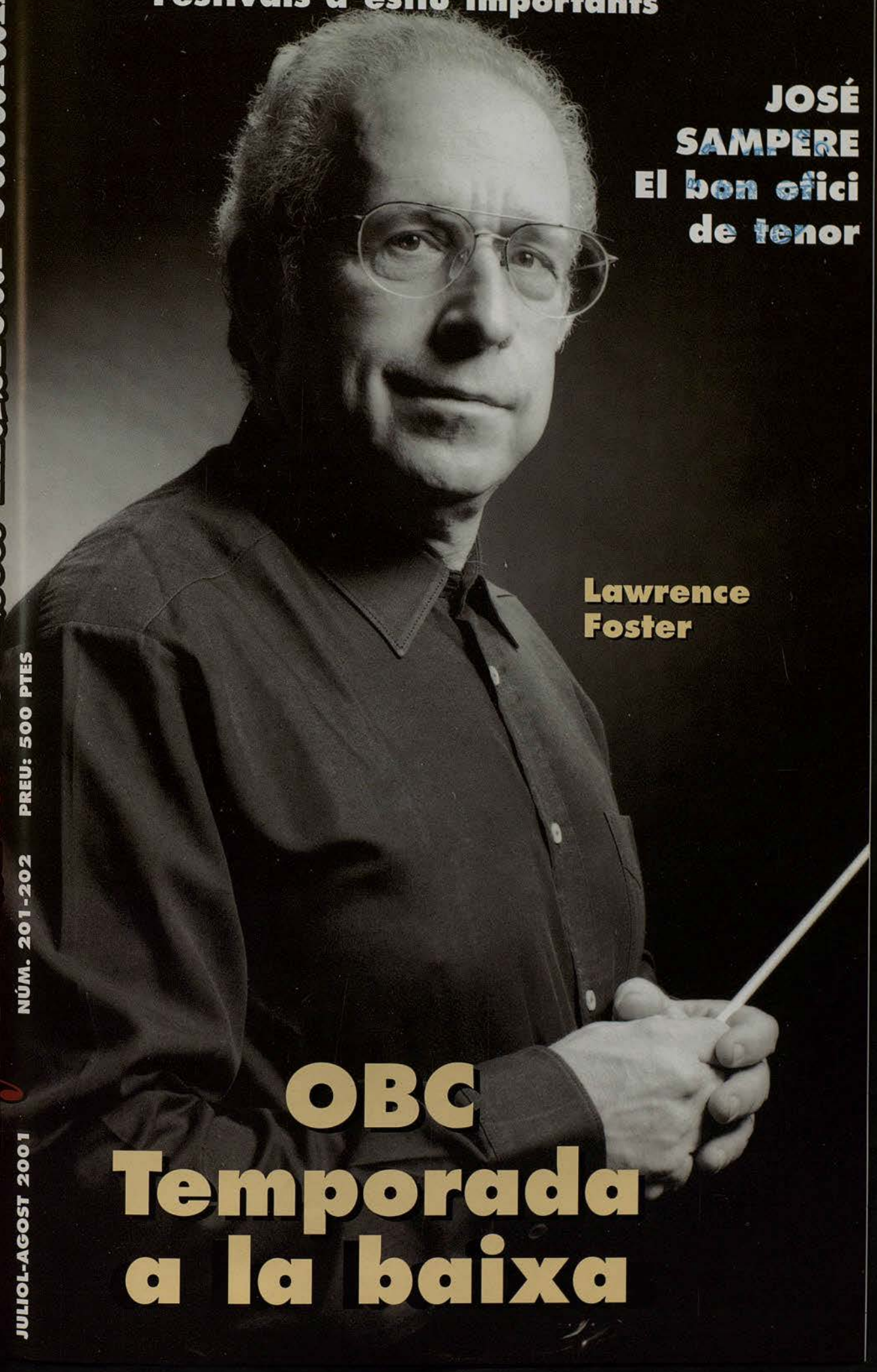
catalunya música revista musical catalana
JULIOL-AGOST 2001 NÚM. 201-202 PREU: 500 PTES

TORROELLA I CADAQUÉS
Festivals d'estiu importants

JOSÉ SAMPERE
El bon ofici de tenor

Lawrence Foster



OBC Temporada a la baixa



Ajuda'ns a fer realitat un somni

El Palau de la Música del s.XXI

El Palau de la Música Catalana, que tots portem al cor, vol donar la benvinguda al s. XXI gaudint de l'obra completa que Domènech i Montaner va somiar el 1905. Un Palau, Patrimoni de la Humanitat, que tindrà la tecnologia i els equipaments més avançats.

Ajuda'ns a fer realitat aquest projecte amb la teva aportació al compte núm. 2013 0500 15 0213238637 de la Caixa Catalunya, o mitjançant un taló nominatiu a la Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana, c/Sant Francesc de Paula 2, 08003 Barcelona.

Gràcies per ajudar-nos a construir el Palau del s.XXI

FUNDACIÓ ORFEÓ CATALÀ PALAU DE LA MÚSICA

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA
BARCELONA

informació 902 30 11 12 www.palaumusica.org

201-202
catalunya música

3A ÈPOCA ANY XVIII
NÚM. 201-202, JULIOL-AGOST 2001

Consell Editorial: **Fèlix Millet** (President), **Montserrat Albet, Josep M. Bricall, Josep M. Busquets, Josep Caminal, Salvador Cardús, Jordi Casas, Joan M. Clavaguera, Gregori Estrada, Gabriel Ferrer, Joaquim Garrigosa, Joan Guinjoan, Carles Guinovart, Teresa Lloret, Joan Matabosch, Xavier Montsalvatge, Jordi Montull, Ramon Muntaner, Ramon Pla i Jordi Rueda.**

Consell de Direcció: **Pere Artís** (editor), **Pere Burés** (coordinació amb Catalunya Música), **Jaume Comellas** (direcció periodística) **i Lluís Millet** (direcció musical)

Secretaria de Redacció: **Teresa Martínez**

Publicitat: **Prensasi Tam, S.L.**
Pg. de Sant Joan, 25, 3r 2a
Tel.: 93 245 21 11

Preimpressió: **Ormograf, S.A.**
Impressió: **Agpograf**
Distribució: **Distribarna, S.A.**
Dipòsit legal: **B-34.432/83**
ISSN: **1136-7458**

Col·laboren en aquest número: **JAUME AIATS, PERE ARTÍS, CESC, JAUME COMELLAS, JORDI MALUQUER, JORDI MARTÍNEZ I CATALÁN, BIENVE MOYA, JORDI PABLO, MÒNICA PAGÈS I SANTACANA, MONTSERRAT PUIG, ALBERT SUÑÉ, FRANCESC TAVERNA-BECH I LLUÍS TRULLÉN.**

CATALUNYA MÚSICA
REVISTA MUSICAL CATALANA
Sant Francesc de Paula, 2
08003 BARCELONA
Tel.: 93 295 72 00
Fax: 93 295 72 10
www.palaumusica.org
E-mail: revista@palaumusica.org

Els articles publicats a "Catalunya Música/Revista Musical Catalana" expressen només l'opinió dels seus autors. "Catalunya Música/Revista Musical Catalana" no mantindrà correspondència amb els autors d'originals no encarregats i enviats espontàniament a la Redacció.
© de les reproduccions autoritzades, VEGAP, Barcelona 2001.

Portada: Lawrence Foster (foto: Roger Velàzquez).

BIBLIOTECA ORFEÓ CATALÀ BARCELONA

revista musical catalana

EDITORIAL

5 *Creació menystinguda*

PANORAMA


FOTO. R. VELÀZQUEZ

OBC

6 *Lleus rebaixes en la programació de l'OBC*
per J.C.C.



Jordi Savall i La Capella Reial de Catalunya, homenatjen Ernest Lluch a Torroella

9 *Festival de Torroella de Montgrí. Jordi Savall, protagonista del concert d'homenatge a Ernest Lluch*
per J.C.C.


FOTO. P. BARCELÓ

Homenatge a Jean-Pierre Rampal a Cadaqués

12 *El Festival de Cadaqués homenatja Jean-Pierre Rampal*
per RRMC

16 *Es publica la integral per a piano de Granados*
per Mònica Pagès i Santacana

18 *Un llibre important per conèixer millor el Palau de la Música Catalana*
per Montserrat Puig

22 *Mikrokosmos: "Un altre Oriol Martorell"*
per Pere Artís

23 *Tangents: Una ciutat musical*
per Jordi Maluquer

29 *Concerts d'Estiu al Palau, nou cicle musical el mes de juliol*
per RRMC

30 *L'Orquestra Simfònica de Sant Cugat confirma la vigència del jazz simfònic*
per Albert Suñé

32 *Felicity Lott i Ann Murray*, God save de queens!
per Mònica Pagès i Santacana

La bellesa del lied relaxat
per F.T.-B.

33 *XXIV Festival de Música Antiga. Qualitat artística indiscutible*
per Lluís Trullén

34 *Plausible versió mozartiana*
per F. Taverna-Bech

36 *La interessant proposta al Nick Havanna*
per F.T.-B.

TEMA

39 *Música de festa major*


FOTO. P. BARCELÓ

40 *Les músiques en la festa*
per Jaume Aiats

44 *Els canvis estacionals, referents del calendari festiu*
per Bienve Moya

47 *Els escriptors catalans literaturitzen la festa*
per Jordi Pablo

MUSICALIA

50 *José Sampere. Un nom de relleu en el difícil ofici de tenor*
per Mònica Pagès i Santacana

SCHERZANDO

54 per Cesc

LLIBRES-DISCOS

55

CONCERTS

57

Concerts Simfònics al Palau

VI TEMPORADA 2001-2002

ORQUESTRA SIMFÒNICA DEL VALLÈS

CONCERT 1
Dissabte, 22 de setembre 2001, 19 hores

Orquestra Simfònica del Vallès
Jordi Figaró, ***tenora***
Salvador Brotons, ***director***

obres de
J. M. Usandizaga, X. Boliart, M. Oltra
X. Benguerel *i* M. de Falla

CONCERT 2
Dissabte, 6 d'octubre 2001, 19 hores

Orquestra Simfònica del Vallès
Virgínia Parramon, ***soprano***
Josep Pons, ***director***

obres de
G. Bizet, M. Ravel *i* C. Franck

CONCERT 3
Dissabte, 13 octubre 2001, 19 hores

Orquesta Pablo Sarasate
Joan Enric Lluna, ***clarinet***
Ernest Martínez Izquierdo, ***director***

obres de
X. Montsalvatge, C. M. van Weber,
J. Sibelius *i* A. Ginastera

CONCERT 4
Dissabte, 24 novembre 2001, 19 hores

Orquestra Simfònica del Vallès
Luis Michal, ***director***

obres de
W. A. Mozart, F. Danzi,
L. Boccherini *i* A. Piazzolla

CONCERT 5
Dissabte, 15 desembre 2001, 19 hores

Orquestra Simfònica del Vallès
Salvador Brotons, ***director***

Festival de valsos i danses

CONCERT 6
Dissabte 26 de gener 2002, 19 hores

Orquestra Simfònica del Vallès
Jordi Mora, ***director***

A. Bruckner
Simfonia núm. 4 en Mi bemoll major, «Romantica»

CONCERT 7
Dissabte, 2 de febrer 2002, 19 hores

Orquestra Simfònica del Vallès
Salvador Brotons, ***director***
Concert de carnaval

obres de
W. A. Mozart, C. Saint-Saëns, A. Dvorák,
A. Katxaturian *i* H. Berlioz

CONCERT 8
Dissabte 23 de març 2002, 19 hores

Orquestra Simfònica del Vallès
Francesc Garrigosa, ***tenor***
Xavier Forner, ***trompa***
Cor Lieder Camera
Salvador Brotons, ***director***

B. Britten
Serenata per a trompa, tenor i orquestra, op. 31 /
Cantata de Sant Nicolau, op. 42

CONCERT 9
Dissabte 20 d'abril 2002, 19 hores

Orquestra Simfònica del Vallès
Emilio Gonzalez, ***piano***
(guanyador del Premi Ricard Viñes 2000)
Edmon Colomer, ***director***

obres de
W. A. Mozart *i* J. Brahms

CONCERT 10
Dissabte 25 de maig 2002, 19 hores

Orquestra Simfònica del Vallès
Cor de Cambra de l'Auditori de Lleida
Orfeó Català
(patrocinat per **Fundació Caixa Penedès)**
Cor Infantil de l'Orfeó Català
Solistes a determinar
Manuel Valdivieso, director

C. Orff
Carmina Burana

CONCERT 11
Dissabte 8 de juny 2002, 19 hores

Orquestra Simfònica del Vallès
Lluis Claret, ***violoncel***
Achim Fiedler, ***director***

obres de
L. van Beethoven *i* F. J. Haydn

CONCERT 12
Dissabte 22 de juny 2002, 19 hores

Orquestra Simfònica del Vallès
M. Lluisa Cantos, ***piano***
Salvador Brotons, ***director***

obres de
D. Kabalevski, A. Katxaturian *i*
D. Xostakóvitx

Localitats: de 1.000 a 5.500

Venda de localitats: A partir del 9 de juliol

Informació i venda:
Palau de la Música Catalana
Tel. 93 295 72 00

Organitza

FUNDACIÓ
ORFEÓ CATALÀ
PALAU DE LA MÚSICA

Orquestra Simfònica del Vallès

Creació menystinguda

La notícia que una obra d'immediata estrena en el si d'una manifestació important a casa nostra no ha estat objecte de retribució ens situa, novament, davant d'un tema que no és la primera vegada que acarem en aquesta mateixa secció. Ens referim a la manca de suport que té la creació pel que fa a la música culta.

Mentre altres àmbits de l'existència musical gaudeixen d'uns reconeixements institucionals més o menys generosos, en tot cas segurs i de recurrència afermada –producció, distribució, etc.–, la creació resta marginada i menystinguda fins a límits absolutament incomprensibles.

Això fa que l'ofici de compositor a casa nostra resulti en aquests moments el més abandonat tant pel que fa a la iniciativa institucional com a la privada. I compte!, que aquesta també té les seves quotes de responsabilitat en el tema. El fet del tot directe i inqüestionable de la manca d'encàrrecs –ens referim als subvencionats, és clar– apareix com la imatge més evident. Però en tot cas només és una part d'un tot que abasta la problemàtica de la dificultat a ser interpretada per motius que, al marge del tòpic massa gastat ja d'un context genèric de rebuig pels seus plantejaments estètics, té en la dimensió econòmica –pagament de drets– un altre aspecte important i que incideix o afegeix terra sobre el mateix tema.

No estem en condicions d'aportar cap altre gra de sorra al tema que no sigui la denúncia responsable i insistir a reclamar un canvi d'orientació en un tema que afecta a tots. En tot cas un cert context de passivitat denunciadora dels mateixos interessats no ajuda pas a empènyer vies de sortida, tot sigui dit de passada.

Lleus rebaixes en la programació de l'OBC

Un matisat clima de tristesa va presidir l'acte de presentació de la temporada vinent de l'OBC. És el primer d'aquests actes en els quals darrerament hom no compta amb presidència institucional ni fins i tot de segona fila –el fet resulta significatiu–, i el primer que va tenir presidència eminentment executiva, en aquest cas del nou director general, Joan Oller.

Per J.C.C.





La pianista Alba Ventura i la violinista Katia Novell, dues joves virtuoses catalanes seran solistes en sengles concerts

Anunciar una temporada de vaques magres, amb una perceptible disminució d'activitat, és clar que resulta menys atractiu que presumir d'avenços i de pit enfora, característica que fins ara ha presidit la trajectòria de la casa ininterrompudament. I sense que el que acabem d'exposar s'hagi de situar en un context catastrofista, perquè, de fet, les reduccions són evidents però ni molt menys dràstiques pel que fa a dimensió quantitativa ni tampoc qualitativa.

Així, es passa d'un total de 76 concerts simfònics i 4 de cambra de la temporada anterior a 71 de simfònics i cap de cambra en la vinent, que integra en el conjunt del cicle pròpiament dit, els tres programes del Festival Mozart –ara sense cap altre afegitó–, subcicle que fins ara tenia una certa autonomia.

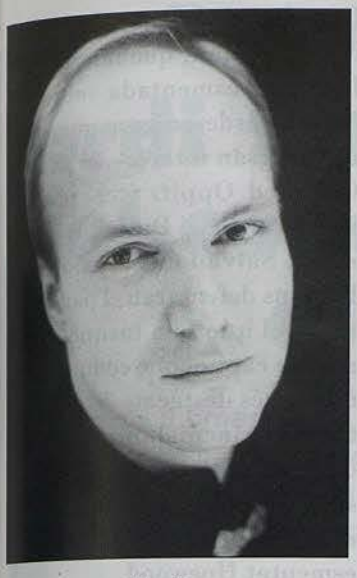
Continuant amb les xifres, hom ha reduït de 250 milions a 200 l'apartat del pressupost dedicat a producció musical, o sigui despesa variable en funció de la quantitat i la qualitat –nivell dels caixets d'artistes convidats, partitures– de l'activitat proposada. Tot això formant part d'una política de compensació de dèficits acumulats fins ara. I sobre la base d'una estructura pressupostària que té en l'apartat de despeses fixes –salaris–, la partida més important –900 milions de pessetes–, als quals cal afegir els esmentats 200 de cost de producció –per tant, partida variable–, i els 150 de publicitat i diversos. Els ingressos es nodreixen dels 800 milions que aporten les administracions, 100 dels patrocinadors, 50 per contractes de gravacions, gires, etcètera i finalment 300 d'ingressos de taquilla, guarisme que representa, per tant, quelcom menys del 25 per cent del total del pressupost.

En el pla dels fets purament artístics, això significa reduir, no sols el nombre de manifestacions, tal com hem vist, sinó el nivell de prestigi de determinats artistes convidats, en un procés que, de fet, ja s'ha vingut manifestant els darrers anys de manera més o menys perceptible.

Si hom contempla el quadre de solistes convidats, amb prou feines apareixen mitja dotzena de noms d'autèntic prestigi internacional: el director Ton Koopman –responsable dels tres concerts del Festival Mozart–, Christopher Hogwood i Frühbeck de Burgos, el violinista Pinchas Zukermann, el violoncel·lista Truls Mörk, el pianista Emmanuel Ax i la soprano Barbara Hendriks.

Itinerància a canvi d'orquestres convidades

L'OBC enguany viurà una temporada viatgera, en la qual destaca especialment la gira de dues setmanes de durada que efectuarà pels Estats Units, on actuarà al mític Carnegie Hall de Nova York i al Kennedy Center de Washington. Participarà en



Truls Mörk

un cicle de concerts en el qual també prenen part formacions com la Filharmònica de Berlín, Filharmònica de Viena, Concertgebouw d'Amsterdam, etcètera.

En aquest sentit, Lawrence Foster va manifestar que aquesta presència en un marc i en un cicle tan importants és el fruit de les recomanacions fetes per gent com Barenboim, Zukermann o Mullova, que han actuat recentment amb la nostra orquestra. Al mateix temps va lamentar que l'OBC gaudeixi de més estima entre personalitats forasteres importants que no a casa nostra.

En el si d'aquest any tan "extrovertit", l'OBC serà la primera formació espanyola que actuarà als famosos Proms de Londres, i ho farà amb la col·laboració de Viktoria Mullova amb un programa Gerhard; tot això en el si d'una gira que durarà gairebé dues setmanes. Continuant amb aquesta dedicació viatgera, l'OBC també oferirà quatre concerts a Madrid.

L'absència de la titular de la temporada serà coberta per la Simfònica del Gran Teatre del Liceu, que dirigirà el seu titular, Bertrand de Billy, la Simfònica d'Euskadi amb Gilbert Varga, la de Lille que dirigirà Robert Casadesús i l'ONE amb el seu titular, Rafael Frühbeck de Burgos, al capdavant.

L'interès de la presència d'aquestes formacions és, evidentment, desigual, però pot aportar un cert context de trencament d'inèrcies prou interessant.

Un tomb vers la música contemporània

Pel que fa a la programació, es mantenen els criteris eclèctics propis i lògics d'una temporada de les característiques d'aquesta. Una temporada que, a més, ha de tenir en compte determinades obligacions pròpies de la representativitat institucional de



Torna Franz-Paul Decker amb obra de Gustav Mahler

la formació: o sigui afavorir un mínim de presència d'obra de compositors del país; tasca en la qual l'OBC excel·leix gairebé en solitari, tot sigui dit com a justa lloança.

En tot cas s'acusa una concreta incidència de la música del segle XX, ben altrament del que s'esdevingué en el cicle anterior, en el qual no es va oferir cap composició de compositor nascut



Benet Casablancas estrenarà una composició

el segle XX. Així, hom podrà gaudir de força obra d'autors que encara es consideren contemporanis, malgrat que majoritàriament són d'una contemporaneïtat ja molt madurada. És el cas de Ravel, Stravinsky, Messiaen, Dutilleux, Xostakóvitx, Martinu, Nielsen, Orff –amb la inevitable i força innecessària *Carmina Burana*–, Gerhard, Pfitzner, Bernstein –en el vessant més *light*, o sigui música cinematogràfica– i Kurt Weill.

Els compositors catalans també gaudiran de la seva quota de presència amb l'homenatge enguany obligat a Montsalvatge (*Partita 1958*) i obres de Benet Casablancas –estrena d'una amb títol no determinat–, Gerhard (*Concert per a orquestra*), Benguerel (*Set faules de La Fontaine*), Homs (*Derivacions. Moviment simfònic per a orquestra*), Manén (*Concierto español per a volí i orquestra*) i Benejam (*Concert per a violí i orquestra*).

No cal dir que no mancaran obres del gran repertori, com la *Cinquena* i la *Setena* i el *Concert per a violí* de Beethoven, *Til Eulenspiegel* i *Don Joan* d'Strauss, l'habitual ració de Mahler i Bruckner, majoritàriament servida per Franz-Paul Decker –Se-

tena de Bruckner i *Tercera* de Mahler– però també per Ion Marin –*Quarta* de Mahler–, Foster –*Setena*– i Harth-Bedoya –*Novena* també de Mahler–, tot constituint el cicle un pseudofestival dedicat a aquest compositor austríac tan prodigat per l'OBC els darrers anys.

Altres obres de gran repertori són el *Concert per a violoncel* de Dvorák, *Concert per a piano, Bolero, Rapsòdia espanyola, Pavana para una infanta difunta, La valse* i *Alborada del gracioso* de Ravel –tot el més ensucrat i conegut del compositor basc-francès–, l'esmentada *Carmina Burana* –justificable bàsicament per retre merescut homenatge als 40 anys de la Coral Cantiga–, *Magnificat* de Bach, *Concert per a piano* de Grieg, *Rapsòdia sobre un tema de Paganini* de Rakhmàninov, *Concert per a piano i orquestra núm. 23* de Mozart, *Concert per a piano i orquestra núm. 2* de Chopin, *Obertura tràgica* i *Segona* de Brahms, *La consagració de la primavera* d'Stravinsky i *Cinquena* de Txaikovski. Com a menys dependent de la dimensió hedonística però d'un notable interès, cal fer esment de títols com la *Simfonia núm. 5* de Tubin, el *Concert per a flauta i orquestra* de Nielsen i la *Simfonia núm. 2* de Sibelius que integren la totalitat del programa nòrdic que dirigirà el també nòrdic Paavo Järvi; la *Cinquena* de Xostakóvitx, *L'Ascensió* de Messiaen, la *Cinquena* i el *Concert per a dos pianos i orquestra* de Martinu, els *Set estudis sobre temes de Paul Klee* de Schuller i *Atmosphéres* de Ligeti.

A part, s'ha de fer esment de l'aportació del Festival Mozart, obert també a Carl Philippe E. Bach, de qui s'oferiran dues composicions i que tindrà en la *Missa de la Coronació* l'obra de més envergadura. I aquí cal remarcar la presència d'aquest nom tan important que és Ton Koopman com a màxim responsable de la recreació de l'obra mozartiana, fet que en si mateix constitueix un esdeveniment d'un notabilíssim interès.

Pel que fa a intèrprets, la representació catalana es basa en l'"armada" pianística amb predomini del component jove –Alba Ventura i Daniel Ligorio al costat del veterà Albert Attenelle–, la violinista Katia Novell, la flautista Magdalena Martínez i el concertino de l'orquestra Àngel Jesús García.

Ja s'ha fet esment de les grans figures internacionals. Afegim en l'apartat de solistes el violinista Mark Kaplan, que interpretarà l'abans esmentada obra de Manén –esdeveniment que pot tenir un gran interès–, el pianista Gerhard Oppitz i el pianista François-René Duchable. Finalment, Salvador Mas i Salvador Brotons defensaran el pavelló català pel que fa a tasques de direcció; capítol que compta com a noms més destacats –i ultra el titular i principal director convidat–, amb Paavo Järvi –successor de López Cobos a la Simfònica de Cincinatti– i el ja esmentat Hogwood.

Joan Oller, nou director general del Consorci de l'Auditori i l'Orquestra, va explicar en roda de premsa (17 d'abril de 2001) els set objectius principals de la seva gestió amb la finalitat d'aconseguir el major públic possible, introduir la música clàssica, entre d'altres, i que la gent conegui l'Auditori.
El objectius són:
Convertir l'Auditori en l'element vertebrador de l'activitat musical a Catalunya.
Difondre la música clàssica i la música catalana.
Promoure la música en viu com a element educatiu, de sensibilitat i d'humanisme.
Fomentar la creació i construir vies per a la difusió, tot entenent la música en el sentit més ampli possible.
Facilitar la interrelació entre la música i altres arts, conceptes i valors d'interès historicosocial.
Facilitar als joves músics l'accés a circuits professionals.
Convertir l'OBC en ambaixadora de primer ordre de Catalunya i convertir l'Auditori en un referent europeu.
Aquests objectius són *"ambiciosos, teòrics i possibles a llarg termini"*, matisà Oller. Els criteris per dur-los a terme es resumeixen en cinc punts:
Buscar la qualitat en tot.
Oferir una imatge comuna de l'Auditori (*"perquè una sola imatge concentra energies"*).
Tenir eficàcia i control pressupostari.
Fomentar l'esperit de col·laboració amb els sectors empresarial, educatiu, etc.
Transmetre la sensació d'accessibilitat.
D'altra banda, i ampliant l'objectiu número 4, Joan Oller va manifestar que *"l'Auditori i l'OBC han de fer encàrrecs, i no només de música clàssica; caldria crear la figura del compositor resident, però això està condicionat a les possibilitats dels recursos existents"*.
Joan Oller –conegut professionalment en el món de la música clàssica per haver estat gerent de l'Orquestra Simfònica del Vallès, gerent de la Fundació i Orquestra Pablo Sarasate de Pamplona i gerent de l'Orquesta Sinfónica de Castilla-León– assumeix els càrrecs de director artístic i gerent de l'Auditori, que a partir d'ara, arran de la nova línia de gestió, estan en mans d'una sola persona en la figura de director general de l'Auditori.

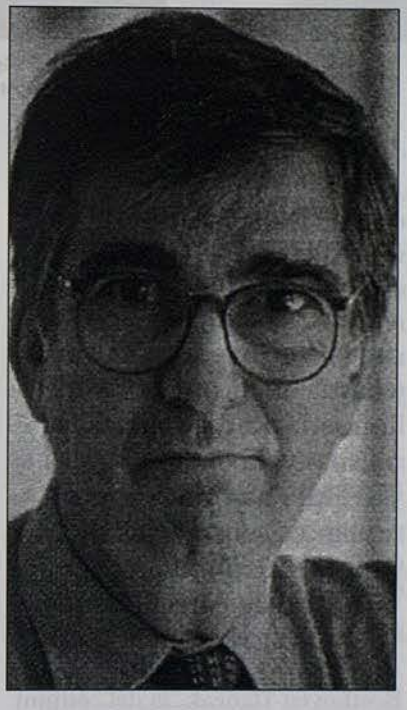
Festival de Torroella de Montgrí

Jordi Savall, protagonista del concert d'homenatge a Ernest Lluch

La figura d'Ernest Lluch, estretament vinculada a Torroella de Montgrí en els seus progressivament importants delers musicals, serà objecte d'homenatge en la pròxima edició del Festival que es du a terme en aquesta vila empordanesa, de la mà de Jordi Savall i la seva Capella Reial de Catalunya, amb conjunt orquestral i solistes i la col·laboració del Cor Lieder Camera.



La Capella Reial de Catalunya



Ernest Lluch serà recordat a Torroella de Montgrí

Per J.C.C.

Aquest concert tindrà lloc el dia 28 de juliol a l'església de Sant Genís, una vegada més constituïda en seu principal de la manifestació.

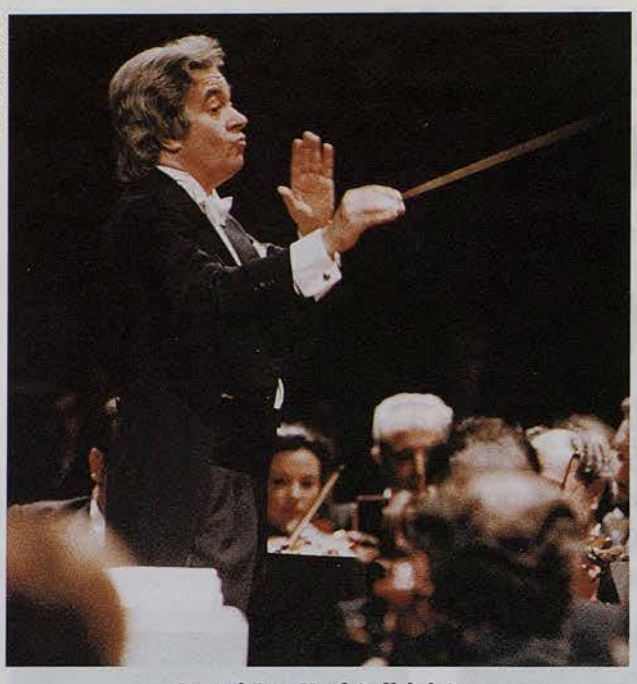
Es preveu mantenir aquesta atenció a qui va col·laborar activament amb el Festival de Torroella, i sempre sobre la base de concerts de música preclàssica, per la qual el catedràtic i musicògraf Ernest Lluch sentia una predilecció especial.

Una vegada més el Festival presenta una oferta bigarrada, per tant no obeint uns criteris mínimament identificables, si no és el de la varietat de tipus de propostes i també determinades permanències –Achúcarro– molt consolidades.

Així, hom podrà gaudir d'esdeveniments com el que s'acaba d'anunciar, amb un programa integrat per obres de Sor, Arriaga, Boccherini i Terradellas, i com el concert que oferirà The Academy of Ancient Music que dirigeix Christopher Hogwood i Andrew Manze; actuacions com el grup Calic de Sardenya amb Maria del Mar Bonet, els Gitanos del Rajasthan, la Nahawa Doumbia & Ensemble de Mali, el Cor del Patriarcat de Moscou i l'American Spiritual&Gospel Ensemble, i encara la Cobla Simfònica de Catalunya amb direcció d'Antoni Ros Marbà i Joan Lluís Moraleda.

Com es pot veure, es tracta d'una acumulació de vessants de l'espectacle musical, molt poc corrent, i que en tot cas es mou en un context d'una notable qualitat i prestigi en els seus diversos

FOTO. P. BARCELÓ



Antoni Ros Marbà dirigirà la Cobla Simfònica de Catalunya



Lluís Claret

camps.

La música culta, ultra els concerts que dirigiran Savall i Hogwood, ofereix altres esdeveniments d'una categoria i interès remarcables, com són els que protagonitzarà Lluís Claret amb la Gran Symphony Slovakia; el de l'esmentat Joaquín Achúcarro, que actuarà amb l'Orquestra de Cambra de la Simfònica de la Capital de Praga en la interpretació del *Concert núm. 3* de Beethoven. També cal fer esment especial a aquest luxe de conjunt que és el Trio Guarneri, amb un programa Beethoven-Dvorák, la del conjunt especialitzat en música antiga Il Giardino Armonico, la del Quartet Wihan amb el violoncel·lista Arnau Tomàs i la del Trio Kandinsky amb un interessant programa totalment dedicat a Xostakóvitx.

El Festival l'obrirà el dia 21 de juliol un concert d'un interès igualment considerable, a càrrec del contratenor Jordi Domènech i del llaütista José Miguel Moreno, amb un programa de música barroca espanyola amb obres, entre d'altres, de Morales-Fuenllana, Hidalgo, Ortiz, Sanz, etcètera.

El Cicle de Joves Intèrprets, de manera insòlita dominat per músics estrangers, té una solitària presència, en un total de cinc concerts, amb un músic del país, el clarinetista Jordi Pons, que actuarà acompanyat al piano per Nigel Clayton.

També es tornarà a celebrar el Mercat del Món, que s'instal·larà a la plaça de la Muralla i al passeig de l'Església, que comptarà amb l'al·licient de l'actuació d'un grup folklòric d'ètnia massai procedent de Kenya.

Grans noms en el Curs d'Interpretació i Composició

Un total de set professors configuren el quadre docent de la XVIII edició dels Cursos Internacionals que es faran entre mitjan juliol i primers d'agost.

Tots ells són figures d'una gran vàlua i prestigi, en alguns casos habituals en la convocatòria de Torroella de Montgrí. És el cas de Joaquín Achúcarro i del violoncel·lista Radu Aldulescu, als quals s'afegeix el clarinetista Joan Enric Lluna, el guitarrista Alvaro Pierro, el compositor Lleonard Balada, el flautista Vicenç Prats i el violinista David Ballesteros.



Joaquín Achúcarro

D'aquesta manera es manté l'elevat nivell i el prestigi que ha anat consolidant aquesta manifestació que cada any atreu un nombre destacat de joves estudiants procedents de diversos països.



XXI

FESTIVAL INTERNACIONAL
DE MÚSIQUES
DE TORROELLA DE MONTGRÍ
COSTA BRAVA

DEL 21 DE JULIOL AL 21 D'AGOST DE 2003

MEMBRE DE L'ASSOCIACIÓ EUROPEA DE FESTIVALS










CONCERTS ORQUESTRALS / RECITALS / MÚSICA ANTIGA I BARROCA / MÚSICA DE CAMBRA / MÚSIQUES DEL MÓN

21 de juliol / 22.30 h /Esgl sia
Orphénica Lyra
Jordi Domènech, contratenor
Itziar Atutxa, viola de gamba
Jose Miguel Moreno, *vihuelas* i guitarra barroca

Obres de Sermissy-Fuenllana, Mudarra, Narv ez, V zquez-Fuentellana, Da a i Ort z, Hidalgo, Sanz, Mart n i Coll, Mar n.

A.- 3.000 PTA B.- 2.000 PTA C.- 1.500 PTA

28 de juliol / 22.30 h / Esgl sia
La Capella Reial de Catalunya,
Solistes & orquestra d'instruments d'època
Cor Lieder Camara, (Josep Vila, preparació)
Adriana Fernández, soprano
Carlos Mena, contratenor
Lambert Climent, tenor
Francesc Garrigosa, tenor
Furio Zanasi, barítono
Daniele Carnovich, baix
Jordi Savall, direcció

Sor: *Obertura* Alphonse et L onore / Arriaga: *Stabat Mater* / Boccherini: *Simfonia, Op. 35/6/* Terradellas: *Te Deum Solemne*

*** Concert a la memòria d'Ernest Lluch**
A.- 8.000 PTA B.- 5.000 PTA C.- 3.000 PTA
A*.- Entrada especial de col·laboració (Files 5-6-7-8).- 35.000 PTA)

31 de juliol / 22.30 h / Esgl sia
Quartet Wihan
Arnau Tomàs, violoncel

Dvorak: *Quartet n m. 12, op. 96, Americ* / Schubert: *Quintet de cordes, D. 956*

A.- 2.500 PTA C.- 1.500 PTA

4 d agost / 22.30 h / Esgl sia
American Spiritual & Gospel Ensemble
Everett McCorvey, director

Espirituals negres i gospel

A.- 5.000 PTA B.- 3.500 PTA C.- 2.000 PTA

6 d agost / 22.30 h / Esgl sia
Orquestra de Cambra de la Simfònica de la Capital de Praga (FOK)
Vojtech Spurny, director
Joaquin Achúcarro, piano

Mozart: *Obertura de l pera Don Giovanni* / Beethoven: *Concert n m. 3, op. 37 / Concert n m. 4, op. 58*

A.- 7.000 PTA B.- 5.000 PTA C.- 2.500 PTA

7 d agost / 22.30 h / Palau Solterra
Trio Guarneri

Beethoven: *Trio num. 7, op. 97, L Arxiduc* / Dvorak: *Trio n m. 4, op. 90, Dummky*

C.- 2.500 PTA

9 d agost / 22.30 h / Esgl sia
Cor del Patriarcat de Moscou
Anatoli Grindenko, director

Cants de la lit rgia ortodoxa rusa dels segles XVI al XVIII / Can ons populars ruses del segle XX

A.- 5.000 PTA B.- 3.500 PTA C.- 2.000 PTA

11 d agost / 22.30 h / Pla a de la Vila
Nahawa Doumbia & Ensemble (Mali)
Una de les veus m s importants de Mali, considerada com la reina del didadi, un ritme que ballen els joves en les cerim nies i celebracions. Una de les millors refer ncies vocals de la m sica tradicional africana, patrimoni de la humanitat.

A.- 5.000 PTA B.- 3.500 PTA C.- 2.000 PTA

12 d agost / 22.30 h / Pla a de la Vila
Gitanos del Rajasthan (Índia)

El desert del Rajasthan, terra d antics emperadors i mabarajas, s tamb el bressol dels gitans. Combinen la seva fascinant interpretaci amb jocs malabars, faquirisme i encanteri de serpents, segons ells, les guardianes de la llibertat espiritual.

A.- 5.000 PTA B.- 3.500 PTA C.- 2.000 PTA

13 d agost / 22.30h / Esgl sia
Il Giardino Armonico

Obres de Castello, Uccellini, Merula, Legrenzi, Vivaldi i Weiss

A.- 5.000 PTA B.- 3.500 PTA C.- 2.000 PTA

17 d agost / 22.30 h / Esgl sia
Grand Symphony Slovakia
Leos Svarovsky, director
Lluís Claret, violoncel

Salvador Pueyo: **Morta fiamma* / Shostakovitx: *Concert n m. 1 per a violoncel i orquestra, op. 107* / Dvorak: *Simfonia n m. 9, op. 95, Del nou m n*

*** Estrena a Catalunya**
A.- 7.000 PTA B.- 5.000 PTA C.- 2.500 PTA

18 d agost / 22.30 h / Pla a de la Vila
Cobla Simfònica de Catalunya
Joan Lluís Moraleda, director adjunt
Antoni Ros-Marbà, director titular

Sardanes de Garreta, Oltra, Montsalvatge, Moraleda, Ferrer, Ros-Marb i Serra

A.- 3.000 PTA C.- 1.500 PTA

19 d agost / 22.30 h / Pla a de la Vila
Calic (Sardenya)

Can ons religioses, de guerra, de treball, d amor, de festa... Un recorregut bist ric i musical en un conciert on destaquen les m tues influ ncies culturals i musicals entre els pobles de la ribera mediterr nia.

Maria del Mar Bonet (Balears)

M s de tres d cades cantant a la Mediterr nia -amb totes les expressions i cultures-, haver col·laborat en recitals i enregistraments discogr fics amb altres artistes, a Torroella tindrem ocasi d escoltar-la en algunes de les peces del nou disc.

A.- 5.000 PTA B.-3.500 PTA C.-2.000 PTA

21 d agost / 22.30 h / Palau Solterra
Trio Kandinsky
Elena Vassilieva, soprano
Joan Orpella, violí
Paul Cortese, viola

Shostakovitx: *Trio n m. 2, op. 67 / Set romances sobre poemes de Alexander Blok / Quintet per a piano i cordes, op. 57*

C.- 2.500 PTA

MERCAT DEL MÓN

11 i 12 d agost / 19 h a 2 h / Pla a de la Muralla i Passeig de l Esgl sia

Fira gastron mica i d artesania de diferents cultures, tallers de contes i jocs infantils del m n, perruqueria africana, henna...

11 d agost /19 h / Pla a de la Muralla
Balls i Cançons Massai (Kènia)

Un grup d homes i dones pastors procedents de la regi de Matapalo, al sud de K nia, prop de la frontera amb Tanz nia.

(Entrada gratuïta)

VENDA D'ENTRADES
Venda anticipada d'entrades: A partir del 18 de juny pel **servei de Tel.Entrada** 902 10 12 12, www.telentrada.com i a totes les oficines de Caixa Catalunya.
Personalment, els mesos de juliol i agost, de dilluns a dissabte, a les oficines del Festival, carrer d'Ullà, 26 (centre vila).
Per telèfon (972 76 10 98), a través de transferència bancària (lliure de despeses per al beneficiari) al següent compte corrent: 2013 06 34 39 0200046481 de Caixa Catalunya, com a màxim una setmana abans del concert.
En el lloc on es faci el concert, des d'una hora i mitja abans de començar.
DESCOMPTES:
Els menors de 14 anys tenen entrada gratuïta si no ocupen seients numerats i un 50 % de descompte si el seient és numerat. Els joves entre 14 i 18 anys, amb carnet d'estudiant a partir dels 16, tenen un descompte del 50 %.
Els socis de Joventuts Musicals tindran un 25% de descompte presentant el carnet de soci en el moment de la compra de les entrades a les taquilles del Festival.
Clients de Caixa Catalunya 25% de descompte, el nombre d'entrades amb descompte és limitat. Per obtenir qualsevol reducció és imprescindible presentar la justificació corresponent.
OBSERVACIONS:
Hi ha reservades sis places d'accés fàcil per a disminuïts físics.
L'església de sant Genís, on s'hi celebren la majoria de concerts, disposa d'aire condicionat.

902 10 12 12 TEL·ENTRADA CAIXA CATALUNYA








Ho organitza
Joventuts Musicals de Torroella de Montgrí

Hi col·laboren
Germans Badresa
PARRÒQUIA DE SANT GENÍS
CATALUNYA MÚSICA
i.m INSTITUT M'ONTGRÍ

Ho patrocinen
AJUNTAMENT DE TORROELLA DE MONTGRÍ
Generalitat de Catalunya Departament de Cultura
Generalitat de Catalunya Departament d'Indústria, Comerç i Turisme
Diputació de Girona

Amb la col·laboració i el patrocini de
FUNDACIÓ CAIXA CATALUNYA

El Festival de Cadaqués homenatja Jean-Pierre Rampal

El flautista francès Jean-Pierre Rampal va tenir uns lligams molt intensos amb el Festival de Cadaqués, fins al punt que durant diversos anys en va constituir una mena d'eix vertebrador i va tenir un cert caràcter de referent afectiu i alhora estrictament musical. Van ser els anys en els quals la manifestació tenia com a responsable artístic el president de Joventuts Musicals d'Espanya, Jordi Roch.



FOTO: P. BARCELÓ

Jean-Pierre Rampal

Per RRMC

El fet que el dia 4 d'agost de 1970 protagonitzés el concert inaugural n'és una mostra molt significativa. Ara, 31 anys després, el mateix Festival li ret homenatge, de la mà del concert de més pes dels que presenta l'oferta d'enguany. Serà el segon i tindrà lloc el dia 13 d'agost amb l'actuació de Jaime Martín, destacat virtuós amb una trajectòria de molt relleu com a solista d'orquestres angleses de primeríssima línia i també en actuacions com a solista. Aquest virtuós interpretarà el *Concert per a flauta i orquestra op. 72* de Salvador Brotons, una obra en la qual el compositor barceloní uneix el seu ofici de compositor amb el de flautista que també és i que va exercir durant diversos anys com a primer faristol d'aquest instrument a l'OBC i a l'Orquestra del Liceu.

Aquest programa servirà també per homenatjar Xavier Montsalvatge, amb la interpretació de l'obra *Caleidoscopi*. Amb el subtítol de "Quatre moviments de ballet", es tracta d'una composició que podríem anomenar de joventut, ja que Montsalvatge l'any 1954 va ser distingit amb el Premi Extraordinari de Composició del Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona. Es tracta d'una recuperació, ja que la partitura havia restat oblidada a la biblioteca de l'esmentada institució, després que l'any 1955 va ser estrenada i dirigida per Eduard Toldrà.

El programa el completa l'esplèndida *Simfonia núm. 8* de Dvorák. La interpretació serà a càrrec de l'Orquestra de Cadaqués, formació de característiques insòlites, que cada estiu aplega un conjunt de joves i solvents instrumentistes europeus i que una vegada més dirigirà Sir Neville Marriner, músic que manté una estreta vinculació amb l'orquestra des de fa força anys i de la qual oficialment és principal director convidat.

El Festival ofereix una programació tota d'un elevat nivell, per bé que curta, amb un total de quatre concerts, tots servits per figures de gran predicament en el context internacional.

Josep Maria Colom obrirà el Festival el dia 4 d'agost amb un programa Mompou, Falla, Schubert. Del compositor barceloní interpretarà les *Cançons i danses núm. 1, 6 i 5*, probablement les més belles; de Manuel de Falla *Le tombeau de Debussy* i *Fantasia Bética*, i de Schubert, amb el qual clourà el concert, la *Sonata en Si bemoll major D 960 (Pòstuma)*.

La soprano donostiarra Aimhoa Arteta serà la protagonista del se-



FOTO: E. GUILLAMET

Frank Peter Zimmermann



Ainhoa Arteta

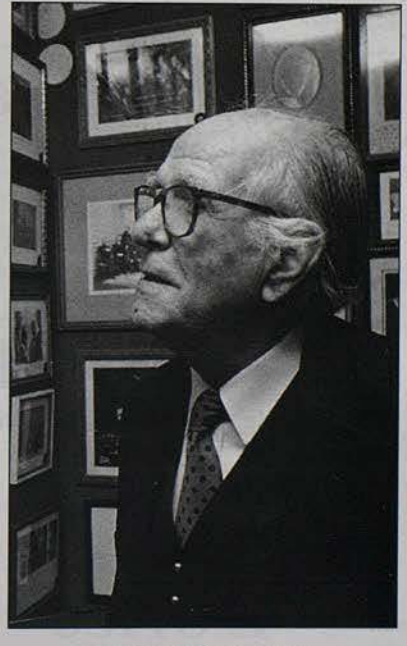
gon concert. Comptarà amb la col·laboració del pianista acompanyant habitual, Alejandro Zabala; el programa abasta una notable amplitud de conceptes, ja que comprèn de Liszt a García Abril. L'obrirà els *Tre soneti di Petrarca*, continuarà amb cinc temes de Fauré, les *Quatre tonadillas* de Granados, *Dos poemas de Antonio Gala* d'Anton García Abril, *Cantarcillo* i *Maig* de Toldrà –autor que incorpora sovint en el seu repertori– i acabarà amb *Poema en forma de canciones* de Joaquín Turina. Aquest concert se celebrarà el dia 8 d'agost.

El tercer concert serà el ja esmentat d'homenatge a Jean-Pierre Rampal i el quart serà a càrrec del violinista alemany Frank Peter Zimmermann, acompanyat al piano per Enrico Pace. Aquest violinista, un dels més destacats de les noves generacions, oferirà un programa integrat per obres de Johann Sebastian Bach (*Sonata per a violí sol en Sol menor BWV 1001*), Robert Schumann (*Sonata núm. 2 per a violí i piano en Re menor op. 121*), Leós Janácek (*Sonata per a violí i piano*) i finalment Ludwig van Beethoven (*Sonata núm. 10 per a piano i violí en Sol major, op. 96*).

Juntament amb aquests concerts s'oferirà un petit cicle paral·lel titulat "Concert familiar", dedicat específicament al món infantil. Amb caràcter de taller concert, la intenció és aconseguir familiaritzar els nens i les nenes en determinades parcel·les del fet musical. En aquest cas seran els instruments de metall (dia 10 d'agost) i els instruments de percussió (16 d'agost), sempre a càrrec de membres de l'Orquestra de Cadaqués.



Jaime Martín



Xavier Montsalvatge

D'aquesta manera el Festival completa una oferta interessant, d'un nivell qualitatiu de gran relleu, que manté en un lloc destacat aquesta manifestació històrica entre els esdeveniments musicals d'estiu.

Liceu 2001 2002

ÒPERES

La Bohème
de Giacomo Puccini

Octubre 2001 dies 7, 9, 10, 11, 13, 14, 16, 17, 19, 21, 23, 25 i 27
Bertrand de Billy • Giancarlo del Monaco • Michael Scott • Teatro Real.
María Bayo / Elena Zelenskaya, Walter Fraccaro / Vicente Ombuena, Regina Schörg / Carmen Serrano, Manuel Lanza / Luis Ledesma, Stefano Palatchi / Simón Orfila, Gabriel Suovanen / Lluís Sintes, Orazio Mori, Antoni Lluch i altres.

La Fattucchiera
de Vicenç Cuyàs versió concert

Octubre 2001 dies 26 i 28
Josep Pons.
Ofèlia Sala, Sabrina de Rose, José Sempere, Carlos Chausson i Javier Franco.

Gloriana
de Benjamin Britten

Novembre 2001 dies 14, 17, 20 i 22
Richard Farnes • Phyllida Lloyd • Anthony Ward • Opera North.
Josephine Barstow, Nicholas Sears, Richard Whitehouse, Mark Beesley, Eric Roberts, Susannah Glanville, Ruth Peel, Hilary Jackson, Peter Bodenham, Michael John Pearson, Gladwyn Taylor, Pauline Thulborn i altres.
Orquestra i Cor de l'Opera North.

La petita guineu astuta
de Leos Janácek

Novembre 2001 dies 15, 18, 19, 21 i 23
Steven Sloane • Annabel Arden • Richard Hudson • Opera North.
Janis Kelly, Christopher Purves, Nigel Robson i altres.
Orquestra i Cor de l'Opera North.

La Traviata
de Giuseppe Verdi

Desembre 2001 dies 12, 15, 18, 23, 27, 28 i 30
Gener 2002 dies 7, 9, 12 i 16
Julia Jones • Richard Eyre • Bob Crowley • Royal Opera House Covent Garden.
Ruth Ann Swenson / Mary Dunleavy / Darina Takova, Marcus Haddock / Carlos Cosías, Joan Pons / Carlos Álvarez, Rosa Mateu, Rosa Maria Conesa, Javier Franco, David Rubiera, Joxan Matxain, Vicenç Esteve Madrid, Vicenç Esteve Corbacho i altres.

Henry VIII
de Camille Saint-Saëns

Gener 2002 dies 4, 8, 10, 11, 13, 15 i 17
José Collado • Pierre Jourdan • Guillermo Auger.
Gran Teatre del Liceu / Théâtre Impérial de Compiègne.
Montserrat Caballé / Cassandra Riddle, Nomeda Kazlaus / Jane Dutton, Simon Estes/ Robert Bork, Charles Workman/ Attila Kiss, José Julian Frontal i altres.

L'Orfeo
de Claudio Monteverdi

Febrer 2002 dies 2, 4, 6, 8, 10, 12, 14 i 16
Jordi Savall • Gilbert Deflo • William Orlandi • Gran Teatre del Liceu.
Furio Zanasi, Montserrat Figueras, Sara Mingardo, Antonio Abete, Daniele Carnovich, Fulvio Bettini, Gerd Türk, Francesc Garrigosa, Carlos Mena i altres.
La Capella Reial de Catalunya / Le Concert des Nations.

La clemenza di Tito
de Wolfgang Amadeus Mozart versió concert

Febrer 2002 dia 27
Març 2002 dia 1
Bertrand de Billy.
Deon van der Walt, Julia Varady, Jennifer Larmore, Montserrat Martí, Heidi Brunner i Simón Orfila.

CONCERTS

Concert Final Concurs «Francesc Viñas»
Gener 2002 dia 20
Javier Pérez Batista

Die Schöpfung
La creació
Febrer 2002 dies 7 i 9
Barbara Bonney, Kurt Azesberger i Robert Hale
Bertrand de Billy

Concert Beethoven / Strauss
Juny 2002 dia 29
Juliol 2002 dia 3
Alicia de Larrocha
Peter Schneider

RECITALS

Marjana Lipovsek
Octubre 2001 dia 6

June Anderson
Octubre 2001 dia 20

Waltraud Meier
Novembre 2001 dia 9

Frederica von Stade
Febrer 2002 dia 26

Roberto Scandiuzzi
Març 2002 dia 18

Elena Prokina
Març 2002 dia 24

Dmitri Hvorostovski
Maig 2002 dia 24

PROGRAMACIÓ INFANTIL

La petita Flauta Màgica
Wolfgang Amadeus Mozart
Novembre 2001
dies 10, 11, 17, 18, 24 i 25
Gener 2002 dies 26 i 27
Febrer 2002 dies 2, 3 i 9
(Foyer)

Pere i el llop
Serguei Prokófiev
Març 2002 dies 23, 25, 30

Venda de localitats
A partir del 9 de juliol

Venda d'entrades les 24 hores
www.serviticket.com
ServiCaixa

O bé al telèfon 902 33 22 11

Taquilles del Gran Teatre del Liceu
La Rambla 51-59
08022 Barcelona

Telèfon d'informació
93 485 99 13

www.liceubarcelona.com

Katia Kabanova

de Leos Janácek

Març 2002 dies 17, 19, 21, 23, 25 i 27
Sylvain Cambreling • Christoph Marthaler • Anna Viebrock.
Festival de Salzburg / Théâtre du Capitole.
Angela Denoke / Elisabete Matos, Jane Henschel, Rainer Trost, Peter Straka, Hubert Delamboye, Henk Smit, Dagmar Peckova, Fréderic Caton, Cristina Obregón, Claudia Schneider i Mercè Obiol.

La Favorite

de Gaetano Donizetti

Abril 2002 dies 16, 19, 20, 21, 23, 24, 25, 26, 27 i 29
Richard Bonynge • Ariel García Valdés • Jean-Pierre Vergier.
Gran Teatre del Liceu / Teatro Real.
Dolora Zajick / Eugenie Grunewald, Cristina Obregón, Josep Bros / José Sempere, Manuel Lanza / Luis Ledesma, Stefano Palatchi / Simón Orfila i Antonio Gandía.

Lady Macbeth de Msenk

de Dmitri Shostakovitx

Maig 2002 dies 13, 16, 17, 18, 21, 22, 23, 25 i 26
Alexander Anissimov • Stein Winge • Benoit Dugardyn.
Gran Teatre del Liceu / Théâtre de la Monnaie.
Nadine Secunde / Jayne Casselman, Christopher Ventris / Jeffrey Dowd, Francisco Vas, Anatoli Kotscherga, Graham Clark, Evgeni Nesterenko, Maxim Mikhailow, Mireille Capelle, Nino Surguladze i altres.

Tristan und Isolde

de Richard Wagner

Juny 2002 dies 11, 15, 18, 20, 22, 26, 28 i 30
Juliol 2002 dies 2, 4, 6 i 8
Bertrand de Billy • Alfred Kirchner • Annette Murschetz • De Nederlandse Opera.
Deborah Polaski / Jane Eaglen / Sue Patchell, Lioba Braun / Heidi Brunner, Thomas Moser / John Treleaven, Falk Struckmann / Alan Held, Eric Halfvarson / Falk Struckmann, Wolfgang Rauch, Francisco Vas i altres.

Die Zauberflöte

La flauta màgica

de Wolfgang Amadeus Mozart

Juliol 2002 dies 18, 19, 20, 22, 23, 24, 25, 26, 27 i 28
Josep Pons • Joan Font (Comediants) • Joan Guillén.
Gran Teatre del Liceu / Festival Mozart de A Coruña / Festival Internacional de Música y Danza de Granada.
Ofèlia Sala / Gabriele Rossmanith, Milagros Poblador / Tina Schlenker, Deon van der Walt / Marcel Reijans, Wolfgang Rauch/ Oliver Zwarg, Reinhard Hagen / Matthias Hölle, Robert Holzer, Olatz Saitua, Francisco Vas, María Rodríguez, Mireia Pintó, Itxaro Mentxaka i altres.

DANSA

San Francisco Ballet

Setembre 2001 dies 4, 5, 6, 7, 8 i 9
El llac dels cignes Música: Piotr Txaikovski.
Coreografia: Helgi Tomasson.

Setembre 2001 dies 12, 13, 14, 15 i 16
Prism Música: Ludwing van Beethoven.
Coreografia: Helgi Tomasson.
In the Night Música: Frédéric Chopin.
Coreografia: Jerome Robbins.
The Vertiginous Thrill of Exactitude
Música: Franz Schubert.
Coreografia: William Forsythe.
Sandpaper Ballet Música: Leroy Anderson.
Coreografia: Mark Morris.

Compañía Nacional de Danza

Febrer 2002 dies 19, 20, 21, 22, 23 i 24
Arcangelo Música: Arcangelo Corelli.
Coreografia: Nacho Duato.
Lamento Música: Henryk Górecki.
Coreografia: Nacho Duato.

Orquestra Simfònica i Cor del Gran Teatre del Liceu

Gran Teatre del Liceu

FOYER

L'altra Bohème
«En ocasió de *La Bohème*»
Octubre 2001 dia 24

Marató Vincenzo Bellini
Commemoració del bicentenari del naixement de Vincenzo Bellini
Novembre 2001 dia 3

Gloriana: el film
«En ocasió de *Gloriana*»
Novembre 2001 dia 10

***La dame aux camélias*: de la novel·la a l'òpera**
«En ocasió de *La Traviata*»
Desembre 2001 dia 14

Saint-Saëns i els seus contemporanis
«En ocasió de *Henry VIII*»
Gener 2002 dia 19

El mite d'Orfeu a la música
«En ocasió de *L'Orfeo*»
Febrer 2002 dia 15

Música de cambra de Leos Janácek
«En ocasió de *Katia Kabanova*»
Març 2002 dia 16

Els italians a París
«En ocasió de *La Favorite*»
Abril 2002 dia 5

Música a la Unió Soviètica
«En ocasió de *Lady Macbeth de Msenk*»
Maig 2002 dia 12

Homenatge a Conxita Badia i Anna Ricci
Maig 2002 dia 30

El jove Richard Wagner
«En ocasió de *Tristan und Isolde*»
Juny 2002 dia 27

SESSIONS «GOLFES»

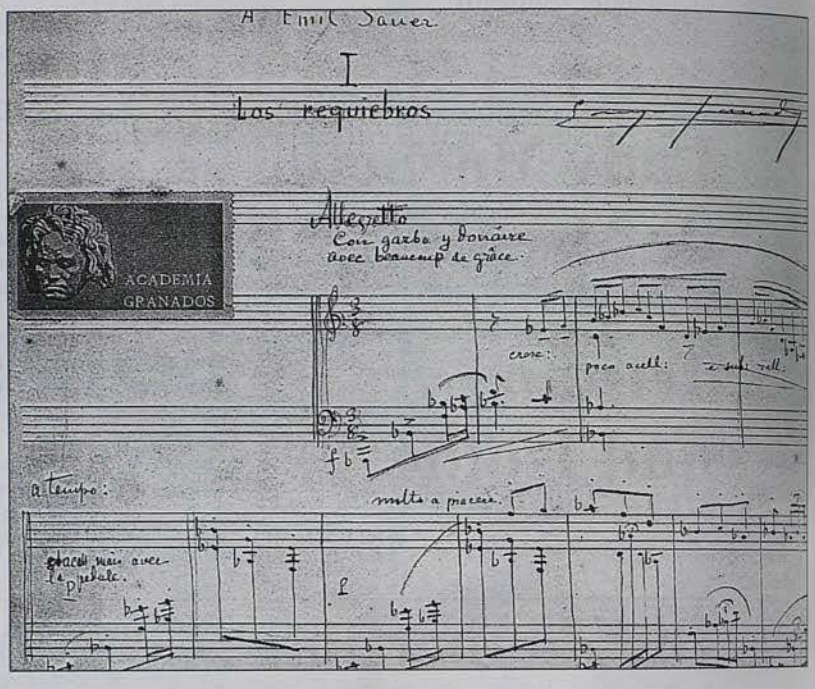
«Tórtola Valencia»
Setembre 2001
dies 20, 21 i 22
(Foyer)

«The divine Sarah»
Març 2002 dies 7 i 9
Homenatge a Sarah Bernhardt
Sara Walker
(Foyer)

Es publica la integral per a piano de Granados dirigida per Alícia de Larrocha

El passat 9 de maig, a la seu de la Societat General d'Autors de Barcelona, Editorial Boileau va presentar l'edició de la integral de l'obra per a piano d'Enric Granados, que a més de ser la primera vegada que es publica, s'ha dut a terme dirigida i revisada per Alícia de Larrocha, sens dubte la màxima autoritat en la interpretació d'aquest compositor.

Per MÒNICA PAGÈS i SANTACANA



Manuscrit de "Requiebros" de *Goyescas*, obra mestra d'Enric Granados

A questa presentació, que forma part dels actes de celebració dels cent anys de la fundació de l'Acadèmia Granados-Marshall, s'havia celebrat ja el 3 de maig a l'SGAE de València, amb la participació d'Alba Ventura –que també va tocar a Barcelona–, i el 4 de maig al Real Conservatorio de Madrid, amb la participació de Marta Zabaleta. Editorial Boileau ja ha tret al mercat els 9 primers volums de la integral, que constarà d'un total de 17 i d'un volum independent, el número 18, que inclou un perfil historicobiogràfic i un estudi crític a cura del doctor i catedràtic d'Història de la Música Xosé Aviñoa. És previst que la publicació de l'últim volum es faci el proper mes de novembre.

Han passat gairebé cinc anys des que la pianista Carlota Garriga, subdirectora de l'Acadèmia Marshall, va proposar a Yolanda Guasch, directora de l'Editorial Boileau, el projecte de publicar tota l'obra per a piano de Granados comptant amb el criteri inqüestionable d'Alícia de Larrocha, hereva directa de l'escola pianística de Granados per mitjà del seu mestre Frank Marshall i, alhora, la intèrpret que més ha divulgat internacionalment la seva música. Calia poder deixar publicada una edició definitiva que recollís la tradició interpretativa de l'Acadèmia Granados, posteriorment Acadèmia Marshall, que havia prevalgut fins a l'actualitat de manera oral mitjançant diverses generacions de deixebles, i que reflecteix amb fidelitat els últims desitjos del compositor pel que fa a les seves obres. El mateix Enric Granados no s'havia preocupat massa de precisar els matisos necessaris per a la lectura de les seves obres i aquests només havien quedat reflectits en la seva pròpia interpretació o en la manera com les ensenyava als seus alumnes, especialment al seu deixeble Frank Marshall; d'altra banda, i també per aquest motiu, les edicions de les seves obres publicades fins ara arrossegaven alguns errors que calia esmenar. Ha estat un projecte que ha comportat una gran tasca de recerca i d'anàlisi comparativa de totes les fonts disponibles sobre l'obra de Granados: manuscrits, rotlles de pianola enregistrats pel mateix compositor, primeres edicions d'algunes de les seves obres, apunts, proves d'impremta corregides pel mateix compositor i documentació escrita diversa. Una recerca que s'ha dut a terme principalment en els fons documentals de l'artista que es guarden al Museu de la Música de



FOTO: F. BARELLÓ

La pianista Alícia de Larrocha, directora de l'Acadèmia Marshall, peça fonamental en l'edició d'aquesta integral

Barcelona, al Centre de Documentació de la Generalitat, i a l'arxiu històric de l'Acadèmia Marshall. La integral també inclou la publicació d'unes 80 obres inèdites de Granados que permetran tenir una visió més àmplia del seu art compositiu, tot i que no estan a l'alçada creativa de la seva obra magna, la suite *Goyescas*, publicada per primera vegada en aquesta integral amb les indicacions d'Alícia de Larrocha.

La preparació i documentació de tot aquest material han anat a càrrec de Douglas Riva, pianista i doctor en Música per la New York University, que va fer la seva tesi sobre l'obra d'Enric Granados i va estudiar amb Mercè Roldós a l'Acadèmia Marshall al principi dels anys vuitanta, gràcies a la qual va poder conèixer la filla petita del compositor, Nàtalia Granados, i el seu marit, el doctor Carreras, amb els quals va compartir una gran amistat i va poder aprofundir encara més en el coneixement de la vida i l'obra d'Enric Granados.

L'edició d'aquesta integral també ha comportat una catalogació de l'obra pianística de Granados, que s'ha establert per primera vegada "*amb la màxima fidelitat possible i amb un apartat crític que posa en relleu les darreres intencions del compositor*", en paraules de Xosé Aviñoa. Per a aquesta catalogació s'han utilitzat les lletres DLR (de Larrocha-Riva) i, a partir de les fonts consultades disponibles, l'obra recopilada s'ha distribuït en vuit apartats de caràcter temàtic ordenats alfabèticament i amb una xifra romana –(I) Danses, (II) Goyesques, (III) Juvenils, (IV) Pedagògiques, (V) Romàntiques, (VI) Transcripcions, (VII) Valsos, (VIII) 4 mans / 2 pianos– i dins dels quals es presenten les obres seguint un ordre cronològic aproximatiu a causa de la inexistència de dates en la majoria de les fonts. A banda d'aquest criteri bàsic d'ordenació, l'edició especifica molt acuradament cadascuna de les indicacions gràcies a les explicacions que s'inclouen en cada volum.

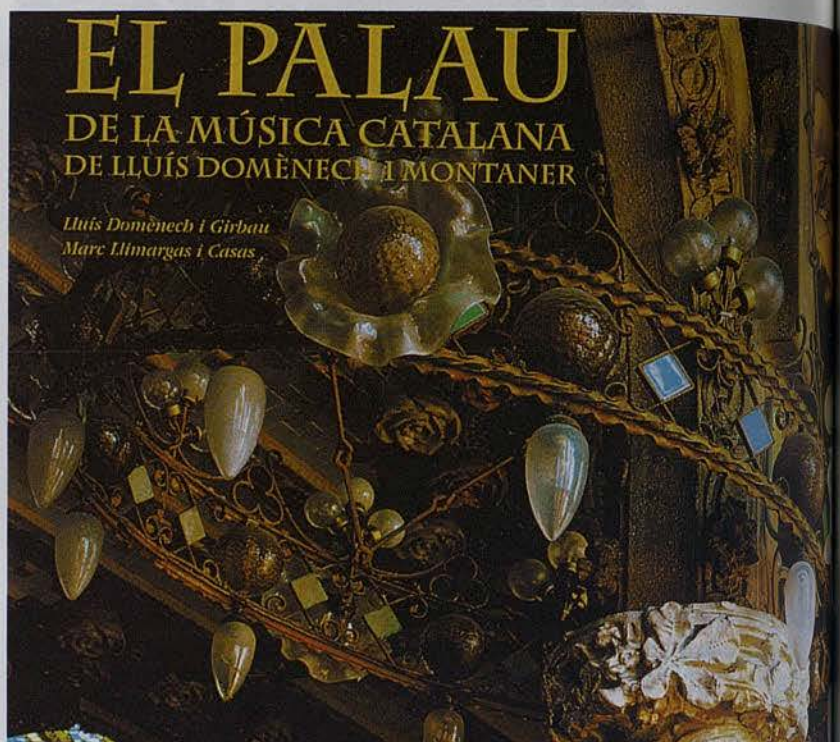


D'aquesta manera, la integral de l'obra pianística de Granados no només serveix per difondre i aprofundir el coneixement de la interpretació de la seva obra, sinó que constitueix el primer i únic estudi musicològic exhaustiu que s'ha dut a terme fins als nostres dies.

No cal dir que la direcció d'Alícia de Larrocha en aquesta edició ha estat fonamental per donar a la integral la categoria d'urtext i, malgrat l'esforç i, sobretot, el temps que li ha ocupat en la seva agenda farcida de concerts, li atorga la càrrega històrica que es mereix. Era de justícia que la figura de Granados transcendís del pas indefectible dels anys i superés el constant perill de caure en l'abisme de l'oblit, o d'un coneixement limitat al seu país, sempre gràcies a l'existència d'intèrprets com de Larrocha que es converteixen en la seva veu i que l'han fet sentir arreu del món, i gràcies també a projectes editorials com el que acaba de dur a terme Editorial Boileau amb aquesta integral, la clau de volta del reconeixement definitiu d'una obra i l'eina imprescindible per a la seva perpetuïtat.

Un llibre important per conèixer millor el Palau de la Música Catalana

L'edifici del Palau de la Música crida l'atenció tant dels afeccionats a la música i a l'arquitectura com dels turistes catalans o estrangers; per aquesta raó actualment s'hi fan visites comentades. I ara el llibre *El Palau de la Música Catalana de Lluís Domènech i Montaner* ens desvela algunes particularitats de l'arquitectura del Palau, i de com va ser fet.



Per MONTSERRAT PUIG

És, sens dubte, un llibre homenatge d'un descendent, Lluís Domènech i Girbau, besnét de l'arquitecte del Palau, i d'un equip d'arquitectes: Antoni Ramon, que relaciona el Palau amb la Barcelona de l'època; Ignasi Paricio, que ens explica la tècnica de construcció de l'edifici, i de Teresa Rovira, que comenta tota una sèrie de dibuixos fets durant els concerts al Palau i la *Poètica* d'Stravinsky. A més, El doctor en Història de l'Art Francesc Fontbona analitza les diverses arts aplicades que trobem al Palau. I finalment l'historiador i musicògraf Pere Artís ens parla de la dimensió musical, cívica i cultural, tot relacionant-la amb la història de l'Orfeó Català.

