amb la qual condueix el seu discurs musical són aspectes d'un mateix esperit que, amb lògiques i naturals variants, trobarem en les obres de Blancafort, Barber i Gershwin. D'aquesta manera veurem que l'arrel popular, certament germànica,

que alena en Schubert es transmuta en aire mediterrani i català en el cas de Blancafort, mentre que en els de Gershwin i Barber, la música té unes bases que recolzen en formulacions genuïnament jazzístiques.

Diguem també que tant en el nostre Blancafort, com en els dos creadors dels EUA, els pentagrames reflecteixen un dinamisme que s'identifica amb el paisatge i el ritme de l'urbs moderna, quant al contingut sentimental de cada autor. És així com les obres de Schubert semblen emergir d'una comunicació que s'estableix entre intèrpret i auditori, mentre que tant en els textos de Blancafort, com en els de Gershwin i Barber, en aquest cas el pianista s'insereix en la consciència de l'oïent com una possible vivència, una atmosfera o bé un paisatge imaginats.

Aquest va ésser el mèrit de Jordi Vilapinyó, en convertir-se en confident en el cas de Schubert, per transformar-se, tot seguit, en un brillant evocador d'imatges subtilment acolorides que, malgrat l'excelsa reverberació del Paranimf, emocionaven per la seva càrrega humana.

CATALUNYA MÚSICA

Programació mesos de juliol i agost

DILLUNS, 6 DE JULIOL DE 1998

07.00 L'OBERTURA

Música per començar el dia. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.

09.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

09.08 SELECCIÓ DE NOVE-TATS

Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat. Espai patrocinat per Discos Castelló.

10.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

10.08 CAPSA DE MÚSICA

DURUFLE: Rèquiem, op. 9 (versió orquestral). Jennifer Larmore. Thomas Hampson, Ambrosian Singers. Philharmonia Orchestra. Dir.: Michel Legrand. (38m). M.HAYDN: Simfonia en Do M. Orquestra de Cambra Franz Liszt de Budapest. Dir.: János Rolla. (17m). DVORAK: Cinc bagatel·les per a dos violins, violoncel·l i harmonium, op. 47 (B 79). Quartet de corda Lindsay. Robin Ireland, harmonium. (18m). SATIE: Mercure, ballet. Nova Orquestra de Londres. Dir.: Ronald Corp. (12m). BACH: L'art de la fuga, BWV 1080 (Contrapuntus I a IX). Glenn Gould, orgue. (31m). MACKENZIE: Britannia, obertura nàutica op. 52. English Northern Philharmonia. Dir.: David Lloyd-Jones. (7m). BCARULLI: Trio de Le comte Ory de Rossini, transcrit per a flauta, oboè, clarinet i fagot. Quinteto Arnold. (10m). FALLA: Noces en los jardines de España. Josep Colom, piano. Orquestra Ciutat de Granada. Dir.: Josep Pons. (25m).

13.00 GRANS INTEGRALS

ELS CONCERTS DE MOZART Concert per a piano i orquestra n. 13, KV 415. Vladimir Ashkenazy, solista i director. Philharmonia Orchestra. (28m). Concert per a trompa i orquestra, KV 417. Lowell Greer. Orquestra Barroca Philharmonia. Dir.: Nicholas McGegan. (13m). Concert per a trompa i orquestra, KV 447. Lowell Greer. Orquestra Barroca Philharmonia. Dir.: Nicholas McGegan. (15m).

14.00 MÚSICA DEL SEGLE XX

PANUFNIK: Simfonia n. 8 "Votiva". Orquestra Simfònica de Boston. Dir.: Seiji Ozawa (22m). BARBIROLLI: Concert per a oboè i orquestra en do m sobre temes de Pergolesi. Anthony Camden. City of London Sinfonia. Dir.: Nicholas Ward. (10m). WEILL: Cançons de "Marie Galante". Ute Lemper. Jeff Cohen, piano. Sinfonietta RIAS Berlín. Dir.: John Mauceri. (20m).

15.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES I AGENDA MUSICAL

15.10 REPERTORI DE CONCERT

HAYDN: Simfonia n. 94, "La sorpresa". Academy of St. Martin-

in-the-Fields. Dir.: Neville Marriner. (23m). BROTONS: Liliàna. Joan Manuel Serrat, narrador. Orquestra Simfònica de Barcelona i nacional de Catalunya. Dir.: Salvador Brotons. (23m).

16.00 CAPSA DE MÚSICA

SMETANA: Simfonia Festiva. Orquestra Simfònica de la Ràdio Austríaca. Dir.: Lothar Zagrosek. (47m). GARCIA MORANTE: Quatre cançons hebraïques. Anna Ricci, mezzo-soprano. Bernat Castillejo, flauta. Jordi Russinyol, guitarra. Jaume Bragulat, percussió. (8m). LOCKE: Suite n. 2, "Consort of fower parts". Hespèrion XX. (9m). BARTOK: Danses populars romaneses. Orpheus Chamber Orchestra. (6m). C.SCHUMANN: Trio amb piano, Op. 17. The Dartington Piano Trio. (30m). PERGOLESI: Concert per a flauta i orquestra en Sol M. James Galway, I Solisti Veneti. Dir.: Claudio Scimone. (12m). FAURE: "Shylock", op. 57. Lynda Russell, soprano. RTE Sinfonietta. Dir.: John Georgiadis. (20m). TXAIKOVSKI: Francesca da Rimini, fantasia simfònica op. 32. Orquestra Simfònica de Rússia. Dir.: Veronika Dudarova. (25m).

19.00 ALMANAC

Un espai destinat a evocar i reviu els fets més representatius del passat musical. Guió i selecció d'Alex Robles.

20.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES I AGENDA MUSICAL

20.13 LA MÚSICA A DEBAT

Programa a l'entorn de temes musicals d'interès, realitzat amb la col·laboració del Consell Català de la Música. LA INFORMÀTICA I L'EDUCACIÓ

22.00 AGENDA MUSICAL

22.05 ELS NOSTRES CONCERTS

CONCERT enregistrat per Catalunya Música el dia 9 d'abril de 1992 a La Plaça de l'Om, Fundació La Caixa de Manresa. EL MISTERI DE LA VEU. Obres de FAURE, RAVEL, POULENC, MOMPOU, FALGARONA, TOLDRA i MONTSALVATGE. Margarida Lladó, soprano. Filo Atrio, piano. (57m).

23.30 NOCTURN

Música per acabar el dia.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes.

01.00 MÚSICA PER A COBLA

02.00 SELECCIÓ DE JAZZ

04.00 CAPSA DE MÚSICA

DIMARTS, 7 DE JULIOL DE 1998

07.00 L'OBERTURA

Música per començar el dia. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.

09.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

09.08 SELECCIÓ DE NOVE-TATS

Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat. Espai patrocinat per Discos Castelló.

10.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

10.08 CAPSA DE MÚSICA

DUSSEK: Concert per a piano i orquestra en Mi b M. Jan Novotny. Orquestra de Cambra de Pardubice. Dir.: Libor Pesek. (22m). SCHUBERT: Fragments simfònics, D 615. Academy of St. Martin-in-the-Fields. Dir.: Neville Marriner. (8m). SANZ: Suite en La. Jorge Fresno, guitarra. (15m). PARRY: Nonet en Si b M. Capricorn. (24m). HAYDN: Harmoniemesse, Hob. XXII:14. Erna Spoorenberg, Helen Watts, Alexander Young, Joseph Rouleau, Brian Runnet, orgue. Cor St. John's College. Academy of St. Martin-in-the-Fields. Dir.: George Guest. (41m). CHAUSSON: Viviane, poema simfònic op. 5. Orquestra Simfònica i Lírica de Nancy. Dir.: Jérôme Kaltenbach. (12m). BEETHOVEN: Minuets WoO 7. Ensemble Bella Musica de Viena. Dir.: Michael Ditttrich. (24m). ELGAR: Serenata per a orquestra de corda, op. 20. Academy of St. Martin-in-the-Fields. Dir.: Neville Marriner. (13m).

13.00 GRANS INTEGRALS

ELS CONCERTS DE MOZART

Concert per a piano i orquestra n. 14, KV 449. Vladimir Ashkenazy, solista i director. Philharmonia Orchestra. (23m). Concert per a piano i orquestra n. 15, KV 450. Rudolf Serkin. Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: Claudio Abbado. (27m).

14.00 MOMENTS LÍRICS

HINDEMITH: Mathis der Maler, extractes. Dietrich Fischer-Dieskau. Pilar Lorengar. Donald Grobe. Orquestra Simfònica de la Ràdio de Berlín. Dir.: Leopold Ludwig. (56m).

15.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES I AGENDA MUSICAL

15.10 REPERTORI DE CONCERT

D'INDY: Souvenirs, op. 62. Orquestra Filharmònica d'Estrasburg. Dir.: Theodor Guschlbauer. (20m). SCHUBERT: 6 Moments musicals, D 780. Alfred Brendel, piano. (28m).

16.00 CAPSA DE MÚSICA

SAUER: Concert per a piano i orquestra n. 1. Stephen Hough. Orquestra Simfònica de Birmingham. Dir.: Lawrence Foster. (30m). PURCELL: The virtuous Wife or Good luck at last. The Academy of Ancient Music. Dir.: Christopher Hogwood. (13m). DVORAK: El meu país, obertura op. 62. Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: Witold Rowicki. (10m). POULENC: Sinfonietta. The New London Orchestra. Dir.: Ronald Corp. (28m). TXAIKOVSKI: Pezzo capriccioso per a violoncel·l i piano, op. 62. Ivan Monighetti. Vassili Lobanov. (7m). WASSENAER: Concerto armo-

nico n. 1 (atribuït a Pergolesi). I Musici. (13m). COPLAND: Old American Songs, versió orquestral. Thomas Hampson, baríton. Orquestra de Cambra Saint Paul. Dir.: Hugh Wolff. (25m). REGER: Variacions i Fuga sobre un tema de Beethoven, op. 86. Orquestra Filharmònica del Nordoest d'Alemanya. Dir.: Hermann Scherchen. (24m). CORELLI: Sonata da Chiesa, op. 1 n. 9. The Purcell Quartet. (5m).

19.00 GRANS INTÈRPRETS

PEPE ROMERO RODRIGO: Fantasia para un gentilhombre. Pepe Romero, guitarra. Academy of St. Martin-in-the-Fields. Dir.: Neville Marriner. (21m). ALBENIZ: Córdoba de "Cantos de España" op. 232. Pepe Romero, guitarra. (7m). BOCCHERINI: Quintet amb guitarra n. 4 "Fandango". Pepe Romero. Conjunt de Cambra de l'Academy of St. Martin-in-the-Fields. (17m). Farruca i Rumba. Pepe Romero, guitarra. (6m).

20.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES I AGENDA MUSICAL

20.13 SELECCIÓ DE JAZZ

Programa dedicat a la música de jazz amb guió d'Albert Mallofré.

22.00 AGENDA MUSICAL

22.05 ELS NOSTRES CONCERTS

CONCERT enregistrat per Catalunya Música el dia 2 de gener de 1998 al Teatre Fortuny de Reus. L'ORQUESTRA A L'OPERA. Obres de WEBER, WAGNER, GLINKA, VERDI I BERG. Enriqueta Tarrés, soprano. Jove Orquestra Simfònica de Catalunya. Dir.: Josep Pons. (58m).

23.30 NOCTURN

Música per acabar el dia.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes.

01.00 NOUS INTÈRPRETS

02.00 L'AUDIOVISUAL

04.00 CAPSA DE MÚSICA

DIMECRES, 8 DE JULIOL DE 1998

07.00 L'OBERTURA

Música per començar el dia. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.

09.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

09.08 SELECCIÓ DE NOVE-TATS

Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat. Espai patrocinat per Discos Castelló.

10.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

10.08 CAPSA DE MÚSICA

GLUCK: La Corona, acció teatral en un acte. Alicja Slowackiewicz. Halina Gorzyńska, Lidia Juranek. Barbara Nowicka. Cor de la Ràdio Bavaresa. Orquestra de l'Opera de Cambra de Varsòvia. Dir.: Tomasz Bugaj.

(60m). PROKOFIEV: Dia d'estiu, suite per a nens op. 65 b. The New London Orchestra. Dir.: Ronald Corp. (15m). MOZART: Quintet de corda, KV 593. Arthur Grumiaux. Arpad Gérecz. Georges Janzer. Max Lesueur. Eva Czako. (28m). VILLA-LOBOS: Chôros n. 1 al n. 7. Solistes instrumentals. Cor d'homes de l'Associació per al Cant Coral de Rio de Janeiro. (32m). MENDELSSOHN: Romances sense paraules. Llibre primer, op. 19. Lívia Rev, piano. (15m). WIENIAWSKI: Llegendes, op. 17 Anne-Sophie Mutter, violi. Orquestra Filharmònica de Viena. Dir.: James Levine. (8m).

13.00 GRANS INTEGRALS ELS CONCERTS DE MOZART
Concert per a piano i orquestra n. 16, KV 451. Vladimír Ashkenazy, solista i director. Philharmonia Orchestra. (24m). Concert per a piano i orquestra n. 17, KV 453. Orquestra de Cambra Anglesa. Murray Perahia, solista i director. (30m).

14.00 MÚSIQUES DEL MÓN
Una finestra oberta a l'expressió musical dels pobles d'arreu.

15.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES I AGENDA MUSICAL

15.10 REPERTORI DE CONCERT
BACH: "Jesu meine Freude". Motet BWV 227. Solistes vocals. Cor Monteverdi. English Baroque Soloists. Dir.: John Eliot Gardiner. (22m). BRAHMS: Sonata per a clarinet i piano n. 1, op. 120 n. 1. George Pieterse. Hephzibah Menuhin. (22m).

16.00 CAPSA DE MÚSICA
ROTE: Simfonia en Mi M. Orquestra Simfònica Norrköping. Dir.: Leif Segerstam. (64m). OHANA: Tiento. Julian Bream, guitarra. (5m). DELIUS: The song of High Hills (La cançó de les Altes Muntanyes). Solistes vocals. Ambrosian Singers. Royal Philharmonic Orchestra. Dir.: Eric Fenby. (30m). RAVEL: Valsoes nobles i sentimentals. Orquestra Simfònica de Montréal. Dir.: Charles Dutoit. (16m). SCHUMANN: Sonata per a piano n. 18, op. 31. Nikolai Demidenko. (33m). MARTUCCI: Nocturn, op. 70 n. 1. Orquestra Filharmònica de la Scala. Dir.: Riccardo Muti. (7m).

19.00 NOUS INTERPRETS
Un espai per conèixer els músics d'ara.
CONCERT enregistrat per Catalunya Música el dia 25 de setembre de 1992 a la Sala "Paper de Música" de Capellades. BETHOVEN: Sonata per a piano n. 18, op. 31. BRAHMS: Rapsòdia n. 2, op. 79. GRANADOS: Quatre danses espanyoles. Allegro de Concert. Alba Ventura, piano. (56m).

20.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES I AGENDA MUSICAL

20.13 TEMPS D'HOMENATGE
GAETANO DONIZETTI: 150 ANYS

Magnificat, A 652. Solistes vocals. Cor i Orquestra de l'Òpera Eslovaca. Orquestra de la Ràdio Televisió Eslovaca. Dir.: Edoardo Brizio. (7m). Música de ballet de Dom Sébastien. Philharmonia Orchestra. Dir.: Antonio de Almeida. (21m). Don Pasquale, òpera en tres actes (III acte). Barbara Hendricks. Gabriel Bacquier. Luca Canonici. Gino Quilico. Cors i Orquestra de l'Òpera de Lió. Dir.: Gabriele Ferro. (43m). Concertino en Re M, per a flauta i orquestra. Mare Grauwells, flauta. Orquestra Simfònica de la Ràdio TV Belga. Dir.: André Vandernoot. (10m). La Zingara. Eva Mei, soprano. Fabio Bidini, piano. (4m). Quatre Nocturns per a vent i corda. Solistes instrumentals. (14m).

22.00 AGENDA MUSICAL

22.05 ELS NOSTRES CONCERTS
CONCERT enregistrat per Catalunya Música el dia 7 de juny de 1997 als Escolapis de Diputació, de Barcelona. Obres de DURUFLÉ, POULENC, HINDEMITH, GRAU i BRAHMS. Guillem Martí i Bernat Vivanco, piano. Cor Madrigal. Dir.: Mireia Barrera. (58m).

23.30 NOCTURN
Música per acabar el dia.

PROGRAMACIÓ DE NIT
Repetició dels últims programes.

01.00 TEMPORADA D'ÒPERA

03.30 GRANS INTEGRALS
Emès dilluns.

05.00 CAPSA DE MÚSICA

DIJOUS, 9 DE JULIOL DE 1998

07.00 L'OBERTURA
Música per començar el dia. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.

09.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

09.08 SELECCIÓ DE NOVE-TATS
Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat. Espai patrocinat per Discos Castelló.

10.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

10.08 CAPSA DE MÚSICA
MEDTNER: Concert per a piano i orquestra n. 1, op. 33. Geoffrey Tozer. Orquestra Filharmònica de Londres. Dir.: Neme Järvi. (36m). ROSSINI: "Pecats de vellesa", (Album francès). Maryse Castets, soprano. Mechtild Georg, mezzo-soprano. Jean-Luc Maurette, tenor. Michel Brodard, bariton. Raimund Nolte, baix. Elzbieta Kalvelage, piano. Marcel Jorand, percussió. Christoph Spering, harmonium i orgue. Chorus Musicus. Dir.: Christoph Spering. (16m). MARTINU: Sextet de corda (1932). Conjunt de Cambra de l'Academy of St. Martin-in-the-Fields.

(15m). BORODIN: Nocturn del quartet n. 2, versió per a orquestra de corda. Orquestra de Cambra del Sudoest d'Alemanya a Pforzheim. Dir.: Paul Angerer. (8m). PICCININI: Romanesca con partite variate. Romanesca. (8m). BERNSTEIN: Salmes de Chichester. Dominic Martelli, nen soprano. Rachel Masters, arpa. Gary Kettel, percussió. Thomas Trotter, orgue. Corydon Singers. Dir.: Matthew Best. (19m). MARAIS: Sonate à la Maréenne. London Baroque. Dir.: Charles Medlam. (12m). BETHOVEN: Sonata per a piano i violí n. 9, op. 47, "A Kreutzer". Eugene Istomin. Isaac Stern. (36m). GERSHWIN: Girl Crazy. Obertura. The Princess Theater Orchestra. Dir.: John McGlinn. (6m).

13.00 GRANS INTEGRALS ELS CONCERTS DE MOZART
Concert per a piano i orquestra n. 18, KV 456. Orquestra de Cambra Anglesa. Murray Perahia, solista i director. (29m). Concert per a piano i orquestra n. 19, KV 459. Karl Engel. Orquestra del Mozarteum de Salzburg. Dir.: Leopold Hager. (29m).

14.00 MÚSICA ANTIGA
MARAI: Suite n. 1 per a flauta, baix de viola i clavecí. Leopold Stasny. Nikolaus Harnoncourt. Herbert Tachezi. (15m). MOUTON: Pecces per a laüt, segon llibre. Hopkinson Smith. (17m). OBRECHT: Salve crux. Orlando Consort. (12m). KAPSBERGER: Toccata & Ballo. Musicalische Compagnie. (6m). MONTEVERDI: Vespro della Beata Vergine. (Antifona: "In Sancte Trinitatis" i Salm 126: Nisi Dominus). La Capella Reial. Dir.: Jordi Savall. (5m).

15.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES I AGENDA MUSICAL

15.10 REPERTORI DE CONCERT
DVORAK: Rapsòdia eslava, op. 45 n. 3. Orquestra Simfònica de Montréal. Dir.: Charles Dutoit. (13m). KHATXATURIAN: Concert per a piano i orquestra en Re b m. Oxana Yablonskaya. Orquestra Simfònica de Moscou. Dir.: Dmitry Yablonsky. (35m).

16.00 CAPSA DE MÚSICA
MAHLER: Simfonia n. 10 (Adagio). Orquestra Filharmònica de Viena. Dir.: Lorin Maazel. (26m). GARCÍA LORCA: Cançons espanyoles antigues. Ginesa Ortega, cantora. Orquestra de Cambra Teatre Lliure. Dir.: Josep Pons. (26m). SCHMELZER: Balletto di centauri, ninfe e salvatici. New London Consort. Dir.: Philip Pickett. (5m). LISZT: Estudios d'execució transcendental, n. 1 a 6. Leslie Howard, piano. (26m). FAURE: Quartet n. 2 op. 45. J. Hubau, piano. R. Gallois-Monthbrun, violí. C. Lequieu, viola. A. Navarra, violoncel. (34m). TAUSCH: Concert per a dos clarinets i orquestra n. 1, op. 27. Thea King. Nicholas Bucknall. Orquestra de Cambra Anglesa. Dir.: Leopold Hager. (24m). VIVAL-

DI: Sonata per a violí i continu n. 1. FXIII 8, RV 3. Fabio Bonardi. Rinaldo Alessandrini. Maurizio Naddeo. Paolo Pandolfo. Rolf Lislevand. (16m).

19.00 PENTAGRAMA
Programa de divulgació musical. Guió i realització: Pere Burés i Alex Robles.

20.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES I AGENDA MUSICAL

20.13 "A LA MANERA DE..."

Un convidat ens proposa i comenta la música que li agrada. Guió i presentació de Joan Vives. Producció de Dolors Busquets. LÓPEZ DE LA MADRID

22.00 AGENDA MUSICAL

22.05 ELS NOSTRES CONCERTS
CONCERT enregistrat per Catalunya Música el dia 30 de novembre de 1997 a l'Església de sant Pere de Rubí. CONCERT COMMEMORATIU DEL 50è ANNIVERSARI DE LA CORAL SANT JORDI. Coral Sant Jordi. Dir.: Xavier Sans. (49m).

23.30 NOCTURN
Música per acabar el dia.

PROGRAMACIÓ DE NIT
Repetició dels últims programes.

01.00 MÚSICA DEL SEGLE XX

02.00 REPERTORI DE CONCERT
Emès el dilluns.

03.00 GRANS INTEGRALS
Emès el dimarts.

04.00 CAPSA DE MÚSICA

DIVENDRES, 10 DE JULIOL DE 1998

07.00 L'OBERTURA
Música per començar el dia. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.

09.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

09.08 SELECCIÓ DE NOVE-TATS
Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat. Espai patrocinat per Discos Castelló.

10.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

10.08 CAPSA DE MÚSICA
PURCELL: El Rei Artús (extractes). Deller Consort. Deller Choir. The King's Musick. Dir.: Alfred Deller. (60m). XOSTAKOVITX: Tres danses fantàstiques, op. 5. Tatiana Nikolaeva, piano. (4m). BARGIEL: Oetel per a corda, Op. 15a. Divergenti. (33m). MONTEVERDI: Il ballo delle ingrate. Les Arts Florissants. Dir.: William Christie. (39m). BREVET: Simfonia concertant per a flauta, fagot i orquestra. Bernard Chapron. Gilbert Audin. Orquestra de Cambra Bernard Calmel. Dir.: Bernard Calmel. (21m).

13.00 GRANS INTEGRALS

ELS CONCERTS DE MOZART

Concert per a piano i orquestra n. 20, KV 466, Miguel Angel Estrella. Orquestra Simfònica de Berna. Dir.: Dmitri Kitaïenko. (32m). Concert per a piano i orquestra n. 21, KV 467, Alicia de Larrocha. Orquestra de Cambra anglesa. Dir.: Colin Davis. (30m).

14.00 MÚSICS DE CATALUNYA

RODRIGUEZ ALBERT: Quartet per a violí, viola, violoncel i guitarra, en Mi M. Membres del quartet Moyzes. José Luis López, guitarra. (17m). MOMPOU: Suite compostelana. Julian Bream, guitarra. (18m). CHARLES: Cristall. Enregistrament fet per Catalunya Música. Quartet de Flautes de Bec Frullat. (11m). K-504 SORS: Variacions sobre un tema de La flauta màgica de Mozart, op. 9. Xavier Coll, guitarra. (9m).

15.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES I AGENDA MUSICAL

15.13 EL DIA DE L'OIENT

Programació realitzada a partir de les peticions que els nostres oients han fet al contestador de Catalunya Música, tel. 202 35 35.

20.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES I AGENDA MUSICAL

20.10 EL DIA DE L'OIENT

Continuació del programa.

22.00 AGENDA MUSICAL

22.05 ELS NOSTRES CONCERTS

CONCERT enregistrat per Catalunya Música el dia 18 de juliol de 1997 a l'Església Parroquial de Torroella de Montgrí. XVIII FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA DE TORROELLA DE MONTGRÍ. BLANCAFORT: El rapte de les sabines. Matí de festa a Puiggraciós. MAHLER: Simfonia n. 1, "Tità". Jove Orquestra Nacional d'Espanya. Dir.: Joan Grimalt. (78m).

23.30 NOCTURN

Música per acabar el dia.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes

01.00 MÚSICS DE CATALUNYA

02.00 REPERTORI DE CONCERT

Emès el dijous.

03.00 GRANS INTEGRALS

Emès el divendres.

04.00 CAPSA DE MÚSICA

DILLUNS, 13 DE JULIOL DE 1998

07.00 L'OBERTURA

Música per començar el dia. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.

09.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

09.08 SELECCIÓ DE NOVE-TATS

Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat. Espai patrocinat per Discos Castelló.

10.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

10.08 CAPSA DE MÚSICA

MENDELSSOHN: Simfonia n. 5, op. 107 "Reforma". Orquestra Festival de Londres. Dir.: Alexander von Pitamic. (29m). ROSENMÜLLER: Glòria. Cantus Köln. Dir.: Konrad Junghänel. (15m). XOSTAKOVITX: Suite de Jazz n. 2. Reial Orquestra del Concertgebouw. Dir.: Riccardo Chailly. (25m). FRANCK: Quintet amb piano en fa m. Alexandre Rabinovich. Lukas Hagen. Krista Bennis. Tabea Zimmermann. Clemens Hagen. (39m). BOCCHERINI: Concert per a violoncel i orquestra n. 10, G 483. David Geringas. Orquestra de Cambra de Padua i del Vèneto. Dir.: Bruno Giuranna. (22m). STYNE/KAHN: "A beautiful friendship". Scott Hamilton, saxo. John Bunch, piano. Phil Flanagan baix. Chris Flory, guitarra. Chuck Riggs, percussió. (6m). SCHUMANN: Obertura Manfred, op. 115. Orquestra Simfònica de la Ràdio de Baviera. Dir.: Rafael Kubelik. (12m). CZERNY: Andante e Polacca. Hermann Baumann, trompa. Leonard Hokanson, piano. (12m).

13.00 GRANS INTEGRALS

ELS CONCERTS DE MOZART

Concert per a piano i orquestra n. 22, KV 482. Tatiana Nikolaeva. Orquestra de Cambra de Lituània. Dir.: Taulius Sondeckis. (38m). Concert per a piano i orquestra n. 23, KV 488. Christian Zacharias. Staatskapelle de Dresden. Dir.: David Zinman. (25m).

14.00 MÚSICA DEL SEGLE XX

ZEMLINSKY: Quartet de corda, op. 15 Quartet Artis de Viena. (36m). BARBER: Hermit songs, op. 29. Cheryl Studer, soprano. John Browning, piano. (19m).

15.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES I AGENDA MUSICAL

15.10 REPERTORI DE CONCERT

OFFENBACH: Gaîté parisienne, ballet. Orquestra Simfònica de Pittsburgh. Dir.: André Previn. (41m). RAVEL: Pavana per a una infanta difunta. Orquestra del Concertgebouw d'Amsterdam. Dir.: Bernard Haitink. (7m).

16.00 CAPSA DE MÚSICA

REGER: Variacions i Fuga sobre un tema de Mozart, op. 132. Orquestra Simfònica de la Ràdio de Baviera. Dir.: Colin Davis. (34m). SCHUBERT: Trio de corda, D 471 (fragment). L'Archibudelli. (16m). ARENSKI: Suite per a dos pianos n. 4, op. 62. Stephen Coombs, Ian Munro (13m). VALDI: Dixit Dominus, RV 594. Margaret Marshall, soprano. Ann Murray, mezzosoprano. Anne Collins, contralt. Anthony Rolfe

Johnson, tenor. Robert Holl, baix. John Aldis Choir. Orquestra de Cambra anglesa. Dir.: Vittorio Negri. (30m). IRELAND: Maiden, rapsòdia simfònica. Orquestra Hallé. Dir.: John Barbirolli. (12m). BACARISSE: Fantasia andalusa per a arpa i orquestra. Reial Orquestra Simfònica de Sevilla. Dir.: Antoni Ros Marbà. (17m). KOZELUCH: Simfonia en sol m, Pl:5. Orquestra de Cambra de Praga. Libor Holaváček. (23m). J.SÖLER: Nou peces del ritual de difunts. (1997) Josep Soler, piano. (14m). pendent

19.00 ALMANAC

Un espai destinat a evocar i reviu els fets més representatius del passat musical. Guió i selecció d'Alex Robles.

20.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES I AGENDA MUSICAL

20.13 LA MÚSICA A DEBAT

Programa a l'entorn de temes musicals d'interès, realitzat amb la col·laboració del Consell Català de la Música. ELS INSTRUMENTS TRADICIONALS

22.00 AGENDA MUSICAL

22.05 ELS NOSTRES CONCERTS

CONCERT enregistrat per Catalunya Música el dia 4 de setembre de 1997 a la Carpa Municipal de Matadepera. XVII Festival Internacional de Música. Obres de ROTTA, MANCINI, HUPFELD, BARRY, MORERA, MILLET, entre d'altres. Banda Municipal de Barcelona. Dir.: Josep Mut. (86m).

23.30 NOCTURN

Música per acabar el dia.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes.

01.00 MÚSICA PER A COBLA

02.00 SELECCIÓ DE JAZZ

04.00 CAPSA DE MÚSICA

DIMARTS, 14 DE JULIOL DE 1998

07.00 L'OBERTURA

Música per començar el dia. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.

09.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

09.08 SELECCIÓ DE NOVE-TATS

Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat. Espai patrocinat per Discos Castelló.

10.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

10.08 CAPSA DE MÚSICA

GINASTERA: Concert per a arpa, op. 25. Nancy Allen. Orquestra Filharmònica de la Ciutat de Mèxic. Dir.: Enrique Bátiz. (25m). HANDEL: "I will magnify thee", anthem n. 5. Lynne Dawson, soprano. Ian Partridge, tenor. Cor i Orquestra The Sixteen. Dir.:

Harry Christophers. (23m). REGER: Variacions i Fuga sobre un tema de Mozart, op. 132. Orquestra Simfònica de la Ràdio de Baviera. Dir.: Colin Davis. (34m). MÚSICA MEDIEVAL ANGLESA: Dos Motets. Anonymous 4. (5m). (12 i 13) CUI: Suite op. 43 "In Modo Populari". Orquestra Filharmònica de Hong Kong. Dir.: Kenneth Schermerhorn. (18m). BLANCAFORT: El parc d'atraccions. Antoni Besses, piano. (25m). HAYDN: Simfonia n. 101, "El relloger". Academy of St. Martin-in-the-Fields. Dir.: Neville Marriner. (29m).

13.00 GRANS INTEGRALS

ELS CONCERTS DE MOZART

Concert per a piano i orquestra n. 24, KV 491. Philharmonia Orchestra. Solista i director: Vladimir Ashkenazy. (32m). Concert per a trompa n. 4, KV 495. Radovan Vlatkovic. Orquestra de Cambra anglesa. Dir.: Jeffrey Tate. (18m).

14.00 MOMENTS LÍRICS

PERGOLESI: Liuvietta e Tracollo, intermezzo en dues parts. Angelica Tuccari. Sesto Bruscantini. Orquestra A. Scarlatti de Nàpols de la RAI. Dir.: Alfredo Simonetto. (43m). WAGNER: Recitativ i ària del primer acte del Vaixell Fantasma. Simon Estes. Orquestra del festival de Bayreuth. Dir.: Woldemar Nelsson. (12m).

15.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES I AGENDA MUSICAL

15.10 REPERTORI DE CONCERT

BRAHMS: Doble concert per a violí i violoncel, op. 102. A-S. Mutter. A. Meneses. Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: H. von Karajan. (35m). MILHAUD: Le boeuf sur le toit. Philippe Corré i Edouard Exerjean, piano a quatre mans. (16m).

16.00 CAPSA DE MÚSICA

NIELSEN: Simfonia n. 6. Orquestra Simfònica de San Francisco. Dir.: Herbert Blomstedt. (34m). SATIE: Descripcions automàtiques. Embrions dessècats. Yuji Takahashi, piano. (10m). ROSSINI: Sonata per a corda n. 4. Nova Orquestra de Cambra de Berlín. Dir.: Michael Erxleben. (16m). MONTEVERDI: Combattimento di Tancredi e Clorinda. Catherine Bott. Andrew King. John Mark. New London Consort. Dir.: Philip Pickett. (19m). BLAKE: Concert per a clarinet i orquestra. Thea King. Orquestra de Cambra anglesa. Dir.: H. Blake. (23m). BROUWER: Elogi de la dansa. Philippe Lemaigre, guitarra. (6m). MARAIS: Le Labyrinthe, IV.74. (Quart Llibre de peces de viola). Jordi Savall, baix de viola. Ton Koopman, clavecí. Hopkinson Smith, guitarra barroca. (13m). GERSHWIN: Segona rapsòdia per a piano i orquestra. Cristina Ortiz. Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: André Previn. (15m). BRAHMS: Neue Liebeslied-Walzer, op. 65. Norman Mackenzie i John Wustman, pia-

no. Robert Shaw Festival Singers. Dir.: Robert Shaw. (21m).

19.00 GRANS INTÈRPRETS
PEPE ROMERO CASTEL-NUOVO-TEDESCO: Concert per a guitarra i orquestra, op. 99. Pepe Romero, guitarra. The Academy of St. Martin-in-the-Fields. Dir.: Neville Marriner. (20m).
MERTZ: Fantasia sobre temes de "Rigoletto" de Verdi, op. 63. Pepe Romero, guitarra. (8m).
TARREGA: 5 peces per a guitarra. Pepe Romero, guitarra. (13m).
MOZART: Adagio per a guitarra i orquestra, KV 261 (original per a violí). Pepe Romero. Academy of St. Martin-in-the-Fields. Dir.: Iona Brown. (7m).
FALLA: Extractes de "El amor brujo" i "El sombrero de tres picos". Pepe i Celín Romero, guitarras. (5m).

20.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES I AGENDA MUSICAL

20.13 SELECCIÓ DE JAZZ
 Programa dedicat a la música de jazz amb guió d'Albert Mallofré.

22.00 AGENDA MUSICAL

22.05 ELS NOSTRES CONCERTS
 CONCERT enregistrat per Catalunya Música el dia 10 de juliol de 1997 a l'Església Parroquial de Matadepera. XVIII FESTIVAL INTERNACIONAL DE MATADEPERA. Obres de HAYDN, MOZART, BEETHOVEN, SCHUBERT i XOSTAKOVITX. Elisir d'Umore. (61m).

23.30 NOCTURN

Música per acabar el dia.

PROGRAMACIÓ DE NIT
 Repetició dels últims programes.

01.00 NOUS INTÈRPRETS

02.00 L'AUDIOVISUAL

04.00 CAPSA DE MÚSICA

DIMECRES, 15 DE JULIOL DE 1998

07.00 L'OBERTURA

Música per començar el dia. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.

09.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

09.08 SELECCIÓ DE NOVE-TATS

Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat. Espai patrocinat per Discos Castelló.

10.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

10.08 CAPSA DE MÚSICA
RIMSKI-KORSAKOV: Scheherazade. Orquestra Simfònica de Stuttgart. Dir.: Sergiu Celibidache. (49m).
MOZART: Sonata per a violí i piano, KV 526. Pinchas Zukerman. Marc Neikrug. (25m).
BYRD: Ave verum corpus. The Tallis Scholars. Dir.: Peter Phillips. (4m).
TURINA: Simfonia Sevillana, op. 23. Orquestra Simfònica de Bamberg. Dir.: Antonio de Almeida. (23m).
BIBE-

RIAN: Vuit bagatelles per a guitarra i violoncel, op. 62. Christine Heurteloux. Reine Flachot. (14m).
VIVALDI: Concert per a dues trompetes, RV 537. James Thompson. Robert Early. I Musici de Montréal. Dir.: Yuli Turowsky. (7m).
WAGNER: Idilli de Siegfried. Orquestra de Cambra Anglesa. Dir.: Vladímir Ashkenazy. (18m).
SCHUMANN: Romances i Ballades, op. 45 i op. 49. Olaf Bär, baríton. Helmut Deutsch, piano. (17m).

13.00 GRANS INTEGRALS
ELS CONCERTS DE MOZART
 Concert per a piano i orquestra n. 25, KV 503. F. Gulda. Orquestra Filharmònica de Viena. Dir.: C. Abbado. (35m).

14.00 MÚSIQUES DEL MÓN
 Una finestra oberta a l'expressió musical dels pobles d'arreu.

15.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES I AGENDA MUSICAL

15.10 REPERTORI DE CONCERT

LALO: Simfonia espanyola, op. 21. Anne-Sophie Mutter, violí. Orquestra Nationale de França. Dir.: Seiji Ozawa. (34m).
R. STRAUSS: Les entremaliadures de Till Eulenspiegel, op. 28. Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: Georg Solti. (15m).

16.00 CAPSA DE MÚSICA

HAYDN: Stabat Mater per a solistes, cor i orquestra, Hob. XX bis. Patricia Rozario. Catherine Robbin. Anthony Rolfe Johnson. Cornelius Hauptmann. Cori Orquestra The English Concert. Dir.: Trevor Pinnock. (69m).
VAUGHAN WILLIAMS: 5 Variacions de "Dives and Lazarus". The Jacques Orchestra. Dir.: David Willcocks. (11m).
ROSLAVETS: Sonata per a viola i piano. Yuri Bashmet, Mikhail Muntian. (12m).
D'INDY: Poème des rivages, suite simfònica op. 77. Orquestra Filharmònica de Monte-Carlo. Dir.: Georges Prêtre. (33m).
MOZART: Quartet de corda, KV 465 "Dissonàncies". Quartet Ysaye. (31m).
FRIEDMAN: Tempo di Minuetto (transcripció del segon moviment de la Simfonia n. 3 de Mahler). Peter Frountjian, piano. (11m).

19.00 NOUS INTÈRPRETS

CONCERT enregistrat per Ràdio Nacional d'Espanya el dia 27 de novembre de 1991. **JAZZ A LA CASA ELIZALDE. II CICLE DE JOVES INTÈRPRETS.** Santiago Pérez, piano. (61m).

20.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES I AGENDA MUSICAL

20.13 TEMPS D'HOMENATGE

GAETANO DONIZETTI: 150 ANYS
 Maria Stuarda, extractes. Edita Gruberova. Orquestra de la Ràdio de Munic. Dir.: Elio Boncompagni. (26m).
 Larghetto per a vent. Solistes instrumentals. Dir.: Alessio Vlad. (4m).
 Quintet de corda en Do M. Rodolfo Bonucci i Alexandra Stefanova, violins. Dino Asciola i Lina Lama,

violons. Arturo Bonucci, violoncel. (6m).
 Música de ballet de Les Martyrs. Philharmonia Orchestra. Dir.: Antonio de Almeida. (14m).
 L'elisir d'amore, òpera en dos actes (escenes V fins a la IX, de l'acte II). Lucia Popp. Peter Dvorsky. Bernd Weikl. Evgeny Nesterenko. Elfi Hobarth. Cor de la Ràdio de Baviera. Orquestra de la Ràdio de Munic. Dir.: Heinz Wallberg. (30m).

22.00 AGENDA MUSICAL

22.05 ELS NOSTRES CONCERTS

CONCERT enregistrat per Catalunya Música el dia 5 d'abril de 1997 al Palau de la Música Catalana de Barcelona. **FAURÉ:** Suite "Masques et Bergamasques". **FALLA:** Suite canciones populares españolas. **POULENC:** Sinfonietta. Elisenda Cabero, mezzosoprano. The European Medical Students Orquestra. Dir.: Gunter Weitz. (61m).

23.30 NOCTURN

Música per acabar el dia.

PROGRAMACIÓ DE NIT
 Repetició dels últims programes.

01.00 TEMPORADA D'ÒPERA

03.30 GRANS INTEGRALS
 Emès dilluns.

05.00 CAPSA DE MÚSICA

DIJOUS, 16 DE JULIOL DE 1998

07.00 L'OBERTURA

Música per començar el dia. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.

09.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

09.08 SELECCIÓ DE NOVE-TATS

Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat. Espai patrocinat per Discos Castelló.

10.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

10.08 CAPSA DE MÚSICA

LISZT: Festklänge (Sons de festa). Orquestra Simfònica de Budapest. Dir.: Árpád Jéo. (20m).
A.SOLER: Concert en Do M. n. 1. Montserrat Torrent, orgue. Maria Lluïsa Cortada, clavicèmbal. (12m).
MESSAGER: Suite del ballet "Les deux pigeons". Orquestra de la Royal Opera House, Covent Garden. Dir.: Charles Mackerras. (24m).
ELGAR: Salut d'amour, op. 12. Pinchas Zukerman. Orquestra Simfònica de Saint Louis. Dir.: Leonard Slatkin. (3m).
TELEMANN: Jauchzet, frohlocket. Henri Ledroit, contratenor. François Fernandez, violí. Philippe Pierlot, baix de viola. Bernard Focroulle, orgue. (10m).
GALUPPI: Concerto a Quattro en La M. Quartet Aglàia. (10m).
S.HANSON: The Love Song of the Red Princess. Música electroacústica. (10m).
BRUCKNER: Simfonia en rem, "Zero". Orquestra Simfò-

nica del Ministeri de Cultura de l'URSS. Dir.: G. Rozhdestvenski. (45m).
GLUCK: Alessandro, balletto. Musica Antiqua de Colònia. Dir.: Reinhard Goebel. (24m).

13.00 GRANS INTEGRALS
ELS CONCERTS DE MOZART

Concert per a piano i orquestra n. 26, KV 537 "Coronació". Murray Perahia. Orquestra de Cambra Anglesa. Dir.: M. Perahia. (31m).
 Concert per a piano i orquestra n. 27, KV 595. Maria João Pires. Orquestra Filharmònica de la Ràdio de Hilversum. Dir.: Sergiu Comissiona. (29m).

14.00 MÚSICA ANTIGA

CAIX D'HERVELOIS: Sonata per a flauta de bec i b.c., op. 6 n. 3. Enregistrament fet per Catalunya Música. Trio Unda Maris. (16m).
JANEQUIN: Missa "La Bataille". Ensemble Clément Janequin. Dir.: Dominique Visse. (22m).
JENKINS: Fantasies n. 8, 9, 10 i 11. Hespèrion XX. (17m).

15.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES I AGENDA MUSICAL

15.10 REPERTORI DE CONCERT

HANDEL: Aria de "Xerxes". Lucia Popp, soprano. Leslie Pearson, orgue. Orquestra de Cambra Anglesa. Dir.: Georg Fischer. (4m).
R. STRAUSS: Romança per a violoncel i orquestra. Raphael Wallfisch. Orquestra Nacional Escocesa. Dir.: Neeme Järvi. (10m).
CHOPIN: 3 valsos per a piano, op. 70, ns. 1-3. Vladimir Ashkenazy, piano. (6m).
KODALY: El gall d'indi, variacions simfòniques sobre un cant popular. Orquestra de l'Estat Hongarès. Dir.: Antal Dorati. (25m).

16.00 CAPSA DE MÚSICA

RODRIGO: Concierto Andaluz per a quatre guitarras i orquestra. Los Romanos. Academy of St. Martin-in-the-Fields. Dir.: Neville Marriner. (23m).
MESSIAEN: Quartet per a la fi del temps. Chamber Music Northwest. (45m).
HAYDN: Simfonia n. 1. Philharmonia Hungarica. Dir.: Antal Dorati. (13m).
SCHARWENKA: Concert per a piano i orquestra n. 4, op. 82. Stephen Hough. Orquestra Simfònica de Birmingham. Dir.: Lawrence Foster. (40m).
MONTEVERDI: Dos madrigals eròtics. Emma Kirkby. David Thomas. Richard Wistreich. The Consort of Musicke. Dir.: Anthony Rooley. (10m).
WOLF: Pentesilea, poema simfònic. Orquestra de París. Dir.: Daniel Barenboim. (26m).

19.00 PENTAGRAMA

Programa de divulgació musical. Guió i realització: Pere Barés i Alex Robles.

20.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES I AGENDA MUSICAL

20.13 "A LA MANERA DE..."

Un convidat ens proposa i comenta la música que li agrada. Guió i presentació de Joan Vives. Producció de Dolors Basquets. **ENRIC TORRA**

22.00 AGENDA MUSICAL

Cultura de
ndestrens-
lessandra,
ua de Coli-
ebel. (24m).
EGRALS
MOZART
orquestra
ació". Mu-
ra de Cam-
Perahia,
piano i or-
Maria Joho
harmònica
rsum. Dir:
29m).
FIGA
IS: Sonata
e.c., op. 6n.
per Cata-
nda Maria.
Missa "La
ClémentJa-
rique Vise.
ntasies n.8.
XX. (17m).
DE NOTÍ-
USICAL
ORI DE
erxes". Lu-
eslie Pear-
a de Cam-
org Fischer.
omança per
a. Raphael
a Nacional
me Järvi.
alsos per a
d. Vladimir
(6m). KO-
variacions
n cant po-
Estat Hon-
rati. (25m).
MÚSICA
to Andalu-
es i orques-
cademy of
ds. Dir: Ne-
m). MES-
a la fi del
sie North-
y: Simfonia
Hungaria-
(13m). S-
ncert per a
4, op. 82. S-
estra Simfò-
Dir: Law-
MONTE-
als eròtics.
d Thomas.
he Consort
thony Roo-
atesilea, pe-
tra de París.
im. (26m).
MA
ció musical.
ere Buré i
DE NOTÍ-
USICAL
MANERA
posos i co-
li agrada.
le Joan Vi-
olors Bus-
RA
USICAL

22.05 ELS NOSTRES CON- CERTS

CONCERT enregistrat per Ca-
talunya Música el dia 17 de maig
de 1997 al Saló del Tinell del Mu-
seu d'Història de la Ciutat de
Barcelona. XXè FESTIVAL DE
MÚSICA ANTIGA. Obres de S-
CELLE, PACHELBEL, RO-
SENMÜLLER, Johann Chris-
toph BACH i KUHNAU. Cantus
Cölln. Acadèmia de Música An-
tiga de Berlín. Solista i Director:
Konrad Junghänel. (82m).

23.30 NOCTURN

Música per acabar el dia.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes.

01.00 MÚSICA DEL SEGLE XX

02.00 REPERTORI DE CONCERT

Emès el dilluns.

03.00 GRANS INTEGRALS

Emès el dimarts.

04.00 CAPSA DE MÚSICA

DIVENDRES, 17 DE JULIOL DE 1998

07.00 L'OBERTURA

Música per començar el dia. Re-
cull d'obres breus. Inclou but-
lletins informatius i agendes mu-
sicals.

