atalunya música
evista musical catalana

NOVEMBRE 2001
NÚMERO 205
500 PTES

BIBLIOTECA

)peres de
ritten i
nácek
l Liceu

Catalunya
Música
enova la
rogramació

Eva Marton

La gran veu d'una generació

Benvinguts al Palau, amics

Recepció domiciliària de les publicacions i programes de la Fundació i del Palau.

Lliurament de la Targeta d'Identificació com a "Amic del Palau".

Prioritat i reserva d'entrades en els concerts organitzats per la Fundació.

Descompte del 25% en 4 entrades per a un concert determinat, organitzat per la Fundació.

Descompte del 10% a la botiga "Les Muses del Palau".

Visites gratuïtes a les instal·lacions del Palau.

Menció nominativa a la "Memòria" de la Fundació i al programa de cloenda.

Assistència gratuïta a determinats assaigs generals.

Descompte del 40% en la subscripció anual a "Catalunya Música/Revista Musical Catalana".

Palau de la Música Catalana Barcelona

Només per 6.000 ptes. anuals, pots fer-te "Amic del Palau" i gaudir de tots aquests avantatges.
Truca al 93 295 72 00 i informa-te'n

FUNDACIÓ
ORFEÓ CATALÀ
PALAU DE LA MÚSICA

catalunya música 205
revista musical catalana

3a ÈPOCA ANY XVIII
NOVEMBRE 2001

Consell Editorial: Fèlix Millet (President), Montserrat Albet, Josep M. Bricall, Josep M. Busquets, Josep Caminal, Salvador Cardús, Jordi Casas, Joan M. Clavaguera, Gregori Estrada, Gabriel Ferrer, Joaquim Garrigosa, Joan Guinjoan, Carles Guinovart, Teresa Lloret, Joan Matabosch, Xavier Montsalvatge, Jordi Montull, Ramon Muntaner, Ramon Pla i Jordi Rueda.

Consell de Direcció: Pere Artís (editor), Pere Burés (coordinació amb Catalunya Música), Jaume Comellas (direcció periodística) i Lluís Millet (direcció musical)

Disseny: Ferran Sendra

Secretaria de Redacció: Teresa Martínez

Publicitat: Couvert Park, S.L.
Pg. de Sant Joan, 25, 3r 2a
Tel.: 93 245 21 11

Preimpressió: Ormograf, S.A.
Impressió: Agpograf, S.A.
Distribució: Distribarna, S.A.
Dipòsit legal: B-34.432/83
ISSN: 1136-7458

Col·laboren en aquest número:
PERE ARTÍS, CESC, JAUME COMELLAS, DOMÈNEC GONZÁLEZ DE LA RUBIA, ORIOL GRAS I MONTOLIO, MARIA GRATACÓS I MONLLOR, JOSÉ GUERRERO MARTÍN, JORDI MALUQUER, JORDI MARTÍNEZ CATALÁN, LLUÍS MILLET, PAU NADAL, MÒNICA PAGÈS I SANTACANA, JORDI SUBIRÀ I ROCAMORA, FRANCESC TAVERNA-BECH, LLUÍS TRULLÉN I ESTER VENDRELL.

catalunya música/revista musical catalana
sant Francesc de Paula, 2
08003 BARCELONA
Tel.: 93 295 72 00
Fax: 93 295 72 10
www.palaumusica.org
E-mail: revista@palaumusica.org

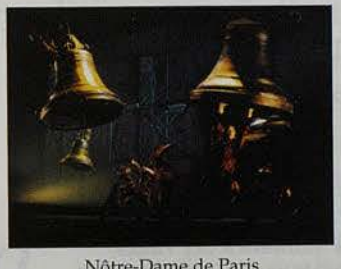
Els articles publicats a "Catalunya Música/Revista Musical Catalana" expressen només l'opinió dels seus autors.
"Catalunya Música/Revista Musical Catalana" no mantindrà correspondència amb els autors d'originals no encarregats i enviats espontàniament a la Redacció.
© de les reproduccions autoritzades, VEGAP, Barcelona 2001.

Portada: Eva Marton (foto: Tanja Niemann).

EDITORIAL
5 **Una iniciativa exemplar**

PANORAMA

Orquestra de Cambra Teatre Lliure



Nôtre-Dame de Paris

Tatiana Menotti

PAU BARCELÓ

Gabriel Blancafort

6 **Temporada musical al Teatre Lliure**
per Jaume Comellas

8 **Festival de Músiques Contemporànies de Barcelona**
per RRMC

11 ***Nôtre-Dame de Paris* inaugura una nova època del gènere musical a Barcelona**
per J.C.C.

12 **Temporada de Música i Dansa de la Fundació Caixa Terrassa**
per RRMC

16 **Renovació i interrogants al Festival d'Alacant**
per José Guerrero Martín

18 **Mikrokosmos: Una fórmula idònia**
per Pere Artís

19 **Tangents: Alaquer**
per Jordi Maluquer

21 **Del seu affm.: Àngel Colomer i del Romero**
per Jaume Comellas

25 **Adéu a Gabriel Blancafort**
per Lluís Millet

26 **Tres importants adéus en el món coral**
per Jordi Subirà i Rocamora

27 **En la mort de Tatiana Menotti**
per Pau Nadal

28 **Crítiques**
per F. Taverna-Bech i J. Comellas

32 **Catalunya Música renova la seva programació**
per RRMC

TEMA
33 **Instruments atípics. Al servei de sonoritats especials**

34 **A la recerca de l'instrument perdut**
per Oriol Gras i Montolio

MUSICALIA

Eva Marton

38 **Eva Marton. L'última gran veu d'una generació**
per Mònica Pagès i Santacana

42 **N. Znaider, Orquestra d'Eslovènia, B. Hendricks, M. Pollini i C. Zacharias; Coral Cantiga**
per Lluís Trullén

45 **Homenatges a Joaquim Homs**
per F. Taverna-Bech

46 ***Gloriana* i *La petita guineu astuta***
per Domènec González de la Rubia

48 **Ballet. Panorama d'una temporada no gaire prometedora**
per Ester Vendrell

SCHERZANDO
50 *per Cesc*

LLIBRES-DISCOS
51

CONCERTS
55

Concerts Simfònics al Palau

VI TEMPORADA 2001-2002

ORQUESTRA SIMFÒNICA DEL VALLÈS

CONCERT 1
Dissabte, 22 de setembre 2001, 19 hores

Orquestra Simfònica del Vallès
Jordi Figaró, ***tenora***
Salvador Brotons, ***director***

obres de
J. M. Usandizaga, X. Boliart, M. Oltra
X. Benguerel *i* M. de Falla

CONCERT 2
Dissabte, 6 d'octubre 2001, 19 hores

Orquestra Simfònica del Vallès
Virgínia Parramon, ***soprano***
Josep Pons, ***director***

obres de
G. Bizet, M. Ravel *i* C. Franck

CONCERT 3
Dissabte, 13 octubre 2001, 19 hores

Orquesta Pablo Sarasate
Joan Enric Lluna, ***clarinet***
Ernest Martínez Izquierdo, ***director***

obres de
X. Montsalvatge, C. M. van Weber,
J. Sibelius *i* A. Ginastera

CONCERT 4
Dissabte, 24 novembre 2001, 19 hores

Orquestra Simfònica del Vallès
Luis Michal, ***director***

obres de
W. A. Mozart, F. Danzi,
L. Boccherini *i* A. Piazzolla

CONCERT 5
Dissabte, 15 desembre 2001, 19 hores

Orquestra Simfònica del Vallès
Salvador Brotons, ***director***

Festival de valsos i danses

CONCERT 6
Dissabte 26 de gener 2002, 19 hores

Orquestra Simfònica del Vallès
Jordi Mora, ***director***

A. Bruckner
Simfonia núm. 4 en Mi bemoll major, «Romantica»

CONCERT 7
Dissabte, 2 de febrer 2002, 19 hores

Orquestra Simfònica del Vallès
Salvador Brotons, ***director***
Concert de carnaval

obres de
W. A. Mozart, C. Saint-Saëns, A. Dvorák,
A. Katxaturian *i* H. Berlioz

CONCERT 8
Dissabte 23 de març 2002, 19 hores

Orquestra Simfònica del Vallès
Francesc Garrigosa, ***tenor***
Xavier Forner, ***trompa***
Cor Lieder Camera
Salvador Brotons, ***director***

B. Britten
Serenata per a trompa, tenor i orquestra, op. 31 /
Cantata de Sant Nicolau, op. 42

CONCERT 9
Dissabte 20 d'abril 2002, 19 hores

Orquestra Simfònica del Vallès
Emilio Gonzalez, ***piano***
(guanyador del Premi Ricard Viñes 2000)
Edmon Colomer, ***director***

obres de
W. A. Mozart *i* J. Brahms

CONCERT 10
Dissabte 25 de maig 2002, 19 hores

Orquestra Simfònica del Vallès
Cor de Cambra de l'Auditori de Lleida
Orfeó Català
(patrocinat per **Fundació Caixa Penedès)**
Cor Infantil de l'Orfeó Català
Solistes a determinar
Manuel Valdivieso, director

C. Orff
Carmina Burana

CONCERT 11
Dissabte 8 de juny 2002, 19 hores

Orquestra Simfònica del Vallès
Lluis Claret, ***violoncel***
Achim Fiedler, ***director***

obres de
L. van Beethoven *i* F. J. Haydn

CONCERT 12
Dissabte 22 de juny 2002, 19 hores

Orquestra Simfònica del Vallès
M. Lluisa Cantos, ***piano***
Salvador Brotons, ***director***

obres de
D. Kabalevski, A. Katxaturian *i*
D. Xostakóvitx

Localitats: de 1.000 a 5.500

Informació i venda:
Palau de la Música Catalana
Tel. 93 295 72 00

Organitza

FUNDACIÓ ORFEÓ CATALÀ PALAU DE LA MÚSICA

Orquestra Simfònica del Vallès

Una iniciativa exemplar

Un cop més, el dinamisme i l'empenta del Secretariat de Corals Infantils de Catalunya s'ha concretat en fets; i ara, amb una iniciativa insòlita: la celebració del I Simpòsium de Publicacions Periòdiques sobre Cant Coral (15 i 16 de setembre). I dir insòlita no és retòrica; perquè per primera vegada al món ha estat posat en comú un tema concret (les publicacions) d'un àmbit concret (el cant coral).

Representants d'algunes de les revistes actualment existents (unes 125, de països diversos, i algunes –com "Europa Cantat Magazine" i "International Choral Bulletin"– d'abast supranacional), debateren amb profunditat una temàtica plural: intercanvi d'articles, agència virtual de notícies sobre cant coral, centre internacional de documentació, recursos humans i econòmics, el futur de les publicacions, etc.; temes l'exposició dels quals (i el debat subsegüent), a més de ser tractats amb el rigor inherent a reunions d'aquesta naturalesa, es beneficiaren de la il·lusió vocacional dels ponents, d'acord amb l'esperit més genuí de la pràctica coral.

Aquest Simpòsium ha fet viable la coneixença recíproca dels més directament implicats en el tema i la constatació d'una situació comuna: la possibilitat d'incidència en un col·lectiu humà importantíssim (i les dificultats operatives per assolir-la) i el funcionament amateur (o, com a molt, semiprofessional) dels equips respectius.

Les primeres conclusions foren, de manera resumida: establir un sistema d'intercanvi d'articles i notícies entre totes les revistes per mitjà d'una base de dades amb fitxes dels textos publicats que puguin interessar tothom; la promoció de les publicacions via pàgina web; i la continuïtat de reunions com la celebrada.

Cal saludar amb satisfacció que una pràctica tan arrelada al nostre país com el cant coral hagi generat un debat internacional sobre una eina que li és pròpia (les publicacions) i que la iniciativa s'hagi materialitzat (amb el suport del Moviment Coral Català i la col·laboració del Col·legi de Periodistes de Catalunya, la Direcció General del Patrimoni Cultural de la Generalitat de Catalunya, la Biblioteca de Catalunya i l'Associació de Publicacions Periòdiques en Català) sota la responsabilitat organitzativa, primordialment, d'elements joves del SCIC, que han manifestat una inquietud digna de tota lloa i, sobretot, digna de ser imitada.

Paper important de la música en la primera temporada del Teatre Lliure a la nova seu

per JAUME COMELLAS

El dilatat i complex procés que menarà a l'estrena de la nova seu del Teatre Lliure al Palau de l'Agricultura es clou amb l'inici d'una temporada en la qual el protagonisme de l'Orquestra de Cambra d'aquesta institució tindrà un paper rellevant.

Temporada que comença aquest 22 de novembre, amb l'òpera *L'adéu de Lucrècia Borja,* música de Carles Santos i llibret de Joan Francesc Mira, en la qual actuarà l'esmentada Orquestra de Cambra del teatre i el Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana.

Com és ben sabut, l'Orquestra de Cambra Teatre Lliure va ser una iniciativa fruit del geni de Fabià Puigserver, nascuda en origen de la sovintejada presència del component musical a les produccions d'aquesta companyia, amb la referència cabdal d'aquell espectacle tan important que va ser la versió de *La bella Helena* que dirigí Pere Planella.

La capacitat d'un equip de músics encapçalats per Josep Pons, Lluís Vidal i Jaume Cortadellas va elevar aquella iniciativa a un pla de protagonisme destacat, tot coincidint també amb els anys més ufanosos de la casa considerada en conjunt. Això va afavorir, alhora, un fet tan ambivalent com que Josep Pons assolís nous horitzons professionals, tot coincidint de forma gairebé exactament simultània amb un procés de pèrdua de força de la casa, conseqüent a l'esforç titànic per tirar endavant la seva nova seu, i tot coincidint, a més, amb una pèrdua sensible de capital creatiu. Fet aquest significat de manera molt explícita en la desaparició de Fabià Puigserver, però no exclusivament en aquest fet tan transcendental.

> *L'adéu de Lucrècia Borja,* de Carles Santos, obre la temporada musical del nou Teatre Lliure.

Ara comença una nova època, oberta a tot i cal confiar que serà a un tot novament poderós i ric, en el qual el paper de l'orquestra de cambra sembla tenir un paper de relleu, tal com ha estat apuntat. En aquest sentit, en el llarg document en què s'ofereix la programació de la nova temporada s'exposa: *"Des de l'inici de les seves activitats, també, la música en totes les seves variants cultes i populars, clàssiques i contemporànies, ha tingut presència en el Lliure, inicialment en les programacions, des de fa més de quinze anys de manera preferent a través de la seva Orquestra de Cambra. Aquesta circumstància, encara incomprensiblement insòlita en la majoria d'espais escènics, no només es mantindrà sinó que s'ampliarà segons les noves possibilitats que permet la diversitat de formats i espais i la major agilitat de programació.*

Pel que fa a la producció pròpia, l'Orquestra de Cambra obre la sèrie Perfils, *amb monogràfics dedicats a l'obra més significativa de grans compositors del darrer segle, centrats en la seva producció més assequible al públic majoritari comptant amb solistes de relleu i amb una formació or-*

L'Orquestra de Cambra Teatre Lliure inicia una nova temporada musical, ja a la nova seu del Teatre Lliure, al Palau de l'Agricultura a Montjuïc, amb l'òpera de Carles Santos L'adéu de Lucrècia Borja

questral mitjana-gran.

D'altra banda l'oferta de Música Oberta *continua amb una voluntat de centrar-se en grans cicles al voltant d'una figura, per exemple del món del jazz, els seus universos, amb concerts dedicats a les seves versions originals, d'altres que ofereixen carta blanca a un músic contemporani perquè ofereixen la música en la intimitat dels solos instrumentals o a través de la interpretació cantada."*

Concretant aquests principis, cal fer esment del concert inaugural a la nova seu, que tindrà lloc el mes de desembre, en data pendent de confirmació, i que ha de servir per recuperar al capdavant de l'Orquestra de Cambra de Josep Pons amb un programa de pes presidit per la cabdal *Simfonia de cambra op. 9* d'Arnold Schönberg i el *Concert per a clavecí o piano* de Manuel de Falla i amb l'estrena d'un conjunt de variacions sobre el *Ball de l'Àliga*, de la Patum de Berga, encarregades a Joan Albert Amargós, Benet Casablancas, Feliu Gasull, Luis de Pablo, David Padrós, David del Puerto, Anton Olaf Sabater i Josep Soler, tots ells compositors que amb enriquidores relacions amb l'Orquestra. El concert tindrà com a marc el Teatre Fabià Puigserver, o sigui la sala més important del conjunt del Palau de l'Agricultura. Lluís Vidal serà el solista de l'obra de Falla.

El mes de gener el pianista Agustí Fernández serà l'eix d'un altre concert, amb el títol d'Univers "Miles Davis-Carta Blanca a Agustí Fernández", músic a qui hom ha encarregat obres per a dos quartets de jazz. Hom pretén recrear l'obra de l'esmentat Miles Davis atorgant a l'esmentat compositor i pianista, tal com s'indica en el programa de presentació al·ludit, la possibilitat d'utilitzar la seva figura com a font d'inspiració per transmetre'n una lectura personal, arriscada i lliure. Aquest concert tindrà lloc a la seu mare del Lliure, a Gràcia.

El mes de febrer l'Orquestra de Cambra oferirà un darrer concert, vinculat a les representacions de l'obra teatral de Luigi Pirandello *Aquesta nit improvisem*. Amb el títol "A l'entorn de Pirandello", hom oferirà obres de Ferruccio Busoni, Alfredo Casella, J. Francesco Malipiero, Luigi Dellapiccola, Godofredo Petrasi i Mario Castelnuovo Tedesco. La direcció serà a càrrec de Jaume Cortadellas. Aquest concert tindrà lloc a l'Espai Lliure, sala alternativa situada en el mateix Palau de l'Agricultura.

Al marge de l'activitat de l'Orquestra del Lliure com a promotora dels concerts, aquesta formació actuarà en la versió de l'òpera *L'adéu de Lucrècia Borja* de Carles Santos, que s'oferirà els mesos de novembre i desembre al Teatre Fabià Puigserver. Obra en la qual també actuarà el Cor de Cambra del Palau de la Música amb direcció, escènica i musical, del mateix Carles Santos. De fet, aquesta és la producció amb la qual s'inaugurarà el Teatre Fabià Puigserver, tot assolint d'aquesta manera una dimensió autènticament històrica.

Esmentem, per la seva relació col·lateral, que el ballet també tindrà protagonisme en aquesta nova temporada del Lliure, que coincideix amb la del vint-i-cinquè aniversari, amb l'espectacle *Blanc d'ombra* –recordant Camille Claudel–, a càrrec de la Companyia Marta Carrasco. Espectacle recolzat en obres de Ravel, R. Aubry, G. Gandil, M. Rodach, A. Iglesias, A. Amar, A. Braxton, J. Brel, Mozart i P. Pascual. L'espectacle s'oferirà a la seu del Lliure a Gràcia.

8è Festival de Músiques Contemporànies de Barcelona

Sota el signe del mestissatge

per RRMC

DEU CONCERTS CONFIGUREN LA VUITENA EDICIÓ DEL FESTIVAL DE MÚSIQUES CONTEMPORÀNIES DE BARCELONA (AMB UN PRESSUPOST DE 40 MILIONS DE PESSETES), LA SEGONA EDICIÓ ORGANITZADA DES DE L'AUDITORI DE BARCELONA, QUE VA COMENÇAR EL PASSAT 16 D'OCTUBRE AMB L'ACTUACIÓ DEL *cantaor* FLAMENC DUQUENDE A L'AUDITORI.

El conjunt Spanish Brass "Luur Metalls" interpreta l'obra de Lluís Vidal Brassiana

Segons el director artístic del festival, Agustí Fernández, l'edició d'enguany *"vol profunditzar en les línies que es van encetar l'any passat, és a dir: potenciar la música amb obres que s'interrelacionen amb diferents tradicions musicals actuals"*. Aquest mestissatge (flamenc, jazz, música electrònica, tradicional, etc.) s'ofereix de la mà *"d'artistes amb molta personalitat i contemporaneïtat"*.

Ja que la Sala Polivalent de l'Auditori està en obres, s'han cercat altres sales barcelonines *"tot iniciant una sèrie de col·laboracions i ajustant el perfil de cada sala a cada tipus de concert"*. Així, a banda de la sala simfònica de l'Auditori, s'hi afegeixen el Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB), el Museu d'Art Contemporani (Macba), L'Espai de Música i Dansa, la sala Metrònom i el Centre Artesà Tradicionàrius.

Tres concerts tenen lloc a l'Auditori. L'esmentat de Duquende, que obrí el festival; l'actuació del trompetista novaiorquès Dave Douglas, presentant el grup Witness, que aplega sis músics més, el 30 d'octubre, i l'actuació de l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya, el 30 de novembre (per tancar el festival) amb direcció d'Arturo Tamayo. Aquest concert oferirà obres de Joan Guinjoan (*Ab origine*), Franco Donatoni (*Duo per Bruno*), José Luis Delás (*Umbra vitae*) i Iannis Xenakis (*Aïs*). Per a l'obra de Xenakis es compta amb el barítion Spiros Sakkas i el percussionista Björn Wilker, que van treballar amb el compositor.

A banda d'aquests tres concerts, cronològicament hauran actuat: el 20 d'octubre (Centre Artesà Tradicionàrius) Marc Egea, viola de roda; Beñat Achiary, veu, i Josean i Jesús Artze, *txalapartes*, tot presentant una proposta de música contemporània amb arrels folklòriques. El 27 d'octubre (Metrònom) va ser el torn de l'Ensemble Recherche, que va oferir música contemporània de cambra, amb un programa dedicat al compositor Walter Zimmermann.

Ja el 2 de novembre (CCCB, 21 h) el pianista i compositor Josep Maria Balanyà i Walter Quintus, aquest a càrrec de l'electrònica, presenten la proposta conjunta *ElektroStimmen*. El 6 de novembre (CCCB, 21 h) el Lluís Vidal Trio i el conjunt Spanish Brass "Luur Metalls" presenten l'obra del mateix Lluís Vidal *Brassiana*, encàrrec també del mateix conjunt de metall. El 8 de novembre (L'Espai, 22 h) actua la formació de Califòrnia Rova Saxophone Quar-

DENNIS LETBETTER

El Rova Saxophone Quartet, directament des de Califòrnia, a Barcelona

tet, un grup amb tradició jazzística de disciplina clàssica. La presència d'aquest grup va ser molt celebrada per Agustí Fernández *"perquè no actuen mai fora dels Estats Units"*.

El 12 de novembre (Metrònom, 22 h) John Duncan, *"un* performer *molt conegut que treballa als límits de la percepció, ens ofereix música electrònica pura i dura"*. Duncan presenta el seu treball *Palace of mind*. El 16 de novembre (Macba, 21 h) Barbara Held (flauta i electrònica) i Adolf Alcañiz (vídeo) presenten les seves produccions conjuntes *Munda Fe-te* i *The Sirens*. El festival acabarà, com ja hem dit, amb l'actuació de l'OBC a L'Auditori el 30 de novembre (21 h).

Totes aquestes propostes volen fer d'aquest un *"festival dirigit a un públic molt ampli, no vol ser un festival elitista i marginal"*. Agustí Fernández afegí que *"enguany s'enceta la col·laboració amb altres festivals amb la intenció d'integrar les diferents propostes, molt amples, que es fan a la tardor a Barcelona"*. Això es tradueix en la col·laboració amb el Festival LEM (Llenguatges, Espècies i Metàfores, del 4 d'octubre a l'1 de desembre). D'altra banda, com a activitat paral·lela al Festival de Músiques Contemporànies a l'octubre va tenir lloc el desè Curs Eines de Creació Musical impartit per Walter Zimmermann.

A FONS

Desconcert contemporani

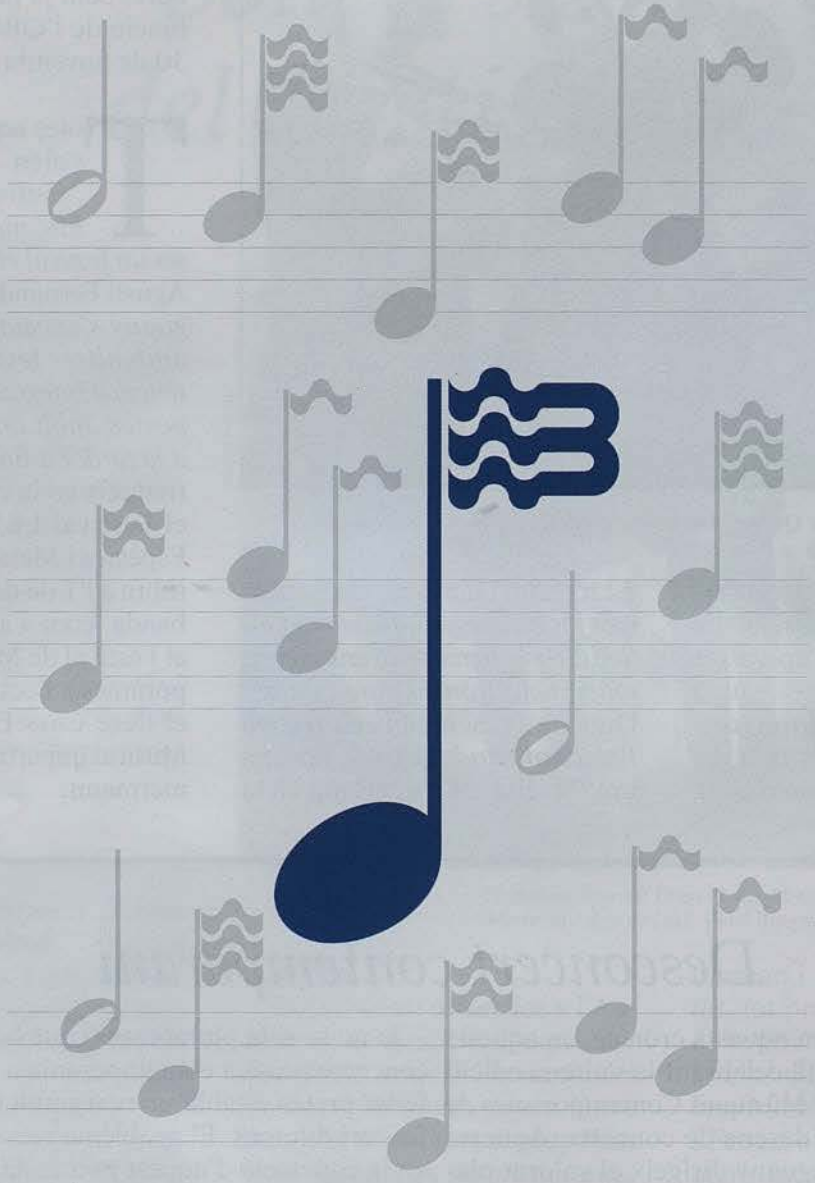
Com s'exposa en aquesta crònica, en aquests moments s'està celebrant la vuitena edició del Festival de Músiques Contemporànies de Barcelona amb una desena de concerts. Aquesta manifestació que enguany dirigeix el valorat pianista Agustí Fernández, va començar amb un recital a càrrec del *cantaor* Juan Cortés "Duquende" i es clourà amb un concert a càrrec de l'OBC dirigida per Arturo Tamayo, amb obres de Guinjoan, Donatoni, Delàs i Xenakis.

El poderós contrast entre els continguts d'aquests dos esdeveniments serveix molt bé per a una reflexió sobre què entenem avui per "música contemporània". Un hom no pot amagar que al llarg del seu quart de segle de professió, ha entès aquesta branca històrica i formal –en l'accepció tàcita de culta–, un segment de la creació musical que partint del trencament de la tonalitat va dominar els corrents avantguardistes del segle XX. Admeto que aquesta és una accepció oberta, però així mateix inevitablement limitadora. En tot cas, tot concepte i tota definició inclouen la seva limitació, o l'aïllament respecte dels altres.

Jo no sé si la pluralització que hom proposa del concepte música contemporània a què m'estic referint pretén establir un nou àmbit connotatiu i definitori diferent. El problema rau en això mateix; en la concreció d'aquest nou àmbit i, per tant, en l'establiment d'unes limitacions noves i inexcusables. Les que siguin, que això no ho discuteixo. El que em sembla que no és raonable, és no establir-ne cap, perquè aleshores es perd tota mena de referència i hom corre el risc d'instal·lar la cerimònia de la confusió. Perquè, en definitiva, allò que no defineix res és justament allò que vol definir-ho tot.

I em sembla que això és una mica o força el que està passant en aquesta manifestació. El fet que durant els seus vuit anys d'existència hagi estat dirigit per, si no m'erro, almenys quatre responsables –tots ells d'idearis i consegüentment propostes molt dissemblants– ajuda a reforçar la imatge que acabo de presentar. I el profund aiguabarreig que, una vegada més, ofereix la programació del cicle d'enguany, ho reblaria definitivament.

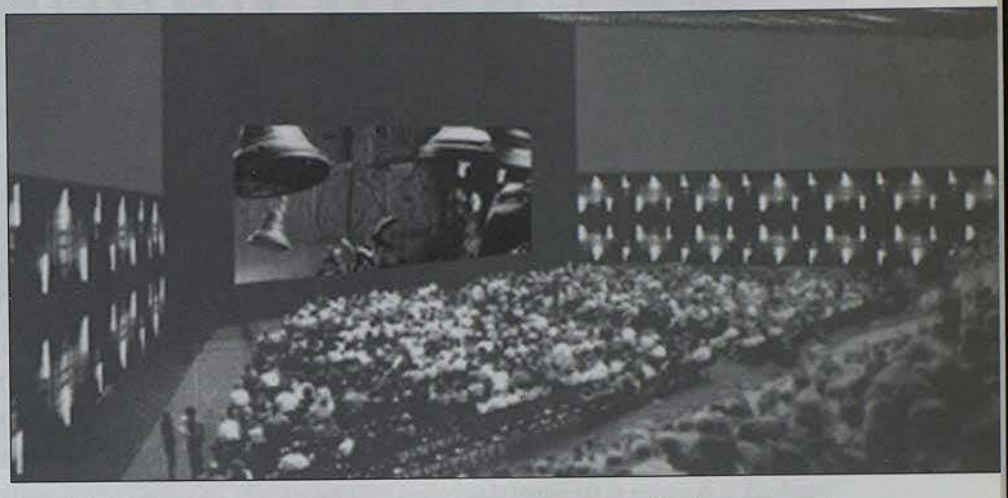
Jaume Comellas



Aigües de Barcelona

Nôtre-Dame de Paris *inaugura una nova època del gènere musical a Barcelona*

per J.C.C.



LA PRESENTACIÓ EL DIA 23 DE NOVEMBRE DE L'ESPECTACLE MUSICAL *Nôtre-Dame de Paris* INICIA LA QUE ES PERFILA COM UNA NOVA ÈPOCA DEL GÈNERE MUSICAL A BARCELONA. UNA ÈPOCA QUE TÉ EN EL TRENCAMENT DE MOTLLES DIMENSIONALS UNA DE LES CARACTERÍSTIQUES MÉS DIFERENCIADORES.

Es tracta, de fet, d'oferir un nou concepte d'aquesta mena de manifestació. I en dir nou ens referim més als aspectes de producció –o de grandesa de recursos–, que no als merament artístics. Per tant, hom trenca amb l'àmbit del format tradicional, situat en convencionals recintes teatrals amb tot el que té de limitador en una època tan dominada per les grans *machines* escenogràfiques.

En aquest sentit, només cal observar el procés d'adaptació que han hagut d'escometre, obligadament, uns tipus d'espais tan tradicionals com els teatres d'òpera.

Per això hom ha promogut un esforç de notable envergadura, no exempt de contradiccions, com és habilitar el Palau d'Esports per convertir-lo en un marc estable per a aquest tipus de propostes amb la unió de tres instàncies concretes: dues de privades, les poderoses empreses CIE España –multinacional–, Focus –barcelonina– i Barcelona Promoció –parainstitucional. Hom no pot oblidar que aquestes produccions tenen un cost de realització, manteniment i promoció molt elevat i que, per tant, exigeixen plantejaments financers molt sòlids i d'ampli aspectre. Cal entrar forçosament en els esquemes de funcionament econòmics i de gestió propis de tota gran empresa per escometre aquests tipus d'iniciatives a fi d'assegurar-ne la viabilitat.

En aquest cas ha calgut anorrear –heus ací una de les contradiccions apuntades– la funció esportiva originària del Palau d'Esports per transformar-lo en aquesta, en termes econòmics segurament més productiva. Recordem de passada que en el projecte de Ciutat del Teatre encarregat al seu dia a Lluís Pasqual en el qual es pretenia incloure aquest espai, el creador teatral reusenc no va saber trobar destí a l'equipament i en va prescindir. Tot sigui dit sense cap mena de connotació negativa envers ell, sinó com a quelcom que obre més d'un interrogant.

Sigui com sigui, Barcelona a partir de *Nôtre-Dame de Paris* s'incorpora de manera definitiva als grans circuits del musical de tall internacional i si la cosa funciona bé, hom disposarà a l'abast, de manera fluida, del gaudi d'aquestes propostes que aquí sempre volen lluny. Almenys a la distància de Londres i més enllà, Nova York. Amb un escenari dotat d'un equipament poderós i un aforament de 2.545 localitats, el vell palau del carrer de Lleida es disposa a viure una nova etapa, oberta a unes expectatives sobre el paper falagueres pel que fa als nous objectius que es plantegen ara.

Nôtre-Dame de Paris n'és una amb tots els honors. Amb només tres anys d'existència –es va estrenar al Palais des Congrés de París el mes de setembre del 1998–, ha comptat amb sengles versions anglesa i francesa certificades per grans respostes de públic i ara es presenta en la castellana.

Basada força fidelment en l'obra del mateix títol de Victor Hugo, els seus autors són el lletrista quebequès Luc Plamondon i el compositor Richard Cocciante, ambdós amb historials relativament importants dintre dels seus oficis respectius. La seva col·laboració va donar fruit a aquest espectacle, molt inserit en els esquemes del concepte de musical modern; o sigui d'aquell que, per entendre'ns, va néixer ja fa força anys amb propostes com *Hair* o *Jesucrist Superstar* i que després ha produït una florida impressionant amb altres títols de referència, com *Cats* o *El fantasma de l'Òpera*, per ara inèdits a casa nostra. És el món de la força ben anomenada òpera rock, que ha aconseguit audiències notabilíssimes, que ha alimentat una paral·lela indústria discogràfica i que ha nodrit substanciosos beneficis a les empreses productores.

La magnificència escenogràfica, una música entroncada en la tradició del rock melòdic fins a un cert punt impersonal –i per això mateix de còmoda assumpció per a un ampli segment d'espectadors–, unes coreografies espectaculars i un argument ric en contrastos i capaç d'oferir una vasta gamma de components emotius, esdevenen atots essencials d'aquesta producció i el seu màxim atractiu. Juntament amb això cal afegir unes interpretacions eficaces, servides en aquest cas per noms a casa nostra sense autèntic pedigrí. Tanmateix, això normalment no impedeix que ofereixin treballs de gran dignitat.

Temporada de Música i Dansa de la Fundació Caixa Terrassa

Mantenir l'oferta habitual per a un públic ampli

per RRMC

El passat 18 d'octubre tingué lloc el primer dels vuit concerts de la setzena edició de la temporada musical de la Fundació Caixa Terrassa, amb una destacada presència de formacions de l'Est d'Europa. Va actuar-hi l'Orquestra Filharmònica Eslovaca, formació que es presentava per primera vegada a Terrassa, dirigida per Ondrej Lenard i amb Jan Simon al piano solista, amb obres de Verdi, Rakhmàninov i Bruckner. D'altra banda, els dies 27 i 28 d'octubre començava també la temporada de dansa, la divuitena, amb el Ballet Imperial Rus de Maia Plisetskaia, direcció artística de Guediminas Taranda, amb coreografies eminentment clàssiques.

Ambdues temporades, a l'Auditori del Centre Cultural, segueixen la línia continuista habitual. En el terreny musical, es tracta d'oferir uns concerts de repertori clàssic, amb formacions més o menys conegudes, i amb l'habitual presència d'alguna formació catalana; i en el terreny de la dansa es tracta d'oferir tot un ampli ventall de coreografies, clàssiques i més contemporànies, amb la volguda col·laboració de la companyia IT Dansa (Jove Companyia de l'Institut del Teatre de Barcelona).

La temporada musical continua aquest 15 de novembre amb la Camerata Oslo, també per primera vegada a Terrassa. La formació dirigida per Stephan Barratt-Due, també concertino, i amb la violinista i violista coreana Soon-Mi Chung com a solista, interpreta obres de Mozart, Grieg, Britten, Nordheim i Txaikovski.

El 20 de desembre és el torn del Duet Moravia, format pel violoncel·lista txec Jiri Hanousek i el pianista eslovac Paul Kaspar, que oferiran obres de Beethoven, Dvorák, Janácek i Martinu. El primer concert de 2002 serà el 31 de gener amb el Nonet Txec, formació creada l'any 1924 pels alumnes del Conservatori de Praga i que va venir a Terrassa fa cinc anys. Els seus components (Jiri Hurnik, violí; Jan Nygryn, viola; Simona Hecova, violoncel; Radovan Hec, contrabaix; Jiri Skihra, flauta; Jiri Krejci, oboè; Vladimira Klanska, trompa; i Pavel Langpaul, fagot) tocaran obres de Lutoslawski, Lukas i Dvorák.

El Ballet Imperial Rus, amb coreografies clàssiques, obria la temporada 2001-2002 de dansa de la Fundació Caixa Terrassa

L'Orquestra Beethovenhalle de Bonn, dirigida per Marc Soustrot, actuarà el 21 de febrer amb un programa monogràfic dedicat a Beethoven (obertura de *Fidelio, Concert per a piano i orquestra núm. 5 "Emperador"* i la *Simfonia núm. 6 "Pastoral"*). El concert comptarà amb la pianista madrilenya Rosa Torres-Pardo com a solista. Dins la tradició, segons l'època de l'any, en el concert de Setmana Santa, el 14 de març, s'oferirà *Un rèquiem alemany* de Brahms, amb l'Orquestra Simfònica i Cor de la Filharmònica de Craiova, amb els catalans Jordi Ricard (barítion) i M. Lluïsa Muntada (soprano) com a solistes i la direcció del terrassenc Joan Grimalt.

El penúltim concert, el protagonitzarà l'Orquestra de Cambra de l'Empordà, dirigida per Carles Coll, l'11 d'abril. La formació catalana, que va visitar la tem-

L'Orquestra de Cambra de l'Empordà, la formació que dirigeix Carles Coll, oferirà el penúltim concert de la temporada de música de la Fundació Caixa Terrassa. Interpretaran, l'11 d'abril, obres de Rossini, Toldrà i Vivaldi

porada terrassenca fa sis anys, oferirà la *Sonata núm. 3 en Do major* de Rossini, *Per l'art* d'Eduard Toldrà i les arxiconegudes *Les quatre estacions* de Vivaldi. El violinista Chris Nicholls serà l'instrumentista solista. Finalment, i com ja és habitual, una producció operística tancarà la temporada. Així el 16 de maig s'ofereix *La Bohème* de Puccini. Aquesta producció dels Amics de l'Òpera de Sabadell per al cicle Òpera a Catalunya, serà protagonitzada pels guanyadors del Concurs Eugenio Marco. Com ja és habitual en aquest cicle operístic, l'òpera serà musicada per l'Orquestra Simfònica del Vallès dirigida per Albert Argudo.