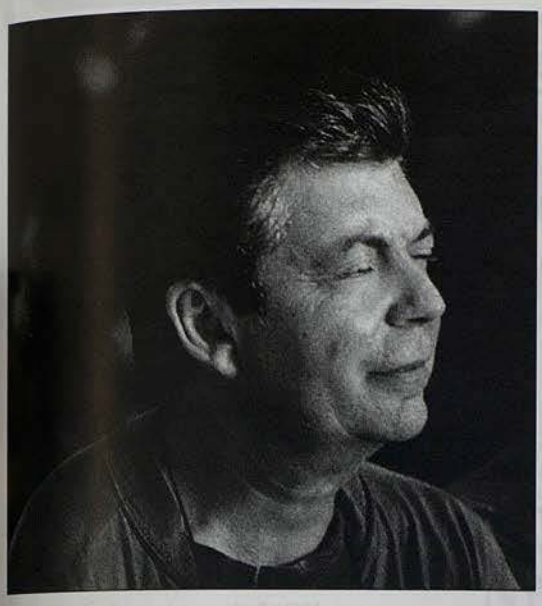
La visió d'arquitecte

El llibre apareix per la confluència de diverses iniciatives. D'una banda hi havia les classes que Lluís Domènech i Girbau impartia a l'Escola d'Arquitectura sobre el modernisme en general i sobre el Palau en particular; les autoritats acadèmiques s'hi interessen (Universitat Politècnica de Catalunya), però és gràcies a la decisió de l'Editorial Lunwerg a intervenir que la publicació pren cos. Però no és pas un llibre per a especialistes de l'arquitectura, sinó una obra que dóna a conèixer millor el Palau de la Música en el seu context. Així ho veu Lluís Domènech i Girbau:

-El nostre afany és que el públic pugui entendre l'obra de Domènech i Montaner no només com un espectacle de llum, color i ornamentació, que a tots ens colpeix, sinó que el puguin entendre com un edifici normal, com si fos construït ara, perquè els mateixos problemes que ens trobem ara en fer un edifici modern, ell ja se'ls va trobar; per això un dels mèrits de Domènech va ser que va actuar com un arquitecte contemporani.

-Potser ens ho hauria d'ampliar una mica: ¿es refereix al tipus de solar, als problemes d'espai o a altres qüestions?

-Certament, el solar era petit, per a la finalitat de l'obra. L'Orfeó, en construir la seva nova seu, tenia dos objectius: d'una banda, crear espais per a les seves activitats socials, aules d'assaig, biblioteca, oficines etc., i d'una altra, disposar d'una sala d'audicions que donés cabuda a tots els socis de l'Orfeó, que havien augmentat molt. Per això en Domènech va fer uns quants números i va pensar que els espais d'ús diari havien d'anar a la planta baixa, i aquí ve el misteri del Palau: va posar la sala d'audicions en un núvol, a la primera planta. Cal pensar que en aquella època la Sala d'Audicions només es feia



Lluís Domènech i Girbau

servir com a molt un cop per setmana. La sala està sis metres pel damunt de la planta baixa. Per això, ara, en fer la reforma, ha quedat aquest gran espai que es el foyer. I quan dic que s'ho va plantejar com si fos un edifici modern és perquè el Palau, a diferència d'altres teatres de la seva època o de final del segle XIX, no pretén la monumentalitat sinó la funcionalitat, l'aprofitament de l'espai. També és molt nou que tingui una estructura metàl·lica, totalment industrialitzada, que va fer en Domènech amb el seu gran amic Joan Torras, que era catedràtic d'estructures metàl·liques de l'Escola d'Arquitectura, tots dos van crear la primera fàbrica d'estructures metàl·liques o perfils laminats. Altres elements, com els pilars exempts, de grans llums, donen aquesta sensació d'espai i amplada.

El llibre es divideix en tres grans apartats, el primer dedicat a la ciutat, l'arquitectura i les arts aplicades, perquè tracta de mostrar el Palau en la seva època, en una ciutat com Barcelona que era un niu d'artesans, on la indústria començava a fer els primers passos i per tant la ciutat s'eixamplava, però també subratlla les similituds que podem trobar amb altres ciutats europees i la seva arquitectura en la mateixa època. Un segon apartat és dedicat a la música, funció principal del Palau des de vessants diferents: poètica musical i forma arquitectònica i l'Orfeó i el Palau. L'última part es dedica a la remodelació del Palau, des del 1982 al 2000.

Un dels encants del llibre és la gran quantitat de fotografies, unes vuitanta pàgines destinades a fotografies en color, d'enorme qualitat, obra de Marc Llimargas i Cases, que et permeten apropar-te a detalls moltes vegades només vistos de lluny.

-Ens agradaria saber la relació que hi ha entre el Palau i la ciutat del moment: ¿en quina mesura responia a l'arquitectura de la seva època?

-Sí que hi responia, i tant! Pensem que al començament de segle, els anys 1903-04 es comença a obrir la Via Laietana, i els mateixos senyors que fan que s'obri aquest carrer són els senyors de la Lliga que estan molt relacionats amb la direcció de l'Orfeó Català, i ja veuen la transformació que a poc a poc s'anirà fent a Barcelona, especialment al barri antic. L'obertura de la Via Laietana va significar tenir un Palau ben comunicat. Hi ha altres aspectes importants: pensem que s'ha fet l'Exposició Universal de 1888, que el 1890-91-94 Gaudí, Domènech i Puig i Cadafalch ja han construït moltes de les seves obres; certament, cal dir que, d'arquitectes, n'hi ha molts més, però sempre n'esmentem aquests tres. La mateixa burgesia de la ciutat va voler adoptar el modernisme com a signe de prestigi; així, els Güell, els Morera i molts d'altres es fan construir mansions. El Modernisme va entrar d'una manera molt directa. Al començament la gent s'ho mirava una mica astorada, però després s'ho van començar a mirar amb simpatia perquè allò representava la Catalunya del futur, donava prestigi social i simbolitzava ser progressista. El Palau no deixa de ser un símbol d'aquesta nova societat derivada de la industrialització que comportava també la proletarització de determinades capes socials, però hem de recordar que molts dels orfeonistes eren fusters, paletes, encara que també hi havia oficinistes. Cantar i ser de l'Orfeó significava també una integració amb la cultura catalana, i alguns eren immigrants. Aquesta és l'altra gran simbologia del Palau, un lloc, un espai per a la gent que canta, no és un palau dedicat a un rei o a un noble, és per a un orfeó.

La persona que trepitja per primera vegada el Palau de la Música té la impressió que no té prou ulls per mirar-ho tot: vitralls als laterals, la gran cúpula amb un sol al sostre, detalls de les baranes i les columnes fetes amb mosaic. L'escenari és tot un gran decorat: a una banda el bust seriós de Beethoven, els cavalls de les Valquíries, i la donzella de *Les flors de maig*. De fet, és habitual comprovar que quan les orquestres estrangeres actuen al Palau, en les breus pauses, els ulls dels músics se'n van cap a les Muses de la Música que els fan companyia. Hi molta feina feta pels artesans i artistes, el que globalment en diem arts aplicades.

-Com va ser possible la plasmació de totes aquestes arts aplicades al Palau?, ¿responia també a un moment?

-Sí, sens dubte, era un moment brillantíssim per a les arts aplicades. Si li treus tota l'ornamentació, com deia el mateix Domènech, el Palau és com una capsa de sabates, perquè havia de ser funcional, però ells el van convertir en un estoig per a joiells.

El Modernisme coincideix amb un moment històric de la florida de les arts aplicades que mai més no s'ha tornat a donar, ni tan sols durant el Noucentisme, perquè les arts no tenien la potència creativa del Modernisme. En no existir encara la indústria, els oficis s'havien desenvolupat extraordinàriament, havien progressat molt, dominaven les tècniques, tenien bons clients i un reconeixement social importantíssim; noms com Maragliano, Bru, Blay, o les escultures de l'Arnau eren molt valorades, i socialment aquests artistes i artesans tenien la mateixa categoria que l'arquitecte. Eren persones cultes que s'interessaven per les mateixes coses que els arquitectes, anaven a les mateixes tertúlies, eren dels mateixos partits polítics. Tot plegat feia que el nivell d'entesa amb Domènech fos molt bo. Ell els donava unes directrius molt generals que els altres interpretaven i desenvolupaven tot seguit. Un exemple, el Palau de la Música es va fer només amb 5 o 6 plànols, mentre que avui per a un edifici mitjanet en fem uns 300. Podem dir que era com una mena de comunió cultural entre Domènech i els altres artesans i artistes, un fenomen que també es produeix a la resta d'Europa, a Alemanya; pensem en la ciutat de Darmstadt, que no és pas la capital; a Bèlgica, a altres llocs, on el naixement de la indústria va produir un moment màgic en diverses ciutats, una cosa que no es va tornar a repetir.

-Com se sap, l'Orfeó no era una entitat a la qual sobressin els diners. ¿Domènech va deixar volar la imaginació a risc de no cobrar o va passar algun miracle?

-Bé, en metàl·lic va cobrar el mínim, de fet la remuneració va ser en forma d'accions i així també van cobrar tots els altres artistes. Hi ha una anècdota que il·lustra aquesta situació de pocs diners. Es treballava tant amb mínims, que els artesans que van fer els bustos de l'escenari, primer els van fer amb escaiola abans de passar-los al material definitiu. A l'obra no tenien ni la barraqueta de guardar les eines, i segons consta en les actes de l'Orfeó, els bustos d'escaiola els van robar, i això va crear molts problemes. Un altre aspecte que cal tenir en compte és una certa capacitat d'improvisar. Si ens fixem en el "galliner", veurem que hi ha un graó que fa una mena de queixal. Això és perquè el mestre Millet li va dir a Muntaner, que se les havia d'enginyar perquè tots els socis de l'Orfeó poguessin entrar a la sala, i en aquell moment eren 2.000; així, doncs, va eixamplar el segon pis per la part del fons. A sota hi ha la sala de descans, tot un prodigi de simplicitat. Vull dir que durant la realització de l'obra van anar sorgint problemes que es resolien sobre la marxa gràcies al domini de la tècnica i a la bona voluntat. No era massa freqüent per l'època trobar sales d'aquestes dimensions. Si recordeu la fotografia del dia de la inauguració, es pot captar el gran nombre de persones que eren socis de l'Orfeó, semblen formiguetes.

"No era massa freqüent per l'època trobar sales d'aquestes dimensions"

El públic que assisteix per primera vegada a un concert al Palau de la Música pot entretenir-se mirant la cara seriosa de Beethoven, o els cabells de la donzella de *Les flors de maig*, però quan els llums s'apaguen, els ulls se'n van a l'escenari, on veu unes figures policromes de talla humana ocupades a fer música. Són les Muses de la Música: la corda, ben representada pel llaüt i la lira, i la percussió amb el triangle, a més de la que immortalitza el cant, unides per una garlanda. I l'espectador potser no s'adona –depèn de la formació que ocupa l'escenari–, els peus de les Muses són plans, un estratagema de l'arquitecte Domènech perquè el públic fixés la seva atenció a l'escenari. Avui les Muses són el trofeu que l'Orfeó regala a determinats artistes i també donen nom a la botiga del Palau, però el seu lloc és allà, escoltant els cantaires si afinen, i atraient l'atenció d'un auditori ple de bellesa, es miri per on es miri, des d'una escala elegant, a les sales de descans, tot ple de detalls que fan les delícies del públic, fins i tot del passavolant. ¿Però de qui va ser la idea de posar aquestes figures de talla humana que coneixem com les Muses de la Música a l'escenari?

-La idea va ser del mateix Lluís Domènech, però la realització va ser dels mestres escultors que treballaven amb ell. Curiosament, en obrir els arxius que havien quedat a la casa de Canet –que el meu pare ni tan sols havia obert–, un dia em va aparèixer un rotlle que era el dibuix de les Muses, és per això que puc afirmar que la idea era d'en Domènech. Aquest plànol l'hem ensenyat en alguna exposició, com la que vam titular "Domènech, director d'orquestra", perquè ell repartia les ideas, donava entrada als altres artistes o artesans. Va ser una època irrepetible.

Fullejant aquest llibre, pensat com un llibre regal, es descobreixen totes les meravelles que conté el Palau de la Música, un edifici funcional i modern pensat per fer-hi música, que des de l'any 1997 ha estat declarat Patrimoni de la Humanitat.

PALAU 100

XI TEMPORADA 2001/2002

CONCENTUS MUSICUS WIEN
NIKOLAUS HARNONCOURT
DETROIT SYMPHONY ORCHESTRA
NEEME JÄRVI
RENÉE FLEMING
GÜRZENICH ORCHESTER KÖLN
JAMES CONLON
LONDON SYMPHONY ORCHESTRA
ANDRÉ PREVIN
EVGUENI KISSIN
HELMUTH RILLING
MATTHIAS GOERNE
NICOLAS McGEGAN
MANNHEIM OPERA ORCHESTER & CHORUS
ADAM FISCHER
JOSEP CARRERAS
ACADEMY OF ST. MARTIN IN THE FIELDS
SIR NEVILLE MARRINER
PHILHARMONISCHES
STAATSORCHESTER HAMBURG

Preus de localitats: a partir de 1.300 ptes.

Venda de localitats:
a partir del 25 de juny
Informació i venda:
Palau de la Música Catalana.
Tel. 93 295 72 00

PATROCINA

FUNDACIO ORFEÓ CATALÀ PALAU DE LA MÚSICA

ferrovial AGROMAN

Amb el suport de

CONSORCI DEL PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

MIKROKOSMOS

"Un altre Oriol Martorell"

Una amable insistència a acceptar l'oferiment d'orientar les línies mestres d'una exposició succinta dedicada a mostrar la vinculació d'Oriol Martorell amb el món discogràfic m'ha portat darrerament a examinar una part considerable de l'arxiu particular de l'enyorat amic, actualment a la Biblioteca de la Universitat de Barcelona.

El resultat és "Un altre Oriol Martorell. L'Oriol i el món discogràfic", una exposició a la Biblioteca de Catalunya, en la realització de la qual han estat decisius el rigor i l'entusiasme de Margarida Estanyol, directora de la Fonoteca de la Biblioteca de Catalunya.

La immersió en el fons documental examinat –d'una temàtica no gens coneguda en el perfil públic de l'Oriol– m'ha estat font d'aiguabarreig d'emocions: per l'evocació d'aquell "ordre desordenat" de la taula de treball de casa seva, pel retrobament de papers coneguts i estimats o de cartes d'interlocutors diversos escrites a cor obert; per la constatació de la multiplicitat de tasques (no pas poques, ben prosaiques!) que assumí coratjosament a fi de menar a bon port allò que tenia entre mans i a què s'havia compromès; per la ratificació del rigor que aplicà a cada nova realització (tant si era un enregistrament de l'Antologia Històrica de la Música Catalana com l'edició d'un disc de monòlegs de Joan Capri, tot passant per gravacions de sardanes, produccions de temes literaris, de *hit parades* de música melòdica, de ballables o de recitals...).

Un cop més, un s'admira de l'esperit de servei que presidí la vida de l'Oriol; sovint, amb renúncia a moltes opcions que li haurien aportat un profit personal; i, sempre, sense dir mai que no a res que s'ho valgués, si era a benefici de la cultura del país (encara que fos implicant-se en àmbits no sempre coincidents amb les seves preferències artístiques).

I, un cop més, un compara aquest captenir amb el de tantes animetes com ens envolten (sempre a punt de fer-nos la condigna llesca), convençudes que el món comença amb elles i no disposades a res sense una contrapartida certa....

Els qui tractaren, conegueren o –tot simplement– admiraren l'Oriol tenen ara l'avinentesa de descobrir "Un altre Oriol Martorell". Voldria creure que els pot ser un descobriment enriquidor...

Pere Artís

Quarta edició del Festival de Música Guillem de Berguedà

Des del 10 d'agost i fins al 28 d'octubre, set propostes musicals, repartides la majoria en esglésies de la comarca del Berguedà i el Lluçanès configuren el 4t Festival de Música Guillem de Berguedà que organitza el Centre d'Estudis Musicals del Berguedà "L'Espill".

Amb la finalitat d'aglutinar música, art, arquitectura, natura, turisme, etc., tot oferint una qualitat interpretativa de primer ordre, cada actuació s'integra en l'espai i geogràficament abasten diversos indrets, tot convertint el festival en una guia turisticocultural.

El 10 d'agost (22 h) l'església de Sant Esteve de Bagà (segle XIV) acull un concert de música medieval amb Els Trobadors (Alfons Encinas, Miriam Encinas, Vladimir Kunça, Jordi Rallo i Riadh Ahmed). El 20 d'agost (18 h), a l'església de Sant Vicenç de Prats de Lluçanès (segle XVII) els pianistes Manel Camp i Ludovica Mosca oferiran el programa Bach-Jazz, per commemorar el 250 aniversari de la mort de J. S. Bach. La tercera proposta l'oferirà el 3 de setembre (19 h) el Quintet de Metall Q5M, al Santuari de Queralt de Berga (segle XVIII). El quintet integrat per Xavier Planas i Esther López, trompetes; Marcel Mateu, trompa; Jordi Giménez, trombó, i Pedro A. Castaño, tuba, oferirà un programa amb obres de Toldrà, Mouret, Horowitz, Decosta i Miller. Per la seva banda, el duet de violins barrocs format per Alba Roca i Ferran James oferiran la proposta Leclair i Bartók, dos mons particulars; serà el 17 de setembre (18 h) a l'església de Sant Quirze de Pedret de Berga (segle X-XII).

Ja a l'octubre, el dia 8 (18 h), a l'església de Sant Martí de Puig-reig (segle XII) el guitarrista Víctor Ruset homenatjarà Joaquín Rodrigo interpretant obres d'aquest compositor i de Ginastera, Brotons i Brouwer. El 22 d'octubre (18 h) a l'església de Sant Serni de Clarà (segle XVII) d'Avià, actuarà el Zauberquintett (Anna Orrit, flauta travessera; Josep M. Domènech, oboè; Jordi Peiró, trompa; Enric Pizano, clarinet, i Pere Benítez, fagot) tot oferint obres de Milhaud, Rivera, Hindemith, Arnold i Nielsen. El festival es clourà el 28 d'octubre (22 h) al restaurat Teatre Municipal de Berga (segle XX) amb la Cobla Sant Jordi, dirigida per Jordi León, amb un homenatge als 150 anys de la tenora, que interpretarà obres de Garreta, Oltra, Serra, Pep Ventura, Saderra i Ros Marbà. ■



El duet format per Ludovica Mosca i Manel Camp oferirà el programa Bach-Jazz

Onzena edició del Curs de Música dels Segles XX-XXI, a Sitges

Organitzat per la Fundació Música Contemporània, l'Ajuntament i Joventuts Musicals de Sitges amb direcció d'Albert Sardà, tindrà lloc del 3 al 7 del proper mes de setembre l'onzena edició d'aquest curs.

La finalitat és oferir a l'intèrpret i al compositor en formació l'estudi pràctic de la música contemporània, tot estudiant-ne els corrents estètics.

El curs serà impartit per Miquel Bofill, saxòfon; Xavier Coll, guitarra; Ludovica Mosca, piano; i Albert Sardà, composició.

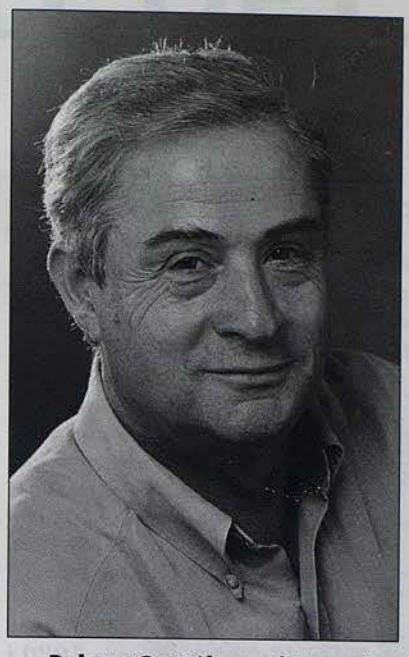
El curs es complementa amb una sèrie de concerts públics que oferiran els mateixos alumnes i la intervenció del grup instrumental Sitges 94, amb una programació que inclou obres compostes pels alumnes de composició del curs de l'any 2000.

Per a més informació cal adreçar-se a: Fundació Música Contemporània. París, 209, 2n 1a. 08008 Barcelona. Tel. i fax: 93.217.36.93 ■

Segon cicle de concerts lírics a castells de Catalunya

El proppassat 29 de juny es va incorporar de nou aquest cicle al panorama de festivals d'estiu catalans. Es tracta d'una sèrie de recitals lírics, amb la direcció artística d'Helena Bayo, que tenen lloc a diversos castells i masies pertanyents a l'Associació de Castells i Edificis Catalogats de Catalunya.

El primer concert va tenir lloc al Castell de Godmar, a Badalona, i va ser un homenatge al mestre Joaquín Rodrigo amb motiu del centenari del seu naixement. El programa estava integrat per obres vocals del compositor i hi van actuar les sopranos Montserrat Costa, Carme Hernández i M. Àngels Sarroca; la mezzosoprano Raquel Pierotti; els tenors Eduard Giménez, Dalmau González i Josep Ruiz; i el barítton Manuel Ausensi. El recital va tenir els comentaris previs sobre Rodrigo i la seva obra del musicòleg Roger Alier.



Dalmau González va intervenir en el primer concert líric del cicle, en homenatge a Rodrigo

El segon concert té lloc aquest 7 de juliol a Can Vilalba, a la Roca del Vallès. Amb un programa de cançó italiana, hi intervindran els tenors Emili Rosés i Ricard Torino i el barítton Manel Esteve Madrid, acompanyats al piano per Helena Bayo. La cita següent serà el dia 14 de juliol a Can Teixidó, al Masnou. En aquesta ocasió el programa es dedicarà a Verdi, amb les sopranos Eva Anaya i Ruth Nabal, la mezzosoprano Montserrat Giró i el barítton Manel Esteve Madrid, amb l'acompanyament al piano d'Helena Bayo.

El 21 de juliol, al castell de Sant Gregori (Girona) s'oferirà un recital de sarsuela amb les sopranos Alicia Ferrer i Gabriela Montserrat, la mezzosoprano Consol Maravella i el barítton Manel Esteve Madrid, acompanyats un cop més per Helena Bayo.

El mes d'agost acull un recital d'òpera, el dia 4 al castell de l'Espluga Calba (Lleida). Hi intervindran la soprano Rosa Cristo, la mezzosoprano Àngels Busquets, el tenor Miquel Cobos i el barítton Manel Esteve Madrid, amb Helena Bayo al piano.

El concert de cloenda serà el 14 de setembre a Santa Margarida de Calldetenes (Vic). Amb la col·laboració d'Ámbito Cultural d'El Corte Inglés, el recital l'oferirà la soprano Sandra Pastrana, guanyadora del II Concurs de Cant per a Joves Veus Premi Manuel Ausensi (que organitza Ámbito Cultural d'El Corte Inglés), amb Helena Bayo al piano. Aquest recital serà precedit pels comentaris del crític i periodista musical Pau Nadal.

Per a més informació cal posar-se en contacte amb l'Associació de Castells i Edificis Catalogats de Catalunya, telèfon 93.342.52.07, o consultar la pàgina web http://www.perso.wanadoo.es/apcecc. ■

Saragossa acollirà al desembre un congrés sobre orgue

La Secció de Música Antiga de la Institución Fernando el Católico s'ha fet càrrec de l'organització del IV Congrés Nacional de l'Orgue Espanyol, com a continuació de la trajectòria marcada per l'anterior, que va tenir lloc a Sevilla el 1998.

El congrés pretén estudiar, amb el lema "L'orgue espanyol en el context organístic europeu", les característiques peculiars de l'orgue espanyol renaixentista i barroc i la seva aportació al patrimoni musical i organístic europeu. I igualment, les relacions amb l'orgue de la resta d'Europa i la seva particular literatura.

Aquest congrés tindrà lloc entre els dies 14 i 16 de desembre. ■

TANGENTS

Una ciutat musical

Quan els barcelonins anàvem a Berlín, París o Londres, empal·lidíem davant l'abundosa oferta musical d'aquestes ciutats. Les diferències encara hi són, però hi ha algun vespre que aguanta la comparació. Per exemple el dimecres 30 de maig. Al Palau, Maria Joao Pires proposava un recital amb Chopin i Beethoven. Al Liceu, Ann Murray i Felicity Lott desgranaven un repertori de duos amb el pianista que ha impulsat la gravació de la integral dels *lieder* de Schubert, Graham Johnson. A Santa Maria del Mar, Jordi Savall tornava a interpretar –fa anys ho havia fet a les Drassanes–les *Set paraules* de Haydn, però aquesta vegada amb l'al·licient que el recitador era Raimon Pannikker.

Era gairebé impossible decantar-se per una oferta o una altra. A tots els intèrprets els he sentit prou com per certificar-ne la gran qualitat. Aleshores em va arribar una notícia inesperada: l'Orquestra Simfònica de Madison, que és la de la Universitat de Wisconsin, feia un concert patrocinat pel Districte de Gràcia i la Fundació Orfeó Gracienc a l'església dels Josepets. La novetat em fer va decantar en la tria. Al programa, una peça de John Adams –ben poc interpretat per les orquestres d'aquí–, l'obertura de *Rienzi* i el *Concert per a violí op. 14* de Samuel Barber com a ingredients principals. El *Concert* de Barber comptava amb l'excepcional col·laboració de Vurtan Manoogian, un gran violinista i pedagog, ben conegut de molts músics de Barcelona per les seves *master classes* als cursos de Girona, Vic i Conservatori Municipal. La interpretació penso que va ser immillorable tant per l'intèrpret, impecable, que va saber comunicar tota l'emotivitat dels dos primers temps, com per l'orquestra, excel·lent, ben dirigida pel seu titular, David Becker.

Aquestes gires misterioses –a Madrid acollida a la sala de l'Orquestra de RTVE– i aquí en una església on els músics, 88, ocupaven bona part del temple, haurien merescut millor acollida: ¿Paranimf de la Universitat, l'Auditori? No crec que l'esmentat concert de Barber desmereixés de les propostes abans esmentades.

Jordi Maluquer

Classes magistrals de Carles Guinovart a Locarno

El catedràtic del Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona Carles Guinovart impartirà un Curs d'Anàlisi Musical, en el marc del Festival de Música de Ticino que es durà a terme a Locarno entre els dies 15 i 28 de juliol. Es tracta d'uns cursos en els quals intervenen destacades figures de la pedagogia musical europea en diversos àmbits, com Erich Holliger, Giovanna Canetti, Maria Venuti i Bruno Mezzena, a més de l'Orpheus Quartet, entre d'altres.

Així mateix impartirà un curs d'anàlisi dels *Preludis i estudis per a piano* de Debussy i Chopin en el I Curs Internacional de Música de Tarragona, que tindrà lloc entre els dies 2 i 8 de juliol. En el curs també participen Demetri Motatu, Gabriele Roterberg-Becker, Josep Colom i Carlos Del Egido. ■

La JONDE programa en gira el *Concert* de Joan Guinjoan

El *Concert per a piano* de Joan Guinjoan serà interpretat per la JONDE amb el pianista Miguel Ituarte i direcció d'Edmon Colomer en una gira de concerts que l'esmentada formació farà el proper mes d'agost per Alemanya. Aquesta obra serà programada en el Festival de Música d'Estiu de Berlín i a Mecklenberg. El *Concert per a piano* va ser dirigit pel mateix Joan Guinjoan la darrera vegada que va agafar la batuta l'any 1988 amb l'OBC.■

Daniel Ligorio enregistra per a Naxos

Els dies 10, 11 i 12 d'aquest juliol el pianista català Daniel Ligorio enregistra per al segell discogràfic Naxos el Concert per a piano i orquestra ***de Joaquín Rodrigo amb l'Orquestra de Castella i Lleó.***

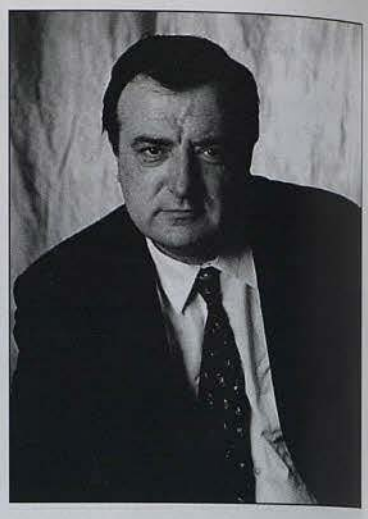
La direcció és a càrrec del mestre Max Bragado.

D'altra banda, abans de la gravació s'han fet dos concerts, un al festival d'estiu de Pedraza (que va ser difós per televisió i ràdio) i l'altre a l'auditori de Lleó. ■

Josep Quer porta el contrabaix a Indianàpolis

El contrabaixista Josep Quer va participar el passat dia 4 de juny en la Convenció Internacional de Contrabaixistes que se celebrà a Indianàpolis. Quer, un convençut difusor de la música catalana per a contrabaix, ha presentat una mostra del repertori propi amb compositors com Víctor Garcia i Anton Torelló. Dissortadament, no va poder oferir obres de Cervera i de Valls, per qüestions d'interessos d'editorials i particulars, que sembla que malden per impedir més que no ajudar la projecció internacional de la nostra música.

Josep Quer va tocar amb un contrabaix rèplica del dissenyat pel luthier Patforer a Barcelona al final del segle XVIII i principi del segle XIX, instrument amb el qual van tocar Pere Valls, Josep Cervera i Anton Torelló; aquest, nascut a Sant Sadurní d'Anoia, va ser solista de la Simfònica de Filadèlfia entre els anys 1920 i 1950. El contrabaix ha estat construït a les Planes d'Hostoles per Jordi Ruscada.



Josep Quer té a punt de llançar al mercat un CD editat pel segell Picap realitzat en homenatge a Pere Valls i que ha comptat amb la col·laboració de l'Arxiu Històric de Sabadell, ciutat on va néixer aquest músic.

Jaume Torrent interpretarà Cervelló a Madrid la propera temporada

El guitarrista català ha estat convidat per l'Orquestra de RTVE, amb direcció d'Enrique García Asensio, i hi interpretarà el concert per a guitarra i orquestra de Jordi Cervelló *La sisena nit* obra composta especialment per a Torrent.

D'altra banda, Jaume Torrent ha mantingut una intensa activitat professional durant aquest curs. Al març va fer una gira de concerts per diverses ciutats de Califòrnia (EUA), tot actuant com a solista amb la The San Francisco Concerto Orchestra –tot interpretant el seu *Concert per a guitarra i cordes, op. 52*–, formant duet amb el violinista Joseph Gold i diversos recitals en solitari (entre els quals destaca el concert d'homenatge a Gracià Tarragó, al Jonsson Performance Hall de la Universitat de Texas, a Dallas, on ha estat convidat per actuar l'any vinent amb les seves pròpies obres).

També, a final d'abril, el guitarrista va actuar al XII Festival Internacional de Guitarra de Barcelona i a l'International Guitar Festival Rust d'Àustria. ■

Tercer Curs Internacional de Direcció d'Orquestra

Aquesta cita pedagògica, formalment consolidada, que és dirigida i impartida pel mestre Antoni Ros Marbà, enceta una nova edició el 29 de juliol i fins al 7 d'agost a Igualada.

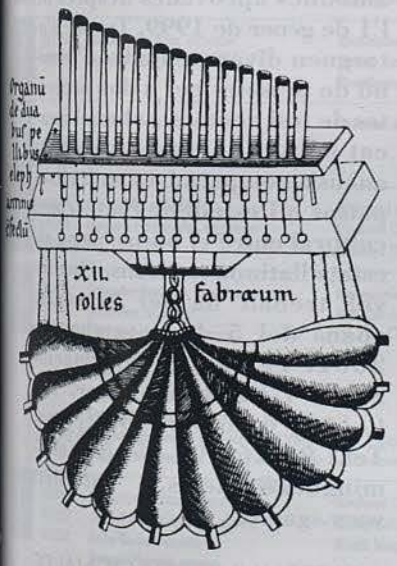
Amb l'Orquestra Simfònica del Vallès com a formació resident i Manuel Valdivieso com a director assistent, els alumnes actius treballaran un repertori d'obres de Mozart, Beethoven, Rossini, Brahms, Ravel, Falla i Stravinsky. Aquests alumnes actius són els que hauran superat una selecció segons el criteri del mestre Marbà. La resta de candidats poden seguir el curs com a alumnes oients i amb dret d'assistència a les sessions teòriques i pràctiques.

Aquest curs l'organitza l'Escola Municipal de Música i Conservatori de Grau Mitjà d'Igualada i compta amb l'ajut de l'Àrea de Cultura de la Diputació de Barcelona, el Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya i de l'empresa Romanyà Valls.

El curs es complementa amb una sèrie de concerts que tindran lloc al Teatre de l'Ateneu d'Igualada. El primer és el 29 de juliol a càrrec de l'Orquestra Simfònica del Vallès que dirigirà el seu titular, Salvador Brotons. L'1 d'agost actuaran els pianistes Ludovica Mosca i David Westfall. El 4 d'agost ho faran alumnes del pianista Luiz de Moura Castro i el dia 5 el mateix Luiz de Moura. Finalment el dia 6 d'agost actuarà l'Orquestra Simfònica Segle XXI amb direcció de Jordi Mora. ■

XXI CICLE DE CONCERTS

ELS ORGUES DE CATALUNYA



BARCELONA Santa Maria del Mar	dimecres, 4 de juliol, 19'30 h	BERNAT BAILBÈ, orgue MARC CABERO, percussió
BERGA Parròquia de Santa Eulàlia	dissabte, 14 de juliol, 22 h	JORDI FIGUERAS, orgue
	dissabte, 11 d'agost, 22 h	JORDI VERGÉS, orgue
CASTELLÓ D'EMPÚRIES Església Catedral	dimarts, 17 de juliol, 22 h	MONTSERRAT TORRENT, orgue
	dimarts, 14 d'agost, 22 h	JEAN-PIERRE BASTON, orgue
GIRONA Catedral	dijous, 19 de juliol, 22 h	MIQUEL GONZÁLEZ, orgue
	dijous, 9 d'agost, 22 h	JORDI VERGÉS, orgue
SITGES Església Parroquial	dissabte, 21 de juliol, 22'30 h	GUIDO IOTTI, orgue
	dimarts, 28 d'agost, 22'30 h	JOSEP M. MAS, orgue BOZIDARKA NIKOLIC, violí
IGUALADA Basílica de Santa Maria	diumenge, 22 de juliol, 18'30 h	BERNAT BAILBÉ, orgue MARC CABERO, percussió
TARRAGONA Capella del Claustre	dilluns, 23 de juliol, 20'30 h	GUIDO IOTTI, orgue
MONTBLANC Parròquia de Santa Maria	dijous, 26 de juliol, 22 h	GUIDO IOTTI, orgue
	dimarts, 21 d'agost, 22 h	ANDRÉS CEA GALÁN, orgue
MATARÓ Basílica de Santa Maria	dissabte, 28 de juliol, 22 h	BERNAT BAILBÉ, orgue MARC CABERO, percussió
EL VENDRELL Església de Sant Salvador	dimarts, 31 de juliol, 22 h	MIQUEL GONZÁLEZ, orgue
TORREDEMBARRA Parròquia de Sant Pere Apòstol	dijous, 2 d'agost, 22 h	PIERRE NIMAX, orgue
	dijous, 30 d'agost, 22 h	JORDI FIGUERAS, orgue
ÀGER Parròquia de Sant Vicenç	dissabte, 4 d'agost, 22 h	JOSEP M. MAS I BONET, orgue
LA POBLA DE CÈRVOLES Església Parroquial	dissabte, 4 d'agost, 22 h	JORDI FIGUERAS, orgue
EL PLA DE SANTA MARIA Església Romànica	diumenge, 5 d'agost, 18'30 h	PIERRE NIMAX, orgue
MONTBRIÓ DEL CAMP Parròquia de Sant Pere Apòstol	dimarts, 7 d'agost, 22 h	PIERRE NIMAX, orgue
	dijous, 23 d'agost, 22 h	ANDRÉS CEA GALÁN, orgue
VIELHA Parròquia de Sant Miqueu	dijous, 9 d'agost, 22 h	MIQUEL GONZÁLEZ, orgue
	dijous, 23 d'agost, 22 h	JEAN-PIERRE BASTON, orgue
TORROJA DEL PRIORAT Parròquia de Sant Miquel	dissabte, 18 d'agost, 22 h	ADRÉS CEA GALÁN, orgue
L'ALEIXAR Parròquia de Sant Martí	dissabte, 25 d'agost, 22 h	JOSEP M. MAS I BONET, orgue BOZIDARKA NIKOLIC-BALDOCCI, violí
TALARN Parròquia de Sant Martí	dissabte, 25 d'agost, 22 h	JEAN-PIERRE BASTON, orgue

JULIOL / AGOST 2001

Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

"la Caixa"

ASSOCIACIÓ CATALANA DE L'ORGUE

CONVOCATÒRIES

CURSOS DE MÚSICA ANTIGA A CATALUNYA. Amb la direcció artística de Jordi Savall i la direcció tècnica de Romà Escalas, tindran lloc del 31 d'agost al 7 de setembre al monestir de Sant Feliu de Guíxols. Els cursos els imparteixen: Montserrat Figueras (interpretació vocal), Pedro Memelsdorf (flauta de bec), Jean-Pierre Canihac (*cornetto*), Daniel Lassalle (sacabutx), Josep Borràs (baixó), Romà Escalas (conjunt de flautes i vent), Manfredo Kraemer (conjunt de cordes i violí barroc), Pierre Hantaï (clavicèmbal i baix continu) i Jordi Savall (viola de gamba i música de cambra). El curs es completa amb diversos seminaris, conferències i concerts. Les inscripcions s'acaben el dia 14 d'agost de 2001. Per a més informació: Àrea de Música del Departament de Cultura. Coordinadora tècnica, Sra. Consol Vendrell. Portal de Santa Madrona, 6-8. 08001 Barcelona. Tel.: 93.316.27.80. Fax: 93.316.27.81 A/e: cma@correu.gencat.es. Internet: www.cultura.gencat.es/cma.

ACADÈMIA D'ORGUE A ANDALUSIA. Del 13 al 19 de setembre els orgues de la ciutat sevillana de Marchena (el d'Echevarría i el de Pilat) acullen un curs que serà impartit per Brett Leighton i Andrés Cea Galán. El nombre d'alumnes és limitat a 20 (seleccionats per ordre d'inscripció i currículum), mentre que no hi ha limitació d'alumnes oients. S'estudiaran obres de Bull, Pieterszoon Sweelinck, Schildt, Stanley, Correa de Arauxo, Bruna, Jiménez i d'altres. Cal inscriure's abans del dia 15 d'agost de 2001. Per a més informació: Academia de Órgano en Andalucía. Pepe Aguiar, 17. 41808 Villanueva del Ariscal. Tel. i fax: 95.490.49.72. A/e: aora@navegalia.com. Internet: www.marchena-e.org/aora.

XI CONCURS INTERNACIONAL DE CLARINET. Premi Ciudad de Dos Hermanas. Tindrà lloc en aquesta ciutat sevillana de l'1 al 7 d'octubre. Hi poden participar els músics de qualsevol nacionalitat d'edat no superior als 30 anys el dia 1 d'octubre de 2001. Hi haurà tres proves: eliminatòria, semifinal i final, i s'hi atorgaran tres premis: 1.000.000, 500.000 i 250.000 pessetes, més el Premi Manuel Castillo, de 200.000 pessetes, a la millor interpretació de l'obra *Orippo*. Les inscripcions cal ferles abans del 7 de setembre de 2001. Per a més informació i repertori que cal preparar: Delegació de Cultura de l'Ajuntament de Dos Hermanas. Tel.: 95.491.95.68/95.491.95.70. Fax: 95.491.95.71. A/e: culturadh@dipusevilla.es.

XVI PREMI CIUTAT DE REUS DE COMPOSICIÓ PER A CORALS INFANTILS. Convocat per l'Institut Municipal d'Acció Cultural d'aquesta ciutat, és obert a qualsevol creador i pedagog musical, amb un màxim de 5 obres, una per a cada modalitat. Així, s'estableixen tres categories i diverses modalitats: cantaires de 5 a 7 anys, modalitat A (cançó a una sola veu amb acompanyament instrumental), cantaires de 7 a 10 anys, modalitat B (polifonia a dues o tres veus amb acompanyament instrumental o sense), cantaires de 10 a 14 anys, modalitat C (cànon); modalitat D: polifonia a dues o tres veus amb acompanyament instrumental o sense, i modalitat E: cànon. L'acompanyament per a les modalitats A, B i D han de ser amb piano o un grup instrumental de màxim 5 instruments. La part musical ha de ser inèdita, mentre que la lletra pot ser d'autor i sempre en català. Per a cada modalitat s'atorgarà un premi de 125.000 pessetes. El jurat serà format per Mon Monfort, Manuel Oltra, Eminilo de la Linde i Antoni Colom. La data màxima de lliurament d'obres és el dia 14 de setembre de 2001. Per a més informació: Institut Municipal d'Acció Cultural. Sant Joan, 27, Can Rull. 43201 Reus. Tel.: 977.33.80.47. Fax: 977.32.20.46 A/e: imac@reus.net. Internet: www.reus.net/cultura/premisreus.

PREMI A LA MILLOR INVESTIGACIÓ SOBRE EL MERCAT CULTURAL. L'SGAE i la Fundació Autor convoquen un premi de 4 milions de pessetes per a la millor investigació sobre el mercat cultural, des de la perspectiva de les ciències econòmiques i empresarials, la sociologia, les ciències de la informació o el màrqueting. Els treballs han de tenir 200 pàgines com a mínim, de contingut inèdit (almenys el 75% del total, i el 100% de les conclusions), i les investigacions dels quals hagin finalitzat després de l'1 de gener de 1999. El premi inclou la publicació de l'obra en la col·lecció "Datautor" de la Fundació Autor. També es convoca un premi d'1 milió de pessetes per a la millor tesi doctoral (amb possibilitat de ser publicada) i un premi de mig milió de pessetes per a la millor tesina (amb l'opció de ser publicada), ambdues aprovades després de l'1 de gener de 1999. També s'atorguen diverses ajudes d'1 milió de pessetes per a dos projectes de tesi doctoral sobre el mercat cultural i aspectes com les anàlisis comparatives amb altres països o l'estudi de l'intercanvi cultural entre el nostre país i els estats llatinoamericans. Qualsevol treball ha ser presentat abans del 5 de novembre de 2001. Per a més informació: SGAE i Fundació Autor. Pg. Colom, 6. 08002 Barcelona. Tel.: 93.268.90.05. A/e: adominguez@sgae.es. Internet: www.sgae.es

IX PREMI INTERNACIONAL DE COMPOSICIÓ MUSICAL CIUTAT DE TARRAGONA. Hi poden participar tots els compositors sense límit d'edat, amb obres totalment inèdites, de composició simfònica amb solistes (màxim 3) o sense, i amb mitjans electroacústics o sense. El premi és d'1.500.000 pessetes i l'estrena de l'obra per l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya l'any següent al concurs. Per a més informació: tel.: 977.25.09.23. Fax: 977.24.59.88/977.29.61.18 A/e: cultura@tinet.org.

ORQUESTRA SIMFÒNICA DE BARCELONA I NACIONAL DE CATALUNYA

Director Titular Lawrence Foster
Principal Director Invitat Franz-Paul Decker

Temporada 2001/2002

Prog.	Data	Intèrpret	Obra
1	22/09/01 23/09/01	**Ton Koopman**, clavicèmbal i director **Tini Mathot**, clavicèmbal	**Mozart** Simfonia núm. 35 "Haffner" **C. Ph. E. Bach** Concert per a dos claves i orquestra **C. Ph. E. Bach** Simfonia en Sol Major **Mozart** Simfonia núm. 40
2	27/09/01	**Ton Koopman**, orgue i director **Klaus Mertens**, barítion	**Haydn** Concert per a orgue i orquestra en Do Major **Mozart** Àries de La flauta màgica **Mozart** Divertiment KV 136 **Mozart** Dues àries de concert **Mozart** Simfonia núm. 25 KV 183
3	29/09/01 30/09/01	**Ton Koopman**, director **M. Lluïsa Muntada**, soprano **Raquel Pierotti**, mezzo **Francesc Garrigosa**, tenor **Josep Miquel Ramon**, barítion **Coral Càrmina** (dir.: M. Ríos)	**Mozart** Simfonia núm. 41 "Júpiter" **Mozart** Ave Verum Corpus **Mozart** Missa de la Coronació
4	05/10/01 06/10/01 07/10/01	**Lawrence Foster**, director **Mark Kaplan**, violí	**Montsalvatge** Partita 1958 **Manén** Concierto español per a violí i orquestra **Ravel** Alborada del Gracioso **Ravel** Pavana per a una infanta difunta **Ravel** Rapsòdia espanyola **Ravel** Bolero
5	19/10/01 20/10/01 21/10/01	**Miguel Harth-Bedoya**, director	**Mahler** Simfonia núm. 9
6	27/10/01 29/10/01	**Paavo Järvi**, director **Magdalena Martínez**, flauta	**Tubin** Simfonia núm. 5 **Nielsen** Concert per a flauta i orquestra **Sibelius** Simfonia núm. 2
7	03/11/01 04/11/01	**Claus Peter Flor**, director **Tasmin Little**, violí	**Mendelssohn** El somni d'una nit d'estiu. Obertura **Bruch** Fantasia escocesa per a violí i amb orquestra **Beethoven** Simfonia núm. 5
8	09/11/01 10/11/01 11/11/01	**Maurice Jarre**, director	**Música de cinema**
9	16/11/01 17/11/01 18/11/01	**Ion Marin**, director **Barbara Hendricks**, soprano	**Mozart** La flauta màgica. Obertura **Strauss** Quatre darrers lieder **Mahler** Simfonia núm. 4
10	23/11/01 24/11/01 25/11/01	**Salvador Brotons**, director **Anna Feu**, soprano **Toni Gubau**, contratenor **Lluís Sintes**, barítion **Joan Borràs**, narrador **Coral Cantiga** (dir.: Josep Prats) **Cor Ciutat de Tarragona** (dir.:Josep Prats) **Cor Sant Esteve de Castellar del Vallès** (dir.: J. Sala) **Petits Cantaires de l'Escola de Música "La Guineu"** (dir.: M. Barrera)	**Benguerel** Set Faules de La Fontaine **Orff** Carmina Burana
11	14/12/01 15/12/01 16/12/01	**Lawrence Foster**, director **Jean-Yves Thibaudet**, piano **Anna Cors**, soprano **Raquel Pierotti**, mezzo **Joan Cabero**, tenor **Josep Miquel Ribot**, baix **Coral Càrmina** (dir.: M. Ríos)	**Gerhard** Concert per a orquestra **Grieg** Concert per a piano i orquestra **Bach** Magnificat
12	11/01/02 12/01/02 13/01/02	**Salvador Mas**, director **Alba Ventura**, piano	**Casablancas** Tres epígrams (estrena) **Rakhmàninov** Rapsòdia sobre un tema de Paganini **Xostakóvitx** Simfonia núm. 5
13	25/01/02 26/01/02 27/01/02	**Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu** **Bertrand de Billy**, director **Rainer Küchl**, violí	**Wagner** Faust. Obertura **Pfitzner** Concert per a violí i orquestra **Beethoven** Simfonia núm. 7
14	02/02/02 03/02/02	**Orquestra Nacional de Lille** **Jean-Claude Casadesus**, director Albert Attenelle, piano	**Dutilleux** Métaboles **Saint-Saëns** Concert per a piano i orq. núm. 2 **Messiaen** L'Ascensió **Ravel** La Valse
15	09/02/02 10/02/02	**Christopher Hogwood**, director **Misha Dichter**, piano **Cipa Dichter**, piano	**Haydn** Simfonia núm. 103 "Paukenwirbel" **Martinu** Simfonia núm. 5 **Martinu** Concert per a dos pianos i orquestra
16	15/02/02 16/02/02 17/02/02	**Franz-Paul Decker**, director **Katia Novell**, violí	**Homs** Derivacions. Moviment simfònic per a orquestra **Mendelssohn** Concert per a violí i orquestra **Strauss** Don Joan **Strauss** Les facècies de Till Eulenspiegel
17	22/02/02 23/02/02 24/02/02	**Franz-Paul Decker**, director **Daniel Ligorio**, piano	**Mozart** Concert per a piano i orquestra núm. 23 **Bruckner** Simfonia núm. 7
18	01/03/02 02/03/02 03/03/02	**Lawrence Foster**, director **Emmanuel Ax**, piano	**Rossini** Il barbiere di Siviglia. Obertura **Chopin** Concert per a piano i orquestra núm. 2 **Schuller** Set estudis sobre temes de Paul Klee **Stravinsky** Jeu de cartes
19	08/03/02 09/03/02 10/03/02	**Lawrence Foster**, director **Pinchas Zukerman**, violí	**Ligeti** Atmosphères **Beethoven** Concert per a violí i orquestra **Schumann** Simfonia núm. 2
20	15/03/02 16/03/02 17/03/02	**Jorge Mester**, director **Gerhard Oppitz**, piano	**Dvorák** En el reialme de la natura op. 91 **D'Indy** Simfonia per a piano i orquestra **Copland** Appalachian Spring. Suite **Debussy** La Mer
21	06/04/02 07/04/02	**Franz-Paul Decker**, director **Angel Jesús García**, violí	**Brahms** Obertura Tràgica **Benejam** Concert per a violí i orquestra **Brahms** Simfonia núm. 2
22	12/04/02 13/04/02 14/04/02	**Franz-Paul Decker**, director **Bernadette Greevy**, mezzo **Cor femení de la Coral Càrmina** (dir.: M. Ríos) **Cor Sant Esteve de Castellar del Vallès** (dir.: J. Sala) **Petits Cantaires de l'Escola de Música "La Guineu"** (dir.: M. Barrera)	**Mahler** Simfonia núm. 3
23	19/04/02 20/04/02 21/04/02	**Orquesta Simfónica de Euskadi** **Gilbert Varga**, director **François-René Duchable**, piano	**Ravel** Concert per a piano i orquestra en Sol **Xostakóvitx** Simfonia núm. 8
24	26/04/02 27/04/02 28/04/02	**Orquesta Nacional de España** **Rafael Frühbeck de Burgos**, director **Asier Polo**, violoncel	**Strauss** Don Quixote **Stravinsky** La Consagració de la primavera
26	11/05/02 12/05/02	**Eiji Oue**, director **Truls Mörk**, violoncel	**Dvorák** Concert per a violoncel i orquestra op. 104 **Txaikovski** Simfonia núm. 5
27	17/05/02 18/05/02 19/05/02	**Lawrence Foster**, director	**Weill** L'òpera de tres rals. Suite per a instruments de vent **Mahler** Simfonia núm. 7

L'Auditori

Venda de nous abonaments, a partir de 6 concerts. Truca ara al 93 247 93 03 per sol·licitar-ne el teu.

Amb el patrocini el Periódico · FUNDACIÓ CAIXA CATALUNYA

Hi col·laboren Catalunya Ràdio · Catalunya Música · Catalunya Cultura · Institut de cultura. · Generalitat de Catalunya Departament de Cultura

CONCERTS D'ESTIU AL PALAU

JULIOL 2001

Dimarts 17 de juliol de 2001, 20 h — Dilluns 23 de juliol de 2001, 20 h

Orquestra de Cambra de Granollers
Cor de Noies de l'Orfeó Català

(Amb el mecenatge de Banco Santander Central Hispano)

Sandra Roset, *soprano* | Jordi Domènech, *contratenor*
Francesc Guillén, *director*

Eine Kleine Nachtmusik, W. A. Mozart - Vistes al mar, E. Toldr - Stabat Mater, G. P. Pergolesi

»

Dijous 19 de juliol de 2001, 20 h — Dissabte 21 de juliol de 2001, 20 h

Espectacle de música i dansa tradicional catalana
Cobla Mediterrània – Esbart Santvicentí

Lluís Oliveras i Jesús Ventura, *directors*

<

Dimecres 25 de juliol de 2001, 20 h — Dilluns 30 de juliol de 2001, 20 h

Espectacle de flamenc «Con buen pie»

Baile: Mercedes Ruiz | Iaqui Márquez | Sonia Poveda
Cante: Miguel Angel Soto, *El Londro* | Mercedes Cortés | José Miguel Cerro
Guitarres: Juan Gómez, *Chicuelo* | Juan Ramón Caro
Percussió: Isaac Vigueras
Direcció musical: Juan Gómez, *Chicuelo*

«

El cicle de Concerts d'Estiu és organitzat per la Fundació Orfeó Català - Palau de la Música Catalana

Patrocinadors

FUNDACIO ORFEÓ CATALÀ PALAU DE LA MÚSICA

el Periódico

Amb la col·laboració de:

Turisme de Barcelona

LOCALITATS
Preu nic: 2.500 ptes.

INFORMACIÓ i VENDA

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA
Sant Francesc de Paula, 2 Æ 08003 Barcelona
Tel.: 93 295 72 00 Æ fax: 93 295 72 10
www.palaumusica.org Æ palau@palaumusica.org

Botiga LES MUSES DEL PALAU
Sant Pere Més Alt, 1 Æ 08003 Barcelona
CENTRE D'INFORMACIÓ TURISME DE BARCELONA
Pl. Catalunya, 17, subs I Æ 08002 Barcelona

Concerts d'Estiu al Palau, nou cicle musical el mes de juliol

Entre els dies 17 i 30 de juliol té lloc al Palau de la Música Catalana un petit cicle de concerts que pretén oferir una oferta variada i allargar la temporada musical barcelonina en el període estival.



Cobla Mediterrània



Juan Gómez "Chicuelo"



Esbart Santvicentí



FOTO: G. POCH

Cor de Noies de l'Orfeó Català

Per RRMC

Amb el títol explícit de Concert d'Estiu hom oferirà tres propostes de característiques molt diverses. Una de caràcter clàssic, una de caire popular dins de l'àmbit de la música i el ballet català, i, finalment, una de flamenc. Cadascuna de les propostes s'ofereix dues vegades.

El cicle l'inaugura, el 17 de juliol, l'Orquestra de Cambra de Granollers amb el Cor de Noies de l'Orfeó Català, la soprano Sandra Roset, el contratenor Jordi Domènech i la direcció de Francesc Guillén i Lluís Vilamajó. El programa està integrat per obres de Mozart *(Serenata nocturna)*, Toldrà (*Vistes al mar*) i Pergolesi (*Stabat Mater*). Aquest programa es torna a oferir el dia 23 de juliol.

Entremig, el dia 19 de juliol, la Cobla Mediterrània i l'Esbart Santvicentí ofereixen un concert de música per a cobla i de dansa tradicional catalana. El programa el repeteixen el dia 21 de juliol.

Finalment, els dies 25 i 30 de juliol tenen lloc sengles sessions de l'espectacle de flamenc titulat *Con buen pie*, amb destacats intèrprets de ball, *cante*, guitarres i percussió, amb direcció de Juan Gómez "Chicuelo".

L'Orquestra Simfònica de Sant Cugat confirma la vigència del jazz simfònic

El passat 16 de maig l'Orquestra Simfònica de Sant Cugat va oferir un concert de jazz simfònic a l'auditori de la ciutat vallesana. La formació, dirigida pel seu titular, Josep Ferré, interpretà obres de George Gershwin i una suite ellingtoniana arranjada per un dels músics, el trombonista John Dubuclet. Va ser la repetició d'un primer concert que s'oferí el dia de Sant Jordi.

Per ALBERT SUÑÉ

S'hi interpretà *Crazy for you*, un fragment de *An american in Paris*, *Rhapsody in blue*, *Fascinating Rhythm*, *A foggy day*, i *Obertura cubana* de Gershwin, i *Harlem, In a mellow tone*, *Creole love song*, *Things ain't what thay used to be*, *Come sunday* i *Caravan* pel que fa a l'obra d'Ellington, tenint present que el darrer tema és original del trombó Juan Tizol, un dels músics del Duke, i *Things...* del compositor Johnny Mercer. El pianista Roger Sans interpretà la *Rhapsody in blue* i també hi col·laboraren les sopranos Anna Ruggiero i Carme Cusidó. La primera en dos temes de Gershwin i la segona en la suite ellingtoniana. Com a propines, aparegueren *Summertime*, i un tema de Henry Mancini: *The pink panther*.

L'OSSC estigué a un molt bon nivell. La corda fluixejà en segons quins moments, però la impressió que es va extreure del concert fou que la formació vallesana arribà clarament al públic gràcies a una posada a punt excel·lent i al fet que el repertori no era precisament desconegut. A més, Sans es lluí en la *Rhapsody* i les sopranos no desentonaren gens.

Per tant, un pensa que, a casa nostra, el jazz simfònic s'hauria de sentir molt més del que se sent. ¿Basant-se en els coneguts temes de sempre de Gershwin? Sí, per què no? Són temes absolutament importants, de gran bellesa harmònica, i que no han perdut actualitat. Constituïren una autèntica revolució en el seu temps i, gràcies a les interpretacions que en féu l'orquestra de vent i corda de Paul Whitman, el públic va poder assaborir-ne a consciència una fusió realment excitant i aconseguida de jazz i música popular genuïnament nordamericana.

Però no tot és ni ha de ser Gershwin. La qüestió rau a saber quants altres compositors emmarcà l'expressió jazz simfònic. Possiblement, no n'hi hagi gaires més. Alguns podrien haver estat líders de bandes de *swing* que, amb l'additament de les cordes, s'acostaren molt al que havia fet el compositor novaiorquès. Un exemple, escadusser, però, el constituí l'orquestra d'Artie Shaw, exmúsic de Whitman.

Però, si d'una banda pot ser dificultós aconseguir partitures d'altres compositors, sí que es poden adaptar al jazz simfònic composicions de reconeguts músics de jazz. El cas d'Ellington n'és un altre exemple. Per tant, per què no provar alguna cosa amb temes de l'esmentat clarinetista? ¿O bé de Gil Evans?

Cal no oblidar que Evans modificà l'habitual organització de les *big bands*, ja que va donar una importància cabdal a la trompa, la tuba i els sintetitzadors. Per tant, les barreges de timbres, afegides a una gran sofisticació harmònica, li conferiren carta de representativitat. Cosa que també es pot dir d'Stan Kenton, un dels líders de banda de jazz més evolutius. Com a exemple, cal dir que una de les seves formacions s'anomenà Progressive Jazz Orchestra, i una altra posterior Innovations in Modern Music. I no es poden deixar de banda les seves adaptacions d'obres de Richard Wagner.

A tot això cal afegir el fet que l'OSSC no deixà de costat la música de pel·lícules. Perquè *The pink panther* és un tema essencialment jazzístic. Recordem que en la banda sonora del film, l'orquestra dirigida per Mancini assolia moments impactants. Per què no, doncs, cercar altres temes cinematogràfics d'aquest tipus i que estiguin en la ment de tothom? ¿O bé adaptar-ne d'altres al jazz simfònic?

Per tant, les partitures podrien aparèixer o bé constituir-se de bell nou si és que hi ha algú disposat a escriure per a una cinquantena d'elements, pel cap baix, després d'haver escollit acuradament l'autor o autors. A més, avui l'expressió "jazz simfònic" ha d'abastar a la força un ampli ventall de músiques. Si el jazz és una bar-

DILLUNS, 6 D'AGOST DEL 2001

7:08 PRIMER TEMPS
Música per començar el dia presentada per Eulàlia Benito. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.

9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

9:06 REPERTORI DE CONCERT
MASSENET: Fantasia per a violoncel i orquestra.
Martin Ostertag, violoncel. Orquestra Simfònica de la Ràdio de Berlín. Dir.: Roberto Paternostro. (18 m).
CHOPIN: Scherzo n. 1, op. 20.
Vladimir Ashkenazy, piano. (10 m).
LOCATELLI: Concert per a violí, corda i contínu n. 1, op. 3 "L'arte del violino".
Roberto Michelucci. I Musici. (16 m).
RIMSKI-KORSAKOV: El vol del borinot (d'"El conte del tsar Saltan").
Orquestra Nacional Escocesa. Dir.: Neeme Järvi. (4 m).

10:00 AGENDA MUSICAL

10:03 CAPSA DE MUSICA
IPPOLITOV IVANOV: Fragments tures, op. 62.
Orquestra Filharmònica d'Armènia. Dir.: Loris Tjeknavorian. (15 m).
GRANADOS: Valsos poètics.
Douglas Riva, piano. (15 m).
PRAETORIUS: Danses de Terpsichore.
The Parley of Instruments. Dir.: Peter Holman i Mark Caudle. (8 m).
BARBER: Ballet suite "Medea", op. 23.
Orquestra Nacional Escocesa. Dir.: Marin Alsop. (29 m).
BRAHMS: Concert per a violí i orquestra, Op. 77.
Arthur Grumiaux. Orquestra New Philharmonia. Dir.: Colin Davis. (40 m).
"Give me Jesus" (Dona'm Jesús), cançó arranjada per Hall Johnson.
Roberta Alexander, soprano. Brian Masuda, piano. (3 m).
BACH: Passacalla i fuga en do m., BWV 582, transcrites per Leopold Stokowski.
All-American Youth Orchestra. Dir.: Leopold Stokowski. (14 m).
DVORAK: Quartet amb piano, op. 87.
Quartet Domus. (36 m).

13:00 IMATGES
Imatges literàries
HOMS: "Cementiri de sinera", amb text de Salvador Espriu.
Elena Gragera, mezzo-soprano. Jordi Masó, piano. (12 m).
CANÇONS POPULARS ESPANYOLES: "Anda jaleo", "Los cuatro muleros", "Las tres hojas", "Los mozos de Monleón" "Las morillas de Jaén", "Sevillanas del siglo XVIII", "El café de Chinitas", "i "Nana de Sevilla", arranjaments fets Federico Garcia Lorca.
Victòria dels Àngels. Miguel Zanetti, piano. (18 m).
DUKAS: L'aprenent de bruixot, scherzo a partir d'una balada de Goethe.
Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: James Levine. (11 m).
DEBUSSY: "Prélude à l'après-midi d'un faune", basat en un poema de Stephane Mallarmé.
Orquestra New Philharmonia. Dir.: Pierre Boulez. (10 m).

14:00 CLÀSSICS DEL SEGLE XX
XOSTAKOVITX: Sonata per a violoncel i piano, op. 40.
Ivan Monighetti. Vassili Lobanov. (27 m).
SCHNITTKE: Concert per a violí i orquestra de cambra n. 3.
Gidon Kremer, violí. Orquestra de cambra d'Europa. Dir.: Christoph Eschenbach. (25 m).

15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

15:06 MÚSICA DE CAMBRA
BEETHOVEN: Quartet n. 15, op. 132.
Quartet Talich. (44 m).

16:00 LA TARDA DE L'OIENT
Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients. Presentació a càrrec de Carmina Malagarriga.

19:00 PENTAGRAMA
Programa de divulgació musical. Guió i realització: Pere Burés i Àlex Robles.

20:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

20:04 AGENDA MUSICAL

20:10 REPERTORI DE CONCERT
BEETHOVEN: Concert per a piano i orquestra n. 3, op. 37.
Alfred Brendel, piano. Orquestra Filharmònica de Viena. Dir.: Simon Rattle. (37 m).
REUSNER: Suite per a llaüt en do m.
Konrad Junghänel, llaüt. (8 m).

21:00 MOMENTS MUSICALS
BACH: "Der Ewigkeit saphirnes Haus",ària de "Lass, Fürstin, lass noch einen Strahl" (Deixa, princesa, deixa un altre raig), oda fúnebre BWV 198.
Ian Bostridge, tenor. L'Europa Galante. Dir.: Fabio Biondi. (4 m).
HANDY: St. Louis Blues (Concerto Grosso).
Orquestra Filharmònica de Nova York. Dir.: Leonard Bernstein. (10 m).
FORQUERAY: La Leclair.
Jordi Savall, baix de viola. Ton Koopman, clavecí. Christophe Coin, baix de viola. (3 m).
NORTH: Tema d'amor de la banda sonora de la pel.lícula "Spartacus".
Conjunt instrumental dirigit per Richard Stolzman, clarinet. (5 m).
DEBUSSY: Marxa escocesa, per a piano a quatre mans.
Claude Helfer, Haakon Austbö. (5 m).
SCHUBERT: "Cançó dels esperits sobre l'aigua" D 714, per a cor d'homes a vuit veus i orquestra. (segona versió)
Cor Monteverdi. Orquestra Filharmònica de Viena. Dir.: John Eliot Gardiner. (12 m).
RIMSKI-KORSAKOV: La promesa del tsar, obertura.
Orquestra Simfònica del Bolxoi. Dir.: Alexander Lazarev. (6 m).
PICCHI: Canzone V a dos violins i clavecí.
Sonatori de la Gioiosa Marca. (3 m).
WOOD: Allegro risoluto, moviment final del Concert-fantasia.
English Northern Philarmonia. Dir.: David Lloyd-Jones. (5 m).
TXAIKOVSKI: Tres duets op. 46.
Elisabeth Söderström, soprano. Kerstin Meyer, mezzo-soprano. Jan Eyron, piano. (9 m).
OFFENBACH/ROSENTHAL: Vals de la Gaité Parisienne.
Orquestra Filharmònica de Ràdio França. Dir.: Yutaka Sado. (3 m).
SEVERAC: "Invocació a Schumann", fragment extret del primer recull "De vacances".
Albert Atenelle, piano. (3 m).
DUFF: Suite irlandesa per a corda.
Orquestra de Cambra Irlandesa. Dir.: Fionnuala Hunt. (10 m).
STRAVINSKI: Primer moviment del "Ebony Concerto".
Richard Stoltzman, clarinet. Woody Herman's Thundering Herd. (3 m).
WAGNER: "Träume", lied dels "Wesendoncklieder".
Janet Baker, mezzosoprano. Orquestra Filharmònica de Londres. Dir.: Adrian Boult. (6 m).
FALLA: Dansa final (jota) de "El Sombrero de Tres Picos".
Orquestra Filharmònica de Nova York. Dir.: Pierre Boulez. (6 m).
POULENC: 3 Feuillets d'album.
Gabriel Tacchino, piano. (3 m).
SVENDSEN: Romança per a violí i orquestra en Sol M, op. 26.
Gil Shaham, violí. Orquestra de cambra Orpheus. (7 m).

23:00 AGENDA MUSICAL

23:03 JAZZ DE NIT
Una selecció d'Albert Mallofré.

23:45 NOCTURN
Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.

PROGRAMACIÓ DE NIT
Repetició dels últims programes

0:30 IMATGES
Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 13.00 a 14.00).

1:30 MÚSICA DE CAMBRA
Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 15.06 a 15.58).

2:30 MOMENTS MUSICALS
Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 21.00 a 22.58).

4:30 CAPSA DE MÚSICA
Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

DIMARTS, 7 D'AGOST DEL 2001

7:08 PRIMER TEMPS
Música per començar el dia presentada per Eulàlia Benito. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.

9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

9:06 REPERTORI DE CONCERT
GLIERE: Concert per a trompa i orquestra, op. 91.
Hermann Baumann. Orquestra de la Gewandhaus de Leipzig. Dir.: Kurt Masur. (23 m).
CHAUSSON: 5 melodies op. 2.
Jessye Norman, soprano. Michel Dalberto, piano. (10 m).
TELEMANN: Quartet per a flauta, violí, violoncel i llaüt en mi m.
Jean-Pierre Rampal. Issac Stern. Mstislav Rostropovitx. Matthias Spaeter. (9 m).
STRAUSS, E.: Greeting Valse, sobre temes anglesos.
Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: John Georgiadis. (6 m).

10:00 AGENDA MUSICAL

10:03 CAPSA DE MÚSICA
BOCCHERINI: Simfonia, op. 12 n. 5.
New Philharmonia Orchestra. Dir.: Raymond Leppard. (19 m).
BEETHOVEN: Sonata per a violoncel n. 4 en do M. op. 102 n. 1.
Lynn Harrell, violoncel. Vladimir Ashkenazy, piano. (15 m).
DEMANTIUS: "Mein Freund, komm in meinem Garten" (Amic meu, vine al meu jardí), motet.
Ensemble Música Antiga de Dresden. (6 m).
GLAZUNOV: Simfonia n. 4, op 48.
Orquestra Simfònica de Bamberg. Dir.: Neeme Järvi. (35 m).
CANÇONER DE MEDINACELI: Obres de Guerrero i Anònims.
Hespèrion XX. Dir.: Jordi Savall. (18 m).
SMETANA: Pels prats i els boscos de la Bohèmia, poema simfònic del cicle "La meva pàtria".
Orquestra Filharmònica de Viena. Dir.: James Levine. (13 m).
SCHUMANN: Liederkreis, op. 39 (Eichendorff).
Matthias Goerne, barítion. Eric Schneider, piano. (27 m).
BACH: Obertura - Suite n. 1, BWV 1066.
Cor Monteverdi. Solistes Barrocs Anglesos. Dir.: John Eliot Gardiner. (27 m).

13:00 IMATGES
Imatges literàries
VALLS, M.: Canciones del Alto Duero, amb text d'Antonio Machado: "Por las tierras de Soria", "Colmenero es mi amante", "A la orilla del Duero".
Anna Ricci, mezzo. Àngel Soler, piano. (3 m).
LAFFITTE: "El somni", amb text de Joan Salvat Papasseit.
Maria D. Laffitte, veu. Mercè Torrents, piano. Lautaro Rosas, guitarra i mandolina. Toni Xuclà, guitarra. (6 m).
GOUNOD: Serenata-cançó de bresol, basat en un text de Víctor Hugo.
Dietrich Fischer-Dieskau, barítion. Dieter Klöcker, clarinet. (4 m).
MARTIN: "Der Sturm", (La Tempesta), tres extractes, basat en l'obra de William Shakespeare.
Dietrich Fischer-Dieskau, barítion. Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: Frank Martin. (21 m).
NIN-CULMELL: "Canción de cuna Afro-cubana" i "La niña de Guatemala", dues cançons populars cubanes, basades en poemes de José Martí.
Elena Gragera, mezzo. Anton Cardó, piano. (5 m).
BLACKFORD: "Càntic de les Criatures", "Càntic de l'Amor I", "Càntic de la Pau", extret del "Mirall de la Perfecció", amb text de Sant Francesc d'Assís.
Bo Skovhus, barítion. Ying Huang, soprano. Cor Bournemouth Sinfonietta i Bournemouth Sinfonietta. Dir.: Richard Blackford. (18 m).