09.00 BUTLLETÍ DE NOTÍ- CIES

09.08 SELECCIÓ DE NOVE- TATS

Presentació de les últimes nove-
tats discogràfiques aparegudes
al mercat. Espai patrocinat per
Discos Castelló.

10.00 BUTLLETÍ DE NOTÍ- CIES

10.08 CAPSA DE MÚSICA

STRAUSS: Suite de danses so-
bre peces de Couperin. Sinfonia
nietta de Montreal. Dir.: Char-
les Dutoit. (26m). ZABEL: La
Source. Gaëlle Vandernoot, ar-
pa. (5m) BORODIN: Quartet de
corda n. 1 en La M. Quartet de
corda de Moscou. (39m) M.FLET-
XA: La Bomba, ensalada. En-
semble Clément Janequin. (11m)
DOHNANYI: Variacions sobre
una cançó infantil, op. 25. Ar-
thur Ozolsins, piano. Toronto
Symphony. Dir.: Mario Bernar-
di. (24m). DUKAS: La Péri, po-
ema dansat. Orquestra de la Suis-
se Romande. Dir.: Armin Jordan.
(22m). ASTORGA: Stabat Ma-
ter. Cor Balthasar Neumann. Or-
questra Barroca de Freiburg. Dir.:
Thomas Hengelbrock. (30m).

13.00 GRANS INTEGRALS

ELS CONCERTS DE MOZART
Concert per a clarinet i orques-
tra KV 622. Hans Deinzer, cla-
rinet. Collegium Aureum. Dir:
Franz Josef Meier. (28m). Concert
per a violí i orquestra, KV 271a
(atribució dubtosa). Henryk Sz-
ereyng. Orquestra New Phil-
harmonia. Dir.: Alexander Gib-
son. (29m).

14.00 MÚSICS DE CATALU- NYA

C.GUINOVART: Quejío, per a
flauta i guitarra. Montserrat
Gascón. Xavier Coll. (10m). OR-
TIZ: Recercadas sobre tenores.
Jordi Savall, baix de viola. (15m).
BELLINI: Aries de "I Capuleti
e i Montecchi". Luciano Pava-
rotti. Jaume Aragall. Residentie
Orkest den Haag. Dir.: Claudio
Abbado. (17m). MONTSAL-
VATGE: Concertino 1+13. Jau-
me Francesch, violí. Orquestra
de Cambra de l'Empordà. Dir.:
Carles Coll. (12m).

15.00 BUTLLETÍ DE NOTÍ- CIES I AGENDA MUSICAL

15.13 EL DIA DE L'OIENT

Programació realitzada a partir
de les peticions que els nostres
oients han fet al contestador de
Catalunya Música, tel. 202 35 35.

20.00 BUTLLETÍ DE NOTÍ- CIES I AGENDA MUSICAL

20.10 EL DIA DE L'OIENT

Continuació del programa.

22.00 AGENDA MUSICAL

22.05 ELS NOSTRES CON- CERTS

CONCERT enregistrat per Ca-
talunya Música el dia 7 d'abril
de 1997 a l'Auditori de la Caixa
de Sabadell. XARXA DE MÚSI-
CA CLÀSSICA A CATALUNYA.
MOZART: Sonata per a piano
KV 310. GRANADOS: Escenes
romàntiques. LISZT: Sonata en
sim. Daniel Ligoio, piano. (83m).

23.30 NOCTURN

Música per acabar el dia.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes.

01.00 MÚSIQUES DEL MÓN

02.00 REPERTORI DE CONCERT

Emès el dimarts.

03.00 GRANS INTEGRALS

Emès el dimecres.

04.00 CAPSA DE MÚSICA

DISSABTE, 18 DE JULIOL DE 1998

07.00 L'OBERTURA

Música per començar el dia. Re-
cull d'obres breus.

09.00 BUTLLETÍ DE NOTÍ- CIES I AGENDA MUSICAL

09.13 MÚSICA PER A CO- BLA

POPULAR/ROURE: El Carna-
val de Solsona. Cobla Principal
de la Bisbal. Dir.: Joan Roure.
(30m). TUDELA: Per tu, Mont-
serrat, sardana. Cobla Vila d'O-
lesa. Dir.: Jaume Puig i Llon-
gueras. (5m). DANSES DE LA
GARROTXA: Ball de cintes, Ball
de gegants, Ball pla dels cava-
llets. Cobla la Principal de la Bis-
bal. (15m).

10.00 AGENDA MUSICAL

10.05 PENTAGRAMA

Repetició del programa emès el
dijous.

11.00 EL DIA DE L'OIENT

Programació realitzada a partir
de les peticions que els nostres
oients han fet al contestador de
Catalunya Música, tel. 202 35 35.

15.00 BUTLLETÍ DE NOTÍ- CIES I AGENDA MUSICAL

15.10 EL DIA DE L'OIENT

Continuació del programa.

20.00 BUTLLETÍ DE NOTÍ- CIES I AGENDA MUSICAL

20.13 L'ÀUDIOVISUAL

Un programa d'Alex Gorina.

22.00 AGENDA MUSICAL

22.05 GRANS OBRES

HANDEL: Ottone, Re di Ger-
mania, òpera. Drew Minter, Li-
sa Saffer, Michael Dean, Juliana
Gondek, Ralf Popken, Patricia
Spence. Orquestra Barroca de
Freiburg. Dir.: Nicholas McGe-
gan. (190m).

23.30 NOCTURN

Música per acabar el dia.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes.

01.00 MÚSICA ANTIGA

02.00 REPERTORI DE CONCERT

Emès el dimecres.

03.00 GRANS INTEGRALS

Emès el dijous.

04.00 CAPSA DE MÚSICA

DIUMENGE, 19 DE JULIOL DE 1998

07.00 L'OBERTURA

Música per començar el dia. Re-
cull d'obres breus.

09.00 BUTLLETÍ DE NOTÍ- CIES I AGENDA MUSICAL

09.13 MÚSICA RELIGIOSA

TXAIKOVSKI: Himnes sagrats.
Cor de Cambra de Moscou. Dir:
Youri Oukhov. (17m). AMNER:
Te Deum (Cesar's Service). Cor
de la Catedral d'Ely. David Pri-
ce, orgue. Dir.: Paul Trepte. (8m).
PART: De profundis, salm 129.
Christopher Bowers-Broadbent,
orgue. Dan Kennedy, percussió.
Theatre of Voices. Dir.: Paul Hil-
lier. (8m). HANDEL: O come,
let us sing unto the Lord, Ant-
hem Chandos n. 8. Patrizia K-
wella, soprano. James Bowman,
contralt. Ian Partridge, tenor. Cor
i Orquestra The Sixteen. Dir.:
Harry Christophers. (30m).
HUMMEL: Missa en Si b M, lop.
77. The Westminster Oratorio
Choir. New Brunswick Chamber
Orchestra. Dir.: John Eric Flo-
reen. (33m).

11.00 TRANSMISSIÓ EN DIRECTE DE LA MISSA CONVENTUAL DES DEL MONESTIR DE MONTSE- RAT

12.30 AGENDA MUSICAL

12.35 APERITIU MUSICAL

15.00 BUTLLETÍ DE NOTÍ- CIES

15.08 "A LA MANERA DE..."

Un convidat ens proposa i co-
menta la música que li agrada.
Guió i presentació de Joan Vi-
ves. Producció de Dolores Bus-
quets. JOSÉ LUIS LOPÁTEGUI

17.10 TEMPORADA D'Ò- PERA DE CATALUNYA MÚ- SICA

BEETHOVEN: Fidelio, òpera en
dos actes. Charlotte Margiono.
Peter Seiffert. Sergei Leiferkus.
Boje Skovhus. László Polgár. Bar-
bara Bonney. Cor Arnold Schön-
berg. Orquestra de Cambra d'Eu-
ropa. Dir.: Nikolaus Harnoncourt.
(119m).

20.10 SELECCIÓ DE JAZZ

Programa dedicat a la música de
jazz amb guió d'Albert Mallofré.

22.10 AGENDA MUSICAL

22.15 CONCERT IMAGINA- RI

Guió i selecció: Àlex Robles.

23.30 NOCTURN

Música per acabar el dia.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes.

01.00 MÚSICS DE CATALU- NYA

02.00 REPERTORI DE CONCERT

Emès el dijous.

03.00 GRANS INTEGRALS

Emès el divendres.

04.00 CAPSA DE MÚSICA

DILLUNS, 20 DE JULIOL DE 1998

07.00 L'OBERTURA

Música per començar el dia. Re-
cull d'obres breus. Inclou but-
lletins informatius i agendes mu-
sicals.

09.00 BUTLLETÍ DE NOTÍ- CIES

09.08 SELECCIÓ DE NOVE- TATS

Presentació de les últimes nove-
tats discogràfiques aparegudes
al mercat. Espai patrocinat per
Discos Castelló.

10.00 BUTLLETÍ DE NOTÍ- CIES

10.08 CAPSA DE MÚSICA

PURCELL: Bonduca or The Bri-
tish Heroine. Paul Elliott, Alan
Byres i Peter Bamber, tenors. T-
he Academy of Ancient Music.
Dir.: Christopher Hogwood.
(26m). MOZART: Quintet per a
clarinet i corda, KV 581. Leopold
Wlach. Quartet Vienna Kon-
zerthaus. (36m). VERDI: Erni-
ni, obertura. Orquestra Fil-
harmònica della Scala. Dir.: Ric-
cardo Muti. (3m). DVORAK: So-
natina per a violí i piano op. 100,
B183. Gil Shaham. Orli Shoham.
(18m). HAYDN: Simfonia n. 103,
"Redoblament de timbales". A-
cademy of St. Martin-in-the-
Fields. Dir.: Neville Marriner.
(33m). R. STRAUSS: Der Krä-
merspiegel, op. 66. Knut Skram,
baix-bariton. Eva Knardahl, pia-
no. (31m). BLOCH: Poemes del

mar. Orquestra Simfònica de Malmö. Dir.: Sakari Oramo. (13m).

13.00 VIATGES MUSICALS

PAÏSOS CATALANS ALBENIZ: Catalunya, de la suite espanyola. Alcía de Larrocha, piano. (3m). JUNCÀ: Tarragona 900 anys. Orquestra Simfònica del Vallès. Dir.: Albert Argudo. (10m). GERHARD: Soirées de Barcelona. Albert Nieto, piano. (17m). BOU: "Record de Calella", sardana. La Principal de la Bisbal. (3m). ASECIO: Dansa valenciana, per a guitarra. Claudio Marco Tulli. (4m). MORALEDA: Retaule Mallorquí, glosa per a cobla i timbals. Cobla Els Montgrins. (11m). BERNAT: A Manresa, sardana. Cobla Juvenil de Bellpuig. Dir.: Concepció Ramió. (5m).

14.00 MÚSICA DEL SEGLE XX

GLASS, PHILIP & WILSON, ROBERT: "Einstein on the beach". "Knee play" núm. 1. (Cor i orgue elèctric). (4m). IBERT: Histoires. Klaus Schilde, piano. (23m). BRITTEN: Quartet de corda n. 2, op. 36. Quartet Amadeus. (28m).

15.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES I AGENDA MUSICAL

15.10 REPERTORI DE CONCERT

BRAHMS: Rapsòdia per a contralt op. 53. Mildred Miller, mezo-soprano. Occidental College Concert Choir. Orquestra Simfònica de Columbia. Dir.: Bruno Walter. (12m). COPLAND: Primavera Apalatxe. Orquestra Filharmònica de Los Angeles. Dir.: Zubin Mehta. (24m). RAVEL: Ma mère l'oye. Philippe Corre i Edouard Exerjean, piano. (14m).

16.00 CAPSA DE MÚSICA

BACH: Magnificat, BWV 243. Nancy Argenta. Patrizia Kwella. Charles Brett. Anthony Rolfe-Johnson. David Thomas. Cor Monteverdi. Solistes Barrocs Anglesos. Dir.: John Elliot Gardiner. (26m). SIBELIUS: Simfonia n. 5, op. 82. Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: Colin Davis. (30m). MOZART: Concert per a piano i orquestra n. 25, KV 503. Philharmonia Orchestra. Solista i director: Vladimir Ashkenazy. (32m). MARTINU: Llegenda del fum de les patates. Milada Cejková, soprano. Marie Mrazová, contralt. Ivan Kusanjer, baríton. Solistes instrumentals. Cor Mixt Kühn. Dir.: Pavel Kühn. (20m). BIBER: Sonata n. 9 "Sonatae tam Aris, quam Aulis servientes". Freiburger Barockorchester Consort. (5m). CHOPIN: Gran vals brillant, op. 34 n. 2. Evgeny Kissin, piano. (6m). MASENET: Suite de la Ventafoes. Orquestra Filharmònica de Hong Kong. Dir.: Kenneth Jean. (10m). VILLA-LOBOS: Bachianes brasileres n. 7. Royal Philharmonic Orchestra. Dir.: Enrique Bátiz. (28m).

19.00 ALMANAC

Un espai destinat a evocar i revivir els fets més representatius del passat musical. Guió i selecció d'Àlex Robles.

20.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES I AGENDA MUSICAL

20.13 LA MÚSICA A DEBAT Programa a l'entorn de temes musicals d'interès, realitzat amb la col·laboració del Consell Català de la Música. EL MECE-NATGE MUSICAL

22.00 AGENDA MUSICAL CONCERT enregistrat per Catalunya Música el dia 24 de març de 1997 al Palau de la Música Catalana. LA MÚSICA I EL CINEMA. Knox-Galesburg Symphony. Dir.: Bruce Polay. (71m).

23.30 NOCTURN

Música per acabar el dia.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes.

01.00 MÚSICA PER A COBLA

02.00 SELECCIÓ DE JAZZ

04.00 CAPSA DE MÚSICA

DIMARTS, 21 DE JULIOL DE 1998

07.00 L'OBERTURA

Música per començar el dia. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.

09.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

09.08 SELECCIÓ DE NOVE-TATS

Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat. Espai patrocinat per Discos Castelló.

10.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

10.08 CAPSA DE MÚSICA

STRAVINSKI: Simfonia en tres moviments. Orquestra Simfònica de la Ràdio de Baviera. Dir.: Colin Davis. (22m). BLOW: "The glorious day is come", oda a Santa Cecília. Suzie Le Blanc. Joseph Cornwell. Michael Chance. Jozic Koc. The Parley of Instruments. The Playford Consort. Dir.: Peter Holman i Richard Wisreich. (31m). BOUTRY: Divertimento per a saxo i piano. Pekka Savijoki. Margit Rahkonen. (8m). CORRADINI: Sonata "La Sfondrata". Romanesca. (5m). pendent HUMMEL: Quintet per a piano, violí, viola, violoncel i contrabaix, op. 87. Melos Ensemble. (20m). R. STRAUSS: Divertimento, op. 86. Orquestra Simfònica del Metropolitan de Tòquio. Dir.: Hiroshi Wakasugi. (34m). FALLA: El retablo de Maese Pedro, (extractes). Joan Martín. Iñaki Fresán. Joan Cabero. Orquestra de Cambra Teatre Lliure de Barcelona. Dir.: Josep Pons. (21m). F. COUPÉ: Les Nations: La Piamontesa. Solistes Barrocs Europeus. (19m).

13.00 VIATGES MUSICALS

PAÏSOS CATALANS RUERA: Empúries. Quatre poemes simfònics. Orquestra Ciutat de Barcelona. Cobla Ciutat de Barcelona. Dir.: Antoni Ros-Marbà. (41m). ASECIO: Suite valenciana, per a guitarra. Claudio Marco Tulli. (10m). BOU: "Girona aimada", sardana. La Principal de la Bisbal. (3m).

14.00 MOMENTS LÍRICS

CHUECA: El bateo. Inés Rivadeneira. Lupe Sánchez. Gerardo Monreal. Joaquín Portillo. Cor Orfeó Donostiarra. Orquestra Simfònica. Dir.: Indalecio Cisneros. (25m). BERNSTEIN: Candide, extractes. June Anderson. Jerry Hadley. Christa Ludwig. Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: Leonard Bernstein. (18m). VERDI: "Miopadre! Dio! mia Gilda... Tutte le feste", duet de Rigoletto. Ilona Tokody, soprano. Joan Pons, baríton. Orquestra de l'Òpera Hongaresa. Dir.: Ervin Lukács. (12m).

15.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES I AGENDA MUSICAL

15.10 REPERTORI DE CONCERT

BERNSTEIN: Simfonia n. 2 "L'edat de l'ansietat". Lukas Foss, piano. Orquestra Filharmònica d'Israel. Dir.: Leonard Bernstein. (35m). HAYDN: Sonata per a piano n. 52. Hob. XVI 39. Peter Katin. (15m).

16.00 CAPSA DE MÚSICA

DEBUSSY: Imatges per a orquestra. Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: André Previn. (37m). MONTEVERDI: "Duo seraphim". Motet. Concerto Vocale. (7m). PAGANINI: 10 Capricis per a violí sol (n. 1 al 10). Shlomo Mintz. (32m). ALBENIZ: Concert fantàstic. Primer concert per a piano i orquestra, op. 78. Enrique Pérez de Guzmán, piano. Orquestra de València. Dir.: Manuel Galduf. (28m). SCHUBERT: Tres Lieder, D 719, D 827 i D 957/7 Dietrich Fischer-Dieskau, baríton. Sviatoslav Richter, piano. (8m). ARNOLD: Sonfonia n. 1, Op. 48. Orquestra del Festival de Londres. Dir.: Ross Pople. (9m). XOSTAKOVITX: Quartet de corda n. 1, op. 49. Quartet Xostakovitx. (14m). VIVALDI: Concert op. 3 n. 1. "L'estro armonico". The English Concert. Dir.: Trevor Pinnock. (8m). DELIUS: In a Summer Garden. Orquestra de l'òpera nacional Gal·lesa. Dir.: Charles Mackerras. (14m).

19.00 GRANS INTÈRPRETS PEPE ROMERO

RODRIGO: Sonet en la Giralda, fantasia sevillana (transcripció de Pepe Romero). Pepe Romero, guitarra. The Academy of St. Martin-in-the-Fields. Dir.: Neville Marriner. (9m). VILLA-LOBOS: Suite popular brasilera. Pepe Romero, guitarra. (22m). CARULLI: Concert per a guitarra, op. 140 "Petit Concerto de Societè". Pepe Romero. Academy of St. Martin-in-the-Fields. Dir.: Iona Brown. (15m). GRANADOS:

Danses espanyoles, op. 37. Pepe Romero i Celín Romero, guitarras. (14m).

20.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES I AGENDA MUSICAL

20.13 SELECCIÓ DE JAZZ Programa dedicat a la música de jazz amb guió d'Albert Mallofré.

22.00 AGENDA MUSICAL

22.05 ELS NOSTRES CONCERTS

CONCERT enregistrat per Catalunya Música el dia 12 de març de 1997 al Centre de Cultura Contemporània de Barcelona. Obres per a piano de SERRA, J.S.O. LER, BROTONS, S. BARBER, COLOME, S. RIABIN, MOM. POU, FERNÁNDEZ i VIDAL. Jordi Masó. Jordi Camell. Lluís Avendaño. Agustí Fernández. Lluís Vidal. (81m).

23.30 NOCTURN

Música per acabar el dia.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes.

01.00 NOUS INTÈRPRETS

02.00 L'AUDIOVISUAL

04.00 CAPSA DE MÚSICA

DIMECRES, 22 DE JULIOL DE 1998

07.00 L'OBERTURA

Música per començar el dia. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.

09.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

09.08 SELECCIÓ DE NOVE-TATS

Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat. Espai patrocinat per Discos Castelló.

10.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

10.08 CAPSA DE MÚSICA

MOZART: Serenata, KV 250 "Haffner". Filharmònica de Berlín. Dir.: Karl Böhm. (59m). SAINT-SAËNS: Trio amb piano n. 2, op. 92. The Arden trio. (36m). P. NUFNIK: Homenatge a Chopin. Karen Jones, flauta. London Music. Dir.: Mark Stephenson. (14m). R. STRAUSS: "Acht Lieder", op. 10. Lucia Popp, soprano. Wolfgang Sawallisch, piano. (22m). VIVALDI: Concert per a dos violins, RV 517. Fabio Biondi, violí i direcció. Adrian Chomorro, violí. L'Europa Galante. (9m). NAVARRETE: Melodies de Sepharad. Anna Ricci, mezo-soprano. Bernat Castillejo, flauta. Jordi Russinyol, guitarra. (10m). HONEGGER: Le chant de Nigamon. Orquestra Nacional de França. Dir.: Charles Munch. (10m).

13.00 VIATGES MUSICALS PAÏSOS CATALANS

BROUWER: Retrats catalans, per a guitarra i orquestra. Eduard Fernández. Orquestra de Cambra Anglesa. Dir.: Barry Wordsworth. (16m). SERRA: La

37. Pepe
ero, guia.
DE NOTÍ-
USICAL
DE JAZZ
música de
Mallofré,
USICAL
ES CON.
at per Ca-
12 de març
e Cultura
reelona. O-
RRA, ISO,
BARBER,
IN, MOM,
i VIDAL
nell. Lluís
ernández.
dia.
E NIT
rogrames.
RPRETS
UAL
MÚSICA
E
A
el dia. Re-
inclou but-
gendes mu-
DE NOTÍ-
DE NOVE-
imes nove-
aparegudes
rocinat per
DE NOTÍ-
MÚSICA
a, KV 250
ca de Berlín.
(m). SAINT-
ano n. 2, op.
(36m). Pa-
e a Chopin.
London Ma-
ephenson.
"Acht Lie-
opp, sopra-
isch, piano.
concert per a
Fabio Bion-
drian Cha-
pa Galante.
g: Melodies
Ricci, me-
Castillejo,
ol, guitarra.
r: Le chant
stra Nacio-
e: Charles
USICALS
S
s catalans.
stra. Eduar-
questra de
Dir.: Barry
SERRA: La

presó de Lleida, poema simfònic per a dues còbels i timbales. Cobla Barcelona. Dir.: Antoni Ros Marbà. (11m). CASALS: Sant Martí del Canigó, orquestració d'Enric Casals. Lluís Claret, violoncel. Violoncellistes de Barcelona. (7m). BRITTEN: Suite Montjule, op. 9. Orquestra de Cambra Anglesa. Dir.: Stuart Bedford. (13m). ALBENIZ: Mallorca op. 202. Pepe Romero, guitarra. (7m).

14.00 MÚSIQUES DEL MÓN
Una finestra oberta a l'expressió musical dels pobles d'arreu.

**15.00 BUTLLETÍ DE NOTÍ-
CIES I AGENDA MUSICAL**

**15.10 REPERTORI DE
CONCERT**

SAINT-SAËNS: Havanera, op. 83. Itzhak Perlman, violí. Orquestra de París. Dir.: Jean Martinon. (10m). FAURE: Rèquiem, op. 48 (versió orquestral de 1900). Barbara Bonney, Thomas Hampson, Ambrosian Singers, Philharmonia Orchestra. Dir.: Michel Legrand. (40m).

16.00 CAPSA DE MÚSICA

MAHLER: Simfonia n. 4. Edita Gruberova, soprano. Orquestra Philharmonia. Dir.: Giuseppe Sinopoli. (58m). FORQUERAY: Suite per a viola de gamba i continu n. 5, en do m (peces de violí). Sigiswald Kuijken i Wieland Kuijken, viola de gamba. Gustav Leonhardt, clavicèmbal. (25m). XOSTAKOVITX: Preludis i fugues op. 87, (n. 1 a n. 6). Tatiana Nikolayeva. (33m). MENDELSSOHN: Sis lieder per a quatre veus d'home, op. 50. Die Singphoniker. (18m). D'INDY: Sextet de corda, op. 92. Quartet Prat. Jean Dupouy, François Michel. (21m).

19.00 NOUS INTERPRETS

Un espai per conèixer els músics d'ara. CONCERT enregistrat per Catalunya Música el dia 27 de novembre de 1992 a la Casa Elizalde. CICLE DE JOVES INTERPRETS. Obres de HAHN, LISZT, R. STRAUSS, MOZART i BELLINI. Mireia Pintó, soprano. Joan Manau, piano. (52m).

**20.00 BUTLLETÍ DE NOTÍ-
CIES I AGENDA MUSICAL**

**20.13 TEMPS D'HOMENAT-
GE**

GAETANO DONIZETTI: 150 ANYS
Lucia di Lammermoor, òpera en dues parts (acte 2on). Mariella Devia, Josep Carreras. Hans Helm, John Paul Bogart. Cor i Orquestra del Teatre Donizetti de Bergamo. Dir.: Lamberto Gardelli. (41m). Quartet de corda n. 9. The Revolutionary Drawing Room. (17m). Música de ballet de L'assedio di Calais. Philharmonia Orchestra. Dir.: Antonio Almeida. (9m). Nisi Dominus, A 650. Solistes vocals. Cor i Orquestra de l'Òpera Eslovaca. Orquestra de la Ràdio Televisió Eslovaca. Dir.: Edoardo Brizio. (6m). Marxà per a vent. Solistes instrumentals. Dir.: Alessio Vlad.

(3m). Roberto Devereux, extractes. Edita Gruberova. Cor de l'Òpera del Rin. Orquestra Filharmònica de Strasbourg. Dir.: Friedrich Haider. (24m).

22.00 AGENDA MUSICAL

**22.05 ELS NOSTRES CON-
CERTS**

CONCERT enregistrat per Catalunya Música el dia 23 d'abril de 1997 a la Basílica de Santa Maria del Mar, de Barcelona. MÚSICA DEL ROMANTICISME PER A COR I PIANO. Obres de FAURÉ, SCHUMANN, SCHUBERT, SHIMIZU, COSETTO, OLTRA, entre d'altres. Guillem Martí, piano. Coral Sant Jordi. Dir.: Xavier Sans. (70m).

23.30 NOCTURN

Música per acabar el dia.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes.

**01.00 TEMPORADA D'Ò-
PERA**

03.30 GRANS INTEGRALS
Emès dilluns.

05.00 CAPSA DE MÚSICA

**DIJOUS, 23 DE JULIOL
DE 1998**

07.00 L'OBERTURA

Música per començar el dia. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.

**09.00 BUTLLETÍ DE NOTÍ-
CIES**

**09.08 SELECCIÓ DE NOVE-
TATS**

Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat. Espai patrocinat per Discos Castelló.

**10.00 BUTLLETÍ DE NOTÍ-
CIES**

10.08 CAPSA DE MÚSICA

BIBER: Missa Allèluia, a 36. Gradus ad Parnassum. Concerto Palatino. Choralschola der Wiener Hofburgkapelle. Dir.: Konrad Junghänel. (33m). BETHOVEN: Sonata per a piano n. 17, op. 31, n. 2 "La Tempesta". Stephen Kovacevich. (22m). BLISS: Meditacions sobre un tema de John Blow. Royal Philharmonic Orchestra. Dir.: Barry Wordsworth. (34m). ROSSINI: Sonata per a corda n. 5. Nova Orquestra de Cambra de Berlín. Dir.: Michael Erxleben. (17m). BRAHMS: Quintet amb clarinet, op. 115. Herbert Stähr. Membres de l'Octet de la Filharmònica de Berlín. (36m). PERGOLESI: Concert per a violí i orquestra en Si b M. Daniel Cuiller. Ensemble Stradivaria. Dir.: Paul Colleaux. (13m). KODALY: "Veni, veni, Emmanuel" i "Cançó al rei Sant István", dues obres corals. Cor de Cambra de Pecs. Dir.: Aurel Tillai. (8m).

**13.00 VIATGES MUSICALS
PAÏSOS CATALANS**

GARRIGA: Ses Salines (reflex eivissenc, n. 2). Oriol Romani, clarinet. Àngel Soler, piano. (5m).

TOLDRA: La fageda d'en Jordà, sardana Cobla Sant Jordi. Dir.: Jordi León. (5m). BALSACH: De Caldetes a Moià, per a guitarra, percussió i piano. Enregistrament fet per Catalunya Música. Grup Omnimodis. Dir.: Miquel Gaspà. (10m). TORRENTS: Fragments musicats del Llibre de Sinera de Salvador Espriu. Mercè Torrents, piano. (8m). BLC03661 GRANADOS: Jota Valenciana (dances espanyoles op. 37). Würzburger Gitarrentrio. (4m). SARDA: Empordà hivernal. Enregistrament fet per Catalunya Música. Orquestra de Cambra de l'Empordà. Dir.: Carles Coll. (6m). MONTSALVATGE: Tres postals il·luminades. Orquestra Nacional de Cambra d'Andorra. Dir.: Gerard Claret. (9m). CAPELL: Sardanes a Mollerusa. Cobla La Principal de La Bisbal. Dir.: Francesc Cassú. (4m).

14.00 MÚSICA ANTIGA

GUIRAUD DE BORNÈLH: Tres cançons. Jean Luc Madier, cant, Hervé Berteaux, cornamuses. Maurice Moncozet, flautes, xirimia. Pascal Lefeuve, viola de roda. Thomas Bienabe, Jacques Détraz. (18m). FRESCOBALDI: Partite sopra l'Aria della Romanesca. Scott Ross, clavecí. (14m). RAMEAU: Plateé, primera suite. Les Musicholiers. Dir.: Aviva Einhorn. (8m). WEELKES: Quatre anthems. Cor de la Catedral de Winchester. Dir.: David Hill. (15m).

**15.00 BUTLLETÍ DE NOTÍ-
CIES I AGENDA MUSICAL**

**15.10 REPERTORI DE
CONCERT**

ROSSINI: El senyor Bruschino, obertura. National Philharmonic Orchestra. Dir.: Riccardo Chailly. (5m). VERDI: Te Deum per a cor i orquestra. Cor i Orquestra Simfònica de la Rai de Torí. Dir.: Carlo Maria Giulini. (15m). HINDEMITH: Der Schwanendreher, concert per a viola i petita orquestra sobre antics cants populars. László Bárony. Orquestra Estatal Hongaresa. Dir.: Miklós Erdélyi. (28m).

16.00 CAPSA DE MÚSICA

SIBELIUS: Simfonia n. 1, op. 39. Philharmonia Orchestra. Dir.: Vladimir Ashkenazy. (40m). JOPLIN: Bethune Katia i Marielle Labèque. (7m). REBEL: Els caràcters de la dansa. Les Musiciens du Louvre. Dir.: Marc Minkowski. (8m). SRIABIN: "Reverie", moviment simfònic Op. 24. Orquestra Filharmònica Txece. Dir.: Libor Pesek. (4m). SORS: Fantasia elegíaca per a guitarra. Eduardo Fernández. (16m). BRITTEN: Cançons i proverbis de William Blake, Op. 74. Dietrich Fischer-Dieskau, baríton. Benjamin Britten, piano. (28m). SCHUMANN: Quintet amb piano, op. 44. Jean Hubeau. Quartet Via Nova. (29m). WAGENSEIL: Concert per a violoncel en Do M. György Korösi. Orquestra de Cambra Salieri. Dir.: Tamás Pál. (24m).

19.00 PENTAGRAMA

Programa de divulgació musical. Guió i realització: Pere Burés i Àlex Robles.

**20.00 BUTLLETÍ DE NOTÍ-
CIES I AGENDA MUSICAL**

**20.13 "A LA MANERA
DE...."**

Un convidat ens proposa i comenta la música que li agrada. Guió i presentació de Joan Vives. Producció de Dolors Busquets. MARCEL CERVELLÓ

22.00 AGENDA MUSICAL

**22.05 ELS NOSTRES CON-
CERTS**

CONCERT enregistrat per Catalunya Música el dia 11 de juny de 1997 a l'Auditori Enric Granados de Lleida, dins la Temporada de Concerts de l'Auditori. MONOGRÀFIC BACH. BACH: Concert per a violí, oboè i orquestra, BWV 1060. Cantata n. 4, BWV 4. Suite n. 1 en Do M, BWV 1066. Motet, BWV 225. Núria Rial, soprano. Jordi González, tenor. Paul Van der Linden, oboè. Mariette Holtrop, violí. Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana. Sacabutxs de Barcelona. Concerto '91 Orquestra Barroca d'Amsterdam. Dir.: Jordi Casas. (70m).

23.30 NOCTURN

Música per acabar el dia.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes.

**01.00 MÚSICA DEL SEGLE
XX**

**02.00 REPERTORI DE
CONCERT**

Emès el dilluns.

03.00 GRANS INTEGRALS
Emès el dimarts.

04.00 CAPSA DE MÚSICA

**DIVENDRES, 24 DE
JULIOL DE 1998**

07.00 L'OBERTURA

Música per començar el dia. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.

**09.00 BUTLLETÍ DE NOTÍ-
CIES**

**09.08 SELECCIÓ DE NOVE-
TATS**

Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat. Espai patrocinat per Discos Castelló.

**10.00 BUTLLETÍ DE NOTÍ-
CIES**

10.08 CAPSA DE MÚSICA

RAKHMANINOV: Simfonia n. 3, op. 44. Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: Lorin Maazel. (36m). PURCELL: Man that is born of a woman. (L'home que neix d'una dona) Honor Sheppard, soprano. Alfred Deller, contratenor. Neil Jenkins, tenor. Maurice Bevan, baríton. Cors i Orquestra del Festival de Stour. Deller Consort. Dir.: Alfred Deller. (11m). PIAZZOLA: Tango Suite. Walter Feybli i Daniel Erni,

guitarres. (17m). KOZELUCH: Quartet de corda op. 33 n. 2. Quartet Stamtitz. (18m). GERSHWIN: Un americà a París. Orquestra de Cleveland. Dir.: Lorin Maazel. (18m). ELGAR: Concert per a violí i orquestra, op. 61. Kyung Wha Chung. Orquestra Filharmònica de Londres. Dir.: Georg Solti. (50m). CHOPIN: 4 cançons, op. 74. Elisabeth Söderström, soprano. Vladímir Ashkenazy, piano. (10m).

13.00 VIATGES MUSICALS PAÏSOS CATALANS
MONTSALVATGE: Serenata a Lydia de Cadaqués. Xavier Relats. Jordi Masó. (10m). TOLDRA: Salou, sardana. Coblà Sant Jordi. Dir.: Jordi León. (5m). ESPLÀ: Simfonia Aitana. Orquestra de València. Dir.: Manuel Galduf. (30m). CABRISAS: Cap de Creus. Coblà La Principal d'Amsterdam. (5m).

14.00 MÚSICS DE CATALUNYA
GERHARD: Alegrias, divertiment flamenc. Orquestra Simfònica de Tenerife. Dir.: Víctor Pablo Pérez. (12m). ROSENMÜLLER: Simfonia n. 4. Hespèrion XX. Dir.: Jordi Savall. (8m). MOMPOU: Fêtes lointaines. Miquel Farré, piano. (10m). BAGUER: "Qui habitat", salm n. 91. Maria José Sánchez, soprano. Sylvia Corbacho, contralt. Josep Bros, tenor. Vicente Sardinero, baríton. Cor "Es taller". Orquestra de cambra integrada per professors de F.O.S.I.B. Dir.: Francesc Bonnin. (25m).

15.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES I AGENDA MUSICAL

15.13 EL DIA DE L'OIENT
Programació realitzada a partir de les peticions que els nostres oients han fet al contestador de Catalunya Música, tel. 202 35 35.

20.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES I AGENDA MUSICAL

20.10 EL DIA DE L'OIENT
Continuació del programa.

22.00 AGENDA MUSICAL

22.05 ELS NOSTRES CONCERTS

CONCERT enregistrat per Catalunya Música el dia 8 de febrer de 1996 al Museu de l'Empordà de Figueres. CICLE XARXA DE CLÀSSICA A CATALUNYA. Obres de KHATXATURIAN, WALLER, LENNON-McARTNEY, BERNSTEIN i NEW ORLEANS STREET BAND. 2111 Gòtic Brass. (45m).

23.30 NOCTURN
Música per acabar el dia.

PROGRAMACIÓ DE NIT
Repetició dels últims programes.

01.00 MÚSIQUES DEL MÓN

02.00 REPERTORI DE CONCERT
Emès el dimarts.

03.00 GRANS INTEGRALS
Emès el dimecres.

04.00 CAPSA DE MÚSICA

DISSABTE, 25 DE JULIOL DE 1998

07.00 L'OBERTURA
Música per començar el dia. Recull d'obres breus.

09.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES I AGENDA MUSICAL

09.13 MÚSICA PER A COBLA
GILIMEMBRADO: L'estudiant de Vic, suite programàtica. Coblà La Principal de La Bisbal. Dir.: Francesc Cassú. (16m). BERNAT: "Faig i branca", "Transparències", sardanes. Coblà Mediterrània. Dir.: Jesús Ventura. (12m). A. GUINOVART: Concert per a piano i coblà sobre temes de "Maricel". Albert Guinovart. Coblà Mediterrània. Dir.: Jesús Ventura. (23m).

10.00 AGENDA MUSICAL

10.05 PENTAGRAMA
Repetició del programa emès el dijous.

11.00 EL DIA DE L'OIENT
Programació realitzada a partir de les peticions que els nostres oients han fet al contestador de Catalunya Música, tel. 202 35 35.

15.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES I AGENDA MUSICAL

15.10 EL DIA DE L'OIENT
Continuació del programa.

20.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES I AGENDA MUSICAL

20.13 L'AUDIOVISUAL
Un programa d'Alex Gorina.

22.00 AGENDA MUSICAL

22.05 GRANS OBRES
ANÒNIM: Carmina Burana, cants medievals. Cor de la Universitat de Harvard. The Boston Camerata. Dir.: Joel Cohen. (73m).

23.30 NOCTURN
Música per acabar el dia.

PROGRAMACIÓ DE NIT
Repetició dels últims programes.

01.00 MÚSICA ANTIGA

02.00 REPERTORI DE CONCERT
Emès el dimecres.

03.00 GRANS INTEGRALS
Emès el dijous.

04.00 CAPSA DE MÚSICA

DIUMENGE, 26 DE JULIOL DE 1998

07.00 L'OBERTURA
Música per començar el dia. Recull d'obres breus.

09.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES I AGENDA MUSICAL

09.13 MÚSICA RELIGIOSA
CIMAROSA: Requiem per a solistes, cor i orquestra. Elly Ameling. Birgit Finnilä. Richard van Vrooman. Kurt Widmer. Cor del Festival de Montreux. Orquestra de Cambra de Lausana. Dir.: Vittorio Negri. (60m). BRUCKNER: Missa en mi m, per a cor a 8 veus i conjunt de vent. La Chapelle Royale. Ensemble Musique O-

blique. Dir.: Philippe Herreweghe. (36m).

11.00 TRANSMISSIÓ EN DIRECTE DE LA MISSA CONVENTUAL DES DEL MONESTIR DE MONTSERRAT

12.30 AGENDA MUSICAL

12.35 APERITIU MUSICAL

15.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

15.08 "A LA MANERA DE..."

Un convidat ens proposa i comenta la música que li agrada. Guió i presentació de Joan Vives. Producció de Dolors Busquets. ALBERT GIMÉNEZ ATENELLE

17.10 TEMPORADA D'ÒPERA DE CATALUNYA MÚSICA
DONIZETTI: La Favorita, òpera en quatre actes. Gabriel Bacquier. Fiorenza Cossotto. Luciano Pavarotti. Nicolai Ghiaurov. Piero de Palma. Illeana Cotrubas. Cor i Orquestra del Teatro Comunale di Bologna. Dir.: Richard Bonynge. (168m).

20.10 SELECCIÓ DE JAZZ
Programa dedicat a la música de jazz amb guió d'Albert Mallofré.

22.10 AGENDA MUSICAL

22.15 CONCERT IMAGINARI
Guió i selecció: Àlex Robles.

23.30 NOCTURN
Música per acabar el dia.

PROGRAMACIÓ DE NIT
Repetició dels últims programes.

01.00 MÚSICS DE CATALUNYA

02.00 REPERTORI DE CONCERT
Emès el dijous.

03.00 GRANS INTEGRALS
Emès el divendres.

04.00 CAPSA DE MÚSICA

DILLUNS, 27 DE JULIOL DE 1998

07.00 L'OBERTURA
Música per començar el dia. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendas musicals.

09.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

09.08 SELECCIÓ DE NOVEL·LES
Presentació de les últimes novel·les discogràfiques aparegudes al mercat. Espai patrocinat per Discos Castelló.

10.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

10.08 CAPSA DE MÚSICA
D'INDY: Tercera Simfonia, op. 73 "De bello gallico". Orquestra Filharmònica d'Estrasbourg. Dir.: Theodor Guschlbauer. (34m). MENDELSSOHN: Quartet de corda op. 44 n. 1. Quartet Melos. (26m). ENCINA: Levanta Pascual. Hespèrion XX. Dir.: Jordi

Savall. (5m). STRAVINSKI: Concert per a clarinet i Big Band. "Ebony Concerto". Benny Godman, clarinet. Columbia Jazz Ensemble. (9m). BRAHMS: Variacions i fuga sobre un tema de Handel, op. 24. Andrés Schiff, piano. (27m). FIBICH: Toman i la ninfa del bosc, poema simfònic op. 49. Orquestra Filharmònica Txeca. Dir.: Gerd Albrecht. (14m). HÄNDEL: Te Deum d'Ulrich. Solistes vocals, Cor Arnold Schönberg de Viena. Concentus Musicus de Viena. Dir.: Nikolaus Harnoncourt. (24m). JANACEK: Suite per a orquestra de corda. Orquestra de Cambra Eslovaca. (21m).

13.00 VIATGES MUSICALS FRANÇA

POULENC: Suite francesa. Orquestra de París. Dir.: Georges Prêtre. (12m). DELIUS: Paris, la cançó d'una gran ciutat. Orquestra Simfònica de Bournemouth. Dir.: Richard Hickox. (21m). DE VISSÉ: Obertura de la Gruta de Versailles (Lully). Manuel Barrueco, guitarra. (3m). MOSCHELES: Rondo brillant, op. 54 "Les Charmes de Paris". Noël Lee, piano. (9m).

14.00 MÚSICA DEL SEGLE XX

BOULANGER: Soir sur la plaine. Amanda Pitt, soprano. Marilyn Hill, tenor. Peter Johnson, baríton. The New London Chamber Choir. Andrew Ball, piano. Dir.: James Wood. (9m). BARTOK: Quartet de corda n. 5. Sz 102. Quartet Takács. (30m). NUÏX: L'imizio, per a flauta i cinta. Jap Nuix, flauta. (16m).

15.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES I AGENDA MUSICAL

15.10 REPERTORI DE CONCERT

DVORAK: Concert per a violí i orquestra, Op. 53. Kyung-Wha Chung. Orquestra de Filadèlfia. Dir.: Riccardo Muti. (34m). TELEMANN: Jauchzet dem Herrn, alle Welt, cantata sobre el salm 100. Ernst Gerold Schramm, baix. Guy Touvron, trompeta. Sinfonietta RIAS Berlín. Dir.: Uros Lajovic. (11m).

16.00 CAPSA DE MÚSICA

SCHUBERT: Rosamunda, princesa de Xipre, D 797. Anne Sofie von Otter, mezzosoprano. Cor Ernst Senff. Orquestra de Cambra d'Europa. Dir.: Claudio Abbado. (60m). BACH: Concert per a violí, corda i continu, BWV 1041. Simon Standage. The English Concert. Dir.: Trevor Pinnock. (15m). BRITTEN: Quartet Fantasia op. 2. Derek Wickens, oboè. Membres del quartet de corda Gabrieli. (14m). BEETHOVEN: Simfonia n. 3, op. 55 "Heroica". Orquestra Revolucionària i Romàntica. Dir.: John Eliot Gardiner. (44m). BANTOCK: Dues balades heroiques. Royal Philharmonic Orchestra. Dir.: Vernon Handley. (8m). CARULLI: Les Adieux, op. 229, per a guitarra. Alfonso Baschiera. (11m). DEBUSSY: Sarabanda (orquestració de Ravel). Or-

ISKI: Con-
Big Band,
Denny Go-
mbia Jazz
HMS; Va-
in tema de
Schiff.
I; Toman i
ma simfò-
Filharmò-
Albrecht,
Deum d'U-
Cor Arnold
Concentus
Nikolaus
ANACEK:
de corla,
Eslovaca.

MUSICALS

ncea, Or-
Georges
US: Paris,
ciutat, Or-
Bourne-
Hickox,
bertura de
Lully). Ma-
rra. (3m).
o brillant,
de Paris".
.

L SEGLE

sur la plai-
no. Martyn
ason, barb-
Chamber
piano. Dir:
BARTOK:
5, Sz 102.
n). NUIX:
cinta. Jep

DE NOTÍ-
MUSICAL

ORI DE

per a violí i
Kyung-Wha
Filadelfia.
(34m). TE-
dem Herru,
ore el salm
amm, baix.
eta. Sinfò-
Dir.: Uros

MÚSICA

unda, prin-
Anne So-
oprano. Cor
ra de Cam-
claudio Ab-
Concert per
cinu. BWV
ge. The En-
revor Piu-
EN: Quar-
Derek Vie-
des del quar-
(14m). BE-
n. 3, op.
estra Revo-
n. Dir.: John
(m). BAN-
heroiques.
Orchestra
(8m). Ca-
op. 229, per
Baschiera.
Sara banda
avel). Or-

questra Simfònica de Basilea.
Dir: Armin Jordan. (5m).

19.00 ALMANAC

Un espai destinat a evocar i re-
vivre els fets més representatius
del passat musical. Guió i selec-
ció d'Alex Robles.

20.00 BUTLLETÍ DE NOTÍ- CIES I AGENDA MUSICAL

20.13 LA MÚSICA A DEBAT
Programa a l'entorn de temes
musicals d'interès, realitzat amb
la col·laboració del Consell Cata-
là de la Música. EL PREU DE
LA MÚSICA

22.00 AGENDA MUSICAL

**22.05 ELS NOSTRES CON-
CERTS**
CONCERT enregistrat per Cat-
alunya Música el dia 26 de gen-
er de 1997 a l'Auditori Enric
Granados de Lleida. BRAHMS:
Liebeslieder waltzer, op. 52. Qua-
tre danses hongareses. Neue Lie-
beslieder, op. 65. Cor de Cambra
del Palau de la Música Catalana.
Angel Soler i Josep Surinyach,
piano. Dir.: Jordi Casas. (60m).

23.30 NOCTURN

Música per acabar el dia.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes.

01.00 MÚSICA PER A CO- BLA

02.00 SELECCIÓ DE JAZZ

04.00 CAPSA DE MÚSICA

DIMARTS, 28 DE JULIOL DE 1998

07.00 L'OBERTURA

Música per començar el dia. Re-
cull d'obres breus. Inclou but-
lletins informatius i agendes mu-
sicals.

09.00 BUTLLETÍ DE NOTÍ- CIES

09.08 SELECCIÓ DE NOVE- TATS

Presentació de les últimes nove-
tats discogràfiques aparegudes
al mercat. Espai patrocinat per
Discos Castelló.

