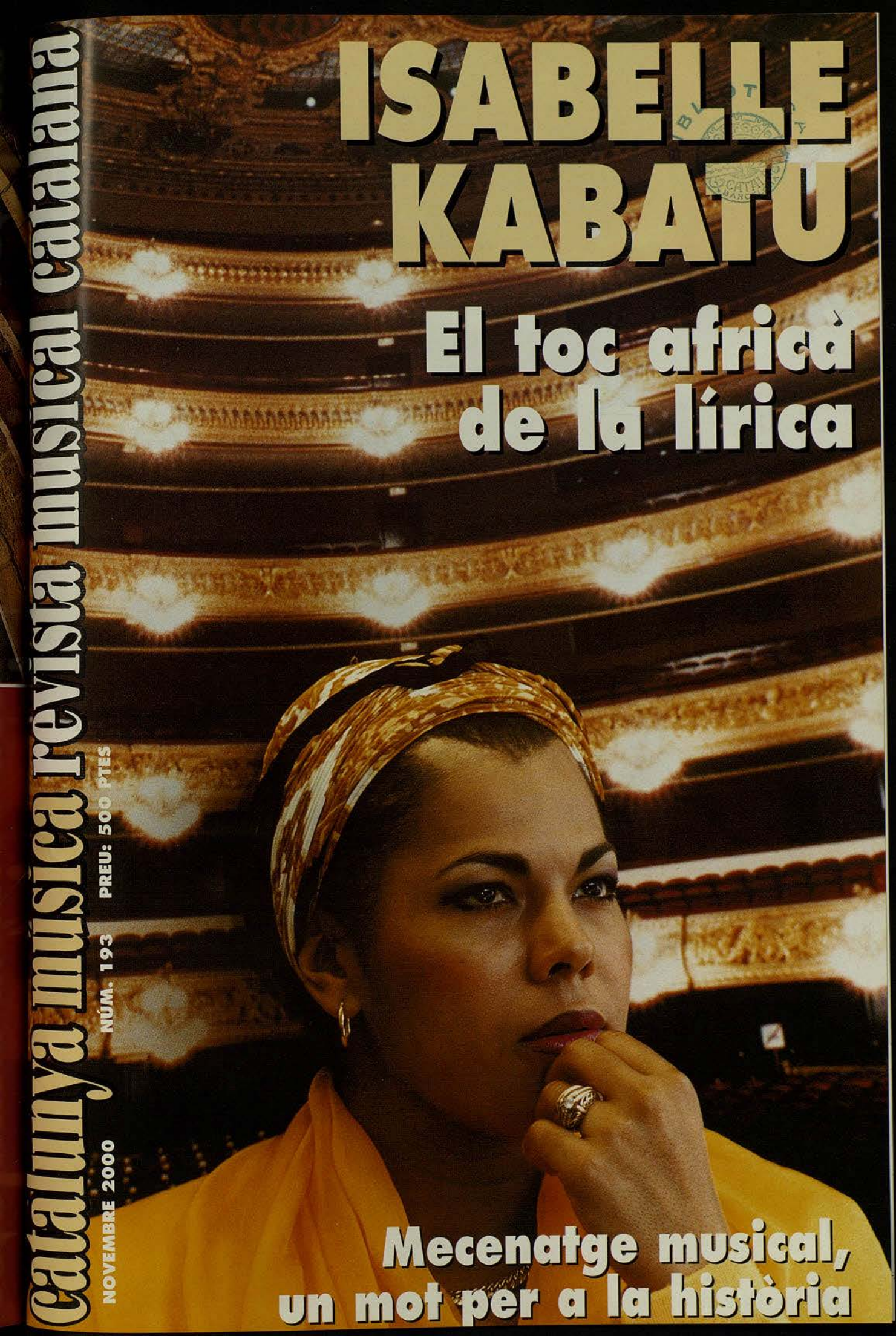
catalunya música revista musical catalana
NOVEMBRE 2000 NÚM. 193 PREU: 500 PTES

ISABELLE KABATU

El toc africà de la lírica



Mecenatge musical, un mot per a la història



Ajuda'ns a fer realitat un somni

El Palau de la Música del s. XXI

El Palau de la Música Catalana, que tots portem al cor, vol donar la benvinguda al s. XXI gaudint de l'obra completa que Domènech i Montaner va somiar el 1905. Un Palau, Patrimoni de la Humanitat, que tindrà la tecnologia i els equipaments més avançats.

Ajuda'ns a fer realitat aquest projecte amb la teva aportació al compte núm. 2013 0500 15 0213238637 de la Caixa Catalunya, o mitjançant un taló nominatiu a la Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana, c/Sant Francesc de Paula 2, 08003 Barcelona.

Gràcies per ajudar-nos a construir el Palau del s. XXI

FUNDACIÓ ORFEÓ CATALÀ PALAU DE LA MÚSICA

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA
BARCELONA

informació 902 30 11 12 www.palaumusica.org

193
catalunya música

revista musical catalana

3A ÈPOCA ANY XVII
NÚM. 193, NOVEMBRE 2000

Consell Editorial: **Fèlix Millet** (President), **Montserrat Albet, Josep M. Bricall, Josep M. Busquets, Josep Caminal, Salvador Cardús, Jordi Casas, Joan M. Clavaguera, Gregori Estrada, Gabriel Ferrer, Joaquim Garrigosa, Joan Guinjoan, Carles Guinovart, Teresa Lloret, Joan Matabosch, Xavier Montsalvatge, Jordi Montull, Ramon Muntaner, Ramon Pla i Jordi Rueda.**

Consell de Direcció: **Pere Artís** (editor), **Pere Burés** (coordinació amb Catalunya Música), **Jaume Comellas** (direcció periodística) **i Lluís Millet** (direcció musical)

Secretaria de Redacció: **Teresa Martínez**

Publicitat: **Prensasi Tam, S.L.**
Pg. de Sant Joan, 25, 3r 2a
Tel.: 93 245 21 11

Preimpressió: **Ormograf, S.A.**
Impressió: **Agpograf**
Distribució: **Distribarna, S.A.**
Dipòsit legal: **B-34.432/83**
ISSN: **1136-7458**

Col·laboren en aquest número: **PERE ARTÍS, FRANCESC BONASTRE, CESC, JAUME COMELLAS, MARIA GRATACÓS I MONLLOR, JOSÉ GUERRERO MARTÍN, JORDI MALUQUER, LLUÍS MILLET, MÒNICA PAGÈS I SANTACANA, ANNA MARIA PIERA, MONTSERRAT PUIG, ALBERT SUÑÉ, FRANCESC TAVERNA-BECH, LLUÍS TRULLÉN I JOAN VIVES BELLALTA.**

CATALUNYA MÚSICA
REVISTA MUSICAL CATALANA
Sant Francesc de Paula, 2
08003 BARCELONA
Tel.: 93 295 72 00
Fax: 93 295 72 10
www.palaumusica.org
E-mail: revista@palaumusica.org

Els articles publicats a "Catalunya Música/Revista Musical Catalana" expressen només l'opinió dels seus autors. "Catalunya Música/Revista Musical Catalana" no mantindrà correspondència amb els autors d'originals no encarregats i enviats espontàniament a la Redacció.
© de les reproduccions autoritzades, VEGAP, Barcelona 2000.

Portada: Isabelle Kabatu (foto d'Eva Guillamet).

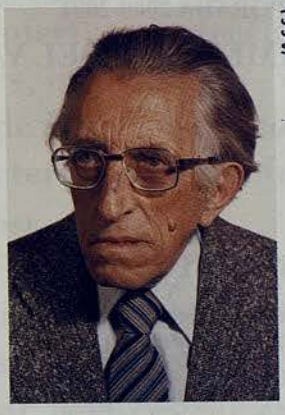
BIBLIOTECA CATALANA BARCELONA

EDITORIAL

5 *"Música degenerada"*

PANORAMA

6 *Els inicis de la recepció de la música de Bach a Barcelona*
per Francesc Bonastre


(A.C.C.)

Josep Maria Ruera

8 *Josep Maria Ruera, recuperat*
per Anna Maria Piera

12 *Mikrokosmos: El Festival Internacional de Cant Coral Catalunya Centre*
per Pere Artís

14 *Tangents: Va de directors*
per Jordi Maluquer

16 *La Big Band de Terrassa inicia la seva singladura*
per Albert Suñé

20 *Entre l'apassionament i l'equanimitat*
per F. Taverna-Bech

21 D.Q., *o una qüestió de sociologia*
per Jaume Comellas

23 *Un* Requiem *amb notable*
per F.T.-B.

24 *Festival Internacional de Música d'Alacant*
per José Guerrero Martín

26 *Festival de Cantonigròs. La gran família*
per Maria Gratacós i Monllor

TEMA



El Jardí dels Tarongers

33 *Mecenatge, un mot per a la memòria*

34 *Patronat Pro Música, perfil musical d'un quart de segle*
per Ll. M.

36 *Vint-i-cinc anys de mecenatge selectiu*
per J.C.C

38 *L'inqüestionable mecenatge de Josep Bartomeu*
per F. Taverna-Bech

MUSICALIA


FOTO: E. GUILLAMET

Isabelle Kabatu

41 *Isabelle Kabatu. L'herència africana de l'òpera*
per Mònica Pagès i Santacana

44 Missa en Si menor de Bach, *Minnestota Orchestra, Jesús López Cobos, Alba Ventura, Lluís Claret, Dmitri Bashkirov, Ludwig Güttler*
per Lluís Trullén

49 *"Música degenerada", Ernest Bloch*
per F. Taverna-Bech

50 Un ballo in maschera inicia *l'Any Verdi al Liceu*
per J.C.C.

SCHERZANDO 52 **per Cesc**

DISCOS 53

CONCERTS 55

LOCALITATS A LA VENDA

Concerts Simfònics al Palau

V TEMPORADA 2000-2001

ORQUESTRA SIMFÒNICA DEL VALLÈS

CONCERT NÚM. 1
Dissabte, 14 d'octubre de 2000, 19 h.
Orquestra Simfònica del Vallès
Cor Montserrat • Coral Belles Arts
Ala Voronkova, ***violí***
Salvador Brotons, ***director***

J. Serra *Puigsoliu (estrena de la versió orquestral)*
X. Montsalvatge *Poema per a violí i orquestra*
E. Ferrer *Obra per a cor i orquestra (estrena)*
M. Mussorgski *Quadres d'una exposició*

CONCERT NÚM. 2
Dissabte, 11 de novembre de 2000, 19 h.
Orquestra Simfònica del Vallès
Sung-Eun Kim, ***soprano***
Carlos Almaguer, ***barítion***
Manel Valdivieso, ***director***

Fragments de Rigoletto, La Traviata i Aida

CONCERT NÚM. 3
Dissabte, 16 de desembre de 2000, 19 h.
Orquestra Simfònica del Vallès
Salvador Brotons, ***director***

J. Strauss *Valsos i polques*

CONCERT NÚM. 4
Dissabte, 20 de gener de 2001, 19 h.
Orquestra Simfònica del Vallès
Jordi Camell, ***piano***
Salvador Brotons, ***director***

J. Adams *A ride in a fast machine*
G. Gershwin *Concert per a piano i orquestra*
S. Barber *Simfonia núm. 1*
G. Gershwin *Un americà a París*

CONCERT NÚM. 5
Dissabte, 10 de febrer de 2001, 19 h.
Orquestra Simfònica de Balears, «Ciutat de Palma»
Jorge Mester, ***director***

S. Revueltas *Sensemayá*
A. Dvorák *La filosa d'or (poema simfònic)*
S. Rakhmàninov *Danses Simfòniques*

CONCERT NÚM. 6
Dissabte, 24 de febrer de 2001, 19 h.
Orquestra Simfònica del Vallès
Santiago Juan, ***violí***
Gloria Isabel Ramos, ***directora***

A. Piazzola *Las cuatro estaciones porteñas*
A. Vivaldi *Les quatre estacions*

CONCERT NÚM. 7
Dissabte, 24 de març de 2001, 19 h.
Orquestra Simfònica del Vallès
Luis Aracama, ***piano***
(guanyador Concurs Ricard Viñes 1999)
Edmon Colomer, ***director***

G. Fauré *Pelléas et Mélisande*
M. Ravel *Concert per a piano i orquestra en Sol major*
C. Debussy *Danse*
G. Bizet *Simfonia núm. 1 en Do major*

CONCERT NÚM. 8
Dissabte, 7 d'abril de 2001, 19 h.
Orquestra Simfònica del Vallès
Cor Madrigal
Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana
(Patrocinat per Fundació Caixa Catalunya)
Solistes Vocals
Salvador Mas, ***director***

J. Brahms *Ein deutsches Requiem*

CONCERT NÚM. 9
Dissabte, 21 d'abril de 2001, 19 h.
Orquestra Simfònica del Vallès
Peter Bacchus, ***flauta***
Hélène Giraudier, ***soprano***
Salvador Brotons, ***director***

M. de Falla *La vida breve (dansa)*
N. Bonet *Tríptic de Sinera*
N. Bonet *Set cançons populars catalanes (estrena)*
J. Turina *Danzas fantásticas*
I. Stravinsky *L'ocell de foc, suite (versió de 1919)*

CONCERT NÚM. 10
Dissabte, 19 de maig de 2001, 19 h.
Orquestra Simfònica del Vallès
Orfeó Català
(Patrocinat per Fundació Caixa Penedès)
Solistes Vocals
Antoni Ros Marbà, ***director***

W. A. Mozart *Simfonia núm. 25 en Sol menor*
W. A. Mozart *Gran Missa en Do menor*

CONCERT NÚM. 11
Dissabte, 9 de juny de 2001, 19 h.
Orquestra Simfònica del Vallès
Salvador Brotons, ***director***

F. Liszt *Hamlet*
W. Walton *Hamlet i Ofèlia*
B. Casablancas *Set escenes de Hamlet*
P. I. Txaikovski *Hamlet*

Localitats: de 1.000 a 4.800

Informació i venda:
Palau de la Música Catalana.
Tel. 93 295 72 00

Organitza

FUNDACIÓ ORFEÓ CATALÀ PALAU DE LA MÚSICA

Orquestra Simfònica del Vallès

"Música degenerada"

Sota aquest epígraf, l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya ha programat uns concerts –complementats amb una exposició molt interessant– que tenen per base obres d'autors represaliats pel nazisme (Schönberg, Weill, Schreker, Hindemith, Toch, Gold, Kaper, Waxman, Korngold, etc.).

El fet és digne de ser destacat, per un motiu doble.

Artísticament, perquè és oferta a l'afeccionat la possibilitat de conèixer unes obres –o de retrobar-les, en algun cas– que són exponent d'un moment molt concret de la història de la música i, com a tals, il·lustratives d'un estat d'esperit singular, caracteritzat per l'afany d'experimentació i recerca sonora i estètica.

Certament, la decantació temporal ha situat en el lloc que els escau els fruits d'aquell impuls creatiu. Un fet, tanmateix, que s'esdevé sempre, i en relació amb qualsevol de les arts.

Sociològicament, per posar a la consideració pública la perversitat dels règims totalitaris en allò que afecta la incoercible llibertat d'esperit dels creadors. Una perversitat que és una manifestació més de la que exerceixen en tots els aspectes de la vida.

En aquest sentit, el règim nazi en fou un paradigma, d'aquesta perversitat. Cap altre qualificatiu mereix la instauració de mesures tendents a la discriminació de persones, la imposició de credos estètics, la persecució dels creadors que no participaven de la seva ideologia (una persecució no pas retòrica, sinó real, que portà a l'exili alguns dels qui pogueren salvar la vida i a camps de concentració molts d'altres, que hi trobaren la mort).

"Música degenerada": aquesta denominació del nazisme a aquelles obres titllades de ser música antialemanya, diu prou bé la barbàrie del moment; una barbàrie que era aplicada a totes les opcions musicals (música orquestral, cinematogràfica o escènica, òperes i operetes, l'atonalisme, etc.) i a tots els qui hi esmerçaven els seus afanys (directors, compositors, mestres, solistes, musicòlegs, etc.).

Aquestes audicions i aquesta exposició, doncs, poden ser considerades com un homenatge pòstum a tots els qui, sense voler-ho, van protagonitzar passivament uns fets tenebrosos i en foren víctimes. I, alhora, com un recordatori viu d'allò que s'esdevingué, perquè mai més no torni a passar; un memento adient, sobretot en un moment en què des de diversos fronts i en diversos àmbits europeus es vol minimitzar –fins i tot, en ocasions negar– aquells fets.

Els inicis de la recepció de la música de Bach a Barcelona

La fortuna de la música de J. S. Bach seguí el camí de totes les músiques del seu temps; a l'Antic Règim, quan moria un compositor, un altre n'ocupava el seu lloc i duia a terme la seva feina, és a dir, l'ensenyament dels cantors, la direcció de la capella de música i la composició d'obres noves per a les festivitats assenyalades, d'acord amb els contractes d'aquella època.

Per FRANCESC BONASTRE

Fins al primer terç del segle XIX es consumia la música coetània; és a partir de Beethoven, i també de la primera generació romàntica, quan aquest procés secular s'atura, i a poc a poc canvia de sentit: l'artista comença a exercir els seus drets, i aleshores provoca a la societat una lleu fissura, que a poc a poc creix i es converteix en un esgarrifós esvoranc en el segle XX.

L'oblit, doncs, de la música de Bach és cert, però no ho fou menys el de la majoria d'altres compositors del seu temps i, no cal dir-ho, d'abans, l'obra dels quals restà oblidada per l'evolució dels gustos i de la pròpia dinàmica de la història.

Des que Mendelssohn fa reeixir la música de Bach el 1829, amb la reinterpretació de la *Passió segons sant Mateu*, es produeix arreu d'Europa un fenomen d'admiració envers la seva figura, relacionat amb la puixança social i cultural de la teoria del geni; des de llavors, el coneixement de la seva música no ha parat de créixer, especialment des de la constitució de la Bach Gesellschaft, que començà a publicar la seva obra completa a partir del 1851.

La Barcelona de la segona meitat del segle XIX acabava de sofrir l'estrall de les guerres civils i els processos que dugueren a l'acabament de l'Antic Règim. Amb la llei de desamortització dels béns eclesiàstics, milers de músics es quedaren sense feina, amb la qual cosa s'estroncà el sentit ascendent de la recepció de la música coetània, i hagué de ser la mateixa societat la que anés creant els mecanismes necessaris per bastir una política pública d'educació i d'aculturació musical.

En el llarg camí que dugué a l'Exposició Universal de 1888, Barcelona fou una ciutat grisa en matèria musical, exceptuant l'activitat operística, sobretot des de la creació del Teatre del Liceu el 1847, i el regeneracionisme coral de J.A. Clavé. Fou el públic operístic el que rebé els primers tasts de la represa del procés de recepció de la nova música europea; ho pogué fer, especialment, durant la temporada de Quaresma, quan es paraven les representacions d'òpera i se substituïen per tandes de concerts simfònics.

Algunes obres de Bach comencen a sentir-se en aquesta època: la *Ciaccona*, objecte de conreu dels violinistes de més anomenada (Arbós, Ysaÿe); diversos preludis i fugues, com també peces soltes per a solistes (*Gavotta*, *Bourrée*, *Sarabanda*), sovint inidentificables.

El repertori orquestral presenta també algunes obres que després esdevenen «característiques» de Bach: l'ària de la *Suite en Re*, el *Concert per a dos violins i orquestra* i la *Suite núm. 2 per a flauta i orquestra en Si menor*.

Altrament, els pianistes incorporen una gran diversitat d'obres i «obretes» de J.S. Bach (preludis, fugues, moviments esparsos d'obres més complexes). És Isaac Albéniz qui interpreta la primera obra sencera per a tecla (el *Concert Italià*, *BWV 971*), als pavellons que la parisenca casa Érard muntà per a l'Exposició de Barcelona de 1888.

La inauguració del Palau de Belles Arts d'aquesta Exposició, amb l'estrena d'un orgue de grans dimensions (el primer orgue barceloní no vinculat a l'estament eclesiàstic), possibilità el coneixement del repertori organístic del compositor.

A partir de l'Exposició Universal, Barcelona s'obre a l'exterior: es funda el 1891 l'Orfeó Català; Felip Pedrell publica, aquest mateix any, el manifest *Per nuestra música*; la Societat Catalana de Concerts, dirigida per Antoni Nicolau, ofereix una programació simfònica exemplar, a redós de la recuperació ucrònica d'un repertori del qual havíem estat orfes: se sent a la vegada el darrer classicisme, el romanticisme i tot allò que formava part de la contemporaneïtat de fi de segle. També, és clar, la música d'altres temps, al front de la qual destacava, senyaladament, la de Bach.

Si el coneixement de la música bachiana fou, fins al moment, miscel·lani i mancat d'una veritable consciència artística, des del 1900 canvia de sentit, a fi de con-





(ORFEÓ CATALÀ)

El Dr. Albert Schweitzer, pioner de la investigació bachiana, i la clavecinista Wanda Landowska col·laboraren sovint en els concerts de l'Orfeó Català

vertir-se en un dels eixos cabdals de l'activitat musical barcelonina.

La dècada 1900-1910 presenta una evolució decidida vers la descoberta de Bach, amb el protagonisme de diverses personalitats i institucions: en primer lloc l'Orfeó Català, que gaudeix des del 1901 de la col·laboració del cor i els solistes de l'Schola Cantorum de París, dirigits per Charles Bordes; el violoncel·lista Pau Casals, la clavecinista Wanda Landowska i, sobretot, a partir de 1909, el Dr. Albert Schweitzer, l'apòstol bachià per antonomàsia, que volgué agermanar-se espiritualment i culturalment amb l'obra artística de l'Orfeó Català. L'Orfeó es converteix en el veritable caliu de la recepció de la música de Bach; quan el 1908 estrena la seva seu corporativa, el Palau de la Música Catalana, ho fa amb el *Magnificat (BWV 243)*; abans, ja havia començat a donar a conèixer sistemàticament alguns dels motets bachians més significatius.

La tasca de l'Orfeó influeix damunt les altres institucions barcelonines, entre les quals cal destacar la figura de Joan Lamote de Grignon, que dirigí les primeres cantates *(BWV 140* i *78)* interpretades per músics catalans a Barcelona, el 1905.

El repertori cambrístic de la recepció bachiana d'aquesta època restà presidit per la figura de Pau Casals, que va donar a conèixer les *Suites per a violoncel*, però s'estengué també a altres personalitats nacionals (Granados, Albéniz, Arbós) i internacionals (H. Bauer, J. Kubelik, J. Thibaud i M. Crickboom).

L'obra concertística de Bach s'amplia cap als *Concerts de Brandenburg* i els concerts de clavicèmbal i de violí, i es consolida amb les grans i petites obres de la centúria anterior.

El repertori pianístic es converteix en el vehicle que rep i alhora transforma un reguitzell d'obres ben diferents, tant les provinents del clavicèmbal, com també de l'orgue i àdhuc de l'orquestra. Bach, per altra banda, s'havia convertit en un autor de prestigi, a la vegada antic i modern, concentrat i amable; quan Wanda Landowska començà a donar a conèixer la idoneïtat del clavicèmbal el 1909, la consolidació del repertori «pianístic» era ja feta, i els grans intèrprets que actuaven a Barcelona amb assiduïtat (Albéniz, Granados, Nin, Malats, Rubinstein, Horzowski, Paderewsky, etc.), ja havien incorporat la versió pianística de l'obra de Bach com a cosa pròpia en els seus programes. La darrera etapa d'aquest breu apunt, comprèn la dècada 1911-1921; diguem-ho: des de l'estrena de la *Missa en Si menor* (1911) fins a la de la *Passió segons sant Mateu* (1921). A partir de 1921, podem considerar la música de Bach com un dels elements habituals del cànon musical del nostre poble.

La *Missa en Si menor (BWV 232)* estrenada al Palau de la Música Catalana el 21 de novembre de 1911, fou fruit d'una llarga preparació per part de l'Orfeó Català, dirigit per Lluís Millet, i comptà amb la col·laboració del Dr. Schweitzer en la doble faceta de conferenciant i d'organista. La seva estrena (ho fou també a Espanya, com el *Magnificat* el 1908 i la *Passió* el 1921) es realitzà seguint els costums de l'època: primer el *Kyrie* i el *Gloria*, el 21 de novembre de 1911; en un segon concert, el 26, *Sanctus*, *Benedictus* i *Agnus Dei*, i la versió íntegra, el 28.

De seguida es pensà en el projecte de la *Passió*, estroncat per l'esclat de la Primera Guerra Mundial. Mentrestant, el coneixement a Barcelona de la música vocal de Bach, seguí el seu camí ascendent amb l'estrena de corals, motets i cantates.

Finalment, el 27 de febrer de 1921, tingué lloc l'estrena, amb integritat, de la *Passió segons sant Mateu (BWV 244)* amb l'Orfeó Català, dirigit per Lluís Millet i la col·laboració del Dr. Albert Schweitzer. Només hi hagué una segona audició el 6 de març. La premsa es féu ressò de la pregonesa de la interpretació, que contribuïa a resituar la música de J. S. Bach en el referent col·lectiu de la cultura catalana i àdhuc de la hispànica.

Tot i que la música vocal constitueix el nucli més important de l'obra de Bach, el conreu de la música instrumental –orquestra, cambra, piano, orgue i guitarra– seguí també un camí ascendent, que capgirà totalment els valors musicals i enriquí amb profunditat els repertoris dels concerts barcelonins, tot obrint una de les etapes més importants de la nostra història musical.

Josep Maria Ruera, recuperat

Josep Maria Ruera i Pinart neix a Barcelona el 2 d'agost de 1900, però es trasllada, als 9 anys, a la ciutat de Granollers, on va viure fins a la seva mort el 31 de maig de 1988, cinquanta anys després de la mort de la seva primera esposa en el terrible bombardeig que va patir la ciutat de Granollers el 31 de maig de 1938.

Per ANNA MARIA PIERA

Després d'una primera etapa d'estudiant a Granollers, a l'Escola Municipal de Música de Barcelona i al Conservatori del Liceu, l'Ajuntament de Granollers, l'any 1917, li concedeix una beca que aprofita per cursar els estudis de composició amb Enric Morera i els d'orquestració amb Joan Baptista Lambert i Joan Lamote de Grignon, amb qui es relacionarà molt sovint durant la seva carrera musical i de qui ell mateix diu: "*va ser, musicalment parlant, com un veritable pare*".

Va ser viola de l'Orquestra Pau Casals durant el cicle de Concerts de Primavera del Gran Teatre del Liceu de l'any 1923, i va dirigir diversos conjunts instrumentals i corals, com l'Orquestra Selecció, l'Schola Cantorum i l'Orfeó Femení de Granollers, al mateix temps que ocupava els càrrecs de director de l'Escola Municipal de Música de Granollers, que actualment porta el seu nom, i d'organista de l'església parroquial de Sant Esteve. En el decurs de la seva carrera com a compositor va obtenir diversos i importants premis, com el primer premi al concurs convocat per Joventut Hotelera de Barcelona, l'any 1929, amb motiu de l'Exposició Universal; el Premi Pau Casals en els Jocs Florals de la Llengua Catalana celebrats a París l'any 1959, i els Premis Ciutat de Barcelona dels anys 1970 i 1971.

L'època de revolució i postguerra van ser especialment difícils: no només va perdre la seva primera esposa durant el bombardeig de l'any 38, sinó que també va ser detingut, acusat per un veí seu que va sentir com el mestre Ruera escoltava música clàssica a la ràdio, de ser un col·laborador dels Nacionals. Així, Ruera va passar una curta temporada a la presó Model de Barcelona i, posteriorment, l'any 1939 va patir un procés de depuració de part del nou règim franquista, que va desconfiar d'una persona que, com ell, havia desenvolupat tasques musicals durant el període revolucionari.

No cal dir que, durant aquest difícil període, la seva producció musical va ser reduïda en comparació amb l'època anterior i posterior a la guerra civil.

Dos fets van marcar definitivament la seva carrera musical: d'una banda l'estrena, gràcies als consells del seu mestre i amic Joan Lamote de Grignon, de la seva obra *Tres moviments simfònics*, per a gran banda, durant el XIV Festival de la Societat Internacional de Música Contemporània (SIMC), celebrat a Barcelona l'any 1936 (l'obra va ser escollida per ser estrenada en el concert inaugural d'aquell Festival, el 19 d'abril de 1936, al Palau de Belles Arts de Barcelona) i, d'altra banda, l'estrena, el 2 de maig de 1976 –i el posterior enregistrament, l'any 1977– dels seus quatre poemes simfònics agrupats amb el títol *Empúries*.

El gener de 1973 va ser nomenat Granollerí de l'Any. L'any 1980 Ruera va entrar a formar part de l'Associació Catalana de Compositors, i el 26 de maig de 1981, en el cicle de concerts Llibre per a Piano (celebrat a la Fundació Miró), la pianista Liliana Mafiotte va interpretar la seva obra per a piano *Tocs de festa*.

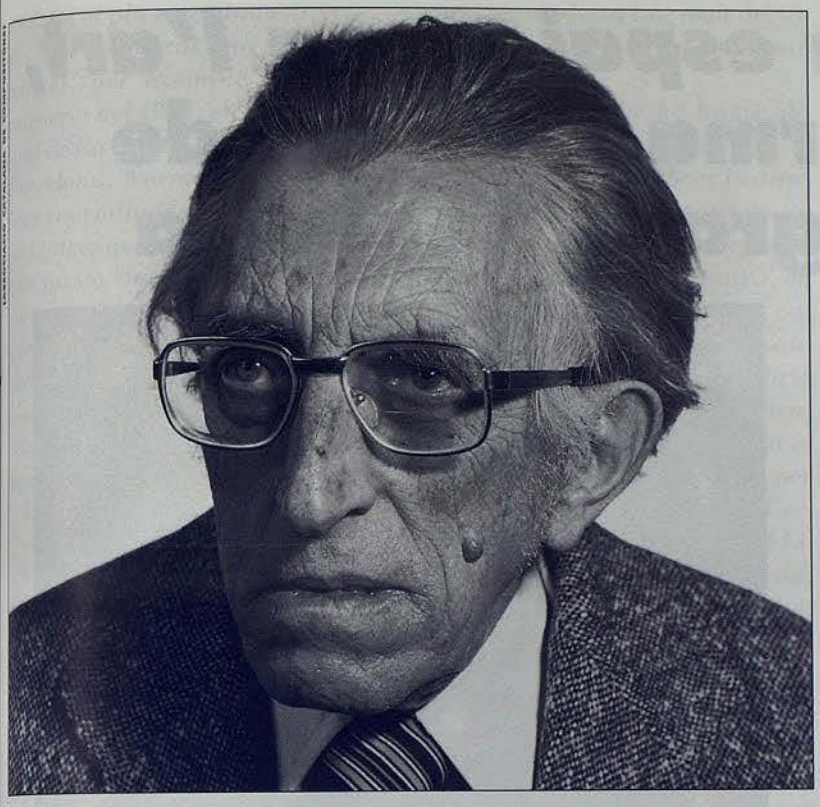
L'abril de 1982, el setmanari "Plaça Gran", de Granollers, li va concedir el Premi Granota, en un acte realitzat amb motiu del sopar del tercer aniversari de la publicació de la revista, que va tenir lloc a l'Ametlla del Vallès i presidit pel president de la Generalitat, Jordi Pujol.

El mes de juny de 1982 el Patronat de l'Escola Municipal de Música de Granollers va demanar a l'Ajuntament de Granollers les tres plaques de carrers per als tres membres de l'Escola, i el 16 de gener de 1983 s'inauguraven les plaques dels carrers dedicats als mestres Joan Coll, Aureli Font i Josep M. Ruera.

El 1983 l'Ajuntament va acordar denominar l'escola de música de Granollers com a Escola Municipal de Música Josep M. Ruera, i el novembre de 1984 rebé la distinció de Fill Adoptiu de la Ciutat de Granollers.

A partir d'aquest moment la figura del mestre Ruera va anar desapareixent progressivament del panorama social actiu del país. Anava perdent, a poc a poc, la visió a causa d'unes cataractes, i l'any 1984, després d'una operació, va quedar totalment cec. Va abandonar definitivament el càrrec de director de l'Escola Municipal de Música de Granollers, malgrat que mai no se'n va desvincular totalment, i va morir a Granollers el 31 de maig de 1988.

Compositor reconegut, va formar part d'una Catalunya musi-



calment avançada i va fer participar la seva ciutat d'aquesta maduració musical. La seva obra, dividida en tres etapes –l'anterior i la posterior a la guerra civil, i un petit interludi durant la revolució–, presenta un estil propi, fruit de la seva estimació pel folklore català, amb uns trets nacionalistes ben marcats –dintre del context de la tradició tonal– i es desenvolupa per molts camins: el de la música simfònica, la música de cambra, la música vocal, tant profana com religiosa i, especialment, el món de la sardana, en què ens va reflectir, d'una manera directa, la seva estimació pel seu país i per la seva música. Deixeble del mestre Morera i gran admirador de Garreta, Ruera sempre va mostrar un gran interès pel gènere musical de la sardana, gràcies al qual va estar molt vinculat a la realitat cultural, política i social del poble català. La seva primera composició, l'any 1921, va ser una sardana, *Aires del Vallès*, i a partir d'aquí no va deixar mai de compondre'n i de guanyar-ne premis (el seu primer premi de composició, en els Jocs Florals de Girona de l'any 1925, va ser per la sardana *Matinal*, i l'últim premi de la seva carrera, al Concurs Ciutat d'Igualada de l'any 1983, va ser també per una sardana, la titulada *Tot teixint*).

Ruera, que mai no va voler ser considerat com un revolucionari en el gènere sardanístic, va saber donar a les seves sardanes un aire fresc i innovador que no sempre es va saber entendre. Ruera creia en la qualitat musical d'aquesta dansa i en la necessitat de donar-la a conèixer, i així, a més de compondre'n una gran quantitat, va escriure-hi diversos articles i treballs, entre el quals caldria destacar el titulat *Reforma de la sardana i de la cobla* (dirigit a la Institució Musical Juli Garreta de Barcelona), en què parla de la necessitat d'escurçar la sardana.

Josep Maria Ruera, barceloní de naixement però amb arrels familiars directes ben granollerines, va desplegar tota la seva carrera musical, i també la seva trajectòria vital a Granollers, i d'aquesta manera va marcar el camí musical de la ciutat en el decurs del segle. La seva figura representa, entre d'altres coses, tot un grup de compositors amb una producció petita en quantitat, però d'una gran qualitat. Representants d'una època i d'un país, d'una cultura, d'una societat que són el fonament del nostre patrimoni musical del segle xx.

Enguany s'està celebrant el centenari del naixement de Ruera, fet que ha comportat, entre altres coses, treure a la llum, i potser de l'oblit, la figura d'un músic que com molts d'altres va viure en un moment difícil del panorama polític, social i cultural del nostre país: el trencament que va suposar l'esclat de la guerra civil.

Aquesta celebració ha donat peu a una gran quantitat d'activitats i iniciatives que estan tenint lloc no només a la ciutat de Granollers, sinó arreu del nostre país. D'entre totes, caldria destacar, a més de l'audició de diverses obres seves tant al Palau de la Música Catalana com a l'Auditori: la reedició i l'enregistrament en format CD, acompanyat de llibrets amb comentaris, de diverses obres tant simfòniques com cambrístiques i sardanístiques de la casa discogràfica Columna Música (m'estic referint al disc que el pianista granollerí Jordi Masó ha enregistrat amb sardanes per a piano arranjades pel mateix Ruera, i el disc que inclou l'obra simfònica Empúries, interpretada per l'OCB i la CCB dirigides per Antoni Ros Marbà, el quartet de cordes Ambients, interpretat pel Quartet Tàlia i Meditació en la versió del flautista Claudi Arimany i el pianista Jordi Masó).

La casa Boileau, per la seva part, ja fa temps que està editant diverses obres de Ruera, totes acompanyades de comentaris crítics; i aquesta mateixa primavera, l'editorial DINSIC, en col·laboració amb l'Escola Municipal de Música de Granollers, ha tret a la llum una biografia crítica sobre el compositor.

Aquests tres fets són realment importants a l'hora de poder i voler difondre la vida i l'obra del mestre Ruera, una part de la història de la cultura del nostre poble.

Liceu, un espai per a l'art, una forma diferent de bibliografia liceística

La publicació, encara recent del llibre *Liceu, un espai per a l'art*, d'Editorial Lunwerg, ha constituït un esdeveniment d'una singular importància per diverses raons. A partir de la més òbvia, el tema, n'hi ha d'altres que per la seva originalitat i el seu substrat innovador li confereixen una importància especial en el context de la bibliografia liceística.

Per J.C.C.



La idea original va partir de la Universitat Politècnica de Barcelona, sobre la base de tractar de tot allò que es refereix al procés i projecte de reconstrucció del teatre barceloní a partir de l'incendi de 1994. Es tractava, en aquella idea original, de confegir un volum d'un acusat caràcter tècnic i científic, dedicat més als estudiosos de l'arquitectura que no als diletants liceistes i al gran públic en general.

El projecte després d'haver romàs encallat un cert temps, es va obrir amb la presència de la Fundació Gran Teatre del Liceu i de l'esmentada editorial, a partir d'un projecte presentat per Ramon Pla i Arxé, catedràtic de la Universitat de Barcelona i reconegut liceista, el qual definitivament acabà constituint-se en coordinador. I en aquesta qualitat va escollir l'equip de col·laboradors, amb qui ha treballat formant un equip molt compenetrat.

El volum s'estructura en tres parts ben definides: institució, edifici i art. Els noms són prou explícits. Cal dir que la proporció d'espai és pràcticament d'un a dos, l'un respecte de l'altre; l'espai dedicat a la institució és la meitat que respecte de l'edifici i aquest la meitat del que afecta l'activitat artística.

El primer i el tercer apartats han estat obra de Joaquim Iborra, Teresa Lloret, Joan Matabosch i Ramon Pla i Arxé, i el segon –edifici–, dels membres de l'equip d'arquitectes responsables del projecte de reconstrucció del teatre: Ignasi de Solà-Morales, Lluís Dilmé i Xavier Febré.

La conversa amb Ramon Pla ens situa en l'abast del procés de creació del llibre i en les interioritats d'aquest procés, objectius que es pretenien aconseguir i resultats:

—Hem intentat donar una periodització que serveixi per marcar uns referents clars. I els resultats, en aquest sentit, em semblen suficients –comença assenyalant.

—En què creus que es diferencia fonamentalment aquest llibre de la resta que són dedicats al mateix Liceu?

—Jo diria que el més important és l'esquema, l'estructura del llibre. D'una part el que t'acabo d'exposar, aquesta periodització clara i eficaç. De l'altra, la distinció entre què és institució, què és edifici i què és l'art que s'hi programa. En definitiva, què és la propietat, què és la gestió artística, què és l'organització del treball que hi participa, què i quines característiques té l'edifici i el que s'hi ha realitzat. Un segon aspecte que destacaria és l'aportació documental gràfica. Hem recuperat textos literaris de crítica i de diversa índole que fa que nosaltres no cal que opinem, sinó que és la societat, per mitjà d'aquest material, la que opina. És cada època que parla de la seva època. I aquests referents descriuen molt més bé el que passa que tot el que puguem dir nosal-

tres. En el pla estrictament gràfic, hem recuperat una sèrie d'imatges, per exemple del cicle wagnerià del 1952, en què el Festival de Bayreuth va ser portat a Barcelona. Normalment, els llibres reprodueixen imatges dels muntatges quan es representaren en aquesta ciutat. Nosaltres hem recuperat rodets sense revelar que han aparegut a l'Arxiu Nacional de Catalunya. Les imatges són més modestes, però són més reals d'acord amb el que va ser aquella manifestació.

En aquest punt, remarca:

–Ara mateix hi ha un equip d'una desena de voluntaris que dirigeix Joaquim Iborra que treballa ordenant material que hi ha a l'Arxiu Nacional de Catalunya. Cal dir, en aquest sentit, que tant l'Arxiu com la Biblioteca de Catalunya, com l'Institut del Teatre, ens han facilitat tota la documentació que hem necessitat.

Sobre el valor del material inèdit que aporta el llibre, insisteix encara:

–Hi ha material inèdit no solament gràfic sinó també literari. Per exemple, veus, quan es va construir calia un informe preceptiu de la Real Academía de Buenas Artes de San Fernando, que reproduïm.

Li observo que el llibre, des del punt de vista de la concepció, de la morfologia, té un indubtable caràcter modern; fuig molt del tòpic per exemple de la successió cronològica.

–M'agrada que ho hagis observat. Mira, abans d'endegar-lo vam mirar altres llibres institucionals de teatres d'òpera de fora, i tots cauen en el concepte de successió cronològica. I això, en el cas del Liceu, per les seves característiques específiques, hauria resultat problemàtic. Jo diria que el llibre està escrit amb mentalitat contemporània. Aquest és un llibre del Liceu. Per això, per exemple, no es parla gens del Cercle del Liceu, perquè no és el Liceu. Parlem del Liceu i prou, tractem del tema amb mentalitat actual.

–Abans has insinuat que el model Liceu era més complex que el de la majoria de grans teatres d'òpera...

–Un fet que no és dóna en cap teatre és la propietat de butaques i llotges a perpetuïtat i, a més, transmissibles. La cosa és que en un moment determinat un pròcer, Joaquim de Gispert i d'Anglí, decideix agafar el millor terreny que hi havia a Barcelona, acabat d'expropiar als Trinitaris i sense cap capital previ construir el millor teatre d'Espanya. Per això calia aconseguir diners a força de donar la propietat perpètua als qui els aportaven. Això va fer possible el teatre, però alhora en significava l'ofec. Perquè les millors places eren les seves. A l'empresa li donaven les menys bones. Però al mateix temps procuraven ajudar-lo per mantenir l'activitat que fes possible disfrutar de les seves butaques i llotges.

–¿Aquest és el llibre definitiu sobre el Liceu?

–Bé, sí, aquest és el llibre definitiu fins avui. Ara bé, és possible que surtin noves fonts documentals que enriqueixin el que s'ha exposat. Pensa, per exemple, que l'organigrama de funcionament que exposem no hauria estat possible si no s'arriba a trobar, fa poc, el Llibre del conserge. *Vol dir que poden sortir noves fonts documentals que enriqueixin el que hem exposat. Ara mateix la propietat del Liceu ha fet cessió d'ús del seu fons documental a l'Institut del Teatre. Això permetrà millorar la informació. Aquest és un material al qual ningú no ha tingut accés. Aviat en Tribó, mitjançant els Amics del Liceu, publicarà la primera part dels* Annals. *Aquesta és una aportació molt valuosa per a la història del teatre. Nosaltres, el que hem fet, és incorporar tot el que s'ha investigat fins ara. Per això, també en aquest sentit aquest és un llibre modern.*

catalunya música / revista musical catalana

CATALUNYA MUSICA / REVISTA MUSICAL CATALANA
C/ Sant Fancesc de Paula, 2 - 08003 Barcelona

Butlleta de domiciliació bancària

Senyors, els agrairé que amb càrrec al meu compte/llibreta atenguin els rebuts que els presentarà CONSORCI DEL PALAU DE LA MÚSICA CATALANA, pel pagament de la meva subscripció a "CATALUNYA MÚSICA/REVISTA MUSICAL CATALANA"

Nº Entitat ☐☐☐☐ Nº Agència ☐☐☐☐ Dígit control ☐☐ Nº Compte ☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐

Titular _____ Banc/Caixa _____ Agència _____

Adreça agència _____ Població _____ Signatura

Cal omplir les dades correctament

Butlleta de subscripció

Nom i cognoms _____ Professió _____

Carrer _____ Telèfon _____

Població _____ Dte. _____ Província _____

Desitjo subscriure'm a partir del número ☐ Faré efectiu l'import mitjançant

amb la quota anual de 4.200 ptes. ☐ ☐ taló bancari adjunt.

semestral de 2.350 ☐ ☐ domiciliació bancària. Per a subscripcions a l'estranger, consulteu el preu.

MIKROKOSMOS

El Festival Internacional de Cant Coral Catalunya Centre

El passat estiu va tenir lloc a Castellbell i el Vilar i a Puig-reig una nova edició –la vint-i-unena– del Festival Internacional de Cant Coral Catalunya Centre; hi van participar grups de Polònia, Veneçuela, Colòmbia i Noruega, a més de la Coral Càrmina i el Cor Actea de Barcelona i de les entitats organitzadores i amfitrions, la Polifònica de Puig-reig i la Capella de Música Burés de Castelbell i el Vilar.

Fins aquí, l'enunciat no passaria de ser allò que el professor Fernando Lázaro Carreter anomena –en el seu apassionant volum *El dardo en la palabra*– "el grau zero del llenguatge", puix que es limita a una escarida presentació dels fets.

Però, en canvi, l'enunciat pren la significació escaient si es contextualitza i es complementa amb unes breus referències, com ara: a) el Festival d'enguany ha estat una anella més d'una cadena començada a trenar vint anys enrere; b) en el transcurs de totes les edicions, hi han intervingut grups procedents dels països següents: l'Argentina, Àustria, Alemanya, el Brasil, Colòmbia, Espanya, els Estats Units, Euskadi, l'exlugoslàvia, França, les Filipines, Finlàndia, Hong Kong, Israel, Itàlia, Kenya, Letònia, Mèxic, Noruega, Portugal, Polònia, Rússia, Senegal, Suïssa, República Txeca, Veneçuela, Ucraïna, Xipre i els Països Catalans; c) l'intercanvi musical que propicia el Festival és una font preciosa d'ensenyaments i d'enriquiment mutu; d) als guanys musicals, cal sumar-hi els provinents del contacte humà (sortosament, impossible de ser avaluats numèricament!) derivats del fet que els cantaires d'arreu del món que van participar en el Festival van ser acollits per famílies dels pobles on se celebra aquesta manifestació musical.

Heus ací, doncs, que –sense oripells inútils– uns grups moguts per un ideal fondament sentit fan una feina molt positiva, tant musicalment com cívicament, amb rigor en els plantejaments i exigència en l'acompliment.

El president de la Federació Catalana d'Entitats Corals, Jordi Subirà, té raó en afirmar –en els seus mots al programà de mà– que el Festival Internacional de Cant Coral Catalunya Centre és *"un model del que pot fer el cant coral al servei d'uns pobles, d'unes comarques i d'un país oberts al món"*.

El columnista ratifica aquestes paraules, juntament amb l'expressió d'admiració per la tasca que menen la Polifònica de Puig-reig i la Capella de Música Burés de Castellbell i el Vilar, digna de ser presa com a model.

Pere Artís

Correus dedica un segell al Palau de la Música Catalana



Correus ha posat en circulació un segell dedicat al Palau de la Música Catalana dins la sèrie filatèlica de Patrimoni Mundial de la Humanitat, que presenta els béns culturals i naturals inclosos a la llista de Patrimoni Mundial de la Unesco.

Coincidint amb les tasques d'ampliació del Palau, el segell en reprodueix la façana principal –segons el projecte original– i una de les 18 muses que decoren l'escenari de la sala de concerts. El seu valor oficial és de 150 pessetes, que correspon a la tarifa del correu certificat. L'estampació ha estat realitzada per calcografia, sobre paper estucat, engomat i fosforescent, amb un format horitzontal de 49,8 x 33,2 mm, i un dentat de 13,25. El tiratge total és d'un milió i mig d'exemplars, en plecs de 12.

L'edifici de Lluís Domènech i Montaner va ser inaugurat oficialment com a seu i sala de concerts de l'Orfeó Català el 15 de febrer de l'any 1908 i va ser declarat Patrimoni de la Humanitat per la Unesco l'any 1997. ■

Simposi Internacional sobre J. S. Bach (1685-1750)

Els dies 29 i 30 de novembre de 2000 se celebrarà a la Sala Polivalent de l'Auditori de Barcelona un important simposi internacional dedicat als aspectes fonamentals de l'obra musical de J.S. Bach, tant des del punt de vista de l'avaluació del seu llegat artístic, com també de la recepció de la seva música a Catalunya i a Espanya. Hi participaran com a conferenciants els professors Alberto Basso (Torino, Itàlia), Christoph Wolff (Universitat de Harvard, EUA), Louis Jambou (Universitat de la Sorbonne, París, França), Gerhard Doderer (Universidade Nova de Lisboa), José Vicente González Valle (CSIC, Barcelona), Ramón Sobrino (Universitat d'Oviedo) i Francesc Bonastre (Universitat Autònoma de Barcelona).

Durant el simposi, serà ofert un concert (29 de novembre a les 21 h, a la Sala Simfònica de l'Auditori), dirigit pel Dr. Francesc Bonastre –que és també el director del simposi– que relaciona Bach i Barcelona de dues maneres: a la primera part, amb obres de mestres de capella de la seu de Barcelona (Gargallo, Barter) i del monestir de Montserrat (Cererols) que inicien la història de l'ús d'un tema que s'escampa arreu de Catalunya i València a partir de la segona meitat del segle XVII, pervé a França (Marin Marais), i arriba fins a Bach, justament a l'inici de la *Passió segons sant Mateu*; la segona part és formada per la primera cantata de Bach interpretada a Barcelona íntegrament per artistes catalans: *Wachet auf, ruft uns die Stimme*, executada per primera vegada per l'orquestra i el cor de l'Associació Musical de Barcelona, dirigits per Joan Lamote de Grignon, el 25 de maig de 1905, al Teatre Novetats.

El simposi és organitzat per l'Institut de Documentació i d'Investigació Musicològiques (IDIM) Josep Ricart i Matas i compta amb el patrocini de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi, UAB, Generalitat de Catalunya (Direcció General de Recerca), Ministerio de Educación y Cultura i Auditori de Barcelona.

Per a més informació, inscripcions i localitats per al concert, cal adreçar-se a la Secretaria Acadèmica del Simposi (Institut de Documentació i d'Investigació Musicològiques –IDIM– "Josep Ricart i Matas", Av. de la República Argentina, 1, 08023 Barcelona. Tel. 93 237 14 12, Fax 93 217 74 03; a/e: i.doc.musicologiques @ uab.es ■

El Taller de Músics i la UPC engegen conjuntament el Programa Universitari de Jazz i Música Moderna

A partir del present curs acadèmic 2000-2001 comença a funcionar aquest programa adreçat principalment a músics amb un mínim de tres anys d'estudis d'instrument i a alumnes de la Universitat Politècnica de Barcelona. Aquests són els primers estudis d'aquest tipus que s'imparteixen a l'Estat i estan sota la tutela acadèmica d'Enric Vázquez, professor de la UPC, i d'Helio Piñón, vicerector de Programes Culturals de la UPC.

El curs té lloc a la seu del Taller de Músics, i el contingut del programa, d'una durada d'un any acadèmic repartit en tres trimestres, consta de: instrument, piano complementari, conjunt instrumental, llenguatge musical, història i estètica, harmonia, noves tecnologies, teoria de la modernitat artística, anàlisi i audició. Cal remarcar l'atenció a les tecnologies aplicades a la música, com per exemple la composició per ordinador.

Els alumnes de la UPC el poden cursar a través d'assignatures de lliure elecció (*big band*, percussió llatina, teoria del flamenc, història del rock, composició, arranjaments, harmonia tradicional).

D'altra banda, el Taller de Músics va organitzar i dur a terme la vintena edició del Seminari Internacional de Jazz, Flamenc, Música Improvisada i Mediterrània, entre els dies 18 i 23 del passat setembre, que va comptar amb la presència, entre d'altres, del grup Taraf de Haïdouks i Sheila Jordan.■

David Giménez ha dirigit a Rússia

El director català David Giménez va dirigir el passat setembre l'Orquestra del Teatre Bolxoi al Krelim Palace de Moscou en un concert protagonitzat pel tenor Josep Carreras a benefici de les víctimes de la tragèdia del submarí *Kursk*. També va dirigir a Sant Petersburg l'Orquestra Filharmònica de l'Oktoberski Hall, igualment amb la presència de Josep Carreras.

Després d'haver dirigit al Liceu el darrer títol de la temporada passada, *Sly*, David Giménez ha dirigit aquest estiu concerts a Xipre, Atenes, Henley on Thames, Liverpool, Peralada, Vic, Vigo i Benidorm.

Pròximament el director català dirigirà les òperes *Faust*, *La bohème* i *I pagliacci* amb la Royal Philharmonic, la Houston Symphony, la Bucharest Philharmonic i l'Orquestra Filharmònica de Las Palmas.■

Mor a Mèxic el tenor català Heleni Barjau

El passat setembre va morir a Mèxic, país on residia, el tenor català Heleni Barjau, nascut a Barcelona l'any 1921.

Exiliat el 1939, Barjau es dedicà a la indústria tèxtil amb força èxit professional. Però la seva vocació era el cant, i encara més l'òpera. Tenia una veu de tenor, potent i emotiva, i actuà amb el nom de Carlo del Monte. Un accident que li afectà la visió féu que abandonés els grans teatres i es dediqués a les gravacions d'obres operístiques. Fou un inoblidable Alfred en una *Traviata* cantada amb Victòria dels Àngels, guardonada amb el Gran Prim du Disc.

Recordem unes emotives *Disset cançons catalanes* acompanyades al piano per la seva mestra Conxita Badia, soprano i deixebla de Granados, amb una versió del meravellós lied *Damunt de tu, només les flors*, de Josep Janés i Frederic Mompou, i *Rosa*, de Jaume Pahissa. També gravà cançons populars catalanes, com *Rosó* o el *Romanç de santa Llúcia*.

A Mèxic, en els seus repertoris no faltava mai alguna cançó catalana que li recordava el país que havia deixat per la guerra.■



Heleni Barjau amb la seva mestra, Conxita Badia

Natalie Dessay, millor intèrpret al Liceu la temporada passada

Aquesta soprano francesa ha estat considerada la millor intèrpret de la temporada lírica 1999-2000 del Gran Teatre del Liceu, segons els Liceistes de 4t i 5è Pis.

Aquest col·lectiu d'aficionats a l'òpera ha premiat en edicions anteriors els cantants Dolora Zajick, Robert Hale i Bryn Terfel. ■

Sisena edició dels Encontres Manuel de Falla, a Granada

Des del 20 de novembre i fins al 31 de gener de 2001 tenen lloc els VI Encontres Manuel de Falla, dedicats en aquesta ocasió a la biblioteca personal del compositor granadí –la connexió dels seus llibres i partitures amb la seva música i la cultura de la seva època. Les activitats se centren en una exposició documental, un cicle de conferències, concerts i diverses publicacions.

