

La cançó més bonica del segle



PREU: 500 PTES

NÚM. 189-190

JULIOL-AGOST 2000

JEAN-PIERRE RAMPAL

El flautista, el músic i l'home

**Farràs, el gran músic
amateur del jazz**

189-190

catalunya música

3A ÈPOCA ANY XVII
NÚM. 189-190, JULIOL-AGOST 2000

Consell Editorial: **Fèlix Millet** (President), **Montserrat Albet**, **Josep M. Bricall**, **Josep M. Busquets**, **Josep Caminal**, **Salvador Cardús**, **Jordi Casas**, **Joan M. Clavaguera**, **Gregori Estrada**, **Gabriel Ferrer**, **Joaquim Garrigosa**, **Joan Guinjoan**, **Carles Guinovart**, **Teresa Lloret**, **Joan Matabosch**, **Xavier Montsalvatge**, **Jordi Montull**, **Ramon Muntaner**, **Ramon Pla** i **Jordi Rueda**.

Consell de Direcció: **Pere Artís** (editor), **Pere Burés** (coordinació amb Catalunya Música), **Jaume Comellas** (direcció periodística) i **Lluís Millet** (direcció musical)

Maquetació: **F.S.**
Secretaria de Redacció: **Teresa Martínez**

Publicitat: **Prensasi Tam, S.L.**
Pg. de Sant Joan, 25, 3r 2a
Tel.: 93 245 21 11

Preimpresió: **Ormograf, S.A.**
Impressió: **Agpograf**
Distribució: **Distribarna, S.A.**
Dipòsit legal: **B-34.432/83**
ISSN: **1136-7458**

Col·laboren en aquest número:
PERE ARTÍS, JORDI BALLESTER, CESC, JAUME COMELLAS, MARIA GRATACÓS i MONLLOR, JORDI MALUQUER, JORDI MITJANS, M. LLUÏSA MORAN, MIQUEL PARDO, MONTSERRAT PUIG, MIQUEL PUJADÓ, JORDI ROCH i BOSCH, ALBERT SUÑÉ, FRANCESC TAVERNA-BECH i JOAN VIVES.

CATALUNYA MÚSICA
REVISTA MUSICAL CATALANA
Sant Francesc de Paula, 2
08003 BARCELONA
Tel.: 93 295 72 00
Fax: 93 295 72 10
www.palaumusica.org
E-mail: revista@palaumusica.org

Els articles publicats a "Catalunya Música/Revista Musical Catalana" expressen només l'opinió dels seus autors. "Catalunya Música/Revista Musical Catalana" no mantindrà correspondència amb els autors d'originals no encarregats i enviats espontàniament a la Redacció, ni de les reproduccions autoritzades, VEGAP, Barcelona 2000.

Portada: **Jean-Pierre Rimpal**
(foto: P. Barceló)

revista musical catalana



EDITORIAL

5 *Descobrir òpera catalana*

PANORAMA

6 *Algunes claus per descobrir Bach (II)*
per **Joan Vives**



Jean-Pierre Rampal

12 *Jean-Pierre Rampal: finale con brio*
per **Jordi Roch i Bosch**

16 *La varietat de l'oferta marca el Festival de Torroella*

per **RRMC**

17 *Augmenta l'oferta musical dels Concerts Simfònics al Palau*

per **RRMC**

19 *Mikrokosmos: Maria Font de Carulla: trenta anys al servei del Palau*

per **Pere Artís**

20 *Tangents: ¿Mozart hi és?*

per **Jordi Maluquer**

26 *El Misteri d'Elx: música, teatre i tradició*

per **Jordi Ballester**

29 *Èxit de Barenboim amb Mahler*

per **F. Taverna-Bech**

30 *Retorn triomfal de Josep Carreras*

per **J. Comellas**

31 *Final apoteòsic*

per **M.P.**

32 *Un espectacle frondós*

per **Jordi Maluquer**

33 *Convincent Fidelio*
per **M.P.**

34 *Elogi, a més d'un bell concert*

per **J.C.C.**

35 *La cançó més bonica del segle*

36 *Cançó: paraula, música i veu*

per **Miquel Pujadó**

40 *Crítica: entre Raimon i els Beatles*

per **Maria Gratacós**

43 *Intel·lectuals: entre Guantamamera i West Side Story*

per **Montserrat Puig**

45 *Josep M. Farràs. Devoció i excel·lència del jazz català*

per **Albert Suñé**

49 *per Cesc*

MUSICALIA

SCHERZANDO

LLIBRES

50

**LOCALITATS
A LA VENDA**

Concerts Simfònics al Palau

V TEMPORADA 2000-2001

ORQUESTRA SIMFÒNICA DEL VALLÈS

CONCERT NÚM. 1

Dissabte, 14 d'octubre de 2000, 19 h.

Orquestra Simfònica del Vallès
Cor Montserrat • Coral Belles Arts
Ala Voronkova, *violí*
Salvador Brotons, *director*

J. Serra Puigsolíu (estrena de la versió orquestral)
X. Montsalvatge *Poema per a violí i orquestra*
E. Ferrer *Obra per a cor i orquestra* (estrena)
M. Mussorgski *Quadres d'una exposició*

CONCERT NÚM. 2

Dissabte, 11 de novembre de 2000, 19 h.

Orquestra Simfònica del Vallès
Sung-Eun Kim, *soprano*
Carlos Almaguer, *baríton*
Manel Valdivieso, *director*

Fragments de Rigoletto, La Traviata i Aida

CONCERT NÚM. 3

Dissabte, 16 de desembre de 2000, 19 h.

Orquestra Simfònica del Vallès
Salvador Brotons, *director*

J. Strauss *Valsos i polques*

CONCERT NÚM. 4

Dissabte, 20 de gener de 2001, 19 h.

Orquestra Simfònica del Vallès
Jordi Camell, *piano*
Salvador Brotons, *director*

J. Adams *A ride in a fast machine*
G. Gershwin *Concert per a piano i orquestra*
S. Barber *Simfonia núm. 1*
G. Gershwin *Un americà a París*

CONCERT NÚM. 5

Dissabte, 10 de febrer de 2001, 19 h.

Orquestra Simfònica de Balears, «Ciutat de Palma»
Jorge Mester, *director*

S. Revueltas *Sensemaya*
A. Dvorák *La filosa d'or* (poema simfònic)
S. Rakhmaninov *Danses Simfòniques*

CONCERT NÚM. 6

Dissabte, 24 de febrer de 2001, 19 h.

Orquestra Simfònica del Vallès
Santiago Juan, *violí*
Gloria Isabel Ramos, *directora*

A. Piazzola *Las cuatro estaciones porteñas*
A. Vivaldi *Les quatre estacions*

CONCERT NÚM. 7

Dissabte, 24 de març de 2001, 19 h.

Orquestra Simfònica del Vallès
Luis Aracama, *piano*
(guanyador Concurs Ricard Viñes 1999)
Edmon Colomer, *director*

G. Fauré *Pelléas et Mélisande*
M. Ravel *Concert per a piano i orquestra en Sol major*
C. Debussy *Danse*
G. Bizet *Simfonia núm. 1 en Do major*

CONCERT NÚM. 8

Dissabte, 7 d'abril de 2001, 19 h.

Orquestra Simfònica del Vallès
Cor Madrigal
Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana
(Patrocinat per Fundació Caixa Catalunya)

Solistes Vocals
Salvador Mas, *director*
J. Brahms *Ein deutsches Requiem*

CONCERT NÚM. 9

Dissabte, 21 d'abril de 2001, 19 h.

Orquestra Simfònica del Vallès
Peter Bacchus, *flauta*
Hélène Giraudier, *soprano*
Salvador Brotons, *director*

M. de Falla *La vida breve* (dansa)
N. Bonet *Triptic de Sinera*
N. Bonet *Set cançons populars catalanes* (estrena)
J. Turina *Danzas fantásticas*
I. Stravinsky *L'ocell de foc, suite* (versió de 1919)

CONCERT NÚM. 10

Dissabte, 19 de maig de 2001, 19 h.

Orquestra Simfònica del Vallès
Orfeo Català
(Patrocinat per Fundació Caixa Penedès)
Solistes Vocals

Antoni Ros Marbà, *director*
W. A. Mozart *Simfonia núm. 25 en Sol menor*
W. A. Mozart *Gran Missa en Do menor*

CONCERT NÚM. 11

Dissabte, 9 de juny de 2001, 19 h.

Orquestra Simfònica del Vallès
Salvador Brotons, *director*

F. Liszt *Hamlet*
W. Walton *Hamlet i Ofèlia*
B. Casablanca *Set escenes de Hamlet*
P. I. Txaiovski *Hamlet*

Localitats: de 1.000 a 4.800

Venda de localitats:
A partir del 10 de juliol

Informació i venda:
Palau de la Música Catalana.
Tel. 93 295 72 00

Organitza



Ales acaballes de la temporada, el Gran Teatre del Liceu ha ofert una significativa mostra, de fet un tast, d'òpera catalana de principi de la centúria actual. Diversos fragments de sengles òperes de Joan Lamote de Grignon, Enric Morera, Joan Manén i Felip Pedrell, aplegats sota l'idoni títol *Els hereus de la Renaixença a l'òpera*, van ser interpretats amb gran convicció i notable categoria per un grup d'intèrprets de casa –Cristina Alberdi, Carles Cosías, Vicenç Esteve Madrid, Rosa Mateu, Raquel Pierotti i Lluís Sintès– amb l'afegit de la il·lustre veterana Christine Weidinger i el cor i orquestra del Liceu, amb la direcció eficaç de Josep Pons.

Es tractava d'una aposta força arriscada perquè hom posava a la consideració del públic d'avui una tipologia estètica musical que, malgrat que pertany al patrimoni nostre genuí, constitueix per a l'espectador d'avui un món enormement desconegut. Per tant, els dirigents artístics del Liceu jugaven amb precaució però amb sentit i intel·ligència una carta molt notable, però que els podia rebotar perillosament. Fent més cas al seu sentit de responsabilitat com a teatre institucional català que no a la jugada segura i fàcil, van saber complir amb la seva obligació.

I aquí cal insistir en el mot “fàcil” perquè la jugada, ultra arriscada, com s'acaba d'assenyalar, era difícil pel fet que el material bàsic (les partitures) es troba en pèssimes condicions de manteniment i ha calgut endegar una tasca molt complexa i dilatada, responsabilitat de Benet Casablanca, per salvar de la millor manera possible aquest patrimoni.

Els llargs aplaudiments amb què va respondre el públic al cor final de *Victòria* –títol que tant de bo esdevingui premonitori– premiaven, de fet, tant l'esforç endegat per tot l'equip com també el plaer i la satisfacció que havia produït tot el que s'acabava d'escoltar a uns espectadors en principi expectants i finalment lliurats al goig rebut i percebut.

La descoberta ens havia situat a tots davant d'una realitat que, sense caure en entusiasmes incondicionals, conté un món d'al·licients artístics que té una validesa molt concreta i que per tant té capacitat per dir coses interessants i plaents a l'espectador d'avui.

A partir d'aquest fet, d'aquest concert, en definitiva, s'obre un horitzó d'expectatives que cal esperar que siguin tingudes en compte des de les altes instàncies liceístiques per tal de fer que aquest concert no sigui un punt d'arribada isolat, sinó una plataforma d'envolament d'un projecte que ajudi a foragitar del pou de l'oblit el patrimoni operístic català.

Descobrir òpera catalana

catàlunya música

189-190

revista musical catalana

Algunes claus per descobrir Bach (II)

En aquesta segona part, proposem descobrir Bach amb un recorregut per 21 obres o reculls que creiem indispensables de la seva producció musical.

Inspirats per la coneguda afició de Bach a les proporcions numerològiques, hem escollit el 21, múltiple de 3. Ha estat un criteri òbviament subjectiu però que permet oferir una visió perfectament antològica del llegat musical de Bach, encara que inevitablement ens hagin quedat algunes obres pel camí...

Per JOAN VIVES

21 fragments per descobrir Bach

1. *Tocata i fuga en Re menor, BWV 565*. Es tracta d'una de les peces més populars per a orgue, no només en la producció de Bach, sinó també del repertori organístic universal. Una contundent tocata inicial, que podem imaginar a mig camí entre un exercici d'escalfament i una mena d'improvisació escrita, ens fa recordar el costum que Bach tenia de fer acords ben sonors quan provava un orgue per saber si l'instrument "tenia bons pulmons". Malgrat que en alguna ocasió se n'ha qüestionat l'autoria, sembla que es confirma que Bach la va escriure en el període d'Arnstadt, quan tenia al voltant de 20 anys.

2. *Cantata Gottes Zeit ist die allerbeste zeit, BWV 106*, també coneguda com *Actus Tragicus* pel seu caràcter eminentment fúnebre.

És una de les cantates més antigues i de bellesa extraordinària que conservem de Bach, sembla que sorgida el 1708 de cara al funeral d'un familiar del compositor. A partir d'una inusual i reduïda instrumentació... 2 flautes de bec, 2 violes de gamba i continu, Bach fa una reflexió esperançada i lluminosa sobre la mort i el paradís. La màgia comença ja amb la sonatina instrumental de l'inici i va sense decaure fins a la fuga amb funcions d'amén final.

3. Els 6 *Concerts de Brandenburg, BWV 1046 al 1051*, daten del 1720. Bach acompanya el príncep calvinista de Köthen a les aigües termals de Carlsbad. Allà coneixerà el margraví de Brandenburg, que s'interessa per la seva música. Bach, poc després, correspon l'interès enviant-li 6 concerts extraordinaris, on a partir de la barreja del concepte italià de concert i de *concerto grosso*, crea 6 pàgines de gran força i personalitat, fins i tot entre elles. Els solistes emprats ja en són una mostra que a més dona una gran riquesa tímbrica (al primer hi trobem *corni di caccia* i oboès, al segon el quartet solista està format per trompeta, violí, oboè i flauta de bec, al quart un violí es va trenant amb 2 flautes de bec "en eco" i al sisè tot és per a instruments de corda però sense violins, fet que dona una sonoritat molt greu). També resulta contrastant la idiosincràsia estilística de cadascun: al costat del caràcter marcadament contrapuntístic d'alguns (com el tercer, escrit per a corda sola), la sonoritat més galant d'altres (com el cinquè, escrit per a violí, *traverso* i clavecí concertants, on també trobem la primera gran cadència solista escrita de la història de la música al final del primer moviment i destinada al clavecí).

4. Les 7 *Sonates per a flauta travessera (BWV 1020, i de 1030 a*

1035) han plantejat alguns problemes d'autoria als musicòlegs, ja que finalment es va descobrir que algunes són del seu fill Carl Philipp Emmanuel. Però, malgrat això, la totpoderosa *Sonata en Si menor, BWV 1030* esdevé un referent des del primer moviment, en què només durant els 20 compassos inicials ja apareixen 8 idees temàtiques diferents.

5. Les 6 *Sonates per a violí i clave obligat (BWV 1014 a 1019)* són un altre paradigma del mestratge tècnic i expressiu. Podem fer un primer tast sentint així, per arzar, el tercer moviment de la *Sonata BWV 1016 en Mi major...* per posar un exemple.

6. Els *Concerts per a violí, corda i continu (en La menor, BWV 1041, i Mi major BWV 1042)* participen de la mateixa popularitat que els *Concerts de Brandenburg*. De fet, en són contemporanis. Tots dos avui formen part obligada del repertori violinístic, malgrat que durant el segle XIX van ser una petita raresa de la qual s'apreciaven particularment els moviments lents. El segle XX els ha fet molt estimats pels melòmans, de la mateixa manera que ben segur els va valorar el mateix Bach, que ja a Leipzig els va reinstrumentar per a clavecí solista (BWV 1058 i 1054). Només escoltant els respectius primers moviments serà difícil contenir la temptació de seguir.

7. En l'apartat anterior hauríem pogut incloure el *Concert per a dos violins (en Re menor, BWV 1043)*. Quan sentim el catàrtic moviment lent central entendrem que en alguna ocasió hagi estat descrit com una conversa entre Bach i Déu. Bach va tornar a usar aquest concert en diferents transcripcions tant per a clavecí solista com reconvertits en fragments de cantates.

8. Les 6 *Suites per a violoncel sol (BWV 1007 a 1012)* novament



contemporànies als brandenburguesos, deuen el seu prestigi actual a la revaloració feta per Pau Casals, que les va descobrir per atzar a Barcelona el 1889 i que les interpretà per primera vegada en públic el 1901. Encara que potser la cinquena és la més idiosincràtica, escrita en *scordatura*, i la sisena per a l'anomenada *viola pomposa*, només cal escoltar el preludi de la primera per comprovar com Bach és capaç de portar-nos a un clímax en menys de dos minuts.

9. En el mateix capítol hem d'incloure les 3 Sonates i les 3 Partites per a violí sol (BWV 1001 a 1006). Va ser a Alemanya, poc abans de Bach, quan es va començar aquesta tradició d'escriure per a un instrument sol sense continu (particularment per a violí, violoncel o flauta). Mentre que les sonates es divideixen en els moviments propis de la sonata *da chiesa* italiana, les partites segueixen la fórmula francesa de la *suite* de danses. No hi ha dubte que el moment polaritzador del cicle és la xacona de resistència que tanca la *Segona Partita* (BWV 1004), formada per 257 compassos dels quals Brahms va dir que "és una de les obres musicals més meravelloses i increïbles. En un pentagrama per a un petit instrument hi ha escrit tot un món de pensaments profunds i sentiments poderosos..."

10. Les 4 Suites per a orquestra (BWV 1066 a 1069) avui s'anomenen sovint *Ouvertures*, ja que aquest és el primer moviment de cadascuna i, per tant, el primer títol visible. Bach les va escriure majoritàriament pensant en el Collegium Music de Leipzig. L'ordre numèric no té res a veure amb el cronològic, ja que la segona (BWV 1067) és la més tardana del grup i possiblement la més atractiva de forma unitària. Bach l'escriu pen-

sant en un *traverso* concertant i conjunt de corda. S'ha fet especialment popular la petita concessió virtuosística que el compositor fa al darrer moviment i que titula "Badinerie" (broma, criaturada... en francès). Tampoc no podem oblidar la popular "Ària", segon moviment de la *Tercera Suite* (BWV 1068), en què Bach fa descansar les 3 trompetes escrivint per a la corda un bellíssim passatge de gran lirisme. Els darrers temps el *passepied* que tanca la *Primera Suite* (BWV 1066) s'ha convertit en tot un clàssic de les músiques d'espera als telèfons de moltes empreses.

11. *Llibre d'Anna Magdalena*, un dels reculls més populars entre els estudiants de piano d'avui. De fet estem parlant de dos llibres o *Clavier Büchlein* (petit llibre de clavecí) que Bach, segons que sembla, va obsequiar a la seva segona esposa. No oblidem que el mateix compositor havia d'elaborar amb ploma tots els pentagrames, després fer relligar el llibre i finalment anar omplint els pentagrames esmentats amb les diferents obres destinades a la formació i pràctica musical d'Anna Magdalena. El primer data del 1722 i inclou una *suite* francesa, una fantasia, un coral per a teca... Però el veritablement conegut és el segon, que data del 1725 i és on trobem aquell grapat de petites danses de gran popularitat entre estudiants (minuets, *polonaises*, *mussettes*, marxes, *rondeaux*), però que no són del mateix Bach sinó d'altres autors, com Cristian Petzold (autor del cèlebre *Minuet en sol Major BWV-anh. 114*), Böhm, Stölzel, Hasse, Couperin i de C. Ph. E. Bach. També hi ha corals, àries per a veus i continu (la melodia "*Erbauliche Gedanken*..." podria ser original

de Gottfried Heinrich Bach, el fill amb minusvalidesa psíquica de Bach), partites i suites.

12. Les *Cantates sacres* formen un dels reculls més emblemàtics del Bach Kantor. La major part d'aquestes cantates van sorgir als primers anys de l'estada a Leipzig, i les sorgides amb anterioritat, Bach les va revisar i adequar als usos de les esglésies de Sant Tomàs i Sant Miquel. Aquestes obres anaven destinades a il·lustrar sonorament les celebracions dels diumenges i festes de precepte que començaven a les 7 del matí i duraven unes 3 hores. Si calculem que l'any litúrgic està format aproximadament per uns 52 diumenges més unes 8 festes de precepte, això ens dona un total de 60 cantates anuals. Com ja hem dit, sembla que Bach va arribar a completar 5 cicles sencers de cantates, per tant el càlcul es fa ràpid: 60 cantates anuals per 5 anys sencers ens dona un total de 300 *Cantates sacres*, de les quals només conservem al voltant d'unes 190. Malgrat que avui la denominació "cantata" és una convenció diguem-ne internacional, resulta que curiosament Bach gairebé mai no les va anomenar així. A l'època, aquesta denominació feia referència essencialment a una forma musical profana d'origen italià. Es fa certament difícil destacar-ne algun títol específic, ja que en totes anem descobrint passatges, detalls, progressions, figuracions, jocs dinàmics i rítmics..., tot plegat d'una extraordinària factura. Però ens arrisquem a suggerir-vos les cantates *Wachet auf, ruft uns die Stimme*, BWV 140 (una obra de gran bellesa ja des del magnífic cor inicial) i *Herz und mund und tat und leben*, BWV 147 (que inclou el celestíssim coral "Jesus bleibet meine Freude") particularment per la

seva popularitat i alhora perquè constitueix un bon exemple que ben segur ens animarà a seguir la recerca d'altres pàgines.

13. Les passions sovint són anomenades passions oratori, ja que de fet segueixen la mateixa base formal de l'oratori però amb la concreció temàtica de centrar-se en el moment de la passió i mort de Crist tal com la descriuen els quatre evangelistes (Mateu, Marc, Lluc i Joan). Aquí l'*historicus* (Narrador) és lògicament l'evangelista. També hi trobem Jesús i al·legories a la resta de personatges del seu entorn (Pilat, sant Pere, etc.). La *Passió segons sant Joan*, BWV 245 és la més antiga de les dues passions que hem conservat de Bach i per a molts la més concisa i dramàtica. Cada any s'interpretava una passió a Leipzig alternativament a les dues esglésies principals. L'estrena es va fer el 7 d'abril de 1724. Aquell any la interpretació va correspondre a l'església de Sant Miquel. Malgrat que personalitats com Schweitzer o Spitta la consideraven una partitura menys consistent i escrita més ràpidament que la de *sant Mateu*, la veritat és que som davant d'una obra mestra. Proveu d'escoltar el cor inicial amb la triple repetició de la paraula "Herr" (senyor) mentre la música descriu unes delirants circumferències plenes d'angoixa i sofriment o l'ària de contralt i viola de gamba obligada "Es ist vollbracht" (Tot s'ha acomplert), en què després de la mort de Crist ens fa un dels retrats més expressius de la solitud. Som davant d'una obra imprescindible per descobrir Bach.

14. També és totalment imprescindible la *Passió segons sant Mateu*, BWV 244, que ha estat vista com la més contemplativa de les dues. També és la més llarga: unes tres hores, en contrast amb les dues que dura la de *sant Joan*. Hi ha dubtes sobre la data d'estrena. Tradicionalment s'havia parlat del 15 d'abril de 1729 a Sant Tomàs, però podia haver estat interpretada ja el 1727. Una citació de Friedrich Nietzsche resulta altament il·lustrativa: "aquesta setmana he pogut sentir tres vegades la Passió segons sant Mateu del diví

Bach, cada vegada amb el mateix sentiment d'incommensurable devoció. Qui hagi oblidat completament el cristianisme el podrà tornar a sentir aquí...", i és que el desenvolupament de l'obra és tan commovedor que quan ja gairebé al final sentim l'ària del baix "Mache dich, mein Herze, rein" tenim la sensació d'haver arribat a la catarsi. En el seu camí hi han intervingut el fastuós cor inicial "Komm, ihr tóchter...", àries com "Blute nur", "Erbarme dich, mein gott", "Aus liebe", etc. El cor final "wir setzen" arrodoneix l'impacte i ens solda l'emoció de tota l'obra en el més profund de la nostra ànima. Una frase per a la reflexió: la d'una vídua pietista que va assistir a la primera interpretació a Leipzig, que va dir "valga'm Déu! És com si haguéssim anat a l'òpera...!" El dia 11 de març de 1829, Mendelssohn -amb 20 anys- va fer reinterpretar aquesta passió per primera vegada després de la mort de Bach a la mateixa església de Sant Tomàs de Leipzig. Simbòlicament, es considera aquesta data com la de l'inici de la recuperació de l'obra de Bach per a la posteritat. No obstant això, els alumnes de Bach van continuar emprant la seva música per a tecla principalment amb caràcter pedagògic. Per tant, Bach mai no va arribar a ser oblidat del tot!

15. Avui conservem 7 *Motets de Bach* (BWV 118 i de BWV 225 a 230), tots sorgits durant els anys de Leipzig. Curiosament, els motets ja no formaven part dels serveis litúrgics, però Bach va fer servir la forma sobretot per a funerals de personalitats rellevants del moment. Avui han esdevingut obres de lluïment per a molts cors. El motet *Jesu, meine freude*, BWV 227 és potser un dels més colpidors. En aquest sentit, la popularitat del coral inicial que esdevé el leitmotif de l'obra, la força expressiva dels silencis a la segona part "Es ist un nichts" o la dolçor de l'acomiadament sense rancúnia de les misèries de la vida terrenal a la novena part "Gute Nacht" són moments en què figuracionisme i musicalitat es posen al servei de l'expressió més sublim. Hem de donar la raó a Zelter quan el 1827 va escriure a



Goethe i li deia: "Si poguessis sentir un dels motets de Bach en un dia feliç, et sentiries en el centre del món..."

16. El *clave ben temperat* (BWV 846 a 893), l'anomenat "Antic testament dels pianistes" segons el director d'orquestra Hans von Bülow. La paraula temperament fa referència als criteris d'afinació. Avui la tendència implantada és l'anomenat "temperament igual" en què totes les notes s'afinen a la mateixa distància les unes de les altres. Però a l'època de Bach era habitual l'ús de diferents temperaments que propiciaven diferències subtils entre les distàncies de les notes. Ja que Bach inclou un total de 24 preludis i fugues (dividits en dos llibres enllestits entre 1742 i 1744), un en cada to, sembla clar que calia temperar bé el clavecí per fer-lo sonar adequadament en totes i cadascuna de les 24 tonalitats majors i menors existents. Sembla que Bach va emprar el recull sovint amb caràcter pedagògic amb els seus alumnes. Potser això ens fa entendre que grans figures posteriors, com ara Beethoven (alumne de Neefe) o Chopin (alumne de Zywny) coneguessin perfectament Bach i particularment toquessin quotidianament *El clave ben temperat* sobretot com a exercici de mecanisme, abans de la mítica reestrena de la *Passió segons sant Mateu* promoguda per Mendelssohn el 1829. Neefe havia estudiat a Leipzig i Zywny havia estat alumne d'un antic deixeble de Bach. El compositor francès Ch. Gounod, l'any 1859, va construir al damunt dels arpegis del primer preludi d'*El clave ben temperat* una melodia amb el text llatí de l'Ave Maria.

17. El de les cantates profanes és també un gènere de gran atrac-



tiu en la producció de Bach. Actualment en conservem una vintena, tot i que sembla que en va escriure una quarantena. Sorgides principalment a Leipzig, no sempre sabem les circumstàncies exactes que n'envolten l'origen, però majoritàriament són celebracions d'aniversaris (BWV 206, 208, 212 a 215), celebracions de noces (BWV 202 i 210), espectacles de divertiment (BWV 211) o per a la Universitat de Leipzig (nominacions o aniversaris, BWV 205 i 207). Moltes van sonar a partir del 1729 en els concerts que el Collegium Musicum, dirigit per Bach, feien a la Cafeteria Zimmermann del carrer de santa Caterina de Leipzig. Entre les més populars, hi trobem la simpàtica *Cantata del cafè*, BWV 211, estrenada el 1734 a l'esmentada cafeteria. El senyor Schlendrian està molt preocupat perquè la seva filla només pensa a prendre cafè. La noia, conscient de la preocupació del pare, decideix no prendre més cafè (en una deliciosa ària amb obligat de flauta travessera en què aquest instrument sembla imitar el fum del cafè), però alhora començarà a buscar un marit que sí que li deixi prendre cafè. Un encant de partitura.

18. Johann Gottlieb Goldberg (1727-1756) va ser un jove clavecinista i compositor de vida curta a qui el comte Keyserlingk, ambador rus a la cort saxona, va enviar a estudiar amb Bach. El seu cognom ha esdevingut cèlebre per donar títol a les mítiques *Variacions Goldberg*, BWV 988. El comte, afectat d'insomni, demanava sovint a Goldberg que toqués, des de la cambra veïna, per alleugerir el sofriment. Una vegada, parlant amb Bach, li va demanar que li compongués algunes peces "de

caràcter suau i una mica alegre..." amb vista a ser interpretades per Goldberg. Bach no va escriure diverses peces sinó una col·lecció de 30 variacions que Goldberg tocava aleatòriament. Avui sembla una ironia que una obra escrita per ajudar a descansar un aristòcrata hagi esdevingut una pàgina absolutament modèlica dins del seu gènere. El tema i les primeres variacions ja són un bon esquer. No deixeu d'escoltar la mítica variació núm. 25, un dels moments cimers de la partitura, o bé la darrera variació (una mostra de quèdlibet en què Bach barreja citacions de dues cançons populars de l'època: *Ich bin so lang i Kraut und rüben*).

19. ¿Una missa catòlica en la producció de Bach? Doncs sí, malgrat tota la polèmica de la complexa gènesi de la *Missa en Si menor* (o *Gran Missa*) BWV 232. Molt probablement Bach era conscient de la significació universal i intemporal del llatí, especialment comparat amb la ràpida obsolescència dels poemes de cantata en alemany. És important saber que a la litúrgia protestant de l'època només es permetia la interpretació del Kyrie i el Glòria..., d'aquí l'origen de la denominació "Missa Brevis". Bach va fer interpretar aquestes dues parts a Leipzig l'abril de 1733 i el juliol d'aquell mateix any les va presentar al príncep elector de Saxònia amb la finalitat de demanar-li que el nomenés compositor de la cort. No ho va aconseguir fins després d'enviar-li una segona carta el 1736. Posteriorment, a partir de 1748-49, Bach va incorporar a la partitura les parts de l'ordinari que hi mancaven: compon el "Symbolum nicenum" (Credo) i recupera les parts del "Sanctus-Benedictus" i l'"Agnus Dei" a partir d'obres escrites amb anterioritat. Sembla que Bach va enviar la missa sencera a la cort catòlica de Dresden. Aquesta missa és una bona síntesi estilística i tècnica de tot el que Bach ha aportat a la música; per tant, és difícil destacar-ne alguns passatges. Ens arriscarem proposant-vos l'inici del Credo, l'"Et in unum dominum", l'"Et incarnatus" o l'"Et resurrexit", per exemple.

20. *L'ofrena musical*, BWV 1079, va ser l'obra sorgida del cèlebre viatge que l'estiu de 1747 Bach va fer al palau de Potsdam, residència d'estiu del rei Frederic el Gran de Prússia, on treballava el seu fill Carl Phillip Emmanuel Bach. Forkel, primer biògraf de Bach, explica que el rei, en conèixer l'arribada del "vell Bach" (així l'anomenava el monarca), el va anar a buscar i ni tan sols li va donar temps de treure's la roba del viatge i posar-se la indumentària pròpia de Kantor. El monarca va fer provar tots els clavecins i *fortepianos* Silbermann del palau. Els orgues els va deixar per als dies següents. El final d'aquella vetllada improvisada va consistir en el fet que el monarca va proposar un tema de 9 compassos (a 2/2) a partir del qual Bach va haver d'improvisar contrapuntísticament. Alguns mesos després del viatge Bach va enviar al monarca l'anomenada *Ofrena musical*, en la qual hi havia diversos *ricercare*, canons, fugues i una sonata a trio per a *traverso*, violí i baix continu. Totes les obres es basaven en l'anomenat tema regi (del rei). El mateix Bach, en una carta l'anomena "*la fuga prussiana*". En aquesta obra es fa evident l'extraordinària capacitat creativa de Bach. Pot resultar particularment suggerent i estimulante anar buscant les citacions al tema regi, per exemple, en els diferents moviments de la deliciosa *Sonata a trio*.

21. *L'art de la fuga*, BWV 1080, és la culminació de la capacitat racionalista de Johann Sebastian Bach, ja que ens mostra el que de forma senzilla podríem definir com l'elaboració de manera lògica i completa de diferents peces basades en un mateix tema tractat de manera contrapuntística, però anant encara més lluny que en *L'ofrena musical*. Aquest va ser el recull que va tenir atrafegat Bach els últims anys de la seva vida i que finalment va deixar inacabat. L'origen l'hem de buscar l'any 1747, quan Bach és escollit membre de la Korrespondierende Sozietät der Musicalischen Wissenschaften, fundada el 1738 per Lorenz Mitzler i que va perdurar fins al 1754. Era una mena d'associació entre racionalista i filantrò-

Units a l'Art



**UNILAND
CEMENTERA**

piea
dels
any.
sentat
BWV
cal i
la ju
recul
n'ha
sió. I
xer p
miter
era e
com
da pe
gaire
cion
mera
semb
és al
hi l'e
Bach
punc
el m
caba
ens n
del d
inver
nant.

Llis

Toca
orgu
-L
di)
-A
Cant
beste
-C
rocs
(Poly
-T
hua
6 Co
1046
-T
vor
Prod
-M
Rein
chiv
7 So
BWV
-F
tav I
Byls
-M
Rein
chiv

pica els estatuts de la qual exigien dels seus associats una obra per any. L'any 1747, Bach havia presentat les *Variacions canòniques*, BWV 769, el 1748 *L'ofrena musical* i el 1749 havia de ser *L'art de la fuga*, però les dimensions del recull i els problemes amb la vista n'havien anat retardant la conclusió. La primera edició va aparèixer pòstumament el 1752. Un dels mites a l'entorn d'aquest recull era el de considerar-lo concebut com una obra teòrica no adequada per a la interpretació. Avui dia, gairebé tothom en defensa la funcionalitat interpretativa. La primera audició d'aquest recull pot semblar d'una certa duresa, però és altament fascinant descobrir-hi l'extraordinària imaginació que Bach hi aboca ja des del "Contrapunctus I" (fuga a 4 veus), potser el més divulgat, fins a l'últim (inacabat) passant per les fugues que ens mostra en dues versions..., la del dret (*rectus*) i la mateixa però invertida (*inversus*). Impressionant.

Llista discogràfica

Tocata i fuga en Re menor, per a orgue, BWV 565

-Lionel Rogg (Harmonia Mundi)

-André Isoir (Caliopé)

Cantata "Gottes Zeit ist die allerbeste zeit", BWV 106

-Cor Monteverdi i Solistes Barrocs Anglesos, dir. J. E. Gardiner (Polydor - Archiv)

-The Bach Ensemble, dir. Joshua Rifkin (Decca)

6 Concerts de Brandenburg, BWV 1046 a 1051

-The English Concert, dir. Trevor Pinnock (Polydor - Archiv Produktion)

-Musica Antiqua Köln, dir. Reinhard Goebel (Polydor - Archiv Produktion)

7 Sonates per a flauta travessera, BWV 1020, i BWV 1030 a 1035

-Frans Brüggen (*traverso*) Gustav Leonhardt (clavecí) i Anner Bylsma (violoncel) (Sony Seon)

-Musica Antiqua Köln, dir. Reinhard Goebel (Polydor - Archiv Produktion)



6 Sonates per a violí i clavecí obligat, BWV 1014 a 1019

-Musica Antiqua Köln, dir. Reinhard Goebel (Polydor - Archiv Produktion)

-Monica Huguet (violí) Ton Koopman (clavecí) (Philips)

Concerts per a violí, corda i continu, en La menor BWV 1041, i Mi major, BWV 1042

Concert per a dos violins, en Re menor, BWV 1043

-Sigiswald Kuijken (violí i direcció) La Petite Bande (Harmonia Mundi)

-Alice Harnoncourt (violí) Concentus Musicus, dir. Nikolaus Harnoncourt (Teldec)

-Simon Standage i Elisabeth Wilcock (violins) The English Concert, dir. Trevor Pinnock (Polydor - Archiv Produktion)

6 Suites per a violoncel sol, BWV 1007 a 1012

-Anner Bylsma (Sony)

-Nikolaus Harnoncourt (Teldec)

Sonates i Partites per a violí sol, BWV 1001 a 1006

-Thomas Zehetmair (Teldec)

-Jaap Schröder (Smithsonian)

4 Suites per a orquestra, BWV 1066 a 1069

-Musica Antiqua Köln, dir. Reinhard Goebel (Polydor - Archiv Produktion)

-Le Concert des Nations, dir. Jordi Savall (Astrée Auvidis)

Llibre d'Anna Magdalena

-Igor Kipnis (clavecí i clavicordi), etc. (Nonesuch Digital)

-Nicholas McGegan (clavecí), etc. (Harmonia Mundi)

Cantates sacres

-Integral de Teldec "Das Alte Werk" amb el Concentus Musicus de Viena (dir. Nikolaus Harnoncourt) i el Leonhardt Consort (dir. Gustav Leonhardt)

-Integral d'Erato amb diversos solistes i l'Orquestra Barroca d'Amsterdam (dir. Ton Koopman) *Passió segons sant Joan*, BWV 245

-Solistes, Cor i Orquestra Segle XVIII, dir. Frans Brüggen (Philips)

-Solistes, Taverner Consort & Players, dir. Andrew Parrot (Emi) *Passió segons sant Mateu*, BWV 244

-Cor i Orquestra del Collegium Vocale, dir. Philippe Herreweghe (Harmonia Mundi)

-Cor Monteverdi i Solistes Barrocs Anglesos, dir. J. E. Gardiner (Polydor - Archiv)

Motets de Bach (BWV 118 i de BWV 225 a 230)

-The Sixteen, dir. Harry Christophers (Hyperion)

-Cor de Cambra RIAS, dir. René Jacobs (Harmonia Mundi)

El clave ben temperat, BWV 846 a 893

-Blandine Verlet, clavecí (Auvidis - Astrée)

-Keith Jarrett, clavecí (ECM)

Cantata del café, BWV 211

-The Academy of Ancient Music, dir. Ch. Hogwood (L'oiseau Lyre)

-Solistes, Concentus Musicus de Viena, dir. Nikolaus Harnoncourt (Teldec)

Variacions Goldberg, BWV 988

-Gustav Leonhardt, clavecí (Teldec)

-Pierre Hantai, clavecí (opus 111)

-Glenn Gould, piano (Sony Classical)

Missa en Si menor (o Gran Missa), BWV 232

-Solistes, Netherlands Chamber Choir, Orquestra del Segle XVIII, dir. Frans Brüggen (Philips)

-Cor i Orquestra del Collegium Vocale de Gant, dir. Philippe Herreweghe (Harmonia Mundi)

L'ofrena musical, BWV 1079

-Davitt Moroney, clavecí. Janet See, *traverso*. John Holloway, violí. Jaap Ter Linden, violoncel. (Harmonia Mundi)

-Linde Consort, dir. Hans Martin Linde (Emi)

L'art de la fuga, BWV 1080

-Musica Antiqua Köln, dir. Reinhard Goebel (Polydor - Archiv Produktion)

-Hespèrion XX, dir. Jordi Savall (Astrée Auvidis)

Jean-Pierre Rampal, *finale con brio*

Així és com intitula Jean-Pierre Rampal el darrer capítol de les seves memòries, en què es demana si no seria desitjable de morir després d'un bon concert quan encara es respira l'ambient d'exaltació i tothom s'apropa per felicitar l'artista. Rampal volia això: un *finale con brio*. I gairebé ho ha aconseguit, perquè fins al darrer mes de febrer va estar en actiu en les més importants sales de concerts del món. La fredor d'una església, però, on enregistra el que serà el seu últim i pòstum CD (amb *Sonates* de Mozart amb el Trio Pasquier i Claudi Arimany), ens l'ha arrabassat definitivament.

Per JORDI ROCH I BOSCH

El record de Rampal és per a mi agradable, alegre fins i tot. La seva personalitat no era pas complexa: era un marsellès amb tots els trets mediterranis característics: extrovertit, dolç i espontani. Era un home de rampells, però generós i un gran amant de la família, els amics i els plaers de la vida. Tenia una gran devoció envers el seu pare, flauta solista de l'Orquestra de Marsella i el seu primer mestre, els consells del qual van orientar el seu camí artístic i vital.

Jean-Pierre Rampal, que va desestimar seguir la carrera de medicina després de quatre anys a la facultat —amb gran disgust de la seva mare—, va prendre plena consciència del que volia aconseguir: fer de la flauta un instrument de concert, com ho són el piano o el violí. I ho va aconseguir! Amb una energia i disciplina de treball



Concert inaugural del Festival de Cadaqués (4.8.1970) amb Dalí i Gala a l'esquerra (foto: Bosch)

constants aconseguí trobar un excel·lent so que ha meravellat milers d'oients.

Ell sempre deia que cal tenir talent, treballar molt i saber aprofitar la sort quan passa per davant, per fer una carrera de concertista. Però, sobretot, cal sentir amor per la música i pel públic: tenia un contacte amb el públic gairebé sensual. Hi pensava constantment, fins a considerar que el moment crucial del concert era l'instant de sortir a escena, la presa de contacte amb l'audiència, que havia de sentir el plaer de l'interpret en començar a tocar.

Rampal va ser sempre un home de molt bon gust: era elegant fent música. Ell mateix es reconeixia deutor d'aquesta elegància envers Isaac Stern, amb qui va fer nombrosos recitals i enregistraments que foren per a ambdós una constant sinergia de plaer artístic. La seva flauta d'or —el seu talismà, com en deia— el va ajudar a trobar un so personal i inconfusible. La seva versatilitat li permetia fer recitals amb Scott Joplin o improvisar amb Stephan Grapelli i Ravi Shankar. El crític americà Day Thorpe afirmava que “la màgia de Rampal és única. En les seves

mans la flauta pot ésser fosca i amenaçant, lluminosa i pastoral, alegre i picant, sensual i transparent”.

Com altres artistes que van iniciar la seva carrera després de la Segona Guerra Mundial, la història de la discografia de Jean-Pierre Rampal respon a la trajectòria de l'artista però també a la de la mateixa història del disc i de la literatura per a flauta. És un dels artistes que ha enregistrat més discs, juntament amb Karajan i Fischer-Dieskau, ja que, fins a l'any 1992, 350 gravacions havien donat lloc a 964 edicions. Des d'aleshores cal afegir una cinquantena més de produccions discogràfiques, algunes amb Claudi Arimany, amb qui enregistrà un disc amb obres del compositor català del segle XVIII Joan Baptista Pla. És aquest un clar exemple d'una de les virtuts de Rampal: la constant dedicació a la recerca de nou repertori.

Aquesta dèria per situar la flauta en un lloc preeminent entre els instruments solistes portà Rampal a investigar nous repertoris i recuperar obres fins llavors desconegudes: els concerts de Devienne, Pergolesi, Mercadante o Cimarosa



Rampal ensenya a Dalí a tocar la seva canya com si fos una flauta (Portlligat, 4.8.1970)

van ser descoberts per ell. I fou ell qui enregistrà aquesta música per primera vegada. La seva discografia, immensa, abasta tot el repertori barroc per a aquest instrument, i l'obra de Vivaldi (catalogada per Marc Pincherle), Händel, Bach o Telemann eren música habitual en el seu repertori, que va fer coneguda mitjançant l'Ensemble Baroque de París, amb el qual va actuar per tot arreu. Va ser amb aquest conjunt que Rampal actuà a Barcelona per primera vegada l'any 1952, amb un programa dedicat a Bach i Vivaldi.

La presència de Jean-Pierre Rampal a Catalunya ha estat intensa i extraordinàriament creativa: ja a la dècada dels cinquanta va treinar una forta amistat amb el flautista Salvador Gratacós, amb qui va fer gires de concerts organitzades per Joventuts Musicals. Hi ha un testimoni discogràfic d'aquesta col·laboració, quan es va estrenar el *Concert per a dues flutes i orquestra* de Xavier Benguerel. La primera vegada que Rampal va actuar amb l'orquestra municipal de Barcelona, dirigit pel mestre Eduard Toldrà, va ser l'any 1961 amb la interpretació del *Concert en Sol* de Mozart i que va causar una forta impressió. Tots vam tenir la certesa que érem davant d'un dels grans músics del moment!

Amb ell vam crear el 1970 el Festival Internacional de Música

de Cadaqués, i que marcà la seva regular participació al Festival. Amb Manuel Capdevila, també gran amic de Rampal, decidíem la programació tot cercant els al·licients més nous per al públic d'estiu dels anys setanta que, estimulat per la presència d'artistes pintors, escriptors, arquitectes i també per l'eufòria de la famosa *gauche divine*, omplia de gom a gom l'església del poble; molts melòmans venien també de lluny per escoltar Rampal. Salvador Dalí esperava sempre la seva visita i assistia als concerts amb Gala a primera fila.

Rampal va venir a Cadaqués amb tots els seus amics: el guitarrista Alexandre Lagoia, el Trio Pasquier i l'Orquestra de Cambra d'Stuttgart. A més a més, va actuar-hi amb l'Àngel Soler, amb la Guildhall String Ensemble de Londres, amb Shigenori Kudo, l'Orquestra de Cambra Franz Liszt de Budapest, el Quartet Parranin, Robert Vayron-Lacroix i amb Dmitri Sitkovetski, i un llarg etcètera. A Cadaqués ell va estrenar la *Serenata a Lydia* de Cadaqués de Xavier Montsalvatge, obra considerada ja de repertori pels flautistes.

Quan els qui podien fer-ho van decidir prescindir de l'organització de Joventuts Musicals i de Rampal, la presència del músic francès va continuar als festivals de Torroella de Montgrí, Llívia, Sitges o Granollers. Sempre admi-

rava poder tocar al Palau de la Música Catalana, que ell estimava i valorava com una de les sales més atractives del món.

A Catalunya hem perdut l'avinentesa d'expressar a Rampal el reconeixement per tot el que ens ha aportat com a mestre, com a músic i com a amic del nostre país. Ell, però, va reconèixer que la seva escola perviu entre nosaltres: a Barcelona i gràcies a la col·laboració amb Salvador Gratacós, Rampal va tenir nombrosos deixebles que anaven a París i en venien. Avui, grans intèrprets com Vicenç Prats i Claudi Arimany són figures importants de la interpretació actual.

No només l'herència pedagògica i artística de Rampal recau a Catalunya, sinó que el seu llegat més preuat (una flauta d'or i l'immens arxiu musical recollit durant tota la seva carrera) aniran a parar a mans de Claudi Arimany. Rampal sabia que un instrument, per valuos que fos, i un intèrpret, per molt destre que arribés a ser, necessiten ambdós l'obra dels creadors. La seva magnífica biblioteca musical, fruit d'un esforç constant encara per reconèixer, continuarà activa en les acurades mans de Claudi Arimany. I això és així perquè aquest magnífic músic de Granollers ha estat l'acompanyant constant i ignífug d'en Rampal durant l'última dècada, en una dedicació que molts pares voldrien dels seus fills.

De tot el cúmul de records que ara em vénen al cap, no oblidaré mai el ressò de la flauta de Jean-Pierre Rampal en una interpretació de *Syrinx* de Debussy al balcó de l'Ajuntament de Cadaqués, davant d'un públic atònit i extasiat: fou un moment màgic! Ara descans, amic meu, i estigues tranquil: has fet una gran feina, ningú no t'ho pot negar.

Citacions:

Jean-Pierre Rampal: *Musique, ma vie. Mémoires*. Calmann-Lévy, 1991 (traducció de l'edició anglesa de Random House, 1989).

Denis Verroust: *Rampal. Un demi-siècle d'enregistrements (de 1946 à 1992)*. La Flûte Traversière, Salvatore Faulisi, 1991.

ÒPERES

D. Q.

Don Quijote en Barcelona
de José Luis Turina / La Fura dels Baus

Octubre 2000 dies 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 i 10

Enrique Baquerizo / Àngel Odena, Flavio Oliver,
Francisco Vas, Francesc Garrigosa, Felipe Bou, Pilar
Jurado, Itxaro Mentxaka.
Josep Pons • Alex Ollé y Carlos Padriša (La Fura dels
Baus) • Miralles / Tagliabue.
Gran Teatre del Liceu / Teatro de La Maestranza de
Sevilla / Fondation International pour une Histoire de la
Civilisation Européenne.

Die Frau ohne Schatten

La dona sense ombra
de Richard Strauss

Octubre 2000 dia 30

Novembre 2000 dies 2, 5, 8, 11 i 14

Eva Marton, Susan Anthony, Hanna Schwarz, Thomas
Moser, Wolfgang Schöne, Wolfgang Rauch, Doug
Jones, Jochen Schmeckenbecher, Andreas Kohn,
Cristina Obregón.
Peter Schneider • Andreas Homoki •
Wolfgang Gussmann.
Grand Théâtre de Genève.

Un ballo in maschera

de Giuseppe Verdi

Desembre 2000 dies 4, 5, 7, 10, 13, 16, 19, 22 i 29
Gener 2001 dia 3

Ana María Sánchez / Paola Romano, Elisabetta Fiorillo,
Ofelia Sala, Walter Fraccaro, Lado Ataneli / Jacek
Strauch, Simón Orfila.
Bertrand de Billy / Elisabeth Attl • Calixto Bieito •
Alfons Flores.
Gran Teatre del Liceu / English National Opera (ENO) /
Royal Danish Opera.

Die Zauberflöte

La flauta màgica
de Wolfgang Amadeus Mozart

Desembre 2000 dies 23, 27, 28 i 30

Gener 2001 dies 2, 4, 5, 7, 9 i 10

Veronique Gens / Isabel Monar, Valerie Esposito /
Milagros Poblador, Deon van der Walt / Ilya Levinsky,
Wolfgang Rauch / Wolfgang Bankl, Reinhard Hagen /
Matthias Hölle, Matthias Hölle / Robert Holzer, Steven
Cole, María Rodríguez, Mireia Pintó, Itxaro Mentxaka.
Bertrand de Billy / Elisabeth Attl • Joan Font
(Comediants) • Joan Guillén.
Gran Teatre del Liceu / Festival Mozart de La Coruña /
Festival Internacional de Música y Danza de Granada.

I Puritani

de Vincenzo Bellini

Gener 2001 dies 28 i 30

Febrer 2001 dies 1, 5, 8, 10, 12 i 15

Edita Gruberova / Valerie Esposito, Raquel Pierotti, Josep
Bros / José Sempere, Carlos Álvarez / Àngel Odena,
Simón Orfila.
Friedrich Haider • Andrei Serban • Michael Yeargan.
Welsh National Opera.

Rienzi

de Richard Wagner versió concert

Febrer 2001 dies 13 i 16

Alan Woodrow, Nancy Gustafson, Ildiko Komlosi, Begoña
Alberdi, Jean-Philippe Lafont, Stanislaw Schwets,
Konstantin Gorny.
Sebastian Weigle.

Samson et Dalila

de Camille Saint-Saëns

Març 2001 dies 15, 18, 21, 24, 27 i 30

Markella Hatziano, Josep Carreras, Simon Estes, Enric
Serra, Stefano Palatchi, Francisco Vas, Josep Fadó,
Mariano Viñuales.
Stefano Ranzani • Luca Ronconi • Margherita Pali.
Teatro Regio de Torí.

CONCERTS

**Concert Korngold /
Strauss / Zemlinsky**
Novembre 2000 dies 13 i 14
Adrienne Pieczonka,
Bo Skovhus,
Michael Boder

**Concert Final
"Francesc Viñas"**
Gener 2001 dia 21
Javier Pérez Batista

Canti guerrieri e amorosi
Maig 2001 dia 20
Jordi Savall

Concert Schönberg
Maig 2001 dies 24 i 25
Anja Silja.
Bertrand de Billy

Concert Teatro Real
Juny 2001 dies 1 i 2
García Navarro

RECITALS

Montserrat Caballé
Octubre 2000 dia 9

Jennifer Larmore
Novembre 2000 dia 4

Jochen Kowalski
Novembre 2000 dia 12

Catherine Malfitano
Desembre 2000 dia 17

Solveig Kringsborn
Febrer 2001 dia 6

Bryn Terfel
Maig 2001 dia 14

Maria Bayo
Maig 2001 dia 21

Barbara Bonney
Maig 2001 dia 27

**Felicity Lott
i Ann Murray**
Maig 2001 dia 30

Renovació d'abonaments
Del 26 de juny al 14 de juliol
(del 29 de maig al 23 de juny
per correu o fax)

Venda de nous abonaments
Del 24 de juliol al 4 d'agost

Venda de localitats
A partir del 12 de setembre

Venda d'entrades als 24 forats



www.lacaixa.es/entrades
O bé al telèfon 902 33 22 11

Telèfon d'informació
93 485 99 13

www.liceubarcelona.com

Billy Budd

de Benjamin Britten

Abril 2001 dies 11, 17, 20, 22, 25 i 28

Bo Skovhus, Philip Langridge, Eric Halfvarson, Robert Bork, Eduard Giménez, Gabriel Suovanen, Steven Cole, Francisco Vas.
Antoni Ros Marbà • Willy Decker • Wolfgang Gussmann.
Oper Köln.

Aida

de Giuseppe Verdi

Maig 2001 dies 12, 13, 15, 16, 18, 19, 22, 25, 28, 29 i 31

Isabelle Kabatu / Susan Neves, Dolora Zajick / Elisabetta Fiorillo / Eugenie Grunewald, Gegam Grigorian / Boiko Zvetanov, Joan Pons / Vicenç Sardinero / Zelko Lucic, Roberto Scanduzzi / Stefano Palatchi / Danilo Rigosa. Bertrand de Billy • José Antonio Gutiérrez • Josep Mestres Cabanes.
Gran Teatre del Liceu / Festival Internacional de Música de Santander.

Giulio Cesare

de Georg Friedrich Händel

Juny 2001 dies 19, 21, 22, 24, 26, 27, 28 i 30

Ann Murray / Stella Doufexis, Ángeles Blancas / Elena de la Merced, Petia Petrova / Mireia Pintó, Ewa Podlès / Mercè Obiol, Itxaro Mentxaka, Christopher Robson / Jordi Domènech, Lynton Black.
Harry Bicket • Herbert Wernicke.
Gran Teatre del Liceu / Theater Basel.

DANSA

Ballet de Zuric

Febrer 2001 dies 2, 3 i 4

"...und mied den Wind"
Música: Johann Sebastian Bach.
Coreografia: Heinz Spoerli.

Ballet Víctor Ullate

Febrer 2001 dies 21, 22, 23, 24 i 25
Seguidilla / Museo

Música: Luis Delgado.
Coreografia: Víctor Ullate.

Ballet Maurice Béjart

Juliol 2001 dies 5, 6, 7 i 8
"Le Presbytère..."

Música: Wolfgang Amadeus Mozart i Queen.
Coreografia: Maurice Béjart.

Compañía Nacional de Danza

Juliol 2001 dies 12, 13, 14 i 15
Romeu i Julieta

Música: Serguei Prokofiev.
Coreografia: Nacho Duato.

FOYER

"En ocasió de D. Q."

Octubre 2000 dia 11
El mite de Don Quixot a la música

"Sessió Kurt Weill"

Octubre 2000 dies 19 i 20
(sessions "golfes")

"En ocasió de Die Frau ohne Schatten"

Novembre 2000 dia 3
Música "degenerada"

Recital Rossini

Novembre 2000 dia 6
Àries i duos de Gioacchino Rossini

La serva padrona

de Giovanni Battista Pergolesi
Novembre 2000
dies 11, 12, 18, 19, 25 i 26
(programació infantil)

"En ocasió d'Un ballo in maschera"

Desembre 2000 dies 11 i 15
Eugene Scribe i l'òpera

"En ocasió de Die Zauberflöte"

Gener 2001 dia 8
Música i maçoneria

Maratón Giuseppe Verdi

Gener 2001 dia 27
Commemoració del centenari de la mort de Giuseppe Verdi

"En ocasió de I Puritani"

Febrer 2001 dia 14
Els altres I Puritani de Bellini

La petita flauta màgica

de Wolfgang Amadeus Mozart
Març 2001 dies 10, 11, 17, 18, 24 i 25; abril 2001 dies 7 i 8
(programació infantil)

"En ocasió de Samson et Dalila"

Març 2001 dia 29
Música de cambra de Camille Saint-Saëns

"En ocasió de Billy Budd"

Abril 2001 dies 21 i 23
Canticles de Benjamin Britten

"En ocasió d'Aida"

Maig 2001 dia 23
L'orientalisme a la música

"The Music of Leonard Bernstein"

Juny 2001 dies 7 i 9
(sessions "golfes")

"En ocasió de Giulio Cesare"

Juliol 2001 dia 1
Àries alternatives de Giulio Cesare



Gran Teatre del Liceu

La varietat de l'oferta marca el Festival de Torroella de Montgrí

Una trentena de concerts, dividits en sis subcicles, integren la programació del XX Festival de Torroella de Montgrí, que tindrà lloc entre el 22 de juliol i el 28 d'agost. A aquesta intensa activitat concertística, s'hi han d'afegir nou cursos d'interpretació, amb què es completa un mes i mig d'una intensíssima activitat musical a la vila natal del pare Anselm Viola.

Per RRM



Mischa Maisky

Una tan àmplia quantitat d'oferta i alhora una tan acusada diversificació de tipologia, comporta una gran dificultat per trobar autèntics fils —ja no dic fil— conductors, llevat que aquesta sigui justament una voluntat deliberada de concentració acumulativa o bé de dispersió per convicció o per altres matisos que en tot cas serien menys convincents.

En alguns casos el mateix títol dels apartats ja connoten aquesta dimensió acumulativa, com és el cas del principal dels cicles, titulat ni més ni menys "Música barroca, concerts orquestrals, recitals, música de cambra i òpera en concert". També el darrer, titulat "Música al carrer: clàssica, jazz i tradicional catalana". Són rerefons que ens semblen indicatius d'un tarannà força explícit, i sobre el qual preferim no emetre cap judici específic, tan sols constatar-ho.

L'òpera *Tassarba* de Morera, en concert

El primer dels dos cicles esmentats de fet constitueix el nucli central del Festival, amb una proposta de nou concerts de naturalesa molt variada i en què destaca molt clarament la versió en concert de l'òpera *Tassarba* d'Enric Morera. Es tracta d'una exhumació d'un notable in-

terès que endega un equip que, al mateix Festival de Torroella, ja va acarar, amb gran èxit, una proposta semblant: la versió d'*Ulise a l'isola de Calypso* de Ferran Sor. Un equip que condueix Joan Lluís Moraleda amb quatre joves i solvents solistes catalans, Rosa Mateu, Mireia Pintó, Salvador Carbó i Josep Anton Román, la Coral Polifònica de Puig-reig i l'Orquestra Simfònica de les Balears-Ciutat de Palma.

En la resta de l'oferta hi ha una mica de tot. Noms importants, com Joaquín Achúcarro —alhora responsable d'un dels cursos—, London Baroque amb la soprano Emma Kirkby i el contratenor català Jordi Doménech, el grup Europa Galante que dirigeix Fabio Biondi i l'Academy of Saint Martin-in-the-Fields en la seva formació de cambra i el violoncel·lista Mischa Maisky, que actuarà amb l'Orquestra de Cambra de Moscou. Es tracta d'un aplec de noms d'un nivell inqüestionable que conviuran al costat d'altres referències menys conegudes aquí, com és la NES Chamber Orchestra, d'altra banda dirigida per un músic important, Dmitri Sitkovetski, la Czech Virtuosi Camera Orchestra que acompanyarà l'esmentat Achúcarro i joves intèrprets de casa, com el duet format per Jordi Porta (violí) i David Casanova (piano), i el recital del ben esti-

mat baríton navarrès Iñaki Fresán acompanyat al piano per Juan Antonio Alvarez Parejo, col·laborador habitual de Teresa Berganza.

Hom oferirà la segona part del molt més interessant que celebrat Cicle Ricard Viñes, dedicat al pianisme del segle XX, amb les audicions de joves i destacats solistes, com Pilar López-Carrasco, Emili Brugalla, Javier Perianes, Daniel Ligorio, la gironina Monte Massaguer i Eleuterio Domínguez.

Dos recitals vinculats, respectivament, a la música andalusa i a la del sud de l'Índia configuraran el capítol titulat "Músiques del món", amb les actuacions, d'una banda, d'un conjunt d'artistes que encapçalen Carmen Linares (*cantaora*) i Miguel Ángel Cortés (guitarra), i per Jahnavi Jayaprakas (veu).

El concert de La Principal de la Bisbal, amb tres dels virtuoses més destacats de la tenora (Vilà, Gispert i Molina), reeditarà un concert de semblants característiques ofert aquesta primavera al Palau de la Música Catalana i constituirà l'al·licient més destacat del subcicle "Música tradicional i popular catalana", en el qual actuaran també el grup Les Violines i el Marcel Casellas Grup, en sengles concerts que tindran lloc a la plaça de la Vila.

Cinc concerts, amb una molt escassa presència catalana, configuraran l'apartat "Cicle de joves intèrprets", amb noms de moment poc coneguts. Finalment, sis concerts que s'ubicaran en diversos espais oberts de Torroella de Montgrí configuraran el subcicle "Música al carrer: clàssica, jazz i tradicional catalana".

Noms tan importants com l'esmentat Achúcarro, el flautista palamosí Vicenç Prats, el percussionista Josep Vicent, el violoncel·lista Radu Aldulescu, el violinista Stephan Gheorghiu, la soprano Emma Kirkby, el compositor Leonard Balada i el guitarrista Alvaro Pierri configuraran el professorat dels cursos.

Augmenta l'oferta musical dels Concerts Simfònics al Palau

Per segon any consecutiu s'amplia el nombre de concerts gràcies a l'excel·lent resposta del públic. El cicle, que coorganitza la Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana i l'Orquestra Simfònica del Vallès, compta amb un protagonisme molt destacat de solistes i formacions del país.

Per RRMG

Amb un total d'onze concerts (vuit la temporada passada) i un horari definitiu els dissabtes a la tarda (19 h), el primer concert de la temporada 2000-2001 tindrà lloc el 14 d'octubre amb l'Orquestra Simfònica del Vallès (formació del cicle), la participació del Cor Montserrat, la Coral Belles Arts i la violinista Ala Voronkova com a solista, dirigits pel titular de l'orquestra, Salvador Brotons.

Seguint el criteri de la temporada passada, en què es titulava cada programa tot atorgant un fil conductor a les obres, en aquest concert, sota la proposta "Música, poesia i... pintura" s'oferiran obres de Joaquim Serra (*Puigsolíu*, estrena en versió orquestral), Montsalvatge, Ferrer i Mussorgski (*Quadres d'una exposició*).

El cicle continuarà l'11 de novembre amb la proposta "Cent per cent Verdi", concert que commemora el centenari de la mort del compositor amb fragments de *Rigoletto*, *La Traviata* i *Aida*. Hi participaran la soprano Sung-Eun Kim i el baríton Carlos Almaguer. Dirigirà Manuel Valdivieso.

El tercer concert, el 16 de desembre, serà el ja tradicional i famós concert de valsos. Dirigirà Salvador Brotons, oferirà obres d'S-



FOTO: E. KENE

Salvador Brotons

trauss. El quart concert i primer de l'any 2001 serà dedicat a "Gershwin & Co.", amb Jordi Camell al piano i Brotons al podi de direcció. Les obres del programa seran d'Adams, Barber i Gershwin, incloent-hi la famosa *Un americà a París*. El següent, el 10 de febrer, serà defensat per l'orquestra convidada del cicle, l'Orquestra Simfònica de Balears-Ciutat de Palma, dirigida pel mexicà Jorge Mester, amb obres de Revueltas, Dvorák i Rakhmàninov.

El 24 de febrer, seguint la proposta "Les quatre estacions", l'Orquestra Simfònica del Vallès oferirà *Las cuatro estaciones porteñas* de Piazzola i *Les quatre estacions* de Vivaldi, amb Santiago Juan al violí solista i la directora canària Gloria Isabel Ramos. El 24 de març s'oferirà un programa netament francès amb la proposta "Un país, quatre genis" i amb obres de Fauré (*Pelléas et Mélisande*), Ravel, Debussy i Bizet. Conduirà l'orquestra Edmon Colomer i el piano solista serà Luis Aracama, guanyador del Concurs Ricard Viñas 1999.

La música simfonocoral apareix amb *Un requiem alemany* de Brahms. La formació del Vallès, dirigida per Salvador Mas, tindrà l'acompanyament el 7 d'abril del



FOTO: G. POCH

Antoni Ros Marbà

Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana i del Cor Madrigal, que celebra el seu 50è aniversari. De moment es compta amb la soprano Lena Lootens.

El 21 d'abril Salvador Brotons dirigirà un programa que amb el títol "Memòria segle XX" inclourà obres de Manuel de Falla, Narcís Bonet, Turina i Stravinsky. Els solistes seran Peter Bacchus (flauta) i la soprano Hélène Giraudier. El desè concert, "Sèrie Mozart", compta amb l'Orfeó Català i la direcció d'Antoni Ros Marbà, amb els solistes vocals Núria Rial (soprano), Francesc Garrigosa (tenor) i Pau Bordas (baix). Les obres seran la *Sinfonia núm. 25 en Sol menor* i la *Gran Missa en Do menor* del geni salzburguès.

Finalment, el darrer concert, el 9 de juny, té com a protagonista el personatge de Hamlet ("Hamlet, «Ser o no ser»"), amb obres de Liszt, Walton, Benet Casablanques i Txaikovski. Dirigirà Salvador Brotons.

Es tracta, doncs, d'una proposta prou atractiva per al gran públic, que atorga una mitjana d'ocupació del 89 % la temporada passada, un 10 % més que l'anterior. El cicle compta amb el patrocini de la Fundació Uni2.

catàlunya música

189-190

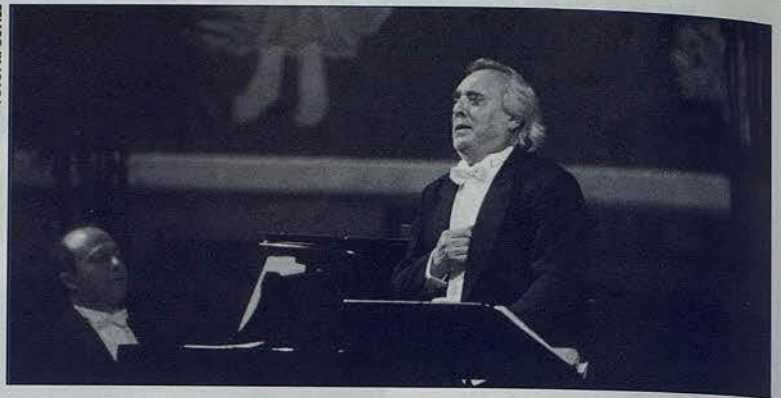
revista musical catalana

Jaume Aragall posà fi a la temporada de la Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana

Un esplèndid recital del tenor barceloní Jaume Aragall va constituir l'acte central de la festa de fi de temporada de la Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana.

Acompanyat al piano per Marco Evangelisti, Jaume Aragall va oferir una magnífica lliçó de cant de la millor llei en un recital, sobre el programa curt, però que davant la insistència del públic es va perllongar fins gairebé el doble del previst, gràcies a nombrosos bisos que amb gran generositat va afegir el tenor, el qual va comptar, també, amb el suport d'un magnífic acompanyament al piano de l'esmentat Marco Evangelisti.

