

ZUBIN MEHTA

Arquitecte del so



**Futur incert per a
l'òpera a Berlín**

**Rànquing informal de
la creació del segle XX**



Ajuda'ns a fer realitat un somni

El Palau de la Música del s. XXI

El Palau de la Música Catalana, que tots portem al cor, vol donar la benvinguda al s. XXI gaudint de l'obra completa que Domènech i Montaner va somiar el 1905. Un Palau, Patrimoni de la Humanitat, que tindrà la tecnologia i els equipaments més avançats.

Ajuda'ns a fer realitat aquest projecte amb la teva aportació al compte núm. 2013 0500 15 0213238637 de la Caixa Catalunya, o mitjançant un taló nominatiu a la Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana, c/Sant Francesc de Paula 2, 08003 Barcelona.

Gràcies per ajudar-nos a construir el Palau del s. XXI



3A ÈPOCA ANY XVIII
NÚM. 196, FEBRER 2001

Consell Editorial: **Fèlix Millet** (President), **Montserrat Albet**, **Josep M. Bricall**, **Josep M. Busquets**, **Josep Caminal**, **Salvador Cardús**, **Jordi Casas**, **Joan M. Clavaguera**, **Gregori Estrada**, **Gabriel Ferrer**, **Joaquim Garrigosa**, **Joan Guinjoan**, **Carles Guinovart**, **Teresa Lloret**, **Joan Matabosch**, **Xavier Montsalvatge**, **Jordi Montull**, **Ramon Muntaner**, **Ramon Pla** i **Jordi Rueda**.

Consell de Direcció: **Pere Artís** (editor), **Pere Burés** (coordinació amb Catalunya Música), **Jaume Comellas** (direcció periodística) i **Lluís Millet** (direcció musical)

Secretaria de Redacció: **Teresa Martínez**

Publicitat: **Prensasi Tam, S.L.**
Pg. de Sant Joan, 25, 3r 2a
Tel.: 93 245 21 11

Preimpressió: **Ormograf, S.A.**
Impressió: **Agpograf**
Distribució: **Distribarna, S.A.**
Dipòsit legal: **B-34.432/83**
ISSN: **1136-7458**

Col·laboren en aquest número:
PERE ARTÍS, ROBERTO BENITO, JOAN CARLES BLANCH I ANGUERA, CESC, JAUME COMELLAS, JOAN GRIMALT, ANDRÉS LEWIN-RICHTER, JORDI MALUQUER, JORDI MARTÍNEZ I CATALÁN, LLUÍS MILLET, PAU NADAL, MÒNICA PAGÈS I SANTACANA, FRANCESC TAVERNA-BECH I LLUÍS TRULLÉN.

CATALUNYA MÚSICA REVISTA MUSICAL CATALANA

Sant Francesc de Paula, 2
08003 BARCELONA
Tel.: 93 295 72 00
Fax: 93 295 72 10
www.palaumusica.org
E-mail: revista@palaumusica.org

Els articles publicats a "Catalunya Música/Revista Musical Catalana" expressen només l'opinió dels seus autors.

"Catalunya Música/Revista Musical Catalana" no mantindrà correspondència amb els autors d'originals no encarregats i enviats espontàniament a la Redacció.

© de les reproduccions autoritzades,
VEGAP,
Barcelona 2001.

Portada: **Zubin Mehta**
(foto: Gerard Poch).

SUMARI

revista musical catalana



EDITORIAL

PANORAMA



Staatsoper Berlin



Laboratori Phonos

FOTO: E. GUILLAMET

TEMA

MUSICALIA



Zubin Mehta

FOTO: G. POCH

SCHERZANDO

LLIBRES

CONCERTS

- 5 Deu anys de la Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana
- 6 Futur incert per a l'òpera a Berlín per Pau Nadal
- 8 Phonos, 25 anys per Andrés Lewin-Richter
- 13 Interès i peculiaritats d'una gira de concerts per J. Comellas
- 15 Mikrokosmos: Música de Taizé per Pere Artís
- 16 Tangents: L'Any Terradellas per Jordi Maluquer
- 20 Cicle Còbra, Cor i Dansa al Palau per RRM
- 24 Impactant estrena de Salvador Brotons per F. Taverna-Bech
- Bach vist des de l'excel·lència interpretativa per J.C.C.
- 26 Un excels Israel a Egipte per Lluís Trullén
- Sarsuela a la búlgara per Roberto Benito
- 27 Any Verdi a Montpeller per Jordi Maluquer
- 28 Hans Swarowsky. El mite de la pedagogia de la direcció per Joan Grimalt
- 33 Un segle de creació musical
- 34 Divagacions informals sobre la música del segle passat per Lluís Millet
- 36 Rànquing informal de la creació del segle XX per RRM
- 42 Zubin Mehta. Arquitecte del so per Mònica Pagès i Santacana
- 46 Andrés Schiff, Stephen Hough, Ainhoa Arteta, Sabine Meyer, Rafael Frühbeck de Burgos, Gary Bertini per Lluís Trullén
- 49 AvuiMúsica, Joan Albert Amargós per F. Taverna-Bech
- 50 Rienzi, un esplendorós Wagner primerenc en concert per J.C.C.
- 52 per Cesc
- 53
- 55

ELS DIUMENGES AL PALAU

IX Temporada, 2001

Diumenge, 25 de febrer de 2001, 18 h

Orquestra de Cambra Teatre Lliure

Marisa Martins, mezzosoprano

Jaume Cortadellas, director

Suite op. 157

Chansons Madécasses

Obertura sobre temes jueus, op. 34

Cançons escoceses i irlandeses

Cançons escoceses

D. Milhaud

M. Ravel

S. Prokófiev

L. van Beethoven

C.M. von Weber

Diumenge, 4 de març de 2001, 18 h

Camerata Anxanum

Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana

(Patrocinat per Fundació Caixa Catalunya)

Lynda Russell, soprano

Jordi Domènech, contratenor

Lluís Vilamajó, tenor

Marcos Fink, baix

Jordi Casas Bayer, director

El Messies

G. F. Haendel

Diumenge, 18 de març de 2001, 18 h

Orquestra Nacional de Cambra d'Andorra

Orfeo Català

(Patrocinat per Fundació Caixa Penedès)

Gudrun Bruna, soprano

Lluís Vilamajó, tenor

Josep Vila i Casañas, director

Domine ad adiuvandum me festina

Kyrie

Beatus vir

Les set paraules de Jesucrist a la Creu

A. Vivaldi

A. Vivaldi

A. Vivaldi

C. Taltabull

Concert patrocinat per CHOCOLAT FACTORY

Diumenge, 25 de març de 2001, 18 h

Holland Wind Players

Jean Decroos, violoncel

Jeroen Weierink, director

Nocturn en Do major, op. 24

Simfonia núm. 31, "París"

Concert per a violoncel i instruments de vent

Serenata en Re menor, op. 44

F. Mendelssohn

W.A. Mozart

J. Ibert

A. Dvorák

Diumenge, 1 d'abril de 2001, 18 h

Trio Kandinsky

Manuel Porta, violí

Amparo Lacruz, violoncel

Emili Brugalla, piano

Trio núm. 1, op. 35

Trio, op. 39

Trio en La menor, op. 50

J. Turina

S. Brotons

P.I. Txaikovski

Diumenge, 22 d'abril de 2001, 18 h

Albert Attenelle, piano

Antoni Besses, piano

Concert núm. 4, en Fa major, per a dos instruments de teclat

Concert núm. 6, en Re major, per a dos instruments de teclat

Variacions sobre un tema de Haydn, op. 56b

Set peces del "Mikrokosmos"

Suite en blanc et noir

Dues "Visions de l'Amen"

Variacions sobre un tema de Paganini

P. A. Soler

P. A. Soler

J. Brahms

B. Bartók

C. Debussy

O. Messiaen

W. Lutoslawski

Diumenge, 13 de maig de 2001, 18 h

Orquesta Sinfónica de Castilla y León

Olatz Saitua, soprano

Achim Fiedler, director

Els frescos de Piero della Francesca

Simfonia núm. 4

B. Martinu

G. Mahler

Diumenge, 20 de maig de 2001, 18 h

Orquestra Filharmònica Janáček d'Ostrava

Igor Ardasev, piano

Petr Vronsky, director

La força del destí (obertura)

Concert per a piano i orquestra núm. 1

Simfonia núm. 15

G. Verdi

S. Rakhmáninov

D. Xostakóvitx

Preu de localitats de 600 a 2.500 Ptes.

Venda de localitats: a partir del 9 de febrer

Patrocina i organitza:

Informació i venda

Palau de la Música Catalana

Tel. 93 295 72 00



FUNDACIÓ

ORFEO CATALÀ

PALAU DE LA MÚSICA



PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

BARCELONA

Sense que el fet hagi transcendit de forma ostentosa, hom no pot deixar passar desapercebuda una commemoració que ens sembla important per a la música barcelonina i, per extensió, catalana. Ens referim al desè aniversari de la constitució de la Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana.

La iniciativa va néixer amb motiu del centenari de l'Orfeó Català, tot donant a aquest esdeveniment tan significatiu en el si de la música catalana un caràcter no de contemplació complaguda i cofoista sinó, sobretot, una dimensió activa i albirant un futur potent i viu.

Es tractava, per tant, de situar les bases d'una nova dinàmica d'actuació en una casa i a uns institució il·lustre en el moment que s'encetava el seu segon centenari d'existència. Nous temps exigien noves formes d'actuació si hom volia mantenir justament els valors essencials originaris. Servir la música, vitalitzar l'ambient musical del país i col·laborar a culturitzar-lo en l'àmbit que correspon.

Al cap de deu anys d'existència, hom pot establir un balanç fonamentalment satisfactori. Diríem més. Molt més falaguer del que les expectatives més optimistes podrien haver vaticinat en aquell moment.

Situem a tall d'exemple elemental la munió de cicles que promou i que abasten pràcticament tot el ventall de característiques possibles: des del concertisme de nivell qualitatiu i espectacular més elevat a l'atenció al públic futur passant per la promoció de nous valors, atenció al públic comarcal i a la cultura popular, etc.

Tot això configurant un densíssim quadre d'activitat que ha permès de forma més que suficient superar el que hauria pogut ser dèficit d'activitat del Palau de la Música, conseguint a la incorporació a l'ambient musical barceloní d'una instal·lació com l'Auditori.

A més, cal recordar que hi ha plena consciència de no haver tocat sostre i en aquest sentit la realització del nou equipament que ha de completar amb el Palau un conjunt de gran potència ha d'esdevenir un nou pas endavant que converteixi aquesta fita que ara recordem en un esquer per a nous horitzons de vida musical al servei de la societat catalana.

Deu anys de la Fundació Orfeó Català-Palau de la Música

Futur incert per a l'òpera a Berlín

La molt rica vida cultural de la ciutat de Berlín pot presumir, després de la reunificació, de tenir tres teatres d'òpera.

Per PAU NADAL

Malgrat tot, el seu futur no és molt clar, perquè com va dir Mario Vargas Llosa fa poc més d'un any, segons opinions de caire pessimista, la raó de ser de l'esmentada rica vida cultural de la ciutat i la qualitat elevada dels seus espectacles —exposicions, concerts, conferències, òperes, obres de teatre— rau en el règim de subvencions municipals i federals a la cultura dels quals ha gaudit Alemanya i, més que cap altra ciutat, Berlín (pressupost de Berlín per a la cultura l'any 1998: mil milions de dòlars). Quelcom que, amb les circumstàncies econòmiques actuals i les que poden venir, serà molt difícil de mantenir.

Amb aquests mil milions, Berlín pot mantenir, de moment, els seus tres teatres d'òpera, en funcionament pràcticament tot l'any, amb muntatges i qualitat musical d'un gran nivell, i també amb una molt bona resposta del públic, sobretot a l'Staatsoper i a la Deutsche Oper.

Però si arriba una retallada dràstica de les subvencions, serà curiós veure qui ho patirà més i qui haurà de cedir més de les seves prerrogatives actuals: si l'Staatsoper (exsector oriental) o la Deutsche Oper (exsector occidental). La història de la Komische Opera (també de l'exsector oriental i amb menys mitjans) és una altra.

De moment, tot esperant esdeveniments, esmentem alguns trets



L'Staatsoper de Berlín, a l'avinguda Unter den Linden

de la història i el funcionament d'aquests tres teatres.

L'Staatsoper

Aquest és el teatre d'òpera de Berlín, a l'avinguda Unter den Linden, amb la tradició més antiga. Fou inaugurat, com a Òpera Reial, l'any 1742 amb *Cleopatra i Cèsar*, de Graun. Durant més de dos segles la institució romandrà al mateix indret. L'any 1919 canvià el nom d'Òpera Reial per Staatsoper. El 1941 un bombardeig destruï parcialment el teatre, però el 1945 la destrucció fou total. Durant deu anys les representacions van tenir lloc a l'Admiralspalast, fins que l'any 1955 fou inaugurat el nou edifici amb una representació de *Die Meistersinger von Nürnberg*. Aquest teatre fou, durant el període de la RDA, l'Òpera de Berlín Est, i fins a l'any 1991 va dur el nom de Deutsche Staatsoper Berlin, mentre que des d'aquella data, tot coincidint amb una important reestructuració, va rebre el seu nom actual, Staatsoper Unter den Linden.

De la seva importància artística parlen alguns dels noms que han estat directors musicals de la casa, com ara Spontini, Meyerbeer, Richard Strauss, Max von Schillings, Erich Kleiber, Otto Klemperer, Clemens Krauss, Joseph Keilberth, Franz Konwitschny i Otmar Suitner.

Durant els anys de la RDA el teatre va estar una mica tancat en si mateix i agafà un aire molt germànic. Des de l'any 1992, amb l'arribada de Daniel Barenboim com a director musical i amb l'impuls de l'intendent Georg Uecker, s'ha obert vers la internacionalitat, amb artistes convidats, una renovació de la companyia i les produccions i l'ajut de la magnífica Staatskapelle de Berlín.

La sala no és gaire gran ni tampoc l'escenari, però tècnicament està ben equipat, i totes les instal·lacions i dependències estan en perfecte estat de conservació.

La temporada passada vam veure en aquest teatre una bona representació de *Le nozze di Figaro*, amb una producció clàssica, però amb trets personals, de

**La Deutsche Oper
Berlin, edifici
inaugurat l'any
1961, obra de
l'arquitecte Fritz
Bornemann**



**La Komische
Oper Berlin,
a la
Behrenstrasse,
molt a prop de
de l'Staatsoper**

Thomas Langhoff i amb un repartiment excel·lent, en el qual destaquen les tres intèrprets femenines principals: Emily Magee, Dorothea Röschmann i Patricia Risley, com també la bona veu del Figaro de Kwangchul Youn.

La Deutsche Oper

Aquest és el més recent dels tres teatres. Té un primer precedent, de 1912, en la Deutsches Opernhaus de Charlottenburg, que el 1925 canvià el nom pel d'Satdtische Oper quan Charlottenburg fou annexionat a la capital. El 1933 fou una altra vegada Deutsches Opernhaus. L'edifici fou destruït pels bombardeigs l'any 1943 i la reconstrucció no fou possible. Un teatre nou del tot, obra de l'arquitecte Fritz Bornemann, fou inaugurat l'any 1961 amb *Don Giovanni* (directors Ferenc Frisvay i Carl Ebert, amb Dietrich Fischer-Dieskau i Pilar Lorengar en el repartiment). Amb el règim de divisió de la ciutat, la Deutsche Oper passà a ser l'Òpera del sector occidental, amb un aire més obert i més internacional que l'Staatsoper. Era un teatre més modern en tot.

La direcció general i l'artística han estat sempre encomanades a

personalitats de gran relleu. Els intendants n'han estat Gustav Rudolf Sellner, Egon Seefehlner, Siegfried Palm i Götz Friedrich, mentre que com a directors musicals hi han actuat Lorin Maazel, Jesús López Cobos, Rafael Frühbeck de Burgos i Christian Thielemann.

La sala i totes les instal·lacions són més espaioses i modernes que les de l'Staatsoper. La sala, amb una gran platea i dos amfiteatres, té una visibilitat perfecta des de qualsevol localitat. En aquest teatre hem vist una versió formidable de *Die Frau ohne Schatten*, d'Strauss, amb una direcció esplèndida de Christian Thielemann, una producció imaginativa de Philippe Arlaud i un repartiment notable, amb Alessandra Marc, Luana De Vol, Jane Henschel, Alan Woodrow i Wolfgang Brendel, i també una *Traviata* ben dirigida per Jiri Kout, una producció bastant personal de Götz Friedrich i una gran parella protagonista: la xilena Cristina Gallardo-Domas i l'argentiní Marcelo Álvarez.

La Komische Oper

Està situada a la Behrenstrasse, molt a prop de l'Staatsoper i

l'avinguda Unter den Linden, a l'exsector oriental. Tot i que amb antecedents històrics llunyans, la veritable història de la Komische Oper, com a tal, comença l'any 1947 amb *Die Fledermaus* i una persona com a intendent que va ser decisiva per donar impuls al teatre, el gran director d'escena Walter Felsenstein, que féu de la Komische Oper un autèntic laboratori del gènere líric. Amb poques estrelles, però amb un gran treball de preparació de cada obra.

A Felsenstein el succeí el seu deixeble Joachim Herz (1975) i més tard n'han estat intendants Werner Rackwicz i des del 1994 Albert Kost, mentre que el lloc de director musical ha estat ocupat per Meinhard von Zallinger, Václav Neumann, Kurt Masur, Adele Kosler, Rof Reuter i des del 1994 per Yakov Kreizberg. Enguany n'és Operndirektor, responsable de la continuïtat d'un treball escènic aprofundit, una altra gran personalitat, Harry Kupfer.

En aquest teatre, de sala i escenari no gaire grans i amb no grans luxes ni mitjans, vam veure dues produccions molt diferents: una no molt reeixida d'*Ariadne auf Naxos* i una esplèndida de *Fidelio*, signada per Harry Kupfer. Sobre aquest *Fidelio* hi ha una anècdota que palesa el delicat moment financer de la institució. Quan Kupfer va presentar el pressupost per a la nova producció de l'obra, el van rebutjar per massa elevat. Però Kupfer no es va acoquinar i va dir que ho farien sense decorats i amb vestuari molt simple. ¿El resultat? Una producció esplèndida, feta amb imaginació i intel·ligència. Una gran nit d'òpera, amb la direcció musical de Yakov Kreizberg i un repartiment equilibrat, amb Marilyn Schmieg i Albert Bonnema com a protagonistes. Una única qüestió per lamentar: el teatre no era ple.

Phonos, 25 anys

A Europa les ràdios nacionals s'han interessat per la música electroacústica, però no ha estat així al nostre país. Als EUA van ser les universitats, les seves facultats de mú-

sica, les que es van interessar en aquesta tecnologia musical. A Espanya va ser l'esforç privat el que va voler fer realitat aquesta tecnologia a l'abast dels compositors.



FOTO: EVA GUILLAMET

Noves instal·lacions del laboratori de música electroacústica Phonos

Per **ANDRÉS LEWIN-RICHTER**

Mestres Quadreny i Luis de Pablo van haver de fer els seus primers treballs en estudis de gravació professionals dedicats al cinema i als discos. Gràcies al suport dels Huarte, Luis de Pablo féu realitat el seu estudi Alea a Madrid l'any 1966, però va tenir una existència limitada, perquè el seu ajut es va estroncar arran del segrest d'un membre de la família Huarte a mans d'ETA, i va menar Luis de Pablo a iniciar una carrera docent als Estats Units i al Canadà, i a deixar l'equip Alea en un magatzem.

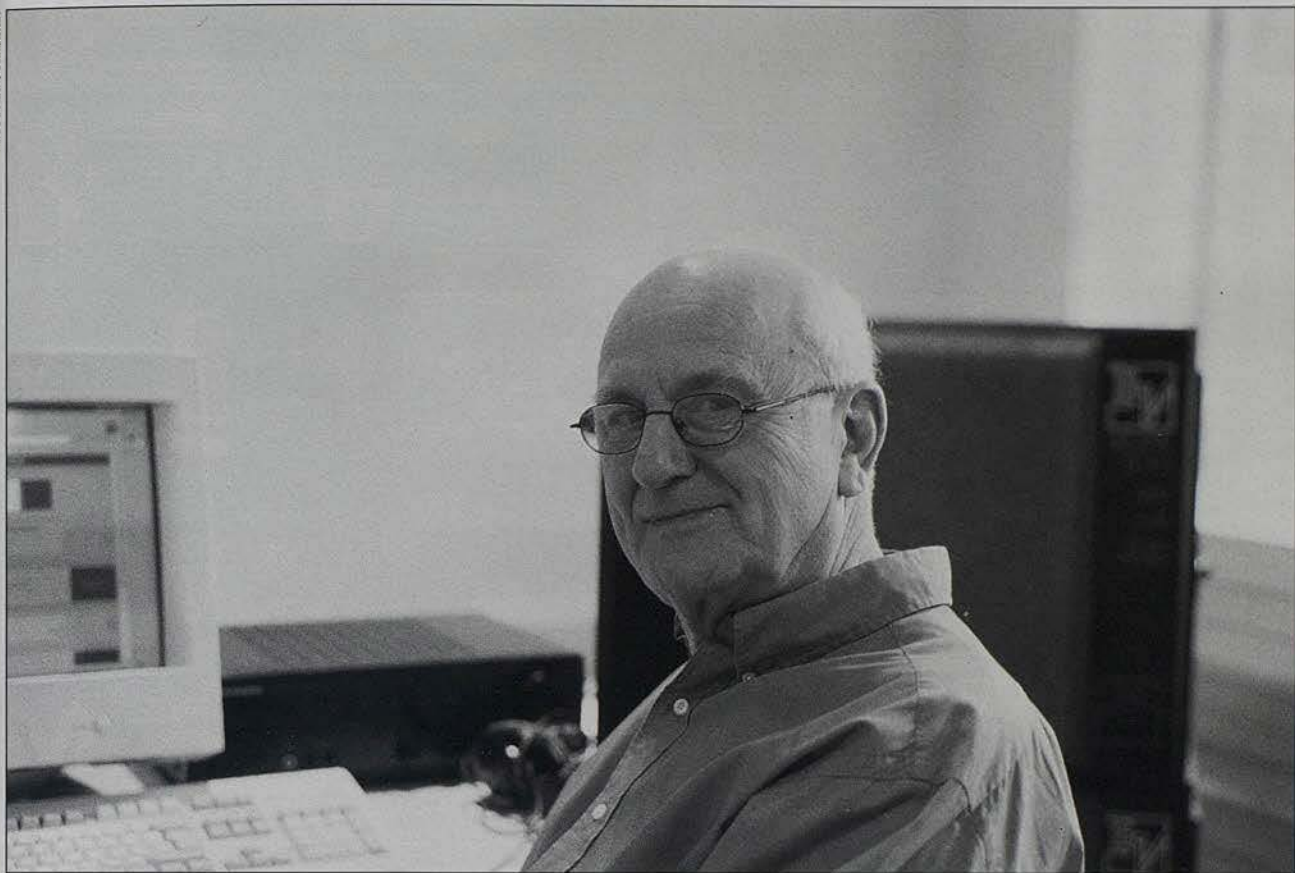
A Barcelona es creà temporalment, l'any 1968, l'Estudi de Música Electrònica de Barcelona a casa de Lewin-Richter per resoldre les necessitats de gravació de Mestres Quadreny en la produc-

ció de música d'escena per al Teatre Nacional de Barcelona, música de fons per al pavelló Formica d'ExpoHogar i pel·lícules de Portabella. S'era conscient que l'existència d'un laboratori de música electroacústica implicava més que el simple interès de compositors; calia comptar amb el suport de tècnics especialistes en electrònica, perquè molts equips propis d'altres estudis s'havien dissenyat i construït al taller propi. Així, doncs, l'any 1975 la mancomunitat d'interessos i coneixements de Josep Maria Mestres Quadreny, Lluís Callejo, Gabriel Brncic, Rosa María Quinto i Andrés Lewin-Richter van fer viable el projecte Phonos.

Mestres Quadreny va ser la persona que va impulsar-lo, hi aglutinà les diferents personalitats, hi aconseguí suport institucional en el decurs dels anys i va ser vehicle de l'acceptació inicial

del projecte com a president de l'Associació Catalana de Compositors. La presència de Callejo va ser fonamental, en el període inicial, com a compositor i enginyer, va ser qui va fer possible la construcció de mescladors, moduladors en anell, filtres i finalment el generador de sons aleatori a quatre canals Stokos IV. Gabriel Brncic, acabat d'arribar d'Argentina a la darrereria de 1974, tenia coneixements com a pedagog, ja que havia estat el darrer director de l'estudi de música electroacústica de l'Institut di Tella de Buenos Aires i també com a intèrpret d'oboè i viola; així, va ser el pont amb el GIC dirigit per Carles Santos, que alhora assajava als locals de Phonos. Rosa María Quinto va ser l'artífex dels inicis administratius, com per exemple la tramitació de Phonos, SA, nom amb el qual es registrà el laboratori per protegir la comunitat de béns es-

FOTO: E. GUILLAMET



Andrés Lewin-Richter, pioner de la creació de Phonos fa 25 anys

tablerta amb l'aportació en equipament i diners pels membres fundadors; també aconseguí els primers locals, la torre al carrer de Santa Magdalena Sofia, 10 (a Sarrià), que va suposar un ampli espai per al laboratori, amb tallers, sala de gravacions i espai per assajos, i que gràcies al lloc on estava situat permetia de treballar-hi tots els dies de l'any i les 24 hores del dia. Lewin-Richter aportà equips, experiència adquirida al Columbia Princeton Electronic Music Center de Nova York, on va estudiar amb V. Usatxevski, M. Davidovski i E. Varese, i com a enginyer va poder construir els equips dissenyats per Callejo.

La primera aparició pública es produí gràcies a Antoni Sàbat, que aleshores dirigia des del Palau de la Música el Festival de Música de la Ciutat de Barcelona. L'octubre de 1976 es presentà a la Fundació Miró el concert titulat "Espais Sonors", amb obres de Mestres Quadreny, Callejo, Brncic, Lewin-Richter, Anna Bofill, Javier Navarrete, Llorenç Bal-

sach i Eduardo Polonio, vuit obres creades al laboratori en les quals s'establien els criteris dels futurs Concerts Phonos, que avui dia encara subsisteixen. La música és un espectacle i la música electroacústica és un vehicle més en la creació de música; i tot concert comporta sempre un aspecte visual, no es limita pas a l'experiència desoladora de la presència única dels altaveus com a oficiants de la cerimònia. En el concert esmentat van intervenir com a intèrprets: Brncic (oboè), Jordi Mestres (percussió) i Javier Navarrete (guitarra elèctrica).

Des d'un principi es van establir tres objectius fonamentals: pedagogia, investigació i producció. Aquests tres pilars avui continuen donant vida a l'esperit inicial i han estat vitals per aglutinar interessos dels diversos membres que han anat formant part del projecte Phonos. Amb el temps, tot canvia, canvis que es fan ressò de l'evolució del mitjà.

En l'aspecte jurídic, gràcies a diversos membres de la Generalitat de Catalunya, que es van in-

teressar en el nostre projecte i que desitjaven donar suport al camí que havia emprès cap al futur, i en particular Antoni Sàbat, aleshores com a cap del Servei de Música, van aconsellar que Phonos es transformés en fundació, de la qual es redactaren els estatuts l'any 1982, i que foren registrats el 1984. Posteriorment, el 1994 se signà un contracte de cooperació amb la Universitat Pompeu Fabra (UPF), per formar part de l'Institut Universitari de l'Audiovisual (IUA), gràcies a l'interès del seu primer director, Xavier Berenguer. Actualment, integren el patronat: com a president Josep Maria Mestres Quadreny, com a vicepresident Andrés Lewin-Richter; el secretari és Xavier Serra, i com a vocals Eduardo Bautista (SGAE), Xavier Berenguer (Institut l'Audiovisual, UPF), Roc Parés (Institut de l'Audiovisual, UPF), Fundació Miró (representada pel seu president, Eduard Castellet), Universitat Pompeu Fabra (representada pel seu rector, Enric Argullol) i Fundació Metrònom (representada pel seu president, Enric Argullol).



La clave de la información

FOTO: E. GUILLAMET

El laboratori Phonos es troba a l'Institut Universitari de l'Audiovisual de la Universitat Pompeu Fabra, que es va inaugurar el passat gener, a l'edifici de França de Barcelona



tada pel seu president, Rafael Tous).

Respecte dels locals, l'any 1987 es produí el trasllat a la Fundació Miró, on des del 1976 es feien anualment els Concerts Phonos, tot confiant que es produïrien interaccions amb altres sectors artístics, particularment amb videoartistes, projecte que dissortadament no madurà. I fou gràcies al contracte amb l'IUA que Phonos es traslladà a la Rambla, 31 i actualment s'està produint un nou trasllat, arran de l'ampliació de l'IUA, que es trasllada a l'Estació de França.

La pedagogia musical sempre ha estat a càrrec de Gabriel Brncic, que ha posat un gran èmfasi en la música instrumental i l'ús de l'electroacústica com a mitjà de composició, sense oblidar les pràctiques de composició tradicional. Un dels vehicles més constructius ha estat la creació del Grup Instrumental Phonos, format en gran part pels compisitors usuaris de Phonos, en el qual Brncic ha participat com a mentor i com a intèrpret. Aquest grup

es va crear com a continuïtat del GIC i ha utilitzat, per exemple, els diversos grups en què Gabriel Brncic ha participat activament, com Multimusica, i sempre ha utilitzat l'electroacústica com a suport instrumental, amb materials pregravats o electrònica en viu. Una fita del Grup Phonos va ser la presentació en el Curs de Música Contemporània de Darmstadt el 1986. La tasca de Brncic s'ha concentrat també en compositors que no trobaven el seu mitjà d'expressió als centres educatius musicals tradicionals o en músics procedents del *pop* i el rock, molt bons instrumentistes i molt hàbils en l'ús de sintetitzadors, però que necessitaven uns coneixements musicals més acordats amb la seva preparació i els seus interessos. A Phonos han treballat compositors d'arreu d'Espanya i des que forma part del Màster d'Arts Digitals de la UPF s'hi perfeccionen músics procedents d'Europa i Amèrica. El treball de Brncic ha tingut un gran ressò a Espanya, atès que són molts els laboratoris que hi han demanat l'ajut i la

col·laboració, entre els quals cal destacar el Gabinet de Cuenca, els conservatoris de Barcelona, Sant Sebastià, Pamplona, Saragossa, Màlaga i València, que avui compten amb els seus propis centres de creació electroacústica.

La recerca s'ha anat adequant als temps, i si l'any 1975 l'èmfasi se centrava en la construcció d'instruments, el 1980 Callejo va decidir d'usar microprocessadors, i es va començar fent programació amb un Rockwell AIM 65, projecte que va permetre crear la primera obra generada per ordinador gràcies a la feina dels estudiants de la Politècnica de Barcelona amb supervisió del mateix Callejo, aleshores professor d'aquest centre. Callejo es va interessar per l'ús de fractals en música i hi va alligonar molts compositors de Phonos quant a procediments. Amb la desaparició de Callejo el 1987, en va prendre el testimoni José Manuel Berenguer, que va elaborar nou programari (NOTALPRO) amb l'ajut de becaris de la Universitat de Marsella, que van treballar a



Gràcies a la cooperació entre el laboratori Phonos i l'Institut Universitari de l'Audiovisual, des de 1994, Phonos desenvolupa la seva tasca, basada en la investigació, producció i pedagogia, amb els equipaments més adequats

Phonos durant diversos períodes. L'arribada de Xavier Serra, doctor en Computer Music per la Universitat d'Standford, va fer que Phonos assumís el repte dels ordinadors NeXT; Serra va instruir els compositors de Phonos en les noves tècniques digitals associades amb els llenguatges Lisp i Csound i esdevingué l'artífex de la nova pedagogia en tecnologia musical, a hores d'ara incorporada a l'IUA-UPF, tant en el Màster d'Arts Digitals com en la nova Facultat d'Enginyeria de la Comunicació. Avui al Departament de Recerca, hi treballen més de quinze experts informàtics en programes finançats per Yamaha i la Comunitat Europea utilitzant tecnologies derivades de l'Spectral Model Synthesis (SMS), desenvolupat pel mateix Xavier Serra.

En el decurs dels 25 anys d'existència, la producció de Phonos és ingent, i ha trobat el seu espai en els Concerts Phonos o en col·laboracions amb altres institucions, i ha obtingut una gran difusió internacional. Cal esmentar les presentacions a l'Argentina,

Xile i Hongria el 1999 i al Canadà i Hongria el 2000. A més, es manté una estreta relació amb altres laboratoris i es facilita l'intercanvi de compositors. És molt important que els compositors nacionals tinguin oportunitats de perfeccionar-se en altres estudis europeus. La proposta de Phonos quant a difusió a Barcelona està endegada mitjançant els Concerts Phonos que es presenten en algun dels auditoris de la UPF o en col·laboració amb altres entitats, on s'ofereixen noves composicions i noves propostes tecnològiques. Així, doncs, aquest any 2000 cal esmentar: concert monogràfic Mestres Quadreny a càrrec del pianista Jean Pierre Dupuy; Fòrum de Comunicacions Electroacústiques presentat per Julio Sanz Vázquez dedicat a Lewin-Richter; concert d'Alcides Lanza (piano) i Meg Sheppard (veu) al Canadà; concert de Christof Schläger: "Basic Machines" (escultures sonores assistides per ordinador) a Alemanya; dos concerts KNM Berlin (Kammerensemble Neue Musik Berlin) amb

Karlheinz Stockhausen Kurzweilen (1968) per a sis intèrprets, a Alemanya; concert del Quartet de Bec Frullato; concert de Joan Saura (sintetitzadors); concert a l'Aula d'Acústica, Informàtica i Tecnologia del Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona; concert FROMMS, a Alemanya, amb estudiants del Màster d'Arts Digitals; concert FMOL; concert monogràfic d'Adolfo Núñez; i les sessions "Eines de Creació Musical", dedicades a Alcides Lanza i Adolfo Núñez, a més de conferències de Miguel Angel Calzón (Argentina), Joan Grimalt i Marc Trayle (EUA), on els compositors exposen les seves idees i les seves obres.

També s'ha dedicat un capítol a la història de la música electroacústica amb sessions mensuals, aquest curs sobre les obres creades en l'àmbit internacional entre 1948 i 1960.

Tot això és mostra d'una gran vitalitat per estar al dia en tecnologia musical i així construir un testimoni de les noves tendències artísticomusicals.

Adolf Pla i Bernat Castillejo a Amèrica del Sud

Interès i peculiaritats d'una gira de concerts

No és corrent que instrumentistes del país facin gires internacionals de concerts. La capacitat de projecció dels nostres professionals de la música continua sent una matèria no resolta, fins i tot en els estrets àmbits del país i de l'Estat. És per això que un duet com el que formen el pianista Adolf Pla i el flautista Bernat Castillejo, ambdós sabadellencs, parli amb un cert to de naturalitat de la seva quarta gira a Llatinoamèrica, no deixa de constituir un fet insòlit.

Per J. COMELLAS

Una gira que els portà a l'Uruguai –tres concerts–, el Brasil –tres concerts–, Xile –un concert– i Bolívia –tres concerts.

La motivació bàsica que adueixen per emprendre una iniciativa com aquesta és, segons que confessen, les ganes de treballar i, derivadament, les possibilitats que hi ha per fer-ho en aquestes circumstàncies si hom treballa recursos com el Ministeri Espanyol d'Afers Estrangers per mitjà de l'Agència Espanyola de Cooperació Internacional, o més a casa el COPEC.

En tot cas reconeixen que es tracta d'un muntatge complex, que s'ho han hagut de treballar a pols, però que els esmentats ajuts són importants.

La gira, a més, es va produir amb un elevat nivell de protagonisme. Així, a l'Uruguai van ac-



tuar en un marc important, el Teatro Sodre de Montevideo, en el si d'un cicle d'abonament d'un important promotor privat que té relacions amb el Mozarteum de Salzburg. Es tracta del cicle de música de cambra més prestigiós de l'Uruguai. A més, van tocar en directe en dos canals televisius en programes de molta audiència, fins al punt que després la gent els reconeixia pel carrer. "Això és tan impensable aquí...", resumeixen Bernat i Adolf...

A l'Uruguai també van tocar al Teatro Macció de San José i a Punta del Este, sempre davant d'audiències –uns 800 espectadors– molt difícilment assolibles a casa nostra.

Al Brasil van actuar a Rio de Janeiro –Museu de la República–, Brasília –Auditori de l'Escola de Música– i Recife –Conservatori Penambucano. També van oferir classes als conservatori d'aquestes ciutats a estudiants d'un nivell

elevat, segons que assenyalen. Al mateix temps remarquen:

-Allà estan mancats de recursos. Però tenen molt d'entusiasme i ganes de fer coses i tot està molt ben organitzat.

A Xile van actuar a l'Auditorio del Centro Cultural Español, vinculat a l'ambaixada espanyola, davant de 300 espectadors. Es tracta d'un marc on es desenrotlla una gran activitat cultural polifacètica: teatre, exposicions, concerts, etcètera.

A Bolívia van actuar a La Paz, al Festival Internacional de la Cultura de Sucre i de Potosí.

-Són festivals que compten amb el suport de moltes ambaixades i aconsegueixen actuacions d'un gran nivell en diverses facetes: música clàssica, pop, rock, teatre, dansa, conferències, exposicions, etcètera, amb una durada de dues setmanes.

L'Adolf Pla i en Bernat Castillejo fan esment de l'atenció dels



Bernat Castillejo

públics davant dels quals han actuat.

-Mai m'havia trobat que després de la primera interpretació es pronunciessin crits de "bravo!" Era la Sonatina la rosada de Toldrà. I després senties expressions com: "Dios le bendiga, maestro." Hi ha un gran respecte pels músics. Com que estan menys desenvolupats, per a ells un concert és un esdeveniment. A casa nostra, en un concert ningú

no descobreix res a ningú. A les classes notaves una gran avidesa per aprendre, tothom preguntava molt i coses interessants. A Bolívia vàrem fer classes a les tres ciutats on vàrem actuar. Tenen un gran interès, però els manquen recursos. A les classes de flauta no tothom tenia instrument perquè no els poden adquirir. Hi havia gent que no sabia tocar però que venien a les classes per saber de què anava.

Pla i Castillejo van aprofitar l'avinentsa per exercir, també, d'ambaixadors de la música catalana, que ocupava un lloc molt destacat en els seus programes, amb obres d'Oltra, Toldrà, Manén, Brotons i Albéniz al costat de les de Rodrigo, Guridi, Prokófiev, etcètera.

-A molts llocs no coneixien res de la música catalana i valoraven no sentir sempre els mateixos repertoris. Arreu ens demanaven les partitures, i d'una manera especial la Sonata opus 22 de Brotons va entusiasmar.

A l'hora de les conclusions apareixen dues idees diferenciades. Respecte dels països que han visitat, remarquen:

-Ens queda l'aire de cosa fresca i d'entusiasme i d'haver après com ho fa aquella gent des del punt de vista dels estudis.



Adolf Pla

I en un altre ordre de coses contemplant la realitat pròpia manifesten:

-Aquí a casa nostra és molt difícil treballar professionalment. Els circuits d'aquí vénen programats des d'Alemanya o dels Estats Units. Nosaltres actuem més fora d'aquí que no aquí. És difícil treballar si no és a un preu molt baix. Hi ha molta oferta, especialment d'instrumentistes.

catalunya música / revista musical catalana

CATALUNYA MUSICA / REVISTA MUSICAL CATALANA
C/ Sant Fancesc de Paula, 2 - 08003 Barcelona

Butlleta de domiciliació bancària

Senyors, els agrairé que amb càrrec al meu compte/llibreta atenguin els rebuts que els presentarà CONSORCI DEL PALAU DE LA MÚSICA CATALANA, pel pagament de la meua subscripció a "CATALUNYA MÚSICA/REVISTA MUSICAL CATALANA"

Nº Entitat

Nº Agència

Dígit control

Nº Compte

Titular

Banc/Caixa

Agència

Adreça agència

Població

Signatura

Cal omplir les dades correctament

Butlleta de subscripció

Nom i cognoms

Professió

Carrer

Telèfon

Població

Dte.

Província

Desitjo subscriure'm a partir del número ☐
amb la quota anual de 4.200 ptes. ☐
semestral de 2.350 ☐

Faré efectiu l'import mitjançant

☐ taló bancari adjunt.

☐ domiciliació bancària. Per a subscripcions a l'estranger, consulteu el preu.

MIKROKOSMOS

Música de Taizé

La pacífica invasió de Barcelona per vuitanta mil joves convocats per la comunitat ecumènica de Taizé fou una de les notícies de les darreries de l'any passat.

Una invasió, a més de pacífica, exemplar (en general) en el capteniment personal (ho poguérem comprovar els qui tinguérem algú acollit en família) i en el públic.

D'aquest darrer, m'impressionà el comportament col·lectiu en les sessions de pregària, tant les celebrades a cada parròquia com en les multitudinàries als pavellons de la Fira.

I vull creure que, en la creació del clima de recolliment, hi contribuï —a més de la propensió particular de cadascú per assolir-lo— la profusió dels cants, un dels eixos bàsics de l'esperit de Taizé.

Vaig poder-ne sentir i cantar una bona colla; no pas tots els del cançoner on són aplegats, però sí una selecció generosa. Em van semblar, globalment, d'una dignitat notòria, sense la qual no superarien la interpretació repetitiva, que ajuda a interioritzar el text que serveixen; una dignitat que evidencia, en l'acompanyament instrumental sumari, la intervenció d'un professional (com ho testimoniaven unes paraules del director artístic de la Setmana de Música Religiosa de Cuenca, Ignacio Yepes, fill de l'il·lustre guitarrista).

I em van semblar, a més, d'una funcionalitat adient, que propiciava la interpretació massiva d'aquells milers de joves, la qual —les pauses de silenci i l'ambientació ajudant-hi— correnia fonament.

En un dels moments de lleure, vaig assistir a una audició musical a càrrec d'alguns dels participants en la Trobada. El Palau de Congressos esdevingué sala de concerts on desenes de joves eren el públic per al qual actuaren alguns dels seus companys, de nacionalitats distintes (en petits grups instrumentals: duet d'oboès; clarinets i fagot; flauta i violí; flauta, oboè, trompa i clarinet; etc.), en la versió deseiada de composicions que abastaven de Bach i Telemann fins a danses populars.

Aquesta Trobada serà recordada per molts com una alenada juvenil noble en una societat sovint enderiada en altres valors que aquells dels quals Taizé és exponent; no som pas pocs els qui hi hem sintonitzat, espiritualment... i musicalment.

Pere Artís

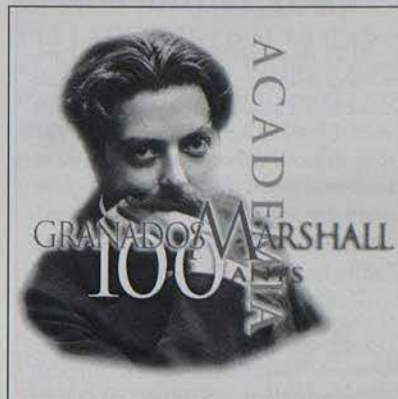
Actes de celebració del centenari de l'Acadèmia Marshall

Aquest any 2001 se celebra el centenari de l'Acadèmia Marshall, que fundà Enric Granados i continuà el seu deixeble Frank Marshall.

L'acte oficial de celebració té lloc aquest 5 de febrer al Saló Sant Jordi del Palau de la Generalitat de Catalunya. Serà presidit pel president de la Generalitat, Jordi Pujol (alhora president del Comitè d'Honor del centenari) i s'hi presentarà el llibre commemoratiu *Acadèmia Granados-Marshall: cent anys d'escola pianística a Barcelona*, de la periodista Mònica Pagès i Santacana.

El 7 de maig l'actual directora de l'Acadèmia Marshall i reconeguda pianista internacional, Àlicia de Larrocha, oferirà un recital al Palau de la Música Catalana, emmarcat en el cicle Palau 100 (aquest concert estava previst per al passat 8 de gener), amb obres d'Enric Granados.

Un cicle de col·loquis i concerts amb l'obra de Granados a la mateixa seu de l'Acadèmia Marshall començarà l'1 de març (20 h), amb Xavier Montsalvatge, Carmen Bravo de Mompou i Antoni Carreras Granados, i un concert a càrrec de Raimon Garriga (piano), Ala Voronkova (violí) i Mac McClure (piano). El 19 d'abril (20 h) intervindran en el col·loqui Narcís Bonet, Rosa M. Kucharsky i Jaume Padrós, i en el concert els pianistes Alfredo Armero i Mac McClure, a més del Quartet Tàlia. El 17 de maig (20 h) el contertulians seran Maria Vilardell, Albert Attenelle i Oriol Bohigas, i el concert anirà a càrrec de la pianista Akiko Nomoto i la soprano Olga Serra. Finalment, el dia 7 de juny (20 h), intervindran en el col·loqui Àngel So-



ler, Francesc Bonastre i José Ramón Ricart, i el concert tindrà com a intèrprets la pianista Katia Michel, la violinista Ala Voronkova, el violoncel·lista Josep Bassal i el pianista Mac McClure.

El 9 de maig es presentarà a Barcelona (abans s'haurà presentat a València i Madrid) l'edició de la integral de l'obra per a piano d'Enric Granados, editada per Editorial Boileau. També, i per cloure els actes de celebració, es convoca un concurs internacional de piano centrat exclusivament en el repertori per a piano de compositors espanyols, amb premi especial per a la millor interpretació de l'obra de Granados. El dia 15 de desembre se celebrarà un concert públic amb els guanyadors.

D'altra banda, és prevista la digitalització de l'arxiu històric de l'Acadèmia, el qual es posarà a l'abast de tothom a partir de l'any que ve.

Recordem que aquests actes de celebració van començar amb una exposició que s'ha pogut veure entre els dies 8 i 24 de gener al Foyer del Palau de la Música Catalana. ■

Salvador Brotons,
guanyador del Premi SGAE
de Sardanes 2000

El compositor i director Salvador Brotons obtingué aquest premi amb la sardana Germanor, i els dos accèssits foren per a Francesc Cassú per La ballarina i el soldadet de plom i Salvador Coll per El trapellot. Els premis s'atorgaren a Figueres el passat 17 de desembre de 2000, amb un concert d'homenatge a Ventura i Basil, dos compositors estretament vinculats a la ciutat. ■

Achúcarro actuarà
el 3 de març

El pianista Joaquín Achúcarro actuarà el dia 3 de març al Palau de la Música Catalana, dins el II Festival Mil-lenni de Barcelona. Aquesta és la nova data que l'organització del festival, Concerts Studio, ha establert arran de la cancel·lació de la data prevista inicialment, el dia 28 de desembre de 2000. Les localitats ja adquirides tenen validesa (per a qualsevol consulta i venda d'entrades cal adreçar-se a Serviticket, telèfon 902.33.22.11).

El pianista oferirà un recital amb obres d'Albéniz, Bach, Beethoven, Debussy i Granados. ■

TANGENTS

L'Any Terradellas

El 31 de desembre es va acabar l'any musical dedicat a Bach amb motiu dels dos-cents cinquanta anys de la seva mort. Enguany ha començat l'Any Verdi amb motiu del centenari també de la seva mort. Res a dir-hi. Són dues figures gegantines que mereixen ser recordades sempre, tant si és el "seu" any com si no.

Aquests fets universals no ens haurien d'enfosquir, però, les nostres figures nacionals, com podria passar en el cas de Domènec Terradellas. Aquest compositor, segons una nota biogràfica que va confegir Josep Dolcet el juny de 1998 "Va néixer a Barcelona cap al 1713, va traslladar-se a l'edat de dinou anys a Nàpols pensionat per estudiar allà. Convertit ja en "il maestro Domenico Terradeggias", va iniciar una carrera operística que va culminar a Roma amb *Merope* (1743)." Seguint en el camp operístic, va estrenar *Artaserse* el 1744 i, a Londres, on va residir dos anys, va estrenar tres òperes: *Anibale in Capua* i, per al King's Theater que dirigia Händel, *Mitridate* i *Bellerofonte*. El 1750 va estrenar *Didone a Torí* i el 1751 va estrenar a Roma *Sesostri, re d'Egitto*, que també es va representar a Barcelona el 1754, tres anys després de la mort del compositor.