10.00 BUTLLETÍ DE NOTÍ- CIES

10.08 CAPSA DE MÚSICA

BOCCHERINI: Simfonia op. 37
n. 4, G 518. Orquestra Barroca
Academia Montis Regalis. Dir:
Luigi Mangiocavallo. (21m).
BRAHMS: Quintet amb piano,
op. 34. Werner Hass, piano. Mem-
bres de l'Octet de la Filharmò-
nica de Berlín. (42m). PIAZZO-
LLA: Cinc peces per a guitarra.
Roberto Aussel. (20m). RAME-
AU: Abaris o les Boréades, suite
i danses. Capella Savaria. Dir:
Mary Térey-Smith. (22m). RUS-
SINYL: Cançons sefardites. An-
na Ricci, mezzo-soprano. Bernat
Castillejo, flauta. Jordi Russin-
yol, guitarra. Jaume Bragulat,
percussió. (14m). TXAIKOVSK-
KI: Variacions sobre un tema ro-
mancó, op. 33. Raphael Wallfisch,
violoncel. Orquestra de Cambra
Anglesa. Dir.: Geoffrey Simon.
(18m). BACH: Concert italià,

BWV 971. Cyprien Katsaris, pia-
no. (12m). WAGNER: Els mest-
res cantaires, obertura. The Sol-
ti Orchestral Project at Carne-
gie Hall. Dir.: Georg Solti. (11m).

13.00 VIATGES MUSICALS FRANÇA

BRITTEN: Quatre cançons fran-
ceses, per a soprano i orquestra.
Felicity Lott. Orquestra Nacio-
nal Escocesa. Dir.: Bryden
Thomson. (13m). GRUP DELS
SIS: Les Mariés de la Tour Eif-
fel. Philharmonia Orchestra. Dir:
Geoffrey Simon. (21m). MARAIS:
Sonnerie de Sainte Geneviève du
Mont de Paris. Alice Harnon-
court, violí. Nikolaus Harnon-
court, viola de gamba. Herbert
Tachezi, clavecí. (9m). TXAI-
KOVSKI: Sis cançons franceses
dedicades a Artò de Padilla, op.
65. Julia Varady, soprano. Ari-
bert Reimann, piano. (14m).

14.00 MOMENTS LÍRICS

LUNA: Molinos de viento, sar-
suela. Teresa Tourne. Renato Ce-
sari. Luis Frutos. Segundo García.
Cor de Cantors de Madrid. Or-
questra de Concerts de Madrid.
Dir.: Pablo Sorozabal. (49m).
LEHÁR: Dos fragments de Pa-
ganini i Friederike. Jerry Had-
ley, tenor. Orquestra de la Ràdio
de Munic. Dir.: Richard Bonyn-
ge. (6m).

15.00 BUTLLETÍ DE NOTÍ- CIES I AGENDA MUSICAL

15.10 REPERTORI DE CONCERT

MUSSORGSKI: Quadres d'una
exposició. Ivo Pogorelich, piano.
(42m). VAUGHAN WILLIAMS:
Fantasia sobre "Greensleeves".
Simfonia de Londres. Dir: John
Barbirolli. (5m).

16.00 CAPSA DE MÚSICA

HAYDN: Simfonia n. 98. Or-
questra Reial Concertgebouw.
Dir.: Nikolaus Harnoncourt.
(28m). ELLINGTON: Suite de
"The River" (orquestrat per Ron
Collier). Orquestra Simfònica de
Detroit. Dir.: Neeme Järvi. (27m).
HINDEMITH: Requiem, "per a
aquells que estimem". Brigitte
Fassbaender, mezzosoprano. Die-
trich Fischer Dieskau, baríton.
Cor de l'òpera de l'estat de Viena.
Orquestra Simfònica de Viena.
Dir.: Wolfgang Sawallisch.
(59m). SCHUBERT: Diverti-
mento a l'hongaresa per a piano
a quatre mans, D 818. Yaara Tal
i Andreas Groethuysen. (30m).
DE VISEE: Suite per a flauta de
bec i guitarra en do m. Hans-
Martin Linde. Konrad Ragoss-
nig. (8m). MOSOLOV: Zavod (La
fonderia de ferro). Orquestra
simfònica de l'URSS. Dir. Iev-
gueni Svetlanov. (3m).

19.00 GRANS INTÈRPRETS PEPE ROMERO

SORS: Introducció i variacions
sobre un tema de Mozart, op. 9.
Pepe Romero, guitarra. (8m). VI-
LLA-ROBOS: Concert per a gui-
tarrà i petita orquestra. Pepe Ro-
mero, guitarra. The Academy of
St. Martin-in-the-Fields. Dir.: Ne-
ville Marriner. (19m). ALBENIZ:
Asturias. (transcripció per a gui-

tarra de Tàrraga-Romero). Pe-
pe Romero, guitarra. (6m). BI-
ZET: Carmen, suite. Los Rome-
ros, guitarres. Angelita Romero,
castanyoles. (21m).

20.00 BUTLLETÍ DE NOTÍ- CIES I AGENDA MUSICAL

20.13 SELECCIÓ DE JAZZ
Programa dedicat a la música de
jazz amb guió d'Albert Mallofré.

22.00 AGENDA MUSICAL

22.05 ELS NOSTRES CON- CERTS

CONCERT enregistrat per Cat-
alunya Música el dia 15 d' abril
de 1998 al Saló de Cent de l'A-
juntament de Barcelona. CICLE
SOLISTES DE L'OCB. MA-
GRANÉ: Quintet de corda n. 1
"Joos de contrapunts". SCHU-
BERT: Quintet de corda op. 163,
D 956. David Ballesteros, violí.
Manuela Milani, violí. Andreas
Süssmayr, viola. Gheorghe Mo-
tatu, violoncel. Jaume Güell, vio-
loncel. (70m).

23.30 NOCTURN

Música per acabar el dia.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes.

01.00 NOUS INTÈRPRETS

02.00 L'AUDIOVISUAL

04.00 CAPSA DE MÚSICA

DIMECRES, 29 DE JULIOL DE 1998

07.00 L'OBERTURA

Música per començar el dia. Re-
cull d'obres breus. Inclou but-
lletins informatius i agendes mu-
sicals.

09.00 BUTLLETÍ DE NOTÍ- CIES

09.08 SELECCIÓ DE NOVE- TATS

Presentació de les últimes nove-
tats discogràfiques aparegudes
al mercat. Espai patrocinat per
Discos Castelló.

10.00 BUTLLETÍ DE NOTÍ- CIES

10.08 CAPSA DE MÚSICA

BERLIOZ: Harold a Itàlia, op.
16. Gérard Caussé, viola. Or-
questra Revolucionària i Romàn-
tica. Dir.: John Eliot Gardiner.
(42m). TURINA: Sonata Fanta-
sia, op. 59. Begoña Uriarte, pia-
no. (12m). LITERES: Los ele-
mentos, sarsuela barroca. Mar-
ta Almajano, soprano. Al Ayre
Español. Dir.: Eduardo López
Banzo. (8m). LUTOSLAWSKI:
Simfonia n. 3. Orquestra Simfò-
nica de Xicago. Dir.: Daniel Ba-
renboim. (28m). CARULLI: Con-
cert per a guitarra en La M (a-
rranjament de Behrend). Sieg-
fried Behrend. I Musici. (9m).
BEETHOVEN: Quartet de corda
en Si B M, op. 130. Quartet
Talich. (38m). ELGAR: Sea Pic-
tures, op. 37. Felicity Palmer. Or-
questra Simfònica de Londres.
Dir.: Richard Hickok. (23m).

13.00 VIATGES MUSICALS
FRANÇA CAPLET: Cinc bala-
des franceses de Paul Fort. Han-

na Schaer, mezzosoprano. Noël
Lee, piano. (13m). JANEQUIN:
Voulez ouyr les cris de Paris. En-
semble Clement Janequin. (6m).
MILHAUD: Simfonia n. 8, op.
362 "Rhodanienne". Orquestra
Filharmònica Txeca. Dir.: Václav
Neumann. (24m). IBERTE: Paris,
Suite Simfònica. Conjunt Ins-
trumental Jean-Walter Audoli.
Dir.: J.W. Audoli. (14m).

14.00 MÚSIQUES DEL MÓN
Una finestra oberta a l'expressió
musical dels pobles d'arreu.

15.00 BUTLLETÍ DE NOTÍ- CIES I AGENDA MUSICAL

15.10 REPERTORI DE CONCERT

RAKHMANINOV: Concert per a
piano i orquestra n. 3, op. 30.
Vladimir Horowitz. Orquestra
Filharmònica de Nova York. Dir.:
Eugene Ormandy. (43m).

16.00 CAPSA DE MÚSICA

SCHUMANN: Concert per a pia-
no op. 54. Alfred Brendel. Or-
questra Simfònica de Londres.
Dir.: Claudio Abbado. (33m). E-
NESCO: Octet de corda, op. 7.
Solistes instrumentals. Dir.: Ho-
ria Andreescu. (39m). BRUCH:
In Memoriam (Adagio) per a violí
i orquestra, op. 65. Salvatore Ac-
cardo. Orquestra de la Gewand-
haus de Leipzig. Dir.: Kurt Ma-
sur. (16m). CASTELLO: Sonata
concertant n. 12. L'Europa Ga-
lante. (8m). MARTINU: Mikes
de les muntanyes. Milada Cej-
ková, soprano. Vladimir Dolezal,
tenor. Petr Messiereur i Jan K-
vapil, violins. Jan Talich, viola.
Stanislav Bogunia, piano. Cor
Mixt Kühn. Dir.: Pavel Kühn.
(22m). HUMMEL: Gran serena-
ta n. 2 per a guitarra, piano, violí,
clarinet i fagot, op. 66. Consor-
tium Classicum (19m). SIBE-
LIUS: Tapiola, poema simfònic
op. 112. Orquestra Filharmòni-
ca de Berlín. Dir.: Herbert von
Karajan. (20m).

19.00 NOUS INTÈRPRETS

Un espai per conèixer els músics
d'ara.

CONCERT enregistrat per Cat-
alunya Música el dia 23 de ge-
ner de 1993 al Conservatori Pro-
fessional Municipal de Música de
Terrassa. VI CICLE DE CON-
CERTS TERRASSA 1993.
Obres de A-O SABATER, BRO-
TONS, VIDAL, AMARGÓS, CA-
SULL, A. GUINOVART, M. VI-
LLA, GUITIERREZ i SABATÉS.
Teresa de la Torre, soprano. Ma-
rina Rodríguez, piano. (56m).

20.00 BUTLLETÍ DE NOTÍ- CIES I AGENDA MUSICAL

20.13 TEMPS D'HOMENAT- GE

GAETANO DONIZETTI: 150
ANYS

Rita, òpera còmica en un acte.
Susanna Rigacci. Ugo Benelli.
Romano Franceschetto. Giusep-
pe Manini. Orquestra de cambra
de l'Associació In Canto de Ter-
ni. Dir.: Fabio Maestri. (62m). Sim-
fonia per a vent. Solistes instru-
mentals. Dir.: Alessio Vlad. (6m).
Zoraide di Granata, obertura.
Orquestra de la Ràdio TV Belga

de Brusel·les. Dir.: Silvano Frontalini. (9m). L'Olimpiada, escena i duet. Susanna Rigacci. Daniele Broganeli. Orquestra de cambra de l'Associació In Canto de Terni. Dir.: Fabio Maestri. (9m). Duet de "La fille du régiment". June Anderson, soprano. Alfredo Kraus, tenor. Orquestra del Teatre Nacional de l'Opera de París. Dir.: Michelangelo Veltri. (8m). Ària de Lucrezia Borgia. Jennifer Larmore. Orquestra Nacional Gallese. Dir.: Carlo Rizzi. (6m).

22.00 AGENDA MUSICAL

22.05 ELS NOSTRES CONCERTS
CONCERT enregistrat per Catalunya Música el dia 21 de febrer de 1996 al Saló de Cent de l'Ajuntament de Barcelona. CICLE SOLISTES DE L'OBC. GERHARD: Capriccio per a flauta sola. Chaconne per a violí sol. Quartet de corda n. 1. Mònica Raga, flauta. Àngel Jesús García, violí. Quartet de corda de Barcelona. (54m).

23.30 NOCTURN

Música per acabar el dia.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes.

01.00 TEMPORADA D'ÒPERA

03.30 GRANS INTEGRALS
Emès dilluns.

05.00 CAPSA DE MÚSICA

DIJOUS, 30 DE JULIOL DE 1998

07.00 L'OBERTURA

Música per començar el dia. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.

09.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

09.08 SELECCIÓ DE NOVE-TATS

Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat. Espai patrocinat per Discos Castelló.

10.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

10.08 CAPSA DE MÚSICA

SCHUMANN: Simfonia n. 2, op. 61. Orquestra del Concertgebouw, Amsterdam. Dir.: Bernard Haitink. (37m). GINASTERA: Danses argentines, op. 2. Alberto Portugheis, piano. (9m). LISZT: 2 llegendes, Orquestra Filharmònica de Rotterdam. Dir.: James Conlon. (21m). BEETHOVEN: Sonata per a violoncel·l i piano op. 69. Mischa Maisky. Martha Argerich. (26m). BRUCKNER: Pange lingua, motet. Corydon singers. Dir.: Matthew Best. (5m). BACH: Triple concert, BWV 1044. S. Standage, violí. L. Bez-nosiuk, flauta. T. Pinnock, clavicè. The English Concert. Dir.: Trevor Pinnock. (22m). PUC-CINI: "Tu, tu, amore? Tu?", ària de l'òpera Manon Lescaut. Montserrat Caballé. Orquestra de l'òpera del Metropolitán. Dir.: Ja-

mes Levine. (8m). RUSSO: Street Music, un concert de blues. Corky Siegel, harmònica i piano. Orquestra Simfònica de San Francisco. Dir.: Seiji Ozawa. (32m).

13.00 VIATGES MUSICALS

FRANÇA D'INDY: Simfonia sobre una cançó muntanyenca n. 1, op. 25. Michel Block, piano. Orquestra Simfònica de Berna. Dir.: Peter Maag. (26m). HARBURG/DUKE: Abril a París. Ella Fitzgerald, Louis Armstrong. (7m). MILHAUD: Carnaval d'Aix, per a piano i orquestra. Riccardo Caramella. Orquestra Regional de Cannes-Provence Alpes-Côte d'Azur. Dir.: Philippe Bender. (19m).

14.00 MÚSICA ANTIGA

GIBBONS: Fantasies XIV, X i VIII. Jordi Savall. Christophe Coin. Sergi Casademunt. (10m). LASSUS: Alma Redemptoris Mater; Salve Regina (2 motets). The Tallis Scholars. Dir.: Peter Phillips. (7m). DUFAY: Suite per a llaut en do m. Hopkinson Smith. (11m). PRAETORIUS: Danses de Terpsicore. New London Consort. Dir.: Philip Pickett. (27m).

15.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES I AGENDA MUSICAL

15.10 REPERTORI DE CONCERT

FAURE: Quintet n. 2, op. 115. Jean Hubau, piano. Quatuor Via Nova. (31m). GINASTERA: Dotze preludis americans, op. 12. Alberto Portugheis, piano. (15m).

16.00 CAPSA DE MÚSICA

MYASKOVSKY: Simfonia n. 6, op. 23. Cor de Cambra "Anima" de Moscou. Orquestra Simfònica de Rússia. Dir.: Veronika Dudarova. (70m). SCHUBERT: Gebet, quartet D 815. Elly Ameling, soprano. Janet Baker, mezzosoprano. Peter Schreier, tenor. Dietrich Fischer-Dieskau, bariton. Gerald Moore, piano. (11m). BIBER: Mensa sonora. (Parts I a III). Musica Antiqua de Colònia. Dir.: Reinhard Goebel. (27m). BLOCH: Concert per a violí i orquestra. Oleh Krysa. Orquestra Simfònica de Malmö. Dir.: Sakari Oramo. (35m). SATIE: Cinc nocturns. Werner Bartschi, piano. (14m).

19.00 PENTAGRAMA

Programa de divulgació musical. Guió i realització: Pere Burés i Àlex Robles.

20.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES I AGENDA MUSICAL

20.13 "A LA MANERA DE..."

Un convidat ens proposa i comenta la música que li agrada. Guió i presentació de Joan Vives. Producció de Dolors Busquets. JORDI ROURA

22.00 AGENDA MUSICAL

22.05 ELS NOSTRES CONCERTS

CONCERT enregistrat per Catalunya Música el dia 10 de març de 1996 a l'Església Santa Teresa de Barcelona. BACH: Partita

BWV 1004. ALBÉNIZ: Suite espanyola. Manuel González, guitarra. (68m).

23.30 NOCTURN

Música per acabar el dia.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes.

01.00 MÚSICA DEL SEGLE XX

02.00 REPERTORI DE CONCERT

Emès el dilluns.

03.00 GRANS INTEGRALS

Emès el dimarts.

04.00 CAPSA DE MÚSICA

DIVENDRES, 31 DE JULIOL DE 1998

07.00 L'OBERTURA

Música per començar el dia. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.

09.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

09.08 SELECCIÓ DE NOVE-TATS

Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat. Espai patrocinat per Discos Castelló.

10.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

10.08 CAPSA DE MÚSICA

SUK: Simfonia Azrael, op. 27. Orquestra Simfònica Estatal Russa. Dir.: Evgeni Svetlanov. (64m). VALLS: Cançó d'Ester. Anna Ricci, mezzosoprano. Bernat Castillejo, flauta. (4m). HAYDN: Andante amb variacions, Hob. X-VII:6. Andreas Staier, pianoforte. (16m). BORODIN: Quartet de corda n. 1 en La M. Quartet de corda de Moscou. (39m). WEILL: Das Berliner Requiem. Alexandre Laiter, tenor. Peter Kooy, baix. Cor de la Chapelle Royale. Conjunt Musique Oblique. Dir.: Philippe Herreweghe. (18m). BACH: Concert de Brandenburg n. 6, BWV 1051. The English Concert. Dir.: Trevor Pinnock. (17m). L. BOULANGER: Nocturn per a violí i piano. Marianne Boettcher. Ursula Trede-Boettcher. (2m).

13.00 VIATGES MUSICALS

FRANÇA CANTS DE LA BAL·LA BRETONA: Le bamboucheur. Sous la verte fougère. (6m). MOZART: Simfonia n. 31, KV 297 "París". Orquestra Reial del Concertgebouw. Dir.: Nikolaus Harnoncourt. (23m). PURCELL: The massacre of Paris. Judith Nelson, soprano. David Thomas, baix. The Academy of Ancient Music. Dir.: Christopher Hogwood. (6m). MILHAUD: Suite provençal. Orquestra de la Societat de Concerts del Conservatori. Dir.: Serge Baudo. (17m).

14.00 MÚSICS DE CATALUNYA

GUINJOAN: El Diari. Grupo Circulo. Anna Ricci. (14m). SAINTE COLOMBE: Concert per a dues violes n. 44. Wieland Kuij-

ken i Jordi Savall, baix de viola. (7m). BLANCAFORE: Tres consells de Turina. Antoni Besses, piano. (9m). GRANADOS: "La maja de Goya", "el majo tímido" i "el majo olvidado", tres tonadillas. Carmen Bustamante, soprano. Manuel García Morante, piano. (9m). SCHUMANN: Cinc peces en estil popular, per a violoncel·l i piano, op. 102. Lluís Claret. Rose-Marie Cabestany. (16m).

15.13 EL DIA DE EOIENT

Programació realitzada a partir de les peticions que els nostres oients han fet al contestador de Catalunya Música, tel. 202 35 35.

20.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES I AGENDA MUSICAL

20.10 EL DIA DE EOIENT

Continuació del programa.

22.00 AGENDA MUSICAL

22.05 ELS NOSTRES CONCERTS

CONCERT enregistrat per Catalunya Música el dia 4 de juliol de 1996 al Palau de la Música Catalana de Barcelona. CLASSICS DE PEL·LÍCULA. Obres de MOZART, BARBER, TCHAIKOVSKI, MAHLER, GOUNOD i STRAUSS, entre d'altres. Antonio Galán, clarinet. Orquestra Simfònica del Vallès. Dir.: Jordi Mora. (84m).

23.30 NOCTURN

Música per acabar el dia.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes.

01.00 MÚSIQUES DEL MÓN

02.00 REPERTORI DE CONCERT

Emès el dimarts.

03.00 GRANS INTEGRALS

Emès el dimecres.

04.00 CAPSA DE MÚSICA

DISSABTE, 1 D'AGOST DE 1998

07.00 L'OBERTURA

Música per començar el dia. Recull d'obres breus.

09.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES I AGENDA MUSICAL

09.13 MÚSICA PER A COBLA

LEON: El vol de l'ocell, gran vals per a flabiol, cobla i percussió. Bernat Sellents. Cobla La Principal de La Bisbal. Dir.: Jordi León. (8m). BRETON: Botella al Mar, poema simfoni per a instruments de cobla, corda, saxo i percussions. Solistes instrumentals. (26m). FONT: Per la nostra amistat, sardana. Cobla Els Montgrins. Dir.: Jordi Molina. (6m). ACUÑA: Poema urbà, glossa per a cobla. Cobla Montgrins. (10m).

10.00 AGENDA MUSICAL

10.05 PENTAGRAMA

Repetició del programa emès el dijous.

11.00 EL DIA DE EOIENT

Programació realitzada a partir de les peticions que els nostres

oients han fet al contestador de Catalunya Música, tel. 202 35 35.

15.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES I AGENDA MUSICAL

15.10 EL DIA DE L'OIENT
Continuació del programa.

20.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES I AGENDA MUSICAL

20.13 L'ÀUDIOVISUAL
Un programa d'Àlex Gorina.

22.00 AGENDA MUSICAL

22.05 GRANS OBRES

ELGAR: The Dream of Gerontius, Oratori-Cantata op. 38. Nicola Gedda. Helen Watts. Robert Lloyd. Cor Filharmònic de Londres. Cor John Alldis. New Philharmonia Orchestra. Dir.: Adrian Boult. (105m).

23.30 NOCTURN

Música per acabar el dia.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes.

01.00 MÚSICA ANTIGA

02.00 REPERTORI DE CONCERT

Emès del dimecres.

03.00 GRANS INTEGRALS

Emès el dijous.

04.00 CAPSA DE MÚSICA

DIUMENGE, 2 D'AGOST DE 1998

07.00 L'OBERTURA

Música per començar el dia. Recull d'obres breus.

09.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES I AGENDA MUSICAL

09.13 MÚSICA RELIGIOSA

CAMPRA: Messe des morts (Réquiem). Judith Nelson. Dinah Harris. Jean-Claude Orlia. Wynford Evans. Stephen Roberts. Solistes instrumentals. Cor Monteverdi. Solistes Barrocs Anglesos. Dir.: John Eliot Gardiner. (52m). JANACEK: Missa en Mi b. Solistes vocals i instrumentals. Cor de Gonville i Caius College, Cambridge. Dir.: Geoffrey Webber. (20m). BACH: "Christ unser Herr zum Jordan kam" (Crist, nostre senyor, va arribar al Jordà), cantata BWV 7. Paul Esswood. Kurt Equiluz. Max van Egmond. Leonhardt Consort. Dir.: Gustav Leonhardt. (26m).

11.00 TRANSMISSIÓ EN DIRECTE DE LA MISSA CONVENCIONAL DEL MONESTIR DE MONTSERRAT

12.30 AGENDA MUSICAL

12.35 APERITIU MUSICAL

15.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

15.08 "A LA MANERA DE..."

Un convidat ens proposa i comenta la música que li agrada. Guió i presentació de Joan Vives. Producció de Dolors Busquets. JOSEP JULIA

17.10 TEMPORADA D'OBRA DE CATALUNYA MÚSICA

GOUNOD: Faust. Plácido Domingo. Mirella Freni. Nicolai Ghiaurov. Thomas Allen. Cori Orquestra del Teatre Nacional de l'Òpera de París. Dir.: Georges Prêtre. (190m).

20.30 SELECCIÓ DE JAZZ

Programa dedicat a la música de jazz amb guió d'Albert Mallofré.

22.30 AGENDA MUSICAL

22.35 CONCERT IMAGINARI

Guió i selecció: Àlex Robles.

24.00 NOCTURN

Música per acabar el dia.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes.

01.00 MÚSICS DE CATALUNYA

02.00 REPERTORI DE CONCERT

Emès el dijous.

03.00 GRANS INTEGRALS

Emès el divendres.

04.00 CAPSA DE MÚSICA

DILLUNS, 3 D'AGOST DE 1998

07.00 L'OBERTURA

Música per començar el dia. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.

09.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

09.08 SELECCIÓ DE NOVE-TATS

Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat. Espai patrocinat per Discos Castelló.

10.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

10.08 CAPSA DE MÚSICA

SCHUMANN: Simfonia n. 3, op. 97 "Renana". New Philharmonia Orchestra. Dir.: Eliahu Inbal. (36m). SMETANA: Quartet de corda n. 2. Quartet Talich. (18m). ROSSINI: "La regata veneziàna", "La pesca" i "Duetto buffo di due gatti". Victòria dels Angels i Elisabeth Schwarzkopf, sopranos. Gerald Moore, piano. (12m). POULENC: Concert Champêtre. Simon Preston, clavicèmbal. Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: André Previn. (24m). DOPPLER: Valse di bravura per a dues flautes i piano, op. 33. Robert Aitken. Per Oien. Geir Henning Braaten. (9m). HANDEL: Anthem per l'Hospici. Gillian Fisher. Libby Crabtree. Charles Brett. John Elwes. Cor de la Catedral de Winchester. The Brandenburg Consort. Dir.: David Hill. (28m). R. STRAUSS: Així va parlar Zarathustra, op. 30. Orquestra Nacional Escocesa. Dir.: Neeme Järvi. (33m).

13.00 VIATGES MUSICALS

ITALIA

GOLDMARK: A Itàlia, obertura op. 49. Orquestra Filharmònica de Budapest. Dir.: András Kórodi. (13m). BERLIOZ: Harold a Itàlia, op. 16. N. Imai, viola. Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: C. Davis. (42m).

14.00 MÚSICA DEL SEGLE XX

MADERNA: Quartet de corda (1955). Ex Novo Ensemble. (15m). BARTOK: Microcosmos, quart volum. Claude Helffer, piano. (29m). STOCKHAUSEN: Zyklus n. 9. Xavier Joaquin, percussió. (11m).

15.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES I AGENDA MUSICAL

15.10 REPERTORI DE CONCERT

DVORAK: Quintet amb piano, op. 5. Sviatoslav Richter. Quartet Borodin. (28m). MAHLER: Lieder eines fahrenden Gesellen. Thomas Hampson, baríton. David Lutz, piano. (18m).

16.00 CAPSA DE MÚSICA

BRUCH: Concert per a violí i orquestra n. 2, op. 44. Salvatore Accardo. Orquestra de la Gewandhaus de Leipzig. Dir.: Kurt Masur. (26m). RAMEAU: Inconvertendo. Solistes, Cor i Orquestra de la Capella Reial de París. Dir.: P. Herreweghe. (24m). ENESCO: Rapsòdia romanesa op. 11 n. 2. Orquestra Filharmònica BBC. Dir.: Gennady Rozhdestvenski. (14m). SCHUBERT: Quintet amb piano op. 114, D 667 "La truita". Trio Beaux Arts. Samuel Rhodes, viola. Georg Hörtnagel, contrabaix. (40m). GEMINIANI: Concerto grosso op. 3 n. 2. The Academy of Ancient Music. Dir.: C. Hogwood. (9m). FAURE: Cinc cançons. Hakan Hagegard, baríton. Warren Jones, piano. (11m). BEETHOVEN: Simfonia n. 4, op. 60. Orquestra Revolucionària i Romàntica. Dir.: John Eliot Gardiner. (32m).

19.00 ALMANAC

Un espai destinat a evocar i reviu els fets més representatius del passat musical. Guió i selecció d'Àlex Robles.

20.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES I AGENDA MUSICAL

20.13 LA MÚSICA A DEBAT

Programa a l'entorn de temes musicals d'interès, realitzat amb la col·laboració del Consell Català de la Música. LES BANDES DE MÚSICA

22.05 ELS NOSTRES CONCERTS

CONCERT enregistrat per Catalunya Música el dia 12 de març 1998 al Saló de Cent de l'Ajuntament de Barcelona. CICLE SOLISTES DE L'OB. BALADA: Diari de somnis per a violí, violoncel i piano. DVORAK: Trio "Dumky", op. 90. Pere Serra, violí. Lluís Sedó, violoncel. Maria Rosa Llorens, piano. (59m).

23.30 NOCTURN

Música per acabar el dia.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes.

01.00 MÚSICA PER A COBLA

02.00 SELECCIÓ DE JAZZ

04.00 CAPSA DE MÚSICA

DIMARTS, 4 D'AGOST DE 1998

07.00 L'OBERTURA

Música per començar el dia. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.

09.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

09.08 SELECCIÓ DE NOVE-TATS

Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat. Espai patrocinat per Discos Castelló.

10.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

10.08 CAPSA DE MÚSICA

DELIUS: Doble concert per a violí i violoncel. Raymond Cohen. Gerald Warburg. Royal Philharmonic Orchestra. Dir.: Norman del Mar. (22m). TELEMAN: Simfonia per a flauta de bec, en Fa M. Peter Holtslag. The Parley of Instruments. Dir.: Roy Goodman. (7m). SCHUMANN: Sonata per a piano n. 1 op. 11. Murray Perahia. (30m). HAYDN: Responsorium ad absolutionem "Libera me". Hob. XXIIb:1. Cor de nens de Bad Tölz. L'Archibudelli. Dir.: Bruno Weil. (4m). PROKOFIEV: Simfonia n. 5, op. 100. Orquestra Simfònica Nacional d'Ucraina. Dir.: Theodore Kuchar. (43m). OFFENBACH: Gaité parisienne, ballet. Orquestra Simfònica de Pittsburgh. Dir.: André Previn. (41m). S. WAGNER: Concertino per a flauta i petita orquestra. Andrea Lieberknecht. Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz. Dir.: Werner Andreas Albert. (11m).

13.00 VIATGES MUSICALS

ITALIA

BIZET: Roma, suite n. 3 per a orquestra simfònica. Orquestra Simfònica de la Ràdio de l'URSS. Dir.: E. Mansurian. (35m). LISZT: Venècia i Nàpols. S. 162. Jorge Bolet, piano. (19m).

14.00 MOMENTS LÍRICS

GUERRERO: La Rosa del Azahrán. Teresa Berganza. Manuel Ausensi. Julieta Bermejo. Gerardo Monreal. Cor Cantors de Madrid. Orquestra Simfònica. Dir.: N. Tejada. (50m). EYSLER: "Küssen ist keine Sünde", de Bruder Straubinger. Jerry Hadley, tenor. Orquestra de la Ràdio de Munic. Dir.: Richard Bonynghe. (5m).

15.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES I AGENDA MUSICAL

15.10 REPERTORI DE CONCERT

GRIEG: Peer Gynt, suite n. 1. Orquestra de Cambra Anglesa. Dir.: R. Leppard. (14m). REGER: Sonata per a clarinet i pia-

no, op. 107. Nikolaus Friedrich. Thomas Palm. (31m).

16.00 CAPSA DE MÚSICA
KALINNIKOV: Simfonia n. 1. Orquestra Simfònica de Rússia. Dir.: Veronika Dudarova. (37m).
SCHÖNBERG: Quartet de corda op. 7. Quartet Arditti. (46m).
CHOPIN: 2 poloneses op. post. Vladimir Ashkenazy, piano. 11m.
POULENC: Le Bal Masqué, cantata profana per a baríton i orquestra de cambra sobre poemes de Max Jacob. Thomas Allen, baríton. The Nash Ensemble. Dir.: Lionel Friend. (20m).
WEISS: Preludi, Minuet i Fantasia. José Miguel Moreno, llaut. (7m).
VIOTTI: Concert per a violí i orquestra n. 13. Adelina Oprean. Orquestra de Cambra de la Comunitat Europea. Dir.: Jörg Färber. (22m).
MUSSORGSKI: Una nit a la muntanya pelada. Brigitte Engerer, piano. (13m).

19.00 GRANS INTÈRPRETS
VICTÒRIA DELS ÀNGELS
DEBUSSY: Chansons de Bilitis. Victòria dels Àngels, soprano. Gonzalo Soriano, piano. (9m).
PURCELL: The Indian Queen, extractes. Joan Carlyle, soprano. Yehudi Menuhin, violí. Orquestra del Festival Bath. Dir.: Yehudi Menuhin. (10m).
CHAUS-SON: Poema de l'amor i del mar, op. 19. Victòria dels Àngels. Orquestra de l'Associació de Concerts Lamoureux. Dir.: Jean-Pierre Jacquillat. (27m).
MENDELSSOHN: 5 lieder. Victòria dels Àngels, soprano. Dietrich Fischer-Dieskau, baríton. Gerald Moore, piano. (10m).

20.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES I AGENDA MUSICAL

20.13 SELECCIÓ DE JAZZ
Programa dedicat a la música de jazz amb guió d'Albert Mallofré.

22.00 AGENDA MUSICAL

22.05 ELS NOSTRES CONCERTS

CONCERT enregistrat per Catalunya Música el dia 15 de juliol de 1996 al Claustre de Sant Agustí de Barcelona. **FESTIVAL D'ESTIU GREC 96. UN SEGLE DELIED CATALÀ.** Obres de ZAMACOIS, CASALS, TOLDRA, GARRETA, BLANCAFORT, GOLS, MOMPOU i TALIBULL, entre d'altres. Marta Fiol, soprano. Marisa Martins, mezzoprano. Rosa Mateu, soprano. Anna Moreno, soprano. Anna Ricci, soprano. Teresa Ribas i Lluís Aventura, piano. (61m).

23.30 NOCTURN

Música per acabar el dia.

PROGRAMACIÓ DE NIT
Repetició dels últims programes.

01.00 NOUS INTÈRPRETS

02.00 CAUDIOVISUAL

04.00 CAPSA DE MÚSICA

DIMECRES, 5 D'AGOST DE 1998

07.00 L'OBERTURA

Música per començar el dia. Recull d'obres breus. Inclou but-

lletins informatius i agendes musicals.

09.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

09.08 SELECCIÓ DE NOVE-TATS

Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat. Espai patrocinat per Discos Castelló.

10.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

10.08 CAPSA DE MÚSICA
BEETHOVEN: Simfonia n. 5, op. 67. Orquestra Revolucionària i Romàntica. Dir.: John Eliot Gardiner. (32m).
PAGANINI: Variacions a la corda de sol sobre el "Moisés" de Rossini. David Oistrakh. Vladimir Yampolski. (7m).
RAVEL: Concert per a piano (mà esquerra). Pascal Rogé. Orquestra Simfònica de Montréal. Dir.: Charles Dutoit. (19m).
MOZART: Quintet de corda, KV 515. Ensemble 415. (33m).
SCHÖNBERG: Pierrot Lunaire, op. 21. Ensemble Musique Oblique. Dir.: Philippe Herreweghe. (36m).
FROBERGER: Tombeau fait a Paris sur la mort de Monsieur Blancrocher. Gustav Leonhardt, clavecí. (5m).
C.P.H.E.BACH: Concert per a flauta i orquestra WQ 168, H 438. Eckart Haupt. Orquestra de Cambra "Carl Philipp Emanuel Bach". Dir.: Hartmut Haenchen. (20m).
CAS-SADO: Lament de Boabdil. Daniel Grosgrin, violoncel. Eduardo Hubert, piano. (5m).

13.00 VIATGES MUSICALS
ITALIA

GANGI: Suite italiana. Sergio Tordini i Joaquin Prats, duet de guitarres. (11m).
RESPIGHI: Fons de Roma. Orquestra Simfònica de Boston. Dir.: Seiji Ozawa. (16m).
BANCHIERI: Barca di Venetia per Padova, deu madrigals a cinc veus. Ensemble Clement Janequin. (14m).
STRA-VINSKI: Suite italiana. Mari Fujiwara, violoncel. Jacques Rouvier, piano. (17m).

14.00 MÚSIQUES DEL MÓN
Una finestra oberta a l'expressió musical dels pobles d'arreu.

15.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES I AGENDA MUSICAL

15.10 REPERTORI DE CONCERT

SHERMAN/SHERMAN: Selecció de la banda sonora del film "Mary Poppins". Julie Andrews. Hermione Baddeley. Karen Dotrice. Matthew Garber. Orquestra dirigida per Irwin Kostal. (20m).
BACH/MOSCA/CAMP: Gavotte, Aria, Courante. Ludovica Mosca. Manel Camp, pianos. (12m).
TELEMANN: Concert per a violí en la m. Gregor Sigl. Cis Collegium Mozarteum Salzburg. Dir.: Jürgen Geise. (10m).

16.00 CAPSA DE MÚSICA
VERDI: Música de ballet de "Jérusalem". Orquestra Nacional de l'Òpera de Monte-Carlo. Dir.: Antonio de Almeida. (24m).
HAYDN: Concert per a flauta i oboè Hob. VIII:3 "Concert per

a lira". Robert Dohn. Lajos Lencsés. Orquestra de Cambra Eslovaca. Dir.: Bohdan Warchal. (15m).
WALTON: Set me as a Seal upon thine Heart. The Finzi Singers. Dir.: Paul Spicer. (3m).
BRAHMS: Sonata per a piano n. 2, op. 2. Martin Jones. (26m).
MEDEROS: "El otro camino", tema de la banda sonora del film de Jaime Chávarri "Sus ojos se cerraron". Rodolfo Mederos, bandoneón. Orquestra dirigida per Rodolfo Mederos. (5m).
R. STRAUSS: Una vida d'heroï, poema simfònic op. 40. Staatskapelle de Dresden. Dir.: Herbert Blomstedt. (46m).
PURCELL: Funeral Sentences (Música fúnebre per a la Reina Mary). Solistes vocals. Cor i Orquestra del Collegium Vocale. Dir.: Philippe Herreweghe. (15m).
CASTELNUOVO-TEDESCO: Quintet per a guitarra i corda, op. 143. Andrés Segovia, guitarra. Membres del Quintet Chigiano. (23m).

19.00 NOUS INTÈRPRETS

Un espai per conèixer els músics d'ara.

CONCERT enregistrat per Catalunya Música el dia 14 de gener de 1993 al Col·legi Ramon LLull. **GRANADOS:** Quintet en sol m, per a quartet de corda i piano. **SCHUMANN:** Quintet amb piano, op. 44. Da Camera Quintet. (54m).

20.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES I AGENDA MUSICAL

20.13 TEMPS D'HOMENATGE

VAUGHAN WILLIAMS: 40 ANYS Serenata per la música. Orquestra Filharmònica de Londres. Dir.: Vernon Handley. (11m).
Simfonia n. 5. Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: Bryden Thomson. (39m).
The Shepherds of the Delectable Mountains. Linda Kitchen, soprano. John Mark Ainsley, tenor. Adrian Thompson, tenor. Alan Opie, baríton. Bryn Terfel, baríton. Jonathan Best, baix. Corydon Singers. The City of London Sinfonia. Dir.: Matthew Best. (22m).
Romanga. Kim Kashkashian, viola. Robert Levin, piano. (6m).
Concert per a tuba baixa i orquestra en fa m. Patrick Harrild. Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: Bryden Thomson. (13m).
Te Deum en Sol M. Solistes vocals. Corydon Singers. Dir.: Matthew Best. (8m).

22.00 AGENDA MUSICAL

22.05 ELS NOSTRES CONCERTS

CONCERT enregistrat per Catalunya Música el dia 20 de juny de 1996 al casal de Cultura de Matadepera. **XV FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA.** Obres de MOMPOU, DUSSEK, SERRA, YOC, GARCIA, FALLA, GRANADOS, entre d'altres. Juan Mario Cuéllar, guitarra. (46m).

23.30 NOCTURN

Música per acabar el dia.

PROGRAMACIÓ DE NIT
Repetició dels últims programes.

01.00 TEMPORADA D'OBRA PERA

03.30 GRANS INTEGRALS
Emès dilluns.

05.00 CAPSA DE MÚSICA

DIJOUS, 6 D'AGOST DE 1998

07.00 L'OBERTURA

Música per començar el dia. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.

09.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

09.08 SELECCIÓ DE NOVE-TATS

Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat. Espai patrocinat per Discos Castelló.

10.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

10.08 CAPSA DE MÚSICA

WAGNER: Tannhäuser, obertura i bacanal. Orquestra Filharmònica de Viena. Dir.: Georg Solti. (28m).
DEBUSSY: Imatges per a piano - Llibre I. Kathryn Stott, piano. (17m).
J.C.H.BACH: El tutor e la pupilla, obertura. The Hanover Band. Dir.: Anthony Halstead. (6m).
PURCELL: Celebrate this Festival, oda per l'aniversari de la Reina Mary. Z 321. Gillian Fisher. Tessa Bonner. James Bowman. Jonathan Kenny. Rogers Covey-Crump. Rufus Müller. Michael George. Charles Pott. The King's Consort. Dir.: Robert King. (33m).
R. STRAUSS: El burges gentilhome, suite op. 60. Chantal Juillet, violí. Rolf Bertsch, piano. Sinfonietta de Montreal. Dir.: Charles Dutoit. (37m).
TOLDRA: Vistes al mar. Orquestra de Cambra Gongal Comellas. Dir.: Gongal Comellas. (16m).
OSWALD: Bébé s'endort. Luiz de Moura Castro, piano. (3m).
A. KRAFT: Concert per a violoncel op. 4. Anner Bylma. Orquestra Tafelmusik. Dir.: Jean Lamon. (20m).

13.00 VIATGES MUSICALS
ITALIA

TXAIKOVSKI: Record de Florència, op. 70. Orquestra de Cambra d'Israel. Dir.: Y. Talmi. (32m).
RESPIGHI: Pins de Roma. Orquestra Nacional de l'Orfe. Dir.: Sergiu Celibidache. (23m).

14.00 MÚSICA ANTIGA
MÚSICA A LA CORT ANGLESA (s. XV-XVI). Pro Cantione Antiqua. Dir.: Mark Brown. (40m).
CASTELLO: Sonata concertant n. 3. L'Europa Galante. (6m).
SCHMELZER: Balletto a 4 en Sol M. "Escola d'esgrima". Musica Antiqua de Colònia. Dir.: Reinhard Goebel. (9m).

15.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES I AGENDA MUSICAL

15.10 REPERTORI DE CONCERT

CHOPIN: Les Sílides, suite de ballet (orquestració de Roy Douglas). Orquestra Simfònica de la Ràdio de Berlín. Dir.: Heinz Fric-

09.00 BUTLLETÍ DE NOTÍ- CIES I AGENDA MUSICAL

09.13 MÚSICA RELIGIOSA
PERGOLESI: Missa Romana. Do-
rothea Röschmann. Sibylla Ru-
bens. Ulla Seeber. Claudia Schu-
bert. Alexander Judenkov. Ru-
dolf Rosen. Andreas Fischer. Cor
de Cambra de Praga. Orquestra
de Cambra de Stuttgart. Dir.: Mar-
tin Sieghart. (31m). VIVALDI:
Glòria, RV 589. Sylvia McNair.
Elisabeth von Magnus. Marjana
Lipovsek. Cor Arnold Schönberg.
Concentus Musicus de Viena. Dir.:
Nikolaus Harnoncourt. (28m).
J.SOLER: Requiem per a per-
cussió i orquestra. Siegfried Fink.
Orquestra del Teatre de Kassel.
Cor Bach de Berna. Dir.: James
Lockhart. (31m).

11.00 TRANSMISSIÓ EN DIRECTE DE LA MISSA CONVENTUAL DES DEL MONESTIR DE MONTSE- RAT

12.30 AGENDA MUSICAL

12.35 APERITIU MUSICAL

15.00 BUTLLETÍ DE NOTÍ- CIES

15.08 "A LA MANERA DE...."

Un convidat ens proposa i co-
menta la música que li agrada.
Guió i presentació de Joan Vi-
ves. Producció de Dolors Bus-
quets. Mn VALENTÍ MISE-
RACHS

17.10 TEMPORADA D'Ò- PERA DE CATALUNYA MÚ- SICA

SMETANA: La núvia venuda,
òpera còmica en 3 actes. Pilar Lo-
rençar. Gottlob Frick. Fritz Wun-
derlich. Cor de Cambra RIAS.
Orquestra Simfònica de Bamberg.
Dir.: Rudolf Kempe. (137m).

20.10 SELECCIÓ DE JAZZ

Programa dedicat a la música de
jazz amb guió d'Albert Mallofré.

22.10 AGENDA MUSICAL

22.15 CONCERT IMAGINA- RI

Guió i selecció: Àlex Robles.

23.30 NOCTURN

Música per acabar el dia.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes.

01.00 MÚSICS DE CATALU- NYA

02.00 REPERTORI DE CONCERT

Emès el dijous.

03.00 GRANS INTEGRALS

Emès el divendres.

04.00 CAPSA DE MÚSICA

DILLUNS, 10 D'AGOST DE 1998

07.00 L'OBERTURA

Música per començar el dia. Re-
cull d'obres breus. Inclou but-
lletins informatius i agendes mu-
sicals.

09.00 BUTLLETÍ DE NOTÍ- CIES

23.30 NOCTURN

Música per acabar el dia.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes.

01.00 MÚSQUES DEL MÓN

02.00 REPERTORI DE CONCERT

Emès el dimarts.

03.00 GRANS INTEGRALS

Emès el dimecres.

04.00 CAPSA DE MÚSICA

DISSABTE, 8 D'AGOST DE 1998

07.00 L'OBERTURA

Música per començar el dia. Re-
cull d'obres breus.

09.00 BUTLLETÍ DE NOTÍ- CIES I AGENDA MUSICAL

09.13 MÚSICA PER A CO- BLA

OLTRA: Rapsòdia per a piano i
cobla. Miquel Farré. Cobla Mont-
grins. (10m). BLAY: Quatre
cançons per a cobla i veu, sobre
poemes de Miquel Descot. Gem-
ma M. Coma. Cobla la Principal
de la Bisbal. Dir.: Joan Josep Blay.
(8m). VILADESAU: "Girona m'e-
namora", "La Vall d'Artes", "Ai-
gua xelida", sardanes. Cobla La
Principal d'Amsterdam. (13m).
MORALEDA: Juguina, fantasia
concertant per a cobla. Cobla
Montgrins. (13m).

10.00 AGENDA MUSICAL

10.05 PENTAGRAMA

Repetició del programa emès el
dijous.

11.00 EL DIA DE L'OIENT

Programació realitzada a partir
de les peticions que els nostres
oients han fet al contestador de
Catalunya Música, tel. 202 35 35.

15.00 BUTLLETÍ DE NOTÍ- CIES I AGENDA MUSICAL

15.10 EL DIA DE L'OIENT

Continuació del programa.

20.00 BUTLLETÍ DE NOTÍ- CIES I AGENDA MUSICAL

20.13 L'ÀUDIOVISUAL

Un programa d'Àlex Gorina.

22.00 AGENDA MUSICAL

22.05 GRANS OBRES

BACH: L'Art de la Fuga, BWV
1080. Tatiana Nikolayeva, piano.
(91m).