FOTO: A. BOFILL



A la fi del recital, el president de la Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana, senyor Fèlix Millet, va pronunciar unes paraules d'agraïment a tots els membres de la Fundació, tot remarcant que gràcies a la seva aportació ha estat possible que en el decurs de la temporada s'hagin ofert 150 concerts de característiques molt variades, des dels destinats a espectadors de tres anys d'edat fins als concerts més exigents basats en programacions selectives, passant per propostes de tall popular.

Va fer un esment a part per a

Jaume Aragall, per la seva actitud tan generosa envers la Fundació i li lliurà un present d'orfebreria. Aragall, per la seva part, agraï el present i refermà la seva disposició a continuar col·laborant amb la Fundació.

Tot seguit es va servir un sopar al Foyer del Palau, que va comptar amb una nodrida representació de membres de la Fundació i també d'autoritats, entre les quals el conseller de Cultura de la Generalitat de Catalunya, senyor Jordi Vilajoana, i la delegada del govern central a Catalunya, senyora Julia García Valdecasas. ■

catalunya música

189-190

revista musical catalana

20è FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA PAU CASALS

El Vendrell (Sant Salvador)
del 15 de juliol al 26 d'agost de 2000

JULIOL

15 dissabte
ANTONIO MENESES, violoncel
GÉRARD WYSS, piano

22 dissabte
COR VIVALDI
PETITS CANTORS DE CATALUNYA

29 dissabte
ORQUESTRA NACIONAL DE CAMBRA D'ANDORRA
EMILI BRUGALIA, piano
MATTHEW SIMON, trompeta



AGOST

3 dijous
COBLA MEDITERRÀNIA
SANTI MOLAS, percussió
ENRIC POUS, narrador

5 dissabte
JOVE ORQUESTRA CAMERATA XXI
Orquestra simfònica stage internacional

10 dijous
ENSEMBLE LAUREATE
VASKO VASSILEV, director

12 dissabte
ISABEL REY, soprano
ALEJANDRO ZABALA, piano

17 dijous
ORQUESTRA DE CAMBRA SOLISTES DE SOFIA

19 dissabte
ORQUESTRA CZECH VIRTUOSI
JIRI HLAVAC, clarinet
IGOR ARDASEV, piano

24 dijous
ACADEMY ST. MARTIN IN THE FIELDS CHAMBER ENSEMBLE



26 dissabte
BRUNO EDUARDO GELBER

Entrades numerades: de 1.500 a 2.600 pres.
Informació: Tel. 977/68 34 68
E-mail: auditoripaucasals@elvendrell.net

Organitza:  Patronat Municipal
Auditori Pau Casals

MIKROKOSMOS

Maria Font de Carulla: trenta anys al servei del Palau

El 1970 la senyora Maria Font de Carulla entrava a formar part de la Junta de l'Orfeó Català com a vocal; i el 1978 accedí a la vicepresidència, càrrec que ha servit fins ara, en què ha renunciat a continuar exercint-lo.

Durant trenta anys, doncs, Maria Font de Carulla ha estat vinculada activament, amb altes responsabilitats directives, a l'Orfeó i al Palau. Aviat és dit, això!... Però dur-ho a la pràctica... ja són figures d'un altre paner!

De trenta anys ençà, l'Orfeó i el Palau han viscut canvis de tota mena. El primer, amb els relleus successius en la titularitat artística, la renovació periòdica del Cor, l'ampliació del repertori, l'accés a circuits de prestigi, la presència a l'exterior, la col·laboració amb batutes de renom, etc. El segon, amb l'increment de les activitats, la creació del Consorci que el regeix i la de la Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana, la remodelació i ampliació exemplars, la designació de Patrimoni de la Humanitat per la UNESCO, etc.

De tot això, tan succintament esmentat, Maria Font de Carulla, no solament n'ha estat testimoni d'excepció, sinó que ha contribuït que fos aconseguit; amb discreció en el fer, amb serenitat decisòria, amb tacte a l'hora de prendre mesures no gens fàcils, i amb prudència en la determinació de prioritats; i, per sobre de tot, amb una gran dosi de sentit comú, absolutament imprescindible per reequilibrar opcions a vegades divergents, amorosir situacions aspres o atorgar confiança a qui en tingués necessitat.

Un sentit comú, a més, doblat de la coneixença dels afers empresarials; i també dels culturals, com els que impulsa per mitjà de la Fundació Jaume I, creada juntament amb qui fou el seu espòs, el senyor Lluís Carulla.

No és estrany, doncs, que el seu comiat tingués el to escaient al seu tarannà: senzill i cordial. D'aquest dring foren impregnades les seves paraules en l'homenatge íntim que li tribuà la Directiva de l'Orfeó; com aquell qui, un cop acabada la feina, diu planerament "Adéu!" tot renovant la disposició a servir en allò que escaigui, des de la rereguarda.

Tot un exemple!

Pere Artís

Julianne Banse i El-Bacha, figures d'una important Schubertiada a Vilabertran

La bella i monumental abadia Romànica de Santa Maria de Vilabertran serà novament el marc de la Schubertiada que organitza Joventuts Musicals de Figueres. Aquesta iniciativa, que tant ha servit per recuperar el festival altempordanès, enguany comptarà, com és força habitual, de fet, amb una oferta d'una notable categoria i interès, en la qual noms destacats del panorama internacional conviuran amb d'altres, sovint joves, que configuren una nova generació de músics catalans de gran i creixent vàlua. Tot plegant tenint la veu com a component especialment protagonista.

En el primer cas cal fer esment de la soprano Julianne Banse —una mena de nom emblema del festival— i del baríton Matthias Goerne, un altre artista rellevant vinculat a la manifestació, que acompanyats per Eric Schneider oferiran el concert de cloenda el dia 5 de setembre. Aquest concert aplega per primera vegada en aquesta manifestació dos noms que, com s'acaba d'apuntar, hi han estat molt vinculats des del primer dia.

Abans, tanmateix, hauran omplert la basílica altres artistes de notable relleu. És el cas del baríton Christian Gerhaher, que obrirà la Schubertiada amb un programa que inclou una primera part dedicada a Schubert i la segona al cicle *Dichterliebe* de Schumann.

Una altra veu de notable relleu internacional és la de la mezzosoprano Monica Groop, que acompanyada d'un nom tan estimat com Roger Vignoles actuarà el dia 29 d'agost amb obres de Schubert i Schumann, i també, fet insòlit i d'un notable interès, de Jan Sibelius.

Al marge de la veu, la gran figura és, sens dubte, el pianista Abdel Rahman El-Bacha, nom ja conegut a Catalunya, que constitueix un dels fenòmens virtuositats més destacats del panorama internacional dels darrers anys. Interpretarà, el dia 2 de setembre, un programa totalment dedicat a Schubert.

En el pla instrumental també actuarà el duet Birthe Blom (violí) i Christopher Devine (piano). S'ha de parlar d'atenció especial a la violinista, una jove promesa, que ha aconseguit destacats premis i que alguns han situat a l'estela d'Ann Sophie Mutter.

Un fet fins a cert punt insòlit és la presència, com a grup resident, del Quartet Pezzé, formació jove, que també compta amb un notable actiu de distincions, que protagonitzarà tres concerts, juntament amb diver-



Abdel Rahman El-Bacha

sos solistes. El primer serà el dia 28 d'agost amb el jove pianista català Daniel Ligorio, el segon amb el també jove violoncel·lista andalús José Mor i el tercer amb la mezzosoprano Marisa Martins, el pianista Josep Surinyac, el clarinetista Isaac Rodríguez i el flautista Mikel Piris.

Finalment s'ha d'esmentar el concert que protagonitzaran el duet de piano Pérez-Molina amb la soprano Chantal Botanch, la mezzosoprano Àngels Civit, el tenor José López Ferrero i el baríton Xavier Comorera.

En total són nou concerts, que s'ofereixen en un lapse molt curt de temps —del 25 d'agost al 5 de setembre— i que estan dedicats a paladars fins de la música, en una oferta substancial i selecta.

Cicle de música als museus de Figueres

Joventuts Musicals de Figueres promou enguany un petit cicle de concerts que tindrà com a marc tres dels més importants museus de la ciutat. Serà una proposta atractiva tant pel que fa a les característiques específiques del marc com a l'oferta. Començarà el dia 14 de juliol al Museu Dalí amb l'actuació del Quartet de Clarinets de Barcelona, per continuar el dia 28 del mateix mes al Museu de l'Empordà amb el pianista Arpad Bodó. El cicle el clourà el dia 11 d'agost el duet de guitarra Kassner-Quer en el tan suggeridor marc del Museu del Joguet.

Es tracta d'artistes tots d'un notable relleu que garanteixen resultats artístics rellevants i que comptaran amb l'al·licient especial d'uns marcs singulars i, per descomptat, atípics. ■

TANGENTS

¿Mozart hi és?

Recordo que quan Peter Mag va venir al Liceu per dirigir unes musicalment memorables representacions del *Così fan tutte*, demanava una orquestra de 26 músics, "si n'hi ha més, Mozart s'esvaeix", argumentava.

I tenia el seu punt de raó, perquè Mozart es pot tocar més o menys bé, però el que és més difícil és que l'esperit mozartià hi sigui. S'esmuny fàcilment. Per exemple, vaig assistir fa quatre o cinc anys –després les he tornades a fer i no sé com ha anat– a unes representacions de *Die Zauberflöte* a Ais de Provença on el gran William Christie i les seves Arts Florissants –quins Lully i quins Purcell més exquisits li he sentit!– duïen la part musical. Tot sonava bé, precis, amb sentors antigues, però Mozart no hi era. Mesos més tard, amb una orquestra no estable, al Palau, es donaren unes versions de la mateixa òpera mig actuades mig versió musical, amb Quim Lecina que anava explicant l'argument i amb veus molt joves, tots dirigits per Ernest Martínez Izquierdo. La versió no va ser impecable, però Mozart hi era. Potser l'esperit del compositor de Salzburg demana una certa ingenuïtat, transparència, bona fe i rebutja en canvi qualsevol suficiència.

Per això té tant de mèrit l'actuació que el passat 19 de març l'Orquestra Simfònica del Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona va oferir a l'Auditori; en el *Concert per a clarinet i orquestra en La major, K. 622*, Mozart va lluir en tota la seva plenitud. Albert Argudo ja ens havia sorprès amb unes *Nozze di Figaro* –amb una producció molt bonica de Ramon Ribalta– quan es van fer per primera vegada a l'Òpera de Sabadell. Dies abans, amb una formació tècnicament millor, vam sentir, en canvi, una *Sinfonia* núm. 28, K. 200 en què un criteri expressiionista va dilapidar el perfum mozartià. Misteris. I no tot és qüestió tampoc de pocs o molts músics. L'esperit mozartià és inaprehensible, hi és o no hi és, sense poder-ne establir condicions objectives de causalitat. I també depèn, és clar, de la subjectivitat de qui l'escolta.

Jordi Maluquer

La segona edició del Festival de Música Clàssica de Canet de Mar homenatja Jean-Pierre Rampal

Aquest 8 de juliol té lloc al castell de Santa Florentina, a Canet de Mar, el primer dels vuit concerts que formen aquest festival amb l'actuació de la soprano Isabel Rey. La cantant proposa un programa integrat per cançons de Brahms i Strauss en la primera part, i de Guridi, Obradors, Montsalvatge (les *Cançons negres*), Fauré, Hahn i Delibes en la segona. L'acompanya al piano Alejandro Zabala.

Així, i fins al 26 d'agost, cada dissabte d'aquests dos mesos, a les 10 del vespre, se succeiran les actuacions d'aquesta proposta prou atractiva tant per la programació com pel lloc on es realitza.

El segon concert, el 15 de juliol, actua el violoncel·lista Lluís Claret amb el Quartet Guinjoan, format per Santiago Juan (violí), José Enrique Tarrassó (violí), Andreu Fleta (viola) i Ana Mora (violoncel). El grup ofereix un programa integrat per dos quintets de Boccherini i Schubert.

El 22 de juliol s'esdevé un doble homenatge al flautista recentment traspasat Jean-Pierre Rampal. Rampal havia d'actuar amb el flautista català Claudi Arimany aquest mateix dia. Claudi Arimany, el pianista Michel Wagemans i el flautista Jordi Gendra l'homenatjaran interpretant obres Bach, Mendelssohn, Doppler, Mozart, Joplin i Verdi.

El 29 de juliol actua el Cor Vivaldi-Petits Cantors de Catalunya. El grup coral que comanda Oscar Boada oferirà un programa amb obres de Victoria, Caccini, Gumf, Kondoh, Poulenc i Thompson en la primera part, i valsos i polques de Johann Strauss en la segona.

El 5 d'agost es produirà l'actuació de l'Orquestra Simfònica del Vallès,



que dirigida pel seu titular, Salvador Brotons, i l'actuació solista de la soprano Núria Dardinyà oferiran un refrescant programa amb fragments operístics (Bizet, Gounod i Delibes) i de ballet (fragments del *Trencanous* i d'*El llac dels cignes* de Txaiovski). El 12 d'agost la Franz Liszt Chamber Orchestra, dirigida per János Rolla, comptarà amb la flauta solista de Claudi Arimany. En la primera part interpretaran el *Concert de Brandenburg* núm. 5, amb el mateix Rolla al violí i Zsusa Pertis al clavicèmbal. En la segona part, l'orquestra oferirà *Les quatre estacions* de Vivaldi.

El 19 d'agost els pianistes catalans Miquel Farré i Ramon Coll oferiran un programa de piano a quatre mans compost per obres de Brahms. Finalment, el Festival el clourà l'octet de corda de l'Academy of Saint Martin-in-the-Fields amb obres de Xostakóvitx, Mozart i Mendelssohn.

Els concerts es faran al pati d'armes del castell, amb una capacitat per a 500 persones, excepte l'actuació de l'Orquestra Simfònica del Vallès, que es farà al jardí exterior, amb un aforament de 1.500 persones. El castell de Santa Florentina és un edifici originari del segle XI que ha tingut tres fases arquitectòniques, fruit de successives restauracions. La darrera va ser responsabilitat de Lluís Domènech i Montaner. Feta amb una cura, rigor i sensibilitat extraordinaris, a hores d'ara aquest edifici és l'espai neogòtic domèstic més important de les seves característiques. ■

Curs d'Estiu de Tàrraga

El dia 2 de juliol ha començat la vuitena edició d'aquest curs que acaba el dia 11. L'imparteixen Carme Poch, piano; Margarida Serrat, piano; Anna Sabaté, piano a nivell elemental; Josep Lluís Roig, violí i orquestra; Xavier Reyes, violí a nivell elemental; Sergi Boadella, violoncel; Jordi Palau, flauta; i Benjamí Santacana, música de cambra. Marçal Cervera ofereix classes magistrals de violoncel. Per a més informació: Escola Municipal de Música de Tàrraga. Curs d'Estiu. Tel.: 973.31.29.65 (de dilluns a divendres, de 18 a 21 h); www.xtec.es/centres/c5006021. ■

Resultats del XXI Concurs Joan Massià per a piano

El passat abril s'atorgaren els premis d'aquest concurs, engrany dedicat al piano. El primer premi el va obtenir Josep M. Almirón, el segon Isabel Fernández Calderón i el tercer Escarlata Blanco. El quart premi, categoria juvenil, fou atorgat a Miquel Tejeda.

El jurat va ser format en aquesta ocasió per Salvador Pueyo, M. Glòria Vila-Puig, Miquel Farré, Maria Rosa Llorens i Núria Turull. ■

CONVOCATÒRIES

CURS INTERNACIONAL DE DIRECCIÓ D'ORQUESTRA. Impartit per Antoni Ros Marbà, amb l'assistència de Manuel Valdivieso i l'Orquestra Simfònica del Vallès com a orquestra del curs, aquesta segona edició té lloc entre el 17 de juliol i el 4 d'agost a l'Escola Municipal de Música d'Igualada. S'hi pot participar com a alumne actiu o oient, i hi poden accedir els directores i estudiants de direcció avançats. El curs comença amb una part teòrica que caldrà superar per participar en la part pràctica amb l'orquestra del Vallès. El repertori d'aquest curs comprèn obres de Haydn, Mozart, Beethoven, Schumann, Brahms, Debussy, Ravel, Stravinsky, García Abril i Montsalvatge. Informació: Escola de Música d'Igualada. Pg. Verdader, 84-86. 08700 Igualada. Tel.: 93.804.41.55. Fax: 93.805.54.90. www.aj-igualada.net/escolamusic. E-mail: a8055427@centres.xtec.es.

XII SEMINARI DE TÈCNICA I INTERPRETACIÓ PIANO-MÚSICA DE CAMBRA. També amb iniciació a la direcció d'orquestra, tindrà lloc entre el 20 i 26 d'agost a l'Escola Artístic-Musical Montserrat Calduch de Sant Cugat del Vallès, i és dirigit per Antoni Besses. Informació: Escola Artístic-Musical. Orient, 31. 08190 Sant Cugat del Vallès. Tel.: 93.589.43.20. www.personal5.iddeo.es/calduch. E-mail: calduch@retemail.es.

X CURS DE MÚSICA DEL SEGLE XX. Organitzat per la Fundació Música Contemporània, l'Ajuntament i Joventuts Musicals de Sitges, tindrà lloc del 4 al 8 de setembre al Centre Cultural Joan Maragall (l'Escorxador) de Sitges. Els professors i matèries són: Miquel Bofill, saxòfons; Albert Sardà, composició; Xavier Coll, guitarra; i Ludovica Mosca, piano i improvisació. Informació: Curs de Música del Segle XX. París, 209, 2n 1a. 08008 Barcelona. Tel i fax: 93.217.36.93.

XV PREMI DE COMPOSICIÓ CIUTAT D'ALCOI, PER A MÚSICA DE CAMBRA. Hi poden participar tots els compositors sense límit d'obres. Aquestes han de ser inèdites, no estrenades ni enregistrades, per a grup instrumental amb un mínim de tres i un màxim de nou instruments, defugint de les formacions tradicionals clàssiques, sense tenir més de dos percussionistes ni més de dos instruments iguals. El premi és dotat amb 2 milions de pessetes. El termini de presentació d'obres és el dia 15 d'octubre de

2000. Informació: Premi de Composició Ciutat d'Alcoi. Centre Cultural. Av. del País Valencià, 1. 03801 Alcoi. www.alcoi.org.

VIII PREMI INTERNACIONAL DE COMPOSICIÓ MUSICAL CIUTAT DE TARRAGONA. Hi poden participar tots els compositors amb una sola obra de composició simfònica, amb solistes (màxim tres) o sense, amb mitjans electroacústics o sense, inèdites, no estrenades, no premiades i no editades. El premi és dotat amb 1,5 milions de pessetes. L'obra guanyadora serà estrenada per l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya. El termini de presentació d'obres és el dia 15 de novembre de 2000. Informació: Tel.: 977.25.09.23. Fax: 977.24.59.88/977.29.61.18. www.fut.es/~ajtargna. E-mail: cultura@tinet.org.

V CURS DE PROFESSIONALITZACIÓ PER A JOVES CANTANTS. CONCURS EUGENIO MARCO. Organitzat per l'Associació d'Amics de l'Òpera de Sabadell, l'Escola d'Òpera de Sabadell convoca el Concurs Eugenio Marco per accedir al curs que prepararà *La Traviata* de Verdi per ser representada el 3 de maig de 2001 a La Faràndula de Sabadell, en la mateixa producció del Cicle d'Òpera a Catalunya. El concurs tindrà lloc entre el 12 i 16 de febrer de 2001 i hi poden participar tots els cantants de nacionalitat espanyola o estrangers residents a l'Estat, amb la carrera acabada i amb 33 anys com a màxim. Queden exclosos els cantants que ja hagin debutat professionalment amb primers papers. Es poden sol·licitar les bases del concurs a: Associació d'Amics de l'Òpera de Sabadell, pl. Sant Roc, 22, 2n 1a. 08201 Sabadell. Tel.: 93.725.67.34. Fax: 93.727.53.21. E-mail: aaos@sumi.es.

CURS DE L'ACADEMIA DE ÒRGANO EN ANDALUCÍA. Del 13 al 19 de setembre la localitat sevillana de Marchena acull aquest curs d'orgue que impartiran Jean-Claude Zehnder i Andrés Cea Galán. El repertori que s'estudiarà es basa en obres de Cabezon, Fernández Palero, Rodrigues Coelho, Correa de Arauxo, Cornet, Philips, Sweelinck, Van der Kerkhoven, Pachelbel i Muffat. Cal fer la inscripció abans del 15 d'agost de 2000. Per a més informació: Academia de Órgano en And-

lucía. Andrés Cea Galán. Arrayán, 11, 1r A. 41003 Sevilla. Tel. i fax: 95.490.49.72. www.sodemarmarchena.es/aora. E-mail: aora@navegalia.com.

I CONCURS INTERNACIONAL DE PIANO "COMPOSITORES DE ESPAÑA". Del 13 al 17 de desembre a Las Rozas (Madrid), i enguany dedicat al compositor Antón García Abril, hi poden participar els pianistes de qualsevol nacionalitat que no hagin complert els 29 anys el dia 13 de desembre o durant els dies que dura el concurs. Hi haurà tres proves (a la semifinale és obligat interpretar una o diverses obres d'Antón García Abril) i s'hi atorgaran diversos premis en metàl·lic (entre 500.000 i 50.000 pessetes) més diverses gires de concerts per al primer i segon premi. Cal inscriure-s'hi abans del dia 15 de novembre de 2000. Per a més informació: Concurso Internacional de Piano "Compositores de España". Urbanización Molino de la Hoz. Autillo, 12. 28230 Las Rozas. Tel.: 91.630.21.28/91.630.21.29. Fax: 91.630.21.26. E-mail: marle96s@teleline.es.

Un tenor valencià guanya el III Certamen de Cant per a Veus Joves Premi Manuel Ausensi

El tenor Francisco Javier Palacios obtingué el primer premi d'aquest concurs dotat amb una beca d'estudis d'un milió de pessetes, a més de l'enregistrament d'un compacte del segell Edicions Albert Moraleda i l'oportunitat de participar en una producció del Liceu. El segon premi, dotat amb mig milió de pessetes, fou per a la soprano argentina Ana Fabiola, i el tercer, dotat amb 200.000 pessetes, per a la soprano gallega Marta de Castro. Els tres premis de 100.000 pessetes es van atorgar a la soprano catalana Cristina Obregón, la soprano basca Marta G. de Ubieta i el baríton madrileny Andrés del Pino.

El jurat estava format per Manuel Ausensi, Bernabé Torres, Montserrat Vives, Begoña López, Cecilia Velázquez, Francesca Roig, Fernando Sans, José M. Damunt, Lluís Andreu i Julio Vasco. Aquest concurs és organitzat per Àmbito Cultural de El Corte Inglés. ■

Convocat el X Premi Xavier Montsalvatge d'Interpretació de Música Contemporània per a Piano

El premi, de caràcter biennal (s'alterna amb el Premi Francisc Civil de Composició), forma part dels Premis Musicals Ciutat de Girona que convoca l'Ajuntament d'aquesta ciutat amb la finalitat explícita d'afavorir la creació i interpretació musical contemporània i la promoció de joves intèrprets.

Amb aquestes premisses, els Premis Musicals Ciutat de Girona encaren una nova etapa, reflectida en noves bases. Pel que fa al Premi Montsalvatge, aquest consta de dues proves, una eliminatòria i una final que té lloc en forma de recital. En la primera cal interpretar obres de Webern, Debussy, Ligeti i Messiaen, més una obra de lliure elecció. En la final, cal defensar obres de Guinjoan, Mestres Quadreny, Montsalvatge i Balada, a més d'altres a escollir entre una extensa llista de compositors contemporanis.

Pel que fa al Premi Francisc Civil de Composició, aquest serà dedicat a orquestra de corda amb solista o elements electroacústics, i es crearà una nova modalitat dedicada a composicions per a formacions instrumentals infantils. La pròxima convocatòria és per a l'any 2001.

El Premi Montsalvatge és dotat amb dos premis, de 700.000 i 300.000 pessetes, més un premi especial atorgat per l'Associació Catalana de Compositors de 50.000 pessetes per al millor intèrpret d'una obra d'un compositor català. El primer premi participarà en una gira de promoció d'un mínim de tres concerts (segurament a Orléans,

França, i al cicle Avuimúsica).

També cal destacar la composició d'un jurat internacional compost per Xavier Montsalvatge, Jean Pierre Dupuy, Claude Helffer, Joan Guinjoan, Joanna MacGregor i David Ibáñez (coordinador d'activitats musicals de l'Ajuntament de Girona). Els guardonats amb el primer premi (molts atorgats *ex aequo*) des de la seva creació han estat els espanyols Marcelino López i Nicasio Gradaille, el 1988; l'espanyol Luis Avendaño, el 1989; el català Antoni Muñoz i el francès Raphael Rochet, el 1990; el mexicà George López i el català Jordi Masó, el 1991; l'espanyol Ricardo Martínez Descalzo, Jordi Masó i l'italià Filippo Trevisan, el 1992; Ricardo Martínez Descalzo, el 1993; l'indonesi Ananda Sukarlan, el 1994; el cubà Leonel Morales i l'espanyol Carlos Márquez, el 1995; i el rus Yuri Bakarin i el turc Beguentx Gueldyev, el 1997.

El concurs s'adreça a tots els pianistes nascuts després del 12 de novembre de 1965. Els guardonats en anteriors edicions poden optar només a un premi superior al que van obtenir. Les proves tindran lloc a Girona, a l'auditori del Centre Cultural la Mercè els dies 10, 11 i 12 de novembre de 2000. El termini d'inscripció acaba el dia 30 de setembre de 2000. Per a més informació: Centre Cultural la Mercè. Pujada de la Mercè, 12. 17004 Girona. Tel.: 972.22.33.05. Fax: 972.21.83.45. www.ajuntament.gi/ccm. E-mail: ccm@grn.es.

IV Curs Internacional de Música Romàntica a Figueres

Figueres serà el marc, per quarta vegada consecutiva, del Curs Internacional de Música Romàntica que organitzen conjuntament la Universitat de Girona, l'Ajuntament de Figueres i Jovenuts Musicals d'aquesta mateixa ciutat.

El curs, que està aconseguint un progressiu prestigi, enguany tractarà sobre nacionalisme i universalitat, com a base d'una controvèrsia inextingible. Entre altres raons, perquè, com assenyala molt bé el programa de presentació, "el que al final del segle XVIII podia ser considerat simplement com una opció estilística, al llarg del segle XIX esdevé l'expressió d'aquell esperit nacional que Herder havia proclamat ja en el seu moment i en el qual, finalment, incidiran importants qüestions d'ordre antropològic i polític".

La convocatòria compta amb un estol d'especialistes prestigiosos, entre els quals destaquen el professor Leon Plantinga, professor d'Història de la Música a la Yale University, el pianista i pedagog hongarès Arpad Bodó i el musicòleg Jacinto Torres, juntament amb altres professors, com Víctor Estapé, José Antonio Gómez, Vicente Jarque, Montserrat Comellas i Nacho de Paz.

Cal assenyalar que l'èxit que any rere any té aquesta convocatòria ha permès a l'organització seleccionar progressivament els requisits d'inscripció. Així, per primera vegada s'hi ha establert un nombre màxim d'alumnes i s'hi exigeixen coneixements musicals que es consideren imprescindibles per poder seguir els continguts en tota la seva amplitud. ■

Catalunya Ràdio impulsa una col·lecció de compactes de cançons i cantates infantils

Acuitacantar és el nom del nou projecte discogràfic que, acompanyat per Catalunya Música, recull les cançons i cantates compostes per a les diverses trobades de les corals del Secretariat de Corals Infantils de Catalunya (SCIC) i de Juguem Cantant.

Es tracta de recuperar i difondre un material amb un alt valor patrimonial, amb gravacions de referència amb rigor i qualitat musicals i d'imatge, amb finalitats tant pedagògiques com comercials.

El primer volum que acaba de sortir conté les cantates *El follet valent* de Núria Joanet, Clara Ripoll i Rosa Nogué i *Rebel·lió a la cuina* d'Antoni Miralpeix. Ambdues obres compten amb les veus de Dolors Martínez i Pere Arquillué a la part narrativa, i amb il·lustracions de Roser Capdevila a la part d'imatge. Per a aquests enregistraments s'han escollit els intèrprets entre les corals i cantaires membres del SCIC. També s'ha volgut iniciar la col·lecció amb aquestes dues obres gràcies a l'èxit i acceptació que van tenir i perquè són de les de més recent creació. ■

Castillejo i Pla oferiren un concert a Dublín

El duet de flauta i piano format per Bernat Castillejo i Adolf Pla oferí un concert a la Hugh Lane Municipal Gallery of Modern Art de Dublín el passat 23 d'abril (data de Sant Jordi), organitzat per l'Irish Catalan Society i la Hugh Lane Gallery. La formació va interpretar obres de Toldrà (Sis sonets), Manén (Belvedere, op. A. 40), Oltra (Tres estacions) i Salvador Brotons (Sonata, op. 21).

Algunes d'aquestes obres formen part del nou compacte del duet que ha enregistrat La Mà de Guido. ■

Trobada de Corals d'Ensenyament Secundari de Catalunya

En la seva sisena edició, tingué lloc el passat 3 de maig a Reus i hi van participar 45 entitats musicals (prop de 1.500 cantaires) d'instituts i col·legis d'ensenyament secundari de la majoria de les comarques catalanes. ■

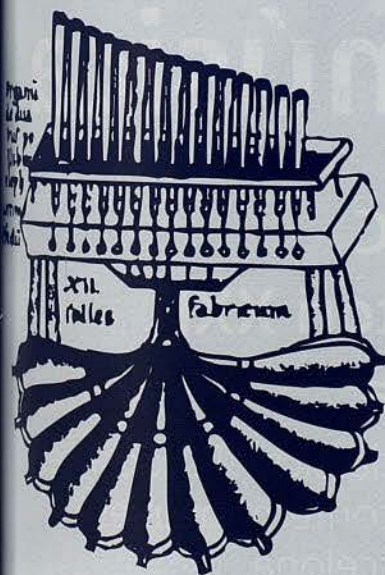
XX CICLE DE CONCERTS

ELS

ORGUES

DE

CATALUNYA



BARCELONA Santa Maria del Mar	dijous, 6 de juliol, 20h.	MARIA NACY, orgue XAVIER TORRA, contratenor
BERGA Parròquia de Santa Eulàlia	dissabte, 8 de juliol, 22h.	JOAN CASALS, orgue COR MONTSERRAT, coral
	dijous, 27 de juliol, 22h.	FRANCESC PI, orgue JOSEP GISPert, tenora
IGUALADA Basílica de Santa Maria	diumenge, 9 de juliol, 18,30h.	JOAN CASALS, orgue COR MONTSERRAT, coral
MONTBLANC Parròquia de Santa Maria	dimarts, 11 de juliol, 22h.	MARIA NACY, orgue XAVIER TORRA, contratenor
EL VENDRELL Parròquia de Sant Salvador	dijous, 13 de juliol, 22h.	JOAN CASALS, orgue COR MONTSERRAT, coral
GIRONA Església Catedral	dissabte, 15 de juliol, 22 h.	MODEST MORENO, orgue
	dimarts, 1 d'agost, 22h.	FRANCESC PI, orgue JOSEP GISPert, tenora
TORREDEMBARRA Parròquia de Sant Pere Apòstol	dijous, 20 de juliol, 22h.	MODEST MORENO, orgue
	dijous, 24 d'agost, 22h.	MERCÈ SANCHIS, orgue
SITGES Església Parroquial	dissabte, 22 de juliol, 22,30h.	MARIA NACY, orgue XAVIER TORRA, contratenor
	dijous, 3 d'agost, 22,30h.	FRANCESC PI, orgue JOSEP GISPert, tenora
MATARÓ Basílica de Santa Maria	divendres, 28 de juliol, 22h.	JORDI BUSQUETS, orgue
EL PLA DE SANTA MARIA Església Romànica de Sant Ramon	dissabte, 5 d'agost, 21h.	JOSEP MARIA ESCALONA, orgue
TORROJA DEL PRIORAT Parròquia de Sant Miquel Arcàngel	dissabte, 5 d'agost, 22h.	MERCÈ SANCHIS, orgue
CASTELLÓ D'EMPÚRIES Església Catedral	dimarts, 8 d'agost, 22h.	JOSEP MARIA ESCALONA, orgue
	dimarts, 29 d'agost, 22h.	IZUMI KANDO, orgue
TARRAGONA Capella del Claustre de la Catedral	dijous, 10 d'agost, 20,30h.	JUDIT BUSQUETS, orgue MIGUEL ÀNGEL NAVARRO, trompeta
VIELHA Església de Sant Miqueu	dimarts, 15 d'agost, 22h.	ROBERTO FRESCO, orgue
	dimarts, 22 d'agost, 22h.	IZUMI KANDO, orgue
TALARN Església de Sant Martí	dijous, 17 d'agost, 22h.	ROBERTO FRESCO, orgue
ÀGER Parròquia de Sant Vicenç	dissabte, 19 d'agost, 22h.	ROBERTO FRESCO, orgue
L'ALEIXAR Parròquia de Sant Martí	dissabte, 19 d'agost, 22h.	JUDIT BUSQUETS, orgue MIGUEL ÀNGEL NAVARRO, trompeta
MONTBRIÓ DEL CAMP Parròquia de Sant Pere Apòstol	dissabte, 26 d'agost, 22h.	IZUMI KANDO, orgue

JULIOL / AGOST 2000



"la Caixa"



ASSOCIACIÓ CATALANA DE L'ORGUE

Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

L'Auditori



L'espai de la música

Temporada de l'OBC

Programació pròpia (Auditori XXI)

Programació privada:

Associació catalana de compositors - Barcelona clàssics - Euroconcert
Festival del Mil·lenni - Festival de músiques contemporànies
Festival Internacional de Jazz de Barcelona
Ibercamera - Promoconcert - Promúsica...

Si desitgeu rebre informació de la programació de l'Auditori i l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya, envieu-nos aquesta butlleta amb les vostres dades i preferències musicals, per correu al

Consorci de l'Auditori i l'Orquestra, c/ Lepant, 150 - 08013 Barcelona, per fax al 93 247 93 01 i també podeu consultar-nos a www.auditori.com

Nom i Cognoms

Adreça

Codi postal i població

Telèfon

Fax

e-mail

☐ música simfònica

☐ música de cambra

☐ òpera (versió concert)

☐ sarsuela (versió concert)

☐ comèdia musical

☐ dansa

☐ jazz, soul, blues

☐ pop, rock

☐ música contemporània

☐ cantautors

☐ flamenc

☐ música ètnica i tradicional

Autoritzo el Consorci de l'Auditori i l'Orquestra a incloure aquestes dades en un fitxer informatitzat a l'efecte de rebre informació.

Signatura (obligatòria)

Comença el Curs de Direcció Orquestral d'Igualada

Aquest 17 de juliol comença la segona edició del Curs Internacional de Direcció Orquestral d'Igualada que imparteix Antoni Ros Marbà, amb l'assistència de Manuel Valdivieso i l'Orquestra Simfònica del Vallès com a orquestra resident.

El curs, que acabarà el 4 d'agost i que és dirigit a estudiants de direcció avançats i a directors professionals, té dues parts ben diferenciades: una teòrica i l'altra pràctica, a la qual s'accedeix tot superant la primera. El ritme de treball del curs és de vuit hores diàries de formació, la qual cosa li atorga una seriositat i una eficàcia reconegudes. Antoni Ros Marbà, que va deixar d'exercir la pedagogia fa uns anys per poder dedicar-se plenament a la direcció, ha retrobat amb aquest curs una faceta professional molt estimada. D'altra banda, el mateix director no s'amaga d'elogiar les condicions que ofereixen les infraestructures del curs, i també la qualitat i eficiència humanes de les persones implicades i de l'Orquestra Simfònica del Vallès.

L'any passat, en la primera edició, el curs va comptar amb més de trenta alumnes, procedents principalment d'Espanya, Itàlia, França, Alemanya, Mèxic i Argentina.

L'organització és a càrrec de l'Escola Municipal de Música-Conservatori de Grau Mitjà d'Igualada (amb el patrocini de la Generalitat de Catalunya, la Diputació de Barcelona, la Fundació Caixa Manresa i Romanà Valls).

Xavier Pagès i Joan Lluís Moraleda, premis Ciutat de Figueres

Ambdós compositors van ser els aguantadors, respectivament, del primer i segon premi d'aquest concurs sardanístic (Memorial Francesc Basill), amb les sardanes *Ceràunia* i *L'àvia Carme*, dotats amb 300.000 i 100.000 pessetes. El premi popular fou també per a la sardana de Moraleda. La resta de finalistes van ser Jordi Moraleda (*Un llarg camí ens espera*), Josep Carbonell (*L'aplec de Sant Grau*) i Josep Solà (*L'hostal de la Grassa*).

El passat 21 de maig es van interpretar totes aquestes obres al Teatre Jardí de Figueres, tot homenajant Pep Ventura i Juli Garreta. En total s'hi havien presentat 15 composicions.

Concert número 1.000 de l'Orquestra Simfònica del Vallès

El passat 3 de juny, dins el cicle Concerts Simfònics al Palau que protagonitza i coorganitza amb la Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana, la formació de Sabadell va oferir el seu concert número 1.000.

L'Orquestra Simfònica del Vallès va interpretar, sota la proposta

"L'amor etern (Romeo i Julieta)", l'escena d'amor de *Romeo i Julieta* de Berlioz, la *Fantasia Romeo i Julieta* de Txaikovski i *Romeo i Julieta* de Prokófiev. Dirigia el titular Salvador Brotons i hi van participar com a narradors els actors Jordi Boixaderas i Rosa Cadevall.

Josep Maria Sauret dirigí al Festival Internacional de Música de Toledo

El director català va ser convidat a dirigir el concert inaugural d'aquest festival el passat maig amb l'Orquestra Ciutat d'Elx i el Cor del Conservatori Jacinto Guerrero de Toledo, amb els solistes Sandra Galiano (soprano), Marina Pardo (mezzosoprano), Àngel Rodríguez (tenor) i David Menéndez (baríton). El programa estava format per obres de Haydn (*Símfonia* núm. 49, en Fa menor, "La Pas-

sione") i Mozart (*Símfonia* núm. 15, en Sol major, i *Missa de la Coronació*).

La tasca de Sauret va ser àmpliament reconeguda, per això tornarà a dirigir al festival l'any que ve, alhora que oferirà una gira per Espanya. També van intervenir-hi els pianistes Josep Maria Colom i Ludmil Angelov, l'Ensemble Laureate i l'Orquestra Ciutat de Granada.

La JONDE tocarà al Concertgebouw

La Jove Orquestra Nacional d'Espanya (JONDE) actuarà el dia 1 d'agost al prestigiós Concertgebouw d'Amsterdam, concert per al qual ja s'han esgotat les localitats, i que la converteix en la primera orquestra espanyola que ho farà en aquest escenari. Aquest concert s'emmarca en la gira europea que la JONDE farà per Europa aquest estiu.

Actuarà el 2 d'agost a l'Expo Universal de Hannover 2000 i més tard a la sala Schauspielhaus am Gendarmenmarkt de Berlín. Aquest concert serà enregistrat per la televisió alemanya ARD el 4 d'agost i es retransmetrà en directe per Internet.

El repertori de la JONDE serà de compositors espanyols. Interpretarà el *Concerto Capriccio* de Montsalvatge, la *Símfonia* de Jesús Rueda, el *Concierto de Aranjuez* de Joaquín Rodrigo, la segona *suite* d'*El sombrero de tres picos* i *El amor brujo* de Manuel de Falla, la *suite Iberia* d'Isaac Albéniz (orquestrada per Francisco Guerrero), a més d'una breu fanfàrria de Henze. La jove formació serà dirigida per Ernest Martínez Izquierdo.

Aquesta gira forma part d'un macroprojecte en el qual, amb el lema "Variaciones sinfónicas europeas", organitzat per la Federació Europea de Joves Orquestres Nacionals, participen 14 orquestres.

Jaume Torrent actua a Àustria

El guitarrista i compositor català ofereix aquest juliol dos concerts amb el violinista californià Joseph Gold al castell de Matzen de la ciutat austríaca de Reith im Alpbachtal, i un recital en solitari. Posteriorment Jaume Torrent oferirà un curs i un concert a Varsòvia, convidat per la prestigiosa Frydrych Chopin Academy of Music.

A l'agost Torrent oferirà diversos concerts per Espanya amb el Quartet Gaudí, interpretant el *Quintet* op. 52, del qual és l'autor, i el *Quintet amb guitarra* op. 147 de Castelnuovo-Tedesco.

Pel que fa a les activitats passades més destacades, Jaume Torrent oferí el 29 de març un concert també a Àustria, al Festival Internacional de Guitarra de Rust, on van participar els guitarristes Roberto Aussel, Vladislav Blaha, José L. del Puerto, Nikita Koshkin i Vladimir Mikulka.

D'altra banda, l'Editorial Boileau de Barcelona li editarà la *Sonata* núm. 3, op. 32 i les *Variacions sobre un tema de Tarragó*, op. 25. Igualment, l'editorial japonesa Gendai li editarà *Tres introduccions i fugues* del seu opus 51 titulat *La guitarra ben temperada*, col·lecció de 24 introduccions i fugues per a guitarra sola escrites en totes les tonalitats majors i menors.

El Misteri d'Elx: música, teatre i tradició

Coincidint amb la celebració de la Mare de Déu d'Agost es representa any rere any, a la població d'Elx –comarca del Baix Vinalopó–, un dels esdeveniments escenicomusicals més antics de les terres de parla catalana que la tradició local manté viu des de fa més de cinc segles: el *Misteri d'Elx*.

Per JORDI BALLESTER

Teatre i música, embolcallats pels colors i les olors mediterrànies, es combinen amb l'entusiasme popular per recrear un espectacle cantat en català, de clares arrels medievals, que narra les darreres hores de la vida de la Mare de Déu, la seva mort i la seva assumpció, seguint de prop la *Llegenda Àuria* de l'italià Jacopo da Voragine (segle XIII) –una extraordinària recopilació de “vides” de sants inspirada en els evangelis apòcrifs que van proliferar a partir del segle IV.

El *Misteri* es desenvolupa en dues jornades: la *Vespra* i la *Festa*, que es representen, respectivament, el 14 i el 15 d'agost. La *Vespra* ens fa testimonis de l'anunci que un àngel féu a Maria de la seva mort, ens sorprèn amb la reunió miraculosa dels apòstols entorn de la Verge, i ens mostra la seva mort o Dormició i l'elevació de la seva ànima al Cel; l'endemà, durant la *Festa*, assistim al seu enterrament (interromput per un grup de jueus que s'hi volen oposar), a la seva assumpció en cos i ànima (amb l'anecdòtic retard de sant Tomàs), i a la seva coronació per la Santíssima Trinitat.

Presenciar el *Misteri d'Elx* és assistir a un autèntic espectacle d'efectes visuals produïts per una enginyosa escenografia que aprofita la cúpula de la basílica arxi-



FOTO: JAIME BROTONS

Els documents més antics que copien la música del *Misteri* daten dels segles XVII i XVIII: es

presta de Santa Maria d'Elx. És des d'aquesta cúpula, de 15 metres d'altura, des d'on en els moments àlgids de la representació es poden veure baixar diferents tramoies aèries (sostingudes per politges) amb petites plataformes que transporten diversos actors –alguns d'ells cantants i instrumentistes– que personifiquen els àngels i el mateix Déu Pare.¹

Però, sens dubte, l'autèntica protagonista del *Misteri* és la música. Integrada per composicions monòdiques i polifòniques (vegeu el quadre núm. 1), la música del *Misteri d'Elx* és un mosaic de melodies d'èpoques i autors diferents, modelades en el decurs dels segles per la influència de diversos estils. El regust medieval, la polifonia renaixentista, l'ornamentació barroca o l'expressivitat romàntica es refonen amb el característic cant melismàtic propi del folklore mediterrani, fins al punt que resulta molt difícil definir on comença i on acaba cadascuna d'aquestes aportacions.

tracta de les anomenades “consuetes” (llibres de cerimònia o de ritual eclesial), de les quals coneixem l'existència d'almenys cinc versions que es remunten als anys 1625, 1639, 1709, 1722 i 1751. La versió més antiga –del 1625– conté únicament el text, i sembla que va ser escrita per Gaspar Soler Chacon a partir d'un original anterior avui perdut, amb l'objectiu de sotmetre'l a l'aprovació de la Inquisició. Sabem, en canvi, que la consuetud del 1639 –tret presumiblement també de l'original perdut– duia text i música, però malauradament en desconeixem on està actualment. Per tant, és la versió del 1709, que copia la del 1639 i que es conserva a l'Arxiu Municipal d'Elx, la font musical més antiga que tenim a l'abast. Aquesta consuetud del 1709, malgrat datar de principis del segle XVIII, reproduïx una notació i un estil de música típiques del segle XVI, i esdevé un testimoni precís de l'aportació renaixentista a la representació. Efectivament, gràcies

DILLUNS, 17 DE JULIOL DEL 2000

7:00 PRIMER TEMPS

Música per començar el dia. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.

9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

9:06 REPERTORI DE CONCERT
BACH: Versió per a piano del concert per a tres clavecins, corda i continu BWV 1063.

Leonor Milà, Alex Arteaga, Pedro Carbone, piano. Orquestra Àrtica de Cambrà d'Alaska. Dir.: Gordon Wright. (14 m).

XOSTAKOVITX: Quartet de corda n. 4, op. 110. (22 m).

MOZART: "L'amerò sarò constante", ària extreta de "Il re pastore".

Brenda Fleming, soprano. Krista Benning Feeney, violi. Orquestra de St. Luke. Dir.: Charles Mackerras. (7 m).

SAINTE-COLOMBE (fill): Preludi per a viola de gamba en mi m.

Jordi Savall, viola de gamba. (6 m).

10:00 AGENDA MUSICAL
10:03 CAPSA DE MÚSICA
PLA: Trio-Sonata n. 15, en Sol M. Barcelona Consort. (13 m).

PURCELL: Edip. David Thomas, James Bowman, Martyn Hill. The Academy of Ancient Music. Dir.: Christopher Hogwood. (9 m).

STRAUSS, F.: Concert per a trompa op. 8, en do m.

Barry Tuckwell, Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: Anthony Collins. (14 m).

BACH, J. Christian: Gran obertura (simfonia) per a doble orquestra, op. 18 n. 1.

Orquestra de Cambra Saint Paul. Dir.: Páchas Zukerman. (13 m).

SCARLATTI/CAMP/MOSCA: Quatre sonates. Marel Camp i Ludovica Mosca, piano. (10 m).

BRUCKNER: Simfonia n. 3. Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: Daniel Barenboim. (59 m).

MEYERHOFF: Sextet amb piano op. 110. (22 m).

13:00 IMATGES
"Imatges d'estiu"

ROEGGER: Pastoral d'estiu. Poema Simfònic. Orquestra Simfònica de la Ràdio de Barcelona. Dir.: Charles Dutoit. (8 m).

BOLART: Poema d'estiu, per a cobla. Cobla Montgrins. (15 m).

VIVALDI: Concert per a violí i orquestra op. 8 n. 2, RV 315 "L'estiu".

Fabio Biondi. L'Europa Galante. (11 m).

SUK: Impressions d'estiu, op. 22 b. Pavel Stepan, piano. (13 m).

GERSHWIN: "Summertime". Barbara Hendricks, soprano. Katia i Marielle Labèque, duet de pianos. (5 m).

14:00 CLÀSSICS DEL SEGLE XX
PROKOFIEV: Concert per a piano i orquestra n. 4, Op. 53. "Per a la mà esquerra".

Michel Beroff, piano. Orquestra de la Gewandhaus de Leipzig. Dir.: Kurt Masur. (24 m).

BARBER: Quartet de corda, op. 11. Quartet de corda de Tokyo. (18 m).

ARNOLD: Danses angleses, segona sèrie op. 53. The Philharmonia. Dir.: Bryden Thomas. (9 m).

15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
15:06 ELS ORGUES DE CATALUNYA

Orgue de la catedral de Barcelona. Concert enregistrat per Catalunya Música el dia 17 de maig del 2000 a la catedral de Barcelona, dins el marc d'ORGUE A LA CATEDRAL. Obres de

GRIGNY, J.S. BACH, DUCOMMUN, ROGG, BOVET i WIDOR.

Philippe Laubacher, orgue. (53 m).

16:00 LA TARDA DE L'OIENT
Una selecció de les obres més demanades pels nostres oients.

19:00 MÚSICA CORAL
PART: Magnificat (1989). Theatre of Voices. Dir.: Paul Hillier. (7 m).

RUTTER: Magnificat. Patricia Forbes, soprano. The Cambridge Singers. The City of London Symphony. Dir.: John Rutter. (37 m).

VILLA-LOBOS: Magnificat-Alleluia. Elizabeth McCormack, mezzo-soprano. Corydon Singers i Orquestra. Dir.: Matthew Best. (7 m).

20:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
20:04 AGENDA MUSICAL
20:10 REPERTORI DE CONCERT

FALLA: Noches en los jardines de España. Daniel Barenboim, piano. Orquestra Simfònica de Xicago. Dir.: Plácido Domingo. (24 m).

VILLA-LOBOS: Bachianas Brasileiras n. 2. Jena Philharmonic Orchestra. Dir.: David Montgomery. (23 m).

21:00 BACH 2000
250 Aniversari. L'obra de Bach en versions i visions contrastades.

BACH: Magnificat, BWV 243. Lisa Larsson, Elisabeth von Magnus, sopranos. Bogna Bartosz, contralt. Gerd Türk, tenor. Klaus Mertens, baix. Cor i orquestra barrocs d'Amsterdam. Dir.: Ton Koopman. (25 m).

BACH: Air de la suite n. 3, BWV 1068. Yo-Yo Ma, violoncel barroc. The Amsterdam Baroque Orchestra. Dir.: i orgue. Ton Koopman. (4 m).

BACH: Concert per a clavecí, BWV 974. (Transcripció del concert per a oboè d'Alessandro Marcello).

Hans Ludwig Hirsch, clavecí. (12 m).

BACH: Air de la suite n. 3, BWV 1068. Acadèmia de Música Antiga de Berlín. (4 m).

BACH: "Fürchte dich nicht" (No tinguis por, jo sóc amb tu), motet BWV 228. Cor Monteverdi. Solistes Barrocs Anglesos. Dir.: John Eliot Gardiner. (10 m).

BACH: Air de la suite n. 3, BWV 1068. Jacques Loussier, piano. Vincent Charbonnier, contrabaix. André Arpino, bateria. (4 m).

BACH: Obertura (Suite) per a orquestra n. 3, BWV 1068.

Le Concert des Nations. Dir.: Jordi Savall. (26 m).

BACH: Arranjament per a cor a capella de l'air de la suite n. 3, BWV 1068. The Swingle Singers. (4 m).

BACH: Suite per a violoncel n. 1, BWV 1007. Pau Casals, violoncel. (enregistrament històric). (17 m).

23:00 AGENDA MUSICAL
23:03 JAZZ DE NIT

Una selecció d'Albert Mallofré.

23:45 NOCTURN
Música per acabar el dia.

PROGRAMACIÓ DE NIT
Repetició dels últims programes

0:30 IMATGES
Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 13.00 a 14.00).

1:30 AUTOGRAF
Emès dijous passat.

2:30 BLANC I NEGRE
Emès divendres passat.

3:30 REPERTORI DE CONCERT
Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 09.06 a 10.00).

4:30 CAPSA DE MÚSICA
Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

DIMARTS, 18 DE JULIOL DEL 2000

7:00 PRIMER TEMPS

Música per començar el dia. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.

9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

9:06 REPERTORI DE CONCERT
FAURE: Tres cançons op. 5.

Gérard Souzay, bariton (op. 5, n. 1). Elly Ameling, soprano (op. 5, n. 2, 3). Dalton Baldwin, piano. (11 m).

SCHUBERT: Polonesa per a violí i orquestra, D 580. Gidon Kremer, violí. Orquestra de Cambra d'Europa. (6 m).

BEETHOVEN: Quartet de corda op. 59 n. 2. Quartet Casals.

Extret d'un enregistrament en directe fet per Catalunya Música el dia 11 de gener del 2000 a l'Auditori Winterthur de l'illa Diagonal de Barcelona. (31 m).

10:00 AGENDA MUSICAL
10:03 CAPSA DE MÚSICA

TXAIKOVSKI: La Tempesta, fantasia simfònica op. 18. Orquestra Simfònica de Rússia. Dir.: Veronika Dudarova. (24 m).

RAMEAU: Tercer Concert (Peces de clavecí en concert). Robert Kohnen, clavecí. Barthold Kuijken, flauta travessera. Sigiswald Kuijken, violí. Wieland Kuijken, viola de gamba. (11 m).

CASTELNUOVO-TEDESCO: Quintet per a guitarra i corda, op. 143. Quartet Travnické. José Luis Lopategui, guitarra. (25 m).

BRIX: Opus Patheticum, Nov. IX/11. Ibolya Verebics. Christel Borchers. Scot Weir. Joachim Gebhardt. Cor mixt Kühn. Orquestra de Cambra de Praga. Dir.: Helmuth Rilling. (29 m).

COPLAND: Four piano blues. Jordi Vilaplanyó, piano. (9 m).

GLUCK: Alessandro, balletto. Musica Antiqua de Colònia. Dir.: Reinhard Goebel. (24 m).

WALTON: Concert per a violoncel i orquestra.

Julian Lloyd Webber. Academy of St. Martin-in-the-Fields. Dir.: Neville Marriner. (30 m).

13:00 IMATGES
"Imatges d'estiu"

PROKOFIEV: Dia d'estiu, suite per a nens op. 65 b.

The New London Orchestra. Dir.: Ronald Corp. (15 m).

WIDOR: Soirs d'été (Paul Bourget), melodies op. 63.

Anne-Marie Rodde, soprano. Noel Lee, piano. (22 m).

MUCZYNSKI: Una serenata per l'estiu, op. 38.

Orquestra Simfònica de la Ràdio Eslovaca. Dir.: Paul Freeman. (8 m).

PIAZZOLLA: Verano Porteño. Gustavo Them, guitarra. (5 m).

14:00 MOMENTS LÍRICS
GUERRERO: El Huésped del Sevillano.

Angeles Chamorro, Dolores Cava. Enrique del Portal. Alfredo Kraus. Isabel Higuera. Cor Cantors de Madrid. Orquestra Manuel de Falla. Dir.: Enrique García Asensio. (43 m).

15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
15:06 MÚSIQUES DEL MON

Una finestra oberta a l'expressió musical dels pobles d'arreu.

DANSES DE FRANÇA: Bourgogne-Bresse. Grup folklòric VEHRELE. (7 m).

BALI: Ramayana (La batalla final). Gamelan. (17 m).

MARROC: "Derj Mjanba", "Inçiraf Mjanba", "Inçilab Sika". Amina Alaqui. Ahmed Piro i orquestra. (17 m).

SETH: RAGUNATH: "Realm of raga". Raga Shudh Sarang. (3 m).

MÚSICA DE TRINIDAD: Soufful Calypso. Panorama. Steel Band. (8 m).

16:00 LA TARDA DE L'OIENT

Una selecció de les obres més demanades pels nostres oients.

19:00 JOVES INTERPRETS

BACH: Suite n. 3 (marimba). Sebastià Bel, percussió. (11 m).

RAKHMANINOV: Sonata n. 2, op. 36. Albert Giménez. (19 m).

WEBER: Gran duo concertant per a clarinet i piano.

Sílvia Insa, clarinet. Catherine Fuchs, piano. (17 m).

20:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
20:04 AGENDA MUSICAL
20:10 REPERTORI DE CONCERT

GLAZUNOV: Concert per a violí i orquestra op. 82.

Maxim Vengerov, violí. Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: Claudio Abbado. (20 m).

MOZART: Concert per a flauta, arpa i orquestra, KV 299.

Emmanuel Pahud. Marie-Pierre Langlamet. Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: Claudio Abbado. (28 m).

21:00 LA MÚSICA A DEBAT
Programa a l'entorn de temes musicals d'interès. Presentat i conduït per Joan Vives, i realitzat amb la col·laboració del Consell Català de la Música.

LES DONES COMPOSITORES
23:00 AGENDA MUSICAL
23:03 JAZZ DE NIT

Una selecció d'Albert Mallofré.

23:45 NOCTURN
Música per acabar el dia.

PROGRAMACIÓ DE NIT
Repetició dels últims programes

0:30 IMATGES
Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 13.00 a 14.00).

1:30 SELECCIÓ DE JAZZ
3:30 REPERTORI DE CONCERT

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 09.06 a 10.00).

4:30 CAPSA DE MÚSICA
Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

DIMECRES, 19 DE JULIOL DEL 2000
7:00 PRIMER TEMPS

Música per començar el dia. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.

9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
9:06 REPERTORI DE CONCERT

GROFÉ: Suite "Les Cascades de la Niagara". Bournemouth Symphony Orchestra. Dir.: William T. Stromberg. (22 m).

CHOPIN: Preludi op. 28 n. 15 "La gota d'aigua".

Jean-Yves Thibaudet, piano. (6 m).

ALBINONI: Concert per a oboè en Do M op. 9 n. 5.

Frank de Bruine, oboè. The Academy of Ancient Music. Dir.: Christopher Hogwood. (9 m).

FALLA: Siete canciones populares españolas (1914).

Angels Civit Fons, mezzo. Jordi Vilaplanyó, piano. (13 m).

10:00 AGENDA MUSICAL
10:03 CAPSA DE MÚSICA

BRITTEN: Occasional Overture op. 38. Orquestra Simfònica de la Ciutat de Birmingham. Dir.: Simon Rattle. (7 m).

SCARLATTI, A.: "Nel silenzio comune", cantata. Brian Asawa, contratenor. Arcadian Academy. Dir.: Nicholas McGegan. (19 m).

BRAHMS: Danses hongareses. Martin Jones, piano. (27 m).

RUERA: Ambients, per a quartet de corda. Quartet Tàlia. (29 m).

XOSTAKOVITX: Simfonia n. 1, op. 10.

Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: Mariss Jansons. (32 m).

GIULIANI: Sonata Eroica op. 150. David Russell, guitarra. (10 m).

STRAUSS, R.: Quatre lieder amb orquestra op. 33.

Peter Straka, tenor. Adriane Pieczonka, soprano. Bo Skovhus, bariton. Orquestra Filharmònica de Niça. Dir.: Friedrich Haider. (21 m).

MOZART: Concert per a fagot i orquestra, KV 191.

David McGill, fagot. Orquestra de Cleveland. Dir.: Christoph von Dohnányi. (19 m).

13:00 IMATGES

"Imatges d'estiu"

PERICH: Soirée d'été, vals.

Cobla Sant Jordi. Dir.: Jordi León. (4 m).

MENDELSSOHN: Sonni d'una nit d'estiu, música d'escena.

Arleen Auger, Ann Murray, Ambrosian Singers, Philharmonia Orchestra. Dir.: Neville Marriner. (42 m).

14:00 MÚSICA DE CATALUNYA

ALTISENT: Tres impressions per a clarinet i piano. Enregistrament fet per Catalunya Música.

Miquel Gaspar, M. Carme Poch. (10 m).

BENEJAM: Trio per a dos violins i viola.

Membres del Quartet de corda de Barcelona. (21 m).

GERHARD: Xacona per a violí sol.

Santiago de la Riva. (19 m).

15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

15:06 MÚSICA DE CATALUNYA

CERCÓS: Suite Bilbao. Enregistrament fet per Catalunya Música.

Orquestra Ciutat de Barcelona. Dir.: Odón Alonso. (12 m).

HOMS: Son los ríos.

Anna Ricci, Àngel Soler. (4 m).

BORRÁS: Sis preludis, op. 67.

Teresa Borrás, piano. (15 m).

BOLIART: Suite per a tres.

Pere Serra, violí. Lluís Sedó, violoncel.

Maria Rosa Llorens, piano. Enregistrat per Catalunya Música. (13 m).

16:00 LA TARDA DE L'OIENT

Una selecció de les obres més demanades pels nostres oients.

19:00 FESTIVALS D'ESTIU

La informació musical sobre els concerts i festivals de la temporada.

20:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

20:04 AGENDA MUSICAL

20:10 REPERTORI DE CONCERT

STRAVINSKI: La consagració de la primavera (L'adoració de la terra).

Orquestra Simfònica de Detroit. Dir.: Antal Dorati. (16 m).

BEETHOVEN: Sonata per a violí i piano n. 5, op. 24. "Primavera".

Anne-Sophie Mutter, violí. Lambert Orkis, piano. (24 m).

STRAUSS, J.(II): Veus de primavera, op. 410.

Orquestra de l'Òpera Popular de Viena. Dir.: Franz Bauer-Theussl. (7 m).

21:00 L'AUDIOVISUAL

Un programa d'Alex Gorina.

El millor de Stephen Sondheim.

23:00 AGENDA MUSICAL

23:03 JAZZ DE NIT

Una selecció d'Albert Mallofré.

23:45 NOCTURN

Música per acabar el dia.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes

0:30 IMATGES

Programes emesos la setmana anterior

(Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 13.00 a 14.00).

1:30 L'AUDIOVISUAL

Emès diumenge passat.

3:30 REPERTORI DE CONCERT

Programes emesos la setmana anterior.

(Ordre d'emissió: Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 09.06 a 10.00).

4:30 CAPSA DE MÚSICA

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

DIJOUS, 20 DE JULIOL DEL 2000

7:08 PRIMER TEMPS

Música per començar el dia. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.

9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

9:06 REPERTORI DE CONCERT

TELEMANN: Dues primeres fantasies de la primera dotzena.

John Butt, clavicé. (7 m).

SAINT-SAËNS: Concert per a violí i orquestra n. 2 op. 58.

Philippe Graffin, violí. Orquestra Simfònica de la BBC Escocesa. Dir.: Martyn Brabbins. (32 m).

SCHÜTZ: "Also hat Gott die Welt geliebt", SWV 380.

Cor Candomino. Dir.: Tauno Satomaa. (3 m).

STRAUSS, J. (II): Vals "Veus de Primavera" op. 410.

Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: Nikolaus Harnoncourt. (7 m).

10:00 AGENDA MUSICAL

10:03 CAPSA DE MÚSICA

BENDA, J.A.: Concert per a piano i corda en si m.

Sebastian Benda. The Benda Musicians. (19 m).

FRANÇAIX: Quintet de vent n. 1.

The Haffner Wind Ensemble. (19 m).

CHERUBINI: Missa de la Coronació del Rei Carles X.

Cori Orquestra Philharmonia. Dir.: Riccardo Muti. (50 m).

BOULANGER: Renouveau.

Amanda Pitt, soprano. Jeanette Ager, mezzosoprano. Martyn Hill, tenor. Andrew Ball, piano. (5 m).

STENHAMMAR: Simfonia n. 2, op. 34.

Reial Orquestra Nacional Escocesa. Dir.: Petter Sundkvist. (45 m).

MOZART: Sonata per a piano, KV 333.

Alicia de Larrocha. (19 m).

13:00 IMATGES

"Imatges d'estiu"

DELIUS: Nit d'estiu.

Northern Sinfonia of England. Dir.: Richard Hickox. (7 m).

BRAHMS: Sommerabend (Vespre d'estiu), lied.

M. Price, soprano. J. Lockhart, piano. (3 m).

BERLIOZ: Nits d'estiu, sis melodies op. 7.

Brigitte Baileys, mezzosoprano. Orquestra dels Champs Elysées. Dir.: Philippe Herreweghe. (30 m).

STENHAMMAR: Últimes nits d'estiu, op. 33.

Hilda Waldeland, piano. (16 m).

14:00 MÚSICA ANTIGA

"Concert venecià"

VIVALDI: Concerto "con molti stromenti", RV 558.

The English Concert. Dir.: Trevor Pincock. (11 m).

ALBINONE: Concert per a corda i clavicèmbal, op. 7 n. 4.

Accademia Instrumentalis Claudio Monteverdi. Dir.: Hans Ludwig Hirsch. (10 m).

VIVALDI: Concert per a 2 mandolines, 2 flautes, 2 clarinets, 2 violins, 2 guitarrs, violoncel, corda i b.c. en Do M. RV 558.

Christian Schneider i Danielle Meyer, mandolines. Ensemble Instrumental de Grenoble. Dir.: Kurt Redel. (13 m).

MARCELLO, A.: Concert per a oboè n. 3 "La Cetra".

Heinz Holliger, Louise Pellerin, Camerata Bern. Dir.: Thomas Furi. (11 m).

VIVALDI: Concert op. 3 n. 1, RV 549. (per a quatre violins).

Simon Standage, Elisabeth Wilcock, Micaela Comberti, Miles Golding, violins.

The English Concert. Dir.: Trevor Pincock. (8 m).

15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

15:06 AUTÒGRAF

Les versions firmades per les grans batutes.

Daniel Barenboim

BRAHMS: Variacions sobre un tema de Haydn, op. 56 a.

Orquestra Simfònica de Xicago. Dir.: Daniel Barenboim. (20 m).

WOLF: Preludi i Intermezzo d'El Corregidor.

Orquestra de París. Dir.: Daniel Barenboim. (8 m).

BEETHOVEN: Fantasia per a piano, cors i orquestra op. 80.

Daniel Barenboim, piano. Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: Daniel Barenboim. (19 m).

16:00 LA TARDA DE L'OIENT

Una selecció de les obres més demanades pels nostres oients.

19:00 PENTAGRAMA

Programa de divulgació musical. Guió i realització: Pere Burés i Alex Robles.

EL RETRAT: ANTONI SOLER

20:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

20:04 AGENDA MUSICAL

20:10 REPERTORI DE CONCERT

HANDEL: Concerto grosso op. 6 n. 10.

Orquestra de "Les Arts Florissants". Dir.: William Christie. (14 m).

RUSSO: Street Music, un concert de blues.

Corky Siegel, harmònica i piano. Orquestra Simfònica de San Francisco. Dir.: Seiji Ozawa. (32 m).

21:00 A LA MANERA DE.....

Un convidat ens proposa i comenta la música que li agrada. Guió i presentació de Joan Vives.

ALEX GORINA

23:00 AGENDA MUSICAL

23:03 JAZZ DE NIT

Una selecció d'Albert Mallofré.

23:45 NOCTURN

Música per acabar el dia.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes

0:30 IMATGES

Programes emesos la setmana anterior

(Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 13.00 a 14.00).

1:30 JOVES INTERPRETS

Emès dimarts passat.

2:30 MÚSICA XXI

Emès divendres passat.

3:30 REPERTORI DE CONCERT

Programes emesos la setmana anterior.

(Ordre d'emissió: Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 09.06 a 10.00).

4:30 CAPSA DE MÚSICA

Programes emesos la setmana anterior.

(Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

DIVENDRES, 21 DE JULIOL DEL 2000

7:08 PRIMER TEMPS

Música per començar el dia. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.

9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

9:06 REPERTORI DE CONCERT

DEBUSSY: Iberia (Imatges per a orquestra n. 2).

Orquestra Simfònica de Detroit. Dir.: Paul Paray. (18 m).

BACH: Sonata BWV 1001 (transcripció de José Miguel Moreno).

José Miguel Moreno, llaüt barroc. (20 m).

BORODIN: Scherzo de "Les Vendredis", llibre segon (versió per a orquestra de corda).

Orquestra de Cambra del Sudoest d'Alemanya a Pforzheim. Dir.: Paul Angerer. (11 m).

