

HANNA SCHWARTZ

Devoció per Strauss i Wagner



**Presència de
Viktoria Mullova
a Barcelona**

**Orquestra Nacional de Cambra
d'Andorra, una realitat consolidada**



Ajuda'ns a fer realitat un somni

El Palau de la Música del s.XXI

El Palau de la Música Catalana, que tots portem al cor, vol donar la benvinguda al s. XXI gaudint de l'obra completa que Domènech i Montaner va somiar el 1905. Un Palau, Patrimoni de la Humanitat, que tindrà la tecnologia i els equipaments més avançats.

Ajuda'ns a fer realitat aquest projecte amb la teva aportació al compte núm. 2013 0500 15 0213238637 de la Caixa Catalunya, o mitjançant un taló nominatiu a la Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana, c/Sant Francesc de Paula 2, 08003 Barcelona.

Gràcies per ajudar-nos a construir el Palau del s. XXI




PALAU DE LA MÚSICA CATALANA
BARCELONA

3A ÈPOCA ANY XVIII
NÚM. 197, MARÇ 2001

Consell Editorial: **Fèlix Millet** (President), **Montserrat Albet**, **Josep M. Bricall**, **Josep M. Busquets**, **Josep Caminal**, **Salvador Cardús**, **Jordi Casas**, **Joan M. Clavaguera**, **Gregori Estrada**, **Gabriel Ferrer**, **Joaquim Garrigosa**, **Joan Guinjoan**, **Carles Guinovart**, **Teresa Lloret**, **Joan Matabosch**, **Xavier Montsalvatge**, **Jordi Montull**, **Ramon Muntaner**, **Ramon Pla** i **Jordi Rueda**.

Consell de Direcció: **Pere Artís** (editor), **Pere Burés** (coordinació amb Catalunya Música), **Jaume Comellas** (direcció periodística) i **Lluís Millet** (direcció musical)

Secretaria de Redacció: **Teresa Martínez**

Publicitat: **Prensasi Tam, S.L.**
Pg. de Sant Joan, 25, 3r 2a
Tel.: 93 245 21 11

Preimpresió: **Ormograf, S.A.**
Impressió: **Agpograf**
Distribució: **Distribarna, S.A.**
Dipòsit legal: **B-34.432/83**
ISSN: **1136-7458**

Col·laboren en aquest número:
PERE ARTÍS, ROBERTO BENITO, MÀRIUS BERNADÓ, CESC, JAUME COMELLAS, JOANA CRESPI, JOSEP CRIVILLÉ I BARGALLÓ, ANA MARIA DÁVILA, MARIA GRATACÓS I MONLLOR, JORDI MALUQUER, AGUSTÍ MONTELLÀ, MÒNICA PAGÈS I SANTACANA, FRANCESC TAVERNA-BECH I LLUÍS TRULLÉN.

CATALUNYA MÚSICA REVISTA MUSICAL CATALANA

Sant Francesc de Paula, 2
08003 BARCELONA
Tel.: 93 295 72 00
Fax: 93 295 72 10
www.palaumusica.org
E-mail: revista@palaumusica.org

Els articles publicats a "Catalunya Música/Revista Musical Catalana" expressen només l'opinió dels seus autors. "Catalunya Música/Revista Musical Catalana" no mantindrà correspondència amb els autors d'originals no encarregats i enviats espontàniament a la Redacció.
© de les reproduccions autoritzades, VEGAP, Barcelona 2001.

Portada: **Viktoria Mullova**
(foto: Brigitte Lacombe).

SUMARI

revista musical catalana

EDITORIAL

PANORAMA



FOTO: M. GRATACÓS

Gerard Claret



FOTO: G. POCH

Cor Madrigal

TEMA



Mn. Higiní Anglès

MUSICALIA



FOTO: E. GUILLAMET

Hanna Schwartz

SCHERZANDO

LLIBRES-DISCOS

CONCERTS

- 5 Aniversaris corals
- 7 Orquestra Nacional de Cambra d'Andorra. Una realitat consolidada
per Maria Gratacós i Monllor
- 11 Quartet Casals: saba jove per a la música de cambra
per Ana Maria Dávila
- 12 Els Diumenges al Palau. Ventall interessant d'intèrprets catalans
per RRMC
- 15 Cinquantenari del Cor Madrigal
per RRMC
- 16 Mikrokosmos: Música catalana al Vaticà
per Pere Artís
- 17 Tangents: La fattuechiera
per Jordi Maluquer
- 18 Del seu affm.: Sr. Jaume Tribó
per Jaume Comellas
- 23 Els admirables músics de Nova York
per F. Taverna-Bech
- 26 Essència de lied nòrdic al Liceu
per J.C.C.
- 27 Ambiciosa i reeixida estrena de Francesc Taverna-Bech
per M. Gratacós
- 28 Palau 100 commemora l'Any Verdi
per A.M.
- 29 A 30 anys de la mort d'Higiní Anglès
- 30 Higiní Anglès musicòleg
per Màrius Bernadó
- 33 Mn. Higiní Anglès i la música de tradició oral
per Josep Crivillé i Bargalló
- 37 El treball d'Higiní Anglès a la Secció de Música de la Biblioteca de Catalunya
per Joana Crespi
- 40 Hanna Schwartz. Fascinació pels grans personatges dramàtics
per Mònica Pagès i Santacana
- 44 Viktoria Mullova, Juliane Banse, germanes Labèque, R. Buchbinder, E. Colomer, M. Viotti
per Lluís Trullén
- 48 Casablancas, Lutoslawsky, Guinjoan, Homs
per F. Taverna-Bech
- 50 Josep Carreras fa el seu primer Samsó al Liceu
per J.C.C.
- 52 per Cesc
- 53
- 55

concert de tarda

al palau

VII Temporada 2001

dilluns, 2 abril 2001, 19 h.

BCN Sinfonietta
Cor Jove de l'Orfeó Català
(patrocinat per l'Aliança)

Carme Cusidó i Anna Moreno-Lassalle, sopranos
Yordanka Leôn, contralt
Florenci Puig i Albert Folch, tenors
Antoni Fajardo, baix
Jose Enrique Bagaria, piano
Francesc Llongueres, director

Coriolà (obertura), **L. van Beethoven**
Fantasia per a piano, cor i orquestra, **L. van Beethoven**
Símfonia núm. 7, **L. van Beethoven**

dilluns, 23 abril 2001, 19 h.

Cobla Sant Jordi - Ciutat de Barcelona
Jordi Leon, director

obres de: **Joaquim Serra**, **Martínez Comín**,
Oltra, **Pep Ventura**, **Bou i Toldrà**

dilluns, 14 maig 2001, 19 h.

Hisako Hiseki, piano

Danses espanyoles, **E. Granados**
Fantasia Bética, **M. Falla**
Escenes romàntiques, **E. Granados**
Preludis del Segon llibre, **C. Debussy**

dilluns, 21 maig 2001, 19 h.

Ballet Ensemble David Campos
David Campos, director

Petruixka, **I. Stravinsky**; coreografia: **D. Campos**
Inquietuds, **R. Infesta**; coreografia: **D. Campos**
Rock Rèquiem, **Metà·lica** (versió apocalíptica);
coreografia: **D. Campos**

dilluns, 11 juny 2001, 19 h.

La Vella Dixieland

Kati Autrey, veu
Josep M. Farràs, trompeta

Concert de jazz

dilluns, 18 juny 2001, 19 h.

Orquestra Simfònica del Vallès
Cor de Cambra del Palau
de la Música Catalana
(patrocinat per Fundació Caixa Catalunya)

Rosa Mateu, soprano
Ismael Pons, baríton
Miguel Ortega, director

Selecció de sarsuela
Fragments d'òperes de Verdi

Venda d'abonaments: del 12 al 17 de març de 2001 · **preus:** 4.860 i 5.940 ptes.

Venda de localitats: a partir del 23 de març de 2001 · **preus:** 900 i 1.100 ptes.

Informació i venda:

Palau de la Música Catalana, Sant Francesc de Paula, 2 - Tel. 93 295 72 00

La VII Temporada «Concert de tarda al Palau»
és copatrocinada per:

Organitza:

FUNDACIÓ
ORFEÓ CATALÀ-
PALAU DE LA
MÚSICA CATALANA

FUNDACIÓ
AGRUPACIÓ MÚTUA



FUNDACIÓ
ORFEÓ CATALÀ
PALAU DE LA MÚSICA

Enguanys s'escauen alguns aniversaris significatius de determinades entitats corals del país, d'aquells que una convenció generalment admesa valora com a dignes de ser commemorats (25, 50, 75 o 100 anys). En el cas que ens ocupa, l'Orfeó de Sants i l'Orfeó Manresà compleixen cent anys; i el Cor Madrigal, de Barcelona, cinquanta.

Tanmateix, el grau de significació, no el dona només l'assoliment d'una fita temporal, puix que aquesta s'esdevé inexorablement. Allò que, realment, atorga valor a l'efemèride és tant el grau de consciència que cada entitat en pugui tenir, com la forma amb què és concretada en fets.

Diguem, a l'avançada, que les tres entitats abans esmentades –cadascuna amb els seus trets específics– viuen el seu aniversari amb la disposició idònia al solatge que els ha atorgat la història respectiva, la qual és reveladora del fet que, en la lògica evolució coral, no hi ha hagut cap ruptura. Distintes per naixença (l'Orfeó de Sants i l'Orfeó Manresà, fruits directes de l'estímul de l'Orfeó Català i el lideratge de Lluís Millet; el Cor Madrigal, obra personal de Manuel Cabero, exponent d'uns altres paràmetres estètics i funcionals), un comú denominador uneix aquestes corporacions: l'aspiració a l'obra ben feta i el servei al país, el panorama coral del qual han enriquit amb aportacions particulars i amb vocació comunitària.

Aquests aniversaris són, també, una nova avinentesa per recordar la importància musical i sociològica del fet coral a Catalunya, de la transcendència del qual –tot i ser tan estès– no hi ha una consciència pública prou ferma, la manca de la qual genera contradiccions flagrants.

Cal afirmar rotundament que la realitat coral dels nostres dies supera amb escreix la de qualsevol època anterior (moltes de les realitzacions i molts dels homes de les quals han estat objecte d'una mitificació distorsionadora...). Mai com ara, ni en nombre d'entitats, cantaires o directors, ni en dignitat en els resultats artístics, el panorama coral català no havia estat tan florent...

Podrien ser exemples d'aquesta afirmació alguns dels concerts celebrats fa poc a Barcelona amb un fort protagonisme d'entitats corals: les versions del *Requiem* de Verdi, de la *Simfonia núm. 8*, "*Dels mil*" de Mahler i la de la *Passió segons sant Joan* de Bach. A aquestes mencions podrien ser afegides –òbviament– tantes i tantes altres com es donen arreu del país, en format distint però amb una exigència idèntica.

I aquí escau d'esmentar (encara que només siguin un parell) les contradiccions abans al·ludides. Perquè, per exemple, llevat de casos com els referenciats, la valoració pública d'aquesta tasca no té correspondència en un ressò mediàtic que generi i mantingui un interès públic permanent.

I si això ja és prou anòmal, més contradictòria i esbiaixada és la consideració del fet coral per part dels responsables de l'àmbit cultural de l'Administració catalana, en l'organigrama de la qual aquella modalitat expressiva és assimilada a l'activitat dels grups de cultura popular... I no sembla lògic barrejar els qui cultiven Verdi, Mahler o Bach amb els castellers, bastoners, falconers o trabucaires... Certament, per comptes d'això, fóra bo d'aplicar el vell principi jurídic *suum cuique tribuere* (donar a cadascú el que és seu).

Aniversaris corals

Van Gogh

Algunes de les

matisse

millors firmes en el

Cézanne

tractament de la llum.



FECSA



enher

Grupo Endesa

Orquestra Nacional de Cambra d'Andorra

Una realitat consolidada

A Andorra hi ha dos esdeveniments que han revolucionat la cultura del país: el Festival Narciso Yepes —que se celebra els mesos de setembre i octubre— i el Conservatori, que amb vint anys de funcionament ha vinculat moltes famílies a la música. "Tot i que el Festival Narciso Yepes enguany

ha complert la divuitena edició, ja té vint anys. Gràcies a aquest Festival han vingut grans figures de la música, que han portat la coneixença d'aquest país a tot el món." Així ho explica Gerard Claret, director titular de l'Orquestra Nacional d'Andorra.

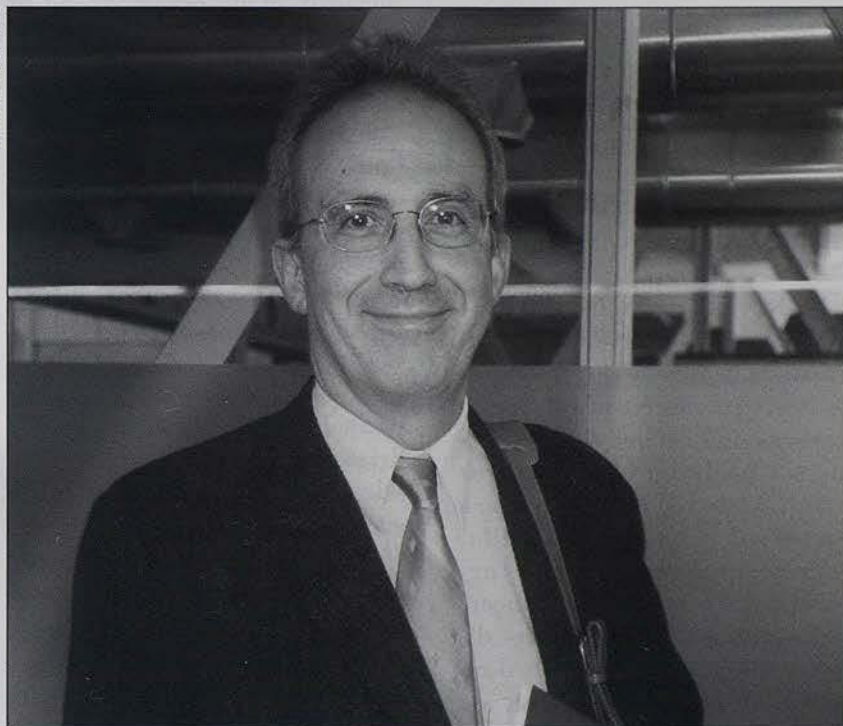
Per MARIA GRATACÓS i MONLLOR

L'Orquestra, que aviat farà vuit anys, és sens dubte una de les entitats que ha fet conèixer més aquest país a tot el món. "El 1993 naixia l'Orquestra com a tal. Ni els més optimistes ens podíem imaginar que en aquests anys fes el camí que ha fet. S'ha guanyat un prestigi internacional."

Però, de fet, el projecte va néixer dos anys abans, el 1991, quan es va crear l'Auditori Nacional d'Andorra. Aquell any es va obrir un concurs públic sobre la que hauria de ser l'Orquestra Nacional. En Gerard Claret no va dubtar ni un moment: "Vaig presentar el projecte al govern d'Andorra a través del Ministeri de Cultura i al conseller li va agradar el projecte. Quan em van dir que sí vaig pensar que tenia molta sort. Després va aparèixer la Fundació Crèdit Andorrà que va consolidar el projecte en permetre tenir els músics de manera estable. És llavors que comptem amb un suport institucional que ens permet presentar-nos arreu i convidar solistes importantíssims com Narciso Yepes, Pierre Rampal, Yehudi Menuhin; gent extraordinària."

L'ONCA (Orquestra Nacional de Cambra d'Andorra) compta

FOTO. M. GRATACÓS



Gerard Claret

amb una temporada estable de dos cicles de concerts al país —l'un organitzat pel govern, i un altre per la Fundació de Crèdit Andorrà. "L'Orquestra Nacional de Cambra d'Andorra fa uns trenta-cinc concerts a l'any, dels quals uns deu són a Andorra."

Però és que una de les funcions principals de l'ONCA és fer d'ambaixadora: "Segons el conveni que tenim amb el govern andorrà, representem el país a fora. Així, hem actuat a la seu de la Unesco a París i a la seu de l'ONU a Nova York. Hem tocat a ambaixades de diferents paï-

sos i en esdeveniments internacionals a Portugal, Itàlia, França, Alemanya, Bèlgica. Sempre, però, en circumstàncies molt concretes: congressos internacionals, cimeres i inauguracions, com per exemple en la inauguració de l'Auditori a Barcelona."

L'ONCA també estrena produccions pròpies i produccions de fora. "A banda de tot això tenim altres activitats programades, com un minicicle al Palau en col·laboració amb el govern d'Andorra, el govern català i la Fundació del Palau, que consta



de quatre concerts amb solistes d'aquí i amb programes específics, com el tradicional concert de Sant Esteve.”

Concerts, repertori i agenda

El dia 5 de novembre l'ONCA va oferir amb l'Orfeó Català al Palau de la Música el concert per als Socis i el dia 7, amb el Cor de Cambra de l'Orfeó, va interpretar a l'Auditori el *Magnificat* BWV 243 de Bach. A la primera part el cor va cantar *a cappella*, i a la segona els cors i dues orquestres. Normalment el concertino —que és Gerard Claret— dirigeix, però aquest cop els dirigia el director del Cor de Cambra: Josep Vila. També van tocar al tradicional concert de Sant Esteve amb el Cor de Cambra de l'Orfeó Català al Palau de la Música. El repertori incloïa el “Sanctus”, “Benedictus” i “Agnus Dei” de la *Missa en Si menor* i una obra de Vivaldi per a doble orquestra i doble cor. El 18 i 20 de desembre al paranimf de la UB van actuar amb el cor de la UB que dirigeix Manel Cabero amb el *Te deum* de Charpentier i la *Missa de la Coronació* de Mozart. Tot i que alguns dels últims concerts que han fet han estat amb el Cor de Cambra del Palau, la seva presència a Catalunya no és tan habitual com voldrien.

Una de les premisses de l'Orquestra Nacional d'Andorra és portar obres de compositors catalans arreu, treball que es reflecteix en els seus enregistraments. Al primer disc compacte que han gravat per al segell discogràfic Nimbus, amb el qual estan vinculats, apareixen autors catalans, com Casals, Toldrà, Montsalvatge, i també en el segon, en què al costat d'autors espanyols internacionals, com Rodrigo i Turina, apareixen Manent —de qui es va fer el primer enregistrament mundial d'una peça— i Lamote de Grignon —que és un autor que agrada molt a Gerard Claret. D'altra banda, el mes d'octubre Ernest Lluch va presentar al Palau de la Música al costat de Lluís Millet, del director de Gran Via Musical i de la directora de la col·lecció Zanfonia Music —Assumpta Coma—, la nova col·lecció de CD de Zanfonia Music, dins la qual l'ONCA ha enregistrat el primer CD en col·laboració amb Joan Aragall.

El director i els músics

L'Orquestra té un planter de base de 15 músics. Encara hi ha músics que són membres fundadors. Tenen diverses procedències: 3 nord-americans, 1 alemanya, 2 franceses, 4 catalans, 1 valencià, canaris, andorrans i

alguns estudiants. Quan necessiten segons solistes compten amb uns col·laboradors habituals per augmentar la corda, o bé amplien els instruments de vent en els concerts més simfònics. Com a nombre màxim damunt d'un escenari han estat trenta.

Tots els músics tenen un esperit jove a l'hora d'entendre música, tot i que Gerard Claret rebutja l'etiqueta de “joves” i parlar dels components de l'Orquestra: “Vaig defugir dels joves no volia una orquestra de joves, no volia una orquestra de joves quant a edat i formació, sinó professionals. Professionals joves per la il·lusió que poden aportar, per la seva vinculació amb el projecte. Joves perquè són dels qui s'asseuen a la corda i no diuen res i esperen que els diguin què han de fer. Hi ha una comissió, dins de l'Orquestra. Les obres es treballen en petit format, segons les diverses seccions de l'orquestra. I discuteix com fer-les. L'obra es va fent a mida. No és un projecte previament definit. Així tothom participa en el projecte. De vegades és difícil perquè la gent s'estima més que algú altre tingui criteri i els digui com vol les coses, com ha de fer-les i així no ha de participar-hi. M'estimo més que sigui una cosa compartida, viva, que evoluciona. Una obra que, passat un temps, si es torna a tocar

es torna a treballar de nou.”

Tot i que Gerard Claret n'és el director titular, i concertino, l'Orquestra també ha estat dirigida per músics que mai no oblidarà, com Menuhin, que els va fer de director en el seu vuitantè aniversari l'any 96 en el Festival Narciso Yepes a Andorra. “Per als músics de l'Orquestra és enriquidor que no tinguin sempre el músic concertino dirigint, sinó d'altres que els puguin aportar noves experiències. El record de Menuhin, un geni, quedarà per sempre entre els músics.”

I també ha treballat amb altres orquestres: “Una experiència molt interessant va ser el concert que vam fer amb l'Orquestra Simfònica del Vallès. És una orquestra que aprecio moltíssim perquè ocupa un espai important. Es mereix molta més ajuda de la que té. És envejable, el seu esperit. Hi ha poques orquestres en què els músics (en són seixanta) se sentin tan participants com en aquesta. En aquella ocasió que vam col·laborar vaig pensar d'antuvi: “això no és una col·laboració, és una absorció”, però després vaig veure que érem realment una aportació del 33% a la corda. Vam interpretar la Novena Simfonia de Beethoven amb l'Orfeó Català. Dirigia Pierre Cao i nosaltres ens combinàvem amb ells ocupant llocs estratègics. Va ser una experiència molt important. M'agradaria repetir-la.”

L'Orquestra de Cambra Nacional d'Andorra té unes característiques especials: és molt oberta, per això no s'ha especialitzat en el repertori d'un únic període: “El meu criteri no és l'especialització en un repertori concret, ja que la característica de l'Orquestra és el seu so, la manera de viure la música damunt de l'escenari. És per això que tant interpretem obres del barroc, com nacionalistes o com contemporanis (Bach, Txai-kovski, Dvorák, Elgar, Toldrà, Manent, Montsalvatge).”

Aquesta orquestra té moltes in-

quietuds: “L'Orquestra està en un cercle tancat i m'agradaria que es pogués obrir més, aquest cercle. És el tema de la competència: és difícil i cal lluitar. Trobo a faltar la figura del mànager, però les experiències que hem tingut amb mànagers no han funcionat de cap manera. Per això ens ho hem de fer tot sols. Ara mateix tenim un projecte per al 2002. Es tracta d'una gira pel Japó amb el trompetista Maurice André.”

Malgrat que la direcció l'ocupa molt de temps, Gerard Claret continua fent de solista: “Ara a l'Orquestra m'ocupo de tot: de la programació, de la direcció, de l'orquestració..., de tot. M'ha absorbit molt i m'ha donat molta feina. He continuat fent de solista, però l'Orquestra ocupa gran part del meu temps i ho faig amb molt de gust. Amb ella he trobat el que més m'agrada de fer en el món de la música. Set o vuit anys abans de començar a dirigir l'Orquestra ja hi anava al darrere. Vaig trobar el moment oportú i el lloc oportú (quan Andorra va elaborar la seva Constitució i van obrir un concurs públic per fer una orquestra. S'hi van presentar molts projectes i van escollir el meu).”

També es refereix al Trio de Barcelona: “Els components del Trio de Barcelona vam ser junts durant tretze anys. Però arriba un punt en què o les coses es renoven o es moren. En aquell moment les dificultats de lligar dues agendes (la del meu germà i la meua) complicaven cada cop més el calendari de concerts del Trio de Barcelona. Així que vam pensar que abans que morís era millor matar-lo. I vam aprofitar el concert al Palau per acomiadar el Trio. En aquell temps jo començava a engegar l'Orquestra i ell tenia una agenda impossible. Amb l'Orquestra Nacional d'Andorra realment he trobat el que sempre he volgut fer.”

Torroella de Montgrí
Costa Brava
Juliol-Agost 2001



CURSOS
INTERNACIONALS
D'INTERPRETACIÓ I
COMPOSICIÓ
MUSICAL

13 de JULIOL-22 de JULIOL

RADU ALDULESCU, violoncel
Menuhin Academy, Gstaad

20 de JULIOL-29 de JULIOL

JOAN ENRIC LLUNA, clarinet
Birmingham University

30 de JULIOL-5 de AGOST

JOAQUÍN ACHÚCARRO, piano
Southern Methodist University, Dallas

1 de AGOST-10 de AGOST

ALVARO PIERRI, guitarra
Université du Québec, Montreal

8 de AGOST-18 de AGOST

LLEONARD BALADA, composició
Carnegie Mellon University, Pittsburgh

17 de AGOST-26 de AGOST

VICENÇ PRATS, flauta
Ecole Normale, Paris

DAVID BALLESTEROS, violí
Guildhall School, London

HO ORGANITZA

Juventuts
Musicals de
Torroella
de Montgrí



Ap. 70
17257 Torroella de Montgrí
Tel. 00 34 972 76 06 05
Fax. 00 34 972 76 06 48
jjmtdm@ddgi.es
www.ddgi.es/jdm/fimtdm

HI COL·LABOREN

EUROMUSICA

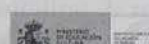
De Montsalvatge
flauta

HO PATROCINEN

LAJUNTAT DE
TORROELLA DE MONTGRÍ



Diputació
de Girona



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

FUNDACIÓ CAIXA CATALUNYA



**AGUA
LAVANDA
PUIG**

...la frescor de la naturalit

Quartet Casals: saba jove per a la música de cambra

Són un cas singular en el món musical català. Quatre joves músics que, encara en període de formació, es van unir per crear una formació de cambra que no tan sols està aconseguint la seva consolidació i estabilitat, sinó que ja ha començat a fer-se un nom als escenaris internacionals.

Per ANA MARIA DÁVILA



L'obtenció, fa pocs mesos, del primer premi del Concurs Internacional per a Quartets de Cambra de Londres, prestigiosa convocatòria que se celebra cada tres anys a la capital britànica, va significar per al juvenil Quartet Casals un suport important i una encara més significativa plataforma de projecció i promoció. Setmanes després la crítica catalana ratificava aquest bon moment del grup en concedir-li el Premi Roland del Periodisme Musical Clàssic, que s'atorga anualment en el marc del Mercat de Música Viva de Vic i que està dotat amb un milió de pessetes.

Amb aquest sòlid bagatge, Vera Martínez-Mehner (violí), Abel Tomàs (violí), David Quiggle (viola) i Arnau Tomàs (violoncel) han emprès un difícil camí que, de moment, els ha portat a establir la seva residència a Colònia, on fan una estada de postgrau amb el prestigiós Quartet Alban Berg. Una experiència que els està permetent "adquirir recursos i tècniques que ens permeten millorar el nostre nivell d'interpretació. En realitat, estem aprenent artesanía instrumental", segons que assenyalen els germans Arnau i Abel Tomàs.

Els orígens d'aquesta talentosa formació es remunten a l'any 1995, en què dos alumnes de l'Escola Superior de Música Reina Sofia de Madrid, el violoncel·lista Arnau Tomàs i el viola Andoni Mercero van posar en marxa una primera experiència

cambrística que va cristal·litzar definitivament el 1997, data oficial del naixement del grup.

Aquell mateix any es van presentar en la temporada Schubertiada a l'Illa, que organitza l'Associació Franz Schubert, i l'any següent van tornar al mateix cicle tot acarant la integral dels *Quartetts de corda* de Schubert. Des de llavors, aquests quatre joves músics —des del maig de 1999 David Quiggle ha substituït Mercero en el lloc de la viola—, han abocat tota la seva energia a la consolidació del projecte, tot i la manca de tradició que pateix la música de cambra al nostre país.

"A Espanya no existeix la tradició de fer carrera com a grup de cambra i això fa molt difícil consolidar una formació d'aquest tipus. És molt diferent d'Anglaterra, per exemple, on cada població, per petita que sigui, té el seu grup i el seu cicle de concerts", comenten els Tomàs, que consideren que el seu afortunat cas està essent possible gràcies a la suma de diversos factors. "Un dels més importants —expliquen— ha estat guanyar un premi internacional. Allò ens va obrir les portes per a una llarga gira de concerts, que inclou més de trenta actuacions durant la temporada 2000-2001. D'altra banda —afegeixen— hem tingut la gran sort de comptar amb el suport econòmic d'un mecenes, un particular que des de fa dos anys ens concedeix una beca i que és la base fonamental que ens permet poder continuar estu-

diant i treballant."

Molt motivats per la seva consideració de rara avis —"és bonic pensar que si tires endavant hi haurà a Espanya una formació cambrística estable"— el grup està abocat al cent per cent a la seva preparació musical, que ja els ha portat a rebre classes de Walter Levin (La Salle Quartet), Rainer Schmidt (Hagen Quartet) i Harald Schone Weg (Cherubini Quartet), a més de tots els membres de l'Alban Berg.

"El treball d'un quartet és molt delicat, ja que és pot arribar al caos amb molta facilitat. Per aquesta raó hem desenvolupat una tècnica de treball en la qual cada cop ocupa un lloc més important la lectura de les partitures, la discussió de les idees, la unificació de criteris, el disseny del que nosaltres anomenem el 'mapa arquitectònic' de l'obra. Una vegada aconseguit això passem a l'assaig gestual, que té com a objectiu obtenir el màxim d'unitat possible. Com en qualsevol disciplina sincronitzada, un quartet exigeix un treball gairebé coreogràfic", expliquen els membres de la formació, que de moment no es plantegen centrar el seu repertori en un sol estil. "Preferim tenir una representació àmplia de tots", afirmen.

Amb un 2001 ple de compromisos, el grup té clar que "la batalla està fora d'Espanya" i no descarta tampoc la possibilitat de tornar a presentar-se a un nou concurs. Això sí, decidits a endur-se un altre cop el primer guardó.

Els Diumenges al Palau

Ventall interessant d'intèrprets catalans

Concerts simfònics, concerts d'orquestra i cor, i diverses modalitats de música de cambra configuren la novena temporada del cicle de concerts dominicals de la Fundació Orfeó Català-Palau de la Música que s'està celebrant en aquests moments.

Per RRM C

Seguint la línia habitual, presenta una programació eclèctica i equilibrada quant a formacions, gèneres i repertori, i ofereix l'escenari del Palau, en proporció raonable, a intèrprets del país.

La inauguració tingué lloc el passat 25 de febrer, amb un concert de l'Orquestra de Cambra Teatre Lliure i la mezzosoprano Marisa Martins, amb un programa unificat pel lema "El viatger", que incloïa obres de Milhaud, Lluís Vidal, Ravel, Prokófiev, Beethoven i Weber.

Aquest mes de març ens portarà l'actuació dels dos cors residents al Palau. El Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana (4 de març) interpretarà l'oratori més emblemàtic de Händel, *El Messies* —una obra que sempre compta amb les preferències del públic de Barcelona—, amb la participació d'un conjunt d'instruments històrics italià, la Camerata Anxanum, i de quatre solistes, catalans i estrangers, de categoria absoluta. Per la seva banda, l'Orfeó Català (18 de març) donarà a conèixer, per primera vegada a Barcelona, una cantata oratori del mestre Cristòfor Taltabull, *Les set pa-*



Cristòfor Taltabull, de qui l'Orfeó Català interpretarà la cantata oratori *Les set paraules de Jesucrist a la creu*, per primera vegada a Barcelona. D'altra banda, els pianistes **Antoni Besses i Albert Atenelle** (a baix) oferiran un recital conjunt el 22 d'abril, amb obres del **P. Antoni Soler, Brahms, Debussy, Messaien i Lutoslawsky**

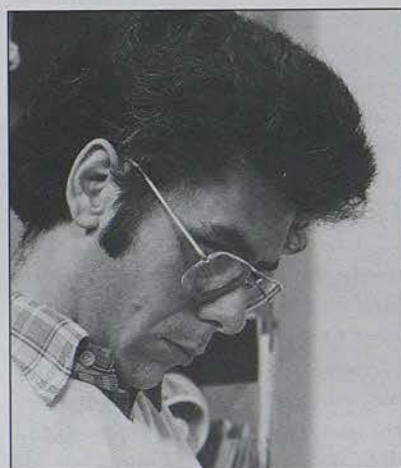
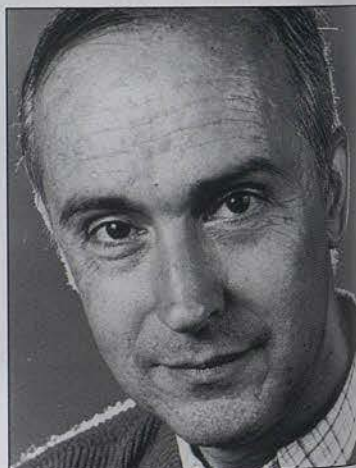


FOTO. P. DE BACKER



raules de Jesucrist a la creu, que té un origen funcional, però mostra aquell refinament i qualitat propis de la música del nostre il·lustre compositor i pedagog.

Un conjunt estable de setze instruments de vent procedents de les millors orquestres holandeses —Holland Wind Players— actuarà amb el violoncel·lista Jean Decroos com a solista del *Concert* de Jacques Ibert (25 de març). Es tracta d'un excel·lent instrumentista que ha ocupat el primer

faristol de l'Orquestra del Concertgebouw d'Amsterdam i que actualment du a terme una gran tasca pedagògica als conservatoris de la Haia i d'Amsterdam.

Si la pràctica de la música de cambra ha estat tradicionalment deficitària al nostre país, ara emple de satisfacció poder presentar un grup català de músics joves que s'hi dediquen professionalment amb un rigor i una serietat absolutes, el Trio Kadinsky, format per Amparo La-

El Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana protagonitza, amb la Camerata Anxanum i els solistes Lynda Russell (soprano), Jordi Domènech (contratenor), Lluís Vilamajó (tenor) i Marcos Fink (baix), dirigits per Jordi Casas Bayer, una de les obres més emblemàtiques de Händel, *El Messies*



FOTO: A. BOFILL

cruz, Manuel Porta i Emili Brugga, que ja han iniciat una carrera conjunta important. Oferiran tres tríos: de J. Turina, Salvador Brotons i P. I. Txaiovski (1 d'abril).

No menys atractiu és el recital a dos pianos, amb dos dels nostres pianistes de més sòlid prestigi, Albert Attenelle i Antoni Besses, que presentaran un repertori molt imaginatiu, en què els

noms del P. Antoni Soler i de Brahms contrasten amb els de Bartók, Debussy, Messiaen i Lutoslawsky (22 d'abril); quatre clàssics d'un segle que ara ja podem anomenar, entre cometes, "el segle passat".

Al final del cicle, el balanç de la programació es decanta cap al terreny simfònic, amb la participació de dues orquestres convidades: de l'Estat es-

panyol, la Sinfónica de Castilla y León (13 de maig), i de la República Txeca, la Filharmònica Janáček d'Ostrava (20 de maig). Podrem escoltar un repertori ambiciós, amb a *Quarta* de Mahler i la *Quinzena* de Xostakóvitx com a plats forts, a més del *Primer Concert* de Rakhmàninov, amb pianista txec de prestigi, Igor Ardasev.

catàlunya música 197 revista musical catalana

TOT ALLÒ QUE US INTERESSA

Més de 70 revistes d'abast nacional estan associades a l'APPEC.

Per a més informació: APPEC Rambla de Catalunya, 10, 1 er.

08007 Barcelona Tel. 412 76 28 Fax: 317 83 86

Ho trobareu a les revistes en català

A.P.P.E.C
ASSOCIACIÓ
DE PUBLICACIONS
PERIÒDIQUES
EN CATALÀ

INFORMACIÓ GENERAL
INFANTIL I JUVENIL
CULTURA
RELIGIÓ
POLÍTICA
PEDAGOGIA
AGRICULTURA I RAMADERIA
ESPORTS
MÚSICA
ARTS PLÀSTIQUES
TEATRE I CINEMA
CIÈNCIA I TECNOLOGIA
ENTRETENIMENTS
HISTÒRIA
FOLKLORE
SATÍRIQUES
ARTS DECORATIVES

ELS DIUMENGES AL PALAU

IX Temporada, 2001

Diumenge, 25 de febrer de 2001, 18 h

Orquestra de Cambra Teatre Lliure

Marisa Martins, mezzosoprano

Jaume Cortadellas, director

Suite op. 157

Impresiones porteñas

Chansons Madécasses

Obertura sobre temes jueus, op. 34

Cançons escoceses i irlandeses

Cançons escoceses

D. Milhaud

LL. Vidal

M. Ravel

S. Prokófiev

L. van Beethoven

C.M. von Weber

Diumenge, 4 de març de 2001, 18 h

Camerata Anxanum

Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana

(Patrocinat per Fundació Caixa Catalunya)

Lynda Russell, soprano

Jordi Domènech, contratenor

Lluís Vilamajó, tenor

Marcos Fink, baix

Jordi Casas Bayer, director

El Messies

G. F. Haendel

Diumenge, 18 de març de 2001, 18 h

Orquestra Nacional de Cambra d'Andorra

Orfeo Català

(Patrocinat per Fundació Caixa Penedès)

Gudrun Bruna, soprano

Lluís Vilamajó, tenor

Josep Vila i Casañas, director

Domine ad adjuvandum me festina

Kyrie

Beatus vir

Les set paraules de Jesucrist a la Creu

Concert patrocinat per CHOCOLAT FACTORY

A. Vivaldi

A. Vivaldi

A. Vivaldi

C. Taltabull

Diumenge, 25 de març de 2001, 18 h

Holland Wind Players

Jean Decroos, violoncel

Jeroen Weierink, director

Nocturn en Do major, op. 24

Simfonia núm. 31, "París"

Concert per a violoncel i instruments de vent

Serenata en Re menor, op. 44

F. Mendelssohn

W.A. Mozart

J. Ibert

A. Dvorák

Diumenge, 1 d'abril de 2001, 18 h

Trio Kandinsky

Manuel Porta, violí

Amparo Lacruz, violoncel

Emili Brugalla, piano

Trio núm. 1, op. 35

Trio, op. 39

Trio en La menor, op. 50

J. Turina

S. Brotons

P.I. Txaikovski

Diumenge, 22 d'abril de 2001, 18 h

Albert Attenelle, piano

Antoni Besses, piano

Concert núm. 4, en Fa major, per a dos instruments de teclat

Concert núm. 6, en Re major, per a dos instruments de teclat

Variacions sobre un tema de Haydn, op. 56b

Set peces del "Mikrokosmos"

Suite en blanc et noir

Dues "Visions de l'Amen"

Variacions sobre un tema de Paganini

P. A. Soler

P. A. Soler

J. Brahms

B. Bartók

C. Debussy

O. Messiaen

W. Lutoslawski

Diumenge, 13 de maig de 2001, 18 h

Orquesta Sinfónica de Castilla y León

Olatz Saitua, soprano

Achim Fiedler, director

Els frescos de Piero della Francesca

Simfonia núm. 4

B. Martinu

G. Mahler

Diumenge, 20 de maig de 2001, 18 h

Orquestra Filharmònica Janáček d'Ostrava

Igor Ardasev, piano

Petr Vronsky, director

La forza del destino (obertura)

Concert per a piano i orquestra núm. 1

Simfonia núm. 15

G. Verdi

S. Rakhmàninov

D. Xostakóvitx

Preu de localitats de 600 a 3.000 Ptes.

Venda de localitats: a partir del 9 de febrer

Informació i venda: Palau de la Música Catalana Tel. 93 295 72 00

Patrocinat per:

ABC
CATALUNYA

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA
BARCELONA

Patrocina i organitza:



FUNDACIÓ
ORFEO CATALÀ
PALAU DE LA MÚSICA

Cinquantenari del Cor Madrigal

En el panorama coral català coetani, el Cor Madrigal, de Barcelona, destaca amb un relleu particular.

Per RRM C

Fundat el 1951 per Manuel Cabero, la seva trajectòria ha estat el reflex del rigor i exigència del seu director (i, als nostres dies, dels de la titular actual, Mireia Barrera). Musicalment, esmentar el nom del Cor Madrigal ha estat sempre sinònim de qualitat, de responsabilitat col·lectiva, d'aspiració permanent a l'obra ben feta.

En una primera etapa, s'esmerçà en la interpretació de la polifonia religiosa i profana dels segles XV, XVI i XVII, en la difusió del repertori popular (especialment el català) i en la divulgació de la música contemporània, amb estrenes de compositors com Narcís Bonet, Manuel de Falla, Ricard Lamote de Grignon, Cristòfor Taltabull, Manuel Oltra, etc. En paral·lel a aquesta línia, s'aplicà—sovint en col·laboració amb d'altres entitats, com la Coral Sant Jordi i la Capella Clàssica Polifònica— a la versió d'obres simfonico-corals—composicions de Mozart, Schubert, Brahms, Bonet, Händel, Falla, Mahler, Beethoven, Haydn, etc.—sota la direcció de batutes de gran prestigi (Sergiu Celibidache, Sergiu Comissiona, Michel Corboz, Mario Rossi, Hermann Scherchen, Salvador Mas o Antoni Ros Marbà). I en tot aquest període es prodigà, no solament arreu de Catalunya, sinó també a nuclis de prestigi de França, Bèlgica, Alemanya, Itàlia i Suïssa.

El 1993 el Cor Madrigal inicià una nova etapa sota la direcció de Mireia Barrera (després d'un any de titularitat compartida amb el fundador, Manuel Cabero). D'aleshores ençà, ha actuat per tot Catalunya i a Mallorca, Galícia, el País Basc i França. Freqüentment, en col·laboracions amb conjunts com

FOTO: G. POCH



The English Concert, The Gabrieli Consort, Orquestra Nacional de Cambra d'Andorra, Orquestra Simfònica del Vallès, Diatessaron, Ensemble Mensa Sonora, etc. sota la direcció de noms com ara Trevor Pinnock, Paul McCreesh, Pierre Cao, Josep Pons, Salvador Brotons, Albert Argudo, etc.

Ha participat en festivals de prestigi (Peralada, Torroella de Montgrí, Roses, Santes Creus i Grec de Barcelona) i en cicles de solvència contrastada (concert inaugural de l'Auditori; Concert de Tarda al Palau, Cobla, Cor i Dansa al Palau; Setmana Medieval de Montblanc; Vespres Musicals d'Igualada, etc.). Ha efectuat diversos enregistraments i ha estat guardonat en certàmens corals.

L'aprofundiment i l'expansió de la vocació coral ha portat el cor inicial a una diversificació operativa sota la denominació global d'Agrupació Cor Madrigal; en són membres, la coral infantil L'Esquellerinc, el juvenil Cor Albada, el Cor Ariadna, el Cor Signum i el Cor Madrigal.

Enguany, el Cor Madrigal celebra el cinquantè aniversari. I ho fa, no pas amb cap sentit nostàlgic, sinó amb la il·lusió i el rigor que han estat sempre la seva divisa. Òbviament, la commemoració tindrà un eix musical bàsic; és el següent (quan surti publicat aquest número, alguns dels actes ja s'hauran celebrat): 9 de febrer: concert d'obres *a cappella* a l'església de Crist Rei de Manresa; 17 de febrer: *Passió segons sant Joan* de Bach, amb l'Or-

questra Alternativa de Barcelona, sota la direcció de Joan Ll. Moraleda, a la Basílica de Santa Maria del Mar de Barcelona; 22 de febrer: *Dixit Dominus* de Händel, amb l'Orquestra Nacional de Cambra d'Andorra, sota la direcció de Mireia Barrera, al Centre Cultural de Terrassa; 25 de febrer: repetició del concert anterior a l'Auditori d'Ordino; 6,7 i 8 d'abril: un *Rèquiem alemany* de Brahms, dirigit per Salvador Mas, a Sabadell, Palau de la Música i Basílica de Montserrat; 22 d'abril: concert *a cappella* al Papiol; 4 de maig: concert inaugural del Maig Coral del Barcelonès—conjuntament amb les altres seccions de l'Agrupació Cor Madrigal— a l'església de Santa Anna de Barcelona; 1 de juliol: concert del Cinquantenari, al Palau de la Música; 30 de novembre: *El Messies* de Händel, amb l'Orquestra Camerata del Maresme, sota la direcció de Jordi Colomer, a l'església de Llaveneres; 22 de desembre: concert de Nadal al Palau de la Música. Presentació oficial del disc compacte.

A més, és prevista la publicació, per l'Editorial Dinsic, d'un llibre amb el recull de 30 nades amb què el Cor Madrigal ha felicitat el Nadal als seus amics i seguidors; 29 harmonitzacions de cançons tradicionals i una obra original, amb un ventall d'autors representatius de diverses estètiques i generacions, acompanyades de les il·lustracions fetes expressament per a cada ocasió. El llibre serà complementat amb un estudi de Pere Artís sobre el Cor Madrigal.

MIKROKOSMOS

Música catalana al Vaticà

Ara, sí; n'estic segur: a final d'any el papa emprarà el català en la seva habitual felicitació *urbi et orbi*. I en sé el perquè: perquè la música catalana ho haurà aconseguit!

Heus ací els dos arguments en què em baso:

a) El dia 14 d'octubre, durant la celebració del Jubileu dedicada a les famílies, presidida pel papa –i en presència d'unes 200.000 persones–, fou interpretat –per una soprano, amb acompanyament d'orquestra– *El cant dels ocells*, la significació i l'origen català del qual foren explicats a la gentada congregada a la plaça de Sant Pere.

b) El dia 18 de gener passat –en el marc dels actes commemoratius del 90è aniversari de l'Institut Pontifici de Música Sacra i del 30è de la mort de mossèn Higiní Anglès– fou atorgat a mossèn Josep M. Llorens el grau de doctor *honoris causa* de l'esmentada institució, la tasca de la qual fou lloada pel papa en l'audiència privada de l'endemà, closa per la cobla La Principal de la Bisbal amb el final musical dels *Pastorets de Calaf* de Valentí Miserachs, actual president de l'Institut, integrat per una glossa d'*El Noi de la Mare*, a més de la d'altres obres.

Fins aquí, els fets. Considerem-los per parts:

a) *El cant dels ocells* 1.- No cal dir com n'és, de religiós, el contingut. 2.- Stravinsky (no pas un ningú!) afirmà que era la més bella cançó tradicional del món. 3.- Pau Casals (no pas un qualsevol!) l'interpretà a la seu de les Nacions Unides. 4.- Consta als annals del Vaticà que una veu de prestigi universal, Victòria dels Àngels, acompanyada per les de l'Orfeó Català, la cantà en obsequi al papa Joan XXIII.

b) L'Institut Pontifici de Música Sacra. 1.- És, des del 1911, l'organisme vaticà dedicat a l'estudi i enaltiment de la música sagrada. 2.- El papa, en l'audiència abans esmentada, parlà extensament de la gran importància d'aquest Institut; i, al final, va poder sentir, per intèrprets catalans, una obra musical de clares al·lusions evangèliques. 3.- En els seus noranta anys d'existència, dels vuit presidents que n'han dirigit la trajectòria, tres són catalans: Gregori M. Suñol, Higiní Anglès i, actualment, Valentí Miserachs.

Ergo: tot això, objectivament, ha de tenir més pes que no pas la influència de la caterva espanyolista vaticana (els Martínez Somalo, Navarro Valls et alii). Per això estic convençut que, ara sí, el papa emprarà el català...

I, si no, em desapuntaré oficialment de la ramada i aniré per lliure...

Pere Artís

Concert d'homenatge a Homs al Conservatori de Barcelona

El proper dia 4 d'abril tindrà lloc a l'Auditori Eduard Toldrà del Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona un concert de característiques insòlites que té com a objectiu homenatjar el degà dels compositors catalans, Joaquim Homs, en l'avinentsa de complir enguany noranta-cinc anys d'edat.

Un grup de vint-i-cinc alumnes de l'esmentat centre docent interpretaran cadascun una obra

del compositor, tot constituint d'aquesta manera una mena de marató monogràfica. L'acte és organitzat pel Departament de Piano de l'esmentat Conservatori.

El compositor Albert Llanas, el pianista Jordi Masó, un dels més reconeguts especialistes en l'obra d'Homs, seran els encarregats de presentar l'esdeveniment i oferir comentaris a les obres que s'han d'interpretar. ■

Josep Maria Llorens, doctor *honoris causa* al Vaticà

El musicòleg Josep Maria Llorens va ser investit el passat 18 de gener doctor *honoris causa* per l'Institut Pontifici de Música Sacra del Vaticà, institució que dirigeix el sacerdot i musicòleg català Valentí Miserachs.

L'esdeveniment va servir per concentrar al Vaticà una nodrida representació cultural catalana, en la qual figuraven, en el pla institucional, el conseller de Cultura, Jordi Vilajoana, i el director del Centre de Promoció de la Cultura Popular i Tradicional Catalana, Joan Vidal i Gaiolà; i en el pla artístic, la cobla La Principal de la Bisbal, que intervingué en l'acte. El seu tenora solista, Josep Gispert, a més oferí a part un concert de tenora i arpa.

Josep Maria Llorens, nascut a Guissona el 1923, no va poder assistir a l'acte per causa del seu estat de salut; el seu lloc el va ocupar el seu amic Ventura Basset.

Deixeble de mossèn Higiní Anglès, Josep Maria Llorens –també sacerdot– va estudiar a l'Institut Pontifici de Música Sacra –del qual havia estat president Anglès–, on es doctorà en musicologia amb un estudi sobre *La música a la capella papal en el pontificat del papa Pau III*.

Figura cabdal els darrers anys



de la Secció de Musicologia del Consell Superior d'Investigacions Científiques, Josep Maria Llorens ha esdevingut un dels referents més importants de la recerca musicològica catalana i espanyola dels darrers decenniis. Entre els seus nombrosos treballs cal destacar *La música espanyola en la segona mitat del segle XVI: polifonia, música instrumental, tratadistas* (1985), *Los códices musicales de la Capilla Sixtina a través de la generación de los papas paulinos* (1969), *Músicos españoles en la capilla pontificia* (1955), *La música en la corte de los Reyes Católicos* (1967), etcètera. ■

*Barcelona 216 i Alícia de Larrocha,
premis Ciutat de Barcelona*

En un acte celebrat el passat 8 de febrer al Saló de Cent de l'Ajuntament de Barcelona, presidit per l'alcalde Joan Clos, es van lliurar els premis que porten el nom de la ciutat.

Entre l'ampli ventall que va des de les arts plàstiques a la recerca, cal fer esment del dedicat a la música, que hom atorgà, per unanimitat, al conjunt instrumental Barcelona 216, amb mèrits, especialment, per la interpretació de *Metropolis*, de Martín Matalón a l'Auditori de Barcelona i l'enregistrament discogràfic de l'obra de cambra de Robert Gerhard. El jurat el presidí Joan Albert Amargós i en

formaven part Agustí Fancelli, Miquel Jurado, Marcel Casellas i Víctor Nubla.

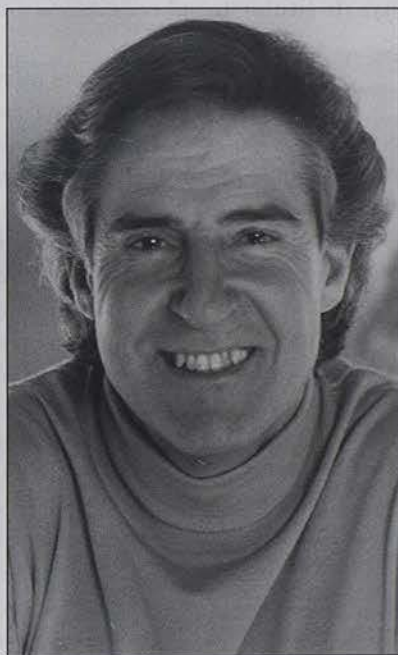
Alícia de Larrocha també va ser distingida, en aquest cas amb el premi a la projecció internacional de Barcelona, pels mèrits en la seva llarga trajectòria de concerts a favor de la música i dels compositors catalans, tot fent esment, a més, que enguany s'escau el centenari de la fundació de l'Acadèmia Marshall de la qual és directora. El jurat era presidit per Josep Maria Bricall i en formaven part també Josep Ramoneda, Leopoldo Rodés, Joan Tàpia i Maricarmen Palma. ■

*Josep de Udaeta
va rebre la Medalla d'Or
al Mèrit Artístic de la Ciutat de Barcelona*

En un acte que va tenir lloc al Saló de Cent de l'Ajuntament de Barcelona, el ballari Josep de Udaeta va rebre la Medalla al Mèrit Artístic atorgat per l'Ajuntament de Barcelona. L'acte va ser presidit per l'alcalde de la ciutat, Joan Clos.

Carles Murias, expert en el món del ballet, va pronunciar el discurs de glossa de la figura del guardonat, del qual va destacar la seva llarga trajectòria, els èxits arreu del món, en escenaris i manifestacions del màxim nivell, i l'alta categoria del seu art.

Joan Clos també va fer destacar els mèrits del ballari, que justificaven l'atorgament de la distinció. Finalment, Josep de Udaeta, que va mostrar una envejable energia i frescor, va cloure el torn de parlaments amb un discurs en què el mot "agraïment" va esdevenir central, tot referint-se als seus familiars, als



companys artístics i a l'Ajuntament de Barcelona. ■

*Katarina Jovanovic va actuar
al Midem de Cannes*

La soprano lírica iugoslava va guanyar la segona edició del Concurs Internacional de Cant Montserrat Caballé-Principat d'Andorra. Aquesta actuació, que va tenir lloc el passat 21 de gener dins el cicle de música clàs-

sica del Midem de Cannes (considerat el principal mercat musical del món), forma part del premi del concurs andorrà.