14:00 MOMENTS LÍRICS
ARRIETA: Acte primer de "Marina".
Victoria Canale. Jaume Aragall. Antoni Blancas. Victor de Narke. Cor de Cambra de l'Orfeón Donostiarra. Orquestra Filharmonia d'Espanya. Dir.: Rafael Frühbeck de Burgos. (51 m).

15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

15:06 MÚSICA DE CAMBRA
HAYDN, M.: Quintet de corda, P 109.
L'Archibudelli. (25 m).
GRIEG: Sonata per a violí i piano op. 45.
Olivier Charlier, violí. Brigitte Engerer, piano. (24 m).

16:00 LA TARDA DE L'OIENT
Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients. Presentació a càrrec de Carmina Malagarriga.

19:00 PENTAGRAMA
Programa de divulgació musical. Guió i realització: Pere Burés i Àlex Robles.

20:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

20:04 AGENDA MUSICAL

20:10 REPERTORI DE CONCERT
STRAUSS, R.: Una simfonia Alpina, op. 64.
Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: H. von Karajan. (51 m).

21:00 MOMENTS MUSICALS
PURCELL: Simfonia inicial de l'acte quart de l'òpera "The Fairy Queen".
Orquestra Barroca d'Amsterdam. Dir.: Ton Koopman. (6 m).
WAGNER: Mort d'amor d'Isolda, de l'òpera "Tristany i Isolda".
Julia Varady. Orquestra Simfònica alemanya de Berlín. Dir.: Dietrich Fischer-Dieskau. (7 m).
BACH, J.Ch.: Primer moviment de la simfonia op. 18 n. 6.
Acadèmia de Música Antiga de Berlín. (4 m).

MASSENET: Castellana, primera de les danses de la música de ballet "El Cid".
Orquestra Simfònica de la Ràdio Txeca a Bratislava. Dir.: Keith Clark. (3 m).
BEETHOVEN: 12 variacions per a violoncel i piano sobre "Ein Mädchen oder Weibchen" de La Flauta Màgica de Mozart, op. 66.
Yo-Yo Ma, violoncel. Emmanuel Ax, piano. (11 m).
KHATXATURIAN: Segon moviment de la simfonia n. 2 "La campana".
Orquestra Filharmònica d'Armènia. Dir.: Loris Tjeknavorian. (9 m).
SAINTE COLOMBE: Concert a dues violes n. 47 "Le Figuré".
Jordi Savall i Wieland Kuijken, baix de viola. (5 m).
GERSHWIN: "I Got Rhythm", variacions.
Marcus Roberts, piano. Components de l'Orquestra de St.Luke's i de l'Orquestra de Jazz del Centre Lincoln. Dir.: Robert Sadin. (13 m).
MONIUSZKO: Primer moviment del quartet de corda n. 1.
Quartet de Varsòvia. (5 m).
TELEMANN: Allegro, moviment final de la segona obertura de la "Música de Taula".
Concerto Amsterdam. Dir.: F. Brüggen. (4 m).
MENDELSSOHN: Tres lieder per a veus d'homes: "Lieb und Hoffnung" (Amor i esperança), "Jägerlied" (Lied del caçador), "Lob der Trunkenheit" (Elogi a l'embriaguesa).
Die Singphoniker. (5 m).
FERNANDEZ: Primera Suite Brasileira.
Luiz de Moura Castro, piano. (7 m).
MOZART: Primer moviment del concert per a violí i orquestra, KV 216.
Henryk Szeryng, violí. Orquestra New Philharmonia. Dir.: Alexander Gibson. (10 m).
PALESTRINA: Kyrie de la Missa del Papa Marcel.
Cor de l'Abadia de Westminster. Dir.: Simon Preston. (4 m).
HARTY: The Londonderry Air.
Pan Hon Lee, violí. Orquestra de l'Ulster. Dir.: Bryden Thomson. (5 m).
DONIZETTI: Allegro vivace en Sol M.
Adriano Paolini, piano. (6 m).
LÓPEZ GAVILÁN: Camerata guaguancó.
Camerata Romeu. (6 m).

23:00 AGENDA MUSICAL
23:03 JAZZ DE NIT
Una selecció d'Albert Mallofré.
23:45 NOCTURN
Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.
PROGRAMACIÓ DE NIT
Repetició dels últims programes
0:30 IMATGES
Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 13.00 a 14.00).
1:30 MÚSICA DE CAMBRA
Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 15.06 a 15.58).
2:30 MOMENTS MUSICALS
Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 21.00 a 22.58).
4:30 CAPSA DE MÚSICA
Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

DIMECRES, 8 D'AGOST DEL 2001

7:08 PRIMER TEMPS
Música per començar el dia presentada per Eulàlia Benito. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.
9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
9:06 REPERTORI DE CONCERT
SCHMELZER: Sonata con arie zu der kaiserlichen Serenada.
New London Consort. Dir.: Philip Pickett. (7 m).
ALFONS X EL SAVI: "Non pod'ome pela virgen", de les Cantigas de Santa Maria.
Ensemble Alla Francesca. (2 m).
VAUGHAN WILLIAMS: Simfonia n. 8.
Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: Bryden Thomson. (30 m).
TURINA: La oración del torero, op. 34.
Orquestra Nacional de Cambra d'Andorra. Dir.: Gerard Claret. (9 m).
10:00 AGENDA MUSICAL
10:03 CAPSA DE MÚSICA
HANDEL: "La Lucrezia", cantata HWV 145.
Magdalena Kozená, mezzo-soprano. Les Musiciens du Louvre. Dir.: Marc Minkowski. (17 m).
SCHNABEL: Quartet de corda n. 3.
Quartet LaSalle. (36 m).
MOZART: Concertone per a dos violins i orquestra, KV 190.
Vladimir Spivakov, violí i director. Boris Garlitski, violí. Virtuosos de Moscou. (27 m).
WAGNER: "Eine Faust-Ouvertüre" (Una Obertura sobre Faust), WWV 59.
Orquestra Filharmònica de la Ràdio de França. Dir.: Yutaka Sado. (13 m).
PISADOR: "Si la noche hace escura".
Alfred Fernández, viola de mà. (3 m).
MACDOWELL: Suite n. 1, op. 42.
Orquestra d'Ulster. Dir.: Takuo Yuasa. (20 m).
WEBER: 8 peces per a piano a quatre mans, op. 60.
Lucia Marrucci. Maurizio Galli. (35 m).
POPPER: Rapsòdia hongaresa op. 68.
Orquestra Simfònica Johann Strauss de Budapest. Dir.: István Bogár. (9 m).
13:00 IMATGES
Imatges literàries
CASTELNUOVO-TEDESCO: Deu peces sobre "Platero y yo", basat en poemes de Juan Ramón Jiménez.
Andrés Segovia, guitarra. (38 m).
DEBUSSY: "La mort des amants", melodia sobre un poema de Baudelaire.
Felicity Lott, soprano. Graham Johnson, piano. (3 m).
MAHLER: "Ich bin der Welt abhanden gekommen" i "Liebst du um Schönheit" dels lieder extrets del recull Rückert-Lieder.
Christa Ludwig. Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: Herbert von Karajan. (10 m).
14:00 MÚSICS DE CATALUNYA
GASULL: "Tacarigua", per a quatre guitarres.
Feliu Gasull, guitarres. (13 m).
NIN-CULMELL: Quatres cançons populars de Salamanca. Quatre cançons populars de Catalunya. Quatre cançons populars d'Andalusia.
Elena Gragera, mezzo. Anton Cardó, piano. (16 m).
BONET: Homenatge a Gaudí.
Orquestra Ciutat de Barcelona. Dir.: Josep Pons. (9 m).
ALBORS I ASINS: "Esperonada", sardana.
Marcel Artiaga i Valls, tible. Cobla Montgrins. Dir.: Martí Camós. (4 m).
BOLIART: Suite per a tres.
Pere Serra, violí. Lluís Sedó, violoncel. Maria Rosa Llorens, piano. Enregistrat per Catalunya Música. (13 m).
15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
15:06 MÚSICA DE CAMBRA
REJCHA: Quartet per a flauta i corda, op. 98 n. 6.
Les Adieux. (27 m).
MOZART: Sonata per a pianoforte i violí, KV 377 "Opus II".
Temenuschka Vesselinova, pianoforte. Chiara Banchini, violí. (21 m).
16:00 LA TARDA DE L'OIENT
Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients. Presentació a càrrec de Carmina Malagarriga.
19:00 PENTAGRAMA
Programa de divulgació musical. Guió i realització: Pere Burés i Àlex Robles.
20:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
20:04 AGENDA MUSICAL
20:10 REPERTORI DE CONCERT
SARASATE: Aires bohemis, op. 20.
Anne-Sophie Mutter, violí. Orquestra Filharmònica de Viena. Dir.: James Levine. (8 m).
VERDI: Obertura de l'òpera "Nabucco".
Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: Claudio Abbado. (8 m).
BEETHOVEN: Romança per a violí i orquestra n. 2, op. 50.
Gidon Kremer, violí. Orquestra de Cambra d'Europa. Dir.: Nikolaus Harnoncourt. (8 m).
LECUONA: Tres danses arranjades per Manuel Barrueco: "La Comparsa", "A la antigua", "Danza Lucumi".
Manuel Barrueco, guitarra. (8 m).
MOMPOU: Paissatges.
Jordi Masó, piano. (13 m).
21:00 MOMENTS MUSICALS
HAYDN: Primer moviment del concert per a clavicèmbal, Hob. X-VIII:11.
Ton Koopman, solista i director. Orquestra Barroca d'Amsterdam. (7 m).
BERLIOZ: "Resurrexit" de la Missa solemne, (versió original).
Cor Monteverdi. Orquestra Revolucionària i Romàntica. Dir.: John Eliot Gardiner. (7 m).
ELGAR: Pompa i circumstància, marxa op. 39 n. 5.
Philharmonia Orchestra. Dir.: Bernard Haitink. (5 m).
SCHUBERT: Dansa alemanya per a piano a quatre mans, D 618.
Duo Crommelynck. (6 m).
PURCELL: Obertura i dansa de l'acte tercer de l'òpera "Dido i Eneas".
Le Concert Spirituel. Dir.: Hervé Niquet. (3 m).
DVORAK: Dansa eslava, op. 72 n. 11.
Orquestra Simfònica de Praga. Dir.: Petr Altrichter. (4 m).
MILHAUD: Enfantines.
Duo Crommelynck, piano a quatre mans. (3 m).
XOSTAKOVITX: Últim moviement del concert per a violí i orquestra n. 1, op. 99.
David Oistrak, violí. Philarmonia Orchestra. Dir.: Gennady Rozhdestvenski. (5 m).
BEETHOVEN: Duo per a clarinet i fagot, WoO 27 n. 3.
Consortium Classicum. (12 m).
BRITTEN / ROSSINI: Soirées musicales.
National Philharmonic Orchestra. Dir.: Richard Bonynge. (10 m).
RAVEL: El cigne, de les Històries naturals.
François Le Roux, barítono. Pascal Rogé, piano. (3 m).
TELEMANN: Concert per a flauta de bec, en Fa M.
Peter Holtslag, flauta. The Parley of Instruments. Dir.: Peter Holman. (14 m).
SANDSTRÖM: "Es ist ein Ros entsprungen" (Ha nascut una rosa), sobre música de Michael Praetorius.
Cor de Cambra de l'Escola de Música de Pitea. Dir.: Erik Westberg. (5 m).
BACH: Preludi i allemande, moviments inicials de la suite per a violoncel n. 1 BWV 1007.
Paolo Beschi, violoncel barroc. (7 m).
BRUCH: Danses sueques, op. 63.
Orquestra de la Gewandhaus de Leipzig. Dir.: Kurt Masur. (10 m).
23:00 AGENDA MUSICAL
23:03 JAZZ DE NIT
Una selecció d'Albert Mallofré.
23:45 NOCTURN
Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.
PROGRAMACIÓ DE NIT
Repetició dels últims programes
0:30 IMATGES
Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 13.00 a 14.00).
1:30 MÚSICA DE CAMBRA
Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 15.06 a 15.58).
2:30 MOMENTS MUSICALS
Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 21.00 a 22.58).
4:30 CAPSA DE MÚSICA
Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

DIJOUS, 9 D'AGOST DEL 2001

7:08 PRIMER TEMPS
Música per començar el dia presentada per Eulàlia Benito. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.
9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
9:06 REPERTORI DE CONCERT
TXAIKOVSKI: Concert per a violí, op. 35.
Gidon Kremer, violí. Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: Lorin Mazel. (33 m).
LEONCAVALLO: "Mattinata".
Angela Gheorghiu, soprano. Malcolm Martineau, piano. (2 m).
GEMINIANI: Concerto grosso op. 3 n. 3.
Akademie für alte Musik. (8 m).
BLANCAFORT: Nocturn n. 2.
Albert Nieto, piano. (5 m).
10:00 AGENDA MUSICAL
10:03 CAPSA DE MÚSICA
STRAUSS: Quatre últims lieder.
Karita Mattila, soprano. Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: Claudio Abbado. (19 m).
DELIUS: Suite Florida.
Royal Philharmonic Orchestra. Dir.: Thomas Beecham. (35 m).
DOWLAND, J.: "Far rom triumphing court", del recull "A Musicall Banquet" de Robert Dowland.
Andreas Scholl, contratenor. Edin Karamazov, arxiallaüt. Christophe Coin, baix de viola. (5 m).
BERG: Quartet de corda op. 3.
Quartet Arditi. (20 m).
TIPPETT: Fantasia concertant sobre un tema de Corelli.

Orquestra de Cambra St. Paul. Dir.: Christopher Hogwood. (19 m).
SOR: L'Encouragement, op. 34.
Duo de Guitarres Joan Ràfols-Miquel Rodríguez. (13 m).
PROKOFIEV: Concert per a piano i orquestra n. 3 op. 26.
Yevgeny Kissin, piano. Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: Claudio Abbado. (27 m).
CERERÓLS: Missa de Batalla.
La Capella Reial. Dir.: Jordi Savall. (22 m).

13:00 IMATGES

Imatges literàries

OLTRA: "Xanguet", "Pinguí", "Muscló", "Colomí", "Rossinyol", "Elefant", selecció del recull Bestiari sobre poemes de Pere Quart.
Polifònica de Puig-Reig. (14 m).
BEETHOVEN: Obertura Egmont, op. 84, basada en la tragèdia de J. W. von Goethe.
The Academy of Ancient Music. Dir.: Christopher Hogwood. (8 m).
BRAHMS: "Der Frühling" (La Primavera), op. 6, n. 2, amb text de Jean-Baptiste Rousseau.
Vesselina Kasarova, mezzosoprano. Friedrich Haider, piano. (3 m).
WEILL / HINDEMITH: "Der Lindberghflug" (El vol de Lindberg), amb text de Bertolt Brecht. Primera versió.
Wolfgang Schmidt. Herbert Feckler. Lorenz Minth. Christoph Scheeben. Pro Musica de Köln. Orquestra de la Ràdio de Köln. Jane Henschel, narrador. Noel Tyl. Joachim Calaminus. Helmut Clemens. Pro Musica Köln. Orquestra de la Ràdio de Köln. Dir.: Jan Latham-König. (19 m).

14:00 MÚSICA ANTIGA

Suites de Telemann

Suite Festiva.
Northwest Chamber Orchestra of Seattle. Dir.: Alun Francis. (17 m).
Suite "La Caça".
Acadèmia de Música Antiga de Berlín. (14 m).
Suite "La Musette".
Acadèmia de Música Antiga de Berlín. (12 m).
Suite "Don Quixot".
Cis Collegium Mozarteum Salzburg. Dir.: Jürgen Geise. (17 m).

15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

15:06 MÚSICA DE CAMBRA

SCHUBERT: Quartet de corda, D. 887.
Quartet Tákacs. (48 m).

16:00 LA TARDA DE L'OIENT

Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients. Presentació a càrrec de Carmina Malagarriga.

19:00 PENTAGRAMA

Programa de divulgació musical. Guió i realització: Pere Burés i Àlex Robles.

20:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

20:04 AGENDA MUSICAL

20:10 REPERTORI DE CONCERT

RIMSKI-KORSAKOV: Scheherazade, op. 35.
Steven Staryk, violí. Royal Philarmonic Orchestra. Dir.: Thomas Beecham. (46 m).

21:00 MOMENTS MUSICALS

NIELSEN: Un viatge imaginari a les Illes Feroe, obertura rapsòdica.
Orquestra Simfònica de la Ràdio Sueca. Dir.: Esa-Pekka Salonen. (10 m).
SCHUBERT: Ländler D. 366, n. 1, 3, 4, 5.
Sviatoslav Richter, piano. (5 m).
STANFORD: Tambourin de la suite per a violí i orquestra, op. 32
Anthony Marwood, violí. Orquestra Simfònica Escocesa de la BBC. Dir.: Martin Brabbins. (4 m).
KAMEN: Scherzo II "Dansa Kokopelli" de la pregària del poema simfònic "La lluna nova en els braços de la lluna vella".
Toshiko Kohno, flauta. Anthony Ames, percussió. The National Symphony Orchestra. Dir.: Leonard Slatkin. (4 m).
HÄNDEL: "The raptur'd soul",ària de l'oratori "Theodora".
James Bowman, contratenor. The King's Consort. Dir.: Robert King. (8 m).
GLINKA: Kamarinskaia.
Orquestra Simfònica de l'URSS. Dir.: Evgeni Svetlanov. (7 m).
BARRIOS: Una limosna por el amor de Dios.
John Williams, guitarra. (3 m).
MENDELSSOHN: Finale del concert per a piano i orquestra n. 2, op. 40.
Ronald Brautigam, piano. Nova Sinfonietta d'Amsterdam. Dir.: Lev Markiz. (6 m).
UCCELLINI: Sonata over Toccata V, op. IV "Detta La Laura rilucente".
Andrew Manze, violí. Romanesca. (7 m).
MORENO TORROBA: Jota castellana.
Plácido Domingo, tenor. Daniel Barenboim, piano. (3 m).
RAMEAU: Obertura de la suite d'orquestra Platée.
Philharmonia Baroque Orchestra. Dir.: Nicholas McGegan. (5 m).
GLIÈRE: Obertura "Holiday at Fergahana", op. 75.
Orquestra Filharmònica de la BBC. Dir.: Vassily Sinaisky. (9 m).
SATIE: Rêverie du pauvre.
Pascal Rogé, piano. (4 m).
CERVELLÓ: Un cant a Pau Casals.
Violoncel.listes de Barcelona. Dir.: Lluís Claret. (10 m).
KREISLER: Petita marxa vienesa.
Midori, violí. Robert McDonald, piano. (3 m).
HONEGGER: Pastoral d'estiu.
Orquestra Tonhalle de Zúric. Dir.: David Zinman. (8 m).
HAYDN: "Agnus Dei" de la missa in tempore belli "Paukenmesse", Hob. XXII:9.
Dorothea Röschmann, soprano. Elisabeth von Magnus, mezzo. Herbert Lippert, tenor. Oliver Widmer, barítion. Cor Arnold Schönberg. Concentus Musicus de Viena. Dir.: Nikolaus Harnoncourt. (5 m).
SIBELIUS: El retrat de la comtessa.
Orquestra Simfònica de Lahti. Dir.: Osmo Vänskä. (4 m).

23:00 AGENDA MUSICAL

23:03 JAZZ DE NIT

Una selecció d'Albert Mallofré.

23:45 NOCTURN

Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes

0:30 IMATGES

Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 13.00 a 14.00).

1:30 MÚSICA DE CAMBRA

Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 15.06 a 15.58).

2:30 MOMENTS MUSICALS

Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 21.00 a 22.58).

4:30 CAPSA DE MÚSICA

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

DIVENDRES, 10 D'AGOST DEL 2001

7:08 PRIMER TEMPS

Música per començar el dia presentada per Eulàlia Benito. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.

9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

9:06 REPERTORI DE CONCERT

FANTINI: Sonates per a trompeta i orgue n. 5, 6, 7 i 8.
Gabriele Cassone. Antonio Frigé. (7 m).
CASTELNUOVO-TEDESCO: Concert per a guitarra n. 2, op. 160.
Kazuhito Yamashita. Orquestra Filharmònica de Londres. Dir.: Leonard Slatkin. (29 m).
BOULANGER, L.: Hymne au Soleil.
Regine Böhm, mezzo-soprano. Sabine Eberspächer, piano. Cor Madrigal de Heidelberg. Dir.: Gerald Kegelmann. (4 m).
GRIEG: Dues melodies op. 53.
Orquestra Simfònica de Göteborg. Dir.: Neeme Järvi. (9 m).

10:00 AGENDA MUSICAL

10:03 CAPSA DE MÚSICA

CHARPENTIER: "Judith", oratori H. 391.
Colette Alliot-Lugaz i Lynda Russel, sopranos. Anthony Roden i Michael Goldthorpe, tenors. John York-Skinner, contratenor. Richard Jackson i John Tomlinson, baixos. Cor i Orquestra Barrroca del Festival Bach. (43 m).
LAMOTE DE GRIGNON, R.: "Preludis a l'amic absent".
Jordi Masó, piano. (15 m).
GRIEG: Del temps de Holberg, suite op. 40.
Orquestra Simfònica de Göteborg. Dir.: Neeme Järvi. (19 m).
JANEQUIN: Le chant de l'alouette. Le chant du rossignol.
Ensemble Clement Janequin. (5 m).
KALINNIKOV: Simfonia n. 1.
Orquestra Simfònica de Rússia. Dir.: Veronika Dudarova. (37 m).
VIVALDI: Sonata en sol m.
Bruno Cocset, violoncel. Blandine Rannou, orgue. Pascal Monteilhet, tiorba i guitarra. Richard Myron, contrabaix. (15 m).
POULENC: Le Bal Masqué, cantata profana per a barítion i orquestra de cambra sobre poemes de Max Jacob.
Thomas Allen, barítion. The Nash Ensemble. Dir.: Lionel Friend. (20 m).
STRAUSS, J.(I): Kettenbrücken-Waltzer, op. 4.
Gidon Kremer i Peter Guth, violins. Kim Kashkashian, viola. Georg Hörtnagel, contrabaix. (6 m).

13:00 IMATGES

Imatges literàries

PEDRELL: "Les Orientales", amb text de Victor Hugo.
Begoña López, soprano. Orquestra de Cambra Catalana. (5 m).
POULENC: "Fiançailles pour rire", sis cançons sobre poemes de Louise Vilmorin.
Nathalie Stuzmann, contralt. Inger Södergren, piano. (14 m).
BLOW: Oda per a la mort de Mr. Henry Purcell, amb text de John Dryden.
René Jacobs, James Bowman, contratenors. Ricardo Kanji, Marion Verbruggen, flauta de bec. Anner Bylsma, violoncel. Clavicèmbal, Gustav Leonhardt. Dir.: Gustav Leonhard. (25 m).
LAMOTE DE GRIGNON, J.: "Endreça", "Preludi de primavera", "L'adéu de les violetes", tres cançons del recull "Violetes", cançons amb text d'Apel.les Mestres.
Joan Cabero, tenor. Manel Cabero, piano. (8 m).

14:00 MÚSICA RELIGIOSA

GABRIELLI: Jubilate Deo omnis terra.
Cor Monteverdi. Instrumentistes-amics del Cor Monteverdi. Dir.: John Eliot Gardiner. (5 m).
BRITTEN: Rejoice in the Lamb, op. 30.
Andrew Lumsden, orgue. The Finzi Singers. Dir.: Paul Spicer. (17 m).
MOZART: Missa brevis KV 220, "Missa dels pardals".
Angela Maria Blasi, soprano. Elisabeth von Magnus, contralt. Uwe Heilmann, tenor. Franz-Joseph Selig, baix. Cor Arnold Schönberg. Concentus Musicus de Viena. Dir.: Nikolaus Harnoncourt. (17 m).
MÚSICA DEL CÒDEX DE LAS HUELGAS.
Sequentia. Dir.: Barbara Thornton & Benjamin Bagby. (17 m).

15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

15:06 MÚSICA DE CAMBRA

BRAHMS: Trio amb clarinet, op. 114.
George Pieterson, clarinet. Membres del Trio Beaux Arts. (25 m).
MOZART: Serenata, KV 375.
Conjunt de vent Holandès. Dir.: Edo de Waart. (25 m).

16:00 LA TARDA DE L'OIENT

Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients. Presentació a càrrec de Carmina Malagarriga.

19:00 PENTAGRAMA

Programa de divulgació musical. Guió i realització: Pere Burés i Àlex Robles.

20:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

20:04 AGENDA MUSICAL

20:10 REPERTORI DE CONCERT

HAYDN: Quartet de corda op. 76 n. 2 "Quartet de les quintes".
Quartet Amadeus. (19 m).
HÄNDEL: "Ombra mai fu" de l'òpera Xerxes (Arranjament de Neville Marriner).
Academy of St. Martin in the Fields. Dir.: Neville Marriner. (5 m).
DEBUSSY: Clar de lluna, (transcripció per a orquestra de Leopold Stokowski).
Orquestra de Filadèlfia. Dir.: Wolfgang Sawallisch. (5 m).
FALLA: Serenata andalusa.
Esteban Sánchez, piano. (5 m).
GOUNOD: Balada i ària de Margarita de l'òpera Faust.
Montserrat Caballé, soprano. Nova Orquestra Filharmònica de Londres. Dir.: Reynald Giovaninetti. (11 m).

21:00 MOMENTS MUSICALS

BACH: Simfonia de la cantata "Així com la pluja i la neu baixen del cel", BWV 18.
Europa Galante. Dir.: Fabio Biondi. (4 m).
HUMMEL: Quart moviment del quartet de corda, op. 30 n. 2.
Quartet de corda Delmé. (5 m).
NIELSEN: Preludi de la música d'escena "Sir Olaf cavalca".
Orquestra Simfònica Aalborg. Dir.: Tamás Veto. (7 m).
SCULTHORPE: Into the Dreaming, per a guitarra.
John Williams, guitarra. (6 m).
GLAZUNOV: "L'Estiu", del ballet "Les estacions", op. 67.
Orquestra de la Suisse Romande. Dir.: Ernest Ansermet. (11 m).
KAPSBERGER: Ciaccona, del llibre quart de la tabulatura per a chitarone.
Rolf Lislevand, tiorba. Eduardo Eguez, guitarra. Brian Feehan, chitarrone. Guido Morini, orgue i clave. Lorentz Duftschmid, violone. Pedro Estevan, percussió. (5 m).
LINDBERG: Pingst.
Cor de cambra d'Estocolm. Dir.: Eric Ericsson. (2 m).

BRIDGE: Dues cançons angleses antigues.
Orquestra de Cambra Anglesa. Dir.: William Boughton. (7 m).
MARINI: Balletto secondo.
Conjunt Romanesca. (6 m).
BRAHMS: Tres cançons, op. 42.
Cor de la NDR, Hamburg. Gernot Kahl, piano. Dir.: Günter Jena. (10 m).
YSAYE: Exil, per a violí i orquestra.
Jerrold Rubenstein. Orquestra Nacional de Bèlgica. Dir.: Mendi Rodan. (9 m).
SCHEIDT: Dos fragments de la suite per a 10 instruments de vent.
German Brass. Dir.: Enrique Crespo. (4 m).
STRAUSS, J.: Polca del molinet, op. 57.
Orquestra Filharmònica de Viena. Dir.: Carlos Kleiber. (3 m).
PADEREWSKI: Polonesa en Si M, de les "Danses poloneses", op. 9.
Karol Radziwonowicz, piano. (4 m).
HAYDN: Primer moviment de la simfonia n. 43 "Mercuri".
The English Concert. Dir.: Trevor Pinnock. (7 m).
STENHAMMAR: "A una rosa", "Melodia", dues cançons.
Anne Sofie von Otter, mezzosoprano. Bengt Forsberg, piano. (4 m).
DELIBES: Preludi i Mazurka de la suite del ballet "Coppélia".
Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: Herbert von Karajan. (7 m).
HANDEL: Sonata XI per a flauta de bec en fa M. op. 1 n. 11.
Marion Verbruggen, flauta. Ton Koopman, clavecí. Jaap Ter Linden, violoncel. (7 m).

23:00 AGENDA MUSICAL
23:03 JAZZ DE NIT
Una selecció d'Albert Mallofré.
23:45 NOCTURN
Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.
PROGRAMACIÓ DE NIT
Repetició dels últims programes
0:30 IMATGES
Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 13.00 a 14.00).
1:30 MÚSICA DE CAMBRA
Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 15.06 a 15.58).
2:30 MOMENTS MUSICALS
Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 21.00 a 22.58).
4:30 CAPSA DE MÚSICA
Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

DISSABTE, 11 D'AGOST DEL 2001

8:00 PRIMER TEMPS
Música per començar el dia presentada per Pilar Subirà. Recull d'obres breus. Inclou butlletí de notícies i agenda musical.
10:00 MUSICA PER A COBLA
GERSHWIN: Rhapsody in blue (arranjament de Bernat Castillejo).
Albert Guinovart, piano. Cobla Mediterrània. Dir.: Jesús Ventura. (18 m).
MORALEDA: Comiat, petit poema.
Cobla Sant Jordi- Ciutat de Barcelona. Dir.: Joan Lluís Moraleda.
Enregistrament fet per Catalunya Música el dia 29 d'octubre de 1999, a la sala polivalent de l'Auditori, de Barcelona. AVUIMÚSICA (III Temporada). LA COBLA CONTEMPORÀNIA. (7 m).
SABATÉ: Somnis d'amor, per a cobla i mezzosoprano.
Gemma Coma. Cobla La Principal de La Bisbal. Dir.: Marcel Sabaté. (7 m).
LAMOTE/SANTASUSANA: Scherzo.
Cobla Mediterrània. Cobla Sant Jordi. Cobla La Principal del Llobregat. Dir.: Jesús Ventura. (8 m).
11:00 DISCOTECA UNIVERSAL
El col.leccionable de la música indispensable.
MESSIAEN: "Quartet per a la fi del temps".
Gil Shaham, violí. Paul Meyer, clarinet. Jian Wang, violoncel. Myung-Whun Chung, piano. (53 m).
12:00 AGENDA MUSICAL
12:03 MÚSICA CORAL
Finzi Singers
HOLST: Quatre cançons.
Finzi Singers. Dir.: Paul Spicer. (8 m).
BLISS: River Music.
The Finzi Singers. Dir.: Paul Spicer. (7 m).
MOERAN: Cançons de primavera, per a cor mixt.
The Finzi Singers. Dir.: Paul Spicer. (14 m).
BRITTEN: Himne a Santa Cecília, op. 27.
The Finzi Singers. Dir.: Paul Spicer. (11 m).
ELGAR: Tres cançons, op. 18.
The Finzi Singers. Dir.: Paul Spicer. (11 m).
13:00 SALA DE CONCERT (I)
Una selecció dels millors enregistraments de concert.
15:03 SALA DE CONCERT (II)
Una selecció dels millors enregistraments de concert.
17:00 A LA MANERA DE....
Un convidat ens proposa i comenta la música que li agrada. Guió i presentació de Joan Vives. Repetició del programa emès dijous passat.
19:00 CICLE DE LIED
BRAHMS: Cinc duets vocals, op. 66.
Edith Mathis, soprano. Brigitte Fassbaender, contralt. Karl Engel, piano. (10 m).
BEETHOVEN: Adelaide, lied op. 46.
Dietrich Fischer-Dieskau. Gerald Moore. (6 m).
SCHUBERT: "Der Hirt auf dem Felsen" (El pastor a la roca), lied.
M. Price, soprano. W. Sawallisch, piano. H. Schöneberger, clarinet. (11 m).
BRAHMS: Sis lieder, op. 97.
Jessye Norman, soprano. Dietrich Fischer-Dieskau, barítion. Daniel Barenboim, piano. (10 m).
BEETHOVEN: Mignon, lied.
Iris Vermillion, mezzo. Peter Stamm, piano. (5 m).
MAHLER: "Urlicht", darrer lied del recull "Des Knaben Wunderhorn".
Anne Sofie von Otter. Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: Claudio Abbado. (6 m).
SCHUBERT: La Mort i la Donzella, lied D. 531 .
Waltraud Meier, mezzo-soprano. Gerhard Oppitz, piano. (2 m).
20:03 SELECCIÓ DE JAZZ
Un programa d'Albert Mallofré.
22:00 AGENDA MUSICAL
22:03 GRANS OBRES
HANDEL: "Theodora", oratori en 3 parts, HWV 68.
Susan Gritton, Susan Bickley, Robin Blaze, Paul Agnew, Neal Davies, Agnus Smith. Conjunt vocal i instrumental Gabrieli. Dir.: Paul McCreesh. (184 m).
0:00 NOCTURN
Música per acabar el dia.
PROGRAMACIÓ DE NIT
Repetició dels últims programes
0:30 LA TARDA DE L'OIENT
Repetició dels programes emesos dilluns, dimarts i dimecres.

DIUMENGE, 12 D'AGOST DEL 2001

8:00 PRIMER TEMPS
Música per començar el dia presentada per Pilar Subirà. Recull d'obres breus. Inclou butlletí de notícies i agenda musical.
10:00 CONCERT BARROC
TELEMANN: Burlesca de Quixot. Obertura Suite, TWV 55:g 10.
Akademie für alte Musik. (16 m).
CHARPENTIER: Te Deum, H 146.
Annick Massis, soprano. Magdalena Kozena, mezzo-soprano. Erich Huchet, contratenor. Patrick Henckens, tenor. Russel Smithe, barítion. Jean-Louis Bindi, baix. Cor Les Musiciens du Louvre. Les Musiciens du Louvre. Dir.: Marc Minkowski. (19 m).
BACH: Concert de Brandenburg n. 3, BWV 1048.
Il Giardino Armonico. Dir.: Giovanni Antonini. (11 m).
11:00 MISSA DE MONTSERRAT
Transmissió en directe de la Missa Conventual des del Monestir de Montserrat.
12:17 FESTIVALS D'ESTIU
La informació musical sobre els concerts i festivals de la temporada.
13:00 AGENDA MUSICAL
13:03 SALA DE CONCERT (I)
Una selecció dels millors enregistraments de concert.
15:03 SALA DE CONCERT (II)
Una selecció dels millors enregistraments de concert.
17:00 TEMPORADA D'ÒPERA
TXAIKOVSKI: "Cherevichki" (Els botins), òpera en 4 actes amb llibret de Jakov Polonskij sobre l'obra "Nit de Nadal" de Nicolaj Gogol.
Ludmila Semciuk, mezzosoprano. Albert Schagidullin, Fabio Bonavita, barítons. Vladimir Ognovenko, Barseg Tumanyan, Frantisek Zahradnicek, baixos. Ekaterina Morosova, soprano. Valerij Popov, Valentin Prolat, Vladimir Okenko, Pavel Cernoch, tenors. Grigory Osipov, baix-barítion. Cor i orquestra del teatre líric de Cagliari. Dir.: Gennadi Rozhdestvensky. (174 m).
20:03 L'AUDIOVISUAL
Un programa d'Àlex Gorina. Integral Miklós Rózsa.
22:00 AGENDA MUSICAL
22:03 LES VEUS DEL SEGLE
Un espai recopilatori amb els millors cantants del nostre temps.
Siegfried Jerusalem
MAHLER: "La cançó del beure del dolor de la terra", primer lied d'El cant de la terra.
Siegfried Jerusalem, tenor. Orquestra Filarmònica de Berlín. Dir.: James Levine. (9 m).
WEINBERGER: Escena I^a^, de l'acte Ier, de l'òpera en dos actes "Schwanda" (Primer enregistrament).
Hermann Prey. Lucia Popp. Siegfried Jerusalem. Cor de la Ràdio de Baviera. Orquestra de la Ràdio de Munic. Dir.: Heinz Wallberg. (21 m).
MOZART: "Dies Bildnis ist bezaubernd schön", ària de Tamino, de l'òpera de dos actes Die Zauberflöte (La flauta màgica).
Siegfried Jerusalem. Orquestra Simfònica de la Ràdio de Baviera. Dir.: Bernard Haitink. (4 m).
HAYDN: "Ihr Schönen aus der Stadt", duet de La Tardor de "Les Estacions".
Edith Mathis. Siegfred Jerusalem. Dietrich Fischer-Dieskau. Cor i Academy of St. Martin-in-the-Fields. Dir.: Neville Marriner. (6 m).
SCHÖNBERG: Selecció de la primera part dels "Gurrelieder".
Siegfried Jerusalem. Susan Dunn. Städtischer Musikverein de Düsseldorf. Orquestra Simfònica de la Ràdio de Berlín. Dir.: Riccardo Chailly. (33 m).
GOLDMARK: "Komm, Tod", escena III, de l'acte IV de l'òpera en quatre actes La Reina de Saba.
Siegfried Jerusalem. Orquestra de l'Opera Estatal d'Hongria. Dir.: Adam Fischer. (7 m).
0:00 NOCTURN
Música per acabar el dia.
PROGRAMACIÓ DE NIT
Repetició dels últims programes
0:30 LA TARDA DE L'OIENT
Repetició dels programes emesos dijous i divendres.

DILLUNS, 13 D'AGOST DEL 2001

7:08 PRIMER TEMPS
Música per començar el dia presentada per Eulàlia Benito. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.
9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
9:06 REPERTORI DE CONCERT
PROKOFIEV: Simfonia n. 7, op. 131.
Orquestra Nacional de França. Dir.: Mstislav Rostropovitx. (33 m).
SCHEIN: Banchetto Musicale n. 26.
Canzon a 5. "Corollarium".
Hespèrion XX. Dir.: Jordi Savall. (4 m).
RAVEL: Minuet antic.
Louis Lortie, piano. (6 m).
STRAUSS, J.(I): Frederica-Polka, op. 239. Alice-Polka, op. 238.
Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: John Georgiadis. (6 m).
10:00 AGENDA MUSICAL
10:03 CAPSA DE MÚSICA
RAKHMANINOV: Rapsòdia sobre un tema de Paganini, op. 43.
Van Cliburn, piano. Orquestra Filharmònica de Moscou. Dir.: Kiril Kondrashin. (25 m).
PHILIDOR: "Départ en campagne" (Marxa cap a la campanya).
La Simphonie du Marais. Dir.: Hugo Reyne. (12 m).
CILEA: "Ecco: respiro appena...Io son l'umile ancella", ària de l'òpera "Adriana Lecouvreur".
Renée Fleming, soprano. Orquestra Filharmònica de Londres. Dir.: Charles Mackerras. (4 m).
ENESCO: Suite orquestral n. 2, op. 20.
Orquestra de la Ràdio Nacional Romanesa. Dir.: Horia Andreescu. (25 m).
SERRANO: Los Claveles.
Teresa Berganza. Plácido Domingo. Dolores Cava. José Manzaneda. Cor de solistes lírics. Orquestra Simfònica de Barcelona. Dir.: L.A. Garcia Navarro. (20 m).
MOZART: Simfonia n. 36, KV 425, "Linz".
The Academy of Ancient Music. Dir.: Ch. Hogwood. (38 m).
STRAUSS, R.: Sonata per a piano, op. 5.
Glenn Gould. (27 m).
TOLDRÀ: L'hostal de la Peira. El bac de les ginesteres, sardanes.
Cobla Sant Jordi. Dir.: Jordi León. (9 m).
13:00 IMATGES
Imatges d'infantesa
MOZART, L.: Simfonia de les joguines.
Academy of St. Martin-in-the-Fields. Dir.: Neville Marriner. (18 m).
KABALEVSKI: "Broma", "Pallassos", dues petites peces de l'op. 39.
Marina Rodríguez, piano. (1 m).
PROKOFIEV: Pere i el llop, conte simfònic per a infants (versió catalana).

Sergi Mateu, narrador. Orquestra Saison Russe. Dir.: Andrei Tchistiakov. (28 m).
TEMES DE PEL.LÍCULES DE DISNEY: "Cruella de Ville", de la pel.lícula 101 Dàlmates/ "A dream is a wish your heart makes", de la pel.lícula La Ventafocs / "Chim chim cher-ee", de la pel.lícula Mary Poppins.
Barbara Hendricks. London Voices. The Abbey Road Ensemble. Dir.: Jonathan Tunick. (9 m).
14:00 CLÀSSICS DEL SEGLE XX
BRITTEN: A Boy Was Born.
Cor de la Catedral de St. Paul. The Sixteen. Dir.: Harry Christophers. (30 m).
MARTINU: Concert per a piano i orquestra, n. 4.
Emil Leichner, piano. Orquestra Filharmònica Txeca. Dir.: Jirí Belohlávek. (20 m).
15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
15:06 MÚSICA DE CAMBRA
BEETHOVEN: Trio amb piano n. 7, op. 97 "Arxiduc".
Trio Borodin. (45 m).
16:00 LA TARDA DE L'OIENT
Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients. Presentació a càrrec de Carmina Malagarriga.
19:00 PENTAGRAMA
Programa de divulgació musical. Guió i realització: Pere Burés i Alex Robles.
20:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
20:04 AGENDA MUSICAL
20:10 REPERTORI DE CONCERT
BACH: "Was soll ich aus dir machen, Ephraim?" (Com t'hauria de tractar, Efraïm?), cantata BWV 89.
Wilhelm Wiedl. Paul Esswood. Max van Egmond. Cor de nens de Hannover. Collegium Vocale. Leonhardt-Consort. Dir.: Gustav Leonhardt. (13 m).
HOLST: Suite St. Paul, op. 29 n. 2.
City of London Sinfonia. Dir.: Richard Hickox. (13 m).
XOSTAKOVITX: Suite n. 1, per a Jazz Band.
Orquestra Simfònica de la Ciutat de Birmingham. Dir.: Mark Elder. (9 m).
RODRIGO: Sones en la Giralda, fantasía Sevillana.
Isabelle Moretti, arpa. Reial Orquestra Simfònica de Sevilla. Dir.: Edmon Colomer. (8 m).
21:00 MOMENTS MUSICALS
MOZART: "Schnelle Füsse, starker Mut" (Pas ràpid i coratge),ària de l'acte primer de l'òpera "La Flauta Màgica".
Rosa Mannion, Pamina. Anton Scharinger, Papageno. Steven Cole, Monostatos. Les Arts Florissants. Dir.: William Christie. (3 m).
POULENC: Finale de la Sinfonieta.
Orquestra Nacional de França. Dir.: Charles Dutoit. (6 m).
LISZT: Somni d'amor n. 3 (versió per a arpa).
Jutta Zoff, arpa. (5 m).
TELEMANN: Tercer moviment del Concert per a 3 oboès, 3 violins i baix continu.
Concentus Musicus de Viena. Dir.: N. Harnoncourt. (5 m).
WAGNER: "Der Engel", primer dels Wesendonk-lieder.
Julia Varady. Orquestra Simfònica alemanya de Berlín. Dir.: Dietrich Fischer-Dieskau. (3 m).
VALENTE: Tenore di paso e mezzo -Lo ballo dell'Intorcia.
L'Amoroso. Dir.: Guido Balestracci (5 m).
ALIABIEV: Tercer moviment de la sonata per a violí i piano en mi m.
Lievon Ambarpumyan, violí. Mikhail Voskresensky, piano. (4 m).
ELGAR: Primer moviment del concert per a violoncel i orquestra op. 85.
Mstislav Rostropovitx, violoncel. Gran Orquestra Simfònica de la Ràdio TV Soviètica. Dir.: Gennadi Rozhdestvenski. (6 m).
CASTELLO: Sonata concertant n. 15.
L'Europa Galante. (5 m).
ROSSINI: L'Italiana in Algeri, obertura.
L'Orquestra del Segle XVIII. Dir.: Frans Brüggen. (8 m).
LECUONA: Diari d'un nen.
Huberal Herrera, piano. (9 m).
WALDTEUFEL: Minuit, polka.
Orquestra Filharmònica Eslovaca. Dir.: Kurt Redel. (5 m).
HUMPERDINCK: "Suse, liebe suse",ària de l'acte primer de "Hänsel i Gretel".
Elisabeth Schwarzkopf, soprano. Philarmonia Orchestra. Dir.: Josef Krips. (9 m).
QUANTZ: Concert en Sol M.
Musica Antiqua de Colònia. Dir.: Reinhard Goebel. (13 m).
FIELD: Rondo escocès.
Miceal O'Rourke, piano. (5 m).
MARTINU: Primavera, cinc duets.
Milada Cejková, soprano. Cor mixt Kühn. Petr Messiereur, violí. Stanislav Bogunia, piano. (7 m).
GLINKA: Vals d'Ivan Susannin
Orquestra Simfònica de l'Acadèmia de l'URSS. Dir.: Evgeni Svetlànov. (6 m).
FRANCHOMME: Nocturn en Sol.
Anner Bylsma, violoncel. Lambert Orkis, piano. (6 m).
23:00 AGENDA MUSICAL
23:03 JAZZ DE NIT
Una selecció d'Albert Mallofré.
23:45 NOCTURN
Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.
PROGRAMACIÓ DE NIT
Repetició dels últims programes
0:30 IMATGES
Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 13.00 a 14.00).
1:30 MÚSICA DE CAMBRA
Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 15.06 a 15.58).
2:30 MOMENTS MUSICALS
Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 21.00 a 22.58).
4:30 CAPSA DE MÚSICA
Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

DIMARTS, 14 D'AGOST DEL 2001

7:08 PRIMER TEMPS
Música per començar el dia presentada per Eulàlia Benito. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.
9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
9:06 REPERTORI DE CONCERT
BYRD: Ave verum corpus.
The Tallis Scholars. Dir.: Peter Phillips. (4 m).
SPOHR: Simfonia n. 9, op. 143, "Les estacions".
Orquestra Simfònica de la Ràdio de Baviera. Dir.: Karl Anton Rickenbacher. (31 m).
LISZT: Rapsòdia hongaresa n. 8.
Misha Dichter, piano. (7 m).
BIZET: Recitatiu iària de Micaela de l'òpera Carmen.
Montserrat Caballé. Nova Orquestra Filharmònica de Londres. Dir.: Reynald Goivaninetti. (6 m).
10:00 AGENDA MUSICAL
10:03 CAPSA DE MÚSICA
TARTINI: Sonata per a violí, violoncel i clavicèmbal, B.D. 19.
Trio Locatelli. (20 m).
WEILL: "La Balada de la Magna Carta", cantata per a cor mixt, narrador, solistes vocals i orquestra, amb text de Maxwell Anderson.
Jane Henschel, narrador. Noel Tyl. Joachim Calaminus. Helmut Clemens. Pro Musica Köln. Orquestra de la Ràdio de Köln. Dir.: Jan Latham-König. (15 m).
HAYDN: Simfonia n. 90.
La Petite Bande. Dir.: Sigiswald Kuijken. (27 m).
MUSSORGSKI: Quadres d'una exposició.
Ivo Pogorelich, piano. (42 m).
BASSANI: "Cara la vita mia". Del Llibre de Don Luis Rossi.
Martin Bauer, viola de gamba. Marion Fourquier, arpa. Paulina van Laarhoven, lirona. (9 m).
VERDI: "Qui tollis".
Juan Diego Flórez, tenor. Raffaella Ciapponi, clarinet. Orquestra Simfònica de Milà Giuseppe Verdi. Dir.: Riccardo Chailly. (6 m).
VILLA-LOBOS: Concert per a guitarra i petita orquestra.
Pepe Romero, guitarra. The Academy of St. Martin-in-the-Fields. Dir.: Neville Marriner. (19 m).
MONTEVERDI: Cinc madrigals del llibre tercer.
The Consort of Musicke. Dir.: Anthony Rooley. (22 m).
13:00 IMATGES
Imatges d'infantesa
BIZET: Jocs d'infants, petita suite op. 22.
Orquestra del Concertgebouw d'Amsterdam. Dir.: Bernard Haitink. (11 m).
TISCHHAUSER: Els músics de Bremen.
Albrecht Kunz, fagot. Thomas Friedli, clarinet, Pierre Rosso, oboè. Christian Studler, flauta. Agathe Jaggi, piano. (24 m).
FAURE: Dolly, op. 56.
Orquestra Simfònica de Boston. Dir.: Seiji Ozawa. (19 m).
14:00 MOMENTS LÍRICS
BELLINI: "Sì, fuggire: a noi non resta", "Odi tu? L'altar funesto...", "Vieni, ah! vieni, in me riposa...", duets de l'acte primer de l'òpera I Capuleti e i Montecchi.
Agnes Baltsa. Edita Gruberova. Orquestra del Royal Opera House, Covent Garden. Dir.: Riccardo Muti. (15 m).
CHAPÍ: Duo de Felipe i Mari Pepa, de la sarsuela La Revoltosa.
Teresa Tourne. Renato Cesari. Coro Cantores de Madrid. Orquestra de Conciertos de Madrid. Dir.: Pablo Sorozabal. (6 m).
WAGNER: "Dich selige Frau (...)",ària de l'acte Ier de l'òpera La Walquiria.
Siegfried Jerusalem. Waltraud Meier. Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: Claudio Abbado. (17 m).
MILLÖCKER: Die Dubarry, opereta (extractes).
Erika Köth. Horst Wilhelm. Günther Arndt-Chor. Orquestra Simfònica de Berlín. Dir.: Frank Fox. (15 m).
15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
15:06 MÚSICA DE CAMBRA
ELGAR: Sonata per a violí i piano, op. 82.
Marcia Crayford, violí. Ian Brown, piano. (25 m).
MARTINU: Quartet de corda n. 6. Quartet Panocha. (23 m).
16:00 LA TARDA DE L'OIENT
Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients. Presentació a càrrec de Carmina Malagarriga.
19:00 PENTAGRAMA
Programa de divulgació musical. Guió i realització: Pere Burés i Alex Robles.
20:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
20:04 AGENDA MUSICAL
20:10 REPERTORI DE CONCERT
MONTECLAIR: Concert per a flauta travesera n. 2.
Barthold Kuijken. Wieland Kuijken. Robert Kohnen. (13 m).
MILHAUD: Fantasia pastoral per a piano i orquestra, op. 188.
Vlastimil Lejsek. Orquestra Filharmònica Estatal de Brno. Dir.: Jiri Waldahns. (10 m).
COPLAND: Suite de la banda sonora de la pel.lícula "La Ciutat".
Eos Orchestra. Dir.: Jonathan Sheffer. (22 m).
21:00 MOMENTS MUSICALS
BRAHMS: Primer moviment del quintet de corda n. 2, op. 111.
Quartet Hagen. Gérard Caussé, viola. (13 m).
RAVEL: Cançó francesa de les Cançons populars.
Dietrich Fischer-Dieskau, barítono. Harmut Höll, piano. (2 m).
ROSENMÜLLER: Simfonia n. 4.
Hespèrion XX. Dir.: Jordi Savall. (8 m).
GRANADOS: Valenciana, de les "Danses espanyoles".
Antoni Besses, piano. (5 m).
HOLST: Júpiter, de la suite "Els Planetes".
Orquestra Simfònica de Boston. Dir.: William Steinberg. (8 m).
PAGANINI: Cantabile per a violí i piano.
Ilya Gringolts, violí. Irina Ryumina, piano. (4 m).
BROUWER: Canciones remotas n. 3.
Camerata Romeu. (5 m).
BACH: Duet "Wir eilen mit schwachen", de la cantata BWV 78 "Jesu, der du meine Seele" (Jesús, tu que la meva ànima...).
Julianne Baird, soprano. Frank Kelley, tenor. The Bach Ensemble. Dir.: Joshua Rifkin. (5 m).
BARTOK: Últim moviment de la música per a corda, percussió i celesta.
Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: Herbert von Karajan. (8 m).
DE ALMEIDA: Postilhão de Rioja.
Nova Filharmonia Portugesa. Dir.: Álvaro Cassuto. (6 m).
MOZART: Primer moviment de la sonata per a piano, KV 333.
Vladímir Horowitz, piano. (11 m).
HÄNDEL: Fragment inicial del Dixit Dominus, HWV 232.
Cor i Orquestra de l'Abadia de Westminster. Dir.: Simon Preston. (6 m).
TXAIKOVSKI: Vals de l'òera "Eugen Onegin".
Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: Herbert von Karajan. (7 m).
FARGERE: Sonata n. 1 en Fa M, per a mandolina i clavecí.
Christian Schneider, mandolina. Sylvie Pecot-Douate, clavecí. (6 m).
HARRISON (Beatles): Here comes the sun.
Conjunt instrumental. (4 m).
CRUSELL: Tercer moviment del concert per a clarinet i orquestra en Si b M. op. 2.
Kari Kriikku, clarinet. Orquestra Simfònica de la Ràdio Finlandesa. Dir.: Sakari Oramo. (7 m).
MENDELSSOHN: "Richte mich, Gott" (Guia'm, senyor), salm de l'op. 78
Cor de cambra Accentus. Dir.: Laurence Equilbey. (4 m).

23:00 AGENDA MUSICAL
23:03 JAZZ DE NIT
Una selecció d'Albert Mallofré.
23:45 NOCTURN
Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.
PROGRAMACIÓ DE NIT
Repetició dels últims programes
0:30 IMATGES
Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 13.00 a 14.00).
1:30 MÚSICA DE CAMBRA
Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 15.06 a 15.58).
2:30 MOMENTS MUSICALS
Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 21.00 a 22.58).
4:30 CAPSA DE MÚSICA
Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

DIMECRES, 15 D'AGOST DEL 2001

8:00 PRIMER TEMPS
Música per començar el dia. Recull d'obres breus. Inclou butlletí de notícies i agenda musical.
10:00 AGENDA MUSICAL
10:03 CAPSA DE MÚSICA
PURCELL: 3 Anthems (Z 49, Z 10, Z 35).
Solistes vocals. Cor del King's College, Cambridge. Leonhardt Consort. Dir.: Gustav Leonhardt. (21 m).
BEETHOVEN: Simfonia n. 1, op. 21 en do M.
Orquestra Simfònica de Heidelberg. Dir.: Thomas Fey. (24 m).
FRANÇAIX: Sonatina per a trompeta en Do i piano.
Hakan Hardenberger, trompeta; Roland Pöntinen, piano. (7 m).
MENDELSSOHN: La primera nit de Walpurgis, balada de Goethe per a solistes, cor i orquestra, op. 60.
Annelies Burmeister, contralt. Eberhard Büchner, tenor. Siegfried Lorenz, barítion. Siegfried Vogel, baix. Cor de la Ràdio de Leipzig. Orquestra de la Gewandhaus de Leipzig. Dir.: Kurt Masur. (30 m).
FAURE: Barcaroles n. 9, 10, 11, 12 i 13.
Jean-Philippe Collard, piano. (17 m).
GUINJOAN: El Diari.
Grupo Círculo. Anna Ricci. (14 m).
KROMMER: Concert per a oboè i orquestra, op. 52.
Sarah Francis. The London Mozart Players. Dir.: Howard Shelley. (20 m).
KABALEVSKY: Simfonia n. 2, op. 19.
Orquestra Filharmònica Szeged. Dir.: Erwin Acél. (27 m).
13:00 AGENDA MUSICAL
13:03 SALA DE CONCERT (I)
Una selecció dels millors enregistraments de concert.
15.00 SALA DE CONCERT (II)
Una selecció dels millors enregistraments de concert.
17:00 CAPSA DE MÚSICA
SCHUMANN, R.: Fantasiestücke, op. 88.
Trio Florestan (18 m).
TELEMANN: Concert en la menor per a flauta de bec, viola de gamba, violí, viola i baix continu.
Robert Ehrlich, flauta dolça. Siegfried Pank, viola de gamba. Conjunt d'instruments de vent dels Solistes Barrocs de Leipzig. Conjunt d'instruments de vent del Collegium de Leipzig. (16 m).
BRUCKNER: Simfonia n. 6 (versió original).
Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: Herbert von Karajan. (58 m).
MÚSICA DE LA CORT DE DOM DINIS: "Porque ben Santa Maria sabe os seus does dar", "Par Deus,ai dona Leonor" i Un cavalo non comeu", tres cantigas.
Paul Hillier, veu i direcció. Margriet Tindemans, viella. Theatre of Voices. (14 m).
BRAHMS: Concert per a violí, violoncel i orquestra, Op. 102.
Mischa Mischakoff, violí. Frank Miller, violoncel. Orquestra Simfònica de la NBC. Dir.: Arturo Toscanini. (29 m).
PāQUE: Quartet de corda n. 4, "Quasi una fantasia".
Quartet de corda del Théâtre Royale de la Monnaie. (20 m).
GLUCK: "O toi qui prolongeas mes jours" de Iphigénie en Tauride.
Kiri Te Kanawa. Orquestra Royal Opera House, Covent Garden. Dir.: Jeffrey Tate. (4 m).
20:00 AGENDA MUSICAL
20:10 REPERTORI DE CONCERT
TURULL: L'amor incert.
Uma Ysamat, soprano. Orquestra Divertimento. (13 m).
BEETHOVEN: Quintet de vent en Mi b M.
Ricercar Academy. (13 m).
PONCHIELLI: Dansa de les hores de La Gioconda.
Orquestra Filharmònica Eslovaca. Dir.: Kurt Redel. (10 m).
WAGNER: Lohengrin, preludi de l'acte primer.
Orquestra Filharmònica de Viena. Dir.: Georg Solti. (10 m).
21:00 MOMENTS MUSICALS
HAYDN: Simfonia n. 2.
The Academy of Ancient Music. Dir.: Christoper Hogwood. (8 m).
SCHUMANN: Últim dels "Estudis simfònics", op. 13.
Wilhelm Kempff, piano. (7 m).
ALFONS X EL SAVI: "La mora de Borja", "La mujer de Lérida" (Danses medievals espanyoles).
Eduardo Paniagua Group. (6 m).
DE CURTIS: Torna a Surriento.
Luciano Pavaroti, tenor. Orquestra del Maggio musicale fiorentino. Orquestra del Teatro dell'Opera di Roma. Dir.: Zubin Mehta. (3 m).
PLA, J.i J.: Trio-Sonata n. 12, en Sol M.
Barcelona Consort. (7 m).
Mac DOWELL: Segon moviment del concert per a pinao n. 2, op. 23.
Seta Tanyel, piano. Orquestra Simfònica de la BBC escocesa. Dir.: Martyn Brabbins. (5 m).
SAMMARTINI, G.: Concert per a flauta de bec en Fa M.
Ensemble 415. Dir.: Chiara Banchini. (12 m).
ANÒNIM: C'est tout abus.
Ensemble Clément Janequin. Dir.: Dominique Visse. (3 m).
BOCCHERINI: Primer moviment del concert per a violoncel i orquestra, G. 480.
Yo-Yo Ma, violoncel. Orquestra Barroca d'Amsterdam. Dir.: Ton Koopman. (8 m).
GOUNOD: Le premier jour de mai.
Shura Gerhman, baix. Nina Walker, piano. (2 m).
TXAIKOVSKI: Últim moviment de la simfonia n. 5, op. 64.
Orquestra Simfònica de Xicago. Dir.: Daniel Barenboim. (12 m).
FONTANA: Sonata n. 4.
Ensemble Sonnerie. (5 m).
BRAHMS: Rapsòdia per a contralt, op. 53.
Anne Sofie von Otter, mezzosoprano. Cor Arnold Schönberg. Orquestra Filharmònica de Viena. Dir.: James Levine. (12 m).
SANZ, G.: Canarios. Sarabanda. "Clarín de los Mosqueteros del Rey de Francia". Tres peces del tractat "Instrucción de música sobre la guitarra española" (1674-75).
Membres de l'Orphénica Lyra. Dir.: José Miguel Moreno. (8 m).
ROSSINI: "Or che di fiori adorno".
Cecilia Bartoli, soprano. James Levine, piano. (4 m).
MOZART: Rondo per a violí i orquestra, KV 269.
Henryk Szeryng, violí. Orquestra New Philharmonia. Dir.: Alexander Gibson. (6 m).
23:00 AGENDA MUSICAL
23:03 JAZZ DE NIT
Una selecció d'Albert Mallofré.
23:45 NOCTURN
Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.
PROGRAMACIÓ DE NIT
Repetició dels últims programes
0:30 IMATGES
Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 13.00 a 14.00).
1:30 MÚSICA DE CAMBRA
Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 15.06 a 15.58).
2:30 MOMENTS MUSICALS
Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 21.00 a 22.58).
4:30 CAPSA DE MÚSICA
Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

DIJOUS, 16 D'AGOST DEL 2001

7:08 PRIMER TEMPS
Música per començar el dia presentada per Eulàlia Benito. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.
9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
9:06 REPERTORI DE CONCERT
SCHUMANN: Simfonia n. 1, op. 38 "Simfonia Primavera".
Orquestra Simfònica de la Ràdio de Stuttgart. Dir.: Neville Marriner. (31 m).
GIULIANI: Sis Variacions per a flauta i guitarra, op. 81.
Mikael Helasvuo. Jukka Savijoki. (7 m).
KODALY: "Esti Dal" (Cançó de la tarda) i "Turot eszik a cigany" (Els gitanos mengen formatge blanc).
Cor de Cambra de PecsDir.: Aurél Tillai. (4 m).
MOZART: Ària "Zeffiretti lusinghieri", d'Idomeneo.
María Bayo, soprano. Orquestra Simfònica de Galícia. Dir.: Víctor Pablo Pérez. (6 m).
10:00 AGENDA MUSICAL
10:03 CAPSA DE MÚSICA
MORENO TORROBA: "Homenaje a la seguidilla".
Narciso Yepes, guitarra. Orquestra Filharmònica d'Espanya. Dir.: Frühbeck de Burgos. (27 m).
SCHUBERT: Sonata per a piano en si M. D. 575.
Alfred Brendel, piano. (25 m).
TELEMANN: "Ein feste Burg unser Gott" (El nostre Déu és una fortalesa inexpugnable), motet.
Cor i Orquestra Barroca de Magdeburg. Dir.: Lothar Hennig. (5 m).
KHATXATURIAN: "Spartacus", ballet. Extractes.
Orquestra del Teatre de Bolshoi. Dir.: Evgueni Svetlanov. (32 m).
LLIBRE VERMELL DE MONTSERRAT: "Emperadriu de la ciutat joyosa".
Conjunt vocal i instrumental Hespèrion XX. Dir.: Jordi Savall. (7 m).
BRAHMS: Deutsche Volkslieder, WoO 33 (primer llibre).
Edith Mathis, soprano. Peter Schreier, tenor. Karl Engel, piano. (20 m).
ALFVEN: Simfonia n. 3, Op. 23.
Orquestra Filharmònica d'Estocolm. Dir.: Neeme Järvi. (38 m).
SCHMELZER: Sonata à 7 flauti.
New London Consort. Dir.: Philip Pickett. (6 m).
13:00 IMATGES
Imatges d'infantesa
POULENC: Història de Babar, el petit elefant.
Joan Manuel Serrat, narrador. Orquestra Simfònica de Barcelona i nacional de Catalunya. Dir.: Salvador Brotons. (27 m).
SHERMAN: "Supercalifragilisticexpielidocius", tema del film Mary Poppins.
Julie Andrews. (2 m).
RAVEL: Ma Mère l'Oye.
Orquestra Simfònica de Montréal. Dir.: Charles Dutoit. (28 m).
14:00 MÚSICA ANTIGA
François Couperin
Les Nacions: La Francesa.
Kuijken Ensemble. (22 m).
Les Nacions. L'Espanyola.
Hespèrion XX. (34 m).
15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
15:06 MÚSICA DE CAMBRA
BRAHMS: Quartet amb piano op. 26.
Walter Trampler, viola. Trio Beaux Arts. (49 m).
16:00 LA TARDA DE L'OIENT
Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients. Presentació a càrrec de Carmina Malagarriga.
19:00 PENTAGRAMA
Programa de divulgació musical. Guió i realització: Pere Burés i Alex Robles.
20:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
20:04 AGENDA MUSICAL
20:10 REPERTORI DE CONCERT
ROSSINI: Sonata per a corda n. 2.
Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: Herbert von Karajan. (13 m).
PROKOFIEV: Romeu i Julieta, suite n. 3, op. 101.
Orquestra Nacional Escocesa. Dir.: Neeme Järvi. (18 m).
RAMEAU: Quart Concert de les "Peces de clavecí en concert".
Robert Kohnen, clavecí. Barthold Kuijken, flauta travessera. Sigiswald Kuijken, violí. Wieland Kuijken, viola de gamba. (10 m).
VIVES: "Por el humo", ària de "Doña Francisquita".
Plácido. Domingo, tenor. Orquestra Simfònica de Barcelona. Dir.: L.A. García-Navarro. (4 m).
21:00 MOMENTS MUSICALS
BEETHOVEN: Tercer moviment del concert per a piano i orquestra n. 1, op. 15.
Steven Lubin, pianoforte. The Academy of Ancient Music. Dir.: Christopher Hogwood. (9 m).
ANÒNIM: Sarabanda italiana.
Hespèrion XXI. Dir.: Jordi Savall. (3 m).
FALLA: Dansa final de la suite "El sombrero de tres picos".
Philharmonia Orchestra. Dir.: Carlo Maria Giulini. (6 m).
BACH: Últim moviment de la sonata per a violí i clavecí, BWV 1016.
Monica Huggett, violí. Ton Koopman, clavecí. (4 m).

TRIMBLE: Finale de la suite per a corda.
Orquestra de Cambra Irlandesa. Dir.: Fionnuala Hunt. (4 m).
ORTIZ: Recercada sobre tenore.
Conjunt instrumental liderat per Hille Perl, viola de gamba. (1 m).
STRAUSS, R.: Dos últims fragments de poema simfònic "Així va parlar Zarathustra", op. 30.
Joseph Silverstein, violí solista. Orquestra Simfònica de Boston. Dir.: William Steinberg. (10 m).
DA SILVA CALLADO: Flor amorosa.
Luiz de Moura Castro, piano. (3 m).
ARNE: Obertura de "La Màscara d'Alfred".
Philarmonia Baroque Orchestra. Dir.: Nicholas McGegan. (7 m).
SCHUBERT: "Die Taubenpost" (El colom viatger), del cicle "Schwanengesang" (El Cant del Cigne).
Thomas Quasthoff, baix. Justus Zeven, piano. (4 m).
KHATXATURIAN: La dansa del sabre, del ballet Gayaneh.
Orquestra Nacional Escocesa. Dir.: Neeme Järvi. (3 m).
BRUBECK: Primer moviment dels diàlegs de jazz, combo i orquestra.
Dave Brubeck Quartet. Orquestra Filharmònica de Nova York. Dir.: Leonard Bernstein. (6 m).
BACH: Simfonia de la cantata "Mer hahn en neue Oberkeet" (Cantata dels pagesos), BWV 212.
L'Europa Galante. Dir.: Fabio Biondi. (3 m).
MOSCHELES: Rondo sentimental, op. 82a.
Michael Krücker, piano. (5 m).
DE OLIVEIRA: Magnificat.
XVIII-21 Musique des Lumières. Dir.: Jean-Christophe Frisch. (6 m).
ELGAR: Serenata per a corda, op. 20.
Orquestra de Cambra Anglesa. Dir.: Paul Goodwin. (12 m).
MONTSALVATGE: Últim moviment del Concerto Capriccio per a arpa i orquestra.
Magdalena Barrera, arpa. Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya. Dir.: Lawrence Foster. (7 m).
FAURE: Fantasia per a flauta i piano, op. 79.
Irena Grafenauer, flauta. Michael Grandt, piano. (5 m).
XOSTAKOVITX: Romança de la suite "El tàvec", op. 97.
Orquestra Simfònica de la Ràdio Belga. Dir.: José Serebrier. (6 m).
HALFFTER, E.: Danza de la gitana.
Alicia de Larrocha, piano. (4 m).