10:00 AGENDA MUSICAL

10:03 CAPSA DE MÚSICA

BARTOK: Concert per a viola i orquestra (completat i orquestrat per Tibor Serly, 1949)

Hong-Mei Xiao, viola. Orquestra Filharmònica de Budapest. Dir.: Janos Kovacs. (22 m).

DE LANTINS: Puisque je voy.

René Jacobs, contratenor. Syntagma Musicum. Dir.: Kees Otten. (4 m).

TXEREPNIN: Cnçons i danses per a violoncel i piano op. 84.

Alexander Ivashkin, violoncel. Geofrey Tozer, piano. (12 m).

MAHLER: Simfonia n. 4.

Juliane Banse, soprano. Orquestra de Cleveland. Dir.: Pierre Boulez. (54 m).

MARAI: Suite "Le Labyrinthe" (El laberint), extreta de la "Suite d'un goût étranger".

Juan Manuel Quintana, viola de gambra. Dolores Costoyas, tiorba. Athilio Cremonesi, clavicé. (10 m).

HINDEMITH: Sonata per a piano n. 3.

Glenn Gould. (18 m).

STRAUSS, R.: Ària "Es gibt ein Reich, wo alles rein ist" de l'òpera "Ariadna a Naxos".

Elisabeth Schwarzkopf, soprano. Philharmonia Orchestra. Dir.: Herbert von Karajan. (7 m).

RAVEL: Quartet de corda en Fa M.

Quartet Alban Berg. (29 m).

13:00 IMATGES

"Imatges d'estiu"

SUK: Un conte d'estiu, poema simfoni, op. 29.

Orquestra Filharmònica Txeca. Dir.: Libor Pesek. (52 m).

VERDI: Música de ballet de "I vespri siciliani". Les quatre estacions (estiu).

Orquestra Nacional de l'Òpera de Montecarlo. Dir.: Antonio de Almeida. (5 m).

14:00 MÚSICA RELIGIOSA

BEETHOVEN: Missa en Do M, op. 86.

Katherine van Kampen, Ingeborg Danz, Keith Lewis, Michel Brodard, Gächinger Kantorei Stuttgart, Bach-Collegium Stuttgart. Dir.: Helmuth Rilling. (43 m).

MAYEN: Ave Regina, Hob. XXIIIb:3.

Marie-Claude Vallin, soprano. Cor de nens de Bad Tölz. Bob van Asperen, orgue. L'Archibudelli. Dir.: Bruno Weil. (10 m).

15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

15:06 MÚSICA XXI

Les últimes tendències de la música contemporània.

BENJAMIN, G.: Tres invencions per a orquestra de cambra.

London Sinfonietta. Dir.: George Benjamin. (17 m).

PART: Missa berlinesa.

Christopher Bowers-Broadbent, orgue. Theatre of Voices. The Pro Arte Singers. Dir.: Paul Hillier. (23 m).

TRUMPY: Nachtgesang (Cant Nocturn).

Orquestra Simfònica de Biel (Suïssa). Dir.: Marc Kischky. (10 m).

16:00 LA TARDA DE L'OIENT

Una selecció de les obres més demanades pels nostres oients.

19:00 BLANC I NEGRE

La música per a piano.

Els concerts per a piano de W.A. Mozart

Concert per a piano i orquestra n. 1, KV 37.

Philharmonia Orchestra. Solista i director: Vladimir Ashkenazy. (17 m).

Concert per a piano n. 2, KV 39.

Orquestra de Cambra Anglesa. Solista i director: Daniel Barenboim. (15 m).

Concert per a piano i orquestra n. 3, KV 40.

Murray Perahia, pianista i director. Orquestra de Cambra Anglesa. (12 m).

Concert per a piano i orquestra n. 4, KV 41.

Karl Engel. Orquestra del Mozarteum de Salzburg. Dir.: Leopold Hager. (14 m).

20:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

20:04 AGENDA MUSICAL

20:10 REPERTORI DE CONCERT

MUSSORGSKI: Quadres d'una exposició. (orquestració de Maurice Ravel).

Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: Claudio Abbado. (32 m).

HAYDN: Concert per a flauta i oboè Hob. VIIb:5 "Concert per a lira".

Robert Dohn. Lajos Lencsés. Orquestra de Cambra Eslovaca. Dir.: Bohdan Warchal. (13 m).

21:00 MOMENTS MUSICALS

MOZART: Primer moviment de la simfonia n. 41, KV 551 "Júpiter".

Orquestra del Royal Concertgebouw. Dir.: Nikolaus Harnoncourt. (13 m).

DEBUSSY: Voici que le printemps. Camilla Nylund, soprano. Marita Viitasalo, piano. (3 m).

BRUCH: Tercer moviment del concert per a violí i orquestra n. 1, op. 26.

Isaac Stern, violí. Orquestra de Philadelphia. Dir.: Eugene Ormandy. (9 m).

CHOPIN: Vals, op. 64 n. 1, "Del Milani".

Claudio Arrau, piano. (2 m).

MARAI: Sonnerie de Ste. Geneviève du Mont-de-Paris.

Fabio Biondi, violí. Jordi Savall, baix de viola. Pierre Hantai, clavecí. Rolf Lieband, tiorba. (8 m).

NOSTAKOVITX: Suite de Jazz n. 1. Orquestra del Royal Concertgebouw. Dir.: Riccardo Chailly. (8 m).

ROSSINI: "Largo al factotum", ària de l'òpera "El barber de Sevilla".

Dmitri Hvorostovski, baríton. Orquestra de Cambra Anglesa. Dir.: Patrick Summers. (5 m).

HAYDN: Segon moviment de la simfonia n. 49 "La passione".

Orquestra de l'Epoca de la Il·lustració. Dir.: Frans Brüggen. (5 m).

GRANADOS: Danza gallega per a violoncel·l i piano (de la "Suite sobre cantos gallegos", original per a orquestra).

François Monciero, violoncel·l. Albert Nieto, piano. (5 m).

ELGAR: Marxa Imperial, op. 32. Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: Barry Tuckwell. (4 m).

BEETHOVEN: Primer moviment del trio op. 70 n. 1, "Fantasma".

Wilhelm Kempff, piano. Henryk Szering, violí. Pierre Fournier, violoncel·l. (7 m).

PURCELL: Obertura d'Abdelazer o la revengia del moro.

The Academy of Ancient Music. Dir.: Christopher Hogwood. (3 m).

SCHUMANN: Últim moviment de la simfonia n. 1, op. 38 "Primavera".

Orquestra de Cleveland. Dir.: Christoph von Dohnányi. (8 m).

JOPLIN: "The Entertainer", ragtime. Jean-Pierre Rampal, flauta. John Stee-Ritter, piano. (5 m).

HANDEL: "Zadok the priest", anthem de la coronació HWV 258.

Cor de la Catedral de Winchester. The Brandenburg Consort. Dir.: David Hill. (6 m).

PAGANINI: Capricci per a violí n. 1, en Mi M.

Ruggiero Ricci, violí. (2 m).

SCRIBIN: Segon moviment, andante, del concert per a piano i orquestra, op. 20.

Anatol Ugorski, piano. Orquestra Simfònica de Xicagó. Dir.: Pierre Boulez. (9 m).

MEINELSSOHN: Últim moviment de l'òpera, op. 20.

Conjunt Hausmusik de Londres. (6 m).

23:00 AGENDA MUSICAL

23:03 JAZZ DE NIT

Una selecció d'Albert Mallofré.

23:45 NOCTURN

Música per acabar el dia.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes

0:30 IMATGES

Programes emesos la setmana anterior

(Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 13.00 a 14.00).

1:30 CICLE DE LIED

Emès dissabte passat.

2:30 CLÀSSICS DEL SEGLE XX

Emès divendres passat.

3:30 REPERTORI DE CONCERT

Programes emesos la setmana anterior.

(Ordre d'emissió: Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 09.06 a 10.00).

4:30 CAPSA DE MÚSICA

Programes emesos la setmana anterior.

(Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

DISSABTE, 22 DE JULIOL DEL 2000

8:00 PRIMER TEMPS

Música per començar el dia. Recull d'obres breus. Inclou butlletí de notícies i agenda musical.

10:00 MÚSICA PER A COBLA

CONCERT enregistrat per Catalunya Música el dia 5 de maig del 2000, a l'Institut Francès de Barcelona, dins el marc "Foment de la sardana de Barcelona".

BAQUES: En Manelic i la Nuri, sardana.

Cobla Principal del Llobregat. Dir.: Joaquim Miranda. (4 m).

MARIMON: Maria Rosa, sardana.

Cobla Principal del Llobregat. Dir.: Joaquim Miranda. (5 m).

SERRA: Maria Rosa, sardana.

Cobla Principal del Llobregat. Dir.: Joaquim Miranda. (3 m).

SERRAT: Maria Rosa, sardana.

Cobla Principal del Llobregat. Dir.: Joaquim Miranda. (4 m).

JUNCA: Les noces d'en Manelic, sardana.

Cobla Principal del Llobregat. Dir.: Joaquim Miranda. (4 m).

VILADOMAT: La sardana d'en Manelic.

Cobla Principal del Llobregat. Dir.: Joaquim Miranda. (4 m).

VILADOMAT: Catalunya plora, sardana.

Cobla Principal del Llobregat. Dir.: Joaquim Miranda. (4 m).

MORERA: La baldirona, sardana.

Cobla Principal del Llobregat. Dir.: Joaquim Miranda. (4 m).

MORERA: Les neus que es fonen. Les fulles seques, la sardana de les monges. La santa espina, sardanes corals.

Coral Xalesta. Cobla Principal del Llobregat. Dir.: Joaquim Miranda. (17 m).

11:00 DISCOTECA UNIVERSAL

El col·leccionable de la música indispensable.

Obertures d'òperes de W.A. Mozart

Obertura de l'òpera Die Zauberflöte (La flauta màgica).

Cor i Orquestra Simfònica de la Ràdio de Baviera. Dir.: Bernard Haitink. (8 m).

Obertura de "Le nozze di Figaro", KV 492.

Orquestra del Segle XVIII. Dir.: Frans Brüggen. (5 m).

Don Giovanni, obertura.

Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: Herbert von Karajan. (6 m).

Obertura de l'òpera Così fan tutte, KV 588.

Montserrat Caballé, Janet Baker, Ileana Cotrubas, Nicolai Gedda, Wladimir Gazarolli, Richard Van Allan. Cor i Orquestra de la Royal Opera House, Covent Garden. Dir.: Colin Davis. (5 m).

Obertura de Lucio Silla, òpera en tres actes, KV 135.

Concentus Musicus de Viena. Dir.: Nikolaus Harnoncourt. (7 m).

Obertura de l'òpera Die Entführung aus dem Serail (El rapte del Serrall).

Orquestra Filharmònica de Viena. Dir.: Georg Solti. (5 m).

Obertura d'òpera, Re di Creta, drama en tres actes, KV 366.

Solistes Barrocs Anglesos. Dir.: John Eliot Gardiner. (5 m).

Obertura de l'òpera "La Clemenza di Tito".

Solistes Barrocs Anglesos. Dir.: John Eliot Gardiner. (5 m).

Obertura de Mitridate, Re di Ponto, òpera en tres actes, KV 87/74a.

Les Talens Lyriques. Dir.: Christophe Rousset. (6 m).

12:00 AGENDA MUSICAL

12:03 PENTAGRAMA

Programa de divulgació musical. Guió i realització: Pere Burés i Alex Robles.

EL RETRAT: CHARLES IVES

13:00 SALA DE CONCERT

Una selecció dels millors enregistraments de concert.

15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

15:03 SALA DE CONCERT

Una selecció dels millors enregistraments de concert.

17:00 A LA MANERA DE...

Un convidat ens proposa i comenta la música que li agrada. Guió i presentació de Joan Vives.

ANDRÉS LEWIN-RICHTER

19:00 CICLE DE LIED

Karita Mattila canta Richard Strauss

Tres himnes, op. 71.

Karita Mattila, soprano. Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: Claudio Abbado. (21 m).

Mein Kind, lied op. 37 n. 3.

Karita Mattila, soprano. Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: Michael Tilson Thomas. (3 m).

Quatre últims lieder.

Karita Mattila, soprano. Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: Claudio Abbado. (19 m).

Frühlingsfeier, lied op. 56 n. 5.

Karita Mattila, soprano. Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: Michael Tilson Thomas. (3 m).

"Cécile", lied op. 27 n. 2. "Waldseligkeit", lied op. 49 n. 1.

Karita Mattila, soprano. Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: Claudio Abbado. (5 m).

20:03 SELECCIÓ DE JAZZ

Un programa d'Albert Mallofré.

22:00 AGENDA MUSICAL

22:03 GRANS OBRES

TXAIKOVSKI: El llac dels cignes, ballet en quatre actes.

Orquestra Simfònica de Boston. Dir.: Seiji Ozawa. (145 m).

0:00 NOCTURN

Música per acabar el dia.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes

0:30 LA TARDA DE L'OIENT

Repetició dels programes emesos dilluns, dimarts i dimecres.

DIUMENGE, 23 DE JULIOL DEL 2000

8:00 PRIMER TEMPS

Música per començar el dia. Recull d'obres breus. Inclou butlletí de notícies i agenda musical.

10:00 MÚSICA DE CAMBRA

REGER: Serenata, op. 77.

Peter-Lukas Graf, flauta. Sandor Vegh, violí. Rainer Moog, viola. (18 m).

ROUSSEL: Triopèra flauta, viola i violoncel·l, op. 40.

Patrik Gallois, flauta. Michel Michalakos, viola. Jean Grout, violoncel·l. (15 m).

REGER: Serenata, op. 141.

Peter-Lukas Graf, flauta. Sandor Vegh, violí. Rainer Moog, viola. (15 m).

11:00 MISSA DE MONTSERRAT

Transmissió en directe de la Missa Convencional des del Monestir de Montserrat.

12:17 DIVERTIMENT

13:00 AGENDA MUSICAL

13:03 SALA DE CONCERT

Una selecció dels millors enregistraments de concert.

15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

15:03 SALA DE CONCERT

Una selecció dels millors enregistraments de concert.

17:00 TEMPORADA D'ÒPERA

MOZART: Ascanio in Alba, festa teatral KV 111.

Lilian Sukis, Agnes Baltza, Edith Mathis, Peter Schreier, Arleen Augér. Cor de Cambra de Salzburg. Orquestra del Mozarteum de Salzburg. Dir.: Leopold Hager. (164 m).

20:03 L'AUDIOVISUAL

Un programa d'Alex Gorina.

Monogràfic Dmitri Xostakóvitx. 25è Aniversari.

22:00 AGENDA MUSICAL

22:03 LES VEUS DEL SEGLE

Un espai recopilatori amb els millors cantants del nostre temps.

Maria Bayo

VILLA-LOBOS: Bachianas Brasileiras, n. 5.

Maria Bayo, soprano. Roberto Aussel, guitarra. Vaissey, trombó. René Michon, saxo. (11 m).

HANDEL: "Da tempeste", "V'adoro, pupille", simfonia i ària, "Che sento?", tres àries de Cleopatra de l'òpera Giulio Cesare.

Maria Bayo, Capriccio Stravagante. Dir.: Skip Sempé. (15 m).

TURINA: Las Musas de Andalucía, op. 93 (Clío, Euterpe, Talia, Polimnia, Melpomene).

Quartet Sine Nomine. Maria Bayo, soprano. Ricardo Requejo, piano. (19 m).

MOZART: "Ah, lo previdi", ària de concert KV 272.

Maria Bayo, soprano. Orquestra Simfònica de Galícia. Dir.: Víctor Pablo Pérez. (14 m).

SOROZABAL: "En un país de fàbula" i "Marola, yo deseco...", dues romances de la sarsuela La tavernera del Puerto.

Plácido Domingo, Maria Bayo, Orquestra Simfònica de Galícia. Dir.: Víctor Pablo Pérez. (10 m).

"O re de l'universo", ària de l'escena IV de l'acte III, del drama La Calisto.

CAVALLI

Maria Bayo, Concerto Vocale. Dir.: René Jacobs. (6 m).

GRANADOS: Final del quadre tercer de "Goyescas": "Dúo de amor en la reja", "El Amor i la muerte".

Maria Bayo, Rosario, Ramón Vargas, Fernando. Orquestra Simfònica de Madrid. Dir.: Antoni Ros Marbà. (19 m).

CANTELOUBE: Cants del País Basc.

Maria Bayo, soprano. Orquestra Simfònica de Tenerife. Dir.: Víctor Pablo Pérez. (12 m).

0:00 NOCTURN

Música per acabar el dia.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes

0:30 LA TARDA DE L'OIENT

Repetició dels programes emesos dijous i divendres.

DILLUNS, 24 DE JULIOL DEL 2000

7:08 PRIMER TEMPS

Música per començar el dia. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.

9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

9:06 REPERTORI DE CONCERT

MOZART: Simfonia n. 25, KV 183.

Orquestra Reial del Concertgebouw. Dir.: Nikolaus Harnoncourt. (27 m).

LOEWE: Cançó extreta de la comèdia musical "Camelot".

Bryn Terfel, baríton. English Northern Philharmonia. Dir.: Paul Daniel. (3 m).

RAVEL: Tzigane, rapsòdia de concert per a violí i orquestra.

Vadim Repin, violí. Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: Kent Nagano. (10 m).

SERRA: Tríptic de records.

Cobla Sant Jordi-Ciutat de Barcelona. Dir.: Jordi León. (7 m).

10:00 AGENDA MUSICAL

10:03 CAPSA DE MÚSICA

DELIUS: Capricci i Elegia, per a violoncel·l i petita orquestra (arranjament Eric Fenby).

Janos Starker, violoncel·l. Orquestra Philharmonia. Dir.: Leonard Slatkin. (8 m).

SCHUMANN: Liederkreis, op. 39, n. 1 a 12.

Nathalie Stutzmann, contralt. Catherine Collard, piano. (27 m).

SCHÖNBERG: Quartet de corda en Re M.

Quartet Artis de Viena. (21 m).

HANDEL: Música per als Reials Focs Artificials.

Le Concert des Nations. Dir.: Jordi Savall. (20 m).

TXAIKOVSKI: Concert per a piano n. 2, op. 44.

Victoria Postnikova. Orquestra Simfònica de Viena. Dir.: Gennadi Rozhdestvenski. (50 m).

GUINOVART: Stella Splendens.

Albert Nieto, piano. (7 m).

BRAHMS: Liebeslieder-Walzer (valsos amorosos), op. 52.

Barbara Bonney, soprano. Anne Sofie von Otter, mezzo. Kurt Streit, tenor.

Olaf Bär, bariton. Helmut Deutsch i Bengt Forsberg, piano a quatre mans. (24 m).

13:00 IMATGES

La Família Bach

BACH, C.Ph.E.: Concert per a clavicèmbal i orquestra.

H 403 (Wq 1).

Miklós Pányi. Concerto Armonico. Dir.: Péter Szuts. (18 m).

BACH, J.Ch.F.: Wachet auf, ruft die Stimme, motet per a cor i baix continu.

Rheinische Kantorei. Das Kleine Konzert. Dir.: Hermann Max. (16 m).

BACH, J.Ch.: Il tutore e la pupilla, obertura.

The Hanover Band. Dir.: Anthony Halstead. (6 m).

BACH, J.E.: Das Vertrauen der Christen auf Gott (La confiança de Crist en Déu), oda sobre el salm 77.

Christoph Pregardien, tenor. Rheinische Kantorei. Das Kleine Konzert. Dir.: Hermann Max. (17 m).

14:00 CLASSICS DEL SEGLE XX

HINDEMITH: Der Schwanenherer (Concert sobre temes populars) per a viola i petita orquestra (1935).

Paul Cortese, viola. Philharmonia Orchestra. Dir.: Martyn Brabbins. (29 m).

BRITTEN: Cançons de Cabaret.

Della Jones, mezzo-soprano. Stuart Bedford, piano. (15 m).

WEBERN: Passacaglia, op. 1.

Orquestra de Cleveland. Dir.: Christoph von Dohnanyi. (10 m).

15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

15:06 ELS ORGUES DE CATALUNYA

Orgue de l'església de Sant Ramon (El Pla de Santa)

CONCERT enregistrat per Catalunya Música el dia 7 d'agost de 1999 a l'Església Romànica de Sant Ramon (El Pla de Santa).

ELS ORGUES DE CATALUNYA (XIX CICLE). Obres de MARCHAND, WALTER, WALTHER, BACH, BUXTEHUDE, VITALI, REGER, entre d'altres.

Neil Cowley, orgue. Guerassim Voronkov, violi. (58 m).

16:00 LA TARDA DE L'OIENT

Una selecció de les obres més demanades dels nostres oients.

19:00 MÚSICA CORAL

RAKHMANINOV: Litúrgia de Sant Joan Crisòstom, op. 31.

Cor de Cambra de Moscou. Dir.: Vladimir Minin. (54 m).

20:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

20:04 AGENDA MUSICAL

20:10 REPERTORI DE CONCERT

HONEGGER: Rugby.

L'interpret toca les dues parts de solista.

BEETHOVEN: Sonata per a piano n. 17, op. 31 n. 2 "Tempesta".

Tatiana Nikolaieva, piano. (22 m).

21:00 BACH 2000

250 Aniversari. L'obra de Bach en versions i visions contrastades.

BACH: "Jauchzet, frohlocket, auf preiset die Tage", primera cantata de l'Oratori de Nadal, BWV 248.

Anthony Rolfe Johnson. Nancy Argenta. Anne Sofie von Otter. Hans Peter Blochwitz. Olaf Bär. Cor Monteverdi.

Solistes Barrocs Anglesos. Dir.: John Eliot Gardiner. (27 m).

BACH: Aria de les Variacions Goldberg, BWV 988.

Gustav Leonhardt, clavecí. (2 m).

BACH: Aria de les Variacions Goldberg, BWV 988.

Glenn Gould, piano. (2 m).

BACH: Variacions Goldberg, BWV 988 (transcripció per a trio de corda de Dmitry Sitkovetsky).

Dmitry Sitkovetsky, violí. Gérard Caussé, viola. Misha Maisky, violoncel.

(56 m).

BACH: "Herr, wenn die stolzen Feinde schnauben", sisena cantata de l'Oratori de Nadal, BWV 248.

Lisa Larsson, soprano. Elisabeth von Magnus, contralt. Christoph Prégardien, tenor. Klaus Mertens, baix. Cor i Orquestra Barroca d'Amsterdam. Dir.: Ton Koopman. (22 m).

23:00 AGENDA MUSICAL

23:03 JAZZ DE NIT

Una selecció d'Albert Mallofré.

23:45 NOCTURN

Música per acabar el dia.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes

0:30 IMATGES

Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 13.00 a 14.00).

1:30 AUTOGRAF

Emès dijous passat.

2:30 BLANC I NEGRE

Emès divendres passat.

3:30 REPERTORI DE CONCERT

Programes emesos la setmana anterior.

(Ordre d'emissió: Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 09.06 a 10.00).

4:30 CAPSA DE MÚSICA

Programes emesos la setmana anterior.

(Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

DIMARTS, 25 DE JULIOL DEL 2000

7:08 PRIMER TEMPS

Música per començar el dia. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.

9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

9:06 REPERTORI DE CONCERT

STRAVINSKI: Concert per a orquestra de cambra "Dumbarton Oaks".

Sinfonietta de Montréal. Dir.: Charles Dutoit. (15 m).

BRAHMS: Trio per a violoncel, clarinet i piano op. 114.

Michael Collins, clarinet. Steven Isserlis, violoncel. Stephen Hough, piano. (26 m).

CARISSIMI: Dos Duets: "Peregrin d'ignoto sponde", "Vaghi rai, pupille ardenti".

Concerto Vocale. Dir.: René Jacobs. (9 m).

10:00 AGENDA MUSICAL

10:03 CAPSA DE MÚSICA

GLINKA: Sextet.

Quintet del Conservatori de Moscou.

Yuri Golubev, contrabaix. (25 m).

BEETHOVEN: La Victòria de Wellington, op. 91.

Orquestra Simfònica de la Ràdio de Baviera. Dir.: Lorin Maazel. (16 m).

DVORAK: Obertura "Otello", op. 93.

Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: Claudio Abbado. (14 m).

BACH, J.Christoph: Ich lasse dich nicht, motet.

Collegium Vocale de Gant. Ricercar Consort. Dir.: Philippe Herreweghe. (4 m).

LLANAS: Concert per a guitarra i corda.

Carles Trepac. Orquestra de Cambra Anton Webern. Dir.: José Luis Ternes. (20 m).

HANDEL: Sonata per a oboè HWV 357.

Paul Goodwin, oboè. Membres de St James's Baroque Players. (7 m).

GLAZUNOV: El Rei dels Jueus, op. 95.

Capella i Orquestra Simfònica de l'Estat Rus. Dir.: Gennadi Rozhdestvensky. (52 m).

CANÇONER DEL DUC DE CALABRIA: Ah, Pelayo que me desmayo. Ay luna que reluxes. Dizen a mi que los amores he. Gozate Virgen.

La Capella Reial de Catalunya. Dir.: Jordi Savall. (19 m).

13:00 IMATGES

La Família Bach

BACH, J.M.: Das Blut Jesu Christi, motet.

Collegium Vocale de Gant. Ricercar Consort. Dir.: Philippe Herreweghe. (3 m).

BACH, J.L.: Preludi i Fuga en Re M. Wilhelm Krumbach, orgue. (6 m).

BACH, J.N.: Missa brevis.

Bach-Ensemble. Dir.: Helmut Rilling. (17 m).

BACH, J.Ch.: "Ach, dass ich Wassers g'nug hätte", ària.

René Jacobs, contratenor. The Kuijken Consort. (8 m).

BACH, J.B.: Passacaglia (Xacona) en Si b m.

Wilhelm Krumbach, orgue. (5 m).

C. P. E. BACH: Doble concert per a clavecí i fortepiano H. 479.

Concentus Musicus de Viena. Leonhardt Consort. Dir.: Nikolaus Harnoncourt.

Gustav Leonhardt. (16 m).

14:00 MOMENTS LÍRICS

KALMAN: "La Duquesa de Xicago", opereta en dos actes (acte segon).

Endrik Wottrich. Monica Groop. Deborah Riedel. Brett Polegato. Cor i Orquestra Simfònica de la Ràdio de Berlín.

Dir.: Richard Bonyne. (46 m).

15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

15:06 MÚSIQUES DEL MÓN

Una finestra oberta a l'expressió musical dels pobles d'arreu.

CUBA: Cants i ritmes Afro-cubans (Salsa cubana. El Carabali. Guantanamera. Gloria latina). (12 m).

RAGA SINDURA.

Ram Chatur Mallik. (12 m).

PERCUSSIÓ: "Lazzi", "Messenger", "Bled".

Guem, percussió. (12 m).

CENTRE-ÁFRICA: Música dels pigmeus. (13 m).

16:00 LA TARDA DE L'OIENT

Una selecció de les obres més demanades dels nostres oients.

19:00 Joves INTERPRETS

BEETHOVEN: Concert per a piano i orquestra n. 5, op. 73 "Emperador".

Daniel Ligorio, piano. Orquestra Simfònica del Vallès. Dir.: Ernest Martínez-Izquierdo. (39 m).

DEBUSSY: Sonata per a violoncel i piano.

Anna Colás, violoncel. Mariona Vicens, piano. (11 m).

20:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

20:04 AGENDA MUSICAL

20:10 REPERTORI DE CONCERT

SCHUMANN: Concert per a violoncel i orquestra, op. 129.

Jacqueline du Pré, violoncel. New Philharmonia Orchestra. Dir.: Daniel Barenboim. (25 m).

FAURE: Suite Dolly, op. 56.

Philharmonia Orchestra. Dir.: Carlo Maria Giulini. (19 m).

21:00 LA MÚSICA A DEBAT

Programa a l'entorn de temes musicals d'interès. Presentat i conduït per Joan

Vives, i realitzat amb la col·laboració del Consell Català de la Música.

ELS ORGANERS CATALANS

23:00 AGENDA MUSICAL

23:03 JAZZ DE NIT

Una selecció d'Albert Mallofré.

23:45 NOCTURN

Música per acabar el dia.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes

0:30 IMATGES

Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 13.00 a 14.00).

1:30 SELECCIÓ DE JAZZ

3:30 REPERTORI DE CONCERT

Programes emesos la setmana anterior.

(Ordre d'emissió: Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 09.06 a 10.00).

4:30 CAPSA DE MÚSICA

Programes emesos la setmana anterior.

(Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

DIMECRES, 26 DE JULIOL DEL 2000

7:08 PRIMER TEMPS

Música per començar el dia. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.

9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

9:06 REPERTORI DE CONCERT

RAVEL: La Valse.

Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: Pierre Monteux. (12 m).

BARBER: Excursions op. 20.

Jordi Vilapinyó, piano. (16 m).

MONTEVERDI: "Ardo sì, ma non t'amo", madrigal del primer llibre.

The Consort of Musicke. Dir.: Anthony Rooley. (4 m).

GOTTSCALK: Noche en los trópicos.

Hot Springs Music Festival. Dir.: Richard Rosenberg. (10 m).

MONTSALVATGE: L'arca de Noè.

Montserrat Gascon, flauta. Xavier Coll, guitarra. (9 m).

10:00 AGENDA MUSICAL

10:03 CAPSA DE MÚSICA

PURCELL: O Solitude.

Alfred Deller, contratenor. Wieland Kuijken, baix de viola. William Christie, clavicèmbal. (6 m).

BRAHMS: Concert per a violí i orquestra op. 77.

Anne-Sophie Mutter, violí. Orquestra Filharmònica de Nova York. Dir.: Kurt Masur. (41 m).

BERG: Set lieder de joventut (orquestració de Berg).

Barbara Bonney, soprano. Orquestra del Royal Concertgebouw. Dir.: Riccardo Chailly. (15 m).

MENDELSSOHN: Quartet de corda op. 12.

Quartet Melos. (23 m).

MOMPOU: Cants màgics.

Frederic Mompou, piano. (10 m).

PFITZNER: Palestrina, tres preludis.

Orquestra Simfònica de la Ràdio de Baviera. Dir.: Wolfgang Sawallisch. (19 m).

MOZART: Ària "Zeffiretti lusinghieri", d'Idomeno.

Maria Bayo, soprano. Orquestra Simfònica de Galícia. Dir.: Víctor Pablo Pérez. (6 m).

FIBICH: Simfonia n. 3, op. 53.

Orquestra Filharmònica de Brno. Dir.: Jiri Belohlávek. (37 m).

13:00 IMATGES

La Família Bach

BACH, J.Ch.: Simfonia en sol m, op. VI/6.

Concerto Köln. (14 m).

BACH, G.Ch.: "Sich, wie fein und lieblich ist's".

Bach Ensemble. Dir.: Helmut Rilling. (8 m).

BACH, G.Ph.E.: Concert per a flauta i orquestra en sol m. Wq 169, H 445.

Peter Thalheimer, flauta barroca. Collegium Musica Rara Stuttgart. (26 m).

BACH, J.M.: Halt was du hast, motet. Capella Sancti Michaelis. Ricercar Consort. Dir.: Erik Van Nevel. (6 m).
14:00 MÚSICS DE CATALUNYA
ALBERCH VILA: Tiento de primer tono.

Josep M. Mas i Bonet, orgue. (4 m).
LANOTE DE GRIGNON, R.: Simfonia catalana.

Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya. Dir.: Salvador Brotons. (39 m).

CONCERT enregistrat per Catalunya Música el dia 3 de maig de 1996 al Palau de la Música Catalana de Barcelona.
CASALS: Sardana per a orquestra de violoncelles.

Ida Haendel, violí. Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya. Dir.: Franz-Paul Decker. (6 m).

15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
15:06 MÚSICS DE CATALUNYA

TAVERNA BECH: Baroque Partita. Grupo Enigma. Dir.: Juan José Olives. (21 m).

CASULL: Punta de dia, per a cor mixt. Conjunt Vocal Contemporani de la Universitat d'Indiana. Dir.: Carmen Teller. (8 m).

BAISACH: Trio de corda.

Trio de Corda de París. (12 m).

CREBOL: Història d'una cigarreta. Montserrat Gascon, flauta. Xavier Coll, guitarra. (6 m).

16:00 LA TARDA DE L'OIENT

Una selecció de les obres més demanades pels nostres oients.

19:00 FESTIVALS D'ESTIU

La informació musical sobre els concerts i festivals de la temporada.

20:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

20:04 AGENDA MUSICAL

20:10 REPERTORI DE CONCERT

BIZET: "L'arlesiana", suite orquestral n. 1 in 2.

Orquestra Ciutat de Granada. Dir.: Josep Pons. (34 m).

VIVALDI: Concert per a tres violins, corda i continu, RV 551.

El Giardino Armonico. Dir.: Giovanni Antonini. (10 m).

21:00 L'AUDIOVISUAL

Un programa d'Alex Gorina.

El millor de Stephen Sondheim.

23:00 AGENDA MUSICAL

23:03 JAZZ DE NIT

Una selecció d'Albert Mallofré.

23:45 NOCTURN

Música per acabar el dia.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes

0:30 IMATGES

Programes emesos la setmana anterior

(Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns,

Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres,

de 13.00 a 14.00).

1:30 L'AUDIOVISUAL

Emès diumenge passat.

3:30 REPERTORI DE CONCERT

Programes emesos la setmana anterior.

(Ordre d'emissió: Dilluns, Dimarts, Di-

meccres, Dijous, Divendres, de 09.06 a

10.00).

4:30 CAPSA DE MÚSICA

Programes emesos la setmana anterior.

(Ordre d'emissió: Repetició dels pro-

grames de Dilluns, Dimarts, Dimecres,

Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

DIJOUS, 27 DE JULIOL DEL 2000

7:00 PRIMER TEMPS

Música per començar el dia. Recull d'o-

bres breus. Inclou butlletins informa-

tius i agendes musicals.

9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

9:06 REPERTORI DE CONCERT

PART: Frates.

Gil Shaham, violí. Roger Carlson, per-

cuSSION. Orquestra Simfònica de Gote-

borg. Dir.: Neeme Järvi. (10 m).

TELEMANN: Concerto primo del re-

cuell "Quadri" dels 12 quartets de París.

Barthold Kuijken, flauta. Sigiswald Kuij-

ken, violí. Wieland Kuijken, viola de

gamba. Gustav Leonhardt, clavecí.

(10 m).

SCHELLING: Suite fantàstica per a pia-

no i orquestra op. 7.

Ian Robson, piano. Orquestra Simfò-

nica de la BBC Escocesa. Dir.: Martyn

Brabbins. (30 m).

10:00 AGENDA MUSICAL

10:03 CAPSA DE MÚSICA

KABALEVSKI: Concert per a violon-

cel i orquestra n. 1 op. 49.

Alexander Rudin, violoncel. Orquestra

Simfònica de Moscou. Dir.: Igor Gol-

lovshin. (19 m).

GARRETA: Sonata en do m.

Jordi Masó, piano. (39 m).

SMETANA: Quartet de corda n. 2.

Quartet de Praga. (19 m).

DE MURCIA: Dues danses barroques:

Zarambeques i Canarios.

Paul O'Dette, guitarra barroca. Andrew

Lawrence-King, arpa i salter. Pedro

Estevan, percussió. Pat O'Brien, Steve

Player, guitarres barroques. (11 m).

SCHUBERT: Trockne Blumen, lied ext-

ret del cicle "La Bella Molinera".

Dietrich Fischer-Dieskau, bariton. Ger-

ard Moore, piano. (4 m).

SCHUBERT: Variacions per a violí i

piano sobre el lied "Tockne Blumen" (va-

riacions originals per a flauta i piano).

Gidon Kremer, violí. Oleg Maisenberg,

piano. (20 m).

HENZE: Simfonia n. 1.

Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.:

Hans Werner Henze. (17 m).

OCKEGHEM: Ce n'est pas jeu.

The Medieval Ensemble of London. Dir.:

Peter Davies i Timothy Davies. (7 m).

BOCCHERINI: Sextet de corda n. 5 en

Re M, op. 23.

Ensemble 415 (21 m).

13:00 IMATGES

La Família Bach

BACH, J.S./BACH, J.E.: Unser Wan-

del ist im Himmel, motet BWV 165.

Alsfelder Vokalensemble. Dir.: Wolf-

gang Hellich. (7 m).

BACH, W.F.: Duet per a flautes n. 5 en

Mi b M.

A. Nicolet i Ch. Nicolet. (13 m).

BACH, C.Ph.E.: Sonata per a piano-

forte, violí i violoncel. Wq 90 n. 3.

Trio 1790. (15 m).

14:00 MÚSICA ANTIGA

Concert venecià

VIVALDI: Concert per a violí "Amato

bene", RV 761.

L'Arte dell'Arco. Dir.: Christopher Hog-

wood. (9 m).

ALBINONI: Concert per a flauta tra-

versera, dos violins i continu n. 2, en

Sol M.

Enrico Di Felice. Accademia Dei So-

linghi. Dir.: Rita Peiretti. (16 m).

VIVALDI: Concert per a guitarra i vi-

ola d'amor, RV 540.

Eduardo Fernández. Norbert Blume.

Orquestra de Cambra Anglesa. Dir.: G.

Malcolm. (14 m).

MARCELLO, A.: Concert per a oboè

n. 5 "La Cetra".

Heinz Holliger, Louise Pellerin. Came-

ratà Bern. Dir.: Thomas Furi. (7 m).

VIVALDI: Concert op. 8 n. 5, RV 253

"La Tempesta di mare".

Concentus Musicus de Viena. Dir.: Ni-

kolaus Harnoncourt. (9 m).

15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

15:06 AUTOGRAF

Les versions firmades per les grans ba-

tutes.

Daniel Barenboim

DUTILLEUX: Simfonia n. 2, "Le dou-

ble".

Orquestra de París. Dir.: Daniel Ba-

renboim. (28 m).

HAYDN: Concert per a violoncel, Hob

VIII:1.

Jacqueline Du Pré. Orquestra de Cam-

bra Anglesa. Dir.: Daniel Barenboim.

(26 m).

16:00 LA TARDA DE L'OIENT

Una selecció de les obres més demana-

des pels nostres oients.

19:00 PENTAGRAMA

Programa de divulgació musical. Guió

i realització: Pere Burés i Alex Robles.

EL RETRAT: L'ORFEO CATALA

20:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

20:04 AGENDA MUSICAL

20:10 REPERTORI DE CONCERT

MOZART, L.: Simfonia de les jo-

guines.

Academy of St. Martin-in-the-Fields.

Dir.: Neville Marriner. (18 m).

SAINT-SAENS: Concert per a violí i or-

questra n. 3, op. 61.

Pierre Amoyal. Orquestra Nacional de

França. Dir.: Charles Dutoit. (27 m).

21:00 A LA MANERA DE.....

Un convidat ens proposa i comenta la

música que li agrada. Guió i presenta-

ció de Joan Vives.

JOSEP VILA CASANAS

23:00 AGENDA MUSICAL

23:03 JAZZ DE NIT

Una selecció d'Albert Mallofré.

23:45 NOCTURN

Música per acabar el dia.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes

0:30 IMATGES

Programes emesos la setmana anterior

(Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns,

Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres,

de 13.00 a 14.00).

1:30 Joves Intèrprets

Emès dimarts passat.

2:30 MÚSICA XXI

Emès divendres passat.

3:30 REPERTORI DE CONCERT

Programes emesos la setmana anterior.

(Ordre d'emissió: Dilluns, Dimarts, Di-

meccres, Dijous, Divendres, de 09.06 a

10.00).

4:30 CAPSA DE MÚSICA

Programes emesos la setmana anterior.

(Ordre d'emissió: Repetició dels pro-

grames de Dilluns, Dimarts, Dimecres,

Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

DIVENDES, 28 DE JULIOL DEL 2000

BACH 250 ANIVERSARI

Programació especial del dia Bach. Com-

memoració del 250è aniversari de la

mort del compositor.

7:08 BACH OBERTURA

Música de Johann Sebastian Bach per

començar el dia. Recull d'o-

bres breus. Inclou butlletí de notícies i

agenda musical.

10:00 MÚSICA PER A COBLA

BASIL: Cinc peces en forma de suite.

Cobla Sant Jordi (Ciutat de Barcelona).

Dir.: Jordi León. (13 m).

VILADESAU: "Girona m'enamora", "La

Vall d'Artes", "Aigua xelida", sardanes.

Cobla La Principal d'Amsterdam.

(13 m).

GUZMÁN: Un cant per Ariadna, sar-

dana.

Cobla Sant Jordi - Ciutat de Barcelona.

Dir.: Concepció Ramí. (6 m).

BOU: "Record de Calella", sardana.

La Principal de la Bisbal. (3 m).

MOLINA: Els tres tenores, sardana.

Jordi Molina, Jaume Vilà, Josep Gis-

pert, tenores. Cobla La Principal de la

Bisbal. Dir.: Francesc Cassà. (6 m).

MAS ROS: Tossa bonica, sardana.

Cobla La Principal de la Bisbal. Dir.:

Josep Cassà. (12 m).

11:00 DISCOTECA UNIVERSAL

El col·leccionable de la música indis-

pensable.

PURCELL: Celebrate this Festival,

oda per a l'aniversari de la Reina Mary,

Z 321.

Gillian Fisher. Tessa Bonner. James

Bowman. Jonathan Kenny. Rogers Co-

vey-Crump. Rufus Müller. Michael Ge-

orge. Charles Pott. The King's Consort.

Dir.: Robert King. (33 m).

HANDEL: "Eternal Source of Light Di-

vine", Oda per a l'Aniversari de la Rei-

na Anna.

Judith Nelson, Emma Kirkby, sopra-

no. James Bowman, contratenor. Shir-

ley Minty, contralt. Martyn Hill, tenor.

David Thomas, baix. Cor de la Cate-

dral d'Oxford. The Academy of Ancient

Music. Dir.: Simon Preston. (29 m).

12:00 AGENDA MUSICAL

</

Dietrich Hanschel, bariton. Wolfram Rieger, piano.
Enregistrament fet per Catalunya Música el 15 de novembre de 1999 a l'Auditori Winterthur de l'illa Diagonal de BCN dins del marc de la Schubertiada 99/00. (62 m).

20:03 SELECCIÓ DE JAZZ

Un programa d'Albert Mallofré.

22:00 AGENDA MUSICAL

22:03 GRANS OBRES

BACH: L'ofrena musical, BWV 1079. Música Antiqua de Colònia. Dir.: Reinhard Goebel. (49 m).

BACH: L'art de la fuga, BWV 1080. Concerto Italiano. Dir.: Rinaldo Alessandrini. (74 m).

0:00 NOCTURN

Música per acabar el dia.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repeticó dels últims programes

0:30 LA TARDA DE L'OIENT

Repeticó dels programes emesos dilluns, dimarts i dimecres.

DIUMENGE, 30 DE JULIOL DEL 2000

8:00 PRIMER TEMPS

Música per començar el dia. Recull d'obres breus. Inclou butlletí de notícies i agenda musical.

10:00 MÚSICA DE CAMBRA

BRIDGE: Quartet de corda n. 2.

Quartet de corda Delmé. (25 m).

BRITTEN: Quartet de corda n. 3, op. 94.

Quartet Amadeus. (26 m).

11:00 MISSA DE MONTSERRAT

Transmissió en directe de la Missa Conventual des del Monestir de Montserrat.

12:17 DIVERTIMENT

13:00 AGENDA MUSICAL

13:03 SALA DE CONCERT

Una selecció dels millors enregistraments de concert.

15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

15:03 SALA DE CONCERT

Una selecció dels millors enregistraments de concert.

17:00 TEMPORADA D'ÒPERA

BELLINI: La sonnambula, melodrama en dos actes.

Edita Gruberova. José Bros. Roberto Scanduzzi. Gloria Banditelli. Dawn Koski. Cor de la Ràdio de Baviera. Orquestra de la Ràdio de Munic. Dir.: Marcello Viotti. (133 m).

20:03 L'AUDIOVISUAL

Un programa d'Alex Gorina. Monogràfic Dmitri Xostakóvitx. 25è Aniversari.

22:00 AGENDA MUSICAL

22:03 LES VEUS DEL SEGLE

Un espai recopilatori amb els millors cantants del nostre temps.

Billie Holiday & Ella Fitzgerald

MARCELO/ARLEN: "One for my baby" (and one more for the road).

Billie Holiday. Harry Edison. Ben Webster. Jimmy Rowles. Barney Kessell. Red Mitchell. Alvin Stoller. (6 m).

PARISH/PERKINS: "Stars fell on Alabama".

Billie Holiday. (5 m).

JOHNSON/MILLER: "My sweet hunk o'trash" (duet amb Louis Armstrong).

Billie Holiday. Louis Armstrong. (4 m).

CARMICHAEL/GORRELL: "Georgia on my mind". (1941)

Billie Holiday. Lester Young. (3 m).

MALNECK/SIGNORELLI/KAHN: "I'll never be the same". (1937)

Billie Holiday. Lester Young. (3 m).

FIELDS/KERN: "The way you look to-night".

Billie Holiday. Teddy Wilson i la seva Orquestra. (3 m).

GERSHWIN: "Summertime".

Billie Holiday. (3 m).

MERCER/BLOOM: "Day in day out".

Billie Holiday. Harry Edison. Ben Webster. Jimmy Rowles. Barney Kessell. Red Mitchell. Alvin Stoller. (6 m).

RODGERS/HART: "I didn't know what time it was".

Billie Holiday. Harry Edison. Ben Webster. Jimmy Rowles. Barney Kessell. Red Mitchell. Alvin Stoller. (6 m).

GROSS/JACK: "Tenderly".

Billie Holiday. (4 m).

MCHUGH/FIELD: "On the sunny side of the street". (1953)

Ella Fitzgerald. Ramond Tunia. Herb Ellis. Ray Brown. J.C. Heard. (2 m).

FITZGERALD/ELLINGTON: "Duke's place". (1966)

Ella Fitzgerald. The Duke Ellington Orchestra. (5 m).

PORTER: "Let's do it". (1967)

Ella Fitzgerald. The Duke Ellington Orchestra. (5 m).

PORTER: "Night and Day". (1971)

Ella Fitzgerald. Tommy Flanagan. Frank de la Rosa. Ed Thigpen. (7 m).

ELLINGTON/MILLS: "It don't mean a thing". (1974)

Ella Fitzgerald. Tommy Flanagan. Joe Pass. Keter Betts. Bobby Durham. (7 m).

RODGERS/HART: "Blue moon". (1983)

Ella Fitzgerald. Paul Smith. Keter Betts. Bobby Durham. (4 m).

"Autumn in New York".

Ella Fitzgerald. Louis Armstrong. (6 m).

"April in Paris".

Ella Fitzgerald. Louis Armstrong. (7 m).

JOBIM/MENDONÇA/HENDRICKS: "One note samba".

Ella Fitzgerald. The Tommy Flanagan Trio Montreux. (8 m).

0:00 NOCTURN

Música per acabar el dia.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repeticó dels últims programes

0:30 LA TARDA DE L'OIENT

Repeticó dels programes emesos dijous i divendres.

DILLUNS, 31 DE JULIOL DEL 2000

7:08 PRIMER TEMPS

Música per començar el dia. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.

9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

9:06 REPERTORI DE CONCERT

BERLIOZ: El Rei Lear, obertura op. 4.

Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: Colin Davis. (16 m).

SCHUBERT: Fantasia per a piano a quatre mans, D 940.

Malcolm Bilson. Robert Levin, fortepiano. (19 m).

BONFA: Manha de Carnaval, tema extret de la pel·lícula "Orfeu Negro".

Itzhak Perlman, violí. Orquestra Simfònica de Pittsburgh. Dir.: John Williams. (4 m).

VIVALDI: Sonata op. 1, n. 12, en re m, RV 63 "La Follia".

Ensemble 415. (11 m).

10:00 AGENDA MUSICAL

10:03 CAPSA DE MÚSICA

BENEJAM: Concert per a saxo i orquestra.

John W. Stewart. Orquestra Simfònica de Birmingham. Dir.: Amerigo Marino. (17 m).

BACH, J.N.: Missa brevis.

Bach-Ensemble. Dir.: Helmuth Rilling. (17 m).

XOSTAKOVITX: Quintet per a piano i cordes, op. 57.

Yefim Bronfman, piano. Quartet Juilliard. (30 m).

BEETHOVEN: Simfonia n. 9, op. 125.

Jessye Norman. Reinhold Runkel. Robert Schunk. Hans Sotin. Cor i Orquestra Simfònica de Xicago. Dir.: Georg Solti. (75 m).

13:00 IMATGES

Imatges operístiques

VERDI: "Brindis", de La Traviata.

The Tallis Chamber Choir. Agnes Baltsa. Josep Carreras. Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: Plácido Domingo. (3 m).

BIZET: "La fleur que tu m'avais jetée", ària de Carmen.

Jaume Aragall, tenor. Orquestra de la Ràdio de Munic. Dir.: Lamberto Gardelli. (4 m).

PUCCINI: Omio babbino caro, de Gianni Schicchi

Renata Tebaldi, Cor i Orquestra del Maggio Musicale Fiorentino. Dir.: Lamberto Gardelli. (2 m).

GLUCK: "Divinités du Styx", d'Alceste.

Janet Baker, mezzosoprano. Orquestra de Cambra Anglesa. Dir.: Raymon Leppard. (5 m).

DELIBES: Duettino "Viens Malika..." de l'òpera Lakmé.

Mady Mesplé, Danielle Millet. Orquestra del Teatre Nacional de l'Òpera Còmica. Dir.: Alain Lombard. (6 m).

DONIZETTI: "Lucia, perdona... Sulla tomba... Ah! verranno a te", duet de l'òpera Lucia de Lammermoor.

June Anderson, soprano. Alfredo Kraus, tenor. Orquestra del Teatre Nacional de l'Òpera de París. Dir.: Michelangelo Veltri. (13 m).

WAGNER: Tristany i Isolde. Preludi i mort d'Isolda. (enregistrament públic).

Jessye Norman, soprano. Orquestra Filharmònica de Viena. Dir.: Herbert von Karajan. (19 m).

14:00 CLASSICS DEL SEGLE XX

SCHUMANN, W.: Concert per a violí i orquestra.

Paul Zukofsky, violí. Orquestra Simfònica de Boston. Dir.: Michael Tilson Thomas. (31 m).

CASTELNUOVO-TEDESCO: Quintet per a guitarra i quartet de corda, op. 143.

Stephan Schmidt, guitarra. Quartet Parisi. (23 m).

15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

15:06 ELS ORQUES DE CATALUNYA

Orgue de Santa Maria de Mataró

CONCERT enregistrat per Catalunya Música el dia 28 de juliol de 1999 a la Basílica de Santa Maria de Mataró. ELS ORQUES DE CATALUNYA (XIX CICLE). Obres de JOSEP SOLER.

Maria Teresa Martínez, orgue. (41 m).

16:00 LA TARDA DE L'OIENT

Una selecció de les obres més demanades dels nostres oients.

19:00 MÚSICA CORAL

BYRD: Missa per a cinc veus.

The Tallis Scholars. Dir.: Peter Phillips. (23 m).

BRITTEN: Cinc cançons de flors, op. 47.

Cor Monteverdi. John Eliot Gardiner. (11 m).

BRAHMS: Tres cançons, op. 42.

Cor Monteverdi. Dir.: John Eliot Gardiner. (8 m).

POULENC: "Un soir de neige", petita cantata de cambra.

Grup Vocal de França. Dir.: John Alldis. (6 m).

20:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

20:04 AGENDA MUSICAL

20:10 REPERTORI DE CONCERT

CHOPIN: Les Sílides, suite de ballet (orquestració de Roy Douglas).

Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: Herbert von Karajan. (28 m).

BOCCHERINI: Quintet amb guitarra n. 4 "Fandango".

Pepi Romero. Conjunt de Cambra de l'Academy of St. Martin-in-the-Fields. (17 m).

21:00 BACH 2000

250 Aniversari. L'obra de Bach en versions i visions contrastades.

BACH: "Jauchzet Gott in allen Landen" (Canteu Déu a tots els reialmes), cantata BWV 51.

Emma Kirkby, soprano. Solistes Barrocs Anglesos. Dir.: John Eliot Gardiner. (16 m).

BACH: Preludi en Do m del Clave ben Temperat.

Andrew Lawrence-King, arpa barroca. (3 m).

BACH: Tocata i fuga en re m, transcripció per a orquestra de Stokowski.

Orquestra Filharmònica Txeca. Dir.: Leopold Stokowski. (10 m).

BACH: Quatre preludis i fugues del clauve ben temperat, BWV 846-849.

Kenneth Gilbert, clavecí. (17 m).

MENDELSSOHN: Dos primers preludis i fugues, op. 35.

Siegfried Stöckigt, piano. (17 m).

SCHUMANN: Quatre Fugues, op. 72.

Karl Engel, piano. (12 m).

XOSTAKOVITX: Quatre primers preludis i fugues, op. 87.

Vladimir Ashkenazy, piano. (19 m).

BACH: Fuga n. 8, del Clave ben Temperat.

Swingle Singers. (2 m).

BACH: Preludi n. 2 en do m, del Clave ben Temperat.

Jacques Loussier, piano. Vincent Charbonnier, contrabaix. André Arpin, bateria. (7 m).

BACH-GOUNOD: Ave Maria

Barbara Hendricks, soprano. Erik Lundkvist, orgue. Orquestra de Cambra d'Estocolm. Dir.: Eric Ericson. (3 m).

23:00 AGENDA MUSICAL

23:03 JAZZ DE NIT

Una selecció d'Albert Mallofré.

23:45 NOCTURN

Música per acabar el dia.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repeticó dels últims programes

0:30 IMATGES

Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: Repeticó del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 13.00 a 14.00).

1:30 AUTOGRAF

Emès dijous passat.

2:30 BLANC I NEGRE

Emès divendres passat.

3:30 REPERTORI DE CONCERT

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 09.00 a 10.00).

4:30 CAPSA DE MÚSICA

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repeticó dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

DIMARTS, 1 D'AGOST DEL 2000

7:08 PRIMER TEMPS

Música per començar el dia. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.

9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

9:06 REPERTORI DE CONCERT

LULLY: Segona suite de "Le Divertissement Royal".

Le Concert des Nations. Dir.: Jordi Savall. (22 m).

FRANCK: Sonata en La m.

Andréj Litschig, violí. Evelyne Dubourg, piano. (27 m).

10:00 AGENDA MUSICAL

10:03 CAPSA DE MÚSICA

DVORAK: Simfonia n. 2, op. 4.

Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: Witold Rowicki. (52 m).

GINASTERA: Sonata op. 47.

Ignacio Rodes, guitarra. (14 m).

FRESCOBALDI: Tres "Canzoni" instrumentals.

Música Fiata de Colònia. Dir.: Roland Wilson. (9 m).

GOUNOD: Faust, música de ballet i vals.

Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: Herbert von Karajan. (23 m).

TURINA: Homenatge a Lope de Vega, op. 90.

Manuel Cid, tenor. Ricardo Requero, piano. (7 m).

GRAUN: Concert en Fa m.

Ricercar Consort. (10 m).

BROTONS: Quartet amb piano op. 43.

"A celebration of living".

Leopold Piano Quartet. (17 m).

GRIEG: Antiga romança noruega, op. 51.

Philharmonia Orchestra. Dir.: Raymond Leppard. (25 m).

13:00 IMATGES

Imatges operístiques
PUCCINI: "Che gelida manina". Ària de "La Bohème".

Luciano Pavarotti, tenor. Orquestra del Teatre Municipal de Regio Emilia. Dir.: F. Molinari-Pradelli. (5 m).

MOZART: "Der Hölle Rache kocht in meinem Herzen", ària de la Reina de la nit, de l'òpera La flauta màgica.

Nathalie Dessay, reina de la nit. Les Arts Florissants. Dir.: William Christie. (3 m).

BELLINI: "Casta Diva" de l'acte I de Norma.

Maria Callas. Cors i Orquestra del Teatre de la Scala de Milà. Dir.: Tullio Serafin. (6 m).

ROSSINI: "Largo al factotum", ària de l'òpera "El barbero de Sevilla".

Dmitri Hvorostovski, bariton. Orquestra de Cambra Anglesa. Dir.: Patrick Summers. (5 m).

GOUNOD: Vals "Je veux vivre" de l'òpera Romeo i Julieta.

Ruth Ann Swenson, Julieta. Orquestra Metropolitana de Nova York. Dir.: James Levine. (4 m).

TXAIKOVSKI: Escena de la carta d'Eugene Onegin.

Kiri Te Kanawa. Orquestra de l'Òpera Nacional Gal·lesa. Dir.: Charles MacLennan. (13 m).

WAGNER: Tannhäuser, obertura. Orquestra Simfònica de Xicagó. Dir.: Georg Solti. (15 m).

14:00 MOMENTS LÍRICS

WELL: Street Scene, una òpera americana. (Extractes).

Anne Jeffreys. Polyna Stoska. Brian Sullivan. Orquestra dirigida per Maurice Abravanel. (52 m).

15:00 BUTLLETI DE NOTÍCIES

15:06 MÚSICS DEL MÓN

Una finestra oberta a l'expressió musical dels pobles d'arreu.

MAGEDONIA: Ronski Ciocek. Nejatov Ciocek. Bulgarska Oro.

Kocani Orquestra. (17 m).

XINA: Cançons de bressol.

Tribus minoritàries del sud-oest de la Xina. (14 m).

CANÇONS TRADICIONALS RUSSES: Kalinka. Ouj kak pal touman. Bandoura.

Les Grans Veus de Bulgària. Dir.: Zdravko Mihaylov. (14 m).

16:00 LA TARDA DE L'OIENT

Una selecció de les obres més demanades dels nostres oients.

19:00 Joves INTERPRETS

BRAHMS: Trio per a clarinet, violoncel·l i piano, op. 114.

Trio Kronos, Charles Pertegaz, clarinet. José Mor, violoncel·l. Jordi Torrent, piano. (24 m).

MOZART: Concert per a clarinet i orquestra KV 622.

Joan Pere Gil, clarinet. Orquestra Simfònica del Vallès. Dir.: Ernest Martínez-Luquero. (27 m).

20:00 BUTLLETI DE NOTÍCIES

20:04 AGENDA MUSICAL

20:10 REPERTORI DE CONCERT

ADDINSELL: Concert de Varsòvia.

Jean-Yves Thibaudet, piano. Orquestra Simfònica de la BBC. Dir.: Hugh Wolff. (9 m).

SCHUBERT: Quartet de corda n. 14, D 810. "La Mort i la Donzella".

Quartet Prazak. (37 m).

21:00 LA MÚSICA A DEBAT

Programa a l'entorn de temes musicals d'interès. Presentat i conduït per Joan Vives, i realitzat amb la col·laboració del Consell Català de la Música.

ELS CONSTRUCTORS BARCELONINS DE PIANOS DE FINALS DEL SEGLE XIX

23:00 AGENDA MUSICAL

23:03 JAZZ DE NIT

Una selecció d'Albert Mallofré.

23:45 NOCTURN

Música per acabar el dia.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes

0:30 IMATGES

Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 13.00 a 14.00).

1:30 SELECCIÓ DE JAZZ

3:30 REPERTORI DE CONCERT

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 09.06 a 10.00).

4:30 CAPSA DE MÚSICA

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

DIMECRES, 2 D'AGOST DEL 2000

7:08 PRIMER TEMPS

Música per començar el dia. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.

9:00 BUTLLETI DE NOTÍCIES

9:06 REPERTORI DE CONCERT

DUKAS: La Péri, poema dansat.

Orquestra de l'Ulster. Dir.: Yan Pascal Tortelier. (18 m).

HAYDN: Quartet de corda op. 76 n. 1.

Quartet Praga. (20 m).

Anònim del segle XIV.: Lamento di Tristano.

Quartet de Flautes de Bec de Flandes. (12 m).

10:00 AGENDA MUSICAL

10:03 CAPSA DE MÚSICA

HANDEL: Dues àries de Rodelinda: "Vi-vi, tiranno!", "Con Raucó mormorio".

Andreas Scholl, contratenor. Sara Fulgoni. Orquestra de l'Època de la Il·lustració. Dir.: Roger Norrington. (12 m).

BRAHMS: Quatre duets vocals, op. 61.

Edith Mathis, soprano. Brigitte Fassbender, contralt. Karl Engel, piano. (9 m).

TURULL: Variacions op. 21.

Carlos Roggan, violoncel·l. Uta Zenke, piano. (5 m).

BRITTEN: Soirées musicales op. 9.

Orquestra Filharmònica de Londres. Dir.: Adrian Boult. (10 m).

BEETHOVEN: Sonata per a piano n. 12, op. 26.

Daniel Barenboim. (24 m).

BORODIN: Quartet de corda n. 2 "Nocturn".

Quartet Tákaes. (28 m).

LAMOTE DE GRIGNON, R.: Divertiment per a orquestra de jazz.

Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya. Dir.: Edmon Colomer. (24 m).

THOMPSON: Alleluia.

Robert Schaw Chamber Singers. Dir.: Robert Schaw. (5 m).

PARRY: Simfonia n. 4.

Orquestra Filharmònica de Londres. Dir.: Matthias Bamert. (42 m).

13:00 IMATGES

Imatges operístiques

PUCCINI: "Vissi d'arte, vissi d'amore" de l'acte II de Tosca.

Maria Callas. Orquestra de la Societat de Concerts del Conservatori. Dir.: Georges Prêtre. (3 m).

GLUCK: "Che puro ciel", "Che farò senza Euridice?", de l'Orfeo i Euridice.

Anne Sophie von Otter, mezzo. The English Concert. Dir.: Trevor Pinnock. (10 m).

DONIZETTI: "Dov'è Lucia? - Qui giungere o la vedremo...". "Piangere la madre estinta". "Chi mi frena in tal momento?" "Chi raffrena il mio furore", tres àries de l'acte primer de l'òpera "Lucia de Lammermoor".

Andrea Rose, Bruce Ford. Anthony Michaels-Moore. Alastair Miles. London Voices. The Hanover Band. Dir.: Sir Charles Mackerras. (8 m).

GRANADOS: "Dúo de amor en la reja", de Goyescas.

Maria Bayo, Rosario. Ramón Vargas, Fernando. Orquestra Simfònica de Madrid. Dir.: Antoni Ros Marbà. (9 m).

VERDI: "Pace, pace, mio Dio", de "La forza del destino".

Renata Tebaldi. Orquestra del Maggio Musicale Fiorentino. Dir.: D. Mitropoulos. (6 m).

SAINT-SAËNS: "Mon coeur s'ouvre a ta voix", de Samson et Dalila.

Elena Obraztsova. Philharmonia Orchestra. Dir.: Giuseppe Patané. (6 m).

BIZET: Els Pescadors de Perles ("Au fond du temple saint", duet).

Carlo Bergonzi, tenor. Dietrich Fischer-Dieskau, bariton. Orquestra Simfònica de la Ràdio de Baviera. Dir.: Jesús López Cobos. (6 m).

MOZART: "Voici que sapete", de "Les Nocees de Figaro" i "Batti, batti, o bel Masetto" de "Don Giovanni".

Anne Sofie von Otter, mezzo. The English Concert. Dir.: Trevor Pinnock. (3 m).

14:00 MÚSICS DE CATALUNYA

CARNICER: Sonata n. 6.

Montserrat Torrent, orgue. (6 m).

BAGUER: Simfonia n. 12, en Mi b M.

Orquestra de Cambra Reina Sofia. Dir.: Gonçal Comellas. (19 m).

CASALS: Nigra Sum

Cor Vivaldi. Piano i direcció: Óscar Boada. (5 m).

CONCERT enregistrat per Catalunya Música el dia 24 d'abril de 1998, al Palau de la Música Catalana

CASSADÓ: Concert per a violoncel·l i orquestra.

Pablo Loerkens. Orquestra Simfònica de Barcelona i nacional de Catalunya.

Dir.: Franz-Paul Decker. (26 m).

15:00 BUTLLETI DE NOTÍCIES

15:06 MÚSICS DE CATALUNYA

LEON: Petita suite de cançons catalanes.

Quintet de Vent Solistes de Barcelona. (9 m).

MONTSALVATGE: Partita 1958.

Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya. Dir.: Edmon Colomer. (20 m).

AMARGOS: Trio per a flauta, clarinet i corn anglès (1980).

Jaume Cortadellas, flauta. Xavier Figuerola, clarinet. Philippe Vallet, corn anglès. (16 m).

16:00 LA TARDA DE L'OIENT

Una selecció de les obres més demanades dels nostres oients.

19:00 FESTIVALS D'ESTIU

La informació musical sobre els concerts i festivals de la temporada.

20:00 BUTLLETI DE NOTÍCIES

20:04 AGENDA MUSICAL

20:10 REPERTORI DE CONCERT

JANACEK: Missa en Mi b.

Solistes vocals i instrumentals. Cor de Gonville i Caius College, Cambridge.

Dir.: Geoffrey Webber. (20 m).

MENDELSSOHN: El somni d'una nit d'estiu, música d'escena, op. 61, obertura.

Orquestra del Segle XVIII. Dir.: Frans Brüggen. (13 m).

WAGNER: "Höre mit Sinn, was ich dir sage" de "Götterdämmerung" (El crepuscle dels Déus).

Brigitte Fassbender, mezzo. Orquestra Simfònica de la Ràdio de Stuttgart. Dir.: Hans Graf. (11 m).

21:00 L'AUDIOVISUAL

Un programa d'Alex Gorina.

El millor de Stephen Sondheim.

23:00 AGENDA MUSICAL

23:03 JAZZ DE NIT

Una selecció d'Albert Mallofré.

23:45 NOCTURN

Música per acabar el dia.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes

0:30 IMATGES

Programes emesos la setmana anterior

(Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 13.00 a 14.00).

1:30 L'AUDIOVISUAL

Emès diumenge passat.

3:30 REPERTORI DE CONCERT

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 09.06 a 10.00).

4:30 CAPSA DE MÚSICA

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

DIJOUS, 3 D'AGOST DEL 2000

7:08 PRIMER TEMPS

Música per començar el dia. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.

9:00 BUTLLETI DE NOTÍCIES

9:06 REPERTORI DE CONCERT

SARASATE: Aires bohemis, op. 20.

Anne-Sophie Mutter, violi. Orquestra Filharmònica de Viena. Dir.: James Levine. (8 m).

SMETANA: El Moldava (versió original per a piano a quatre mans).

Duo Crommelynck, piano a quatre mans. (12 m).

WALDTEUFEL: Grandevitesse, galop.

Orquestra Filharmònica Eslovaca. Dir.: Kurt Redel. (5 m).

ARNE: "O too lovely, too unkind", ària de l'òpera Artaxerxes.

Patricia Spence, mezzo-soprano. The Parley of Instruments. Dir.: Roy Goodman. (5 m).

BOCCHERINI: Simfonia n. 15, G. 509.

Orquestra del Festival de Londres. Dir.: Ross Pople. (13 m).

OLTRA: Virgiliana, sardana per a dues cobles i timbales.

Cobla de Cambra de Catalunya. Dir.: Jesús Ventura i Barnet. (5 m).

10:00 AGENDA MUSICAL

10:03 CAPSA DE MÚSICA

HAMMERSCHMIDT: Suite en Do M per a instruments de corda i de vent.

Hesperion XX. Dir.: Jordi Savall. (13 m).

ELGAR: Escenes de les terres altes bavareses, op. 27.

Cor de la Catedral de Worcester. Frank Wibaut, piano. Dir.: Christopher Robinson. (26 m).

MOZART: Simfonia n. 39, KV 543.

The English Concert. Dir.: Trevor Pinnock. (31 m).