D'altra banda, la temporada de dansa continua aquest 25 de novembre amb la Compañía Andaluza de Danza, dirigida per José Antonio, coreògraf que ja ha visitat Terrassa en diverses ocasions amb altres companyies. El 27 de gener actuarà la companyia madrilenya Ballet Carmen Roche; el 17 de febrer el Ballet de l'Òpera de Bordeus, dirigit per Charles Jude, amb un programa clàssic i contemporani; el 9 i 10 de març actuarà IT Dansa, dirigida artísticament per Catherine Allard, amb quatre corografies, dues de les quals estrenes en coproducció amb la Fundació Caixa Terrassa; i, finalment, tancarà la temporada de dansa el Ballet i Orquestra del Teatre Nacional de Brno (per quarta vegada a Terrassa) el 10 de març, amb la versió coreogràfica en tres actes de l'opereta *La vídua alegre* de Franz Léhar.

Com és habitual, també, hi ha alguns concerts fora de temporada. Per un cantó el concert de pretemporada, que té com a finalitat presentar alguna formació o artista com a promoció, va tenir lloc el 7 d'octubre. En aquesta ocasió es van presentar els nous treballs del Ballet Danzares, dels cubans fincats a Barcelona Daimel Otero i Iván Betancur. I els concerts de Sant Esteve, el 26 de desembre, amb el festival de valsos i danses a càrrec de l'Orquestra Simfònica del Vallès; i el concert d'Any Nou, l'1 de gener, amb un recital líric de la soprano Ofèlia Sala.

> L'OFERTA MUSICAL I DE DANSA DE LA FUNDACIÓ CAIXA TERRASSA SEGUEIX LA SEVA LÍNIA HABITUAL, QUE CONSISTEIX OFERIR OBRES DE GRAN REPERTORI, EN EL TERRENY MUSICAL, I COREOGRAFIES TANT CLÀSSIQUES COM CONTEMPORÀNIES.

Pel que fa a les dades formals, podem explicar que l'ocupació del Centre Cultural en la temporada musical va ser d'un 57% la temporada 2000-2001 respecte del 64% l'anterior (1999-2000), mentre que la temporada de dansa va augmentar lleument del 76% la temporada 1999-2000 a un 78% la temporada 2000-2001. La Fundació Caixa Terrassa ha destinat 1.050 milions de pessetes aquest any 2001 per al conjunt de la seva obra social, dels quals 427 milions són per a l'àrea cultural, amb 170 milions destinats a les activitats del Centre Cultural, i d'aquests, 58 milions cobreixen les temporades de música i dansa.

XXII Festival de Pesaro

Concentració d'esplèndides propostes rossinianes

per JORDI MALUQUER

FESTIVAL DE PESARO ÉS EL NOM QUE UTILITZEM ELS AFECCIONATS PER ENTENDRE'NS, PERÒ ELLS L'ANOMENEN –¿PER INTERNACIONALITZAR-LO?– ROSSINI OPERA FESTIVAL. ÀDHUC EL SINTETITZEN, ROF.

Enguany, amb diverses manifestacions musicals i concerts, el gruix de l'oferta el constituïen tres espectacles: dues òperes i una festa musical.

És curiós que la reposició d'una òpera de Rossini, *La Gazzetta,* que sembla que des de l'estrena el 26 de setembre de 1816 al Teatro dei Fiorentini de Nàpols només s'havia tornat a representar el 1960 a Nàpols, hagi despertat alhora l'interès de dos festivals: el 14 de juny al Festival de Garsington amb una direcció d'escena de Marco Gandini i musical de Corrado Rovaris i l'11 d'agost a Pesaro, amb una direcció escènica de Dario Fo i una esplèndida direcció musical de Maurizio Barbacini, dirigint l'orquestra juvenil del festival.

La Gazzetta està basada en una peça de Goldoni anomenada *Il matrimonio per concorso*, que prèviament havien musicat Felice Alessandri (1767), Niccolo Jomelli (1768), Pasquale Anfossi (1789) i Giuseppe Farinelli (1813). La trama tracta de dos nous-rics italians, un d'ells napolità, que van a París a veure si troben un bon i distingit partit per a les seves filles a fi de millorar el seu estatus. Al napolità se li ocorre posar un anunci al diari per captar candidats. La filla del napolità acabarà amb l'hostaler, i Doralice, la filla de l'altre nou-ric, acabarà en braços d'un jove –Alberto, ben interpretat per Antonino Siragusa– que inicia l'òpera lamentant-se que fins aleshores no ha trobat la dona de la seva vida.

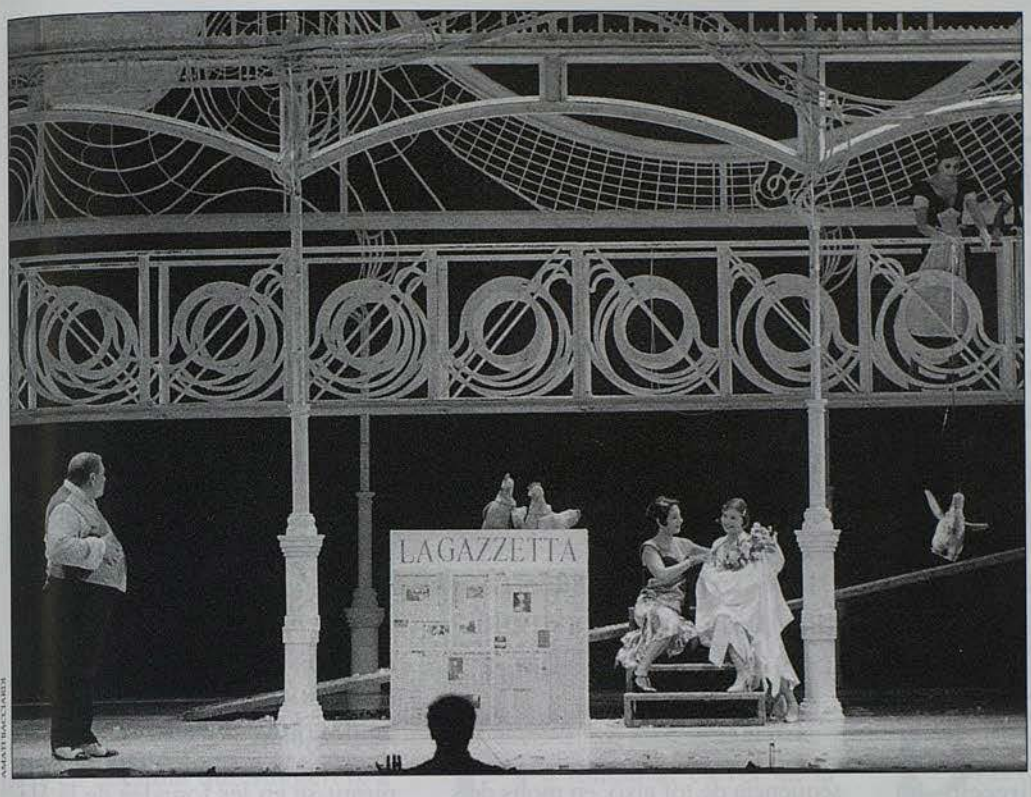
> EL FESTIVAL DE PESARO, O EL ROSSINI OPERA FESTIVAL, ÉS LA GRAN CITA ANUAL PER ALS AFECCIONATS A L'OBRA DE ROSSINI.

El director d'escena Dario Fo malmet l'òpera bufa carregant les tintes i no-drint les àries de molt moviment, àdhuc de contorsions. La més afectada va ser la soprano Stefania Bonfadelli, d'una veu sòlida i amb aguts espurnejants, en el paper de Lisetta. Pietro Spagnoli, en el rol d'hostaler Filippo, va demostrar que està en un gran moment i la presència de Marisa Martins fent de Doralice va donar el toc d'elegància a un personatge simpàtic. Bruno Praticò, que desplegava tot el seu ofici de baix *buffo*, semblava fer sense gaire convicció els gags que la direcció escènica li imposava.

Rossini quan componia ho feia sense calcular que en el futur les seves obres podrien rodar d'un teatre a l'altre. Així, per a *La Gazzetta,* com hem dit, estrenada a Nàpols, va utilitzar fragments sobretot de *La pietra del paragone* i de *Il turco in Italia,* estrenats anys abans a Milà. I l'obertura no és altra que la que tres mesos després faria servir a Roma per a *La Cenerentola*.

La donna del lago (Nàpols, 1819) és una òpera seriosa no gaire representada a causa del seu argument estàtic i fressat –quantes òperes no serien si no retratessin el mateix subjecte: la noia que estima algú en secret i que es resisteix a casar-se amb el que el pare li destina?–, però que té alguna de les àries més famoses de Rossini: "Mura felici", que Daniela Barcellona va cantar de manera insuperable, i "Tanti afetti", que Mariella Devia –després d'una prestació molt discreta– va cantar bé en cloure l'obra. Cal esmentar el millor rossinià del moment, Juan Diego Flórez, peruà, i deixeble, com la Barcellona, del ben conegut al Liceu Ernesto Palacio. Aquell tenor, sense cap dificultat vocal, va brodar especialment la cavatina "Oh fiamma soave".

L'Orquestra del Teatro Comunale di Bologna i el Cor de Cambra de Praga amb una excel·lent direcció de Daniele Gatti van contribuir a fer passar una escenificació dirigida amb poc tremp per Luca Ronconi.



AMATI BACCIARDI

AMATI BACCIARDI

A dalt, Marisa Martins (dreta) en el paper de Doralice, amb Bruno Praticò i Laura Polverelli, a la producció de La Gazzetta. *A baix, Patricia Cioffi com a Ceres, Rockwell Blake com a Júpiter i Ewa Podlés com a Juno, a* Le nozze di Teti e di Peleo

La gran troballa va ser un espectacle dissenyat per Pier Luigi Pizzi sobre dues cantates amb text d'Angelo Maria Ricci: *Ciunone, Le nozze de Teti e di Peleo* i àries i danses d'*Armida, L'italiana in Algeri, La riconnoscenza, La Cenerentola* i *Il barbiere di Siviglia*. La peça principal, *Le nozze*, havia estat composta pel matrimoni de la princesa Maria Carolina i el duc de Berry celebrat a Fondo el 24 d'abril de 1816. Es tracta de cantar, al·legòricament, la felicitat de la deessa Teti amb el rei de Tessalia, Peleo. L'addició d'altres cantates i fragments van permetre la presència escènica de Júpiter com a mestre de cerimònies –un insuperable Rocwell Blake– i de Juno –Ewa Podlés–, que va gaudir del més gran aplaudiment de la nit en cantar el "Non piú mesta" de *LaCenerentola*, que és la mateixa melodia que, amb veu de soprano –en aquest cas Patrizia Ciofi– cantava la deessa Ceres nou mesos abans en l'obra que comentem. Juno simulava tenir gelosia de Ceres i escènicament es tapaven l'una a l'altra. Un excel·lent ballet –el Balletto del Sud– i el mal·leable Cor de Cambra de Praga van arrodonir una festa musical feliç que es va dur a terme en un nou espai, l'amfiteatre de fusta de Villa Caprile, esplèndid, incòmode per a l'edat venerable de bona part del púbic (potser 200 esglaons per accedir-hi) i que va permetre a Pizzi jugar amb els arbres i els turons de l'indret, on déus, deesses, emperadors i cort celestial deambulaven amb total credibilitat.

L'any vinent Pesaro proposa *L'equivoco stravagante, La pietra del paragone* i *Moïse et Pharaon*, una òpera seriosa refeta el 1827 a París sobre la base del seu *Mosè in Egitto*, estrenat el 1819 al San Carlo de Nàpols.

Renovació i interrogants al Festival d'Alacant

per JOSÉ GUERRERO MARTÍN

Amb un marcat desig de renovació, simbolitzat pel cartell de José Manuel Broto en el qual, significativament, hi ha un vistent epígraf que diu "Alicante Año Uno" (referint-se al primer any del tercer mil·lenni en què som, però que segurament va més enllà del seu enunciat), es presentà el Festival Internacional de Música Contemporània d'Alacant, en la seva dissetena edició –del 27 de setembre al 7 d'octubre.

Sota la nova direcció del compositor madrileny Jorge Fernández Guerra, el qual va apostar per una espècie de lliurament del testimoni a la joventut, amb un desig clar d'implicar-hi de ple la Universitat, accedí a suggeriments de la ciutat segons els quals convenia dilatar la durada dels concerts fins a penetrar –com mai s'havia fet– en el mes d'octubre per tal d'aconseguir una més gran participació de públic; i reservà un important capítol als records i homenatges a figures significatives del camp de la creació musical: Iannis Xenakis, traspassat aquest any; Franco Donatoni, traspassat l'any passat; Òscar Esplà, als 25 anys de la seva mort; Arnold Schönberg, als 50 anys de la seva desaparició; Carlos Cruz de Castro, en el seu 60è aniversari; Joan Guinjoan, en el seu 70è aniversari. Els resultats –qui signa aquest article només va poder assistir a les sis primeres sessions del total d'onze que va tenir el Festival– no han correspost a les expectatives i han deixat plantejats uns quants interrogants amb vista al futur, perquè ni la ciutat ha respost millor que en anys anteriors, ni els universitaris han anat a les sessions que se'ls servia a domicili ni, institucionalment, s'ha vist un més gran i decidit suport. Com a conseqüència de tot això, en molts dels concerts l'assistència de públic va quedar molt per sota del mínimament desitjable. Els responsables del Festival tenen matèria per reflexionar-hi llargament i seriosa.

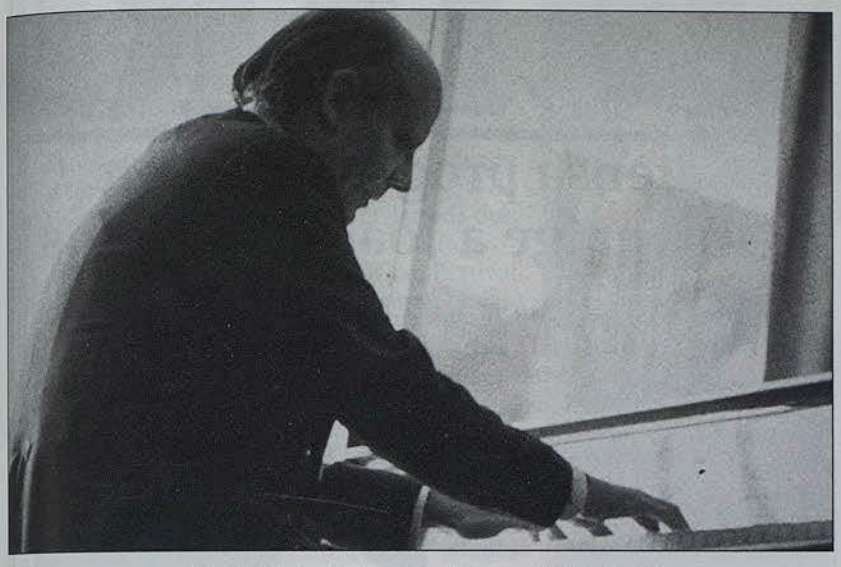
G. MENDO MURILLO

L'actuació de la Jove Orquestra Nacional d'Espanaya, amb direcció del belga Patrick Davin, va ser una de les fites més destacades d'aquest Festival

Netament alacantina va ser la inauguració, amb un homenatge a Òscar Esplà (Alacant, 1886-1976), que es va voler dotar de solemnitat lliurant una placa recordatòria a la filla del compositor, Amparo. Va ser massa breu, no obstant això, el concert que la JONDE (Jove Orquestra Nacional d'Espanya) i la soprano madrilenya María José Montiel –amb direcció de José Antonio Pascual Puy– van oferir, amb ostentació de facultats de la cantant i fent gala d'una sensibilitat molt ajustada als textos poètics de Rafael Alberti als quals Esplá va posar música, senzilla i encantadora, representativa del seu melodisme lluminós i mediterrani. *Canciones playeras* que van fer les delícies del públic –molt abocat a participar en un homenatge a un paisà il·lustre–, *Rutas, Pregón, Las doce, El pescador sin dinero* i *Coplilla,* eren lletres sentides que Esplá va situar al pentagrama durant els seus estiueigs a la serra d'Aitana, tot inspirant-se en les tonades de la *Marina* alacantina amb les seves cadències característiques.

L'endemà, els nois de la JONDE la van fer ben grossa de debò, i sense cap reserva. I això malgrat que es tractava de paraules majors, musicalment parlant. El mèrit cal atribuir-lo al belga Patrick Davin, que amb una direcció pedagògica, flexible i dominadora alhora, va oferir unes lectures clares, vibrants i efectives de les obres. El *Concertino* d'Igor Stravinsky, partitura de 1952, va servir per escalfar degudament els motors i anunciar que la cosa funcionava. *The Scream,* estrena absoluta d'Alejandro Civilotti (La Plata, Argentina, 1959), actualment professor d'harmonia i

BIBLIOTECA



El pianista Pedro Espinosa va oferir un recital esplèndid

contrapunt al Conservatori de Badalona, va incrementar el clima de la vetllada. La seva obra, de bona factura i orquestració seductora, basada en el clima que suggereix a l'autor el quadre *El crit* del noruec Edvard Munch, ens va interessar sobretot per la tensió i progressió fins a assolir el clímax, amb un efectisme que va aconseguir les felicitacions del públic. Francisco Guerrero, traspassat l'octubre de 1997 als 46 anys, va tornar a atrapar-nos amb la seva obra pòstuma *Coma Berenices*, estrenada el febrer de 1998. Formidable partitura orquestral, demostració vital d'un autor fet música, en aquest magma incessant –que flueix incontenible, despietadament diríem– hi ha crit, plany, esquinçament, brutalitat fins i tot, però alhora sentiment sense taxa, una complexa i infinita sensibilitat. Música profunda i testimonial que provoca una fonda emoció als qui vam conèixer Paco Guerrero i ens declarem admiradors de la seva estètica. No hi copsem aportació significativa, però, en la versió per a orquestra de cambra de *Prelude à l'apres-midi d'un faune* de Debussy, malgrat haver estat feta –sembla que per Hans Eisler– amb els auspicis de Schönberg. Sí fou brillant, per contra, –magnífic i apoteòsic colofó– la suite d'*El mandarín maravilloso* de Béla Bartók, en què aquests nois i noies entre quinze i vint-i-quatre anys –n'hi havia només tres amb catorze anys– van donar el millor d'ells mateixos. Calia veure la seva perfecta entesa amb el director i com aquest se'ls havia guanyat per a la causa de la bona música.

En funció al carrer –a la plaça Nova–, l'homenatge a Xenakis va resultar més aviat esmorteït: per la pluja, per l'impossible silenci a l'aire lliure, per les circumstàncies pròpies de l'escenari. Ni els grans retrats del compositor recordat que presidien el recordatori, ni el lloable entestament del grup Neopercusión que dirigeix Juanjo Guillem, ni l'espectacular desplegament d'instruments van aconseguir pujar la temperatura d'un concert en si mateix interessant i integrat per les obres *Okko, Psappha* i *Persephasa*. Música derivada de l'aplicació de la teoria estocàstica que de tant en tant atreia l'atenció dels vianants, per bé que no sempre (fins i tot alguna vianant va proferir crits de *"pallassos!"* als intèrprets, en un evident acte de mala educació, falta de respecte i intolerància).

No semblava fàcil, *a priori*, dur a bon terme un programa tan ambiciós com el plantejat per l'italià Roberto Fabbriciani –virtuós flautista– al capdavant de la JONDE. *Passacaglia, op. 1* de Webern, *Serenata núm. 2* de Maderna, *Simfonia de cambra núm. 2, op. 38* de Schönberg, *A Carlos Scarpa architetto ai suoi infiniti possibili* de Nono i *Kantak* del bilbaí Gabriel Erkoreka (nascut el 1969) componien el repte, que superà una orquestra insuficient i escassament estimulada per poder arribar al fons mateix de la substància musical del que allà s'estava escatint. Així, les versions ofertes es quedaren en els traços gruixuts, sense penetrar en matisos ni detalls, sense el fi treball de rellotgeria necessari per encaixar degudament les peces en les obres de Maderna (preciós retaule ple de puntillisme tímbric i elegància sonora) i de Nono (plany sentit en record d'un amic), però també per recrear la partitura tonal de Webern, la bella composició de Schönberg i el seductor desenvolupament en clau contemporània d'un material provinent del folklore musical basc d'Erkoreka.

Positiva fou la jornada de l'ENSEMS valencià (el festival de música contemporània més antic en actiu d'Espanya, amb 23 edicions) que a Alacant ha presentat un programa representatiu del seu quefer, amb un programa a càrrec del Grup Instrumental de València amb direcció de Joan Cerveró, i obres de Mauricio Sotelo (Madrid, 1961), José Antonio Orts (Meliana, València, 1955) i el portuguès Emmanuel Nunes (Lisboa, 1941). I emotiu i esplèndid, el recital de Pedro Espinosa –un dels punts culminants del Festival– en l'homenatge que se li dedicà pels seus 50 anys de professió i dedicació a la música contemporània. El pianista canari ha estat, un cop més, eloqüent amb el seu art. Schönberg, Boulez, Stockhausen, Gerhard, el pare Donostia, Remacha, Mompou, González Acilu, Isabel Urueña, Gonzalo de Olavide i Cruz de Castro componen un ventall d'estètiques, estils, llenguatges i tractaments prou ampli per permetre a Espinosa impartir una lliçó magistral. Un ampli recorregut pel pianisme espanyol i europeu del segle XX –sobre això, precisament, ha tingut al seu càrrec un curs dins del Festival– per a gaudi dels assistents. Una demostració de com s'ha de fer la música del nostre temps per a honor dels autors i invitació a una millor comprensió entre públic i compositor.

NOTICIARI

MIKROKOSMOS

Una fórmula idònia

Simplicitat+arcaisme+marc adient: aquesta podria ser una de les fórmules eficaces a la percaça de l'emoció estètica. La seva validesa em fou ratificada el passat mes de setembre, a Núria, just el dia de la Festa del Santuari.

La celebració religiosa de la Festa fou closa –després d'una actuació de l'Orfeó de les Corts–amb una breu processó fins a l'ermita de sant Gil, amb la imatge de la Mare de Déu de Núria portada per nenes, noies i dones d'aquest patronímic.

Darrere la imatge, un sumari conjunt instrumental (trompetes, trombó i tambor) interpretava la melodia clàssica de l'"Entrada" dels *Goigs: "Ja que en tan freda muntanya / per nosaltres vol estar: / la Mare de Déu de Núria / anem tots a visitar."*

La simplicitat de la melodia, l'arcaisme dels seus trets, la repetició instrumental reiterada –a tall de mantra–, la bellesa del paisatge, el dia radiant... atorgaren al moment aquell encís que us apropa a allò inefable, al misteri de la poesia, a l'emoció pura, al tast de la felicitat...

L'experiència viscuda em fa dir als enderiats per l'estètica que –complementàriament als tractats sobre la matèria, abundosos i prolixos– algun any es deixin caure a Núria el dia de les marededéus trobades; segur que, si hi van sense apriorismes de cap mena, copsaran l'experiència pràctica d'una vivència que potser només els és coneguda teòricament.

I qui sap si l'empremta que els deixi la simplicitat viscuda no els farà recordar la que experimentà Joan Maragall i que tan vívidament reflectí en els seus *Goigs: "Per què ens mireu, Verge santa / amb aquests ulls tan oberts? / Doneu-nos l'esgarrifança / dels vells miracles complerts. (...) A l'hivern, quan neva i plou / i la ciutat se remou / brillant d'insomnis i fúria / nostres ulls enlluernats / veuran, allà en la foscúria / la immòbil Verge de Núria / voltada de soledats."*

Sí: sovint la bellesa i l'emoció musical són planerament al nostre abast, si hi volem ser receptius.

per PERE ARTÍS

Intensa programació en homenatge a Joaquim Homs

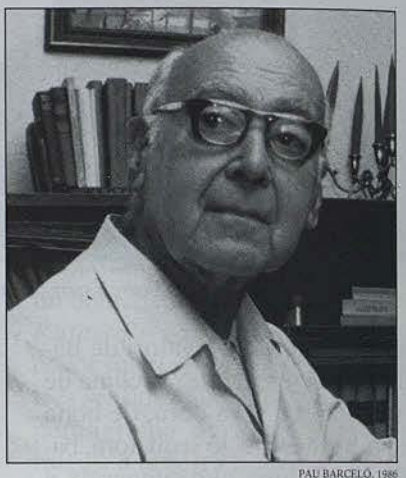
En tot el que resta d'aquest any i al principi del vinent, arreu es durà a terme un intens i alhora informal programa de manifestacions en homenatge al compositor barceloní Joaquim Homs. Es tracta d'un calendari que es desenrotlla a diversos indrets, tant de Catalunya com de l'Estat i a alguns països europeus.

El tipus de manifestacions és variada i va des d'estrenes a tesis doctorals i presentacions de CD, passant per concerts amb obra seva. Pel que fa a estrenes, el passat 14 d'octubre va tenir lloc la de *Soliloqui IV* (1994) i *Capvespre vora el mar* (1996), en concert que va protagonitzar el violoncel·lista Amat Santacana a Corbera de Llobregat. El dia 10 de novembre tindrà lloc la d'*Adagi per a cordes núm. 2* a càrrec de l'Orquestra Catalana de Cambra que dirigeix Joan Pamias, en concert al Centre de Cultura Contemporània de Barcelona. I el dia 11 de febrer el Grup Sphera, de València, estrenarà *2 poemes d'Anton Sala-Cornadó.* Aquest mateix grup els dies 5, 6 i 7 de desembre d'enguany interpretarà l'obra *Dos moviments per a dos violins* (1964) a Manchester, Glasgow i Edimburg.

Pel que fa a concerts, resulta destacable la programació de *Dos poemes d'Emily Dickinson* (1980), a Sòfia en la programació dels concerts de l'American Music Week in Bulgaria i la de *Tres sardanes per a piano a quatre mans* que van oferir el passat 31 d'octubre a l'Accademia di Spagna a Roma, els germans Lourdes i Lluís Pérez Molina.

A Saragossa el dia 28 de novembre el Grupo Enigma, que dirigeix Juan José Olives, interpretarà *Música per a arpa, flauta, oboè i clarinet* a l'Auditori de la capital aragonesa.

Un esdeveniment d'un relleu especial és el que tindrà lloc aquest 22 de novembre a la seu de l'SGAE. Es tracta d'un acte d'homenatge organitzat per aquesta institució en el qual es presentarà el llibre *Antología de la Música Contemporánea 1900-1959* i noves edicions de partitures d'Amalgama Edicions i Dinsic Publicacions Musicals, comptant amb l'actuació del pianista Jordi Masó, la mezzosoprano Montserrat Torruella, el clarinetista Oriol Romaní, el Quartet Solistes de l'OBC i els germans Lourdes i Lluís Pérez Molina. L'escriptor Miquel Desclot glossarà la figura del compositor.



PAU BARCELÓ, 1986

Pel que fa a discografia, enguany apareixeran tres nous CD amb obra del compositor barceloní; els titulats *Sol i de dol* a càrrec de Joan Cabero (tenor) i Manel Cabero (piano); el titulat *Suite homenatges* en interpretació del guitarrista David Sanz i el que edita Avuimúsica amb el *Trio per a violí, clarinet i piano* i interpretació de Santiago Juan, Queralt Roca i Emili Brugalla.

Per a l'any vinent és prevista l'aparició del volum segon de la integral de l'obra per a piano a càrrec del pianista Jordi Masó, del segell Marco Polo.

Esmentem finalment, i sense esgotar la llista, un acte d'un interès especial. L'inici a Oviedo d'una tesi doctoral a càrrec del professor Ignacio Valdés, tesi que serà dirigida per Marta Cureses de la Vega, titular del Departament de Musicologia de la Universitat d'Oviedo.

En la mort de Perfecto García Chornet

PAU BARCELÓ. 1977. ARXIU ORFEÓ CATALÀ

Potser en aquests darrers decennis el pianista Perfecto García Chornet no era gaire conegut en l'ambient musical català, però tanmateix, entre els anys seixanta i vuitanta ell va contribuir decisivament a la difusió de la nostra música i en especial de Gerhard i Homs. Igualment a la darreria dels anys setanta va intervenir amb certa assiduïtat en les primeres edicions del Festival de Música de Cambrils (Tarragona), on impartí classes magistrals. Com també va participar i actuà en alguns dels enyorats concerts que, amb programacions veritablement exemplars i amb el nom de Los Miércoles Musicales, se celebraven al Palau de la Música Catalana. Per les seves gestions, podem dir que les partitures editades de Robert Gerhard van introduir-se als conservatoris de Múrcia i València, i també, amb la seva col·laboració, es van enregistrar per primera vegada els *Soliloquis* i *Presències* de Joaquim Homs, mentre que compositors nacionals com, entre d'altres: Barce, Rodolfo Halffter i Marco, gràcies al seu esforç van tenir sengles enregistraments de la seva obra pianística. També amb l'Orquestra Ciutat de Barcelona –i si no anem errats, pels voltants de final de la dècada desl setanta– va interpretar a Valls, amb direcció de Salvador Mas, el *Concert per a piano i cordes* de Robert Gerhard.

Home afable i disposat a promoure la música del nostre temps, era un pianista d'una sensibilitat extraordinària per captar els plantejaments heterodoxos de la música actual. Posseïa una pulsació que no solament era precisa i àgil, sinó que també es diversificava en múltiples gradacions colorístiques, alhora que tenia el do de trobar el punt just en què la música passa d'ésser pur símbol gràfic a convertir-se en poesia sonora profundament expressiva. La seva versió dels *Soliloquis* d'Homs és, en aquest sentit, una valuosa mostra de l'estil interpretatiu d'aquest pianista irrepetible que, nascut a Carlet (València), va morir a València el proppassat mes d'agost. **F. Taverna-Bech**

Renovat el conveni d'activitats per a escolars entre les fundacions Orfeó Català-Palau de la Música i "la Caixa"

El president de la Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana, Sr. Fèlix Millet, i el president de la Fundació "la Caixa", Sr. Josep Vilarasau, van signar el passat 9 d'octubre un nou conveni per a l'organització conjunta d'activitats musicals per a escolars i professors de música per al període comprès entre els anys 2002 i 2004.

Aquestes activitats es tradueixen en el programa educatiu Les Escoles al Palau, que tenen lloc al Palau de la Música de gener a març, i que l'any que ve encetarà la setzena edició. Les Escoles al Palau compta amb 10 produccions pròpies dirigides a alumnes d'Educació Infantil, Primària i Secundària (nois i noies de 3 a 16 anys). El curs 2001-02 hi assistiran més de 46.500 escolars de tot Catalunya (procedents de 519 escoles públiques i 292 privades). El programa educatiu es completa amb uns seminaris de preparació per als professors –previs a les sessions per als escolars– i una sèrie de visites arquitectòniques per als alumnes a partir de 10 anys.

Ambdues fundacions col·laboren en aquest programa educatiu des de l'any 1991, en el qual també participen la Direcció de Serveis Pedagògics de l'Ajuntament de Barcelona, el Departament d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya, l'Àrea d'Educació de la Diputació de Barcelona i el Consorci del Palau de la Música Catalana, amb la col·laboració de Kit&Kat i Condis.

TANGENTS

Alaquer

Ara que, en el moment de publicar-se aquest comentari, tot just s'haurà tornat a sentir l'òpera *La Fattucchiera* del mallorquí Vicenç Cuyàs, ens arriba una altra bona notícia de ses Illes: la publicació de la *Missa de Rèquiem* del compositor de Maó, el prevere Jaume Alaquer.

La primera novetat d'aquesta edició, patrocinada per la Universitat de les Illes Balears, la Fundació Rubió Tudurí-Andromaco i la Fundació de l'Orgue de Santa Maria de Maó, és que revela un propòsit, ja que es publica com a volum I de l'Arxiu Menorquí de Música.

La segona és que ens fa rectificar la fitxa que teníem del compositor. Ens constava com "Alaguer", nascut a Maó el 1785, i ara podem rectificar el cognom, que és Alaquer, i precisar que va néixer el 14 de setembre de 1785 i va morir a l'Havana el 12 de setembre de 1823, on feia uns mesos que havia arribat i on impartia classes de música. Ens assabentem que un parell d'historiadors –Hernández Sanz i Juneda– creuen que va morir un any més tard.

Tornem a tenir a l'abast, doncs, una nova peça del nostre món cultural amb la garantia d'una transcripció i revisió feta per un músic tan solvent com és Joan Company. Tant les notes biogràfiques de Gabriel Julià com els comentaris de l'obra de Josep M. Vilar ens il·lustren sobre el món musical a Maó del principi del segle XIX.

També sabem que va fer dues òperes a proposta del director musical i arquitecte italià Giovanni Palagi, *Il capello parlante* i *La vedova di Padiglia*.

No cal dir que, per tot plegat, ens delim per sentir la missa i somniem que un dia serem un país culte i sabrem generar recursos per reposar escènicament i gravar en vídeo tot el tresor d'òperes de compositors de l'àrea cultural catalana. Bé que se n'han generat per una cosa fins ara més abstracta i possiblement més efímera com és un Fòrum a l'horitzó incert del 2004!...

per JORDI MALUQUER

Liceu
2001
2002

Programació al Foyer

SESSIONS «EN OCASIÓ DE...»

L'altra Bohème
«En ocasió de *La Bohème*»
Octubre 2001
Dia 24, a les 20.30 h

Gloriana: el film
«En ocasió de *Gloriana*»
Novembre 2001
Dia 10, a les 20.30 h
Sessió gratuïta

La dame aux camélias: de la novel·la a l'òpera
«En ocasió de *La Traviata*»
Desembre 2001
Dia 14, a les 20.30 h

Saint-Saëns i els seus contemporanis
«En ocasió de *Henry VIII*»
Gener 2002
Dia 19, a les 20.30 h

El mite d'Orfeu a la música
«En ocasió de *L'Orfeo*»
Febrer 2002
Dia 15, a les 20.30 h

Música de cambra de Leos Janácek
«En ocasió de *Katia Kabanova*»
Març 2002
Dia 16, a les 20.30 h

Els italians a París
«En ocasió de *La Favorite*»
Abril 2002
Dia 5, a les 20.30 h

Música a la Unió Soviètica
«En ocasió de *Lady Macbeth de Msenk*»
Maig 2002
Dia 12, a les 20.30 h

El jove Richard Wagner
«En ocasió de *Tristan und Isolde*»
Juny 2002
Dia 27, a les 20.30 h

HOMENATGES

Marató Vincenzo Bellini
Commemoració del bicentenari del naixement de Vincenzo Bellini
Novembre 2001
Dia 3, a les 16.00 h i 20.00 h

Homenatge a Conxita Badia i Anna Ricci
Maig 2002
Dia 30, a les 20.30 h

SESSIONS «GOLFES»

«Tórtola Valencia»
Setembre 2001
Dies 20, 21 i 22, a les 22.00 h

«The divine Sarah»
Homenatge a Sarah Bernhardt
Març 2002
Dies 7 i 9, a les 22.00 h

VENDA D'ENTRADES
ServiCaixa
902 33 22 11
servicaixa.com

Taquilles del
Gran Teatre del Liceu
La Rambla 51-59
08002 Barcelona

Telèfon d'informació
93 485 99 13

www.liceubarcelona.com

Gran Teatre del Liceu
Sala Foyer
C/ Sant Pau 7
08002 Barcelona

Gran Teatre del Liceu

El Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana inaugurarà la nova seu del Teatre Lliure

La formació coral que dirigeix Jordi Casas Bayer interpreta junt amb l'Orquestra de Cambra Teatre Lliure i l'Orquestra Nacional de Cambra d'Andorra l'obra de Carles Santos *L'adéu de Lucrècia Borja*, obra que inaugura aquest 22 de novembre la nova seu del Teatre Lliure al Palau de l'Agricultura, a Montjuïc. Hi intervenen com a solistes: Antoni Marsol, barítion; Antoni Comas, tenor; Mariona Castelar, contralt, i M. José Riñón, soprano. Aquesta obra, que dirigeix el mateix compositor, es representarà durant els dies 23, 24, 25, 27, 28, 29 i 30 de novembre i 1 i 2 de desembre.

Abans d'aquests concerts, el Cor de Cambra actua a la Corunya i a Santiago de Compostel·la, els dies 2 i 4 de novembre, amb l'Orquestra Simfònica de Galícia, sota la batuta de Víctor Pablo Pérez, amb el *Requiem* de Verdi. També compta amb diverses actuacions a Palma de Mallorca (dia 15, catedral a les 20 h), Tarragona (dia 16, catedral a les 20 h), Tortosa (dia 17, catedral a les 20 h), Alacant (dia 18, concatedral de Sant Nicolau, a les 20 h) i a València (dia 19, catedral a les 20 h), amb el Concerto Italiano, dirigits per Rinaldo Alessandrini, i amb obres de Verdi.

El proper mes de desembre el Cor de Cambra té actuacions previstes a Reus (dia 15, Teatre Bartrina, 22 h), Girona (dia 16, Auditori de La Mercè, 19 h), Amposta (dia 22, 21 h), i Granollers (dia 23, 18 h) amb obres per a cor *a cappella*, tradicionals i populars. La pianista Diana Baker acompanyarà el Cor, que serà dirigit per Esteve Nabona a Reus i Girona i pel seu titular, Jordi Casas Bayer, a Amposta i Granollers. Aquest programa es repetirà el dia 19 de gener de 2002 a l'Auditori Enric Granados de Lleida.

Primera pedra del nou edifici al Palau de la Música

Aquest 7 de novembre es col·loca la primera pedra del nou edifici d'ampliació del Palau de la Música Catalana. A la cerimònia, que té lloc a la una del migdia a les mateixes obres, hi assistiran diferents autoritats de Catalunya i Madrid, a més de mecenes, patrocinadors de les obres i membres de la Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana.

El Cor de Noies de l'Orfeó Català, dirigit per Lluís Vilamajó, oferirà una breu actuació.

DEL SEU AFFM.

Sr. Àngel Colomer i del Romero, un bon músic, i un músic bo

Estimat amic:

Reconec que quan vostè rebi aquesta carta estarà ja molt ben instal·lat a la seva nova i amb tota seguretat confortable estança. Excusi, doncs, el retard, però espero que comprendrà que en les tasques de devoció un hom no pot estar pendent del pas del rellotge i del calendari, sinó de l'estat anímic. O sigui de l'impuls imparable que mena a actuar. Impuls que sovint és el fruit de la sedimentació de petites molècules emotives indefinibles que acaben fent un solatge espès i inamagable.

Diuen que només s'estima allò que es coneix. Amb vostè a mi em passa una cosa que m'ha succeït molt poques vegades. I ara en poques setmanes, dues. També amb l'estimat Joan Gomis, persona molt important al marge tanmateix de la música, excepte per haver estat espòs de la companya en el Consell Editorial i reconeguda musicòloga Montserrat Albet. Em refereixo al fet que hi ha una gran desproporció entre el grau de coneixement i el d'estimació. Potser caldria afinar més la cosa i en comptes de posar" coneixement" referir-me a tracte o a l'amplitud i extensió de la relació.