Els Encontres són organitzats per l'Arxiu Manuel de Falla i l'Orquestra Ciutat de Granada. Per a més informació: Archivo Manuel de Falla. Tel.: 958.22.83.18/958.22.84.63. Fax: 958.21.59.55. Sra. Imma Vilardebó, tel.: 630.89.12.66. a/e: archivofalla@retemail.es ■

A punt el Festival de Música de Banda del Prat de Llobregat

El dia 11 de novembre comença la setena edició d'aquest festival, en el qual participen la banda de l'Ateneu Musical i Cultural d'Albalat de la Ribera (que inaugura el festival), dirigida per Josep Escandell; la Banda Municipal de Música de Tortosa (18 de novembre), dirigida per Jordi Bonilla, i la formació amfitriona, la Banda Simfònica de l'Associació Musical del Prat de Llobregat (26 de novembre), dirigida per J. Carles Chordà. ■

Nova edició de les Jornadas Coralistas Aragonesas

Entre els dies 1 i 5 d'aquest novembre té lloc a la localitat saragossana de Borja la 20a edició d'aquesta trobada. Intervindran cors del Japó, Letònia, Ucraïna, Alemanya i el Cor del Conservatori del Liceu, guanyador del I Gran Premi Nacional 1999.

Paral·lelament, el 4 i 5 de novembre té lloc el curs de direcció coral Tècnica d'Interpretació Coral. Música dels Segles XIX-XX, impartit per Fritz ter Wey. Per a més informació: Ajuntament de Borja. Pl. de España, 1. 50540 Borja. Tel.: 976.85.20.01. Fax: 976.86.72.15. ■

TANGENTS

Va de directors

La cloenda dels actes commemoratius del 700 aniversari de la Universitat de Lleida va acabar amb una magnífica audició de la *Messa de Requiem*. És tradició el fet de finalitzar una celebració amb una gran música i, històricament, els Requiem de Verdi i Mozart sovint han servit per a això, però no deixa de ser paradoxal que es perdi el sentit primigeni de l'obra, que és un rèquiem, que ha de servir més aviat per a altres usos.

He esmentat aquest esdeveniment per subratllar la gran qualitat de la proposta interpretada per l'Orquestra i Cor del Liceu, l'Orfeó Lleidatà, esplèndids solistes de casa –Rosa Mateu, Maite Arruabarrena, Joan Cabero i Àngel Òdena– i la direcció d'Ernest Martínez Izquierdo. Potser –i el marc de la Seu Vella de Lleida hi ajudava– és la versió més emotiva que mai he sentit d'aquesta obra.

Tot això du, en un encadenament lògic, a reflexionar sobre la bona qualitat dels nostres directors. Per esmentar alguna de les seves darreres actuacions, recordo l'excel·lent *El cas Makropoulos* que Antoni Ros Marbà va dirigir al Liceu, la superba *Simfonia núm. 10* de Xostakóvitx que va dirigir Josep Pons amb l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya i, naturalment, l'esmentada *Messa de Requiem* dirigida per Ernest Martínez Izquierdo. Sembla que amb aquests que ara destaco, juntament amb el coixí d'altres mestres acreditats –Mas, Colomer–, d'altres que no han tingut aquí prou oportunitats i alguns als quals encara no s'ha donat l'alternativa en els grans espais –Barona Grimalt, Cantarell Rocha...–, haurien de proveir bona part de les actuacions si no de la direcció de les nostres institucions musicals.

Potser passarà com amb el futbol: que a la fi els gestors faran confiança a la gent de casa. I encara més quan, en parlar dels de fora no ho fem d'un Gergiev, un Abbado, un Blomstedt o d'un Thielemann, que semblen inabastables.

Jordi Maluquer

CONVOCATÒRIES

CURSOS INTENSIUS DE L'ESCOLA DE TREBALLS CORPORALS I ARTÍSTICS DE BARCELONA. Dirigida per Yiya Díaz, els pròxims cursos del Mètode Cos-Art tindran lloc el 25 de novembre, 27 de gener, 24 de març i 26 de maig, amb els continguts següents: columna i peus, respiració i cos, veu i cos, els sentits i el cos. Pròximament s'iniciaran cursos de formació de professors del Mètode Cos-Art. Més informació: Escola de Treballs Corporals i Artístics de Barcelona. Martí, 76, entl. 2a. 08024 Barcelona. Tel. i fax: 93.210.18.30. Secretaria: dimecres de 17 a 21 hores.

CONCURS DE DIRECCIÓ PER A JOVES DIRECTORS D'ORQUESTRA. Convocat pel Servei Educatiu de l'Auditori de Barcelona, té com a finalitat dirigir el *Concert en Re major* d'Stravinsky amb la Barcelona Sinfonietta, a l'Auditori, en el cicle Concerts en Família amb Joves Mestres, de la programació Auditori XXI, el 27 de gener de 2001. Hi podran participar joves directors d'orquestra menors de 30 anys residents a Catalunya. Per participar-hi cal presentar un *curriculum vitae* detallat, material audiovisual (vídeo), un treball analític sobre aquest concert d'Stravinsky i fotocòpia del DNI. La data límit de presentació és el 16 de novembre. Més informació: Servei Educatiu de l'Auditori. Lepant, 150. 08013 Barcelona. Tel.: 93.247.-93.00. Fax: 93.247.93.01. www.auditori.com. a/e: narola@auditori.com

V CURS DE PROFESSIONALITZACIÓ PER A JOVES CANTANTS. De l'Escola d'Òpera de Sabadell, la selecció tindrà lloc entre el 12 i 16 de febrer de 2001 i el curs es durà a terme els mesos de març i abril. L'òpera que es preparà és La traviata de Verdi, que serà representada pels alumnes el 3 de maig al teatre La Faràndula de Sabadell. Hi poden participar els cantants espanyols o estrangers residents a Espanya amb la carrera de cant acabada en un conservatori oficial o equivalent amb professor particular, amb un màxim de 35 anys i que no hagin debutat en escena amb un paper protagonista. Els papers principals són Violetta, Alfredo Germont i Giorgio Germont, rols per als quals s'haurà de preparar un repertori concret per concursar. La resta de papers (Folra, Annina, Gastone, Barone Douphol, Marchese d'Obigni i Dottor Grenvil) seran seleccionats, a criteri del jurat, entre els concursants que no hagin assolit el nivell exigit per als rols principals que s'hagin presentat. La data límit d'inscripció és el dia 5 de febrer de 2001. Per a més informació, continguts i professorat del curs: Associació Amics de l'Òpera de Sabadell. Pl. Sant Roc, 22, 2n 1a. 08201 Sabadell.

3r CONCURS DE COMPOSICÓ ISLA DE LA GOMERA. Organitzat pel Centro Canario de Música Iberoamericana, hi poden participar tots el compositors de països d'Iberoamèrica. Les obres (inèdites i mai interpretades) han de ser per a orquestra de cordes (quatre primers violins, quatre segons violins, tres violes, dos violoncels i un contrabaix) amb o sense solista vocal o instrumental, no inferior a deu minuts ni superior a vint minuts de durada. S'atorgarà un premi d'un milió de pessetes. L'obra premiada serà interpretada per l'Orquestra de Cambra Garajonay i l'Orchestre Sinfonietta de París. Les obres s'hi poden enviar fins al 6 d'abril de 2001. Informació: Centro Canario de Música Iberoamericana. Apartat de correus 68. 38800 San Sebastián de La Gomera. Tel.: 922.14.15.84. a/e: musi@retemail.es

IV Cicle de Música Antiga de Badalona

Enguany aquest cicle, com vénen fent moltes manifestacions musicals, commemora el 250è aniversari de la mort de Bach i oferirà tant versions històriques com modernes de la seva obra.

El cicle comença el 9 de novembre (església de Sant Josep) amb el guitarrista Carles Trepat, que oferirà obres de compositors espanyols (Valderrábano, Santacruz i Gureau) i dues suites *de Bach. El 16 de novembre (església dels Pares Carmelites) el segon concert l'ofereix l'Ensemble Barroc Barcelona La Cetra amb les* Cantates profanes *de Bach. El 23 de novembre (església de la Divina Providència) Lluís Claret interpreta les* suites *per a violoncel del compositor alemany. I finalment, el 30 de novembre (Teatre Zorrilla) clou el cicle el pianista Emili Brugalla amb les* Variacions Goldberg. *Tots els concerts comencen a les 21h.* ■

PROGRAMACIÓ INFANTIL AL FOYER DEL LICEU

11, 12, 18, 19, 25 i 26 de novembre, a les 12,00 h.
Preu únic: 1.200 ptes.



La serva padrona

de Giovanni Battista Pergolesi

Espectacle de titelles amb cantants i orquestra de corda.
Les entrades d'aquest espectacle donen dret a visitar gratuïtament la Sala i el Saló dels Miralls entre les 9.45 i les 11.00 h. (última admissió: 10.45 h.) del mateix dia de la funció.
Espectacle recomanat per a nens i nenes de 8 a 12 anys.



argumental a
liceubarcelona.com
Servei Educatiu)

mació
485 99 23
educatiu@liceubarcelona.com

Venda d'entrades les 24 hores
www.serviticket.com
ServiCaixa
o bé al telèfon 902 33 22 11

Gran Teatre del Liceu

Dues empreses egarenques en garanteixen la continuïtat durant tres temporades

La Big Band Jazz Terrassa inicia la seva singladura

Els amants de les *big bands* estan d'enhorabona. El 28 del passat mes d'octubre es presentà a la Nova Jazz Cava de Terrassa la Big Band Jazz Terrassa, una formació estable que, de moment, té garantits tres anys de vida.

Per ALBERT SUÑÉ

La notícia és molt agradable, perquè a casa nostra constituir i mantenir una gran banda jazzística sempre ha estat difícil. No pas per la qualitat dels músics que viuen i treballen a Catalunya, sinó perquè mai no s'havia pogut garantir la continuïtat de les esforçades i qualificades formacions que s'hi han constituït. A més, els diversos músics que han compost aquestes orquestres han tingut moltes vegades vertaders problemes per dedicar-s'hi a causa dels seus compromisos.

No és que ara s'hi hagi trobat la pedra filosofal. Però sí que se'n garanteixen un mínim de sis actuacions a la Cava egarenca durant aquesta temporada. Això i el fet que la mateixa Cava vetllarà l'aspecte del *management*, fa que la nova banda tingui molt més assegurat el terreny sota els seus peus.

Amb la constitució d'aquesta formació es realitza un vell somni. A la Cava funciona, des de fa anys, una programació estable i els noms Jazz i Terrassa van estretament units des de temps immemorials. És, doncs, molt lògic, equitatiu i saludable que es vulgui difondre encara més aquest binomi amb la constitució d'una *big band* que el representi amb total fidelitat i dedicació. Amb tot això també s'ajudarà a la difusió del jazz dins i fora de casa nostra. Perquè, de fet, una *big band* no deixa de tenir un atractiu peculiar, impactant. Sobretot pensant, en aquest cas, en el nom dels músics que la componen i en el del seu director i responsable musical.

Aquests tres anys d'existència garantits de l'orquestra han estat possibles gràcies a les aportacions de Copcisa Immobiliària i Pavimentos Barcelona SA (PABASA), dues empreses terrassenques que han decidit llançar-se de cap a fer possible un projecte engrescador, que feia temps que es coïa i que fins ara no ha pogut veure la llum. Amb la qual cosa es demostra que la implantació d'empreses privades en activitats ciutadanes de caire cultural no ha de ser pas una fal·lera.

Un nou repte

A la Societat Jazz Terrassa, que vetlla per la programació i el manteniment de la Nova Jazz Cava, sempre li han agradat els reptes. I un dels més ambiciosos és l'organització –a part de l'acurada programació de les temporades regulars– del Festival Internacional de Jazz de Terrassa, que se celebra cada mes de març des de fa uns quants anys. I que té en la Cava del passatge de Tete Montoliu un marc d'allò més adient. Sense voler dir amb això que no es facin, així mateix, concerts a l'aire lliure a les places Vella i de Catalunya, i també al Parc de Vallparadís. O sigui, no ha d'estranyar a ningú que els responsables de Jazz Terrassa hagin fet un altre pas endavant i es converteixin ara en productors d'un altre projecte propi. De fet, una nova via de programació, suport i *management*.

Aquesta il·lusionant aposta de futur ha estat molt meditada. Perquè la *big band* ha de tenir unes característiques pròpies que la facin destacar de la resta d'ofertes existents. I és en això que l'experiència del seu director, John Dubuclet, constitueix una garantia de qualitat.

El trombonista californià és a casa nostra des de fa vint anys i s'ha convertit, per tant, en un terrassenc d'adopció. Ha tocat en diversos grups de jazz, pop, salsa i cançó catalana i és membre fundador de l'Orquestra de Cambra del Teatre Lliure. El seu bagatge musical és, doncs, prou dens. Però el jazz ha estat de sempre la seva arrel bàsica. Perquè, a part de tocar en la Duke Ellington Orchestra de Mercer Ellington, fill de Duke, també ho ha fet en la del bateria Louie Bellson. Sense deixar de banda que ha estat l'impulsor de la John Dubuclet Jazz Orchestra. Paral·lelament, és un dels valedors de la idea de la nova formació estable.

Per tant, per a Jazz Terrassa, aquest és l'home ideal. Perquè, a



La Big Band Jazz Terrassa.
Dret, el trombonista californià John Dubuclet, el seu director

part de la direcció de la banda, se n'encarregarà de la direcció musical. Dubuclet és, a més d'un músic excel·lent, un compositor i un arranjador molt considerat. Precisament al capdavant de la seva pròpia formació ha donat mostres de la seva gran efectivitat en aquest sentit. És un admirador del jazz de les orquestres dels anys quaranta i cinquanta, però no ha deixat mai de costat totes les altres *big bands* que han destacat a partir dels seixanta i fins avui dia. Per exemple, l'esmentada de Louie Bellson, o la de Thad Jones-Mel Lewis, entre d'altres.

O sigui que les possibilitats en aquest terreny són il·limitades. I així, al costat de *suites* absolutament inèdites de Duke Ellington, la banda interpretarà arranjaments de gent tan considerada com Maynard Ferguson, Henry Mancini i Bill Holman, o bé tirarà endavant homenatges a determinats intèrprets (un d'ells pot ser Thelonious Monk), temes de *latin-jazz* i composicions o arranjaments del director de la banda mateix, que es mouran, per tant, en un ventall prou ampli.

Setze músics dels bons

Perquè tot aquest repertori pugui veure la llum amb garanties, Dubuclet ha seleccionat quinze músics dels quals coneix perfectament la vàlua. De fet, n'ha tingut molts a les seves ordres en la formació que portava el seu nom. L'alineació, incloent-hi la presència del director, és aquesta:

Trompetes: Jürgen Scheele, Dan Posen, Benet Palet, Raynald Colom.

Trombons: John Dubuclet, Enric Mestre, Josep Trò, Sergi Vergés.

Saxos: Carlos Nostro, Alfons Carrascosa, Víctor de Diego, Joan Albert Sibis, Joan Chamorro.

Piano: Joan Díaz.

Contrabaix: Nono Fernàndez.

Bateria: Pau Bombardó.

Només amb un cop d'ull, els afeccionats s'adonaran que tots ells són gent considerada en el món jazzístic. Han format i formen part de diversos grups, d'estils diversificats. Però tenen un denominador comú: es mouen com peixos a l'aigua en el món de les *big bands*. Perquè, així mateix, saben per experiència com se les han de manegar en una formació d'aquestes característiques.

La Big Band Jazz Terrassa, que assajarà a la mateixa Cava, té molt clar que, sempre que sigui possible, contractarà una figura de casa nostra o bé de fora per tal que actuï al seu costat. El fet que en el passat Festival egarenc participés, i amb gran èxit, el trombó Robin Eubanks agombolat per la banda de Dubuclet, ha propiciat que es tingui en compte aquest aspecte, que donarà encara més llustre a una formació que comença la seva singladura amb una il·lusió fefaent, i que en la seva presentació als mitjans de comunicació el passat 27 de setembre es va posar els assistents a la butxaca amb una magnífica interpretació d'un tema de J. J. Johnson arranjat pel seu líder.

Hi ha, doncs, prou caldo de cultiu per pensar que la Big Band Jazz Terrassa assolirà les fites que s'ha proposat. I que aquestes tres primeres temporades d'existència es prorrogaran, pel cap baix, a tres mes.

SIEMENS

Harmonia en les Innovacions

La música, com a expressió harmònica innovadora dels sentiments, és per a Siemens, des dels seus inicis, un punt d´apropament i unió entre les persones. Ja el 1972 es fundava el Patronat Ernst von Siemens, que atorga un cobdíciat premi musical: Benjamin Britten, Herbert von Karajen, Andrés Segovia, Leonard Bernstein, o Claudio Abbado entre d´altres, avalen el nivell dels guardonats.

El dia a dia esdevé alguna cosa similar. Els nostres enginyers desenvolupen solucions tecnològiques altament innovadores en harmonia total amb les persones i el seu entorn.

Des de fa més de 100 anys trobem a Espanya solucions en electrònica, electrotècnia i software que ofereixen els millors acords perquè els nostres clients dirigeixin amb èxit els seus negocis.

El director d'èxit necessita harmonia en les innovacions.



Siemens, S.A.
C/ Orense, 2 - 28020 Madrid. Tel.: 91 514 80 00
Fax: 91 514 80 06. www.siemens.es

Presentació de la nova temporada del Centre Internacional de Música Antiga

Jordi Savall ha triat l'escenari del monestir de Pedralbes per presentar, amb el nom Arrels i Memòria, la nova temporada del Centre Internacional de Música Antiga, integrat per La Capella Reial de Catalunya, Le Concert des Nations i Hespèrion XXI.

Per MARIA GRATACÓS i MONLLOR

*El nom d'*Arrels *es refereix a la recerca de les arrels pròpies, l'arabigoandalusa, la jueva, de les altres civilitzacions que han tingut contacte amb la nostra, i el de* Memòria *a l'objectiu de conservar-les en la memòria viva a través del patrimoni musical actual, perquè no restin oblidades o s'exposin com coses mortes en un museu, sinó que siguin ben vives."*

La temporada s'estructura al voltant de dos grans cicles: el dels concerts de gran format, que inclou les grans obres mestres: la *Missa en Si menor* de J. S. Bach, *Celos aun del ayre matan* de Calderón-Hidalgo, *Le Parnasse français* de M. Marais i J. Ph. Rameau, *Madrigali guerrieri et amorosi* de Monteverdi, *Les 7 últimes paraules de Crist a la Creu* de Haydn (encàrrec d'una església de Cadis) i *El Llibre Vermell de Montserrat*. El concert inaugural es farà el 9 de novembre a l'espai d'exposició de la Fundació Thyssen al monestir de Pedralbes, del qual Jordi Savall destaca l'acústica. El programa triat es presenta amb el títol *The tears of the muses*, un recull pavanes, *galliards* i *almains* del 1599.

Cal destacar la *Missa en Si menor* de J. S. Bach. És un projecte que s'integra dins d'una obertura europea, amb països de la UE. Han hagut de fer més de cent audicions: a Viena, Bassilea, París, Madrid, per establir un grup de cantants. Els austríacs i alemanys que s'hi han incorporat donen un color i un timbre peculiars a la missa. Hi ha catorze cantants de cor i deu solistes: sopranos, mezzos, un baix, un barítton, tres tenors. Es reparteixen les àries, els quartets, els quintets de veus, que són fets per una corda o per un cantant. Aquestes veus tenen així una presència més dibuixada, més dinàmica, més viva; i el contrast amb els *tutti* es fa més viva. Jordi Savall s'ha referit a la versió amb la qual es podrà sentir al Real: *"Aquesta obra s'oferirà en format concert amb moviment escènic. La diferència entre aquesta missa que es farà a Catalunya i la que es fa al Real radica en la corda de les veus. La nostra versió es fa amb veus de dona: mezzos i sopranos, que constitueixen el cor de nimfes, les hores. Les mezzos tenien un paper molt destacat, ja que a l'època se'ls consideraven bufons, graciosos, i per això se'ls reservaven certs papers. En canvi, la versió del Real compta amb molts participants masculins, cosa que és una llicència que s'han pres, per a una obra que a l'època només es representava amb dones."*

Si bé aquest gran cicle es tancarà el 7 de juny, paral·lelament, entre el 21 de març i el 21 de juny tindrà lloc un cicle de recitals oferts per intèrprets de renom internacional de diversos països i tradicions musicals, que es completaran amb unes classes magistrals que tindran lloc al Convent dels Àngels l'endemà mateix del concert. Les classes s'adrecen sobretot a joves intèrprets i estudiants de música. Yair Dalhal en farà d'oud, Kent Zuckermann de sarod, Montserrat Figueras de cant, Rolf Lislevand de guitarra, Pierre Hantaï de clavicèmbal i Manfredo Kraemer de violí. Els recitals són molt variats: un concert de percussions que anirà a càrrec de Yair Dalhal i Kent Zuckermann; un recital de música espanyola de Montserrat Figueras i Rolf Lislevand, música mexicana amb Pedro Estevan i Rolf Lislevand; les *Variacions Goldberg* al clavicèmbal per Pierre Hantaï; obres de Biber i contemporanis amb Manfredo Kramer i Pablo Valetti; i un especial de l'*Esplendor de Venècia* amb *cornetto*, violí, sacabutx, fagot i baix continu, a càrrec de Camnicac, Lassalle, Borràs i Kraemer.

Altres espais històrics on tindran lloc els concerts són la Llotja de Mar i les Reials Drassanes. Però també hi haurà escenaris com el Gran Teatre del Liceu o l'Auditori, en els quals tindran cabuda concerts de format escènic o orquestral.

El cost de producció és baixíssim, perquè compten amb un pressupost molt alt a Salzburg amb *Les 7 últimes paraules de Crist a la Creu* de Haydn, al Festival, cosa que els deixa respirar una mica i els fa de coixí per poder seguir amb el programa de la temporada. El cost és de 40 milions sense comptar els concerts de Calderón/Hidalgo –finançat per Madrid–, els que es fan a la Fundació Thyssen de Barcelona –que ja estan coberts–, el dels *Madrigali amorosi* –finançat pel Liceu– i els de La Capella Reial –que ha subscrit un conveni amb la Generalitat i amb Iberia. L'Ajuntament de Barcelona és un altre dels patrocinadors. *"Donat el pressupost tan restringit no podem fer difusió. La inversió en promoció està molt limitada. El cost d'una difusió ben feta és equivalent al cost d'un concert –entre les 400.000 i les 500.000 pessetes, que és el caixet de 4 o 5 músics–. De moment tenim garantit el cost del projecte"*.

Jordi Savall també ha parlat de projectes per a l'any vinent: se senten amb l'obligació de trencar el motllo dels concerts clàssics i volen ampliar la temporada a espais o àmbits inhabituals per a aquesta mena de concerts, a llocs on normalment la gent no té accés: els hospitals, les presons, les escoles de règim especial.

D'altra banda, Jordi Savall dirigirà l'any 2001 l'Orquestra Barroca de San Francisco i l'any 2002 l'Orfeón Donostiarra.

Entre l'apassionament i l'equanimitat

Palau 100. Orquestra Filharmònica de Viena. Zubin Mehta, direcció. *Vuitena Simfonia* d'Anton Bruckner. Palau de la Música Catalana. 12 de setembre de 2000.



FOTO: G. POCH

Per F. TAVERNA-BECH

No es podia iniciar amb més brillantor de la que va caracteritzar el primer concert la desena temporada de Palau 100. Certament, la presència de l'Orquestra Filharmònica de Viena, conjunt indiscutit en el panorama simfònic de tots els temps, amb Zubin Mehta, un dels directors que sempre signa amb traç magistral les versions de les obres que dirigeix, posaven molt alt el nivell de la qualitat que prometia el concert, que, d'altra banda, era dedicat exclusivament a la monumental *Vuitena Simfonia* de Bruckner.

No cal dir que la sala del Palau es va omplir de gom a gom i diguem també que l'ovació dedicada als músics vienesos i a Mehta per la seva interpretació va ésser de gala.

Fins a un cert punt, l'èxit gairebé era lògic, i igualment li hem de reconèixer un mèrit especial, ja que per assolir-lo es van posar en joc les virtuts més profundes de l'art musical, com són la fidelitat al que està escrit en la partitura, la justesa tant en l'emissió com en l'expressió del so, com també aplicar l'indefugible aspecte semàntic amb tot el rigor possible. És a dir, ni en el gest, sempre just i pragmàtic –mai teatral o espectacular– de Mehta, ni el treball equilibrat i fermament travat de l'orquestra vienesa es van suscitar manifestacions extemporànies que obeïssin a un afany d'impactar. Així, la música bruckneriana va manifestar sense cap mena d'obstacles una fluïdesa poderosament lírica, la seva arquitectura contrapuntística va agilitzar-se per un joc entre llums i ombres i evitava l'expressió grandiloqüent o l'aparatositat discursiva. En definitiva, la versió de la *Vuitena Simfonia* de Bruckner va tenir una molt alta i especial significació per la manera com Mehta va plantejar-la per allunyar-la de les possibles aparatositats sonores, d'evitar l'exageració del *pathos* discursiu, en el qual es pot caure per la reiteració, tal volta obsessiva, d'alguns dels seus llargs desenvolupaments temàtics.

Des d'aquesta perspectiva, que situava en el seu punt tant l'expressió del contingut emotiu com l'exigència d'estructurar i articular amb veritable solidesa el fluir sonor, Mehta i la Filharmònica de Viena van oferir-nos el privilegi de disfrutar d'una versió que alhora participava de l'apassionament en el discurs sonor, com de la visió eclèctica d'un grandiós i bell edifici sonor com és el de la *Vuitena* de Bruckner.

¿Festival Bach?

Festival Mozart/Bach. Solistes de l'OBC. Magdalena i Salvador Martínez, flautes. Disa English, oboè. Vicent Oliver, trompeta. Àngel Jesús García, violí. Direcció: Martin Haselböck. *Concerts de Brandemburg núm. 1, 2, 3, 4* i *6* de J. S. Bach. L'Auditori. 22 de setembre de 2000.



FOTO: A. BURGUÉS

Per F.T.-B.

Tot i reconeixent els aspectes positius de fer un cicle dedicat a la música dels genis de la música, com són Bach i Mozart, crec que a l'hora de posar-li el nom de festival i tenint en compte que enguany es commemora el 250 aniversari de la mort de J. S. Bach, els responsables de l'OBC han fet un magre servei al contingut del cicle, alhora que davant del món musical comprometen greument el possible prestigi de Barcelona com a ciutat cultural...

Deixant aquesta qüestió de la qual no són responsables els músics de l'Orquestra sinó els responsables de la nostra cultura, la revisió d'una part significativa de les creacions de Bach constituirà sempre una aportació per al bagatge artístic dels músics, especialment quan són dirigits i assessorats per un especialista reconegut. Naturalment, també per al públic escoltar en un curt espai de temps un seguit d'obres els proporcionarà una millor visió de la grandesa i magnitud de la genialitat de Bach. Tanmateix, el concepte que entranya el nom de festival exigeix uns enfocaments i idees que no s'han donat en el desenvolupament d'aquests concerts, més aviat propis d'un final de curs acadèmic que no pas del que és un veritable festival monogràfic amb el qual es pretenia honorar el nom de Bach. Fins a cert punt, per molt professional que se sigui, per molta vocació que es tingui, ni per molta voluntat que s'hi posi, preparar, en una desena de dies, gairebé una vintena d'obres de veritable envergadura estètica no resulta viable. Malgrat que no deixem de valorar l'experiència que s'hi ha pogut adquirir, el resultat ha estat prou decebedor, ja que en massa moments feia pensar en l'actuació improvisada i no sempre ajustada, més que no pas en el nivell que és exigible en un concert públic i amb caràcter commemoratiu.

Amb tot, valorem ben positivament la musicalitat i les ganes de fer música que van palesar els membres de l'OBC, aspectes que van merèixer una acollida ben entusiasta del públic. En un cert aspecte, doncs, les versions dels *Concerts de Brandemburg* ens van suscitar el desig d'escoltar un d'aquests programes als mateixos intèrprets amb la sola condició que tinguessin el temps suficient per preparar-lo sense presses i que el mestre concertador exhibís quelcom més que pur entusiasme...

D. Q., o una qüestió de sociologia

D.Q. Don Quijote en Barcelona, de Joaquín Turina (música) i Justo Navarro (llibret). Intèrprets: Michael Kraus, Flavio Oliver, Francisco Vas, Pilar Jurado, Itxaro Mentxaka, Lluís Sintes, Felipe Bou, Francesc Garrigosa. Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana. Orquestra del Gran Teatre del Liceu. Direcció musical: Josep Pons. Direcció d'escena: Alex Ollé-Carlos Padrissa (La Fura dels Baus). Escenografia: Enric Miralles-Bendetta Tagliabue. Coproducció del Gran Teatre del Liceu, Teatro La Maestranza de Sevilla, Fondation International pour une Histoire de la Civilisation Européene i Concept Line SL. Liceu. 30 de setembre de 2000.

FOTO: A. BURGUÉS



FOTO: T. BOFILL

Per JAUME COMELLAS

Va ser el meu admirat mestre Josep Casanovas qui, davant d'un esdeveniment musical, va centrar el tema del seu escrit dient que es tractava d'una qüestió de sociologia.

Davant l'espectacle que ha suposat l'estrena al Gran Teatre del Liceu de l'òpera *D.Q. Don Quijote en Barcelona*, em sembla oportú recórrer a aquest argument, perquè el fet que origina l'expressió en aquest cas ho justifica d'una manera natural. I és així, com s'esdevenia en el fet anunciat al principi, per causa de la desmesurada desproporció entre el protagonisme assolit pels valors extraartístics respecte dels genuïnament creatius.

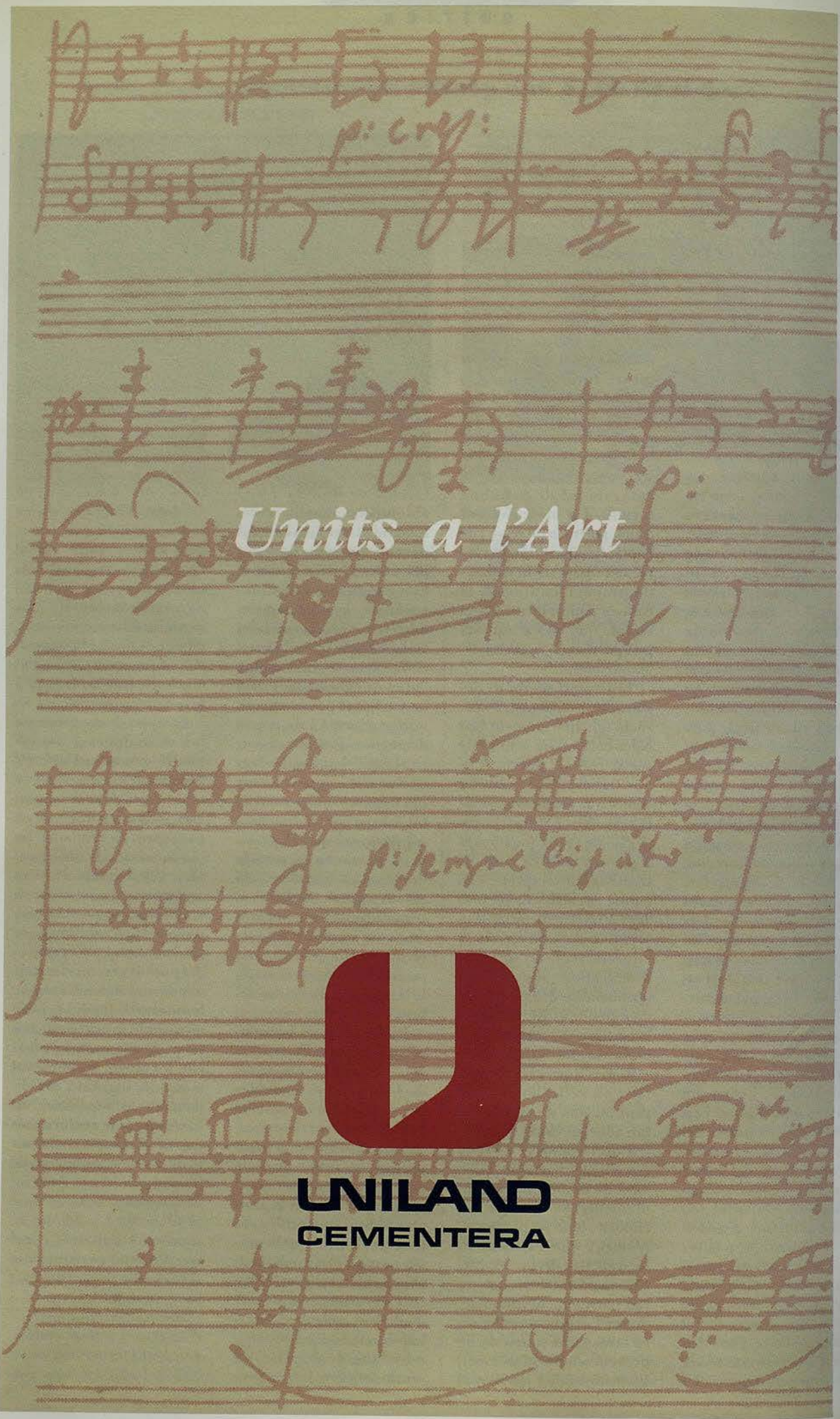
A partir d'aquest fet, d'aquest impressionant desequilibri dels dos plats de la balança que ara s'ha congriat, el discurs esdevé molt clar i, per tant, tots sabem molt bé a què atenir-nos. I en aquest sentit m'apresso a avançar que per als promotors del que podríem anomenar "Operació D.Q.", l'afer ha d'haver suposat un èxit considerable. A partir del passat dia 30 de setembre el Gran Teatre del Liceu forma part del sagrat olimp de la postmodernitat, en haver estat capaç d'asseure a la seva taula, a la seva més assumida intimitat, un grup tan emblemàtic d'aquesta vasta tipologia de referent que abasta el mot esmentat, com La Fura dels Baus. En definitiva, haver estat capaç de situar, a les portes del nou segle i del nou mil·lenni, un peu en el futur; futur suposat, és clar, perquè ningú no sap com serà. I, per tant, haver bandejat de cop i volta la brama tan instal·lada a la imatge més tòpica de la casa, de tuf de naftalina formal. I a més, gaudint d'una potència de ressò i de projecció absolutament fora de l'abast de la capacitat pròpia i habitual de la casa en aquest terreny. Em sembla que, des d'aquesta perspectiva no es podia demanar més.

Tanmateix no tot és tan clar. Perquè, ai las!, l'operació tan aparentment ben calculada no ha acabat de sortir rodona del tot. I és que la creació, com les aigües que són desviades de la seva llera natural, corre el risc de crear problemes o passar factura si no és tractada amb respecte. I en aquest cas això s'ha fet present a partir de la feblesa creativa de la proposta. I aquesta feblesa, aquesta descurança, aquest fruit irremeiable d'haver estat més pendent de la intervenció que del malalt i de la malaltia, ha fet que hom s'adonés que el rei no portava un vestit bonic i elegant tal com s'esdevé en el tan conegut conte.

Posats ja en el terreny estrictament artístic, i deixant de banda, momentàniament, el context sociològic, hom no pot fer altrament que ratificar la imatge de decepció que s'ha manifestat de manera tan inusualment unànime. Situar l'arrel del problema en la manca d'entitat del llibret em sembla insuficient. La història de l'òpera està farcida de llibrets d'una absoluta inanitat literària i això no els ha impedit esdevenir canemàs suficient per a obres immarcescibles. El matís diferenciador potser és que, amb tot, aquests llibrets tan insubstancials i fins i tot inversemblants, comptaven amb el factor "ofici de llibretista"; amb la capacitat per bastir un mínim d'acció i de tensió dramàtica. Ben altrament, en el cas del que signa Justo Navarro, aquest factor tan irrenunciable resta del tot absent. La dimensió sol·liloquial que el presideix, la manca de *pathos* dramàtic –o sigui de relació emotiva entre els diversos personatges–, llastra el producte de soca-rel. El problema és que el llibret, en pura ortodòxia, no és un llibret operístic. És un "no llibret" o una altra cosa.

D'altra banda, la partitura de Joaquín Turina, un dels compositors espanyols de les darreres fornades més llorejat, no ha estat capaç de superar les mancances bàsiques: ja sigui perquè ha faltat ofici de compositor dramàtic, ja sigui perquè hom ha renunciat al geni que tot ho supera, ja sigui perquè la missió era intrínsecament impossible. Amb tot, hi ha en l'obra del compositor madrileny, membre d'una important nissaga musical, un mínim de dignitat, de sentit del rigor i de la professió, que seria injust no vindicar. Partint d'una estètica atonal, amb clares concessions quan cal al llenguatge postromàntic, la partitura supera la difícil navegació damunt un fons argumental com el descrit, i damunt també la imposició d'un complex dramatúrgic que no li juga a favor precisament.

Complex dramatúrgic sobre el qual no voldria estendre'm massa. Deien els renaixentistes que l'art "*é una cosa mentale*", i així van posar les bases d'un concepte creatiu que ha perdurat més de quatre segles. Els romàntics hi van aportar, sense anorrear ni molt menys els postulats renaixentistes, el culte a la subjectivitat i a l'exaltació del *pathos* emotiu. La contemporaneïtat va intentar bandejar l'academicisme en què havia acabat l'art a força de manca de renovació, tot obrint les portes al món de la suggestió, del clímax, de la impressió immediata, de la textura més que no el procés; en definitiva, el transcendiment del binomi intel·lecte-emoció. Tot sembla indicar que el futur és l'impacte; la successió indefinida del cop d'efecte, de naturalesa visual, no pas reflexiva; la repetició infinita i continuadament canviant d'imatges, sense definició d'objectius concrets. Només l'impacte com a al-


Units a l'Art
UNILAND
CEMENTERA

fa i omega. No voldria de cap de les maneres pontificar, però sembla que les coses van per aquest costat. En aquest context, la versió de La Fura dels Baus de *D.Q. Don Quijote en Barcelona* constituiria una mostra molt clara de coherència amb aquests principis i probablement, qui sap si fins i tot, una obra modèlica. En tot cas, apunto una via de dubte seriós. L'intel·lectualisme renaixentista, l'emotivitat romàntica i el pensament estètic abstracte, quan són objectius en si mateixos de l'obra creativa, perden la seva capacitat justament creativa. Perquè obliden que la raó de ser absoluta, en tota obra d'art, és la vida. Es perden en una endogàmia expressiva inútil; en el pur exercici autocontemplatiu i narcisista estèril. Crec que quelcom d'això s'esdevé en el treball coral que han personificat Padrissa i Ollé. El concepte, més que no l'objecte essencial, domina la proposta. I en això rau la seva tan manifesta feblesa. D'altra banda, no crec que imitar l'estètica de factoria cinematogràfica de Georges Lucas o d'altres pròpies de les grans *machines* de Hollywood constitueixi cap aportació transcendent al futur de l'òpera. Ho apunto, no ho afirmo categòricament.

De la mateixa manera que no em sento capacitat per certificar que la reflexió que s'està produint de manera molt perceptible sobre aquest futur del gènere hagi de passar necessàriament per criteris com els exposats en aquesta versió. Ignoro, també, si el que ens deia Gerard Mortier respecte d'aquest tema –segons vam publicar recentment en aquesta Revista–, passa pel que acabem de veure. En tot cas, em preocupa que justament sigui l'òpera el gènere al qual se li exigeixi amb una urgència, per a mi inexplicable, un tomb estètic i fins i tot –molt important– conceptual, quan no es fa, per exemple, amb la tragèdia grega que porta ni més ni menys que dos mil anys d'història més que no l'òpera, o amb el teatre clàssic medieval, més o menys coetani de l'art de Rossini i companyia. No em refereixo, cal que sigui ben entès, a renunciar a una evolució i renovació lògica, com a imperatiu que és del progrés natural i permanent que ha de tenir tota mena de manifestació artística en tant que fet intel·lectual i per això dinàmic; sinó a aquesta mena d'urgència imperativa de trencadissa, que per a mi té un fons d'irracionalitat, de difícil comprensió. I si hom vol fer una altra cosa, que per tant correspon a un altre concepte, cosa que és del tot el lícit que es vulgui, donem-li un nom propi, però no instal·lem la cerimònia de la confusió.

Ja ho veieu, he tornat a la sociologia. I hi continuo. Posats a endegar una cosa com la que s'ha endegat, ¿el nostre Teatre no tenia altres opcions que la que ha posat en solfa? ¿La Fura dels Baus, ja que sembla que havia de ser convidat inevitable, no podia haver desplegat el seu geni imaginatiu damunt, per exemple, un mite més proper a nosaltres, com és Gaudí, sobre el qual dos creadors nostres –Guinjoan i Carandell– tenen una obra que dorm el son del futur qui sap si impossible?

A vegades hi ha coses que costen d'entendre i no voldria fer més sociologia. Però sembla que el teatre nacional d'òpera –en minúscules per reforçar més el contingut real de l'expressió– de Catalunya només compta amb recursos generosos de producció a l'hora d'abordar mites com Cristóbal Colón i Don Quijote. I quan un autor de casa va poder estrenar, i fa prou, o massa, d'això –Josep Soler amb *Edip i Iocasta*–, ho va haver de fer per la porta de servei pressupostari. I ja està bé, per avui, de sociologia.

Un Requiem *amb notable*

Festival Bach/Mozart. Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya. Coral Càrmina. Ashan Pillai, viola. Isabel Monar, soprano. Licina Bizineche, mezzossoprano. Joan Cabero, tenor. Antonio Abete, barítion. *Concert per a viola* i *Requiem* de Mozart. L'Auditori. 30 de setembre de 2000.
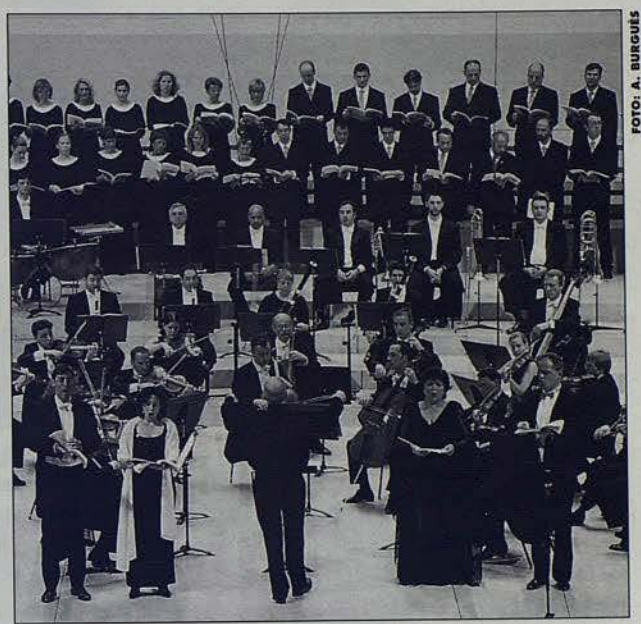


FOTO: A. BURGUÈS

Per F.T.-B.

Res a comentar de positiu en la versió per a viola i orquestra del conegut *Concert per a clarinet i orquestra en La major (KV. 622)* de Mozart. Tot el joc colorista que, mitjançant el clarinet, atorga atractiu a aquesta pàgina –una de les darreres que va escriure Mozart– va quedar inèdit per l'escassa brillantor que va assolir, en aquest cas, el so de la viola.

D'alguna manera, la lectura va posar de manifest que en la preparació de l'obra s'havia dedicat escassa atenció, i és de lamentar, ja que, al marge d'unes lamentables sortides de to, en el treball del solista Ashan Pillai es va intuir o endevinar l'artista de notable personalitat que va quedar un xic arraconat a l'hora dels assaigs. Evidentment, pel seu contingut i monumentalitat, el *Requiem* és d'aquelles obres a les quals no calen additius, i d'altra banda la preparació també exigeix en exclusiva l'atenció dels intèrprets.

Per aquesta raó el concert es va desenvolupar en les seves dues parts dins d'uns nivells ben diferents. Així, de la música feta d'esma es va passar a una audició de més entitat musical. Malgrat que en els inicis del *Requiem* va posar-se en evidència una certa desconnexió i inseguretat en el discurs. Però tanmateix, a mesura que avançava la lectura, director, músics, cor i solistes van trobar-se a si mateixos i van començar a coordinar la seva acció per oferir una versió ben notable de la genial música mozartiana, en què va ésser possible constatar l'equilibri excel·lent que es produïa entre les parts vocals i instrumental, i d'aquesta manera s'escoltava amb claredat com solista, cor i orquestra desgranaven amb fluïdesa el desenvolupament de la partitura per crear un joc planer entre tensions dramaticoexpressives i climes de resignada contemplació.

Trenta-una estrenes al Festival Internacional de Música d'Alacant

El ball de nomenaments a l'Institut Nacional de les Arts Escèniques i de la Música (INAEM), com a conseqüència dels canvis al Ministeri d'Educació, Cultura i Esport, sembla que, ara per ara, no afecten el Centre per a la Difusió de la Música Contemporània (CDMC). Així, la compositora Consuelo Díaz continua al capdavant d'aquest organisme i, per tant, del Festival Internacional de Música Contemporània d'Alacant.

Per JOSÉ GUERRERO MARTÍN

Aquest any, en la seva setzena edició, ha ofert un total de 18 funcions, en les quals hi ha hagut 17 estrenes absolutes (10 de les quals per encàrrec del CDMC) i 14 estrenes a Espanya. Tot això amb un pressupost d'uns 65 milions de pessetes (congelat des de l'edició anterior i sembla que de moment continuarà així): 8 milions aportats per la Generalitat Valenciana, que aquest any s'ha incorporat com a patrocinador; 8 milions per la Fundación Autor de l'SGAE; 5 milions per l'Ajuntament d'Alacant, i la resta a càrrec del mateix CDMC.

Una agradable sorpresa va ser l'òpera que va inaugurar el Festival, *Der Kaiser von Atlantis* (L'emperador d'Atlàntida o La deserció de la Mort), de Viktor Ullmann, llibret de Peter Kien, direcció musical de José Mansergas, direcció escènica d'Antonio Díaz Zamora, en producció de l'Escola d'Arts i Oficis de València, amb intervenció del Grup Instrumental de València i els cantants actors Vicente Antequera (l'Altaveu), Antonio Lozano (Arlequí), Isidro Anaya (la Mort), Cristina Faus (el Tambor), Augusto Val (l'Emperador), Juan Fogliata (un Soldat), Ruth Rosique (una Noia) i Juan Carlos Verdú (Hermes jove). En una hora de durada –un acte i quatre quadres– tots els elements artístics van saber fer arribar al públic –que reaccionà amb entusiasme al que es proposava, amb l'ajut dels sobretitulats en castellà– aquesta forta i macabra crítica al totalitarisme nazi i a tots els totalitarismes que hi ha hagut, que hi ha i que hi pugui haver. Fou tota una demostració que talent i qualitat no exigeixen forçosament grans despeses. Viktor Ullmann va ser, per als nazis, un dels "degenerats", per jueu i per avançat en la seva música, que no obstant això aquí és eclèctica –abastant des de Weill fins a les tècniques de la Segona Escola de Viena, sense menystenir el jazz o el foxtrot– i fàcilment assimilable per l'oient. Ullmann va morir al camp d'extermini d'Auschwitz i salvà la partitura d'aquesta òpera, que va escriure al camp de concentració de Terezin, perquè la va lliurar al seu amic Emil Utitz perquè la fes arribar al musicòleg H. G. Adler.

També va ser esplèndida l'actuació del duet Contraste, format el 1996 per la guitarrista Avelina Vidal i l'acordionista Esteban Algora, que va oferir un interessantíssim programa en el qual figurava l'estrena absoluta de Paraselene, encàrrec del CDMC, obra en la qual Josep Maria Mestres Quadreny s'endinsa per primera vegada en el món de l'acordió, d'acord amb la seva línia estètica actual, tot dominant-ne els recursos, potenciant les qualitats dels exquisits intèrprets –que tenen cura i mimen al màxim quan toquen– i sense que el so íntim i recollit de la guitarra no quedi mai disminuït per la força tímbrica de l'acordió.

Magnífica la Tokyo Sinfonietta, l'actuació de la qual a Alacant ha costat tres anys de gestions. El seu programa doble –amb obres d'autors japonesos i espanyols– va ser una exhibició de qualitat, exactitud i professionalitat. *Viento de otoño*, del madrileny José Manuel López, va ser la prova màxima perquè lluïssin el virtuosisme i l'exquisidesa interpretativa dels nipons, que ja havien demostrat la seva vàlua amb el *Concierto de Cámara (Trazos en el Aire)* del també madrileny Eduardo Pérez Maseda, obra notable, compacta, sense fissures, amb al·lusions als mons japonès i hispànic.

L'Orquestra Simfònica Portuguesa, creada el 1993, va protagonitzar dos programes. De totes les obres que va incloure, la que va arrencar l'entusiasme del públic va ser *A ascençao de Icaro*, del jove compositor de Lisboa Antonio Chagas Rosa, preocupat per arribar al major nombre d'oients sense renunciar a la seva estètica.

Concert per a piano en tres temps (en què l'italià Marino Formenti, qualificat de vegades de "boig" i de "geni", va fer tota una demostració de facultats), el mite d'Ícar, la penitència d'Oscar Wilde a la presó i l'escena de la tempesta del *Rei Lear* de Shakespea-

re permeten a l'autor un desenvolupament apassionat, frenètic, magistralment dirigit per José Ramón Encinar, que ens va recordar els concerts romàntics i el pianisme de Rakhmàninov.

El Grupo Enigma de Saragossa també va oferir dos concerts, en els quals figuraven les obres ja conegudes *Ambients*, d'Agustí Charles Soler, homenatge al *free-jazz*, de 1988, i *New Epigrams*, de Benet Casablancas, un altre pas reeixit en l'evolució estètica de l'autor, de 1997. Magnífica impressió va causar la jove directora canària Gloria Isabel Ramos: precisa, segura, enèrgica i meticulosa.

I entranyable fou el concert d'homenatge a Enrique Franco –cinquanta anys de crítica musical–, amb obres d'Olavide, Guinjoan, Cristóbal Halffter i Francisco Escudero, que en el seu moment van ser dedicades a l'homenatjat, interpretades del Grupo Instrumental de Bilbao. L'espectacle per a nens *Tribus*, de Rafael Liñán, fou apoteòsic, amb un reeixit recorregut per ritmes i melodies de tot el món, eina perfecta per dur el nen a la música fent-la-hi més agradable i divertida. Quin plaer veure el Teatro Principal ple en les seves dues sessions, amb els petits implicant-se i participant al màxim! La música electroacústica va anar a càrrec del Laboratori d'Informàtica i Electrònica Musical (LIEM-CDMC), amb un programa en què s'estrenà *Figuras*, d'Andrés Lewin-Richter, una obra que combina música preenregistrada i oboè en directe, lleument amplificat, tot oferint un resultat notable que ens sembla un bon camí dins d'aquest camp.



FOTOS: ELENA MARTÍN

Josep Maria Mestres Quadreny amb Consuelo Díez, directora del Festival



Duet Contraste

L'Ensemble Figura de Copenhaguen (amb obres d'autors danesos i espanyols), el Grupo Lim de Jesús Villa Rojo (en el 25è aniversari de la creació), la Coral Polifònica de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria (dirigida per Juan José Falcón Sanabria), el magnífic Amsterdam Percussion Group (dirigit pel valencià Josep Vicent), dues produccions radiofòniques en sengles entrenes absolutes (de l'alemany Werner Cee i de l'espanyol Ramón González Arroyo), una instal·lació sonora concert *performance* en estrena absoluta (de l'alemanya Rilo Chmielorz) i el curs de composició dirigit per Eduardo Polonio van completar aquest necessari Festival que, una vegada més, ha estat aparador i pont per a la música contemporània d'aquí i de fora. Després de 16 anys, s'ha de recapitular, reflexionar, revisar el que calgui, agafar nous ímpetus i planejar el futur pensant a conquerir cada cop més públic.

18è Festival Internacional de Música de Cantonigròs

La gran família

Cantonigròs és un petit poble d'estiuejants de la comarca d'Osona, que des de fa alguns anys s'ha convertit en una gran família gràcies al Festival Internacional de Música que s'hi organitza i que el poble acull amb entusiasme i bona voluntat.

Per MARIA GRATACÓS i MONLLOR



FOTO: M. GRATACÓS

A Can Caselles. Nasari Olivés, Anna Maria Marqués, Carles Gabaldà, Carme, Genaro, Maria Àngels, Jordi, Anna, Oriol i els altres nens. Els hostes: Arsini, Alexei, Alexandre, Alexi, Arif i Vitali

És increïble com pot arribar a funcionar un festival d'aquesta mena sense diners. Perquè la quantia dels premis és ridícula si la comparem amb altres premis de música, i perquè no hi ha cap mena de subvenció ni per a l'organització del Festival, ni per a la gent que hi treballa dia i nit, ni tan sols per a la gent que acull de bona fe altra gent del món com a hostes i els posen llençols nets i un plat a taula.

L'esperit d'acollida, de germanor, que es respira al Festival s'ha traslladat a les comarques d'Osona, la Selva, la Garrotxa, on la gent acull els nouvinguts com si fossin un més de la família. En Nasari Olivés i l'Anna Maria Marqués, que són família nombrosa –tenen sis fills–, acullen cada nit set nois russos del Conservatori Txaikovski de Moscou a sopar. D'aquests, tres es queden a dormir, dos han d'anar amb el Genaro i la Maria Àngels i dos més amb en Jordi, la Carme i l'Oriol. Però a sopar hi són tots, fins i tot la Carme, que és nascuda en aquesta masia als afores i que ara viu al poble.

Els tracten com si fossin fills seus i els parlen en català, i s'hi entenen. Els joves s'entusiasmen amb la crema catalana i aprenen a veure a galet del porró. En Nasari i l'Anna tenen un munt d'anècdotes per explicar, ja que des dels primers anys d'existència del Festival sempre han acollit gent a casa seva.

En Nasari explica que una vegada va venir un grup de cubanes a casa, tothom al poble les esperava amb expectació... Quan van arribar, la més jove devia tenir uns 50 anys. Eren, però, molt i molt simpàtiques, cada nit a l'hora del sopar es posaven a cantar i a ballar.