Dolcet, tot i esmentar un parell d'hipòtesis sobre el tràgic final, conclou que "La versió més difosa, però, és la que va començar a circular l'any 1800, segons la qual va ser apunyalat i llençat al Tíber per uns sicaris pagats per Niccolò Jomelli, que estava gelós de l'èxit de *Sesostri*."

A Madrid, pels anys seixanta, amb no gaires mitjans, van representar de nou, amb èxit, la *Merope*. A Barcelona, pel juliol del 1998, al Teatre Grec, la Real Compañía Ópera de Cámara que dirigeix Juan Bautista Otero, en va fer el segon dia una versió de concert que va ser excel·lent, dirigida ni més ni menys que per Christophe Rousset. Fets, doncs, que certifiquen la vigència del seu interès musical.

El 2001 s'escau, doncs, el dos-cents cinquanta aniversari de la mort de Terradellas. Per què entre tots no hi posem el coll, en fem motiu del nostre any musical i procurem difondre, buscar i editar tota la música d'ell que puguem? (Hi ha magnífiques peces que el Concerto Brandenburg ha interpretat i La Mà de Guido editat.) I encara més quan, com amb Mozart, també hi ha una llegenda sobre el final de la vida del compositor, un factor extramusical de popularització...

Jordi Maluquer

Nova edició del cicle Lírica Privanza amb Teresa Berganza i l'Orfeón Donostiarra

En la seva quarta edició i emmarcat en la commemoració del centenari de la mort de Verdi, l'organització se surt de la línia habitual i presenta dos únics concerts amb una figura de primeríssima línia com és Teresa Berganza i amb una formació coral de provat prestigi com l'Orfeón Donostiarra.

L'actuació de la mezzosoprano madrilenya serà el 14 de març al Liceu, acompanyada al piano per Juan Antonio Álvarez Parejo, i amb la presència de la seva filla, Cecília Lavilla Berganza. Amb la jove soprano, ambdues presentaran un programa d'àries d'òpera, sarsuela i cançons.

Per la seva banda, la formació coral basca actuarà el 8 de juny al Palau de la Música Catalana amb l'Orquesta de Radiotelevisión Española. Oferirà un programa íntegrament format pels cors més destacats de les òperes de Verdi.

D'altra banda, Lírica Privanza amplia la seva oferta concertística fora de Barcelona. Així, al maig, el Museu Guggenheim de a Bilbao serà l'escenari del recital



Teresa Berganza cantarà al Liceu amb Cecília Lavilla

del baix Simón Orfila i la soprano Mariola Cantarero. A l'octubre, el concert de l'Orfeón Donostiarra i l'Orquesta de RTVE repetiran l'actuació de Barcelona al Teatre Real de Madrid. Els interessats en aquests desplaçaments poden informar-se'n als telèfons 93.412.36.40 i 93.318.09.54.

Col·lecció de partitures per a instruments de cobla

De la mà de Jaume Vilà, el conegut concertista de tenora, i de l'editorial Dinsic, acaba de sortir al mercat la primera col·lecció de partitures per a instruments de cobla.

Es tracta d'una iniciativa insòlita, ja que ofereix exclusivament obres pensades i escrites per als instruments genuïns de cobla: tenora, tible i flabiol.

La iniciativa va sortir una mica a redós de la celebració de l'Any de la Tenora, que ha generat la creació de força material per a aquest instrument, i també basant-se en l'oficialització dels estudis d'instruments de cobla, cosa que ha comportat l'exigència d'edició de material, atesa la mancança.

Aquest fet, que ha estat una lluita en la qual el mateix Vilà ha tingut una participació destacada, ara s'ha estès igualment a la LOGSE.

Segons que destaca Vilà, el material que s'edita serveix tant com a objecte d'estudi com de concer-

tisme professional. La col·lecció s'ha iniciat amb l'edició de dues obres de Joan Josep Blay, un dels compositors més interessants en la creació per a cobla, amb l'obra *Cavatina* i *Tras-vals*, que s'han editat en dues versions: per a tres tenores i per a tres tenores i tible.

En el comentari que acompanya l'edició es llegeix: "La incorporació del tible com a quart instrument és una opció que ens permet, d'una banda, l'enriquiment de l'obra i, d'altra, reduir la fatiga física del conjunt."

La iniciativa neix amb l'horitzó d'un mercat que cal veure com reaccionarà, atès que aquest tipus de producte fins ara no existia.

"Es la primera vegada que s'escrivien obres originals per a aquests instruments", adverteix Jaume Vilà, mentre lamenta la manca de suport institucional per a l'edició de partitures, fet que suposa que una iniciativa com aquesta exigeixi un gran esforç individualitzat del mateix Vilà i de l'editorial. ■

Diverses obres de Benet Casablanques en el panorama musical actual

L'obra d'aquest compositor sabadellenc *Set escenes de Hamlet* ha estat i serà interpretada sis vegades (per tres orquestres i directors diferents) en cinc mesos aquest any. Concretament, va ser interpretada els dies 19 i 20 de gener a Santiago de Compostella per la Real Filharmonia de Galícia que dirigí Antoni Ros Marbà. Els propers dies 9, 10 i 11 de març, l'obra formarà part del programa del concert de la temporada de l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (amb obres de Mozart i Mussorgski/Ravel), que dirigirà Bernhard Güller; i el 9 de juny per l'Orquestra Simfònica del Vallès, dirigida pel seu titular, Salvador Brotons (amb obres de Liszt, Walton i Txaikovski), dins el cicle Concerts Simfònics al Palau.

També l'obra *Scherzo* per a piano va ser estrenada el 26 de no-

vembre passat al XXI Festival Internacional de Música de Granoillers (edició d'homenatge a Josep M. Riera) de la mà del pianista Jordi Masó. Aquesta obra, que va ser un encàrrec de l'esmentat festival, s'interpreta aquest 2 de febrer al Purcell Room de Londres i el proper abril al Canadà i a la ciutat americana de Seattle, ambdues pel pianista Josep Sancho.

Recordem que durant l'any 2000 el cicle Avuimúsica en va programar l'obra *Epigrames* i que en el Festival Internacional de Música Contemporània d'Alacant va ser l'obra *New Epigrams*.

D'altra banda, Benet Casablanques acaba de publicar el llibre *El humor en la música. Broma, parodia e ironía. Un ensayo*, publicat en castellà a Berlín i Kassel: Reichenberger 2000 (ISBN: 3-931887-86-3), i que serà distribuït a tot Europa. ■

Nova etapa de l'Octeto Ibérico de Violonchelos

La formació creada per Elías Arizcuren l'any 1989, amb l'apadrinament moral de Mstislav Rostropòvitx i Yo-Yo Ma, ha iniciat una nova etapa sota la tutela del Mi-



nisteri de Cultura del govern holandès durant els propers quatre anys. D'aquesta manera el conjunt instrumental, que va enregistrar vuit compactes i va fer més de quaranta estrenes, pot continuar la seva tasca artística en unes condicions més òptimes que fins ara –tant artísticament com infraestructural–, malgrat l'ajut econòmic que també els atorga el govern espanyol.

D'altra banda, el conjunt d'Arizcuren, amb motiu del desè aniversari de l'Octeto, va enregistrar el compacte *Brazil*, que va ser presentat al Concertgebouw d'Amsterdam l'abril de 2000. A més, pròximament sortirà al mercat el compacte enregistrat amb la mezzosoprano Teresa Berganza, que comprèn *El amor brujo* de Manuel de Falla, les *Seis canciones castellanas* de Jesús Guridi i les *Doce tonadillas* d'Enric Granados.

Arizcuren continua la seva col·laboració amb diversos compositors contemporanis, entre els quals Philip Glass, amb qui té un projecte en comú per interpretar la seva obra. Això es traduirà en dos espectacles que podrien tenir la seva presentació entre aquest any 2001 i el 2003. ■

CONVOCATÒRIES

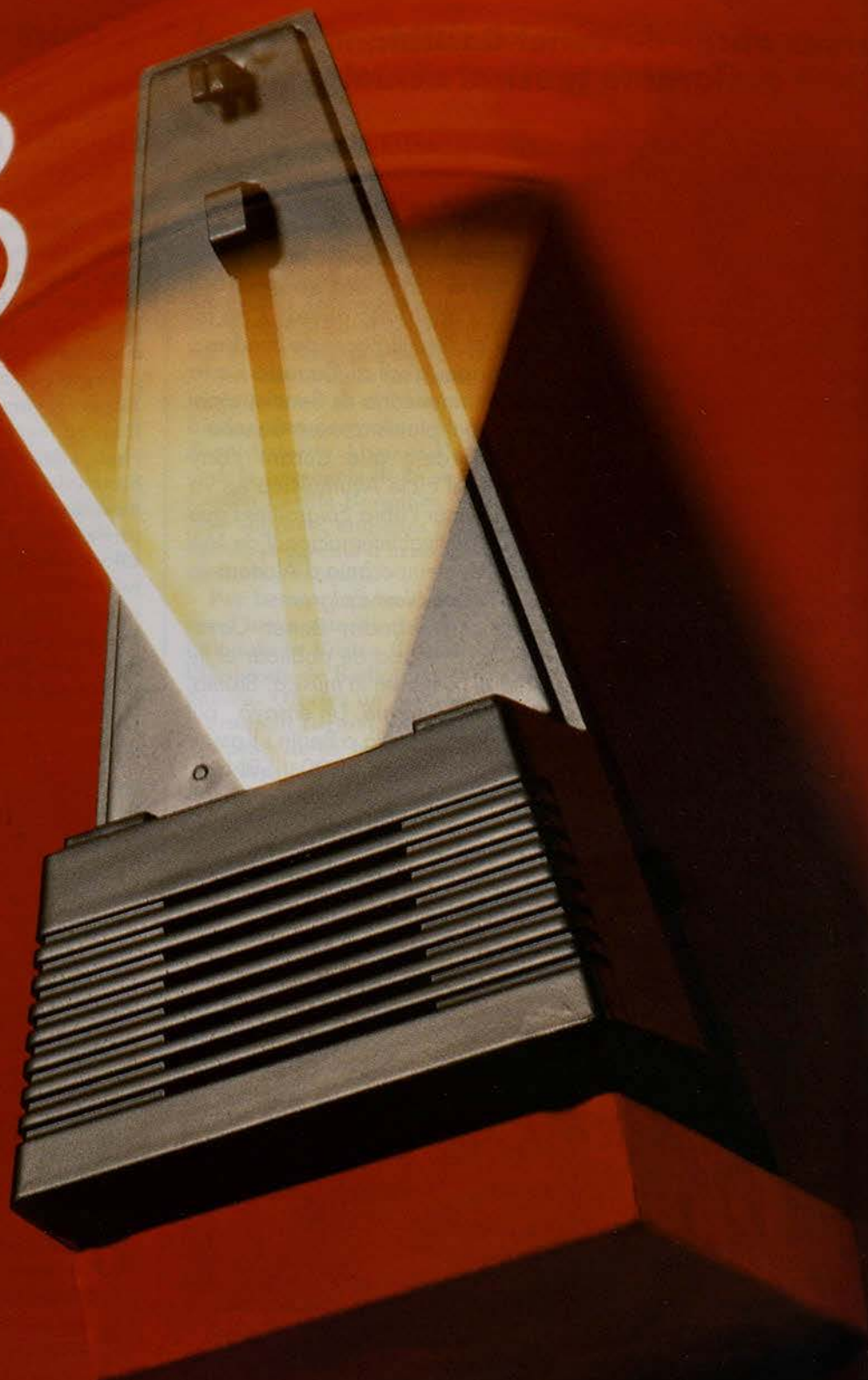
IX CURS INTERNACIONAL DE MÚSICA DE CAMBRA DE CAPELLADES. Del 6 al 15 d'abril, és adreçat a grups formats o instrumentistes de corda, teclat i vent que vulguin formar grups entre els participants del curs, de grau mitjà, superior o professionals. El curs es vertebra, bàsicament, en classes de cambra i en tallers d'anàlisi musical, de reeducació postural i de tècnica instrumental. El professorat està integrat per: Rasvan Neculai (violoncel), Michele Chendimeno (violí), Marius Sima (violí), Viorel Tudor (viola), Suzanne Bradbury (piano), Camelia Sima (piano), José Luis Castillo (anàlisi) i Víctor Morera (osteopatia). La data límit d'inscripció és el dia 16 de març de 2001. Per a més informació: Neus Puigadó, tel.: 93 801 21 03 (feiners de 8 a 13 h i de 15 a 18 h). A/e: romanya-neus@arrakis.es

XII CONCURS PAPER DE MÚSICA DE CAPELLADES. Del 18 al 20 de maig, és adreçat a solistes d'arpa i percussió, solistes d'instrument amb acompanyament i grups de cambra instrumentals o vocals. La data límit d'inscripció és el dia 7 de maig. Per a les bases i més informació: Enric Ortega, tel.: 93 801 21 03 (feiners de 10 a 14 h i de 16 a 19 h).

El Servei Educatiu de l'Auditori ofereix sessions a 40.000 escolars catalans

Des del passat novembre i fins al maig vinent un total de 40.000 escolars entre 2 i 16 anys hauran assistit als vuit programes que configuren els concerts que organitza el Servei Educatiu de l'Auditori.

El nombre de centres inscrits fins al moment és de 542, dels quals 304 són de la ciutat de Barcelona i 238 de fora de Barcelona (301 centres són públics i 241 privats). Aquesta programació és una coproducció de l'Auditori, la Fundació "la Caixa", l'Institut d'Educació de l'Ajuntament de Barcelona i el Departament d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya. ■



L a m ú s i c a é s e m o c i ó .
L a p u b l i c i t a t t a m b é .

Bassat *Agilvy*

8è Premi de Composició Musical Ciutat de Tarragona Sergio Blardony guanyà amb *Tiempo cautivo*

El passat 18 de desembre de 2000 es va dur a terme al Teatre Metropol de Tarragona la lectura del veredict del Premi Internacional de Composició Musical Ciutat de Tarragona, que arribava a la vuitena convocatòria. El premi va ser atorgat al compositor espanyol Sergio Blardony Soler, de Madrid, amb l'obra *Tiempo cautivo* i que va presentar sota el lema *Quo usque*. Tenint en compte la gran quantitat d'obres rebudes (concretament 207), tot establint-se un rècord de participació, la tasca del jurat ha estat veritablement difícil. Aquest –format per Albert Vallvé (tinent d'alcalde de Cultura, conseller delegat de Cultura de l'Ajuntament de Tarragona), com a president d'honor; Jacques Vodmer (director d'orquestra i professor) com a president del jurat; i els vocals Jean Pierre Dupuy (professor i compositor); Ernest Martínez Izquierdo (director i compositor); Agustí Charles (compositor i professor); Dieter Acker (professor i compositor); i Gerald Hugon (músic i editor de *Max Ess-*

hing)–, ha hagut de fer front també a l'alt nivell de les obres presentades.

Sergio Blardony ha obtingut diversos premis com, el Premi SGAE 1995, les seves obres han estat interpretades tant a l'Estat espanyol: a l'Auditorio Nacional de Música de Madrid, el Teatro Real i el Centro de Arte Reina Sofía (Madrid), la Fundació Juan March, la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando; com també a l'estranger: el teatre del Museu de l'Ermitage (Sant Petersburg) o l'Auditorium de l'Académie de Musique de Lunel (França); i interpretada per músics com Arturo Tamayo, José de Eusebio o Jonathan Carney. També ha editat dos discos compactes i disposa d'un catàleg de prop de quaranta obres, algunes publicades.

Per a l'edició d'aquest any, s'ha comptat amb la col·laboració del Col·lectiu de Compositors de Tarragona, que va oferir un concert després de la lectura del veredict, interpretat pels duets Sirvent-Javaloy (flauta i guitarra) i Botessini

(contrabaix i piano), amb obres de Carlota Baldrís, Antoni Sebastià, Josep Mateu, Ramon Humet, Joan C. Blanch i Conrad Setó, membres d'aquest Col·lectiu. Amb tot i la dificultat que suposa un concert compartit, la vetllada fou interessant i profitosa, per un costat en poder gaudir de l'estrena d'obres de darrera generació de música que s'està fent en aquests moments a Tarragona, i per l'altre pel nivell dels intèrprets, que amb una acurada i seriosa interpretació van saber comunicar amb el públic durant tot el concert, i alhora sabent ser fidels a les idees dels autors.

El Premi Internacional de Composició Musical de Tarragona, amb la iniciativa del compositor Joan Guinjoan, i tot i la seva curta trajectòria, s'ha convertit en un dels més prestigiosos a nivell internacional, i dona a conèixer el nom de la ciutat dins el món de la cultura que, juntament amb el seu patrimoni, fan d'aquesta un gran atractiu tant turístic com cultural. ● J.C. Blanch i Anguera

Aniversari i gira del Trio Werther

El Trio Werther és, per la seva composició –clarinet, corno di bassetto i piano–, una de les formacions de cambra de característiques més individualitzades del país.

Format per Albert Gumí, Queralt Roca i Sílvia



Vidal, ara acaba de commemorar el desè aniversari, període en el qual han actuat de forma intensa arreu de Catalunya i també a la resta de l'Estat espanyol i al Pròxim Orient.

El passat mes de desembre van efectuar una gira que els va dur a Orense, Àvila, Vitòria, Zamora, Badajoz, Jaén, Almeria i Ceuta, tot oferint-hi dos programes. Un de música romàntica i nacionalista centreeuropea i un altre de música original per a aquest tipus de formació, inspirada en folklore de la Península Ibèrica. El programa és la base del darrer CD d'aquesta formació que acaba d'editar la discogràfica La Mà de Guido i que du per títol, justament: Música ibèrica per a clarinet, corno di bassetto i piano.

Mentrestant hi ha en projecte l'enregistrament d'un nou CD, i un concert que tindrà lloc aquest mateix mes de febrer a Granada. ■

Una russa guanyà el VI Concurs Internacional de Piano d'Andorra

Victoria Kortxinskaia fou la intèrpret guanyadora del premi de la categoria de més edat (de 21 a 30 anys), dotat amb 500.000 pessetes i la possibilitat d'oferir tres concerts al Principat d'Andorra, Espanya i Itàlia. El pianista japonès Motoi Kawashima i el pianista rus Stanislav Batxkovski van obtenir ex aequo el segon premi, dotat amb 300.000 pessetes, i el també pianista rus Sergei Kuznetsov obtingué el tercer premi, dotat amb 150.000 pessetes. Pel que fa a la categoria d'intèrprets més joves (fins a 16 anys), fou també el rus Ilia Lekhanov el concursant guanyador, amb un premi de 75.000 pessetes.

Per la seva banda, la coreana Nong Kook Hee va ser considerada la millor intèrpret d'una obra d'un compositor espanyol, amb un premi de 50.000 pessetes, i el premi especial concedit per Àlvia de Larrocha va ser atorgat a tres pianistes: la lituana Alina Pociute, el francès Leva Panomariovaite i la moldava Natalia Katjukova. ■

Una oferta de gran qualitat al cicle Cobla, Cor i Dansa al Palau

La tercera edició del cicle Cobla, Cor i Dansa al Palau té el mèrit d'insistir en el concepte bàsic per al qual va néixer.

Per RRM C

Oferir unes propostes del món no considerat genuïnament culte, amb el màxim nivell de qualitat. I en el cas específicament de la cobla, mostrar com aquest instrument, quan és servit amb la categoria interpretativa que es veurà en el cicle i amb la transcendència de les obres que hom oferirà, no es justifica que sigui assumit, de manera generalitzada i errònia, en el món de la cultura popular sinó en el de la música culta.

I és justament el gran concertisme de cobla la manifestació que presideix el cicle, amb els seus quatre concerts, mentre que el ballet estarà representat per una única sessió i el cant coral completarà el total de sis propostes que integren el cicle.

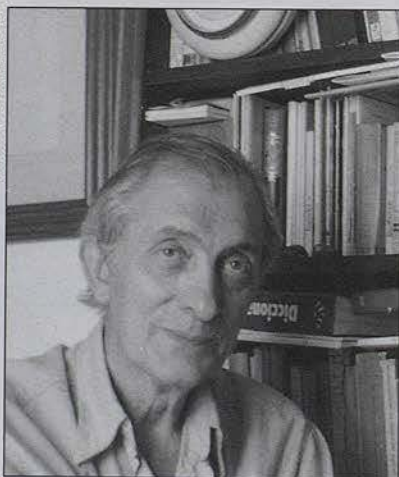
Una vegada més serà la Cobla Sant Jordi-Ciutat de Barcelona la que vertebrarà el cicle, amb presència en tres dels quatre concerts programats. Cal remarcar l'alta qualitat que ha assolit aquesta formació, que la converteix en un instrument de qualitat excepcional en el repertori simfònic per a cobla.

Especialment en aquest sentit, el tercer, en el qual s'ofereix un programa d'una gran densitat de contingut i amb la presència de dos intèrprets que mereixen una atenció particular. En primer lloc el director, Josep Caballé, un jove músic que està desenrotllant una important activitat internacional en el camp simfònic i que ara debuta al capdavant d'una cobla. Membre d'una coneguda nissaga musical barcelonina, la seva actuació amb la Cobla Sant Jordi promet grans al·licients.

També s'ha d'esmentar la incorporació al concertisme de cobla del



Cobla Sant Jordi-Ciutat de Barcelona



Francesc Taverna-Bech

pianista barceloní Emili Brugalla, un dels més destacats de la jove generació de virtuoses catalans, que s'implica en el concertisme de cobla de la mà de l'estrena d'una obra de Francesc Taverna-Bech, titulada *Caprici per a piano i cobla*.

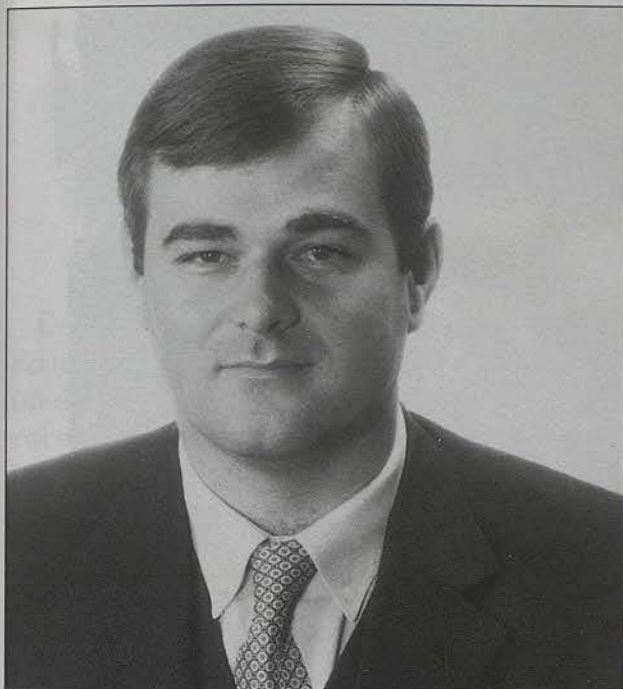
Aquest és un altre focus d'interès destacat, ja que significa, per segona vegada en el cicle, incorporar-hi una estrena d'un compositor procedent del camp de la música simfònica, i en aquest cas tan reconegut com Taverna.

El programa, el completen l'estrena d'una sardana d'un jove i reconegut músic barceloní, David Ló-

pez Magrané; una obra del conegut compositor Josep Solà, i una segona part amb autors tan destacats com Manuel Oltra, Josep Serra i Joaquim Serra (de qui hom oferirà el seu esplèndid poema *Puigsolà*) i de Jesús Ventura.

El cicle de cobla l'haurà obert un concert de cobla i cor amb la participació de l'Orfeó Català, fet que assegura un elevadíssim rigor en aquesta parcel·la, que juntament amb la Cobla Sant Jordi-Ciutat de Barcelona interpretaran un programa, a la primera part només instrumental i a la segona mixta, a capella i a cor i cobla del gran repertori i amb alguna novetat, com *L'estany* de Joan Lluís Moraleda.

Aquest músic justament serà protagonista destacat del concert que portarà novament al Palau de la Música Catalana l'emblemàtica cobla la Principal de la Bisbal en un programa presidit per obres d'aquest mateix director i compositor tan destacat de música per a cobla (Homenatge a Manuel de Falla i el magnífic poema simfònic *Tirant lo Blanc*), que es completarà amb obres de Rafael Ferrer, Joaquim Serra, Francesc Cassú, Fèlix Martínez Comín i Joan Josep Blay. El concert comptarà amb l'al·licient



Josep Caballé

FOTO. A. BURQUÉS

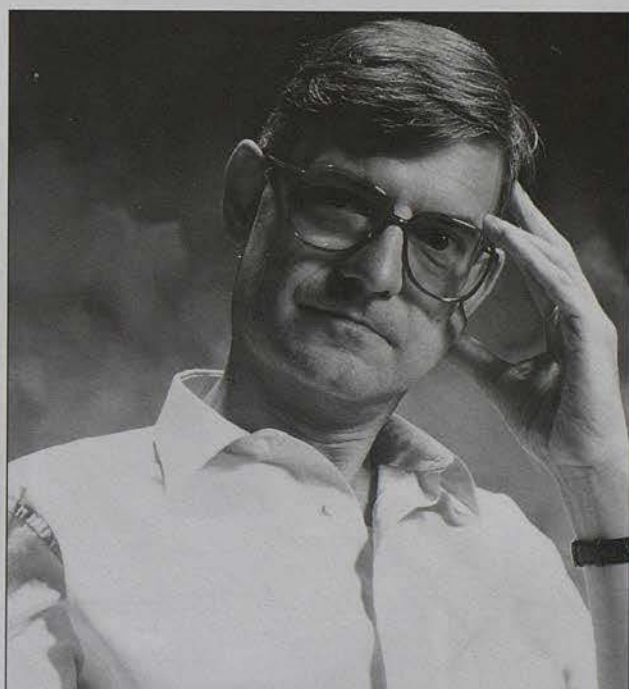


Emili Brugalla

FOTO. G. POCH



Orfeo Català



Joan Lluís Moraleda

afegit de la col·laboració de la cada dia més afermada cantant Nina, que interpretarà quatre temes, i la *Cançó de les fades* de Martínez Comín del poema *Canigó* i l'aplec *Quatre cançons* de Joan Josep Blay, escrit sobre poemes de Miquel Desclot.

El cicle es completa amb un espectacular concert conjunt de dues cobles, la Sant Jordi-Ciutat de Barcelona i la Principal del Llobregat, que interpretaran un progra-

ma molt brillant amb obres de Vilamanyà, Enric Casals, Agustí Borgonyó, Narcís Paulís, Josep Serra, Xavier Boliart i Josep Maria Bernat. La direcció serà a càrrec del titular de la cobla, Jordi León.

Per la seva part, l'Esbart Ciutat Comtal que dirigeix Lluís Caldúch obrirà el cicle amb un programa molt exigent dins de les noves concepcions del ballet popular que es titula *Amalgama*, basat en música de Mas i Serracant, Joan Manuel

Serrat, Joaquim Serra i Manuel Oltra.

El cicle el clourà la vital Polifònica de Puig-reig amb un concert que podríem qualificar de gran espectacle. Amb direcció del titular, Ramon Noguera, interpretarà un variat programa que arrenca en Ricard Lamote de Grignon i arriba al gran musical nord-americà i el *gospel*. Un autèntic doll d'energia i de vida coral, interpretat —com sempre en aquesta formació— amb una energia, força i il·lusió admirables.



reconeixem la nostra
debilitat per les grans veus

Premi al millor cava
"Guía de Vinos Gourmets 98"

Freixenet

Jordi Bosch i Agustí Fernández en un musical insòlit

Des d'aquest mes el Teatre Poliorama de Barcelona acull un espectacle musical de característiques absolutament insòlites.

Per J.C.C.

Amb el títol de *Novecento*, el pianista de l'oceà, es tracta d'una proposta en la qual es presenta la història d'un pianista anomenat Novecento, nascut en un vaixell, que al principi del segle XX recorre les rutes entre Amèrica i Europa. És un personatge que mai no ha tocat terra, perquè mai no ha baixat del mateix vaixell. De la mateixa manera que no té pàtria, no té família ni tampoc, fins i tot, oficialment consta que existeixi.

L'obra és una història sobre el desarrelament, la immigració i l'amistat. Però, per damunt de tot, és una història sobre la música, sobre el que li passa a qui la toca, a qui la produeix i a qui l'escolta. Història també sobre un personatge extraordinari. Un gran pianista de jazz que és recordat *a posteriori* per un trompetista mediocre que havia estat company seu al vaixell en el conjunt que formaven i que un cop abandona la nau decideix recordar en tota la seva grandesa com a persona i com a músic excepcional.

L'estructura de l'obra deu molt a la de la música, amb *ritornellos*, fugues i melodies que es van succeint en el transcurs de la història, tot configurant el suport formal del tema de la narració: la música. I al mateix temps, el text és d'una gran volada poètica.

La interpretació es basa en les figures de l'actor Jordi Bosch i del



L'actor Jordi Bosch interpreta Tim Tooney

pianista Agustí Fernández, que dona suport musical a l'obra basant-se en la música escrita per Iñaki Salvador, que fou qui va interpretar l'obra en la seva estrena a Donostia, dirigida per Fernando Bernués, que també la dirigeix ara a Barcelona.

Agustí Fernández assumeix així el paper de Novecento, o Novecents en la versió catalana, tot oferint el suport musical en clau de jazz —l'obra succeeix en els anys vint, l'època de la florida del gènere. Per la seva part, sobre Jordi Bosch, un dels més grans actors del teatre català del moment, recau la responsabilitat actoral, gairebé en solitari, en el paper del trompetista-amic-narrador Tim Tooney.

Escrit per l'italià Alessandro

Baricco, *Novecento*, el pianista de l'oceà s'ofereix en versió catalana de Guillem Jordi Graells, en una producció de 3xTr3s, Tant-taka Teatro i Albena Producció.

L'autor va ser crític musical del diari italià "La Repubblica", ha estat presentador de programes televisius de temàtica cultural i ha escrit quatre novel·les. *Novecento...* data del 1994 i és la seva única obra teatral.

L'interès que va despertar la seva presentació a Itàlia va fer que el realitzador cinematogràfic italià Giuseppe Tornatore (*Cinema Paradiso*) la convertís en una producció que amb el títol de *La leggenda del pianista sull'oceano* es va presentar en la darrera edició del Festival de Cinema de Sant Sebastià.

Impactant estrena de Salvador Brotons

OBC. Coral Càrmina (direcció: Montserrat Rios). Cor Lieder Càmera (direcció: Josep Vila). Joana Llabrés, soprano. Josep Pieres, baix. Direcció: Edmon Colomer. Schubert, Brotons, Borodin. L'Auditori. 16 de desembre de 2000.



FOTO: A. BURGUTS

Per F. TAVERNA-BECH

El darrer concert de l'OBC celebrat abans de Nadal a l'Auditori tenia força atractiu. En primer lloc, l'orquestra titular de l'Auditori estava dirigida per Edmon Colomer, un dels nostres directors amb més projecció internacional. En segon lloc, s'hi estrenava un oratori de veritable envergadura d'un compositor català destacat, com és Salvador Brotons. En tercer lloc, s'hi programaven també dues obres ben emblemàtiques del repertori orquestral, com la *Inacabada* de Schubert i la *suite Príncep Igor* de Borodin; a més, hi intervenien dues de les agrupacions corals més actives de la música catalana, que atorgaven un toc d'excepcionalitat a la sessió.

En certa mesura, doncs, el concert oferia molts punts d'interès. Així, d'una banda la comesa de l'orquestra era prou diversificada per comprovar la bondat del seu treball. I veritablement va oferir una plausible lectura de suggeridor to intimista de la música de Schubert, per passar després amb lliurament entusiasta a la música sempre comunicativa de Brotons, i culminar el seu treball amb una brillant lectura del curs multicolor i virtuosístic de l'obra de Borodin. Igualment, tant la Coral Càrmina com el Cor Lieder Càmera col·laboraven amb una comesa sempre problemàtica, com és l'estrena d'un nou oratori i la interpretació d'unes pàgines poc freqüentades, com els episodis corals

de l'òpera *El príncep Igor* de Borodin. I se'n van sortir amb resultats brillants.

Igualment en l'*Stabat Mater* de Brotons, la soprano Joana Llabrés va exhibir unes qualitats d'expressivitat i agilitat idònies per al gènere de l'oratori, i per la seva banda el baix Joan Pires va imprimir l'adequat accent dramàtic a la seva partícula, alhora que mostrava les qualitats líriques de la seva veu àgil i ben equilibrada en tota la seva tessitura.

Considerant tot aquest conjunt de qualitats es podria pensar que el treball del director Edmon Colomer va resultar planer, però justament va ésser la labor i la direcció de Colomer la que va facilitar que tots els participants en el concert trobessin el suport necessari per desenvolupar sense dificultats el seu treball.

Veritablement, amb l'estrena de l'*Stabat Mater* de Salvador Brotons el concert va arribar al seu punt culminant, i així es va demostrar en la càlida i entusiasmada acollida que li va tributar el públic.

Com Xostakóvitx, es pot dir que Brotons té la facultat del compositor de masses, i ho diem en el bon sentit de la paraula. Ben cert, la música de Brotons no és fàcil, tampoc no és sensibleria, sinó que és veritable i sincera expressió d'un artista i a la vegada evidència el coneixement profund de la naturalesa i les qualitats del seu art, el so. I és aquest domini del que és ofici i treball artesanal de la composició, el que li permet lliurar-se i desenvolupar sense obstacles el seu potencial creatiu, tot evitant

caigudes de tensió o circumloquis gratuïts. D'aquesta manera, aquesta partitura un xic dilatada capta l'oient amb contraposicions hàbils entre la contemplació

espiritual i l'angoixa existencial, de manera que el contingut dramàtic expressat amb sincera espiritualitat mantingui tensa l'emoció auditiva del públic.

Bach vist des de l'excel·lència interpretativa

La Capella Reial de Catalunya. Le Concert des Nations. Direcció: Jordi Savall. *Missa en Si menor BWV 232* de Johann Sebastian Bach. Basílica de Santa Maria del Mar.



(ARXIV)

Per J.C.C.

Jordi Savall ha assumit de manera brillant el repte de celebrar a Barcelona, o de posar-hi colofó, de forma podríem dir-ne personal, la commemoració bachiana que durant el 2000 hom ha viscut arreu. I ho ha fet d'una manera potent, basant-se en una de les obres més valuoses del vast i tot ell molt substanciosos *opus* bachian.

La *Missa en Si menor* és tan bella com compromesa des del punt de vista interpretatiu. Mancada del dramatisme de les dues *Passions*, amb unes dosis d'ascetisme acusades, hom corre els riscs elemental de caure en apostes una mica planes, ja sigui per excés d'academicisme o bé per incapacitat de mantenir un clímax de tensió interna que acabi abocant a una certa monotonia o repetitivitat de recursos.

Per això exigeix una capacitat molt especial de jugar en el fil del poc i el massa, de l'atenció detallista i alhora de la

visió global del fons del contingut.

La seva considerable extensió constitueix un altre factor que pot ajudar a llastar el resultat final de l'execució, pel risc afegit de la fatiga que poden suposar en l'espectador els mateixos parànyes que s'acaben d'exposar.

Jordi Savall va evitar aquests perills gràcies a una interpretació gairebé luxuriosa en recursos —un quadre d'interprets, com sempre, d'una categoria privilegiada— i també gràcies a un criteri en el qual el concepte riquesa, entès d'una manera abstracta i alhora molt profundament identificadora, esdevenia el terme clau.

Confesso amb justa serietat professional, que no puc entrar en el terreny de l'atorgament de certificats d'autenticitat formal. En tot cas, més enllà que l'espectacle va ser esplèndid per als sentits, tenia una considerable grandesa i un gust a transcendència innegable.

Bach contemporani però fred

Ibercamera. The Academy of Ancient Music (cors i orquestra). Nancy Argenta, soprano. Hilary Summers, contralt. Paul Agnew, tenor. George Mosley, baix. Direcció: Paul Godwin. *Oratori de Nadal* de J. S. Bach. L'Auditori. 19 de desembre de 2000.

Per F.T.-B.

Sembla que actualment la música ha de convergir en unes coordenades que harmonitzin a la vegada amb el ritme accelerat i l'impacte espectacular, i així mateix han de passar per la recerca més estricta del que foren les fonts sonores originals. És així que els intèrprets intenten afaïçonar primordialment les partitures dins d'una tònica que exalta i accelera amb precisió metronòmica l'impuls del ritme, alhora que les lectures s'"escenifiquen" amb sofisticada fidelitat al "so" antic (l'ús abusiu del pianoforte, o bé dels arcs primitius...) i també amb un vestuari evocador dels temps dels nostres ancestres. Res a dir-hi, en qüestió de gustos el ventall és ampli; amb tot, diríem que aquesta meticu-

lositat amb el que és adjectiu de la música i que no ateny la seva ànima, i també en la precisió que apliquen al curs de la música, no sembla que assoleixi la veritable recreació de l'esperit vivencial i fantasiós amb el qual els nostres avantpassats es dedicaven a les arts, entre les quals la música.

Així, doncs, i paradoxalment cercant la lectura musicològicament documentada, la interpretació de l'*Oratori de Nadal* de J. S. Bach dels membres de l'Academy of Ancient Music va impressionar per la seva energia enervant i la fèrria subjecció a un metrònom insubornable, aspectes que possiblement van adequar la música de Bach al món trepidant d'avui, però que difícilment van comunicar-nos la càlida efusió lírica amb la qual escrivia la seva música religiosa.

A més de joves, intèrprets!

JJMM de Barcelona i Ateneu Barcelonès. Música al voltant de la família Bach. Patrycja Bronisz, violí. Emili Blasco, piano. Ateneu Barcelonès. 10 de desembre de 2000.



Per F.T.-B.

Certament i malgrat que condició de jove sempre representa un valor afegit al concert, a vegades, però, també és cert que l'entusiasme i l'emoció dels qui estan obrint-se camí en el món de la música són causa no desitjada de dese-

quilibris i desajustaments en la dicció, en l'emissió del so. Tanmateix, que la música quedi quelcom descentrada no és suficient obstacle perquè l'audició no guanyi en comunicativitat o fins i tot audàcia a l'hora d'oferir una versió més vitalista i personal.

En certa manera, en el cas del concert del duet de violí i piano format per

Jove orquestra en trajectòria ascendent

Orquestra Barcelona Sinfonietta. Patricia Mazo, flauta. Stanislav Stepanek i Cristian Benito, violins. Direcció: Francesc Llongueres. J. S. Bach. Auditori de la Institució Cultural del CIC. 14 de desembre de 2000.



FOTO: LA FOTOGRAFICA (ARXIU)

Per F.T.-B.

La commemoració dels 250 anys de la mort de J. S. Bach ha propiciat una més que justificada atenció envers la seva música, i ben certament, en ella, a un quart de mil·lenni de distància(!), encara trobarem idees i suggeriments per a la creació musical.

Ben cert, d'aquest valuós contingut, podem dir que n'eren molt conscients tots els participants en el concert, ja que la música hi va fluir amb aquella vitalitat i joia tan característica en les polifonies i els ritmes concebuts pel geni bachià.

La Barcelona Sinfonietta, en una trajectòria ascendent i amb el gest clarificador i suggeridor de Francesc Llongueres va anar desgranant amb emotiu discurs les obres programades que partint del "Ricercare a sis veus" de l'*Ofrena musical* anava fins al

Concert de Brandenburg núm. 3 i passava per dues obres ben carismàtiques, com són la *Suite* núm. 2 i el *Concert per a dos violins en Re menor*. En la primera, hi va col·laborar la flautista Patricia Mazo, que amb especial emotivitat per poetitzar el discurs de la part solista, contribuï a atorgar contrastant relleu al discurs de l'obra, mentre que en la segona els violinistes Stanislav Stepanek i Cristian Benito van establir un suggeridor clima col·loquial en llurs brillants intervencions.

Cert és que la música de Bach està concebuda amb un rigor propi de la ciència, amb tot, però, això no ha de significar que el seu esperit no sigui el propi d'un cant a la llibertat i a la fantasia i és en aquesta idea de contraposició que els solistes, l'orquestra i el director van confluïr per oferir la imatge sonora, més vigent i vàlida de la música de Bach.

Patrycja Bronisz i Emili Blasco podem dir que els perills que s'acaben d'esmentar no van fer acte de presència, i si en canvi es va poder admirar com la il·lusió de fer música no els privava d'exercir un admirable control sobre llurs vigoroses facultats expressives per conferir unitat, claredat al seu discurs musical, alhora que dosifica-

ven en ajustada proporció la sonoritat de llurs instruments.

Amb una identificació entre ells sense fissures i l'atenció de tocar sempre donant-se suport entre ells, la música de Bach i la dels seus fills va respirar, al mateix temps que comunicava aquella alegria de fer música pel sol gust de comunicar-se entre si.

Un excels Israel a Egipte

Auditori XXI. Cicle Música Religiosa Joan Cererols. The Sixteen. Dir.: Harry Christophers. *Israel a Egipte* de Händel. L'Auditori. 22 de desembre de 2000.



FOTO: A. BURGUES

Per LLUÍS TRULLÉN

El cicle de música religiosa celebrat a l'Auditori va incloure, pocs dies abans de Nadal, un dels oratoris més brillants de la producció musical de Händel: *Israel a Egipte*, una obra principalment coral, en què els elements descriptius portats a la música, tota l'essència de la música contrapuntística, i els admirables efectes imitatius del compositor alemany prenen una dimensió extraordinària.

Interpretar aquest oratori amb garanties suposa un veritable repte, i les seves dues parts, l'"Exode" i el "Càntic de Moisès" són un veritable escull per als qui decideixen recrear-lo. Però a l'escenari de l'Auditori hi havia The Sixteen i el seu director Harry Christophers. Cor i orquestra excepcionals, i un director que planteja les obres amb fluïdesa però alhora amb una solemnitat que mai no resta magnitud

a la cohesionada escriptura dels compositors que passen per les seves mans.

La complexitat d'*Israel a Egipte*, escrit poc després de l'oratori *Saül*, rau en els seus elements descriptius. El realisme de les plagues de granotes i de mosquits, el moviment de les ones són la més pura mostra de la música imitativa del segle XVIII. Però un excés d'efectes pot trencar el discurs musical de l'obra; Christophers no va caure en constants clarobscur, en canviants oscil·lacions de *tempo*, en abruptitats. Ben al contrari. Amb un cor integrat per unes veus excepcionals, amb una direcció de gest enèrgic però de resultats sonors summament evocadors, va plantejar-nos una versió en què l'equilibri, la bellesa plàstica, el misticisme i la delicadesa esdevenien principals punts de mira de la versió. O sigui, sublimat per sobre de tot, elegància musical, i tot, gràcies al fet que davant seu hi havia un conjunt integrat per uns professionals de primer ordre.

Sarsuela a la búlgara

Promoconcert. Orquestra de la Societat Filharmònica de Burgas. Elisa Belmonte, soprano. Antonio Adame, tenor. Directora: Krassimira Kostova. R. Chapí, F. A. Barbieri, P. Sorozábal, F. M. Torroba, Soutullo i Vert, P. M. Marqués, J. Serrano, J. Guerrero, J. Penella. L'Auditori. 26 de novembre de 2000.

Per ROBERTO BENITO

Que no es pensi el lector que es tracta d'una nova recepta de cuina a mig camí entre l'Europa oriental i la Mediterrània: és la relectura que l'Orquestra de la Societat Filharmònica de Burgas, ciutat búlgara a la vora de la mar Negra, va fer de la nostra música escènica més coneguda del segle XIX i la primera meitat del XX. I ho va dur a terme acompanyada dels solistes E. Belmonte (soprano) i A. Adame (tenor), que van donar el caràcter castís a aquestes partitures.

En l'afany d'oferir la música de sempre a un públic més ampli, Promoconcert va omplir les tres quartes parts de l'Auditori una tarda de diumenge, la qual cosa ja és digna d'elogi. Llàstima que la mitjana d'edat no fos precisament baixa sinó més aviat es va confirmar novament que la sarsuela –i sobretot quan no es fan propostes escèniques renovadores– queda reservada per als nostàlgics d'un altre temps.

Quant al contingut, hem de destacar l'elecció encertada de les obres interpretades. Hi va haver el que és usual: preludis –*La revoltosa*, *Leyenda del beso*–, i romances i duos –*Barberillo de Lavapiés* (Paloma i duo), *Taberna del Puerto* (Leandro i duo), *Huésped del sevillano* (cant a l'espasa), *La del manojito de rosas* ("Ascensión"), *Luisa Fernanda* (duo de la flor) i *Gran Vía* (tango de Menegilda). El programa es va completar amb peces que, tot i dins de repertori, no se senten amb gaire freqüència. Així, per exemple, a la primera part hi va haver la romança –que Alfredo Kraus va fer insuperable– de l'obra de Sorozábal *Black, el payaso* i la romança "Un tiempo fue", que Barbieri va escriure per a la sarsuela cortesana *Jugar con fuego*. La segona part va començar amb

el preludi d'*Anillo de hierro*, del mallorquí P. M. Marqués, compositor d'una formació sòlida que, juntament amb la seva dedicació escènica, va introduir el gènere simfònic del segle XIX a la nostra terra. Els fragments de les altres dues obres habitualment fora de repertori –les quals situaríem dins l'intent d'òpera espanyola– van ser l'intermedi de *La venta de los gatos*, obra amb què J. Serrano es va llançar a l'òpera després dels seus èxits en el gènere *chico*, i el duo –recitatiu i pasdoble– d'*El gato montés*, òpera del valencià M. Penella, que va servir com a bis del concert.

Els dos solistes, amb veus i estil adequats, van servir amb escreix el programa, i va destacar la seva tasca per adaptar-se a una orquestra que, tot i haver estudiat les partitures, es notava completament fora d'estil. El motiu provenia d'una mala lectura de la senyora Kostova, en la qual els *tempi* no eren correctes –a vegades massa accelerats i d'altres excessivament lents– i, sobretot, malgrat els grans moviments des de la batuta, el resultat va ser pobre d'expressió i de desequilibri orquestral ja que a vegades ens preguntàvem si el duo solista no es convertia en un trio a causa de la presència excessiva del flautí solista, que traspassava orquestra, solistes i l'òrbita del públic), com també per l'absència d'instruments solistes obligats per la partitura, com en el cas de l'arpa en l'intermedi de *La leyenda del beso*.

Hem de concloure dient que aquest concert va ser una bona iniciativa, amb una resposta acceptable, i que cal continuar incloent partitures menys conegudes i també algunes de les pròpies de la producció d'autors catalans que n'hi ha, i de la mateixa qualitat que les que es van oferir.

Any Verdi a Montpeller

Amb pura lògica, l'Òpera de Montpeller ha començat la temporada en què s'esdevindrà l'Any Verdi amb Verdi.

Per JORDI MALUQUER

A part de l'obra que ha inaugurat la temporada, *Luisa Miller*, l'1, 3 i 5 de desembre s'hi representà *Macbeth*; el 26, 28, 30 de gener i l'1 de febrer, *La Traviata*; el 28 i 30 de març i l'1 i 3 d'abril, *Attila*; el 6, 9 i 12 de maig, *Otello*; i acaben la commemoració amb un solemne concert a Le Corum amb els *Quattro Pezzi Sacri* -Ave Maria, Stabat Mater, Laude alla Vergine Maria i Te Deum-, que segons Carol de Nys són obres mestres que coronen tota la producció de Verdi.

Enmig, intercalades, hauran fet *Pollicino* de Henze i *Peines de Coeur d'une chatte française* (la mateixa producció que vam veure al TNC el proppassat juny), un text que sobre la novel·la d'Stahl han elaborat René de Ceccatty i Alfredo Arias amb música d'Arturo Annecchino. Els 24 i 26 de desembre i el 3 i 4 de gener es presenta un espectacle de Franklin le Naour amb músiques d'Offenbach, Lecoq, Hahn, Van Parys i d'altres que es titula *14 de Juillet*. El 21, 23 i 25 de febrer es representa *Ippolito ed Aricia* del pugliese Tommaso Traetta per la qual l'any passat la crítica italiana va donar a Patricia Cioffi, que està també anunciada, el premi a la millor cantant de l'any (vegeu l'article sobre el Festival de Martina Franca). El 2 i 4 de març a Le Corum -sala gran de Montpeller on es representen alguns títols, mentre que la major part es fan a l'Opéra Comédie-, *Platée* de Rameau dirigida per Mark Minkowski, amb direcció escènica de Laurent Pelly, amb l'orquestra Les Musiciens du Louvre i els Cors del Gran Teatre de Ginebra. Finalment, el 18, 20 i 22 d'abril la *Juditha Triumphans* de

FOTO: M. GUINOT/OPÉRA DE MONTPELLIER



Gunnel Bohman (Luisa) i Konstantin Andreev (Rodolfo)

Vivaldi completa la sempre selecta oferta de la ciutat veïna. Malgrat que deu haver deixat coses lligades per a les dues properes temporades, es pot dir que s'ha acabat l'etapa Maier a Montpeller. El director Henri Maier, al·lucinat d'origen, se'n va a dirigir l'Òpera de Leipzig ja en la temporada 2001-02.