Jovanovic va interpretar àries de Schubert, Brahms, Debussy i Strauss. ■

TANGENTS

La fattucchiera

És una molt bona notícia que la temporada vinent el Gran Teatre del Liceu arribi a fer 144 funcions a la Sala Gran (amb 99 de 12 títols operístics diferents), i serà l'ocasió d'anar comprovant el sostre de la capacitat d'ocupació de la nostra primera sala lírica i veure si s'atenua la decepció de tants afeccionats que hi volen anar i no troben entrades perquè des de l'inici de la temporada estan ja exhaurides.

Ja fa molts anys, al principi dels noranta, quan el teatre no s'havia cremat i es projectava l'ampliació de l'escenari, es pensava que 230 funcions l'any era un horitzó assolible i que fent repertori, mesclant companyies convidades o orquestres convidades —com serà el cas de l'*Orfeo* que dirigirà Savall— s'hi podia arribar sense haver d'ampliar gaire els col·lectius artístics de la casa. Passar de 102 funcions a 144 ja és un pas significatiu.

En un article publicat a "La Vanguardia" per Ernest Lluch el 31.08.2000, es deduïa que la presència de la música de compositors catalans en la programació del teatre era escassa, ja que es limitava a un concert del mes de juny dirigit per Josep Pons amb fragments d'obres de Pedrell, Lamote de Grignon i Morera. Enguany s'hi ha guanyat en valor qualitatiu —es fan dues sessions d'una òpera sencera en versió de concert a final d'octubre—, però l'aposta és minsa si pensem en tot el que es pot recuperar i en les òperes de contemporanis que hi ha al calaix.

No obstant això, estem seduïts per la possibilitat de sentir una òpera, *La fattucchiera*, d'un dels malaguanyats compositors del nostre àmbit cultural. Vicenç Cuyàs fou un jove músic mallorquí que va morir als 22 anys tot deixant tres simfonies i una òpera, estrenada amb molt d'èxit al Teatre de la Santa Creu. Pedrell va dir que si la seva vida no s'hagués estroncat, Cuyàs apuntava maneres per esdevenir un paral·lel del belcantisme que desenvolupaven Bellini i Donizetti. Segons que han explicat els directius del Liceu, hi ha el propòsit de fer una gravació d'aquesta versió de concert. L'Ernest Lluch n'hauria estat satisfet, ja que recuperar una obra i enregistrar-la és recuperar-la també per a la posteritat, que, en tot moment, podrà jutjar si té prou interès com per repetir-la o per intentar-ne una posada en escena.

Jordi Maluquer

Cicle de Música de Cambra Pau Casals

L'Auditori de Barcelona ofereix, des del passat 3 de febrer i fins al 31 de març, un cicle de concerts de música de cambra promogut en col·laboració amb l'Institut Francès de Barcelona i el Festival Pau Casals de Prada de Conflent.

Es tracta d'un cicle que esdevé projecció de l'esmentat festival i que en conserva aspectes essencials, com són la dedicació a la música de cambra, un cert caràcter de relació amistosa dels intèrprets, la fidelitat a autors molt propers a Casals —Mozart, Brahms, Schubert, Bach, Beethoven i Schumann— i contemporanis seus —com Falla, Ravel i Fauré. També hi ha presència de compositors actuals.

Precisament enguany es compleix la cinquantesima edició de l'esmenat Festival Pau Casals. El clarinetista Michel

Lethiec, que n'és el director, ha estat qui ha confegit les propostes, bastides fonamentalment sobre instrumentistes francesos i també en algun cas de fora d'aquest país però no catalans.

El primer programa, titulat "Vetllada Mozart" comptava amb interpretació de Michel Lethiec, Gerard Poulet i Régis Pasquier (violins), Vladimir Mendelssohn (viola) i Roland Pidoux (violoncel), amb obres de Mozart i una composició d'Schnittke. El segon concert, titulat "Vetllada romàntica", oferí obres de Schumann, Clara Schumann i Brahms en interpretació de Pierre Amoyal (violí), Bruno Pasquier (viola), François Salque (violoncel) i Claire Désert (piano). El dia 3 de març actuen els violinistes Gérard Poulet i Gil Sharon, el viola Gérard Caussé, els violoncel·listes Frans Helmerson i Philippe Muller,

Michel Lethiec i el pianista Christian Ivaldi en un programa dedicat a Schubert que també inclou el *Quartet per a clarinet i corda* de Penderecki.

El 17 de març actuaran el violinista Jean-Jacques Kantorow, Bruno Pasquier, Arto Noras (violoncel), Wolfgang Güttler (contrabaix), Michel Lethiec, André Cazalet (trompa), Amaury Wallez (fagot) i Jean-François Heisser (piano). Amb el títol de "Vetllada Beethoven", està integrada pel *Septimino per a corda i vent* i el *Trio per a violí, violoncel i piano*, "L'arxiduc".

Finalment, el dia 31 de març s'ofereix un programa titulat "Homenatge a Casals", amb obres de Bach, Falla, Ravel i Fauré en interpretació de Hagai Shaham (violí), Vladimir Mendelssohn, Alain Meunier (violoncel) i Jean-Claude Pannetier (piano). ■

Del seu affm.

Sr. Jaume Tribó

Quan ja són 25 anys de titularitat al coverol d'apuntador liceístic

Estimat amic:

Permeti que per una vegada trenqui el silenci autoimposat a aquesta, en altre temps quotidiana secció, per adreçar-me a vostè, basant-me en un motiu central —molt obvi— i a d'altres col·laterals que ho són gairebé tant.

De forma discreta però amb una gran càrrega emotiva i de significació, fa unes quantes setmanes vostè va ser objecte d'un homenatge —diria "a traïció"—, amorosament orquestrat i absolutament merescut.

Vint-i-cinc anys ininterromputs de titularitat de l'espai liceístic més incòmode, el coverol de l'apuntador, és molt mèrit. Sobretot si l'ofici seu s'ha exercit amb una dignitat professional tan elevada com vostè ho ha fet. La seva ha estat sempre una tasca anònima i tanmateix imprescindible. Els segles d'evolució del gènere han passat damunt del seu ofici debades, sense llevar-li ni un bri d'importància i sense alleujar el seu discret però irrenunciable protagonisme. Vostè és una mena d'àngel de la guarda imperceptible, amatent a tot i oportú, ràpid i decisiu quan hom —des del divo més encimbellat en un moment de feblesa inesperable al debutant més tremoladís— clama pel seu instantani, discret i salvífic ajut.

Però vostè ha estat més que una columna liceística. I ho és més perquè la seva activitat és marejadora. És també un profund concixedor

de tots els misteris de l'òpera en tots els nivells —històrics, formals, analíticomusicals...—, i aquesta ciència l'escampa de manera sàvia arreu on li és demanat i d'una manera regular en el programa *Gran gala* de Ràdio 4, del qual és columna des de fa anys i pany.

Amant de la seva professió fins a l'ADN, no para d'estudiar, d'investigar, d'aprofundir no sols en el seu ofici intrínsec, sinó en tot allò que l'envolta. I part essencial com és del Liceu, coneix per vivència pròpia i per estudi rigorós tot el que es pugui saber de la casa. En aquest sentit, la propera finalització del seu magne recull dels Annals de la casa ha de constituir un esdeveniment que tot bon amant de l'entorn liceístic esperarà amb autèntic delit.

Si a això, hi afegim que en el pla personal, la seva energia mercurial es confon amb la seva generositat i amb una gratificant afabilitat espontània, haurem arrodonit, sempre de forma incompleta, però, una imatge de vostè, un mirall, que segurament rebutjarà perquè de discret no en té sols l'ofici; imatge que em plau fer-li avinent d'aquesta manera.

Del seu affm.

Jaume Comellas ●

Homenatge a Enriqueta Tarrés a Santa Cristina d'Aro

La vila baixempordanesa de Platja d'Aro homenatjarà la soprano barcelonina Enriqueta Tarrés en el si de la cinquena temporada del Fòrum Santa Cristina. L'homenatge consistirà en un concert que tindrà

lloc el dia 16 de juny i que protagonitzarà la mateixa soprano juntament amb alguns dels seus deixebles.

Enriqueta Tarrés està molt vinculada a aquesta vila, on resideix moltes temporades.■

Canvis i ajornaments als cicles d'Auditori XXI

Amb motiu de l'inici d'obres a l'Auditori de Barcelona, i per raons de seguretat i precaució, l'activitat d'alguns cicles de la programació Auditori XXI es veuen afectats.

Així, doncs, queden ajornats els cicles de Jazz, Músiques del Món i Cinema Mut en Concert. El cicle Lied i Cançó ajorna el concert previst pel al dia 31 de maig.

D'altra banda, el cicle de Música Contemporània canvia les seves dates. El concert homenatge a Joan Guinjoan té lloc aquest 5 de març; el concert homenatge a Xavier Bengurel té lloc el 28 de març; el concert homenatge a Joaquim Homs tindrà lloc el proper 2 d'abril, i el concert homenatge a Luis de Pablo tindrà lloc el 17 d'abril. El darrer concert previst, el d'homenatge a Luciano Berio, ha quedat ajornat.

Per a més informació es pot consultar la pàgina web de l'Auditori (www.auditori.com), o bé demanar-la a l'adreça electrònica: info@auditori.com ■

CONVOCATÒRIES

CONVOCATÒRIA DE PLACES DE LA JOVE ORQUESTRA DE CAMBRA CIUTAT DE GIRONA.

Les proves se celebraran a l'Auditori Josep Viader de Girona (pl. de l'Hospital, 6), els dies 18, 19 i 20 d'abril. Les places convocades són: 7 violins I, 5 violins II, 4 violes, 4 violoncel·ls i 2 contrabaixos (18 d'abril, de 10 a 14 h); 2 flautes, 2 clarinets, 1 fagot, 2 trompes i 2 trompetes (18 d'abril, de 17 a 20 h); cor de cambra format per 4 sopranos, 3 contralts, 3 tenors i 2 baixos (19 d'abril, de 10,30 a 14 h); 1 percussionista (19 d'abril, de 17 a 20 h); 2 solistes vocals (20 d'abril, de 10,30 a 14 h). No hi ha límit d'edat per als candidats. Es pot escollir tot tipus de repertori instrumental i vocal (3 obres com a màxim), amb una durada total que no depassi els 15 minuts. La data límit de presentació de candidatures és el dia 31 de març. Per a més informació i documentació que cal aportar: Jove Orquestra de Cambra de Girona. Osi, 45-53. 1r, porta 16. 08034 Barcelona. Tel.: 972.91.33.36 (dilluns, dimarts i divendres). www.webpersonal.net/JOCG/ A/e: jocg@menta.net

TALLERS D'ARSÈGUEL 2001. Estades/tallers a l'Alt Urgell. Modelatge i construcció de capgrossos,

bestiari, etc., els dies 28, 29, 30 d'abril i 1 de maig. Conjunt instrumental per a gralla i percussió, els dies 18, 19 i 20 de maig. Danses a la plaça, acordió diatònic (nivell mitjà i avançat), els dies 25, 26 i 27 de maig (ambdós). Per a més informació: tel.: 93.218.44.85. Fax: 93.415.55.81. A/e: tramcat@rete-mail.es.

6è CONCURS INTERNACIONAL D'INTERPRETACIÓ DE MÚSICA DE CAMBRA PREMIO TRIO DI TRIESTE. Tindrà lloc a la ciutat italiana de Trieste entre els dies 21 i 27 de maig. Hi poden participar grups de cambra des de duets a quintets d'instruments de corda amb piano (violí i piano, viola i piano, violoncel i piano, trio amb piano i quartet o quintet de piano i cordes). Els integrants dels grups no poden superar els 32 anys d'edat el dia 31 de desembre de 2001. Hi haurà tres proves, de caràcter públic, i s'atorgaran tres premis: 20, 10 i 8 milions de lires, a més de diversos premis especials. La data límit d'inscripció és el dia 14 d'abril. Per a més informació i obres que cal preparar: Associazione Chamber Music-Trio di Trieste. Via Manzini, 12. I-34121 Trieste (Itàlia). Tel.: 040.3480.598. Fax: 040.3477.959

Ajuntament d'Igualada
ESCOLA MUNICIPAL DE MÚSICA
CONSERVATORI DE GRAU MITJÀ D'IGUALADA
"Mestre Joan Just i Bertran"

CURS INTERNACIONAL DE DIRECCIÓ D'ORQUESTRA

ANTONI ROS MARBÀ

ORQUESTRA SIMFÒNICA DEL VALLÈS

IGUALADA
Del 30 de juliol
al 7 d'agost
de 2001

Informació i inscripcions:
Passeig Verdaguer, 84-86
IGUALADA
Tel. 93 804 41 55
Fax 93 805 54 90



a8055427@centres.xtec.es
<http://www.aj-igualada.net/escolamusica>

ÒPERES

La Bohème

de Giacomo Puccini

Octubre 2001 dies 7, 9, 10, 11, 13, 14, 16, 17, 19, 21, 23, 25 i 27

Bertrand de Billy • Giancarlo de Monaco • Michael Scott • Teatro Real.
María Bayo / Elena Zelenskaya, Regina Schörg, Walter Fraccaro / Vicente Ombuena, Manuel Lanza / Luis Ledesma, Stefano Palatchi / Simón Orfila, Orazio Mori i altres.

La Fattuchiera

de Vicenç Cuyàs

versió concert

Octubre 2001 dies 26 i 28

Josep Pons.
Ofèlia Sala, Petia Petrova, José Sempere, Carlos Chausson i Javier Franco.

Gloriana

de Benjamin Britten

Novembre 2001 dies 14, 17, 20 i 22

Richard Farnes • Phyllida Lloyd • Anthony Ward • Opera North.
Josephine Barstow, Nicholas Sears, Richard Whitehouse, Mark Beesley, Eric Roberts, Susannah Glanville, Ruth Peel, Hilary Jackson i altres.
Orquestra i Cor de l'Opera North.

La petita guineu astuta

de Leos Janáček

Novembre 2001 dies 15, 18, 19, 21 i 23

Steven Sloane • Annabel Arden • Richard Hudson • Opera North.
Janis Kelly, Christopher Purves, Nigel Robson i altres.
Orquestra i Cor de l'Opera North.

La Traviata

de Giuseppe Verdi

Desembre 2001 dies 12, 15, 18, 23, 27, 28 i 30
Gener 2002 dies 7, 9, 12 i 16

Julia Jones • Richard Eyre • Bob Crowley.
Royal Opera House Covent Garden.
Ruth Ann Swenson / Mary Dunleavy / Darina Takova, Marcus Haddock / Carlos Cosías, Joan Pons / Carlos Álvarez i altres.

Henry VIII

de Camille Saint-Saëns

Gener 2002 dies 4, 8, 10, 11, 13, 15 i 17

José Collado • Pierre Jourdan • Guillermo Auger.
Gran Teatre del Liceu / Théâtre Impérial de Compiègne.
Montserrat Caballé / Cassandra Riddle, Nomeda Kazlaus / Ning Liang, Simon Estes, Charles Workman i altres.

L'Orfeo

de Claudio Monteverdi

Febrer 2002 dies 2, 4, 6, 8, 10, 12, 14 i 16

Jordi Savall • Gilbert Deflo • William Orlandi • Gran Teatre del Liceu.
Furio Zanasi, Montserrat Figueras, Sara Mingardo, Gloria Banditelli, Antonio Abete, Daniele Camovich, Fulvio Bettini, Gerd Türk, Francesc Garrigosa, Carlos Mena i altres.
La Capella Reial de Catalunya / Le Concert des Nations.

La clemenza di Tito

de Wolfgang Amadeus Mozart

versió concert

Febrer 2002 dia 27

Març 2002 dia 1

Bertrand de Billy,
Deon van der Walt, Julia Varady, Jennifer Larmore, Montserrat Martí, Heidi Brunner i Simón Orfila.

CONCERTS

Concert Final Concert

«Francesc Viñas»
Gener 2002 dia 20
Javier Pérez Batista

Die Schöpfung

La creació

Febrer 2002 dies 7 i 14
Barbara Bonney,
Kurt Azeberger i
Robert Hale
Bertrand de Billy

Concert Beethoven Strauss

Juny 2002 dia 29
Juliol 2002 dia 3
Alicia de Larrocha
Peter Schneider

RECITALS

Marjana Lipovsek
Octubre 2001 dia 6

June Anderson
Octubre 2001 dia 20

Waltraud Meier
Novembre 2001 dia 9

Frederica von Stade
Febrer 2002 dia 26

Roberto Scandizzo
Març 2002 dia 18

Elena Prokina
Març 2002 dia 24

Dmitri Hvorostovsky
Maig 2002 dia 24

PROGRAMACIÓ INFANTIL

La petita Flauta Mágica
Wolfgang Amadeus Mozart
Novembre 2001
dies 10, 11, 17, 18, 24
Gener 2002 dies 26 i 27
Febrer 2002 dies 2, 3 i 10
(Foyer)

Pere i el llop
Març 2002 dies 23, 25 i 26

Venda de nous abonaments
Del 5 al 22 de juny

Venda de localitats
A partir del 9 de juliol

Venda d'entrades les 24 hores

www.serviticket.com
Servicaixa

O bé al telèfon 902 33 22 11

Telèfon d'informació
93 485 99 13

www.liceubarcelona.com

Katia Kabanova

de Leos Janáček

Març 2002 dies 17, 19, 21, 23, 25 i 27

Sylvain Cambreling • Christoph Marthaler • Anna Viebrock.
Festival de Salzburgo / Théâtre du Capitole.
Angela Denoke / Elisabete Matos, Jane Henschel, Rainer
Trost, Peter Straka, Hubert Delamboy, Henk Smit, Dagmar
Peckova, Frédéric Caton, Ludwig Hampe i altres.

La Favorite

de Gaetano Donizetti

Abril 2002 dies 16, 19, 20, 21, 23, 24, 25, 26, 27 i 29

Richard Bonyngue • Ariel García Valdés • Jean-Pierre Vergier.
Gran Teatre del Liceu / Teatro Real.
Dolora Zajick / Eugénie Grunewald, Mariola Cantarero,
Josep Bros / José Sempere, Manuel Lanza / Luis
Ledesma, Stefano Palatchi / Simón Orfila i altres.

Lady Macbeth de Msenk

de Dmitri Shostakóvitx

Maig 2002 dies 13, 16, 17, 18, 21, 22, 23, 25 i 26

Alexander Anissimov • Stein Winge • Benoît Dugardyn.
Gran Teatre del Liceu / Théâtre de la Monnaie.
Nadine Secunde / Jayne Casselman, Christopher
Ventris / Jeffrey Dowd, Francisco Vas, Anatolij
Kotscherga / Askar Abdrazakov, Maxim Mikhailow,
Graham Clark i altres.

Tristan und Isolde

de Richard Wagner

Juny 2002 dies 11, 15, 18, 20, 22, 26, 28 i 30

Juliol 2002 dies 2, 4, 6 i 8

Bertrand de Billy • Alfred Kirchner • Annette Murschetz.
De Nederlandse Opera.
Deborah Polaski / Sue Patchell, Lioba Braun / Heidi
Brunner, Thomas Moser / John Treleaven, Falk
Struckmann, Eric Halfvarson, Wolfgang Rauch, Francisco
Vas i altres.

Die Zauberflöte

La flauta màgica

de Wolfgang Amadeus Mozart

Juliol 2002 dies 18, 19, 20, 22, 23, 24, 25, 26, 27 i 28

Josep Pons • Joan Font (Comediants) • Joan Guillén.
Gran Teatre del Liceu / Festival Mozart de A Coruña /
Festival Internacional de Música y Danza de Granada.
Ofelia Sala / Isabel Monar, Milagros Poblador / Tina
Schlenker, Deon van der Walt / Marcel Reijans, Wolfgang
Rauch / Wolfgang Bankl, Reinhard Hagen / Matthias
Hölle, Olatz Saitua, Francisco Vas, Mireia Pintó, Itxaro
Mentxaka i altres.

DANSA

San Francisco Ballet

Setembre 2001 dies 4, 5, 6, 7, 8 i 9

El llac dels cignes

Música: Piotr Txaikovski. Coreografia: Helgi Tomasson.

Setembre 2001 dies 12, 13, 14, 15 i 16

Tuning Game

Música: John Corigliano. Coreografia: Helgi Tomasson.

In the Night

Música: Frédéric Chopin. Coreografia: Jerome Robbins.

Sandpaper Ballet

Música: Leroy Anderson. Coreografia: Mark Morris.

Compañía Nacional de Danza

Febrer 2002 dies 19, 20, 21, 22, 23 i 24

Arcangelo

Música: Arcangelo Corelli. Coreografia: Nacho Duato.

Lamento

Música: Henryk Górecki. Coreografia: Nacho Duato.

FOYER

L'altra Bohème

Octubre 2001 dia 24

«En ocasió de *La Bohème*»

Marató Vincenzo Bellini

Novembre 2001 dia 3

Commemoració del bicentenari
del naixement de Vincenzo Bellini

Gloriana: el film

Novembre 2001 dia 10

«En ocasió de *Gloriana*»

La dame aux camélias:

de la novel·la a l'òpera

Desembre 2001 dia 14

«En ocasió de *La Traviata*»

Saint-Saëns

i els seus contemporanis

Gener 2002 dia 19

«En ocasió de *Henry VIII*»

El mite d'Orfeu a la música

Febrer 2002 dia 15

«En ocasió de *L'Orfeo*»

Música de cambra

de Leos Janáček

Març 2002 dia 16

«En ocasió de *Katia Kabanova*»

Els italians a París

Abril 2002 dia 5

«En ocasió de *La Favorite*»

Música a la Unió Soviètica

Maig 2002 dia 12

«En ocasió de

Lady Macbeth de Msenk»

Homenatge a Conxita Badia

Maig 2002 dia 30

El jove Richard Wagner

Juny 2002 dia 27

«En ocasió de *Tristan und Isolde*»

SESSIONS «GOLFES»

«Tórtola Valencia»

Setembre 2001

dies 20, 21 i 22

(Foyer)

«The divine Sarah»

Març 2002 dies 7 i 9

Homenatge a Sarah Bernhardt

Sara Walker

(Foyer)

Orquestra Simfònica i Cor del Gran Teatre del Liceu



Gran Teatre del Liceu

Concurs Viñas: crisi de veus masculines

La celebració de la ja trenta-vuitena edició del Concurs Francesc Viñas ha posat en evidència una certa situació de crisi de la fórmula.

Per J.C.C.

Gairebé quatre decennis de fidelitat a un model –per força, si els fets no ho palesessin de forma clara– crea una situació de fatiga i de rutina.

I en aquest sentit no pretenc localitzar aquesta realitat en el concurs barceloní, sinó en la figura del concurs de cant en abstracte. Crec que ha estat una il·lustre membre del jurat –si no m'erro Joan Sutherland– qui a Barcelona mateix ha declarat que hi ha cantants que es passen força anys anant d'un concurs a l'altre cercant una oportunitat mentre no tenen cura de la seva formació. Quelcom d'això ja havíem apuntat fa temps i resulta reconfortant que algú amb tanta autoritat ho pontifiqui de manera definitiva.

Només cal observar com 40 dels 245 participants, una sisena part, venien precedits de guardons en una trentena de concursos de més o menys relleu. Si a això, hi afegim els qui han pres part al Francesc Viñas que també porten temps arrossegant-se per certàmens, a més sense ser guardonats, no resulta balder parlar d'una mena de carn de concurs, que dóna raó a la il·lustre artista abans esmentada.

Concursos que encara que amb un clar predomini italià –una munició de noms il·lustres en són nominalment padrins– s'escampen arreu d'Europa, des de Portugal a Finlàndia, d'Andorra a Atenes. Tanmateix, només nou dels finalistes havien estat premiats anteriorment i només dos d'ells ho han estat ara a Barcelona. La primera classificada femenina, primer premi del Concurs

FOTO: A. BOFILL



Georgeta Grigore, primer premi veus femenines

Umberto Giordano (1999), i el baríton coreà Tae-Hyun Kim, tercer premi de la darrera edició (2000) del Concurs de Tolosa de Llenguadoc.

La mateixa enorme quantitat d'inscrits suposa un altre ingredient qüestionable en més d'un aspecte. En el més immediat, físic, en obligar a un nombre inacabable de sessions rutinàries per als jurats, que han d'escollar una i mil vegades versions d'òperes d'un estret ventall de repertori, de desigual qualitat, i discernir enmig d'un mar de mediocritat genèrica. Aquest és un fet que creiem que exigeix un remei urgent, amb tota seguretat no fàcil. La sobredimensionada aportació coreana, ni més ni menys que 56 inscrits, també obre un ventall d'interrogants fiblador que no pot passar desapercebut a ningú.

Com tampoc el fet que la quantitat no significa una inevitable correlació amb qualitat. El nivell mitjà dels finalistes any rere any esdevé força decebedor, especialment pel que fa a veus masculines, fet que confirmaria la que sembla una crisi més o menys acceptada.

El veredict de jurat pot ser objecte de consideració, però no seré jo qui hi objecti res, per pura conseqüència a factors tan concloents com la seva indiscutible autoritat i el fet que han viscut no sols l'actuació final sinó les anteriors.

En tot cas, declarar desert el pri-

mer premi masculí era poc menys que inevitable –no cal insistir-hi més– i cap tenor no va aconseguir cap dels premis. Dos barítons van compartir el segon i un baix va assolir, en solitari, el tercer.

La guanyadora del primer premi femení, la romanesa Georgeta Grigore, ens va semblar una noia molt rodada, amb un ofici molt consolidat, probablement en una edat força al límit reglamentari, i això li dona un ofici evident.

Quadre de guanyadors

Veus masculines

Primer Gran Premi Francesc Viñas

No adjudicat.

Segon premi

–Tae Hyun Kim (Corea), baríton.
–Javier Franco (Espanya), baríton.

Tercer premi in memoriam Miguel Lerín

–Metodie Bujor (Moldàvia), baix.

Veus femenines

Primer premi

–Georgeta Grigore (Romania), soprano.

Segon premi

–Nino Surguladze (Geòrgia), mezzosoprano.

Tercer premi

–Hiroko Koda (Japó) soprano.

Els admirables músics de Nova York

Palau 100. New York Philharmonic. Direcció: Kurt Masur. *Simfonies núm. 1 i 2* de Johannes Brahms. Palau de la Música Catalana. 16 de gener de 2001.



Per F. TAVERNA-BECH

Al marge de preferències i de possibles consideracions estètiques sobre conceptes interpretatius, el concert que va oferir l'Orquestra Simfònica de Nova York va constituir un veritable èxit, i tampoc no va defraudar les expectatives que havia suscitat la seva actuació al Palau de la Música Catalana.

Veritablement, la centúria novaiorquesa posseeix aquell nivell que solament està a l'abast dels conjunts que ocupen els primeríssims llocs del panorama simfònic mundial. L'equilibri entre les diverses famílies instrumentals és d'una perfecció i calidesa expressiva excepcional. La qualitat per conferir color i eloqüència al discurs impressiona no solament per la noblesa del so, sinó també per la seva capacitat de diversificar-se en una matisació d'extraordinàries amplituds i gradacions. Cert és que un conjunt de tan alt nivell pot proporcionar a qui el dirigeixi l'avinentsa d'afinar la interpretació fins a graus impensables de perfecció. Amb tot, també pot significar el perill d'alambinar el discurs sigui en sortilegis de sofisticades coloracions, o bé en els efectes grandiloqüents del plantejament en la dinàmica de la interpretació, que en el cas de la

Simfònica de Nova York va des de la imponent contundència del so fins a l'emissió més delicada. I és en això que el seu director titular, Kurt Masur, va revelar la seva indiscutible categoria artística, ja que en la seva versió de les *Simfonies núm. 1 i 2* de Brahms mai no s'hi va manifestar la tendència al melodramatisme excessiu, ni tampoc al sentimentalisme exaltat, sinó que la música tingué la dimensió i la virtut, no direm eclèctica, però sí històrica d'establir una perspectiva que permetia reflectir el *pathos* existencial brahmsià que, amb evident genialitat, sembla oscil·lar entre la tradició formal clàssica i l'*elan* vitalista dels romàntics, els quals concilia per mitjà del sentiment nostàlgic i la vocació per descobrir nous camins a l'art musical.

És així que Masur ens va oferir una visió de la música de Brahms que passava per la severitat conceptual del coral luterà a la manera de Bach, alhora que corprenia per una expressió lírica vigorosa i noble, mentre que la coloració instrumental adquiria en l'acció contrastant entre els elements tímbrics admirable fusió i coherència.

En definitiva, Kurt Masur i la seva New York Philharmonic van oferir una visió densa i consistent del món simfònic de Brahms que serà difícil d'oblidar.

El mestratge de Jesús López Cobos

ProMúsica. Cincinnati Symphony Orchestra. Han-Na Chang, violoncel. Direcció: Jesús López Cobos. Barber, Xostakóvitx, Haydn. Palau de la Música Catalana. 31 de gener de 2001.



Per F.T.-B.

Jesús López Cobos és un dels directors que aquests darrers anys ha intervingut amb certa freqüència en l'activitat concertística barcelonina. Podem dir que hem gaudit de les seves interpretacions, les quals sempre suposen un enriquiment en la coneixença del repertori simfònic. Certament, les versions d'aquest prestigiós director manifesten un sentit artesanal que es desenvolupa mitjançant un discurs de l'obra de sobresortint qualitat analítica i és admirable com construeix o millor reconstrueix el curs orquestral, tot donant a cada inflexió de la frase el seu sentit i com la relaciona amb el conjunt de la partitura. Potser el que resulta alligador en escoltar una obra dirigida per López Cobos és precisament la seva capacitat de suggerir la dinàmica creativa del compositor en el precís moment d'escol·lir un timbre,

un matís o bé el dibuix rítmic de la frase que, en el gest mai superflu ni teatral de Cobos, es va inserint en una visió global de la partitura.

Escoltar-lo amb l'Orquestra Simfònica de Cincinnati, de la qual és el director titular, va suposar entrar en la trama dels pentagrames i tenir consciència de com l'un darrere l'altre van configurant el contingut hedonista de la composició. Aspecte que la col·laboració puntual i eficaç de l'orquestra de Cincinnati va posar de manifest amb absoluta diafanitat.

Una altra nota ben positiva del concert la va constituir la presentació de la jove violoncel·lista (17 anys!) Han-Na Chang, que en el ben conegut i admirable *Concert per a violoncel i orquestra en Do major* de Haydn va impressionar per unes qualitats virtuosístiques ben remarcables pel que fa a agilitat mecànica, seguretat en l'atac i un so de notable plenitud i vigor.

Assolir la perfecció
és una permanent
aspiració de la humanitat.



Euromadi procura donar el millor servei als seus associats. Treballa per a una adaptació constant a les realitats financeres i empresarials. Vetlla els processos productius assumint els postulats ecològics. Controla els processos de criança per garantir la qualitat. Col·labora amb institucions i associacions de marcat caràcter cultural i social.

A Euromadi busquem la perfecció. Perquè abans de tot, som humans.

El gran espectacle de la Vuitena de Mahler amb l'OBC

Orquestra Simfònica Barcelona i Nacional de Catalunya. Coral Càrmina. Cor Lieder Càmera. Polifònica de Puig-reig. Cor de Cambra de l'Auditori Enric Granados. Coral de la Universitat Rovira i Virgili. Coral Infantil Escola Pia Balmes. Petits Cantaires de l'Escola de Música La Guineu. Coral Sant Esteve de Castellar del Vallès. Bridget Hooks, soprano. Ruxandra Maria Urderean, soprano. Isabel Monar, soprano. Bernadette Greivy, mezzosoprano. Liliana Bizeneche, mezzosoprano. Paul Frey, tenor. Gerd Grochowski, baríton. Louis Leberz, baix. Direcció: Salvador Mas. *Simfonia número 8* de Gustav Mahler. L'Auditori. 2 de febrer de 2001.

FOTO. A. BUREGUIS



Per J.C.C.

Davant d'una producció de les característiques tan sobredimensionades com la *Vuitena* de Mahler, crec que el menys seriós és fer una crítica en el sentit estricte del terme, i derivar la cosa vers el gènere crònic.

I a partir d'aquí destacar, com a tret principal, que aquesta obra, de programació tan costosa, hagi estat possible. Que, per tant, s'hagi donat oportunitat a alguns milers d'amants de la música culta —dissortadament no tots els qui van voler— de gaudir d'un espectacle tan impressionant. I a més fer-ho possible amb unes notables garanties de qualitat i de recursos. Aquest és un fet cabdal que cal abonar als responsables de l'OBC, que han assumit a consciència la responsabilitat d'institució pública, gairebé instància única des d'on poder fer front a una iniciativa com aquesta.

L'espectacle va resultar memorable, impressionant en la seva grandesa i magnificència. I com que tot es va produir amb un elevat grau de categoria, els resultats van estar a l'alçada de les millors expectatives possibles.

El potencial coral català es va fer avinent en l'aportació d'una colla de conjunts als quals el tòpic habitual d'entusiastes resulta del tot insuficient. La sobredimensionada orquestra va fer així mateix una aportació convincent, recolzada en la preeminència que exigeix l'obra del vent, superada amb nota alta.

El quadre de solistes, d'una gran homogeneïtat en un nivell molt altíssim, va gaudir d'aportacions individualitzades especialment importants —Hooks, Urderean, Greivy, Frey.

El mèrit de Salvador Mas va ser no pretendre imposar la llei de l'arbre sobre la del bosc i la del segell personal sobre l'eficàcia. Va assegurar els trets essencials, va coordinar amb precisió la complexa maquinària i va saber donar transcendència a la grandiositat. Més o menys no es podia demanar més.

I ja que estem més en pla de crònica que no de crítica, cal fer referència a la figura de Franz-Paul Decker, el gran absent, l'home que ha fet tant per fer gaudir de Mahler a Barcelona i que no va poder complir un fet que per a ell tenia tanta significació com era dirigir aquest concert.

Nou èxit de l'Orquestra Simfònica del Vallès

Concerts Simfònics al Palau. Orquestra Simfònica del Vallès. Jordi Camell, piano. Direcció: Salvador Brotons. John Adams, Georges Gershwin, Samuel Barber. Palau de la Música Catalana. 20 de gener de 2001.



FOTO. G. POCH

Jordi Camell

Per F. T.-B.

Veritablement, la temporada de concerts de l'Orquestra Simfònica del Vallès al Palau està obtenint una gran acollida entre els nostres melòmans. Així es posà de manifest amb el gairebé ple absolut que es va registrar i per les ovacions que va originar el concert.

Salvador Brotons va escollir amb encert un programa d'indubtable atractiu en el qual figuraven obres emblemàtiques del primer terç del segle XX, com són el *Concert en Fa per a piano i orquestra* i el poema *Un americà a París* de Gershwin, a més de la suggeridora música repetitiva de John Adams i una obra de Samuel Barber, un dels compositors més comprensibles del panorama creatiu americà. Igualment, la presència de Jordi Camell, una de les joves figures preeminentes de l'actual

pianisme català, conferia especial interès a l'audició de la coneguda pàgina concertant de Gershwin.

La conjunció de tots aquests elements va fer possible l'èxit de l'audició i és que pocs directors com Brotons saben lliurar-se amb entusiasme a la interpretació d'uns textos i a la vegada controlar amb veritable exigència el curs de la música, i coordinar, amb control absolut i sense dubtes, el treball dels instrumentistes. Ni és fàcil poder seguir amb emoció creixent la música de Gershwin com ho va possibilitar l'acolorida dicció que, Jordi Camell, va aplicar amb suggestiva vitalitat rítmica i comunicativa emotivitat en la interpretació del líric i tant mateix, en l'aspecte orquestral, excessivament carregat *Concert* de Gershwin. I, com a fons, una orquestra que malgrat la joventut dels seus membres manifesta ja una esperançadora maduresa.

Més sobre dramaturgia operística, in absentia

I Puritani, de Vincenzo Bellini. Carlo Pepoli, llibret. Edita Gruberova, Raquel Pierotti, Josep Bros, Carlos Álvarez, Simón Orfila. Vicenç Esteve Madrid. Gran Teatre del Liceu. 28 de gener de 2001.

Per J. COMELLAS

Ha tornat la temperatura normal a la platea i les graderies liceístiques en el pla dramàtic, en aquesta proposta de la Welsh National Opera signada pel romanès Andrei Serban. I el fet que iniciï la recensió per l'apartat dramàtic indica fins a quin punt aquesta parcel·la està marcant, per activa o per passiva, la temporada liceística. I tot sembla que ho continuarà fent. I no ha de sorprendre, perquè aquest aspecte, tal com vam deixar clar en l'escrit de presentació de la temporada, la marcava de manera molt vistosa. I perquè, en definitiva, la polèmica, si és ben conduïda, sempre té connotacions positives.

Amb una trentena d'anys d'existència, la versió de *I Puritani* que s'acaba d'oferir al Liceu obeeix a un concepte força propi de la dramaturgia operística conservadora dels darrers anys, que es podria sintetitzar en allò que en el camp de la plàstica ha estat el neofigurativisme. Una renovació en els aspectes perifèrics –bàsicament decoratius– i una immobilitat gairebé total en el fons. O dit d'una altra manera, atendre més el farciment que no el contingut més profund.

Els resultats acostumen a ser això que se n'ha vingut dient brillants, accepció que cal entendre en el sentit de tenir capacitat de mereixer un consens generalitzat i tampoc no molestar gaire els qui pregonen una renovació, a fons, dels idearis dramàtics lírics.

Res a dir-hi ni a objectar-hi. Sobretot quan aquesta versió se'n mostra en un nivell elevat de categoria dintre del concepte esmentat. Tampoc la dimensió dramàtica de l'obra no permet gaires meravelles. Tanmateix, tampoc no aporta res de substancial ni de radicalment nou. I perquè se m'entengui bé, poso a tall d'exemple que una escena tan potent com el diàleg tens i d'una certa força dramàtica del segon acte entre Sir Giorgio i Riccardo Forth resulta força inadmissible que sigui cantat, sense que els dos intèrprets es mirin al rostre, i molt sovint mentre l'un està acarant al públic, l'altre resta d'esquena vers el fons de l'escenari. Així

mateix, la manca de consistència teatral del duo final entre Lord Arturo i Lady Elvira va tenir una feblesa massa evident. Podriem resumir que es notava la manca d'un dramaturg –Bieito o qui sigui– amb geni creatiu.

I Puritani és, sobretot –la insistència és inútil–, un camp abonat a l'exercici vocal brillant. I el repartiment que hi va posar la direcció artística del Liceu va tenir la categoria i la idoneïtat que corresponia. Poques cantants, potser cap altra, té la capacitat d'Edita Gruberova per fer front a les hipercompromeses exigències vocals d'un paper com el d'Elvira. I a més, fer-ho amb una tan exultant facilitat. I com que això és pura i consolidada evidència entre els amants de la lírica, no cal dir-ne res més. Que en el camp de l'expressió dramàtica la cosa ja no funciona tan bé és una altra cosa, i a més relativament secundària en una obra de les característiques d'aquesta.

Josep Bros va estar magnífic. Dia a dia creix en refinament, en calidesa i en domini del fraseig. Amb una partitura que en algun moment resulta incantable, moment que li va suposar algun petit i gairebé imperceptible problema, l'exquisidesa de la seva línia de cant va deixar una empremta consistent i va confirmar la trajectòria ferma que està endegant. Cal parar atenció al jove baix menorquí Simón Orfila. Ja ens va agradar molt en *Un ballo in maschera*, i aquí ha confirmat aquelles expectatives. Amb una veu baritonal –crec que es mou en uns límits de tessitura de difícil definició entre baríton i baix–, va imposar una esplèndida musicalitat i fins i tot una sorprenent maduresa pel que fa a l'expressivitat tant vocal com actoral.

Carlos Álvarez va ser el cantant sobrat de recursos a qui, per tant, el paper –o el personatge– li venia petit. Massa artista, massa recursos vocals i actors, doncs, per a tan escassa càrrega dramàtica.

L'orquestra va sonar força equilibrada, tot servint amb precisió els *tempi*, malgrat determinats desajustaments d'algun solo, i el cor va confirmar que viu un moment de millora i de retorn a la felicitat normalitat de fa pocs anys.

Essència de lied nòrdic al Liceu

Solveig Kringelborn, soprano. Malcolm Martineau, piano. Ture Ragström, Sibelius, Liszt, Richard Strauss, Grieg. Gran Teatre del Liceu. 6 febrer de 2001.



Per J.C.C.

El lied, com en certa mesura la música de cambra, acostuma a jugar molt en el límit del precipici. La seva feblesa i la seva grandesa és que treballa sobre un material molt delicat, molt a la vista també i molt exquisit i ascètic. Per això moltes vegades el molt i el poc, el gran i el petit, l'esdeveniment i el fracàs poden estar molt poc separats. Sobretot si hom hi incorpora elements compromesos.

En aquest sentit, la soprano noruega Solveig Kringelborn va assumir força responsabilitat en proposar un programa d'alt risc. Fugint de la convenció i dels tòpics més esgotats, va interpretar un aplec de temes no gens o escassíssimament habituals, basat –en la part més important– en música del seu entorn propi. I a més, en un cas, amb obra d'un compositor tan poc conegut a casa nostra com és el cas del suec Ture Ragström. La tria és intel·ligent i seriosa perquè de fet el lied remet gairebé sempre a un substrat de caire popular, molt arrelat en idiosincràsies culturals individualitzades i per això aquest tipus de música havia de resultar es-

pecialment sentida per a la soprano nòrdica. Però, és clar, no per a un públic llatí.

Aquest fet va condicionar el desenvolupament del recital, i no ha de sorprendre que anés de menys a més, a mesura que l'artista, amb la seva categoria i la seva capacitat de comunicació, va saber imposar la llei d'una música d'una profunda però no immediatament bella en el seu melodisme ascètic, i d'una categoria interpretativa que al final va acabar seduint l'audiència.

La cantant, que havia deixat un gratíssim record amb la seva versió de *Legend* d'Onieguin al Teatre Victòria, va jugar la carta de l'expressivitat i la comunicació directa i càlida amb el públic. Introduint explicacions ben il·lustratives i fins divertides i jugant a fons tots els recursos expressius, amb un especial domini dels teatrals, va aconseguir que un recital que havia començat fred acabés entusiàsticament. Un mèrit notable.

Solveig Kringelborn no té una veu especialment bella, però domina l'art del fraseig, del saber dir, de donar vida a cada expressió poètica i de persuadir l'espectador. En definitiva, els atributs que defineixen el gran art del cant del lied.

Ambiciosa i reeixida estrena de Francesc Taverna-Bech

OBC. Cristina Ortiz, piano. F. Taverna-Bech, Beethoven, Berkeley/Britten, Elgar. L'Auditori. 26 de gener de 2001.



FOTO: ROGER VELÁZQUEZ (ARXIU)

Per M. GRATACÓS

L'estrena absoluta de *Les nits* de Francesc Taverna-Bech va encetar el concert amb gran expectació. Aquesta obra es presenta amb un llenguatge atonal que té un fil de continuïtat, al contrari de moltes obres contemporànies, en què es trenca continuïtat. L'autor s'allunya dels convencionalismes i empra un llenguatge de forta personalitat. *Les nits* s'estructura en tres parts ben diferenciades. La primera, "La nit de la calma", és una peça molt descriptiva; potser la més complexa de les tres, i la més densa de contingut. La segona, "La nit de les angoixes", té un ritme trepidant, sense treva, que fa mantenir l'expectació de l'oient en tot moment perquè l'autor aconsegueix mantenir la tensió.

Aquí el compositor juga amb la tensió que bé podria definir les escenes clau de les obres de Hitchcock. La tercera, "Passa la lluna", és una peça intimista, molt bella, caracteritzada per la calidesa i amb un final sorprenent: un toc de gong que és com el despertar, el naixement d'un nou dia. Taverna-Bech evita tota mena d'efectes i la presenta despullada de tot artificio, amb un llenguatge clar i

concís, amb la justesa de l'equilibri sonor. Pel que fa a la instrumentació emprada cal destacar el diàleg entre piano i arpa que s'estableix en el segon temps, sobretot el paper de l'arpa, un instrument poc utilitzat en la música contemporània. La utilització de la percussió es fa d'una manera poc habitual, no és l'element que substitueixi la melodia amb uns patrons rítmics donats, ni un instrument dominador que imposa un caminar als altres instruments, sinó que és un instrument integrat en el fer global de tots els instruments de l'orquestra.

Mont Juic, una *suïte* de danses catalanes per a orquestra és obra de dos compositors americans, Berkeley i Britten, que es van inspirar en diverses danses catalanes durant la seva estada a Catalunya convidats per Robert Gerhard. El tercer moviment, "El Lament", és un crit a la pau perduda l'any 36, i el quart, "Allegro molto", un optimisme per aquest retorn a la pau. Aquestes quatre peces recullen danses populars catalanes com el Ball del ram, el Ball del vano, el Ball de Folgueroles, el Ball pla de Llaveneres, el Contrapàs de Sant Genís de Palafolls, la Ratolinesa i el Ballet de Cerdanya, en una recreació simfònica.

La música al bell mig d'una bellíssima història

Novecento. El pianista de l'oceà, d'Alessandro Baricco. Versió catalana: Guillem Jordi Graells. Música: Iñaki Salvador i Agustí Fernández. Intèrprets: Jordi Bosch, Agustí Fernández. Direcció: Fernando Bernués. Producció: 3xtres, Tanttaka Teatra i Albena Produccions. Teatre Poliorama. 1 de febrer de 2001.

Per J. COMELLAS

La primera qüestió que cal plantejar-se és la dels més que oberts cercles en què es mou el gènere musical. En aquest sentit, estem parlant d'un espectacle originalment no concebut com a tal i que, tanmateix, de la mà d'un dramaturg intel·ligent i sensible aconsegueix esdevenir un producte en el qual la música assumeix un paper no exactament preponderant però sí d'una gran importància.

A partir d'aquí hom ha de destacar, molt en primer lloc, l'originalitat d'un text que, concebut com un monòleg, ens condueix durant una hora i mitja i a través d'un camí farcit de troballes poètiques, cap a un univers rotundament original en l'argument, d'una gran calidesa, que combina amb una mestria extraordinària humor, lirisme, poesia, tendresa, amor i emotivitat.

El text de Baricco és un exercici finíssim de sensibilitat en el qual són presents totes les gammes anímiques, hàbilment dosificades i conduïdes vers un final que remata de forma precisa tot el discurs.

Un cop situats els mèrits, tan transcendents i gratificants del text, cal referir-se als dos altres atots damunt els quals recolza aquest espectacle. En primer lloc, el treball de dramaturgia —terme aquí d'una significació molt rotunda— de Fernando Bernués, que ha sabut potenciar el text, en un treball en què la incorporació de la música juga un atot, tal com s'ha apuntat abans, d'una

gran rellevància. En el text es parla de la història d'un músic explicada per un altre. En el muntatge de Bernués, aquest músic pren figura en el pianista Agustí Fernández, i hi pren cos en la música que interpreta i en la manera com aquesta música, original per al muntatge en una part del mateix Fernández, esdevé un tercer personatge que ajuda a potenciar l'abast del text, l'enriqueix i en puntua de manera especial la dimensió poètica. És un treball, el de Bernués, imaginatiu, d'autèntic creador dramàtic, donant a aquest terme, cal reafirmar-ho, el seu sentit més elevat.

L'altre gran atot és la interpretació. Un quasi monòleg tan carregat d'inflexions anímiques de tan diversa naturalesa, exigia un actor d'uns grans recursos histriònics i d'una gran potència i sensibilitat. Jordi Bosch fa una gran demostració de grandesa actoral, i no em dol manllevar amb tota convicció els termes amb què l'havia definit, avantmatx, el mateix Bernués. L'autenticitat dels recursos interpretatius, l'honestat absoluta de la seva tasca, al servei no de l'exhibicionisme personal sinó de la interpretació pura, simple i exacta, constitueix una lliçó impagable.

Agustí Fernández és el pianista ideal per a un tipus de producció com aquesta. I si damunt dels teclats demostra el que més o menys tots coneixem de la seva categoria, és capaç de traspassar, també en breus escapades al camp actoral, una plena assumptió del contingut de l'obra.

La bella Helena amb el segell de Dagoll-Dagom

La bella Helena, de Jacques Offenbach. Llibret d'Henri Meilhac i Ludovic Halévy. Versió catalana: Joan Lluís Bozzo. Intèrprets: Anna Argemí, Xavi Mira, Pep-Anton Muñoz, Xavier Ribera-Vall, Jaume Giró, Xavi Sabata, Carlos Gramaje, Isabel Soriano... Direcció escènica: Josep Maria Mestres. Direcció musical: Lluís Vidal. Escenografia: Montse Amenós. Vestuari: Pep Duran. Producció: Dagoll-Dagom. Teatre Victòria. 28 de gener de 2001.

FOTO: ROS RIBAS



Per J.C.C.

La bella Helena és el títol més conegut i celebrat de Jacques Eberscht, o sigui Jacques Offenbach, que així es va fer batejar en honor del poble on havia nascut el seu pare.

Tot i ser originari de Colònia, Offenbach és el representant més explícit de l'opereta francesa del segle XIX, i la seva vasta producció, desigual en qualitat, té en la pòstuma *Els contes d'Hoffmann* el seu títol més transcendent.

Dagoll-Dagom, en el seu recorregut oscil·lant entre espectacles de creació absolutament pròpia i basats en autors aliens a la casa, aquesta vegada ha recorregut a un títol tan fiable com l'esmentat. I ho ha fet en una recreació que el millor que es pot dir, és que manté molt fidelment el segell propi de la casa, sense deixar de ser fidel a l'obra en els seus trets més explícits.

La bella Helena és, en essència, un espectacle tan igual i alhora tan diferent a, posem per cas, *Els pirates* i fins i tot *El Mikado*. O

sigui, bàsicament és el reialme d'atots tan important com la imaginació, el domini del llenguatge paròdic, de l'optimització dels recursos —mai sobrants— de producció i de les capacitats dels intèrprets, d'un llenguatge dramàtic molt propi de la que podríem anomenar escola catalana del musical de la qual ells mateixos han estat pioners —fàcilment identificable— i del domini del gag.

Això vol dir, en definitiva, que la versió que ens arriba de *La bella Helena*, signada per aquest cada dia més competent artesà que és Josep Maria Mestres, és un espectacle brillant, molt divertit, rodó en la seva materialització en tots els nivells i fidel en els grans trets a l'original d'Offenbach.

Dagoll-Dagom no l'ha pretès transformar dramàticament en profunditat. La seva *bella Helena* és, sobretot, un divertiment, una escapada intel·ligent i imaginativa a l'evasió, explotant amb finor la seva essència *pompier*, matisada d'humor intel·ligent i fins i tot amb un punt de

capacitat transgressora. I això darrer vindria significat per un deix d'ironia abocada damunt determinades convencions anacròniques dels mecanismes del poder i per un clímax de sensualitat sana i franca, amb el que, tot plegat, comporta d'alliberador.

En tot cas, la brillantor de l'obra, la seva música hedonística, l'eficàcia de les situacions, molt ben aprofitades i explotades, i una

interpretació d'una impecable eficàcia, esdevenen diagnòstics definitius d'aquest espectacle.

Cal destacar la tasca de la protagonista, una esplèndida i per a nosaltres desconeguda Anna Argemí, que canta i actua amb gran elegància i refinament i tradueix la dimensió quinta-essenciadament femenina del seu personatge tot encapçalant un repartiment coral, cal insistir-hi, eficaç.

Palau 100 commemora l'Any Verdi amb la *Messa da Requiem*

Palau 100. NDR Symphony Orchestra Hamburg. Orfeó Català. Wilhelmenia Fernández, soprano. Florence Quivar, mezzosoprano. Zoran Todorovich, tenor. Attila Yun, baix. Dir.: Christoph Eschenbach. *Messa da Requiem* de Verdi. Palau de la Música Catalana. 2 de febrer de 2001.

Per A.M.

També Palau 100 commemorà solemnement —gairebé en coincidència exacta amb l'aniversari de la mort del compositor— el centenari de la mort de Giuseppe Verdi. Ho féu amb l'audició d'una de les seves creacions més singulars, la *Messa da Requiem*, que representa l'essencial de la música religiosa del compositor i l'única obra realment nova que va produir en els setze anys que separen *Aida* d'*Otello*. Per a aquesta ocasió comptà amb la participació de l'Orfeó Català, d'un conjunt simfònic alemany de bon nivell professional i d'un quartet de solistes de diversa procedència, conjuntats amb el lideratge de Christoph Eschenbach, una figura emergent en la seva activitat directorial, com es pot confirmar pel seu historial recent i pels seus projectes artístics immediats.

Volem començar es-

mentant l'excel·lent prestació d'un l'Orfeó Català exemplarment cohesionat en una sonoritat col·lectiva rodona, equilibrada i sense arestes, sense perjudici d'una declamació eloqüent en els passatges expressius, i d'una projecció brillant en els efectes massius. Eschenbach comunicà un alè dramàtic convincent al conjunt de la seva versió del *Requiem* i aconseguí de l'Orquestra de la NDR d'Hamburg un rendiment en conjunt brillant, si bé, ocasionalment, rutinari. En algun moment, el seu poderós temperament superà la precisió tècnica del gest.

Òbviament, els solistes vocals són essencials en una obra d'aquestes característiques. En aquest terreny, si les prestacions individuals foren desiguals, no podem deixar, tampoc, d'esmentar notoris desequilibris en els passatges a *cappella* del quartet solista, tant en l'entonació com en l'equilibri i l'homogeneïtat col·lectives.