23:00 AGENDA MUSICAL
23:03 JAZZ DE NIT
Una selecció d'Albert Mallofré.
23:45 NOCTURN
Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.
PROGRAMACIÓ DE NIT
Repetició dels últims programes
0:30 IMATGES
Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 13.00 a 14.00).
1:30 MÚSICA DE CAMBRA
Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 15.06 a 15.58).
2:30 MOMENTS MUSICALS
Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 21.00 a 22.58).
4:30 CAPSA DE MÚSICA
Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

DIVENDRES, 17 D'AGOST DEL 2001

7:08 PRIMER TEMPS
Música per començar el dia presentada per Eulàlia Benito. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.
9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
9:06 REPERTORI DE CONCERT
VIVALDI: Concert n. 12 op. 4, RV 298. "La Stravaganza".
The Academy of Ancient Music. Dir.: Christopher Hogwood. (10 m).
SCHUBERT: Divertimento hongarès per a piano a quatre mans, op. 54 D 818.
Duo Crommelynck. (27 m).
MENDELSSOHN: Simfonia per a corda n. 10.
Orquestra de Cambra Anglesa. Dir.: William Boughton. (7 m).
ALBENIZ: Rumores de la caleta.
Pepe i Celín Romero, guitarres. (4 m).
10:00 AGENDA MUSICAL
10:03 CAPSA DE MÚSICA
ROSSINI: Sonata per a corda n. 1.
Nova Orquestra de Cambra de Berlín. Dir.: Michael Erxleben. (14 m).
BARTOK: Concert per a dos pianos, percussió i orquestra.
Nelson Freire i Martha Argerich, pianos. Jan Labordus i Jan Pustjens, percussió. Orquestra del Concertgebouw. Dir.: David Zinman. (27 m).
FLETXA el Vell: La viuda (ensalada)
The King's Singers. The Harp Consort. Dir.: Andrew Lawrence-King. (12 m).
GLINKA: Simfonia sobre dos temes russos.
BBC Philharmonic. Dir.: Vassily Sinaisky. (13 m).
BACH: Concert per a violí, corda i baix continu en re M. BWV 1064R.
Isabelle Faust, violí. Bach-Collegium Stuttgart. Dir.: Helmuth Rilling. (16 m).
NIELSEN: Simfonia n. 3 "Simfonia Expansiva".
Jill Gomez, soprano. Brian Rayner Cook, barítion. Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: Ole Schmidt. (38 m).
FAURE: Quartet per a piano i corda n. 2, Op. 45.
Marguerite Long, piano. Jacques Thibaud, violí. Maurice Vieux, viola. Pierre Fournier, violoncel. (33 m).
TUNDER: "Dominus illuminatio mea".
Deborah York, Susan Hamilton, sopranos. Daniel Taylor, contratenor. Jan Kobow, tenor. Peter Kooy, baix. Collegium Vocale. Dir.: Philippe Herreweghe. (9 m).
13:00 IMATGES
Imatges d'infantesa
SAINT-SAENS: El Carnaval dels Animals.
The London Sinfonietta. Dir.: Charles Dutoit. (23 m).
MOMPOU: Cançó de bressol.
Miquel Farré, piano. (4 m).
MOZART: Petita música nocturna, KV 525.
Orquestra Filharmònica de Viena. Dir.: James Levine. (20 m).
KHATXATURIAN: "El meu amic està malalt", "Festa d'aniversari", "El cavallet", "Fugueta", quatre peces d'Escenes d'infants.
Marina Rodríguez, piano. (7 m).
14:00 MÚSICA RELIGIOSA
CODEX CALIXTINUS: Música per a l'Apòstol Sant Jaume.
Sequentia. Dir.: Benjamin Bagby i Barbara Thornton. (29 m).
WEBER: Missa n. 2 op. 76 "Jubel Messe".
Solistes vocals. Cor de nens Hymnus de Stuttgart. Conjunt Instrumental Werner Keltsch. Dir.: Gerhard Wilhelm. (26 m).
15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
15:06 MÚSICA DE CAMBRA
BACH: Sonata per a flauta i baix continu, BWV 1034.
Bart Kuijken, flauta. Gustav Leonhardt, clavecí. Wieland Kuijken, violoncel. (15 m).
BACH: Sonata per a viola de gamba i clavecí BWV 1029.
Jordi Savall, viola de gamba. Ton Koopman, clavecí. (15 m).
BACH: Sonata per a violí i clavecí, BWV 1017.
Reinhard Goebel, violí. Robert Hill, clavecí. (16 m).
16:00 LA TARDA DE L'OIENT
Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients. Presentació a càrrec de Carmina Malagarriga.
19:00 PENTAGRAMA
Programa de divulgació musical. Guió i realització: Pere Burés i Alex Robles.
20:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
20:04 AGENDA MUSICAL
20:10 REPERTORI DE CONCERT
HAYDN: Concert per a clavicèmbal, Hob. XVIII:11.
Ton Koopman, solista i director. Orquestra Barroca d'Amsterdam. (18 m).
GERSHWIN: "Un americà a París".
Orquestra Simfònica de la Ràdio Eslovaca. Dir.: Richard Hayman. (19 m).
PUCCINI: Dues àries: "Vissi d'arte, vissi d'amore" de Tosca. "Si, mi chiamano Mimì", de La Bohème.
Kiri te Kanawa, soprano. Orquestra de l'òpera Nacional de Lió. Dir.: Kent Nagano. (8 m).
21:00 MOMENTS MUSICALS
TXAIKOVSKI: Gran vals final del ballet "El Trencanous".
Orquestra de Kirov. Dir.: Valery Gergiev. (5 m).
DURUFLÉ: Sanctus del Requiem, op. 9.
Ambrosian Singers. Orquestra Philharmonia. Dir.: Michel Legrand. (3 m).
HÄNDEL: Primer moviment del concert per a orgue, op. 4 n. 4.
Marie-Claire Alain, orgue. Orquestra Barroca de Freiburg. Dir.: Gottfried von der Goltz. (4 m).
GIULIANI: Variacions sobre un tema de Händel, op. 107.
John Williams, guitarra. (7 m).
MOZART: Primer moviment del quartet amb flauta, KV 285.
Barthold Kuijken, flauta travessera. Sigiswald Kuijken, violí. Lucy van Dael, viola. Wieland Kuijken, violoncel. (7 m).
XOSTAKOVITX: Tercer moviment de la simfonia n. 8, op. 65.
Orquestra de Kirov. Dir.: Valery Gergiev. (6 m).
VIVALDI: "Tra le follie...Siam navi all'onde algenti", ària de l'òpera L'Olimpiade.
Cecilia Bartoli, mezzo. Il Giardino Armonico. Dir.: Giovanni Antonini. (7 m).
FRANÇAIX: Toccata I, primer moviment del concert per a clavecí i conjunt instrumental.
Jean Françaix, clavecí. Orquestra Simfònica de la Ràdio de Saarbrücken. Dir.: Emile Naoumoff. (3 m).
BEETHOVEN: Segon moviment de la simfonia n. 9, op. 125 "Coral".
Orquestra dels Camps Elisis. Dir.: Philippe Herreweghe. (13 m).
GLASS: "Japurá River" una de les peces compostes per al grup brasiler UAKTI i recollides en el disc que porta el títol genèric de: "Aguas del Amazonia". (5 m).
BRAHMS: "Fragen", dels tres quartets, op. 64.
Cor de cambra de la RIAS. Alain Planès, piano. Dir.: Marcus Creed. (4 m).
RAVEL: Minuet de la suite d'orquestra "Le tombeau de Couperin".
Orquestra de cambra Orpheus. (5 m).
LISZT: Nocturn n. 3, dels Somnis d'Amor.
Daniel Barenboim, piano. (5 m).
TELEMANN: Concert per a flauta de bec, viola de gamba, corda i continu.
Musica Antiqua de Colònia. Dir.: Reinhard Goebel. (15 m).
TOLDRÀ: Sol ixent, sardana.
Cobla Sant Jordi. Dir.: Jordi León. (4 m).
MENDELSSOHN: Primer moviment de la simfonia n. 5, op. 107 "Reforma".
Orquestra Filharmònica de Viena. Dir.: John Eliot Gardiner. (11 m).
BACH: Canon 1, a 2 cranzicrans, de l'Ofrena Musical, BWV 1079.
Reinhard Goebel, Hajo Bäss, violins. (1 m).
SCHINDLER-MAHLER, A.: "Die Stille Nacht" (La ciutat tranquil.la), lied.
Angelika Kirschlager, mezzo-soprano. Helmut Deutsch, piano. (3 m).
23:00 AGENDA MUSICAL
23:03 JAZZ DE NIT
Una selecció d'Albert Mallofré.
23:45 NOCTURN
Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.
PROGRAMACIÓ DE NIT
Repetició dels últims programes
0:30 IMATGES
Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 13.00 a 14.00).
1:30 MÚSICA DE CAMBRA
Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 15.06 a 15.58).
2:30 MOMENTS MUSICALS
Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 21.00 a 22.58).
4:30 CAPSA DE MÚSICA
Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

DISSABTE, 18 D'AGOST DEL 2001

8:00 PRIMER TEMPS
Música per començar el dia presentada per Pilar Subirà. Recull d'obres breus. Inclou butlletí de notícies i agenda musical.
10:00 MÚSICA PER A COBLA
DE PEDRAFORCA: Poema d'amor occità, poema per a cobla.
Cobla Sant Jordi. Dir.: Jordi León. (6 m).
CRISTAU: La ventafocs, ballet per a dues cobles i percussió.
Bernat Sellents. Cobles La Principal de La Bisbal i Selvatana. Dir.: Jaume Cristau. (13 m).
MOLINA: Els tres tenores, sardana.
Jordi Molina, Jaume Vilà, Josep Gispert, tenores. Cobla La Principal de la Bisbal. Dir.: Francesc Cassú. (6 m).
BERNAT: Tampoc tenim por, sardana.
Cobla Tres Turons. Dir.: Jesús Ventura. (4 m).
VENTURA: Camins, esbós simfònic.

Cobla Sant Jordi. Dir.: Jesús Ventura. (5 m).
SAPOPULAR/SERRA: En Pere Gallarí, glossa. Ball pla de Llavaneres. Cobla Sant Jordi-Ciutat de Barcelona. Dir.: Jordi León.
Enregistrament fet per Catalunya Música el dia 30 de juny del 2000 a la plaça del rei, de Barcelona. MEMORIAL JOAQUIM SERRA. (8 m).
11:00 DISCOTECA UNIVERSAL
El col.leccionable de la música indispensable.
12:00 AGENDA MUSICAL
12:03 MÚSICA CORAL
Cor de cambra Eric Ericson
BACH: Cor inicial de la primera part de l'Oratori de Nadal, BWV 248.
Cor de cambra Eric Ericson. Drottningholm Baroque Ensemble. Dir.: Eric Ericson. (8 m).
POULENC: Set cançons per a cor mixt a capella FP 81.
Cor de Cambra Eric Ericson. Dir.: Eric Ericson. (14 m).
ROMAN: Jubilate, cantata.
Christina Högman, soprano. Peter Mattei, baix. Cor de Cambra Eric Ericson. Conjunt Barroc de Drottningholm. Dir.: Eric Ericson. (14 m).
SANDSTRÖM: Dos poemes corals: "Anrop" (Crida), "Tva Japanska Landskap" (Dos paisatges japonesos).
Cor de Cambra Eric Ericson. Dir.: Eric Ericson. (5 m).
BACH: Kyrie eleison, fragment inicial de la missa en si m, BWV 232.
Cor de cambra Eric Ericson. Drottningholm Baroque Ensemble. Dir.: Eric Ericson. (10 m).
13:00 SALA DE CONCERT (I)
Una selecció dels millors enregistraments de concert.
15:03 SALA DE CONCERT (II)
Una selecció dels millors enregistraments de concert.
17:00 A LA MANERA DE....
Un convidat ens proposa i comenta la música que li agrada. Guió i presentació de Joan Vives. Repetició del programa emès dijous passat.
19:00 CICLE DE LIED
Barbara Bonney
MENDELSSOHN: "Die Liebende schreibt" (L'amant escriu), op. 86 n. 3, "Der Mond" (La Lluna), op. 86 n. 5.
Barbara Bonney, soprano. Geoffrey Parsons, piano. (5 m).
SCHUMANN: 4 lieder de Myrthen, op. 25.
Barbara Bonney, soprano. Vladimir Ashkenazy, piano. (9 m).
FAURE: "Le secret", op. 23 n. 3, "Notre Amour", op. 23 n. 2.
Barbara Bonney, soprano. Warren Jones, piano. (5 m).
WOLF: Dos primers lieder de l'Italienisches Liederbuch.
Barbara Bonney, soprano. Geoffrey Parsons, piano. (4 m).
GRIEG: Sis lieder op. 48.
Barbara Bonney, soprano. Antonio Pappano, piano. (14 m).
SCHUMANN, C: "Er ist gekommen in Sturm und Regen" (Ha vingut sota la tempesta i la pluja), "Liebst du um Schönheit" (Si estimes per la bellesa), "Das Veilchen" (La violeta), tres lieder.
Barbara Bonney, soprano. Vladimir Ashkenazy, piano. (6 m).
MENDELSSOHN - HENSEL: Tres lieder, op. 9.
Barbara Bonney, soprano. Geoffrey Parsons, piano. (6 m).
20:03 SELECCIÓ DE JAZZ
Un programa d'Albert Mallofré.
22:00 AGENDA MUSICAL
22:03 GRANS OBRES
RHIM: Passió segons Sant Lluc
Juliane Banse. Iris Vermillion. Cornelia Kallisch. Christoph Pregardien. Andreas Schmidt. Gächinger Kantorei Stuttgart. Bach Collegium Stuttgart. Dir.: Helmuth Rilling (130 m).
0:00 NOCTURN
Música per acabar el dia.
PROGRAMACIÓ DE NIT
Repetició dels últims programes
0:30 LA TARDA DE L'OIENT
Repetició dels programes emesos dilluns, dimarts i dimecres.

DIUMENGE, 19 D'AGOST DEL 2001

8:00 PRIMER TEMPS
Música per començar el dia presentada per Pilar Subirà. Recull d'obres breus. Inclou butlletí de notícies i agenda musical.
10:00 CONCERT BARROC
ALBINONI: Concert per a violí op. 9 n. 10.
Andrew Manze, violí. The Academy of Ancient Music. Dir.: Christopher Hogwood. (11 m).
HANDEL: Water Music (Música aquàtica). Suite n. 1.
Orquestra Barroca d'Amsterdam. Dir.: Ton Koopman. (35 m).
BACH: "Gloria in excelsis Deo", de la Missa en sol m, BWV 235.
Cor i Orquestra del Collegium Vocale de Gant. Dir.: Philippe Herreweghe. (3 m).
11:00 MISSA DE MONTSERRAT
Transmissió en directe de la Missa Conventual des del Monestir de Montserrat.
12:17 FESTIVALS D'ESTIU
La informació musical sobre els concerts i festivals de la temporada.
13:00 AGENDA MUSICAL
13:03 SALA DE CONCERT (I)
Una selecció dels millors enregistraments de concert.
15:03 SALA DE CONCERT (II)
Una selecció dels millors enregistraments de concert.
17:00 TEMPORADA D'ÒPERA
VERDI: Stifellio, òpera en tres actes.
Josep Carreras, Sylvia Sass, Mateo Manuguerra, Wladimiro Ganzerolli, Ezio di Cesare, Maria Venuti, Thomas Moser. Orquestra Simfònica i Cor de la ORF. Dir.: Lamberto Gardelli (109 m).
20:03 L'AUDIOVISUAL
Un programa d'Alex Gorina. Integral Miklós Rózsa.
22:00 AGENDA MUSICAL
22:03 LES VEUS DEL SEGLE
Un espai recopilatori amb els millors cantants del nostre temps.
Natalie Dessay
RAKHMANINOV: Vocalise, op. 34, n. 14 (Transcripció feta pel mateix autor per a veu i orquestra).
Natalie Dessay, soprano. Orquestra Simfònica de Berlín. Dir.: Michael Schonwandt. (5 m).
MOZART: "Dal tuo gentil sembiante" (Del teu gentil rostre), ària de la segona part de la Festa Teatral "Ascanio in Alba", KV 111.
Natalie Dessay, soprano. Orquestra The Age of Enlightenment. Dir.: Louis Langrée. (11 m).
DELIBES: "Viens, Mallika", duet de l'acte Ier, de l'òpera en tres actes Lakmé.
Natalie Dessay, Lakmé. Delphine Haidan, Mallika. Orquestra del Capitoli de Tolosa. Dir.: Michel Plasson. (6 m).
SAINT-SAËNS: El rossinyol i la rosa.
Natalie Dessay, soprano. Orquestra Simfònica de Berlín. Dir.: Michael Schönwandt. (4 m).
GLIERE: Concert per a soprano coloratura i orquestra, op. 82.
Natalie Dessay, soprano. Orquestra Simfònica de Berlín. Dir.: Michael Schonwandt. (15 m).
MOZART: "Der Hölle Rache kocht in meinem Herzen", ària de la Reina de la nit, de l'òpera La flauta màgica.
Natalie Dessay, reina de la nit. Les Arts Florissants. Dir.: William Christie. (3 m).
STRAUSS, J.(II): Veus de primavera, op. 410 (versió cantada).
Natalie Dessay, soprano. Orqeustra Simfònica de Berlín. Dir.: Michael Schonwandt. (9 m).
OFFENBACH: "Tu me fuis?", duet de l'escena novena de l'acte segon d'Els contes de Hoffmann.
Roberto Alagna, tenor. Natalie Dessay, soprano. Orquestra de l'Òpera Nacional de Lió. Dir.: Kent Nagano. (3 m).
SAINT-SAENS: La nit.
Nathalie Dessay, soprano. Cor Regional Vittoria i Orquestra Nacional d'Ile de France. Dir.: Jacques Mercier. (11 m).
GRANADOS: La maja y el ruiseñor.
Natalie Dessay, soprano. Orquestra Simfònica de Berlín. Dir.: Michael Schönwandt. (6 m).
PROCH: "Deh torna mio bene", air i variacions op. 164.
Natalie Dessay, soprano. Orquestra Simfònica de Berlín. Dir.: Michael Schönwandt. (7 m).
HANDEL: Escena XIII i XIV (recitatiu i ària), de l'acte Ier, escena V (recitatiu i ària), de l'acte II, i escena Iª (recitatiu i ària), de l'acte IIIer d'"Alcina", òpera en tres actes amb llibret anònim adaptat per Ricardo Broschi, sobre "Orlando furioso" de Ludovico Ariosto.
Natalie Dessay, soprano. Timothy Robinson, tenor. Les Arts Florissants. Dir.: William Christie. (21 m).
0:00 NOCTURN
Música per acabar el dia.
PROGRAMACIÓ DE NIT
Repetició dels últims programes
0:30 LA TARDA DE L'OIENT
Repetició dels programes emesos dijous i divendres.

DILLUNS, 20 D'AGOST DEL 2001

7:08 PRIMER TEMPS
Música per començar el dia presentada per Eulàlia Benito. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.
9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
9:06 REPERTORI DE CONCERT
BERNSTEIN: Obertura de "Candide".
Orquestra Filharmònica de Nova York. Dir.: Leonard Bernstein. (4 m).
PURCELL: Anthems per a la Capella Reial. (3 i 4).
Charles Matthews i Graham Jackson, orgue. Cor del Trinity College. Dir.: Richard Marlow. (10 m).
WOLF - FERRARI: Concertino per a corn anglès, orquestra de corda i dues trompes, op. 34.
Omar Zoboli, corn anglès. Orquestra de Cambra Folkwang, Essen. Dir.: Robert Maxym. (27 m).
STAMITZ, J.V.: Simfonia en Sol.
Orquestra de Cambra Janacek d'Ostrava. Dir.: Zdenek Dejmek. (7 m).
10:00 AGENDA MUSICAL
10:03 CAPSA DE MÚSICA
PONCHIELLI: Simfonia n. 1.
Orquestra Filharmònica de Minsk. Dir.: Silvano Frontalini. (11 m).
SCHÜTZ: "Es seh' Gott auf, dass seine Feind' zerstreuet werden" (Déu s'alça i dispersa els seus enemics) SWV 356 i "Was betrübst du dich, meine Seele" (Per què t'entristeixes, ànima meva?) SWV 353, dos concerts alemanys per a 2 tenors, 2 violins i baix continu.
Fritz Wunderlich, tenor. Bernhard Michaelis, tenor. Bertha Krimm, Rolf Oscher, violins. Hermann Klaiss, violoncel. Max Schule, contrabaix. Hermann Wedermann, clavicèmbal. (14 m).
GRIEG: Sonata per a violoncel i piano op. 36.
Claude Starck. Ricardo Requejo. (30 m).
GOULD: "Foster Gallery", suite basada en cançons i danses de Stephen Foster.
Orquestra Simfònica Nacional d'Ucraïna. Dir.: Theodore Kuchar. (35 m).
DUPARC: "Phidylé".
Janet Baker, mezzosoprano. Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: André Previn. (6 m).
SCHUMANN: Novelletten, op. 21.
Karl Engel, piano. (52 m).
COURCELLE: Responsori "Reges Tharsis".
Kym Amps, soprano. Scott Cameron, contralt. Miguel Bernal, tenor. Cor i Orquestra Simfònica de la RTVE. Dir.: Grover Wilkins. (12 m).
13:00 IMATGES
Imatges mitològiques
MONTEVERDI: Lamento d'Ariana: "Lasciatemi morire".
Montserrat Figueras, soprano. Hespèrion XXI. Dir.: Jordi Savall. (12 m).
SAINT-SAENS: La joventut d'Hèrcules, poema simfònic op. 50.
Nouvel Orchestre Philharmonique. Dir.: Marek Janowski. (18 m).
MUSSORGSKI: Una nit a la muntanya pelada (versió per a baix-barítion, cor de nens, cor i orquestra).
Anatoli Kotcherga, baix-barítion. Cor de la Ràdio de Berlín. Cor de nens del sud del Tirol. Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: Claudio Abbado. (12 m).
DEBUSSY: Sírinx, per a flauta.
Irena Grafenauer, flauta. (3 m).
SCARLATTI, A.: Hero i Leandre, cantata per a contratenor i baix continu.
Alain Aubin. Solistes instrumentals. (9 m).
14:00 CLÀSSICS DEL SEGLE XX
LUTOSLAWSKI: Concert per a orquestra.
Orquestra Simfònica de Xicago. Dir.: Daniel Barenboim. (30 m).
BOULEZ: Estructures per a dos pianos, llibre II.
Pierre-Laurent Aimard, Florent Boffard, pianos. (22 m).
15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
15:06 MÚSICA DE CAMBRA
BACH: L'ofrena musical, BWV 1079.
Musica Antiqua de Colònia. Dir.: Reinhard Goebel. (49 m).
16:00 LA TARDA DE L'OIENT
Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients. Presentació a càrrec de Carmina Malagarriga.
19:00 PENTAGRAMA
Programa de divulgació musical. Guió i realització: Pere Burés i Alex Robles.
20:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
20:04 AGENDA MUSICAL
20:10 REPERTORI DE CONCERT
DEBUSSY: Nocturns.
Cor John Alldis. Orquestra New Philharmonia. Dir.: Pierre Boulez. (25 m).
KHATXATURIAN: Spartacus, suite n. 2.
Orquestra Nacional Escocesa. Dir.: Neeme Järvi. (21 m).
21:00 MOMENTS MUSICALS
ELGAR: "La dansa", primer fragment de les "Escenes de les Terres Altes Bavareses", op. 27.

Richard Markham, piano. The City of Birmingham Symphony Chorus. Dir.: Simon Halsey. (4 m).
JANACEK: Segon moviment de la suite "La petita guineu astuta".
Orquestra Filharmònica Txeca. Dir.: Jiri Bělohlávek. (8 m).
BACH: Primer moviment de la sonata per a viola de gamba, BWV 1029.
Jordi Savall, viola de gamba. Ton Koopman, clavecí. (5 m).
GLIERE: Obertura sobre temes eslaus.
Orquestra Filharmònica de la BBC. Dir.: Vassily Sinaisky. (10 m).
MOZART: "Nascoso è il mio sol", canon a 4 veus femenines, KV 557.
Cor de dones del Concentus Vocalis. (3 m).
ALBÉNIZ: "Sevilla", tercera dansa de la Suite Espanyola, op. 47.
Alicia de Larrocha, piano. (5 m).
MACMILLAM: Dança coral i Coda, fragments finals de Veni, Veni, Emmanuel.
Colin Currie, percussió. Orquestra del'Ulster. Dir.: Takuo Yuasa. (7 m).
BACH, W. F.: Tercer moviment de la simfonia de la cantata "Dies ist der Tag".
Concerto Köln. (3 m).
SCHUBERT: "Auf der Bruck" (Al pont), lied D. 853.
Gérard Souzay, barítion. Dalton Baldwin, piano. (3 m).
MUSSORGSKI: Introducció i Polonesa de "Boris Godunov" (arranjament de Rimski-Korsakov).
Orquestra Simfònica de l'Acadèmia del'URSS. Dir.: E. Svetlanov. (6 m).
BOLCOM: "Graceful Ghost" (Rag), per a violí i piano.
Gil Shaham, violí. Jonathan Feldman, piano. (9 m).
HUMMEL: Tercer moviment del concert en Fa M per a fagot i orquestra.
Christian Davidsson, fagot. Orquestra de cambra de Sundsvall. Dir.: Niklas Willén. (7 m).
BEETHOVEN: Ultim moviment de la sonata per a piano n. 15, op. 28 "Pastoral". (5 m).
GOULD, M.: "Oh, Susanna", de la "Foster Gallery" (suite basada en cançons i danses de Stephen Foster).
Orquestra Simfònica Nacional d'Ucraïna. Dir.: Theodore Kuchar. (4 m).
MENDELSSOHN: Quatre lieder per a quatre veus d'home, op. 75 "El caminant alegre", "Serenata nocturna", "Cançó del beure", "Cançó de comiat".
Die Singphoniker. (10 m).
PIAZZOLLA: "Verano Porteño", de "Cuatro estaciones porteñas", (arranjament de Leonid Desyatnikov).
Gidon Kremer, violí. Kremerata Baltica. (6 m).
BARBETTA: Tres peces per a llaüt.
Jakob Lindberg, llaüt. (5 m).
HAYDN: Primer moviment de la simfonia n. 42.
The English Concert. Dir.: Trevor Pinnock. (9 m).

23:00 AGENDA MUSICAL
23:03 JAZZ DE NIT
Una selecció d'Albert Mallofré.
23:45 NOCTURN
Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.
PROGRAMACIÓ DE NIT
Repetició dels últims programes
0:30 IMATGES
Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 13.00 a 14.00).
1:30 MÚSICA DE CAMBRA
Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 15.06 a 15.58).
2:30 MOMENTS MUSICALS
Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 21.00 a 22.58).
4:30 CAPSA DE MÚSICA
Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

DIMARTS, 21 D'AGOST DEL 2001

7:08 PRIMER TEMPS
Música per començar el dia presentada per Eulàlia Benito. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.
9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
9:06 REPERTORI DE CONCERT
FLETXA "EL VELL": La justa, ensalada.
Studium Musicae de València. Hespèrion XX. Dir.: Jordi Savall. (19 m).
MOZART: Concert per a flauta i orquestra n. 2, KV 314.
James Galway. Festival Strings Lucerne. Dir.: Rudolf Baumgartner. (21 m).
WOLF: Serenata per a quartet de corda.
Quartet Artis de Viena. (6 m).
VERDI: "Il poveretto" (El pobret).
Jaume Aragall, tenor. Orquestra Nacional de Cambra d'Andorra. Dir.: Enrique Ricci. (2 m).
10:00 AGENDA MUSICAL
10:03 CAPSA DE MÚSICA
RAVEL: "Tzigane", rapsòdia de concert.
Itzhak Perlman, violí. Orquestra de París. Dir.: Jean Martinon. (10 m).
MAHLER: Simfonia n. 1, "Tità".
Orquestra Simfònica de Columbia. Dir.: Bruno Walter. (52 m).
GEIJER: "Den lilla kolargossen", "Vad jag älskar", "Reseda", "Pa vattnet" i "Höstsäder", cinc cançons per a barítion i piano.
Per-Arne Wahlgren, barítion. Thomas Schuback, piano. (11 m).
MILHAUD: Aspen Sérénade, op. 361.
Jean-Pierre Rampal, flauta. Pierre Pierlot, oboè. Jacques Lancelot, clarinet. Paul Hongne, fagot. Pierre Thibaud, trompeta. Gérard Jarry, violí. Serge Collot, viola. Michel Tournus, violoncel. Jacques Cazauran, contrabaix. (15 m).
MENDELSSOHN: Simfonia n 9 en do m. "La suïssa".
Orquestra de cambra Arcata de Stuttgart. Dir.: Patrick Strub. (31 m).
COUPERIN, F.: Primer concert reial.
Laurence Cummings, clavecí. Reiko Ichise, viola soprano. (13 m).
Enregistrament fet a l'Església de Sant Jordi de East Woodhay, Hampshire, el 1994.
RESPIGHI: Quartet "Dorico".
Quartet Brodsky. (21 m).
SCRIABIN: Fantasia en la m, op. pòst.
Katia i Marielle Labèque, pianos. (7 m).
13:00 IMATGES
Imatges mitològiques
GOLDMARK: Prometeu, obertura op. 38.
Orquestra Filharmònica de Budapest. Dir.: Andras Korodi. (17 m).
ALKAN: Le festin d'Esope, op. 39 n. 12.
Marc-André Hamelin, piano. (9 m).
SCHMELZER: Balletto di centauri, ninfe e salvatici.
New London Consort. Dir.: Philip Pickett. (5 m).
RAMEAU: Càstor i Pòl.lux, primera suite.
Les Musicholiers. Dir.: Aviva Einhorn. (16 m).
PRAETORIUS: Tres danses de les danses de Terpsícore.
Westra Aros Pijpare. Dir.: Bertil Färnlof. (3 m).
14:00 MOMENTS LÍRICS
DONIZETTI: Preludi, "Quanto è bella, quanto è cara", "Chiedi all'aura lusinghiera", "Voglio dire, lo stupendo slisir", "Cantiamo, cantiam", "Io son ricco e tu sei bella", "Dell'elisir mirabile", "Una furtiva lagrima", "Prendi, prendi, per me sei libero" i "Ei corregge ogni difetto", selecció d'àires de l'òpera "L'elisir d'amore".
Vicenzo La Scola, tenor. Alessandra Ruffini, Mariangela Spotorno, sopranos. Simone Alaimo, Roberto Frontali, barítons. Cor i orquestra de l'Òpera de l'Estat Hongarès. Dir.: Pier Giorgio Morandi. (53 m).
15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
15:06 MÚSICA DE CAMBRA
SCHUBERT: Trio de corda, D 471. L'Archibudelli. (16 m).
BRAHMS: Quartet de corda, op. 51 n. 1.
Quartet Melos (33 m).
16:00 LA TARDA DE L'OIENT
Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients. Presentació a càrrec de Carmina Malagarriga.
19:00 PENTAGRAMA
Programa de divulgació musical. Guió i realització: Pere Burés i Àlex Robles.
20:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
20:04 AGENDA MUSICAL
20:10 REPERTORI DE CONCERT
MOZART: Quartet per a clarinet, KV 317d.
Eric Hoeprich, clarinet. Quartet Artaria. (21 m).
BRUCH: Concert per a violí i orquestra n. 1, op. 26.
Isaac Stern, violí. Orquestra de Philadelphia. Dir.: Eugene Ormandy. (24 m).
21:00 MOMENTS MUSICALS
KREISLER: Liebesfreud, per a violí i orquestra.
Gil Shaham, violí. Orquestra de Cambra Orpheus. (3 m).
KUHLAU: Divertimento per a flauta i guitarra.
Montserrat Gascón. Xavier Coll. (7 m).
LISZT: Rapsòdia hongaresa n. 4.
Orquestra de la Gewandhaus de Leipzig. Dir.: Kurt Masur. (12 m).
BACH: "Gost ist mein Freund" (Déu és el meu amic), ària de la cantata "Feliç aquell que se'n va amb Déu", BWV 139.
Ian Bostridge, tenor. Europa Galante. Dir.: Fabio Biondi. (5 m).
TÀRREGA: Tango.
Narciso Yepes, guitarra. (4 m).
BEETHOVEN: Romança per a violí i orquestra n. 2, op. 50.
Thomas Zehetmair, violí. Orquestra del Segle XVIII. Dir.: Frans Brüggen. (8 m).
DOPPLER: Fantasia pastoral hongaresa per a flauta i piano, op. 26.
Robert Aitken. Geir Henning Braaten. (10 m).
MARAIS: Gavota, rondeau i minuet de les peces en trio en Do M.
Ensemble Rebel. (4 m).
LAURO: El Marabino, vals veneçolà.
Göran Söllscher, guitarra. (2 m).
BRAHMS: Obertura per a un festival acadèmic, op. 80.
Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: Nikolaus Harnoncourt. (10 m).
TURINA: "Zapateado", de les "Danses Andaluses".
Alícia de Larrocha, piano. (4 m).
MOZART: Kyrie de la Missa brevis en Fa M, KV 192.
Dorothea Röschmann, soprano. Elisabeth von Magnus, contralt. Cor Arnold Schoenberg. Concentus musicus de Viena. Dir.: Nikolaus Harnoncourt. (3 m).
GLASS: Dansa de l'escena tercera de l'acte segon de l'òpera "Akhnaten".
Orquestra de l'Ulster. Dir.: Takuo Yuasa. (6 m).
MESSAGER: "Allegro giocoso", dels Tres valsos.
Duo Crommelynck, piano a quatre mans. (3 m).
HÄNDEL: Stille amare, ària de Tolomeo.
Gloria Bantitelli, contralt. L'Europa Galante. Dir.: Fabio Biondi. (4 m).
VIEUXTEMPS: Romance, op. 7 n. 2.
David Oistrakh, violí. Vladimir Yampolski, piano. (3 m).
HUMMEL: Quart moviment del quartet de corda op. 30 n. 1.
Quartet de corda Delmé. (6 m).
STRAUSS, R.: Dansa dels set vels de Salomé.
Orquestra de Cleveland. Dir.: Vladímir Ashkenazy. (9 m).
XOSTAKOVITX: "Quan es va acabar la guerra", primera cançó de "La cançó dels boscos", op. 81.
Ivan Petrov, baix. Cor de Nois i Orquestra Filharmònica de Moscou. Dir.: Alexander Yurlov. (6 m).
23:00 AGENDA MUSICAL
23:03 JAZZ DE NIT
Una selecció d'Albert Mallofré.
23:45 NOCTURN
Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.
PROGRAMACIÓ DE NIT
Repetició dels últims programes
0:30 IMATGES
Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 13.00 a 14.00).
1:30 MÚSICA DE CAMBRA
Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 15.06 a 15.58).
2:30 MOMENTS MUSICALS
Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 21.00 a 22.58).
4:30 CAPSA DE MÚSICA
Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

DIMECRES, 22 D'AGOST DEL 2001

7:08 PRIMER TEMPS
Música per començar el dia presentada per Eulàlia Benito. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.
9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
9:06 REPERTORI DE CONCERT
BACH: "Lobet den Herrn, alle Heiden" (Lloeu el Senyor tots els pagans), motet BWV 230.
Solistes vocals. Cor i Orquestra La Petite Bande. Dir.: Sigiswald Kuijken. (6 m).
MOZART: Rondó per a trompa i orquestra, KV 514. (Versió completada per Herman Jeurissen).
Lowell Greer. Orquestra Barroca Philharmonia. Dir.: Nicholas McGegan. (4 m).
NIELSEN: Quintet de vent, op. 43.
Quintet de vent de Bergen. (26 m).
VILLA-LOBOS: 2 peces del "Ciclo Brasileiro".
Luiz de Moura Castro, piano. (11 m).
10:00 AGENDA MUSICAL
10:03 CAPSA DE MÚSICA
DEMANTIUS: "Lieblich ich hörte singen", "Sag mir Cupido" i "Amor du

kind solst du sein blind", tres madrigals.
Amaryllis Consort. Dir.: Charles Brett. (12 m).
HAYDN: Trio amb piano, Hob. XV:29.
Trio Beaux Arts. (17 m).
VAUGHAN WILLIAMS: Simfonia n. 5.
Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: Bryden Thomson. (39 m).
HANDEL: Concerto grosso op. 6 n. 11.
Academy of St. Martin-in-the-Fields. Dir.: Iona Brown. (15 m).
BRAHMS: Neue Liebeslieder, op. 65.
Edith Mathis, soprano. Brigitte Fassbaender, contralt. Peter Schreier, tenor. Dietrich Fischer-Dieskau, barítion. Karl Engel i Wolfgang Sawallisch, piano a quatre mans. (18 m).
SCHUBERT: Sonata per a piano, D 960.
Rafael Orozco. (42 m).
DONIZETTI: "Il dolce suono mi colpì...Ardon gl'incensi",ària de l'òpera Lucia di Lammermoor.
Andrea Rost, soprano. Royal Philarmonic Orchestra. Dir.: Charles Mackerras. (16 m).
13:00 IMATGES
Imatges mitològiques
BERLIOZ: La mort d'Orfeu, Monòleg i Bacanal.
Gérard Garino. Cor i Orquestra Simfònica de la Ràdio Holandesa. Dir.: Jean Fournet. (14 m).
CHARPENTIER: Orfeo baixant als inferns.
Henri Ledroit, contratenor. Ricercar Consort. (16 m).
TURINA: Las Musas de Andalucía, op. 93 (Clio, Euterpe, Talia, Polimnia, Melpomene).
Quartet Sine Nomine. María Bayo, soprano. Ricardo Requejo, piano. (19 m).
MONTEVERDI: "Lamento della Ninfa", del llibre 8è de madrigals.
La Capella Reial de Catalunya. Dir.: Jordi Savall. (9 m).
14:00 MÚSICS DE CATALUNYA
BROTONS: Absències, op. 40, amb text de Miquel Martí i Pol.
Orquestra Ciutat de Barcelona. Fermí Reixach, recitador. Dir.: Salvador Mas.
Enregistrament fet per Catalunya Música el dia 30 d'abril de 1988 al Palau de la Música Catalana. (40 m).
TURULL: Tríptic tonal.
Josep Fuster, clarinet. Quartet Glinka. (13 m).
PLADEVALL: Scherzo.
Quartet de bec "Frullato". (4 m).
15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
15:06 MÚSICA DE CAMBRA
MONIUSZKO: Quartet de corda n. 2.
Quartet de Varsòvia. (16 m).
MOZART: Sonata per a violí i piano, KV 378.
Chiara Banchini, violí. Temenuschka Vesselinova, pianoforte. (19 m).
BOCCHERINI: Trio per a violí, viola i violoncel, op. 14 n. 4, G 98.
La Real Cámara. (17 m).
16:00 LA TARDA DE L'OIENT
Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients. Presentació a càrrec de Carmina Malagarriga.
19:00 PENTAGRAMA
Programa de divulgació musical. Guió i realització: Pere Burés i Alex Robles.
20:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
20:04 AGENDA MUSICAL
20:10 REPERTORI DE CONCERT
MONTSALVATGE: Quarteto indiano.
Solistes de l'Orquestra de Cadaqués. (21 m).
POULENC: Gloria, per a soprano, cor i orquestra.
Rosanna Carteri, soprano. Cor i Orquestra de la Ràdio Televisió Francesa. Dir.: Georges Prêtre. (24 m).
21:00 MOMENTS MUSICALS
GLAZUNOV: Obertura Solemne, op. 73.
Orquestra Simfònica de la Ràdio de Baviera. Dir.: Neeme Järvi. (10 m).
BIZET: Ouvre ton coeur.
Alfredo Kraus, tenor. Edelmiro Arnaltes, piano. (3 m).
CARYLL: Pink Lady Waltz.
The New London Orchestra. Dir.: Ronald Corp. (5 m).
BERLIN: Cheek to cheek.
Frederica von Stade. Jerry Hadley. Cincinnati Pops Orchestra. Dir.: Erich Kunzel. (5 m).
MARINI: Sonata sopra "La Monica".
Il Giardino Armonico. (4 m).
SAINT-SAENS: Últim moviment de la simfonia n. 3, op. 78 "Amb orgue".
Pierre Cochereau, orgue de la Catedral de Notre Dame de París. Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: Herbert von Karajan. (8 m).
TURINA: Sevillana, op. 29.
Franz Halász, guitarra. (6 m).
PURCELL: Xacona en sol m (arranjament de Britten).
The London Philharmonic. Dir.: Leonard Slatkin. (7 m).
STAMITZ,C.: Octet n. 1 en Si b.
Consortium Classicum. (10 m).
GADE: Jalousie, tango.
Orquestra de Saló de Colònia. (4 m).
ENESCO: Rapsòdia romanesa n. 1, op. 11 n. 1
Orquestra Simfònica de Montréal. Dir.: Charles Dutoit. (12 m).
KORNGOLD: "Lied de Marietta" de l'òpera "Die tote Stadt" (La ciutat morta), op. 12 (arranjament per a veu, piano i quartet de corda de Bengt Forsberg).
Anne Sofie von Otter, mezzo. Bengt Forsberg, piano. Kjell Lysell, Ulf Forsberg, violins. Nils-Erik Sparf, viola. Mats Lidström, violoncel. (6 m).
BRAHMS: Intermezzo, op. 117 n. 2.
Lilya Zilberstein, piano. (4 m).
RODRIGO: Tercer moviment del "Concierto para una fiesta".
Pepe Romero, guitarra. Academy of St. Martin in the Fields. Dir.: Neville Marriner. (7 m).
BACH: Preludi de la suite per a violoncel n. 5, BWV 1011.
Anner Bylsma, violoncel. (5 m).
TXAIKOVSKI: Vals de la suite per a orquestra n. 3, op. 55.
Orquestra Simfònica de l'URSS. Dir.: Y. Svetlànov. (6 m).
DURUFLE: Kyrie de la missa "Cum jubilo".
Cor del Trinity College de Cambridge. London Musici. Dir.: Richard Marlow. (3 m).
VIVALDI: Primer moviment del concert per a oboè, RV 457.
Paul Dombrecht, oboè. Il Fondamento. Dir.: Paul Dombrecht. (4 m).
23:00 AGENDA MUSICAL
23:03 JAZZ DE NIT
Una selecció d'Albert Mallofré.
23:45 NOCTURN
Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.
PROGRAMACIÓ DE NIT
Repetició dels últims programes
0:30 IMATGES
Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 13.00 a 14.00).
1:30 MÚSICA DE CAMBRA
Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 15.06 a 15.58).
2:30 MOMENTS MUSICALS
Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 21.00 a 22.58).
4:30 CAPSA DE MUSICA
Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

DIJOUS, 23 D'AGOST DEL 2001

7:08 PRIMER TEMPS
Música per començar el dia presentada per Eulàlia Benito. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.
9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
9:06 REPERTORI DE CONCERT
DONIZETTI: Magnificat, A 652.
Solistes vocals. Cor i Orquestra de l'Opera Eslovaca. Orquestra de la Ràdio Televisió Eslovaca. Dir.: Edoardo Brizio. (7 m).
BARBER: Concert per a piano i orquestra, op. 38.
Jon Kimura. Orquestra Simfònica d'Atlanta. Dir.: Yoel Levi. (28 m).
BACH, W.F.: Duet de flautes, F 55.
Barthold Kuijken. Marc Hantai, flautes travesseres. (10 m).
KHATXATURIAN: Dansa, op. 1.
David Oistrakh, violí. Vladimir Yampolski, piano. (4 m).
10:00 AGENDA MUSICAL
10:03 CAPSA DE MÚSICA
MOZART: Concert per a piano i orquestra en si bemoll M. KV 238.
Gerrit Zitterbart, piano. Orquestra de cambra de Schlierbach. Dir.: Thomas Fey. (19 m).
WEBER: Missa solemnis n. 1 "Missa del caçador".
Solistes vocals. Cor i Orquestra Simfònica de Bamberg. Dir.: Horst Stein. (39 m).
LOCATELLI: Sonata per a flauta i baix continu, op. 2 n. 9.
Jed Wentz, traverso. Musica ad Rhenum. (11 m).
MUSSORGSKI: Cants i Danses de la Mort.
Boris Christoff, baix. Orquestra Simfònica de la RAI de Milà. Dir.: Miklos Erdelyi. (26 m).
SAINT-SAËNS: "La filosa d'Omfal", op. 31.
Orquestra Simfònica de Boston. Dir.: Charles Munch. (8 m).
PFITZNER: Quintet amb piano en do M. op. 23.
Consortium Classicum. (40 m).
HOMS: "Ocells perduts", sobre "sentiments" de Rabindranath Tagore.
Oriol Romaní, clarinet. (13 m).
CATALANI: "La Primavera".
Capella Santa Cecília de la Catedral de Lucca. Dir.: Gianfranco Cosmi. (3 m).
13:00 IMATGES
Imatges mitològiques
DUKAS: La Péri, poema dansat.
Orquestra de la Suisse Romande. Dir.: Armin Jordan. (22 m).
RAVEL: "Shéhérazade".
Régine Crespin, soprano. Orquestra de la Suisse Romande. Dir.: Ernest Ansermet. (16 m).
BARBER: Dansa de la venjança de Medea, Op. 23a.
Orquestra Simfònica de Saint Louis. Dir.: Leonard Slatkin. (13 m).
BEETHOVEN: Les criatures de Prometeu, Op. 43. (Obertura).
Orquestra Simfònica de la Ciutat de Birmingham. Dir.: Walter Weller. (5 m).
14:00 MÚSICA ANTIGA
BACH: Obertura (Suite) n. 3 en re M., BWV 1068.
Le Concert des Nations, La Capella Reial de Catalunya. Dir.: Jordi Savall. (26 m).
BACH: Suite per a orquestra n. 2, BWV 1067.
Concentus Musicus de Viena. Dir.: Nikolaus Harnoncourt. (24 m).
15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
15:06 MÚSICA DE CAMBRA
DANZI: Quintet de vent, op. 56 n. 1.
Quintet de Vent de la Filharmònica de Berlín. (16 m).
TELEMANN: Suite Gulliver per a dos violins.
Andrew Manze, Caroline Balding, violins. (7 m).
TURINA, J.: Trio amb piano n. 1, op. 35.
Trio Borodin. (26 m).
16:00 LA TARDA DE L'OIENT
Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients. Presentació a càrrec de Carmina Malagarriga.
19:00 PENTAGRAMA
Programa de divulgació musical. Guió i realització: Pere Burés i Alex Robles.
20:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
20:04 AGENDA MUSICAL
20:10 REPERTORI DE CONCERT
SCHUBERT: Simfonia n. 5, D 485.
Royal Philharmonic Orchestra. Dir.: Thomas Beecham. (24 m).
TELEMANN: Música aquàtica, obertura en Do M.
Il Fondamento. Dir.: Paul Dombrecht. (24 m).
21:00 MOMENTS MUSICALS
MONIUSZKO: Verbum Nobile, obertura.
Filharmonia Pomorska Bydgoszcz. Dir.: Robert Satanowski. (6 m).
MERULA: Chiacona.
Sonatori de la Gioiosa Marca. (3 m).
HOLLAENDER: "Wir wollen alle wieder Kinder sein!" (Tots volem tornar a ser nens!).
Ute Lemper. Jeff Cohen, piano. Matrix Ensemble. Dir.: Robert Ziegler. (4 m).
SCHUBERT: Rondo: allegretto del divertimento sobre motius originals francesos per a piano a quatre mans D 823.
Andreas Staier, Alexei Lubimov, pianoforte. (10 m).
BIBER: Sonata VII a 5.
New London Consort. Dir.: Philip Pickett. (5 m).
ROSSINI: Cum Sancto Spiritu, del Glòria de la Petita Missa Solemne.
Philip Mayers, Philip Moll, pianos. Ryoko Morooka, harmònium. Cor de cambra RIAS. Dir.: Marcus Creed. (6 m).
SOLER, A.: Segon moviment del concert per a dos clavecins n. 1.
Kenneth Gilbert, Trevor Pinnock, clavecins. (5 m).
MENDELSSOHN: Tercer moviment del concert per a violí, op. 64.
Marat Bisengaliev, violí. Northern Sinfonia. Dir.: Andrew Penny. (9 m).
GRANADOS: Segon moviment del trio amb piano, op. 50.
Trio Beaux Arts. (4 m).
BACH: Ària de la cantata BWV 1 "Wie schön leuchtet der Morgenstern" (Com brilla l'estrella del matí).
Ruth Rosique, soprano. Jesús Fuster, oboè de caça. Carlos Apellaniz, orgue positiu. Salvador Sanchís, fagot. Javier Sapiña, contrabaix. (4 m).
MELACHRINO: Woodland Revel.
The New London Orchestra. Dir.: Ronald Corp. (3 m).
DE MURCIA: Zarambeques i Canarios, dues danses barroques.

Paul O'Dette, guitarra barroca. Andrew Lawrence-King, arpa i salteri. Pedro Estevan, percussió. Pat O'Brien, Steve Player, guitarres barroques. (11 m).
TAILLEFERRE: Tercer moviment de la sonata per a violí i piano n. 2 (dedicada a Yvone Astruc).
Franco Mezzena, violí. Bruno Mezzena, piano. (5 m).
FUCIK: Marxa florentina.
Orquestra de Saló de Colònia. (14 m).
HÄNDEL: O qualis de coelo sonus, motet.
Maria Zadori, soprano. Capella Savaria. Dir.: Pál Németh. (12 m).
BROTONS: Molto allegro, dels tres divertiments.
Montserrat Gascón, flauta. Xavier Coll, guitarra. (4 m).
PLEYEL: Tercer moviment del concert per a violoncel i orquestra en Do M, B. 106.
Ivan Monighetti, violoncel. Akademie für Alte Musik Berlin. (5 m).
SCRIABIN: Últim moviment de la simfonia n. 2, op. 29.
Orquestra Simfònica de l'òpera alemanya de Berlín. Dir.: Vladimir Ashkenazy. (8 m).
23:00 AGENDA MUSICAL
23:03 JAZZ DE NIT
Una selecció d'Albert Mallofré.
23:45 NOCTURN
Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.
PROGRAMACIÓ DE NIT
Repetició dels últims programes
0:30 IMATGES
Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 13.00 a 14.00).
1:30 MÚSICA DE CAMBRA
Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 15.06 a 15.58).
2:30 MOMENTS MUSICALS
Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 21.00 a 22.58).
4:30 CAPSA DE MÚSICA
Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

DIVENDRES, 24 D'AGOST DEL 2001

7:08 PRIMER TEMPS
Música per començar el dia presentada per Eulàlia Benito. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.
9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
9:06 REPERTORI DE CONCERT
MARTINU: Concert per a oboè i orquestra.
Lajos Lencses. Orquestra Simfònica de la Ràdio de Stuttgart. Dir.: Neville Marriner. (15 m).
SCHLÖZER: Estudi op. 1 n. 2.
Jorge Bolet, piano. (4 m).
TARTINI: Sonata a quatre en re M.
L'Arte dell'Arco. (11 m).
DITTERSDORF: Simfonia en Do M.
"Simfonies a partir de les Metamorfosis d'Ovidi".
Cantilena. Dir.: Adrian Shepherd. (18 m).
10:00 AGENDA MUSICAL
10:03 CAPSA DE MÚSICA
MOMPOU: "Rosa del camí", Cortina de fullatger", "Incertitud", "Neu", quatre melodies.
Anna Ricci, mezzosoprano. Àngel Soler, piano. (8 m).
HAYDN: Simfonia n. 83 "La gallina".
Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: Herbert von Karajan. (25 m).
DEBUSSY: "Prélude à l'après-midi d'un faune".
Orquestra Filharmònica de Leningrad. Dir.: Yevgeny Mravinsky. (10 m).
REYER: "Le Sélam", fantasia oriental en cinc quadres.
Solistes vocals. Cor de la Catedral St. Hedwigs de Berlín. Orquestra Simfònica de la Ràdio de Berlín. Dir.: Guido Maria Guida. (50 m).
CRUSELL: Concert per a clarinet i orquestra en fa m. op. 5.
Kari Kriikku, clarinet. Orquestra Simfònica de la Ràdio Finlandesa. Dir.: Sakari Oramo. (22 m).
KODALY: Tres preludis corals per a violoncel i piano.
Antony Cooke, violoncel. Armin Watkins, piano. (16 m).
BRUCKNER: Te Deum.
Sona Ghazarian. Jard van Nes. James Wagner. Boris Carmeli. Cor i Orquestra Simfònica de la Ràdio d'Alemanya Central. Dir.: Daniel Nazareth. (24 m).
MORENO: Quintet en Fa-Fa.
Quintet de vent Acadèmia de Praga. (6 m).
13:00 IMATGES
Imatges mitològiques
OFFENBACH: Orfeu als inferns, A. 600. (Obertura i ballet pastoral).
Philharmonia Orchestra. Dir.: Antonio de Almeida. (18 m).
SAINT-SAENS: La filosa d'Omfal, op. 31.
Philarmonia Orchestra. Dir.: Charles Dutoit. (8 m).
LISZT: Orfeu, poema simfònic, S 98.
Orquestra Simfònica de Nova Zelanda. Dir.: Michael Halász. (12 m).
14:00 MÚSICA RELIGIOSA
JANACEK: Missa en Mi b.
Solistes vocals. Cor del King's College, Cambridge. Stephen Layton, orgue. Dir.: Stephen Cleobury. (17 m).
PURCELL/BRITTEN: Let the dreadful engines.
Alan Opie, barítono. Roger Vignoles, piano. (9 m).
SCHUBERT: Ofertori en Si b M.
Peter Schreier, tenor. Cor de la ràdio de Berlin. Orquestra Simfònica de la ràdio de Berlin. Dir.: Dietrich Knothe. (9 m).
HAYDN: Missa brevis Sancti Joannis de Deo, Hob XXII:7 "Petita missa d'orgue".
Jennifer Smith, soprano. John Scott, orgue. Cor St. John's College, Cambridge. Academy of St. Martin-in-the-Fields. Dir.: George Guest. (20 m).
15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
15:06 MÚSICA DE CAMBRA
BEETHOVEN: Sonata per a violoncel i piano, op. 102 n. 2.
Mischa Maisky, violoncel. Martha Argerich, piano. (19 m).
RAVEL: Trio en la m.
Trio Beaux Arts. (30 m).
16:00 LA TARDA DE L'OIENT
Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients. Presentació a càrrec de Carmina Malagarriga.
19:00 PENTAGRAMA
Programa de divulgació musical. Guió i realització: Pere Burés i Àlex Robles.
20:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
20:04 AGENDA MUSICAL
20:10 REPERTORI DE CONCERT
DVORAK: Simfonia n. 6, op. 60.
Orquestra Nacional Escocesa. Dir.: Neeme Järvi. (43 m).
21:00 MOMENTS MUSICALS
ANÒNIM: Quand je bois du vin clairet, (tourdion).
La Capella Reial de Catalunya. Hespèrion XXI. Dir.: Jordi Savall. (5 m).
STRAUSS, R.: Scherzo de la simfonia domèstica, op. 53.
Orquestra Filharmònica de Viena. Dir.: Lorin Maazel. (7 m).
SZYMANOWSKI: "La font d'Aretusa", dels tres mites per a violí i piano, op. 30.
Midori, violí. Robert McDonald, piano. (6 m).
RAMEAU: Fragments de la suite d'orquestra Dàrdanus.
Philharmonia Baroque Orchestra. Dir.: Nicholas McGegan. (7 m).
ZEMLINSKI: Humoresca (Rondo). Quintet de Viena. (4 m).
DVORAK: Cançons bíbliques, op. 99.
Gabriela Benacková, soprano. Rudolf Firkusny, piano. (9 m).
IPPOLITOV IVANOV: "Jubilee March: Voroshilov" (Marxa del jubileu), op. 67.
Orquestra Filharmònica d'Armènia. Dir.: Loris Tjeknavorian. (6 m).
BENEJAM: Scherzo dels "Moments musicals".
Paul Cortese, viola. Àngel Soler, piano. (5 m).
KAMEN: Rowena i Finale de Mr Holland's Opus (L'obra de Mr Holland), una simfonia americana. (composta per a la pel.lícula amb el mateix títol).
Michael Kamen, corn anglès. Pino Paladino, baix. Phil Palmer, guitarra. Andrew Newmark, bateria. Orquestra Simfònica de la BBC. Dir.: Leonard Slatkin. (8 m).
MUSSORGSKI: La gran porta de Kiev, dels Quadres d'una exposició).
Orquestra Filharmònica de Londres. Dir.: Valéry Gergiev. (6 m).
BONONCINI: Sonata da chiesa n. 10 op. VI.
Ensemble "Aurora". (6 m).
MOZART: Rondo per a piano i orquestra, KV 382.
Philharmonia Orchestra. Solista i director: Vladímir Ashkenazy. (11 m).
IRELAND: Greater love hath no man, motet per a soprano, barítono, cor i orquestra.
Paula Bott, soprano. Bryn Terfel, barítono. Cor i Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: Richard Hickox. (7 m).
SKÖLD: Vals cromàtic, op. 33 per a dos pianos.
Mats Persson, Kristine Scholz, pianos. (6 m).
MONCKTON: Soldiers in the Park.
The New London Orchestra. Dir.: Ronald Corp. (4 m).
ORTIZ: Recercada settima sobre la "Romanesca".
José Miguel Moreno, viola de mà. (3 m).
BEETHOVEN: Obertura "Coriolà", op. 62.
Orquestra Filharmònica La Scala. Dir.: Carlo Maria Giulini. (9 m).
SCHUMANN: "Süsser Freund, du blickest" (Dolç amic, em mires sorprès), lied del cicle "Amors i vida d'una dona", op. 42.
Barbara Bonney, soprano. Vladimir Ashkenazy, piano. (5 m).
23:00 AGENDA MUSICAL
23:03 JAZZ DE NIT
Una selecció d'Albert Mallofré.
23:45 NOCTURN
Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.
PROGRAMACIÓ DE NIT
Repetició dels últims programes
0:30 IMATGES
Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 13.00 a 14.00).
1:30 MÚSICA DE CAMBRA
Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 15.06 a 15.58).
2:30 MOMENTS MUSICALS
Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 21.00 a 22.58).
4:30 CAPSA DE MÚSICA
Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

DISSABTE, 25 D'AGOST DEL 2001

8:00 PRIMER TEMPS
Música per començar el dia presentada per Pilar Subirà. Recull d'obres breus. Inclou butlletí de notícies i agenda musical.
10:00 MÚSICA PER A COBLA
GUZMAN: Un cant per Ariadna, sardana.
Cobla Sant Jordi- Ciutat de Barcelona. Dir.: Jordi León. (6 m).
FONT: "Reminiscències", obra per a cobla sobre temes de sardanes seves. Versió per a tres cobles.
Cobla Selvatana. Cobla Principal de la Bisbal. Cobla Sant Jordi-Ciutat de Barcelona. Dir.: Francesc Cassú. (11 m).
BERNAT: "Perseverança", "La nit", sardanes.
Cobla Sabadell. Dir.: Jesús Ventura. (10 m).
MORERA: La font de l'albera, sardana.
Cobla Principal de la Bisbal. Dir.: Ricard Viladesau. (4 m).
SERRA: La Birondó, recull de cançons catalanes per a cor i cobla.
Cor Jove de l'Orfeó Català. Cobla Sant Jordi-Ciutat de Barcelona. Dir.: Conxita Garcia.
Enregistrament fet per Catalunya Música el dia 12 de febrer del 2000 al palau de la Música Catalana dins el cicle COBLA, COR I DANSA. (11 m).
FONT: Per la nostra amistat, sardana.
Cobla Els Montgrins. Dir.: Jordi Molina. (6 m).
SADERRA: Adéu, amic!, sardana per a dues cobles.
Cobla Sant Jordi-Ciutat de Barcelona. Cobla Mediterrània. Dir.: Jordi León.
Enregistrament fet per Catalunya Música el dia 30 de juny del 2000 a la plaça del rei, de Barcelona. MEMORIAL JOAQUIM SERRA. (5 m).
11:00 DISCOTECA UNIVERSAL
El col.leccionable de la música indispensable.
TXAIKOVSKI: Concert per a violí i orquestra op. 35.
Viktoria Mullova. Orquestra Simfònica de Boston. Dir.: Seiji Ozawa. (34 m).
GLAZUNOV: Concert per a violí i orquestra op 82.
Maxim Vengerov, violí. Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: Claudio Abbado. (20 m).
12:00 AGENDA MUSICAL
12:03 MÚSICA CORAL
Corydon Singers
RAKHMANINOV: "Velichit dusha moya", de "Les Vespres", op. 37.
Corydon Singers. Dir.: Matthew Best. (10 m).
VILLA-LOBOS: Cor dulce, cor amabile.
Corydon Singers. Orquestra Corydon. Dir.: Matthew Best. (5 m).
BEETHOVEN: Gloria de la missa en Do M.
Janice Watson, soprano. Jean Rigby, mezzosoprano. John Mark Ainsley, tenor. Gwynne Howell, baix. Corydon Singers. Corydon Orchestra. Dir.: Matthew Best. (10 m).
BRUCKNER: Credo de la missa n. 1, en re m.

Joan Rodgers. Catherine Wyn-Rogers. Keith Lewis. Alastair Miles. Corydon Singers i Orquestra. James O'Donnell, orgue. Dir.: Matthew Best. (13 m).
BARBER: Agnus Dei.
Corydon Singers. Dir.: Matthew Best. (10 m).
13:00 SALA DE CONCERT (I)
Una selecció dels millors enregistraments de concert.
15:03 SALA DE CONCERT (II)
Una selecció dels millors enregistraments de concert.
17:00 A LA MANERA DE....
Un convidat ens proposa i comenta la música que li agrada. Guió i presentació de Joan Vives. Repetició del programa emès dijous passat.
19:00 CICLE DE LIED
Recital Ian Bostridge
Enregistrament fet per Catalunya Música el dia 12 de febrer del 2001 a la Sala Polivalent de l'Auditori de Barcelona dins del marc del cicle "Auditori XXI: Lied i Cançó-Conxita Badia".
SCHUBERT: "Wehmut" (Malenconia), D. 772, "Der Zwerg" (El nan), D. 771, "Nacht und Träume" (Nit i somnis), D. 827, tres lieder.
Ian Bostridge, tenor. Julius Drake, piano. (12 m).
BRITTEN: "The Holy Sonnets of John Done" (Els sonets sagrats de John Done), op. 35.
Ian Bostridge, tenor. Julius Drake, piano. (24 m).
SCHUBERT: "An die Leier" (A la lira), D. 737, "Am See" (Vora el llac), D. 746, "Im Haine" (Dins el boscatge), D. 738, tres lieder.
Ian Bostridge, tenor. Julius Drake, piano. (9 m).
SCHUBERT: "Erlkönig" (El rei dels verns), lied D. 328.
Ian Bostridge, tenor. Julius Drake, piano. (4 m).
20:03 SELECCIÓ DE JAZZ
Un programa d'Albert Mallofré.
22:00 AGENDA MUSICAL
22:03 GRANS OBRES
MONTEVERDI: Les vespres de la Beata Verge.
Ensemble Elyma. Coro Antonio Il Verso. Coro Madrigalia. Les Sacqueboutiers de Toulouse. Dir.: Gabriel Garrido. (116 m).
0:00 NOCTURN
Música per acabar el dia.
PROGRAMACIÓ DE NIT
Repetició dels últims programes
0:30 LA TARDA DE L'OIENT
Repetició dels programes emesos dilluns, dimarts i dimecres.

DIUMENGE, 26 D'AGOST DEL 2001

8:00 PRIMER TEMPS
Música per començar el dia presentada per Pilar Subirà. Recull d'obres breus. Inclou butlletí de notícies i agenda musical.
10:00 CONCERT BARROC
SCHEIN: Banchetto Musicale, n. 2, Suite a 5.
Hesperion XX. Dir.: Jordi Savall. (8 m).
LULLY: Xacona en Sol M.
Musica Antiqua de Colònia. Dir.: Reinhard Goebel. (5 m).
MARAIS: Les Folies d'Espagne.
The Purcell Quartet. (14 m).
MUFFAT: Xacona en Sol M.
Musica Antiqua de Colònia. Dir.: Reinhard Goebel. (16 m).
SCHMELZER: Sonata "Ad Tabulam" en Sol M.
Quartet de flautes de bec de Flandes. Conjunt Musica Antiqua de Colònia. Dir.: Reinhard Goebel. (6 m).
11:00 MISSA DE MONTSERRAT
Transmissió en directe de la Missa Conventual des del Monestir de Montserrat.
12:17 FESTIVALS D'ESTIU
La informació musical sobre els concerts i festivals de la temporada.
13:00 AGENDA MUSICAL
13:03 SALA DE CONCERT (I)
Una selecció dels millors enregistraments de concert.
15:03 SALA DE CONCERT (II)
Una selecció dels millors enregistraments de concert.
17:00 TEMPORADA D'ÒPERA
LATILLA: La Finta Cameriera, òpera còmica en tres actes
Roberta Invernizzi. Cinzia Rizzone. Maria Ercolano. Giuseppe de Vittorio. Francesa Russo Ermolli. Stefano Di Fraja. Giuseppe Naviglio. Pierre Thirion Vallet. La Cappella De' Turchini. Dir.: Antonio Florio (141 m).
20:03 L'AUDIOVISUAL
Un programa d'Àlex Gorina. Integral Miklós Rózsa.
22:00 AGENDA MUSICAL
22:03 LES VEUS DEL SEGLE
Un espai recopilatori amb els millors cantants del nostre temps.
Francisco Araiza
PUCCINI: "Che gelida manina", de l'òpera La Bohème.
Francisco Araiza. (5 m).
MOZART: "Misero! O sogno, o son desto?" - "Aura, che intorno spiri", recitatiu i ària KV 431.
Francisco Araiza. Orquestra del Mozarteum de Salzburg. Dir.: Leopold Hager. (10 m).
GOUNOD: Faust (Escena, cor i recitatiu del primer acte de l'òpera).
Francisco Araiza. Cor i Orquestra Simfònica de la Ràdio de Baviera. Dir.: Colin Davis. (9 m).
MAHLER: El Cant de la Terra (El solitari a la tardor).
Brigitte Fassbaender, contralt. Francisco Araiza, tenor. Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: Carlo Maria Giulini. (10 m).
DONIZETTI: "Questa imago, questo foglio", "Ah! rimiro il bel sembiante", cavatina i "Sei tu confuso?", "Era d'amor l'immagine", escena i duet, de l'acte primer, de l'òpera en tres actes Maria Stuarda.
Agnes Baltsa. Francisco Araiza. Francesco Ellero d'Artegna. Orquestra de la Ràdio de Munic. Dir.: Giuseppe Patané. (18 m).
TXAIKOVSKI: "Kuda, kuda, kuda, wy udalilish", de l'òpera Evgeny Onegin".
Francisco Araiza. Orquestra de Cambra Anglesa. Dir.: Alberto Zedda. (7 m).
VERDI: "Ella mi fu rapita!", de l'òpera Rigoletto.
Francisco Araiza. Ambrosian Opera Chorus. Orquestra de Cambra Anglesa. Dir.: Alberto Zedda. (11 m).
BERLIOZ: "Te ergo quaesumus", del Te Deum, op. 22.
Francisco Araiza, tenor. Jove Orquestra de la Comunitat Europea. Dir.: Claudio Abbado. (7 m).
SCHUBERT: "Agnus Dei", Missa en La b M, D. 678.
Helen Donath, soprano. Francisco Araiza, tenor. Cor i Orquestra Simfònica de la Ràdio de Baviera. Dir.: Wolfgang Sawallisch. (7 m).
ROSSINI: "Pace e gioia sia con voi", duet, i "Contro un cor che accende amore", ària (de l'acte IIon) de l'òpera Il barbiere di Siviglia.
Agnes Baltsa. Francisco Araiza. Domenico Trimarchi. Academy of St. Martin-in-the-Fields. Dir.: Neville Marriner. (9 m).
MOZART: "Zu Hilfe! Zu Hilfe!, introducció i "Wo bin ich?, de l'acte Ier de l'òpera Die Zauberflöte (La flauta màgica).
Francisco Araiza. Anna Tomowa-Sintow. Agnes Blatsa. Hanna Schwarz. Orquestra Filharmònica de Barlín. Dir.: Herbert von Karajan. (7 m).
ROSSINI: "Un soave non so che", de l'òpera La Cenerentola.
Lucia Valentini Terrani, mezzosoprano. Francisco Araiza, tenor. Cappella Coloniensis. Dir.: Gabrielle Ferro. (7 m).
0:00 NOCTURN
Música per acabar el dia.
PROGRAMACIÓ DE NIT
Repetició dels últims programes
0:30 LA TARDA DE L'OIENT
Repetició dels programes emesos dijous i divendres.