Luisa Miller. Vaig tenir ocasió de veure l'òpera que iniciava la temporada i que fa molts anys que no es representa a Barcelona. Tot-hom diu que anticipa el que cinc anys més tard serà *La Traviata*. Sobre una obra de Schiller, Salvatore Camarano va fer el llibret que va servir a Verdi per compondre'n la música. És el tema de l'enamorament de dos joves que passa per malentesos a causa de l'ocultació inicial de la personalitat d'un d'ells i pel xantatge que exerceixen sobre la protagonista empresonant i amenaçant de mort el seu pare. Acaba com una mena de *Romeo i Julieta* situat al Tirol, al principi del segle XVII. Un dels errors de la posada en escena és situar l'acció cap als anys vint,

en què és difícil de creure en el poder omnímode d'un comte. Les altres errades és no sortir dels llocs comuns de l'entrada i sortida precipitada dels cors, la presència d'uns nens, personatges que no afegeixen res a l'acció, i una il·luminació que no ajuda a seguir el fil dramàtic dels protagonistes. En la interpretació, les veus de Luigi Roni en el personatge de Wurm, i Frederick Burchinal que feia de Miller, van destacar. Els dos personatges principals, Rodolfo i Luisa, van ser ben interpretats per un debutant amb molt de futur, amb bona veu i bona presència, Konstantin Andreev -guanyador del darrer Premi Jacinto Guerrero-, que va brodar l'ària "Quando la sera al placido...", i per una soprano sueca, Gunnel Bohman, que substituïa la inicialment anunciada Tiziana Fabbricini (que va fer anunciar una certa indisposició) i que va demostrar sensibilitat i bona veu. L'orquestra va estar molt ben dirigida per Marco Guidarini. Es pot dir, doncs, que la part musical no va fallar.

Hans Swarowsky

El mite de la pedagogia de la direcció

Hans Swarowsky va néixer a Budapest, en el si d'una família vienesa d'origen semític, el 16 de setembre de 1899. És una de les figures pedagògiques i intel·lectuals més brillants de la Viena d'aquest segle, i encara avui el seu carisma continua atraient estudiants de tot el món a aquella ciutat. Aquest article es proposa presentar-lo al públic de la RMC, tenint en compte l'estat actual del seu llegat i la relació amb els nostres països.

Per JOAN GRIMALT

El currículum d'Swarowsky és impressionant des del començament: de nano ja va cantar al cor infantil en l'estrena de la *Vuitena* de Mahler (1810), a Munic i sota la direcció del compositor. Estudis de piano des de molt jove amb Rosenthal, Busoni i d'altres; d'història de l'art i de psicologia (amb el Dr. Freud!) a la Universitat de Viena; de composició privadament, durant anys, amb Schönberg i amb Webern, participant activament en la seva exclusiva Associació per a la Interpretació Musical. Com a director, va tenir Schalk i Weingartner de mestres, i més tard la marcada influència de Richard Strauss i Toscanini.

El que segueix de la seva carrera il·lustra molt bé el model de director d'orquestra centroeuropeu encara vigent: corepetidor que, gràcies al seu talent i a la seva paciència per anar-se traslla-



Hans Swarowsky l'any 1936, a Berlín

dant d'un extrem de l'àrea germànica a l'altre, va dirigint cada vegada més, travessant la piràmide jeràrquica dels teatres, de baix de tot fins al capdamunt.

Ni el règim nazi no li ho va impedir: a les persones com ell, i a d'altres, els havien prohibit d'exercir al seu país (*Berufsverbot* de 1937), però ell va arribar a la seva primera posició de "director en cap" precisament durant els anys de 1937-40, a l'Òpera de Zuric. Després va poder tornar a Alemanya com a assistent de R. Strauss, que el va saber protegir de la Gestapo, a Munic i als Festivals de Salzburg, on també assistia Clemens Krauss.

A partir del nomenament com a titular de la Simfònica de Viena (1946), amb la qual va propiciar una veritable recuperació de la música de Mahler, va anar centrant-se en la seva ciutat, dirigint regularment a l'Òpera de l'estat i enregistrant en disc i per a la ràdio i la televisió. Tot i així va dirigir també òpera i concert amb les millors agrupacions de tot el món, incloent-hi Amèrica, el Japó i Israel.

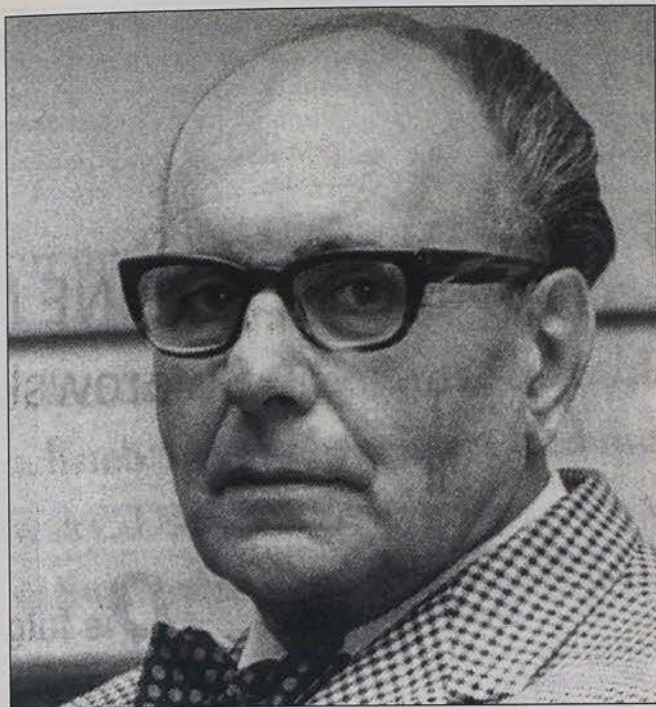
Va mantenir relacions perso-

nals amb Bartók, Berg, Busoni, Einem, Hindemith, Kodály, Karl Kraus, Pfitzner, Stravinsky, i va ser condecorat altíssimament. La seva darrera funció: al Teatro Colón de Buenos Aires, el juny de 1975; poc després va impartir la seva darrera classe, a Viena. Mort el setembre del mateix any, a Salzburg, fou enterrat al Cementiri Central de Viena, just al costat de Schönberg, al so del sextet del *Capriccio* d'Strauss.

Director, pedagog

El mateix 1946, coincidint amb la titularitat de la Simfònica, marca l'inici de la seva llegendària activitat pedagògica a la Wiener Musikakademie (més tard es va dir Escola Superior de Música, avui Universitat de Música i Arts Escèniques), on va desenvolupar de manera inèdita un ensenyament sistemàtic de la direcció. Un altre personatge paral·lel, en el camp del piano, la irradiació del qual continua viva a Viena, és Bruno Seidlhofer, mestre entre d'altres del recentment traspassat Friedrich Gulda.

De la classe d'Swarowsky han sortit directors internacionals del renom de Claudio Abbado i Zubin Mehta, Miltiades Caridis, Plácido Domingo, Adam i Ivan Fischer, Mariss Jansons, Peter Schneider, Giuseppe Sinopoli, Ralph Weikert, Bruno Weil —o Uros Lajovic, que actualment encapçala una de les dues classes de direcció a la universitat vienesa. També Salvador Mas, Jesús López-Cobos, Miguel Ángel Gómez-Martínez i García Navarro van estudiar amb Swarowsky. I amb el seu successor, Karl Österreicher, que és el qui ens vam trobar la ge-



Una imatge del director hongarès de l'any 1965

neració següent; la de Jaume Miranda, Lluís Vila i el qui subscriu. Nosaltres vam trobar altres deixebles d'Swarowsky ensenyant a la Hochschule, com R. Heintze, H. Goertz o K. H. Füssl, que ens van aportar tant o més que el mateix Österreicher. Actualment, una nova fornada de futurs directors catalans, d'origen majoritàriament montserratí, estan renovant el lligam, que comença a fer-se tradicional, de manera prometedora.

Österreicher, però, traspasat fa pocs anys, gaudia ensenyant i era conscient del valor de tot allò que ell mateix havia estat assimilant amb avidesa durant els anys transcorreguts prop d'Swarowsky. Va dirigir força arreu d'Europa, i particularment a Barcelona, fins poc abans de morir, fa pocs anys.

El repertori del director Swarowsky estava marcat per la música de l'Escola de Viena (Schönberg, Berg, Webern), però també per Mahler i R. Strauss. Em sembla essencial de remarcar, d'una altra banda, el seu paper en el canvi de perspectiva històrica respecte de la interpretació de la música barroca. La pràctica historicista, que va saber encarar-se decididament i productiva als instruments originals, i que ha su-

posat una veritable revolució en la manera d'entendre la interpretació musical, no va sorgir com cap bolet. Va ser induïda per persones com Swarowsky, l'afuat sentit crític i la intuïció del qual no es conformaven amb la visió establerta, ell que estava disposat a nedar contra corrent, en solitari.

Una altra persona de qui es podria dir això mateix és l'inclit professor Josef Mertin (vegeu la bibliografia). D'ell també falta una bona biografia. Avui dia, la majoria dels punts de vista llavors insòlits, i fins excèntrics, de persones com ells són la norma arreu, gràcies al coratge i a l'èxit d'una altra generació, que avui ja són avis, i que va activar-se contemporàniament a Àustria (Harnoncourt, Melkus) i a Holanda (Leonhardt) pocs anys després que Swarowsky comencés a ensenyar.

Filòleg, teòric i escriptor

Entre les seves aportacions a la direcció pròpiament dita, Sino-poli n'ha destacat la visió analítica de les obres, i concretament en grups periòdics de compassos. És efectivament típic de l'escola vienesa trobar aquests grups d'unitats metrícorítmiques, en compositors com Beethoven i R. Strauss,

i dirigir-los o pensar-los com a períodes, cosa que facilita la comprensió relativa del tot.

Swarowsky va trobar també l'energia i la traça per traduir acuradament moltes òperes italianes a l'alemany actual, de manera que es poguessin cantar als nombrosos teatres: encara avui se senten arreu. Va col·laborar decisivament en la redacció del llibret de *Capriccio*, de R. Strauss, va revisar l'edició de moltes partitures i va escriure nombrosos assaigs teòrics.

Segons Harald Goertz, música era només un dels camps possibles d'activitat d'Swarowsky. Sembla que la interpretació de Furtwängler de la *Tercera* de Mahler va desencadenar la vocació concreta. La seva cultura i la seva curiositat, però, no tenien límits, sobretot en el camp immens de les humanitats. Sabia parlar com un llibre, i en diverses llengües, per la correcció i l'eloqüència. I sempre tenia a punt una relació transversal amb la història de l'art i la psicologia, els seus altres dos terrenys principals.

El seu esperit heterodox es manifestava també en certes contradiccions que animaven (i animen) a fer-se preguntes i a evitar dogmatismes. Un exemple: l'exigència de seguir escrupolosament les indicacions metronòmiques, o la figura del compàs, a classe; exigència que per a ell mateix, a la pràctica, no valia. O l'aferrissada defensa de la llengua original per a l'òpera, al costat de les seves excel·lents traduccions de libretti a l'alemany. També impressiona el testimoni de la seva darrera muller Doris, pel que fa a la irreductible vitalitat de la persona d'Swarowsky, fins al darrer alè.

El llegat d'Swarowsky

Manfred Huss, el marmessor del llegat swarowskià, qualifica l'obra vital del seu admirat mestre de "*molt notable, plena d'aspectes extraordinaris i de variades facetes*". Pel que fa a la bio-

grafia, encara no escrita, diu que faria "una novel·la feta realitat digna de pel·lícula".

De moment ens en queda una discografia amplíssima, tot i que actualment la majoria de vinils (la reedició en CD és molt escassa) són introbables; i també programes de divulgació per a la ràdio i la televisió.

Segonament, els seus escrits. Manfred Huss ha fet la feinada d'anar aplegant tot el que Swarowsky, amb la seva facilitat de ploma, havia anat escampant en articles, notes disperses, cartes al director de diaris de tota mena, discursos o classes. El resultat més important és el llibre *Defensa de la forma* (vegeu la bibliografia), que aplega visions molt diverses, coherents però calidoscòpiques sobre l'aproximació d'Swarowsky a la música, i particularment a la direcció.

El número de març de la "Revista Musical Austríaca" està dedicat monogràficament a la figu-

ra d'Swarowsky, i publica els resultats d'un simposi organitzat per la Universitat de Música per celebrar el seu centenari. Manfred Huss hi anuncia que té material inèdit i original per omplir dos volums més com el de la *Defensa*.

En resum: una figura avui criticada per molts per un cert dogmatisme, avui mal vist, i per la sequedat analítica de moltes interpretacions, però que conserva vigència i força gràcies a tot de factors, que Marion Diederichs-Lafite glossa així: "Swarowsky prové d'una generació que encara va saber unificar el corrent de Mahler i de l'Escola de Viena, d'una banda, i el de R. Strauss de l'altra. Això ho va dur a la pràctica com ben pocs més, format com estava en l'esperit vienès, crític i innovador, de Schönberg, Freud i Kraus, i alhora fermament assentat en un concepte de l'obra i del geni provinent de la tradició classico-

romàntica. Per això calia també, és clar, un interès global i vital per les interconnexions i els desenvolupaments culturals més amplis. Aquests principis d'Swarowsky, com a base d'obertura a un espectre musical amplíssim que no exclou els contemporanis, com tampoc la primacia del creador davant de l'interpret, són encara avui, o tornen a ser, actuals."

Bibliografia

-Josef MERTIN, *Alte Musik. Wege zur Aufführungspraxis* (Música antiga. Camins cap a pràctiques interpretatives). Viena: Elisabeth Lafite Verlag, Publikationen der Hochschule f. Musik u.d.K. Band 7, 1978. Nova ed. revisada 1986.

-Hans SWAROWSKY (a cura de Manfred HUSS), *Wahrung der Gestalt* (Defensa de la forma). Viena: Universal Edition, 1979. N'hi ha trad. castellana de M. A. Gómez-Martínez: *Dirección de orquesta*. Madrid: Real Musical, 1988; i d'anglesa a punt d'aparèixer.

-Diversos autors, monogràfic de la "Österreichische Musikzeitschrift" ("Revista Musical Austríaca"). Març de 2000.

TOT ALLÒ QUE US INTERESSA

Més de 70 revistes d'abast nacional estan associades a l'APPEC.

Per a més informació: APPEC Rambla de Catalunya, 10, 1 er.

08007 Barcelona Tel. 412 76 28 Fax: 317 83 86

Ho trobareu a les revistes en català

A.P.P.E.C
ASSOCIACIÓ
DE PUBLICACIONS
PERIÒDIQUES
EN CATALÀ



INFORMACIÓ GENERAL
INFANTIL I JUVENIL
CULTURA
RELIGIÓ
POLÍTICA
PEDAGOGIA
AGRICULTURA I RAMADERIA
ESPORTS
MÚSICA
ARTS PLÀSTIQUES
TEATRE I CINEMA
CIÈNCIA I TECNOLOGIA
ENTRETENIMENTS
HISTÒRIA
FOLKLORE
SATÍRIQUES
ARTS DECORATIVES

**DILLUNS, 12 DE FEBRER
DEL 2001****7:08 PRIMER TEMPS**

Música per començar el dia presentada per Eulàlia Benito. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.

9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

9:06 REPERTORI DE CONCERT
BEETHOVEN: Obertura Coriolà, op. 62.

Orquestra del Segle XVIII. Dir.: Frans Brüggén. (7 m).

HAYDN: Sonata per a piano Hob. XVI.35.

Andreas Staier, pianoforte. (12 m).

LISZT: Prometeu, poema simfònic. Orquestra Filharmònica de Londres. Dir.: Georg Solti. (12 m).

TARREGA: Las dos hermanitas. Carles Trepal, guitarra. (3 m).

BRUCH: Adagio appassionato per a violí i orquestra, op. 57.

Salvatore Accardo, violí. Orquestra de la Gewandhaus de Leipzig. Dir.: Kurt Masur. (10 m).

10:00 AGENDA MUSICAL**10:03 CAPSA DE MÚSICA**

BARTER: "Respirad, flores, fragancias" i "Ruy señor, clarín del albor".

Diatessaron. (10 m).

XOSTAKOVITX: Quintet amb piano en sol m., op. 57.

Quartet Talich. (29 m).

WAGNER: Simfonia en Do M. Orquestra de la Ràdio de Noruega. Dir.: Ari Rasilainen. (35 m).

ATTAGNANT: 4 danses. Acadèmia del Ricercare. Dir.: Pietro Busca. (6 m).

BARTOK: Els principiants del piano.

Zoltán Kocsis, piano. (15 m).

BRAHMS: Simfonia n. 2, op. 73. Orquestra Simfònica de Columbia. Dir.: Bruno Walter. (41 m).

SOR: Fantasia, op. 54 bis. Jordi Codina, Josep M. Mangalo, guitarres. (10 m).

HASSE: Regina coeli. Andrea Ihle, Brigitte Pfretzschner, Armin Ude. Cor de nois de Dresden. Membres de la Staatskapelle de Dresden. Dir.: Konrad Wagner. (13 m).

13:00 GRANS INTEGRALS**LES SIMFONIES DE W.A. MOZART**

Simfonia n. 39, KV 543.

Orquestra de Cambra d'Europa. Dir.: Nikolaus Harnoncourt. (31 m).

Simfonia n. 40, KV. 550.

Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: Claudio Abbado. (30 m).

14:00 CLASSICS DEL SEGLE XX**MESSIAEN: "Oiseaux exotiques", (Ocells exòtics).**

Paul Crossley, piano. London Symphony. Dir.: Esa-Pekka Salonen. (14 m).

MAXWELL DAVIES: St. Thomas Wake, foxtro per a orquestra sobre una pavana de John Bull.

BBC Philharmonic. Dir.: Peter Maxwell Davies. (21 m).

TAKEMITSU: "To the Edge of Dream", (Al límit del somni).

Julian Bream, guitarra. Orquestra Simfònica de la Ciutat de Birmingham. Dir.: Simon Rattle. (13 m).

15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES**15:06 ELS ORGUES DE CATALUNYA**

Orgue de l'església de Sant Ramon del Pla de Santa Maria

BACH: Nou partites sobre el coral "O Gott, du frommer Gott" (Oh Dé,

Sant Déu), BWV 767. Preludis de l'"Orgebüchlein", sobre corals de la resurrecció i pentacosta. ELIES: Peça sobre letania. BRAHMS: Dels "Elf choral vorspiele für die Orgel" (Dels onze preludis de coral per a orgue). GUILMANT: Marche aux flambeaux, op. 59, n.1 (Marxa de les torxes).

Josep Maria Escalona, orgue.

CONCERT enregistrat per Catalunya Música el dia 5 d'agost del 2000 a l'església romànica de Sant Ramon, al Pla de Santa Maria. ELS ORGUES DE CATALUNYA (XX CICLE).

16:00 LA TARDA DE L'OIENT

Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients. Presentació a càrrec de Carmina Malagarra.

19:00 MÚSICA CORAL

KODALY: Oda a Liszt.

Cors de la Radiotelevisió Hongaresa. Dir.: Janos Ferencsik. (8 m).

BRUCKNER: Missa en mi m.

Peter Hall, tenor. Philip Jones Wind Ensemble, Cor Schütz de Londres. Dir.: Roger Norrington. (41 m).

20:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES**20:04 AGENDA MUSICAL****20:10 REPERTORI DE CONCERT**

FALLA: Concert per a clavicèmbal i cinc instruments en re M.

Frank Pelleg, clavicèmbal. Jean-Pierre Rampal, flauta. Pierre Pierlot, oboè. Jacques Lancelot, clarinet. Robert Gendre, violí. Robert Bex, violoncel. (13 m).

ELGAR: Escenes de les terres altes bavareses, op. 27.

Cor de l'Orquestra Simfònica de Bournemouth i The Bournemouth Sinfonietta. Dir.: Norman del Mar. (23 m).

SCHUMANN: Fantasia per a violí i orquestra, op. 131.

Anne-Sophie Mutter, violí. Orquestra Filharmònica de Nova York. Dir.: Kurt Masur. (13 m).

21:00 TEMPORADA DE L'OBC

STRAUSS: Així va parlar Zarathustra. WAGNER: El capvespre dels Déus (Introducció, Mort de Siegfried, Marxa fúnebre i final).

Orquestra Nacional d'Espanya. Dir.: Rafael Frühbeck de Burgos.

CONCERT enregistrat per Catalunya Música el dia 9 de febrer del 2001 a l'Auditori de Barcelona. Temporada OBC 2000/2001.

23:00 AGENDA MUSICAL**23:03 JAZZ DE NIT**

Una selecció d'Albert Mallofré.

23:45 NOCTURN

Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes

0:30 GRANS INTEGRALS

Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 13.00 a 14.00).

1:30 AUTOGRAF

Emès dijous passat.

2:30 BLANC I NEGRE

Emès divendres passat.

3:30 REPERTORI DE CONCERT

Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 09.06 a 10.00).

4:30 CAPSA DE MÚSICA

Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts,

Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

DIMARTS, 13 DE FEBRER DEL 2001**7:08 PRIMER TEMPS**

Música per començar el dia presentada per Eulàlia Benito. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.

9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES**9:06 REPERTORI DE CONCERT**

VERDI: Luisa Miller, obertura.

National Philharmonic Orchestra. Dir.: Riccardo Chailly. (5 m).

SCHUBERT: Quartet de corda, D 804, op. 29 "Rosamunda".

Quartet Hagen. (35 m).

HÁNDEL: Concerto grosso, op. 3 n. 1.

Concentus Musicus de Viena. Dir.: Nikolaus Harnoncourt. (10 m).

10:00 AGENDA MUSICAL**10:03 CAPSA DE MÚSICA**

HUMMEL: Missa en Si b M, I op. 77.

The Westminster Oratorio Choir. New Brunswick Chamber Orchestra. Dir.: John Eric Floreen. (33 m).

RAKHMANINOV: Esboç oriental. Ruth Laredo, piano. (2 m).

MOZART: Concert per a violí i orquestra, KV 271a (atribució dubtosa).

Henryk Szeryng. Orquestra New Philharmonia. Dir.: Alexander Gibson. (29 m).

BERLIOZ: Simfonia fúnebre i triomfal.

Jeffrey Budin, trombó. Cor i Orquestra Simfònica de Montreal. Dir.: Charles Dutoit. (35 m).

BARBETTA: Cinc peces.

Jakob Lindberg, flaut. (7 m).

GARCÍA ABRIL: Nocturnos de la Antequeruela per a piano i orquestra.

Leonel Morales, piano. Orquestra Simfònica de RTVE. Dir.: Antón García Abril. (34 m).

GERMAN: Welsh Rhapsody (Rapsòdia galesa).

Orquestra Nacional Escocesa. Dir.: Alexander Gibson. (18 m).

WILLIAMS: "Devil's dance" (Dansa diable), de la pel·lícula "The Witches of Eastwick" (Les bruixes d'Eastwick).

Gil Shaham, violí. Jonathan Feldman, piano. (4 m).

13:00 GRANS INTEGRALS**LES SIMFONIES DE W.A. MOZART**

Simfonia n. 41, KV 551.

Orquestra Reial del Concertgebouw. Dir.: Nikolaus Harnoncourt. (42 m).

14:00 MOMENTS LÍRICS

BERNSTEIN: Candide, opereta (extractes).

Max Adrian, Barbara Cook. Robert Rounseville, Irra Petina. William Olvis, George Blackwell. Cor i Orquestra. (51 m).

15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES**15:06 MÚSIQUES DEL MÓN**

Una finestra oberta a l'expressió musical dels pobles d'arreu.

MEXIC: "Son" de la Mariguilla (Toreros), "Dansa del diable envoltat pels àngels (Miguel)", "Sonnes procedent de l'ascensió del màstil (Voladores)", "Son" del trapiche (Negritos)", selecció d'algunes de les danses de les festes de San Miguel Tzucapen (Mèxic). (19 m).

ESLOVÈNIA: "On vas Luigi?", "La muntanya Banõra", "Flauta de pan", "La polka de Storgelj", "Petit vals"

i "Nostàlgia", selecció de música i cants populars. (13 m).

CABO VERDE: "Bo e di meu cretchen", tradicional arranjat.

Cesaria Evora, veu. (4 m).

SENEGAL: "Cants de collita (yangango)", del poble de Bedik, "Cant de la sortida de la màscara lèner", del poble Boïn, "Arribada dels tambors i Processó dels khoré", de la cerimònia okèrèxè, del poble Basari. (14 m).

16:00 LA TARDA DE L'OIENT

Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients. Presentació a càrrec de Carmina Malagarra.

19:00 JOVES INTERPRETS

HARVEY: Tranquil Abiding.

Jove Orquestra Nacional de Catalunya. Dir.: Ernest Martínez-Izquierdo.

Enregistrament fet per Catalunya Música el dia 17 de setembre del 2000, a l'Auditori de Barcelona.

CONCERTS DE LA JONC.

(14 m).

PIAZZOLLA: Història del tango. Quartet de clarinets "Quatre Vents". Enregistrament fet per Catalunya Música el dia 12 de novembre del 2000 a l'Auditori Caixa de Terrassa. 5è Concurs de música de cambra MONTSERRAT ALAVEDRA. Programa fase final. (20 m).

BEETHOVEN: Sonata n. 31 en La b M, op. 110.

Javier Perianes, piano. (19 m).

20:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES**20:04 AGENDA MUSICAL****20:10 REPERTORI DE CONCERT**

MARCELLO: Concerto II a cinque op. 1, en mi m.

Sonatori de la Gioiosa Marca. (9 m).

TOLDRA: "Camperola", sardana. Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya. Dir.: Salvador Brotons. (4 m).

OFFENBACH: Obertura de l'opèra "Orfeu als inferns".

Orquestra Filharmònica de Viena. Dir.: Lorin Maazel. (10 m).

HÁNDEL: "Cara sposa, amante cara, dove sei?", ària de Rinaldo de l'escena VII, acte I, de "Rinaldo".

David Daniels, The Academy of Ancient Music. Dir.: Christopher Hogwood. (11 m).

SAINT-SAËNS: Fantasia per a violí i arpa, op. 124.

Kenneth Sillito, Skaila Kanga. (13 m).

21:00 PERFILS

Raimon Colomer conversa amb un compositor al voltant de la seva obra.

23:00 AGENDA MUSICAL**23:03 JAZZ DE NIT**

Una selecció d'Albert Mallofré.

23:45 NOCTURN

Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes

0:30 GRANS INTEGRALS

Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 13.00 a 14.00).

1:30 SELECCIÓ DE JAZZ**3:30 REPERTORI DE CONCERT**

Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 09.06 a 10.00).

4:30 CAPSA DE MÚSICA

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

DIMECRES, 14 DE FEBRER DEL 2001

7:08 PRIMER TEMPS

Música per començar el dia presentada per Eulàlia Benito. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.

9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

9:06 REPERTORI DE CONCERT
HAYDN: "L'harmonia en el matrimoni", "L'eloqüència", "L'advertiment", "Tot té el seu temps", quatre cançons.

Lieder Càmera. Adolf Pla, piano. Dir.: Josep Vila. (10 m).

DVORAK: Sereñata per a corda, en mi M., op. 22.

Orquestra de Cambra Anglesa. Dir.: Daniel Barenboim. (28 m).

BRAHMS: Rapsòdia, op. 79 n. 2. Julius Katchen, piano. (6 m).

GLUCK: Dansa dels esperits feliços de l'òpera "Orfeu i Euridice".

Jean Pierre Rampal, flauta. Royal Philharmonic Orchestra. Dir.: Plácido Domingo. (7 m).

10:00 AGENDA MUSICAL

10:03 CAPSA DE MÚSICA

BACH: Obertura (Suite) per a orquestra, BWV 1069.

The English Concert. Dir.: Trevor Pinnock. (19 m).

TAVERNER: Missa O Michael. The Sixteen. Dir.: Harry Christophers. (37 m).

PROKOFIEV: "Cant de joia", op. 85.

A. Machistova, recitador. Corsi Orquestra Simfònica de la Ràdio de l'URSS. Dir.: E. Svetlanov. (14 m).

GUERRIERI: Sonata a 2, arpa i violí, "La Lucina".

Ensemble Aurora. (6 m).

MESSIAEN: "L'ascensió", quatre meditacions simfòniques per a orquestra.

Orquestra de la Ràdio del sud-oest de Baden-Baden i Freiburg. Dir.: Sylvain Cambreling. (26 m).

LAWES: Suite n. 2 en re m., "The Royal Consort".

Sigiswald Kuijken i Lucy van Dael, violí barroc. Wieland Kuijken i Gustav Leonhardt, baix de viola.

Toyohiko Satoh, tiorba. Dir.: Gustav Leonhardt. (15 m).

PONCHIELLI: Duet de La Gioconda.

Bergonzi i Fischer-Dieskau. Orquestra Simfònica de la Ràdio de Baviera. Dir.: Jesús López Cobos. (6 m).

GRIEG: Danses noruegues, op. 35. Orquestra de Cambra Anglesa. Dir.: Raymond Leppard. (18 m).

SOLER, A.: Concert n. 6, en re M. Ton Koopman, Tini Mathot, clavecins. (9 m).

BENEJAM: Tres peces per a oboè i quartet de corda op. 7.

Cayetano Castaño, oboè. Quartet de corda de Barcelona. (19 m).

13:00 GRANS INTEGRALS
LES SONATES PER A PIANO DE FRANZ SCHUBERT

SCHUBERT: Sonata per a piano, D. 157 (fragment).

Wilhelm Kempff, piano. (23 m).

SCHUBERT: Sonata per a piano, D. 279 (fragment).

Wilhelm Kempff, piano. (19 m).

14:00 MÚSICS DE CATALUNYA
ALTISENT: Quatre peces breus.

Quintet Aulos.

Enregistrament fet per Catalunya Música el dia 15 d'abril de 1993, al Saló de Cent de l'Ajuntament de Barcelona. (9 m).

LAMOTE DE GRIGNON, R.: Divertiment per a orquestra de jazz.

Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya. Dir.: Edmon Colomer.

Enregistrament fet per Catalunya Música el dia 8 de maig de 1998 al Palau de la Música Catalana. (24 m).

NUIX: Espirals, per a orquestra.

Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya. Dir.: Paul Polivnick. (12 m).

MOMPOU: Damunt de tu només les flors.

Heleni Barjan (Carlo del Monte), tenor. Conxita Badia, piano. (4 m).

15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
15:06 MÚSICS DE CATALUNYA

MORALEDA: Juguina, fantasia concertant per a cobla.

Cobla Montgrins. (13 m).

LLANAS: Concert per a guitarra i corda.

Carles Trepal, guitarra. Orquestra de Cambra Anton Webern. Dir.: José Luis Temes. (20 m).

HOMS: Ocells perduts, sobre "sentiments" de Rabindranath Tagore.

Oriol Romani, clarinet. (12 m).

16:00 LA TARDA DE L'OIENT
Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients.

Presentació a càrrec de Carmina Malagarra.

19:00 PRIMERA VEU
Un espai per conèixer els músics d'ara. Presentat per Ignasi Piñol.

20:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
20:04 AGENDA MUSICAL

20:10 REPERTORI DE CONCERT

RAVEL: Rapsòdia espanyola.

Orquestra de la Suisse Romande. Dir.: Armin Jordan. (16 m).

BACH: Missa BWV 236.

Agnès Mellon, soprano. Gérard Lesne, contratenor. Christoph Prégardien, tenor. Peter Kooy, baix.

Cor i Orquestra del Collegium Vocale de Gant. Dir.: Philippe Herreweghe. (28 m).

21:00 SELECCIÓ DE NOVETATS
Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec d'Alfred Celaya.

23:00 AGENDA MUSICAL
23:03 JAZZ DE NIT

Una selecció d'Albert Mallofré.

23:45 NOCTURN
Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.

PROGRAMACIÓ DE NIT
Repetició dels últims programes

0:30 GRANS INTEGRALS
Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 13.00 a 14.00).

1:30 L'AUDIOVISUAL
Emès diumenge passat.

3:30 REPERTORI DE CONCERT
Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 09.06 a 10.00).

4:30 CAPSA DE MÚSICA
Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

DIJOURS, 15 DE FEBRER DEL 2001

7:08 PRIMER TEMPS

Música per començar el dia presentada per Eulàlia Benito. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.

9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
9:06 REPERTORI DE CONCERT

BACH: Concert per a violí i corda, BWV 1041.

Andrew Manze, violí. The Academy of Ancient Music. Dir.: Andrew Manze. (13 m).

DEBUSSY: Clar de lluna, de la Suite Bergamasque.

Samson François, piano. (4 m).

MENDELSSOHN: Simfonia per a corda n. 4 en do m.

Concerto Köln. (8 m).

BEETHOVEN: Cançó elegíaca, op. 118.

Ambrosian Singers. Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: Michael Tilson Thomas. (7 m).

GRIEG: Sonata per a piano, op. 7.

Gerhard Oppitz, piano. (18 m).

10:00 AGENDA MUSICAL
10:03 CAPSA DE MÚSICA

CORELLI: Sonata en la M. per a violí i violoncel, op. 5 n. 9, amb ornamentació original de Geminiani.

Andrew Manze, violí. David Watkin, violoncel. The Academy of Ancient Music. Dir.: Andrew Manze. (14 m).

FRANCK: Coral per a orgue n. 1, en mi M.

Peter Hurford, orgue. (14 m).

KETELBEY: The Cockney Suite, Cameos of London Life.

The Palm Court Theatre Orchestra. Dir.: Anthony Godwin. (16 m).

SCHUBERT: "Rosamunda, princesa de Xipre", música incidental D. 797, amb text de Helmina von Chézy.

Beana Cotrubas, soprano. Cor de la Ràdio de Leipzig. Staatskapelle Dresden. Dir.: Willi Boskovsky. (52 m).

VIVALDI: Concert per a fagot i orquestra n. 1, RV 501 "La Notte".

Daniel Smith. Orquestra de Cambra Anglesa. Dir.: Philip Ledger. (8 m).

MOSZKOWSKI: Concert per a piano i orquestra, op. 59.

Markus Pawlik, piano. Orquestra Nacional de la Ràdio Polonesa (Katowice). Dir.: Antoni Wit. (39 m).

ARNOLD: Danses angleses.

Orquestra Filharmònica de Londres. Dir.: Adrian Boult. (18 m).

BALADA: Sardana.

Orquestra Simfònica de Barcelona. Dir.: Mathias Aeschbacher. (17 m).

GOLDMARK: Prometeu, obertura op. 38.

Orquestra Filharmònica de Budapest. Dir.: Andras Korodi. (17 m).

13:00 GRANS INTEGRALS
LES SONATES PER A PIANO DE FRANZ SCHUBERT

SCHUBERT: Sonata per a piano, D. 459 (Cinc peces per a piano "Sonata en Mi M").

Paul Badura-Skoda, pianoforte. (23 m).

SCHUBERT: Sonata per a piano, D. 537, op. post. 164.

Christian Zacharias, piano. (21 m).

SCHUBERT: Sonata per a piano, D. 557.

Andrés Schiff, piano. (13 m).

14:00 MÚSICA ANTIGA
BUXTEHUDE: Cantata "Gott hilf mir" (Déu salveu-me).

Cantus Cölln. Konrad Junghänel, laüt. Dir.: Konrad Junghänel. (14 m).

BUXTEHUDE: "Das neugeborne Kindlein", cantata.

Greta De Reyghere, soprano. Henri Ledroit, contratenor. Guy De Mey, tenor. Max van Egmond, baix.

BUXTEHUDE: "Jubilate Domino", cantata BuxWV 64.

René Jacobs, contratenor. The Kuyken Consort. (8 m).

BUXTEHUDE: "Nichts soll uns scheiden von der Liebe Gottes", cantata BuxWV 77.

Solistes vocals. Cor de nens de Hannover. The Amsterdam Baroque Orchestra. Dir.: Ton Koopman. (10 m).

KUHNAU: "Gott, sei mir gnädig nach deiner Güte", cantata.

Deborah York. Susan Hamilton. Daniel Taylor. Peter Kooy. Collegium Vocale. Dir.: Philippe Herreweghe. (11 m).

BUXTEHUDE: "Mein Herz ist bereit", cantata per a baix, tres violins i baix continu.

Harry van der Kamp, baix. (8m).

15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
15:06 AUTOGRAF

Les versions firmades per les grans batutes.

NIKOLAUS HARNONCOURT

BACH: Magnificat, BWV 243.

Hildegard Heichele, Helrun Gardow, sopranos. Paul Eswood, contratenor. Kurt Equiluz, tenor. Robert Holl, baix. Petits cantors de Viena. Chorus Viennensis. Conventus musicus de Viena. Dir.: Nikolaus Harnoncourt. (28 m).

BRAHMS: Obertura per a un festival acadèmic, op. 80.

Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: Nikolaus Harnoncourt. (10 m).

SAMMARTINI, G.: Concert per a flauta de bec, corda i continu en fa M.

Frans Brüggen, flauta de bec. Conventus Musicus de Viena. Dir.: Frans Brüggen, Nikolaus Harnoncourt. (14 m).

16:00 LA TARDA DE L'OIENT
Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients. Presentació a càrrec de Carmina Malagarra.

19:00 PENTAGRAMA
Programa de divulgació musical. Guió i realització: Pere Burés i Àlex Robles.

20:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
20:04 AGENDA MUSICAL

20:10 REPERTORI DE CONCERT

MASSNET: "Tout mon âme... Pourquoi me réveiller" de Wertheim.

Alfredo Kraus, tenor. Orquestra Filharmònica de Londres. Dir.: Michel Plasson. (3 m).

CARULLI: Concert per a flauta, guitarra i cordes en mi m.

János Bálint, flauta. Pál Paulikóvics, guitarra. Budapest String. Dir.: Béla Bánfalvi. (25 m).

LISZT: 6 cants polonesos de Frédéric Chopin.

Claudio Arrau, piano. (19 m).

21:00 A LA MANERA DE....
Un convidat ens proposa i començta la música que li agrada. Guió i presentació de Joan Vives.

23:00 AGENDA MUSICAL
23:03 JAZZ DE NIT

Una selecció d'Albert Mallofré.

23:45 NOCTURN

Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes
0:30 GRANS INTEGRALS
Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 13.00 a 14.00).

1:30 Joves Interprets

Emès dimarts passat.

2:30 MÚSICA XXI

Emès divendres passat.

3:30 REPERTORI DE CONCERT
Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 09.06 a 10.00).

4:30 CAPSA DE MÚSICA

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

DIVENDRES, 16 DE FEBRER DEL 2001

7:08 PRIMER TEMPS

Música per començar el dia presentada per Eulàlia Benito. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.

9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

9:00 REPERTORI DE CONCERT
TXAIKOVSKI: Serenata per a corda, op. 48.

Orquestra Filharmònica de Sant Petersburg. Dir.: Vladimir Ashkenazy. (29 m).

BACH: Fantasia cromàtica, BWV 903.

Glenn Gould, piano. (6 m).

STRAUSS, J.: "On floreixen els llimoners", vals op. 364 per a soprano i orquestra.

Sumi Jo, soprano. Orquestra Simfònica de l'òpera de Viena. Dir.: Rudolf Bibl. (7 m).

SCHUBERT: Moviment de quartet, D 103.

Quartet Melos. (9 m).

10:00 AGENDA MUSICAL

10:03 CAPSA DE MÚSICA

GLINKA: Trio patètic per a clarinet, corno di bassetto i piano.

Trio Werther. (16 m).

RAMEAU: Segon concert de les "Peces de clavecí en concert".

Robert Kohnen, clavecí. Barthold Kuijken, flauta travessera. Sigiswald Kuijken, violí. Wieland Kuijken, viola de gamba. (17 m).

GIULIANI: Gran duo concertant, op. 85.

Virginia Sindelar, flauta. Richard Schilling, guitarra. (21 m).

HAYDN: Simfonia n. 102.

Orquestra Philharmònica de Londres. Dir.: Georg Solti. (28 m).

AMNER: "Blessed be the Lord God" (Beneït sigui el Senyor). "Sing, O heav'ns" (Canta, oh cel) i "Hear, O Lord" (Escolteu Senyor).

Charles Jenkins i Edward Taylor, nens soprano. Cor de la Catedral d'Ely. David Price, orgue. Dir.: Paul Trepte. (9 m).

ELGAR: Simfonia n. 1, op. 55.

Philharmonia Orchestra. Dir.: John Barbirolli. (54 m).

CHOPIN: Fantasia op. 49.

Maria Joao Pires, piano. (15 m).

13:00 GRANS INTEGRALS

LES SONATES PER A PIANO DE FRANZ SCHUBERT

SCHUBERT: Sonata per a piano, D. 566 (primer i segon moviments).

Wilhelm Kempff, piano. (16 m).

SCHUBERT: Sonata per a piano, D. 568.

Christian Zacharias, piano. (29 m).

SCHUBERT: Sonata per a piano, D 571.

András Schiff, piano. (7 m).

14:00 MÚSICA RELIGIOSA

FAURE: Missa privada.

Lisa Beckley, soprano. Nicholas Gedge, baix-baríton. Nicholas Ward, concertino. Colm Carey, orgue. Schola Cantorum d'Oxford. Oxford Camerata. Dir.: Jeremy Summerly. (11 m).

GUERRERO: "Ave Maria", "Alma redemptoris mater", "Beata dei genitrix", "Pater noster", quatre cançons sacres.

La Capella Reial de Catalunya. Hespèrion XX. Dir.: Jordi Savall. (17 m).

LIGETI: Rèquiem per a soprano, mezzosoprano, cor mixt i orquestra (1963-65).

Liliana Poli. Barbro Ericson. Cor de la Ràdio de Baviera. Orquestra Simfònica de la Ràdio de Hesse. Dir.: Michael Gielen. (27 m).

15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

15:06 MÚSICA XXI

Les últimes tendències de la música contemporània.

TAVENER: L'últim son de la verge, una veneració per a orquestra de corda i campanetes (Orquestració de Rudolf Werthen).

Carlo Willems, campanetes. IFiamminghi, l'Orquestra de Flandes. Dir.: Rudolf Werthen. (22 m).

MACMILLAM: Veni, Veni, Emmanuel.

Colin Currie, percussió. Orquestra de l'Ulster. Dir.: Takuo Yuasa. (26 m).

16:00 LA TARDA DE L'OIENT

Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients. Presentació a càrrec de Carmina Malagarra.

19:00 BLANC I NEGRE

La música per a piano.

ELS CONCERTS PER A PIANO DE W.A. MOZART

Concert per a piano i orquestra n. 27, KV 595.

Carme Vilà, piano. Orquestra Ciutat de Barcelona. Dir.: Luis A. García Navarro.

Enregistrat per Catalunya Música el dia 24 de febrer de 1992, al Palau de la Música Catalana. Temporada OCB 1991-1992. (31 m).

19:45 TRANSMISSIÓ EN DIRECTE DES DEL GRAN TEATRE DEL LICEU

Temporada 2000-2001

WAGNER: Rienzi, òpera en cinc actes.

Alan Woodrow. Nancy Gustafson. Ildiko Komlosi. Begoña Alberdi. Jean-Philippe Lafont. Stanislaw Schwets. Konstantin Gorny. Vicenç Esteve Madrid. Orquestra Simfònica i Cor del Gran Teatre del Liceu. Dir.: Sebastian Weigle.

23:03 JAZZ DE NIT

Una selecció d'Albert Mallofré.

23:45 NOCTURN

Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes

0:30 GRANS INTEGRALS

Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 13.00 a 14.00).

1:30 CICLE DE LIED

Emès dissabte passat.

2:30 CLASSICS DEL SEGLE XX

Emès dilluns passat.

3:30 REPERTORI DE CONCERT

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 09.06 a 10.00).

4:30 CAPSA DE MÚSICA

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

DISSABTE, 17 DE FEBRER DEL 2001

8:00 PRIMER TEMPS

Música per començar el dia presentada per Pilar Subirà. Recull d'obres breus. Inclou butlletí de notícies i agenda musical.

10:00 MÚSICA PER A COBLA

VILADESAU: "Saroncadora", "Girona 1808", "Aigua xelida", "Cors gironins", sardanes.

Ricard Viladesau, tenora. Cobla Principal de la Bisbal. (16 m).

MARTINEZ COMÍN: Poema de l'amor que neix.

Cobla Sant Jordi-Ciutat de Barcelona. (5 m).

RUERA: Ones plàcides a Lloret, sardana.

Cobla Selvatana. Dir.: Jesús Santaliestra. (5 m).

BRETÓN: Botella al Mar, poema simfònic per a instruments de cobla, corda, saxo i percussions.

Solistes instrumentals. (26 m).

11:00 DISCOTECA UNIVERSAL

El col·leccionable de la música indispensable.

VINCENZO BELLINI

"Ah! se una volta sola", "Ah! non credea mirarti", "Ah! non giunge uman pensiero", final de l'òpera en dos actes La Sonnambula.

Edita Gruberova. Roberto Scanduzzi. José Bros. Gloria Banditelli. Orquestra de la Ràdio de Munic. Dir.: Marcello Viotti. (15 m).

"Col sorriso d'innocenza". Aria d'I-mogène de l'acte III de "Il pirata".

Montserrat Caballé, soprano. Orquestra Lírica de Ràdio França. Dir.: Gian-Franco Masini. (16 m).

"Ah! per sempre io ti perdei", cavatina de l'escena I, acte I, de l'òpera en tres actes "I Puritani".

Renato Capecchi. Maggio Musicale Fiorentino. Dir.: Richard Bonynge. (8 m).

"Mira, o Norma"... "Cedi, deh cedi", duet de l'acte III i "Casta diva", cavatina de l'acte I, dos fragments de l'òpera Norma.

Maria Callas. Ebe Stignani. Orquestra del Teatro alla Scala, de Milà. Dir.: Tullio Serafin. (13 m).

12:00 AGENDA MUSICAL

12:03 PENTAGRAMA

Programa de divulgació musical. Guió i realització: Pere Burés i Alex Robles. Repetició del programa emès dijous passat.

13:00 SALA DE CONCERT

Una selecció dels millors enregistraments de concert.

15:03 SALA DE CONCERT

Una selecció dels millors enregistraments de concert.

17:00 A LA MANERA DE...

Un convidat ens proposa i comenta la música que li agrada. Guió i presentació de Joan Vives. Repetició del programa emès dijous passat.

19:00 CICLE DE LIED

JANACEK: El diari d'un desaparegut, per a tenor, contralt, tres veus de dones i piano.

Nicolai Gedda, tenor. Vera Soukoupová, contralt. Cor Femení de Cambra de Ràdio Praga. Josef Palenicek, piano. (36 m).

MARTINU: Cançó de bressol, de les dues melodies sobre la poesia negra.

Magdalena Kozena, mezzo. Graham Johnson, piano. (5 m).

DVORAK: Quatre lieder op. 2.

Magdalena Kozena, mezzo. Graham Johnson, piano. (8 m).

20:03 SELECCIÓ DE JAZZ

Un programa d'Albert Mallofré.

22:00 AGENDA MUSICAL

22:03 GRANS OBRES

SHEDRIN: El cavall geperut, ballet en dos actes.

Orquestra del Teatre Musical Stanislav i Nemirovich-Danchenko de Moscou. Dir.: Georgi Zhemchuzin. (86 m).

0:00 NOCTURN

Música per acabar el dia.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes

0:30 LA TARDA DE L'OIENT

Repetició dels programes emesos dilluns, dimarts i dimecres.

DIUMENGE, 18 DE FEBRER DEL 2001

8:00 PRIMER TEMPS

Música per començar el dia presentada per Pilar Subirà. Recull d'obres breus. Inclou butlletí de notícies i agenda musical.

10:00 MÚSICA DE CAMBRA

HUMMEL: Trio amb piano, op. 93.