Figura il·lustre de la nostra musicologia, Higiní Anglès, per l'abast de la seva obra d'investigació —que li aportà un autèntic reconeixement internacional— i per la seva influència en les generacions següents, materialitzada en una personal i eficaç acció pedagògica sobre les figures més rellevants de la posterior recerca musical en l'àmbit català i hispànic, representa un esglaió transcendental en el decurs orgànic de la nostra ciència musical, sense perjudici del valor *per se* dels seus treballs, que encara avui tenen un valor de referència insubstituïble.

Posseïdor d'una sòlida base musical i humanística, els seus primers interessos s'encaminaren vers el món del folklore i la música tradicional. Tot i que la seva trajectòria posterior l'allunyà d'aquest territori, sempre va mantenir una especial sensibilitat envers aquest patrimoni musical, fins al punt que en moltes de les seves grans obres de musicologia històrica es deixen entreveure matisos, mètodes i interpretacions que deuen molt al seu profund coneixement del material de la música popu-

lar i de les seves metodologies de treball.

La seva principal contribució a la musicologia se situa, però, en el terreny de la musicologia històrica, i molt especialment en el de la música medieval, terreny en el qual fou un dels principals especialistes de la seva generació. La seva obra no es limita, però, a aquest àmbit històric, sinó que s'estén a la música renaixentista i del barroc incipient.

A 30 anys de la mort d'Higiní Anglès (1888-1969)

cinquanta i seixanta.

Tots aquests aspectes, articulats amb la seva història personal i la de les institucions a les quals serví i en les quals treballà, són recollits en els articles següents, i tracen, al mateix temps, un perfil de la seva inigualable personalitat humana, els ecos de la qual encara romanen vius en el record, per experiència directa, en els qui l'havien tractat i en els que han recollit l'herència de la seva actitud humana i dels seus coneixements.

Treballador infatigable, es va saber envoltar de col·laboradors eficients i actius, que esdevingueren peces fonamentals del dinamisme que ell mateix imprimí a la musicologia peninsular durant els anys quaranta,

Higini Anglès, musicòleg

Per MÀRIUS BERNADÓ

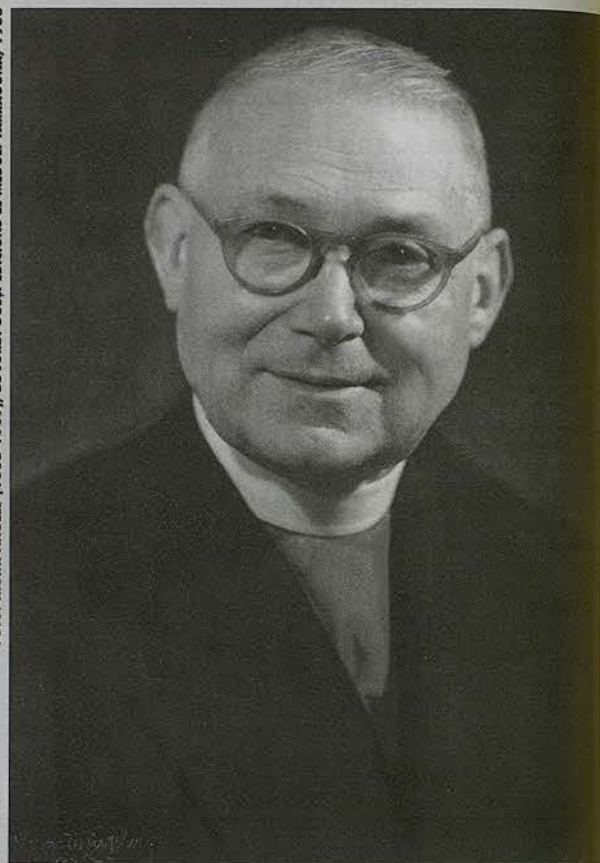
El millor elogi que hom pot fer de la tasca musicològica d'Higini Anglès és la constatació del fet que moltes de les seves intuïcions i dels treballs científics encara alimenten bona part de l'activitat musicològica en els terrenys que l'il·lustre musicòleg català va trepitjar.

Anglès fou una figura providencial. Aparegué en un moment en què les disciplines musicològiques no tenien al nostre país, ni de ben lluny, el grau d'institucionalització i de maduresa als quals ell les sabé conduir. En el nostre panorama musicològic hi ha, sens dubte, un abans i un després d'Higini Anglès. Bé és cert que la seva tasca no arrencava del buit. Abans l'havien precedit figures senyeres i, en certa manera, visionàries, com Felip Pedrell, que havia estat el seu mestre i al costat del qual féu els primers passos de la seva trajectòria científica. Entre els responsables de la sòlida formació d'Anglès potser també caldria esmentar el nom del monjo benedictí Gregori Maria Sunyol, que l'introduí en el món de la paleografia i del cant gregorià i, en definitiva, en la música medieval i la música sacra, àmbits als quals dedicà la major part dels seus afanys com a investigador.

Posseïdor d'una sòlida base musical i humanística, els seus primers interessos s'encaminaren vers el món del folklore i la música tradicional tot participant en missions de recerca a diverses comarques catalanes. Tot i que la seva trajectòria posterior l'allunyà d'aquest territori, sempre va mantenir una especial sensibilitat envers aquest patrimoni musical, fins al punt que en moltes de les seves grans obres de musicologia històrica es deixen entreveure matisos, mètodes i interpretacions que deuen molt al seu pregon coneixement del material de la música popular i al domini de les seves metodologies de treball.

La seva principal contribució a la musicologia se situa, no obstant això, en el món de la musicologia històrica, i molt especialment en el de la música medieval, àmbit en el qual arribà a convertir-se en un dels principals especialistes de la seva generació. Aquesta inclinació tingué com a causa, segurament, la seva formació dins la tradició germànica. Gràcies a l'assimilació dels mètodes i els criteris filològics de la musicologia alemanya, els treballs d'aquest sacerdot de Maspujols (Tarragona) agafaren una volada de nivell internacional ja des de les primeres

FOTO: HIGINI ANGLÈS (1888-1969), DE JORDI DOLÇ, EDICIONS EL MÈDOL, TARRAGONA, 1988



grans obres. Durant la dècada dels anys vint estudià al costat d'alguns dels noms més destacats de la musicologia alemanya de la primera meitat de segle: a Freiburg amb Willibald Gurlitt i a Göttingen amb Friedrich Ludwig. Anys més tard, durant l'exili al qual es veié forçat entre el 1936 i el 1939, retornà a Alemanya, on treballà de forma continuada en alguns dels projectes iniciats, sobretot en l'edició de les *Cantigas* d'Alfons X el Savi.

Les grans aportacions d'Higini Anglès a la disciplina foren els treballs sobre el manuscrit polifònic de Las Huelgas (Burgos),¹ el llibre *La música a Catalunya fins al segle XIII*² i l'enciclopèdic treball sobre les *Cantigas* d'Alfons X el Savi suara esmentat.³ Amb aquestes tres grans empreses, la seva tasca científica es projectà arreu i Anglès entrà a formar part dels cercles més distingits de la musicologia internacional. La seva personal opció en favor de la recuperació del patrimoni musical ibèric va inclinar els seus esforços a la sempre feixuga tasca de l'edició crítica. El seu particular *modus operandi* es repetí en aquestes i en la major part de la resta de publicacions amb què anà esglaonant la seva fecunda vida intel·lectual: edició musical utilitzant els més moderns criteris científics (amb la incorporació de

DILLUNS, 19 DE MARÇ DEL 2001

7:08 PRIMER TEMPS

Música per començar el dia presentada per Eulàlia Benito. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.

9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

9:06 REPERTORI DE CONCERT

GLINKA: Ruslan i Ludmilla, obertura.

Orquestra Nacional Russa. Dir.: Mikhail Pletnev. (5 m).

MENDELSSOHN: Quartet de corda, op. 80.

Quartet de corda Coull. (26 m).

SCARLATTI, D.: Iste Confessor. The Sixteen. Dir.: Harry Christophers. (3 m).

PONCHIELLI: Dansa de les hores, extreta de La Gioconda.

Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: Herbert von Karajan. (11 m).

GRIEG: Cançó de Solveig, de la suite Peer Gynt, amb text de Henryk Ibsen.

Angela Gheorghiu, soprano. Malcolm Martineau, piano. (5 m).

10:00 AGENDA MUSICAL

10:03 CAPSA DE MÚSICA

BEETHOVEN: Concert per a piano i orquestra n. 4, op. 58.

Leon Fleisher. Orquestra de Cleveland. Dir.: George Szell. (32 m).

DONIZETTI: Estudi per a clarinet.

Vincenzo Mariozzi. (7 m).

SIBELIUS: Kullervo, op. 7.

Karita Mattila, soprano. Jorma Hynninen, bariton. Cor d'homes

Laulun Ystävä. Orquestra Simfònica de Gothenburg. Dir.: N. Järvi. (69 m).

BACH, W. F. E.: Simfonia en do M.

Das Kleine Konzert. Dir.: Hermann Max. (15 m).

GADE: Holbergiana, op. 61.

Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz. Dir.: Ole Schmidt. (20 m).

BARBER: Adagio per a corda.

Academy of St. Martin-in-the-Fields. Dir.: Neville Marriner. (9 m).

BACALOV: "Tangosain".

Luis Bacalov, piano. Héctor-Ulises Passarella, bandoneó. Orquestra de l'Acadèmia Nacional de Santa Cecilia. Dir.: Myung-Whun Chung. (32 m).

13:00 GRANS INTEGRALS

LA MÚSICA CORAL DE

JOHANNES BRAHMS

Ave Maria, per a cor de dones i orgue, op. 12.

Cor de la NDR, Hamburg. Dir.: Günter Jena. (4 m).

"Begräbnisgesang" (Cant fúnebre), op. 13.

Cor i Membres de l'Orquestra Simfònica NDR, Hamburg. Dir.: Günter Jena. (7 m).

Cançons, per a cor de dones, dues trompes i arpa, op. 17.

Cor de la NDR, Hamburg. Jan Schroeder i Hans-Ulrich Winkler, trompes. Julia Raines Hahn, arpa. Dir.: Günter Jena. (16 m).

Marinenlieder, per a cor mixt a capella, op. 22.

Cor de la NDR, Hamburg. Dir.: Günter Jena. (20 m).

Salm 13, op. 27.

Cor de la NDR, Hamburg. Gerhard Dickel. Dir.: Günter Jena. (4 m).

14:00 CLASSICS DEL SEGLE XX

STRAVINSKI: Renard.

Philip Langridge, Neil Jenkins, tenors. Derek Hammond Stroud, Robert Lloyd, baixos. London Sinfonietta. Dir.: Riccardo Chailly. (16 m).

BARTOK: Sonata per a piano, Sz 80.

Zoltan Kocsis, piano. (12 m).

KORNGOLD: Concert per a violí i orquestra, Op. 35.

Jascha Heifetz, violí. Orquestra Filharmònica de Los Angeles. Dir.: Alfred Wallenstein. (22 m).

15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

15:06 ELS ORQUES DE CATALUNYA

Orgue de la Basílica de Santa Maria del Mar

CABEZÓN, A.: Ave maris stella, 7.8.

Montserrat Torrent, orgue. (2 m).

CABEZÓN, H.: Douce memoriae, 8.

Montserrat Torrent, orgue. (4 m).

ANONIM: "Daphne", Verso I.8 - Verso II. 3.8 - Verso III. 3.5.8.

Montserrat Torrent, orgue. (6 m).

SWEELINCK: "Ballo del granduca".

Montserrat Torrent, orgue. (5 m).

ARAUXO: Tercero tiento de quarto tono, 1.2.

Montserrat Torrent, orgue. (4 m).

BRUNA: Tiento de 1r tono de mano derecha y al medio de dos tientos.

Montserrat Torrent, orgue. (8 m).

STORACE: Aria sopra la spagnoletta.

Montserrat Torrent, orgue. (5 m).

CABANILLES: Tiento por a la mi re.

Montserrat Torrent, orgue. (7 m).

16:00 LA TARDA DE L'OIENT

Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients. Presentació a càrrec de Carmina Malagarra.

19:00 MÚSICA CORAL

STANFORD: Glòria, op. 128.

Cor del Trinity College de Cambridge. Silas Standage, orgue. Dir.: Richard Marlow. (5 m).

MELIN: "Landet som icke är" (La terra que no és), per a soprano, piano i cor mixt.

Maria Alexis, soprano. Fredrik Ullén, piano. Cor de cambra Eric Ericson. Dir.: Eric Ericson. (13 m).

SCHUMANN: Romances i balades, op. 67.

Conjunt Vocal de la Ràdio del Sud-oest d'Alemanya a Stuttgart. Dir.: Rupert Huber. (12 m).

SCHÖNBERG: Dos cànons per a cor mixt.

BBC Singers. Dir.: Pierre Boulez. (4 m).

DELIUS: Tres cançons de joventut.

The City of Birmingham Symphony Chorus. Dir.: Simon Halsey. (5 m).

BEETHOVEN: Cançó de germanor, op. 122.

Cor i Orquestra Simfònica de la Ràdio de Berlín. Dir.: Karl Anton Rickenbacher. (4 m).

SANDSTRÖM: Sanctus.

Cor de Nens d'Adolf Fredrik. Dir.: Eva Ekdahl. (4 m).

MENDELSSOHN: "Richte mich, Gott" (Guia'm, Senyor), op. 78 n. 2.

Cor del King's College de Cambridge. Dir.: Stephen Cleobury. (4 m).

20:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

20:04 AGENDA MUSICAL

20:10 REPERTORI DE CONCERT

GERSHWIN: Porgy and Bess, suite.

Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: André Previn. (18 m).

BOISMORTIER: Suite per a flauta de bec, llaut i viola de gamba, op. 35 n. 1.

Bernhard Böhm, Jürgen Hübscher, Achim Weigel. (10 m).

BORODIN: Simfonia n. 3 (inacabada).

Orquestra Simfònica de l'Acadèmia d'Estat de l'URSS. Dir.: Evgeny Svetlanov. (20 m).

21:00 TEMPORADA DE L'OBC

LUTOSLAWSKI: Doble concert per a oboè, arpa i orquestra. MAHLER: Simfonia n. 5.

Disa English, oboè. Magdalena Barrera, arpa. Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya. Dir.: Junichi Hirokami.

CONCERT enregistrat per Catalunya Música el dia 16 de març del 2001 a l'Auditori de Barcelona. Temporada OBC 2000/2001.

23:00 AGENDA MUSICAL

23:03 JAZZ DE NIT

Una selecció d'Albert Mallofré.

23:45 NOCTURN

Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes

0:30 GRANS INTEGRALS

Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 13.00 a 14.00).

1:30 AUTOGRAF

Emès dijous passat.

2:30 BLANC I NEGRE

Emès divendres passat.

3:30 REPERTORI DE CONCERT

Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 09.06 a 10.00).

4:30 CAPSA DE MÚSICA

Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

DIMARTS, 20 DE MARÇ DEL 2001

7:08 PRIMER TEMPS

Música per començar el dia presentada per Eulàlia Benito. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.

9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

9:06 REPERTORI DE CONCERT

STILL: Simfonia n. 1, "Afro-Americana".

Orquestra Simfònica de Detroit. Dir.: Neeme Järvi. (24 m).

KODALY: "Turot eszik a cigany" (Els gitanos mengen formatge blanc). Cor de Cambra de Pecs. Dir.: Aurél Tillai. (2 m).

SCARLATTI, A.: Concert en do M, "Sonata vigesima terza", per a flauta, dos violins i baix continu.

Ensemble Fête Rustique. Dir.: Giorgio Matteoli. (7 m).

KORNGOLD: Lied de Marietta, de l'òpera "Die tote Stadt" (La ciutat morta), op. 12.

Sonja van Beek, violí. Andreas Frölich, piano. (5 m).

BACH: Concert de Brandenburg n. 3, BWV 1048

The English Concert. Dir.: Trevor Pinnock. (11 m).

10:00 AGENDA MUSICAL

10:03 CAPSA DE MÚSICA

WEBER: Simfonia n. 1 en do M., J50.

Orquestra de la Ràdio de Noruega. Dir.: Ari Rasilainen. (23 m).

BOCCHERINI: Sonata en si b M., G. 565.

Gaetano Nasillo, Michele Tazzari, violoncel·ls. (17 m).

PATINO: "Lauda sion salvatorem", seqüència del Corpus a 9 veus (solo, dos cors i baix continu) alternant amb blocs de cant figurat.

Estefanía Perdomo, soprano. Christiane Gerhardt, baix de viola. Stephan Schader, baixó. Samuel Manzano, tiorba. Helmut Perl, orgue. Cor de cambra de la Schola Cantorum de la Universitat de Las Palmas de Gran Canaria. Dir.: Emilio Tabraue. (8 m).

XOSTAKOVITX: Simfonia n. 12, op. 112, "1917".

Orquestra Filharmònica de Leningrad. Dir.: Evgueni Mravinski. (37 m).

ZANETTI: Danses de Il Scolaro. The King's Noyse. Dir.: David Douglas. (12 m).

STRAVINSKI: Joc de cartes, ballet en tres mans.

Orquestra de Cleveland. Dir.: Igor Stravinski. (22 m).

BARON: Sonata per a llaut sol en si b M.

Pier Luigi Polato, llaut. (15 m).

STOLZ: Obertura, Marxa i "Jung san ma, fesch san ma" (Som joves, som bells) de l'òpera "Frühjahrsparade" (Desfilada de primavera).

Orquestra de la ràdio del sud-oest d'Alemanya de Kaiserslautern. Dir.: Roland Seiffarth. (9 m).

13:00 GRANS INTEGRALS

LA MÚSICA CORAL DE

JOHANNES BRAHMS

Dos motets per a cor mixt a capella, op. 29, "Es ist das Heil uns kommen her", "Schaffe in mir, Gott, ein rein Herz".

Cor de la NDR, Hamburg. Dir.: Günter Jena. (12 m).

Geistliches Lied, (Lied sacre), op. 30.

Cor del King's College de Cambridge. Dir.: Stephen Cleobury. (5 m).

"Drei geistliche Chöre" (Tres cors sacres), op. 37.

Edith Mathis, soprano. Ann Murray, mezzosoprano. Cor de la NDR, Hamburg. Dir.: Günter Jena. (6 m).

Cinc Lieder per a cor d'homes a quatre veus, op. 41.

Cor de la NDR, Hamburg. Dir.: Günter Jena. (13 m).

Tres cançons, op. 42.

Cor Monteverdi. Dir.: John Eliot Gardiner. (8 m).

Dotze Lieder und Romances, per a cor de dones i piano, op. 44.

Cor de la NDR, Hamburg. Gernot Kahl, piano. Dir.: Günter Jena. (19 m).

14:00 MOMENTS LÍRICS

GUERRERO: El Canastillo de Fresas, sarsuela.

Lily Berchman, Manuel Ausensi, Pilar Lorengar. Enrique De la Varga. Cor i Gran Orquestra Simfònica. Dir.: Agustín Moreno. (36 m).

DONIZETTI: "Regnava nel silenzio-Quando rapito in estasi", "Verranno a te ull'aurè", "Spargi d'amaro pianto", tres aries de l'òpera Lucia di Lammermoor.

Maria Callas, Magreta Elkins, Ferruccio Tagliavini. Cor i Orquestra Philharmonia. Dir.: Tullio Serafin. (17 m).

15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

15:06 MÚSIQUES DEL MÓN

Una finestra oberta a l'expressió musical dels pobles d'arreu.

ESCOCIA: "Bheir mi ó", tradicional.

Matthew Gilsean, Niall Morris, James Nelson, tenor. Irish Film Orchestra. Dir.: Frank Gallagher. (4 m).

GRECIA (Música sacra bizantina): Gran cant octotonal a la Verge. Conjunt Théodore Vassilikos. (11 m).

MÚSICA DE JAPÒ: Shōmyō. Kōbodaishi Miekū. (13 m).

CENTRE-AFRICA: Música dels pigmeus. (7 m).

MACLEAN: "Caledonia", cançó. The Celtic Tenors. Irish Film Orchestra. Dir.: Frank Gallagher. (5 m).

ANDALUSIA: "Carcelera", cant antic.

Guillermo Chaves "El Brusco", can- te. (11 m).

16:00 LA TARDA DE L'OIENT
Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients. Presentació a càrrec de Carmina Malagarriga.

19:00 JOVES INTERPRETS
LÓPEZ: Quartet n. 4, op. III. Cuarteto Alcazaba.

Enregistrament fet per Catalunya Música el dia 12 de novembre del 2000 a l'Auditori Caixa de Terrassa. 5è Concurs de música de cambra MONTSERRAT ALAVEDRA. Programa fase final. (10 m).

BEETHOVEN: Concert per a piano i orquestra n. 5 op. 73 "Emperador".

Daniel Ligorio, piano. Orquestra Simfònica del Vallès. Dir.: Ernest Martínez Izquierdo.

Enregistrament per Catalunya Música el dia 16 d'octubre de 1996 al Palau de la Música Catalana. CICLE "EL PRIMER PALAU". (39 m).

20:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

20:04 AGENDA MUSICAL

20:10 REPERTORI DE CONCERT
JANACEK: Sinfonietta.

Orquestra Simfònica de Bamberg. Dir.: Neeme Järvi. (25 m).

BEETHOVEN: Trio per a vent, op. 87.

Ricercar Academy. (19 m).

21:00 PERFILS
Raimon Colomer conversa amb un compositor al voltant de la seva obra.

23:00 AGENDA MUSICAL

23:03 JAZZ DE NIT
Una selecció d'Albert Mallofré.

23:45 NOCTURN
Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.

PROGRAMACIÓ DE NIT
Repetició dels últims programes

0:30 GRANS INTEGRALS
Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 13.00 a 14.00).

1:30 SELECCIÓ DE JAZZ

3:30 REPERTORI DE CONCERT
Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 09.06 a 10.00).

4:30 CAPSA DE MÚSICA
Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

DIMECRES, 21 DE MARÇ DEL 2001

7:08 PRIMER TEMPS
Música per començar el dia presentada per Eulàlia Benito. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.

9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

9:06 REPERTORI DE CONCERT
RAVEL: Concert per a piano en Sol M.

Pascal Rogé, piano. Orquestra Simfònica de Montréal. Dir.: Charles Dutoit. (22 m).

BOCCHERINI: Sonata en fa M, G. 579.

Gaetano Nasillo, Michele Tazzari, violoncel. Mara Galassi, arpa. (14 m).

SCHUBERT: "Im Abendrot" (En la llum del capvespre). lied.

Dietrich Fischer-Dieskau, bariton. Gerald Moore, piano. (4 m).

TXAIKOVSKI: Marxa eslava, op. 31.

Orquestra Simfònica de Xicagó. Dir.: Daniel Barenboim. (10 m).

10:00 AGENDA MUSICAL

10:03 CAPSA DE MÚSICA

VERDI: "Ah! fors'è lui... Sempre libera" i "Addio del passato", dues àries de l'òpera "La Traviata".

Andrea Rost, soprano. Aquiles Machado, tenor. Royal Philharmonic Orchestra. Dir.: Charles Mackerras. (19 m).

LEO HASSLER: Ricercar del segon to.

Massimiliano Raschiotti, orgue. (10 m).

KREUTZER: Septet op. 62, en mi b.m., per a clarinet, fagot, trompa, violí, viola, violoncel i doble baix.

Charis-Ensemble. (37 m).

MENDELSSOHN: Concert per a violí i orquestra, op. 64.

Nathan Milstein. Orquestra Filharmònica de Nova York. Dir.: Bruno Walter. (25 m).

BROUWER: Tres danses concertants.

Deborah Halász, piano. Franz Halász, guitarra. (15 m).

BRUHNS: "Ich liege und schlafe" (Gec i dormo en pau).

Deborah York, Susan Hamilton, sopranos. Daniel Taylor, contratenor.

Jan Kobow, tenor. Peter Kooy, baix. Collegium Vocale. Dir.: Philippe Herreweghe. (18 m).

SCHUMANN: Fulls d'àlbum, op. 124.

Peter Wallfisch, piano. (31 m).

HEINICHEN: Concert en La M, S 208.

Musica Antiqua de Colònia. Dir.: Reinhard Goebel. (3 m).

13:00 GRANS INTEGRALS
LA MÚSICA CORAL DE JOHANNES BRAHMS

Un Rèquiem Alemany, op. 45.

Cheryl Studer, soprano. Andreas Schmidt, bariton. Cor de la Ràdio Suïssa. Cor de Cambra Eric Ericson. Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: Claudio Abbado. (74 m).

14:00 MÚSICS DE CATALUNYA
CASANOVAS, F: Arrow dance.

Quintet de Vent Aulos.

Enregistrament fet per Catalunya Música el dia 15 d'abril de 1993 al Saló de Cent de l'Ajuntament de Barcelona. (5 m).

BENEJAM: Preludis ibèrics.

Teresina Jordà i Pepita Cervera, duet de pianos. (16 m).

MORERA: Quartet op. 11.

Orquestra de Cambra Gonçal Comellas. Dir.: Gonçal Comellas. (8 m).

CIVIT: Salve a tres veus i orgue.

Escolania de Montserrat. P. Gregori Estrada, orgue. Dir.: Irenen Segarra. (11 m).

15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

15:06 MÚSICS DE CATALUNYA

PLADEVALL: Cadència.

London Sinfonietta. Dir.: Edmon Colomer. (9 m).

MESTRES QUADRENY: Simfonia en mi bemoll, per a orquestra.

Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya. Dir.: Franz-Paul Decker. (27 m).

GARCIA MORANTE: Nou transparències.

Manuel García Morante, piano. (7 m).

MONTSALVATGE: Spanish sketch.

Santiago de la Riva. Àngel Gago. (3 m).

16:00 LA TARDA DE L'OIENT
Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients. Presentació a càrrec de Carmina Malagarriga.

19:00 PRIMERA VEU
Un espai per conèixer els músics d'ara. Presentat per Ignasi Piñol.

20:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

20:04 AGENDA MUSICAL

20:10 REPERTORI DE CONCERT
CHOPIN: Sonata per a piano en si b m, op. 35, "Fúnebre".

Llorenç Reboud, piano. (22 m).

POULENC: "Les chemins de l'amour" (Els camins de l'amor).

Angela Gheorghiu, soprano. Malcolm Martineau, piano. (4 m).

HÄNDEL: Concerto grosso, op. 3 n. 1.

Concentus Musicus de Viena. Dir.: Nikolaus Harnoncourt. (10 m).

BRITTEN/ROSSINI: Soirées musicales.

National Philharmonic Orchestra. Dir.: Richard Bonyngue. (10 m).

21:00 SELECCIÓ DE NOUETATS
Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec d'Alfred Celaya.

23:00 AGENDA MUSICAL

23:03 JAZZ DE NIT
Una selecció d'Albert Mallofré.

23:45 NOCTURN
Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.

PROGRAMACIÓ DE NIT
Repetició dels últims programes

0:30 GRANS INTEGRALS
Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 13.00 a 14.00).

1:30 L'AUDIOVISUAL
Emès diumenge passat.

3:30 REPERTORI DE CONCERT
Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 09.06 a 10.00).

4:30 CAPSA DE MÚSICA
Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

DILLUNS, 22 DE MARÇ DEL 2001

7:08 PRIMER TEMPS
Música per començar el dia presentada per Eulàlia Benito. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.

9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

9:06 REPERTORI DE CONCERT
ELGAR: Serenata espanyola, op. 23.

Liverpool Philharmonic Choir. Royal Liverpool Philharmonic Orchestra. Dir.: Charles Groves. (6 m).

SIBELIUS: Concert per a violí i orquestra, op. 47.

Gidon Kremer, violí. Orquestra Philharmonia. Dir.: Riccardo Muti. (32 m).

BIZET: "Chant d'amour" (Cant d'amor), "Ouvre ton coeur" (Obre el teu cor), dues melodies.

Cecilia Bartoli, mezzo. Myung-whun Chung, piano. (6 m).

CASTELLO: Sonata n. 9.

Giulio Capocaccia, flauta de bec. Trio Unda Maris.

Enregistrament fet per Catalunya Música el 25 de novembre de 1996 a la Basílica de Santa Maria de Marató dins del marc de la dotzena Setmana de Música Antiga. (6 m).

10:00 AGENDA MUSICAL

10:03 CAPSA DE MÚSICA
CHOPIN: 24 preludis, op. 28.

Edith Fischer, piano. (45 m).

ANTHEIL: Simfonia n. 4 "1942".

Orquestra Simfònica de la Ràdio de Frankfurt. Dir.: Hugh Wolff. (33 m).

VIVALDI: Concert per a fagot, corda i baix continu, en mi m. RV 481.

Alberto Grazzi, fagot. Zefiro. Dir.: Alfredo Bernardini. (11 m).

ALFVEN: Simfonia n. 1, op. 7, en fa m.

Orquestra Filharmònica d'Estocolm. Dir.: Neeme Järvi. (41 m).

BENDA, J.J.: Concert per a violí i corda en Sol M.

Sebastian Benda. The Benda Musicians. (11 m).

ANONIM: "Dr. Faustus", balada.

Ellen Hargis, soprano. The Newberry Consort. Dir.: Mary Springfels. (10 m).

COSTA: Sonatina per a flauta i piano op. 23.

João Pereira Coutinho, flauta. João Bon de Sousa, piano. (9 m).

13:00 GRANS INTEGRALS
LA MÚSICA CORAL DE JOHANNES BRAHMS

Rinaldo, op. 50.

René Kollo, tenor. Cor Filharmònic de Praga. Orquestra Filharmònica Txeca. Dir.: Giuseppe Sinopoli. (39 m).

Rapsòdia per a contralt, cor i orquestra, op. 53.

Brigitte Fassbaender, Cor Filharmònic de Praga. Orquestra Filharmònica Txeca. Dir.: Giuseppe Sinopoli. (14 m).

14:00 MÚSICA ANTIGA
"Francesco Geminiani"

Concerto grosso n. 6 en la M. (apartir de les sonates per a violí op. 3 de Corelli).

The Academy of Ancient Music. Dir.: Andrew Manze. (10 m).

Sonata per a oboè i baix continu n. 1, en mi m.

Paul Dombrecht, oboè. Wieland Kuijken, violoncel. Robert Kuijken, clavecí. (7 m).

Concerto grosso op. 2 n. 5.

La Petite Bande. Dir.: S. Kuijken. (10 m).

La Follia (transcripció per a concert de la sonata op. 5 n. 12 de cangelo Corelli).

Europa Galante. Dir.: Fabio Biondi. (13 m).

Sonata per a guitarra, violoncel i clavecí n. 3. (de "L'art de tocar la guitarra").

László Szendrey-Karper. Ede Buda. János Sebestyén. (11 m).

15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

15:06 AUTOGRÀF
Les versions firmades per les grans batutes.

RENÉ JACOBS

CARISSIMI: "Vaghi rai, pupille d'enti", duet.

Agnès Mellon, soprano. René Jacobs, contratenor. Concerto Vocale. Dir.: René Jacobs. (4 m).

PURCELL: "A Divine Hymn: Lord, what is man", "An Evening Hymn: The night is come".

Concerto Vocale. (10 m).

Hillevy Martinpelto, Bernarda Fink, sopranos. Cor de cambra RIAS. Acadèmia de Música Antiga de Berlín. Dir.: René Jacobs. (20 m).

KITTEL: "Coridon, dergengbetribet", ària III, del recull de cants profans "Aires i Cantates", op. 1.

Johanna Stojkovic, soprano. Pablo Valetti, Amandine Beyer, violí. Guido Balestracci, viola de gamba.

Armin Bereuter, viola de gamba, contrabaix. Marie Nishiyama, arpa. Juan Sebastian Lima, tiorba.

Attilio Cremonesi, clavecí, orgue. Dir.: René Jacobs. (8 m).

16:00 LA TARDA DE L'OIENT

Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients. Presentació a càrrec de Carmina Malagarriga.

19:00 PENTAGRAMA

Programa de divulgació musical. Guió i realització: Pere Burés i Alex Robles.

20:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

20:04 AGENDA MUSICAL

20:10 REPERTORI DE CONCERT

PURCELL: "Great minds against themselves conspire", "Thy hand, Belinda", "When I am laid in earth", "With dropping wings ye Cupids come", final de l'òpera en tres actes Dido i Enees.

Lynne Dawson, soprano. Clare College Chapel Choir. Orquestra of the Age of Enlightenment. Dir.: René Jacobs. (13 m).

COPLAND: Fanfara de l'home comú.

Orquestra Filharmònica de la Ciutat de Mèxic. Dir.: Enrique Bátiz. (4 m).

MOMPOU: Impressions íntimes.

Planys.

Jordi Masó, piano. (19 m).

HOTTETERRE: "Le plaintif", rondeau, de la Suite III, en Sol M (del Primer Llibre de peces per a flauta travessera i altres instruments).

Wilbert Hazelzet, flauta travessera. Jaap Ter Linden, viola de gamba. Konrad Junghänel, tiorba. Jacques Ogg, clavecí. (4 m).

SERRANO: "Canción húngara", de la sarsuela Alma de Dios.

Jaume Aragall. Orquestra Simfònica de Barcelona. Dir.: A. Ros Marbà. (5 m).

21:00 A LA MANERA DE.....

Un convidat ens proposa i comenta la música que li agrada. Guió i presentació de Joan Vives.

23:00 AGENDA MUSICAL

23:03 JAZZ DE NIT

Una selecció d'Albert Mallofré.

23:45 NOCTURN

Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes

0:30 GRANS INTEGRALS

Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 13.00 a 14.00).

1:30 Joves INTERPRETS

Emès dimarts passat.

2:30 MÚSICA XXI

Emès divendres passat.

3:30 REPERTORI DE CONCERT

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Dilluns,

Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 09.06 a 10.00).

4:30 CAPSA DE MÚSICA

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

DIVENDRES, 23 DE MARÇ

DEL 2001

7:08 PRIMER TEMPS

Música per començar el dia presentada per Eulàlia Benito. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.

9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

9:06 REPERTORI DE CONCERT

XOSTAKOVITX: "The Tale of the Silly Little Mouse" (El conte del ratolinet estúpid).

Orquestra del Royal Concertgebouw. Dir.: Riccardo Chailly. (12 m).

GOUNOD: "Chanson de printemps" (Cançó de primavera).

Felicity Lott, soprano. Graham Johnson, piano. (4 m).

BACH: Concert per a dos clavecins i corda, BWV 1060.

Kenneth Gilbert, Trevor Pinnock, clavecins. The English Concert. Dir.: Trevor Pinnock. (14 m).

DVORAK: Sonatina, op. 100.

Josef Suk, violí. Alfred Holecsek, piano. (20 m).

10:00 AGENDA MUSICAL

10:03 CAPSA DE MÚSICA

BACH, W.F.: Preludi i Marxa, FK nv29 i 30.

Christopher Rousset, clavecí. (5 m).

ANÓNIM: "Cuncti simus", del Llibre vermell de Montserrat.

Ensemble Micrologus. (4 m).

Enregistrament fet al Monestir de Montserrat el 11 d'agost de 2000.

TXAIKOVSKI: Trio en la m., op. 50.

Trio Passionato. (50 m).

DESMAREST: Missa a dos cors i dues orquestres.

Cor del centre de Música Barroca de Versailles "Les pages & chantes de la chapelle". Cor de solistes. Orquestra barroca de Hambourg "Nova Stravaganza". Dir.: Olivier Schneebeli. (22 m).

PONCE: Concert per a violí i orquestra.

Henryk Szeryng, violí. Royal Philharmonic Orchestra. Dir.: Enrique Bátiz. (32 m).

HOMS: "Cementiri de sinera", amb text de Salvador Espriu.

Elena Gragera, mezzo-soprano. Jordi Masó, piano. (12 m).

BARSANTI: Sonata per a flauta de bec i continu, op. 1 n. 3.

Arcadia. (11 m).

SAINT-SAËNS: Simfonia en La M. Orquestra Nacional de l'Orfe. Dir.: Jean Martinon. (25 m).

13:00 GRANS INTEGRALS

LA MÚSICA CORAL DE

JOHANNES BRAHMS

"Schicksalslied", (Cant del destí), op. 54.

Cori Orquestra Simfònica de la Ràdio de Baviera. Dir.: Colin Davis. (16 m).

"Triumphlied" (Cant del triomf), per a baríton, cor a 8 veus i orquestra, op. 55.

Wolfgang Brendel, baríton. Cor Filharmònic de Praga. Orquestra Filharmònica Txeca. Dir.: Giuseppe Sinopoli. (24 m).

14:00 MÚSICA RELIGIOSA

JUNCA: Missa en La M.

Olivia Biarnés, soprano. Montserrat Pi, contralt. Jordi Casanovas, tenor. Rafael Muntaner, baix. Cor de Cambra Dyapason. Orquestra de Cambra Catalana. Dir.: Joan Pàmies. (50 m).

15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

15:06 MÚSICA XXI

Les últimes tendències de la música contemporània.

BROTNS: Simfonia n. 3, op. 59. Orquestra Simfònica del Vallès. Dir.: Salvador Brotons. (22 m).

MELIN: "Nänns", per a trio de corda.

Anna Lindal, violí. Pascal Siffert, viola. Chrichan Larson, violoncel. (10 m).

RASMUSSEN: Concert italià. Conjunt Capricorn. (12 m).

MARTLAND: Principia. The Steve Martland Band. Dir.: Steve Martland. (3 m).

16:00 LA TARDA DE L'OIENT

Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients. Presentació a càrrec de Carmina Malagarriga.

19:00 BLANC I NEGRE

La música per a piano.

György Cziffra

LISZT: Fantasia i fuga sobre el nom BACH.

György Cziffra, piano. (12 m).

LISZT: Llegendes n. 2

György Cziffra, piano. (8 m).

CHOPIN: Estudis, op. 10.

György Cziffra, piano. (28 m).

LISZT: Polonesa n. 2, en Mi major.

György Cziffra, piano. (8 m).

20:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

20:04 AGENDA MUSICAL

20:10 REPERTORI DE CONCERT

XOSTAKOVITX: Simfonia n. 12, op. 112, "1917".

Orquestra del Concertgebouw. Dir.: Bernard Haitink. (43 m).

21:00 LA MÚSICA A DEBAT

Programa a l'entorn de temes musicals d'interès. Presentat i conduït per Joan Vives, i realitzat amb la col·laboració del Consell Català de la Música.

23:00 AGENDA MUSICAL

23:03 JAZZ DE NIT

Una selecció d'Albert Mallofré.

23:45 NOCTURN

Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes

0:30 GRANS INTEGRALS

Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 13.00 a 14.00).

1:30 CICLE DE LIED

Emès dissabte passat.

2:30 CLASSICS DEL SEGLE XX

Emès dilluns passat.

3:30 REPERTORI DE CONCERT

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 09.06 a 10.00).

4:30 CAPSA DE MÚSICA

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

DISSABTE, 24 DE MARÇ

DEL 2001

8:00 PRIMER TEMPS

Música per començar el dia presentada per Pilar Subirà. Recull d'obres breus. Inclou butlletí de notícies i agenda musical.

10:00 MÚSICA PER A COBLA

MARTINEZ VINARÓZ: Segadors a Barcelona, suite per a cobla i percussió.

Bernat Sellents, percussió. Cobla Sant Jordi. Dir.: Jordi León. (15 m).

GARRETA: "Boirines", "Matinada", "Somni dolç", "Giberola", sardanes.

Cobla Sant Jordi Ciutat de Barcelona. Dir.: Concepció Ramió Diumenge. (18 m).

MONTSLAVATGE: La meva Girona, sardana.

Cobla Sant Jordi Ciutat de Barcelona. Dir.: Jordi León. (4 m).

RUERA: Al nostre Garreta, sardana.

Cobla Sant Jordi Ciutat de Barcelona. Dir.: Antoni Ros-Marbà. (10 m).

11:00 DISCOTECA UNIVERSAL

El col·leccionable de la música indispensable.

Poemes simfònics de Richard Strauss

Les entremaliadures de Till Eulenspiegel, poema simfònic op. 28. Orquestra Nacional Escocesa. Dir.: Neeme Järvi. (15 m).

Mort i transfiguració, poema simfònic, op. 24.

Orquestra Filharmònica de Londres. Dir.: Klaus Tennstedt. (26 m).

Don Joan, poema simfònic, op. 20. Filharmònica de Berlín. Dir.: Herbert von Karajan. (18 m).

12:00 AGENDA MUSICAL

12:03 PENTAGRAMA

Programa de divulgació musical. Guió i realització: Pere Burés i Alex Robles. Repetició del programa emès dijous passat.

13:00 SALA DE CONCERT

Una selecció dels millors enregistraments de concert.

15:03 SALA DE CONCERT

Una selecció dels millors enregistraments de concert.

17:00 A LA MANERA DE....

Un convidat ens proposa i comenta la música que li agrada. Guió i presentació de Joan Vives. Repetició del programa emès dijous passat.

19:00 CICLE DE LIED

Especial Anna Ricci

MORERA: "Abril", "L'Oreneta" i "L'Estel del Matí", tres de les Sis Cançons de Carrer.

Anna Ricci, mezzosoprano. Lluís Gasser, guitarra. (9 m).

FAURE: Lydia, op. 4.

Anna Ricci, mezzosoprano. Àngel Soler, piano. (3 m).

COMELLAS: Tonades a ultramar. Anna Ricci, mezzosoprano. Lluís Avendaño, piano.

Enregistrament fet per Catalunya Música el dia 22 de juliol de 1996 al Claustre de Sant Agustí dins del marc del Festival d'Estiu de Barcelona "Grec 96". (11 m).

POULENC: "Chanson de l'oranger sec" (Cançó del taronger sec), de les Tres cançons de Federico García Lorca.

Anna Ricci, mezzosoprano. Àngel Soler, piano. (2 m).

RUSSINYOL: "Tres hijas tiene el buen rey", de les cançons sefardites.

Anna Ricci, mezzo-soprano. Bernat Castillejo, flauta. Jordi Rus-

sinfol, guitarra. Jaume Bragulat, percussió. (5 m).

MOMPOU: Combat del somni. Anna Ricci, mezzosoprano. Àngel Soler, piano. (16 m).

RAVEL: "Mejerke, mein Sohn" (Mayerke, fill meu), primera de les Tres Cançons Hebraïques. (Versió per a guitarra de William Waters).

Anna Ricci, mezzosoprano. Jordi Russinyol, guitarra. (5 m).

20:03 SELECCIÓ DE JAZZ

Un programa d'Albert Mallofré.

22:00 AGENDA MUSICAL

22:03 GRANS OBRES

ADAM: Giselle.

Orquestra de la Royal Opera House, Covent Garden. Dir.: Richard Bonynge. (126m).

0:00 NOCTURN

Música per acabar el dia.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes

0:30 LA TARDA DE L'OIENT

Repetició dels programes emesos dilluns, dimarts i dimecres.

DIUMENGE, 25 DE MARÇ DEL 2001

8:00 PRIMER TEMPS

Música per començar el dia presentada per Pilar Subirà. Recull d'obres breus. Inclou butlletí de notícies i agenda musical.

10:00 MÚSICA DE CAMBRA

BRAHMS: Quintet de corda n. 2, op. 111.

Juilliard String Quartet. Walter Trampler, viola. (30 m).

BRIDGE: Sonata per a violoncel i piano.

Alexander Mischejew, violoncel. Martin Jones, piano. (20 m).

11:00 MISSA DE MONTSERRAT
Transmissió en directe de la Missa Conventual des del Monestir de Montserrat.

12:17 DIVERTIMENT

Un espai presentat per Pilar Subirà.

13:00 AGENDA MUSICAL

13:03 SALA DE CONCERT

Una selecció dels millors enregistraments de concert.

15:03 SALA DE CONCERT

Una selecció dels millors enregistraments de concert.

17:00 TEMPORADA D'ÒPERA
VERDI: Giovanna d'Arco, òpera en tres actes.

Plácido Domingo, Sherrill Milnes, Montserrat Caballé, Keith Erwen, Robert Lloyd, Ambrosian Opera Chorus. Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: James Levine. (121 m).

20:03 L'AUDIOVISUAL

Un programa d'Alex Gorina. Integrat Miklós Rózsa.

22:00 AGENDA MUSICAL

22:03 LES VEUS DEL SEGLE

Un espai recopilatori amb els millors cantants del nostre temps.

Especial Anna Ricci

TOLDRA: Sis cançons (Vinyes verdes vora el mar, Romanç de Santa Úcia, Cançó de vela, Cançó de passar cantant, Els obercoes i les petites colidores, Canticle).

Anna Ricci, mezzosoprano. Àngel Soler, piano. (13 m).

MESTRES QUADRENY: "Pinotxo", "Non, non", "La cançó ja ha fet fugir la por", "No ploris meu fill meu", cançons de bressol.

Anna Ricci, mezzosoprano. Àngel Soler, piano. (5 m).

VALLS: Cançons de la roda del temps (Salvador Espriu).

Anna Ricci, mezzo-soprano. Grup Instrumental Barcelona 216. Dir.: Ernest Martínez Izquierdo. (20 m).

TALTABULL: Cinc cançons xineses, versions de Josep Carner.

Anna Ricci, soprano. Lluís Avendaño, piano.

Enregistrament fet per Catalunya Música el dia 15 de juliol de 1996 al Claustre de Sant Agustí de Barcelona. Festival d'estiu Grec 96. "Un segle de lied català". (10 m).

GUINJOAN: El Diari.

Anna Ricci, mezzo. Grupo Círculo. Dir.: José Luis Temes. (14 m).

DEBUSSY: Noël des enfants qui n'ont plus de maison.

Anna Ricci, mezzo. Àngel Soler, piano. (3 m).

CASANOVAS, J: "Joan Miró".

Anna Ricci, mezzo. Lluís Avendaño, piano. (3 m).

RUSSINYOL: Cançons sefardites.

Anna Ricci, mezzo-soprano. Bernat Castillejo, flauta. Jordi Russinyol, guitarra. Jaume Bragulat, percussió. (14 m).

RAVEL: Tres cançons hebraïques.

Anna Ricci, mezzo-soprano. Jordi Russinyol, guitarra. (11 m).

LEWIN - RICHTER: Isaac el cec.

Anna Ricci, mezzo-soprano. Bernat Castillejo, flauta. Jordi Russinyol, guitarra. Andrés Lewin-Richter, electroacústica. (8 m).

BLANCAFORT: Cançó de l'amor primera.

Anna Ricci, mezzo-soprano. Àngel Soler, piano. (4 m).

0:00 NOCTURN

Música per acabar el dia.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes

0:30 LA TARDA DE L'OIENT

Repetició dels programes emesos dijous i divendres.

DILLUNS, 26 DE MARÇ DEL 2001

7:08 PRIMER TEMPS

Música per començar el dia presentada per Eulàlia Benito. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.

9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

9:06 REPERTORI DE CONCERT

HAYDN: Simfonia n. 101 "El rellotge".

Orquestra del Royal Concertgebouw. Dir.: Nikolaus Harnoncourt. (28 m).

MORRIS: "A Transylvanian Lullaby" de la pel·lícula "El jove Frankenstein" (arranjament per a violí i piano de Jonathan Feldman). Gil Shaham, violí. Jonathan Feldman, piano. (4 m).

VIVALDI: Concert per a corda, RV 109.

Orquestra Brandenburg d'Austràlia. Dir.: Paul Dyer. (5 m).

BADINGS: Tres cançons bretones.

Lieder Càmera. Adolf Pla, piano. Dir.: Josep Vila. (8 m).

SIBELIUS: Vals líric, op. 96.

Orquestra Nacional Escocesa. Dir.: Alexander Gibson. (4 m).

10:00 AGENDA MUSICAL

10:03 CAPSA DE MÚSICA

LISZT: Dos episodis del Faust de Lenau.

Orquestra Filharmònica de la Ràdio de França. Dir.: Yutaka Sado. (26 m).

BACH: Partita BWV 997, en do m. Rolf Lislevand, llaüt barroc. (13 m).

KHATXATURIAN: Concert per a violí i orquestra.

Itzhak Perlman, violí. Orquestra Filharmònica d'Israel. Dir.: Zubin Mehta. (35 m).

HAYDN, M.: Simfonia en do M.

Orquestra de Cambra Franz Liszt de Budapest. Dir.: János Rolla. (17 m).

DVORAK: Simfonia n. 2 en si b M.

Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: Jstván Kertész. (54 m).

ALBENIZ: Rapsòdia cubana, op. 66.

Ana Vega Toscano, piano. (6 m).

Quatre aires escoceses, arranjats per l'Ensemble Palladian.

Ensemble Palladian. (8 m).

13:00 GRANS INTEGRALS

LA MÚSICA CORAL DE JOHANNES BRAHMS

Set Lieder per a cor mixt, op. 62.

Cor de la NDR, Hamburg. Dir.: Günter Jena. (19 m).

Dos motets op. 74.

Cor del King's College de Cambridge. Dir.: Stephen Cleobury. (14 m).

Nänie, op. 82.

Cori Orquestra Simfònica de la Ràdio de Baviera. Dir.: Colin Davis. (12 m).

14:00 CLÀSSICS DEL SEGLE XX

HONEGGER: Simfonia n. 5, "Di tre re".

Orquestra Simfònica de la Ràdio de Baviera. Dir.: Charles Dutoit. (22 m).

MARTINU: Nonet per a quintet de vent, violí, viola, violoncel i doble baix.

Conjunt de cambra Lahti. (15 m).

BERIO: Requies.

London Sinfonietta. Dir.: Luciano Berio. (14 m).

15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

15:06 ELS ORGUES DE CATALUNYA

Orgue de l'església de Sant Ramon del Pla de Santa Maria

BACH: Nou partites sobre el coral "O Gott, du Frommer Gott" (Oh, Deus, Sant Déu), BWV 767. / Preludis de l'"Orgebüchlein" sobre corals de la Resurrecció i Pentacosta.

ELIES: Peça sobre Lletania.

BRAHMS: Dels "Elf choral vorspiele für die orgel" (Dels onze preludis de coral per a orgue).

Josep Maria Escalona, orgue.

Enregistrament fet per Catalunya Música el dia 5 d'agost del 2000 a l'església romànica de Sant Ramon.

El Pla de Santa Maria. **ELS ORGUES DE CATALUNYA (XX CICLE).** (50 m).

16:00 LA TARDA DE L'OIENT

Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients. Presentació a càrrec de Carmina Malagarriga.

19:00 MÚSICA CORAL

STRAVINSKI: Pare Nostre (versió 1949).

Festival Singers de Toronto. Dir.: Elmer Iseler. (2 m).

SCHÜTZ: "Ach Herr, straf mich nicht" (Oh senyor, no em castiguis), motet.

Cor Heinrich Schütz. Dir.: Roger Norrington. (6 m).

STRAVINSKI: Missa, per a cor mixt i doble quintet de vent.

Gregg Smith Singers. Columbia Symphony Winds & Brass. Dir.: Igor Stravinski. (17 m).

BAX: This Worlde Joie.

The Finzi Singers. Dir.: Paul Spicer. (7 m).

SWAN: "Rainbow" (L'arc de Sant Martí).

His Majestie's Clerkes. Dir.: Paul Hillier. (2 m).

TXAIKOVSKI: Invocació, per a cor mixt i orquestra.

Cor Filharmònic Rus. Orquestra de Cambra de Bielorrússia. Dir.: Valery Poliansky. (7 m).

STRAUSS, R.: "Die Göttin im Putzimer" (La deessa al tocador).

Cor de Cambra de la Ràdio Nacional Danesa. Dir.: Stefan Parkman. (5 m).

VILLA-LOBOS: Panis angelicus.

Corydon Singers i Orquestra. Dir.: Matthew Best. (4 m).

20:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

20:04 AGENDA MUSICAL

20:10 REPERTORI DE CONCERT

Joaquín Rodrigo (1901-1999), Centenari del naixement

Concert d'Aranjuez.

Pepe Romero, guitarra. Academy of St. Martin-in-the-Fields. Dir.: Neville Marriner. (24 m).

Fantasia para un gentilhombre.

Andrés Segovia, guitarra. Orquestra Simfònica de l'Aire. Dir.: Enríque Jordá. (21 m).

21:00 TEMPORADA DE L'OBC

BERNSTEIN, Elmer: Música de cinema.

Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya. Dir.: Elmer Bernstein.

CONCERT enregistrat per Catalunya Música el dia 23 de març del 2001 a l'Auditori de Barcelona. Temporada OBC 2000/2001.

23:00 AGENDA MUSICAL

23:03 JAZZ DE NIT

Una selecció d'Albert Mallofré.

23:45 NOCTURN

Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes

0:30 GRANS INTEGRALS

Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 13.00 a 14.00).

1:30 AUTÒGRAF

Emès dijous passat.

2:30 BLANC I NEGRE

Emès divendres passat.

3:30 REPERTORI DE CONCERT

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 09.06 a 10.09).

4:30 CAPSA DE MÚSICA

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

DIMARTS, 27 DE MARÇ DEL 2001

7:08 PRIMER TEMPS

Música per començar el dia presentada per Eulàlia Benito. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.

9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

9:06 REPERTORI DE CONCERT

FASCH: Quartet en Sol M per a flauta travessera, dues flautes de bec i continu.

Camerata Köln. (7 m).

STRAVINSKI: La consagració de la primavera.

Orquestra Simfònica Alemanya de Berlín. Dir.: Vladimir Ashkenazy. (34 m).

ALBENIZ: Asturias, de la Suite Española, op. 47.

John Williams, guitarra. (6 m).

VERDI: Macbeth, obertura.

Orquestra Filharmònica de la Scala. Dir.: Riccardo Muti. (3 m).