A vostè el vaig conèixer fa potser vint-i-cinc anys. Després vam tenir oportunitats diverses de parlar, però mai de manera extensa ni substancialment aprofundida. Tanmateix, això no ha impedit que la seva figura hagi deixat en mi una empremta molt acusada. És quelcom que supera els estrictes límits de la seva consideració com a músic i com a impulsor del que podríem anomenar el darrer gran orfeó del país, en un concepte vast, que integra no sols la concreció d'una massa coral titular sinó tot un ideari pedagògic, comprensiu de diversos segments de l'afer musical col·lectiu. Com es pot no recordar l'orquestra de percussionistes que va crear! Potser el seu Orfeó Laudate va ser una iniciativa nascuda una mica a contravent dels temps, però que ha restat com a testimoniatge d'una manera d'entendre la praxi musical, caracteritzada per estar més amatent a allò essencial, a la culturització musical, que al gran esclat més o menys espectacular i aparatós.

Recordo alguna anècdota del seu dilatat servei militar –crec recordar que a Galícia–, on els seus delers musicals van tenir també ocasió de manifestar-se en un context ben poc favorable. I recordo la facècia explicada per vostè d'acabar una conversa telefònica amb algun amic català des de les oficines castrenses, acabat amb un aleshores i en aquell context molt perillós crit de "Visca Catalunya".

En vostè, estimat amic, crec que conflueix amb tota exactitud la doble accepció de bon músic i de músic bo. D'home que no ha fet música, sinó que ha estimat la música. En vostè he trobat, com en poques persones, un sentit amorós de la praxi musical. Un sentit ple de generositat i absent de cap mena d'especulació. En aquesta tessitura vostè ha estat un servidor de la música i la seva obra ha treballat més la saó, que penetrant en la terra en fa possible la florida, que no el gaudi egoista d'aquesta.

No sé si vostè ha estat el darrer d'aquesta mena de mohicans. Vull pensar que no és així, i que justament el mirall dels seus mèrits forma part també d'aquesta saó a què m'acabo de referir. Crec que vostè és el primer a desitjar-ho.

Del seu affm.

Jaume Comellas

CONVOCATÒRIES

CONCURS I VI CURS DE PROFESSIONALITZACIÓ DE L'ESCOLA D'ÒPERA DE SABADELL.

Aquesta entitat sabadellenca convoca, com cada any, el concurs per accedir al curs que prepararà els cantants per interpretar algunes funcions; enguany de *La Bohème* dins el cicle Òpera a Catalunya. Al concurs, hi poden participar tots els cantants espanyols o residents a Espanya, amb un màxim de 35 anys d'edat, amb la carrera de cant acabada en un conservatori oficial o equivalent amb professor particular. Els papers que cal preparar són Mimì (soprano), Musetta (soprano), Rodolfo (tenor), Marcello (barítion), Colline (baix) i Schaunard (barítion). Els papers de Benoit i Alcindoro seran atorgats als cantants que no hagin estat seleccionats i a criteri del jurat, que serà format per Mirna Lacambra, Manuel Ausensi, Albert Argudo, Pau Monterde i Pau Nadal. El concurs tindrà lloc del 4 al 8 de febrer, mentre que el curs començarà el 25 de febrer (les representacions tindran lloc al maig). El curs serà impartit per Roger Alier, Albert Argudo, Pep Anton Gómez, Pau Monterde, Enriqueta Tarrés, Jordi Vilà, Viviana Salisi i Gemma Estapé. La data límit per inscriure's al concurs és el dia 28 de gener de 2002. Per a més informació i continguts del concurs: Amics de l'Òpera de Sabadell. Pl. Sant Roc, 22, 2n 1a. 08201 Sabadell. Tel.: 93.725.67.34. Fax: 93.727.53.21. A/e: aaos@sumi.es

CURSOS DEL TALLER DE MÚSICS.

El Taller de Músics ofereix cursos regulars de jazz/latin/rock amb les disciplines següents: veu, clarinet, flauta, trompeta, trombó, saxo, violí, guitarra, piano, baix, contrabaix, bateria, percussió, harmonia, harmonia tradicional, estètica, anàlisi, audició, història del jazz, teoria de la modernitat, llenguatge musical, conjunt instrumental, arranjaments i informàtica musical. També cursos de flamenc, *big band* i *ensemble* vocal, a més de classes magistrals i audicions. Els cursos per al segon trimestre són del 7 de gener al 5 d'abril (inscripcions del 17 al 21 de desembre i del 2 al 4 de gener de 2002; prova d'accés el 3 de gener) i els cursos per al tercer trimestre són del 15 d'abril al 10 de juliol (inscripcions del 2 a l'11 d'abril; prova d'accés l'11 d'abril). També cursos intensius d'estiu (any 2002) del 8 al 26 de juliol. Per a més informació: Taller de Músics. Requesens, 5. 08001 Barcelona. Tel.: 93.329.56.67. Fax: 93.442.82.46. A/e: escola@tallerdemusics.com Internet: www.tallerdemusics.com

Granada acull una nova edició del Concurs Permanent de Joves Intèrprets

Durant els dies 23, 24 i 25 d'aquest novembre la ciutat andalusa és la seu de la nova convocatòria d'aquest concurs que organitza Joventuts Musicals d'Espanya.

Aquesta edició és dedicada a les fases de cant, cambra vocal o instrumental i arpa. Hi poden concursar tots els intèrprets no més grans de 24 anys (26 per als cantants) i els premis inclouen diverses gires de concerts (organitzats per les mateixes Joventuts Musicals), la possibilitat d'enregistrar un disc compacte o obtenir beques per a ampliació d'estudis. El jurat el presideix el compositor Alfredo Aracil, essent president d'honor el compositor Xavier Montsalvatge.

El Concurs Permanent es convoca de manera ininterrompuda des de l'any 1978 i és l'únic concurs espanyol que inclou tota la diversitat instrumental i vocal possibles. Per a més informació: info@jmspain.org o bé www.jmspain.org

Concurs Internacional de Piano Enric Granados. Centenari de l'Acadèmia Granados-Marshall

La celebració dels 100 anys de la fundació de l'Acadèmia Granados-Marshall culminarà el proper desembre amb el Concurs Internacional de Piano Enric Granados, que tindrà lloc del 10 al 16 de desembre a l'Auditori Winterthur. Aquest concurs serà l'última activitat organitzada per commemorar aquest centenari i el repertori que es demana en les bases està centrat exclusivament en l'obra per a piano de compositors del nostre país, com el pare Soler, Isaac Albéniz, Xavier Montsalvatge, Joaquín Turina, Carles Suriñach, Joaquim Nin-Culmell, Joaquín Rodrigo, Manuel de Falla, Òscar Esplà, entre d'altres. Aquest fet en constitueix la característica principal i el destaca entre els altres pel fet de ser el primer i l'únic concurs internacional que s'ha especialitzat en el nostre repertori per a piano.

Evidentment, l'obra de Granados també hi és present, tant en les obres obligatòries com les que són per escollir. A més a més dels tres primers premis tradicionals, el concurs atorgarà un Premi Especial Enric Granados-Premi Fundació Winterthur al millor intèrpret d'aquest compositor entre els participants que hauran volgut optar a aquest premi. Les tres eliminatòries en què consisteix el Concurs estaran obertes al públic. El jurat serà presidit per Alícia de Larrocha i compta amb sis membres molt destacats: Carmen Bravo de Mompou, Rosa Maria Kucharsky, Xavier Montsalvatge, Albert Attenelle, Salvador Brotons i Jan Wijn. El primer premi –Premi Alícia de Larrocha–, a més de rebre 1.000.000 de pessetes podrà interpretar un concert d'un d'aquests autors amb l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya durant la temporada 2002-03; el segon premi –Premi Acadèmia Marshall– és de 800.000 pessetes i el tercer premi –Premi Jorquera– té una dotació de 500.000 pessetes, i comprenen igualment concerts promoguts per Juventudes Musicales de España.

L'acte de lliurament de premis se celebrarà el dissabte 15 de desembre al Saló de Cent de l'Ajuntament de Barcelona i serà presidit per l'alcalde Barcelona. L'endemà, el diumenge 16 de desembre a les 19,00 hores, tindrà lloc al mateix Auditori Winterthur el concert dels guanyadors. Sens dubte, serà una ocasió històrica per valorar l'interès que té la nostra música entre els joves intèrprets d'aquí i d'arreu del món.

Auditori Winterthur de Barcelona, del 10 al 16 de desembre de 2001

Convocat el 22è Concurs de Joves Compositors Premi Frederic Mompou

Dedicat enguany a la música de cambra, aquest premi, que organitza Joventuts Musicals de Barcelona, serà fallat aquest novembre.

El premi consisteix en una recompensa de 250.000 pessetes (aquest any desapareix el segon premi i s'augmenta la dotació del primer), l'edició de la partitura guanyadora per l'Editorial Boileau i l'estrena de l'obra. El guanyador del premi també serà el "Compositor jove de l'any" dels concerts de la Xarxa de Clàssica i Jazz a Catalunya, en la qual participarà. Més informació: jmb.bcn@suport.org o bé www.terra.es/personal/jmb.bcn

Les dotzenes Musicades de Lió

Gaudir d'una obra d'Oliver Messiaen

per JORDI MALUQUER

EN LES DARRERES EDICIONS DE LES MUSICADES DE LIÓ SEMPRE HI HAVIA UNA FORMACIÓ DE CAMBRA PRESTIGIOSA QUE ACOSTUMAVA A IMPARTIR CLASSES MAGISTRALS I QUE APAREIXIA EN CERTS MOMENTS DEL FESTIVAL. SI D'UNA BANDA AQUEST FET DONAVA VERTEBRACIÓ A L'EVENT, DE L'ALTRA EN DISSIMULAVA EL PROPÒSIT ESSENCIAL: FER AGRUPAMENTS IRREPETIBLES EN QUÈ, AL COSTAT DE MÚSICS DE CARRERA ACREDITADA, ES DONAVA OPORTUNITATS A JOVES TALENTS PERQUÈ POGUESSIN REBRE, TOT TOCANT JUNTS, EL MESTRATGE QUE ELS CALIA PER ACABAR DE CONSOLIDAR-SE. TAMBÉ, DONCS, LA PERVIVÈNCIA D'UNA CERTA ESCOLA QUE ES POT TRANSMETRE EN CONCERTAR-SE EN LA INTERPRETACIÓ D'UNA DETERMINADA PEÇA.

Un exemple clar d'aquest propòsit el va constituir la interpretació del *Quartet per a la fi del temps* d'Oliver Messiaen. El violí estava confiat a la quasi llegendària figura de Joseph Silverstein, també director des del 1983 de l'Orquestra Simfònica d'Utah; el clarinet, al compositor i clarinetista Jörg Widmann, que havia estat solista de l'Orquestra de la Ràdio de Munic; el violoncel, a Francis Gouton, professor al conservatori superior de Colònia i supersolista *(sic)* de l'Orquestra de l'Òpera de Stuttgart i, finalment, el jove pianista Pascal Gallet, que va donar la rèplica perfectament a músics tan prestigiosos. Aquesta formació gairebé irrepetible –cadascun desplega la major part de la seva vida professional en una contrada diferent– va oferir una versió esplèndida d'aquesta bellíssima obra en la qual si alguna cosa calia destacar era potser el cinquè moviment per a violoncel i piano, i en què Gouton ens va dur per camins d'una intensitat introspectiva excepcionals. Per cert, d'aquest fragment hi ha una excel·lent versió de Marçal Cervera i Antoni Besses en un disc d'Edicions AM.

Siverstein, Gallet, Goutou i Widmann, intèrprets d'un memorable Quatuor pour la fin du temps *de Messiaen, a Lió*

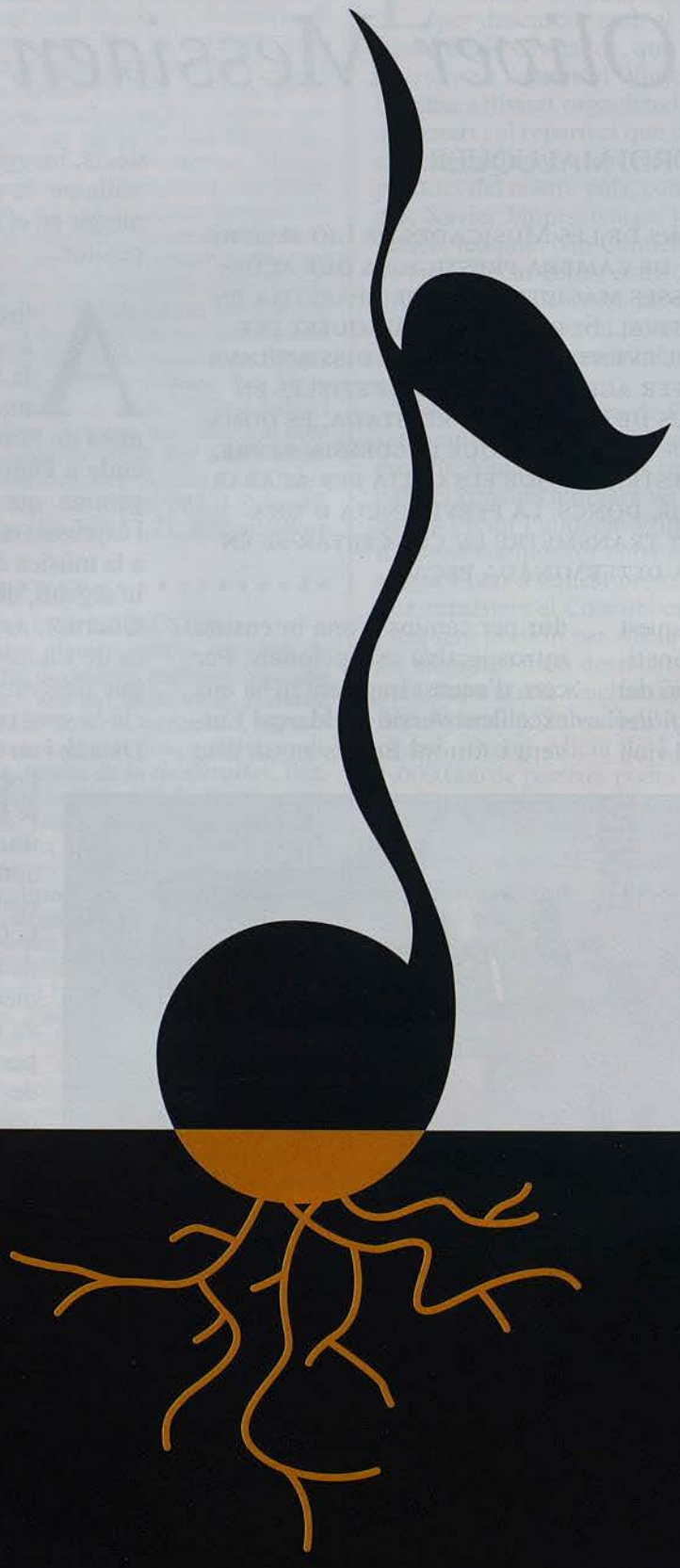
Tot i que la vaig sentir en un *Trio* de Schubert, l'actuació que em va robar el cor va ser la de la pianista francesa d'origen romanès Dana Ciocarlie, que en una intervenció improvisada com a il·lustració de les sessions informatives prèvies als concerts, va desgranar la *Sonata núm. 3 en Sol menor op. 137* de Franz Schubert. Dana, d'un aspecte indecís, insegur, va ser com posseïda per la música i ens va submergir en el món màgic del compositor.

Altres descobriments per a qui subscriu van ser la violinista Ana Txumantxenko, una violinista de família russa però nascuda a Pàdua i formada a l'Argentina, que amb un so sensible i expressiu es demostrà idònia per a la música de cambra; el pianista argentí, de San Pedro, Nicolás Goerner, amb un disc de música de Chopin enregistrat a EMI, que desgranà amb total solvència la seva part en un quintet de Dvorák i un trio de Mendelssohn; l'oboè canadenca Louise Pellerin, i, finalment, una gran revelació, el contrabaixista suís Christian Sutter, solista de la Camerata de Berna i de l'Orquestra Simfònica de Basilea, que ens va donar un recital/espectacle sobre un conte de Txèkhov –el mateix que va inspirar Suskind per escriure *El contrabaix*– on mentre anava recitant no deixava de tocar música tot donant ressò, ambient o subratllat a les paraules.

El festival dura deu dies i com que només vaig ser-hi tres, em vaig quedar sense sentir diverses propostes musicals, en les quals intervenien els intèrprets esmentats, i també les prestacions de la mezzosoprano Anne Buter en les cançons d'Alban Berg del ja conegut pianista Jean Claude Pennetier, a més de les actuacions d'un jove grup lionès, el Quartet Satie.

el somni s'està fent realitat

EL PALAU DE LA MÚSICA DEL SEGLE XXI CREIX



FUNDACIÓ
ORFEÓ CATALÀ
PALAU DE LA MÚSICA

Adéu a Gabriel Blancafort

per LLUÍS MILLET

La mort inesperada de Gabriel Blancafort, ocorreguda l'estiu passat, ens ha colpit doblement, per la seva singular i tranquil·la categoria personal –tan apreciada pels nombrosos amics que han tingut la sort de tractar-lo– i per la seva vàlua i significació professional, indiscutibles en el terreny de l'orueneria catalana actual, de la qual és un autèntic punt de referència.

PAU BARCELÓ

Nascut el 1929 i fill del compositor Manuel Blancafort, arribà al món de l'orgueneria impel·lit per l'entorn musical de la família i, alhora, per la convivència que tingué des la infantesa amb els enginys mecànics (a casa seva es fabricaven rotlles de pianola). En els seus anys de seminari, a Comilles, conegué i estimà la música d'orgue. En deixar el seminari, s'inicià en l'art de l'orgueneria al taller de Joan Rogent, precisament a Collbató, abans d'anar a treballar a París amb Víctor González, un deixeble d'Aristide Cavaillé-Coll, amb qui col·laborà des de 1958 en la restauració dels orgues del Palais Chaillot –l'antic Trocadero–, de la catedral de Reims i de la capella de Versalles. Dos anys més tard, féu l'aprenentatge més metòdic, amb gran rigor, a la casa Walker de Ludwigsburg. En retornar a Barcelona continuà treballant amb Rogent, fins que el 1963 s'establí pel seu compte a Collbató, on avui el seu fill Albert ha pres la torxa de la direcció del seu taller, per on han passat tants i tants orgueners encara actius a Catalunya.

Els seus treballs són importants i exemplars, des del punt de vista tècnic i per les premisses estètiques que defensà i portà a la pràctica, tant en el terreny de la restauració d'orgues antics com en el disseny i construcció de nous instruments. En el primer cas, Gabriel Blancafort fou un autèntic pioner en l'apassionada defensa del nostre patrimoni organístic i en el retorn a l'autenticitat originària, després dels estralls destructius de la guerra civil i de la poca sensibilitat que havia mostrat el país, en aquest sentit, durant les primeres dècades posteriors al conflicte bèl·lic. En el segon, tanmateix ell cercava de reprendre de manera viva i actual l'esperit de la tradició autòctona catalana, de la mateixa manera que havia reivindicat l'existència d'una escola catalana enfront de la tendència a contemplar el mite de l'orgue "espanyol" com un tipus unitari d'orgue, amb característiques històriques, tècniques, estructurals i funcionals idèntiques.

Esmentem, entre la seva obra –sense pretendre ser exhaustius–, les restauracions dels orgues de Maó i del Vendrell (encara amb Joan Rogent), de l'orgue de Santa Maria de Montblanc (amb Georges Lhôte), dels orgues de l'església parroquial de Sant Miquel de Viella, de Sant Sever de Barcelona, de la Basílica de Santa Maria de Mataró (construït el 1927 per Gaietà Estadella segons l'estètica romàntica), de la Capella del Sant Crist de Lepant de la Catedral de Barcelona, del de la Catedral de Barcelona...; i encara, més d'una norantena d'orgues nous, dels quals un 45% han estat construïts per ser ubicats fora de Catalunya, alguns dels quals, com el de Marbella, de grans dimensions (Catedral de Tortosa, Basílica del Tibidabo de Barcelona, Monestir de Vallbona de les Monges, Llívia, parròquies de Sant Pacià i de Sant Pius X de Barcelona, etc.).

Tot i la seva importància objectiva, qualitativa i quantitativa, no podem dissociar aquest llegat artístic i professional de la qualitat humana personal de Gabriel Blancafort, un fet que fa més punyent la seva desaparició per a tots aquells que vam tenir el privilegi i l'honor de coneixer-lo.

Que reposi en pau!

Tres importants adéus en el món coral

per JORDI SUBIRÀ i ROCAMORA
President de la FCEC

En ple temps de vacances, i en un curt termini, han començat les seves "eternes vacances" tres infatigables treballadors del cant coral: Josep Maria Castelló, Àngel Colomer i Antoni Coll.

Tots tres tenen uns trets comuns en la seva dilatada, prolífica i diferenciada personalitat, que m'agrada destacar en recordar-los.

Fundador de la Coral Catalunya, a més de dirigir altres corals, Castelló va fundar la Festa Anual de la Cançó de Muntanya i les Jornades Internacionals de Cant Coral que, en anys difícils, van obrir relacions amb cors de tot el món, i encara avui són fita important en la vida coral. La seva activitat musical el va dur a formar part del jurat de Cantonigròs i a una intensa relació de mestratge a l'Argentina i Xile.

Format amb mossèn Batlle i a l'Orfeó Català, és tot just acabada la guerra que Àngel Colomer funda l'Orfeó Laudate, que serà el seu instrument durant gairebé seixanta anys. Amb ell i amb altres cors que també dirigeix, fa una gran tasca de renovació de repertori en incorporar-hi obres desconegudes del repertori simfonicocoral, del tradicional i del nadalenc d'arreu del món. Organitza els aplecs de Sant Esteve Sesrovires, primer reagrupament coral de la postguerra. Més tard i paral·lelament comença l'ensenyament musical de la mainada amb l'Orquestra Joventut Percussionista de Catalunya. La seva sovintejada participació al Festival de Langollen, al País de Gal·les, originarà la creació del Festival de Cantonigròs, del qual serà director vitalici.

COL·LABORACIÓ DE LA FEDERACIÓ DE CORS DE CLAVÉ

Josep Maria Castelló

Àngel Colomer

Antoni Coll

Antoni Coll, seguidor de la línia tradicional orfeònica d'avantguerra, a més de l'ensenyament musical privat va centrar la seva tasca en la direcció coral a l'Orfeó Enric Morera, a l'Orfeó Atlàntida, al Cor de Nens de l'Escola Pia Balmes (col·laborador fix del Gran Teatre del Liceu), i d'altres cors a Centelles, Vic i a Sant Just Desvern.

Encara que diversos en la seva activitat, tots tres són exemples de la generació de directors d'una època, la postguerra, marcada per totes les mancances materials, polítiques i professionals, que van haver de suplir amb el voluntarisme, el lliurament i la dedicació personals per esdevenir capdavanters i líders de llurs col·lectius en el llarg camí cap a la normalitzacSió de la nostra cultura. Aquest lideratge va generar alhora el sentiment mutu de fidelitat entre director i coral, tan fonamental per a la continuïtat de l'obra.

Sortosament encara són molts els membres d'aquesta generació que continuen exercint el seu mestratge, alguns ben activament. A tots ells, el nostre agraïment i admiració; i a aquests tres, a més a més, el nostre homenatge i emocionat record.

En la mort de Tatiana Menotti

per PAU NADAL

EL DIA 3 D'OCTUBRE, A L'EDAT DE NORANTA-DOS ANYS, VA MORIR A BARCELONA LA SOPRANO ITALIANA, PER BÉ QUE NASCUDA A BOSTON, TATIANA MENOTTI. FILLA DEL BARÍTON DELFINO MENOTTI, QUE HAVIA CANTAT AL LICEU, A L'EDAT DE VINT ANYS DEBUTÀ A POLA (ANTIGA IUGOSLÀVIA) AMB LA ROSINA DE *Il barbiere di Siviglia*.

Mitjançant una audició amb Arturo Toscanini, aviat debutà a La Scala de Milà, on cantà durant vint-i-cinc anys, però també ho va fer a molts altres teatres importants, com els de Berlín, Viena, París, Venècia, Nàpols, Palerm, Oslo, Estocolm, Hèlsinki i molts d'altres.

Els seus vint-i-cinc anys a La Scala mereixen, però, un punt i a part. Cantà amb els més grans un repertori molt ampli i variat, amb les obres més populars i també amb moltes novetats. Entre les seves interpretacions al teatre milanès hom podria fer esment de *Il matrimonio segreto* (Carolina), *Un ballo in maschera* (Oscar, amb Gigli), *Hansel und Gretel* (Gretel, quatre temporades), *L'elisir d'amore* (Adina), *Els pescadors de perles* (Leila), *Werther* (Sofia, amb Schipa), *Gianni Schicchi* (Lauretta, amb Stabile), *Edgar* (Fidelia), *Mignon* (Filina, amb Pederzini, Schipa i Pasero), *La Traviata* (Violeta), *La Bohème* (Musetta, amb Favero i Lauri Volpi), *Così fan tutte* (Despina), *Els contes d'Hoffmann* (Olimpia) i *El rapte del serrall* (Blonde, amb Maria Callas).

A Barcelona, on havia de viure tants anys i després morir-hi, només actuà una vegada, al Liceu, amb les òperes en un acte de Giancarlo Menotti (cap parentiu amb ella) *Amelia al ballo* i *La Medium*. Era la temporada 1953-54 i la senyora Menotti fou molt ben rebuda, com palesa la crítica d'Alfredo Romea publicada a "El Noticiero Universal" i que deia així: *"La interpretación fue excelente, destacándose en ella Tatiana Menotti, que actuaba por vez primera en el Liceo y demostró ser artista de singular valer (...). En la interpretación volvió a hacer gala de su mérito artístico Tatiana Menotti, como cantante y como actriz, pues en ambos aspectos rayó a gran altura."* Aquestes representacions foren dirigides per Armando La Rosa Parodi i en els repartiments hi havia Augusta Oltrabella, Alvino Misciano i el sempre benvolgut i admirat Manuel Ausensi.

Un testimoni ben significatiu de l'art de Tatiana Menotti, el trobem en l'enregistrament històric de *La Bohème* de l'any 1938, en què ella fa una gran Musetta al costat de la mítica parella Beniamino Gigli-Licia Albanese.

L'any 1957 deixà els escenaris per poder estar sempre amb el seu espòs, el gran tenor barceloní Juan Oncina, amb el qual fixà la residència a Barcelona ara fa uns vint-i-cinc anys. Durant aquest període ha estat un matrimoni respectat i admirat en els ambients operístics i no sols per llurs carreres, sinó també per la discreció i l'exquisidesa en el tracte. Era i és una delícia parlar amb ells d'òpera, de música, de les carreres, amb moltes anècdotes saboroses, sempre referides de forma natural i amena. Tots dos han estat grans artistes i, a més, Tatiana era, i Oncina ho és, persona elegant, per fora i per dintre.

Simfonisme sense etiquetes

Concerts Simfònics al Palau. Orquestra Simfònica del Vallès. Jordi Figaró, tenora. Jaume Torrent, guitarra. Dir.: Salvador Brotons. Usandizaga, Boliart, Oltra, Benguerel, Falla. Palau de la Música Catalana. 22 de setembre de 2001.

Per F. TAVERNA-BECH

El cicle Concerts Simfònics al Palau va iniciar-se amb bons averanys. Actuació plausible del conjunt vallesà, programa força interessant i una notable afluència de públic. El programa era veritablement interessant i fugia del repertori estereotipat, ja que al voltant de la "Segona suite" d'*El sombrero de tres picos* de Falla aplegava obres d'Usandizaga –"Pantonima", episodi de l'òpera *Las golondrinas*–, Boliart –*Concert per a tenora i orquestra*–, Manuel Oltra –l'estrena de la seva *Simfonia esparsa*– i Benguerel –*Concertant per a guitarra, percussió i cordes*. Fins a cert punt i segons el lema amb el qual s'anunciava el concert: "Tres pobles, una sola llengua: la música," podia pensar-se en un contingut estètic de tipus nacionalista i àdhuc, segons la moda imperant, globalitzador. Tanmateix, tret de la partitura de Falla, ni la globalització, ni el folklorisme com a base compositiva van fer acte de presència. Així, la música d'Usandizaga ens va mostrar la consistència del seu plantejament formal, ben distanciat de l'estil rapsòdic tan freqüent en les obres de tipus folklòric. Mentre que el *Concert per a tenora* de Boliart s'allunyava del vessant popularitzant per desenvolupar un discurs de contorns plenament fidels al concertisme de tradició clàssica, que Boliart revesteix amb hàbils i personals harmonies. La interpretació va ésser brillant i Jordi Figaró va imprimir calidesa i expressivitat al so de la tenora.

A. BOFILL

Veritablement, l'estrena de la *Simfonia esparsa* de Manuel Oltra s'haurà d'inscriure com un dels esdeveniments de la música catalana actual, i això ens fa lamentar l'escassa atenció que s'ha dedicat a aquest compositor, gairebé circumscrit al món de la música per a cobla i per a la coral. La seva és una música lliure, sense adscripcions estètiques de darrera hora. En el fons, Oltra cerca la bellesa del so orquestral, bastint el discurs amb sòlida i equilibrada arquitectura per donar forma i expressió a les seves idees. D'alguna manera, l'audició de la seva simfonia ens va produir aquella impressió que deixen les obres veritables, aquelles que s'han escrit amb l'esperit de l'artista que no s'acontenta amb els artificis i els sortilegis de l'orquestra, sinó que va més enllà per profunditzar en la naturalesa de l'acte creatiu i la voluntat comunicativa que n'emana.

En la segona part es va interpretar el *Concertant per a guitarra, percussió i cordes*, una partitura ben il·lustrativa de l'eclecticisme avantguardista que manté Xavier Benguerel en la seva música. L'obra va gaudir d'una interpretació correcta tant del guitarrista Jaume Torrent com de l'orquestra i de Salvador Brotons, que dirigí amb entusiasme i accents extrovertits tot el concert, per culminar-lo amb una espectacular lectura de la música de Falla.

Mozart vist per Koopman amb l'OBC

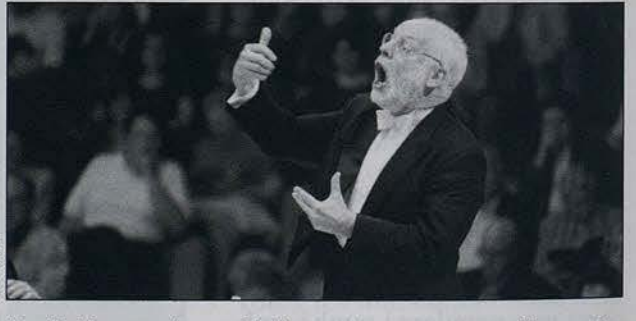
Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya. M. Lluïsa Muntada, soprano. Raquel Pieroti, mezzosoprano. Francesc Garrigosa, tenor. J. Miquel Ramon, barítion. Coral Càrmina (dir.: M. Rios). Dir.: Ton Koopman. Mozart. L'Auditori. 30 de setembre de 2001.

Per F.T.-B.

Com ja és tradició d'un temps ençà, l'orquestra de la ciutat inicia la seva temporada de concerts muntant un breu cicle dedicat a Mozart i alguns dels compositors d'aquella època, confiat a un director significativament lligat a la música antiga i clàssica. La iniciativa és veritablement beneficiosa per al conjunt orquestral, ja que significa treballar amb certa exclusivitat unes obres com les de Mozart i també de Haydn, entre altres compositors del període clàssic, que si més no constitueixen la veritable base i el fonament de tota la història de la música simfònica. En certa manera significa retornar als orígens de l'art orquestral i amb la col·laboració d'un reconegut coneixedor del repertori, profunditzar en el contingut i l'esperit d'unes solfes que han germinat i germinen encara tot el curs del simfonisme.

Enguany l'OBC ha tingut com a mestre Ton Koopman, figura d'inqüestionable prestigi en el món de la música, i alhora profund coneixedor dels repertoris que van des dels temps del Renaixement fins al Segle de les Llums.

En teoria el plantejament era un encert, però tanmateix, malgrat la bona disposició dels professors de l'orquestra, els resultats d'aquesta iniciativa no van ésser del tot convincents, com si a



A. BURGUÉS

l'audició manqués aquell clima efusiu i comunicatiu inherent al concert.

Certament, la música té un vessant teòric que motiva l'estudi musicològic i l'especialització sobre aspectes específics i concrets, com pot ésser el de la música instrumental del segle XVIII, l'ornamentació o bé el fraseig, aspectes decisius en la interpretació correcta de la partitura, però també, la música ha estat, és i serà un llenguatge amb el qual l'home pot comunicar i manifestar les seves sensacions, idees i vivències. I la interpretació consisteix precisament a conciliar aquests dos elements –l'emotiu i el científic– per donar sentit als pentagrames.

És aquí, en el plantejament d'aquesta equació, que les versions de Ton Koopman van descentrar-se i deixar de banda la premissa expressiva del discurs sonor, per limitar-se a mostrar aspectes estructurals i coloristes d'unes obres, com són la *Simfonia Júpiter*, l'*Ave verum corpus* i la *Missa de la Coronació*, en què Mozart abans de res volgué comunicar el seu pensament i la seva motivació existencial. És així com aquestes músiques, tot palesant la seva inesborrable bellesa polifònica, no van anar més enllà de desenvolupar-se amb cert sentit maquinal i reiteratiu que difícilment justificaven les intencionades repeticions temàtiques d'unes partitures arquetípiques del període clàssic.

El tresor immarcescible de La Bohème

A. BOFILL

***La Bohème* de Giacomo Puccini. Llibret de Giuseppe Giacosa i Luigi Illica. Intèrprets: Vicente Ombuena, Lluís Sintes, Elena Zelenskaya, Luis Ledesma, Simon Orfila, Carme Serrano. Petits Cantaires de l'Escola de Música "La Guineu". Cor Infantil Diaula. Direcció d'escena: Giancarlo del Monaco. Direcció musical: Bertrand de Billy. Producció del Teatro Real de Madrid. Gran Teatre del Liceu. 9 d'octubre de 2001.**

Per J. COMELLAS

La Bohème és, sens cap mena de dubte, una òpera extraordinària. La manifestació més rotunda del geni puccinià. Deu anys d'absència liceística potser és molta absència per a un títol tan estimable i tan estimat; perquè els seus tan intensos i vastos al·licients esdevenen un fruit de menja que mai no pot fatigar.

No voldria cansar el lector amb divagacions sobre una obra tan coneguda com aquesta i sobre la qual ja s'ha escrit i dit tant. Però penso que per damunt d'una anàlisi detallada de molts aspectes, sura en aquesta òpera una gran identificació de l'autor amb la història. A partir d'això, d'aquest fet nuclear, hom percep que l'autor es va sentir especialment còmode en la translació lírica i que hi va sentir una atracció autèntica, profunda. No hi ha res en *La Bohème* que no tingui un sabor de cosa assumida, sentida i interioritzada fins al moll de l'os. Per això tot té un regust tan exacte de natural, de fresc, de sortit del deler més íntim i menys condicionat.

La partitura no la sentim mai com un fet fredament calculat, fruit d'un programa molt ben preestablert i intel·lectual, sinó com un producte sorgit de manera incontenible de les vísceres –si se'm permet l'expressió– del compositor. Res no hi és sobrer, perquè tot és fet de matèria pura. Naturalment que tot procés de creació exigeix, justament, càlcul i domini intel·lectual. Però aquí aquests vectors no apareixen a flor de pell i no es fan notar, per tant són transcendits per allò intangible del geni puccinià; per allò i per això tan fruit de forces superiors, l'obra esdevé definitivament genial. I la redundància resulta inevitable. Com tampoc no es pot evitar la bona acollida sempre renovada del públic, especialment sensible a tot allò que soni a autèntic i a lliure de tota mena d'artifici.

Ara ens ha arribat en una versió que molt probablement no se situarà entre les més importants viscudes al Liceu. La producció del sempre correcte, eficaç i també fred Giancarlo del Monaco, no cal dir que no aporta res de substancial al molt que s'ha vist. En tot cas, no és fàcil imposar trencaments radicals en una obra de les característiques d'aquesta, en la qual tot està tan al seu lloc i en el seu moment just i de manera tan precisa.

Pel que fa a la interpretació, no ens va ser possible disfrutar del primer repartiment. No pretenc entrar en l'habitual reguitzell de valoracions individualitzades en què massa sovint es clouen les recensions. Em limitaré a deixar constància que malgrat que la representació va anar de menys a més, de manera genèrica va faltar envergadura i un mínim d'escletxa per al geni. Hi va haver un nivell mitjà acceptable, però mai espai per a la guspira, ni que fos escadussera, de l'excel·lència. I sense que això no hagi d'incloure alguna aportació individual que superés de manera notable aquesta mitjana. En tot cas, no en els dos o tres protagonistes principals. Ignoro si això és o no suficient per a un teatre del prestigi del Liceu, en una obra d'aquesta envergadura, en la producció que obre temporada i per a un segon equip artístic; em limito a constatar-ho.

D'altra banda, una excessiva energia orquestral tampoc no va ajudar en aquest sentit, en condicionar més que no afavorir –per excés de volumetria i per un cert atrafegament del *tempo*– les prestacions dels cantants.

catalunya música / revista musical catalana

CATALUNYA MUSICA / REVISTA MUSICAL CATALANA
C/ Sant Fancesc de Paula, 2 - 08003 Barcelona

Butlleta de domiciliació bancària

Senyors, els agrairé que amb càrrec al meu compte/llibreta atenguin els rebuts que els presentarà CONSORCI DEL PALAU DE LA MÚSICA CATALANA, pel pagament de la meva subscripció a "CATALUNYA MÚSICA/REVISTA MUSICAL CATALANA"

Nº Entitat ☐☐☐☐ Nº Agència ☐☐☐☐ Dígit control ☐☐ Nº Compte ☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐

Titular _____ Banc/Caixa _____ Agència _____

Adreça agència _____ Població _____ Signatura

Cal omplir les dades correctament

Butlleta de subscripció

Nom i cognoms _____ Professió _____

Carrer _____ Telèfon _____

Població _____ Dte. _____ Província _____

Desitjo subscriure'm a partir del número ☐ Faré efectiu l'import mitjançant

amb la quota anual de 4.200 ptes. ☐ ☐ taló bancari adjunt.

semestral de 2.350 ☐ ☐ domiciliació bancària. Per a subscripcions a l'estranger, consulteu el preu.

Les seves dades seran incorporades als fitxers del Grup Palau de la Música (Orfeó Català, Fundació Orfeó Català-Palau de la Música i Consorci del Palau de la Música Catalana), amb seu al carrer de Sant Francesc de Paula, 2, de Barcelona, CP 08003, per fer-ne la gestió general, i en aquesta adreça pot exercir tots els drets d'accés, rectificació, cancel·lació i oposició.

La televisió digital (i II)

per JORDI MARTÍNEZ CATALÁN

La importància dels continguts és un aspecte destacat per tothom com a factor d'èxit de la nova proposta. Aquesta coincidència en el plantejament no es repeteix en parlar de l'àmbit d'implantació del nou sistema.