Trio Parnassus. (19 m).

MENDELSSOHN: Trio amb piano op. 49.

Trio Beaux Arts. (29 m).

11:00 MISSA DE MONTSERRAT

Transmissió en directe de la Missa Conventual des del Monestir de Montserrat.

12:17 DIVERTIMENT

Un espai presentat per Pilar Subirà.

13:00 AGENDA MUSICAL

13:03 SALA DE CONCERT

Una selecció dels millors enregistraments de concert.

15:03 SALA DE CONCERT

Una selecció dels millors enregistraments de concert.

17:00 TEMPORADA D'ÒPERA

MOZART: "Il sogno di scipione", acció teatral amb llibret de Pietro Metastasio "El somni de Scipió".

Malin Hartelius. Lisa Larsson. Christine Brandes. Bruce Ford. Charles Workman. Jeremy Ovenden.

Cor de músics del Louvre. Orquestra barroca de Freiburg. Dir.: Gottfried von der Goltz. (110 m).

20:03 L'AUDIOVISUAL

Un programa d'Alex Gorina. Integral Miklós Rózsa.

22:00 AGENDA MUSICAL

22:03 LES VEUS DEL SEGLE

Un espai recopilatori amb els millors cantants del nostre temps.

Maria Bayo

CAVALLI: "O re de l'universo", ària de l'escena IV de l'acte III, del drama La Calisto.

Maria Bayo. Concerto Vocale. Dir.: René Jacobs. (6 m).

VILLA-LOBOS: Bachianas Brasileiras, n. 5.

Maria Bayo, soprano. Orquestra Nacional de Lió. Dir.: Emmanuel Krivine. (11 m).

GRANADOS: "Dúo de amor en la reja", de Goyescas.

Maria Bayo, Rosario. Ramón Vargas, Fernando. Orquestra Simfò-

nica de Madrid. Dir.: Antoni Ros Marbà. (9 m).
MOZART: Exsultate, jubilate, KV 165.

Maria Bayo, soprano. Orquestra Simfònica de Galícia. Dir.: Víctor Pablo Pérez. (15 m).

HANDEL: "Da tempeste", "Vadaro, pupille", simfonia i ària, "Che sento?", tres àries de Cleopatra de l'òpera Giulio Cesare.

Maria Bayo, Capriccio Stravagante. Dir.: Skip Sempé. (15 m).

SOROZABAL: "En un país de fàbula" i "Marola, yo deseo...", dues romances de la sarsuela La tavererna del Puerto.

Plácido Domingo, Maria Bayo. Orquestra Simfònica de Galícia. Dir.: Víctor Pablo Pérez. (10 m).

TURINA: Las Musas de Andalucía, op. 93 (Clio, Euterpe, Talia, Polimnia, Melpomene).

Quartet Sine Nomine, Maria Bayo, soprano. Ricardo Requejo, piano. (19 m).

MOZART: "Ah, lo previdi", ària de concert KV 272.

Maria Bayo, soprano. Orquestra Simfònica de Galícia. Dir.: Víctor Pablo Pérez. (14 m).

ARAMBARRI: Vuit cançons basques, per a soprano i orquestra. Maria Bayo, soprano. Orquestra Nacional Basca. Dir.: Cristian Mandeal. (13 m).

0:00 NOCTURN

Música per acabar el dia.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes

0:30 LA TARDA DE L'OIENT

Repetició dels programes emesos dijous i divendres.

DILLUNS, 19 DE FEBRER DEL 2001

7:08 PRIMER TEMPS

Música per començar el dia presentada per Eulàlia Benito. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.

9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

9:06 REPERTORI DE CONCERT

VIVALDI: Concert per a dues trompes, corda i baix continu, en fa m., RV 538.

Zefiro. Dir.: Alfredo Bernardini. (10 m).

MOZART: Sonata per a piano a quatre mans, KV 381.

Jeno Jando, Zsuzsa Kollar, piano a quatre mans. (15 m).

DONIZETTI: "Prendi, per me sei libero", ària de l'òpera "L'Elisir d'amore".

Andrea Rost, soprano. Royal Philharmonic Orchestra. Dir.: Charles Mackerras. (4 m).

ALBENIZ: Mallorca, op. 202.

Julian Bream, guitarra. (7 m).

ELGAR: Serenata en mi m, op. 20. The Bournemouth Sinfonietta. Dir.: George Hurst. (13 m).

10:00 AGENDA MUSICAL

10:03 CAPSA DE MÚSICA

SAINT-SAËNS: Dansa macabra, op. 40.

Philharmonia Orchestra. Dir.: Charles Dutoit. (8 m).

FRANCHOMME: Air russe varié, n. 2 op. 32.

Anner Bylsma, violoncel. L'Archibudelli & Smithsonian Chamber Players. (10 m).

BERNSTEIN: Sonata per a clarinet (orquestració de Sid Ramin).

Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: Eric Stern. (11 m).

STROZZI: Il lamento "Su'l Rodano severo".

Montserrat Figueras, soprano. Ton Koopman, clavicèmbal. Robert Clancy, tiorba. Jordi Savall, viola de gamba. (15 m).

RAKHMANINOV: Sonata per a violoncel i piano, op. 19.

Werner Thomas. Carmen Piazzini. (34 m).

BACH, C. Ph. E.: Simfonia Wq 181, H 656 i Simfonia Wq 174, H 649.

Orquestra de Cambra "Carl Philipp Emanuel Bach". Dir.: Hartmut Haenchen. (7 m).

BRUCKNER: Gran Missa n. 3, en fa m.

Karita Mattila, Marjana Lipovsek. Thomas Moser. Kurt Moll. Cor i Orquestra Simfònica de la Ràdio de Baviera. Dir.: Colin Davis. (65 m).

STRAUSS, J.: Krönungs-Walzer, op. 40.

Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: John Georgiadis. (6 m).

FRUSCELLA: "Let's play the Blues". Tony Fruscella, trompeta. Allen Eager, saxo tenor. Danny Bank, saxo bariton. Chauncey Welsh, trombó. Bill Triglia, piano. Bill Anthony, baix. Junior Bradley, percussió. (4 m).

13:00 GRANS INTEGRALS

LES SONATES PER A PIANO DE FRANZ SCHUBERT

SCHUBERT: Sonata per a piano, D 575. (op. 147).

Wilhelm Kempff, piano. (26 m).

SCHUBERT: Sonata per a piano, D 625.

Wilhelm Kempff, piano. (22 m).

14:00 CLASSICS DEL SEGLE XX

PENDERECKI: Magnificat.

Peter Lager, baix. Solistes del Cor Filharmònic de Kracòvia.

Cor Filharmònic de la Ràdio Polonesa de Kracòvia. Orquestra Simfònica de la Ràdio Nacional Polonesa. Dir.: Krzysztof Penderecki. (45 m).

PART: The Beatitudes.

Cor del King's College, Cambridge. Dir.: Stephen Cleobury. (6 m).

15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

15:06 ELS ORGUES DE CATALUNYA

Orgue de la Catedral de Barcelona

CONCERT enregistrat per Catalunya Música el dia 23 d'octubre de 1991 a la Catedral de Barcelona.

CICLE L'ORGUE A LA CATEDRAL. Obres de VON LUBLIN, VEJVANOVSKY, J.S. BACH i HANDEL (I part).

Jaroslav Tuma, orgue. Vladimir Rejlek, trompeta.

16:00 LA TARDA DE L'OIENT

Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients. Presentació a càrrec de Carmina Malagarriga.

19:00 MÚSICA CORAL

BERLIOZ: L'Impériale, cantata per a dos cors, op. 26.

Cori Orquestra Simfònica de la Ràdio Holandesa. Dir.: Jean Fournet. (11 m).

DELIUS: Three Early Partsongs. The City of Birmingham Symphony Chorus. Dir.: Simon Halsey. (6 m).

LIGETI: Lux aeterna. Cor de la NDR, Hamburg. (8 m).

STRAVINSKI: Tres cançons sacres (a partir de Carlo Gesualdo).

Cor de Cambra d'Holanda. Dir.: Reinbert de Leeuw. (7 m).

BRAHMS: Marienlieder, op. 22. Cor de la Ràdio de Baviera. Dir.: Colin Davis. (15 m).

VAUGHAN WILLIAMS: "Prayer to the Father of Heaven" (Pregària al Pare del cel).

The Finzi Singers. Harry Bicket, orgue. Dir.: Paul Spicer. (5 m).

20:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

20:04 AGENDA MUSICAL

20:10 REPERTORI DE CONCERT

STRAVINSKI: La consagració de la primavera.

Orquestra de París. Dir.: Daniel Barenboim. (34 m).

TALTABUL: Madrigal.

Orfeo Català. Dir.: Jordi Gasas. (4 m).

BELLINI: "Adalgisa!... Oh rimembranza". Duet de l'acte I de Norma.

Joan Sutherland, Marilyn Horne. Orquestra de l'Òpera de Nova York. Dir.: Richard Bonyngue. (11 m).

21:00 TEMPORADA DE L'OB

MOZART: Concert per a violí i orquestra n. 3, KV 216. MAHLER: Simfonia n. 6, "Tràgica".

Alexandru Tomescu, violí. Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya. Dir.: Gary Bertini.

CONCERT enregistrat per Catalunya Música el dia 16 de gener del 2001 a l'Auditori de Barcelona. Temporada OBC 2000/2001.

23:00 AGENDA MUSICAL

23:03 JAZZ DE NIT

Una selecció d'Albert Mallofré.

23:45 NOCTURN

Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes

0:30 GRANS INTEGRALS

Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 13.00 a 14.00).

1:30 AUTOGRAF

Emès dijous passat.

2:30 BLANC I NEGRE

Emès divendres passat.

3:30 REPERTORI DE CONCERT

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

DIMARTS, 20 DE FEBRER DEL 2001

7:08 PRIMER TEMPS

Música per començar el dia presentada per Eulàlia Benito. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.

9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

9:06 REPERTORI DE CONCERT

SAINT-SAËNS: La princesa groga, obertura op. 30.

Orquestra Filharmònica de Londres. Dir.: Geoffrey Simon. (7 m).

LEGRENZI: Sonata VI, a 4 violes de gamba.

L'Amoroso. Dir.: Guido Balestracci. (6 m).

GERSHWIN: Concert per a piano en Fa M.

André Previn, piano. Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: André Previn. (32 m).

TELEMANN: Fantasia per a flauta sola n. 5.

Marion Verbruggen, flauta de bec. (5 m).

10:00 AGENDA MUSICAL

10:03 CAPSA DE MÚSICA

BEETHOVEN: Sonata per a piano n. 14, op. 27, n. 2, "Clar de lluna".

Danile Barenboim, piano. (17 m).

WEILL: Suite per a instruments de vent de l'òpera de tres rals".

The London Sinfonietta. Dir.: David Atherton. (22 m).

CORRETTE: Laudate Dominum, salm 148 a partir de "La Primavera" de Vivaldi.

Colette Alliot-Lugaz, soprano. Régis Oudot, tenor. Philippe Huttenlocher, baix. Conjunt vocal i instrumental de Lió. Dir.: Guy Cornut. (21 m).

ZEMLINSKY: "Die Seejungfrau" (La sirena), poema simfònic.

Orquestra Simfònica de la Ràdio de Berlín. Dir.: Riccardo Chailly. (40 m).

BUXTEHUDE: Sonata n. 6, en re m., Bux WV 257.

John Holloway, violí. Jaap ter Linden, viola de gamba. Lars Ulrik Mortensen, clavecí. (8 m).

AMARGÓS: Sonata per a dues flautes (1979).

Jaume Cortadellas i Patricia Mazo, flautes. (11 m).

MENDELSSOHN: Octet op. 20. Saint Paul Chamber Orchestra. Dir.: Pinchas Zukerman. (34 m).

CHAPLIN: "Doss House" (Pensió de mala mort), de la pel·lícula "The Kid" (El chicle). Arranjament d'Eric Rogers.

Orquestra Simfònica Alemanya de Berlín. Dir.: Carl Davis. (4 m).

13:00 GRANS INTEGRALS

LES SONATES PER A PIANO DE FRANZ SCHUBERT

SCHUBERT: Sonata per a piano, D. 664 (op. pòst. 120).

Christian Zacharias, piano. (21 m).

SCHUBERT: Sonata per a piano, D. 784 (op. 143).

Christian Zacharias, piano. (24 m).

14:00 MOMENTS LÍRICS

NICOLAI: Les Alegres Comares de Windsor. (Cor de l'acte III).

Cor de l'òpera Bavaresa de Munic. Orquestra de l'Estat de Baviera. Dir.: Robert Heger. (4 m).

ÀRIES D'OPÈRES VIENESES, de Zeller, Lincke i Strauss II.

Lucia Popp, soprano. Ambrosian Opera Chorus. Academy of St. Martin-in-the-Fields. Dir.: Neville Marriner. (14 m).

RECITAL de romances de sarsuela.

Josep Carreras. Orquestra de Cambra Anglesa. Dir.: Antoni Ros Marbà. (27 m).

15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

15:06 MÚSIQUES DEL MÓN

Una finestra oberta a l'expressió musical dels pobles d'arreu.

COLOMBIA: "La enfermedad de Emiliano" paseo, "A mi no me consuela nadie" paseo, "El tigre de la montaña" son, "La malena" merengue.

El Vallenato. (10 m).

ILES SALOMÓ: "Danses de les dones, rope" i "Danses dels homes, si-kiole", música de Guadalcanal. (9 m).

SÍRIA: "Muwashshah" (himne), cant religiós de l'Islam. (9 m).

16:00 LA TARDA DE L'OIENT

Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients. Presentació a càrrec de Carmina Malagarriga.

19:00 JOVES INTERPRETS

BOCCHERINI: Concert per a violoncel·l i orquestra de corda en Sol M. G 480.

Camerata XXI. (11 m).

EWALD: Quintet n. 1.

Versió Original (Quintet clàssic de metalls).

Enregistrament fet per Catalunya Música el dia 12 de novembre del 2000 a l'Auditori Caixa de Terrassa.

5è Concurs de música de cambra MONTSERRAT ALAVEDRA.

Programa fase final. (13 m).

GRIEG: Suite Holberg, op. 40.

Camerata XXI. (22 m).

20:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

20:04 AGENDA MUSICAL

20:10 REPERTORI DE CONCERT

MOZART: Missa solemnis, "Missa de Porfena" KV 139.

Barbara Bonney, Jadwiga Rappé.

Josef Protschka, Hakan Hagegard.

Cor Arnold Schönberg. Concentus Musicus de Viena. Dir.: Nikolaus Harnoncourt. (45 m).

21:00 PERFILS

Raimon Colomer conversa amb un compositor al voltant de la seva obra.

23:00 AGENDA MUSICAL

23:03 JAZZ DE NIT

Una selecció d'Albert Mallofré.

23:45 NOCTURN

Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes

0:30 GRANS INTEGRALS

Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 13.00 a 14.00).

1:30 SELECCIÓ DE JAZZ

3:30 REPERTORI DE CONCERT

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 09.06 a 10.00).

4:30 CAPSA DE MÚSICA

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

DIMECRES, 21 DE FEBRER DEL 2001

7:08 PRIMER TEMPS

Música per començar el dia presentada per Eulàlia Benito. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.

9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

9:06 REPERTORI DE CONCERT

PROKOFIEV: L'amor de les tres taronges, suite op. 33a.

Orquestra Nacional Escocesa. Dir.: Neeme Järvi. (15 m).

BEETHOVEN: Sonata per a piano n. 15, op. 28 "Pastoral".

Claudio Arrau, piano. (24 m).

STRAUSS, J. (II): "Frühlingsstimmen" (Veu de primavera), op. 410.

Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: Willy Boskopsky. (6 m).

ANÓNIM: Fantasia a 7 violes.

Música Antiga de Colònia. Dir.: Reinhard Goebel. (5 m).

10:00 AGENDA MUSICAL

10:03 CAPSA DE MÚSICA

ALBENIZ: Iberia. Orquestració de Fernández Arbós.

Orquestra de la Societat de Concerts del Conservatori de París.

Dir.: Ataúlfo Argenta. (30 m).

BERWALD: Trio amb piano n. 3.

Bernt Lysell. Ola Karlsson. Lucia Negro. (24 m).

ALIABIEV: Record de Moscou, dues peces russes amb variacions, op. 6.

Orquestra Simfònica de l'Acadèmia de l'URSS. Dir.: Vladimir Verbitsky. (9 m).

"Fuérame a bañar" i "Morena me llaman", dues cançons tradicionals sefardis.

Manel Segarra, guitarra. Adolfo Osta, veu i laüt. (4 m).

BLASIUS: Suite per a vent n. 1.

Mozzafiato. (16 m).

POULENC: Història de Babar, el petit elefant.

Joan Manuel Serrat, narrador. Orquestra Simfònica de Barcelona i nacional de Catalunya. Dir.: Salvador Brotons. (27 m).

HAYDN: Simfonia n. 103, "Redoblament de timbales".

Academy of St. Martin-in-the-Fields. Dir.: Neville Marriner. (33 m).

BLANCAFORT: "Cants íntims", vol. II.

Quim Bonal, piano. (17 m).

13:00 GRANS INTEGRALS

LES SONATES PER A PIANO DE FRANZ SCHUBERT

SCHUBERT: Sonata per a piano, D. 840 "Reliquia".

Sviatoslav Richter, piano. (45 m).

14:00 MÚSICS DE CATALUNYA

LAMOTE DE GRIGNON, R.: Engrunes.

Quintet de Vent Aulos.

Enregistrament fet per Catalunya Música el dia 15 d'abril de 1993 al Saló de Cent de l'Ajuntament de Barcelona. (6 m).

MASSIA: Tres Preludis.

Maria Rosa Llorens, piano.

Enregistrament fet per Catalunya Música el dia 27 de març de 1990 al Saló de Cent de l'Ajuntament de Barcelona.

CICLE SOLISTES DE L'OBC. (13 m).

VALLS: Concert per a guitarra i orquestra.

Carles Trepal, guitarra. Orquestra simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya. Dir.: Elio Boncompagni.

Enregistrament fet per Catalunya Música el dia 12 de novembre de 1994 al Palau de la Música Catalana. (18 m).

GERHARD: L'alta naixença del rei Jaume, (extret de La malvestat d'Oriana, de Josep Carner).

Anna Cors, soprano. Francesc Garrigosa, baríton. Coral Carmina.

Orquestra Simfònica de Barcelona i nacional de Catalunya. Dir.: Edmon Colomer. (18 m).

15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

15:06 MÚSICS DE CATALUNYA

BALADA: "Fantasías sonoras".

Orquestra Simfònica de Barcelona. Dir.: Matthias Aeschbacher. (13 m).

CASABLANCAS: Postludi.

Orquestra Ciutat de Barcelona i Nacional de Catalunya. Dir.: Lawrence Foster.

Enregistrament fet per Catalunya Música el dia 13 de desembre de 1997 al Palau de la Música Catalana de Barcelona.

TEMPORADA OBC 1997/98. (18 m).

BERENGUER: El ponent Excessiu.

Guitarra. Cinta magnètica. (10 m).

BALSACH: Ritmes d'Ultramar.

Maria Lourdes i Lluís Pérez-Molina, pianos. (6 m).

16:00 LA TARDA DE L'OIENT

Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients. Pre-

sentació a càrrec de Carmina Malagarriga.

19:00 PRIMERA VEU

Un espai per conèixer els músics d'ara. Presentat per Ignasi Piñol.

20:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

20:04 AGENDA MUSICAL

20:10 REPERTORI DE CONCERT

DVORAK: Concert per a violoncel·l i orquestra, op. 104.

Jacqueline Du Pré. Orquestra Simfònica de Xicagó. Dir.: Daniel Barenboim. (42 m).

21:00 SELECCIÓ DE NOVETATS

Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec d'Alfred Celaya.

23:00 AGENDA MUSICAL

23:03 JAZZ DE NIT

Una selecció d'Albert Mallofré.

23:45 NOCTURN

Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes

0:30 GRANS INTEGRALS

Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 13.00 a 14.00).

1:30 L'AUDIOVISUAL

Emès diumenge passat.

3:30 REPERTORI DE CONCERT

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 09.06 a 10.00).

4:30 CAPSA DE MÚSICA

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

DIJOURS, 22 DE FEBRER DEL 2001

7:08 PRIMER TEMPS

Música per començar el dia presentada per Eulàlia Benito. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.

9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

9:06 REPERTORI DE CONCERT

BORODIN: Simfonia n. 1.

Reial Orquestra Filharmònica d'Estocolm. Dir.: Gennady Rozhdestvenski. (36 m).

RAVEL: Peça en forma d'havanera.

Montserrat Gascón, flauta. Xavier Coll, guitarra. (3 m).

MARCELLO: Concert per a oboè, corda i continu en re m.

Bruce Haynes, oboè. Membres de l'Orquestra del Segle XVIII. Dir.: Frans Brüggen. (10 m).

10:00 AGENDA MUSICAL

10:03 CAPSA DE MÚSICA

TXAIKOVSKI: La donzella de neu, op. 12. Introducció, melodrama i dansa.

Orquestra Simfònica de l'Acadèmia de l'URSS. Dir.: E. Svetlanov. (13 m).

STANFORD: Dues fantasies per a clarinet i quartet de corda.

Thea King. Quartet de corda Britten. (26 m).

SUK: Cap una vida nova, op. 35 c.

Orquestra Simfònica de Praga. Dir.: Petr Altrichter. (6 m).

DVORAK: Simfonia n. 9, Op. 95 "Del nou món".

Orquestra Simfònica de Xicagó. Dir.: Georg Solti. (45 m).

BACH: Partita BWV 830.

Jean Louis Steuerman, piano. (26 m).

GLAZUNOV: Les estacions, ballet op. 67.

Orquestra de la Suisse Romande. Dir.: Ernest Ansermet. (36 m).

FARKAS: Danses hongareses del S. XVII.

Harmonia Quintet de Vent. (9 m).

BIZET: "L'amour est un oiseau rebelle" (L'amor és un ocell rebel), havanera, i "La fleur que tu m'avais jetée" (La flor que em vas tirar), dues àries de l'òpera Carmen.

Teresa Berganza, mezzo-soprano.

Plácido Domingo, tenor. The Ambrosian Singers. Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: Claudio Abbado. (9 m).

13:00 GRANS INTEGRALS

LES SONATES PER A PIANO DE FRANZ SCHUBERT

SCHUBERT: Sonata per a piano, D. 845 (op. 42).

Wilhelm Kempff, piano. (29 m).

SCHUBERT: Sonata per a piano, D. 850 (op. 53).

Christian Zacharias, piano. (40 m).

14:00 MÚSICA ANTIGA

PACHELBEL: Canon i giga.

Música Antiqua de Colònia. (5 m).

PACHELBEL: "Singet dem Herrn", "Jauchzet Gott alle Lande", motets.

Cantus Cölln. Dir.: Konrad Junghänel. (9 m).

PACHELBEL: Magnificat.

Cantus Cölln. Dir.: Konrad Junghänel. (5 m).

PACHELBEL: Xacona en fa m.

John Butt, orgue. (8 m).

FROBERGER: Tombeau fait a Paris sur la mort de Monsieur Blan-

crocher.

Gustav Leonhardt, clavecí. (5 m).

FROBERGER: Toccata en re m.

Andrew Lawrence-King, arpa barroca. (5 m).

FROBERGER: Fantasia VII.

Banchetto Musicale. (4 m).

15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

15:06 AUTOGRAF

Les versions firmades per les grans batutes.

NIKOLAUS HARNONCOURT

HÄNDEL: Te Deum d'Utrecht, HWV 278.

Felicity Palmer, soprano. Mariana Lipovsek, contralt. Philip Lang-

gridge, tenor. Kurt Equiluz, Thomas Moser, tenors. Ludwig Bau-

mann, baix. Cor Arnold Schönberg.

Concentus Musicus de Viena. Dir.: Nikolaus Harnoncourt. (25 m).

STRAUSS, J.: "Lob der Frauen", polka mazur, op. 135.

Orquestra Filharmònica de Berlín.

Dir.: Nikolaus Harnoncourt. (4 m).

FARINA: Sonata tertia detta la Moretta a 3.

Concentus Musicus de Viena. Dir.: Leonhardt-Consort. Dir.: Nikolaus Harnoncourt, Gustav Leonhardt. (11 m).

16:00 LA TARDA DE L'OIENT

Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients. Presentació a càrrec de Carmina Malagarriga.

19:00 PENTAGRAMA

Programa de divulgació musical. Guió i realització: Pere Burés i Alex Robles.

20:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

20:04 AGENDA MUSICAL

20:10 REPERTORI DE CONCERT

RODRIGO: Sones en la Giralda, fantasia sevillana (transcripció de Pepe Romero).

Pepe Romero, guitarra. The Academy of St. Martin-in-the-Fields. Dir.: Neville Marriner. (9 m).

CHOPIN: Concert Rondó, Op. 14, "Krkowiak".

Claudio Arrau, piano. Orquestra Filharmònica de Londres. Dir.: Eliahu Inbal. (15 m).

MENDELSSOHN: Ave Maria, op. 23 n. 2.

Solistes vocals. La Chapelle Royale. Collegium Vocale. Ensemble Orchestral de Paris. Dir.: Philippe Herreweghe. (7 m).

BROUWER: El Decameron negro. Jorge Oraison, guitarra. (13 m).

21:00 A LA MANERA DE.....

Un convidat ens proposa i comenta la música que li agrada. Guió i presentació de Joan Vives.

23:00 AGENDA MUSICAL

23:03 JAZZ DE NIT

Una selecció d'Albert Mallofré.

23:45 NOCTURN

Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes

0:30 GRANS INTEGRALS

Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 13.00 a 14.00).

1:30 JOVES INTERPRETS

Emès dimarts passat.

2:30 MÚSICA XXI

Emès divendres passat.

3:30 REPERTORI DE CONCERT

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 09.06 a 10.00).

4:30 CAPSA DE MÚSICA

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

4:30 CAPSA DE MÚSICA

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

4:30 CAPSA DE MÚSICA

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

4:30 CAPSA DE MÚSICA

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

4:30 CAPSA DE MÚSICA

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

4:30 CAPSA DE MÚSICA

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

4:30 CAPSA DE MÚSICA

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

4:30 CAPSA DE MÚSICA

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

4:30 CAPSA DE MÚSICA

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

4:30 CAPSA DE MÚSICA

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

4:30 CAPSA DE MÚSICA

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

4:30 CAPSA DE MÚSICA

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

4:30 CAPSA DE MÚSICA

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

4:30 CAPSA DE MÚSICA

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

4:30 CAPSA DE MÚSICA

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

4:30 CAPSA DE MÚSICA

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

Julian Bream, laüt. Orquestra Monteverdi. Dir.: John Eliot Gardiner. (10 m).

LISZT: Anys de pelegrinatge, tercer any, S163.

Leslie Howard, piano. (36 m).

LOCATELLI: Concert per a violí n. 2, op. 3, "L'arte del violino".

Diego Conti, violí. I Virtuosi dell'Accademia. (21 m).

CASELLAS: Tres danses per a tenora i piano.

Jordi Figaró, tenora. Jordi Vilaprinyó, piano. (7 m).

HOFFMANN: Miserere per a solistes, cor i orquestra.

Kristina Laki, Hildegard Laurich.

Gwendolyn Killebrew, Aldo Baldin.

Nikolaus Hillebrand, Cor i Orquestra Simfònica de la Ràdio de Colònia. Dir.: Roland Bader. (39 m).

COPLAND: Dansa simfònica.

Orquestra Simfònica de Saint Louis.

Dir.: Leonard Slatkin. (16 m).

STRAUSS, J.(II): Sang vienesa, vals, op. 354.

Orquestra Filharmònica de Berlín.

Dir.: Herbert von Karajan. (9 m).

13:00 GRANS INTEGRALS

LES SONATES PER A PIANO DE

FRANZ SCHUBERT

SCHUBERT: Sonata per piano, D 894.

Claudio Arrau, piano. (45 m).

14:00 MÚSICA RELIGIOSA

SCHUMANN: Missa, op. 147.

Audrey Michael, Lilia Bizimeche-Eisinger.

Elisabeth Silveira, Susanna Teisera.

Markus Schaeffer, Michael Brodard.

Cor i Orquestra de la Fundació Gulbenkian de Lisboa.

Dir.: Michel Corboz. (41m).

MÚSICA MEDIEVAL ANGLESÀ: Tres Seqüències.

Anonymous 4. (13 m).

15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

15:06 MÚSICA XXI

Les últimes tendències de la música contemporània.

LINDBERG: Aura (In memoriam Witold Lutoslawski).

London Sinfonietta. Dir.: Oliver Knussen. (37 m).

RIHM: "Bidlos/weglos" (Sense imatges, sense camins).

Annet Zaire, soprano. Cor Arnold Schönberg.

Conjunt Anton Webern. Dir.: Claudio Abbado. (13 m).

16:00 LA TARDA DE L'OIENT

Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients. Presentació a càrrec de Carmina Malagarra.

19:00 BLANC I NEGRE

La música per a piano.

Arturo Benedetti Michelangeli

DEBUSSY: "La fille aux cheveux de lin" (La filla dels cabells de li), del primer llibre de preludis.

Arturo Benedetti Michelangeli, piano. (3 m).

SCARLATTI: Sonata en do m, K. 11.

Arturo Benedetti Michelangeli, piano. (3 m).

RAVEL: Concert per a piano i orquestra en Sol M.

Arturo Benedetti Michelangeli. Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: Sergiu Celibidache. (23 m).

GALUPPI: Sonata n. 5, en Do M.

Arturo Benedetti Michelangeli, piano. (15 m).

CHOPIN: 2 masurques op. 56 i op. 68.

Arturo Benedetti Michelangeli, piano. (6 m).

20:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

20:04 AGENDA MUSICAL

20:10 REPERTORI DE CONCERT

BACH: Suite per a violoncel n. 1, BWV 1007.

Yo-Yo Ma. (17 m).

ALBENIZ: Concert per a piano i orquestra, op. 78 "Concert fantàstic".

Jordi Camell, piano. Orquestra simfònica de Barcelona i nacional de Catalunya. Dir.: Bernhard Güller.

CONCERT enregistrat per Catalunya Música el dia 19 de novembre de 1994 al Palau de la Música Catalana. (26 m).

21:00 LA MÚSICA A DEBAT

Programa a l'entorn de temes musicals d'interès. Presentat i conduït per Joan Vives, i realitzat amb la col·laboració del Consell Català de la Música.

23:00 AGENDA MUSICAL

23:03 JAZZ DE NIT

Una selecció d'Albert Mallofré.

23:45 NOCTURN

Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes

0:30 GRANS INTEGRALS

Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 13.00 a 14.00).

1:30 CICLE DE LIED

Emès dissabte passat.

2:30 CLASSICS DEL SEGLE XX

Emès dilluns passat.

3:30 REPERTORI DE CONCERT

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 09.06 a 10.00).

4:30 CAPSA DE MÚSICA

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

DISSABTE, 24 DE FEBRER DEL 2001

8:00 PRIMER TEMPS

Música per començar el dia presentada per Pilar Subirà. Recull d'obres breus. Inclou butlletí de notícies i agenda musical.

10:00 MÚSICA PER A COBLA

POPULAR/ROURE: El Carnaval de Solsona.

Cobla Principal de la Bisbal. Dir.: Joan Roure. (30 m).

SERRA: Suite Carnestoltes (instrumentació per a cobla de Francesc Cassú).

Cobla la Principal de la Bisbal. Enregistrament fet per Catalunya Música el dia 28 de febrer de 1993 al Pavelló de Mar, de Calella de la Costa.

CONCERT DE CLOENDA DEL PRIMER CONGRÉS DE SARDANISME. (14 m).

CRISTAU: Galop de Carnestoltes (pas-doble, galop).

Cobla Principal de La Bisbal. Dir.: Francesc Cassú. (4 m).

POPULAR/OLTRA: "El carnestoltes", dansa tradicional d'el Prat de Llobregat.

Cobla Mediterrània. Dir.: Jesús Ventura. (2 m).

11:00 DISCOTECA UNIVERSAL

El col·leccionable de la música indispensable.

BERNSTEIN: West Side Story. (Selecció).

Kiri Te Kanawa, Josep Carreras.

Tatiana Troyanos, Kurt Ollmann.

Marylin Horne, Cor i Orquestra. Dir.: Leonard Bernstein. (60 m).

12:00 AGENDA MUSICAL

12:03 PENTAGRAMA

Programa de divulgació musical. Guió i realització: Pere Burés i Alex Robles. Repetició del programa emès dijous passat.

13:00 SALA DE CONCERT

Una selecció dels millors enregistraments de concert.

15:03 SALA DE CONCERT

Una selecció dels millors enregistraments de concert.

17:00 A LA MANERA DE....

Un convidat ens proposa i comenta la música que li agrada. Guió i presentació de Joan Vives. Repetició del programa emès dijous passat.

19:00 CICLE DE LIED

SCHUMANN: Kerner lieder, op. 35.

Mathias Goerne, baríton. Eric Schneider, piano. (35 m).

MAHLER: Rückert-Lieder.

Anne Sofie von Otter, mezzo. Orquestra Simfònica de la NDR. Dir.: John Eliot Gardiner. (20 m).

20:03 SELECCIÓ DE JAZZ

Un programa d'Albert Mallofré.

22:00 AGENDA MUSICAL

22:03 GRANS OBRES

TORREJON Y VELASCO: "La Púrpura de la Rosa", representació en música, amb llibret de Calderón de la Barca.

Ensemble Elyma. Dir.: Gabriel Garrido. (73 m).

0:00 NOCTURN

Música per acabar el dia.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes

0:30 LA TARDA DE L'OIENT

Repetició dels programes emesos dilluns, dimarts i dimecres.

DIUMENGE, 25 DE FEBRER DEL 2001

8:00 PRIMER TEMPS

Música per començar el dia presentada per Pilar Subirà. Recull d'obres breus. Inclou butlletí de notícies i agenda musical.

10:00 MÚSICA DE CAMBRA

TELEMANN: Suite Gulliver per a dos violins.

Andrew Manze, Caroline Balding.

violins. (7 m).

SPOHR: Duo concertant, op. 67 n. 2.

Itzhak Perlman, Pinchas Zukerman.

violins. (20 m).

BOCCHERINI: Trio per a dos violins i violoncel, op. 34 n. 2, G 102.

La Real Cámara. (20 m).

11:00 MISSA DE MONTSERRAT

Transmissió en directe de la Missa Conventual des del Monestir de Montserrat.

12:17 DIVERTIMENT

Un espai presentat per Pilar Subirà.

13:00 AGENDA MUSICAL

13:03 SALA DE CONCERT

Una selecció dels millors enregistraments de concert.

15:03 SALA DE CONCERT

Una selecció dels millors enregistraments de concert.

17:00 TEMPORADA D'ÒPERA

VERDI: Ernani.

Luciano Pavarotti, Johan Sutherland.

Leo Nucci, Alastair Miles.

Cor i Orquestra de l'Òpera Nacional Gal·lesa. Dir.: Richard Bonynge. (128 m).

20:0

22:00 AGENDA MUSICAL

22:03 LES VEUS DEL SEGLE

Un espai recopilatori amb els millors cantants del nostre temps. Mirella Freni [Soprano italiana, nascuda el 27 de febrer del 1935]

VERDI: "Canzone del Salice" i "Ave Maria", de l'òpera Otello.

Mirella Freni, soprano. Philharmonia Orchestra. Dir.: Giuseppe Sinopoli. (19 m).

PUCCINI: "Una nave da guerra... Scuoti quella fronda", duet de l'òpera Madama Butterfly.

Mirella Freni, soprano. Christa Ludwig. Orquestra Filharmònica de Viena. Dir.: Herbert von Karajan. (9 m).

TXAIKOVSKI: "Puskai pogibnu ya, no pryehzhe", escena de la carta d'Eugene Onegin.

Mirella Freni, soprano. Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: Claudio Abbado. (13 m).

MARTUCCI: La canzone dei ricordi.

Mirella Freni, soprano. Orquestra Filharmònica del Teatre de l'Scala, de Milà. Dir.: Riccardo Muti. (30 m).

VERDI: "Ecco l'orrido campo", de l'òpera Un ballo in maschera.

Mirella Freni, soprano. Philharmonia Orchestra. Dir.: Giuseppe Sinopoli. (11 m).

DONIZETTI: "Che! voi m'amate?", duet de l'òpera La figlia del regiment.

Mirella Freni, soprano. Alfredo Kraus. Orquestra del Teatre La Fenice. Dir.: Nino Sanzogno. (7 m).

PUCCINI: "Sola, perduta, abbandonata", ària de l'òpera Manon Lescaut.

Mirella Freni, soprano. Philharmonia Orchestra. Dir.: Giuseppe Sinopoli. (5 m).

SCARLATTI, A.: "In voler ciò che tu brami". "Resta, e saprai - Che fia?". "Griselda, anima mia", àries de Griselda, òpera en tres actes.

Mirella Freni, soprano. Pierre Mollet. Heinz Rehfuss. Hannoverche Solistenvereinigung. Orquestra de la Ràdio de Hannover. Dir.: Bruno Maderna. (6 m).

0:00 NOCTURN

Música per acabar el dia. PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes 0:30 LA TARDA DE L'OIENT

Repetició dels programes emesos dijous i divendres.

DILLUNS, 26 DE FEBRER DEL 2001

7:08 PRIMER TEMPS

Música per començar el dia presentada per Eulàlia Benito. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.

9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

9:06 REPERTORI DE CONCERT

BIZET: Simfonia en Do M. Orquestra Ciutat de Granada. Dir.: Josep Pons. (31 m).

MOMPOU: Paisatges. Jordi Masó, piano. (13 m).

SCHMELZER: Sonata "Ad Tabulam" en Sol M. Quartet de flautes de bec de Flandes. Conjunt Musica Antiqua de Colònia. Dir.: Reinhard Goebel. (6 m).

10:00 AGENDA MUSICAL

10:03 CAPSA DE MÚSICA

WEBER: Obertura de l'òpera "Der Freischütz" (El caçador furtiu). Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: Herbert von Karajan. (11 m).

SZYMANOWSKY: Simfonia n. 4, op. 60 "Simfonia concertant".

Tadeusz Zmudzinski, piano. Orquestra Filharmònica Polonesa de Katowice. Dir.: Karol Stryja. (26 m).

CASTELLO: Sonata X. Il Giardino Armonico. (7 m).

CHAUSSON: Concert per a violí, piano i quartet de corda op. 21. Régis Pasquier. Jean-Claude Penetier. Roland Daugareil. Geneviève Simonot. Bruno Pasquier. Roland Pidoux. (43 m).

BRAHMS: Danses hongareses, transcrits per a violí i orquestra. Patrice Fontanarosa, violí. Orquestra de cambra Jan Talich. Dir.: Jan Talich. (55 m).

DEMANTEUS: Intrada prima, Galliarda prima, "Der erste Tanz", Intrada quarta, "Polnischer Tanz n. 1" i Galliarda decima, cinc danses. Musica Antiqua. Dir.: Christian Mendoza. (15 m).

STRAFOGEL: Scherzo n. 2 per a piano sol. Kolja Lessing, piano. (2 m).

SALIERI: Prima la musica poi le parole, divertimento teatral en un acte.

Robert Holl. Thomas Hampson. Roberta Alexander. Julia Hamari. Orquestra del Concertgebouw d'Amsterdam. Dir.: Nikolaus Harnocourt. (27 m).

13:00 GRANS INTEGRALS

LES SONATES PER A PIANO DE FRANZ SCHUBERT

SCHUBERT: Sonata per a piano, D. 958.

Wilhelm Kempff, piano. (31 m).

SCHUBERT: Sonata per a piano, D. 959.

Wilhelm Kempff, piano. (36 m).

14:00 CLASSICS DEL SEGLE XX

WEILL: Concert per a violí i orquestra de vent, op. 12.

Elisabeth Glab, violí. Conjunt Musique Oblique. Dir.: Philippe Herreweghe. (28 m).

WEILL: Suite de l'òpera "El petit Mahagonny".

Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: Mariss Jansons. (17 m).

15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

15:06 ELS ORQUES DE CATALUNYA

Orgue de la parròquia de Tàrragona. CONCERT enregistrat per Catalunya Música el dia 8 d'agost de 1995 a la Parròquia de Tàrragona. CICLE ELS ORQUES DE CATALUNYA.

Obres de CABEZON, SCHEIDT, BRUNA, KERLL, BUXTEHUDE, CABANILLES, ELIES, BACH i ANONIM.

Arnau Reynés, orgue. (51 m).

16:00 LA TARDA DE L'OIENT

Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients. Presentació a càrrec de Carmina Malagarriga.

19:00 MÚSICA CORAL

MOZART: "Essen, Trinken, das erhöht", KV 233, "Bona nox", KV 561, dos cançons.

Chorus Viennensis. (5 m).

HOLST: Himnes corals del Rig Veda, op. 26.

Osian Ellis, arpa. Gerald Finley, baríton. Cor de cambra del Royal College of Music. Royal Philharmonic Orchestra. Dir.: David Willcocks. (38 m).

ROSSINI: Salve, o Vergine Maria. La Passaggiata. Lieder Cámara. Adolf Pla, piano. Dir.: Josep Vila. (8 m).

20:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

20:04 AGENDA MUSICAL

20:10 REPERTORI DE CONCERT

SCHUBERT: Quintet amb piano op. 114, D 667, "La truita".

Alfred Brendel, piano. James van Dam, contrabaix. Quartet de Cleveland. (38 m).

BIZET: "L'amour est un oiseau rebelle" (L'amor és un ocell rebel), havanera de l'òpera Carmen.

Teresa Berganza, mezzo-soprano. The Ambrosian Singers. Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: Claudio Abbado. (4 m).

21:00 TEMPORADA DE L'OBC

VERDI: I vesperi sicilians. Obertura. La Traviata. Preludis del Ier i IIer acte. La forza del destino. Obertura. Mefistofele. Pròleg. Quatre pezzis sacri.

Stefano Palatchi, baix. Orfeó Donostiarra. Cor Infantil Escola Pia Balmes. Petits Cantaires de l'Escola de Música La Guineu. Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya. Dir.: Lawrence Foster.

CONCERT enregistrat per Catalunya Música el dia 23 de febrer del 2001 a l'Auditori de Barcelona. Temporada OBC 2000/2001.

23:00 AGENDA MUSICAL

23:03 JAZZ DE NIT

Una selecció d'Albert Mallofré.

23:45 NOCTURN

Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes 0:30 GRANS INTEGRALS

Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 13.00 a 14.00).

1:30 AUTOGRAF

Emès dijous passat.

2:30 BLANC I NEGRE

Emès divendres passat.

3:30 REPERTORI DE CONCERT

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 09.06 a 10.09).

4:30 CAPSA DE MÚSICA

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

DIMARTS, 27 DE FEBRER DEL 2001

7:08 PRIMER TEMPS

Música per començar el dia presentada per Eulàlia Benito. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.

9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

9:06 REPERTORI DE CONCERT

KHATXATURIAN: Spartacus, suite n. 2. Orquestra Nacional Escocesa. Dir.: Neeme Järvi. (21 m).

BRAHMS: Tres duets vocals op. 20. Edith Mathis, soprano. Brigitte Fassbaender, contralt. Karl Engel, piano. (8 m).

STORACE: Pastorale L'Amoroso. Dir.: Guido Balestracci. (12 m).

WEBER: Concertino per a clarinet i orquestra op. 26.

Sabine Meyer, clarinet. Staatskapelle de Dresden. Dir.: Herbert Blomstedt. (9 m).

10:00 AGENDA MUSICAL

10:03 CAPSA DE MÚSICA

ANONIM: "A Florence/Helas la fille Guillemine" (A Florència/Ai las, la noia Guillemine). "Je vois tres bien

(Veig Florència) / Mon cure n'ave-roye (música)".

Ensemble vocal ZORGINA (Rebecca Bain, Ruth Eiselsberg, Ellen Santanillo). (12 m).

BRUNA: Tiento de 1r tono de mano derecha y al medio de dos tiples. Montserrat Torrent, orgue. (8 m).

SAINT-SAENS: Quartet de corda op. 112.

Quartet Viotti. (30 m).

MOMPOU: Cançó i dansa n. 4 (Transcripció de Charles Trepát).

Charles Trepát, guitarra. (5 m).

MEDELSSOHN: Preludi i fuga en Do m.

Marie Claire Alain, orgue. (8 m).

SCHÖNBERG: "Pel·lees i Melisanda", op. 5. Poema simfònic per a orquestra.

Orquestra Nacional Escocesa. Dir.: Matthias Bamert. (43 m).

BIBER: Sonata n. 10, de les "Rosenkranz Sonatas".

Maria Lindal, violí. Ensemble Saga. (9 m).

ECKART: Variacions sobre un tema digital, per a violoncel i piano.

Cristian Florea, violoncel. Alan Branch, piano. (30 m).

DEBUSSY: El martiri de Sant Sebastià, fragments simfònics.

Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: Pierre Monteux. (23 m).

13:00 GRANS INTEGRALS

LES SONATES PER A PIANO DE FRANZ SCHUBERT

SCHUBERT: Sonata per a piano, D. 960.

Christian Zacharias, piano. (44 m).

14:00 MOMENTS LÍRICS

VIVES: Maruxa, sarsuela.

Dolores Pérez. Luis Sagi-Vela. Josefina Cubeiro. Julio Julián. Chano Gonzalo. Cor Cantores de Madrid. Orquestra Lírica Espanyola. Dir.: Federico Moreno Torroba. (69 m).

15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

15:06 MÚSIQUES DEL MÓN

Una finestra oberta a l'expressió musical dels pobles d'arreu.

CROACIA: "Svatovac", "Tri jetrve zito ze", "Kabanica od seksera", "Becarac", "Sokacko kolo", cançons de l'est. (13 m).

FLAMENC: Seguiriya. Martinete. Fandango de Huelva.

Pepe de la Matrona. El Niño de Almadén. La Jodelito. Pedro Soler. (11 m).

AZERBAIJAN: Música tradicional. (11 m).

16:00 LA TARDA DE L'OIENT

Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients. Presentació a càrrec de Carmina Malagarriga.

19:00 JOVES INTÈRPRETS

GLAZUNOV: Quartet.

Cuarteto Alcazaba.

Enregistrament fet per Catalunya Música el dia 12 de novembre del 2000 a l'Auditori Caixa de Terrassa. 5è Concurs de música de cambra MONTSERRAT ALAVEDRA. Programa fase final. (24 m).

RAVEL: La Valse.

Jove Orquestra Nacional de Catalunya (JONC). Dir.: Josep Pons.

Enregistrament fet per Catalunya Música el dia 30 de juliol del 2000 al Palau de la Música Catalana.

CONCERTS DELAJONC. (13 m).

CHARLES: Übergang per a quartet de saxos.

Quartet de saxòfons Afrodisax.

Enregistrament fet per Catalunya Música el dia 18 d'octubre del 2000

al Palau de la Música Catalana. EL PRIMER PALAU (V Temporada). (12 m).

20:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

20:04 AGENDA MUSICAL

20:10 REPERTORI DE CONCERT

DEBUSSY: Preludis (Llibre Primer).

Arturo Benedetti Michelangeli, piano. (44 m).

21:00 PERFILS

Raimon Colomer conversa amb un compositor al voltant de la seva obra.

23:00 AGENDA MUSICAL

23:03 JAZZ DE NIT

Una selecció d'Albert Mallofré.

23:45 NOCTURN

Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes

0:30 GRANS INTEGRALS

Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 13.00 a 14.00).

1:30 SELECCIÓ DE JAZZ

3:30 REPERTORI DE CONCERT

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 09.06 a 10.00).

4:30 CAPSA DE MÚSICA

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

DIMECRES, 28 DE FEBRER DEL 2001

7:08 PRIMER TEMPS

Música per començar el dia presentada per Eulàlia Benito. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.

9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

9:06 REPERTORI DE CONCERT

GLAZUNOV: Concert per a violí i orquestra, op. 82.

Itzhak Perlman, violí. Orquestra Filharmònica d'Israel. Dir.: Zubin Mehta. (20 m).

GRANADOS: Escenes romàntiques. Alicia de Larrocha, piano. (24 m).

SIBELIUS: Vals Trist.

Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: Colin Davis. (6 m).

10:00 AGENDA MUSICAL

10:03 CAPSA DE MÚSICA

STRAUSS, R.: Així va parlar Zarathustra, op. 30.

Orquestra de Filadèlfia. Dir.: Eugene Ormandy. (33 m).