DILLUNS, 27 D'AGOST DEL 2001

7:08 PRIMER TEMPS
Música per començar el dia presentada per Eulàlia Benito. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.
9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
9:06 REPERTORI DE CONCERT
BRITTEN/ROSSINI: Matinées musicales.
National Philharmonic Orchestra. Dir.: Richard Bonynge. (13 m).
MARCELLO, B.: Sonata per a flauta de bec, llaüt i violoncel en la m, op. 2.
Susanne Schaffert. Luciano Contini. Claudio Ronco. (10 m).
TXAIKOVSKI: El trencanous, suite op. 71a.
Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: H. von Karajan. (22 m).
POULENC: Salve Regina per a cor mixt a cappella.
Ensemble vocal de Provence. Dir.: Helene Guy. (4 m).
10:00 AGENDA MUSICAL
10:03 CAPSA DE MÚSICA
DVORAK: Variacions simfòniques, op. 78.
Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: Istvan Kertész. (23 m).
LECLAIR: Sonata III, en Re M.
François Fernandez, violí. Philippe Pierlot, baix de viola. Pierre Hantai, clavecí. (13 m).
PROKOFIEV: Simfonia n. 3, op. 44.
Orquestra Nacional de França. Dir.: Mstislav Rostropovitx. (35 m).
GIORDANO: "Gerbes de feu", scherzo. "Nel deserto". "Cocktail". "Violettes de Parme". "Tci-yang". "Vals sentimental". "Vals serenata". "Carillon". Vuit peces per a piano.
Marco Sollini, piano. (15 m).
MILHAUD: "Les coèfores", música incidental, op. 24.
Vera Zorina. Irene Jordan. McHenry Boatwright. Virginia Babikian. Schola Cantorum de Nova York. Orquestra Filharmònica de Nova York. Dir.: Leonard Bernstein. (33 m).
SCHUBERT/WEBERN: "Rosamunda", música d'escena, amb les Sis peces orquestrals op. 6. "Montatge" ideat per Michael Gielen.
Orquestra de la ràdio del sud-oest d'Alemanya de Baden-Baden i Freiburg. Dir.: Michael Gielen. (34 m).
GUAÑABENS: "La calma de la mar", harmonitzada per Enric Ribó. "A l'horta del meu pare", cançó tradicional harmonitzada per Antoni Pérez Moya. "El testament d'Amèlia", tradicional harmonitzada per Enric Morera.
Pau Bordas, baix. Cor Lieder Càmera. Dir.: Josep Vila. (9 m).
13:00 IMATGES
Imatges de cinema
ROTA: El padrí (tema d'amor). (3 m).
BACH: "Komm, du süsse Todesstunde" (Vine, dolça hora de la mort), ària de la cantata n. 161.
Janet Baker, mezzosoprano. Academy of St. Martin-in-the-Fields. Dir.: Neville Marriner. (6 m).
WILLIAMS: A la recerca de l'arca perduda. (3 m).
JARRE: Doctor Zhivago (tema de Lara). (3 m).
WILLIAMS: E.T. (Over the moon). (3 m).
DE PAUL: Set núvies per a set germans. (7 m).
CHAPLIN: "Modern Times" (Tiempos modernos), fragments de la banda sonora de la pel.lícula. Arranjament de David Raksin.
Orquestra Simfònica Alemanya de Berlin. Dir.: Carl Davis. (17 m).
BACALOW: Il postino (tema). (3 m).
WILLIAMS: La llista de Schindler (tema). (4 m).
BARRY: Memòries d'Àfrica (Jo tenia una granja a Àfrica, Sola a la granja). (5 m).
BERNSTEIN: "Maria", "America", "Tonight", de West Side Story. (11 m).
14:00 CLÀSSICS DEL SEGLE XX
GORECKI: Petit Requiem per una polka, op. 66.
London Sinfonietta. Dir.: David Zinman. (24 m).
KABALEVSKY: Sonata per a piano n. 2, op. 45.
Murray McLachlan, piano. (28 m).
15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
15:06 MÚSICA DE CAMBRA
TXAIKOVSKI: Trio amb piano op. 50.
Gidon Kremer, violí. Mischa Maisky, violoncel. Martha Argerich, piano. (48 m).
16:00 LA TARDA DE L'OIENT
Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients. Presentació a càrrec de Carmina Malagarriga.
19:00 PENTAGRAMA
Programa de divulgació musical. Guió i realització: Pere Burés i Àlex Robles.
20:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
20:04 AGENDA MUSICAL
20:10 REPERTORI DE CONCERT
DVORAK: Simfonia n. 7, op 70.
Orquestra del Royal Concertgebouw. Dir.: Nikolaus Harnoncourt. (39 m).
21:00 MOMENTS MUSICALS
TELEMANN: Concert en Re M.
Mark Bennett, Michael Harrison, Nicholas Thompson, trompetes. Paul Goodwin, Lorraine Wood, oboès. The English Concert. Dir.: Trevor Pinnock. (10 m).
MENDELSSOHN: Primer moviment del quartet de corda, op. 44 n. 1.
Quartet Talich. (9 m).
ELGAR: "Softly and gently" de "The Dream of Gerontius".
Janet Baker, mezzosoprano. Hallé Chorus, Sheffield Philharmonic Chorus. Ambrosian Singers. Hallé Orchestra. Dir.: John Barbirolli. (7 m).
NYMAN: Tema de la banda sonora de la banda sonora de la pel.lícula "El piano".
Conjunt instrumental dirigit per Richard Stolzman, clarinet. (5 m).
CABEZON: "Discante sobre la pavana italiana", "Diferencias sobre la gallarda milanesa".
Trio Unda Maris. (4 m).
SCRIABIN: Rêverie, op. 24.
Reial Orquestra Filharmònica d'Estocolm. Dir.: Leif Segerstam. (4 m).
KREISLER: Tambourin chinois, per a violí i piano.
Maxim Vengerov, violí. Itamar Golan, piano. (4 m).
AURIC: "Petita marxa", "Vals", de les Cinc Bagatel.les.

Duo Crommelynck, piano a quatre mans. (3 m).
SCHUBERT: Moviment de quartet, D 703.
Hagen Quartett. (10 m).
BEATLES/BROUWER: Eleanor Rigby.
Ichiro Suzuki, guitarra. Orquestra de cambra de la Comunitat Francesa. Dir.: Leo Brouwer. (5 m).
HALFFTER, R.: "Para la tumba de Sancho Panza", de "Tres epitafios".
Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana. Dir.: Jorid Casas. (3 m).
GRAINGER: Marxa de la suite "In a Nutshell" (En resum).
Orquestra Simfònica de la ciutat de Birmingham. Dir.: Simon Rattle. (4 m).
BLAVET: Primer moviment de la Sonata Terza.
Dan Laurin, flauta de bec. Mogens Rasmussen, viola de gamba. Leif Mever, clavecí. (4 m).
ROTA: Tres danses de la banda sonora de la pel.lícula "El Gatopardo".
Orquestra Simfònica del Teatre Bolxoi de Moscou. Dir.: Riccardo Moretti. (5 m).
ALKAN: Primer moviment, "20 anys", de la Gran Sonata per a piano, op. 33 "Les Quatre Edats".
Marc André Hammelin, piano. (6 m).
TXAIKOVSKI: Segon moviment de la simfonia n. 6, op. 74 "Patètica".
Saito Kinen Orchestra. Dir.: Seiji Ozawa. (8 m).
LAURO: Natalia (vals veneçolà).
John Williams, guitarra. (3 m).
RAVEL: "Preludi a la nit" de la Rapsòdia espanyola.
Orquestra de París. Dir.: Semyon Byehkov. (5 m).
ROTA: Improvviso per a violí i piano.
Luigi Alberto Bianchi, violí. Caroline Haffner, piano. (6 m).
MOZART: "Deh vieni non tardar, o gioia bella",ària de l'òpera Les Noces de Fígaro.
Christine Schäfer, soprano. Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: Claudio Abbado. (4 m).

23:00 AGENDA MUSICAL
23:03 JAZZ DE NIT
Una selecció d'Albert Mallofré.
23:45 NOCTURN
Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.
PROGRAMACIÓ DE NIT
Repetició dels últims programes
0:30 IMATGES
Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 13.00 a 14.00).
1:30 MÚSICA DE CAMBRA
Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 15.06 a 15.58).
2:30 MOMENTS MUSICALS
Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 21.00 a 22.58).
4:30 CAPSA DE MUSICA
Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

DIMARTS, 28 D'AGOST DEL 2001

7:08 PRIMER TEMPS
Música per començar el dia presentada per Eulàlia Benito. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.
9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
9:06 REPERTORI DE CONCERT
TAILLEFERRE: Concertino per a arpa i orquestra.
Gillian Benet, arpa. The Women's Philarmonic. Dir.: Jo Ann Falleta. (16 m).
CINC ESPIRITUALS NEGRES.
Jessye Norman. Katheleen Battle. Cor i Orquestra dirigits per James Levine. (18 m).
BARTOK: Danses populars romaneses, Sz 56.
Midori, violí. Robert McDonald, piano. (6 m).
CARULLI: Sonata per a flauta i guitarra op. 109 n. 1.
Montserrat Gascón. Xavier Coll. (7 m).
10:00 AGENDA MUSICAL
10:03 CAPSA DE MÚSICA
BEETHOVEN: Fantasia per a piano, cor i orquestra, op. 80.
Daniel Barenboim, piano. Cor de Cambra Acadèmia de Viena. Orquestra de l'Opera de Viena. Dir.: Laszlo Somogyi. (21 m).
SPOHR: Quartet de corda n. 7, op. 29 n. 1.
New Budapest Quartet. (31 m).
WALTHER: Sonates n. 4 i n. 8.
François Fernandez, violí. (14 m).
PÄRT: Simfonia n. 2.
Orquestra Philharmonia. Dir.: Neeme Järvi. (15 m).
RAVEL: "Ma Mère l'Oye".
Josep Colom, Carmen Deleito, pianos. (15 m).
COUPERIN, F.: Les Nacions, la "Imperial". (Tercer ordre).
Hespèrion XX. Dir.: Jordi Savall. (31 m).
MYASKOVSKY: Sinfonietta op. 68.
Orquestra Simfònica de l'Acadèmia de l'URSS. Dir.: Vladimir Verbitsky. (31 m).
13:00 IMATGES
Imatges de cinema
MORRICONE: Cinema paradiso (tema). (3 m).
MANCINI: Esmorzar amb diamants (Tema i Moon River). (6 m).
VANGELIS: "Chariots of fire".
"Jerusalem". (3 m).
SHERMAN: "Chitty, chitty, bang, bang" (tema del film).
Orquestra dirigida per Irwin Kostal. (2 m).
"Have yourself a merry little Christmas", tema del film "Meet me in St. Louis".
Judy Garland. (3 m).
ROTA: La Dolce Vita nella villa di Fregene, tema extret de la pel-lícula "La Dolce Vita".
Orquestra dirigida per Carlo Savina. (6 m).
HERRMANN: Interludi i "The memory waltz" dos temes de la banda sonora de la pel-lícula "The Snows of Kilimanjaro".
Orquestra Filharmònica de Londres. Dir.: Bernard Herrmann. (11 m).
Dave Grusin.: "Night-Walk", tema extret de la banda sonora de la pel·lícula "Habana". (3 m).
MEDEROS: "El otro camino", tema de la banda sonora del film de Jaime Chávarri "Sus ojos se cerraron".
Rodolfo Mederos, bandoneón. Orquestra dirigida per Rodolfo Mederos. (5 m).
LLOYD WEBBER: Obertura de "Jesucristo Superstar". Dir.: Ricardo Vantellini. (6 m).
14:00 MOMENTS LÍRICS
SOUTULLO I VERT: El último romántico, sarsuela.
Teresa Berganza. Inés Rivadeneira. Ginés Torrano. Gerardo Monreal. Gregorio Gil. (51 m).
15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
15:06 MÚSICA DE CAMBRA
FAURÉ: Quintet amb piano n. 1 op. 89.
Quartet Ysaÿe. Pascal Rogé, piano. (32 m).
SCHUBERT: Rondo brillant per a violí i piano, op. 70, D 895.
Issac Stern, violí. Daniel Barenboim, piano. (16m)
16:00 LA TARDA DE L'OIENT
Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients. Presentació a càrrec de Carmina Malagarriga.
19:00 PENTAGRAMA
Programa de divulgació musical. Guió i realització: Pere Burés i Àlex Robles.
20:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
20:04 AGENDA MUSICAL
20:10 REPERTORI DE CONCERT
SCHUMANN: Obertura Manfred, op. 115.
Orquestra Filharmònica de Los Angeles. Dir.: Carlo Maria Giulini. (14 m).
HANDEL: Concerto a due cori n. 2.
The English Concert. Dir.: Trevor Pinnock. (18 m).
21:00 MOMENTS MUSICALS
GLINKA: Obertura de l'òpera "Ruslan i Ludmila".
Orquestra Simfònica de la Ràdio de Moscou. Dir.: Vladimir Fedosseiev. (5 m).
SCHUMANN: Variacions ABEGG, op. 1.
Karl Engel, piano. (8 m).
MOZART: "Die Zufriedenheit" (La satisfacció), KV 349 "Komm, lieber Zither, komm" (Vine, dolça cítara, vine), KV 351, dos lieder amb acompanyament de mandolina.
Dominik Orieschnig, soprano. Walter Würdinger, mandolina. (5 m).
SIBELIUS: Les Oceànides, op. 73, poema simfònic.
Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: Colin Davis. (11 m).
RAVEL: Blues de la sonata a violí i piano.
David Oistrakh, violí. Frida Bauer, piano. (5 m).
STENHAMMAR: Scherzo de la simfonia n. 2, op. 34.
Reial Orquestra Nacional Escocesa. Dir.: Petter Sundkvist. (7 m).
STUCKY: "Buy Baby Ribbon", de les cançons de bressol.
Chanticler. (2 m).
UCCELLINI: Sonata quarta anomenada "La Transformata".
The Arcadian Academy. Dir.: Nicholas McGegan. (4 m).
JANACEK: Gelosia, obertura.
Orquestra Filharmònica Txeca. Dir.: Jirí Bèlohlávek. (6 m).
GARDEL: El día que me quieras.
Plácido Domingo, tenor. Daniel Barenboim, piano. (4 m).
SERRA: Dansa.
Jordi Masó, piano. (4 m).
CASTELNUOVO-TEDESCO: Finale del quintet per a guitarra i quartet de corda, op. 143.
Stephan Schmidt, guitarra. Quartet ParisII. (5 m).
STRAUSS, J.: "Motoren", vals, op. 265.
Orquestra Filharmònica de Viena. Dir.: Riccardo Muti. (7 m).
VITALI: Sonata "La Guidoni".
Ensemble "Aurora". (5 m).
RESPIGHI: "Bergamasca" de la suite n. 2 dels "Antics aires i danses".
CBC Vancouver Orchestra. Dir.: Mario Bernardi. (5 m).
STRAUSS, R.: "Muttertändelei" (Joc de la mare), op. 43 n. 2, "Begegnung" (Trobada) (AV 72), dos lieder.
Kiri Te Kanawa, soprano. Georg Solti, piano. (4 m).
BEETHOVEN: Segona part de La Victòria de Wellington, op. 91.
Octophoros. Dir.: Paul Dombrecht. (6 m).
FAURE: Berceuse, op 16.
Anne-Sophie Mutter, violí. Orquestra Filharmònica de Viena. Dir.: James Levine. (4 m).
GESUALDO: "Canzone del Principe".
Concerto italiano. Dir.: Rinaldo Alessandrini. (6 m).
XOSTAKOVITX: Obertura festiva, op. 96.
Orquestra Nacional Escocesa. Dir.: Neeme Järvi. (6 m).
23:00 AGENDA MUSICAL
23:03 JAZZ DE NIT
Una selecció d'Albert Mallofré.
23:45 NOCTURN
Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.
PROGRAMACIÓ DE NIT
Repetició dels últims programes
0:30 IMATGES
Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 13.00 a 14.00).
1:30 MÚSICA DE CAMBRA
Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 15.06 a 15.58).
2:30 MOMENTS MUSICALS
Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 21.00 a 22.58).
4:30 CAPSA DE MÚSICA
Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

DIMECRES, 29 D'AGOST DEL 2001

7:08 PRIMER TEMPS
Música per començar el dia presentada per Eulàlia Benito. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.
9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
9:06 REPERTORI DE CONCERT
BACH, C.Ph.E.: Phyllis und Thirsis, cantata per a soprano, tenor, dues flautes i baix continu, Wq 232.
Rosmarie Hofmann. Nigel Rogers. Hans-Martin Linde. Christoph Huntgeburth. Rolf Junghams. Phoebe Carrai. (7 m).
BERG: Tres peces de la suite lírica (versió per a orquestra de corda, 1928).
Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: Herbert von Karajan. (18 m).
HAYDN: Concert per a piano i orquestra, Hob. XVIII:4
Orquestra de Cambra de Viena. Director i solista: Philippe Entremont. (19 m).
STENHAMMAR: Interludi de la cantata "La cançó", op. 44.
Orquestra Simfònica de Göteborg. Dir.: Neeme Järvi. (4 m).
10:00 AGENDA MUSICAL
10:03 CAPSA DE MÚSICA
TURINA: Sacromonte. Zapateado.
Alícia de Larrocha, piano. (6 m).
SIBELIUS: "La Tempesta", música incidental op. 109.
Solistes vocals. Cors de l'Opera de Lathi. Orquestra Simfònica de Lathi. Dir.: Osmo Vänskä. (67 m).
HANDEL: "Tu ben degno",ària del primer acte de l'òpera en tres actes "Agrippina", amb llibret de Vincenzo Grimani.
Della Jones. Solistes Barrocs Anglesos. Dir.: John Eliot Gardiner. (5 m).
RUERA: Glossa de l'antic ball de les donzelles de Granollers.
Jordi Masó, piano. (10 m).
WEILL: Concert per a violí i orquestra de vent, op. 12.

Nona Liddell, violí. The London Sinfonietta. Dir.: David Atherton. (27 m).
MOZART: Quintet per a clarinet i corda, KV 581.
Jack Brymer, clarinet. Quartet Allegri. (34 m).
SWEELINCK: Fantasia en eco.
Modest Moreno, orgue. (5 m).
WAGNER: Cavalcada de Les Walquíries, de l'òpera "La Walquíria".
Orquestra Simfònica de la NBC. Dir.: Arturo Toscanini. (5 m).
13:00 IMATGES
Imatges de cinema
CHAPLIN: Candilejas suite. Dir.: Ricardo Vantellini. (7 m).
MORRICONE: Tema central de la banda sonora de la pel.lícula "La misión". (4 m).
NEWMAN: 2 temes del film "Mujercitas" (Orchard House, Port Royal Shadow). (5 m).
WILLIAMS: Selecció de temes del film "Jurassic Park". (21 m).
KORNGOLD: "Les aventures de Robin Hood", fanfàrria i escena d'amor.
Orquestra Hollywood Bowl. Dir.: John Mauceri. (8 m).
RODGERS: "The sound of music" (Sonrisas y lágrimas), entreacte.
Orquestra Hollywood Bowl. Dir.: John Mauceri. (7 m).
14:00 MÚSICS DE CATALUNYA
ALTISENT: Quatre peces breus.
Quintet Aulos.
Enregistrament fet per Catalunya Música el dia 15 d'abril de 1993, al Saló de Cent de l'Ajuntament de Barcelona. (9 m).
MILÀ: Quatre havaneres, op. 54, op. 55. op. 57 i op. 58.
Leonora Milà, piano. (9 m).
RUERA: "Egloga", poema simfònic.
Orquestra Ciutat de Barcelona. Dir.: Antoni Ros-Marbà. (10 m).
MORERA: Quatre cançons.
Conxita Badia, soprano. Pere Vallribera, piano. (10 m).
BENEJAM: Preludis ibèrics.
Teresina Jordà i Pepita Cervera, duet de pianos. (16 m).
15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
15:06 MÚSICA DE CAMBRA
DVORAK: Trio amb piano op. 90, "Trio Dumky".
Trio Beaux Arts. (33 m).
MARTINU: Nonet.
Ensemble Viena-Berlín. (16 m).
16:00 LA TARDA DE L'OIENT
Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients. Presentació a càrrec de Carmina Malagarriga.
19:00 PENTAGRAMA
Programa de divulgació musical. Guió i realització: Pere Burés i Àlex Robles.
20:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
20:04 AGENDA MUSICAL
20:10 REPERTORI DE CONCERT
STRAUSS, R.: Quatre últims lieder (arranjament per a piano de Max Wolff).
Barabara Bonney, soprano. Malcolm Martineau, piano. (21 m).
HANDEL: Concert per a arpa, op. 4 n. 6.
Ursula Holliger, arpa. The English Concert. Dir.: Trevor Pinnock. (14 m).
MAHLER: Lieder eines fahrenden Gesellen.
Christa Ludwig, mezzo-soprano. Philharmonia Orchestra. Dir.: Adrian Boult. (18 m).
TOLDRÀ: Set cançons populars.
Orfeó Català. Dir.: Jordi Casas. (13 m).
21:00 MOMENTS MUSICALS
WEBER: Invitació al vals, op 65 (orq. Berlioz).
Orquestra Nacional Russa. Dir.: Mikhail Pletnev. (11 m).
QUINTEROS: Homenaje a Falú.
Göran Söllscher, guitarra. (2 m).
VIVALDI: Concert op. 10 n. 3, RV 90 "Del gardellino".
Frans Brüggen, flauta travessera. Membres de l'Orquestra del Segle XVIII. (12 m).
BLANCAFORT: Últim moviment del quartet de Pedralbes.
Quartet Pedralbes. (6 m).
ELLINGTON/STRAYHORN: Maybe.
Lena Horne, veu. Bobby Watson, saxòfon. Orquestra Simfònica de la ciutat de Birmingham. Dir.: Simon Rattle. (3 m).
MENDELSSOHN: "Suleika", op. 34 n. 4, "Frühlingslied" op. 34 n. 3, dos lieder
Barbara Bonney, soprano. Geoffrey Parsons, piano. (6 m).
DELALANDE: Gran peça reial de la cinquena simfonia pels sopars del Rei.
La Simphonie du Marais. Dir.: Hugo Reyne. (9 m).
BRAHMS: Segon llibre de les variacions sobre un tema de Paganini, op. 35.
Evgeny Kissin, piano. (10 m).
STRAUSS, JOHANN: Polca Pizzicato.
Orquestra Simfònica Europea. Dir.: Christian Florea. (3 m).
BACH: Trio sonata per a flauta, violí i b.c. BWV 1038.
Bart Kuijken, flauta. Sigiswald Kuijken, violí. Gustav Leonhardt, clavecí. Wieland Kuijken, violoncel. (8 m).
SCHUBERT: Ballet de Rosamunda, princesa de Xipre, D 797.
Orquestra de Cambra d'Europa. Dir.: Claudio Abbado. (7 m).
ROSSI: Sonata sobre l'ària de Ruggiero.
L'Amoroso. Dir.: Guido Balestracci (7 m).
RAUTAVAARA: El cantant.
Amici Cantus. Dir.: Hannu Norjanen. (3 m).
SAINT-SAENS: El cigne de El Carnaval dels animals.
Han-Na Chang, violoncel. Philharmonia Orchestra. Dir.: Leonard Slatkin. (3 m).
CHOPIN: Scherzo n. 4, op. 54.
Evgeny Kissin, piano. (11 m).
GRIEG: Dansa simfònica, op 64 n. 2.
Royal Philharmonic Orchestra. Dir.: Thomas Beecham. (5 m).
ARBEAU: "Belle qui tiens ma vie", cançó.
La Capella Reial de Catalunya. Dir.: Jordi Savall. (3 m).
23:00 AGENDA MUSICAL
23:03 JAZZ DE NIT
Una selecció d'Albert Mallofré.
23:45 NOCTURN
Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.
PROGRAMACIÓ DE NIT
Repetició dels últims programes
0:30 IMATGES
Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 13.00 a 14.00).
1:30 MÚSICA DE CAMBRA
Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 15.06 a 15.58).
2:30 MOMENTS MUSICALS
Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 21.00 a 22.58).
4:30 CAPSA DE MÚSICA
Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

DIJOUS, 30 D'AGOST DEL 2001

7:08 PRIMER TEMPS
Música per començar el dia presentada per Eulàlia Benito. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.
9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
9:06 REPERTORI DE CONCERT
CHOPIN: 3 cançons, op. 74.
Elisabeth Söderström, soprano. Vladímir Ashkenazy, piano. (7 m).
LINDPAINTNER: Simfonia concertant per a quintet de vent i orquestra op. 36.
Quintet de vent Aulos. Orquestra Simfònica de la Ràdio de Stuttgart. Dir.: Bernhard Güller. (18 m).
COPLAND: Fanfara de l'home corrent.
Orquestra Simfònica de Detroit. Dir.: Antal Dorati. (4 m).
RAVEL: Concert per a piano i orquestra en Re manjor "per a la mà esquerra".
Julius Katchen, piano. Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: István Kertész. (18 m).
10:00 AGENDA MUSICAL
10:03 CAPSA DE MÚSICA
FAURE: Quintet per a piano i quartet de corda, op. 89.
Quintet Faure de Roma. (30 m).
VIVALDI: Glòria, RV 589.
Jennifer Smith, soprano. Nancy Argenta, soprano. Catherine Wyn Rogers, contralt. Solistes instrumentals. Cor i Orquestra The English Concert. Dir.: Trevor Pinnock. (30 m).
MENDELSSOHN: Simfonia per a orquestra de corda n. 9, en Do M.
Solistes d'Austràlia. Dir.: Ronald Thomas. (28 m).
MATTHESON: Sonata de cambra n. 12.
Toke Lund Christiansen, traverso. Jesper Boje Christensen, clavicèmbal. (10 m).
STRAVINSKI: Danses concertants.
Sinfonietta de Montréal. Dir.: Charles Dutoit. (20 m).
HAYDN: Simfonia n. 48 "Maria Theresia".
The English Concert. Dir.: Trevor Pinnock. (23 m).
VILLA-LOBOS: Cicle brasiler.
Cristina Ortiz, piano. (19 m).
13:00 IMATGES
Imatges de cinema
SHERMAN / SHERMAN: Selecció de la banda sonora del film "Mary Poppins".
Julie Andrews. Hermione Baddeley. Karen Dotrice. Matthew Garber. Orquestra dirigida per Irwin Kostal. (20 m).
DELALANDE: Novena Suite (Simfonies pels sopars del Rei).
Ensemble La Simphonie du Marais. Dir.: Hugo Reyne. (24 m).
CASAS: "Carícies", tema principal de la pel.lícula.
Conjunt instrumental dirigit per Carles Casas. (7 m).
KANDER: "Cabaret", i "Money, money", dos temes de la pel.lícula Cabaret.
Orquestra dirigida per Ralph Burns. (7 m).
WILLIAMS: Tema de la pel.lícula "Las cenizas de Angela".
Orquestra dirigida per John Williams. (6 m).
MORRICONE: "The Good, the Bad and the Ugly" (El bo, el dolent i el lleig"), tema de la pel.lícula. (3 m).
NEWMAN: "Allò que el vent s'endugué", tema de la pel.lícula.
National Philarmonic Orchestra. Dir.: Charles Gerhadt. (3 m).
JARRE: "Ghost", tema de la pel.lícula.
Orquestra dirigida per Maurice Jarre. (4 m).
14:00 MÚSICA ANTIGA
DELALANDE: Sisena Suite (Simfonies pels sopars del Rei).
Ensemble La Simphonie du Marais. Dir.: Hugo Reyne. (27 m).
DELALANDE: Novena Suite (Simfonies pels sopars del Rei).
Ensemble La Simphomie du Marais. (24 m)
15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
15:06 MÚSICA DE CAMBRA
HAYDN: Trio amb piano n. 37, Hob. XV:23.
Patrick Cohen. Erich Höbarth. Christophe Coin. (20 m).
BEETHOVEN: Sonata per a violoncel i piano n. 3, op. 69.
Yo-Yo Ma, violoncel. Emanuel Ax, piano. (28 m).
16:00 LA TARDA DE L'OIENT
Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients. Presentació a càrrec de Carmina Malagarriga.
19:00 PENTAGRAMA
Programa de divulgació musical. Guió i realització: Pere Burés i Àlex Robles.
20:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
20:04 AGENDA MUSICAL
20:10 REPERTORI DE CONCERT
BRAHMS: Concert per a piano i orquestra n. 1, op. 15.
Maurizio Pollini, piano. Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: Claudio Abbado. (45 m).
21:00 MOMENTS MUSICALS
SCHUBERT: Benedictus de la Missa Solemnis, D. 678.
Cor Monteverdi. Orquestra Revolucionària i Romàntica. Dir.: John Eliot Gardiner. (5 m).
SHCHEDRIN: Tercer moviment de la "Música per a la ciutat de Cöthen".
Virtuosos de Moscou. Dir.: Vladimir Spivakov. (4 m).
CHOPIN: Balada op. 38 n. 2.
Evgeni Kissin, piano. (8 m).
JADIN, H: Primer moviment del quartet de corda op. 3 n. 1 en Do M.
Quartet Mosaïques. (9 m).
MARTINU: "La dansa de les papallones" de "La papallona que picava de peus", ballet en un acte sobre una narració de Kipling.
Orquestra Simfònica de Praga. Dir.: Jiri Belohlavek. (8 m).
BEETHOVEN: Primer moviment de la sonata per a piano n. 14, op. 27 n. 2 "Clar de lluna".
Maurizio Pollini, piano. (6 m).
HÄNDEL: "O fairest of ten thousand fair",ària de l'oratori "Saul".
James Bowman, contratenor. Susan Gritton, soprano. The King's Consort. Dir.: Robert King. (3 m).
VERDI: Preludi de l'acte segon de l'òpera "Un ballo in maschera".
Orquestra Filharmònica della Scala. Dir.: Riccardo Muti. (3 m).
TXAIKOVSKI: Melodia, op. 42 n. 3.
Pinchas Zukerman, violí. Orquestra Filharmònica d'Israel. Dir.: Zubin Mehta. (4 m).
KORNGOLD: "O Mistress mine", "Hey Robin", dues cançons del pallasso, op. 29.
Anne Sofie von Otter, mezzosoprano. Bengt Forsberg, piano. (3 m).
MOZART: Obertura de "L'empresari", KV 486.
Academy of St. Martin-in-the-Fields. Dir.: Neville Marriner. (4 m).
FRESCOBALDI: Canzone sopra "Ruggier".
Sonatori de la Gioiosa Marca. (2 m).
BROUWER: "A Gaudí" dels "Retrats catalans", per a guitarra i orquestra.

Eduardo Fernández, guitarra. Orquestra de Cambra Anglesa. Dir.: Barry Wordsworth. (9 m).
FASCH: Quartet en Si b M per a flauta de bec, oboè, violí i baix continu. Camerata Köln. (9 m).
GLAZUNOV: Entreacte de l'acte primer de la música de ballet "Raymonda".
Orquestra Nacional Escocesa. Dir.: Neeme Järvi. (5 m).
SERVAIS: Caprici, op. 11 n. 1.
Smithsonian Chamber Players. (4 m).
MENDELSSOHN: Andante del concert per a piano i orquestra n. 1, op. 25.
Ronald Brautigam, piano. Nova Sinfonietta d'Amsterdam. Dir.: Lev Markiz. (6 m).
SAINZ DE LA MAZA: Habanera.
Göran Söllscher, guitarra. (3 m).
BACH: Concert per a dos violins i corda, BWV 1060.
Andrew Manze, Rachel Podger, violins. The Academy of Ancient Music. Dir.: Andrew Manze. (13 m).

23:00 AGENDA MUSICAL
23:03 JAZZ DE NIT
Una selecció d'Albert Mallofré.
23:45 NOCTURN
Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.
PROGRAMACIÓ DE NIT
Repetició dels últims programes
0:30 IMATGES
Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 13.00 a 14.00).
1:30 MÚSICA DE CAMBRA
Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 15.06 a 15.58).
2:30 MOMENTS MUSICALS
Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 21.00 a 22.58).
4:30 CAPSA DE MÚSICA
Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

DIVENDRES, 31 D'AGOST DEL 2001

7:08 PRIMER TEMPS
Música per començar el dia presentada per Eulàlia Benito. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.
9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
9:06 REPERTORI DE CONCERT
BRAHMS: Variacions sobre un tema de Haydn, op. 56a.
Orquestra Simfònica de Xicago. Dir.: Daniel Barenboim. (20 m).
TORELLI: Concerto a 4, en forma de Pastoral pel Santíssim Nadal, op. 8 n. 6.
Conjunt de vent de l'Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: Herbert Von Karajan. (10 m).
ALBENIZ: "Jerez", de la suite Ibèria.
Rafael Orozco, piano. (11 m).
RIMSKI-KORSAKOV: Concert per a clarinet i orquestra de vent.
Solistes de l'URSS. Orquestra del Ministeri de Defensa de l'URSS. (7 m).
10:00 AGENDA MUSICAL
10:03 CAPSA DE MÚSICA
WEBER: Obertura de l'òpera "Euryanthe", Op. 81.
The Philharmonia. Dir.: Neeme Järvi. (9 m).
PONCE: Sonata romàntica.
Gerardo Arriaga, guitarra. (21 m).
BIBER: Ballettae a 4.
New London Consort. Dir.: Philip Pickett. (8 m).
HARTMANN, J.P.E.: Andantino i 8 variacions.
Tre Musici. (9 m).
LALO: Simfonia espanyola per a violí i orquestra, op. 21.
Leonid Kogan, violí. Philharmonia Orchestra. Dir.: Kyril Kondrashin. (31 m).
MARTINU: Trio per a flauta, violoncel i piano.
Eeva Hejkkilä, flauta. Ilkka Pälli, violoncel. Ilka Sjvonen, piano. (21 m).
LULLY: Te Deum.
Le Concert Spirituel. Dir.: Hervé Niquet. (29 m).
BEETHOVEN: Simfonia n. 2, op. 36.
Orquestra del Segle XVIII. Dir.: Frans Brüggen. (32 m).

13:00 IMATGES
Imatges de cinema
CHAPLIN: "The Gold Rush" (La quimera del oro), fragments de la banda sonora de la pel.lícula.
Orquestra Simfònica Alemanya de Berlin. Dir.: Carl Davis. (19 m).
MOZART: "Amadeus", ("allegro", de Eine Kleine Nachtmusik, KV 525). (6 m).
JARRE: Introducció i tema de la pel.lícula "Lawrence d'Aràbia".
Orquestra Filharmònica de Londres. Dir.: Maurice Jarre. (7 m).
SAKAMOTO: "The last Emperor" (L'últim Emperador), tema de la pel.lícula. (6 m).
AURIC: "Moulin des amours", vals del film "Moulin Rouge"
Janini Micheau. Cor Raymond Saint-Paul. Orquestra Simfònica. Dir.: Paul Bonneau. (4 m).
ELFMAN: "Making Christmas", del film "Pesadilla antes de Navidad". (4 m).

14:00 MÚSICA RELIGIOSA
BACH: "Gloria in excelsis Deo" (Glòria a Déu a dalt del cel), cantata BWV 191.
Nobuko Gamo-Yamamoto, soprano. Adalbert Kraus, tenor. Gächinger Kantorei de Stuttgart. Bach Collegium de Stuttgart. Dir.: Helmut Rilling. (17 m).
BRUCKNER: Vexilla regis, motet.
Corydon Singers. Dir.: Matthew Best. (5 m).
GRAUPNER: "Herr, die Wasserströme erheben sich" (Senyor, les riuades es revolten).
Deborah York, Susan Hamilton, sopranos. Daniel Taylor, contratenor. Jan Kobow, tenor. Peter Kooy, baix. Collegium Vocale. Dir.: Philippe Herreweghe. (16 m).
VIVALDI: Salve Regina, RV 616.
James Bowman, contratenor. Ensemble Instrumental Jean-Walter Audoli. Dir.: Jean-Walter Audoli. (17 m).

15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
15:06 MÚSICA DE CAMBRA
TELEMANN: Quartet en re m.
Barcelona Consort. (16 m).
VIVALDI: Sonata op. 2 n. 4, RV 20.
Salvatore Accardo, violí. Rohan de Saram, violoncel. Bruno Canino, clavecí. (16 m).
BACH, C.Ph.E.: Quartet per a pianoforte, flauta i viola n. 2, Wq 94.
Les Adieux. (16 m).

16:00 LA TARDA DE L'OIENT
Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients. Presentació a càrrec de Carmina Malagarriga.

19:00 PENTAGRAMA
Programa de divulgació musical. Guió i realització: Pere Burés i Àlex Robles.

20:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
20:04 AGENDA MUSICAL

20:10 REPERTORI DE CONCERT
JANACEK: Sinfonietta.
Orquestra Simfònica de Bamberg. Dir.: Neeme Järvi. (25 m).

21:00 MOMENTS MUSICALS
MOZART: Primer moviment del concert per a oboè i orquestra, KV 314.
Hans-Peter Westermann, oboè. Concentus musicus de Viena. Dir.: Nikolaus Harnoncourt. (8 m).
HÄNDEL: "Lascia ch'io pianga",ària de Rinaldo.
L'Europa Galante. Dir.: Fabio Biondi. (4 m).
WOOD: Montmatre, marxa final de la suite París.
The New London Orchestra. Dir.: Ronald Corp. (4 m).
STRAUSS, J(II): "Vi, dones i cançons", vals op. 333 (Arranjament per a quartet de corda d'Alban Berg).
Quartet Alban Berg. (10 m).
BACH, C. Ph. E.: Tercer moviment del concert per a clavecí Wq. 6.
Gerald Hambitzer, clavecí. Concerto Köln. (7 m).
MUDARRA: Fantasía que contrahaze la harpa en la manera de Ludovico.
Narciso Yepes, guitarra. (5 m).
ELLINGTON: Ad Lib on Nippon (2ª part), de la Suite Far East.
Geri Allen, piano. Colin Parr, clarinet. Orquestra Simfònica de la ciutat de Birmingham. Dir.: Simon Rattle. (9 m).
SAINT SAËNS: "Printemps qui commence",ària de l'òpera Samsó i Dalila.
Olga Borodina, mezzo. Orquestra de l'Opera Nacional Galesa. Dir.: Carlo Rizzi. (6 m).
GLINKA: Vals en Sol M.
Kalery Kamishov, piano. (7 m).
SARASATE: Fantasia de concert sobre temes de "Carmen", op. 25.
Gil Shaham, violí. Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: Claudio Abbado. (11 m).
HAYDN: Segon moviment de "Les set últimes paraules de Crist a la Creu", Hob.III:50-56.
Quartet Mosaïques. (7 m).
CERVELLÓ: Introducció i allegro risoluto.
Àngel Jesús García, violí. Manuel García Morante, piano. (6 m).
LEONCAVALLO: Brise de mer.
Orquestra de Saló de Colònia. (4 m).
TIPPETT: Cinc Espirituals negres de "A Child of our Time".
Christ Church Cathedral Choir. Quartet de corda Medici. Dir.: Stephen Darlington. (10 m).
ZELENKA: Primer moviment de la simfonia a 8.
Il Fondamento. Dir.: Paul Dombrecht. (8 m).
SATIE: Nocturn IV.
Pascal Rogé, piano. (3 m).

23:00 AGENDA MUSICAL
23:03 JAZZ DE NIT
Una selecció d'Albert Mallofré.
23:45 NOCTURN
Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.
PROGRAMACIÓ DE NIT
Repetició dels últims programes
0:30 IMATGES
Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 13.00 a 14.00).
1:30 MÚSICA DE CAMBRA
Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 15.06 a 15.58).
2:30 MOMENTS MUSICALS
Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 21.00 a 22.58).
4:30 CAPSA DE MÚSICA
Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

DISSABTE, 1 DE SETEMBRE DEL 2001

8:00 PRIMER TEMPS
Música per començar el dia presentada per Pilar Subirà. Recull d'obres breus. Inclou butlletí de notícies i agenda musical.
10:00 MÚSICA PER A COBLA
GARRETA: "Somni dolç", sardana.
Cobla Sant Jordi Ciutat de Barcelona. Dir.: Concepció Ramió i Diumenge. (4 m).
MOLINA: Xaloc.
Santi Molas, timbales. Cobla Sant Jordi. Cobla La Principal del Llobregat. Dir.: Jesús Ventura. (5 m).
POPULAR/OLTRA: Recull de danses de l'Arboç, Ribera de Cardós, Castelló d'Empúries, Castellterçol, Pobellà.
Santi Molas, percussió. Cobla Sant Jordi. Dir.: Jesús Ventura. (24 m).
LLOANSÍ: Bell-lloc.
Santi Molas, timbales. Cobla Sant Jordi. Cobla La Principal del Llobregat. Dir.: Jesús Ventura. (5 m).
VENTURA: "Per tu ploro", "El cant dels ocells", sardanes.
La Principal de la Bisbal. (7 m).
MARTÍNEZ CASAMADA: Suite del Montseny.
Cobla Sant Jordi-Ciutat de Barcelona. Dir.: Jordi León.
Enregistrament fet per Catalunya Música el dia 30 de juny del 2000 a la plaça del rei, de Barcelona. MEMORIAL JOAQUIM SERRA. (8 m).

11:00 DISCOTECA UNIVERSAL
El col.leccionable de la música indispensable.
MOZART: Quintet amb clarinet KV 581.
Thea King, clarinet. Quartet de corda Gabrieli. (33 m).
BRAHMS: Quintet amb clarinet, op 115.
Thea King. Quartet Gabrieli. (38 m).

12:00 AGENDA MUSICAL
12:03 MÚSICA CORAL
Cor de cambra Accentus
BACH: Cor inicial de la cantata "Jesu, nun sei gepreiset" (Jesús, sigues glorificat), BWV 41.
Cor de Cambra Accentus. Conjunt Barroc de Limoges. Dir.: Christophe Coin. (8 m).
MENDELSSOHN: Tres Salms op. 78 "Warum toben die Heiden", "Richte mich, Gott", "Mein Gott, warum hast du mich verlassen".
Cor de cambra Accentus. Dir.: Laurence Equilbey. (19 m).
MONDONVILLE: Dos fragments corals de l'òpera "Les festes de Paphos".
Cor Accentus. Les Talens Lyriques. Dir.: Christophe Rousset. (5 m).
DUSAPIN: Tres fragments inicials del "Dona eis" del Rèquiem [s], per a cor i instruments de vent.
Cor de cambra Accentus. Ensemble Ars Nova. Dir.: Laurence Equilbey. (10 m).
MENDELSSOHN: Motet, op. 69.
Cor de cambra Accentus. Dir.: Laurence Equilbey. (4 m).

13:00 SALA DE CONCERT (I)
Una selecció dels millors enregistraments de concert.

15:03 SALA DE CONCERT (II)
Una selecció dels millors enregistraments de concert.

17:00 A LA MANERA DE....
Un convidat ens proposa i comenta la música que li agrada. Guió i presentació de Joan Vives. Repetició del programa emès dijous passat.

19:00 CICLE DE LIED
Recital Juliane Banse
Enregistrament fet per Catalunya Música el dia 10 de març del 2001 a l'Auditori Winterthur dins del marc de la "Schubertíada a l'Illa Diagonal 2000'01".
BRAHMS: Lieder sobre poemes de Friedrich Daumer, op. 57.
Juliane Banse, soprano. Wolfram Rieger, piano. (17 m).
MAHLER: "Des Knaben Wunderhorn" (El corn de l'abundància).
Juliane Banse, soprano. Wolfram Rieger, piano. (16 m).
MAHLER: Lieder sobre poemes de Friederich Rückert.
Juliane Banse, soprano. Wolfram Rieger, piano. (20 m).
20:03 SELECCIÓ DE JAZZ
Un programa d'Albert Mallofré.
22:00 AGENDA MUSICAL
22:03 GRANS OBRES
DVORAK: Stabat Mater, op. 58
Mariana Zvetkova. Ruxandra Donose. Johan Botha. Roberto Scandiuzzi. Cor i Orquestra Staatskapelle de Dresde. Dir.: Giuseppe Sinopoli (127 m).
0:00 NOCTURN
Música per acabar el dia.
PROGRAMACIÓ DE NIT
Repetició dels últims programes
0:30 LA TARDA DE L'OIENT
Repetició dels programes emesos dilluns, dimarts i dimecres.

DIUMENGE, 2 DE SETEMBRE DEL 2001

8:00 PRIMER TEMPS
Música per començar el dia presentada per Pilar Subirà. Recull d'obres breus. Inclou butlletí de notícies i agenda musical.
10:00 CONCERT BARROC
PURCELL: Suite de "The Fairy Queen".
Le Concert des Nations. Dir.: Jordi Savall. (49 m).
11:00 MISSA DE MONTSERRAT
Transmissió en directe de la Missa Conventual des del Monestir de Montserrat.
12:17 FESTIVALS D'ESTIU
La informació musical sobre els concerts i festivals de la temporada.
13:00 AGENDA MUSICAL
13:03 SALA DE CONCERT (I)
Una selecció dels millors enregistraments de concert.
15:03 SALA DE CONCERT (II)
Una selecció dels millors enregistraments de concert.
17:00 TEMPORADA D'ÒPERA
VERDI: "Rigoletto", òpera en 4 actes amb llibret de Francesco Maria Piave basat en l'obra "Le roi s'amuse" de Victor Hugo.
Robert Merrill, barítion. Anna Moffo, soprano. Alfredo Kraus, tenor. Rosalind Elias, mezzosoprano. Ezio Flagello, baix. David Ward, baix. Anna Di Stasio, mezzosoprano. Cor i Orquestra de l'Òpera Italiana RCA. Dir.: Georg Solti. (113 m).
20:03 L'AUDIOVISUAL
Un programa d'Àlex Gorina. Integral Miklós Rózsa.
22:00 AGENDA MUSICAL
22:03 LES VEUS DEL SEGLE
Un espai recopilatori amb els millors cantants del nostre temps.
Cecilia Bartoli
ROSSINI: La pastorella i Beltà crudele, dues cançons.
Cecilia Bartoli, mezzo-soprano. Charles Spencer, piano. (7 m).
MOZART: Exsultate, jubilate, KV 165.
Cecilia Bartoli. Orquestra de Cambra de Viena. Dir.: György Fischer. (15 m).
CACCINI, G.: Tu ch'hai le penne, Amore. Amarilli. Al fonte, al prato.
Cecilia Bartoli, mezzo-soprano. Sonatori de la Gioiosa Marca. (9 m).
BELLINI: Tres cançons: "Vaga luna che inargenti", "La Farfalletta", "Torna, vezzosa Fillide".
Cecilia Bartoli, mezzo. James Levine, piano. (14 m).
BIZET: "Chant d'amour" (Cant d'amor), "Ouvre ton coeur" (Obre el teu cor), dues melodies.
Cecilia Bartoli, mezzo. Myung-Whun Chung, piano. (6 m).
GIORDANI: "Caro mio ben".
Cecilia Bartoli, mezzo. Jean-Yves Thibaudet, piano. (3 m).
VIVALDI: "Tra le follie...Siam navi all'onde algenti", ària de l'òpera L'Olimpiade.
Cecilia Bartoli, mezzo. Il Giardino Armonico. Dir.: Giovanni Antonini. (7 m).
ROSSIN: Duet de "L'Italiana in Algeri".
Cecilia Bartoli, mezzo. Bryn Terfel, barítion. Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Dir.: Myung-Whun Chung. (7 m).
VIARDOT-GARCÍA: Havanera.
Cecilia Bartoli, mezzo. Myung-Whun Chung, piano. (5 m).
FAURÉ: "Pie Jesu", del Rèquiem, op. 48.
Cecilia Bartoli, mezzosprano. Cor i orquestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Dir.: Myung-Whun Chung. (4 m).
HAYDN: "Oh amico! Oh mio rossor", recitatiu i "Cara, sarò fedele", duet del drama heroic en tres actes "Armida".
Cecilia Bartoli, mezzosoprano. Christoph Prégardien, tenor. Concentus Musicus de Viena. Dir.: Nikolaus Harnoncourt. (12 m).
HÄNDEL: Escena VI, de l'acte Ier de "Rinaldo", òpera en tres actes, HWV 7. Llibret de Giacomo Rossi.
Cecilia Bartoli, mezzosoprano. David Daniels, contratenor. The Academy of Ancient Music. Dir.: Christopher Hogwood. (11 m).
MOZART: "Batti, batti o bel masetto-", "In quali eccessi- mi tradi quell'alma ingrata", dues àries de l'òpera Don Giovann.
Cecilia Bartoli. Orquestra de Cambra de Viena. Dir.: György Fischer. (9 m).
0:00 NOCTURN
Música per acabar el dia.
PROGRAMACIÓ DE NIT
Repetició dels últims programes
0:30 LA TARDA DE L'OIENT
Repetició dels programes emesos dijous i divendres.

DILLUNS, 3 DE SETEMBRE DEL 2001

7:08 PRIMER TEMPS
Música per començar el dia presentada per Eulàlia Benito. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.
9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
9:06 REPERTORI DE CONCERT
DEBUSSY: Sonata per a flauta, viola i arpa.
Markus Klinko, arpa. Solistes de l'Orquestra de l'òpera de París Bastilla. (19 m).
PERGOLESI: Siste superbe fragor. Valentina di Cola, soprano. Conjunt Coral Palestrina. Conjunt de Cambra Cavalieri. Dir.: Federico Bonetti Amendola. (7 m).
MARTIN: Estudis per a orquestra de corda.
Orquestra de la Suisse Romande. Dir.: Ernest Ansermet. (18 m).
FALLA: Serenata.
Josep Colom, piano. (4 m).
10:00 AGENDA MUSICAL
10:03 CAPSA DE MÚSICA
PROKOFIEV: Alexander Nevsky, op. 78.
Marjana Lipovsek, contralt. Cors i Orquestra de París. Dir.: Semyon Bychkov. (38 m).
TELEMANN: Suite per a flauta de bec, en la m.
Peter Holtslag. The Parley of Instruments. Dir.: Roy Goodman. (30 m).
BRAHMS: Cinc lieder, op. 94.
Jessye Norman, soprano. Dietrich Fischer-Dieskau, barítion. Daniel Barenboim, piano. (13 m).
COUPERIN, F.: Concert n. 13 en re M.
Valérie Balssa, Jean Pierre Pinet, flautes. (9 m).
ISASI: "Das Orakel" (L'oracle), op. 18.
Euskadiko Orkestra Sinfonikoa, Orquestra Nacional Basca. Dir.: Enrique García Asensio. (15 m).
MENDELSSOHN: Quintet de corda op. 87.
L'Archibudelli. (28 m).
BERLIOZ: "Sara la baigneuse".
Cor de l'Orquestra Nacional de Lió. Gaële Le Roi, soprano. Françoise Biscara, mezzo-soprano. Noel Lee, piano. Dir.: Bernard Tetu. (7 m).
CHOPIN: Variacions sobre "Là ci darem la mano" de Mozart, op. 2.
Claudio Arrau, piano. Orquestra Filharmònica de Londres. Dir.: Eliahu Inbal. (20 m).
13:00 IMATGES
Imatges jazzístiques
GARNER / BURKE: "Misty" (Sarah Vaughan).
Sarah Vaughan, veu. Trio Kirk Stuart: Kirk Stuart, piano. Charles Williams, contrabaix. Georges Hughes, bateria. (6 m).
SAMPSON/WEBB/GOODMAN: "Stompin' at the Savoy" (Benny Goodman)
Benny Goodman Quartet. (3 m).
MILLER: "Bernie's Tune" (Gerry Mulligan).
The Gerry Mulligan Quartet. Leo Konitz. (4 m).
MELLIN/WOOD: "My one and only love" (John Coltrane i Johnny Hartman).
John Coltrane, saxo tenor. Johnny Hartman, veu. McCoy Tyner, piano. Jimmy Garrison, contrabaix. Elvin Jones, bateria. (5 m).
OLIVER: "West end blues" (Louis Armstrong).
Louis Armstrong, trompeta i veu. Fred Robinson, trombó. Jimmy Strong, clarinet i saxo tenor. Earl Hines, piano. Mancy Cara, banjo. Zutty Singleton, percussió. (3 m).
CARMICHAEL / GORRELL: "Georgia on my mind".(1941)
Billie Holiday. Lester Young. (3 m).
SHAVERS: "Undecided".
Stephane Grapelli. Martin Taylor. Claire Martin. (4 m).
ALMARAN: "Es la historia de un amor".
Tete Montoliu, piano. Eladio Reinon Quintet. (7 m).
GERHSWIN / HEYWARD: "Summertime".
Johnny Hartman, veu. Mikio Masuda, piano. Yoshio Ikeda, contrabaix. Motohiko Hino, bateria. (7 m).
ELLINGTON: "In a sentimental Mood".
John Coltrane, saxofon. Duke Ellington, piano. Aaron Bell, baix. Elvin Jones, bateria. (4 m).
14:00 CLÀSSICS DEL SEGLE XX
HINDEMITH: Quartet de corda op. 2.
Quartet Sonare. (32 m).
MILHAUD: Le Boeuf sur le toit, op. 58.
The New London Orchestra. Dir.: Ronald Corp. (20 m).
15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
15:06 MÚSICA DE CAMBRA
MENDELSSOHN: Octet per a corda, op. 20.
Divertimenti. (32 m).
SCHUBERT: Sonata per a violí i piano n. 3, op. post. 137, D 408.
Issac Stern, violí. Daniel Barenboim, piano. (17 m).
16:00 LA TARDA DE L'OIENT
Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients. Presentació a càrrec de Carmina Malagarriga.
19:00 PENTAGRAMA
Programa de divulgació musical. Guió i realització: Pere Burés i Àlex Robles.
20:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
20:04 AGENDA MUSICAL
20:10 REPERTORI DE CONCERT
ELGAR: "Variacions enigma", op. 36.
Orquestra Simfònica de la Ràdio Eslovaca. Dir.: Adrian Leaper. (30 m).
BACH: Concert per a tres clavicèmbals i orquestra, BWV 1064.
Ton Koopman, Tini Mathot, Patrizia Marisaldi, clavecins. Orquestra Barroca d'Amsterdam. Dir.: Ton Koopman. (16 m).
21:00 MOMENTS MUSICALS
GERSHWIN: Tercer moviment del concert per a piano en Fa M.
André Previn, piano. Orquestra Simfònica de Pittsburgh. Dir.: André Previn. (7 m).
BRAHMS: "Ich bin aber elend", motet op. 110 n. 1.
La Chapelle Royale. Collegium Vocale de Gand. Dir.: Philippe Herreweghe. (3 m).
RIMSKY-KORSAKOV: Fantasia sobre temes serbis, op. 6.
Orquestra Simfònica de Moscou. Dir.: Igor Golovchin. (8 m).
HÄNDEL: Concert en Re M.
L'Europa Galante. Dir.: Fabio Biondi. (4 m).
RAVEL: Alborada del gracioso.
Orquestra Simfònica de Montréal. Dir.: Charles Dutoit. (7 m).
MOZART: Missa brevis KV 140.
Dorothea Röschmann, soprano. Elisabeth von Magnus, contralt. Herbert Lippert, tenor. Gilles Cachemaille, baix. Concentus Musicus de Viena. Dir.: Nikolaus Harnoncourt. (3 m).
OFFENBACH/ROSENTHAL: Barcarola de la Gaité Parisienne.
Orquestra Filharmònica de Ràdio França. Dir.: Yutaka Sado. (3 m).
LACERDA: Brasiliana n. 4 (Suite per a piano a 4 mans).
Luiz de Moura Castro. Bridget de Moura Castro. (7 m).
SCHUBERT: Últim moviment de la simfonia n. 9, D. 944 "La gran".
Orquestra Filharmònica de Viena. Dir.: John Eliot Gardiner. (11 m).
PRAETORIUS: Tres danses de les danses de Terpsícore.
Westra Aros Pijpare. Dir.: Bertil Färnlof. (3 m).
BEETHOVEN: Varaició n. 33 de les variacions sobre un vals de Diabelli, op. 120.
Daniel Barenboim, piano. (4 m).
SMETANA: La núvia venuda. obertura.
The Solti Orchestral Project at Carnegie Hall. Dir.: Georg Solti. (7 m).
ROVETTA: Canzone IV a 4.
Sonatori de la Gioiosa Marca. (5 m).
ALBÉNIZ: "Malagueña", fragment extret de "España", op. 165.
Narciso Yepes, guitarra. (4 m).
BRUBECK: Últim moviment dels diàlegs de jazz, combo i orquestra.
Dave Brubeck Quartet. Orquestra Filharmònica de Nova York. Dir.: Leonard Bernstein. (6 m).
FAURÉ: "Berceuse", "El pas espanyol", dos fragments de la Suite Dolly (versió per a piano a quatre mans).

Duo Crommelynck, piano a quatre mans. (4 m).
CORELLI: Sonata per a corda op. 1 n. 2.
Quartet Purcell. (5 m).
FOOTE: Pizzicato i adagietto de la suite per a orquestra de corda, op. 63.
Orquestra Simfònica d'Indianàpolis. Dir.: Raymond Leppard. (7 m).
JENSEN: Dues cançons, op. 50.
Anthony Rolfe Johnson, tenor. Graham Johnson, piano. (4 m).
HAYDN: Primer moviment de la simfonia n. 58.
Orquestra de l'època de l'Il.luminisme. Dir.: Frans Brüggen. (5 m).
23:00 AGENDA MUSICAL
23:03 JAZZ DE NIT
Una selecció d'Albert Mallofré.
23:45 NOCTURN
Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.
PROGRAMACIÓ DE NIT
Repetició dels últims programes
0:30 IMATGES
Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 13.00 a 14.00).
1:30 MÚSICA DE CAMBRA
Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 15.06 a 15.58).
2:30 MOMENTS MUSICALS
Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 21.00 a 22.58).
4:30 CAPSA DE MÚSICA
Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

DIMARTS, 4 DE SETEMBRE DEL 2001

7:08 PRIMER TEMPS
Música per començar el dia presentada per Eulàlia Benito. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.
9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
9:06 REPERTORI DE CONCERT
RESPIGHI: Els ocells. Suite per a petita orquestra.
Academy of St. Martin-in-the-fields. Dir.: Neville Marriner. (20 m).
FARINA: Pavana tertia.
Ricercar Consort. (7 m).
BRAHMS: Tres Intermezzi, op. 117.
Julius Katchen, piano. (15 m).
OFFENBACH: Maître Péronilla, A. 590. (Obertura).
Philharmonia Orchestra. Dir.: Antonio de Almeida. (6 m).
10:00 AGENDA MUSICAL
10:03 CAPSA DE MÚSICA
CARRETA: Pastoral.
Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya. Dir.: Lawrence Foster. (11 m).
HANDEL: Sonata IV per a flauta de bec en la m. op. 1, n. 4.
Marion Verbruggen, flauta. Ton Koopman, claveci. Jaap Ter Linden, violoncel. (11 m).
MILHAUD: Simfonia n. 6, op. 343.
Orquestra Simfònica de la Ràdio de Basilea. Dir.: Alun Francis. (30 m).
MARTIN I SOLER: Canzonette.
Teresa Berganza, José Miguel Moreno, guitarra. (15 m).
IRELAND: Concert per a piano en Mi b.
Colin Horsley. Royal Philharmonic Orchestra. Dir.: Basil Cameron. (27 m).
KAMEN: "The new Moon in the Old Moon's Arms" (La lluna nova en els braços de la lluna vella), poema simfònic.
Toshiko Kohno, flauta. David Hardy, violoncel. F. Anthony Ames, percussió. The National Symphony Orchestra. Dir.: Leonard Slatkin. (40 m).
MASSENET: "Rêvons, c'est l'heure" (Somiem, és l'hora).
Felicity Lott, soprano. Ann Murray, mezzosoprano. Graham Johnson, piano. (5 m).
CHAPÍ: Fantasia morisca.
Orquestra Ciutat de Granada. Dir.: Juan de Ubeda. (21 m).
13:00 IMATGES
Imatges jazzístiques
GILLESPIE/PAPARELLI: "A night in Tunisia" (Charlie Parker i Dizzy Gillespie).
Dizzie Gillespie, trompeta. Charlie Parker, saxo. John Lewis, piano. Al Mckibbon, contrabaix. Joe Harris, bateria. (5 m).
DAVID/RAMIREZ/SHERWIN: "Lover man" (Billie Holiday).
Billie Holiday. (3 m).
COWARD: "Mad about the boy".
Dinah Washington. (3 m).
BACH: Concert per a clavecí, BWV 1054 (Arranjament fet per Jacques Loussier).
Jacques Loussier, piano. Vincent Charbonnier, baix. André Arpino, percussió. (20 m).
HAMILTON/LEWIS: "How high the moon" (Ella Fitzgerald).
Ella Fitzgerald, veu. Paul Smith Quartet: Paul Smith, piano. Jim Hall, guitarra. Wilfred Middlebrooks, contrabaix. Gus Johnson, bateria. (8 m).
MONTOLIU: "Thanks for being here", "Paraules d'amor", "Jo vull que m'acariciis", i "T'estimo tant...".
Tete Montoliu. (13 m),
14:00 MOMENTS LÍRICS
ALBÉNIZ: "Pepita Jiménez", suite de concert en dos actes i tres quadres.
Susan Chilcott, soprano. Francesc Garrigosa, tenor. Cor de nens de l'Escolania de Badalona. Orquestra de Cambra del Teatre Lliure. Dir.: Josep Pons. (52 m).
15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
15:06 MÚSICA DE CAMBRA
MARTINU: Promenades per a violí, flauta i clavicèmbal (1939).
Charles Castleman. Bonita Boyd. Barbara Harbach. (8 m).
BEETHOVEN: Sonata per a violí i piano, op. 47 "Kreutzer".
Jaap Schröder, violí. Jos van Immerseel, pianoforte. (40 m).
16:00 LA TARDA DE L'OIENT
Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients. Presentació a càrrec de Carmina Malagarriga.
19:00 PENTAGRAMA
Programa de divulgació musical. Guió i realització: Pere Burés i Àlex Robles.
20:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
20:04 AGENDA MUSICAL
20:10 REPERTORI DE CONCERT
HAYDN: Simfonia en re M. Hob. I:104, "Londres".
Orquestra de Cadaqués. Dir.: Gianandrea Noseda. (29 m).
RAVEL: Valsos nobles i sentimentals.
Orquestra de Cleveland. Dir.: Pierre Boulez. (15 m).
21:00 MOMENTS MUSICALS
HÄNDEL: Obertura de l'oratori "Esther".
The King's Consort. Dir.: Robert King. (6 m).
VILLA-LOBOS: Suite floral, op. 97.
Débora Halász, piano. (7 m).
RAKHMANINOV: Scherzo per a orquestra.
Orquestra Simfònica de l'Acadèmia de l'URSS. Dir.: Evgeny Svetlanov. (5 m).
BRAHMS: "Schaffe in mir, Gott, ein rein Herz", op. 29 n. 2.
Cor del King's College, Cambridge. Dir.: Stephen Cleobury. (6 m).
DANZI: Primer moviment del concert per a fagot.
Christian Davidsson, fagot. Orquestra de cambra de Sundsvall. Dir.: Niklas Willén. (8 m).
CARLEVARO: Preludio americano n. 3 "Campo".
Göran Söllscher, guitarra. (4 m).
JANACEK: Danses lacianes n. 3, 5, 6.
Orquestra Simfònica de Praga. Dir.: Petr Altrichter. (8 m).
KAPSBERGER: Canario i Bergamasca, del llibre quart de la tabulatura per a chitarone.
Rolf Lislevand, tiorba. Eduardo Eguez, guitarra. Brian Feehan, chitarrone. Guido Morini, orgue i clave. Lorentz Duftschmid, violone. Pedro Estevan, percussió. (5 m).
ALKAN: Primer moviment de la sonatina per a piano op. 61.
Marc-André Hamelin, piano. (5 m).
BACH, J.Ch.: Primer moviment de la simfonia en sol m, op. 6.
Concerto Köln. (3 m).
MAHLER: "Cançó de beure del dolor de la terra", primer lied de "El cant de la terra".
Michael Schade, tenor. Orquestra Filharmònica de Viena. Dir.: Pierre Boulez. (9 m).
SPOHR: Finale del nonet per a corda i vent, op. 31.
Consortium Classicum. Dir.: Dieter Klöcker. (6 m).
HARTY: A Irlanda, fantasia per a flauta, arpa i orquestra.
Colin Fleming, flauta. Denise Kelly, arpa. Orquestra de l'Úlster. Dir.: Bryden Thomson. (9 m).
GÓDOWSKY: Minuet.
Ilona Prunyi, piano. (3 m).
STRAUSS, Josef: Die Emanzipierte, polka op. 282.
Orquestra Filharmònica de Viena. Dir.: Zubin Mehta. (4 m).
MORALES: Agnus Dei de la Missa "Mille Regetz", a 6.
La Capella Reial de Catalunya. Hespèrion XXI. Dir.: Jordi Savall. (7 m).
RODRIGO: Primer moviment de la Fantasía para un gentilhombre.
Narciso Yepes, guitarra. Orquestra Filharmònica d'Espanya. Dir.: Rafael Frübeck de Burgos. (5 m).
SCHUBERT: Nocturn, D 897.
Esward Dusinberre, violí. András Féjer, violoncel. Andreas Haefliger, piano. (9 m).
23:00 AGENDA MUSICAL
23:03 JAZZ DE NIT
Una selecció d'Albert Mallofré.
23:45 NOCTURN
Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.
PROGRAMACIÓ DE NIT
Repetició dels últims programes
0:30 IMATGES
Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 13.00 a 14.00).
1:30 MÚSICA DE CAMBRA
Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 15.06 a 15.58).
2:30 MOMENTS MUSICALS
Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 21.00 a 22.58).
4:30 CAPSA DE MÚSICA
Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

DIMECRES, 5 DE SETEMBRE DEL 2001

7:08 PRIMER TEMPS
Música per començar el dia presentada per Eulàlia Benito. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.
9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
9:06 REPERTORI DE CONCERT
RAMEAU: Dàrdanus, primera i segona suite.
Les Musicholiers. Dir.: Aviva Einhorn. (6 m).
MASSENET, J.: Meditació de "Thaïs". (Arranjament).
Gheorghe Zamfir, flauta de Pan; Orq. dirigida per Harry van Hoof. (5 m).
SCRIABIN: El poema de l'èxtasi op. 54.
Orquestra Simfònica de Xicago. Dir.: Pierre Boulez. (22 m).
BRITTEN: Sinfonietta op. 1.
Octet de Viena. (15 m).
10:00 AGENDA MUSICAL
10:03 CAPSA DE MÚSICA
SALIERI: Concert per a flauta, oboè i orquestra en Do M.
Aurèle Nicolet, flauta. Heinz Holliger, oboè. Academy of St. Martin-in-the-Fields. Dir.: Neville Marriner. (19 m).
RIMSKY-KORSAKOV: "The Maid of Pskov" (La donzella de Pskov), música incidental per a l'obra de Lev Alexandrovich i que després va servir per l'òpera "Ivan el terrible".
Orquestra Simfònica de Moscou. Dir.: Igor Golovchin. (22 m).
MOZART: Serenata, KV 250 "Haffner".
Filarmònica de Berlín. Dir.: Karl Böhm. (59 m).
ALBÉNIZ: Navarra.
Orquestra Nacional d'Espanya. Dir.: Ataulfo Argenta. (6 m).
GESUALDO: Cançó francesa. Del Llibre de Don Luis Rossi.
Marion Fourquier, arpa. (5 m).
BEETHOVEN: Obertura Leonora n. 3.
Philharmonia Orchestra. Dir.: Otto Klemperer. (15 m).
BACH C.Ph.E.: "Heilig", per a contralt, doble cor i dues orquestres, Wq 217.
Hilke Helling. Rheinische Kantorei. Das kleine Konzert. Dir.: Hermann Max. (7 m).
HINDEMITH: Octet per a vent i corda.
Músics del Festival de Marlboro. (27 m).
13:00 IMATGES
Imatges jazzístiques
JOBIM/MENDONÇA/HENDRICKS: "One note samba".
Ella Fitzgerald. The Tommy Flanagan Trio Montreux. (8 m).
STRAYHORN: "Take the "a" train" (Duke Ellington).
Duke Ellington i la seva Orquestra. (3 m).
GERSHWIN: "Rapsody in blue", versió per a banda de jazz.
Marcus Roberts, piano. Components de l'Orquestra de St. Luke's i de l'Orquestra de Jazz del Centre Lincoln. Dir.: Robert Sadin. (28 m).
COUPERIN/MOSCA/CAMP: "Le rossignol en amour".
Ludovica Mosca. Manel Camp, pianos. (6 m).
JOHNSON/MILLER: "My sweet hunk o'trash" (duet amb Louis Armstrong).
Billie Holiday. Louis Armstrong. (4 m).
HARBURG/ARLEN: "Over the rainbow"
Aretha Franklin. (3 m).
14:00 MÚSICS DE CATALUNYA
BALADA: Concert per a piano, vent i percussió.

Harry Franklin. Carnegie Mellon Concert Winds. Dir.: Richard Strange. (15 m).
ROS-MARBÀ: "Intimitat", sardana. Cobla Sant Jordi Ciutat de Barcelona. Dir.: Antoni Ros-Marbà. (4 m).
GERHARD: Dos apunts.
Jordi Masó, piano. (4 m).
GUINOVART, C.: Quejío, per a flauta i guitarra.
Montserrat Gascón. Xavier Coll. (10 m).
MAS PORCEL: Quinze sonatines.
Miquel Estelrich, piano. (32 m).
LLIBRE VERMELL DE MONTSERRAT: "Ad mortem festinamus" i "O Virgo splendens".
Conjunt vocal i instrumental Hespèrion XX. Dir.: Jordi Savall. (10 m).
OLAF-SABATER: Sanctuàrios.
Trio Manuel Valls. (8 m).

15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
15:06 MÚSICA DE CAMBRA

FRANCK: Sonata per a violí i piano en La M.
David Oistrakh. Lev Oborine. (28 m).
BRAHMS: Sonata per a viola i piano n. 2, op. 120 n. 2.
Nils-Erik Sparf, viola. Elisabeth Westenholz, piano. (21 m).

16:00 LA TARDA DE L'OIENT

Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients. Presentació a càrrec de Carmina Malagarriga.

19:00 PENTAGRAMA

Programa de divulgació musical. Guió i realització: Pere Burés i Alex Robles.

20:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
20:04 AGENDA MUSICAL
20:10 REPERTORI DE CONCERT

RODRIGO: Fantasia para un gentilhombre.
Pepe Romero, guitarra. Academy of St. Martin-in-the-Fields. Dir.: Neville Marriner. (21 m).
SATIE: Gymnopédies n. 1, n. 2 i n. 3.
Pascal Rogé, piano. (9 m).
RIMSKI-KORSAKOV: La Gran Pasqua Russa, obertura op. 36.
Orquestra de la Suisse Romande. Dir.: Ernest Ansermet. (15 m).

21:00 MOMENTS MUSICALS

XOSTAKOVITX: Tahiti Trot (Tea for Two).
Orquestra del Royal Concertgebouw. Dir.: Riccardo Chailly. (4 m).
BACH: Primer moviment del concert de Brandenburg n. 4, BWV 1049.
The English Concert. Dir.: Trevor Pinnock. (7 m).
STENHAMMAR: Romança sentimental.
Semmy Stahlhammer, violí. Stefan Lindgren, piano. (6 m).
ROSSINI: "Nacqui all'affanno!,ària de l'òpera "La Cenerentola".
Olga Borodina, mezzosoprano. Orquestra de l'Opera Nacional Galesa. Dir.: Carlo Rizzi. (6 m).
BRAHMS: Cinc valsos op. 39.
Martha Argerich i Alexandre Rabinovitch, piano. (7 m).
HAYDN: Primer moviment de la simfonia concertant en Si b M, per a violí, violoncel, oboè i fagot.
Marieke Blankestijn, violí. Steven Isserlis, violoncel. Douglas Boyd, oboè. Matthew Wilkie, fagot. Orquestra de cambra d'Europa. Dir.: Roger Norrington. (9 m).
PIAZZOLLA: Tango n. 2, de la Suite de Tango.
Patrick Gallois, flauta. Göran Söllscher, guitarra. (5 m).
BEETHOVEN: Rondó per a piano i orquestra en si bemoll, WoO 6.
Julius Katchen, piano. Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: Piero Gamba. (9 m).
UCCELLINI: Sonata novena per a dos violins anomenada "La Reggiana".
The Arcadian Academy. Dir.: Nicholas McGegan. (4 m).
SAINT-SAENS: Sarabanda i Rigodon, op. 93.
Tina Gruenberg, violí. Orquestra Filharmònica de Londres. Dir.: Geoffrey Simon. (9 m).
ESPLÁ: El Pescador.
Yannula Pappas, mezzosoprano. Orquestra Simfònica d'Israel. Dir.: Gershon Stern. (4 m).
RIMSKI-KORSAKOV: Quart moviment del concert per a piano i orquestra, op. 30.
Jeffrey Campbell, piano. Royal Philharmonic Orchestra. Dir.: Gilbert Levine. (5 m).
BALLETTI: La moretta.
Jakob Lindberg, llaüt. (3 m).
BALAKIREV: Obertura sobre tres temes russos.
The Philharmonia. Dir.: Ievgeny Svetlanov. (9 m).
RODRIGO: Adagio del "Concierto de Aranjuez" (transcripció per a dues guitarres).
Walter Feybli i Daniel Erni, guitarres. (10 m).
GOUNOD: Vals de l'òpera Faust.
Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: Herbert von Karajan. (5 m).
FASCH: Quartet en Sol M per a flauta travessera, dues flautes de bec i continu.
Camerata Köln. (7 m).