El Festival, que acull cants i danses de tot el món, perviu gràcies a l'esperit altruista del funcionament organitzatiu del mateix Festival: tots són voluntaris, ningú no cobra, i treballen així des de les oficines on es gestionen les inscripcions i la paperassa, o el comitè d'hospitalitat que s'encarrega que tots els participants tinguin un lloc on dormir, fins al jurat que avalua les proves de les competicions, passant pels nois que s'encarreguen de l'escenari, els qui munten i desmunten la carpa de l'escenari, els qui fan de guies i intèrprets, els monitors i els nois de l'Esplai Collsacabra, que s'encarreguen del servei de menjador.

Tots els voluntaris són vinguts d'arreu de Catalunya amb moltes ganes de conèixer gent nova, de fer-hi amics, de passar-s'ho bé. Els qui actuen al Festival són joves, la majoria estudiants de conservatori, d'escoles de música o universitaris, que hi vénen amb molta il·lusió i s'ho passen d'allò més bé; i adults, que canten des de fa anys en una coral i hi vénen a fer un intercanvi cultural.

El director del Festival, en Josep M. Busquets, destaca dues àrees, dins d'aquest Festival: la competitiva i l'artística; és a dir, els concerts, les actuacions. *"Això es fa així amb l'objectiu que els grups vinguin preparats. Per tal que l'aportació cultural dels grups sigui de nivell, cosa que comporta un prestigi internacional de primer ordre i en garanteix la continuïtat."* I d'altra banda, *"la convivència amb altres països i la gent del nostre país col·labora a fer que la gent d'altres indrets del món coneguin la nostra cultura i que tinguin una participació directa amb la vida de la gent d'aquí. La interrelació*

es dóna entre grups de llocs molt llunyans, que de vegades no tenen cap tipus de contacte".

La gran família del Festival s'enriqueix, creix. L'Eva ens explica que reben moltíssimes peticions de grups. Els arriben, sobretot, a través de les invitacions d'altres grups que actuen en altres països en altres festivals, en els quals es parla d'aquest. *"Cada vegada s'estén més la xarxa del Festival al món, i cada cop més adquireix més prestigi. Això ha fet també que molts grups del nostre país que fa divuit anys estaven molt lluny d'obtenir premis, molt lluny, s'hagin esforçat per situar-se a un primer nivell. I avui ja obtenen guardons que fa uns anys eren impensables. El Festival ha contribuït a fer que els nostres grups sortissin a altres països del món, moltes vegades convidats per la gent que hi assisteix i amb els quals hi ha tingut contacte, bé perquè els han convidat, o bé perquè els n'han parlat"*, explica el director del Festival.



FOTO: M. GRATACÓS

Lluís, Carme, Maria i Eva, a la porta de les oficines

Noms propis

En Josep M. Castelló és un dels membres més antics del Festival. Fa de secretari del jurat de cant des de fa divuit anys. Per a ell, aquest no és concurs normal, perquè no es tracta d'una competició en què la gent va a veure-hi errors: *"És un festival, i per tant la gent hi va a gaudir de la música. És molt important la convivència entre tants països i l'acolliment. La gent ve de lluny, de molt lluny. Aquest concurs és una mica atípic. Començant pels premis. El gran al·licient és la convivència, no pas els premis. El més important és la convivència. Hi ha un intercanvi de partitures, de cançons, d'adreces, i això és el més important realment. Es conviden entre ells a anar a altres festivals."*

L'Eva s'encarrega de la coordinació d'oficines des de fa uns anys. Aquest és el primer any que s'ha disposat d'oficines com a tals, en una petita estructura muntada; els anys anteriors s'havia fet en una caravana. La Maria Vall també és a les oficines, però s'encarrega de la premsa, mentre que la Blanca Busquets presenta els participants i les actuacions del Festival.

La Carme Muntades té casa a Cantonigròs i és la persona que gestiona l'allotjament. *"La filosofia del Festival és que com més gent puguin allotjar-se en cases, millor. Perquè hi hagi un contacte familiar i puguin sentir-se com a casa. De fet, se senten tant d'aquí que a hores d'ara tenim dues o tres persones de la comarca casades amb gent que ha vingut al Festival, com per exemple el farmacèutic de l'Esquirol."* Obren les seves cases famílies de les comarques d'Osona, la Selva, la Garrotxa i el Bages. Els nens i les nenes menors de divuit anys que hi vénen a participar cantant o dansant s'allotgen en cases de colònies o en càmpings per tal que no estiguin separats i que vagi tot el grup plegat. Perquè si no s'hi trobarien perduts. El Festival posa a la disposició de cada grup un guia del país al seu servei, que fa d'intèrpret i moltes de vegades, també, de mitjancer en la gestió dels contractes i el paperam.

"Us puc explicar una anècdota. Un any tenia un pis, com que els treballadors que hi vivien van marxar just aquella setmana en què es feia el Festival, el vaig buidar tot i el vaig habilitar per acollir-hi dotze persones. Aquell any va venir la televisió i van dir que vindrien a casa a fer una entrevista, i ens vam maquillar, vestir ben bonics i pentinar dos cops. I res. Sabeu què? Vaig sortir per la tele en el moment en què venien els matalassos a casa per allotjar tota aquella gent i jo sortia de la casa en bata. Després em trobava la gent pel carrer i tothom em deia que m'havia vist en bata per la tele... Va estar-s'hi un grup de Marbella molt agradable i vam estar molt contents."

El dels guies és potser el grup de voluntaris més nombrós. Els qui ho proven un cop, repeteixen. En Pep Garrido és el guia més antic. Ja hi porta dotze anys. Enguany ha acompanyat el grup turc Hartmann Folklore. Li encanta la música (canta en una coral i forma part d'un grup de música tradicional: Poca Solfa, de Santa Coloma de Gramenet). També pertany al Triball Coloma, un grup de dansa que canten, ballen i toquen instruments el tercer diumenge de cada mes. Es comunica en anglès amb el seu grup. La comunicació és molt fluida. L'ambient fa que les dificultats es resolguin fàcilment. *"Sempre trobes recursos: en un altre idioma, en una altra persona, amb els gestos... Al principi tenia grups de la Mediterrània. He tingut dos cops un grup de Marbella, un cop un de Granada (jo sóc de Granada), dos cops Grècia, dos cops Israel, i Turquia aquest any ha estat el segon any. També he tingut Txèquia i Eslovàquia. Sempre hi ha molt bon rotllo".*

La Dana Petho va venir enguany amb el seu fill Pau i una amiga de Califòrnia. Va venir per primer cop com a públic fa sis anys perquè hi coneixia una noia del jurat. Li va agradar l'ambient i va decidir col·laborar-hi. *"M'encanta l'ambient... La gent és molt amable i agradable. Tothom ve a conèixer més gent per mitjà del ball i de la música. Cal viure-ho per entendre-ho."*

Com que la seva llengua, el txec, s'assembla molt al rus, l'ha après a parlar. Enguany ha acompanyat un grup de Rússia que s'allotjava a Cantonigròs. Explica que el grup va tenir un petit problema amb les maletes.

Per a la Núria aquest ha estat el quart any: *"M' agrada perquè l'intercanvi és molt ric a nivell personal."* La Núria feia de guia d'un grup de Letònia que es pensava que no arribaria mai. El director va arribar pel seu compte a les set de la tarda. Era ben entrada la nit i el grup encara no havia arribat. El director ni tan sols sabia on era el seu grup. Finalment van poder posar-se en contacte amb el grup pel mòbil que duia un d'ells. Van arribar-hi a les dues de la matinada. Resulta que una noia de les que cantava, en una de les parades de l'autocar es va girar el peu i, d'un mal gest, se'l va trencar. Van haver d'enguixar-l'hi i van ser moltes hores a l'hospital. Finalment van poder allotjar-se a les tres, però abans de dormir, les noies es van posar a planxar els vestits típics amb els quals havien de ballar, per tal que estiguessin impecables per a la competició i fins a les quatre no es van gitar.

L'Egle Zilinskaite fa dos anys que és guia al Festival. Però estava embarassada i creia que potser no hi podria venir. Però no va fallar. L'any 93 va venir com a turista a Cantonigròs. Va venir convidada per qui ara és el seu marit, en Manel, a qui havia conegut l'any abans al seu país, a Lituània, on ella feia de guia turística. Li va agradar molt l'ambient. *"M'encanta retrobar-me amb gent del meu país, poder parlar la meva llengua. Aquest any estic amb un grup de joves que són molt i molt encantadors."*



FOTO: M. GRATACÓS

Diferents membres de grups de Castelló, Geòrgia i Rússia durant una estona de descans

Les Judith fan de guies de dos grups d'Ucraïna. Una anècdota que m'han explicat és que anaven amb l'autocar cap a l'estany per una carretera molt estreta, de vegetació frondosa. *"El paisatge els va fer una mica de respecte. Van preguntar a les guies si hi havia animals salvatges i elles van respondre que estiguessin tranquils, que no n'hi havia cap per aquestes contrades. Dit això, un porc senglar ben gros va creuar la carretera i va obligar el conductor de l'autocar a frenar de cop mentre passava l'animal... Tots pregunten pels museus. Vénen amb la idea de fer una visita cultural, pregunten pels museus, per Montserrat. Han vingut amb el* planning *turístic incorporat. També tots demanen què hi ha en aquests castells que veuen davant dels seus ulls. Són les cases de la gent que acullen els qui com vosaltres vénen al Festival"* els responen elles.

La Flora ha estat el primer any que ha fet de guia; no es pensava que hi hagués tanta feina, però ja li ho havia advertit la seva filla que fa sis anys que fa d'ajudant d'escenari. Ha fet de guia d'un grup de Bulgària, que van tenir un accident a Romania. De les quatre furgonetes en què viatjaven, una es va espatllar i es van haver de repatriar els set viatgers que hi anaven. Van arribar aquí sense diners, no tenien diners ni per omplir de benzina les furgonetes. A Avinyó (al Bages), l'Ajuntament de Vic els va pagar la benzina perquè hi poguessin arribar i els va omplir el dipòsit quan van marxar de Cantonigròs perquè poguessin fer camí cap al seu país. El dissabte el poble els organitzà una festa en què ells van actuar per fer una col·lecta i recollir diners perquè hi poguessin baixar.

L'intercanvi cultural entre les nacions i els pobles del món...

Entre concert i concert, alguns concursants o acompanyants s'acosten al grup que més els ha agradat i els ofereixen la partitura d'una cançó del seu país. Els canten pel damunt la cançó perquè els altres sàpiguen com va i els expliquen una mica la pronúncia en el seu idioma.

Els més menuts (com aquests nens de Geòrgia), després d'acabar les actuacions, atrets pels vestits d'altres cultures (com la valenciana) s'acosten per fer-s'hi una fotografia. Tots s'hi barregen.

Alguns, com els xinesos, s'interessen pels balls d'altres cultures, com la dels argentins –tot i que



FOTO: M. GRATACÓS

El Cor del Conservatori de Moscou, dirigit per Leonid N. Pavlov, interpretant *Els segadors*

han vingut a cantar, no a ballar, en un moment de descans improvisen un ball popular. I n'hi ha que s'interessen per aprendre nous passos. Les ballarines xineses van fer una crida perquè algú els ensenyés a ballar la sardana i van prometre que en el proper Festival en ballarien una.

... i competir

Josep M. Castelló, membre del jurat de cant polifònic, parla dels paràmetres que fan servir per avaluar; són: el color de la veu, la fusió del cor, l'afinació, la interpretació i la dificultat de les obres. Explica que la música contemporània txeca és recurrent en les successives edicions del Festival. "*Que es pugui fer un festival d'aquesta mena en un poblet de 200 persones, que es pugui arribar a fer això és una mena de miracle.*" Li preguntem pel nivell dels concursants: "*En aquests divuit anys ha augmentat molt el nivell a Catalunya. Pensa que només la coral de Puig-reig havia guanyat un premi. I enguany els dos conservatoris –el del Liceu i el Municipal– han obtingut el segon i el tercer premis. De fet, el nivell està en funció de la gent que hi ve. Aquest any no hi ha grans rellevàncies, hi ha un nivell força equilibrat i per això és molt difícil avaluar. És més fàcil quan un o dos grups destaquen de la resta amb un nivell molt més alt.*"

El "jutge" explica la seva tasca: "*El meu jurat, per exemple, de cant popular, és com una mena de cul de sac, ha de jutjar cors de nens, cors de noies, cors de senyores, cors nombrosos i cors petits en nombre; això fa molt difícil la tasca del jurat. Divendres vam jutjar 12 grups, dissabte, 24. Sort que hi estem molt ben avinguts. Hi ha membres del jurat que hi tornen. D'altres se n'han anat per sempre, com la Pastora Peña –presidenta del jurat de ball–, que va morir fa poc i a qui trobem molt a faltar.*"

I es refereix als mitjans de comunicació: "*Ara que el Festival arriba a la majoria d'edat, divuit anys, li surten molts pretendents. Als tres anys, quan tenia el xarampió, ningú no en volia saber res. Agraïm als mitjans de comunicació el seu interès i la seva tasca, els quals s'haurien de preocupar d'aquestes coses al tercer o quart any, que és quan realment els projectes d'aquesta mena els necessiten. Els mitjans de comunicació s'haurien de preocupar que el que comença tingui continuïtat, un cop té continuïtat, ja no cal.*"

La música en tots els idiomes

És bonic sentir com la música agermana. I que tothom entén allò que explica la cançó mitjançant la melodia i l'harmonització de les



FOTO: M. GRATACÓS

Dansa de benvinguda del Soong Ching Ling Dance Group

veus, i en algun cas per mitjà del gest. No cal parlar el mateix idioma per entendre-ho. Però també és molt bonic veure com altres cultures s'interessen per la nostra i interpreten cançons molt nostrades. Aquest és el cas del Cor del Conservatori de Moscou, que ha estat el primer any que ha vingut a Cantonigròs i s'ha endut el primer premi. Entre el repertori que portaven de música russa, europea, clàssica, popular i contemporània, hi van afegir una sorpresa: *Els segadors*.

El públic assistent, en sentir-lo, es va alçar i, dret, va posar-se a cantar. Va ser un moment molt emotiu. Després, els aplaudiments semblaven que no acabarien mai. El director del cor explicava que ja que venien convidats al Festival, el mínim que podien fer era cantar una cançó d'aquí. Així que se'n va anar a la Biblioteca de Moscou, que és molt completa, i va cercar dins la secció d'himnes i cançons nacionals. També va buscar altres cançons espanyoles. Després d'interpretar *Els segadors* amb una dicció envejable, van aportar un toc festiu amb *El cucut* de Juan del Encina, d'un

cançoner del segle XV. I per què l'heu triada? *"Doncs, perquè tothom sap què és un cucut, i perquè és bonic i la cançó és molt bonica"*, ens explica el director del cor, Leonid N. Pavlov. Han cantat a Finlàndia, a Alemanya i dos cops a Itàlia i a Irlanda. Aquest ha estat el primer cop que han vingut al Festival de Cantonigròs i se n'han endut el primer premi. El cor està format per estudiants que canvien cada any i que tenen entre 17 i 21 anys.



FOTO: M. GRATACÒS

El Cor Actea, de Barcelona, dirigit per Josep Comalada

El cor femení Actea ha estat el segon cop que hi ha vingut. Tant la seva programació, com la participació en festivals i concursos s'ajusta a les dates d'exàmens de les seves integrants. És el primer cor de dones que es va crear a la província de Barcelona. Hi han vingut per un dia, com si fos un concert. La Marta Costa fa vuit anys que hi canta, la Paula Carrillo set, i la Sandra Cabezas i l'Ingrid Barrionuevo sis. Interpreten música contemporània i del segle XX que surti de la tradició coral. *"És un repertori original que més que barrejar busca noves harmonies a la música coral de parròquia, la música popular, busca colors diferents, sonoritats que s'acostin a l'orquestra, més plasticitat a la veu humana."* Interpreten obres d'un compositor txec contemporani que és molt recurrent en aquest festival. I recuperen obres del seu repertori per al Festival. Insisteixen que *"cal desfer la imatge tòpica i típica del cant coral"*.

"Des d'aquí volem fer una crida a l'Associació Catalana de Compositors perquè escriguin obres per a cor femení. Hi ha pocs compositors que escriguin per a cor femení, de fet el repertori és molt restringit", diu el director Josep Comalada.

El Coro Matilde Salvador de l'Alguer va cantar en un *"català italianitzat"*, tal com defineixen ells el seu idioma. El seu naixement data de l'any 92. És el primer cop que han vingut a Cantonigròs. En el seu repertori figura la polifonia, la música antiga del segle XV i el folklore alguerès i català. No entenen amb quins paràmetres posen nota els jutges. Van venir amb una nena de dos anys, que és la filla d'un d'ells. Es van allotjar a Santa Eugènia, amb una família molt agradable.

Hi ha molts participants que enguany ha estat el primer any que hi han vingut. Com és el cas del grup d'Euskadi. La presentació a festivals serveix com a motivació del grup de joves adolescents. Es diuen Eresargi Gazte Abesbatza i fa sis anys que existeixen com a cor. Les obres que van presentar són un compositor basc contemporani i tradicionals –cantades en euskera– i una obra sud-africana. Es van allotjar a Sant Julià de Vilatorta.

També ha estat el primer cop que hi han vingut el Coro Alberto Ginastera. L'integren estudiants del Conservatori Alberto Ginastera. Van venir a Cantonigròs a escoltar altres cors i altres sonoritats: *"A veure la diferència del timbre americà i l'europeu, que són molt diferents. L'europeu juga amb una impostació més operística, amb el vibrato"*, explica el seu director. *"El més important és poder emocionar-se escoltant."* Interpreten obres de: Alberto Ginestera, Roberto Camaño, Alberto Balsaneli i Antonio Russo. Els amoïnava ser els últims, en cantar a la cloenda del Festival. Però al final van accedir al desig del Sr. Busquets, que vol sempre tancar el Festival amb el folklore espanyol o hispànic per donar més emoció a la festa. Entre els 23 cantants, hi havia un matrimoni que van dur el fill petit perquè tots dos canten.

Per a la Youth Choir of Kispest (Budapest) aquest ha estat el primer festival internacional en què participen, fins ara només havien anat a festivals del seu país. El seu repertori inclou obres del folklore i de la música clàssica i contemporània (Bárdos, Koroi). Canten en diversos idiomes: hongarès, llatí, espanyol, francès, romanès. Els agrada com sona el Festival. Per participar *"Hem unit dos cors: un de nenes, un de dones. Per això podem participar en tres categories."*

Singapore Youth Choir van endur-se el segon premi. I se'l van guanyar amb escreix. Aquests joves i la seva directora, que es va afegir al cor per cantar l'última cançó que presentaven al públic, ens van sorprendre amb un repertori d'allò més divers (des del folklore del seu país a la cançó americana) i amb un timbre molt brillant.

El Taipei Philarmonic Childrens Choir ha hagut de travessar mig món per venir a participar-hi. Els menuts i la seva directora assajaven on s'hostatjaven: a l'alberg del poble de Can-

DILLUNS, 13 DE NOVEMBRE DEL 2000
7:08 PRIMER TEMPS
Música per començar el dia presentada per Eulàlia Benito. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.
9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
9:06 REPERTORI DE CONCERT
PIAZZOLLA: Street Tango.
Conjunt liderat per Astor Piazzolla, bandoneó. (4 m).
HUMMEL : Trio per a flauta, violoncel i piano, op. 78.
András Adorján, flauta. Boris Pergamenschikow, violoncel. Pavel Gilov, piano. (17 m).
HAYDN : Salve Regina, Hob. XXIIIb:2.
Dorothea Röschmann, soprano. Elisabeth von Magnus, mezzo. Herbert Lippert, tenor. Oliver Widmer, barítono. Concentus Musicus de Viena. Dir.: Nikolaus Harnoncourt. (18 m).
ELGAR : Somni d'infants, op. 43.
Orquestra Simfònica Anglesa. Dir.: William Boughton. (8 m).
ELLINGTON: Prelude to a kiss.
Jean-Yves Thibaudet, piano. (3 m).
10:00 AGENDA MUSICAL
10:03 CAPSA DE MÚSICA
DVORAK : Simfonia n. 3, op. 10.
Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: Rafael Kubelik. (38 m).
SCHUBERT : Sonata per a violí i piano, D 384.
Gidon Kremer, violí. Oleg Maisenberg, piano. (13 m).
LISZT : Els Preludis, poema simfònic.
Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: Giuseppe Sinopoli. (16 m).
HANDEL : Concerto grosso, op. 6 n. 1
Händel & Haydn Society. Dir.: Christofer Hogwood. (12 m).
TXAIKOVSKI: L'amor d'un home, melodia op. 38 n. 5.
Dmitri Hvorostovski, barítono. Mikhail Arkadiev, piano. (6 m).
FALLA : Concert per a clavicèmbal i cinc instruments.
Tony Millan, clavicèmbal. Jaime Martín, flauta. Manuel Angulo, oboè. Joan Enric LLuna, clarinet. Santiago Juan, violí. Jorge Pozas, violoncel. Dir.: Edmon Colomer. (15 m).
MOZART : Quartet de corda, KV 387 "Quartets Haydn".
Quartet Mosaïques. (34 m).
DEBUSSY : Nocturns.
Cor John Alldis. Orquestra New Philharmonia. Dir.: Pierre Boulez. (25 m).
13:00 GRANS INTEGRALS
LA MÚSICA PER A LLAÚT DE JOHANN SEBASTIAN BACH
Suite per a llaüt, BWV 997.
Konrad Junghänel, llaüt. (23 m).
Preludi, Fuga i Allegro, BWV 998.
Kenneth Gilbert, clavicèmbal. (12 m).
Preludi per a llaüt, BWV 999.
Hopkinson Smith, llaüt. (2 m).
Fuga, BWV 1000.
Hopkinson Smith, llaüt. (5 m).
Suite per a llaüt, BWV 1006a.
Konrad Junghänel, llaüt. (21 m).
14:00 CLÀSSICS DEL SEGLE XX
SATIE : Relâche, ballet.
Nova Orquestra de Londres. Dir.: Ronald Corp. (22 m).
GRUP DELS SIS : Les Mariés de la Tour Eiffel.
Philharmonia Orchestra. Dir.: Geoffrey Simon. (21 m).
15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
15:06 ELS ORGUES DE CATALUNYA
Orgue de Santa Maria del Mar de Barcelona.
CONCERT enregistrat per Catalunya Música el dia 14 de juliol de 1998 a l'Església Santa Maria del Mar de Barcelona. ELS ORGUES DECATALUNYA (XVIII CICLE). Obres de CABEZÓN, HEREDIA, BANCHIERI, BRUNA, ZIPOLI, entre d'altres.
Joan Paradell, orgue. (43 m).
16:00 LA TARDA DE L'OIENT
Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients. Presentació a càrrec de Carmina Malagarriga.
19:00 MÚSICA CORAL
TXAIKOVSKI: Litúrgia de Sant Joan Crisòstom, op. 41.
Cor de cambra del Ministeri de la URSS. Dir.: Valeri Polyanski. (54 m).
20:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
20:04 AGENDA MUSICAL
20:10 REPERTORI DE CONCERT
FAURE: Pavana, op. 50.
Academy of St. Martin-in-the-Fields. Dir.: Neville Marriner. (6 m).
BACH: Arranjament per a cor a capella de l'air de la suite n. 3, BWV 1068.
The Swingle Singers. (4 m).
SIBELIUS: Concert per a violí op. 47.
Maxim Vengerov, violí. Orquestra Simfònica de Xicago. Dir.: Daniel Barenboim. (33 m).
CACCINI, G.: Amarilli, mia bella.
Maurizia Barazzoni, soprano. Sandro Volta, llaüt. (3 m).
21:00 TEMPORADA DE L'OBC
CONCERT enregistrat per Catalunya Música el dia 10 de novembre del 2000 a L'Auditori. Barcelona. Temporada OBC 2000/2001.
SCHÖNBERG: Un supervivent a Varsòvia, op. 46. TOCH: Concert per a piano i orquestra, op. 38. GOLD: Exodus. KAPER: Lily. WAXMAN: Un lugar en el sol. KORNGOLD: Robin Hood Symphony.
Michael Haas, narrador. Albert Guinovart, piano. Polifònica de Puig-Reig. Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya. Dir.: Lawrence Foster.
23:00 AGENDA MUSICAL
23:03 JAZZ DE NIT
Una selecció d'Albert Mallofré.
23:45 NOCTURN
Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.
PROGRAMACIÓ DE NIT
Repetició dels últims programes
0:30 GRANS INTEGRALS
Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 13.00 a 14.00).
1:30 AUTÒGRAF
Emès dijous passat.
2:30 BLANC I NEGRE
Emès divendres passat.
3:30 REPERTORI DE CONCERT
Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 09.06 a 10.00).
4:30 CAPSA DE MÚSICA
Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

DIMARTS, 14 DE NOVEMBRE DEL 2000
7:08 PRIMER TEMPS
Música per començar el dia presentada per Eulàlia Benito. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.
9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
9:06 REPERTORI DE CONCERT
HUMPERDINCK: "Abends will ich schlafen gehn" (Als vespres vull dormir), duet de Hänsel i Gretel.
Lucia Popp, (Gretel). Brigitte Fassbaender, (Hänsel). Orquestra Filharmònica de Viena. Dir.: Georg Solti. (3 m).
BEETHOVEN: Concert per a piano i orquestra n. 5, op. 73 "Emperador".
Anfred Brendel, piano. Orquestra Filharmònica de Viena. Dir.: Simon Rattle. (31 m).
HÄNDEL: Laudate pueri Dominum.
Magdalena Kozena, mezzo. Cor de Les Musiciens du Louvre. Les Musiciens du Louvre. Dir.: Marc Minkowski. (17 m).
10:00 AGENDA MUSICAL
10:03 CAPSA DE MÚSICA
SAMMARTINI, G.: Concert en Fa M per a flauta de bec, corda i baix continu.
Frans Brüggen, flauta de bec. Concentus Musicus de Viena. Dir.: Nikolaus Harnoncourt i Frans Brüggen. (14 m).
POULENC: "Figure Humaine" sobre textos de Paul Éluard.
Cor Monteverdi. Dir.: John Eliot Gardiner. (18 m).
TXAIKOVSKI : Simfonia n. 1, op. 13 "Somnis d'hivern".
Orquestra Simfònica de Boston. Dir.: Michael Tilson Thomas. (44 m).
SCHUMANN : Carnaval, op. 9
Wilhelm Kempff, piano. (26 m).
MARCELLO: "Mentro io tutta ripongo", salm 10 a quatre veus le l'Estro poetico-armonico.
Cantus Cölln. Dir.: Konrad Junghänel. (9 m).
CERVELLÓ: Dos moviments per a cordes.
Orquestra de cambra Virtuosos de Moscou. Dir.: Vladimir Spivakov. (14 m).
BRAHMS: "Meerfahrt" (Viatge per mar), op. 96 n 4, "Von ewiger Liebe" (De l'amor etern), op. 43 n. 1, "O liebliche Wangen" (O galtes bufones), op. 47 n. 4.
Vesselina Kasarova, mezzo. Friedrich Haider, piano. (10 m).
STRAUSS, R. : Fantasia Simfònica de "La Dona sense Ombra".
Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: Zubin Mehta. (23 m).
13:00 GRANS INTEGRALS
LA MISSA EN SI MENOR DE JOHANN SEBASTIAN BACH
Kyrie i Gloria de la missa en si m, BWV 232.
Johannette Zomer, Véronique Gens, sopranos. Andreas Scholl, contratenor. Christoph Prégardien, tenor. Hanno Müller-Brachmann, baix. Cor i orquestra del Collegium Vocale. Dir.: Philippe Herreweghe. (55 m).
14:00 MOMENTS LÍRICS
WEILL: Pròleg de l'òpera en tres actes "Die Bürgschaft".
Frederick Burchinal. Margaret Thompson. Peter Lurié. Lawrence Craig. Herbert Perry. Dale Travis. Joel Sorensen. The Westminster Choir. Spoleto Festival USA Orchestra. Dir.: Julius Rudel. (11 m).
BELLINI: "O rendetemi la speme", "Torno il riso", "Vien, diletto...!", extractes de l'òpera I Puritani.
Ettore Kim. Francesco Ellro D'Artegna. Orquestra de la Ràdio de Munic. Dir.: Fabio Luisi. (18 m).
CHUECA i VALVERDE: La Gran Via.
Teresa Tourne. Renato Cesari. Cor Cantors de Madrid. Orquestra de Concerts de Madrid. Dir.: Pablo Sorozábal. (22 m).
15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
15:06 MÚSIQUES DEL MÓN
Una finestra oberta a l'expressió musical dels pobles d'arreu.
MACEDONIA: Romski Cocek. Nejatov Cocek. Bulgarska Oro. Kocani Orquestra. (17 m).
TROBADORS AFRICANS: Selecció de cançons de Sierra Leone, Sud Africa, Mali, Morocco, Zimbaue, Camerun i Zaire. (28 m).
16:00 LA TARDA DE L'OIENT
Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients. Presentació a càrrec de Carmina Malagarriga.
19:00 JOVES INTÈRPRETS
BEETHOVEN: Sonata n. 31 en La b M, op. 110.
Javier Perianes, piano. (19 m).
CASALS: Nigra Sum
Cor Vivaldi. Piano i direcció: Óscar Boada. (5 m).
FALLA: Fantasia Bética.
Eleuterio Domínguez, piano. (13 m).
TAVERNA-BECH: Caminava la nit, fantasia per a guitarra i corda (estrena).
David Sanz, guitarra. Barcelona Sinfonietta. Dir.: Francesc Llongueres. (16 m).
20:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
20:04 AGENDA MUSICAL
20:10 REPERTORI DE CONCERT
RAMEAU: Suite de l'òpera-ballet "Les Fêtes d'Hébé".
Orquestra del Segle XVIII. Dir.: Frans Brüggen. (34m).
20:45 TRANSMISSIÓ EN DIRECTE DES DEL TEATRE FORTUNY DE REUS
Òpera a Catalunya / Amics de l'Òpera de Sabadell
VERDI: Il Trovatore.
Bae Jae-Chul. Judith Borràs. Carlos Almaguer. Sylvia Corbacho. Josep Pieres. Rosa Nonell. Jordi Mas. Jordi Tugas. Joan Prados.
Cor Amics de l'Òpera de Sabadell. Orquestra Simfònica del Vallès. Dir.: Manuel Valdivieso.
23:00 AGENDA MUSICAL
23:03 JAZZ DE NIT
Una selecció d'Albert Mallofré.
23:45 NOCTURN
Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.
PROGRAMACIÓ DE NIT
Repetició dels últims programes
0:30 GRANS INTEGRALS
Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 13.00 a 14.00).
1:30 SELECCIÓ DE JAZZ
3:30 REPERTORI DE CONCERT
Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 09.06 a 10.00).
4:30 CAPSA DE MÚSICA
Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts,

Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

DIMECRES, 15 DE NOVEMBRE DEL 2000

7:08 PRIMER TEMPS

Música per començar el dia presentada per Eulàlia Benito. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.

9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

9:06 REPERTORI DE CONCERT

MENDELSSOHN: Obertura de l'oratori "Paulus".
Academy of St. Martin in the Fields. Dir.: Neville Marriner. (7 m).
SEVERAC : De vacances.
Albert Atenelle, piano. (19 m).
KABALEVSKI: Concert per a violí i orquestra, op. 48.
Gil Shaham, violí. Orquestra Nacional Russa. Dir.: Mikhail Pletnev. (15 m).
OBRADORS : Cinc cançons clàssiques espanyoles.
Kiri Te Kanawa, soprano. Roger Vignoles, piano. (9 m).

10:00 AGENDA MUSICAL

10:03 CAPSA DE MÚSICA

MOZART : Concert per a piano i orquestra n. 21, KV 467.
Karl Engel. Orquestra del Mozarteum de Salzburg. Dir.: Leopold Hager. (28 m).
CORELLI : Sonata per a violí i continu, op. 5 n. 7.
Trio Locatelli. (8 m).
BRITTEN : Simfonia simple, op. 4.
The Academy of St. Martin-in-the-Fields. Dir.: Neville Marriner. (16 m).
BEETHOVEN : Sonata per a piano, op. 106 "Hammerklavier".
Paul Badura-Skoda, pianoforte. (40 m).
VIVALDI : Magnificat, RV 610.
Emily Van Evera, Nacy Argenta, sopranos. Maragaret Cable, contralt. Catherine King, mezzo. Taverner Consort and Players. Dir.: Andrew Parrot. (14 m).
BRAHMS: Quintet amb clarinet op. 115.
Sabine Meyer, clarinet. Quartet Alban Barg. (39 m).
BRUCH : Romança per a violí i orquestra, op. 42.
Salvatore Accardo, violí. Orquestra de la Gewandhaus de Leipzig. Dir.: Kurt Masur. (12 m).

13:00 GRANS INTEGRALS

LA MISSA EN SI MENOR DE JOHANN SEBASTIAN BACH
Symbolum Nicenum, Sanctus, Osanna, Benedictus, Agnus Dei i Dona nobis pacem, de la missa en si m, BWV 232.
Barbara Bonney, soprano. Monica Groop, contralt. Klas Hedlund, tenor. Gunnar Lundberg, baix. Cor de cambra Eric Ericson. Drottningholm Baroque Ensemble. Dir.: Eric Ericson. (52 m).

14:00 MÚSICS DE CATALUNYA

SOLER, A: Concert per a dos clavicordis n. 1, en Do M.
Bernard Brauchli. Esteban Elizondo. (8 m).
BRUDIEU : Ensalada "Las cañas", madrigal n. 5.
Cor de Cambra de Barcelona. Dir.: Manuel Valdivieso.
Enregistrat per Catalunya Música el dia 1 de febrer de 1992 a la Sala Paper de Música de Capellades. (18 m).
GRANADOS: Cuentos de la juventud.
Emili Brugalla, piano. (17 m).
TALTABULL: Cinc cançons xineses, versions de Josep Carner.
Anna Ricci, soprano. Lluís Avendaño, piano.
Enregistrat per Catalunya Música el dia 15 de juliol de 1996 al Claustre de Sant Agustí de Barcelona.
FESTIVAL D'ESTIU GREC 96. UN SEGLE DE LIED CATALÀ. (10 m).

15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

15:06 MÚSICS DE CATALUNYA

Josep Maria Mestres Quadreny.
Simfonia en mi bemoll, per a orquestra.
Orquestra Simfònica de Barcelona i nacional de Catalunya. Dir.: Franz-Paul Decker. (27 m).
Vara per dos, per a piano a quatre mans.
Esther Vela i Eulàlia Vela López. (8 m).
Sonades del vell record nou.
2111 Gòtic Brass.
Enregistrat per Catalunya Música el dia 21 de juliol de 1996 a l'Acadèmia de Música de Torroella dins el CICLE DE MÚSICA DEL SEGLE XX. (9 m).
"Pinotxo", "Non, non", "La cançó ja ha fet fugir la por", "No ploris meu fill meu", cançons de bressol.
Anna Ricci, mezzo-soprano. Àngel Soler, piano. (5 m).

16:00 LA TARDA DE L'OIENT

Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients. Presentació a càrrec de Carmina Malagarriga.

19:00 PRIMERA VEU

Un espai per conèixer els músics d'ara. Presentat per Ignasi Piñol.

20:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

20:04 AGENDA MUSICAL

20:10 REPERTORI DE CONCERT

MOZART: "Ein Mädchen oder Weibchen wünscht Papageno sich!", ària de l'acte IIon de La Flauta Màgica.
Dietrich Fischer-Dieskau. Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: Karl Böhm. (5 m).
DEBUSSY: Iberia (Imatges per a orquestra n. 2).
Orquestra Simfònica de Detroit. Dir.: Paul Paray. (18 m).
TELEMANN: Concert per a viola en Sol M.
Música Antiqua de Colònia. Dir.: Reinhard Goebel. (11 m).
MOMPOU: Escenes d'infants.
Frederic Mompou, piano. (10 m).

21:00 SELECCIÓ DE NOVETATS

Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec d'Alfred Celaya.

23:00 AGENDA MUSICAL

23:03 JAZZ DE NIT

Una selecció d'Albert Mallofré.

23:45 NOCTURN

Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes

0:30 GRANS INTEGRALS

Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 13.00 a 14.00).

1:30 L'AUDIOVISUAL

Emès diumenge passat.

3:30 REPERTORI DE CONCERT

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 09.06 a 10.00).

4:30 CAPSA DE MÚSICA

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

DIJOUS, 16 DE NOVEMBRE DEL 2000

7:08 PRIMER TEMPS

Música per començar el dia presentada per Eulàlia Benito. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.

9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

9:06 REPERTORI DE CONCERT

BOCCHERINI: Concert per a violoncel en Si b M.
Jacqueline du Pré, violoncel. Orquestra de Cambra Anglesa. Dir.: Daniel Barenboim. (22 m).
TELEMANN : Magnificat llatí, TVWV 9:17.
Mieke van der Sluis, soprano. Graham Pushee, contratenor. Wilfried Jochens, tenor. Phillip Langshaw, Harry van der Kamp, baixos. Conjunt Vocal d'Alsfeld. Orquestra Barroca de Bremen. Dir.: Wolfgang Helbich. (19 m).
DOPPLER : Cançó d'amor, per a flauta i piano, op. 20.
Per Oien. Geir Henning Braaten. (10 m).

10:00 AGENDA MUSICAL

10:03 CAPSA DE MÚSICA

FACCO: Concert en Fa M, op. 1 n. 6.
L'Arte dell'Arco. Dir.: Federico Guglielmo. (11 m).
BORODIN : Quartet n. 2 "Nocturn".
Quartet Talich. (28 m).
MOMPOU: Impressions íntimes.
Planys.
Jordi Masó, piano. (19 m).
HAYDN : Simfonia n. 27.
The Academy of Ancient Music. Dir.: Christoper Hogwood. (14 m).
OFFENBACH: Ària de la carta de l'opereta "La Périchole".
Montserrat Caballé, soprano. Orquestra Radio-Philarmonie de Hannover. Dir.: Miquel Ortega. (3 m).
BACH: Sonata per a flauta i baix continu BWV 1033.
Wilbert Hazelzet, flauta traverso. Jaap Ter Linden, violoncel. Henk Bouman, clavecí. (9 m).
SAINT-SAENS : Suite per a violoncel i orquestra, op. 16.
Mischa Maisky, violoncel. Orquestra de Cambra Orpheus. (20 m).
SCHUBERT: Quartet de corda D. 887.
Quartet Hagen. (50 m).
DELIUS : Dues aquarel.les.
Orquestra de de l'Òpera Nacional Gal.lesa. Dir.: Charles Mackerras. (5 m).

13:00 GRANS INTEGRALS

LA MÚSICA DE CAMBRA DE DMITRI XOSTAKOVITX.
Sonata per a violoncel i piano, op. 40.
Yo-Yo Ma, violoncel. Emanuel Ax, piano. (32 m).
Sonata per a violí i piano, op. 134.
Oleg Kagan, violí. Sviatoslav Richter, piano. (33 m).

14:00 MÚSICA ANTIGA

"Molière i la música"

LULLY: "La Cerimònia Turca", de la comèdia-ballet El burgès gentilhome, LWV 43.
La Petite Bande. Dir.: Gustav Leonhardt. (14 m).
CHARPENTIER: Intermedi de "El casament per la força" o "La comtessa d'Escarbagnas".
Dominique Visse, contra-tenor. Michel Laplénie, tenor. Philippe Cantor, bariton. Les Arts Florissants. Dir.: William Christie. (7 m).
CHARPENTIER: Primer Intermedi de la comèdia El Malalt Imaginari.
Dominique Visse. Howard Crook. Jean-François Gardeil. Alain Trétout. Bruno Boterf. François Fauché. Antoine Sicot. Les Arts Florissants. Dir.: William Christie. (27 m).

15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

15:06 AUTÒGRAF

Les versions firmades per les grans batutes.
SIMON RATTLE
BRITTEN : Occasional Overture op. 38.
Orquestra Simfònica de la Ciutat de Birmingham. Dir.: Simon Rattle. (7 m).
RAVEL: Concert per a piano i orquestra per la mà esquerra.
Andrei Gavrilov, piano. Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: Simon Rattle. (25 m).
MOZART: "Una donna a quindici anni" ària de l'acte IIon de l'òpera Così fan tutte.
Ann Murray, mezzosoprano. Orquestra The Age of Enlightenment. Dir.: Simon Rattle. (4 m).
STRAVINSKI: Simfonies per a instruments de vent.
Nash Ensemble. Dir.: Simon Rattle. (9 m).

16:00 LA TARDA DE L'OIENT

Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients. Presentació a càrrec de Carmina Malagarriga.

19:00 PENTAGRAMA

Programa de divulgació musical. Guió i realització: Pere Burés i Àlex Robles.
RETRAT: Montserrat Caballé.

20:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

20:04 AGENDA MUSICAL

20:10 REPERTORI DE CONCERT

BEETHOVEN: Concert per a violí i orquestra op. 61.
Thomas Zehetmair, violí. Orquestra del Segle XVIII. Dir.: Frans Brüggen. (41 m).

21:15 TRANSMISSIÓ EN DIRECTE DES DEL GRAN TEATRE DEL LICEU

RECITAL DE MONTSERRAT CABALLÉ
Àries de Nicola Vaccai, Gioacchino Rossini, Saverio Mercadante, Gaetano Donizetti, Johann Simon Mayr, Georges Bizet, Charles Gounod, Jules Massenet.
Montserrat Caballé, soprano. Manuel Burgueras, piano.

23:00 AGENDA MUSICAL

23:03 JAZZ DE NIT

Una selecció d'Albert Mallofré.

23:45 NOCTURN

Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes

0:30 GRANS INTEGRALS

Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 13.00 a 14.00).

1:30 JOVES INTÈRPRETS

Emès dimarts passat.

2:30 MÚSICA XXI

Emès divendres passat.

3:30 REPERTORI DE CONCERT

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 09.06 a 10.00).

4:30 CAPSA DE MÚSICA

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició

dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

DIVENDRES, 17 DE NOVEMBRE DEL 2000

7:08 PRIMER TEMPS
Música per començar el dia presentada per Eulàlia Benito. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.
9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
9:06 REPERTORI DE CONCERT
BELLINI: "A te, o cara", ària de l'acte primer de l'òpera "I Puritani".
Alfredo Kraus, tenor. Orquestra Philarmonia. Dir.: Riccardo Mutti. (6 m).
RAKHMANINOV : Concert per a piano n. 2.
Jorge Bolet, piano. Orquestra Simfònica de Montréal. Dir.: Charles Dutoit. (37 m).
BEETHOVEN: Allegro i minuet per a dues flautes en Sol M, WoO 26.
Frans Vester, Martine Bakker, flauta. (6 m).
10:00 AGENDA MUSICAL
10:03 CAPSA DE MÚSICA
MENDELSSOHN : Simfonia per a corda n. 4 en do m.
Concerto Köln. (8 m).
BACH: Concert per a clavecí, BWV 1054 (Arranjament fet per Jacques Loussier).
Jacques Loussier, piano. Vincent Charbonnier, baix. André Arpino, percussió. (20 m).
FAURÉ: Requiem, op. 48.
Victòria dels Àngels, soprano. Dietrich Fischer-Dieskau, barítion. Cors Elisabeth Brasseur. Henriette Puig-Roget, orgue. Orquestra de la Societat dels Concerts del Conservatori. Dir.: André Cluytens. (40 m).
BARTOK : Quartet de corda n. 4, Sz 91.
Quartet Hagen. (23 m).
HAYDN: Sonata per a piano n. 44, Hob.XVI:49.
Leif Ove Andsnes, piano. (18 m).
BRAHMS : Serenata n. 1, op. 11.
Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: Claudio Abbado. (49 m).
13:00 GRANS INTEGRALS
LA MÚSICA DE CAMBRA DE DMITRI XOSTAKOVITX
Trio amb piano n. 1, op. 8.
Stockholm Arts Trio. (13 m).
Sonata per a viola i piano, op. 147.
Yuri Bashmet, viola. Mikhail Muntian, piano. (36 m).
14:00 MÚSICA RELIGIOSA
MOZART: Missa Dominicus, KV 66.
Barbara Schlick. Ulla Groenewold. Markus Schäfer. Klaus Mertens. Köllner Kammerchor. Collegium Cartusianum. Dir.: Peter Neumann. (40 m).
DESPREZ: Miserere mei, Deus, motet.
La Chapelle Royale. Dir.: Philippe Herreweghe. (15 m).
15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
15:06 MÚSICA XXI
Les últimes tendències de la música contemporània.
VASKS: Llum distant, concert per a violí i orquestra.
Gidon Kremer, violí. KREMERata BALTICA. (29 m).
TIENSUU: Arsènic i puntes de coixí, per a clavecí afinat en microtons i quartet de corda.
Jukka Tiensuu, clavecí. Quartet de corda Arditti. (18 m).
BARRY: Diner.
Orquestra Simfònica Nacional Irlandesa. Dir.: Robert Houlihan. (3 m).
16:00 LA TARDA DE L'OIENT
Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients. Presentació a càrrec de Carmina Malagarriga.
19:00 BLANC I NEGRE
La música per a piano.
Els concerts per a piano de W. A. Mozart.
Concert per a piano i orquestra n. 1, KV 37.
Philarmonia Orchestra. Solista i director: Vladimir Ashkenazy. (17 m).
Concert per a piano n. 2, KV 39.
Orquestra de Cambra Anglesa. Solista i director: Daniel Barenboim. (15 m).
Concert per a piano i orquestra n. 3, KV 40.
Murray Perahia, pianista i director. Orquestra de Cambra Anglesa. (12 m).
Concert per a piano i orquestra n. 4, KV 41.
Karl Engel. Orquestra del Mozarteum de Salzburg. Dir.: Leopold Hager. (14 m).
20:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
20:04 AGENDA MUSICAL
20:10 REPERTORI DE CONCERT
HONEGGER : Pacific 231, moviment simfònic n. 1.
Orquestra Simfònica de la Ràdio de Baviera. Dir.: Charles Dutoit. (6 m).
ROSSINI: La Scala di Seta, obertura.
Orquestra de la Royal Opera House, Covent Garden. Dir.: Carlo Rizzi. (6 m).
STRAUSS,J.: Sempre alegres, vals op. 335.
Orquestra Johann Strauss de Viena. Dir.: Willi Boskovsky. (6 m).
SCARLATTI,D.: Iste Confessor.
The Sixteen. Dir.: Harry Christophers. (6 m).
SCRIABIN: El poema de l'èxtasi, op. 54.
Orquestra de París. Dir.: Daniel Barenboim. (20 m).
21:00 LA MÚSICA A DEBAT
Programa a l'entorn de temes musicals d'interès. Presentat i conduït per Joan Vives, i realitzat amb la colaboració del Consell Català de la Música.
LA MÚSICA A SECUNDÀRIA
23:00 AGENDA MUSICAL
23:03 JAZZ DE NIT
Una selecció d'Albert Mallofré.
23:45 NOCTURN
Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.
PROGRAMACIÓ DE NIT
Repetició dels últims programes
0:30 GRANS INTEGRALS
Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 13.00 a 14.00).
1:30 CICLE DE LIED
Emès dissabte passat.
2:30 CLÀSSICS DEL SEGLE XX
Emès divendres passat.
3:30 REPERTORI DE CONCERT
Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 09.06 a 10.00).
4:30 CAPSA DE MÚSICA
Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

DISSABTE, 18 DE NOVEMBRE DEL 2000

8:00 PRIMER TEMPS
Música per començar el dia presentada per Pilar Subirà. Recull d'obres breus. Inclou butlletí de notícies i agenda musical.
10:00 MÚSICA PER A COBLA
SOMS: "Catalans", sardana.
Solistes vocals. Cobla Montgrins. Dir.: Joaquim Soms.
Enregistrament fet per Catalunya Música el dia 28 de març de 1992 al Monestir de Pedralbes (Barcelona).
Ier CERTAMEN "CANTEM SARDANES". (4 m).
CORDERAS: Codinenques, tres petits poemes per a cobla i percussió.
Bernat Sallent, percussió. Cobla Selvatana. Dir.: Martirià Font. (10 m).
MARTÍNEZ COMÍN: Poema de l'amor que neix.
Cobla Sant Jordi-Ciutat de Barcelona. (5 m).
MORALEDA: En Joan de Serrallonga, poema simfònic per a tres cobles.
Cobla La Principal de La Bisbal. Cobla Selvatana. Cobla Montgrins. Dir.: Joan Lluís Moraleda.
Enregistrament fet per Catalunya Música. (17 m).
SADERRA: "Llac encantat", " Una rosella", "Somni", sardanes.
Cobla Principal de la Bisbal. Dir.: Francesc Cassú. (14 m).
11:00 DISCOTECA UNIVERSAL
El col.leccionable de la música indispensable.
"Maria Callas"
PUCCINI: "Vissi d'arte, vissi d'amore" ària de l'acte II de l'òpera Tosca.
Maria Callas. Orquestra del Teatre de l'Scala de Milà. Dir.: Victor de Sabata. (3 m).
ROSSINI: "Una voce poco fà" ària de l'acte I de l'òpera Il Barbiere di Siviglia.
Maria Callas. Philharmonia Orchestra. Dir.: Alceo Galliera. (6 m).
MASSENET: "Pleurez, mes yeux", ària de l'òpera El Cid.
Maria Callas. Orquestra de la Ràdio Nacional de França. Dir.: George Prêtre. (6 m).
PUCCINI: "O mio babbino caro", ària de l'òpera Gianni Schicchi.
Maria Callas. Orquestra Filharmònica de la Ràdio Televisió Francesa. Dir.: Georges Prêtre. (3 m).
BIZET: "L'amour est un oiseau rebelle" ària de l'acte I de l'òpera Carmen.
Maria Callas. Orquestra del Teatre Nacional de l'Opera de París. Dir.: Georges Prêtre. (4 m).
BELLINI: "Casta Diva" ària de l'acte I de l'òpera Norma.
Maria Callas. Cors i Orquestra del Teatre de la Scala de Milà. Dir.: Tullio Serafin. (6 m).
MASSENET: "Mon coeur s'ouvre à ta voix", ària de l'òpera Samsó i Dalila.
Maria Callas. Orquestra de la Ràdio Nacional de França. Dir.: George Prête. (5 m).
VERDI: "Ritorna vincitor", ària de l'òpera Aida.
Maria Callas. Orquestra del Conservatori de París. Dir.: Nicola Rescigno. (7 m).
GLUCK: "J'ai perdu mon Eurídice", ària de l'òpera Orfeu i Eurídice.
Maria Callas. Orquestra de la Ràdio Nacional de França. Dir.: George Prêtre. (4 m).
PONCHIELLI: "Suicidio!", ària de l'òpera La Gioconda.
Maria Callas. Orquestra del Teatre de l'Scala de Milà. Dir.: Antonino Votto. (5 m).
12:00 AGENDA MUSICAL
12:03 PENTAGRAMA
Programa de divulgació musical. Guió i realització: Pere Burés i Àlex Robles. Repetició del programa emès dijous passat.
13:00 SALA DE CONCERT (I)
Una selecció dels millors enregistraments de concert.
15:03 SALA DE CONCERT (II)
Una selecció dels millors enregistraments de concert.
17:00 A LA MANERA DE....
Un convidat ens proposa i comenta la música que li agrada. Guió i presentació de Joan Vives. Repetició del programa emès dijous passat.
19:00 CICLE DE LIED
Homenatge a Heleni Barjau (Carlo del Monte)
MORERA: Cançó tardoral.
Heleni Barjau (Carlo del Monte), tenor. Conxita Badia, piano. (2 m).
BLANCAFORT: Cançó de l'amor primera.
Heleni Barjau (Carlo del Monte), tenor. Conxita Badia, piano. (4 m).
LAMOTE de GRIGNON: Uns llavis molls.
Heleni Barjau (Carlo del Monte), tenor. Conxita Badia, piano. (1 m).
MOMPOU: Damunt de tu només les flors.
Heleni Barjau (Carlo del Monte), tenor. Conxita Badia, piano. (4 m).
PAHISSA: Rosa.
Heleni Barjau (Carlo del Monte), tenor. Conxita Badia, piano. (2 m).
PÉREZ-MOYA: Brindis.
Heleni Barjau (Carlo del Monte), tenor. Conxita Badia, piano. (2 m).
TOLDRÀ: Cançó de grumet.
Heleni Barjau (Carlo del Monte), tenor. Conxita Badia, piano. (3 m).
MORERA: On ets, amor?
Conxita Badia, soprano. Pere Vallribera, piano. (3 m).
MORERA: La nova amiga.
Conxita Badia, soprano. Pere Vallribera, piano. (2 m).
MORERA: Melangia.
Conxita Badia, soprano. Pere Vallribera, piano. (3 m).
ALIÓ: L'estudiant de Vic.
Conxita Badia, soprano. Pere Vallribera, piano. (3 m).
ALIÓ: El mestre.
Conxita Badia, soprano. Pere Vallribera, piano. (3 m).
ALIÓ: Els fadrins de Sant Boi.
Conxita Badia, soprano. Pere Vallribera, piano. (2 m).
SCHUBERT: "Du bist die Ruh" (Tu ets el repòs), lied D. 776.
Montserrat Caballé, soprano. Miguel Zanetti, piano. (5 m).
STRAUSS, R: "Heimliche Aufforderung" (Invitació secreta), lied op. 27 n. 3.
Montserrat Caballé, soprano. Miguel Zanetti, piano. (5 m).
MOMPOU: Cançó de la fira.
Montserrat Caballé, soprano. Frederic Mompou, piano. (3 m).
MOMPOU: Damunt de tu només les flors.
Conxita Badia, soprano. (4 m).
SALVAT: Cançó de capvespre.
Heleni Barjau (Carlo del Monte), tenor. Conxita Badia, piano. (2 m).
20:03 SELECCIÓ DE JAZZ
Un programa d'Albert Mallofré.
22:00 AGENDA MUSICAL
22:03 GRANS OBRES

STRAUSS, J (II): Simplicius, opereta en tres actes.
Michael Volle. Martin Zysset. Rolf Haunstein. Elizabeth Magnuson. Piotr Beczala. Oliver Widmer. Louise Martini, entre altres solistes vocals. Cor de l'Òpera de Zúric. Cor de Nens de l'Òpera de Zúric. Orquestra de l'Òpera de Zúric. Dir.: Franz Welser-Möst. (118 m).
0:00 NOCTURN
Música per acabar el dia.
PROGRAMACIÓ DE NIT
Repetició dels últims programes
0:30 LA TARDA DE L'OIENT
Repetició dels programes emesos dilluns, dimarts i dimecres.