Els operadors privats són del parer que l'especialització de continguts d'interès o qualitat, segons la posició, és l'element fonamental d'un futur exitós. Semblantment al tractament actual dels esports, l'empresa privada considera extensible el patró a altres àmbits, com poden ser les pel·lícules i la música. D'aquesta manera s'establiria un filtre econòmic d'accés a continguts d'àmplia acceptació. La realitat, però, cal analitzar-la d'acord amb la implantació d'aquest sistema en la societat. Partint d'una taxa de creixement del 3,5% anual, basada en els estudis fets a França i Anglaterra, es calcula un índex de penetració al voltant del 10%, fet que qüestionaria el paper dels operadors privats com a punt de llança del nou sistema. Aquesta predicció és utilitzada pel sector públic de la radiodifusió per reivindicar el seu paper com a desenvolupadors principals del sistema, atesa la poca incidència de mercat. Aquest plantejament ens ha de fer veure que independentment de si els promotors són públics o privats, la implantació de la televisió digital s'ha de fer a través del sistema obert de transmissions per poder arribar a la totalitat dels usuaris. Aquesta posició és la més defensada per fabricants de receptors i sistemes de recepció a causa de l'elevat creixement de facturació que suposaria adoptar aquest sistema. També caldria un ampli acord entre els diversos radiodifusors per administrar els multiplexs comuns i finalment que tots els emissors utilitzin la mateixa tecnologia, tot destacant el programari dels receptors, per fomentar un ràpid accés als usuaris i trencar alhora la diversitat i incompatibilitat dels sistemes utilitzats per les diverses plataformes de pagament com un benefici evident per a tots els usuaris.

L'era de la televisió digital ofereix un ampli ventall de noves oportunitats per oferir als usuaris continguts molt atractius. El tancament dels espectres analògics provocarà l'inici d'una situació favorable als productors de continguts i fabricants per oferir serveis i productes interactius als consumidors. L'estructura vertical actual del mercat digital provoca l'existència de diversos sistemes operatius, sovint incompatibles entre si, coneguts com API (Application Programming Interfaces) amb l'inconvenient d'haver d'utilitzar receptors digitals diferents. Aquesta estructura vertical és negativa i impedeix el desenvolupament ràpid de la televisió digital, motiu per apostar per una estructura horitzontal com proposen molts sectors.

L'era de la televisió digital ofereix un ampli ventall de noves oportunitats per oferir als usuaris continguts molt atractius.

MPH és el camí per migrar a una estructura horitzontal i oberta. Això permetrà un desenvolupament basat en la competència de serveis i continguts en comptes d'una competència tecnològica que sempre desanima els usuaris. Aquest nou estàndard interactiu revolucionarà el mercat de la televisió digital i accelerarà la convergència de serveis de xarxa mundial, tot facilitant la convergència entre radiodifusors i noves tecnologies.

MPH ofereix un ampli ventall de productes oberts a tothom per desenvolupar, crear i distribuir noves aplicacions. A més d'aquesta aplicació tan utilitzada en les noves tecnologies, els receptors MPH porten incorporats HTML, DVB, MPEG-2 i un petit disc dur d'ordinador. Així, aquest tipus de programari instal·lat en un televisor permetrà a l'usuari accedir a una gran quantitat de serveis, com TV tradicional i interactiva, navegar a través d'Internet, disposar de correu electrònic, comerç electrònic i qualsevol aplicació d'Internet existent.

La presentació a nivell teòric de qualsevol nova tecnologia sempre pot esdevenir idíl·lica. Per aquest motiu dedicarem un apartat d'aquest treball a dos exemples que utilitzen parcialment o totalment aquests sistemes i tecnologies.

En primer lloc, la TVC Multimèdia, empresa dependent de la Corporació Catalana de Ràdio i Televisió. Els seus àmbits de producció giren entorn de tres grans àmbits: edició de continguts per a TV interactiva i Internet, creació d'interfícies per subministrar informació meteorològica i construcció d'eines de diversa aplicació.

En el primer gran àmbit de producció, l'empresa està especialitzada en l'edició i el desenvolupament d'aplicacions interactives multimèdia per Internet i televisió. Aquesta línia de treball es concreta en edició de continguts en banda ampla

DILLUNS, 5 DE NOVEMBRE DEL 2001
7:08 MATINAL
Música per començar el dia presentada per Joan Vives. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.
9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
9:06 MATINAL
EL GRAN REPERTORI
STRAVINSKI: Suite de la Història del Soldat, per a clarinet, violí i piano (1919).
Ensemble Walter Boeykens. (13 m).
BACH, C. P. E.: Concert en la m per a clavecí, corda i baix continu.
Membres de la Chursächsische Capelle Leipzig. (16 m).
BARBER: Excursions op. 20.
Jordi Vilaprinyó, piano. (16 m).
10:00 AGENDA MUSICAL
10:03 CAPSA DE MÚSICA
BACH,J.Ch.: Trio per a flauta, violí i violoncel en Do M.
Jean-Pierre Rampal. Issac Stern. Mstislav Rostropovitx. (10 m).
BRAHMS: Simfonia n.1, op. 68.
Orquestra Filharmònica de Berlín.Dir.: Nikolaus Harnoncourt. (48 m).
RODRIGO: Junto al Generalife.
Marc Jean-Bernard, guitarra. (5 m).
ROSSINI: Introducció, tema i variacions per a clarinet i orquestra, en Si b M.
Sabine Meyer. Orquestra de Cambra de Württemberg-Heilbronn.Dir.: Jörg Faerber. (11 m).
RAVEL: Valsos nobles i sentimentals.
Ivo Pogorelich, piano. (20 m).
TELEMANN: Concert per a tres violins, corda i b.c., en Fa M.
Orquestra de Cambra Jean-François Paillard.Dir.: J.F. Paillard. (14 m).
KODALY: Psalmus Hungaricus.
Tamás Daróckzy, tenor. Alexandru Agache, barítono. Cor de nens de la Ràdio-televisió hongaresa. Schola Cantorum Budapestiensis. Orquestra del Festival de Budapest.Dir.: Georg Solti. (21 m).
HANDEL: Música aquàtica, suite n. 2.
Le Concert des Nations.Dir.: Jordi Savall. (31 m).
13:00 NOU PUNT NOU
Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera.
14:00 GRANS INTEGRALS
La música orquestral de Francis Poulenc
POULENC: Concert per a piano.
Pascal Rogé, piano. Philharmonia Orchestra.Dir.: Charles Dutoit. (19 m).
POULENC: "Matelote provençale", fragment extret de "La guirlande de Campra".
Philarmonia Orchestra.Dir.: Georges Prêtre. (2 m).
POULENC: "Bucolique", fragment de les "Varicions sobre el nom de Marguerite Long".
Orquestra Nacional de França.Dir.: Charles Dutoit. (2 m).
SATIE: Gnossienne n. 3 (Orquestració de Francis Poulenc).
Orquestra del Capitoli de Tolosa.Dir.: Michel Plasson. (3 m).
15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
15:04 AGENDA MUSICAL
15:10 A FONS
LA NOVA MÚSICA
L'espai temàtic de Catalunya Música presentat per Eulàlia Benito.
BERG: Concert per a violí "A la Memòria d'un Angel".
Arthur Grumiaux, violí. Orquestra del Concertgebouw d'Amsterdam.Dir.: Igor Markevitch. (24 m).
BARBER: Concert per a violí i orquestra, op. 14.
Hu Kun. Orquestra de corda anglesa.Dir.: William Boughton. (23 m).
16:00 A FONS
LES VERSIONS DE REFERÈNCIA
L'espai temàtic de Catalunya Música presentat per Eulàlia Benito.
BRAHMS: Concert per a piano i orquestra n. 2, op. 83
Emil Gilels, piano. (52 m).
17:00 LA TARDA DE L'OIENT
Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients. Presentació a càrrec de d'Olga Cardús.
19:00 MÚSICA ANTIGA
LÉONIN: Quatre organum a dues veus
The Early Music Consort of London.Dir.: David Munrow. (28 m).
ANÒNIM S. XII: Sis himnes gregorians a la Mare de Déu.
Ensemble Venance FortunatDir.: Anne-Marie Deschamps (24 m).
20:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
20:04 AGENDA MUSICAL
20:10 ELS GUSTOS REUNITS
Presentat per Alfred Celaya.
GRANADOS: Trio amb piano op. 50.
Trio Beaux Arts. (25 m).
STRAUSS, J.: Veus de primavera, vals.
Kathleen Batlle, soprano. Orquestra Filharmònica de Viena.Dir.: Herbert von Karajan. (8 m).
COPLAND: El saló Mèxic.
Orquestra Filharmònica de Nova York.Dir.: Leonard Bernstein. (10 m).
KUHLAU: Divertimento per a flauta i guitarra.
Montserrat Gascón. Xavier Coll. (7 m).
HERRMANN: Suite del film "Ciudadano Kane".
Orquestra Filharmònica de Londres.Dir.: Bernard Herrmann. (14 m).
BACH: Concert per a clavecí i orquestra, BWV 1056.
Orquestra Barroca d'Amsterdam. Solista i director Ton Koopman. (9 m).
GLINKA: Vals en Sol M.
Kalery Kamishov, piano. (7 m).
JOBIM: "Eu sei que vou te amar".
Vinicius de Moraes, veu. Alex Klein, oboè. Larry Combs, clarinet. Daniel Barenboim, piano. Robert Kassinger, contrabaix. Cyro Baptista, percussió. (5 m).
BACH / WEBERN: Fuga ricercata a 6 (Ofrena Musical).
Orquestra de Cleveland.Dir.: Christoph von Dohnanyi. (7 m).
SCHUMANN: "Schön Blümelein" (Floreta bonica) op.43 n.3, "Herbstlied" (Cant de tardor) op.43 n.2, "Das Glück" (La felicitat) op.79 n.15, "Tanzlied" (Cançó de dansa) op.78 n.1, quatre duets.
Edith Mathis, soprano. Hidenori Komats, barítono. Cord Garben, piano. (7 m).
MARCELLO, A.: Concert per a oboè n. 2 "La Cetra".
Heinz Holliger. Louise Pellerin. Camerata Bern.Dir.: Thomas Füri. (7 m).
LACERDA: Brasiliana n. 4 (Suite per a piano a 4 mans).
Luiz de Moura Castro. Bridget de Moura Castro. (7 m).
BEETHOVEN: Primer moviment de la simfonia n. 5, op. 67.
Orquestra Revolucionària i Romàntica.Dir.: John Eliot Gardiner. (7 m).
PURCELL: Xacona en sol m (arranjament de Britten).
The London Philharmonic.Dir.: Leonard Slatkin. (7 m).
GARRETA: "Juny", sardana.
Cobla Sant Jordi Ciutat de Barcelona.Dir.: Concepció Ramió i Diumenge. (2 m).
BERNSTEIN: I Hate Music (Detesto la música).
Jennie Tourel, mezzo. Leonard Bernstein, piano. (7 m).
BRETON: Jota, de la sarsuela "La Dolores".
Pedro Lavirgen. Coro Cantores de Madrid. Orquestra de Conciertos de Madrid.Dir.: Pablo Sorozabal. (7 m).
22:00 AGENDA MUSICAL
22:04 ELS CONCERTS DE CATALUNYA MÚSICA
TEMPORADA DE L'OBC
Presentació: Alfred Celaya.
CONCERT enregistrat per Catalunya Música el dia 3 de novembre del 2001 a l'Auditori de Barcelona. TEMPORADA DE L'OBC 2001/2. MENDELSSOHN: Somni d'una nit d'estiu, op. 21, obertura. BRUCH: Fantasia escocesa, op. 46. BEETHOVEN: Simfonia n. 5, op. 67.
Tasmine Little, violí. Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya.Dir.: Claus Peter Flor.
23:45 NOCTURN
Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.
PROGRAMACIÓ DE NIT
Repetició dels últims programes
0:30 MÚSICA ANTIGA
Repetició del programa emès dilluns passat.
1:30 CICLE DE LIED
Emès divendres passat.
2:30 GRANS INTEGRALS
Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 14.00 a 15.00).
3:30 ELS GUSTOS REUNITS
Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 20:10 a 22;00).
4:30 CAPSA DE MÚSICA
Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

DIMARTS, 6 DE NOVEMBRE DEL 2001
7:08 MATINAL
Música per començar el dia presentada per Joan Vives. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.
9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
9:06 MATINAL
EL GRAN REPERTORI
BRAHMS: Quatre cançons, op. 70.
Dietrich Fischer-Dieskau, barítono. Daniel Barenboim, piano. (13 m).
SCRIABIN: Sonata per a piano n. 3, op. 23.
Evelyne Dubourg. (19 m).
BERNSTEIN: Divertimento per a orquestra.
Orquestra Filharmònica d'Israel.Dir.: Leonard Bernstein. (15 m).
10:00 AGENDA MUSICAL
10:03 CAPSA DE MÚSICA
ALBINONI: Concert per a trompeta i orquestra en Do M.
John Wilbraham. Academy of St Martin-in-the-Fields.Dir.: Neville Marriner. (9 m).
VILLA-LOBOS: Bachianes brasileres n. 7.
Royal Philharmonic Orchestra.Dir.: Enrique Bátiz. (28 m).
SCHUMANN: 6 estudis concertants sobre un tema de Paganini, op. 10.
Nikolai Petrov, piano. (27 m).
BOCCHERINI: Stabat Mater op. 61.
Susan Gritton, Sarah Fox, sopranos. Susan Bickley, mezzo. Paul Agnew, tenor. Peter Harvey, baix. The King's Consort. Cor del King's Consort.Dir.: Robert King. (46 m).
RIMSKI-KORSAKOV: Caprici espanyol, suite op. 34.
Orquestra Simfònica de Bolxoi.Dir.: Alexander Lazarev. (15 m).
MOZART: Concert per a trompa i orquestra n. 3, KV 447.
Hermann Baumann, trompa. Concentus Musicus de Viena.Dir.: Nikolaus Harnoncourt. (14 m).
WAGNER: Els Mestres Cantaires de Nürnberg, preludi de l'acte I.
Orquestra Filharmònica de Berlín.Dir.: Claudio Abbado. (10 m).
CHOPIN: 4 masurques op. 24.
Vladímir Ashkenazy, piano. (12 m).
13:00 NOU PUNT NOU
Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera.
14:00 GRANS INTEGRALS
La música de cambra de Ludwig van Beethoven
BEETHOVEN: Minuet en Lab M, Hess 33.
Hagen Quartett. (1 m).
BEETHOVEN: Trio de corda op. 3.
Anne-Sophie Mutter. Bruno Giuranna. Mstislav Rostropovitx. (39 m).
BEETHOVEN: Preludi i fuga en Fa M, Hess 30.
Mendelssohn-Quartet. (7 m).
BEETHOVEN: Preludi i fuga en Do M, Hess 31.
Mendelssohn-Quartet. (5 m).
15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
15:04 AGENDA MUSICAL
15:10 A FONS
ELS COMPOSITORS CATALANS
L'espai temàtic de Catalunya Música presentat per Raimon Colomer i Eulàlia Benito.
16:00 A FONS
L'ÒPERA, L'OPERETA I LA SARSUELA
L'espai temàtic de Catalunya Música presentat per Eulàlia Benito.
OFFENBACH: Extractes de "La gran duquesa de Gerolstein", opereta en tres actes
Jane Rhodes. Ensemble vocal d'Aquitània Eliane Lavail. Orquestra de Bordeus-Aquitània.Dir.: Roberto Benzi. (12 m).
SERRANO: "Moros y cristianos", sarsuela.
Ana María Iriarte. Carlos Munguia. Cors Cantors de Madrid. Orquestra Simfònica.Dir.: Ataulfo Argenta. (24 m).
MASSENET: Extractes de l'acte tercer de l'òpera en quatre actes "Wherter".
Angela Gheorgiu. Patricia Petibon. Orquestra Simfònica de Londres.Dir.: Antonio Pappano. (14 m).
LEHAR: "En un mar d'amor", de l'opereta Giuditta.
Lucia Popp, soprano. Ambrosian Opera Chorus. Academy of St.Martin-in-the-Fields.Dir.: Neville Marriner. (5 m).
17:00 LA TARDA DE L'OIENT
Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients. Presentació a càrrec de d'Olga Cardús.
19:00 MÚSICA DE CAMBRA
NEUKOMM: Quintet per a clarinet, dos violins, viola i violoncel, op. 8.
Divertimento Salzburg. (27 m).
MENDELSSOHN: Trio amb piano, op. 66.
Trio de Barcelona. (29 m).
20:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
20:04 AGENDA MUSICAL
20:10 ELS GUSTOS REUNITS
Presentat per Alfred Celaya.
SCHMELZER: Balletto a 4 en Sol M, "Escola d'esgrima".
Musica Antiqua de Colònia.Dir.: Reinhard Goebel. (9 m).
GRIEG: Escenes de la vida popular, op. 19.
Gerhard Oppitz, piano. (9 m).
PIAZZOLLA: Night Club 1960.
Marc Grauwels, flauta. Yves Storms, guitarra. (7 m).
MANCINI: "Esmorzar amb diamants" (Tema i Moon River). (6 m).
WEBER: Concertino per a clarinet i orquestra op. 26.
Sabine Meyer, clarinet. Staatskapelle de Dresden.Dir.: Herbert Blomstedt. (9 m).
"But beautiful". / "Dois pra là, dois pra cà".
Bob Cooper. / Phil Woods. (6 m).
MOZART: Sonata per a piano, KV 545 "Sonata fàcil".
Alicia de Larrocha. (11 m).
VIVALDI: Sonata op. 1, n. 12, en re m, RV 63 "La Follia".
Ensemble 415. (11 m).
JARRE: "Ghost", tema de la pel·lícula.
Orquestra dirigida per Maurice Jarre. (4 m).
DOPPLER: Valse di bravura per a dues flautes i piano, op. 33.
Robert Aitken. Per Oien. Geir Henning Braaten. (9 m).
MORERA: La Santa Espina, sardana
La Principal de la Bisbal.Dir.: Ricard Viladesau. (4 m).
RAVEL: Pavana per a una infanta difunta.
Maria Graf, arpa. (6 m).
OFFENBACH: Maître Péronilla, A. 590. (Obertura).
Philharmonia Orchestra.Dir.: Antonio de Almeida. (6 m).
ELGAR: Serenata espanyola, op. 23.
Liverpool Philharmonic Choir. Royal Liverpool Philharmonic Orchestra.Dir.: Charles Groves. (6 m).
ROSSINI: "Una voce poco fà" ària de l'acte I de l'òpera El Barber de Sevilla.
Maria Callas. Philharmonia Orchestra.Dir.: Alceo Galliera. (6 m).
22:00 AGENDA MUSICAL
22:04 ELS CONCERTS DE CATALUNYA MÚSICA
Presentat per Alfred Celaya.
CONCERT enregistrat per Catalunya Música el dia 8 de maig del 2001 a l'Auditori Winterthur-L'Illa Diagonal. SCHUBERTÍADA 2000/1. Obres de PUCCINI, LEOFREDI, CERVELLÓ, SCHUBERT i VERDI.
David Quartet. (71 m).
23:45 NOCTURN
Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.
PROGRAMACIÓ DE NIT
Repetició dels últims programes
0:30 A LA MANERA DE....
Un convidat ens proposa i comenta la música que li agrada. Guió i presentació de Joan Vives.Repetició del programa emès dissabte passat.
2:30 GRANS INTEGRALS
Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 14.00 a 15.00).
3:30 ELS GUSTOS REUNITS
Presentat per Alfred Celaya. Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 20:10 a 22;00).
4:30 CAPSA DE MÚSICA
Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

DIMECRES, 7 DE NOVEMBRE DEL 2001
7:08 MATINAL
Música per començar el dia presentada per Joan Vives. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.
9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
9:06 MATINAL
EL GRAN REPERTORI
KODALY: Dances de Marosszek.
Orquestra Simfònica de Montreal.Dir.: Charles Dutoit. (13 m).
CHOPIN: Dos estudis de l'op. 10, n. 3 i n. 12 "Revolucionari".
Nikita Magaloff, piano. (7 m).
BEETHOVEN: Gran Fuga, op. 133.
Quartet Melos. (16 m).

WEILL: "Surabaya-Johnny", cançó de Happy End.
Ute Lemper. Jeff Cohen, piano. RIAS Sinfonietta.Dir.: John Maureci. (6 m).
PIAZZOLA: Libertango.
Yo-Yo Ma, violoncel. Conjunt instrumental dirigit per Jorge Calandrelli. (3 m).
10:00 AGENDA MUSICAL
10:03 CAPSA DE MÚSICA
BACH, C.Ph.E.: Simfonia per a dos oboès, dues trompes, corda i continu Wq 181 / H656.
Orquestra de Cambra C.PH.E.Bach.Dir.: Hartmut Haenchen. (11 m).
FALLA: El sombrero de tres picos, segona suite.
Orquestra Ciutat de Granada.Dir.: Josep Pons. (25 m).
BRAHMS: Sonata per a violí i piano n. 1, op. 78.
Itzhak Perlman, violí. Vladimir Askhenazy, piano. (27 m).
GRIEG: Danses noruegues, op. 35.
Orquestra de Cambra Anglesa.Dir.: Raymond Leppard. (18 m).
MORENO TORROBA: Luisa Fernanda, extractes.
Joan Pons. Ana Rodrigo. Plácido Domingo. Verónica Villarroel. Cor de la Comunitat de Madrid. Orquestra Simfònica de Madrid.Dir.: Antoni Ros Marbà. (22 m).
SAINT-SAENS: Concert per a violoncel i orquestra n. 1, op. 33.
Lynn Harrell, violoncel. Orquestra de Cleveland.Dir.: Neville Marriner. (19 m).
HAYDN: Quartet de corda op. 20 n. 3, Hob. III:33.
Quartet Mosaïques. (28 m).
BORODIN: El Príncep Igor, obertura.
Orquestra del Teatre Bolxoi de Moscou.Dir.: Andrei Txistiakov. (11 m).
13:00 NOU PUNT NOU
Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera.
14:00 GRANS INTEGRALS
La música de cambra de Ludwig van Beethoven
BEETHOVEN: Duet per a viola i violoncel, WoO 32.
Jürgen Kussmaul, viola. Anner Bylsma, violoncel. (14 m).
BEETHOVEN: Serenata per a trio de corda op. 8.
Anne-Sophie Mutter. Bruno Giuranna. Mstislav Rostropovitx. (27 m).
BEETHOVEN: Transcripció per a quartet de corda de la fuga de l'Obertura de "Salomó", de Händel, Hess 36.
Hagen Quartett. (3 m).
15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
15:04 AGENDA MUSICAL
15:10 A FONS
LA MÚSICA, ARA
L'espai temàtic de Catalunya Música presentat per Eulàlia Benito.
GRANADOS: "Amor y odio", "El tralará y el punteado", "Lloraba la niña", "El majo tímido", "La maja y el ruiseñor", "Serranas de Cuenca", cançons.
Assumpta Mateu, soprano. Francisco Poyato, piano.
Enregistrament fet per Catalunya Música el dia 27 de febrer del 2001 a la Sala polivalent de l'Auditori. AUDITORI XXI: CICLE LIED I CANÇÓ "CONXITA BADIA". (14 m).
BLANCAFORT: Quartet de corda n. 1.
Quartet de corda Artemis.
Enregistrat per Catalunya Música el dia 9 de gener de 1997 al Saló de Cent de Barcelona. CICLE SOLISTES DE L'OBC. (25 m).
16:00 A FONS
LA MÚSICA RELIGIOSA
L'espai temàtic de Catalunya Música presentat per Eulàlia Benito.
GOUNOD: Missa breu n. 7 "Aux chapelles".
Chorale Caecilia. Herman Verschraegen, orgue. Filharmonia Romanesa de l'Estat de Transilvània (Cluj-Napoca).Dir.: Jean-Louis Petit. (14 m).
GLINKA: Cant dels Querubins.
Cor de nois i homes de l'Acadèmia de cant coral de Moscou.Dir.: Viktor Popov. (6 m).
SZYMANOWSKI: Stabat Mater, op. 53.
Elzbieta Szmytka, soprano. Florence Quivar, mezzo-soprano. John Connell, baix. Cor i Orquestra Simfònica de la Ciutat de Birmingham.Dir.: Simon Rattle. (23 m).
BRUCKNER: Salm 150, WAB 38.
Gächinger Kantorei Stuttgart. Bach-Collegium Stuttgart.Dir.: Helmuth Rilling. (10 m).
17:00 LA TARDA DE L'OIENT
Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients. Presentació a càrrec de d'Olga Cardús.
19:00 MÚSICA CORAL
SCHUBERT: Ständchen D 920
Isabelle Dupuis-Pardoël, mezzo-soprano. Edouard Garcin, pianoforte. Cor de Cambra Accentus.Dir.: Laurence Equilbey (6 m).
VERDI: Quatre peces sacres
Arleen Augér, soprano. Cor de la Ràdio Sueca. Cor de Cambra d'Estocolm. Orquestra Filharmònica de Berlín.Dir.: Riccardo Muti (41 m).
SCHUBERT: Gott ist mein Hirt D 706 (Salm XXIII)
Cor de Cambra Accentus. Edouard Garcin, pianoforte.Dir.: Laurence Equilbey (5 m).
20:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
20:04 AGENDA MUSICAL
20:10 ELS GUSTOS REUNITS
Presentat per Alfred Celaya.
BACH: Concert de Brandenburg n. 3, BWV 1048
The English Concert.Dir.: Trevor Pinnock. (11 m).
BRUCH: Kol Nidrei, per a violoncel i orquestra, op. 47.
Mischa Maisky, violoncel. Orquestra de Paris.Dir.: Symon Bychkov. (11 m).
KANDER: "Cabaret", i "Money, money", dos temes de la pel·lícula Cabaret.
Orquestra dirigida per Ralph Burns. (7 m).
WALDTEUFEL: "Très jolie", vals op. 159.
Orquestra Filharmònica Eslovaca de Kosice.Dir.: Alfred Walter. (9 m).
DA SILVA CALLADO: Flor amorosa.
Luiz de Moura Castro, piano. (3 m).
ROSSINI: "Un soave non so che", de l'òpera La Cenerentola.
Lucia Valentini Terrani, mezzosoprano. Francisco Araiza, tenor. Cappella Coloniensis.Dir.: Gabrielle Ferro. (7 m).
MOZART: Ària "Zeffiretti lusinghieri", d'Idomeneo.
María Bayo, soprano. Orquestra Simfònica de Galícia.Dir.: Víctor Pablo Pérez. (6 m).
LLOBET: Plany.
Carles Trepat, guitarra. (4 m).
PONCHIELLI: Dansa de les hores, extreta de La Gioconda.
Orquestra Filharmònica de Berlín.Dir.: Herbert von Karajan. (11 m).
PURCELL: "Thy hand, Belinda"-"When I am laid in earth" (lament de Dido), de l'òpera en tres actes Dido i Eneas.
Susan Graham, mezzo. Solistes Barrocs Anglesos.Dir.: John Eliot Gardiner. (5 m).
"A time for love". / "Ugly beauty".
Red Rodney. / Alex Norris. (9 m).
WERNER HENZE: "Das Paradies" (El paradís), cançó de l'Aràbia.
Ian Bostridge, tenor. Julius Drake, piano. (6 m).
RAMEAU: Les Sauvages.
Contrast, duet de pianos. (3 m).
BALAKIREV: Islamey (orquestració de Lyapunov).
Orquestra Simfònica de l'Acadèmia de l'URSS.Dir.: Yevgeny Svetlanov. (8 m).
22:00 AGENDA MUSICAL
22:04 ELS CONCERTS DE CATALUNYA MÚSICA
Presentat per Alfred Celaya.
CONCERT enregistrat per Catalunya Música el dia 15 de març del 2001 a la Sala Polivalent de L'Auditori. AVUIMÚSICA 2000/1. Obres de GRAUS, RIU, GÁLVEZ, GONZÁLEZ DE LA RUBIA, HEENEMAN i OOREBEEK.
Insomnio.Dir.: Ulrich Pöhl. (66 m).
23:45 NOCTURN
Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes
0:30 CATALUNYA JAZZ
Un programa d'Albert Mallofré. Repetició del programa emès dissabte passat.
2:30 GRANS INTEGRALS
Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 14.00 a 15.00).
3:30 ELS GUSTOS REUNITS
Presentat per Alfred Celaya. Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 20:10 a 22:00).
4:30 CAPSA DE MÚSICA
Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

DIJOUS, 8 DE NOVEMBRE DEL 2001

7:08 MATINAL
Música per començar el dia presentada per Joan Vives. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.
9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
9:06 MATINAL
EL GRAN REPERTORI
WEBERN: Passacaglia, op. 1.
Orquestra de Cleveland.Dir.: Christoph von Dohnanyi. (10 m).
RIEU, A. / RIEU, J. P.: "La vie est belle" (La vida és bella).
André Rieu, violí. L'orquestra d'André Rieu.Dir.: André Rieu. (4 m).
MOZART: Concert per a piano i orquestra n. 21 en do M, KV 467.
Daniel Barenboim, piano. Orquestra de Cambra Anglesa.Dir.: Daniel Barenboim. (31 m).
10:00 AGENDA MUSICAL
10:03 CAPSA DE MÚSICA
STRAUSS, R.: 4 últims lieder.
Elisabeth Schwarzkopf. Orquestra Simfònica de la Ràdio de Berlín.Dir.: George Szell. (23 m).
GINASTERA: Danses del ballet "Estancia", op. 8a.
The New World Symphony.Dir.: Michael Tilson Thomas. (13 m).
CHAUSSON: Poema de l'amor i del mar, op. 19.
J. Norman. Orquestra Filharmònica de Montecarlo.Dir.: A. Jordan. (27 m).
HAYDN: Simfonia n. 102.
Orquestra de Cambra d'Europa.Dir.: Claudio Abbado. (29 m).
OFFENBACH: La bella Helena (extractes).
Jane Rhodés, mezzo-soprano. Orquestra de Bordeus Aquitània.Dir.: Roberto Benzi. (11 m).
BEETHOVEN: Sonata per a violí i piano n. 4, Op. 23.
Jaap Schröder, violí. Jos van Immerseel, pianoforte. (17 m).
SIBELIUS: Cavalcada nocturna i albada, op. 55. Poema simfònic.
Orquestra Simfònica de Londres.Dir.: Colin Davis. (17 m).
MOMPOU: Els Improperis.
Virgínia Parramon, soprano. Jerzy Artysz, barítono. Cor de València. Orquestra de Cambra Teatre LLiure.Dir.: Josep Pons. (25 m).
13:00 NOU PUNT NOU
Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera.
14:00 GRANS INTEGRALS
La música de cambra de Ludwig van Beethoven
BEETHOVEN: Trio de corda, op. 9 n. 1.
Anne-Sophie Mutter. Bruno Giuranna. Mstislav Rostropovitx. (25 m).
BEETHOVEN: Trio de corda, op. 9 n. 2.
Anne-Sophie Mutter. Bruno Giuranna. Mstislav Rostropovitx. (24 m).
15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
15:04 AGENDA MUSICAL
15:10 A FONS
LES VEUS DEL SEGLE
L'espai temàtic de Catalunya Música presentat per Eulàlia Benito.
DMITRI HVOROSTOVSKI
TXAIKOVSKI: "L'amor d'un home", op. 38 n. 5, "Ni una paraula, estimada", op. 6, n. 2.
Dmitri Hvorostovski, barítono. Mikhail Arkadiev, piano. (10 m).
STRADELLA: "Pietà, Signore".
Dmitri Hvorostovsky. Academy of St Martin in the Fields.Dir.: Sir Neville Marriner. (8 m).
ROSSINI: "Largo al factotum", i "Una voce poco fa- Io sono docile", de l'òpera El barber de Sevilla.
Dmitri Hvorostovski, barítono. Orquestra de Cambra Anglesa.Dir.: Patrick Summers. (11 m).
MUSSORGSKI: "Kalybel'naja" i "Serenada", de recull Cants i danses de la mort.
Dmitri Hvorostovsky, barítono. Orquestra Kirov, Sant Petersburg.Dir.: Valery Gergiev. (9 m).
HÄNDEL: "Frondi levere e belle-Ombra mai fù", de l'òpera Serse i "Sorge infausta", de l'òpera Orlando.
Dmitri Hvorostovsky. Academy of St Martin in the Fields. (8 m).
16:00 A FONS
ELS GRANS DIRECTORS
L'espai temàtic de Catalunya Música presentat per Eulàlia Benito.
PHILIPPE HERREWEGHE
BACH: Kyrie i Gloria de la missa en si m, BWV 232.
Johannette Zomer, Véronique Gens, sopranos. Andreas Scholl, contratenor. Christoph Prégardien, tenor. Hanno Müller-Brachmann, baix. Cor i orquestra del Collegium Vocale.Dir.: Philippe Herreweghe. (55 m).
17:00 LA TARDA DE L'OIENT
Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients. Presentació a càrrec de d'Olga Cardús.
19:00 PENTAGRAMA
Programa de divulgació musical. Guió i realització: Pere Burés i Àlex Robles.
20:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
20:04 AGENDA MUSICAL
20:10 ELS GUSTOS REUNITS
Presentat per Alfred Celaya.
RIMSKI-KORSAKOV: La nit de maig, obertura.
Orquestra Filharmònica de Rotterdam.Dir.: Daviv Zinman. (9 m).
HÄNDEL: Concerto grosso, op. 3 n. 1.
Les Musiciens du Louvre.Dir.: Marc Minkowski. (10 m).
WILLIAMS: A la recerca de l'arca perduda. (3 m).
CANÇONS DEL MEU PAÍS NATAL.
Agnes Baltsa. Orquestra Experimental d'Atenes.Dir.: Stavros Xarhakos. (9 m).
BURRULL: "Gina's song", i "Vols un vals?".
Francesc Burrull, piano. (8 m).
SAINT-SAENS: Introducció i rondó capriccioso, op. 28, per a violí i orquestra.
Henryk Szeryng. Orquestra Nacional de l'òpera de Monte-Carlo.Dir.: Edouard van Remoortel. (9 m).
"17 Too". / "Aldrande".
Time Unit. / T.G. Evil Orchestra. (9 m).
O'CONNOR: Antigues històries de fades.
Mark O'Connor, violí. Yo-Yo Ma, violoncel. Edgar Meyer, contrabaix. (8 m).
ROTA: El padrí (tema d'amor). (3 m).
MOZART: Concert per a trompa i orquestra n. 1, KV 412.
Hermann Baumann. Concentus Musicus de Viena.Dir.: Nikolaus Harnoncourt. (9 m).
LEGRAND: "The summer knows" (Estiu del 42).
Jessye Norman. Michel Legrand, piano. (4 m).
KHATXATURIAN: Adagio de Spartacus.
Orquestra Kirov.Dir.: Valery Gergiev. (9 m).
RODRIGO: Sones en la Giralda.
Catherine Michel, arpa. Orquestra Nacional de l'Òpera de Monte-Carlo.Dir.: Antonio de Almeida. (8 m).
22:00 AGENDA MUSICAL
22:04 ELS CONCERTS DE CATALUNYA MÚSICA
Presentat per Alfred Celaya.
CONCERT enregistrat per Catalunya Música el dia 15 de novembre de 1991 al Palau de la Música Catalana. J.SOLER: Sinfonietta. RODRIGO: Concert d'Aranjuez.
TXAIKOVSKI: Simfonia n. 5, op. 64.
Narciso Yepes, guitarra. Orquestra Ciutat de Barcelona.Dir.: García Navarro.
CONCERT enregistrat per Catalunya Música el dia 15 de novembre de 1991 al Palau de la Música Catalana. J.SOLER: Sinfonietta. RODRIGO: Concert d'Aranjuez.
TXAIKOVSKI: Simfonia n. 5, op. 64. (89 m).
23:45 NOCTURN
Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes
0:30 L'AUDIOVISUAL
Emès diumenge passat.
2:30 GRANS INTEGRALS
Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 14.00 a 15.00).
3:30 ELS GUSTOS REUNITS
Presentat per Alfred Celaya. Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 20:10 a 22:00).
4:30 CAPSA DE MÚSICA
Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

DIVENDRES, 9 DE NOVEMBRE DEL 2001

7:08 MATINAL
Música per començar el dia presentada per Joan Vives. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.
9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
9:06 MATINAL
EL GRAN REPERTORI
BEETHOVEN: Quartet de corda, op. 95 "Quartetto Serioso" (Transcripció per a orquestra de corda de Gustav Mahler).
Solistes de Moscou.Dir.: Yuri Bashmet. (23 m).
BACH: Sonata per a flauta i clavecí BWV 1030.
Bart Kuijken, flauta traverso. Gustav Leonhardt, clavecí. (19 m).
TXAIKOVSKI: "Do not leave me" (No em

deixis), cançó op. 27 n. 3.
Ljuba Kazarnovskaya, soprano. Ljuba Orfenova, piano. (3 m).
10:00 AGENDA MUSICAL
10:03 CAPSA DE MÚSICA
MOZART: Concert per a flauta n. 2, KV 314.
W. Schulz. Orquestra del Mozarteum de Salzburg. Dir.: L. Hager. (20 m).
DVORAK: Simfonia n. 8, op. 88.
Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: Witold Rowicki. (35 m).
MONTSALVATGE: Cinco canciones negras.
Victòria dels Àngels, soprano. Orquestra Ciutat de Barcelona. Dir.: García Navarro. (12 m).
GERSHWIN: Un americà a París.
Orquestra Simfònica de San Francisco. Dir.: Seiji Ozawa. (18 m).
RAVEL: "Miroirs" (Miralls).
Alexander Toradze, piano. (27 m).
BACH: "Der Geist hilft unser Schwachheit auf", motet BWV 226.
Solistes vocals. Cor de Cambra RIAS. Akademie für Alte Musik Berlin. Dir.: René Jacobs. (7 m).
GORECKI: Antiga Música Polonesa, op. 24.
Orquestra Filharmònica Nacional a Varsòvia. Dir.: Andrzej Markowski. (27 m).
BOCCHERINI: Quintet op. 37, n. 2.
Quintet Boccherini. (14 m).
13:00 NOU PUNT NOU
Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera.
14:00 GRANS INTEGRALS
La música de cambra de Ludwig van Beethoven
BEETHOVEN: Trio de corda, op. 9 n. 3.
Anne-Sophie Mutter. Bruno Giuranna. Mstislav Rostropovitx. (24 m).
BEETHOVEN: Quartet en Fa M, Hess 32 (primera versió del quartet op. 18 n. 1).
Quartet Hagen. (28 m).
15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
15:04 AGENDA MUSICAL
15:10 A FONS
LA MÚSICA SOLA
L'espai temàtic de Catalunya Música presentat per Eulàlia Benito.