BLANCAFORT: Cants íntims (segon recull).

Antoni Besses, piano. (16 m).

BLOW: Anthem "Lord, who shall dwell in thy tabernacle?".

Robin Blaze, contratenor. Joseph Cornwall, tenor. Stephen Varcoc, bariton.

The Parley of Instruments. Cor de la Catedral de Winchester. Dir.: David Hill. (10 m).

BRUCH: Fantasia escocesa per a violi i orquestra, op. 46.

Itzhak Perlman, Judith Liber, arpa.

Orquestra Filharmònica d'Israel. Dir.: Zubin Mehta. (30 m).

MENDELSSOHN: Quintet de corda op. 18.

L'Archibudelli. (32 m).

13:00 IMATGES

Imatges operístiques

VERDI: "Va, pensiero, sull'ali dorate".

Cor dels presoners de l'òpera "Nabucco".

Cor i Orquestra del Teatre Alla Scala.

Dir.: Claudio Abbado. (5 m).

CATALANI: Ària "Ebben?, Ne andrò lontana" extreta de l'òpera "La Wally".

Lucia Aliberti, soprano. Filharmònica del nord-oest d'Alemanya. Dir.: Peter Feranec. (4 m).

PUCCINI: "Nessun dorma", de Turandot.

Luciano Pavarotti (Calaf). Cor John Aldis. Orquestra Filharmònica de Londres.

Dir.: Zubin Mehta. (3 m).

MASSENET: "Tout mon âme... Pour qu'on me réveille" de Werther.

Alfredo Kraus, tenor. Orquestra Filharmònica de Londres. Dir.: Michel Plasson. (3 m).

LEONCAVALLO: "Vesti la giubba", ària de l'òpera Pagliacci.

Guisepppe di Stefano. Orquestra del Teatre de l'Escala de Milà. Dir.: Tullio Serafin. (3 m).

WAGNER: La Walkiria (cavalcada de Les Walkíries).

Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: Claudio Abbado. (5 m).

MEYERBEER: "Obeau pays de la Touraine", ària de l'òpera Les Huguenots. Montserrat Caballé. Nova Orquestra Filharmònica de Londres. Dir.: Reynald Giovaninetti. (7 m).

PUCCINI: "Senza mamma" de Suor Angelica.

Kiri Te Kanawa. Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: Myung-Whun Chung. (5 m).

ROSSINI: Guillem Tell. Obertura. National Philharmonic Orchestra. Dir.: Riccardo Chailly. (12 m).

DONIZETTI: "Una furtiva lagrima" de "L'Elisir d'amore".

Alfredo Kraus, tenor. Orquestra del Teatre Nacional de l'Òpera de París. Dir.: Michelangelo Veltri. (5 m).

14:00 MÚSICA ANTIGA

Concert venecià

VIVALDI: Concert per a llaut i 2 violins, RV 93.

Il Giardino Armonico. Dir.: Giovanni Antonini. (9 m).

LOTTI: Concert per a oboè d'amor, corda i continu en La M.

Heinz Holliger. I Musici. (15 m).

VIVALDI: Concert per a flauta de bec, oboè, violi, fagot i b.c., RV 95. "La Pastorella".

The Chandos Baroque Players. (11 m).

ALBINONI: Concert per a trompeta i corda, op. 7 n. 3.

Ludwig Güttler. Neues Bachisches Collegium Musicum Leipzig. Dir.: Max Pommer. (7 m).

VIVALDI: Concert per a guitarra en Re M, RV 93

Eduardo Fernández. Orquestra de Cambra anglesa. Dir.: George Malcolm. (11 m).

15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

15:06 AUTOGRAF

Les versions firmades per les grans batutes.

Daniel Barenboim

PROKOFIEV: Concert per a violi i orquestra n. 2, op. 63.

Itzhak Perlman. Orquestra Simfònica de Xicagó. Dir.: Daniel Barenboim. (26 m).

STRAVINSKI: Simfonia dels Salmes. Cor i Orquestra de París. Dir.: Daniel Barenboim. (23 m).

16:00 LA TARDA DE L'OIENT

Una selecció de les obres més demanades dels nostres oients.

19:00 PENTAGRAMA

Programa de divulgació musical. Guió i realització: Pere Burés i Alex Robles.

EL RETRAT: EL GRAN TEATRE DEL LICEU

20:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

20:04 AGENDA MUSICAL

20:10 REPERTORI DE CONCERT

SIBELIUS: Simfonia n. 1, op. 39.

Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: H. von Karajan. (39 m).

VIVALDI: Concert de cambra, RV 95 "La pastorella".

Taverner Players. Dir.: Andrew Parrott. (9 m).

21:00 A LA MANERA DE.....

Un convidat ens proposa i comenta la música que li agrada. Guió i presentació de Joan Vives.

IN MEMORIAM JOAN LLONGUERES

23:00 AGENDA MUSICAL

23:03 JAZZ DE NIT

Una selecció d'Albert Mallofré.

23:45 NOCTURN

Música per acabar el dia.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes

0:30 IMATGES

Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 13.00 a 14.00).

1:30 JOVES INTERPRETS

Emès dimarts passat.

2:30 MÚSICA XXI

Emès divendres passat.

3:30 REPERTORI DE CONCERT

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 09.06 a 10.00).

4:30 CAPSA DE MÚSICA

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

DIVENDRES, 4 D'AGOST DEL 2000

7:08 PRIMER TEMPS

Música per començar el dia. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.

9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

9:06 REPERTORI DE CONCERT

MOZART: Missa brevis KV 140.

Dorothea Röschmann, soprano. Elisabeth von Magnus, contralt. Herbert Lippert, tenor. Gilles Cachemaille, baix.

Concentus Musicus de Viena. Dir.: Nikolaus Harnoncourt. (16 m).

HALVORSEN: Andante religioso per a violi i orquestra.

Henning Kraggerud, violi. Orquestra Simfònica Razumovski. Dir.: Bjarte Engeset. (7 m).

POULENC: Concert per a dos pianos. Sylviane Deferne, Pascal Rogé, pianos.

Philharmonia Orchestra. Dir.: Charles Dutoit. (19 m).

DE MACHY: Preludi per a viola de gamba.

Jordi Savall. (3 m).

STRAUSS, Josef: Polka Mazur "Die Libelle" op. 204.

Orquestra Filharmònica de Viena. Dir.: Riccardo Muti. (5 m).

10:00 AGENDA MUSICAL

10:03 CAPSA DE MÚSICA

MASCIOTTI: Sonata op. 2 n. 1.

Fabrizio Cipriani, violi. Antonio Fantinuoli, violoncel. (11 m).

SCHUBERT/BERIO: Rendering, per a orquestra de corda.

Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: Luciano Berio. (35 m).

BELLINI: Tres cançons: "Vaga luna che inargenti", "La Farfalla", "Torna, vezosa Fillide".

Cecilia Bartoli, mezzo. James Levine, piano. (14 m).

BEETHOVEN: Octet per a instruments de vent, Op. 103.

Conjunt de vent de la Filharmònica Txeca. (25 m).

TURINA: Simfonia Sevillana, op. 23.

Orquestra Simfònica de Bamberg. Dir.: Antonio de Almeida. (23 m).

SCHNITTKE: Quintet amb piano.

Quartet Tale. Roland Pöntinen, piano. (26 m).

BALAKIREV: Tamara, poema simfonic.

The Philharmonia. Dir.: Ievgeny Svetlanov. (22 m).

13:00 IMATGES

Imatges operístiques

VERDI: "La donna è mobile", ària de Rigoletto.

Luciano Pavarotti, tenor. Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: Richard Bonyng. (2 m).

PUCCINI: "Tu, tu, amore? Tu?", duet de l'òpera Manon Lescaut.

Montserrat Caballé. Plácido Domingo.

Orquestra de l'Òpera del Metropolitan. Dir.: James Levine. (8 m).

STRAUSS, R.: "Es ist kein Laut zu vernahmen", ària de l'òpera Salomé.

Montserrat Caballé. Orquestra Nacional de França. Dir.: Leonard Bernstein. (17 m).

DONIZETTI: "La, la, la... Chacun le sait, chacun le dit". (ària de "La Fille du Régiment").

Joan Sutherland. Luciano Pavarotti. S-piro Malas. Orquestra i Cor de la Royal Opera House, Covent Garden. Dir.: Richard Bonyng. (4 m).

BELLINI: Escena i ària final del segon acte de l'òpera "La Sonnambula", "Oh! se una volta sola... Ah! non crederà mirarti".

Kathleen Battle, soprano. Richard Croft. Randi Stene. Mark S. Doss. Ambrosian Opera Chorus. Orquestra Filharmònica de Londres. Dir.: Bruno Campanella. (15 m).

VERDI: "Già i Sacerdoti adunansi", ària de l'òpera Aida.

Elena Obraztsova. Plácido Domingo.

Orquestra del Teatre de l'Escala. Dir.: Gabriele Bellini. (7 m).

14:00 MÚSICA RELIGIOSA

BRUNA: Pange Lingua Espanol de 5º tono por de sol re.

Frédéric Muñoz, orgue. (6 m).

DES PRES: Missa Pange Lingua.

The Talhis Scholars. Dir.: Peter Phillips. (30 m).

VECCHI: Pange lingua.

Cor Bach de Salzberg. Innsbrucker Bläserkreis. Dir.: Howard Arman. (6 m).

BRUCKNER: Pange lingua, motet.

Corydon singers. Dir.: Matthew Best. (5 m).

KODALY: Pange Lingua.

Cor de Cambra de Pecs. Dir.: Aureil Tili. (3 m).

15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

15:06 MÚSICA XXI

Les últimes tendències de la música contemporània.

MATTHEWS: Between the Wings of the Earth (Entre els dos pols de la terra).

Orquestra de cambra Manitoba. Dir.: Simon Streatfeild. (19 m).

LARSEN: Missa Gaia: missa per a la terra.

Oregon Repertory Singers. Dir.: Gilbert Seeley. (29 m).

16:00 LA TARDA DE L'OIENT

Una selecció de les obres més demanades dels nostres oients.

19:00 BLANC I NEGRE

La música per a piano.

ELS CONCERTS PER A PIANO DE W.A. MOZART

Concert per a piano i orquestra n. 5, KV 175.

Alfred Brendel. Academy of St. Martin-in-the-Fields. Dir.: Neville Marriner. (23 m).

Concert per a piano i orquestra n. 6, KV 238.

Orquestra Filharmònica de Berlín. Solista i director: Daniel Barenboim. (20 m).

20:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

20:04 AGENDA MUSICAL

20:10 REPERTORI DE CONCERT

DEBUSSY: El mar.

Orquestra Simfònica SDR, Stuttgart. Dir.: Sergiu Celibidache. (25 m).

SCHUMANN: Album per a la joventut, op. 68 (1 a 15).

Karl Engel, piano. (20 m).

21:00 MOMENTS MUSICALS

MYERS: Cavatina.

John Williams, guitarra. Orquestra dirigida per John Williams. (3 m).

BEETHOVEN: Tercer moviment de la simfonia n. 3, op. 55 "Eroica".

Orquestra Revolucionària i Romàntica. Dir.: John Eliot Gardiner. (6 m).

RAKHMANINOV: "Slava v vyshnitskh Bogu", de Les Vespres, op. 37.

Cor de Cambra de Sant Petersburg. Dir.: Nikolai Korniev. (8 m).

DEBUSSY: Clar de lluna, de la Suite Bergamasque.

Samson François, piano. (4 m).

VIVALDI: Concerto "con molti stromenti", RV 558.

Il Giardino Armonico. Dir.: Giovanni Antonini. (9 m).

MOZART: Primer moviment del quartet amb clarinet, KV 581.

David Shifrin, clarinet. Quartet de corda Emerson. (9 m).

ELGAR: "Nimrod", novena de les Variacions Enigma, op. 36.

Orquestra Filharmònica de Viena. Dir.: Georg Solti. (3 m).

Ayub Ogada és un músic de Kenia.

OGADA: Dala (Llar).

Conjunt liderat per Ayub Ogada. (3 m).

STRAUSS, R.: Arribada i dansa dels sastres, de la suite "El burges gentilhome", op. 60.

Chantal Juillet, violi. Sinfonietta de Montreal. Dir.: Charles Dutoit. (5 m).

ROSENMÜLLER: Sonata n. 9.

Hespèrion XX. Dir.: Jordi Savall. (6 m).

ALFVEN: "Aqui tens el meu cor", lied.

Barbara Bonney, soprano. Antonio Papano, piano. (3 m).

BACH: Primer moviment del concert per a violí. BWV 1042.

The Academy of Ancient Music. Solista i director: Andrew Manze. (7 m).

DVORAK: Vals, op. 54 n. 6.

William Howard, piano. (4 m).

GAYPEPUSCH: "Would you have a young virgin", de l'òpera del Capitaine.

Patrizia Kwella, soprano. The Broadside Band. Dir.: Jeremy Barlow. (5 m).

WAGNER: Idil·li de Siegfried

Orquestra Simfònica de Xicagó. Dir.: Daniel Barenboim. (18 m).

RAMEAU: "Aire en chaconne" de les danses de Zoroastre.

Ulsamer Collegium. Dir.: Josef Ulsamer. (5 m).

JANACEK: Primer moviment del quartet de corda n. 2, "Cartes íntimes".

Quartet Melos. (6 m).

BRAMHMS: Abendlied, op. 92 n. 3.

Felicity Lott, soprano. Ann Murray, mezzo. Anthony Rolfe Johnson, tenor.

Richard Jackson, bariton. Graham Johnson, piano. (4 m).

23:00 AGENDA MUSICAL

23:03 JAZZ DE NIT

Una selecció d'Albert Mallofré.

23:45 NOCTURN

Música per acabar el dia.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes

0:30 IMATGES

Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 13.00 a 14.00).

1:30 CICLE DE LIED

Emès dissabte passat.

2:30 CLASSICS DEL SEGLE XX

Emès divendres passat.

3:30 REPERTORI DE CONCERT

Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 09.06 a 10.00).

4:30 CAPSA DE MÚSICA

Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

DISSABTE, 5 D'AGOST DEL 2000

8:00 PRIMER TEMPS

Música per començar el dia. Recull d'obres breus. Inclou butlletí de notícies i agenda musical.

10:00 MÚSICA PER A COBLA

SADERRA: "Tortellà", "Record del Còllell", "Dubte", "Fausta", sardanes.

La Principal de la Bisbal. (19 m).

PRENAFETA: La vall de Maldanell, suite per a dues cobles, percussió i narrador.

Montserrat Cristau, narradora. Cobles La Principal de La Bisbal i Selvatana.

Bernat Sellents, percussió. Dir.: Josep Prenafeta. (24 m).

MARTINEZ COMÍN: Maria de les tres, sardana.

La Principal de la Bisbal. (3 m).

REVISTA MUSICAL CATALANA

Anne Sofie von Otter, soprano. Orquestra Simfònica de Xicagó. Dir.: Georg Solti. (7 m).

BACH: Cor inicial de la Passió segons Sant Joan, BWV 245.

Cor Monteverdi. Solistes Barrocs Anglesos. Dir.: John Eliot Gardiner. (9 m).

BACH: Ària "Zerflisse, mein Herze, in Fluten der Zähren", de la Passió segons Sant Joan BWV 245.

Magdalena Kozena, mezzo. Música Florea. Dir.: Marek Strynel. (7 m).

BACH: Cor final de la Passió segons Sant Mateu, BWV 244.

Cor Monteverdi. The London Oratory Junior Choir. Solistes Barrocs Anglesos. Dir.: John Eliot Gardiner. (5 m).

23:00 AGENDA MUSICAL

23:03 JAZZ DE NIT

Una selecció d'Albert Mallofré.

23:45 NOCTURN

Música per acabar el dia.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes

0:30 IMATGES

Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 13.00 a 14.00).

1:30 AUTOGRAF

Emès dijous passat.

2:30 BLANC I NEGRE

Emès divendres passat.

3:30 REPERTORI DE CONCERT

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 09.06 a 10.00).

4:30 CAPSA DE MÚSICA

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

DIMARTS, 8 D'AGOST DEL 2000

7:08 PRIMER TEMPS

Música per començar el dia. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.

9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

9:06 REPERTORI DE CONCERT

ELGAR: Serenata en mi m, op. 20. Smithsonian Chamber Players. Dir.: Kenneth Slowik. (13 m).

MILÀ: Quatre havaneres, op. 54, op. 55, op. 57 i op. 58.

Leonora Milà, piano. (9 m).

HANDEL: Concerto a due cori n. 2. The English Concert. Dir.: Trevor Pinnock. (18 m).

GOUNOD: Balada i ària de Margarita de l'òpera Faust.

Montserrat Caballé, soprano. Nova Orquestra Filharmònica de Londres. Dir.: Reynald Giovaninetti. (11 m).

10:00 AGENDA MUSICAL

10:03 CAPSA DE MÚSICA

STRAUSS, R.: Deutsche Motette, op. 62.

Jessica Cash, Jean Temperley, Wynford Evans, Stephen Varcoe. Cor Schütz de Londres. Dir.: Roger Norrington. (21 m).

SVENDSEN: Simfonia n. 1 op. 4.

Orquestra de la Ràdio Noruega. Dir.: Ari Rasilainen. (37 m).

BIBER: Partia I.

The Rare Fruits Council. (16 m).

MILÀ: Concert per a piano i orquestra n. 2, op. 23.

Leonora Milà, piano. Orquestra Simfònica de RTVE. Dir.: Miguel A. Gómez Martínez. (20 m).

BEETHOVEN: Quartet de corda en Si B.M. op. 130.

Quartet Talich. (38 m).

"Stella splendens in monte", del Llibre Vermell de Montserrat.

Alla Francesca. (8 m).

CHAUSSEON: Poema per a violí i orquestra op. 25.

Vadim Repin, violí. Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: Kent Nagano. (16 m).

13:00 IMATGES

Imatges de viatges

RUERA: Barcelona, la ciutat.

Cobla Sant Jordi. Dir.: Jordi León. (5 m).

ADDINSELL: Concert de Varsòvia.

Cristina Ortiz, piano. Royal Philharmonic Orchestra. Dir.: Moshe Atzmon. (9 m).

MILHAUD: Suite provençal.

Orquestra de la Societat de Concerts del Conservatori. Dir.: Serge Baudo. (17 m).

RODRIGO: Sones en la Giralda, fantasia sevillana (transcripció de Pepe Romero).

Pepe Romero, guitarra. The Academy of St. Martin-in-the-Fields. Dir.: Neville Marriner. (9 m).

STRAUSS, J.(II): Bombons de Viena, op. 307.

Orquestra de l'Òpera Popular de Viena. Dir.: Franz Bauer-Thuessl. (9 m).

LECUONA: Ante El Escorial.

Thomas Tirino, piano. (5 m).

14:00 MOMENTS LÍRICS

RIMSKI-KORSAKOV: La promesa del Tsar, òpera. Extractes del segon acte.

Galina Viechnievskaja, Evgueni Nesterenko, Irina Arkhipova, Vladimir Atlantov, Vladimir Valaitis, Boris Morosov. Cors i Orquestra del Teatre Bolxoi de Moscou. Dir.: Fouat Mansurov. (23 m).

RIMSKI-KORSAKOV: Sadko, òpera en 7 quadres. (Introducció i primer quadre)

Vladimir Galusin, Marianna Tarassova, Sergei Alexahkin, Valentina Tsidi-pova. Cors i Orquestra Kirov, de St. Petersburg. Dir.: Valery Gergiev. (26 m).

15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

15:06 MÚSIQUES DEL MON

Una finestra oberta a l'expressió musical dels pobles d'arreu.

LADAKH: Epopeia del rei Gesar. (6 m).

Suite de melodies populars romaneses per a flautes tradicionals.

Gheorghe Zamfir i altres músics. (7 m).

BALALAIQUES DELS GITANOS RUSOS. (17 m).

MÚSICA DE TAHITI.

Grups folklòrics. (14 m).

16:00 LA TARDA DE L'OIENT

Una selecció de les obres més demandades pels nostres oients.

19:00 Joves INTERPRETS

RODRIGO: Concert d'Aranjuez.

Pablo Sainz, guitarra. Orquestra Simfònica del Vallès. Dir.: Albert Argudo. (22 m).

MOZART: Concert per a violí i orquestra, KV 219.

Blai Soler, violí. Orquestra del Reial Cercle Artístic. Dir.: Alfons Reverté. (31 m).

20:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

20:04 AGENDA MUSICAL

20:10 REPERTORI DE CONCERT

LALO: Concert per a violoncel i orquestra en re m.

Pierre Fournier, violoncel. Orquestra Lamoureux de París. Dir.: Jean Martinon. (27 m).

TXAIKOVSKI: Romeu i Julieta.

Obertura fantasia.

Orquestra del Conservatori de Música de Quebec. Dir.: Raffi Armenian. (18 m).

21:00 LA MÚSICA A DEBAT

Programa a l'entorn de temes musicals d'interès. Presentat i conduït per Joan Vives, i realitzat amb la col·laboració del Consell Català de la Música.

ELS DIRECTORS DE COR A CATALUNYA

23:00 AGENDA MUSICAL

23:03 JAZZ DE NIT

Una selecció d'Albert Mallofré.

23:45 NOCTURN

Música per acabar el dia.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes

0:30 IMATGES

Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 13.00 a 14.00).

1:30 SELECCIÓ DE JAZZ

3:30 REPERTORI DE CONCERT

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 09.06 a 10.00).

4:30 CAPSA DE MÚSICA

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

DIMECRES, 9 D'AGOST DEL 2000

7:08 PRIMER TEMPS

Música per començar el dia. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.

9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

9:06 REPERTORI DE CONCERT

ZELENKA: Hipocondrie a 7.

Il Fondamento. (8 m).

STRAUSS: Sis lieder a partir de poemes de Clemens Brentano, op. 68.

Judith Howard, Edita Gruberova, sopranos. Orquestra Filharmònica de Nica. Dir.: Friedrich Haider. (26 m).

MOZART: Sonata per a piano, KV 545 "Sonata fàcil".

Alicia de Larrocha. (11 m).

DVORAK: Quartetstanz: Andante appassionato.

Quartet de corda de Praga. (6 m).

10:00 AGENDA MUSICAL

10:03 CAPSA DE MÚSICA

AULIN: Concert per a violí i orquestra n. 3 op. 14.

Tobias Ringborg, violí. Orquestra de Cambra Sueca. Dir.: Niklas Willen. (31 m).

SCHUMANN: Romances i balades op. 45.

Nathalie Stutzmann, contralt. Inger Södergren, piano. (8 m).

MARAI: Suite d'un goût étranger.

Christophe Coin, baix de viola. Christophe Roussel, clavecí. Vittorio Ghielmi, baix de viola. Pascal Monteilh, tiorba, guitarra. (77 m).

MENDELSSOHN: Simfonia per a corda n. 7.

Concert Köln. (18 m).

BRAMHS: 8 Klavierstücke, op. 76.

Martin Jones, piano. (26 m).

13:00 IMATGES

Imatges de viatges

BALAKIREV: Balakirev a Bohèmia.

Orquestra Simfònica de l'Acadèmia de l'URSS. Dir.: Yevgeny Svetlanov. (12 m).

ALBÉNIZ: Navarra.

Orquestra Nacional d'Espanya. Dir.: Ataúlfo Argenta. (6 m).

TXAIKOVSKI: Record de Florència, op. 70.

Orquestra de Cambra d'Israel. Dir.: Y. Talmi. (32 m).

RODRIGO: En Tierras de Jerez.

Marc Jean-Bernard, guitarra. (5 m).

14:00 ANIVERSARI DIMITRI XOSTAKOVITX

Especial commemoratiu del 25è aniversari de la mort del compositor.

Concert per a violoncel i orquestra n. 1, op. 107.

Mstislav Rostropovitch, violoncel. Philadelphia Orchestra. Dir.: Eugene Ormandy. (29 m).

Simfonia n. 9, op. 70.

Orquestra Simfònica de Montréal. Dir.: Charles Dutoit. (27 m).

15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

15:06 ANIVERSARI DIMITRI XOSTAKOVITX

Especial commemoratiu del 25è aniversari de la mort del compositor. [Continuació]

Suite de la pel·lícula "Les aventures de Korzinka", op. 59.

Cors i Orquestra Simfònica del Ministeri de Cultura de l'antiga Unió Sovièti-

ca. Dir.: Gennadi Rozhdestvenski. (9 m).

Quartet de corda n. 1, op. 49.

Quartet Borodin. (14 m).

Suite n. 1, per a Jazz Band.

Orquestra Simfònica de la Ciutat de Birmingham. Dir.: Mark Elder. (9 m).

Concert per a piano i orquestra n. 2, op. 102.

Dmitri Xostakovitx. I Musici de Montréal. Dir.: Maxim Xostakovitx. (18 m).

16:00 LA TARDA DE L'OIENT

Una selecció de les obres més demandades pels nostres oients.

19:00 FESTIVALS D'ESTIU

La informació musical sobre els concerts i festivals de la temporada.

20:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

20:04 AGENDA MUSICAL

20:10 REPERTORI DE CONCERT

BEETHOVEN: Sis variacions sobre el duet "Nel cor più non mi sento" de l'òpera "La Molinara" de Paisiello, WoO 70.

Rudolf Buchbinder, piano. (6 m).

WALTON: Macbeth, fanfara i marxa.

John Gielgud, recitador. Academy of St. Martin-in-the-Fields. Dir.: Neville Marriner. (6 m).

STRAVINSKI: Apol·lo, ballet.

Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: H. von Karajan. (33 m).

21:00 L'AUDIOVISUAL

Un programa d'Alex Gorina.

El millor de Stephen Sondheim

23:00 AGENDA MUSICAL

23:03 JAZZ DE NIT

Una selecció d'Albert Mallofré.

23:45 NOCTURN

Música per acabar el dia.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes

0:30 IMATGES

Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 13.00 a 14.00).

1:30 L'AUDIOVISUAL

Emès diumenge passat.

3:30 REPERTORI DE CONCERT

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 09.06 a 10.00).

4:30 CAPSA DE MÚSICA

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

DIJOUS, 10 D'AGOST DEL 2000

7:08 PRIMER TEMPS

Música per començar el dia. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.

9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

9:06 REPERTORI DE CONCERT

BERLIOZ: Obertura "Els jutges francs". Orquestra Simfònica de Xicagó. Dir.: Georg Solti. (12 m).

REUSNER: Suite per a llaut en do m.

Konrad Jungbänel. (14 m).

SIBELIUS: Simfonia n. 7, op. 105.

Philharmonia Orchestra. Dir.: Vladimir Ashkenazy. (23 m).

10:00 AGENDA MUSICAL

10:03 CAPSA DE MÚSICA

MASCITTI: Sonata op. 2 n. 5.

Fabrizio Cipriani, violí. Antonio Fantinolfi, violoncel. (10 m).

HANDEL: Donna, che in ciel di tanta luce splendi, HWV 233.

Anne Sofie von Otter, mezzo. Música Antiqua de Colònia. Dir.: Reinhard Goebel. (30 m).

BRUCKNER: Simfonia en fa m, "Doble Zero".

Orquestra Simfònica del Ministeri de Cultura de l'URSS. Dir.: G. Rozhdestvenski. (53 m).

SCHUBERT: Stabat Mater D. 175.

Cor Monteverdi. Orquestra Revolucionària i Romàntica. Dir.: John Eliot Gardiner. (6 m).

TURINA: Sonata op. 61.

Rafael Andia, guitarra. (10 m).
SAMMARTINI, G.: Concerto grosso
n. 6.
Ensemble 415. Dir.: Chiara Banchini.
(8 m).

VIEUXTEMPS: Concert per a violí n.
1, op. 10.
Misha Keylin, violí. Orquestra Fil-
harmònica Janacek. Dir.: Dennis Burkh.
(40 m).

13:00 IMATGES
Imatges de viatges

MOZART: Simfonia n. 36, KV 425,
"Linz".
Orquestra Simfònica de la Ràdio de Ba-
rcelona. Dir.: Rafael Kubelik. (27 m).

SARDA: Empordà hivernal. Enregistra-
ment fet per Catalunya Música.
Orquestra de Cambra de l'Empordà.
Dir.: Carles Coll. (6 m).

LISZT: Venècia i Nàpols, S. 162.
Jorge Bolet, piano. (19 m).

14:00 MÚSICA ANTIGA
Concert venecià

VIVALDI: Concert per a violí RV 335
"L'Estro".
Marco Fornaciari. I Solisti Veneti. Dir.:
Claudio Scimone. (11 m).

MARCELLO, A.: Concert per a oboè
n. 6 "La Cetra".
Heinz Holliger. Louise Pellerin. Came-
rata Bern. Dir.: Thomas Furi. (8 m).

VIVALDI: Concert per a piccolo i or-
questra n. 5, RV 444.
Hans Wolfgang Dünschede. Philhar-
monia Quartet Berlin. Wolfgang Güt-
ter, contrabaix. Miyuki Motoi, cla-
vibambal. (11 m).

ALBINONI: Concert per a corda i cla-
vibambal, op. 10 n. 1.
Academia Instrumentalis Claudio Mon-
teverdi. Dir.: Hans Ludwig Hirsch.
(9 m).

VIVALDI: Concert per a dues mando-
lins, RV 532.
Il Giardino Armonico. Dir.: Giovanni
Antonini. (11 m).

15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
15:06 AUTOGRAFI
Les versions firmades per les grans ba-
tutes.

Daniel Barenboim
FALLA: Noches en los jardines de Es-
paña.
Martha Argerich, piano. Orquestra de
Paris. Dir.: Daniel Barenboim. (25 m).

BACH: Concert per a violí i orquestra
n. 2, BWV 1042.
Itzhak Perlman. Orquestra de Cambra
Anglesa. Dir.: Daniel Barenboim.
(20 m).

16:00 LA TARDA DE L'OIENT
Una selecció de les obres més demana-
des dels nostres oients.

19:00 PENTAGRAMA
Programa de divulgació musical. Guió
i realització: Pere Burés i Alex Robles.

EL RETRAT: DIMITRI XOSTAKO-
VITX
20:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
20:04 AGENDA MUSICAL
20:10 REPERTORI DE CONCERT
NOSTAKOVITX: Concert per a piano
i orquestra n. 2, op. 102.

Vladimir Kráinev, piano. Orquestra
Simfònica de la Filharmonia de Le-
ningrad. Dir.: Alexandre Dmitriev.
(18 m).

HAYDN: Simfonia n. 30 "Al·leluia".
Philharmonia Hungarica. Dir.: Antal
Dorati. (12 m).

SERRA: Impressions camperoles.
OBC. Dir.: Lawrence Foster. (15 m).

21:00 A LA MANERA DE.....
Un convidat ens proposa i comenta la
música que li agrada. Guió i presenta-
ció de Joan Vives.

PAU RIBA
23:00 AGENDA MUSICAL
23:03 JAZZ DE NIT
Una selecció d'Albert Mallofré.

23:45 NOCTURN
Música per acabar el dia.

PROGRAMACIÓ DE NIT
Repetició dels últims programes

0:30 IMATGES

Programes emesos la setmana anterior
(Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns,
Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres,
de 13.00 a 14.00).

1:30 Joves INTERPRETS
Emès dimarts passat.

2:30 MÚSICA XXI
Emès divendres passat.

3:30 REPERTORI DE CONCERT
Programes emesos la setmana anterior.
(Ordre d'emissió: Dilluns, Dimarts, Di-
mecres, Dijous, Divendres, de 09.06 a
10.00).

4:30 CAPSA DE MÚSICA
Programes emesos la setmana anterior.
(Ordre d'emissió: Repetició dels pro-
grames de Dilluns, Dimarts, Dimecres,
Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

DIVENDRES, 11 D'AGOST DEL
2000

7:08 PRIMER TEMPS
Música per començar el dia. Recull d'o-
bres breus. Inclou butlletins informa-
tius i agendes musicals.

9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
9:06 REPERTORI DE CONCERT
SATIE: Parade, ballet.
Nova Orquestra de Londres. Dir.: Ro-
nald Corp. (15 m).

TXAIKOVSKI: Capriccio op. 8.
Viktoria Postnikova, piano. (5 m).

BRUCH: Danses sueques, op. 63.
Orquestra de la Gewandhaus de Leip-
zig. Dir.: Kurt Masur. (10 m).

MENDELSSOHN: Tres llieders per a veus
d'homes: "Lieb und Hoffnung" (Amor i
esperança), "Jägerlied" (Lied del caça-
dor), "Lob der Trunkenheit" (Elogi a
l'embraguesa).

Die Singphoniker. (5 m).

MUSSORGSKI: Una nit a la munta-
nya pelada.
Orquestra Filharmònica de Nova York.
Dir.: Leonard Bernstein. (11 m).

10:00 AGENDA MUSICAL
10:03 CAPSA DE MÚSICA
COPLAND: Billy The Kid, extractes.
Orquestra de Cambra Saint Paul. Dir.:
Hugh Wolff. (11 m).

BACH, C.Ph.E.: Simfonia n. 2.
Ars Rediviva Ensemble. Dir.: Milan
Munclinger. (12 m).

DEBUSSY: Danses per a arpa i corda.
Irina Karpous. Ensemble Graz-St. Pe-
tersburg. Dir.: René Staar. (12 m).

ROSSINI: Stabat Mater.
Krassimira Stoyanova, soprano. Petra
Lang, mezzo. Bruce Fowler, tenor. Da-
niel Borowski, baix. Cor de cambra de
la RIAS de Berlín. Dir.: Marcus Creed.
(57 m).

O'CAROLAN: Carolan's concerto (flau-
ta i guitarra/Carolan's dream/Mary O'-
Neill/Carolan's Ramble to Cashel/Lam-
ent per Owen Roe O'Neill.
Pascal Bournet, guitarra. Benoît Sauvé,
flauta. (15 m).

FIBICH: Comenius, obertura op. 34.
Orquestra Simfònica de Praga. Dir.:
Vladimir Valek. (11 m).

ELGAR: The Sanguine Fan, música de
ballet Op. 81.
Orquestra Filharmònica de Londres.
Dir.: Bryden Thomson. (19 m).

BIZET: Jeux d'enfants (Jocs d'infants),
op. 22.
Katia i Marielle Labèque, duet de pia-
no. (23 m).

13:00 IMATGES
Imatges de viatges

TURINA: La procesión del rocío.
Orquestra Nacional d'Espanya. Dir.:
Ataulfo Argenta. (9 m).

KODALY: Danses de Galanta.
Orquestra de Cambra Saint Paul. Dir.:
Hugh Wolff. (16 m).

ALBENIZ: "Recuerdos de viaje", Op.
71. (n. 6 i n. 5).
Alicia de Larrocha, piano. (8 m).

TANSMAN: La volta al món en minia-
tura.
Waldemar Malicki, piano. (22 m).

14:00 MÚSICA RELIGIOSA
PALESTRINA: Ave Maria.

Akademia. Dir.: Françoise Lasserre.
(3 m).

VICTORIA: Ave Maria.
Cor de la Catedral de Westminster. Ja-
mes O'Donnell, orgue. Dir.: David Hill.
(3 m).

GUERRERO: Ave Maria. Regina
Caeli.
Cor Philippus Rex Hispaniae. Dir.: Ber-
nard Fabre Garrus. (6 m).

BACH-GOUNOD: Ave Maria
Barbara Hendricks, soprano. Erik
Lundkvist, orgue. Orquestra de Cam-
bra d'Estocolm. Dir.: Eric Ericson.
(3 m).

SCHUBERT: Ave Maria, D 839.
Plácido Domingo. Petits Cantors de Vie-
na. Orquestra Simfònica de Viena. Dir.:
Helmuth Froschauer. (5 m).

MENDELSSOHN: Ave Maria, op. 23
n. 2.
Solistes vocals. La Chapelle Royale. Co-
legium Vocale. Ensemble Orchestral de
Paris. Dir.: Philippe Herreweghe.
(7 m).

BRAHMS: Ave Maria, per a cor de do-
nes i orgue, op. 12.
Cor de la NDR, Hamburg. Gerhard Dic-
kel. Dir.: Günter Jena. (4 m).

BRUCKNER: Ave Maria, motet.
Corydon singers. Dir.: Matthew Best.
(4 m).

ELGAR: Ave verum, op. 2 n. 1. Ave Ma-
ria, op. 2 n. 2.
Cor del Trinity College de Cambridge.
Dir.: Richard Marlow. (5 m).

HOLST: Ave Maria, H 49.
The Holst Singers. Dir.: Stephen Lay-
ton. (5 m).

VILLA-LOBOS: Ave Maria a cine veus.
Ave Maria a sis veus.
Corydon Singers i Orquestra. Dir.: Matt-
hew Best. (6 m).

15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
15:06 MÚSICA XXI
Les últimes tendències de la música con-
temporània.

CARTER: Concert per a clarinet.
Michael Collins, clarinet. London Sin-
fonietta. Dir.: Oliver Knussen. (19 m).

BERGSMAN: Variacions fantàstiques so-
bre un tema de Tristan.
Paul Côté, viola. Jon Klibonoff, pia-
no. (13 m).

TAKEMITSU: Tree line.
Orquestra Simfònica de Londres. Dir.:
John Williams. (10 m).

GLASS: Company.
Quartet Kronos. (8 m).

16:00 LA TARDA DE L'OIENT
Una selecció de les obres més demana-
des dels nostres oients.

19:00 BLANC I NEGRE
La música per a piano.
Els concerts per a piano de W.A. Mo-
zart

Concert per a tres pianos i orquestra n.
7, KV 242.
Vladimir Ashkenazy. Daniel Barenboim.
Fou Ts'ong. Orquestra de Cambra An-
glesa. (24 m).

Concert per a piano n. 8, KV 246.
Philharmonia Orchestra. Vladimir Ash-
kenazy, solista i director. (24 m).

20:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
20:04 AGENDA MUSICAL
20:10 REPERTORI DE CONCERT
DEBUSSY: La caixa de joguines, músi-
ca de ballet (orquestració de Caplet).
Orquestra Simfònica de Basilea. Dir.:
Armin Jordan. (32 m).

MOZART: Litanies de BMV (Laureta-
nae), KV 109.
Mitsuko Shirai. Heidi Riess. Eberhard
Büchner. Hermann Christian Polster.
Cor i Orquestra Simfònica de la Ràdio
de Leipzig. Dir.: Herbert Kegel. (13 m).

21:00 MOMENTS MUSICALS
HÄNDEL: "Eternal source of light di-
vine", fragment inicial de l'Oda per l'A-
niversari de la Reina Anna.
James Bowman, contratenor. Cor de la
catedral d'Oxford. The Academy of An-
cient Music. Dir.: Simon Preston. (6 m).

GOULD, M.: "All God's Children Got
Wings", tercer dels "Espiritalis per a
corda".
Orquestra Filharmònica de Londres.
Dir.: Kenneth Klein. (3 m).

SMETANA: Primera de les tres polques
de saló, op. 7.
András Schiff, piano. (6 m).

WILLIAMS: Tema central de la pel·lí-
cula "La Llista de Schindler".
Itzhak Perlman, violí. Orquestra Simfò-
nica de Pittsburgh. Dir.: John Williams.
(4 m).

POULENC: Tercer moviment del Con-
cert Campestre, FP 49.
Pascal Rogé, clavecí. Orquestra Nacio-
nal de França. Dir.: Charles Dutoit.
(8 m).

GARRETA: Mar d'Argent, sardana.
Cobla de Cambra de Catalunya. Dir.:
Jesús Ventura. (5 m).

XOSTAKOVITX: Suite de la pel·lícula
"Les aventures de Korzinkina", op. 59.
Cor i Orquestra Simfònica del Ministe-
ri de Cultura de l'antiga Unió Soviè-
tica. Dir.: Gennadi Rozhdestvenski.
(9 m).

SCHINDLER-MAHLER, A.: "In meis
Vaters Garten" (Al jardí del meu pa-
re), lied.
Angelika Kirschlager, mezzo. Helmut
Deutsch, piano. (5 m).

ARRIAGA: Primer moviment del quar-
tet de corda n. 1.
Quartet Guarneri. (7 m).

PIAZZOLLA: Primer moviment del con-
cert per a bandoneó, orquestra de cor-
da i percussió.
Pablo Mainetti, bandoneó. Orquestra
de Cambra del Teatre Lliure. Dir.: Jo-
sep Pons. (7 m).

FRANCK: Últim moviment de la sona-
ta per a violí i piano en La M.
Midori, violí. Robert McDonald, pia-
no. (7 m).

MENDELSSOHN: "Dank sei dir Gott",
cor final de la primera part de l'orato-
ri "Elies".
Delphine Collot, soprano (nen). La Cha-
pelle Royale. Collegium Vocale. Or-
questra dels Camps Elisis. Dir.: Philip-
pe Herreweghe. (5 m).

GLAZUNOV: "Marionetes", de les Es-
cenes de Ballet, op. 52.
Orquestra Simfònica de Moscou. Dir.:
Alexander Anissimov. (2 m).

BRAHMS: Quartet moviment del sextet
de corda n. 1, op. 18.
Quartet Amadeus. Cecil Aronowitz, vio-
la. William Pleeth, violoncel. (10 m).

BOCCHERINI/BERIO: Quatre ver-
sions originals de "La Ritirata notturna
di Madrid".
Orquestra Simfònica de Londres. Dir.:
Luciano Berio. (6 m).

RODRIGUES/GONÇALVES: Lágrima.
Dulce Pontes. (5 m).

LOCATELLI: Tercer moviment del con-
certo grosso, op. 1 n. 3.
Concerto Köln. (3 m).

KALINNIKOV: Segon moviment de la
simfonia n. 2 en La M.
Orquestra Simfònica de l'antiga Unió
Soviètica. Dir.: Evgeni Svetlanov.
(9 m).

23:00 AGENDA MUSICAL
23:03 JAZZ DE NIT
Una selecció d'Albert Mallofré.

23:45 NOCTURN
Música per acabar el dia.

PROGRAMACIÓ DE NIT
Repetició dels últims programes

0:30 IMATGES

Programes emesos la setmana anterior
(Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns,
Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres,
de 13.00 a 14.00).

1:30 CICLE DE LIED
Emès dissabte passat.

2:30 CLASSICS DEL SEGLE XX
Emès divendres passat.

3:30 REPERTORI DE CONCERT
Programes emesos la setmana anterior.
(Ordre d'emissió: Dilluns, Dimarts, Di-
mecres, Dijous, Divendres, de 09.06 a
10.00).

4:30 CAPSA DE MÚSICA

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

DISSABTE, 12 D'AGOST DEL 2000

8:00 PRIMER TEMPS

Música per començar el dia. Recull d'obres breus. Inclou butlletí de notícies i agenda musical.

10:00 MÚSICA PER A COBLA

OLTRA: Variacions característiques. Coblà Sant Jordi. Dir.: Manel Oltra. (7 m).

LAMOTE/SANTASUSANA: Scherzo. Coblà Mediterrània. Coblà Sant Jordi. Coblà La Principal del Llobregat. Dir.: Jesús Ventura. (8 m).

GIJL: "L'agré del terror", "El camí de la cova", sardanes.

Coblà Montgrins. (9 m).

MARTI: Les guilleries. Suite per a dues cobles.

Rafael Reis, timbales. Lluís Sala, percussió. Coblà Sant Jordi-Ciutat de Barcelona. Coblà Mediterrània. Dir.: Jordi León. (10 m).

OLTRA: Bestiari sobre poemes de Pere Quart.

Polifonia de Puig-Reig. (21 m).

11:00 DISCOTECA UNIVERSAL

El col·leccionable de la música indispensable.

La música clàssica al cinema

BARBER: Adagio per a corda, banda sonora de la pel·lícula L'home elefant.

Orquestra Filharmònica de Los Angeles. Dir.: Leonard Bernstein. (10 m).

HANDEL: El Messies, banda sonora de la pel·lícula Viridiana.

Cor i Orquestra Simfònica de Xicagó. Dir.: Georg Solti. (4 m).

PUCCINI: "O mio babbino caro", de Gianni Schicchi, banda sonora de la pel·lícula Una habitació amb vistes.

Renata Tebaldi. Cor i Orquestra del Maggio Musicale Fiorentino. Dir.: Lamberto Gardelli. (2 m).

MARCELLO: Adagio del concert per a oboè, corda i continu en re m, de la banda sonora de la pel·lícula Anònim Venecian.

Bruce Haynes. Membres de l'Orquestra del Segle XVIII. Dir.: Frans Brüggen. (3 m).

SCHUBERT: Trio amb piano op. 100, D 929 (2on moviment), de la banda sonora de la pel·lícula Barry Lindon.

Trio Borodin. (10 m).

MOMPOU: Cançons i Danses (VI), de la banda sonora de la pel·lícula Cria Cuervos.

F. Mompou, piano. (4 m).

BETHOVEN: Simfonia n. 9, op. 125 (2on moviment), de la banda sonora de la pel·lícula La naranja mecànica.

Orquestra Simfònica de Xicagó. Dir.: Georg Solti. (12 m).

BRAHMS: Sextet de corda n. 1, op. 18 (2on moviment) banda sonora de la pel·lícula The Lovers.

Les Musiciens. (10 m).

12:00 AGENDA MUSICAL

12:03 PENTAGRAMA

Programa de divulgació musical. Guió i realització: Pere Burés i Alex Robles.

EL RETRAT: JOAN LLONGUERAS

13:00 SALA DE CONCERT

Una selecció dels millors enregistraments de concert.

15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

15:03 SALA DE CONCERT

Una selecció dels millors enregistraments de concert.

17:00 A LA MANERA DE...

Un convidat ens proposa i comenta la música que li agrada. Guió i presentació de Joan Vives.

OSIAS WILENSKI

19:00 CICLE DE LIED

Dimitri Xostakovitx

Sis romances sobre versos de Raleigh, Burns i Shakespeare, op. 140.

Sergei Leiferkus, baix. Orquestra Simfònica de Göteborg. Dir.: Neeme Järvi. (15 m).

Cançons espanyoles, op. 100.

Artur Eisen, baix. A. Bogdanova, piano. (16 m).

Quatre romances sobre poemes de Puixkin, op. 46.

Dimitri Kharitonov, baix. Orquestra Simfònica de la Ciutat de Birmingham.

Dir.: Mark Elder. (12 m).

Dos primers lieder de la Suite sobre poemes de Michelangelo, op. 145.

Dietrich Fischer-Dieskau, bariton.

Aribert Reimann, piano. (7 m).

20:03 SELECCIÓ DE JAZZ

Un programa d'Albert Mallofré.

22:00 AGENDA MUSICAL

22:03 GRANS OBRES

STRAUSS, J. (II): El Rat-Penat, òpera.

Hilde Güden. Rita Streich. Walter Berry. Erich Kunz. Cor de l'Òpera de Viena. Orquestra Filharmònica de Viena.

Dir.: Herbert von Karajan.

Enregistrament en directe fet a Viena, el dia 31 de desembre de 1960.

(178 m).

0:00 NOCTURN

Música per acabar el dia.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes

0:30 LA TARDA DE L'OIENT

Repetició dels programes emesos dilluns, dimarts i dimecres.

DIUMENGE, 13 D'AGOST DEL 2000

8:00 PRIMER TEMPS

Música per començar el dia. Recull d'obres breus. Inclou butlletí de notícies i agenda musical.

10:00 MÚSICA DE CAMBRA

BRAHMS: Trio per a trompa, violí i piano, op. 40.

Lowell Greer, trompa. Stephane Chase, violí. Steven Lubin, piano. (29 m).

HAYDN: Trio amb piano n. 32, Hob. XV:18.

Patrick Cohen. Erich Höbbarth. Christophe Coin. (19 m).

11:00 MISSA DE MONTSERRAT

Transmissió en directe de la Missa Conventual dels del Monestir de Montserrat.

12:17 DIVERTIMENT

13:00 AGENDA MUSICAL

13:03 SALA DE CONCERT

Una selecció dels millors enregistraments de concert.

15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

15:03 SALA DE CONCERT

Una selecció dels millors enregistraments de concert.

17:00 TEMPORADA D'ÒPERA

BIZET: Carmen, òpera.

Agnès Baltsa. Josep Carreras. José van Dam. Katia Ricciarelli. Cor de l'Òpera de París. Schönerberger Sängerknaben.

Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: Herbert von Karajan. (170 m).

20:03 L'AUDIOVISUAL

Un programa d'Alex Gorina.

Monògrafe Dmitri Xostakovitx. 25è Aniversari.

22:00 AGENDA MUSICAL

22:03 LES VEUS DEL SEGLE

Un espai recopilatori amb els millors cantants del nostre temps.

Sarah Vaughan & Shirley Horne

GARNER/BURKE: "Misty"/CAE-

SAR/GREY/YOUMANS: "Sometimes I'm happy".

Sarah Vaughan. Kirk Stuart Trio. (11 m).

GERSHWIN: "The man I love".

Sarah Vaughan. Orquestra Filharmònica de Los Angeles. Dir.: Michael Tilson Thomas. (10 m).

SIGLER/HOFFMAN/WAYNE: "Little man (you've had a busy day)".

/COOTS/GILLESPIE: "You got to my head".

Count Basie & Sarah Vaughan. (10 m).

LANNON/VAUGHAN: "Won't you come home, Bill Bailey"/VAUGHAN/JONES: "Sassy's blues".

Sarah Vaughan. Kirk Stuart Trio. (9 m).

LEES: "Corcovado" (Quiet nights of quiet stars).

Sarah Vaughan. Orquestra de Frank Foster. (3 m).

KERN/HARBACH: "Smoke gets in your eyes".

Sarah Vaughan. Count Basie's Orchestra. (4 m).

CARTER/ELLIS/FRIGO: "Detour Ahead".

Sarah Vaughan. Wendell Culley. Thad Jones. Henry Coker. Frank Wess. (4 m).

LINS/MARTINS/ALAN: "The island".

Shirley Horne. George Mesterhazy. Alex Acuña. (8 m).

CAROLAN/LEIGH: "It amazes me".

Shirley Horne, veu i piano. (3 m).

GREEN: "In the dark".

Shirley Horne. George Mesterhazy. Steve Novosel. Steve Williams. (5 m).

GERSHWIN: "I love you porgy/Here comes de honey man".

Shirley Horne, veu i piano. Charles Ables. Steve Williams. (10 m).

PARSON/EMER: "If you go".

Shirley Horne. Charles Ables. Steve Williams. (9 m).

RUSSELL/JENKINS: "A song for you/Goodbye".

Shirley Horne. Charles Ables. Steve Williams. (13 m).

LANE/LERNER: "Come back to me".

Shirley Horne. Buster Williams. Charles Ables. (4 m).

0:00 NOCTURN

Música per acabar el dia.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes

0:30 LA TARDA DE L'OIENT

Repetició dels programes emesos dijous i divendres.

DILLUNS, 14 D'AGOST DEL 2000

7:03 PRIMER TEMPS

Música per començar el dia. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.

9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

9:06 REPERTORI DE CONCERT

BACH, C. Ph. E.: Concert per a clavecí i cordes, Wq 29.

Ton Koopman, clavecí. Orquestra Barroca d'Amsterdam. (20 m).

SMETANA: Del meu país, dos duos per a violí i piano.

Vaclav Remes, violí. Sachiki Kayahara, piano. (12 m).

MOZART: "Duet: Cinque...dieci...venti...trenta...", de les Noces de Fígaro.

Cecilia Bartoli, mezzo. Bryn Terfel, baix-bariton. Orquestra de l'Acadèmia Nacional de Santa Cecilia. Dir.: Myung-Whun Chung. (3 m).

VAUGHAN-WILLIAMS: Fantasia sobre un tema de Thomas Tallis.

The New Queen's Hall Orchestra. Dir.: Barry Wordsworth. (16 m).

10:00 AGENDA MUSICAL

10:03 CAPSA DE MÚSICA

CHAUSSEON: Dos duos op. 11: "La Nuit" (Théodore de Banville), "Réveil" (Honoré de Balzac).

Christine Schäfer, soprano. Stella Doufexis, mezzo. Irwin Gage, piano. (8 m).

BEETHOVEN: Simfonia n. 2, op. 36.

Orquestra de Cambra d'Europa. Dir.: Nikolaus Harnoncourt. (34 m).

ANÓNIM: Belicla.

Pierre Hamon, flauta de bec. (7 m).

MARTINU: Les paraboles per a orquestra.

Orquestra Filharmònica Txeca. Dir.: Jiri Belohlávek. (21 m).

JADIN, H: Quartet de corda op. 3 n. 1 en Do m.

Quartet Mosaïques. (25 m).

SCHUMANN: Fantasia op. 17.

Evgeny Kissin, piano. (33 m).

RAVEL: Dafnis i Cloe. (Segona suite).

Philharmonia Orchestra. Dir.: Giuseppe Sinopoli. (18 m).

VIVALDI: Concerten ReMRV 93 (transcripció per a dues guitarres).

Duo de guitarres Joan Rafols-Miquel Rodríguez. (11 m).

13:00 IMATGES

Imatges humorístiques

MOZART: Gallimathias musicum, KV 32.

Orquestra de Cambra Franz Liszt. Dir.: János Rolla. (18 m).

SATIE: "Avant-dernières pensées" i "sonatine bureaucratique".

Werner Bartschi, piano. (7 m).

ROSSINI: Duetto buffo di due gatti.

Membres de "Le Lieder Quartet", Christian Ivaldi, piano. (3 m).

LULLY: Pastorale comique, comédie-ballet (extractes).

Solistes vocals. Les Musiciens du Louvre. Dir.: Marc Minkowski. (6 m).

CHAMINADE: En altre temps, de les Peces Humorístiques, op. 87.

Peter Jacobs, piano. (3 m).

BLAY: Suite relativament còmica.

Coblà Sant Jordi-Ciutat de Barcelona. Dir.: Jordi León. (9 m).

KABALEVSKI: "Broma", "Pallasso", dues petites peces de l'op. 39.

Marina Rodríguez, piano. (1 m).

BIBER: Sonata a 6 en Re m. "Jucunda".

Musica Antiqua de Colònia. Dir.: Reinhard Goebel. (6 m).

14:00 CLASSICS DEL SEGLE XX

SCHÖNBERG: Die glückliche Hand, op. 18.

Kieth Engen, baix. Orquestra Simfònica de la Ràdio de Baviera. Dir.: Hermann Scherchen. (18 m).

PIAZZOLLA: Cuatro estaciones porteñas, (arranjament de Leonid Desyatnikov).

Gidon Kremer, violí. Kremerata Baltica. (25 m).

KABALEVSKI: Quatre preludis op. 5.

Murray McLachlan, piano. (7 m).

15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

15:06 ELS ORGUES DE CATALUNYA

Orgue de la catedral de Castelló d'Empúries

CONCERT enregistrat per Catalunya Música el dia 20 de juliol de 1999 a l'Església Catedral de Castelló d'Empúries.

ELS ORGUES DE CATALUNYA (XIX CICLE). Obres de LOILET, CARANILLES, HANDEL, TELEMANN, CANOVES, entre d'altres.

Jordi Figueres, orgue. Alex Baiget, trompeta. Vicente López, trompeta. (51 m).

16:00 LA TARDA DE L'OIENT

Una selecció de les obres més demandades dels nostres oients.

19:00 MÚSICA CORAL

JENNEFELT: Cinc motets.

Hägerstens Motettkör. Dir.: Ingemar Mansson. (16 m).

SANDSTRÖM: Tres peces per a cor d'homes.

Hägerstens Motettkör. Dir.: Ingemar Mansson. (7 m).

ROMAN: Te Deum, cantata.

Susanne Rydén, soprano. Per-Erik Lindskog, tenor. Cor de Cambra Eric Ericson. Conjunt Barroc de Drottningholm. Dir.: Eric Ericson. (22 m).

BORTZ: Tres Elegies per a cor mixt a capella.

Cor de cambra d'Estocolm. Dir.: Eric Ericson. (7 m).

20:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

20:04 AGENDA MUSICAL

20:10 REPERTORI DE CONCERT

HANDEL: "Da tempeste", "Vaduro, pupille", simfonia i ària, "Che sento?", "Se pietà", quatre àries de Cleopatra de l'òpera Giulio Cesare.

Maria Bayo. Capriccio Stravagante. Dir.: Skip Sempé. (23 m).

XOSTAKOVITX: Extractes de la pel·lícula "Alone".

Orquestra del Royal Concertgebouw. Dir.: Riccardo Chailly. (20 m).

21:00 BACH 2000

250 Aniversari. L'obra de Bach en versions i visions contrastades.

BACH: "Wachet auf, ruft uns die Stimme" (Desperteu-vos, ens crida la veu), coral de la cantata BWV 140.
Cor Monteverdi. Solistes Barrocs Anglesos. Dir.: John Eliot Gardiner.
(7 m).
BACH: "Ich habe genug" (No em falta res), ària de la cantata BWV 82.
Mathias Goerne, baríton. Camerata de Salzburg. Dir.: Roger Norrington.
(7 m).
BACH: Sinfonia de la cantata BWV 29, "Wir danken dir, Gott, wir danken dir" (Us loem, Déu nostre, us loem).
Concentus Musicus de Viena. Dir.: Nikolaus Harnoncourt. (4 m).
BACH: "Lass, Fürstin, lass noch einen Strahl" (Deixa, princesa, deixa un altre raig), cor de la cantata BWV 198, Oda Fúnebre.
Coei Orquestra de la Chapelle Royale. Dir.: Philippe Herreweghe. (5 m).
BACH: Sonatina de la cantata BWV 106, "Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit" (El temps de Déu és el millor temps), Actus Tragicus.
The Bach Ensemble. Dir.: Joshua Rifkin. (2 m).
BACH: "Meinen Hirten bleib ich treu", ària de la cantata BWV 92, "Ich hab in Gottes Herz und Sinn" (Tinc el cor i el pensament amb Déu).
Arien Anger, soprano. Orquestra de Cambra Württemberg. Dir.: Helmuth Rilling. (4 m).
BACH: "Jesus bleibet meine Freude", coral de la cantata BWV 147, "Herz und Mund und Tat und Leben" (El cor, la boca, l'acció i la vida).
Coei Orquestra Barroca d'Amsterdam. Dir.: Ton Koopman. (3 m).
BACH: Sonata de la cantata BWV 182 "Himmelskönig, sei willkommen" (Rei del cel, sigues benvingut).
Orquestra Barroca d'Amsterdam. Dir.: Ton Koopman. (2 m).
BACH (atribuït): Musette de l'àlbum per a Anna Magdalena Bach.
Ludovica Mosca, piano. (1 m).
BACH: "Wachet auf, ruft uns die Stimme" (Desperteu-vos, ens crida la veu), coral de la cantata BWV 140. (Transcripció per a orquestra de Leopold Stokowski).
Orquestra de Filadèlfia. Dir.: Wolfgang Sawallisch. (7 m).
BACH: Musette de l'àlbum d'Anna Magdalena.
Bobby McFerrin. Yo Yo Ma, violoncel. (4 m).
BACH (atribuït): Primeres peces de l'àlbum per a Anna Magdalena Bach.
Ludovica Mosca, piano. (19 m).
BACH: Badinerie de la suite n. 2, BWV 1067 (arranjament per a cor a capella).
The Swingle Singers. (1 m).
BACH: Obertura en si m BWV 1067.
Música Antiqua de Colònia. Dir.: Reinhard Goebel. (22 m).
BACH: Badinerie de la suite n. 2, BWV 1067 (arranjament Pinguin/Cazes).
Camerata Brasil. Dir.: Henrique Cazes. (3 m).
BACH: Xacona-Tombeau, de la partitura per a violí sol n. 2, BWV 1004.
Emma Kirkby, soprano. Carlos Mena, contratenor. José Miguel Moreno, llautí barroc. (15 m).
BACH: "Ein Feste Burg ist unser Gott" (El nostre Déu és un castell inexpugnable), fragment de la cantata BWV 80. (transcripció per a orquestra de Leopold Stokowski).
Orquestra de Filadèlfia. Dir.: Wolfgang Sawallisch. (4 m).
23:00 AGENDA MUSICAL
23:03 JAZZ DE NIT
Una selecció d'Albert Mallofré.
23:45 NOCTURN
Música per acabar el dia.
PROGRAMACIÓ DE NIT
Repeticó dels últims programes
0:30 IMATGES
Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: Repeticó del Dilluns,

Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 13.00 a 14.00).
1:30 AUTOGRAF
Emès dijous passat.
2:30 BLANC I NEGRE
Emès divendres passat.
3:30 REPERTORI DE CONCERT
Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 09.06 a 10.00).
4:30 CAPSA DE MÚSICA
Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repeticó dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).
DIMARTS, 15 D'AGOST DEL 2000
8:00 PRIMER TEMPS
Música per començar el dia. Recull d'obres breus. Inclou butlletí de notícies i agenda musical.
10:00 AGENDA MUSICAL
10:03 CAPSA DE MÚSICA
PLA: Trio-Sonata n. 15, en Sol M. Barcelona Consort. (13 m).
PURCELL: Edip.
David Thomas, James Bowman, Martyn Hill. The Academy of Ancient Music. Dir.: Christopher Hogwood. (9 m).
STRAUSS, F.: Concert per a trompa op. 8, en do m.
Barry Tuckwell, Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: Anthony Collins. (14 m).
BACH, J. Christian: Gran obertura (simfonia) per a doble orquestra, op. 18 n. 1.
Orquestra de Cambra Saint Paul. Dir.: Pinchas Zukerman. (13 m).
SCARLATTI/CAMP/MOSCA: Quatre sonates.
Manel Camp i Ludovica Mosca, piano. (18 m).
BRUCKNER: Simfonia n. 3.
Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: Daniel Barenboim. (59 m).
MENDELSSOHN: Sextet amb piano op. 110.
Quartet Bartholdy. Andra Darzins, viol. Wolfgang Wagner, contrabaix. (31 m).
13:00 AGENDA MUSICAL
13:03 SALA DE CONCERT
Una selecció dels millors enregistraments de concert.
17:00 CAPSA DE MÚSICA
BENDA, J.A.: Concert per a piano i corda en si m.
Sebastian Benda. The Benda Musicians. (19 m).
FRANÇAIX: Quintet de vent n. 1.
The Haffner Wind Ensemble. (19 m).
CHERUBINI: Missa de la Coronació del Rei Carles X.
Coei Orquestra Philharmonia. Dir.: Riccardo Muti. (50 m).
BOULANGER: Renouveau.
Amanda Pitt, soprano. Jeanette Ager, mezzosoprano. Martyn Hill, tenor. Andrew Ball, piano. (5 m).
STENHAMMAR: Simfonia n. 2, op. 34.
Reial Orquestra Nacional Escocesa. Dir.: Petter Sundkvist. (45 m).
MOZART: Sonata per a piano, KV 333.
Alicia de Larrocha. (19 m).
20:03 REPERTORI DE CONCERT
TXAIKOVSKI: Concert per a piano n. 2, op. 44.
Victoria Postnikova. Orquestra Simfònica de Viena. Dir.: Gennadi Rozhdestvenski. (50 m).
21:00 LA MÚSICA A DEBAT
Programa a l'entorn de temes musicals d'interès. Presentat i conduït per Joan Vives, i realitzat amb la col·laboració del Consell Català de la Música.
LA TENORA: 150 ANYS
23:00 AGENDA MUSICAL
23:03 JAZZ DE NIT
Una selecció d'Albert Mallofré.
23:45 NOCTURN
Música per acabar el dia.
PROGRAMACIÓ DE NIT
Repeticó dels últims programes

0:30 IMATGES
Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: Repeticó del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 13.00 a 14.00).
1:30 SELECCIÓ DE JAZZ
3:30 REPERTORI DE CONCERT
Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 09.06 a 10.00).
4:30 CAPSA DE MÚSICA
Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repeticó dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).
DIMECRES, 16 D'AGOST DEL 2000
7:08 PRIMER TEMPS
Música per començar el dia. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.
9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
9:06 REPERTORI DE CONCERT
SCHUBERT: Dos lieder: "An Sylvia" D. 891, "Im Frühling" D. 882.
Anne Sofie von Otter, mezzo. Bengt Forsberg, piano. (7 m).
FAURÉ: Quintet amb piano n. 1 op. 89.
Quartet Ysaye. Pascal Rogé, piano. (32 m).
VIVALDI: Concert per a oboè i corda, RV 455.
Paul Goodwin, oboè. The King's Consort. Dir.: Robert King. (10 m).
10:00 AGENDA MUSICAL
10:03 CAPSA DE MÚSICA
BARTOK: El príncep de fusta, suite op. 13.
Orquestra de l'Estat Hongarès. Dir.: Adam Fischer. (26 m).
SCHUMANN: Liederkreis op. 24.
Nathalie Stutzmann, contralt. Inger Södergren, piano. (21 m).
SCHÉDIT: Quatre danses extretes del recull "Ludi Musici".
Hespèrion XX. Dir.: Jordi Savall. (14 m).
HUSS: Concert per a piano i orquestra op. 10.
Ian Robson, piano. Orquestra Simfònica de la BBC Escocesa. Dir.: Martyn Brabbins. (31 m).
MONTEVERDI: Tirsi e Clori, del setè llibre de Madrigals.
The Consort of Musicke. (8 m).
HARTKE: Caciòne, per a violí sol.
Michelle Makarski, violí. (8 m).
HAYDN: Simfonia n. 41.
The Academy of Ancient Music. Dir.: Christopher Hogwood. (24 m).
GRANADOS: Trio amb piano op. 50.
Trio Gerhard. (25 m).
13:00 IMATGES
Imatges humorístiques
POULENC: Fiançailles pour rire, (6 cançons sobre poemes de Louise Villemorin).
Mady Mesplé, soprano. Gabriel Tacchino, piano. (14 m).
MILHAUD: Le boeuf sur le toit, ballet.
Orquestra Nacional de França. Dir.: Leonard Bernstein. (20 m).
TELEMANN: Der Schulmeister (El mestre d'escola), cantata còmica.
József Gregor, baix. Nois de la Schola Hungarica. Orquestra de Cambra Correlli. Dir.: Tamás Pál. (18 m).
14:00 MÚSICS DE CATALUNYA
CONCERT enregistrat per Catalunya Música el dia 15 de desembre de 1994 al Saló de Cent de l'Ajuntament de Barcelona. CICLE SOLISTES DE L'OBC.
ZAMACOIS: Quartet de corda.
Quartet de corda de Barcelona. (27 m).
BLANCAFORT: Romança, Intermedi i Marxa.
Antoni Besses, piano. (10 m).
VALLS: Concert per a guitarra i orquestra.
Carles Trepal, guitarra. Orquestra simfònica de Barcelona i nacional de Catalunya. Dir.: Elio Boncompagni. (18 m).
15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

15:06 MÚSICS DE CATALUNYA
GARCIA MORANTE: Lorquiana.
Manuel García Morante, piano. (10 m).
GUMI: Salts de Patum.
Trio Werther. (14 m).
LLANAS: Concert per a flauta i conjunt instrumental.
Salvador Espasa. Grupo Círculo. Dir.: José Luis Temes. (15 m).
ROS MARBA: Nocturn.
Xavier Turull, violí. Àngel Soler, piano. (4 m).
RIBAS: Moira.
Josep M. Escrivano, piano. (6 m).
16:00 LA TARDA DE L'OIENT
Una selecció de les obres més demanades pels nostres oients.
19:00 FESTIVALS D'ESTIU
La informació musical sobre els concerts i festivals de la temporada.
20:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
20:04 AGENDA MUSICAL
20:10 REPERTORI DE CONCERT
ELGAR: Cinc marxes de Pompa i Circumstància, op. 39.
Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: Barry Tuckwell. (27 m).
"L'Hereu Riera", (harm. J. Cumellas).
"Ton pare no té nas", cançó popular mallorquina (harm. B. Bibiloni).
"La sardana de les monges" d'Enric Morera.
Cor Lieder Camera. Dir.: Josep Vila. (8 m).
WALDTEUFEL: Mon rêve, vals op. 151.
Orquestra Filharmònica Eslovaca de Kosice. Dir.: Alfred Walter. (10 m).
21:00 L'AUDIOVISUAL
Un programa d'Alex Gorina.
El millor de Stephen Sondheim.
23:00 AGENDA MUSICAL
23:03 JAZZ DE NIT
Una selecció d'Albert Mallofré.
23:45 NOCTURN
Música per acabar el dia.
PROGRAMACIÓ DE NIT
Repeticó dels últims programes
0:30 IMATGES
Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: Repeticó del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 13.00 a 14.00).
1:30 L'AUDIOVISUAL
Emès diumenge passat.
3:30 REPERTORI DE CONCERT
Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 09.06 a 10.00).
4:30 CAPSA DE MÚSICA
Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repeticó dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).
DIJOURS, 17 D'AGOST DEL 2000
7:08 PRIMER TEMPS
Música per començar el dia. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.
9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
9:06 REPERTORI DE CONCERT
SPOHR: Der Alchymist, obertura.
Orquestra Simfònica de la Ràdio de Berlín. Dir.: Christian Fröhlich. (8 m).
BRAHMS: 13 Cançons per a cor de dones, op. 113.
Cor de la NDR, Hamburg. Dir.: Günter Jena. (18 m).
SCHÉDIT: Pavana.
Orquestra del Segle XVIII. Dir.: Frans Brüggem. (6 m).
LISZT: Sant Francesc d'Assís: la predicació als ocells.
Wilhelm Kempff, piano. (10 m).
DE MURCIA: La Jota.
Paul O'Dette, guitarra barroca. Andrew Lawrence-King, arpa i salterí. Pedro Estevan, percussió. Pat O'Brien, Steve Player, guitarres barroques. (6 m).
10:00 AGENDA MUSICAL
10:03 CAPSA DE MÚSICA
D'ALESSANDRO: Concert per a violí i orquestra, op. 41.
Sibylle Tschopp. Orquestra Municipal de Winterthur. Nicholas Carthy. (19 m).
DVORAK: Quintet amb piano op. 81.