23:00 AGENDA MUSICAL
23:03 JAZZ DE NIT

Una selecció d'Albert Mallofré.

23:45 NOCTURN

Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes

0:30 IMATGES

Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 13.00 a 14.00).

1:30 MÚSICA DE CAMBRA

Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 15.06 a 15.58).

2:30 MOMENTS MUSICALS

Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 21.00 a 22.58).

4:30 CAPSA DE MÚSICA

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

DIJOUS, 6 DE SETEMBRE DEL 2001

7:08 PRIMER TEMPS

Música per començar el dia presentada per Eulàlia Benito. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.

9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
9:06 REPERTORI DE CONCERT

BEETHOVEN: Trio amb piano n. 11, op 121a. (10 variacions sobre "Ich bin der Schneider Kakadu").
Trio Beaux Arts. (19 m).
BRITTEN: Una obertura americana, op. 27.
Orquestra Simfònica de la Ciutat de Birmingham. Dir.: Simon Rattle. (10 m).
VERDI: Te Deum per a cor i orquestra.
Cor i Orquestra Simfònica de la Rai de Torí. Dir.: Carlo Maria Giulini. (15 m).
BALAKIREV: Tocata per a piano en do menor.
Margaret Fingerhut. (4 m).

10:00 AGENDA MUSICAL
10:03 CAPSA DE MÚSICA

FALLA: Noches en los jardines de España.
Guillermo González, piano. Orquestra Simfònica de Tenerife. Dir.: Víctor Pablo Pérez. (26 m).
CORELLI: Sonata per a corda op. 2 n. 5.
Quartet Purcell. (7 m).
RAVEL: "Alycone", cantata per a soprano, mezzo-soprano i tenor, amb llibret d'Eugène i Edouard Adenis.
Mireille Delunsch, soprano. Béatrice Uria-Monzon, mezzo-soprano. Paul Groves, tenor. Ludovic Tézier, barítion. Orquestra del Capitol de Toulouse. Dir.: Michel Plasson. (25 m).
TELEMANN: Obertura per a dos oboès, dues trompes i corda en Re M.
Academy of St. Martin-in-the-Fields. Dir.: Neville Marriner. (16 m).
SCHUBERT: Deu lieder.
Vesselina Kasarova, mezzosoprano. Friedrich Haider, piano. (30 m).
XOSTAKOVITX: Suite del ballet "The Bolt" (El pern), op. 27a (La versió del 1931).
Orquestra Simfònica de Göteborg. Dir.: Neeme Järvi. (29 m).
BLOCH: Concertino per a flauta, viola i piano.
Maarika Järvi, flauta. Paul Cortese, viola. Michel Wagemans, piano. (9 m).
BACH: "Singet dem Herrn ein neues Lied", motet BWV 225.
Cor de Cambra RIAS. Akademie für Alte Musik Berlin. Dir.: René Jacobs. (18 m).

13:00 IMATGES
Imatges jazzístiques

HEFTI: "Lil' Darlin" (Count Basie).
Count Basie Orchestra. (5 m).
"April in Paris".
Ella Fitzgerald. Louis Armstrong. (7 m).
VIVALDI/LOUSSIER: L'Estiu (Allegro non molto), de Les Quatre estacions.
Jacques Loussier. Vincent Charbonnier. André Arpino. (9 m).
GROSS/JACK: "Tenderly".
Billie Holiday. (4 m).
MONK.T: "Think of one".
Wynton Marsalis, trompeta. Brandford Marsalis, saxo. Kenny Kirkland, piano. Jeffrey Watts, bateria. Phil Bowler, contrabaix. (6 m).
PARISH/PERKINS: "Stars fell on Alabama".
Billie Holliday. (5 m).
DESMOND: "Take five" (Dave Brubeck).
Dave Brubeck, piano. Paul Desmond, saxo. Joe Morello, bateria. Eugene Wright, contrabaix. (5 m).
FITZGERALD/ELLINGTON: "Duke's place". (1966)
Ella Fitzerald. The Duke Ellington Orchestra. (5 m).
TORMÉ: "A lovely way to spend an evening", extret del The Great American Songbook.
Mel Tormé, veu. The Great American Songbook Orchestra. (4 m).

14:00 MÚSICA ANTIGA

TELEMANN: Obertura - Suite en mi m. Música de taula, primera part.
Música Antiqua de Colònia. Dir.: Reinhard Goebel. (30 m).
TELEMANN: Suite-obertura en Fa M. per a 4 trompes, 2 oboès, corda i baix continu.
Rundfunk-Sinfonie-Orchester Leipzig. Dir.: Wolf-Dieter Hauschild. (28 m).

15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
15:06 MÚSICA DE CAMBRA

SAINT-SAENS: Sonata per a clarinet i piano, op. 167.
Michele Carulli. Pietro Spada, piano. (16 m).
ROUSSEL: Serenata per a flauta, arpa i corda, op. 30.
Patrik Gallois, flauta. Frédérique Cambreling, arpa. Trio de corda de París. (15 m).
POULENC: Sextet per a piano, flauta, oboè, clarinet, fagot i trompa.
The Nash Ensemble. (18 m).

16:00 LA TARDA DE L'OIENT

Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients. Presentació a càrrec de Carmina Malagarriga.

19:00 PENTAGRAMA

Programa de divulgació musical. Guió i realització: Pere Burés i Alex Robles.

20:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
20:04 AGENDA MUSICAL
20:10 REPERTORI DE CONCERT

CHOPIN: Concert Rondó, op. 14, "Krakowiak".
Claudio Arrau, piano. Orquestra Filharmònica de Londres. Dir.: Eliahu Inbal. (15 m).
PROKOFIEV: L'amor de les tres taronges, suite op. 33a.
Orquestra Nacional Escocesa. Dir.: Neeme Järvi. (15 m).
PURCELL: Funeral Sentences (Música fúnebre per a la Reina Mary).
Solistes vocals. Cor i Orquestra del Collegium Vocale. Dir.: Philippe Herreweghe. (15 m).

21:00 MOMENTS MUSICALS

ELGAR: Salut d'amour, op. 12.
Pinchas Zukermann, violí. Orquestra Simfònica de Saint Louis. Dir.: Leonard Slatkin. (3 m).
SCHUBERT: "Des Fischers Liebesglück" (Felicitat d'amor del pescador), lied D. 933.
Gérard Souzay, barítion. Dalton Baldwin, piano. (5 m).
MENDELSSOHN: Quart moviment de la simfonia n. 4, op. 90 "Italiana".
Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: Herbert von Karajan. (6 m).
TXEREPNIN: Primer moviment de la sonata per a violoncel i piano n. 1, op. 29.
Alexander Ivashkin, violoncel. Geoffrey Tozer, piano. (4 m).
STANFORD: Magnificat, op. 81.
Cor del Trinity College de Cambridge. Dir.: Richard Marlow. (4 m).
VIVALDI: Concert per a violí op. 6 n. 4, RV 216.
The Academy of Ancient Music. Dir.: Christopher Hogwood. (6 m).
SOLER: Sonata en Re M.
Alicia de Larrocha, piano. (4 m).
LARCHET: The Dirge of Ossian.
Orquestra de Cambra Irlandesa. Dir.: Fionnuala Hunt. (5 m).
MARAIS: La Brillante.
Jordi Savall, baix de viola. Ton Koopman, clavecí. Hopkinson Smith, tiorba. (4 m).
DVORAK: Dansa eslava, op. 72 n. 9.
Orquestra Simfònica de Praga. Dir.: Petr Altrichter. (4 m).
MORENO TORROBA: Madroños.
Narciso Yepes, guitarra. (3 m).
HANDEL: Obertura de "Teseo".
Orquestra de Cambra Anglesa. Dir.: Richard Bonynge. (6 m).
DEBUSSY: "Homenatge a Rameau", del primer volum del recull "Imatges".
Josep Maria Colom, piano. (7 m).
HUMMEL: Últim moviment del septet per a piano, flauta, oboè, trompa, viola, violoncel i contrabaix, op. 74.
Melos Ensemble de Londres. (8 m).
BRUCH: Primer moviment de la simfonia n. 1, op. 28.
Orquestra de la Gewandhaus de Leipzig. Dir.: Kurt Masur. (10 m).
LISZT: Somni d'amor.

Alfredo Kraus, tenor. Edelmiro Arnaltes, piano. (5 m).
MOZART: Últim moviment del concert per a clarinet i orquestra, K. 622.
Wolfgang Meyer, clarinet. Concentus musicus de Viena. Dir.: Nikolaus Harnoncourt. (8 m).
MOMPOU: Impressions íntimes.
Carles Trepat, guitarra. (5 m).
ANÒNIM: Fantasia a 7 violes.
Música Antiga de Colònia. Dir.: Reinhard Goebel. (5 m).
GRIEG: Air de la suite Holberg, op. 40.
Orquestra Simfònica de la Ràdio Polonesa de Cracòvia. Dir.: Tadeusz Wojciechowski. (6 m).
23:00 AGENDA MUSICAL
23:03 JAZZ DE NIT
Una selecció d'Albert Mallofré.
23:45 NOCTURN
Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.
PROGRAMACIÓ DE NIT
Repetició dels últims programes
0:30 IMATGES
Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 13.00 a 14.00).
1:30 MÚSICA DE CAMBRA
Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 15.06 a 15.58).
2:30 MOMENTS MUSICALS
Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 21.00 a 22.58).
4:30 CAPSA DE MÚSICA
Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

DIVENDRES, 7 DE SETEMBRE DEL 2001

7:08 PRIMER TEMPS
Música per començar el dia presentada per Eulàlia Benito. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.
9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
9:06 REPERTORI DE CONCERT
TRADICIONAL: El mestre.
La Capella Reial de Catalunya. (5 m).
KORNGOLD: Sursum corda, obertura simfònica op. 13.
Orquestra Filharmònica del Nordoest d'Alemanya. Dir.: Werner Andreas Albert. (19 m).
SCHUBERT: Tantum Ergo, D. 962.
Lucia Popp, soprano. Brigitte Fassbaender, contralt. Peter Schreier, tenor. Dietrich Fischer-Dieskau, barítion. Cor i Orquestra de la Ràdio de Baviera. Dir.: Wolfgang Sawallisch. (4 m).
RESPIGHI: Trittico Botticelliano.
The City of London Sinfonia. Dir.: Richard Hickox. (20 m).
10:00 AGENDA MUSICAL
10:03 CAPSA DE MÚSICA
SPOHR: "Pupurri", op. 23.
UlfHoelscher, violí. Orquestra Simfònica de la Ràdio de Berlín. Dir.: Christian Fröhlich. (10 m).
BEETHOVEN: Quartet n. 10, op. 74 "Arpa".
Quartet Alban Berg. (30 m).
CHARLES: Concertante per a arpa i conjunt instrumental.
Angeles Domínguez. Grupo Círculo. Dir.: José Luis Temes. (20 m).
GEMINIANI: Concerto grosso op. 3 n. 2.
The Academy of Ancient Music. Dir.: C. Hogwood. (9 m).
VERDI: "Notte, perpetua notte...Non maledirmi, o prode",ària de l'òpera "I due Foscari".
José Cura, tenor. Philharmonia Orchestra. Dir.: José Cura. (5 m).
SCHUMANN: Fantasiestücke, op. 12.
Martha Argerich, piano. (24 m).
DELALANDE: Dies Irae, S 31.
Linda Perillo. Patrizia Kwella. Howard Crook. Cor i Orquestra de la Chapelle Royale. Dir.: Philippe Herreweghe. (27 m).
DVORAK: Simfonia n. 3 en mi b M.
Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: István Kertész. (36 m).
13:00 IMATGES
Imatges jazzístiques
"Autumn in New York".
Ella Fitzgerald. Louis Armstrong. (6 m).
TRADICIONAL/MONTOLIU: "Cançó del lladre", "La Dama d'Aragó", "El cant dels ocells".
Tete Montoliu, piano. (12 m).
MERCER/RASKIN: "Laura".
Scott Hamilton, saxo. John Bunch, piano. Phil Flanigan baix. Chris Flory, guitarra. Chuck Riggs, percussió. (5 m).
GERSHWIN: "Porgy and Bess", selecció (arranjaments a càrrec de Joan Albert Amargós i Lluís Vidal).
Orquestra del Teatre LLiure. Dir.: Joan Albert Amargós i Lluís Vidal. (26 m).
ELLINGTON: The feeling of Jazz.
John Coltrane: saxofon. Aaron Bell: baix. Sam Woodyard: bateria. (6 m).
14:00 MÚSICA RELIGIOSA
HAYDN: Missa in angustiis, Hob. XXII:11 "Missa Nelson".
Felicity Lott. Carolyn Watkinson. Maldwyn Davies. David Wilson-Johnson. The English Concert Choir. The English Concert. Dir.: Trevor Pinnock. (43 m).
CHARPENTIER: La Negació de Pere, per a solistes, cor i b.c.: H. 424.
Les Arts Florissants. Dir.: William Christie. (13 m).
15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
15:06 MÚSICA DE CAMBRA
SCHUMANN: Quartet amb piano, op. 47.
Glenn Gould, piano. Membres del Juilliard String Quartet. (28 m).
GRANADOS: Rondalla aragonesa, dansa espanyola n. 6 (versió per a violoncel i piano).
Ramon Jaffé, violoncel. Andreas Frölich, piano. (4 m).
HAYDN: Trio amb piano n. 39, Hob. XV:25.
Patrick Cohen. Erich Höbarth. Christophe Coin. (16 m).
16:00 LA TARDA DE L'OIENT
Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients. Presentació a càrrec de Carmina Malagarriga.
19:00 PENTAGRAMA
Programa de divulgació musical. Guió i realització: Pere Burés i Alex Robles.
20:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
20:04 AGENDA MUSICAL
20:10 REPERTORI DE CONCERT
GLIERE: "La rosella vermella", ballet.
Orquestra del Teatre Bolxoi. Dir.: Yuri Fayer. (34 m).
GRANADOS: "Apariciones", valsos romàntics.
Douglas Riva, piano. (11 m).
21:00 MOMENTS MUSICALS
DOWLAND: "Come again, sweet love".
Alfred Deller, contratenor. Robert Spencer, llaüt. (2 m).
TRANSLATEUR: Nur wer die Sehnsucht kennt.
Orquestra de Saló de Colònia. (6 m).
HOLST: Fugal Concerto, op. 40 n. 2.
Orquestra de Cambra St. Paul. Dir.: Christopher Hogwood. (7 m).
BRAHMS: Primer moviment del trio amb piano, op. 8.
Trio Beaux Arts. (10 m).
TELEMANN: "Atac als molins de vent", "El galop de Rocinante", dos fragments de la suite "Burlesca de Quixot".
Wolf-Dieter Hauschild, clavecí. Orquestra de cambra de la Ràdio de Leipzig. Dir.: Wolf-Dieter Hauschild. (6 m).
DVORAK: Dansa eslava, op. 46 n. 2 (arranjament de Fritz Kreisler).
Midori, violí. Robert McDonald, piano. (5 m).
BERLIOZ: El carnaval romà, obertura op. 9.
Staatskapelle Dresden. Dir.: Sir Colin Davis. (10 m).
SANZ, G.: Canarios, del tractat "Instrucción de música sobre la guitarra española" (1674-75).
Orphénica Lyra. Dir.: José Miguel Moreno. (4 m).
TUBIN: Tercer moviment del concert per a balalaika i orquestra.
Emanuil Sheynkman, balalaika. Orquestra Simfònica de la Ràdio Sueca. Dir.: Neeme Järvi. (7 m).
WAGNER: "Lausch', Geliebter" (Escolta, estimat), duet de l'acte segon de l'òpera Tristany i Isolda.
Deborah Voigt, soprano. Plácido Domingo, tenor. Orquestra de la Royal Opera House, Covent Garden. Dir.: Antonio Pappano. (4 m).
FIELD: Gran vals en La M, per a dos pianos.
Bruce Posner, Donald Garvelmann, pianos. (7 m).
BEETHOVEN: Tercer moviment del concert per a violí i orquestra op. 61.
Itzhak Perlman, violí. Philharmonia Orchestra. Dir.: Carlo Maria Giulini. (10 m).
FAURE: Cantique de Jean Racine.
Cor del Trinity College of Cambridge. Dir.: Richard Marlow. (5 m).
ROTA: "Improvviso" (Un diavolo sentimentale).
Gidon Kremer, violí. Oleg Maisenberg, piano. Orquestra Simfònica de Berlín. Dir.: Andrey Boreyko. (6m).
SCHUBERT: "Adagio" del quintet op. 163, D 956.
Wolfgang Boettcher, violoncel. Quartet Melos. (15 m).
DEXTER: Siciliano.
The New London Orchestra. Dir.: Ronald Corp. (5 m).
23:00 AGENDA MUSICAL
23:03 JAZZ DE NIT
Una selecció d'Albert Mallofré.
23:45 NOCTURN
Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.
PROGRAMACIÓ DE NIT
Repetició dels últims programes
0:30 IMATGES
Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 13.00 a 14.00).
1:30 MÚSICA DE CAMBRA
Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 15.06 a 15.58).
2:30 MOMENTS MUSICALS
Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 21.00 a 22.58).
4:30 CAPSA DE MÚSICA
Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

DISSABTE, 8 DE SETEMBRE DEL 2001

8:00 PRIMER TEMPS
Música per començar el dia presentada per Pilar Subirà. Recull d'obres breus. Inclou butlletí de notícies i agenda musical.
10:00 MÚSICA PER A COBLA
MARTÍ: Les guilleries, suite per a dues cobles.
Rafael Reis, timbales. Lluís Sala, percussió. Cobla Sant Jordi-Ciutat de Barcelona. Cobla Mediterrània. Dir.: Jordi León. (10 m).
HOMS: "Albada", "Dia Clar", "Nit de festa".
Cobla Sant Jordi. Dir.: Jordi León. (11 m).
MARTÍNEZ VINAROZ: Pallars Subirà, suite per a dues cobles.
Santi Molas i Joan Torras, percussió. Cobla Sant Jordi-Ciutat de Barcelona. Cobla Principal de LLobregat. Dir.: Jordi León. (14 m).
GIL: "Horta Picassiana", "La roca de Benet", sardanes.
Cobla Montgrins. (9 m).
OLTRA: Rapsòdia per a piano i cobla.
Miquel Farré. Cobla Montgrins. (10 m).
11:00 DISCOTECA UNIVERSAL
El col.leccionable de la música indispensable.
Sarsueles
GUERRERO: "Amigos, siempre amigos", de la sarsuela Los Gavilanes.
Toñy Rosado. Solistes vocals. Gran Orquestra Simfònica. Dir.: Ataulfo Argenta. (2 m).
SOROZABAL: "No corté más que una rosa" i "Hace tiempo que vengo al taller", fragments de la sarsuela La del manojo de rosas.
Pilar Lorengar. Renato Cesari. Coro Cantores de Madrid. Orquestra de Conciertos de Madrid. Dir.: Pablo Sorozabal. (7 m).
SERRANO: "Canto a la espada",ària de la sarsuela El huésped del sevillano.
Plácido Domingo. Orquestra Simfònica de Barcelona. Dir.: L. A. García Navarro. (3 m).
BRETON: Jota, de la sarsuela "La Dolores".
Pedro Lavirgen. Coro Cantores de Madrid. Orquestra de Conciertos de Madrid. Dir.: Pablo Sorozabal. (7 m).
CHUECA: "Pobre chica la que tiene que servir", de la sarsuela La Gran Vía.
Nati Mistral. Orquestra Filharmonia d'Espanya. Dir.: Rafael Frühbeck de Burgos. (4 m).
MORENO TORROBA: "De este apacible rincón",ària de la sarsuela Luisa Fernanda.
Plácido Domingo. Orquestra Simfònica de Barcelona. Dir.: L. A. García Navarro. (3 m).
SERRANO: "Jota", de la sarsuela El trust de los tenorios.
Plácido Domingo. Orquestra Simfònica de Barcelona. Dir.: L. A. García Navarro. (3 m).
BRETON: "Coplas de Don Hilarión" i "Havanera concertant" de la sarsuela La verbena de la paloma.
Plácido Domingo. Maria Bayo. Raquel Pierotti. Rafael Castejon. Silvia Tro. Cor de la Comunitat de Madrid. Orquestra Simfònica de Madrid. Dir.: Antoni Ros Marbà. (8 m).
VIVES: "Por el humo se sabe donde está el fuego", de Doña Francisquita.
Jaume Aragall. Orquestra Filharmonia d'Espanya. Dir.: Lamberto Gardelli. (4 m).
FERNANDEZ CABALLERO: El duo de la Africana.

Montserrat Caballé, soprano. Bernabé Martí, tenor. Orquestra Simfònica. Dir.: Eugenio M. Marco. (7 m).
12:00 AGENDA MUSICAL
12:03 MÚSICA CORAL
Cor de cambra d'Holanda
BACH: Fragments corals del Simbolum Nicenum de la Missa en si m, BWV 232.
Cor de Cambra d'Holanda. Orquestra del Segle XVIII. Dir.: Frans Brüggen. (21 m).
STRAVINSKI: Tres cançons sacres (a partir de Carlo Gesualdo).
Cor de Cambra d'Holanda. Dir.: Reinbert de Leeuw. (7 m).
MOZART: "Dies Irae", "Rex tremendae", "Confutatis" i "Lacrimosa" del Requiem, KV 626.
Cor de Cambra d'Holanda. Orquestra del Segle XVIII. Dir.: Frans Brüggen. (9 m).
BACH: Fragments corals inicial i final de la primera part de la Passió segons Sant Mateu, BWV 244.
Cor de cambra d'Holanda. Orquestra del segle XVIII. Dir.: Frans Brüggen. (12 m).
13:00 SALA DE CONCERT (I)
Una selecció dels millors enregistraments de concert.
15:03 SALA DE CONCERT (II)
Una selecció dels millors enregistraments de concert.
17:00 A LA MANERA DE....
Un convidat ens proposa i comenta la música que li agrada. Guió i presentació de Joan Vives. Repetició del programa emès dijous passat.
19:00 CICLE DE LIED
Christoph Prégardien
SCHUBERT: "Der Atlas" (L'Atlas), "Ihr Bild" (El vostre retrat), "Die Stadt" (La ciutat), tres lieder.
Christoph Prégardien, tenor. Andreas Steier, fortepiano. (7 m).
LACHNER: "An den Mond" (A la lluna), "Die Bergstimme" (La veu de la muntanya), "Im Mai" (Al maig), tres lieder.
Christoph Prégardien, tenor. Andreas Staier, fortepiano. (6 m).
SCHUBERT: "Ganymed", "Auf dem See" (Al mar), "Der Fischer" (El pescador), tres lieder.
Christoph Prégardien, tenor. Andreas Steier, fortepiano. (10 m).
MENDELSSOHN: "Reiselied" (Lied de viatge), "Auf Flügeln des Gesanges" (Sobre les ales del cant), "Neue Liebe" (Nou amor), tres lieder.
Christoph Prégardien, tenor. Andreas Steier, fortepiano. (7 m).
KRUFFT: "Serenade" (Serenata), "Des Mädchens Klage" (El lament de la jove), tres lieder.
Christoph Prégardien, tenor. Andreas Staier, fortepiano. (9 m).
SCHUMANN: Tres primers lieder del cicle "Els amors del poeta", op. 48.
Christoph Prégardien, tenor. Andreas Steier, fortepiano. (3 m).
BEETHOVEN: "Wonne der Wehmut" (Delícies de la malenconia), lied.
Christoph Prégardien, tenor. Andreas Staier, fortepiano. (2 m).
SCHUBERT: "Gute Nacht" (Bona nit), primer lied del Viatge d'Hivern D. 911.
Christoph Prégardien, tenor. Andreas Steier, fortepiano. (6 m).
20:03 SELECCIÓ DE JAZZ
Un programa d'Albert Mallofré.
22:00 AGENDA MUSICAL
22:03 GRANS OBRES
HAYDN: "Les estacions", oratori.
Krisztina Laki, soprano. Helmut Wildhaber, tenor. Peter Lika, baix.
Cor de l'Òpera de Flandes. La Petite Bande. Dir.: Sigiswald Kuijken. (138 m).
0:00 NOCTURN
Música per acabar el dia.
PROGRAMACIÓ DE NIT
Repetició dels últims programes
0:30 LA TARDA DE L'ÒIENT
Repetició dels programes emesos dilluns, dimarts i dimecres.

DIUMENGE, 9 DE SETEMBRE DEL 2001

8:00 PRIMER TEMPS
Música per començar el dia presentada per Pilar Subirà. Recull d'obres breus. Inclou butlletí de notícies i agenda musical.
10:00 CONCERT BARROC
RAMEAU: Dàrdanus, suite.
Orquestra del segle XVIII. Dir.: Frans Brüggen. (25 m).
VIVALDI: Sonata per a dos violins i continu, op. 1 n. 12 "La Follia".
Musica Antiqua de Colònia. (9 m).
BLAVET: Concert per a flauta travessera, corda i continu, en la m.
Akademie für alte Musik. (14 m).
11:00 MISSA DE MONTSERRAT
Transmissió en directe de la Missa Conventual des del Monestir de Montserrat.
12:17 FESTIVALS D'ESTIU
La informació musical sobre els concerts i festivals de la temporada.
13:00 AGENDA MUSICAL
13:03 SALA DE CONCERT (I)
Una selecció dels millors enregistraments de concert.
15:03 SALA DE CONCERT (II)
Una selecció dels millors enregistraments de concert.
17:00 TEMPORADA D'ÒPERA
GRAUN: Montezuma, òpera en tres actes
Encarnación Vazquez, Dorothea Wirtz, Conchita Julian, Lourdes Ambriz, Angélica Uribe Sánchez, Maria Luisa Támez, Ana Caridad Acosta. Deustche Kammerakademie. Cor de Cambra Cantica Nova. Dir.: Johannes Goritzki (217 m).
20:03 L'AUDIOVISUAL
Un programa d'Àlex Gorina. Integral Miklós Rózsa.
22:00 AGENDA MUSICAL
22:03 LES VEUS DEL SEGLE
Un espai recopilatori amb els millors cantants del nostre temps.
Luciano Pavarotti
VERDI: "La donna è mobile",ària de l'opèra Rigoletto.
Luciano Pavarotti, tenor. Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: Richard Bonynge. (2 m).
PUCCINI: "Che gelida manina",ària de l'òpera "La Bohème".
Luciano Pavarotti, tenor. Orquestra del Teatre Municipal de Regio Emilia. Dir.: F. Molinari-Pradelli. (5 m).
DONIZETTI: "Inosservato, penetrava.. Angelo casto e bel" d'Il Duca d'Alba.
Luciano Pavarotti. Orquestra de l'Opera de Viena. Dir.: Edward Downes. (7 m).
MASCAGNI: Intermezzo i "Addio alla madre" de Cavalleria rusticana (Recital en directe, Modena, 1993)
Luciano Pavarotti. Royal Philharmonic Orchestra. Dir.: Maurizio Benini. (8 m).
BOITO: "Notte cupa truce", "O incantesimo parla parla", dues àries de Mefistofele.
Montserrat Caballé. Luciano Pavarotti. Cor de l'Opera de Londres. National Philharmonic Orchestra. Dir.: Oliviero de Fabritiis. (9 m).
PONCHIELLI: "Deh! Non turbare", duet de l'acte II de La Gioconda.
Marilyn Horne. Luciano Pavarotti. Orquestra de l'Opera de Nova York. Dir.: Richard Bonynge. (6 m).
BELLINI: "Ma di'...Oh, non tremare" trio i final de l'acte Ier de l'òpera Norma.
Joan Sutherland. Marilyn Horne. Luciano Pavarotti. Orquestra de l'Opera de Nova York. Dir.: Richard Bonynge. (12 m).
VERDI: Escena per a dos tenors i orquestra.
Luciano Pavarotti i Antonio Savastano. Orquestra del Teatro alla Scala. (8 m).
4 CANÇONS POPULARS ITALIANES: "Volare", "Occhi di fata", "Ti voglio tanto bene", "Un amore così grande".
Luciano Pavarotti. Cor i Orquestra del Teatro Comunale di Bologna. Dir.: Adalberto Tonini. (16 m).
MOZART: "Andrò ramingo e solo", del drama en tres actes Idomeneu.
Lucia Popp. Agnes Baltsa. Edita Gruverova. Luciano Pavarotti. Filharmònica de Viena. Dir.: John Pritchard. (6 m).
PUCCINI: "Nessum dorma",ària de l'òpera Turandot.
Luciano Pavarotti (Calaf). Cor John Aldis. Orquestra Filarmònica de Londres. Dir.: Zubin Mehta. (3 m).
VERDI: "Già nella notte densa", duet d'amor de l'acte I d'Otello.
Joan Sutherland. Luciano Pavarotti. Orquestra de l'Opera de Nova York. Dir.: Richard Bonynge. (11 m).
DONIZETTI: Tres àries de l'òpera "La Favorita".
Luciano Pavarotti. Orquestra de l'Opera de Viena. Dir.: Edward Downes. (12 m).
0:00 NOCTURN
Música per acabar el dia.
PROGRAMACIÓ DE NIT
Repetició dels últims programes
0:30 LA TARDA DE L'ÒIENT
Repetició dels programes emesos dijous i divendres.

DILLUNS, 10 DE SETEMBRE DEL 2001

7:08 PRIMER TEMPS
Música per començar el dia presentada per Eulàlia Benito. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.
9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
9:06 REPERTORI DE CONCERT
SIBELIUS: Concert per a violí i orquestra op. 47.
David Oistrakh. Orquestra Simfònica de la Ràdio de l'URSS. Dir.: Gennadi Rozhdestvenski. (31 m).
PARADIS: Siciliana.
Marianne Boettcher, violí. Ursula Trede-Boettcher, piano. (3 m).
VERDI: "Di Provenza il mar",ària de La Traviata.
Joan Pons, barítion. Orquestra de l'Opera Hongaresa. Dir.: Ervin Lukács. (4 m).
SAINTE COLOMBE: Concert per a dues violes n. 48.
Wieland Kuijken i Jordi Savall, baix de viola. (11 m).
10:00 AGENDA MUSICAL
10:03 CAPSA DE MÚSICA
FRANCK: Simfonia en re m.
Orchestra de Filadèlfia. Dir.: Riccardo Muti. (41 m).
PAGANINI: Concert per a violí i orquestra n. 2, op. 7.
Ilya Grubert, violí. Orquestra de Cambra de Moscou. Dir.: Constante Orbelian. (30 m).
BACH, C. P. E.: Simfonia Wq 179, en mi b M.
Akademie für alte Musik Berlin. (11 m).
CHOPIN: 3 poloneses op. 71.
Vladímir Ashkenazy, piano. (20 m).
ROGER: Blanca Quartet.
Quartet Enesco. (12 m).
SCHÜTZ: "Nachdem ich lag in meinem öden Bette", concert vocal per a soprano, baix, 4 instruments i baix continu.
Ensemble Música Antiga de Dresden. (5 m).
TXAIKOVSKI: Suite del ballet "El Trencanous".
Orquestra Simfònica de Xicago. Dir.: Claudio Abbado. (22 m).
BRAHMS: Sonata per a violí i piano n. 2, op. 100.
Arthur Grumiaux. Gyorgy Sebok. (19 m).
13:00 IMATGES
Imatges operístiques
PUCCINI: "Si, mi chiamano Mimì",ària de l'òpera La Bohème.
Kiri te Kanawa, soprano. Orquestra de l'òpera Nacional de Lió. Dir.: Kent Nagano. (4 m).
MASSENET: "Pleurez, mes yeux",ària de l'acte tercer de l'òpera "El Cid".
Maria Callas, soprano. Orquestra de la Ràdio Nacional de França. Dir.: George Prêtre. (6 m).
GLUCK: "J'ai perdu mon Eurídice",ària de l'òpera "Orfeo i Eurídice".
Maria Callas, soprano. Orquestra de la Ràdio Nacional de França. Dir.: George Prêtre. (4 m).
HÄNDEL: "Ombra mai fù",ària de l'òpera Serse.
Andreas Scholl, contratenor. Acadèmia de Música Antiga de Berlin. (3 m).
VERDI: "Va, pensiero, sull'ali dorate", cor dels presoners de l'òpera "Nabucco".
Cor i Orquestra del Teatre Alla Scala. Dir.: Claudio Abbado. (5 m).
MOZART: "Der Hölle Rache kocht in meinem Herzen",ària de la Reina de la nit, de l'òpera La flauta màgica.
Natalie Dessay, reina de la nit. Les Arts Florissants. Dir.: William Christie. (3 m).
CAVALLI: "O re de l'universo", ària de l'escena IV de l'acte III, del drama La Calisto.
Maria Bayo. Concerto Vocale. Dir.: René Jacobs. (6 m).
LEONCAVALLO: "Vesti la giubba", ària de l'òpera "Pagliacci".
Giuseppe di Stefano, tenor. Orquestra del Teatre de la Scala de Milà. Dir.: Tulio Serafin. (3 m).
WAGNER: Idil.li de Siegfried.
Orquestra de Cambra Anglesa. Dir.: Vladímir Ashkenazy. (18 m).
14:00 CLÀSSICS DEL SEGLE XX
PETTERSSON: Concert per a orquestra de corda n. 2.
Deutsche Kammerakademie Neuss. Dir.: Johannes Goritzki. (27 m).
HONEGGER: Sonata per a violí i piano n. 0, H 3.
Dong-Suk Kang. Pascal Devoyon. (25 m).
15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
15:06 MÚSICA DE CAMBRA
BEETHOVEN: Quintet per a pianoforte, oboè, clarinet, trompa i fagot, Op. 16.
Jos Van Immerseel, pianoforte. Octophoros. (27 m).
DVORAK: Sonata per a violí i piano, op. 57, B 106.
Gil Shaham, violí. Orli Shaham, piano. (21 m).
16:00 LA TARDA DE L'OIENT
Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients. Presentació a càrrec de Carmina Malagarriga.
19:00 PENTAGRAMA
Programa de divulgació musical. Guió i realització: Pere Burés i Àlex Robles.
20:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
20:04 AGENDA MUSICAL
20:10 REPERTORI DE CONCERT
SCHUBERT: Quartet de corda D. 353, en mi M.
Quartet de corda de Leipzig. (22 m).
TXAIKOVSKI: La Tempesta op. 18, fantasia simfònica inspirada en Shakespeare.

Orquestra Nacional Russa. Dir.: Mikhail Pletnev. (22 m).
21:00 MOMENTS MUSICALS
TXAIKOVSKI: Vals de la suite del ballet "La bella dorment", op. 66.
Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: Mstislav Rostropovitx. (4 m).
RAMEAU: Les Sauvages.
Contrast, duet de pianos. (3 m).
FARIÑAS: Final obligado.
Camerata Romeu. (4 m).
BRAHMS: Tres lieder: "Sonntag" (Diumenge) op. 47 n. 3, "Mädchenlied" (lied per a una nena) op. 85 n. 3, "Ständchen" (Serenata) op. 14 n. 7.
Mariana Lipovsek, mezzo. Duo de guitarres Folkwang. (6 m).
ELGAR: Somni d'infants, op. 43.
Orquestra de Cambra Anglesa. Dir.: Paul Goodwin. (7 m).
Mac DOWELL: Últim moviment de la segona suite moderna, op. 14.
Seta Tanyel, piano. (5 m).
VIVALDI: Concert per a dos violins, dos violoncels, corda i continu, RV 564.
Il Giardino Armonico. Dir.: Giovanni Antonini. (10 m).
SCHUBERT: Cronnan, duet D. 282.
Janet Baker, mezzosoprano. Dietrich Fischer-Dieskau, barítion. Gerald Moore, piano. (10 m).
MOZART: Tercer moviment del concert per a piano n. 17, KV 453.
Maria Joao Pires, piano. Orquestra de cambra d'Europa. Dir.: Claudio Abbado. (7 m).
ARNOLD: Duet per a dos violoncels, Op. 85.
Christopher van Kampen, Moray Welsh, violoncels. (3 m).
BALAKIREV: Islamey (orquestració de Lyapunov).
Orquestra Simfònica de l'Acadèmia de l'URSS. Dir.: Yevgeny Svetlanov. (8 m).
POULENC: "En cotxe", "A cavall", "En bicicleta", tres peces del recull "Promenades".
Gabriel Tacchino, piano. (3 m).
LENNON/McCARTNEY (Beatles): Lucy in the sky with diamonds.
Conjunt instrumental. (4 m).
ROVETTA: Dixit secondo, de les Vespres Solemnes venecianes per al naixement de Lluís XIV.
Cantus Cölln. Dir.: Konrad Junghänel. (8 m).
BUSH: Consort music.
English Northern Philarmonia. Dir.: David Lloyd-Jones. (10 m).
MILHAUD: Scaramouche.
Philippe Corre i Edouard Exerjean, duo de pianos. (9 m).
SMETANA: Dansa txeca n. 10.
Orquestra Simfònica de Praga. Dir.: Petr Altrichter. (5 m).
VERDI: "Ah la paterna mano", de l'òpera "Macbeth".
Luciano Pavarotti, tenor. Royal Philarmonic Orchestra. Dir.: Leone Magiera. (3 m).
23:00 AGENDA MUSICAL
23:03 JAZZ DE NIT
Una selecció d'Albert Mallofré.
23:45 NOCTURN
Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.
PROGRAMACIO DE NIT
Repetició dels últims programes
0:30 IMATGES
Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 13.00 a 14.00).
1:30 MÚSICA DE CAMBRA
Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 15.06 a 15.58).
2:30 MOMENTS MUSICALS
Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 21.00 a 22.58).
4:30 CAPSA DE MÚSICA
Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

DIMARTS, 11 DE SETEMBRE DEL 2001

8:00 PRIMER TEMPS
Música per començar el dia. Recull d'obres breus. Inclou butlletí de notícies i agenda musical.
10:00 AGENDA MUSICAL
10:03 CAPSA DE MÚSICA
MARTINU: Llegenda del fum de les patates.
Milada Cejková, soprano. Marie Mrazová, contralt. Ivan Kusnjer, barítion. Solistes instrumentals. Cor Mixt Kühn. Dir.: Pavel Kühn. (20 m).
BACH: Tocata i fuga en re m. BWV 565, transcrita per Leopold Stokowski.
All-American Youth Orchestra. Dir.: Leopold Stokowski. (10 m).
IVES: Simfonia n. 3 "The camp meeting".
Academy of St Martin-in-the-Fields. Dir.: Neville Marriner. (21 m).
MOZART: Concert per a piano i orquestra n. 23, KV 488.
Orquestra de Cambra Anglesa. Murray Perahia, solista i director. (27 m).
MOMPOU: Cançó i dansa n. 10 (Transcripció de Carles Trepat).
Carles Trepat, guitarra. (5 m).
BIZET: Simfonia en do M.
Orquestra Simfònica del sud-oest d'Alemanya d'Sttutgart. Dir.: Georges Prêtre. (32 m).
DEVIENNE: Concert per a flauta i orquestra n. 4.
János Szebenyi. Orquestra Filharmònica Györ. Dir.: János Sándor. (20 m).
CARDOSO: Missa Regina caeli.
The Sixteen. Dir.: Harry Christophers. (25 m).
13.00 AGENDA MUSICAL
13:03 SALA DE CONCERT (I)
Una selecció dels millors enregistraments de concert.
15.00 SALA DE CONCERT (II)
Una selecció dels millors enregistraments de concert.
17:00 CAPSA DE MÚSICA
SCHUBERT: Quintet en do major, D 956, per a dos violins, viola i dos violoncels.
Quartet Alban Berg. Heinrich Schiff. (48 m).
BACH: Xacona de la Partita per a violí sol n. 2 BWV 1004 (transcripció per a dues guitarres).
Amadeus Guitar Duo Play. (15 m).
SIBELIUS: Lemminkäinen i les verges de Sari.
Orquestra Nacional Escocesa. Dir.: A. Gibson. (16 m).
HOTTETERRE: "Roques, sou sordes", en sol menor, per a flauta travessera i baix continu.
Le Trio Roayl. (9 m).
GLIERE: Simfonia n. 1, op. 8.
All-Union Radio Orchestra. Dir.: Reinhold Gliere. (40 m).
BRUCH: Kol Nidrei, per a violoncel i orquestra. op 47.
Pau Casals. Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: Landon Ronald. (12 m).
HALFFTER,R.: Homenatge a Antonio Machado.
Alberto Gómez, piano. (11 m).
20:00 AGENDA MUSICAL
20:03 AGENDA MUSICAL
20:10 REPERTORI DE CONCERT
MOMPOU: Impressions íntimes.
Frederic Mompou, piano. (18 m).
GROFÉ: Suite "Les Cascades del Niagara".
Bournemouth Symphony Orchestra. Dir.: William T. Stromberg. (22 m).
VERDI: "Forse la soglia attinse....Ma se m'è forza perderti", ària de l'òpera "Un Ballo in Maschera".
José Cura, tenor. Philharmonia Orchestra. Dir.: José Cura. (5 m).
21:00 MOMENTS MUSICALS
BEETHOVEN: Fidelio, obertura op. 72 b.
Orquestra Filharmònica de Viena. Dir.: Claudio Abbado. (6 m).
FALLA: Tercer moviment del concert per a clavecí, flauta, oboè, clarinet, violí i violoncel.
Igor Kipnis, clavecí. Components de l'Orquestra Filharmònica de Nova York. Dir.: Pierre Boulez. (4 m).
DAÇA: Fantasía 21 de pasos largos.
José Miguel Moreno, viola de mà. (4 m).
MOZART: Rondo per a violí i orquestra, KV 373.
Henryk Szeryng, violí. Orquestra New Philharmonia. Dir.: Alexander Gibson. (5 m).
TALLIS: Benedictus de la Missa Salve intemerata.
Cor de la Catedral de Winchester. Dir.: Davis Hill. (3 m).
ALBENIZ: "Puerta de tierra: bolero", de "Recuerdos de viaje", op. 71.
Alicia de Larrocha, piano. (3 m).
DVORAK: Polonesa, B 100.
Orquestra Simfònica de Detroit. Dir.: Antal Dorati. (5 m).
SIBELIUS: Finlàndia, op. 26, amb cor d'homes.
Cor d'homes Laulun Ystävät. Orquestra Simfònica de Gothenburg. Dir.: Neeme Järvi. (9 m).
SPOHR: Macbeth, obertura op. 75.
Orquestra Simfònica de la Ràdio de Berlín. Dir.: Christian Fröhlich. (6 m).
LECLAIR: Allemanda de la Sonata II.
Dan Laurin, flauta de bec. Mogens Rasmussen, viola de gamba. Leif Meyer, clavecí. (4 m).
DENISOV: "Crescendo e Diminuendo".
Orquestra Filharmònica de Nova York. Dir.: Leonard Bernstein. (6 m).
SCHUMANN: Quatre duets: "Schön Blümelein" op. 43 n. 3, "Herbstlied" (Cant de tardor) op. 43 n. 2, "Das Glück" (La felicitat) op. 79 n. 15, "Tanzlied" (Lied de la dansa) op. 78 n. 1.
Edith Mathis, soprano. Hidenori Komats, barítion. Cord Garben, piano. (7 m).
VAUGHAN-WILLIAMS: Charterhouse suite.
English Northern Philarmonia. Dir.: David Lloyd-Jones. (14 m).
TRADICIONAL: El cóndor pasa.
John Williams, guitarra. (4 m).
DEBUSSY: Dues arabesques, orquestrades per Mouton.
Philharmonia Orchestra. Dir.: Geoffrey Simon. (8 m).
HAYDN: Gloria de la missa in tempore belli "Paukenmesse", Hob. X-XII:9.
Dorothea Röschmann, soprano. Elisabeth von Magnus, contralt. Herbert Lippert, tenor. Oliver Widmer, barítion. Cor Arnold Schönberg. Concentus Musicus de Viena. Dir.: Nikolaus Harnoncourt. (11 m).
RANGSTRÖM: Poema per a violí i piano.
Semmy Stahlhammer, violí. Esther Bodin-Karpe, piano. (5 m).
VIVALDI: Concert per a corda i continu, RV 128.
Concerto Italiano. Dir.: Rinaldo Alessandrini. (5 m).
23:00 AGENDA MUSICAL
23:03 JAZZ DE NIT
Una selecció d'Albert Mallofré.
23:45 NOCTURN
Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.
PROGRAMACIO DE NIT
Repetició dels últims programes
0:30 IMATGES
Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 13.00 a 14.00).
1:30 MÚSICA DE CAMBRA
Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 15.06 a 15.58).
2:30 MOMENTS MUSICALS
Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 21.00 a 22.58).
4:30 CAPSA DE MÚSICA
Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

DIMECRES, 12 DE SETEMBRE DEL 2001

7:08 PRIMER TEMPS
Música per començar el dia presentada per Eulàlia Benito. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.
9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
9:06 REPERTORI DE CONCERT
CIMAROSA: Concert per a dues flautes i orquestra, en Sol M.
Shigenori Kudo. Jean-Pierre Rampal. Orquestra del Mozarteum de Salzburg. Dir.: J.P. Rampal. (16 m).
PÄRT: Magnificat (1989).
Theatre of Voices. Dir.: Paul Hillier. (7 m).
JANACEK: Mládí (Joventut), Suite per a sextet de vent.
Orpheus Chamber Orchestra. (18 m).
GURIDI: 2 cançons castellanes.
Teresa Berganza. Félix Lavilla. (6 m).
10:00 AGENDA MUSICAL
10:03 CAPSA DE MÚSICA
MOZART: Missa brevis en Fa M, KV 192.
Dorothea Röschmann, soprano. Elisabeth von Magnus, contralt. Herbert Lippert, tenor. Gilles Cachemaille, baix. Cor Arnold Schoenberg. Concentus musicus de Viena. Dir.: Nikolaus Harnoncourt. (22 m).
STENHAMMAR: Quartet de corda n. 3, op. 18.
Quartet Gotland. (30 m).
HODDINOTT: Simfonia n. 6, Op. 116.
BBC Welsh Symphony Orchestra. Dir.: Bryden Thomson. (20 m).
FINZI: Concert per a clarinet i orquestra de corda op. 31.
Thea King, clarinet. Philharmonia Orchestra. Dir.: Alun Francis. (27 m).
DISMAS ZELENKA: Dissabte sant, dels 27 responsoris de la litúrgia romana.
Capella Montana. Bochumer Gambenensemble. Dir.: Ludwig Gossner. (34 m).
IPPOLITOV IVANOV: Marxa turca, op. 55.
Orquestra Filharmònica d'Armènia. Dir.: Loris Tjeknavorian. (4 m).
SCHUMANN: 5 peces en estil popular, op. 102.
Mischa Maisky, violoncel. Martha Argerich, piano. (17 m).
SORS: Sonata per a guitarra, op. 15 n. 2.
Eduardo Fernández. (6 m).
13:00 IMATGES
Imatges operístiques

PUCCINI: "O mio babbino caro", ària de l'òpera Gianni Schicchi.
Maria Callas. Orquestra Filharmònica de la Ràdio Televisió Francesa. Dir.: Georges Prêtre. (3 m).
BIZET: "L'amour est un oiseau rebelle" ària de l'acte I de l'òpera Carmen.
Maria Callas. Orquestra del Teatre Nacional de l'Opera de París. Dir.: Georges Prêtre. (4 m).
HANDEL: "Lascia ch'io pianga", ària de l'òpera Rinaldo.
Ileana Cotrubas. La Grande Écurie et la Chambre du Roy. Dir.: Jean-Claude Malgoire. (5 m).
ROSSINI: "Largo al factotum", ària de l'òpera "El barber de Sevilla".
Dmitri Hvorostovski, barítion. Orquestra de Cambra Anglesa. Dir.: Patrick Summers. (5 m).
VERDI.: "Pace, pace, mio Dio", de "La forza del destino"
Renata Tebaldi. Orquestra del Maggio Musicale Fiorentino. Dir.: D. Mitropoulos. (6 m).
GLUCK: "Divinités du Styx", d'Alceste.
Janet Baker, mezzosoprano. Orquestra de Cambra Anglesa. Dir.: Raymon Leppard. (5 m).
DONIZETTI: "Chi mi frena in tal momento" / "Chi raffena il mio furore", de l'òpera "Lucia de Lammermoor".
Andrea Rost, Bruce Ford. Athony Michaels-Moore. Alastair Miles. London Voices. The Hanover Band. Dir.: Sir Charles Mackerras. (4 m).
VERDI: "Gloria all'Egitto", cor de l'òpera "Aida".
Cor i Orquestra de la Royal Opera House, Covent Garden. Dir.: Lamberto Gardelli. (8 m).

14:00 MÚSICS DE CATALUNYA

TOLDRA: "La Filla del Marxant", suite.
Orquestra Ciutat de Barcelona. Dir.: Salvador Mas.
Enregistrament fet per Catalunya Música el dia 30 d'abril de 1988 al Palau de la Música Catalana. (30 m).
GUZMAN: Confidències a Antonio Machado.
Orquestra Simfònica del Vallès. Dir.: Jordi Mora.
Enregistrament fet per Catalunya Música el dia 7 de març de 1997 al Teatre "La Faràndula" de Sabadell. (15 m).

15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
15:06 MÚSICA DE CAMBRA

BORODIN: Quintet de corda en Fa M.
Quartet de corda de Moscou. Alexandre Gotthelf, violoncel. (30 m).
BOCCHERINI: Quintet per a violins, viola, violoncel i contrabaix, op. 39 n. 2, G 338.
Ensemble 415. (18 m).

16:00 LA TARDA DE L'OIENT

Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients. Presentació a càrrec de Carmina Malagarriga.
WAGNER: Tannhäuser, obertura.
Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: Claudio Abbado. (15 m).

19:00 PENTAGRAMA

Programa de divulgació musical. Guió i realització: Pere Burés i Àlex Robles.

20:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
20:04 AGENDA MUSICAL
20:10 REPERTORI DE CONCERT

LISZT: Rapsòdia hongaresa n. 2.
Orquestra Simfònica de Montréal. Dir.: Charles Dutoit. (11 m).
BORODIN: Danses polovtsianes d' "El Príncep Igor".
Cor de l'òpera de Kirov i Orquestra Kirov. Dir.: Valery Gergiev. (11 m).
MOZART: Sonata per a piano, KV 545 "Sonata fàcil".
Alícia de Larrocha. (11 m).
STRAUSS, J(II): Vals de l'Emperador, op. 437 (Arranjament d'Arnold Schoenberg).
Quartet Alban Berg. Heinz Medjimorec, piano. Wolfgang Schulz, flauta. Ernst Ottensamer, clarinet. (11 m).

21:00 MOMENTS MUSICALS

MENDELSSOHN: Hora est, per a quatre cors mixtos i continu (orgue positiu).
Pierre Corbel, barítion. Denis Comtet, orgue positiu. Cor de cambra Accentus. Dir.: Laurence Equilbey. (8 m).
ANÒNIM: Folia: Rodrigo Martínez. Jordi Savall, viola de gamba. Arianna Savall, arpa. Rolf Lisveland, guitarra. Michael Behringer, orgue. Pedro Estevan, tambor. Adela González-Campa, cascabells. (5 m).
DUFF: Meath Pastoral.
Orquestra de Cambra Irlandesa. Dir.: Fionnuala Hunt. (4 m).
PIAZZOLLA: "Libertango", orquestració de Luis Bacalov.
Luis Bacalov, piano. Héctor-Ulises Passarella, bandoneó. Orquestra de l'Acadèmia Nacional de Santa Cecília. (6 m).
MOZART: Quart moviment de la simfonia n. 41, KV 551, "Júpiter".
Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: Karl Böhm. (6 m).
BERLIOZ: "D'amour l'ardente flamme", ària de "La Damnació de Faust".
Janet Baker, mezzosoprano. Orquestra de París. Dir.: Georges Prêtre. (7 m).
CORELLI: Segon moviment del concerto grosso, op. 6 n. 8 "Per la nit de Nadal".
Ensemble 415. Dir.: Chiara Banchini, Jesper Christensen. (7 m).
BRAHMS: "Immer leiser wird mein Schlummer" (El meu repòs serà més i més suau), op. 105 n. 2.
Mischa Maisky, violoncel. Pavel Gililov, piano. (5 m).
ALFVEN: Rapsòdia sueca n. 2 op. 24.
Orquestra Filharmònica d'Estocolm. Dir.: Neeme Järvi. (10 m).
SCHUMANN: Dos lieder venecians, op. 25 n. 17, 18.
Anthony Rolfe Johnson, tenor. Richard Jackson, barítion. Graham Johnson, piano. (3 m).
GLINKA: Cracoviak, dansa extreta de l'òpera "Una vida per al tsar".
Orquestra Simfònica de la Ràdio de Moscou. Dir.: Vladimir Fedosseiev. (6 m).
HAYDN: Trio per a flauta, violí i violoncel n. 3, op. 38.
Barthold Kuijken. Sigiswald Kuijken. Wieland Kuijken. (7 m).
RAUTAVAARA: "Infantesa" i "El bany", dues cançons del "Llibre de la vida".
Amici Cantus. Dir.: Hannu Norjanen. (6 m).
GRAINGER: Train Music.
Orquestra Simfònica de la ciutat de Birmingham. Dir.: Simon Rattle. (2 m).
MENDELSSOHN / RAKHMANINOV: Scherzo d'El somni d'una nit d'estiu, transcripció per a piano.
Ruth Laredo, piano. (4 m).
TURULL: Rera el mur.
Uma Ysamat, soprano. Quartet Glinka. (12 m).
GEMINIANI: Concerto grosso n. 1 en re M. (a partir de les sonates per a violí op. 5 de Corelli).
The Academy of Ancient Music. Dir.: Andrew Manze. (10 m).
PROKOFIEV: Marxa de "L'amor de les tres taronges" (transcripció per a violí i piano de Heifetz)
Gil Shaham, violí. Akira Eguchi, piano (2 m).
BROUWER: Cançó de bressol.
Göran Söllscher, guitarra. (3 m).

23:00 AGENDA MUSICAL
23:03 JAZZ DE NIT

Una selecció d'Albert Mallofré.

23:45 NOCTURN

Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes

0:30 IMATGES

Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 13.00 a 14.00).

1:30 MÚSICA DE CAMBRA

Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 15.06 a 15.58).

2:30 MOMENTS MUSICALS

Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 21.00 a 22.58).

4:30 CAPSA DE MÚSICA

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

DIJOUS, 13 DE SETEMBRE DEL 2001

7:08 PRIMER TEMPS

Música per començar el dia presentada per Eulàlia Benito. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.

9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
9:06 REPERTORI DE CONCERT

PENDERECKI: Salms de David.
Cor Filharmònic Nacional de Varsòvia. Solistes de l'Orquestra Filharmònica Nacional de Varsòvia. Dir.: Krzysztof Penderecki. (12 m).
DELALANDE: Jubilate Deo omnis terra, salm 99 S. 9.
Mieke Van Der Sluis. Heidi Brunner. Gilles Ragon. Ian Honeyman. Bernard Deletre. Ensemble vocal de Nantes. La Grande Ecurie et la Chambre du Roy. Dir.: Paul Colleaux. (12 m).
FAURÉ: Pel.lees i Melisanda, suite op. 80 (orquestrat per Koechlin).
Orquestra Filharmònica de la ciutat de Mèxic. Dir.: Enrique Bátiz. (19 m).
GABRIELLI, G.: Sonata a 4.
Slokar-Posaunenquartett. (5 m).

10:00 AGENDA MUSICAL
10:03 CAPSA DE MÚSICA

COPLAND: Appalachian Spring (Primavera apalatxe).
Orquestra Filharmònica de Los Angeles. Dir.: Leonard Bernstein. (27 m).
LAMOTE DE GRIGNON, J.: "Les Violetes", amb text d'Apel.les Mestres.
Begoña López, soprano. Orquestra de Cambra Catalana. (10 m).
PLEYEL: Concert per a violoncel i orquestra en Do M, B. 106.
Ivan Monighetti, violoncel. Akademie für Alte Musik Berlin. (22 m).
LISZT: Després d'una lectura del Dante. Anys de pelegrinatge (Segon any: Itàlia).
Claudio Arrau, piano. (18 m).
RESPIGHI: Festes romanes, poema simfònic.
Orquestra Simfònica de Boston. Dir.: S. Ozawa. (25 m).
HASSLER: Quatre Motets.
Conjunt vocal Europeu de La Chapelle Royale. Dir.: Philippe Herreweghe. (20 m).
FASCH: Quartet per a dos oboès, fagot i baix continu, en sol m. Fasch WV N:g1.
Katharina Arfken, Ann-Kathrin Brüggemann, oboès. Donna Agrell, fagot. Karl-Ernst Schröder, llaüt. David Sinclair, viola de camba. Jörg-Andreas Bötticher, clavecí. Dir.: Katharina Arfken. (10 m).
KHATXATURIAN: "Gayaneh", ballet en 4 actes. Extractes.
Orquestra del Teatre de Bolshoi. Dir.: Evgueni Svetlanov. (28 m).

13:00 IMATGES

Imatges operístiques

PUCCINI: "Vissi d'arte, vissi d'amore" ària de l'acte II de l'òpera Tosca.
Maria Callas. Orquestra del Teatre de l'Scala de Milà. Dir.: Victor de Sabata. (3 m).
DONIZETTI: "Che! voi m'amate?", duet de l'òpera La filla del regiment.
Mirella Freni. Alfredo Kraus. Orquestra del Teatre La Fenice. Dir.: Nino Sanzogno. (7 m).
BELLINI: "Casta diva", de l'òpera "Norma".
Renée Fleming, soprano. London Voices. Orquestra Filharmònica de Londres. Dir.: Charles Mackerras. (8 m).
MOZART: "Batti, batti, o bel Masetto", de Don Giovanni.
María Bayo, soprano. Orquestra Simfònica de Galícia. Dir.: Víctor Pablo Pérez. (4 m).
DELIBES: "Viens, Mallika", duet de l'acte Ier, de l'òpera en tres actes Lakmé.
Natalie Dessay, Lakmé. Delphine Haidan, Mallika. Orquestra del Capitoli de Tolosa. Dir.: Michel Plasson. (6 m).
BORODIN: Danses polovtsianes, d'El Príncep Igor.
Cor i Orquestra del Teatre Bolxoi de Moscou. Dir.: Andrei Tchistiakov. (12 m).
GRANADOS: "Dúo de amor en la reja", de Goyescas.
María Bayo, Rosario. . Ramón Vargas, Fernando. Orquestra Simfònica de Madrid. Dir.: Antoni Ros Marbà. (9 m).

14:00 MÚSICA ANTIGA

MARAIS: Suite per a dues violes de gamba i b.c., en la m. (Llibre 5è).
Wieland Kuijken i Kaori Uemura, violes de gamba. Robert Kohnen, clavecí. (21 m).
MARAIS: Suite n. 1 per a flauta, baix de viola i clavecí.
Leopold Stasny. Nikolaus Harnoncourt. Herbert Tachezi. (15 m).
MARAIS: Suite per a viola n. 1 (tercer llibre).
Jordi Savall, baix de viola. Ton Koopman, clavecí. Hopkinson Smith, tiorba. (20 m).

15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
15:06 MÚSICA DE CAMBRA

ARRIAGA: Quartet de corda n. 3.
Quartet Rasoumovsky. (23 m).
BARTOK: Duos per a dos violins (n. 1 a 22).
András Kiss, Ferenc Balogh, violins. (25 m).

16:00 LA TARDA DE L'OIENT

Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients. Presentació a càrrec de Carmina Malagarriga.

19:00 PENTAGRAMA

Programa de divulgació musical. Guió i realització: Pere Burés i Àlex Robles.

20:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
20:04 AGENDA MUSICAL
20:10 REPERTORI DE CONCERT

BEETHOVEN: Sonata per a violí i piano n. 5, op. 24 "Primavera".
Jaap Schröder, violí. Jos van Immerseel, pianoforte. (22 m).
RAVEL: "La Valse", poema coreogràfic.
Orquestra Simfònica del sud-oest d'Alemanya d'Sttutgart. Dir.: Georges Prêtre. (12 m).

MENDELSSOHN: "La bella Melusina", obertura op. 32.
Academy of St. Martin in the Fields. Dir.: Neville Marriner. (11 m).
21:00 MOMENTS MUSICALS
GLIERE: Vals de concert, op. 90.
Orquestra Filharmònica de la BBC. Dir.: Vassily Sinaisky. (6 m).
ROSSINI: Torvaldo e Dorliska, obertura (transcripció d'Andrea Chenna).
Parma Opera Ensemble. (8 m).
SORS: Moviment de polonesa del Divertimento op. 62.
Robert Kubica i Wilma van Berkel, duet de guitarres. (4 m).
PIAZZOLLA: Street Tango.
Conjunt liderat per Astor Piazzolla, bandoneó. (4 m).
FALLA: Balada de Mallorca.
Maria Gil, soprano. Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana. Dir.: Jordi Casas. (5 m).
BEETHOVEN: Primer moviment del trio op. 70 n. 1 "Fantasma".
Wilhelm Kempff, piano. Henryk Szering, violí. Pierre Fournier, violoncel. (7m)
ARENSKI: "El ballarí", de la Suite n. 2, op. 23.
Orquestra Simfònica de l'Acadèmia de l'URSS. Dir.: Evgeny Svetlanov. (3 m).
MOZART: "Dite almeno in che mancai", KV 479.
Julie Kaufmann, soprano. Hans-Peter Blochwitz, tenor. Anton Scharinger, baix. René Pape, baix. Orquestra de la Ràdio de Múnic. Klaus von Wildeman, clavecí. Dir.: Jörg-Peter Weigle. (6 m).
GOULD, M.: "Village Festival", de la "Foster Gallery" (suite basada en cançons i danses de Stephen Foster).
Orquestra Simfònica Nacional d'Ucraina. Dir.: Theodore Kuchar. (5 m).
BIZET: "La Nina", "La trompeta i el tambor", dels "Jocs d'Infants".
Duo Crommelynck, piano a quatre mans. (4 m).
HONEGGER: Tercer moviment de la simfonia n. 2.
Tonhalle-Orchester Zürich. Dir.: David Zinman. (5 m).
SCHUBERT: Salm 92 D. 953.
Mhairi Lawson, soprano. Lynette Alcantara, contralt. Colin Campbell, barítion. Robert Burt, tenor. Robert McDonald, baix. Cor Monteverdi. Orquestra Revolucionària i Romàntica. Dir.: John Eliot Gardiner. (5 m).
BACH: Concert per a clavecí i orquestra, BWV 1056.
Orquestra Barroca d'Amsterdam. Solista i director Ton Koopman. (9 m).
STRAUSS, R.: Malven (AV 304).
Kiri Te Kanawa, soprano. Georg Solti, piano. (3 m).
BLANCAFORT: Finale del quartet en Do.
Quartet Pedralbes. (8 m).
MAHLER: Adagietto de la simfonia n. 5.
Orquestra del Royal Concertgebouw. Dir.: Riccardo Chailly. (10 m).
LONG: Paraules del sol.
Chantieler. (5 m).
CHOPIN: Cançó de bressol, op. 57.
Vladimir Ashkenazy, piano. (5 m).
JOSQUIN DES PRÉS: La Spagna, a 5.
Hespèrion XXI. Dir.: Jordi Savall. (3 m).
SCHUMANN, C.: "Die stille Lotosblume", lied op. 13.
Barbara Bonney, soprano. Vladimir Ashkenazy, piano. (3m)
23:00 AGENDA MUSICAL
23:03 JAZZ DE NIT
Una selecció d'Albert Mallofré.
23:45 NOCTURN
Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.
PROGRAMACIÓ DE NIT
Repetició dels últims programes
0:30 IMATGES
Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 13.00 a 14.00).
1:30 MÚSICA DE CAMBRA
Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 15.06 a 15.58).
2:30 MOMENTS MUSICALS
Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 21.00 a 22.58).
4:30 CAPSA DE MÚSICA
Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

DIVENDRES, 14 DE SETEMBRE DEL 2001

7:08 PRIMER TEMPS
Música per començar el dia presentada per Eulàlia Benito. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.
9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
9:06 REPERTORI DE CONCERT
ALBÉNIZ / ENESCO: Rapsòdia espanyola per a piano i orquestra.
Rosa Torres-Pardo. Orquestra Simfònica de Tenerife. Dir.: Víctor Pablo Pérez. (15 m).
ENCINA: Mortal tristura me dieron.
Hespèrion XX. Dir.: Jordi Savall. (3 m).
MOZART: Gallimathias musicum, KV 32.
Orquestra de Cambra Franz Liszt. Dir.: János Rolla. (18 m).
IRELAND: Vexilla Regis, per a cor, trompetes, trombons i solistes vocals.
Solistes vocals. Cor i Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: Richard Hickox. (12 m).
10:00 AGENDA MUSICAL
10:03 CAPSA DE MÚSICA
STRAUSS, Jf.: Die tanzende Muse, op. 266.
Orquestra Filharmònica de Viena. Dir.: Claudio Abbado. (4 m).
SIBELIUS: Simfonia n. 5, op. 82. Versió 1919.
Lahti Symphony Orchestra. Dir.: Osmo Vänskä. (32 m).
MONTSALVATGE: Tres divertiments, versió per a dos pianos.
M. Lourdes i Lluís Pérez Molina. (6 m).
HAYDN: Simfonia concertant per a violí, violoncel, oboè i fagot, Hob. I:105, op. 84.
Vladimir Spivakov. Mikhail Milman. Alexei Utkin. Marc Minkowski. Virtuosi de Moscou. Dir.: Vladimir Spivakov. (22 m).
GOUNOD: Quartet de corda n. 3 en la m.
Quartet Bessler-Reis. (18 m).
STRAUSS, R.: "Don Quixot", poema simfònic op. 35.
Ulrich Koch, viola. Orquestra Filharmònica de Berlin. Dir.: Herbert von Karajan. (44 m).
BUXTEHUDE: "Alles, was ihr tut", cantata.
Collegium musicum Plagense. Orquestra Barroca Heiligenberg. Dir.: Rupert Gottfried Frieberger. (14 m).
MENDELSSOHN: Concert per a piano i orquestra n. 1, op. 25.
Andras Schiff. Orquestra Simfònica de la Ràdio de Baviera. Dir.: C. Dutoit. (20 m).
13:00 IMATGES
Imatges operístiques
BELLINI: "Ah! per sempre io ti perdei", cavatina de l'escena I, acte I, de l'òpera en tres actes "I Puritani".
Renato Capecchi. Maggio Musicale Fiorentino. Dir.: Richard Bonynge. (8 m).
WAGNER: Els mestres cantaires, obertura.
Orquestra Filharmònica de Munic. Dir.: Sergiu Celibidache. (12 m).
PONCHIELLI: "Ecco la barca, addio". Trio de l'Acte IV de la Gioconda.
Joan Sutherland. Marilyn Horne. Luciano Pavarotti. Orquestra de l'Òpera de Nova York. Dir.: Richard Bonynge. (7 m).
PUCCINI: "Nessum dorma",ària de l'òpera Turandot.
Luciano Pavarotti (Calaf). Cor John Aldis. Orquestra Filarmònica de Londres. Dir.: Zubin Mehta. (3 m).
GIORDANO: "La mamma morta",ària de l'òpera "Andrea Chénier".
Lila Larinovè, soprano. Orquestra Simfònica de la Ràdio Eslovaca. Dir.: Johannes Wildner. (5 m).
GOUNOD: Vals "Je veux vivre" de l'òpera Romeu i Julieta.
Ruth Ann Swenson, Julieta. Orquestra Metropolitan de Nova York. Dir.: James Levine. (4 m).
ROSSINI: "Tanti affetti in tal momento",ària de "La Dona del Lago".
Vesselina Kasarova, mezzo-soprano. Cor de la Ràdio de Baviera. Orquestra de la Ràdio de Múnic. Dir.: Arthur Fagen. (8 m).
14:00 MÚSICA RELIGIOSA
DUMONT: Magnificat.
Brigitte Bellamy, soprano. Guillemette Laurens, contralt. Henri Ledroit, contratenor. Howard Crook, tenor. Ulrich Studer, barítion. Peter Kooy, baix. La Chapelle Royale. Dir.: Philippe Herreweghe. (12 m).
FRANCK: Les Benaurances (Tercera benaurança).
Louise Lebrun. Jane Berbié. Nathalie Stutzmann. David Rendall. Marcel Vanaud. François Loup. Cor de Radio France. Nouvel Orchestre Philharmonique. Dir.: Armin Jordan. (17 m).
FAURÉ - MESSAGER: Messe des Pêcheurs de Villerville, per a veus femenines, orquestra de cambra i harmonium.
La Chapelle Royale. Petits cantors de Saint-Louis. Ensemble Musique Oblique. Dir.: Philippe Herreweghe. (17 m).
ALFONS X EL SAVI: Santa Maria amar, cantiga.
Clemencic Consort. Dir.: René Clemencic. (9 m).
15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
15:06 MÚSICA DE CAMBRA
MOZART: Divertimento per a trio de corda, KV 563.
Gidon Kremer, violí. Kim Kashkashian, viola. Yo-Yo Ma, violoncel. (49 m).
16:00 LA TARDA DE L'OIENT
Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients. Presentació a càrrec de Carmina Malagarriga.
19:00 PENTAGRAMA
Programa de divulgació musical. Guió i realització: Pere Burés i Alex Robles.
20:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
20:04 AGENDA MUSICAL
20:10 REPERTORI DE CONCERT
BACH: Instrumentacions alternatives de la partita per a flauta sola, BWV 1013 (instr. Brüggen / Leonhardt).
Frans Brüggen, flauta de bec. Lucy Van Dael, violí i viola. Anner Bylsma, violoncel piccolo. Gustav Leonhardt, clavecí. (18 m).
DUKAS: L'aprenent de bruixot, scherzo a partir d'una balada de Goethe.
Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: James Levine. (11 m).
PIAZZOLLA: 4 Estaciones Porteñas.
Göran Söllscher, guitarra. (16 m).
21:00 MOMENTS MUSICALS
GLAZUNOV: Vals de concert n. 1.
Orquestra de la Suisse Romande. Dir.: Ernest Ansermet. (8 m).
CORNELIUS: Duets op. 6.
Edith Mathis, soprano. Hidenori Komatsu, barítion. Cord Garben, piano. (5 m).
GRIEG: Dues peces líriques, op. 68.
Orquestra Simfònica de Göteborg. Dir.: Neeme Järvi. (8 m).
ENESCO: Cantabile i Presto per a flauta i piano.
Irena Grafenauer, flauta. Michael Grandt, piano. (6 m).
BACH, C.Ph.E.: Primer moviment del concert per a clavecí i orquestra H 405 (Wq 3).
Miklós Spányi, clavecí. Concerto Armonico. Dir.: Péter Szuts. (7 m).
CASALS: Nigra Sum
Cor Vivaldi. Piano i direcció: Óscar Boada. (5 m).
BRUCH: Primer moviment del concert per a violí i orquestra n. 1, op. 26.
Yehudi Menuhin, violí. Philharmonia Orchestra. Dir.: Walter Susskind. (8 m).
CASTELNUOVO-TEDESCO: Tercer moviment de la sonatina per a flauta i guitarra, op. 205.
Michel Moragues, flauta. Stephan Schmidt, guitarra. (4 m).
VERDI: "Già nella la notte densa", duet final de l'acte primer de l'òpera "Otello".
Angela Gheorghiu, soprano. Roberto Alagna, tenor. Ludwig Quandt, violoncel. Orquestra Filarmònica de Berlín. Dir.: Claudio Abbado. (11 m).
MILHAUD: Balada per a piano i orquestra, op. 61.
Claude Helffer, piano. Orquestra Nacional de França. Dir.: David Robertson. (8 m).
SERVAIS: Caprici, op. 11 n. 2.
Smithsonian Chamber Players. (2 m).
SCRIABIN: Vals, op. 38.
Bella Davidovitx, piano. (6 m).
BIBER: "Glòria in excelsis Deo", de la Missa Salisburgensis.
Cor i Orquestra Barroca d'Amsterdam. Dir.: Ton Koopmann. (8 m).
GADE: Primer moviment de l'octet de corda, op. 17
Quartet Kontra. Anne Egendal, Per Lund Madsen, violins. Sune Ranmo, viola. Hnas Nygaard, violoncel. (11 m).
SCHUBERT: "Des Baches Wiegenlied", del cicle "La bella molinera", D. 795.
Gérard Souzay, barítion. Dalton Baldwin, piano. (7 m).
ARNOLD: Tercer moviment del concert per a guitarra i orquestra.
Eduardo Fernández, guitarra. Orquestra de Cambra Anglesa. Dir.: Barry Wordsworth. (4 m).
23:00 AGENDA MUSICAL
23:03 JAZZ DE NIT
Una selecció d'Albert Mallofré.
23:45 NOCTURN
Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.
PROGRAMACIÓ DE NIT
Repetició dels últims programes
0:30 IMATGES
Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 13.00 a 14.00).
1:30 MÚSICA DE CAMBRA

Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 15.06 a 15.58).