L'ARPA
SPOHR: Variacions sobre "Sóc encara a la meva primavera", op. 36.
Susan Drake, arpa. (6 m).
SAINT-SAENS: Fantasia per a arpa sola, op. 95.
Catherine Michel. (9 m).
GLIERE: Concert per a arpa i orquestra op. 74.
Olga Erdeli. Gran Orquestra Simfònica de la Ràdio i TV de l'antiga URSS. Dir.: Boris Khaikin. (28 m).
TOURNIER: Au Matin, estudi de concert.
Maria Graf, arpa. (4 m).
16:00 A FONS
ELS INTÈRPRETS CATALANS
L'espai temàtic de Catalunya Música presentat per Eulàlia Benito.
FAURÉ: Balada per a piano i orquestra, op. 19.
Ramon Coll, piano. Orquestra Filharmònica de Moscou. Dir.: Vassily Sinaisky. (15 m).
JANACEK: Llegenda per a violoncel i piano.
Antoni Besses. Marçal Cervera. (13 m).
CASTELNUOVO-TEDESCO: Quintet per a guitarra i corda, op. 143.
Quartet Travnicek. José Luis Lopategui, guitarra. (25 m).
17:00 LA TARDA DE L'OIENT
Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients. Presentació a càrrec de d'Olga Cardús.
19:00 CICLE DE LIED
ZELTER: "Berglied" (Cançó de la muntanya).
Dietrich Fischer-Dieskau, barítion. Aribert Reimann, piano. (5 m).
BARBER: "Of that so sweet imprisonment" (D'un dolç empresonament), "Strings in the Earth and Air" (Cordes a la terra i a l'aire), "Beggar's song" (Cançó del captaire) (*), tres cançons.
Cheryl Studer, soprano. Thomas Hampson, barítion (*). John Browning, piano. (5 m).
LORCA: Cançons populars espanyoles.
Victòria dels Àngels, soprano. Miguel Zanetti, piano. (26 m).
CHOPIN: "The Ring" (L'Anell), "A young girl's wish" (El desig d'una joveneta), dues cançons de l'op. 74.
Victòria dels Àngels, soprano. Manuel García Morante, piano. (4 m).
BERLIOZ: "La belle voyageuse" (La bella viatgera), "L'origine de la harpe" (L'origen de l'arpa), dues cançons del recull "Irlanda", op. 2.
Thomas Hampson, barítion. Geoffrey Parsons, piano. (10 m).
20:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
20:04 AGENDA MUSICAL
20:15 TRANSMISSIÓ EN DIRECTE DES DEL GRAN TEATRE DEL LICEU
Temporada 2001-2002
RECITAL WALTRAUD MEIER
Obres de Gustav Mahler i Franz Schubert.
Waltraud Meier, mezzosoprano.
Nicholas Carthy, piano.
23:10 NOCTURN
Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.

PROGRAMACIÓ DE NIT
Repetició dels últims programes
0:30 MÚSICA CORAL
Emès dimecres de la setmana passada.
1:30 MÚSICA DE CAMBRA
Programa emès la setmana anterior (Dimarts a les 19:00h).
2:30 GRANS INTEGRALS
Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 14.00 a 15.00).
3:30 ELS GUSTOS REUNITS
Presentat per Alfred Celaya. Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 20:10 a 22:00).
4:30 CAPSA DE MÚSICA
Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

DISSABTE, 10 DE NOVEMBRE DEL 2001
8:00 MATINAL
Música per començar el dia presentada per Pilar Subirà. Recull d'obres breus. Inclou butlletí de notícies i agenda musical.
10:00 CONCERT BARROC
HÄNDEL: Tercera part de "L'Allegro, il Penseroso ed il Moderato", oda pastoral.
Susan Gritton, Lorna Anderson, Claron McFaden, sopranos. Paul Agnew, tenor. Neal Davies, baix. The King's Consort. Cor del King's Consort. Dir.: Robert King. (23 m).
TELEMANN: Cinc fantasies per a clavecí.
John Butt, clavecí. (18 m).
COUPERIN: Tercera lliçó de tenebres a dues veus.
Véronique Gens, Sandrine Piau, sopranos. Les Talents Lyriques. Christophe Rousset, orgue. Emmanuel Balssa, baix de viola. (13 m).
11:00 MÚSICA PER A COBLA
GARRETA: La mosca, Carmeta i A Pau Casals, tres sardanes.
Cobla Principal de la Bisbal. Dir.: Francesc Cassú (16 m).
RICARD LAMOTE DE GRIGNON: Nupcial.
Cobla Sant Jordi. Cobla Ciutat de Barcelona. Dir.: Jordi León. (5 m).
SERRA, JOSEP: La góndola, americana. El intrépido, pas doble.
Cobla Sant Jordi. Dir.: Jordi León. (6 m).
CASSÚ: Akelarre, fantasia.
Cobla Sant Jordi-Ciutat de Barcelona. Dir.: Jordi León. (8 m).
SERRA: La noia alefre que no sap plorar i Remembrança, sardanes.
Cobla Principal de la Bisbal. Dir.: Francesc Cassú (10 m).
BORGUNYÓ: Petit ballet imaginari
Cobles Mediterrània i Sant Jordi. Dir.: Joan Lluís Moraleda
27è. Festival de Música de Calonge. 05/08/1994. (8 m).
12:00 AGENDA MUSICAL
12:03 PENTAGRAMA
Programa de divulgació musical. Guió i realització: Pere Burés i Àlex Robles. Repetició del programa emès dijous passat.
13:00 NOU PUNT NOU
Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera. Resum dels millors programes de la setmana.
14:00 ELS GUSTOS REUNITS
Presentat per Carmina Malagarriga.
BACH: Primer moviment del concert de Brandemburg n. 5, BWV 1050.
Musica Antiqua de Colònia. Dir.: Reinhard Goebel. (10 m).
BERNSTEIN: "Maria", tema de "West Side Story" (Arranjament fet per Reinhardt Wagner i François Couturier).
Els Tres Contratenors: Pascal Bertin, Andreas Scholl, Dominique Visse. François Couturier, piano. (3 m).
FRÀNZL: Primer moviment de la simfonia n. 5 en Do M.
Concerto Köln. (5 m).
BEETHOVEN: Primer moviment de la simfonia n. 5 op. 67 (Arranjament per a piano de Franz Liszt).
Glenn Gould, piano. (6 m).
HERRANDO: Sonata titulada "El jardín de Aranjuez en tiempo de Primavera con diversos cantos de pájaros y otros animales".
Emilio Moreno, violí barroc. José María Hernández, violoncel barroc. Eduard Martínez, clavecí. Juan Carlos de Múlder, guitarra barroca. Toni Trigueros, locució. (11 m).
LYADOV: Una tabaquera de música, op. 32.
Orquestra Nacional Escocesa. Dir.: Neeme Järvi. (2 m).
WILSON/ASHER: "You still believe in me" (Encara creus en mi).
Conjunt Instrumental liderat per Anne Sofie von Otter, mezzosoprano i Elvis Costello. (3 m).
MOZART: Primer moviment del concert per a piano i orquestra n. 27, KV 482.
Alfred Brendel, piano. Orquestra de Cambra Escocesa. Dir.: Charles Mackerras. (14 m).
DONIZETTI: "Chiedi all'aura lusinghiera" (Pregunta a l'alba mentidera), ària de L'Elisir d'Amore.
Barbara Bonney, soprano. Gösta Winberg, tenor. Orquestra del Maggio Musicale Fiorentino. Dir.: Gabriele Ferro. (7 m).
RODGERS: Popurri del musical "Oklahoma".
Orquestra de la Ràdio del Sudoest d'Alemanya, Kaiserslautern. Dir.: Klaus Arp. (12 m).
PROKOFIEV: Obertura sobre temes hebreus per a clarinet, quartet de corda i piano, op. 34.
Igor Fedorov, clarinet. Quartet de corda Rus. Mikhail Khokhlov, piano. (8 m).
WONDER, Stevie.: Isn't she lovely.
Lucky Guri, piano. Peer Wyboris, bateria. Horacio Fumero, contrabaix. (5 m).
SCHUBERT: Últim mov. del Quartet de corda n. 14 "La mort i la donzella", D.810.
Quartet Melos. (10 m).
BARTOK: Segona i tercera de les danses de la Suite, BB 86b.
Zoltan Kocsis, piano. (5 m).
RODRIGO: Tiempo de bolero, primer moviment del Concierto Andaluz.
Alfonso Moreno, Minerva Garibay, Cecilia López, Jesús Ruiz, guitarras. Orquestra Simfònica de l'Estat de Mèxic. Dir.: Enrique Bátiz. (9 m).
RAMEAU: Obertura de la suite d'orquestra Platée.
Philharmonia Baroque Orchestra. Dir.: Nicholas McGegan. (5 m).
HERMANN: Suite de la banda sonora de la pel·lícula "Vértigo".
Orquestra Filharmònica de Los Angeles. Dir.: Esa Pekka Salonen. (12 m).
BEETHOVEN: "In questa tomba oscura", WoO 133, "T'intendo sì, mio cor", op. 82 n. 2, dos lieder.
Anne Sofie von Otter, mezzosoprano. Melvyn Tan, fortepiano. (6 m).
STRAUSS, R.: Romança per a violoncel i orquestra.
Raphael Wallfisch, violoncel. Orquestra Nacional Escocesa. Dir.: Neeme Järvi. (10 m).
IRADIER: La rubia de los lunares, havanera.
Axivil Criollo. (5 m).
BIZET: Escenes bohèmies.
Orquestra Filharmònica del Loira. Dir.: Marc Soustrot. (12 m).
17:00 GRANS OBRES
Presentat per Ignasi Piñol.
HAYDN: Orlando Paladino, drama heroic-còmic en tres actes.
Arleen Auger. Elly Ameling. Gwendolyn Killebrew. Gerorge Shirley. Claes H. Ahnsjö. Benjamin Luxon. Domenico Trimarchi. Orquestra de Cambra de Lausanne. Dir.: Antal Dorati. (167 m).
20:03 CATALUNYA JAZZ
Un programa d'Albert Mallofré.
22:04 A LA MANERA DE.....
Un convidat ens proposa i comenta la música que li agrada. Guió i presentació de Joan Vives.
0:00 NOCTURN
Música per acabar el dia.

PROGRAMACIÓ DE NIT
Repetició dels últims programes
0:30 NOU PUNT NOU
Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera. Resum dels millors programes de la setmana passada.
1:30 CONCERT BARROC
Repetició del programa emès la setmana anterior. (Dissabte i diumenge a les 10:00h).
2:30 ELS GUSTOS REUNITS
Presentat per Carmina Malagarriga. Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: repetició dels programes de Dissabte i Diumenge, de 14:00 a 17:00).
4:30 CAPSA DE MÚSICA
Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, de 10.03 a 13.00).

DIUMENGE, 11 DE NOVEMBRE DEL 2001
8:00 MATINAL
Música per començar el dia presentada per Pilar Subirà. Recull d'obres breus. Inclou butlletí de notícies i agenda musical.
10:00 CONCERT BARROC
PLA: Trio-Sonata n. 29, en Sol M.
Barcelona Consort. (12 m).
D'ASTORGA: Stabat Mater
Susan Gritton, Sarah Fox, sopranos. Susan Bickley, mezzo. Paul Agnew, tenor. Peter Harvey, baix. The King's Consort. Cor del King's Consort. Dir.: Robert King. (28 m).
PLA: Trio-Sonata n. 15, en Sol M.
Barcelona Consort. (13 m).
11:00 MISSA DE MONTSERRAT
Transmissió en directe de la Missa Conventual des del Monestir de Montserrat.
12:17 GUIA MUSICAL
La informació il·lustrada sobre els concerts i l'activitat musical de la temporada. Un espai presentat per Pilar Subirà.
13:00 NOU PUNT NOU
Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera. Resum dels millors programes de la setmana.
14:00 ELS GUSTOS REUNITS
Presentat per Carmina Malagarriga.
BERLIOZ: Obertura d'"El Corsari", op. 21.
Royal Philharmonic Orchestra. Dir.: Thomas Beecham. (8 m).
TRADICIONAL: "Heaven is a beautiful place" (El cel és un lloc bonic).
The Golden Gate Quartet. (3 m).
BRAHMS: Quart moviment de la simfonia n. 4, op. 98.
Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: Nikolaus Harnoncourt. (11 m).
STRAUSS, J.: Tresor, vals, op. 418 (Arranjament per a quartet de corda fet per Anton Webern).
Quartet Alban Berg (7 m).
GROFÉ: "Sunrise" (Alba), de la "Suite del Gran Cañón".
Bournemouth Symphony Orchestra. Dir.: William T. Stromberg. (5 m).
BACH: Tercer moviment del concert per a tres clavecins, BWV 1064.
Kenneth Gilbert, Trevor Pinnock, Lars Ulrik Mortensen, clavecins. The English Concert. Dir.: Trevor Pinnock. (5 m).
BERNSTEIN: Suite de "West Side Story" (Arranjament per a violí i orquestra de David Brohn).
Joshua Bell, violí. Philarmonia Orchestra. Dir.: David Zinman. (19 m).
VIVALDI: "Due rai languir costante".
Cecilia Bartoli, mezzo. Il Giardino Armonico. Dir.: Giovanni Antonini. (5 m).
PIAZZOLLA: Bordel 1900 (Arranjament fet per Al Di Meola).
Al Di Meola, guitarra. Dino Saluzzi, bandoneó. Arto Tunchoyacian, percussió. (5 m).
CHOPIN: Nocturn, op. 27 n. 1.
Daniel Barenboim, piano. (5 m).
TXAIKOVSKI: Últim moviment de la simfonia n. 5, op. 64.
Orquestra Filharmònica de Viena. Dir.: Riccardo Chailly. (12 m).
VILLA-LOBOS: Sonata fantasia n. 1 (Désespérance).
Claudio Cruz, violí. Nahim Marun, piano. (9 m).
ROSSINI: Obertura de l'òpera Tancredi.
Orquestra de la Royal Opera House, Covent Garden. Dir.: Carlo Rizzi. (7 m).
MOZART: "Essen, Trinken, das erhält", KV 233, "Bona nox", KV 561, dos cànons.
Chorus Viennensis. (5 m).
MERCER/MANCINI: Moon River.
Brad Mehldau, piano. Larry Grenadier, contrabaix. Jorge Rossy, bateria. (11 m).
BORODIN: Quart moviment de la simfonia n. 2
Orquestra Filharmònica de Rotterdam. Dir.: Valery Gergiev. (7 m).
MENDELSSOHN: "Sehnsucht" (Enyor) D. 656, "Selig durch die Liebe" (Feliç a través de l'amor) D. 55, "Ein jugendlicher Maienschwung", (Juvenil inspiració de maig) D. 61, tres cançons per a veus d'homes.

Die Singphoniker. (7 m).
"College hornpipe", "Star of the county down", dues melodies tradicionals. (Arranjaments fets per Edgar Meyer i Mark O'Connor)
Mark O'Connor, violí. Yo-Yo Ma, violoncel. Edgar Meyer, contrabaix. (8 m).
SERMISY/FUENLLANA: Tant que vivray.
Orphénica Lyra.Dir.: José Miguel Moreno, vihuela i direcció. (5 m).
HARTY: A Irlanda, fantasia per a flauta, arpa i orquestra.
Colin Fleming, flauta. Denise Kelly, arpa. Orquestra de l'Ulster.Dir.: Bryden Thomson. (9 m).
WEILL/DURAN: Balada de Mackie el navaja.
Orquestra Ciutat de Granada. Lluís Vidal Trio.Dir.: Josep Pons. (3 m).
MOZART: Arranjament per a guitarra del Rondo per a violí i orquestra, KV 373.
Pepe Romero, guitarra. Academy of St. Martin-in-the-Fields.Dir.: Iona Brown. (7 m).
SAINT-SAENS: "Les fleurs et les arbres" (Les flors i els arbres), op. 68 n. 2.
Cor Monteverdi.Dir.: John Eliot Gardiner. (2 m).

17:00 TEMPORADA D'ÒPERA

VERDI: Simon Boccanegra, òpera.
Leo Nucci. Paata Burchuladze. Kiri Te Kanawa. Jaume Aragall. Paolo Coni. Carlo Colombara. Cor i Orquestra del Teatro alla Scala de Milà.Dir.: Georg Solti. (125 m).

20:03 L'AUDIOVISUAL

Un programa d'Àlex Gorina.

22:04 LA MÚSICA A DEBAT

Programa a l'entorn de temes musicals d'interès. Presentat i conduït per Joan Vives, i realitzat amb la colaboració del Consell Català de la Música.

0:00 NOCTURN

Música per acabar el dia.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes

0:30 NOU PUNT NOU

Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera. Resum dels millors programes de la setmana passada.

1:30 CONCERT BARROC

Repetició del programa emès la setmana anterior. (Dissabte i diumenge a les 10:00h).

2:30 ELS GUSTOS REUNITS

Presentat per Carmina Malagarriga. Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: repetició dels programes de Dissabte i Diumenge, de 14:00 a 17:00).

4:30 CAPSA DE MÚSICA

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dimarts de 10.03 a 13.00).

DILLUNS, 12 DE NOVEMBRE DEL 2001

7:08 MATINAL

Música per començar el dia presentada per Joan Vives. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.

9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

9:06 MATINAL

EL GRAN REPERTORI

HOTTETERRE: "Le plaintif", rondeau, de la Suite III, en Sol M (del Primer Llibre de peces per a flauta travessera i altres instruments).
Wilbert Hazelzet, flauta travessera. Jaap Ter Linden, viola de gamba. Konrad Junghänel, tiorba. Jacques Ogg, clavecí. (4 m).
MOZART: Exsultate, jubilate, KV 165.
Cecilia Bartoli. Orquestra de Cambra de Viena.Dir.: György Fischer. (15 m).
BLANCAFORT: Nocturn n. 2.
Albert Nieto, piano. (5 m).
MASSENET: Fantasia per a violoncel i orquestra.
Martin Ostertag, violoncel. Orquestra Simfònica de la Ràdio de Berlín.Dir.: Roberto Paternostro. (18 m).
MARTÍNEZ COMÍN: "Elegia", petit poema per a cobla.
Cobla Mediterrània.Dir.: Jesús Ventura. (4 m).

10:00 AGENDA MUSICAL

10:03 CAPSA DE MÚSICA

MOZART: Simfonia n. 38, KV 504 "Praga".
Orquestra Filharmònica de Viena.Dir.: Riccardo Muti. (37 m).
PACHELBEL: C.T.: Magnificat.
Canadian Brass. The Berlin Philarmonic Brass. (4 m).
BRAHMS: Concert per a piano i orquestra n. 2, op. 83.
Maurizio Pollini. Orquestra Filharmònica de Viena.Dir.: Claudio Abbado. (48 m).
COPLAND: Tres motets.
Corydon Singers.Dir.: Matthew Best. (9 m).
BEETHOVEN: Septet, op. 20.
Membres del Nou Octet de Viena. (44 m).
BIZET: Recitatiu i ària de Micaela de l'òpera Carmen.
Montserrat Caballé. Nova Orquestra Filharmònica de Londres.Dir.: Reynald Goivaninetti. (6 m).
TXAIKOVSKI: Melodia, op. 42 n. 3.
Pinchas Zukerman, violí. Orquestra Filharmònica d'Israel.Dir.: Zubin Mehta. (4 m).
BACH, C.Ph.E.: Trio per a flauta, violí i baix continu, Wq 143.
Hans-Martin Linde. Jaap Schröder. Rolf Junghams. Phoebe Carrai. (9 m).

13:00 NOU PUNT NOU

Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera.

14:00 GRANS INTEGRALS

La música de cambra de Ludwig van Beethoven

BEETHOVEN: Quartet de corda, op. 18 n. 1.
Quartet Talich. (26 m).
BEETHOVEN: Quartet de corda, op. 18 n. 2.
Quartet Talich. (24 m).

15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

15:04 AGENDA MUSICAL

15:10 A FONS

LA NOVA MÚSICA

L'espai temàtic de Catalunya Música presentat per Eulàlia Benito.
PISTON: Simfonia n. 2.
Orquestra Simfònica de Boston.Dir.: Michael Tilson Thomas. (27 m).
PERSICHETTI: Poema per a banda. op. 121.
Secció de Vent de l'Orquestra Simfònica de Londres.Dir.: David Amos. (18 m).

16:00 A FONS

LES VERSIONS DE REFERÈNCIA

L'espai temàtic de Catalunya Música presentat per Eulàlia Benito.

GLENN GOULD

HAYDN: Sonata per a piano, Hob. XVI: 49.
Glenn Gould, piano. (18 m).
PROKOFIEV: Sonata per a piano n. 7, op. 83.
Glenn Gould, piano. (19 m).
BIZET: Variacions cromàtiques (de concert).
Glenn Gould, piano. (14 m).

17:00 LA TARDA DE L'OIENT

Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients. Presentació a càrrec de d'Olga Cardús.

19:00 MÚSICA ANTIGA

PÉROTIN: "Viderunt Omnes", "Sederunt principes", dos organum a quatre veus.
The Early Music Consort of London.Dir.: David Munrow. (24 m).
GABRIELI, G.: Sis "canzoni" instrumentals de "Canzoni e sonate" (1615).
Concerto Palatino.Dir.: Bruche Dickey (28 m).

20:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

20:04 AGENDA MUSICAL

20:10 ELS GUSTOS REUNITS

Presentat per Alfred Celaya.
BERNSTEIN: "New York, New York", del musical On the Town.
Joshua Bell, violí. Philaharmonia Orchestra.Dir.: David Zinman. (3 m).
"Flor d'orient", pertany al recull de receptes del programa Karakia. (5 m).
SCRIABIN: Últim moviment de la simfonia n. 2, op. 29.
Orquestra Simfònica de l'òpera alemanya de Berlín.Dir.: Vladimir Ashkenazy. (8 m).
GARRETA: "Boirines", sardana.
Cobla Cadaqués. (5 m).
JANACEK: Segon moviment de la suite "La petita guineu astuta".
Orquestra Filharmònica Txeca.Dir.: Jirí Bèlohlávek. (8 m).
SHERMAN: "Supercalifragilisticexpielidocius", tema del film Mary Poppins.
Julie Andrews. (2 m).
Jitterburg waltz.
stephane Grappelli. Martin Taylor. Brian Torff. Marc Fosset. (4 m).
BACH: Primer moviment de la sonata per a viola de gamba, BWV 1029.
Jordi Savall, viola de gamba. Ton Koopman, clavecí. (5 m).
GLIÈRE: Obertura sobre temes eslaus.
Orquestra Filharmònica de la BBC.Dir.: Vassily Sinaisky. (10 m).
KITARO: "Live in Asia".
"Japanese drums". (3 m).
MOZART: "Nascoso è il mio sol", canon a 4 veus femenines, KV 557.
Cor de dones del Concentus Vocalis. (3 m).
ALBÉNIZ: "Sevilla", tercera dansa de la Suite Espanyola, op. 47.
Alicia de Larrocha, piano. (5 m).
"Time remembered" (jazz)
Bill Evans. Orquestra Simfònica. (4 m).
HUMMEL: Tercer moviment del concert en Fa M per a fagot i orquestra.
Christian Davidsson, fagot. Orquestra de cambra de Sundsvall.Dir.: Niklas Willén. (7 m).
MENDELSSOHN: "El caminant alegre", "Serenata nocturna", "Cançó del beure", "Cançó de comiat", quatre lieder per a quatre veus d'home, op. 75.
Die Singphoniker. (10 m).
MOMPOU: Cançó de bressol.
Miquel Farré, piano. (4 m).
STRAUSSII: "Lagunen-walzer", de l'opereta Una nit a Venècia (arr. Korngold).
Werner Krenn. Orquestra de l'Òpera Popular de Viena.Dir.: Anton Paulik. (4 m).
BACH: Canon 1, a 2 cranzicrans, de l'Ofrena Musical, BWV 1079.
Reinhard Goebel, Hajo Bäss, violins. (1 m).
ROTA: Tres danses de la banda sonora de la pel·lícula "El Gatopardo".
Orquestra Simfònica del Teatre Bolxoi de Moscou.Dir.: Riccardo Moretti. (5 m).

22:00 AGENDA MUSICAL

22:04 ELS CONCERTS DE CATALUNYA MÚSICA

TEMPORADA DE L'OBC

Presentació: Alfred Celaya.
CONCERT enregistrat per Catalunya Música el dia 9 de novembre del 2001 a l'Auditori de Barcelona. TEMPORADA DE L'OBC 2001/2. MÚSICA DE CINEMA.
Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya.Dir.: Maurice Jarre.

23:45 NOCTURN

Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes

0:30 MÚSICA ANTIGA

Repetició del programa emès dilluns passat.

1:30 CICLE DE LIED

Emès divendres passat.

2:30 GRANS INTEGRALS

Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 14.00 a 15.00).

3:30 ELS GUSTOS REUNITS

Presentat per Alfred Celaya. Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 20:10 a 22:00).

4:30 CAPSA DE MÚSICA

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

DIMARTS, 13 DE NOVEMBRE DEL 2001

7:08 MATINAL

Música per començar el dia presentada per Joan Vives. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.

9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

9:06 MATINAL

EL GRAN REPERTORI

SCHUMANN: Fantasia per a violí i orquestra, op. 131.
Anne-Sophie Mutter, violí. Orquestra Filharmònica de Nova York.Dir.: Kurt Masur. (13 m).
LEGRAND: "Les parapluies de Cherbourg".
Jessye Norman. Michel Legrand, piano. (4 m).
BAX: Tintagel, poema simfònic.
Orquestra de l'Ulster.Dir.: Bryden Thomson. (15 m).
"Don't smoke anymore, please".
Tete Montoliu, piano. (6 m).
BERNSTEIN: Tres episodis de dansa de "On the Town".
Orquestra Filharmònica d'Israel.Dir.: Leonard Bernstein. (10 m).

10:00 AGENDA MUSICAL

10:03 CAPSA DE MÚSICA

GRANADOS: El pelele.
Joaquín Achúcarro, piano. (4 m).
BEETHOVEN: Simfonia n. 7, op. 92.
Orquestra del Segle XVIII.Dir.: Frans Brüggen. (39 m).
SCHUMANN: "Kinderszenen" (Escenes d'infants), op.15.
Clara Haskil, piano. (20 m).
GRIEG: Suite Holberg, op. 40.
Gerhard Oppitz, piano. (23 m).
MOZART: Quintet de corda, KV 515.
Ensemble 415. (33 m).
MAHLER: Set Lieder de joventut.
Thomas Hampson, barítton. David Lutz, piano. (17 m).
BARBER: Concert per a violí, op. 14.
Hilary Hahn, violí. Orquestra de cambra Saint Paul.Dir.: Hugh Wolff. (23 m).
TRADICIONAL: Cançó del lladre.
Montserrat Figueras. La Capella Reial de Catalunya. (4 m).

13:00 NOU PUNT NOU

Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera.

14:00 GRANS INTEGRALS

La música de cambra de Ludwig van Beethoven

BEETHOVEN: Quartet de corda, op. 18 n. 3.
Quartet de corda de Tokio. (25 m).
BEETHOVEN: Quartet de corda, op. 18 n. 4.
Quartet Talich. (24 m).

15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

15:04 AGENDA MUSICAL

15:10 A FONS

ELS COMPOSITORS CATALANS

L'espai temàtic de Catalunya Música presentat per Raimon Colomer i Eulàlia Benito.

16:00 A FONS

L'ÒPERA, L'OPERETA I LA SARSUELA

L'espai temàtic de Catalunya Música presentat per Eulàlia Benito.
WAGNER: Preludi. Entrada dels gegants. Baixada al Nibelheim. Entrada dels déus al Valhalla. Quatre fragments de l'òpera "L'anell del Nibelung".
Oda Balsborg. Hetty Plümacher. Ira Malaniuk. Walter Kreppel. George London. Set Svanholm. Eberhard Wächter. Waldemar Kmentt. Kirsten Flagstad. Orquestra Filharmònica de Viena.Dir.: Georg Solti. (22 m).
ABRAHAM: Die Blume von Hawaii (Les flors de Hawai), opereta (extractes).
Solistes vocals. Cor Botho Lucas. Gran Orquestra Studio. Orquestra Simfònica Graunke.Dir.: Carl Michalski. (20 m).
BELLINI: "Mira, o Norma"..."Cedi, deh cedi", duet de l'acte III i "Casta diva", cavatina de l'acte I, dos fragments de l'òpera Norma.
Maria Callas. Ebe Stignani. Orquestra del Teatro alla Scala, de Milà.Dir.: Tullio Serafin. (13 m).

17:00 LA TARDA DE L'OIENT

Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients. Presentació a càrrec de d'Olga Cardús.

19:00 MÚSICA DE CAMBRA

KALLIWODA: Peça de saló per a oboè i piano, Op. 228.
Paul Dombrecht. Jos van Immerseel. (10 m).
ROUSSEL: Trio de corda, op. 58.
Janneke van der Meer, violí. Henk Guittart, viola. Viola de Hoog, violoncel. (14 m).
SAINT-SAENS: Romança per a trompa i piano, op. 36.
Marcello Rota. Pietro Spada, piano. (4 m).
BUSONI: Sonata per a violí i piano n. 1, op. 29.
Lidia Mordkovitch. Viktoria Postnikova. (27 m).

20:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

20:04 AGENDA MUSICAL

20:10 ELS GUSTOS REUNITS

Presentat per Alfred Celaya.
DEBUSSY: "La fille aux cheveux de lin" (La filla dels cabells de lli), del primer llibre de preludis.
Arturo Benedetti Michelangeli, piano. (3 m).
FAURE: Rèquiem, Op. 48. (Libera me).
José van Dam, barítton. Orfeó Donostiarra. Orquestra del Capitoli de Tolosa.Dir.: Michel Plasson. (6 m).
FRUSCELLA: "Let's play the Blues".
Tony Fruscella, trompeta. Allen Eager, saxo tenor. Danny Bank, saxo barítton. Chauncey Welsch, trombó. Bill Triglia, piano. Bill Anthony, baix. Junior Bradley, percussió. (4 m).
BRETON: "Coplas de Don Hilarión" i "Havanera concertant" de la sarsuela La verbena de la paloma.
Plácido Domingo. Maria Bayo. Raquel Pierotti. Rafael Castejon. Silvia Tro. Cor de la Comunitat de Madrid. Orquestra Simfònica de Madrid.Dir.: Antoni Ros Marbà. (8 m).
NYMAN: Tema de la banda sonora de la banda sonora de la pel·lícula "El piano".
Conjunt instrumental dirigit per Richard Stolzman, clarinet. (5 m).
SIBELIUS: Vals líric, op. 96.
Orquestra Nacional Escocesa.Dir.: Alexander Gibson. (4 m).
CONTE: "Come dì".
Paolo Conte, veu. Antonio Marangolo. Mimmo Turone. Jimmy Villoti. Ares Tavolazzi. Ellade Bandini. (4 m).
MOZART: Divertimento per a vent, KV 186.

Conjunt de vent de l'Orquestra Filharmònica de Berlín. (11 m).
RODGERS/HART: "You are too beautiful". Johnny Hartman, veu. John Coltrane, saxo. McCoy Tyner, piano. Jimmy Garrison, contrabaix. Elvin Jones, percussió. (6 m).
RITUAL SUFÍ-ANDALUSÍ: Iftitábiyya, preludi.
Mohamed Medhi Temsamani. Dir.: Omar Metioui. (8 m).
KARAINDROU: "Vora el mar" i "Tema de l'eternitat", dos temes de la banda sonora de la pel·lícula "L'Eternitat i un dia".
Eleni Karaindrou, piano. Solistes i Orquestra La Camerata d'Atenes. Dir.: Loukas Karytinos. (4 m).
LISZT: Rapsòdia hongaresa n. 1 (orquestració de la rapsòdia per a piano n. 14).
Orquestra del Festival de Budapest. Dir.: Iván Fischer. (11 m).
BORODIN: Danses polovtsianes d' "El Príncep Igor".
Cor de l'òpera de Kirov i Orquestra Kirov. Dir.: Valery Gergiev. (11 m).
DOYLE: "St Crispin's Day- The Battle of Agincourt", extracte de la banda sonora del film Henry V.
Orquestra Simfònica de la ciutat de Birmingham. Dir.: Simon Rattle. (14 m).

22:00 AGENDA MUSICAL
22:04 ELS CONCERTS DE CATALUNYA MÚSICA
Presentat per Alfred Celaya.
CONCERT enregistrat per Catalunya Música el dai 17 de març del 2001 al Palau de la Música Catalana. COBLA, COR I DANSA AL PALAU 2000/1. Obres de MAGRANÉ, SOLA, TAVERNA-BECH, VENTURA, OLTRA, SERRA i GARRETA.
Emili Brugalla, piano. Cobla Sant Jordi-Ciutat de Barcelona. Dir.: Josep Caballé.

23:45 NOCTURN
Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes
0:30 A LA MANERA DE....
Un convidat ens proposa i comenta la música que li agrada. Guió i presentació de Joan Vives. Repetició del programa emès dissabte passat.
2:30 GRANS INTEGRALS
Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 14.00 a 15.00).
3:30 ELS GUSTOS REUNITS
Presentat per Alfred Celaya. Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 20:10 a 22:00).
4:30 CAPSA DE MÚSICA
Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

DIMECRES, 14 DE NOVEMBRE DEL 2001

7:08 MATINAL
Música per començar el dia presentada per Joan Vives. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.
9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
9:06 MATINAL
EL GRAN REPERTORI
PURCELL: Te Deum.
Honor Sheppard. Alfred Deller. Neil Jenkins. Maurice Bevan. Cors i Orquestra del Festival Musical de Stour. Deller Consort. Dir.: Alfred Deller. (15 m).
HAYDN: Trio amb piano, Hob. XV:37.
Trio Beaux Arts. (15 m).
SCHÖNBERG: Concert per a violoncel i orquestra en Re M (adaptació lliure d'un concert de clavecí de Matthias Georg Monn).
Yo-Yo Ma. Orquestra Simfònica de Boston. Dir.: Seiji Ozawa. (17 m).
10:00 AGENDA MUSICAL
10:03 CAPSA DE MÚSICA
RAMEAU: Naïs, suite orquestral.
Orquestra Barroca Philarmonia. Dir.: Nicholas McGegan. (37 m).
TXAIKOVSKI: Variacions sobre un tema rococó, op. 33.
Mstislav Rostropovitx, violoncel. Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: H. von Karajan. (21 m).
MOZART: L'empresari. Singspiel en un acte, KV 486.
Reri Grist. Arleen Auger. Peter Schreier. Kurt Moll. Staatskapelle Dresden. Dir.: Karl Böhm. (24 m).
HOTTETERRE: Primera suite del segon llibre.
Paul Dombrecht, oboè. Wieland Kuijken, viola de gamba. Robert Kohnen, clavecí. (16 m).
FRANCK: Les Djinns, poema simfònic per a piano i orquestra.
Aldo Ciccolini. Orquestra de Lieja. Dir.: Paul Strauss. (13 m).
BACH: "Ich habe genug" (No em falta res), cantata BWV 82.
Wilhelm Wiedl. Paul Esswood. Kurt Equiluz. Philippe Huttenlocher. Cor de nens de Bad Tölz. Petits cantors de Viena. Concentus musicus de Viena. Dir.: Nikolaus Harnoncourt. (20 m).
BRAHMS: Trio amb piano op. 101.
Trio Beaux Arts. (21 m).
GLINKA: La jota aragonesa, obertura espanyola n. 1.
Orquestra Simfònica de l'URSS. Dir.: Evgueni Svetlanov. (10 m).
13:00 NOU PUNT NOU
Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera.
14:00 GRANS INTEGRALS
La música de cambra de Ludwig van Beethoven
BEETHOVEN: Quartet de corda, op. 18 n. 5.
Quartet Talich. (28 m).
BEETHOVEN: Quartet de corda, op. 18 n. 6.
Quartet de corda de Tokio. (24 m).
15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
15:04 AGENDA MUSICAL
15:10 A FONS
LA MÚSICA, ARA
L'espai temàtic de Catalunya Música presentat per Eulàlia Benito.
16:00 A FONS
LA MÚSICA RELIGIOSA
L'espai temàtic de Catalunya Música presentat per Eulàlia Benito.
DIABELLI: Missa Pastoral, op. 147.
Christa Degler. Sylvia Linden. Sunhild Rauschkolb. Desmond Clayton. Hartmut Müller. Cor i Orquestra de St. Michael de Munic. Dir.: Ernst Ehret. (46 m).
BAX: Mater Ora Filium.
The Finzi Singers. Dir.: Paul Spicer. (11 m).
17:00 LA TARDA DE L'OIENT
Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients. Presentació a càrrec de d'Olga Cardús.
19:00 MÚSICA CORAL
VILA: "Cançó de la sabatera". YAMAMOTO: "Kompira fune". AGNESTIG: "Dona, dona". RITCHIE: "Tutira Mai". ASHEIM: "Bä, bä, lille lamm". RAICHL: "Tancuj, tancuj". MOMMEN: "Dubula". Set cançons de Catalunya, Japó, Israel, Nova Zelàndia, Noruega, Txèquia i Sud-Àfrica.
Cor Vivaldi. Petits Cantors de Catalunya. Òscar Boada, piano. Dir.: Òscar Boada. (16 m).
POULENC: Petites voix (cinc corals fàcils per a cor infantil)
Cor Vivaldi. Dir.: Òscar Boada.
XX Festival Internacional de Música a Matadepera. 06/07/00. (6 m).
THOMPSON: Al·leluia
Cor Vivaldi. Dir.: Òscar Boada.
XX Festival Internacional de Música a Matadepera. 06/07/2000. (5 m).
STRAUSS: Contes dels boscos de Viena (vals)
Cor Vilvadi. Òscar Boada, piano i direcció.
XX Festival Internacional de Núsica de Matadepera. 06/07/00. (7 m).
STRAUSS: Polca Trisch-Trasch
Cor Vivaldi. Oscar Boada, piano i direcció.
XX Festival Internacional de Música de Matadepera. 06/07/00. (3 m).
MENDELSSOHN: Laudate Pueri.
Cor Vivaldi. Piano i direcció: Òscar Boada. (5 m).
SCHUBERT: Seligkeit
Cor Vivaldi. Piano i direcció: Òscar Boada. (2 m).
BRAHMS: Der Gang zum Liebchen.
Cor Vivaldi. Piano i direcció: Òscar Boada. (2 m).
CASALS: Nigra Sum
Cor Vivaldi. Piano i direcció: Óscar Boada. (5 m).
20:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
20:04 AGENDA MUSICAL
20:10 ELS GUSTOS REUNITS
Presentat per Alfred Celaya.
BACH: "Interpretació swing del 1er moviment del Concert en re m".
Eddie South. Stéphane Grappelly. Django Reinhardt. (3 m).
MOZART: "Inter natos mulierum", ofertori KV 72.
Cor de nens de Bad Tölz. Solistes Barrocs Europeus. Dir.: Gerhard Schmidt-Gaden. (7 m).
JARRE: Introducció i tema de la pel·lícula "Lawrence d'Aràbia".
Orquestra Filharmònica de Londres. Dir.: Maurice Jarre. (7 m).
LISZT: Jocs d'aigua a la Villa d'Este.
Claudio Arrau, piano. (9 m).
LANE/LERNER: "Come back to me".
Shirley Horne. Buster Williams. Charles Ables. (4 m).
BRUCKNER: Tercer moviment de la simfonia n. 4, en Mi b M, "Romàntica".
Orquestra del Royal Concertgebouw d'Amsterdam. Dir.: Nikolaus Harnoncourt. (11 m).
SETH; RAGUNATH: "Realm of raga".
Thumri-Raga Mishra Khamaj. (8 m).
CASALS: Sardana per a orquestra de violoncels.
Ida Haendel, violí. Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya. Dir.: Franz-Paul Decker.
Enregistrament fet per Catalunya Música el dia 3 de maig de 1996 al Palau de la Música Catalana de Barcelona. (6 m).
CARTER/ELLIS/FRIGO: "Detour Ahead".
Sarah Vaughan. Wendell Culley. Thad Jones. Henry Coker.. Frank Wess. (4 m).
RAVEL: "Preludi a la nit" de la Rapsòdia espanyola.
Orquestra de París. Dir.: Semyon Bychkov. (5 m).
MONTEVERDI: Salm "Laudate pueri".
Cor Monteverdi. Solistes Barrocs Anglesos. Dir.: John Eliot Gardiner. (7 m).
PIAZZOLLA: "Milonga del àngel", per a guitarra.
José Luis Bicito. (6 m).
BACH: "Mein Jesu", BWV 487, sobre el coral luterà del llibre de Schemelli, transcrit per Leopold Stokowski.
All-American Youth Orchestra. Dir.: Leopold Stokowski. (5 m).
BONET: "Què volen aquesta gent?", amb lletra de Lluís Serrahima.
Maria del Mar Bonet, veu. (2 m).
LAI, F.: "Bilitis".
Gheorghe Zamfir, flauta de Pan; Orq. dirigida per Harry van Hoof. (5 m).
STRAUSS, R.: Noies flors, lieder op. 22.
Edita Gruberova, soprano. Erik Werba, piano. (10 m).
22:00 AGENDA MUSICAL
22:04 ELS CONCERTS DE CATALUNYA MÚSICA
Presentat per Alfred Celaya.
CONCERT enregistrat per Catalunya Música el dia 6 d'octubre del 2001 al Col·legiata Basílica de la Seu de Manresa. CENTENARI ORFEÓ MANRESA.
Ana Salaberria, soprano. Jesús García Aréjula, barítion. Gerardo Rifón, orgue. Orfeó Donostiarra. Dir.: Sainz Alfaro. (56 m).
23:45 NOCTURN
Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes
0:30 CATALUNYA JAZZ
Un programa d'Albert Mallofré. Repetició del programa emès dissabte passat.
2:30 GRANS INTEGRALS
Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 14.00 a 15.00).
3:30 ELS GUSTOS REUNITS
Presentat per Alfred Celaya. Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 20:10 a 22:00).
4:30 CAPSA DE MÚSICA
Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

DIJOUS, 15 DE NOVEMBRE DEL 2001

7:08 MATINAL
Música per començar el dia presentada per Joan Vives. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.
9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
9:06 MATINAL
EL GRAN REPERTORI
BACH: Concert per a violí i corda, BWV 1041.
Andrew Manze, violí. The Academy of Ancient Music. Dir.: Andrew Manze. (13 m).
BRAHMS: "Fünf Gedichte" (Cinc poemes), op. 19.
Jessye Norman, soprano. Dietrich Fischer-Dieskau, barítion. Daniel Barenboim, piano. (10 m).
GLAZUNOV: Escena de dansa op. 81.
Orquestra Simfònica de Moscou. Dir.: Alexander Anissimov. (10 m).
MAZUEL: Suite en Sol M.
Le Concert des Nations. Dir.: Jordi Savall. (10 m).
10:00 AGENDA MUSICAL
10:03 CAPSA DE MÚSICA
STRAUSS, R.: El cavaller de la rosa, valsos op. 59.
Orquestra Nacional Escocesa. Dir.: Neeme Järvi. (20 m).
LUNA: El niño judío (Cançó espanyola).
Teresa Berganza. Orquestra de Cambra Anglesa. Dir.: Enrique García Asensio. (6 m).
DVORAK: Quartet de corda op. 96 "Americà".
Quartet Duke. (25 m).
3 DANSES ANONIMES RENAIXENTISTES ITALIANES.
Konrad Ragossnig, llaüt. Ulsamer Collegium. Dir.: Josef Ulsamer. (6 m).
RAKHMANINOV: Simfonia n. 2, op. 27.
Orquestra Simfònica de Moscou. Dir.: Dmitri Kitaenko. (56 m).
SCHUBERT: 6 Moments musicals, D 780.
Alfred Brendel, piano. (28 m).
NIELSEN: Concert per a flauta i orquestra.
Per Flemström. Orquestra Simfònica de la Ràdio Sueca. Dir.: Esa-Pekka Salonen. (18 m).
BORODIN: Romança per a barítion i orquestra.
Tord Wallström. Reial Orquestra Filharmònica d'Estocolm. Dir.: Gennady Rozhdestvenski. (4 m).
13:00 NOU PUNT NOU
Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera.
14:00 GRANS INTEGRALS
La música de cambra de Ludwig van Beethoven
BEETHOVEN: Quintet de corda, op. 29.
Pinchas Zukerman, viola. Quartet de corda de Tokio. (34 m).
BEETHOVEN: Quartet de corda, Hess 34 (Transcripció de la sonata per a piano, op. 14 n. 1).
Quartet Amadeus. (14 m).
15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
15:04 AGENDA MUSICAL
15:10 A FONS
LES VEUS DEL SEGLE
L'espai temàtic de Catalunya Música presentat per Eulàlia Benito.