Quartet Takács. Andreas Haefliger, piano. (39 m).
TELEMANN: Obertura de la suite "Alster".
Acadèmia de Música de Berlín. (5 m).
PONCE: "Malgré tout".
David Witten, piano. (4 m).
STRAVINSKI: Concert per a orquestra de cambra "Dumbarton Oaks". Orquestra de Cambra del Nord. Dir.: Nicholas Ward. (15 m).
LLOBET: El Mestre.
Carles Trepat, guitarra. (3 m).
HAYDN: Divertimento a 8 veus n. 4. Hob. X:4.
Ricercar Consort. (19 m).
MUSSORGSKI: El somni d'un jove, de La Fira de Sorochintzy.
Solistes vocals. Capella i Orquestra Simfònica Estatal Russa. Dir.: Valéry Polyanski. (12 m).
DVORAK: El colom del bosc, poema simfònic Op. 110.
Orquestra Nacional Escocesa. Dir.: Neme Järvi. (20 m).
BACH: Sonata per a violí i clavecí BWV 1016.
Monica Huggett, violí. Ton Koopman, clavecí. (15 m).
SATIE: "Prélude de la Borte Héroïque du Ciel" i "Caresses".
Werner Bartschi, piano. (6 m).
13:00 IMATGES
Imatges humorístiques
SCHUMANN: Humoreske, op. 20.
Andrés Schiff, piano. (29 m).
HAYDN: Quartet de corda op. 33 n. 2 (Hob. III:38) "La Broma".
Quartet Mosaïques. (20 m).
LISZT: Gaudeamus Igitur. (Humoresque).
Georges Cziffra, piano. (8 m).
14:00 MÚSICA ANTIGA
El concert venecià
VIVALDI: Concert per a viola d'amor, corda i continu, RV 393.
László Bárony. Orquestra de Cambra Franz Liszt de Budapest. Dir.: János Rolla. (10 m).
ALBINONI: Concert en Do M, per a trompeta, tres oboès, dos fagots i clavicèmbal.
Wolfgang Basch, trompeta. Han de Vries, Bart Schneemann i Maarten Dekkers, oboè. Frans Robert Berkhout i Brian Pollard, fagot. Bob van Asperen, clavicèmbal. (10 m).
VIVALDI: Concert de cambra RV 84.
Marion Verbruggen, flauta de bec. John Holloway, violí. John Toll, clavicèmbal. Sebastian Comberti, violoncel. (7 m).
VIVALDI: Concert per a violí, violoncel, corda i continu, RV 544 "Il Proteo ò sia Il Mondo al rovescio".
Il Giardino Armonico. Dir.: Giovanni Antonini. (10 m).
VIVALDI: Concert per a flauta de bec soprano, en Do M.
Michala Petri. Academy of St. Martin-in-the-Fields. Dir.: Jona Brown. (11 m).
15:00 BUTLLETI DE NOTÍCIES
15:06 AUTÒGRAF
Les versions firmades per les grans batutes.
Daniel Barenboim
MOZART: Concert per a piano i orquestra n. 5, KV 175.
Daniel Barenboim, piano. Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: Daniel Barenboim. (21 m).
WAGNER: "Mild und leise wie er lächelt", ària final del tercer i darrer acte de l'òpera Tristan und Isolde.
Waltraud Meier. Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: Daniel Barenboim. (6 m).
BEETHOVEN: "Gloria", de la Missa solemnis, op. 123.
Tina Kiberg. Waltraud Meier. John Aler. Robert Holl. Cori Orquestra Simfònica de Chicago. Dir.: Daniel Barenboim. (19 m).
16:00 LA TARDA DE L'OIENT
Una selecció de les obres més demanades pels nostres oients.
19:00 PENTAGRAMA

Programa de divulgació musical. Guió i realització: Pere Burés i Alex Robles.
EL RETRAT: JOAN GUINJOAN
20:00 BUTLLETI DE NOTÍCIES
20:04 AGENDA MUSICAL
20:10 REPERTORI DE CONCERT
DEBUSSY: Prélude à l'Après-Midi d'un Faune.
Peter Lloyd, flauta. Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: Claudio Abbado. (10 m).
DONIZETTI: "Dov'è Lucia?" "Qu'ingiere or la vedrem...". "Piangere la madre estinta". "Chi mi frena in tal momento?" "Chi raffrena il mio furore". tres àries de l'acte primer de l'òpera "Lucia de Lammermoor".
Andrea Rost. Bruce Ford. Anthony Michaels-Moore. Alastair Miles. London Voices. The Hanover Band. Dir.: Sir Charles Mackerras. (8 m).
KORNGOLD: Molt sorolls per no res, suite per a orquestra de cambra op. 11.
Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: André Previn. (10 m).
BACH: Sonata per a flauta i clavecí BWV 1031.
Wilbert Hazelzet, flauta traverso. Henk Bouman, clavecí. (10 m).
LAURO: Valsos veneçolans n. 1 a 4.
Eduardo Fernández, guitarra. (6 m).
21:00 A LA MANERA DE.....
Un convidat ens proposa i comenta la música que li agrada. Guió i presentació de Joan Vives.
IN MEMORIAM GASPAR CASSADÓ
23:00 AGENDA MUSICAL
23:03 JAZZ DE NIT
Una selecció d'Albert Mallofré.
23:45 NOCTURN
Música per acabar el dia.
PROGRAMACIÓ DE NIT
Repetició dels últims programes
0:30 IMATGES
Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 13.00 a 14.00).
1:30 Joves INTERPRETS
Emès dimarts passat.
2:30 MÚSICA XXI
Emès divendres passat.
3:30 REPERTORI DE CONCERT
Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 09.06 a 10.00).
4:30 CAPSA DE MÚSICA
Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).
DIVENDRES, 18 D'AGOST DEL 2000
7:08 PRIMER TEMPS
Música per començar el dia. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.
9:00 BUTLLETI DE NOTÍCIES
9:06 REPERTORI DE CONCERT
HAYDN: Salve Regina, Hob. XXIIIb:1.
Ann Monoyios, soprano. Cor de nens de Bad Tölz. Tafelmusik. Dir.: Bruno Weil. (14 m).
STRAUSS, R.: Macbeth, poema simfònic op. 23.
Orquestra Nacional Escocesa. Dir.: Neme Järvi. (20 m).
SOR: L'Encouragement, op. 34.
Duo de Guitarras Joan Ràfols-Miquel Rodríguez. (13 m).
10:00 AGENDA MUSICAL
10:03 CAPSA DE MÚSICA
BRXI: Missa integra, Nov. I/46.
Ibolya Verebics. Christel Borchers. Scot Weir. Joachim Gebhardt. Cor mixt Kühn. Orquestra de Cambra de Praga. Dir.: Helmuth Rilling. (29 m).
DEBUSSY: La plus que lente.
Kathryn Stott, piano. (5 m).
XOSTAKOVITX: Simfonia n. 8 op. 65.
Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: André Previn. (68 m).
NIELSEN: Quintet de corda en Sol M.

Quartet Kontra. Philipp Naegel, violí. (26 m).
MOZART: Concert per a piano i orquestra n. 27 KV 595.
Anda Géza, piano. Camerata Acadèmica del Mozarteum de Salzburg. Dir.: Anda Géza. (30 m).
13:00 IMATGES
Imatges humorístiques
BACH: "Schweigt stille, plaudert nicht", cantata BWV 211 (Cantata del café).
Barbara Bonney. Christoph Prégardien. Ralf Popken. David Wilson-Johnson. Cor i Orquestra The Age of Enlightenment. Dir.: Gustav Leonhard. (26 m).
STRAVINSKI: Divertimento (El petó de la fada).
London Sinfonietta. Dir.: R. Chailly. (24 m).
SANTOS: "Obertura hola", de les Ceremonies olímpiques Barcelona '92.
Fanfària de Ceremonies. Cor de València. Cor i Orquestra The Age of Enlightenment. Dir.: Carles Santos. (4 m).
14:00 MÚSICA RELIGIOSA
HAYDN: Missa Sancti Bernardi von Of-fida, Hob. XXII:10 "Heiligmesse".
Jörg Hering. Harry van der Kamp. Cor de Nens de Bad Tölz. Tafelmusik. Dir.: Bruno Weil. (31 m).
MOZART: Missa de la coronació, KV 317.
Edda Moser. Julia Hamari. Nicolai Gedda. Dietrich Fischer-Dieskau. Cor i Orquestra Simfònica de la Ràdio de Baviera. Dir.: Eugen Jochum. (26 m).
15:00 BUTLLETI DE NOTÍCIES
15:06 MÚSICA XXI
Les últimes tendències de la música contemporània.
DE PABLO: Fragmento, per a quartet de corda.
Quartet Arditti. (15 m).
VARESE: Déserts.
Orquestra Nacional de França. Dir.: Kent Nagano. (26 m).
BROTONS: Subtle Dialogues, per a fagot i percussió.
William Dietz. Gary Cook. (7 m).
16:00 LA TARDA DE L'OIENT
Una selecció de les obres més demanades pels nostres oients.
19:00 BLANC I NEGRE
La música per a piano.
Els concerts per a piano de W.A. Mozart
Concert per a piano i orquestra n. 9, KV 271.
Alicia de Larrocha. Orquestra de Cambra Anglesa. Dir.: Colin Davis. (34 m).
Concert per a dos pianos i orquestra n. 10, KV 365.
Friedrich Gulda. Chick Corea. Orquestra del Concertgebouw d'Amsterdam. Dir.: N. Harpincourt. (26 m).
20:00 BUTLLETI DE NOTÍCIES
20:04 AGENDA MUSICAL
20:10 REPERTORI DE CONCERT
WEILL: Suite de l'Òpera de Tres Rals.
Orchestra of St. Luke's. Dir.: Julius Rudel. (20 m).
HANDEL: Sonata op. 1 n. 4.
Frans Brüggem, flauta de bec. Anner Bylsma, violoncel. Gustav Leonhardt, clavecí. (11 m).
LISZT: La batalla dels huns, poema simfònic.
Orquestra Simfònica de Budapest. Dir.: Árpád Jók. (14 m).
21:00 MOMENTS MUSICALS
ROSSINI: Obertura de l'òpera "Guillem Tell".
Orquestra de la Royal Opera House, Covent Garden. Dir.: Carlo Rizzi. (12 m).
DVORAK: Scherzo de la sonatina per a violí i piano op. 100, B 183.
Gil Shaham, violí. Orli Shaham, piano. (3 m).
RAKSIN: Tema de Laura.
Itzhak Perlman, violí. Orquestra Boston Pops. Dir.: John Williams. (3 m).
SCHUMANN: "Zuversicht" (Confiança), cançó per a doble cor a capella, op. 141 n. 3.

Cor de Cambra Harverstehude. Dir.: Claus Bantzer. (4 m).
CORELLI: Concerto grosso, op. 6 n. 2.
L'Europa Galante. Dir.: Fabio Biondi. (8 m).
STRAVINSKI: Vuit miniatures instrumentals per a quinze intèrprets.
Ensemble InterContemporain. Dir.: Pierre Boulez. (7 m).
FAURE: Pavane, op. 50.
Orquestra de Cambra Orpheus. (6 m).
BACH, J. Ch.: Primer moviment de la sonata per a arpa, op. 5 n. 3.
Maria Graf, arpa. (6 m).
BRITTEN: Segon moviment de la Suite Mont Juic, op. 12.
Orquestra de Cambra Anglesa. Dir.: Stuart Bedford. (2 m).
RAUTAVAARA: "Swan's Migrating" (Migració del cigne), del "Cantus Arcticus", (concert per a ocells i orquestra).
Orquestra Simfònica de la Ràdio de Leipzig. Dir.: Max Pommer. (6 m).
SCHUBERT: Primer dels "Moments musicals", D 780.
Alfred Brendel, piano. (5 m).
VIVALDI: Concert per a mandolina, corda i continu, RV 425.
Robin Jeffrey, mandolina. The Parley of Instruments. Dir.: Roy Goodman. (7 m).
MAHLER: "Revelge", primer lied del recull "Des Knaben Wunderhorn".
Thomas Quasthoff, bariton. Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: Claudio Abbado. (7 m).
MILHAUD: Le boeuf sur le toit.
Gidon Kremer, violí. Oleg Maisenberg, piano. (16 m).
WALDTUFEL: Polka des tambourins.
Orquestra Filharmònica Eslovaca. Dir.: Kurt Redel. (3 m).
MONTEVERDI: Vespri della Beata Vergine, Lauda Jerusalem.
Collegium Vocale. La Chapelle Royale. Dir.: Philippe Herreweghe. (5 m).
SIBELIUS: Adagio di molto, segon moviment del concert per a violí i orquestra, op. 47.
Isaac Stern, violí. Orquestra de Filadèlfia. Dir.: Eugene Ormandy. (8 m).
23:00 AGENDA MUSICAL
23:03 JAZZ DE NIT
Una selecció d'Albert Mallofré.
23:45 NOCTURN
Música per acabar el dia.
PROGRAMACIÓ DE NIT
Repetició dels últims programes
0:30 IMATGES
Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 13.00 a 14.00).
1:30 CICLE DE LIED
Emès dissabte passat.
2:30 CLASSICS DEL SEGLE XX
Emès divendres passat.
3:30 REPERTORI DE CONCERT
Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 09.06 a 10.00).
4:30 CAPSA DE MÚSICA
Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).
DISSABTE, 19 D'AGOST DEL 2000
8:00 PRIMER TEMPS
Música per començar el dia. Recull d'obres breus. Inclou butlletí de notícies i agenda musical.
10:00 MÚSICA PER A COBLA
Concert enregistrat per Catalunya Música el dia 11 de juliol de 1997 a la Plaça del Rei de Barcelona. **FESTIVAL DE TIU DE BARCELONA "GREC 97"**
CONCERT A TRES COBLES. (Selecció d'obres). RUERA: A l'entorn de la porxada. GARRETA: Pedregada. SERRA: A can d'orella. BORGUNYO: Festa a Queralt. BOLIART: Pedres gòtiques. PUJOL:

Pirineus suite. TOLDRA: La maledicció del comte Arnau.

Santi Molas, percussió. Cobla Mediterrània. Cobla La Principal de la Bisbal. Cobla Sant Jordi. Dir.: Jordi León. (50 m).

11:00 DISCOTECA UNIVERSAL
El col·leccionable de la música indispensable.

TXAIKOVSKI: Suite del Llac dels Cigrons.

Orquestra de Filadèlfia. Dir.: Eugene Ormandy. (27 m).

TXAIKOVSKI: Suite del ballet "Trencauons", op. 71a.

Orquestra Filharmònica d'Israel. Dir.: Z. Mehta. (23 m).

12:00 AGENDA MUSICAL
12:03 PENTAGRAMA

Programa de divulgació musical. Guió i realització: Pere Burés i Alex Robles.

EL RETRAT: LEOPOLD MOZART I LA SIMFONIA DE LES JOGUINES

13:00 SALA DE CONCERT

Una selecció dels millors enregistraments de concert.

15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
15:03 SALA DE CONCERT

Una selecció dels millors enregistraments de concert.

17:00 A LA MANERA DE...

Un convidat ens proposa i comenta la música que li agrada. Guió i presentació de Joan Vives.

LLUIS PASQUAL

19:00 CICLE DE LIED

Recital Ann Murray/Graham Johnson

Enregistrament fet per Catalunya Música el dia 30 de maig del 2000 a la Sala Polivalent de l'Auditori dins del cicle "Lied i Cançó-Conxita Badia".

SCHUBERT: "Lachen und weinen" (Riu i plorar). "Du bist die Ruh" (Tu ets el repós), dos lieder.

Ann Murray, mezzo. Graham Johnson, piano. (6 m).

SCHUMANN: "Widmung" (Dedicatòria). "O, ihr Herren" (Oh, Déus). "Volksliedchen" (Cançoneta popular), tres lieder.

Ann Murray, mezzo. Graham Johnson, piano. (4 m).

MAHLER: "Ich atmet einen linden Duft" (Vaig notar un dolç perfum). "Blicke mir nicht in die Lieder" (No miris en les meves cançons). "Ich bin der Welt abhanden gekommen" (He esdevingut un estrany al món), tres lieder.

Ann Murray, mezzo. Graham Johnson, piano. (11 m).

CHAUSSON: "Cançó", "Hebe" (cançó negra en mode frigi), "Les heures", tres cançons.

Ann Murray, mezzo. Graham Johnson, piano. (9 m).

CHAUSSON: "La Cigala", "El Colibrí", "Les Papallones", tres cançons.

Ann Murray, mezzo. Graham Johnson, piano. (4 m).

COPLAND: "El món està assedegat". "Cor meu, nosaltres l'oblidarem", "Bufava el vent com un clarí", tres poemes dels dotze d'Emily Dickinson.

Ann Murray, mezzo. Graham Johnson, piano. (5 m).

CHAMLER: "El vaixell de Rio", "El vell Shellover", "Pastisi Sake", "Tillie", quatre poemes sobre Peacock Pie.

Ann Murray, mezzo. Graham Johnson, piano. (6 m).

20:03 SELECCIÓ DE JAZZ

Un programa d'Albert Mallofré.

22:00 AGENDA MUSICAL

22:03 GRANS OBRES

HANDEL: Jefe, oratori en tres actes.

Nigel Robson. Lynne Dawson. Anne Sofie von Otter. Michael Chance.

Stephen Varcoe. Ruth Holton. Cor Monteverdi. Solistes Barrocs Anglesos. Dir.: John Eliot Gardiner.

Enregistrament públic fet a la "Stadthalle Göttingen", 1988. (158 m).

0:00 NOCTURN

Música per acabar el dia.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes

0:30 LA TARDA DE L'OIENT

Repetició dels programes emesos dilluns, dimarts i dimecres.

DIUMENGE, 20 D'AGOST DEL 2000

8:00 PRIMER TEMPS

Música per començar el dia. Recull d'obres breus. Inclou butlletí de notícies i agenda musical.

10:00 MÚSICA DE CAMBRA

STRAVINSKI: Suite italiana.

Isabelle van Keulen, violí. Olli Mustonen, piano. (17 m).

MARTINU: La revista de cuina.

Conjunt de cambra Lahti. (15 m).

SCHÖNBERG: Oda a Napoleó Buonaparte, op. 41.

Quartet LaSalle. (16 m).

11:00 MISSA DE MONTSERRAT

Transmissió en directe de la Missa Conventual des del Monestir de Montserrat.

12:17 DIVERTIMENT

13:00 AGENDA MUSICAL

13:03 SALA DE CONCERT

Una selecció dels millors enregistraments de concert.

15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

15:03 SALA DE CONCERT

Una selecció dels millors enregistraments de concert.

17:00 TEMPORADA D'ÒPERA

VERDI: Nabucco.

Piero Capucelli. Plácido Domingo. Evgeny Nesterenko. Ghena Dimitrova. Cor i Orquestra de l'Òpera de Berlín. Dir.: Giuseppe Sinopoli. (125 m).

20:03 L'AUDIOVISUAL

Un programa d'Alex Gorina.

Monogràfic Dmitri Xostakóvitx. 25è Aniversari.

22:00 AGENDA MUSICAL

22:03 LES VEUS DEL SEGLE

Un espai recopilatori amb els millors cantants del nostre temps.

Anne Sofie von Otter

HANDEL: Ah! che troppo ineguali, HWV 230.

Anne Sofie von Otter. Música Antiqua de Colònia. Dir.: Reinhard Goebel. (10 m).

MOZART: "Parto, ma tu ben mio", ària de l'òpera en dos actes La Clemenza di Tito.

Anne Sofie von Otter. Leslie Schatzberger. Dir.: John Eliot Gardiner. (6 m).

SIBELIUS: Sis cançons, op. 90.

Anne Sofie von Otter, mezzo. Bengt Forsberg, piano. (14 m).

BACH: "Laudamus te", "Qui sedes ad dextram Patris", "Agnus Dei", extractes de la Missa en si m, BWV 232.

Anne Sofie von Otter, mezzo. Orquestra Simfònica de Xicagó. Dir.: Sir Georg Solti. (15 m).

SCHUBERT: Dos lieder: "An Sylvia" D. 891, "Ellens Gesang" D. 839.

Anne Sofie von Otter, mezzo. Bengt Forsberg, piano. (8 m).

HAYDN: "Una donna come me", ària de l'òpera Il mondo della luna.

Anne Sofie von Otter, mezzo. The English Concert. Dir.: Trevor Pinnock. (4 m).

MAHLER: "Urlicht", darrer lied del recull "Des Knaben Wunderhorn".

Anne Sofie von Otter. Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: Claudio Abbado. (6 m).

BRAHMS: Rapsòdia per a contralt, op. 53.

Anne Sofie von Otter, mezzo-soprano. Cor Arnold Schönberg. Orquestra Filharmònica de Viena. Dir.: James Levine. (12 m).

Anne Sofie von Otter. Ian Bostridge. Orquestra Simfònica de Londres.

STRAVINSKI: "As I was saying", "Come, sweet, come", "Scorned! Abused!", àries i cançó de Baba de l'òpera en tres actes The Rake's Progress. Dir.: John Eliot Gardiner. (4 m).

BIZET: "L'amour est un oiseau rebelle", de l'òpera Carmen.

Anne Sofie von Otter, mezzo. Orfeó Donostiarra. Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: Claudio Abbado. (5 m).

GLUCK: "Che puro ciel", "Che farò senza Euridice?", de l'Orfeo i Euridice.

Anne Sofie von Otter, mezzo. The English Concert. Dir.: Trevor Pinnock. (10 m).

KORNGOLD: Drei Gesänge, op. 18.

Anne Sofie von Otter, mezzo-soprano. Bengt Forsberg, piano. (10 m).

0:00 NOCTURN

Música per acabar el dia.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes

0:30 LA TARDA DE L'OIENT

Repetició dels programes emesos dijous i divendres.

DILLUNS, 21 D'AGOST DEL 2000

7:08 PRIMER TEMPS

Música per començar el dia. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.

9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

9:06 REPERTORI DE CONCERT

SAEVERUD: Peer Gynt, suite op. 28 n. 1.

Orquestra de la Radio Noruega. Dir.: Air Aslansen. (20 m).

GERSHWIN: Porgy and Bess, suite.

Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: André Previn. (18 m).

WOLF: Dos lieder: "Lied der Mignon", "Die Zigeunerin".

Elisabeth Schwarzkopf, soprano. Gerald Moore, piano. (10 m).

10:00 AGENDA MUSICAL

10:03 CAPSA DE MÚSICA

POULENC: Sinfonietta.

The New London Orchestra. Dir.: Ronald Corp. (28 m).

SALIERI: Missa de l'Emperador.

Cor de Nois de St. Florian. Orquestra Simfònica de Leonding. Dir.: Uwe Christian Harrer. (28 m).

HAYDN: Quintet de corda, P 109.

L'Archibudelli. (25 m).

ALBENIZ: Concert fantàstic. Primer concert per a piano i orquestra, op. 78.

Enrique Pérez de Guzmán, piano. Orquestra de València. Dir.: Manuel Galduf. (28 m).

LECLAIR: Sonata op. 9 n. 6.

Convivium. (14 m).

BALAKIREV: Rússia, poema simfònic. The Philharmonia. Dir.: Ievgeny Svetlanov. (15 m).

BERLIOZ: Dos fragments de Lelio o el retorn a la vida, Op. 14b.

Cor i Orquestra Simfònica de Sant Francisco. Dir.: Michael Tilson Thomas. (19 m).

13:00 IMATGES

Imatges literàries

RAVEL: Shéhérazade, basat en un text de Tristan Klingsor.

Teresa Berganza, mezzo-soprano. Orquestra del Capitole de Toulouse. Dir.: Michel Plasson. (16 m).

BEETHOVEN: 5 lieder amb text de Goethe.

Olaf Bär, bariton. Geoffrey Parsons, piano. (12 m).

ALBENIZ: Sis balades íntimes (text de la Marquesa de Balaños)

Antoni Comas, tenor. Mac McClure, piano. (15 m).

DEBUSSY: "La mort des amants", melodia sobre un poema de Baudelaire.

Felicity Lott, soprano. Graham Johnson, piano. (3 m).

GARCIA LORCA: Tres cançons de les "cançons espanyoles antigues": "Las morillas de Jaén", "Zorongo", "Los cuatro muleros".

Ginesa Ortega, contaora. Orquestra de Cambra del Teatre Lliure. Dir.: Josep Pons. (8 m).

14:00 CLASSICS DEL SEGLE XX

HOMS: Sonata per a piano n. 2.

Jordi Masó, piano. (12 m).

HOMS: Dos soliloquis.

Grupo Manón. (11 m).

HOMS: Quartet de corda I.

Grupo Pomorski. (16 m).

HOMS: Ocells perduts.

Isabel Aragón, soprano. Àngel Soler, piano. (17 m).

15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

15:06 ELS ORGUES DE CATALUNYA

Orgue de la Basílica de Santa Maria d'Igualada

CONCERT enregistrat per Catalunya Música el dia 18 de juliol de 1995 a la Basílica de Santa Maria d'Igualada. XV

CICLE ELS ORGUES DE CATALUNYA. WESLEY: Sonata en Do M. RUT-

TER: Variacions sobre un tema pasqual. LANGAIS: 1ª Fantasia per a dos

executants. MERKEL: Sonata per il·lustrar els salms 42 i 43.

Bernat Bailbè i Neil Cowley, orque a quatre mans. (50 m).

16:00 LA TARDA DE L'OIENT

Una selecció de les obres més demanades pels nostres oients.

19:00 MÚSICA CORAL

BRAHMS: Màximes festives i commemoratives, op. 109.

Cor Madrigal. Cor Lieder Camera. Dir.: Josep Vila.

Enregistrat per Catalunya Música l'u d'agost de 1998 a l'església de Sant Genís, dins del marc del XVIII Festival Internacional de Música de Torroella de Montgrí. (10 m).

MAHLER: Estic perdut en el món.

Cor Madrigal. Cor Lieder Camera. Dir.: Josep Vila. (6 m).

BERG: El Rossinyol.

Cor Madrigal. Cor Lieder Camera. Dir.: Josep Vila. (3 m).

SCHÖNBERG: "Friede auf Erde" (Pau a la Terra).

Cor Madrigal. Cor Lieder Camera. Dir.: Josep Vila. (9 m).

MARTIN: Missa per a doble cor a capella.

Cor Madrigal. Cor Lieder Camera. Dir.: Josep Vila. (26 m).

20:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

20:04 AGENDA MUSICAL

20:10 REPERTORI DE CONCERT

DVORAK: Quartet de corda op. 96 "America".

Quartet Duke. (25 m).

BACH: Missa BWV 233.

Ann Monoyios. Angus Davidson. Charles Daniels. Peter Harvey. Gabrieli Consort & Players. Dir.: Paul McCreesh. (25 m).

PIAZZOLLA: Història del Tango.

Patrick Gallois, flauta. Goran Sölscher, guitarra. (20 m).

21:00 BACH 2000

250 Aniversari. L'obra de Bach en versions i visions contrastades.

BACH: Concert de Brandenburg n. 5, BWV 1050.

The English Concert. Dir.: Trevor Pinnock. (20 m).

BACH: Sonata per a violí i clavicel, BWV 1015.

Monica Hugget, violí. Ton Koopman, clavicel. (14 m).

BACH/WEBER: Fuga ricercata a 6 (Ofrena Musical).

Orquestra del Royal Concertgebouw. Dir.: Riccardo Chailly. (8 m).

BACH: L'ofrena musical, BWV 1079.

Barthold Kuijken. Sigiswald Kuijken. Wieland Kuijken. Robert Kohnen. (49 m).

BACH: Concert per a clavicel, BWV 1057 (Transcripció del concert de Brandenburg n. 4, BWV 1049).

Rinaldo Alessandrini, clavicel. Concerto Italiano. Dir.: Rinaldo Alessandrini. (15 m).

23:00 AGENDA MUSICAL

23:03 JAZZ DE NIT

Una selecció d'Albert Mallofré.

23:45 NOCTURN

Música per acabar el dia.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes

0:30 IMATGES

Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns,

Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 13.00 a 14.00).

1:30 AUTOGRAF

Emès dijous passat.

2:30 BLANC I NEGRE

Emès divendres passat.

3:30 REPERTORI DE CONCERT

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 09.06 a 10.00).

4:30 CAPSA DE MÚSICA

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

DIMARTS, 22 D'AGOST DEL 2000**7:03 PRIMER TEMPS**

Música per començar el dia. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.

9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES**9:06 REPERTORI DE CONCERT**

BIBER: *Battalia*.

Il Giardino Armonico. Dir.: Giovanni Antonini. (10 m).

STRAVINSKI: *Piano-Rag-Music*.

Dezso Ranki, piano. (3 m).

SCHUBERT: "Gebet" (Pregària). D. 815.

Angela Kazimierzczuk, soprano. Lynette Alcantara, contralt. Noel Mann, baix. Cor Monteverdi. Malcolm Bilson, fortopiano. Dir.: John Eliot Gardiner. (9 m).

MENDELSSOHN: Concert per a violí i orquestra, op. 64.

Itzhak Perlman, violí. Orquestra Simfònica de Xicagó. Dir.: Daniel Barenboim. (27 m).

10:00 AGENDA MUSICAL**10:03 CAPSA DE MÚSICA**

CHARPENTIER: *Les Arts Florissants*, H 487.

Les Arts Florissants. Dir.: William Christie. (41 m).

MERTZ: "Il barbiere di Siviglia" de Rossini, op. 8 n. 23.

Claudio Marcotulli, guitarra. (11 m).

DUFOUR: *Sombre journée*.

Les Percussions de Strasbourg. (11 m).

MOZART: *Petites peces d'infancia* i Jovenut.

Ludovica Mosca, piano. (8 m).

ESPLA: Cançons de platja.

Yannula Pappas, Orquestra Simfònica d'Israel. Dir.: Gershon Stern. (11 m).

BON DE VENÈCIA: Sonata per a flauta n. 1.

Sabine Dreier, flauta. Irene Hegen, piano. (11 m).

BACH, C. Ph. E.: Simfonia per a orquestra de corda, Wq. 182/1.

Orquestra de Cambra Renana de Colònia. Dir.: Jan Corazzola. (11 m).

HANDEL: Anthem per l'Hospici.

Gillian Fisher. Libby Crabtree. Charles Brett. John Elwes. Cor de la Catedral de Winchester. The Brandenburg Consort. Dir.: David Hill. (28 m).

13:00 IMATGES

Imatges literàries

LAMOTTE DE GRIGNON, J.: "Endreça".

"Preludi de primavera", "L'adieu de les violetes", tres cançons del recull "Violetes" (cançons amb text d'Apel·les Mestres).

Joan Cabero, tenor. Manel Cabero, piano. (8 m).

GOL: "Si jo fos pescador", amb text de Joan Salvat Papasseit.

Coxita Badia. (2 m).

TORRENTS: "Elgeranis", "Temps nou", dos poemes amb text de Martí Pol.

Maria D. Laffitte, veu. Mercè Torrents, piano. Lautaro Rosas, guitarra i mandolina. Toni Xuclà, guitarra. (6 m).

TOLDRA: "Cançó incerta", "Recança", "Canticel", tres cançons amb text de Josep Carner.

Carmen Bustamante. Manuel García Morante. (7 m).

VALLS: Cançons de la roda del temps, amb text de Salvador Espriu.

Anna Ricci, mezzo-soprano. Grup Instrumental Barcelona 216. Dir.: Ernest Martínez Izquierdo. (11 m).

LAFFITTE: "El somni", amb text de Joan Salvat Papasseit.

Maria D. Laffitte, veu. Mercè Torrents, piano. Lautaro Rosas, guitarra i mandolina. Toni Xuclà, guitarra. (6 m).

GARRETA: "Records i somnis", "Amor de mare", "Cançó de l'estrella", "Plor de la tórtora", cançons amb text de Jacint Verdaguer.

Joan Cabero, tenor. Joan Rubinat, piano. (13 m).

HOMS: Les hores (a l'alba i seqüència), amb text de Salvador Espriu. (3 m).

14:00 MOMENTS LIRICS

BRETON: La verben de la paloma. Plácido Domingo. Maria Bayo. Raquel Pierotti. Rafael Castejon. Silvia Tro. Cor de la Comunitat de Madrid. Orquestra Simfònica de Madrid. Dir.: Antoni Ros Marbà. (46 m).

15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

15:06 MÚSIQUES DEL MÓN

Una finestra oberta a l'expressió musical dels pobles d'arreu.

JAPÓ: Gagaku (Bairo, Nasori). (13 m).

SARDENYA: Pintaderas.

Gesuino Deiana, guitarra. (6 m).

MONGOLIA: Cants Kazakh i tradició èpica de l'Oest. (14 m).

PORTUGAL: Selecció de fados

Freire & G. de Souza. José Joaquim Cavalheiro. Estevao da Silva Amarante. Joaquim Pimentel & A. Ferreira & A. Rodrigues. (11 m).

16:00 LA TARDA DE L'OIENT

Una selecció de les obres més demanades dels nostres oients.

19:00 Joves INTERPRETS

MONTSAVATGE: Serenata a Lydia de Cadaqués.

Patricia Mazo, flauta. Orquestra Simfònica del Vallès. Dir.: Jordi Mora. (11 m).

HAYDN: Concert per a violoncel i orquestra en Re M.

Arnau Tomás, violoncel. Orquestra Filharmònica de Cambra de Barcelona. Dir.: Sergio Prieto. (24 m).

FALLA: Cançons populars espanyolas.

Pilar Pérez, soprano. Alan Branch. (10 m).

20:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

20:04 AGENDA MUSICAL

20:10 REPERTORI DE CONCERT

PURCELL: "Come ye sons of art", oda per l'aniversari de la reina Mary l'any 1694.

Emily Van Evera, soprano. Timothy Wilson, contratenor. John Mark Ainsley, Charles Daniels, tenors. David Thomas, baix. Taverner Consort Choir and Players. Dir.: Andrew Parrott. (26 m).

JANACEK: Quartet de corda n. 1 a partir de la Sonata Kreutzer de Lev Tolstoi.

Quartet de corda Juliard. (19 m).

21:00 LA MÚSICA A DEBAT

Programa a l'entorn de temes musicals d'interès. Presentat i conduït per Joan Vives, i realitzat amb la col·laboració del Consell Català de la Música.

TEATRE MUSICAL I FORMACIÓ A CATALUNYA

23:00 AGENDA MUSICAL

23:03 JAZZ DE NIT

Una selecció d'Albert Mallofré.

23:45 NOCTURN

Música per acabar el dia.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes

0:30 IMATGES

Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 13.00 a 14.00).

1:30 SELECCIÓ DE JAZZ

3:30 REPERTORI DE CONCERT

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 09.06 a 10.00).

4:30 CAPSA DE MÚSICA

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

DIMECRES, 23 D'AGOST DEL 2000**7:03 PRIMER TEMPS**

Música per començar el dia. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.

9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

9:06 REPERTORI DE CONCERT

GLAZUNOV: Concerto ballata per a violoncel i orquestra, op. 108.

Yegor Dyachkov, violoncel. I Musici de Montréal. Dir.: Yuli Turovsky. (21 m).

SCHUMANN: Quartet amb piano, op. 47.

Trio Beaux Arts. Menahem Pressler, piano. (23 m).

10:00 AGENDA MUSICAL**10:03 CAPSA DE MÚSICA**

HAYDN: Concert per a violoncel en Do M. Hob. VIIb:1.

Hideki Suzuki, violoncel. La Petite Bande. Dir.: Sigiswald Kujiken. (23 m).

LULLY: Pastoral comique, comèdia-ballet (extraetes).

Solistes vocals. Les Musiciens du Louvre. Dir.: Marc Minkowski. (6 m).

STRAVINSKI: Simfonia en Do M. Cor i Orquestra Simfònica de Xicagó. Dir.: Sir Georg Solti. (29 m).

RODRIGO: Concert pastoral per a flauta i orquestra.

Jennifer Stinton. Orquestra de Cambra Escocesa. Dir.: Stuart Bedford. (25 m).

SCHUBERT: Quartet de corda n. 13, op. 29 n. 1. D 804 "Rosamunda".

Quartet Alban Berg de Viena. (31 m).

GALUPPI: Confitebor tibi, Domine, motet.

Gérard Lesne. Véronique Gens. Peter Harvey. II Seminario musicale. (35 m).

PIAZZOLLA: Night Club 1960.

Marc Grauwels, flauta. Yves Storms, guitarra. (7 m).

13:00 IMATGES

Imatges literàries

BEETHOVEN: Obertura Egmont, Op. 84, basat en la tragèdia de J. W. von Goethe.

The Academy of Ancient Music. Dir.: Christopher Hogwood. (8 m).

LASSUS: Cinc madrigals amb text de Petrarca.

Cantus Cölln. Dir.: Konrad Junghänel. (14 m).

SURINACH: Tres cantares, amb text de Lope de Vega.

Rachel Rosales, soprano. Pablo Zinger, piano. (7 m).

ARNE: 3 cançons amb text de Shakespeare.

The Folger Consort. (7 m).

RODRIGO: Con Antonio Machado ("Preludi", "Misorazonteaguarda", "Tu voz y tu mano", "Mañana de abril", "Los sueños").

Margarita Castro-Alberty, soprano. Carlos Cebro, piano. (15 m).

VALLS, M.: Cançons del Alto Duero, amb text d'Antonio Machado: "Por las tierras de Soria", "Colmenero es mi amante", "A la orilla del Duero".

Anna Ricci, mezzo. Angel Soler, piano. (3 m).

14:00 MÚSICS DE CATALUNYA

CONCERT enregistrat per Catalunya Música el dia 19 de novembre de 1994 al Palau de la Música Catalana.

ALBENIZ: Concert per a piano i orquestra, op. 78 "Concert fantàstic".

Jordi Camell, piano. Orquestra simfònica de Barcelona i nacional de Catalunya. Dir.: Bernhard Güller. (26 m).

TURULL: Wierz.

Ala Voronkova, violí. Orquestra Divertimento. (14 m).

TOLDRA: Cinc cançons (A l'ombra del lledoner, Cançó de grumet, Cançó de l'amor que passa, Camins de fada, Aquarel·la del Montseny).

Anna Ricci, mezzosoprano. Angel Soler, piano. (15 m).

15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

15:06 MÚSICS DE CATALUNYA

GUINOVART: "Terra Baixa", selecció.

Gerard Claret. Orquestra Nacional de Cambra d'Andorra. Dir.: Tobias Gossmann. (47 m).

16:00 LA TARDA DE L'OIENT

Una selecció de les obres més demanades dels nostres oients.

19:00 FESTIVALS D'ESTIU

La informació musical sobre els concerts i festivals de la temporada.

20:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

20:04 AGENDA MUSICAL

20:10 REPERTORI DE CONCERT

SORS: Record de Rússia, op. 63.

Robert Kubica i Wilma van Berkel, duet de guitarres. (13 m).

WAGNER: "Einsam in trüben Tagen", Aria de "Lohengrin".

Elisabeth Schwarzkopf, soprano. Philharmonia Orchestra. Dir.: Walter Süsskind. (6 m).

FIELD: Nocturns n. 9 a 12.

Ewa Pablocka, piano. (13 m).

MONTEVERDI: Tres madrigals del Cinquè llibre: "T'amo, mia vita", "E così a poco a poco", "Questi vaghi concetti".

Concerto Italiano. Dir.: Ronaldo Alessandrini. (13 m).

21:00 L'AUDIOVISUAL

Un programa d'Alex Gorina.

El millor de Stephen Sondheim.

23:00 AGENDA MUSICAL

23:03 JAZZ DE NIT

Una selecció d'Albert Mallofré.

23:45 NOCTURN

Música per acabar el dia.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes

0:30 IMATGES

Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 13.00 a 14.00).

1:30 L'AUDIOVISUAL

Emès diumenge passat.

3:30 REPERTORI DE CONCERT

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 09.06 a 10.00).

4:30 CAPSA DE MÚSICA

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

DIJOUS, 24 D'AGOST DEL 2000

7:03 PRIMER TEMPS

Música per començar el dia. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.

9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

9:06 REPERTORI DE CONCERT

DVORAK: Suite Txeca, op. 39.

Orquestra Simfònica de Detroit. Dir.: Antal Dorati. (23 m).

POULENC: Versió per a piano de la Suite Francesa a partir Claude Gervaise.

Pascal Rogé, piano. (12 m).

HANDEL: The Alchymist.

The Academy of Ancient Music. Dir.: Christopher Hogwood. (16 m).

10:00 AGENDA MUSICAL

10:03 CAPSA DE MÚSICA

RESPIGHI: Vitralls d'església.

Philharmonia Orchestra. Dir.: G. Simon. (26 m).

MARX: Sieben Lieder aus dem Italienischen Liederbuch.

Dorothy Dorow, soprano. Massimiliano Damerini, piano. (14 m).

HINDEMITH: Danses symphoniques.

Orquestra Filharmònica BBC. Dir.: Yan Pascal Tortelier. (28 m).

BEETHOVEN: Cantata pel nomenament de l'emperador Leopold II, WoO 88.

Judith Howarth. Jean Rigby. John Mark Ainsley. José Van Dam. Corydon Singers. Corydon Orchestra. Dir.: Matthew Best. (23 m).

MARAI: Tombeau de Mr. de Sainte-Colombe.
Sigwald Kuijken i Wieland Kuijken: violoncel·la, gamba, Gustav Leonhardt, clavicembal. (8 m).
BAYER: Die Puppenfee (La fada nina), ballet
Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz. Dir.: Kurt Eichhorn. (42 m).
13:00 IMATGES
Imatges literàries
MONPOU: Cinc melodies amb text de Valéry.
Laurence Monteyrol, soprano. **Narcís Bonet,** piano. (12 m).
TXAIKOVSKI: "Puskaj pagibnu ja, no prezhitel" de l'òpera Eugene Onegin (Txaikovski & Shikovski sobre un text d'A. Pushkin).
Galina Gorchakova, soprano. **Orquestra de Kirov de Sant Petersburg.** Dir.: Valery Gergiev. (13 m).
MAHLER: "Ich bin der Welt abhanden gekommen" i "Liebst du um Schönheit" dels llieders extrets del recull Rückert-Lieder.
Christa Ludwig. Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: Herbert von Karajan. (10 m).
STRAUSS, R.: Don Joan, poema simfoni op. 20, basat en un text de Nikolaus Lenau.
Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: Riccardo Muti. (19 m).
14:00 MÚSICA ANTIGA
El concert venecià
VIVALDI: Concert per a oboè, corda i clavic. RV 447.
Maurice Bourgue. I Solisti Veneti. Dir.: Claudio Scimone. (13 m).
ALBINONI: Concert per a trompeta en Sib M.
Jean-Luc Dassy. I Filarmònica de Bologna. (9 m).
VIVALDI: Concert per a violí i orgue. RV 542.
Elonora Turovsky. Genevieve Soly. I Músics de Montréal. Dir.: Yuli Turovsky. (11 m).
MARCELLO, A.: Concert per a oboè n. 4 "La Cetra".
Heniz Holliger. Louise Pellerin. Camerata Bern. Dir.: Thomas Furi. (7 m).
VIVALDI: Concert per a dos violoncel·ls. RV 531.
Christophe Cohn. Paolo Beschi. Il Giardino Armonico. Dir.: Giovanni Antonini. (10 m).
15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
15:06 AUTOGRAF
Les versions firmades per les grans batutes.
Daniel Barenboim
SAINT-SAËNS: Dansa Macabra, Op. 40.
Orquestra de París. Dir.: Daniel Barenboim. (7 m).
VAUGHAN WILLIAMS: Concert per a oboè i orquestra de corda.
Neil Black. Orquestra de Cambra Anglesa. Dir.: Daniel Barenboim. (19 m).
VERDI: "Libera me", de la Missa de Requiem.
Alessandra Marc. Cors i Orquestra Simfònica de Xicagó. Dir.: Daniel Barenboim. (13 m).
BERLIOZ: Reveriet Caprice per a violí i orquestra op. 8.
Itzhak Perlman. Orquestra de París. Dir.: Daniel Barenboim. (7 m).
16:00 LA TARDA DE L'OIENT
Una selecció de les obres més demanades pels nostres oients.
19:00 PENTAGRAMA
Programa de divulgació musical. Guió i realització: Pere Burés i Alex Robles.
EL RETRAT: EL SCIC
20:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
20:04 AGENDA MUSICAL
20:10 REPERTORI DE CONCERT
CHOPIN: Les Sílides, suite de ballet (orquestració de Roy Douglas).
Orquestra Simfònica de la Ràdio de Berlín. Dir.: Heinz Fricke. (29 m).
RAKHMANINOV: Variacions sobre un tema de Corelli, op. 42.

Mikhail Pletnev, piano. (16 m).
21:00 A LA MANERA DE.....
Un convidat ens proposa i comenta la música que li agrada. Guió i presentació de Joan Vives.
TERESA BERGANZA
23:00 AGENDA MUSICAL
23:03 JAZZ DE NIT
Una selecció d'Albert Mallofré.
23:45 NOCTURN
Música per acabar el dia.
PROGRAMACIÓ DE NIT
Repetició dels últims programes
0:30 IMATGES
Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 13.00 a 14.00).
1:30 Joves INTERPRETS
Emès dimarts passat.
2:30 MÚSICA XXI
Emès divendres passat.
3:30 REPERTORI DE CONCERT
Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 09.06 a 10.00).
4:30 CAPSA DE MÚSICA
Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).
DIVENDRES, 25 D'AGOST DEL 2000
7:08 PRIMER TEMPS
Música per començar el dia. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.
9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
9:06 REPERTORI DE CONCERT
ROSSINI: Sonata per a corda n. 2.
Nova Orquestra de Cambra de Berlín. Dir.: Michael Erxleben. (15 m).
LISZT: Del bressol a la tomba, S 512.
Leslie Howard, piano. (15 m).
MONTECLAIR: Concert per a flauta travessera n. 2.
Barthold Kuijken. Wieland Kuijken. Robert Kohnen. (13 m).
MENDELSSOHN: Tres llieders: "Im Grünen", "Abendlied", "Im Frühling".
Dietrich Fischer-Dieskau, bariton. Hartmut Höll, piano. (6 m).
10:00 AGENDA MUSICAL
10:03 CAPSA DE MÚSICA
REGER: Quatre poemes simfònics inspirats en A. Böcklin, op. 128.
Reial Orquestra del Concertgebouw. Dir.: Neeme Järvi. (25 m).
HOFMANN: Concerto en Re M, Badley Do3.
Northern Sinfonia. Tim Hugh, violoncel·la i director. (23 m).
WALTON: Portsmouth Point, una obertura.
Orquestra Filharmònica de Londres. Dir.: Adrian Boult. (6 m).
RAMEAU: Suite de l'òpera-ballet "Les Fêtes d'Hébé".
Orquestra del Segle XVIII. Dir.: Frans Brüggen. (34 m).
BRITTEN: Concert per a piano op. 13.
Annette Servadei, piano. Orquestra Filharmònica de Londres. Dir.: Joseph Giunta. (37 m).
BOCCHERINI: Simfonia op. 12 n. 6, G 508.
Deutsche Kammerakademie Neuss. Dir.: Johannes Goritzki. (23 m).
13:00 IMATGES
Imatges literàries
LISZT: Els ideals, poema simfoni, S 106, basat en el poema homònim de Schiller.
Orquestra Simfònica de Nova Zelanda. Dir.: Michael Halász. (25 m).
NIN-CULMELL: "Canción de una Afro-cubana" i "La niña de Guatemala", dues cançons populars cubanes, basades en poemes de José Martí.
Elena Gragera, mezzo. Anton Cardó, piano. (5 m).
POULENC: Fiançailles pour rire. (6 cançons sobre poemes de Louise Villemorin).

Nathalie Stutzmann, contralt. Inger Södergren, piano. (14 m).
DUKAS: L'apprent de bruixot, scherzo a partir d'una balada de Goethe.
Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: James Levine. (11 m).
14:00 MÚSICA RELIGIOSA
VERDI: Ave Maria.
Cor Mundial. Dir.: Frieder Bernius. Albert McNeil. (5 m).
VERDI: Quattro pezzi sacri.
Janet Baker, mezzosoprano. Cor i Orquestra Philharmonia. Dir.: Carlo Maria Giulini. (41 m).
VERDI: "Ave Maria", ària extreta de l'òpera Otello.
Victòria dels Àngels, soprano. Orquestra del Teatre dell'Òpera di Roma. Dir.: Giuseppe Morelli. (5 m).
15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
15:06 MÚSICA XXI
Les últimes tendències de la música contemporània.
MILA: Concert per a piano per a la mà esquerra.
Leonora Milà, piano. Orquestra Filharmònica de Londres. Dir.: Brian Wright. (17 m).
ADÈS: Asyla.
Orquestra Simfònica de la ciutat de Birmingham. Dir.: Simon Rattle. (23 m).
BENJAMIN, G.: Upon Silence (1991), per a mezzo-soprano i set cordes.
Susan Bickley, mezzo-soprano. London Sinfonietta. Dir.: George Benjamin. (10 m).
16:00 LA TARDA DE L'OIENT
Una selecció de les obres més demanades pels nostres oients.
19:00 BLANC I NEGRE
La música per a piano.
Els concerts per a piano de W.A. Mozart
Concert per a piano i orquestra n. 11, KV 413.
Vladimir Ashkenazy, solista i director. Philharmonia Orchestra. (23 m).
Concert per a piano i orquestra n. 12, KV 414.
Evgeny Kissin. Virtuosi de Moscou. Dir.: Vladimir Spivakov. (26 m).
20:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
20:04 AGENDA MUSICAL
20:10 REPERTORI DE CONCERT
VERDI: Música de ballet d'Il Trovatore".
Orquestra Nacional de l'Òpera de Montecarlo. Dir.: Antonio de Almeida. (22 m).
BRUCKNER: Te Deum.
Joan Rodgers. Catherine Wyn-Rogers. Keith Lewis. Alastair Miles. Corydon Singers i Orquestra. James O'Donnell, orgue. Dir.: Matthew Best. (23 m).
21:00 MOMENTS MUSICALS
ZELENKA: Fanfara en Re M.
Conjunt de Trompetes d'Innsbruck. (2 m).
LISZT: Rapsòdia hongaresa, n. 15.
Arcadi Volodos, piano. (6 m).
BELLINI: Casta Diva, de l'acte primer de l'òpera "Norma".
Jean Eaglen. Cor i Orquestra del Maig Musical Florentí. Dir.: Riccardo Muti. (7 m).
REBEL: "Caos", primer moviment de la suite Els Elements.
The Academy of Ancient Music. Dir.: Christopher Hogwood. (7 m).
OLIVEIRA/ABREU: Tico tico no fubá.
Daniel Barenboim, piano. Robert Kaszinger, baix. Cyro Baptista, percussió. (3 m).
SAINT-SAËNS: Havanera, op. 83.
Ulf Hoelscher, violí. New Philharmonia Orchestra. Dir.: Pierre Dervaux. (10 m).
SCHUBERT: An den Frühling (Ala primavera), lied D. 283.
Elly Ameling, soprano. Graham Johnson, piano. (2 m).
STRAUSS, R.: "Liebeslied" (Cançó d'amor), segona de les dues peces per a quartet amb piano.

Ángel Jesús García, violí. Josephine Fitzpatrick, viola. Gheorghe Motatu, violoncel·la. Albert Atenelle, piano.
Enregistra't per Catalunya Música el dia 26 de maig de 1998 al Saló de Cent de l'Ajuntament de Barcelona dins del marc de l'onzena temporada Solistes de l'OBBC al Saló de Cent. (7 m).
BIZET: Allegro vivace, últim moviment de la simfonia en Do M.
Orquestra Ciutat de Granada. Dir.: Josep Pons. (6 m).
LEGRAND: La valse des Lilas.
Jessye Norman. Michel Legrand, piano. Ron Carter, baix. Grady Tate, percussions. (4 m).
SCHUMANN: Primer moviment del concert per a violoncel·la i orquestra, op. 129.
Christophe Cohn, violoncel·la. Orquestra dels Camps Elisis. Dir.: Philippe Herreweghe. (8 m).
PROKOFIEV: Visions fugitives, op. 22 n. 3, 7, 11.
Michel Béroff, piano. (4 m).
MARCELLO: Concert per a oboè, corda i continu en re m.
Bruce Haynes, oboè. Membres de l'Orquestra del Segle XVIII. Dir.: Frans Brüggen. (10 m).
CASTELNUOVO-TEDESCO: "La Guitarra", segona de les cançons del Romancero gitano, a partir de l'obra de García Lorca.
Cor de Cambra del Palau de la Música. Carles Trepat, guitarra. Dir.: Jordi Casas. (4 m).
CERVELLÓ: Fid'l.
Ángel Jesús García, violí. Manuel García Morante, piano. (8 m).
BOYCE: Primer moviment de la simfonia n. 5.
The Academy of Ancient Music. Dir.: Christopher Hogwood. (4 m).
SONDHEIM: Comedy Tonight/Love is in the air.
Millicent Martin, Julia McKenzie, David Kernan. Conjunt instrumental dirigit per Ned Sherrin. (4 m).
KOHAUT: Primer moviment del concert per a laüt, dos violins i violoncel·la.
Hopkinson Smith, laüt. Chiara Banchini, David Plantier, violins. Roel Dierckx, violoncel·la. (6 m).
VAUGHAN WILLIAMS: Fantasia sobre Greensleeves.
Orquestra del Festival de Londres. Dir.: Ross Pople. (4 m).
23:00 AGENDA MUSICAL
23:03 JAZZ DE NIT
Una selecció d'Albert Mallofré.
23:45 NOCTURN
Música per acabar el dia.
PROGRAMACIÓ DE NIT
Repetició dels últims programes
0:30 IMATGES
Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 13.00 a 14.00).
1:30 CICLE DE LIED
Emès dissabte passat.
2:30 CLASSICS DEL SEGLE XX
Emès divendres passat.
3:30 REPERTORI DE CONCERT
Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 09.06 a 10.00).
4:30 CAPSA DE MÚSICA
Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).
DISSABTE, 26 D'AGOST DEL 2000
8:00 PRIMER TEMPS
Música per començar el dia. Recull d'obres breus. Inclou butlletí de notícies i agenda musical.
10:00 MÚSICA PER A COBLA
OLTRA: L'Alimara, poema simfoni. Santi Molas, percussió. Coblà Sant Jordi-Ciutat de Barcelona. Coblà Juvenil de Bellpuig. Dir.: Salvador Brotons. (9 m).

CASSÚ: Akelarre, fantasia. Orfeó Català. Cobla Sant Jordi. Ciutat de Barcelona. Dir.: Jordi León. (8 m).
MORERA: "La Santa espina", "Baixant de la font del gat", "L'Empordà", sardanes.

La Principal de la Bisbal. (12 m).
VICIANA: Mites de Catalunya (estrena), poema simfònic per a dues cobles, contralt, percussió ètnica i arpa.
Títol Frauca, cantant. Enric Canadà, Xavi Rodríguez, percussió. Abigail Prat, arpa. Cobla Selvatana. Cobla La Principal de la Bisbal. (24 m).

11:00 DISCOTECA UNIVERSAL
El col·leccionable de la música indispensable.

Sarsueles
SERRANO: "Canto a la espada", ària de la sarsuela El huésped del sevillano. Plácido Domingo. Orquestra Simfònica de Barcelona. Dir.: L. A. García Navarro. (3 m).

SOROZABAL: "En un país de fàbula" i "Marola, yo deseo...", dues romançes de la sarsuela La tavernera del Puerto. Plácido Domingo. María Bayo. Orquestra Simfònica de Galicia. Dir.: Víctor Pablo Pérez. (10 m).
BRETON: Jota, de la sarsuela "La Dolores".

Pedro Lavirgen. Coro Cantores de Madrid. Orquestra de Conciertos de Madrid. Dir.: Pablo Sorozabal. (7 m).
SERRANO: "Jota", de la sarsuela El trust de los tenorios.

Plácido Domingo. Orquestra Simfònica de Barcelona. Dir.: L. A. García Navarro. (3 m).

SOROZABAL: "No corté más que una rosa" i "Hace tiempo que vengo al taller", fragments de la sarsuela La del manojito de rosas.

Pilar Lorengar. Renato Cesari. Coro Cantores de Madrid. Orquestra de Conciertos de Madrid. Dir.: Pablo Sorozabal. (7 m).

CHUECA: "Pobre chica la que tiene que servir", de la sarsuela La Gran Vía. Nati Mistral. Orquestra Filharmonia d'Espanya. Dir.: Rafael Frühbeck de Burgos. (4 m).

BRETON: "Coplas de Don Hilarión" i "Habanera concertant" de la sarsuela La verbena de la paloma.

Plácido Domingo. María Bayo. Raquel Pierotti. Rafael Castejon. Silvia Tro. Cor de la Comunitat de Madrid. Orquestra Simfònica de Madrid. Dir.: Antoni Ros Marbà. (8 m).

GUERRERO: "Amigos, siempre amigos", de la sarsuela Los Gavilanes. Toñy Rosado. Solistes vocals. Gran Orquestra Simfònica. Dir.: Ataúlfo Argenta. (2 m).

12:00 AGENDA MUSICAL

12:03 PENTAGRAMA
Programa de divulgació musical. Guió i realització: Pere Burés i Alex Robles.

EL RETRAT: XAVIER MONTSALVATGE

13:00 SALA DE CONCERT
Una selecció dels millors enregistraments de concert.

15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
15:03 SALA DE CONCERT
Una selecció dels millors enregistraments de concert.

17:00 A LA MANERA DE...
Un convidat ens proposa i comenta la música que li agrada. Guió i presentació de Joan Vives.

CARLOS ALVAREZ
19:00 CICLE DE LIED
Alexander von Zemlinski I

Lieder, Op. 2. (Primer llibre).
Andreas Schmidt, baríton. Barbara Bonney, soprano. Anne Sofie von Otter, mezzo. Cord Garben, piano. (11 m).

Lieder, Op. 2. (Segon llibre).
Anne Sofie von Otter, mezzo. Andreas Schmidt, baríton. Barbara Bonney, soprano. Cord Garben, piano. (11 m).

Gesänge, Op. 5.
Hans Peter Blochwitz, tenor. Barbara Bonney, soprano. Anne Sofie von Ot-

ter, mezzo. Andreas Schmidt, baríton. Cord Bonney. Cord Garben, piano. (13 m).

Cançons de valsos sobre cants populars de la toscana de Ferdinand Gregorovius, Op. 6.

Barbara Bonney, soprano. Anne Sofie von Otter, mezzo. Cord Garben, piano. (8 m).

Orientalisches Sonett.
Hans-Peter Blochwitz, tenor. Cord Garben, piano. (14 m).

Nun schwilt der See so bang.
Ruth Ziesak, soprano. Cord Garben, piano. (2 m).

Süsse, süsse Sommernacht.
Ruth Ziesak, soprano. Cord Garben, piano. (2 m).

20:03 SELECCIÓ DE JAZZ
Un programa d'Albert Mallofré.

22:00 AGENDA MUSICAL
22:03 GRANS OBRES
FAURE: Pénélope, poema líric en tres actes.

Jessye Norman. Alain Vanzo. Jocelyne Taillon. José Van Dam. Philippe Huttenlocher. Ensemble Vocal Jean Laforgue. Orquestra Filharmonica de Monte-Carlo. Dir.: Charles Dutoit. (124 m).

0:00 NOCTURN
Música per acabar el dia.

PROGRAMACIÓ DE NIT
Repetició dels últims programes

0:30 LA TARDA DE L'OIENT
Repetició dels programes emesos dilluns, dimarts i dimecres.

DIUMENGE, 27 D'AGOST DEL 2000
8:00 PRIMER TEMPS
Música per començar el dia. Recull d'obres breus. Inclou butlletí de notícies i agenda musical.

10:00 MÚSICA DE CAMBRA
TXAIKOVSKI: Trio amb piano op. 50. Gidon Kremer, violi. Misha Maisky, violoncel. Martha Argerich, piano. (48 m).

11:00 MISSA DE MONTSERRAT
Transmissió en directe de la Missa conventual des del Monestir de Montserrat.

12:17 DIVERTIMENT
13:00 AGENDA MUSICAL
BACH, J. Christian: Concert per a arpa i orquestra de cambra en Re M.

Suzana Klinecharova. Solistes de Sofia. Dir.: Emil Tabakov. (16 m).

13:03 SALA DE CONCERT
Una selecció dels millors enregistraments de concert.

15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
15:03 SALA DE CONCERT
Una selecció dels millors enregistraments de concert.

17:00 TEMPORADA D'ÒPERA
WAGNER: Der Fliegende Holländer (El vaixell fantasma).

José Van Dam. Dunja Vejzovic. Kurt Moll. Peter Hofmann. Cor de l'Òpera de Viena. Orquestra Filharmonica de Berlin. Dir.: Herbert von Karajan. (146 m).

20:03 L'AUDIOVISUAL
Un programa d'Alex Gorina.

Monogràfic Dmitri Xostakóvitx. 25è Aniversari.

22:00 AGENDA MUSICAL
22:03 LES VEUS DEL SEGLE
Un espai recopilatori amb els millors cantants del nostre temps.

Eva Marton
STRAUSS, R.: "September", dels quatre últims lieder.

Eva Marton. Orquestra Simfònica de Toronto. Dir.: Andrew Davis. (4 m).

PUCCINI: Final de l'escena II de l'òpera Turandot.

Eva Marton. Cor de la Ràdio de Baviera. Orquestra de la Ràdio de Munic. Dir.: Roberto Abbado. (19 m).

SCHONBERG: Erwartung, monodrama en un acte op. 17 (escenes I, II i III).

Eva Marton, soprano. Orquestra Simfònica de Budapest. Dir.: John Carewe. (8 m).

WAGNER: Wesendonck-lieder.

Eva Marton, soprano. Orquestra Simfònica de Budapest. Dir.: Janos Kovacs. (21 m).

GIORDANO: "Ma, dunque, è amore?" "Amor ti vieta", duet de l'òpera Fedora.

Eva Marton. Josep Carreras. Orquestra de la Ràdio i Televisió Hongaresa. Dir.: Giuseppe Patané. (2 m).

WAGNER: Preludi i mort d'amor de l'òpera "Tristan i Isolde".

Eva Marton, soprano. Orquestra Simfònica de Budapest. Dir.: Janos Kovacs. (16 m).

PUCCINI: "Senza mamma, o bimbo tu sei morto", ària de l'òpera Suor Angelica.

Eva Marton. Orquestra de la Ràdio de Munic. Dir.: García Navarro. (5 m).

STRAUSS.: Escena final de "Salome", op. 54.

Eva Marton, soprano. Orquestra Simfònica de Toronto. Dir.: Andrew Davis. (16 m).

PUCCINI: "Vissi d'arte, vissi d'amore", ària de l'acte II de l'òpera Tosca.

Eva Marton. Orquestra de la Ràdio de Munic. Dir.: García Navarro. (3 m).

WAGNER: Escena I, de l'acte II, de l'òpera en tres actes "Lohengrin".

Eva Marton. Sergei Leiferkus. Orquestra Simfònica de la Ràdio de Baviera. Dir.: Colin Davis. (16 m).

0:00 NOCTURN
Música per acabar el dia.

PROGRAMACIÓ DE NIT
Repetició dels últims programes

0:30 LA TARDA DE L'OIENT
Repetició dels programes emesos dijous i divendres.

DILLUNS, 28 D'AGOST DEL 2000
7:08 PRIMER TEMPS
Música per començar el dia. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.

9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
9:06 REPERTORI DE CONCERT
C. P. E. BACH: Doble concert per a clavicè i fortepiano H. 479.

Concentus Musicus de Viena. Leonhard Consort. Dir.: Nikolaus Harnoncourt. Gustav Leonhard. (16 m).

BARBER: Agnus Dei.
Corydon Singers. Dir.: Matthew Best. (10 m).

BARTOK: Danses populars romaneses.
Orquestra del Festival de Budapest. Dir.: Ivan Fischer. (6 m).

BEETHOVEN: Sonata per a piano n. 14, op. 27 n. 2 "Clav de lluna".

Maurizio Pollini, piano. (16 m).

10:00 AGENDA MUSICAL
10:03 CAPSA DE MÚSICA
SCHUMANN: Concert per a piano i orquestra op. 54.

Murray Perahia, piano. Orquestra Filharmonica de Berlín. Dir.: Claudio Abbado. (35 m).

BÖHM: Concert per a viola d'amor, oboè d'amor i fagot en Sol M.

Dorothea Jappe, viola d'amor. Renate Hildebrand, oboè d'amor. Walter Stiftner, fagot. (12 m).

BOCCHERINI: Obertura en Re M, op. 43.

Philharmonia Orchestra. Carlo Maria Giulini. (7 m).

IRADIER: "La Rubia de los lunares" i "La Paloma", dues obres per a guitarra.

Joan Furió. (7 m).

DALL'ABACO: Concert op. 2 n. 4. Concerto Köln. (12 m).

GERSHWIN: Rialto Ripples Rag. William Tritt, piano. Cincinnati Pops Orchestra. Dir.: Erich Kunzel. (3 m).

MARÍN: Lisonjeat el dolor.
Montserrat Figueras, ven. Rolf Lislevand, guitarra barroca. Arianna Savall, arpa. Pedro Estevan, percussió. Adela Gonzalez-Campa, castanyoles. (23 m).