10:00 AGENDA MUSICAL

10:03 CAPSA DE MÚSICA

MOZART: Rèquiem, KV 626. Rachel Yakar, Ortrun Wenkel, Kurt Equiluz, Robert Holl. Konzertvereinigung Wiener Staatsopernchor. Concentus Musicus de Viena. Dir.: Nikolaus Harnoncourt. (48 m).

DAUPRAT: Gran Trio per a trompes, op. 4 n. 2. Engelbert Schmid, Karl Reitmayer, Ulrich Köhl. (13 m).

TAILLEFERRE: Sonata n. 1 (Dedicada a Jacques Thibaud). Franco Mezzena, violí. Bruno Mezzena, piano. (18 m).

TORELLI: Simfonia V. 26, G 30. Orquestra de la Capella Musical de San Petronio. Dir.: Sergio Vartolo. (8 m).

SOR: Fantasia op. 41 "Els dos amics". Duo Chomet-Cazé. (15 m).

MENDELSSOHN: Quartet de corda op. 80. Quartet Artis de Viena. (25 m).

RAMIREZ: "Alfonsina y el mar". DIAZ: "El Pintao". SANCHEZ: "Tonada de otoño". Tres cançons argentines arranjades per de la Vega, Fariás Gómez i Ricardo Mansilla respectivament. Cor Albada. Dir.: Esteve Nabona. (12 m).

STRAUSS, R.: Burleske. Byron Janis, piano. Orquestra Simfònica de Chicago. Dir.: Fritz Reiner. (20 m).

13:00 GRANS INTEGRALS

LA MÚSICA CORAL DE JOHANNES BRAHMS

Cant de les Parques, op. 89. Cori Orquestra Simfònica de la Ràdio de Baviera. Dir.: Colin Davis. (11 m).

Lieder i Romances per a cor mixt a cappella, op. 93a. Edith Mathis, soprano. Cor de la NDR, Hamburg. Dir.: Günter Jena. (11 m).

Tafelberg, per a cor mixt i piano, op. 93b. Gernot Kahl, piano. Cor de la NDR, Hamburg. Dir.: Günter Jena. (3 m).

Zigeunerlieder, op. 103. Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana. Josep Surinyach, piano. Dir.: Jordi Casas.

Enregistrament fet per Catalunya Música el dia 22 de juliol de 1995 a l'Auditori Pau Casals del Vendrell dins del marc del quinzenè Festival Internacional de Música "Pau Casals". (18 m).

Cinc cançons per a cor mixt a cappella, op. 104. Cor Monteverdi. Dir.: John Eliot Gardiner. (13 m).

14:00 MOMENTS LÍRICS

SOROZÁBAL: "Katiúška", sarsuela en dos actes.

Pilar Lorengar, Enriqueta Serrano, Selica Pérez Carpio, Ana María Fernández, Alfredo Kraus, Renato Cesari, Manuel Gasc. Coro Cantores de Madrid. Orquestra de Conciertos de Madrid. Dir.: Pablo Sorozábal. (54 m).

15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

15:06 MÚSQUES DEL MÓN

Una finestra oberta a l'expressió musical dels pobles d'arreu.

GRÈCIA: "Mite mi melli", "Prémices", "Ligo prin...". Angelique Ionatos, Nena Venetsanou. (13 m).

CUBA: Cants i ritmes Afro-cubans (Conga San Agustín, Pot-Pourri tropical). (10 m).

BALI: Sama yayoma (L'elefant gegant). (9 m).

BRASIL: Portela, Construção, Carinhoso.

Maria d'Apparecida, veu. (15 m).

16:00 LA TARDA DE L'OIENT

Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients. Presentació a càrrec de Carmina Malagarriga.

19:00 JOVES INTÈRPRETS

ELGAR: Serenata per a cordes en mi m, op. 20. Ficarís. Dir.: Cándid Rodríguez. (12 m).

MC DONALD: Sea Sketches. Versió Original (Quintet clàssic de metalls).

Enregistrament fet per Catalunya Música el dia 12 de novembre del 2000 a l'Auditori Caixa de Terrassa. 5è Concurs de música de cambra MONTERRAT ALAVEDRA. Programa fase final. (83 m).

HAYDN: "La Creació", oratori per a solistes, cor i orquestra, Hob: XXI:2. (Primera part).

Virginia Parramon, soprano. Salvador Parron, tenor. Àngel Odena, baríton. Cor Madrigal de Barcelona. Jove Orquestra nacional de Catalunya. Dir.: Josep Pons. (35 m).

20:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

20:04 AGENDA MUSICAL

20:10 REPERTORI DE CONCERT

DONIZETTI: "Ange si pur", ària de l'escena III, de l'acte IV, de l'òpera en quatre actes La Favorita. (versió original en francès).

Ramón Vargas. Orquestra de la Ràdio de Múnic. Dir.: Marcello Vioti. (3 m).

BACH, C. Ph. E.: Concert per a flauta i orquestra WQ 168, H 438.

Eckart Haupt. Orquestra de Cambra "Carl Philipp Emanuel Bach". Dir.: Hartmut Haenchen. (20 m).

BACH/MOSCA/CAMP: Suite francesa en Sol M, BWV 816 (Courante, Sarabande, Gavotte).

Ludovica Mosca, piano. Manel Camp, piano. (11 m).

MUFFAT: Suite IV "Impatentia" del segon volum del recull Florilegium.

Le Concert des Nations. Dir.: Jordi Savall. (11 m).

21:00 PERFILES

Raimon Colomer conversa amb un compositor al voltant de la seva obra.

23:00 AGENDA MUSICAL

23:03 JAZZ DE NIT

Una selecció d'Albert Mallofré.

23:45 NOCTURN

Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes

0:30 GRANS INTEGRALS

Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 13.00 a 14.00).

1:30 SELECCIÓ DE JAZZ

3:30 REPERTORI DE CONCERT

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

DIMECRES, 28 DE MARÇ DEL 2001

7:08 PRIMER TEMPS

Música per començar el dia presentada per Eulàlia Benito. Recull

d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.

9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

9:06 REPERTORI DE CONCERT

BORODIN: A les estepes de l'Àsia Central.

Orquestra Simfònica de l'Acadèmia de l'Estat de l'Antiga Unió Soviètica. Dir.: Evgeny Svetlanov. (8 m).

HANDEL: Sonata per a dos violins i continu op. 5 n. 4, HWV 399.

Musica Antiqua de Colònia. (13 m).

CANTELOUBE: Cants del País Basc.

Maria Bayo, soprano. Orquestra Simfònica de Tenerife. Dir.: Víctor Pablo Pérez. (12 m).

BOCCHERINI: Simfonia, op. 35 n. 3, G 511.

Ensemble 415. Dir.: Chiara Banchini. (17 m).

10:00 AGENDA MUSICAL

10:03 CAPSA DE MÚSICA

SCHUBERT: Simfonia n. 9, D 944 "La Gran".

Orquestra Simfònica de Viena. Dir.: Georg Solti. (55 m).

PERSIANI: Simfonia-obertura d'"Ines de Castro", tragèdia lírica en tres actes de Salvatore Cammarano.

Orquestra Filharmònica Marchigiana. Dir.: Enrique Mazzola. (8 m).

Enregistrament fet en directe entre el 24 i 26 de setembre del 1999 al Teatre Pergolesi di Jesi.

BEETHOVEN: Quintet per a oboè, 3 trompes franceses i fagot.

Zdenek Tylsar, Bedrich Tylsar, Rudolf Beránek, trompes franceses. Jiri Mihule, oboè. Frantisek Herman, fagot. (14 m).

RUBBRA: Improvisacions sobre peces per a virginal de Giles Farnaby, op. 50.

The Bournemouth Sinfonietta. Dir.: Hans Hubert Schönzeler. (15 m).

BACH, C. P. E.: Concert per a clavicèmbal, corda i baix continu, Wq 20.

Raphael Alpermann, clavicèmbal. Akademie für alte Musik Berlin. (24 m).

BOIELDIEU: Concerto a tre tempi.

Marisa Robles, arpa. Academy of St. Martin-in-the-Fields. Dir.: Iona Brown. (21 m).

FRANCK: Variacions simfòniques. Jorge Bolet, piano. Orquestra del Concertgebouw. Dir.: Riccardo Chailly. (17 m).

HANDEL: Simfonia-obertura de "Aci, Galathea e Polifemo", serenata en tres parts.

Camerata del Titano. Dir.: Augusto Ciavatta. (7 m).

13:00 GRANS INTEGRALS

LA MÚSICA CORAL DE JOHANNES BRAHMS

Màximes festives i commemoratives, per a cor a sis veus a cappella, op. 109.

La Chapelle Royale. Collegium Vocale de Gand. Dir.: Philippe Herreweghe. (10 m).

Tres Motets per a cor mixt a cappella, op. 110.

Cor de la NDR, Hamburg. Dir.: Günter Jena. (8 m).

13 Cànon per a cor de dones, op. 113.

Cor de la NDR, Hamburg. Dir.: Günter Jena. (18 m).

Petita Cantata de Casament per a cor mixt i piano, WoO post. 16.

Cor de la NDR, Hamburg. Gernot Kahl, piano. Dir.: Günter Jena. (1 m).

Dem dunkeln Schoss der heil'gen Erde, per a cor mixt a cappella, WoO post. 20.

Cor de la NDR, Hamburg. Dir.: Günter Jena. (3 m).

Set Cànon, WoO post. 24-30.

Martin-Albrecht Rohde, viola. Cor de la NDR, Hamburg. Dir.: Günter Jena. (7 m).

14:00 MÚSICS DE CATALUNYA

TOLDRA: Madre unos ojuelos vi. Cantarillo.

Carmen Bustamante. Manuel García Morante. (7 m).

LAMOTE DE GRIGNON, R.: Fantasia sobre temes de Serrano.

Orquestra Simfònica dirigida per Atadillo Argenta. (17 m).

SOLER, A.: Concert per a dos clavicordis n. 1, en Do M.

Bernard Brauchli. Esteban Elizondo. (8 m).

GRANADOS: Cuentos de la juventud.

Emili Brugalla, piano. (17 m).

MORERA: Dansa.

Orquestra de Cambra Gonçal Comellas. Dir.: Gonçal Comellas. (5 m).

15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

15:06 MÚSICS DE CATALUNYA

MESTRES QUADRENY: Trame-sa a Tàpies.

Grupo Circulo. (19 m).

ROGER: Patinazo.

Patricia Mazo, flauta travessera. (6 m).

BESSES: Divertiment I per a corda.

Orquestra de Cambra del Palau de la Música Catalana. Dir.: Gonçal Comellas.

Enregistrament fet per Catalunya Música el 13 de novembre de 1991 al Centre Cultural de "La Caixa".

V MOSTRA CATALANA DE MÚSICA CONTEMPORÀNIA. (14 m).

PLADEVALL: Nonet.

Grup Barcelona 216. Dir.: Ernest Martínez Izquierdo.

Enregistrament fet per Catalunya Música el dia 10 de novembre de 1987 al Centre Cultural de la Caixa de Pensions dins el cicle Mostra de Música Contemporània. (11 m).

16:00 LA TARDA DE L'OIENT

Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients. Presentació a càrrec de Carmina Malagarriga.

19:00 PRIMERA VEU

Un espai per conèixer els músics d'ara. Presentat per Ignasi Piñol.

20:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

20:04 AGENDA MUSICAL

20:10 REPERTORI DE CONCERT

ELGAR: "Where Chorals lie" (On reposen els corals), de les "Sea Pictures" (Imatges del mar).

Janet Baker, mezzosoprano. Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: John Barbirolli. (4 m).

STRAUSS, R.: Preludi de "Capriccio", op. 85. Arranjament per a orquestra de corda de Esa-Pekka Salonen.

Nova Orquestra de Cambra d'Estocolm. Dir.: Esa-Pekka Salonen. (13 m).

VIVALDI: Glòria, KV 589.

Deborah York i Patrizia Biccire, sopranos. Sara Mingardo, contralt.

Akademia. Concerto Italiano. Dir.: Rinaldo Alessandrini. (28 m).

21:00 SELECCIÓ DE NOVETATS

Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec d'Alfred Celaya.

23:00 AGENDA MUSICAL

23:03 JAZZ DE NIT

Una selecció d'Albert Mallofré.

23:45 NOCTURN

Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes

0:30 GRANS INTEGRALS

Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 13.00 a 14.00).

1:30 L'AUDIOVISUAL

Emès diumenge passat.

3:30 REPERTORI DE CONCERT

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 09.06 a 10.00).

4:30 CAPSA DE MÚSICA

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

DIJOURS, 29 DE MARÇ DEL 2001

7:08 PRIMER TEMPS

Música per començar el dia presentada per Eulàlia Benito. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.

9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

9:06 REPERTORI DE CONCERT SIBELIUS: Finlàndia, op. 26, amb cor d'homes.

Cor d'homes Laulun Ystävät. Orquestra Simfònica de Gothenburg. Dir.: Neeme Järvi. (9 m).

BEETHOVEN: Sonata per a violí i piano n. 5, op. 24 "Primavera". Jaap Schröder, violí. Jos van Immerseel, pianoforte. (22 m).

TELEMANN: Concert per a dues trompes, corda i baix continu en Mi b M. (Música de Taula).

Concerto Amsterdam. Dir.: Nikolaus Harnoncourt. (16 m).

SCULTHORPE: Petita serenata per a quartet de corda.

Quartet Brodsky. (2 m).

10:00 AGENDA MUSICAL

10:03 CAPSA DE MÚSICA MOZART: "Dal tuo gentil sembiante" (Del teu gentil rostre), ària de la segona part de la Festa Teatral "Ascanio in Alba", KV 111.

Natalie Dessay, soprano. Orquestra The Age of Enlightenment. Dir.: Louis Langrée. (11 m).

SCHUMANN: Konzertstück per a quatre trompes i orquestra, op. 86.

Norbert Hauptmann. Manfred Klier. Christoph Kohler. Gerd Seifert. Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: Klaus Tennstedt. (18 m).

GRETRY: Céphale et Procris, suite del ballet.

Orquestra de Liège. Dir.: Paul Strauss. (12 m).

BRAHMS: Quartet de corda op. 51 n. 2.

Quartet Alban Berg. (35 m).

ANONIM: Sonata sisena.

Wieland Kuijken, Sigiswald Kuijken, violes de gamba. (26 m).

HASSE: Regina coeli.

Andrea Ihle. Brigitte Pfretzschner. Armin Ude. Cor de nois de Dresden. Membres de la Staatskapelle de Dresden. Dir.: Konrad Wagner. (13 m).

LITOLFF: Concert simfònic per a piano i orquestra n. 2, op. 22.

Peter Donohoe. Orquestra Simfònica de Bournemouth. Dir.: Andrew Litton. (32 m).

ROSLAVEC: "En les hores de la lluna nova", poema simfònic.

Orquestra Simfònica de la Ràdio de Saarbrücken. Dir.: Heinz Holliger. (13 m).

13:00 GRANS INTEGRALS

LA MÚSICA CORAL DE JOHANNES BRAHMS

Cançons populars alemanyes per a cor mixt, WoO 34.

Cor de la NDR, Hamburg. Dir.: Günter Jena. (34 m).

Cançons populars alemanyes, WoO 35.

Edith Mathis, soprano. Cor de la NDR, Hamburg. Dir.: Günter Jena. (16 m).

14:00 MÚSICA ANTIGA

"Giovanni Battista Pergolesi"

Simfonia en Fa M, per a violoncel i continu.

Francesco Pepicelli. Gabriele Catalucci. Anna Maria Kodur. (7 m)

Concert per a flauta i orquestra en Sol M.

James Galway, I Solisti Veneti. Dir.: Claudio Scimone. (12 m)

Salve Regina en do m.

Claudia Schubert. Cor de Cambra de Praga. Orquestra de Cambra de Stuttgart. Dir.: Martin Sieghart. (11 m)

Fragments de l'intermedi "La Serva Padrona".

Renato Capecchi, M del Carmen Bustamante. Enza Ferrari, clavecí.

Orquestra de Cambra Anglesa. Dir.: Antoni Ros-Marbà. (18 m)

"Se tu m'ami, se tu sospiri", arieta.

Elisabeth Schwarzkopf, soprano. Gerald Moore, piano. (2 m)

15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

15:06 AUTÒGRAF

Les versions firmades per les grans batutes.

RENÉ JACOBS

HÄNDEL: "Langue, geme", duet.

Judith Nelson. René Jacobs. Concerto vocale. Dir.: René Jacobs. (6 m).

SCHÜTZ: "O dolcezze amarissimi d'amore", "Così morir debb'io", "Dunque addio", tres madrigals italians.

Concerto Vocale. Dir.: René Jacobs. (11 m).

TELEMANN: Escena IV i V, de l'acte Ier, de l'òpera en tres actes "Orpheus".

Roman Trekel. Ruth Ziesak. Cor de Cambra RIAS. Acadèmia de Música Antiga de Berlín. Dir.: René Jacobs. (11 m).

CAVALLI: Escena V, VI, VII i escena última de l'acte III, del drama "La Calisto".

Maria Bayo. Graham Pushee. Marcello Lippi. Alessandra Mantovani. David Pittsinger. Barry Banks. Concerto Vocale. Dir.: René Jacobs. (23 m).

16:00 LA TARDA DE L'OIENT

Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients. Presentació a càrrec de Carmina Malagarriga.

19:00 PENTAGRAMA

Programa de divulgació musical. Guió i realització: Pere Burés i Alex Robles.

20:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

20:04 AGENDA MUSICAL

20:10 REPERTORI DE CONCERT

SCRIABIN: Concert per a piano op. 20.

Peter Jablonski. Deutsches Symphonie-Orchester Berlín. Dir.: Vladimir Ashkenazy. (28 m).

WAGNER: Preludi de l'òpera "Els mestres cantaires".

Orquestra Simfònica de Basilea.

Dir.: Armin Jordan. (11 m).

SMETANA: Polques de saló, op. 7.

William Howard, piano. (11 m).

21:00 A LA MANERA DE.....

Un convidat ens proposa i comenta la música que li agrada. Guió i presentació de Joan Vives.

23:00 AGENDA MUSICAL

23:03 JAZZ DE NIT

Una selecció d'Albert Mallofré.

23:45 NOCTURN

Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes

0:30 GRANS INTEGRALS

Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 13.00 a 14.00).

1:30 Joves INTERPRETS

Emès dimarts passat.

2:30 MÚSICA XXI

Emès divendres passat.

3:30 REPERTORI DE CONCERT

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 09.06 a 10.00).

4:30 CAPSA DE MÚSICA

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

DIVENDRES, 30 DE MARÇ DEL 2001

7:08 PRIMER TEMPS

Música per començar el dia presentada per Eulàlia Benito. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.

9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

9:06 REPERTORI DE CONCERT

BEETHOVEN: Simfonia n. 2 en re major, op. 36.

Staatskapelle de Berlín. Dir.: Daniel Barenboim. (35 m).

TOSTI: "Mattinata" (Matinada).

Jaume Aragall, tenor. Orquestra Nacional de Cambra d'Andorra. Dir.: Enrique Ricci. (3 m).

BARON: Concert n. 1 per a flauta travessera, flaüt obligat i baix en do M.

Pier Luigi Polato, flaüt. Francesco Padovani, flauta travessera. Ensemble Barroca Sans Souci. (7 m).

RUERA: A l'entorn de la porxada, sardana.

Jordi Masó, piano. (5 m).

10:00 AGENDA MUSICAL

10:03 CAPSA DE MÚSICA

RIMSKY-KORSAKOV: "Conte fantàstic" (Skazka), op. 29.

Orquestra Simfònica de Moscou. Dir.: Igor Golovchin. (19 m).

SOLER, A.: Concert n. 2 per a dos clavicèmbals.

Marju Vatsel, Jordi Reguant, clavicèmbals. (18 m).

GOMINA: "Ha del cielo", cantata a duo amb instruments i baix.

Camerata Catalana XVIII. (19 m).

FRY: Simfonia "Niagara".

Reial Orquestra Nacional Escocesa. Dir.: Tony Rowe. (14 m).

KORNGOLD: "Much ado about nothing" (Molt soroll per res), op. 11.

Sonja van Beek, violí. Andreas Frölich, piano. (14 m).

ANTEGNATI: Canzona detta "La Martinenga", "La Solda" i "La Secca" i rericercs del primer i segon to, del recull "L'Antegnata: intavolatura de rericercari d'organo", op. 16.

Paul Kenyon, orgue. (13 m).

BRUCH: Simfonia n. 3, op. 51.

Orquestra Filharmònica Gürzenich de Colònia. Dir.: James Conlon.

(36 m).

Suite de nades de Provença.

La Bella Naissance. Dir.: Patrick Vahillant. (6 m).

SPONTINI: "La petite sorcière", "Rêve de l'orient", "Le riens d'amour", "Le chant de Mignon", "Le tre aimé", 5 cançons.

Valeria Esposito, soprano. Luca Gorla, piano. (20 m).

13:00 GRANS INTEGRALS

LA MÚSICA PER A VIOLÍ I PIANO DE W.A. MOZART

Sonata per a violí i piano, KV 301.

Jean Mouillère, violí. Michèle Begner, piano. (14 m).

Sonata per a violí i piano, KV 302.

Jean Mouillère, violí. Michèle Begner, piano. (14 m).

Sonata per a violí i piano, KV 303.

Jean Mouillère, violí. Michèle Begner, piano. (10 m).

Sonata per a violí i piano, KV 305.

Jean Mouillère, violí. Michèle Begner, piano. (15 m).

14:00 MÚSICA RELIGIOSA

ELGAR: Benedictus, op. 34.

Cor del Trinity College de Cambridge. Dir.: Richard Marlow. (7 m).

MONTEVERDI: Missa a quatre veus a cappella.

Conjunt vocal Europeu de La Chapelle Royale. Dir.: Philippe Herreweghe. (23 m).

HAYDN: Ave Regina, Hob. XXIIIb:3.

Marie-Claude Vallin, soprano. Cor de nens de Bad Tölz. Bob van Asperen, orgue. L'Archibudelli. Dir.: Bruno Weil. (10 m).

POULENC: Quatre motets pour un temps de pénitence.

Cor del Trinity College de Cambridge. Dir.: Richard Marlow. (15 m).

15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

15:06 MÚSICA XXI

Les últimes tendències de la música contemporània.

SOKOLOVIC: Ambient V, per a dos violins.

Julie-Anne Derome, Silvia Mandolini, violins. (11 m).

DUSAPIN: Apex, solo n. 3 per a orquestra.

Orquestra Nacional de Lió. Dir.: Emmanuel Krivine. (12 m).

MADUREIRA: Encontro.

João Pereira Coutinho, flauta. José Bon de Sousa, piano. (8 m).

SAARIAHO: "La grammair des rêves" (La gramàrica dels somnis), sobre un text de Paul Eluard.

Anu Komi, soprano. Riikka Rantanen, mezzosoprano. Conjunt instrumental "Avanti!". Dir.: Hannu Lintu. (15 m).

16:00 LA TARDA DE L'OIENT

Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients. Presentació a càrrec de Carmina Malagarriga.

19:00 BLANC I NEGRE

La música per a piano.

Alfred Brendel

SCHUBERT: 12 Danses alemanyes, D 790.

Alfred Brendel, piano. (11 m).

SCHÖNBERG: Concert per a piano i orquestra op. 42.

Alfred Brendel. Orquestra Simfònica BBC. Dir.: Bruno Maderna. (21 m).

BEETHOVEN: Sonata per a piano n. 8, op. 13 "Patètica".

Alfred Brendel, piano. (19 m).

HAYDN: Fantasia en Do m. Hob. XVII:4.

Alfred Brendel. (6 m).

20:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

20:04 AGENDA MUSICAL

20:15 TRANSMISSIÓ EN DIRECTE DES DEL GRAN TEATRE DEL LICEU

Temporada 2000-2001

SAINT-SAËNS: Samsó i Dalila, òpera en tres actes.

Markella Hatziano. Josep Carreras. Simon Estes. Enric Serra. Stefano Palatchi. Francisco Vas. Josep Fadó. Cor i Orquestra del Gran Teatre del Liceu. Dir.: Stefano Ranzani.

23:45 NOCTURN

Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes

0:30 GRANS INTEGRALS

Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 13.00 a 14.00).

1:30 CICLE DE LIED

Emès dissabte passat.

2:30 CLASSICS DEL SEGLE XX

Emès dilluns passat.

3:30 REPERTORI DE CONCERT

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 09.06 a 10.00).

4:30 CAPSA DE MÚSICA

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

DISSABTE, 31 DE MARÇ DEL 2001

8:00 PRIMER TEMPS

Música per començar el dia presentada per Pilar Subirà. Recull d'obres breus. Inclou butlletí de notícies i agenda musical.

10:00 MÚSICA PER A COBLA RUERA: "Glossa de l'antic ball de les donzelles de Granollers".

Cobla Sant Jordi Ciutat de Barcelona. Dir.: Antoni Ros-Marbà. (9 m).

JOANALS I ROQUE: "Cap al dos mil", sardana.

La Principal de la Bisbal. Dir.: Francesc Cassú. (4 m).

BORGUNYO: Petit ballet imaginari.

Cobles Mediterrània i Sant Jordi. Dir.: Joan Lluís Moraleda. (8 m).

GARRETA: "Llicorella", sardana. Cobla Sant Jordi Ciutat de Barcelona. Dir.: Antoni Ros-Marbà. (5 m).

LEON: El vol d'un ocell, gran vals per a flabiol solista.

Pere Rabassada. Cobla Principal de la Bisbal. Dir.: Francesc Cassú. (9 m).

VILADESAU: "El tutut de l'avi", sardana.

Ricard Viladesau, tenora. Cobla Principal de la Bisbal. (3 m).

PUIGFERRE: Et recordarem sempre, sardana.

Cobla Els Montgrins. Dir.: Jordi Molina. (5 m).

BOLIART: Concertino da camera per a tenora i cobla.

Jaume Vilà, tenora. Santi Molas, percussió. Cobla Sant Jordi Ciutat de Barcelona. Dir.: Salvador Brotons.

Enregistrament fet per Catalunya Música el dia 11 d'abril de 1999 al Palau de la Música Catalana dins

el cicle COBLA, COR I DANSA AL PALU. (10 m).

11:00 DISCOTECA UNIVERSAL

El col·leccionable de la música indispensable.

BEETHOVEN: Simfonia n. 3, Op. 55. "Heroica".

Orquestra del Segle XVIII. Dir.: Frans Brüggen. (49 m).

12:00 AGENDA MUSICAL

12:03 PENTAGRAMA

Programa de divulgació musical. Guió i realització: Pere Burés i Alex Robles. Repetició del programa emès dijous passat.

13:00 SALA DE CONCERT

Una selecció dels millors enregistraments de concert.

15:03 SALA DE CONCERT

Una selecció dels millors enregistraments de concert.

17:00 A LA MANERA DE...

Un convidat ens proposa i comenta la música que li agrada. Guió i presentació de Joan Vives. Repetició del programa emès dijous passat.

19:00 CICLE DE LIED

Quatre compositors

MENDELSSOHN-HENSEL: "Italien" (Itàlia), "Gondellied" (Lied de la góndola), dos lieder.

Donna Brown, soprano. François Tillard, piano. (6 m).

MENDELSSOHN-HENSEL: "Warum sind denn die Rosen so blass?" (Per què les roses estan tan esblanquides?), lied.

Donna Brown, soprano. François Tillard, piano. (2 m).

MENDELSSOHN-HENSEL: "Warum sind denn die Rosen so blass?" (Per què les roses estan tan esblanquides?), lied.

Isabel Lippitz, soprano. Barbara Heller, piano. (2 m).

MENDELSSOHN-HENSEL: "Sehnsucht" (Enyor), "Ach! Die Augen sind es wieder" (Ah! Encara aquests ulls), dos lieder.

Donna Brown, soprano. François Tillard, piano. (5 m).

SCHUMANN, C: Tres lieder op. 37.

Juliane Banse, soprano. Helmut Deutsch, piano. (6 m).

SCHUMANN, C: Lorelei, lied.

Christina Högman, soprano. Roland Pöntinen, piano. (2 m).

SCHUMANN, C: Lorelei, lied.

Barbara Bonney, soprano. Vladimir Ashkenazy, piano. (2 m).

SCHUMANN, C: Lorelei, lied.

Lan Rao, soprano. Micaela Gelius, piano. (3 m).

SCHINDLER-MAHLER, A.: "Die Stille Nacht" (La ciutat tranquil·la), lied.

Angelika Kirschlager, mezzo-soprano. Helmut Deutsch, piano. (3 m).

SCHINDLER-MAHLER, A.: "Ich wandle unter Blumen" (Pessegueo sota les flors), lied.

Magdalena Hajosyova, soprano. Marcin Lapsanski, piano. (1 m).

SCHINDLER-MAHLER, A.: "Laue Sommernacht" (Dolça nit d'estiu), lied.

Angelika Kirschlager, mezzo-soprano. Helmut Deutsch, piano. (2 m).

SCHINDLER-MAHLER, A.: "Laue Sommernacht" (Dolça nit d'estiu), lied (versió per a orquestra).

Iris Vermillion, mezzo-soprano. Orquestra del Royal Concertgebouw. Dir.: Riccardo Chailly. (2 m).

SCHINDLER-MAHLER, A.: "Bei dir ist es traut" (Al teu costat, tot és amor), lied.

Angelika Kirschlager, mezzo-soprano. Helmut Deutsch, piano. (2 m).

SCHINDLER-MAHLER, A.: "Bei dir ist traut" (Al teu costat, tot és amor), lied (versió per a orquestra).

Iris Vermillion, mezzo-soprano. Orquestra del Royal Concertgebouw. Dir.: Riccardo Chailly. (2 m).

VIARDOT-GARCÍA: "Aime-moi" (Estima'm), cançó sobre la masurca op. 33 n. 2 de Chopin.

Karin Ott, soprano. Christoph Keller, piano. (2 m).

VIARDOT-GARCÍA: Havanera.

Cecilia Bartoli, mezzo. Myung-Whun Chung, piano. (5 m).

VIARDOT-GARCÍA: "Chanson de la pluie" (Cançó de la pluja), cançó.

Karin Ott, soprano. Christoph Keller, piano. (3 m).

20:03 SELECCIÓ DE JAZZ

Un programa d'Albert Mallofré.

22:00 AGENDA MUSICAL

22:03 GRANS OBRES

MAHLER: Simfonia n. 3, en re m.

Dagmar Pecková, mezzo-soprano. Dones del Cor de la Ràdio de Berlín.

Cor de nens de Hannover. Orquestra Simfònica Alemanya de Berlín. Dir.: Kent Nagano. (95 m).

0:00 NOCTURN

Música per acabar el dia.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes

0:30 LA TARDA DE L'OIENT

Repetició dels programes emesos dilluns, dimarts i dimecres.

DIUMENGE, 1 D'ABRIL DEL 2001

8:00 PRIMER TEMPS

Música per començar el dia presentada per Pilar Subirà. Recull d'obres breus. Inclou butlletí de notícies i agenda musical.

10:00 MÚSICA DE CÀMBRA

NIELSEN: Quartet de corda op. 44.

Quartet Kontra. (24 m).

MONTSALVATGE: Cuarteto indiano.

Quartet Tàlia. (25 m).

11:00 MISSA DE MONTSERRAT

Transmissió en directe de la Missa Conventual des del Monestir de Montserrat.

12:17 DIVERTIMENT

Un espai presentat per Pilar Subirà.

13:00 AGENDA MUSICAL

13:03 SALA DE CONCERT

Una selecció dels millors enregistraments de concert.

15:03 SALA DE CONCERT

Una selecció dels millors enregistraments de concert.

17:00 TEMPORADA D'ÒPERA

DVORAK: "Wanda", òpera en cinc actes amb llibret de Vaclav Benes-Sumavsky

Olga Romanko, soprano. Irina Tchistjakova, mezzosoprano. Peter Straka, tenor. Pavel Daniluk, baix.

Ivan Kusunjer, bariton. Michelle Breedt, mezzosoprano. Jörg Pavelec, tenor. Gerd Grochowski, bariton. Petr Frybert, tenor.

Cor de cambra de Praga. Cor i orquestra simfònica de la Ràdio de Colònia. Dir.: Gerd Albrecht. (163 m).

20:03 L'AUDIOVISUAL

Un programa d'Alex Gorina. Integral Miklós Rózsa.

22:00 AGENDA MUSICAL

22:03 LES VEUS DEL SEGLE

Un espai recopilatori amb els millors cantants del nostre temps.

Marilyn Horne

COPLAND: Cinc cançons de les "Cançons americanes antigues".

Marilyn Horne, mezzo. Orquestra de Cambra Anglesa. Dir.: Carl Davis. (12 m).

BERNSTEIN: "Somewhere", de West Side Story.

Marilyn Horne. Orquestra. Dir.: Leonard Bernstein. (3 m).

BELLINI: "Adalgisa!... Oh rimembranza", duet de l'Acte I de Norma.

Joan Sutherland. Marilyn Horne. Orquestra de l'Opera de Nova York. Dir.: Richard Bonyngue. (11 m).

BRAHMS: Dues cançons per a contralt, viola i piano op. 91.

Marilyn Horne. Pinchas Zukerman. Martin Katz. (12 m).

PUCCINI: "Scuoti quella fronda", ària de l'òpera Madama Butterfly.

Leontyne Price. Marilyn Horne. Orquestra de l'Opera del Metropolitan de NY. Dir.: James Levine. (5 m).

FALLA: Set cançons populars espanyoles.

Marilyn Horne. Martin Katz. (14 m).

VERDI: "Solvingo, errante, misero".

Gran trio i final de l'Acte IV d'Ernani.

Joan Sutherland. Marilyn Horne. Luciano Pavarotti. Orquestra de l'Opera de Nova York. Dir.: Richard Bonyngue. (7 m).

NIN: Quatre villancicos espanyols.

Marilyn Horne. Martin Katz. (11 m).

PONCHIELLI: "Deh! Non turbare", duet de l'Acte II de La Gioconda.

Marilyn Horne. Luciano Pavarotti. Orquestra de l'Opera de Nova York. Dir.: Richard Bonyngue. (6 m).

ROSSINI: "La petite bohémienne", "A Granada" (arieta espanyola), "Bella crudele", "L'ultimo ricordo", "La veuve andalouse (cançó espanyola)", cinc cançons.

Marilyn Horne, mezzo-soprano. Martin Katz, piano. (21 m).

0:00 NOCTURN

Música per acabar el dia.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes

0:30 LA TARDA DE L'OIENT

Repetició dels programes emesos dijous i divendres.

DILLUNS, 2 D'ABRIL DEL 2001

7:08 PRIMER TEMPS

Música per començar el dia presentada per Eulàlia Benito. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendas musicals.

9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

9:06 REPERTORI DE CONCERT

CHOPIN: Les Sílides, suite de ballet (orquestració de Roy Douglas).

Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: Herbert von Karajan. (28 m).

SCHUMANN: Carnaval de Viena, op. 26.

Alicia de Larrocha, piano. (23 m).

10:00 AGENDA MUSICAL

10:03 CAPSA DE MÚSICA

MONTEVERDI: Lamento d'Ariana: "Lasciatemi morire".

Montserrat Figueras, soprano. Hespèrion XXI. Dir.: Jordi Savall. (12 m).

MOZART: 10 Minuets KV 103 (1 a 10).

Ensemble Mozart de Viena. Dir.: Willi Boskovsky. (21 m).

PROKOFIEV: 10 peces per a piano de Romen i Julieta, op. 75.

Boris Berman. (36 m).
DVORAK: Quartet de corda en la b M. op. 105.
 Quartet Alban Berg. (30 m).
ARNOLD, M.: Simfonia n. 3., op. 63.
 Orquestra Simfònica Nacional d'Irlanda. Dir.: Andrew Penny. (31 m).
VILA: "Cançó de la sabatera". YAMAMOTO: "Kompira fune". AGNESTIG: "Dona, dona". RITCHIE: "Tutira Mai". ASHEIM: "Bä, bä, lille lamm". RAICHL: "Tancuj, tancuj". MOMMEN: "Dubula". Set cançons de Catalunya, Japó, Israel, Nova Zelàndia, Noruega, Txèquia i Sud-Àfrica.
 Cor Vivaldi. Petits Cantors de Catalunya. Oscar Boada, piano. Dir.: Oscar Boada. (16 m).
BACH: Tocata, adagio i fuga en do M, BWV 564.
 John Butt, orgue. (14 m).
13:00 GRANS INTEGRALS
LA MÚSICA PER A VIOLÍ I PIANO DE W.A. MOZART
 Sonata per a violí i piano, KV 296. Chiara Banchini, violí. Temenuschka Vesselinova, pianoforte. (20 m).
 Sonata per a violí i piano, KV 304. Pinchas Zukerman, violí. Marc Neikrug, piano. (15 m).
14:00 CLASSICS DEL SEGLE XX
BOULANGER, Lili: Faust i Helena.
 Lyne Dawson, soprano. Bonaventura Bottone, tenor. Jason Howard, baix. Orquestra Filharmònica de la BBC. Dir.: Yan Pascal Tortelier. (30 m).
SCHÖNBERG: Quartet de corda en Re M.
 LaSalle Quartet. (22 m).
15:00 BUTLLETI DE NOTÍCIES
15:06 ELS ORGUES DE CATALUNYA
 Orgue de l'església de Sant Martí de l'Aleixar
CONCERT enregistrat per Catalunya Música el dia 9 de juliol de 1991 a l'Església St. Martí de l'Aleixar. **ELS ORGUES DE CATALUNYA. MOZART I ELS COMPOSITORS CATALANS DE LA SEVA ÈPOCA.** Obres de MOZART, A. SOLER, N. CASANOVES i BAGUER.
 Conjunt de corda. Josep M. Mas i Bonet, orgue. Dir.: Joan Casals. (51 m).
16:00 LA TARDA DE L'OIENT
 Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients. Presentació a càrrec de Carmina Malagarriga.
19:00 MÚSICA CORAL
XOSTAKOVITX: Deu cors sobre textos de poetes revolucionaris, op. 88.
 Acadèmia de cant coral de Moscou. Dir.: Viktor Popov. (35 m).
COPLAND: In the beginning.
 Catherine Denley, mezzo-soprano. Corydon Singers. Dir.: Matthew Best. (16 m).
20:00 BUTLLETI DE NOTÍCIES
20:04 AGENDA MUSICAL
20:10 REPERTORI DE CONCERT
VIVALDI: Concert per a llaüt i orquestra de corda en Re M, RV 93 (transcripció del concert per a guitarra).
 Julian Bream, llaüt. Orquestra Monteverdi. Dir.: John Eliot Gardiner. (10 m).
TXAIKOVSKI: Caprici italià, op. 45.
 Orquestra Nacional Russa. Dir.: Mikhail Pletnev. (17 m).

DEBUSSY: Salut printemps.
 Mireia Bonet, soprano. Lieder Cámara. Adolf Pla, piano. Dir.: Josep Vila. (5 m).
GERSHWIN: "An american in Paris", "The man I love", "Somebody loves me", "Fascinating rhythm".
 Josep Maria Escribano, piano. (10 m).
21:00 TEMPORADA DE L'OBC
ROSSINI: L'Italiana in Algeri.
RAKHMANINOV: Concert per a piano i orquestra n. 2, op. 18.
BAR-TOK: Concert per a orquestra.
 Maurizio Baglini, piano. Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya. Dir.: Marcello Viotti.
CONCERT enregistrat per Catalunya Música el dia 30 de març del 2001 a l'Auditori de Barcelona. Temporada OBC 2000/2001.
23:00 AGENDA MUSICAL
23:03 JAZZ DE NIT
 Una selecció d'Albert Mallofré.
23:45 NOCTURN
 Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.
PROGRAMACIÓ DE NIT
 Repetició dels últims programes
0:30 GRANS INTEGRALS
 Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 13.00 a 14.00).
1:30 AUTOGRAF
 Emès dijous passat.
2:30 BLANC I NEGRE
 Emès divendres passat.
3:30 REPERTORI DE CONCERT
 Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 09.06 a 10.00).
4:30 CAPSA DE MÚSICA
 Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).
DIMARTS, 3 D'ABRIL DEL 2001
7:08 PRIMER TEMPS
 Música per començar el dia presentada per Eulàlia Benito. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.
9:00 BUTLLETI DE NOTÍCIES
9:06 REPERTORI DE CONCERT
POULENC: Gloria, per a soprano, cor i orquestra.
 Rosanna Carteri, soprano. Cor i Orquestra de la Ràdio Televisió Francesa. Dir.: Georges Prêtre. (24 m).
STRAUSS, J(H): Vals de l'Emperador, op. 437 (Arranjament d'Arnold Schoenberg).
 Quartet Alban Berg (11 m).
SCARLATTI, D.: Sonata, K 29.
 Murray Perahia, piano. (5 m).
SVENDSEN: Romança per a violí i corda, op. 26.
 Kenneth Sillito, violí. Conjunt de Cambra de l'Academy of St. Martin-in-the-Fields. (7 m).
STRAUSS, R.: Morgen op. 27, n. 4.
 Peter Schreier, tenor. Erik Werba, piano. (3 m).
10:00 AGENDA MUSICAL
10:03 CAPSA DE MÚSICA
BACH: Suite n. 5 en do m. BWV 1011, transcrita per a flauta de bec per Marion Verbruggen de l'original per a violoncel.
 Marion Verbruggen, flauta de bec. (24 m).
MEHUL: Simfonia n. 1.

Les Musiciens du Louvre. Dir.: Marc Minkowski. (26 m).
XOSTAKOVITX: Quartet de corda n. 12, op. 133.
 Quartet Borodin. (28 m).
BEETHOVEN: La consagració de la llar, obertura op. 124.
 Orquestra Filharmònica de Viena. Dir.: Claudio Abbado. (10 m).
ROSSLER-ROSETTI: Sonata en fa M.
 Katerina Englichová, arpa. (13 m).
STRAVINSKI: Missa per a cor mixt i doble quintet de vent.
 Gregg Smith Singers. Vent i Metall de l'Orquestra Simfònica de Colúmbia. Dir.: Igor Stravinski. (17 m).
ESPLA: Simfonia Aitana.
 Orquestra de València. Dir.: Manuel Galduf. (30 m).
WOLF: "Wie lang eschon", "Wass soll der Zorn", "Nein, junger Herr", "Mein Liebster hat zu Tische", "Herr, was trägt der Boden hier" i "In dem Schatten meiner Locken", sis lieder sobre poemes de Heyse.
 Elisabeth Schwarzkopf, soprano. Wilhelm Furtwängler, piano. (11 m).
13:00 GRANS INTEGRALS
LA MÚSICA PER A VIOLÍ I PIANO DE W.A. MOZART
 Sonata per a violí i piano KV 306. Sigiswald Kuijken. Luc Devos. (28 m).
 Sonata per a violí i piano, KV 378. Chiara Banchini, violí. Temenuschka Vesselinova, pianoforte. (19 m).
14:00 MOMENTS LÍRICS
BARD: La Duquesa del Bal Tabarin, sarsuela.
 Dolores Pérez. Elsa del Campo. Tomás Álvarez. Santiago Ramalle. Cor de la Ràdio Nacional d'Espanya. Orquestra de Cambra de Madrid. Dir.: Enrique Estela. (50 m).
15:00 BUTLLETI DE NOTÍCIES
15:06 MÚSIQUES DEL MÓN
 Una finestra oberta a l'expressió musical dels pobles d'arreu.
CANTS I DANSES D'ISRAEL.
 Ensemble Kol Aviv. (22 m).
RAGA PARAJ.
 Ram Chatur Mallik. (7 m).
KREMSKI, ALAIN: Piano i bols cantants tibetans.
 "Moviment de la tranquil·litat". (16 m).
16:00 LA TARDA DE L'OIENT
 Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients. Presentació a càrrec de Carmina Malagarriga.
19:00 Joves INTERPRETS
BOULEZ: Memoriale.
 Jove Orquestra Nacional de Catalunya. Dir.: Ernest Martínez-Izquierdo.
 Enregistrament fet per Catalunya Música el dia 17 de setembre del 2000, a l'Auditori de Barcelona.
CONCERTS DE LA JONC. (5 m).
MOZART: Concert per a piano i orquestra en Mi b M, KV 271 "Jeunehomme".
 Emili Blasco, piano. Orquestra de Cambra del Reial Cercle Artístic. Dir.: Alfons Reverté.
CONCERT enregistrat per Catalunya Música el dia 1 d'octubre de 1997 al Palau de la Música Catalana de Barcelona. **CICLE "EL PRIMER PALAU".** (33 m).
ULH: Divertimento.
 Quartet de clarinets "Quatre Vents". Enregistrament fet per Catalunya Música el dia 12 de novembre del 2000 a l'Auditori Caixa de Terrassa. 5è Concurs de música de cam-

bra **MONTSERRAT ALAVEDRA.** Programa fase final. (14 m).
20:00 BUTLLETI DE NOTÍCIES
20:04 AGENDA MUSICAL
20:10 REPERTORI DE CONCERT
RUSSO: Street Music, un concert de blues.
 Corky Siegel, harmònica i piano. Orquestra Simfònica de San Francisco. Dir.: Seiji Ozawa. (32 m).
SCARLATTI, D.: Sonata en mi m per a clavecí, K 147.
 Christophe Rousset, clavecí. (8 m).
21:00 PERFILS
 Raimon Colomer conversa amb un compositor al voltant de la seva obra.
23:00 AGENDA MUSICAL
23:03 JAZZ DE NIT
 Una selecció d'Albert Mallofré.
23:45 NOCTURN
 Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.
PROGRAMACIÓ DE NIT
 Repetició dels últims programes
0:30 GRANS INTEGRALS
 Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 13.00 a 14.00).
1:30 SELECCIÓ DE JAZZ
3:30 REPERTORI DE CONCERT
 Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 09.06 a 10.00).
4:30 CAPSA DE MÚSICA
 Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).
DIMECRES, 4 D'ABRIL DEL 2001
7:08 PRIMER TEMPS
 Música per començar el dia presentada per Eulàlia Benito. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.
9:00 BUTLLETI DE NOTÍCIES
9:06 REPERTORI DE CONCERT
BRAHMS: Concert per a piano i orquestra n. 1, op. 15.
 Daniel Barenboim, piano. Orquestra Filharmònica de Munic. Dir.: Sergiu Celibidache. (51 m).
10:00 AGENDA MUSICAL
10:03 CAPSA DE MÚSICA
OFFENBACH: Obertura de "La folla del tambor major". STRAUSS, J.: Nova Pizzicato-Polca, op. 449. Enregistrament en directe del Concert d'Any Nou, gener del 2000.
 Orquestra Simfònica Johanna Strauss de Budapest. Dir.: István Bogár. (7 m).
CAVALLI: Rèquiem, per a dos cors. Cor de la Ràdio de la Suïssa Italiana. Dir.: Edwin Loehrer. (45 m).
RAVEL: Sonata per a violí i piano (dedicada a Hélène Jourdan-Mahé).
 Franco Mezzana, violí. Bruno Mezzana, piano. (17 m).
STAMITZ: Concert per a fagot i orquestra en Fa M.
 George Zukerman. Orquestra de Cambra de Württemberg. Dir.: Jörg Faerber. (18 m).
TXAIKOVSKI: Simfonia n. 2, op. 17. "Petita Rússia".
 Orquestra Simfònica de Chicago. Dir.: Claudio Abbado. (34 m).
TARTINI: Concert per a violoncel en re M.
 Pietro Bosna, violoncel. L'Arco dell'Arco. (19 m).
HAYDN: Simfonia n. 26 "Lamentatione".

Philharmonia Hungarica. Dir.: Antal Dorati. (17 m).

13:00 GRANS INTEGRALS LA MÚSICA PER A VIOLÍ I PIANO DE W.A. MOZART

Sonata per a violí i piano, KV 379. Chiara Banchini, violí. Temenushka Vesselina, pianoforte. (21 m).

Dotze variacions per a violí i piano sobre la melodia francesa "La Bergère Célimène" (La pastora Célimène), KV 359.

Itzhak Perlman, violí. Daniel Barenboim, piano. (15 m).

Sis variacions sobre la melodia francesa "Au bord d'une fontaine" (Al costat d'una font) per a violí i piano, KV 360.

Itzhak Perlman, violí. Daniel Barenboim, piano. (11 m).

14:00 MÚSICS DE CATALUNYA BENAJAM: Quintet en Fa.

Quintet de Vent Aulos.

Enregistrament fet per Catalunya Música el dia 15 d'abril de 1993 al Saló de Cent de l'Ajuntament de Barcelona. (15 m).

CARNICER: Sonata n. 6.

Montserrat Torrent, orgue. (6 m).

GERHARD: Xacona per a violí sol. Santiago de la Riva. (19 m).

NUIX: Halterofília I.

Grup Vol ad Libitum. (11 m).

15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES 15:06 MÚSICS DE CATALUNYA HOMS: Duet de Vilac.

Xavier Relats, flauta. Jordi Masó, piano. (6 m).

CASABLANCAS: Cinc moviments de Freaks, suite de la música incidental per a l'escena.

Conjunt instrumental. Dir.: Benet Casablanca. (19 m).

CAPDEVILA: Primer artífici.

Ensemble Solar Vortices. Dir.: Jean Pierre Dupuy. (18 m).

16:00 LA TARDA DE L'OIENT

Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients. Presentació a càrrec de Carmina Malagarriga.

19:00 PRIMERA VEU

Un espai per conèixer els músics d'ara. Presentat per Ignasi Piñol.

20:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES 20:04 AGENDA MUSICAL

20:10 REPERTORI DE CONCERT

BACH: Obertura (Suite) n. 2 en Si m., BWV 1067.

Le Concert des Nations. La Capella Reial de Catalunya. Dir.: Jordi Savall. (26 m).

HAYDN: Simfonia n. 22 "El filòsof".

Philharmonia Hungarica. Dir.: Antal Dorati. (19 m).

21:00 SELECCIÓ DE NOVETATS

Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec d'Alfred Celaya.

23:00 AGENDA MUSICAL

23:03 JAZZ DE NIT

Una selecció d'Albert Mallofré.

23:45 NOCTURN

Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes

0:30 GRANS INTEGRALS

Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 13.00 a 14.00).

1:30 L'AUDIOVISUAL

Emès dimenge passat.

3:30 REPERTORI DE CONCERT

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Dilluns,

Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 09.06 a 10.00).

4:30 CAPSA DE MÚSICA

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

DIJOUS, 5 D'ABRIL DEL 2001

7:08 PRIMER TEMPS

Música per començar el dia presentada per Eulàlia Benito. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.

9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES 9:06 REPERTORI DE CONCERT

ELGAR: Variacions sobre un tema original "Enigma", op. 36.

Orquestra Filharmònica de Londres. Dir.: Bryden Thomson. (31 m).

MILHAUD: Suite sobre Corrette, op. 161b.

Zdenek Hedba, oboè. Adolf Nechvátal, clarinet. Pavel Zedník, fagot. (9 m).

XOSTAKOVITX: Obertura Festiva, op. 96.

Orquestra Nacional Russa. Dir.: Mikhail Pletnev. (6 m).

VERDI: "Parigi, o cara, noi lasceremo", ària del tercer acte de "La Traviata".

Kiri Te Kanawa (Violetta). Alfredo Kraus (Alfredo). Orquestra del Maggio Musicale, Florència. Dir.: Zubin Mehta. (5 m).

10:00 AGENDA MUSICAL

10:03 CAPSA DE MÚSICA

BRITTEN: Simfonia simple, op. 4.

Orquestra de Cambra Eslovaca. (16 m).

SCARLATTI, A.: "Venere e amore", serenata per a soprano, contralt, flauta, dos violins i baix continu.

Enrica Mari, soprano. Marco Lazara, contralt. Ensemble Fête Rustique. Dir.: Giorgio Matteoli. (45 m).

MARTIN: "Pavane couleur du temps" per a orquestra de corda.

Camerata Bern. Dir.: Ana Chumachenko. (7 m).

GIORDANO: "La mamma morta", ària de l'òpera "Andrea Chénier".

Lila Larinová, soprano. Orquestra Simfònica de la Radió Eslovaca. Dir.: Johannes Wildner. (5 m).

HENSELT: Concert per a piano i orquestra op. 16.

Marc-André Hamelin, piano. Orquestra Simfònica Escocesa de la BBC. Dir.: Martyn Brabbins. (30 m).

REVUELTAS: La noche de los Mayas.

Orquestra Filharmònica de la Ciutat de Mèxic. Dir.: Enrique Bátiz. (28 m).

SIBELIUS: Dues cançons de l'op. 65.

Cor Jubilate. Dir.: Astrid Riska. (7 m).

BACH, J.Ch.: Duet op. 15.

Christopher Hogwood i Christopher Rousset, pianos. (15 m).

KERN: "Ol Man River", del musical "Show Boat".

Frederica von Stade. Jerry Hadley. Teresa Stratas. Bruce Hubbard. Ambrosian Chorus. London Sinfonietta. Dir.: John McGlinn. (31 m).

13:00 GRANS INTEGRALS

LA MÚSICA PER A VIOLÍ I

PIANO DE W.A. MOZART

Sonata per a violí i piano, KV 376.

Chiara Banchini, violí. Temenushka Vesselina, pianoforte. (19 m).

Sonata per a violí i piano KV 377.

Itzhak Perlman, violí. Daniel Barenboim, piano. (19 m).

14:00 MÚSICA ANTIGA

"Filippo Vitali" i "Giuseppe Tartini"

VITALI: Sonata da chiesa op. 2, n. 12.