EDITH MATHIS

SCHUBERT: "Die Forelle" (La tuita), D. 550.
Edith Mathis, soprano. Graham Johnson, piano. (2 m).
BRAHMS: Cançons populars alemanyes, WoO 35.
Edith Mathis, soprano. Cor de la NDR, Hamburg. Dir.: Günter Jena. (16 m).
MOZART: "Cara, se le mie pene", ària.
Edith Mathis. Orquestra del Mozarteum de Salzburg. Dir.: Leopold Hager. (9 m).
BACH: "Jauchzet Gott in allen Landen" (Canteu Déu a tots els reialmes), cantata BWV 51.
Edith Mathis. Cor i Orquestra Bach de Munic. Dir.: Karl Richter. (18 m).
16:00 A FONS
ELS GRANS DIRECTORS
L'espai temàtic de Catalunya Música presentat per Eulàlia Benito.

PHILIPPE HERREWEGHE

TUNDER: "Wend' ab deinen Zorn" (Capgira la còlera Senyor, amb la teva gràcia).
Deborah York, Susan Hamilton, sopranos. Daniel Taylor, contratenor. Jan Kobow, Benoit Haller, tenors. Peter Kooy, baix. Collegium Vocale. Dir.: Philippe Herreweghe. (11 m).
SCHUMANN: Cor final de les Escenes del Faust de Goethe.
La Chapelle Royale. Collegium Vocale. Cor de cambra RIAS. Orquestra dels Camps Elisis. Dir.: Philippe Herreweghe. (14 m).
BACH: "Erbarme dich", ària de la Passió segons Sant Mateu.
Andreas Scholl, contratenor. Collegium Vocale. Dir.: Philippe Herreweghe. (7 m).
FAURE-MESSAGER: Messe des Pêcheurs de Villerville, per a veus femenines, orquestra de cambra i harmonium.
La Chapelle Royale. Petits cantors de Saint-Louis. Ensemble Musique Oblique. Dir.: Philippe Herreweghe. (17 m).
WEILL: Dos primers fragments del Rèquiem Berlinès.
Cor de la Chapelle Royale. Conjunt Musique Oblique. Dir.: Philippe Herreweghe. (5 m).
17:00 LA TARDA DE L'OIENT
Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients. Presentació a càrrec de d'Olga Cardús.
19:00 PENTAGRAMA
Programa de divulgació musical. Guió i realització: Pere Burés i Àlex Robles.

20:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
20:04 AGENDA MUSICAL
20:10 ELS GUSTOS REUNITS
Presentat per Alfred Celaya.
NEWMAN: "Allò que el vent s'endugué", tema de la pel·lícula.
National Philarmonic Orchestra. Dir.: Charles Gerhadt. (3 m).
BEETHOVEN: Scherzo, allegro vivace, tercer moviment de la simfonia n. 3, op. 55 "Heroica".
Orquestra de Cambra d'Europa. Dir.: Nikolaus Harnoncourt. (6 m).
WEBBER: "Any Nou", tema del musical Tu, jo, ell, ella...i Webber i Schönberg.
El Musical més petit (Pili Capellades, veu. Susanna Domènech, veu. Daniel Anglès, veu. Manu Guix, veu, piano, guitarra acústica i acordió. (3 m).
HAYDN: Segon moviment de "Les set últimes paraules de Crist a la Creu", Hob.III:50-56.
Quartet Mosaïques. (7 m).
TRADICIONAL: El mestre.
La Capella Reial de Catalunya. (5 m).
WILLIAMS: Tema de la pel·lícula "Las cenizas de Angela".
Orquestra dirigida per John Williams. (6 m).
TXAIKOVSKI: L'ocell blau, pas a dos de La bella dorment.
Orquestra Nacional Escocesa. Dir.: Neeme Järvi. (11 m).
DEBUSSY: "Styrienne", dansa-tarantel·la orquestrada per Maurice Ravel.
Philharmonia Orchestra. Dir.: Geoffrey Simon. (5 m).
RAIMON: "He mirat aquesta terra", cançó de la Roda del Temps (Salvador Espriu).
Raimon, veu i guitarra. (6 m).
RAKHMANINOV: Segon moviment (Intermezzo-Adagio), del Concert per a piano i orquestra n. 3.
Evgeny Kissin. Orquestra Simfònica de Boston. Dir.: Seiji Ozawa. (11 m).
"Hiraeth", cançó tradicional gal·lesa.
Bryn Terfel, barítion. The Black Mountain Chorus. Risca Male Choir. Orquestra de l'Ópera Nacional Galesa. Dir.: Gareth Jones. (3 m).
TURINA: La oración del torero, op. 34.
Orquestra Nacional de Cambra d'Andorra. Dir.: Gerard Claret. (9 m).
SCHUBERT: Quart moviment del quintet "La truita", D. 667.
Emil Gilels, piano. Norbert Brainin, violí. Peter Schidlof, viola. Martin Lovett, violoncel. Rainer Zepperitz, contrabaix. (8 m).
SATIE: Esports i divertiments.
Laurence Allix, piano. (13 m).
WILLIAMS, J.: "The flying theme", de la pel·lícula "E.T.".
The Boston Pops. Dir.: John Williams. (4 m).
22:00 AGENDA MUSICAL
22:04 ELS CONCERTS DE CATALUNYA MÚSICA
Presentat per Alfred Celaya.
CONCERT enregistrat per Catalunya Música el dia 10 de març de 1988 al Palau de la Música Catalana. BEETHOVEN: El Rei Esteve (Obertura). Simfonia n. 8, op. 93. Concert per a piano i orquestra n. 5.
Claudio Arrau. Orquestra Ciutat de Barcelona. Dir.: Franz-Paul Decker.
23:45 NOCTURN
Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes
0:30 L'AUDIOVISUAL
Emès diumenge passat.
2:30 GRANS INTEGRALS
Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 14.00 a 15.00).
3:30 ELS GUSTOS REUNITS
Presentat per Alfred Celaya. Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 20:10 a 22:00).
4:30 CAPSA DE MÚSICA
Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

DIVENDRES, 16 DE NOVEMBRE DEL 2001

7:08 MATINAL
Música per començar el dia presentada per Joan Vives. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.
9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
9:06 MATINAL
EL GRAN REPERTORI
RIMSKI-KORSAKOV: La Gran Pasqua Russa, obertura op. 36.
The Philharmonia. Dir.: I. Svetlanov. (15 m).
TOLDRÀ: Camperola, sardana.
Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya. Dir.: Salvador Brotons. (4 m).
RAMEAU: Primer Concert de les "Peces de clavecí en concert".
Robert Kohnen, clavecí. Barthold Kuijken, flauta travessera. Sigiswald Kuijken, violí. Wieland Kuijken, viola de gamba. (10 m).
LISZT: Del bressol a la tomba, S 512.
Leslie Howard, piano. (15 m).
10:00 AGENDA MUSICAL
10:03 CAPSA DE MÚSICA
ROSSINI: Sonata per a corda n. 1.
I Solisti Italiani. (14 m).
GRIEG: Concert per a piano i orquestra en la menor, op 16
Jean-Yves Thibaudet, piano. Orquestra Filharmònica de Rotterdam. Dir.: Valery Gergiev. (30 m).
PRAETORIUS: Danses de Terpsícore.
New London Consort. Dir.: Philip Pickett. (24 m).
BRAHMS: Zigeunerlieder, op. 103.
Jessye Norman, soprano. Daniel Barenboim, piano. (12 m).
MARTINU: Doble concert per a dues orquestres de corda, piano i timbales.
John Alley. Charles Fullbrook. City of London Sinfonia. Dir.: Richard Hickox. (22 m).
ELGAR: Quartet de corda, op. 83.
Chilingirian String Quartet. (30 m).
BOCCHERINI: Concert per a violoncel i orquestra en Si b M, G. 482.
Yo-Yo Ma. Orquestra de Cambra Saint Paul. Dir.: Pinchas Zukerman. (20 m).
WEBER: Obertura de l'òpera Oberon.
The Philharmonia. Dir.: Neeme Järvi. (9 m).
13:00 NOU PUNT NOU
Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera.
14:00 GRANS INTEGRALS
La música de cambra de Ludwig van Beethoven
BEETHOVEN: Quartet de corda, op. 59 n. 1.
Quartet Alban Berg. (39 m).
15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
15:04 AGENDA MUSICAL
15:10 A FONS
LA MÚSICA SOLA
L'espai temàtic de Catalunya Música presentat per Eulàlia Benito.

EL VIOLÍ

BIBER: Sonata per a violí sol en La M. "Representativa".
Musica Antiqua de Colònia. Dir.: Reinhard Goebel. (11 m).
BACH: Sonata per a violí sol n. 1, BWV 1001.
Dimitry Sitkovetsky. (17 m).
SCHUBERT: Sis Ländler per a violí sol. D. 374.
Marco Fornaciari. (3 m).
YSAYE: Sonata per a violí sol, Op. 27 n. 3.
David Oistrakh. (6 m).
HARTKE: Caoine, per a violí sol.
Michelle Makarski, violí. (8 m).
16:00 A FONS
ELS INTÈRPRETS CATALANS
L'espai temàtic de Catalunya Música presentat per Eulàlia Benito.
GERHARD: Soirées de Barcelona, suite per a piano.
Jordi Masó, piano. (17 m).
MONTSALVATGE: Cuarteto indiano.
Quartet Tàlia. (25 m).
TURULL: L'Amor Incert. (Textos de Rosa Leveroni).
Carmen Bustamante, soprano. Orquestra de Cambra de l'Empordà. Dir.: Carles Coll i Costa. (13 m).
17:00 LA TARDA DE L'OIENT
Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients. Presentació a càrrec de d'Olga Cardús.
19:00 CICLE DE LIED
SCHUBERT: La bella molinera, D. 795.
Christoph Prégardien, tenor. Michael Gees, piano.
Enregistrament fet per Catalunya Música el dia 20 de novembre del 2000 a l'Auditori Winterthur de l'Illa Diagonal dins del marc de la Schubertíada 2000-2001. (60 m).
20:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
20:04 AGENDA MUSICAL
20:10 ELS GUSTOS REUNITS
Presentat per Alfred Celaya.
BORODIN: El Príncep Igor, obertura.
Orquestra del Teatre Bolxoi de Moscou. Dir.: Andrei Txistiakov. (11 m).
HAYDN: Primer moviment del concert per a violoncel en Do M, Hob. VIIb:1. (arranj. per a trompeta solista).
Sergei Nakariakov, trompeta. Orquestra de cambra de Württemberg-Heilbron. (6 m).
JARRE: Doctor Zhivago (tema de Lara). (3 m).
BLANCAFORT: Últim moviment del quartet de Pedralbes.
Quartet Pedralbes. (6 m).
HÄNDEL: "Ombre, piante", ària de l'acte Ier de l'òpera Rodelinda.
Emma Kirkby, soprano, Rachel Brown, flauta. The Brandenburg Consort. Dir.: Roy Goodman. (6 m).
BALL; PATRICK: "Secret isles", (Arpa cèltica).
"Lord Inchiquin". (4 m).
PROKOFIEV: IV acte del ballet en 4 actes "Romeu i Julieta".
Orquestra Simfònica de Boston. Dir.: Seiji Ozawa. (10 m).
BERLIOZ: "Ah! je vais mourir", ària de l'acte Vè de l'òpera Els Troians.
Agnès Baltsa. Orquestra de la Ràdio de Munic. Dir.: Alberto Zedda. (7 m).
GASULL: Cançó de bressol.
Maria del Mar Bonet, veu. Feliu Gasull, guitarra. (3 m).
BRUBECK: Primer moviment dels diàlegs de jazz, combo i orquestra.
Dave Brubeck Quartet. Orquestra Filharmònica de Nova York. Dir.: Leonard Bernstein. (6 m).
SCHUBERT: "Ganymed", "Auf dem See" (Al mar), "Der Fischer" (El pescador), tres lieder.
Christoph Prégardien, tenor. Andreas Steier, fortepiano. (10 m).
BORRÁS: Paisatge, op. 53.
Dolors Serra, flauta. M. Lluïsa Ibáñez, arpa. (5 m).
HAYDN: Simfonia n. 38 "Eco".
Philharmonia Hungarica. Dir.: Antal Dorati. (14 m).
MENDELSSOHN: Quart moviment del quartet de corda n. 1, op. 12.
Quartet Eroica. (8 m).
22:00 AGENDA MUSICAL
22:04 ELS CONCERTS DE CATALUNYA MÚSICA
Presentat per Alfred Celaya.
RECITAL enregistrat per Catalunya Música el dia 18 de juny del 2001 al Gran Teatre del Liceu de Barcelona. TEMPORADA 2000/1. RECITAL BARBARA BONEY. Obres de SCHUBERT, BRAHMS, LISZT, STRAUSS, R. i GRIEG.
Barbara Bonney, soprano. Malcolm Martineau, piano.
23:45 NOCTURN
Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes
0:30 MÚSICA CORAL
Emès dimecres de la setmana passada.
1:30 MÚSICA DE CAMBRA
Programa emès la setmana anterior (Dimarts a les 19:00h).
2:30 GRANS INTEGRALS
Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 14.00 a 15.00).
3:30 ELS GUSTOS REUNITS
Presentat per Alfred Celaya. Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 20:10 a 22:00).
4:30 CAPSA DE MÚSICA
Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

DISSABTE, 17 DE NOVEMBRE DEL 2001

8:00 MATINAL
Música per començar el dia presentada per Pilar Subirà. Recull d'obres breus. Inclou butlletí de notícies i agenda musical.
10:00 CONCERT BARROC
BACH: "Zerreisset, zersprenget, zertrümmert die Gruft", cantata BWV 205.
Mieke van der Sluis, soprano. René Jacobs, contratenor. Christoph Prégardien, tenor. David Thomas, baix. Cor i Orquestra The Age of Enlightenment. Dir.: Gustav Leonhardt. (40 m).
BACH: Sonata per a violí i clavecí, BWV 1014.
Monica Hugget, violí. Ton Kopman, clavecí. (13 m).
11:00 MÚSICA PER A COBLA
SERRA: Aura d'abril i A Guissona, sardanes.
Cobla Principal de la Bisbal. Dir.: Francesc Cassú. (10 m).
HAVART: Colors, rapsòdia per a tenora i cobla.
Cobla Sant Jordi. Josep Anton Sànchez tenora solista. Dir.: Jordi León.
Palau de la Música Catalana. 12/02/2000. (10 m).
GARRETA: La rosada i Dalt les Gavarres, sardanes.
Cobla Principal de la Bisbal. Dir.: Francesc Cassú. (9 m).
LEON: L'Auca del senyor Esteve (Rapsòdia noucentista).
Cobla Sant Jordi. Dir.: Jordi León.
Palau de la Música. 21/02/1999. (12 m).
SERRA: Delectació i T'estimo, sardanes.
Cobla Principal de la Bisbal. Dir.: Francesc Cassú. (8 m).
BORGUNYO: Núria, sardana.
Cobla Montgrins. (5 m).
12:00 AGENDA MUSICAL
12:03 PENTAGRAMA
Programa de divulgació musical. Guió i realització: Pere Burés i Àlex Robles. Repetició del programa emès dijous passat.
13:00 NOU PUNT NOU
Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera. Resum dels millors programes de la setmana.
14:00 ELS GUSTOS REUNITS
Presentat per Carmina Malagarriga.
BACH: Fragment inicial del Magnificat, BWV 243.
Cor i orquestra de l'Academy of St. Martin in the Fields. Dir.: Neville Marriner. (3 m).
BEETHOVEN: Allegro, últim moviment del quartet de corda op. 131 (Versió per a orquestra de corda).
Orquestra Filharmònica de Viena. Dir.: Leonard Bernstein. (7 m).
GERSHWIN: I got rhythm.
André Previn, piano. David Finck, contrabaix. (5 m).
RAVEL: Primer quadre del ballet "Ma Mère l'Oye" (Ma mare l'oca).
Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: Pierre Boulez. (4 m).
STRAUSS, J.: Hopser-Polka, op. 28.
Orquestra Filharmònica de Viena. Dir.: Lorin Maazel. (10 m).
BECHET: Polka Dot Stomp (Arranjament fet per Artur Regada).
La Vella Dixieland. (3 m).
HAYDN: Finale de la simfonia n. 94 "La sorpresa".
La Petite Bande. Dir.: Sigiswald Kuijken. (4 m).
SCHUMANN: "Widmung" (Dedicatòria), del recull "Myrthen", op 25, n. 1.
Angela Gheorghiu, soprano. Malcolm Martineau, piano. (2 m).
VERDI: Obertura de l'òpera "I vespri siciliani".
Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: Claudio Abbado. (9 m).
MOZART: Quart moviment del quintet amb clarinet, KV 581.
David Shifrin, clarinet. Quartet de corda Emerson. (9 m).
YOUMANS: "Some times I'm happy" (A vegades sóc feliç).
Oscar Peterson, piano. Ray Brown, baix. Milt Jackson, vibràfon. Karrien Riggins, bateria. (9 m).
BRAHMS: Primer moviment del concert per a violí i violoncel, "Doble Concert" op. 102.
Gidon Kremer, violí. Clemens Hagen, violoncel. Orquestra del Royal Concertgebouw. Dir.: Nikolaus Harnoncourt. (18 m).
BIBER: Kyrie i Gloria de la Missa Al·leluia, a 36.
Gradus ad Parnassum. Concerto Palatino. Choralschola der Wiener Hofburgkapelle. Dir.: Konrad Junghänel. (10 m).
WEBER: Polonesa brillant per a piano i orquestra op. 72 (Orquestració feta per Franz Liszt).
Gerhard Oppitz, piano. Orquestra Simfònica de la Ràdio de Baviera. Dir.: Colin Davis. (10 m).
HUME: A Souldiers Resolution.
Jordi Savall, baix de viola. (4 m).
DVORAK: Danses eslaves op. 46, n. 7, 8.
Orquestra Simfònica de la Ràdio Bavaresa. Dir.: Rafael Kubelik. (7 m).
CHUECA / VALVERDE: "Tango de la menegilda", de la sarsuela "La Gran Via".
Victòria dels Àngels, soprano. Membres de l'Orquestra Nacional d'Espanya. Dir.: Rafael Frühbeck de Burgos. (3 m).
ROSETTI: Primer moviment de la simfonia en Re M "La Caça".
Concerto Köln. (5 m).
OLTRA: Xanguet, Pingüí, Gripau, tres peces del recull "Bestiari", sobre poemes de Pere Quart.
Coral Polifònica de Puig-Reig. (7 m).
SAINT-SAENS: Havanera per a violí i orquestra, op. 83.
Kyung Wha Chung, violí. Royal Philharmonic Orchestra. Dir.: Charles Dutoit. (9 m).

ROTA: Dos valsos sobre el nom de Bach. Danielle Laval, piano. (4 m).
TXAIKOVSKI: Caprici italià, op. 45. Orquestra Filharmònica de Berlín.Dir.: Herbert von Karajan. (17 m).
17:00 GRANS OBRES
Presentat per Ignasi Piñol.
MENDELSSOHN: Elies, oratori op. 70. Soile Isokoski, Delphine Collot, sopranos. Monica Groop, contralt. John Mark Ainsley, tenor. Petteri Solomaa, baix. La Chapelle Royale. Collegium Vocale. Orquestra dels Champs Elysées.Dir.: Philippe Herreweghe. (127 m).
BEETHOVEN: Sonata per a piano n. 29, op. 106 "Hammerklavier". Claudio Arrau, piano. (45 m).
20:03 CATALUNYA JAZZ
Un programa d'Albert Mallofré.
22:04 A LA MANERA DE.....
Un convidat ens proposa i comenta la música que li agrada. Guió i presentació de Joan Vives.
0:00 NOCTURN
Música per acabar el dia.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes
0:30 NOU PUNT NOU
Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera. Resum dels millors programes de la setmana passada.
1:30 CONCERT BARROC
Repetició del programa emès la setmana anterior. (Dissabte i diumenge a les 10:00h).
2:30 ELS GUSTOS REUNITS
Presentat per Carmina Malagarriga. Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: repetició dels programes de Dissabte i Diumenge, de 14:00 a 17:00).
4:30 CAPSA DE MÚSICA
Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, de 10.03 a 13.00).

DIUMENGE, 18 DE NOVEMBRE DEL 2001

8:00 MATINAL
Música per començar el dia presentada per Pilar Subirà. Recull d'obres breus. Inclou butlletí de notícies i agenda musical.
10:00 CONCERT BARROC
SCARLATTI, D.: Sinfonia
Conjunt XVIII-21 Musiques des Lumières.Dir.: Jean-Christophe Frisc. (4 m).
VIVALDI: Concert en Re M, RV 90 "Il gardellino".
Giuliano Carmignola, violí. Sonatori de la Gioiosa Marca. (10 m).
SCARLATTI, D.: Pur nel sonno, cantata.
Cyrille Gerstenhaber, soprano. Conjunt XVIII-21 Musiques des Lumières.Dir.: Jean-Christophe Frisc. (26 m).
VIVALDI: Concert RV 335a, "Il Russignolo".
Giuliano Carmignola, violí. Sonatori de la Gioiosa Marca. (10 m).
11:00 MISSA DE MONTSERRAT
Transmissió en directe de la Missa Conventual des del Monestir de Montserrat.
12:17 GUIA MUSICAL
La informació il·lustrada sobre els concerts i l'activitat musical de la temporada. Un espai presentat per Pilar Subirà.
13:00 NOU PUNT NOU
Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera. Resum dels millors programes de la setmana.
14:00 ELS GUSTOS REUNITS
Presentat per Carmina Malagarriga.
STRAUSS, J.: Obertura de l'opereta "Der Zigeuner Baron" (El baró gitano).
Orquestra Simfònica de Viena.Dir.: Nikolaus Harnoncourt. (9 m).
HAHN: "Les fontaines" (Les fonts).
Susan Graham, mezzo. Roger Vignoles, piano. (2 m).
HAYDN: Primer moviment de la simfonia n. 39.
The English Concert.Dir.: Trevor Pinnock. (6 m).
HEATH: For miles and miles.
Chet Baker, tropmeta. Art Pepper, saxo contralt. Phil Urso, saxo tenor. Carl Perkins, piano. Curtis Counce, contrabaix. Larance Marable, bateria. (6 m).
BEETHOVEN: Rondo, op. 51 n. 1.
Alfred Brendel, piano. (6 m).
HANDEL: Música per als Reials Focs Artificials.
Le Concert des Nations.Dir.: Jordi Savall. (20 m).
PORTER: Begin the Beguine.
Samuel Ramey, baix. Warren Jones, piano. (4 m).
KHATXATURIAN: Vals i Galop de la suite del ballet Mascarada.
Orquestra Simfònica de Londres.Dir.: Stanley Black. (7 m).
GUAÑABENS: "La calma de la mar" (Harmonització feta per Enric Ribó).
Pau Bordas, baix. Cor Lieder Càmera.Dir.: Josep Vila. (4 m).
SCHUBERT: Quart mov. (Allegretto) del Quintet de corda op.163, D.956.
Quartet Melos. Wolfgang Boettcher, violoncel. (10 m).
MENDELSSOHN: Primer moviment de la simfonia n. 5, op. 107 "Reforma".
Orquestra Filharmònica de Viena.Dir.: John Eliot Gardiner. (11 m).
BACH: "Heute noch" (Avui també), ària de la Cantata del cafè, BWV 211.
Emma Kirkby, soprano. The Academy of Ancient Music.Dir.: Christopher Hogwood. (7 m).
SAINT-SAENS: La filosa d'Omfal, op. 31.
Philarmonia Orchestra.Dir.: Charles Dutoit. (8 m).
O'FARRIL: "Chico and the men" (Chico i els homes).
Orquestra de Jazz Afrocubana de Chico O'Farril. (4 m).
BARRIOS MANGORÉ: Una limosna por el amor de Dios.
Pepe Romero, guitarra. (3 m).
MOZART: Primer moviment del concert per a oboè i orquestra, KV 314.
John Mack, oboè. Orquestra de Cleveland.Dir.: Christoph von Dohnányi. (13 m).
CANTELOUBE: "Baïlèro", "Chut, chut", "Tres Bourrées", tres cants d'Alvèrnia.
Frederica von Stade, mezzosoprano. Royal Philharmonic Orchestra.Dir.: Antonio de Almeida. (15 m).
GRANADOS: Intermezzo de "Goyescas".
Pepe Romero i Celín Romero, guitarres. (5 m).
ALBINONI: Concert per a dos oboès, op. 9 n. 9.
The King's Consort.Dir.: Robert King. (10 m).
CHOPIN: Impromptu, op. 29.
Mikhail Pletnev, piano. (4 m).
RIMSKI-KORSAKOV: "Festival a Baghdad", fragment final de la suite simfònica "Scheherazade", op. 35.
Orquestra del Royal Concertgebouw.Dir.: Riccardo Chailly. (13 m).
17:00 TEMPORADA D'ÒPERA
BELLINI: Bianca e Fernando, òpera en dos actes.
Young ok shin, Gregory Kunde, Aurio Tomicich, Haijing Fu, Armando Caforio, Sonia Nigoghossian, Walter Coppola, Emily Manhart. Cor i Orquestra del Teatro Massimo "Bellini" de Catània.Dir.: Marcello Seminara (135 m).
20:03 L'AUDIOVISUAL
Un programa d'Àlex Gorina.
22:04 LA MÚSICA A DEBAT
Programa a l'entorn de temes musicals d'interès. Presentat i conduït per Joan Vives, i realitzat amb la colaboració del Consell Català de la Música.
0:00 NOCTURN
Música per acabar el dia.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes
0:30 NOU PUNT NOU
Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera. Resum dels millors programes de la setmana passada.
1:30 CONCERT BARROC
Repetició del programa emès la setmana anterior. (Dissabte i diumenge a les 10:00h).
2:30 ELS GUSTOS REUNITS
Presentat per Carmina Malagarriga. Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: repetició dels programes de Dissabte i Diumenge, de 14:00 a 17:00).
4:30 CAPSA DE MÚSICA
Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dimarts, de 10.03 a 13.00).

DILLUNS, 19 DE NOVEMBRE DEL 2001

7:08 MATINAL
Música per començar el dia presentada per Joan Vives. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.
9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
9:06 MATINAL
EL GRAN REPERTORI
RAKHMANINOV: Rapsòdia per piano i orquestra sobre un tema de Paganini. op. 43.
Cecile Licad, piano. Orquestra Simfònica de Xicago.Dir.: Claudio Abbado. (23 m).
Sis "villancicos" del Cançoner de la Colombina de finals del segle XV.
Hespèrion XX.Dir.: Jordi Savall. (12 m).
WAGNER: Rienzi, obertura.
Orquestra Filharmònica de Viena.Dir.: Georg Solti. (12 m).
10:00 AGENDA MUSICAL
10:03 CAPSA DE MÚSICA
BACH, C. P. E.: Simfonia Wq 178, en mi m.
Akademie für alte Musik Berlin. (11 m).
ALBINONI: Concerto a cinque op. 9 n. 12.
Heinz Holliger i Maurice Bourgue, oboè. I Musici. (8 m).
BEETHOVEN: Simfonia n. 3, op. 55 "Heroica".
Orquestra de Cambra d'Europa.Dir.: Nikolaus Harnoncourt. (48 m).
RODRIGO: Concert serenata per a arpa i orquestra.
Catherine Michel, arpa. Orquestra Nacional de l'Òpera de Monte-Carlo.Dir.: Antonio de Almeida. (24 m).
HAYDN: Trio amb piano, Hob. XV:17.
Trio Beaux Arts. (13 m).
PROKOFIEV: Romeu i Julieta, suite n. 1 op. 64 bis.
Orquestra Nacional Escocesa.Dir.: N. Järvi. (29 m).
BRITTEN: Les Il·luminacions op. 18.
Adrian Thompson, tenor. Bournemouth Sinfonietta.Dir.: David Lloyd-Jones. (22 m).
JANEQUIN: La Bataille.
Ensemble Clement Janequin. (7 m).
13:00 NOU PUNT NOU
Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera.
14:00 GRANS INTEGRALS
La música de cambra de Ludwig van Beethoven
BEETHOVEN: Quartet de corda, op. 59 n. 2.
Quartet Talich. (35 m).
BEETHOVEN: Quartet de corda, op. 59 n. 3.
Quartet Talich. (32 m).
15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
15:04 AGENDA MUSICAL
15:10 A FONS
LA NOVA MÚSICA
L'espai temàtic de Catalunya Música presentat per Eulàlia Benito.
BOULANGER, L.: Tres peces per a piano.
Susana Marín. (7 m).
JOLIVET: Chant de Linos per a flauta i piano.
Irena Grafenauer. Michael Grandt. (12 m).
DURUFLE: Tres danses per a orquestra, op. 6.
Orquestra Simfònica de Bamberg.Dir.: Jean-Jacques Kantarov. (21 m).
ROUSSEL: Andante i Scherzo per a flauta i piano, op. 51.
Paul Verhey. Jet Röling. (5 m).
16:00 A FONS
LES VERSIONS DE REFERÈNCIA
L'espai temàtic de Catalunya Música presentat per Eulàlia Benito.

FRIEDRICH GULDA

CHOPIN: Concert per a piano i orquestra n. 1, op. 11 (Arranjament fet per Mily Balakirev).
Friedrich Gulda, piano. Orquestra Filharmònica de Londres.Dir.: Adrian Boult. (37 m).
WEBER: Konzertstück per a piano i orquestra, op. 79, J282.
Friedrich Gulda, piano. Orquestra Filharmònica de Viena.Dir.: Volkmar Andreae. (16 m).
17:00 LA TARDA DE L'OIENT
Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients. Presentació a càrrec de d'Olga Cardús.
19:00 MÚSICA ANTIGA
ANÒNIM: Nou motets de l'Ars Antiqua a tres veus
The Early Music Consort of London.Dir.: David Munrow. (16 m).
SCHÜTZ: Història del naixement de Crist, SWV 435.
Conjunt vocal i instrumental de La Petite Bande.Dir.: Sigiswald Kuijken. (35 m).
20:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
20:04 AGENDA MUSICAL
20:10 ELS GUSTOS REUNITS
Presentat per Alfred Celaya.
YRADIER: "La Paloma".
Victòria dels Àngels, soprano. Simfonia de Londres.Dir.: Rafael Frühbeck de Burgos. (5 m).
STRAUSS, J.: "El cavaller Pázmán" (csárdás).
Orquestra Simfònica Johann Strauss de Budapest.Dir.: István Bogár. (5 m).
VIVALDI: Concert per a flaüt, RV 93.
Paul O'Dette, flaüt. The Parley of Instruments.Dir.: Roy Goodman. (10 m).
LEVY: Tango brasileiro.
Luiz de Moura Castro, piano. (3 m).
MANCINI: "La pantera rosa", tema.
Plas Johnson, saxo tenor. Henry Mancini i la seva orquestra. (3 m).
CATALANI: "Ebben?... Ne andrò lontana", ària de l'òpera "La Wally".
Renée Fleming, soprano. Orquestra Filharmònica de Londres.Dir.: Charles Mackerras. (5 m).
KORNGOLD: Of Human Bondage.
National Philharmonic Orchestra.Dir.: Charles Gerhardt. (12 m).
CASALS: "Festívola".
Cobla La Principal de Girona. (4 m).
DOS ESPIRITUALS NEGRES.
Jessye Norman, Katheleen Battle. Cor i Orquestra dirigits per James Levine. (7 m).
BEETHOVEN: Obertura "Coriolà", op. 62.
Orquestra Filharmònica La Scala.Dir.: Carlo Maria Giulini. (9 m).
DEBUSSY: Suite bergamasque.
Michel Béroff, piano. (15 m).
MASCAGNI: "Voi lo sapete", de Cavalleria rusticana.
Agnes Baltsa. Orquestra de la Ràdio de Munic.Dir.: Heinz Wallberg. (3 m).
SCHNITTKE: Music for an Imaginary Play, música de la pel·lícula.
Orquestra Simfònica Cinematogràfica de l'Antiga Unió Soviètica.Dir.: Emin Khachaturian. (7 m).
SCHUMANN: "Sonntags am Rhein" (Diumenges a la vora del Rin), op. 36 n. 1, "Rose, Meer und Sonne" (Rosa, mar i sol), op. 37 n. 9.
Vesselina Kasarova, mezzo. Friedrich Haider, piano. (7 m).
ENYA: "Shepherd moons". "Smaointe". (6 m).
22:00 AGENDA MUSICAL
22:04 ELS CONCERTS DE CATALUNYA MÚSICA
TEMPORADA DE L'OBC
Presentació: Alfred Celaya.
CONCERT enregistrat per Catalunya Música el dia 9 de novembre del 2001 a l'Auditori de Barcelona. TEMPORADA DE L'OBC 2001/2. MOZART: La Flauta Màgica, KV 620, obertura. STRAUSS: Quatre darrers lieder. MAHLER: Simfonia n. 4.
Barbara Hendricks, soprano. Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya.Dir.: Ion Marín.
23:45 NOCTURN
Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes
0:30 MÚSICA ANTIGA
Repetició del programa emès dilluns passat.
1:30 CICLE DE LIED
Emès divendres passat.
2:30 GRANS INTEGRALS
Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 14.00 a 15.00).
3:30 ELS GUSTOS REUNITS
Presentat per Alfred Celaya. Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 20:10 a 22:00).
4:30 CAPSA DE MÚSICA
Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

DIMARTS, 20 DE NOVEMBRE DEL 2001

7:08 MATINAL
Música per començar el dia presentada per Joan Vives. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.
9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
9:06 MATINAL
EL GRAN REPERTORI
BRUCH: Suite sobre temes russos, op. 79b.
Orquestra de l'Estat Hongarès.Dir.: Manfred Honeck. (22 m).
BACH: "Was sind das für grosse Schlösser", quodlibet BWV 524
Dorothea Röschmann, soprano. Axel Köhler, contratenor. Christoh Genz, tenor. Stephan Geyer, baix. Musica Antiqua de Colònia.Dir.: Reinhard Goebel. (12 m).
CLEMENTI: Sonata per a piano op. 13 n. 6.
Christopher Czaja Sager, piano. (12 m).
10:00 AGENDA MUSICAL
10:03 CAPSA DE MÚSICA
SCHUBERT: Simfonia n.8 "Inacabada", D.759.
Orquestra Filharmònica de Berlín.Dir.: Daniel Barenboim. (27 m).
FALLA: Set cançons populars espanyoles.
Teresa Berganza, mezzosoprano. Félix Lavilla, piano. (12 m).
MOZART: Concert per a piano i orquestra n. 27, KV 595.