CZERNY: Fantasia brillant sobre temes de Schubert per a trompa i piano, op. 339 n. 3.

Barry Tuckwell. Daniel Blumenthal. (19 m).

SIBELIUS: Lemminkäinen i les donzelles del lilla, de la llegenda de Lemminkäinen, op. 22.

Orquestra Filharmònica de Moscou. Dir.: Vassili Sinaïski. (16 m).

TOSTI: "Tormento", "Luna d'estate" i "Il pescatore canta", amb text de Riccardo Mazzola.

Carlo Bergonzi, tenor. Orquestra de Cambra de Roma. Dir.: Edoardo Mueller. (10 m).

BETHOVEN: Trio amb piano, op. 97 "Arxiduc".

W. Kempff. H. Szeryng. P. Fournier. (45 m).

BACH: Suite per a violoncel sol n. 6, BWV 1012.

Julius Berger, violoncel. (36 m).

MYSLIVECEK: Concert per a violí i orquestra en Fa M.

Shizuka Ishikawa. Orquestra de Cambra Dvorak. Dir.: Libor Pesek. (21 m).

13:00 GRANS INTEGRALS

W.A. MOZART: LA MÚSICA DE CAMBRA PER A INSTRUMENTS DE CORDA

Duo per a violí i viola n. 1, KV 423. Bruno Pasquier. Régis Pasquier. (17 m).

Duo per a violí i viola, KV 424. Sergi Alpiste, violí. Bernat Bofarull, viola. (20 m).

14:00 MÚSICS DE CATALUNYA

SERRA: De les "Cinc cançons líriques i amoroses".

Elena Copons, soprano. Jordi Casals, piano. (7 m).

MANEN: Miniatures.

Orquestra Nacional de Cambra d'Andorra. Dir.: Gerard Claret. (25 m).

TOLDRA: Quartet en do m "Per l'art" (arranjament de Gerard Claret).

Orquestra Nacional de Cambra d'Andorra. Dir.: Gerard Claret. (21 m).

15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

15:06 MÚSICS DE CATALUNYA

16:00 LA TARDA DE L'OIENT

Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients. Presentació a càrrec de Carmina Malagarriga.

19:00 PRIMERA VEU

Un espai per conèixer els músics d'ara. Presentat per Ignasi Piñol.

20:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

20:04 AGENDA MUSICAL

20:10 REPERTORI DE CONCERT

CIMAROSA: Obertura i ària "Tos-to ch'io son venuto a Malmantile... A consiglio o miei pensieri" de l'òpera "La vanità delusa" sobre "Il Mercato de Malmantile" de Goldoni.

Roberto Scaltitri, baríton. Les Talens Lyriques. Dir.: Christophe Rousset. (11 m).

SCHUBERT: Simfonia n. 2, D 125.

Orquestra Royal Concertgebouw. Dir.: Nikolaus Harnoncourt. (34 m).

21:00 SELECCIÓ DE NOVETATS

Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec d'Alfred Celaya.

23:00 AGENDA MUSICAL

23:03 JAZZ DE NIT

Una selecció d'Albert Mallofré.

23:45 NOCTURN

Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes

0:30 GRANS INTEGRALS

Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 13.00 a 14.00).

1:30 L'AUDIOVISUAL

Emès diumenge passat.

3:30 REPERTORI DE CONCERT

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 09.06 a 10.00).

4:30 CAPSA DE MÚSICA

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

DIJOUS, 1 DE MARÇ DEL 2001

7:08 PRIMER TEMPS

Música per començar el dia presentada per Eulàlia Benito. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.

9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

9:06 REPERTORI DE CONCERT

XOSTAKOVITX: Suite de ballet n. 1.

Orquestra Nacional Escocesa. Dir.: Neeme Järvi. (14 m).

MENDELSSOHN: Rondó Capriccioso, op. 14.

Murray Perahia, piano. (7 m).

HANDEL: Concert per a arpa, op. 4 n. 6.

Ursula Holliger, arpa. The English Concert. Dir.: Trevor Pinnock. (14 m).

GRIEG: Sis lieder, op. 48.

Anne Sofie von Otter, mezzo-soprano. Bengt Forsberg, piano. (15 m).

10:00 AGENDA MUSICAL

10:03 CAPSA DE MÚSICA

TXAIKOVSKI: Suite del ballet El llac dels cignes.

Orquestra Filharmònica de Viena. Dir.: Herbert von Karajan. (26 m).

GLUCK: Don Joan, ballet pantomima.

Tafelmusik. Dir.: Bruno Weil. (44 m).

WAGNER: Obertura de l'òpera "L'Holandès errant".

Orquestra del Festival de Bayreuth. Dir.: Karl Böhm. (10 m).

KELLER: Sonata n. 1, en Re.

The Parley of Instruments. Dir.: Roy Goodman. (5 m).

PLA: Concert per a flauta i orquestra de corda, en Sol M.

Jean-Pierre Rampal, solista i director. Orquestra de Cambra Franz Liszt. (15 m).

RAVEL: Miralls.

Louis Lortie, piano. (28 m).

MEDTNER: Quintet amb piano op. post.

Evgeni Svetlanov. Quartet Borodin. (24 m).

BACH, J.M.: "Halt, was du hast", "Fürchet euch nicht", motets.

Cantus Cölln. Dir.: Konrad Junghänel. (8 m).

13:00 GRANS INTEGRALS

W.A. MOZART: LA MÚSICA DE CAMBRA PER A INSTRUMENTS DE CORDA

Divertimento per a trio de corda, KV 563.

Gidon Kremer, violí. Kim Kashkashian, viola. Yo-Yo Ma, violoncel. (49 m).

14:00 MÚSICA ANTIGA

"De Selma i De Castro"

DE SELMA: Quatre danses galanes (flauta, corneto, sacabutx, baixó i clave).

Allegoria.

Enregistrament fet per Catalunya Música dins el XXè Festival de Música Antiga de Barcelona. (5 m).

DE CASTRO: Sonata prima.

Al Ayre Español. Dir.: Eduardo López Banzo. (7 m).

SELMA I SALAVERDE: Quatre "Cançons".

Zarabanda. (15 m).

DE CASTRO: Tres cançons sobre poemes de Pierre Ronsard: "Je suis tellement languoureux", "Quand tu tournes tes yeux", "De peu de bien".

Ensemble Clément Janequin. Dir.: Dominique Visse. (11 m).

SELMA I SALAVERDE: Quatre "Corrents".

Zarabanda. (4 m).

SELMA Y SALAVERDE: Corrent i balletto.

Secretum Musarum.

Enregistrament fet per Catalunya Música el dia 17 d'abril de 1996 a la Capella de Santa Agata de Barcelona.

GERMANIA VERSUS MEDITERRANEA. (4 m).

SELMA Y SALAVERDE: Fantasia basso solo.

Los Músicos de su Alteza.

Enregistrament fet per Catalunya Música el dia 21 de novembre de 1997 a la Basílica de Santa Maria de Mataró dins la XVI Setmana de Música Antiga.

MÚSICA DEL BARROC HISPANIC SEGLES XVII I XVIII. (6 m).

15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

15:06 AUTOGRAF

Les versions firmades per les grans batutes.

NIKOLAUS HARNONCOURT

MONTEVERDI: Pròleg i acte primer de l'"Orfeo".

Cathy Berberian. Rotraud Hansmann. Max van Egmond. Kuri Equiluz. Lajos Kozma. Capella Antiqua de Munic. Concentus Musicus de Viena. Dir.: Nikolaus Harnoncourt. (26 m).

BEETHOVEN: Simfonia n. 8, op. 93.

Orquestra de Cambra d'Europa.

Dir.: Nikolaus Harnoncourt. (27 m).

16:00 LA TARDA DE L'OIENT

Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients. Presentació a càrrec de Carmina Malagarriga.

19:00 PENTAGRAMA

Programa de divulgació musical. Guió i realització: Pere Burés i Alex Robles.

20:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

20:04 AGENDA MUSICAL

20:10 REPERTORI DE CONCERT

WAGNER: "Soll ich lauschen" (Ho he de sentir?), duet de l'acte segon de l'òpera Tristany i Isolda.

Deborah Voigt, soprano. Plácido Domingo, tenor. Orquestra de la Royal Opera House, Covent Garden. Dir.: Antonio Pappano. (7 m).

LULLY: "La Cérémonie Turca", de la comèdia-ballet El burges gentilhome, LWV 43.

La Petite Bande. Dir.: Gustav Leonhardt. (14 m).

ARRIAGA: Simfonia en re m.

Orquestra de Cadaqués. Dir.: Neville Marriner. (24 m).

21:00 A LA MANERA DE.....

Un convidat ens proposa i comenta la música que li agrada. Guió i presentació de Joan Vives.

23:00 AGENDA MUSICAL

23:03 JAZZ DE NIT

Una selecció d'Albert Mallofré.

23:45 NOCTURN

Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes

0:30 GRANS INTEGRALS

Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 13.00 a 14.00).

1:30 Joves INTERPRETS

Emès dimarts passat.

2:30 MÚSICA XXI

Emès divendres passat.

3:30 REPERTORI DE CONCERT

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Dilluns,

Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 09.06 a 10.00).

4:30 CAPSA DE MÚSICA

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

DIVENDRES, 2 DE MARÇ DEL 2001

7:08 PRIMER TEMPS

Música per començar el dia presentada per Eulàlia Benito. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.

9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

9:06 REPERTORI DE CONCERT

JANACEK: Suite per a corda.

Orquestra Filharmònica de Brno. Dir.: Frantisek Jilek. (20 m).

MOZART: Quartet per a clarinet, KV 317d.

Eric Hoepfich, clarinet. Quartet Artaria. (21 m).

RAKHMANINOV: "Ditya kak tsvetok tiprekrasna" (Infant, ets com una flor), cançó.

Nina Rautio, soprano. Semion Skigin, piano. (2 m).

BACH: "Erbarne dich", de la Passió segons St. Mateu BWV 244.

Yo-Yo Ma, violoncel. Orquestra Barroca d'Amsterdam. Dir.: i orgue, Ton Koopman. (7 m).

10:00 AGENDA MUSICAL

10:03 CAPSA DE MÚSICA

MOZART: Concert per a clarinet i orquestra en la M., K. 622.

Wolfgang Meyer, clarinet. Concentus musicus de Viena. Dir.: Nikolaus Harnoncourt. (28 m).

HANDEL: "Delirio amoroso", cantata per a mezzosoprano, HWV 99.

Magdalena Kozená, mezzosoprano. Les Musiciens du Louvre. Dir.: Marc Minkowski. (34 m).

FUCHS: Serenata per a corda, op. 21.

Camerata Berna. Dir.: Thomas Furi. (18 m).

TOLDRA: Sis sonets per a violí i piano.

Éva León, Dagmar Muñoz. (22 m).

RESPIGHI: Fons de Roma.

Orquestra Simfònica de Boston. Dir.: Seiji Ozawa. (16 m).

ZAMBONI ROMANO: Sonata per a laüt n. 3.

Luciano Contini, arxillaüt. (12 m).

TRADICIONAL: La filadora.

La Capella Reial de Catalunya. (3 m).

SUPPE: Cavalleria Lleugera. (Obertura).

Orquestra Simfònica del Festival. Dir.: Louis Bertrand. (8 m).

13:00 GRANS INTEGRALS

W.A. MOZART: LA MÚSICA DE CAMBRA PER A INSTRUMENTS DE CORDA

Quartet de corda n. 1, KV 80.

Quartet Italià. (16 m).

Divertimento n. 1, KV 136.

Philharmonia Quartet Berlin. Wolfgang Güttler, contrabaix. (12 m).

Divertimento en Si b M, KV 137.

Academy Chamber Ensemble. (15 m).

14:00 MÚSICA RELIGIOSA

STEFFANI: Stabat Mater.

Marta Almajano, Mieke van der Shuis, sopranos. John Elwes, Mark Padmore, tenors. Harry van der Kamp, baix. Cori orquestra de l'Associació Bach d'Holanda. Dir.: Gustav Leonhardt. (30 m).

HANDEL: Haec est Regina virginum, HWV 235.

Anne Sofie von Otter. Musica Antiqua de Colònia. Dir.: Reinhard Goebel. (5 m).

VIVALDI: Salve Regina, RV 616.

James Bowman, contratenor. Ensemble Instrumental Jean-Walter Audoli. Dir.: Jean-Walter Audoli. (17 m).

15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

15:06 MÚSICA XXI

Les últimes tendències de la música contemporània.

GRAY: Concert per a guitarra.

John Williams, guitarra. Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: Paul Daniel. (32 m).

SCIARRINO: V Sonata per a piano.

Eleuterio Domínguez, piano.

Enregistrament fet per Catalunya Música el 19 de juliol del 2000 a la Sala Polivalent de l'Auditori de Barcelona dins del marc del Festival d'Estiu "Grec 2000". (17 m).

16:00 LA TARDA DE L'OIENT

Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients. Presentació a càrrec de Carmina Malagariga.

19:00 BLANC I NEGRE

La música per a piano.

Gianluca Cascioli.

BEETHOVEN: Vuit variacions sobre el tema "Une fièvre brûlante" de l'òpera "Richard Coeur de Lion" de Grétry, WoO 72.

Gianluca Cascioli, piano. (7 m).

WEBER: Moviment per a piano.

Gianluca Cascioli. (6 m).

BACH/BUSONI: "Nun komm der Heiden Heiland", coral BWV 659.

Gianluca Cascioli, piano. (5 m).

BUSONI: Indianisches Tagebuch I.

Gianluca Cascioli, piano. (12 m).

SCARLATTI: Sonata en fa m, K 387.

Gianluca Cascioli, piano. (3 m).

SCHÖNBERG: Cinc peces per a piano, op. 23.

Gianluca Cascioli, piano. (12 m).

20:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

20:04 AGENDA MUSICAL

20:10 REPERTORI DE CONCERT

BRAHMS: Gesänge, op. 17.

Delyth Wynne, arpa. Anthony Hals-

tead i Christian Rutherford, trompa. Cor Monteverdi. Dir.: John Eliot Gardiner. (13 m).

CHOPIN: Variacions sobre "Là ci darem la mano" de Mozart, op. 2.

Claudio Arrau, piano. Orquestra Filharmònica de Londres. Dir.: Elisha Inbal. (20 m).

21:00 LA MÚSICA A DEBAT

Programa a l'entorn de temes musicals d'interès. Presentat i conduït per Joan Vives, i realitzat amb la col·laboració del Consell Català de la Música.

23:00 AGENDA MUSICAL

23:03 JAZZ DE NIT

Una selecció d'Albert Mallofré.

23:45 NOCTURN

Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes

0:30 GRANS INTEGRALS

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 13.00 a 14.00).

1:30 CICLE DE LIED

Emès dissabte passat.

2:30 CLASSICS DEL SEGLE XX

Emès dilluns passat.

3:30 REPERTORI DE CONCERT

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 09.06 a 10.00).

4:30 CAPSA DE MÚSICA

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

DISSABTE, 3 DE MARÇ DEL 2001

8:00 PRIMER TEMPS

Música per començar el dia presentada per Pilar Subirà. Recull d'obres breus. Inclou butlletí de notícies i agenda musical.

10:00 MÚSICA PER A COBLA

BLANCAFORT: La Verge de Palau Solità.

Cobla Selvatana.

Enregistrament fet per Catalunya Música el dia 26 d'octubre de 1992 al Cinema Mercantil de Banyoles.

FESTA DE LA MÚSICA PER A COBLA. (5 m).

MOLINA: Capvespre.

Cobla Montgrins.

Enregistrament fet per Catalunya Música el dia 26 d'octubre de 1992 al Cinema Mercantil de Banyoles.

FESTA DE LA MÚSICA PER A COBLA. (5 m).

SADERRA: Per tú... Àngels.

Cobla Montgrins.

Enregistrament fet per Catalunya Música el dia 26 d'octubre de 1992 al Cinema Mercantil de Banyoles.

FESTA DE LA MÚSICA PER A COBLA. (5 m).

BERNAT: Un dia a la Noguera, poema cicle per a dues cobles.

Cobla Montgrins. Dir.: Jesús Ventura.

Enregistrament fet per Catalunya Música el dia 26 d'octubre de 1992 al Cinema Mercantil de Banyoles.

FESTA DE LA MÚSICA PER A COBLA. (14 m).

SAMPABLO: Catimbao, concert burlesc per a tenora i cobla.

Josep Gispert, tenora. Cobla La Principal de La Bisbal. Dir.: Francesc Cassú.

Enregistrament fet per Catalunya Música el dia 26 d'octubre de 1992 al Cinema Mercantil de Banyoles.

FESTA DE LA MÚSICA PER A COBLA. (7 m).

PRENAFETA: Homenatge a Màrius Torres, poema per a cobla i timbales.

Cobla La Principal de La Bisbal. Dir.: Josep Prenafeta.

Enregistrament fet per Catalunya Música el dia 26 d'octubre de 1992 al Cinema Mercantil de Banyoles.

FESTA DE LA MÚSICA PER A COBLA. (11 m).

11:00 DISCOTECA UNIVERSAL

El col·leccionable de la música indispensable.

ALBENIZ: "El Puerto", "El Corpus Christien Sevilla", "Triana", "El Albacín", "El Polo", "Málaga", i "Jerez", extractes d'Iberia.

Alicia de Larrocha, piano. (49 m).

12:00 AGENDA MUSICAL

12:03 PENTAGRAMA

Programa de divulgació musical. Guió i realització: Pere Burés i Alex Robles. Repetició del programa emès dijous passat.

13:00 SALA DE CONCERT

Una selecció dels millors enregistraments de concert.

15:03 SALA DE CONCERT

Una selecció dels millors enregistraments de concert.

17:00 A LA MANERA DE...

Un convidat ens proposa i comenta la música que li agrada. Guió i presentació de Joan Vives. Repetició del programa emès dijous passat.

19:00 CICLE DE LIED

BRAHMS: Valsos amorosos, op. 52.

Heather Harper, soprano. Janet Baker, mezzosoprano. Peter Pears, tenor. Thomas Hemsley, bariton. Claudio Arrau, Benjamin Britten, pianos. (23 m).

TXAIKOVSKI: Sis cançons franceses dedicades a Artôt de Padilla, op. 65.

Julia Varady, soprano. Aribert Reimann, piano. (14 m).

GRIEG: Quatre cançons, op. 21.

Hakan Hagegard, bariton. Warren Jones, piano. (7 m).

BERNSTEIN: I Hate Music (Detesto la música).

Roberta Alexander, soprano. Tan Crone, piano. (6 m).

20:03 SELECCIÓ DE JAZZ

Un programa d'Albert Mallofré.

22:00 AGENDA MUSICAL

22:03 GRANS OBRES

PROKOFIEV: La ventafocs. Ballet.

Orquestra de Cleveland. Dir.: Vladimir Ashkenazy. (108 m).

0:00 NOCTURN

Música per acabar el dia.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes

0:30 LA TARDA DE L'OIENT

Repetició dels programes emesos dilluns, dimarts i dimecres.

DIUMENGE, 4 DE MARÇ DEL 2001

8:00 PRIMER TEMPS

Música per començar el dia presentada per Pilar Subirà. Recull d'obres breus. Inclou butlletí de notícies i agenda musical.

10:00 MÚSICA DE CAMBRA

ELGAR: Sonata per a violí i piano, op. 82.

Nigel Kennedy, violí. Peter Pettin-

ger, piano. (27 m).

GRIEG: Sonata per a violí i piano n. 2, op. 13.

Olivier Charlier, violí. Brigitte Engerer, piano. (20 m).

11:00 MISSA DE MONTSERRAT

Transmissió en directe de la Missa Conventual des del Monestir de Montserrat.

12:17 DIVERTIMENT

Un espai presentat per Pilar Subirà.

13:00 AGENDA MUSICAL

13:03 SALA DE CONCERT

Una selecció dels millors enregistraments de concert.

15:03 SALA DE CONCERT

Una selecció dels millors enregistraments de concert.

17:00 A LA MANERA DE...

Un convidat ens proposa i comenta la música que li agrada. Guió i presentació de Joan Vives. Repetició del programa emès dijous passat.

19:00 CICLE DE LIED

BRAHMS: Valsos amorosos, op. 52.

Heather Harper, soprano. Janet Baker, mezzosoprano. Peter Pears, tenor. Thomas Hemsley, bariton. Claudio Arrau, Benjamin Britten, pianos. (23 m).

TXAIKOVSKI: Sis cançons franceses dedicades a Artôt de Padilla, op. 65.

Julia Varady, soprano. Aribert Reimann, piano. (14 m).

GRIEG: Quatre cançons, op. 21.

Hakan Hagegard, bariton. Warren Jones, piano. (7 m).

BERNSTEIN: I Hate Music (Detesto la música).

Roberta Alexander, soprano. Tan Crone, piano. (6 m).

20:03 SELECCIÓ DE JAZZ

Un programa d'Albert Mallofré.

22:00 AGENDA MUSICAL

22:03 GRANS OBRES

PROKOFIEV: La ventafocs. Ballet.

Orquestra de Cleveland. Dir.: Vladimir Ashkenazy. (108 m).

0:00 NOCTURN

Música per acabar el dia.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes

0:30 LA TARDA DE L'OIENT

Repetició dels programes emesos dilluns, dimarts i dimecres.

DIUMENGE, 4 DE MARÇ DEL 2001

8:00 PRIMER TEMPS

Música per començar el dia presentada per Pilar Subirà. Recull d'obres breus. Inclou butlletí de notícies i agenda musical.

10:00 MÚSICA DE CAMBRA

ELGAR: Sonata per a violí i piano, op. 82.

Nigel Kennedy, violí. Peter Pettin-

ger, piano. (27 m).

GRIEG: Sonata per a violí i piano n. 2, op. 13.

Olivier Charlier, violí. Brigitte Engerer, piano. (20 m).

11:00 MISSA DE MONTSERRAT

Transmissió en directe de la Missa Conventual des del Monestir de Montserrat.

12:17 DIVERTIMENT

Un espai presentat per Pilar Subirà.

13:00 AGENDA MUSICAL

13:03 SALA DE CONCERT

Una selecció dels millors enregistraments de concert.

15:03 SALA DE CONCERT

Una selecció dels millors enregistraments de concert.

17:00 TEMPORADA D'ÒPERA

WAGNER: L'Or del Rin.

Robert Hale. Hann Schwarz. Nancy Gustafson. Eike Wilm Schulte. Thomas Sunnegardh. Kim

Cambra d'Andorra. Dir.: Enrique Ricci. (3 m).

SOUTULLO/VERT: "Noche de amor", de "El último romántico". Jaume Aragall, tenor. Orquestra Simfònica. Dir.: Antoni Ros Marbà. (5 m).

VERDI: "La vita è inferno", ària de La forza del destino.

Jaume Aragall, tenor. English Chamber Orchestra. Dir.: Javier Pérez Batista. (11 m).

DONAUDY: "Vaghiissima semblanza" (Vaguíssima semblança).

Jaume Aragall, tenor. Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu. Dir.: Javier Pérez Batista. (8 m).

MASSNET: Tres àries (Manon i Werther).

Jaume Aragall, tenor. Orquestra de la Ràdio de Munic. Dir.: Lamber- to Gardelli. (12 m).

DONIZETTI: Inosservato-Angelo casto e bel. Ària d'"Il Duca d'Alba".

Jaume Aragall, tenor. Orquestra de la Ràdio de Munic. Dir.: Lamber- to Gardelli. (6 m).

BELLINI: Àries de "I Capuleti e i Montecchi".

Luciano Pavarotti. Jaume Aragall. Residentie Orkest den Haag. Dir.: Claudio Abbado. (17 m).

TOSTI: "A vucchella", "Tristeza".

Jaume Aragall, tenor. Gerard Cla- ret, violí. Orquestra Nacional de Cambra d'Andorra. Dir.: Enrique Ricci. (7 m).

GOUNOD: Dues àries (Faust i Ro- meo i Julieta).

Jaume Aragall, tenor. Orquestra de la Ràdio de Munic. Dir.: Lamber- to Gardelli. (10 m).

ARRIETA: "Brindis" de Marina.

Jaume Aragall, tenor. Orquestra de la Ràdio de Munic. Dir.: Lamber- to Gardelli. (3 m).

BIZET: "La fleur que tu m'avais jetée", ària de Carmen.

Jaume Aragall, tenor. Orquestra de la Ràdio de Munic. Dir.: Lamber- to Gardelli. (4 m).

0:00 NOCTURN

Música per acabar el dia.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes

0:30 LA TARDA DE L'OIENT

Repetició dels programes emesos dijous i divendres.

DILLUNS, 5 DE MARÇ DEL 2001

7:00 PRIMER TEMPS

Música per començar el dia pre- sentada per Eulàlia Benito. Recull d'obres breus. Inclou butlletins in- formatius i agendes musicals.

9:00 BUTLLETI DE NOTÍCIES

9:06 REPERTORI DE CONCERT

RAMEAU: Suite de la Pastoral he- roica "Acante et Céphise".

Orquestra del Segle XVIII. Dir.: Frans Brüggen. (33 m).

SCHUBERT: Salm 92 D. 953.

Mhairi Lawson, soprano, Lynette Aleantara, contralt. Colin Camp- bell, baríton. Robert Burt, tenor.

Robert McDonald, baix. Cor Mon- teverdi. Orquestra Revolucionària i Romàntica. Dir.: John Eliot Gar- dner. (5 m).

MUSSORGSKI: Una nit a la mun- tanya pelada.

Orquestra Simfònica de Montréal. Dir.: Charles Dutoit. (11 m).

10:00 AGENDA MUSICAL

10:03 CAPSA DE MÚSICA

LEONCAVALLO: Intermezzo de l'òpera "Pagliacci".

Orquestra del Concertgebouw d'Amsterdam. Dir.: Riccardo Chailly. (3 m).

MAHLER: Lieder eines Fahrenden Gesellen (Cançons d'uns companys errants).

Janet Baker, mezzosoprano. Hallé Orquestra. Dir.: John Barbirolli. (18 m).

VIVALDI: Concert per a dues flau- tes, corda i baix continu, RV 533.

Shigenori Kudo. Jean-Pierre Ram- pal. Orquestra del Mozarteum de Salzburg. Dir.: J.P. Rampal. (7 m).

PROKOFIEV: El bufó, ballet op. 21.

Orquestra Simfònica del Ministeri de Cultura de l'URSS. Dir.: Gen- nadi Rozhdestvenski. (58 m).

CARDOSO: Milonga.

Ernesto Bitetti, guitarra. (5 m).

FRANÇAIX: Onze variacions so- bre un tema de Haydn.

Bläser Ensemble Mainz. (11 m).

WEPRIK: Rapsòdia op. 11.

Tabea Zimmermann, viola. Jascha Nemtsov, piano. (12 m).

GEMINIANI: Concerto grosso, op. 3 n. 6.

I Musici. (7 m).

BEETHOVEN: Concert per a pia- no i orquestra n. 2, op. 19.

Maurizio Pollini. Orquestra Fil- harmònica de Berlín. Dir.: Claudio Abbado. (29 m).

13:00 GRANS INTEGRALS

W.A. MOZART: LA MÚSICA DE CAMBRA PER A INSTRUMENTS DE CORDA

Divertimento, KV 138.

Conjunt de cambra de l'Academy of St. Martin in the Fields. (11 m).

Quartet de corda n. 2, KV 155.

Quartet de corda n. 3, KV 156.

Quartet de corda n. 4, KV 157.

Quartet de corda n. 5, KV 158.

14:00 CLASSICS DEL SEGLE XX

BRITTEN: Diversions per a piano (mà esquerra) i orquestra, op. 21.

Julius Katchen, piano. Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: Ben- jamin Britten. (25 m).

PROKOFIEV: Concert per a pia- no i orquestra n. 4, Op. 53. "Per a la mà esquerra".

Michel Béroff, piano. Orquestra de la Gewandhaus de Leipzig. Dir.: Kurt Masur. (24 m).

15:00 BUTLLETI DE NOTÍCIES

15:06 ELS ORGUES DE CATALUNYA

Orgue de la Catedral de Barcelona

CONCERT enregistrat per Cata- lunya Música el dia 19 de desembre de 1990 a la Catedral de Barcelo- na. CICLE L'ORGUE DE LA CA- TEDRAL. Obres de SCHÜTZ,

BACH, KREBS i BRAHMS, entre d'altres.

Neil Cowley, orgue. Agrupació Po- lifònica de Vilafranca. Dir.: Xavier Cervera. (48 m).

16:00 LA TARDA DE L'OIENT

Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients. Pre-

sentació a càrrec de Carmina Ma- lagarriga.

19:00 MÚSICA CORAL

STRAUSS, R.: Himne, op. 34 n. 2.

Cor Schütz de Londres. Dir.: Ro- ger Norrington. (12 m).

BACH: "Singet dem Herrn ein neues Lied", motet BWV 225.

Cor de Cambra RIAS. Akademie für Alte Musik Berlin. Dir.: René Jacobs. (18 m).

SCHÖNBERG: Tres cançons po- pulars alemanyes, arrançades per a cor mixt.

BBC Singers. Dir.: Pierre Boulez. (10 m).

HOWELLS: Dos madrigals.

The Finzi Singers. Dir.: Paul Spi- cer. (8 m).

FAURE: Madrigal.

Lieder Càmera. Adolf Pla, piano. Dir.: Josep Vila. (4 m).

20:00 BUTLLETI DE NOTÍCIES

20:04 AGENDA MUSICAL

20:10 REPERTORI DE CON- CERT

DEBUSSY: Clar de lluna, de la Sui- te Bergamasque.

Naoko Yoshino, arpa. (6 m).

BACH: Concert de Brandenburg n. 1, BWV 1046.

Acadèmia de Música Antiga de Berlín. (20 m).

SCHUMANN: Obertura Manfred, op. 115.

Orquestra Filharmònica de Los An- geles. Dir.: Carlo Maria Giulini. (14 m).

HANDEL: "Lascia ch'io pianga", ària de l'òpera Rinaldo.

Ileana Cotrubas. La Grande Écu- rie et la Chambre du Roy. Dir.: Je- an-Claude Malgoire. (5 m).

21:00 TEMPORADA DE L'OBC

BERLIOZ: Beatrice et Benedict.

Obertura. AMARGÓS: Concert per a trombó baix (estrena). BRAHMS: Simfonia n. 1, op. 68.

Raul Garcia, trombó baix. Or- questra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya. Dir.: Gil- bert Varga.

CONCERT enregistrat per Cata- lunya Música el dia 3 de març del 2001 al Auditori de Barcelona. Tem- porada OBC 2000/2001.

23:00 AGENDA MUSICAL

23:03 JAZZ DE NIT

Una selecció d'Albert Mallofré.

23:45 NOCTURN

Música per acabar el dia. Presen- tació a càrrec d'Alfred Celaya.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes

0:30 GRANS INTEGRALS

Programes emesos la setmana an- terior (Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Di- jous, Divendres, de 13.00 a 14.00).

1:30 AUTÒGRAF

Emès divendres passat.

2:30 BLANC I NEGRE

Emès divendres passat.

3:30 REPERTORI DE CONCERT

Programes emesos la setmana an- terior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

DIMARTS, 6 DE MARÇ DEL 2001

7:00 PRIMER TEMPS

Música per començar el dia pre- sentada per Eulàlia Benito. Recull

d'obres breus. Inclou butlletins in- formatius i agendes musicals.

9:00 BUTLLETI DE NOTÍCIES

9:06 REPERTORI DE CONCERT

QUANTZ: Concert per a flauta, corda i baix continu, n. 132.

Johannes Walter, flauta. Solistes de Cambra de Dresden. (18 m).

BARTOK: Danses populars roma- neses, Sz 56.

Midori, violí. Robert McDonald, piano. (6 m).

MONTSALVATGE: Cinco cancio- nes negres.

Victòria dels Angels, soprano. Or- questra Ciutat de Barcelona. Dir.: García Navarro. (12 m).

HAYDN: Simfonia n. 37.

The Academy of Ancient Music. Dir.: Christopher Hogwood. (16 m).

10:00 AGENDA MUSICAL

10:03 CAPSA DE MÚSICA

ROSSINI: Il Turco in Italia. Obe- rtura.

National Philharmonic Orchestra. Dir.: Riccardo Chailly. (9 m).

MOZART: Sonata per a pianofor- te KV 545.

Paul Badura-Skoda. (13 m).

DUKAS: Simfonia en Do M.

Orquestra de la Suisse Romande. Dir.: Armin Jordan. (41 m).

SCHUMANN: Quartet de corda n. 1, op. 41.

Quartet Via Nova. (25 m).

PART: Missa berlinesa, per a cori orgue.

Polyphony. Andrew Lucas, orgue. (26 m).

NICOLAU: "La mort de l'escolà".

Orfeo català. Dir.: Lluís Maria Mi- llet. (8 m).

VILLA-LOBOS: 5 preludis.

Pepe Romero, guitarra. (20 m).

BACH: Concert per a piano i or- questra n. 3, BWV 1054.

Glenn Gould, piano. Orquestra Simfònica de Columbia. Dir.: Leonard Bernstein. (17 m).

13:00 GRANS INTEGRALS

W.A. MOZART: LA MÚSICA DE CAMBRA PER A INSTRUMENTS DE CORDA

Quartet de corda n. 5, KV 158.

Quartet Italià. (16 m).

Quartet de corda n. 6, KV 159.

Quartet Italià. (14 m).

Quartet de corda n. 7, KV 160.

Quartet Italià. (12 m).

14:00 MOMENTS LÍRICS

PURCELL: Dido i Eneas, òpera en quatre actes.

Ann Murray, Anton Scharinger, Ra- chel Yakar, Trudeliese Schmidt, Cor Arnold Schönberg, Concentus Mu- sicus de Viena. Dir.: Nikolaus Har- noncourt. (53 m).

15:00 BUTLLETI DE NOTÍCIES

15:06 MÚSIQUES DEL MÓN

Una finestra oberta a l'expressió musical dels pobles d'arreu.

BANGLADESH: Quatre aspectes de la propiciació de les divinitats per a guarir els malalts, danses i cants dels Garó del bosc de Mag- hupur. (16 m).

PERU: "Quatro esquinas" i "Cinta Kana y chuqui", música quechua del llac Titicaca. (15 m).

CENTRE-ÀFRICA: "Naa-zamba- ra", "Naa-koro" i "Yaa-kuri", cançons gbáyá per reflexionar. (12 m).

POLONIA: "Melodia de nocies", de Beskid Zywiecki. "Melodia de viat- ge de nocies", de la regió de Lubus- ka, "Oberek", dansa de nocies de Chasno, Lowicz. "Mazurca de no- ces", de la regió de Radom. (8 m).

16:00 LA TARDA DE L'OIENT

Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients. Presentació a càrrec de Carmina Malagarriga.

19:00 Joves Intèrprets
BRAHMS: Simfonia n. 2, en Re M, op. 73.

Jove Orquestra Nacional de Catalunya (JONC), Dir.: Josep Pons. Enregistrament fet per Catalunya Música el dia 30 de juliol del 2000 al Palau de la Música Catalana. **CONCERTS DE LA JONC.** (38 m). **TAVERNA-BECH:** Caminava la nit, fantasia per a guitarra i corda (estrena).

David Sanz, guitarra. Barcelona Sinfonietta. Dir.: Francesc Llangueres. (16 m).

20:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
20:04 AGENDA MUSICAL
20:10 REPERTORI DE CONCERT

DELIUS: "On hearing the first Cuckoo in Spring" (Sentint el primer cucut de la primavera) i "Summer Night on the River" (Nit d'estiu al riu), dues peces per a petita orquestra.

Royal Philharmonic Orchestra. Dir.: Thomas Beecham. (14 m).

MOMPOU: "Impressions íntimes". Quim Bonal, piano. (19 m).

MONTALVATGE: Madrigal en forma de sardana.

Cobla de Cambra de Catalunya. Dir.: Jesús Ventura. (6 m).

MOZART: "Hai già vinta la causa", "Vedrò mentr'io sospiro", ària del Conte di Almaviva, de Les Noces de Figaro.

Ruggero Raimondi. Academy of St. Martin-in-the-Fields. Dir.: Neville Marriner. (5 m).

21:00 PERFILS
Raimon Colomer conversa amb un compositor al voltant de la seva obra.

23:00 AGENDA MUSICAL
23:03 JAZZ DE NIT
Una selecció d'Albert Mallofré.

23:45 NOCTURN
Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.

PROGRAMACIÓ DE NIT
Repetició dels últims programes

0:30 GRANS INTEGRALS
Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 13.00 a 14.00).

1:30 SELECCIÓ DE JAZZ
3:30 REPERTORI DE CONCERT
Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 09.06 a 10.00).

4:30 CAPSA DE MÚSICA
Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

DIMECRES, 7 DE MARÇ DEL 2001

7:08 PRIMER TEMPS
Música per començar el dia presentada per Eulàlia Benito. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.

9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
9:06 REPERTORI DE CONCERT
MOZART: Missa brevis KV 220, "Missa dels pardals".

Angela Maria Blasi, soprano. Elisabeth von Magnus, contralt. Uwe Heilmann, tenor. Franz-Joseph Seelig, baix. Cor Arnold Schönberg.

Concentus Musicus de Viena. Dir.: Nikolaus Harnoncourt. (17 m).

BERNSTEIN: Serenata per a violí, corda, arpa i percussió, després del "Symposium" de Plató.

Isaac Stern, violí. The Symphony of the Air. Dir.: Leonard Bernstein. (31 m).

STRAUSS, R.: "Das Bächlein" (El rierol).

Christine Schäfer, soprano. Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: Claudio Abbado. (2 m).

10:00 AGENDA MUSICAL
10:03 CAPSA DE MÚSICA
GERSHWIN: Rhapsody in blue.

Oscar Levant, piano. Orquestra de Filadèlfia. Dir.: Eugene Ormandy. (13 m).

BRUNCKHORST: Sonata per a clavicèmbal en la M.

Bettina Seeliger, clavicèmbal. (3 m).

BLOW: "Cloe found Amintas lying all in Tears" (Cloe troba Amintas desfeta en llàgrimes).

"Why weeps Asteria? (Per què plora Asteria?). "Loving above himself (Poor Celadon)" (Estimant més que a ell mateix, pobre Celadon).

"Shepherds, Deck your Crooks" (Pastors guarneu els vostres bastons). "Ah Heav'n! What is't I hear? (Ah cel, Què sento?) i "Epilogue: Sing, Sing ye Muses" (Epíleg: Canteu, canteu, muses), sis cançons de l'Amphion Anglicus.

Nabuko Yamamoto, Nelly van der Speek, sopranos. René Jacobs, contratenor. Marius van Altena, tenor.

Max van Egmond, baix. Marie Leonhardt, Antoinette van den Hombergh, violins barroc. Anner Bylma, violoncel. Clavicèmbal. Gustav Leonhardt. Dir.: Gustav Leonhardt. (22 m).

BAX: Simfonia n. 5.

Orquestra Filharmònica de Londres. Dir.: Bryden Thomson. (43 m).

SCHUBERT: Fantasia en do M., D. 934.

Szymon Goldberg, violí. Radu Lupu, piano. (26 m).

STRAVINSKI: Danses concertants. Sinfonietta de Montréal. Dir.: Charles Dutoit. (20 m).

MELIN: Variacions Källarback, per a quartet de saxofons.

Quartet de saxofons d'Estocolm. (2 m).

GALUPPI: Concert per a flauta i orquestra en Re M.

James Galway, I Solisti Veneti. Dir.: Claudio Scimone. (11 m).

OFFENBACH: "Gaité parisienne" (L'alegria parisenca), ballet.

Orquestra Simfònica de Pittsburgh. Dir.: André Previn. (41 m).

13:00 GRANS INTEGRALS
W.A. MOZART: LA MÚSICA DE CAMBRA PER A INSTRUMENTS DE CORDA

Quartet de corda n. 8, KV 168. Quartet Italià. (16 m).

Quartet de corda n. 9, KV 169. Quartet Italià. (15 m).

Quartet de corda n. 10, KV 170. Quartet Italià. (17 m).

14:00 MÚSICS DE CATALUNYA
BLANCAFORT: Concert per a piano i orquestra n. 2.

Emili Brugalla. Orquestra Simfònica de Barcelona i nacional de Catalunya. Dir.: Franz-Paul Decker. (27 m).

CASSADÓ: Concert per a violoncel i orquestra.

Pablo Loerkens. Orquestra Simfònica de Barcelona i nacional de Catalunya. Dir.: Franz-Paul Decker.

CONCERT enregistrat per Catalunya Música el dia 24 d'abril de 1998, al Palau de la Música Catalana (26 m).

15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
15:06 MÚSICS DE CATALUNYA
GASULL: Tírius (estrena).

Josep Maria Mestres, narrados. Magdalena Barrera, arpa. Paul Cortese, viola. Feliu Gasull, guitarra. Coral Cantiga, de Lluïsos de Gràcia. (16 m).

BALADA: Concert per a violí i orquestra n. 1.

Andrés Cárdenes, violí. Orquestra Simfònica de Barcelona. Dir.: Matthias Aeschbacher. (26 m).

16:00 LA TARDA DE L'OIENT
Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients. Presentació a càrrec de Carmina Malagarriga.

19:00 PRIMERA VEU
Un espai per conèixer els músics d'ara. Presentat per Ignasi Piñol.

20:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
20:04 AGENDA MUSICAL
20:10 REPERTORI DE CONCERT

PROKOFIEV: Simfonia n. 1, op. 25. "Clàssica".

Orquestra Nacional de França. Dir.: Mstislav Rostropovitch. (15 m).

GLUCK: "Che puro ciel", "Che farò senza Euridice?", de l'Orfeo i Euridice.

Anne Sophie von Otter, mezzo. The English Concert. Dir.: Trevor Pinnock. (10 m).

SIBELIUS: Suite Karelia op. 11. Orquestra Simfònica de Göteborg. Dir.: Neeme Järvi. (15 m).

21:00 SELECCIÓ DE NOVETATS
Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec d'Alfred Celaya.

23:00 AGENDA MUSICAL
23:03 JAZZ DE NIT
Una selecció d'Albert Mallofré.

23:45 NOCTURN
Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.

PROGRAMACIÓ DE NIT
Repetició dels últims programes

0:30 GRANS INTEGRALS
Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 13.00 a 14.00).

1:30 L'AUDIOVISUAL
Emès diumenge passat.

3:30 REPERTORI DE CONCERT
Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 09.06 a 10.00).

4:30 CAPSA DE MÚSICA
Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

DIJOUS, 8 DE MARÇ DEL 2001

7:08 PRIMER TEMPS
Música per començar el dia presentada per Eulàlia Benito. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.

9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
9:06 REPERTORI DE CONCERT
HAYDN: Concert per a clarinet i orquestra.

Dieter Klöcher, clarinet. Orquestra de Cambra de Praga. (24 m).

FONTANA: Sonata V.

Romanesca. (6 m).

ALFVEN: Rapsòdia sueca n. 3, op. 47.

Orquestra Filharmònica d'Estocolm. Dir.: Neeme Järvi. (21 m).

10:00 AGENDA MUSICAL
10:03 CAPSA DE MÚSICA
BACH: Missa brevis en la M., BWV 234.

Wendy Eathorne, soprano. Paul Esswood, contratenor. Neil Jenkins, tenor. Stephen Roberts, baix. The Richard Hickox Singers and Orchestra. Dir.: Richard Hickox. (32 m).

CHOPIN: Polonesa op. 44.

Vladimir Ashkenazy, piano. (11 m).

BOMTEMPO: Simfonia n. 2.

Nova Filharmonia Portuguesa. Dir.: Alvaro Cassuto. (41 m).

DEBUSSY: "Children's Corner" (El racó dels nens).

Josep M. Colom, piano. (17 m).

HAYDN: Simfonia en re M., Hob. I/104, "Londres".

Orquestra Simfònica de la Ràdio del sud-oest d'Alemanya d'Stuttgart. Dir.: Roger Norrington. (27 m).

CHAPI: Jota de la "Bruja". (*) SOUTULLO/VERT: "Noche de amor", de "El último romántico". (+) (*) Josep Carreras, tenor. Orquestra de Cambra anglesa. (+) Jaume Aragall, tenor. Orquestra Simfònica. Dir.: Antoni Ros Marbà. (9 m).

KABALEVSKI: Concert per a violí i orquestra, op. 48.

Gil Shaham, violí. Orquestra Nacional Russa. Dir.: Mikhail Pletnev. (15 m).

BOSCH DELGADO: Pieza para trío.

Javier Gallego, violí. Gaetana Duynslaeger, violoncel. Ramon Porter, piano. (9 m).

13:00 GRANS INTEGRALS
W.A. MOZART: LA MÚSICA DE CAMBRA PER A INSTRUMENTS DE CORDA

Quartet de corda n. 11, KV 171. Quartet Italià. (17 m).

Quartet de corda n. 12, KV 172. Quartet Italià. (16 m).

Quartet de corda n. 13, KV 173. Quartet Italià. (17 m).

14:00 MÚSICA ANTIGA
"L'Escola de Montserrat: Joan Cererols"

Missa de Batalla.

La Capella Reial. Dir.: Jordi Savall. (22 m).

Magnificat a dues veus i baix continu.

Carles Prat, soprano. Joan Cuscó, soprano. Joaquim Torrentó, fagot. Quirze Vilella, violoncel. Joan Casals, orgue. Escolania de Montserrat. Coral dels Antics Escolans de Montserrat. Dir.: Jordi Agustí Piqué.

Enregistrament fet per Catalunya Música el dia 19 de maig de 1998 al Palau de la Música Catalana. HOMENATGE AL PARE IRENEU SEGARRA. (9 m).

Pues Para En La Sepultura, tono. Escolania i Capella de Música de Montserrat. Dir.: Ireneu Segarra. (3 m).

Poncella d'agost.

Joan Casas, orgue. Escolania de Montserrat. Dir.: Ireneu Segarra.

Enregistrament fet per Catalunya Música el dia 4 d'octubre de 1991 al Palau de la Música Catalana.

CENTENARI DE L'ORFEO CATALA. (4 m).

Regina coeli.

Cor Vox Europae. Dir.: Fritz Ter Wey.

Enregistrament fet per Catalunya Música el dia 2 d'agost de 1991 a Arenys de Mar. (2 m).

Missa de Gloria.
Escolania i Capella de Música de Montserrat. Ars Musicae de Barcelona. Dir.: Ireneu Segarra. (20 m).

15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
15:06 AUTÒGRAF

Les versions firmades per les grans batutes.

NIKOLAUS HARNONCOURT
SCHUBERT: Simfonia n. 4, D 417 "Tràgica".

Orquestra Royal Concertgebouw. Dir.: Nikolaus Harnoncourt. (31 m).

VIVALDI: Concert op. 8 n. 9, RV 236.

Concentus Musicus de Viena. Dir.: N. Harnoncourt. (8 m).

HAYDN: Extractes i final del drama heroic en tres actes d'"Armida". Cecilia Bartoli. Christoph Prégardien. Patricia Petibon. Olivier Widmer. Scot Weir. Markus Schäfer. Concentus Musicus de Viena. Dir.: Nikolaus Harnoncourt. (10 m).

16:00 LA TARDA DE L'OIENT
Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients. Presentació a càrrec de Carmina Malagarriga.

19:00 PENTAGRAMA
Programa de divulgació musical. Guió i realització: Pere Burés i Alex Robles.

20:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
20:04 AGENDA MUSICAL

20:10 REPERTORI DE CONCERT

BACH, J. Christian: Concert per a arpa i orquestra de cambra en Re M.

Suzana Klincharova. Solistes de Sofia. Dir.: Emil Tabakov. (16 m).

BRAHMS: Dos motets per a cor mixt a cinc veus a cappella, op. 29. La Chapelle Royale, París. Collegium vocale de Gand. Dir.: Ph. Herreweghe. (12 m).

ELLINGTON: Sophisticated Lady. Bobby Watson, saxo. Orquestra Simfònica de la ciutat de Birmingham. Dir.: Simon Rattle. (5 m).

ROSSINI: "Largo al factotum", ària de l'òpera "El barber de Sevilla".

Dmitri Hvorostovski, baríton. Orquestra de Cambra anglesa. Dir.: Patrick Summers. (5 m).

BEETHOVEN: Obertura Coriolà, op. 62.

Orquestra del Segle XVIII. Dir.: Frans Brüggen. (7 m).

21:00 A LA MANERA DE.....
Un convidat ens proposa i comenta la música que li agrada. Guió i presentació de Joan Vives.