DIUMENGE, 19 DE NOVEMBRE DEL 2000

8:00 PRIMER TEMPS
Música per començar el dia presentada per Pilar Subirà. Recull d'obres breus. Inclou butlletí de notícies i agenda musical.
10:00 MÚSICA DE CAMBRA
BACH: Sonata per a violí i clavecí, BWV 1017.
Reinhard Goebel, violí. Robert Hill, clavecí. (16 m).
RAMEAU : Primer Concert de les "Peces de clavecí en concert".
Robert Kohnen, clavecí. Barthold Kuijken, flauta travessera. Sigiswald Kuijken, violí. Wieland Kuijken, viola de gamba. (10 m).
HANDEL : Sonata, op. 1 n. 7.
Frans Brüggen, flauta de bec. Gustav Leonhardt, clavecí. Anner Bylsma, violoncel. (10 m).
MILHAUD : Sonata per a violí i clavicèmbal, op. 257.
Charles Castleman. Barbara Harbach. (11 m).
11:00 MISSA DE MONTSERRAT
Transmissió en directe de la Missa Conventual des del Monestir de Montserrat.
12:17 DIVERTIMENT
Un espai presentat per Pilar Subirà.
13:00 AGENDA MUSICAL
13:03 SALA DE CONCERT (I)
Una selecció dels millors enregistraments de concert.
15:03 SALA DE CONCERT (II)
Una selecció dels millors enregistraments de concert.
17:00 TEMPORADA D'ÒPERA
RECITAL de JENNIFER LARMORE al LICEU
Obres de STRADELLA, VIVALDI, CALDARA, HÄNDEL, ROSSINI, DEBUSSY, WEILL, BARBER i HEGGIE.
Jennifer Larmore, mezzosoprano. Antoine Palloc, piano.
Enregistrat per Catalunya Música el dia 4 de novembre del 2000 al Gran Teatre del Liceu. Temporada Liceu 2000-2001.
20:03 L'AUDIOVISUAL
Un programa d'Àlex Gorina.
Integral Miklós Rózsa.
22:00 AGENDA MUSICAL
22:03 LES VEUS DEL SEGLE
Un espai recopilatori amb els millors cantants del nostre temps.
Agnès Baltsa (Mezzosoprano grega nascuda el 19 de novembre de 1944)
ROSSINI : "Tanti affetti in tal momento", de La Donna del Lago.
Agnes Baltsa, mezzo. Orquestra de la Ràdio de Munic. Dir.: Heinz Wallberg. (5 m).
CANÇONS DEL MEU PAÍS NATAL.
Agnes Baltsa. Orquestra Experimental d'Atenes. Dir.: Stavros Xarhakos. (9 m).
VERDI: "Brindis", de La Traviata.
The Tallis Chamber Choir. Agnes Baltsa. Josep Carreras. Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: Plácido Domingo. (3 m).
MOZART: "Andrò ramingo e solo", del drama en tres actes Idomeneu.
Lucia Popp. Agnes Baltsa. Edita Gruverova. Luciano Pavarotti. Filharmònica de Viena. Dir.: John Pritchard. (6 m).
MASCAGNI: "Voi lo sapete", de Cavalleria rusticana.
Agnes Baltsa. Orquestra de la Ràdio de Munic. Dir.: Heinz Wallberg. (3 m).
STRAUSS, R.: El Cavaller de la Rosa, (ària: "Mir ist die Ehre widerfahren").
Agnes Baltsa. Janet Perry. Orquestra Filharmònica de Viena. Dir.: Herbert von Karajan. (7 m).
VERDI: Àries de Macbeth.
Agnes Baltsa, mezzo-soprano. Orquestra Simfònica de la Ràdio de Munic. Dir.: Alberto Zedda. (19 m).
MERCADANTE: "Ah si, mie care - Or la sull'onda", d'Il Giuramento.
Agnes Baltsa. Orquestra de la Ràdio de Munic. Dir.: Heinz Wallberg. (6 m).
BIZET: "C'est toi!", "C'est moi!", duet de l'òpera Carmen.
Agnes Baltsa. Josep Carreras. Cor de l'Opera de París. Schöneberger Sängerknaben. Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: Herbert von Karajan. (10 m).
WAGNER: "Zieh hin, Wahnbetörter, zieh hin!", ària de l'acte primer, escena segona, de l'òpera Tannhäuser. Versió parisenca.
Agnes Baltsa. Philharmonia Orchestra. Dir.: Giuseppe Sinopoli. (10 m).
BELLINI: "Sì, fuggire: a noi non resta", "Odi tu? L'altar funesto...", "Vieni, ah! vieni, in me riposa...", duets de l'acte primer de l'òpera I Capuleti e i Montecchi.
Agnes Baltsa. Edita Gruberova. Orquestra del Royal Opera House, Covent Garden. Dir.: Riccardo Muti. (15 m).
DONIZETTI: Escena i cavatina de l'acte primer de l'òpera en tres actes "Maria Stuarda".
Agnes Baltsa. Simone Alaimo. Francesco Ellero d'Artegna. Cor de la Ràdio de Baviera. Orquestra de la Ràdio de Munic. Dir.: Giuseppe Patané. (9 m).
0:00 NOCTURN
Música per acabar el dia.
PROGRAMACIÓ DE NIT
Repetició dels últims programes
0:30 LA TARDA DE L'OIENT
Repetició dels programes emesos dijous i divendres.

DILLUNS, 20 DE NOVEMBRE DEL 2000

7:08 PRIMER TEMPS
Música per començar el dia presentada per Eulàlia Benito. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.
9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
9:06 REPERTORI DE CONCERT
COPLAND : Danzón Cubano.
Orquestra Filharmònica de Nova York. Dir.: Leonard Bernstein. (7 m).
BRAHMS : Cançons, per a cor de dones, dues trompes i arpa, op. 17.
Cor de la NDR, Hamburg. Jan Schroeder i Hans-Ulrich Winkler, trompes. Julia Raines Hahn, arpa. Dir.: Günter Jena. (16 m).
LISZT : Rapsòdia hongaresa n. 1 (orquestració de la rapsòdia per a piano n. 14).
Orquestra del Festival de Budapest. Dir.: Iván Fischer. (11 m).
PIAZZOLLA : 4 Estaciones Porteñas.
Göran Söllscher, guitarra. (16 m).
10:00 AGENDA MUSICAL
10:03 CAPSA DE MÚSICA
STRAUSS, R.: Una vida d'Heroi, poema simfònic op. 40.
Royal Philharmonic Orchestra. Dir.: Thomas Beecham. (43 m).
CORELLI: Concerto grosso, op. 6 n. 2.
L'Europa Galante. Dir.: Fabio Biondi. (8 m).
STRAVINSKI : Vuit miniatures instrumentals per a quinze intèrprets.
Ensemble InterContemporain. Dir.: Pierre Boulez. (7 m).
SCHUMANN : Bunte Blätter, op. 99.
Karl Engel, piano. (35 m).
BENDA, J.A.: Simfonia n. 3.
Orquestra de Cambra Salieri. Dir.: Tamás Pál. (6 m).
FRANCK: Quintet amb piano en fa m.
Alexandre Rabinovich. Lukas Hagen. Krista Bennion. Tabea Zimmermann. Clemens Hagen. (39 m).
LEONCAVALLO: "Qual fiamma avea nel guardo"... de Pagliacci.
Kiri Te Kanawa. Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: Myung-Whun Chung. (5 m).
HAYDN: Concert per a trompeta i orquestra Hob. VIIe:1.
Wynton Marsalis. The London Concert. Dir.: Raymond Leppard. (14 m).
13:00 GRANS INTEGRALS
LA MÚSICA DE CAMBRA DE DMITRI XOSTAKOVITX
Trio amb piano op. 67.
Gidon Kremer, violí. Mischa Maisky, violoncel. Martha Argerich, piano. (29 m).
Quartet de corda n. 1, op. 49.
Quartet Borodin. (14 m).
14:00 CLÀSSICS DEL SEGLE XX
HOLST: Els planetes, op. 32.
Cors i Orquestra de la BBC. Dir.: Andrew Davis. (51 m).
15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
15:06 ELS ORGUES DE CATALUNYA
Orgue de la Catedral de Girona.
CONCERT enregistrat per Catalunya Música el dia 28 d'agost de 1995 a la Catedral de Girona. CICLE ELS ORGUES DE CATALUNYA. BACH: Fantasia BWV 572.
Concert de Vivaldi, BWV 596.
BRAHMS: Dos corals de l'op 122.
Preludi i Fuga en la m. TACHEZI: Fantasia sopra "Sequentia Dies Irae".
Federico M. Recchia, orgue. (44 m).
16:00 LA TARDA DE L'OIENT
Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients. Presentació a càrrec de Carmina Malagarriga.
19:00 MÚSICA CORAL
TIPPETT : Music.
Christ Church Cathedral Choir. Martin Jones, piano. Dir.: Stephen Darlington. (3 m).
TIPPETT : "Dance, Clarion Air", madrigal per a cinc veus.
Christ Church Cathedral Choir. Dir.: Stephen Darlington. (4 m).
OLTRA: Deu Cançons Tradicionals, per a cor i guitarra.
Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana. Carles Trepat, guitarra. Dir.: Jordi Casas. (22 m).
KORNGOLD: Salm de Pasqua, op. 30.
Eva Urbanová, soprano. Orquestra Filharmònica de Viena. Dir.: Riccardo Cahilly. (8 m).
BILLINGS: Who is this that cometh from Edom?
His Majestie's Clerkes. Dir.: Paul Hillier. (6 m).
COPLAND : Tres motets.
Corydon Singers. Dir.: Matthew Best. (9 m).
20:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
20:04 AGENDA MUSICAL
20:10 REPERTORI DE CONCERT
BORODIN: Danses polovtsianes del Príncep Igor.
Royal Philharmonic Orchestra. Dir.: Sir Thomas Beecham. (12 m).
VIVALDI: Glòria, RV 589.
Judith Nelson, Emma Kirkby, sopranos. Carolyn Watkinson, contralt. Cor de la Catedral d'Oxford. The Academy of Ancient Music. Dir.: Simon Preston. (29 m).
21:00 TEMPORADA DE L'OBC
PEDRELL: Excelsior. PROKOFIEV: Concert per a piano i orquestra n. 3, op. 27. SCHUMANN: Simfonia n. 1, op. 38 "Primavera".
Alba Ventura, piano. Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya. Dir.: Antoni Ros Marbà.
CONCERT enregistrat per Catalunya Música el dia 17 de novembre del 2000 a l'Auditori de Barcelona. Temporada OBC 2000/2001.
23:00 AGENDA MUSICAL
23:03 JAZZ DE NIT
Una selecció d'Albert Mallofré.
23:45 NOCTURN
Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.
PROGRAMACIÓ DE NIT
Repetició dels últims programes
0:30 GRANS INTEGRALS
Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 13.00 a 14.00).
1:30 AUTÒGRAF
Emès dijous passat.
2:30 BLANC I NEGRE
Emès divendres passat.
3:30 REPERTORI DE CONCERT
Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 09.06 a 10.00).
4:30 CAPSA DE MÚSICA
Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

DIMARTS, 21 DE NOVEMBRE DEL 2000

7:08 PRIMER TEMPS
Música per començar el dia presentada per Eulàlia Benito. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.
9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
9:06 REPERTORI DE CONCERT
HÄNDEL: Segona obertura en sol m i ària "Vedrai s'a tuo dispetto" de l'òpera Almira.
Emma Kirkby, soprano. The Brandenburg Consort. Dir.: Roy Goodman. (9 m).
BEETHOVEN : Sonata per a piano n. 23, op. 57. "Apassionata".

Daniel Barenboim, piano. (24 m).
GLAZUNOV: Vals del ballet "Els ardits de l'amor", op. 61.
Orquestra Simfònica de l'Antiga Unió Soviètica. Dir.: Evgeny Svetlanov. (6 m).
HUME: A Souldiers Resolution.
Jordi Savall, viola de gamba. (4 m).
RAVEL : Cinc melodies populars gregues.
José van Dam, barítton. Orquestra Simfònica de la BBC. Dir.: Pierre Boulez. (7 m).
10:00 AGENDA MUSICAL
10:03 CAPSA DE MÚSICA
ARRIAGA: Quartet de corda n. 1.
Quartet de corda Sine Nomine. (24 m).
SCARLATTI,D.: Sonates, K 227, K 238 i K 239.
Gustav Leonhardt, clavecí. (11 m).
VAUGHAN-WILLIAMS: Flos Campi.
Frederick Riddle, viola. Cor i orquestra de la Bournemouth Sinfonietta. Dir.: George Hurst. (21 m).
QUANTZ: Concert per a flauta en La M.
Collegium Musicum 90. Dir.: Simon Standage. (12 m).
DONIZETTI: "L'amor funesto", "Una lacrima", "Amor marinaro", "Il sospiro", quatre cançons.
Josep Carreras. Martin Katz, piano. (16 m).
SCHUBERT: Quintet amb piano op. 114, D 667 "La truita".
Trio Beaux Arts. Samuel Rhodes, viola. Georg Hörtnagel, contrabaix. (40 m).
STRAVINSKI: Petruixka, ballet.
Orquestra Simfònica de Detroit. Dir.: Antal Dorati. (34 m).
13:00 GRANS INTEGRALS
LA MÚSICA DE CAMBRA DE DMITRI XOSTAKOVITX
Quartet de corda n. 2, op. 68.
Quartet Xostakovitx. (36 m).
Quartet de corda n. 3, op. 73.
Quartet Borodin. (34 m).
14:00 MOMENTS LÍRICS
VERDI: Acte IIon, escena Iª, de l'òpera en tres actes "La Traviata".
Angela Gheorghiu. Frank Lopardo. Leo Nucci. Orquestra de la Royal Opera House, Covent Garden. Dir.: Sir Georg Solti. (42 m).
15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
15:06 MÚSIQUES DEL MÓN
Una finestra oberta a l'expressió musical dels pobles d'arreu.
COREA: Cançons folklòriques, balades Nan-Do de la província de Chola.
An Sook Sun. Yukjabaegi. (9 m).
TURQUIA: "L'Amoureux", poema de Yunus Emré, amb música de Kudsi Erguner (sufi). (17 m).
DANSES DE FRANÇA: Bourgogne-Bresse.
Grup folklòric VEHRELE. (7 m).
AUSTRÀLIA: "Miparra", "Bidjurrdu", "Karrbarde", "Danse des ombres", "Danse des esprits mimi".
Djoli Laiwanga, veu. (16 m).
16:00 LA TARDA DE L'OIENT
Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients. Presentació a càrrec de Carmina Malagarriga.
19:00 JOVES INTÈRPRETS
CASSADÓ: Suite espanyola per a violoncel sol.
Arnau Tomàs. (14 m).
BARTOK: Danses romaneses.
Daniel Ligorio. (7 m).
LOBO: Missa Maria Magdalena.
Musica Reservata de Barcelona. Dir.: Jean-Marc Andrieu. (24 m).
20:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
20:04 AGENDA MUSICAL
20:10 REPERTORI DE CONCERT
BRAHMS: Concert per a violí en Re M, op. 77.
Itzhak Perlmann, violí. Orquestra Simfònica de Xicago. Dir.: Carlo Maria Giulini. (43 m).
RAKSIN: Tema de Laura.
Itzhak Perlman, violí. Orquestra Boston Pops. Dir.: John Williams. (3 m).
21:00 PERFILS
Raimon Colomer conversa amb un compositor al voltant de la seva obra.
ANNA BOFILL
23:00 AGENDA MUSICAL
23:03 JAZZ DE NIT
Una selecció d'Albert Mallofré.
23:45 NOCTURN
Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.
PROGRAMACIÓ DE NIT
Repetició dels últims programes
0:30 GRANS INTEGRALS
Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 13.00 a 14.00).
1:30 SELECCIÓ DE JAZZ
3:30 REPERTORI DE CONCERT
Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 09.06 a 10.00).
4:30 CAPSA DE MÚSICA
Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

DIMECRES, 22 DE NOVEMBRE DEL 2000

7:08 PRIMER TEMPS
Música per començar el dia presentada per Eulàlia Benito. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.
9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
9:06 REPERTORI DE CONCERT
GRIEG : A la tardor, obertura de concert op. 11.
Orquestra Simfònica de Göteborg. Dir.: Neeme Järvi. (11 m).
DVORAK: Quartet de corda n. 12, op. 96 "Americà".
Quartet Alban Berg. (26 m).
KODALY: Danses de Marosszek.
Orquestra del Festival de Budapest. Dir.: Iván Fischer. (12 m).
10:00 AGENDA MUSICAL
10:03 CAPSA DE MÚSICA
HAYDN: Missa de Santa Cecília, Hob. XXII:5.
Lucia Popp. Doris Soffel. Horst Laubenthal. Kurt Moll. Cor i Orquestra Simfònica de la Ràdio de Baviera. Dir.: Rafael Kubelik. (70 m).
SMETANA: Rêves.
William Howard, piano. (28 m).
PURCELL,D.: Trio sonata per a dues flautes de bec i continu, en Fa M.
Les Trésors d'Orphée. (5 m).
BACH,J.Christian : Concert per a arpa i orquestra de cambra en Re M.
Suzana Klincharova. Solistes de Sofia. Dir.: Emil Tabakov. (16 m).
PROKOFIEV: La llegenda de la flor de pedra, ballet op. 118 (extractes).
Philharmonia Orchestra. Dir.: Neeme Järvi. (26 m).
BRITTEN: Himne a Santa Cecília.
Cor Simfònic de Londres. Dir.: Geroge Malcolm. (11 m).
13:00 GRANS INTEGRALS
LA MÚSICA DE CAMBRA DE DMITRI XOSTAKOVITX
Quartet de corda n. 4, op. 83.
Quartet Brodsky. (25 m).
Quartet de corda n. 5, op. 92.
Quartet Xostakovitx. (30 m).
14:00 MÚSICS DE CATALUNYA
MORERA: Tres danses.
Jordi Masó, piano. (10 m).
TOLDRÀ: Madre unos ojuelos vi. Cantarcillo.
Carmen Bustamante. Manuel García Morante. (7 m).
LAMOTE DE GRIGNON, R.: Fantasia sobre temes de Serrano.
Orquestra Simfònica dirigida per Ataúlfo Argenta. (17 m).
SORS: Tres Duos, op. 55.
Robert Kubica i Wilma van Berkel, duet de guitarres. (17 m).
15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
15:06 MÚSICS DE CATALUNYA
MARTINEZ-IZQUIERDO: Quartet n. 1.
Quartet Enesco. (8 m).
MORALEDA,A.: Missa del Remei.
Carme Sánchez. Cor Ricercare. Dir.: Cecília Velázquez. (18 m).
BALANYÀ: "Profundus tremens".
Josep Maria Balanyà, piano. (14 m).
AMARGÓS: Le cheval de Malval.
Orquestra de Cambra Teatre LLiure. Dir.: Josep Pons.
Enregistrament fet per Catalunya Música. (5 m).
16:00 LA TARDA DE L'OIENT
Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients. Presentació a càrrec de Carmina Malagarriga.
19:00 PRIMERA VEU
Un espai per conèixer els músics d'ara. Presentat per Ignasi Piñol.
20:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
20:04 AGENDA MUSICAL
20:10 REPERTORI DE CONCERT
HANDEL: Oda pel dia de Santa Cecília.
April Cantelo, soprano. Ian Partridge, tenor. Cor del King College de Cambridge. Academy of St. Martin in the Fields. Dir.: Neville Marriner. (52 m).
21:00 SELECCIÓ DE NOVETATS
Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec d'Alfred Celaya.
23:00 AGENDA MUSICAL
23:03 JAZZ DE NIT
Una selecció d'Albert Mallofré.
23:45 NOCTURN
Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.
PROGRAMACIÓ DE NIT
Repetició dels últims programes
0:30 GRANS INTEGRALS
Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 13.00 a 14.00).
1:30 L'AUDIOVISUAL
Emès diumenge passat.
3:30 REPERTORI DE CONCERT
Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 09.06 a 10.00).
4:30 CAPSA DE MÚSICA
Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

DIJOUS, 23 DE NOVEMBRE DEL 2000

7:08 PRIMER TEMPS
Música per començar el dia presentada per Eulàlia Benito. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.
9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
9:06 REPERTORI DE CONCERT
ARNOLD : Quatre danses escoceses, op. 59.
The Philharmonia. Dir.: Bryden Thomson. (8 m).
ROSSINI : "Tanti affetti in tal momento", de La Donna del Lago.
Agnes Baltsa, mezzo. Orquestra de la Ràdio de Munic. Dir.: Heinz Wallberg. (5 m).
SCHUBERT: Grazer galopp, D. 925.
András Schiff, piano. (2 m).
DEBUSSY: Clar de lluna, (transcripció per a orquestra de Leopold Stokowski).
Orquestra de Filadèlfia. Dir.: Wolfgang Sawallisch. (5 m).
STRAVINSKI: Suite de la història d'un soldat.
Lorin Maazel, violí. Heinrich Braun, contrabaix. Karl-Heinz Steffens, clarinet. Eberhard Marschall, fagot. Wolfgang Bauer, trompeta. Hansjörg Profanter, trombó. Markus Steckeler, percussió. (27 m).
10:00 AGENDA MUSICAL
10:03 CAPSA DE MÚSICA
REBEL: Els elements.
Les Musiciens du Louvre. Dir.: Marc Minkowski. (24 m).
STRAUSS, F.: Concert per a trompa op. 8, en do m.
Barry Tuckwell. Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: Anthony Collins. (14 m).
SCHUMANN: Fantasia op. 17.
Evgeny Kissin, piano. (33 m).
BORODIN: Scherzo de "Les Vendredis", llibre segon (versió per a orquestra de corda).
Orquestra de Cambra del Sudoest d'Alemanya a Pforzheim. Dir.: Paul Angerer. (11 m).
HANDEL: Extractes de l'acte IIon, de l'òpera en tres actes "Sosarme".
Alfred Deller. Nancy Evans. Orquestra Santa Cecília. Dir.: Anthony Lewis. (18 m).
STANFORD: Simfonia n. 3, "Irlandesa".
Orquestra de l'Úlster. Dir.: Vernon Handley. (41 m).
BERNAT: Suite n. 1.
Cobla Mediterrània. Dir.: Jesús Ventura. (17 m).
13:00 GRANS INTEGRALS
LA MÚSICA DE CAMBRA DE DMITRI XOSTAKOVITX
Quartet de corda n. 6, op. 101.
Quartet Borodin. (24 m).
Quartet de corda n. 7, op. 108.
Quartet Brodsky. (13 m).
Quartet de corda n. 8, op. 110.
Quartet Xostakovitx. (21 m).
14:00 MÚSICA ANTIGA
"La Música utilitària"
COUPERIN, F.: Concert reial n. 3.
Robert Claire, flauta. David Moroney, clavecí. Jaap Ter Linden, baix de viola. Jaap Ter, flauta. (18 m).
DELALANDE: Cinquena Suite (Simfonies pels sopars del Rei).
Ensemble La Simphonie du Marais. Dir.: Hugo Reyne. (30 m).
15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
15:06 AUTÒGRAF
Les versions firmades per les grans batutes.
SIMON RATTLE
BEETHOVEN : Concert per a piano i orquestra n. 4, op. 58.
Alfred Brendel, piano. Filharmònica de Viena. Dir.: Simon Rattle. (33 m).

DOYLE: "St Crispin's Day-The Battle of Agincourt", extracte de la banda sonora del film Henry V.
Orquestra Simfònica de la ciutat de Birmingham. Dir.: Simon Rattle. (14 m).
16:00 LA TARDA DE L'OIENT
Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients. Presentació a càrrec de Carmina Malagarriga.
19:00 PENTAGRAMA
Programa de divulgació musical. Guió i realització: Pere Burés i Àlex Robles.
TOCAR TOTES LES TECLES: El sac de gemecs-Ball cerdà. AVUI SONA
20:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
20:04 AGENDA MUSICAL
20:10 REPERTORI DE CONCERT
MOZART: Quartet per a flauta, violí, viola i violoncel, KV 285.
Aurèle Nicolet. Trio de corda Mozart. (14 m).
SAINT-SAËNS: Havanera, op. 83.
Ulf Hoelscher, violí. New Philarmonia Orchestra. Dir.: Pierre Dervaux. (10 m).
LISZT: Rapsòdia hongaresa, n. 15.
Arcadi Volodos, piano. (6 m).
WAGNER: Preludi i mort d'amor de l'òpera "Tristan i Isolda".
Eva Marton, soprano. Orquestra Simfònica de Budapest. Dir.: Janos Kovacs. (16 m).
21:00 A LA MANERA DE.....
Un convidat ens proposa i comenta la música que li agrada. Guió i presentació de Joan Vives.
23:00 AGENDA MUSICAL
23:03 JAZZ DE NIT
Una selecció d'Albert Mallofré.
23:45 NOCTURN
Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.
PROGRAMACIÓ DE NIT
Repetició dels últims programes
0:30 GRANS INTEGRALS
Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 13.00 a 14.00).
1:30 JOVES INTÈRPRETS
Emès dimarts passat.
2:30 MÚSICA XXI
Emès divendres passat.
3:30 REPERTORI DE CONCERT
Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 09.06 a 10.00).
4:30 CAPSA DE MÚSICA
Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

DIVENDRES, 24 DE NOVEMBRE DEL 2000

7:08 PRIMER TEMPS
Música per començar el dia presentada per Eulàlia Benito. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.
9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
9:06 REPERTORI DE CONCERT
BRITTEN : Matinades Musicals, op. 24.
Orquestra Filharmònica de Londres. Dir.: Adrian Boult. (14 m).
WEBER: Obertura de l'òpera "Preciosa" (Arranjament per a piano a quatre mans).
Alexander Paley, Brian Zeger, piano a quatre mans. (8 m).
VIVALDI: Sinfonia en Sol M, RV 149.
L'Arte dell'Arco. Dir.: Christopher Hogwood. (7 m).
SCHUBERT: "Lied des gefangenen Jägers" (Lied del caçador captiu), D. 843*, "Der Tanz" (La Dansa), D. 826, dos lieder.
Thomas Hampson, barítono*. Patrizia Rozario, soprano. Catherine Denley, contralt. Ian Bostridge, tenor. Michael George, baix. Graham Johnson, piano. (5 m).
WOOD: Montmatre, marxa final de la suite París.
The New London Orchestra. Dir.: Ronald Corp. (4 m).
GOLDBERG: Sonata en Do M (atribuïda a J. S. Bach BWV 1037).
Wilbert Hazelzet, traverso. Jacques Ogg, clavecí. (12 m).
10:00 AGENDA MUSICAL
10:03 CAPSA DE MÚSICA
GRANADOS: Quintet en sol m, per a quartet de corda i piano.
Tobias Sturm, violí. Ramona Sturm, violí. Cosima Berg, viola. Fridtjof Sturm, violoncel. Shoko Kuroe, piano. (14 m).
SULLIVAN: Macbeth, obertura de concert.
English Northern Philharmonia. Dir.: David Lloyd-Jones. (8 m).
HANDEL: Concert per a oboè en Si b M, HWV 301.
Paul Goodwin. The St. James's Baroque Players. Dir.: Ivor Bolton. (8 m).
BEETHOVEN: Simfonia n. 7, op. 92.
Orquestra del Segle XVIII. Dir.: Frans Brüggen. (39 m).
SARASATE: Aires Bohemis op. 20.
Gil Shaham, violí. Orquestra Filharmònica de Nova York. Dir.: Giuseppe Sinopoli. (9 m).
LUTOSLAWSKI: Melodies folclòriques.
Julian Bream, guitarra. (16 m).
SPONTINI: "Tu che invoco con orrore" de La Vestale.
Maria Callas, Orquestra de la RAI. Dir.: Alfredo Simonetto. (11 m).
BIZET: "L'Arlesiana", suite orquestral n. 1 i n. 2.
Orquestra Ciutat de Granada. Dir.: Josep Pons. (34 m).
LISZT / CHOPIN: Sis cants polonesos, op. 74
Leslie Howard, piano. (17 m).
13:00 GRANS INTEGRALS
LA MÚSICA DE CAMBRA DE DMITRI XOSTAKOVITX
Quartet de corda n. 9, op. 117.
Quartet Borodin. (27 m).
Quartet de corda n. 10, op. 118.
Quartet Xostakovitx. (24 m).
14:00 MÚSICA RELIGIOSA
ZELENKA: Requiem en re m, ZWV 48.
Helena Pellarová. Magdalena Kozená. Ladislav Richter. Michal Pospisil. Cor de Cambra Txec. Conjunt Barroc 1994. Dir.: Roman Válek. (42 m).
STANFORD: Magnificat en Si b, op. 164.
Cor del Trinity College de Cambridge. Dir.: Richard Marlow. (12 m).
15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
15:06 MÚSICA XXI
Les últimes tendències de la música contemporània.
SORENSEN: Música dels Àngels, per a quartet de corda.
Quartet de corda Arditti. (16 m).
ROGER: Quartet de flautes n. 1.
Quartet de flautes travesseres Fu-Mon. (10 m).
BARRY: Hard D.
Orquestra Simfònica Nacional Irlandesa. Dir.: Robert Houlihan. (13 m).
TROJAHN : Quartet n. 3.
Quartet Auryn. (12 m).
16:00 LA TARDA DE L'OIENT
Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients. Presentació a càrrec de Carmina Malagarriga.
19:00 BLANC I NEGRE
La música per a piano.
"Els concerts per a piano de W. A. Mozart"
Concert per a piano i orquestra n. 5, KV 175.
Alfred Brendel. Academy of St. Martin-in-the-Fields. Dir.: Neville Marriner. (23 m).
Concert per a piano i orquestra n. 6, KV 238.
Orquestra Filharmònica de Berlín. Solista i director: Daniel Barenboim. (20 m).
20:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
20:04 AGENDA MUSICAL
20:10 REPERTORI DE CONCERT
GIULIANI : Variacions sobre un tema de Händel, op. 107.
John Williams, guitarra. (7 m).
GERSHWIN: Rhapsody in blue.
Ivan Davis, piano. Orquestra de Cleveland. Dir.: Lorin Maazel. (17 m).
20:45 TRANSMISSIÓ EN DIRECTE DES DEL COL·LEGI DELS SALESIANS DE SABADELL
Òpera a Catalunya / Amics de l'Òpera de Sabadell
SORS: Il Telemaco nell'isola di Calipso.
MORERA: Tassarba.
Asumpta Mateu. Rosa Mateu. Salvador Carbó. Albert Montserrat. Montserrat Torruella. Cor Amics de l'Òpera de Sabadell. Orquestra Simfònica del Vallès. Dir.: Joan Lluís Moraleda.
23:00 AGENDA MUSICAL
23:03 JAZZ DE NIT
Una selecció d'Albert Mallofré.
23:45 NOCTURN
Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.
PROGRAMACIÓ DE NIT
Repetició dels últims programes
0:30 GRANS INTEGRALS
Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 13.00 a 14.00).
1:30 CICLE DE LIED
Emès dissabte passat.
2:30 CLÀSSICS DEL SEGLE XX
Emès divendres passat.
3:30 REPERTORI DE CONCERT
Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 09.06 a 10.00).
4:30 CAPSA DE MÚSICA
Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

DISSABTE, 25 DE NOVEMBRE DEL 2000

8:00 PRIMER TEMPS
Música per començar el dia presentada per Pilar Subirà. Recull d'obres breus. Inclou butlletí de notícies i agenda musical.
10:00 MÚSICA PER A COBLA
LEÓN: El vol d'un ocell, gran vals per a flabiol solista.
Pere Rabasseda. Cobla Principal de La Bisbal. Dir.: Francesc Cassú. (9 m).
BASIL: Cinc peces en forma de suite.
Cobla Sant Jordi (Ciutat de Barcelona). Dir.: Jordi León.
Enregistrament fet per Catalunya Música el dia 23 de novembre de 1997 al Foment de la Sardana, Barcelona. CONCERT COMMEMORATIU DEL 75è ANIVERSARI DEL FOMENT DE LA SARDANA DE BARCELONA. (13 m).
Enregistrament fet per Catalunya Música el dia 26 de juliol de 1996 a la Plaça del Rei, Barcelona. FESTIVAL D'ESTIU "GREC 96", UN DIVERTIMENT MUSICAL PER A COBLA: "Música de quiosc i d'envelat". (Selecció).
SERRA: "Mr. Jacques", vals.
Cobla Sant Jordi. Dir.: Jordi León. (4 m).
AGRAMONT: "Aurora", americana.
Cobla Sant Jordi. Dir.: Jordi León. (2 m).
PERICH: "Miss Fuller", masurca.
Cobla Sant Jordi. Dir.: Jordi León. (4 m).
SERRA: "La cigarrera", polca.
Cobla Sant Jordi. Dir.: Jordi León. (3 m).
BEUMALA: "NIt de gresca", sardana.
Josep A. Sánchez, Jordi Paulí, tenores solistes. Cobla Sant Jordi. Dir.: Jordi León. (6 m).
LEÓN: "El vol d'un ocell", gran vals. Jordi Figaró, flabiol solista. Cobla Sant Jordi. Dir.: Jordi León. (8 m).
11:00 DISCOTECA UNIVERSAL
El col.leccionable de la música indispensable.
FALLA: El sombrero de tres picos, suite.
Philharmonia Orchestra. Dir.: Carlo Maria Giulini. (19 m).
ADAM: Giselle, ballet (dansa dels cistells i dansa dels camperols).
Orquestra del Teatre Bolxoi. Dir.: Andrei Txistiakov. (10 m).
KHATXATURIAN: Obertura i Triomf de Roma, i Variació d'Egina i Bacanal, escenes primera i tercera de l'acte I del ballet "Espàrtac".
Orquestra del Teatre Bolxoi. Dir.: Andrei Txistiakov. (12 m).
TXAIKOVSKI: L'ocell blau, pas a dos de La bella dorment.
Orquestra Nacional Escocesa. Dir.: Neeme Järvi. (11 m).
12:00 AGENDA MUSICAL
12:03 PENTAGRAMA
Programa de divulgació musical. Guió i realització: Pere Burés i Àlex Robles. Repetició del programa emès dijous passat.
13:00 SALA DE CONCERT (I)
Una selecció dels millors enregistraments de concert.
15:03 SALA DE CONCERT (II)
Una selecció dels millors enregistraments de concert.
17:00 A LA MANERA DE....
Un convidat ens proposa i comenta la música que li agrada. Guió i presentació de Joan Vives. Repetició del programa emès dijous passat.
19:00 CICLE DE LIED
Barbara Hendricks
WOLF: "Ganymed" (Ganimedes), lied sobre text de Goethe.
Barbara Hendricks, soprano. Roland Pöntinen, piano. (5 m).
WOLF: "Er ist's" (Ja és aquí), sisè dels Mörike-lieder.

Barbara Hendricks, soprano. Roland Pöntinen, piano. (2 m).
WOLF: "Er ist's" (Ja és aquí), sisè dels Mörike-lieder.
Arleen Auger, soprano. Irwin Gage, piano. (2 m).
MARTINI: Plaisir d'amour.
Barbara Hendricks, soprano. Michel Dalberto, piano. (3 m).
WOLF: "Der Knabe und das Immlein" (El nen i la petita abella), "Das verlassene Mägdlein" (La donzella abandonada), segon i setè dels Mörike-Lieder.
Barbara Hendricks, soprano. Roland Pöntinen, piano. (6 m).
STRAUSS, R.: "Ich wollt' ein Sträusslein binden" (Volia fer un ramet de flors), op. 68 n. 2, "Säusle, libe Myrthe" (Xiuxiueja, estimada murtra), op. 68 n. 3.
Barbara Hendricks, soprano. Orquestra de Filadèlfia. Dir.: Wolfgang Sawallisch. (8 m).
WOLF: "Der Gärtner" (El jardiner), dissetè dels Mörike-lieder.
Leontyne Price, soprano. David Garvey, piano. (2 m).
WOLF: "Der Gärtner" (El jardiner), dissetè dels Mörike-Lieder.
Barbara Hendricks, soprano. Roland Pöntinen, piano. (2 m).
SCHUBERT: "Der blinde Knabe" (El nen cec), D. 833.
Barbara Hendricks, soprano. Radu Lupu, piano. (4 m).
WOLF: "Frühling übers Jahr" (D'aquí a un any, la primavera), "Die Spröde" (La pastora pura), dos lieder sobre text de Goethe.
Barbara Hendricks, soprano. Roland Pöntinen, piano. (4 m).
WOLF: "Lebe wohl" (Adéu), trenta-sisè dels Mörike-lieder.
Elisabeth Schwarzkopf, soprano. Gerald Moore, piano. (2 m).
WOLF: "Lebe wohl" (Adéu), trenta-sisè dels Mörike-lieder.
Dietrich Fischer-Dieskau, barítion. Gerald Moore, piano. (3 m).
WOLF: "Lebe wohl" (Adéu), trenta-sisè dels Mörike-lieder.
Barbara Hendricks, soprano. Roland Pöntinen, piano. (2 m).
20:03 SELECCIÓ DE JAZZ
Un programa d'Albert Mallofré.
22:00 AGENDA MUSICAL
22:03 GRANS OBRES
GADE: Kalanus, poema dramàtic per a solistes, cor i orquestra, op. 48.
Nicolai Gedda. Marianne Rorholm. Leonard Mroz. The Canzone Choir. Collegium Musicum. Dir.: Frans Rasmussen. (70 m).
0:00 NOCTURN
Música per acabar el dia.
PROGRAMACIÓ DE NIT
Repetició dels últims programes
0:30 LA TARDA DE L'OIENT
Repetició dels programes emesos dilluns, dimarts i dimecres.

DIUMENGE, 26 DE NOVEMBRE DEL 2000

8:00 PRIMER TEMPS
Música per començar el dia presentada per Pilar Subirà. Recull d'obres breus. Inclou butlletí de notícies i agenda musical.
10:00 MÚSICA DE CAMBRA
BEETHOVEN: Quintet per a oboè, tres trompes i fagot en Mi b M.
Consortium Classicum. (16 m).
POULENC: Sonata per a clarinet i fagot (1922).
Richard Hosford, clarinet. Ursula Leveaux, fagot. (8 m).
MOZART: Quintet per a piano, oboè, clarinet, trompa i fagot, KV 452.
Alfred Brendel, piano. Heinz Holliger, oboè. Eduard Brunner, clarinet. Herman Baumann, trompa. Klaus Thunemann, fagot. (25 m).
11:00 MISSA DE MONTSERRAT
Transmissió en directe de la Missa Conventual des del Monestir de Montserrat.
12:17 DIVERTIMENT
Un espai presentat per Pilar Subirà.
13:00 AGENDA MUSICAL
13:03 SALA DE CONCERT (I)
Una selecció dels millors enregistraments de concert.
15:03 SALA DE CONCERT (II)
Una selecció dels millors enregistraments de concert.
17:00 TEMPORADA D'ÒPERA
GOUNOD: Faust, òpera en cinc actes.
Nicolai Gedda. Victòria dels Àngels. Boris Christoff. Liliane Berton. Cor i Orquestra del Théâtre National de l'Opéra. Dir.: André Cluytens. (172 m).
20:03 L'AUDIOVISUAL
Un programa d'Àlex Gorina.
Integral Miklós Rózsa.
22:00 AGENDA MUSICAL
22:03 LES VEUS DEL SEGLE
Un espai recopilatori amb els millors cantants del nostre temps.
Jochen Kowalski
BACH: "Ich habe genug" (No em falta res), cantata BWV 82.
Jochen Kowalski. Academy of St. Martin in the Fields. Dir.: Kenneth Sillito. (21 m).
HÄNDEL: "Frondi tenere...ombra mai fu", de Xerxes.
Jochen Kowalski. Orquestra de Cambra C.Ph.E. Bach. (4 m).
FREDERIC II DE PRÚSSIA: "Sulli più belle piante",ària d'"Il Re Pastore".
Jochen Kowalski, contratenor. Orquestra de Cambra de Berlín. Dir.: Max Pommer. (7 m).
VIVALDI: Stabat Mater.
Jochen Kowalski, contratenor. Orquestra de Cambra del Concertgebouw. Dir.: Vottorio Negri. (19 m).
AGRICOLA: "Del terreno, nel centro profondo",ària de "Achille in Sciro".
Jochen Kowalski, contratenor. Orquestra de Cambra de Berlín. Dir.: Max Pommer. (7 m).
GLUCK: Acte Ier de l'òpera en tres actes "Orfeu i Eurídice". (Versió de Viena, 1762).
Jochen Kowalski, contratenor. Christian Fliegner (solista del cor de nens de Tölz). Cor de la Ràdio de Berlín. Orquestra de Cambra "Carl Philipp Emanuel Bach". Dir.: Hartmut Haenchen. (25 m).
GRAUN, C.H.: Escena de l'òpera "Rodelinda, regina dei langobardi".
Jochen Kowalski, contratenor. Orquestra de Cambra de Berlín. Dir.: Max Pommer. (12 m).
HANDEL: Recitatiu "Most cruel edict" iària "The raptur'd soul", de l'oratori en tres parts Theodora.
Jochen Kowalski. Concentus musicus de Viena. Dir.: Nikolaus Harnoncourt. (4 m).
TELEMANN: "Lieto suono di trombe guerriere",ària de "Flavius Bertaridus, König der Langorbaden".
Jochen Kowalski, contratenor. Orquestra de Cambra de Berlín. Dir.: Max Pommer. (4 m).
0:00 NOCTURN
Música per acabar el dia.
PROGRAMACIÓ DE NIT
Repetició dels últims programes
0:30 LA TARDA DE L'OIENT
Repetició dels programes emesos dijous i divendres.

DILLUNS, 27 DE NOVEMBRE DEL 2000

7:08 PRIMER TEMPS
Música per començar el dia presentada per Eulàlia Benito. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.
9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
9:06 REPERTORI DE CONCERT
BACH: "Jauchzet Gott in allen Landen" (Canteu Déu a tots els reialmes), cantata BWV 51.
Nancy Argenta, soprano. Ensemble Sonnerie. Dir.: Monica Huggett. (16 m).
SCHUBERT: Dotze danses alemanyes, D. 790.
András Schiff, piano. (10 m).
RAVEL: Bolero (arranjament fet per Jacques Loussier).
Trio Jacques Loussier. (17 m).
LYAPUNOV: Polonesa en Do M, op. 49.
Orquestra de l'Antiga Unió Soviètica. Dir.: Evgeny Svetlanov. (8 m).
10:00 AGENDA MUSICAL
10:03 CAPSA DE MÚSICA
VAUGHAN WILLIAMS: Concert per a tuba baixa i orquestra en fa m.
Patrick Harrild. Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: Bryden Thomson. (13 m).
GADE: Quartet de corda en Fa M "Benvinguda i comiat"
Quartet Kontra. (22 m).
BERLIOZ: Les nits d'estiu, op. 7.
Régine Crespin. Orquestra de la Suisse Romande. Dir.: Ernest Ansermet. (31 m).
DOPPLER: Concert paràfrasi sobre motius de l'òpera Die Verschworenen de Schubert, per a dues flautes i piano.
Robert Aitken. Per Oien. Geir Henning Braaten. (7 m).
DUFAY: Motet "Nuper rosarum flores".
The Hilliard Ensemble. Dir.: Paul Hillier. (7 m).
KIESEWETTER: Tango patètic.
Gidon Kremer, violí. Mischa Maisky, violoncel. Martha Argerich, piano. (2 m).
KABALEVSKI: Suite de Romeu i Julieta, op. 55.
Orquestra Simfònica de Moscou. Dir.: Dmitri Kitaenko. (35 m).
VIVALDI: Les quatre estacions, op. 8.
L'Europa Galante. Dir.: Fabio Biondi. (41 m).
13:00 GRANS INTEGRALS
LA MÚSICA DE CAMBRA DE DMITRI XOSTAKOVITX
Quartet de corda n. 11, op. 122.
Quartet Brodsky. (17 m).
Quartet de corda n. 12, op. 133.
Quartet Xostakovitx. (28 m).
Quartet de corda n. 13, op. 138.
Quartet Xostakovitx. (18 m).
14:00 CLÀSSICS DEL SEGLE XX
STRAUSS: Quatre últims lieder.
Karita Mattila, soprano. Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: Claudio Abbado. (19 m).
SCHÖNBERG: El llibre dels jardins penjats, op. 15.
Julie Kaufmann, soprano. Irwin Gage, piano. (27 m).
15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
15:06 ELS ORGUES DE CATALUNYA
Orgue de la Parròquia de Sant Vicenç d'Àger
CONCERT enregistrat per Catalunya Música l'any 1995 a la Parròquia de Sant Vicenç d'Àger. CICLE ORGUES DE CATALUNYA. Obres de ARAUJO, PERAZA, SWEELINK, CABANILLES, REINECKEN, MOZART i NIEUWHOOP.
Hans van Nieuwhoop, orgue. (51 m).
16:00 LA TARDA DE L'OIENT
Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients. Presentació a càrrec de Carmina Malagarriga.
19:00 MÚSICA CORAL
GUERRERO: Maria Magdalene, motet.
The Tallis Scholars. Dir.: Peter Phillips. (8 m).
BORTNIANSKI: Te Deum, cantata per a dos cors.
Cor Glinka de Leningrad. Dir.: Vladislav Chernushenko. (9 m).
ELGAR: "The Prince of Sleep" (El príncep del son).
The Finzi Singers. Dir.: Paul Spicer. (5 m).
ELGAR: "Go, Song of Mine" (Vés, cançó meva), op. 57.
The Finzi Singers. Dir.: Paul Spicer. (6 m).
VILLA-LOBOS: Cor dulce, cor amabile.
Corydon Singers. Orquestra Corydon. Dir.: Matthew Best. (5 m).
DESPREZ: "Ave Maria, virgo serena", motet.
The Hilliard Ensemble. Dir.: Hespèrion XX. (7 m).
GRECHANINOV: El credo.
Cor de cambra Akafist. Dir.: Andrei V. Malutin. (8 m).
LOBO: Ave Maria, motet.
The Tallis Scholars. Dir.: Peter Phillips. (5 m).
20:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
20:04 AGENDA MUSICAL
20:10 REPERTORI DE CONCERT
DEBUSSY: Sonata per a flauta, viola i arpa.
Markus Klinko, arpa. Solistes de l'Orquestra de l'òpera de París Bastilla. (19 m).
GLAZUNOV: Concert per a piano n. 2, op. 1000.
Oxana Yablonskaya, piano. Orquestra Simfònica de Moscú. Dir.: Dmitry Yablonky. (21 m).
BRAHMS: Geistliches Wiegenlied (Cançó de bressol espiritual), per a contralt, viola i piano, op. 91.
Nathalie Stutzman, contralt. Gérard Caussé, viola. François-René Duchable, piano. (6 m).
21:00 TEMPORADA DE L'OBC
BLOCH: Schelomo. Rapsòdia hebraïca. XOSTAKOVITX: Simfonia n. 7, op. 60 "Leningrad".
Alissa Weilerstein, violoncel. Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya. Dir.: Jesús López Cobos.
CONCERT enregistrat per Catalunya Música el dia 24 de novembre del 2000 a l'Auditori de Barcelona. Temporada OBC 2000/2001.
23:00 AGENDA MUSICAL
23:03 JAZZ DE NIT
Una selecció d'Albert Mallofré.
23:45 NOCTURN
Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.
PROGRAMACIÓ DE NIT
Repetició dels últims programes
0:30 GRANS INTEGRALS
Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: Repetició

del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 13.00 a 14.00).
1:30 AUTÒGRAF
Emès dijous passat.
2:30 BLANC I NEGRE
Emès divendres passat.
3:30 REPERTORI DE CONCERT
Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 09.06 a 10.00).
4:30 CAPSA DE MÚSICA
Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

DIMARTS, 28 DE NOVEMBRE DEL 2000

7:08 PRIMER TEMPS
Música per començar el dia presentada per Eulàlia Benito. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.
9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
9:06 REPERTORI DE CONCERT
WILLSON: Brisa argentina, tango.
Albert Guinovart, piano. Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya. Dir.: Lawrence Foster. (3 m).
MOZART: Concert per a trompa n. 4, KV 495.
Dennis Brain, trompa. Philarmonia Orchestra. Dir.: Herbert von Karajan. (16 m).
GOULD, M.: Espirituals per a corda.
Orquestra Filharmònica de Londres. Dir.: Kenneth Klein. (21 m).
KOECHLIN: Si tu le veux (Si tu ho vols).
Beverly Sills, soprano. Orquestra Simfònica de Colúmbia. Dir.: André Kostelanetz. (3 m).
CHOPIN : Dos estudis de l'op. 10, n. 3 i n. 12 "Revolucionari".
Nikita Magaloff, piano. (7 m).
10:00 AGENDA MUSICAL
10:03 CAPSA DE MÚSICA
DVORAK: Simfonia n. 1 en do m, "Les campanes de Zlonice".
Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: István Kertész. (54 m).
STALDER: Concert per a flauta i corda en Si b M.
William Bennet. Orquestra de Cambra Anglesa. Dir.: Howard Griffiths. (20 m).
CARISSIMI : Dos Duets: "Peregrin d'ignoto sponde", "Vaghi rai, pupille ardenti".
Concerto Vocale. Dir.: René Jacobs. (9 m).
ELGAR: Quintet per a piano, op. 84.
Peter Donohoe, piano. Quartet Maggini. (36 m).
MOZART: Divertimento KV 137.
Ensemble Instrumental de France. Dir.: Philip Bride. (10 m).
FRANCK: Psique.
Orquestra Simfònica de Basilea. Dir.: Armin Jordan. (28 m).
13:00 GRANS INTEGRALS
LA MÚSICA DE CAMBRA DE DMITRI XOSTAKOVITX
Quartet de corda n. 14, op. 142.
Quartet Borodin. (28 m).
Quartet de corda n. 15, op. 144.
Quartet Borodin. (36 m).
14:00 MOMENTS LÍRICS
Jacques Offenbach
"Faut-il y aller ou faut-il pas y aller?", fragment de l'opereta Barbe-bleu.
Jane Rhodes. Orquestra de Bordeaux-Aquitaine. Dir.: Roberto Benzi. (4 m).
"Pedro possède une guitarra", bolero de l'opereta Monsieur Choufleuri restera chez lui le....
Mady Mesplé. Charles Burles. Orquestra Filharmònica de Montecarlo. Dir.: Manuel Rosenthal. (3 m).
"A cheval sur la discipline...et pif, paf, pouf!", Vous aimez le danger...Ah! que j'aime les militaires", "Voici les sabre de mon père", "Dites-lui qu'on l'a remarqué", fragment de l'opereta La Grande Duchesse de Gerolstein.
Jean-Christophe Benoit. Eliane Lublin. Orquestra de la Societat de Concerts del Conservatori de París. / Jane Rhodes. Orquestra de Bordeaux-Aquitaine. / Yvonne Printemps. Henri Büsser, piano. Dir.: Jean-Pierre Marty. / Roberto Benzi. (11 m).
"Je suis Brésilien, j'ai de l'or", "Dans cette ville toute pleine...je veux m'en fourrer jusque-là", "Je suis veuve d'un colonel", "Soupons, soupons, c'est le moment", "C'est ici l'endroit...A minuit sonnant", "Par nos chansons et par nos cris, célébrons Paris", fragments de l'opereta La vie parisienne.
Jean-Christophe Benoit. Régine Crespin. Luis Masson. Mady Mesplé. Michel Sénéchal. Christiane Chateau. Cor i Orquestra del Capitoli de Tolosa. Dir.: Michel Plasson. (22 m).
"Au beau jour de la mi-carême", "Quel bruit...Je suis la petite fruitière", fragments de l'opereta Masdames de la halle.
Charles Burles. Mady Mesplé. Orquestra Filharmònica de Montecarlo. Dir.: Manuel Rosenthal. (9 m).
"Va donc, va donc chercher le grill", fragment de l'opereta Pomme d'Api.
Mady Mesplé. Jean-Philippe Lafont. Léonard Pezzino. Orquestra Filharmònica de Montecarlo. Dir.: Manuel Rosenthal. (3 m).
"Que m'importe un titre éclatant", fragment de l'opereta La Fille du Tambour-Major.
Liliane Chatel. Cor René Duclos. Orquestra de la Societat de Concerts del Conservatori de París. Dir.: Félix Nuvolone. (2 m).
15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
15:06 MÚSIQUES DEL MÓN
Una finestra oberta a l'expressió musical dels pobles d'arreu.
ANDALUSIA: "Carcelera", cant antic.
Guillermo Chaves "El Brusco", cante. (11 m).
EGIPTE: Wasla en Maqâm sigah/irâq.
Aïcha Redouane i el conjunt Al-Adwar. (21 m).
ESCÒCIA: "The Lament for MacSwn of Roaig".
Angus MacDonald. Kirkwall City Pipe Band-Gordon Duncan. Ian Morrisson. Gordon Mooney. Barbara Mooney. (14 m).
16:00 LA TARDA DE L'OIENT
Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients. Presentació a càrrec de Carmina Malagarriga.
19:00 JOVES INTÈRPRETS
BEETHOVEN: Concert per a piano i orquestra n. 5, op. 73 "Emperador".
Daniel Ligorio, piano. Orquestra Simfònica del Vallès. Dir.: Ernest Martínez-Izquierdo. (39 m).
DEBUSSY: Tres Imatges del primer llibre.
Xavier Laso. (17 m).
20:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
20:04 AGENDA MUSICAL
20:10 REPERTORI DE CONCERT
BOCCHERINI: Quintet per a corda i guitarra n. 4, G. 448 "Fandango".
Quartet de corda de Viena. Ichiro Suzuki, guitarra. Anna Casas i Vallès, castanyoles. (20 m).
CAMPION: "The Sypres curten of the night".
Steven Rickards, contratenor. Dorothy Linell, llaüt. (5 m).
RAVEL: Gaspard de la nuit.
Friedrich Gulda. (20 m).
21:00 PERFILS
Raimon Colomer conversa amb un compositor al voltant de la seva obra.
ANNA BOFILL
23:00 AGENDA MUSICAL
23:03 JAZZ DE NIT
Una selecció d'Albert Mallofré.
23:45 NOCTURN
Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.
PROGRAMACIÓ DE NIT
Repetició dels últims programes
0:30 GRANS INTEGRALS
Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 13.00 a 14.00).
1:30 SELECCIÓ DE JAZZ
3:30 REPERTORI DE CONCERT
Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 09.06 a 10.00).
4:30 CAPSA DE MÚSICA
Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