23.30 NOCTURN

Música per acabar el dia.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes.

01.00 MÚSICA ANTIGA

02.00 REPERTORI DE CONCERT

Emès del dimecres.

03.00 GRANS INTEGRALS

Emès el dijous.

04.00 CAPSA DE MÚSICA

DIUMENGE, 9 D'AGOST DE 1998

07.00 L'OBERTURA

Música per començar el dia. Re-
cull d'obres breus.

al mercat. Espai patrocinat per
Discos Castelló.

10.00 BUTLLETÍ DE NOTÍ- CIES

10.08 CAPSA DE MÚSICA

BRAHMS: Concert per a piano
i orquestra n. 2, op. 83. Mauri-
zio Pollini, piano. Orquestra Fil-
larmònica de Berlín. Dir.: Clau-
dio Abbado. (49m). HOLLAEN-
DER: Eine kleine Sehnsucht. Ute
Lemper. Jeff Cohen, piano. Ma-
trix Ensemble. Dir.: Robert Zie-
gler. (4m) DELIUS: Capricci i E-
legia, per a violoncel i petita or-
questra (arranjament Eric
Fenby). Janos Starker, violoncel.
Orquestra Philharmonia. Dir.: Le-
onard Slatkin. (8m). BACH: "Se-
weiget stille, plaudert nicht".
"Cantata del cafè" BWV 211 Anne
Grimm: soprano. Paul Agnew:
tenor. Klaus Mertens: baix. Cor
i Orquestra Barroca d'Amster-
dam. Dir.: Ton Koopmann. (25m)
TIPPETT: Preludi per a metall,
campanes i percussió. English
Northern Philharmonia. Dir.: Mi-
chael Tippett. (7m). GLAZUNOV:
Vals de concert n. 2, op. 51. Or-
questra Simfònica de Bamberg.
Dir.: Neeme Järvi. (10m). S-
CHUMANN: Fantasia per a violi
i orquestra, op. 131. Anne-Sop-
hie Mutter, violi. Orquestra Fil-
larmònica de Nova York. Dir.:
Kurt Masur. (13m). FALLA: Dues
escenes de "La vida breve". Pi-
lar Lorengar. Orquestra Fil-
larmònica de Londres. Dir.: Jesús
López Cobos. (10m). CHERU-
BINI: Quartet de corda n. 4.
Quartet Melos. (31m).

13.00 VIATGES MUSICALS ITALIA

LISZT: Anys de pelegrinatge. Se-
gon any: Itàlia. Alfred Brendel,
piano. (49m). WOLF: Serenata
Italiana (versió per a orquestra
de corda). Ana Bela Chaves, vio-
la. Orquestra de París. Dir.: Da-
niel Barenboim. (8m).

14.00 MÚSICS DE CATALU- NYA

MARTÍNEZ: Sonata en La M.
Mònica Pons, piano. (13m). RA-
VEL: Tres cançons hebraïques.
Anna Ricci, mezzo-soprano. Jor-
di Russinyol, guitarra. (11m). AL-
BENIZ: Rondeña, Almería, Tri-
ana, El Albaicín (de la Suite Ibè-
ria). Hisako Hiseki, piano. (31m).

15.13 EL DIA DE L'OIENT

Programació realitzada a partir
de les peticions que els nostres
oients han fet al contestador de
Catalunya Música, tel. 202 35 35.

20.00 BUTLLETÍ DE NOTÍ- CIES I AGENDA MUSICAL

20.10 EL DIA DE L'OIENT

Continuació del programa.

22.00 AGENDA MUSICAL

22.05 ELS NOSTRES CON- CERTS

CONCERT enregistrat per Ca-
talunya Música el dia 26 de ju-
liol de 1996 a la Plaça del Rei de
Barcelona. FESTIVAL D'ESTIU
GREC 96. UN DIVERTIMENT
MUSICAL PER A COBLA. Co-
bla Sant Jordi. Dir.: Jordi León.
(58m).

ke. (29m). BACH: Suite per a or-
questra n. 2, BWV 1067. The En-
glish Concert. Dir.: Trevor Pin-
nock. (20m).

16.00 CAPSA DE MÚSICA

BRITTEN: Simfonia Simple, op.
4. Academy of St. Martin-in-the-
Fields. Dir.: Kenneth Sillito.
(16m). SCHUBERT: Lied die
Mutter Erde (Cançó de la mare
terra). Margaret Price, soprano.
Wolfgang Sawallisch, piano. (4m).
HAYDN: Quartet de corda op.
74 n. 3 "Quartet del cavaller".
Quartet Tátrai. (24m). HO-
NEGGER: Pastoral d'estiu. Or-
questra Nacional de França. Dir.:
Charles Munch. (9m). ENCINA:
Fata la parte. Hespèrion XX. Dir.:
Jordi Savall. (3m). ELGAR: T-
he Wand of Youth, suite n. 2 op.
1b. Orquestra de l'Ulster. Dir.:
B. Thomson. (18m). CATALA-
NI: Impressioni, deu peces per a
piano. Pietro Spada. (33m). SI-
BELIUS: Simfonia n. 2, op. 43.
Orquestra Simfònica de Londres.
Dir.: Colin Davis. (47m).

19.00 PENTAGRAMA

Programa de divulgació musical.
Guió i realització: Pere Burés i
Àlex Robles.

20.00 BUTLLETÍ DE NOTÍ- CIES I AGENDA MUSICAL

20.13 "A LA MANERA DE...."

Un convidat ens proposa i co-
menta la música que li agrada.
Guió i presentació de Joan Vi-
ves. Producció de Dolors Bus-
quets. M^o CARMEN GÓMEZ
MUNTANÉ

22.00 AGENDA MUSICAL

22.05 ELS NOSTRES CON- CERTS

CONCERT enregistrat per Ca-
talunya Música el dia 18 de ju-
liol de 1996 a l'Arxiu Històric de
Tarragona. CICLE MÚSICA ALS
PATIS 1996. MOZART: Quartet
amb piano, KV 478. FAURE:
Quartet amb piano n. 1, op. 15.
Quartet Glinka. (57m).

23.30 NOCTURN

Música per acabar el dia.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes.

01.00 MÚSICA DEL SEGLE XX

02.00 REPERTORI DE CONCERT

Emès el dilluns.

03.00 GRANS INTEGRALS

Emès el dimarts.

04.00 CAPSA DE MÚSICA

DIVENDRES, 7 D'AGOST DE 1998

07.00 L'OBERTURA

Música per començar el dia. Re-
cull d'obres breus. Inclou but-
lletins informatius i agendes mu-
sicals.

09.00 BUTLLETÍ DE NOTÍ- CIES

09.08 SELECCIÓ DE NOVE- TATS

Presentació de les últimes nove-
l·les discogràfiques aparegudes

09.08 SELECCIÓ DE NOVE-TATS

Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat. Espai patrocinat per Discos Castelló.

10.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

10.08 CAPSA DE MÚSICA

MARTINU: Llegendes del fum de les patates, Milada Cejková, soprano. Marie Mrazová, contralt. Ivan Kusanjer, baríton. Solistes instrumentals. Cor Mixt Kühn. Dir.: Pavel Kühn. (20m). BAX: Variacions simfòniques per a piano i orquestra. Margaret Fingerhut. Orquestra Filharmònica de Londres. Dir.: Bryden Thomson. (50m). FISCHER: Præludium & Chaconne VIII. Andreas Scholl, contratenor. Markus Märkl, clavecí. Karl Ernst Schröder, flautí. Alix Verzier, violoncel. (6m). MERCER/RASKIN: "Laura". Scott Hamilton, saxo. John Bunch, piano. Phil Flanagan baix. Chris Flory, guitarra. Chuck Riggs, percussió. (5m). MENDELSSOHN: Trio amb piano n. 2, op. 66. Trio Borodin. (33m). HANDEL: Simfonia en Si b M per a dues flautes traverses, dos violins i baix continu, HWV 339. Música ad Rhenum. Dir.: Jed Wentz. (9m). VILLOBO: Sextet místic, per a guitarra, oboè, flauta, saxo, celesta i arpa. Turibio Santos, Elsa Martins. Carlos Rato. Antonio Bruno. Sonia Vieira. Maria Cella Machado. Dir.: Noel Devos. (7m). MOZART: Concert per a violí i orquestra, KV 219. Henryk Szeryng. Orquestra New Philharmonia. Dir.: Alexander Gibson. (28m).

13.00 VIATGES MUSICALS ESCANDINÀVIA

TXAIKOVSKI: Obertura Festiva sobre l'himne Nacional Danès, op. 15. Orquestra Simfònica de Rússia. Dir.: Veronika Dudarova. (14m). ROMAN: Suite en Re M. Petita Música de Drottningholm. Orquestra de Cambra del Museu Nacional, Estocolm. Dir.: Claude Ghenetay. (21m). BRUCH: Danses sueques, op. 63. Orquestra de la Gewandhaus de Leipzig. Dir.: Kurt Masur. (10m). SIBELIUS: Finlàndia, op. 26 n. 7, poema simfònic. Orquestra Nacional Escocesa. Dir.: Alexander Gibson. (8m).

14.00 MÚSICA DEL SEGLE XX

XOSTAKOVITX: Preludis i fugues op. 87, (n. 7 a n. 10). Tatiana Nikolayeva. (23m). SCHÖNBERG: Variacions per a orquestra, Op. 31. Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: Herbert von Karajan. (23m). VILLOBO: Cirandas, n. 5 a 8. Roberto Szidon, piano. (9m).

15.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES I AGENDA MUSICAL

15.10 REPERTORI DE CONCERT

BRAHMS: Simfonia n. 3, op. 90. Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: Herbert von Kara-

jan. (34m). SCHUBERT: Tres Lieder D 545, D 870 i D 957/9. Gérard Souzay, Jacqueline Bonneau, piano. (10m).

16.00 CAPSA DE MÚSICA

DUSSEK: Concert per a piano i orquestra en Re M. Jan Novotny. Orquestra de Cambra de Pardubice. Dir.: Libor Pesek. (21m). REBEL: Le Tombeau de M. de Lully. Les Musiciens du Louvre. Dir.: Marc Minkowski. (16m). ZIMMERMANN: Simfonia en Do M. Camerata de Berna. Dir.: Thomas Furi. (17m). MUS-SORGSKI: Tres cors simfònics, arranjats per Rimski-Korsakov. Solistes vocals. Capella i Orquestra Simfònica Estatal Russa. Dir.: Valéry Polyansky. (17m). GINASTERA: Estancia, Suite de ballet, op. 8 a. Orquestra Filharmònica de la Ciutat de Mèxic. Dir.: Enrique Bátiz. (13m). SCHUBERT: Quintet op. 163, D 956. Yo-Yo Ma, violoncel. Quartet de Cleveland. (55m). SAINT-SAËNS: Suite per a violoncel i orquestra, op. 16. Maria Kliegel. Bournemouth Sinfonietta. Dir.: Jean-François Monnard. (19m).

19.00 ALMANAC

Un espai destinat a evocar i reviuire els fets més representatius del passat musical. Guió i selecció d'Alex Robles.

20.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES I AGENDA MUSICAL

20.13 LA MÚSICA A DEBAT Programa a l'entorn de temes musicals d'interès, realitzat amb la col·laboració del Consell Català de la Música.

22.00 AGENDA MUSICAL

22.05 ELS NOSTRES CONCERTS

CONCERT enregistrat per Catalunya Música el dia 10 d'agost de 1996 a l'Auditori Pau Casals d'El Vendrell. XVI FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA PAU CASALS. TURINA: Poema en forma de cançons. NOBRE: Desafio XXXII. NIN: Cançons populars. FALLA: Cuatro danzas. Tus ojos negros. Siete canciones populares. Young-Hee Kim, soprano. Conjunto Ibérico de Violonchelos. Elias Arizcuren. (79m).

23.30 NOCTURN

Música per acabar el dia.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes.

01.00 MÚSICA PER A COBLA

02.00 SELECCIÓ DE JAZZ

04.00 CAPSA DE MÚSICA

DIMARTS, 11 D'AGOST DE 1998

07.00 L'OBERTURA

Música per començar el dia. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.

09.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

09.08 SELECCIÓ DE NOVE-TATS

Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat. Espai patrocinat per Discos Castelló.

10.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

10.08 CAPSA DE MÚSICA

HANDEL: "Eternal Source of Light Divine", Oda per a l'Aniversari de la Reina Anna. Gillian Fisher, soprano. James Bowman, contratenor. Michael George, baix. Cor del New College d'Oxford. The King's Consort. Dir.: Robert King. (29m). SUK: Serenata per a corda, op. 6. Camerata Berna. Dir.: Thomas Furi. (26m). BACH: Fuga sobre un tema de Tomaso Albinoni, BWV 950. Glenn Gould, piano. (4m). HONEGGER: Simfonia n. 2 per a orquestra de corda i trompeta. Orquestra Filharmònica Txeica. Dir.: Serge Baudo. (25m). HAYDN: Insanae et vanae curae, motet Hob. XXI:1 n. 13c. Cor de Nens de Bad Tölz. Tafelmusik. Dir.: Bruno Weil. (6m). HOLST: Moviment líric per a viola i petita orquestra. Stephen Teses. City of London Sinfonia. Dir.: Richard Hickox. (11m). J. i Jf. STRAUSS: Suite del ballet "El bell Danubi" (arranjament de Désormière). National Philharmonic Orchestra. Dir.: Richard Bonyngue. (30m). BORODIN: Quartet de corda n. 2, "Nocturn". Quartet Praga. (28m).

3.00 VIATGES MUSICALS ESCANDINÀVIA

ALFVEN: Rapsòdia sueca n. 3, op. 47. Orquestra Filharmònica d'Estocolm. Dir.: Neeme Järvi. (21m). JERSILD: Madrigals Danesos. Vox Danica Choir. Dir.: Ebbe Munk. (11m). KOCH: Danses escandinaves. Orquestra Filharmònica de Munic. Dir.: Stig Westerberg. (7m). SIBELIUS: Karelia, suite op. 11. Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: H. von Karajan. (17m).

14.00 MOMENTS LÍRICS

KALMAN: Comtessa Mariza, òpera (extractes). Gretel Hartung. Fritz Wunderlich. Christine Gerner. Benno Kusche. Willy Hofmann. Cor i Orquestra de la Ràdio de Colònia. Dir.: Franz Marszalek. (53m).

15.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES I AGENDA MUSICAL

15.10 REPERTORI DE CONCERT

BRAHMS: Sextet de corda n. 1, op. 18. Membres de l'Octet de la Filharmònica de Berlín. (34m). MILHAUD: La creació del món. Ballet. Orquestra Nacional de França. Dir.: L. Bernstein. (17m).

16.00 CAPSA DE MÚSICA

BARTOK: El príncep de fusta, ballet op. 13. Orquestra Filharmònica de Nova York. Dir.: Pierre Boulez. (55m). BEETHOVEN: Trio amb piano op. 70 n. 1 "Fantasma". Trio Beaux Arts. (23m). SATIE: Avant-dernières pensées ("Idyle, à Debussy", "Aubade, à Paul Dukas", "Médita-

tion, à Albert Roussel"). Pascal Rogé. (4m). SCHEIDT: Canzon super O Nachbar Roland. Ricercar Consort. Dir.: Philippe Pierlot. (6m). SCHÖNBERG: Concert per a violoncel i orquestra en Re M (adaptació lliure d'un concert de clavecí de Matthias Georg Monn). Yo-Yo Ma. Orquestra Simfònica de Boston. Dir.: Seiji Ozawa. (17m). RAMEAU: "Abaris" o "Les Boreades". Suite. Orquestra del s. X. VIII. Dir.: Frans Brüggen. (34m). BLANCAFORT: Sonatina antiga. Antoni Besses, piano. (20m).

19.00 GRANS INTÈRPRETS VICTÒRIA DELS ÀNGELS

FALLA: Psyche i Sonet a Córdoba. Victòria dels Àngels, soprano. Annie Challan, arpa. Jean-Claude Gérard, flauta. Trio Francès de Corda. (7m). VERDI: Àries d'Ernani, Otello i La Traviata. Victòria dels Àngels. Gianella Borelli. Carlo del Monte. Orquestra de l'Òpera de Roma. Dir.: Giuseppe Morelli i Tullio Serafin. (14m). Llibre Vermell: Mariam Matrem; N. C. SANOVAS: Magnificat. Enregistrament fet per Catalunya Música. Victòria dels Àngels. Escòcia de Montserrat, Coral i Orquestra d'antics escolars de Montserrat. Dir.: Ireneu Segarra. (8m). RODRIGO: Quatre madrigals amorosos. Victòria dels Àngels. Orquestra de la Societat de Concerts del Conservatori de París. Dir.: Rafael Frühbeck de Burgos. (8m). CHUECA & VALVERDE: Tango i Xotis de "La Gran Via". Victòria dels Àngels. Orquestra Nacional d'Espanya. Dir.: Rafael Frühbeck de Burgos. (6m). GOUNOD: Dues àries de Faust. Victòria dels Àngels. (11m).

20.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES I AGENDA MUSICAL

20.13 SELECCIÓ DE JAZZ

Programa dedicat a la música de jazz amb guió d'Albert Mallofré.

22.00 AGENDA MUSICAL

22.05 ELS NOSTRES CONCERTS

CONCERT enregistrat el dia 24 d'agost de 1996 a l'Església de Llúvia. XV FESTIVAL DE MÚSICA DE LA VILA DE LLÚVIA. J.Ch. FBACH: Sonata per a dues flautes i piano en Do M. CZERNY: Duo concertant per a flauta i piano op. 129. MOZART: Fantasia per a dues flautes i piano KV 608. KUHLAU: Gran Trio op. 119. MARTINU: Sonata per a flauta i piano. HUGUES: Gran fantasia de concert sobre temes de "Un ballo in Maschera" de Verdi. Jean Pierre Rampal, flauta. Claude Arimany, flauta. John Steele Ritter, piano. (89m).

23.30 NOCTURN

Música per acabar el dia.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes.

01.00 NOUS INTÈRPRETS

02.00 L'AUDIOVISUAL

04.00 CAPSA DE MÚSICA

DIMECRES, 12 D'AGOST DE 1998

07.00 L'OBERTURA

Música per començar el dia. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.

09.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

09.08 SELECCIÓ DE NOVE-TATS

Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat. Espai patrocinat per Discos Castelló.

10.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

10.08 CAPSA DE MÚSICA

FIELD: Concert per a piano i orquestra n. 2. John O'Connor. Nova Orquestra de Cambra Irlandesa. Dir.: Janos Fürst. (34m). RAVEL: L'hora espanyola, comèdia musical en un acte. Elisabeth Laurence, mezzo-soprano. Tibère Raffalli i Michel Sénéchal, tenors. Gino Quilico, baríton. François Loup, baix. Nouvel Orchestre Philharmonique. Dir.: Armin Jordan. 48m. DEVIENNE: Quartet per a fagot i trio de corda, op. 73/1. Klaus Thunemann, fagot. Thomas Zehetmair, violí. Tabea Zimmermann, viola. Christoph Henkel, violoncel. (14m). BOCCHERINI: Simfonia op. 35 n. 6, G 514. Deutsche Kammerakademie Neuss. Dir.: Johannes Goitzki. (12m). BRAHMS: Variacions i Fuga sobre un tema de Handel, op. 24 (orquestració de Rubbra). Orquestra de Cleveland. Dir.: Vladimir Ashkenazy. (29m). BLOW: Oda per la mort de Mr. Henry Purcell. Alfred Deller i Mark Deller, contratenors. Deller Consort. Orquestra de Cambra del Festival de Stour. Dir.: Alfred Deller. (23m).

13.00 VIATGES MUSICALS ESCANDINÀVIA

KOCH: Rapsòdia Sueca. Orquestra Simfònica de la Ràdio Sueca. Dir.: Stig Westerberg. (17m). GRIEG: 2 melodies nòrdiques op. 63. Orquestra de Cambra Noruega. Dir.: Terje Tonne. (13m). GADE: Ecos d'Ossian, op. 1. Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz. Dir.: Ole Schmidt. (14m). NIELSEN: Melodia popular bohèmia danesa. Copenhagen Young Strings. Dir.: Morten Ryelund Sørensen. (7m). BJÖRKLUND: Fantasia coral sobre el salm suec n. 43. Staffan Björklund, orgue. (8m).

15.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES I AGENDA MUSICAL

15.10 REPERTORI DE CONCERT

TXAIKOVSKI: Serenata per a corda, Op. 48. Orquestra de Cambra Anglesa. Dir.: Raymond Leppard. (31m). LISZT: La batalla dels Huns, poema simfònic. Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: Zubin Mehta. (14m).

16.00 CAPSA DE MÚSICA

CLERAMBAULT: La Musa de l'òpera, cantata. Noémi Rime, soprano. Les Arts Florissants. Dir.:

William Christie. (18m). DONIZETTI: Concertino per a flauta i orquestra de cambra. Karl-Bernhard Sebon. RIAS Sinfonietta. Dir.: Jiri Stárek. (8m). ADAM: Giselle, ballet (extractes). Orquestra Filharmònica de Viena. Dir.: H. von Karajan. (60m). POULENC: Sonata per a flauta i piano. Jennifer Stinton. Scott Mitchell. (12m). MUFFAT: Constantia. Suite en Sol M. Cantilena. Dir.: Adrian Shepherd. (10m). HARTY: A John Field Suite. Orquestra de l'Ulster. Dir.: Bryden Thomson. (20m). FORQUERAY: Suite n. 2. Jordi Savall, baix de viola. Ton Koopman, clavecí. Christophe Coin, baix de viola. (23m). PRÉVERT: Fulles mortes. Orquestra dirigida per Don Sebesky. (5m).

19.00 NOUS INTÈRPRETS

Un espai per conèixer els músics d'ara.

CONCERT enregistrat per Catalunya Música el dia 29 de gener de 1994 a l'Alberg Mare de Déu de Montserrat de Barcelona. II CICLE DE JOVES INTERPRETS. Albert Julià, saxos. Anna M. Cabrera, piano. (57m).

20.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES I AGENDA MUSICAL

20.13 TEMPS D'HOMENATGE

VAUGHAN WILLIAMS: 40 ANYS

Fantasia sobre un tema de Thomas Tallis. Simfonia de Londres. Dir.: John Barbirolli. (16m). Cançons de viatge. Bryn Terfel, baríton. Malcolm Martineau, piano. (25m). Suite Aristofànica "Les vespes". Orquestra Filharmònica de Londres. Dir.: A. Boulton. (27m). Missa en sol m. Solistes vocals. Corydon Singers. Dir.: Matthew Best. (24m). Toccata marziale. Conjunt de vent Eastman. Dir.: Donald Hunsberger. (5m).

22.00 AGENDA MUSICAL

22.05 ELS NOSTRES CONCERTS

CONCERT enregistrat per Catalunya Música el dia 8 d'agost de 1996 al Pati del Teatre Metropol de Tarragona. MÚSICA ALS PATIS 1996. MOZART: Divertimento KV 137. GRIEG: Suite Holberg. BARTOK: Danses folkloriques romaneses, Sz 68. Camerata Mediterrània. Dir.: Guerassim Voronkov. (48m).

23.30 NOCTURN

Música per acabar el dia.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes.

01.00 TEMPORADA D'ÒPERA

03.30 GRANS INTEGRALS

Emès dilluns.

05.00 CAPSA DE MÚSICA

DIJOUS, 13 D'AGOST DE 1998

07.00 L'OBERTURA

Música per començar el dia. Recull d'obres breus. Inclou but-

lletins informatius i agendes musicals.

09.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

09.08 SELECCIÓ DE NOVE-TATS

Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat. Espai patrocinat per Discos Castelló.

10.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

10.08 CAPSA DE MÚSICA

BUSONI: Turandot. Suite op. 41. Cor de Dones del Festival de Maig. Orquestra Simfònica de Cincinnati. Dir.: Michael Gielen. (37m). BOISMORTIER: Suite per a flauta travessera, guitarra i viola de gamba, op. 35 n. 4. Bernhard Böhm, Jürgen Hübscher. Achim Weigel. (10m). CHOPIN: Concert per a piano i orquestra n. 2, op. 21. Maria Joao Pires. Royal Philharmonic Orchestra. Dir.: André Previn. (32m). MOZART: Bastien i Bastienne. Singspiel en un acte. Solistes dels petits cantors de Viena. Orquestra Simfònica de Viena. Dir.: Uwe Christian Harrer. (47m). HENSELT: Variacions de concert sobre un tema de "Robert le Diable" de Meyerbeer, op. 11. Mar Hameelin, piano. Orquestra Simfònica Escocesa de la BBC. Dir.: Martyn Brabbins. (18m). MILHAUD: Trio op. 274. Trio de corda de París. (16m).

13.00 VIATGES MUSICALS ESCANDINÀVIA

SAINT-SAËNS: Capricci sobre temes danesos i russos, op. 79. Angelo Persichilli, flauta. Pietro Borgonovo, oboè. Michele Carulli, clarinet. Pietro Spada, piano. (11m). GRIEG: Danses noruegues, op. 35. Orquestra de Cambra Anglesa. Dir.: Raymond Leppard. (18m). CRUSELL: Introducció i aire suec per a clarinet i orquestra, op. 12. Anna-Maija Korsimaa-Hursti. Tapiola Sinfonietta. Dir.: Osmo Vänskä. (11m). STENHAMMAR: Quatre cançons sueques, op. 16. Peter Mattei, baríton. Bengt-Ake Lundin, piano. (9m).

14.00 MÚSICA ANTIGA

CODAX: Cantigas de Amigo. Simfonia. Dir.: Stevie Wishart. (25m). PENALOSA: Missa "Nunca fué pena mayor". Cor de la Catedral de Westminster. Dir.: James O'Donell. (25m).

15.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES I AGENDA MUSICAL

15.10 REPERTORI DE CONCERT

DVORAK: Concert per a violoncel n. 2, op. 104. Milos Sadlo. Orquestra Filharmònica Txeca. Dir.: Václav Neumann. (39m). SATIE: 3 Gnossiennes. Jean-Joël Barbier, piano. (8m).

16.00 CAPSA DE MÚSICA

CHAUSSON: Simfonia op. 20. Orquestra Simfònica de Basilea. Dir.: Armin Jordan. (36m). BRAHMS: Quartet op. 92. Cor Monteverdi. Robert Levin piano. Dir.: John Eliot Gardiner. (8m). CHERUBINI: Quartet de

corda n. 1. Quartet Melos. (29m). DELALANDE: Quarta Suite (Simfonies pels sopars del Rei). Ensemble La Simphonie du Marais. Dir.: Hugo Reyne. (23m). PAGANINI: Tema i variacions sobre "Nel cor più non mi sento" de La Molinara de Paisiello. Tedi Papavrami, violí. (14m). LEONCAVALLO: Selecció d'aries de "La Bohème". Lucia Popp. Cor de la Ràdio de Baviera. Orquestra de la Ràdio de Munic. Dir.: Heinz Wallberg. (25m). TXAIKOVSKI: Sonata per a piano n. 1. Viktoria Postnikova. (27m).

19.00 PENTAGRAMA

Programa de divulgació musical. Guió i realització: Pere Burés i Alex Robles.

20.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES I AGENDA MUSICAL

20.13 "A LA MANERA DE..."

Un convidat ens proposa i comenta la música que li agrada. Guió i presentació de Joan Vives. Producció de Dolors Busquets. IN MEMORIA MANUEL VALLS

22.00 AGENDA MUSICAL

22.05 ELS NOSTRES CONCERTS

CONCERT enregistrat per Catalunya Música el dia 3 de juny de 1996 al Palau de la Música Catalana de Barcelona. EL COR I LA COBLA. Obres de GARRETA, GERHARD, VENTURA, SALÓ, DAMARÉ, PRENAFETA, PUJOL, MORERA i PÉREZ MOYA. Cor Jove de l'Orfeó Català. Cobla Sant Jordi. Dir.: Conxita Garcia i Jordi León. (72m).

23.30 NOCTURN

Música per acabar el dia.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes.

01.00 MÚSICA DEL SEGLE XX

02.00 REPERTORI DE CONCERT

Emès el dilluns.

03.00 GRANS INTEGRALS

Emès el dimarts.

04.00 CAPSA DE MÚSICA

DIVENDRES, 14 D'AGOST DE 1998

07.00 L'OBERTURA

Música per començar el dia. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.

09.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

09.08 SELECCIÓ DE NOVE-TATS

Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat. Espai patrocinat per Discos Castelló.

10.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

10.08 CAPSA DE MÚSICA

BORODIN: Simfonia n. 2, op. 5. Orquestra Filharmònica Sama-

ra. Dir.: Samuel Friedmann. (26m). MOZART: Ergo interest, an quis-Quaeresuperna, KV 143. Barbara Bonney. Cor Arnold Schönberg. Concentus musicus Viena. Dir.: Nikolaus Harnoncourt. (5m). GULDA: Ping pong, per a dos pianos. F. Gulda i Chick Corea, pianos. (10m). DEBUSSY: Danses per a arpa i orquestra. Vera Badings. Orquestra del Concertgebouw d'Amsterdam. Dir.: Bernard Haitink. (10m). HANDEL: Concerto grosso op. 3 n. 4a, HWV 315. The Brandenburg Consort. Dir.: Roy Goodman. (14m). BRUCH: Fantasia escocesa per a violí i orquestra, op. 46. Salvatore Accardo. Orquestra de la Gewandhaus de Leipzig. Dir.: Kurt Masur. (31m). BRITTEN: Sant Nicolau, cantata Op. 42. Anthony Rolfe Johnson, tenor. Corydon Singers. Orquestra de Camba Anglesa. Dir.: Matthew Best. (50m). D'INDY: El bosc encantat, llegenda simfònica. Orquestra Filharmònica del País de Loire. Dir. Pierre Dervaux. (14m).

13.00 VIATGES MUSICALS ESCANDINÀVIA
GRIEG: Danses camperoles noruegues, op. 72. Gerhard Oppitz, piano. (40m). SAEVERUD: Melodies i danses de Siljustol, op. 21, Suite n. 1. Jan Henrik Kayser, piano. (13m).

14.00 MÚSICS DE CATALUNYA
BURRULL: "Basic basic", "Gina's song", i "Vols un vals?". Francesc Burrull, piano. (12m). BENJAM: Sonata per a violoncel i piano. David B. Runnion. Angel Soler. (26m). FRANCK: Variacions simfòniques. Alicia de Larrocha. Orquestra Filharmònica de Londres. Dir.: Rafael Frühbeck de Burgos. (17m).

15.13 EL DIA DE L'OIENT
Programació realitzada a partir de les peticions que els nostres oients han fet al contestador de Catalunya Música, tel. 202 35 35.

20.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES I AGENDA MUSICAL

20.10 EL DIA DE L'OIENT
Continuació del programa.

22.00 AGENDA MUSICAL

22.05 ELS NOSTRES CONCERTS
CONCERT enregistrat per Catalunya Música el dia 19 de desembre de 1996 a l'Auditori Wintertur (L'illa Diagonal). 5è ANIVERSARI DE LA REVISTA ÒPERA ACTUAL. Obres de GRANADOS, HELÉVY, VERDI, PUCCINI, SOROZABAL, FALLA i ROSSINI. Ana Maria Sánchez, soprano. Stefano Palatchi, baix. Marco Evangelisti, piano. (45m).

23.30 NOCTURN
Música per acabar el dia.

PROGRAMACIÓ DE NIT
Repetició dels últims programes.

01.00 MÚSIQUES DEL MÓN

02.00 REPERTORI DE CONCERT
Emès el dimarts.

03.00 GRANS INTEGRALS
Emès el dimecres.

04.00 CAPSA DE MÚSICA

DISSABTE, 15 D'AGOST DE 1998

07.00 L'OBERTURA

Música per començar el dia. Recull d'obres breus.

09.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES I AGENDA MUSICAL

09.13 MÚSICA PER A COBLA

MORERA: "La Santa espina", "Baixant de la font del gat", "L'Empordà", sardanes. La Principal de la Bisbal. (12m). PRENAFETA: Suite de cançons populars catalanes. Cor Jove de l'Orfeó Català. Coblà Sant Jordi. Dir.: Conxita Garcia i Jordi León. (12m). GERSHWIN: Rhapsody in blue (arranjament de Bernat Castillejo). Albert Guinovart, piano. Coblà Mediterrània. Dir.: Jesús Ventura. (18m).

10.00 AGENDA MUSICAL

10.05 PENTAGRAMA

Repetició del programa emès el dijous.

11.00 EL DIA DE L'OIENT

Programació realitzada a partir de les peticions que els nostres oients han fet al contestador de Catalunya Música, tel. 202 35 35.

15.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES I AGENDA MUSICAL

15.10 EL DIA DE L'OIENT
Continuació del programa.

20.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES I AGENDA MUSICAL

20.13 L'AUDIOVISUAL
Un programa d'Àlex Gorina.

22.00 AGENDA MUSICAL

22.05 GRANS OBRES J(I). STRAUSS: La Ventafoes,
ballet en tres actes. National Philharmonic Orchestra. Dir.: Richard Bonyng. (89m).

23.30 NOCTURN
Música per acabar el dia.

PROGRAMACIÓ DE NIT
Repetició dels últims programes.

01.00 MÚSICA ANTIGA

02.00 REPERTORI DE CONCERT
Emès el dimecres.

03.00 GRANS INTEGRALS
Emès el dijous.

04.00 CAPSA DE MÚSICA

DIUMENGE, 16 D'AGOST DE 1998

07.00 L'OBERTURA

Música per començar el dia. Recull d'obres breus.

09.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES I AGENDA MUSICAL

09.13 MÚSICA RELIGIOSA
FRANCK: Les Benaurances. (Sisena benaurança). Louise Lebrun. Jane Berbié. Nathalie Stutzmann. David Rendall. Marcel Vanaud. François Loup. Cor de Radio France. Nouvel Or-

chestre Philharmonique. Dir.: Armin Jordan. (14m). CASALS: Recordare Virgo Mater. Oració a la Verge de Montserrat. Escolania de Montserrat. Dir.: Ireneu Segarra. (6m). BRITTEN: Missa Brevis, op. 63. Cor de la Catedral de Westminster. James O'Donnell, orgue. Dir.: David Hill. (11m). BACH: "Sehet, welch eine Liebe hat uns der Vater erzeiget" (Mireu quina prova d'amor ens ha donat el Pare), cantata BWV 64. Peter Jelosits, soprano. Paul Esswood, contralt. Kurt Equiluz, tenor. Ruud van der Meer, baix. Cor de nens de Bad Tölz. Concentus musicus de Viena. Dir.: Nikolaus Harnoncourt. (20m). MOZART: Litania de venerabili altaris Sacramento, KV 125. Montserrat Espargaró, soprano. Magda Pujol, mezzosoprano. Dalmau González, tenor. Rafael Montaner, baix. Cor Jove de l'Orfeó Català. Coral Madrigalistes de Catalunya. José Antonio Mur, orgue. Orquestra de Cambra Nacional de Moldàvia. Dir.: Josep M. Castelló. (40m).

11.00 TRANSMISSIÓ EN DIRECTE DE LA MISSA CONVENTUAL DES DEL MONESTIR DE MONTSERRAT

12.30 AGENDA MUSICAL

12.35 APERITIU MUSICAL

15.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

15.08 "A LA MANERA DE..."

Un convidat ens proposa i comenta la música que li agrada. Guió i presentació de Joan Vives. Producció de Dolors Busquets. LLUÍS GASSER

17.10 TEMPORADA D'ÒPERA DE CATALUNYA MÚSICA

MOZART: Die Zauberflöte (La flauta màgica). Lucia Popp. Edita Gruberova. Brigitte Lindner. Siegfried Jerusalem. Wolfgang Brendel. Cor i Orquestra Simfònica de la Ràdio de Baviera. Dir.: Bernard Haitink. (159m).

20.10 SELECCIÓ DE JAZZ

Programa dedicat a la música de jazz amb guió d'Albert Mallofré.

22.10 AGENDA MUSICAL

22.15 CONCERT IMAGINARI

Guió i selecció: Àlex Robles.

23.30 NOCTURN

Música per acabar el dia.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes.

01.00 MÚSICS DE CATALUNYA

02.00 REPERTORI DE CONCERT

Emès el dijous.

03.00 GRANS INTEGRALS

Emès el divendres.

04.00 CAPSA DE MÚSICA

DILLUNS, 17 D'AGOST DE 1998

07.00 L'OBERTURA

Música per començar el dia. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.

09.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

09.08 SELECCIÓ DE NOVE TATS

Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat. Espai patrocinat per Discos Castelló.

10.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

10.08 CAPSA DE MÚSICA

GLAZUNOV: Concerto ballata per a violoncel i orquestra, op. 108. Yegor Dyachkov. I Musici de Montréal. Dir.: Yuli Turovsky. (21m). SAINT-SAËNS: Dues cançons op. 68. Cor Monteverdian. Dir.: John Eliot Gardiner. (6m). MOZART: Quartet de corda en Sol M. KV 387. Quartet Melos. (28m). GRIEG: Antiga història d'amor noruega, op. 51. Kjell Baekkelund i Robert Levin, pianos. (25m). BRITTEN: Guia d'orquestra per a joves, op. 34. Orquestra Simfònica de Bournemouth. Dir.: Richard Hickox. (17m). CARMICHAEL: Georgia on my mind. Göran Söllscher, guitarra. (3m). BRUCH: Simfonia n. 1, op. 28. Orquestra Filharmònica Gürzenich de Colònia. Dir.: James Conlon. (29m). BACH: "Schwingt freudig euch empor" (Alceu-vos plens de joia), cantata BWV 36. Paul Esswood. Kurt Equiluz. Ruud van der Meer. Solistes i Cor dels Petits Cantors de Viena. Chorus Viennensis. Concentus musicus de Viena. Dir.: Nikolaus Harnoncourt. (31m).

13.00 VIATGES MUSICALS ESPANYA

GAOS: Simfonia n. 2 "En las montañas de Galicia" Orquestra Simfònica de Galícia. Dir.: Víctor Pablo Pérez. (31m). GARCIA LORCA: Las Morillas de Jaén. Teresa Berganza, mezzo-soprano. Narciso Yepes, guitarra. (3m). TURINA: Sevillana, op. 29. Julian Bream, guitarra. (5m). FALLA: Siete canciones populares españolas. Martha Senn, mezzosoprano. Maria Rosa Bodini, piano. (12m). R. HALFFTER: Dues Sonates d'El Escorial. Alberto Gómez, piano. (4m).

14.00 MÚSICA DEL SEGLE XX

KALOMIRIS: Simfonia n. 1. Cor Nacional de Bulgària. Cor i Orquestra Filharmònica de Sofia. Dir.: Byron Fidetzis. (47m). HOWLEW: Duettino per a violí i guitarra. Emil Dekov, violí. Magnus Andersson, guitarra. (8m).

15.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES I AGENDA MUSICAL

15.10 REPERTORI DE CONCERT

BEETHOVEN: Concert per a violí i orquestra, op. 61. Gidon Kremer, violí. Academy of St.

Martin-in-the-Fields. Dir: Nevi-
lle Marriner. (45m).

16.00 CAPSA DE MÚSICA

SIBELIUS: Concert per a violí i
orquestra op. 47 (versió final de
1905). Leonidas Kavakos. Or-
questra Simfònica de Lahti. Dir.:
Osmo Vänskä. (35m). MEN-
DELSSOHN: "Lauda Sion", op.
73. Evelyn Brunner. Naoko Iha-
ra. Alejandro Ramirez. Philip-
pe Huttenlocher. Cor Simfònic i
Orquestra Gulbenkian. Dir.: Mi-
chel Corboz. (28m). MARAIS:
Alcione, quarta suite. Le Concert
des Nations. Dir.: Jordi Savall.
(18m). ADDINSELL: Concert de
Varsòvia. Cristina Ortiz, piano.
Royal Philharmonic Orchestra.
Dir.: Moshe Atzmon. (9m).
HAYDN: Simfonia n. 85, "La rei-
na". Academy of St. Martin-in-
the-Fields. Dir.: Neville Marri-
ner. (22m). CATALANI: Ero e
Leandro. Orquestra Nacional
Walmia. Dir.: Silvano Frontali-
ni. (16m). FAURE: 3 Impromptus:
n. 2, op. 31, n. 1, op. 25 i n.
3, op. 34. Kathryn Stott, piano.
(12m). BERIO: Eindrücke. Or-
questra Nacional de França. Dir.:
Pierre Boulez. (10m). HANDEL:
Hæc est Regina virginum, HWV
235. Anne Sofie von Otter. Mu-
sica Antiqua de Colònia. Dir.:
Reinhard Goebel. (5m).

19.00 ALMANAC

Un espai destinat a evocar i re-
vivre els fets més representatius
del passat musical. Guió i selec-
ció d'Alex Robles.

20.00 BUTLLETÍ DE NOTÍ- CIES I AGENDA MUSICAL

20.13 LA MÚSICA A DEBAT
Programa a l'entorn de temes
musicals d'interès, realitzat amb
la col·laboració del Consell Cata-
là de la Música. LES AUDI-
CIONS PER A ESCOLARS

22.00 AGENDA MUSICAL

22.05 ELS NOSTRES CON- CERTS

Concert enregistrat per Catalu-
nya Música el dia 27 de novem-
bre de 1996 al Museu d'Art Con-
temporani de Barcelona. III FES-
TIVAL DE MÚSIQUES CON-
TEMPORANIES DE BARCE-
LONA. GERHARD: Pandora,
ballet. Jordi Masó, piano i Mont-
serrat Cabero, piano. Ferran Ar-
mençol, percussió. (26m). Con-
cert enregistrat per Catalunya
Música el dia 9 d'agost de 1996
a la Sala Amistat de Cadaqués.
XXV FESTIVAL DE CADA-
QUÈS. BENGUEREL: Set Fau-
les de La Fontaine. Joan Borràs,
narrador. Orquestra de Cada-
qués. Dir.: Joan Grimalt. (30m).

23.30 NOCTURN

Música per acabar el dia.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes.

01.00 MÚSICA PER A CO- BLA

02.00 SELECCIÓ DE JAZZ

04.00 CAPSA DE MÚSICA

DIMARTS, 18 D'AGOST DE 1998

07.00 L'OBERTURA

Música per començar el dia. Re-
cull d'obres breus. Inclou but-
lletins informatius i agendes mu-
sicals.

09.00 BUTLLETÍ DE NOTÍ- CIES

09.08 SELECCIÓ DE NOVE- TATS

Presentació de les últimes nove-
tats discogràfiques aparegudes
al mercat. Espai patrocinat per
Discos Castelló.

10.00 BUTLLETÍ DE NOTÍ- CIES

10.08 CAPSA DE MÚSICA

BACH: "Was mir behagt, is nur
die muntre Jagd" (L'únic que m'a-
grada és la cacera alegre), can-
tata de caça BWV 208. Solistes
vocals. The Parley of Instruments.
Dir.: Roy Goodman. (44m). AR-
NOLD: Concert per a oboè i or-
questra. Op. 39. Malcolm Messie-
ter. Orquestra del Festival de Lon-
dres. Dir.: Ross Pople. (14m). S-
CHUBERT: Fantasia D 760 "El
caminant". Sviatoslav Richter,
piano. (22m). LIGETI: Lux æ-
terna. Cor de la NDR, Hamburg.
(8m). TELEMANN: Obertura
per a oboè, trompeta, corda i b.c.
en Re M. (Música de Taula). Mem-
bres del Concentus Musicus de
Viena. Dir.: Nikolaus Harnon-
court. (25m). WOLF: "Gesang
Weylas", lied. Dietrich Fischer-
Dieskau, bariton. Dieter Klö-
cker, clarinet. Klaus Wallenorf,
trompa. Hartmut Höll, piano.
(2m). BRITTEN: Nocturnal sobre
John Dowland, op. 70. Julian
Bream, guitarra. (18m).
RIMSKI-KORSAKOV: El gall
d'or, suite. Orquestra Simfònica
de Bolxoi. Dir.: Alexander Laza-
rev. (27m).

13.00 VIATGES MUSICALS ESPANYA

TURINA: Primavera Sevillana.
Orquestra Ciudad de Granada.
Dir.: Juan de Udaeta. (13m). OR-
TIZ: Recercadas sobre el canto
llano La Spagna. Jordi Savall,
baix de viola. (10m). CHABRIER:
Espanya. (rapsòdia per a or-
questra). Orquestra Nacional de
França. Dir.: Armin Jordan. (7m).
LECUONA: Andalusia (Suite Es-
panyola). Thomas Tirino, piano.
(20m). RODRIGO: En Tierras
de Jerez. Marc Jean-Bernard,
guitarra. (5m).

14.00 MOMENTS LÍRICS

CHABRIER: Fisch-ton-kan, o-
pereta. Mireille Delunsch. Ch-
ristian Mehn. Francis Dudziak.
Jean-Louis Georgel. Conjunt vo-
cal. Orquestra del Collegium Mu-
sicum de Strasbourg. Dir.: Ro-
ger Delage. (23m). SERRANO:
Los claveles. Maria Espinalt. Pa-
blo Civil. Cor i Orquestra Sinfò-
nica Espanyola. Dir.: Rafael Fer-
rèr. (23m). VERDI: "Ce jour
hereux est plein d'allegresse!",
cor de l'acte III de "Don Carlo".
Cor i Orquestra del Teatre Alla
Scala. Dir.: Claudio Abbado. (8m).

15.00 BUTLLETÍ DE NOTÍ- CIES I AGENDA MUSICAL

15.10 REPERTORI DE CONCERT

TXAIKOVSKI: Concert per a
piano i orquestra n. 1, op. 23. Gar-
rrick Ohlsson. Academy of St.
Martin-in-the-Fields. Dir.: Nevi-
lle Marriner. (34m). VIVALDI:
Concert per a guitarra i orques-
tra, RV 93, (arr.: José de Azpia-
zu). László Szendrey-Karper. Or-
questra de Cambra Hongaresa.
Dir.: Vilmos Tátrai. (11m).

16.00 CAPSA DE MÚSICA

PFITZNER: Petita Simfonia op.
44. Orquestra Simfònica de Bam-
berg. Dir.: Werner Andreas Al-
bert. (20m). SCHUMANN: Mär-
chenerzählungen per a clarinet,
a viola i piano, op. 132. Walter
Boeykens. Gérard Caussé. Jean
Hubeau. (15m). LISZT: Rapsò-
dia hongaresa n. 3. Orquestra de
la Gewandhaus de Leipzig. Dir.:
Kurt Masur. (8m). STRAY-
HORN: My little brown book.
John Coltrane: saxofon. Aaron
Bell: baix. Sam Woodyard: ba-
teria. (5m). A.SCARLATTI: Sim-
fonia de concerto grosso n. 2. Wi-
lliam Bennett. Bernard Soustrot.
I Musici. (8m). DEVIENNE: Con-
cert per a fagot n. 1. Eckart Hüb-
ner. Orquestra de Cambra Eslo-
vaca. Dir.: Bohdan Warchal.
(15m). GINASTERA: Quintet op.
29. Quartet de corda Bingham.
(21m). PROKOFIEV: El bufó,
ballet op. 21. Orquestra Sinfò-
nica del Ministeri de Cultura de
l'URSS. Dir.: Gennadi Rozh-
destvenski. (58m). RODRIGO:
En los trigales. Ernesto Bitetti,
guitarra. (5m).