23:00 AGENDA MUSICAL
23:03 JAZZ DE NIT

Una selecció d'Albert Mallofré.

23:45 NOCTURN
Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.

PROGRAMACIÓ DE NIT
Repetició dels últims programes

0:30 GRANS INTEGRALS
Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 13.00 a 14.00).

1:30 JOVES INTERPRETS
Emès dimarts passat.

2:30 MÚSICA XXI
Emès divendres passat.

3:30 REPERTORI DE CONCERT
Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 09.06 a 10.00).

4:30 CAPSA DE MÚSICA
Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

DIVENDRES, 9 DE MARÇ DEL 2001
7:08 PRIMER TEMPS
Música per començar el dia presentada per Eulàlia Benito. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.

9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
9:06 REPERTORI DE CONCERT

MOZART: Concert per a flauta n. 1, KV 313.

Emmanuel Pahud, flauta. Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: Claudio Abbado. (25 m).

DVORAK: Dansa eslava, op. 46 n. 6.

Alfons i Aloys Kontarsky, piano a quatre mans. (5 m).

MAZUEL: Suite en Sol M.

Le Concert des Nations. Dir.: Jordi Savall. (10 m).

BRAHMS: Gesang der Parzen (Cant de les parques), per a cor i orquestra, op. 89.

Cor Filharmònic de Praga. Orquestra Filharmònica Txeca. Dir.: Giuseppe Sinopoli. (9 m).

10:00 AGENDA MUSICAL
10:03 CAPSA DE MÚSICA

RIMSKI-KORSAKOV: Mlada, suite.

Orquestra Nacional Escocesa. Dir.: Neeme Järvi. (19 m).

SCARLATTI, A.: Il Giardino d'Amore, serenata per a soprano, contratenor i conjunt instrumental.

Clemencio Consort. Dir.: René Clemencic. (53 m).

PUCCELLI: "Vissi d'arte, vissi d'amore" de l'acte II de Tosca.

Maria Callas. Orquestra de la Societat des Concerts del Conservatori. Dir.: Georges Prêtre. (3 m).

ALKAN: Gran Sonata per a piano, op. 33 "Les Quatre Edats".

Ronald Smith. (43 m).

ROMBERG: Quintet per a clarinet i quartet de corda, op. 57.

Dieter Klöcker. Consortium Classicum. (20 m).

TXAIKOVSKI: "Voyevoda", balada simfònica, op. 78.

Orquestra Filharmònica de Sant Petersburg. Dir.: Vladimir Ashkenazy. (11 m).

PURCELL: Tres Fantasies.

Orquestra del Segle XVIII. Dir.: Frans Brüggen. (13 m).

13:00 GRANS INTEGRALS
W.A. MOZART: LA MÚSICA DE CAMBRA PER A INSTRUMENTS DE CORDA

Quartet de corda en Sol M, KV 387.

Quartet Melos. (28 m).

Quartet de corda KV 421.

Quartet Mosaiques. (34 m).

14:00 MÚSICA RELIGIOSA
CALDARA: Stabat Mater.

Gillian Fisher, soprano. Caroline Trevor, contralt. Ian Partridge, tenor. Michael George, baix. The Sixteen. The Sixteen Orchestra. Dir.: Harry Christophers. (17 m).

BACH: "Vergnügte Ruh, beliebte Seelenlust" (Repòs plaent, benivolguda alegria de l'ànima), cantata BWV 170.

Andreas Scholl, contratenor. Orquestra del Collegium Vocale. Dir.: Philippe Herreweghe. (21 m).

CAPLET: Missa a tres veus "St. Eustache La Forêt".

Solistes dels Cors de Lió (veus femenines). Dir.: Bernard Tétu. (17 m).

15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
15:06 MÚSICA XXI

Les últimes tendències de la música contemporània.

MARTLAND: Patrol.

Quartet de corda Smith. (33 m).

CASABLANCAS: New Epigrams.

London Sinfonietta. Dir.: Edmon Colomer. (10 m).

KARKOFF: Dues danses exòtiques.

Jörgen Petterson, saxofon. Niklas Brommare, percussió. (4 m).

16:00 LA TARDA DE L'OIENT
Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients. Presentació a càrrec de Carmina Malagarriga.

19:00 BLANC I NEGRE
La música per a piano.

Wilhelm Kempff

LISZT: Sant Francesc d'Assís: la predicació als ocells.

Wilhelm Kempff, piano. (10 m).

BEETHOVEN: Sonata per a violí i piano n. 2, op. 12 n. 2.

Yehudi Menuhin. Wilhelm Kempff. (17 m).

SCHUMANN: Papillons, op. 2

Wilhelm Kempff, piano. (14 m).

BACH: Aria i variació n. 1 i 2 de les "Variacions Goldberg".

Wilhelm Kempff, piano. (5 m).

20:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
20:04 AGENDA MUSICAL
20:10 REPERTORI DE CONCERT

LULLY: Pròleg d'"Armida", tragèdia lírica en cinc actes i un pròleg.

Véronique Gens. Noémi Rime. Cor i Orquestra del Collegium Vocale i de la Chapelle Royale. Dir.: Philippe Herreweghe. (22 m).

STRAUSS, J(H): Tresor, vals, op. 418 (Arranjament per a quartet de corda d'Anton Webern).

Quartet Alban Berg (7 m).

RAVEL: Valsos nobles i sentimentals.

Orquestra de Cleveland. Dir.: Pierre Boulez. (15 m).

21:00 LA MÚSICA A DEBAT
Programa a l'entorn de temes musicals d'interès. Presentat i conduït per Joan Vives, i realitzat amb la col·laboració del Consell Català de la Música.

23:00 AGENDA MUSICAL
23:03 JAZZ DE NIT

Una selecció d'Albert Mallofré.

23:45 NOCTURN
Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.

PROGRAMACIÓ DE NIT
Repetició dels últims programes

0:30 GRANS INTEGRALS
Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 13.00 a 14.00).

1:30 CICLE DE LIED
Emès dissabte passat.

2:30 CLASSICS DEL SEGLE XX
Emès dilluns passat.

3:30 REPERTORI DE CONCERT
Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 09.06 a 10.00).

4:30 CAPSA DE MÚSICA
Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició

dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

DISSABTE, 10 DE MARÇ DEL 2001
8:00 PRIMER TEMPS

Música per començar el dia presentada per Pilar Subirà. Recull d'obres breus. Inclou butlletí de notícies i agenda musical.

10:00 MÚSICA PER A COBLA
BLAY: Quatre cançons per a cobla i veu, sobre poemes de Miquel Desclot.

Gemma Coma. Cobla la Principal de la Bisbal. Dir.: Joan Josep Blay. (8 m).

COMA-ALABERT: Tres Girones Enyorades, sardana.

Cobla Ciutat de Girona. (6 m).

MANÉN: "Camprodon", sardana.

Ricard Viladesau, tenora. Cobla Principal de la Bisbal. (3 m).

BOLIART: Poema d'estiu, per a cobla.

Cobla Montgrins. (15 m).

GUZMAN: Un cant per Ariadna, sardana.

Cobla Sant Jordi-Ciutat de Barcelona. Dir.: Concepció Ramió. (6 m).

RAMÍO: Tres peces en auguris estel·lars.

Anna Maria Reverté, carrilló. Jordi Figaró, tenora.

Enregistrament fet per Catalunya Música el dia 22 de juliol de 1998 al Carilló del Palau de la Generalitat de Catalunya. (11 m).

11:00 DISCOTECA UNIVERSAL
El col·leccionable de la música indispensable.

BERLIOZ: Simfonia Fantàstica, op. 14.

Orquestra de Cleveland. Dir.: Pierre Boulez. (53 m).

12:00 AGENDA MUSICAL
12:03 PENTAGRAMA
Programa de divulgació musical.

Guió i realització: Pere Burés i Alex Robles. Repetició del programa emès dijous passat.

13:00 SALA DE CONCERT
Una selecció dels millors enregistraments de concert.

15:03 SALA DE CONCERT
Una selecció dels millors enregistraments de concert.

17:00 A LA MANERA DE.....
Un convidat ens proposa i comenta la música que li agrada. Guió i presentació de Joan Vives. Repetició del programa emès dijous passat.

19:00 CICLE DE LIED
MOUSSORGSKI: Cants i danses de la mort.

Dmitri Hvorostovski, baríton. Orquestra Kirov, Sant Petersburg. Dir.: Valery Gergiev. (18 m).

LISZT: L'immòbil nenúfar, lied.

Margaret Price, soprano. Cyprien Katsaris, piano. (4 m).

BRITTEN: Cançons i proverbis de William Blake, op. 74.

Dietrich Fischer-Dieskau, baríton. Benjamin Britten, piano. (23 m).

20:03 SELECCIÓ DE JAZZ
Un programa d'Albert Mallofré.

22:00 AGENDA MUSICAL
22:03 GRANS OBRES
MOZART: Zaide, singspiel en dos actes.

Lynne Dawson. Hans Peter Blochwitz. Olaf Bär. Herbert Lippert. Christopher Purves. The Academy of Ancient Music. Dir.: Paul Goodwin. (75 m).

0:00 NOCTURN
Música per acabar el dia.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes
0:30 LA TARDA DE L'OIENT
Repetició dels programes emesos
dilluns, dimarts i dimecres.

**DIUMENGE, 11 DE MARÇ
DEL 2001****8:00 PRIMER TEMPS**

Música per començar el dia
presentada per Pilar Subirà. Recull
d'obres breus. Inclou butlletí de
notícies i agenda musical.

10:00 MÚSICA DE CAMBRA

DVORAK: Quartet de corda n. 10,
op. 51.

Quartet Takács. (32 m).

DVORAK: Peces romàntiques per
a violí i piano op. 75, B 150.

Gidon Kremer, violí. Oleg Maisen-
berg, piano. (17 m).

11:00 MISSA DE MONTSERRAT
Transmissió en directe de la Missa
Convencional des del Monestir de
Montserrat.

12:17 DIVERTIMENT

Un espai presentat per Pilar Su-
birà.

13:00 AGENDA MUSICAL

13:03 SALA DE CONCERT
Una selecció dels millors enregis-
traments de concert.

15:03 SALA DE CONCERT

Una selecció dels millors enregis-
traments de concert.

17:00 TEMPORADA D'ÒPERA
VERDI: I due foscari, òpera en tres
actes.

Piero Cappuccelli. Josep Carreras.
Katia Ricciarelli. Samuel Ramey.
Cori Orquestra Simfònica de la Rà-
dio Austríaca. Dir.: Lamberto Gar-
delli. (103 m).

20:03 L'AUDIOVISUAL
Un programa d'Alex Gorina. Inte-
gral Miklós Rózsa.

22:00 AGENDA MUSICAL
22:03 LES VEUS DEL SEGLE
Un espai recopilatori amb els mi-
llors cantants del nostre temps.

Dietrich Fischer-Dieskau
HANDEL: "Dall'ondoso periglio" /
"Aure, deh per pietà", recitatiu i
ària de l'òpera Giulio Cesare.

Dietrich Fischer-Dieskau, baríton.
Bach-Orchester de Munic. Dir.:
Karl Richter. (9 m).

WOLF: "Lebe wohl" (Adéu), tren-
ta-sisè dels Mörike-lieder.

Dietrich Fischer-Dieskau, baríton.
Gerald Moore, piano. (3 m).

MOZART: "Ein Mädchen oder
Weibchen wünscht Papageno sich!",
ària de l'acte II de La Flauta Mà-
gica.

Dietrich Fischer-Dieskau. Orques-
tra Filharmònica de Berlín. Dir.:
Karl Böhm. (5 m).

MAHLER: "De la bellesa", lied ex-
tret del Cant de la Terra.

Dietrich Fischer-Dieskau, baríton.
Orquestra Philharmonia. Dir.: Paul
Kletzki. (7 m).

BACH: "Ich habe gehug" (No em
falta res), cantata BWV 82.

Dietrich Fischer-Dieskau, baix.
Günther Passin, oboè. Hans-Joa-
chim Erhard, clavecí. Bach-Col-
legium Stuttgart. Dir.: Helmuth Ri-
lling. (24 m).

WAGNER: "Mein Held, entgegne
kühn dem Ungetreuen!", ària de
l'acte II de Lohengrin, òpera en
tres actes.

Dietrich Fischer-Dieskau. Orques-
tra Filharmònica de Viena. Dir.:
Georg Solti. (7 m).

SCHUBERT: Trockne Blumen, lied
extret del cicle "La Bella Molinera".

Dietrich Fischer-Dieskau, baríton.
Gerald Moore, piano. (4 m).

BRAHMS: Vier ernste Gesänge, op.
121.

Dietrich Fischer-Dieskau, baríton.
Daniel Barenboim, piano. (18 m).

REICHARDT: Quatre lieder amb
text de Goethe.

Dietrich Fischer-Dieskau, baríton.
Maria Graf, arpa. (11 m).

MENDELSSOHN: Tres lieder: "Im
Grünen", "Abendlied", "Im Früh-
ling".

Dietrich Fischer-Dieskau, baríton.
Hartmut Höll, piano. (6 m).

MOZART: Sis nocturns.

Christine Schäfer, Gundula Hintz.
Dietrich Fischer-Dieskau. Conjunt
de vent de l'Orquestra Filharmò-
nica de Berlín. (12 m).

0:00 NOCTURN
Música per acabar el dia.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes
0:30 LA TARDA DE L'OIENT
Repetició dels programes emesos
dijous i divendres.

**DILLUNS, 12 DE MARÇ DEL
2001****7:08 PRIMER TEMPS**

Música per començar el dia
presentada per Eulàlia Benito. Recull
d'obres breus. Inclou butlletins in-
formatius i agendes musicals.

9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
9:06 REPERTORI DE CONCERT
GOULD: "American Salute" (Salu-
tació americana).

Orquestra Simfònica Nacional d'U-
craina. Dir.: Theodore Kuchar.
(4 m).

MONTEVERDI: Hor Ch'el ciel e la
terra, madrigal.

Les Arts Florissants. (8 m).

SMETANA: El Moldava, poema
simfònic del cicle "La meva pàtria".

Orquestra Filharmònica Eslovaca.
Dir.: Kurt Redel. (14 m).

SCHUMANN: Arabesca, op. 18.
Andrés Schiff, piano. (7 m).

GERHARD: Soirées de Barcelona,
suite.

Orquestra Simfònica de Barcelona
i Nacional de Catalunya. Dir.: Ed-
mon Colomer. (17 m).

10:00 AGENDA MUSICAL
10:03 CAPSA DE MÚSICA
SCHUMANN: Concert per a piano
i orquestra en la m, op. 54.

Daniel Barenboim, piano. Orques-
tra Filharmònica de Londres. Dir.:
Daniel Barenboim. (32 m).

FRANCK: Sonata per a violí i pia-
no en la M.

Marie-Annick Nicolas. Boris Pe-
trov. (29 m).

GEMINIANI: Concerto grosso n. 3
en do M (a partir de les sonates per
a violí op. 5 de Corelli).

The Academy of Ancient Music.
Dir.: Andrew Manze. (11 m).

SCHOECK: "Dedicatòria i Natu-
ra", del cicle de lieder "Das Holde
Bescheiden" (La mesura justa), op.
62.

Dietrich Fischer-Dieskau, baríton.
Mitsuko Shirai, mezzo-soprano.
Hartmut Höll, piano. (26 m).

ALBINONI: Concerto a cinque op.
9 n. 4.

Felix Ayo, violí. I Musici. (10 m).

RODRIGO: Tres peces espanyoles.
Julian Bream, guitarra. (15 m).

FAURÉ: Pavane, op. 50.

Henriette Puig-Roget, orgue. Co-
ral del Festival d'Edimburg. Or-
questra de París. Dir.: Daniel Ba-
renboim. (6 m).

LIGETI: Sis bagatel les.

Harmonia Quintet de Vent. (12 m).

RUIZ DE RIBAYAZ: "Gallardas",
"Zarambeques", "Chaconas y Ma-
rionas", "Folias" i "Torneo", danses
barroques d'Espanya, Mèxic, Ar-
gentina i Itàlia, del recull "Luz y
Norte" fet per Ruiz de Ribayaz.

The Harp Consort. Dir.: Andrew
Lawrence-King. (19 m).

13:00 GRANS INTEGRALS
W.A. MOZART: LA MÚSICA DE
CAMBRA PER A INSTRUMENTS
DE CORDA

Quartet de corda n. 16, KV 428.
Quartet Itàlia. (28 m).

Quartet de corda KV 458 "La cace-
ra".

Quartet Mosaïques. (35 m).

14:00 CLASSICS DEL SEGLE XX
BLOCH: Schelomo, rapsòdia he-
braica.

Torleif Thedéen, violoncel. Or-
questra Simfònica de Malmö. Dir.:
Lev Markiz. (24 m).

WALTON: Concert per a violí i or-
questra.

Aaron Rosand, violí. Orquestra Fil-
harmònica de Florida. Dir.: James
Judd. (29 m).

15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
15:06 ELS ORGUES DE
CATALUNYA

Orgue de l'església de Sant Sever de
Barcelona

CONCERT enregistrat per Cata-
lunya Música el dia 8 de juliol de
1997 a l'Església de Sant Sever de
Barcelona. ELS ORGUES DE CA-
TALUNYA (XVII CICLE). Obres de
BRUNA, CABANILLES i CA-
SANOVES.

Jordi Figueres, orgue. (55 m).

16:00 LA TARDA DE L'OIENT
Programació realitzada a partir de
les peticions dels nostres oients. Pre-
sentació a càrrec de Carmina Ma-
lagarriaga.

19:00 MÚSICA CORAL
BEETHOVEN: "Meeresstille und
Glückliche Fahrt" (Mar en calma i
bon viatge), op. 112.

Ambrosian Singers. Orquestra
Simfònica de Londres. Dir.: Michael
Tilson Thomas. (8 m).

PENDERECKI: Salmes de David.
Cor Filharmònic Nacional de Varsò-
via. Solistes de l'Orquestra Fil-
harmònica Nacional de Varsòvia.

Dir.: Krzysztof Penderecki. (12 m).

BERLIOZ: "Sara la baigneuse" (Sa-
ra la banysta), balada op. 11.

Cor de l'Orquestra Simfònica de
Montréal. Orquestra Simfònica de
Montréal. Dir.: Charles Dutoit.
(7 m).

CHILCOTT: Jubilate.
Cor de cambra i conjunt d'instru-
ments de metall de la Universitat de
Kansas. Douglas O'Neil, piano. Dir.:
Simon Carrington. (17 m).

SCHUBERT: Stabat Mater D. 175.
Cor Monteverdi. Orquestra Revo-
lucionària i Romàntica. Dir.: John
Eliot Gardiner. (6 m).

20:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
20:04 AGENDA MUSICAL
**20:10 REPERTORI DE CON-
CERT**

BOCCHERINI: Concert per a vio-
loncel i orquestra n. 5, G 478.

Yo Yo Ma, violoncel. Orquestra Ba-
rroca d'Amsterdam. Dir.: Ton Ko-
opman. (23 m).

WAGNER: El vaixell fantasma.
Obertura.

Orquestra del Concertgebouw. Dir.:
Edo de Waart. (11 m).

LISZT: Estudi de concert n. 3 en re
bemoll major "Un suspiro".

György Cziffra, piano. (5 m).

CARISSIMI: "Il mio core è un mar
di pianti", duet.

Concerto Vocale. Dir.: René Jacobs.
(6 m).

21:00 TEMPORADA DE L'OBC
CASABLANCAS: Set escenes de
Hamlet. MOZART: Concert per a
piano i orquestra n. 20, KV 466.

MUSSORGSKI/RAVEL: Quadres
d'una exposició.

Rudolf Buchbinder, piano. Or-
questra Simfònica de Barcelona i
Nacional de Catalunya. Dir.: Bern-
hard Güller.

CONCERT enregistrat per Cata-
lunya Música el dia 9 de març del
2001 a l'Auditori de Barcelona. Tem-
porada OBC 2000/2001.

23:00 AGENDA MUSICAL
23:03 JAZZ DE NIT
Una selecció d'Albert Mallofré.

23:45 NOCTURN
Música per acabar el dia. Presen-
tació a càrrec d'Alfred Celaya.

PROGRAMACIÓ DE NIT
Repetició dels últims programes
0:30 GRANS INTEGRALS

Programes emesos la setmana an-
terior (Ordre d'emissió: Repetició
del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Di-
jous, Divendres, de 13.00 a 14.00).

1:30 AUTOGRAF
Emès dijous passat.

2:30 BLANC I NEGRE
Emès divendres passat.

3:30 REPERTORI DE CONCERT
Programes emesos la setmana an-
terior. (Ordre d'emissió: Dilluns,
Dimarts, Dimecres, Dijous, Diven-
dres, de 09.06 a 10.00).

4:30 CAPSA DE MÚSICA
Programes emesos la setmana an-
terior. (Ordre d'emissió: Repetició
dels programes de Dilluns, Dimarts,
Dimecres, Dijous, Divendres, de
10.03 a 13.00).

**DIMARTS, 13 DE MARÇ DEL
2001**

7:08 PRIMER TEMPS
Música per començar el dia
presentada per Eulàlia Benito. Recull
d'obres breus. Inclou butlletins in-
formatius i agendes musicals.

9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
9:06 REPERTORI DE CONCERT
BORODIN: Obertura de l'òpera "El
Príncep Igor".

Orquestra Nacional Russa. Dir.:
Mikhail Pletnev. (10 m).

DELANDE: Dies Irae, S 31.

Linda Perillo. Patrizia Kwella. Ho-
ward Crook. Cor i Orquestra de la
Chapelle Royale. Dir.: Philippe He-
rreweghe. (27 m).

ROSSINI: Sonata per a corda n. 2.
Orquestra Filharmònica de Berlín.
Dir.: Herbert von Karajan. (13 m).

10:00 AGENDA MUSICAL
10:03 CAPSA DE MÚSICA
VIVALDI: Concert per a dues trom-
petes, corda i baix continu Op. 46, I
RV 537.

Maurice André i Bernard Soustrot.
Academy of St. Martin-in-the-Fields.
Dir.: N. Marriner. (8 m).

DVORAK: Quintet de corda, op.
97.

The Raphael Ensemble. (33 m).

GINASTERA: Dotze preludis
americans, op. 12.

Alberto Portugheis, piano. (15 m).

BEETHOVEN: Concert per a violí
i orquestra, op. 61.

Joseph Szigeti, violí. Orquestra Fil-
harmònica de Nova York. Dir.: Bru-
no Walter. (42 m).

LAMOTE DE GRIGNON, R.: Mo-
nocromies.

Orquestra Nacional de Cambra d'Andorra. Dir.: Gerard Claret. (11 m).

HADEL: Concerto grosso op. 6, n. 5.

Amati Ensemble. (14 m).

RAKHMANINOV: "Davno l' moy drug" (Quant de temps amic meu!), "Son" (Un somni), "Prokhorodit v-yo" (Tot passa) i "Mi otdokhnyom" (Descansarem), 4 cançons.

Nina Rautio, soprano, Semion Skigin, piano. (9 m).

PIAZZOLA: Contrabajissimo.

I Salonisti. (12 m).

SMETANA: Vysehrad, poema simfònic del cicle "La meua Pàtria". Orquestra del Concertgebouw. Dir.: Antal Dorati. (14 m).

13:00 GRANS INTEGRALS

W.A. MOZART: LA MÚSICA DE CAMBRA PER A INSTRUMENTS DE CORDA

Quartet de corda, KV 464.

Quartet Ysaye. (32 m).

Quartet de corda KV 465 "Dissonàncies".

Quartet Alban Berg. (29 m).

14:00 MOMENTS LÍRICS

VERDI: 4 àries de "I vesperi siciliàni", "I lombardi", "Un ballo in maschera" i "Aida".

Maria Callas. Philharmonia Orchestra. Dir.: Nicola Rescigno. (24 m).

CABALLERO: "Esta es su carta", romança de Gigantes y Cabezones. Victòria dels Àngels, soprano. (5 m).

ABRAHAM: Die Blume von Hawaii (Les flors de Hawaii), opereta (extractes).

Solistes vocals. Cor Botho Lucas. Gran Orquestra Studio. Orquestra Simfònica Graunke. Dir.: Carl Michalski. (20 m).

15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

15:06 MÚSIQUES DEL MÓN

Una finestra oberta a l'expressió musical dels pobles d'arreu.

TRADICIONAL JAPONÈS: Mukaiji-Reibo, per a Shaku Hachi (flauta tradicional japonesa).

Garo Yamaguchi. (26 m).

BALI: Ramayana (Hanuman al bosc).

Gamelan. (10 m).

CANTS DE MARINERS (Des d'Irlanda al Pacífic) (12 m).

16:00 LA TARDA DE L'OIENT

Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients. Presentació a càrrec de Carmina Malagarriga.

19:00 Joves INTERPRETS

BRUCH: Concert per a violí i orquestra n. 1, op. 26.

Manuel Porta, violí. Orquestra Simfònica del Vallès. Dir.: Jordi Mora.

Enregistrat al Palau de la Música Catalana el dia 2 d'octubre de 1996. (26 m).

LIGETI: Atmosphères.

Jove Orquestra Nacional de Catalunya. Dir.: Ernest Martínez-Izquierdo.

Enregistrament fet per Catalunya Música el dia 17 de setembre del 2000, a l'Auditori de Barcelona.

CONCERTS DE LA JONC. (9 m).

VIVALDI: Concert per a violoncel i orquestra de corda en do m, F.H.II, n.1.

Camerata XXI. (11 m).

20:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

20:04 AGENDA MUSICAL

20:10 REPERTORI DE CONCERT

XOSTAKOVITX: Suite de ballet n. 3.

Orquestra Nacional Escocesa. Dir.: Neeme Järvi. (16 m).

SCHUMANN: Tres romances, op. 28.

Tatiana Nikolayeva, piano. (17 m).

GRIEG: Concert obertura "Ala tardor", op. 11.

Royal Philharmonic Orchestra. Dir.: Thomas Beecham. (11 m).

21:00 PERFILS

Raimon Colomer conversa amb un compositor al voltant de la seva obra.

23:00 AGENDA MUSICAL

23:03 JAZZ DE NIT

Una selecció d'Albert Mallofré.

23:45 NOCTURN

Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes

0:30 GRANS INTEGRALS

Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 13.00 a 14.00).

1:30 SELECCIÓ DE JAZZ

3:30 REPERTORI DE CONCERT Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 09.06 a 10.00).

4:30 CAPSA DE MÚSICA

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

DIMECRES, 14 DE MARÇ DEL 2001

7:08 PRIMER TEMPS

Música per començar el dia presentada per Eulàlia Benito. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.

9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

9:06 REPERTORI DE CONCERT

RAVEL: Rapsòdia espanyola. Orquestra Filharmònica de Berlín.

Dir.: Pierre Boulez. (17 m).

COUPERIN, F.: Xacona en Re m, de "Les Nations: La Imperial".

Ton Koopman, Tini Mathot, clavecins. (5 m).

BACH: Missa BWV 236.

Agnès Mellon, soprano. Gérard Lesne, contratenor. Christoph Prégardien, tenor. Peter Kooy, baix.

Cor i Orquestra del Collegium Vocale de Gant. Dir.: Philippe Herreweghe. (28 m).

10:00 AGENDA MUSICAL

10:03 CAPSA DE MÚSICA

SCHUBERT: Fantasia D. 760 "Wanderer" (arranjament per a piano i orquestra de Franz Liszt).

Boris Berezovsky, piano. Orquestra Filharmònica de Nova York.

Dir.: Kurt Masur. (21 m).

WAGNER: Tannhäuser, obertura i bacanal.

Symphony of the Air. Dir.: Leopold Stokowski. (25 m).

MOZART: Missa en Do m, KV 427.

Ileana Cotrubas, soprano. Kiri te Kanawa, soprano. Werner Krenn, tenor. Hans Sotin, baix.

Cor John Alldis. New Philharmonia Orchestra. Dir.: Raymond Leppard. (60 m).

RAVEL: Bolero.

Philharmonia Orchestra. Dir.: Giuseppe Sinopoli. (14 m).

VAUGHAN WILLIAMS: Simfonia n. 5.

Orquestra Simfònica de Londres.

Dir.: Bryden Thomson. (39 m).

TELEMANN: Quartet ("Concerto") per a flauta de bec, oboè, violí i contraltu. TWV 43:a3.

Kees Boeke. Han de Vries. Alice Harnoncourt. Wouter Möller. Bob van Asperen. (11 m).

SINDING: Trio amb piano n. 2, op. 64.

Ilna Prunyi. András Kiss. Tamás Koó. (27 m).

ALBENIZ: Mallorca op. 202.

Pepe Romero, guitarra. (7 m).

13:00 GRANS INTEGRALS

W.A. MOZART: LA MÚSICA DE CAMBRA PER A INSTRUMENTS DE CORDA

Quartet de corda n. 20, KV 499.

Quartet Italià. (31 m).

Adagio i Fuga, KV 546.

Quartet Italià. (9 m).

Quartet KV 575 (dels quartets prusians).

Quartet Mosaïques. (25 m).

14:00 MÚSICS DE CATALUNYA

ALBENIZ: "Mallorca", barcarola.

Esteban Sánchez, piano. (6 m).

CASALS: Sardana per a orquestra de violoncel.

Ida Haendel, violí. Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya. Dir.: Franz-Paul Decker.

Enregistrament fet per Catalunya Música el dia 3 de maig de 1996 al Palau de la Música Catalana de Barcelona. (6 m).

GARRETA: Sonata en do m.

Jordi Masó, piano. (39 m).

15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

15:06 MÚSICS DE CATALUNYA

BENEJAM: Concert per a saxo i orquestra.

John Harle, saxo. Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya. Dir.: Lawrence Foster. (15 m).

BROTONS: Èmfasi.

Quintet Aulos.

Enregistrament fet per Catalunya Música el dia 15 d'abril de 1993, al Saló de Cent de l'Ajuntament de Barcelona. (6 m).

BONET: La pell de brau.

Raimon, narrador. Orquestra Ciutat de Barcelona. Dir.: Narcís Bonet.

CONCERT enregistrat per Catalunya Música el dia 2 de desembre de 1989 al Palau de la Música Catalana.

TEMPORADA OBC 1989/90. (24 m).

16:00 LA TARDA DE L'OIENT

Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients. Presentació a càrrec de Carmina Malagarriga.

19:00 PRIMERA VEU

Un espai per conèixer els músics d'ara. Presentat per Ignasi Piñol.

20:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

20:04 AGENDA MUSICAL

20:10 REPERTORI DE CONCERT

MORENO TORROBA: Sonatina.

Julian Bream, guitarra. (13 m).

HADEL: Concert per a orgue i orquestra, HWV 295 "El cucut i el rossinyol".

Simon Preston. The English Concert. Dir.: Trevor Pinnock. (13 m).

RIMSKI-KORSAKOV: La donzella de neu, suite.

Orquestra Nacional Escocesa. Dir.: Neeme Järvi. (13 m).

CLAVE: Les flors de maig.

Cor Lieder Càmera. Dir.: Josep Vila i Casañas. (7 m).

21:00 SELECCIÓ DE NOVETATS

Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec d'Alfred Celaya.

23:00 AGENDA MUSICAL

23:03 JAZZ DE NIT

Una selecció d'Albert Mallofré.

23:45 NOCTURN

Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes

0:30 GRANS INTEGRALS

Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 13.00 a 14.00).

1:30 L'AUDIOVISUAL

Emès dimenge passat.

3:30 REPERTORI DE CONCERT

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 09.06 a 10.00).

4:30 CAPSA DE MÚSICA

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

DIJOURS, 15 DE MARÇ DEL 2001

7:08 PRIMER TEMPS

Música per començar el dia presentada per Eulàlia Benito. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.

9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

9:06 REPERTORI DE CONCERT

TELEMANN: Suite "La Caça".

Acadèmia de Música Antiga de Berlín. (14 m).

RAKHMANINOV: Concert per a piano i orquestra n. 2, op. 18.

Garrick Ohlsson, piano. Academy of St. Martin-in-the-Fields. Dir.: Neville Marriner. (35 m).

10:00 AGENDA MUSICAL

10:03 CAPSA DE MÚSICA

BRAHMS: Variacions sobre un tema de Haydn, op. 56 a.

Orquestra Filharmònica de Viena. Dir.: Hans Knappertsbusch. (18 m).

UCCELLINI: Sonata XVIII.

Il Giardino Armonico. (6 m).

POULENC: Sonata per a violoncello (1943).

Leo Phillips, violí. Ian Brown, piano. (19 m).

ROSSINI: Sonata per a corda n. 4 en Re m.

Orquestra de Cambra Franz Liszt. Dir.: János Rolla. (16 m).

BOISMORTIER: Sonata per a tres flautes de bec i baix continu, op. 3.

La Fontegara Amsterdam. (6 m).

REJCHA: Requiem per a solistes, cor, orquestra i orgue.

Venceslava Hrubá-Freiberger, soprano. Anna Barová, contralt.

Vladimir Dolzal, tenor. Ludek Vele, baix. Jaroslav Tvrzsky, orgue.

Cor Filharmònic Txec. Orquestra de Cambra Dvorak. Dir.: Lubomír Mátl. (55 m).

MILHAUD: Suite provençal, op. 152 c.

Orquestra Regional de Cannes-Provence Alpes-Côte d'Azur. Dir.: Philippe Bender. (16 m).

CERVELLO: Vers l'infini.

Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya. Dir.: Josep Pons. (24 m).

13:00 GRANS INTEGRALS

W.A. MOZART: LA MÚSICA DE CAMBRA PER A INSTRUMENTS DE CORDA

Quartet de corda, KV 589 (dels quartets prussians).
Quartet Festetics. (27 m).
Quartet de corda, KV 590 (dels quartets prussians).
Quartet Hagen. (27 m).
14:00 MÚSICA ANTIGA
Arcangelo Corelli

Concerto grosso, op. 6 n. 2.
L'Europa Galante. Dir.: Fabio Biondi. (8 m).

Trio Sonata op. 3 n. 4.
Membres de l'Orquestra de Cambra St. Paul. Dir.: Christopher Hogwood. (6 m).

Sonata op. 5 n. 12 "La Follia".
Sigiswald Kuijken, violí. Wieland Kuijken, violoncel. Robert Kohnen, clavicé. (12 m).

Sonata per a flauta de bec en Fa M, op. 5 n. 4.
C. Steimann, flauta de bec. M. Huggett, violí barroc. H. S. Smith, laüt. J. Savall, viola de gamba. (12 m).

Concerto grosso n. 8 en sol menor op. 6. "Fet per la nit de Nadal".
Europa Galante. Dir.: Fabio Biondi. (13 m).

Sonata da Chiesa, op. 1 n. 9.
The Purcell Quartet. (5 m).

15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
15:06 AUTOGRAF
Les versions firmades per les grans batutes.

NIKOLAUS HARNONCOURT
MOZART: Concert per a oboè i orquestra, en do M., KV 314.

Hans-Peter Westermann, oboè.
Concentus musicus de Viena. Dir.: Nikolaus Harnoncourt. (20 m).

DVORAK: La bruixa del migdia, poema simfonic op. 108.
Orquestra del Royal Concertgebouw. Dir.: Nikolaus Harnoncourt. (14 m).

HAYDN: Te Deum, Hob XXIIIc:1.
Eva Mei, soprano. Elisabeth von Magnus, contralt. Herbert Lippert, tenor. Oliver Widmer, baix. Cor Arnold Schönberg. Concentus Musicus de Viena. Dir.: Nikolaus Harnoncourt. (8 m).

LOEILLET: Sonata en Sol M.
Frans Brüggen, flauta de bec. Anner Bylsma, violoncel. Gustav Leonhardt, clavicé. Dir.: Frans Brüggen, Nikolaus Harnoncourt. (11 m).

16:00 LA TARDA DE L'OIENT
Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients. Presentació a càrrec de Carmina Malagarriga.

19:00 PENTAGRAMA
Programa de divulgació musical. Guió i realització: Pere Burés i Alex Robles.

20:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
20:04 AGENDA MUSICAL
20:10 REPERTORI DE CONCERT

GERHARD: Sardana I i Sardana II.
Orquestra Simfònica de Barcelona i nacional de Catalunya. Dir.: Edmon Colomer. (13 m).

CHARPENTIER: Magnificat, H 77.
Solistes vocals. La Grande Ecurie et la Chambre du Roy. Dir.: Jean Claude Malgoire. (16 m).

HAYDN: Trio per a flauta, violí i violoncel n. 4, Op. 38.
Barthold Kuijken. Sigiswald Kuijken. Wieland Kuijken. (6 m).

21:00 A LA MANERA DE....
Un convidat ens proposa i comenta la música que li agrada. Guió i presentació de Joan Vives.

23:00 AGENDA MUSICAL

23:03 JAZZ DE NIT

Una selecció d'Albert Mallofré.
23:45 NOCTURN
Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.

PROGRAMACIÓ DE NIT
Repetició dels últims programes
0:30 GRANS INTEGRALS
Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 13.00 a 14.00).

1:30 JOVES INTERPRETS
Emès dimarts passat.

2:30 MÚSICA XXI
Emès divendres passat.

3:30 REPERTORI DE CONCERT
Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 09.06 a 10.00).

4:30 CAPSA DE MÚSICA
Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

DIVENDRES, 16 DE MARÇ DEL 2001

7:08 PRIMER TEMPS
Música per començar el dia presentada per Eulàlia Benito. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.

9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
9:06 REPERTORI DE CONCERT
ALBINONI: Concert per a dos oboès i corda, op. 9 n. 6.

The King's Consort. Dir.: Robert King. (9 m).

NIELSEN: Hymnus amoris.
Barbara Bonney, soprano. John Mark Ainsley, Lars Pedersen, tenors. Michael W. Hansen, baríton. Bo Anker Hansen, baix. Orquestra de la Ràdio Nacional Danesa. Dir.: Ulf Schirmer. (20 m).

SCHUBERT: Sonata per a violí i piano, D 408.
Szymon Goldberg, violí. Radu Lupu, piano. (16 m).

PACHELBEL: Canon i giga.
Música Antiqua de Colònia. (5 m).

10:00 AGENDA MUSICAL
10:03 CAPSA DE MÚSICA
CALDARA: "Vicino a un rivoletto", cantata per a contratenor.

Gérard Lesne, contratenor. II Seminario musicale. (21 m).

MENDELSSOHN: Capricci brillant per a piano i orquestra op. 22.
Cyprien Katsaris. Orquestra de la Gewandhaus de Leipzig. Dir.: Kurt Masur. (11 m).

STRAUSS, R.: El burgès gentilhome, Suite op. 60.
Orquestra de Cambra d'Europa. Dir.: Erich Leinsdorf. (35 m).

LISZT: Variacions sobre "Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen".
Xavier Darasse, orgue. (15 m).

ELLINGTON: That Doo-wah Thing, de "It Don't Mean a Thing If It Ain't Got That Swing". Adaptació de Luther Henderson.

Clark Terry, trompeta. Bobby Watson, saxòfon. Joshua Redman, saxòfon. Joe Lovano, saxòfon. Regina Carter, violí. Geri Allen, piano. Lewis Nash, bateria. Peter Washington, contrabaix. Orquestra Simfònica de la ciutat de Birmingham. Dir.: Simon Rattle. (9 m).

BRUCKNER: Quintet de corda en Fa M.
Quintet Philharmonia de Viena. (43 m).

BORRÀS: Sonatina, op. 60.

Dolors Serra, flauta. M. Lluïsa Ibáñez, arpa. (10 m).

DITTERSDORF: Simfonia en Re M.
Orquestra Filharmònica Oradea. Dir.: Romeo Rîmbu. (16 m).

13:00 GRANS INTEGRALS
W.A. MOZART: LA MÚSICA DE CAMBRAPERAINSTRUMENTS DE CORDA

Quintet de corda n. 1, KV 174.
Trio Grumiaux. Arpad Gérecz, violí. Max Lesueur, viola. (25 m).

Quintet de corda, KV 515.
Ensemble 415. (33 m).

14:00 MÚSICA RELIGIOSA
MENDELSSOHN: Salm 42 op. 42.

Eiddwen Harrhy, soprano. La Chapelle Royale. Collegium Vocale. Ensemble Orchestral de Paris. Dir.: Philippe Herreweghe. (25 m).

BIBER: Rèquiem.
Sandrine Piau, Mieke van der Sluis, sopranos. Bouke Lettinga, contralt. John Elwes, tenor. Harry van der Kamp, baix. Cori Orquestra Barroca de l'Associació Bach d'Holanda. Dir.: Gustav Leonhardt. (27 m).

15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
15:06 MÚSICA XXI
Les últimes tendències de la música contemporània.

GUZMÁN: D'haver-vos ofès.
London Sinfonietta. Dir.: Edmon Colomer. (4 m).

MELIN: "Seven Heaven" (Set cels), per a saxofon soprano, piccolo, didjeridu, ukulele (guitarra hawaiana), percussió i veus d'homes.

Jörgen Pettersson, saxofon soprano. Michael Pettersson, piccolo. Ivo Nilsson, didjeridu. Magnus Andersson, ukulele (guitarra hawaiana). Jonny Axelsson, percussió. "The Hooligans". (3 m).

ADAMS: Concert per a violí.
Gidon Kremer, violí. Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: Kent Nagano. (34 m).

REHNQVIST: "Strömmar" (Rievals).
Jonny Axelsson, cimbalom baix. (7 m).

16:00 LA TARDA DE L'OIENT
Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients. Presentació a càrrec de Carmina Malagarriga.

19:00 BLANC I NEGRE
La música per a piano.

Rudolf Serkin
BEETHOVEN: Onze Bagatelles, op. 119.

Rudolf Serkin, piano. (15 m).

MOZART: Concert per a piano i orquestra n. 22, KV 482.
Rudolf Serkin. Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: Claudio Abbado. (34 m).

20:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
20:04 AGENDA MUSICAL
20:10 REPERTORI DE CONCERT

COUPERIN, F.: Concert n. 13 per a violes de "Les Goûts Réunis".
Wieland Kuijken. Kaori Uemura. (10 m).

DURUFLE: Rèquiem, op. 9
Cecilia Bartoli, mezzo. Bryn Terfel, baix baríton. Cor i orquestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Dir.: Myung-Whun Chung. (38 m).

21:00 LA MÚSICA A DEBAT
Programa a l'entorn de temes musicals d'interès. Presentat i conduït per Joan Vives, i realitzat amb la

colaboració del Consell Català de la Música.

23:00 AGENDA MUSICAL
23:03 JAZZ DE NIT
Una selecció d'Albert Mallofré.

23:45 NOCTURN
Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.

PROGRAMACIÓ DE NIT
Repetició dels últims programes
0:30 GRANS INTEGRALS
Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 13.00 a 14.00).

1:30 CICLE DE LIED
Emès dissabte passat.

2:30 CLASSICS DEL SEGLE XX
Emès dilluns passat.

3:30 REPERTORI DE CONCERT
Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 09.06 a 10.00).

4:30 CAPSA DE MÚSICA
Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

DISSABTE, 17 DE MARÇ DEL 2001

8:00 PRIMER TEMPS
Música per començar el dia presentada per Pilar Subirà. Recull d'obres breus. Inclou butlletí de notícies i agenda musical.

10:00 MÚSICA PER A COBLA
BLAY: Cavatina i "Tras-vals", per a trio de tenores.

Jordi Molina, Jaume Vilà, Josep Gispert, Jordi Molina, tenores. Enregistrament fet per Catalunya Música el dia 26 de febrer del 2000, al Palau de la Música Catalana, de Barcelona.

EL GRAN VIRTUOSISME DE LA TENORA. (6 m).

RUERA: "Empúries" quatre poemes simfònics per a orquestra i cobla.

Orquestra Ciutat de Barcelona. Cobla Ciutat de Barcelona. Dir.: Antoni Ros Marbà. (41 m).

MAS I BOU: De tot cor, sardana.
Cobla Selvatana. (5 m).

11:00 DISCOTECA UNIVERSAL
El col·leccionable de la música indispensable.

"Obertures i cors de Giuseppe Verdi"
Obertura de l'òpera "Rigoletto".

Orquestra Filharmònica della Scala. Dir.: Riccardo Muti. (3 m).

"Gloria all'Egitto", cor de l'òpera "Aida".
Cor i Orquestra de la Royal Opera House, Covent Garden. Dir.: Lamberto Gardelli. (8 m).

Obertura de l'òpera "La Forza del Destino".

Royal Philharmonic Orchestra. Dir.: Tullio Serafin. (8 m).

"Va, pensiero, sull'ali dorate", cor dels presoners de l'òpera "Nabucco".
Cor i Orquestra del Teatre alla Scala de Milà. Dir.: Claudio Abbado. (11 m).

"Patria oppressa", cor de l'òpera "Macbeth".
Cor i Orquestra del Teatre alla Scala de Milà. Dir.: Claudio Abbado. (6 m).

"Fuoco di Gioia", cor de l'òpera "Otello".

Cor i Orquestra de la Royal Opera House, Covent Garden. Dir.: Lamberto Gardelli. (3 m).

"Vedi, le fosche notturne", cor de l'òpera "Il Trovatore".

Cor i Orquestra del Teatre alla Scala de Milà. Dir.: Claudio Abbado. (4 m).

Obertura de l'òpera "La Traviata". Orquestra del Metropolitan. Dir.: James Levine. (4 m).

12:00 AGENDA MUSICAL

12:03 PENTAGRAMA

Programa de divulgació musical. Guió i realització: Pere Burés i Alex Robles. Repetició del programa emès dijous passat.

13:00 SALA DE CONCERT

Una selecció dels millors enregistraments de concert.

15:03 SALA DE CONCERT

Una selecció dels millors enregistraments de concert.

17:00 A LA MANERA DE....

Un convidat ens proposa i comenta la música que li agrada. Guió i presentació de Joan Vives. Repetició del programa emès dijous passat.

19:00 CICLE DE LIED

BEETHOVEN: 6 lieder amb text de Gellert, op. 48.

Olaf Bär, bariton. Geoffrey Parsons, piano. (13 m).

MAHLER: Lieder eines fahrenden Gesellen.

Christa Ludwig, mezzo-soprano. Philharmonia Orchestra. Dir.: Adrian Boult. (18 m).

MENDELSSOHN-HENSEL: Lieder, op. 10.

Isabel Lippitz, soprano. Barbara Heller, piano. (11 m).

ALFVEN: Dos lieder: "Aquí tens el meu cor", "El bosc dorm" op. 28 n. 6.

Barbara Bonney, soprano. Antonio Pappano, piano. (6 m).

20:03 SELECCIÓ DE JAZZ

Un programa d'Albert Mallofré.

22:00 AGENDA MUSICAL

22:03 GRANS OBRES

GAY-PEPUSCH: The Beggar's Opera.

Bob Hoskins, Ian Caddy, Adrian Thompson, Charles Daniels, Sarah Walker, Bronwen Mills, Richard Jackson, Anne Dawson, The Broadside Band. Dir.: Jeremy Barlow. (151 m).

0:00 NOCTURN

Música per acabar el dia.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes

0:30 LA TARDA DE L'OIENT

Repetició dels programes emesos dilluns, dimarts i dimecres.

DIUMENGE, 18 DE MARÇ DEL 2001

8:00 PRIMER TEMPS

Música per començar el dia presentada per Pilar Subirà. Recull d'obres breus. Inclou butlletí de notícies i agenda musical.

10:00 MÚSICA DE CAMBRA

BORODIN: Quartet de corda n. 2 "Nocturn".

Quartet de Cleveland. (29 m).

PROKOFIEV: Quartet de corda n. 2, op. 92.

Quartet Chilingirian. (20 m).

11:00 MISSA DE MONTSERRAT Transmissió en directe de la Missa Conventual des del Monestir de Montserrat.

12:17 DIVERTIMENT

Un espai presentat per Pilar Subirà.

13:00 AGENDA MUSICAL

13:03 SALA DE CONCERT

Una selecció dels millors enregistraments de concert.

15:03 SALA DE CONCERT

Una selecció dels millors enregistraments de concert.

17:00 TEMPORADA D'ÒPERA DONIZETTI: Maria Stuarda.

Edita Gruberova. Carmen Oprisannu, Michaela Lucas, Octavio Arévalo, Marcin Bronikowski, Duccio Dal Monte. Cor de la Ràdio de Baviera. Orquestra de la Ràdio de Múnic. Dir.: Marcello Viotti. (123 m).

20:03 L'AUDIOVISUAL

Un programa d'Alex Gorina. Integral Miklós Rózsa.