Ensemble Aurora. (6 m).

TARTINI: Concert per a violoncel en la M.

Pietro Bosna, violoncel. L'Arte dell'Arco. (14 m).

VITALI: Xacona en sol m.

Nathan Milstein, violí. Artur Balsam, piano. (10 m).

TARTINI: Sonata en sol m "El trianat del diable".

Anne Sophie Mutter, violí. Solistes de Trondheim. (17 m).

TARTINI: Concert per a flauta i orquestra en Sol M.

James Galway. I Solisti Veneti. Dir.: Claudio Scimone. (10 m).

15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES 15:06 AUTOGRAF

Les versions firmades per les grans batutes.

RENE JACOBS

MOZART: "Ah guarda, sorella", duet de l'acte Ier de l'òpera Così fan tutte.

Véronique Gens, soprano. Bernarda Fink, soprano. Concerto Köln. Dir.: René Jacobs. (6 m).

CESTI: Sinfonia avanti il Prologo i Prologo, "Sciotta il crin", de l'òpera en tres actes Orontea.

Concerto Vocale. Conjunt instrumental. Dir.: René Jacobs. (15 m).

MONTEVERDI: Escenes 6, 7, 8 i final de "L'Incoronazione di Poppea", òpera en un pròleg i tres actes.

Danielle Borst. Guillemette Laurens. Axel Köhler. Jennifer Larmore. Concerto Vocale. Dir.: René Jacobs. (27 m).

16:00 LA TARDA DE L'OIENT

Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients. Presentació a càrrec de Carmina Malagarriga.

19:00 PENTAGRAMA

Programa de divulgació musical.

Guió i realització: Pere Burés i Alex Robles.

20:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES 20:04 AGENDA MUSICAL

20:10 REPERTORI DE CONCERT

MOZART: Missa en do m, KV 427 "Gran Missa".

Sylvia McNair. Diana Montague. Anthony Rolfe Johnson. Cornelius Hauptmann. Cor Monteverdi. Solistes Barrocs Anglesos. Dir.: John Eliot Gardiner. (53 m).

21:00 A LA MANERA DE.....

Un convidat ens proposa i comenta la música que li agrada. Guió i presentació de Joan Vives.

23:00 AGENDA MUSICAL

23:03 JAZZ DE NIT

Una selecció d'Albert Mallofré.

23:45 NOCTURN

Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes

0:30 GRANS INTEGRALS

Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 13.00 a 14.00).

1:30 JOVES INTERPRETS

Emès dimarts passat.

2:30 MÚSICA XXI

Emès divendres passat.

3:30 REPERTORI DE CONCERT

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 09.06 a 10.00).

4:30 CAPSA DE MÚSICA

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

DIVENDRES, 6 D'ABRIL DEL 2001

7:08 PRIMER TEMPS

Música per començar el dia presentada per Eulàlia Benito. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.

9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES 9:06 REPERTORI DE CONCERT

BACH: Concert per a dos violins i corda, BWV 1043.

Andrew Manze, Rachel Podger, violins. The Academy of Ancient Music. Dir.: Andrew Manze. (14 m).

MOZART: Fantasia KV 475.

Paul Badura-Skoda, pianoforte. (12 m).

DEBUSSY: El Mar.

Orquestra New Philharmonia. Dir.: Pierre Boulez. (24 m).

10:00 AGENDA MUSICAL

10:03 CAPSA DE MÚSICA

HANDEL: Obertura i "Arrival of the Queen of Sheba" (Arribada de la reina de Saba), simfonia, de l'òratori "Solomon".

Orquestra de Cambra Anglesa. Dir.: Richard Bonyngue. (9 m).

PARRY: Simfonia n. 1.

Orquestra Filharmònica de Londres. Dir.: Matthias Bamert. (43 m).

PLATTI: Sonata per a flauta i continu op. 3 n. 5.

Bernhard Böhm. Rainer Zipperling. Glen Wilson. (8 m).

MENDELSSOHN: Simfonia n. 2, op. 52, "Cant de lloaça".

Margaret Price. Sally Burgess. Siegfried Jerusalem. Cor i Orquestra Filharmònica de Londres. Dir.: Riccardo Chailly. (71 m).

VERDI: Obertura de l'òpera "I vespri siciliani".

Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: Claudio Abbado. (9 m).

TOLDRA: Nou cançons populars catalanes.

Isabel Monar, soprano. Conxa Sánchez-Ocaña, piano. (15 m).

VIVALDI: Sonata per a violí i baix continu, op. 2 n. 3.

Il Seminario Musicale. (7 m).

13:00 GRANS INTEGRALS

LA MÚSICA PER A VIOLÍ I

PIANO DE W.A. MOZART

Sonata per a violí i piano, KV 380.

Chiara Banchini, violí. Temenushka Vesselina, pianoforte. (24 m).

Sonata per a violí i piano, KV 403.

Jean Mouillère, violí. Michèle Bognier, piano. (13 m).

Sonata per a violí i piano, KV 402.

Jean Mouillère, violí. Michèle Bognier, piano. (9 m).

14:00 MÚSICA RELIGIOSA

ANONIM: Stabat Mater.

Patrizia Bovi. Pino de Vittorio. (3 m).

ANONIM: Stabat Mater, a tres veus.

Patrizia Bovi. Pino de Vittorio. Bernard Arrieta. (8 m).

PERGOLESI: Stabat Mater.

Patrizia Bovi. Pino de Vittorio. Bernard Arrieta. Les Pages & Les Chantres de la Chapelle. Le Poème Har-

monique. Dir.: Vincent Dumestre. (34 m).

15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

15:06 MÚSICA XXI

Les últimes tendències de la música contemporània.

JÄRVLEPP: Pierrot Solaire.

Sara Louise Seck, flauta. Mark Friedman, violí. Tracy Mortimore, contrabaix. Ken Simpson, percussió. Parvaneh Eshghi, piano. (14 m).

FIDEMRAIZER: Lo que vendrá. Estudi Phonos de Barcelona. (11 m).

SANDSTRÖM: "Es ist ein Ros entsprungen" (Ha nascut una rosa), sobre música de Michael Praetorius. Cor de Cambra de l'Escola de Música de Pitea. Dir.: Erik Westberg. (5 m).

ROSING-SCHOW: Veus Interiors. Conjunt Capricorn. (19 m).

16:00 LA TARDA DE L'OIENT

Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oïents. Presentació a càrrec de Carmina Malagarra.

19:00 BLANC I NEGRE

La música per a piano.

Jordi Camell

VINES: Quatre homenatges per a piano.

Jordi Camell, piano. (15 m).

ALBÉNIZ: Concert per a piano i orquestra, op. 78 "Concert fantàstic".

Jordi Camell, piano. Orquestra simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya. Dir.: Bernhard Güller.

Enregistrament fet per Catalunya Música el dia 19 de novembre de 1994 al Palau de la Música Catalana. (26 m).

GERHARD: Danses de Don Quixot.

Jordi Camell, piano. (16 m).

20:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

20:04 AGENDA MUSICAL

20:10 REPERTORI DE CONCERT

STRAVINSKI: El petó de la fada, ballet.

Orquestra Nacional Escocesa. Dir.: Neeme Järvi. (45 m).

21:00 LA MÚSICA A DEBAT

Programa a l'entorn de temes musicals d'interès. Presentat i conduït per Joan Vives, i realitzat amb la col·laboració del Consell Català de la Música.

23:00 AGENDA MUSICAL

23:03 JAZZ DE NIT

Una selecció d'Albert Mallofré.

23:45 NOCTURN

Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes

0:30 GRANS INTEGRALS

Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 13.00 a 14.00).

1:30 CICLE DE LIED

Emès dissabte passat.

2:30 CLASSICS DEL SEGLE XX

Emès dilluns passat.

3:30 REPERTORI DE CONCERT

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 09.06 a 10.00).

4:30 CAPSA DE MÚSICA

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

DISSABTE, 7 D'ABRIL DEL 2001

8:00 PRIMER TEMPS

Música per començar el dia presentada per Pilar Subirà. Recull d'obres breus. Inclou butlletí de notícies i agenda musical.

10:00 MÚSICA PER A COBLA

RAMÍO: Fantasia per a quatre tenors.

Jordi Figaró, Josep A. Sánchez, Joan-Jordi Beumala, Marià Franco, tenors. Cobla Sant Jordi Ciutat de Barcelona. Dir.: Concepció Ramíó Diumenge. (7 m).

FERRER: "Imatges", suite opus pòstum.

Cobla Sant Jordi Ciutat de Barcelona. Dir.: Antoni Ros-Marbà. (12 m).

GIL I MEMBRADO: "Iniciatives 96", sardana.

La Principal de la Bisbal. Dir.: Francesc Cassú. (5 m).

SERRA, J.: "Dansa de fadrins".

Cobla Sant Jordi Ciutat de Barcelona. Dir.: Antoni Ros-Marbà. (6 m).

VENTURA: Per tu ploro, sardana.

Cobla Principal de la Bisbal. Dir.: Ricard Viladesau. (4 m).

OLTRA: Rapsòdia per a piano i cobla.

Miquel Farré. Cobla Montgrins. (10 m).

SERRACANT: "A Sabadell".

Mireia Padern, arpa. Montserrat Cases, piano. Pilar Subirà i Manuel Tortajada, percussió. Cobla Jovenivola de Sabadell. Cobla Sabadell. Cobla Sant Jordi. (5 m).

MASATS: Gran diada.

Cobla Ciutat de Girona. (5 m).

11:00 DISCOTECA UNIVERSAL

El col·leccionable de la música indispensable.

BRAHMS: Danses hongareses, transcrits per a violí i orquestra.

Patrice Fontanarosa, violí. Orquestra de cambra Jan Talich. Dir.: Jan Talich. (55 m).

12:00 AGENDA MUSICAL

12:03 PENTAGRAMA

Programa de divulgació musical. Guió i realització: Pere Burés i Alex Robles. Repetició del programa emès dijous passat.

13:00 SALA DE CONCERT

Una selecció dels millors enregistraments de concert.

15:03 SALA DE CONCERT

Una selecció dels millors enregistraments de concert.

17:00 A LA MANERA DE...

Un convidat ens proposa i comenta la música que li agrada. Guió i presentació de Joan Vives. Repetició del programa emès dijous passat.

19:00 CICLE DE LIED

ROSSINI: "La pesca", "La regata veneçiana", dos duets de "Les vetllades musicals".

Heather Harper, soprano. Janet Baker, mezzo-soprano. Benjamin Britten, piano. (10 m).

SATIE: "Je te veux" (Et vull), vals cantat.

Felicity Lott, soprano. Graham Johnson, piano. (8 m).

BRITTEN: "Let the florid music praise!" (Deixeu que floreixi la vostra música!), op. 11.

Camilla Nylund, soprano. Marita Viitasalo, piano. (4 m).

STENHAMMAR: Quatre cançons seques, op. 16.

Peter Mattei, baríton. Bengt-Ake Lundin, piano. (9 m).

BEETHOVEN: Adelaide.

Iris Vermillion, mezzosoprano. Peter Stamm, piano. (6 m).

TXAIKOVSKI: Sis Lieder sobre poemes de Daniel Rathaus, op. 73.

Julia Varady, soprano. Aribert Reimann, piano. (15 m).

20:03 SELECCIÓ DE JAZZ

Un programa d'Albert Mallofré.

22:00 AGENDA MUSICAL

22:03 GRANS OBRES

HAYDN: Les set últimes paraules de Nostre Senyor a la Creu, Hob. III: 50-56.

Quartet Mosaiques. (73m).

0:00 NOCTURN

Música per acabar el dia.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes

0:30 LA TARDA DE L'OIENT

Repetició dels programes emesos dilluns, dimarts i dimecres.

DIUMENGE, 8 D'ABRIL DEL 2001

8:00 PRIMER TEMPS

Música per començar el dia presentada per Pilar Subirà. Recull d'obres breus. Inclou butlletí de notícies i agenda musical.

10:00 MÚSICA DE CAMBRA

MENDELSSOHN: Quartet de corda, op. 44 n. 3.

Quartet Melos. (31 m).

RODRIGO: Set cançons valencianes.

León Ara, violí. Eugène de Canck, piano. (17 m).

11:00 MISSA DE MONTSERRAT

Transmissió en directe de la Missa Conventual des del Monestir de Montserrat.

12:17 DIVERTIMENT

Un espai presentat per Pilar Subirà.

13:00 AGENDA MUSICAL

13:03 SALA DE CONCERT

Una selecció dels millors enregistraments de concert.

15:03 SALA DE CONCERT

Una selecció dels millors enregistraments de concert.

17:00 TEMPORADA D'ÒPERA

VERDI: "Alzira", òpera en un pròleg i dos actes amb llibret de Salvatore Cammarano.

Jan-Hendrik Rootering, baix. Renato Bruson, baríton. Donald George, tenor. Francisco Araiza, tenor. Ileana Cotrubas, soprano. Daniel Bonilla, baix. Sofia Lis, mezzosoprano. Alexandru Ionita, tenor. Cor de la Ràdio de Baviera.

Orquestra de la Ràdio de Munic. Dir.: Lamberto Gardelli. (88 m).

20:03 L'AUDIOVISUAL

Un programa d'Alex Gorina. Integral Miklós Rózsa.

22:00 AGENDA MUSICAL

22:03 LES VEUS DEL SEGLE

Un espai recopilatori amb els millors cantants del nostre temps.

Angela Gheorghiu

BELLINI: "Eccomi... Oh! quanto volte", ària de l'òpera *I Capuleti i i Montecchi*.

Angela Gheorghiu, soprano. Orquestra del Teatre Regio de Turin. Dir.: John Mauceri. (10 m).

TRADICIONAL SEFARDI: "Dorme kerido hijico" (Dorm, petit infant meu).

Angela Gheorghiu, soprano. Malcolm Martineau, piano. (3 m).

MASSENET: Extractes de l'acte tercer de l'òpera en quatre actes "Werther".

Angela Gheorghiu, Patricia Peñon. Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: Antonio Pappano. (14 m).

VERDI: "Ah, non più!", "Ah, Voletti-Voi? Signor?", "Prendi, quest'immagine", final de l'òpera en tres actes "La Traviata".

Angela Gheorghiu, Frank Lopardo. Orquestra de la Royal Opera House, Covent Garden. Dir.: Sir Georg Solti. (12 m).

MARTINI: "Piacer d'amor" (El plaer de l'amor) amb text de Florian.

Angela Gheorghiu, soprano. Malcolm Martineau, piano. (4 m).

GOUNOD: "Roméo! qu'a-tu donc?", "i 'Amour ranime mon courage", duet i ària de l'acte IV de l'òpera en cinc actes "Roméo i Julieta".

Angela Gheorghiu, Claire Larcher. Orquestra del Capítol de Toulon. Dir.: Michel Plasson. (12 m).

LISZT: "Oh! quand je dors" (Oh quan dormo), lied amb text de Victor Hugo.

Angela Gheorghiu, soprano. Malcolm Martineau, piano. (5 m).

DONIZETTI: "Prendi; prendi; per me sei libero", de l'acte II de l'òpera en dos actes *L'Elisir d'amore*.

Roberto Alagna. Angela Gheorghiu. Roberto Scarpitti. Orquestra de l'òpera nacional de Lió. Dir.: Evelino Pidò. (9 m).

BERLIOZ: "Nuit d'ivresse", duet de l'acte IV de *Les Troyens*.

Angela Gheorghiu, Roberto Alagna. Orquestra de la Royal Opera House, Covent Garden. Dir.: Richard Armstrong. (9 m).

MONTSALVATGE: "Canto negro" amb text de Nicolás Guillén.

Angela Gheorghiu, soprano. Malcolm Martineau, piano. (1 m).

PUCCINI: "Sono andati? Fingers di dormire", "Che avien?", "Nella Sto bene" final de *La Bohème*, drama líric en quatre quadres.

Angela Gheorghiu, Roberto Alagna. Elisabetta Scano. Roberto de Candia. Orquestra del Teatre de l'Scala de Milà. Dir.: Riccardo Chailly. (12 m).

BERNSTEIN: "Only you... Tonight", de l'acte Ier de *"West Side Story"*.

Angela Gheorghiu, Roberto Alagna. Orquestra de la Royal Opera House, Covent Garden. Dir.: Richard Armstrong. (4 m).

SCHUBERT: "Ständchen" (Serenata).

Angela Gheorghiu, soprano. Malcolm Martineau, piano. (4 m).

0:00 NOCTURN

Música per acabar el dia.
PROGRAMACIÓ DE NIT
Repetició dels últims programes
0:30 LA TARDA DE L'OIENT
Repetició dels programes emesos
dijous i divendres.

DILLUNS, 9 D'ABRIL DEL 2001

7:08 PRIMER TEMPS

Música per començar el dia
presentada per Eulàlia Benito. Recull
d'obres breus. Inclou butlletins in-
formatius i agendes musicals.

9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

9:06 REPERTORI DE CONCERT
RIMSKI-KORSAKOV: La Gran
Pasqua Russa, obertura op. 36.
The Philharmonia. Dir.: I. Svetla-
nov. (15 m).

TAILLEFERRE: Sonata per a violí
i piano n. 2 (dedicada a Yvone As-
truc).

Franco Mezzena, violí. Bruno Mez-
zena, piano. (14 m).

SIBELIUS: Marxa Acadèmica.
Orquestra Simfònica de Gothen-
burg. Dir.: Neeme Järvi. (6 m).

BACH: Concert per a oboè d'amor,
corda i baix continu en La M, (re-
construït a partir del concert per a
clavicel, BWV 1055).

David Reichenberg, oboè d'amor.
The English Concert. Dir.: Trevor
Pincock. (15 m).

10:00 AGENDA MUSICAL

10:03 CAPSA DE MÚSICA

POULENC: Glòria, per a soprano,
cor mixt i orquestra.

Rosana Carteri. Cors de la R.T.F.
Orquestra Nacional de l'O.R.T.F.
Dir.: G. Prêtre. (27 m).

CLEMENTI: Estudis n. 9, 14, 15,
21, 58, 78 i 86, set estudis per a pia-
noforte de "Gradus ad Parnassum".
Sandro De Palma, pianoforte.
(20 m).

MORALES: Missa "Si bona suscep-
imus".
The Tallis Scholars. Dir.: Peter
Phillips. (41 m).

DOBRYNSKI: Fantasia i varia-
cions op. 14.

Jean-Pierre Armengaud, piano.
(9 m).

GLINKA: "Souvenir d'une nuit d'été
à Madrid" (Record d'una nit d'esti-
va a Madrid), obertura espanyola
n. 2.

BBC Philharmonic. Dir.: Vassily
Sinaisky. (9 m).

HAYDN: Simfonia n. 49. "La Pas-
sio".
Orquestra de Cambra de Moscou.
(26 m).

MASSNET: Expressions lyriques.
Damien Top, tenor. Alain Raës, pia-
no. (28 m).

13:00 GRANS INTEGRALS

LA MÚSICA PER A VIOLÍ I

PIANO DE W.A. MOZART

Sonata per a violí i piano, KV 454.
Jean Mouillère, violí. Michèle Bo-
egner, piano. (24 m).

Sonata per a violí i piano KV 481.
Sigmund Knijken. Luc Devos.
(24 m).

14:00 CLÀSSICS DEL SEGLE XX

LIGETI: Concert per a piano i or-
questra.

Pierre-Laurent Aimard, piano. En-
semble InterContemporain. Dir.:
Pierre Boulez. (23 m).

HINDEMITH: Sonata per a viola
i piano, op. 25 n. 4.

Paul Cortese, viola. Jordi Vila-
prinyó, piano. (14 m).

NONO: Per Bastiana.

Orquestra Simfònica de la Ràdio
de Berlín. Dir.: Michael Gielen.
(15 m).

15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

15:06 ELS ORGUES DE

CATALUNYA

Orgue de la Capella del Sant Crist
de Lepant de la Catedral de Bar-
celona

Obres de FRESCOBALDI, SCHEI-
DEMANN, CABEZON, AGUILE-
RA DE HEREDIA i VICTORIA.

Neil Cowley, orgue. Capella de Mú-
sica de Santa Maria del Mar. Dir.:
Enric Gispert.

CONCERT enregistrat per Cata-
lunya Música el dia 5 de juliol de
1988 a la Capella del Sant Crist de
Lepant de la Catedral de Barcelo-
na. (42 m).

16:00 LA TARDA DE L'OIENT
Programació realitzada a partir de
les peticions dels nostres oients. Pre-
sentació a càrrec de Carmina Ma-
lagarriga.

19:00 MÚSICA CORAL

SIBELIUS: Sis cançons de l'op. 18.
Cor Jubilate. Dir.: Astrid Riska.
(12 m).

BOULANGER: "Hymne au soleil"
(Himne al sol).

Jeanette Ager, mezzosoprano. The
New London Chamber Choir. An-
drew Ball i Ian Townsend, piano.
Dir.: James Wood. (4 m).

BACH, J. Christoph: Unsers Her-
zens Freude, motet a doble cor.
Collegium Vocale de Gant. Dir.: P.
Philippe Herreweghe. (8 m).

ELGAR: Cinc cançons de l'antologia
grega, op. 45.

The Finzi Singers. Dir.: Paul Spi-
cer. (8 m).

POULENC: Cançons franceses.
Grup Vocal de França. Dir.: John
Alldis. (19 m).

20:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

20:04 AGENDA MUSICAL

20:10 REPERTORI DE CONCERT

TURINA: Danses fantàstiques, op. 22.

Orquestra Ciudad de Granada. Dir.:
Juan de Udaeta. (16 m).

DEBUSSY: "Images" (Imatges).
Josep M. Colom, piano. (30 m).

21:00 TEMPORADA DE L'OBC
STRAVINSKI: El petó de la fada,
divertiment. RODRIGO: Concierto
d'Aranjuez. GUINJOAN: Pan-
tonal. FALLA: El Sombrero de Tres
Picos, suite n. 1 i n. 2.

Manuel Barrueco, guitarra. Or-
questra Simfònica de Barcelona i
Nacional de Catalunya. Dir.: Er-
nest Martínez Izquierdo.

CONCERT enregistrat per Cata-
lunya Música el dia 6 d'abril del
2001 a l'Auditori de Barcelona. Tem-
porada OBC 2000/2001.

23:00 AGENDA MUSICAL

23:03 JAZZ DE NIT

Una selecció d'Albert Mallofré.

23:45 NOCTURN

Música per acabar el dia. Presen-

tació a càrrec d'Alfred Celaya.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes

0:30 GRANS INTEGRALS

Programes emesos la setmana an-

terior (Ordre d'emissió: Repetició

del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Di-

jous, Divendres, de 13.00 a 14.00).

1:30 AUTÒGRAF

Emès dijous passat.

2:30 BLANC I NEGRE

Emès divendres passat.

3:30 REPERTORI DE CONCERT

Programes emesos la setmana an-

terior. (Ordre d'emissió: Dilluns,

Dimarts, Dimecres, Dijous, Diven-
dres, de 09.06 a 10.00).

4:30 CAPSA DE MÚSICA

Programes emesos la setmana an-
terior. (Ordre d'emissió: Repetició
dels programes de Dilluns, Dimarts,
Dimecres, Dijous, Divendres, de
10.03 a 13.00).

DIMARTS, 10 D'ABRIL DEL 2001

7:08 PRIMER TEMPS

Música per començar el dia
presentada per Eulàlia Benito. Recull
d'obres breus. Inclou butlletins in-
formatius i agendes musicals.

9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

9:06 REPERTORI DE CONCERT

BARBER: Agnus Dei.

Corydon Singers. Dir.: Matthew
Best. (10 m).

JANACEK: Sinfonietta.

Orquestra Filharmònica de Berlín.
Dir.: Claudio Abbado. (23 m).

BEETHOVEN: Per a Elisa, WoO
59.

Brigitte Engerer, piano. (3 m).

HÄNDEL: Concerto grosso op. 6
n. 3.

Händel & Haydn Society. Dir.: Ch-
ristopher Hogwood. (15 m).

10:00 AGENDA MUSICAL

10:03 CAPSA DE MÚSICA

BACH, J. M.: "Freidens-Cantata"
(Cantata de la pau).

Ingrid Schmithüsen, soprano. Ho-
ward Crook, tenor. Gotthold Sch-
warz, baix. Rheinische Kantorei.
Das Kleine Konzert. Dir.: Hermann
Max. (39 m).

PROKOFIEV: Simfonia concertant
per a violoncel i orquestra, op. 125.

Mstislav Rostropovitch, violoncel.
Orquestra Simfònica de l'URSS.
Dir.: Gennadi Rozhdestvenski.
(35 m).

FIORONI: Sonata per a flauta i cla-
vicel en Re M.

Mario Carbotta. Roberto Cognaz-
zo. (10 m).

MOZART: Concert per a dos pia-
nos i orquestra, KV 365.

Vladimir Ashkenazy, Daniel Ba-
renboim, pianos. Orquestra de Cam-
bra Anglesa. (26 m).

MARTINU: Quartet de corda n. 1.
Quartet Panocha. (36 m).

LISZT: Rapsòdia hongaresa n. 16.
Misha Dichter, piano. (5 m).

FALLA: El gran teatro del mundo.
Victòria dels Angels. Cor Lieder Ca-
mera. Orquestra de Cambra Teat-
re Lliure. Dir.: Josep Pons. (10 m).

13:00 GRANS INTEGRALS

LA MÚSICA PER A VIOLÍ I

PIANO DE W.A. MOZART

Sonata per a violí i piano, KV 526.

Pinchas Zukerman, violí. Marc Nei-
krug, piano. (25 m).

Sonata per a violí i piano, KV 547.

Jean Mouillère, violí. Michèle Bo-
egner, piano. (20 m).

14:00 MOMENTS LÍRICS

LECUONA: El cafetal, sarsuela cu-
bana.

Luis Sagi-Vela. Dolores Pérez. Lui-
sa de Córdoba. Natalia Lombay.
Cors del Teatre Albéniz. Orques-
tra de Cambra de Madrid. Dir.: Fé-
lix Guerrero. (38 m).

BELLINI: "Il rival salvar tu
dei". "Suoni la tromba", ària d'I
Puritani.

Thomas Hampson. Samuel Ramey.
Orquestra de la Ràdio de Munic.
Dir.: Miguel Gómez-Martínez. (13
m).

15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

15:06 MÚSQUES DEL MÓN

Una finestra oberta a l'expressió
musical dels pobles d'arreu.

FINLANDIA: Selecció de música
tradicional. (18 m).

VEÑEÇUELA: "El diablo suelto",
vals veneçolà. "La mula", joropo
guayanès. "La cabra mocha", gai-
ta. "Los hijos de la noche", tango-
merengue. "El prisionero", pasaje.
"La flores", pasaje llanero, selecció
de música del riu Orinoco.

Cheo Hurtado, cuatro i bandola
guayanesa. (17 m).

VIETNAM: "Rao Buôn", "Luu
Thuy Truong". (9 m).

16:00 LA TARDA DE L'OIENT

Programació realitzada a partir de
les peticions dels nostres oients. Pre-
sentació a càrrec de Carmina Ma-
lagarriga.

19:00 JOVES INTERPRETS

RIBÓ: El bruel de l'estany, canta-
ta sobre una llegenda tradicional
de l'Empordà.

Nens dels Secretariat de Corals In-
fantils de Catalunya. Grup Instru-
mental. Narrador: Àlex Robles.
Dir.: Xavier Puig. (22 m).

FRANÇAIX: Petit Quatuor.

Quartet de saxòfons Afrodisax.
Enregistrament fet per Catalunya
Música el dia 18 d'octubre del 2000
al Palau de la Música Catalana. EL
PRIMER PALAU (V Temporada).
(8 m).

BERNAT: "Bressolant", "Quasi un
àngel", "Dedicatòria", "Juvenil", sar-
danes.

Cobla Juvenil de Bellpuig. Dir.:
Jesús Ventura. (21 m).

20:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

20:04 AGENDA MUSICAL

20:10 REPERTORI DE CONCERT

HÄNDEL: "Ombre, piante", ària

de l'acte Ier de l'òpera Rodelinda.

Emma Kirkby, soprano. Rachel
Brown, flauta. The Brandenburg
Consort. Dir.: Roy Goodman.
(6 m).

DVORAK: Serenata per a corda,
en mi M., op. 22.

Orquestra de Cambra Anglesa. Dir.:
Daniel Barenboim. (28 m).

Del ENZINA: "Más vale trocar", vi-
llancico.

Marta Almajano, soprano. Ensem-
ble La Romanesca. Dir.: José Mi-
guel Moreno. (4 m).

ALBENIZ: Mallorca op. 202.

Pepe Romero, guitarra. (7 m).

21:00 PERFILES

Raimon Colomer conversa amb un
compositor al voltant de la seva
obra.

23:00 AGENDA MUSICAL

23:03 JAZZ DE NIT

Una selecció d'Albert Mallofré.

23:45 NOCTURN

Música per acabar el dia. Presen-
tació a càrrec d'Alfred Celaya.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes

0:30 GRANS INTEGRALS

Programes emesos la setmana an-
terior (Ordre d'emissió: Repetició
del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Di-
jous, Divendres, de 13.00 a 14.00).

1:30 SELECCIÓ DE JAZZ

3:30 REPERTORI DE CONCERT

Programes emesos la setmana an-
terior. (Ordre d'emissió: Dilluns,
Dimarts, Dimecres, Dijous, Diven-
dres, de 09.06 a 10.00).

4:30 CAPSA DE MÚSICA

Programes emesos la setmana an-
terior. (Ordre d'emissió: Repetició
dels programes de Dilluns, Dimarts,
Dimecres, Dijous, Divendres, de
10.03 a 13.00).

DIMECRES, 11 D'ABRIL DEL 2001**7:08 PRIMER TEMPS**

Música per començar el dia presentada per Eulàlia Benito. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.

9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

RAVEL: Le Tombeau de Couperin. Orquestra Nacional de Lió. Dir.: Emmanuel Krivine. (17 m).

MONTEVERDI: Beatus vir a 6. (Saln de "Selva Morale e Spirituale").

Emma Kirkby, Rogers Covey-Crump, David Thomas. Taverner Consort and Players. Dir.: Andrew Parrott. (9 m).

GRÉTRY: Obertura de l'òpera "Le Magnifique". Orquestra de Cambra anglesa. Dir.: Richard Bonynge. (11 m).

VIVALDI: Sonata per a dos violins i continu, op. 1 n. 12 "La Follia". Musica Antiqua de Colònia. (9 m).

TOLDRA: Camperola, sardana. Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya. Dir.: Salvador Brotons. (4 m).

10:00 AGENDA MUSICAL**10:03 CAPSA DE MÚSICA**

BACH: Primera part de la Passió segons st. Joan, BWV 245. Orquestra del segle XVIII. Dir.: Frans Brüggen. (35 m).

DVORAK: Simfonia n. 7, op. 70. Orquestra Filharmònica de Viena. Dir.: Lorin Maazel. (40 m).

SUCHON: Serenata per a orquestra de corda, op. 5. Orquestra de Cambra Eslovaca. (12 m).

FIOCCO: Primera Lamentació del Dimecres Sant. Ensemble Concerto. Dir.: Roberto Gini. (15 m).

BRUCH: Romança per a viola i orquestra op. 85. Yuri Bashmet, viola. Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: Neeme Järvi. (9 m).

BALADA: Sardana. Orquestra Simfònica de Barcelona. Dir.: Mathias Aeschbacher. (17 m).

COUPERIN, F.: Tretzè Ordre del Tercer Llibre de Peces per a clavecí.

Blandine Verlet, clavecí. (20 m).

BELLINI: "O rendetemi la speme - Qui la voce", ària de l'òpera "I puritani".

Montserrat Caballé, soprano. Agostino Ferrin. Matteo Manuguerra. (11 m).

13:00 GRANS INTEGRALS
LA MÚSICA ORQUESTRAL DE RICHARD STRAUSS

Concert per a violí i orquestra op. 8.

Ingolf Turban, violí. Orquestra Simfònica de Bamberg. Dir.: Lior Shambadal. (29 m).

Serenata per a instruments de vent, op. 7.

Solistes de vent de l'Orquestra de Cambra d'Europa. Dir.: Heinz Holliger. (10 m).

Concert per a trompa i orquestra n. 1, op. 11.

Marie Luise Neunecker, trompa. Orquestra Simfònica de Bamberg. Dir.: Ingo Metzmacher. (16 m).

14:00 MÚSICS DE CATALUNYA
ROSSELL: Lamentació II del Dijous Sant.

Begoña López. Mapa Harmónico. Dir.: Francesc Bonastre. (12 m).

ALBENIZ: Cants d'Espanya, suite.

Rafael Orozco, piano. (25 m).

BENEJAM: Concert per a violí i orquestra.

Lluís Benejam. Orquestra de la Universitat de Maryland. Dir.: E. Head. (16 m).

15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
15:06 MÚSICS DE CATALUNYA
MONTSALVATGE: Cant espiritual.

Orfeó Català. Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya. Dir.: Edmon Colomer. (18 m).

CIVILOTTI: In Memoriam. Conjunt Instrumental del Conservatori de Badalona. Dir.: Josep Pons. (23 m).

GASULL: Aires de Polònia (Seguidilla i Buleria).

Feliu Gasull, guitarra. (10 m).

16:00 LA TARDA DE L'OIENT
Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients. Presentació a càrrec de Carmina Malagarriga.

19:00 PRIMERA VEU
Un espai per conèixer els músics d'ara. Presentat per Ignasi Piñol.

20:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
20:04 AGENDA MUSICAL
20:10 REPERTORI DE CONCERT

ELGAR: Concert per a violí, op. 61.

Yehudi Menuhin. New Philharmonic Orchestra. Dir.: Adrian Boult. (48 m).

21:00 SELECCIÓ DE NOVETATS
Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec d'Alfred Celaya.

23:00 AGENDA MUSICAL
23:03 JAZZ DE NIT
Una selecció d'Albert Mallofré.

23:45 NOCTURN
Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.

PROGRAMACIÓ DE NIT
Repetició dels últims programes

0:30 GRANS INTEGRALS
Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 13.00 a 14.00).

1:30 L'AUDIOVISUAL
3:30 REPERTORI DE CONCERT
Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 09.06 a 10.00).

4:30 CAPSA DE MÚSICA
Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

DIJOURS, 12 D'ABRIL DEL 2001

7:08 PRIMER TEMPS
Música per començar el dia presentada per Eulàlia Benito. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.

9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
9:06 REPERTORI DE CONCERT
VIVALDI: Concert per a violí, RV 335 "El Cucut".

The Academy of Ancient Music. Dir.: Christopher Hogwood. (11 m).

TXAIKOVSKI: "Do not leave me" (No em deixis), cançó op. 27 n. 3.

Ljuba Kazarnovskaya, soprano. Ljuba Orfenova, piano. (3 m).

BEETHOVEN: Quintet de vent en Mi b M.

Ricercar Academy. (13 m).

XOSTAKOVITX: Concert per a piano, corda i trompeta, op. 35.

Yefim Bronfman, piano. Thomas Stevens, trompeta. Orquestra Filharmònica de Los Angeles. Dir.: Esa-Pekka Salonen. (23 m).

10:00 AGENDA MUSICAL
10:03 CAPSA DE MÚSICA

SUK: Meditació sobre l'antic coral txec "St. Venceslau", op. 35 a per a quartet de corda.

Quartet Suk. (6 m).

BRUNCKHORST: "Oster-Historie" (Història de Pasqua).

Ensemble Musica Poetica Freiburg. Dir.: Hans Bergmann. (22 m).

PIZZETTI: Tre canti.

Fabio Biondi, violí. Luigi Di Ilio, piano. (13 m).

LASSUS: Lamentacions de Jeremies, Dijous Sant.

Conjunt vocal Europeu de la Chapelle Royale. Dir.: Philippe Herreweghe. (25 m).

BEETHOVEN: Variacions sobre "Là ci darem la mano" de Mozart, WoO 28.

Ricercar Academy. (10 m).

LLOYD, G.: Simfonia n. 11.

Orquestra Simfònica d'Albània. Dir.: Georges Lloyd. (57 m).

HANDL-GALLUS: "Harmoniae morales".

Musica Antiqua Viena. Prague Madrigal Singers. Dir.: Miroslav Venhoda. (24 m).

13:00 GRANS INTEGRALS
LA MÚSICA ORQUESTRAL DE RICHARD STRAUSS

Simfonia en fa m, op. 12.

Orquestra Nacional Escocesa. Dir.: Neeme Järvi. (41 m).

14:00 MÚSICA ANTIGA
"Alessandro Stradella"

"Leonardo Leo"
"Francesco Provenzale"

STRADELLA: "Frena, ò Filli, il fiero orgoglio", cantata.

Christine Brandes, soprano. Paul O'Dette, guitarra barroca. Mary Springfels, viola de gamba. Ingrid Matthews, violí. Barbara Weiss, clavecí. (4 m).

LEO: Concert per a violoncel i corda en re m.

Lucia Swarts, violoncel. Teatro Lirico. Dir.: Stephen Stubbs. (15 m).

PROVENZALE: Dialogo a cinque voci con violini per la Passione.

Cappella della Pietà de Turchini. Dir.: Antonio Florio. (31 m).

STRADELLA, A.: Lamentatione per il Mercordi Santo.

Kai Wessel, contralt. Conjunt Vocal i Orquestra La Stagione. Dir.: Michael Schneider. (9 m).

15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
15:06 AUTÒGRAF
Les versions firmades per les grans batutes.

RENÉ JACOBS
ZELENKA: Lamentacions del profeta Jeremies. Dijous Sant.

René Jacobs. Kurt Widmer. Instrumentistes de la Schola Cantorum Basiliensis. Dir.: René Jacobs. (20 m).

CHARPENTIER: Lliçons de tenebres del Divendres Sant, tercera lliçó, H 110.

Concerto vocale. Dir.: René Jacobs. (14 m).

PERGOLESI: "Stabat Mater dolorosa", "Fac, ut ardeat cor meum", "Quando corpus morietur", "Amen", de l'Stabat Mater.

Concerto Vocale. Dir.: René Jacobs. (10 m).

MAZZOCCHI: Dialogo di Lazaro.

Nederlands Kammerkoor. Solistes instrumentals. Dir.: René Jacobs. (8 m).

16:00 LA TARDA DE L'OIENT
Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients. Presentació a càrrec de Carmina Malagarriga.

19:00 PENTAGRAMA
Programa de divulgació musical.

Guió i realització: Pere Burés i Alex Robles.

20:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
20:04 AGENDA MUSICAL
20:10 REPERTORI DE CONCERT

SALIERI: Serenata per a instruments de vent en Si b M.

Il Gruppo di Roma. (16 m).

SATIE: Tres Gymnopédie, n.1, 2, n. 3, per a flauta i guitarra.

John Hackett, flauta. Steve Hackett, guitarra. (10 m).

COPLAND: Billy the Kid, suite de ballet.

Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: Aaron Copland. (20 m).

21:00 A LA MANERA DE...
Un convidat ens proposa i comenta la música que li agrada. Guió i presentació de Joan Vives.

23:00 AGENDA MUSICAL
23:03 JAZZ DE NIT
Una selecció d'Albert Mallofré.

23:45 NOCTURN
Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.

PROGRAMACIÓ DE NIT
Repetició dels últims programes

0:30 GRANS INTEGRALS
Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 13.00 a 14.00).

1:30 JOVES INTERPRETS
Emès divendres passat.

2:30 MÚSICA XXI
Emès divendres passat.

3:30 REPERTORI DE CONCERT
Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 09.06 a 10.00).

4:30 CAPSA DE MÚSICA
Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

DIVENDRES, 13 D'ABRIL DEL 2001

8:00 PRIMER TEMPS
Música per començar el dia. Recull d'obres breus. Inclou butlletí de notícies i agenda musical.

10:00 AGENDA MUSICAL
10:03 CAPSA DE MÚSICA

BACH: "Ich will den Kreuzstab gerne tragen" (De bon grat vull portar la creu), cantata BWV 56.

Michael Schopper, baix. Cordes de Hannover. Leonhardt-Consort. Dir.: Gustav Leonhardt. (19 m).

GOLDMARK: Prometeu, obertura op. 38.

Orquestra Filharmònica de Budapest. Dir.: Andras Korodi. (17 m).

RAKHMANINOV: Simfonia n. 2, op. 27.

Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: Lorin Maazel. (56 m).

MOZART: Quartet de corda n. 2, KV 575 "Prússia".

Quartet Artaria. (24 m).

VICTORIA: Responsoris de Tenebres (Oficis de la Setmana Santa) segon i tercer nocturns de Divendres Sant.

The Sixteen. Dir.: Harry Christophers. (26 m).

SCULTHORPE: "Maranoa Lullaby", per a quartet de corda i mezzosoprano.

Anne Sofie von Otter, mezzosoprano. Quartet Brodsky. (3 m).

GERHARD: Danses de Don Quixot.

Jordi Masó, piano. (17 m).

13:03 SALA DE CONCERT

Una selecció dels millors enregistraments de concert.

15:00 SALA DE CONCERT

Una selecció dels millors enregistraments de concert.

17:00 CAPSA DE MÚSICA

IRELAND: Concertino pastorale. The Bournemouth Sinfonietta. Dir.: G. Hurst. (20 m).

MOZART: Concert per a flauta, arpa i orquestra KV 299.

Claudi Arimany, Marina Paccagnella, Leopoldinum, Orquestra de Cambra Wrocław. Dir.: J.L. Moraleda. (31 m).

SATIE: Missa dels pobres.

Christopher Bowers-Broadbent, orgue. (17 m).

RAKHMANINOV: Concert per a piano i orquestra n. 2, op. 18.

Van Cliburn. Orquestra Simfònica de Xicagó. Dir.: Fritz Reiner. (34 m).

HASSE: Requiem en Do M.

Greta De Reyghere, Susanna Moncayo von Hase, Ian Honeyman, Dirk Snellings. IFondamentó. Dir.: Paul Dombrecht. (50 m).

RAVEL: Pavana per a una infanta difunta.

Academy of St. Martin-in-the-Fields. Dir.: Neville Marriner. (7 m).

20:00 BUTLLETI DE NOTÍCIES

20:04 AGENDA MUSICAL

20:10 REPERTORI DE CONCERT

BACH: "Erbarne dich", de la Passió segons St. Mateu BWV 244.

Yo-Yo Ma, violoncel. Orquestra Barroca d'Amsterdam. Dir.: i orgue, Ton Koopman. (7 m).

COUPERIN, F.: Tercera lliçó (a dues veus) de les Lliçons de Tenebres per al dimecres.

Alfred Deller, contra-tenor. Philip Todd, tenor. Raphaël Perull, viola de gamba. Michel Chapuis, orgue. (13 m).

BACH: "Es ist vollbracht!", ària (de la mort de Jesús), de la Passió segons Sant Joan, BWV 245.

Michael Chance, contratenor. Richard Campbell, viola de gamba. Solistes Barrocs Anglesos. Dir.: John Eliot Gardiner. (6 m).

CHARPENTIER: Tercera lliçó de les Lliçons de Tenebres per al Divendres San, H. 110.

Concerto Vocale. Dir.: René Jacobs. (14 m).

BACH: Cor inicial de "La Passió segons Sant Mateu" BWV 244.

Cor de Cambra Eric Ericsson. Conjunt Barroc de Drottingholm. Dir.: Eric Ericson. (7 m).

21:00 LA MÚSICA A DEBAT

Programa a l'entorn de temes musicals d'interès. Presentat i conduït per Joan Vives. i realitzat amb la col·laboració del Consell Català de la Música.

23:00 AGENDA MUSICAL

23:03 JAZZ DE NIT

Una selecció d'Albert Mallofré.

23:45 NOCTURN

Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes

0:30 GRANS INTEGRALS

Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: Repetició

del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 13.00 a 14.00).

1:30 CICLE DE LIED

Emès dissabte passat.

2:30 CLASSICS DEL SEGLE XX

Emès dilluns passat.

3:30 REPERTORI DE CONCERT

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 09.06 a 10.00).

4:30 CAPSA DE MÚSICA

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

DISSABTE, 14 D'ABRIL DEL 2001

8:00 PRIMER TEMPS

Música per començar el dia presentada per Pilar Subirà. Recull d'obres breus. Inclou butlletí de notícies i agenda musical.

10:00 MÚSICA PER A COBLA DE PEDRAFORÇA

Poema d'amor occità, poema per a cobla.

Cobla Sant Jordi. Dir.: Jordi León. (6 m).

OLTRA: Virgiliana, sardana per a dues cobles i timbales.

Cobla de Cambra de Catalunya. Dir.: Jesús Ventura i Barnet. (5 m).

MORERA: "Serra amunt", sardana.

Ricard Viladesau, tenora. Cobla Principal de la Bisbal. (3 m).

GUISSET: "Gegants de Rindellots", sardana.

La Principal de la Bisbal. Dir.: Francesc Cassú. (5 m).

GILIMEMBRADO: L'estudiant de Vic, suite programàtica.

Cobla La Principal de la Bisbal. Dir.: Francesc Cassú. (16 m).

JUANALS: Recordant Josep Pla. El petit Ot. L'Ariadana i la Cristina. Les pubilles del Far.

Cobla Costa Brava. (16 m).

11:00 DISCOTECA UNIVERSAL

El col·leccionable de la música indispensable.

BEETHOVEN: Triple concert, op. 56.

Itzhak Perlman, violí. Yo Yo Ma, violoncel. Daniel Barenboim, piano. Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: Daniel Barenboim. (36 m).

BEETHOVEN: Simfonia n. 1, op. 21.

Orquestra Revolucionària i Romàntica. Dir.: John Eliot Gardiner. (25 m).

12:00 AGENDA MUSICAL

12:03 PENTAGRAMA

Programa de divulgació musical. Guió i realització: Pere Burés i Alex Robles. Repetició del programa emès dijous passat.

13:00 SALA DE CONCERT

Una selecció dels millors enregistraments de concert.

15:03 SALA DE CONCERT

Una selecció dels millors enregistraments de concert.

17:00 A LA MANERA DE....

Un convidat ens proposa i comenta la música que li agrada. Guió i presentació de Joan Vives. Repetició del programa emès dijous passat.

19:00 CICLE DE LIED

RAVEL: Epigrames de Clément Marot.

Gérard Souzay, baríton. Dalton Baldwin, piano. (4 m).

MAHLER: Quatre dels cinc lieder de joventut (orquestració de Luciano Berio).

Andreas Schmidt, baríton. Orquestra Simfònica de la Ràdio de Berlín. Dir.: Cord Garben. (13 m).

KORNGOLD: Tres cançons, op. 18.

Anne Sofie von Otter, mezzosoprano. Bengt Forsberg, piano. (9 m).

STRAUSS, R.: Vuit lieder, op. 10.

Barabara Bonney, soprano. Malcolm Martineau, piano. (21 m).

POULENC: "Priez pour la paix" (Pregueu per la pau).

Gérard Souzay, baríton. Dalton Baldwin, piano. (3 m).

20:03 SELECCIÓ DE JAZZ

Un programa d'Albert Mallofré.

22:00 AGENDA MUSICAL

22:03 GRANS OBRES

BACH: Passió segons Sant Mateu, BWV 244.

Maria Christian Kiehr, Mona Julsrud. Claudia Schubert. Ian Bostridge. Peter Kooy. Netherlands Chamber Choir. Orchestra Of The 18th Century. Dir.: Frans Brüggen. (161 m).

0:00 NOCTURN

Música per acabar el dia.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes

0:30 LA TARDA DE L'OIENT

Repetició dels programes emesos dilluns, dimarts i dimecres.

DIUMENGE, 15 D'ABRIL DEL 2001

8:00 PRIMER TEMPS

Música per començar el dia presentada per Pilar Subirà. Recull d'obres breus. Inclou butlletí de notícies i agenda musical.

10:00 MÚSICA DE CAMBRA

WEBER: Quintet amb clarinet, op. 34.

Conjunt Walter Boeykens. (23 m).

BRAHMS: Sonata per a clarinet i piano n. 1, op. 120 n. 1.

Karl Leister, clarinet. Jörg Demus, piano. (22 m).

11:00 MISSA DE MONTSERRAT

Transmissió en directe de la Missa Conventual des del Monestir de Montserrat.

12:17 DIVERTIMENT

Un espai presentat per Pilar Subirà.

13:00 AGENDA MUSICAL

13:03 SALA DE CONCERT

Una selecció dels millors enregistraments de concert.

15:03 SALA DE CONCERT

Una selecció dels millors enregistraments de concert.

17:00 TEMPORADA D'ÒPERA

CAVALLI: Xerse, òpera en tres actes.

René Jacobs, contratenor. Judith Nelson, soprano. Jeffrey Gall, contratenor. Isabelle Poulenard, soprano. Ensemble instrumental. Concerto Vocale. Dir.: René Jacobs. (225m).

22:03 L'AUDIOVISUAL

Un programa d'Alex Gorina. Integral Miklós Rózsa.

22:00 AGENDA MUSICAL

22:03 LES VEUS DEL SEGLE

Un espai recopilatori amb els millors cantants del nostre temps.

Paul Esswood

DOWLAND: Aires amb variacions per a laüt.

Paul Esswood, contratenor. Jürgen Hübscher, laüt. (13m).

STEFFANI: "M'hai da piangere un di", duet.

Carolyn Watkinson, mezo-soprano. Paul Esswood, contratenor.

Wouter Möller, violoncel. Clavicèmbal i direcció: Alan Curtis. (6 m).

HANDEL: "Sorge nel petto", ària.

"Al trionfo s'affretti", recitatiu de l'òpera Rinaldo.

Paul Esswood, Carolyn Watkinson. La Grande Ecurie et la Chambre du Roy. Dir.: Jean-Claude Malgoire. (4 m).

BACH: Missa brevis, en sol m., BWV 235.

Paul Esswood, contratenor. Stephen Roberts, baix. The Richard Hickox Singers and Orchestra. Dir.: Richard Hickox. (29 m).

PURCELL: Cançons d'"Orpheus Britannicus"...

Paul Esswood. Jürgen Hübscher. (8 m).

HANDEL: "Mi palpita il cor", cantata HWV 132c i "Ah! che pur troppo è vero", cantata HWV 77.

Mária Zádori, soprano. Paul Esswood, contratenor. Cséperke Fálvay, violoncel. Péter Ella, clavecí. (28 m).

PURCELL: "If music be the food of love", "Fly swift, ye hours", "If music be the food of love", "Love thou canst hear, tho' thou art blind", cançons.

Paul Esswood, contratenor. Johann Sonneleitner, clavecí. Charles Medlam, viola da gamba. (17 m).

0:00 NOCTURN

Música per acabar el dia.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes

0:30 LA TARDA DE L'OIENT

Repetició dels programes emesos dijous i divendres.

DILLUNS, 16 D'ABRIL DEL 2001

8:00 PRIMER TEMPS

Música per començar el dia. Recull d'obres breus. Inclou butlletí de notícies i agenda musical.

10:00 AGENDA MUSICAL

10:03 CAPSA DE MÚSICA

TXAIKOVSKI: Obertura de "Che-revichki" (Els botins), òpera en 4 actes amb llibret de Jakov Polonskij sobre l'obra "Nit de Nadal" de Nicolai Gogol.

Orquestra del teatre líric de Cagliari. Dir.: Gennadi Rozhdestvensky. (12 m).

KRUMPHOLTZ: Sonata per a arpa op. 13 n. 2.

Hana Müllerová. (12 m).

MEDTNER: Concert per a piano i orquestra n. 2, en do m. op. 50.

Geoffrey Tozer, piano. Orquestra Filharmònica de Londres. Dir.: Neme Järvi. (36 m).

ALBINONI: "Chi non sa quanto inumano" (Qui no sap com d'inumano), cantata n. 12.

Derek Lee Ragin, contratenor. Roderick Shaw, clavicèmbal. Nicolas Selo, violoncel. (8 m).

MAGNARD: Quartet de corda op. 16.

Quartet Via Nova. (45 m).

BUSONI: Sonata per a violí i piano en mi m. n. 2, op. 36a.

Per Enoksson. Kathryn Stott. (30 m).

CHOPIN: Scherzo n. 2, op. 32.

Evgeny Kissin, piano. (10 m).

GUINJOAN: "Tríptico", per a quintet de vent.

Quintet de vent Harmonia. (10 m).

BERLIN: "Alexander's Ragtime Band".

Boston Pops Orchestra. Dir.: Arthur Fiedler. (3 m).

13:03 SALA DE CONCERT

Una selecció dels millors enregistraments de concert.

15:00 SALA DE CONCERT

Una selecció dels millors enregistraments de concert.

17:00 CAPSA DE MÚSICA

PURCELL: Xacona per a corda (arranjament de Britten).

The London Philharmonic. Dir.: Leonard Slatkin. (7 m).

TARREGA: "Capricho árabe", "Recuerdos del Alhambra", "Las dos hermanitas", "Marieta", "Tango Maria" i "Rosita".

Pepe Romero, guitarra. (13 m).

GERSHWIN: Un americà a París. Orquestra RCA Victor. Dir.: Leonard Bernstein. (18 m).

RAMEAU: Els amants traïts. Cantata.

Gregory Reinhart, John Elwes. Les Dominos. (21 m).

POULENC: Albada, concert coreogràfic per a piano i 18 instruments, FP 51.

Gabriel Tacchino, piano. Orquestra de la Societat de Concerts del Conservatori de París. Dir.: Georges Prêtre. (21 m).

TXAIKOVSKI: Francesca da Rimini, op. 32.

Orquestra Filharmònica de Leningrad. Dir.: Evgeni Mravinsky. (23 m).