19.00 GRANS INTÈRPRETS VICTÒRIA DELS ÀNGELS

FALLA. LASERNA. BIZET. CAL-
LEJA: Sis àries i lieder. Victò-
ria dels Àngels. Manuel Garcia
Morante. (16m). HAYDN: 2
cançons. Victòria dels Àngels i
Elisabeth Schwarzkopf, sopra-
nos. Dietrich Fischer-Dieskau,
bariton. Gerald Moore, piano.
(5m). VILLA-LOBOS: Bachia-
nes Brasileiras n. 5, per a sopra-
no i 8 violoncels. Victòria dels
Àngels. Orquestra Nacional de
la Radiodifusió Francesa. Dir.:
Heitor Villa-Lobos. (11m).
CHAPI: Carceleras. Victòria dels
Àngels. Sinfonia of London. Dir.:
Rafael Frühbeck de Burgos. (4m).
MONTSALVATGE: Cinco can-
ciones negras. Victòria dels Àn-
gels. Orquestra de la Societat de
Concerts del Conservatori de
París. Rafael Frühbeck de Bur-
gos. (11m). MASSENET: Dues
àries de Manon. Victòria dels Àn-
gels. (10m).

20.00 BUTLLETÍ DE NOTÍ- CIES I AGENDA MUSICAL

20.13 SELECCIÓ DE JAZZ

Programa dedicat a la música de
jazz amb guió d'Albert Mallofré.

22.00 AGENDA MUSICAL

22.05 ELS NOSTRES CON- CERTS

CONCERT enregistrat per Cata-
lunya Música el dia 26 de ge-
ner de 1995 al Conservatori Jo-

sep M. Ruera de Granollers. O-
bres de: BOISMORTIER,
DULPHY, HEINICHEN, TE-
LEMANN, SCHAFFRATH i
FASCH. Paul Dombrecht i Xa-
vier Blanch, oboè barroc. Josep
Borràs, fagot. Jordi Reguant, cla-
vicèmbal. (53m).

23.30 NOCTURN

Música per acabar el dia.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes.

01.00 NOUS INTÈRPRETS

02.00 L'AUDIOVISUAL

04.00 CAPSA DE MÚSICA

DIMECRES, 19 D'AGOST DE 1998

07.00 L'OBERTURA

Música per començar el dia. Re-
cull d'obres breus. Inclou but-
lletins informatius i agendes mu-
sicals.

09.00 BUTLLETÍ DE NOTÍ- CIES

09.08 SELECCIÓ DE NOVE- TATS

Presentació de les últimes nove-
tats discogràfiques aparegudes
al mercat. Espai patrocinat per
Discos Castelló.

10.00 BUTLLETÍ DE NOTÍ- CIES

10.08 CAPSA DE MÚSICA

FIBICH: Simfonia n. 2, op. 38.
Orquestra Filharmònica de Br-
no. Dir.: Jiri Belohlávek. (36m).
PURCELL: Incassum, Lesbia.
Nancy Argenta, soprano. Nigel
North, arxillaüt. Paul Nicholson,
orgue de cambra. (7m). RAKH-
MANINOV: 8 Études-Tableau,
op. 33. Ruth Laredo, piano. (21m).
QUANTZ: Concert per a flauta
en La M. Collegium Musicum 90.
Dir.: Simon Standage. (12m).
RESPIGHI: Antics aires i dan-
ses per a llaut, suite III. I Musi-
ci. (18m). TIPPETT: Dance, Clar-
ion Air. Solistes instrumentals.
Christ Church Cathedral Choir.
Quartet de corda Medici. Dir.: S-
tephen Darlington. (4m). BAR-
BER: Dansa de la venjança de
Medea, Op. 23a. Orquestra Sinfò-
nica de Saint Louis. Dir.: Leo-
nard Slatkin. (13m). KUHLAU:
Quartet de corda op. 122. Quar-
tet de corda eSBé. (32m). E-
LLINGTON: Suite de "The Ri-
ver" (orquestrat per Ron Col-
lier). Orquestra Simfònica de
Detroit. Dir.: Neeme Järvi. (27m).

13.00 VIATGES MUSICALS ESPANYA

FALLA: Noches en los jardines
de España. Alicia de Larrocha.
Orquestra de la Suisse Roman-
de. Dir.: Sergiu Comissiona.
(24m). TURINA: El poema de
una sanluqueña, fantasia per a
violí i piano. Joaquín Palomares.
Michel Wagemans. (24m). EN-
CINA: Triste Espanya sin ven-
tura. Hespèrion XX. Dir.: Jordi
Savall. (7m).

14.00 MÚSIQUES DEL MÓN

Una finestra oberta a l'expressió
musical dels pobles d'arreu.

15.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES I AGENDA MUSICAL

15.10 REPERTORI DE CONCERT

SCRIABIN: El poema de l'èxtasi, op. 54. Orquestra de París. Dir.: Daniel Barenboim. (20m). LISZT: Concert per a piano n. 1. Sviatoslav Richter. Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: Kirill Kondrashin. (19m). ELLINGTON: IN A SENTIMENTAL MOOD. JOHN COLTRANE. SAXOFON. GIM GARRISON, BAIX. ELVIN JONES, BATERIA. (4m).

16.00 CAPSA DE MÚSICA

HARTY: The Children of Lir, poema per a orquestra. Heather Harper, soprano. Orquestra de l'Ulster. Dir.: B. Thomson. (32m). HOFMANN: Concerto en Re M, Badley D3. Northern Sinfonia. Tim Hugh, violoncel·l i director. (23m). pendent HINDEMITH: Die junge Magd, sis lieder per a contralt, flauta, clarinet i quartet de corda, op. 23 b. Gabriele Schnaut. Membres de l'Orquestra Simfònica de la Ràdio de Berlín. Dir.: Gerd Albrecht. (18m). BACH: Concert per a clavicèmbal, BWV 1052. Christophe Rousset. The Academy of Ancient Music. Dir.: Christopher Hogwood. (21m). GLINKA: El príncep Kholmski. Orquestra Simfònica de l'URSS. Dir.: E. Svetlanov. (21m). HAYDN: Simfonia n. 45 "Els Adéus". The English Concert. Dir.: Trevor Pinnock. (25m). JACOB: Divertimento per a harmònica i quartet de corda (1956). Tommy Reilly. Quartet Hindar. (17m).

19.00 NOUS INTÈRPRETS

Un espai per conèixer els músics d'ara.

CONCERT enregistrat per Ràdio Nacional d'Espanya el dia 6 de novembre de 1991. JAZZ A LA CASA ELIZALDE. II CICLE DE Joves Intèrprets. "Virtèlia Jazz Band". Dir.: Toni Xuclá. (62m).

20.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES I AGENDA MUSICAL

20.13 TEMPS D'HOMENATGE

VAUGHAN WILLIAMS: 40 ANYS

Simfonia n. 8. Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: Bryden Thomson. (30m). Tres himnes corals. Cor de la Catedral de Worcester. Dir.: Christopher Robinson. (14m). Concert per a violí i orquestra de corda en re m, "Concerto Accademico". Kenneth Sillito. Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: Bryden Thomson. (17m). Magnificat. Catherine Wyn-Rogers, contralt. Roger Judd, orgue. Corydon Singers. The City of London Sinfonia. Dir.: Matthew Best. (14m). Obertura d'"Enric V". The London Brass virtuosi. Dir.: David Honeyball. (9m). The Lark Ascending (L'ascensió de l'Àlora). Michael Davis, violí. Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: Bryden Thomson. (16m).

22.00 AGENDA MUSICAL

22.05 ELS NOSTRES CONCERTS

CONCERT enregistrat per Catalunya Música el dia 7 de febrer de 1995 al Palau de la Música Catalana. BACH: Concert de Brandenburg n. 3, BWV 1048. C. Ph. E. BACH: Concert per a clavicèmbal i orquestra, Wq 29. DURANTE: Concert en La M "La Pazzia". VIVALDI: Concert op. 3 n. 10, "L'Estro Armonico". Maria Lluïsa Cortada, clavicèmbal. Italian Consort. (55m).

23.30 NOCTURN

Música per acabar el dia.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes.

01.00 TEMPORADA D'ÒPERA

03.30 GRANS INTEGRALS

Emès dilluns.

05.00 CAPSA DE MÚSICA

DIJOUS, 20 D'AGOST DE 1998

07.00 L'OBERTURA

Música per començar el dia. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendas musicals.

09.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

09.08 SELECCIÓ DE NOVE-TATS

Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat. Espai patrocinat per Discos Castelló.

10.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

10.08 CAPSA DE MÚSICA

BRUCH: Concert per a dos pianos i orquestra op. 88 a. Katia i Marielle Labèque. Philharmonia Orchestra. Dir.: Semyon Bychkov. (28m). LOCATELLI: Introduzioni teatrali n. 1 i 2. Orquestra Barroca de Freiburg. Dir.: Thomas Hengelbrock. (13m). SCHUMANN: Kerner Lieder, op. 35. Margaret Price, soprano. Graham Johnson, piano. (34m). GLUCK: Alessandro, balletto. Musica Antiqua de Colònia. Dir.: Reinhard Goebel. (24m). MARTINU: Tres madrigals per a violí i viola. Trio Domus. (16m). BRAHMS: Serenata per a orquestra n. 2, op. 16. Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: Claudio Abbado. (34m). LOELLLET DE GEANT: Sonata per a flauta de bec i guitarra, Op. 1 n. 1. Hans-Martin Linde. Konrad Ragossnig. (9m).

13.00 VIATGES MUSICALS ESPANYA

TURINA: Recuerdos de mi rincón, op. 14. Llanos Salas, rapsoda. Antonio Soria, piano. (18m). RAVEL: Rapsòdia espanyola. Orquestra Simfònica de Montréal. Dir.: Charles Dutoit. (16m). SARASATE: Capricci base, op. 24 Tedi Papavrami, violí. Christophe Larrieu, piano. (7m). LECUONA: Aragón (Vals Espanya). Thomas Tirino, piano. (3m).

GURIDI: Una aventura de Don Quixot. Orquestra Simfònica de RTVE. Dir.: Miguel A. Gómez Martínez. (12m).

14.00 MÚSICA ANTIGA

DANSES MEDIEVALES. Clemencic Consort. Dir.: René Clemencic. (23m). LOCKE: Descende caelo cincta sororibus, oda. Cor del New College, Oxford. The Parley of Instruments. Dir.: Edward Higginbottom. (10m). MUFFAT: Sonata per a violí i baix continu. London Baroque. Dir.: Charles Medlam. (10m). WEELES: Tres anthems. Cor de la Catedral de Winchester. Dir.: David Hill. (10m).

15.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES I AGENDA MUSICAL

15.10 REPERTORI DE CONCERT

SCHUBERT: Rosamunda, música d'escena, D 797. Orquestra del Concertgebouw. Dir.: B. Haitink. (43m).

16.00 CAPSA DE MÚSICA

XOSTAKOVITX: Simfonia n. 13, op. 113. "Babi Yar". Marius Rintzler, baix. Cor d'homes de l'Orquestra del Concertgebouw. Orquestra del Concertgebouw. Dir.: Bernard Haitink. (64m). MENDELSSOHN: Les Hèbrides, op. 26, obertura. Israel Simfonieta. Dir.: Mendi Rodan. (10m). ARRIAGA: Nada y mucho, octet per a corda, guitarra i trompa. Orquestra Simfònica de Bilbao. Dir.: Jesús López Cobos. (9m). CORIGLIANO: Fantasia sobre un Ostinato. David Allen Wehr, piano. (12m). VIVALDI: Lungi dal vago volto, RV 680. Emma Kirkby. The Tafelmusik Baroque Orchestra. Dir.: Jean Lamon. (14m). REGER: Quatre poemes simfonics inspirats en A. Böcklin, op. 128. Reial Orquestra del Concertgebouw. Dir.: Neeme Järvi. (25m). VILLALOBOS: Alvorada na floresta tropical. Obertura. Jena Philharmonic Orchestra. Dir.: David Montgomery. (9m). pendent GIULIANI: Potpourri de l'òpera Tancredi per a flauta i guitarra, op. 76. Mikael Helasvuo. Jukka Savijoki. (14m).

19.00 PENTAGRAMA

Programa de divulgació musical. Guió i realització: Pere Burés i Àlex Robles.

20.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES I AGENDA MUSICAL

20.13 "A LA MANERA DE..."

Un convidat ens proposa i comenta la música que li agrada. Guió i presentació de Joan Vives. Producció de Dolors Busquets. ANTONI BATISTA

22.00 AGENDA MUSICAL

22.05 ELS NOSTRES CONCERTS

CONCERT enregistrat per Catalunya Música el dia 9 de gener de 1995 al Palau de la Música Catalana. XI TEMPORADA DE IBERCAMERA. BEETHOVEN: Obertura Coriolà, op. 62. WAGNER: Wesendonk Lieder. DVO-

RAK: Simfonia n. 8, op. 88. Lilianna Bizimeche, mezzosoprano. Jove Orquestra Simfònica de Catalunya. Dir.: Josep Pons. (65m).

23.30 NOCTURN

Música per acabar el dia.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes.

01.00 MÚSICA DEL SEGLE XX

02.00 REPERTORI DE CONCERT

Emès el dilluns.

03.00 GRANS INTEGRALS

Emès el dimarts.

04.00 CAPSA DE MÚSICA

DIVENDRES, 21 D'AGOST DE 1998

07.00 L'OBERTURA

Música per començar el dia. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendas musicals.

09.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

09.08 SELECCIÓ DE NOVE-TATS

Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat. Espai patrocinat per Discos Castelló.

10.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

10.08 CAPSA DE MÚSICA

BEETHOVEN: Concert per a piano i orquestra n. 3, op. 37. Maurizio Pollini. Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: Claudio Abbado. (36m). VAUGHAN WILLIAMS: Simfonia Antàrtica. Sheila Armstrong, soprano. Cor i Orquestra Filharmònica de Londres. Dir.: Bernard Haitink. (42m). BARTOK: Quartet de corda n. 3, Sz 85. Quartet Lindsay. (16m). SCHMELZER: Balletto di spiritelli. New London Consort. Dir.: Philip Pickett. (5m). BERLIOZ: Els jutges francs, op. 3, obertura. Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: Colin Davis. (13m). DEBUSSY: Suite bergamasque. Michel Béroff, piano. (15m). SMETANA: De la meua vida, versió orquestral del Quartet de corda feta per Georg Solti. Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: Geoffrey Simon. (31m).

13.00 VIATGES MUSICALS ESPANYA

TURINA: Las Musas de Andalucía, op. 93. Quartet Sine Nomine. María Bayo, soprano. Ricardo Requejo, piano. (34m). WALDTEUFEL: Espanya, vals op. 236. Orquestra Filharmònica d'Eslovàquia de Kosice. Dir.: Alfred Walter. (6m). RODRIGO: Sonata a l'espanyola. Marc Jean Bernard, guitarra. (9m). ALBÉNIZ: Navarra. Joaquín Achúcarro, piano. (4m).

14.00 MÚSICS DE CATALUNYA

BERNSTEIN: West Side Story (Selecció) Kiri Te Kanawa. Josep Carreras. Tatiana Troyanos. Kurt Ollmann. Marilyn Horne. Cor i

15.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES I AGENDA MUSICAL

15.10 REPERTORI DE CONCERT

FALLA: El corregidor y la molinera. Orquestra de Cambra Teatre Lliure. Dir.: Josep Pons. (45m). PURCELL / BRITTEN: An Evening Hymn. Michael Chance, contratenor. Roger Vignoles, piano. (4m).

16.00 CAPSA DE MÚSICA

STRAVINSKI: Concert per a piano i instruments de vent. Orquestra Simfònica de la Ràdio Alemana de Berlín. Dir.: Vladimir Ashkenazy. (18m). DELIUS: North Country Sketches. Orquestra de l'Òpera Nacional Gal·lesa. Dir.: Charles Mackerras. (27m). MONTEVERDI: Il Combattimento di Tancredi e Clorinda. Solistes vocals. Concentus Musicus de Viena. Dir.: Nikolaus Harnoncourt. (21m). BRAHMS: Variacions sobre un tema de Haydn, op. 56 b. Martha Argerich i Alexandre Rabinovitch, piano. (16m). HEINICHEN: Concert en Fa M, S 235. Musica Antiqua de Colònia. Dir.: Reinhard Goebel. (17m). LISZT: La Tomba i la Rosa. (Lied per a veu i piano). Margaret Price, Cyprien Katsaris. (4m). WEBER: Cinc peces op. 5. Quartet Kronos. (11m). R. STRAUSS: Simfonia domèstica, op. 53. Orquestra Nacional Escocesa. Dir.: Neme Järvi. (42m).

19.00 ALMANAC

Un espai destinat a evocar i reviu els fets més representatius del passat musical. Guió i selecció d'Àlex Robles.

20.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES I AGENDA MUSICAL

20.13 LA MÚSICA A DEBAT
Programa a l'entorn de temes musicals d'interès, realitzat amb la col·laboració del Consell Català de la Música. BALLS I DANSES POPULARS

22.00 AGENDA MUSICAL

22.05 ELS NOSTRES CONCERTS

CONCERT enregistrat per Catalunya Música el dia 16 de juny de 1995 a l'Església de Sant Pau del Camp de Barcelona. PRIMER FESTIVAL DE MÚSICA DE CAMBRA DE SANT PAU DEL CAMP. FÀBREGA: Obertura. HANDEL: Concerto grosso op. 6 n. 5. BACH: Suite n. 2, BWV 1067. PLA: Concert per a flauta i orquestra en Si b. GRIEG: Suite Holberg. Bernat Castillejo, flauta. Orquestra Sant Pau del Camp. (80m).

23.30 NOCTURN

Música per acabar el dia.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes.

01.00 MÚSICA PER A COBLA

02.00 SELECCIÓ DE JAZZ

04.00 CAPSA DE MÚSICA

22.10 AGENDA MUSICAL

22.15 CONCERT IMAGINARI

Guió i selecció: Àlex Robles.

23.30 NOCTURN

Música per acabar el dia.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes.

01.00 MÚSICS DE CATALUNYA

02.00 REPERTORI DE CONCERT

Emès el dijous.

03.00 GRANS INTEGRALS

Emès el divendres.

04.00 CAPSA DE MÚSICA

DILLUNS, 24 D'AGOST DE 1998

07.00 L'OBERTURA

Música per començar el dia. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.

09.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

09.08 SELECCIÓ DE NOVELTATS

Presentació de les últimes novel·tats discogràfiques aparegudes al mercat. Espai patrocinat per Discos Castelló.

10.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

10.08 CAPSA DE MÚSICA

W. SCHUMAN: Simfonia n. 3. Orquestra Filharmònica de Nova York. Dir.: Leonard Bernstein. (33m). TOURNIER: Au Matin, estudi de concert. Maria Graf, arpa. (4m). BOCCHERINI: Concert per a violoncel i orquestra en Si b m, G. 482. Yo-Yo Ma. Orquestra de Cambra Saint Paul. Dir.: Pinchas Zukerman. (20m). TALTABULL: Cinc peces. Emili Brugalla, piano. (9m). HOLST: Els planetes, op. 32. Cors i Orquestra de la BBC. Dir.: Andrew Davis. (51m). HAYDN: Missa in angustis, Hob. XXII:11 "Missa Nelson". Felicity Lott, Carolyn Watkinson, Maldwyn Davies, David Wilson-Johnson, The English Concert Choir: The English Concert. Dir.: Trevor Pinnock. (43m).

13.00 VIATGES MUSICALS IL·LES BRITÀNIQUES STANFORD

Rapsòdia irlandesa n. 5, op. 147. Orquestra de l'Ulster. Dir.: Vernon Handley. (15m). ARNOLD: Quatre danses escoceses, op. 59. The Philharmonia. Dir.: Bryden Thomson. (8m). IRELAND: A London Overture. Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: John Barbirolli. (12m). BUSH: Variacions, nocturn i final sobre una antiga cançó del mar anglesa. David Wild, piano. Royal Philharmonic Orchestra. Dir.: John Snashall. (20m).

14.00 MÚSICA DEL SEGLE XX

XOSTAKOVITX: La Dama i el Pocavergonya, ballet en un acte. Orquestra Simfònica de Minsk. Dir.: Walter Mnatsakanov. (54m).

20.13 L'ÀUDIOVISUAL

Un programa d'Alex Gorina.

22.00 AGENDA MUSICAL

22.05 GRANS OBRES

LISZT: Don Sanche o El Castell de l'Amor, òpera en un acte. Gérard Garino, Júlia Hamari, István Gáti, Katalin Farkas, Ildikó Komlósi, Mária Zádori, Gábor Kállay. Cors de la Ràdio Televisió Hongaresa. Orquestra de l'Òpera Hongaresa. Dir.: Tamás Pál. (90m).

23.30 NOCTURN

Música per acabar el dia.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes.

01.00 MÚSICA ANTIGA

02.00 REPERTORI DE CONCERT

Emès el dimecres.

03.00 GRANS INTEGRALS

Emès el dijous.

04.00 CAPSA DE MÚSICA

DIUMENGE, 23 D'AGOST DE 1998

07.00 L'OBERTURA

Música per començar el dia. Recull d'obres breus.

09.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES I AGENDA MUSICAL

09.13 MÚSICA RELIGIOSA
MOZART: David Penitent, KV 469; cantata per a dues sopranos, tenor, cor i orquestra. Krisztina Laki i Nicole Fallien, sopranos. Hans-Peter Blochwitz, tenor. Cor de Cambra d'Holanda. La Petite Bande. Dir.: Sigiswald Kuijken. (47m). MESSIAEN: L'Ascensió, per a orquestra. Orquestra Simfònica de la Ràdio de Baviera. Dir.: Karl Anton Rickenbacher. (27m). HANDEL: "As pants the Hart for cooling streams", anthem n. 6. Lynne Dawson, soprano. Ian Partridge, tenor. Cor i Orquestra The Sixteen. Dir.: Harry Christophers. (20m).

11.00 TRANSMISSIÓ EN DIRECTE DE LA MISSA CONVENTUAL DES DEL MONESTIR DE MONTSERRAT

12.30 AGENDA MUSICAL

12.35 APERITIU MUSICAL

15.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

15.08 "A LA MANERA DE..."

Un convidat ens proposa i comenta la música que li agrada. Guió i presentació de Joan Vives. Producció de Dolors Busquets.

17.10 TEMPORADA D'ÒPERA DE CATALUNYA MÚSICA

VERDI: Rigoletto, òpera en tres actes. Bernd Weikl, Lucia Popp, Jaume Aragall, Jan-Hendrik Rotering, Klara Tákács. Cor de la Ràdio de Baviera. Orquestra de la Ràdio de Munic. Dir.: Lamberto Gardelli. (113m).

20.10 SELECCIÓ DE JAZZ

Programa dedicat a la música de jazz amb guió d'Albert Mallofré.

Orquestra. Dir.: Leonard Bernstein. (50m).

15.13 EL DIA DE L'OIENT

Programació realitzada a partir de les peticions que els nostres oients han fet al contestador de Catalunya Música, tel. 202 35 35.

20.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES I AGENDA MUSICAL

20.10 EL DIA DE L'OIENT

Continuació del programa.

22.00 AGENDA MUSICAL

22.05 ELS NOSTRES CONCERTS

CONCERT enregistrat per Catalunya Música el dia 7 d'abril de 1995 a les Reials Drassanes de Barcelona. TOLDRA: Nocturn (de Vistes al Mar). BRAHMS: Nanie, op. 82. FAURE: Requiem, op. 48. Carme Bustamante, mezzo-soprano. Àngel Odena, baríton. Cors de Sabadell. Orquestra Simfònica del Vallès. Dir.: Jordi Mora. (56m).

23.30 NOCTURN

Música per acabar el dia.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes.

01.00 MÚSQUES DEL MÓN

02.00 REPERTORI DE CONCERT

Emès el dimarts.

03.00 GRANS INTEGRALS

Emès el dimecres.

04.00 CAPSA DE MÚSICA

DISSABTE, 22 D'AGOST DE 1998

07.00 L'OBERTURA

Música per començar el dia.

09.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES I AGENDA MUSICAL

09.13 MÚSICA PER A COBLA

GILIMEMBRADO: Concert per a tible i cobla en la m. Lluís Puigals. Cobla La Principal de La Bisbal. Dir.: Francesc Cassú. (18m). DANSES DE LA GARROTXA: Ball de Sant Isidre, Ball del burro, Ball de gegants. Cobla la Principal de la Bisbal. (11m). BERNAT: "Un racó de claustr", "Més enllà", sardanes. Cobla Sabadell. Dir.: Jesús Ventura. (11m). DAMARÉ: Le merle blanc, polka. Cobla Sant Jordi. Dir.: Jordi León. (5m).

10.00 AGENDA MUSICAL

10.05 PENTAGRAMA

Repetició del programa emès el dijous.

11.00 EL DIA DE L'OIENT

Programació realitzada a partir de les peticions que els nostres oients han fet al contestador de Catalunya Música, tel. 202 35 35.

15.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES I AGENDA MUSICAL

15.10 EL DIA DE L'OIENT

Continuació del programa.

20.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES I AGENDA MUSICAL

DIMARTS, 25 D'AGOST DE 1998

07.00 L'OBERTURA

Música per començar el dia. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.

09.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

09.08 SELECCIÓ DE NOVE-TATS

Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat. Espai patrocinat per Discos Castelló.

10.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

10.08 CAPSA DE MÚSICA

MESSAGER: Les deux pigeons, ballet. Orquestra Nacional de l'Òpera de Gales. Dir.: Richard Bonynge. (63m). CATALANI: Notturmo; Contemplazione; Loreley, tres peces per a piano. Pietro Spada. (19m). WEILL: Cicle Walt Whitman. Steven Kimbrough, baríton. Dalton Baldwin, piano. (17m). SCHUBERT: Nocturn per a piano, violí i violoncel, D 897, op. pòst. 148. Trio Arion. (9m). MEHUL: Simfonia n. 1. Orquestra de la Fundació Gulbenkian. Dir.: Michel Szwed. (26m). BRAHMS: 3 quartets vocals de Zigeunerlieder, op. 103. Edith Mathis, soprano. Brigitte Fassbaender, contralt. Peter Schreier, tenor. Dietrich Fischer-Dieskau, baríton. Karl Engel, piano. (6m). XOSTAKOVITX: Suite n. 1, per a Jazz Band. Orquestra Simfònica de la Ciutat de Birmingham. Dir.: Mark Elder. (9m). BIBER: Sonata per a violí sol en La M. "Representativa". Musica Antiqua de Colònia. Dir.: Reinhard Goebel. (11m).

13.00 VIATGES MUSICALS ILLES BRITANÍQUES

HARTY: A Irlanda, fantasia per a flauta, arpa i orquestra. Colin Fleming, Denise Kelly. Orquestra de l'Ulster. Dir.: Bryden Thomson. (9m). HAYDN: Simfonia n. 92, "Oxford". Academy of St. Martin-in-the-Fields. Dir.: Neville Marriner. (26m). FIELD: Rondo escocès. Mical O'Rourke, piano. (5m). SPILLANE: Midnight Walker. Davy Spillane. Uilleann Pipes. James Delane. (5m). ARNOLD: Danses angleses, segona sèrie op. 53. The Philharmonia. Dir.: Bryden Thomson. (9m).

14.00 MOMENTS LÍRICS

VIVES: La generala. Santiago Ramalhe. José Granados. Alfredo Kraus. Anita Fernández. Ana María Olaria. Elsa del Campo. Tino Moro. Cor de Ràdio Nacional d'Espanya. Orquestra de Cambra de Madrid. Dir.: Enrique Estela. (53m).

15.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES I AGENDA MUSICAL

15.10 REPERTORI DE CONCERT

TXAIKOVSKI: Suite del ballet "Trencanous", op. 71a. Orquestra Filharmònica d'Israel. Dir.:

Z. Mehta. (23m). CHOPIN: Balades n. 1 i 2 dels opus 23 i 38 respectivament. Artur Schnabel, piano. (32m).

16.00 CAPSA DE MÚSICA

DVORAK: Simfonia n. 4, op. 13. Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: Rafael Kubelik. (41m). BURRILL: "Blanc i negre", "Habitació 23" i "Microclimes". Francesc Burrill, piano. (11m). NONO: Variazioni canoniche. Orquestra Simfònica de la Ràdio del Sudoest de Baden-Baden. Dir.: Michael Gielen. (20m). MENDELSSOHN: Quatre lieder per a quatre veus d'home, op. 120. Die Singphoniker. (8m). PURCELL: Xacona en sol m, Z 807. Musica Antiqua Köln. Dir.: Reinhard Goebel. (7m). FAURE: Trio op. 120 (versió per a clarinet, violoncel i piano). Patrick Cohen. Pascal Moraguès. Christophe Coin. (20m). CARULLI: Concert per a guitarra i orquestra op. 8a. Pepe Romero. Academy of St. Martin-in-the-Fields. Dir.: Iona Brown. (16m). GRANADOS: Goyescas (Los majos enamorados), llibre primer. Joaquín Achúcarro, piano. (34m).

19.00 GRANS INTERPRETS VICTÒRIA DELS ÀNGELS.

MENDELSSOHN, GRIEG, BRAHMS, DVORAK, J.-P. MARTINI, HAHN, DELIBES: Set cançons. Victòria dels Àngels. Simfonia of London. Dir.: Rafael Frühbeck de Burgos. (20m). BIZET: Començament del segon acte de l'òpera Carmen. Victòria dels Àngels. Solistes, cor i orquestra de la Radiodifusió francesa. Dir.: Thomas Beecham. (15m). R. STRAUSS: Morgen. Victòria dels Àngels. (4m). TRADICIONAL: Three folksong. Victòria dels Àngels, soprano. Orquestra de la Societat de Concerts del Conservatori de París. Dir.: Antoni Ros-Marbà. (8m). MOMPOU: El Combat del somni, orquestrat per Ros Marbà. Victòria dels Àngels, soprano. Orquestra de Concerts Lamoureux. Dir.: Antoni Ros-Marbà. (10m).

20.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES I AGENDA MUSICAL

20.13 SELECCIÓ DE JAZZ

Programa dedicat a la música de jazz amb guió d'Albert Mallofré.

22.00 AGENDA MUSICAL

22.05 ELS NOSTRES CONCERTS

CONCERT enregistrat per Catalunya Música el dia 22 de febrer de 1995 a l'Institut Francès de Barcelona. HAYDN: Trio per a flauta, violoncel i piano, Hob. XV:16. DEBUSSY: L'Isle joyeuse. Sonata per a violoncel i piano. POULENC: Sonata per a flauta i piano. WEBER: Trio per a flauta, piano i violoncel, op. 63. Philippe Bernold, flauta. Philippe Cassard, piano. Xavier Phillips, violoncel. (66m).

23.30 NOCTURN

Música per acabar el dia.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes.

01.00 NOUS INTERPRETS

02.00 L'AUDIOVISUAL

04.00 CAPSA DE MÚSICA

DIMECRES, 26 D'AGOST DE 1998

07.00 L'OBERTURA

Música per començar el dia. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.

09.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

09.08 SELECCIÓ DE NOVE-TATS

Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat. Espai patrocinat per Discos Castelló.

10.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

10.08 CAPSA DE MÚSICA

BERLIOZ: Simfonia Fantàstica, op. 14. Orquestra de Cleveland. Dir.: Pierre Boulez. (53m). XOSTAKOVITX: Dues peces per a octet de corda, op. 11. Quartet Borodin. Quartet Prokofiev. (11m). SCHUBERT: Sonata "Gran Duo", op. pòst. 140, D 812. Daniel Barenboim i Radu Lupu, piano. (43m). BRITTEN: Quatre interludis marins de Peter Grimes, op. 33a. Orquestra Simfònica de Bournemouth. Dir.: Richard Hickox. (17m). MONN: Concert per a violí i orquestra en Si b M. Thomas Furi, violí. Camerata Bern. Dir.: Thomas Furi. (16m). COLTRANE: Big Nick. John Coltrane: saxofon. Jimmy Garrison: baix. Elvin Jones: bateria. (4m). MÚSICA DEL RENAIXEMENT DE LES CORTS DE MANTUA I FERRARA. Circa 1500. (16m).

13.00 VIATGES MUSICALS ILLES BRITANÍQUES CANTS DE MARINERS

(Des d'Irlanda al Pacífic) (11m). VAUGHAN WILLIAMS: Una simfonia londinenca. Orquestra Filharmònica de Londres. Dir.: Adrian Boult. (44m).

14.00 MÚSIQUES DEL MÓN

Una finestra oberta a l'expressió musical dels pobles d'arreu.

15.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES I AGENDA MUSICAL

15.10 REPERTORI DE CONCERT

FUCHS: Serenata per a corda, op. 21. Camerata Berna. Dir.: Thomas Furi. (18m). DEBUSSY: El Mar. Orquestra Filharmònica de Los Angeles. Dir.: Esa-Pekka Salonen. (24m).

16.00 CAPSA DE MÚSICA

BRAHMS: Rinaldo, op. 50. René Kollo, tenor. Cor Filharmònic de Praga. Orquestra Filharmònica Txeca. Dir.: Giuseppe Sinopoli. (38m). RIMSKI-KORSAKOV: Concert per a piano i orquestra, op. 30. Jeffrey Campbell. Royal Philharmonic Orchestra. Dir.: Gilbert Levine. (18m). FRANCK:

Quartet de corda en Re M. Quartet de Praga. (45m). PADE-REWSKI: Minuet i Sarabanda, op. 14. Rinko Kobayashi, piano. (7m). BOISMORTIER: Sonata per a tres flautes de bec i baix continu, op. 34 n. 6. La Fontegara Amsterdam. (7m). CLEMEN-TI: Simfonia n. 3 "Gran Simfonia Nacional". Philharmonia Orchestra. Dir.: Claudio Scimone. (27m). BLOW: Mark how the lark and linnet sing, oda per la mort de Henry Purcell. Ruth Holton. Rogers Covey-Crump. Charles Daniels. Simon Birchall. The Parley of Instruments Baroque Orchestra and Choir. Dir.: Peter Holman. (20m).

19.00 NOUS INTERPRETS

Un espai per conèixer els músics d'ara.

CONCERT enregistrat per Catalunya Música el dia 14 d'agost de 1996 a l'Acadèmia de Música de Torroella de Montgrí. CONCERT DELS GUARDONATS DEL II CONCURS INTERNACIONAL DE CANT "JAUME ARAGALL" 1995. Obres de diversos autors. Rosa Mateu, soprano. Mireia Casas, soprano. Vicenç Esteve, tenor. Irakli Grigalashvili, baríton. Osiás Wilenski, piano. (56m).

20.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES I AGENDA MUSICAL

20.13 TEMPS D'HOMENATGE

VAUGHAN WILLIAMS: 40 ANYS

Fantasia sobre "Greensleeves". Academy of St. Martin-in-the-Fields. Dir.: Neville Marriner. (5m). A Vision of Aeroplanes. The Final Singers. Harry Bicket, orgue. Dir.: Paul Spicer. (10m). Concert per a oboè i orquestra de corda. Neil Black. Orquestra de Cambra Anglesa. Dir.: Daniel Barenboim. (19m). Una Simfonia del Mar (n. 1). Yvonne Kenny, soprano. Brian Rayner Cook, baríton. Cor i Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: Bryden Thomson. (66m).

22.00 AGENDA MUSICAL

22.05 ELS NOSTRES CONCERTS

CONCERT enregistrat per Catalunya Música el dia 6 d'agost de 1992 a l'Auditori Pau Casals d'El Vendrell. XII FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA PAU CASALS. Obres per a violoncel i piano de CASSADÓ. Duo Katalonia. (55m).

23.30 NOCTURN

Música per acabar el dia.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes.

01.00 TEMPORADA D'ÒPERA

03.30 GRANS INTEGRALS

Emès dilluns.

05.00 CAPSA DE MÚSICA

DIJOUS, 27 D'AGOST DE 1998

07.00 L'OBERTURA

Música per començar el dia. Recull d'obres breus. Inclou but-

lletins informatius i agendes musicals.

09.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

09.08 SELECCIÓ DE NOVE-TATS

Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat. Espai patrocinat per Discos Castelló.

10.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

10.08 CAPSA DE MÚSICA

MOZART: Simfonia n. 34, KV 338. The English Concert. Dir.: Trevor Pinnock. (22m). CARTER: Elegia. Kim Kashkashian, viola. Robert Levin, piano. (4m). SMETANA: Vysehrad. Poema simfònic del cicle "La meua pàtria". Orquestra Filharmònica de Viena. Dir.: James Levine. (16m).

TELEMANN: Der Schulmeister (El mestre d'escola), cantata còmica. József Gregor, baix. Nois de la Schola Hungarica. Orquestra de Cambra Corelli. Dir.: Tamás Pál. (18m). CHERUBINI: Il Giulio Sabino. (Obertura de l'òpera). Orquestra Simfònica de la Filharmònica de Bacau. Dir.: Silvano Frontalini. (13m). BARTOK: Microcosmos, primer volum. Claude Helffer, piano. (22m). PAGANINI: Quartet op. 4 n. 2. Rainer Kussmaul, violí. Ulrich Koch, viola. Sonja Prunnbauer, guitarra. Marçal Cervera, violoncel. (19m). WEILL: Suite de l'òpera de tres rals, arranjada per David Pusey. Philip Jones Brass Ensemble. (19m). BEETHOVEN: Concert per a piano i orquestra n. 2, op. 19. Steven Lubin, pianoforte. The Academy of Ancient Music. Dir.: Christopher Hogwood. (27m).

13.00 VIATGES MUSICALS

ILLES BRITANÍQUES

MILHAUD: El Carnaval de Londres (sobre temes de "The Beggar's Opera"), op. 172. The New London Orchestra. Dir.: Ronald Corp. (28m). HARTY: Una simfonia irlandesa. Orquestra de l'Ulster. Dir.: B. Thompson. (34m).

14.00 MÚSICA ANTIGA

VECCHI: L'Amfiparnaso, comèdia harmonica. Cettina Cadello. Maria-Grazia Ferraccini. Nicole Rossier. Carlo Gaifa. Jan Thomson. François Loup. Recitador: Enrico Bertorelli. Societá cameristica di Lugano. Dir.: Edwin Loehrer. (52m).

15.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES I AGENDA MUSICAL

15.10 REPERTORI DE CONCERT

DEBUSSY: Quartet de corda op. 10. Quartet Enesco. (28m). KHATXATURIAN: Mascarada, ballet. Orquestra Simfònica de l'Estat de Sant Petersburg. Dir.: André Anichanov. (17m).

16.00 CAPSA DE MÚSICA

TIPPETT: Concert per a doble orquestra de corda. Academy of St. Martin-in-the-Fields. Dir.: Neville Marriner. (24m). GOUNOD: Venise. Anthony Rolfe Johnson, tenor. Graham Johnson, piano.

(4m.). ROSSINI: Sonata per a corda n. 6 "La tempesta". Nova Orquestra de Cambra de Berlín. Dir.: Michael Erxleben. (19m). GRANADOS: Trio amb piano. Piano Trio Salzburg. (29m). S-TARZER: Divertimento en Do M. Camerata de Berna. Dir.: Thoams Furi. (16m). NIELSEN: Hymnus Amoris, op. 12. Inga Nielsen. Poul Elming. Arne El-krog. Per Hoyer. Jorgen Ditlevsen. Cor de nois de Copenhagen. Cor i Orquestra Simfònica de la Ràdio Nacional Danesa. Dir.: Leif Segerstam. (21m). SCHUBERT: Quartet de corda D. 810 en re m "La Mort i la Donzella" (transcripció per a orquestra de corda de Gustav Mahler). Solistes de Moscou. Dir.: Yuri Bashmet. (42m).

19.00 PENTAGRAMA

Programa de divulgació musical. Guió i realització: Pere Burés i Alex Robles.

20.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES I AGENDA MUSICAL

20.13 "A LA MANERA DE..."

Un convidat ens proposa i comenta la música que li agrada. Guió i presentació de Joan Vives. Producció de Dolors Busquets. J. VICENTE GONZÁLEZ DEL VALLE

22.00 AGENDA MUSICAL

22.05 ELS NOSTRES CONCERTS

CONCERT enregistrat per Catalunya Música el dia 27 de juliol de 1995 a l'Església Parroquial de Matadepera. XV FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA DE MATADEPERA. CHOPIN: Polonesa op. 53. Sonata per a piano op. 35. Cinc estudis per a piano. Balada n. 1, op. 23. Scherzo n. 1, op. 20. Lomnid Sintsev, piano. (72m).

23.30 NOCTURN

Música per acabar el dia.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes.

01.00 MÚSICA DEL SEGLE XX

02.00 REPERTORI DE CONCERT

Emès el dilluns.

03.00 GRANS INTEGRALS

Emès el dimarts.

04.00 CAPSA DE MÚSICA

DIVENDRES, 28 D'AGOST DE 1998

07.00 L'OBERTURA

Música per començar el dia. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.

09.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

09.08 SELECCIÓ DE NOVE-TATS

Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat. Espai patrocinat per Discos Castelló.

10.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

10.08 CAPSA DE MÚSICA

LITERES: Los elementos, òpera harmònica a l'estil italià. Al Ayre Español. Dir.: Eduardo López Banzo. (61m). DVORAK: Simfonia n. 9, op. 95 "Del Nou Món". Orquestra Nacional Escocesa. Dir.: Neeme Järvi. (45m). KROMMER: Sextet de vent en Mib M (Sestetto Pastorale). Consortium Classicum. (11m). BUSONI: Variacions i Fuga de forma lliure sobre el Preludi en Do m de Chopin, op. 22. Geoffrey Douglas Madge, piano. (27m). SCHÖNBERG: Oda a Napoleó Buonaparte, op. 41. Quartet La-Salle. (16m).

13.00 VIATGES MUSICALS

ILLES BRITANÍQUES

BERLIOZ: Irlanda, op. 2. Thomas Hampson, bariton. Geoffrey Parsons, piano. (24m). HAYDN: Simfonia n. 104 "Londres". Orquestra Filharmònica de Londres. Dir.: Georg Solti. (29m).

14.00 MÚSICA DE CATALUNYA

BLANCAFORT: Notes d'antany. Sofia Puche, piano. (14m). RIBÓ: El bruel de l'estany, cantata sobre una llegenda tradicional de l'Empordà. Nens del Secretariat de Corals Infants de Catalunya. Grup Instrumental. Narrador: Alex Robles. Dir.: Xavier Puig. (22m). A. STAMITZ: Simfonia concertant per a dues flautes i orquestra en Re M. Claudi Arimany. Denis Verroust. Leopoldinum, Orquestra de Cambra Wroclaw. Dir.: J.L. Moraleda. (19m).

15.13 EL DIA DE L'OIENT

Programació realitzada a partir de les peticions que els nostres oients han fet al contestador de Catalunya Música, tel. 202 35 35.

20.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES I AGENDA MUSICAL

20.10 EL DIA DE L'OIENT

Continuació del programa.

22.00 AGENDA MUSICAL

22.05 ELS NOSTRES CONCERTS

CONCERT enregistrat per Catalunya Música el dia 6 de juliol de 1995 a l'Església de Matadepera. XV FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA. BRO-TONS: Tema, variacions i coda. BARBER: Summer Music, op. 31. VILLA-LOBOS: Quintet en forma de chòros. BERIO: Quintet Opus number zoo. Quintet de vent Kaizea. (45m).

23.30 NOCTURN

Música per acabar el dia.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes.

01.00 MÚSICA DEL MÓN

02.00 REPERTORI DE CONCERT

Emès el dimarts.

03.00 GRANS INTEGRALS

Emès el dimecres.

04.00 CAPSA DE MÚSICA

DISSABTE, 29 D'AGOST DE 1998

07.00 L'OBERTURA

Música per començar el dia.

09.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES I AGENDA MUSICAL

09.13 MÚSICA PER A COBLA

CASAS AUGÉ: Ball de rams, vals. Cobla Sant Jordi. Dir.: Jordi León. (4m). VILADESAU: Barcelona 92, sardana. La Principal de la Bisbal. Dir.: Francesc Cassú. (5m). CARBONELL: El silenci del bosc, Cobla Selvatana. Dir.: Joan Lluís Moraleda. (9m). BALL DE GITANES: A la festa, Contradances. Cobla Principal de la Bisbal. Dir.: Francesc Cassú. (6m). COMÍN / LLUNELL: Tot festejant, vals. Cobla Principal de la Bisbal. Dir.: Francesc Cassú. (4m). COHI GRAU: Concert per a violí i cobla en Sol M. Enregistrament fet per Catalunya Música. Sergi Alpiste, violí. Cobla Juvenil de Bellpuig. Dir.: Concepció Ramió. (16m).

10.00 AGENDA MUSICAL

10.05 PENTAGRAMA

Repetició del programa emès el dijous.

11.00 EL DIA DE L'OIENT

Programació realitzada a partir de les peticions que els nostres oients han fet al contestador de Catalunya Música, tel. 202 35 35.

15.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES I AGENDA MUSICAL

15.10 EL DIA DE L'OIENT

Continuació del programa.

20.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES I AGENDA MUSICAL

20.13 L'ÀUDIOVISUAL

Un programa d'Alex Gorina.

22.00 AGENDA MUSICAL

22.05 GRANS OBRES

XOSTAKOVITX: La Nova Babilònia, música per a la pel·lícula. Orquestra Simfònica de la Ràdio de Berlín. Dir.: James Judd. (84m).

23.30 NOCTURN

Música per acabar el dia.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes.

01.00 MÚSICA ANTIGA

02.00 REPERTORI DE CONCERT

Emès el dimecres.

03.00 GRANS INTEGRALS

Emès el dijous.

04.00 CAPSA DE MÚSICA

DIUMENGE, 30 D'AGOST DE 1998

07.00 L'OBERTURA

Música per començar el dia. Recull d'obres breus.

09.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES I AGENDA MUSICAL

09.13 MÚSICA RELIGIOSA

SCHUBERT: Missa, D. 167. Solistes. Cor de La Ràdio de Baviera. Capella Bavaria. Orques-

tra Simfònica de la Ràdio de Baviera. Dir.: Wolfgang Sawallisch. (23m). HASSE: Miserere en mi m. Greta De Reyghere. Susanna Moncayo von Hase. Ian Honeyman. Dirk Snellings. Il Fondamento. Dir.: Paul Dombrecht. (24m). LISZT: Dos moviments orquestrals de l'oratori "Christus", S3. Leslie Howard, piano. (21m). HANDEL: Donna, che in ciel di tanta luce splendi, HWV 233. Anne Sofie von Otter. Musica Antiqua de Colònia. Dir.: Reinhard Goebel. (30m).

11.00 TRANSMISSIÓ EN DIRECTE DE LA MISSA CONVENTUAL DES DEL MONESTIR DE MONTSERAT

12.30 AGENDA MUSICAL

12.35 APERITIU MUSICAL

15.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

15.08 "A LA MANERA DE..."