Marià Joâo Pires. Orquestra Filharmònica de la Ràdio de Hilversum.Dir.: Sergiu Comissiona. (29 m).
BRITTEN: Occasional Overture op. 38.
Orquestra Simfònica de la Ciutat de Birmingham.Dir.: Simon Rattle. (7 m).
BRAHMS: Variacions sobre un tema de Haydn, op. 56 a.
The Solti Orchestral Project at Carnegie Hall.Dir.: Georg Solti. (19 m).
STENHAMMAR: "La cançó", cantata.
Iwa Sörenson. Anne Sofie von Otter. Stefan Dahlberg. Per-Arne Wahlgren. Cor de la Ràdio Sueca. Cor de Cambra de l'Acadèmia de Música d'Estocolm. Orquestra Simfònica de la Ràdio Sueca.Dir.: Herbert Blomstedt. (36 m).
BEETHOVEN: Set variacions sobre "God save the King", WoO 78.
Rudolf Buchbinder, piano. (9 m).
MILHAUD: Saudades do Brasil, op. 67.
The Concert Arts Orchestra.Dir.: Darius Milhaud. (23 m).

13:00 NOU PUNT NOU
Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera.

14:00 GRANS INTEGRALS
La música de cambra de Ludwig van Beethoven
BEETHOVEN: Quartet de corda, op. 74 "Arpa".
Quartet Alban Berg. (30 m).
BEETHOVEN: Quartet de corda, op. 95 "Quartetto Serioso".
Quartet Hagen. (18 m).

15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
15:04 AGENDA MUSICAL
15:10 A FONS
ELS COMPOSITORS CATALANS
L'espai temàtic de Catalunya Música presentat per Raimon Colomer i Eulàlia Benito.

16:00 A FONS
L'ÒPERA, L'OPERETA I LA SARSUELA
L'espai temàtic de Catalunya Música presentat per Eulàlia Benito.
SULLIVAN: The Zoo, opereta.
Meston Reid, Kenneth Sandford, John Ayldon, Julia Goss. The D'Oyly Carte Opera Chorus. Royal Philharmonic Orchestra.Dir.: Royston Nash. (38 m).
STRAUSS, R.: "Es ist kein Laut zu vernehmen", ària de l'òpera Salomé.
Montserrat Caballé. Orquestra Nacional de França.Dir.: Leonard Bernstein. (17 m).

17:00 LA TARDA DE L'OIENT
Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients. Presentació a càrrec de d'Olga Cardús.

19:00 MÚSICA DE CAMBRA
GOSSEC: Quartet amb flauta op. 14 n. 1.
Patrice Bocquillon. Trio de corda Milliére. (12 m).
SCHUMANN: Tres romances per a oboè i piano, op. 94.
Pierre Pierlot, oboè. Jean Hubeau, piano. (10 m).
BRUCKNER: Intermezzo per a quintet de corda.
Enrique Santiago, viola. Quartet Melos. (10 m).
SZYMANOWSKI: Sonata per a violí i piano en re m, op. 9.
Lydia Mordkovitch. Marina Gusak-Grin. (22 m).

20:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
20:04 AGENDA MUSICAL
20:15 TRANSMISSIÓ EN DIRECTE DES DEL GRAN TEATRE DEL LICEU
Temporada 2001-2002
Benjamin BRITTEN: Gloriana
Josephine Barstow, Nicholas Sears, Richard Whitehouse, Mark Beesley, Eric Roberts, Susannah Glanville, Ruth Peel, Hilary Jackson, Peter Bodenham, Michael John Pearson, Gladwyn Taylor i Pauline Thulborn, entre d'altres. Orquestra i Cor de l'Opera North. Dir.: Richard Farnes.

PROGRAMACIÓ DE NIT
Repetició dels últims programes

0:30 A LA MANERA DE....
Un convidat ens proposa i comenta la música que li agrada. Guió i presentació de Joan Vives.Repetició del programa emès dissabte passat.

2:30 GRANS INTEGRALS
Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 14.00 a 15.00).

3:30 ELS GUSTOS REUNITS
Presentat per Alfred Celaya. Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 20:10 a 22:00).

4:30 CAPSA DE MÚSICA
Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

DIMECRES, 21 DE NOVEMBRE DEL 2001

7:08 MATINAL
Música per començar el dia presentada per Joan Vives. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.

9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
9:06 MATINAL
EL GRAN REPERTORI
SAMMARTINI: Simfonia en La M.
Concerto Köln. (12 m).
BRAHMS: Sonata per a violí i piano op. 108.
Maxim Vengerov, violí. Daniel Barenboim, piano. (22 m).
GIULIANI: "Di tanti palpiti" de l'òpera Tancredi de Rossini.
Marta Almajano, soprano. José Miguel Moreno, guitarra. (12 m).

10:00 AGENDA MUSICAL
10:03 CAPSA DE MÚSICA
BACH: Magnificat, BWV 243.
Kimberley McCord. Julia Gooding. Robin Blaze. Paul Agnew. Neal Davies. Gabrieli Consort. Gabrieli Players.Dir.: Paul McCreesh. (24 m).
SCHUMANN: Simfonia n.1, op.38 "Primavera"
Orquestra Simfònica de la Ràdio de Baviera.Dir.: Rafael Kubelik. (36 m).
ALBENIZ: Suite espanyola, op. 47.
Julian Bream, guitarra. (18 m).
SMETANA: La núvia venuda, òpera còmica en 3 actes (obertura i extractes de l'acte primer).
Pilar Lorengar. Fritz Wunderlich. Cor de Cambra RIAS. Orquestra Simfònica de Bamberg.Dir.: Rudolf Kempe. (28 m).
CHOPIN: Scherzo n. 2, op. 31.
Artur Rubinstein, piano. (10 m).
IVES: Central Park in the Dark.
Orquestra Simfònica de la Ràdio de Leipzig.Dir.: Wolf-Dieter Hauschild. (10 m).
MONTEVERDI: Combattimento di Tancredi e Clorinda.
Catherine Bott. Andrew King. John Mark. New London Consort.Dir.: Philip Pickett. (19 m).
GLAZUNOV: El Mar, fantasia orquestral, op. 28.
Reial Orquestra Nacional Escocesa.Dir.: Neeme Järvi. (16 m).

13:00 NOU PUNT NOU
Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera.

14:00 GRANS INTEGRALS
La música de cambra de Ludwig van Beethoven
BEETHOVEN: Quartet de corda, op. 127.
Quartet Melos. (38 m).

15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
15:04 AGENDA MUSICAL
15:10 A FONS
LA MÚSICA, ARA
L'espai temàtic de Catalunya Música presentat per Eulàlia Benito.

16:00 A FONS
LA MÚSICA RELIGIOSA
L'espai temàtic de Catalunya Música presentat per Eulàlia Benito.
HUMMEL: Missa en Si b M, lop. 77.
The Westminster Oratorio Choir. New Brunswick Chamber Orchestra.Dir.: John Eric Floreen. (33 m).
SALAZAR: Missa de difunts.
Solistes vocals i instrumentals. Capilla Peñaflorida.Dir.: José Rada. (14 m).
MONIUSZKO: Ecce lignum crucis, motet.
Czeslaw Galka, baix. Cor Russinyols Polonesos. Slawomir Kaminski, orgue.Dir.: Wojciech A. Krolopp. (9 m).

17:00 LA TARDA DE L'OIENT
Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients. Presentació a càrrec de d'Olga Cardús.

19:00 MÚSICA CORAL
ALONSO: Maitetxu.
Orfeó Donostiarra.Dir.: José Antonio Sainz. (5 m).
GRANADOS: Selecció de l'òpera Goyescas (tr. 1,2,5 i 7)
Solistes vocals. Orfeó Donostiarra. Orquestra Simfònica de Madrid.Dir.: Antoni Ros Marbà. (16 m).
FAURÉ: Cantique de Jean Racine op. 11
Orfeó Donostiarra. Orquestra del Capitoli de Tolosa.Dir.: Michel Plasson. (6 m).
BIZET: Cor de l'òpera Carmen
Orfeó Donostiarra. Cor de nens del sud del Tirol. Orquestra Filharmònica de Berlín.Dir.: Claudio Abbado. (4 m).
VIVES I ARRIETA: Dos cors de sarsuela. (tr. 13 i 18)
Orfeó Donostiarra. (9 m).
GURIDI: Dos moviments de EUZKO I-RUDIAK (tr. 14 i 15)
Orfeó Donostiarra. Orquestra Simfònica d'Euskadi.Dir.: Miguel Angel Gómez Martínez. (11 m).

20:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
20:04 AGENDA MUSICAL
20:10 ELS GUSTOS REUNITS
Presentat per Alfred Celaya.
SAINT-SAENS: Últim moviment de la simfonia n. 3, op. 78 "Amb orgue".
Pierre Cochereau, orgue de la Catedral de Notre Dame de Paris. Orquestra Filharmònica de Berlín.Dir.: Herbert von Karajan. (8 m).
MONTEVERDI: Lament d'Ariadna.
Concerto Vocale. (12 m).
DVORAK: "Largo", segon moviment de la Simfonia n. 9, op. 95 "Del nou món" (versió original per a piano a quatre mans).
Duo Crommelynck, piano a quatre mans. (11 m).
"We kiss in a shadow". / "When I fall in love".
Sonny Rollins. / Von Freeman & Frank Catalano. (10 m).
VIVES: "Cor de la sarsuela Bohemios".
Cor Cantores de Madrid. Orquestra Simfònica.Dir.: Ataúlfo Argenta. (7 m).
LIADOV: El llac encantat, op. 62.
Orquestra Kirov.Dir.: Valery Gergiev. (8 m).
XINA: Música de marionetes de Quanzhou (Fujian).(Zhengman/Qian piu sui/ Jiang shui ling). (9 m).
BROTONS: "Pensament i Recordant".
Patrícia Mazo, flauta. Josep Surinyac, piano.
Enregistrament fet per Catalunya Música el dia 13 de gener del 2000 a la Sala d'actes de l'SGAE. Temporada AVUI MÚSICA. (4 m).
MOODY:: Primer moviment del Quintet per a harmònica i quartet de corda.
Tommy Reilly. Quartet Hindar. (6 m).
WEBER: Obertura de l'opereta "Euryanthe".
Academy of St Martin in the Fields.Dir.: Sir Neville Marriner. (8 m).
CHAPLIN: "Modern Times" (Tiempos modernos), fragments de la banda sonora de la pel·lícula. Arranjament de David Raksin.
Orquestra Simfònica Alemanya de Berlín.Dir.: Carl Davis. (17 m).

22:00 AGENDA MUSICAL
22:04 ELS CONCERTS DE CATALUNYA MÚSICA
Presentat per Alfred Celaya.
CONCERT enregistrat per Catalunya Música el dia 18 d'abril del 2001 a la Catedral de Barcelona. L'ORGUE A LA CATEDRAL DE BARCELONA 2000/1. Obres de MOZART, TOMKINS, WESLEY, COGEN i MERKEL.
Pedro Guallar i Maria Pilar Olaizola, orgue a quatre mans. (58 m).

23:45 NOCTURN
Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.

PROGRAMACIÓ DE NIT
Repetició dels últims programes

0:30 CATALUNYA JAZZ
Un programa d'Albert Mallofré. Repetició del programa emès dissabte passat.

2:30 GRANS INTEGRALS
Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 14.00 a 15.00).

3:30 ELS GUSTOS REUNITS
Presentat per Alfred Celaya. Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 20:10 a 22:00).

4:30 CAPSA DE MÚSICA
Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

DIJOUS, 22 DE NOVEMBRE DEL 2001

7:08 MATINAL
Música per començar el dia presentada per Joan Vives. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.

9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
9:06 MATINAL
EL GRAN REPERTORI
BRITTEN: Himne a Santa Cecília, op. 27.
King's College Choir, Cambridge. (10 m).
PIAZZOLLA: Història del Tango.
Patrick Gallois, flauta. Goran Sölscher, guitarra. (20 m).
BACALOW: Tema de la banda sonora de la pel·lícula "Il Postino" (El cartero de Pablo Neruda). (3 m).
PURCELL: Laudate Ceciliam, oda per el dia de Santa Cecília, Z 329.
James Bowman. Mark Padmore. Michael George. The King's Consort.Dir.: Robert King. (10 m).

10:00 AGENDA MUSICAL
10:03 CAPSA DE MÚSICA
GIMÉNEZ: La Boda de Luis Alonso. (Intermedi).
Orquestra de Cambra Anglesa.Dir.: Enrique García Asensio. (6 m).
KODALY: El gall d'indi, variacions sobre un tema popular hongarès.
Orquestra Simfònica de l'Estat Hongarès.Dir.: Adam Fischer. (28 m).
BOCCHERINI: Quartet de corda op. 44 n. 4, G 223 "La Tiranna".
Ensemble 415. (12 m).
WAGNER: Siegfried. Idil·li.
Orquestra Filharmònica de Viena.Dir.: Herbert von Karajan. (20 m).
BRAHMS: Dues rapsòdies op. 79.
Gerhard Oppitz, piano. (17 m).
GRIEG: Sis cançons per a veu i orquestra Solveig Kringelborn, soprano. Reial Orquestra Filharmònica d'Estocolm.Dir.: Gennady Rozhdestvenski. (29 m).
BORODIN: A les estepes de l'Asia Central.
Orquestra Simfònica de l'Acadèmia del'Estat de l'URSS.Dir.: E. Svetlanov. (10 m).
PERGOLESI: Stabat Mater.
Eva Mei. Marjana Lipovsek. Concentus Musicus de Viena.Dir.: Nikolaus Harnoncourt. (38 m).

13:00 NOU PUNT NOU
Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera.

14:00 GRANS INTEGRALS
La música de cambra de Ludwig van Beethoven
BEETHOVEN: Quartet de corda, op. 132.
Quartet Melos. (44 m).

15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
15:04 AGENDA MUSICAL
15:10 A FONS
LES VEUS DEL SEGLE
L'espai temàtic de Catalunya Música presentat per Eulàlia Benito.

SARAH VAUGHAN
GARNER/BURKE: "Misty" (Sarah Vaughan).
Sarah Vaughan, veu. Trio Kirk Stuart: Kirk Stuart, piano. Charles Williams, contrabaix. Georges Hughes, bateria. (6 m).
SIGLER/HOFFMAN/WAYNE: "Little man (you've had a busy day)". /COOTS/GILLESPIE: "You go to my head".
Count Basie & Sarah Vaughan. (10 m).
GERSHWIN: "The man I love".
Sarah Vaughan. Orquestra Filharmònica de los Angeles.Dir.: Michael Tilson Thomas. (10 m).

16:00 A FONS
ELS GRANS DIRECTORS
L'espai temàtic de Catalunya Música presentat per Eulàlia Benito.

PHILIPPE HERREWEGHE
PURCELL: "Hail! Bright Cecilia", oda pel dia de Santa Cecília. (1692).
Susan Hamilton, soprano. Siri Thornhill, soprano. Robin Blaze, contratenor. Martin van der Zeijst, contratenor. Mark Padmore, tenor. Jonathan Arnold, baix. Jonathan Brown, tenor. Peter Harvey, baix. Cor i Orquestra del Collegium Vocale.Dir.: Philippe Herreweghe. (54 m).

17:00 LA TARDA DE L'OIENT
Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients. Presentació a càrrec de d'Olga Cardús.

19:00 PENTAGRAMA
Programa de divulgació musical. Guió i realització: Pere Burés i Alex Robles.

20:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
20:04 AGENDA MUSICAL
20:10 ELS GUSTOS REUNITS
Presentat per Alfred Celaya.
SIBELIUS: Finlàndia, op. 26, poema simfònic.
Orquestra Filharmònica de Moscou.Dir.: Vassili Sinaïski. (8 m).
BACH: "Quia respexit humilitatem", del Magnificat, BWV 243.
Barbara Hendricks, soprano. Cecilia Nicklin, oboè d'amor. Academy of St. Martin in the Fields.Dir.: Sir Neville Marriner. (3 m).
"La noia de l'Empordà", cançó tradicional catalana harmonitzada per Joan Baptista Lambert.
Pau Bordas, baix. Cor Lieder Càmera.Dir.: Josep Vila. (2 m).
ARRIAGA: Allegro con moto, últim moviment de la simfonia en re (versió original).
Le Concert des Nacions.Dir.: Jordi Savall. (7 m).

VIARDOT-GARCÍA: Havanera.
Cecilia Bartoli, mezzo. Myung-Whun Chung, piano. (5 m).
CORELLI: Sonata a trio en Re M, op. 1 n. 12.
Components de The English Concert. (7 m).
"These foolish things"./"Born to be blue".
John Hardee. / Eric Alexander. (12 m).
HAYDN: Extractes i final del drama heroic en tres actes d'"Armida".
Cecilia Bartoli, mezzosoprano. Christoph Prégardien, tenor. Patricia Petibon, soprano. Olivier Widmer, barítton. Scot Weir, Markus Schäfer, tenors. Concentus Musicus de Viena. Dir.: Nikolaus Harnoncourt. (10 m).
MENDELSSOHN: Obertura per a instruments de vent, op. 24.
Academy of St. Martin in the Fields. Dir.: Neville Marriner. (10 m).
SMETANA: Records de Bohèmia en forma de polka op. 12.
András Schiff, piano. (10 m).
MARAIS: Ballet en Rondeau.
Membres de Le Trio Royal. (7 m).
PUCCINI: "Una nave da guerra...Scuoti quella fronda", duet de l'òpera Madama Butterfly.
Mirella Freni. Christa Ludwig. Orquestra Filharmònica de Viena. Dir.: Herbert von Karajan. (9 m).
SCHUBERT: Obertura de "L'arpa encantada" D. 644.
Staatskapelle Dresden. Dir.: Willi Boskovsky. (10 m).

22:00 AGENDA MUSICAL
22:04 ELS CONCERTS DE CATALUNYA MÚSICA
Presentat per Alfred Celaya.
CONCERT enregistrat per Catalunya Música el dia 22 de novembre de 1996 a la Basílica de Santa Maria de Mataró. XV SETMANA DE MÚSICA ANTIGA. CANÇONS ANGLESES I ITALIANES D'UN SEGLE DAURAT.
Markus Schikora, tenor. Andreas Martin, llaüt i tiorba.
CONCERT enregistrat per Catalunya Música el dia 22 de novembre de 1996 a la Basílica de Santa Maria de Mataró. XV SETMANA DE MÚSICA ANTIGA. CANÇONS ANGLESES I ITALIANES D'UN SEGLE DAURAT. (46 m).
CONCERT enregistrat per Catalunya Música el dia 4 de febrer de 1993 al Gran Teatre del Liceu. RECITAL GWYNETH JONES. Obres de MEYERBEER, GAVRIGUES, LOEWE i WAGNER.
Gwyneth Jones. Geoffrey Parsons, piano.
CONCERT enregistrat per Catalunya Música el dia 4 de febrer de 1993 al Gran Teatre del Liceu. RECITAL GWYNETH JONES. Obres de MEYERBEER, GAVRIGUES, LOEWE i WAGNER.

23:45 NOCTURN
Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes

0:30 L'AUDIOVISUAL
Emès diumenge passat.

2:30 GRANS INTEGRALS
Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 14.00 a 15.00).

3:30 ELS GUSTOS REUNITS
Presentat per Alfred Celaya. Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 20:10 a 22:00).

4:30 CAPSA DE MÚSICA
Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

DIVENDRES, 23 DE NOVEMBRE DEL 2001

7:08 MATINAL
Música per començar el dia presentada per Joan Vives. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.

9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

9:06 MATINAL
EL GRAN REPERTORI
DVORAK: Variacions simfòniques, op. 78.
Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: Istvan Kertész. (23 m).
"I will give my love an apple", "Barbara Allen", "Lord Rendall", tres cançons angleses del segle XVII.
Andreas Scholl, contratenor. Andreas Martin, llaüt. (11 m).
ELGAR: Serenata per a corda, op. 20.
Academy of St. Martin-in-the-Fields. Dir.: Neville Marriner. (12 m).

10:00 AGENDA MUSICAL
10:03 CAPSA DE MÚSICA
MUSSORGSKI: Una nit a la muntanya pelada.
Orquestra Simfònica de Montréal. Dir.: Charles Dutoit. (11 m).
GRANADOS: Allegro de concert.
Alicia de Larrocha, piano. (8 m).
MOZART: Simfonia concertant per a violí i viola, KV 364.
Issac Stern. Pinchas Zukerman. Orquestra Filharmònica de Nova York. Dir.: Zubin Mehta. (32 m).
LULLY: Les plaisirs de l'ille enchantée, comèdia-ballet (extractes).
Solistes vocals. Les Musiciens du Louvre. Dir.: Marc Minkowski. (8 m).
SCHUBERT: Octet per a corda i vent, op. post. 166, D 803.
Mozzafiato. L'Archibudelli. (61 m).
BOYCE: Simfonia n. 5.
The Academy of Ancient Music. Dir.: Christopher Hogwood. (8 m).
MAHLER, A:: "Die stille Stadt", "In meines Vaters Garten", "Laue Sommernacht", "Bei dir ist es traut", "Ich wandle unter Blumen", 5 lieder.
Angelika Kirchschlager, soprano. Helmut Deutsch, piano. (13 m).
HAYDN, M.: Simfonia n. 2, P. 2.
Orquestra de Cambra Eslovaca. Dir.: Bohdan Warchal. (20 m).

13:00 NOU PUNT NOU
Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera.

14:00 GRANS INTEGRALS
La música de cambra de Ludwig van Beethoven
BEETHOVEN: Quartet de corda, op. 130.
Quartet Talich. (38 m).
BEETHOVEN: Gran Fuga, op. 133.
Quartet Talich. (16 m).

15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

15:04 AGENDA MUSICAL

15:10 A FONS
LA MÚSICA SOLA
L'espai temàtic de Catalunya Música presentat per Eulàlia Benito.

LA FLAUTA

BACH, C.Ph.E.: Sonata per a flauta travessera sola. Wq 132.
Dan Laurin. (13 m).
KUHLAU: Fantasia per a flauta sola.
Peter-Lukas Graf. (11 m).
DEBUSSY: Sírinx, per a flauta sola.
Wolfgang Schulz. (3 m).
GERHARD: Capriccio per a flauta sola.
Anton Serra. (5 m).
BACK: Sonata per a flauta sola (1949).
Alf Andersen. (14 m).

16:00 A FONS
ELS INTÈRPRETS CATALANS
L'espai temàtic de Catalunya Música presentat per Eulàlia Benito.
BACH: Obertura (Suite) n. 3 en re M., BWV 1068.
Le Concert des Nations, La Capella Reial de Catalunya. Dir.: Jordi Savall. (26 m).
BEETHOVEN: Sonata per a piano op. 111
Miquel Farré. (26 m).

17:00 LA TARDA DE L'OIENT
Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients. Presentació a càrrec de d'Olga Cardús.

19:00 CICLE DE LIED
MAHLER: Rückert-Lieder.
Anne Sofie von Otter, mezzo. Orquestra Simfònica de la NDR. Dir.: John Eliot Gardiner. (20 m).
SCHUBERT: "Der Hirt auf dem Felsen" (El pastor a la roca), lied.
Ruth Ann Swenson, soprano. Warren Jones, piano. Charles Neidich, clarinet. (11 m).
SCHUBERT: Viola, lied D. 786.
Anne Sofie von Otter, mezzo. Bengt Forsberg, piano. (13 m).
MAHLER: "Urlicht", darrer lied del recull "Des Knaben Wunderhorn".
Anne Sofie von Otter, mezzosoprano. Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: Claudio Abbado. (6 m).

20:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

20:04 AGENDA MUSICAL

20:15 TRANSMISSIÓ EN DIRECTE DES DEL GRAN TEATRE DEL LICEU
Temporada 2001-2002
Leos JANÁCEK: La petita guineu astuta
Janis Kelly, Christopher Purves i Nigel Robson, entre d'altres.
Orquestra i Cor de l'Opera North. Dir.: Steven Sloane.

22:45 NOCTURN
Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes

0:30 MÚSICA CORAL
Emès dimecres de la setmana passada.

1:30 MÚSICA DE CAMBRA
Programa emès la setmana anterior (Dimarts a les 19:00h).

2:30 GRANS INTEGRALS
Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 14.00 a 15.00).

3:30 ELS GUSTOS REUNITS
Presentat per Alfred Celaya. Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 20:10 a 22:00).

4:30 CAPSA DE MÚSICA
Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

DISSABTE, 24 DE NOVEMBRE DEL 2001

8:00 MATINAL
Música per començar el dia presentada per Pilar Subirà. Recull d'obres breus. Inclou butlletí de notícies i agenda musical.

10:00 CONCERT BARROC
VIVALDI: Sonata op. 13 n. 1, RV 467.
Béla Drahos, flauta. Pál Kelemen, viola. Zsuzsa Pertis, clavecí. (13 m).
VIVALDI: Sonata op. 13 n. 2, RV 468.
Béla Drahos, flauta. Pál Kelemen, viola. Zsuzsa Pertis, clavecí. (8 m).
VIVALDI: Sonata op. 13 n. 3, RV 469.
Béla Drahos, flauta. Pál Kelemen, viola. Zsuzsa Pertis, clavecí. (11 m).
VIVALDI: Sonata op. 13 n. 4, RV 470.
Béla Drahos, flauta. Pál Kelemen, viola. Zsuzsa Pertis, clavecí. (10 m).
VIVALDI: Quartet en Do M.
Camerata de Colònia. (10 m).

11:00 MÚSICA PER A COBLA
BASIL: El Puig del Castellet, sardana.
Cobla Selvatana. Dir.: Jesús Santaliestra (5 m).
SERRA: No t'en vagis amor meu, Follia i Les comares, tres sardanes.
Cobla Principal de la Bisbal. Dir.: Francesc Cassú. (13 m).
VICENS: Fantasia per a tres cobles i percussió.
Cobles Sant Jordi, Principal de la Bisbal i Montgrins. Dir.: Josep Vicens
Festa de la música per a cobla. 21/10/1994. (9 m).
SERRA: Empordanesa i Vells amics.
Cobla Principal de la Bisbal. Dir.: Francesc Cassú. (9 m).
MARTÍNEZ COMÍN: Tríptic de records.
Cobla Sant Jordi-Ciutat de Barcelona. (7 m).
PAULIS: El monestir de Sant Cugat, sardana.
Cobla Sant Jordi. (7 m).

12:00 AGENDA MUSICAL

12:03 PENTAGRAMA
Programa de divulgació musical. Guió i realització: Pere Burés i Àlex Robles. Repetició del programa emès dijous passat.

13:00 NOU PUNT NOU
Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera. Resum dels millors programes de la setmana.

14:00 ELS GUSTOS REUNITS
Presentat per Carmina Malagarriga.
BERNSTEIN: "New York, New York", del musical "On the town" (A la ciutat) (Arranjament fet per David Brohn).
Joshua Bell, violí. Philarmonia Orchestra. Dir.: David Zinman. (2 m).
CASSADO: Dansa del Diable vert.
Alban Gerhardt, violoncel. Rina Dokshinski, piano. (3 m).
STRAUSS, R.: "Vida napolitana, allegro molto", fragment final de la Fantasia Simfònica "Aus Italien" (D'Itàlia), op. 16.
Orquestra de la Tonhalle de Zúric. Dir.: David Zinman. (9 m).
JUBER: Liquid Amber.
Domenic Genova, guitarra. Michael Jochum, bateria. (4 m).
GRAUN: Allegro del concert per a viola de gamba en la m.
Conjunt barroc de Limoges. (6 m).
MAHLER: "Die zwei blauen Augen" (Els dos ulls blaus), lied extret de les "Cançons d'un company errant".
Kirsten Flagstad, soprano. Orquestra Filharmònica de Viena. Dir.: Adrian Boult. (5 m).
MOZART: Rondo allegro del concert per a violí i orquestra, KV 216.
Anne Sophie Mutter, violí. Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: Hebert von Karajan. (7 m).
BACH: Tercer moviment del concert italià, BWV 971.
Jacques Loussier, piano. Vincent Charbonnier, contrabaix. André Arpino, bateria. (3 m).
STRAUSS, J.: "Unter Donner und Blitz" (Sota llams i trons), polka op. 324.
Orquestra Filharmònica de Viena. Dir.: Lorin Maazel. (3 m).
MARAIS: Sonnerie de Sainte Geneviève du Mont de Paris (versió amb flauta de bec).
Marijke Miessen, flauta de bec. Anner Bylsma, violoncello piccolo. Pieter Wispelwey, violoncel. Bob van Asperen, clavecí. (7 m).
SCHEDRIN: Concert per a orquestra n. 1 "Acudits entremaliats".
Orquestra Nacional Russa. Dir.: Mikhail Pletnev. (8 m).
DI MEOLA: Als ulls de la meva mare.
Conjunt instrumental liderat per Al Di Meola, guitarra acústica. (5 m).
BEETHOVEN: Rondo alla polacca, tercer moviment del "Triple concert", op. 56.
Itzhak Perlman, violí. Yo Yo Ma, violoncel. Daniel Barenboim, piano. Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: Daniel Barenboim. (13 m).
SCHUBERT: "Ständchen" (Serenata), D. 920.
Birgit Remmert, contralt. Cor de cambra RIAS. Dir.: Marcus Creed. (6 m).
GRANADOS: "Dedicatòria, Cançó de maig, Venint de la font", tres fragments dels "Contes de la joventut".
Antoni Besses, piano. (4 m).
RAVEL: Alborada del gracioso.
Orquestra Simfònica de Boston. Dir.: Seiji Ozawa. (8 m).
VIVALDI: "Doppo un'orrida procella", ària de Griselda.
Cecilia Bartoli, mezzo. Il Giardino Armonico. Dir.: Giovanni Antonini. (4 m).
KREISLER: "Liebeslied" (Cançó d'amor), (Orquestració feta per Clark McAlister).
Gil Shaham, violí. Orquestra de Cambra Orpheus. (4 m).
MOZART: Primer moviment del divertimento per a trio de corda, KV 563.
Gidon Kremer, violí. Kim Kashkashian, viola. Yo-Yo Ma, violoncel. (13 m).
BACH: Concert de Brandenburg n. 6, BWV 1051.
Il Giardino Armonico. Dir.: Giovanni Antonini. (17 m).
ELLINGTON: Almighty god.
Núria Rial, soprano. Coral Sant Jordi. Locomotora Negra. (7 m).
MUSSORGSKI: La gran porta de Kiev, dels "Quadres d'una exposició".
Orquestra Filharmònica de Londres. Dir.: Valéry Gergiev. (6 m).
PAGANINI: Cantabile per a violí i guitarra.
Itzhak Perlman, violí. John Williams, guitarra. (4 m).
MAGALHAES: Guitarra.
Madredeus. (4 m).
WAESICH: Canzona II, a cinc violes de gamba.
L'Amoroso. Dir.: Guido Balestracci (4 m).
CHOPIN: Estudi per a piano, op. 25 n. 12.
Nikita Magaloff, piano. (3 m).

17:00 GRANS OBRES
Presentat per Ignasi Piñol.
PROKOFIEV: Romeu i Julieta, ballet en 4 actes.
Orquestra Simfònica de Boston. Dir.: Seiji Ozawa. (144 m).
SCHUMANN: Escenes del bosc, op. 82.
Claudio Arrau, piano (22 m).

20:03 CATALUNYA JAZZ
Un programa d'Albert Mallofré.

22:04 A LA MANERA DE.....
Un convidat ens proposa i comenta la música que li agrada. Guió i presentació de Joan Vives.

0:00 NOCTURN
Música per acabar el dia.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes

0:30 NOU PUNT NOU
Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera. Resum dels millors programes de la setmana passada.

1:30 CONCERT BARROC
Repetició del programa emès la setmana anterior. (Dissabte i diumenge a les 10:00h).

2:30 ELS GUSTOS REUNITS
Presentat per Carmina Malagarriga. Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: repetició dels programes de Dissabte i Diumenge, de 14:00 a 17:00).

4:30 CAPSA DE MÚSICA
Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, de 10.03 a 13.00).

DIUMENGE, 25 DE NOVEMBRE DEL 2001

8:00 MATINAL
Música per començar el dia presentada per Pilar Subirà. Recull d'obres breus. Inclou butlletí de notícies i agenda musical.
10:00 CONCERT BARROC
VIVALDI: Sonata op. 13 n. 5, RV 471.
Béla Drahos, flauta. Pál Kelemen, viola. Zsuzsa Pertis, clavecí. (14 m).
VIVALDI: Sonata op. 13 n. 6, RV 472.
Béla Drahos, flauta. Pál Kelemen, viola. Zsuzsa Pertis, clavecí. (9 m).
VIVALDI: Sonata n. 5 per a violoncel i continu.
Susan Sheppard, violoncel. Lucy Carolan, clavecí. Jane Cohen, violoncel continu. (10 m).
VIVALDI: Sonata I en Do M, "Sonata a Pisendel".
The Boston Museum trio. (12 m).
VIVALDI: Sonata en Sol m, RV 58.
Camerata de Colònia. (8 m).
11:00 MISSA DE MONTSERRAT
Transmissió en directe de la Missa Conventual des del Monestir de Montserrat.
12:17 GUIA MUSICAL
La informació il·lustrada sobre els concerts i l'activitat musical de la temporada. Un espai presentat per Pilar Subirà.
13:00 NOU PUNT NOU
Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera. Resum dels millors programes de la setmana.
14:00 ELS GUSTOS REUNITS
Presentat per Carmina Malagarriga.
COSTELLO: No Wonder.
Conjunt Instrumental liderat per Anne Sofie von Otter, mezzosoprano i Elvis Costello. (4 m).
SCHUBERT: Allegro moderato, quart moviment de la simfonia n. 6, D. 589.
Royal Philharmonic Orchestra. Dir.: Thomas Beecham. (10 m).
STRAUSS, J.: Perpetuum mobile, op. 257 (Arranjament vocal).
The King's Singers. (3 m).
SUPPÉ: Obertura de "Cavalleria lleugera".
Orquestra Filharmònica de Viena. Dir.: Riccardo Mutti. (7 m).
BEETHOVEN: Adagio de la sonata per a piano n. 14, op. 27 n. 2 "Clar de lluna".
Claudio Arrau, piano. (6 m).
BRITTEN: Moviment final de la simfonia simple, op. 4.
Northern Sinfonia. Dir.: Steuart Bedfort. (3 m).
HANDEL: "He gave them hailstones for rain", "He sent a thick darkness over the land", "He smote all the first born of Egypt", tres fragments corals de l'oratori "Israel a Egipte".
Cor i Orquestra The Sixteen. Dir.: Harry Chistophers. (7 m).
HERMANN: Blues de la pel·lícula "Taxi Driver".
Orquestra Filharmònica de Los Angeles. Dir.: Esa Pekka Salonen. (3 m).
PIAZZOLLA: Tango "Decarísimo".
Pablo Mainetti, bandoneó. Orquestra del Teatre Lliure. Dir.: Josep Pons. (3 m).
GOUNOD: Vals de l'òpera Faust.
Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: Herbert von Karajan. (5 m).
BRAHMS: "Schicksalslied" (Cant del destí), op. 54.
Cor Filharmònic de Praga. Orquestra Filharmònica Txeca. Dir.: Giuseppe Sinopoli. (17 m).
BACH: Transcripció per a piano del coral "Jesus bleibet meine Freude" (Jesús, que l'alegria quedi en mi).
Miquel Farré, piano. (4 m).
MOZART: Obertura del singspiel en un acte "L'empresari", KV 486.
Orquestra del Concertgebouw d'Amsterdam. Dir.: Nikolaus Harnoncourt. (4 m).
FIELDS/McHUGH: On the suny face of the street.
Jesse Davis, saxo. Massimo Farao, piano. Massimo "Max" Dall'omo, bateria. Aldo Zunino, contrabaix. (8 m).
SMETANA: El Moldava, poema simfònic del cicle "La meva pàtria".
Orquestra Filhàrmonica de Viena. Dir.: James Levine. (12 m).
POPULAR: Waly, waly.
Andreas Scholl, contratenor. Andreas Martin, llaüt. (3 m).
SCHUMANN, C.: Primer moviment del concert per a piano, op. 7.
Angela Cheng, piano. The Women's Philarmonic. Dir.: Jo Ann Falleta. (6 m).
LEGRAND: "I will wait for you" (T'esperaré) dels "Paraigües de Cherbourg".
Itzhak Perlman, violí. Orquestra Simfònica de Pittsburg. Dir.: John Williams. (4 m).
TXAIKOVSKI: Vals i final de la serenata per a corda, op. 48.
Orquestra Filharmònica de Sant Petersburg. Dir.: Vladimir Ashkenazy. (11 m).
GIULIANI: Sonata Eroica, op. 150.
David Russell, guitarra. (10 m).
SILVER: "Satisfaction Guaranteed".
The Horace Silver Quintet. (6 m).
DVORAK: Ària de Rusalka.
Lucia Popp, soprano. Orquestra de la Ràdio de Munic. Dir.: Leonard Slatkin. (6 m).
SARASATE: Introducció, caprici i jota.
Angel Jesús García, violí i piano. (7 m).
VAUGHAN WILLIAMS: Obertura de la suite Aristofànica "Les vespes".
Orquestra Filharmònica de Londres. Dir.: A. Boult. (10 m).
17:00 TEMPORADA D'ÒPERA
VERDI:: Aroldo, òpera en quatre actes (Primer enregistrament mundial).
Montserrat Caballé, Gianfranco Cecchele, Louis Lebherz, Joan Pons, Vincenzo Manno. Oratorio Society of New York, Westchester Choral Society. Orquestra de l'Òpera de Nova York. Dir.: Eve Queler. (125 m).
20:03 L'AUDIOVISUAL
Un programa d'Àlex Gorina.
22:04 LA MÚSICA A DEBAT
Programa a l'entorn de temes musicals d'interès. Presentat i conduït per Joan Vives, i realitzat amb la colaboració del Consell Català de la Música.
0:00 NOCTURN
Música per acabar el dia.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes
0:30 NOU PUNT NOU
Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera. Resum dels millors programes de la setmana passada.
1:30 CONCERT BARROC
Repetició del programa emès la setmana anterior. (Dissabte i diumenge a les 10:00h).
2:30 ELS GUSTOS REUNITS
Presentat per Carmina Malagarriga. Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: repetició dels programes de Dissabte i Diumenge, de 14:00 a 17:00).
4:30 CAPSA DE MÚSICA
Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dimarts de 10.03 a 13.00).