DIMECRES, 29 DE NOVEMBRE DEL 2000

7:08 PRIMER TEMPS
Música per començar el dia presentada per Eulàlia Benito. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.
9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
9:06 REPERTORI DE CONCERT
DELIUS: Rapsòdia de la dansa, n. 2.
Orquestra de l'Òpera Nacional Gal.lesa. Dir.: Charles Mackerras. (8 m).
BEETHOVEN: "An die Hoffnung" (A l'esperança), lied.
Iris Vermillion, mezzo. Peter Stamm, piano. (5 m).
PROKOFIEV: Suite Escita, op. 20.
Orquestra de la Suisse Romande. Dir.: Ernest Ansermet. (21 m).
FASCH : Quartet en Si b M per a flauta de bec, oboè, violí i baix continu.
Camerata Köln. (9 m).
BERLIOZ: "El caçador danès" (*), "Zaïde", dues cançons op. 19.
Sheila Armstrong, soprano (*). John Shirley-Quirk, baix. Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: Colin Davis. (7 m).
10:00 AGENDA MUSICAL
10:03 CAPSA DE MÚSICA
LISZT: Simfonia Faust.
Siegfried Jerusalem, tenor. Cor i Orquestra Simfònica de Xicago. Dir.: Sir Georg Solti. (74 m).
DANZI: Sonata per a trompa i piano, op. 28.
Hansjörg Angerer. Norbert Riccabona. (24 m).
XOSTAKOVITX : Suite de Jazz n. 1.
Orquestra del Royal Concertgebouw. Dir.: Riccardo Chailly. (8 m).
FALLA: ¡Dios mío, qué solos se quedan los muertos!
María Orán, soprano. Miguel Zanetti, piano. (4 m).
GLUCK : Alessandro, balletto.
Musica Antiqua de Colònia. Dir.: Reinhard Goebel. (24 m).
MENDELSSOHN: Concert per a piano i orquestra n. 2, op. 40.
Andras Schiff, piano. Orquestra Simfònica de la Ràdio de Baviera. Dir.: Ch. Dutoit. (23 m).
13:00 GRANS INTEGRALS
LA MÚSICA DE CAMBRA DE DMITRI XOSTAKOVITX
Quintet amb piano, op. 57.
Yefim Bronfman, piano. Quartet Juilliard. (30 m).
Dues peces per a octet de corda, op. 11.
Quartet Borodin. Quartet Prokofiev. (11 m).
14:00 MÚSICS DE CATALUNYA
Isaac Albéniz
Sis balades íntimes (Marquesa de Bolaños).
Antoni Comas, tenor. Mac McClure, piano. (13 m).
Rimes de Bécquer.
Antoni Comas, tenor. Mac McClure, piano. (6 m).
Quatre melodies.
Antoni Comas, tenor. Mac McClure, piano. (14 m).
Ibèria: Rondeña, Almería, Triana.
Rafael Orozco, piano. (22 m).
15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
15:06 MÚSICS DE CATALUNYA
CERVELLÓ: Dos moviments per a cordes.
Orquestra de cambra "Virtuosos de Moscou". Dir.: Vladimir Spivakov. (15 m).
TORRENTS/VERDAGUER: Tres poemes amb text de Jacint Verdaguer.
Maria D. Laffitte, veu. Mercè Torrents, piano. Lautaro Rosas, guitarra i mandolina. Toni Xuclà, guitarra. (17 m).
BROTONS: Sonata per a viola i piano op. 28.
Membres del Leopold Piano Quartet. (17 m).
16:00 LA TARDA DE L'OIENT
Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients. Presentació a càrrec de Carmina Malagarriga.
19:00 PRIMERA VEU
Un espai per conèixer els músics d'ara. Presentat per Ignasi Piñol.
20:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
20:04 AGENDA MUSICAL
20:10 REPERTORI DE CONCERT
BEETHOVEN: Obertura Leonora n. 3 op. 72a.
Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: Herbert von Karajan. (14 m).
VIVALDI : Stabat Mater, RV 621.
Andreas Scholl, contratenor. Ensemble 415. Dir.: Chiara Bianchini. (19 m).
21:00 SELECCIÓ DE NOVETATS
Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec d'Alfred Celaya.
23:00 AGENDA MUSICAL
23:03 JAZZ DE NIT
Una selecció d'Albert Mallofré.
23:45 NOCTURN

Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.
PROGRAMACIÓ DE NIT
Repetició dels últims programes
0:30 GRANS INTEGRALS
Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 13.00 a 14.00).
1:30 L'AUDIOVISUAL
Emès diumenge passat.
3:30 REPERTORI DE CONCERT
Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 09.06 a 10.00).
4:30 CAPSA DE MÚSICA
Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

DIJOUS, 30 DE NOVEMBRE DEL 2000

7:08 PRIMER TEMPS
Música per començar el dia presentada per Eulàlia Benito. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.
9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
9:06 REPERTORI DE CONCERT
TELEMANN : Suite "La Musette".
Acadèmia de Música Antiga de Berlín. (12 m).
POULENC: Les Chemins de l'amour.
Nathalie Stutzmann, contralt. Inger Södergren, piano. (5 m).
SCHUBERT: Trio de corda, D. 581.
Components del quartet Kocian. (21 m).
HOLST : Suite St. Paul, op. 29 n. 2.
City of London Sinfonia. Dir.: Richard Hickox. (13 m).
10:00 AGENDA MUSICAL
10:03 CAPSA DE MÚSICA
HAYDN : Concert per a violoncel en Do M, Hob. VIIb:1.
Hidemi Suzuki, violoncel. La Petite Bande. Dir.: Sigiswald Kujiken. (23 m).
BOISMORTIER: Suite per a flauta travessera, guitarra i viola de gamba, op. 35 n. 4.
Bernhard Böhm. Jürgen Hübscher. Achim Weigel. (10 m).
FRESCOBALDI: Arie musicale, n. 10 a 19 (segon llibre).
Concerto Italiano. Dir.: Rinaldo Alessandrini. (22 m).
JANACEK: Quartet de corda n. 2, "Cartes intimes".
Quartet Talich (25 m).
HARTY : Una suite sobre John Field.
Orquestra de l'Úlster. Dir.: Bryden Thomson. (20 m).
HANDEL: "Silete venti", motet
Lynne Dawson. Cor i Orquestra The Sixteen. Dir.: Harry Christophers. (26 m).
D'INDY: Simfonia sobre una cançó muntanyenca n. 1, op. 25.
Michel Block, piano. Orquestra Simfònica de Berna. Dir.: Peter Maag. (26 m).
ROSSINI: Paràfrasi sobre "Largo al factotum" de l'òpera "El Barber de Sevilla" (transcripció per a violí i piano de Castelnuavo-Tedesco)
Gil Shaham, violí. Akira Eguchi, piano (5 m).
13:00 GRANS INTEGRALS
LES SIMFONIES DE DMITRI XOSTAKOVITX
Simfonia n. 1, op. 10.
Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: Mariss Jansons. (32 m).
Simfonia n. 2, op. 14, "Octubre".
Cors de la Rèpublica de Rússia. Orquestra Filharmònica de Moscou. Dir.: Kirill Kondrashin. (18 m).
14:00 MÚSICA ANTIGA
"Els grans gambistes francesos"
MARAIS: Peces de viola del Llibre quart.
Jordi Savall, baix de viola. Ton Koopman, clavecí. Hopkinson Smith, guitarra barroca. (8 m).
FORQUERAY: La Portugaise. La Régente.
Jay Bernfeld, viola de gamba. (9 m).
MARAIS: Les voix humaines (versió per a viola de gamba sola).
Jordi Savall, viola de gamba. (6 m).
FORQUERAY: Peces a tres violes.
Jérôme Hantaï. Kaori Uemura. Alix Verzier. Pierre Hantaï. (12 m).
MARAIS: Tombeau pour Monsieur de Sainte Colombe.
Philippe Pierlot i Sophie Watillon, baix de viola. Rolf Lislevand, tiorba. (8 m).
FORQUERAY: La mandoline.
Pere Ros, viola de gamba. Juan Carlos Rivera, tiorba. (8 m).
15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
15:06 AUTÒGRAF
Les versions firmades per les grans batutes.
SIMON RATTLE
ADÈS: Asyla.
Orquestra Simfònica de la Ciutat de Birmingham. Dir.: Simon Rattle. (23 m).
VAUGHAN WILLIAMS: On Wenlock Edge.
Robert Tear, tenor. Orquestra Simfònica de la Ciutat de Birmingham. Dir.: Simon Rattle. (21 m).
16:00 LA TARDA DE L'OIENT
Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients. Presentació a càrrec de Carmina Malagarriga.
19:00 PENTAGRAMA
Programa de divulgació musical. Guió i realització: Pere Burés i Àlex Robles.
RETRAT: El Museu de la Música
20:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
20:04 AGENDA MUSICAL
20:10 REPERTORI DE CONCERT
RODRIGO: Fantasía para un gentilhombre.
Andrés Segovia, guitarra. Orquestra Simfònica de l'Aire. Dir.: Enrique Jordá. (21 m).
SCHUMANN: Amor i vida d'una dona, op. 42 (conté recitat el novè poema).
Juliane Banse, soprano. Graham Johnson, piano. (24 m).
21:00 A LA MANERA DE.....
Un convidat ens proposa i comenta la música que li agrada. Guió i presentació de Joan Vives.
23:00 AGENDA MUSICAL
23:03 JAZZ DE NIT
Una selecció d'Albert Mallofré.
23:45 NOCTURN
Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.
PROGRAMACIÓ DE NIT
Repetició dels últims programes
0:30 GRANS INTEGRALS
Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 13.00 a 14.00).
1:30 JOVES INTERPRETS
Emès dimarts passat.
2:30 MÚSICA XXI
Emès divendres passat.
3:30 REPERTORI DE CONCERT
Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 09.06 a 10.00).
4:30 CAPSA DE MÚSICA
Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

DIVENDRES, 1 DE DESEMBRE DEL 2000

7:08 PRIMER TEMPS
Música per començar el dia presentada per Eulàlia Benito. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.
9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
9:06 REPERTORI DE CONCERT
HAHN: Si mes vers avaient des ailes (Victor Hugo).
Martin Hill, tenor. Graham Johnson, piano. (2 m).
BACH: Sonata per a violí i clavecí n. 1 BWV 1014.
Reinhard Goebel, violí. Robert Hill, clavecí. (13 m).
TXAIKOVSKI: Voyevoda, balada simfònica op. 78.
Orquestra Nacional Russa. Dir.: Mikhail Pletnev. (14 m).
MORLEY: Absence, hear thou my protestation.
Andrew King, tenor. Anthony Rooley, llaüt. (6 m).
MOZART, L.: Concert per a trompeta en Re M.
Maurice André, trompeta. Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: Herbert von Karajan. (11 m).
10:00 AGENDA MUSICAL
10:03 CAPSA DE MÚSICA
ALBÉNIZ: Suite espanyola, op. 47.
Orquestra Nacional d'Espanya. Dir.: Rafael Frühbeck de Burgos. (36 m).
GOUNOD: Quartet de corda n. 3 en la m.
Quartet Bessler-Reis. (18 m).
SALAS: Toquen presto a fuego.
Cor Exaudi de Cuba. Dir.: María Felicia Pérez. (8 m).
BARTOK: Danses populars romaneses (versió per a violí i guitarra).
Jolan Maurer-Berta, violí. Sevan Boyaciyan, guitarra. (6 m).
ELGAR : Simfonia n. 1, op. 55.
Philharmonia Orchestra. Dir.: Bernard Haitink. (54 m).
HUMMEL : Sonata per a violoncel i piano, op. 104.
Boris Pergamenschikow, violoncel. Pavel Gililov, piano. (24 m).
BLAVET: Concert per a flauta travessera, corda i continu, en la m.
Akademie für alte Musik. (14 m).
13:00 GRANS INTEGRALS
LES SIMFONIES DE DMITRI XOSTAKOVITX
Simfonia per a cor i orquestra n. 3, op. 20, "Primer de Maig".
Cor de la República Russa. Orquestra Filharmònica de Moscou. Dir.: Kirill Kondrashin. (26 m).
Simfonia n. 4, op. 43.
Orquestra Nacional Escocesa. Dir.: Neeme Järvi. (61 m).
14:00 MÚSICA RELIGIOSA
HAYDN: Missa Cellensis, "Mariazellermesse", Hob XXII: 8.
Jennifer Smith. Helen Watts. Robert Tear. Benjamin Luxon. Cor del St. John's College de Cambridge. Academy of St. Martin in teh Fields. Dir.: George Guest. (35m)
15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
15:06 MÚSICA XXI
Les últimes tendències de la música contemporània.
LINDBERG : Llum i foscor.
Cor de la Ràdio Sueca. Gustaf Sjökvist. (18 m).
VOLANS : Quartet de corda n. 3 "The Songlines".
Quartet Balanescu. (33 m).
16:00 LA TARDA DE L'OIENT
Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients. Presentació a càrrec de Carmina Malagarriga.
19:00 BLANC I NEGRE
La música per a piano.
"Els concerts per a piano de W. A. Mozart"
Concert per a tres pianos i orquestra n. 7, KV 242.
Vladimir Ashkenazy. Daniel Barenboim. Fou Ts'Ong. Orquestra de Cambra Anglesa. (24 m).
Concert per a piano n. 8, KV 246.
Philharmonia Orchestra. Vladímir Ashkenazy, solista i director. (24 m).
20:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
20:04 AGENDA MUSICAL
20:10 REPERTORI DE CONCERT
GODIN: Vals setembre.
The New London Orchestra. Dir.: Ronald Corp. (5 m).
VERACINI: Sonata III.
Enrico Gatti, violí. Guido Morini, clavecí. Alain Gervreau, violoncel. (11 m).
RIMSKI-KORSAKOV : Caprici espanyol, suite op. 34.
Orquestra Simfònica de Bolxoi. Dir.: Alexander Lazarev. (15 m).
DUKAS: L'aprenent de bruixot (versió per a dos pianos d'Alexandre Rabinovitx).
Martha Argerich, Alexandre Rabinovitx, pianos. (10 m).
BACH: "Schafe können sicher weiden wo ein guter Hirte wacht" (On hi ha un bon pastor, les ovelles poden allunyar-se),ària de la cantata "Was mir behagt, ist nur die muntre Jagd" (L'únic que m'agrada és la cacera alegre), cantata de caça BWV 208. (Versió per a cor a capella).
The Swingle Singers. (4 m).
21:00 LA MÚSICA A DEBAT
Programa a l'entorn de temes musicals d'interès. Presentat i conduït per Joan Vives, i realitzat amb la colaboració del Consell Català de la Música.
EL MOLINO DE BARCELONA
23:00 AGENDA MUSICAL
23:03 JAZZ DE NIT
Una selecció d'Albert Mallofré.
23:45 NOCTURN
Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.
PROGRAMACIÓ DE NIT
Repetició dels últims programes
0:30 GRANS INTEGRALS
Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 13.00 a 14.00).
1:30 CICLE DE LIED
Emès dissabte passat.
2:30 CLÀSSICS DEL SEGLE XX
Emès divendres passat.
3:30 REPERTORI DE CONCERT
Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 09.06 a 10.00).
4:30 CAPSA DE MÚSICA
Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

DISSABTE, 2 DE DESEMBRE DEL 2000

8:00 PRIMER TEMPS

Música per començar el dia presentada per Pilar Subirà. Recull d'obres breus. Inclou butlletí de notícies i agenda musical.
10:00 MÚSICA PER A COBLA
DANSES CATALANES: Ball cerdà, de la Seu d'Urgell, Ball de faixes, de St. Martí de Tous.
Cobla La Principal de la Bisbal. Dir.: Pere Burés. (8 m).
MARIMON: Maria Rosa, sardana.
Cobla Principal del LLobregat. Dir.: Joaquim Miranda. (5 m).
SERRA: "Puigsoliu", poema simfònic.
Banda Municipal de Barcelona. Dir.: Josep Mut.
Enregistrament fet per Catalunya Música el dia 28 d'agost del 2000, a la plaça del Rei (Barcelona) dins el FESTIVAL D'ESTIU "GREC 2000". (7 m).
RAMIÓ: Eventualment Naïf.
Cobla Sant Jordi- Ciutat de Barcelona. Dir.: Concepció Ramió. (21 m).
RIBERA: Primera simfonia, temes populars catalans.
Banda Municipal de Barcelona. Dir.: Josep Mut.
Enregistrament fet per Catalunya Música el dia 28 d'agost del 2000, a la plaça del Rei (Barcelona) dins el FESTIVAL D'ESTIU "GREC 2000". (10 m).
BOLIART: Diàlegs per a tenora i banda simfònica, estrena.
Banda Municipal de Barcelona. Dir.: Xavier Boliart.
Enregistrament fet per Catalunya Música el dia 28 d'agost del 2000 a la plaça del Rei (Barcelona) dins el FESTIVAL D'ESTIU "GREC 2000". (11 m).
MORALEDA: Un 3 de 10, amb "folre" i "manilles", glossa.
Cobla Sant Jordi- Ciutat de Barcelona. Dir.: Joan Lluís Moraleda. (9 m).
MORALEDA: Romança, estrena.
Banda Municipal de Barcelona. Dir.: Joan Lluís Moraleda.
Enregistrament fet per Catalunya Música el dia 28 d'agost del 2000 a la plaça del Rei (Barcelona) dins el FESTIVAL D'ESTIU "GREC 2000". (8 m).
LAMOTE DE GRIGNON, R.: Camí de llum, sardana.
Cobla Ciutat de Barcelona. (7 m).
MUT: Episodis de la tenora, 150 anys d'història, estrena.
Banda Municipal de Barcelona. Dir.: Josep Mut.
Enregistrament fet per Catalunya Música el dia 28 d'agost del 2000 a la plaça del Rei (Barcelona) dins el FESTIVAL D'ESTIU "GREC 2000". (19 m).
CASAS AUGÉ:: Ball de rams, vals.
Cobla Sant Jordi. Dir.: Jordi León. (4 m).
11:00 DISCOTECA UNIVERSAL
El col.leccionable de la música indispensable.
"Variacions Brahms"
BRAHMS : Variacions sobre un tema de Haydn, op. 56a.
Orquestra Simfònica de Xicago. Dir.: Daniel Barenboim. (20 m).
BRAHMS : Variacions sobre un tema de Schumann, op. 9.
Martin Jones, piano. (18 m).
BRAHMS: Variacions sobre un tema de Paganini, op 35.
Julius Katchen, piano. (20 m).
12:00 AGENDA MUSICAL
12:03 PENTAGRAMA
Programa de divulgació musical. Guió i realització: Pere Burés i Àlex Robles. Repetició del programa emès dijous passat.
13:00 SALA DE CONCERT (I)
Una selecció dels millors enregistraments de concert.
15:03 SALA DE CONCERT (II)
Una selecció dels millors enregistraments de concert.
17:00 A LA MANERA DE....
Un convidat ens proposa i comenta la música que li agrada. Guió i presentació de Joan Vives. Repetició del programa emès dijous passat.
19:00 CICLE DE LIED
Els "viatges" de Schubert i Krenek
KRENEK: Primera part del "Llibre de viatge pels Alps austríacs".
Wolfgang Holzmair, barítion. Gérard Wyss, piano. (18 m).
SCHUBERT : Cinc primers lieder del cicle "Viatge d'hivern", D. 911.
Gérard Souzay, barítion. Dalton Baldwin, piano. (18 m).
KRENEK: Segona part del "Llibre de viatge pels Alps austríacs".
Wolfgang Holzmair, barítion. Gérard Wyss, piano. (13 m).
20:03 SELECCIÓ DE JAZZ
Un programa d'Albert Mallofré.
22:00 AGENDA MUSICAL
22:03 GRANS OBRES
FRANCK: Rédemption, poema simfònic.
Lambert Wilson, recitador. Béatrice Uria-Monzon, mezzo-soprano. Orfeó Donostiarra. Orquestra del Capitol.li de Tolosa. Dir.: Michel Plasson. (74 m).
0:00 NOCTURN
Música per acabar el dia.
PROGRAMACIÓ DE NIT
Repetició dels últims programes
0:30 LA TARDA DE L'OIENT
Repetició dels programes emesos dilluns, dimarts i dimecres.

DIUMENGE, 3 DE DESEMBRE DEL 2000

8:00 PRIMER TEMPS
Música per començar el dia presentada per Pilar Subirà. Recull d'obres breus. Inclou butlletí de notícies i agenda musical.
10:00 MÚSICA DE CAMBRA
TOLDRÀ : Sis sonets, per a violí i piano.
Sofia Puche, piano. Josep Mª Allpiste, violí. (24 m).
MANÉN: Belvedere.
Bernat Castillejo, flauta. Adolf Pla, piano. (24 m).
11:00 MISSA DE MONTSERRAT
Transmissió en directe de la Missa Conventual des del Monestir de Montserrat.
12:17 DIVERTIMENT
Un espai presentat per Pilar Subirà.
13:00 AGENDA MUSICAL
13:03 SALA DE CONCERT (I)
Una selecció dels millors enregistraments de concert.
15:03 SALA DE CONCERT (II)
Una selecció dels millors enregistraments de concert.
17:00 TEMPORADA D'ÒPERA
DONIZETTI: Don Pasquale, òpera còmica en tres actes.
Renato Bruson. Eva Mei. Thomas Allen. Frank Lopardo. Alfredo Giacomotti. Cor de la Ràdio de Baviera. Orquestra de la Ràdio de Munic. Dir.: Roberto Abbado. (120 m).
20:03 L'AUDIOVISUAL
Un programa d'Àlex Gorina.
Integral Miklós Rózsa.
22:00 AGENDA MUSICAL
22:03 LES VEUS DEL SEGLE
Un espai recopilatori amb els millors cantants del nostre temps.
Josep Carreras (Tenor català nascut a Barcelona el 5 de desembre de 1946)
ROSSINI: L'esule.
Josep Carreras. Martin Katz, piano. (4 m).
BERNSTEIN : Selecció de West Side Story.
Kiri Te Kanawa, soprano. Josep Carreras, tenor. Orquestra dirigida per Leonard Bernstein. (17 m).
GUERRERO: "Canto a la espada", d'El Huésped del Sevillano.
Josep Carreras. Orquestra de Cambra Anglesa. Dir.: Enrique Ricci. (2 m).
BIZET:: "Parle-moi de ma mère!..., recitatiu i duet de l'òpera en tres actes "Carmen".
Katia Ricciarelli. Josep Carreras. Orquestra Filharmònica de Berlin. Dir.: Herbert von Karajan. (13 m).
DONIZETTI: "L'amor funesto", "Una lacrima", "Amor marinaro", "Il sospiro", quatre cançons.
Josep Carreras. Martin Katz, piano. (16 m).
FALLA: "Paco! Paco! /Mi salud!" i "Paco!, Paco! Siempre tuyo! / Mi chavala!" dos fragments de l'acte Ier del drama líric en dos actes La vida breve.
Teresa Berganza. Josep Carreras. Orquestra Sinfònica de Londres. Dir.: García Navarro. (8 m).
PUCCINI: "Dovunque al mondo lo Yankee vagabondo",ària de l'acte Ier de l'òpera Madama Butterfly.
Josep Carreras. Joan Pons. Ambrosian Opera Chorus. Philharmonia Orchestra. Dir.: Giuseppe Sinopoli. (4 m).
SERRANO: "Te quiero morena", d'El Trust de los Tenorios.
Josep Carreras. Orquestra de Cambra Anglesa. Dir.: Enrique Ricci. (2 m).
4 CANÇONS NAPOLITANES.
Josep Carreras. Orquestra de Cambra Anglesa. Dir.: Edoardo Müller. (12 m).
BELLINI:Ària de "I Capuleti e i Montecchi"; MASSENET:ària de "Le Cid".
Josep Carreras. Nouvel Orchestre Philharmonique. Dir.: Edoardo Müller. (9 m).
MOMPOU: Combat del somni.
Josep Carreras, tenor. Martin Katz, piano. (10 m).
GOUNOD: "Quel trouble inconnu me pénètre...Salut! Demeure chaste et pure ",ària de l'acte tercer de l'òpera Faust.
Josep Carreras. Orquestra de la Royal Opera House, Covent Garden. Dir.: Jacques Delacôte. (7 m).
0:00 NOCTURN
Música per acabar el dia.
PROGRAMACIÓ DE NIT
Repetició dels últims programes
0:30 LA TARDA DE L'OIENT
Repetició dels programes emesos dijous i divendres.

DILLUNS, 4 DE DESEMBRE DEL 2000

7:08 PRIMER TEMPS
Música per començar el dia presentada per Eulàlia Benito. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.
9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
9:06 REPERTORI DE CONCERT
HAYDN : Missa in tempore belli "Paukenmesse", Hob. XXII:9.
Dorothea Röschmann, soprano. Elisabeth von Magnus, mezzo. Herbert Lippert, tenor. Oliver Widmer, barítion. Cor Arnold Schönberg. Concentus Musicus de Viena. Dir.: Nikolaus Harnoncourt. (40 m).
CHOPIN: Scherzo n. 4, op. 54.
Evgeny Kissin, piano. (11 m).
10:00 AGENDA MUSICAL
10:03 CAPSA DE MÚSICA
LECCE: Concert per a mandolina, corda i clavecí en Sol M.
Ugo Orlandi. I Solisti Veneti. Dir.: Claudio Scimone. (12 m).
BERNSTEIN: Facsimile.
Orquestra Filharmònica de Nova York. Dir.: Leonard Bernstein (18 m).
CLEMENTI: Simfonia n. 1.
Philharmonia Orchestra. Dir.: Claudio Scimone. (26 m).
CHAUSSON: Quelques danses, op. 26.
Jean Hubeau, piano. (16 m).
ROMAN : Jubilate, cantata.
Christina Högman, soprano. Peter Mattei, baix. Cor de Cambra Eric Ericson. Conjunt Barroc de Drottningholm. Dir.: Eric Ericson. (14 m).
PROKOFIEV: Al Dnieper, ballet op. 51.
Orquestra Simfònica del Ministeri de Cultura de l'URSS. Dir.: Gennadi Rozhdestvenski. (41 m).
MARCELLO, B.: Sonata per a flauta de bec en sol m, op. 2.
Susanne Schaffert. Hans Ludwig Hirsch. (8 m).
SCHUMANN: Sonata per a piano n. 3, op. 14 "Concert sense orquestra".
Edith Picht-Axenfield. (32 m).
13:00 GRANS INTEGRALS
LES SIMFONIES DE DMITRI XOSTAKOVITX
Simfonia n. 5, op. 47.
Orquestra Filharmònica d'Oslo. Dir.: Mariss Jansons. (41 m).
Simfonia n. 6, op. 54.
Orquestra Filharmònica de St. Petersburg. Dir.: Yuri Termirkanov. (28 m).
14:00 CLÀSSICS DEL SEGLE XX
TURINA : Danses fantàstiques, op. 22 (versió original per a piano).
Alícia de Larrocha, piano. (16 m).
FALLA: El amor brujo.
María Orán, soprano. Esperanza Fernández. Orquestra Nacional d'Espanya. Dir.: Rafael Frühbeck de Burgos. (23 m).
DUKAS : Preludi elegíac, sobre el nom de Haydn.
Jean Hubeau, piano. (4 m).
15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
15:06 ELS ORGUES DE CATALUNYA
Orgue de l'església de Sant Salvador del Vendrell
CONCERT enregistrat per Catalunya Música el dia 26 de març de 1998, a l'església de Sant Salvador del Vendrell. XVIII CICLE DELS ORGUES A CATALUNYA. Obres de FRESCOBLADI, ZIPOLI, BELLINI i DA BERGAMO.
Giovanni La Mattina. (56 m).
16:00 LA TARDA DE L'OIENT
Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients. Presentació a càrrec de Carmina Malagarriga.
19:00 MÚSICA CORAL
BRAHMS : Schicksalslied (El cant del destí), op. 54.
Cor de la Ràdio de Leipzig. Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: Claudio Abbado. (16 m).

SCHÖNBERG : "Kol Nidre", per a narrador, cor mixt i orquestra, op. 39.
John Shirley-Quirk, narrador. Cor i Orquestra Simfònica de la BBC. Dir.: Pierre Boulez. (12 m).
MARTINU : Field Mass (Missa a l'aire lliure).
Václav Zítek, barítion. Cor Filharmònic Txec. Orquestra Filharmònica Txeca. Dir.: Charles Mackerras. (25 m).
20:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
20:04 AGENDA MUSICAL
20:10 REPERTORI DE CONCERT
BACH (atribuït): Primeres peces de l'Album per a Anna Magdalena Bach.
Ludovica Mosca, piano. (19 m).
BARTOK: Música per a corda, percussió i celesta.
Orquestra de l'Estat Hongarès. Dir.: Adam Fischer. (32 m).
21:00 TEMPORADA DE L'OBC
BERLIOZ: Harold a Itàlia, op. 16.
STRAUSS: Don Quixot, op. 35.
Lluís Claret, violoncel. Ashan Pillai, viola. Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya. Dir.: Lawrence Foster.
CONCERT enregistrat per Catalunya Música el dia 2 de desembre del 2000 a l'Auditori de Barcelona. Temporada OBC 2000/2001.
23:00 AGENDA MUSICAL
23:03 JAZZ DE NIT
Una selecció d'Albert Mallofré.
23:45 NOCTURN
Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.
PROGRAMACIÓ DE NIT
Repetició dels últims programes
0:30 GRANS INTEGRALS
Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 13.00 a 14.00).
1:30 AUTOGRAF
Emès dijous passat.
2:30 BLANC I NEGRE
Emès divendres passat.
3:30 REPERTORI DE CONCERT
Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 09.06 a 10.00).
4:30 CAPSA DE MÚSICA
Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

DIMARTS, 5 DE DESEMBRE DEL 2000

7:08 PRIMER TEMPS
Música per començar el dia presentada per Eulàlia Benito. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.
9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
9:06 REPERTORI DE CONCERT
HEUBERGER: "Im chambre séparée"ària de l'opereta "El ball de l'òpera".
Elisabeth Schwarzkopf, soprano. Philarmonia Orchestra. Dir.: Otto Ackermann. (3 m).
BEETHOVEN : Simfonia n. 4, op. 60.
Orquestra del Segle XVIII. Dir.: Frans Brüggen. (32 m).
DORNEL: Suite en Sol M, op. 2 n. 1.
Wilbert Hazelzet, Brian Berryman, traverso. Jaap ter Linden, viola de gamba. Jacques Ogg, clavecí. (13 m).
10:00 AGENDA MUSICAL
10:03 CAPSA DE MÚSICA
GLAZUNOV : Concerto ballata per a violoncel i orquestra, op. 108.
Yegor Dyachkov, violoncel. I Musici de Montréal. Dir.: Yuli Turovsky. (21 m).
BONONCINI: "Voi del ciel numi clementi",ària de "Polifemo" i "Per la gloria",ària de "Griselda" .
Jochen Kowalski, contratenor. Orquestra de Cambra de Berlín. Dir.: Max Pommer. (6 m).
PIAZZOLLA: Milonga for three.
Astor Piazzolla, bandoneó. Fernando Suárez Paz, violí. Pablo Zinger, piano. Paquito D'Rivera, saxo i clarinet. Andy González, contrabaix. Rodolfo Alchourrón, guitarra eléctrica. (6 m).
STAMITZ,C.: Sonata per a viola i pianoforte, en Si b M.
Anna Barbara Duetschler. Ursula Duetschler. (16 m).
RAVEL: Dafnis i Cloe (fragments simfònics per a orquestra i cor).
Cor de la Ràdio Suisse Romande. Orquestra de la Suisse Romande. Dir.: Armin Jordan. (30 m).
BACH: Obertura (Suite) per a orquestra n. 1, BWV 1066.
La Petite Bande. Dir.: Sigiswald Kuijken. (23 m).
PLEYEL: Nocturn per a oboè, dues violes, dues trompes i contrabaix.
Concilium Musicum. (17 m).
GOUNOD: Simfonia n. 2.
Orquestra del Capitoli de Tolosa. Dir.: Michel Plasson. (31 m).
SCHÖNBERG : Fünf Klavierstücke (Cinc peces per a piano), op. 23.
Herbert Henck, piano. (10 m).
13:00 GRANS INTEGRALS
LES SIMFONIES DE DMITRI XOSTAKOVITX
Simfonia n. 7, op. 60 "Leningrad".
Orquestra Filharmònica de Londres. Dir.: Bernard Haitink. (80 m).
14:00 MOMENTS LÍRICS
SULLIVAN: The Zoo, opereta.
Meston Reid. Kenneth Sandford. John Ayldon. Julia Goss. The D'Oyly Carte Opera Chorus. Royal Philharmonic Orchestra. Dir.: Royston Nash. (38 m).
15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
15:06 MÚSIQUES DEL MÓN
Una finestra oberta a l'expressió musical dels pobles d'arreu.
GRÈCIA: "Mite mi méli", "Prémices", "Ligo prin...".
Angelique Ionatos. Nena Venetsanou. (13 m).
TUVA: Selecció de diferents estils; Kargyraa, Höömeï, Sygyt i Kargyraa, entre d'altres. (16 m).
INDIS KAYAPO: "No' ôk-'amor," (escoltant les cançons del blat), enregistrat durant la preparació del "bàyjngri", la cerimònia del blat.
Índis Mekragnoti. (5 m).
BALI: "Flor d'Or" i "Jayan Tangis" (Llàgrimes de joia).
Ensemble Gunung Jati./ Suar Agung. (12 m).
16:00 LA TARDA DE L'OIENT
Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients. Presentació a càrrec de Carmina Malagarriga.
19:00 JOVES INTÈRPRETS
GERHARD: Epithalamion.
Jove Orquestra Nacional d'Espanya. Dir.: Edmon Colomer. (22 m).
BARTOK: Danses populars romaneses.
Jove Orquestra Simfònica de Catalunya. Dir.: Josep Pons. (1995) (8 m).
GOUNOD: Petita Simfonia. Tramuntana. Dir.: Enric Roca. (21 m).
20:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
20:04 AGENDA MUSICAL
20:10 REPERTORI DE CONCERT
BRITTEN: Guia d'orquestra per a joves (Variacions i Fuga sobre un tema de Purcell), op. 34.
The London Philharmonic. Dir.: Leonard Slatkin. (17 m).
VILLA-LOBOS: Cinc preludis.
Eduardo Fernández, guitarra. (20 m).
SCHUBERT : "Wer kauft Liebesgötter?" D. 261, "An den Frühling" D. 283, "Kennst du das Land?" D. 321, tres lieder.
Elly Amelling, soprano. Graham Johnson, piano. (8 m).
21:00 PERFILS
Raimon Colomer conversa amb un compositor al voltant de la seva obra.
ORIOL GRAUS
23:00 AGENDA MUSICAL
23:03 JAZZ DE NIT
Una selecció d'Albert Mallofré.
23:45 NOCTURN
Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.
PROGRAMACIÓ DE NIT
Repetició dels últims programes
0:30 GRANS INTEGRALS
Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 13.00 a 14.00).
1:30 SELECCIÓ DE JAZZ
3:30 REPERTORI DE CONCERT
Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 09.06 a 10.00).
4:30 CAPSA DE MÚSICA
Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

DIMECRES, 6 DE DESEMBRE DEL 2000

8:00 PRIMER TEMPS
Música per començar el dia. Recull d'obres breus. Inclou butlletí de notícies i agenda musical.
10:00 AGENDA MUSICAL
10:03 CAPSA DE MÚSICA
TURINA: Cant a Sevilla.
Yannula Pappas. Orquestra Simfònica d'Israel. Dir.: Gershon Stern. (18 m).
COUPERIN: Les Solitaires: dans l'Isle de Cythère. Les Pellerines.
Resonet (Mercedes Hermández, soprano. Fernando Reyes, llaüt. Juan Antonio Martínez, llaüt barroc. Xoán Ramón Marín Martínez, pandero). (8 m).
SMETANA: Quartet de corda n. 1, "De la meva vida".
Quartet Alban Berg. (28 m).
MENDELSSOHN : Simfonia n. 3. "Escocesa".
Orquestra Filharmònica de Viena. Dir.: Christoph von Dohnányi. (37 m).
VIEUXTEMPS: Balada i Polonesa, op. 38.
Philippe Koch, violí. Luc Devos, piano. (14 m).
HANDEL : Música per als Reials Focs Artificials.
Tafelmusik. Dir.: Jeanne Lamon. (20 m).
SCHUBERT : Sonata per a piano D 958.
Christian Zacharias, piano. (32 m).
13.00 AGENDA MUSICAL
13:03 SALA DE CONCERT (I)
Una selecció dels millors enregistraments de concert.
15.00 SALA DE CONCERT (II)
Una selecció dels millors enregistraments de concert.
17:00 CAPSA DE MÚSICA
GOUNOD: Introducció de l'òpera Faust.
Orquestra Simfònica de la Ràdio de Baviera. Dir.: Collin Davis. (6 m).
BACH: Suite en La M, BWV 832.
Olivier Baumont, clavecí. (9 m).
ELGAR: Concert per a violoncel op. 85.
Janos Starker, violoncel. Orquestra Philarmonia. Dir.: Leonard Slatkin. (28 m).
HUMMEL: Quartet de corda op. 30 n. 1.
Quartet de corda Delmé. (25 m).
STRAUSS, R. : El cavaller de la rosa, valsos op. 59.
Orquestra Nacional Escocesa. Dir.: Neeme Järvi. (20 m).
DE RORE: "Io canterei d'amor", "Non è ch'il duol mi scemi" (dos madrigals a 4).
Labyrinto (Concerto di Viole). Dir.: Paolo Pandolfo. (8 m).
PROKOFIEV : Simfonia n. 1, op. 25, "Clàssica".
Orquestra Simfònica de Montreal. Dir.: Charles Dutoit. (14 m).
RAVEL : Miroirs.
Claude Helffer, piano. (28 m).
FARINA : Cappriccio stravagante a 4.
Concentus Musicus de Viena. Dir.: Nikolaus Harnoncourt. (19 m).
20:00 AGENDA MUSICAL
20:04 REPERTORI DE CONCERT
KALINNIKOV: Simfonia n. 2 en La M.
Orquestra Simfònica de l'Antiga Unió Soviètica. Dir.: Evgeny Svetlanov. (38 m).
VIVALDI: Concert RV 544, "Il Proteo".
Il Giardino Armonico. Dir.: Giovanni Antonini. (10 m).
21:00 SELECCIÓ DE NOVETATS
Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec d'Alfred Celaya.
23:00 AGENDA MUSICAL
23:03 JAZZ DE NIT
Una selecció d'Albert Mallofré.
23:45 NOCTURN
Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.
PROGRAMACIÓ DE NIT
Repetició dels últims programes
0:30 GRANS INTEGRALS
Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 13.00 a 14.00).
1:30 L'AUDIOVISUAL
Emès diumenge passat.
3:30 REPERTORI DE CONCERT
Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 09.06 a 10.00).
4:30 CAPSA DE MÚSICA
Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

DIJOUS, 7 DE DESEMBRE DEL 2000

7:08 PRIMER TEMPS
Música per començar el dia presentada per Eulàlia Benito. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.

9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
9:06 REPERTORI DE CONCERT
HUMMEL: Concert per a fagot i orquestra en Fa M.
Claudio Gonella, fagot. Orquestra Internacional d'Itàlia. Dir.: Diego Dini-Ciacci. (27 m).
MAHLER: "De la bellesa", lied extret del Cant de la Terra.
Dietrich Fischer-Dieskau, barítion. Orquestra Philarmonia. Dir.: Paul Kletzki. (7 m).
HÄNDEL: Concert n. 2 en Fa M (per a dos conjunts d'instruments de vent i corda).
Tafelmusik. Dir.: Jeanne Lamon. (16 m).
10:00 AGENDA MUSICAL
10:03 CAPSA DE MÚSICA
RODRIGO : Concert pastoral per a flauta i orquestra.
Jennifer Stinton. Orquestra de Cambra Escocesa. Dir.: Steuart Bedford. (25 m).
SCHUMANN: Simfonia n. 3, op. 97 "Renana".
Orquestra Filharmònica de Munic. Dir.: Sergiu Celibidache. (32 m).
BOCCHERINI : Quintet per a violins, viola, violoncel i contrabaix, op. 39 n. 1, G 337.
Ensemble 415. (14 m).
RUBINSTEIN: Album de Peterhof, op. 75 (Pensées, Nocturn i Preludi).
Joseph Banowetz, piano. (15 m).
BELLINI: "Ah! se una volta sola", "Ah! non credea mirarti", "Ah! non giunge uman pensiero", extractes de l'òpera La Sonnambula.
Roberto Scandiuzzi. José Bros. Gloria Banditelli. Orquestra de la Ràdio de Munic. Dir.: Marcello Viotti. (15 m).
SAMMARTINI, G.: Concerto grosso n. 6.
Ensemble 415. Dir.: Chiara Banchini. (8 m).
PONCE: "Folia de España".
Dale Kavanagh, guitarra. (24 m).
HOFFMEISTER: Parthia en Mi b M "De rebuda i de comiat".
Consortium Classicum. (23 m).
13:00 GRANS INTEGRALS
LES SIMFONIES DE DMITRI XOSTAKOVITX
Simfonia n. 8, op. 65.
Orquestra Kirov. Dir.: Valery Gergiev. (63 m).
14:00 MÚSICA ANTIGA
"Els grans flautistes francesos"
HOTTETERRE: Suite III, en Sol M (del Primer Llibre de peces per a flauta travessera i altres instruments).
Wilbert Hazelzet, flauta travessera. Jaap Ter Linden, viola de gamba. Konrad Junghänel, tiorba. Jacques Ogg, clavecí. (15 m).
DE LA BARRE: Suite per a flauta travessera i continu n. 5 (primer llibre).
Stephen Preston, flauta. Jordi Savall, viola de gamba. Blandine Verlet, clavicèmbal. Hopkinson Smith, tiorba. (14 m).
HOTTETERRE: Suite n. 2, en mi m, per a flauta de bec.
Laurence Pottier, flauta de bec. Philippe Pierlot, viola de gamba. Yasuko Uyama-Bouvard, clavecí. (16 m).
DE LA BARRE: Suite per a flauta travessera i continu n. 9 en Sol M (segon llibre).
Stephen Preston, flauta. Jordi Savall, viola de gamba. Blandine Verlet, clavicèmbal. Hopkinson Smith, tiorba. (10 m).

15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
15:06 AUTÒGRAF
Les versions firmades per les grans batutes.
SIMON RATTLE
STRAVINSKI : Tres poemes de la lírica japonesa.
Jane Manning, soprano. Nash Ensemble. Dir.: Simon Rattle. (3 m).
BRAHMS: Quartet amb piano, op. 25. (Orquestració d'Arnold Schönberg).
Orquestra Simfònica de la Ràdio de Baviera. Dir.: Michael Tilson Thomas. (40 m).
16:00 LA TARDA DE L'OIENT
Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients. Presentació a càrrec de Carmina Malagarriga.
19:00 PENTAGRAMA
Programa de divulgació musical. Guió i realització: Pere Burés i Àlex Robles.
TOCAR TOTES LES TECLES: El rellotge sincopat de Leroy Anderson.
AVUI SONA
20:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
20:04 AGENDA MUSICAL
20:10 REPERTORI DE CONCERT
MARCELLO : Concert per a oboè, corda i continu en re m.
Bruce Haynes, oboè. Membres de l'Orquestra del Segle XVIII. Dir.: Frans Brüggen. (10 m).
CASTELNUOVO-TEDESCO: Romancero gitano, a partir de l'obra de Federico García Lorca.
Toni Marsol, Xavier Comorera, barítons. Carles Trepat, guitarra. Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana. Dir.: Jordi Casas. (23 m).
DONIZETTI: Escena tercera, de l'acte primer de l'òpera "L'Elisir d'Amore".
Ileana Cotrubas. Plácido Domingo. Cor i Orquestra de la Royal Opera House, Covent Garden. Dir.: John Pritchard. (9 m).
21:00 A LA MANERA DE.....
Un convidat ens proposa i comenta la música que li agrada. Guió i presentació de Joan Vives.
23:00 AGENDA MUSICAL
23:03 JAZZ DE NIT
Una selecció d'Albert Mallofré.
23:45 NOCTURN
Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.
PROGRAMACIÓ DE NIT
Repetició dels últims programes
0:30 GRANS INTEGRALS
Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 13.00 a 14.00).
1:30 JOVES INTÈRPRETS
Emès dimarts passat.
2:30 MÚSICA XXI
Emès divendres passat.
3:30 REPERTORI DE CONCERT
Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 09.06 a 10.00).
4:30 CAPSA DE MÚSICA
Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

DIVENDRES, 8 DE DESEMBRE DEL 2000

8:00 PRIMER TEMPS
Música per començar el dia. Recull d'obres breus. Inclou butlletí de notícies i agenda musical.
10:00 AGENDA MUSICAL
10:03 CAPSA DE MÚSICA
CLERAMBAULT: La Musa de l'Òpera, cantata.
Salomé Haller. Le Parlement de Musique. Dir.: Martin Gester. (18 m).
NIN-CULMELL: Quintet per a piano i quartet de corda.
Àngel Jesús García, violí. Walter Ebenberger, violí. Josephine Fitzpatrick, viola. Gheorghe Motatu, violoncel. Albert Attenelle, piano. (15 m).
BACH : Triple concert, BWV 1044.
Frans Brüggen, flauta. Marie Leonhardt, violí. Gustav Leonhardt, clavecí. Leonhardt-Consort. (22 m).
MOZART : Duo per a violí i viola, KV 424.
Sergi Alpiste, violí. Bernat Bofarull, viola. (20 m).
VAUGHAN WILLIAMS: Una simfonia pastoral.
Yvonne Kenny, soprano. Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: Bryden Thomson. (36 m).
SCHUMANN : Sonata per a piano n. 1 op. 11.
Murray Perahia, piano. (30 m).
JANACEK : La Petita Guineu astuta, suite orquestral.
Orquestra Filharmònica de Viena. Dir.: Charles Mackerras. (19 m).
13:00 AGENDA MUSICAL
13:03 SALA DE CONCERT (I)
Una selecció dels millors enregistraments de concert.
15.00 SALA DE CONCERT (II)
Una selecció dels millors enregistraments de concert.
17:00 CAPSA DE MÚSICA
LISZT : Els ideals, poema simfònic, S 106.
Orquestra Simfònica de Nova Zelanda. Dir.: Michael Halász. (25 m).
SPOHR : Sextet de corda, op. 140.
L'Archibudelli & Smithsonian Chamber Players. (23 m).
DE CASTRO: Tres cançons sobre poemes de Pierre Ronsard: "Je suis tellement langoureux", "Quand tu tournes tes yeux", "De peu de bien".
Ensemble Clément Janequin. Dir.: Dominique Visse. (11 m).
MOZART : Trio per a piano, clarinet i violoncel, KV 498 "Kegelstatt".
Emanuel Ax, piano. Richard Stoltzman, clarinet. Yo-Yo Ma, violoncel. (21 m).
BARTOK: Concert per a violí i orquestra n. 2 Sz. 112.
Gil Shaham, violí. Orquestra Simfònica de Xicago. Dir.: Pierre Boulez. (41 m).
MENDELSSOHN: Dos proverbis de l'any litúrgic op. 79.
Cor de Cambra Accentus. Dir.: Laurence Equilbey. (5 m).
SIBELIUS: Simfonia n. 5, op. 82. Versió 1919.
Lahti Symphony Orchestra. Dir.: Osmo Vänskä. (32 m).
20:00 AGENDA MUSICAL
20:04 REPERTORI DE CONCERT
GLIERE: La rosella vermella, ballet.
Orquestra del Teatre Bolxoi. Dir.: Yuri Fayer. (34 m).
BACH : Suite per a violoncel n. 1, BWV 1007.
Pau Casals, violoncel. (enregistrament històric, 1938). (16 m).
21:00 LA MÚSICA A DEBAT
Programa a l'entorn de temes musicals d'interès. Presentat i conduït per Joan Vives, i realitzat amb la colaboració del Consell Català de la Música.
LA MÚSICA A CATALUNYA DURANT LA GUERRA CIVIL
23:00 AGENDA MUSICAL
23:03 JAZZ DE NIT
Una selecció d'Albert Mallofré.
23:45 NOCTURN
Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.
PROGRAMACIÓ DE NIT
Repetició dels últims programes
0:30 GRANS INTEGRALS
Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 13.00 a 14.00).
1:30 CICLE DE LIED
Emès dissabte passat.
2:30 CLÀSSICS DEL SEGLE XX
Emès divendres passat.
3:30 REPERTORI DE CONCERT
Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 09.06 a 10.00).
4:30 CAPSA DE MÚSICA
Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

DISSABTE, 9 DE DESEMBRE DEL 2000

8:00 PRIMER TEMPS
Música per començar el dia presentada per Pilar Subirà. Recull d'obres breus. Inclou butlletí de notícies i agenda musical.
10:00 MÚSICA PER A COBLA
VILÀ: "Cors catalans", "Quina fera" (obligada de tenora), "El refilaire" (obligada de flabiol), sardanes.
Cobla La Principal del Llobregat. (14 m).
BOLIART: Concertino da camera per a tenora i cobla.
Jaume Vilà, tenora. Santi Molas, percussió. Cobla Sant Jordi-Ciutat de Barcelona. Dir.: Salvador Brotons.
Enregistrament fet per Catalunya Música el dia 11 d'abril de 1999 al Palau de la Música Catalana dins del cicle COBLA, COR I DANSA AL PALAU. (10 m).
MORERA: Les fulles seques.
La Principal de la Bisbal. (3 m).
SERRA: La Birondó, recull de cançons catalanes per a cor i cobla.
Cor Jove de l'Orfeó Català. Cobla Sant Jordi- Ciutat de Barcelona. Dir.: Conxita Garcia.
Enregistrament fet per Catalunya Música el dia 12 de febrer del 2000 al Palau de la Música Catalana dins del cicle COBLA, COR I DANSA AL PALAU. (11 m).
DANSES DE LA GARROTXA: Ball de cintes, Ball de gegants, Ball pla dels cavallets.
Cobla la Principal de la Bisbal. (15 m).
11:00 DISCOTECA UNIVERSAL
El col.leccionable de la música indispensable.
HAYDN: Simfonia n. 101 "El rellotge".
Orquestra Reial Concertgebouw. Dir.: Nikolaus Harnoncourt. (28 m).
HAYDN: Simfonia n. 92, "Oxford".
Academy of St. Martin-in-the-Fields. Dir.: Neville Marriner. (26 m).
12:00 AGENDA MUSICAL
12:03 PENTAGRAMA
Programa de divulgació musical. Guió i realització: Pere Burés i Àlex Robles. Repetició del programa emès dijous passat.

13:00 SALA DE CONCERT (I)
Una selecció dels millors enregistraments de concert.
15:03 SALA DE CONCERT (II)
Una selecció dels millors enregistraments de concert.
17:00 A LA MANERA DE....
Un convidat ens proposa i comenta la música que li agrada. Guió i presentació de Joan Vives. Repetició del programa emès dijous passat.
19:00 CICLE DE LIED
Els "viatges" de Schubert i Krenek
SCHUBERT: Set lieder del Viatge d'Hivern D. 911.
Mathias Goerne, barítion. Graham Johnson, piano. (22 m).
KRENEK: Tercera part del "Llibre de viatge pels Alps austríacs".
Wolfgang Holzmair, barítion. Gérard Wyss, piano. (16 m).
SCHUBERT: Sis lieder del cicle "Viatge d'Hivern", D. 911.
Thomas Hampson, barítion. Wolfgang Sawallisch, piano. (13 m).
20:03 SELECCIÓ DE JAZZ
Un programa d'Albert Mallofré.
22:00 AGENDA MUSICAL
22:03 GRANS OBRES
SIBELIUS: Kullervo, poema simfònic per a soprano, barítion, cor i orquestra, op. 7.
Johanna Rusanen. Esa Ruuttunen. Cor d'homes Laulun Ystävät. Orquestra Filharmònica Turku. Dir.: Jorma Panula. (73 m).
0:00 NOCTURN
Música per acabar el dia.
PROGRAMACIÓ DE NIT
Repetició dels últims programes
0:30 LA TARDA DE L'OIENT
Repetició dels programes emesos dilluns, dimarts i dimecres.