KHATXATURIAN: Concert per a flauta i orquestra (arranjament del concert per a violí).

Jennifer Stinton. Philharmonia Orchestra. Dir.: Stenart Bedford. (35 m).

CHOPIN: Balada n. 1, op. 23.
Evgeny Kissin, piano. (10 m).

REVUELTAS: Homenatge a Federico García Lorca, per a orquestra de cambra.

Los Angeles Philharmonic New Music Group. Dir.: Esa-Pekka Salonen. (11 m).

13:00 IMATGES
IMATGES festives
XOSTAKOVITX: Obertura festiva, Op. 96.

Orquestra Nacional Escocesa. Dir.: Neeme Järvi. (6 m).

MOMPOU: Fêtes lointaines.
Josep Colom, piano. (9 m).

DEBUSSY: Fêtes galantes (primer recull).

Christine Schäfer, soprano. Irwin Gage, piano. (9 m).

14:00 CLASSICS DEL SEGLE XX
HONEGGER: Pacific 231, moviment simfònic n. 1.

Orquestra Simfònica de la Ràdio de Baviera. Dir.: Charles Dutoit. (6 m).

HONEGGER: Rugby, moviment simfònic n. 2.

Tonhalle-Orchester Zürich. Dir.: David Zinman. (8 m).

HONEGGER: Moviment simfònic n. 3.

Orquestra Simfònica de la Ràdio Txeca a Praga. Dir.: Petr Altrichter. (11 m).

BERG: Concert per a violí i orquestra "A la memòria d'un àngel".

Pinchas Zukerman, violi. Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: Pierre Boulez. (27 m).

15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
15:06 ELS ORGUES DE CATALUNYA
NYA

Orgue de Sant Martí de l'Aleixar

CONCERT enregistrat per Catalunya Música el dia 24 d'agost de 1999 a la parròquia de Sant Martí de l'Aleixar.

ELS ORGUES A CATALUNYA. Obres de FRESCOBALDI, BATTIFERRI, PASQUINI, ROSSI i STRADELLA.

Grazia Salvatori. (51 m).

16:00 LA TARDA DE L'OIENT
Una selecció de les obres més demandades dels nostres oients.

19:00 MÚSICA CORAL
NIELSEN: Primavera a Funen, op. 42.

Asa Båverstam. Kjell Magnus Sandv. Per Hoyer. Linnéa Ekdahl. András Tórsors. Cor de la Ràdio Sueca. Cor de nens d'Estocolm. Orquestra Simfònica de la Ràdio Sueca. Dir.: Esa-Pekka Salonen. (17 m).

OLTRA: Deu Cançons Tradicionals, per a cor i guitarra.

Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana. Carlos Trepas, guitarra. Dir.: Jordi Casas. (22 m).

SCHÖNBERG: Sis peces per a cor d'homes, op. 35.

BBC Singers. Dir.: Pierre Boulez. (15 m).

20:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
20:04 AGENDA MUSICAL
20:10 REPERTORI DE CONCERT
HANDEL: Música per als Reials Focs Artificials.

Le Concert des Nations. Dir.: Jordi Savall. (20 m).

BRAHMS: Trio amb clarinet, op. 114. George Pietserson. Membres del Trio Beaux Arts. (25 m).

21:00 BACH 2000
250 Aniversari. L'obra de Bach en versions i visions contrastades.

BACH: Missa BWV 233.

Agnès Mellon, soprano. Gérard Lesne, contratenor. Christoph Prégardien, tenor. Peter Kooy, baix. Cor i Orquestra del Collegium Vocale de Gant. Dir.: Philippe Herreweghe. (27 m).

BACH: Fantasia cromàtica, BWV 903.

Glenn Gould, piano. (6 m).

BACH: Suite n. 4, BWV 1069.

Solistes Barrocs Anglesos. Dir.: John Eliot Gardiner. (24 m).
BACH: "Schmücke dich, o liebe seele", preludi coral BWV 684 (Transcripció per a orquestra d'Arnold Schönberg). Orquestra Simfònica de la Ràdio de Baviera. Dir.: Michael Tilson Thomas. (5 m).

BACH: "Wir glauben all an einen Gott", preludi coral BWV 680.
Ton Koopman, orgue. (3 m).
BACH: "Komm, Gott schöpfer, heiliger Geist", BWV 631 (Transcripció per a orquestra d'Arnold Schönberg). Orquestra Simfònica de la Ràdio de Baviera. Dir.: Michael Tilson Thomas. (2 m).

BACH: "Komm, Gott schöpfer, heiliger Geist", preludi coral BWV 631.
Marie-Claire Alain, orgue. (1 m).
BACH: Cantata dels pagesos, BWV 212.
Emma Kirkby, soprano. David Thomas, baix. The Academy of Ancient Music. Dir.: Christopher Hogwood. (27 m).
BACH: Concert per a quatre clavecins i corda, BWV 1065.

Kenneth Gilbert, Trevor Pinnock, Lars Ulrik Mortensen, Nicholas Kraemer, clavecins. The English Concert. Dir.: Trevor Pinnock. (10 m).

23:00 AGENDA MUSICAL

23:03 JAZZ DE NIT

Una selecció d'Albert Mallofré.

23:45 NOCTURN

Música per acabar el dia.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes

0:30 IMATGES

Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 13.00 a 14.00).

1:30 AUTOGRAF

Emis dijous passat.

2:30 BLANC I NEGRE

Emis divendres passat.

3:30 REPERTORI DE CONCERT

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 09.06 a 10.00).

4:30 CAPSA DE MÚSICA

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

DIMARTS, 29 D'AGOST DEL 2000

7:00 PRIMER TEMPS

Música per començar el dia. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.

9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

9:06 REPERTORI DE CONCERT

WAGNER: Parsifal, obertura. Orquestra del Festival de Bayreuth. Dir.: Pierre Boulez. (11 m).

Enregistrament en directe (1970).

VÁZQUEZ/FUENLLANA: "Duet de de me, señora", "De los álamos vengo madre".

Carlos Mena, contratenor. Núria Rial, soprano. Orfènia Lyra. Dir.: José Miguel Moreno. (8 m).

HARTY: The Londonderry Air.

Pan Hon Lee, violí. Orquestra de l'Ulster. Dir.: Bryden Thomson. (5 m).

BEETHOVEN: Sis danses alemanyes, WoO 42.

Bela Banfalvi, violí. Sándor Falvai, piano. (5 m).

KRAFT, A.: Concert per a violoncel op. 4.

Anner Bylsma, violoncel. Orquestra Tafelmusik. Dir.: Jean Lamon. (20 m).

10:00 AGENDA MUSICAL

10:03 CAPSA DE MÚSICA

RAVEL: Concert per a piano i orquestra en Sol M.

Martha Argerich, piano. Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: Claudio Abbado. (21 m).

BACH, W.F.: Duet de flautes, F 58.

Barthold Kuijken, Marc Hantai, flautes traverseres. (8 m).

CERDÀ: "Si me quieres ver morir", de Tres Letras Asturianas.

Anna Ricci, mezzo. Àngel Soler, piano. (3 m).

QUANTZ: Concert en Sol M. Música Antiqua de Colònia. Dir.: Reinhard Goebel. (13 m).

ELGAR: Sonata per a violí i piano, op. 82.

Nigel Kennedy, Peter Pettinger. (27 m). STRAUSS, R.: Fantasia Simfònica de "La Dona sense Ombra".

Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: Zubin Mehta. (23 m).

GIULIANI: Tres cavatinas: "Confuso, smarrito", "Amor, perché m'accendi", "Di tanti palpiti" (de l'òpera Tancredi de Rossini).

Marta Almajano, soprano. José Miguel Moreno, guitarra. (12 m).

BARTOK: Quartet de corda n. 3 Sz. 85. Quartet Táckacs. (16 m).

SCARLATTI, D.: Sonata K 537. Murray Perahia, piano. (3 m).

MOZART: Simfonia concertant per a violí, viola i orquestra, KV 364.

Gidon Kremer, violí. Kim Kashkashian, viola. Orquestra Filharmònica de Viena. Dir.: Nikolaus Harnoncourt. (31 m).

13:00 IMATGES

Imatges festives

SMETANA: Simfonia Triomfal. Orquestra Simfònica de la Ràdio Austríaca. Dir.: Lothar Zagrosek. (47 m).

CAPELL: Festa Major, sardana. Còbra La Principal de La Bisbal. Dir.: Francesc Cassú. (4 m).

MARAI: "Les fêtes champêtres", de la Suite d'un gout étranger.

Jordi Savall, baix de viola. Ton Koopman, clavecí. Hopkinson Smith, guitarra barroca. (5 m).

14:00 MOMENTS LÍRICS

SUPPE: Boccaccio, òpereta en tres actes (acte Ier).

Hermann Prey, Anneliese Rothenberger, Edda Moser, Kurt Böhm, Adolf Dallapozza, Walter Berry, Cor de l'òpera Bavaresa de Munic. Orquestra Simfònica de Baviera. Dir.: Willi Boskovsky. (105 m).

15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

15:06 MÚSIQUES DEL MÓN

Una finestra oberta a l'expressió musical dels pobles d'arreu.

XINA: Música clàssica instrumental. "Clar de lluna en un riu a la primavera".

"Cheng" de cordes metàl·liques. (12 m).

NORUEGA: Música de les valls escandinaves: Nystev og Stienmur og Tungledli. Farvel, Lil'Lisa. Bestelanden. Knut Heddis minne. (8 m).

PERÚ: Papa Hallmay. Papa Aslay. Papa Ch'utay.

Indígens de la comunitat de Cuzco. (8 m).

MADAGASCAR: Músiques de joc i de divertiment.

Citares. (20 m).

16:00 LA TARDA DE L'OIENT

Una selecció de les obres més demanades pels nostres oients.

19:00 JOVES INTERPRETS

SCHUMANN: Concert per a piano i orquestra, op. 54.

Javier Perianes, piano. Orquestra Simfònica del Vallès. Dir.: Jordi Mora. (32 m).

BACH, C.Ph.E.: Concert en re m per a flauta, corda i baix continu, Wq 22.

Joan Pons, flauta. Eduard Martínez, clavicèmbal. Barcelona Sinfonietta. Dir.: Francesc Llanguera. (21 m).

20:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

20:04 AGENDA MUSICAL

20:10 REPERTORI DE CONCERT

STRAVINSKI: Scherzo fantàstic.

Orquestra Royal Concertgebouw. Dir.: Riccardo Chailly. (12 m).

BACH/MOSCA/CAMP: Gavotte, Aria, Courante.

Ludovica Mosca. Manel Camp, pianos. (12 m).

LISZT: Orfeu, poema simfònic, S 98.

Orquestra Simfònica de Nova Zelanda. Dir.: Michael Halász. (12 m).

GOUNOD: "Va! je t'ai pardonné... Nuit d'hyménée/Roméo! qu'as-tu donc?", re- citatiu i duet de l'òpera en cinc actes "Roméo i Julieta".

Roberto Alagna, Angela Gheorghiu. Orquestra del Capítol de Toulouse. Dir.: Michel Plasson. (12 m).

21:00 LA MÚSICA A DEBAT

Programa a l'entorn de temes musicals d'interès. Presentat i conduït per Joan Vives, i realitzat amb la col·laboració del Consell Català de la Música.

VISIÓ HISTÒRICA DE LES TECNO- PATIES DEL MÚSIC

23:00 AGENDA MUSICAL

23:03 JAZZ DE NIT

Una selecció d'Albert Mallofré.

23:45 NOCTURN

Música per acabar el dia.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes

0:30 IMATGES

Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 13.00 a 14.00).

1:30 SELECCIÓ DE JAZZ

3:30 REPERTORI DE CONCERT

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 09.06 a 10.00).

4:30 CAPSA DE MÚSICA

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

DIMECRES, 30 D'AGOST DEL 2000

7:00 PRIMER TEMPS

Música per començar el dia. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.

9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

9:06 REPERTORI DE CONCERT

SCHUBERT: Simfonia n. 3, D 200. Staatskapelle Dresden. Dir.: Colin Davis. (22 m).

JANACEK: Tema amb variacions per a piano.

Roland Pöntinen. (10 m).

BACH: Concert de Brandenburg n. 1, BWV 1046.

Il Giardino Armonico. Dir.: Giovanni Antonini. (18 m).

10:00 AGENDA MUSICAL

10:03 CAPSA DE MÚSICA

SAMMARTINI: Concert per a flauta, corda i continu en Fa M.

Frans Brüggen. Centus musicus de Viena. Dir.: Nikolaus Harnoncourt i Frans Brüggen. (14 m).

MOZART: Sonata per a pianoforte KV 570.

Paul Badura-Skoda. (20 m).

DEBUSSY: Quartet de corda, op. 10. Quartet Alban Berg. (25 m).

BEETHOVEN: Tres lieder: "Resignation" (Resignació), "Der Wachtelschlag" (Garrameu), "Mailed" (Lied de maig).

Fritz Wunderlich, tenor. Hubert Giesen, piano. (9 m).

TXAIKOVSKI: Simfonia n. 6 op. 74 "Patètica".

Orquestra Kirov. Dir.: Valery Gergiev. (48 m).

SATIE: Coses vistes a dreta i a esquerra (sense ulleres).

Frank Peter Zimmermann, violí. Alexander Lonquich, piano. (5 m).

BRITTEN: Suite sobre temes populars anglesos "A time there was", op. 90.

Northern Sinfonia. Dir.: Steuard Bedford. (14 m).

MASCITTI: Sonata op. 2 n. 3.

Fabrizio Cipriani, violí. Antonio Fantinuoli, violoncel. (10 m).

MEDELSSOHN: Variacions serioses, op. 54.

Murray Perahia, piano. (12 m).

13:00 IMATGES

Imatges festives

STRAUSS, R.: Música de festa japonesa, op. 84. (versió 1941).

Orquestra de l'Estat de Baviera. Dir.: Richard Strauss. (14 m).

KOECHLIN: Alguns corals per a les festes populars.

Musique des Gardiens de la Paix. Dir.: Désiré Dondeyne. (9 m).

DELALANDE: Concert de Trompetes per a les festes sobre el canal de Versalles (Simfonies pels sopars del Rei).

Orquestra de Cambra Jean-François Paillard. Dir.: J.F. Paillard. (9 m).

SCHUMAN, W.: Obertura per a un festival americà.

Orquestra Filharmònica de Los Angeles. Dir.: Leonard Bernstein. (9 m).

HAYDN: Divertimento a sei, "L'aniversari", Hob II:11.

Orquestra de Cambra Franz Liszt de Budapest. Dir.: János Rolla. (12 m).

14:00 MÚSICS DE CATALUNYA

BLANCAFORT: Cançons de muntanya.

Antoni Besses, piano. (13 m).

MOMPOU: Variacions sobre un tema de Chopin.

Josep Colom, piano. (23 m).

BENEJAM: Concert per a violí i orquestra.

Lluís Benejam. Orquestra de la Universitat de Maryland. Dir.: E. Head. (16 m).

15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

15:06 MÚSICS DE CATALUNYA

PLADEVALL: Trio de corda.

Trio de Corda de París. (15 m).

GREBOL: Radiacions.

Quintet de vent Harmonia. (8 m).

ROGER: Set de Set, per a piano.

Assumpta Coma. (8 m).

RUERA: Núpies, poema simfònic.

Orquestra Ciutat de Barcelona. Dir.: Antoni Ros-Marbà. (13 m).

PAGAN: Nick Havanna.

Orquestra Simfònica i Cors. Dir.: Manuel Valdivieso. (4 m).

16:00 LA TARDA DE L'OIENT

Una selecció de les obres més demanades pels nostres oients.

19:00 FESTIVALS D'ESTIU

La informació musical sobre els concerts i festivals de la temporada.

20:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

20:04 AGENDA MUSICAL

20:10 REPERTORI DE CONCERT

ROTA: "Improvisi in re minore" del film Amantissima amore/KANCHELI: Rag- GIDON-time.

Gidon Kremer, violí. Oleg Maisenberg, piano. Orquestra Simfònica de Berlín. Dir.: Andrey Boreyko. (8 m).

ROSSINI: "Tanti affetti in tal momento", ària de "La Dona del Lago".

Vesselina Kasarova, mezzo-soprano. Cor de la Ràdio de Baviera. Orquestra de la Ràdio de Múnic. Dir.: Arthur Fagen. (8 m).

STRAUSS, J.(II): El baró gitano. Obertura.

Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: Herbert von Karajan. (8 m).

MOZART: Tres petites peces d'Infància i Joventut.

Ludovica Mosca, piano. (8 m).

BRAHMS: Rapsòdia per a contralt, cor i orquestra, op. 53.

Brigitte Fassbaender. Cor Filharmònic de Praga. Orquestra Filharmònica Txeca. Dir.: Giuseppe Sinopoli. (14 m).

21:00 L'AUDIOVISUAL

Un programa d'Alex Gorina.

El millor de Stephen Sondheim.

23:00 AGENDA MUSICAL

23:03 JAZZ DE NIT

Una selecció d'Albert Mallofré.

23:45 NOCTURN

Música per acabar el dia.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes

0:30 IMATGES

Programes emesos la setmana anterior

(Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 13.00 a 14.00).

1:30 L'AUDIOVISUAL

Emès diumenge passat.

3:30 REPERTORI DE CONCERT

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 09.06 a 10.00).

4:30 CAPSA DE MÚSICA

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

DIJOUS, 31 D'AGOST DEL 2000

7:08 PRIMER TEMPS

Música per començar el dia. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.

9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

9:06 REPERTORI DE CONCERT

KODALY: Háry János, suite per a orquestra.

Orquestra Simfònica de la RIAS de Berlín. Dir.: Ferenc Fricay. (23 m).

GRIEG: Última Primavera, op. 33 n. 2.

Hakan Hagegard, baríton. Warren Jones, piano. (7 m).

MOZART: Sonata KV 274.

Ensemble London Baroque. (4 m).

RAVEL: Shéhérazade.

Jennie Tourel, mezzo-soprano. Orquestra Simfònica de Columbia. Dir.: Leonard Bernstein. (16 m).

10:00 AGENDA MUSICAL

10:03 CAPSA DE MÚSICA

MEDELSSOHN: Concert per a piano i orquestra n. 2, op. 40.

Andreas Schiff, piano. Orquestra Simfònica de la Ràdio de Baviera. Dir.: Ch. Dutoit. (23 m).

TURINA: Serenata per a quartet de corda, op. 87.

Quartet Sine Nomine. (9 m).

FLETXA el Vell: La viuda (ensalada) The King's Singers. The Harp Consort. Dir.: Andrew Lawrence-King. (12 m).

TXAIKOVSKI: Obertura solemne "1812", op. 49.

Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: Claudio Abbado. (15 m).

BACH: Sonata per a violí i clavecí n. 1, BWV 1014.

Marianne Rönze, violí barroc. Ernst Kubitschek, clavecí. (14 m).

SCHONBERG: "Herzgewächse" (Fullatge del cor), per a soprano, celesta, harmonium i arpa.

Christine Schäfer, soprano. Hidéki Nagano, celesta. Dimitri Vassilakis, harmonium. Frédérique Cambreling, arpa. (3 m).

HAYDN: Simfonia n. 95.

La Petite Bande. Dir.: Sigiswald Kuijken. (20 m).

SCHUBERT: Octet per a corda i vent, op. post. 166, D 803.

Mozzafiato. L'Archibudelli. (61 m).

13:00 IMATGES

Imatges festives

RESPIGHI: Festes romanes, poema simfònic.

Orquestra Simfònica de Boston. Dir.: S. Ozawa. (25 m).

LISZT: Festklänge (Sons de festa).

Orquestra Simfònica de Budapest. Dir.: Arpad Joo. (20 m).

TUNISIA: Festes Saharianes (música dels nòmades del desert). (10 m).

14:00 MÚSICA ANTIGA

Concert venecià

VIVALDI: Les quatre estacions, op. 8. L'Europa Galante. Dir.: Fabio Biondi. (41 m).

MARCELLO, A.: Concert per a oboè, corda i continu en Re m.

Heinz Holliger. I Musici. (12 m).

15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

15:06 AUTOGRAF

Les versions firmades per les grans batutes.

Daniel Barenboim

BRUCKNER: Salm 150.

Ruth Welting, soprano. Cor i Orquestra Simfònica de Xicago. Dir.: Daniel Barenboim. (9 m).

STRAVINSKI: La consagració de la primavera.

Orquestra de París. Dir.: Daniel Barenboim. (35 m).

16:00 LA TARDA DE L'OIENT

Una selecció de les obres més demanades pels nostres oients.

19:00 PENTAGRAMA

Programa de divulgació musical. Guió i realització: Pere Burés i Alex Robles.

EL RETRAT: LA COBLA

20:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

20:04 AGENDA MUSICAL

20:10 REPERTORI DE CONCERT

GOUNOD: Petita simfonia per a 9 instruments de vent.

Acadèmia de Vent de Munic. Dir.: A. Brezina. (22 m).

MARAIS: La sonnerie de Sainte Geneviève du Mont à Paris.

Sigiswald Kuijken, violí. Wieland Kuijken, viola de gamba. Gustav Leonhardt, clavicèmbal. (8 m).

BACH: Concert de Brandenburg n. 3, BWV 1048

The English Concert. Dir.: Trevor Pinnock. (11 m).

21:00 A LA MANERA DE.....

Un convidat ens proposa i comenta la música que li agrada. Guió i presentació de Joan Vives.

PEPE ROMERO

23:00 AGENDA MUSICAL

23:03 JAZZ DE NIT

Una selecció d'Albert Mallofré.

23:45 NOCTURN

Música per acabar el dia.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes

0:30 IMATGES

Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 13.00 a 14.00).

1:30 Joves Intèrprets

Emès dimarts passat.

2:30 MÚSICA XXI

Emès divendres passat.

3:30 REPERTORI DE CONCERT

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 09.06 a 10.00).

4:30 CAPSA DE MÚSICA

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

DIVENDRES, 1 DE SETEMBRE

DEL 2000

7:08 PRIMER TEMPS

Música per començar el dia. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.

9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

9:06 REPERTORI DE CONCERT

STRAUSS, J.: "Lob der Frauen", polka mazur, op. 135.

Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: Nikolaus Harnoncourt. (4 m).

JANACEK: Romança per a violí i piano.

Ulf Wallin, violí. Roland Pöntinen, piano. (5 m).

MILHAUD: La creació del món. Ballet. Orquestra Nacional de França. Dir.: L. Bernstein. (17 m).

BUXTEHUDE: Jubilate Domino.

Andreas Scholl, contratenor. Concerto di Viole. Basel Consort. (9 m).

LISZT: Hamlet, poema simfònic.

Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: Zubin Mehta. (15 m).

10:00 AGENDA MUSICAL

10:03 CAPSA DE MÚSICA

ZELENKA: Hipocondrie a 7.

Il Fondamento. (8 m).

STRAUSS: "Panathenäenzug", estudis simfònics en forma de pasacaglia per a piano (mà esquerra) i orquestra, op. 74.

Peter Rösler, piano. Capella de l'Estat de Dresden. Dir.: Rudolf Kempe. (28 m).

CASTELNUOVO-TEDESCO: Concert per a violí n. 2, op. 66 "Els profetes".

Itzhak Perlman. Orquestra Filharmònica d'Israel. Dir.: Zubin Mehta. (31 m).

DANZI: Quintet de vent op. 56 n. 2. Quintet de vent Acadèmia. (15 m).

HINDEMITH: Nobilissima visione. Royal Philharmonic Orchestra. Dir.: J. de Preist. (22 m).

DUMANOIR: Suite del ballet de Stockholm.

Le Concert des Nations. Dir.: Jordi Savall. (24 m).

XOSTAKOVITX: Preludis i fugues op. 87, (n. 11 a n. 14).

Tatiana Nikolayeva. (30 m).

13:00 IMATGES

Imatges festives

CAMPRA: "Les Fêtes Vénitiennes", suite.

Collegium Aureum. (28 m).

KHATXATURIAN: Poema festiu.

Orquestra Filharmònica d'Armènia. Dir.: Lorin Tjeknavorian. (20 m).

BRAHMS: Màximes festives i commemoratives, op. 109.

Cor Madrigal. Cor Lieder Camera. Dir.: Josef Vola.

Enregistrat per Catalunya Música l'1 d'agost de 1998 a l'església de Sant Genís, dins del marc del XVIII Festival Internacional de Música de Torroella de Montgrí. (10 m).

14:00 MÚSICA RELIGIOSA

GABRIELI, G.: Magnificat (Simfonia Sacra n. 2).

Schütz-Akademie. Dir.: Howard Arman. (7 m).

MONTEVERDI: Vespro della Beata Vergine. (Antifona i Magnificat).

La Capella Reial. Dir.: Jordi Savall. (20 m).

VIVALDI: Magnificat, RV 610.

Solistes vocals. The Tafelmusik baroque. Dir.: Jean Lamon. (14 m).

RIGATTI: Magnificat.

Gabrieli Consort & Players. Dir.: Paul McCreesh. (8 m).

15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

15:06 MÚSICA XXI

Les últimes tendències de la música contemporània.

RAUTAVAARA: Quartet de corda n. 4.

Quartet de corda Sirius. (22 m).

HENZE: Quartet de corda n. 2.

Quartet de corda Arditti. (15 m).

XENAKIS: St/4, per a quartet de corda.

Quartet de corda Arditti. (11 m).

16:00 LA TARDA DE L'OIENT

Una selecció de les obres més demanades pels nostres oients.

19:00 BLANC I NEGRE

La música per a piano.

Els concerts per a piano de W.A. Mozart

Concert per a piano i orquestra n. 13, KV 415.

Orquestra de Cambra Anglesa. Solista i director: Daniel Barenboim. (26 m).

Concert per a piano i orquestra n. 14, KV 449.

Rudolf Serkin. Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: Claudio Abbado. (20 m).

20:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

20:04 AGENDA MUSICAL

20:10 REPERTORI DE CONCERT

MOZART: Simfonia n. 41, KV 551 "Júpiter".

The Academy of Ancient Music. Dir.: Christopher Hogwood i Jaap Schröder. (39 m).

RAVEL: Pavane per a una infanta difunta.

Philippe Entremont, piano. (6 m).

21:00 MOMENTS MUSICALS

TXAIKOVSKI: Gran vals final del ballet "El Trencacans".

Orquestra de Kirov. Dir.: Valery Gergiev. (5 m).

DURUFLE: Sanctus del Requiem, op. 9.

Ambrosian Singers. Orquestra Philharmonia. Dir.: Michel Legrand. (3 m).

HÄNDEL: Primer moviment del concert per a orgue, op. 4 n. 4.

Marie-Claire Alain, orgue. Orquestra Barroca de Freiburg. Dir.: Gottfried von der Goltz. (4 m).

GIULIANI: Variacions sobre un tema de Händel, op. 107.

John Williams, guitarra. (7 m).

MOZART: Primer moviment del quartet amb flauta, KV 285.

Barthold Kuijken, flauta travessera. Sigiswald Kuijken, violí. Lucy van Dael, viola. Wieland Kuijken, violoncel. (7 m).

XOSTAKOVITX: Tercer moviment de la simfonia n. 8, op. 65.

Orquestra de Kirov. Dir.: Valery Gergiev. (6 m).

VIVALDI: "Tra le folle... Siam navi all'onde argentí", ària de l'òpera L'olimpiade.

Cecilia Bartoli, mezzo. Il Giardino Armonico. Dir.: Giovanni Antonini. (7 m).

FRANÇAIX: Toccata I, primer moviment del concert per a clavecí i conjunt instrumental.

Jean Françaix, clavecí. Orquestra Simfònica de la Ràdio de Saarbrücken. Dir.: Emile Naoumoff. (3 m).

BEETHOVEN: Segon moviment de la simfonia n. 9, op. 125 "Coral".

Orquestra dels Camps Elisis. Dir.: Philippe Herreweghe. (13 m).

GLASS: "Japurá River" una de les peces compostes per al grup brasiler UAK.

TI i recollides en el disc que porta el títol genèric de: "Aguas del Amazonia". (5 m).

BRAHMS: "Fragen", dels tres quartets, op. 64.

Cor de cambra de la RIAS. Alain Planès, piano. Dir.: Marcus Creed. (4 m).

RAVEL: Minuet de la suite d'orquestra "Le tombeau de Couperin".

Orquestra de cambra Orpheus. (5 m).

LISZT: Nocturn n. 3, dels Somnis d'Amor.

Daniel Barenboim, piano. (5 m).

TELEMANN: Concert per a flauta de bec, viola de gamba, corda i continu.

Musica Antiqua de Colònia. Dir.: Reinhard Goebel. (15 m).

TOLDRÀ: Sol i xent, sardana.

Cobla Sant Jordi. Dir.: Jordi León. (4 m).

MEDELSSOHN: Primer moviment de la simfonia n. 5, op. 107 "Reforma".

Orquestra Filharmònica de Viena. Dir.: John Eliot Gardiner. (11 m).

BACH: Canon 1, a 2 cranzicrants, de l'Ofrena Musical, BWV 1079.

Reinhard Goebel, Hajo Bäss, violins. (1 m).

WAGNER: "Der Engel", primer dels Wendenk-lieder.

Kirsten Flagstad, soprano. Orquestra Filharmònica de Viena. Dir.: Hans Knappertsbusch. (21 m).

23:00 AGENDA MUSICAL

23:03 JAZZ DE NIT

Una selecció d'Albert Mallofré.

23:45 NOCTURN

Música per acabar el dia.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes

0:30 IMATGES

Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 13.00 a 14.00).

1:30 CICLE DE LIED

Emès dissabte passat.

2:30 CLASSICS DEL SEGLE XX

Emès divendres passat.

3:30 REPERTORI DE CONCERT

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 09.06 a 10.00).

4:30 CAPSA DE MÚSICA

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

DISSABTE, 2 DE SETEMBRE DEL 2000

8:00 PRIMER TEMPS

Música per començar el dia. Recull d'obres breus. Inclou butlletí de notícies i agenda musical.

10:00 MÚSICA PER A COBLA

MASTROS: Montserrat de Ripoll, sardana.

Cobla Selvatana. (5 m).

ARISA/MOLINA: L'espantall.

Cobla Montgrins. Santi Arisa i Lakatans. Dir.: Martí Camós. (5 m).

MORALEDA: Suite segarrenca.

Cobla Sant Jordi. Dir.: Joan Lluís Moraleda. (13 m).

PICH SANTASUSANA: "Sant Jeroni de Murtra", "La farella de Llança".

Santi Molas, percussió. Jordi Figaró, tubí. Cobla Sant Jordi. Dir.: Jordi Llorens. (10 m).

COHI GRAU: Concert per a violí i cobla en Sol M. Enregistrament fet per Catalunya Música.

Sergi Alpiste, violí. Cobla Juvenil de Bellpuig. Dir.: Concepció Ramió. (16 m).

11:00 DISCOTECA UNIVERSAL

El col·leccionable de la música indispen-sable.

Gabriel Fauré

Requiem, op. 48. Orquestració original.

Agnes Mellon. Peter Kooy. La Chapelle Royale. Petits cantors de Saint-Louis. Ensemble Musique Oblique. Dir.: Philippe Herreweghe. (38 m).

Pavane, op. 50.

Academy of St. Martin-in-the-Fields. Dir.: Neville Marriner. (6 m).

Scène, op. 78.

Thomas Igloo, violoncel. Clifford Benson, piano. (4 m).

Fantasia per a flauta i piano, op. 79. Irena Grafenauer. Michael Grandt. (5 m).

12:00 AGENDA MUSICAL

12:03 PENTAGRAMA

Programa de divulgació musical. Guió i realització: Pere Burés i Alex Robles. EL RETRAT: VICTÒRIA DELS ÀNGELS

13:00 SALA DE CONCERT

Una selecció dels millors enregistraments de concert.

15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

Una selecció dels millors enregistraments de concert.

17:00 A LA MANERA DE...

Un convidat ens proposa i comenta la música que li agrada. Guió i presentació de Joan Vives.

PIERRE CAO

19:00 CICLE DE LIED

Alexander von Zemlinski II

Irmelin Rose i altres melodies, Op. 7.

Anne Sofie von Otter, mezzo. Andreas Schmidt, baríton. Hans Peter Blochwitz, tenor. Barbara Bonney, soprano.

Cord Garben, piano. (12 m).

Türnwächterlied i altres melodies, Op. 8.

Andreas Schmidt, baríton. Anne Sofie von Otter, mezzo. Cord Garben, piano. (13 m).

Ehertanzlied i altres melodies, Op. 10.

Hans Peter Blochwitz, tenor. Andreas Schmidt, baríton. Barbara Bonney, soprano. Cord Garben, piano. (15 m).

Jane Grey.

20:03 SELECCIÓ DE JAZZ

Un programa d'Albert Mallofré.

22:00 AGENDA MUSICAL

22:03 GRANS OBRES

MONDONVILLE: Les fêtes de Pa-phos, ballet heroic en tres actes.

Sandrine Piau. Véronique Gens. Agnès Mellon. Jean-Paul Fouchécourt. Cor de Cambra Accentus. Les Talens Lyriques.

Dir.: Christophe Rousset. (167 m).

0:00 NOCTURN

Música per acabar el dia.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes

0:30 LA TARDA DE L'OIENT

Repetició dels programes emesos dilluns, dimarts i dimecres.

DIUMENGE, 3 DE SETEMBRE DEL 2000

8:00 PRIMER TEMPS

Música per començar el dia. Recull d'obres breus. Inclou butlletí de notícies i agenda musical.

10:00 MÚSICA DE CAMBRA

BARTOK: Quartet de corda n. 6, Sz 114.

Quartet Takács. (28 m).

BEETHOVEN: Quartet de corda n. 4, op. 18 n. 4.

Quartet Talich. (24 m).

11:00 MISSA DE MONTSERRAT

Transmissió en directe de la Missa Con-ventual des del Monestir de Montserrat.

12:17 DIVERTIMENT

13:00 AGENDA MUSICAL

13:03 SALA DE CONCERT

Una selecció dels millors enregistraments de concert.

15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

15:03 SALA DE CONCERT

Una selecció dels millors enregistraments de concert.

17:00 TEMPORADA D'ÒPERA

ROSSINI: Il Turco in Italia, òpera cò-mica en dos actes.

Simone Alaimo. Sumi Jo. Alessandro Corbelli. Raúl Giménez. Ambrosian O-pera Chorus. Academy of St. Martin-in-the-Fields. Dir.: Neville Marriner. (154 m).

20:03 L'AUDIOVISUAL

Un programa d'Alex Gorina. Monogràfic Dmitri Xostakóvitx. 25è Aniversari.

22:00 AGENDA MUSICAL

22:03 LES VEUS DEL SEGLE

Un espai recopilatori amb els millors cantants del nostre temps.

Agnes Baltsa. Orquestra Experimental d'Atenes. Dir.: Stavros Xarhakos. (9 m).

ROSSINI: "Tanti affetti in tal momen-to", de La Donna del Lago.

Agnes Baltsa. Orquestra de la Ràdio de Munic. Dir.: Heinz Wallberg. (5 m).

STRAUSS, R.: El Cavaller de la Rosa, (ària: "Mir ist die Ehre widerfahren").

Agnes Baltsa. Janet Perry. Orquestra Filharmònica de Viena. Dir.: Herbert von Karajan. (7 m).

BELINI: "Eccola! Va, mi lascia", "Va, crudele, al dio spietato", dos duets de l'òpera Norma.

Agnes Baltsa. Josep Carreras. Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: Pláci-do Domingo. (8 m).

XARHAKOS: "Hi haurà dies millors, fins i tot per a nosaltres".

Agnès Baltsa, mezzo-soprano. Orquestra Experimental d'Atenes. Dir.: Stavros Xarhakos. (4 m).

MOZART: "Parto, parto, ma tu ben mio", de La Clemenza di Tito.

Agnes Baltsa. Orquestra de la Ràdio de Munic. Dir.: Heinz Wallberg. (6 m).

WAGNER: "Zieh hin, Wahnbetöter", ària de Venus de l'acte Ier de l'òpera Tannhäuser (versió parisenca).

Agnes Baltsa. Cor de la Royal Opera House, Covent Garden. Philharmonia Orchestra. Dir.: Giuseppe Sinopoli. (10 m).

DONIZETTI: "Fia dunque vero-O mio Fernando", de La Favorita.

Agnes Baltsa. Orquestra de la Ràdio de Munic. Dir.: Heinz Wallberg. (7 m).

MASCAGNI: "Voi lo sapete", de Cava-lleria rusticana.

Agnes Baltsa. Orquestra de la Ràdio de Munic. Dir.: Heinz Wallberg. (3 m).

VERDI: La Traviata (Brindis).

The Tallis Chamber Choir. Agnes Baltsa. Josep Carreras. Orquestra Simfò-nica de Londres. Dir.: Plácido Domín-gio. (3 m).

BERLIOZ: "Ah! je vais mourir", ària de l'acte Vè de l'òpera Els Troians.

Agnès Baltsa. Orquestra de la Ràdio de Munic. Dir.: Alberto Zedda. (7 m).

MOZART: "Di te più amabile, né Dea maggiore", "Perché tacer deggio?", "Ca-ra, lontano ancora", cor, recitatiu i à-ria d'Ascanio in Alba, festa teatral KV 111.

Agnes Baltsa. Cor de Cambra de Salz-burg. Orquestra del Mozarteum de Salz-burg. Dir.: Leopold Hager. (12 m).

BIZET: "Parle-moi de ma mère!...", re-citatiu i duet de l'òpera en tres actes "Carmen"

Agnes Baltsa. Josep Carreras. Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: Her-bert von Karajan. (13 m).

THEODORAKIS: Romilosiwi.

Agnès Baltsa. Orquestra Ciutat de Bar-celona. (3 m).

0:00 NOCTURN

Música per acabar el dia.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes

0:30 LA TARDA DE L'OIENT

Repetició dels programes emesos dijous i divendres.

DILLUNS, 4 DE SETEMBRE DEL 2000

7:00 PRIMER TEMPS

Música per començar el dia. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.

9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

9:06 REPERTORI DE CONCERT

TELEMAN: Concert en la m.

Ricercar Consort. (11 m).

KRUFFT: "Bey einer Rose" (A una ro-sa), "Lebenslied" (Cant a la vida).

Christoph Prégardien, tenor. Andreas Staier, fortepiano. (5 m).

DVORAK: Danses esclaves, op. 72.

Royal Philharmonic Orchestra. Dir.: Antal Dorati. (34 m).

10:00 AGENDA MUSICAL

10:03 CAPSA DE MÚSICA

STRAVINSKI: Suite per a orquestra del ballet "L'Ocell de Foc".

Orquestra Nacional Russa. Dir.: Mik-hail Pletnev. (30 m).

BRAHMS: Cinc cants per a cor mixt a capella, op. 104.

Cor de la NDR, Hamburg. Dir.: Gün-ter Jena. (12 m).

HAYDN: Quartet de corda op. 9 n. 3, Hob. III:21.

Quartet Festetics. (18 m).

STRAUSS, R.: Concert per a oboè en Re M.

Heinz Holliger. Orquestra de Cambra d'Europa. Dir.: Heinz Holliger. (26 m).

PLAYFORD: Transcripcions i arran-jaments de Jeremy Barlow de danses del recull "The English Dancing Mas-ter".

The Broadside Band. Dir.: Jeremy Bar-low. (14 m).

GOUNOD: Ària "Je veux vivre" de l'ò-pera Romeu i Julieta.

Lucia Aliberti, soprano. Filharmònica del nord-oest d'Alemanya. Dir.: Peter Feranec. (4 m).

PLA, J. i J.: Trio-Sonata n. 12, en Sol M.

Barcelona Consort. (7 m).

CHOPIN: Gran vals brillant op. 18.

Jean-Yves Thibaudet, piano. (5 m).

DVORAK: Simfonia n. 8 op. 88.

Orquestra del Royal Concertgebouw. Dir.: Nikolaus Harnoncourt. (36 m).

POULENC: Sarabanda per a guitarra. Craig Ogden, guitarra. (3 m).

13:00 IMATGES

Imatges populars i tradicionals

PRENÀFETA: Variacions i fuga sobre un tema popular.

Cobla Montgrins. (9 m).

BRITTEN: Suite sobre cançons popu-lars angleses "A time there was", op. 90.

Orquestra Simfònica de la Ciutat de Bir-mingham. Dir.: Simon Rattle. (15 m).

VILLA-LOBOS: Suite popular brasi-lera.

Turibio Santos, guitarra. (15 m).

TRADICIONAL: El comte Arnau.

Montserrat Figueras. Francesc Garri-gosa. La Capella Reial de Catalunya. (13 m).

14:00 CLÀSSICS DEL SEGLE XX

MILHAUD: Simfonia n. 8, op. 362

"Rhodanienne".

Orquestra Filharmònica Txeca. Dir.: Václav Neumann. (24 m).

BARTOK: Microcosmos, quart volum. Claude Helffer, piano. (29 m).

15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

15:06 ELS ORGUES DE CATALU-NYA

Orgue de l'església parroquial de To-rredembarra

CONCERT enregistrat per Catalunya Música el dia 12 d'agost de 1997 a l'Esglè-sia Parroquial de Torredembarra. ELS ORGUES DE CATALUNYA (XVII CI-CLE). Obres de CABANILLES, CA-SANOVAS, BAGUER i SOLER.

Josep Maria Masi Bonet, orgue. (47 m).

16:00 LA TARDA DE L'OIENT

Una selecció de les obres més demana-des pels nostres oients.

19:00 MÚSICA CORAL

MOZART: Vesperae solennes de conf-essore, KV 339.

Joan Rodgers. Elisabeth von Magnus.

Josef Protschka. László Polgar. Cor Arnold Schonberg. Choralsschola der Wiener Hofburgkapelle. Concentus Mus-icus de Viena. Dir.: Nikolaus Harnon-court. (32 m).

MOZART: 6 Nocturns (Text de Metas-tasio).

Cor i Orquestra de Cambra de Lituà-nia. Dir.: Saulis Sondeckis. (15 m).

HAYDN: Tres cançons "L'Eloquència", "L'Advertiment", "L'Harmonia al ma-trimoni".

Quartet vocal Ad Libitum. Joanna Sze-zepaniak-Lamy, pianoforte. (6 m).

20:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

20:04 AGENDA MUSICAL

20:10 REPERTORI DE CONCERT

SATIE: Gymnopédie n. 1 (orquestrada per Claude Debussy).

Orquestra de Cambra. Dir.: Max Wil-cox. (3 m).

SCRIABIN: Concert per a piano op. 20.

Anatol Ugorski, piano. Orquestra Simfò-nica de Chicago. Dir.: Pierre Boulez. (27 m).

GRANADOS: Valsos poètics.

Julian Bream, guitarra. (12 m).

HÁNDEL: "Ombra mai fu", ària de l'ò-pera Serse.

Andreas Scholl, contratenor. Acadèmia de Música Antiga de Berlín. (3 m).

21:00 BACH 2000

250 Aniversari. L'obra de Bach en ver-sions i visions contrastades.

BACH: Kyrie de la missa en si m, BWV 232.

Nancy Argenta, soprano. Mary Nichols, mezzo. Ashley Stafford, contratenor.

Wynford Evans, tenor, entre altres. Cor Monteverdi. Solistes Barrocs Anglesos.

Dir.: John Eliot Gardiner. (19 m).

BACH: "Gloria in excelsis", "Et in terra pax", fragments inicials del Gloria de la missa en si m, BWV 232.

Nancy Argenta, soprano. Ashley Staf-ford, contratenor. Stephen Varcoe, baix, entre altres. Cor Monteverdi. Solistes Barrocs Anglesos. Dir.: John Eliot Gar-diner. (5 m).

BACH: Invençió a dues veus, n. 13 en la m, BWV 784.

John Bullard, banjo. John Patykula, guitarra. Steve Bennett, arpa. (2 m).

BACH: 15 Invençions a dues veus, BWV 772-786.

Andrés Schiff, piano. (22 m).

BACH: Invençió a dues veus, n. 13 en la m, BWV 784. (arranjament de Marcel-lió Lopes).

Camerata Brasil. Dir.: Henrique Ca-zes. (2 m).

BACH: Invençió a tres veus n. 12, BWV 797 (arranjament per a cor a capella).

The Swingle Singers. (3 m).

BACH: Concert per a clavecí i corda, BWV 1058 (transcripció del concert per a violí BWV 1041).

The English Concert. Solista i director: Trevor Pinnock. (14 m).

BACH: Sonata per a flauta i clavecí BWV 1032.

Frans Brüggen, flauta traverso. Gustav Leonhardt, clavecí. (13 m).

BACH: Sanctus, Benedictus i Agnus Dei de la missa en si m, BWV 232.

Christoph Prégardien, tenor. Andreas Scholl, contratenor. Cor i Orquestra del Collegium Vocale. Dir.: Philippe Herreweghe. (24 m).

23:00 AGENDA MUSICAL

23:03 JAZZ DE NIT

Una selecció d'Albert Mallofré.

23:45 NOCTURN

Música per acabar el dia.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes

0:30 IMATGES

Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 13.00 a 14.00).

1:30 AUTOGRAF

Emès dijous passat.

2:30 BLANC I NEGRE

Emès divendres passat.

3:30 REPERTORI DE CONCERT

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 09.06 a 10.00).

4:30 CAPSA DE MÚSICA

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

DIMARTS, 5 DE SETEMBRE DEL 2000

7:08 PRIMER TEMPS

Música per començar el dia. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.

9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

9:06 REPERTORI DE CONCERT

DE MURCIA: Zarambeques (Baile de negres)/ANONIM: Hoy, Gil, en concejo abierto (ensalada)

King's Singers. The Harp Consort. Dir.: Andrew Lawrence-King. (11 m).

RUERA: "Empúries" quatre poemes simfònics per a orquestra i còbala.

Orquestra Ciutat de Barcelona. Còbala Ciutat de Barcelona. Dir.: Antoni Ros Marbà. (41 m).

10:00 AGENDA MUSICAL

10:03 CAPSA DE MÚSICA

SUK: Un conte d'estiu, poema simfònic, op. 29.

Orquestra Filharmònica Txeca. Dir.: Libor Pesek. (52 m).

PALESTRINA: Stabat Mater Dolorosa.

The Sixteen. Dir.: Harry Christophers. (9 m).

AMARGÓS: Sonata de Primavera. Quartet de bec "Frullato". (12 m).

BACH, J. Ch.: Simfonia concertant per a violí, violoncel i orquestra en La M.

Yo-Yo Ma, violoncel. Orquestra de Cambra Saint Paul. Dir.: Pinchas Zukerman (violí). (16 m).

SATIE: Cinéma.

Jean-Pierre Armengaud, piano. (16 m).

SIBELIUS: El Festí de Baltasar, suite op. 51.

Orquestra Simfònica de Göteborg. Dir.: Neeme Järvi. (14 m).

RAKHMANINOV: Les Campanes, op. 35.

Sergei Larin, tenor. Natalia Mikhailova, soprano. Yuri Mazurok, bariton.

Cors del Teatre Bolxoi. Orquestra Simfònica de Moscou. Dir.: Dmitri Kitaenko. (38 m).

13:00 IMATGES

Imatges populars i tradicionals

José Luis Lopategui, guitarra. (14 m).

BRAHMS: Recull de cançons populars almanys.

Stephan Genz, bariton. Roger Vignoles, piano. (13 m).

TURINA: Dues danses sobre temes populars espanyols, op. 41.

Albert Guinovart, piano. (5 m).

SCHUMANN: Tres peces en estil popular, op. 102.

Douglas Boyd, oboè. Maria Joao Pires, piano. (9 m).

JANACEK: Cançons sobre poemes populars moravis.

Gabriela Benacková. Rudolf Kirschny. (7 m).

YOCOH: Sakura, tema i variacions sobre una cançó popular japonesa.

Eduardo Fernández, guitarra. (6 m).

14:00 MOMENTS LIRICS

GERSHWIN: Blue Monday, òpera jazz en un acte.

Amy Burton. Gregory Hopkins. William Sharp. Arthur Woodley. Jamie J. Offenbach. Concordia. Dir.: Marin Alsop. (23 m).

VERDI: Extractes de l'Òpera "Otello". Mario del Monaco. Gabriella Tucci. Orquestra Simfònica de la Ràdio Japonesa. Dir.: Alberto Erede. (31 m).

15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

15:06 MÚSIQUES DEL MÓN

Una finestra oberta a l'expressió musical dels pobles d'arreu.

CANTS I DANSES D'ISRAEL.

Ensemble Kol Aviv. (13 m).

XINA: Ta pa pan.

Li Pei-YUEN. Lai Siu-HONG. Liang Tsai-PING. (6 m).

ESMIRNA: El rey de Francia.

Montserrat Figueras, Pedro Memelsdorff. Yair Dalal. Ken Zuckerman. Jordi Savall. Xavier Diaz. Pedro Estevan. (6 m).

SHANKAR N'CAROLINE: Dreams. (7 m).

ZAIRE: Músiques urbanes a Kinshasa.

Orquestra Sankai. (14 m).

ORIENT MITJÀ: La ven de sa majestat el Shah.

Feyzullah Cynar. (5 m).

16:00 LA TARDA DE L'OIENT

Una selecció de les obres més demandades dels nostres oients.

19:00 Joves INTERPRETS

LISZT: Sonata en si m.

Daniel Lígorio. (37 m).

BARTOK: Sonata SZ 80.

Daniel Lígorio. (11 m).

LISZT: Legenda de Sant Francesc de Paula caminant sobre les ones.

Daniel Lígorio. (10 m).

20:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

20:04 AGENDA MUSICAL

20:10 REPERTORI DE CONCERT

OFFENBACH/ROSENTHAL: Gaîté parisienne, sobre temes d'Offenbach.

Orquestra Filharmònica de Ràdio França. Dir.: Yutaka Sado. (17 m).

GARDEL: Tango (per una cabeza), de la pel·lícula "Esencia de mujer".

Itzhak Perlman, violí. Orquestra Simfònica de Pittsburgh. Dir.: John Williams. (4 m).

HÄNDEL: Te Deum en Re M ("Queen Caroline").

James Bowman, contratenor. John Mark Ainsley, tenor. Michael George, baix.

Cor del New College d'Oxford. The King's Consort. Dir.: Robert King. (11 m).

BRETON: Preludi de la sarsuela "La Verbena de la Paloma".

Orquestra Simfònica de Madrid. Dir.: Antoni Ros Marbà. (4 m).

21:00 LA MÚSICA A DEBAT

Programa a l'entorn de temes musicals d'interès. Presentat i conduït per Joan Vives, i realitzat amb la col·laboració del Consell Català de la Música.

ELS SETZE JUTGES, 25 ANYS DESPRÉS

23:00 AGENDA MUSICAL

23:03 JAZZ DE NIT

Una selecció d'Albert Mallofré.

23:45 NOCTURN

Música per acabar el dia.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes

0:30 IMATGES

Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 13.00 a 14.00).

1:30 SELECCIÓ DE JAZZ

3:30 REPERTORI DE CONCERT

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 09.06 a 10.00).

4:30 CAPSA DE MÚSICA

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

DIMECRES, 6 DE SETEMBRE DEL 2000

7:08 PRIMER TEMPS

Música per començar el dia. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.

9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

9:06 REPERTORI DE CONCERT

TXAIKOVSKI: Suite per a orquestra n. 4, op. 61 "Mozartiana".

Orquestra Simfònica de l'URSS. Dir.: Evgeni Svetlanov. (28 m).

CHOPIN: Balada n. 4 op. 52.

Maurizio Pollini, piano. (10 m).

RODRIGO: Sones en la Giralda.

Catherine Michel, arpa. Orquestra Nacional de l'Òpera de Monte-Carlo. Dir.: Antonio de Almeida. (8 m).

CHAUSSON: "Dans la forêt du charme et de l'enchantement", op. 36 n. 2.

Christine Schäfer, soprano. Irwin Gage, piano. (3 m).

10:00 AGENDA MUSICAL

10:03 CAPSA DE MÚSICA

ARAMBARRI: Aiko-Maiko (ballet), suite simfònica.

Orquestra Nacional Basca. Dir.: Cristian Mandal. (48 m).

ALBENIZ: L'Autonne, vals.

Albert Guinovart, piano. (13 m).

ROSSINI: "Pecats de vellesa" (Fragments reservats).

Maryse Castets, soprano. Mechthild Georg, mezzo-soprano. Jean-Luc Maurette, tenor. Michel Brodard, bariton. Raimund Nolte, baix. Elzbieta Kalvelage, piano. Marcel Jorand, percussió.

Christoph Sperring, harmonium i orgue. Chorus Musicus. Dir.: Christoph Sperring. (20 m).

SCHUBERT: Simfonia n. 6, D 589 "Pètit".

Staatskapelle Dresden. Dir.: Colin Davis. (32 m).

SAMMARTINI, G.: Concert per a flauta de bec, corda i continu en Fa M.

Michala Petri, flauta de bec. Academy of St. Martin-in-the-Fields. Dir.: Neville Marriner. (12 m).

SCHÖNBERG: Concert per a piano i orquestra op. 42.

Alfred Brendel. Orquestra Simfònica BBC. Dir.: Bruno Maderna. (21 m).

ZELENKA: "Preguem a Déu tot poderós", motet per a baix i orquestra (Salm 150); Z 105.

Karel Prusa. Orquestra Filharmònica Txeca. Dir.: Lubomir Matl. (13 m).

MOZART: Simfonia n. 29, KV 201.

Orquestra del Concertgebouw. Dir.: Nikolaus Harnoncourt. (30 m).

13:00 IMATGES

Imatges populars i tradicionals

NIN-CULMELL: "Canción de cuna Afro-cubana" i "La niña de Guatemala", dues cançons populars cubanes, basades en poemes de José Martí.

Elena Gragera, mezzo. Anton Cardó, piano. (5 m).

BORODIN: Trio en sol m per a dos violins i violoncel basat en una cançó popular russa "Què he fet per estrinir-te?"

Trio de Moscou. (7 m).

CANÇONS POPULARS NAPOLITANES: "Marechiaro", "Mamma mia, che vo' sapé?", "Carmela", "I m'arricordo 'e Napule", "Vurria".

Giuseppe di Stefano. Orquestra dirigida per G.M. Guarino. (17 m).

BAX: Cinc cançons populars gregues. The Finzi Singers. Dir.: Paul Spicer. (11 m).

GRIEG: Improvisacions sobre dos cants populars noruecs, op. 29.

Gerhard Oppitz, piano. (7 m).

TRADICIONAL: La filadora.

La Capella Reial de Catalunya. (3 m).

14:00 MÚSICS DE CATALUNYA

BLANCAFORT: Concert per a piano i orquestra n. 2.

Emili Brugalla. Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya. Dir.: Franz-Paul Decker. (27 m).

FLETXA, M.: El Foc. Ensalada.

Stadium Musicale Valencia. Hesperion XX. Dir.: Jordi Savall. (19 m).

SORS: Sis estudis per a guitarra.

Eduardo Fernández. (9 m).

15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

15:06 MÚSICS DE CATALUNYA

HOMS: Quartet de corda I (1933).

Grupo Pomorski. (17 m).

MONTSALVATGE: Cant espiritual.

Orfeó Català. Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya. Dir.: Edmon Colomer. (18 m).

LLANAS: Contexto V.

3+1 Quartet de Saxòfons. (14 m).

16:00 LA TARDA DE L'OIENT

Una selecció de les obres més demandades dels nostres oients.

19:00 FESTIVALS D'ESTIU

La informació musical sobre els concerts i festivals de la temporada.

20:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

20:04 AGENDA MUSICAL

20:10 REPERTORI DE CONCERT

BERLIOZ: Simfonia Fantàstica, op. 14.

Orquestra Nacional de França. Dir.: Leonard Bernstein. (52 m).

21:00 L'AUDIOVISUAL

Un programa d'Alex Gorina.

El millor de Stephen Sondheim.

23:00 AGENDA MUSICAL

23:03 JAZZ DE NIT

Una selecció d'Albert Mallofré.

23:45 NOCTURN

Música per acabar el dia.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes

0:30 IMATGES

Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 13.00 a 14.00).

1:30 L'AUDIOVISUAL

Emès diumenge passat.

3:30 REPERTORI DE CONCERT

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 09.06 a 10.00).

4:30 CAPSA DE MÚSICA

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

DIJOUS, 7 DE SETEMBRE DEL 2000

7:08 PRIMER TEMPS

Música per començar el dia. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.

9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

9:06 REPERTORI DE CONCERT

ABRAHMS: Obertura per a un festival acadèmic, op. 80.

Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: Nikolaus Harnoncourt. (10 m).

MESSAGER: Tres valsos.

Duo Crommelynck, piano a quatre mans. (9 m).

MOZART: Simfonia n. 28, KV 200.

Orquestra del Royal Concertgebouw. Dir.: Nikolaus Harnoncourt. (22 m).

MAHLER: "Der Einsame im Herbst" (El solitari a la tardor) del Cant de la Terra.

Stephan Genz, bariton. Roger Vignoles, piano. (9 m).

10:00 AGENDA MUSICAL

10:03 CAPSA DE MÚSICA

LOCKE: Música per a "La Tempesta".
Il Giardino Armonico. Dir.: Giovanni
Antonini. (21 m).

POULENC: Sextet per a piano, flauta,
oboè, clarinet, fagot i trompa.
The Nash Ensemble. (18 m).

BRUCKNER: Missa n. 2, en m.m. WAB
27 (versió de 1882).

Gächinger Kantorei Stuttgart. Bach-
Collegium Stuttgart. Dir.: Helmuth Ri-
ling. (41 m).

BIBER: Ballet a 6 en Do M.
Collegium Aureum. (12 m).

GLINKA: El príncep Kholmski.
Orquestra Simfònica de l'URSS. Dir.:
E. Svetlanov. (21 m).

ZEMLINSKY: Simfonia en Si b M.
Orquestra Simfònica de la Ràdio de
Berlin. Dir.: Riccardo Chailly. (44 m).

13:00 IMATGES

Imatges populars i tradicionals

SEGOVIA: "Anglesa, Txeca, Basca, Es-
coesa, Irlandesa, Polaca, Russa, Sèr-
bia, Sueca, Finlandesa, Croata, Breto-
na, Eslovena, Polaca Catalana" cançons
populars de diferents països.

Eliot Fisk, guitarra. (20 m).

HOMS: Variacions sobre un tema po-
pular català.

Jordi Masó, piano. (11 m).

VAUGHAN WILLIAMS: English Folk
Song Suite.

Academy of St. Martin-in-the-Fields.
Dir.: Neville Marriner. (11 m).

NIELSEN: Melodia popular bohèmia
danesa.

Copenhagen Young Strings. Dir.: Mor-
ten Ryeland Sørensen. (7 m).

DANCES TRADICIONALS CATALA-
NES: El Patatuf del Camp de Tarrago-
na. Ball de Majorales d'Ulldemolins.

Cabla Sant Jordi. Dir.: Jordi León.
(4 m).

14:00 MÚSICA ANTIGA

Concert venecià

VIVALDI: Concert op. 8 n. 10, RV 362
"La caccia".

Concentus Musicus de Viena. Dir.: N.
Harnoncourt. (8 m).

15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

15:06 AUTOGRAF

Les versions firmades per les grans ba-
tutes.

Daniel Barenboim

TXAIKOVSKI: Marxa eslava, op. 31.

Orquestra Simfònica de Xicagó. Dir.:
Daniel Barenboim. (10 m).

BRUCKNER: Salm 150.

Ruth Welting, soprano. Cor i Orquestra
Simfònica de Xicagó. Dir.: Daniel
Barenboim. (9 m).

DELIUS: Dues aquarelles.

Orquestra de Cambra Anglesa. Dir.:
Daniel Barenboim. (5 m).

STRAVINSKI: La consagració de la pri-
mavera.

Orquestra de París. Dir.: Daniel Ba-
renboim. (35 m).

SCHUMANN: Concert per a violoncel
i orquestra, op. 129.

Jacqueline du Pré, violoncel. New P-
hilharmonia Orchestra. Dir.: Daniel Ba-
renboim. (25 m).

"La Marsellesa" (arranj. d'Hector Ber-
lioz).

Plácido Domingo, tenor. Orquestra
Simfònica de Xicagó. Dir.: Daniel Ba-
renboim. (9 m).

16:00 LA TARDA DE L'OIENT

Una selecció de les obres més deman-
ades pels nostres oients.

19:00 PENTAGRAMA

Programa de divulgació musical. Guió
i realització: Pere Burés i Alex Robles.

EL RETRAT: EL LLIBRE VERMELL
DE MONTSERRAT

20:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

20:04 AGENDA MUSICAL

20:10 REPERTORI DE CONCERT

FAURE: Masques et Bergamasques, sui-
te op. 112.

Academy of St. Martin-in-the-Fields.
Dir.: Neville Marriner. (14 m).

GLINKA: Ruslan i Ludmila, (Cavatina
de Ludmila. Acte I. òpera).

Béla Rudenko. Orquestra del Teatre
Bolxoi de Moscou. Dir.: Yuri Simonov.
(8 m).

FALLA: Noches en los jardines de Es-
paña.

Josep Colom, piano. Orquestra Ciutat
de Granada. Dir.: Josep Pons. (25 m).

21:00 A LA MANERA DE.....

Un convidat ens proposa i comenta la
música que li agrada. Guió i presenta-
ció de Joan Vives.

DANIEL BARENBOIM

23:00 AGENDA MUSICAL

23:03 JAZZ DE NIT

Una selecció d'Albert Mallofré.

23:45 NOCTURN

Música per acabar el dia.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes

0:30 IMATGES

Programes emesos la setmana anterior
(Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns,
Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres,
de 13.00 a 14.00).

1:30 Joves INTERPRETS

Emès dimarts passat.

2:30 MÚSICA XXI

Emès divendres passat.

3:30 REPERTORI DE CONCERT

Programes emesos la setmana anterior.
(Ordre d'emissió: Dilluns, Dimarts, Di-
mecres, Dijous, Divendres, de 09.06 a
10.00).

4:30 CAPSA DE MÚSICA

Programes emesos la setmana anterior.
(Ordre d'emissió: Repetició dels pro-
grames de Dilluns, Dimarts, Dimecres,
Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

DIVENDRES, 8 DE SETEMBRE
DEL 2000

7:08 PRIMER TEMPS

Música per començar el dia. Recull d'o-
bres breus. Inclou butlletins informatius
i agendes musicals.

9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

9:06 REPERTORI DE CONCERT

LISZT: La batalla dels Huns, poema
simfònic.

Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.:
Zubin Mehta. (14 m).

FAURÉ: Quartet amb piano n. 2, op.
45.

Michel Wagemans, piano. Joaquín Pa-
lomares, violí. Paul Cortese, viola.

Marçal Cervera, violoncel. (36 m).

10:00 AGENDA MUSICAL

10:03 CAPSA DE MÚSICA

STRAUSS: "Morgen" op. 27 n. 4, "Das
Rosenband", op. 36 n. 1, "Liebesym-
nus", op. 32 n. 3, tres lieder.

Christine Schäfer, soprano. Orquestra
Filharmònica de Berlín. Dir.: Claudio
Abbado. (10 m).

MOZART: Quartet KV 575 (dels quar-
tets prussians).

Quartet Mosaiques. (25 m).

KASILAG: Concert per a violí i or-
questra, LK 241.

Carmencita Lozada, violí. Orquestra
Filharmònica Filipina. Dir.: Francisco
Feliciano. (19 m).

CHOPIN: Fantasia op. 49.

Maurizio Pollini, piano. (12 m).

SCHÜTZ: Obone Jesu, fili Mariae (SWV
471).

Gabrieli Consort and Players. Dir.: Paul
McCreesh. (7 m).

REGER: Una suite simfònica, op. 125
(arranjament de Schönberg).

Solistes de L'Òpera Nacional de Lió.
(27 m).

VIVALDI: Sonata op. 2 n. 12.

Fabrizio Cipriani, violí. Antonio Fan-
tinuoli, violoncel. Antonio Frigé, clavi-
ceci. (12 m).

SCHUMANN: Simfonia n. 4, op. 120.
Staatskapelle Dresden. Dir.: Herbert
von Karajan. (30 m).

TURINA: Cinco danzas gitanas.

Rafael Andia, guitarra. (15 m).

13:00 IMATGES

Imatges populars i tradicionals

KABALEVSKI: "Cinc alegres variacions
sobre una cançó popular russa", "Va-
riacions d'una dansa alegre sobre una

cançó popular russa", "Dia gris- varia-
cions sobre una cançó eslovaca", "Set a-
nimoses variacions sobre una cançó po-
pular ucraïniana", "Sis variacions sobre
una cançó popular ucraïniana", "Cinc
variacions fàcils", op. 51.

Marina Rodríguez, piano. (16 m).

GINASTERA: "Chacarera", "Triste",
"Zamba", "Arrocho", "Gato", cinc cançons
populars argentines, op. 10.

Olivia Blackburn, soprano. Alberto Por-
tugheis, piano. (10 m).

XOSTAKOVITX: Obertura sobre tem-
es populars russos i kirguis, op. 115.

Orquestra del Concertgebouw. Dir.: Ber-
nard Haitink. (10 m).

AMARGÓS: Quatre cançons populars
(recopilada per F. G. Lorca).

Trio Werther (Queralt Roca, clarinet,
Albert Gumí, corno di bassetto, Sílvia
Vidal, piano). (11 m).

TRADICIONAL/WILSON: Glory Hal-
lelujah.

The Golden Gate Quartet. (3 m).

14:00 MÚSICA RELIGIOSA

DURUFLE: Quatre motets sobre temes
gregorians op. 10.

Mary Seers, soprano. Corydon Singers.
Thomas Trotter, orgue. Dir.: Matthew
Best. (9 m).

BRUCKNER: Locus iste. Vexilla regis.
La Chapelle Royale. Dir.: Philippe He-
rreweghe. (8 m).

BRUCKNER: Libera me, Domine,
motet.

Solistes instrumentals. Conjunt Vocal
Filharmonia Stuttgart. Dir.: Hans Za-
notelli. (4 m).

BRUCKNER: Os justi.

Cors i membres de l'Orquestra Musica
Sacra. Dir.: Richard Westenburg.
(4 m).

BRUCKNER: Virga Jesse.

Conjunt Vocal Filharmonia Stuttgart.
Dir.: Hans Zanotelli. (4 m).

BRUCKNER: Ave Maria; Christus fac-
tus est; dos motets.

La Chapelle Royale. Dir.: Philippe He-
rreweghe. (10 m).

BRUCKNER: Ecce sacerdos.

Solistes instrumentals. Conjunt Vocal
Filharmonia Stuttgart. Dir.: Hans Za-
notelli. (5 m).

BRUCKNER: Antífona: Tota pulchra
es. Motet.

Philip Salmon, tenor. Corydon singers.
Thomas Trotter, orgue. Dir.: Matthew
Best. (6 m).

15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

15:06 MÚSICA XXI

Les últimes tendències de la música tem-
porània.

MacDONALD: Concert per a violí i or-
questra.

David Stewart, violí. Orquestra de Cam-
bra Manitoba. Dir.: Simon Streatfeild.
(27 m).

ADAMS: Gnarly Buttons.

Michael Collins, clarinet. London Sin-
fonietta. Dir.: John Adams. (24 m).

COWELL: Pulse for five players.

Johan Silfmark. The Kroumata Per-
cussion Ensemble. (4 m).

16:00 LA TARDA DE L'OIENT

Una selecció de les obres més deman-
ades pels nostres oients.

19:00 BLANC I NEGRE

La música per a piano.

Els concerts per a piano de W.A. Mo-
zart

Concert per a piano i orquestra n. 15,
KV 450.