22:00 AGENDA MUSICAL

22:03 LES VEUS DEL SEGLE

Un espai recopilatori amb els millors cantants del nostre temps.

Kirsten Flagstad

WAGNER: Wesendonck-Lieder.

Kirsten Flagstad, soprano. Orquestra Filharmònica de Viena. Dir.: Hans Knappertsbusch. (21 m).

HANDEL: Xerxes (Ombra mai fù).

Kirsten Flagstad, soprano. George Thalben-Ball, orgue. Philharmonia Orchestra. Dir.: Warwick Braithwaite. (5 m).

BACH: Passió segons Sant Mateu (Erbarme dich, mein Gott).

Kirsten Flagstad, soprano. Philharmonia Orchestra. Dir.: Walter Susskind. (9 m).

WAGNER: Die Walküre (Siegmund! Sieh' auf mich!).

Kirsten Flagstad, soprano. Sviatoslav Richter, tenor. Philharmonia Orchestra. Dir.: Karl Böhm. (18 m).

HANDEL: El Messies (I know that my Redeemer liveth).

Kirsten Flagstad, soprano. Philharmonia Orchestra. Dir.: Anatole Fistoulari. (8 m).

MENDELSSOHN: Hear my prayer-O for the wings of a dove.

Kirsten Flagstad, soprano. Orquestra Filharmònica de Londres. Dir.: Adrian Boult. (12 m).

WAGNER: "Wotan! Gemah! erwa- che!, de l'escena segona, acte primer, de l'òpera "Das Rheingold" (L'Or del Rhin).

Kirsten Flagstad, George London, Orquestra Filharmònica de Viena. Dir.: Georg Solti. (9 m).

MAHLER: Kindertotenlieder (Lieder pels infants morts).

Kirsten Flagstad, Orquestra Filharmònica de Viena. Dir.: Adrian Boult. (29 m).

0:00 NOCTURN

Música per acabar el dia.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes

0:30 LA TARDA DE L'OIENT

Repetició dels programes emesos dijous i divendres.

Utilització dels fitxers MP3

El ràpid desenvolupament dels fitxers MP3 a través de la Xarxa posa de manifest les seves possibilitats d'esdevenir un estàndard en un futur no gaire llunyà. En la primera part del treball vam tractar dels fonaments teòrics sobre els quals es fonamenten aquests fitxers, i vam deixar els aspectes pràctics per a aquest article. Com podem crear-los, distribuir-los, modificar-los i quines conseqüències en deriven de la utilització centraran el nostre interès.

Per **JORDI MARTÍNEZ I CATALÁN**

La primera qüestió que ens hem de plantejar és la validesa del nostre sistema informàtic per poder gestionar fitxers MP3. En principi no necessitem un maquinari especialment potent per poder escoltar música a través d'un ordinador, només cal que estigui equipat amb entorn multimèdia. En el nostre cas vol dir: targeta de so i altaveus. En aquestes condicions un processador 486 satisfà, inicialment, les exigències dels MP3. Després d'estar familiaritzats amb l'entorn observem, però, que per assolir les màximes prestacions dels fitxers sonors cal millorar la velocitat de l'ordinador i tenir un disc dur de certes dimensions.¹ La velocitat de l'ordinador permet descomprimir els fitxers a temps real i mantenir una reproducció estèreo sense talls. Cal recordar l'elevat grau de compressió i la complexitat dels seus algorismes. Per poder "desfer" el procés a mesura que reproduïm la música cal una major velocitat respecte de l'esmentada inicialment. Finalment, només necessitem un reproductor de fitxers MP3: un programa amb una in-

terfície en què podem observar els habituals comandaments de reproducció i la possibilitat de gestionar els fitxers de so del nostre ordinador.

Un dels aspectes més polèmics d'aquest format és la relativa facilitat amb què qualsevol persona, una mica iniciada, pot crear fitxers MP3 i, especialment, situar-los a la Xarxa. El procés pot resumir-se en poques línies en referir-nos a la recança de les discogràfiques vers el nou format.

Hi ha dues etapes que cal seguir per obtenir un fitxer MP3 de qualitat. El primer és crear un fitxer Wav i el segon és comprimir-lo en format MP3. Normalment un fitxer Wav tindrà més qualitat si prové d'una font digital (CD), però també podem crear-lo a partir d'una cinta o també d'un LP. En aquest cas caldrà connectar la sortida d'aquestes fonts a la nostra targeta de so i utilitzar un enregistrador per obtenir el fitxer Wav.² Aquest sistema assoleix pitjors resultats, atès el major nombre de conversions d'analogic a digital que cal realitzar i en aquest cas a través de l'ordinador, on aquests dispositius no són de gran qualitat. La pràctica més freqüent és crear els fitxers Wav a partir d'un CD amb la nul·la pèrdua de qualitat com a conseqüència d'estar treballant en un entorn digital.

La segona etapa que cal seguir és la conversió de Wav a MP3. So-



vint, la majoria de programes (comercials) ho fan directament,³ però això no passa amb programes de lliure distribució, en què cal realitzar totes el procés per parts. Molts programes ens permeten comprimir fitxers de so distingint la velocitat de treball. "A menor velocitat major qualitat del fitxer" és la norma general que defineix aquesta etapa a causa del major nombre d'informació que gestiona el programa.⁴

Hi ha gran quantitat de programari disponible, tant comercial com gratuït de molt fàcil accés. Però és convenient tenir clara quina és la funció de cadascun i amb quin terme es classifiquen. Existeixen gran quantitat d'adreces web on podem trobar tot el programari necessari, només cal utilitzar un cercador⁵ i introduir-hi els termes adients. Caldria destacar <http://www.hitsquad.com> per la seva quantitat d'oferta i actualització constant de la pàgina.

El primer que sobta és la gran

quantitat d'apartats per classificar els programes musicals. La majoria responen a noms que tant en la nostra traducció (editor) com en les que no es tradueixen (*player*) comprenen les seves utilitats. En l'entorn dels fitxers MP3 cal conèixer un cert vocabulari específic. El terme *ripper* s'utilitza per designar aquells programes que permeten crear fitxers Wav, preferentment des de CD. Són les eines que permeten realitzar la primera etapa del procés de creació de fitxers MP3. La segona etapa es realitza amb els programes denominats *encoders*. Finalment, els denominats *grabbers* es corresponen amb aplicacions que generen MP3 directament.

A banda del programari, cal destacar el maquinari. Després de l'aparició d'aquests fitxers, s'han introduït al mercat reproductors portàtils per poder escoltar música sense la necessitat de tenir l'ordinador. Aquest s'utilitza per captar cançons de la Xarxa que amb posterioritat podem escoltar en qualsevol lloc. Els propers passos s'estan donant vers la producció d'aparells que puguin instal·lar-se al cotxe i es parla de fabricar emissors d'ones que instal·lats a l'ordinador es podrien sintonitzar a través de la nostra cadena musical si disposa d'un sintonitzador de freqüències. Així, doncs, les empreses intenten oferir les mateixes possibilitats que actualment presenten els CD.

Canvis socials

Tots els aspectes fins ara tractats estan relacionats amb l'àmbit tècnic o procedimental. Però l'aparició d'un format amb cert nivell de qualitat que actualment només es distribueix a través de la Xarxa implica canvis radicals en la manera de concebre la distribució de la música i possiblement també pel que fa als drets dels consumidors en un entorn prou complicat a causa de la posició de les grans distribuïdores.

Una implantació considerable

de la distribució de la música a través d'Internet comporta una sèrie de canvis que podem preveure i d'altres que segurament no imaginem. El primer aspecte per considerar serà la possible especialització sobre els disques de cada consumidor. Suposadament, una botiga virtual ens demanarà quines són les nostres preferències i interès en el seu catàleg. A partir d'aquesta informació podrà fer-nos arribar informació de novetats seguint les nostres pautes. Això és perfectament possible a través d'un filtratge del correu electrònic en relació amb qualsevol tipus de paràmetres. Però això tan sols és la punta de l'iceberg. Així mateix, també podem crear grups de discussió sobre determinats temes d'una especificitat inimaginable, per exemple aquesta botiga virtual de distribució podria posar en contacte tots els interessats en la música instrumental d'un compositor o època determinada interpretada per artistes i tipologia d'instruments determinats. L'intercanvi de notícies, informació, etc. canviaria els nostres costums d'obtenció d'informació. Altres novetats no massa impensables girarien entorn de la possibilitat de poder entrar en contacte amb intèrprets o compositors pel que fa a la seva tasca artística i enriqueix considerablement la qualitat de les opinions respecte de determinats enregistraments i interpretacions. I finalment, també podríem parlar d'una nova manera de promocionar-se musicalment, oferint cada tipus de producte a aquelles persones que els pot interessar. Tots aquests aspectes debiliten l'actual sistema de distribució, motiu pel qual les grans discogràfiques han iniciat una contundent denúncia als tribunals de les empreses que poden trencar el seu monopoli.

Tota la informació exposada fins al moment en aquest treball posa de manifest que una part dels possibles consumidors poden canviar en les seves pautes d'adquisició de música. La lluita

s'ha centrat sobre un portal on hi ha penjades grans quantitats de música (mp3.com) i l'empresa creadora del Napster, programa que actua com a buscador de fitxers MP3 i que ens permet de trobar música no tan sols en les pàgines més importants sinó també en qualsevol ordinador per petit que sigui. Aquesta situació posa en qüestió aspectes relacionats amb el copyright i els drets dels consumidors. ¿Fins a quin punt una persona que adquireix música enregistrada no pot copiar-la en una cinta, tal com ja fa temps que es fa, o en un CD, més recentment, en cas de no existir-hi cap mena de negoci? La impossibilitat de dur a terme això limitaria considerablement la llibertat de les persones com a consumidors, fet que també cal contraposar al dels interessos de les discogràfiques.

La posició de les empreses discogràfiques posa en un mateix sac tots els enregistraments, sense tenir en consideració el fet que els fitxers MP3 tenen una qualitat inferior al CD en un moment en què la còpia domèstica dels CD és un fet innegable. Les empreses del sector ens han ofert aquesta possibilitat sabent que els nous formats de so, principalment el DVD, envairan properament tot el mercat. La coexistència de tot tipus de productes diferenciats per la qualitat, com també una estructura mixta en la distribució musical, es presenta com el futur més plausible.

Notes

1. Cada cançó suposa aproximadament entre 3 i 5 Mb. Es considera necessari 1 Mb per emmagatzemar un minut de música en format MP3.
2. Podríem utilitzar CoolEdit o tan sols l'enregistradora de sons que incorpora el sistema operatiu Windows.
3. Creem un fitxer temporal Wav i després l'esborren.
4. L'algoritme de Fraunhofer considera la gran majoria de sons a 20 KHz, a diferència del proposat per l'empresa Xing Tech, que elimina tots els sons per sobre els 16 KHz i assoleix velocitats de compressió més grans.
5. Altavista, Yahoo, Lycos...

Advertim d'antuvi que el tema que oferim en aquest número era previst que s'hagués publicat l'any passat, tal com escau a la seva índole. Però circumstàncies imprevisibles han portat un retard que, amb tot, és nimi.

Sabem que el material que oferim resulta insuficient per assolir, de cop i volta, una visió completa de tot el que ha portat d'important la creació musi-

cal arreu del món i, en un apartat específic, a Catalunya.

El mostreig que oferim és curt —malgrat els nostres delers no reeixits perquè fos més extens—, però abasta tots els sectors que integren la vida musical. Afectonats distingits, compositors, pedagogs i intel·lectuals implicats en el camp de la música, per bé que hi manca —i ho lamentem i no ens en podem

sentir culpables— el sector interpret.

De fet, un tema com aquest ve a ser una mena de joc més que no pas un afer de rigor científic. I hi afegiríem més. Afortunadament que sigui així.

Perquè el fet musical, com tot fet artístic, incideix directament en la subjectivitat més

pregona.

Una subjectivitat, no cal dir-ho, madurada i filla d'un procés intel·lectual, però que a la fi sempre es tradueix en resultats difícilment ob-

jectivables i subjectes a anàlisis inequívokes.

Esperem que el lector ho entengui així i que, a la fi, la lectura del que s'exposa també sigui pres com una mena de *divertimento* intel·lectual, suggeridor i grat en què cadascú, alhora, trobi elements d'identificació o desacord, però sempre en un context amable i suggerent.

Un segle de creació musical

Divagacions informals sobre la música del segle passat

Per LLUÍS MILLET

El fet de despertar-nos en un nou segle, de poder parlar, de la nit al dia, del "segle passat" per referir-nos a aquell tan plural i divers segle XX que ens suggeria, fins ara, la imatge tòpica i imprecisa d'allò que era la "música moderna", no deixa de tenir un cert regust kafkià. En tot cas, cal ser conscients que la història de la música no està parcel·lada en compartiments tancats i que —llevat d'alguna excepció més o menys significativa— el seu curs sol transcórrer dintre d'una certa organicitat o, més aviat, per emprar un símil biològic, segueix una evolució que, en un moment determinat, pot cristal·litzar en una mutació. El moment exacte d'aquesta mutació es presenta, alguna vegada, amb una rara precisió; usualment, però, té una frontera molt més difusa.

Tanmateix, hi ha esdeveniments històrics més rellevants per a la fisonomia musical del segle XX que un canvi de segle més o menys convencional, el moment exacte del qual encara discuteixen els científics. Per exemple, el trasbals de la Segona Guerra (o, aquí, de la Guerra Civil) motiva un trencament que, d'alguna manera, divideix el segle en dues parts. De fet, calia tenir coratge per començar una carrera de compositor en l'Europa de 1945, físicament en ruïnes i anímicament anorreada, com feren els representants de la generació nascuda al voltant de 1925, els Nono, Berio, Boulez o Stockhausen (marcats inicialment, en major o menor grau, per posicions ideològiques tant en el terreny estètic com en el terreny polític), els qui han sobreviscut dels quals són avui il·lustres septuagenaris, figures consagrades, malgrat la seva presència encara substancialment esparsa en les programacions convencionals.

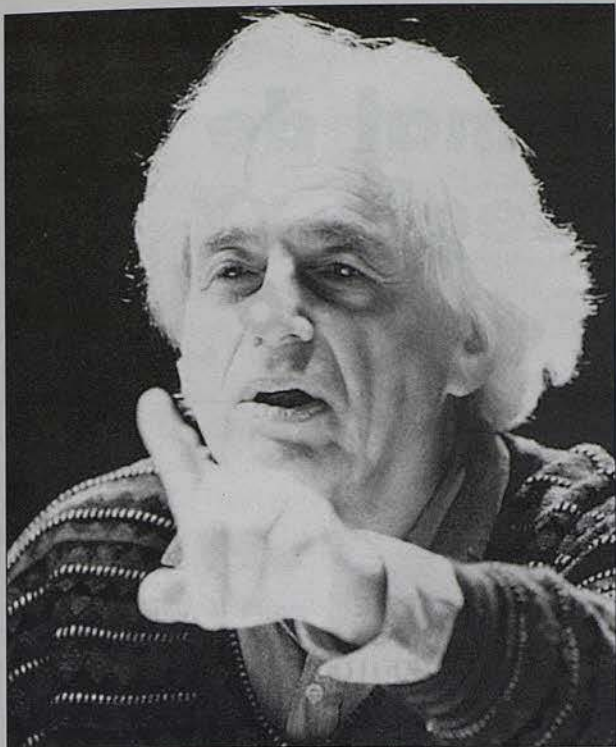
El primer tram del segle passat arrenca del doble tronc que, d'una banda, es nodreix dels corrents que provenen de la tradició romàntica germànica i, de l'altra, s'incentiva en la reacció francesa contra el *pathos* decadent del postromanticisme centroeuropeu, dues branques que configuren el binomi expressionisme-impressionisme i que podríem personificar —simplificant molt— en les figures de la trinitària Segona Escola de Viena (Schönberg, Berg, Webern) i en Debussy i Ravel, als dos extrems. Si hi afegim les aportacions perifèriques —relacionades de manera més marginal amb la tradició europea i sen-



Pierre Boulez als estudis de l'IRCAM de París

sibles als ferments dels nacionalismes tardans— dels Bartók i Stravinsky, per esmentar només dos noms emblemàtics, o altres personalitats independents, com el pragmàtic Benjamin Britten, l'èpic Dmitri Xostakóvitx, mediatitzat per l'intervencionisme soviètic, o el místic sensualista Olivier Messiaen, tenim una aproximació als grans clàssics del segle XX. Molts d'ells gairebé podrien figurar, avui, en un festival de música antiga, si pensem, posem per cas, que, quan Mozart va morir, només havien passat 41 anys des de la desaparició de Bach (una distància inferior a la que avui ens separa de la mort de Bartók), o que l'any 1933 els nostres avis celebraven el centenari del naixement d'un encara discutit Johannes Brahms, mentre un recent 1996 que tots recordem, l'any del centenari de Robert Gerhard, reivindicàvem una major presència del compositor de Valls en les nostres programacions.

Una visió reduccionista, útil però fragmentària, ens portaria a esmentar la moda neoclàssica dels anys d'entreguerres, tan blasmada per mentalitats radicals, en la qual coincidiren creadors de reconeguda solvència i molt diversa genealogia estètica, o



György Ligeti és ja un autèntic clàssic del segle XX

l'ambient desimbolt de la vida social, artística i musical tant del Berlín anterior a l'ascensió del nazisme (amb Kurt Weill i un jove turbulent i avantguardista Hindemith, entre d'altres) com del París dels feliços anys vint (amb les aportacions desmitificadores dels "Sis").

La tragèdia de la Segona Guerra Mundial i les conseqüències polítiques i humanes del seu desenllaç trencaren dràsticament aquesta Arcàdia aparentment idíl·lica. Des d'aleshores ha transcuregut més de mig segle, pròdig en canvis socials i ideològics que, lògicament, han motivat transformacions estètiques profundes, també extensives a trajectòries individuals. Els dogmàtics postserialistes de l'esmentada generació de 1925 dirigiren després la seva inquietud vers les recerques dels estudis electroacústics de les emissores de ràdio alemanyes o de les fundacions i institucions italianes i franceses (tot i que, en l'etapa més recent de la revolució tecnològica, no s'ha erigit encara un llenguatge generalitzat que trenqui clarament la primacia dels instruments tradicionals). Alguns d'ells han tendit posteriorment a un llenguatge més directament comunicatiu, sense renunciar a una dimensió estètica personal i sofisticada.

La nova avantguarda polonesa dels anys seixanta va assimilar en un temps vertiginós les tècniques de l'avantguarda occidental, amb una perspicàcia prou lúcida per evitar carrerons sense sortida i dogmatismes estèrils. Witold Lutoslawski (1913) començà la seva trajectòria influenciat per Bartók i més tard creà obres molt originals d'una rara poesia conjuminant el serialisme amb elements aleatoris. Krzysztof Penderecki (1933) va irrompre a l'escena musi-

cal amb una inusitada força mediàtica per la seva facilitat d'evocació dramàtica, que el portà sovint a l'espectacularitat; si creà elements nous de vocabulari musical que aviat es van generalitzar, posteriorment es decantà cap a un sorprenent neoromanticisme. I el poderós temperament d'Henryk Górecki (1933), en principi també doblement influenciat pels ferments antagònics del postserialisme i de Xenakis, acabà produint una cèlebre simfonia d'un minimalisme demagògic que, curiosament, protagonitzà un èxit comercial sense precedents.

Altres compositors perifèrics han suscitat una rara unanimitat i una representativitat incontestable en el darrer tram del segle XX, com, en l'Hongria postbartokiana, György Ligeti (1923) i György Kurtág (1926) o, entre els postsoviètics més o menys formats al redós de la figura de Xostakóvitx, Alfred Schnittke (1934) o l'estonià Arvo Pärt (1935). I, òbviament, en un segle tan ric i divers, resten molts noms per esmentar, més o menys marginals segons les jerarquies estètiques que prioritza cada ideologia musical, per la seva independència estètica o la seva influència limitada a unes determinades àrees culturals i geogràfiques.

Un panorama de la música de finals del segle XX no es podria limitar a algunes figures clarament sobresortints, quan els compositors i les obres potser mai no han estat tan nombrosos com avui. Un inventari extens de compositors, agrupats per països o per àrees culturals o geogràfiques, o classificats superficialment per tendències, corre el risc, però, de ser arbitrària, i, no diguem, parcial, fins i tot en la nostra era de la informació, en què la dimensió quantitativa impedeix sovint un coneixement aprofundit.

Si segurament encara no és possible una visió genèrica del segle XX (i, sobretot, dels seus darrers trenta anys) que en remarqui la unitat essencial més enllà de la seva inoïda diversitat, més arriscat seria encara aventurar un pronòstic sobre l'avenir de la creació musical —i la vida musical, en general— en el nou segle XXI. La tecnologia, ¿minimitzarà el paper individual dels compositors? El mestísatge, ¿substituirà els valors de les grans tradicions autòctones? ¿Què ens reserven la gran descoberta de les músiques extraeuropees, les conseqüències dels treballs rigorosos dels nous etnomusicòlegs o la reacció antitècnica de les darreres generacions que, fins i tot, rebutgen qualsevol noció d'obra o de composició?

Nota. Per aprofundir alguns dels aspectes insinuats en aquest article, remetem el lector a dos reculls monogràfics, publicats anteriorment en la secció TEMA de la nostra Revista: "La crisi de l'avantguarda", amb articles de Josep Casanovas, Ramón Barce, Pierre-Michel Menger, i diverses entrevistes (RMC, 2ª època, núm. 59, setembre de 1989), i "La transgressió dels gèneres musicals" (CM/RMC, 3ª època, núm. 117, gener de 1997).

Opinions

Rànquing informal de la creació del segle XX

Per RRM C

Joan Guinjoan, compositor

Música universal del segle XX

Concert núm. 2 per a violí i orquestra de Béla Bartók.

El primer moviment de *Música per a cordes, percussió i celesta* de Béla Bartók.

Suite, op. 29 d'Arnold Schönberg.

Pierrot lunaire d'Arnold Schönberg.

Lulú d'Alban Berg.

El segon moviment del *Quartet, op. 22* d'Anton Webern.

La consagració de la primavera d'Igor Stravinsky.

Història d'un soldat d'Igor Stravinsky.

L'escala del diable (estudis per a piano) de György Ligeti.

Formazioni per a orquestra de Luciano Berio.

Bolero de Maurice Ravel.

Comentari respecte de *Bolero* de Maurice Ravel: "Aquesta obra l'he escollida no només per la seva magistral orquestració, sinó també perquè



Alban Berg



Isaac Albéniz

anuncia amb molta antelació la producció musical minimalista."

Música catalana del segle XX

"Almeria" o qualsevol de les de la *Suite Iberia* d'Isaac Albéniz.

Simfonia núm. 4, "Nova York" de Robert Gerhard.

Libra de Robert Gerhard.

Damunt de tu només les flors de Frederic Mompou.

La rosa als llavis o el *Romanç de santa Llúcia* entre altres cançons per a cant i piano d'Eduard Toldrà.

Comentari: "Hi ha obres de la producció catalana actual de gran vàlua, però jo m'he limitat a destacar composicions que han passat pel filtre de la història."

Carles Guinovart, compositor i catedràtic

Comentari general previ: "Encara que se'm demana la llista de deu obres destacables del segle XX segons el meu criteri, no he volgut anar més enrere de 1950 (composició de l'obra), en què ens trobaríem amb els grans clàssics del segle XX, amb els Bartók, el gran Stravinsky de la primera i segona època, Prokófiev, tota l'Escola de Viena, etc. D'altra banda, per qüestió de perspectiva tampoc no he sobrepassat l'any 1974, per la qual cosa quedo circumscrit a una franja molt més estreta del que se'm demanava. En aquest sentit, hauria pogut inclou-

re obres de Fernéyhough, Corigliano, Tekemitsu, o escollir obres més avançades de les que he escollit. Quant als compositors catalans s'ha procurat trobar la màxima varietat en gèneres i estils dintre del ric i ampli ventall de la producció musical, malgrat els problemes, a Catalunya. Conjunt heterogeni, orquestra de cordes, glossa operística (amb gran orquestra), conjunt de metalls o grup de percussions responen a diferents intencionalitats estètiques i a una gran diversitat, que és part de la nostra riquesa cultural."

Música universal del segle XX

Llanto por Ignacio Sánchez Mejías ("La cogida y la muerte", "La sangre derramada", "Cuerpo presente", "Alma ausente", per a recitand, baríton, clavicé, cor i conjunt, poema de Federico García Lorca, 1934) de Maurice Ohana (1950). **Comentari:** "Tràgic expressionisme espanyol d'un compositor incomprensiblement poc prodigat. Litúrgie du Tau-reau et un Rituel de la Mort."

Chronochromie (gran orquestra) d'Oliver Messiaen (1960). **Comentari:** "El prenc com una síntesi del seu pensament i llenguatge (temps-color). Podria haver dit Vingt regards... (piano), Quatuor fin du temps (cambra), Oiseaux exotiques (conjunt i piano solista)."

Quaderno musicale di Annalibera (12 peces: "Simbolo", "Accenti", "Contrapunctus primus", "Linee", "Contrapunctus secundus (Canon contrarius motu)", "Fregi", "Andantino amoroso" i "Contrapunctus tertius (Canon conerizans)", "Ritmi", "Colore", "Ombre", "Quartina") de Luigi Dallapiccola (1954). **Comentari:** "Un nou Àlbum d'Anna Magdalena per a piano repensat des del segle XX. Vigència de Bach. Magnífica funció pedagògica."

Livre pour Orchestre de Witold Lutoslawski (1968). **Comentari:** "O... com escriure magistralment per a gran orquestra sense línies divisòries(!) i amb un gran sentit simfònic i formal."

Simfonia de Luciano Berio (1961). **Comentari:** "El collage ben fet en l'expressió d'un món pluridimensional."

Requiem de György Ligeti (1968). **Comentari:** "Esforç exhaustiu per a una obra immensa d'aparença impossible però que expressa profundament el dolor. Ligeti patí en una primera època la violència de l'antisemitisme."

Ani maamin (cantata d'inspiració bíblica, soprano, quatre recitands, cor i orquestra) de Darius Milhaud (1972). **Comentari:** "Text: Elie Wiesel, premi Nobel de la Pau 1986. Terribles preguntes a Jehovà i el silenci de Déu davant l'holocaust."

Music for a summer evening ("Makrokosmos 3", per a 2 pianos i 2 percussions, amplificats: "Nocturnal Sounds (The awakening)", "Odo risonaze effimere, oblió di piena notte nell'acqua stellata", "Quasimodo; Wonderer-Fantasy"; "The Advent", "Le silence éternel des espaces infinis m'effraie", "Pascal"; "Myth"; "Music of the Starry Night", "Und in den Nächten fällt die Erde aus allen Sternen in die Einsamkeit") de George Crumb (1974). **Comentari:** "Més enllà de la Sonata de Bartók per dimensió i envergadura. Un nou impressionisme sonor. Escolta dels sons màgics, gràcies al micròfon, inaudibles a simple orella. Inspiració poètica dintre d'un espectre sonor amplificat."



Oliver
Messiaen

Tout un monde lointain (violoncel i orquestra: "Enigme", "Regard", "Houles", "Miroirs", "Himme") de Henry Dutilleul (1970). **Comentari:** "La veu poètica del violoncel, un mèdium entre l'univers de Baudelaire i el món sonor en filigrana: '... leurs harmoniques les plus secrètes'."

Rituel in memoriam Bruno Maderna de Pierre Boulez (1974). **Comentari:** "Elegia fúnebre d'un Boulez deputat."



Darius
Milhaud

Música catalana del segle XX

Libra (conjunt instrumental) de Robert Gerhard (1968). **Comentari:** "Un clàssic!"

Anna Frank, un símbol (orquestra de cordes) de Jordi Cervelló (1971). **Comentari:** "Perfeccionisme de l'escriptura instrumental (arcs). Sentiment humanista."

Llibre vermell (glossa operística del Llibre vermell de Montserrat) de Xavier Benguerel (1987). **Comentari:** "Contrast entre dos llenguatges:

l'ascètic i modal de l'edat mitjana incrustat en el món de la dissonància del nostre temps, posa millor en evidència la seva puresa."

Confluències (conjunt de metalls) de David Padrós (1985). **Comentari:** "Estudi espacial que aprofita la gran ressonància de la basílica de Santa Maria del Mar com a element integrador. Concepció molt original!"

Homenatge a Carmen Amaya (per a sis percusionistes) de Joan Guinjoan (1986). **Comentari:** "L'autor de Tensión. Relax, per a un sol percusionista, aconsegueix aquí un clima altament suggeridor, dintre de la subtilesa tímbrica i de matís, d'una síntesi de cultures on el ritme juga un paper primordial."



Robert
Gerhard

FOTO: A. OULÉ P.

Josep M. Mestres Quadreny, compositor

Música universal del segle XX

La mer de Claude Debussy (1905).
Simfonia núm. 8 de Gustav Mahler (1906).
Cinc peces, op. 16 d'Arnold Schönberg (1909).
Història d'un soldat d'Igor Stravinsky (1918).
Hyperprism d'Edgar Varèse (1923).
Concert per a violí i orquestra d'Alban Berg (1935).

Concert per a orquestra de Béla Bartók (1943).
Il canto sospeso de Luigi Nono (1956).
Eonta de Iannis Xenakis (1964).
Aventures et nouvelles aventures de György Ligeti (1966).

Música catalana del segle xx

Iberia d'Isaac Albéniz (1909).



Claude Debussy



Joan Guinjoan

Música callada de Frederic Mompou 81959-1967).
La pesta de Robert Gerhard (1970).
Biafonia per a orquestra de Joaquim Homs (1982).

Concert per a piano i orquestra de Joan Guinjoan (1983).

Xavier Montsalvatge, compositor

Música universal del segle XX

Orfeo, de Monteverdi.
La Passió segons sant Mateu, de Bach.
Le nozze di Figaro, de Mozart.
Qualsevol obra de Chopin.
Boris Godunov, de Mussorgski.
Tristan und Isolde, de Wagner.
Falstaff, de Verdi.
Els 24 preludis de Debussy.
Le sacré du printemps, d'Stravinsky.
Vingt regards sus l'Enfant Jesus, de Messiaen.



Igor Stravinsky

Música catalana del segle XX

Iberia d'Isaac Albéniz.
Goyescas d'Enric Granados.
Música callada de Frederic Mompou.
Ariel de Robert Gerhard.
Concert per a violoncel i orquestra de Joan Guinjoan.

Manuel Capdevila, expromotor musical

Música universal del segle XX

Quatre últims *lieder* de Richard Strauss.
El cavaller de la rosa de Richard Strauss.
Capriccio de Richard Strauss.
Ariadne auf Naxos de Richard Strauss.
Arabella de Richard Strauss.
Salomé de Richard Strauss.
El giravolt de maig d'Eduard Toldrà.
Daphnis et Chloé de Maurice Ravel.
La mer de Claude Debussy.
Nocturns de Claude Debussy.



Richard Strauss

Música catalana del segle XX

Maig d'Eduard Toldrà.
El giravolt de maig d'Eduard Toldrà.
Vistes al mar d'Eduard Toldrà.
L'ombra del lledoner d'Eduard Toldrà.
El cant de la senyera de Lluís Millet.

Llorenç Balsach, compositor i promotor discogràfic

Música universal del segle XX

La consagració de la primavera d'Igor Stravinsky.

Das Lied von der Erde de Gustav Mahler.

La mer de Claude Debussy.

Wozzeck d'Alban Berg.

Elektra de Richard Strauss.

Simfonia "Turangalila" d'Oliver Messiaen.

Quartets de Béla Bartók.

Lux Aeterna de György Ligeti.

El amor brujo de Manuel de Falla.

Daphnis et Chloé de Maurice Ravel.



Gustav Mahler



Ricard Lamote de Grignon

Música catalana del segle XX

Iberia d'Isaac Albéniz.

Cançons d'Eduard Toldrà.

L'obra per a piano en general de Frederic Mompou.

pou.

Leo de Robert Gerhard.

Goya, sis peces desagradables per a 10 solistes de Ricard Lamote de Grignon.

Joan Millà, president de JJMM de Barcelona

Música universal del segle XX

Quartets de corda de Béla Bartók.

Piano preparat de John Cage.

Suite bergamasque de Claude Debussy.

El amor brujo de Manuel de Falla.

Porgy and Bess de George Gershwin.

El cant de la terra de Gustav Mahler.

Vingt regards sus l'Enfant Jesus d'Oliver Messiaen.

Concert per a la mà esquerra de Maurice Ravel.

Quartets de corda de Dmitri Xostakóvitx.

La sacré du printemps d'Igor Stravinsky.

Comentari: "I em deixo al tinter gent com Berg, Hindemith, Prokófiev, Schönberg, Strauss, Stockhausen, Webern, etc."



George Gershwin



Frederic Mompou

Música catalana del segle XX

Obres en general de Robert Gerhard.

Obres per a piano d'Enric Granados.

Les darreres obres de Joan Guinjoan.

Música callada de Frederic Mompou.

L'obra en general de Xavier Montsalvatge.

Comentari: "I no voldria oblidar Joaquim Serra, Eduard Toldrà (els seus quartets), Joan Comella (obra de piano), Carles Santos, i dels més joves els noms d'alguns guanyadors del concurs de composició de JJMM de Barcelona (Salvador Brotons, Albert Guinovart, Joan Albert Amargós, etc.) i els compositors per a cobla."

Josep Martorell i Codina, arquitecte

Música universal del segle XX

L'ocell de foc d'Igor Stravinsky (1910).

Petruixka d'Igor Stravinsky (1911).

Daphnis et Chloé de Maurice Ravel (1912).

Le boeuf sur le toit de Darius Milhaud (1919).

El sombrero de tres picos de Manuel de Falla (1921).

Rhapsody in blue de George Gershwin (1924).

El cas Makropoulos de Léos Janáček (1926).

Bolero de Maurice Ravel (1928).

Porgy and Bess de George Gershwin (1935).

Missa d'Igor Stravinsky (1940).

Música catalana del segle XX

Doce danzas españolas d'Enric Granados.

Cançons i danses d'Enric Granados (1918-62).

La rosa als llavis de Frederic Mompou (1935).

Cinco canciones negras de Xavier Montsalvatge (1945).

La pantera imperial de Carles Santos (1997).

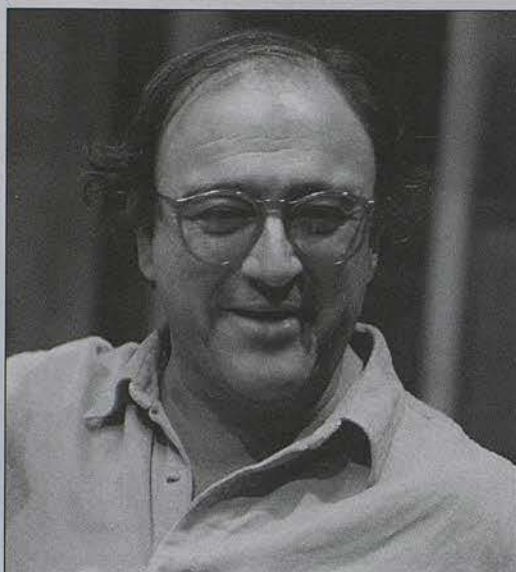


FOTO: P. BARCELÓ

Una de les creacions del compositor de Vinaròs Carles Santos (a la foto) apareix a la llista d'obres catalanes que proposa l'arquitecte Josep Martorell i Codina

Dr. Francesc Vilardell, melòman qualificat

Música universal del segle XX

La passió segons sant Mateu, de Bach.

Novena Simfonia, de Beethoven.

Don Giovanni, de Mozart.

El Messies, de Händel.

Simfonia núm. 41, "Júpiter", de Mozart.

Tristan und Isolde, de Wagner.

Sonata per a piano, D. 960, de Schubert.

Aida, de Verdi.

Un Requiem alemany, de Brahms.

Concert per a orquestra, de Béla Bartók.



Béla Bartók

Enric Granados

Música catalana del segle XX

Iberia d'Isaac Albéniz.

Goyescas d'Enric Granados.

Cançons i danses 1-12 de Frederic Mompou.

Concert per a orquestra de Robert Gerhard.

El giravolt de maig d'Eduard Toldrà.



Joaquim Carbó, escriptor

Música universal del segle XX

El mandarí meravellós o *els Concerts per a piano i violí* de Béla Bartók.

Lulú d'Alban Berg.

Pelléas, Prélude à l'après-midi d'un faune o *La mer* de Claude Debussy.

L'òpera de tres rals o *Mahagony* de Kurt Weill.

Romeu i Julieta, Alexander Nevsky o *els Concerts* de Sergei Prokófiev.

Daphnis et Chloé, La valse o *Ma mère l'oie* de Maurice Ravel.

La sacré du printemps, L'ocell de foc, Pretuixka o *Història d'un soldat* d'Igor Stravinsky.

Moses und Aron d'Arnold Schönberg.

Bacchianes brasileres d'Heitor Villa-Lobos.



Arnold
Schönberg

Setena Simfonia de Dmitri Xostakóvitx.

Música catalana del segle XX

El recull de peces per a piano de Manuel Blancafort.

Juny (instrumentació per a cobla) de Juli Garreta.

Quijote o *L'alta naixença del rei en Jaume* de Robert Gerhard.

Cançons i danses de Frederic Mompou.

Les fulles seques o *El senyor Esteve* (cobla) d'Enric Morera.



Manuel
Blancafort

Jaume Cabré, escriptor

Música universal del segle XX

Quartet per a la fi dels temps d'Oliver Messiaen.

Passió segons sant Lluç de Krzysztof Penderecki.

Concert per a violoncel i orquestra de Witold Lutoslawski.

Requiem de György Ligeti.

La consagració de la primavera d'Igor Stravinsky.

El cant de la terra de Gustav Mahler.

Trio núm. 2 en Mi menor, op. 67 de Dmitri Xostakóvitx.

Concert per a violí i orquestra d'Alban Berg.

Variacions sobre un tema de Chopin de Frederic Mompou.

Sonata núm. 1 per a violí i piano de Béla Bartók.

Simfonia de cambra núm. 1 en Mi major, op. 9 d'Arnold Schönberg.



Música catalana del segle XX

Música callada de Frederic Mompou.

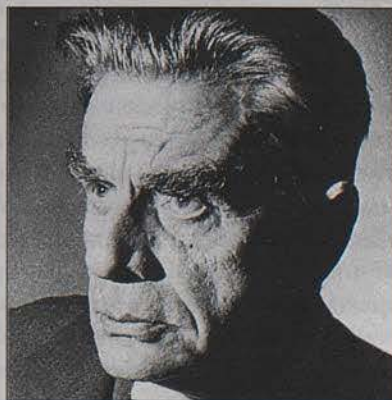
Allegro de concert d'Enric Granados.

Vistes al mar d'Eduard Toldrà.

Wierz de Xavier Turull.

Quarta Simfonia de Robert Gerhard.

Dmitri
Xostakóvitx



Eduard
Toldrà

ZUBIN MEHTA

Arquitecte del so

Zubin Mehta va tornar a Barcelona per inaugurar la desena temporada de Palau 100 dirigint la *Simfonia núm. 8 en Do menor* d'Anton Bruckner amb la Filharmònica de Viena. Evidentment, un concert històric per la magnitud de l'obra i per la perfecció interpretativa que es va assolir. Un espectacle

d'arquitectura sonora que trasllada l'oient més enllà de la bellesa de les notes. La seva versió estarà o no entre les preferides dels grans amants de Bruckner, però ben segur que el temperament fort i clarivident d'aquest director el situen entre els mags actuals de la batuta.

FOTO. GERARD POCH



Per MÒNICA PAGÈS i SANTACANA

Vostè prové d'una família hindú molt amant i coneixedora de la música clàssica europea.

-Sí, el meu pare és director. Ara ja està retirat, farà noranta-dos anys d'aquí a una setmana. Va donar el seu últim concert el darrer abril a Los Angeles amb una jove orquestra de la qual ha estat director artístic durant trenta-tres anys. Ha estat la persona que em va transmetre aquest

amor per l'art i concretament per l'art del so. Però jo em sento molt hindú; estimo molt la meua terra i no he volgut canviar mai de nacionalitat. Encara que visqui tant temps a fora, que viatgi tant, continuo preferint la cuina del meu país per sobre de totes les altres del món. La introducció de la música clàssica occidental ha significat un enriquiment de la nostra cultura, com en molts altres aspectes ho és la nostra per als països occidentals. Però la sensibilitat, la comprensió i la visió de la

realitat profunda de les coses des de l'entorn on has nascut, això no ho pot colonitzar ningú.

-¿Com recorda la seva infància a l'Índia, en l'entorn musical de la seva família?

-Sí, efectivament, vaig créixer en un ambient molt musical. La música hi era present cada dia. El fet que decidís començar a estudiar medicina va ser només per l'orientació que em van donar els meus pares, perquè llavors, en un context de família burgesa com era la meua, el fet d'estudiar

aquesta carrera era més aviat una tradició. Només vaig estudiar dos anys a la universitat. Després ho vaig deixar per dedicar-me de ple a la meua formació musical. Em vaig traslladar a Viena, a la Musikacademie, on vaig estudiar durant sis anys.

-El seu gran mestre a l'Acadèmia de Música de Viena va ser Hans Swarowsky, amb el qual va estudiar juntament amb Claudio Abbado.

-Sí, va ser un gran mestre. Provenia de la línia musical de Richard Strauss i de Schönberg. Tenia la disciplina musical d'Strauss i la innovació contemporània de Schönberg. Ensenyava sempre preguntant als alumnes i tenia una concepció molt àmplia de l'art i de la música. Ens portava a les pinacoteques, a observar les obres dels grans mestres i conversava amb nosaltres sobre tot tipus d'aspectes de l'art. Era un artista complet. Sabia ensenyar fent-nos preguntes, ajudant-nos a ser nosaltres mateixos qui sapiguéssim trobar els punts importants de cada contingut que apreníem.

-¿Creu que cal una educació més completa, més general, que la que potser es tendeix a donar actualment, més preocupada per l'especialització?

-Absolutament. És un error pensar que només es pot ser un gran pianista només estudiant, practicant. És evident que s'ha de treballar moltíssim l'instrument, però també és imprescindible estudiar, per exemple, l'è-

fot. e. poch



Zubin Mehta s'ho pensa, abans de dir les coses. Parla amb un to baix i, de sobte, aquella imatge més aviat agressiva que solen rebre sense voler totes les grans figures del món artístic, s'esvaeix del tot. Potser les arrels d'una cultura amb un ritme diferent, harmoniosament relaxant, més humà, s'infilten en les seves paraules sense adonar-se'n. Penses que la influència nord-americana només li ha servit per saber defensar el seu talent i treure'n el profit que es mereix, però que en el fons de la seva pell encara es troba aquella distància reflexiva dels misticisme hindú. Li faig saber que a Catalunya tenim dos intel·lectuals molt reconeguts, Raimon i Salvador Pàniker, fills de pare hindú i de mare catalana, i en aquest fet sembla retrobar una complicitat amb aquest punt d'unió ideal entre el món oriental i l'occidental, que l'han fet tan cèlebre.

poca de Beethoven. Com era Beethoven, com era Mozart... Sortosament, s'han pogut conservar les seves cartes i ens podem fer una idea de com eren aquests personatges, com pensaven, com sentien.

-Com definiria un "creador de música", un compositor?

-Richard Strauss deia que les primeres quatre mesures que utilitzem són fetes per Déu, la resta només és treballar dur. Però si observem algunes peces de Mozart, les obres manuscrites, la inspiració hi apareix tan fluida que

rarament hi ha cap error. Només escrivia, era com una font musical. Com les cançons de Schubert, que n'escrivia cada dia. Quan les escoltes, quan escoltes Mozart i Schubert, penses "com és possible que l'home pugui arribar a crear aquestes meravelles!" I hem de tenir en compte que tots dos van morir en la trentena d'anys, molt joves, i que el temps també passava per a ells, també dormien i viatjaven amb diligències..., vull dir que el temps que queda tampoc no és tant. Per això, el grau d'inspiració és immens, sense límits, extraordinari.

-¿Creu que aquesta capacitat d'inspiració que trobem en aquests compositors del passat es dona més difícilment en l'actualitat?

-Tot ha canviat moltíssim. En general no es té tanta capacitat de concentració, tot i que també es diu que "no es pot crear sense patir". Hi ha molts compositors, com el

mateix Mozart, les obres dels quals no reflecteixen el seu patiment en la creació. Però n'hi ha molts altres que saben expressar aquesta sofrència en la música. En el cas d'un home com Messiaen, que va ser un home extremament catòlic -com també ho va ser Bruckner-, les seves obres escrites sobretot poc abans i després de la guerra, per a piano i també per a orgue, ja que era organista, saben dibuixar molt bé l'espiritualitat en aquest cas d'un catòlic. És a dir que hi ha encara una

FOTO: G. POCH


 catalunya música
 196
 revista musical catalana

espiritualitat lligada amb la creativitat. Però també hi ha exemples com el de Pierre Boulez que no compon per arribar al cor, sinó que té altres objectius, és com una equació celestial.

-¿Creu que la música clàssica està poc integrada en la cultura actual? Una vegada un músic amic meu em va dir que se sentia com "un conservador de museu".

-Evidentment que també som conservadors, perquè interpretem obres de fa més de dos-cents anys. La música també és una obra d'art que cal preservar i transmetre perquè visqui. Però també és cert que cada temporada fem concerts al Central Park, amb entrada lliure, i s'omplen fins dalt de gent. Penso que aquest fet és un símptoma que la música és part integral de la nostra cultura i que és absurd pensar que la mentalitat actual ja no s'hi sent identificada. És un llençatge intemporal, finalment.

-La seva valoració de la música

"He absorbit moltíssim de mestres com Bruno Walter, Klemperer, Stravinsky..."

actual és positiva, per tant...

-Sí, és clar, hi ha moltes obres i molts autors que m'agraden. Les obres de Luciano Berio, per exemple. I tants d'altres...

-Quin és el factor més important que l'ha ajudat a construir la seva carrera?

-He après moltíssim, perquè he absorbit moltíssim dels mestres que he conegut i que he tingut el privilegi de tractar: Bruno Wal-

ter, Kemplerer, Stravinsky... Aquesta capacitat d'absorció diria que ha estat la que m'ha donat més força i seguretat en la maduració de la meua carrera.

-De fet, vostè va poder viure un període daurat en la direcció d'orquestra.

-Sí, quan era a Los Angeles el 1961, Walter i Kemplerer ja havien dirigit aquesta orquestra, dos directors alemanys molt diferents, d'altra banda; i Stravinsky i Schönberg encara eren vius. Vaig tenir molta sort, en aquest sentit, vaig tenir l'oportunitat d'aprendre moltíssim.

-Què és el que ha canviat des de llavors?

-Sobretot el concepte del so i de la interpretació. Molts dels directors actuals coincidim que el millor so és el de les orquestres centroeuropees, és el so perfecte. Això és, bàsicament, pel fet que una gran part del nostre repertori és d'autors centroeuropeus, d'on neix el gran eix de la tradi-

FOTO: G. POCH



ció musical occidental. Per tant, busquem aquest so en altres orquestres de la resta del món, com la Filharmònica de Los Angeles. Quan interpreto Brahms, inconscientment vull arribar a escoltar el so de Viena. Jo provinc d'aquest so i sempre el busco, tant en el metall com en la corda. Cal dir, a favor de les orquestres com la de Los Angeles, que la seva professionalitat és tan elevada que arriben a copsar aquesta intenció reflexa; són extremament flexibles, hi responen molt de pressa.

-¿És possible definir les cinc millors orquestres que hi ha actualment pel seu so?

-No crec que hi hagi cinc millors orquestres. Això ja no existeix. Abans potser sí, però ara hi ha tantes orquestres amb un nivell molt alt, molt preparades, que penso que ja no es pot parlar de "les millors". Cadascuna té un interès per si mateixa. Com a Es-

"No entenc per què l'Auditori no el van batejar amb el nom de Pau Casals"

panya, per exemple, on hi ha molts bons músics, però potser necessitaria reunir-los per formar una orquestra encara millor de les que té ara. Ho mereixeria. El públic espanyol és fantàstic i els seus auditoris estan entre els millors del món. Múrcia, València, Saragossa..., ara a Sant Sebastià, que sé que és extraordinari. Madrid... Calen grans orquestres

per a aquests espais.

-I a Barcelona, fa poc més d'un any que es va inaugurar l'Auditori...