DIUMENGE, 10 DE DESEMBRE DEL 2000

8:00 PRIMER TEMPS
Música per començar el dia presentada per Pilar Subirà. Recull d'obres breus. Inclou butlletí de notícies i agenda musical.
10:00 MÚSICA DE CAMBRA
MENDELSSOHN: Quartet de corda op. 44 n. 1.
Quartet Melos. (26 m).
SCHUBERT : Quartet de corda, D 46.
Quartet Melos. (22 m).
11:00 MISSA DE MONTSERRAT
Transmissió en directe de la Missa Conventual des del Monestir de Montserrat.
12:17 DIVERTIMENT
Un espai presentat per Pilar Subirà.
13:00 AGENDA MUSICAL
13:03 SALA DE CONCERT (I)
Una selecció dels millors enregistraments de concert.
15:03 SALA DE CONCERT (II)
Una selecció dels millors enregistraments de concert.
17:00 TEMPORADA D'ÒPERA
MONIUSZKO: Halka, òpera en quatre actes.
Barbara Zagorzanka. Wieslaw Ochman. Jerzy Ostapuik. Ryszarda Racewicz. Cor i Orquestra del Teatre Wielki. Dir.: Robert Satanowski. (122 m).
20:03 L'AUDIOVISUAL
Un programa d'Àlex Gorina.
Integral Miklós Rózsa.
22:00 AGENDA MUSICAL
22:03 LES VEUS DEL SEGLE
Un espai recopilatori amb els millors cantants del nostre temps.
Conxita Supervía (Mezzosoprano catalana nascuda el 8 de desembre de 1895)
Elisabeth Schwarzkopf (Soprano alemanya nascuda el 9 de desembre de 1915)
GRANADOS: "Las currutacas modestas", "Callejo", "La maja dolorosa", "Amor y odio", "El tra-la-la y el punteado", " El majo discreto", "El majo tímido", set tonadillas.
Conxita Supervia, mezzo. Frank Marshall, piano. (13 m).
ROSSINI: Il Barbiere di Siviglia, (fragments de l'acte I i II).
Conchita Supervia, soprano. Giovanni Manuritta, tenor. Orquestra Simfònica. Dir.: A. Albergoni. (12 m).
BOU: "El saltiró de la cardina", sardana.
Conxita Supervia, mezzo. (3 m).
BIZET: "Adieux de l'hôtesse árabe", cançó (cantada en francès).
Conxita Supervia, mezzo. (5 m).
STRAUSS: "Shlechtes Wetter", op. 69 n. 5, "Hat's gesagt, bleibt's nicht dabei", op. 36 n. 3.
Elisabeth Schwarzkopf, soprano. Gerald Moore, piano. (4 m).
SUPPÉ: "Hab'ich nur deine Liebe", de l'opereta Boccaccio.
Elisabeth Schwarzkopf, soprano. Philharmonia Orchestra. Dir.: Otto Ackermann. (3 m).
MENDELSSOHN: Lied "Auf Flügeln des Gesanges" op. 34 n. 2.
Elisabeth Schwarzkopf, soprano. Gerald Moore, piano. (3 m).
HÄNDEL: "Care selve",ària d'Atalanta.
Elisabeth Schwarzkopf, soprano. Gerald Moore, piano. (4 m).
WOLF: Cinc lieder de Spanisches Liederbuch.
Elisabeth Schwarzkopf, soprano. Gerald Moore, piano. (15 m).
BACH: "Mein Herze schwimmt im Blut" (El meu cor neda en la sang), cantata BWV 199.
Elisabeth Schwarzkopf. Sidney Sutcliffe, oboè. Philharmonia Orchestra. Dir.: Thurston Dart. (20 m).
STRAUSS, R.: Quatre últims lieder.
Elisabeth Schwarzkopf. Philharmonia Orchestra. Dir.: Herbert von Karajan. (19 m).
MOZART: "L'amero, saro costante",ària de l'acte II, d' Il Re Pastore.
Elisabeth Schwarzkopf, soprano. Orquestra Filharmònica de Viena. Dir.: Josef Krips. (Enregistrament històric. Viena, 1946). (8 m).
0:00 NOCTURN
Música per acabar el dia.
PROGRAMACIÓ DE NIT
Repetició dels últims programes
0:30 LA TARDA DE L'OIENT
Repetició dels programes emesos dijous i divendres.

DILLUNS, 11 DE DESEMBRE DEL 2000

7:08 PRIMER TEMPS
Música per començar el dia presentada per Eulàlia Benito. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.
9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
9:06 REPERTORI DE CONCERT
BRUCH: Suite sobre temes russos, op. 79b.
Orquestra de l'Estat Hongarès. Dir.: Manfred Honeck. (22 m).
MENDELSSOHN: "Sehnsucht" (Enyor) D. 656, "Selig durch die Liebe" (Feliç a través de l'amor) D. 55, "Ein jugendlicher Maienschwung", (Juvenil inspiració de maig) D. 61, tres cançons per a veus d'homes.
Die Singphoniker. (7 m).
ABREU : Tico-tico.
Thomas Füri, violí. Lorenz Hasler, viola. Ferenc Szedlak, violoncel. Béla Szedelak, contrabaix. Werner Giger, piano. (2 m).
MILHAUD : Saudades do Brasil, 4 danses.
Orquestra Nacional de França. Dir.: Leonard Bernstein. (7 m).
BEETHOVEN: Sonata per a trompa i piano, op. 17.
Hermann Bauman, trompa. Stanley Hoogland, fortepiano. (12 m).
10:00 AGENDA MUSICAL
10:03 CAPSA DE MÚSICA
SCHUMANN: Simfonia n. 4, op. 120.
Orquestra dels Camps Elisis. Dir.: Philippe Herreweghe. (31 m).
SCHULHOFF: Esbossos de jazz (1922).
Milos Mikula, piano. (11 m).
BACH : Concert per a dos violins, corda i continu, BWV 1043.
Simon Standage, Elizabeth Wilcock, violins. The English Concert. Dir.: Trevor Pinnock. (16 m).
ROUSSEL : Serenata per a flauta, arpa i corda, op. 30.
Patrik Gallois, flauta. Frédérique Cambreling, arpa. Trio de corda de París. (15 m).
BOCCHERINI : Simfonia, op. 12 n. 5.
New Philharmonia Orchestra. Dir.: Raymond Leppard. (19 m).
NIELSEN : Hymnus Amoris, op. 12.
Inga Nielsen. Poul Elming. Arne Elkrog. Per Hoyer. Jorgen Ditlevsen. Cor de nois de Copenhaguen. Cor i Orquestra Simfònica de la Ràdio Nacional Danesa. Dir.: Leif Segerstam. (21 m).
BRAHMS: Sextet de corda n. 1, op. 18.
Membres de l'Octet de la Filharmònica de Berlín. (34 m).
VIVALDI : Concert per a llaüt, RV 93.
Paul O'Dette, llaüt. The Parley of Instruments. Dir.: Roy Goodman. (10 m).
13:00 GRANS INTEGRALS
LES SIMFONIES DE DMITRI XOSTAKOVITX
Simfonia n. 9, op. 70.
The Solti Orchestral Project at Carnegie Hall. Dir.: Georg Solti. (23 m).
Simfonia n. 10, op. 93.
Orquestra Nacional Escocesa. Dir.: Neeme Järvi. (53 m).
14:00 CLÀSSICS DEL SEGLE XX
STILL : Simfonia n. 1, "Afro-Americana".
Orquestra Simfònica de Detroit. Dir.: Neeme Järvi. (24 m).
GROFÉ : Suite del Mississippi.
Bournemouth Symphony Orchestra. Dir.: William T. Stromberg. (14 m).
15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
15:06 ELS ORGUES DE CATALUNYA
Orgue de l'església de St. Martí de l'Aleixar
CONCERT enregistrat per Catalunya Música el dia 11 de juliol de 1998 a l'església St. Martí de l'Aleixar. ELS ORGUES DE CATALUNYA (CICLE XVIII). Obres de JAMES, PASQUINI, HANDEL, BALDASSARE, RAISON, entre d'altres.
Vicent Ros, orgue. Vicent Campos, trompeta. (54 m).
16:00 LA TARDA DE L'OIENT
Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients. Presentació a càrrec de Carmina Malagarriga.
19:00 MÚSICA CORAL
STRAVINSKI : Simfonia dels Salms.
Cor i Orquestra de París. Dir.: Daniel Barenboim. (23 m).
MOERAN : Phyllida and Corydon, suite coral.
The Finzi Singers. Dir.: Paul Spicer. (28 m).
20:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
20:04 AGENDA MUSICAL
20:10 REPERTORI DE CONCERT
CHOPIN: Concert per a piano i orquestra n. 1 op. 11.
Elisabeth Leonskaja, piano. Orquestra Filharmònica Txeca. Dir.: Vladimir Ashkenazy. (39 m).
MONTEVERDI: "Disprezzata Regina", "Addio Roma", de l'Incoronazione di Poppea.
Janet Baker. Orquestra de Cambra Anglesa. Dir.: Raymond Leppard. (12 m).
21:00 MOMENTS MUSICALS
MOZART: Primer moviment de la simfonia n. 41, KV 551 "Júpiter".
Orquestra del Royal Concertgebouw. Dir.: Nikolaus Harnoncourt. (13 m).
DEBUSSY: Voici que le printemps.
Camilla Nylund, soprano. Marita Viitasalo, piano. (3 m).
BRUCH: Tercer moviment del concert per a violí i orquestra n. 1, op. 26.
Isaac Stern, violí. Orquestra de Philadelphia. Dir.: Eugene Ormandy. (9 m).
CHOPIN: Vals, op. 64 n. 1, "Del Minut".
Claudio Arrau, piano. (2 m).
MARAIS: Sonnerie de Ste. Geneviève du Mont-de-Paris.
Fabio Biondi, violí. Jordi Savall, baix de viola. Pierre Hantaï, clavecí. Rolf Lislevand, tiorba. (8 m).
XOSTAKOVITX : Suite de Jazz n. 1.
Orquestra del Royal Concertgebouw. Dir.: Riccardo Chailly. (8 m).
ROSSINI: "Largo al factotum",ària de l'òpera "El barber de Sevilla".
Dmitri Hvorostovski, barítion. Orquestra de Cambra Anglesa. Dir.: Patrick Summers. (5 m).
HAYDN : Segon moviment de la simfonia n. 49 "La passione".
Orquestra de l'Època de la Il·lustració. Dir.: Frans Brüggen. (5 m).
GRANADOS: Danza gallega.
SCHUMANN: Últim moviment de la simfonia n. 1, op. 38 "Primavera".
Orquestra de Cleveland. Dir.: Christoph von Dohnányi. (8 m).
JOPLIN: "The Entertainer", ragtime.
Jean-Pierre Rampal, flauta. John Steele Ritter, piano. (5 m).
HANDEL: : "Zadok the priest", anthem de la coronació HWV 258.
Cor de la Catedral de Winchester. The Brandenburg Consort. Dir.: David Hill. (6 m).
PAGANINI: Caprici per a violí n. 1, en Mi M.
Ruggiero Ricci, violí. (2 m).
SCRIABIN: Segon moviment, andante, del concert per a piano i orquestra, op. 20.
Anatol Ugorski, piano. Orquestra Simfònica de Xicago. Dir.: Pierre Boulez. (9 m).
MENDELSSOHN: Últim moviment de l'octet, op. 20.

Conjunt Hausmusik de Londres. (6 m).
23:00 AGENDA MUSICAL
23:03 JAZZ DE NIT
Una selecció d'Albert Mallofré.
23:45 NOCTURN
Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.
PROGRAMACIÓ DE NIT
Repetició dels últims programes
0:30 GRANS INTEGRALS
Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 13.00 a 14.00).
1:30 AUTÒGRAF
Emès dijous passat.
2:30 BLANC I NEGRE
Emès divendres passat.
3:30 REPERTORI DE CONCERT
Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 09.06 a 10.00).
4:30 CAPSA DE MÚSICA
Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

DIMARTS, 12 DE DESEMBRE DEL 2000

7:08 PRIMER TEMPS
Música per començar el dia presentada per Eulàlia Benito. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.
9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
9:06 REPERTORI DE CONCERT
STRAUSS, R.: Concert per a violí en re m, op. 8.
Boris Belkin, violí. Orquestra Simfònica de la Ràdio de Berlín. Dir.: Vladimir Ashkenazy. (31 m).
MARCELLO: "Questa che al Ciel s'innalza", salm 47 a tres veus le l'Estro poetico-armonico.
Cantus Cölln. Dir.: Konrad Junghänel. (12 m).
CHABRIER: Festa polonesa, extreta de l'òpera còmica "Rei contra la seva voluntat".
Orquestra de la Suisse Romande. Dir.: Ernest Ansermet. (8 m).
10:00 AGENDA MUSICAL
10:03 CAPSA DE MÚSICA
GLAZUNOV: El cant del destí.
Orquestra Simfònica de Moscou. Dir.: Igor Golovschin. (19 m).
MENDELSSOHN : Quartet de corda op. 80.
Quartet Melos. (25 m).
TIPPETT : Fantasia concertant sobre un tema de Corelli.
Orquestra de Cambra St. Paul. Dir.: Christopher Hogwood. (19 m).
MORENO TORROBA: Piezas características.
Catherine Liolios, guitarra. (14 m).
MOZART: Simfonia n. 38, KV 504 "Praga".
Orquestra Filharmònica de Viena. Dir.: Riccardo Muti. (37 m).
ROSSINI : Pecats de vellesa, (Album francès).
Maryse Castets, soprano. Mechthild Georg, mezzo-soprano. Jean-Luc Maurette, tenor. Michel Brodard, barítono. Raimund Nolte, baix. Elzbieta Kalvelage, piano. Marcel Jorand, percussió. Christoph Spering, harmònium i orgue. Chorus Musicus. Dir.: Christoph Spering. (16 m).
HAHN : Concert per a piano i orquestra en Mi M.
Stephen Coombs, piano. Orquestra Simfònica Escocesa BBC. Dir.: Jean-Yves Ossonce. (28 m).
13:00 GRANS INTEGRALS
LES SIMFONIES DE DMITRI XOSTAKOVITX
Simfonia n. 11, op. 103.
Orquestra Simfònica de Göteborg. Dir.: Neeme Järvi. (55 m).
14:00 MOMENTS LÍRICS
CHAPÍ: La Revoltosa, sarsuela.
Teresa Tourné. María reyes Gabriel. Marta Hernández. Ana Higueras. Renato Cesari. Ramón Díez. Cor de Cantors de Madrid. Orquestra de Concerts de Madrid. Dir.: Pablo Sorozábal. (38 m).
CHUECA: Agua, azucarillos y aguardiente, sarsuela en un acte.
Teresa Tourné. María Reyes Gabriel. Ana Higueras. Marta Hernández. Caridad Casao. Cor de Cantors de Madrid. Orquestra de Concerts de Madrid. Dir.: Pablo Sorozábal. (23 m).
15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
15:06 MÚSIQUES DEL MÓN
Una finestra oberta a l'expressió musical dels pobles d'arreu.
PORTUGAL: "Virgem da conciliaçao", "Moreninha da me um beijo", "A pastorinha", "Homem raro (fado)", "Caldo entornado (desgarrada)", "Berceuse de madère". (19 m).
MÚSICA CELTA: "L'adéu a Oban de Donald MacLean", "El castell de Dunrobin", "La noia llesta", "Giga d'Iain".
Roy Gullane. Phil Smillie. Iain MacInnes. Ross Kennedy. Dougie MacLean. (4 m).
CANTS DE LA SINAGOGA: "Yehi Rotson...Cheyiboné", "El mole Rahamim".
Adolphe Attia. (12 m).
MÚSICA IRANIANA: Improvisació a sis temps.
Djamchid Chemirani, zarb. (10 m).
16:00 LA TARDA DE L'OIENT
Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients. Presentació a càrrec de Carmina Malagarriga.
19:00 JOVES INTÈRPRETS
TANSMAN: Cauatina.
Roger Tàpias, guitarra.
Enregistrament fet per Catalunya Música. (12 m).
COHÍ GRAU: Concert per a violí i cobla en Sol M.
Sergi Alpiste, violí. Cobla Juvenil de Bellpuig. Dir.: Concepció Ramió.
Enregistrament fet per Catalunya Música. (16 m).
MOZART: Concert per a clarinet i orquestra KV 622.
Joan Pere Gil, clarinet. Orquestra Simfònica del Vallès. Dir.: Ernest Martínez-Izquierdo. (27 m).
20:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
20:04 AGENDA MUSICAL
20:10 REPERTORI DE CONCERT
ELGAR: Variacions Enigma, op. 36.
Orquestra Filharmònica de Viena. Dir.: Georg Solti. (32 m).
GRIEG: "Cançó de Solveig", "Cançó de bressol de Solveig", de Peer Gynt.
Lucia Popp. Academy of St. Martin-in-the-Fields. Dir.: Neville Marriner. (11 m).
LECUONA: "A la antigua".
Manuel Barrueco, guitarra. (3 m).
21:00 PERFILS
Raimon Colomer conversa amb un compositor al voltant de la seva obra.
ORIOL GRAUS
23:00 AGENDA MUSICAL
23:03 JAZZ DE NIT
Una selecció d'Albert Mallofré.
23:45 NOCTURN
Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.
PROGRAMACIÓ DE NIT
Repetició dels últims programes
0:30 GRANS INTEGRALS
Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 13.00 a 14.00).
1:30 SELECCIÓ DE JAZZ
3:30 REPERTORI DE CONCERT
Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 09.06 a 10.00).
4:30 CAPSA DE MÚSICA
Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

DIMECRES, 13 DE DESEMBRE DEL 2000

7:08 PRIMER TEMPS
Música per començar el dia presentada per Eulàlia Benito. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.
9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
9:06 REPERTORI DE CONCERT
TXAIKOVSKI: Suite del ballet "El Trencanous".
Orquestra Simfònica de Xicago. Dir.: Claudio Abbado. (22 m).
FALLA: Serenata andalusa.
Esteban Sánchez, piano. (5 m).
ZELLER: "Sóc la Christel de correus","La gent al Tirol es regala flors",dues àries de l'opereta "L'Ocellaire".
Elisabeth Schwarzkopf, soprano. Philarmonia Orchestra. Dir.: Otto Ackermann. (5 m).
FACCO: Concert en Si b M, op. 1 n. 2.
L'Arte dell'Arco. Dir.: Federico Guglielmo. (8 m).
SCHUBERT: Adagio, op. post. 148, D 897 "Nocturn".
Trio Beaux Arts. (11 m).
10:00 AGENDA MUSICAL
10:03 CAPSA DE MÚSICA
BEETHOVEN: Concert per a clarinet i orquestra, op. 61 (Arranjament del concert per a violí de Mikhail Pletnev).
Michael Collins, clarinet. Orquestra Nacional Russa. Dir.: Mikhail Pletnev. (41 m).
MONTSALVATGE: Quatre diàlegs amb el piano a la memòria de Ricardo Viñes.
Benita Meshulam, piano. (12 m).
DEBUSSY : Imatges per a orquestra.
Orquestra Simfònica de Boston. Dir.: Michael Tilson Thomas. (36 m).
GRANADOS: Capricho español.
Douglas Riva, piano. (7 m).
BACH: Magnificat, BWV 243.
Hildegard Heichele, Helrun Gardow, sopranos. Paul Eswood, contratenor. Kurt Equiluz, tenor. Robert Holl, baix. Petits cantors de Viena. Chorus Viennensis. Concentus musicus de Viena. Dir.: Nikolaus Harnoncourt. (28 m).
BRICCIALDI : "El Carnaval de Venèvcia" op. 77.
James Galway, flauta. Phillip Moll, piano. (7 m).
SCHUMANN : Simfonia en sol m (inacabada).
New Philharmonia Orchestra. Dir.: Eliahu Inbal. (13 m).
FUENLLANA: "Morenica, dame un beso", "Fantasia de redobles", "No sé que me bulle", tres peces del llibre Orphénica Lyra.
José Miguel Moreno, vihuela. Conjunt Orphénica Lyra. (9 m).
SEVERAC: Banyistes al sol (Record de Banyuls de la Marenda).
Albert Atenelle, piano. (7 m).
13:00 GRANS INTEGRALS
LES SIMFONIES DE DMITRI XOSTAKOVITX
Simfonia n. 12, op. 112, "1917".
Orquestra del Concertgebouw. Dir.: Bernard Haitink. (43 m).
14:00 MÚSICS DE CATALUNYA
GERHARD: Sardana I i Sardana II.
Orquestra Simfònica de Barcelona i nacional de Catalunya. Dir.: Edmon Colomer. (13 m).
PEDRELL: Tres peces per a quartet de corda.
Quartet de corda Gaudí.
Enregistrament fet per Catalunya Música el dia 19 de desembre de 1991 al Saló de Cent de l'Ajuntament de Barcelona. (14 m).
CERCOS: Octet.
United Berlin-Ensemble Für Neue Musik. Dir.: Hans J. Wenzel.
Enregistrament fet per Catalunya Música. (15 m).
MORERA: Quartet op. 11.
Orquestra de Cambra Gonçal Comellas. Dir.: Gonçal Comellas. (8 m).
15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
15:06 MÚSICS DE CATALUNYA
OLTRA: "La nina i el gegant", "Ambigua", "La sardana de l'amistat".
Cobla de Cambra de Catalunya. Dir.: Manuel Oltra. (14 m).
CAZURRA: Petit poema per a quintet de metall.
2111 Gòtic Brass. (7 m).
CERDÀ: Homenatge a Cristòfol Taltabull.
Orquestra Ciutat de Barcelona. Dir.: Franz-Paul Decker.
Enregistrament fet per Catalunya Música. (15 m).
ECKART : Moviment per a corda.
Orquestra de Cambra del Palau de la Música Catalana. Dir.: Gonçal Comellas.
Enregistrament fet per Catalunya Música el dia 13 de novembre de 1991 al Centre Cultural "La Caixa".
V MOSTRA CATALANA DE MÚSICA CONTEMPORÀNIA. (13 m).
16:00 LA TARDA DE L'OIENT
Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients. Presentació a càrrec de Carmina Malagarriga.
19:00 PRIMERA VEU
Un espai per conèixer els músics d'ara. Presentat per Ignasi Piñol.
20:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
20:04 AGENDA MUSICAL
20:10 REPERTORI DE CONCERT
PIAZZOLLA: "Verano porteño", "Tziganetango", "Invierno porteño", "Adiós Nonino", "Primavera porteña", "Otoño porteño".
Daniel Barenboim, piano. Rodolfo Mederos, bandoneón. Héctor Console, contrabaix. (25 m).
SAINTE COLOMBE: Concert a dues violes n. 3 "Le Tendre".
Jordi Savall i Wieland Kuijken, baix de viola. (8 m).
MENDELSSOHN: Romances sense paraules, llibre VII op. 85.
Luba Edlina, piano. (14 m).
21:00 SELECCIÓ DE NOVETATS

Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec d'Alfred Celaya.
23:00 AGENDA MUSICAL
23:03 JAZZ DE NIT
Una selecció d'Albert Mallofré.
23:45 NOCTURN
Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.
PROGRAMACIÓ DE NIT
Repetició dels últims programes
0:30 GRANS INTEGRALS
Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 13.00 a 14.00).
1:30 L'AUDIOVISUAL
Emès diumenge passat.
3:30 REPERTORI DE CONCERT
Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 09.06 a 10.00).
4:30 CAPSA DE MÚSICA
Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

DIJOUS, 14 DE DESEMBRE DEL 2000

7:08 PRIMER TEMPS
Música per començar el dia presentada per Eulàlia Benito. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.
9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
9:06 REPERTORI DE CONCERT
SIBELIUS : Finlàndia, op. 26.
Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: Colin Davis. (9 m).
DEBUSSY: "La puerto del vino", extret dels Preludis.
Maria Lluïsa Cantos, piano. (4 m).
NYMAN: Where the Bee Dances (Per on dance l'abella), per a saxo i orquestra.
Simon Haram, saxo. Orquestra de l'Ulster. Dir.: Takuo Yuasa. (17 m).
GABRIELLI: Jubilate Deo omnis terra.
Cor Monteverdi. Instrumentistes-amics del Cor Monteverdi. Dir.: John Eliot Gardiner. (5 m).
PROKOFIEV : Simfonia n. 1, op. 25. "Clàssica".
Orquestra Nacional de França. Dir.: Mstislav Rostropovitx. (15 m).
10:00 AGENDA MUSICAL
10:03 CAPSA DE MÚSICA
TELEMANN: Obertura en Re M, de Darmstadt, TWV:D15.
Musica Antiqua de Colònia. Dir.: Reinhard Goebel. (21 m).
SCHUBERT: Fantasia en fa m, D. 940.
Sviatoslav Richter, Benjamin Britten, duet de pianos. (18 m).
BRUCKNER: Simfonia n. 8.
Orquestra Filharmònica de Viena. Dir.: Pierre Boulez. (76 m).
BEETHOVEN: Quartet de corda op. 95 "Quartetto serioso".
Quartet Hagen. (18 m).
FAURE : La Chanson d'Ève, op. 95.
Elly Ameling, soprano. Dalton Baldwin, piano. (24 m).
13:00 GRANS INTEGRALS
LES SIMFONIES DE DMITRI XOSTAKOVITX
Simfonia n. 13, op. 113 "Babi Yar".
Sergei Leiferkus, baix. Homes del New York Choral Artists. Orquestra Filharmònica de Nova York. Dir.: Kurt Masur. (58 m).
14:00 MÚSICA ANTIGA
"El clavecí i la música de cambra"
COUPERIN: "La Couperin", "Le Petit-rien", "Les Idées heureuses", "La Manon", "Les Baricades mistérieuses", "La Milordine", "Les Langueurs tendres", "Courante", "Les Sylvains", "La Favorite".
Davitt Moroney, clavecí. (28 m).
RAMEAU: Cinquè concert en re m.
Ensemble Les Dominos. (11 m).
RAMEAU: Tercer concert en La M.
Ensemble Les Dominos. (11 m).
15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
15:06 AUTÒGRAF
Les versions firmades per les grans batutes.
SIMON RATTLE
RODRIGO: Concert d'Aranjuez.
Julian Bream, guitarra. Orquestra Simfònica de la Ciutat de Birmingham. Dir.: Simon Rattle. (23 m).
GRAINGER: The Warriors, música per a un ballet imaginari.
Malcolm Wilson, Roderick Elms i Wayne Marshall, pianos. Orquestra Simfònica de Birmingham. Dir.: Simon Rattle i Stephen Frost. (19 m).
16:00 LA TARDA DE L'OIENT
Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients. Presentació a càrrec de Carmina Malagarriga.
19:00 PENTAGRAMA
Programa de divulgació musical. Guió i realització: Pere Burés i Àlex Robles.
RETRAT: Tete Montoliu
20:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
20:04 AGENDA MUSICAL
20:10 REPERTORI DE CONCERT
BOCCHERINI: Quintet per a guitarra i corda n. 3, G 447.
Pepe Romero. Conjunt de Cambra de l'Academy of St. Martin-in-the-Fields. (23 m).
MOZART: Simfonia n. 35, KV 385 "Haffner" (segona versió).
The Academy of Ancient Music. Dir.: Christopher Hogwood i Jaap Schröder. (22 m).
21:00 A LA MANERA DE.....
Un convidat ens proposa i comenta la música que li agrada. Guió i presentació de Joan Vives.
23:00 AGENDA MUSICAL
23:03 JAZZ DE NIT
Una selecció d'Albert Mallofré.
23:45 NOCTURN
Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.
PROGRAMACIÓ DE NIT
Repetició dels últims programes
0:30 GRANS INTEGRALS
Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 13.00 a 14.00).
1:30 JOVES INTÈRPRETS
Emès dimarts passat.
2:30 MÚSICA XXI
Emès divendres passat.
3:30 REPERTORI DE CONCERT
Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 09.06 a 10.00).
4:30 CAPSA DE MÚSICA
Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

DIVENDRES, 15 DE DESEMBRE DEL 2000

7:08 PRIMER TEMPS
Música per començar el dia presentada per Eulàlia Benito. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.
9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
9:06 REPERTORI DE CONCERT
HÄNDEL: Te Deum d'Utrecht, HWV 278.
Felicity Palmer, soprano. Mariana Lipovsek, contralt. Philip Langridge, tenor. Kurt Equiluz, Thomas Moser, tenors. Ludwig Baumann, baix. Cor Arnold Schönberg. Concentus musicus de Viena. Dir.: Nikolaus Harnoncourt. (25 m).
ADDINSELL : Concert de Varsòvia.
Jean-Yves Thibaudet, piano. Orquestra Simfònica de la BBC. Dir.: Hugh Wolff. (9 m).
HAYDN : Quartet de corda op. 103 "Inacabat".
L'Archibudelli. (11 m).
GOUNOD: Vals de l'òpera Faust.
Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: Herbert von Karajan. (5 m).
10:00 AGENDA MUSICAL
10:03 CAPSA DE MÚSICA
PAGANINI: Concert per a violí i orquestra n. 1, op. 6.
Ilya Gringolts, violí. Orquestra Simfònica de Lahti. Dir.: Osmo Vänskä. (36 m).
XOSTAKOVITX: Deu cors sobre textos de poetes revolucionaris, op. 8.
Acadèmia de cant coral de Moscou. Dir.: Viktor Popov. (35 m).
VERACINI: Sonata per a flauta de bec i baix continu n. 11 (dedicada al Príncep Elecle de Saxònia).
Clemencic Consort. (10 m).
JANACEK : En un camí ple d'herba, segon quadern.
Alain Planès, piano. (17 m).
DURUFLE : Tres danses per a orquestra, op. 6.
Orquestra Simfònica de Bamberg. Dir.: Jean-Jacques Kantarov. (21 m).
HUMMEL: Quartet de corda op. 30 n. 1.
Quartet de corda Delmé. (25 m).
VIVALDI: In turbato mare, motet RV 627.
Susan Gritton, soprano. The King's Consort. Dir.: Robert King. (15 m).
13:00 GRANS INTEGRALS
LES SIMFONIES DE DMITRI XOSTAKOVITX
Simfonia n. 14, op. 135.
Ljuba Kazarnovskaya, soprano. Sergei Leiferkus, baix. Orquestra Simfònica de Göteborg. Dir.: Neeme Järvi. (53 m).
14:00 MÚSICA RELIGIOSA
LISZT: Missa solemnis.
V. Kincses. K. Takács. G. Korondy. J. Gregor. Cor de la Radiotelevisió Hongaresa. Orquestra Simfònica de Budapest. Dir.: J. Ferensik. (57 m).
15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
15:06 MÚSICA XXI
Les últimes tendències de la música contemporània.
BERKELEY: Concert per a clarinet.
Emma Johnson, clarinet. Northern Sinfonia. Dir.: Sian Edwards. (20 m).
FIRSOVA: Quartet de corda n. 4 "Amoroso".
Quartet Chilingirian. (15 m).
ADAMS: Eros Piano.
Paul Crossley, piano. (15 m).
16:00 LA TARDA DE L'OIENT
Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients. Presentació a càrrec de Carmina Malagarriga.
19:00 BLANC I NEGRE
La música per a piano.
"Els concerts per a piano de W. A. Mozart"
Concert per a piano i orquestra n. 9, KV 271.
Alícia de Larrocha. Orquestra de Cambra Anglesa. Dir.: Colin Davis. (34 m).
Concert per a dos pianos i orquestra n. 10, KV 365.
Friedrich Gulda. Chick Corea. Orquestra del Concertgebouw d'Amsterdam. Dir.: N. Harnoncourt. (26 m).
20:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
20:04 AGENDA MUSICAL
20:10 REPERTORI DE CONCERT
SCHUMANN: Simfonia n. 1, op. 38 "Simfonia Primavera".
Academy of St. Martin in the Fields. Dir.: Neville Marriner. (31 m).
MOMPOU: "Damunt de tu només les flors", del Combat del somni.
Victòria dels Àngels. Gonzalo Soriano, piano. (4 m).
LISZT: Del bressol a la tomba, poema simfònic, S 107.
Orquestra Simfònica de Nova Zelanda. Dir.: Mjchael Halász. (14 m).
21:00 LA MÚSICA A DEBAT
Programa a l'entorn de temes musicals d'interès. Presentat i conduït per Joan Vives, i realitzat amb la colaboració del Consell Català de la Música.
QUÈ VOL DIR JAZZ?
23:00 AGENDA MUSICAL
23:03 JAZZ DE NIT
Una selecció d'Albert Mallofré.
23:45 NOCTURN
Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.
PROGRAMACIÓ DE NIT
Repetició dels últims programes
0:30 GRANS INTEGRALS
Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 13.00 a 14.00).
1:30 CICLE DE LIED
Emès dissabte passat.
2:30 CLÀSSICS DEL SEGLE XX
Emès divendres passat.
3:30 REPERTORI DE CONCERT
Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 09.06 a 10.00).
4:30 CAPSA DE MÚSICA
Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

DISSABTE, 16 DE DESEMBRE DEL 2000

8:00 PRIMER TEMPS
Música per començar el dia presentada per Pilar Subirà. Recull d'obres breus. Inclou butlletí de notícies i agenda musical.
10:00 MÚSICA PER A COBLA
SERRA: "Ball de rams", "L'Arlesiana", "L'hora dels adéus".
Cobla Sant Jordi. Dir.: Jordi León. (9 m).
SALÓ: "Els ocellets et canten", sardana
Cobla Principal de La Bisbal.
Enregistrament fet per Catalunya Música el dia 24 d'octubre de 1994 al Cinema Mercantil de Banyoles.
FESTA DE LA MÚSICA PER A COBLA. (2 m).
SADERRA: La miren i fa sol.
Cobla Ciutat de Girona. (4 m).
GRIVÉ: Almogavarenca, sardana per a dues cobles i tambales.

Cobla Mediterrània. Cobla La Principal del Llobregat. Dir.: Jesús Ventura. (5 m).
VILADESAU: "Pinzellades olotines" Cobla Montgrins. (6 m).
MATAS: "La cançó de les mentides", sardana.
Cobla Cadaqués. (4 m).
BERNAT: "Perseverança", "La nit", sardanes.
Cobla Sabadell. Dir.: Jesús Ventura. (10 m).
MORERA: La baldirona, sardana.
Cobla Principal del LLobregat. Dir.: Joaquim Miranda. (4 m).
11:00 DISCOTECA UNIVERSAL
El col.leccionable de la música indispensable.
Els txecs i el poema simfònic
SMETANA: Vysehrad, poema simfònic del cicle "La meva pàtria".
Orquestra Filharmònica de Viena. Dir.: James Levine. (16 m).
SMETANA: El Moldava, poema simfònic del cicle "La meva pàtria".
Orquestra Filhàrmonica de Viena. Dir.: James Levine. (12 m).
SMETANA: Pels prats i els boscos de la Bohèmia, poema simfònic del cicle "La meva pàtria".
Orquestra Filharmònica de Viena. Dir.: James Levine. (13 m).
DVORAK: La bruixa del migdia, poema simfònic op. 108.
Orquestra Nacional Escocesa. Dir.: Neeme Järvi. (13 m).
12:00 AGENDA MUSICAL
12:03 PENTAGRAMA
Programa de divulgació musical. Çuió i realització: Pere Burés i Àlex Robles. Repetició del programa emès dijous passat.
13:00 SALA DE CONCERT (I)
Una selecció dels millors enregistraments de concert.
15:03 SALA DE CONCERT (II)
Una selecció dels millors enregistraments de concert.
17:45 TRANSMISSIÓ EN DIRECTE DES DEL GRAN TEATRE DEL LICEU
Temporada 2000-2001 / "Verdi 100 anys"
VERDI: Un ballo in maschera.
Ana María Sánchez. Paola Romano. Elisabetta Fiorillo. Ofelia Sala. Walter Fraccaro. Lado Ataneli. Simón Orfila. Alfredo Heilbron. Orquestra Simfònica i Cor del Gran Teatre del Liceu. Dir.: Bertrand de Billy.
22:00 AGENDA MUSICAL
22:03 GRANS OBRES
HÄNDEL: L'Allegro, il Penseroso ed il Moderato, oda pastoral en tres parts.
Christine Brandes, Lynne Dawson, sopranos. David Daniels, contratenor. Ian Bostridge, tenor. Alastair Miles, baix. Cor Bach. Conjunt Orquetsral de París. Dir.: John Nelson. (119m).
0:00 NOCTURN
Música per acabar el dia.
PROGRAMACIÓ DE NIT
Repetició dels últims programes
0:30 LA TARDA DE L'OIENT
Repetició dels programes emesos dilluns, dimarts i dimecres.

DIUMENGE, 17 DE DESEMBRE DEL 2000

8:00 PRIMER TEMPS
Música per començar el dia presentada per Pilar Subirà. Recull d'obres breus. Inclou butlletí de notícies i agenda musical.
10:00 MÚSICA DE CAMBRA
SCHUBERT : Trio amb piano op. 100, D 929.
Trio Borodin. (48 m).
11:00 MISSA DE MONTSERRAT
Transmissió en directe de la Missa Conventual des del Monestir de Montserrat.
12:17 DIVERTIMENT
Un espai presentat per Pilar Subirà.
13:00 AGENDA MUSICAL
13:03 SALA DE CONCERT (I)
Una selecció dels millors enregistraments de concert.
15:03 SALA DE CONCERT (II)
Una selecció dels millors enregistraments de concert.
17:00 TEMPORADA D'ÒPERA
MASSENET: Manon, òpera còmica en cinc actes.
Angela Gheorghiu. Roberto Alagna. Earle Patriarco. José van Dam. Orquestra Simfònica i Cor de la Monnaie. Dir.: Antonio Pappano (163 m).
20:03 L'AUDIOVISUAL
Un programa d'Àlex Gorina.
Integral Miklós Rózsa.
22:00 AGENDA MUSICAL
22:03 LES VEUS DEL SEGLE
Un espai recopilatori amb els millors cantants del nostre temps.
Véronique Gens, Susan Graham, Nathalie Dessay
DELALANDE: Vanum est vobis ante lucem, motet.
Véronique Gens. Les Arts Florissants. Dir.: William Christie. (10 m).
RAMEAU: Escena cinquena del segon acte, de la tragèdia lírica "Dardanus".
Véronique Gens. John Mark Ainsley. Les Musiciens du Louvre. Dir.: Mark Minkowski. (7 m).
MOZART: "Ah guarda, sorella", duet de l'acte Ier de l'òpera Cosí fan tutte.
Véronique Gens, soprano. Bernarda Fink, soprano. Concerto Köln. Dir.: René Jacobs. (6 m).
MONDONVILLE: "Que je plains les mortels!", escena novena de l'acte primer del ballet heroic en tres actes Les fêtes de Paphos.
Véronique Gens. Jean-Paul Fouchécourt. Les Talens Lyriques. Dir.: Christophe Rousset. (5 m).
HAHN: "Le printemps" (Théodore de Banville), "Nocturne" (Jean Lahor), "Je me souviens" (Guillaut de Saix), tres cançons.
Susan Graham, mezzo. Roger Vignoles, piano. (8 m).
HAHN: "Le printemps" (Théodore de Banville), "Nocturne" (Jean Lahor), "Je me souviens" (Guillaut de Saix), "Fumée (Jean Moréas), quatre cançons.
Susan Graham, mezzo. Roger Vignoles, piano. (13 m).
PURCELL: "Thy hand, Belinda"- "When I am laid in earth" (lament de Dido), de l'òpera en tres actes Dido i Eneas.
Susan Graham, mezzo. Solistes Barrocs Anglesos. Dir.: John Eliot Gardiner. (5 m).
STRAUSS, R.: Trio i final de l'acte tercer d'"El cavaller de la rosa".
René Fleming, soprano. Barbara Bonney, soprano. Susan Graham, mezzo. Orquestra Filharmònica de Viena. Dir.: Christoph Eschenbach. (14 m).
GOUNOD: "Depuis hier je cherche en vain mon maître", cançó del segon quadre, de l'escena segona de l'òpera en cinc actes Romeu i Julieta.
Susan Graham. Orquestra de la Ràdio de Munic. Dir.: Leonard Slatkin. (5 m).
SAINT-SAENS: La nit.
Nathalie Dessay, soprano. Cor Regional Vittoria i Orquestra Nacional d'Ile de France. Dir.: Jacques Mercier. (11 m).
MOZART: "Der Hölle Rache kocht in meinem Herzen",ària de la Reina de la nit, de l'òpera La flauta màgica.
Natalie Dessay, reina de la nit. Les Arts Florissants. Dir.: William Christie. (3 m).
OFFENBACH: "Tu me fuis?", duet de l'escena novena de l'acte segon d'Els contes de Hoffmann.
Roberto Alagna, tenor. Natalie Dessay, soprano. Orquestra de l'Opera Nacional de Lió. Dir.: Kent Nagano. (3 m).
DELIBES: "D'où viens-tu? Que veux-tu?", duet de l'òpera en tres actes Lakmé.
Natalie Dessay, Lakmé. Gregory Kunde, Gerald. Orquestra del Capitoli de Tolosa. Dir.: Michel Plasson. (8 m).
0:00 NOCTURN
Música per acabar el dia.
PROGRAMACIÓ DE NIT
Repetició dels últims programes
0:30 LA TARDA DE L'OIENT
Repetició dels programes emesos dijous i divendres.

PETICIONS DE LA TARDA DE L'OIENT: Telèfon: 93-202-35-35 Fax: 93-306-92-01
E-Mail: tardadeloient.cmusica@catradio.com

Freqüències de Catalunya Música per comarques (FM). Baix Ebre, Montsià i Ribera d'Ebre: 102.5. Terra Alta: 97.3. Priorat: 92.2. Alt Camp, Baix Camp, Baix Penedès, Conca de Barberà i Tarragonès: 105.4. Baix Penedès: 105.9. Garrigues, Noguera, Pla d'Urgell, Segarra, Segrià i Urgell: 91.9. Garraf: 91.9. Alt Penedès, Anoia, Bages i Berguedà: 102.4. Baix Llobregat, Barcelonès, Vallès Occidental i Vallès Oriental: 101.5. Maresme: 96.4/101.5. Osona: 100.5. Solsonès: 89.7. Gironès i Pla de l'Estany: 96,7. La Selva: 96.7/88.7. Baix Empordà: 87.8/96.7. Alt Empordà i Rosselló: 90.8/87.6/93.7/96.7. Garrotxa: 97.1. Ripollès: 100.5/105.8. Cerdanya: 88.4. Alt Urgell: 88.6. Pallars Jussà i Pallars Sobirà: 88.6. Val d'Aran: 92.8/101.2.



FOTO: M. GRATACÓS

Una de les guies, l'Elge, amb membres d'un grup de Lituània



FOTO: M. GRATACÓS

Un moment de l'acte de recollida de premis de totes les modalitats. A l'esquerra, el jurat, i a la dreta representants dels grups guardonats

tonigròs. Acompanyen les cançons de gestos, per fer arribar el missatge al públic i fer-lo entendre.

L'Ars Nova de Moscou disposa d'una veu de rossinyol, a qui el director del Festival va regalar un gladiol, en un gest improvisat, en acabar la interpretació de les cançons. El director és un jove enèrgic al costat d'un grup de gent gran amb bagatge en l'activitat coral.

El Corale Giacomo Puccini, com no podia ser altrament, va interpretar àries de Puccini amb acompanyament al piano.

Les coreografies presentades al Festival eren plenes de colors de timbres d'instruments tribals: percussió (cròtals, panderetes), de corda (guitarra, *guitarrico*, balalaikes, bandúrries), de vent (flauta) i de molts colors visuals dels vestits tradicionals de cada poble. S'hi van poder veure balls de tots els racons del món.

Els colors dels països

Els Loughiel Folk Dancers, amb vestits molt discrets i senzills, van oferir dansa típica irlandesa, i amb sorpresa per al públic es van endur el primer premi per la netedat dels seus passos. El Soong Ching Ling Dance Group va oferir un espectacle de color i soroll amb collarets de cascavells incorporats al vestuari. Van interpretar una dansa de benvinguda i la dansa dels gats.

El grup Tsiskari de Tbilisi (Geòrgia), l'integren quatre nens, una nena i el director. Els balls són molt senzills i l'acompanyament instrumental també (dues flautes i quatre balalaikes). Les cançons que interpreten són molt antigues, algunes tenen molts segles. El director explica que ara s'utilitzen instruments de fusta, com la flauta, però en realitat quan van aparèixer les primeres danses, els seus avantpassats s'acompanyaven d'un instrument que es feia amb les costelles del cigne. Aquell va ser el primer instrument originari de la seva regió.

Als nens els agrada molt conèixer altres nens, com els del grup d'Islàndia, o les noies de Castelló. Volen tornar a repetir a Cantonigròs, perquè s'ho van passar d'allò més bé. Les famílies del poble van organitzar un concert enmig de la plaça per recollir diners per als nens. S'allotjaven a Vic, els nens en diferents famílies, i els grans tots junts.

El Grupo Somontano del Centro Aragonès de Rubí es va constituir fa vint anys. La seva directora és la professora de ball Samanta Rodríguez, Miguel Relancio és el professor de rondalla i Isabel Clavero professora de cant. És el primer any que han anat a concursos. Fa dos anys van apuntar-s'hi però per un malentès van fer tard i no van poder actuar. Aquell any havien guanyat el certamen de ball folklòric de Mollet del Vallès. El seu repertori inclou la jota aragonesa, les *seguidillas*, els boleros i diverses danses. La majoria dels integrants són catalans fills d'aragonesos. Els instruments amb què s'acompanyen són la guitarra, la bandúrria, el llaüt, l'acordió, el *guitarrico*, i la castanyola (els ballarins). Canten sempre en viu i s'acompanyen d'instruments quan ballen, mai no ho fan enregistrat, com alguns grups que participen en altres festivals.

Desitgem que l'esperit del Festival de Cantonigròs continuï animant més gent cada any a participar-hi, com tots els qui hi han vingut aquest any.

TOT ALLÒ QUE US INTERESSA

Més de 70 revistes d´abast nacional estan associades a l´APPEC.
Per a més informació: APPEC Rambla de Catalunya, 10, 1 er.
08007 Barcelona Tel. 412 76 28 Fax: 317 83 86

Ho trobareu a les revistes en català

A.P.P.E.C
ASSOCIACIÓ DE PUBLICACIONS PERIÒDIQUES EN CATALÀ

INFORMACIÓ GENERAL · INFANTIL I JUVENIL · CULTURA · RELIGIÓ · POLÍTICA · PEDAGOGIA · AGRICULTURA I RAMADERIA · ESPORTS · MÚSICA · ARTS PLÀSTIQUES · TEATRE I CINEMA · CIÈNCIA I TECNOLOGIA · ENTRETENIMENTS · HISTÒRIA · FOLKLORE · SATÍRIQUES · ARTS DECORATIVES ■■■

catalunya música / revista musical catalana

Ja en sou subscriptor?

INFORMACIÓ:
Sant Francesc de Paula, 2 – Tel. 268 10 00 – 08003 Barcelona

Mecenatge, un mot per a la memòria

En una època en què el protagonisme creixent de les institucions a la vida cultural en crea una acusadíssima dependència i en què el gal·licisme esponsorització presideix moltes activitats de diversa índole en tots els camps, parlar de mecenatge fa la sensació que ens situa en una època profundament reculada de la nostra història.

El sentit del mot ens remet a una mena de pràctiques subsistencials del quefer no lucratiu –en un lloc destacat la cultura– que a les noves generacions els deu semblar quelcom juràssic, dit en termes ben entenedors per als seus representants.

I tanmateix, a casa nostra, la data d'extinció perceptible de la figura que ens ocupa, en el camp estrictament musical, se situa a menys de dos decennis vista. Molt pocs anys i tanmateix una imatge de llunyania profunda. I això és per causa del gran desgast a què les circumstàncies i la dinàmica de la nostra societat ha sotmès l'expressió.

El Tema que oferim no pretén primordialment ressuscitar la memòria del mot i d'algunes de les iniciatives i dels protagonistes que més darrerament li van donar llustre a casa nostra. Ni tampoc oferir un homenatge inútil. Es tracta, simplement, de l'exercici sempre saludable de deixar constància que aquesta figura ha tingut un pes important en la nostra vida musical i que sense ella hauria estat molt difícil haver assolit la realitat de què avui gaudim. Sense que això impedeixi advertir, de passada, que el liberalisme monolític reforçat darrerament no pugui comportar l'horitzó d'una possible revisió històrica.

Patronat Pro Música, perfil musical d'un quart de segle (1958-1983)

Per Ll. M.

L'aparició i la consolidació de les temporades del Patronat Pro Música van donar resposta a unes mancances reals de la vida musical de Barcelona del moment –sense menystenir les meritòries i sovint importants iniciatives de les organitzacions de concerts que el van precedir– amb una novetat significativa: l'entrada decidida del mecenatge com a motor de l'activitat concertística (almenys amb l'envergadura pròpia d'aquest cas), una via que després ha esdevingut insubstituïble i ha passat del nivell personal –amb l'empremta decisiva de l'apassionat melòman que fou Lluís Portabella i dels seus companys del Patronat– al nivell empresarial.

A banda d'això, aquests vint-i-cinc anys d'activitat van marcar un estil definit, caracteritzat per la pluralitat de gèneres (orquestres internacionals, muntatges coralorquestrals, òpera en versió concertant o escènica, recital vocal i instrumental, música de cambra), la representativitat (amb els grans noms que regnaven en el moment i els que després s'han erigit en figures estel·lars), una plausible presència d'elements locals (orquestres barcelonines per acompanyar els grans solistes, agrupacions corals barcelonines), cicles temàtics, etc., amb una clara voluntat d'eclecticisme i una visió no fonamentada exclusivament en les apetències més tòpiques del gran públic.

Després de l'impacte de les sessions inaugurals amb la Filharmònica de Viena, sota la direcció de la gran figura ja llunyana de Carl Schuricht (21 i 22 de novembre de 1958), el públic de Barcelona començà a familiaritzar-se amb una altra peculiar personalitat de la mateixa generació, Hermann Scherchen, que ja havia dirigit l'Orquestra Pau Casals, pioner de la difusió de les músiques d'avantguarda de la seva època, que ara vingué a Barcelona com a director d'oratoris barrocs i clàssics, amb orquestres formades per músics barcelonins i cors peninsulars: un agilíssim *Messies* amb el compacte i potent Orfeón Donostiarra de l'època, i, més tard, *La Creació* de Haydn i la *Passió segons sant Joan* de Bach, amb la conjunció de la Capella Clàssica Polifònica, la Coral Sant Jordi i el Cor Madrigal –els "cors reunits", com eren anomenats col·loquialment–, que col·legialment o individualment assumiren el protagonisme en solemnes sessions simfonicocorals, sota la direcció de Louis de Froment, Sergiu Comissiona, Franz-Paul Decker, Michel Corboz i Sergiu Celibidache.

Ja en la primera temporada el públic descobrí aquest director romanès, que dirigí dos programes a l'Orquesta Nacional de España, aleshores en un moment excel·lent. Celibidache es trobava en una etapa particularment espectacular de la seva carrera. Al llarg de 19 anys, les seves actuacions (amb l'Orquestra Reial Danesa, la Simfònica de Suècia i la London Symphony, a banda d'un *Requiem* de Mozart, amb els esmentats "cors reunints") van permetre seguir l'evolució de la seva personalitat.

Amb l'Orquesta Nacional de España debutà el que aleshores n'era titular, Rafael Frühbeck, que dirigí *La consagració de la primavera* d'Stravinsky, amb la qual havia tingut grans èxits. Les successives col·laboracions de Frühbeck sovintejaren, amb la seva orquestra madrilenya o amb orquestres britàniques i alemanyes. De la seva mà vingué per primera vegada el Philharmonia Chorus de Londres, que dirigí en un impactant *Elies* de Mendelssohn. Era un cor vocacional, nodrit i massiu, sàviament preparat amb vista a l'estil que pretenia obtenir, aleshores considerat com un model ideal. El muntatge de grans oratoris fou una vocació constant del Patronat, i el Cor Philharmonia (i després el seu successor, Pro Musica Chorus), majoritàriament amb l'orquestra londinenca del mateix nom, fou sovint hoste de Barcelona, on fou dirigit per Pritchard, Mackerras, Giulini, Rieger, Matacic, Masur, etc.

Convidat pel Patronat, actuà per primera vegada a Barcelona el violinista rus David Oistrakh, en dues audicions memorables dirigides per Eduard Toldrà, en què interpretà ni més ni menys que els *Concerts* de Mozart, Txaikovski, Prokófiev, Beethoven i Brahms. També debutà a la ciutat, amb l'Orquestra de Cambra d'Israel, Sergiu Comissiona, abans d'oferir diverses actuacions, que deixaren petjada en els melòmans, amb una Orquestra Municipal de Barcelona immergida en un moment de crisi per la desaparició de Toldrà. Comissiona aconseguí un rendiment tan espectacular de l'orquestra que en fou proposat com a director titular, una operació que es frustrà en el darrer moment. El Patronat Pro Música també presentà un jovenissim Daniel Barenboim, com a pianista i director de l'English



Lluís Portabella rep el director alemany Herbert von Karajan a l'aeroport de Barcelona (foto cedida per l'Orfeó Català)

Chamber Orchestra, que també actuà sota la batuta d'un també joveníssim i desconegut Simon Rattle.

Podríem exemplificar l'amplitud i la significativa polaritat de les programacions del Patronat Pro Música amb dos esdeveniments de caràcter ben contrastat: d'una banda, tres dobles programes de l'Orquestra Filharmònica de Berlín, amb Herbert von Karajan, paradigma del més absolut luxe simfònic; de l'altra, la integral en sis sessions dels *Quartets de corda* de Beethoven, interpretats pel llegendari Quartet Vegh, que immergí el públic en el domini més pur i selectiu de l'art dels sons.

Com a resum de les 442 sessions que el Patronat presentà en 25 anys, donem una llista parcial dels grups i solistes instrumentals que hi participaren, a banda dels ja esmentats. Entre les orquestres, les grans agrupacions londinenques, Gewandhaus de Leipzig, Concertgebouw d'Amsterdam, Orquestra de París, les Filharmòniques d'Israel, Leningrad, Los Angeles i Moscou, les Simfòniques de Boston, Cleveland i de la Ràdio de Berlín, Nacionals de la URSS i de Bèlgica, amb directors com Cluytens, Rossi, Dorati, Maazel, Mravinski, Sanderling, Solti, Abbado, López Cobos, Mehta, Muti o Temirkanov. Entre els pianistes, Arrau, Benedetti-Michelangeli, Ciccolini, Van Cliburn, Gilels, Kempf, Larrocha, S. Richter, Rubinstein, Argerich, Brendel, Gelber o Schiff. Els violinistes Milstein, Menuhin, Ferras, Grumiaux, Kogan, Stern, Accardo, Perlman o Zukerman i els violoncel·listes Cassadó, Janigro, Navarra, Rostropóvitx, Tortelier o Yo Yo Ma...