CORELLI: Sonata per a violí i continu, op. 5 n. 12 "La Folia".

Trio Locatelli. (11 m).

BEETHOVEN: Simfonia n. 3, op. 55 "Heroica".

Le Concert des Nations. Dir.: Jordi Savall. (44 m).

20:04 AGENDA MUSICAL

20:10 REPERTORI DE CONCERT

TOLDRA: Sis sonets, per a violí i piano.

Sofia Puche, piano. Josep M. Alipiste, violí. (24 m).

VILLA-LOBOS: Bachianes Brasileiras n. 5.

Netania Davrath, soprano. Orquestra Filharmònica de Nova York. Dir.: Leonard Bernstein. (11 m).

STRAUSS, R.: Dansa dels set vels de Salome, op. 54.

Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: Georg Solti. (10 m).

21:00 SALA DE CONCERT

Una selecció dels millors enregistraments de concert.

BRAHMS: "Auf dem See", (Sobre el llac) op. 59, n. 2, "An eine Aolsharfe", (A una arpa eòlica), op. 19, n. 5, "Feldensamkeit", (Soledat camperola), op. 86, n. 2, "In Waldeseinsamkeit", (Soledat del bosc), op. 85, n. 6, "Alte Liebe", (Antic amor), op. 72, n. 1, "Geheimnis", (Secret), op. 71, n. 3, "Unbewegte laue Luft", (Brisa immòbil i càlida), op. 57, n. 8, "Die Mainacht", (La nit de maig), op. 43, n. 2, "Von ewiger Liebe", (D'amor etern), op. 43, n. 1.

SCHUMANN: Sobre textos de "Wilhelm Meisters Lehrjahre", de Johann Wolfgang von Goethe, op. 98a, n. 3.5.1.9. SCHUMANN: Liedkreis, op. 39, sobre poemes de Joseph von Eichendorff. SCHUMANN: Widmung. BRAHMS: Wiegenlied.

Ingeborg Danz, contralt. Michael Gees, piano.

Enregistrament fet el dia 6 de febrer del 2001, a l'Auditori Wintertur-Lilla Diagonal. SCHUBERT: IADADA 2000-2001. Associació Franz Schubert.

23:00 AGENDA MUSICAL

23:03 JAZZ DE NIT

Una selecció d'Albert Mallofré.

23:45 NOCTURN

Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes

0:30 GRANS INTEGRALS

Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 13.00 a 14.00).

2:30 BLANC I NEGRE

Emès divendres passat.

3:30 REPERTORI DE CONCERT

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 09.06 a 10.00).

4:30 CAPSA DE MÚSICA

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

DIMARTS, 17 D'ABRIL DEL 2001

7:08 PRIMER TEMPS

Música per començar el dia presentada per Eulàlia Benito. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.

9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

9:06 REPERTORI DE CONCERT

TXAIKOVSKI: Concert per a violí i orquestra, op. 35.

Kyoko Takezawa, violí. Orquestra Simfònica de Ràdio de Moscou. Dir.: Vladimir Fedoseyev. (35 m).

SATIE: Gymnopédies n. 1, n. 2 i n. 3.

Pascal Rogé, piano. (9 m).

TELEMANN: Laudate Dominum, motet.

Susanne Gorzny, soprano. Metchthild Stephan, contralt. Stefan Lill, tenor. Lutz Balzer, baix. Cor i Orquestra Barroca de Magdeburg. (6 m).

10:00 AGENDA MUSICAL

10:03 CAPSA DE MÚSICA

HUMMEL: Concert per a trompeta i orquestra en Mi b M.

Edward H. Tarr, trompeta. Consortium Musicum. Dir.: Fritz Lehman. (19 m).

SCHUBERT: Obertura de "L'arpa encantada" D. 644.

Staatskapelle Dresden. Dir.: Willi Boskovsky. (10 m).

VIEUXTEMPS: Sonata en Si b M, op. 36.

Nobuko Imai, viola. Roger Vignoles, piano. (22 m).

BERLIOZ: Vuit escenes de Faust, primer op. 1, H. 33.

Angelika Kirchschlager, mezzosoprano. Jean-Paul Fouchécourt, tenor. Frédéric Caton, baix. Claude Zibi, guitarra. Cor i Orquestra Filharmònica de la Ràdio de França. Dir.: Yutaka Sado. (36 m).

MOZART: Simfonia n. 14, KV 114. The Academy of Ancient Music. Dir.: Jaap Schröder. (22 m).

YSAYE: Quintet amb piano op. 5.

Ensemble César Franck. (47 m).

JAMES: "Hen wlad fy Nhadau" (Terra dels meus pares), amb text d'Evan James. Himne nacional galès (versió completa).

Bryn Terfel, baríton. The Black Mountain Chorus. Risc Male Choir. Orquestra de l'Òpera Nacional Gallesa. Dir.: Gareth Jones. (4 m).

13:00 GRANS INTEGRALS

LA MÚSICA ORQUESTRAL DE RICHARD STRAUSS

Suite per a 13 instruments de vent, op. 4.

Solistes de vent de l'Orquestra de Cambra d'Europa. Dir.: Heinz Holliger. (25 m).

Burleske.

Byron Janis, piano. Orquestra Simfònica de Xicago. Dir.: Fritz Reiner. (20 m).

14:00 MOMENTS LÍRICS

ALBENIZ: Tercer i darrer acte de l'òpera "Merlin" (Merli).

Carlos Álvarez, baríton. Plácido Domingo, tenor. Jane Henschel, soprano. Ana María Martínez, soprano. Coro Nacional de España. Coro de la Comunidad de Madrid. Coro Alfonso X "El Sabio". Orquestra Simfònica de Madrid. Dir.: José de Eusebio. (63 m).

Primer enregistrament mundial (Auditori Nacional de Madrid; 22-29 juliol 1999).

15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

15:06 MÚSIQUES DEL MÓN

Una finestra oberta a l'expressió musical dels pobles d'arreu.

XILE: Música Tradicional Mestisa. (Danza. Lanchas. Cueca). (15 m).

CANÇONS POPULARS DE LES ILLES BRITÀNIQUES.

Shura Gehrman, baix. Adrian Farmer, piano. (15 m).

SHANKAR: Raga Piloo.

Yehudi Menuhin, violí. Ravi Shankar, sitar. Alla Rakha, tabla. Kamala Chakravarti, tamboura. (15 m).

16:00 LA TARDA DE L'OIENT

Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients. Presentació a càrrec de Carmina Malagarra.

19:00 Joves Intèrprets

HAYDN: Concert per a violoncel i orquestra en Re M.

Arnau Tomàs, violoncel. Orquestra Filharmònica de Cambra de Barcelona. Dir.: Sergio Prieto. (24m)

GUINJOAN: Pantonal.

Jove Orquestra Nacional de Catalunya. Dir.: Ernest Martínez-Izquierdo.

Enregistrament fet per Catalunya Música el dia 17 de setembre del 2000, a l'Auditori de Barcelona.

CONCERTS DE LA JONC. (11 m).

GRIEG: Peer Gynt, suite n. 1.

Jove Orquestra Simfònica. Dir.: Victor Ambroa. (15m).

20:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

20:04 AGENDA MUSICAL

20:10 REPERTORI DE CONCERT

BRAHMS: Sextet de corda n. 1, op. 18.

Membres de l'Octet de la Filharmònica de Berlín. (34 m).

MOZART: Inter natos mulierum, ofertori KV 72.

Cor Arnold Schönberg. Concentus musicus Viena. Dir.: Nikolaus Harnoncourt. (7 m).

21:00 PERFILS

Raimon Colomer conversa amb un compositor al voltant de la seva obra.

23:00 AGENDA MUSICAL

23:03 JAZZ DE NIT

Una selecció d'Albert Mallofré.

23:45 NOCTURN

Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes

0:30 GRANS INTEGRALS

Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 13.00 a 14.00).

1:30 SELECCIÓ DE JAZZ

3:30 REPERTORI DE CONCERT

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 09.06 a 10.00).

4:30 CAPSA DE MÚSICA

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

DIMECRES, 18 D'ABRIL DEL 2001

7:08 PRIMER TEMPS

Música per començar el dia presentada per Eulàlia Benito. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.

9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

9:06 REPERTORI DE CONCERT

BIZET: L'Arlesiana, suite n. 1.

Orquestra de París. Dir.: Daniel Barenboim. (19 m).

TXAIKOVSKI: "Al jardí al costat del riu", op. 46 n. 4, "Llàgrimes", op. 46 n. 3, dos duets.

Heather Harper, soprano. Janet Baker, mezzo-soprano. Benjamin Britten, piano. (7 m).

SCHUMANN: Quartet de corda en fa M, op. 41, n. 2.

Quartet Eroica. (24 m).

10:00 AGENDA MUSICAL

10:03 CAPSA DE MÚSICA

PONCHIELLI: Simfonia n. 1.

Orquestra Filharmònica de Minsk. Dir.: Silvano Frontalini. (11 m).

SCHÜTZ: "Es seh' Gott auf, das seine Feind' zerstreuet werden" (Déu s'alça i dispersa els seus enemics SWV 356 i "Was betrübst du dich, meine Seele" (Per què t'entristeix l'ànima meua?) SWV 353, dos concerts alemanys per a 2 tenors, 2 violins i baix continu.

Fritz Wunderlich, tenor. Bernhard Michaelis, tenor. Bertha Krimm. Rolf Oscher, violins. Hermann Klais, violoncel. Max Schulte, contrabaix. Hermann Wedermann, clavicèmbal. (14 m).

GRIEG: Sonata per a violoncel i piano op. 36.

Claude Starck. Ricardo Roque. (30 m).

GOULD: "Foster Gallery", suite basada en cançons i danses de Stephen Foster.

Orquestra Simfònica Nacional d'Ucraïna. Dir.: Theodore Kuchar. (35 m).

DUPARC: "Phidyle".

Janet Baker, mezzosoprano. Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: André Previn. (6 m).

SCHUMANN: Novelletten, op. 21.

Karl Engel, piano. (52 m).

COURCELLE: Responsori "Rege Tharsis".

Kym Amps, soprano. Scott Cameron, contralt. Miguel Bernal, tenor. Cori Orquestra Simfònica de la RFV. Dir.: Grover Wilkins. (12 m).

13:00 GRANS INTEGRALS

LA MÚSICA ORQUESTRAL DE RICHARD STRAUSS

Aus Italien, fantasia simfònica, op. 16.

Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: Riccardo Muti. (42 m).

14:00 MÚSICS DE CATALUNYA

TURULL: Wierz.

Ala Voronkova, violí. Orquestra d'amentament. (14 m).

VINES: Dues obres per a piano.

Antoni Besses, piano. (7 m).

PAHISSA: Tres balades.

Joan Cabero, tenor. Manel Cabero, piano. (14 m).

FLETXA, M.: El Foc. Ensalada. Studium Musicae Valencia. Hespèrion XX. Dir.: Jordi Savall. (19 m).

15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
15:06 MÚSICS DE CATALUNYA
TAVERNA-BECH: Temps de lluna. Montserrat Gascon, flauta. Xavier Coll, guitarra. (10 m).

BALADA: Persistències, simfonia concertant per a guitarra i orquestra.

Narciso Yepes, guitarra. Orquestra Ciutat de Barcelona. Dir.: Lleonard Balada.

Enregistrament fet per Catalunya Música el 23 de novembre de 1990 al Palau de la Música Catalana. (22 m).

FREIXAS VIVÓ: Escenes nocturnes.

Jesús Silvestre, piano. (21 m).

16:00 LA TARDA DE L'OIENT

Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients. Presentació a càrrec de Carmina Malagarriga.

19:00 PRIMERA VEU

Un espai per conèixer els músics d'ara. Presentat per Ignasi Piñol.

20:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

20:04 AGENDA MUSICAL

20:10 REPERTORI DE CONCERT

VIVALDI: Concert op. 3 n. 8 (transcripció per a quartet de flautes).

Quartet de flautes de bec de Flandes. (9 m).

STRAVINSKI: Suite de "L'Ocell de foc".

Orquestra Royal Concertgebouw.

Dir.: Riccardo Chailly. (29m)

BEETHOVEN: Romança per a violí i orquestra, op. 40.

Gidon Kremer, violí. Orquestra de Cambra d'Europa. Dir.: Nikolaus Harnoncourt. (6 m).

21:00 SELECCIÓ DE NOVETATS

Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec d'Alfred Celaya.

23:00 AGENDA MUSICAL

23:03 JAZZ DE NIT

Una selecció d'Albert Mallofré.

23:45 NOCTURN

Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes

0:30 GRANS INTEGRALS

Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 13.00 a 14.00).

1:30 L'AUDIOVISUAL

Emès diumenge passat.

3:30 REPERTORI DE CONCERT

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 09.06 a 10.00).

4:30 CAPSA DE MÚSICA

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

DIJOUS, 19 D'ABRIL DEL 2001

7:08 PRIMER TEMPS

Música per començar el dia presentada per Eulàlia Benito. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.

9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

9:06 REPERTORI DE CONCERT

GERSHWIN: Un americà a París. Orquestra Simfònica de San Francisco. Dir.: Seiji Ozawa. (18 m).

PURCELL: "Gentils pastors, saltres que saben" (Elegia pastoral sobre la mort del Sr. John Playford), cançó de l'Orpheus Britannicus.

Agnes Mellon, soprano. Christophe Rousset, clavecí. Wieland Kuijken, baix de viola. (6 m).

PIAZZOLLA: Milonga Loca, Michelangelo'70.

Quinteto Nuevo Tango. (6 m).

CRUSELL: Concert per a clarinet i orquestra en mi b M, op. 1.

Kari Krikkku, clarinet. Orquestra Simfònica de la Ràdio Finlandesa. Dir.: Sakari Oramo. (20 m).

10:00 AGENDA MUSICAL

10:03 CAPSA DE MÚSICA

RAKHMANINOV: "Vocalise", versió per a violoncel i orquestra del mateix Sergei Rakhmaninov.

Han-Na Chang, violoncel. Philharmonia Orchestra. Dir.: Leonard Slatkin. (8 m).

LLOYD WEBBER, A.: Dos últimes escenes de "El fantasma de l'òpera".

Michael Crawford. Sarah Brightman. Steve Barton. Rosemary Ashe. Mary Millar. John Aron. James Patterson. Orquestra dirigida per Michael Reed. (17 m).

MARCHAND: Diàleg del tercer llibre.

Frédéric Desenclos, orgue. (8 m).

DVORAK: Trio amb piano n. 3, op. 65.

Trio Borodin. (44 m).

CHERUBINI: Missa Solemne per a la coronació de Lluís XVIII.

Cor Filharmònic de Londres. Orquestra Filharmònica de Londres. Dir.: Riccardo Muti. (45 m).

SCHOECK: "Sommernacht" (Nit d'estiu), pastorales intermezzo per a orquestra de corda, op. 58.

Camerata Bern. Dir.: Ana Chumachenko. (11 m).

ALFANO: Quatre peces, op. 3.

Riccardo Sandiford, pianoforte. (17 m).

STRAUSS, J.(II): "Künstlerben" (Vida d'artista), vals op. 316.

Orquestra de l'Òpera Popular de Viena. Dir.: Franz Bauer-Theussl. (9 m).

13:00 GRANS INTEGRALS

LA MÚSICA ORQUESTRAL DE RICHARD STRAUSS

Macbeth, poema simfònic op. 23.

Orquestra Filharmònica de Viena. Dir.: Lorin Maazel. (19 m).

Don Joan, poema simfònic op. 20.

Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: Riccardo Muti. (19 m).

Morti Transfiguració, poema simfònic op. 24.

Orquestra Filharmònica de Nova York. Dir.: Kurt Masur. (22 m).

14:00 MÚSICA ANTIGA

"Alessandro Scarlatti"

Concert en Do M, "Sonata vigesima terza", per a flauta, dos violins i baix continu.

Ensemble Fête Rustique. Dir.: Giorgio Matteoli. (7 m).

"Nel silenzio comune", cantata.

Brian Asawa, contratenor. Arcadian Academy. Dir.: Nicholas McGegan. (19 m).

Toccata en Sol M.

Rinaldo Alessandrini, clavicèmbal. (5 m).

Tres Madrigals.

The Consort of Musicke. Dir.: Anthony Rooley. (13 m).

15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

15:06 AUTOGRAF

Les versions firmades per les grans batutes.

RENÉ JACOBS

BACH: "Jesu, meine Freude", motet BWV 227.

Solistes vocals. Cor de Cambra RIAS. Akademie für Alte Musik Berlin. Dir.: René Jacobs. (21 m).

KEISER: Escenes X, XI, XII i XIII (final) de l'acte tercer, de l'òpera en tres actes Croesus.

Dorothea Röschmann, Werner Güra. Roman Trekel. Johannes Mannov. Kwangchul Youn. Cor de cambra de la RIAS de Berlín. Cor de nens de Hannover. Acadèmia de Música Antiga de Berlín. Dir.: René Jacobs. (24 m).

16:00 LA TARDA DE L'OIENT

Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients. Presentació a càrrec de Carmina Malagarriga.

19:00 PENTAGRAMA

Programa de divulgació musical.

Guió i realització: Pere Burés i Alex Robles.

20:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

20:04 AGENDA MUSICAL

20:10 REPERTORI DE CONCERT

BACH: Concert per a clavecí, BWV 1054 (Arranjament fet per Jacques Loussier).

Jacques Loussier, piano. Vincent Charbonnier, baix. André Arpino, percussió. (20 m).

STRAUSS, R.: "Don Joan", sobre el text de Nikolaus Lenau.

Orquestra Simfònica de la Ràdio del sud-oest d'Alemanya d'Stuttgart. Dir.: Georges Prêtre. (19 m).

SCHUBERT: Ständchen (Serenata) D. 920.

Jacqueline Fox, mezzo. BBC Singers. Susan Tones, piano. Dir.: Jane Glover. (6 m).

21:00 A LA MANERA DE.....

Un convidat ens proposa i comenta la música que li agrada. Guió i presentació de Joan Vives.

23:00 AGENDA MUSICAL

23:03 JAZZ DE NIT

Una selecció d'Albert Mallofré.

23:45 NOCTURN

Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes

0:30 GRANS INTEGRALS

Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 13.00 a 14.00).

1:30 Joves INTERPRETS

Emès dimarts passat.

2:30 MÚSICA XXI

Emès divendres passat.

3:30 REPERTORI DE CONCERT

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 09.06 a 10.00).

4:30 CAPSA DE MÚSICA

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

DIVENDRES, 20 D'ABRIL DEL 2001

7:08 PRIMER TEMPS

Música per començar el dia presentada per Eulàlia Benito. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.

9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

9:06 REPERTORI DE CONCERT

BACH: Obertura en sim BWV 1067.

Música Antiqua de Colònia. Dir.: Reinhard Goebel. (22 m).

BEETHOVEN: Sonata per a piano n. 14, op. 27 n. 2 "Clar de lluna".

Vladimir Ashkenazy, piano. (16 m).

MASSNET: Meditació de l'òpera Thaïs.

Anne-Sophie Mutter, violí. Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: Herbert Von Karajan. (7 m).

AZEVEDO: Trocets de cel.

Alex Klein, oboè. Larry Combs, clarinet. Daniel Barenboim, piano.

Robert Kassinger, contrabaix. Cyro Baptista, percussió. (5 m).

10:00 AGENDA MUSICAL

10:03 CAPSA DE MÚSICA

RODRIGO: Palillos y Panderetas.

Orquestra de la Ràdio de Berlín. Dir.: Hans-Dieter Baum. (13 m).

CABANILLES: Arietta (tema i nou variacions).

Montserrat Torrent, orgue. (10 m).

SOLER, A.: "Infantillo, poeta y cura", villancet.

Rufino Carrillo de la Rosa, Jaime Plaza Marin, nens soprano. Luis Álvarez, bariton. Escolania de l'Abadia benedictina de Santa Cruz del Valle. Dir.: Laurentino Saenz de Buruaga. (11 m).

ROSSINI: Quartet per a flauta, clarinet, trompa i fagot n. 4.

Consortium Classicum. (12 m).

MAKAROVA: Simfonia en re m.

Orquestra Simfònica de l'URSS. Dir.: Olaf Koch. (36 m).

KRAUS: Obertura i ària de "Proserpin".

Barbara Bonney, soprano. Orquestra del Teatre de la Cort de Drottningholm. Dir.: Thomas Schback. (13 m).

BEETHOVEN: Variacions Diabelli, op. 120.

Daniel Höxter, piano. (48 m).

CARULLI: Concert per a guitarra i corda en la M.

Pál Paulikovic, guitarra. Budapest String. Dir.: Béla Bánfalvi. (17 m).

13:00 GRANS INTEGRALS

LA MÚSICA ORQUESTRAL DE RICHARD STRAUSS

Les entremaliadures de Till Eulenspiegel, op. 28.

Orquestra de Cleveland. Dir.: Lorin Maazel. (15 m).

Així va parlar Zarathustra.

Orquestra Simfònica de Xicagó. Dir.: Pierre Boulez. (33 m).

14:00 MÚSICA RELIGIOSA

GUERRERO, F.: "Salve Regina", a 4 veus.

Capella Reial de Catalunya. Hespèrion XXI. Dir.: Jordi Savall. (9 m).

HAYDN: Missa in angustis "Missa Nelson" Hob. XXII: 11.

Luba Organosova, soprano. Elisabeth von Magnus, contralt. Deon van der Walt, tenor. Alastair Miles, bariton. Cor Arnold Schönberg. Concentus Musicus de Viena. Dir.: Nikolaus Harnoncourt. (42 m).

15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

15:06 MÚSICA XXI

Les últimes tendències de la música contemporània.

REA: Las Meninas (21 variacions a partir de les Escenes d'Infants op. 15 de Robert Schumann).

Mary Kenedi, piano. (40 m).

MacMILLAN: Untold.

Orquestra de Cambra anglesa. Dir.: James MacMillan. (7 m).

16:00 LA TARDA DE L'OIENT

Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients. Presentació a càrrec de Carmina Malagarriga.

19:00 BLANC I NEGRE

La música per a piano.

Ingrid Haebler

MOZART: Concert per a piano i orquestra n. 18, KV 456.

Ingrid Haebler, Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: Colin Davis. (33 m).

CHOPIN: Vals op. 18, "Gran vals brillant".

Ingrid Haebler. (6 m).

BACH: Suite Francesa n. 6, BWV 817.

Ingrid Haebler. (18 m).

20:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

20:04 AGENDA MUSICAL

20:15 TRANSMISSIÓ EN DIRECTE DES DEL GRAN TEATRE DEL LICEU

Temporada 2000-2001

BRITTEN: Billy Budd, òpera en dos actes.

Bo Skovhus, Philip Langridge.

Eric Halfvarson, Robert Bork.

Eduard Giménez, Gabriel Siovanen.

Cor i Orquestra del Gran Teatre del Liceu. Dir.: Antoni Ros Marbà.

23:45 NOCTURN

Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes

0:30 GRANS INTEGRALS

Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 13.00 a 14.00).

1:30 CICLE DE LIED

Emès dissabte passat.

2:30 CLASSICS DEL SEGLE XX

Emès dilluns passat.

3:30 REPERTORI DE CONCERT

Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 09.06 a 10.00).

4:30 CAPSA DE MÚSICA

Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

DISSABTE, 21 D'ABRIL DEL 2001

8:00 PRIMER TEMPS

Música per començar el dia presentada per Pilar Subirà. Recull d'obres breus. Inclou butlletí de notícies i agenda musical.

10:00 MÚSICA PER A COBLA

SANTALIESTRA: "El fil d'Ariadna".

Jordi Molina, tenora. Ramon Escalé, piano.

Enregistrament fet per Catalunya Música el dia 16 de setembre del 2000, a la Sala Marià Vila d'Abadal (Edifici del Sucre), de Vic. MERCAT MÚSICA VIVA DE VIC. (4 m).

GIL: "Horta de Sant Joan", "Els Porxats del meu poble", sardanes. Cobla Montgrins. (10 m).

BURRILL: Divertimento.

Jordi Molina, tenora. Ramon Escalé, piano.

Enregistrament fet per Catalunya Música el dia 16 de setembre del 2000, a la Sala Marià Vila d'Abadal (Edifici del Sucre), de Vic. MERCAT MÚSICA VIVA DE VIC. (4 m).

GIL: "Horta de Sant Joan", "Els Porxats del meu poble", sardanes. Cobla Montgrins. (10 m).

BURRILL: Divertimento.

Jordi Molina, tenora. Ramon Escalé, piano.

Enregistrament fet per Catalunya Música el dia 16 de setembre del 2000, a la Sala Marià Vila d'Abadal (Edifici del Sucre), de Vic. MERCAT MÚSICA VIVA DE VIC. (4 m).

GIL: "Horta de Sant Joan", "Els Porxats del meu poble", sardanes. Cobla Montgrins. (10 m).

BURRILL: Divertimento.

Jordi Molina, tenora. Ramon Escalé, piano.

Enregistrament fet per Catalunya Música el dia 16 de setembre del 2000, a la Sala Marià Vila d'Abadal (Edifici del Sucre), de Vic. MERCAT MÚSICA VIVA DE VIC. (4 m).

GIL: "Horta de Sant Joan", "Els Porxats del meu poble", sardanes. Cobla Montgrins. (10 m).

BURRILL: Divertimento.

Jordi Molina, tenora. Ramon Escalé, piano.

Enregistrament fet per Catalunya Música el dia 16 de setembre del 2000, a la Sala Marià Vila d'Abadal (Edifici del Sucre), de Vic. MERCAT MÚSICA VIVA DE VIC. (4 m).

GIL: "Horta de Sant Joan", "Els Porxats del meu poble", sardanes. Cobla Montgrins. (10 m).

BURRILL: Divertimento.

Jordi Molina, tenora. Ramon Escalé, piano.

Enregistrament fet per Catalunya Música el dia 16 de setembre del 2000, a la Sala Marià Vila d'Abadal (Edifici del Sucre), de Vic. MERCAT MÚSICA VIVA DE VIC. (4 m).

GIL: "Horta de Sant Joan", "Els Porxats del meu poble", sardanes. Cobla Montgrins. (10 m).

BURRILL: Divertimento.

Jordi Molina, tenora. Ramon Escalé, piano.

Enregistrament fet per Catalunya Música el dia 16 de setembre del 2000, a la Sala Marià Vila d'Abadal (Edifici del Sucre), de Vic. MERCAT MÚSICA VIVA DE VIC. (4 m).

GIL: "Horta de Sant Joan", "Els Porxats del meu poble", sardanes. Cobla Montgrins. (10 m).

BURRILL: Divertimento.

Jordi Molina, tenora. Ramon Escalé, piano.

Enregistrament fet per Catalunya Música el dia 16 de setembre del 2000, a la Sala Marià Vila d'Abadal (Edifici del Sucre), de Vic. MERCAT MÚSICA VIVA DE VIC. (4 m).

GIL: "Horta de Sant Joan", "Els Porxats del meu poble", sardanes. Cobla Montgrins. (10 m).

BURRILL: Divertimento.

Jordi Molina, tenora. Ramon Escalé, piano.

Enregistrament fet per Catalunya Música el dia 16 de setembre del 2000, a la Sala Marià Vila d'Abadal (Edifici del Sucre), de Vic. MERCAT MÚSICA VIVA DE VIC. (4 m).

GIL: "Horta de Sant Joan", "Els Porxats del meu poble", sardanes. Cobla Montgrins. (10 m).

BURRILL: Divertimento.

Jordi Molina, tenora. Ramon Escalé, piano.

Enregistrament fet per Catalunya Música el dia 16 de setembre del 2000, a la Sala Marià Vila d'Abadal (Edifici del Sucre), de Vic. MERCAT MÚSICA VIVA DE VIC. (4 m).

GIL: "Horta de Sant Joan", "Els Porxats del meu poble", sardanes. Cobla Montgrins. (10 m).

BURRILL: Divertimento.

Jordi Molina, tenora. Ramon Escalé, piano.

Enregistrament fet per Catalunya Música el dia 16 de setembre del 2000, a la Sala Marià Vila d'Abadal (Edifici del Sucre), de Vic. MERCAT MÚSICA VIVA DE VIC. (4 m).

GIL: "Horta de Sant Joan", "Els Porxats del meu poble", sardanes. Cobla Montgrins. (10 m).

BURRILL: Divertimento.

Jordi Molina, tenora. Ramon Escalé, piano.

Enregistrament fet per Catalunya Música el dia 16 de setembre del 2000, a la Sala Marià Vila d'Abadal (Edifici del Sucre), de Vic. MERCAT MÚSICA VIVA DE VIC. (4 m).

GIL: "Horta de Sant Joan", "Els Porxats del meu poble", sardanes. Cobla Montgrins. (10 m).

BURRILL: Divertimento.

dal (Edifici del Sucre), de Vic. MERCAT MÚSICA VIVA DE VIC. (4 m).

FABREGAS: Per a tu, Boi.

Jordi Molina, tenora. Ramon Escalé, piano.

Enregistrament fet per Catalunya Música el dia 16 de setembre del 2000, a la Sala Marià Vila d'Abadal (Edifici del Sucre), de Vic. MERCAT MÚSICA VIVA DE VIC. (4 m).

CAMP: Anhel.

Jordi Molina, tenora. Ramon Escalé, piano.

Enregistrament fet per Catalunya Música el dia 16 de setembre del 2000, a la Sala Marià Vila d'Abadal (Edifici del Sucre), de Vic. MERCAT MÚSICA VIVA DE VIC. (4 m).

ESCALÉ: Tragillos.

Jordi Molina, tenora. Ramon Escalé, piano.

Enregistrament fet per Catalunya Música el dia 16 de setembre del 2000, a la Sala Marià Vila d'Abadal (Edifici del Sucre), de Vic. MERCAT MÚSICA VIVA DE VIC. (4 m).

CAMP: Anhel.

Jordi Molina, tenora. Ramon Escalé, piano.

Enregistrament fet per Catalunya Música el dia 16 de setembre del 2000, a la Sala Marià Vila d'Abadal (Edifici del Sucre), de Vic. MERCAT MÚSICA VIVA DE VIC. (4 m).

ESCALÉ: Tragillos.

Jordi Molina, tenora. Ramon Escalé, piano.

Enregistrament fet per Catalunya Música el dia 16 de setembre del 2000, a la Sala Marià Vila d'Abadal (Edifici del Sucre), de Vic. MERCAT MÚSICA VIVA DE VIC. (4 m).

CAMP: Anhel.

Jordi Molina, tenora. Ramon Escalé, piano.

Enregistrament fet per Catalunya Música el dia 16 de setembre del 2000, a la Sala Marià Vila d'Abadal (Edifici del Sucre), de Vic. MERCAT MÚSICA VIVA DE VIC. (4 m).

ESCALÉ: Tragillos.

Jordi Molina, tenora. Ramon Escalé, piano.

Enregistrament fet per Catalunya Música el dia 16 de setembre del 2000, a la Sala Marià Vila d'Abadal (Edifici del Sucre), de Vic. MERCAT MÚSICA VIVA DE VIC. (4 m).

CAMP: Anhel.

Jordi Molina, tenora. Ramon Escalé, piano.

Enregistrament fet per Catalunya Música el dia 16 de setembre del 2000, a la Sala Marià Vila d'Abadal (Edifici del Sucre), de Vic. MERCAT MÚSICA VIVA DE VIC. (4 m).

ESCALÉ: Tragillos.

Jordi Molina, tenora. Ramon Escalé, piano.

Enregistrament fet per Catalunya Música el dia 16 de setembre del 2000, a la Sala Marià Vila d'Abadal (Edifici del Sucre), de Vic. MERCAT MÚSICA VIVA DE VIC. (4 m).

CAMP: Anhel.

Jordi Molina, tenora. Ramon Escalé, piano.

Enregistrament fet per Catalunya Música el dia 16 de setembre del 2000, a la Sala Marià Vila d'Abadal (Edifici del Sucre), de Vic. MERCAT MÚSICA VIVA DE VIC. (4 m).

ESCALÉ: Tragillos.

Jordi Molina, tenora. Ramon Escalé, piano.

Enregistrament fet per Catalunya Música el dia 16 de setembre del 2000, a la Sala Marià Vila d'Abadal (Edifici del Sucre), de Vic. MERCAT MÚSICA VIVA DE VIC. (4 m).

CAMP: Anhel.

Jordi Molina, tenora. Ramon Escalé, piano.

Enregistrament fet per Catalunya Música el dia 16 de setembre del 2000, a la Sala Marià Vila d'Abadal (Edifici del Sucre), de Vic. MERCAT MÚSICA VIVA DE VIC. (4 m).

ESCALÉ: Tragillos.

Jordi Molina, tenora. Ramon Escalé, piano.

Enregistrament fet per Catalunya Música el dia 16 de setembre del 2000, a la Sala Marià Vila d'Abadal (Edifici del Sucre), de Vic. MERCAT MÚSICA VIVA DE VIC. (4 m).

CAMP: Anhel.

Jordi Molina, tenora. Ramon Escalé, piano.

Enregistrament fet per Catalunya Música el dia 16 de setembre del 2000, a la Sala Marià Vila d'Abadal (Edifici del Sucre), de Vic. MERCAT MÚSICA VIVA DE VIC. (4 m).

ESCALÉ: Tragillos.

Jordi Molina, tenora. Ramon Escalé, piano.

Enregistrament fet per Catalunya Música el dia 16 de setembre del 2000, a la Sala Marià Vila d'Abadal (Edifici del Sucre), de Vic. MERCAT MÚSICA VIVA DE VIC. (4 m).

CAMP: Anhel.

Jordi Molina, tenora. Ramon Escalé, piano.

Enregistrament fet per Catalunya Música el dia 16 de setembre del 2000, a la Sala Marià Vila d'Abadal (Edifici del Sucre), de Vic. MERCAT MÚSICA VIVA DE VIC. (4 m).

ESCALÉ: Tragillos.

Jordi Molina, tenora. Ramon Escalé, piano.

Enregistrament fet per Catalunya Música el dia 16 de setembre del 2000, a la Sala Marià Vila d'Abadal (Edifici del Sucre), de Vic. MERCAT MÚSICA VIVA DE VIC. (4 m).

CAMP: Anhel.

Jordi Molina, tenora. Ramon Escalé, piano.

Enregistrament fet per Catalunya Música el dia 16 de setembre del 2000, a la Sala Marià Vila d'Abadal (Edifici del Sucre), de Vic. MERCAT MÚSICA VIVA DE VIC. (4 m).

ESCALÉ: Tragillos.

Jordi Molina, tenora. Ramon Escalé, piano.

Enregistrament fet per Catalunya Música el dia 16 de setembre del 2000, a la Sala Marià Vila d'Abadal (Edifici del Sucre), de Vic. MERCAT MÚSICA VIVA DE VIC. (4 m).

CAMP: Anhel.

Jordi Molina, tenora. Ramon Escalé, piano.

Enregistrament fet per Catalunya Música el dia 16 de setembre del 2000, a la Sala Marià Vila d'Abadal (Edifici del Sucre), de Vic. MERCAT MÚSICA VIVA DE VIC. (4 m).

ESCALÉ: Tragillos.

Jordi Molina, tenora. Ramon Escalé, piano.

Enregistrament fet per Catalunya Música el dia 16 de setembre del 2000, a la Sala Marià Vila d'Abadal (Edifici del Sucre), de Vic. MERCAT MÚSICA VIVA DE VIC. (4 m).

CAMP: Anhel.

Jordi Molina, tenora. Ramon Escalé, piano.

Enregistrament fet per Catalunya Música el dia 16 de setembre del 2000, a la Sala Marià Vila d'Abadal (Edifici del Sucre), de Vic. MERCAT MÚSICA VIVA DE VIC. (4 m).

ESCALÉ: Tragillos.

Jordi Molina, tenora. Ramon Escalé, piano.

Enregistrament fet per Catalunya Música el dia 16 de setembre del 2000, a la Sala Marià Vila d'Abadal (Edifici del Sucre), de Vic. MERCAT MÚSICA VIVA DE VIC. (4 m).

CAMP: Anhel.

Jordi Molina, tenora. Ramon Escalé, piano.

Enregistrament fet per Catalunya Música el dia 16 de setembre del 2000, a la Sala Marià Vila d'Abadal (Edifici del Sucre), de Vic. MERCAT MÚSICA VIVA DE VIC. (4 m).

ESCALÉ: Tragillos.

Jordi Molina, tenora. Ramon Escalé, piano.

Enregistrament fet per Catalunya Música el dia 16 de setembre del 2000, a la Sala Marià Vila d'Abadal (Edifici del Sucre), de Vic. MERCAT MÚSICA VIVA DE VIC. (4 m).

CAMP: Anhel.

Jordi Molina, tenora. Ramon Escalé, piano.

Enregistrament fet per Catalunya Música el dia 16 de setembre del 2000, a la Sala Marià Vila d'Abadal (Edifici del Sucre), de Vic. MERCAT MÚSICA VIVA DE VIC. (4 m).

ESCALÉ: Tragillos.

Jordi Molina, tenora. Ramon Escalé, piano.

Enregistrament fet per Catalunya Música el dia 16 de setembre del 2000, a la Sala Marià Vila d'Abadal (Edifici del Sucre), de Vic. MERCAT MÚSICA VIVA DE VIC. (4 m).

CAMP: Anhel.

Jordi Molina, tenora. Ramon Escalé, piano.

Enregistrament fet per Catalunya Música el dia 16 de setembre del 2000, a la Sala Marià Vila d'Abadal (Edifici del Sucre), de Vic. MERCAT MÚSICA VIVA DE VIC. (4 m).

ESCALÉ: Tragillos.

Jordi Molina, tenora. Ramon Escalé, piano.

Enregistrament fet per Catalunya Música el dia 16 de setembre del 2000, a la Sala Marià Vila d'Abadal (Edifici del Sucre), de Vic. MERCAT MÚSICA VIVA DE VIC. (4 m).

CAMP: Anhel.

Jordi Molina, tenora. Ramon Escalé, piano.

presentació de Joan Vives. Repetició del programa emès dijous passat.

19:00 CICLE DE LIED

Melodies de Charles Gounod

"Le temps des roses" (El temps de les roses).

Felicity Lott, soprano. Graham Johnson, piano. (3 m).

"Sérénade" (Serenata).

Ann Murray, mezzosoprano. Graham Johnson, piano. (4 m).

Biondina, cicle de cançons.

Anthony Rolfe Johnson, tenor. Graham Johnson, piano. (35 m).

"Ce que je suis sans toi" (El que sóc sense tu).

Felicity Lott, soprano. Graham Johnson, piano. (3 m).

Ave Maria.

Ann Murray, mezzosoprano. Graham Johnson, piano. (3 m).

"Envoi de fleurs" (Tramesa de flors).

Felicity Lott, soprano. Graham Johnson, piano. (2 m).

20:03 SELECCIÓ DE JAZZ

Un programa d'Albert Mallofré.

22:00 AGENDA MUSICAL

22:03 GRANS OBRES

NIELSEN: Aladí, conte fantàstic, op. 34.

Mette Ejsing, contralt. Guido Pavatala, bariton. Orquestra Simfònica de la Ràdio Nacional Danesa. Dir.: Gennady Rozhdestvensky. (79m).

0:00 NOCTURN

Música per acabar el dia.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes

0:30 LA TARDA DE L'OIENT

Repetició dels programes emesos dilluns, dimarts i dimecres.

DIUMENGE, 22 D'ABRIL DEL 2001

8:00 PRIMER TEMPS

Música per començar el dia presentada per Pilar Subirà. Recull d'obres breus. Inclou butlletí de notícies i agenda musical.

10:00 MÚSICA DE CAMBRA

EL CÒDEX MUSICAL DE LAS HUELGAS

(MÚSICA A VEUS DELS SEGLES XIII-XIV)

INTRODUCCIÓ, FACSIMIL I TRANSCRIPCIÓ

PER
HIGINI ANGLÈS, PREV.

I Introducció

INSTITUT D'ESTUDIS CATALANS : BIBLIOTECA DE CATALUNYA
BARCELONA, 1931

L'edició del Còdex musical de Las Huelgas és un dels treballs musicològics més importants de Mn. Higiní Anglès

facsimils sempre que fos possible i recomanable) acompanyada d'extensos estudis que anaven molt més enllà del repertori editat fins a convertir-se en autèntiques monografies sobre una època. Aquests estudis "introdutoris" es van convertir en l'espai idoni per abocar, de vegades de manera certament precipitada, la seva erudició sense límit, resultat d'anys i anys d'aplegament de materials sovint esparsos i de difícil i llarga elaboració. Molts d'aquests apunts es transformaren en articles especialitzats, però molts d'altres no arribaren a convertir-se en textos definitius a causa de la impossibilitat d'abastar en una sola vida tantes i tantes parcel·les. Si hi ha algun aspecte que caracteritza la producció musicològica d'Higiní Anglès, a part de la seva incomparable capacitat de treball, aquest seria una innata agudesia, una perspicàcia que li permeté detectar amb molta clarividència línies de treball innovadores, fonts i repertoris mereixedors de més atenció, particularitats i detalls que fins llavors havien passat desapercebuts i que esperaven que els ulls del musicòleg català s'hi deturés.

El seu esforç, però, no s'exhaurí en les edicions a les quals ens hem referit abans. A partir de l'any 1943 les seves responsabilitats al capdavant de l'Instituto Español de Musicología, dependent del CSIC, el portaren a impulsar la sèrie "Monumentos de la Música Española" en què contribuí amb prop d'una vintena de títols. Tot i que aquests treballs no tingueren l'impacte i la transcendència dels primers llibres, la simple enumeració d'alguns dels projectes editorials que portà a terme produeix vertigen: el *Cancionero Musical de Palacio* i una selecció de la música religiosa del temps de la cort dels Reis Catòlics, el *Libro de cifra nueva...* de Venegas de Henestrosa, la *Recopilación de sonetos y villancicos* de Juan Vásquez o l'inici de les *opera omnia* de Morales, Victoria i Guerrero.

Tot plegat el féu mereixedor d'una gran reputació entre els musicòlegs de la seva generació. En són prova el gran nombre d'organismes internacionals en els quals prengué part activa, molt sovint en funcions directives, la seva usual participació en projectes internacionals, les nombrosíssimes invitacions a participar en congressos internacionals i en volums miscel·lanis i *Festschriften* en homenatge a altres col·legues. Una simple ullada a la seva extensa bibliografia ens dóna idea de l'elevat nombre de col·laboracions en projectes miscel·lanis.⁴ En aquests espais va poder tractar gran quantitat de temes "me-

nors" i hi va abocar els resultats de la seva inexhaurible curiositat i les troballes, algunes casuals i altres no tant, fetes durant el treball de recerca al voltant dels grans repertoris que va estudiar en profunditat.

Treballador infatigable, es va saber envoltar de col·laboradors eficients i disposats a treballar en els seus projectes, sobretot a partir del seu trasllat a Roma el 1947 per fer-se càrrec de la direcció del Pontificio Istituto di Musica Sacra. Els noms de José Antonio de Donostia, Francesc Baldelló, Josep Subirà, Miquel Querol i altres deixebles, molts d'ells formats al seu costat a Roma, esdevingueren peces fonamentals en el dinamisme que Anglès imprimí a la musicologia hispànica durant els anys quaranta, cinquanta i seixanta. Diversos factors, però, impediren la consolidació del seu llegat en una faceta tan important com és la de la formació de les noves generacions de musicòlegs. D'una banda, les doloroses circumstàncies de la guerra civil van frustrar la continuïtat de la seva vinculació a la universitat, tasca que havia començat uns anys abans, i per tant

FOTO: HIGINI ANGLÈS (1888-1969), DE JORDI DOLÇ. EDICIONS EL MÈDOL, TARRAGONA, 1988



Curs Superior de Cant Gregorià (professor: P. Gregori M. Sunyol), Palau de la Música Catalana (Barcelona, 1916).
Primer rengle (asseguts), d'esquerra a dreta: Mn. Josep Mas i Vidal, Lluís Millet, P. Gregori M. Sunyol, Mn. Francesc Baldelló i Mn. Josep M. Cogul. **Segon rengle (drets):** Mn. Claudi Galadies, Mn. Higiní Anglès, Mn. Camil Sabater, Mn. Antoni Batlle, Jeroni Moragues, Antoni Gaudi, P. Josep Teixidor (escolapi), Josep Barberà, Vicenç de Moragues i Aureli Capmany. **Tercer rengle (drets):** Mn. Raich, persona no identificada, Mn. Pujol, Julita Farnés, Mn. Josep Colomer, Vicenç M. Gibert, Francesc Pujol, Eusebi Daniel, J. Cumellas i Ribó i Francesc Figueras de Barberà.
 A l'esquerra de la foto: l'organista Giu i una germana de Puig i Cadafalch

FOTO: HIGINI ANGLÈS (1888-1969), DE JORDI DOLÇ. EDICIONS EL MÈDOL, TARRAGONA, 1988



Mn. Higiní Anglès a Egipte (1961)

les temptatives d'incorporar la musicologia dins els estudis superiors amb tot el potencial que aquest fet hauria pogut suposar. I d'altra banda, l'allunyament efectiu del país a causa de les seves responsabilitats a Roma, cada vegada més elevades, fins al moment de la seva mort l'any 1969.

Naturalment, certes aportacions del conjunt de l'obra d'Anglès han necessitat o necessiten encara alguna revisió. La ciència musicològica ha avançat molt els darrers anys i, al marge d'alguns "errors" més o menys greus, el replantejament metodològic i fins i tot ideològic, s'imposa. Això no impedeix valorar de manera molt positiva el seu rigor i la seva amplitud de mires, els seus fatcs pioners, el seu desfici impuls al redescobriment de noms oblidats de la història musical del país (Fletxa, Brudieu, Pujol, Cabanilles i tants d'altres) i el seu compromís amb el patrimoni musical durant els prop de quaranta anys que exercí com a cap del Departament de Música de la Biblioteca de Catalunya.

NOTES

1. Anglès, Higiní. *El còdex musical de Las Huelgas: Música a través dels segles XIII-XIV*. Barcelona: Biblioteca de Catalunya, 1931.
2. Anglès, Higiní. *La música a Catalunya fins al segle XIII*. Barcelona: Biblioteca de Catalunya, 1935; Reimpr.: Barcelona: Biblioteca de Catalunya-Universitat Autònoma de Barcelona, 1988.
3. Anglès, Higiní. *La música de las Cantigas de Santa María de rey Alfonso el Sabio*, 3 vol. Barcelona-Madrid: Diputació Provincial de Barcelona, Biblioteca Central-CSIC, 1943-1968.
4. Bona part dels articles dispersos foren recollits i publicats per José López-Caló en tres volums amb el títol *Higiní Anglès: Serpentina musicologica*. Roma: Edizioni di Storia e Letteratura, 1975-1976.

Monsenyor Higini Anglès i la música de tradició oral

Per JOSEP CRIVILLÉ i BARGALLÓ

Vaig conèixer monsenyor Higini Anglès de la mà del Dr. Josep M. Llorens, el meu primer professor de musicologia. Era un dia de l'any 1966 a la seu de l'aleshores Institut Espanyol de Musicologia del CSIC, centre que H. Anglès havia creat i lloc on rebíem les lliçons i hi fèiem les pràctiques.

Ultra el meu interès pel coneixement dels repertoris de músiques històriques, la nombrosa documentació sobre cançoners i músiques de tradició oral que es guardaven a la biblioteca d'aquell centre em va interessar vivament, cosa que va servir com de presentació premonitòria al meu professor per donar-me a conèixer el ja aleshores venerable musicòleg.

Era del tot encoratjador per a mi veure com l'il·lustre investigador, home d'un prestigi internacional, explicava les experiències dels treballs de camp que havia realitzat, els estudis que en aquest ordre de coses li van conduir mestres d'una talla com la de Felip Pedrell o de Josep Barberà, o com les demostrades opinions sobre el perquè d'un compendi de coneixements com els que ens arriben per tradició oral li van servir per entendre millor els llegats històrics guardats secularment mitjançant la notació escrita, etc. H. Anglès va morir l'any 1969.

És ben cert que més tard, i amb motiu de la meua especialització en etnomusicologia rebuda a prop de la Dra. Claudie Marcel-Dubois a la Sorbonne, i gràcies a l'orientació definitiva del Dr. Miquel Querol vers la meua dèria, algunes estones de conversa amb Mns. H. Anglès, que m'havien quedat en la memòria com uns diàlegs puntuals, alguns seminaris i certes lliçons, esdevenien quelcom anunciat, allò que havia estat latent, com una premonició del que m'arribaria de manera lectiva i oficialitzada, o del que algun dia, potser, jo podria realitzar professionalment.

Higini Anglès havia nascut a Maspujols (Baix Camp) l'1 de gener de 1888. Diuen les cròniques que de ben jove ja voltava per la rodalia del seu poble anotant "rondalles i cançons". Seminarista a Tarragona, aprofitava els temps de vacances per recórrer les contrades de Catalunya no oblidant el seu nequit per la recollida de cançons. Eren els anys 1904 i 1905. Permeteu-me recordar que Béla Bartók va



Mn. Higini Anglès amb els doctors Cardó, Conillera i Sabaté

iniciar les seves recerques l'any 1905.

Referint-se a aquells temps, i prenent com a motiu per fer-ho l'article d'homenatge que a Felip Pedrell (1841-1922) li va dedicar amb motiu del seu òbit, en el volum 1, fasc. 2, de l'*Obra del Cançoner Popular de Catalunya* (1928), hi deia: "...en dies joves per a nosaltres corriem adelerats en recerca de cançons, per ciutat a l'hivern, per muntanya en vacances d'estiu. Cada volta que ho repreníem, ell (Pedrell, el seu mestre) ens menava el seu esperit, i aquella mà dirigent ens esperonava... Haviem recorregut el Montsant i les muntanyes de Prades, adés muntats a cavall i passant com esperitats en recerca del Comte Arnau per especial comanda del venerat Mestre, adés passant a peu per camins aspres i fondalades fantàstiques..."

D'aquells temps daten l'edició de les seves primeres recerques. Així, la revista "Vida Cristiana" (1917), publicació de l'Abadia de Montserrat, contenia un dels seus treballs, i en una altra, datada l'any 1920, en què donava com a títol de la seva col·laboració *Les melodies populars d'Advent*, ja assenyalava la gran influència i a voltes les correlacions de certes cançons tradicionals amb identitats

En temps de pri-ma-ve-ra no fa fret ni co-
lor me'n a-ni vo-ra l'aigua la vi-da
mi-a la vi-da a-hor, me'n a-ni vo-ra
l'aigua a pendre la fresa.

Josep Obradors Castellar de Noya
IX/1922

Exemple de notació musical d'un document obtingut per H. Anglès i P. Bohigas en un treball de camp efectuat a Castellar de n'Hug (Berguedà), per a l'Obra del Cançoner Popular de Catalunya el mes de setembre de l'any 1922

pròpies de melodies del cant pla. Aquestes col·laboracions, amb propòsits divulgatius del patrimoni de música tradicional catalana i des d'aquest marc ideològic i ensem amb estudi adjunt, continuà fins a l'any 1922.

Una altra acció en aquella època va ser el *Recull de cançons populars de la comarca del Camp*, compendi premiat en el IV Certamen del Centre de Lectura de Reus, l'any 1921. D'aquests materials en va editar únicament els texts, ja que H. Anglès volia publicar la notació musical de llurs melodies acompanyades d'una harmonització per a orgue. Aquest desig ens permet pensar que per aquells dies devia emmirallar-se en el tarannà del seu mestre F. Pedrell, que per donar l'edició del *Cancionero musical popular español* (1917-1922) presentava gran quantitat de melodies tradicionals amb unes harmonitzacions de fesomia personal.

Personalment, m'havia narrat algunes de les incidències esdevingudes en aquelles recerques i les recordava realment com el somni daurat de la seva vida, tot relatant-les amb un gran afecte.

L'Arxiu d'Etnografia i Folklore de Catalunya, entitat fundada per Tomàs Carreras i Artau l'any 1915 i vinculada a la seva Càtedra d'Ètica de la Universitat de Barcelona, tenia un pla d'acció que comprenia a bastament els fets de cultura tradicional, i la cançó s'hi va tractar en un marc ben remarcable. Això va ser així gràcies als noms que es van vincular a aquella institució: F. Pedrell, pronunciant-hi conferències i oferint materials de recollida; J. Barberà, presentant-hi els seus criteris sobre els comportaments de les cançons; R. Gerhard, exposant-hi els qüestionaris que, pel seu saber, podien afavorir als recollidors de les músiques de tradició oral, etc.

Una de les tasques de l'Arxiu era l'organització de missions etnogràfiques que dins d'un bastíssim pla d'acció tenia com a objectiu l'estudi de comprensió dels anomenats "comportaments etnopsicològics" de la cultura catalana, i dins d'aquestes premisses, el paper de la cançó.