-Encara no el conec, estic impacient. Però no entenc per què no el van batejar amb el nom de Pau Casals. Hauria estat el més lògic. Casals és un dels millors músics d'aquest segle. Si escullis cinc músics entre els millors del segle XX, Casals n'és un. No entenc per què no s'utilitza el seu nom per a una sala simfònica com aquesta. Això ho he dit moltes vegades, no és la primera, també ho he dit en una altra entrevista. Jo tinc una relació especial amb Catalunya, perquè em vaig educar als jesuïtes de Bombai, i la gran majoria eren catalans. El meu professor de química, que ja havia tornat a Barcelona, em va venir a veure la primera vegada que vaig venir a dirigir al Palau de la Música Catalana.

El geni d'András Schiff recrearà el piano de Mozart

Palau 100. Philharmonia Orchestra. András Schiff, piano i director. *Concerts per a piano* núm. 25, 26 i 27 de Mozart. Palau de la Música Catalana. 8 de febrer de 2001 (21 h).

Els tres primers anys de la dècada dels cinquanta, a la ciutat de Budapest van néixer tres pianistes que ocupen un dels llocs més rellevants del panorama concertístic. Dezso Ránki (1951), Zoltán Kocsis (1952) i András Schiff (1953). Les actuacions de cadascun es poden considerar com esdeveniments musicals de primer ordre, i el seu rigor, el seu amplíssim repertori, la seva meravellosa i personal manera de comprendre les obres dedicades a l'instrument fan que sovint les seves actuacions esdevinguin inoblidables.

András Schiff ja va ser invitat per Palau 100 en els concerts inaugurals la temporada 1995-96 per interpretar juntament amb l'orquestra Philharmonia la integral dels *Concerts per a piano* de Beethoven, i novament, la temporada 1997-98, per oferir un recital en solitari. Ara Schiff, altra vegada amb la Philharmonia, torna al Palau per interpretar actuant com a solista i director tres *Concerts per a piano* de Mozart, els núm. 25, 26 i 27.

La carrera i els guardons de Schiff són prou coneguts, i l'any 2000 ha dedicat bona part de la seva activitat concertística a la música de Bach, tot oferint recitals i dirigint obres com la *Passió segons sant Mateu* i altres pàgines corals del compositor alemany. Schiff dirigirà des del teclat una de les formacions més carismàtiques del panorama orquestral europeu.

La Philharmonia Orchestra és considerada una de les orquestres més rellevants del panorama concertístic. Fundada l'any 1945 per l'executiu de la casa EMI Walter Legge com a orquestra dedicada als enregistraments discogràfics, a poc a poc va tenir directors convidats de primer ordre, com Furtwängler, Strauss, Toscanini i directors titulars que han ocupat un lloc prominent del món interpretatiu del segle XX: Klemperer, Maazel, Muti, Sinopoli, Giulini, Davis, Ashkenazy, Salonen i Dohnányi. L'activitat de la Philharmonia esdevé paradigmàtica: més de mil enregistraments discogràfics, i només la temporada 1999-2000 ha fet concerts a Malà-



FOTO. T. RICHMOND

sia, el Japó, Àustria, Austràlia, la Xina, França, Alemanya, Itàlia, Nova Zelanda, Suïssa, Taiwan, Turquia i els Estats Units i ha actuat sota la batuta d'Ashkenazy, Gergiev, Hickox, Lazarev, Sanderling i Zinman. Ara, amb Schiff, torna al Palau en un concert que per a molts evocarà aquella inoblidable integral beethoveniana de cinc anys enrere. ● Lluís Trullén

El pianisme de Stephen Hough al servei de la música romàntica

Auditori XXI. Cicle Grans Pianistes Frederic Mompou. Stephen Hough, piano. *Dos preludis corals* de Brahms/Busoni. *Sonata en Fa menor* de Brahms. *Dues transcripcions de cançons* de Chopin/Liszt. *Quatre scherzos* de Chopin. L'Auditori (Sala Polivalent). 21 febrer de 2001 (20,30 h).

Des que l'any 1983 el pianista Stephen Hough va proclamar-se guanyador del Concurs Internacional de Piano de Naumburg, la seva presència als escenaris més rellevants del panorama concertístic ha estat constant. Ha intervingut en els Proms londinencs onze vegades, i festivals com els de Ravínia, Tanglewood, Hollywood o Blossom han pogut gaudir del seu talent pianístic.

El repertori de Hough és sumament ampli i la seva discografia recull obres de compositors com Mendelssohn –integral de les obres concertants per a piano enregistrades sota la batuta de Foster–, Schwarenka, Sauer –també amb direcció de Foster– Liebermann o Corigliano. Així mateix, Hough és un especialista en l'obra de Franck i de Frederic Mompou, compositor a qui ha dedicat un enregistrament. Els seus



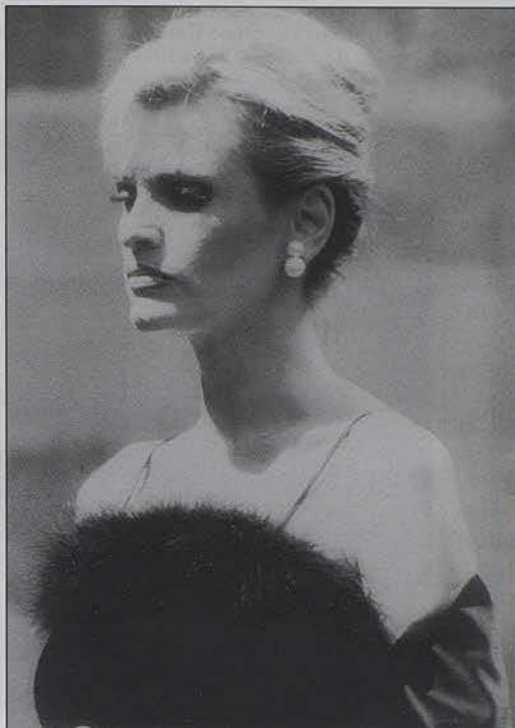
més recents enregistraments estan dedicats a Saint-Saëns i Rakhmàninov. Com a músic de cambra Hough ha actuat al costat de quartets tan cèlebres com els de Cleveland, Emerson i Juilliard. ● LL.T.

La veu d'Ainhoa Arteta torna al Palau

Palau 100. Ainhoa Arteta, soprano. Alejandro Zabala, piano. Schumann, Liszt, Fauré, Falla. Palau de la Música Catalana. 26 de febrer de 2001 (21 h).

La soprano guipuscoana Ainhoa Arteta oferirà al Palau, acompanyada del pianista Alejandro Zabala, un recital dedicat a Schumann, Liszt, Fauré i Falla. La veu d'Arteta ha estat aclamada als escenaris més rellevants del món i ocupa un dels llocs d'honor en el brillant panorama líric del nostre país.

La seva carrera té com a punt determinant l'any 1993, en ser proclamada guanyadora dels concursos Metropolitan Opera National Council Auditions de Nova York i del Concours International de Voix d'Opéra Plácido Domingo de París. Amb un amplíssim repertori líric, ràpidament va fer-se



un lloc als coliseus d'òpera més rellevants, i el seu debut al Metropolitan al costat de Domingo i de Dolora Zajick va esdevenir un veritable èxit. Cal destacar dins la seva brillant carrera el debut l'any 1999 al Covent Garden, com també les seves actuacions al Palau (concert inaugural del Festival Mil·lenni) o novament al Metropolitan (gala extraordinària Fi del Mil·lenni).

Entre els seus compromisos més immediats destaquen les actuacions a Washington, Nova York, San Francisco, París (La Bastilla), Buenos Aires (Teatro Colón), Los Angeles, Amsterdam i nombroses actuacions per la geografia espanyola. ● LL.T.

El clarinet de Sabine Meyer al servei de la música de Regger, Debussy i Schönberg

Euroconcert. Sextet de Corda de Viena. Sabine Meyer, clarinet. Regger, Debussy, Schönberg. Palau de la Música Catalana. 21 de febrer de 2001 (21 h).

La carrera concertística de Sabine Meyer l'ha convertit en una de les clarinetistes més rellevants dels darrers anys. La seva vàlua artística va donar l'any 1983 una de les fites més significatives del panorama concertístic i una de les polèmiques més acalorades de la vida musical alemanya de les últimes dècades. Meyer va assolir ocupar el lloc de clarinetista dins la Filharmònica de Berlín de la mà de Karajan, però una actitud misògina de membres de la prestigiosa orquestra va fer que Meyer només hi restés un any, tot provocant consegüentment un enfrontament entre Karajan i els filharmònics. El ressò de l'enfrontament sens dubte va reforçar Meyer, que ràpidament va convertir-se en una de les artistes amb més demanda del panorama concertístic. Abans de formar part de la Filharmònica de Berlín també va ser membre de la



prestigiosa Orquestra Simfònica de la Ràdio de Baviera. Com a solista ha actuat amb les orquestres més rellevants del món i amb batutes tan prestigioses com les d'Ab-

bado, Dohnányi, Dutoit, Marriner, Masur..., en concerts a l'Àfrica, Europa, Amèrica, acompanyats de nombroses actuacions cambrístiques al costat d'artistes de la categoria de Barbara Hendricks, Bruno Canino, Gidon Kremer, el Sextet de Viena o el Quartet Alban Berg.

Durant la temporada 2000-2001 oferirà com a solista actuacions al costat de la Gewandhaus Orchestra, la Danish Radio Symphony, l'Orquestra Filharmònica d'Estrasburg i la Suisse Romande, actuacions a les quals cal afegir un bon nombre de recitals de música de cambra. Durant la temporada 2001-2002 té previst realitzar una gira europea al costat del prestigiós Tokyo String Quartet. En la seva nodrida discografia, el mes de maig d'enguany afegirà un nou enregistrament, dedicat a obres de Mendelssohn, Weber i Baermann.

Ara Meyer torna al Palau per actuar al costat del Sextet de Corda de Viena amb un programa integrat per obres de Schönberg, Debussy i Reger. ● LL.T.

Torna l'ONE i Rafael Frühbeck de Burgos

Temporada OBC. Orquesta Nacional de España. Dir.: Rafael Frühbeck de Burgos. Així parlà *Zarathustra* d'Strauss, *El capvespre dels déus* (selecció) de Wagner. L'Auditori. 9, 10 i 11 de febrer de 2001 (21 h, 19,30 h i 11 h, respectivament).

L'Orquesta Nacional de España torna un cop més a actuar en la temporada de concerts de l'OBC. Si l'any passat es va incloure un concert amb Frühbeck de Burgos al capdavant dirigint un programa integrat per la *Simfonia núm. 2* de Mahler, enguany el programa estarà dedicat a Richard Strauss i Richard Wagner.

Frühbeck, al costat de Ros Marbà o López Cobos, entre altres directors, esdevé una de les batutes espanyoles amb més renom internacional. Format a Bilbao i Madrid, va ampliar els seus estudis a Munic. Nascut a Burgos l'any 1933, ha estat convidat als certàmens musicals més rellevants, tot



actuant a Salzburg al capdavant de la London Symphony o oferint nombroses gires de concerts pel Japó –amb l'ONE–, els Estats Units –amb la London Symphony–

o Amèrica del Sud –amb la Filharmònica de Londres. La seva trajectòria l'ha portat, igualment, a ser considerat un rellevant director d'òpera, i ha actuat, entre altres escenaris, a Washington dirigint *Tosca* amb Plácido Domingo.

Director convidat de nombroses orquestres, ha dirigit, entre d'altres, la Filharmònica de Berlín o la del Gewandhaus de Leipzig. Els seus enregistraments inclouen música d'Elgar, Bizet, Debussy, Chabrier, Ravel, Albéniz, entre una llarga llista d'autors.

Ara Frühbeck actua a l'Auditori amb un repertori compromès i que ben segur posarà de manifest el bon moment artístic que travessa l'ONE. ● LL.T.

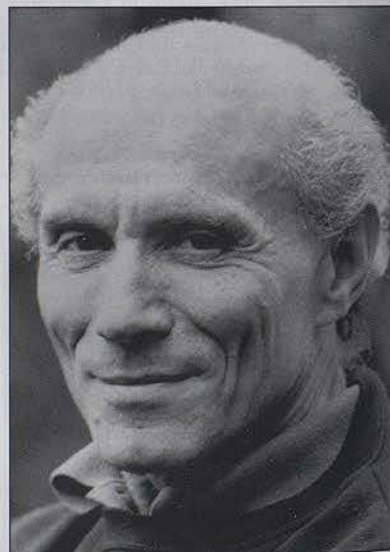
Un mahleria com Gary Bertini dirigirà la *Simfonia Tràgica*

Temporada OBC. Alexandru Tomescu, violí. Dir.: Gary Bertini. *Concert per a violí núm. 3* de Mozart. *Simfonia núm. 6* de Mahler. L'Auditori. 16, 17 i 18 de febrer de 2001 (21 h, 19,30 h i 11 h, respectivament).

En la temporada d'enguany l'OBC dedica nombrosos concerts al repertori simfònic de Gustav Mahler, tot convidant destacades figures de la direcció especialitzades en l'obra del gran simfonista. Un d'ells és Gary Bertini, el director nascut a la ciutat russa de Kishinov. Format a Israel, als cinc anys va iniciar els estudis de violí, que continuà a l'Escola d'Educació Musical de Tel Aviv. A partir del 1946 va estudiar al Conservatori Verdi de Milà i de 1951 a 1954 ho féu a l'École Normale de Musique i a la Universitat de la Sorbonne de París, tot assistint a cursos de Nadia Boulanger, Jacques Chailley, Olivier Messiaen i Arthur Honegger. El 1955 tornà a Israel, on fundà el Cor Rinat; més tard creà el Cor de Cambra d'Israel, del qual fou director musical de 1955 a 1973; també dirigí l'Orquestra de Cambra d'Is-

rael (1965-75); amb ambdues agrupacions féu gires per Europa i Amèrica. Al principi dels anys setanta inicià una estreta col·laboració amb l'Orquestra Nacional Escocesa, de la qual esdevingué titular (1971-81). Paral·lelament, de l'any 1978 al 1986 fou director de la Simfònica de Jerusalem i conseller artístic del Festival d'Israel. El 1981, sense deixar la seva activitat internacional ni d'exercir la docència a la Universitat de Tel Aviv, succeí Antal Dorati com a conseller artístic de la Simfònica de la Ràdio de Colònia (WDR), amb la qual va col·laborar fins al 1991, any en què es posà al capdavant de l'Òpera de Frankfurt. Actualment és director artístic i musical de la New Israeli Opera de Tel Aviv.

Si bé el seu repertori va des de Josquin fins a Berio, Mahler hi ocupa un lloc destacat, i n'ha dirigit cicles de les simfonies a Colò-



nia, Viena i Tòquio. Ha estat guardonat amb el Premi Israel (1978), el Premi de les Arts i de les Lletres de França i el Premi al Mèrit d'Itàlia. Ara al capdavant de l'OBC dirigirà la *Simfonia núm. 6* en un programa que quedarà completat amb la interpretació del *Concert per a violí núm. 3* de Mozart, amb Alexandru Tomescu actuant com a solista. ● LL.T.

Interessant proposta en el cicle AvuiMúsica de l'ACC



Llorenç Balsach

Per F. TAVERNA-BECH

No sense esforç i amb veritable vocació de proselitisme l'Associació Catalana de Compositors ha organitzat la quarta temporada de concerts que amb el nom d'AvuiMúsica promou per mitjà de 17 sessions les obres dels seus associats.

El cicle va començar el passat dia 25 d'octubre i finalitzarà el proper dia 10 de maig. No és fàcil escollir intèrprets i conjunts, però encara és més difícil escollir les obres entre les d'un centenar d'autors, però amb tot l'organització se'n surt i fins i tot suscita l'avinentsa de contemplar amb caràcter panoràmic una visió general dels camins que segueixen i cultiven els compositors catalans del nostre temps.

Aspecte que pren un caire ben explícit en els concerts previstos per a aquest mes de març, els quals esmentem succintament al final del comentari.

Així, en síntesi, tenim música d'orientació decididament nacionalista i clàssica com la que escriuen Toldrà, Mompou i Bene-

jam, un camí que té continuïtat en les obres de Bonet, Montsalvatge, Puértolas i Delfí Colomer.

La faceta expressionista i dodecafònica poden representar-la Homs, Rosa Ribas i González de la Rubia. Mentre que Graus, Balsach, Riu i especialment Humet s'adscriuen a la línia més iconoclasta i actual.

Dins d'aquest conjunt de divergents estètiques, com a complement s'oferiran obres d'interessants compositors holandesos contemporanis, com són De Leeuw, Lovenie i Andrienssen.

Solistes de l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya. Trio de corda: A. J. García, violí; A. Pillai, viola; i J. Mor, violoncel. Homs, Montsalvatge, Benejam, Bonet i Puértolas. L'Auditori (Sala Polivalent). 1 de març de 2001 (21 h).

Insomnio, conjunt instrumental. Graus, Riu, González de la Rubia, Lovendie, De Leeuw. L'Auditori (Sala Polivalent). 15 de març de 2001 (21 h).

Júlia Arnó, soprano. Eladi Dalmau, piano. Mompou, Toldrà, Montsalvatge, Humet, Balsach, Colomé, Maria R. Ribas. Auditori de l'SGAE. 29 de març de 2001 (21 h).

El repte de Joan Albert Amargós

Per F. T.-B.

Fa moltíssims anys que Joan Albert Amargós va estrenar una obra simfònica al Palau i des d'aleshores, a excepció d'una obra simfonicocoral que l'Orquestra de la ciutat va donar a conèixer en una de les edicions del Festival Grec, el públic melòman que freqüenta els concerts de la nostra orquestra no ha tingut cap avinentesa d'escollar més mostres de la seva música orquestral... Ara bé, malgrat aquesta absència, Joan Albert Amargós és prou conegut en el sector de la professió musical com a compositor i admirable arranjador de conjunts com La Trinca, i alguna estrena realitzada en el si dels cicles de l'Orquestra de Cambra Teatre Lliure, a més d'altres accions com la d'intentar una mena de *jumelage* de la música contemporània amb el *cante jondo*.

Com podem veure, doncs, Amargós és un músic i instrumentista polifacètic, a la vegada que està profundament preocupat per trobar una via efectiva per comunicar-se amb el públic. I és per aquesta raó que l'estrena del seu *Concert per a trombó baix i orquestra* ha suscitat la lògica expectació entre nosaltres.

Veritablement Joan Albert Amargós, admirador i estudiós de l'obra de Hindemith i de Xostakóvitx, a la vegada que coneixedor del jazz, ens aportarà una visió no solament inèdita, sinó també enriquidora d'un instrument que, malgrat les seves qualitats expressives i de color, normalment està limitat a un paper d'acompanyament, i en la majoria d'ocasions ho fa dins d'un grup.

Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya. Raül García, trombó baix. Directir: Gilbert Varga. Berlioz, Amargós, Brahms. L'Auditori. 3 i 4 de març de 2001 (19 h i 11 h, respectivament).

Rienzi, un esplendorós Wagner primerenc en concert

Per J.C.C.

El cinquè títol de la programació liceística d'enguany arriba en versió de concert, fórmula que en un espai com el teatre barceloní sempre suposa un cert i inevitable regust insatisfactori.

Amb *Rienzi* arriba un títol primerenc de Richard Wagner. En realitat, el primer del seu *opus* que forma part dels grans programes operístics i que tanca una etapa inicial de producció completada per les desconegudíssimes *Les fades* i *La prohibició d'estimar*. Trilogia en la qual Wagner es va moure dins dels mòduls formals de la gran òpera francesa amb el referent explícit de Meyerbeer.

Significativament, aquesta òpera va ser escrita a París, en els duríssims anys en què el compositor va romandre a la capital francesa, encara que l'estrena va tenir lloc a Dresden, exactament el dia 20 d'octubre de 1842.

Amb tota seguretat hi ha un abans i un després de *Rienzi* molt explícit en l'existència de Wagner, en tots els sentits. En el sentit que a partir d'aquesta obra abandona l'esmentat model i anirà configurant el cos de la seva producció més personal i també en el sentit que l'èxit clamorós aconseguit a l'estrena li obrirà les portes a una existència molt menys miserable i ja decididament integrada en el gran món de la música europea.

Rienzi és una obra que resta lluny del concepte de drama musical que va crear Wagner. El seu lirisme beu en dolls ben significatius, no sols de la gran òpera francesa del moment, sinó també en



Rienzi és una producció operística de Richard Wagner composta segons els cànons de l'òpera francesa del moment

Bellini, a qui el compositor alemany admirava de manera convinguda.

Seguint l'estructura de números tancats, *Rienzi* és probablement l'òpera més immediatament assequible a l'espectador profà i probablement també la més intrínsecament bella, tot donant a aquest terme el sentit més convencional. I podríem afegir-hi, tancant un sil·logisme elemental, que també és la menys wagneriana —si se'ns permet l'accepció en aquest cas— de les que es representen habitualment. I això val tant per al concepte musical com també pel que fa al llibret, que es mou en un context classicitzant —gairebé mestatassà— molt acusat.

La proposta que ens ofereix el Liceu compta amb un equip vocal que, com sempre que es tracta de repertori wagnerià —no ens dol insistir en l'evidència—, resulta d'una gran categoria. Noms com Alan Woodrow (Cola Rienzi), Nancy Gustafson (Irene) o Jean Philippe Lafont (Colonna) no demanen justificació de cap mena. Com així mateix és el cas de la batuta de Sebastian Weigle.

Rienzi, de Richard Wagner (llibret i música). Alan Woodrow, Nancy Gustafson, Margareta Hintermeier, Jean-Philippe Lafont, Stanislaw Swets, Joxan Matxain, Vicenç Esteve Madrid, Konstantin Gorny, Begoña Alberdi. Direcció musical: Sebastian Weigle. Gran Teatre del Liceu. 13 i 16 de febrer de 2001.

Òpera

Només tu pots viure-la.



Telefónica

Fundació Banc Sabadell



BBVA



CAIXA CATALUNYA



gasNatural



Grupo VINSA



LA VANGUARDIA



CANAL+



SIEMENS

MEDIA PLANNING

IBERIA



Grupo Planeta



ACCENTURE - AGFA-GEVAERT - AGROLIMEN - ALLEGRISSIMO-BWI - ALMIRALL PRODESFARMA - ASEPEYO - AUCAT, AUTOPISTES DE CATALUNYA - BAGUÉS-MASRIERA JOIERS - BASF ESPAÑOLA - BOSE, SONIDO PROFESIONAL - BTV, BARCELONA TELEVISIÓ CAIXA LAIETANA - CHOPARD ESPAÑA - COBEGA-FUNDACIÓN COCA-COLA ESPAÑA - COPCISA - CORPORACIÓN J. URIACH - DAMM DANONE - DEUTSCHE BANK - DOM PÉRIGNON-MOËT CHANDON - EL PERIÓDICO - EPSON IBÉRICA - ERCROS - EUROMADI EUROPROJECT - FERRERO IBÉRICA - FUJIFILM ESPAÑA - AGRUPACIÓ MÚTUA - FUNDACIÓ PUIG - FUNDACIÓN EPSON IBÉRICA - FUNDACIÓN M. FCA. ROVIRALTA - GRAN CASINO DE BARCELONA, GRUP PERALADA - GRUP SABA - HYMSA, GRUPO EDITORIAL EDIPRESSE - INDRA - INDUSTRIAS MARCA - LABORATORIOS INIBSA - MICROSOFT IBÉRICA - MIELE - MITSUBISHI ELECTRIC EUROPE PANRICO - PEUGEOT ESPAÑA - PHILIPS IBÉRICA - PORT DE BARCELONA - PRICEWATERHOUSECOOPERS - RECOLETOS COMPAÑIA EDITORIAL - RIBERA DEL MALAGÓN - SEUR - VISA ESPAÑA - VIVES VIDAL, VIVESA - VOLVO CAR ESPAÑA - YUSEN TRAVEL



Fundació Gran Teatre del Liceu

Per a informació sobre el programa de Mecenatge i de col·laboració empresarial, adreceu-vos al telèfon 93 485 99 25 o a l'e-mail mecenas@liceubarcelona.com

Generalitat de Catalunya, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Ajuntament de Barcelona, Diputació de Barcelona, Societat del Gran Teatre del Liceu i Consell de Mecenatge

CONSERVATORI DE MÚSICA



flauta travessera

cello

Gran Enciclopèdia de la Música

Volums II i III
Enciclopèdia Catalana
Barcelona, 2000

Aquests nous volums de la *Gran Enciclopèdia de la Música* (el segon inclou de la lletra *c* a *duet*; i el tercer de *dufa* a *goul*), en curs de publicació per Enciclopèdia Catalana, mantenen els trets generals del primer volum, dels quals fou deixada constància en les nostres pàgines al seu dia.

Cal remarcar, en relació amb el volum inicial, el nombre superior de col·laboradors (setanta-quatre al segon volum, i setanta-cinc al tercer), molts dels quals són signatures noves –i moltes noms no habituals al cercle de comentaristes i musicògrafs que es fan presents als circuits normals. El fet és molt positiu, per-

què –a més de superar una certa endogàmia, generadora, a la llarga, d'un estancament– indica la presència de noves lleves d'estudiosos, afavorida amb la incorporació d'especialistes en temes concrets (com ara assagista, doctor en ciències eclesiàstiques orientals, enginyer, filòleg, físic, hel·lenista, lexicògraf, luthier, metge, filòsof, sociòleg, tècnica editorial, etc.) quan la veu concreta ho reclama.

Tal com ja es féu patent al primer volum, destaca també en aquest el tractament atorgat a gèneres concrets (per exemple, *cançó*, *cant*, *comèdia musical*, *concert*, *cant coral*, *espiritual*, *flamenc*, *música de cambra*, *música electroacústica*, etc.), a termes musicals (vegeu *cadència*, *cànon*, *consonància*, *contrapunt*, *duplicació*, *enharmonia*, *fagot*, *flabiol*, *flauta de bec*, etc.), a períodes històrics (com ara *clasicisme*, *edat mitjana*, etc.),

o a països (en són una mostra *Cambodja*, *Canadà*, *Catalunya*, *Escòcia*, *Eslovàquia*, *Eslovènia*, *Espanya*, *Estats Units d'Amèrica*, *Estònia*, *Finlàndia*, *França*, etc.). En la majoria d'aquests casos –i en d'altres assimilables, com *crítica*, *edició*, *estil*, *filosofia i música*, *forma*, etc.– el resultat és un breu estudi monogràfic en què el rigor és unit a una exposició planera.

D'aquest mateix perfil es beneficien la majoria de compositors incorporats, especialment tots aquells qui, per la distanciació temporal i pel reconeixement de la seva obra, són considerats "clàssics", en l'accepció més comuna del mot; autors, també, de la majoria dels quals és reportada l'obra i la bibliografia més rellevant.

Aquest nou lliurament és acompanyat també de 10 CD del segell Naxos, amb



mostres sonores qualificades de l'obra de Beethoven, Bellini, Berlioz, Bizet, Boccherini, Borodin, Boulez, Brahms, Britten, Bruckner, Buxtehude, Byr, Charpentier, Chopin, Copland, Couperin, Debussy, Delibes, Des Prés, Donizetti, Dufay, Dvorák, Elgar, Falla, Fauré, Franck, Gershwin i Giordano.

El ritme d'aparició d'aquests dos volums és un esperó per desitjar l'acompliment d'aquest tan ambiciós projecte editorial. ● P.A.

catalunya música
196
revista musical catalana

catalunya música / revista musical catalana

Ja en sou subscriptor?

INFORMACIÓ:

Sant Francesc de Paula, 2 – Tel. 93 295 72 00 – 08003 Barcelona

Liceu
2000
2001



AL FOYER DEL LICEU

Canticles de Benjamin Britten

“En ocasió de *Billy Budd*”

Abril 2001 dies 21 i 23, a les 20,30 h.



John Mark Ainsley, *tenor*
Leigh Melrose, *baríton*
Michael Chance, *contratenor*
Roger Vignoles, *piano*
Lucy Wakeford, *arpa*
Tim Carroll, *director d'escena*

VENDA DE LOCALITATS

Venda d'entrades les 24 hores

www.serviticket.com



ServiCaixa

O bé al teléfon 902 33 22 11

Taquilles del Liceu:

La Rambla, 51-59

08002 Barcelona

De dilluns a divendres,

de 14 a 20,30 h.

Teléfon d'informació

93 485 99 13

www.liceubarcelona.com

Els *Canticles* de Benjamin Britten formen un cicle que s'estén a través d'un llarg període de la seva vida, entre 1947 i 1974, poc abans de la seva mort. Les cinc peces («My beloved mine», «Abraham and Isaac», «Still falls the rain», «The journey of the Magi» i «The death of St. Narcissus») tenen en comú la seva temàtica religiosa, tot i que també són una delicada mostra d'algunes de les preocupacions obsessives

del seu autor, com és la mort. Eclèctics en la seva forma, a vegades adopten les maneres d'una sonata o d'una cantata en miniatura. A partir de textos d'Eliot, Sitwell i Chester, els *Canticles* de Britten serveixen per recordar al Foyer del Gran Teatre del Liceu l'habilitat d'aquest autor britànic per adaptar els processos abstractes de la composició a les seves finalitats expressives més concretes.



Gran Teatre del Liceu

BARCELONA (BARCELONÈS)

12 FEBRER	20,30 h	Liceu	<i>I Puritani</i> , de Bellini. Dir.: Friedrich Haider.
	20,30 h	Auditori (Pol.)	Ian Bostridge, tenor. Julius Drake, piano. (Auditori XXI. Cicle Lied i cançó).
13 FEBRER	20,30 h	SGAE	Solistes OBC. Benejam, Cervelló, Puértolas, Pahissa, Turull, Brotons.
14 FEBRER	20 h	Catedral	Olivier Eisenmann, orgue. Martin, Willisegger, Bonnal. (L'Orgue de la Catedral de Barcelona. Euroconcert).
	21 h	Auditori	La Capella Reial de Catalunya. Dir.: Jordi Savall. Músiques i villancets colonials. (Arrels & Memòria).
15 FEBRER	20,30 h	Liceu	<i>I Puritani</i> , de Bellini. Dir.: Friedrich Haider.
	21 h	Auditori	Anne-Sophie Mutter, violí. Lambert Orkis, piano. Mozart, Schubert, Fauré. (Ibercamera).
16 FEBRER	20 h	Liceu	<i>Rienzi</i> , de Wagner. Dir.: Sebastian Weigle.
	21 h	Auditori	OBC. Alexandru Tomescu, violí. Dir.: Gary Bertini. Mozart, Mahler.
17 FEBRER	19 h	Palau	Cobla Sant Jordi-Ciutat de Barcelona. Orfeó Català (patrocinat per Fundació Caixa Penedès). Jordi Figaró, flabiol solista. Dirs.: Josep Vila i Jordi León. Ros Marbà, Català, Morera, Bou, León, Moraleda, Cumellas-Ribó, Guridi, Donostia. (Cobla, Cor i Dansa al Palau).
	19 h	Auditori	OBC. (Segona audició).
	20,30 h	Auditori (Pol.)	Pierre Amoyal, violí. Bruno Pasquier, viola. François Salque, violoncel. Claire Désert, piano. R. Schumann, C. Schumann, Brahms. (Auditori XXI. Cicle Música de Cambra).
18 FEBRER	11 h	Auditori	OBC. (Tercera audició).
	11,15 h	Orfeó Gracienc	Orquestra de Cambra Amics dels Clàssics. Dir.: Joan Palet i Ibars. (Amics dels Clàssics).
	18,30 h	Ateneu Barcelonès	Jordi Mas, tenor. Isabel Fernández, piano. Massià, Mompou, Toldrà, Granados. (Associació Massià-Carbonell).
19 FEBRER	21 h	Palau	Nens Cantors de Viena. (Palau 100).
20 FEBRER	20,30 h	Auditori (Pol.)	The Amsterdam Percussion Group. Dir.: Josep Vicent. Xenakis, Loevende, Homs, Klein, Vicent. (Auxitori XXI. Cicle Música contemporània).
21 FEBRER	20,30 h	Liceu	Ballet Víctor Ullate.
	20,30 h	Auditori (Pol.)	Stephen Hough, piano. Brahms/Busoni, Brahms, Chopin/Liszt, Chopin. (Auditori XXI. Cicle Grans pianistes).
	21 h	Palau	Sextet de Corda de Viena. Sabine Meyer, clarinet. Reger, Debussy, Schönberg. (Euroconcert).
22 FEBRER	20,30 h	Liceu	Ballet Víctor Ullate.
	21 h	Palau	Camerata Acadèmica de Salzburg. Miklós Perenyi, violoncel. Haydn, Mozart. (Ibercamera).
23 FEBRER	19 h	Auditori (Pol.)	Actea (Cor femení del Conservatori Municipal de Barcelona). Dir.: Carles Josep Comalada. Schubert, Brahms. Mitja cobla i Cobla de tres quartans de l'Aula de Música Tradicional i Popular del Conservatori Municipal de Barcelona. (Auditori XXI. Cicle de l'Aula a l'Auditori).
	20,30 h	Liceu	Ballet Víctor Ullate.
	21 h	Auditori	OBC. Stefano Palatchi, baix. Orfeón Donostiarra (dir.: J.A. Sainz Alfaro). Cor Infantil Escola Pia Balmes (dir.: Jaume Sala). Petits cantaires de l'Escola de Música La Guineu (dir.: Mireia Barrera). Dir.: Lawrence Foster. Verdi.
24 FEBRER	17,30 h	Liceu	Ballet Víctor Ullate.
	19 h	Palau	Orquestra Simfònica del Vallès. Santiago Juan, violí. Dir.: Gloria Isabel Ramos. Piazzolla, Vivaldi. (Concerts Simfònics al Palau).
	19 h	Auditori	OBC. (Segona audició).
	21 h	Liceu	Ballet Víctor Ullate.
25 FEBRER	11 h	Auditori	OBC. (Tercera audició).

	17 h	Liceu	Ballet Víctor Ullate.
	18 h	Palau	Orquestra de Cambra Teatre Lliure. Marisa Martins, mezzosoprano. Dir.: Jaume Cortadellas. Milhaud, Ravel, Prokófiev, Beethoven, Weber. (Els Diumenges al Palau).
26 FEBRER	21 h	Palau	Ainhoa Arteta, soprano. Alejandro Zabala, piano. Schumann, Liszt, Fauré, Falla. (Palau 100).
27 FEBRER	20,30 h	Auditori (Pol.)	Assumpta Mateu, soprano. Francisco Poyato, piano. Toldrà, Debussy, Wolf Ferrari, Granados. (Auditori XXI. Cicle Lied i cançó).
2 MARÇ	22 h	Auditori (Pol.)	Aaron Goldberg-Albert Bover Piano Duo. Bover, Goldberg. (Auditori XXI. Cicle Jazz).
3 MARÇ	19 h	Auditori	OBC. Raúl García, trombó baix. Dir.: Gilbert Varga. Berlioz, Amargós, Brahms.
	20,30 h	Auditori (Pol.)	Gérard Poulet i Gil Sharon, violins. Gérard Caussé, viola. Frans Helmersen i Philippe Muller, violoncel. Michel Lethiec, clarinet. Christian Ivaldi, piano. Schubert, Penderecki. (Auditori XXI. Cicle Música de cambra).
4 MARÇ	11 h	Auditori	OBC. (Segona audició).
	18 h	Palau	Camerata Anxanum. Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana (patrocinat per Fundació Caixa Catalunya). Lynda Russell, soprano. Jordi Domènech, contratenor. Lluís Vilamajó, tenor. Marcos Fink, baix. Dir.: Jordi Casas. <i>El Messies</i> , de Händel. (Els Diumenges al Palau).
5 MARÇ	20,30 h	Auditori (Pol.)	Taimagranada. Guinjoan, Schönberg. (Auditori XXI. Cicle Música contemporània).
6 MARÇ	20,30 h	Auditori	Duo de pianos Josep Colom/Carmen Deleito. Mozart, Schubert, Brahms. (Auditori XXI. Cicle Grans pianistes).
8 MARÇ	21 h	Palau	Stadtskapelle Weimar. Dir.: G. A. Albrecht. Wagner. (Promúsica).
9 MARÇ	19 h	Auditori (Pol.)	Claudia Schneider, mezzosoprano. Alfredo Armero, piano. (Acadèmia Marshall). Schumann, Granados. Alumnes de piano del Conservatori del Liceu. (Auditori XXI. Cicle de l'Aula a l'Auditori).
	21 h	Auditori	OBC. Rudolf Buchbinder, piano. Dir.: Bernhard Güller. Casablanca, Mozart, Mussorgski/Ravel.
10 MARÇ	11 h	Auditori	Orquestra Barcelona Sinfonietta. K. Michel, piano. Dir.: F. Llongueras. Xostakóvitx, Prokófiev. (Auditori XXI. Cicle Concerts en família).
	19 h	Palau	Cobla La Principal de la Bisbal. Nina, veu solista. Dir.: Joan Lluís Moraleda. Cassú, Martínez Comín, Blay, Serra, Ferrer, Moraleda. (Cobla, Cor i Dansa al Palau).
	19 h	Auditori	OBC. (Segona audició).
11 MARÇ	11 h	Auditori	OBC. (Tercera audició).
	19 h	Palau	Manuel González, guitarra. Bach, Rodrigo. (Homenatge a Joaquín Rodrigo pel seu centenari).
12 MARÇ	20,30 h	Auditori (Pol.)	Julie Kaufmann, soprano. Irwin Gage, piano. Schönberg, Pfitzner. (Auditori XXI. Cicle Lied i cançó).
13 MARÇ	21 h	Palau	Kammerchor Stuttgart. Barockorchester Stuttgart. Mechthild Bach, soprano. Claudia Schubert, contralt. Markus Brutscher, tenor. Michael Volle, baix. Pierre-André Taillard, clarinet. Dir.: Frieder Bernius. Mozart. (Euroconcert).
14 MARÇ	20,30 h	Liceu	Teresa Berganza, mezzosoprano. Juan Antonio Álvarez Parejo, piano. (Lírica Privanza).
	20,30 h	Auditori (Pol.)	Daniel del Pino, piano. Rakhmàninov, Albéniz, Granados. (Auditori XXI. Cicle Grans pianistes).
15 MARÇ	20,30 h	Liceu	<i>Samson et Dalila</i> , de Saint-Saëns. Dir.: Stefano Ranzani.
	21 h	Palau	Pinchas Zukerman, violí. Marc Neikrug, piano. Mozart, Lutoslawski, Ravel. (Ibercamera).
16 MARÇ	21 h	Auditori	OBC. Disa English, oboè. Magdalena Barrera, arpa. Dir.: Junichi Hirokami. Lutoslawski, Mahler.
	22 h	Auditori (Pol.)	Jazzona. All Stars. (Auditori XXI. Cicle Jazz).
17 MARÇ	19 h	Palau	Cobla Sant Jordi-Ciutat de Barcelona. Emili Brugalla, piano. Dir.: Jordi Caballé i Domènech. López Magrané, Solà, Ventura, Oltra. (Cobla, Cor i Dansa al Palau).

	19 h	Auditori	OBC. (Segona audició).
	20,30 h	Auditori (Pol.)	Jean-Jacques Kantorow, violí. Bruno Pasquier, viola. Arto Noras, violoncel. Wolfgang Güttler, contrabaix. Michel Lethiec, clarinet. Anduue Cazalet, trompa. Amaury Wallez, fagot. Jean-François Heisser, piano. Beethoven. (Auditori XXI. Cicle Música de cambra).
18 MARÇ	11 h	Auditori	OBC. (Tercera audició).
	11,15 h	Orfeó Gracienc	Orquestra de Cambra Amics dels Clàssics. Dir.: Joan Palet i Ibars. (Amics dels Clàssics).
	17 h	Liceu	<i>Samson et Dalila</i> , de Saint-Saëns. Dir.: Stefano Ranzani.
	18 h	Palau	Orquestra Nacional de Cambra d'Andorra. Orfeó Català (patrocinat per Fundació Caixa Penedès). Gudrun Bruna, soprano. Lluís Vilamajó, tenor. Dir.: Josep Vila. Taltabull, Vivaldi. (Els Diumenges al Palau).
19 MARÇ	21 h	Palau	Mozarteum Orchester Salzburg. Dir.: Eduardo Wimmer. Haydn, Beethoven. (Promúsica).
20 MARÇ	21 h	Palau	Mullosa Ensemble. Viktoria Mullosa, violí i directora. Rossini, Schubert. (Palau 100).
21 MARÇ	20,30 h	Liceu	<i>Samson et Dalila</i> , de Saint-Saëns. Dir.: Stefano Ranzani.
22 MARÇ	20,30 h	Auditori (Pol.)	Duo de pianos Pérez-Molina. Stravinsky, Ravel, Rakhmàninov. (Auditori XXI. Cicle Grans pianistes).
	21 h	Drassanes Reials	Yair Dalal, Kent Zuckermann, Jordi Savall i Pedro Estevan (oud, sarrod, rebab, lira i percussió). (Arrels & Memòria).
23 MARÇ	19 h	Auditori (Pol.)	Combo Flamenc del Taller de Músics. Dir.: Antonio Zarco. Conjunt Instrumental de l'Aula de Música Moderna i Jazz. (Auditori XXI. Cicle de l'Aula a l'Auditori).
	21 h	Auditori	OBC. Dir.: Elmer Bernstein. Música de cinema.
24 MARÇ	19 h	Palau	Orquestra Simfònica del Vallès. Luis Aracama, piano. Dir.: Edmon Colomer. Fauré, Ravel, Debussy, Bizet. (Concerts Simfònics al Palau).
	19 h	Auditori	OBC. (Segona audició).
	20,30 h	Liceu	<i>Samson et Dalila</i> , de Saint-Saëns. Dir.: Stefano Ranzani.
25 MARÇ	18 h	Palau	Holland Wind Players. Jean Decroos, violoncel. Dir.: Jeroen Weierink. Mendelssohn, Mozart, Dvorák. (Els Diumenges al Palau).

CAPELLADES (ANCOIA)

24 FEBRER	21 h	Paper de Música	Enrique A. Tellería, bandoneó. Serrat, Piazzolla, Granda, música folklòrica del Perú, Paraguai, Bolívia i Argentina.
24 MARÇ	21 h	Paper de Música	Trio Valentia. Benjamin Scherer, violí. Javier Gómez, violoncel. Jesús Gómez, piano. Amat, Schubert.

CASTELLAR DEL VALLÈS (VALLÈS OCCIDENTAL)

25 FEBRER	18,30 h	Auditori M. Pont	Orquestra Simfònica del Vallès. Santiago Juan, violí. Dir.: Gloria Isabel Ramos. Piazzolla, Vivaldi.
------------------	---------	------------------	--

FIGUERES (ALT EMPORDÀ)

17 MARÇ	21 h	Teatre El Jardí	<i>Rigoletto</i> , de Verdi. (Òpera a Catalunya).
----------------	------	-----------------	---

ILLEDA (SEGRIÀ)

16 FEBRER	21 h	Aud. Granados	Orquestra Musica Vitae. Lena Hoel, soprano. Dir.: Peter Csaba. Respighi, Britten, Sibelius, Rozsa.
22 FEBRER	21 h	Aud. Granados	Grup de Saxofons de Barcelona. Dir.: Miquel Bofill.
2 MARÇ	21 h	Aud. Granados	OBC. Raul García, trombó baix. Dir.: Gilbert Varga. Berlioz, Amargós, Brahms.
9 MARÇ	21 h	Aud. Granados	Francesc Jové, tenor. Puri Terrado, piano.

14 MARÇ	21,30 h	Teatre Principal	<i>Rigoletto</i> , de Verdi. (Òpera a Catalunya).
15 MARÇ	21 h	Aud. Granados	OBC. Disa English, oboè. Magdalena Barrera, arpa. Dir.: Junichi Hirokami. Lutoslawski, Mahler.
18 MARÇ	19 h	Aud. Granados	Música i músics de Lleida. Dir. convidat: José Miguel Micó.
23 MARÇ	21 h	Aud. Granados	Holland Wind Players. Jean Decroos, violoncel. Dir.: Jeroen Weierink. Mendelssohn, Mozart, Dvorák.

MANRESA (BAIXS)

11 FEBRER	19 h	Conservatori	Còctel Vienès, música i escena. Concert inaugural del XV Premi de Música Ciutat de Manresa.
18 FEBRER	18 h	Conservatori	Guanyadors del Premi Ciutat de Manresa. Assumpta Mateu, soprano. Francesc Poyato, piano.
9 MARÇ	20,30 h	Conservatori	Grup Preclàssic.
23 MARÇ	20,30 h	Conservatori	Quartet Clarinets a 4.

REUS (BAIX CAMP)

13 MARÇ	21 h	Teatre Fortuny	<i>Rigoletto</i> , de Verdi. (Òpera a Catalunya).
----------------	------	----------------	---

SABADELL (VALLÈS OCCIDENTAL)

9 FEBRER	21,30 h	La Faràndula	Orquestra Simfònica de Balears "Ciutat de Palma". Tedi Papavrami, violí. Dir.: Jorge Mester. Revueltas, Rakhmànninov, Brahms.
11 FEBRER	11,30 h	Seu OSV	Orquestra Simfònica de Balears "Ciutat de Palma". Dir.: Jorge Mester. (Concerts conversa).
7 MARÇ	21 h	La Faràndula	<i>Rigoletto</i> , de Verdi. (Òpera a Catalunya).
9 MARÇ	21 h	La Faràndula	<i>Rigoletto</i> , de Verdi. (Òpera a Catalunya).
11 MARÇ	18 h	La Faràndula	<i>Rigoletto</i> , de Verdi. (Òpera a Catalunya).
23 MARÇ	21,30 h	La Faràndula	Orquestra Simfònica del Vallès. Luis Aracama, piano. Dir.: Edmon Colomer. Fauré, Ravel, Debussy, Bizet.

TERRASSA (VALLÈS OCCIDENTAL)

18 FEBRER	19 h	Centre Cultural	Orquestra Simfònica i Cor del Conservatori de Terrassa. Dir.: Xavier Casademunt. Mozart, Copland.
21 FEBRER	21 h	Centre Cultural	Orquestra Simfònica i Cor del Conservatori de Terrassa. Dir.: Xavier Casademunt. Mozart, Copland.
22 FEBRER	21 h	Centre Cultural	Orquestra Nacional de Cambra d'Andorra. Cor Madrigal. Bettina Palm, soprano. Anna Moreno, soprano. Toni Gubau, contratenor. Dir.: Pierre Cao. Händel. (Fundació Caixa Terrassa).
4 MARÇ	19 h	Centre Cultural	J.L. Formeau, saxo. A. Julià, saxo. M. Forneau, piano.
11 MARÇ	12 h	Centre Cultural	Orquestra Hummel. Dir.: Tereza Novotna. <i>Les quatre estacions</i> , de Vivaldi. (Espai familiar).
18 MARÇ	18 h	Centre Cultural	Ballet Clàssic de Sant Petersburg. Dir.: Vladimir Korlov. <i>La bella dorment</i> . (Fundació Caixa Terrassa).
22 MARÇ	21 h	Centre Cultural	Holland Wind Players. Jean Decroos, violoncel. Dir.: Jeroen Weierink. Mendelssohn, Mozart, Ibert, Dvorák. (Fundació Caixa Terrassa).
25 MARÇ	19 h	Centre Cultural	Queralt Roca, clarinet. I. Vidal, piano. Lutoslawski, Scriabin, Montsévatge.

EL VENDRELL (BAIX PENEDES)

11 FEBRER	12 h	Aud. Pau Casals	Aula de piano del Conservatori del Liceu.
------------------	------	-----------------	---

Ferrovial Agroman, sempre en harmonia amb el Palau.

ichi B.

eierin.

i de M.

oprano.

apavra-
rahms.

e Mest.

mon Co

: Xavier

: Xavier

ma Palu
ir.: Pie

s, de V

bella do

Weierin
(sa).

Monteb

ferrovial



Espai Gaudí

El Pis de La Pedrera



**Veure, viure i entendre
l'arquitectura de
Antoni Gaudí**

**Centre Cultural Caixa Catalunya
Espai Gaudí. La Pedrera.
Provença 261-265. 08008 Barcelona.**

Horari:
Tots els dies de la setmana,
de 10 a 20 h

Informació:
Telf.: +34 93 484 5530
Fax: +34 93 484 8840
<http://www.caixacat.es/cccl/>



Centre Cultural CAIXA CATALUNYA