2:30 MOMENTS MUSICALS

Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 21.00 a 22.58).

4:30 CAPSA DE MÚSICA

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

DISSABTE, 15 DE SETEMBRE DEL 2001

8:00 PRIMER TEMPS

Música per començar el dia presentada per Pilar Subirà. Recull d'obres breus. Inclou butlletí de notícies i agenda musical.

10:00 MÚSICA PER A COBLA

SERRA: Introducció i dansa per a tres cobles.
Cobla Mediterrània. Cobla Principal de La Bisbal. Cobla La Principal del Llobregat. Dir.: Jesús Ventura. (8 m).
PRENAFETA: Homenatge a Marius Torres, poema per a cobla i timbals.
Cobla La Principal de La Bisbal. Dir.: Josep Prenafeta.
Enregistrament fet per Catalunya Música el dia 26 d'octubre de 1992 al Cinema Mercantil de Banyoles.
FESTA DE LA MÚSICA PER A COBLA. (11 m).
MORALEDA, J.L: Els primers cent anys, sardana.
Cobla La Principal de La Bisbal. Dir.: Josep Cassú. (10 m).
GRIVÉ: Almogavarenca, sardana per a dues cobles i tambales.
Cobla Mediterrània. Cobla La Principal del Llobregat. Dir.: Jesús Ventura.
Enregistrament fet per Catalunya Música el dia 31 de març de 1996 al Palau de la Música Catalana. 50è ANIVERSARI DE LA COLLA SARDANISTA "VIOLETES DEL BOSC". (5 m).
MORERA: La Santa Espina, sardana
La Principal de la Bisbal. Dir.: Ricard Viladesau. (4 m).
MORALEDA: Trincameró, suite concertant per a tres tenores i cobla. CASALS: Sant Martí del Canigó, sardana en versió concertant per a tres tenores.
Jordi Molina, Jaume Vilà, Josep Gispert, tenores. Cobla La Principal de la Bisbal. Dir.: Francesc Cassú. Joan Lluís Moraleda. Jordi León.
Enregistrat per Catalunya Música el dia 26 de febrer del 2000, al Palau de la Música Catalana, de Barcelona. (15 m).

11:00 DISCOTECA UNIVERSAL

El col.leccionable de la música indispensable.
STRAVINSKI: La consagració de la primavera.
Orquestra de París. Dir.: Daniel Barenboim. (34 m).
STRAVINSKI: Suite Pulcinella.
Academy of St. Martin-in-the-Fields. Dir.: Neville Marriner. (23 m).

12:00 AGENDA MUSICAL

12:03 MÚSICA CORAL

Cor de cambra RIAS

BRAHMS: Tres quartets, op. 31.
Cor de cambra de la RIAS. Alain Planès, piano. Dir.: Marcus Creed. (11 m).
BACH: "Fürchte dich nicht", motet BWV 228.
Cor de Cambra RIAS. Akademie für Alte Musik Berlin. Dir.: René Jacobs. (9 m).
JANACEK: Dos fragments amb cor del "Diari d'un desaparegut" (versió orquestral).
Philip Langridge, tenor. Brigitte Balleys, contralt. Dones del Cor de Cambra RIAS. Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: Claudio Abbado. (7 m).
SCHUBERT: "Coronach", D. 836, "Die Nacht", D. 983c, "Gott im Ungewitter", D. 985.
Cor de cambra RIAS. Philip Mayers, pianoforte. Dir.: Marcus Creed. (13 m).
TELEMANN: Cor de nimfes, de l'acte primer de l'òpera en tres actes "Orpheus".
Cor de Cambra RIAS. Acadèmia de Música Antiga de Berlín. Dir.: René Jacobs. (2 m).
ROSSINI: Finale de l'Stabat Mater.
Cor de cambra de la RIAS de Berlín. Dir.: Marcus Creed. (6 m).
SCHUMANN: "Im Hause des Müllers" (A casa del moliner), fragment coral de la segona part de "La Peregrinació de la Rosa".
Cor de cambra RIAS. Philip Mayers, pianoforte. Dir.: Marcus Creed. (3 m).

13:00 SALA DE CONCERT (I)

Una selecció dels millors enregistraments de concert.

15:03 SALA DE CONCERT (II)

Una selecció dels millors enregistraments de concert.

17:00 A LA MANERA DE....

Un convidat ens proposa i comenta la música que li agrada. Guió i presentació de Joan Vives. Repetició del programa emès dijous passat.

19:00 CICLE DE LIED

Recital Angelika Kirschlager.

Enregistrament fet per Catalunya Música el dia 20 d'abril del 2001 a l'Auditori Winterthur dins del marc de la Schubertíada a l'Illa Diagonal.
SCHUBERT: "Namenstaglied" (Cançó de Sant), D. 695, "Fischerweise" (Cançó del pescador), D. 881, "Der liebliche Stern" (El dolç estel), D. 861.
Angelica Kirschlager, mezzosoprano. Melvyn Tan, piano. (10 m).
SCHUBERT: "Vom Mitleiden Maria" (De la pietat de Maria), D. 632, "Die junge Nonne" (La jove monja), D. 828, "Abschied" (Comiat), D. 475.
Angelica Kirschlager, mezzosoprano. Melvyn Tan, piano. (12 m).
MONTSALVATGE: "Danse d'escaroles", "La vierge couronnée", "Nana", "Alhelí", quatre cançons.
Angelica Kirschlager, mezzosoprano. Melvyn Tan, piano. (11 m).
SCHUBERT: "Lambertine", D. 301, "Am Bach im Frühling" (Al rierol a la primavera), D. 361, "Der König von Thule" (El rei de Thule), D. 367.
Angelica Kirschlager, mezzosoprano. Melvyn Tan, piano. (9 m).
MONTSALVATGE: Canción de cuna para dormir a un negrito.
Angelica Kirschlager, mezzosoprano. Melvyn Tan, piano. (2 m).
SCHUMANN: "Widmung" (Dedicatòria), de "Myrthen", op. 25 n. 1.
Angelica Kirschlager, mezzosoprano. Melvyn Tan, piano. (2 m).
POULENC: Hotel.
Angelica Kirschlager, mezzosoprano. Melvyn Tan, piano. (2 m).

20:03 SELECCIÓ DE JAZZ

Un programa d'Albert Mallofré.

22:00 AGENDA MUSICAL

22:03 GRANS OBRES

BRITTEN: War Requiem, op. 66.
Luba Orgonasova. Anthony Rolfe Johnson. Boje Skovhus. Cor de nens de Bad Tölz. Cor Monteverdi. Orquestra Simfònica de la Ràdio del Nord d'Alemanya (Hamburg). Dir.: John Eliot Gardiner. (83 m).

0:00 NOCTURN

Música per acabar el dia.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes

0:30 LA TARDA DE L'OIENT

Repetició dels programes emesos dilluns, dimarts i dimecres.

DIUMENGE, 16 DE SETEMBRE DEL 2001

8:00 PRIMER TEMPS

Música per començar el dia presentada per Pilar Subirà. Recull d'obres breus. Inclou butlletí de notícies i agenda musical.

10:00 CONCERT BARROC

GLUCK: Alessandro, balletto.
Musica Antiqua de Colònia. Dir.: Reinhard Goebel. (24 m).
BACH: Obertura (Suite) n. 4, BWV 1069.
Solistes Barrocs Anglesos.
Dir.: John Eliot Gardiner. (24m)

11:00 MISSA DE MONTSERRAT

Transmissió en directe de la Missa Conventual des del Monestir de Montserrat.

12:17 FESTIVALS D'ESTIU

La informació musical sobre els concerts i festivals de la temporada.

13:00 AGENDA MUSICAL

13:03 SALA DE CONCERT (I)

Una selecció dels millors enregistraments de concert.

15:03 SALA DE CONCERT (II)

Una selecció dels millors enregistraments de concert.

17:00 TEMPORADA D'ÒPERA

Verdi, Giuseppe: Il Trovatore
Luciano Pavarotti. Joan Sutherland. Marilyn Horne. Ingvar Wixell. Nicolai Ghiaurov. Graham Clark. Norma Burrowes. Peter Knapp. Wynford Evans. Cor de l'òpera de Londres. Orquestra Filharmònica Nacional. Dir.: Richard Bonynge (138 m).

20:03 L'AUDIOVISUAL

Un programa d'Àlex Gorina. Integral Miklós Rózsa.

22:00 AGENDA MUSICAL

22:03 LES VEUS DEL SEGLE

Un espai recopilatori amb els millors cantants del nostre temps.

Brigitte Fassbaender

SCHUBERT: "Der Tod und das Mädchen" (La Mort i la Donzella), lied D. 531.
Brigitte Fassbaender, mezzo. Graham Johnson, piano. (3 m).
BRAHMS: Rapsòdia per a contralt, cor i orquestra, op. 53.
Brigitte Fassbaender. Cor Filharmònic de Praga. Orquestra Filharmònica Txeca. Dir.: Giuseppe Sinopoli. (14 m).
HUMPERDINCK: "Abends will ich schlafen gehn" (Als vespres vull dormir), duet de Hänsel i Gretel.
Lucia Popp, (Gretel). Brigitte Fassbaender, (Hänsel). Orquestra Filharmònica de Viena. Dir.: Georg Solti. (3 m).
WAGNER: "Hore mit sinn, was ich dir sage", de l'òpera El capvespre dels déus.
Brigitte Fassbaender. Orquestra Simfònica de la Ràdio de Stuttgart. Dir.: Hans Graf. (11 m).
MILHAUD: Trois chansons de négresse, op. 148 b.
Brigitte Fassbaender, soprano. Irwin Gage, piano. (5 m).
HÄNDEL: "Non e si vage e bello", ària de l'òpera Giulio Cesare.
Brigitte Fassbaender. Orquestra Simfònica de la Ràdio de Stuttgart. Dir.: Hans Graf. (2 m).
BRAHMS: Quatre duets vocals, op. 28.
Brigitte Fassbaender, contralt. Dietrich Fischer-Dieskau, barítion. Karl Engel, piano. (12 m).
BIZET: "Pres des remparts de Seville", de l'òpera Carmen.
Brigitte Fassbaender. Orquestra Simfònica de la Ràdio de Stuttgart. Dir.: Hans Graf. (4 m).
MAHLER: Lieder eines fahrenden Gesellen.
Brigitte Fassbaender. Philharmonia Orchestra. Dir.: Giuseppe Sinopoli. (17 m).
HINDEMITH: "Final, per a barítion, mezzosoprano i cor", del Rèquiem, "per a aquells que estimem".
Brigitte Fassbaender, mezzosoprano. Dietrich Fischer Dieskau, barítion. Cor de l'òpera de l'estat de Viena. Orquestra Simfònica de Viena. Dir.: Wolfgang Sawallisch. (8 m).
AMOZART: "Deh, per questo istante solo", ària de l'òpera La Clemenza di Tito.
Brigitte Fassbaender. Orquestra Simfònica de la Ràdio de Stuttgart. Dir.: Hans Graf. (6 m).
SCHUMANN: Frauenliebe und Leben, op. 42 (Amor i vida d'una dona).
Brigitte Fassbaender, mezzo-soprano. Irwin Gage, piano. (23 m).

0:00 NOCTURN

Música per acabar el dia.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes

0:30 LA TARDA DE L'OIENT

Repetició dels programes emesos dijous i divendres.

catalunya música 201-202 revista musical catalana

PETICIONS DE LA TARDA DE L'OIENT: Telèfon: 93-202-35-35 Fax: 93-306-92-01
E-Mail: tardadeloient.cmusica@catradio.com

Freqüències de Catalunya Música per comarques (FM). Baix Ebre, Montsià i Ribera d'Ebre: 102.5. Terra Alta: 97.3. Priorat: 92.2. Alt Camp, Baix Camp, Baix Penedès, Conca de Barberà i Tarragonès: 105.4. Baix Penedès: 105.9. Garrigues, Noguera, Pla d'Urgell, Segarra, Segrià i Urgell: 91.9. Garraf: 91.9. Alt Penedès, Anoia, Bages i Berguedà: 102.4. Baix Llobregat, Barcelonès, Vallès Occidental i Vallès Oriental: 101.5. Maresme: 96.4/101.5. Osona: 100.5. Solsonès: 89.7. Gironès i Pla de l'Estany: 96,7. La Selva: 96.7/88.7. Baix Empordà: 87.8/96.7. Alt Empordà i Rosselló: 90.8/87.6/93.7/96.7. Garrotxa: 97.1. Ripollès: 100.5/105.8. Cerdanya: 88.4. Alt Urgell: 88.6. Pallars Jussà i Pallars Sobirà: 88.6. Val d'Aran: 92.8/101.2.



L'Orquestra Simfònica de Sant Cugat

reja d'estils i formes musicals, un constant mestissatge, una engrescadora fusió, és lògic pensar que en la seva expressió simfònica no tot ha de començar i acabar en Gershwin. El cas esmentat abans de John Dubuclet, líder de la Terrassa Jazz Orquestra, és simptomàtic. Perquè ha cregut en la vigència del jazz simfònic, en la d'autors consagrats, i perquè ha estat disposat a escriure un bon feix d'hores.

Naturalment, també hi ha cregut el director de l'OSSC, Josep Ferré. Perquè el caldo de cultiu hi és, perquè l'espectacularitat d'una orquestra simfònica és evident, perquè pensa que els temes originals o bé els arranjaments han estan ben tractats per ell mateix i per Dubuclet, perquè la música que sorgeix de l'escenari està convençut que arribarà clarament als espectadors, perquè disposa d'uns músics en els quals confia a ulls clucs, i perquè sap que per a alguns el jazz no és cap secret i, consegüentment, es poden convertir, en segons quins moments, en solistes excel·lents.

L'Orquestra Simfònica de Sant Cugat, que s'ha obert a altres tipus de música que no siguin exclusivament l'anomenada clàssica, pensa repetir l'experiència. Una experiència que seria bo que es pogués sentir i veure a altres escenaris. Alguns podrien ser els que emmarquen els festivals jazzístics de Barcelona i Terrassa... I que ningú no es posi les mans al cap, perquè de segur que cobren més diners algunes de les figures que vénen de fora, siguin clàssiques, jazzístiques, flamenques, o operístiques que no pas cobraria l'OSSC!

Felicity Lott i Ann Murray, God save the queens!

Recital Felicity Lott, soprano, i Ann Murray, mezzosoprano. Graham Johnson, piano. Lachner, Schumann, Schäffer, Gounod, Rossini. Gran Teatre del Liceu. 30 de maig de 2001.

FOTO: A. BOFILL



Per MÒNICA PAGÈS i SANTACANA

El passat dimecres 30 de maig el públic nombrós que omplia el Teatre del Liceu es va posar dempeus per aplaudir un dels recitals històrics d'aquesta temporada. Després d'haver tingut l'ocasió d'escoltar, pocs dies abans, la profunditat germànica de la veu d'Anja Silja que va interpretar *Erwartung* de Schönberg, la programació de recitals que inclou la temporada del Liceu paral·lelament a l'òpera va reunir dues grans dames de la lírica anglosaxona: la soprano Felicity Lott i la mezzo Ann Murray, acompanyades pel pianista anglès Graham Johnson. No es va tractar d'una intercalació d'àries per a les dues cantants, sinó que es van fondre des del primer so en un programa que incloïa obres poc escoltades i molt ben escollides per a duos, tot deixant només en tres ocasions que una de les veus prengués tot el protagonisme.

La primera part es va centrar en el repertori romàntic alemany per a dues veus: *lieders* de Franz Paul Lachner (1803-1890), de Schumann i una obra per a dues veus d'August Schäffer *Frau Direktorin und Frau Inspektorin*, que les dues cantants van interpretar magistralment amb quatre elements escenogràfics (dues cadires, una taula i unes tasses de te) en un angle de l'escenari. En aquesta primera part ja va quedar demostrada la compenetració musical de totes dues i l'altíssim grau de sensibilitat vocal i de perfecció en el fraseig, com també uns dots dramàtics brillants i ben ajustats al context del recital.

En la segona part, després d'haver fascinat el públic amb el seu gran carisma artístic, totalment equilibrat en una i altra, van interpretar duos de Charles Gounod (*La siesta*, *Sérénade*, *Little Celandine*, *Quanti Mai*, *Par une belle nuit*) i de Gioacchino Rossini (*Le départ des promis*, *Le gittane*), entre els quals es va incloure l'obra *Anzoletta co'passa la regata* que Ann Murray va cantar amb la més inimaginable puresa.

Totes dues van saber oferir un recital en què la veu i l'expressió gestual es van anar maridant gradualment fins a aconseguir l'espectacle complet, que avui dia és tan enyorat i necessari. Tres bisos van acabar d'augmentar l'entusiasme del públic: una obra d'un compositor anglès, una obra de Rossini i el *Duetto buffo per a due gatti*, també de Rossini, que va provocar el deliri interpretatiu de les dues cantants.

La bellesa del lied relaxat

Bryn Terfel, barítion. Malcolm Martineau, piano. Schubert, Schumann, Debussy, Dupárc, Fauré, Butterwoerh. Gran Teatre del Liceu. 14 de maig de 2001.



FOTO: A. BOFILL

Per J. COMELLAS

El lied crec que pateix un mena de contradicció bàsica que no sempre es resol de manera eficaç. Parteix d'un gènere d'arrel popular –la cançó–, i alhora s'eleva vers la dimensió culta per mitjà d'un tractament d'una molt acurada elaboració intel·lectual.

La contraposició de les dues forces, si es decanta massa cap a un dels dos costats –sigui quin sigui cadascun–, s'arrisca a perdre una part dels seus valors més autèntics. Normalment, la cosa s'accentua pel vessant culte, fet que a vegades suposa que es perdi l'alè de vitalitat i de frescor propi d'una música, molt elaborada –insistim en això–, però que al mateix temps ens parla de realitats molt terrenes, molt humanes, molt vinculades a l'alè vital del poble.

Bryn Terfel, en el seu recital, va tenir el mèrit bàsic de procurar atendre aquest equilibri, de no caure en el parany de l'atenció massa evident vers els referents cultes. Una altra cosa és que ho aconseguís plenament. Sobretot en la primera part i de manera especial en una selecció de *Schwanengesang* crec que massa acadèmica. Progressivament es va anar abandonant i d'aquesta manera el recital va guanyar en naturalitat, en fluïdesa, fins a arribar a la versió de les *Six songs from A Shrospshire Lad*, que van constituir el moment més elevat i més vital del concert.

Després, a l'hora dels *encore*, la vena popular, atiada per uns comentaris d'una cordialitat encomanadissa, el púbic va esclatar –ell mateix també alliberat de dependències preestablertes–, en una identificació absoluta amb aquest artista excepcional. Amb un cantant d'una veu bellíssima, capaç de fer els *pianos* baritonals més refinats i elegants possibles i alhora d'esdevenir càlidament comunicatiu.

I un ha de treure's el barret davant d'un pianista acompanyant de tanta sensibilitat i igualment tan vital i expressiu com Malcolm Martineau. L'afinitat de criteris i la identificació tan absoluta entre els dos va ajudar molt a l'esplèndid resultat d'aquest recital.

XXIV Festival de Música Antiga

Qualitat artística indiscutible

XXIV Festival de Música Antiga de la Fundació "la Caixa". Barcelona. Del 28 d'abril al 19 de maig de 2001.

Per LLUÍS TRULLÉN

Any rere any el Festival de Música Antiga de la Fundació "la Caixa" ocupa un lloc prioritari entre les propostes musicals de Barcelona durant el mes de maig. En el decurs de les vint-i-quatre edicions avalades per l'èxit i una qualitat artística excepcional, aquest cicle de concerts permet escoltar destacadíssims intèrprets en el camp de la recreació amb criteris històrics prenent sempre com a condició bàsica les més altes exigències quant a programació, que ajuden a explicar la trajectòria imparable d'un dels cicles de concerts més arrelats a la ciutat de Barcelona. Delimitar els marges de la música antiga pel que fa a època resulta certament complex, i si bé el Festival ha programat músiques puradament renaixentistes, com el *Réquiem* de Pedro Escobar, el concert dedicat a la música de la Cort d'Enric VIII i Caterina d'Aragó i els programes que han tingut l'arpa com a protagonista, el cert és que els veritables plats forts d'aquest Festival enguany han vingut representats per la música de Mozart i Beethoven.

El Festival es va iniciar amb una recreació excepcional de l'Ensemble Gilles Binchois del *Réquiem* de Pedro Escobar, una obra polifònica d'una bellesa i sobrietat inqüestionable, d'una emotivitat en el discurs del cant que per si sola podria esdevenir exemple de la música del Renaixement hispànic, i en la qual queda palesa la qualitat musical del mestre Escobar, el qual, establert a la Catedral de Sevilla l'any 1507, ens ha llegat aquesta partitura a l'alçada de les més celebrades obres de Morales i Guerrero. Frans Brüggen i l'Orquestra del Segle XVIII van oferir al Saló del Tinell la integral dels *Concerts de piano* de Beethoven, amb els solistes Paul Komen, Stanley Hoogland i Ronald Brautigam. La visió de Beethoven oferta per Brüggen és, amb justícia, una de les més celebrades pels amants de la interpretació amb criteris històrics del compositor de Bonn. Temperament, vehemència, subtilitats, dinàmiques que es submergeixen en uns *pianissimi* d'una bellesa colpidora al costat d'explosions de so plenes de color atorguen a les seves recreacions una màgia especial. Res és fruit de l'especulació, tot respon a un treball premeditat, la música avança amb una lògica i una riquesa de continguts certament colpidors. Amb aquest suport orquestral els solistes poden explotar al màxim tot el seu talent, i certament qui ho va aconseguir amb més qualitat interpretativa va ser Brautigam, solista del *Concert "Emperador"*. El concepte brillant i majestuós del primer moviment, el so translúcid de l'oníric temps central, i l'espontaneïtat que va mostrar en el "Rondó" final van corroborar les aptituds d'un dels més reconeguts intèrprets de *pianoforte* dels darrers anys.

El Festival ha tingut enguany l'arpa com a protagonista, amb recitals a càrrec d'Andrew Lawrence King, d'Arianna Savall i de Javier Sanz, a més de programar concerts a càrrec del conjunt Florilegium, la Capella de Ministers i The Dufay Collective o diverses sessions de cambra. En

FOTO. ARXIU



Frans Brüggen i l'Orquestra del Segle XVIII

aquest apartat va destacar el concert monogràficament dedicat a Tartini a càrrec de l'Ensemble Aurora. Cinc sonates d'una dificultat tècnica i musical contrastada van permetre escoltar un dels màxims exponents en la interpretació de la música del compositor italià, com és Enrico Gatti, acompanyat pel violoncel·lista Gaetano Nasillo i el clavicembal·lista Guido Morini. Virtuosisme, contrastos de color, perfecta disposició del discurs, fluïdesa melòdica ens van fer reviure la música d'aquest compositor italià del segle XVIII, de la mà d'uns músics que a més d'interpretar les obres amb rigorositat tenen la virtut de saber submergir-se en totes les exigències estilístiques resultat d'un treball musicològic de primer ordre.

El Quartet Mosaïques, un dels conjunts de cambra més celebrats els darrers anys en el camp de la interpretació de la música del classicisme amb instruments originals va ser l'encarregat de cloure el Festival. Si Brüggen va oferirnos tres sessions dedicades a Beethoven, el Quartet Mosaïques va dedicar dos concerts a interpretar la integral dels *Quartets* que Mozart va dedicar a Haydn. La virtut dels Mosaïques rau en la seva absoluta compenetració. La música de cambra, una de les aportacions més "democràtiques" de la història de la música, cal que mostri idèntic protagonisme entre els seus components. Però aquest protagonisme es pot veure perjudicat per la major o menor qualitat d'alguns dels integrants. El Quartet Mosaïques és un tot unitari, d'una qualitat artística i tècnica immillorable entre els seus membres, fet que repercuteix en la recerca i obtenció d'uns resultats musicals brillantíssims. El seu Mozart va ser reflexiu, contingut, amb uns moments sobris, amb uns moments d'una amabilitat clàssica d'elegància inequívoca. El seu preciosisme en el so, la profunditat en la interpretació dels *andante*, la naturalitat mostrada en els *allegro* que obren i clouen cadascun dels quartets, el sentit galant amb el qual feien respirar els minuets van permetre escoltar un Mozart de la qualitat interpretativa ja esperada i que confirma els Mosaïques com un dels conjunts cambrístics més destacats en la recreació de la música interpretada amb criteris històrics.

Novament el Festival de Música Antiga –amb indubtable èxit de públic– ha obtingut els resultats artístics desitjats i ben segur que repetirà en la seva propera XXV edició, si més no, els triomfs assolits enguany.

Plausible versió mozartiana

Concerts Simfònics al Palau. Orquestra Simfònica del Vallès. Orfeó Català (dir.: J. Vila). Marta Almajano i Maria Espada, sopranos. Francesc Garrigosa, tenor. Pau Bordas, baix. Direcció: Antoni Ros Marbà. Mozart. Palau de la Música Catalana. 19 de maig de 2001.

Per F. TAVERNA-BECH

Sense deixar de reconèixer la genialitat de Mozart, a vegades ens trobem en la seva ingent obra moments en els quals la seva inspiració sembla absentar-se i deixar que el treball compositiu se solucioni per les vies del simple ofici, aspecte que en les seves mans, però, no deixa de manifestar-se amb inconfusible gràcia i fins i tot amb una certa inventiva a l'hora de trobar jocs harmònics i polifònics. Aquest és el cas de la seva *Simfonia núm. 28 en Do major K.200*, una obra lleugera, entretinguda, lluny, però, de la profunditat d'idees que trobem en les seves darreres produccions simfòniques, com també de la magistral i colpidora música que Mozart va escriure per a la seva *Gran missa en Do menor K.427*, partitura que va deixar inconclusa i que escrivia per a les seves noces amb Constance. És una composició en la qual Mozart es manifesta ben lliurement, ja que la seva creació no obeeix a cap mena d'encàrrec, on reflecteix la seva admiració per Bach, com intenta, d'altra banda, defugir l'aparatositat ostentosa del barroc, com hi desenvolupa un estil contrapuntístic propi que assolirà la seva plenitud precisament en la *Simfonia Júpiter K. 551*. Fins i tot hi ha arguments per considerar aquesta *Missa* a la mateixa altura que el seu famós *Rèquiem*, igualment inacabat.

Podem dir, doncs, que el concert venia a dibuixar l'aura del geni mozartià capaç, d'una banda, d'aprofundir en l'esperit humà i religiós de la música i, d'una altra, veure-hi la possibilitat del joc intranscendent i banal per omplir una estona del lleure de la noblesa de la societat culta del Segle de les Llums.

FOTO: G. PPOCH



Marta Almajano

D'alguna manera, aquest programa va posar en evidència el veritable tremp mozartià que posseeix el director Antoni Ros Marbà. És així com va conduir pels camins de la subtilesa i l'evanescència sonora l'Orquestra del Vallès en la interpretació de la *Simfonia en Do menor núm. 28* i a continuació es va endinsar en climes de més transcendència filosòfica en la lectura de la *Gran Missa*. Veritablement, Ros Marbà, evitant la lectura d'efecte simplement dramàtic, va pouar en el text mozartià per extreure'n tot allò que el compositor hi introduí per establir un diàleg amb el que és la gran incògnita de l'existència humana, d'aquest més enllà que la nostra ment intueix i que no s'explica...

Amb gest clar i una batuta subtil per anar creant una atmosfera més emotiva que no melodramàtica, Ros Marbà va aconseguir dels cantants, cor i orquestra una resposta que si, d'una banda, manifestava rigor en la lectura del text, de l'altra es desenvolupava amb equilibrada eloqüència expressiva. Així, cal remarcar la seguretat i agilitat de cor de l'Orfeó Català que prepara ben positivament Josep Vila, l'homogeneïtat i conjunció de l'Orquestra del Vallès en una trajectòria que no deixa de progressar en el seu nivell artístic, la brillant participació dels solistes vocals, en què cal esmentar molt especialment la col·laboració de la soprano Marta Almajano. En resum, la música de Mozart, sigui en la seva projecció religiosa o bé en el seu vessant purament lúdic va gaudir d'una traducció encomiable i ni més ni menys memorable.

Radu Lupu i Maria Joao Pires, intens Beethoven

Ibercamera. Radu Lupu, piano. Beethoven, Enesco, Janácek. L'Auditori. 20 de maig de 2001
Ibercamera. Maria Joao Pires, piano. Chopin, Beethoven. Palau de la Música Catalana. 30 de maig de 2001.

Per LL.T.

Maria Joao Pires i Radu Lupu són considerats dos dels artistes més destacats en la interpretació de l'obra pianística de Beethoven i la temporada Ibercamera ens va oferir l'oportunitat d'escoltar-los en sengles recitals que van mostrar-nos el talent d'ambdós intèrprets. D'una banda, Lupu –que pocs dies abans va oferir amb l'OBC una prodigiosa interpretació del *Concert per a piano núm. 3* de Beethoven– es va mostrar com un pianista en el qual es recull la perfecció més absoluta que es pot assolir en el domini de la sonoritat. No només va deixar una mostra de talent i virtuosisme en la complexíssima *Sonata núm. 1* d'Enesco, sinó que el seu Beethoven va assolir unes dimensions que només els grans mestres poden oferir. D'una banda, les seves qualitats quant a so eren corroborades amb l'elegància del fraseig, amb una *Sonata núm. 12* –la cèlebre obra que conté la "Marcia funebre sulla morte d'un Eroe"–, d'una gran profunditat expressiva i amb una nitidesa de pulsació plantejada amb una concepció plenament romàntica en la qual el discurs es caracteritzava per una bellesa de contingut constant en la qual res no era fruit de l'especulació. Amb la no menys cèlebre i complexa *Sonata Waldestin*, Lupu va subordinar el virtuosisme al contingut, les complexitats tècniques a una versió plena d'apassionament i vehemència i, en definitiva, tot tipus d'escull tècnic, per endinsar-se en el missatge més profund de la música. Un Beethoven d'una categoria excepcional, imaginatiu, contemplatiu, poètic i d'una intel·ligència i vehemència romàntica ens mostraven un cop més la personalitat musical d'un dels grans pianistes de les últimes generacions.

Si Lupu és un artista que sempre es mou en una mateixa línia interpretativa, Pires és una artista molt més passional, i que segons el concert pot arribar a unes fites de qualitat artística altíssima o, en canvi, oferir versions fredes i excessivament calculades de les obres que interpreta. Després d'oferir-nos la versió cambrística del *Concert per a piano núm. 2* de Chopin, va endinsar-se en altres dues *Sonates* beethovenianes, la primera i la segona de l'*opus 27*. Pires va oferir-nos un Beethoven controlat i calculat, amb una elecció de *tempi* en determinats moments desmesurats –especialment en el tercer temps de la *Sonata Clar de Lluna*– i en determinats moments dotat d'una fredor i objectivitat massa evident. El seu plantejament deixava a banda la recerca de la calidesa del so i apostava per la interpretació de les obres en què tot es mantingués al seu lloc quant a resolucions tècniques, en detriment d'una major accentuació en la resolució de les dinàmiques, en la línia expressiva. Pires no va pretendre –o almenys no ho va aconseguir– oferir un Beethoven emotiu; la seva interpretació, a nivell tècnic indiscutible, va esdevenir en aquesta ocasió excessivament acadèmica.

Brillant nivell

Avuimúsica. Fumon, quartet de flautes. Quartet de corda Solistes de l'OBC; Magdalena Martínez, flauta; i Jordi Massó, piano. J. Rossinyol, J. M. Mestres Quadreny, A. Charles, A. Arteaga, J. Nuix; M. Pardo, J. Homs i G. Rodó; X. Montsalvatge, Ll. Bosch, Ll. Gàsser, A. Copland i R. Muczynski. L'Auditori (Sala Polivalent). 26 d'abril, 3 i 10 de maig del 2001.

Per F.T.-B.

Veritablement, l'Associació Catalana de Compositors ha culminat la seva temporada de concerts amb tres recitals que no desdiuen gens dels que protagonitzen amb no excessiva prodigalitat –és cert– les grans figures. Tanmateix, ni versions tan puntuals i apassionades com les que va oferir el Fumon, quartet de flautes travesseres, d'obres com *Jardí imaginat* de J. Rossinyol, pàgina de suggerents accents lírics, com també de textures polifòniques, o bé del joc entre irònic i poètic d'A. Charles en la seva partitura *Ssssssshhh* mereixien l'entusiasme i l'interès del públic tant com es reconeix als Barenboim, Lupu, Mehta, etc. en els seus recitals barcelonins. Amb tot, malgrat l'entusiasme i les ovacions que va suscitar l'actuació del Fumon, ni l'audiència ni la calidesa de l'acollida van assolir la resposta esperada... I què podem dir d'un quartet tan ben estructurat, i de continguts creatius tan interessants com el que amb el títol de *Quartet dels ideals* ha escrit Miquel Pardo, o bé d'una estrena tardana com la del *Quartet núm. 4* de Joaquim Homs que, malgrat la seva música tan personal, i alhora emocionada, ha hagut d'esperar 44 anys per ésser interpretat per primera vegada?

Veritablement i musicalment, ¿Catalunya va bé? Certament, deixant aquesta qüestió de política cultural que pel que es veu només atén centenaris, índexs d'audiència, tampoc les audicions de quartets sovintegen, i si n'hi ha alguna, es limita a la interpretació dels integrats en el *opus* 18 beethovenians i poca cosa més.

Ho repeteixo: la vida musical catalana està en un moment veritablement baix i per més que intèrprets com Magdalena Martínez, magnífica flautista pel seu toc sempre tens i emocionat, o bé del seu puntual acompanyant, el pianista Jordi Massó, interpretin dins d'una tònica brillantíssima obres tan interessants com la de Lluís Bosch, *En blanc i en negre*, o bé entre altres la rutilant *Sonata op. 14* de Muczynski, hom es pregunta: què cal fer per què la situació canviï? Veritablement, ¿els qui gestionen la nostra música són conscients de la gravetat i angoixosa situació dels nostres intèrprets i compositors?



Quartet Fu-Mon

Espectacle virtuosístic

Els Diumenges al Palau. Albert Attenelle i Antoni Besses, duet pianos. P. A. Soler, J. Brahms, B. Bartók, Cl. Debussy, O. Messiaen, W. Lutoslawski. Palau de la Música Catalana. 22 d'abril de 2001.

Per F.T.-B.

Tant Albert Attenelle com Antoni Besses tenen un indubtable prestigi en l'actual panorama pianístic català. El fet que aquests personals i brillants artistes s'unissin per formar un duet pianístic era motiu més que suficient per escoltar-ne el concert, i veritablement la seva actuació no degué defraudar cap dels nombrosíssims assistents al recital celebrat al Palau de la Música Catalana.

En definitiva, les seves versions van aglutinar en diàfan i suggestiu diàleg aquelles virtuts que defineixen el concert estel·lar. És a dir, rica i contrastant coloració, com també eloqüència i tensió expressiva. Qualitats, aquestes, que van assolir el seu màxim nivell en la fulgurant lectura de les *Set peces de Mikrokosmos* de Bela Bartók, i també en l'estil juganer i lluminós amb el qual van interpretar *En blanc et noir* de Debussy o les conegudes *Variacions sobre un tema de Paganini* de Lutoslawski. Tanmateix, diríem que va ésser en les *Visions de l'Amen* de Messiaen on Besses i Attenelle van impressionar amb més força per la seva dicció imponent en so i en volada lírica tot conferint a la partitura un veritable sentit humà i religiós, i alhora contemplatiu vers la grandiositat de la creació divina.

Una altra plataforma concertística

L'orientalisme en la música. Aga Mikolaj i Cristina Obregón, sopranos. David Sanz, guitarra. Lluís Avendaño, piano. Jaume Creus, recitador. Britten, Domeniconi, Szymanowsky, Rodríguez-Picó. Foyer del Gran Teatre del Liceu. 23 de maig de 2001.

Per F.T.-B.

Amb motiu de la reposició de l'òpera *Aida* de Verdi es va organitzar al nou Foyer del Liceu un concert que, ambientat amb la lectura d'alguns poemes dels contes de *Les mil i una nits*, recitats per Jaume Creus amb càlida veu i suggeridora emocionalitat, programava música d'inspiració oriental o millor asiàtica. Així, les cinc obres que s'oferien es distribuïen en tres partitures instrumentals –dues per a guitarra i una per piano– i dos cicles de cançons, el primer de Benjamin Britten escrit per a soprano i guitarra amb poemes xinesos que va cantar Cristina Obregón acompanyada amb sensibles encerts per David Sanz i el segon de Karol Szymanowsky d'imaginativa i personal música amb textos del poeta persa Hafiz en traducció a l'alemany de Hans Betghe que van merèixer una traducció d'excepcional expressivitat tant per la soprano Aga Mikolaj i una execució magníficament puntuada per Lluís Avendaño al piano. El vol virtuosístic i la comunicabilitat van ésser les qualitats més encomiables del treball veritablement esplèndid del guitarrista David Sanz, que oferí un suggeridora versió de les *Variacions sobre un tema turc* de Carlo Domeniconi i interpretà amb sensibles matisacions la difícil i austera *Raga Vasanta Muhkari* de Rodríguez-Picó. Per la seva banda, el pianisme brillant i apassionat de Lluís Avendaño va impressionar en la seva vehement lectura de *Schehérezade* del cicle *Masques* de Szymanowsky.

Per la seva amplitud, més que no pel seu ambient, més aviat fred, el nou Foyer del Liceu pot esdevenir un espai de positives possibilitats per fer-hi concerts de cambra, raó per la qual la sessió, d'innegable interès artístic i d'un notabilíssim nivell artístic, va tenir una bona acollida del públic assistent.

La interessant proposta al Nick Havanna

XVI Cicle de Música del Segle XX-XXI. Row (antic Nick Havanna). Del 7 al 29 de maig de 2001.

Per F.T.-B.

El Nick Havanna, conjuntament amb la Fundació de Música Contemporània, duen ja quinze anys organitzant el cicle Música del Segle XX (ara ja cal afegir-hi el XXI!), i malgrat els anys transcorreguts podem dir que la programació no deixa de mantenir un toc d'originalitat difícil de copsar en les programacions habituals dels concerts barcelonins.

Així, enguany s'ha pogut escoltar un conjunt tan especial com el format per clarinet, guitarra i bandúrria, un recital veritablement impressionant d'acordió, una sessió de cançons dedicada als poemes de J. V. Foix, a més de tres formacions quartetístiques: el clàssic quartet de corda que inaugurava el cicle i un altre que el tancava –menys ortodox, però– com el format per la família dels saxòfons; entremig n'hi havia un tercer format per quatre clarinets, i els vuit concerts es completaven amb un duet de clarinet i piano amb intervenció de l'electrònica i un altre de guitarra i flauta.

Des de l'aspecte tímbric no podia donar-se més varietat i si en conjunt es pot dir que en l'aspecte interpretatiu tots els protagonistes van assolir brillants nivells, pot afirmar-se que el XVI Cicle de Música al Nick Havanna ha sabut mantenir-se en la línia de rigor i qualitat que ha estat l'habitual en la seva trajectòria.

Molt breument podem dir que va resultar interessantíssim el concert del Trio Aquila (clarinet, bandúrria i guitarra) pels efectes que manifestaven les obres de Barce, Marco i Sardà. La soprano Marta Fiol, acompanyada al piano per Pedro Pardo, va excel·lir pels seus dots dramàtics i un cant veritablement comunicatiu en una bellíssima obra de Josep Soler, *Feu Senyor Déu*, i el cant emocionat que es desenvolupa en la pàgina *Sol i de dol* de Joaquim Homs. El duet Montserrat Gascón-Xavier Coll (flauta i guitarra) va posar de manifest la seva brillant entitat cambrística –precisió, compenetració i comunicativa capacitat de diàleg. Del seu memorable concert destacaríem l'elogiable simplicitat de la música d'Armand Grèbol per narrar la *Història d'una cigarreta*, i també els recursos que, amb admirable coherència formal, exposa Guinjoan en la seva obra *Màgic*, que malgrat haver estat escrita l'any 1976 encara impacta pel seu to de novetat. Igualment els clarinets Quartet a 4 i Montserrat Solà, soprano, van ésser molt aplaudits en la seva actuació. I potser per a molts assistents el punt culminat del XVI Cicle de Música al Nick Havanna, es va assolir amb la presentació de l'acordionista Ángel Luis Castaño. Veritablement l'acordió, malgrat els molts perfeccionaments i tenir-ne l'ensenyament homologat dins dels conservatoris, difícilment és acceptat. Ara bé, escoltant Ángel Luis Castaño en un concert en què a més d'altíssim virtuosisme es va percebre la veritable musicalitat, tant en el gust per a un fraseig que sempre respirava i deixava espai per al contrast d'idees, vam descobrir l'acordió com un instrument d'admirables capacitats de color i expressió. Certament, a les *Piezas del ritual de difuntos* de Josep Soler, amb una música extremament sintetitzada, calia jugar en termes de pura expressió poètica i emotiva per extreure'n el pòsit vivencial i així ho va fer Ángel Luis Castaño, que igualment amb discurs vehement va mostrar tot el potencial, en veritat impressionant de recursos, en *Itzalt* de J. Torres i *Flashing* d'Arne Nordheim o bé en la *Musica ricercata* de Ligeti i en els jocs d'artifici de *De profundis* de Sofia Gubaidulina.

Un sensacional concert del Quartet Afrodisax va culminar la sèrie de Música al Nick Havanna, que va tenir els seus millors moments en l'exuberant i vitalista disposició harmònica de la pàgina *Planyiment* de Brotons, en la contemplativa i alhora obsessiva música de *The gravity of D* de Van Ona i en la lògica constructiva i la disposició tímbrica que es desenvolupa en la música de la partitura *Vue sur les jardins interdits* d'Henry Posseur.



Xavier Coll i Montserrat Gascón

Perplexitat

Concert Teatro Real. Orquestra Simfònica de Madrid. Cor de l'Orquestra Simfònica de Madrid. Katarina Karnéus, mezzosoprano. Charles Paul Clarke, tenor. William Shimell, barítono. *El somni de Gerontius, op. 38* d'Edward Elgar (text de John Henry Newman). Gran Teatre del Liceu. 1 de juny de 2001.

Per F.T.-B.

A causa de la malaltia de García Navarro, l'audició prevista de l'oratori *Elies* de Mendelssohn fou substituït per la interpretació d'un llarg i dens oratori del compositor anglès Edward Elgar. D'alguna manera el que es va guanyar en novetat es va perdre en interès musical, malgrat la plausible actuació dels solistes vocals, del cor i de l'orquestra madrilenya, com també del director Pedro Halffter Caro. Ben certament, dues hores de música que narren el somni de Geronci (agonia, mort i entrada en l'eternitat d'aquest personatge) segons un text llarguíssim del cardenal John Henry Newman que Elgar va reduir –i tot i així el poema continuà tenint una considerable extensió– van resultar bastant avorrides, especialment quan hom està submergit en la foscor de la sala i no té manera de seguir amb la lectura el que la música pretén explicar... Al marge, podem dir que Dvorák va refutar l'encàrrec de musicar el poema de Newman i, a causa que Elgar es veié impotent de narrar amb sons els Fets dels Apòstols, se li encarregà la composició de *The dream of Gerontius*. És cert que Elgar l'any 1900 no era un compositor novell i ja havia excel·lit en altres obres i oratoris de tipus religiós, no oblidem que som en plena època del puritanisme victorià.

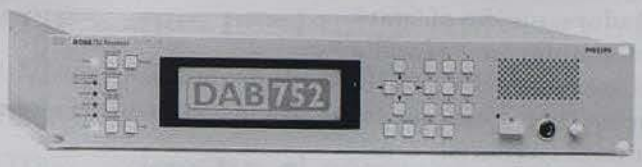
Amb tot, la partitura és un seguit de pentagrames que sembla no tenir fi, de distensions i culminacions tragicodramàtiques, on la música va desenvolupant-se en fórmules orquestrals d'indubtable efecte i mestratge, les quals van succeint-se sense cap mena de pla formal si no és el de seguir el que suggereix la narració per mitjà d'un discurs poètic i musical d'evident fons alliçonador del que és el bé i el mal i de les conseqüències que comporta seguir la llei divina o bé ignorar-la... En definitiva, una música que malgrat la seva excel·lent factura, al cap d'uns pocs compassos res no té a dir si no és insistir una vegada i una altra en el que ja s'ha exposat.

Tanmateix, en certa manera cal agrair a l'orquestra i al cor de Madrid, com als tres solistes vocals, l'esforç i el treball per conferir tensió i expressivitat a la partitura que Pedro Halffter Caro va dirigir amb una certa monotonia gestual i uniformitat en la successió de les pujades i baixades de la tensió del discurs simfònic.

Veritablement, en el repertori coral i simfònic ¿no hi ha altres títols de més interès i vigència per al públic actual que aquest vetust oratori que oscil·la entre el discurs moralitzador i l'al·legoria mística?

Radiodifusió digital (i II)

Tota innovació presenta sempre inconvenients que els fabricants tendeixen a minimitzar. La radiodifusió digital comporta aspectes que poden endarrerir-ne la irreversible implantació i és tasca nostra intentar posar-los de manifest. D'altra banda, els aspectes tècnics i derivats de la normativa legal, el repartiment del pastís mitjançant les concessions d'emissores, productes actuals i futurs ens acabaran de donar una visió força àmplia i real d'aquesta nova tecnologia.



Per JORDI MARTÍNEZ i CATALÁN

L'assignació de freqüències a la radiodifusió digital, concretament els canals 8-11 VHF i la denominada Banda L (1452-1492 MHz) en contraposició a les conegudes xifres dels aparells actuals (OM: 0,5-1.705 kHz; i FM: 88-108 MHz) posen de manifest una situació molt clara: la radiodifusió digital no és una tecnologia de substitució del que tenim actualment en les freqüències d'OM i FM, sinó que hi esdevé un sistema addicional. A més, la no existència d'una data de desaparició del sistema analògic, tal com succeeix en el cas de la televisió digital, reforça aquesta situació. Això comporta un greu problema per al nou sistema, que es veu comdemnat a competir directament amb la ràdio actual, amb el consegüent increment de la inversió que cal fer. D'entrada cal considerar el fre que suposa el preu dels sintonitzadors DAB respecte dels homòlegs analògics. Els preus dels sintonitzadors DAB tindran tendència a baixar de preu proporcionalment a l'increment de la producció, com a conseqüència d'una major demanda. Fa dos anys el preu d'aquests aparells oscil·lava entre les 600.000 i 800.000 pessetes. Actualment els mateixos aparells tenen preus inferiors, entre les 500.000 i 600.000 pessetes. La majoria de productes fins fa poc eren fabricats per empreses petites amb alts nivells de qualitat i poca producció. Els grans productors han comercialitzat productes similars que poden costar entorn de les 200.000 pessetes. La reducció de preu esdevindrà considerable amb l'increment de demanda, però aquest tipus de sintonitzadors sempre seran més cars que els homòlegs analògics.

En cas de no haver-hi una millora considerable i sense data de caducitat, la migració al nou sistema és costosa, especialment en els aparells fixos i que a més disposin d'un bon nivell de senyal, amb la consegüent qualitat sonora. Respecte dels aparells mòbils, entre els quals cal destacar els instal·lats als cotxes i properament als ordinadors, la tendència al canvi pot ser més ràpida a causa de la millora de la qualitat i, especialment en el segon cas, a la possibilitat de gestionar la programació en tractar-se de dades digitalitzades.

Però no només cal posar èmfasi en el preu dels receptors. Cal puntualitzar que els continguts esdevindran també element de fricció. En cas de coexistència, com és aquest, cal pensar que el canvi vers una nova modalitat de ràdio passa per la necessitat d'oferir una programació atractiva que pugui competir amb el model actual, caracteritzat per una forta implantació en la societat. Programes d'abast nacional amb elevats nivells d'audiència que depenen directament dels presentadors i continguts hauran de ser desplaçats com a mínim per una oferta de similars característiques en l'àmbit digital. Finalment, en aquest apartat cal esmentar l'originalitat que caldrà aplicar en la implementació dels serveis afegits, que cal recordar que poden arribar, per llei, fins a un 20 %. Trencar amb la previsibilitat d'aquests serveis pot esdevenir un dels reptes més grans i causa d'un major o menor èxit. El camí, sens dubte, sembla difícil i amb obstacles, però cal afirmar amb certesa que la direcció apunta a un camí sense retorn.

La normativa legal i també els criteris expressats pel govern central entorn de la interpretació de la llei xoquen amb el sistema de programació actual, amb l'evident èxit. La clau d'aquest èxit cal buscar-lo, segons els experts, en la perfecta combinació entre local i global. Són d'un èxit manifest els continguts basats en un nucli d'informació nacional completat amb desconnexions autonòmiques, regionals i locals. Amb el nou sistema, evidentment millorable i modificable, els programes d'àmbit nacional no poden acumular setmanalment més d'un 25 % de desconnexió, amb una limitació diària del 30 %. El

canvi de plantejament varia proporcionalment segons l'àmbit d'influència i tendeix a diferenciar o excloure entre continguts de diversos àmbits sobre els quals es basa l'èxit actual. És un plantejament erroni, segons alguns programadors, que no afectarà tant l'àmbit autonòmic i local a causa del menor espai d'influència. A més, cal afegir-hi que les desconnexions territorials considerades en la present llei tenen un àmbit superior al de les comunitats autonòmiques, amb el consegüent efecte uniformitzador i contrari a l'esperit diferenciador propi de la realitat actual.

Situació actual

La normativa que s'aplica en aquests moments considera l'existència de dos multiplex amb desconnexions (MF-I i MF-II) i un sense desconnexions amb dos d'àmbit nacional. D'aquests, el govern ha assignat a Radio Nacional de España (RNE) dos programes en els multiplex amb desconnexió i quatre en el que no en disposa. Així doncs cal adjudicar deu programes per una banda i dos per l'altra.

Aquesta adjudicació va ser realitzada en la sessió del Consell de Ministres del 10 de març de l'any passat, amb concessions a empreses amb forta implantació actual, com Onda Cero, Antena 3 Radio o la COPE, i a d'altres sense cap presència en l'espai radioelèctric.

A nivell autonòmic, els canals de freqüència única, sense desconnexions, emetran a través del canal 11 i tres programes seran de gestió directa de l'Administració autonòmica. Els tres restants poden ser de caire privat. La xarxa de multifreqüència utilitzarà els canals 8, 9 i 10 amb una divisió igualitària entre gestió pública i privada. Així mateix, s'especula amb la creació d'un multiplex dedicat exclusivament a la programació d'àmbit local a través de la denominada Banda L. Actualment podem arribar a



disposar d'un trentena d'emissores que utilitzin el nou sistema.

Producte

La creació de productes relacionats amb el DAB no només se centra en la producció de sintonitzadors d'altes prestacions. Existeixen aparells destinats a fer la mateixa funció però en un entorn diferent. La possibilitat de poder gaudir de la radiodifusió digital des del cotxe, a través de l'ordinador, en sistemes compactes de música o en petits receptors configuren una àmplia oferta que properament variarà l'oferta comercial.

Els primers receptors digitals que van aparèixer al mercat eren aparells independents que calia connectar a un sistema existent. Aquest tipus de sintonitzadors poden presentar-se amb dues configuracions. D'una banda podem adquirir un receptor digital i de l'altra incorporar a l'anterior la possibilitat de rebre senyals analògics. D'ambdues ofertes, la segona és, actualment, la més recomanable. Una darrera opció destinada a consumidors que valoren la no caducitat dels aparells és la presentada per algun fabricant que permet afegir, en un futur, un mòdul per tal de poder rebre senyals digitals.

La ràdio digital instal·lada als cotxes es configura actualment a través d'un mòdul separat que rep el senyal i posteriorment és enviat al receptor normal de ràdio. Cal puntualitzar que aquest mòdul extern és compatible amb els models dels darrers anys, sent Pioneer un dels fabricants amb més oferta de productes.

La possibilitat de sintonitzar emissores per mitjà de l'ordinador és un fet força normalitzat. Amb l'aparició de les noves targetes, l'ordinador multimèdia pot rebre els senyals, gestionar-los i ser escoltats a través dels altaveus externs o integrats que incorporen els darrers models. Generalment aquests mòduls van acompanyats de programari que incorpora un entorn gràfic que permet simular el dial d'un aparell convencional, a banda de poder fer funcions de gestió de la informació digital rebuda.

La segona generació de receptors DAB estaran dissenyats per ser incorporats en formats "midi" o també "mini" d'alta fidelitat. La incorporació del DAB a aquest tipus de productes crearà aparells completament pensats per treballar en l'àmbit digital amb CD o DVD, minidisc i DAB.

Les possibilitats del nou sistema cal analitzar-los mitjançant els aparells externs que cal connectar als sistemes tradicionals. Per tal de poder examinar la qualitat de la proposta hem decidit utilitzar les instal·lacions de l'establiment WERNER, situat al centre de Barcelona, al qual agraïm la seva predisposició i servei. Considerant la màxima possibilitat d'interès vam optar per utilitzar un aparell de la marca SONY, pel fet que es tracta d'un aparell de preu reduït dins aquesta categoria però amb un nivell de qualitat interessant si volem escoltar música. Instal·lats en la sala principal d'àudio i vídeo i utilitzant una amplificació de la casa Marantz i altaveus model Nautilus de B&W, començarem per examinar la facilitat de funcionament de l'aparell, i a continuació sintonitzarem les emissores Catalunya Música i RNE Clàssica. El resultat és realment destacable, especialment si disposem d'un sistema d'un cert nivell. Els sorolls desapareixen i es manté un elevat nivell de qualitat en comparar les mateixes emissores en ambdós sistemes. Es tracta d'una proposta altament recomanable, sens dubte, tant per la qualitat sonora com per la facilitat d'utilització.

Música de festa major

Una vegada més el número que correspon als mesos estivals fa una proposta que de forma deliberada es refereix a un tema en principi "lleuger". O que no remet, almenys en primera instància, a l'àmbit de la transcendència. En tot cas això sempre és relatiu, perquè en el fons allò que compta no és tant el tema en si com la manera com és tractat. I creiem que aquest és molt clarament el cas que ens ocupa. Parlar de música de festa, ni que sigui de festa major si se'ns permet el pseudoacudit, en principi és fer-ho d'una tipologia temàtica que s'allunya del món habitual -música culta– de la publicació. Tanmateix hem procurat acarar-ho des de la consideració més profundament implicada en el camp cultural, mostrant allò de més substancial que comporta. Allò que ens situa de manera inequívoca en l'àmbit de la transcendència.

Perquè en realitat el fet "festa", en si mateix, és transcendent.

Per això hom n'ha afrontat tres aspectes que ens ofereixen una visió molt enriquidora, absolutament superadora de tòpics i que, per tant, s'endinsa en la dimensió més profunda.

Així, en un treball s'aprofundeix en el concepte intrínsec de festa i en la seva vertebració a casa nostra, segons uns referents estacionals dinàmics i per això alhora vinculats a l'evolució cultural de la nostra societat. Aquest és un aspecte d'una notable importància que situa de manera molt clara el tema en si mateix.

El segon escrit tracta de l'estricta dimensió musical vinculada a l'esmentat concepte de festa, el seu paper essencial, la seva evolució i la seva inserció molecular.

Finalment, hom presenta una visió representativa de la literatura que ha engendrat a casa nostra el tema "festa", tot corrent a un aplec molt il·lustratiu de grans escriptors que hi han estat amatents amb la seva sensibilitat literària.

Les músiques en la festa

Per JAUME AIATS

Tots tenim prou experiència festiva per saber que la música és un element imprescindible de la festa o, dit d'una altra manera, que la música és inseparable de l'ambient i de les actituds festives. Podem afirmar, de manera ràpida, que sense música no pot haver-hi festa, i arriba a ser inimaginable una festa sense que la música o algun embolcall sonor hi siguin presents. Però, en canvi, no tenim gaire clar si les músiques que apareixen en les festes tenen unes característiques molt determinades o comunes: sabem que en algunes festes sí que hi fem servir unes melodies o uns instruments musicals concrets, mentre que en altres festes les músiques poden ser molt diverses o, fins i tot, circumstancials. Així, doncs, ens trobem que la música sempre és present en les festes, però no tenim tan clar que hagin de ser forçosament unes músiques concretes lligades a unes festes concretes. Per sortir d'aquesta aparent confusió, cal que deixem de banda una relació massa simple entre "una festa" i "una música" (una melodia, un estil o uns instruments), i que comencem d'observar les activitats sonores en la festa dins de les singulars circumstàncies que s'escauen en les festes, moment particular en la vida d'una comunitat.

La presència de les músiques en la festa té a veure amb el que s'hi fa i en els valors que té una festa (aquella festa concreta) per a la gent que hi participa. Encara més, les músiques són viscudes molt sovint com una metàfora, com una materialització sensible o una representació de tot allò que la gent –de manera més o menys conscient i més o menys compartida– relacionen i adjudiquen al moment festiu.

Aquí caldria recordar que la festa és, en general, el moment més destacat en la vida de la comunitat, de tal manera que en l'imaginari de molta gent la comunitat és representada i és viscuda gairebé només en l'activitat festiva. I sobretot en "la" festa principal de l'any (sigui la festa major o una altra que l'ha sobrepassada en força). Podríem fer referència als conceptes ja clàssics de la festa com a "temps especial", on són possibles unes actituds i unes representacions úniques en el transcurs de l'any, o també a la "suspensió" del temps i de l'espai quotidians gràcies a la creació d'un temps i d'un espai singulars. La literatura antropològica ja ha tractat prou d'aquestes qüestions, i aquí no és pas el lloc de fer-ne una síntesi (i encara menys si no tractem un cas concret), però sí que cal veure que no podrem pas entendre el valor social de les músiques festives si abans no les situem dins de les particulars circumstàncies que es produeixen en la festa. Es tracta d'un so "especial" (sigui de petards i mascletades; sigui d'uns goigs cantats amb una actitud solemne; sigui d'un pasdoble molt determinat) per a un moment especial de la col·lectivitat. L'espai festiu –un espai transformat i viscut de manera "diferent" a l'ús quotidià– transformat en un espai musical/sonor també singular. Una particular manera de marcar el temps festiu i l'espai mercès, també, a una particular manera de ser-hi i d'escoltar allò que pertoca en aquest entorn ritualitzat.

Per tant, més que parlar de la festa en abstracte i de les músiques com si només fossin llistes de peces de referència, més aviat caldria parlar de les situacions festives i dels ambients sonors que s'hi despleguen. Amb el benentès que aquests ambients sonors no són només les peces, sinó també els instruments i els seus timbres particulars, els espais simbòlics (i acústics!) on es produeixen, els músics i les seves actituds, la gent lligada a una col·lectivitat imaginada, i els valors concrets que s'atribueixen a les músiques en cada cas particular. O sigui, tot un ritual sonor que ens ajuda a viure el ritual festiu, i que és inseparable d'aquest conjunt. Els canvis que es puguin produir en les circumstàncies col·lectives, en les maneres d'entendre la festa i la comunitat, és el que també transforma l'activitat sonora a la festa. Per tant, quan trobem una melodia que s'ha fet pròpia d'una festa o, potser al poble del costat, una festa amb elements musicals molt diversos, no es tracta d'atzars i de fets curiosos, sinó de processos concrets a l'hora d'articular l'activitat festiva. Vegem aquests dos casos oposats, encara que sigui d'una manera breu.

Tractem, primerament, de les festes que tenen "unes músiques pròpies". És el cas generalment més ben valorat en una societat com la nostra, on el fet de poder-nos "ensenyar" amb uns elements propis, pren un valor positiu d'emblema i de distinció. I ho fa tant envers als de "fora", com envers als "de dins", ja que la comunitat aprofita els actes festius per teixir la cohesió que difícilment troba en les activitats laborals diàries. L'imaginari de poble que es viu corporalment en la festa (de manera visual, sonora, tàctil, fins i tot amb el gust i l'olfacte) té en les músiques pròpies un valor més per reforçar i argumentar la imatge que individualment ens en fem.



Carcaixent, 19 de març de 2001. Els músics més matiners de la xaranga –amb l'aspecte cansat característic d'aquests dies– es presenten a casa de la fallera major a fer la "despertà": la treuen del llit i l'acompanyen quan la pentinen i la vesteixen, mentre ells esmorzen, toquen i beuen. La música és tan present en tota la festa, que quan un poble de l'Horta no pot disposar dels seus músics per Sant Josep (contractats a fora), ajorna les falles una setmana. *Fotografia i informació de Daniel Vidal.*

Si cerquéssim "l'origen" o la certesa de "propietat local" de les melodies considerades pròpies (o dels instruments), en general arribaríem a un punt on res no es pot aclarir; o, en altres casos, arribaríem a la conclusió que aquelles melodies i/o aquells instruments eren comuns, en un moment històric determinat, a un territori molt més ampli. Circumstàncies diverses els han acabat fent singulars d'un lloc concret, i aquest lloc els mostra com a propis amb una clara voluntat de distinció i de diferència. Fins al punt que quan es demostra –a càrrec d'algun investigador– que aquelles melodies o instruments provenen d'altres indrets –molt sovint per una difusió de modes i de gustos generals–, pot ser que això no sigui acceptat pels "mantenidors" dels valors propis de la festa. En l'imaginari local, els elements de la festa "han de ser" tan singulars i propis com sigui possible, de la mateixa manera que han de ser tan antics com sigui possible i –en molts casos– tan rurals i tan "populars" com sigui possible, en una mena d'"impost sobre el valor afegit" que actualment s'adjudica als elements festius propis. No és cap secret que aquí retrobem alguns dels conceptes preferits d'una visió idealista de la cultura popular, i que han estat modernament estudiats des de la noció de "folklorisme".[1] En definitiva, les festes amb una "música pròpia" aprofiten aquest fet per representar una "imatge singular" que, a la llarga, és precisament allò que fixa molts dels elements musicals i, alhora, que en priva la transformació. Paradoxalment, però, altres elements de l'entorn sonor considerats "no essencials" poden veure's transformats precisament per la recerca d'aquesta imatge "antiga" (o "pura"), o d'una imatge estètica precisa: se'n fan determinades versions harmònicament i instrumentalment més "riques" (com ara el pas d'interpretar una melodia per un instrument melòdic i percussió a una interpretació per una cobla de sardanes o un grup de vent); o, a la inversa, es busquen "instruments d'època" respecte dels clarinets i saxos que les interpretaven en els darrers anys; o, potser, es guarneixen els músics i els balladors amb uns vestits dissenyats segons l'imaginari estètic que actualment s'atribueix a una festa popular-tradicional; i encara un llarguíssim etcètera de possibilitats que el lector deu tenir prou presents. En sentit contrari, alguns elements "poc elegants" o "vulgars" acostumen a ser esporgats o estandardit-

zats: des de gestos del ball a modulacions sonores en l'afinació (considerades "desafinades" si no corresponen al model acadèmic), en el timbre, en el ritme, en els atacs, etc.

En resum, veiem com aquesta imatge ben valorada de les "músiques pròpies" d'una festa, no es tracta pas d'una reminiscència pura o intocada que prové d'un passat idealitzat, sinó que es tracta d'una imatge treballada també en el pas del temps i en una direcció concreta. I això, sobretot, voldria que no fos pas entès com cap crítica erudita o purista, ja que es tracta d'una opció tan legítima com les altres i amb uns resultats sovint desitjats: la particular vivència d'unes melodies i d'uns timbres en aquell singular moment de la vida col·lectiva té importants efectes en el record personal i en l'imaginari que vincula cada individu amb la comunitat. Moltes persones comenten amb emoció el record d'aquella melodia i d'aquells instruments que durant la infantesa han sentit i viscut al seu poble o barri, i que amb els anys s'han transformat en l'element sonor que els lliga a una comunitat. A vegades, quan descobreixen que aquella melodia i/o aquells instruments de la seva infantesa els van sentir per primer cop quan acabaven de ser tot just implantats, alguns se senten decebuts: en el seu imaginari "allò" era part substancial del ser col·lectiu de la festa, eren "els sons de sempre", i no podrien pas imaginar la festa d'altra manera. I, certament, allò que ens vincula amb el passat pot ser resultat d'un passat molt i molt recent. Potser ens cal substituir l'imaginari d'un suposat passat "molt antic" per la força social de la vivència sonora en la festa, molt més interessant com a fet social i personal que no pas l'origen més o menys antic, més o menys propi. El so d'una gralla (d'un flabiol, o d'una tenora, o d'un sac de gemecs, però també d'un saxo, d'un clarinet o d'una guitarra), pot ser percebut com "el" timbre de la festa i de la comunitat, independentment de si intervé en la festa des de fa pocs anys.[2] La "imatge sonora" ens porta, doncs, vers el passat i vers el sentiment de comunitat. Però mentre l'argumentació d'un passat "molt antic" no és res més que una de les maneres d'imaginar la continuïtat –sempre més que discutible– de la comunitat en el temps, la vivència personal del so de la festa ens permet de construir molt més directament –dins de les circumstàncies socials i particulars– aquest sentiment de comunitat.