Murray Perahia, pianista i director. Or-
questra de Cambra Anglesa. (25 m).

Concert per a piano i orquestra n. 16,
KV 451.

Vladimir Ashkenazy, solista i director.
Philharmonia Orchestra. (24 m).

20:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

20:04 AGENDA MUSICAL

20:10 REPERTORI DE CONCERT

KHATXATURIAN: Mascarada, ballet.

Orquestra Simfònica de Londres. John
Georgiadis, violí. Dir.: Stanley Black.
(17 m).

VIVALDI/LOUSSIER: L'Estiu (Allegro
non molto), de Les Quatre estacions.

Jacques Loussier. Vincent Charbonnier.
André Arpino. (9 m).

BARTOK: El mandarí meravellós op.
19, suite.

Orquestra Philharmonia. Dir.: Neeme
Järvi. (20 m).

21:00 MOMENTS MUSICALS

COUPERIN: Tercera Lliçó de tenebres
del Dimecres Sant.

Patricia Petibon, Sophie Daneman, so-
pranos. Les Arts Florissants. Dir.: Wil-
liam Christie. (12 m).

TXAIKOVSKI: Vals, tercer moviment
de la simfonia n. 5 op. 64.

Orquestra Filharmònica de Viena. Dir.:
Valery Gergiev. (5 m).

HAYDN: Primer moviment del quartet
de corda, op. 76 n. 2 "Les Quintes".

Quartet de Praga. (7 m).

SARASATE: Romança andalusa, op.
22 n. 1 (orquestrada per Otto Hohn).

Gil Shaham, violí. Orquestra de Cam-
bra Orpheus. (5 m).

SCHNITKE: "Winners" (Guanyadors),
de la música de la pel·lícula "Sport,
Sport, Sport".

Orquestra Simfònica Cinematogràfica
de l'Antiga Unió Soviètica. Dir.: Emin
Khachaturian. (4 m).

MOZART: Primer moviment del quin-
tet de corda, KV. 515.

Ensemble 415. (13 m).

BRAMHMS: Tercer moviment de la sim-
fonia n. 3, op. 90.

Orquestra de Cambra Escocesa. Dir.:
Charles Mackerras. (6 m).

SCHÖNBERG: "Gegrüsst, o König", de
la tercera part del "Gurrelieder".

Cor del Festival de Tanglewood. Or-
questra Simfònica de Boston. Dir.: Sei-
ji Ozawa. (5 m).

MEINELSSOHN: "Cançó de primavera",
romança sense paraules, op. 62 n.
6 (del cinquè llibre dedicat a Clara
Schumann).

Livia Rev, piano. (2 m).

GADE, J.: Tango Gelosia.

Orquestra Filharmònica de Copenha-
ge. (4 m).

SCHUMANN, C.: Romança per a violí
i piano n. 1.

Fabio Biondi, violí. Luigi Di Ilio, pia-
no. (4 m).

BACH: Sinfonia de l'Oratori de Pas-
qua, BWV 249.

Orquestra de l'Època de la Il·lustració.
Dir.: Gustav Leonhardt. (4 m).

SCARLATTI, D.: Sonata, longo n. 430.

Ludovica Mosca, Manel Camp, pianos.
(5 m).

BORTNIANSKI: Molebín, pregària a
Sant Ambrós.

Cor de cambra Akafist. Dir.: Andrei V.
Malutin. (8 m).

XOSTAKOVITX: Scherzo del quintet
amb piano, op. 57.

Quartet de corda Juilliard. Yefim Bronf-
man, piano. (3 m).

TARREGA: Adelta, masurca.

Carles Trepal, guitarra. (2 m).

HONEGGER: Concertino.

Jean-Yves Thibaudet, piano. Orques-
tra Simfònica de Montreal. Dir.: Char-
les Dutoit. (10 m).

ANONIM: Sonata per a flauta de bec
en Sol M.

Frans Brüggen, Kees Boeke, Walter van
Hauwe, flautes de bec. Wouter Möller,
violoncel. Bob van Asperen, clavecí.
(3 m).

ARNOLD: Sarabanda, del ballet "Sol-
itaire".

The Philharmonia. Dir.: Bryden Thomp-
son. (3 m).

23:00 AGENDA MUSICAL

23:03 JAZZ DE NIT

Una selecció d'Albert Mallofré.

23:45 NOCTURN

Música per acabar el dia.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes

0:30 IMATGES

Programes emesos la setmana anterior
(Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns,

Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres,
de 13.00 a 14.00).

1:30 CICLE DE LIED

Emès dissabte passat.

2:30 CLASSICS DEL SEGLE XX

Emès divendres passat.

3:30 REPERTORI DE CONCERT

Programes emesos la setmana anterior.
(Ordre d'emissió: Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 09.06 a 10.00).

4:30 CAPSA DE MÚSICA

Programes emesos la setmana anterior.
(Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

DISSABTE, 9 DE SETEMBRE DEL 2000

8:00 PRIMER TEMPS

Música per començar el dia. Recull d'obres breus. Inclou butlletí de notícies i agenda musical.

10:00 MÚSICA PER A COBLA

BERNAT: Suite n. 1.

Cobla Mediterrània. Dir.: Jesús Ventura. (17 m).

MORALEDA: Fem realitat un somni, obra per a cobla sobre temes de sardanes de Manel Saderra.

Polifònica de Puig-Reig. Cobla Principal de la Bisbal. Dir.: Francesc Cassú. (10 m).

SERRACANT: "A Sabadell".

Mireia Padern, arpa. Montserrat Cases, piano. Pilar Subirà i Manuel Tortajada, percussió. Cobla Jovenívola de Sabadell. Cobla Sabadell. Cobla Sant Jordi. (5 m).

BORGUNY: Petit ballet imaginari. Cobles Mediterrània i Sant Jordi. Dir.: Joan Lluís Moraleda. (8 m).

MOLINA: Mediterrània, polca. Cobla Principal de La Bisbal. Dir.: Francesc Cassú. (3 m).

FONT: Per la nostra amistat, sardana. Cobla Els Montgrins. Dir.: Jordi Molina. (6 m).

PUIGFERRER: Et recordarem sempre, sardana.

Cobla Els Montgrins. Dir.: Jordi Molina. (5 m).

MORALEDA: Sanjoanesca, poema per a dues cobles.

Cobles La Principal de La Bisbal i Selvatana. Dir.: Joan Lluís Moraleda. (8 m).

11:00 DISCOTECA UNIVERSAL

El col·leccionable de la música indispensable.

Standars de jazz

HEFTI: "Lil' Darlin" (Count Basie). Count Basie Orchestra. (5 m).

GARNER/BURKE: "Misty" (Sarah Vaughan).

Sarah Vaughan, veu. Trio Kirk Stuart: Kirk Stuart, piano. Charles Williams, contrabaix. Georges Hughes, bateria. (6 m).

HAMILTON/LEWIS: "How high the moon" (Ella Fitzgerald).

Ella Fitzgerald, veu. Paul Smith Quartet: Paul Smith, piano. Jim Hall, gui-

tarra. Wilfred Middlebrooks, contrabaix. Gus Johnson, bateria. (8 m).

SAMPSON/WEBB/GOODMAN: "Stompin' at the Savoy" (Benny Goodman).

Benny Goodman Quartet. (3 m).

MILLER: "Bernie's Tune" (Gerry Mulligan).

The Gerry Mulligan Quartet. Leo Kowitz. (4 m).

MELLIN/WOOD: "My one and only love" (John Coltrane i Johnny Hartman).

John Coltrane, saxo tenor. Johnny Hartman, veu. McCoy Tyner, piano. Jimmy Garrison, contrabaix. Elvin Jones, bateria. (5 m).

DESMOND: "Take five" (Dave Brubeck). Dave Brubeck, piano. Paul Desmond, saxo. Joe Morello, bateria. Eugene Wright, contrabaix. (5 m).

OLIVER: "West end blues" (Louis Armstrong).

Louis Armstrong, trompeta i veu. Fred Robinson, trombó. Jimmy Strong, clarinet i saxo tenor. Earl Hines, piano. Mancey Cara, banjo. Zutty Singleton, percussió. (3 m).

GILLESPIE/PAPARELLI: "A night in Tunisia" (Charlie Parker i Dizzy Gillespie).

Dizzy Gillespie, trompeta. Charlie Parker, saxo. John Lewis, piano. Al McKibbin, contrabaix. Joe Harris, bateria. (5 m).

STRAYHORN: "Take the 'a' train" (Duke Ellington).

Duke Ellington i la seva Orquestra. (3 m).

DAVID/RAMIREZ/SHERWIN: "Lover man" (Billie Holiday).

Billie Holiday. (3 m).

12:00 AGENDA MUSICAL

12:03 PENTAGRAMA

Programa de divulgació musical. Guió i realització: Pere Burés i Àlex Robles.

EL RETRAT: EL PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

13:00 SALA DE CONCERT

Una selecció dels millors enregistraments de concert.

15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

15:03 SALA DE CONCERT

Una selecció dels millors enregistraments de concert.

17:00 A LA MANERA DE...

Un convidat ens proposa i comenta la música que li agrada. Guió i presentació de Joan Vives.

IN MEMORIAM JOSEP M. RUERA

19:00 CICLE DE LIED

Alexander von Zemlinski III

Sis cançons sobre poemes de Maurice Maeterlinck, op. 13.

Anne Sofie von Otter, mezzo. Cord Garben, piano. (16 m).

Sis lieder, Op. 22.

Anne Sofie von Otter, mezzo. Hans Peter Blochwitz, tenor. Barbara Bonney, soprano. Andreas Schmidt, baríton. Cord Garben, piano. (16 m).

Dotze lieder, Op. 27.

Hans Peter Blochwitz, tenor. Barbara Bonney, soprano. Andreas Schmidt,

baríton. Anne Sofie von Otter, mezzo. Cord Garben, piano. (19 m).

Waldgespräch.

Andreas Schmidt, baríton. Cord Garben, piano. (3 m).

Ansturm.

Hans-Peter Blochwitz, tenor. Cord Garben, piano. (1 m).

Auf See.

Hans-Peter Blochwitz, tenor. Cord Garben, piano. (2 m).

20:03 SELECCIÓ DE JAZZ

Un programa d'Albert Mallofré.

22:00 AGENDA MUSICAL

22:03 GRANS OBRES

MAHLER: Simfonia n. 2 "Resurrecció"

Ileana Cotrubas. Christa Ludwig. Orquestra Filharmònica de Viena. Dir.: Zubin Mehta. (81 m).

0:00 NOCTURN

Música per acabar el dia.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes

0:30 LA TARDA DE L'OIENT

Repetició dels programes emesos dilluns, dimarts i dimecres.

DIUMENGE, 10 DE SETEMBRE DEL 2000

8:00 PRIMER TEMPS

Música per començar el dia. Recull d'obres breus. Inclou butlletí de notícies i agenda musical.

10:00 MÚSICA DE CAMBRA

BEETHOVEN: Sonata per a violoncel i piano, op. 5 n. 1.

Mischa Maisky, violoncel. Martha Argerich, piano. (23 m).

FALLA: Concert per a clavicèmbal i cinc instruments.

Tony Millan, clavicèmbal. Jaime Martín, flauta. Manuel Angulo, oboè. Joan Enric Lluna, clarinet. Santiago Juan, violí. Jorge Pozas, violoncel. Dir.: Edmon Colomer. (15 m).

DEBUSSY: Sonata per a violoncel i piano.

Paul Tortelier, violoncel. Jean Hubeau, piano. (11 m).

11:00 MISSA DE MONTSERRAT

Transmissió en directe de la Missa Conventual dels del Monestir de Montserrat.

12:17 DIVERTIMENT

13:00 AGENDA MUSICAL

13:03 SALA DE CONCERT

Una selecció dels millors enregistraments de concert.

15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

15:03 SALA DE CONCERT

Una selecció dels millors enregistraments de concert.

17:00 TEMPORADA D'ÒPERA

WEBER: Der Freischütz, òpera en tres actes.

Gundula Janowitz. Edith Mathis. Peter Schreier. Theo Adam. Bernd Weikl. Cor de la Ràdio de Leipzig. Staatskapelle Dresden. Dir.: Carlos Kleiber. (129 m).

20:03 L'AUDIOVISUAL

Un programa d'Àlex Gorina.

Monogràfic Dmitri Xostakóvitx. 25è Aniversari.

22:00 AGENDA MUSICAL

22:03 LES VEUS DEL SEGLE

Un espai recopilatori amb els millors cantants del nostre temps.

Josep Carreras

LEONCAVALLO: "Recitar!...Vesti la giubba", ària de l'òpera Pagliacci.

Josep Carreras. Orquestra Simfònica de Barcelona. Dir.: L.A. García Navarro. (4 m).

DONIZETTI: "L'amor funesto", "Una lacrima", "Amor marinero", "Il sospirato", quatre cançons.

Josep Carreras. Martin Katz, piano. (16 m).

SOROZÁBAL: "No puede ser", de la tabernera del Puerto.

Josep Carreras. Orquestra de Cambra Anglesa. Dir.: Enrique Ricci. (3 m).

PUCCINI: "Oh, sarò la più bella", duet de l'òpera Manon Lescaut.

Kiri Te Kanawa. Josep Carreras. Orquestra del Teatre Comunale de Bolonya. Dir.: Ricardo Chailly. (9 m).

GINASTERA: Canción al árbol del olvido.

Josep Carreras, tenor. Martin Katz, piano. (2 m).

VERDI: "La donna è mobile" (ària de l'acte II), i "Ella mi fu rapita!...Par-mi verber la lagrime" (ària de l'acte II), de l'òpera en tres actes Rigoletto.

Josep Carreras. Orquestra dirigida per Julius Rudel. (8 m).

FALLA: "Paco! Paco! Mi salud!", i "Paco! Paco! Siempre tuyo! Mi chavala", dos fragments de l'acte I del drama líric en dos actes La vida breve.

Teresa Berganza. Josep Carreras. Orquestra Sinfònica de Londres. Dir.: García Navarro. (8 m).

BERNSTEIN: Selecció de West Side Story.

Kiri Te Kanawa, soprano. Josep Carreras, tenor. Orquestra dirigida per Leonard Bernstein. (17 m).

PUCCINI: Missa de Glòria (Agnus Dei).

Josep Carreras. Hermann Prey. Ambrosian Singers. Philharmonia Orchestra. Dir.: Claudio Scimone. (3 m).

DONIZETTI: "Roberto Devereux", duet del primer acte.

Katia Ricciarelli. Josep Carreras. Ambrosian Opera Chorus. Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: Lamberto Gardelli. (14 m).

MOMPOU: Combat del somni.

Josep Carreras, tenor. Martin Katz, piano. (10 m).

BELLINI: Ària de "I Capuleti e Montecchi".

Josep Carreras. Nouvel Orchestre Philharmonique. Dir.: Edoardo Müller. (5 m).

0:00 NOCTURN

Música per acabar el dia.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes

0:30 LA TARDA DE L'OIENT

Repetició dels programes emesos dilluns i divendres.

a aquestes consuetes (especialment a la còpia extraviada del 1639) sabem el nom de tres compositors del Renaixement als quals s'atribueix l'autoria d'almenys sis de les peces polifòniques que encara es canten avui (vegeu el quadre núm. 1): el "canonge Pérez" –identificat com Juan Ginés Pérez (1548-1612?), mestre de capella a Oriola i més tard a València–; "Ribera" –possiblement Antonio de Ribera (ac. 1514-1527), compositor conegut per les seves obres al *Cancionero de Palacio*–;³ i finalment Lluís Vich (doc. 1560-1584) –organista i després mestre de Capella a Santa Maria d'Elx.⁴

Tanmateix, mentre que la relació del *Misteri* amb el Renaixement és evident, la seva connexió amb l'època medieval és bastant més difícil de precisar. Des del punt de vista musical és evident que almenys cinc de les melodies monòdiques (algunes de les quals es repeteixen diverses vegades) es basen en el repertori gregorià: hi podem identificar per exemple els himnes *Vexilla regis* i *Sanctorum meritis*(?); la seqüència de Pasqua *-Victimae paschali laudes-*; o el Salm 114 (113A) *-In exitu Israel de Aegypto-* que apareix citat amb el seu text original (vegeu el quadre núm. 1). No obstant això, és impossible deduir d'aquí la vinculació de la representació amb l'edat mitjana, ja que com és sabut el cant gregorià va mantenir la seva vigència després de l'època medieval.

¿Podem parlar, per tant, d'un origen medieval del *Misteri* d'Elx? La resposta a aquesta qüestió ha estat llargament discutida per diversos investigadors sense arribar a un consens. Per a alguns, les arrels de la representació les hem de buscar a l'època de la conquesta d'Elx –fins aleshores en mans musulmanes– per les tropes de Jaume I (1213-1276) l'any 1265: la devoció mariana que durant el segle XIII s'havia estès per Europa, i que el mateix rei Jaume compartia, seria un dels arguments de més pes per defensar una data tan primerenca, que, si més no, és la més antiga possible.⁵ Per a d'altres, en canvi, no hi ha proves que permetin situar l'origen del *Misteri* d'Elx abans de la segona meitat del segle

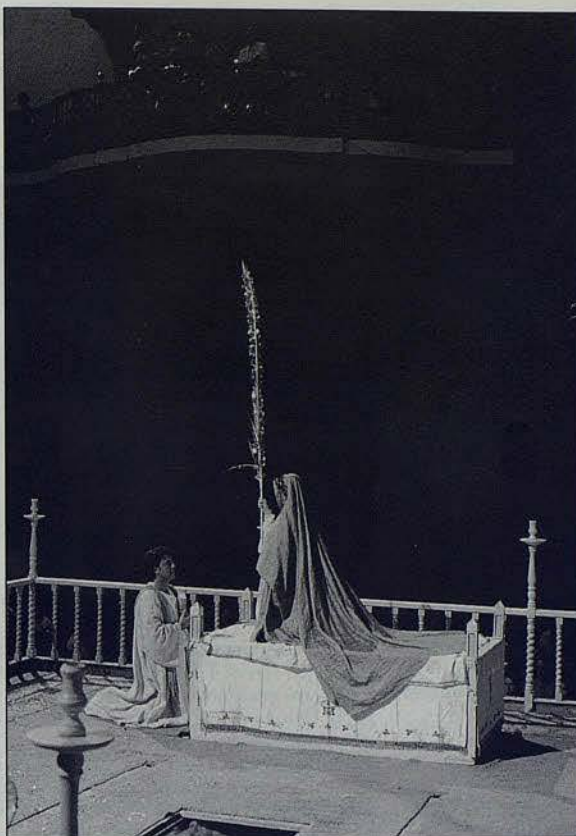


FOTO: JAUME BROTONS

XV, coincidint amb un apogeu del teatre assumepcionista. A aquestes dues hipòtesis, hi hem d'afegir la llegenda local, segons la qual l'any 1370 va aparèixer a la platja de Tamarit una arca amb la imatge de la Mare de Déu, la música i les instruccions per a la representació, una atractiva història que manca tanmateix de fonament real. El que ningú posa en dubte, però, és la connexió del *Misteri* d'Elx amb l'esperit de les representacions sacres que des de l'edat mitjana es desenvoluparen a diversos indrets d'Occident i que coneixem com a drames litúrgics;⁶ en aquest sentit, el *Misteri* és l'únic exemple de drama que ha sobreviscut al pas del temps i que s'ha continuat escenificant –gràcies a una autorització expressa de Roma que arribà el 1632– malgrat les prohibicions derivades del Concili de Trento (1545-1563), que aboliren les obres teatrals als llocs sagrats amb la intenció de depurar la litúrgia.

Més enllà de la influència gregoriana i de la polifonia renaixentista, la música de l'actual *Misteri* d'Elx és fruit també de les aportacions esporàdiques que, des del segle XVII i fins al segle XX s'han anat incorporant de la mà dels diferents directors musicals que ha tingut la representació. Es tracta,

bàsicament, d'intervencions que han afectat lleugerament el discurs melòdic, que han afegit orna-

mentació o que han matisat l'expressivitat dels actors cantants, d'acord sempre amb els canvis estètics propis de cada època. D'aquestes aportacions, no en tenim generalment constància escrita, sinó que el seu arrelament ha estat el resultat d'una transmissió oral que, tanmateix, ha convertit el *Misteri* d'Elx en un espectacle musical dinàmic, exemple de transformació i d'adaptació a la modernitat, i alhora de respecte a la tradició. Val a dir que la partitura actual és el resultat d'aquesta evolució, i va ser efectuada pel mestre de capella Alfred Javaloyes l'any 1933; poques dècades més tard, el 1960, fou el compositor alacantí Òscar Esplà qui va perfilar el *Misteri* que es pot sentir avui: va introduir-hi alguns cants infantils i uns preludis per a orgue que serveixen d'enllaç entre les diferents parts.

Finalment, és interessant comentar encara un darrer aspecte sovint obviat pels estudis que acaren la història de la representació d'Elx: la relació del *Misteri* amb els instruments musicals. Tot i que avui el *Misteri* d'Elx es canta a *cappella*, excepte tres peces que són acompanyades amb arpa i guitarra o amb orgue (vegeu el quadre núm. 1), sabem que fins a pri-

mers del segle XX era habitual que les veus fossin reforçades per un fagot. Aquesta pràctica no ens ha de sorprendre en absolut, ja que, almenys a l'època barroca, era costum que les esglésies del nostre país disposessin de baixons –instruments greus d'aparença similar al fagot– i d'altres instruments de vent per acompanyar la música eclesiàstica. Precisament en aquest sentit es pot constatar, en un document de l'any 1700 en què hi ha una llista de les obligacions que tenia el mestre de capella d'Elx, que també a la basílica parroquial d'aquella vila els cantors assajaven i interpretaven tant la polifonia com la monodia amb “assistència obligatòria de baixó i corneta”.⁶

No sabem amb precisió quin paper devien tenir els instrumentistes en la representació del *Misteri* –un paper que sens dubte devia variar en el decurs dels anys–, però sí que podem afirmar amb certesa que la seva participació era considerada del tot necessària. Així es desprèn de la mateixa consuetud del 1709, la qual fa referència a la intervenció de “ministrires” (ministres) durant la representació, sense especificar tanmateix ni l'instrument que tocaven ni quina música interpretaven.⁷ És indubtable, però, que aquests ministres –toquessin el baixó, la corneta, l'arpa, la guitarra o altres instruments– eren molt valorats, i que la seva intervenció devia ser considerada imprescindible, ja que sovint els havien d'anar a buscar a les grans capelles d'Oriola, València i Múrcia, o a poblacions més o menys properes, com Abanilla, Alacant, Carcaixent, Elda, l'Olleria, Ontinyent, Villena o Xàtiva, entre d'altres.

Actualment el *Misteri* d'Elx és interpretat per la Capella del Misteri, una formació vocal de caràcter amateur integrada per uns seixanta adults i trenta nens del poble que anualment fan reviu l'extraordinària representació, un autèntic esdeveniment musical que va més enllà de les transformacions melòdiques i dels canvis de sonoritat, i esdevé un espectacle sorprenent i atractiu que ens apropa a la música del nostre passat i als orígens del teatre occidental.

Peces musicals del *Misteri* d'Elx

Íncipit	Núm. Veus	Autor/Correspondències	Observacions
Germanes mies	1v		
Verge i Mare de Déu	1v		
Ai, trista vida corporal	1v	derivat d'himne gregorià (?)	
Gran desig	1v	derivat de l'himne <i>Vexilla Regis</i>	
Déu vos salve	1v		
Saluts, honor e salvament	1v	derivat de la seqüència <i>Victimae paschalis Laudes</i>	
Ai, fill Joan	1v	= Ai, trista vida corporal	
Ai, trista vida corporal	1v		
Verge humil, flor d'honor	1v	= Saluts, honor e salvament	
Oh, poder de l'Alt Imperi	3v		
Salve Regina, princesa	4v		
Oh, Déu valeu!	1v	= Saluts, honor e salvament	
Los meus cars fills	1v	= Ai, trista vida corporal	
Oh, cos sant glorificat	4v		
Esposa e Mare de Déu	4v	= Llevantau's, reina excel·lent	amb arpa i guitarra
Par-nos germans	3v		
A vosaltres venim pregar	4v	Superius del “canonge Pérez”	
Vosaltres siau ben vinguts	1v		
Preneu-vos, Joan	1v	= De grat prendré la palma	
De grat prendré la palma	1v	= Preneu-vos, Joan	
Flor de virginal bellesa	4v	Ribera	
In exitu Israel d'Egipte		Salm 114 (113A)	
Aquesta gran novetat	3v	Ribera (?)	
Oh, Déu Adonai	4v	Ribera (?)	
Prohòmens jueus	3v		
Nosaltres tots creem	4v	Ribera (?)	
In exitu Israel d'Egipte		Salm 114 (113A)	
Ans d'entrar en sepultura	4v	Lluís Vich	
Llevantau's, reina excel·lent	4v	= Esposa e Mare de Déu	amb arpa i guitarra
Oh, bé és fort desventura	1v	derivat de l'himne <i>Sanctorum meritis</i> (?)	
Vós siau ben arribada	3v		
Gloria Patri et Filio	4v		amb orgue

NOTES

1. Cadascuna de les tramoies aèries es coneix amb un nom propi, que respon a la seva forma o a la seva funció en la representació: la *magrana* transporta l'àngel de l'anunciació; l'*araceli*, els àngels que recullen l'ànima (i més tard el cos) de la Mare de Déu; i la *coronació* transporta el Pare Etern i diversos àngels que “coronen” la Verge al final del *Misteri*. Per a un estudi detallat dels aspectes teatrals del *Misteri* d'Elx i la seva història vegeu M. C. Gómez i J. F. Massip, *Món i misteri de la Festa d'Elx. Consuetud de 1709* (València, 1986), i els diversos treballs de J. F. Massip, alguns dels quals es troben en un complet recull d'estudis publicat per la Universitat d'Alacant i editat per J. Castaño i G. Sansano, *Història i crítica de la Festa d'Elx* (Alacant, 1998).
2. Vegeu els estudis sobre la consuetud del 1709 realitzats per J. M. Vives Ramiro, *La Festa y el Consuetud de 1709* (Elx, 1980); i també per M. C. Gómez i J. F. Massip, *op. cit.*
3. Hi ha discrepàncies entre els historiadors sobre la identitat del “Ribera” esmentat a la consuetud d'Elx. En aquest sentit, S. Rubio, “La música del *Misterio de Elche*” *Història i Crítica de la Festa d'Elx*, pàg. 257-296, opina que es tracta d'un músic que figura al servei de Maximilià II d'Àustria entre 1566 i 1567.
4. Sobre els trets estilístics d'aquests tres compositors i la seva possible autoria d'altres peces del *Misteri* vegeu M. C. Gómez, “Al voltant de la música del *Misteri* d'Elx (Consuetes de 1709 i

1722)” *Història i Crítica de la Festa d'Elx*, pàg. 305-313.

5. Per a una aproximació a la devoció mariana de l'edat mitjana vegeu J. Ballester, *Els goigs marians i la iconografia musical*, “*Recerca Musicològica*” IX-X (1989-90), pàg. 367-372.

6. L'existència d'altres drames de tema marianà a les terres de parla catalana és estudiada per M. C. Gómez, *Tradición y modernidad en el Misterio de Elche* “*Montsalvat*” núm. 151 (1987), pàg. 9.

13. Vegeu també R. B. Donovan, *The liturgical drama in medieval Spain* (Toronto, 1958).

7. Les obligacions del mestre de capella d'Elx del 1700 estan contingudes en el *Llibre de Juntas Parroquials* (1700-1740), fol. 13-16v, de l'Arxiu de la Basílica Parroquial de Santa Maria d'Elx; vegeu J. Pomares Perlasia, *La Festa o Misterio de Elche* (Barcelona, 1957). El document va ser reproduït i estudiat també per J. Castaño, *La música a l'església de Santa Maria d'Elx* “*Cabanilles*” núm. 18-19-20 (1986), pàg. 89-92. Pel que fa al concepte “corneta”, cal puntualitzar que en aquella època s'anomenava així un instrument de vent, de cos lleugerament corbat i fet normalment de fusta amb forats per a la digitació, en el qual el so es produïa mitjançant broquet.

8. El terme “ministrer” era utilitzat, ja des del segle XIV, per referir-se als músics (instrumentistes) professionals. Sobre les primeres referències del terme “ministrer” a casa nostra vegeu M. C. Gómez, *La música en la Casa Real Catalano-aragonesa 1336-1442* (Barcelona: Antoni Bosch, 1979), pàg. 26 i seg.

Èxit de Barenboim amb Mahler

Palau 100. Chicago Symphony Orchestra. Direcció: Daniel Barenboim. *Cinquena Simfonia* de G. Mahler. Palau de la Música Catalana. 30 d'abril de 2000.



FOTO: A. BOFILL

Per F. TAVERNA-BECH

La virtut que magnifica totes les qualitats humanes i artístiques del pianista director Daniel Barenboim és la d'ésser un músic integral. En altres paraules, la seva oïda sensible per copsar el sentit del so en la seva concordança amb la partitura, el seu temperament poderosament extravertit, el seu virtuosisme en el domini de la tècnica de la direcció o bé en la pròpia del piano, i, entre altres aspectes, la seva capacitat per comunicar-se amb el públic, estan subordinades i condicionades, totes, a la consecució de l'expressió de la música. És doncs la música, com a idea i concepte, la que en definitiva donarà forma i sentit al discurs dels sons, la que regularà la dosi d'espectacularitat i la que, en darrer terme, atorgarà validesa a la simbiosi entre obra, intèrpret i públic.

Aquesta és la sensació i també el missatge que va expressar Daniel Barenboim en la seva traducció de la fantàstica, complexa, ubèrrima i dramàtica *Cinquena Simfonia* de Gustav Mahler. Partitura amb la qual el compositor, pres-

cindint ja de la paraula com a nexa formal, s'endinsa en l'expressió purament sonora alhora que, sense abandonar l'esperit simfònic, l'orienta cap a procediments d'índole cambrística, com així es revela en els contorns aguts i tallants de la coloració instrumental que s'assoleix mitjançant la consideració més solística de l'escriptura que no pas en blocs homofònics. Veritablement, tot i reconèixer que l'obra va posseir el *pathos* necessari, que hi hagué una mena de profunditat psicològica en l'exposició coherent dels pentagrames, com també comunicativa eloqüència, Barenboim, amb una puntualíssima labor del conjunt simfònic, va saber mantenir-se dins d'una tònica sanament eclèctica per no exagerar la dicció cap a climes espectaculars o bé, en el cas de l'*adagietto*, cap a sentimentalismes teatrals.

És així com la *Cinquena* de Mahler va expressar sense cap mena d'obnubilacions les seves prodigioses trames creativa i arquitectònica, alhora que el seu contingut vivencial es transmetia amb apassionada objectivitat i sense ofuscacions.



Recital exemplar

Auditori XXI (Cicle Música Contemporània Robert Gerhard). Grup instrumental Cambra XX. Direcció: Xavier Piquer. Henze, Ligeti, Llanas, Aracil, Stockhausen. L'Auditori (Sala Polivalent). 8 de maig de 2000.

Per F.T.-B.

Veritablement, és gratificant comprovar com en petites poblacions i al marge de les grans urbs estan sorgint conjunts de cambra d'alt nivell integrats per joves músics que tenen la vocació d'apartar-se d'aquells repertoris fressats i que s'interessen amb inqüestionable vocació per les músiques actuals. Aquest és el cas del grup instrumental Cambra XX, conjunt estable i titular de l'Auditori de Vil·la-real (Castelló), que gràcies a la modèlica programació del Cicle Robert Gerhard de l'Auditori XXI va presentar-se a la Sala Polivalent.

Ben cert, concerts revestits d'aquesta filosofia —donar oportunitat d'actuació als nous i joves valors de la interpretació i oferir al públic la possibilitat de conèixer el que avui s'està creant— haurien de sovintejar i substituir amb la seva presència la majoria de recitals en què obsessionadament s'insisteix en obres cone-

gudíssimes i en artistes que poca cosa tenen ja a dir.

Unes versions ben estructurades i exposades amb comunicativa vitalitat van posar de manifest com aquest quintet, que dirigeix i coordina Xavier Piquer, treballa en profunditat i exigència els textos dels seus programes per oferir-ne unes lectures d'atractiva fesomia sonora.

És així com un públic bastant nodrit va poder calibrar des d'una perspectiva privilegiada la interessant música que vertebrava el *Quintet* de Werner Henze, va poder admirar la fantasia imaginativa que configura la solidesa formal de les *10 peces* de Ligeti, qualitat aquesta que igualment va permetre escoltar amb interès creixent l'audaç *BXR6* d'Albert Llanas. Tres obres que van ésser les més interessants i també les més ben acollides per l'audiència, que igualment va aplaudir amb cortesia la infumable *Toccata* d'Aracil i l'intranscendent *Adieu* d'Stockhausen.

Retorn triomfal de Josep Carreras

Temporada Gran Teatre del Liceu. *Sly*, d'Ermanno Wolf-Ferrari. Llibret: Giovachino Forzano. Josep Carreras. Isabelle Kabatu. Sherril Milnes. Alessandro Guerzoni. Mireia Pintó. Direcció musical: David Giménez. Direcció escènica: Hans Hollman. Producció: Opernhaus Zürich. Liceu. 4 de juny de 2000.



Per J. COMELLAS

La imatge de Josep Carreras damunt l'escenari del Gran Teatre del Liceu enmig d'una representació operística va causar un autèntic impacte entre la concurrència. No podia ser altrament. I així, posats en el si d'un espectacle tan visceral com és l'òpera, no ha de sorprendre que l'incontenible deler afectiu envers el nostre cantant comportés la interrupció de l'escena per causa dels aplaudiments entusiastes d'un públic que es gastà en aquest moment unes energies afectives que després va escatimar per respondre a la interpretació de la més brillant —pràcticament única— de les àries de l'òpera, "Un orsоло in musoliera innamorato", closa amb un sepulcral, i per a mi inesparable, silenci. De fet, *Sly* es va muntar perquè fos una gran festa Carreras i els objectius s'hi van acomplir. Es tracta d'un títol que el nostre cantant ha exhumat recentment, que presenta unes característiques que encaixen molt bé amb el tenor, recuperat

ara en el pla dramàtic.

Musicalment, l'obra justifica el seu ostracisme de les grans programacions operístiques. El caràcter epigònic d'un moment ja periclitat quan es va estrenar resta massa evident i amb això la manca d'autèntic pols creatiu i, per tant, la mostració del recurs a unes constants que no assoleix d'enriquir.

Això no impedeix que l'obra no sigui autènticament brillant en determinats moments, que no tingui capacitat per mantenir atent l'espectador en un discurs que segueix molt ortodoxament els tres moments del drama: presentació, nus i desenllaç, fins a arribar a un final especialment propi de la gran òpera romàntica. En definitiva, res de nou sota el sol de la història de l'òpera.

En tot cas, va tenir el mèrit cabdal de redescobrir el Carreras fidel a les seves millors virtuts: lliurament, generositat i aquesta disposició a l'escreix expressiu per donar càrrega tràgica als seus personatges, en el més exacte esperit romàntic. Carreras mai no es queda

a mig camí en les seves interpretacions. I això resulta molt agraït per a l'espectador. Els anys i el tomb que ha donat a la seva trajectòria no li han llevat ni un bri de la seva manera d'entendre la interpretació operística. I aquesta ha estat una de les bases de l'èxit d'aquest retorn tan lògicament desitjat servint un personatge que li permet lluir aquestes qualitats. Èxit que ni una certa pèrdua de brillantor del color de la seva veu ha pogut ponderar.

Al seu costat, Isabelle Kabatu ha constituït una descoberta esplèndida. Aquesta jove cantant de color posseeix una veu d'una vivor i d'una lluminositat extraordinàries i canta amb una il·lusió encomanadissa. La seva veu fresca va posar una nota de vida que emergí enmig de la dimensió sòrdida d'un argument en el qual ella esdevé el personatge més humà i més entraïnyable.

En un repartiment llarguíssim quant a intervencions gairebé anònimes i curt en protagonistes, la imponent figura del baríton nord-americà Sherril Milnes posà la nota de gran classe i de l'ofici transcendent.

La producció va intentar compensar en color i llum aquella sordidesa a què m'acabo de referir, en un esforç en el qual va sobrar bigarrament i confusió en la primera escena —la de la taverna— i excés de pirotècnica buida a l'inici del segon acte, sense que calgui menystenir, tanmateix, que aquesta pirotècnica —terme entès metafòricament—, tingués una base de bon gust innegable. El subratllat de l'onirisme de l'escena va ser excessiu. David Giménez va superar un primer acte una mica desmarxat en una progressió d'equilibri remarcable dins d'un concepte vitalista que sovint va córrer el risc de tancar els cantants.

Ambiciosa comesa

Concerts Simfònics al Palau. Orquestra Simfònica del Vallès. Gerard Claret, violí. Direcció: Edmond Colomer. *Concert per a violí i orquestra* de Beethoven i *Sinfonia Júpiter* de Mozart. Palau de la Música Catalana. 20 de maig de 2000.

Per F.T.-B.

En la història de la música occidental hi ha una sèrie d'obres que —amb raó— s'han considerat cabdals, tant pel que aporten de solucions i conceptes per al desenvolupament de l'art musical com per la seva plasmació magistral d'unes idees estètiques. Així, el *Concert per a violí* de Beethoven es pot considerar com un arquetip de la música concertant de tot el segle XIX, mentre que la *Júpiter* és una de les obres amb les quals culmina el simfonisme clàssic.

I certament, la interpretació d'aquestes obres senyeres sempre resultarà, per a qui les afronta, una experiència important. Bé es pot dir que en aquest clima d'aventurar-se en un pas decisiu, tant Edmond Colomer al capdavant de l'Orquestra del Vallès com Gerard Claret van iniciar una actuació que, en definitiva, va resultar memorable per la tònica emotiva i vivencial que ambdós van assolir. Fins a cert punt, els dos van establir un diàleg ben emotiu i àdhuc brillant en la lectura del concert beethovenià que el públic va escoltar amb creixent tensió fins al final per esclatar en l'ovació entusiasta. Clima d'expectació que també va produir-se en la interpretació equilibrada i àgil de la simfonia mozartiana, ben exposada seguint un discurs matissat amb encert indiscutible i àgilment traduït per la vitalitat d'un ritme ajustat amb veritable precisió.

Tres de fredes i una de calenta

Els Diumenges al Palau. Orquestra de Cambra Gonçal Comellas. Vicenç Prats, flauta. Dir.: Gonçal Comellas. Mozart, Brotons, Schubert. Palau de la Música Catalana. 14 de maig de 2000.

Per MIQUEL PARDO

L'Orquestra de Cambra Gonçal Comellas ens oferí un programa variat i força interessant per a una tranquil·la tarda de diumenge. Tot començant amb l'"Andante" del *Divertimento en Si b Major* de Mozart, l'orquestra ens oferí el seu so càlid, d'atac propulsiu i mai agressiu, en què cada instrument participava com si fos un solista. En l'"Allegro di molto", de gran bellesa i elegància, els músics mostraren qualitat en la gamma d'intensitats dinàmiques, i en l'"Allegro assai" se sentien tan bé els contraccants que hom percebia el pensament orquestral de Mozart amb claredat diàfana. Comellas dirigeix més des del gest, impulsant les arcaades. Això fa que els músics sentin la presència del director sense necessitat de mirar-lo.

Tot seguit tinguérem l'oportunitat d'escoltar les *Quatre peces per a orquestra de corda* de Salvador Brotons. Una obra de clara influència de Xostakóvitx (principalment dels quartets) i també de Bartók; un deix de sensibilitat eslava que no deixa de sorprendre en un autor català. La primera peça té un començament d'ambient desolat en què els problemes d'afinació aparegueren i foren corregits tot seguit abans d'entrar en el desenvolupament motívic. Destacarem la sòlida estructura final de la segona peça tot treballant amb l'accentuació i els compassos amalgamats; el caràcter líric de la tercera, de tints melodramàtics un xic *demodées*, però amb colors



FOTO: G. POCH

Vicenç Prats

tímbrics interessants. La peça final tenia un caire quasi militar soviètic que va ser perfectament captat en la interpretació de l'orquestra.

La primera part del programa fou completada amb el *Concert en Sol major per a flauta i orquestra* de Mozart amb Vicenç Prats com a solista. De tocar extrovertit, Prats és un flautista de fraseig elegant i sensual, amb una concepció precisa de l'espacialitat del gest que li permet donar al ritme el seu fluir natural, ben lluny de precipitacions. Destacarem la qualitat dels seus "piani", sempre bonics i delicats.

Si en la primera part gairebé tot foren excel·lències, no podem dir el mateix de la segona, dedicada a la *Simfonia núm. 5* de Schubert. L'"Allegro" inicial s'executà massa lent, fins i tot amb languidesa, mancant-hi el sentit de lleugeresa tan propi de l'estil del compositor austríac. L'"Andante con moto" seguí la mateixa tònica d'ensopiment, mentre que en "Menuetto" faltava nervi i contrast amb el Trio. L'"Allegro vivace" final, però, va estar millor de caràcter. És una obra que exigirà més maduració.

Final apoteòsic

Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya. Orfeó Català. Albert Atenelle, piano. Anne Schwane-wilms, soprano. Anna Moreno, soprano. Raquel Pierotti, mezzosoprano. Joan Cabero, tenor. David Alegret, tenor. Michael Volle, baix.. Dir.: Lawrence Foster. Beethoven. L'Auditori. 14 de maig de 2000.



FOTO: A. BURGUES

Per M.P.

El programa del concert, dedicat exclusivament a Beethoven, tenia en la seva primera part la *Fantasia per a piano, cors i orquestra* com a aperitiu de la *Novena Simfonia*. Una fantasia que evoca l'aire *scherzante* d'un amable *divertimento*. Començant pel piano, la interpretació d'Albert Atenelle fou més romàntica que no pas clàssica, especialment en les parts més líriques, en què el fraseig delicat d'Atenelle destacà poderosament. En alguns moments, però, mancava nervi al discurs. En general, podríem qualificar de correcta l'actuació de pianista, cantants i orquestra.

Però el plat fort era la *Novena* de Beethoven, obra que havia de cloure la temporada 1999-2000 de l'OBC de manera brillant. El primer moviment evidencià un Foster atent al detall, conscient de la importància de l'atac. Trobarem a faltar més diàleg entre les seccions i algunes oscil·lacions de *tempo* inexplicables. En el "Molto vivace" ens sorprengué una secció de corda engrescada i una magnífica actuació del timbal Maarten van der Valk donant color i caràcter a cada cop de baqueta. En el tercer moviment, "Adagio molto e cantabi-

le", tornàrem a trobar oscil·lacions estranyes en el moviment. L'actuació de trompes i fustes fou excel·lent, amb passatges en *legato* bellíssims. Ens agradà també el *cantabile* de violes, amb un timbre noble i sense fissures, mentre que els violoncel·ls executaren carrinclonament algun *portamento*. Foster palesà manca de mà esquerra i, en els moments culminants, poca intensitat dramàtica, però en general l'orquestra funcionava prou bé.

Però com passa de vegades, al final arriba la metamorfosi. Ja al començament del "Presto" ens sorprengué agradablement el recitatiu de violoncel·ls i contrabaixos. Tot començava a sortir brodat gràcies al bon fer de les cordes, les quals permetien sentir perfectament la trama discursiva gairebé de cada instrument. L'actuació del baix Michael Volle fou remarcable. La seva veu d'àmbit ampli posseeix un registre agut molt expressiu. En conjunt, l'actuació del quartet vocal solista fou prou bona. El cor ens agradà especialment a les cordes agudes. És de justícia elogiar l'excel·lent treball del director Josep Vila al capdavant de l'Orfeó Català.

El final fou apoteòsic, amb una memorable actuació de la percussió, que ens encomanà una alegria incommensurable.

Un spectacle frondós

Don Quijote, de Cristóbal Halffter. Llibret: Andrés Amorós. Orquestra Simfònica i Cor de Madrid. Enrique Baquerizo (Don Quijote). Josep Miquel Ramón (Cervantes). Arantxa Armentia (Dulcinea). María Rodríguez (Aldonza). Emilio Sánchez (Sancho). Santiago Sánchez-Jericó (Ventero-Barbero). Dir.: Pedro Halffter Caro. Dir. d'escena, escenografia, llums i vestuari: Herbert Wernicke. Teatro Real (Madrid). 3 de març de 2000.

Per JORDI MALUQUER

Que Cristóbal Halffter es decidís a tractar musicalment el personatge de Don Quixot després dels il·lustres precedents –Telemann, Massenet, Richard Strauss, més de cent òperes sobre el personatge– era una garantia de solvència. Tanta, que d'altra manera hauria estat rebuda per la intelligència la discreta inauguració del Teatro Real després de la remodelació si s'hagués triat l'obra de Halffter com semblava que havia estat la primera intenció.

Halffter, músic important amb escasses arrels èstiques en les seves obres, ha fet una partitura magnífica, plena de força expressiva, de riquesa tímbrica, d'una innombrable gradació de tons i amb una orquestració impecable. La sola glossa del tema més èpic, el *Hoy comamos y bebamos* de Juan del Encina, amb una força increïble, justificaria per si sola la qualitat de gran compositor. Si fos explotada en forma de *suite*, auguro per a aquest fragment la mateixa difusió que la "Jota" d'*El sombrero de tres picos* de Manuel de Falla.

El llibret d'Andrés Amorós no agafa, en canvi, el toro per les banyes, i fent sortir el personatge de Cervantes no basteix una línia argumental de tipus teatral, sinó que hi posa un distanciament que dificulta a l'espectador d'entrar emocionalment en l'acció si exceptuem l'escena de la mort de Don Quixot, que deu molta part de la seva espectacularitat a la direcció escènica. Gairebé tota la producció musical de base literària –cantates, oratoris– de Cristóbal Halffter

ha estat al servei de continguts ètics i en aquest cas el llibretista li ha concretat el missatge cervantí encarnat en Don Quixot: "*Cal vetllar que ni molins, ni gegants, ni borrecs, ni ovelles, ni cabdills ens prohibeixin llegir, pensar, sentir, ser diferents, elegir el camí, escapar del ramat.*"

La producció escènica de Herbert Wernicke és fabulosa, de les millors que un ha pogut veure. Una immensa muntanya de llibres d'on surt el cor, que s'hi passeja i s'hi instal·la, que es converteix en pira, de la qual se salven molt pocs –no s'hi esmenta que un dels salvats és el *Tirant lo Blanc*– aboca a un final majestuós amb un Don Quixot que ascendeix tot l'enorme escenari penjat d'un cavall alat que fa el paper d'àngel de la mort –zo sublimació de Clavileño, el cavall de fusta que permet viatges imaginaris?

La interpretació va ser excel·lent. Pedro Halffter Caro, fill del compositor, va acreditar-se com a director molt solvent. La prestació de cor i orquestra, molt bona, i els coneguts Enrique Baquerizo, Josep Miquel Ramón, Arantxa Armentia, María Rodríguez i Santiago Sánchez-Jericó van tenir una actuació impecable, com també Pilar Jurado i Emilio Sánchez, a qui no havia sentit mai.

El conjunt de la música i escena per escena, l'òpera *Don Quijote* és de gran nivell. Li fallen, però dues coses: el fil conductor, que no arrossega –hi manea un Da Ponte o un Hofmannstahl amb habilitat dramàtica– i la durada: dues hores següides, sense l'oxigenació d'una pausa. No tothom, com Wagner, s'ho pot permetre...

Excel·lent recital de Sibylla Rubens

Auditori XXI (Cicle Conxita Badia). Sibylla Rubens, soprano. Irwin Gage, piano. Franz Schubert, Hugo Wolf. L'Auditori. 10 de maig de 2000.

Per J.C.C.

Tenia autèntic interès a conèixer aquesta jove soprano alemanya, deixebella entre d'altres d'Edith Mathis. Sobre el paper constituïa un dels plats forts del cicle que amb el molt adequat nom de Conxita Badia hom ha dedicat al lied en el marc de la vastíssima programació de l'Auditori en el decurs de la temporada.

I les expectatives més falagüeres es van acomplir amb una confortable precisió. Sibylla Rubens és, realment, una artista de categoria. Una cantant que sap dotar cada interpretació d'un alè personal i d'un deix de creativitat viva.

Jugant –com no és la primera vegada que s'ha produït en el cicle– amb referents literaris comuns tractats per compositors diferents, en aquest cas el tema de *Wilhelm Meister* de Goethe en les visions de Franz Schubert i Hugo Wolf, la

cantant alemanya va saber matisar puntualment la profunda riquesa d'aquests continguts literaris i d'unes òptiques musicals matisadament diferenciades. Wolf atorga, en general, un contingut més dramàtic, mentre que Schubert reforça els components més lírics, més humans, menys tràgics. La Rubens va estar amatent compàs a la riquesa expressiva d'unes partitures tan plenes d'encant com de càrrega intel·lectual.

Amb una veu no rutilantment bella, amb un cantar segur, ferm, fet de moltes hores de dedicació i d'una sensibilitat germànica especial –sempre, però, amb el risc d'una certa fredor–, el discurs de la soprano va saber transcendir la càrrega intel·lectual al·ludida i equilibrar amb saviesa el component popular, també viu en aquest tipus de música, fins a convertir les seves versions en una proposta d'una gran categoria i en un autèntic regal per als paladars dels receptors.

Espectacular desplegament sonor

XV Cicle de Música del Segle XX-XXI. Sax 13 (grup de saxòfons de Barcelona). Direcció: Miquel Bofill. Nick Havanna. 15 de maig de 2000.

Per F.T.-B.

Els afeccionats al jazz no desconeixen la calidesa i bellesa de la sonoritat del saxòfon, ni l'atractiu que exerceix la conjunció de les quatre o sis varietats que integren aquesta família instrumental, creada per Adolphe Sax a mitjan segle XIX. Des dels impactants greus dels saxos baríton i baix, fins al lirisme lluminós dels saxos *sopranino* i contralt (*alto*), el sextet de veus integrat pel *sopranino*, soprano, alt o contralt, tenor i baix ve a ésser una agrupació que ofereix un ampli ventall de possibilitats expressives, a la vegada que coloristes, ben interessants i indiscutiblement atractiu per al compositor. Ja que els aspectes melòdic, harmònic i

tímbric poden desplegar-s'hi sense problemes en una notòria gamma de possibilitats.

Tot això va manifestar-se de manera ben convincent en l'actuació del grup Sax 13 al Nick Havanna. Si els dotze saxofonistes que l'integren i que són dirigits per Miquel Bofill, van demostrar una tècnica depurada en la interpretació que va atraure l'atenció del públic, també s'ha de reconèixer que el joc harmònic i polifònic de la música prou wagneriana de Ramon Porter o l'acurat desplegament contrapuntístic d'indiscutible influència soleriana de l'obra d'Humet van gaudir d'una lectura ben fidedigna. Aspecte aquest del qual també van gaudir la música més o menys formulària de Xavier Boliart i la ni més ni menys banal d'Alcàntara.



FOTO: A. BURGÜES

Convincent Fidelio

Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya. Coral Càrmina. Polifònica de Puig-reig. Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana. Evelyn Herltizius, soprano. Anna Cors, soprano lírica. Valeriano Gamghebeli, tenor. Joan Cabero, tenor. Philippe Fourcade, baríton. Michael Volle, baix. Stefano Palatchi, baix. Florenci Puig, tenor. Esteve Gascon, baríton. Dir.: Lawrence Foster. *Fidelio* (en versió de concert), de Beethoven. L'Auditori. 13 de maig de 2000.

Per M.P.

El caràcter imprès per Foster en l'"Obertura" fou adient, emprant un gest global, correcte en el *tempo* però ignorant el contrapunt de les veus interiors en alguns passatges. La valoració, en general, de la interpretació de *Fidelio* és positiva i fou ben acollida pel públic, tot i la sequedat que representa una òpera en sala de concert.

Pel que fa als cantants, s'ha de dir que tots ells oferien una qualitat excel·lent a nivell individual, però no homogeneïtzaven prou en el conjunt. Les veus d'Anna Cors i Joan Cabero s'adiuen més per a l'òpera de cambra tant per l'estil com per la potència de les seves veus. Malgrat això, destacà especialment el fraseig bonic i delicat d'Anna Cors en l'ària de Marzelline. La soprano alemanya Evelyn Herltizius en el paper de Leonore féu una actuació convincent en les seves intervencions. Té un registre mitjà potent i de *vibrato* ampli que li permet projectar la veu perfecta-

ment. El caràcter dramàtic no li impedeix controlar els *pianissimi* en el registre agut, tot palesant una tècnica vocal germànica. Stefano Palatchi estigué afortunat en les seves intervencions *a solo* i en grup, i va demostrar una perfecta dicció de l'alemany i un sòlid temperament artístic. Don Pizarro, interpretat pel baríton Philippe Fourcade, fou ben caracteritzat en la seva perversitat, mentre que Don Fernando, el baix alemany Michael Volle, ens sorprengué per la seva naturalitat, amb una veu de baix no gens forçada, apta no sols per a l'òpera sinó per al lied. Però la veu amb més projecció fou la del tenor Valeriano Gamghebeli, en el paper de Florestan, amb una potència de veu impressionant, capaç de sobrepassar el *forte* orquestral. De *fiato* consistent i amb aguts "emmaskrats", els passatges *legati* eren executats magistralment. L'única feblesa, al nostre entendre, és la tendència excessiva al *portamento* en l'atac, que donava un cert aire lamentós en alguns passatges.

Marisa Martins i els nois del Lliure

"El viatger". Orquestra de Cambra Teatre Lliure. Marisa Martins, mezzosoprano. Direcció: Jaume Cortadellas. Darius Milhaud, Maurice Ravel, Serguei Prokófiev, Beethoven, Carl M. von Weber. Teatre Lliure. 11 de maig de 2000.



Marisa Martins (arxiu)

Per J. COMELLAS

Amb el títol d'"El viatger", l'Orquestra de Cambra Teatre Lliure va oferir un programa que, com és habitual en les ofertes d'aquesta casa, contenen una alta càrrega d'allò insòlit i interessant.

Un viatge, permeteu-me el recurs fàcil, que comença en Milhaud i acaba en Weber tot passant pel mig per Ravel, Prokófiev i Beethoven, i que barreja composicions instrumentals amb d'altres vocals, certament no és una proposta rutinària ni convencional. I en justa conseqüència, tampoc no ho van ser els resultats. Que això fos així va ser en bona part mèrit de la mezzosoprano Marisa Martins, que amb la seva presència, amb la seva manera de cantar, d'una vitalitat lluminosa i flexible, va conduir el concert vers fites d'un atractiu inefable.

Tot barrejant-hi composicions instrumentals de petit format amb base de flauta, clarinet, piano i

quartet de corda, el concert va tenir en les composicions vocals els moments més atractius, en una progressió d'atractiu que va esclatar definitivament en una esplèndida versió de les *Cançons escoceses* de Beethoven, cantades admirablement per aquesta mezzosoprano de trajectòria ferma i progressiva.

Si abans ja havia resultat convincent en les complicades *Chanson madécasses* de Maurice Ravel, el clímax juvenil, de tall eminentment popular de les delicioses recreacions beethovenianes del món britànic esmentat van trobar en Marisa Martins una intèrpret absolutament identificada.

Jaume Cortadellas va dirigir amb sentit molt ficat en l'estil la seva parcel·la, força complicada, tant en les parts d'acompanyament vocal com en les eminentment instrumentals, fins a convertir aquesta proposta, en principi poc ambiciosa, en un autèntic àpat de fina gastronomia musical.

catàlunya música

189-190

revista musical catalana



Elogi, a més d'un bell concert

Jove Orquestra Simfònica Diaula. Cors Diaula. Cor Albada. Cor Jove de l'Orfeó Català. Coral del Conservatori de Terrassa. Cor Sinera. Ingrid Ustrell, soprano. Ana Carro, piano. Direcció: Alfons Reverté Casas. Boliart, Grieg, Rutter. L'Auditori. 14 de maig de 2000.

Per J.C.C.

Aquesta no és una recensió crítica convencional d'un concert. No ho pot ser, perquè tampoc el concert no fou pas convencional. No ho és veure gairebé un centenar de joves instrumentistes i un bon nombre més de joves cantants —entre infants i adolescents— concentrats per celebrar, de la millor manera possible —sobre l'escenari fent música—, ni més ni menys que el vintè aniversari de l'Escola Diaula. I fer-ho, no sols amb un programa atractiu i alhora exigent, sinó també amb un nivell de qualitat notabilíssim.

Manifestacions com aquesta comporten, inevitablement, una reflexió sobre el món de l'ensenyament a casa nostra. Gaudir d'un espectacle tan viu i tan intensament musical com aquest, tan carregat de música i de vida, reconforta enmig d'una realitat global sovint massa espessa en fets de naturalesa contraposada.

Diaula en aquest concert es va autohomenatjar de la millor manera que ho podia fer. Per això va homenatjar la música per mitjà dels qui l'han de

servir, com a professionals o com a afeccionats, tant se val, en el futur. Tot demostrant que basant-se en competència i sobretot fent es pot fer molta i molt valuosa feina. I sobretot si es fa, ells i d'altres, amb un segell actuacional semblant, una tasca substitutòria que hauria d'enrogar més d'una galta institucional.

A part d'això, cal parlar objectivament del fet intrínsec en si mateix. Un fet que va tenir en una obertura simfònica de tall commemoratiu molt adient de Xavier Boliart un inici idoni. I que va mostrar una interpretació sincera i convincent del *Concert per a piano* de Grieg a cura d'Ana Carro per esclatar en un imponent *Magnificat* de J. Rutter, una obra desconeguda per a nosaltres però d'un gran atractiu que va servir amb gran idoneïtat estilística la jove soprano Ingrid Ustrell, una esplèndida orquestra formada per alumnes de Diaula, reforçada amb antics alumnes de la mateixa escola i un conjunt coral que va imposar la llei d'una qualitat molt elevada sota la direcció clara de Reverté Casas.

Certament, Haydn no és fàcil

Els Diumenges al Palau. Orquestra Pablo Sarasate. Orfeó Català. Marta Almajano, soprano. Marisa Martins, contralt. Lambert Climent, tenor. Josep Miquel Ramon, baix. Direcció: Ernest Martínez Izquierdo. Palau de la Música Catalana. 21 de maig de 2000.



FOTO: G. POOL

Per F.T.-B.

S'ha dit, no sense raó, però sí amb un excés d'ironia, que Haydn era un funcionari de la composició, i potser amb això s'oblida que va ésser ell qui precisament va establir el motlle formal de la simfonia, o almenys, si més no, qui el va portar a la perfecció... I d'alguna manera aquesta concepció més aviat frívola a vegades ens fa perdre de vista la profunditat creativa d'aquest compositor certament prolífic que mai no deixà de trobar detalls genials per donar forma a la seva música.

Veritablement, la música de Haydn no és solament una qüestió d'exposar el tema A i el B, ni de saber diferenciar-los, més aviat ha de tractar d'emocionar-se amb la sorpresa de la troballa d'una inflexió melòdica, d'un gir harmònic o bé d'entusiasmar-se amb l'impacte d'un ritme que flueix com un

riu: el qual, aparentant tanmateix uniformitat, varia infatigablement. En cert sentit, el dinamisme, voler mantenir una unitat de concepte creacional, o bé fins i tot l'afany de precisió, sempre elogiuable, que va manifestar Ernest Martínez dirigint la música de Haydn, va quedar-se massa propera a la noció funcional de la creació, en oblidar-se que la música no és solament artífici, sinó alè vital de qui intenta afanyosament crear un món de noves i inèdites sensacions.

Tot i així, la tasca excel·lent de l'Orfeó Català, la contribució de la soprano Marta Almajano, com també del tenor Lambert Climent i del baix Josep Miquel Ramon, o bé la notable actuació de l'orquestra navarresa van constituir fites memorables d'aquest concert integrat per l'audició de la *Sinfonia núm. 22, "El filòsof"* i la *Missa in tempore belli (Paukenmesse)* de Haydn.

Ens trobem en èpoques de balanços centenaris en l'avinentesa d'arribar a la fi del segle XX. En aquest context hem cregut oportú, atesa la nostra proclivitat a situar en el número estival un tema lleuger, fer una mirada complaent, gens enravenada però seriosa, sobre el món de la cançó; deliberadament la que no es correspon amb la culta o genèricament el lied.

Aquesta és una realitat que té com a element bàsic la dificultat especialment acusada d'objectivar uns valors. La cançó de tall popular i d'àmplia capacitat de divulgació, fins i tot la més ambiciosa artísticament, mai no conté la suficient càrrega de culturització –o sigui d'esforç constructiu i intel·lectual– com perquè la seva valoració pugui ser objectivable més enllà d'uns límits laxos.

Per això el component anímic i subjectiu, la vivencialitat i el factor moment, entre d'altres, predominen per damunt de tot a l'hora de valorar, cadascú, quina ha estat per a ell la cançó millor. I amb això no pretenem pas afirmar de forma rotunda que hi hagi tantes cançons millors

com opinadors. Felíçment hi ha un ventall, si es vol ampli però segmentable, de productes que se situen en un nivell preferencial força consensuat i que han de marcar, de manera acusada, els camins pels quals s'ha mogut la música lleugera en aquest segle que ens disposem a foragitar ben aviat.

Per això hem procurat que el

quadre d'opinions sigui obert –encara que no ampli–, amb la participació d'experts oficials i d'intel·lectuals i gent d'art –literari o no–, per tal que la mostra resulti al més significativa possible. Quadre que abas-

ta també diversos àmbits generacionals.

La introducció d'un article d'un expert tan incontestable com Miquel Pujadó –que uneix els oficis de teòric rigorós i el d'artista de trajectòria conseqüent–, serveix per situar també en profunditat l'abast d'un tema que pot resultar no carregós però que sí que té una enorme transcendència cultural.

Perquè, de fet, la cançó popular constitueix un indicatiu important del context cultural de la, o de les, societats en els quals es manifesta.

La cançó més bonica del segle

Cançó: paraula, música i veu

Per MIQUEL PUJADÓ

Tres elements bàsics. Tres rodes d'un tricicle anomenat cançó, totes tres necessàries però no sempre de la mateixa mida, i no sempre prou ben equilibrades.

La paraula

La paraula: limitada com a hipotètica traductora de la realitat, però il·limitada com a torsimany. Creadora i destructora alhora. De vegades, una simple excusa per fornir una columna vertebral a una melodia enganxosa, a un ritme hipnòtic i estúpid. De vegades, manipuladora i enganyosa (des d'*El meu avi*, tema descaradament espanyolista i militarista corejat ingènuament per multituds, fins a la majoria d'himnes patriòtics o patrioters que busquen tocar determinades fibres que no estan pas situades gaire a prop del cervell). De vegades (menys sovint que no ho voldríem), lúcida i poètica, irònica i amarga... La poesia neix unida al cant, no ho oblidem (som hereus dels trobadors!), i la cançó continua essent, de fet, el braç armat de la poesia. Un bon text de cançó pot ser tan agut i profund com una bona novel·la, com una pega teatral. I posseeix l'avantatge de la síntesi i un enorme poder de penetració. Té, evidentment, determinades limitacions: ha de tendir a la comprensió immediata (tot i que *La mémoire et la mer* de Léo Ferré, posem per cas, és una gran cançó que compta amb un text d'un hermetisme absolut), i determinats recursos –l'ús del vers lliure, els encavallaments– són difícils de coordinar amb la musicació i la interpretació cantada (tot i que les cançons de Prévert musicades per Joseph Kosma demostren que res no és impossible en aquest camp). La cançó pot ser autèntica poesia –vegeu Brassens o Béart–, i també pot servir la poesia ja existent. Amb més o menys fortuna, és clar. L'ideal és que la poesia “de llibre” sigui en tot cas divulgada per creadors amb obra pròpia, amb una personalitat ja forjada, que en un moment determinat s'identifiquen, per un motiu o un altre, amb un o amb diversos autors. Així han nascut obres mestres, com els àlbums de l'abans esmentat Ferré cantant Baudelaire, Verlaine i Rimbaud, o Louis Aragon vist per Jean Ferrat, o –a casa nostra– l'Espriu i l'Ausiàs March de Raimon, o l'Estellés passat magistralment a través de les cordes vocals de l'Ovidi Montllor. Al costat d'aquests grans moments, però, n'hi ha moltíssims d'oblidables, en què ni el cantant beneficia el poeta ni el poeta beneficia el cantant... Exemple paradigmàtic en seria aquell *Nou cant dels ocells* escrit pel vell

Salom de Sinera per a la Marina Rossell sense tenir en compte la coincidència (l'absència de coincidència, caldria dir) entre les pauses musicals i les sintàctiques. És clar que el millor que pot passar és l'existència d'un nou tipus de poeta, l'home capaç de fornir vestits a mida –fins i tot, si cal, “autobiogràfics”– a un intèrpret de qualitat... És el que ha fet en el decurs dels anys Claude Lemesle amb Serge Reggiani, o el també cantant Allain Leprest amb la veterana Francesca Solleville arran de l'extraordinari disc i espectacle *Al dente*. A Catalunya, en aquest terreny, som encara en bolquers: algunes experiències a càrrec de Joan Oliver, Jaume Picas, Albert Mallofré o Jordi Sarsanedas esquitxen els ja llunyans anys seixanta, i posteriorment només Joan Ollé (*Veus de lluna i celobert*, de Ramon Muntaner) o l'enyorat Guillem d'Efak (*Viure a Barcelona*, de Núria Feliu) van oferir-nos un parell de flors enmig del desert. En tot cas, el text –sovint menystingut per un ambient que tendeix a la sacralització de la banalitat– és el que fa que una cançó perduri en la memòria, un cop hi ha penetrat gràcies a la vaselina d'unes frases musicals encertades.

La música

La música: sovint la cançó queda encabida, pel que fa a molts crítics, als mitjans de comunicació i al públic en general, dins d'aquest mot genèric, un autèntic calaix de sastre, un univers tan i tan ampli que corre el risc de perdre tot significat. Una de les preguntes més odioses que hom pot fer a un individu que escriu cançons és: “Quina música fas?” Perquè la música, en la cançó, és un element importantíssim, però no pas absolut, com molts ens volen fer creure. La música (la melodia, l'harmonització, el *tempo*, fins i tot l'arranjament) s'ha de posar al servei no pas d'un text sinó d'un concepte global, de la història explicada, d'un clima, d'unes sensacions... Una gran música pot donar peu a una cançó mediocre. I una cançó immortal pot comptar amb una base musical d'una gran senzillesa però encertadíssima, unida al text d'una manera necessària i indissoluble. Els tres acords bàsics –deixant de banda el La menor sisena final– del raiomnià *Al vent* en són un exemple clar. O bé, tornant a parlar de Kosma, cal dir que aquest compositor va escriure músiques sublimes per a poemes de Prévert com *Barbara*, *Inventaire* o *Compagnons de mauvais jours*, però l'única cançó del tàndem que ha esdevingut realment universal és la que compta amb la música i el text més senzills, quasi ingenus. Em refereixo, és clar, a *Les feuilles mortes*.