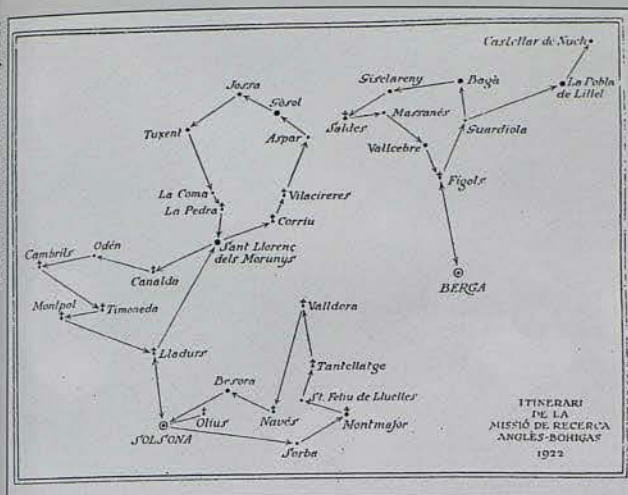
L'any 1921, des de final d'agost fins a primers d'octubre, i acompanyat d'en Josep M. Batista i Roca i en Ventura Gassol i Rovira, H. Anglès recorregué tota la Vall d'Àneu. Sortint de Sort arribà al Principat d'Andorra i va tornar per Alins, Organyà i Oliana, des d'on es dirigí a Solsona per romandre-hi cinc dies; arrebegà més de dues-centes cançons.

Tot això succeïa precisament els dies en què l'Obra de Cançoner Popular de Catalunya (OCPC) donava els seus primers "senyals de vida". El 28 d'octubre de l'any 1921, en Rafel Patxot i Jubert, com a marmessor de la Fundació Concepció Rabell i Gibils, encomanava a l'Orfeó Català l'OCPC. El 9 de novembre del mateix any en Lluís Millet, director de l'Orfeó Català, acceptava i agraïa en nom de l'entitat la comanda de R. Patxot. Des d'aquells moments diverses corporacions i personalitats foren les convidades a les tasques i als propòsits de la Fundació quant a la recerca de les músiques tradicionals de l'àmbit català.

El mestre Felip Pedrell en va ser designat president honorífic del Consell Consultiu... "retent tribut... (als seus) altíssims mèrits i per aclamació unànime" segons el comunicat que li signava en Lluís Millet. Així, intentant aglutinar totes les accions anteriors, s'iniciava una de les proeses més gegantines que a favor de la cultura de tradició oral s'hagin emprès mai a Catalunya.

Ara i aquí és el moment, i tinc l'espai per fer-ne una brevíssima referència, per indicar que aque-

FOTO: NIGINI ANGLÈS (1 REP. 1969), DE JORDI DOLC.
EDICIÓ DEL MÈDOL TARRAGONA, 1988



Itinerari de la Missió de Recerca Anglès-Bohigas (1922). Obra del Cançoner Popular de Catalunya

ta Revista, núm. 15 de la 2a època, en donava una notícia extraordinària signada per Pere Artís, i uns anys més tard, el 1991, amb motiu del retorn d'aquells materials i del seu dipòsit cedit al Monestir de Montserrat, Josep Massot i Muntaner escrivia en diferents mitjans de comunicació que l'OCPC "torna a donar senyals de vida". En el moment en què redacto aquestes ratlles ja són deu els volums apareguts de l'Obra, alguns amb dos fascicles, i amb la notícia de les seves accions, controvèrsies i alguns exemples dels materials pertinents a un bon nombre de les missions de recerca que aleshores es van engegar.

Tot això ho comento perquè H. Anglès hi va participar activament. Va ser convocat des dels seus inicis com a "persona de les que (...) coneixen, coneixen i estimen la cançó tradicional del nostre poble", segons la citació de la missiva per formar part del Consell Consultiu.

H. Anglès, home d'acció emprenedora, va ser un dels primers a col·laborar-hi realitzant una important missió de recerca, un fructífer treball de camp per les comarques solsonina i berguedana entre els mesos de juliol i octubre de 1992, i amb companyia del filòleg Pere Bohigas.

Qui realment tingui interès ferm envers la tasca duta a terme per H. Anglès en el camp de la recerca folklòrica, que llegeixi la memòria sobre aquesta important missió escrita pels seus realitzadors i publicada per l'OCPC, *Materials I*, pàg. 179-258 (1928). Em limitaré a donar una cita d'Anglès extreta d'aquella memòria i una referència d'unes cartes que amb motiu de l'exploració li foren adreçades per personalitats vinculades a l'Obra.

Diu H. Anglès: "Prou sabíem nosaltres que aquelles terres eren de les més feréstegues i de les més dures de seguir, comparades amb tantes d'altres de la terra nostra: malgrat tot, deixàrem altres regions potser més riques i més agradoses en cançons, i triàrem aquelles altres que tants sacrificis havien de

costar-nos."

Mossèn Joan Puntí, secretari de l'Obra i que amb el mestre Francesc Pujol, el director, seguia des de Barcelona la missió que ens ocupa, els va trametre aquestes lletres de resposta i encoratjament a les primeres notícies rebudes a la direcció: "Realment els pobles que anomenau i que constitueixen el vostre itinerari són per mi completament desconeguts fins i tot el nom. Compren l'aspror de la tasca en aquestes contrades manques (sic) encara de les més corrents comunicacions. (...) Ja feu bé de portar i utilitzar un llibret de notes, les quals, després, dibuixades amb calma, seran un document curiosíssim i alligonat. (...) Ja podem comptar que sempre seran rebudes joiosament i agraïdes de bo de bo les impressions ràpides i substancials que ens vulgueu donar de la vostra ruta."

Al seu torn, el mestre Francesc Pujol se'ls dirigia dient: "Rebuda la seva estimada (carta) amb ben falaguera noves de la recerca de cançons; sembla que la mina és abundosa i el mineral riquíssim. (...) Molts records d'en Millet i mossèn Puntí per a vostès, i una ferma encaixada..."

A aquesta missió pertanyen més d'un miler de documents tradicionals del conjunt dels tres mil trescents i escaig que va recollir H. Anglès. Encara s'han trobat altres documents esparsos i amb el seu nom en els materials de l'Obra: fulls de recent numeració amb algunes cançons i un full manuscrit amb cinc breus notes que li va comunicar Mn. Freixa, de Berga.

Eren altres temps!, però si H. Anglès tingué sempre com a principal preocupació els estudis de musicologia històrica, no per això va menysprear, en cap dels seus àmbits, els favors que podien aportar-li totes les concomitàncies possibles que trobava entre músiques històriques i les de tradició oral. Això és constatable en alguns aspectes del redactat de la memòria que comento; al·ludeix als tipus d'organitzacions socials que motivaven les cançons i melodies, a les raons que justificaven la pèrdua gradual de l'oralitat, als nous criteris de valoració dels repertoris recents aleshores, etc. Conseqüentment, la seva preocupació per grafia amb la major precisió i fidelitat una notació musical va donar uns documents que avui no n'hi ha prou de qualificar d'esborranys intel·ligibles, sinó que cal estudiar-los amb molta detenció. Tot això el diferenciava, i força, de les conviccions de Lluís Millet, el qual, tal vegada influenciat per criteris creatius vers una música catalana de signe erudit rebuts del seu mestre F. Pedrell, esperava de les recollides de cançons més que l'obtenció d'uns documents que servissin per als sabers etnomusicològics i musicològics del país com avui els entenem, unes possibilitats d'afirmació musical nacional.

Comptat i debatut, H. Anglès donava en algunes

FOTO: HIGINI ANGLÈS (1888-1969), DE JORDI DOLÇ, EDICIONS EL MÈDOL, TARRAGONA, 1988



Mn. Higiní Anglès amb el papa Joan XXIII

de les seves notacions musicals certes divisions d'unitats estructurals i rítmiques amb procediments que, més tard, esdevindrien com d'embrió per a les recomanacions i normatives de la comissió d'experts per a les notacions de músiques tradicionals amb els auspicis de la Unesco. Si tot això pot interessar a l'etnomusicòleg, crec que d'igual manera són factors de bon saber per a l'etnolingüista. Com també observacions apuntades fan referència al lèxic musical del poble. En una nota al text d'una cançó, hi escriu: *"El poble dóna aquests noms als grupets."* I en una nota, la (1), sobre de quatre semicorxeres que s'han d'interpretar melismàticament, anota els noms de "retrancs" o "retranquets".

L'abril de l'any 1936 es va encarregar de l'organització del III Congrés de la Societat Internacional de Musicologia a Barcelona. Per a l'àmbit de l'anomenat aleshores Folklore Musical va demanar a F. Pujol, director de l'OCPC, i a J. Barberà, director del Conservatori del Liceu i professor seu de folklore, que aglutinessin comunicacions i ponències per presentar-hi una secció que abastés els Països Catalans i altres indrets d'Espanya.

Quan l'any 1943 va articular el projecte de creació de l'Institut de Musicologia del CSIC, ho féu donant-li una estructura lògica a partir dels seus convenciments: una secció de música de tradició oral, una secció de música històrica, i encara una terce-

FOTO: HIGINI ANGLÈS (1888-1969), DE JORDI DOLÇ, EDICIONS EL MÈDOL, TARRAGONA, 1988



Mn. Higiní Anglès rep l'homenatge de la Biblioteca de Catalunya pels seus 70 anys (11 de gener de 1958)

ra d'investigació musical. Des de la primera va impulsar la recollida de les músiques tradicionals de tota la península i importants estudis etnomusicològics que es publicaren en el seus mitjans de difusió. Noms com els de F. Pujol, J. Tomàs, F. Baldelló, J. A. de Donostia, M. García-Matos, o els de M. Schneider, C. Brailoiu, W. Wiora, H. Spanke, P. Collaer o H. Bessler, s'hi van vincular d'una manera o altra. Cal pensar que per aquells dies i a casa nostra aquest era l'únic mitjà de projecció local i internacional per als coneixements musicals i científics.

Higiní Anglès era un home fort, tot d'una peça. Fidel a unes conviccions per les quals va maldar tota la vida. Des dels seus estudis primerencs fins a la *Historia de la música medieval en Navarra* (1970), obra pòstuma, les referències a la música de tradició oral hi són constants. Però si cerquem algun dels seus paràgrafs per fer servir de colofó a aquest escrit meu d'homenatge, crec que ens pot valer el publicat a *Estudios dedicados a Menéndez Pidal* (1956), on diu: *"Si jo no hagués tingut una idea clara sobre el que és una melodia popular tradicional, m'hauria estat molt difícil interpretar la notació mensural de les Cantigas"*... de Santa Maria, el rei Alfons X el Savi. Una de les obres que li va proporcionar un gran reconeixement internacional.

El treball d'Higini Anglès al capdavant de la Secció de Música de la Biblioteca de Catalunya

Mn. Higini Anglès amb un grup de religioses alemanyes de l'Institut de Maria Ward



FOTO: HIGINI ANGLÈS (1888-1949), DE JORDI BOLC. EDICIONS EL MEDOL, TARRAGONA, 1986

Per JOANA CRESPI

Cap de la Secció de Música de la Biblioteca de Catalunya

El Departament de Música de la Biblioteca de Catalunya —així l'anomenaren quan va ser creat— va ser una idea de Felip Pedrell (Tortosa, 1841-Barcelona, 1922), que va proposar al Patronat la donació del seu arxiu musical i musicològic i la seva biblioteca. La idea era afegir el seu llegat al fons del col·leccionista Carreras Dagas,¹ que ell tan bé coneixia per haver-ne fet el catàleg,² i d'aquesta manera començar a formar una col·lecció i un departament de música dins la Biblioteca.

Higini Anglès treballa amb Pedrell des de 1913. El mestre, com Anglès l'anomena, és qui comença a interessar-lo en la recerca i els estudis musicològics, que, en definitiva seran els que marcaran el futur de la seva vida professional.

Contràriament al que es pensava fins ara, Anglès va començar a treballar a la Biblioteca com a bibliotecari, amb contractes d'interinatge, segons documentació que he trobat a l'Arxiu Històric de la Diputació de Barcelona, institució que s'ha fet càrrec de la Biblioteca en diversos períodes. L'any 1922 mor Felip Pedrell i és aquest any³ quan es nomena Anglès, de paraula, no pas administrativament, com a cap del Departament i no abans, en vida de Pedrell. Aquests contractes apareixen el 1925, de tres en tres mesos. A partir del juny de 1926 canvien de

sis en sis mesos. Sempre com a bibliotecari, entra en plantilla l'1 de gener de 1928.

Amb data 17 de febrer de 1938 figura una llista amb Anglès, i aquesta vegada sí, com a cap del Departament de Música, i Robert Gerhard com a bibliotecari de la Secció de Música Moderna amb la categoria d'oficial primer. És el 1944 quan Anglès obté oficialment el nomenament de conservador del Departament de Música, com així s'anomenava llavors el cap d'un departament dins la Biblioteca. Les dades que aportem ens mostren que va haver de passar pel seu propi "calvari administratiu", abans no li arribés el reconeixement.

Vaig trobar també constància del treball de Robert Gerhard com a bibliotecari interí de la Secció de Música Moderna a partir del 1934; la idea era que Anglès tingués cura de la Secció de Música Antiga i Gerhard de la Secció de Música Moderna. La guerra civil es va ocupar que no fos així. També he trobat el nomenament de Montserrat Cumellas com a bibliotecària auxiliar del Departament de Música a partir del març de 1932.

Treballs

Tornant a Anglès, la seva primera tasca al Departament és el registre i inventari de la primera tramesa del llegat Pedrell, amb l'obra de creació musical, còpies d'obres de compositors de música antiga i alguns dels treballs musicològics. D'aquest treball sortirà el *Catàleg dels manuscrits musicals de la*

col·lecció Pedrell, i prepara també, conjuntament amb Pedrell, l'edició d'*Els madrigals i la Missa de difunts* de Brudieu, publicacions de les quals parlarem més endavant.

Es comença a bastir la biblioteca musical amb bibliografia especialitzada: diccionaris, històries, biografies, obres de teoria, de tècnica i d'erudició musicals, monuments de la música europea, revistes especialitzades i tota mena de partitures. Es tracta de facilitar la tasca d'estudi dels documents amb les eines de treball necessàries.

La col·lecció de Reserva de Música s'incrementa amb compres i donatius de manuscrits de música i d'edicions antigues. Es registren col·leccions manuscrites de música de l'Ars Nova, de polifonia del segle XVI, de villancets, música de tecla i balls i danses dels segles XVII i XVIII, de tractats teòrics, de llibres litúrgics, de sarsuela en català i castellà; col·leccions d'impresos de motets dels polifonistes espanyols publicats a Itàlia, de tractats teòrics i mètodes d'instruments dels segles XVII i XVIII.

A la mort de Pedrell, ingressa la segona part del seu llegat, que conté transcripcions, treballs de musicologia, conferències, cursos impartits, crítiques, escrits, notes del diccionari biogràfic, epistolari, obres d'altres autors, sobretot de música antiga; en poques paraules, la resta del llegat. Aquesta part no es publica.

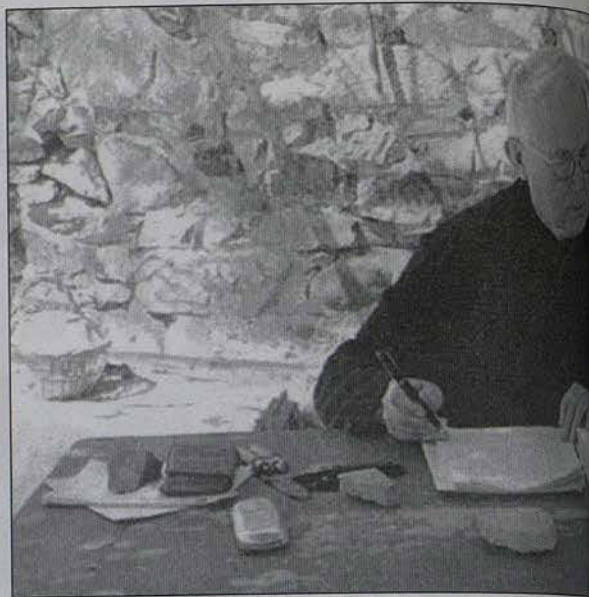
Durant els anys 1923 i 1924 Anglès fa estudis de musicologia a Freiburg i Göttingen i comença la recerca de documents de música antiga espanyola i catalana en altres biblioteques europees.

L'any 1927 ingressa el llegat Isaac Albéniz, que, per voluntat de la família, queda repartit entre la Biblioteca de Catalunya i l'arxiu de l'Orfeó Català. La part que ens correspon és: de la *suïte Iberia*, part del quadern I, III i IV; les òperes *Magic Ring*, *Merlin*, *Henry Clifford*, *The Shephard Lord*, *Pepita Jiménez*; les sarsueles *San Antonio de la Florida*, *La real hembra*, *La morena*; les *suïtes* simfòniques *Catalonia*, *La Alhambra* i dos originals de Lalo i Franck, part de l'epistolari, un àlbum de crítica, notes biogràfiques i programes de mà i prop de 200 partitures impreses que formaven part de la seva biblioteca musical. Ho registra el mateix Anglès.

A partir del 1928 Anglès recorre biblioteques i arxius de la península per trobar més documents de música antiga espanyola i catalana; d'aquesta manera comença a formar l'arxiu de fotografies de manuscrits musicals catalans que es conserven en institucions de la resta de l'Estat i en d'altres estrangeres.

El 1933 ingressa la segona part del llegat Albéniz, amb obres d'altres compositors, sobretot francesos, amb dedicatòries a Albéniz. S'incorpora també l'importantíssim arxiu de la Col·legiata de Verdú.

D'aquesta manera arribem a la guerra civil. Just



abans del seu començament, el mes d'abril de 1936, se celebra a Barcelona el Congrés Internacional de Musicologia, organitzat per Anglès, i el Festival de Música Contemporània, organitzat per Gerhard. Així mateix ingressa aquest any una primera part de l'arxiu de la Catedral de Barcelona, amb una segona tramesa el 1938, per tal de preservar-lo dels mals de la guerra.

Anglès es refugia a Alemanya, d'on tornarà el 1939; Gerhard marxa cap a l'exili.

L'any 1941 s'encarrega del muntatge de l'exposició "La música espanyola desde la edad media hasta nuestros días",⁴ commemorativa del centenari del naixement de Felip Pedrell, que va ser tot un esdeveniment perquè, en aquella època, no s'acostumaven a fer ni aquest tipus de celebracions, ni aquest tipus d'exposicions. A més d'un apartat dedicat exclusivament a les obres de Pedrell, s'hi mostraren manuscrits musicals de la Biblioteca del Monestir de Montserrat, de l'Orfeó Català, de l'Arxiu de la Corona d'Aragó, de la Biblioteca Universitària de Barcelona i, naturalment, de la mateixa Biblioteca Central, com llavors s'anomenava. Es van obtenir bones reproduccions fotogràfiques de peces musicals de la Catedral de Barcelona, del Liceo Musicale de Bolonya, dels Monestirs de Las Huelgas i El Escorial, de la Catedral de Santiago de Compostel·la, de la Biblioteca Colombina de Sevilla i Staatsbibliothek de Viena. Es va exposar el bo i millor de cada casa.

D'altra banda, ingressen els llegats Claudi Martínez Imbert⁵ i Joaquim Pena,⁶ que va aplegar una biblioteca musical de 6.250 volums, més la documentació de l'Associació Wagneriana de la qual es commemora el centenari aquest any.

Els vint-i-cinc anys de la donació del llegat Pedrell es compleixen el 1942. Ingressa el llegat del malaguanyat compositor i pianista Lluís Arnau i Palomar.⁷

FOTO: HIGINI ANGLÈS (1898-1969), DE JORDI DOLC. EDITORS EL MIBOL. TARRAGONA, 1998

**Mn. Higiní Anglès
al "Parrot",
a Maspujols
(1954)**

El 1943, per decret del Ministerio de Educación, es crea l'Institut Español de Musicología (que depèn del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, CSIC), del qual Anglès és nomenat director. La seu s'estableix a la Biblioteca. L'Institut passarà dotze anys a la Biblioteca fins que el 1955 es trasllada a la nova seu del CSIC del carrer de les Egipcíiques de Barcelona.

A la mort del pare Sunyol (1947), Anglès és cridat a Roma per ocupar el càrrec de president del Pontificio Istituto di Musica Sacra. El departament és "dirigit" des d'allà fins a la seva jubilació (febrer de 1958).

Publicacions

Un capítol important és el de les publicacions, que començaren amb motiu de l'ingrés del llegat Pedrell, el número u de la "Col·lecció de Publicacions del Departament de Música de la Biblioteca de Catalunya" tan valorada arreu del món especialista en música.

La llista de títols i autors apareguts en aquests anys és la següent:

Catàleg dels manuscrits musicals de la col·lecció Pedrell, per Higiní Anglès (1920); *Els madrigals i la Missa de difunts d'en Brudieu*, treball conjunt Pedrell-Anglès (1921); volum I de l'*Opera Omnia* de Joan Pujol, per Anglès (1926); volum I de l'*Opera Omnia* de Joan Cabanilles, Anglès (1927); *El Canto Mozárabe*, Casiano Rojo i Germán Prado (1929); *El Còdex musical de Las Huelgas*, en tres volums, Anglès (1931); volum II de l'*Opera Omnia* de Joan Pujol, Anglès (1932); volum II de l'*Opera Omnia* de Cabanilles, Anglès (1933); *Sis quintets per a instruments d'arc i orgue o clave obligat*, transcripció i revisió de Robert Gerhard, introducció i estudi d'Anglès (1933); *Celos aún del aire matan*, texto de Calderón i música de Juan Hidalgo, J. Subirà (1933); *La música a Catalunya fins al s. XIII*, Anglès (1935);

El Villancico i la Cantata del Segle XVIII a València, V. Ripollès (1935); volum III de l'*Opera Omnia* de Cabanilles, Anglès (1936); *La Música de las Cantigas de Santa Maria del Rey Alfonso el Sabio*, vol. II, Anglès (1943); *La Merope, ópera en tres actos*, de Domingo Terradellas, R. Gerhard (1951); *Las Ensaladas*, Mateo Flecha, Anglès (1953); volum IV de l'*Opera Omnia* de Cabanilles, Anglès (1956); *La Música de las Cantigas de Santa Maria del Rey Alfonso el Sabio*, vol. III. Primera part i Segona part, Anglès (1958, any de la jubilació). I encara després de la jubilació va publicar: *La Música de las Cantigas de Santa Maria del Rey Alfonso el Sabio*, vol. I. Facsimil, Anglès (1964); *Antología de organistas españoles del siglo XVIII*, tomo I-IV, Anglès (1965-1968, un any abans de la seva mort).

Resumint: dels 23 títols publicats, 18 són d'Anglès, 2 en col·laboració (Anglès-Pedrell i Anglès-Gerard) i 3 d'altres autors (Rojo-Prado, Subirà i Gerhard); durant l'estada d'Anglès a la Biblioteca es publiquen dos catàlegs, un pròpiament bibliogràfic (el de la col·lecció Pedrell) i l'altre de l'exposició commemorativa, i no hi ha més notícies, ni inventaris ni catalogacions sobre nous fons que van entrant; a partir del 1953, després de cinc anys de treball i responsabilitats en solitari, la bibliotecària Montserrat Cumellas rep una gratificació anual per les feines de direcció del Departament.

Per a la musicologia, fantàstic. Qui vulgui entendre-ho que ho faci.

NOTES:

1. Joan Carreras Degas (Girona 1828-la Bisbal d'Empordà 1900). Compositor, col·leccionista i bibliògraf. Durant la seva vida va reunir una col·lecció d'instruments musicals i una important biblioteca musical que va ser adquirida per la Diputació de Barcelona el 1892.

2. *Catàlech de la Biblioteca Musical de la Diputació de Barcelona*. Barcelona, 1908-1909. 2 vol. Va ser un encàrrec d'Enric Prat de la Riba del 1907, això vol dir que va enllestir aquest treball monumental amb poquíssim temps.

3. Al vol. VI del "Butlletí de la Biblioteca de Catalunya", que correspon als anys 1920-1922, Jaume Massó i Torrent en la Memòria llegida el dia 4 de maig de 1922, diu, entre altres coses: "Pot dir-se que forma una nova empresa el Departament de Música de la Biblioteca, al front del qual hi ha el distingit musicògraf Mn. Higiní Anglès" (pàg. 396).

4. *La Música española desde la Edad Media hasta nuestros días*. "Catálogo de la Exposición histórica celebrada en conmemoración del primer centenario del nacimiento del maestro Felipe Pedrell". Anglès, Diputación Provincial de Barcelona: Biblioteca Central. 1941.

5. Claudi Martínez Imbert (Barcelona 1843-1919), compositor i pedagog.

6. Joaquim Pena i Costa (Barcelona 1873-1944) crític musical, fundador de l'Associació Wagneriana, traductor al català de la música escènica de Wagner i Mozart, *lieder* de Schubert, Schuman, Fauré, entre d'altres, i diverses òperes russes i txeques. Va ser l'iniciador del *Diccionario de la Música Labor*. Barcelona: Labor, 1954, una de les poques obres de referència sobre música i músics espanyols fins fa molt poc temps.

7. Lluís Arnau i Palomar (Barcelona 1864/1871(?) - 1899). Compositor i pianista, deixeble, entre d'altres, de Pedrell i Albéniz.

HANNA SCHWARTZ

Fascinació pels grans personatges dramàtics

Hanna Schwartz ha retrobat el públic del Gran Teatre del Liceu amb *Die Frau ohne Schatten* de Richard Strauss al començament de la present temporada 2000-2001. Aquesta delicada mezzosoprano alemanya representa una veu modèlica en la inter-

pretació dels compositors centreeuropeus, especialment de Wagner i Strauss, i sap oferir de manera magistral els matisos musicals i emocionals que exigeixen aquests autors. La psicologia femenina a través de la veu troba en aquesta cantant el mirall perfecte.

Per MÒNICA PAGÈS i SANTACANA

Vostè va començar molt jove i en pocs anys va debutar a Hannover el 1970. Quins van ser llavors els punts fonamentals que va aprendre o que va comprendre de seguida quan es va introduir en el món de l'òpera?

-Sí, vaig debutar amb la *Maddalena* de *Rigoletto* i poc després vaig anar a Bayreuth, on vaig interpretar *Erda*, *Fricka* i d'altres. Allí vaig aprendre molt. L'escena és la millor preparació que pot tenir qualsevol jove cantant. Vaig aprendre sobretot a intentar saber tractar la comunicació, la capacitat de transmissió de cada obra.

-¿Creu que es podria definir com una cantant típicament wagneriana?

-Wagneriana i també d'Strauss. Sí, de fet la carrera internacional està molt en funció del país on s'ha nascut. És a dir que això sempre influeix, se sigui nord-americà o rus. Quan s'és un cantant alemany es tendeix, lògicament, a aprofundir des d'un principi en el repertori germànic.

-¿Com definiria la música d'Strauss, si el comparem amb Wagner i amb altres autors alemanys moderns?

-El puc comparar més aviat amb Wagner, perquè tots dos et

FOTO: EVA GUILLAMET



FOTO: E. GUILLAMET



catàloga música
197
revista musical catalana

demanen cantar més amb el cos... Ho has de donar tot. Tots dos són els creadors d'aquesta dona meravellosa que abans no existia en el món de l'òpera, amb una personalitat real, amb un desenvolupament propi. I aquest és un dels fets que els destaquen, perquè t'obliguen a saber explicar aquest desenvolupament del personatge durant una òpera. Això és per a mi el més interessant. No aquells personatges estereotipats, estàtics, inhumans. Els que a l'escenari representen el diable i durant tota l'obra es mantenen només com a diable. Cal saber mostrar el canvi d'un punt cap a un altre. Això és el que realment interessa.

-¿Creu que tots dos, Wagner i Strauss, tracten aquest desenvolupament dels personatges d'una manera diferent a d'altres autors?

-Penso que sí. Em costa pen-

**"... com
a dona
em fascinen
els personatges
que tenen
la profunditat
psicològica
com els de
Wagner
o Strauss"**

sar en cap altre compositor que hagi sabut expressar un prototipus de personatge especial com ho han fet ells, una dona real-

ment forta. Si pensem, per exemple, en *Carmen*, normalment són el tipus de dona forta perquè maten. Es remarca exclusivament l'agressivitat que poden arribar a tenir. Però, com a dona que sóc, evidentment em fascinen molt més els personatges que tenen aquesta profunditat psicològica com els de Wagner o Strauss.

-Vostè va participar el 1979 en l'estrena de la versió completa de *Lulú* d'Alban Berg. Què ens diria d'aquest personatge, en tant que obra contemporània? Com tracta la dona, en aquest cas?

-Sí, l'he interpretada en algunes ocasions i ho tornaré a fer al Metropolitan molt aviat. *Lulú* també és un personatge que segueix una evolució amb el pas de l'obra, però trobo que acaba decaient lentament. També Gershwin demostra estar enamorat del caràcter femení, però

FOTO: E. GUILLAMET



El lirisme germànic és molt difícil de descriure. Hanna Schwarz sembla haver-lo copsat des de la seva personalitat aparentment fràgil. Des de la seva senzillesa obscura a l'hora de reflexionar les respostes s'endevina la complexitat sensible de la seva veu. L'expressió de la música com una reflexió cantada que obre tot un món ple de veritats. Aquesta mezzosoprano nascuda a Alemanya ens ajuda a fer una reflexió sobre el tractament de la feminitat en l'art musical: els personatges d'òpera com a prototipus de realitats humanes que intenten comunicar conclusions vitals per ajudar a corregir errors o per manifestar virtuts. Hanna Schwarz aconsegueix donar a la veu la dimensió profundament artística, i no exclusivament vocal, del paper amagat de la dona en l'òpera.

tampoc no el trobo tan ric. Gairebé tots aquests personatges provenen d'un ambient burgès i acaben perdent-se per amor. Fins i tot la Dida, que és un personatge diabòlic, coneix per primera vegada l'amor i es qüestiona què és això de l'amor, què és això de ser humà. Vol aprofundir en la naturalesa humana en tots els seus estadis.

-Musicalment, en el tractament de la veu, quines característiques, quines diferències atribuiria a Strauss i a Wagner?

-Penso que Strauss té una línia més ampla, sap mantenir aquesta línia. El paper de la Dida és molt bonic, si es pot entendre molt bé, perquè hi ha moltes paraules. M'agrada, fins

i tot si es tracta d'un públic no alemany, poder comunicar molt bé el que dic, cada paraula. I en Wagner, evidentment, és molt important també, perquè la seva obra està basada en un text el significat del qual es vol equiparar amb la música.

-El seu personatge d'Strauss, com el descriuria?

-Avui dia es diria que homes i dones tenim aquesta relació difícil perquè tothom està tancat en si mateix. Tots parlem molt, i ara més que mai, però no deixem que els altres arribin al fons de nosaltres mateixos. Ens protegem massa com per permetre que la comunicació sigui realment efectiva. Que arribem a confiar els uns en els altres re-

alment. En aquesta obra, ella no pot ser humana, no té ombra, i no pot tenir un desenvolupament humà. Com el que hauria de fer tothom: conèixer més, més profundament l'ànima pròpia. El meu paper és el de la dona que no està mai contenta i responsabilitza els homes de la seva insatisfacció en la vida. Aquest tipus de dones ambicioses que quan ho arriben a tenir tot s'adonen que no tenen la felicitat que elles esperaven.

-¿Creu que de vegades s'oblida aquest aspecte de la comunicació de la paraula quan es canta?

-De vegades sí. Però penso que està apareixent un nou tipus de cantant que desenvolupa

**"Wagner,
Strauss
i també
Bartók
són autors
que et
permeten
créixer en
la veu"**

FOTO. E. GUILLAMET



molt més la part dramàtica. Sortosament tenim directors que et donen llibertat en aquest sentit i que t'ajuden a perfeccionar molt més la dicció i les qualitats dramàtiques del cantant.

-¿Pensa que hi ha hagut un canvi en aquests últims anys?

-Sí, crec que sí. He descobert, mentre li estava dient això, que m'agrada formar part d'aquest canvi. Participar d'aquesta evolució.

-¿Sembla que ara el públic

valora molt més que abans les veus de mezzo, de vegades per sobre de les mateixes sopranos?

-Depèn dels errors que es cometin quan es canta... M'agrada fer recitals, perquè llavors puc sentir molt més el color de la meua veu. De

fet, són coses diferents, no es poden comparar. És com Bartók, que també inclouria en aquest desenvolupament que fan Wagner i Strauss, que també el fa evident. Són autors que et permeten créixer en la veu.

catàlunya música / revista musical catalana

CATALUNYA MUSICA / REVISTA MUSICAL CATALANA

C/ Sant Fancesc de Paula, 2 - 08003 Barcelona

Butlleta de domiciliació bancària

Senyors, els agrairé que amb càrrec al meu comptellibreta atenguin els rebuts que els presentarà CONSORCI DEL PALAU DE LA MÚSICA CATALANA, pel pagament de la meua subscripció a "CATALUNYA MÚSICA/REVISTA MUSICAL CATALANA"

Nº Entitat

Nº Agència

Dígit control

Nº Compte

Titular

Banc/Caixa

Agència

Adreça agència

Població

Signatura

Cal omplir les dades correctament

Butlleta de subscripció

Nom i cognoms

Professió

Carrer

Telèfon

Població

Dte.

Província

Desitjo subscriure'm a partir del número

Faré efectiu l'import mitjançant

amb la quota anual de 4.200 ptes.

☐ taló bancari adjunt.

semestral de 2.350

☐ domiciliació bancària. Per a subscripcions a l'estranger, consulteu el preu.

El talent virtuosístic de Viktoria Mullova i el seu conjunt a Palau 100

Palau 100. Mullova Ensemble. Viktoria Mullova, violí i direcció. Schubert, Rossini. Palau de la Música Catalana. 20 de març de 2001 (21 h).

L'any 1994 la violinista Viktoria Mullova va fundar el Mullova Ensemble, un conjunt de cambra integrat per destacats instrumentistes de corda i de vent. L'estiu de 1995 aquesta agrupació va oferir els seus primers concerts i debutà a Alemanya; un any després va efectuar una gira europea dedicada a la música barroca i alhora produïa el seu primer enregistrament dedicat als concerts per a violí de Bach.

El prestigi d'aquest conjunt ve encapçalat per la figura de la prestigiosa violinista Viktoria Mullova, que des de l'inici de la dècada dels vuitanta ocupa un primer lloc dins el panorama interpretatiu. L'obtenció dels màxims guardons al Concurs Sibelius



(1980) i al Txaikovski de Moscou (1982) van obrir-li les portes a una carrera internacional que l'ha portada a actuar, entre d'altres, amb directors de la categoria d'Abbado, Gardiner, Marriner, Ozawa, Masur, Previn...

Mullova i el seu Stradivarius Julius Falk de 1723 ens endinsaran en el repertori cambrístic de Rossini (*Sonata núm. 1 en Sol major*) i Schubert (*Quartettsatz* i el cèlebre *Octet*). ● Lluís Trullén

La bellesa liederística de Juliane Banse

Schubertiada. Juliane Banse, soprano. Wolfram Rieger, piano. *Lieder* de Brahms i Mahler. Auditori Winterthur. 10 de març de 2001 (21 h).

Nascuda a l'Alemanya del Sud, Juliane Banse va passar la seva infància a Zuric. Als cinc anys comença a tocar el violí, instrument que estudià durant dotze anys. Paral·lelament prengué lliçons de ballet a l'Òpera de Zuric. Els estudis de cant, els inicià als quinze anys, amb Paul Steiner i Ruth Rohner, també a l'Òpera de Zuric, i els prosseguí a Munic amb Brigitte Fassbaender i Daphne Evangelatos. Juliane Banse ha estat guardonada amb nombroses beques i premis: del 1988 al 1990 va rebre una beca de la Swiss Migros Society, i des del 1990 és membre de l'Studienstiftung des Deutschen Volkes. El juny de 1989 guanyà el Concurs Internacional del Fòrum Cultural de Munic. El 1993 rebé el Premi Franz Schubert que l'Institut Internacional de Viena li va atorgar per l'excel·lent interpretació d'aquest autor.

El treball com a concertista té el mateix valor per a Juliane Banse que la seva faceta operística i ha aparegut en concert i en recitals per tot Europa. Ha estat convidada a la Schubertiada de Feldkirch, a Colònia, Viena i Barcelona. La primavera de 1996 va fer recitals dels *Italianisches Liederbuch* d'Hugo Wolf amb Christoph Prégardien a Schwetzingen, Colònia, Antwerp i Londres i va anar de gira amb Ingeborg Danz, Christoph Prégardien i Thomas Quasthoff durant la temporada 1996-97.

El novembre de 1994 Juliane Banse va fer el seu debut amb la Filharmònica de Viena i direcció de Claudio Abbado amb la *Lulu Suite* d'Alban Berg i fou immediatament reclamada per interpretar el *Te Deum* de Bruckner, amb direcció de Carlo Maria Giulini. Interpretà el *Requiem* alemany de Brahms amb aquesta orquestra, juntament amb

Thomas Hampson i la direcció d'André Previn el novembre de 1996. El seu debut americà va tenir lloc el 1995 amb l'Orquestra Simfònica de Saint Louis i direcció de L. Slatkin (*Simfonia núm. 2* de Mahler), i amb la Simfònica d'Indianapolis i R. Leppard interpretant *Les estacions* de Haydn. Amb direcció de Pierre Boulez va interpretar la *Simfonia núm. 4*, també de Mahler, amb la Simfònica de Chicago, i posteriorment amb la Filharmònica de Berlín. Amb aquesta orquestra va interpretar *La Creació* de Haydn dirigida per Simon Rattle el juny de 1997.

Juliane Banse ja ha enregistrat diversos discs: *Lobgesang* de Mendelssohn amb Ashkenazy; obres de Berg amb C. Abbado i la Filharmònica de Viena, un CD de duos amb Brigitte Fassbaender i l'oratori *Paulus* de Mendelssohn amb Helmuth Rilling. Prou coneguda del públic català des de l'any 1993, participa assíduament a les Schubertiades de Vilabertran. ● LL.T.

Les espectaculars germanes Labèque tornen a Barcelona

Auditori XXI (Cicle Grans Pianistes). Duet Katia i Marielle Labèque, pianos. Sylvio Gualda i Jean Pierre Drouet, percussió. *Danses hongareses* de Brahms. *Sonata per a dos pianos i percussió* de Bartók. L'Auditori. 4 d'abril de 2001 (20,30 h).

Katia i Marielle Labèque han esdevingut dues pianistes excepcionals i carismàtiques. Des de la música de Bach, Mozart i Schubert, passant per la d'Stravinsky, Gershwin, Bernstein i la dels autors d'avantguarda del segle XX, la seva vàlua les ha dutes a actuar amb les més reconegudes orquestres del món: la Filharmònica de Berlín, la Simfònica de Boston, la de Chicago, Cleveland, Concertgebouw, l'Staatskapelle de Dresden, Gewandhaus de Leipzig, la Simfònica de Londres, la Filharmònica de Los Angeles, la de New York, Filadèlfia, la Philharmonia, la Filharmònica de La Scala de Milà o la Filharmònica de Viena. Paral·lelament, la seva trajectòria ha estat motiu perquè els directors més destacats del món no hagin dubtat a actuar al seu costat (Semyon Bychkov, Riccardo Chailly, James Conlon, Sir Colin Davis, Charles Dutoit, Reinhard Goebel, Jesús López Cobos, Bobby McFerrin, Zubin Mehta, Seiji Ozawa, Sir Simon Rattle, Esa-Pekka Salonen, Giuseppe Sinopoli, Leonard Slatkin o Michael Tilson Thomas).

Sensibilitat i talent, virtuosisme i fogositat, delicadesa i rítmica espectacular han caracteritzat els seus recitals, duts a terme en rellevants festivals i sales de concerts (Berlín, Blossom, Londres, Edimburg, Great Woods, Hollywood Bowl, Lucerna, Maig Musical de Florència, Mayormente Mozart, Setmana Mozart de Salzburg, Prinsengrachtconcert d'Amsterdam, els Proms, Ravínia, Rheingau, Schleswig-Holstein o Tanglewood). També s'han presentat regularment a la televisió, amb projectes per a la BBC, NDR, WDR i ZDF a Alemanya, AVRO a Holanda, ARTE i NHK al Japó, com també CBS i National Public Radio als Estats Units.

El seu primer enregistrament,



la *Rhapsody in Blue* de Gershwin, va rebre un Disc d'Or i a partir d'aquest moment la seva col·laboració amb discogràfiques va ser constant: Bartók amb l'Orquestra de la Ciutat de Birmingham sota la batuta de Sir Simon Rattle, els *Concerts* de Mozart amb la Filharmònica de Berlín, obres de Mendelssohn i Bruch amb la Philharmonia de Londres dirigida per Semyon Bychkov, el *Concert* de Poulenc amb la Simfònica de Boston i Seiji Ozawa. Així mateix, han enregistrat recitals amb música de Bernstein, Brahms, Falla, Debussy, Dvorák, Gershwin i Txai-kovski. A més, van enregistrar una col·lecció d'obres contemporànies de jazz, *Love of Colours* i *Els amors d'Emma Bardac*.

El seu interès per la música del segle XVIII va dur Katia i Marielle Labèque a encarregar la reconstrucció de dos instruments Silbermann de Sanssouci (1746) per participar en el Centenari de Bach 2000 amb el conjunt Musica Antiqua Köln dirigit per Reinhard Goebel, i també amb Il Giardino Armonico, amb direcció de Giovanni Antonini.

Ara les germanes Labèque tornen a Barcelona per oferir un programa dedicat a Brahms i Bartók.

●LL.T.

El pianisme de Rudolf Buchbinder al servei de Mozart

Temporada OBC. Rudolf Buchbinder, piano. Dir.: Bernhard Güller. *Set escenes de Hamlet* de Casablancas. *Concert per a piano i orquestra* núm. 20 KV 466 de Mozart. *Quadres d'una exposició* de Mussorgsky-Ravel. L'Auditori. 9, 10 i 11 de març de 2001 (21 h, 19 h i 11 h, respectivament).



Nascut el 1946, als onze anys Buchbinder va ser acceptat a la classe del professor vienès Bruno Seidhoffer. En acabar els estudis inicià la seva carrera d'interpret, primer en conjunts de cambra i després com a solista. Ha actuat als principals centres musicals d'Europa, els EUA, Amèrica del Sud, Austràlia i el Japó, amb destacades orquestres i directors rellevants. El seu repertori és molt extens i, a més de la literatura clàssica i romàntica, comprèn un gran nombre d'obres del segle XX.

Una discografia de més de vuitanta produccions testimonia la veritat del seu repertori. L'enregistrament de la integral de l'obra pianística de Haydn va ser premiada amb el Grand Prix du Disque. La interpretació de l'anomenat Nou Testament de la música per a piano —el cicle de les 32 *Sonates per a piano* de Beethoven, que ja ha presentat íntegrament en més de trenta ciutats de tot el món— s'ha convertit en un dels seus principals objectius artístics. En el piano de Buchbinder, com en el de Zacharias, de Pollini, de Brendel; en definitiva, com en els dels grans pianistes intèrprets de Beethoven, conflueixen intel·ligència i sensibilitat, virtuosisme i alt poder comunicatiu, temperament i saviesa; aquesta claríssima dicció que sempre porta el seu pianisme ara es veurà reflectida en el *Concert per a piano* núm. 20 de Mozart en què ben segur el més pur classicisme vienès tindrà com a complement una dimensió romàntica que atorgarà a la seva versió un distintiu segell personal.

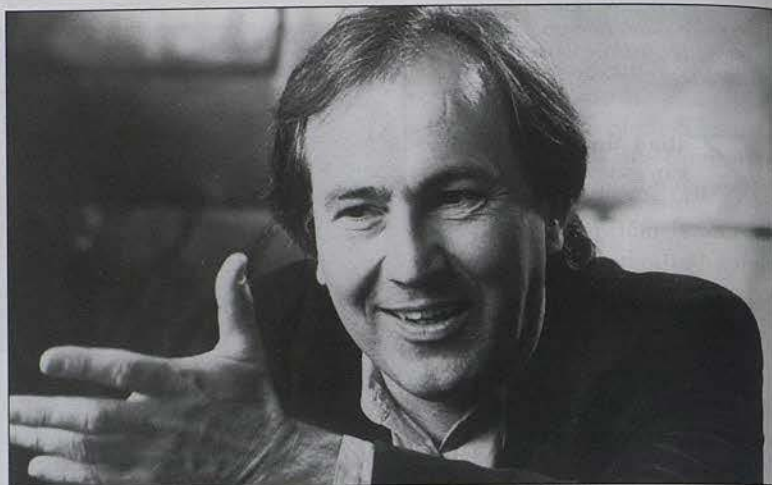
●LL.T.

L'últim Mozart en les mans de Frieder Bernius

Euroconcert. Kammerchor Stuttgart. Barockorchester Stuttgart. Mechthild Bach, soprano. Claudia Schubert, contralt. Markus Brutscher, tenor. Michael Volle, baix. Pierre-André Taillard, clarinet. Dir.: Frieder Bernius. *Concert per a clarinet i Requiem* de Mozart. Palau de la Música Catalana. 13 de març de 2001 (21 h).

El director d'orquestra alemany Frieder Bernius ha destacat en les interpretacions històriques del repertori anterior al 1800. Especialista en música de Monteverdi i amb recreacions efectuades amb conjunts com Musica Fiata, Concerto Köln i la Canadian Baroque Orchestra Tafelmusik, el seu interès per la música antiga va tenir un punt culminant quan l'any 1987 va inaugurar el primer Festival de Música Antiga d'Stuttgart, en el qual cada any intervenen intèrprets destacadíssims d'aquest gènere musical.

Bernius, assíduament convidat a dirigir orquestres alemanyes i d'arreu del món, va fundar el Kammerchor Stuttgart, un conjunt que els darrers anys s'ha convertit en una de les formacions més destacades del panorama interpretatiu anterior al 1800. El Kammerchor va guanyar des d'un primer moment gran nombre de pre-



mis internacionals i les seves aparicions als més destacats festivals de música europeus se succeeixen amb assiduïtat. Des de la temporada 1988-89 aquest conjunt és convidat regularment tant a Orient com als Estats Units.

Amb més de quaranta enregistraments, molts dels quals guardonats amb premis internacionals,

el Kammerchor i l'Orquestra Baroca d'Stuttgart oferiran al Palau en la temporada Euroconcert un programa íntegrament dedicat a Mozart, amb dues obres mestres produïdes al final de la vida del compositor: el *Requiem* i el *Concert per a clarinet i orquestra*, en el qual actuarà com a solista Pierre-André Taillard. ● LL.T.

Música francesa per l'OSV amb Edmon Colomer

Concerts Simfònics al Palau. Orquestra Simfònica del Vallès. Luis Aracama, piano. Dir.: Edmon Colomer. Ravel, Fauré, Debussy, Bizet. Palau de la Música Catalana. 24 de març de 2001 (19 h).

El director Edmon Colomer actuarà al capdavant de l'Orquestra Simfònica del Vallès en un programa en el qual interviurà el pianista Luis Aracama, guanyador del Concurs per a Piano Ricard Viñes celebrat a Lleida l'any 1999.

Colomer esdevé un punt de referència en la vida musical catalana i espanyola. La seva titularitat al capdavant de la JONDE fins al 1996 va dur-lo a un reconeixement mundial gràcies a les gires que va efectuar a Bèlgica, Rússia, Estònia, Ucraïna, Hongria, França i els Estats Units. En la seva carrera, que l'ha portat a dirigir orquestres de la categoria de la London Symphony, la Royal Philharmonic, la Nacional de l'Òpera de París, l'English Chamber –amb qui té una estreta col·laboració–, la Suisse Romande..., destaquen una sèrie de concerts i actuacions: *Wozzeck*



d'Alban Berg a Madrid, *Atlàntida* de Falla a diverses ciutats espanyoles, *Don Giovanni* de Mozart a Madrid (1994), *Simfonia* de Berio a Barcelona (1994), *Picasso et la danse* (Palais Garnier de París, 1992), *La pesta* de Gerhard (Proms de Londres el 1996), i cal afegir-hi les gires amb l'OBC per Europa (1994) i el Japó

(1995).

Director convidat de l'Eastern Music Festival a Greensboro (EUA) i director titular de l'Orquestra de Picardie (França), ara Colomer tornarà a actuar al Palau de la Música Catalana en un programa dedicat a obres del repertori simfònic i concertístic francès. ● LL.T.

Marcello Viotti dirigirà l'OBC

Temporada OBC. Maurizio Baglini, piano Dir.: Marcello Viotti. *L'italiana in Algieri* de Rossini. Concert núm. 2 op. 18 per a piano i orquestra de Rakhmàninov. Concert per a orquestra de Bartók. L'Auditori. 30 i 31 de març i 1 d'abril de 2001 (21 h, 19 h 11 h, respectivament).



Marcello Viotti va iniciar estudis de cant i posteriorment de piano i violoncel al Conservatori de Lausana a Suïssa. Uns anys més tard va formar la Internacional Youth Orchestra d'Itàlia, amb la qual va fer concerts per tot Europa. En l'últim tram dels seus estudis va conèixer Wolfgang Sawallisch, amb qui va fundar el grup de vents Camerata Romande. A l'edat de 28 anys Viotti va ser distingit amb el primer premi del Concurs Gino Marinuzzi de San Remo (Itàlia). Del 1985 al 1987 va ser director convidat del Teatro Regio de Torí, del 1987 al 1990 ocupà el càrrec de director artístic de l'Òpera de Lucerna i del 1990 al 1993 va ser director musical de l'Orquestra de la ciutat de Bremen. Ha dirigit, entre d'altres, la Filharmònica de Berlín, l'Orchestre de la Suisse Romande, les radiofòniques de Frankfurt i Munic, l'Orquestra Simfònica de Viena, la Tonhalle de Zuric, la Filharmònica d'Oslo i l'English Chamber Orchestra.

Viotti continua actuant com a director convidat en diverses orquestres europees. El director italià va dur a terme una gira pel Japó amb la Filharmònica d'aquest país i una gira per Austràlia també amb l'orquestra nacional. Ambdues gires van tenir molt d'èxit i això va fer que tornés a ser convidat en aquests països. El director italià té enregistraments d'òperes de Rossini i d'obres simfòniques de Schubert, Respighi i Poulenc per a la casa Claves.

Ara actuarà amb l'orquestra en un programa dedicat a Rossini, Rakhmàninov i el complex *Concert per a orquestra* de Béla Bartók. ● LL.T.

Música de la naturalesa al Teatre Lliure



FOTO: ROS RIBAS

Per J.C.C.

Els programes de l'Orquestra de Cambra Teatre Lliure sempre estan presidits per una idea motriu, a redós de la qual gira tot. La que centra el proper concert resulta especialment insòlita, ja que se centra en la imatge de la naturalesa, del nostre planeta, entès en la seva acceptació física més immediata, menys metafòrica, encara que tota traslació musical de referents concrets, comporta sempre una distància, d'arrel metafòrica dins de l'heterogeneïtat dels referents.

Amb el títol d'"El nostre planeta" hom fa una suggestiu recorregut per tres obres de característiques molt dissemblants i que, a més, apleguen estètiques així mateix diferents i concentren dues generacions molt distants.

El japonès Toru Takemitsu i Georges Crumb, que estan separats per només un any de diferència (nascuts el 1930 i el 1929,

L'Orquestra de Cambra Teatre Lliure (a dalt) oferirà un programa força atractiu basat en obres que tenen com a tema la naturalesa. Amb el títol "El nostre planeta", l'Orquestra serà dirigida en aquesta ocasió per Jaume Cortadellas (a l'esquerra)

respectivament), traslladen visions marines de la naturalesa, mentre que la *Pastoral* de Beethoven, un compositor genuïnament de terra endins, ens en situa la terrestre.

Del primer hom oferirà *Towards the sea*, obra per a flauta i guitarra, i del segon *Vox balaneae for three masked players*, per a flauta, violoncel i piano amplificats.

Sorpren la inclusió de la *Simfonia núm. 6*, "*Pastoral*" de Beethoven en una versió cambrística realitzada pel contemporani del compositor de Bonn, J. H. Hummel, escrita per a un conjunt tan breu com el que formen flauta, violí, violoncel i piano. No cal dir que aquesta aportació ofereix un interès extraordinari i com a descoberta per al nostre públic resulta altament atractiva.

"El nostre planeta". Orquestra de Cambra Teatre Lliure. Direcció: Jaume Cortadellas. Takemitsu, Crumb, Beethoven. Teatre Lliure. 5, 6, 7 i 8 d'abril de 2001.

Una proposta shakespeariana de Benet Casablanques



Per F. TAVERNA-BECH

Benet Casablanques va donar-se a conèixer en els concerts que amb el nom de Noves Generacions es van organitzar a la Fundació Miró l'any 1977. Des d'aleshores aquest compositor sabadellenc i deixeble de Josep Soler no ha deixat de manifestar-se com un dels més prolífics creadors de casa nostra, alhora que ha participat en nombroses activitats, sigui com a conferenciant, assagista i assessor, per promocionar la nova música. En definitiva, Casablanques, llicenciat en filosofia pura, és un compositor interessat i preocupat per tot allò que constitueix l'art musical.

Aquesta inquietud es tradueix en la seva obra en una multidireccionalitat que, si d'una banda confereix tensió al curs de la seva música, també s'orienta vers una summa històrica del procés compositiu tal com s'ha desenvolupat des del temps del postromanticisme fins a l'avantguardisme més estricte, passant pels anys de transició de l'anomenada crisi tonal.

Les *Set escenes de Hamlet* va ésser composta entre el 1988 i 1989 per encàrrec de l'Orquestra del Teatre Lliure. En la seva música es detecta ben clarament l'evolució del compositor cap a una síntesi dels elements que n'estructuren els set moviments, la qual cosa, si confereix coherència a la forma de la partitura, també atorga més contrast al desenvolupament del procés tímbric i polifònic.

OBC. Rudolf Buchbinder, piano. Direcció: Bernhard Güller. Casablanques, Mozart, Mussorgski-Ravel. L'Auditori. 9, 10 i 11 de març de 2001 (21 h, 19 h i 11 h, respectivament).