Un convidat ens proposa i comenta la música que li agrada. Guió i presentació de Joan Vives. Producció de Dolors Busquets. MARIA MARTORELL

17.10 TEMPORADA D'ÒPERA DE CATALUNYA MÚSICA

WAGNER: Tristan und Isolde, òpera en tres actes. Waltraud Meier. Siegfried Jerusalem. Marjana Lipovsek. Falk Struckmann. Matti Salminen. Cor de l'Òpera de Berlín. Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: Daniel Barenboim. (236m).

21.15 AGENDA MUSICAL

21.20 SELECCIÓ DE JAZZ
Programa dedicat a la música de jazz amb guió d'Albert Mallofré.

23.20 CONCERT IMAGINARI

Guió i selecció: Àlex Robles.

PROGRAMACIÓ DE NIT
Repetició dels últims programes.

01.00 MÚSICS DE CATALUNYA

02.00 REPERTORI DE CONCERT
Emès el dijous.

03.00 GRANS INTEGRALS
Emès el divendres.

04.00 CAPSA DE MÚSICA

DILLUNS, 31 D'AGOST DE 1998

07.00 L'OBERTURA
Música per començar el dia. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendas musicals.

09.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

09.08 SELECCIÓ DE NOVE-TATS
Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat. Espai patrocinat per Discos Castelló.

10.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

10.08 CAPSA DE MÚSICA
PURCELL: Diocleia, suite. Nancy Argenta, soprano. Michael Chance, contratenor. Orquestra Barroca de Freiburg. Dir.: Gottfried von der Goltz. (32m). ADAMS: The Chairman Dances, foxtrot per a orquestra. Orquestra Simfònica de la Ciutat de Birmingham. Dir.: Simon Rattle. (13m). VILLA-LOBOS: Momo precoce, fantasia per a piano i orquestra. Marco Antonio de Almeida, piano. Jena Philharmonic Orchestra. Dir.: David Montgomery. (23m). HAYDN: Quartet de corda op. 42. The Lindseys. (14m). NUMMI: "Pastor de muntanya", 6 cançons per a veu i piano. Matti Juhani Piipponen. Ralf Gothóni. (15m). CATALANI: Simfonia en Fa M. Orquestra Nacional Warmia. Dir.: Silvano Frontalini. (12m). 2 temes: Nighttime. I loves you Porgy. Itzhak Perlman. Oscar Peterson. Herb Ellis. Ray Brown. Grady Tate. (11m). MOMPOTU: Música callada, quadern III. Josep Colom, piano. (13m). KHATXATURIAN: Spartacus, ballet (extractes). Orquestra Filharmònica de Viena. Dir.: A. Khatxatúrian. (23m).

13.00 VIATGES MUSICALS ORIENT
MARTUCCI: Colore orientale, op. 44 n. 3. The Philharmonia. Dir.: Francesco d'Avalos. (10m). KETELBEY: En un mercat persa. Ambrosian Singers. Philharmonia Orchestra. Dir.: John Lanchbery. (6m). ELGAR: Marxa dels emperadors mongols de "The Crown of India" op. 66. Orquestra Simfònica de la BBC. Dir.: Leonard Bernstein. (4m). TALTABULL: Cinc cançons xineses. Montserrat Martorell, contralt. Conjunt de cambra. Dir.: Marçal Gols. (11m). FALL: Die Rose von Stambul, opereta (extractes). Erika Köth. Rudolf Schock. Günther Arndt-Chor. Orquestra Simfònica de Berlín. Dir.: Frank Fox. (17m).

14.00 MÚSICA DEL SEGLE XX
IVES: Simfonia n. 3 "The Camp Meeting". Saint Paul Chamber Orchestra. Dir.: Dennis Russell Davis. (22m). KHATXATURIAN: Concert per a piano i orquestra. Constantine Orbelian. Orquestra Nacional Escocesa. Dir.: Neeme Järvi. (33m).

15.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES I AGENDA MUSICAL

15.10 REPERTORI DE CONCERT
RAVEL: Quartet de corda en Fa M. Quartet de Sant Petersburg. (29m). VILLA-LOBOS: Cinc preludis. Eduardo Fernández, guitarra. (20m).

16.00 CAPSA DE MÚSICA
MAHLER: El cant de la terra, transcripció per a orquestra de cambra de Schönberg i Riehn. Birgit Remmert, contralt. Hans Peter Blochwitz, tenor. Ensemble Musique Oblique. Dir.: Philippe Herreweghe. (63m). BORODIN: Quartet de corda n. 1

en La M. Quartet de corda de Moscou. (39m) SCHMELZER: Sonata à 7 flautes. New London Consort. Dir.: Philip Pickett. (6m). BARTOK: Concert per a piano i orquestra n. 3, BB 127. Zoltán Kocsis, piano. Orquestra del Festival de Budapest. Dir.: Iván Fischer. (23m). SAINT-SAËNS: Fantasia per a violí i arpa, op. 124. Ruggiero Ricci. Susanne Mildonian. (12m). C.H. GRAUN: Escena de l'òpera "Rodelinda, regina dei langobardi". Jochen Kowalski, contratenor. Orquestra de Cambra de Berlín. Dir.: Max Pommer. (12m). R. STRAUSS: Morgen, op. 27, n. 4. Margaret Price. Wolfgang Sawallisch. (4m).

19.00 ALMANAC

Un espai destinat a evocar i revivir els fets més representatius del passat musical. Guió i selecció d'Àlex Robles.

20.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES I AGENDA MUSICAL

20.13 LA MÚSICA A DEBAT
Programa a l'entorn de temes musicals d'interès, realitzat amb la col·laboració del Consell Català de la Música. ESTUDIS MUSICALS A L'ESTRANGER

22.00 AGENDA MUSICAL
CONCERT enregistrat per Catalunya Música el dia 8 d'agost de 1998 a la Casa Elizalde. Una Hora amb els Nostres Joves Intèrprets. RECITAL DE GUITARRA. Obres de TURINA, MILANO, AGUADO, BARRIOS i GINASTRERA. Sadahiro Otani, guitarra. (49m).

23.30 NOCTURN
Música per acabar el dia.

PROGRAMACIÓ DE NIT
Repetició dels últims programes.

01.00 MÚSICA PER A COL·LABORAR

02.00 SELECCIÓ DE JAZZ

04.00 CAPSA DE MÚSICA

DIMARTS, 1 DE SETEMBRE DE 1998

07.00 L'OBERTURA
Música per començar el dia. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendas musicals.

09.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

09.08 SELECCIÓ DE NOVE-TATS
Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat. Espai patrocinat per Discos Castelló.

10.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

10.08 CAPSA DE MÚSICA
TXAIKOVSKI: Simfonia n. 6, op. 74 "Patètica". Philharmonia Orchestra. Dir.: Riccardo Muti. (47m). C. Ph. E. BACH: Concert per a orgue, corda, dues trompes i baix continu Wq 35 H 446. Roland Münch. Orquestra de Cambra "Carl Philipp Emanuel Bach". Dir.: Hartmut Haenchen. (18m). DEBUSSY: Rapsòdia per

a saxo i piano. Eugene Rousseau. Hans Graf. (11m). MONTEVERDI: De la Bellezza (balletto). Cor Monteverdi. Solistes Barrocs Anglesos. Dir.: John Eliot Gardiner. (10m). VAUGHAN WILLIAMS: English Folk Song Suite. Academy of St. Martin-in-the-Fields. Dir.: Neville Marriner. (10m). MOLINO: Concert per a guitarra i orquestra, op. 56. Pepe Romero. Academy of St. Martin-in-the-Fields. Dir.: Iona Brown. (24m). BUSONI: Set petites peces per exercir el joc polifònic. Geoffrey Douglas Madge, piano. (20m). STRAVINSKI: Joc de cartes, ballet en tres mans. Reial Orquestra del Concertgebouw. Dir.: Neeme Järvi. (22m).

13.00 VIATGES MUSICALS ORIENT

SCELSI: Suite n. 8, "Bot-Ba", una evocació del Tibet. Marianne Schroeder, piano. (26m). BOTTESINI: Notti Arabe. Orquestra Simfònica Lituana de Vilnius. Dir.: Silvano Frontalini. (14m). BRITTEN: Cançons dels Xinesos, op. 58. Märta Schéle, soprano. Josef Holecek, guitarra. (11m).

14.00 MOMENTS LÍRICS

STROUSE: All American, musical. Mort Marshall. David Thomas. Bernie West. Betty Oakes. Ray Bolger. Orquestra dirigida per John Morris. (44m). GOUNOD: Balada iària de Margarita de l'òpera Faust. Montserrat Caballé. Nova Orquestra Filharmònica de Londres. Dir.: Reynald Giovaninetti. (11m).

15.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES I AGENDA MUSICAL

15.10 REPERTORI DE CONCERT

BEETHOVEN: Sonata per a piano n. 14, op. 27 n. 2, "Clar de lluna". Emil Gilels, piano. (15m). BIZET: L'Arlesiana, suite n. 2. Arranjament d'E. Guiraud. Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: Neville Marriner. (17m). PROKOFIEV: L'Amor de les taronges. Suite op. 33A. Orquestra Nacional de França. Dir.: Lorin Maazel. (17m).

16.00 CAPSA DE MÚSICA

MESSIAEN: Simfonia Turanghila. Michel Beroff, piano. Jeanne Liorod, ones Martenot. Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: André Previn. (80m). BRAHMS: Sonata per a clarinet i piano n. 2, op. 120 n. 2. Karl Leister. Jörg Demus. (19m). BACH: "Lass Fürstin, lass einen Strahl", (Deixa princesa, deixa un altre raig). Cantata BWV 198. (Oda per al funeral de Christiane Eberhardine). Lisa Larsson, soprano. Elisabeth von Magnus, contralt. Paul Agnew, tenor. Klaus Mertens, baix. Cor i Orquestra Barroca d'Amsterdam. Dir.: Ton Koopmann. (38m). HAYDN: Quartet de corda op. 33 n. 2 "La broma". Quartet de corda Lindsay. (20m).

19.00 GRANS INTÈRPRETS
TATIANA NIKOLAYEVA-KOS-TAKOVITX: Preludis i fugues op. 87, (n. 11 a n. 14). Tatiana Ni-

Kolayeva. (30m). HAYDN: Concert per a piano i orquestra, X-VIII:11. Tatiana Nikolaeva. Orquestra de Cambra de Lituània. Dir.: S. Sondeckis. (21m).

20.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES I AGENDA MUSICAL

20.13 SELECCIÓ DE JAZZ
Programa dedicat a la música de jazz amb guió d'Albert Mallofré.

22.00 AGENDA MUSICAL

22.05 ELS NOSTRES CONCERTS

CONCERT enregistrat per Catalunya Música el dia 20 de març de 1998 al Teatre La Faràndula de Sabadell. Temporada 1997/98. BEETHOVEN: Coriolano, obertura, op. 62. Simfonia n. 8, en Fa M, op. 93. MOZART: Concert per a clarinet en La M, KV 622. Antonio Galán, clarinet. Orquestra Simfònica del Vallès. Dir.: André Bernard. (60m).

23.30 NOCTURN

Música per acabar el dia.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes.

01.00 NOUS INTÈRPRETS

02.00 CAUDIOVISUAL

04.00 CAPSA DE MÚSICA

DIMECRES, 2 DE SETEMBRE DE 1998

07.00 L'OBERTURA

Música per començar el dia. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.

09.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

09.08 SELECCIÓ DE NOVE-TATS

Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat. Espai patrocinat per Discos Castelló.

10.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

10.08 CAPSA DE MÚSICA

MOZART: Missa brevis, KV 220 "Späzenmesse". Solistes vocals. Petits cantors de Viena. Chorus Viennensis. Orquestra Simfònica de Viena. Dir.: Uwe Christian Harrer. (17m). KALINNIKOV: El cedre i la palmera. Orquestra Nacional Escocesa. Dir.: Neeme Järvi. (13m). MONTSALVATGE: Tres divertiments, versió per a dos pianos. M. Lourdes i Lluís Pérez Molina. (6m). PENDE-RECKI: Concert per a violoncel i orquestra n. 2. Ivan Monighetti. Orquestra Simfònica de la Ràdio Polonesa. Dir.: Antoni Wit. (34m). VIVALDI: Simfonia en si m, RV 161 "Al Santo Sepolero". Solistes de Moscou - Montpeller. (5m). HUMMEL: Gran serenata n. 1 per a guitarra, piano, violí, clarinet i fagot, op. 63. Consortium Classicum. (17m). GARCIA LORCA: Cançons espanyoles antigues. Ginesa Ortega, cantaora. Orquestra de Cambra Teatre Lliure. Dir.: Josep Pons. (26m). BAYER: Die Puppenfee (La fada nina), ballet. Staatsphilhar-

monie Rheinland-Pfalz. Dir.: Kurt Eichhorn. (42m).

13.00 VIATGES MUSICALS ORIENT

R. STRAUSS: Música de festa japonesa, op. 84. Orquestra de l'Estat de Baviera. Dir.: Richard Strauss. (14m). KETELBEY: Al jardí d'un temple xinès. Ambrosian Chorus. London Promenade Orchestra. Dir.: Alexander Faris. (7m). SAINT-SAENS: Capricci àrab. Christian Ivaldi i Noël Lee, pianos. (7m). KUHLAU: Els tres germans de Damasc, obertura. Orquestra Simfònica Odense. Dir.: Edward Serov. (9m). KOECHLIN: "Derviches dans la nuit" (Les Heures Persanes). Herbert Henck, piano. (6m). STRAVINSKI: Tres poemes de la lírica japonesa. Jane Manning, soprano. Nash Ensemble. Dir.: Simon Rattle. (3m).

14.00 MÚSIQUES DEL MÓN

Una finestra oberta a l'expressió musical dels pobles d'arreu.

15.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES I AGENDA MUSICAL

15.10 REPERTORI DE CONCERT

BIZET: Jocs d'infants, petita suite Op. 22. Orquestra del Concertgebouw d'Amsterdam. Dir.: Bernard Haitink. (11m). MOZART: Concert per a fagot i orquestra, KV 191. Milan Turkov. Orquestra de Cambra de Stuttgart. Dir.: Martin Sieghart. (19m). GOUNOD: Música de ballet de Faust. Orquestra Simfònica de Montréal. Dir.: Charles Dutoit. (17m).

16.00 CAPSA DE MÚSICA

GRIEG: Sigurd Jorsalfar, op. 22. Música incidental. Kjell Magnus Sandve, tenor. Gösta Ohlin's Vocal Ensemble. Pro Musica Chamber Choir. Orquestra Simfònica de Göteborg. Dir.: Neeme Järvi. (35m). MOZART: Serenata, KV 361 "Gran Partita". Membres de l'Orquestra del Segle XVIII. Dir.: Frans Brüggen. (51m). NIELSEN: Obertura Hèlios, op. 17. Orquestra Simfònica de la Ràdio Sueca. Dir.: E-P. Salonen. (10m). SCHUMANN: Frauenliebe und leben, op. 42. Barbara Bonney, soprano. Vladimir Ashkenazy, piano. (22m). NANCARROW: Quartet de corda. Quartet Kronos. (11m). ARRIAGA: Simfonia en re m. Orquestra de Cadaqués. Dir.: Neville Marriner. (24m). RODRIGUEZ PICÓ: Quatre poemes (a Joan Brossa). Oriol Romani, clarinet. Àngel Soler, piano. (6m).

19.00 NOUS INTÈRPRETS

Un espai per conèixer els músics d'ara. CONCERT enregistrat per Catalunya Música el dia 6 de març de 1996 a l'Auditori Caixa de Sabadell. CONCERT EXTRAORDINARI JOVENTUTS MUSICALS DE SABADELL. Obres de diversos autors. Tucson Arizona Boys Chorus. Lisa Lemay, piano i seqüenciador. Dir.: Julian Acklerley. (65m).

20.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES I AGENDA MUSICAL

20.13 TEMPS D'HOMENATGE

VAUGHAN WILLIAMS: 40 ANYS House of life. B. Luxon, bariton. D. Willison, piano. (22m). Simfonia n. 6 en mi m. Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: Bryden Thomson. (34m). Concerto Grosso. Academy of St. Martin-in-the-Fields. Dir.: Neville Marriner. (14m). Flos Campi, per a viola, veus i orquestra. Frederick Riddle, viola. The Bournemouth Sinfonietta Choir. Bournemouth Sinfonietta. Dir.: Norman del Mar. (21m). Romance. Tommy Reilly, harmònica. Academy of St. Martin-in-the-Fields. Dir.: Neville Marriner. (7m).

22.00 AGENDA MUSICAL

22.05 ELS NOSTRES CONCERTS

CONCERT enregistrat per Catalunya Música el dia 22 d'abril de 1998 al Palau de la Música Catalana. 50è aniversari de la Coral Sant Jordi. Obres de VILA, MENDELSSOHN, SANS, RUTTER, HAYDN, ROSSINI, FAURÉ, HOLST, entre d'altres. Jordi Boixaderas, narrador. Guillem Martí, piano. Antics Cantaires de la Coral i Coral Sant Jordi. Dir.: Xavier Sans. (70m).

23.30 NOCTURN

Música per acabar el dia.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes.

01.00 TEMPORADA D'ÒPERA

03.30 GRANS INTEGRALS

Emès dilluns.

05.00 CAPSA DE MÚSICA

DIJOUS, 3 DE SETEMBRE DE 1998

07.00 L'OBERTURA

Música per començar el dia. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.

09.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

09.08 SELECCIÓ DE NOVE-TATS

Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat. Espai patrocinat per Discos Castelló.

10.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

10.08 CAPSA DE MÚSICA

ELGAR: Oda de la Coronació, op. 44. Solistes vocals. Societat Musical de la Universitat de Cambridge. Cor del King's College de Cambridge. Dir.: Philip Ledger. (34m). ECOUPERIN: Les nations, La Francesa. Hespèrion XX. Dir.: Jordi Savall. (23m). HINDEMITH: Suite "1922", op. 26. John McCabe, piano. (19m). BEETHOVEN: Egmont, obertura. Porma Opera Ensemble. (8m). FIORILLO: Concert per a violí i orquestra n. 1. Adelina Oprean. Orquestra de Cambra de la Comunitat Europea. Dir.: Jörg Faerber. (24m). WEILL: Bilbao-

Sond, de Happy End. Conjunt dirigit per Bernd Wefelmeyer. (5m). DE VISEE: Obertura de la Gruta de Versailles (Lully). Manuel Barrueco, guitarra. (3m). SCHUMANN: Andante i variacions per a dos pianos, dos violoncels i trompa, op. pòstuma. Robert Majek. Mario Venzago. Rama Jucker. Käthi Gohl. Francesco Raselli. (23m). HAHN: Le Bal de Béatrice d'Este, suite. The New London Orchestra. Dir.: Ronald Corp. (17m).

13.00 VIATGES MUSICALS ORIENT

TÀRREGA: Capricci àrab. David Russell, guitarra. (5m). MARTINU: Nipponari, set cançons sobre textos japonesos. Dagmar Pecková. Orquestra Simfònica de Praga. Dir.: Jiri Belohlávek. (22m). BOTTESINI: Alba sul Bosforo. Orquestra Simfònica Lituana de Vilnius. Dir.: Silvano Frontalini. (5m). MARTINU: Nits màgiques, tres cançons sobre textos xinesos. Lubica Rybarská. Orquestra Simfònica de Praga. Dir.: Jiri Belohlávek. (16m).

14.00 MÚSICA ANTIGA

STROZZI: Gite, o giorni dolenti. Glenda Simpson, mezzo soprano. Camerata de Londres. (10m). BIBER: Battalia a 10 en Re M. Musica Antiqua de Colònia. Dir.: Reinhard Goebel. (10m). DANSES ANTIGUES D'HONGRIA I DE TRANSILVÀNIA. Clemencic Consort. Dir.: René Clemencic. (10m). MORLEY, HUMPHREY I ANON.: 3 cançons amb text de Shakespeare i 2 dances. The Folger Consort. (10m). (18 al 21, i 24). LAWES: Consort n. 10 en sol m. Conjunt instrumental. Dir.: Gustav Leonhardt. (10m). ENCINA: Mortal tristura me dieron. Hespèrion XX. Dir.: Jordi Savall. (3m).

15.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES I AGENDA MUSICAL

15.10 REPERTORI DE CONCERT

VILLA-LOBOS: Bachianes brasileres n. 5. Barbara Hendricks, soprano. Violoncel·listes de la Royal Philharmonic Orchestra. Dir.: Enrique Bátiz. (10m). DEBUSSY: Preludi a la migdiada d'un faune. Orquestra Filharmònica de Los Angeles. Dir.: Esa-Pekka Salonen. (10m). HANDEL: Water Music. (Música aquàtica). Suite n. 3. Linde-Consort. Dir.: Hans-Martin Linde. (10m). BERLIOZ: Obertura de "Rei Lear". Orquestra Nacional Escocesa. Dir.: Alexander Gibson. (15m).

16.00 CAPSA DE MÚSICA

KABALEVSKI: Concert per a piano i orquestra n. 3, op. 50. Emil Guilels. Gran Orquestra Simfònica de la Ràdio d'URSS. Dir.: Dmitri Kabalevski. (17m). SPOHR: Sonata per a arpa i violoncel, op. 113. Helga Storck. Klaus Storck. (19m). PURCELL: Tres Fantasies. Orquestra del Segle XVIII. Dir.: Frans Brüggen. (13m). BEETHOVEN: Les criatures de Prometeu, ballet op. 43. Orquestra de Cambra Orpheus. (66m). TURINA: La adúltera pe-

nitente, op. 18 b. Antonio Soria, piano. (13m). BOTTESINI: Concert per a contrabaix n. 4, "Concerto cerrado". Mario Ricciuti, contrabaix. Luigi Zanardi, piano. (15m). PIAZZOLLA: Tango. The New World Symphony. Dir.: Michael Tilson Thomas. (14m).

19.00 PENTAGRAMA

Programa de divulgació musical. Guió i realització: Pere Burés i Alex Robles.

20.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES I AGENDA MUSICAL

20.13 "A LA MANERA DE..."

Un convidat ens proposa i comenta la música que li agrada. Guió i presentació de Joan Vives. Producció de Dolors Busquets. J.SERRA

22.00 AGENDA MUSICAL

22.05 ELS NOSTRES CONCERTS

CONCERT enregistrat per Catalunya Música el dia 17 de maig de 1998 al Saló del Tinell del Museu d'Història de la Ciutat de Barcelona. XXI FESTIVAL DE MÚSICA ANTIGA. MADRIGALS D'AMOR. Obres de MARENZIO, MONTEVERDI, LUZZASCHI, D'INDIA, GESUALDO, entre d'altres. La Venexiana. (50m).

23.30 NOCTURN

Música per acabar el dia.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes.

01.00 MÚSICA DEL SEGLE XX

02.00 REPERTORI DE CONCERT

Emès el dilluns.

03.00 GRANS INTEGRALS

Emès el dimarts.

04.00 CAPSA DE MÚSICA

DIVENDRES, 4 DE SETEMBRE DE 1998

07.00 L'OBERTURA

Música per començar el dia. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.

09.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

09.08 SELECCIÓ DE NOVE-TATS

Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat. Espai patrocinat per Discos Castelló.

10.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

10.08 CAPSA DE MÚSICA

GORECKI: Simfonia n. 3, op. 36. Joanna Kozłowska, soprano. Orquestra Filharmònica de Varsòvia. Dir.: Kazimierz Kord. (58m). ROSSINI: Sonata per a corda n. 2, en La M. Orquestra de Cambra de Leningrad. Dir.: Eduard Serov. (14m). CERTON: Sis cançons. Camerata de Boston. Dir.: Joel Cohen. (12m). SALIERI: Concert per a violí, o-

boè, violoncel i orquestra en Re M. Thomas Furi, violí. Heinz Holliger, oboè. Thomas Demenga, violoncel. Camerata Bern. Dir.: Thomas Furi. (25m). IRELAND: Concert per a piano en Mi b. Colin Horsley. Royal Philharmonic Orchestra. Dir.: Basil Cameron. (27m). CORELLI: Sonata per a flauta de bec en Fa M, op. 5 n. 4. C. Steimann, flauta de bec. M. Huggett, violí barroc. H. S. Smith, llaut. J. Savall, viola de gamba. (12m). LEKEU: Molto adagio sempre cantante e doloroso. Camerata String Quartet. (12m).

13.00 VIATGES MUSICALS

LA VOLTA AL MÓN AMB 80 INSTRUMENTS DE PERCUSIÓ. Carles Lobo, narrador i saxo. Jordi Vilaprinyó, teclats. Percussions de Barcelona. (38m). TANSMAN: La volta al món en miniatura. Waldemar Malicki, piano. (22m).

14.00 MÚSICS DE CATALUNYA

J.SOLER: Concert de Cambra per a piano i conjunt de cambra (1989). Lluís Vidal, piano. Orquestra de Cambra del Teatre Lluire. Dir. Josep Pons. (30m). SCHUMANN: Concert per a violoncel i orquestra, op. 129. Pau Casals. Orquestra del Festival de Prades. Dir.: Eugene Ormandy. (25m).

15.13 EL DIA DE L'OIENT

Programació realitzada a partir de les peticions que els nostres oients han fet al contestador de Catalunya Música, tel. 202 35 35.

20.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES I AGENDA MUSICAL

20.10 EL DIA DE L'OIENT

Continuació del programa.

22.00 AGENDA MUSICAL

22.05 ELS NOSTRES CONCERTS

CONCERT enregistrat per Catalunya Música el dia 2 de juny de 1998 a la Capella de Santa Agata de Barcelona. CONCERT DE PRESENTACIÓ DEL QUINTET DE CORDA XAVIER TURULL. Obres: Quintet en forma coral. Ronda per a quintet de corda i guitarra. Tríptic Tonal, per a quintet de corda i clarinet. L'amor incert, per a quintet de corda i veu. Josep Henríquez, guitarra. Oriol Romaní, clarinet. Marisa Martins, veu. Quintet de corda Xavier Turull. (47m).

23.30 NOCTURN

Música per acabar el dia.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes.

01.00 MÚSIQUES DEL MÓN

02.00 REPERTORI DE CONCERT

Emès el dimarts.

03.00 GRANS INTEGRALS

Emès el dimecres.

04.00 CAPSA DE MÚSICA

DISSABTE, 5 DE SETEMBRE DE 1998

07.00 L'OBERTURA

Música per començar el dia.

09.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES I AGENDA MUSICAL

09.13 MÚSICA PER A COBLA

MELJERING: Trekkanzen. Cobla La Principal d'Amsterdam. (5m). DANSES DE LA GARROTXA: Ball de l'esperver, Ball dels paborbes, Ball de gegants. Cobla La Principal de La Bisbal. (13m). MARTÍNEZ COMÍN: Tríptic de records. Cobla Mediterrània. Dir.: Jordi León. (6m). J.L.MORALEDA: Nocturn a Ribes-Roges. Albert Guinovart, piano. Cobla Mediterrània. Dir.: Jesús Ventura. (3m). DANSES TRADICIONALS CATALANES: L'espanyolet del Bergadà. Cobla Sant Jordi. Dir.: Jordi León. (5m). LLUNELL: Violetes d'or, petit poema simfònic per a cobla i timbales. Cobla La Principal de La Bisbal. Dir.: Jesús Ventura. (6m). GIL I MEMBRADO: Glossa de l'Hereu Riera. Cobla La Principal de La Bisbal. Dir.: Francesc Cassú. (4m).

10.00 AGENDA MUSICAL

Repetició del programa emès el dijous.

11.00 EL DIA DE L'OIENT

Programació realitzada a partir de les peticions que els nostres oients han fet al contestador de Catalunya Música, tel. 202 35 35.

15.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES I AGENDA MUSICAL

15.10 EL DIA DE L'OIENT

Continuació del programa.

20.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES I AGENDA MUSICAL

20.13 EÀUDIOVISUAL

Un programa d'Àlex Gorina.

22.00 AGENDA MUSICAL

22.05 GRANS OBRES

DVORAK: Requiem per a solistes, cor i orquestra, op. 89. Gabriela Benacková-Cáková. Brigitte Fassbender. Thomas Moser. Jan-Hendrik Rootering. Cor i Orquestra Filharmònica Txeca. Dir.: Wolfgang Sawallisch. (100m).

23.30 NOCTURN

Música per acabar el dia.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes.

01.00 MÚSICA ANTIGA

02.00 REPERTORI DE CONCERT

Emès el dimecres.

03.00 GRANS INTEGRALS

Emès el dijous.

04.00 CAPSA DE MÚSICA

DIUMENGE, 6 DE SETEMBRE DE 1998

07.00 L'OBERTURA

Música per començar el dia. Recull d'obres breus.

09.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES I AGENDA MUSICAL

09.13 MÚSICA RELIGIOSA

PART: Credo, per a piano solista, cor mixt i orquestra. Boris Berman, piano. Cor i Orquestra Philharmonia. Dir.: Neeme Järvi. (13m). SCHUMANN: Missa per a solistes, cor i orquestra, op. 147. Mitsuko Shirai. Peter Seifert. Jan-Hendrik Rootering. Cor Des Städtischen Musikvereins de Düsseldorf. Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: Wolfgang Sawallisch. (43m). BERTONI: Veni Creator, per a dues sopranos, cor i orquestra. Patricia Schuman. Margarita Zimmermann. Cor de la Ràdio d'Estocolm. I Solisti Veneti. Dir.: Claudio Scimone. (16m). TANEIEV: Sant Joan de Damasc, cantata. Nikolay Sukirov, bariton. Orquestra dirigida per Andrey Chistiakov. (24m).

11.00 TRANSMISSIÓ EN DIRECTE DE LA MISSA CONVENTUAL DES DEL MONESTIR DE MONTSE-RAT

12.30 AGENDA MUSICAL

12.35 APERITIU MUSICAL

15.00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

15.08 "A LA MANERA DE..."

Un convidat ens proposa i comenta la música que li agrada. Guió i presentació de Joan Vives. Producció de Dolors Busquets. JOAN PINEDA

17.10 TEMPORADA D'ÒPERA DE CATALUNYA MÚSICA

BELLINI: Norma, tragèdia lírica en dos actes. Jane Eaglen. Vincenzo La Scala. Eva Mei. Dimitri Kavrakos. Cor i Orquestra del Maggio Musicale Fiorentino. Dir.: Riccardo Muti. (149m).

20.10 SELECCIÓ DE JAZZ

Programa dedicat a la música de jazz amb guió d'Albert Mallofré.

22.10 AGENDA MUSICAL

22.15 CONCERT IMAGINARI

Guió i selecció: Àlex Robles.

23.30 NOCTURN

Música per acabar el dia.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes.

01.00 MÚSICS DE CATALUNYA

02.00 REPERTORI DE CONCERT

Emès el dijous.

03.00 GRANS INTEGRALS

Emès el divendres.

04.00 CAPSA DE MÚSICA

Una autèntica locomotora dièsel

Russell Malone Quartet. Nova Jazz Cava (Terrassa). 15 de maig de 1998.

per ALBERT SUÑÉ

Hi havia força expectació a Terrassa per poder tornar a veure el guitarrista nord-americà Russell Malone, que el 1997 havia comparegut a la ciutat egarenca en qualitat d'acompanyant del trompeta Roy Hargrove, i on havia acaparat l'atenció de molts per la seva indubitable vàlua. Però ara Malone es presentava com a líder del seu propi combo, cosa que permetria contemplar-lo en un vestit més agosarat.

La veritat és que les expectatives es van acomplir totalment, ja que el guitarrista de color va tornar a demostrar les excel·lències d'un estil que no és pas nou, però que ell comanda amb un domini absolut.

Russell Malone ha estat un home que, com tots els músics de jazz, ha rebut diverses influències. En el seu cas, B. B. King, Kenny Burrell, Wes Montgomery i, principalment, George Benson. I la veritat és que

s'acostà molt més a aquest darrer que no pas als altres. Sense voler dir amb això que Malone sigui un tipus sense estil propi. Perquè, de fet, la sàvia combinació de maneres de puntejar la guitarra li permet instal·lar-se amb una comoditat total no solament en l'ona *funky* —un *funky* força melòdic, d'altra banda—, sinó en la dels estàndards i els *blues*.

És evident també que l'engrescadora manera "bensoiana" d'encabritar la guitarra, amb puntejades ràpides i saltironadores, li ofereix la possibilitat de mostrar que és, també, un tècnic formidable. Aquesta tècnica hi diu molt a l'hora dels seus discursos. Que no són gens carregosos ni pesants, sinó àgils, alats. Plens de notes, sí, però que diuen moltes coses i arriben clarament al públic.

Malone també va saber convertir-se en un èmul de Kenny Burrell, principalment en alguna balada, plenament reeixida, i, fins i tot, s'acostà a King i a

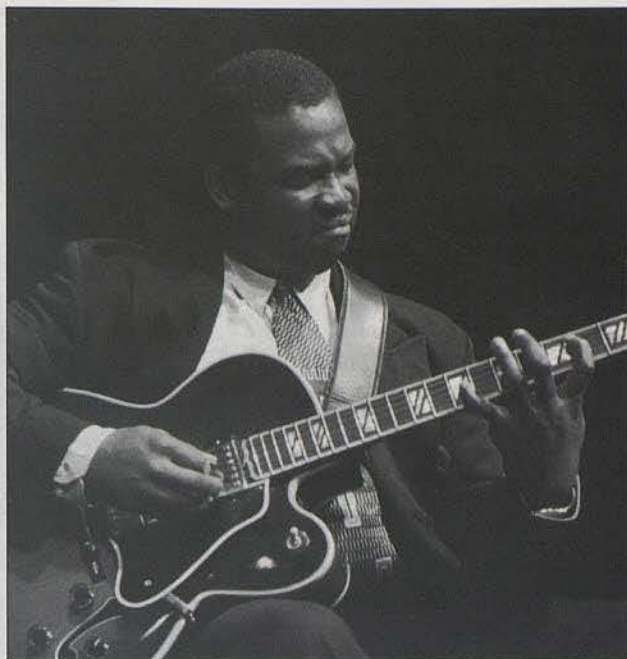


FOTO: MIGUEL CAROL

Montgomery en l'execució dels *blues*. Però, per damunt de tot hi hagué sempre la voluntat de no ser mai un imitador. I el públic premià el seu lliurament i la seva frescor d'idees amb ovacions esclatants.

És clar que, al darrere, Malone hi tenia un trio magnífic. Anthony Wolsey és un pianista que s'assembla molt al seu líder en l'execució dels temes. Deixà anar un cabal increïble de notes, amb gran força, precisió i grapa. Pierre Boussaguet, el con-

trabaix, fou un perfecte pal de paller, i brillà en els solos. I Alvin Queen, el bateria, tornà a demostrar que continua tresorejant un dels redobles més preclars i *swingants* del món jazzístic. A més, la seva tremenda força creativa resta incòlume, com també la seva capacitat d'acoblarse a qualsevol ritme i situació. Per tot això, el grup, en què tots tenien ganes d'agradar, funcionà com una locomotora dièsel. Una locomotora realment imparable.

revista musical catalana

165-166

catalunya música / revista musical catalana

CATALUNYA MUSICA / REVISTA MUSICAL CATALANA
C/ Sant Fancesc de Paula, 2 - 08003 Barcelona

Butlleta de domiciliació bancària

Senyors, els agrairé que amb càrrec al meu compte/líbeta atenguin els rebuts que els presentarà CONSORCI DEL PALAU DE LA MÚSICA CATALANA, pel pagament de la meua subscripció a "CATALUNYA MÚSICA/REVISTA MUSICAL CATALANA"

Nº Entitat	Nº Agència	Digit control	Nº Compte
Titular		Banc/Caixa	Agència
Adreça agència		Població	Signatura

Cal omplir les dades correctament

Butlleta de subscripció

Nom i cognoms	Professió
Carrer	Telèfon
Població	Dte. Província
Desitjo subscriure'm a partir del número ☐	
amb la quota anual de 4.200 ptes. ☐	
semestral de 2.350 ☐	
Faré efectiu l'import mitjançant ☐	
taló bancari adjunt. ☐	
domiciliació bancària. Per a subscripcions a l'estranger, consulteu el preu. ☐	

50è aniversari de la Coral Sant Jordi

Un estil de cor

per AGUSTÍ ESPRIU

Durant aquest curs 1997-98 que ja ha acabat, la Coral Sant Jordi (CSJ) ha celebrat els cinquanta anys d'existència. Al llarg d'aquest període ha esdevingut un dels cors més emblemàtics de Catalunya, un fenomen que no deixa de ser curiós, si considerem que ha coexistit amb agrupacions vocals de característiques similars i amb nivell musical igual i, en alguns casos, superior al seu. A través d'aquestes ratlles intentaré analitzar les causes principals d'aquesta "mitificació", algunes de les quals surten del camp estricte de la música.

En primer lloc, cal tenir en compte que la CSJ es va formar entorn de la figura d'Oriol Martorell, que en fou director i ànima durant gairebé 44 anys. Intel·ligent, culte, intuïtiu, amb una especial sensibilitat musical i una personalitat carismàtica, Martorell tenia unes idees molt clares, que els cantaires contribuïren a perfilar, sobre el que volia que fos el seu cor i el paper que havia de jugar en les circumstàncies històriques que li van tocar viure, i les va portar a la pràctica amb encert.

Potser els dos principis bàsics que informaren la coral, ja des dels seus orígens, van ser l'esperit de renovació musical i la ferma voluntat de servei al país. Quan el 1947 es va constituir el cor, format per gent provinent de l'escoltisme i dels cercles familiars i d'amistat del director, el panorama general del cant coral català era força desesperançador. Amb comptades excepcions, els grups existents aleshores —la major part orfeons i cors de Clavé— duïen una vida molt migrada, continuaven repe-



La primera fotografia d'una actuació de la CSJ, l'1 de maig de 1949, als Jocs Florals celebrats a la Parròquia del Roser

tint els programes de sempre i tenien un nivell d'exigència musical força baix.

La CSJ neix amb el clar objectiu de renovar el repertori i de treballar-lo amb rigor tècnic interpretatiu. S'insereix, doncs, en el camí obert per la Capella Clàssica Polifònica, fundada el 1941 per Enric Ribó, i que seguirà pocs anys després de la coral el Cor Madrigal, creat el 1950 per Manuel Cabero. Bàsicament, aquests tres cors configuren un nou tipus de formació vocal, el que podríem anomenar —seguint Pere Artís— "cor" o "coral", que divergeix en diversos aspectes d'orfeons i cors de Clavé. Així, la "coral" és molt menys nombrosa i s'estructura a l'estil dels cors de cambra, no té estatuts, ni local social, ni òrgans directius, i presenta un aire més democratitzant que els orfeons, tot i que gira entorn de la figura del director.

En aquesta mateixa línia, s'hi han d'incloure també l'Orfeó Laudate, fundat el 1942 per Àn-

gel Colomer i del Romero, la Coral Antics Escolans de Montserrat, creada per Lleó Massó el 1948, i la renovació de l'Orfeó Lleidatà, portada a terme per Lluís Virgili el 1953.

Malgrat el caire innovador, les noves formacions no es desmarquen de la gran tradició de la música coral catalana, sinó que se'n consideren continuadores, ja que creuen que per ser fidel a l'esperit dels mestres —Clavé i Lluís Millet— s'ha de ser renovador com ells ho foren en el seu temps.

Quant al repertori, aquestes corals es decanten per la polifonia del Renaixement, religiosa i sobretot madrigalesca —d'aquí el nom de Cor Madrigal—, per les obres corals de Bach i dels romàntics de l'àrea germànica i per la música popular d'arreu. En el decurs dels anys el repertori de la CSJ anirà esdevenint molt eclèctic i aviat donarà cabuda a la música contemporània, una de les obsessions de Martorell, que es traduirà, entre



La Coral Sant Jordi l'any 1970. Al centre, a la dreta d'Oriol Martorell, Duke Ellington

d'altres coses, en l'estrena de peces d'autors catalans del segle XX: Montsalvatge, Benguerel, Narcís Bonet, J. M. Martí, Jaume Padrós..., i en primeres audicions a l'Estat o bé a Barcelona d'obres de compositors estrangers consagrats, com Stravinsky, Vaughan Williams, Hugo Distler, Gian Carlo Menotti, etc. Cal remarcar l'estrena a Espanya de *La pesta* del català Robert Gerhard, el 1980, i la interpretació de la cantata religiosa *Freedom!* amb el seu compositor, Duke Ellington, a Santa Maria del Mar el novembre de 1969. L'any següent Ellington va convidar la CSJ a repetir la cantata amb ell a Orange (França), tot preferint-la a qualsevol cor francès, ja que considerava que el cor català era el grup europeu que millor havia interpretat la seva obra.

Aquest nou tipus de formació vocal, en la configuració del qual la CSJ tingué un marcat protagonisme, servirà de model a molts cors novells, sobretot a partir dels anys seixanta, tant pel que fa a l'estructura com al repertori. Les partitures de l'Editorial mf, un dels dos socis de la qual era Oriol Martorell, tingueren una importància cabdal en la difusió de peces de l'estil de la CSJ.

Respecte als orfeons, el "cor" o "coral" tenia un inconvenient: la impossibilitat d'interpretar obres simfonicocorals que exigissin una massa vocal considerable. La solució va ser agrupar

diversos cors en una gran formació. En aquest terreny, la CSJ, juntament amb la Capella Clàssica Polifònica i el Cor Madrigal, va ser una de les entitats capdavanteres. L'agrupació d'aquestes tres formacions es convertí en certa manera en el "cor oficial" de l'Orquestra Municipal de Barcelona, primerament, i de l'Orquestra Ciutat de Barcelona, després. Excepcionalment només actuaven dues d'aquestes corals o bé eren acompanyades per alguna altra. Això permeté als cors de cambra accedir als grans oratoris i obres corals d'envergadura —la *Passió segons sant Mateu* i la de *sant Joan de Bach*, el *Requiem Alemany* de Brahms, el *Requiem* de Mozart, *La Creació* de Haydn, *Orfeo ed Euridice* de Gluck, l'estrena mundial de *L'Atlàntida* de Falla, etc.—, com també ser conduïdes per directors prestigiosos: Scherchen, Celibidache, Comissiona, Toldrà, Ros Marbà, Salvador Mas... i actuar al costat de solistes de fama mundial, com Norma Procter, Louis Devos i Lois Marshall, entre d'altres. Durant els anys setanta s'anaren incorporant altres cors en aquesta classe de concerts i, per diverses raons, la CSJ deixà de participar-hi al principi dels vuitanta.

Un altre dels objectius prioritaris que es va traçar la CSJ des del primer moment va ser el compromís cívic amb Catalunya. En això també coincidí amb el

Cor Madrigal i la Capella Clàssica Polifònica, però fou potser el conjunt de Martorell el que va anar més enllà en la realització pràctica d'aquests plantejaments. En els temps negres del franquisme de prohibició i persecució de la llengua i la cultura catalanes, la CSJ es proposa com una fita principal el conreu no sols de la música catalana, tant culta com popular, sinó de la música cantada en català. Per això, el cor interpreta traduïdes moltes peces escrites en llengües foranes, una llicència que Martorell va considerar sempre vàlida, a pesar de les crítiques. Durant els anys seixanta la coral fa un pas endavant en aquest terreny i decideix eliminar dels seus programes les obres escrites en castellà, sempre que actuï dins l'àmbit dels Països Catalans, tot i que això l'obliguï a prescindir de composicions de gran bellesa.

A més, s'imposa la tasca de difondre la música en el màxim nombre possible d'indrets del país. Amb aquest fi, al costat d'actuacions al Palau de la Música Catalana i per televisió, no dubta a anar a poblets perduts de comarques o a barris obrers, encara que sigui amb una retribució minsa o nul·la. "Per diners no hem deixat mai d'anar enlloc", repetia sovint Oriol Martorell. És més, es busca aquesta mena de concerts i es procura fer recitals en zones on el cor encara no ha actuat mai. Actual-

ment la CSJ, amb gairebé 1.500 concerts, és potser el grup vocal que ha cantat a més topants de Catalunya.

D'altra banda, la CSJ ha pres de vegades clares actituds de compromís polític i reivindicatiu. És el cas dels concerts nadal·lens del tombant dels anys quaranta, els beneficis dels quals es destinaven clandestinament als presos polítics catalans, una acció que llavors podia comportar greus conseqüències, o bé la suspensió de recitals en senyal de protesta contra els judicis sumaríssims o les execucions dutes a terme pel franquisme dels anys setanta.

El fet que tingué més ressò va ser la multa governativa imposada a la CSJ per haver interpretat, en el Concert de Sant Jordi de 1964 al Palau de la Música Catalana, els *Goigs de sant Jordi* fora de programa, que van ser corejats pels assistents. La presència de la policia a la sala i darrere l'escenari en els concerts de Sant Jordi dels anys successius i que, un d'aquests anys, apareguessin punxades les rodes dels cotxes aparcats als voltants del Palau, van originar que per a molts barcelonins l'assistència al Concert de Sant Jordi de la coral fos un acte d'afirmació de catalanitat i de resistència.

És fàcil comprendre, doncs, que un cor d'un nivell musical acceptable, com la CSJ, molt conegut per les seves actuacions arreu del país i amb un clar vessant reivindicatiu s'anés convertint en un símbol. En aquest sentit, és simptomàtica la invitació que va rebre Martorell de dirigir *Els segadors*, amb la seva coral com a cor pilot, en el mític 11 de setembre de 1976 a Sant Boi de Llobregat, davant de més de 100.000 assistents.

Un altre dels aspectes que va contribuir a popularitzar la CSJ va ser l'abundant activitat discogràfica en el decurs de vint-i-cinc anys, amb l'enregistrament de més de gairebé quaranta dis-

La Coral Sant Jordi va ser pionera en l'obertura al món coral europeu.

cos, que incloïen música culta, tradicionals catalanes i d'arreu, cançons de muntanya, espirituals negres i harmonitzacions polifòniques de peces de la Nova Cançó catalana.

També la CSJ va ser un dels grups pioners de l'obertura de Catalunya al món coral europeu. A partir del 1955 entra en contacte amb diferents organitzacions europees de música coral, especialment amb el moviment francès À Coeur Joie, amb l'objectiu principal de fomentar l'aspecte comunitari del cant, sense distinció de classes, ni creences, ni de fronteres. Aviat Oriol Martorell i el seu grup prenen un destacat protagonisme en l'agermanament internacional de cors, de manera que el director català és un dels fundadors a Ginebra de la Federació Europea de Joves Corals (EFJC), n'és nomenat vicepresident i el seu cor passa a pertànyer-hi des del primer moment. El seguiran moltes altres formacions catalanes.