El fet és que ens acostumen a enredar amb facilitat en aquest camp –aprofitant la manca d'autèntica formació musical de la majoria de la població– i ens solen vendre bou per bèstia grossa. Només així s'entén que alguns parlin de la “pobresa” musical de certs “cantants amb guitarreta”, tot lloant sistemàticament els qui se saben envoltar de tota una parafernàlia acústica o –sobretot– electrònica. Una música de cançó és, bàsicament, una melodia harmonitzada, i la seva qualitat és independent del vestit que l'arranjador de torn li posi. Molts acusaven Brassens de “monotonia” musical pel fet que sempre actuava acompanyat per un simple contrabaixista. Escolteu, si us plau, *Giants of jazz play Georges Brassens* (disc enregistrat el 1979 per músics de la categoria de Joe Newman, Dorothy Donegan o Harry “Sweets” Edison), i digueu-me després si les músiques de Brassens són primàries o monòtones.

La veu

La veu: allò que fa que la cançó existeixi de debò, allò que converteix un simple plànol en un edifici real i sòlid. La veu humana, instrument incomparable capaç d'unir el món musical i l'expressió verbal, és l'autèntica “tercera dimensió” de la cançó. La veu i tot el que l'envolta (elements gestuals inclosos), i que podem anomenar, de manera global, “interpretació”. D'entrada, no confonguem aquests dos termes.

Un cantant amb una veu excel·lent pot ser un intèrpret força deficient. I no solament en el camp de la cançó pura i simple: quants cantants d'òpera no estan molt més preocupats per l'emissió de la seva veu, pel preciosisme formal, que no pas per implicar-se en el significat d'allò que canten? És més, quants no posen l'emissió per damunt de l'articulació, tot fent incompreensible el text per a l'oient? En nom d'una gran veu, o simplement d'una veu atractiva (de Luis Mariano a Nino Bravo) el públic s'ha empassat estupideses indescriptibles amb el somriure als llavis. Evidentment, hi ha cantants molt ben dotats que són alhora excel·lents intèrprets (Claude Nougaro, Barbra Streisand), i també cal dir que determinades veus són tan poc agraïdes que arriben a perjudicar cançons de gran qualitat (Pau Riba). Però molts cantants limitats –i conscients de les seves limitacions– saben utilitzar hàbilment a favor seu les seves peculiaritats, tot convertint els teòrics defectes en virtuts reals. Penseu en Leonard Cohen, Paolo Conte, Sisa, Serge Gainsbourg...



Jacques Brel

Paraula, música i veu

Paraula, música i veu. La cançó, doncs, és “paraula cantada”. Ni més ni menys. I aquesta definició hauria de situar-se per damunt d'estètiques, per damunt d'etiquetes. La cançó és el substantiu. Rock, cançó “d'autor”, etc., són adjectius, sovint útils, però també sovint buits de contingut, més lligats a una estratègia comercial que no pas a una autèntica anàlisi. Perquè, a veure, qui és capaç de definir el terme “rock”? És clar que el *rock'n'roll* era una derivació accelerada de l'esquema harmònic del vell *blues*, tocada per blancs com Bill Haley i força banalitzada pel que feia als continguts. Però aquest terme no ens permet situar-hi dins gent que ofereix propostes tan diverses com Elton John, Sting, Tracy Chapman, Tom Waits i un llarg etcètera. Per què diem que X fa rock i que Y no en fa pas? ¿Per la instrumentació elèctrica? El senyor

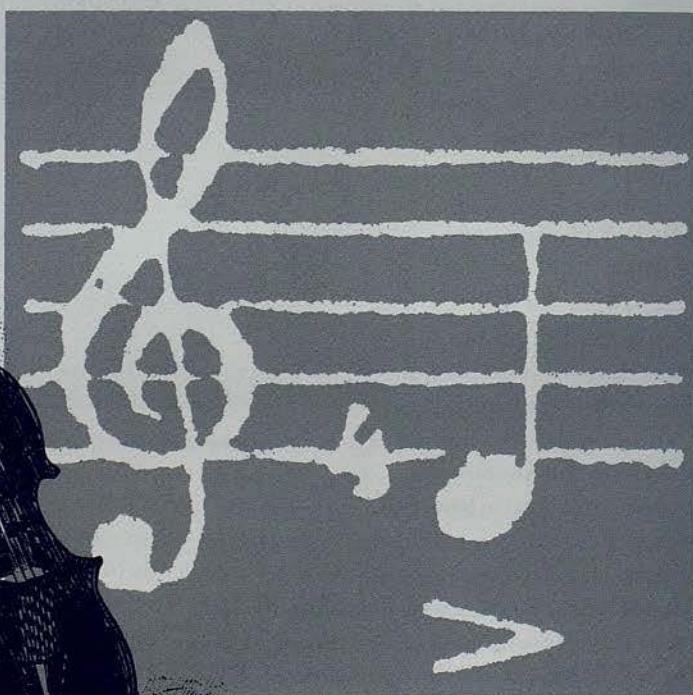
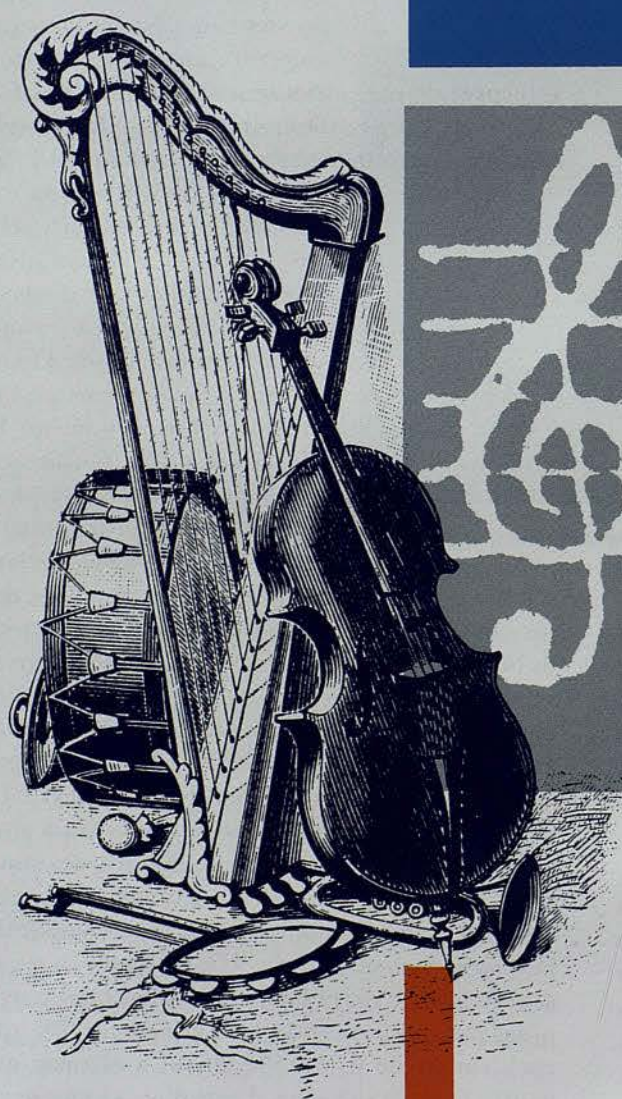
Springsteen s'ha fet farts de fer concerts en solitari amb una guitarra acústica, i Elvis Costello ha treballat amb quartets de corda. ¿Per una actitud “jove, progressista, alliberada”? Determinats grups de rock vehiculen una filosofia d'un conservadorisme rabiós, i el gregarisme que tota massificació comporta –unit a l'adoració per l'ídol i la delegació de les decisions i de la ideologia pròpies en un líder carismàtic, sigui polític o rocker– és el principi bàsic del feixisme, i ja em perdonareu. Si el rock comportés necessàriament

el rebuig del poder vingui d'on vingui, el fet de posar continuament en qüestió les idees rebudes, i el dubtar de les pròpies certeses, Léo Ferré seria mil vegades més rocker que no pas els Rolling Stones. En el fons, el mot rock és una qüestió de *look*, de mercat, una icona que cal distribuir i vendre. El que hi hagi al darrere importa ben poc. El mot cançó, però, no enganya ningú. Per això, a contrari, el defenso i el reivindico: crec, sincerament que és l'únic capaç d'aglutinar tot un gènere que pot arribar a tenir una dignitat comparable a la que han assolit la novel·la, el teatre, o un altre gènere híbrid –la independència del qual ningú no posa, però, en qüestió– com el cinema. Dir que el rock cantat no és cançó equival a afirmar que el neorealisme italià s'ha d'estudiar al marge de la història del cinema, o que el *dirty realism* dels vuitanta no té res a veure amb la narrativa.

La cançó

La cançó és, doncs, un gènere híbrid però inde-

tve



tve

C A T A L U N Y A

pendent. Més desenvolupat, per raons socials i polítiques, en uns països que no pas en uns altres, sobretot la cançó culta. I quan dic cançó culta, em refereixo a una cançó en la qual l'autor deixa la seva empremta —encara que sigui una empremta que denoti poca traça o fins i tot una profunda estupidesa. Perquè l'autèntica cançó popular és la cançó de tradició oral, modificada en el transcurs dels anys per una col·lectivitat que s'hi ha sentit reflectida i se l'ha feta seva, una cançó que entra en crisi en determinats països arran de la industrialització, i que ara sobreviu o bé conservada en naftalina, o bé com a matèria de base per a creadors originals, creadors d'un neofolklore en el fons més culte que no pas veritablement popular (Oskorri, Primera Nota, Yacoub, Arnella...). És clar que poden existir excepcions, i pot donar-se el cas que una cançó sigui tan difosa que la gent se la faci seva, i acabi formant part del seu patrimoni, i n'oblidi fins i tot el nom de l'autor. És el que cantava Trenet a *L'âme des poètes*, i el que desitja Guy Béart quan s'imagina considerat, en un futur més o menys llunyà, com un "anònim del segle XX". Però atenció! Una obra anònima no és necessàriament una obra realment "popular", i la prova és que si bé molta gent a França coneix de memòria cançons de Guy Béart, fins i tot sense saber que són escrites per ell, difícilment aquestes cançons seran modificades amb el temps, difícilment seran considerades com el punt de partida vers una nova forma d'expressió col·lectiva... Els temps han canviat, els mitjans de comunicació han fet que el públic esdevingui molt més un receptor (massa sovint obedient i manipulat) que no pas un emissor. Anomenar cançó "popular", productes tan elaborats com les cançons de Brassens o Béart és francament contradictori. I anomenar així determinats productes populistes, sovint molt mediatitzats durant un lapse breu i oblidats tot seguit, em sembla una greu perversió del llenguatge.

En el camp de la cançó, doncs, es produeix una immensa quantitat de porqueria destinada al consum ràpid i massiu. Això no vol dir, però, que no la puguem considerar com un art. I com un art major, ja que els arts menors no existeixen. Si de cas, existeixen obres i autors majors i menors. James Joyce i Marcial Lafuente Estefanía són novel·listes. Orson Welles i Ed Wood són directors de cinema. Ibsen i Alfonso Paso són autors teatrals. Sovint, les flors necessiten la merda per créixer... La cançó, doncs, ha de ser considerada com un art, i tot art és un vehicle d'emocions i d'idees. I fóra absurd menystenir aquesta funció, car la cançó, actualment, penetra per totes les escletxes de la vida quotidiana, i no deixa ningú al marge. Per això continua essent perillosa, per això continua essent controlada, ara amb noves formes de censura, mil vegades més efectives que les estrictament políti-

ques. Perquè el fet és que gairebé ningú no s'indigna quan determinades cançons no tenen accés a les ràdios o a la televisió i els arguments donats són: "No correspon a l'estètica de l'oïent potencial de l'emissora", "No té un format estàndard", "Té un text massa llarg i complex"... Els qui controlen els mitjans tendeixen a erigir-se en els posseïdors dels gustos de la majoria, i eviten a aquesta majoria la molèstia de triar. No importa que evitar aquesta molèstia passi per l'ocultació sistemàtica d'una gran part de la producció, incloent-hi la cantada en llengües molestes per al mercat "globalitzat": les minoritàries com el català, és clar, però també llengües europees (francès, italià) que vehiculen propostes d'una enorme qualitat, intel·ligència i interès. De nou, el feixisme i el *newspeak* orwellià són més a prop nostre que no sembla a ull nu.

Però la cançó, gènere universal i atemporal per excel·lència, és difícil de matar. Amb els anys, tant l'heu pogut trobar en els grans teatres i davant de les càmeres com en petites sales, on un autor i intèrpret de cançons s'expressa davant d'una dotzena d'espectadors. I és això el que dóna possibilitats de continuïtat a la cançó, la d'aquí i la d'arreu: la seva existència viva i immediata, al marge del mercat discogràfic, al marge dels corrents i de les modes. Els grans creadors de la cançó del segle XX van fer les seves primeres armes en locals ínfims, i el públic es va anar creant i educant al mateix temps que ells. L'èxit massiu de Joaquín Sabina es va forjar en els temps anònims de La Mandrágora. I la gran Barbara solia dir sempre que en tenia ocasió: "*A mi no m'han fet els dos mil espectadors de l'Olympia, o del Chatêlet, sinó els vint o trenta espectadors amb els quals nit rere nit vaig enfrontar-me a L'Écluse durant una colla d'anys...*" La cançó implica una imperiosa necessitat d'expressar-se, una certa qualitat d'escriptura i de sensibilitat melòdica i interpretativa, i el contacte directe i periòdic amb l'oïent. El disc —ben a l'inrevés del que ens solen vendre constantment— és un suplement, un *a posteriori*. La supervivència d'una cançó europea de qualitat —i d'una cançó catalana, evidentment— depèn del mercat discogràfic, de l'accés als mitjans de comunicació i de molts altres factors, però sobretot depèn de la seva presència quotidiana en els locals més diversos, convenient, seduïnt un públic que li ha de donar base social, fer-la créixer alhora que creix ell mateix. Ignorar aquest fet implica marejar la perdiu, pintar amb purpurina daurada una façana podrida. Però al poder ja li van bé aquestes polítiques de façana. D'entrada, donen vots. I en el fons una cançó forta i intel·ligent no li interessa gaire. Perquè tot exercici de la intel·ligència tendeix a ser crític amb el poder, i la crítica és especialment perillosa quan és exercida amb armes tan temibles com la paraula. I la música. I la veu.

Crítica: entre Raimon i els Beatles

Per MARIA GRATACÓS i MONLLOR

Les cançons ja ens acompanyen durant els primers anys de la nostra vida. Quan encara no sabem ni parlar, ni podem veure els nostres pares, ells ja ens canten cançons i nosaltres parem l'orella cap on són. Des del bressol ja estem escoltant i aprenent cançons, i potser n'hi ha que ens acompanyaran durant tota la vida. Altres les abandonarem al cap d'uns anys, unes altres les canviarem i fins i tot podem tornar-les a recuperar molts anys més tard, quan tinguem un relleu generacional.

La importància de les cançons a les nostres vides és un fet innegable sigui quina sigui la nostra cultura, ja siguin cançons per a celebracions (religioses: naixement, casament; o profanes: festes majors, festes d'aniversaris), com cançons per escoltar, per ballar i per jugar. Hi ha gent a qui la música acompanya durant el seu enterrament. Hi ha gent que tria una cançó per poder entrar al quiròfan sense por o sense anestèsia; i malalts crònics, físics o mentals, troben estímuls positius en les cançons. Hi ha cançons que ens enamoren, d'altres amb les quals ens hem enamorat, i d'altres que compartim com alguna cosa molt íntima amb els amics.

L'aprenentatge d'una cançó, a més d'ajudar-nos a afinar l'oïda i la veu, també és un bon exercici de memòria, i en alguns casos, lingüístic, si es tracta d'una llengua estrangera que estem aprenent.

Entrats ja al segle XX encara ens acompanyen cançons antigues, però sobretot cançons del segle passat que acabem de deixar fa uns dies. Per això la "Revista Musical Catalana" ha volgut parlar amb gent coneguda dels mitjans de comunicació que han escrit crítics de cançó popular, com són l'Àngel Casas, en Jordi Garcia Soler, l'Albert Puig, l'Oriol Cortacans i la Carme Vilaginès.

Tots ells estan d'acord que és molt difícil fer una tria, i que cada cançó té el seu moment, però... al final han fet l'esforç de decidir entre un munt per poder-ne destacar alguna especialment. Entre totes les que han triat, n'hi ha en català, espanyol, portuguès, francès i anglès; de diversa temàtica i de molts gèneres: cançó de protesta, cançó d'amor; pop, rock, cançó francesa, cançó catalana, cançó portuguesa.

La cançó catalana

Tant la Carme Vilaginès com en Jordi Garcia Soler coincideixen a triar (com a primera cançó la Carme Vilaginès i com a segona en Jordi Garcia Soler) *Veles e vents*, un poema d'Ausiàs March cantat i musicat per en Raimon.

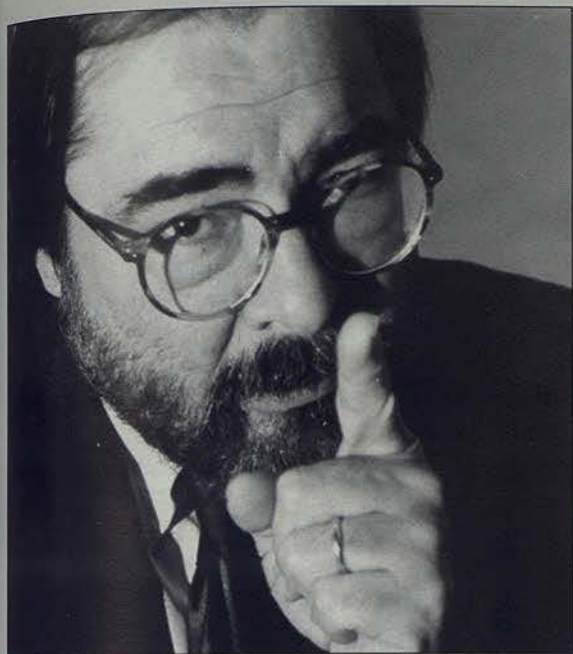
En Jordi Garcia Soler ho justifica amb dues raons: "*L'he triada com a exponent de la cançó catalana. D'una banda, com a recreació d'un text poètic medieval perfectament reinterpretat musicalment i interpretativament (el discurs, la paraula), ja que la cançó és bàsicament el discurs, per això la paraula i la música han d'estar al seu servei. I de l'altra, perquè enllaça amb la millor tradició de la música mediterrània.*"

La Carme Vilaginès ens ho explica així: "*Penso que representa una fita important en la cançó popular catalana. La combinació d'una de les figures més importants de la poesia catalana de tots els temps amb la música i la veu de Raimon és perfecta, potent i emblemàtica.*"

Homenatge a Teresa d'Ovidi Montllor és la primera tria que ha fet l'Oriol Cortacans: "*L'he triat perquè és una cançó plena de sentiment, tendresa i humanitat, que té pinzellades històriques i que explica grans coses amb una història senzilla. Alhora la música, un valset, té una melodia agradable que s'adiu molt amb el text. A més, la canta una cantautor tan íntegra d'actitud com l'Ovidi Montllor.*" I hi afegeix: "*De petit, el món dels cantautors el trobava complicat i obscur, però l'Ovidi, i aquesta cançó en concret, em feia capaç d'imaginar i entendre els sentiments d'aquella història amb una gran facilitat. La versió que en fa en Pascal Comelade, encara m'ha donat més motius per redescobrir-la.*"

Diguem No d'en Raimon és la primera cançó que ha triat l'Àngel Casas, i ho justifica perquè és "*aquesta mateixa generació, ara i aquí, en els anys difícils.*"

La segona que ha triat és *El cant dels ocells*. Per què? "*Pel que té de simbòlic. Per la pell de gallina que se'm posa cada cop que escolto l'enregistrament de Pau Casals a la Seu de les Nacions Unides. Perquè m'anima a pensar que utopies com Pau, Catalunya, Sensibilitat i Bellesa són encara abastables.*"



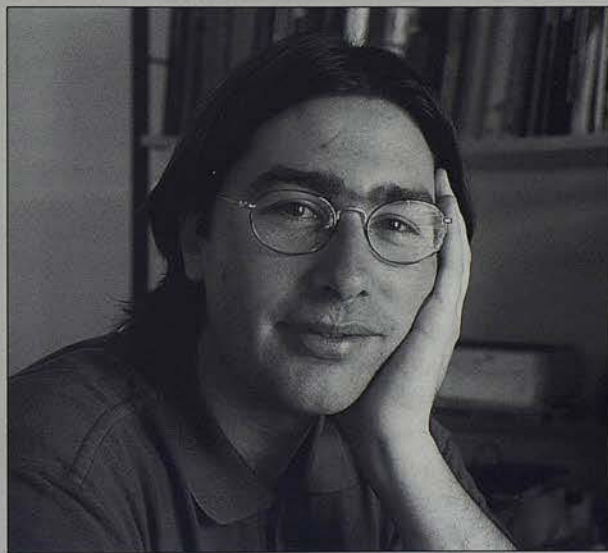
Àngel Casas



Carme Vilaginès



Albert Puig



Oriol Cortacans

La cançó francesa

La cançó francesa és un altre dels gèneres preferits pels nostres entrevistats.

Ne me quittez pas de Jacques Brel ha estat triada en primer lloc pel Jordi Garcia Soler i en segon per la Carme Vilaginès. La Carme diu: "La gran força lírica del tema i la interpretació continguda, sòbria, poètica i dramàtica alhora de Brel aconseguixen produir un impacte estètic de gran bellesa." En Jordi Garcia Soler afirma que "l'he triada la primera perquè considero que és la millor cançó d'amor de la història. Té una força dramàtica extraordinària. Barreja cançó i text cantat i interpretació. És perfecta. És una de les millors cançons de la música francesa i la cançó francesa és de les més importants".

La cançó en anglès: pop, rock i música electrònica

Molts coincideixen en la representativitat musical i sociològica dels Beatles. Però cap no coincideix en la mateixa cançó: Jordi Garcia Soler en tria *Yesterday*. "Els Beatles van ser un dels fenòmens musicals i sociomusicals més importants d'aquest segle (com tantes altres cançons). És una cançó de maduresa dels seus creadors."

Carme Vilaginès en tria *Imagine*: "S'hi troba tota l'originalitat, la creativitat i la potència innovadora dels Beatles. Un clàssic del segle XX."

I Oriol Cortacans *Sargent Pepper's Lonely Hearts Club Band*: "L'he triada perquè musicalment em sembla la més completa dels darrers cent anys, amb aspectes que encara avui no s'han superat. És plena

de canvis de ritme, experiments, múltiples instruments, hi ha de tot i s'hi barregen elements clàssics amb d'altres de populars en una mescla sempre sorprenent. Pel que fa al tema dels Beatles, de petit sempre m'havia sorprès que els reis del rock es dediquessin al circ, al principi la trobava horrorosa, però a poc a poc va ser potser l'única que no m'avorria després d'escoltar-la cent vegades seguides."

El rock és l'altre gènere preferit de la cançó que du lletra en anglès

Per a l'Àngel Casas les millors en tercer i quart lloc són *Walk on the Side* de Lou Reed "perquè acumula tots els vicis i totes les virtuts d'una generació amb esperit de globalitat. Probablement la meua". I *Johnny B. Good* de Chuck Berry, que defineix com "pur rock'n'roll".

Per a l'Albert Puig les millors són *What is and what should never be*, de Led Zeppelin (disc II) perquè "és el grup de la meua adolescència. El grup que em va despertar l'interès per la música. Era una època de passió per les guitarres elèctriques, per les veus cridaneres. Aquesta cançó té un gran valor sentimental. Era l'època en què jo cantava en anglès sense tenir ni idea d'anglès amb una raqueta a les mans com si fos una guitarra. Va ser la primera cançó que recordo d'un dels primers discos que vaig tenir i que vaig comprar amb els meus diners, no amb el dels pares".

I en segon lloc ha triat *Last Good bye* de Gerd Bucher, de música electrònica: "M'agraden cantants amb personalitat. Era una gran aposta, però es va morir fa pocs anys. En els pocs anys de la seva vida, només va publicar un CD, la seva trajectòria va ser molt profitosa. I va fer coses molt interessants. Ara encara m'esgarrijo en escoltar-lo. És una de les veus més guapes que hi ha. Sempre m'he fixat molt en les veus, en les seves qualitats tímbriques."

La cançó portuguesa

Olianzinho de Caetano Veloso és la cançó que ha triat en tercer lloc l'Albert Puig. "Ara sóc un apassionat de les músiques del món que he anat descobrint amb el temps, a mesura que he anat creixent. Haig de dir, però, que al principi he dubtat molt entre el flamenc, que m'agrada molt, la música cubana i la música africana. I al final he triat la música brasilera. He triat aquest tema perquè és dels primers que vaig escoltar d'ell. I perquè amb aquesta cançó em vaig enamorar. És un dels grans homes que he triat per la seva trajectòria. Caetano Veloso és un tot terreny. Capaç d'interpretar de la mateixa manera la cançó llati-

na, la bossa nova, que les versions d'altres autors, temes estàndards del jazz, boleros, etc."

La cançó en espanyol

És un altre dels gèneres que els nostres crítics no oblidem: *Gracias a la vida* cantada per Violeta Parra, en la versió lenta. És l'última cançó triada per la Carme Vilaginès: "M'impresiona especialment el sentit vital de la lletra. És una cançó que adquireix per a mi un relleu especial, perquè se'm vincula sentimentalment a persones estimades de vora meu que ja han desaparegut."

L'Albert Puig també tria una cançó en castellà: *Desordenada habitación* d'Antonio Vega. Amb ella vol reivindicar els anys vuitanta a Espanya: "Va ser un bon moment musical. No s'ha tornat mai a aquella època; la gent tothom cantava en castellà als concerts i per tot arreu. Aquest autor és, per a mi, el que tenia talent i sensibilitat. Em parla de la vida més enllà de la guitarra elèctrica. És un bon exemple de la cançó del to, que jo dic, i que més tard lligaria Bob Dylan i Lou Reed."

Tot i les tries fetes tots han expressat les seves primeres impressions a l'hora de fer la tria. Per a l'Àngel Casas: "Seria una temeritat i una petulància, de la meua part, establir quines són les millors cançons del segle. La llista, a més de parcial, tindria més de cent noms. Per això, deixeu-me endur per la intransferibilitat més personal i que sigui una qüestió de pell la que em dugui a seleccionar quatre cançons. I per molts motius d'aquesta mateixa mena podríem parlar de *Le plat pays* d'en Brel, *De mica en mica* d'en Serrat, *Je t'aime, moi non plus...* de Gainsburg, *The bridge over trouble water* de Paul Simon, *Like a rolling stone* de Dylan, *American pie* de Don McLean, etc."

Per a l'Oriol Cortacans també ha estat difícil fer-ne una tria: "És molt difícil triar una sola cançó del segle XX de totes les que he escoltat i dir quina és la millor. De fet, diria que hi ha moltes millors cançons, segons el moment o la inspiració. Però com que m'he de decidir... A les anteriors voldria afegir *Thunder Road*, de Bruce Springsteen; *Pressure drop*, de Toots & The Maytals; *L'home estètic* de Pau Riba; *Satellite of Love* de Lou Reed i *You Look Like Rain*, de Morphine."

L'Albert Puig diu: "Triar quatre cançons del segle és impossible. És impossible perquè en cada cançó hi ha un estat ànim diferent. Una per a cada moment. Representatives dintre la meua vida. Les cançons que trio no són massa tòpiques. Perquè cançons més tòpiques no són gaire brillants".

En Jordi Garcia Soler i la Carme Vilaginès també han expressat aquesta mateixa dificultat a l'hora de fer la tria, però ja ho tenien clar, com diu Garcia Soler: "De cada cançó, en gaudeixes en un moment o altre de la vida."

Intel·lectuals: entre Guantanamera i West Side Story

Per MONTSERRAT PUIG

Per a l'escriptora Teresa Pàmies, que ja duia la resposta pensada, la primera cançó triada és *Paraules d'amor*, de Joan Manuel Serrat. Ella està convençuda que ja s'ha convertit en un clàssic, en una cançó intemporal; l'ha sentit per molts i molts intèrprets diferents. És una cançó que té sentiments sense caure en la cursileria, és equilibrada, no es passa en res. Una de les vegades que més la va impressionar va ser quan Joan Manel Serrat la va cantar al Palau d'Esports i milers i milers de joves li van fer l'estrofa.

La segona cançó que ha triat la Teresa Pàmies és *Guantanamera*, basada en un poema original de José Martí; per a ella, la força d'aquesta cançó es demostra perquè ha estat cantada i adaptada per intèrprets o cantants diferents i que actualment encara es canta; és una cançó especialment significativa per a la generació de la Teresa Pàmies, que afegeix: "Com que tinc molts anys, també tinc moltes cançons que m'agraden."

La tercera d'aquesta llista personalíssima són *Les feuilles mortes* d'Ives Montand; és una cançó universal, que ha estat traduïda a tots els idiomes, fins i tot al rus. Teresa Pàmies recorda haver-la sentida cantar per la Marlen Dietrich a París.

"Però les meves preferències no s'acaben aquí —afegeix—. A mi m'agraden molt els boleros, des de la meua joventut. Bé, jo de joveneta havia cantat a l'Orfeó Balaguerí, i després vaig passar una llarga temporada a l'Amèrica Llatina, treballant a la confecció, i les meves companyes, mentre treballàvem, em demanaven que cantés boleros... De tots, encara que ja dic que això és molt difícil, potser el que triaria és Sabor a mí."

L'escriptora Isabel-Clara Simó respon amb l'espontaneïtat i la contundència que la caracteritzen, refusa un altra trucada per pensar-s'ho i diu: "La primera cançó que triaria seria Homenatge a Teresa de l'Ovidi Motllor, la trobo bellíssima i completa, és una cançó dedicada a una dona boja d'Alcoi. M'agrada tant per la lletra com per la música com per la veu de qui la canta. Per a mi la desaparició d'Ovidi em va deixar un forat molt important."

La segona cançó que triaria, "tot i que ja se sap que n'hi ha moltes, moltíssimes, és Construcció de Nacha Guevara, crec que és una cançó que té pes, pel text és textualista, i d'un impacte emocio-



Teresa Pàmies

nal molt alt. Per a mi va marcar una època. I finalment em decantaria per *Le marquisse*, de Jacques Brel, és una cançó trista, poèticament molt bella, d'aquelles que t'arriben i encara que ja fa molts anys que Jacques Brel va morir, a mi també em va deixar un forat."

"Però no voldria acabar sense dir que hi ha moltes altres cançons que han estat importants i significatives per a mi, d'en Raimon, de la Maria del Mar Bonet, del Lluís Llach, de la Barbara, d'en Brassens; me'n deixo moltes, moltes, però com es tractava de dir-ne tres, aquestes són les que m'han vingut al cap; però com us dic, n'hi ha moltes més que m'agraden moltíssim."

El poeta Jordi Cornudella té, igualment, una sòlida formació musical, pertany a la família Martorell per part de mare. Com a poeta del nostre temps, però, entén la música en general i la cançó en particular com una síntesi entre teoria i pràctica, pràctica de cantar, i per això, fruit del seu pasat de nen i jove cantaire, encara precisa més: "Hi ha cançons per cantar sol, i d'altres per cantar-les en grup o comunitàriament."

Curiosament, la primera cançó escollida per Jordi Cornudella és *Guantanamera*. Vaig reprimir la sorpresa de la coincidència, perquè també l'havia triada Teresa Pàmies, i vaig deixar que expressés els seus arguments. "M'agrada molt i em toca, és el que jo en diria un exemple paradigmàtic, perfecte, del que ha de ser una cançó popular. La lletra és de José Martí, un dels líders de la revolució cubana, i la cançó l'he sentit cantada per infinitat d'intèrprets i en una gran diversitat de versions. Em sembla esplèndida, és d'aquestes cançons que t'hi poses amb cos i ànima; ho he pensat moltes vegades. La pots cantar sol o amb

catàlunya música

189-190

revista musical catalana

altra gent. I com saps, no passa de moda. De fet, si hi reflexionem, el terme o concepte cançó engloba moltes coses, la cançó tradicional o popular, la cançó culta que seria el lied, la cançó lleugera i tantes i tantes coses.”

“De Guantanamera sabem que la lletra és de José Martí, però de la música no en sabem res o almenys no consta. “Segurament deu venir d’alguna cançó popular cubana que s’ha anat adaptant, però el que s’ha popularitzat és la lletra a un determinat ritme.”

Fins que no expressa quina és la segona cançó que ha triat, passa una estona, en la qual fa gala dels seus coneixements musicals i poètics. Li pregunto si ha pensat alguna vegada en l’apropiació que la gent fa dels poemes. “Primigèniament la poesia era feta per ser cantada, pensa que en el segle VII abans de Crist els poetes cantaven acompanyant-se de la lira, i la gent s’aprenia la melodia i la lletra; és allò que amb el temps ha esdevingut la poesia lírica, el que es va conservar per la tradició oral. Per a mi hi ha cançons de dues menes: la cançó d’un sol usuari, un sol intèrpret, i la cançó d’ús col·lectiu, com totes les tradicionals, les cançons de les feines del camp, etc. En aquest sentit, Guantanamera admet els dos usos, l’individual i el col·lectiu.”

“Per dir-te la segona cançó he pensat en els molts lieders, que són cançons amb les quals tens assegurades les emocions; frega el segle, però encara no hi arriba, però com que el compositor és plenament del segle XX, allà va, he triat l’últim lied, el cinquè amb acompanyament de piano, del cicle Rückert, de Gustav Mahler, és Ich vim der wel abhanden geko men, que ve a dir «M’he mort pel món, el món em considera mort..., per a mi, perfecte, però jo visc» o també ho podríem dir d’una altra manera «Jo sóc esdevingut desaparegut per al món».”

A partir d’aquí vam entrar en una colla de consideracions paramusicals sobre Malher com a persona que no vénen al cas. El nostre poeta va precisar, però, que si la pregunta no s’hagués limitat al segle XX, els compositors haurien estat d’altres, com ara Schubert, Monteverdi, i que també li agrada molt *Damunt de tu només les flors* de Frederic Mompou, però la resposta ja ha estat dita, el lied de Malher.

Pel que fa a la tercera pregunta, vam entrar en una altra introducció aclaridora del perquè tot-hom es queixa que només siguin tres les cançons, però és així. Jordi Cornudella fa tota una reflexió sobre el que ell considera cançons populars del segle XX: “Van des de cançons d’òpera i opereta, passant per l’ampli ventall dels estàndards americans, els chanssoniers francesos i els cantautors; tant en el cas de les cançons estàndard americanes com dels chanssoniers, el que ha passat és que aquestes cançons se les han apropiades músics

FOTO: P. BARCELÓ



Isabel-Clara Simó

d’altres països i les han adaptades. També caldria fer esment de la cançó africana i referir-se a uns clàssics del segle XX, com són els Beatles. Voldria remarcar també l’ampli ressò que va tenir la Nova Cançó. Per tant, d’aquests que en diríem fabricants de cançons dels anys seixanta i setanta, n’hi ha un que a mi m’agrada particularment: en Quico Pi de la Serra; les seves cançons tenen una veta intimista i a la vegada costumista; n’hi ha dues que admiro especialment L’home del carrer i Una tarda qualsevol; són cançons que reflecteixen la vida quotidiana, de qualsevol persona d’una ciutat. Quico Pi de la Serra aconsegueix això tan difícil que és fer el «jo transpersonal»; per entendre’ns, et posaré l’exemple de la litúrgia: hi canta un nombre important de gent, i potser en llengües diverses; fer aquesta transferència sentimental per mitjà d’una cançó és fantàstic, encara que ni tan sols s’entengui la lletra. Personalment, admiro les cançons d’en Quico Pi de la Serra i, en canvi, no és tan popular com podria ser-ho, però considero que són peces mestres del teixit urbà.”

La comunicació amb l’actor i director teatral Sergi Belbel va ser per tercers, és a dir la Txiqui, ella li passava les preguntes i em donava les respostes. Sergi Belbel era a Madrid presentant una obra i era difícil establir cap altre sistema de comunicació.

La primera cançó triada és *Mack the Knife* (Mack el Navalla) amb música de Kurt Weill i lletra de Bertolt Brecht. Per a ell, que se sent un home de teatre, aquest tàndem és el més complet i gloriós que ha donat el gènere teatral amb música.

La segona cançó té un caire sentimental i d’enyorança; és d’un altre autor clàssic: *Ne me quitte pas*. Belbel va estudiar i treballar a França i aquesta cançó li recorda la seva etapa d’estudiant en què necessitava treballar per pagar-se els estudis. La troba d’allò més sentimental.

Finalment ha triat “Maria”, de *West Side Story* de Leonard Bernstein, perquè creu que és de les cançons o melodies més significatives del món del cinema. Igual que passa amb Kurt Weill i Bertolt Brecht, opina que la cançó de “Maria” i el cinema formen un duet perfecte.

JOSEP M. FARRÀS

Devoció i excel·lència del jazz català

Josep M. Farràs és un cas especial en el món del jazz. Aquest trompeta terrassenc, que es considera un amateur, s'ha situat per mèrits propis en un escalafó envejable en el món musical a casa nostra. A més, el valoren tant els grups que fan el jazz més clàssic com els que en conreen el més modern. I, més d'una vegada, Tete Montoliu havia manifestat que era un dels millors músics que havia sentit mai.

Per ALBERT SUNÉ

Un bon dia, en Farràs i La Vella Dixieland, un dels grups catalans amb més renom pel que fa al jazz tradicional, se'n van anar a New Orleans. Es tractava de prendre part en un famós festival. La cosa va anar molt bé i van rebre moltes lloances. Després de la seva actuació, el grup s'encauà en una de les mítiques caves de la ciutat nadiua de Louis Armstrong. I allí, en Farràs va tenir l'opció de pujar a l'escenari. Interpretà *Lover Man*. Quan va acabar la seva actuació, premiada amb tot d'aplaudiments, un individu de color s'atansà al platet que hi ha en cadascun d'aquests locals, i hi deixà deu dòlars. Els companys del músic terrassenc li van picar l'esquena una bona estona. "Nano, has arribat a dalt de tot! -li van dir- No hi ha ningú que deixi deu dòlars després d'haver sentit els millors músics del país!"

En recordar-li-ho, ell ens res-

-Potser és que tinc un instint un bon xic desenvolupat. Les harmonies, els acords, la improvisació... Tot ho faig d'instint. Improviso sobre la línia melòdica i d'aquí passo a les harmonies. Avui dia, però, tocar jazz és més difícil perquè hi ha vegades que la melodia amb prou feines existeix. Per tant, l'esforç mental que has de fer és molt més fort. Però hi ha ocasions en què, si penses massa, estàs perdut. Per això val tant aquest instint.

-Ara hi ha molts músics que fan moltes notes i, en canvi, construeixen molt poques frases.

-En efecte. Fins i tot, aquesta música la pots arribar a entendre. Però és avorrida. Estic segur que quan aquests músics intervenen, per exemple, en una jam-session, es tornen molt més espontanis, més autèntics. Perquè no volen ni necessiten épatar ningú, i aleshores baixen d'aquella mena de núvol en què s'han instal·lat. Però, en canvi, puc dir-te que ara hi ha uns nanos que toquen molt bé. Que saben què volen fer i on volen anar. I això és bo.

-Ets un fan del jazz tradicional però també del bop.

-Per tant, a vegades faig una barreja dels dos estils. Però aleshores has d'anar amb compte amb els atacs i els vibrats, que hauran de canviar. Ara, m'he equivocat moltes vegades. I és que jo no sé solfeig. Home, sé quines són les notes, sí. Però per aprendre'm un tema de veritat, necessito tot un dia. Sóc molt gandul.

-¿Per això et vas comprar una trompeta afinada en Do?

-Allò fou un cas especial. Aquell dia tenia una actuació important amb Earl Warren, un molt

ben considerat saxo nord-americà. Jo ho tenia tot après en Si bemoll, que és com està afinada la trompeta de jazz. Però vaig haver de fer de músic simfònic -és un dir-, ja que generalment totes les trompetes d'orquestra simfònica estan afinades en Do.

-A què va venir aquell rampell?

-Bé, és que l'Earl va voler provar quina mena de músic era jo. Suposo que em va voler fer la punyeta. "Som a la jungla, noi" devia pensar. "A veure com te'n surts". I em donà totes les partitures en Do. El més segur és que un altre músic no s'hauria angunijat gens, hauria canviat de to i tothom content. Però vaig pensar que calia fer un cop de cap. I quan vaig començar a tocar amb la trompeta en Do, em mirà com si jo fos un ésser d'un altre món. Ara bé, puc dir que després ens vam fer molt amics i vam tocar plegats uns quants dies més. La competència és bona. T'estimula. Et fa donar tot el que tens dins.

-Parlant de saxos, em sembla recordar que Benny Golson et va fer una oferta molt suculentà...

-La veritat és que he tingut oportunitats de fer gires per Europa, sí. Però, a part del que he dit, parlo molt poc d'anglès. A més, tinc la botiga d'instruments musicals i de música impresa a Terrassa, una botiga que vaig heretar del meu pare, i no estic per a gaires viatges. Ja se sap: si tens un negoci, has d'estar al peu del canó.

Un bon caldo de cultiu

En Josep M. Farràs fou un dels promotors de les primeres reunions jazzístiques que hi va haver a Terrassa després de la guerra.

Més endavant fou un dels responsables de la històrica cava de jazz del carrer de Sant Quirze.

—Quina és la mística de Terrassa? Perquè, entre altres coses, sempre ha tingut una importància cabdal en l'aspecte jazzístic.

—Crec que de sempre hi ha hagut molt bon caldo de cultiu. Terrassa és una ciutat on hi ha hagut i hi ha excel·lents pintors, escriptors i poetes. Es reunien, parlaven i escoltaven música. I a tots ells els agradava el jazz. Es trobaven als Amics de les Arts, una entitat que sempre ha estat oberta al que ha vingut de fora. A més, el Hot Club de Terrassa, fundat poc abans de la guerra civil, ja havia donat a conèixer els grans músics dels anys vint i trenta. Vull dir que quan l'any 59 ens vam començar a moure, ja dúiem un bagatge considerable. Perquè Màrius Duran i Salvador Alàs havien començat les seves sessions de jazz comentat, en què s'escoltaven coses de Charlie Parker, Dizzy Gillespie i Miles Davis. I es feien concerts en què participaven també músics de Barcelona: el Tete, el Pocholo, en Mantequilla, en Pere Ferré, en Burrull, en Roda, en Miralles... Tots actuaven al Jamboree de la plaça Reial. Que s'havia inaugurat aquell any. A més, cal pensar que el terrassenc és tossut i tenaç. Quan posa la banya en el forat, no hi ha qui el tregui d'allí. Fixa't en els Minyons de Terrassa: fa relativament pocs anys que hi són, i ja han aconseguit castells increïbles. Aquesta tossuderia va anar molt bé per vèncer les reticències de tot tipus que hi havia en aquelles èpoques. O sigui, no va estranyar ningú que un bon dia s'obrís la famosa cava del carrer de Sant Quirze.

—Però crec que abans havíeu fet sessions a la cava de la teva botiga.

—En efecte. Però allà només hi cabien unes vint persones. Ara, això sí, hi vam baixar un piano. I s'hi van fer concerts. I tothom s'ho va passar molt bé. Però allà només va durar uns mesos. Perquè necessitàvem un local amb unes altres condicions. Per exemple, que hi poguessin cabre unes cent persones a tot estirar. Com que el primitiu piano que hi havia al carrer de Sant Quirze, no sonava

FOTO: M. CAROL



gens bé, un dia el Tete en comprà un per sis-centes mil pessetes de les d'aleshores.

—Quins foren, amb tu, els responsables de la posada en marxa de la cava i de mantenir-la?

—Valentí Grau, Carles Escudé i Pere Ferrer, a qui no cal confondre amb el pianista abans esmentat. Recordo que allà s'havien reunit cent quaranta persones en alguna ocasió memorable. Sense arribar a aquests extrems, realment perillosos, perquè el local tampoc era gaire gran, sí que vam poder oferir excel·lents concerts. Teníem una base rítmica impecable. El Tete hi actuava moltes vegades. Al costat d'Eric Peter al contrabaix i Billy Brooks a la bateria. O bé si el Tete no hi era, apareixia en Pere Ferré. O en Josep Puigbó. I darrere la bateria, s'hi havien assegut també Peer Wyboris i Adrià Font.

—D'aquesta manera, els músics forans hi trobaven un coixí prou sòlid.

—I savi. Perquè hi van passar Dexter Gordon, Kai Winding, Sonny Stitt, Ben Webster, René Thomas, Johnny Griffin, Lou Benet... La llista és llarguíssima. I tots van quedar prou contents dels músics que els havien acompanyat. I venien afeccionats de tot arreu. Cal dir que de Barcelona gairebé sempre hi havia de cinquanta a seixanta persones. I la carretera no era la que hi ha ara!

—Per què va tancar, la cava?

—Uns determinats veïns van dir que fèiem molt soroll. Però si portàvem una pila d'anys oferint jazz allà dins i mai ningú no se n'havia queixat!... En fi, fou un

especial, còmplice, familiar, amb el fum envaint-ho tot que sempre hi havia a l'antiga cava, s'ha perdut. Però no em queixo. Els temps que corren són uns altres i jo ja no hi tinc res a veure, amb el nou local. Al qual hi vaig i hi toco, això sí.

Admirador de Louis Armstrong

Josep M. Farràs és un admirador de "Satchmo". Sense deixar de banda, ni de bon tros, Dizzy Gillespie, Clark Terry, Miles Davis, Clifford Brown, Lee Morgan i Freddie Hubbard. Però ja que enguany se celebra el centenari d'Armstrong, el músic terrassenc —al capdavant del seu propi grup— homenatjà el de New Orleans en el passat Festival de Jazz de la ciutat egarenca.

—Louis Armstrong encara m'emociona. La seva primera època fou bestial. Es quedava a dalt de tot i era potent i anorreador. Després, a cavall entre els anys trenta i quaranta, i com a producte de tenir els llavis fets pols, va haver de canviar de manera de tocar. I, és clar, el so ja no fou aquell espinguet que desvetllava els morts. Però sempre conservà una claredat d'idees i una puixança extraordinàries. A més, hi havia la seva veu. Que s'anà fent rogallosa amb els anys. Però que posseïa un encant especial. I que l'afinava com un lladre!

—De què va venir que el Tete et tingués tan considerat?

—Això fou el 1971 o el 1972 a Sitges. El Tete tocava en un local i vaig tenir l'oportunitat de pujar a l'escenari. De fet, no hi havia par-

afer bastant trist. Després d'un impasse, es va poder obrir l'actual Nova Jazz Cava i d'aquesta manera Terrassa torna a tenir un espai prou gran on es fa jazz. Però aquell clima



catalunya música

189-190

revista musical catalana

lat mai i ell no sabia que jo existís. Després d'uns dos o tres temes, es va girar i em va dir: "Tu deus ser nord-americà".

-Tota una executòria.

-Per a un autodidacte com jo, sí que ho va ser. Fou un autèntic bateig de foc.

-A part de sentir el que fas, quina mena de secret hi ha a l'hora de col·locar-te una trompeta a la boca i fer bon so? ¿Tenir bon llavi?

-Bé, aquest és un aspecte bàsic, sí. Hi ha hagut músics que han començat tocant la trompeta i al cap d'un temps s'han passat al saxo o al clarinet. Tot això és molt misteriós. Un tio amb uns llavis gruixuts pot patir molt amb una trompeta al davant. En canvi, un individu amb llavis prims, pot ser el rei de la funció. Mira el cas de Chet Baker. Ell va demostrar que no calia bufar fort per fer sonar una trompeta. Ara, com la feia sonar! Com col·locava el llavi aquell manso! Per això penso que tot el misteri rau aquí. Si tens bon llavi, ja tens molt de guanyat.

-I el fiscorn, ¿l'has arribat a tocar?

-Sí, va haver-hi un anys que sí

que ho vaig fer. El simultaniejava amb la trompeta. Hi ha, però, molts músics que pensen que el fiscorn és un instrument bord. Perquè afirmen que el so de la trompeta sempre ha de ser brillant. No pot sortir vellutat com el del fiscorn. Ara bé, hi ha grans músics de fiscorn. Jo cada vegada que escolto el Clark Terry, per exemple, quedo aclaparat. A part de ser un enorme trompeta, és un fiscornista extraordinari. La veritat és que cal menys esforç per tocar-lo. Potser per això, tot i que a mi m'agrada força el fiscorn, vaig decidir que calia dedicar-se de ple a la trompeta. És més arriscat, sí. Però també em dóna més satisfaccions.

-Què passa si deixes de tocar durant una setmana?

-Doncs que et pots rovellar. Almenys és el que em passa a mi. A vegades, pel que sigui, he estat uns quants dies sense posar-me la trompeta a la boca. I després he necessitat dues setmanes per posar-me a to. Per això, quan lligo cinc o sis concerts m'adono que pujo com l'escuma, que vaig molt millor. Però jo no puc fer vida de

professional. Perquè sóc un amateur.

Un amateur que ha fet forat, i del gros, en l'espai jazzístic estatal. Perquè també l'han admirat i premiat aquí i fora de Catalunya. Té el premi al millor solista del Festival de Sant Sebastià del 1972 i 1973 com a component del Modern Jazz Quintet, que fou considerat, a més, el millor grup estatal. El 1996, l'Associació de Músics de Jazz de Catalunya el declarà el millor solista de vent; el mateix 1996 fou elegit Terrassenc de l'Any. I el 1999 rebé el premi Altaveu, a Sant Boi de Llobregat.

Josep M. Farràs ha estat i és líder del seu propi grup, i actua, entre d'altres, amb el Lucky Guri Quintet, i la Jai Jazz Banda. També ho ha fet amb La Vella Dixieland, Johnny Griffin, Earl Warren, Jerome Richardson, Tete Montoliu i Lou Bennet. La seva puixança, el seu so robust i potent, i el seu fraseig fàcil i ple d'idees engresquen els públics àvids de jazz calent i entusiasmador. Realment, aquest és un amateur que trenca motlles.

AUDITORIS DE CATALUNYA

Teatre Municipal La Faràndula de Sabadell

FOTO: GONDREU



Nom: Teatre Municipal La Faràndula.

Adreça: Alfons XIII, 33. Sabadell 08202 (Barcelona). Tel.: 937258122. Fax: 937258455.

Any d'inauguració: 1955. Les últimes reformes (específiques, no estructurals) són del 1998.

Propietat: municipal des del 1988.

Gestió: municipal.

Aforament: 1.103 butaques (platea, 598; pis, 505).

Capacitat d'ubicació d'interessats: té un escenari amb boca de 14,95 m d'ample x 11,40 m de fons. Té un fossat per a orquestra de 19,69 m d'ample x 5,56 m de fons.

Funcionalitat: és polivalent; s'hi fa teatre, òpera, dansa, concerts, congressos, sarsuela.

Temporades estables: òpera, teatre, concerts i dansa.

Per MONTSERRAT PUIG

El director de La Faràndula, Ignasi Riu, ens contesta les preguntes següents.

—Comencem pels aspectes d'obres. Quines obres s'hi han fet?

—Se n'hi han fet moltes, i se n'hi fan continuament: a la sala, a l'escenari, i les últimes al fossat de l'orquestra, però són obres específiques, no són estructurals, segurament l'estiu del 2000 se n'hi tornaran a fer.

—De quins gèneres es fan cicles estables a La Faràndula?

—Tenim una temporada d'òpera que produeixen i gestionen els

Amics de l'Òpera de Sabadell, que consta de tres títols representats i un en concert cada temporada des de fa dotze anys. Tenim temporada de teatre professional, una o dues representacions al mes. El cicle de concerts és de la Simfònica del Vallès, que funciona en règim cooperatiu; en total són nou concerts, sis de música clàssica i contemporània i tres monogràfics; el de valsos i polques de Nadal, el de música de pel·lícules, etc. Quant a dansa, s'hi fan dues representacions l'any. Les entitats d'arts escèniques de la ciutat i l'Ajuntament també utilitzen La Faràndula.

catalunya música / revista musical catalana

CATALUNYA MÚSICA / REVISTA MUSICAL CATALANA

C/ Sant Fancese de Paula, 2 - 08003 Barcelona

Butlleta de domiciliació bancària

Senyors, els agrairé que amb càrrec al meu compte/libreta atenguin els rebuts que els presentarà CONSORCI DEL PALAU DE LA MÚSICA CATALANA, pel pagament de la meua subscripció a "CATALUNYA MÚSICA/REVISTA MUSICAL CATALANA"

Nº Entitat

Nº Agència

Dígit control

Nº Compte

Titular

Banc/Caixa

Agència

Adreça agència

Població

Signatura

Cal omplir les dades correctament

Butlleta de subscripció

Nom i cognoms

Professió

Carrer

Telèfon

Població

Dte.

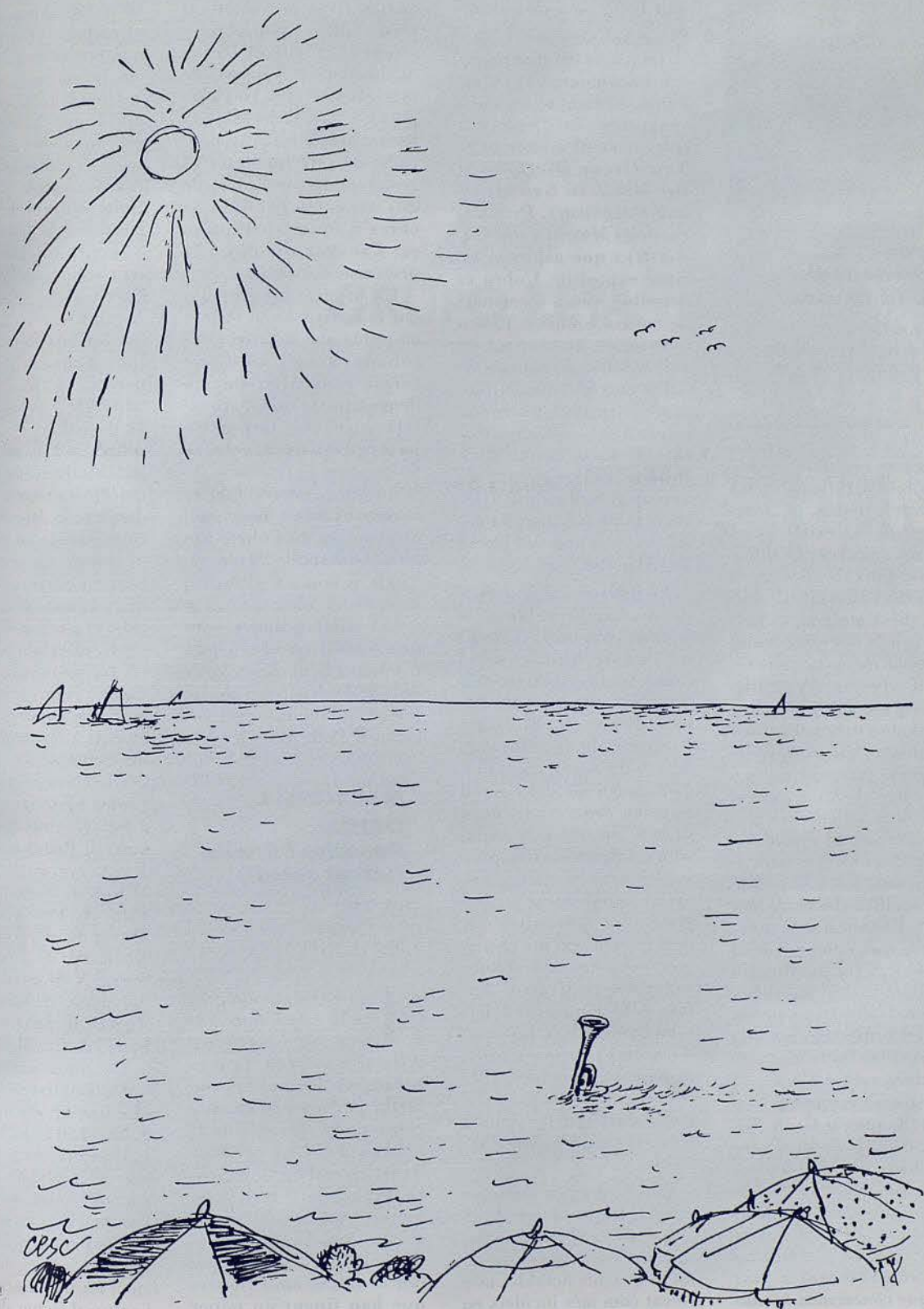
Província

Desitjo subscriure'm a partir del número ☐
amb la quota anual de 4.200 ptes. ☐
semestral de 2.350 ☐

Faré efectiu l'import mitjançant

☐ taló bancari adjunt.

☐ domiciliació bancària. Per a subscripcions a l'estranger, consulteu el preu.



catallunya música

189-190

revista musical catalana



Gran Enciclopèdia de la Música

Volum I.
Enciclopèdia Catalana.
Barcelona, 1999.

La musicografia catalana era mancada fins ara d'un instrument bibliogràfic en forma d'enciclopèdia, a semblança de les existents en d'altres cultures. A omplir aquest buit és adreçat el projecte editorial d'Enciclopèdia Catalana, el primer volum del qual és des de fa uns mesos al carrer.

Cal adreçar, d'entrada, la complexitat d'una obra d'aquesta envergadura; en els plantejaments previs decisoris (creació nova o adaptació d'algun corpus acreditat), orientació global, enfocament metodològic, redacció, assessoraments, etc.

Res millor, doncs, al moment d'examinar aquest volum, que comprovar si la intenció (la justificació inicial de la direcció editorial i dels directores científics del projecte) s'adequa a la realitat (el volum primer de la col·lecció).

Quant a la primera, som advertits que la *Gran Enciclopèdia de la Música* és la primera que s'ha fet mai en llengua catalana, "dedicada a glossar el fet musical en tota la seva amplitud i riquesa", amb una atenció preferent a "tot allò que concerneix la música dels Països Catalans, els nostres compositors i intèrprets, els centres musicals, les institucions, els grups corals i simfònics, els nostres musicòlegs..." per un altre cantó, l'obra

és adreçada "a un públic molt ampli, que va des de l'aficionat que vol satisfer la seva curiositat fins al professional, passant per l'estudiant que necessita una bona eina de consulta..."

També és dit que no escau la comparació, en extensió, a altres obres esdevingudes un referent comunament admès (*The New Grove Dictionary*, *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, *Dizionario della Musica e dei Musicisti*) i que aspira a un rigor expositiu. L'obra és definible com a diccionari de música i músics. El seu contingut, presentat en vuit volums, inclou més de 8.000 entrades (lèxic, biografies, entitats i associacions, països, regions i ciutats), amb una rica il·lustració gràfica; i és acompanyada de 2 CD-ROMs (amb bibliografia catalana) i d'una col·lecció de CD àudio.

És il·lustratiu de considerar, amb relació a aquests propòsits, el perfil de l'equip humà que el duu a terme. Als trets dels directores científics de l'obra, Francesc Rovira i Víctor Solé (preferentment, de signe docent), s'hi sumen els del consell assessor, generacionalment diversos (musicòlegs, compositors, intèrprets i responsables artístics d'institucions musicals); i, òbviament, el dels autors que han col·laborat en el primer volum, coneixedors experts dels diversos àmbits del fet musical i dels afins (musicòlegs, historiadors de l'art, intèrprets, professors de música, filòlegs i periodistes, etc., molts d'ells pertanyents a les noves generacions d'estudiosos).

Cal dir que, en línies generals, la pretensió de la "visió de conjunt" esmentada ha estat assolida en un grau molt notable; més elevat com més incideix en aspectes tècnics i històrics, allunyats tant d'un ahir proper com de la immediatesa de l'avui i de les figures que, per ser en actiu, la configuren (aspecte, aquest darrer, que presen-

ta dubitacions tant en la incorporació d'entrades com en el tractament que li és atorgat).

És també positiu constatar que, en general, el llenguatge és planer —amb els tecnicismes justos, quan s'escau—, i que el lector pugui conèixer l'autoria de tots els articles (fet que permet, a vegades, detectar sorpreses quant a l'adjudicació de temes). Cal remarcar la consecució de dos aspectes cabdals en obres d'aquesta naturalesa: l'acurat disseny i la presentació formal.

Un aspecte no gens banal és la fixació de termes en punts que la praxi quotidiana, si més no d'una forma generalitzada, ha demostrat irresolts, en català: locucions tècniques, noms propis d'arrels no llatines, etc.

Aquest primer volum és acompanyat —en línia amb el projecte de l'obra— de 10 CD del segell Naxos, els quals li són un complement sonor adient.

Cal saludar, doncs, com una realitat positiva l'inici d'aquesta *Gran Enciclopèdia de la Música* i desitjar-ne una continuïtat regular. ● Pere Artús

MARTORELL, ORIOL: *Paraules i Escrits* (tercer recull)

DINSIC,
Publicacions Musicals
Barcelona, 2000.

Aquest volum completa la selecció de l'obra musicogràfica d'Oriol Martorell, la preparació de la qual fou iniciada pel mateix autor i continuada, després de la seva mort (1996), per Pere Artús, el qual ha tingut cura de l'edició dels tres volums de què consta aquella selecció i els ha prologat.

Sovint, la immediatesa del contacte amb figures que han tingut un paper cabdal en un període concret ha distorsionat, als ulls dels seus coetanis, la dimensió autèntica d'aquella figura, la qual pren uns trets més justos amb la distanciació temporal.

En certa manera, això s'ha esdevingut amb Oriol Martorell, la projecció del qual, en tants camps, si —per un cantó— el situà com un referent col·lectiu, també el féu objecte —per una altra part— d'una visió en què era més valorada l'acció que no pas la reflexió.

Una visió errònia. Perquè l'acció d'Oriol Martorell, en qualsevol camp, fou fruit, certament, d'una intuïció esmolada, però recolzada sobre un bagatge intel·lectual de primer ordre.

Així ho demostren els tres volums de *Paraules i Escrits* (1996, 1999 i 2000). No dubto gens a afirmar que, qui s'endinsa en la lectura d'aquests llibres, coneixerà un Oriol Martorell "diferent". Perquè, al costat de moltes pàgines en què retrobarà l'eco de la imatge pública d'aquella figura, hi descobrirà nous aspectes: el divulgador del cançoner, el comentarista en programes de mà de concerts, el ponent en congressos, el líder d'organismes associatius corals, el parlamentari conscient, el català íntegre, el cristià responsable, l'historiador rigorós, etc. I tot, amb uns registres estilístics adients a l'especificitat dels destinataris.

El tercer recull de *Paraules i Escrits* és dedicat a autors i intèrprets catalans: J. Brudieu, A. Soler, J.A. Clavé, E. Morera, L. Millet, J. Garreta, P. Casals, A. Pérez-Moya, F. Mompou, E. Toldrà, R. Gerhard, E. Cervera, J. Serra, X. Montsalvatge, M. Salvador, M. Valls, V. dels Àngels, R. Sabater, M. Caballé i A. Ros Marbà.

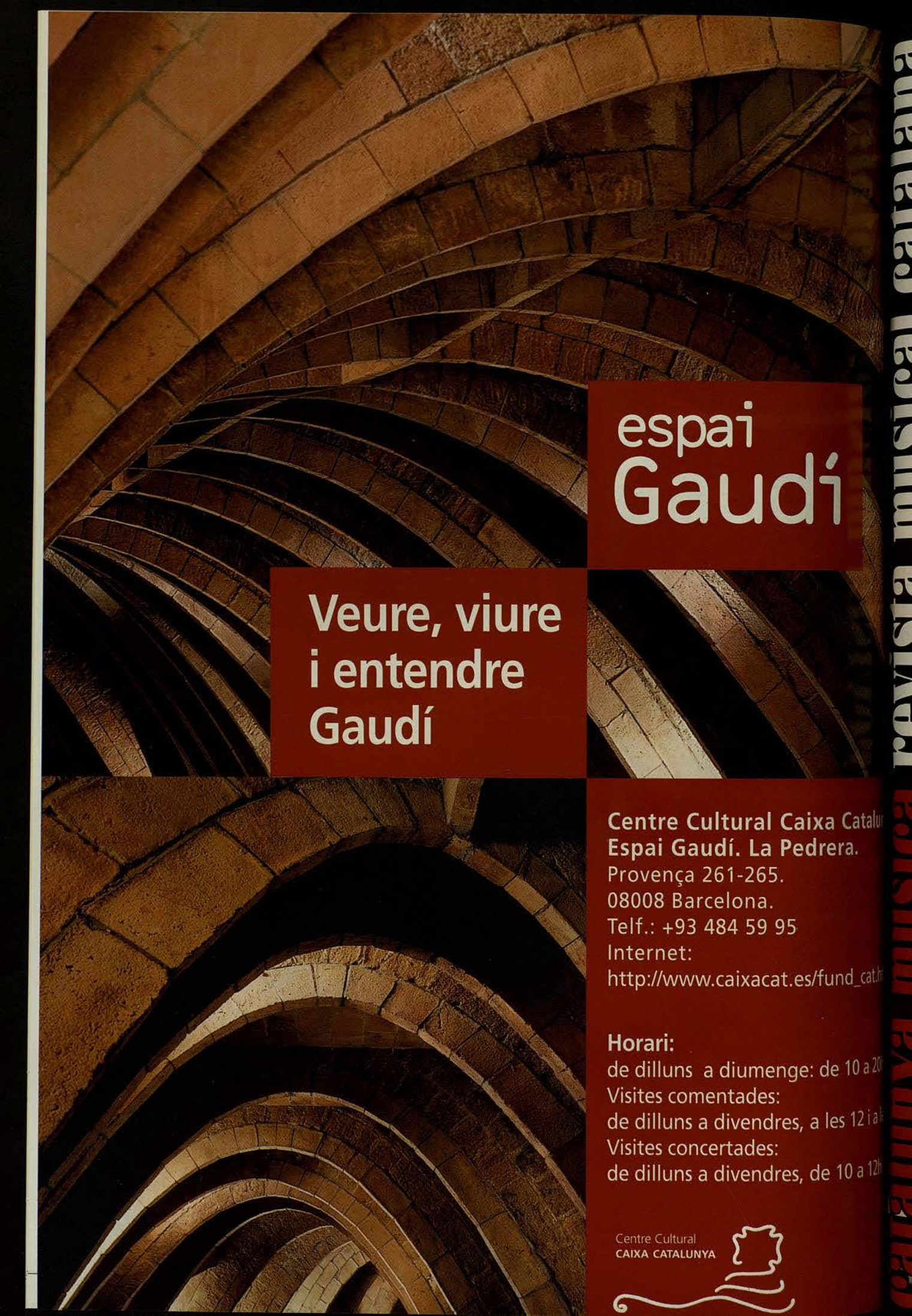
L'extensa varietat cronològica i estètica de tots ells diu bé els interessos culturals d'Oriol Martorell i la seva ferma voluntat de servei en maldar que fossin conegudes —pas previ a l'estimació— una multiplicat de figures que han tingut una influència notòria en el nostre entorn musical i cultural (i que algunes tenen, sortosament, encara).

Cap afeccionat a la música no hauria de restar indiferent a aquest volum. Els guanys culturals que li pervindran de la seva lectura són certs! ● Jordi Mitjans



La clave de la información





espai Gaudí

**Veure, viure
i entendre
Gaudí**

**Centre Cultural Caixa Catalunya
Espai Gaudí. La Pedrera.**

Provença 261-265.

08008 Barcelona.

Telf.: +93 484 59 95

Internet:

http://www.caixacat.es/fund_cat.htm

Horari:

de dilluns a diumenge: de 10 a 20h

Visites comentades:

de dilluns a divendres, a les 12 i a les 18h

Visites concertades:

de dilluns a divendres, de 10 a 12h

Centre Cultural
CAIXA CATALUNYA