La vivència d'unes melodies en un moment singular té efectes importants en el record personal i en l'imaginari que vincula l'individu amb la comunitat

Enfront de les "músiques fixades" o "pròpies", també trobem en la festa la utilització de músiques festives d'actualitat: des de les melodies de modes recents –com *Los pajaritos*, ja adaptada pels vells flabiolaires al final dels anys setanta– a usos de percussions de carnaval brasiler o de salsa en les cercaviles o els gegants, o, encara, de passosdobles o de tonades de la darrera *canción del verano*. I també de músiques que poden ser utilitzades com a festives, com ara solemnes composicions barroques en la megafonia del seguici dels Reis de l'Orient (em vénen a la memòria moviments dels *Fireworks* de Händel). Aquests usos festius de la música han estat, en general, molt poc valorats des de l'acadèmia i des dels sectors "cultivats"; molt sovint han estat considerats de poca categoria i de poc interès, sobretot en contrast amb les "músiques pròpies". Però potser aquesta consideració apriorística ha impedit de veure la important funció social que tenen en la vivència festiva de molta gent. I, en definitiva, allò que cal valorar en aquestes situacions és precisament la capacitat de suggestió i de significació que tenen aquestes músiques dins d'una vivència social compartida.

Un altre aspecte que crec necessari d'apuntar és el paper dels músics en la festa. La nostra societat, a diferència d'altres cultures, separa de manera molt marcada "els músics" (aquells a qui deleguem l'activitat més o menys professional de tocar instruments) dels "no-músics", fins al punt de deixar a aquests darrers poc espai social per a l'activitat musical. En la festa, les possibilitats de participació dels "no-músics" en la creació de l'espai i del ritual sonors són molt més grans que en la vida quotidiana, però no per això perden importància "els músics", de tal manera que en molts pobles la figura del músic és sinònim de festa, i no es pot concebre cap moment del ritual sense la seva presència (per exemple, en alguns pobles de l'Horta valenciana arriben a ser presents mentre pentinen la fallera major!). No puc, en els límits d'aquest article, tractar del tema amb la profunditat que es mereix, però vull recordar com encara és vigent, especialment al nord-est de Catalunya, un model de festa major amb els actes i els espais –religiosos i profans, interiors i exteriors– completament connectats per la presència dels mateixos músics, que van canviant d'instruments, de repertori i de vestits, però no canvien les persones: cer-



cavila o passant matinal; missa cantada a l'església; dues sardanes abans de dinar; concert de tarda; sardanes al capvespre; i ball a la nit (amb dues parts més o menys destinades a generacions diferents).

Per acabar, també cal deixar constància, ni que sigui de passada, d'alguns processos contemporanis que acaben de fer extremament interessant el món de l'activitat festiva. D'una banda la creació de "festes noves" que cada dia va més lligada a l'encàrrec de "noves músiques" per a aquestes festes. Festes de noves zones urbanes que volen crear consciència de barri, de nous grups de gegants, o simplement de pobles que en un moment determinat volen tenir emblemes festius propis, i que desitgen unes músiques pròpies. I no poden pas ser, en la lògica de l'encàrrec, unes "músiques qualsevol", abandonades a l'atzar o a les adaptacions de melodies conegudes fetes pels músics de l'indret (tal com, molt probablement, passava fins no fa pas tants anys), sinó que han de ser músiques d'autor, signades i destinades especialment a aquella festa. A més, aquestes músiques són sovint encarregades per les institucions amb el benentès que han de seguir els models "tradicionals". O sigui, una composició original i inèdita a partir d'unes suposades "maneres tradicionals catalanes". Tota una demostració dels valors de la nostra societat que caldria analitzar amb cura, però que, a primer cop d'ull, ja ens indica una certa paradoxa entre la importància adjudicada a les "músiques pròpies" i una relativització dels processos socials que ens porten a crear les "músiques pròpies".

D'una altra banda, també cal fer esment de les profundes transformacions que s'han anat produint en la perifèria del concepte de festa i, especialment, en la seva relació amb els espais festius de l'anomenada "nova societat de l'oci". De la mateixa manera que amb posat de turista molta gent es passeja per les festes "locals i pròpies" a la recerca de novetat, d'exotisme, de diversió –i això amb una expansió creixent des de fa gairebé un segle–, també han sorgit, fa menys, festes creades expressament per a aquestes actituds d'observador foraster. No es tracta, aquí, només de les transformacions que aquesta observació feta per "l'Altre", o la seva simple presència de "l'Altre", han provocat a la festa (amb les implicacions econòmiques i comercials, i els consegüents efectes en l'estructura de la festa, la part musical inclosa). Es tracta d'una festa construïda *ex novo* amb la voluntat de crear la ficció d'una visita a una festa culturalment arrelada i localment singular. Aquí podem incloure els espectacles festius creats per a turistes, i que trobem a qualsevol destinació turística mundial (des de Barcelona o la Costa Brava a l'illa de Bali), però també altres situacions prou particulars, com poden ser els parcs temàtics o les "festes olímpiques" preparades per a la televisió. En aquests llocs els elements festius van relacionats amb unes músiques ajustades al model més digerible per als visitants,[3] i que ofereix unes particularitats dignes d'estudi. Potser podríem aprofitar l'excel·lent proposta de l'antropòleg francès Marc Augé,[4] forjador d'un concepte per parlar d'aquests espais –els "no-llocs"–, per tal de designar també les músiques que s'hi transmeten com les "músiques dels no-llocs": es tractaria de les músiques construïdes per suggerir l'espai sonor i l'ambient festiu (en una ficció que ajunta la complicitat del públic d'un parc temàtic i dels treballadors que l'acullen), però sense tenir al darrere una veritable comunitat que interromp la seva quotidianitat amb la festa.

NOTES

1 Noció proposada per Hans Moser (1962), i presentada a Catalunya en els estudis de Josep Martí i Pérez, especialment en el llibre de 1996: *El folklorismo. Uso y abuso de la tradición*. Barcelona: Ronsel.

2 És interessant observar en molts pobles com entre les diverses generacions els referents sonors de primer ordre, pel que fa a valors de la comunitat, varien. Un exemple força habitual és que per a la generació gran el màxim referent siguin els goigs del patró del poble; per a una generació intermèdia, la dansa ritual a la plaça; i per a la generació jove, les gralles dels gegants.

3 Tant pel que fa al fet que siguin ajustades a la idea sonora que el visitant té d'aquella cultura o d'aquella situació, com, també, que no hi hagi res que l'incomodi sonorament gaire (cal que no es traspassin uns certs llindars de distància cultural).

4 Augé, Marc (1992). *Non-Lieux. Introduction à une anthropologie de la surmodernité*. París: Seuil.

Els canvis estacionals, referents del calendari festiu

Per BIENVE MOYA

El calendari festiu català, com el d'altres cultures mediterrànies, es mou bàsicament al voltant de quatre grans cicles de celebracions que es corresponen amb les quatre estacions de l'any. Així, la celebració del Solstici d'Hivern coincideix amb el cicle del Nadal cristià, subdividits en petits cicles d'advocacions i patrocinis particulars que ja explicitaré més endavant; el de d'Estiu, amb la diada de Sant Joan i la resta de festivitats dels mesos de canícula, i la Mare de Déu d'agost; l'Equinocci de Primavera, amb la Pasqua i altres celebracions que prenen per motiu principal la vegetació: arbres, flors, i fruites (recordeu els adjectius de les dues pasqües: la granada, i la florida); i el de la Tardor, amb les festivitats relacionades amb les marededéus trobades, Sant Miquel de setembre i Tots Sants.

Complexitat del calendari

De totes maneres, per tal de comprendre més bé aquest assumpte dels cicles festius del calendari cal assumir que les diverses civilitzacions i religions que han passat –sojornant-hi un temps o bé instal·lant-s'hi definitivament– per l'àrea geogràfica que avui habitem els catalans ha fet que aquelles antigues festivitats dels solsticis i els equinoccis, basades en el temps estacional i les labors econòmiques d'un món eminentment agrari i menestral: la sembra, la sega, les fires relacionades amb les collites, els pasturatges, etc., o la vaga d'aquestes feines per excés de fred o de calor ha fet que s'hi anessin acumulant damunt d'aquells primers entenedors motius (la sembra, la collita, etc.), uns altres, més complexos, de tipus social o polític: casaments, majories d'edat, defuncions, vots religiosos, als déus o posteriorment als sants, commemoracions de gestes i batalles guanyades o perdudes, diades dedicades a personatges celebres, etc.

A més, i encara, amb el pas dels segles les diverses ideologies i moviments socials, les diverses creences religioses, els avenços tecnològics aplicats a les labors econòmiques també han actuat damunt d'aquests cicles naturals sense gaire consciència històrica, traslladant o resituant d'una temporada a una altra moltes d'aquelles primitives festivitats, o bé superposant-ne una damunt d'una altra, i encara tergiversant-ne o adaptant-ne els continguts en funció de nous interessos i noves creences. I encara, hem


Mercat de la Unió
POBLE NOU
Festas de la Mare de Deu de la Mercé.-1904
Pro-
gra-
:ma:
DELS
FESTEIGS
QUE TINDRAN LLOCH EN AQUEIX MERCAT
DIA 24
A LAS 6 DEL MATÍ.—Diversa d' una GRAN TRACA VALENCIANA anunciadora de la festa.
A LAS 6 Y MITJA.—ALBORADA per una nombrosa banda de música, la que recorrerá tot el Mercat efectuant després un Pasdoble per els principals carrers de la barriada.
De 8 á 9.—La colla vella dels
Xiquets de Valls
en diferents llochs del Mercat, executará 'ls seus artistichs exercicis, que com diu el gran Clavé, requereixen *força, equilibri, valor y seny*.
De 10 á 12
Sardanas llargas
per la colla L' UNIO AMPURDANESA.
De 2 á 3 DE LA TARDE.—Davant del Mercat, tindrá lloch la celebració de diferents JOCHS INFANTILS per divertiment de la gent petita.
De 4 á 7.—
GRAN BALL D' ORQUESTA
á dins del Mercat, de rigurosa invitació per totbon qui no tiga vestir del matelx.
DIA 25
De 4 á 7 DE LA TARDE
GRAN BALL D' ORQUESTA
ab el matelx caracter que l' anterior
A la primera part del ball del primer dia y en obsequi al sexe bell, s' ballará una AMERICANA DE RAMS.
Durant aquets dos dias, el Mercat estará engalanat ab banderas, gallardets, escuts, trofeus y altres adornos propis para aquesta classe de festas.
Barcelona Setembre 1904. LA COMISSIO.
Tip. Estudis Gràfics, Mallorca San Pedro, 16.—Barcelona

de tenir en compte que els diversos climes del continent, i els variadíssims microclimes del litoral mediterrani, provoquen que en cada regió i comarca les estacions (i per tant els cicles laborals i festius) no coincideixin amb exactitud sinó que els distancien setmanes i fins i tot mesos. Tota aquesta suma de factors ha derivat en l'actual riquesa cronogràfica i morfològica del calendari festiu mediterrani, també el català.

Com a conseqüència de la sèrie de raons esmentades, algunes vegades, observant alguna festivitat a la qual hàgim assistit, podrem advertir la utilització de motius o elements que els estudiosos cataloguen com a pertanyents a un determinat cicle (o encara, dins una àrea geogràfica concreta), i que en canvi en aquell indret on ho contemplem els fan servir dins un altre cicle. Un exemple d'aquest trasllat seria la festa de Centelles, a Osona, on celebren l'arbre (la festa de Santa Coloma) a final d'any dins el cicle de Nadal, mentre que les festivitats de l'arbre se celebren dins el cicle de l'Equinocci de Primavera, concretament al mes de maig, i rebent aquestes l'apel·latiu de l'"arbremaig" o simplement el



Desfilada de gegants pel parc de la Ciutadella, Barcelona 1902

"maig" o "mai". O encara a algunes poblacions de la Ribera d'Ebre on la festivitat de l'"arbremaig" era celebrada pels "quintos", els xicots de les lleves militars, en l'època de l'any que els tocava anar-se'n a "fer el soldat"

Finalment voldria esmentar que cap cicle festiu és tancat, i l'home, que en definitiva ha estat el creador d'aquests cicles i dels elements físics i espirituals que els integren, té tot el dret de variar-los i situar-los allí on cregui convenient en funció de raons de població. Això per un cantó, i per un altre l'investigador també té tot el dret del món a estudiar el fenomen universal que anomenem "festa" i provar de trobar un ordre lògic que faci intel·ligible una lectura racional de tota la vasta cultura que inclou.

La festa major. De mitjan segle XIX a mitjan segle XX

Totes les poblacions del Principat, de les més grans a les més petites, celebren la seva pròpia i inimitable festa major, les quals, encara que integrades en el patró general de l'àrea cultural catalana, contenen formes diverses, sent una celebració amb vida pròpia que, en el decurs dels anys, ha adoptat models canviants. Però aquest conjunt de celebracions que en l'actualitat coneixem amb el concepte de festa major i que solen caure entre els mesos de juny i octubre, encara que siguin hereves del vell calendari agrari i ens remetin a la vella tradició, són una de les manifestacions més modernes del calendari festiu tradicional. Hom pot assegurar que la festa major actual és un pacte entre la tradició festiva de rel agrària i l'actualitat del calendari econòmic modern.

La majoria d'aquestes festivitats tenen una història que les remet a celebracions patronals, vots religiosos o assumptes semblants, però en el transcurs del segle XIX aquella remota referència ja anà assimilant formes i elements festius sense relació amb el vell calendari d'afinitats agràries.

Prenem-ne una per exemple, la de Vilanova i la Geltrú. Fins a mitjan segle XIX la vella Festa Major de la ciutat se celebrava per Sant Antoni, en ple més de gener. La festa girava entorn de l'economia agrària: benedicció, fires i passejades d'animals; oficis religiosos dedicats al vell patró de la ciutat, novenes, accions de gràcies, processons, etc. Els custodis de la festa mantenien una estreta relació amb la religió: confraries del sant, germandats, etc., les quals treien al carrer els seus balls, insígnies i entremesos gremials. A partir de la meitat del segle la ciutat havia canviat d'economia; l'agricultura, la ramaderia i l'artesanat havien cedit el protagonisme al comerç i a la indústria. L'emprenedora burgesia no es veia representada amb aquelles demostracions de fe i manifestacions rurals, calia que la festivitat cabdal de la "seva ciutat" adoptés uns elements més afins a la nova manera de viure i pensar, i també calia situar-la en un temps més adient al seu calendari econòmic. Aquella Festa Major d'aire rural situada en un temps hivernal, quasifestiu per a l'economia del camp, però actiu per a l'economia febril, no era l'indicat per als seus interessos de classe, i es decantaren per la festa de la Mare de Déu de les Neus, en ple estiu, una època de vacances i "estiueig". I aquesta fou la tònica a la majoria de les grans ciutats, incloent-hi Barcelona, on la vella festa de Santa Eulàlia, en ple febrer, fou a poc a poc substituïda per les repetides Exposicions i la Mercè, molt més adients per a un temps festiu industrial que els mesos de fred. L'any 1902 l'Ajuntament de Barcelona celebrà la Mercè amb el brillant títol de Festa Major de Catalunya i amb una concentració dels millors gegants de Catalunya, tot concretant un model de celebració en què la tradició: els gegants sobretot, els balls populars i entremesos i altres elements del vell model festiu s'integraven amb competicions esportives, exposicions artístiques i d'avenços científics, grans representacions escèniques, etc. A més,

aquella Festa Major de Catalunya, que combregava amb el nou esperit de la classe burgesa de la majoria de les ciutats del Principat, d'Olot a Tortosa i de Lleida a Mataró, hauria de servir per estendre a tot el territori un model de dansa nacional, la sardana. La Mercè d'aquell any, i anys successius, serví a tall de patró festiu per a quasi la totalitat del territori, un model que amb alts i baixos i les oportunes singularitats es conservà fins a la dècada dels cinquanta.

A partir de la dècada del setanta

A cavall entre les dècades dels setanta i dels vuitanta –coincidint amb la represa del règim democràtic– sorgí a tot Catalunya un intens moviment de recuperació de la cultura festiva de rel tradicional. Aquest moviment va prendre com a bandera algunes activitats de la festa tradicional poc conegudes fins aleshores, o que en tot cas sempre havien estat considerades com a elements territorials (no hegemònicament nacionals com s'admetia, per exemple, que era la sardana). Aquestes activitats poden exemplificar-se amb els castells i tots els altres balls i entremesos tradicionals dels quals la regió del Camp de Tarragona[1] posseïa una gran col·lecció. No era el cas que a la resta del Principat no existissin, o no haguessin existit en un altre moment històric, produccions semblants, però el cert era que a poc a poc, sobretot a partir de la popularització de la televisió i l'utilitari com a elements dinamitzadors per a l'oci popular, havien anat llanguint com a valors culturals, tot sent apartats com a costums i formes d'oci decadents i de poc prestigi social. En canvi, per raons d'ordre socioecònomic –que aquí no esmentarem perquè farien aquest article massa extens–, en la majoria de les ciutats de l'esmentada regió del Camp de Tarragona no s'operà de manera semblant. Els practicants i animadors dels balls i entremesos, que havien deixat de ser un costum prestigiós en la majoria del Principat, en aquestes ciutats del Camp de Tarragona participaven d'una gran complicitat amb la resta de moviments culturals i socials de la població, situació força allunyada, insistim-hi, de la que generalment gaudien (en aquell moment) els conreadors de la cultura tradicional en altres indrets del país. A més, en aquest territori ens trobàvem davant d'uns elements festius molt dinàmics i que comptaven amb la presència del risc i l'èpica com a components principals del joc, característiques que els feien –i continuen fent-los– molt atractius i actuals per ser acceptats entre la joventut: diables, recuperació de la gralla associada a l'afecció a la nova música folk, dracs i altres baluernes de foc, castells, falcons, festes de bous, etc.

Coincidint amb aquesta situació, el nou Ajuntament democràtic de Barcelona, en el moment de proposar-se "recuperar el carrer" per a l'activitat popular, i entre aquestes, la festa, la Mercè –que per aquella dècada ja estava en un estat de decadència quasi absoluta–, els organitzadors municipals, amb complicitat amb el moviment festiu esmentat, van adoptar l'esquema tradicional del model de la Festa Major del Camp de Tarragona. Aquest model sustenta la seva base en una sèrie d'actes esglaonats, compactes i molt ben estructurats: obertura de la festa amb una Vigília que pren forma de revetlla estival (propera al patró de les revetlles del juliol), Matinades amb instruments musicals tradicionals, Ofici i Cercavila amb presència d'autoritats i entremesos i balls populars; Migdia a la plaça amb castells; activitats de tarda i nit: concerts, balls multitudinaris al carrer, etc.

I d'aquesta manera, una altra vegada, la Festa Major de Barcelona, la Mercè, assumint un model festiu territorial, en aquest cas el del Camp de Tarragona, tornà a actuar d'exponent i, entrat ja el darrer terç del segle, a mena de mirall serví de model per a la majoria de festivitats de la resta de ciutats catalanes (sobretot per a les noves ciutats de l'entorn metropolità) que sense massa consciència de fer-ho van anar adoptant, en el decurs de les dècades dels vuitanta i noranta, aquell model extret de la Catalunya Nova (el Camp de Tarragona) i el desig de recuperació del carrer del moviment democràtic de final dels setanta, tot transportant-lo de model territorial a model nacional; de manera semblant com ja havia succeït durant la primera dècada del segle XX amb un altre model, hegemònic en el seu moment, suscitat pel catalanisme noucentista i el moviment elaborador de la sardana.

La coincidència amb la represa de la democràcia afavorí la recuperació de cultura festiva de rel tradicional

Glossari

Balls populars: amb aquesta denominació hem d'entendre tota mena de danses i representacions mimades o parlades que concorren a les cercaviles festives tradicionals.

Entremesos: figures de bèsties o humanes, construïdes amb cartró pedra o altres materials, que concorren a les cercaviles festives: gegants, dracs, nans, etc. A vegades també es denominen així els balls populars.

NOTA

1. Per Camp de Tarragona hem d'entendre una regió que englobava les comarques del mateix Tarragonès, el Baix i Alt Camp, l'Alt i el Baix Penedès i el Garraf, l'Anoia i la Conca de Barberà.

Els escriptors catalans literaturitzen la festa

BIBLIOTECA CATALANA BARCELONA

Per JORDI PABLO



Dins l'onada de recuperació cultural catalana de les darreres dècades, el folklore i les costums han estat un interès públic dominant. D'una banda i en els àmbits locals i comarcals s'han fet noves recerques i reedicions d'autors poc coneguts. En un sentit més general, la recuperació dels treballs dels grans etnòlegs i folkloristes catalans (Amades, Violant i Simorra..) ha estat sovint una constant. Una conseqüència d'aquest impuls és un cert esgotament temàtic. Cada vegada és mes difícil trobar fonts documentals originals. D'altra banda, els treballs de camp basats en l'enquesta a vells, inevitablement són més limitats, perquè el trencament cultural d'aquest segle entre generacions, especialment a partir del 1930, ha estat molt fort. Els qui tenien deu anys l'any 1930 ara en tenen vuitanta. D'altra banda, les reedicions d'estudis i reculls fets abans de la guerra també s'acaben. Hi ha, però, una font documental de les tradicions en general i de la festa en particular massa sovint ignorada: la mateixa literatura. Una majoria d'escriptors, en algun article periodístic o en algun capítol de novel·la, en alguna escena de teatre, han reflectit espais o temps festius.

Sembla que hi ha, però, un pacte de silenci entre, d'una banda, els estudiosos de la literatura, que sovint entenen la "literatura de costums" com un gènere molt concret i limitat en el temps, i de l'altre els moderns corrents de l'antropologia i el folklore, fixades més en la recuperació dels històrics especialistes d'aquestes matèries, que no de les nombroses fonts descriptives que suposen les novel·les, el teatre o la poesia.

El tema és tan complex com ho és la mateixa literatura catalana. Hi ha, d'una banda, una literatura pròpiament festiva, és a dir, les festes en què la paraula, el poema i el text escrit són part important de la mateixa celebració. Són les festes dels Jocs Florals, la literatura dels goigs, la dels pregons de Carnaval, i en general la que es publica a l'interior dels programes de festa. Sí estirem una mica més, en la Festa de Sant Jordi en general, i de la Fira del Llibre Vell de Barcelona, el protagonista és el llibre i en conseqüència l'escriptor. De fet, abans de l'eclosió dels considerats primers veritables folkloristes, com ara Cels Gomis, Pau Bertran i Bros, Sebastià Farnès o Aureli Capmany, un bon nombre d'escriptors no tan sistemàtics, com Gayetà Vidal de Valenciano, o Carles Bosch de la Trinxeria, tan sols per posar dos exemples, feien narracions d'un interessant contingut festiu i popular. D'altra banda, en qualsevol novel·la o narració llarga és freqüent la situació dels personatges en l'ambient d'una festa major. Si tenim en compte també que el concepte de festa és extraordinàriament ampli, des d'una cavalcada de reis, fins a un carnaval, passant per un aplec o una fira, l'abast d'una anàlisi mínimament rigorosa de com els escriptors i poetes han descrit les tradicions i la festa és d'unes grans dimensions. Tan sols a tall d'exemple s'apunten aquí alguns autors i obres.

En el segle XVIII destaquen les descripcions de festes que fa el baró de Maldà (Rafael Amat i Cortada 1746-1818) en el seu monumental *Calaix de sastre*. La processó del Corpus a Igualada i Berga el 1809, la Festa Major de Pineda el 1781, la Festa Major de Vilafranca el 1771, la Festa Major de Mataró el 1791, o la processó del Sant Misteri de Cervera el 1810, són algunes de les descripcions de religiositat festives constatades. En l'acurada edició critica de Margarita de Aritzeta, que recentment s'ha començat a publicar *(Miscel·lània de viatges i Festes Majors.* Barcelona: Ed. Barcino, 1994, pàg.76), es descriu així el ball de Festa Major de l'Hospitalet de Llobregat, el 1770:

"Ab tals assientos acomodats vérem algunas dansas, sent la primera de la gent del magistrat, a saber lo sañó batlle, regidors y los caps de casa, revestits tots de circunspecció y gravedat, los que se lluhiren en la entrada de ball ab sas com- pañeras del propi caracter.

Después seguia tota la turba popular y forastera, que ballaba serpejant la plaza en las alemandas, ruedas y sardanas y també los homens caminant com los corders, és dir reculant, y las balladoras avansant lo pas.

De contradansas, ignoro si ne ballaren alguna, lo cert és que un hom, voy ballant ficat entre aquella turba, no descuydaba de escórrer las bossas de aquestos y de aquells, per vida de la sota de bastos, fent-lus drincar la plata en la de la sotacopa, a no ser que fos plata de xeringas, que és molt y molt més barata. Las balladoras se honraban ab los vanos y los balladors, prou escurats de butxaca, corrían la broma, fent-lus asperges aquell plaga ab la borratxa plena de aigua-ros, del qual no-n fugen los diables, sí que dels asperges ab aigua beneyta."

Dels escriptors i poetes de començament de segle XIX que han descrit amb més precisió els fenòmens festius, destaca sens dubte Anselm Clavé, que a banda de la seva producció poètica i musical, té conjuntament amb J. M. Torres una interessant descripció del Carnaval de Barcelona del 1860, envoltat aquell any de l'exaltació patriòtica despertada amb la tornada dels "voluntaris catalans" de la Guerra d'Àfrica. Així descrivia el que passava en el primer ball de Carnaval al Liceu:

"La monstruosa orquesta dirijida por D. Juan Bautista Dalmau desempeñó con suma precision y colorido las escogidas piezas, en su mayoria bélicas, del siguiente programa : Primera parte : Vals, Voyage á Suise, de Ettling.– Rigodon, La chasse imperiale de Lamolte.– Polka, A la lid! de Obiols.– Lanceros, Les parisiens, de Blancheteau.– Vals, l.a jardiniere, de Labitzki.– Americana, de Jurch.– Galop militar, de Obiols.– Descanso. Segunda parte: Polka, La Guerrère, de Valerstein.– Rigodon, Les Cosaques, de Riviere.– Redowa, La perle du Casino, del mismo.– Lanceros, Al Riff! de Jurch.– Schotisck, El arlequin, del mismo.– Vals, Marta, d Ettling.– Galop militar de Obiols.

Varias de estas piezas fueron aplaudidas con justicia, despertando un verdadero entusiasmo la polka militar del reputado maestro D. Mariano Obiols, acompañada de disparos de armas de fuego y de belicoso estrépito. El concurso era como dijimos estraordinariamente numeroso, reinando por lo tanto la mayor animacion y algazara."

De la literatura occitana cal destacar Frederic Mistral, tota la seva producció està amarada de descripcions de festes; la recreació més coneguda és sens dubte la reconstrucció del Corpus d'Aix del segle XII a la novel·la *Calendal*, però és en les narracions de caire més biogràfic, per exemple en *Memòrias i contarelles*, on hi ha unes descripcions de festes viscudes, com la Fira de Bellcaire, el Romiatge de Sant Gent o de les cançons de berenars al camp per Carnestoltes:

"Quan, al capvespre, la nostra colla hagué menjat la cansalada i buidat prou ampolles, sortírem de la taverna –com es fa als pobles–, en cos de camisa i amb els tovallons al coll; i al so del tambor, els fanals en la mà, dansarem la carmanyola, cantant la cançó tan de moda en aquell temps:

La farigola, bons amics,
embaumara el nostre país.
Plantem la farigola,
republicans, que arrelara!
Dansem la farandola,
i la muntanya florira!"

Si resseguim les obres completes de Santiago Rusiñol (1861-1931), hi trobem algunes descripcions festives, com ara *La batalla de l'arròs*, referida a les colles de Sant Mus que surten per Pasqua, la descripció del Corpus en *Compreu paperets*, i especialment a la comèdia en un acte *Els jocs florals de Canprosa*, estrenada al Teatre Català (Romea) el 25 d'abril de 1902, on se satiritzaven aquests certàmens.

Dels escriptors nascuts en el tombant de segle, els casos de Josep M. de Sagarra (1894-1961) o Josep Pla (1897-1981) són significatius. Si resseguim les obres completes en prosa de Sagarra, en particular els articles periodístics que amb el títol de *Café, copa i puro*, es van publicar al diari "La Publicitat" (1923-29), els dedicats a descriure espais i celebracions festives són freqüents referits a Carnestoltes, als difunts (*La bruixa dels panellets*), reis o la matança del porc, o en alguns articles genèrics on es fa referència a les festes majors que s'escauen el 15 d'agost:

"Aquest dia és el dia capital de les fórmules culinàries, els sermons historiats, les músiques estridents i les suades integrals. La nostra terra s'entendreix en una tremolor dionisíaca, que li corre de cap a peus, s'oblida de tot, per vestir-se de cascavells i platerets, d'oques escorxades i de rialles de mosses de quinze anys. Abans les festes majors del nostre país tenien olor de conill i de tartana; ara fan un tuf intens de benzina. Els motors d'explosió han guanyat de mà les cavalleries damunt d'aquestes carreteres plenes de pols i de calor abandonades de la ma de Déu. El Ford i l'automòbil són els reis traginant la gent d'un cantó a l'altre, i aquests fòtils encara que siguin més pràctics han despintat una mica o un bon tros els colors típics de les festes majors catalanes." (agost del 1925)

Josep Pla té també un nombrós grup d'escrits de caràcter festiu, com ara la descripció del Corpus a



Palafrugell, dins de *L'empordanet* (Obres Completes-14. Biblioteca Selecta). Unes descripcions desencantades del Carnaval i el Corpus de Barcelona en *Barcelona, papers d'un estudiant* (Obres Completes-5. Biblioteca Selecta). Probablement, però, les narracions més extenses són les referides a la descripció de les fires de Girona en *De l'empordanet a Andorra* (Obres Completes-15. Biblioteca Selecta).

"El dia de Sant Narcís és la gran festivitat anual de Girona. Quan jo hi estudiava, s'hi feia, aquest dia, un gran ofici de pontifical a Sant Feliu, processó cívica, i la tropa cobria la carrera quan la processó passava. L'orador sagrat de l'ofici solia ésser el capellà més arravatat i de retòrica més pomposa i gratuïta del bisbat. Encara recordo els esgarips que feia el corneta amb el seu instrument groc i lluent, els plomalls blancs que sobre el ros portaven els oficials, l'aire enormement mudat que tenia la gent."

La descripció més detallada i completa d'un celebració festiva de Josep Pla, la trobem al llibre *El meu país* (Obres Completes-12. Biblioteca Selecta), on descriu en més de 80 pàgines les festes majors viscudes de Palafrugell i Palamós, des dels oficis religiosos als balls d'envelat i els dinars de festa major, les serenates, el ball de deu, i naturalment les sardanes i la música de concert.

"El concert era un dels grans atractius de la festa major. La música dolenta sol ésser apolítica, i davant de la música dels concerts es rendia tothom, negres i blancs. Era el comú denominador. L'oasi. L'hora del concert depenia de les poblacions. Generalment, però, es celebraven havent dinat, havent sopat. En algunes poblacions de pagès es podien produir abans del ball de vetlla, en aquell interval situat entre el donar menjar a les bèsties i l'hora de sopar. Cada poble tenia els seus costums i les tradicions particulars. Hi havia pobles d'un sol concert al dia; altres, assedegats de música de les esferes, en feien dos: a primeres hores de la tarda i a l'hora baixa. En les cases on hi havia molta vianda, el dinar solia ésser interminable; els d'aquestes cases, a menys de tenir un gust musical molt acusat, arribaven al concert quan ja s'acabava o ja s'havia acabat. Però la gent més alleugerida d'aliments s'hi presentava de bona hora i ocupava el «saló de prendre» en la seva totalitat. És per això que els concerts eren un espectacle tan popular. L'afecció dels pobres per la música no és pas general, però quan es produeix sol ésser activa i de vegades dramàtica."

En les darreres dècades pràcticament tots els escriptors han escrit en alguna ocasió sobre el sentit de les activitats festives, i alguns hi han dedicat específicament tot un llibre, com és el cas de Josep M. Espinàs, *Festa Major* (Barcelona, 1969), Maria Aurèlia Capmany, *Cada cosa en el seu temps i lectura cada dia* (Dopesa, 1976). Dels escriptors més actuals, deixeu-me'n esmentar dos amb unes sensibilitats especials per a la festa. Ignasi Riera, glossador d'arrossos multitudinaris, i que ja fa temps en l'origen de l'època democràtica apuntava allò que una de les característiques de la democràcia està en la recuperació de les places com a espais festius. L'altre, Joan Barril, que com a veritable cronista oficiós de Barcelona, constata cada celebració festiva amb molta habilitat. Pau Riba, en un interessant article amb motiu dels intents semifrustrats d'introduir la festa de la música que de fa anys se celebra a Europa (diari "Avui", 29 d'agost de 1993) definia la festa a partir d'un interessant joc de paraules.

"Quan diem avui, festa... ¿Què volem dir sinó «oblida't de tot aparca les obligacions –compromissàries de la quotidianitat–, i realitza't; fes-te: canta, balla, mou-te, entrega't... entrega't, però –i sobretot– a tu mateix, al teu desig més íntim, a la construcció del fràgil edifici de la teva personalitat, i al plaer de reconciliar-te amb els designis de la pròpia essència»?

Fes ta festa: fes-te! Heus aquí la qüestió. Eros, l'impuls vital, ens obre les portes a l'experimentació constructiva, faedora; Thánatos, l'instint de mort, ens encamina inexorablement a la desfeta, a l'autodestrucció. La festa tanàtica seria la «desfesta», una festa –una orgia antinatural– destinada a la demolició de tot allò que amb tantes penes i treballs hem construït. La festa, l'autosatisfacció, és patrimoni exclusiu d'Eros (i compte, que, per molt que íntimament lligat al físic –que és allò palpable, comprovable–, l'erotisme no necessàriament ha de ser sexual: la satisfacció pot deure el seu origen a molt distintes causes). «Fer- nos», per tant, és gairebé un deure que tenim...– tot i que no sempre resulta fàcil, fes-te. I si pots, fes-te major!"

JOSÉ SAMPERE



FOTO: EVA GUILLAMET

catalunya música
201-202
revista musical catalana

Un nom de relleu en el difícil ofici de tenor

José Sampere és un dels tenors que ja destaca en la nova generació de veus nascudes al nostre país. La seva formació, bàsicament italiana, l'ha preparat per acarar les grans obres del repertori operístic amb la seguretat d'una veu potent, àmplia i generosa tant en matisos com en registre. Després de descobrir-lo en el Concurs Francesc Viñes, s'ha retrobat amb el públic de Barcelona interpretant *I Puritani*, una obra madura en el seu repertori i que el va veure debutar internacionalment ja fa més de deu anys. La seva carrera té un avenir construït des del bon ofici de cantar.

Per MÒNICA PAGÈS i SANTACANA

Quins han estat els fets que destacaria en els inicis de la seva carrera?

-Al principi vaig estudiar amb una professora iugoslava, Maia Maiska. Després ho vaig haver de deixar fins que vaig venir a Barcelona, al Gran Teatre del Liceu, gràcies a una beca i al suport que tenia de Joan Antoni Pàmies, que llavors dirigia el teatre. Era entre els anys 1979-80-81, vaig tenir la possibilitat d'assistir a totes les proves i assajos generals. Per això, quan em pregunten com em trobo al Liceu, sempre dic que "com a casa". Després vaig passar a l'escola de La Scala, a Milà, però tot va ser gràcies a l'impuls de les persones que vaig trobar aquí, del senyor Pàmies i també de la família Caballé. Malauradament, després d'estar cinc anys a Itàlia, quan em sentia més ben preparat, es va cremar el Liceu i no vaig poder realitzar, en aquell moment, els projectes de debutar en aquest teatre. Finalment, després de guanyar el Viñes, vaig cantar per primera vegada aquí, al Liceu, l'any passat, és a dir, el que considero el meu debut en aquesta ciutat.

-De fet, el seu debut internacional va ser a Portugal.

-Sí, el 1990 vaig debutar a Lisboa amb I Puritani, *al costat de Gruberova, Paul Kloni, Giorgio*



catalunya música
201-202
revista musical catalana

Sullivan. Porto onze anys interpretant aquesta obra...

-Què en destacaria més, de la interpretació d'aquest personatge?

-Comporta una dificultat important per a qualsevol tenor. La meva veu és gran i molta gent podria pensar que de vegades massa. Però si mires la història, exceptuant Alfredo Kraus, que era més lleuger, els grans tenors que han cantat aquesta obra han cantat també el Manrico, com Raimondi, Filipeschi, Lauro Volpi, Gedda, Hipólito Lázaro, i tants d'altres, que cantaven aquesta òpera naturalment, oferint els aguts que es demanen amb naturalitat. Només cal observar la tradició vocal de tot un segle. Estic en contra dels qui pensen que aquestes àries s'haurien de cantar al centre. No es pot canviar l'evolució vocal de tot un segle.

-Abans s'imposava més el falset...

-Quan es va compondre la cantaven els falsetistes. Quan es feien aquestes obres, hi havia tota una escola de veu que s'acostava molt a la veu natural, que no era ben bé falset, sinó que implicava molts anys de treball i que s'assemblava al que es coneix com misto, *barrejava la veu natural i la veu falset. Des de llavors s'ha desenvolupat tota una tradició vocal i ara el falset és inacceptable. Com també devia ser inacceptable en aquella època cantar el Do a veu, com va fer Du Pré, i Rossini es va espantar quan ho va sentir d'aquesta manera per primera vegada. Però poc després aquesta sensibilitat va canviar. Cal dir, d'altra banda, que el Do no és una nota estrident, com tampoc no ho és el Re. És estrident quan es força i es fa patir el qui està escoltant. El contrari d'això serien els Re famosos de Pavarotti, de Kraus, d'Hipólito Lázaro. Hi ha una gravació seva d'aquesta obra que és superba, quan interpreta l'ària "Fra questa bracia"... Cantants lírics amb gran densitat vocal. Densitat que no està renyida amb la lírica. Podríem dir que és una veu liricoheroica...*

"La tècnica no és un curset que fas durant un període i ja està. És una corba ascendent que l'edat et limita en certa manera"



FOTO: E. GUILLAMET

-Vostè, doncs, es considera dins d'aquesta tipologia de veu.

-Sí, exacte, segurament perquè el que he interpretat sobretot fins ara són papers heroics.

-¿No creu que està al límit de l'aprenentatge de la tècnica i les condicions naturals d'un cantant? Què s'imposa a què?

-Jo crec que la veu està en evolució contínua. La tècnica no és un curset que fas durant un període de temps i ja està. És una corba ascendent fins que l'edat et limita en certa manera. És com un atleta. Hi cal una preparació diària. Però evidentment el talent natural de cadascú és el que finalment marca les possibilitats a què pot arribar un cantant.

-La seva estada a Itàlia, a l'escola de La Scala, va ser decisiva per a la seva carrera. Com recorda aquells anys?

-Vaig tenir molta sort, perquè només arribar, el 1983-84, vaig fer el Buseto, vaig tenir una beca, em van premiar en el concurs de Pavia-lírica, i vaig començar de seguida una carrera important i vaig tenir la possibilitat de fer un cover a Parma d'Alfredo Kraus en Rigoletto. *Vaig fer una funció i després tota la gira per la Llombardia amb Leonucci, Vicenç Sardinero, Luciana Serra. Vaig fer Mòdena, Reggio Emilia, Ferrara, després Nàpols, Palerm, la Fenice, Bèrgam, el Festival Donizzetti, i un concert a La Scala. Vaig fer també diverses funcions a l'Arena de Verona.*

-Una carrera realment ràpida...

-Sí, en dos anys em vaig trobar contractat a La Scala, que és increïble. Després vaig parar uns anys, perquè de vegades et paren, i vaig cantar per l'Europa central. Posteriorment vaig anar al Covent Garden i a Viena. Vaig ser el primer espanyol que va cantar el paper d'Arnon de Guillem Tell. *També el vaig cantar a Roma.*

-Quins camins serien els més adequats per entrar en els cercles internacionals?

-Es creen uns cercles d'influència en els teatres moguts per les mateixes agències que promouen alguns cantants i que en veten d'altres. Cal, evidentment, pertànyer a alguna d'aquestes agències. I treballar molt, això sobretot.

-¿Els cantants espanyols són més ben considerats?

-Sí, són molt valorats. Sobretot els tenors. L'escola espanyola és molt valorada, juntament amb la italiana.

-Quina diferència hi ha entre Itàlia i Espanya?

-La forma italiana d'una òpera l'has d'aprendre allí, llevat que tinguis un mestre que ho hagi après directament a Itàlia. Les has de viure allà. Com en l'òpera alemanya: Wagner, etc. Si no estàs submergit en aquella cultura, és més difícil de captar-ho en profunditat. I això a Espanya no ho trobes.

-¿Els millors mestres actuals on són?

-Als Estats Units, tot i que molts d'ells són d'origen italià. En el meu cas, jo vaig rebre molts consells de Lauro Volpi. Em va ajudar molt. Ha estat un dels grans mites. Hi ha dos o tres veus úniques com Volpi, Gigli i Caruso. Amb ell vaig aprendre molt sobre l'emissió de la veu. Ha bastit tota una filosofia de la veu. La seva manera d'emetre és completament oberta, moderna. Venia de l'escola de Cotogni i era el prototipus de tenor verdià. Vaig te-


FOTO: E. GUILLAMET

José Sampere és un tenor de pura raça, tant pels seus dots vocals com per la seva sincera vocació envers el món de la lírica. Demostra que sap molt bé el que vol dir lluitar per obrir-se camí en el món de l'òpera, sorgir de l'anonimat i fer valer el nom enmig de les celebritats intocables de la veu. D'origen alacantí, Barcelona el va acollir afectuosament, com ell sempre reconeix, i ara ja observa el pati de butaques del Gran Teatre del Liceu des de l'entranya mateixa de l'escena. Itàlia ha estat la seva segona terra i el seu segon teatre en la projecció de la seva carrera. No és fàcil prendre el relleu a l'última generació de cantants que encara celebra la consagració per tot el món. La lluita és agraïda i el públic també. Que sigui per molts anys.

nir la sort de poder viure un temps a casa seva i va ser una experiència única. A Itàlia vaig estudiar amb Giulietta Simionato, i d'altres amb qui vaig fer diversos cursos.

-Com s'explica que actualment hi hagi menys tenors espanyols que temps enrere?

-Probablement sigui perquè no hi ha una bona educació. Hi ha algun deixeble de Kraus, com Machado, però és l'excepció.

-Com ha de ser un bon mestre de cant?

-No hi ha dubte que un cantant famós pot ser un mestre molt dolent, però el qui ha fet una gran carrera ha de ser la persona més indicada per ensenyar. Però moltes d'aquestes persones de vegades són massa grans i ensenyen defectes, els que li permeten cantar a la seva edat. I també hi ha cantants que encara no tenen repertori i ja fan classes. És un tema molt complex i perillós, perquè es pot arribar a destrossar una veu. Es poden aprofitar de la ignorància i de la bona fe d'un jove il·lusionat. Els inflen el cap amb una ambició absurda i els arruïnen la veu. Els fan anar massa ràpid, com voler saltar dos metres quan només t'has entrenat per a metre i mig. Tot i que la tècnica és única, perquè físicament tots som iguals: una tràquea, una laringe i un diafragma. Vaig llegir una entrevista a Edita Gruberova i pensava el mateix que jo, que de vegades estàs al camerino i t'esgarrifes sentit vocalitzar cantants joves que tot just comencen. Veus de seguida que la seva veu no podrà resistir gaire temps. S'estan fent mal a la gola! Has de ser intel·ligent. Una vegada Kraus va dir que cal tenir la veu com un Ferrari, però si no ets intel·ligent t'estavelles. La veu és un deu per cent. Perquè la veu és irrecuperable, si es fa malbé.

-Quins són els seus projectes més immediats?

-He cantat recentment Bohème *i* Tosca. *I també vull fer tot el primer Verdi i Puccini. Una obra que em fa molta il·lusió és el* Werther, *que tinc moltes ganes de preparar. El 2002 vindré a fer una* Favorita, *una obra nova de Mascagni a Itàlia. En un any hauré de preparar quatre òperes noves més els recitals que van sorgint.*

-A l'època de Volpi no crec que portessin aquest ritme...

-Evidentment, a la seva època anaven amb vaixell i tenien molt temps per anar repassant el que havien de cantar. Eren temps més tranquils, sens dubte.


cesc

FERRER SERRA, Joan S.: *Teoría y pràctica del canto*

Pròleg d'A. Ros Marbà. Empresa Editorial Herder. Barcelona, 2001.

El cant és un art ben difícil de valorar i estudiar. També és cert que és una activitat en la qual la intuïció i l'instint de qui el practica a vegades sembla suficient per afrontar una carrera professional, i també és cert que en molts casos l'elecció del professor és vital per assolir l'èxit o bé quedar arraconat en el fracàs. Certament, la veu és quelcom personal i intransferible que s'ha d'aprendre a controlar i dominar, la seva qualitat sempre va lligada a l'estructura corporal i depèn de l'estat físic. D'altra banda, el cant com a art és una activitat intangible, que a vegades s'adquireix d'una manera innata o bé has d'entrar-hi mitjançant l'estudi a fons dels factors que l'originen.

Generalment, s'afirma que la veu és un do de Déu i tanmateix melòmans i professionals de la música no ignoren com aquest do no sempre és suficient per emparar l'èxit d'una carrera, i de com la utilització incorrecta de la veu, pot destruir-la.

Aquestes reflexions han estat suggerides per la lectura del llibre *Teoría y pràctica del canto* que ha escrit i publicat el tenor català Joan S. Ferrer, cantant i artista de llarga trajectòria que s'ha desplegat en nombroses gires de concerts arreu d'Espanya i en els principals teatres lírics de Bèlgica, Alemanya i Suïssa i que ha estat dirigit per directors com Scherchen i Ros Marbà. Posseïdor d'un notable repertori liederístic i operístic *(La forza del destino, Boris Godunov, Andrea Chenier,* entre d'altres) i alhora dotat d'una excepcional penetració psicològica, ha impartit la pedagogia vocal. Fruit de



tota aquesta activitat tenim aquest llibre, escrit amb estil planer i amè que orienta i aporta solucions al cantant i principalment al que s'inicia en l'estudi de la veu. Com diu Ferrer: educar una veu corregint-ne el so... és un treball ardu i atzarós..., és com entrar en una cambra fosca i avançar-hi ensopegant, sense saber on es va i a les palpentes. El cant és com un trencaclosques complex en el qual el cantant s'ha d'introduir en el seu propi cos per reconèixer i educar els moviments musculars perquè se sincronitzin entre si i facin de la veu una unitat equilibrada...

El llibre analitza sistemàticament tot el que intervé en el cant, des de l'estructura corporal fins a qüestions de més complexitat (la respiració i les diverses maneres de fer-la, la relaxació, l'emissió vocal, els modes o les maneres d'atacar el so, la higiene de la veu, l'acte de cantar, el llenguatge musical, com es desxifra una partitura, els idiomes i la seva relació amb el cant, i també les causes dels problemes i les seves possibles solucions).

Fins a cert punt i resumint-ho diríem que aquesta obra de Joan Ferrer és un veritable llibre de capçalera que en qualsevol situació pot ajudar a resoldre un problema, una dificultat o fins i tot orientar en la selecció d'estils i obres a l'hora de crear un repertori o bé de preparar l'actuació. ● **F. Taverna-Bech**

del 14 de juliol
al 25 d'agost de 2001

21è FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA PAU CASALS

El Vendrell
(Sant Salvador)

juliol

Mikós Perényi



14 *dissabte*
Concert inaugural
MIKLÓS PERÉNYI, violoncel
Dénes Varjón, piano

21 *dissabte*
ORQUESTRA SIMFÒNICA DEL VALLÈS
Salvador Brotons, director
Joan Rubinat, piano

28 *dissabte*
BARCELONA SINFONIETTA
Francesc Llogueres, director
Joan Pere Gil, clarinet

agost

Josep M. Colom



2 *dijous*
COBLA MEDITERRÀNIA
Jesús Ventura, director
Nabí Cabestany, violoncel

5 *dissabte*
JOVE ORQUESTRA CAMERATA XXI
Alfons Reverté, director
Marcelo Mercadante, bandoneón

9 *dijous*
ORQUESTRA DE CAMBRA DE LA SIMFÒNICA DE PRAGA
Vojtech Spurny, director
Josep M. Colom, piano

11 *dissabte*
COR DEL PATRIARCAT DE MOSCOU
Anatoly Gridenko, director

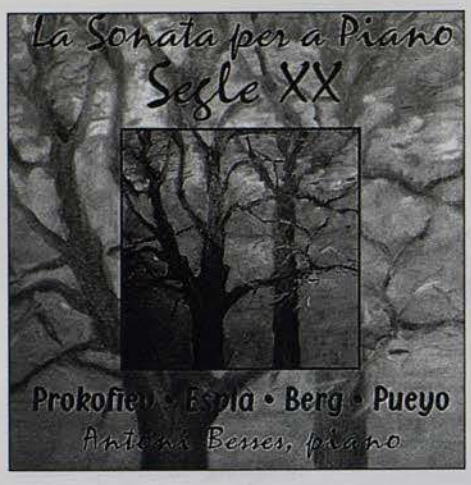
16 *dijous*
ALICIA NAFÉ, mezzosoprano
Alejandro Zabala, piano

18 *dissabte*
GRAN SIMFÒNICA D'ESLOVAQUIA
Leos Svarovsky, director
Michal Kanka, violoncel

23 *dijous*
ALEXANDER MELNIKOV, piano

25 *dissabte*
ORQUESTA DE PLECTRO DE CÓRDOBA
Juan L. Gonzalez, director
Maria Esther Guzman, guitarra

Entrades numerades:
de 1.500 a 2.600 pts.
Informació:
tel.: 977/ 68 34 68
e.mail: auditoripaucasals@elvendrell.net
Organitza:
Auditori Pau Casals
Patronat Municipal Auditori Pau Casals

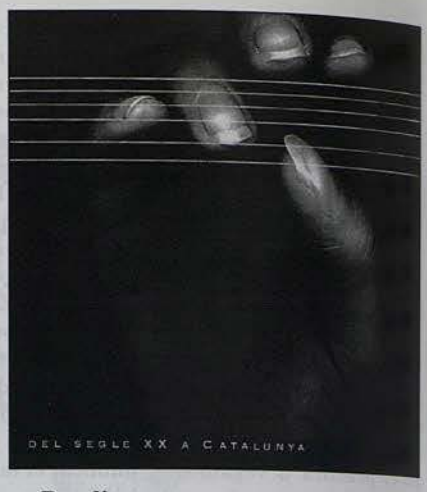


La sonata per a piano segle XX

Antoni Besses, piano.
Sonates de Prokófiev, Esplà, Berg i Pueyo.
DISCMEDI BLAU. DM 576 02

Antoni Besses no és solament un dels nostres pianistes més brillants, sinó que a més en les seves interpretacions sempre es manifesta la seva emoció per tot allò que percep en els pentagrames escrits pel compositor. Amb una tècnica que li permet dibuixar amb perfecció absoluta l'arabesc virtuosístic, Besses ofereix un so d'admirable plenitud i coloració, virtuts amb les quals els textos musicals que ofereix es beneficien d'una inqüestionable bellesa. D'alguna manera quan Antoni Besses toca, la música sembla convertir-se en un acte màgic, en què les solfes més que comunicarnos coloracions i impressions semblen convertir-se en intens sentiment emocionat d'una bellesa que és pur *elàn* vital i que, per tant, no necessita cap mena d'explicació, ni consideració, sinó és la contemplació de quelcom perfecte. És així que en escoltar-lo, el so pren vida per crear un món, en el qual es té la sensació que l'obra adquireix especial i veritable vibració creativa.

Hi ha, doncs, una mena de to poètic en les lectures que aquí ens ofereix el pianista que es posa molt de manifest en la important i cabdal *Sonata op. 1* de Berg, ben resolta per un fraseig nítid i d'agudes inflexions expressionistes que defineixen l'esperit dialèctic i creatiu d'Alban Berg. Més austera i prou estàtica en el desenvolupament de les idees resulta la *Sonata, op. 60* de Pueyo, una obra que ben segur exigeix un intèrpret de la categoria de Besses per copsar-ne el contingut obsessionant. Quant a la *Sonata núm. 5* de Prokófiev, la lectura es beneficia de l'esperit fantasiós del pianista, que així salva el perill de caure en possibles formalismes propis de l'estil creatiu del compositor rus. El CD es complementa amb la *Sonata espanyola* que Òscar Esplà dedicà a la memòria de Chopin, en la qual Besses es fa admirar per la capacitat d'atorgar dinamisme i color als arabescos d'Esplà. ● **F. Taverna-Bech.**



Del segle XX a Catalunya

David Sanz, guitarra.
Obres de J. Homs, X. Montsalvatge, S. Brotons, J. Nuix, J. Rossinyol, D. Padrós, C. Guinovart, A. Sardà i J. Soler.
Fermata Contemporània, AC 021. Anacrusi Produccions S.L.

Amb el títol ben explicatiu de *La guitarra del segle XX a Catalunya*, el jove guitarrista David Sanz ha recollit per al seu primer enregistrament en CD una sèrie d'obres veritablement interessants, les quals si més no apleguen l'activitat creativa d'uns quants dels compositors més importants del país i de la seva relació amb la guitarra, un instrument que si més no té una inqüestionable presència en la història de la nostra música, com també es comprova amb l'esment de noms com Sor, Tàrrega, Llobet, Pujol, etc. Des d'una antològica *Suite d'homenatges* d'Homs, escrita entre 1941 i 1943, fins als lírics *Tres fados ilusorios* de Montsalvatge, com també *¿Eras tú?* de Jordi Rossinyol, ambdues compostes l'any 2000.

David Sanz estableix en aquest CD una veritable antologia de la música catalana per a guitarra dels darrers seixanta anys, ja que a més hi trobem obres J. Soler, C. Guinovart, A. Sardà, D. Padrós i Jep Nuix. Compositors tots d'un notable bagatge creatiu.

Veritablement, David Sanz ha fet un treball elogiable, ja que ha sabut entrar en l'estètica particular de cada compositor i interpretar puntualment i amb matisacions acurades els continguts tan diferenciats de les obres que ha escollit per a aquest enregistrament, el qual, d'altra banda, manifesta un excel·lent nivell tant en qualitat sonora com en premsatge.

Quant a les obres, cal dir que totes manifesten una especial qualitat creativa, i en especial cal remarcar com Joaquim Homs en la seva *Suite d'homenatges* sembla identificar-se amb l'esperit de les músiques evocades de Debussy, Ravel, Pedrell i Falla per traçar una obra multicolor i lluminosa. Evocadors resulten els *Tres fados ilusorios* de Montsalvatge, mentre que Brotons es manifesta amb un llenguatge altament virtuosístic i de notable riquesa harmònica en el seu guitarrístic *Scherzo op. 47*. Quant a *Resonanzen für Elisabeth*, una de les obres més rebudes de Jep Nuix (1955-1998), impressiona pel to vivencial de la seva música; certament, les audàcies, la recerca de nous horitzons amb les quals Nuix escrivia els seus pentagrames, mai no semblen obeir al simple propòsit de causar impacte en l'oient, sinó de comunicar impressions i idees. Aspectes que també es manifesten en la personalíssima i innovadora partitura de Rossinyol que amb el títol *¿Eras tú?* desplega en equilibrada forma i un coherent discurs, bells contrastos de timbre i melodia. *Skizze* de David Padrós és una altra de les obres que suscita l'interès i la reflexió, ja que en els seus compassos es despleguen noves propostes tant en el sentit harmònic com en el formal per eixamplar el cap de l'expressió musical. Per la seva banda, en *Sortilegi* de Carles Guinovart destaca la inquietud del compositor, d'altra banda ben reconeguda i valorada, per cercar noves possibilitats a la sonoritat de la guitarra i crear un món de coloració fascinant que tracta amb magistral sentit puntillista. *Remor* d'Albert Sardà es desplega en atmosferes intensament expressionistes i de caire contemplatiu, mentre que finalment *Música triste* de Josep Soler és una mostra més del rigor i l'exigència del compositor que, lluny de l'artifici i el pur efecte, ens mostra aquí una visió dessolada d'un món en crisi permanent. ● **F. T.-B.**

BARCELONA (BARCELONÈS)

1 JULIOL	21 h	Palau	Cor Madrigal. Dir.: Mireia Barrera. Vila, Penderecki, Petrasi, Hindemith, Barber. 50è Aniversari del Cor Madrigal.
5 JULIOL	20,30 h	Liceu	Ballet Maurice Béjart. *Le Presbytère...*
6 JULIOL	20,30 h	Liceu	Ballet Maurice Béjart. *Le Presbytère...*
7 JULIOL	20,30 h	Liceu	Ballet Maurice Béjart. *Le Presbytère...*
8 JULIOL	17 h	Liceu	Ballet Maurice Béjart. *Le Presbytère...*
12 JULIOL	20,30 h	Liceu	Compañía Nacional de Danza. *Romeu i Julieta.*
13 JULIOL	20,30 h	Liceu	Compañía Nacional de Danza. *Romeu i Julieta.*
14 JULIOL	17 h	Liceu	Compañía Nacional de Danza. *Romeu i Julieta.*
	21 h	Palau	Concert de cloenda de les Jornades Internacionals de Cant Coral a Barcelona. (Federació Catalana d'Entitats Corals).
	22 h	Liceu	Compañía Nacional de Danza. *Romeu i Julieta.*
15 JULIOL	7 h	Liceu	Compañía Nacional de Danza. *Romeu i Julieta.*
	19 h	Auditori	Jove Orquestra Nacional de Catalunya. Dir.: Manuel Valdivieso. Sor, Arriaga, Toldrà, Falla.
17 JULIOL	20 h	Palau	Orquestra de Cambra de Granollers. Cor de Noies de l'Orfeó Català. Sandra Roset, soprano. Jordi Domènech, contratenor. Dirs: Francesc Guillén i Lluís Vilamajó. Mozart, Toldrà, Pergolesi. (Concerts d'Estiu al Palau).
19 JULIOL	20 h	Palau	Cobla Mediterrània. Esbart Santvicentí. Concert de música i dansa tradicional catalanes. (Concerts d'Estiu al Palau).
21 JULIOL	20 h	Palau	Cobla Mediterrània. Esbart Santvicentí. Concert de música i dansa tradicional catalanes. (Concerts d'Estiu al Palau).
23 JULIOL	20 h	Palau	Orquestra de Cambra de Granollers. Cor de Noies de l'Orfeó Català. Sandra Roset, soprano. Jordi Domènech, contratenor. Dirs: Francesc Guillén i Lluís Vilamajó. Mozart, Toldrà, Pergolesi. (Concerts d'Estiu al Palau).
25 JULIOL	20 h	Palau	Espectacle de flamenc *Con buen pie*. Direcció musical: Juan Gómez "Chicuelo". (Concerts d'Estiu al Palau).
30 JULIOL	20 h	Palau	Espectacle de flamenc *Con buen pie*. Direcció musical: Juan Gómez "Chicuelo". (Concerts d'Estiu al Palau).
22 SETEMBRE	19 h	Palau	Orquestra Simfònica del Vallès. Jordi Figaró, tenora. Dir.: Salvador Brotons. Usandizaga, Boliart, Oltra, Benguerel, Falla.
	19 h	Auditori	OBC. Ton Koopman, clavicèmbal i director. Tini Mathot, clavicèmbal. Mozart, C. Ph. E. Bach. (Festival Mozart).
23 SETEMBRE	11 h	Auditori	OBC. Ton Koopman, clavicèmbal i director. Tini Mathot, clavicèmbal. Mozart, C. Ph. E. Bach. (Festival Mozart).
27 SETEMBRE	21 h	Auditori	OBC. Ton Koopman, orgue i director. Klaus Mertens, barítion. Soprano per determinar. Haydn, Mozart. (Festival Mozart).
29 SETEMBRE	19 h	Auditori	OBC. Coral Càrmina (dir.: M. Ríos). Maria Lluïsa Muntada. soprano. Raquel Pierotti, mezzosoprano. Francesc Garrigosa, tenor. Josep Miquel Ramon, barítion. Dir.: Ton Koopman. Mozart. (Festival Mozart).
30 SETEMBRE	11 h	Auditori	OBC. Coral Càrmina (dir.: M. Ríos). Maria Lluïsa Muntada. soprano. Raquel Pierotti, mezzosoprano. Francesc Garrigosa, tenor. Josep Miquel Ramon, barítion. Dir.: Ton Koopman. Mozart. (Festival Mozart).

CAPELLADES (ANOIA)

15 JULIOL	18 h	Paper de Música	Concert de Professors del II Curs de Lied. Assumpta Mateu, soprano. Francesc Poyato, piano. Rodrigo, Strauss.

21 JULIOL	22 h	Font Cuitora	Grup De Cajón. Flamencofusió.
28 JULIOL	22 h	Font Cuitora	Wolverhampton Symphony Orchestra & Wolverhampton Symphonic Wind Orchestra.
24 AGOST	22 h	Font Cuitora	José Enrique Bagaría i Raimon Garriga, piano. Chopin, Stravinsky, Albéniz.
25 AGOST	22 h	Font Cuitora	Iván Martín. Improvisacions sobre bandes sonores.
1 SETEMBRE	22 h	Font Cuitora	Big Mama: *Tableau de blues*, amb Joan Pau Cumellas i Miguel Talavera.
REUS (BAIX CAMP)			
4 JULIOL	22 h	Teatre Fortuny	Orquestra Simfònica Europea. Johnathan Griffith Singers. Dir.: Cristian Florea. *Rèquiem* de Verdi.
EL VENDRELL (BAIX PENEDÈS)			
7 JULIOL	22 h	Auditori Pau Casals	Quartet de clarinets Quatre Vents (Guanyadors del Premi Montserrat Alavedra).

catalunya música / revista musical catalana

CATALUNYA MUSICA / REVISTA MUSICAL CATALANA
C/ Sant Fancesc de Paula, 2 - 08003 Barcelona

Butlleta de domiciliació bancària

Senyors, els agrairé que amb càrrec al meu compte/llibreta atenguin els rebuts que els presentarà CONSORCI DEL PALAU DE LA MÚSICA CATALANA, pel pagament de la meva subscripció a "CATALUNYA MÚSICA/REVISTA MUSICAL CATALANA"

Nº Entitat ☐☐☐☐ Nº Agència ☐☐☐☐ Dígit control ☐☐ Nº Compte ☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐

Titular _____ Banc/Caixa _____ Agència _____

Adreça agència _____ Població _____ Signatura

Cal omplir les dades correctament

Butlleta de subscripció

Nom i cognoms _____ Professió _____

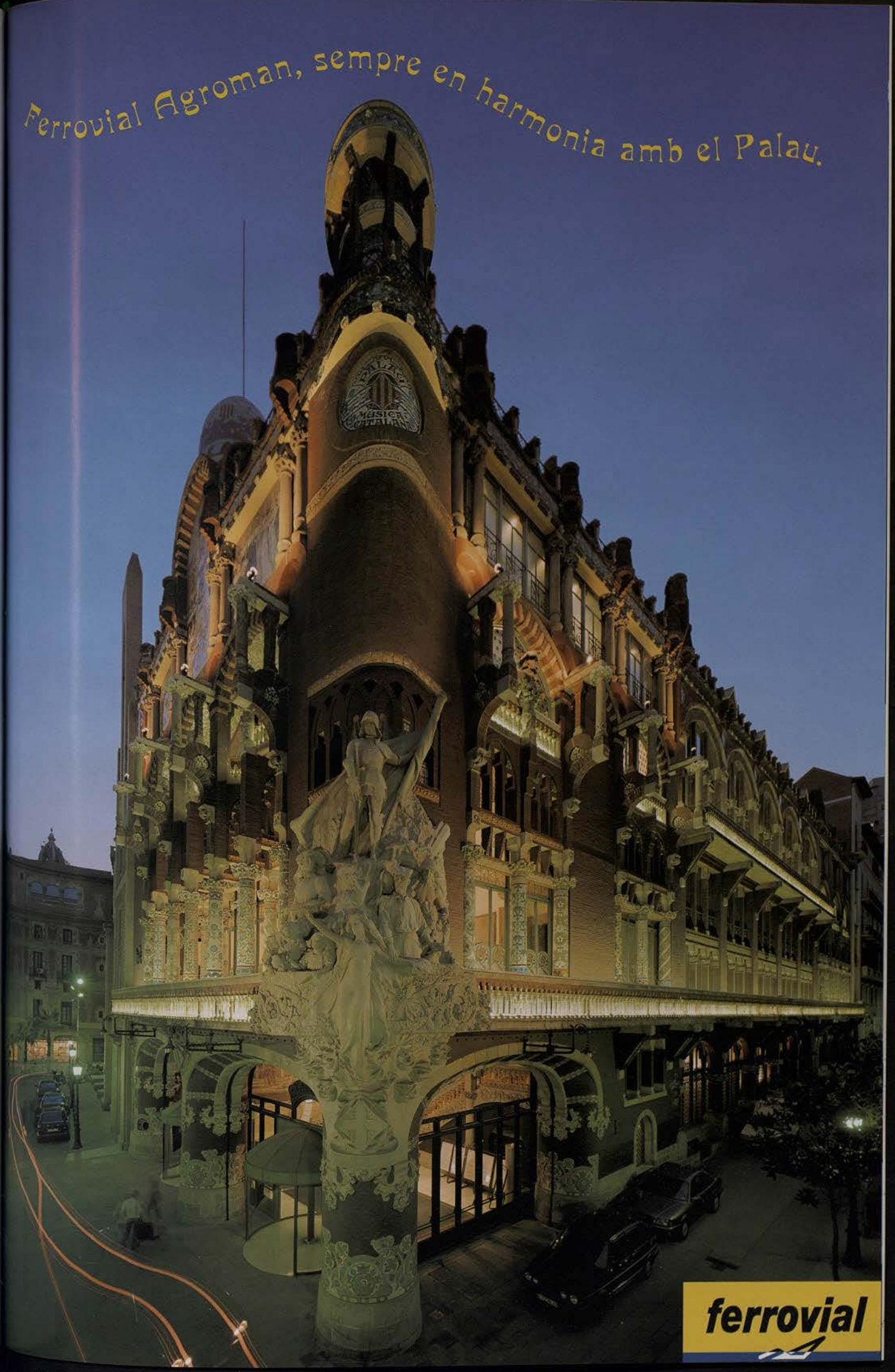
Carrer _____ Telèfon _____

Població _____ Dte. _____ Província _____

Desitjo subscriure'm a partir del número ☐ Faré efectiu l'import mitjançant

amb la quota anual de 4.200 ptes. ☐ ☐ taló bancari adjunt.

semestral de 2.350 ☐ ☐ domiciliació bancària. Per a subscripcions a l'estranger, consulteu el preu.

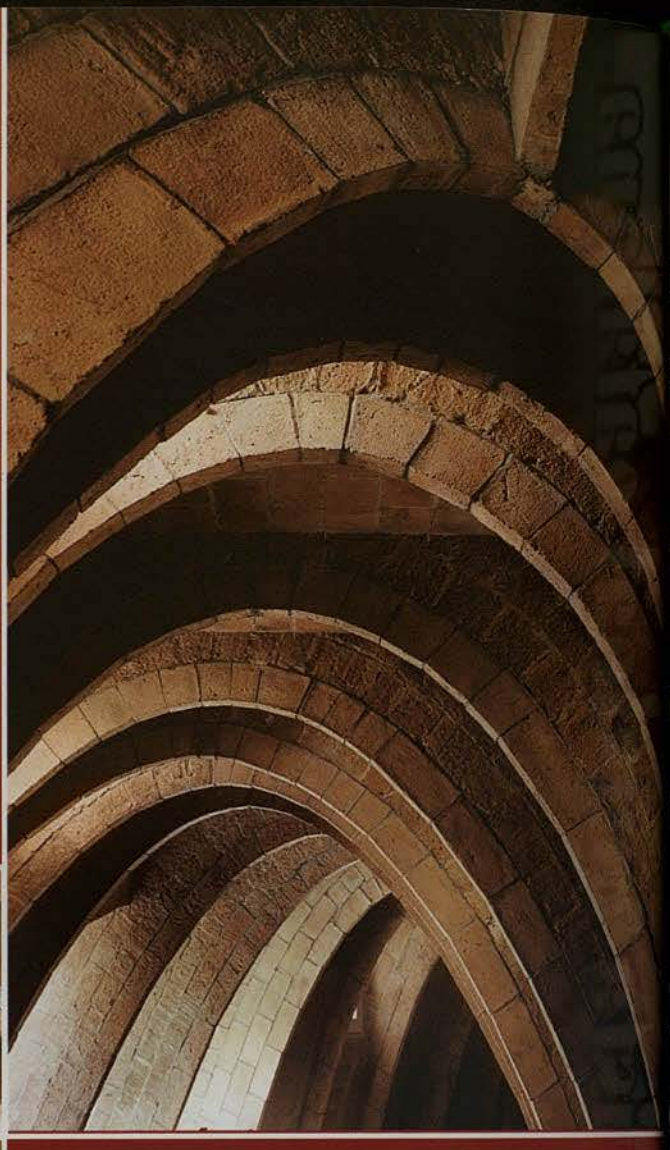

Ferrovial Agroman, sempre en harmonia amb el Palau.
ferrovial

Espai Gaudí

El Pis de La Pedrera









Veure, viure i entendre l'arquitectura de Antoni Gaudí

Centre Cultural Caixa Catalunya
Espai Gaudí. La Pedrera.
Provença 261-265. 08008 Barcelona.

Horari:
Tots els dies de la setmana,
de 10 a 20 h

Informació:
Telf.: +34 93 484 5530
Fax: +34 93 484 8840
http://www.caixacat.es/cccc/

Centre Cultural **CAIXA CATALUNYA**