Influïda pels corrents europeus, la CSJ ha estat també un dels grups motors del moviment col·lectiu coral de Catalunya. Així, el 1960 és una de les entitats fundadores del Secretariat d'Orfeons de Catalunya (SOC) i Oriol Martorell n'és elegit primerament vocal i, posteriorment, vicepresident. L'estreta relació de la CSJ amb À Coeur Joie és determinant per a la nova associació catalana, que s'inspira en el moviment francès no sols en l'esperit, sinó també en molts aspectes concrets, com el repertori comú, les trobades generals, els cursos de formació de directors, etc. De la mateixa manera, la CSJ participà activament amb altres cors en l'organització dels Aplecs de Santa

Cecília que, a partir del 1964, tenien lloc anualment en una ciutat catalana per tal de fomentar la convivència entre corals i difondre el repertori comú, amb un elevat grau d'exigència musical. Tampoc faltà el suport de la coral en la constitució de la Federació Catalana d'Entitats Corals (FCEC) i Oriol Martorell en va exercir la presidència durant sis anys.

Semblantment, en el terreny dels cors infantils i dels grups intermedis, la CSJ també ha estat capdavantera. El 1962 les cantaires M. Dolors Bonal i Maria Martorell creen com a grup filial de la CSJ, el cor infantil L'Esquitx, el primer d'aquest tipus que es dona a Catalunya després de la guerra. El seguiran altres cors infantils de corals amigues i també L'Espurna, de la mateixa CSJ, fundat el 1966 per M. Teresa Giménez. Sota l'impuls també de M. Teresa Giménez es constitueix, el 1965, el Grup Llevant, també adscrit a la CSJ, format per noies de 14 a 18 anys, el primer cor intermedi del país que temps després es transformarà en mixt i es constituirà com una entitat autònoma.

Aquesta tasca innovadora i de lideratge que ha dut a terme la CSJ, amb les seves naturals limitacions, ha estat sovint substitutòria i pal·liativa, ateses les anòmales circumstàncies polítiques i socials que visqué el país durant els quaranta anys de dictadura. Avui dia, amb la desaparició d'aquest entorn hostil, la CSJ és conscient que la seva dimensió emblemàtica ha deixat en gran part de tenir raó de ser. La voluntat de l'actual formació, constituïda majoritàriament per gent jove, és de ser un cor entre tants que, canalitzant el seu considerable bagatge històric i obrint-se cap a nous camins, contribueix modestament a dignificar i difondre la bona música arreu del país, amb tota l'exigència que es pot demanar a un grup *amateur*.

Com és habitual, el nostre Tema del número estival de juliol-agost pretén fugir de continguts especialment densos i transcendents per oferir vessants del fet musical que, sense deixar de ser importants, es moguin en àmbits més relaxats i mengívols del que és habitual.

És per això que fem una mirada sobre una realitat habitual o especialment viva en aquesta època, com és la festiva. Una activitat de tall eminentment popular arrelada en el quefer més simple i natural de les persones i que, tanmateix, es produeix de forma gairebé absoluta en llengua no catalana.

El fet és tan corrent que gairebé no n'hem assumit la importància. Anglès —especialment pel que fa al camp del rock— i castellà —pel que es refereix al món de la salsa i ritmes llatinoamericans— dominen, amb una exclusivitat poc menys que total, l'espectre més lúdic de la música: el que acompanya les ballarugues estivals. I també, és clar, el que no es concentra en aquest període: el ball de saló, aquest fenomen que està recupe-

rant el protagonisme social de manera prou evident.

La naturalitat de la situació fa que hom hagi de preguntar-se una qüestió tan elemental: si no és possible practicar el ball festiu amb temes cantats en català. O si aquest idioma fa inviable la projecció de la música ballable de forma natural i fluida.

La posada en marxa de dos programes de TV3 que incideixen en

aquest àmbit constitueix el punt de referència adient a partir del qual hom mostra un aplec d'opinions que situen de forma molt clara l'abast d'aquesta realitat. L'èxit d'audiència aconseguit

per aquests dos programes (*L'envelat* i *Bojos pel ball*), els excel·lents treballs d'arranjament i adaptació de lletres i, en definitiva, la demostració de com és possible que existeixin altres realitats possibles que les comunament acceptades constitueixen fets que creiem que queden ben explicats en aquest treball. Un treball que, d'aquesta manera, pot esdevenir referència per establir unes conclusions fiables i d'una considerable validesa.

Ballar en català

Bojos pel ball, un espai per ballar i cantar en català

per MONTSERRAT PUIG

El ball ha servit des de sempre per manifestar alegria. Els pobles ballen per les festes. Però actualment la societat balla per televisió, tot recollint una antiga tradició i difonent-la. La pregunta que ens hem fet és: ¿tenim música ballable en català? Per descobrir-ho hem conversat amb l'equip del programa *Bojos pel ball*, que aquest estiu han iniciat la tercera edició, ara presentada per Nina.

L'espai neix d'una idea original de Xavi Molinas, actual cap d'esports de TV3, idea que floreix després d'haver fet moltes transmissions de concursos de ball professional.

Com tothom sap, aquest programa es basa en un concurs de ball entre diferents parelles no professionals en un dels locals amb més tradició de ballaruca de Barcelona: La Paloma. L'acceptació d'aquest espai televisiu de caire popular i participatiu, cal atribuir-la, sens dubte, a la bona entesa de tots els professionals responsables, amb Francesc Fàbregas al capdavant, cap de Musicals de TV3, i també a Jesús Ventura, coordinador musical, l'home sobre el qual ha recaigut la responsabilitat artística i tècnica de triar els temes i fer-los adaptar. Amb ell hem conversat llargament sobre si sabem ballar en català...

En un segon estadi trobarem tot un planter de professionals que s'han encarregat de les traduccions i adaptacions de les lletres i l'equip de músics que s'han ocupat dels arranjaments, com també dels músics de l'orquestra que han fet versemblant el ball televisiu de La Paloma, posant-hi el seu entusiasme i el toc d'espontaneïtat durant l'actuació.

El procés va ser llarg i laboriós, ens explica Jesús Ventura: "Vaig buscar aquelles cançons populars, temes superconeguts, el que en diríem estàndards dels diferents estils ballables, tango, txa-txa-txa, pasdobles, xotis, bolero, vals, etc. i que permetessin la traducció per ser cantats."

Sens dubte, la tasca era compromesa, perquè calia trobar aquelles melodies, ritmes i lletres que la gent del carrer recorda i identifica com a música per ballar. ¿Va pensar només en cançons famoses de Catalunya i Espanya o d'arreu?: "Una mica de tot, em va ser molt útil el llibre de Josep M. Andreu i la Núria Feliu titulat Vols ballar?, perquè recull tot un material ja traduït. Segons com, puc dir que he fet una mica de feina de recerca, mirant la discografia antiga i actual, i hi he trobat



Gemma Brió i Núria Feliu, atentes a una parella de *Bojos pel ball*

El tango de l'amant de Pere Tàpies, o bé La perduda de Guillermina Mota i tants d'altres, i hem aprofitat totes les cançons ja fetes, com ara Mallorquins i catalans de Tomeu Penya, o bé Destins mesquins de Jaume Arnella, que és un corrido; cançons tradicionals, com ara El ball de rams, o el Remena nena, però també clàssics de la Noto Cançó, com Marcianitus d'en Sisa, que és un txa-txa-txa, i d'altres que ens aniran sortint. He procurat tenir una visió àmplia, mirant tot el que teníem aquí, però també coses de fora que aquí van ser importants. Agafant material de grups com Ara Va de Bo, de l'Orquestrina Galana, o bé de la Salseta del Poble Sec, i de l'Orquestra Plate-ria..., aquests grups per a mi han estat fonts d'inspiració."

Parlem bàsicament de l'apartat musical. Un cop triats els temes, els donaven a l'equip de lingüistes perquè els adaptessin, en el cas que l'original no fos català. Qui són les persones que van fer aquesta feina? "Un equip de professionals integrat per Roser Batalla, Roger Peña, Miquel Pujadó, Jordi Lara i Marina Navarro, amb els quals discutíem i parlàvem de les dificultats. Ells anaven de l'anglès, el castellà o el portuguès al català. En algunes cançons molt conegudes hem deixat el títol o la primera frase en la llengua original, com Picolíssima Serenata, Buona sera signorina, Camarera, El Bodeguero, i en d'altres hem buscat el gir



La cantant i actriu Nina és la conductora de la nova edició de *Bojos pel ball* de TV3

català més adient i que anés bé per cantar-les, com per exemple M'ho va dir l'Adela, La caseta de paper o bé La noia ie-ie. Ens hem trobat també amb el problema dels permisos, amb traduccions ja fetes que no s'han pogut utilitzar al programa perquè no n'han donat el permís, o perquè quan arribaven era massa tard, perquè el procés televisiu és molt ràpid i el burocràtic molt lent; un dels més significatius és el de Disney, el permís de la qual va arribar massa tard; en d'altres es van oposar frontalment a la traducció al català. Durant la primera i segona edició de *Bojos pel ball* es van fer 50 adaptacions noves, i per a la tercera en tenim preparades 30 més.”

Criteris musicals per als arranjaments

Ens agradaria que Jesús Ventura ens parlés dels criteris musicals que van guiar la tasca dels arranjaments. “El criteri va quedar molt determinat per la formació de l'orquestra per la qual vam apostar: vuit instruments; un bateria, un percussionista llatí, un piano, un baix, tres vents i una guitarra que a vegades es canvia per un acordió. Aquesta plantilla va marcar la pauta per als arranjaments; si haguéssim tingut una orquestra més nombrosa o més reduïda hauria sonat diferent. De fet, l'orquestra del programa es pot veure

tocant per aquests mons de Déu amb el nom de Caselles Sextet Folk. Pel que fa als arranjaments, en Jordi Molina se'n va endur el pes fort, ja que en va fer 90; en Marcel Caselles, director de l'orquestra, també en va fer uns quants; Jesús Santaliestra, Alfonso Rojo (aquest últim, músic de l'orquestra) i també Paulí Peña i Ramón Quadrado. En total, més de 200 temes arranjats. També cal parlar del gran paper que han fet els tres cantants, perquè és evident que una orquestra de ball porta vocalistes; ells s'han integrat de tal manera a l'orquestra i al programa, que són un tot. A la primera edició el cantant era Pep Molina (actor), que va fer deu programes, amb el nom artístic de «Toni Albufera». Després vam tenir en Josep M. Gimeno, també actor i cantant. Tots dos posaven aquest toc d'espontaneïtat que fa versemblant el programa. I pel que fa a les veus femenines, només puc dir que la Carme Cuesta i l'Eva Trullas, que inicialment només havien de fer els cors, s'han convertit en cantants de luxe i assumeixen més protagonisme.”

Més d'una vegada ens hem preguntat si tenim o no cançó ballable en català, si tenim cançó de l'estiu, i si no en tenim, quina és la raó. Són preguntes que pensem que l'equip de *Bojos pel ball* també es deu haver fet. “Certament, i no podem dir que sigui la cançó de l'estiu, sinó que amb motiu de la tercera edició de *Bojos pel ball* hem tret una melodia.



La primera etapa de *Bojos pel ball*, presentada per Mari Pau Huguet

catàlunya música

165-166

revista musical catalana

Com ja deveu saber, és el Dubu-Dana; la música és de Marcel Caselles, la lletra de Jordi Lara i la coreografia d'Albert Mota. Ens agradaria que arrelés, però caldrà esperar un temps per saber si és una melodia d'aquelles que arrela o com diuen ara que «enganxa». Però anem primer a l'altre aspecte que em preguntaves. La Nova Cançó va abastar un ampli espectre, i va absorbir moltes de les cançons lleugeres. Ells adaptaven, però, la cançó més seriosa, tipus Jacques Brel, Moustaki... Després hi ha uns anys d'un gran buit, fins que fa poc temps irromp amb gran força un altra modalitat: el rock en català. Mentrestant les orquestres anaven tocant i actuant per tota la geografia aprofitant les festes majors o qualsevol oportunitat. *Bojos pel ball* ha desenterrat la feina feta per totes aquestes orquestres de ball, perquè és una feina ben feta però amagada. Pel que dius del ballable en català a Catalunya, fem i hem fet més aviat música transcendent, de proposta política, de protesta o música simfonicocoral, però ens costa una mica fer música per disfrutar, per divertir-nos, música per ballar. D'altra banda, aquesta música de ball es canta molt més en castellà que no en català. Les orquestres no hi han fet massa esforç, i d'altra banda ningú no els ha demanat que ho fessin, però hi ha excepcions, com l'Orquestrina Galana, que gairebé sempre ha cantat en català. Les altres alternen el castellà i el català, però està molt en funció del lloc on toquen, d'on tenen els bolos i, per tant, tenen cançons en dues o tres llengües per satisfer totes les sol·licituds. Per resumir, podríem dir que a Catalunya hem pensat a cantar en català però no a ballar en català."

Televisió, altaveu i aparador

Un dels apartats del programa consisteix a convidar-hi actors, actrius i cantants als quals proposen que cantin una cançó, però que sigui diferent del seu estil habitual, si són cantants. L'última edició van ser: els actors Manuel Barceló i Miquel Cors i l'actriu Carme Conesa; també David Bages (l'Amadeu de *Nissaga de poder*) va fer un rock, Montserrat Salvador va cantar *Les fulles mortes*, i Llorenç Santamaria va interpretar una cançó del Bonet de Sant Pedro. En aquesta línia, Marina Rossell va cantar *Con un sorbito de champán*.

En aquesta edició també hi haurà aquest apartat sorpresa, i hi podrem descobrir des de Manel Josep, de l'Orquestra Plateria, cantant la famosíssima *Camarera*, fins a Moncho, que ens farà un swing. També podrem sentir Josep Guardiola cantant la popular *Sixteen tones* i Ramon Calduch interpretarà *El viejo frac*. És tot un ventall de possibilitats per acostar la música ballable a l'audiència.

La conversa amb Jesús Ventura és fluida i magrat que queda ben clar que estem parlant d'un programa de televisió on es canta i es balla, cal destacar que s'hi han de conjugar tot un conjunt d'elements: que siguin músiques per ser ballades i lletres que quadrin per ser cantades i, per tant, enteses. La impressió de l'equip és que han fet una feina que fins ara no feia ningú, i que la televisió és el gran aparador, el gran altaveu que escampa les cançons. Novament caldrà esperar per saber si aquestes lletres han fet forat en la memòria popular.

L'envelat ha servit per desencallar la cançó ballable en català

per ALBERT SUÑÉ

L'impacte que el programa *L'envelat* —emès per TV3 l'estiu passat— aconseguí entre el públic català i, per extensió, en el món musical a casa nostra, fou realment important. A un any vista de la seva posada en escena, ho serà fer un cop d'ull a les conseqüències que ha tingut i té aquesta repercussió.

És a dir, ¿s'empra més el català en els diferents conjunts i bandes del país? Fora de la televisió, ¿es continua cantant en català? ¿Van haver-hi facilitats per al correcte funcionament del programa? ¿Hi hagué alguna limitació? ¿Com respongué i respon el públic quan sent un d'aquests grups? ¿Es demana més el català que abans en els diferents locals on actuen els grups i les orquestres que participaren en el programa?

Però, comencem pel començament. La Llei de normalització lingüística va tenir la seva importància en el fet que, un bon dia, els responsables de TV3 demanessin a la productora Gestmusic-Endemol un programa concurs en què la gent pogués ballar al compàs de temes cantats en català. Es tractava, això sí, de cantar cançons no solament del país, sinó també castellanès, franceses, angleses, italianes, portugueses... Que, naturalment, s'haurien d'adaptar al català i a les mètriques de cada cançó. Tots aquests temes haurien de ser prou coneguts.

Era lògic pensar, d'altra banda, que els diversos conjunts i orquestres ja devien tenir alguna d'aquestes cançons en el seu repertori. Però potser no en català. Ens referim a les diferents versions originals en altres llengües.

Si diem que per satisfer les demandes dels organitzadors, calia un total de noranta cançons, hom pot pensar tot seguit que la tasca no era fàcil. Per la senzilla raó que més d'una orquestra emprava el català en comptagotes. Aquestes "gotes" es referien, bàsicament, a la sempiterna *Rosó* —un tema dels anomenats de Festa Major— i a alguna altra peça de les de sempre.



Alex Casanovas, presentador de l'estiuenc *L'envelat*

En canvi, i pel que fa majoritàriament als conjunts, el català tenia més preponderància. Sense voler dir que hi fos majoritari. Perquè, naturalment, qualsevol d'aquests grups que fan moure l'esquelet, no podia anar pel món cantant només en català. Fins i tot a Catalunya. Les formacions que intervindrien en el programa serien les orquestres Cimarrón, Janio Martí, Constellation, Costa Brava, Meravella, Montgrins, La Principal de la Bisbal, Rosaleda i Selvatana. I els grups, l'Orquestra Plateria i Huapachá Combo. Tots prou coneguts arreu.

I s'encarregarien de seleccionar les cançons i adaptar-ne les lletres que no ho estiguessin: Josep M. Mainat, Toni Cruz, Quico Pi de la Serra, Manuel Zapata i Josep M. Andreu. Els dos primers són els productors executius del programa. Tots treballaven i treballen a Gestmusic-Endemol i Mainat i Cruz en són els fundadors.

Hem dit les lletres que no estiguessin adaptades. Perquè moltes cançons que es van escoltar a *L'envelat* sorgiren del llibre *Vols ballar?* (1993), de Núria Feliu i l'esmentat Andreu. Un llibre en què la cantant havia recopilat tota una sèrie de títols mítics i que adaptà al català el seu company de fatigues. El títol no deixa de ser una autèntica decla-

catalunya música

165-166

revista musical catalana

ració de principis. És a dir, la Núria no va voler que es perdessin per al català i per a la gent que volgués ballar escoltant el català, una sèrie de cançons que considerava bàsiques i representatives de les tendències musicals dels darrers quaranta anys.

I es posà el fil a l'agulla. Però calia una directora del programa. És a dir, la persona que s'encarregués de moure tots els fils. L'escollida fou Montse Clarós, també de Gestmusic-Endemol.

"Es va decidir que cada orquestra o grup interpretés un tema absolutament nou", diu la Montse. "I temes una mica oblidats, com No estamos locos, de Ketama, esdevingué també nou, perquè feia molt de temps que no se sentia. Fins i tot, El ball de la civada i Cuore, gairebé assoliren el mateix estatus."

I tothom es llançà de cap a la feina amb tota la il·lusió. *"Cal pensar que era època estival i que tothom tenia bolos", afirma la Montse. "Però cadascú va poder fer-hi un forat. El primer programa es va emetre el 3 de juliol i el darrer el 4 de setembre. És a dir, deu programes en total. Que era el pactat. Foren deu dijous. Sempre en horari de prime-time. A cada programa hi havia una orquestra o grup convidat, que tocava tres temes. Les altres actuacions es gravaven en vídeo. El presentava l'Àlex Casanovas i el públic present, a part de poder ballar, havia de saber quina cançó s'havia interpretat."*

Però, és clar, calia fer una selecció de temes i ritmes. És per això que les cançons es van dividir en boleros: *Nostàlgia* i *Un gust meu*, per exemple; balades: *Pont sobre aigües turbulentes*, *El darrer vals*; cantautors: *Cançó de matinada*, *La gavina*; estàndards: *Som com dos estranys*, *T'he trucat per dir t'estimo*; tradicionals catalanes: *Ball de rams*, *L'emigrant*; ràpides: *Cabaret*, *El rock de la presó*; rumbes: *Amics per sempre*, *No som bojos*; i italianes i diverses: *El món*, *La noia d'Ipanema*.

La Montse creu que *L'envelat* ha assolit l'èxit que pretenia: *"Pel que fa a audiència, podem estar-ne força satisfets, perquè a final d'agost s'arribà al 24,7% i no es baixà mai del 20,4%. A més, s'ha produït allò que tots esperàvem. És a dir, ara es demana més cançó en català als diferents grups i orquestres. Perquè el públic, en general, s'ha acostumat a escoltar una cançó original en francès, per exemple, adaptada al català. Pensen que no sona pas tan malament i que aquestes adaptacions estan molt ben fetes i tenen prou gràcia. És a dir, no es desvirtua el sentit de cada frase. Cal pensar, també, que s'han editat alguns compactes sobre les cançons del programa. I penso que tot això és positiu."*

FOTO: SERGI FLORES



Huapachá Combo fa unes adaptacions molt particulars

"Porró amb Pompeu"

Qui sí desvirtua —a propòsit, però— és un grup català que fa més de vint anys que va pel món. El seu nom és Huapachá Combo. De fet, és un desvirtuament totalment tolerat, perquè té força gràcia. Un exemple: el famós *Porompompero*, de Manolo Escobar, per a la gent del Huapachá és *Porró amb Pompeu*. I no hi ha res a pelar. I *¡Que viva España!* és *Visca Catalunya!* I *Desde Santurce a Bilbao* es transforma en *Des de Lloret a Caldetes*. I el famós xotis *Madrid, Madrid* no té res d'estrany que per a aquests nois sigui *Cunit, Cunit*. La primera i aïrosa estrofa diu això: "Quan arribis a Cunit, formosa meva, et faré emperadriu del Rentapeus. T'encatifaré amb clavells la carretera i et banyaré amb xarel·lo i macabeu." I així successivament.

"Nosaltres sempre hem anat per lliure —diu en Joaquim Carreras, l'únic membre fundador del Huapachá que continua vinculat al grup—. Home, si una banda dura vint anys és per alguna cosa. No sempre hem cantat en català, és clar. Perquè si viatges fora de Catalunya, el que no pots fer és passar olímpicament del castellà. Això sí, encara que siguem fora sempre cantem alguna cosa en català. Acostumo a ser jo el que faig les versions de les lletres. A vegades, aquesta tasca la compar-



L'Orquestra Plateria, amb gairebé 25 anys d'existència, ha adaptat al català cançons de diferents estils musicals

teixo amb el cantant, en Jordi Fornés. Són versions que poden ser tant catalanes com foranes. Per això, vam pensar que la idea de poder sortir a L'envelat, encaixava molt bé amb la nostra filosofia.

El nom Huapachá sorgeix a Terrassa el 1977, quan algú pensa que, al Carib, anar-se'n de festa és "huapachear". I per aquelles contrades, tothom sap quan algú se'n va de gresca. Però mai quan torna. "Huapachear" també vol dir "sense horaris". El que passa, però, és que els components del Combo, nou músics i dues ballarines, les Huapachettes —el grup el va iniciar un trio d'amics—, el que no poden fer és anar de marxa de manera contínua. Perquè aleshores no serien un grup professional, sinó una colla d'arreplegats.

"La música que fem l'anomenem «ball xalat»", diu en Carreras. "Un mot que ha fet fortuna. Recordo que un diari de Bilbao va titular un dia la crònica de la nostra actuació amb «baile chalo». De fet, nosaltres fem música, sí, però també teatre. Per tant, som un autèntic espectacle. Ple de sana bogeria, això sí. Sempre hem cercat aquell punt d'absurd. L'absurd ens apassiona. Perquè som uns admiradors dels germans Marx."

El grup té un repertori d'una cinquantena llarga de cançons. En Carreras avisa que "n'hi ha

quinze en català. Però també fem anar el castellà, l'anglès, l'italià, el «brasiler», el francès, el català-anglès, el català-italià... Vols dos temes en aquest darrer idioma? Apunta: La pizza ecumènica i Chocolate per tutti. En fi, n'hi ha per a tots els gustos."

Després de L'envelat, el grup canta més cançons en català. "Però, el públic no ens n'ha demanat més —afirma en Carreras—. Bé, de fet, no hem copiat mai que els assistents als nostres concerts ens demanin cançons en català. Ni ara ni abans. Accepten el que cantem i punt. Ara, quant a discos, hem fet totalment en català. En cap cap cap. I en altres hi hem treballat les dues versions: en català (català-italià o català-portuguès, també) per als d'aquí i en castellà per als de fora. El darrer treball ha estat Ball Xalat, majoritàriament en català i en català macarrònic i amb dues o tres cançons en castellà."

Salsa en català

El cap gairebé del tot pelat d'en Manel Joseph —és el seu nom autèntic— és tota una institució a l'Orquestra Plateria. D'en Manel, a part el seu cap, brilla també la seva veu. No és que sigui precisament una gran veu. Però sí que ha sabut modelar-la de manera que tots els ritmes que surten de l'escenari on toca la Plateria, arribin clarament als assistents. I el carisma incontestable del líder hi diu la resta. La banda celebrarà les seves noces d'argent la nit del 31 de desembre de 1999.

"Sí, és tota una vida —diu en Manel—. Vint-i-cinc anys anant amunt i avall. I amb una filosofia prou ben apresada. Vull dir que sempre hem cantat alguna cançó en català. O sigui, quan els de TV3 ens van cridar, ho vam trobar rebé. Perquè cal recordar que en el nostre darrer espectacle —és a dir, la música i els balls que ens marquem des de l'escenari, i que vam estrenar el passat mes de juny—, hi incloem quinze o setze cançons en la nostra llengua. I ara som tretze, incloent-hi les tres cantants. Acostumen a ser versions del pop dels seixanta i setanta passades pel sedàs «salsorollatí», que és el que ens ha donat carta de representativitat. Et parlo, per exemple, de Tens un amic, del James Taylor, o bé de Sol altre cop, de Gilbert O'Sullivan."

Però la Plateria també ha interpretat versions de temes de cantautors nostres. "El problema —avisa en Manel— és que fa cinc o sis anys vam treure un LP amb temes d'en Serrat, en Sisa, en Pau Riba i l'Enric Barbat. I la cosa passà sense pena ni glòria. Però ara ha canviat tot de manera significativa. És molt possible que L'envelat hi hagi ajudat. De fet, vam incorporar al nostre re-

pertori, i expressament per al programa, quatre o cinc cançons noves. Per exemple, Qualsevol nit pot sortir el sol, d'en Sisa, i Gitanets i morenos, del Gato Pérez. I vam tenir una gran acceptació. La Plateria és el conjunt català que canta més coses de la gent d'aquí i també el que canta més coses en català. Siguin cançons originals o adaptades."

O sigui, cantar salsa en català no és un problema per a ningú. "Naturalment que no —afirma en Manel—. És un tipus de música que s'accepta molt bé, encara que la gent, en general, no la sàpiga ballar gaire. Per a molts, però, som els de can Fanga. És a dir, aquella mena de hippies que fan coses rares. I això que no portem ni una sola nota pregravada! Ara bé, la tele és una eina fonamental. Si no hi surts, no ets ningú."

A part de cantar, en Manel Joseph toca les percussions i és l'adaptador de gairebé totes les cançons del grup. És un tipus que va sorgir de la música que s'anomenà Laietana, i que va néixer a redós del Zeleste del carrer de l'Argenteria. O sigui, quan es fundà l'Orquestra Plateria, en Manel tenia ja unes quantes hores de vol a les seves espatlles. "Vam començar fent paròdia, però en arribar la gent del latin-jazz, vam veure que allò era una mina —afirma—. D'Antonio Machín cap amunt vam anar descobrint l'enorme riquesa d'aquesta música. I la cumbia i el merengue van començar a fer furor. De fet, nosaltres som uns nostàlgics. Però adaptem vells ritmes a les noves maneres d'entendre'ls. I, és clar, arribà el gran èxit de Pedro Navaja. Que no és pas una cançó nostra, sinó de Rubén Blades. Però nosaltres la vam catapultar a l'estrellumat."

Feina de formigueta

Per a l'Antoni Mas, president del Sindicat de Músics, el programa *L'envelat* ha servit de molt per tal de conscienciar les orquestres de ball de casa nostra que cal augmentar el repertori de temes cantats en català. "La finestra que t'ofereix la televisió és tan enorme que, a la força, tant les orquestres com el públic que balla al seu compàs han de veure clar que cal un esforç conjunt en aquest sentit", manifesta.

Però aquest és un treball de formigueta. No es pot fer com qui diu de la nit al dia, malgrat l'empenta inqüestionable de la televisió. "Hi hem de posar tots el coll —diu en Mas—. Ningú no s'ha de deixar vèncer pel desànim. Però ho anirem fent lentament. Ara, que ningú no s'aturi."

I és que el problema és la manca de costum. "Efectivament —afirma l'Antoni—. En general, al públic que balla amb la música de les orquestres,

"Són molts els qui baden unes orelles i uns ulls enormes quan sona *Begin the beguine* en català"

encara se li fa força estrany escoltar cançons en català i ballar-les. No hi està fet. I no parlo precisament dels temes de sempre: Rosó o L'emigrant. Però són molts els qui baden unes orelles i uns ulls enormes quan sona el *Begin the beguine* en català. Però cal tornar-lo a tocar. Una altra orquestra, vull dir. I una altra. Fins que el *Begin the beguine* en la nostra llengua sigui acceptat per tothom. De tota manera, sabem perfectament que ha mancat un procés esglaonat. És a dir, hi ha hagut els cantautors, i alguns, com Serrat, són ballats i acceptats arreu. I el rock català també ha fet el seu propi forat. Ara bé, què ha passat amb la música lleugera, concretament la que interpreten les orquestres? Doncs que, parlant de forats, ha estat tan enorme el que hi havia, que caldrà molt més temps per tal d'omplir-lo."

Sembla lògic pensar, doncs, que les partitures extretes del llibre de la Núria Feliu i en Josep M. Andreu, i enviades a les orquestres, no havien estat gaire ben considerades. Tot i que se n'havien bastit unes quantes versions per al programa. "Però després de l'emissió de *L'envelat* —salta en Mas— són diverses les orquestres que ens tornen a demanar les partitures en qüestió. Perquè han vist que el públic els demana temes determinats, i perquè, en el fons, pensen que si estem a Catalunya, per què no s'han de cantar més cançons en català?"

De fet, l'orquestra que duia l'Antoni Mas, la Selvatana, edità un disc totalment en català. Eren estàndards. I l'acceptació fou prou bona, perquè el públic descobria per primer cop una sèrie de temes més moderns. I malgrat que fossin cantats en català, no hi podia aparèixer l'estranyesa que suposa sentir-los sempre en una llengua determinada. No precisament la nostra. "De fet, el que sobta el públic és la traducció —diu en Mas—. Sobre això puc dir, pel que fa al disc, que no vam voler fer traduccions absurdes de l'anglès al català. Perquè tot plegat podria constituir un altre entrebanc. I vam decidir cenyir-nos al màxim possible a l'original."

L'Antoni Mas creu que *L'envelat* s'hauria d'anar oferint de tant en tant per TV3. "La constància és bàsica, en aquest sentit —diu—. El treball de formigueta passa també per la recuperació puntual d'un programa que ha fet molt per la normalització lingüística a casa nostra."

Les propostes de la Núria

“En el llibre d'en Josep M. Andreu i meu, Vols ballar? (Edicions de la Magrana), hi consten noranta-tres cançons. Es diu ben aviat, això!”

exclama Núria Feliu.

No deixa de ser una feina feixuga. Poder aplegar, amb una acurada selecció prèvia, noranta-tres estàndards és realment una tasca de xinesos. “Ho he patit —diu la Núria—. De fet, ha estat com un part, perquè es van trigar nou mesos a fer el llibre. He hagut de perseguir molta gent. Per exemple, en Joan Guitart quan era conseller de Cultura. Li vaig explicar la meua idea, la va entendre molt bé i em posà en contacte amb en Miquel Reniu, responsable de Política Lingüística a casa nostra. Parlem amb diverses editores musicals que ens diuen que volen tants diners per cançó. Els dic que aquest és un llibre que s’ha de regalar. No és pas de venda al públic. Finalment, Cultura ho assumeix. Sense la seva ajuda no s’hauria pogut editar el llibre. Un llibre que es dirigí expressament als professionals. Cosa que, naturalment, ha generat nous clients, perquè aquests han comprat les partitures a les editores.”

En el llibre de la Núria i l’Andreu, les cançons s’han dividit en gèneres. Hi ha estàndards: *El temps podrà passar* (As time goes by), *Com ho he fet sempre* (My way), entre d’altres; boleros: *Nosaltres, Enllà de la distància*; cançó italiana: *Paraules, paraules, La primera vegada* (Come prima); musicals: *Records d’infantesa* (Memory), *Te per a dos*; pel·lícules: *Cantant sota la pluja*, *Porgy and Bess*; pop-rock: *Estima’m dolçament* (Love me tender), *Alguna cosa no va a l’hora* (Something); i catalana: *Se’n va anar, No encenguis l’espelma*.

La presentació del llibre va tenir lloc a La Paloma el mes de juny de 1994. I vint cantants i actors van pujar a l’escenari per tal d’interpretar una acurada selecció del bo i millor del book. Hi van assistir diversos alcaldes de pobles i viles de casa nostra. Alguns dels quals van cantar. Especialment, els de Martorell i Miralcamp.

“Mira —diu la Núria—, jo estava farta que a les festes majors les orquestres interpretessin Rosó, L’emigrant i uns quants cuplets al concert de tarda i cançons castellanes i anglosaxones al ball de nit. Contra tot això, jo no hi tinc res. Però pensava que ja aniria sent hora que la cosa canviés. De fet, durant trenta-dos anys, els ho havia donat tot mastegat. Només calia que adaptessin al seu repertori algunes cançons que jo cantava. Perquè, a més, totes eren ballables. Però per pura mandra ningú no va moure un dit.”



La Núria ha posat la directa i no s’atura. “Faig pública denúncia —avisa— que el noranta per cent dels repertoris de les cobles-orquestres de casa nostra són cançons en castellà o anglès. N’hi ha per desesperar-se! I ara que se celebra el centenari del naixement de George Gershwin, ¿hi haurà alguna orquestra que adaptarà al català els magnífics temes d’aquest senyor? A més, per terme general, les cantants de les bandes no tenen facilitat per al català. Perquè són castellanes o parlen el castellà.”

Un pensa que, d’altra banda, cada dia hi ha més facilitats perquè la gent s’engresqui a cantar en català. “Naturalment que sí —afirma la Núria—. Perquè ja que gairebé totes les editores de discos són a Madrid, el que sí tenim, com a tot arreu, és el karaoke. Val la pena de fer karaoke en català! I s’han fet vídeos amb cançons en català. De fet, si un vol, de segur que es fan coses. Cal pensar, per exemple, en els tríos, quartets i petits grups que actuen en casaments i altres festes socials. Ho dic perquè he vist que molts es posen el nostre llibre damunt dels seus faristols i van passant full. Vull dir que interpreten moltes de les cançons que hi ha.”

De tota manera, la Núria pensa que el programa *L’envelat* ha estat bàsic a l’hora de remoure inquietuds. “No tot ha de ser pessimisme —manifesta—. La gent s’ha adonat que aquí tenim un magnífic caldo de cultiu. Que val la pena que tots provem. Però cal insistir-hi més. Per exemple, caldria fer una altra edició de *Vols ballar?* i amb altres cançons. Les que estan de moda. Caldria més esponsorització. Caldria que cada dos anys s’anessin editant aquesta mena de books. Caldria que a l’hora de contractar les orquestres, els ajuntaments i els mànagers es posessin d’acord a l’hora del percentatge de cançó en català. Un trenta per cent seria magnífic. I és que no tenen cap mena d’excusa! Caldria... En fi, no acabaríem mai.” ● A.S.

CICLE DE CONCERTS
ELS DIUMENGES
AL PALAU

PALAU
100

CONCERT DE TARDA
al Palau

Concerts
Simfònics
al Palau

El
Primer
Palau

Lied
al Palau



ORFEO CATALÀ
COR JOVE
CORS INFANTILS

LES ESCOLES
AL PALAU

COR DE CAMBRA
del Palau de la Música



Palau de la Música Catalana Patrimoni de la Humanitat

La Fundació Orfeo Català-Palau de la Música Catalana, agraeix als seus Patrons, Membres d'Honor, Membres Protectors, Patrocinadors i Amics del Palau, el seu suport i col·laboració durant la temporada 1997-1998

Membres d'Honor

AGRUPACIÓ MÚTUA
AIGÜES DE BARCELONA
AJUNTAMENT DE LLEIDA
BASSAT, OGILVY & MATHER
GRUPO BAYER
CAIXA DE CATALUNYA
CASINOS DE CATALUNYA
CATALUNYA RÀDIO

CENTRAL HISPANO
CONSORCI DEL PALAU
DE LA MÚSICA CATALANA
EL CORTE INGLÉS
EUROMADI
FERROVIAL
FREIXENET
FUNDACIÓN TABACALERA

GAS NATURAL, SDG, S.A.
GRUP WINTERTHUR
GRUPO ENDESA
GRUPO ZETA
HEWLETT - PACKARD ESPAÑOLA, S.A.
LA VANGUARDIA
OVIDEO, T.V.
PIONEER ELECTRÒNICS

PORT DE BARCELONA
SIEMENS
TELEFÓNICA
TELEVISIÓ DE CATALUNYA, S.A.
TRASMEDITERRANEA
TVE - CATALUNYA
UNILAND CEMENTERA

Membres Protectors

ACCESO, S.A.
AGEFRED, S.A.
AGF UNIÓN-FÉNIX
AIRAT, S.A.
AJUNTAMENT D'AMPOSTA
AJUNTAMENT DE MARTORELL
AJUNTAMENT DEL MASNOU
AJUNTAMENT DEL PRAT DE LLOBREGAT
AJUNTAMENT DE SANT JUST DESVERN
AJUNTAMENT DE VILADECANS
ANDERSEN CONSULTING
AON - GIL & CARVAJAL
ASCENSORES JORDA, S.A.
ASEPEYO
AUTOCARES JULIÀ, S.A.
AUTOPISTAS, C.E.S.A.
BANCA CATALANA
BANCO BILBAO VIZCAYA
BANESTO
BAQUÉS ASSOCIATS
ARMAND BASI
BASF

BORSA DE BARCELONA
CAIXA DE TERRASSA
CANON ESPAÑA, S.A.
CAPRABO, S.A.
CATALANA OCCIDENT
CATALUNYA MÚSICA/REVISTA
MUSICAL CATALANA
CLOS - 9, S.A.
COL·LEGI D'ENGINYERS DE CAMINS,
CANALS I PORTS - CATALUNYA
COMMERCIAL UNION
CONSORCI ZONA FRANCA DE
BARCELONA
CS & E CONSULTORS D'INFORMÀTICA
ASSOCIATS
JOAN CURTO I MASSANA
S.A. DAMM
DB - SEGUROS. GRUPO DEUTSCHE
BANK
DIARI AVUI
CARLES DIAZ I GÓMEZ
DIPUTACIÓ DE TARRAGONA

DRAGADOS Y CONSTRUCCIONES, S.A.
ECUEME TRES
ELECNROR, S.A.
ERCROS
PIERRE FABRE IBÉRICA, S.A.
FAMÍLIA BARCELÓ BONADA
FRANCESC FERNÁNDEZ I JOVAL
RAMON FERRER I CANELA
FIRA DE BARCELONA
FLORISTERIA ARRANZ, S.L.
F.M. 2 INSTAL·LACIONS, S.A.
MARIA FONT DE CARULLA
FOTO SISTEMA - QSS
FUNDACIÓ ABAT OUBA
FUNDACIÓ BANC DE SABADELL
FUNDACIÓ PUIG
FUNDACIÓ PUIGVERT
FUNDACIÓ COCA-COLA ESPAÑA
GABINET URIBE
GADE/GRUPO DE ASISTENCIA Y
DISEÑO ELECTRONICO, S.L.
GEC ALSTHOM

G.P.O.
GREMI DE CONSTRUCTORS D'OBRES
DE BARCELONA I COMARQUES
GRUP PANRICO
HOECHST MARION ROUSSEL
HYMSA GRUPO EDITORIAL EDIPRESSE
IBERDROLA
INDO
INDRA
JOIERIA BAGUÉS
KONIC AUDIOVISUALS
LUCENT TECHNOLOGIES
ALBERT MALLOFRE
MAPFRE CATALUNYA
MATRA RADIO SYSTEMS, S.A.
MIQUEL ALIMENTACIÓ GRUP, S.A.
HORACI MIRAS I GINER
JP MORGAN
NATUR SYSTEM, S.L.
NISSAN MOTOR IBÉRICA, S.A.
NOVARTIS
ONDA RAMBLA

PANASONIC TECHNICS
PETIT PLAISIR
PHILIPS
PRICE WATERHOUSE
PROSPERITY STANDARD INSURANCE GROUP
QUADIS
REAL AUTOMÒBIL CLUB DE CATALUNYA
RAFAEL CASANOVA, S.A.
REGAL INSURANCE CLUB
RENE
RICARDO MOLINA, S.A.
ROMÁN SANAHUJA I PONS
JOAN SANTIÀLÀRIA I SEGURA
EMILI SARRION I AVINENT
SASI
JOSEP SINGLA I BARCELÓ
SOCIETAT D'APARCAMENTS DE
BARCELONA (SABA)
S.G.A.E. - FUNDACIÓ AUTOR
SONY ESPAÑA, S.A.
ÓSCAR TUSQUETS I BLANCA
VIATGES BAIXAS, S.A.

BANCA CATALANA
BANESTO
BANCO BILBAO VIZCAYA
CENTRAL HISPANO

FERROVIAL
FUNDACIÓ AGRUPACIÓ MÚTUA
FUNDACIÓ CAIXA CATALUNYA
FUNDACIÓ CAIXA PENEDÈS

FUNDACIÓ "LA CAIXA"
FUNDACIÓ CAJA DE MADRID
FUNDACIÓ PARA EL APOYO
DE LA CULTURA

FUNDACIÓ COCA-COLA ESPAÑA
NESTLÉ ESPAÑA, S.A.
PIONEER ELECTRONICS
QUADIS

ROLANDO PANERAI

La veu de Rolando Panerai sembla que estigui més enllà del temps i de l'espai. El seu recent *Dulcamara* en *L'elisir d'amore* que aquest abril ens va oferir la temporada del Liceu al Teatre Victòria va demostrar al públic barceloní que els seus més de cinquanta anys d'experiència als escenaris encara donen més cos al vellut del seu registre de baríton. El nom de Panerai està lligat a tota una època daurada de l'òpera a Europa; uns anys plens de figures de dimensió artística inabastable, com Böhm, Karajan, Visconti, Streller, Tebaldi, Callas..., un conjunt de noms units per la devoció gratuïta a la música i especialment a la veu; la veu del passat que ens recorda Panerai projectada amb tota la seva potència cap a un futur que, de moment, sona greu com les seves cordes.

L'eterna joventut de l'experiència

per MÒNICA PAGÈS I SANTACANA

els seus inicis el situen al Concurs de Spoleto, cap al 1948, amb el primer premi que el va dur a debutar al Teatro San Carlo de Nàpols amb l'òpera *Moisès*, després d'haver estudiat a Florència amb Raoul Frazzi...

-De fet, no fa gaire vaig trobar un programa de l'any 1945 de la interpretació d'una missa de Perosi, a Florència, en la qual vaig formar part i de la qual ja gairebé no em recordava. Aquesta va ser realment la primera vegada que es pot dir que vaig cantar davant d'un públic i amb tots els elements que es troben a l'òpera: orquestra, cor i cantants solistes, és a dir, el meu debut en sentit estricte. O sigui, que si hem de posar una data al meu començament, hem d'anar a l'any 45!... Aquest va ser el debut oficial, per dir-ho d'alguna manera, però la primera òpera que vaig cantar va ser una *Lucia di Lammermoor* a Campi Bisenzio, el poble on vaig néixer. Això va ser el 1946. Després, l'any següent, el 47, ja va venir el Concurs de Spoleto, on vaig guanyar un primer premi, i el meu debut al Teatro San Carlo de Nàpols amb el *Moisès*, fet que realment va obrir la meua carrera. La qüestió és que, durant aquell



FOTO: EVA GUILLAMET

mateix any de la meua primera actuació al San Carlo, vaig arribar a cantar vuit òperes, sempre al mateix teatre. Vaig cantar *Il barbiere di Siviglia*, *La Traviata*, *Rigoletto*..., és a dir que segons com es miri, havent cantat tantes òperes en aquest meu primer any als escenaris, no sé ben bé amb quina òpera puc arribar a dir que vaig fer el meu autèntic debut!... De totes maneres, el fet d'haver començat interpretant el *Moisès* em va ajudar molt, perquè hi ha passatges molt bonics, de molt lluïment, i això penso que va

permetre que es poguessin fixar en mi d'una manera especial, que veiessin un interès en la meua veu.

-Vostè sempre s'ha destacat com a cantant amb uns grans dots d'interpretació. És difícil trobar cantants que també siguin bons actors?

-El cantant, normalment, sempre té molts problemes a l'hora d'interpretar. Per començar té el problema principal que és l'emissió vocal. Aquest fet obliga la majoria de cantants a mantenir una actitud més aviat rígida, per facilitar una òptima emissió de la veu. Això sempre va en detriment de la gestualitat i tot el moviment corporal que significa fer un personatge dalt de l'escenari. Per arribar a interpretar un paper com aquest de *L'elisir d'amore* de la manera com el faig, encara que pugui semblar una gran immodèstia per part meua, es necessita haver treballat durant molts anys i al costat de grans figures com Karajan, Visconti..., tota aquella gent que hi havia abans. A més a més, jo també he fet molta direcció escenogràfica, i això m'ha ajudat molt a agafar aquesta desimboltura dalt de l'escenari.

-Vostè, en aquest sentit, no sembla tenir cap mena de problema. És sorprenent comprovar que després de més de cinquanta

catàlunya música
revista musical catalana

165-166

anys de carrera encara manté la veu amb aquesta qualitat...

—Sí, en això jo mateix estic molt sorprès. Realment és una cosa molt estranya.

—¿Això s'aconsegueix per mitjà de la tècnica o només es tracta d'un do natural?

—Bàsicament és una cosa lligada a la naturalesa de cadascú, però sé que hi havia un pianista, de qui ara no recordo el nom, que deia: "Si estic un dia sense estudiar, jo me n'adono; si estic dos dies sense estudiar, se n'adona el públic." És a dir que és molt necessari exercitar la veu cada dia, fer els exercicis vocals adequats cada dia.

—Havent debutat primerament al San Carlo de Nàpols i amb tota la carrera que ha fet posteriorment a La Scala de Milà, per a vostè quines són les principals diferències i punts en comú entre aquests dos temples de l'òpera a Itàlia?