Oboè i arpa, protagonistes de la música de Lutoslawsky



FOTO: A. BURGUES

Per F. T.-B.

Sens dubte Witold Lutoslawsky és un dels músics més emblemàtics no solament de la música polonesa, sinó també de la del propassat segle XX. Ell, juntament amb Szymanowski, Penderecki, Baird i Sierocki, va impulsar un profund canvi en l'estil i les estètiques que es conreen a la Polònia de la postguerra, que estava molt influenciada per les directrius soviètiques.

Després d'una etapa inicial bastant marcada per l'obra de Bartók, el compositor polonès entra en una etapa en què, dins d'una base expressiva, posa en joc el potencial contrastant del conjunt orquestral, del qual passa a un període en què treballa amb estructures més obertes i flexibles i que el duren a la introducció de l'atzar com a element funcional en el desenvolupament de la música tot utilitzant una mena de puntillisme sonor, com a herència del serialisme webernià, i també procediments heterodoxos en el tractament instrumental. Aquest contingut, tant de plantejaments com d'indagacions tímbriques, Lutoslawsky l'exposa sempre amb un control absolut de tots els paràmetres sonors.

OBC. Disha English, oboè. Magdalena Barrera, arpa. Direcció: Junichi Hirokami. Lutoslawsky, Mahler. L'Auditori. 16, 17 i 18 de març de 2001 (21 h, 19 h i 11 h, respectivament).

Un divertiment simfònic de Joan Guinjoan

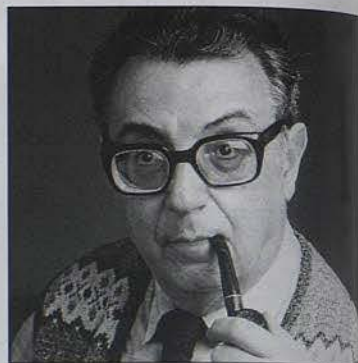


FOTO: PÈRE VIRGILI

Per F. T.-B.

Per comanda del IV Concurs Internacional de Cadaqués per a Directors d'Orquestra, *Patentonal* —divertiment simfònic— va ésser escrita per Guinjoan l'any 1998. El curs de l'obra manifesta ben clarament el concepte creatiu de Joan Guinjoan: "M'agrada crear una preestructura des del començament i després moure'm dins d'una espècie de laberint on em sento protegit." Aquí s'estableixen els diversos paràmetres —altura, ritme, formes, timbres, etc.— amb els quals Guinjoan construirà la composició. En altres paraules, la partitura no indaga un possible cosmos sonor, com un objecte exterior al nostre existir del qual, segons l'atracció que suscita, se selecciona un material sonor que en darrer terme es convertirà en obra. Sinó que parteix d'una experiència inherent al pensament de Guinjoan a la seva intuïció per crear una determinada matèria sonora que ja té potencialment tots els elements per generar un ordre musical que en definitiva constitueix la partitura. En cert sentit, si per a alguns compositors el fet d'escriure música ja se suscita a la vista del paper pautat, per a Guinjoan la composició solament pot realitzar-se amb un acte previ, com és el d'establir i imaginar un sistema a manera de gal·xia sonora que, ell posteriorment, modelarà segons la seva imaginació.

Aquesta perspectiva de l'acte creatiu és segurament el que atorga inconfundible personalitat a la seva música, alhora que li confereix coherència discursiva per establir un sòlid vincle comunicatiu amb els intèrprets i el públic.

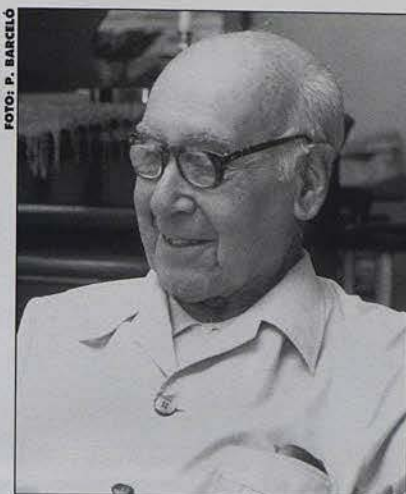
OBC. Manuel Barrueco, guitarra. Director: Ernest Martínez-Izquierdo. Stravinsky, Rodrigo, Guinjoan, Falla. L'Auditori. 6, 7 i 8 d'abril de 2001 (21 h, 19 h i 11 h, respectivament).

Merescut homenatge a Joaquim Homs

Per F.T.-B.

Enguanys s'escau el noranta-cinquè aniversari de Joaquim Homs, el degà dels compositors catalans i si no ens equivoquem també de l'Estat espanyol. L'efemèride ha suscitat per fi una certa atenció del nostre món musical vers l'obra i la vida d'aquest músic que ha viscut i ha participat en molts dels fets i les activitats que han tingut lloc en el decurs del proppassat segle XX i molt especialment dels que van succeir en el període que va des del final de la guerra fins als nostres dies. Així, breument, podem resumir que Homs ha escrit més de dos centenars de partitures, que inclouen la majoria dels gèneres musicals, i nombroses conferències i escrits arrodoneixen aquesta tasca creativa que ha estat guardonada amb les principals distincions de les entitats culturals del país: és membre de la Reial Acadèmia de Belles Arts de Sant Jordi, va ésser soci fundador i el primer president de l'Associació Catalana de Compositors, va participar activament i desinteressada en els difícils temps de la postguerra en l'organització de les activitats que duïen a terme Jovenuts Musicals de Barcelona, el Club 49 i Música Oberta, col·laboracions aquestes que realitzava alternant-ho amb la seva activitat com a enginyer industrial. Igualment, un tret que l'ha distingit dels seus col·legues és que sempre ha fet acte de presència en aquells concerts en què s'oferia sigui l'estrena o l'audició d'obres dels nostres compositors, com també d'altres contemporànies foranes.

Fins a cert punt i de manera molt breu podem dir que Homs ha estat un músic profundament treballador, amb una vocació dirigida en moltes direccions, com



són la de cercar un llenguatge lliure i independent de qualsevol mimetisme o moda, investigar i promoció la música del seu temps, servir-la ja sigui donant-li suport i organitzant actes musicals.

També cal esmentar que en certa manera tota aquesta activitat, Homs l'ha realitzada dins d'un silenci i solament amb el suport del seu cercle d'amics. Ha estat aquests darrers anys que el nostre compositor ha començat a suscitar l'atenció del sector cultural, en què s'ha iniciat l'enregistrament de la seva obra, malgrat que avui encara manqui una aspecte tan important com és el de la seva música simfònica i coral...

Primer biògraf de Robert Gerhard, ha vist a la darrereria del 2000 com apareixia en llengua anglesa el seu llibre dedicat a Gerhard, el seu mestre i amic. Enguanys s'anuncia un CD amb la seva producció de música religiosa; a més, ja en el vessant concertístic, se n'han programat els *Tres cants sense paraules* en versió de flauta i percussió i el *Trio de cordes*, mentre que aquest mes d'abril, tal com s'indica al final d'aquesta nota, tindrem l'avinentsa d'escollir un seguit d'obres cambrístiques veritablement significatives dins de la seva producció, com són *Música per a 11* -*In memoriam Joan Prats* (1971), *Impromptu per a 10* (1969) i

Heptandre (1969), dos dels seus més bells cicles "liederístics": *Les hores*, amb textos d'Espriu, i *Ocells perduts - 7 sentiments de R. Tagore* (1976), i entre d'altres, dues estrenes tardanes: la *Música per a arpa, flauta, oboè i clarinet baix* (1955) i *Non-non* (un poema de S. Sánchez-Juan) de 1939!

I al Conservatori Municipal Superior de Música, el Departament de Piano ha organitzat una audició de trenta obres pianístiques de Joaquim Homs a càrrec d'una selecció d'alumnes. Acte veritablement interessant, ja que hi participaran pianistes de tots els nivells i que pot suscitar l'aparició d'una generació d'interprets que, si més no, tindran una visió de la tasca d'aquesta important figura de la música catalana.

Per últim, i avançant-nos en el calendari, per al 2 de maig s'ha anunciat l'audició del seu *Quartet de corda núm. 4* (1956) pels Solistes de l'OBC, una composició molt il·lustrativa de la seva producció quartetística (n'ha compost vuit), que ens situa en la transició d'Homs en el període que assumeix plenament el sistema dodecatònic.

Auditori XXI. Cicle Música Contemporània Robert Gerhard. Grupo Enigma-Orquesta de Cámara del Auditorio de Zaragoza. Mabel Perlstein, mezzosoprano. Direcció: J. J. Olivares. Presentació: J. M. Mestres Quadreny. L'Auditori (Sala Polivalent). 2 d'abril de 2001 (21 h).

Conservatori Municipal Superior de Música de Barcelona (Departament de Piano). Alumnes de tots els nivells. Música per a piano de Joaquim Homs. Auditori Eduard Toldrà (Conservatori Municipal Superior de Música de Barcelona). 4 d'abril de 2001 (19,30 h).

Avnimúsica (Associació Catalana de Compositors). *Quartet de corda núm. 4* de J. Homs. L'Auditori (Sala Polivalent). 3 maig de 2001 (20,30 h).

Josep Carreras fa el seu primer Samsó al Liceu

Per J.C.C.

Samson et Dalila és l'única de les òperes de Camille Saint-Saëns que ha fet història entre la desena llarga que va compondre entre el 1872 i 1898. Les dificultats de ser presentada a París el portà a aixoplugar-se en el gran protector de col·legues desnonats que va ser Franz Liszt, que en va fer possible l'estrena a Weimar el 2 de desembre de 1977. Saint-Saëns tenia aleshores 42 anys d'edat, o sigui, menys de la meitat dels que va arribar a viure en la seva llarga, prolífica i polifacètica carrera musical.

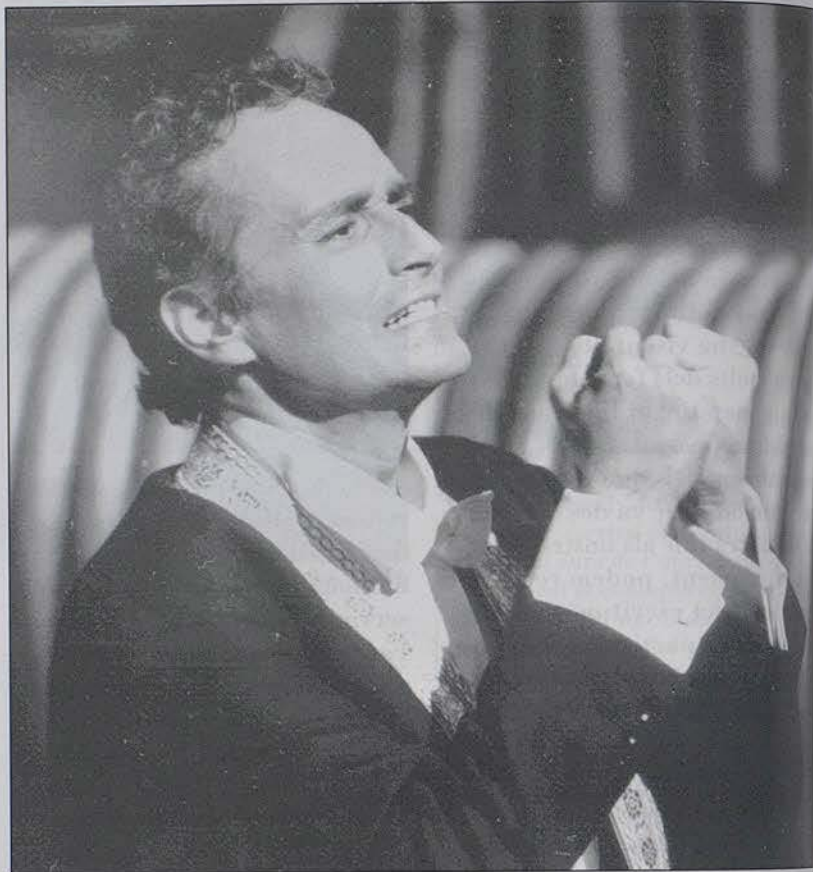
L'èxit aconseguit va fer que aviat s'escampés arreu dels principals teatres d'òpera universals, on se segueix oferint de manera força normalitzada.

Una de les causes d'aquest èxit es pot trobar en la dimensió èpica, mítica i llegendària de la història, i com aquesta forma part del subconscient cultural de la societat occidental.

Samsó és l'equivalent d'Hèrcules en la mitologia judaica i consegüentment la seva assumpte resulta força natural. El mèrit de Saint-Saëns va ser saber confegir una partitura capaç de transmetre la grandiositat de l'epopeia, personal i referencial, de tot un col·lectiu que mostra la història.

El canemàs dramàtic que mena d'un Samsó heroic i referent alliberador d'un poble a derrotat i venjador —a més, en un gest grandiloqüent i efectista—, té una indiscutible grapa dramàtica. Si a això, hi afegim la presència d'una càrrega eròtica molt determinant en l'argument, hom aconsegueix un magma d'una considerable potència.

Músic d'un ofici apurat, Saint-Saëns va jugar a fons les possibilitats del llibret i va aconseguir



Josep Carreras, aquí en un moment de l'òpera *Sly*, la temporada passada, protagonitzarà aquesta producció de *Samson et Dalila*

donar una poderosa volada lírica i una gran riquesa d'idees musicals a la seva partitura, en funció del *pathos* dramàtic de cada moment. En aquest sentit, moments com el gran duo amorós del segon acte, tan amarat d'erotisme, o la bacanal de les sacerdotesses del tercer acte són part molt assumida de la història de la lírica universal.

Un dels grans atots de la versió que ens arriba és la interpretació de Josep Carreras, per primera vegada al Liceu, en el paper de Samsó. Obra molt interpretada per tenors dramàtics, la versió que ens en pot oferir el tenor barceloní convoca, inevitablement, una enorme expectació.

La mezzosoprano Markella Hatziano, una veu desconeguda a casa nostra, interpretarà el molt agraït però exigent paper de Da-

lila, i Simon Estes serà un Summe Sacerdot de luxe, dins d'un repartiment curt.

Stefano Ranzani assumeix la responsabilitat musical i el muntatge és obra de qui fou en un altre temps *enfant terrible* de la dramaturgia italiana i avui molt més amansit, Luca Ronconi. Especialitzat en propostes de gran aparell, cal suposar que s'haurà trobat còmode en una història de les característiques d'aquesta.

Samson et Dalila de Camille Saint-Saëns. Ferdinand Lemaire (llibret). Intèrprets: Josep Carreras, Markella Hatziano, Simon Estes, Enric Serra, Stefano Palatchi, Francisco Vas, Josep Fadó, Mariano Viñuales. Direcció musical: Stefano Ranzani. Direcció d'escena: Luca Ronconi. Producció: Teatro Regio de Torí. Gran Teatre del Liceu. 15, 18, 21, 24, 27 i 30 de març de 2001.

Sabem molt bé què és sentir passió per la música



L'emoció, la dedicació,
el perfeccionament, els sentiments...
Sabem molt bé què són aquestes sensacions.

Aquesta és la raó per la qual col·laborem amb el Palau de la Música
com a membre d'Honor de la Fundació Orfeó Català, donant suport
així a la divulgació de la cultura musical a Catalunya.

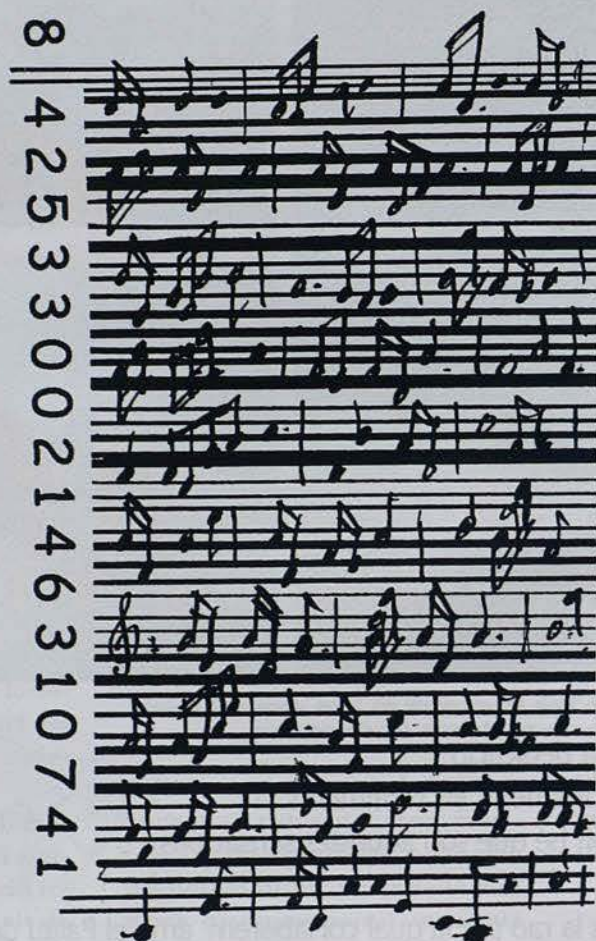
A Winterthur sabem molt bé què és sentir passió per la música.



winterthur

Fundació Winterthur

Josep Carreras i el seu primer concert al·lèu



cesc

Felíu Monné i Batallé (1864-1935). Músiques per a gralla

Edició a cura de Xavier Bayer. Textos de Xavier Bayer, Josep Crivillé i Ramon Vilar. "Col·lecció Calaix de Solfa", núm. 5. Publicacions musicals Dinsic i Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya. Barcelona, 2000.



La "Col·lecció Calaix de Solfa" és un conjunt d'edicions de músiques d'arrel tradicional adreçades als intèrprets d'aquests tipus d'instruments. La possibilitat d'aquesta acció va sorgir d'un primer volum dedicat a *Francesc Toldrà i Carbonell. Músiques per a gralla (1900-1901)*, prenent com a bon motiu per fer-ho la celebració del centenari del seu fill, Eduard Toldrà, home que amb un mestratge creatiu inqüestionable va saber imprimir un segell propi d'inequívokes connotacions ètniques a les seves composicions. Li segueixen tres quaderns més: el segon, *Ramon Roig i Perles (a) "Arenagades" (1867-1915). Músiques per a gralla* (Dinsic, 1996); el tercer, *Músiques per a cobla de tres quartans* (Dinsic, 1997); i el quart, *10 peces per a piano i gralla* (Dinsic, 1998). El tercer i quart són destinats a obres d'arrel tradicional de nova creació.

El cinquè és una edició de músiques per a gralla de Felíu Monné i Batallé (Olesa de Montserrat, 15.2.1864-Esparreguera, 23.1.1935). La nota biogràfica, text que devem a Xavier Bayer, ens presenta F. Monné en els seus entorns familiars i en el món musical de la seva època. El piano, l'orgue i el violí foren els instruments que ben aviat li van procurar la seva realització com a intèrpret. Quan tenia disset anys ja n'era executant en els àmbits funcionals i socials propis d'aquell instrument. Ni més ni menys, i des dels seus vint-i-un anys, s'esforçà per dur a bon port la Cobla-Orquestra Monnés, formació amb la qual distintes plantilles d'instruments, noms i destins va veure acomplerts els seus interessos com a músic, intèrpret i compositor. Ultra el conreu de la música instrumental en els seus diversos aspectes, també va di-

rigir algunes agrupacions vocals i, si això encara no fos prou, va maldar per l'organització de concerts de música clàssica.

Es va casar amb Caterina Duran, i un dels fills del matrimoni, l'Andreu, esdevingué també músic, i d'aquí el nom plural de Monnés per a la seva orquestra. Malauradament, però, aquest morí a mitjana edat, tot escapçant així la il·lusió del pare, home entusiasta de la vida musical del seu fill. Encara, però, la tradició reviuria en la persona del seu nét, l'Àngel Monné, seguidor dels consells de l'avi i bon intèrpret de les seves músiques.

En Xavier Bayer ha fet una tria de trenta títols d'un inventari que voreja les cinc-cents composicions atribuïdes a F. Monné. Els tipus de repertori que s'hi troben són variats, com també les formacions vocals instrumentals a què es destinen. Entre d'altres, va escriure des de peces per a piano fins a sardanes per a cobla, des de cànctics marians i peces dedicades a les representacions tradicionals de la *Passió* d'Esparreguera fins a caramelles i temes ballables: rigodons, pericones, tangos i xotis, etc. Encara més, una certa quantitat d'obres eren destinades al lluíment virtuós d'instruments diversos: el trombó, el violoncel i el contrabaix, el cornet, el fiscorn o la gralla.

Quant a les seves músiques per a gralla, repertori que trobem en el llibre que comentem, cal dir que són peces pensades per a unes funcions ben concretes. F. Monné va viure l'època de màxima esplendor de la gralla i dels balls i peces de concert que hi eren dedicades. Tres grallers amb els seus respectius instruments de claus i un timbal era el conjunt "de moda", i això procurava rivalitats i competències entre els

distints grups. Tant és així que aquest fet motivà concursos d'interpretació en què es demanava als participants l'execució de peces pensades justament per a la prova.

Aquest recull ens ofereix vint-i-set peces entre balls i danses, una marxa de processó i dues fantasies amb variacions. És a dir, trenta de les composicions de F. Monné que per a grups de grallers s'han trobat en el conjunt de la seva obra. El comentari musical que les acompanya es distribueix en dos apartats: el de les peces ballables i el de les obres de concert. El primer vol endinsar-se en l'estudi del seu estil musical, de la tècnica de la seva composició, dels seus paral·lelismes amb determinats procediments propis de la música de tradició oral, etc., o del conreu de les possibilitats de virtuosisme que permeten els instruments.

Les peces de concert tenen, igualment, un encant especial. La primera fantasia, titulada *La Fira de Vilanova*, tal com exigeixen les bases d'un concurs, és una composició farcida de temes d'arrel tradicional. Uns motius originals de J. A. Clavé, divulgats en el seu dia fins a la popularització, i la presència d'un bolero configuren unes variacions d'un marcat aspecte virtuosístic en què hi ha aires de vals, de marxa i de jota. La segona, *Lliri d'aigua*, és una fantasia amb variacions d'estructura lliure que demana al solista una tècnica elevada, capaç d'executar les transformacions atrevides del tema. Novament motius de clar regust tradicional serveixen per establir-hi un joc ple d'elements de preeminència popular; terceres i sextes paral·leles, bordons intermitents, disposicions melòdiques que organitzen efectes harmònics imitatius propis de la jota, etc. conduiran a un *presto* conclusiu, en què l'habilitat de l'executant serà mostrada, entre d'altres, en els trinats i les escales octavades que s'hi demanen.

Bisant el comentari musical que s'hi ha fet, puc finir dient que "...tenim la sensació que encara hi ha molt a dir i a investigar sobre aquesta generació de músics de tombant de segle... considerats injustament menors i que van deixar temes emblemàtics i identificatius d'aquell moment històric". ● J. Crivillé i Bargalló

ALBERT, Lluís: Nou tractat pràctic d'instrumentació per a cobla

Col·lecció Neuma. Clivis publicacions.

La música per a cobla (tant de concert, com del gènere sardanístic; tant el millor repertori "clàssic", com les noves aportacions de compositors actuals) viu un moment relativament positiu, gràcies als esforços de diversos estaments, musicals i institucionals, que en promouen la creació i la difusió, i a l'aparició d'una generació de músics joves que han fet progressar notablement el nivell tècnic de les interpretacions i, amb això, han obert noves possibilitats a la cobla com a instrument. Per aquesta raó ha estat oportuna l'aparició del tractat que comentem, que ha de ser molt útil tant al músic de l'àrea estricte de la cobla, com als compositors simfònics que de manera més o menys ocasional siguin temptats per les possibilitats de la nostra peculiar agrupació.

És cert que l'ombra del clàssic *Tractat d'instrumentació per a cobla* de Joaquim Serra —de diàfana claredat i concisió— plana sobre aquest nou tractat, del qual el mateix Lluís Albert posposà l'edició —amb un exemplar respecte— l'any 1957, en assabentar-se de la imminent publicació del tractat de Serra. Des d'aleshores han passat més de quaranta anys, en què han evolucionat tant el llenguatge musical com la capacitat real de la cobla, mentre que el tractat de Lluís Albert (que, en paraules de l'autor, vol ser una mena d'apèndix pràctic del de Joaquim Serra) ha estat sotmès a un substancial procés de revisió i actualització, cosa que —al marge de qualsevol discussió d'ordre estètic— en justifica plenament la publicació.

Els nombrosos exemples musicals que proposa pertanyen tots a l'extensa obra del mateix Lluís Albert, potser per imperatius editorials d'ordre pràctic; i penso que aquesta nova obra aporta una novetat utilíssima per als seus destinataris: una mostra sonora enregistrada en CD dels exemples més significatius proposats en l'obra.

En resum, és una obra rigorosa i oportuna, que sense cap dubte de gran utilitat tant per als compositors joves com per als creadors ja formats que vulguin aprofundir el món específic de la cobla. ● A. M.



Le Phénix du Mexique: Villancicos de Sor Juana Inés de la Cruz

Ensemble Elyma, solistes i Cor Vivaldi-Éls Petits Cantors de Catalunya. Director: Gabriel Garrido. K617. K617106-MD 875-DDD.

La música, per la seva condició immediata i efímera en el temps, és un art que necessita reproduir-se, recrear-se i, com un immens arbre, donar fruits en abundància. Si precisem més, la composició religiosa és tipologia musical de pur consum, i difícilment una missa, un motet o una cantata passen a formar part del repertori sacre, ja que habitualment no resisteixen el pas del temps ni les vicissituds de modes musicals.

No obstant això, gràcies a la tenacitat d'alguns professionals i al suport d'institucions d'allò més variades, redescobrim en aquesta selva immensa que és la història musical l'existència de nou repertori digne de ser estudiat, reinterpretat i enregistrat per a la perpetuïtat. En el disc compacte que analitzem aquesta tenacitat és personalitzada en l'investigador i director G. Garrido, en la productora K617 -coneguda pels seus enregistraments de música barroca (*Les chemins du baroque*) - i el suport econòmic del departament francès de la Mosel·la.

Els afeccionats a la literatura del Segle d'Or castellà o a la poesia mística de la Contrareforma deuen conèixer les obres de sor Juana Inés de la Cruz (Mèxic, c. 1648-1695), de la gran producció de la qual molts compositors coetanis o d'èpoques posteriors es van servir per a formes compositives diverses, entre les quals destaquen els villancets, de gran ús i acceptació en el barroc musical

hispanic i de les terres del Nou Món. Els d'aquest enregistrament són composicions vocals (solistes i/o corals cantades en castellà) amb acompanyament instrumental, de tema religiós i que es feien servir com a complement de la litúrgia o en celebracions paralitúrgiques (processons, vigílies, oficis divins, festes patronals, etc.).

Hem de destacar tres aspectes de l'enregistrament que ens ocupa: novetat, varietat i bona interpretació. Novetat perquè la major part de les obres -fonts musicals de l'Archivo i la Biblioteca Nacional de Bolívia- han estat enregistrades per primer cop; es tracta d'obres compostes per a la catedral de Chuquisaca (actualment, Sucre) pels seus mestres de capella durant el segle XVIII, des de J. Araujo fins al crioll M. de Mesa, passant entre d'altres pel violinista italià R. Cerutti. La varietat es troba en la distribució tímbrica (combinació de cantants i instruments solistes i cor, formació diversa del baix continu), la riquesa rítmica (del *saltarello* italià al bolero passant per la *seguidilla* amb ritmes típicament andins) i l'ús de recursos clàssics del villancet religiós barroc (retòrica musical, policoralitat, sentit catequètic dins un humus teatral). Tot això es fa atractiu per la força, l'estil correcte i la solvència dels múltiples intèrprets que hi intervenen. Destaquen la dicció a la manera hispanoamericana dels cantants solistes, l'ornamentació adequada i el sentit de l'acompanyament dels instrumentistes procedents de diversos països europeus i americans, com també l'excel·lent col·laboració del Cor Vivaldi dirigit pel qui va ser pianista acompanyant de l'Orfeó Català, Oscar Boada, i tots ells sota la mirada atenta i les expressives mans de Gabriel Garrido, argentí d'origen, suís de formació i universal quant a vocació musical.

Ens trobem davant un enregistrament que ens descobreix com els camins de la música, dels compositors i dels intèrprets de diferents països i tradicions musicals es complementen i s'enriqueixen, la qual cosa dona lloc a fruits massa temptadors com per no acceptar la invitació que fa la mateixa Juana Inés de la Cruz: "*Venid mortales, venid a la au-*

diencia." ● Robert Benito

Frederic Chopin. Versió original de concerts amb quintet de corda i piano

Solistes de l'Orquestra de Cambra de Viena. Ilan Rogoff, piano. Segell Blau

Característiques insòlites i al mateix temps fel·lícies, té aquest enregistrament. I ens referim al fet que hom ofereix sengles versions dels *Concerts núm. 1 i 2* de Chopin amb un suport cambrístic del tot inhabitual, encara que tanmateix no estrany al mateix Chopin.

Ens trobem davant d'una nova imatge d'unes obres conegudíssimes, que de la mà d'un tractament cambrístic d'una gran riquesa obren noves expectatives.

D'aquesta manera hom pot descobrir una sorprenent idoneïtat del llenguatge cambrístic aplicat a aquestes obres. El lirisme tan refinat de la música de Chopin, tan evident no sols en l'obra per a piano sol, sinó també en l'orquestral, troba en les versions per a quintet de corda una extraordinària sensació de coherència. Tot sona natural, com realment pensat per a aquesta formació, i en alguns aspectes hom diria que l'esmentada idoneïtat es manifesta de manera més clara en aquestes versions que en les de base simfònica, llenguatge al qual el compositor Chopin no va dedicar una atenció especial.

Hom compta amb l'atot d'unes interpretacions d'un gran nivell tant pel que fa a la part instrumental com a la solista. Ilan Rogoff és un d'aquests pianistes que no figuren en els grans rànquings internacionals, i que tanmateix posseeixen tota la categoria i envergadura qualitativa dels mestres que s'han preocupat més de fer música que de fer carrera. I sense menystenir aquest aspecte, ja que és un pianista que ha actuat arreu del món amb formacions del màxim prestigi i seguint la batuta de directors com Giulini, Dorati, Krips, López Cobos, Sanderling, Mehta, etcètera.

En definitiva, es tracta d'una proposta discogràfica d'un interès notable, que

aporta creativitat al massa pessement rutinari panorama de les produccions discogràfiques. ● J.C.C.

Joan Pons. Cançons i amics

Intèrprets: Joan Pons amb Lluís Llach, Nina, Josep Carreras, Maria del Mar Bonet, Biel Majoral, Marnel Camp, Capella Davidica de la Catedral de Menorca, Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya. Direcció: Antoni Ros Marbà. Segell Blau.

Quan la música popular és interpretada per artistes grans adquireix una volada especial i fins un alè de transcendència. Joan Pons ho fa evident en aquest doble CD, en el qual, tot ponant en les arrels de la cançó catalana i il·lenca, en arranjaments d'una notable qualitat, ofereix un ventall de temes escollits de forma selectiva.

La majoria són molt coneguts -*Aubada, Els fadrins de Sant Boi, Muntanyes regalades, L'hereu Riera*, etcètera- i d'altres menys -*Escolta es vent, Són teus ulls...*. Algun -*Amor particular*- és de composició recent.

Tots tenen l'encant propi d'una música i d'unes lletres nascudes del poble i que hi són arrelats de forma imparable. Joan Pons ha evitat la tasca en solitari i ha recorregut, tal com indica el subtítol, a una colla d'amics amb els quals comparteix la interpretació del conjunt del vast repertori, sense, però, deixar el seu lloc preeminent. Això, unit al suport d'un orquestra simfònica com l'OBC i la direcció artística d'Antoni Ros Marbà, confereix al doble CD una envergadura qualitativa i una exuberància de recursos insòlits; de fet, luxuriosos.

La veu poderosa i alhora càlida de Pons barrejada amb les de Llach, Nina, Maria del Mar Bonet, Biel Majoral i ni més ni menys que Josep Carreras, ultra les especialment amigues de la Capella Davidica tan lligada als seus afectes, ofereix unes versions pastoses, servides amb uns *tempi* lents i asseguats que acaben produint un plaer inefable a l'oient. ● J.C.C.

BARCELONA (BARCELONÈS)

11 MARÇ	11 h	Auditori	OBC. (Tercera audició).
	19 h	Palau	Manuel González, guitarra. Bach, Rodrigo. (Homenatge a Joaquín Rodrigo pel seu centenari).
13 MARÇ	20,30 h	SGAE	Alumnes de l'Escola de Música Juan Pedro Carrero. Víctor Calsamiglia, violí. Anna Aldoma, viola. Marta Lledó, flauta. Marc Pepio, piano. (Nous repertoris música XXI).
	21 h	Palau	Kammerchor Stuttgart. Barockorchester Stuttgart. Mechthild, Bach, soprano. Claudia Schubert, contralt. Markus Brutscher, tenor. Michael Volle, baix. Pierre-André Taillard, clarinet. Dir.: Frieder Bernius. Mozart. (Euroconcert).
14 MARÇ	20, 30 h	Liceu	Teresa Berganza, mezzosoprano. Juan Antonio Álvarez Parejo, piano. (Lírica Privanza).
	20,30 h	Auditori (Pol.)	Daniel del Pino, piano. Rakhmàninov, Albéniz, Granados. (Auditori XXI. Cicle Grans pianistes).
15 MARÇ	20,30 h	Liceu	<i>Samson et Dalila</i> , de Saint-Saëns. Dir.: Stefano Ranzani.
	21 h	Palau	Pinchas Zukerman, violí. Marc Neikrug, piano. Mozart, Lutoslawsky, Ravel. (Ibercamera).
16 MARÇ	21 h	Auditori	OBC. Disa English, oboè. Magdalena Barrera, arpa. Dir.: Junichi Hirokami. Lutoslavsky, Mahler.
17 MARÇ	19 h	Palau	Cobla Sant Jordi-Ciutat de Barcelona. Emili Brugalla, piano. Dir.: Jordi Caballé i Domènech. López Magrané, Solà, Ventura, Oltra. (Cobla, Cor i Dansa al Palau).
	19 h	Auditori	OBC. (Segona audició).
	20,30 h	Auditori (Pol.)	Jean-Jacques Kantorow, violí. Bruno Pasquier, viola. Yvan Chiffolleau, violoncel. Wolfgang Güttler, contrabaix. Michel Lethiec, clarinet. André Cazalet, trompa. Amaury Wallez, fagot. Jean-François Heisser, piano. Beethoven. (Auditori XXI. Cicle Música de cambra).
18 MARÇ	11 h	Auditori	OBC. (Tercera audició).
	11,15 h	Orfeó Gracienc	Orquestra de Cambra Amics dels Clàssics. Dir.: Joan Palet i Ibars. (Amics dels Clàssics).
	17 h	Liceu	<i>Samson et Dalila</i> , de Saint-Saëns. Dir.: Stefano Ranzani.
	18 h	Palau	Orquestra Nacional de Cambra d'Andorra. Orfeó Català (patrocinat per Fundació Caixa Penedès). Gudrun Bruna, soprano. Lluís Vilamajó, tenor. Dir.: Josep Vila i Casañas. Taltabull, Vivaldi. (Els Diumenges al Palau).
19 MARÇ	21 h	Palau	Mozarteum Orchester Salzburg. Dir.: Eduardo Wimmer. Haydn, Beethoven. (Promúsica).
20 MARÇ	20,30 h	SGAE	Montserrat Gascón, flauta. Xavier Coll, guitarra. Taverna-Bech, Brotons, López, Homs, Ramos, Granados. (Nous repertoris música XXI).
	21 h	Palau	Mulhwa Ensemble. Viktoria Mulhwa, violí i directora. Rossini, Schubert. (Palau 100).
21 MARÇ	20,30 h	Liceu	<i>Samson et Dalila</i> , de Saint-Saëns. Dir.: Stefano Ranzani.
22 MARÇ	20,30 h	Auditori (Pol.)	Duo de pianos Pérez-Molina. Stravinsky, Ravel, Rakhmàninov. (Auditori XXI. Cicle Grans pianistes).
	21 h	Drassanes Reials	Yair Dalal, Kent Zuckermann, Jordi Savall i Pedro Estevan (oud, sarod, rebab, lira i percussió). (Arrels & Memòria).
23 MARÇ	19 h	Auditori (Pol.)	Combo Flamenc del Taller de Músics. Dir.: Antonio Zarco. Conjunt Instrumental de l'Aula de Música Moderna i Jazz. (Auditori XXI. Cicle de l'Aula a l'Auditori).
	21 h	Auditori	OBC. Dir.: Elmer Bernstein. Música de cinema.
24 MARÇ	19 h	Palau	Orquestra Simfònica del Vallès. Luis Aracama, piano. Dir.: Edmon Colomer. Fauré, Ravel, Debussy, Bizet. (Concerts Simfònics al Palau).
	19 h	Auditori	OBC. (Segona audició).
	20,30 h	Liceu	<i>Samson et Dalila</i> , de Saint-Saëns. Dir.: Stefano Ranzani.

25 MARÇ	18 h	Palau	Holland Wind Players. Jean Decroos, violoncel. Dir.: Jeroen Weierink. Mendelssohn, Mozart, Dvorák. (Els Diumenges al Palau).
	18,30 h	Ateneu Barcelonès	Marc Oliu, violí. Miquel Villalba, piano. Mozart, Messiaen, Brahms. (Associació Massià-Carbonell).
26 MARÇ	21 h	Palau	Wiener Symphoniker. Florian Zwiauer, violí. Johannes Flieder, viola. Dir.: Leopold Hager. Mozart, Bruckner. (Promúscia).
27 MARÇ	20,30 h	Liceu	<i>Samson et Dalila</i> , de Saint-Saëns. Dir.: Stefano Ranzani.
	20,30 h	Auditori	Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana. Anna Moreno, soprano. Elisenda Arquimbau, contralt. Albert Folch, tenor. Salvador Parra, tenor. Esteve Gascón, baix. Xavier Comorera, baríton. Dir.: Jordi Casas Bayer. <i>Passió segons sant Joan</i> , d'Arvo Pärt. (Auditori XXI. Cicle Música religiosa).
	20,30 h	SGAE	Quartet de corda Aguinaga. Esther Pons, violí. Carme Cardona, viola. Andreu Cardona, violoncel. Alvaro Cardona, violoncel. Andreu, M. Burgués Soto, Armenter, Turull, Cervelló. (Nous repertoris música XXI).
	21 h	Palau	Hugo Wolf Quartet. Jahn Bank, violí. Régis Bringolf, violí. Vladimir Kossjanenko, viola. Florian Berner, violoncel. Schubert, Beethoven. (Euroconcert).
28 MARÇ	20,30 h	Auditori (Pol.)	Solistes de l'OBC. Joan Borràs, recitador. Dir.: Alfons Reverté. Debussy, Bartók, Stravinsky, Benguerel. (Auditori XXI. Cicle Música contemporània).
30 MARÇ	20,30 h	Liceu	<i>Samson et Dalila</i> , de Saint-Saëns. Dir.: Stefano Ranzani.
	21 h	Auditori	OBC. Maurizio Baglini, piano. Dir.: Marcello Viotti. Rossini, Rakhmaninov, Bartók.
31 MARÇ	19 h	Palau	Cobla Sant Jordi-Ciutat de Barcelona. Cobla La Principal del Llobregat. Dir.: Jordi León. Vilamanyà, Casals, Borgunyó, Serra. (Cobla, Cor i dansa al Palau).
	19 h	Auditori	OBC. (Segona audició).
	20,30 h	Auditori (Pol.)	Hagai Shaham, violí. Vladimir Mendelssohn, viola. Alain Menuet, violoncel. Jean-Claude Penner, piano. Bach, Falla, Ravel, Faure. (Auditori XXI. Cicle Música de cambra).
1 ABRIL	11 h	Auditori	OBC. (Tercera audició).
	18 h	Palau	Trio Kandinsky. Manuel Porta, violí. Amparo Lacruz, violoncel. Enric Brugalla, piano. Turina, Brotons, Txaikovski. (Els Diumenges al Palau).
2 ABRIL	20,30 h	Auditori (Pol.)	Grupo Enigma-Orquesta de Cámara del Auditorio de Zaragoza. Dir.: Juan José Olives. Homs. (Auditori XXI. Cicle Música contemporània).
4 ABRIL	20,30 h	Auditori	Duet Katia i Marielle Labèque, dos pianos. Brahms, Bartók. (Auditori XXI. Cicle Grans pianistes).
5 ABRIL	20,30 h	Auditori (Pol.)	Ensemble Organum. Dir.: Marcel Pérès. (Auditori XXI. Cicle Música religiosa).
	21 h	Fundació Thyssen	Montserrat Figueres, cant. Rolf Lislevand, llaüt, guitarra, tiorba. Cançons d'amor, de l'antiga Hespèria al casticisme goyesc. (Arrels & Memòria).
	21 h	Auditori Winterthur	Wolfgang Lehner, violoncel. Madeleine Stucky, piano. Rakhmaninov, Txaikovski, Glinka. (Festival de Música a L'Hila).
6 ABRIL	21 h	Auditori	OBC. Manuel Barrueco, guitarra. Dir.: Ernest Martínez Izquierdo. Stravinsky, Rodrigo, Guinjoan, Falla.
7 ABRIL	19 h	Palau	OSV. Cor Madrigal. Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana (per trocinat per Fundació Caixa Catalunya). Lena Lootens, soprano. Hakan Vramsmo, baríton. Dir.: Salvador Mas. <i>Requiem alemany</i> , de Brahms. (Concerts Simfònics al Palau).
	19 h	Auditori	OBC. (Segona audició).
8 ABRIL	11 h	Auditori	OBC. (Tercera audició).
11 ABRIL	20,30 h	Liceu	<i>Billy Budd</i> , de Britten. Dir.: Antoni Ros Marbà.
17 ABRIL	20,30 h	Liceu	<i>Billy Budd</i> , de Britten. Dir.: Antoni Ros Marbà.
	20,30 h	Auditori	Plural Ensemble. Dir.: Luis Panisello. De Pablo, Schönberg. (Auditori XXI. Cicle Música contemporània).
20 ABRIL	19 h	Auditori (Pol.)	Aula de composició del Conservatori Municipal de Barcelona. Quartet Homs. Estrenes d'obres d'alumnes, Ravel. (Auditori XXI. Cicle de l'Alt).

la a l'Auditori).

	20,30 h	Liceu	<i>Billy Budd</i> , de Britten. Dir.: Antoni Ros Marbà.
	21 h	Auditori	OBC. Katerina Korneus, mezzosoprano. Olaf Baer, baríton. Dir.: Lawrence Foster. Mozart, Adès, Mahler.
21 ABRIL	11 h	Auditori	Orquestra Barcelona Sinfonietta. Oriol Algueró, violí. Bernat Bofarull, viola. Dir.: Francesc Llongueres. Mozart. (Auditori XXI. Cicle Concerts en família).
	19 h	Palau	Orquestra Simfònica del Vallès. Peter Bacchus, flauta. Hélène Girauder, soprano. Dir.: Salvador Brotons. Falla, Bonet, Turina, Stravinsky. (Concerts Simfònics al Palau).
	19 h	Auditori	OBC. (Segona audició).
22 ABRIL	11 h	Auditori	OBC. (Tercera audició).
	11,15 h	Orfeo Gracienc	Orquestra de Cambra Amics dels Clàssics. Dir.: Joan Palet.
	17 h	Liceu	<i>Billy Budd</i> , de Britten. Dir.: Antoni Ros Marbà.
	18 h	Palau	Albert Atenelle, piano. Antoni Besses, piano. P. A. Soler, Brahms, Bartók, Debussy, Messiaen, Lutoslawsky. (Els Diumenges al Palau).
	21 h	Auditori	Orquestra del Kirov (Teatre Mariinsky de Sant Petersburg). Alexander Toradze, piano. Dir.: Valery Gergiev. Scriabin, Rakhmàninov. Stravinsky. (Ibercamera).
24 ABRIL	21 h	Palau	Ensemble Unicorn. Dir.: Michael Posch. Landini, da Bologna, Còdex Rossi, L. da Firenze, G. da Firenze, Còdex Faenza, M. Pirero, anònims italians. (Euroconcert).
25 ABRIL	20,30 h	Liceu	<i>Billy Budd</i> , de Britten. Dir.: Antoni Ros Marbà.
	21 h	Fundació Thyssen	Rolf Lislevand, guitarra. Pedro Estevan, percussió. Santiago de Murcia, música mexicana. (Arrels & Memòria).
	21 h	Auditori Winterthur	Orquestra de Cambra Capella Istropolitana. Simon Dent, oboè. Respighi, Haydn, Sanmartini. (Festival de Música a L'Illa).
26 ABRIL	20,30 h	Auditori (Pol.)	Amsterdam Baroque Orchestra. Magdalena Kozena, mezzosoprano. Dir.: Ton Koopman. Bach, Händel. (Auditori XXI. Cicle Música religiosa).
28 ABRIL	19 h	Auditori	OBC. Franz Peter Zimmermann, violí. Pablo Manuel Fernández, tuba. Dir.: Lawrence Foster. Elgar, Puértolas, Roussel.
	20,30 h	Liceu	<i>Billy Budd</i> , de Britten. Dir.: Antoni Ros Marbà.
29 ABRIL	11 h	Auditori	OBC. (Segona audició).

CAPELLADES (ANOIA)

24 MARÇ	21 h	Paper de Música	Trio Valentia. Benjamin Scherer, violí. Javier Gómez, violoncel. Jesús Gómez, piano. Amat, Schubert.
14 ABRIL	21 h	Paper de Música	Concert de professors del IXe Curs Internacional de Música de Cambra. Rasvan Neculai, violoncel. Michele Chendimeno, violí. Marius Sima, violí. Viorel Tudor, viola. Suzanne Bradbury, piano. Castillo, F. Mendelssohn, Mozart, Turina.
15 ABRIL	12 h	Paper de Música	Concert d'alumnes del IXe Curs Internacional de Música de Cambra.

FIGUERES (ALT EMPORDÀ)

17 MARÇ	21 h	Teatre El Jardí	<i>Rigoletto</i> , de Verdi. (Òpera a Catalunya).
----------------	------	-----------------	---

L'HOSPITALET DE LLOBREGAT (BARCELONÈS)

11 MARÇ	19 h	Aud. Barradas	Abigaíl Prat, arpa. Jordi Mora, flauta.
15 MARÇ	22 h	Aud. Barradas	Juan Gómez "Chicuelo" i grup. Albert Bover, piano. <i>Cómplices</i> .
17 MARÇ	21 h	Aud. Barradas	Corals de l'Hospitalet.
18 MARÇ	19 h	Aud. Barradas	Corals de l'Hospitalet.

25 MARÇ	19 h	Aud. Barradas	Salvador Carbó, tenor.
30 MARÇ	22 h	Aud. Barradas	Alejandro Filio, cantautor mexicà.

LEIDA (SEGURIA)

14 MARÇ	21,30 h	Teatre Principal	<i>Rigoletto</i> , de Verdi. (Òpera a Catalunya).
15 MARÇ	21 h	Auditori E. Granados	OBC. Disa English, oboè. Magdalena Barrera, arpa. Dir.: Junichi Rokami. Lutoslawsky, Mahler.
18 MARÇ	19 h	A. E. Granados	Música i músics de Lleida. Dir. convidat: José Miguel Micó.
23 MARÇ	21 h	Auditori E. Granados	Holland Wind Players. Jean Decroos, violoncel. Dir.: Jeroen Weertink. Mendelssohn, Mozart, Dvorák.
29 MARÇ	21 h	A. E. Granados	Recital de piano dels premiats al VI Concurs de Piano Ricard Viñes.
1 ABRIL	20 h	A. E. Granados	OSV. Luis Aracama, piano. Dir.: Edmon Colomer. Ravel, Bizet.
8 ABRIL	20 h	A. E. Granados	Cor de Cambra de l'Auditori Enric Granados. Dir.: Manuel Valdivieso.

MANRISA (BAGES)

23 MARÇ	20,30 h	Conservatori	Quartet Clarinets 4.
----------------	---------	--------------	----------------------

REUS (BAIX CAMP)

13 MARÇ	21 h	Teatre Fortuny	<i>Rigoletto</i> , de Verdi. (Òpera a Catalunya).
----------------	------	----------------	---

SABADELL (VALLÈS OCCIDENTAL)

11 MARÇ	18 h	Teatre Principal	<i>Rigoletto</i> , de Verdi. (Òpera a Catalunya).
23 MARÇ	21,30 h	Teatre Principal	OSV. Luis Aracama, piano. Dir.: Edmon Colomer. Fauré, Ravel, Debussy, Bizet.
6 ABRIL	21,30 h	Teatre Principal	OSV Cor Madrigal. Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana (patrocinat per Fundació Caixa Catalunya). Lena Lents, soprano. Hakan Vramsmo, baríton. Dir.: Salvador Mas. <i>Rèquiem alemany</i> , de Brahms.

SANT CUGAT DEL VALLÈS (VALLÈS OCCIDENTAL)

31 MARÇ	22 h	Centre Cultural	<i>Rigoletto</i> , de Verdi. (Òpera a Catalunya).
----------------	------	-----------------	---

TERRASSA (VALLÈS OCCIDENTAL)

11 MARÇ	12 h	Centre Cultural	Orquestra Hummel. Dir.: Tereza Novotna. <i>Les quatre estacions</i> , de F. J. Haydn. (Espai familiar).
18 MARÇ	18 h	Centre Cultural	Ballet Clàssic de Sant Petersburg. Dir.: Vladimir Korlov. <i>La bella dorment</i> . (Fundació Caixa Terrassa).
22 MARÇ	21 h	Centre Cultural	Holland Wind Players. Jean Decroos, violoncel. Dir.: Jeroen Weertink. Mendelssohn, Mozart, Ibert, Dvorák. (Fundació Caixa Terrassa).
25 MARÇ	19 h	Centre Cultural	Queralt Roca, clarinet. I. Vidal, piano. Lutoslawsky, Scriabin, Montsatge.
21 ABRIL	21 h	Centre Cultural	Ballet Nacional d'Holanda. Dir.: Wayne Eagling.
	21,30 h	Esg. de St. Pere	Maria Nacy, orgue. Muffat, Bach, autors catalans contemporanis.
26 ABRIL	21 h	Centre Cultural	Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu. Ofèlia Sala, soprano. Carles Cosías, tenor. Dir.: Elisabeth Attl. Mozart, Wagner, Verdi. (Fundació Caixa Terrassa).

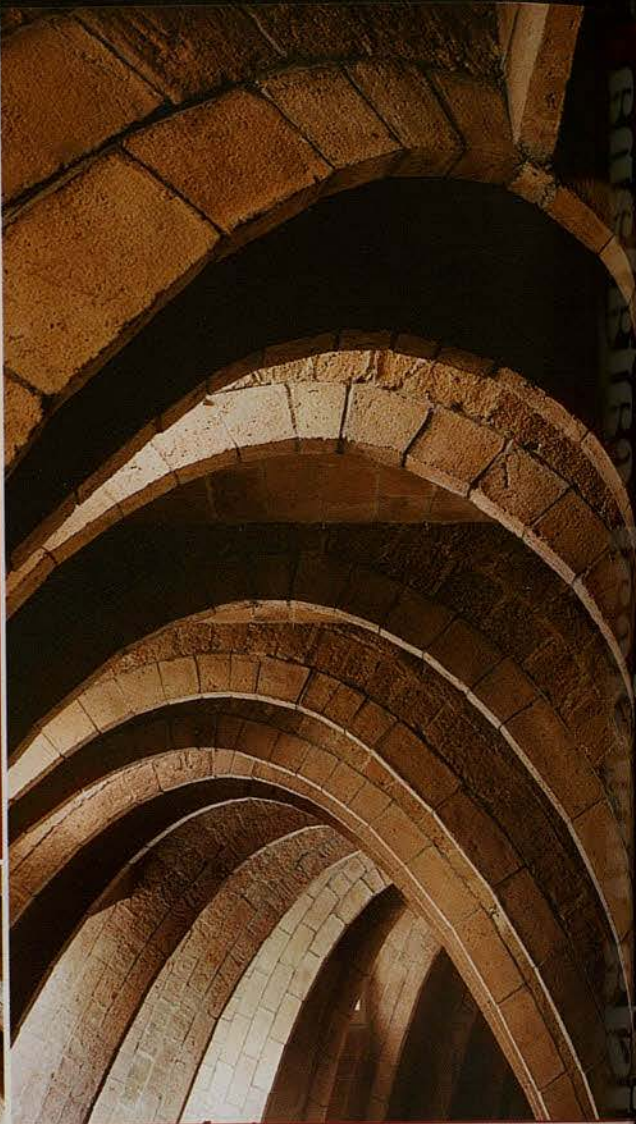


Fundació
Caixa  **Penedès**

PATROCINADOR
DEL COR DE L'ORFEÓ CATALÀ

Espai Gaudí

El Pis de La Pedrera



**Veure, viure i entendre
l'arquitectura de
Antoni Gaudí**

**Centre Cultural Caixa Catalunya
Espai Gaudí. La Pedrera.**
Provença 261-265. 08008 Barcelona.

Horari:
Tots els dies de la setmana,
de 10 a 20 h

Informació:
Telf.: +34 93 484 5530
Fax: +34 93 484 8840
<http://www.caixacat.es/cccc/>



Centre Cultural CAIXA CATALUNYA