Quant als elements vocals –i deixant de banda un extensíssim elenc de solistes d'oratori de primera fila–, recordem, tot just iniciada la primera temporada, un recital de Victòria dels Àngels, acompanyada per Gerald Moore, al qual seguiren actuacions amb orquestra d'Elisabeth Schwarzkof –sota la batuta de Felix Prohaska i de Ros Marbà– i de Birgit Nilson i Nikolai Chiaurov, a més de recitals de Jessye Normann, Sheila Amstrong, Teresa Berganza i Montserrat Caballé... Finalment, és obligat parlar de les incursions operístiques de Pro Musica, de primer en versions concertants i, després de la creació del Consorci del Gran Teatre del Liceu, amb tres transcendents i pioners Festivals d'Òpera celebrats a l'entranyable coliseu de les Rambles. De les versions concertants, esmentem un plausible *Orfeo* de Monteverdi, dirigit per Michel Corboz, un recordat *Orfeo i Euridice* de Gluck protagonitzat per Norma Procter, una audició de *La vida breve* de Manuel de Falla dirigida per Frühbeck, amb la presència d'Enriqueta Tarrés i d'un Josep Carreras que començava una fulgurant carrera internacional, *La clemenza di Tito* de Mozart, amb l'Scottish Chamber, Teresa Berganza i Enriqueta Tarrés, i tres títols wagnerians d'antologia, on brillà una renovada Orquestra Ciutat de Barcelona: *La Valquíria*, amb Birgit Nilson com a Brünnhilde i Montserrat Caballé com a Sieglinde, *Tristany i Isolda*, amb Jon Vickers i Roberta Knie i la direcció de Franz-Paul Decker, i *Parsifal*, amb Jon Vickers, Theo Adam, Kurt Rydl i Dunja Vejkovic, igualment dirigit per Decker. Dels tres festivals celebrats al Gran Teatre del Liceu, que obriren noves perspectives per a la programació del Consorci, el primer tingué com a protagonsita l'òpera russa (*Borís Godunov*, *La dama de piques* i *Eugen Onieguin*) amb la companyia íntegra –orquestra i cors inclosos– del Teatre Kírov de Leningrad; del segon, cal destacar una *Bohème* que provocà vertaderes passions pel retorn de Plácido Domingo al Liceu i un antològic *Don Carlo* que uní en un sol repartiment Montserrat Caballé, Elena Obraztsova, Josep Carreras, Simon Estes i Joan Pons. El tercer Festival retrobà majoritàriament el culte wagnerià que el Patronat Pro Música ja havia anticipat en les anteriors versions concertants, i culminà en un inoblidable *Parsifal*, amb un repartiment vocal que emulava els dels darrers Festivals de Bayreuth (amb Simon Estes, Hans Sotin, Spas Wenkoff i Eva Randová com a protagonistes). Fou, possiblement, el *Parsifal* més espectacular que s'havia vist al Liceu en els darrers vint anys; i fou també, malauradament, el darrer acte musical d'aquest Patronat Pro Música que, al llarg de 25 anys, situà la vida musical de Barcelona al nivell de les grans capitals europees.

Vint-i-cinc anys de mecenatge selectiu

Per J.C.C.

Un concert a càrrec de la Filharmònica de Viena significà l'inici, l'any 1958, d'una aventura de mecenatge musical que havia de durar, exactament, un quart de segle. Ens referim al Patronat Pro Música.

Un grup de pròcers barcelonins, davant l'evident gairebé indigència en què es movia la vida musical barcelonina pel que fa a concertisme de gran nivell qualitatiu, va proposar-ne la dinamització des d'aquesta mena de manifestació. En aquest sentit, el concert inicial constituïa una mena de declaració de principis d'una acusada eloqüència.

Van ser noms tan rellevants en la societat barcelonina benestant com el marquès de Sentmenat, el primer president de l'entitat, Rogeli Roca, Jordi Puig Palau, Frederic Marimon, Jorge Mata, Lluís Portabella, Agustí Sensat, Ignasi Ventosa Despujol, Miguel Lerín, Joan Pujadas, Pere i Carles Mir, el marquès de la Vega Inclan, Pilar Jaráiz Franco, Francisco Samaranch, Montserrat Mombrú, Esteve Molist, Rogeli Roca fill i d'altres els qui successivament van assumir funcions rectores de l'entitat.

El senyor Ramon Negra és un dels supervivents d'aquella aventura. Gran aimant de la música culta, la seva presència continuada des del primer moment als concerts que promovia l'entitat, el van fer "vulnerable" –si se'ns permet l'expressió– a incorporar-se a l'equip rector, cosa que, amb tot, no es va produir fins cap al 1974. Mentrestant ja havia mort el primer president i se n'havia fet càrrec de la gestió, en un primer pla de protagonisme molt acusat, qui en va ser l'ànima i en definitiva la figura més representativa de l'entitat, Lluís Portabella i Ràfols.

El senyor Negra té records molt estimats d'aquells anys i d'aquella aventura, tanmateix acabada de manera ingrata. Recorda que els primers anys l'activitat va ser més aviat minsa, però aviat es va anar incrementant. Això va comportar que els dèficits pressupostaris s'engrandissin i que l'exigència de derrama per als membres de la junta, inevitables, assolís una envergadura que en determinats casos van ser causa de desercions.

Aquest tan enutjós tema de les derrames va ser bandejat de manera radical pel senyor Lluís Portabella en decidir assumir en solitari els dèficits. *"A vegades les xifres eren importants per a aquella època..."*, remarca el senyor Negra.



Lluís Portabella i Ràfols

-Nosaltres pagàvem la quota de socis però no teníem cap mena d'avantatge a l'hora de satisfer els abonaments i les localitats. I l'entitat no va tenir mai cap subvenció. Ell deia; "Això ho cobreixo jo". Però a la fi la cosa es va desbordar... Hi va haver problemes amb els agents i es va crear una situació insostenible.

-¿Tenien consciència de realitzar una tasca social, amb el Patronat?

-En aquella època vàrem aconseguir que per Barcelona passés la millor música del món, com s'esdevenia a París, a Londres o a les grans ciutats alemanyes. I tot era absolutament privat.

La cosa està molt clara; sense el Patronat Pro Música el panorama barceloní hauria estat un altre, molt menys brillant.

El senyor Negra remarca la gran il·lusió que posava Lluís Portabella en la promoció de concerts.

-Gràcies a ell Barcelona va tenir el nivell musical més elevat possible. Ell ho portava tot de forma personal i al mateix temps era desordenat com ho són els artistes, també.

Remarca que el bo que va tenir, en un pla personal, compartir aquella iniciativa va ser en primer terme poder gaudir de la millor música possible i després la relació social que es produïa a redós de l'activitat.

-Després dels concerts fèiem uns sopars amb els



Debut d'un jovenissim Daniel Barenboim amb l'English Chamber Orchestra en els concerts al Palau del Patronat Pro Música (1969)

artistes... En recordo amb Giulini, Mehta, Mutti i molts d'altres. I és clar, compartir amb aquells artistes la taula, conversar amb ells, era molt agradable. Era viure la música des d'una altra dimensió. Ah!, i totes aquestes coses no les pagava el Patronat; les pagava el Lluís de la seva butxaca. A més, després de cada reunió de junta fèiem un sopar. I a vegades ens trobàvem amb els amics al Festival de Salzburg o a altres llocs. Cultivàvem l'amistat entre nosaltres per mitjà d'una cosa que ens agradava. I això va ser molt gratificant.

El senyor Negra fa avinent manifestacions del què podríem anomenar, si se'ns permet forçar el terme, "amfitrionisme", d'una esplendidesa segurament desmesurada. I no cal entrar en detalls.

La definició que fa del seu gran amic, és amb tota seguretat, molt exacta.

-La paraula mecenes li esqueia de forma plena.

El senyor Negra creu que els mals del Patronat Pro Música, i en definitiva de l'obra del senyor Portabella arrenquen del moment en què decideix assumir la gestió del Gran Teatre del Liceu.

-Sense el Liceu, segurament no hauria passat res. Pro Música per a ell era un hobby *molt car, però que el podia assumir. En canvi, el Liceu no. Ja s'ha vist després amb la gestió del consorci i amb el ministeri dintre com han anat les coses. I haver-ho de suportar una persona sola... Era una cosa desmesurada en el segle XX.*

Posa en relleu, però, que gràcies a la tasca del senyor Portabella es va assolir un nivell de qualitat en el cor i en l'orquestra que després ha estat molt difícil de mantenir i que en part no s'ha igualat.

-Ell va posar el nivell molt alt i després no es podia anar enrere, i això ho va aconseguir ell...

Tornant al Patronat Pro Música, li pregunto per què el senyor Portabella va ser sempre tan oposat a cercar subvencions.

-No li va passar mai pel cap. I és que si es demanaven subvencions sempre hi havia allò d'haver de donar compte del que es feia. I ell, pel seu idealisme, no ho volia fer. A ell li agradava treballar de forma lliure.

Recorda fets d'un esforç financer impressionant, com portar tota la companyia d'òpera del Bolxoi a Barcelona o fer que un personatge secundari de Die Fledermaus cada dia fos interpretat per un artista diferent, una de les quals era ni més ni menys que Agnes Baltsa. O aconseguir que Plácido Domingo, contractat i actuant al Metropolitan, vingués a fer *La fanciulla del West*, servint-se del Concorde, en un esforç, econòmic de Portabella i físic del cantant, sobredimensionat.

Li pregunto si no va ser incomprès.

-Hi va haver molts que realment no el van comprendre. Jo vaig ser molt amic d'ell, però era difícil seguir-lo per la gran afecció que tenia per tot el que feia. Quan li volies raonar alguna cosa, fugia d'estudi. Aleshores hi havia dues opcions: o seguir-li la beta o deixar-lo. Alguns van fer això per por que a la caiguda de Pro Música els costés car.

Feliçment no va haver de ser així, ja que en l'arrossegament en què va acabar l'afer Liceu i amb ell el patronat Pro Música, les coses van poder acabar de forma digna i sense trencadissa. I no cal entrar en detalls ulteriors.

Crec que tot plegat, tota la peripècia d'un dels mecenes més importants i més generosos que ha tingut la vida musical catalana de totes les èpoques, es pot reduir a aquesta sentència tan lúcida del senyor Negra: "*Es va deixar portar per la il·lusió, però no va mesurar bé les forces.*"

L'inqüestionable mecenatge de Josep Bartomeu

Per F. TAVERNA-BECH

Les fundacions, els patrocinadors i, entre altres, els espònsors constitueixen en la vida concertística d'avui una activitat que, tot i essent lloable i necessària, està abocada si més no a conceptes que deuen més a la indústria de la música que no pas a les idees que generen i han generat l'art i la cultura. D'altra banda, s'està polemitzant si a casa nostra la cultura ha entrat en una crisi de manca de creativitat, i també si cal estudiar noves estratègies per recuperar aquella personalitat que tenia la creació artística catalana en els anys trenta, o bé fins i tot en èpoques més properes, com la dècada dels anys seixanta.

Certament, dilucidar si ara patim una baixa de nivell en la nostra cultura ens portaria molt lluny del propòsit d'aquest escrit, ja que l'objecte d'aquestes línies és evocar i posar en relleu l'activitat que va desenrotllar Josep Bartomeu i Granell (Reus, 1888-Barcelona, 1980), enginyer de professió i bé podem dir melòman profund de vocació. Vocació que, potser sense que ell ho pretengués, ni ho desitgés, el va convertir en un veritable mecenes de la música catalana i l'aportació del qual, diríem, va desenvolupar-se amb uns trets que tant es distingeixen pel seu personal altruisme sense condicions, com pel rigor i l'afany de profunditzar en el coneixement de la música que va desplegar en els concerts que organitzava.

Inqüestionablement, Josep Bartomeu és una figura que amb la seva trajectòria ha d'il·luminar el camp dels mecenatges com un cas modèlic que cal seguir, ja sigui per la línia eclèctica que va caracteritzar els seus concerts com per la promoció que va realitzar de les creacions i dels artistes de Catalunya.

El Jardí dels Tarongers i la represa musical

És ben cert que a Catalunya el triomf de la revolució franquista va tallar violentament una trajectòria brillant i, a causa de la marxa forçada o voluntària i fins i tot la desaparició de les figures que havien protagonitzat moments ben brillants de la nostra història cultural, va deixar orfes del necessari guiatge les generacions artístiques que sorgiren a partir dels anys quaranta. La recuperació va ésser lenta i difícil i hi treballaren esforçadament i gairebé en silenci gent que aspiraven que el país continués enllà pel camí de l'art i la cultura, malgrat l'oposició que havien de patir.



En l'aspecte musical, aquest procés de recuperació va iniciar-se amb la represa de les ballades de sardanes, les activitats corals, mentre que a l'Institut Francès i impulsat pel seu director Pierre Defontaines es creava el Cercle Manuel de Falla, que agrupava els joves compositors del moment (Albert Blancafort, Josep Cercós, Àngel Cerdà, Manuel Valls, Josep Casanovas i Jordi Giró, als quals poc més tard s'afegiren Mestres Quadreny i, entre d'altres, Ruiz Pipó). Igualment, la fundació de Joventuts Musicals va donar un impuls a la renaixença de la música de Barcelona, la qual com a Cap i Casal i ateses les circumstàncies, com és lògic, amb més limitacions de les desitjades, mantenia els seus concerts al Palau i les funcions operístiques del Liceu amb l'esperança de recuperar antigues brillantors.

Tanmateix, en aquest context musical es produïa una certa dispersió, ja que l'espai concertístic esta-



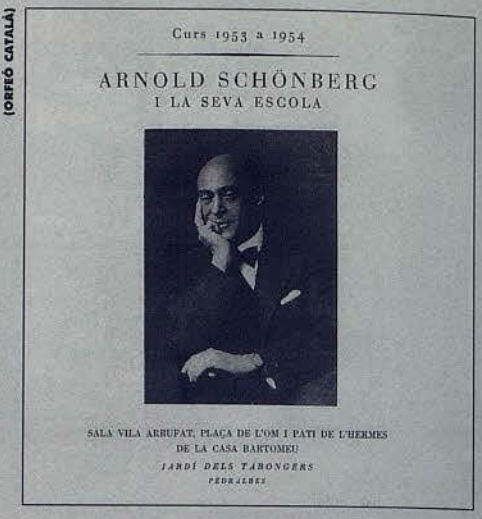
Al Jardí dels Tarongers de la casa de Josep Bartomeu, al barri barceloní de Pedralbes, se celebraren diverses representacions d'òpera i dansa i concerts. Actualment la Casa Bartomeu és la seu del Centre de Documentació Musical de la Generalitat de Catalunya

va limitat a la contractació de solistes i conjunts, com també a programar un repertori en què les novetats gairebé brillaven per la seva absència. En definitiva, mancava una línia que marqués d'alguna manera un sentit cultural al conjunt d'actes musicals. És així que en la iniciativa dels concerts que durant una desena d'anys (1948-1958) Josep Bartomeu va organitzar al Jardí dels Tarongers va trobar-se en certa manera l'element aglutinador per donar més coherència a la vida musical barcelonina.

La vocació musical com a impulsora del mecenatge

Ignorem fins a quin punt arribaven els coneixements instrumentals i tècnics de la música de Josep Bartomeu; amb tot, per com va desenvolupar i programar els cicles de concerts al Jardí dels Tarongers, la seva residència de Pedralbes, es pot afirmar que era persona d'una extraordinària sensibilitat i profunda vocació musical. Escoltar música era per a ell una necessitat essencial per continuar vivint, alhora que entenia l'audició musical com un acte de solidaritat i d'amor. Amb motiu del desè cicle de concerts, en un volum que resumia l'activitat duta a terme en els deu anys, Josep Bartomeu escrivia unes paraules que si agraïen el treball dels músics i col·laboradors, també expressaven el seu regraciament als qui l'havien acompanyat en les vetllades musicals, tot manifestant quin havia estat el fil motor dels seus concerts: "*a tots els qui han pogut o volgut acompanyar-nos en el goig d'escoltar música... perquè el sentir-se sol, isoladament, té una fredor inexplicable; la calor de la companyia afegeix una vibració a la dels sons... puc afirmar com a cert que per fruir necessito sentir-me envoltat d'altres éssers humans. I per aquesta raó he d'agrair el costat que m'han fet no sols els músics, sinó tots els amics de totes les professions i vocacions... A tots us estimo per amor a la música*". El senyor Bartomeu, així l'anomenaven amb respecte i estimació tots els assidus als concerts del Jardí dels Tarongers, necessitava la música i això el convertí en un mecenes, vocacionalment abocat a la seva afecció a l'art dels sons; no cercava cap mena de benefici ni en el terreny social, ni en l'econòmic, només desitjava escoltar i conèixer la música en tota la seva profunditat humana i en tota la seva amplitud de capacitats. D'altra banda, Josep Bartomeu era un home sincerament interessat per l'art en general –només cal tenir present els seus estudis sobre l'art romànic, com va projectar els jardins que envoltaven la seva llar, els quadres i especialment les pintures de Vila Arrufat que presidien la sala de concerts. D'altra banda, anant més enllà del pur aspecte lúdic i sensual de l'audició sonora, solia afirmar que els concerts havien de tenir una "homogeneïtat", i afegiríem que en aquesta es manifestava una dimensió entre pedagògica i informativa. És així que les seves sèries de concerts (generalment de freqüència setmanal, encara que a vegades s'hi afegien recitals extraordinaris) sempre seguien una línia estètica o monogràfica, ja fos abordant els estils, les èpoques o bé





Els concerts oferts per Josep Bartomeu manifestaren una inquietud estètica molt singular en la seva època

oferint audicions integrals d'obres dels autors més importants de la història (Bach, Beethoven, Brahms, Schönberg...). Igualment s'oferia al públic melòman la possibilitat de conèixer repertoris poc freqüentats, als quals en molts casos s'adjuntava la conferència corresponent. Veritablement, en examinar el volum *Deu anys de música al Jardí dels Tarongers* publicat per Josep Bartomeu, impressiona la nodridíssima llista d'obres que s'hi van interpretar: des de músiques de tipus folklòric, fins a les de més absoluta actualitat del moment (Stockhausen, Nono, música electrònica i concreta), passant per concerts dedicats a les Cantigues d'Alfons X, el Còdex de Ripoll... En el llibre també hi ha una llista de les actuacions dels joves intèrprets i dels més destacats professionals i conjunts del país, als quals s'afegeix una bona nòmina d'artistes forans. Així mateix, es comprova com Josep Bartomeu, si calia, anava a buscar els especialistes en determinats repertoris fora de Catalunya... En conjunt, el seu mecenatge s'estenia per tot l'espectre musical i d'alguna manera als concerts del Jardí dels Tarongers, que per assistir-hi només exigien ésser aficionat a la música, no s'hi anava exclusivament per complaure's amb l'art musical, sinó que també calia esforçar-se per assimilar i valorar aquelles propostes que s'escapaven, fos per llur contingut especulatiu o per provenir de conceptes aliens a l'evolució tradicional de la música, als nostres hàbits auditius.

En certa manera, Josep Bartomeu per iniciativa pròpia i sense cap afany de notorietat pública va dur a terme una activitat que avui, si és que la duen a terme, solament està a l'abast de les institucions culturals públiques, raó per la qual el seu mecenatge va ésser exemplar i modèlic, ja que no solament anava més enllà del servei a la cultura, sinó que abastava també l'acció necessària per formar nous públics melòmans al mateix temps que procurava la continuïtat d'un patrimoni que estava en perill.

Conclusions i suggestions

En el començament d'aquest escrit esmentava la proliferació de figures jurídiques que, avui al costat dels organismes oficials, vetllen per la cultura. Tanmateix, en més casos dels desitjables, al costat de l'objectiu que les impulsa, com és la salvaguarda del patrimoni i afavorir activitats poc promocionades, hi ha també un ampli ventall de propòsits que van des del simple afany de notorietat, a obtenir una certa publicitat empresarial, a obtenir rebaixes substancials en els impostos, etc. Però en el cas del mecenatge realitzat per en Josep Bartomeu és difícil descobrir alguna d'aquestes circumstàncies, ja que la seva única preocupació va ésser donar vida a la música i compartir amb els seus companys, els melòmans, les emocions de l'esperit a través del so.

Amb aquesta activitat, Josep Bartomeu va contribuir també a la vitalització del moviment musical barceloní, ja que d'aquelles reunions amicals que només honoraven el fet musical, van partir altres iniciatives que han anat configurant amb el pas dels anys la nostra música.

Josep Bartomeu va morir l'any 1980, diríem que gairebé oblidat dels barcelonins i de les nostres institucions. Afortunadament, els seus familiars, per perpetuar la seva memòria, van cedir l'antiga masia El Jardí dels Tarongers a la Generalitat de Catalunya amb la condició que fos dedicada a la música. S'hi va instal·lar el Centre de Documentació Musical i ara s'hi conserven bastants documents i partitures. Però reflexionant sobre tot el que allí va celebrar-se per obra i fets de Josep Bartomeu, caldria preguntar si no seria també convenient desplegar una política musical que continués amb l'esperit d'aquest mecenes providencial que Catalunya va tenir en un moment en el qual perillava la seva història.

ISABELLE KABATU
L'herència africana de l'òpera

Isabelle Kabatu ha meravellat el públic del Liceu en aquestes dues primeres temporades després de la reconstrucció del teatre. Abans a l'Auditori, en un recital al costat de Neil Schihoff, i l'any passat amb Josep Carreras i Sherill Milnes en l'obra *Sly*. Aquesta nova temporada la retrobem en el paper d'Aida, en la seva consagració com a jove veu de l'escena operística europea. El seu mestissatge d'Europa i Àfrica la converteixen en la més digna continuadora en l'àmbit de les cantants de color que han fet història en la música occidental.

Per MÒNICA PAGÈS i SANTACANA

FOTO: EVA GUILLAMET



Voldria que ens expliqués la història del seus orígens europeus i africans.

-Vaig néixer a Bèlgica. El meu pare és d'una tribu molt pobra del Congo; es va educar en una escola d'uns missioners, que li van donar una educació europea, i als divuit anys va guanyar una beca per anar a estudiar a Europa, i va arribar a Bèlgica. Un dels seus amics de la universitat, Michel, el va convidar a dinar els diumenges amb la seva família i va ser allí on va conèixer la meva mare, Monique, amb qui es va casar de seguida, dos mesos després. Jo vaig néixer deu mesos després! El meu pare és un home que va lluitar molt per arribar a ser ambaixador i la meva mare l'ha seguit per totes les capitals on ha hagut de treballar. Ja fa trenta anys que estan junts i encara estan molt enamorats. És a dir que jo i la meva germana hem crescut admirant molt els nostres pares. Però no vam poder viure amb ells pel fet que sempre estaven viatjant, i nosaltres ens vam quedar a Bèlgica per no haver de canviar d'escola i teníem una àvia excepcional que era modista i cantava tot el dia. Al seu taller tothom cantava, fins i tot quan ja era molt gran conservava una veu molt bonica. La meva germana és cantant de jazz i jo em vaig convertir en cantant d'òpera. Tot ho devem a l'educació de la nostra àvia. Ella va ser qui ens va dur a cantar a la coral de la seva parròquia. D'aquesta manera vam començar amb el repertori religiós i a poc a poc el vam anar ampliant amb altres obres. Després vaig entrar al conservatori, tot i que només tenia dotze anys i l'edat mínima eren setze. Vaig aconseguir fer una prova davant del director i d'aquesta manera em van acceptar; a la matrícula em van fer passar per una noia de setze anys.

-I quan arriba al món de l'òpera?

-Una vegada vaig veure Salomé *per la televisió, i va ser a partir d'aquell moment que vaig voler ser cantant d'òpera. Em va impressionar molt la màgia d'aquella escena. Em va fascinar el vestuari, la música, la presència dels cantants. Jo volia arribar a cantar tal com ho vaig veure per televisió, ser Callas i Sarah Bernhardt al mateix temps. Cantar i actuar el millor possible.*

-Vol dir que també tenia inquietuds d'actriu.



FOTO: E. GUILLAMET

Isabelle Kabatu respon a un temperament imprescindible per mantenir la passió per l'òpera. Es mostra amable i generosa, amb una energia dolça, segura, i una cordialitat que es guanya immediatament el seu interlocutor. L'exotisme del seu físic, ple de la voluptuositat dels gens africans, l'associa inevitablement a la sensibilitat nostàlgica dels espirituals negres, però la seva parla ferma i vitalista la converteixen en una heroïna de la veu i de l'escenari. Actriu i cantant vocacional, avança amb pas felí entre els grans noms de l'òpera tot fascinant el públic amb la seva personalitat artística i la seva veu profundament sensual.

-Sí, prefereixo desenvolupar les dues facetes, la de cantant i la d'actriu, perquè llavors el plaer és doblement gran. L'energia és doble, perquè hi ha l'energia de la música i l'energia del rol que s'està interpretant –la còlera, la dolçor, la tristesa...

-Cada vegada es demana tenir més dots d'actor en una carrera de cantant.

-Ho trobo molt bé. Perquè en l'òpera es pot arribar a ser com en una pel·lícula; ser una actriu com Meryl Streep o Juliette Binoche, i aconseguir transmetre la música amb la mateixa intensitat. D'aquesta manera s'aconsegueix que el públic visqui l'òpera com un espectacle modern, com ho poden ser el teatre, els concerts i el cinema.

-¿Vostè també canta jazz com la seva germana?

-No, perquè és una altra manera d'impostar la veu. L'òpera demana que se sobrepassi l'orquestra, aquesta és la gran exigència que tenim, encara que puguem cantar pianissimo. *En el jazz, hi ha un micròfon que et demana una altra manera de tractar la veu. També és molt difícil, però és una altra cosa.*

-Les arrels africanes, què li aporten a l'hora de cantar?

-Són molt importants. No seria jo mateixa. Ha estat una qüestió que he hagut d'assumir amb el temps. Al principi, quan era petita, estava en un entorn únicament europeu i jo estava molt acomplexada pel meu mestissatge, per la meva pell fosca. La meva germana i jo érem les úniques que teníem la pell diferent. No m'acostava mai als altres per por que em rebutgessin. Una vegada jugava amb un grup de nenes a princeses i castells, i em van dir que no podia ser princesa perquè no era blanca; que havia de ser la minyona. I això em va marcar molt. La meva àvia em va dir que tothom podia ser princesa si es tenia l'ànima de princesa. I l'ànima de la princesa era la que tenia amor, caritat, comprensió, tendresa, amistat..., només coses belles. Ho vaig comprendre amb els anys. Ella sempre ens defensava dels insults dels altres nens. Els explicava que no hi havia cap diferència. I segurament per això tinc necessitat de la música, per explicar totes les coses belles, i també tristes, les més profundes.

-¿La música significa l'alliberament de molts falsos convencionalismes?

-Jo en tinc una gran necessitat... Si fa tres dies que no puc cantar, necessito almenys sentir cantar algú. És el més gran plaer.

-¿En el món de l'òpera també s'està condicionat per la raça? ¿Pot arribar a limitar el repertori d'una carrera?

-Jo trobo que una diferència no s'ha de prendre com un desavantatge, sinó com una realitat. Jo he treballat molt la tècnica del cant amb un gran mestre, Jean Pierre Blibet, i després ell em va dir: "Troba aquells personatges que, ara que encara no ets coneguda, et reforcin la teva personalitat." Hi ha papers com Mimí, Don Carlo..., en què només compta la veu, no és un personatge molt especialitzat. En canvi, en Aida, i en Tosca també, ja hi ha hagut cantants negres que m'han precedit i que han marcat una referència en el món de l'òpera pel seu coratge, per la seva amplitud: Leontyne Price, Martina Royo, Liona Michel... Jessye Norman. Abans que jo, hi ha hagut temperaments molt forts, grans veus. Per això s'ha assumit que una cantant de color pot donar un matís diferent i gràcies a això he pogut entrar en el món de l'òpera.

-En l'aspecte purament musical, què li aporta aquesta herència africana?

-Les arrels africanes m'han ajudat molt a desenvolupar el sentit del ritme i dels sons. Quan vaig anar a veure el poble del meu pare, vaig ballar amb els peus nus i des de llavors no he pogut cantar Aida *amb sabates, perquè necessito sentir el contacte amb la terra, amb l'escenari. Quan es tenen els peus sobre l'escena, hi ha una*

dimensió extraordinària. I en Aida, *que té una personalitat molt espontània, simple, en la qual només compta la veu, aquest fet m'ajuda a interpretar-la millor. D'altra banda, un dels records més bonics que tinc fins ara en la meva carrera és una gira amb l'òpera* Porgy and Bess *on tots érem negres, tots d'orígens diferents, americans i europeus. Ens vam divertir moltíssim i vam cantar moltíssim. Una nit, la nit de Nadal, després d'actuar a la Bastille, a París, ens vam posar a cantar al restaurant on sopàvem. I va ser un moment únic, màgic!*

-Vostè es troba encara en una etapa jove de la seva carrera: com veu l'evolució d'una cantant?

-Cal acceptar una cosa: la veu, evidentment, és la música, però sobretot és la persona. Si una persona canvia, també canvia la veu. La veu està molt lligada a la personalitat. La veu s'adequa a l'evolució que va seguint la persona. La veu vibra amb el cor. No s'ha de pensar que un temps va ser millor que l'altre. La vida és un camí per on passegem.

-Quin record té ara dels primers anys de la seva carrera, de tot just el començament?

-Per a mi no van ser gaire durs. Em vaig preparar durant molt temps. No vaig començar fins que el meu mestre no m'ho va indicar, després de tenir el diploma del conservatori. Llavors em va dir, "bé, endavant". Jo sóc una cantant que necessita estar molt preparada, molt segura. Vaig guanyar el Premi de la Vocació al Concurs de Vervier i vaig començar amb La Traviata. *I a partir d'aquí vaig tirar endavant. El meu mestre sempre m'ha ajudat. Després vaig fer* La Bohème, *després* Porgy and Bess, *que per a mi va comportar un gran progrés en la meva carrera. Més tard* Il Trovatore, Madame Butterfly, *amb la qual vaig debutar a Nova York. Sempre he volgut seguir el meu ritme vital, avançar a poc a poc, amb seguretat. Per això no he tingut mai por.*

-Què significa per a vostè cantar al costat de noms consagrats com el de Josep Carreras?

-És més que una experiència, és un somni! A Sly *va ser la primera vegada que vaig tenir l'oportunitat de cantar amb ell. És una veu magnífica, amb una sensibilitat molt peculiar. És home d'una gran generositat. De seguida em va dir coses que em van donar molta seguretat. Em va agafar la mà i vam cantar junts. Ja he cantat amb altres estrelles de l'òpera. Milnes és molt diferent, però també és un cantant extraordinari. La relació amb Carreras va ser molt diferent en comparació amb altres grans cantants amb qui he compartit l'escena. De seguida es va dirigir a mi d'una manera molt cordial, fàcil, assequible.*

-Vostè també ha treballat amb Jessye Norman...

-Sí, a Niça. Em vaig presentar al concurs, on érem 123 candidats i vaig ser escollida per treballar amb ella durant deu dies. Crec que és una de les persones més sorprenents, més impressionants que he conegut. No sembla humana. És tota inspiració. Tot el que fa és perfecte, tots els gestos, fins i tot quan menja! Una elegància extraordinària.

-¿Els concursos han estat importants per a la seva carrera?

-Molt importants. Sempre recomano als joves cantants que es presentin als concursos. És el més difícil. És important resistir aquesta pressió. Jo mateixa organitzo un concurs a Bèlgica per escollir joves veus que puguin participar en una òpera, generalment del repertori barroc, que organitzem amb ajut de l'Estat. M'agrada poder contribuir a impulsar noves veus de la mateixa manera que m'han ajudat a progressar en la meva carrera.

Gran Teatre del Liceu
La Fundació del Gran Teatre del Liceu convoca audicions per a les següents places a l'

ORQUESTRA SIMFÒNICA i COR DEL GRAN TEATRE DEL LICEU
(Director Musical: Bertrand de Billy)

ASSISTENTS DIRECTOR MUSICAL
Preselecció per CV
Data límit de presentació de candidatures: 1 de desembre de 2000

ORQUESTRA:
Dates de les audicions
1 Concertino: 3 de gener de 2001
1 Violí I (tutti): 14 de maig de 2001
1 Solista Violins II: 29 d'abril de 2001
1 Ajudant Violins II: 29 d'abril de 2001
1 Violí II (tutti): 30 d'abril de 2001
1 Viola (tutti): 21 de març de 2001
1 Solista Violoncel: 5 de gener de 2001
1 Solista Contrabaix: 15 de març de 2001
1 Solista Flautí: 8 d'abril de 2001
2 Clarinets II: 13 de febrer de 2001
2 Fagots II: 16 de febrer de 2001

COR:
Dates de les audicions
Baixos: 11 d'abril de 2001
Contralts: 6 de maig de 2001
Tenors: 20 de maig de 2001
Barítons: 27 de maig de 2001

El formulari d'inscripció i el CV s'han d'adreçar com a màxim 15 dies abans de cada audició a la
Fundació del Gran Teatre del Liceu
(Direcció Musical)
La Rambla, 51-59; 08002 Barcelona

Informació:
Tel.93 4859960 Fax 93 4859997 www.liceubarcelona.com

Palau 100 commemora amb la *Missa en Si menor* el 250 aniversari de la mort de Bach

Palau 100. Orquestra Barroca Il Fondamento. Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana. Marta Almajano, soprano. Mireia Pintó, mezzosoprano. Ricard Bordas, contratenor. Lluís Vilamajó, tenor. Carlos López, baix. Dir.: Jordi Casas Bayer. *Missa en Si menor* de Bach. Palau de la Música Catalana. 29 de novembre de 2000 (21 h).

FOTO: A. BOFILL



El Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana celebra oficialment el seu 10è aniversari amb la *Missa* de Bach



L'Orquestra Barroca Il Fondamento

Enguany es commemora el 250 aniversari de la mort de Bach. Edicions discogràfiques commemoratives, concerts dedicats a la seva figura, infinitat d'actes duts a terme, en especial a Alemanya i més concretament a la ciutat de Leipzig, i en definitiva centenars d'homenatges a la memòria del compositor han fet d'aquest any 2000 un veritable Any Bach musical. La seva música no podia mancar en la temporada de Palau 100, i aprofitant el desè aniversari de la creació del Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana, el cicle de concerts ha programat la *Missa en Si menor*.

Els darrers anys de la seva vida Bach volia crear una obra grandiosa, una composició equilibrada en què materials procedents de partitures anteriors es conjuntessin amb nous motius creatius per configurar un tot unitari en el qual no existís una diversificació de temps, estil i origen. Bach va configurar la missa en quatre seccions distribuïdes en vint-i-sis números diferents. El "*Kyrie-Glòria*" dedicat a Frederic August II , elector de Saxònia, el "*Credo*" –que figura en el manuscrit amb l'anotació "*Symbolum Nicenum*"–, el "*Sanctus*" i per últim l'"*Hossana-Benedictus-Agnus Dei-Dona nobis pacem*".

Com hem apuntat, les dates de la composició de la *Missa* són diverses. El *Sanctus*, escrit per ser interpretat el dia de Nadal, va ser escrit l'any 1724. El *Kyrie* i el *Glòria* estan datats l'any 1733, mentre que el *Credo* i l'*Hosanna* van ser escrits entre 1748 i 1749, un any abans de la seva mort. Però Bach, en aquest esforç de síntesi i nova creació, recorre a un dels recursos més habituals de l'època, l'anomenada "paròdia" o utilització de material procedent d'altres composicions. A tall d'exemple, "*Et expecto resurrectionem mortuorum*" procedeix del segon apartat de la *Cantata 120*, el "*Crucifixus*" pertany a la *Cantata 12*, el "*Gratias*" i "*Dona nobis*" a la 29, "*Qui tollis*" a la 46, "*Patrem omnipotentem*" a la 271 i l'"*Hossana*" a la 215. Però Bach millora encara més la seva música escrita amb anterioritat i assoleix les fites de composició més perfectes. Bach, a més, s'inspira en temes del cant gregorià i més concretament en el *Credo*, però tractat amb un dels contrapunts més magistrals sorgits de la seva mà. La "*Gran Missa Catòlica*", com la va anomenar Carl Philippe Emanuel Bach, configura un quadre en el qual apareix sintetitzada la música més magistral escrita pel compositor i per a molts integra, juntament amb la *Passió segons sant Mateu*, la *Simfonia Coral* de Beethoven i el *Tristany* wagnerià, el punt àlgid creatiu de la cultura musical germànica i europea. ● **Lluís Trullén**

El brillant so de les orquestres americanes torna al Palau

Palau 100. Minnesota Orchestra. Peter Serkin, piano. Dir.: Eiji Oue. Foss, Mozart, Beethoven. Palau de la Música Catalana. 13 de novembre de 2000 (21 h).

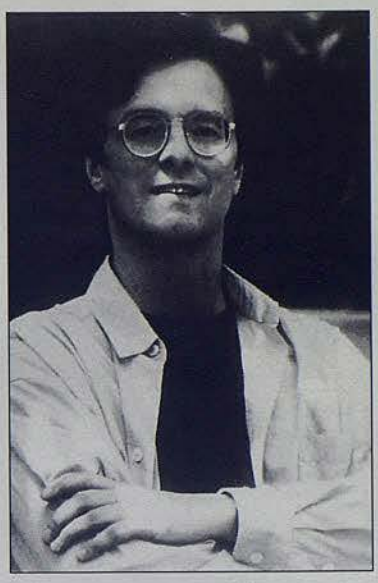
La temporada Palau 100 continua programant durant aquest desè aniversari uns concerts d'una qualitat que ja *a priori* es pot considerar com excepcional.

Reconeguda com una de les més destacades orquestres americanes, la història de la Minnesota Orchestra remunta a l'any 1903, en què va ser fundada amb el nom de Minneapolis Symphony. Directors titulars com Eugen Ormandy, Dimitri Mitropoulos, Antal Dorati, Sir Neville Marriner i des del 1995 el japonès Eiji Oue han marcat la trajectòria creixent d'aquesta formació que l'any 1968 va prendre el nom de Minnesota Orchestra.

Integrada per 95 músics, anualment ofereix uns 200 concerts, amb uns cicles regulars que compten amb uns 24.000 abonats. Després de realitzar durant els primers anys de la seva història gires pels Estats Units, l'any 1957 va oferir una destacada gira per l'Orient Mitjà. La seva primera gira europea no va arribar fins l'any 1988, actuant a França, Alemanya i la Gran Bretanya, entre altres països. L'any 1998 va actuar per primer cop al Japó.

L'orquestra, d'una qualitat avalada per infinitat d'enregistraments realitzats des de la dècada de 1920, té l'oportunitat de mostrar la seva vàlua al Palau en un concert dirigit pel seu titular, Eiji Oue, un director que convidat per Seiji Ozawa va arribar als Estats Units l'any 1978 i que va rebre un suport constant de Leonard Bernstein.

Com a solista invitat per interpretar el *Concert per a piano núm.19* de Mozart i *Solo transformed, per a piano i orquestra* de Foss, hi actuarà el pianista americà Peter Serkin, nét del violinista Adolf Busch i fill del pianista Rudolf Serkin, i que a més d'una brillant tasca com a concertista és professor de la prestigiosa Juilliard



Peter Serkin

School de Nova York des de 1987. Nascut l'any 1947, va oferir el seu primer concert a l'edat de dotze anys. Ha estrenat nombroses obres d'autors contemporanis i ha estat dirigit per figures mítiques, com Ormandy o Ozawa.

És, doncs, un concert que ens presenta uns artistes de qualitat excepcional i que interpretaran a més de les obres esmentades de Mozart i Foss, la *Simfonia núm.5* de Beethoven. ● **LI.T.**

Jesús López Cobos actuarà al capdavant de l'OBC

Temporada OBC. Alissa Weilerstein, violoncel. Dir.: Jesús López Cobos. *Rapsòdia hebraica* de Bloch, *Simfonia núm. 7 op. 60 "Leningrad"* de Xostakóvitx. L'Auditori. 24, 25 i 26 de novembre de 2000 (21 h, 19 h i 11 h, respectivament).

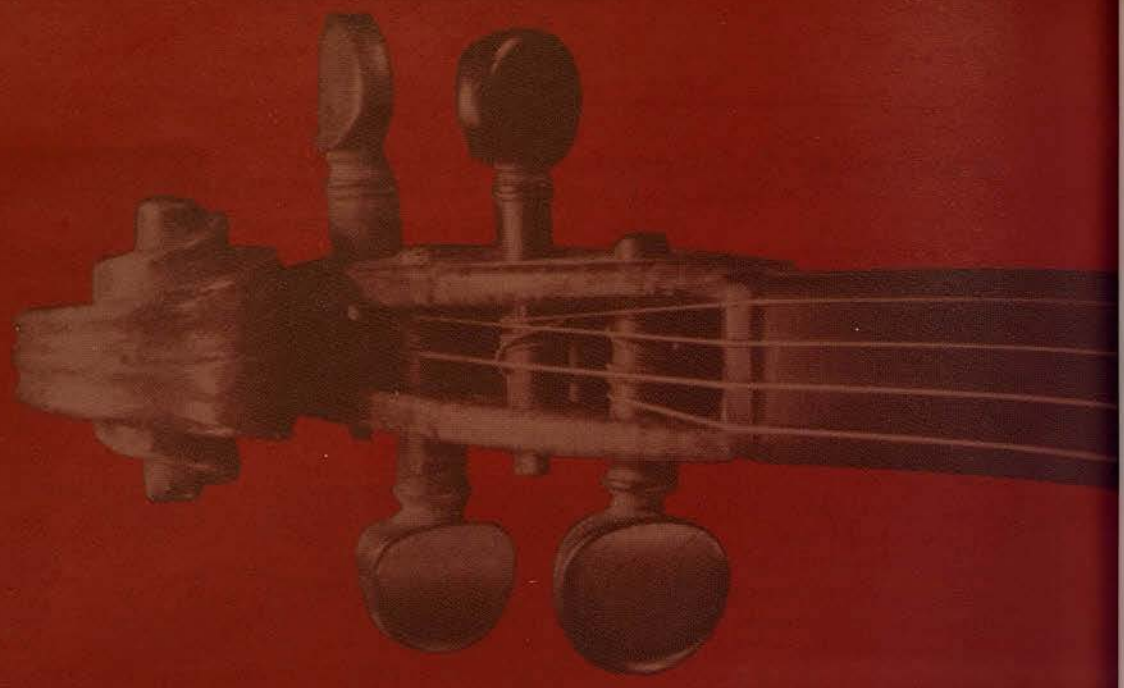
L'Orquestra tindrà en la figura de Jesús López Cobos un dels direcctors més destacats de la present temporada de concerts. Amb una carrera plena d'èxits, Jesús López Cobos ha estat el primer director espanyol que ha dirigit a La Scala de Milà, al Covent Garden de Londres, a l'Òpera de París i al Metropolitan de Nova York. La seva vàlua artística el va portar el 1971 a l'Òpera de Berlín, d'on fou director general de Música del 1981 al 1990. Amb l'Òpera de Berlín va viatjar a Washington i al Japó, on dirigí la primera representació completa en aquest país del cicle de la *Tetralogia* wagneriana.

El 1975 debuta a Los Angeles i a Londres amb les respectives filharmòniques. Durant sis anys esdevé principal director invitat de la London Philharmonic, amb la qual viatja pel Japó i Espanya. Convidat a dirigir totes les grans orquestres europees i americanes, participa en els festivals d'Edimburg, Salzburg, Berlín, Praga, Lucerna, Montreux, Tanglewood, Ravínia i Hollywood Bowl.

Actualment aquest director nascut a Toro (Zamora) el 1940 és el director artístic de l'Orquestra de Cambra de Lausana des del 1990 i de la Simfònica de Cincinnati des del 1986. La seva copiosa discografia inclou enregistraments per a nombrosos segells discogràfics. Amb la seva Orquestra de Cincinnati ha enregistrat obres de Falla, Ravel, Bizet, Franck, un cicle de les simfonies de Haydn i d'òperes de Rossini.

Va dirigir el concert de clausura del Teatro Real de Madrid i els de la inauguració de l'Auditorio Nacional de Música. Fou el primer receptor del Premio Príncipe de Asturias de las Artes, és Membre d'Honor de l'Òpera de Berlín i el govern alemany li concedí la més alta condecoració civil, la Creu del Mèrit de primera classe de la República Federal Alemanya. Ara amb l'OBC dirigirà un programa dedicat a Bloch i Xostakóvitx i en el qual actuarà com a solista la violoncel·lista Alissa Weilerstein. ● **LI.T**

Liceu 2000 2001



SESSIONS AL FOYER

"En ocasió de *D. Q.*"
Octubre 2000 dia 11
El mite de Don Quixot a la música

"En ocasió de *Die Frau ohne Schatten*"
Novembre 2000 dia 3
Música "degenerada"

Recital Rossini
Novembre 2000 dia 6
Àries i duos de Gioacchino Rossini

"En ocasió d'*Un ballo in maschera*"
Desembre 2000 dies 11 i 15
Eugene Scribe i l'òpera

"En ocasió de *Die Zauberflöte*"
Gener 2001 dia 8
Música i maçoneria

Marató Giuseppe Verdi
Gener 2001 dia 27
Commemoració del centenari de la mort de Giuseppe Verdi

"En ocasió d'*I Puritani*"
Febrer 2001 dia 14
Els altres *I Puritani* de Bellini

"En ocasió de *Samson et Dalila*"
Març 2001 dia 29
Música de cambra de Camille Saint-Saëns

"En ocasió de *Billy Budd*"
Abril 2001 dies 21 i 23
Canticles de Benjamin Britten

"En ocasió d'*Aida*"
Maig 2001 dia 23
L'orientalisme a la música

"En ocasió de *Giulio Cesare*"
Juliol 2001 dia 1
Àries alternatives de *Giulio Cesare*

SESSIONS "GOLFES"

"Sessió Kurt Weill"
Octubre 2000 dies 19 i 20

"The Music of Leonard Bernstein"
Juny 2001 dies 7 i 9

PROGRAMACIÓ INFANTIL

La serva padrona
de Giovanni Battista Pergolesi
Novembre 2000 dies 11, 12, 18, 19, 25 i 26

La petita flauta màgica
de Wolfgang Amadeus Mozart
Març 2001 dies 10, 11, 17, 18, 24 i 25
Abril 2001 dies 7 i 8

Venda d'entrades les 24 hores
www.serviticket.com
ServiCaixa
O bé al telèfon 902 33 22 11

Telèfon d'informació
93 485 99 13

www.liceubarcelona.com

Gran Teatre del Liceu

Alba Ventura davant del repte del *Concert per a piano núm. 3* de Prokófiev

Temporada OBC. Alba Ventura, piano Dir.: Antoni Ros Marbà. *Excelsior* de Pedrell. *Concert per a piano i orquestra núm. 3 op. 27* de Prokófiev, *Simfonia núm. 1 op. 38 "Primavera"* de Schumann. L'Auditori. 17, 18 i 19 de novembre de 2000 (21 h, 19 h i 11 h, respectivament).



La pianista Alba Ventura actuarà a l'Auditori en la temporada de l'Orquestra, interpretant, amb direcció de Ros Marbà, el complexíssim i espectacular *Concert per a piano núm. 3* de Prokófiev. Nascuda a Barcelona l'any 1978, als cinc anys va iniciar els estudis de piano amb Sílvia Llanas i als onze va ingressar a l'Acadèmia Marshall, on va estudiar amb Carlota Garriga. Va rebre lliçons de Nikita Magaloff i d'Alícia de Larrocha, i als dotze anys va ser becada per estudiar amb Dmitri Bashkirov a l'Escuela Superior de Música Reina Sofía i un any més tard féu el debut com a solista al Festival de Cadaqués amb l'Orquestra de Cadaqués, dirigida per Sir Neville Marriner, amb qui actuà al Teatro Victoria Eugenia de Sant Sebastià i a l'Auditorio Nacional de Música de Madrid.

Des d'aleshores ha fet nombrosos recitals, i ha intervingut amb èxit com a solista amb l'Orquestra de Cadaqués, Orquestra Gonçal Comellas, London Festival Orchestra i Orquestra Nacional Hongaresa.

Des del gener de 1994 estudia a Londres amb Irina Zaritskaia per recomanació especial de Vladimir Ashkenazy, per a qui va fer una audició a la sala de la Filharmònica de Berlín. El mes de novembre d'aquest mateix any 1994 va debutar a la Purcell Room del South Bank Centre (Londres). El mes de febrer de 1995 va fer una gira per diverses ciutats de l'Estat espanyol amb la Bournemouth Sinfonietta amb direcció de Tamas Vásary.

Alba Ventura és, sens dubte, un dels valors més sòlids del nostre panorama pianístic i ara ho podrà corroborar a l'Auditori interpretant una de les obres més exigents del repertori concertístic per a piano. **Ll.T.**

Lluís Claret evocarà el *Don Quixot* d'Strauss

Temporada OBC. Lluís Claret, violoncel. Ashan Pillai, viola. Dir.: Lawrence Foster. Harold a Itàlia op. 16 de Berlioz, *Don Quixot op. 35* d'Strauss. L'Auditori. 2 i 3 de desembre de 2000 (19 h i 11 h, respectivament).

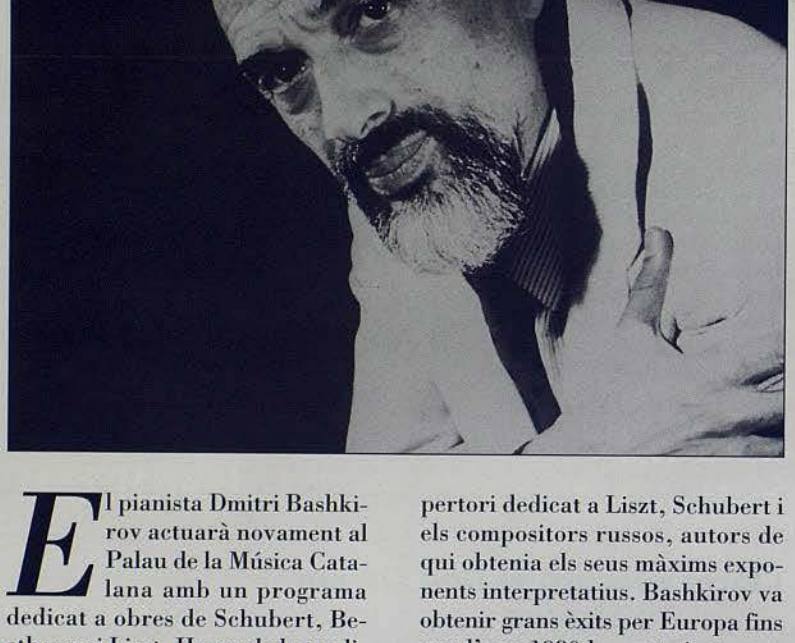


El passat dia 20 d'octubre la temporada Euroconcert va programar Lluís Claret per obrir la temporada amb un concert dedicat a la integral de les *Suites per a violoncel sol* de Bach, l'obra més extraordinària escrita per a aquest instrument i que Claret, a més d'enregistrar-la, ja l'ha interpretada en altres ocasions, entre les quals la temporada inaugural del Teatre Nacional de Catalunya. Ara Lluís Claret actuarà a l'Auditori com a solista del poema simfònic *Don Quixot* d'Strauss en un concert dirigit per Lawrence Foster. Nascut el 1951 al Principat d'Andorra, de pares exiliats, inicia els estudis musicals a l'edat de 9 anys. El 1964 es trasllada a Barcelona, on després d'obtenir els màxims guardons al Conservatori del Liceu, comença a rebre els consells d'Enric Casals, que malgrat no ser violoncel·lista serà durant molts anys el seu principal professor. També estudia a França, Itàlia i els Estats Units. Després de guanyar els primers premis en els concursos internacionals de Bolonya (1975), Pau Casals (1976) i Mstislav Rostropòvitx (1997), és convidat a actuar com a solista amb nombroses orquestres europees i americanes, essent dirigit, entre d'altres, per Pierre Boulez, Dmitri Kitaienko, George Malcolm, Václav Neumann o Mstislav Rostropòvitx.

La música de cambra sempre ha ocupat un lloc especial en les seves activitats. Va fundar el Trio de Barcelona (1981-1993) i col·labora sovint amb altres intèrprets de prestigi. El seu repertori abasta des de Bach als contemporanis i comprèn estrenes i obres dedicades de molts compositors (Dutilleux, Lutoslawski, Boulez, Xenakis, Ducol, Guinjoan, Charles). És convidat regularment a formar part dels jurats de concursos internacionals (Rostropòvitx a París; Rose a Washington; Paulo a Hèlsinki; Trapani a Sicília) i mena una àmplia activitat pedagògica en escoles de música i conservatoris, i en cursos i *stages* internacionals (Vic, Banff, Académie Ravel i Sant Miquel de Cuixà). Ara a l'Auditori oferirà aquest *Don Quixot* d'Strauss, les variacions fantàstiques per a violoncel, viola i orquestra, actuant juntament amb Ashan Pillan, solista també per a aquest concert de la simfonia per a viola i orquestra *Harold a Itàlia* de Berlioz. ● **Ll.T.**

L'espectacular Dmitri Bashkirov recrearà al Palau la música romàntica de Schubert, Beethoven i Liszt

Palau 100. Dmitri Bashkirov, piano. Schubert, Beethoven, Liszt. Palau de la Música Catalana. 3 de desembre de 2000 (21 h).



El pianista Dmitri Bashkirov actuarà novament al Palau de la Música Catalana amb un programa dedicat a obres de Schubert, Beethoven i Liszt. Hereu de la tradició pianística de l'escola russa, Bashkirov va estudiar amb Anastasia Wirssaldze i amb el llegendari pedagog Aleksandr Goldenweiser, artistes que van encaminar-lo cap a una ràpida carrera concertística, tot oferint principalment un repertori dedicat a Liszt, Schubert i els compositors russos, autors de qui obtenia els seus màxims exponents interpretatius. Bashkirov va obtenir grans èxits per Europa fins que l'any 1980 les autoritats russes van prohibir-li les seves actuacions a Occident. Vuit anys després va poder oferir novament concerts per tot el món, on a més d'haver-se convertit en un dels pianistes més destacats del circuit internacional, ha esdevingut un dels pedagogs més prestigiosos del moment, essent titular del Conservatori de Moscou i de l'Escuela Superior Reina Sofía de Madrid. Les seves classes magistrals a Santander, al Mozarteum, al Conservatori de París... han suposat que molts dels seus alumnes hagin aconseguit els primers premis de concursos tan rellevants com els de Leeds, Txaikovski de Moscou, Margarite Long de París, o Bolzano.

A més d'oferir nombrosos recitals, la carrera de Bashkirov comparteix idèntic èxit com a solista i com a membre d'agrupació de cambra. Ha actuat amb orquestres tan destacades com les de París, Leipzig, Chicago, Cleveland, San Francisco, Sant Petersburg... i amb direcció de Mehta, Sawallisch, Szell, Barenboim o Ashkenazy, entre d'altres.

Les seves col·laboracions amb el Quartet Borodin i les actuacions entre els anys 1965 i 1972 amb el violinista Bezhrohdny i el violoncel·lista Khomister el van convertir des d'un primer moment en un intèrpret idoni per al repertori cambrístic. Artista honorari de Rússia, Medalla Robert Schumann de Zwickau i Medalla Honorífica de la Universitat Autònoma de Madrid, aquestes són algunes de les distincions que posseeix aquest intèrpret que ara torna al Palau amb un programa dedicat a Liszt, Beethoven i Schubert. ● **Ll.T.**

Cent anys de música barroca amb el trompetista Ludwig Güttler

Euroconcert. Bach Collegium Leipzig. Dir.: Ludwig Güttler. Finger, Telemann, Vivaldi, Bach, Gabrielli. Palau de la Música Catalana. 6 de novembre de 2000 (21 h).