—En primer lloc haig de dir que el Teatre San Carlo és el més bonic del món, en la línia arquitectònica i en tots els sentits. Jo vaig arribar a La Scala el 52, és a dir, uns anys més tard, però recordo un exemple que pot il·lustrar perfectament l'esperit que defineix cadascun d'aquests teatres. En aquell temps, Renata Tebaldi cantava La Traviata a La Scala i no va acabar de tenir l'èxit esperat, va ser, per dir-ho d'alguna manera, com eliminada, com prohibida de Milà. El San Carlo de Nàpols, amb el director de llavors, que es deia Di Constanza, un home autènticament d'òpera, molt important en el seu moment, que coneixia tothom i entenia com ningú d'òpera, va contractar la Tebaldi, va muntar una Traviata per a ella amb un teló darrere l'escenari ple de camèlies, i cada any programava deu o quinze funcions de La Traviata amb la Tebaldi. Jo hi havia participat, en aquestes funcions, perquè llavors hi havia Tagliabue, que era un famós baríton d'aquell temps, que



**"Milà sempre ha estat el nord,
el fred, la boira...
La Scala sempre ha estat
un teatre d'èlits..."**

sempre cantava els primers dies i després el substituïa jo. El Teatre San Carlo de Nàpols era molt més popular. Durant la Segona Guerra Mundial hi havia moltes tropes americanes allí i això comportava que es programessin òperes més populars. En canvi, això no passava a Milà. Milà sempre ha estat el nord, el fred, la boira... La Scala sempre ha estat un teatre d'èlits, especialment en un segon temps, quan el superintendent de La Scala, Diringelli, una altra figura important de l'òpera italiana, va construir al costat mateix de l'edifici principal el que s'anomena la Piccola Scala (la Petita Scala), on es programava exclusivament òpera italiana. Diringelli volia crear com una vitrina del teatre italià per

al món. Va ser inaugurat amb un Matrimonio segreto de Cimarosa dirigit per Streller; després es va fer un Così fan tutte, en què jo vaig participar, i que realment va esdevenir històric gràcies a Guido Cantelli, un grandíssim director de la nova generació, deixeble de Toscanini; un dels més grans que he conegut, realment un músic excepcional. Recordo que tota La Scala es va traslladar a Johannesburg, a fer una gira per Sud-àfrica; un esdeveniment estranyíssim, d'altra banda. Allí vam fer L'elisir d'amore i Così fan tutte, amb Cantelli, i quan vam tornar de Johannesburg poc després del retorn va morir d'un accident d'avió. Così fan tutte va ser la primera i l'última òpera que va dirigir. A la



**"Actualment hi ha un corrent molt purista...
es vol anar sempre a l'origen
absolut de la partitura. Sobretot
els directors joves"**

Piccola Scala es feien les produccions perfectes, per dir-ho d'alguna manera. Quan es va crear, al final dels cinquanta, era tota una altra època. Hi havia directors com Cantelli, Streller, Zefirelli, Visconti, De Filippo...; es feien quaranta dies d'assajos abans d'estrenar!, cosa que no és gens habitual.

-¿S'ha perdut tot, d'aquella època gloriosa?

-La veritat és aquells anys de tanta qualitat no van durar gaire. Ara encara es continuen fent coses amb nivell, però ja no són aquells anys, no es pot tornar enrere, perquè falten les persones que ho feien possible.

-Creu que realment ha canviat tant el món de l'òpera en aquests últims anys?

-Ha canviat en certa manera

pel gust de la gent. Moltes vegades es demana què és el que ha fet canviar l'òpera: el director, els artistes, els escenògrafs... o el públic? No ho sé, crec que més aviat és el gust de la gent, que canvia. Ara, per exemple, hi ha el que es podria anomenar com la "filologia" de l'òpera; vull dir que l'òpera, tal i com està escrita des de la primera nota fins a l'última, ha passat per molts canvis a mesura que s'ha anat interpretant, canvis que l'han anat perfeccionant i, de fet, en la tradició, sempre s'han acceptat. En canvi, actualment, hi ha un corrent molt purista en aquest aspecte; es vol anar sempre a l'origen absolut de la partitura. En general, ho fan els joves directors; tot i que hi ha molt bons directors avui dia.

-Què opina d'aquesta tendència que hi ha actualment a voler canviar l'època històrica de les òperes, traslladar-les al segle actual, canviar-les de context cultural?

-A mi, personalment, no m'agrada. La matèria més rara d'aquest món és la intel·ligència, no? Segons el meu parer, quan una cosa està feta amb intel·ligència es pot acceptar. En el cas d'aquest Elisir d'amore que estic representant a Barcelona i que està situat a la Itàlia dels anys trenta, se n'ha exclòs la política i això ja és una cosa intel·ligent. L'espectacle ha agradat molt al públic, i si agrada molt al públic vol dir que hi ha quelcom. És una producció intel·ligent i per això l'accepto complagut, perquè moltes vegades es fan coses forçades, que no hi ha manera d'entendre-les.

-Vostè que ha cantat tants anys al Festival de Salzburg, què en pensa, de tota aquesta polèmica que hi ha a l'entorn de les produccions que es fan últimament, entre els més puristes i els nous corrents estètics que es volen imposar?

-La veritat és que no ho segueixo gaire. Més aviat penso que ho fan per tenir més publicitat, per atreure més el públic...

-Quin record i quina imatge en té, en general, del Festival de Salzburg, després d'haver-hi cantat més de trenta anys, des del 1957 fins al 1982?

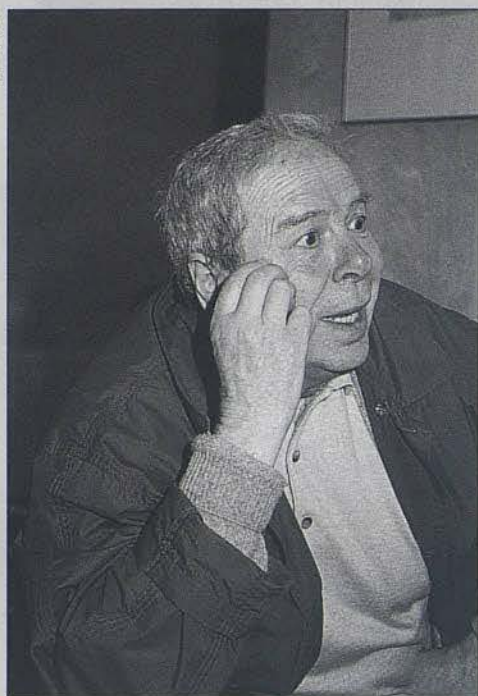
-És realment impressionant. En primer lloc s'ha de tenir en compte que al Festival de Salzburg, en aquest únic mes que s'organitza, fan una quantitat tan gran de produccions, que un sol teatre és incapaç de fer-les en un sol any. És molt important. I després, fan coses de moltíssima qualitat. El que no sé és com han pogut sobreviure amb la pèrdua de Karajan. Karajan i Böhm eren els dos directors pilars del festival. Sense ells dos és molt difícil mantenir aquell esperit. M'agradaria dir

que aquest és bo o aquest altre també, dels que hi participen en els darrers anys, i segurament hi ha gent d'un gran nivell, però Karajan i Böhm eren dues columnes fonamentals d'aquest festival.

—Quins records té d'aquests dos directors?

—Quan pensem en ells, ens adonem que, per exemple, caldria trencar el concepte equivocat que es té actualment de Mozart. Mozart, per exemple, a Itàlia el dirigeixen com si fos un rellotge suís —ta-ta, ta-ta, ta-ta... (i ho marca molt de pressa)—. Karajan i Böhm feien tot el contrari. Deixaven cantar. Les àries les deixaven cantar com si fossin napolitans!, com si cantessin cançons napolitanes, deixant que la veu flueixi i que la música arribi i vibri amb la més absoluta naturalitat i riquesa. Fa uns anys, últimament, vaig cantar un Don Joan amb Kubelik, mort recentment, i també ell era així: et deixen cantar, es respira en aquesta manera de dirigir Mozart. Amb els directors moderns, que pensen que Mozart és com una maquineta, no és així. O sigui, que aquesta era la relació que hi havia amb aquests grans directors. Sempre estic parlant de la relació entre els cantants, el director i Mozart, perquè quan estem en les escenes en què hi ha duos, trios, llavors ja entrem en l'àmbit de la precisió. Però quan era el torn del cantant, tot sol, sabien com fer-lo cantar, donar-li la llibertat que demanava per donar el millor d'ell mateix. També cal recordar el festival de Pasqua que organitzava Karajan, amb una intenció més restringida, més exclusivista; llavors, les entrades estaven esgotades tres o quatre anys abans. Tot això vol dir alguna cosa. Ell programava per al cap de cinc anys i de seguida

FOTO: E. G.



Rolando Panerai és com un bon raig d'oli d'oliva. Sembla que tota l'essència de la Itàlia més profundament mediterrània es destil·li a través del timbre greu de la seva veu, en cada gest i en cada accent que posa a les paraules. El so i la musicalitat de la seva parla estan tan ben matisats i són d'una claredat tan pura que sembla que quan menys t'ho esperis es deixaran anar en qualsevol ària de Mozart, Verdi o Rossini. Sembla que tot en ell sigui música; una música tan natural i tan sincera que més que escoltar-se es viu, sobretot amb la seva vitalitat i la seva energia. Els seus més de cinquanta anys de carrera són la prova més irrevocable d'aquest esperit artístic que ha sabut beure la lliçó i la vivència que li ha donat ésser actor i testimoni directe de tota una època irrepetible en el món de l'òpera.

quedava tot exhaurit. No crec que ara ens trobem en el mateix nivell...

—Creu que s'han canviat en certa manera els papers, en aquest sentit? Vull dir que abans la figura del cantant tenia un glamour, un pes, que potser s'ha perdut una mica, si ho comparem amb aquella època...

—Sí, efectivament. Fins i tot ja en el període de la Callas, el can-

tant ja no tenia la importància pública que podia haver tingut temps enrere. Després de la Segona Guerra Mundial, el cantant ja no s'ha situat al centre del teatre.

—I com s'explica...

—S'explica a causa dels tècnics. Avui els tècnics controlen el teatre; ho decideixen gairebé tot. Per a mi, és molt negatiu. Si prenem l'origen, com va néixer l'òpera, si agafem qualsevol obra, totes giren entorn de quatre o cinc personatges que constitueixen el centre de l'òpera, i que corresponen als registres vocals utilitzats habitualment. Però això, aquesta concepció tan primària de l'òpera, ja s'ha perdut, ja no existeix. Actualment hi ha el director, el tècnic de llums, l'encarregat dels decorats, l'escenògraf..., els cantants han esdevingut un accessori més de l'obra. Per exemple, parlant concretament d'Itàlia, a Florència, la meua ciutat, qualsevol diari que anunciï òpera només parlarà del director, de l'encarregat del vestuari, del director escènic, del preu i prou. No es diu qui canta. Això vol dir que els tècnics han agafat el protagonisme de l'escena i són ells els qui finalment decideixen el que es fa i el que no es fa a l'òpera. És la política. Crec que la política és l'únic factor que ha deteriorat i deteriora l'òpera.

—¿Potser també la presència, o l'"omnipresència", de la televisió?...

—Sí, és clar, també. La lírica només es transmet per televisió una vegada l'any o si no, a les dues de la matinada, quan tothom està dormint. Està totalment oblidada. Això vol dir que la gent no la vol, no li interessa. De totes maneres, no cal caure en un total pessimisme, perquè també és cert que la gent continua anant als teatres...

La cançó de la terra de Gustav Mahler al Grec

per F. TAVERNA-BECH

Si Haydn és considerat el creador de la simfonia, podem dir que Mahler és qui completa l'evolució del gènere, i no direm pas superant els models establerts pels grans mestres, com ho van ésser Beethoven, Schubert, Schumann, Txaikovski i Brahms, però sí duent la simfonia cap a unes regions fins aleshores inexplorades.

Amb Mahler, ja no és solament la forma o l'estructura el que interessa, ni tampoc l'ampliació del concepte tonal, sinó que en el gènere s'introdueixen bases com són el joc tímbric, la contraposició de caràcters, la pluridireccionalitat del discurs. I són aquests agents fins aleshores inèdits amb els quals Mahler donarà forma i vida al seu món simfònic. Cal reconèixer també que amb Mahler es produeix una mena de síntesi personalíssima entre els gèneres de la simfonia clàssica i el propi del poema simfònic, veritable aportació del romanticisme en el camp de la música. Síntesi que, per poc que ens fixem en les simfonies mahlerianes, ens adonarem que sense apartar-se d'uns motlles estrictament simfònics, té també essències coloristes i narratives dels grans poemes romàntics; però amb tot el que això podria resultar d'anecdòtic o de simplement descriptiu, mai es manifesta amb prou claredat, ja que la música en les simfonies de Mahler continua expressant-se amb un llenguatge ben allunyat del que seria literatura sonora. I per tant, cal afirmar que està sotmès a unes lleis estrictament musicals.



Mahler va traslladar-se a Nova York l'any 1907 i va ésser tornant d'aquesta estada, quan va passar les vacances d'estiu a Tolbach, quan va enllestir *La cançó de la terra*, partitura que ell va subtitular "simfonia per a tenor, contralt o baríton i orquestra" —conjunt, per cert, ben nodrit: amb 4 flautes, 3 oboès, 3 clarinets, 3 fagots, 4 trompes, 3 trompetes, 3 trombons, 1 tuba, *timpani*, percussió, arpes, joc de campanes i la secció de corda.

L'obra, en sis moviments, té com a textos uns poemes xinesos de Li-Tai-Po, Txang-Si, Mong-Kao-Tey i Wang-Wei, tots ells continguts en l'obra *La flauta xinesa*, un recull poètic que havia traduït a l'alemany Hans Bethge. Aquest cicle simfònic va estrenar-se el 20 de novembre de 1911 dirigit per Bruno Walter, cinc mesos després de la mort de Gustav Mahler.

Grec98. Jove Orquestra Simfònica de Catalunya. Svetlana Sidorova, mezzosoprano. Joan Cabero, tenor. Dir.: Josep Pons. *La cançó de la terra*, de Gustav Mahler. Teatre Grec (Barcelona). 27 de juliol de 1998 (22,30 h).

escola de pedagogia musical

MÈTODE IRENEU SEGARRA

CURSOS DE FORMACIÓ PER A MESTRES ESPECIALISTES I PROFESSORS DE MÚSICA 1998-1999

- Educació infantil
- Educació Primària
- Educació Secundària
- Escoles de Música i Conservatoris
- Informàtica musical
- Gestió d'Escoles de Música

TALLERS MONOGRÀFICS ESPECIALITZATS

Cursos d'estiu i d'hivern



Generalitat de Catalunya
Departament d'Ensenyament

pla
de Formació Permanent

Informació:

c/ Mn. Àngel Rodamilans, 130
08222 Terrassa
Telèfon: 93 783 79 72
Fax: 93 786 06 02
E-mail: epm@bcn.servicom.es.
de 9 a 13 hores

AUDITORIS DE CATALUNYA

La Unió Filharmònica d'Amposta

1.-Nom: Auditori de la Unió Filharmònica d'Amposta.

2.-Adreça: c/ Miralles, 4-8. 43870 Amposta. Tel. 977.70.11.33.

3.-Arquitecte: Joan Curto.

4.-Any d'inauguració: 7. 11.1993. Es va inaugurar amb un concert de la mateixa Banda, la Unió Filharmònica d'Amposta, amb obres de diferents compositors: Manuel de Falla, Andrè Wagnein i Morera, entre d'altres.

5.-Cost de la construcció: L'edifici -auditori i aules de l'Escola de Música: 124 milions de pessetes

(auditori sol: 98 milions). Amb ajuts de la Generalitat, Ministeri de Cultura, Diputació de Tarragona i la Societat Filharmònica (que encara estan pagant, puntualitzen).

6.-Propietat: Societat de la Unió Filharmònica d'Amposta.

7.-Gestió: Junta de Govern de la Societat.

8.-Aforament: 505 localitats.

9.-Capacitat d'ubicació d'interpretats: l'escenari està pensat per fer-hi música i hi caben 110 músics. Recentment hi ha actuat l'Orquestra Simfònica de Barce-

lona i Nacional de Catalunya.

10.-Funcionalitat i/o polivalència: l'ús normal de l'Auditori és per a la música; s'hi ha fet dansa i teatre que no necessiti massa escenografia.

11.-Temporada estable: caldria parlar de tres cicles de concerts que es fan durant l'any: d'octubre a gener o temporada de tardor-hivern; abril-maig o primavera, i final de juliol-agost, coincidint amb la Festa Major.

12.-Pressupost de funcionament ordinari: uns 5 milions l'any.

per MONTSERRAT PUIG

Angel-Francisco Obiol Morales és el president de la Unió Filharmònica d'Amposta. Àngel Obiol, com li diuen els seus companys, és des de fa 12 anys el president de la Unió Filharmònica d'Amposta, amb el ben entès que cada vegada només li fan confiança per un període de tres anys, però ell es torna a presentar i el tornen a triar. D'ofici és mecànic de maquinària menuda, i tot i que li agrada la música, ell no és a la banda; els qui hi toquen són dos dels seus fills, l'un el clarinet i l'altre la percussió.

-Com va ser que s'embranchessin en la construcció d'un Auditori?

-Bé, d'això ja fa molts anys. Aquest espai abans era un magatzem on s'emmagatzemava l'arròs. L'anterior junta va fer un avantprojecte per a una remodelació del local, però la junta que va venir després va presentar el projecte per fer l'Auditori nou, per tenir condicions adequades per fer-hi música.

-I com l'estan finançant?

-Hi ha les quantitats inicials que va posar la Generalitat, la Diputació de Tarragona, el Ministeri de Cultura i la nostra societat. Pensi que cada músic hi deixa els diners que hauria de cobrar de sou. Encara ho estem pagant i en tenim per uns quants anys.

-Quins són els oficis més corrents entre els músics de la banda?

-Hi ha una mica de tot, fusters, mecànics, manobres.

-L'octubre del 97 la Generalitat els va concedir la Creu de Sant Jordi; coincideix potser amb algun aniversari de la societat?

-Efectivament, la temporada 97-98 celebrem els 80 anys de vida de la Unió Filharmònica d'Amposta i ho hem volgut reflectir fent una programació més espectacular del cicle de tardor.

-Hi ha alguna raó per fer tres cicles de concerts durant l'any?

-Respectar els costums d'aquí; sembla que d'octubre a gener és una bona època per fer música. Ens hi tornem a posar els mesos d'abril i maig, i després, a l'estiu, coincidint amb la Festa Major, que és tradicional fer el Concurs de Bandes; vostè sap que aquí n'hi ha un altra, la Lira Ampostina.

-Quin pressupost dediquen a la programació, i quines subvencions reben?

-Intentem ser molt sobris, i ens beneficiem del fet de tractar entre col·legues de la música. Destinem uns 5 milions per a tota la temporada. Rebem ajut de l'Ajuntament per a es-

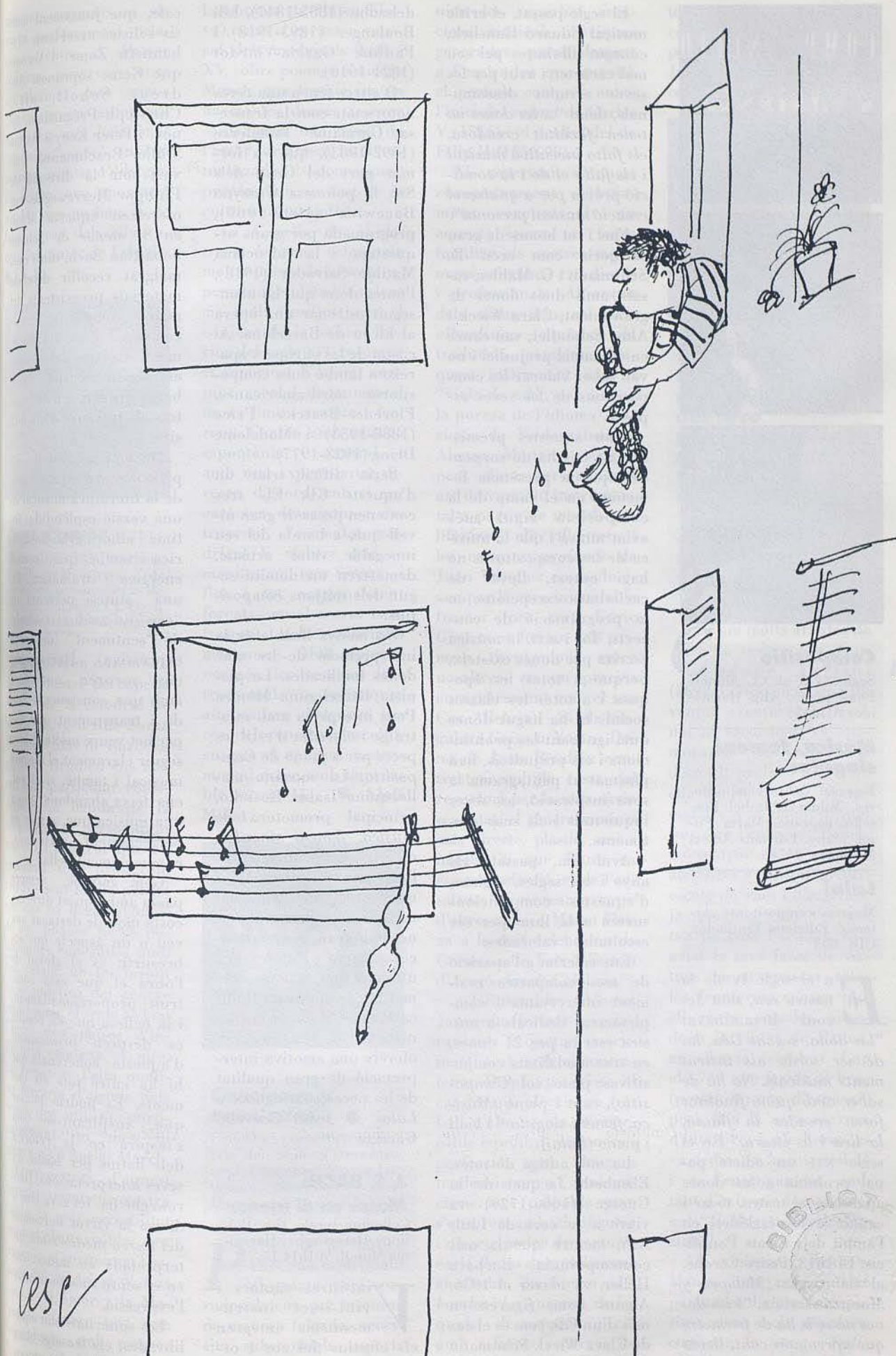
pectacles concrets, que financen una tercera part, i també del Consell Comarcal.

-Com veu el futur de la Unió Filharmònica d'Amposta musicalment parlant?

-Bé, molt bé, els músics d'ara estan més preparats que no els d'abans. Nosaltres al mateix edifici de l'Auditori tenim una Escola de Música amb 128 alumnes, d'edats compreses entre els 4 i els 14 anys. Hi aprenen solfeig, instrument, cant coral, i els qui volen continuen estudiant en altres centres.

Amposta, una població de 16.000 habitants, coneguda històricament pel conreu de l'arròs, té des de fa quatre anys un nou auditori. En la celebració dels 80 anys de la "filò", nom popular amb què els veïns l'anomenen, preparen amb entusiasme la programació de la temporada i el Concurs de Bandes, activitat que també caracteritza aquesta vila que ens dona tant en el mejar com en la música el gust de totes les tradicions de les terres de Llevant.





catallunya música

165-166

revista musical catalana



Compositio

Segle XVIII al XX. Mònica Pons, piano. ARS Harmonica AH037

Música, femení singular

Especial dones compositoras. Volum I. Isabel Rosselló, soprano. Marta Pujol, piano. Edicions Albert Moraleda, 7478

Lalai

Mujeres compositoras. Àrtemis. Edicions Ventilador. CDC 003

En el segle IV de la nostra era, sant Jeroni dictaminava: "La dona, segons Déu, ha de ser sorda als instruments musicals. No ha de saber amb quina finalitat foren creades la flauta, la lira i la cítara." En el segle XVI un edicte papal prohibia a les dones aparèixer al teatre, tocar i cantar a les esglésies, en l'àmbit dels Estats Pontificis. El 1613, Pedro Cerone, al seu tractat *Melopeo y Maestro* escrivia: "A les dones no se'ls ha de permetre que aprenguin cant, llevat que hagin de ser monges."

El segle passat, el crític musical Eduard Hanslick, conegut aleshores pel seu mal caràcter i avui per les seves errades descomunals, deia: "... les dones no tenen facultat creadora, els falta inventiva musical i els falta el do i la condició prèvia per a qualsevol creació musical personal".

Fins i tot homes de gran categoria com eren R. Schumann i G. Mahler, casats amb dues dones de gran talent, Clara Wieck i Alma Schindler, van caure en el mateix prejudici i no van saber valorar les composicions de les seves esposes.

Amb aquestes premisses, no ens ha de sorprendre que la presència femenina en el camp de la composició sigui més aviat minsa i que la música de les compositoras no hagi entrat, llevat de raríssimes excepcions, en la programació de concerts. Tot i així, la música escrita per dones existeix, perquè a totes les èpoques i a totes les classes socials hi ha hagut dones que, ignorant les prohibicions i els prejudicis, han plasmat al pentagrama la seva inspiració, les seves inquietuds i els seus sentiments.

Avui dia, passats els anys i els segles, algunes d'aquestes composicions surten a la llum per ser escoltades i valorades.

Ens referim a l'aparició de tres compactes realment interessants i completament dedicats a música escrita per 21 dones, en tres modalitats compositives: piano sol (*Compositio*), cant i piano (*Música, femení singular*) i violí i piano (*Lalai*).

La més antiga de totes, Elisabeth Jacquet de la Guerre (1666-1729) va viure a la cort de Lluís XIV, mentre que la més contemporània, Barbara Heller, va néixer el 1936. Alguns noms figuren en més d'un CD, com és el cas de Clara Wieck Schumann (1819-1896), Fanny Men-

delssohn (1805-1847), Lili Boulanger (1893-1918) i Pauline García-Viardot (1821-1910).

D'altres tenen una certa notorietat, com la francesa Germaine Tailleferre (1892-1983), que va formar part del Grup dels Sis; la polonesa Grazyna Bacewicz (1909-1969), programada per grans orquestres, i la valenciana Matilde Salvador (1918), l'única dona que ha aconseguit estrenar una òpera al Liceu de Barcelona. Al costat de les europees apareixen també dues compositoras nord-americanes, Florence-Beatrice Price (1888-1953) i Madeleine Dring (1923-1977).

Seria difícil triar un d'aquests CD. Els tres contenen peces de gran nivell que, a banda del seu innegable valor artístic, demostren un domini segur dels mitjans compositiu.

No menys lloable és la interpretació de les cinc dones implicades. La pianista barcelonina Mònica Pons interpreta amb mestratge i claredat d'estil les peces per a piano de *Compositio*. La soprano mallorquina Isabel Rosselló, principal promotora de *Música, femení singular*, ofereix en les obres escollides una veu fresca, àgil i un entusiasme encomanadís. L'acompanya al piano amb gran compenetració Marta Pujol. Per últim, el duo Àrtemis, format per la violinista Rodica Monica Harda i la pianista Carme Martínez, ens ofereix una emotiva interpretació de gran qualitat de les peces contingudes a *Lalai*. ● Jordi Cervelló Garriga

J. S. BACH:

Messe en Si menor

Collegium Vocale. Dir.: Philippe Herreweghe. Harmonia Mundi, 901614.15.

Vint-i-tres cantors i vint-i-set instrumentistes integren els efectius del cor i orquestra del Collegium Vo-

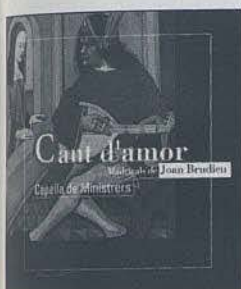
cale, que juntament amb sis solistes excel·lents (Johannette Zomer i Veronique Gens, sopranos; Andreas Scholl, alto; Christoph Prégardien, tenor; i Peter Kooy i Hanno Müller-Brachmann, baixos) sota la direcció de Philippe Herreweghe, ens ofereixen aquesta *Missa en Si menor* de Johann Sebastian Bach, obra que, malgrat recollir diversos materials preexistents del mateix compositor, es recompon en un sol moviment, mostra del domini extraordinari que Bach havia arribat a assolir en tots els terrenys de la música.

Harmonia Mundi ens presenta ara aquesta joia de la literatura musical en una versió esplèndida; íntima i alhora grandiosa, lírica i també, quan convé, enèrgica i dramàtica. En una síntesi perfecta de "raó" (d'anàlisi) i també de "sentiment" (de forja expressiva), Herreweghe ens sorprèn novament amb una construcció sòlida i transparent que ens permet veure moltes idees, seguir clarament el discurs musical i també, si es vol, ens deixa abandonar-nos a una música que, a més de perfectament elaborada, és summament bella.

Com gairebé sempre passa amb aquest director, costa molt de destacar una veu o un aspecte que sobresurti: és el global de l'obra el que està construït proporcionadament, i la bellesa que en resulta es desprèn precisament d'aquesta coherència que hi ha entre tots els elements. Es podria pensar que, inspirant-se com s'inspira en la retòrica dels llatins per bastir les seves interpretacions, Herreweghe ha fet seva com a divisa la virtut horaciana del *aurea mediocritas*, interpretada en aquest cas en el sentit més positiu de l'expressió.

Les sonoritats són equilibrades, els fraseigs clars i contundents, però en cap

moment exagerats, i els tempi perfectament relacionats entre si. Potser podríem remarcar unes articulacions més suaus que en versions anteriors, un fraseig més líric, més "meditatiu", però en cap moment mancat d'energia. En resum, una aportació notable que no hauria de faltar a cap dels admiradors del cantor de Leipzig. ■ J.K.B.



Cant d'amor

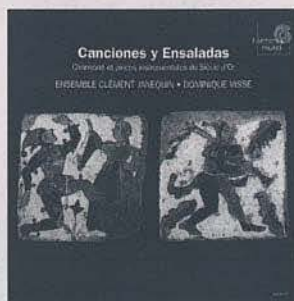
Madrigals de Joan Brudieu. Capella de Ministrers. Producció de la Conselleria de Cultura, Educació i Ciència de la Generalitat Valenciana.

D'origen llemosí, mestre de capella de la catedral de la Seu d'Urgell i de Santa Maria del Mar de Barcelona, Joan Brudieu ens mereix una particular consideració —a banda de la seva singular personalitat musical i malgrat que en coneixem una producció relativament breu— pel fet que ens ha llegat algunes de les poques peces polifòniques conegudes amb text català, un fet insòlit en la pràctica del gènere madrigalesc el segle XVI en l'àmbit dels països d'influència catalana. A més, cal remarcar l'alta qualitat literària d'alguns dels textos que utilitzà, particularment, ni més ni menys, els d'Ausiàs March.

El repertori d'aquest enregistrament ens mostra també la seva versatilitat musical, ben visible, per exemple, si comparem l'esperit del madrigal V *Las cañas* —"L'Amor y la Magestat"— (sobre text que reproduceix, amb poques variants, el de l'ensalada

homònima de Mateu Fletxa), amb el caràcter musical dels madrigals XIII i XV, sobre poemes d'Ausiàs March, que tradueixen en harmonies denses i sever contrapunt una visió de l'amor fortament intel·lectualitzada i conceptual, pròpia d'un vessant de la cultura renaixentista.

La Capella de Ministrers és una referència molt valuosa de la seva especialitat en l'àmbit valencià, molt significatiu en el conjunt de la música ibèrica del segle XVI, tot i que el repertori d'aquest conjunt vocal i instrumental no es limita a aquest terreny. Canten amb emissió espontània i natural, i amb una expressivitat directa, d'acord amb el seu caràcter descriptiu i extrovertit, l'esmentat madrigal V, mentre que es manifesten més tensos —i fins i tot ocasionalment forçats— en el serrat contrapunt dels madrigals marquians. Molt oportunes són les versions instrumentals o solístiques alternatives d'algunes peces del repertori escollit, en què el conjunt instrumental actua amb impecable correcció. ● Lluís Millet



Canciones y ensaladas

Cançons i peces instrumentals del Segle d'Or espanyol. Ensemble Clément Janequin. Dominique Visse. Harmonia Mundi, 901627.

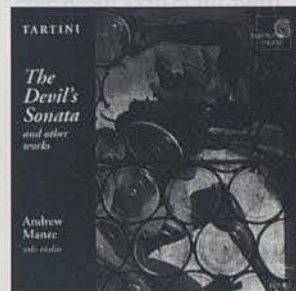
Potser és la música l'art més espiritual i abstracta, però, paradoxalment, per respirar de manera folgada, necessita substancials suports materials, com ho testimo-

nien les superbes creacions musicals ibèriques generades paral·lelament a l'esplendor que envoltà el període comprès entre l'inici del regnat de Carles V (1516) i el declivi del de Felip II (1556-98).

El repertori d'aquest enregistrament —òbviament circumscrit en aquesta època— és força familiar als nostres melòmans selectius, estudiosos i professionals. Al costat dels noms il·lustres dels *vihuelistas* (equívoca la traducció catalana d'aquest instrument com a "viola de mà", per servir la puresa de l'idioma) Enrique de Valderrábano i Alonso Mudarra —exponent d'un personalíssim art de variació instrumental a partir de models polifònics—, els villancets i les cançons profanes de Juan Vásquez ens sedueixen per la seva inigualable frescor (per cert, Enric Gispert en fou un dels primers divulgadors entre nosaltres, en un preciós enregistrament amb el seu Cor Alleluia). Si els singulars *Goigs a Nostra Dona* de Joan Brudieu contrasten amb la resta del repertori per la seva sàvia severitat, el gènere musical més directe, plàstic, amè i imaginatiu que figura en aquesta selecció, el de l'ensalada, el conreen entre d'altres músics, Mateu Fletxa a la cort valenciana de Germana de Foix i Ferran d'Aragó, duc de Calàbria.

L'Ensemble Clément Janequin (format per cinc cantants i quatre instrumentistes), amb el contratenor Dominique Visse al capdavant, ofereix un treball d'alta escola, d'impecable equilibri, rodonesa i perfecció, amb lleugera tendència cap a l'academicisme, més palpable quan s'encaren amb el singular i directe poder de comunicació de les dues delicioses ensalades de Fletxa (*La bomba* i *La guerra*), de les quals destaquen, però, amb refinats recursos de tècnica vocal, els trets pin-

torescos i descriptius que comparteixen amb el compositor francès —Clément Janequin— que dona nom al conjunt. ■ Agustí Montellà



TARTINI:

Sonata Trillo del diavolo, L'arte del arco (variacions sobre una gavota de Corelli). Sonata en La menor "Pastorale"

Andrew Manze, violí. HARMONIA MUNDI HMU 907213

Com molts artistes de la seva època, Giuseppe Tartini (1692-1770) tingué una joventut aventurera. Destinat al sacerdoci, va enamorar-se de la neboda d'un alt prelat i fugí amb ella per casar-s'hi. Va romandre a la clandestinitat fins que l'enueig de l'oncle monsenyor es va esvaïr i aleshores va instal·lar una escola de violí i d'esgrima, ja que feia anar l'espasa tan bé com l'arquet. Ben aviat la seva fama de virtuós va traspassar totes les fronteres, encara que ell rares vegades abandonà la ciutat de Pàdua, on s'havia establert. Cap al 1740 una ferida al braç (potser un cop d'espasa?) posà fi a la seva carrera d'interpret i, aleshores, es va dedicar a la composició i a l'ensenyament amb tant d'èxit que fou anomenat "Il Maestro delle Nazioni".

El violinista Andrew Manze interpreta quatre partitures d'aquest compositor, dues molt populars, com són la sonata *Trillo del diavolo* i les *Variacions*

sobre una gavota de A. Corelli. Manze prescindeix d'acompanyament de teclat per oferir-nos una magistral interpretació a solo.

Amb un criteri historicista que busca l'autenticitat, aquest magnífic violinista toca amb gran imaginació. La seva total flexibilitat, a més d'un do innat per a la improvisació li permeten aconseguir sonoritats insospitades i sorprenents. Ofereix una esplèndida versió del *Trillo del diavolo*, una interpretació personalíssima que ens fa oblidar qualsevol precedent d'altres grans violinistes a la manera "moderna". El mateix es pot dir de les altres partitures.

Resumint, un CD molt agradable d'escoltar i que per a molts pot constituir una font d'inspiració. Recordem que Manze gaudeix de gran prestigi internacional. Les seves interpretacions dels concerts de Bach li van valer un ampli reconeixement. ● J.C.G.

tre el 1947 i 1987, és a dir, en el decurs de tota la seva trajectòria artística.

Encara que es tracti d'una edició d'homenatge, el seu interès no és convencional, ja que Rafael Ferrer, en el món de la música per a cobla, no representa un compositor rutinari, adscrit a tots els llocs comuns més o menys vulgars del gènere, sinó un músic complet, sensible i refinat. En efecte, sense ignorar el caràcter genuí de la cobla i amb el domini exhaustiu de les seves peculiaritats sonores, aconseguí de dotar el gènere sardanístic d'una inòida distinció i personalitat, sens dubte —entre altres coses— perquè les seves experiències musicals no es limitaren a aquest terreny i foren molt obertes i enriquidores. En aquest sentit, és un dels darrers compositors que compartiren la dedicació regular a la música per a cobla amb altres activitats musicals d'alt rang —concertino de l'Orquestra Municipal, director d'orquestra, compositor simfònic i expertíssim instrumentador. En això, seguí l'exemple d'Eduard Toldrà, de qui —per raons òbvies— rebé tanta influència. Només deu anys després de la seva mort, fóra bo que la seva música fos més present en les nostres programacions, en tots els seus vessants.

L'excel·lent Cobla Sant Jordi —que s'ha distingit per un minuciós treball qualitatiu i per una lloable inquietud a seleccionar els seus repertoris— és un instrument idoni per a aquestes músiques de Rafael Ferrer, alhora tan genuïnes i refinades. ● LL.M.

RAFAEL FERRER SARDANES



RAFAEL FERRER: Sardanes

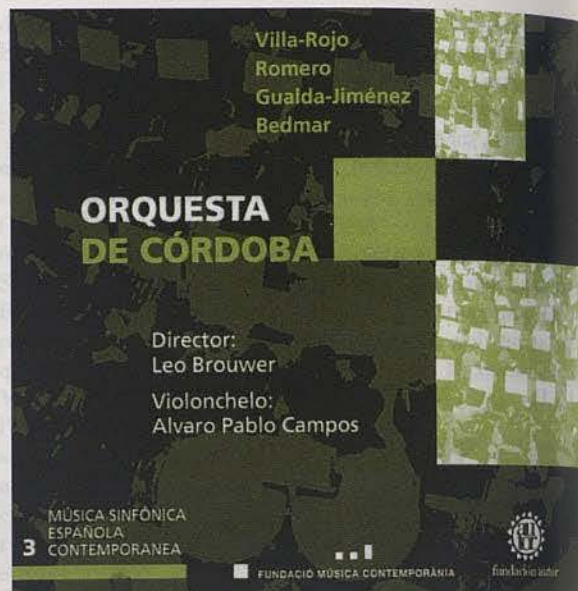
Cobla Sant Jordi. Audiovisuals de Sarrià, 25.1615

Aquest enregistrament, produït amb el suport de l'Agrupació Sardanista Baix Montseny i l'Ajuntament de Sant Celoni —d'on Rafael Ferrer era fill— aplega dotze sardanes del mestre, escrites en-

"CD Compact" premia La Capella Reial de Catalunya i Hespèrion XX

La revista "CD Compact" va atorgar recentment el premi al millor disc realitzat aquesta dècada a les formacions de Jordi Savall, La Capella Reial de Catalunya i Hespèrion XX, per les obres *Officium Defunctorum* i *Missa pro-defunctis* de Cristóbal de Morales. A banda d'aquest disc, van quedar finalistes quatre produccions més de Jordi Savall.

D'altra banda, Savall ha rebut també el premi que atorga l'Associación de Críticos Musicales de Argentina per la seva "magnífica i brillant actuació" en aquest país a la darrería de l'any passat. ■



ORQUESTA DE CÓRDOBA

Obres de Villa-Rojo, Romero, Gualda-Jiménez i Bedmar. Alvaro Pablo Campos, violoncel. Leo Brouwer, director. "Música Sinfónica Española Contemporánea". Audio Visuals de Sarrià. 25.1610

ORQUESTA PABLO SARASATE

Obres de González Acilu, Aldave i Echevarría. Olaf Koch, director. "Música Sinfónica Española Contemporánea". Audio Visuals de Sarrià. 25.1611

Amba de sortir al mercat discogràfic el tercer i quart CD de la sèrie "Música Sinfónica Española Contemporánea", patrocinada per la Fundació Música Contemporània, la Fundación Autor de l'ESGAE i la col·laboració del Ministeri d'Educació i Cultura.

A l'interès que representa l'aglomeració de significatives partitures de gran part d'autors de la nostra geografia, s'hi ha d'afegir l'encert que totes són interpretades pels conjunts orquestrals més prestigiosos d'Espanya.

Es tracta, doncs, d'una empresa insòlita que mereix la màxima atenció. Més encara si pensem com són de repropis la majoria de segells discogràfics a l'hora de difondre música actual.

Tot això permetrà, a més a més, comparar les diferents tendències composi-

ves en ocasions ben dispa-

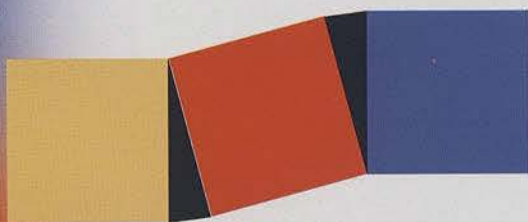
Els dos primers CD es van fer a càrrec de l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya, amb obres de Sardà, Soler, Roger Guinjoan i Cervelló.

Tenim ara el número 3, a càrrec de l'Orquestra de Còrdova dirigida per Leo Brouwer. Aquest conjunt fundat fa només sis anys inicia la seva interpretació amb un excel·lent i original *Pasodoble* de Jesús Villa-Rojo per passar després al *Concert per a violoncel i orquestra* d'Alfonso Romero, una obra senzilla i expressiva, molt ben interpretada per Alvaro Pablo Campos. Completen el CD la *Desena simfonia* (Vientos de Sierra Nevada) d'Antonio Gualda-Giménez, breu moviment de música descriptiva, i *Athenium* de Luis Bedmar, un concert per a orquestra dividit en tres moviments amb intenció andalusista.

El quart CD és a càrrec de l'Orquestra Pablo Sarasate dirigida per Olaf Koch. Aquest conjunt és el més antic d'Espanya i va ser fundat el 1879 pel mateix Sarasate. Ens ofereix les *Variaciones ónticas para orquesta* de A. González Acilu, l'amable *suite infantil Nerabe* Sorta de Pascual Aldave i *Dos bocetos* de Jesús Echevarría, obra basada en un quadre del pintor Jesús Montes. ● J.C.G.



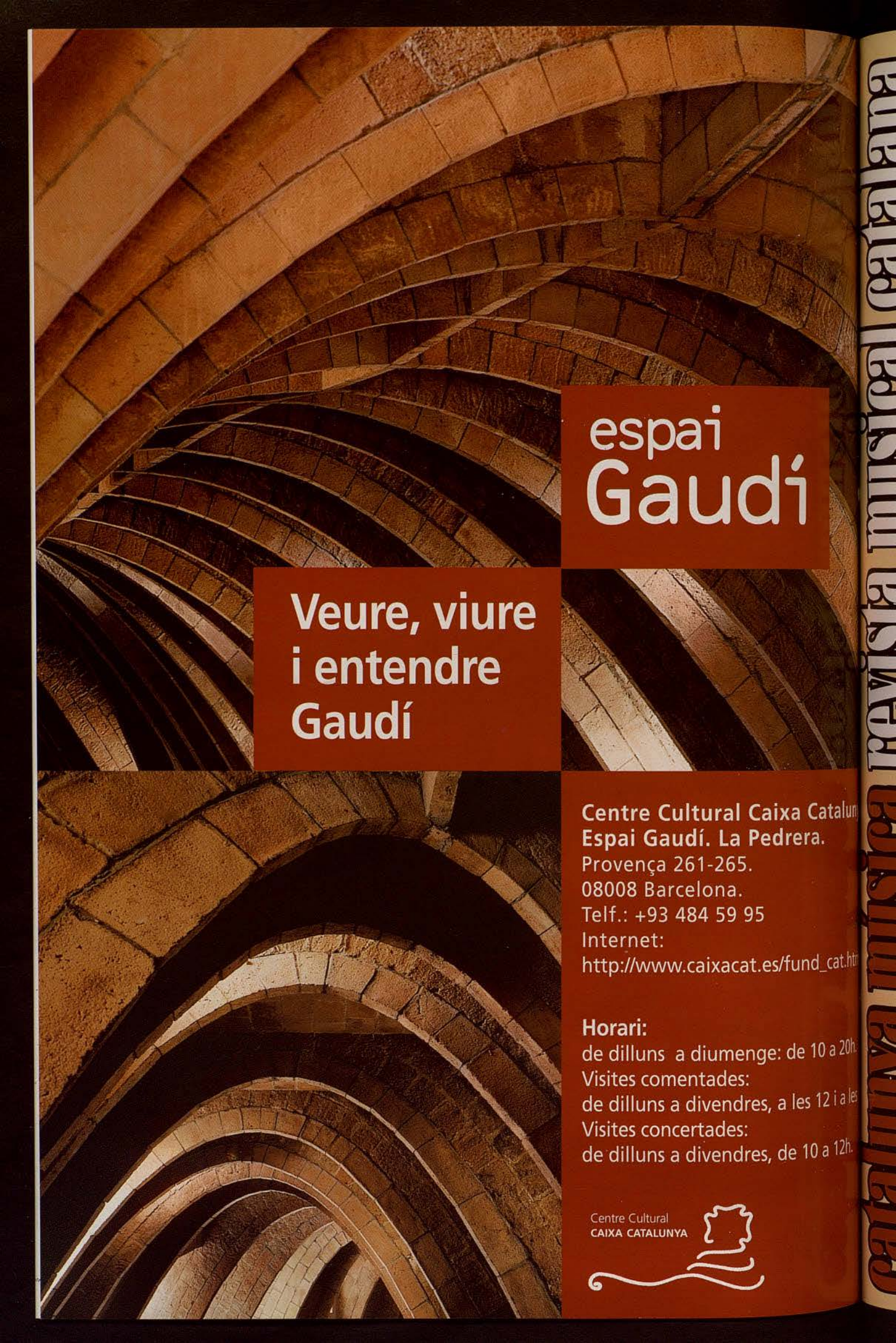
Generalitat de Catalunya



Ara és demà

ENTRE TOTS, FEM ARA LA CATALUNYA DEL FUTUR

Si mires Catalunya amb els ulls posats en el demà veuràs un país capdavanter a Europa. Sense cap mena de fronteres. Un país on poder gaudir de tots els avenços en infraestructures i comunicacions. Com són l'arribada del tren d'alta velocitat o la fibra òptica. A Catalunya tenim nous reptes, importants projectes i molta feina feta. Però entre tots continuem treballant perquè el que fem ara faci que Catalunya demà sigui encara millor. Més acollidora i respectuosa amb la natura. Amb una cultura enfortida com a signe d'identitat d'un poble. Amb capacitat d'influència en l'àmbit europeu i mundial. Un país a la nostra mida i a la de les generacions futures. **Perquè, a Catalunya, ara és demà.**



espai Gaudí

**Veure, viure
i entendre
Gaudí**

**Centre Cultural Caixa Catalunya
Espai Gaudí. La Pedrera.**

Provença 261-265.

08008 Barcelona.

Telf.: +93 484 59 95

Internet:

http://www.caixacat.es/fund_cat.htm

Horari:

de dilluns a diumenge: de 10 a 20h.

Visites comentades:

de dilluns a divendres, a les 12 i a les 18h.

Visites concertades:

de dilluns a divendres, de 10 a 12h.

Centre Cultural
CAIXA CATALUNYA