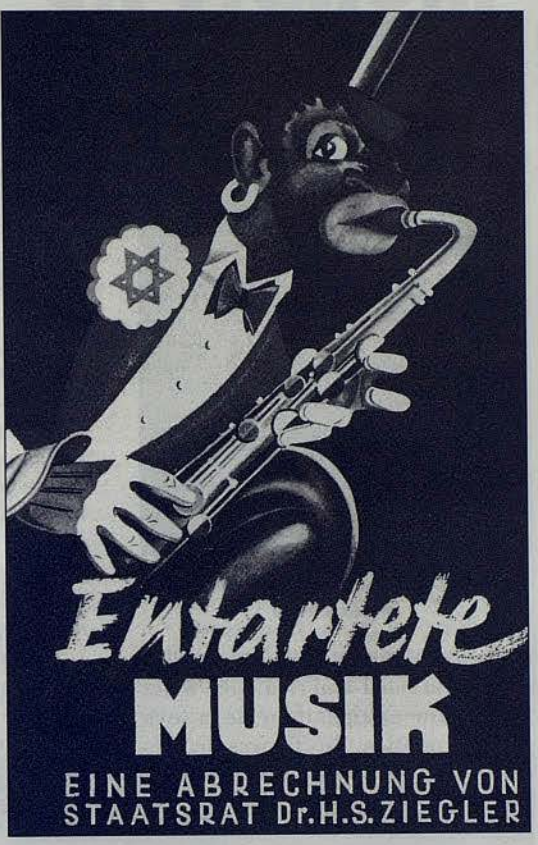
El trompetista alemany Ludwig Güttler i el conjunt Bach Collegium Leipzig actuaran en la temporada Euroconcert amb un programa dedicat a compositors barrocs. Format a la Musikhochschule Mendelssohn de Leipzig, Güttler va iniciar la seva carrera concertística l'any 1965 com a trompeta solista de l'Orquestra del Festival Händel de Halle. Des de l'any 1969 fins al 1980 va formar part de la Filharmònica de Dresden.

A partir d'aquest últim any imparteix classes de trompeta a la Musikhochschule de Dresden. Considerat com un dels grans virtuosos en la interpretació de la trompeta barroca, l'any 1976 va fundar el Bach Collegium Leipziger, un conjunt de cambra integrat per set membres i que basa les seves interpretacions en rigorosos criteris històrics.

Les seves interpretacions de Couperin, Corelli, Albinoni, Stradella, Telemann, Bach o Gabrielli han obtingut grans elogis, i ara al Palau podrà mostrar el seu talent amb el repertori de la música del barroc. ● **Ll.T.**

"Música degenerada" i totalitarisme

Per F.TAVERNA-BECH



Amb el lema "Viena i Berlín", l'OBC, dirigida pel seu titular, Lawrence Foster, oferirà un programa amb obres que pel fet d'estar escrites amb nous postulats estètics, el règim de Hitler considerava que traïen l'esperit nacionalsocialista i que, per tant, eren una mostra de música degenerada. I era el Ministeri de Propaganda i Instrucció qui decidia quins autors i quines obres havien d'ésser eliminats per mantenir la puresa de l'art i la cultura alemanyes. No era, doncs, un criteri estètic el que definia el que valia i el que no, sinó un concepte polític i de clares connotacions ètniques.

La STAGMA (la nova Associació de Compositors Alemanys) va organitzar una exposició de "música degenerada" a la qual Bartók, malgrat no ser jueu, va sol·licitar de ser-hi inclòs en un lloc destacat i al costat dels compositors israelians. Eren els anys en què Hitler estava preparant la seva guerra santa contra tot el que no fos ari i que com a conseqüència de la seva fal·lera va submergir la humanitat en un dels períodes més tristos de la seva història. Tanmateix, els noms de Schreker, Berg, Weill i Berg són prou coneguts avui per manifestar a bastament com el totalitarisme és quelcom que no harmonitza amb l'art, com els seus propòsits a la llarga o a la curta sempre resulten estèrils per anul·lar la llibertat de la creació artística.

Però també és significatiu que si contemplem la història de la música del segle XX, es pot comprovar que si el primer terç de segle és un període d'extensió, en què l'inconformisme dóna lloc a veritables conquestes tant en el camp estètic com en el de teories sonores i compositives, és precisament en l'inici del segon terç de la centúria quan es produeix una recessió de la trajectòria evolutiva. Aquesta aturada sembla suscitada per un desig potser no confessat de recuperar el públic melòman que començava a distanciar-se de l'avantguardisme. És així com es desenvolupà un estil de composició més planer que explota els recursos fàcilment assimilables, com són les formulacions rítmiques, un cert retorn a músiques antigues i de tall neopopular en estar concebudes dins del sistema tonal i no el modal, que és el propi i la veritable arrel del cant folklòric. L'obra de Carl Orff és un exemple ben clar de l'actitud de molts compositors dels anys trenta que aparentant una renovació, el que veritablement duen a terme és una transcripció *sui generis* de coses llargament sabudes.

Fins a cert punt és també una situació en la qual el govern del Tercer Reich troba l'avinentesa propícia per intentar la recuperació dels valors assentats en la tradició i amb ells poder donar les pautes i el camí de la nova música alemanya i arraconar així el que és ingovernable: la llibertat.

Temporada OBC. Mark Kaplan, violí. Karan Armstrong, soprano. Direcció: Lawrence Foster. Schreker, Berg, Weill, Hindemith. L'Auditori. 4 i 5 de novembre de 2000 (19 h i 11 h, respectivament).

Música amb arrels

Per F.T.-B.

Ernest Bloch va néixer a Suïssa l'any 1880 i va morir als EUA el 1959. Es pot dir que la seva ascendència jueva és palesa en tota la seva obra. Tanmateix, tant per origen com per caràcter, Bloch és un compositor que més que definir-se per uns trets localistes i concrets d'una referència geogràfica es manifesta en una mena d'expressió paneuropea, però tanmateix, aquest caire internacionalista no impedeix ni és obstacle per reconèixer en ell el creador vigorosament arrelat en el món i la cultura hebraiques.

La seva música, que comprèn tots els gèneres, des de l'òpera, el simfonisme i la producció cambrística, sense oblidar, però, la composició simfonicocoral, es pot considerar com una aportació de notable originalitat que partint dels preceptes i conceptes propis de la música finisecular (impressionisme, nacionalisme i postromanticisme), cristal·litza en un estil de notable força expressiva que estableix una interessant contraposició amb atmosferes purament contemplatives.

Schelomo és una rapsòdia per a violoncel i orquestra que va ésser composta l'any 1916, quan Bloch ja havia entrat en la seva maduresa i tenia ja ben definit el seu estil musical. En aquesta obra, Bloch evoca el caràcter del rei Salomó amb lirisme incisiu i poderós, no exempt d'un aire èpic, en el qual els temes folklòrics hebreus s'accentuen en unes expressions d'abrandat apassionament, mitjançant una orquestració policroma d'agudes contrastacions dinàmiques.

Igualment, *Schelomo* està considerada com una de les obres emblemàtiques que amb tot dret, al costat del *Concert* de Dvorák, de les *Variacions rococó* de Txaikovski i dels *Concerts* de Haydn i Boccherini, encapçala el repertori violoncel·lístic concertant.

Temporada OBC. Alissa Weilerstein, violoncel. Direcció: Jesús López Cobos. Bloch, Xostakóvitx. L'Auditori. 24, 25 i 26 de novembre de 2000 (21 h, 19 h i 11 h, respectivament).

Un ballo in maschera *inicia l'Any Verdi al Liceu*

Per J.C.C.

Un mes i mig abans que es compleixi el centenari exacte de la mort de Giuseppe Verdi, la programació del Gran Teatre del Liceu inicia la commemoració amb un títol que, sense formar part de la parcel·la més celebrada del seu ampli *opus*, figura en un nivell notable de protagonisme.

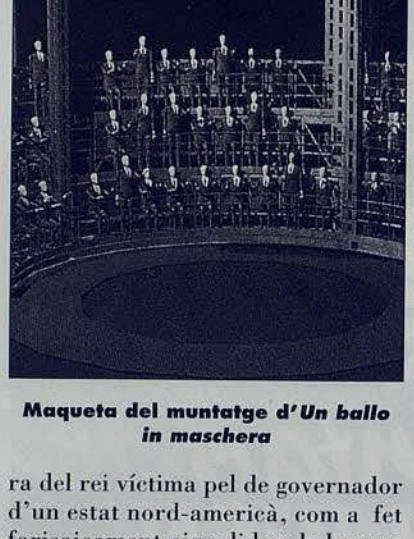
Més endavant, ja a les acaballes de la temporada retornarà *Aida*, després d'una força dilatada absència de l'escenari liceístic i cal esperar que en l'inici de la pròxima campanya, encara en ple jubileu verdià, caigui algun altre títol, que és desitjable que sigui un dels tres o quatre més rellevants.

Estrenada al Teatro Apolo de Roma el 17 de febrer del 1859, *Un ballo in maschera* s'inscriu en el moment creatiu central de la trajectòria del compositor, un cop superats els tan tòpicament recorreguts *annni di galera*, tenint com a precedents títols tan notables com la trilogia *Rigoletto*, *Il trovatore*, *La Traviata* (període 1851-53) i *I vespri siciliani* (1855) i precedint *La forza del destino* (1862) i *Don Carlo* (1867), camí, doncs, de la fase final de la seva tan brillant carrera.

Potser un dels trets que interessen més d'aquesta partitura és que significa un pas endavant en la línia d'aconseguir una continuïtat en el discurs musical, fent de les àries i dels números tancats cada cop més un tot integrat en el conjunt de l'obra i al mateix temps reforçant la dimensió tràgica del contínuum musical. En *Un ballo in maschera* s'endevina ja quelcom d'*Othello* en el tractament de la intriga argumental i en la capacitat de crear clarobscurs dramàtics que serveixen molt bé les característiques de la trama. Una trama que té en el fet conspiratiu el seu nucli central. No es tracta, per tant, d'una òpera més de Verdi, i fins i tot una obra més important, sinó d'una composició que en certa mesura fita un nou punt d'arrencada en la seva evolució musical.

L'argument està inspirat en una obra d'Eugène Scribe, nom fortament vinculat al llibretisme operístic, encara que el llibret és obra d'Antonio Somma. La censura va obligar a traslladar l'acció del món europeu al nord-americà, tot substituint la figura del rei víctima pel de governador d'un estat nord-americà, com a fet farisaicament aigualidor de la seva càrrega política. Les figures de Riccardo –governador– i Renato –el seu ajudant– s'entrecreuen en una peripècia en la qual els elements polítics i els amorosos –l'inevitable triangle– acaben congriant un context tràgic, resolt amb un final inusualment feliç..., fins a un cert punt. I sense que, amb tot, s'evitin moments d'una intensitat melodramàtica pròpia del gènere.

FOTO: A. BOFILL



Maqueta del muntatge d'*Un ballo in maschera*

Els dos personatges masculins al·ludits resulten molt més consistents que els tres femenins: Amèlia, esposa de Renato i antiga amant de Riccardo, i Ulrica, la bruixa, a les quals s'afegeix el patge Oscar, interpretat per una soprano lleugera. El seu protagonisme secundari en el desenvolupament de l'obra contrasta, tanmateix, amb el molt més destacat en la seva participació musical.

Sense que hi hagi àries i conjunts antològics, sí que els tres actes i la munió de quadres en què es divideixen permeten gaudir de moments de gran riquesa i atractiu, alguns dels quals de la mà dels sempre tan agraïts cors verdians, entre els quals l'ària de Renato (barítion) "Eri tu..." de l'acte segon, probablement la més coneguda i celebrada. Tampoc no ha de sorprendre que Verdi atorgui protagonisme destacat a les veus baixes. És una constant força acusada de la seva obra.

El titular de l'Orquestra del Gran Teatre del Liceu, Bertand de Billy, serà el responsable musical d'aquesta producció al capdavant d'un repartiment que sense ser excepcional és d'una notable suficiència, malgrat que ignorem què pot aportar el per a nosaltres desconegut barítion Lado Ataneli en el paper de Renato. Riccardo serà Walter Fraccaro, que recentment ha interpretat *Don Carlo* al mateix Liceu, Amelia serà la sempre fiable Ana María Sánchez i la mezzosoprano Elisabeta Fiorillo, un nom important, interpretarà el paper de la bruixa Ulrica. Oscar –estem parlant sempre de primers repartiments–, servirà perquè debuti al Liceu la jove soprano valenciana Ofèlia Sala. Cal fer-hi atenció, ateses les mostres de sensibilitat i categoria que ja ha ofert a casa nostra en recitals i també la important trajectòria internacional que està endegant.

En una temporada presidida pel protagonisme de les dramatúrgies, tot fa pensar que aquest serà un component d'una rellevància especial en aquesta producció. Hom ha encarregat aquesta parcel·la a un creador nostre, Calixto Bieito, que està desenrotllant una carrera de gran projecció internacional, no exempta de polèmica. És un artista a qui li agrada jugar fort, que, per tant, defuig els camins còmodes. Caldrà estar atents, doncs, a la seva audàcia i imaginació. Compta amb el concurs de l'escenògraf Alfons Flores, autor de propostes majestàtiques en el nostre teatre, i d'una figurinista tan brillant i creativa com la terrassenca Mercè Paloma. La il·luminació serà a cura de Xavier Clot, també com els anteriors, amb un historial extens a l'escena catalana. El Liceu ha coproduït aquesta proposta amb l'English National Opera i la Royal Danish Opera.

***Un ballo in maschera*, de Giuseppe Verdi (música) i Antonio Somma (llibret). Walter Fraccaro, Lado Ataneli, Ana María Sánchez, Elisabetta Fiorillo, Ofèlia Sala, Simon Orfila, Celestino Varela, David Rubiera, Alfredo Heilbron, Vicenç Esteve Madrid. Direcció musical: Bertand de Billy. Direcció d'escena: Calixto Bieito. Gran Teatre del Liceu. 4, 5, 7, 10, 13, 16, 19, 22, 29 de desembre 2000 i 3 de gener de 2001.**

AUDITORIS DE CATALUNYA

Teatre Cirvianum de Torelló

Nom : Teatre Cirvianum.
Adreça: Pl. Nova, 10. 08570 Torelló (Barcelona).
Tel.: 93.850.40.95. Fax: 93.850.43.20. a/e: tineslj@diba.es
Propietat: pública, de l'Ajuntament de Torelló.
Gestió i explotació: Patronat Municipal del Teatre Cirvianum.
Gerència: Pep Tines.
Any de construcció. 1925.
Any de l'última restauració: 1994. Hi ha plànols. Està inclòs en el programa de rehabilitació de teatres del MOPU i Ministerio de Cultura.
Arquitecte: Ignasi de Solà-Morales
Aforament: 516 butaques.
Capacitat d'ubicació: l'escenari fa 9,75 m de boca (espatlles 3,85 m) i 9,10 m de fons. Té fossat hidràulic (9,75 x 1,60 m) per a orquestra. La plataforma pot quedar al nivell de la platea, o allargar l'escenari, o senzillament fer de fossat.
Funcionalitat i/o polivalència: el Teatre disposa de camerinos, dues sales d'assaig, lloc d'il·luminació i àudio amb cabina de so al fons de la sala. Tant pel que fa a la il·luminació com per a l'audiovisual està preparat amb els sistemes més moderns.
Temporada estable: No fan cicle estable de música clàssica i contemporània.
Pressupost: de 35 a 40 milions l'any. Inclou el manteniment del Teatre.

Per MONTSERRAT PUIG



Conversem amb Pep Tines, responsable del Teatre Cirvianum i li preguntem sobre la composició del Patronat Municipal del Teatre.

-*Som set persones, tres o quatre són polítics i els altres persones significatives del món de la cultura d'aquí.*

-Quins són els criteris per fer la programació?

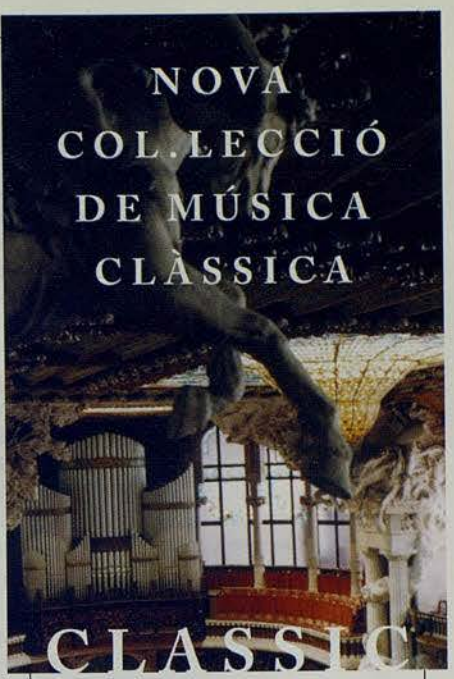
-*Bé, hem de programar una mica de tot. Torelló té 12.000 habitants, però és al costat de Vic, per tant hem de buscar allò que no fan els altres, i que nosaltres ens podem permetre. Un cop al mes s'ofereix teatre professional, i també un cop al mes, si fa no fa, actuació de grups de música moderna tipus rock. També fem una campanya d'espectacles per als escolars amb música, teatre i dansa que és cada mes i mig.*

-Quines són aquelles activitats que vostè destacaria com a més representatives de Torelló?

-*Tenim el Festival Internacional de Cinema de Muntanya i Aventura que es fa del 10 al 19 de novembre. Hi tenim persones d'arreu. Un altre festival és Festus; aquest és multidisciplinari, amb vídeo, audiovisual: és una mostra per a creadors joves que ens porta molta vida, i es fa en llocs diferents del poble, no tot al teatre. La tercera mostra és un cicle d'humor: Riure per Riure. Hi ha teatre, però també acudits. I encara en fem un altre, que en diem Veus, i així engloben monòleg, teatre, cançó tradicional, Nova Cançó o àries d'òpera. Aquestes són les mostres més significatives del Teatre Cirvianum.*

-¿I de la música clàssica i contemporània què?

-*Poquet, poquet. Hem fet algunes cosetes de duet, veu i piano. Alguna òpera per a la canalla, però hem d'anar alerta amb el pressupost, d'altra banda ja he dit que som molt a prop de Vic, i en tercer lloc no hi ha una afecció clara. Potser amb el temps.*



A la venda a partir de l'1 d'octubre



jaume aragall
la seduzione



josep m. colom
interpreta
claude debussy



carles trepat
interpreta
frederic mompou



joan pons
kamal kahn
interpretan
francesco paolo tosti

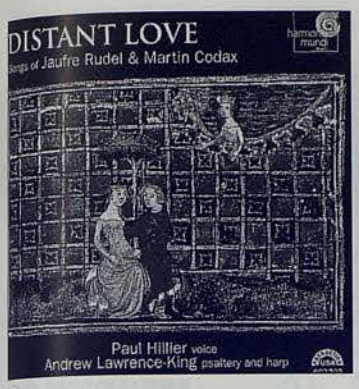


montserrat torrent
órgano de
santa maria del mar

muXXIC CLASSIC

ZANFONIA
Consell de Cent, 304
Pral. 2ª.08007 Barcelona
T. 934 674 540 F. 934 674 541
e-mail: zanfonia@zanfonia.com





Distant Love
Cançons de Jaufre Rudel i Martin Codax.
Paul Hillier (veu), Andrew Lawrence King (saltiri i arpa).
HARMONIA MUNDI USA . HMU 907203

Sota el leitmotiv comú dels amors enyorats o separats per la distància, el barítion Paul Hillier i l'arpista Andrew Laurence-King ens apropen al món de les cançons medievals trobadoresques i més específicament a les de dos autors prou antològics: el gallec Martin Codax i l'occità Jaufre Rudel.

De Martin Codax hi podrem sentir les seves bellíssimes "Cantigas de amigo", el grup de cançons en llengua vernacla més antic de la península ibèrica. Es tracta de set cançons en gallec escrites durant la primera meitat del segle XIII i que ens mostren l'angoixa d'una noia de Vigo per l'home que estima quan aquest surt a pescar. La troballa del manuscrit d'una sola pàgina la va fer per atzar el llibreter madrileny Pedro Vindel l'any 1913.

Jaufre Rudel, un segle anterior a Codax, és el trobador més antic de qui ens ha arribat una quantitat significativa d'obres: sis poemes i quatre melodies, inclosos en aquest disc. Va viure durant la primera meitat del segle XII i la llegenda diu que va anar a les croades (1147-48) no per amor a Déu sinó a la comtessa de Trípoli, personatge ideal a qui el trobador no coneixia. Les seves cançons van dedicades a un amor que no és real i que no pot esdevenir real.

Aquesta proposta, enregistrada a Califòrnia en diverses sessions els anys 1994, 1996 i 1998 se'ns mostra en una línia de gran sobrietat. Les cançons de les quals conservem la melodia original les canta Paul Hillier sense cap mena d'acompanyament instrumental, i quan aquesta no es conserva, el mateix cantant en recita el text amb un subtil acompanyament d'arpa o saltiri. L'única excepció són les dues últimes cançons de Rudel ("No sap chantar" i "Quan lo rossinhols...") en què podem sentir els dos músics junts. Al començament, al final i just per separar els dos autors, hi trobem un preludi i dos post-ludis interpretats per Lawrence King. Som davant d'un disc sobri però exquisit i profundament respectuós amb els materials conservats. La delicada interpretació de les cançons n'accentua la bellesa magnètica, tant de poesia com de música. ● **Joan Vives Bellalta**

J.S. BACH:
Suites per a cello I a III, BWV 1007 a 1009, transcrites per a traverso i Partita BWV 1013
Wilbert Hazelzet, traverso
GLOSSA . NOUVELLE VISION. GCD 920804

El mateix Bach ens va deixar una mostra clara de les seves habilitats artesanals com a músic capaç no només de ser l'autor d'una producció extraordinària en tots els sentits sinó fins i tot de saber "reciclar" les seves obres, a les quals mai perdia la pista, i així reconvertir un concert per a violí en un concert per a clavecí, una sonata per a viola de gamba i clavecí obligat en una sonata a trio per a dues flautes travesseres i baix continu o un fragment d'un dels seus *Concerts de Brandenburg* en un moviment instrumental d'una de les seves cantates. La seva música dóna per a això i per a molt més. És el vell concepte de puresa musical tantes vegades repetit quan es parla de Bach. És a dir, quan escriu adequa la idiosincràsia de cada instrument o veu al seu profund sentit musical, que dóna com a resultat un tipus de música de gran ductilitat que resisteix sense problemes tota mena de reinstrumentacions o repropostes estètiques.

El present disc n'és una mostra més. El cèlebre intèrpret holandès de *traverso* Wilbert Hazelzet, potser seguint aquell paràmetre ocult de Bach de demostrar amb la seva música per a *traverso* que aquest instrument era capaç de ser alguna cosa més que ser intèrpret de "dolça melodia", transcriu per a aquest instrument les tres primeres *Suites* originals per a violoncel sol i les interpreta des d'una òptica que se'ns acut de maduresa. Un discurs que, lluny de la velocitat absurda i avorrida solució més habitual en aquesta mena de repertoris, busca la claredat d'articulació, de dinàmica, d'afinació..., tot plegat posat sempre al servei de l'expressivitat més refinada i intensa que fa gran justícia a la música bachiana. Tota una lliçó de discurs musical en l'àmbit de la retòrica més genuïnament barroca. Perquè no sigui dit, Hazelzet inclou en aquest disc enregistrat a l'església de San Miguel de Cuenca l'octubre de 1998, la coneguda *Partita BWV 1013*, aquest cop original per a *traverso* i que participa plenament de tot el que hem dit de les *Suites* violoncel·lístiques. En definitiva, un bon model d'imaginació, elegància i expressivitat del discurs musical. ● **J.V.B.**

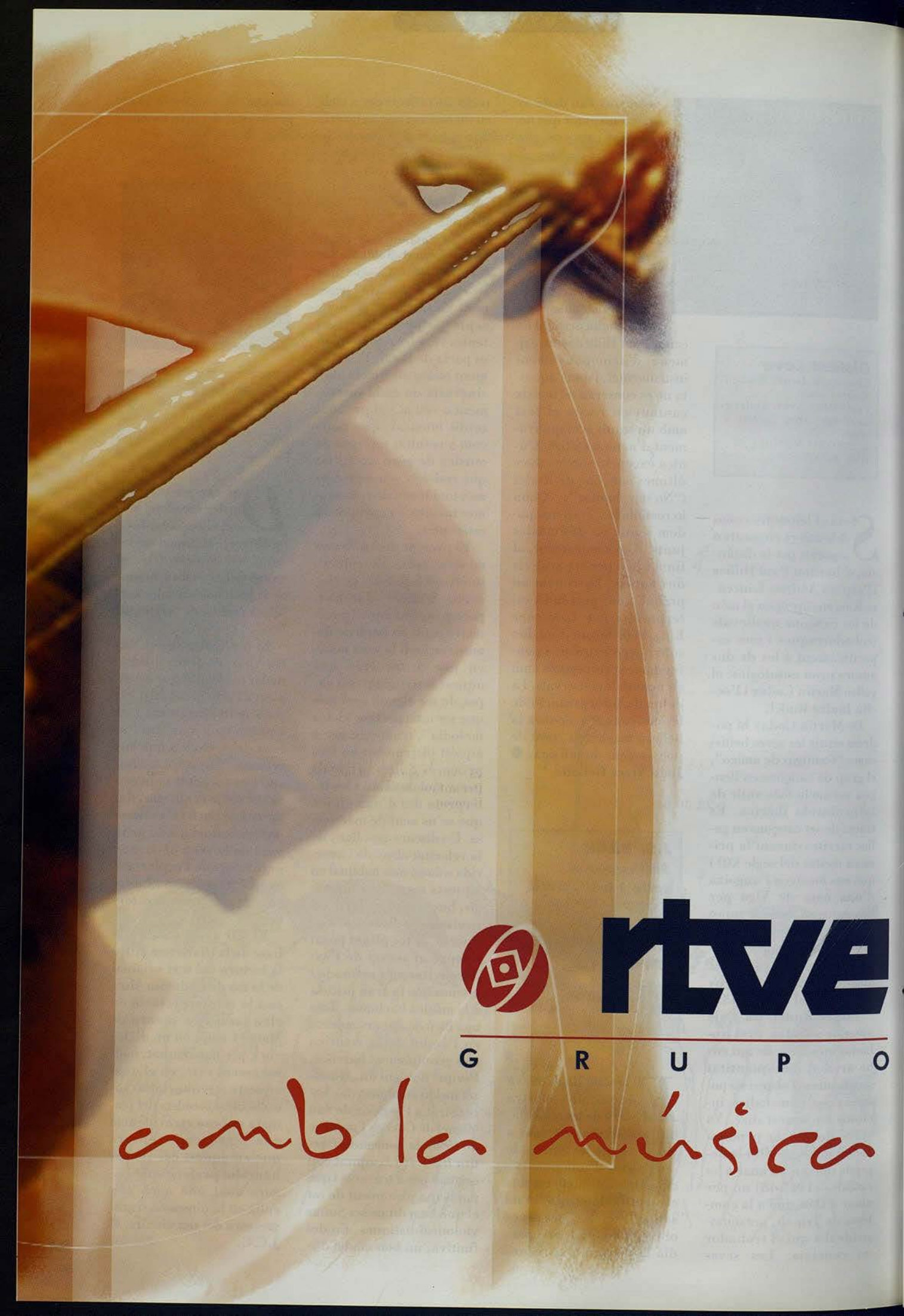


Bach Jazz
Manel Camp, Ludovica Mosca, pianos. Obres de Bach. Segell: Blau

Dos excel·lents pianistes catalans, Manel Camp i Ludovica Mosca, continuen explorant, en aquest CD, el camp del transcendiment de la gran música culta vers altres àmbits de tall popular.

El musicòleg Josep Maria Vilar, en el seu il·luminador comentari que acompanya l'edició del CD, exposa molt clarament i de manera molt sintètica l'abast del treball a què ens referim. "*La compatibilitat entre el caràcter improvisatori del jazz i la claredat formal de Bach i el substrat improvisatori d'una gran part de la seva obra, són arguments de l'exploració que Manel Camp i Ludovica Mosca porten a terme.*"

El CD avança sobre la base de la dialèctica entre la lectura del text original de la mà de Ludovica Mosca i la reinterpretació en clau jazzística a cura de Manel Camp, en un diàleg viu i, per descomptat, molt suggerent i ric, en el qual aquesta irrenunciable vocació inconformista del pianista es posa en evidència una vegada més, encara que en aquest cas potser hauríem preferit que hagués anat una mica més enllà en la dimensió transgressora del seu discurs. ● **J.C.C.**


rtve
GRUPO
amb la música

BARCELONA (BARCELONÈS)

7 NOVEMBRE	20 h	Auditori	Orquestra Nacional de Cambra d'Andorra. Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana (patrocinat per Fundació Caixa Catalunya). Maria Espada, soprano. Jordi Domènech, contratenor. Josep Benet, tenor. Pau Bordas, baix. Dir.: Jordi Casas. *Magnificat BWV 243*, de Bach.
8 NOVEMBRE	20 h	Liceu	*Die Frau ohne Schatten*, d'Strauss. Dir.: Peter Schneider.
	20,30 h	Palau Robert	Quartet Toldrà. Haydn, Beethoven, Dvorák, Puccini, Gounod, Schubert, Toldrà. (Música amb Gràcia).
9 NOVEMBRE	20,30 h	Auditori	Duo de pianos Christian Zacharias/Marie-Luise Hinrichs. Soler, Ravel, Scarlatti. (Auditori XXI).
10 NOVEMBRE	21 h	Auditori	Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya. Polifònica de Puig-Reig (dir.: R. Noguera). Albert Guinovart, piano. Michael Haas, narrador. Schönberg, Toch, Gold, Kaper, Waxman, Korngold.
11 NOVEMBRE	19 h	Palau	Orquestra Simfònica del Vallès. Judith Borràs, soprano. Vicenç Sardinero, barítion. Dir.: Manuel Valdivieso. Fragments de *Rigoletto*, *La traviata* i *Aïda*. (Concerts Simfònics al Palau).
	19 h.	Auditori	OBC. Polifònica de Puig-Reig (dir.: R. Noguera). (Segona audició).
	20 h	Liceu	*Die Frau ohne Schatten*, d'Strauss. Dir.: Peter Schneider.
12 NOVEMBRE	11 h	Auditori	OBC. Polifònica de Puig-Reig (dir.: R. Noguera). (Tercera audició).
	17 h	Liceu	Recital Jochen Kowalski, contratenor. Markus Hinterhäuser, piano. Txaikovski, Beethoven, Schumann.
	18 h	CCCB	Orquestra de Cambra Catalana. Dir.: Joan Pàmies. Cazurra, Boliart, Brotons, Boccherini.
13 NOVEMBRE	20,30 h	Liceu	Concert Korngold/Strauss/Zemlinsky. Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu. Adrianne Pieczonka, soprano. Bo Skovhus, barítion. Dir.: Michael Boder.
	21 h	Palau	Minnesota Orchestra. Peter Serkin, piano. Dir. titular: Eiji Oue. Foss, Mozart, Beethoven. (Palau 100).
14 NOVEMBRE	20 h	Liceu	*Die Frau ohne Schatten*, d'Strauss. Dir.: Peter Schneider.
15 NOVEMBRE	20,30 h	Liceu	Concert Korngold/Strauss/Zemlinsky. Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu. Adrianne Pieczonka, soprano. Bo Skovhus, barítion. Dir.: Michael Boder.
17 NOVEMBRE	21 h	Auditori	Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya. Alba Ventura, piano. Dir.: Antoni Ros Marbà. Pedrell, Prokófiev, Schumann.
	22,30 h	Palau	Raimon.
18 NOVEMBRE	19 h	Auditori	OBC. (Segona audició).
	20,30 h	Auditori (Pol.)	Quartet Brodsky. Xostakóvitx. (Auditori XXI).
	22,30 h	Palau	Raimon.
19 NOVEMBRE	11 h	Auditori	Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya. (Tercera audició).
	18,30 h	Ateneu Barcelonès	Ramon Porter, piano. Jordi Aymarich, tenor. Massià, Rakhmàninov. (Associació Massià-Carbonell).
	20,30 h	Auditori (Pol.)	Quartet Brodsky. Xostakóvitx. (Auditori XXI).
	22,30 h	Palau	Raimon.
20 NOVEMBRE	20,30 h	Palau	Orquestra Nacional de Cambra d'Andorra. Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana (patrocinat per Fundació Caixa Catalunya). Maria Espada, soprano. Jordi Domènech, contratenor. Lluís Vilamajó, tenor. Pau Bordas, baix. Dir.: Jordi Casas Bayer. *Magnificat BWV 243*, de Bach . (Cadena Ser).
22 NOVEMBRE	20,30 h	Palau Robert	Trio Dvorák. Chopin, Granados. (Música amb Gràcia).
24 NOVEMBRE	21 h	Auditori	Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya. Alissa Weilerstein, violoncel. Dir.: Jesús López Cobos. Bloch, Xostakóvitx.
25 NOVEMBRE	19 h	Auditori	OBC. (Segona audició).
	22,30 h	Palau	Raimon.
26 NOVEMBRE	11 h	Auditori	OBC. (Tercera audició).
	19 h	Palau	Raimon.
	20,30 h	Auditori (Pol.)	Cor Lieder Camera (10è aniversari). Dir.: Salvador Mas. Victoria, Palestrina, Reger, Bruckner, Mendelssohn, Schubert, Brahms. (Auditori XXI).

27 NOVEMBRE	21 h	Palau	Alfred Brendel, piano. Haydn, Mozart, Schubert. (Ibercamera).
28 NOVEMBRE	21 h	Palau	London Mozart Players. Frederic Chiu, piano. Dir.: Andrew Parrott. Mozart, Bach, Mendelssohn. (Criterium Música).
29 NOVEMBRE	21 h	Palau	Orquestra Barroca "Il Fondamento". Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana (patrocinat per Fundació Caixa Catalunya). Marta Almajano, soprano. Mireia Pintó, mezzosoprano. Ricard Bordas, contratenor. Lluís Vilamajó, tenor. Carlos López, baix. Dir.: Jordi Casas Bayer. *Missa en Si menor* de Bach. (10è aniversari del Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana). (Palau 100).
30 NOVEMBRE	21 h	Palau	Orquestra de Cambra del Teatre Bolshoi. (Intermúsica).
1 DESEMBRE	22,30 h	Palau	Raimon.
2 DESEMBRE	19 h	Auditori	Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catlunya. Lluís Claret, violoncel. Ashan Pillai, viola. Dir.: Lawrence Foster. Berlioz, Strauss.
	20,30 h	Auditori (Pol.)	Quartet Brodsky. Xostakóvitx. (Auditori XXI).
	22,30 h	Palau	Raimon.
3 DESEMBRE	11 h	Auditori	OBC. (Segona audició).
	20,30 h	Auditori (Pol.)	Quartet Brodsky. Xostakóvitx. (Auditori XXI).
	21 h	Palau	Dimitri Bashkirov, piano. Schubert, Beethoven, Liszt. (Palau 100).
4 DESEMBRE	20,30 h	Liceu	*Un ballo in maschera*, de Verdi. Dir.: Bertrand de Billy.
5 DESEMBRE	20,30 h	Liceu	*Un ballo in maschera*, de Verdi. Dir.: Elisabeth Attl..
	21 h	Palau	Concert de Nadal de Caixa de Sabadell.
7 DESEMBRE	20,30 h	Liceu	*Un ballo in maschera*, de Verdi. Dir.: Bertrand de Billy.
9 DESEMBRE	21 h	Palau	Concert de Nadal de Caixa de Sabadell.
10 DESEMBRE	17 h	Liceu	*Un ballo in maschera*, de Verdi. Dir.: Bertrand de Billy.
	21 h	Palau	Orquestra Simfònica del Vallès. Dir.: Salvador Brotons. Festival de valsos i danses.
11 DESEMBRE	20,30 h	Auditori (Pol.)	Ensemble Elyma. Cor Vivaldi-Petits Cantors de Catalunya. Dir.: Gabriel Garrido. *Le Phoénix du Mexique: Villancets de Sor Juana de la Cruz.* (Auditori XXI).
12 DESEMBRE	21 h	Palau	London Baroque. Emma Kirkby, soprano. Jonathan Impett, trompeta. Purcell, Corelli, Scarlatti, Bach. (Euroconcert).
13 DESEMBRE	20,30 h	Palau Robert	Evelio Tieles, violí. Àngel Soler, piano. Bach, Brahms, Sarasate, White, Saint-Saëns, Dvorák. (Música amb Gràcia).
	20,30 h	Liceu	*Un ballo in maschera*, de Verdi. Dir.: Bertrand de Billy.
15 DESEMBRE	21 h	Auditori	Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catlunya. Joana Llabrés, soprano. Josep Pieres, baix. Coral Càrmina (dir.: M. Ríos). Coral Lieder Camera (dir.: J.Vila). Dir.: Edmon Colomer. Schubert, Brotons, Borodin.
16 DESEMBRE	12 h	Palau	Concert de Nadal del Cor Infantil, Cor de Noies i Cor Jove de l'Orfeó Català.
	18 h	Liceu	*Un ballo in maschera*, de Verdi. Dir.: Bertrand de Billy.
	19 h	Palau	Orquestra Simfònica del Vallès. Dir.: Salvador Brotons. Festival de valsos i danses. (Concerts Simfònics al Palau).
	19 h	Auditori	OBC. (Segona audició).
17 DESEMBRE	11 h	Auditori	OBC. (Tercera audició).
	18 h	Palau	Teatre Musical de Moscú. Galina Vishneuskaya. (Intermúsica).
	19 h	Liceu	Recital Catherine Malfitano, soprano. Robert Tweten, piano.
	18 h	CCCB	L'Acadèmia Polifònica. Dir.: Joan Pàmies. Juncà, Laverni, Rossell.

CAPELLADES (ANOIA)

25 NOVEMBRE	21 h	Paper de Música	Ignasi Terraza Trio. *Jazz a les fosques.* Porter, Gershwin, Golson, Greer.
16 DESEMBRE	21 h	Paper de Música	*De punta a tacón. Arte y sentimiento flamenco.*
17 DESEMBRE	18 h	Paper de Música	*De punta a tacón. Arte y sentimiento flamenco.*

GRANOLLERS (VALLÈS ORIENTAL)

5 NOVEMBRE	19 h	F. "la Caixa"	Lluís Vidal Trio. Jordi Molina, tenora. (XXI Festival Internacional de Música).
12 NOVEMBRE	19 h	Sala Tarafa	Claudi Arimany, flauta. Piano. Ruera, Guinovart, Poulenc. (XXI Festival Internacional de Música).
19 NOVEMBRE	19 h	Sala Tarafa	Quartet Tàlia. Ruera, Morera, Montsalvatge. (XXI Festival Internacional de Música).
26 NOVEMBRE	19 h	Sala Tarafa	Jordi Masó, piano. (XXI Festival Internacional de Música).
3 DESEMBRE	19 h	F. "la Caixa"	Orquestra de Cambra de Granollers. Dir.: Salvador Brotons. Ruera, Toldrà, Webern. (XXI Festival Internacional de Música).

L'HOSPITALET DE LLOBREGAT (BARCELONÈS)

3 NOVEMBRE	22 h	Aud. Barradas	Guaranà. *World music-percussió.*
5 NOVEMBRE	18 h	Aud. Barradas	Cor Adinoi-Cobla Mediterrània. 150è aniversari de la tenora.
9 NOVEMBRE	22 h	Aud. Barradas	Festino Baroco. Fedra Borràs, flauta. Bernat Castillejo, flauta. Maria Vatsel, clavicèmbal. Esther Vila, violoncel. Bach.
17 NOVEMBRE	22 h	Aud. Barradas	Javier Rubial, guitarra i veu. Tito Alcedo, guitarra.
19 NOVEMBRE	19 h	Aud. Barradas	Cor Madrigal. Dir.: Mireia Barrera. Bach, Duruflé, Poulenc, Nees.
24 NOVEMBRE	22 h	Aud. Barradas	Orquestra de Guitarres de Barcelona. Anna Faci, clavecí. Dir.: Sergio Vicente. Albéniz, Soler, Boccherini, Sanz, Moreno-Torroba, Falla, Villa-Lobos, Piazzolla.
26 NOVEMBRE	19 h	Aud. Barradas	Recital líric.
1 DESEMBRE	22 h	Aud. Barradas	Flam&Co. Música i dansa en flamenc-fusió.
15 DESEMBRE	22 h	Aud. Barradas	Pau Riba&Toti Soler. Cançons de Nadal.
17 DESEMBRE	19 h	Aud. Barradas	Concert extraordinari de Nadal.

LLEIDA (SEGRIÀ)

4 NOVEMBRE	21 h	Aud. E. Granados	Orquestra Simfònica de Galícia. Manuel Barrueco, guitarra. Dir.: Víctor Pablo Pérez. Ponce, Chueca. (X Festival Enric Granados).
16 NOVEMBRE	21 h	Aud. E. Granados	Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya. Alba Ventura, piano. Dir.: Antoni Ros Marbà. Pedrell, Prokófiev, Schumann.
19 NOVEMBRE	19 h	Aud. E. Granados	Banda Municipal de Lleida. Dir.: Amadeu Urrea. Concert de Santa Cecília.
26 NOVEMBRE	20 h	Audi.E. Granados	Orquestra Barroca "Il Fondamento". Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana (patrocinat per Fundació Caixa Catalunya). Marta Almajano, soprano. Mireia Pintó, mezzosoprano. Ricard Bordas, contratenor. Lluís Vilamajó, tenor. Carlos López, baix. Dir.: Jordi Casas Bayer. *Missa en Si menor* de Bach.
17 DESEMBRE	19 h	Aud. E. Granados	Orquestra Barroca Catalana. Cor de Cambra de l'Auditori. Solistes vocals. Dir.: Mireia Barrera. Bach, Buxtehude.

LLÍVIA (CERDANYA)

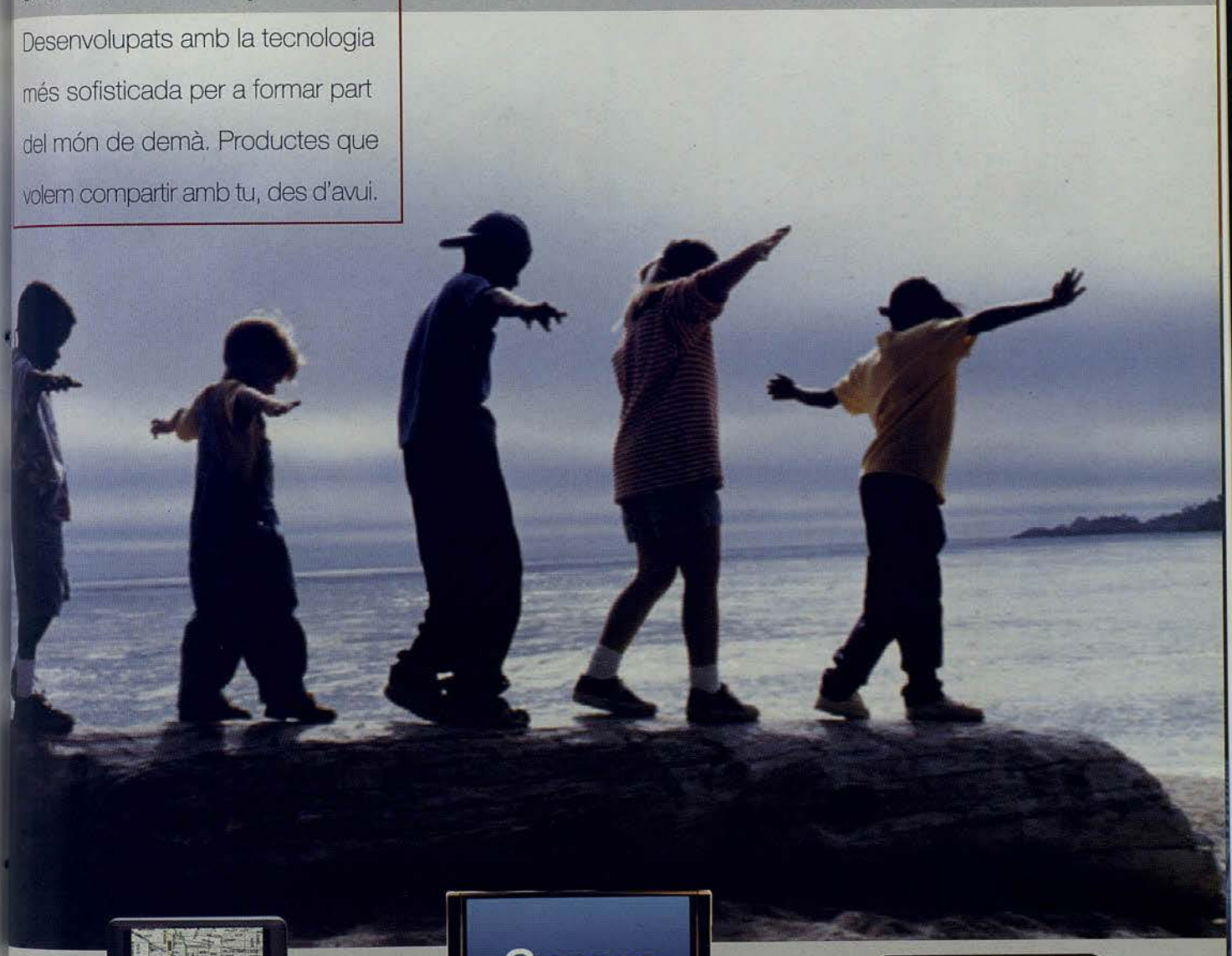
8 DESEMBRE	21 h	Església	Came Carrillo, piano. Bach, Beethoven, Paganini-Liszt, Albéniz, Mendelssohn. (XIX Festival de Música).
9 DESEMBRE	21 h	Església	Cor Vivaldi-Petits Cantors de Catalunya. Mireia Padern, arpa. Òscar Boada, piano i direcció. Diversos autors, Britten, Brotons. (XIX Festival de Música).
17 DESEMBRE	21 h	Església	Capella de Santa Maria de Puigcerdà. Tania Todorova, piano. Salvador de Montellà, orgue i direcció. Polifonia religiosa i cançons nadalenques catalanes. (XIX Festival).

REUS (BAIX CAMP)			
7 NOVEMBRE	22 h	Teatre Fortuny	Ballet Flamenco de Antonio Canales. *La cenicienta.*
14 NOVEMBRE	21 h	Teatre Fortuny	*Il trovatore*, de Verdi. Dir.: Manuel Valdivieso. (Òpera a Catalunya).
27 NOVEMBRE	22 h	Teatre Fortuny	Orquestra Barroca "Il Fondamento". Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana (patrocinat per Fundació Caixa Catalunya). Marta Almajano, soprano. Mireia Pintó, mezzosoprano. Ricard Bordas, contratenor. Lluís Vilamajó, tenor. Carlos López, baix. Dir.: Jordi Casas Bayer. *Missa en Si menor* de Bach.
13 DESEMBRE	22 h	Teatre Fortuny	The Stars of Faith. Gospel i espirituals negres.
RIPOLLET (VALLÈS OCCIDENTAL)			
3 NOVEMBRE	22 h	Mercat Vell	Zentral Cafè.
1 DESEMBRE	22 h	Mercat Vell	Orquestra de Cambra de Lleida. Dir.: Josep Maria Sauret.
SABADELL (VALLÈS OCCIDENTAL)			
1 NOVEMBRE	18 h	La Faràndula	*Il trovatore*, de Verdi. (Òpera a Catalunya).
3 NOVEMBRE	21 h	La Faràndula	*Il trovatore*, de Verdi. (Òpera a Catalunya).
5 NOVEMBRE	18 h	La Faràndula	*Il trovatore*, de Verdi. (Òpera a Catalunya).
24 NOVEMBRE	21 h	La Faràndula	*Tassarba*, d'Enric Morera. (Òpera a Catalunya).
26 NOVEMBRE	18 h	La Faràndula	*Tassarba*, d'Enric Morera. (Òpera a Catalunya).
SANT CUGAT DEL VALLÈS (VALLÈS OCCIDENTAL)			
25 NOVEMBRE	23 h	Clàssic	Trio Arxiduc. Carles Miró, violí. Anna Guri, violoncel. Jaume Fàbregas, piano. Beethoven.
TERRASSA (VALLÈS OCCIDENTAL)			
18 NOVEMBRE	21 h	Centre Cultural	Companyia Mudances. Dir.: Àngels Margarit. *L'edat de la paciència/00*. (Fundació Caixa Terrassa).
19 NOVEMBRE	18 h	Centre Cultural	Companyia Mudances. Dir.: Àngels Margarit. *L'edat de la paciència/00*. (Fundació Caixa Terrassa).
23 NOVEMBRE	21 h	Centre Cultural	Lluís i M. Lourdes Pérez-Molina, duo de pianos. Liszt, Homs, Messiaen, Gershwin. (Fundació Caixa Terrassa).
14 DESEMBRE	21 h	Centre Cultural	Companyia d'Òpera-Teatre Hèlikon de Moscou. Orquestra i Cor de l'Òpera-Teatre Hèlikon. Dir.: Kiril Thikonov. *La dame de pique*, de Txaikovski. (Fundació Caixa Terrassa).
EL VENDRELL (BAIX PENEDÈS)			
5 NOVEMBRE	12 h	Aud. Pau Casals	Francesc Castillo, oboè. Fanny Escrig, piano. Schumann, Beethoven, Lalliet, Poulenc.
12 NOVEMBRE	12 h	Aud. Pau Casals	Albert Julià, saxòfon. Maria Eugènia Gómez, piano. Brubeck, Bozza.
19 NOVEMBRE	12 h	Aud. Pau Casals	Orquestra de Cambra de Cervera. Montserrat López, oboè. Dir.: Lluís Vila. Pergolesi, Bach, Dvorák.
26 NOVEMBRE	12 h	Aud. Pau Casals	El Petit Estel. Cor Joves Veus. Cor Orfeó Parroquial del Vendrell. Obres del cançoner popular català.
3 DESEMBRE	12 h	Aud. Pau Casals	Jordi Masó, piano. Ruera.
17 DESEMBRE	12 h	Aud. Pau Casals	Joan Rubinat, piano. Mompou, Brahms.

Oferir diversió

Compartir sentiments. Moure cors. Oferir noves formes de diversió. Així és la nova filosofia de Pioneer. Posar al teu abast productes diferents, nous i avançats. Desenvolupats amb la tecnologia més sofisticada per a formar part del món de demà. Productes que volem compartir amb tu, des d'avui.

Pioneer





CAR ÀUDIO MULTIMÈDIA
Productes audiovisuals i sistema de navegació controlat per veu.



PANTALLA DE PLASMA
La imatge de televisió més nítida del món.



REPRODUCTOR DVD
La tecnologia digital més innovadora per a gaudir de l'oci domèstic.

Pioneer

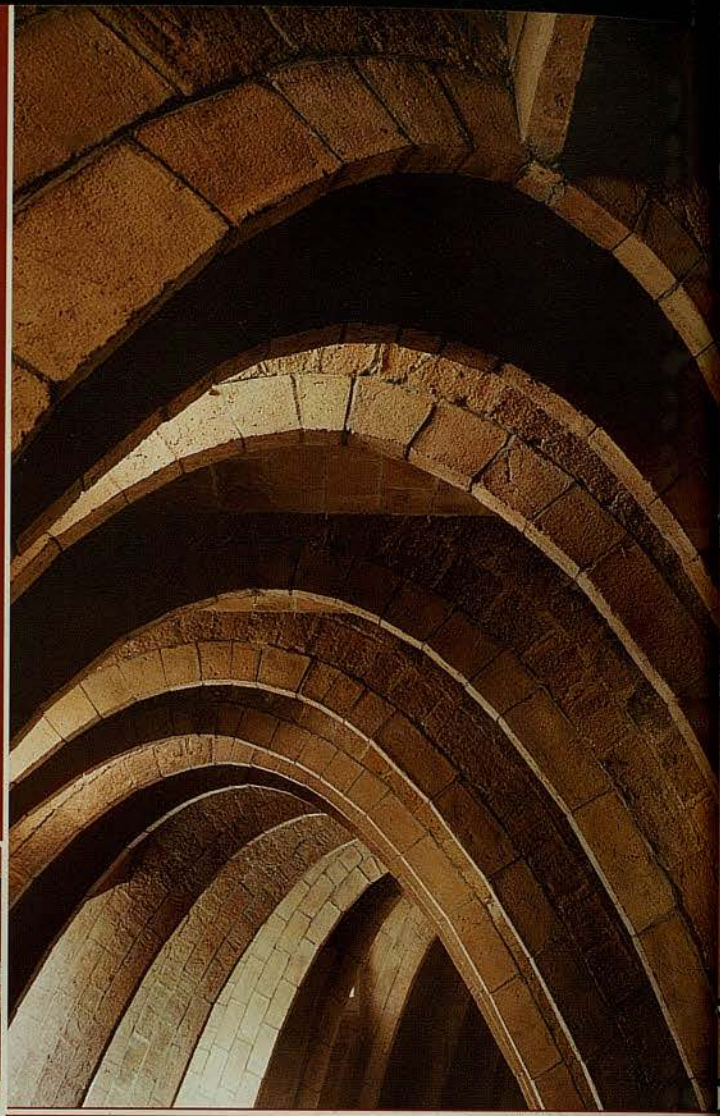
PIONEER ELECTRONICS IBÉRICA, S.A. - Tel. 93 739 99 00 - Fax 93 729 05 05 - E-mail: pioneer@pioneer.es

Espai Gaudí

El Pis de La Pedrera









Veure, viure i entendre l'arquitectura de Antoni Gaudí

Centre Cultural Caixa Catalunya
Espai Gaudí. La Pedrera.
Provença 261-265. 08008 Barcelona.

Horari:
Tots els dies de la setmana,
de 10 a 20 h

Informació:
Telf.: +34 93 484 5530
Fax: +34 93 484 8840
http://www.caixacat.es/cccc/

Centre Cultural **CAIXA CATALUNYA**

catalunya música nova música catalana