DILLUNS, 26 DE NOVEMBRE DEL 2001

7:08 MATINAL
Música per començar el dia presentada per Joan Vives. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.
9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
9:06 MATINAL
EL GRAN REPERTORI
HANDEL: Concert per a orgue i orquestra, op. 4 n. 6.
Ton Koopman, orgue. Orquestra Barroca d'Amsterdam. (12 m).
MOZART: "Dal tuo gentil sembiante" (Del teu gentil rostre), ària de la segona part de la Festa Teatral "Ascanio in Alba", KV 111.
Natalie Dessay, soprano. Orquestra The Age of Enlightenment. Dir.: Louis Langrée. (11 m).
BERLIOZ: Obertura "Els jutges francs".
Orquestra Simfònica de Xicago. Dir.: Georg Solti. (12 m).
XOSTAKOVITX: Quartet de corda n. 1, en Do M., op. 49.
Quartet Talich. (14 m).
10:00 AGENDA MUSICAL
10:03 CAPSA DE MÚSICA
GLINKA: Suite de "Ruslan i Lyudmila".
BBC Philharmonic. Dir.: Vassily Sinaisky. (18 m).
GEMINIANI: Concerto grosso op. 3 n. 3.
Akademie für alte Musik. (8 m).
DEBUSSY: Trio amb piano en Sol M.
Trio Borodin. (28 m).
BEETHOVEN: Concert per a violí i orquestra op. 61.
Thomas Zehetmair, violí. Orquestra del Segle XVIII. Dir.: Frans Brüggen. (41 m).
DONIZETTI: "Prendi; prendi, per me sei libero", de l'acte II on de l'òpera en dos actes L'Elisir d'amore.
Roberto Alagna, Angela Gheorgiu, Roberto Scaltriti. Orquestra de l'Òpera nacional de Lió. Dir.: Evelino Pidò. (9 m).
SIBELIUS: Pel·lees i Melisanda, op. 46.
Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: H. von Karajan. (32 m).
GABRIELI, G.: Timor et tremor.
Solistes vocals. Cor del King's College. Philip Jones Brass Ensemble. Dir.: Stephen Cleobury. (6 m).
PROKOFIEV: Sinfonietta, op. 5/48.
Orquestra Nacional Escocesa. Dir.: Neeme Järvi. (20 m).
13:00 NOU PUNT NOU
Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera.
14:00 GRANS INTEGRALS
La música de cambra de Ludwig van Beethoven
BEETHOVEN: Quartet de corda op. 131.
Quartet de Cleveland. (39 m).
15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
15:04 AGENDA MUSICAL
15:10 A FONS
LA NOVA MÚSICA
L'espai temàtic de Catalunya Música presentat per Eulàlia Benito.
IVES: Trio amb piano.
Pacific Art Trio. (24 m).
CARTER: Concert per a clarinet.
Michael Collins, clarinet. London Sinfonietta. Dir.: Oliver Knussen. (19 m).
16:00 A FONS
LES VERSIONS DE REFERÈNCIA
L'espai temàtic de Catalunya Música presentat per Eulàlia Benito.
BACH: Suite Francesa n. 6, BWV 817.
Ingrid Haebler, piano. (18 m).
MOZART: Concert per a piano i orquestra n. 18, KV 456.
Ingrid Haebler, piano. Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: Colin Davis. (33 m).
CHOPIN: Vals op. 18, "Gran vals brillant".
Ingrid Haebler, piano. (6 m).
17:00 LA TARDA DE L'OIENT
Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients. Presentació a càrrec de d'Olga Cardús.
19:00 MÚSICA ANTIGA
ROMERO "El maestro capitán".: Quatre romances.
La Colombina (15 m).
VÁZQUEZ / FUENLLANA: Set transcripcions per a vihuela.
Carlos Mena, contratenor. Núria Rial, soprano. Orphénica Lyra. Dir.: José Miguel Moreno. (24 m).
BLAS DE CASTRO: Quatre romances.
La Colombina (16 m).
20:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
20:04 AGENDA MUSICAL
20:10 ELS GUSTOS REUNITS
Presentat per Alfred Celaya.
HAYDN: "L'harmonia en el matrimoni", "L'eloqüència", "L'advertiment", "Tot té el seu temps", quatre cançons.
Lieder Càmera. Adolf Pla, piano. Dir.: Josep Vila. (10 m).
AZEVEDO: Trocets de cel.
Alex Klein, oboè. Larry Combs, clarinet. Daniel Barenboim, piano. Robert Kassinger, contrabaix. Cyro Baptista, percussió. (5 m).
HANDEL: Sonata a 5, HWV 288.
The English Concert. Dir.: Trevor Pinnock. (10 m).
GARCÍA MORANTE: Nanas de la cebolla (1988) (Miguel Hernández).
Montserrat Torruella, mezzo. Manuel García Morante, piano. (10 m).
"Vicksville". / "Underneath a pale moonlight".
Harold Vick. / Gerry Mulligan. (11 m).
GUINOVART, C.: Quejío, per a flauta i guitarra.
Montserrat Gascón. Xavier Coll. (10 m).
MOMPOU: Cants màgics.
Antoni Besses, piano. (10 m).
MOMPOU: Cants màgics.
Frederic Mompou, piano. (10 m).
TARTINI: Concert per a flauta i orquestra en Sol M.
James Galway. I Solisti Veneti. Dir.: Claudio Scimone. (10 m).
HOLLAENDER: "Wir wollen alle wieder Kinder sein!" (Tots volem tornar a ser nens!).
Ute Lemper. Jeff Cohen, piano. Matrix Ensemble. Dir.: Robert Ziegler. (4 m).
TOLDRÀ: Puig neulós, sardana.
Cobla Sant Jordi. Dir.: Jordi León. (5 m).
22:00 AGENDA MUSICAL
22:04 ELS CONCERTS DE CATALUNYA MÚSICA
TEMPORADA DE L'OBC
Presentació: Alfred Celaya.
CONCERT enregistrat per Catalunya Música el dia 23 de novembre del 2001 a l'Auditori de Barcelona. TEMPORADA DE L'OBC 2001/2. "40 Aniversari de la Coral Cantiga". BENGUEREL: Set Faules de La Fontaine. ORFF: Carmina Burana.
Anna Feu, soprano. Toni Gubau, contratenor. Lluís Sintes, barítion. Joan Borràs, narrador. Coral Cantiga (dir.: Josep Prats). Cor Sant Esteve de Castellar del Vallès (dir: J. Sala). Petits Cantaires de l'Escola de Música "La Guineu" (dir.: M. Barrera). Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya. Dir.: Salvador Brotons.
23:45 NOCTURN
Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes
0:30 MÚSICA ANTIGA
Repetició del programa emès dilluns passat.
1:30 CICLE DE LIED
Emès divendres passat.
2:30 GRANS INTEGRALS
Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 14.00 a 15.00).
3:30 ELS GUSTOS REUNITS
Presentat per Alfred Celaya. Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 20:10 a 22:00).
4:30 CAPSA DE MÚSICA
Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

DIMARTS, 27 DE NOVEMBRE DEL 2001

7:08 MATINAL
Música per començar el dia presentada per Joan Vives. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.
9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
9:06 MATINAL
EL GRAN REPERTORI
SCHUMANN: Märchenbilder (imatges fantàstiques) per a viola i piano, op. 113.
Gérard Caussé, Jean Hubeau. (14 m).
SAMMARTINI, G.: Concert en Fa M per a flauta de bec, corda i baix continu.
Frans Brüggen, flauta de bec. Concentus Musicus de Viena. Dir.: Nikolaus Harnoncourt i Frans Brüggen. (14 m).
SANZ, G.: Xacona, del tractat "Instrucción de música sobre la guitarra española" (1674-75).
Orphénica Lyra. Dir.: José Miguel Moreno. (5 m).
STRAUSS, R.: Trio i final de l'acte tercer d'"El cavaller de la rosa".
René Fleming, soprano. Barbara Bonney, soprano. Susan Graham, mezzo. Orquestra Filharmònica de Viena. Dir.: Christoph Eschenbach. (14 m).
10:00 AGENDA MUSICAL
10:03 CAPSA DE MÚSICA
MOZART: Divertimento per a 6 instruments de vent, KV 252.
Grup de vent de la Filharmònica de Berlín. (12 m).
TXAIKOVSKI: Marxa eslava op. 31.
Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: Herbert von Karajan. (10 m).
GADE: Simfonia n. 3, op. 15.
Sinfonietta d'Estocolm. Dir.: N. Järvi. (27 m).
BRAHMS: Sonata per a clarinet i piano, op. 120 n. 2.
Karl Leister. Jörg Demus. (19 m).
LISZT: Rapsòdia hongaresa n. 3.
Orquestra de la Gewandhaus de Lepzig. Dir.: Kurt Masur. (8 m).
SCHUBERT: Simfonia n. 5, D 485.
Academy of St. Martin-in-the-Fields. Dir.: Neville Marriner. (28 m).
HANDEL: Il pianto di Maria: "Giunta l'ora fatal" HWV 234.
Anne Sofie von Otter. Musica Antiqua de Colònia. Dir.: Reinhard Goebel. (31 m).
MESSIAEN: "L'ascensió", quatre meditacions simfòniques per a orquestra.
Orquestra de la Ràdio del sud-oest de Baden-Baden i Freiburg. Dir.: Sylvain Cambreling. (26 m).
13:00 NOU PUNT NOU
Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera.
14:00 GRANS INTEGRALS
La música de cambra de Ludwig van Beethoven
BEETHOVEN: Quartet de corda, op. 135.
Quartet Melos. (23 m).
BEETHOVEN: Quintet per a dos violins, viola i dos violoncels en La M (transcripció de la sonata "Kreutzer" op. 47).
L'Archibudelli. Vera Beths, Lucy Dael, violí. Jürgen Kussmaul, viola. Anner Bylsma, Lidewij Scheifes, violoncel. (37 m).
15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
15:04 AGENDA MUSICAL
15:10 A FONS
ELS COMPOSITORS CATALANS
L'espai temàtic de Catalunya Música presentat per Raimon Colomer i Eulàlia Benito.
16:00 A FONS

L'ÒPERA, L'OPERETA I LA SARSUELA
L'espai temàtic de Catalunya Música presentat per Eulàlia Benito.
STRAUSS, J. (II): "Spiel ich die Unschuld", couplet de l'acte IIIer de l'opereta "El rat penat".
Edita Gruberova. Orquestra de l'Òpera Hongaresa. Dir.: Friedrich Haider. (5 m).
DONIZETTI: "Roberto Devereux", duet del primer acte.
Katia Ricciarelli. Josep Carreras. Ambrosian Opera Chorus. Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: Lamberto Gardelli. (14 m).
RECITAL de romances de sarsuela.
Josep Carreras. Orquestra de cambra Anglesa. Dir.: Antoni Ros Marbà. (27 m).
17:00 LA TARDA DE L'OIENT
Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients. Presentació a càrrec de d'Olga Cardús.
19:00 MÚSICA DE CAMBRA
LALO: Trio amb piano, n. 3, op. 26.
Münchner Klaviertrio. (31 m).
DUNHILL: Suite fantasia per a clarinet i piano, op. 91.
Einar Jóhannesson, clarinet. Philip Jenkins, piano. (10 JANACEK: Sonata per a violí i piano.
Gidon Kremer. Martha Argerich. (17 m).
20:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
20:04 AGENDA MUSICAL
20:10 ELS GUSTOS REUNITS
Presentat per Alfred Celaya.
GEMINIANI: Concerto grosso n. 6 en la M. (a partir de les sonates per a violí op. 5 de Corelli).
The Academy of Ancient Music. Dir.: Andrew Manze. (10 m).
GOUNOD: "Seigneur Dieu, que vois-je?... Prenez mon bras un moment! , de l'òpera Faust.
Joan Sutherland. Monica Sinclair. Franco Corelli. Nicolai Ghiaurov. Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: Richard Bonynge. (10 m).
FREED/GERB BROWN: "Singin'inthe rain", musical (tema).
Gene Kelly. (3 m).
WEBERN: Simfonia, op. 21.
Orquestra de Cleveland. Dir.: Christoph von Dohnanyi. (10 m).
LLIBRE VERMELL DE MONTSERRAT: "Emperadriu de la ciutat joyosa".
Theatrum Instrumentorum. (10 m).
"These foolish things". / "Born to be blue".
John Hardee. / Eric Alexander. (12 m).
MIROWITZ, Sheldon: "Colom i l'època del descobriment".
"Presenting the enterprise". (7 m).
HONEGGER: Le chant de Nigamon.
Orquestra Nacional de França. Dir.: Charles Munch. (10 m).
SOR: Fantasia op. 54, bis.
Duo Chomet-Cazé. (10 m).
CANÇONS TRADICIONALS RUSSES: "Ouj kak pal touman", "Bandoura"
Les Grans Veus de Bulgària. Dir.: Zdravko Mihaylov. (8 m).
MUSSORGSKI: "Una nit a la muntanya pelada". (Arranjament de Tomita). (13 m).
22:00 AGENDA MUSICAL
22:04 ELS CONCERTS DE CATALUNYA MÚSICA
Presentat per Alfred Celaya.
CONCERT enregistrat per Catalunya Música el dia 10 de febrer del 2001 al Palau de la Música Catalana. CONCERTS SIMFÒNICS AL PALAU 2000/1. Obres de REVUELTAS, BRAHMS, BACH i RAKHMANINOV.
Tedi Papavrami, violí. Orquestra Simfònica de Balears "Ciutata de Palma". Dir.: Jorge Mester. (86 m).
23:45 NOCTURN
Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.

PROGRAMACIÓ DE NIT
Repetició dels últims programes
0:30 A LA MANERA DE....
Un convidat ens proposa i comenta la música que li agrada. Guió i presentació de Joan Vives. Repetició del programa emès dissabte passat.
2:30 GRANS INTEGRALS
Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 14.00 a 15.00).
3:30 ELS GUSTOS REUNITS
Presentat per Alfred Celaya. Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 20:10 a 22:00).
4:30 CAPSA DE MÚSICA
Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

DIMECRES, 28 DE NOVEMBRE DEL 2001
7:08 MATINAL
Música per començar el dia presentada per Joan Vives. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.
9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
9:06 MATINAL
EL GRAN REPERTORI
FLETXA: La Justa, ensalada.
La Colombina. (14 m).
AMARGÓS: Tango català. COLL, X.: Tango i Chacarera. MONTSALVATGE: Havanera.
Montserrat Gascón, flauta. Xavier Coll, guitarra. (13 m).
GLAZUNOV: Concert per a violí i orquestra op 82.
Maxim Vengerov, violí. Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: Claudio Abbado. (20 m).
10:00 AGENDA MUSICAL
10:03 CAPSA DE MÚSICA
WEBER: Obertura de l'òpera "Der Freischütz" (El caçador furtiu).
Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: Herbert Von Karajan. (11 m).
WALDTEUFEL: Prestissimo, galop.
Orquestra Filharmònica Eslovaca. Dir.: Kurt Redel. (3 m).
RAVEL: Concert per a piano per a la mà esquerra.
Krystian Zimermann, piano. Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: Pierre Boulez. (18 m).
SCHUBERT: Lieder. D. 870, 833, 800.
Barbara Hendricks, soprano. Radu Lupu, piano. (10 m).
GRIEG: Danses simfòniques, op. 64.
Reial Orquestra Filharmònica d'Estocolm. Dir.: Gennady Rozhdestvenski. (27 m).
ROSSINI: Petite messe solennelle.
Lucia Popp. Brigitte Fassbaender. Nicolai Gedda. Dimitri Kavrakos. Cor del King's College, Cambridge. Katia i Marielle Labèque, pianos. David Briggs, harmònium. Dir.: Stephen Cleobury. (88 m).
SCRIABIN: "Reverie", moviment simfònic Op. 24.
Orquestra Filharmònica Txeca. Dir.: Libor Pesek. (4 m).
RESPIGHI: Intermezzo.
Riccardo Sandiford, pianoforte. (3 m).
13:00 NOU PUNT NOU
Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera.
14:00 GRANS INTEGRALS
La música de cambra de Ludwig van Beethoven
BEETHOVEN: Duo per a clarinet i fagot, WoO 27 n. 1.
Oskar Michallik, clarinet. Jürgen Reuter, fagot. (11 m).
BEETHOVEN: Duo per a clarinet i fagot, Wo 27 n. 3.
Consortium Classicum. (12 m).
BEETHOVEN: Octet per a dos oboès, dos clarinets, dos fagots i dues trompes, op. 103.
Mozzafiato. Dir.: Charles Neidich. (22 m).
15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
15:04 AGENDA MUSICAL
15:10 A FONS
LA MÚSICA, ARA
L'espai temàtic de Catalunya Música presentat per Eulàlia Benito.
16:00 A FONS
LA MÚSICA RELIGIOSA
L'espai temàtic de Catalunya Música presentat per Eulàlia Benito.
BIBER: Requiem en fa m.
Catherine Bott, Tessa Bonner, sopranos. Christopher Robson, contratenor. John Mark Ainsley, tenor. Michael George, barítion. New London Consort. Dir.: Philip Pickett. (30 m).
MENDELSSOHN: Salm 42 op. 42.
Solistes vocals. La Chapelle Royale. Collegium Vocale. Ensemble Orchestral de París. Dir.: Philippe Herreweghe. (25 m).
17:00 LA TARDA DE L'OIENT
Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients. Presentació a càrrec de d'Olga Cardús.
19:00 MÚSICA CORAL
PETRASSI: Nonsense
Cor de la ràdio sueca. Dir.: Eric Ericson. (7 m).
MARTIN: Missa
Cor de la ràdio sueca. Dir.: Eric Ericson (27 m).
BRITTEN: Himne de Santa Cecília op. 27.
Cor de la ràdio sueca. Dir.: Eric Ericson. (12 m).
STRAUSS: Die Göttin im Putzzimmer.
Cor de la ràdio sueca. Dir.: Eric Ericson. (7 m).
20:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
20:04 AGENDA MUSICAL
20:10 ELS GUSTOS REUNITS
Presentat per Alfred Celaya.
FRUSCELLA: "His Master's Voice".
Tony Fruscella, trompeta. Allen Eager, saxo tenor. Danny Bank, saxo barítion. Chauncey Welsch, trombó. Bill Triglia, piano. Bill Anthony, baix. Junior Bradley, percussió. (5 m).
ANONIM: Marxa irlandesa.
Narciso Yepes, guitarra (3 m).
KALINNIKOV: Segon moviment de la simfonia n. 2 en La M.
Orquestra Simfònica de l'Antiga Unió Soviètica. Dir.: Evgeni Svetlanov. (9 m).
VERDI: "Or co'dadi, ma fra poco", cor dels soldats, "Che?- Di quella pira l'orrendo foc", ària de l'acte IIIer, i "Che! non m'inganna quel fiocco lume?, duet de l'acte IV de l'òpera "Il Trovatore".
Eva Illes. Ruth Hesse. José María Pérez. Willem Verkerk. Rudolf Knoll. Ernst Wiemann. Cor de l'Òpera Estatal de Munic. Orquestra Simfònica de Nuremberg. Dir.: Hanspeter Gmür. (10 m).
MARTÍNEZ COMÍN: "Retaule centellenc", suite simfònica per a cobla i percussió.
Santi Molas, percussió. Cobla Mediterrània. Dir.: Jesús Ventura. (9 m).
NYMAN, MICHAEL: "The cook, the thief, his wife and her lover".
"Miserere paraphrase". Alexander Balanescu, violí; Michael Nyman, piano. (6 m).
BACH: "Komm, Jesu, komm" (Vine, Jesús, vine), motet BWV 229.
The Sixteen. Dir.: Harry Christophers. (9 m).
TALTABULL: Cinc cançons xineses, versions de Josep Carner.
Anna Ricci, soprano. Lluís Avendaño, piano.
Enregistrament fet per Catalunya Música el dia 15 de juliol de 1996 al Claustre de Sant Agustí de Barcelona. Festival d'estiu Grec 96. "Un segle de lied català". (10 m).
VIVALDI: Concert n. 4, op. 8, RV 297 "L'Hivern" (Les Quatre Estacions).
Orquestra Nacional de Cambra d'Andorra. Solista i Director: Gerard Claret. (9 m).
ARPA IRLANDESA. (9 m).
RIMSKY-KORSAKOV: Fantasia sobre temes serbis, op. 6.
Orquestra Simfònica de Moscou. Dir.: Igor Golovchin. (8 m).
BYRD: Fantasia.
Andrew Lawrence-King, arpa barroca. (9 m).
22:00 AGENDA MUSICAL
22:04 ELS CONCERTS DE CATALUNYA MÚSICA
Presentat per Alfred Celaya.
CONCERT enregistrat per Catalunya Música el dia 20 de maig del 2001 al Gran Teatre del Liceu de Barcelona. TEMPORADA 2000/1. Obres de MONTEVERDI, CHILESE, SCHEIDT, ROSSI i FALCONEIRO.
Les Concerts des Nations. Dir.: Jordi Savall. (91 m).
23:45 NOCTURN
Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.

PROGRAMACIÓ DE NIT
Repetició dels últims programes
0:30 CATALUNYA JAZZ
Un programa d'Albert Mallofré. Repetició del programa emès dissabte passat.
2:30 GRANS INTEGRALS
Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 14.00 a 15.00).
3:30 ELS GUSTOS REUNITS
Presentat per Alfred Celaya. Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 20:10 a 22:00).
4:30 CAPSA DE MÚSICA
Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

DIJOUS, 29 DE NOVEMBRE DEL 2001
7:08 MATINAL
Música per començar el dia presentada per Joan Vives. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.
9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
9:06 MATINAL
EL GRAN REPERTORI
GRIEG: Quartet de corda en Fa M.
Quartet Kontra. (20 m).
SCHUBERT: Missa, D 167.
Solistes. Cor de La Ràdio de Baviera. Capella Bavaria. Orquestra Simfònica de la Ràdio de Baviera. Dir.: Wolfgang Sawallisch. (23 m).
10:00 AGENDA MUSICAL
10:03 CAPSA DE MÚSICA
STRAUSS, Jf.: Aquarellen, Vals op. 258.
Orquestra Filharmònica de Viena. Dir.: Claudio Abbado. (8 m).
GERSHWIN: "Summertime", "I loves you, Porgy".
Barbara Hendricks, soprano. Katia i Marielle Labèque, duet de pianos. (6 m).
SIBELIUS: Simfonia n. 2, op. 43.
Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: Colin Davis. (47 m).
CHOPIN: Sonata per a piano n. 2, op. 35.
Vladímir Ashkenazy, piano. (25 m).
MOZART: Vesperae solennes de confessore, KV 339.
Joan Rodgers. Elisabeth von Magnus. Josef Protschka. László Polgar. Cor Arnold Schonberg. Choralschola der Wiener Hofburgkapelle. Concentus Musicus de Viena. Dir.: Nikolaus Harnoncourt. (32 m).
FRANÇAIX: Marxa triomfal, per a quatre trompetes i orgue.
Conjunt de metall The London Gabrieli. Christopher Bowers-Broadbent, orgue. Dir.: Christopher Larkin. (4 m).
TXAIKOVSKI: Sextet de corda op. 70 "Record de Florència"
Mstislav Rostropovitx. Genrikh Talalyan. Quartet Borodin. (34 m).
BELLINI: "Ah, non credea mirarti", de l'acte III de La Sonnàmbula.
Maria Callas. Orquestra del Teatre de l'Scala de Milà. Dir.: Antonino Votto. (8 m).
13:00 NOU PUNT NOU
Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera.
14:00 GRANS INTEGRALS
La música de cambra de Ludwig van Beethoven
BEETHOVEN: Rondino per a dos oboès, dos clarinets, dos fagots i dues trompes, WoO 25.
Ricercar Academy. (6 m).
BEETHOVEN: Quintet de vent en Mi b M, Hess 19.
Ricercar Academy. (13 m).
BEETHOVEN: Trio per a vent, op. 87.
Ricercar Academy. (19 m).
BEETHOVEN: Variacions sobre "Là ci darem la mano" de Mozart, WoO 28, Ricercar Academy. (10 m).
15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
15:04 AGENDA MUSICAL
15:10 A FONS
LES VEUS DEL SEGLE
L'espai temàtic de Catalunya Música presentat per Eulàlia Benito.

CARLO BERGONZI
TOSTI: "Tormento", i "Il pescatore canta", amb text de Riccardo Mazzola.
Carlo Bergonzi, tenor. Orquestra de Cambra de Roma. Dir.: Edoardo Mueller. (7 m).
"Pecche?", cançó napolitana.
Carlo Bergonzi. Orquestra de Cámara de Madrid. Dir.: Enrico Pessina. (4 m).
VERDI: "Quando le sere al placido.." de Luisa Miller.
Carlo Bergonzi. Orquestra dirigida per Michelangelo Veltri. (10 m).
CALDARA i DURANTE: Dues cançons.
Carlo Bergonzi. Félix Lavilla, piano. (6 m).
VERDI: "Il presagio funesto", "Ah si, ben mio", "Di quella pira", de l'òpera Il Trovatore.
Carlo Bergonzi, tenor. Ambrosian Singers. New Philharmonia Orchestra. Dir.: Nello Santi. (8 m).
BELLINI: "Svanir le voci... Meco all'altar di Venere", "Norma! De' tuoi rimproveri", de l'òpera Norma.
Carlo Bergonzi, tenor. Orquestra del Metropolitan de Nova York. Dir.: Richard Bonynge. (16 m).
16:00 A FONS
ELS GRANS DIRECTORS
L'espai temàtic de Catalunya Música presentat per Eulàlia Benito.

PHILIPPE HERREWEGHE
BACH: "Was willst du dich betrüben?" (Per què et vols afligir?), cantata BWV 107.
Agnès Mellon, soprano. Howard Crook, tenor. Peter Kooy, baix. Cor i Orquestra del Collegium Vocale de Gant. Dir.: Philippe Herreweghe. (18 m).
MENDELSSOHN: Salm 42, op. 42.
Eiddwen Harrhy, soprano. La Chapelle Royale. Collegium Vocale. Ensemble Orchestral de París. Dir.: Philippe Herreweghe. (25 m).
SCHÖNBERG: Tercera part de "Pierrot Lunaire", op. 21, 21 poemes originals d'Al-

bert Giraud, dividits en tres parts. Ensemble Musique Oblique. Dir.: Philippe Herreweghe. (12 m).
17:00 LA TARDA DE L'OIENT
Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients. Presentació a càrrec de d'Olga Cardús.
19:00 PENTAGRAMA
Programa de divulgació musical. Guió i realització: Pere Burés i Àlex Robles.
20:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
20:04 AGENDA MUSICAL
20:10 ELS GUSTOS REUNITS
Presentat per Alfred Celaya.
STRAUSS, R.: Dansa dels set vels de Salomé.
Orquestra de Cleveland. Dir.: Vladímir Ashkenazy. (9 m).
ROTA: "Improviso in re minore" del film Amanti senza amore / KANCHELI: RagGIDON-time.
Gidon Kremer, violí. Oleg Maisenberg, piano. Orquestra Simfònica de Berlín. Dir.: Andrey Boreyko. (8 m).
FALLA: El sombrero de tres picos, 3 danses.
Alicia de Larrocha, piano. (10 m).
DONIZETTI: Dues àries de "Lucia de Lammermoor".
Luciano Pavarotti. Orquestra de l'Opera de Viena. Dir.: Edward Downes. (12 m).
BROUWER: "A Gaudí" dels "Retrats catalans", per a guitarra i orquestra.
Eduardo Fernández, guitarra. Orquestra de Cambra Anglesa. Dir.: Barry Wordsworth. (9 m).
YSAYE: Exil, per a violí i orquestra.
Jerrold Rubenstein. Orquestra Nacional de Bèlgica. Dir.: Mendi Rodan. (9 m).
HANDEL: Sonata per a flauta de bec i continu op. 1 n. 11.
Frans Brüggen, flauta de bec. Bob van Asperen. Hansjürg Lange. Anner Bylsma. (8 m).
"Just friends".
Oscar Peterson & Roy Hargrove & Ralph Moore. (6 m).
JADIN, H: Primer moviment del quartet de corda op. 3 n. 1 en Do M.
Quartet Mosaïques. (9 m).
MORENO TORROBA: "De este apacible rincón",ària de la sarsuela Luisa Fernanda.
Plácido Domingo. Orquestra Simfònica de Barcelona. Dir.: L. A. García Navarro. (3 m).
FAURE: Nocturn n. 6, en Re b M.
Sofia Puche, piano. (10 m).
SADERRA i PUIGFERRER: Somni.
Cobla de Cambra de Catalunya. Dir.: Jesús Ventura. (5 m).
22:00 AGENDA MUSICAL
22:04 ELS CONCERTS DE CATALUNYA MÚSICA
Presentat per Alfred Celaya.
CONCERT enregistrat per Catalunya Música el dia 19 de febrer de 1988 al Gran Teatre del Liceu. BACH: Concert per a dos violins, BWV 1043. MONTSALVATGE: Simfonia de Requiem. TXAIKOVSKI: Simfonia n. 5.
Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu. Dir.: Uwe Mund.
23:45 NOCTURN
Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.

PROGRAMACIÓ DE NIT
Repetició dels últims programes
0:30 L'AUDIOVISUAL
Emès diumenge passat.
2:30 GRANS INTEGRALS
Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 14.00 a 15.00).
3:30 ELS GUSTOS REUNITS
Presentat per Alfred Celaya. Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 20:10 a 22:00).
4:30 CAPSA DE MÚSICA
Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

DIVENDRES, 30 DE NOVEMBRE DEL 2001
7:08 MATINAL
Música per començar el dia presentada per Joan Vives. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.
9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
9:06 MATINAL
EL GRAN REPERTORI
KRAFT, A.: Concert per a violoncel op. 4. Anner Bylsma, violoncel. Orquestra Tafelmusik. Dir.: Jean Lamon. (20 m).
BACH: Suite francesa n. 2, BWV 813.
Keith Jarrett, clavicèmbal. (15 m).
VILLA-LOBOS: Bachianes Brasileras n. 5.
Victòria dels Àngels, soprano. Orquestra Nacional de la Ràdio Francesa. Dir.: Heitor Villa-Lobos. (11 m).
10:00 AGENDA MUSICAL
10:03 CAPSA DE MÚSICA
ELGAR: Cinc marxes de Pompa i Circumstància, op. 39.
Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: Barry Tuckwell. (27 m).
SALIERI: Serenata per a instruments de vent.
Il Gruppo di Roma. (6 m).
CHOPIN: Concert per a piano i orquestra n. 1, op. 11.
Krystian Zimerman, pianista. Orquestra del Festival de Polònia. Dir.: Krystian Zimerman (46 m).
ORTIZ: Recercadas per a viola de gamba.
Jordi Savall, baix de viola. (6 m).
GURIDI: Dos canciones castellanas.
Teresa Berganza, mezzo-soprano. Felix Lavilla, piano. (6 m).
MAHLER: Simfonia n. 1 "Tità".
Orquestra Simfònica de Xicago. Dir.: Pierre Boulez. (53 m).
DUFAY: 2 motets.
The Hilliard Ensemble. Dir.: Paul Hillier. (10 m).
ARRIAGA: Obertura Els esclaus feliços.
Orquestra de Cambra Anglesa. Dir.: Jesús López Cobos. (8 m).
13:00 NOU PUNT NOU
Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera.
14:00 GRANS INTEGRALS
La música de cambra de Ludwig van Beethoven
BEETHOVEN: Sextet per a dues trompes i quartet de corda, op. 81b.
Zdenek Tylsar i Bedrich Tylsar, trompes. Orquestra de Cambra Dvorak. (17 m).
BEETHOVEN: Sextet per a dos clarinets, dos fagots i dues trompes, op. 71.
Mozzafiato. Dir.: Charles Neidich. (19 m).
BEETHOVEN: Marxa per a dos clarinets, dues trompes i dos fagots, WoO 29.
Consortium Classicum. (3 m).
15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
15:04 AGENDA MUSICAL
15:10 A FONS
LA MÚSICA SOLA
L'espai temàtic de Catalunya Música presentat per Eulàlia Benito.

EL VIOLONCEL
CASSADÓ: Suite en re m, per a violoncel sol.
Marçal Cervera. (15 m).
KODALY: Sonata per a violoncel sol, Op. 8.
Lluís Claret. (30 m).
16:00 A FONS
ELS INTÈRPRETS CATALANS
L'espai temàtic de Catalunya Música presentat per Eulàlia Benito.
CERVERA: El carnaval de Venècia, per a contrabaix i piano.
Josep Quer, contrabaix. Pere Mateu Xiberta, piano. (14 m).
LOBO: Libera me, Domine (Responsori de difunts).
Musica Reservata de Barcelona. Dir.: Jean-Marc Andrieu. (13 m).
SABATER, A-O.: Peces característiques.
Antoni-Olaf Sabater, piano. (9 m).
TAVERNA-BECH: Temps de lluna.
Montserrat Gascón, flauta. Xavier Coll, guitarra. (10 m).
BRITTEN: Missa Brevis.
Arnau Farré, orgue. Cor Vivaldi: Petits Cantors de Catalunya. Dir.: Oscar Boada. (8 m).
17:00 LA TARDA DE L'OIENT
Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients. Presentació a càrrec de d'Olga Cardús.
19:00 CICLE DE LIED
IVES: "Songs my mother taught me" (Cançons que em va ensenyar la mare), "Slow march" (Marxa lenta), "Dreams" (Somnis), tres cançons.
Roberta Alexander, soprano. Tan Crone, piano. (8 m).
IVES: "Memoires" (Memòries), "Berceuse" (Cançó de bressol), "Romanzo (di Central Park)", tres cançons.
Roberta Alexander, soprano. Tan Crone, piano. (6 m).
IVES: "Slugging a vampire", "Spring song" (Cançó de primavera), "The Cage" (La gàbia), tres cançons.
Roberta Alexander, soprano. Tan Crone, piano. (3 m).
IVES: "Autumn" (Tardor), "The things our fathers loved" (Les coses que van estimar els nostres pares), "Tom sails away", tres cançons.
Roberta Alexander, soprano. Tan Crone, piano. (8 m).
IVES: "Down east", "Serenity" (Serenitat), "Maple leaves" (Fulles d'auró), tres cançons.
Roberta Alexander, soprano. Tan Crone, piano. (6 m).
IVES: "Like a sick eagle", "On the counter", "The Sec'r", tres cançons.
Roberta Alexander, soprano. Tan Crone, piano. (5 m).
IVES: "Evening" (Vespre), "Immortality" (Immortalitat), "The housatonic at stockbridge", tres cançons.
Roberta Alexander, soprano. Tan Crone, piano. (7 m).
IVES: "The greatest man" (El millor home de tots), "Two little flowers" (Dues petites flors), "The side show", tres cançons.
Roberta Alexander, soprano. Tan Crone, piano. (4 m).
IVES: "1, 2, 3", "Charlie Rutlage", dues cançons.
Roberta Alexander, soprano. Tan Crone, piano. (3 m).
20:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
20:04 AGENDA MUSICAL
20:10 ELS GUSTOS REUNITS
Presentat per Alfred Celaya.
BEETHOVEN: Segona part de La Victòria de Wellington, op. 91.
Octophoros. Dir.: Paul Dombrecht. (6 m).
XOSTAKOVITX: Obertura festiva, op. 96.
Orquestra Nacional Escocesa. Dir.: Neeme Järvi. (6 m).
PORTER: "Let's do it". (1967)
Ella Fitzerald. The Duke Ellington Orchestra. (5 m).
BONONCINI: Sonata da chiesa n. 10 op. VI.
Ensemble "Aurora". (6 m).
ROSSINI: Cum Sancto Spiritu, del Glòria de la Petita Missa Solemne.
Philip Mayers, Philip Moll, pianos. Ryoko Morooka, harmònium. Cor de cambra RIAS. Dir.: Marcus Creed. (6 m).
TURINA: Sevillana, op. 29.
Franz Halász, guitarra. (6 m).
METHENY, PAT: "Bright size life".
"Round trip / Broadway blues". (5 m).
TXAIKOVSKI: Vals de la suite per a orquestra n. 3, op. 55.
Orquestra Simfònica de l'URSS. Dir.: Y. Svetlànov. (6 m).
BOU: "El saltiró de la cardina", "Llevantina", sardanes.
La Principal de la Bisbal. (6 m).
GOLDSMITH: Tema "A new life" (una nova vida) extret de la banda sonora de la pel·lícula "El primer caballero". (5 m).
LISZT: Rapsòdia hongaresa n. 5.
Orquestra de la Gewandhaus de Leipzig. Dir.: Kurt Masur. (10 m).
ROSSINI: Obertura de "La gazza ladra".
Orquestra Simfònica de Budapest. Dir.: Adam Fischer. (10 m).
MOZART: Serenata KV 239, "Serenata nocturna".
Orquestra de Cambra Orpheus. (13 m).
HANDEL: Música aquàtica, suite n. 2.
Academy of St. Martin-in-the-Fields. Dir.: Neville Marriner. (11 m).
22:00 AGENDA MUSICAL
22:04 ELS CONCERTS DE CATALUNYA MÚSICA
Presentat per Alfred Celaya.
CONCERT enregistrat per Catalunya Música el dia 4 de novembre del 2000 al Gran Teatre del Liceu de Barcelona. TEMPORADA 2000/1. Obres de VIVALDI, STRADELLA, MONTEVERDI, HÄNDEL, ROSSINI, NIN-CULMELL, OBRADORS, GUASTAVINO, DEBUSSY, WEILL, BARBER, HEGGIE, BIZET i BARROSO.
Jennifer Larmore, mezzosoprano. Antoine Palloc, piano. (66 m).
23:45 NOCTURN
Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.

PROGRAMACIÓ DE NIT
Repetició dels últims programes
0:30 MÚSICA CORAL
Emès dimecres de la setmana passada.
1:30 MÚSICA DE CAMBRA
Programa emès la setmana anterior (Dimarts a les 19:00h).
2:30 GRANS INTEGRALS
Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 14.00 a 15.00).
3:30 ELS GUSTOS REUNITS
Presentat per Alfred Celaya. Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 20:10 a 22:00).
4:30 CAPSA DE MÚSICA
Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

DISSABTE, 1 DE DESEMBRE DEL 2001
8:00 MATINAL
Música per començar el dia presentada per Pilar Subirà. Recull d'obres breus. Inclou butlletí de notícies i agenda musical.
10:00 CONCERT BARROC
FORQUERAY: Suite n. 1.
Jordi Savall, baix de viola. Ton Koopman, clavecí. Christophe Coin, baix de viola. (26 m).
MARAIS: Les Folies d'Espagne.
Quartet Purcell. (14 m).
RAMEAU: Segon concert en Sol M.
Ensemble Les Dominos. (16 m).
11:00 MÚSICA PER A COBLA
GRIVÉ: Vora d'uns rulls, sardanes per a dues cobles.
Cobles Mil-lenària i Sant Jordi-Ciutat de Barcelona (6 m).
SERRA: El petit albert i L'ermita vella, sardanes.
Cobla Principal de la Bisbal. Dir.: Francesc Cassú. (10 m).
DANSES TRADICIONALS CATALANES: La Gala de Campdevànol.
Cobla Sant Jordi. Dir.: Jordi León. (6 m).
GARRETA: Matinada i Isabel, sardanes.
Cobla Principal de la Bisbal. Dir.: Francesc Cassú. (11 m).
ROS-MARBÀ: "Porta Ferrada", sardana.
Cobla Sant Jordi Ciutat de Barcelona. Dir.: Antoni Ros-Marbà. (5 m).
LLOANSI: Fantasia Lírica.
Cobles Mediterrània i Sant Jordi. Dir.: Joan Lluís Moraleda
27è. Festival de Música de Calonge. 05/08/1994. (11 m).
RUERA: Ones plàcides a Lloret.
Cobla Selvatana. Dir.: Jesus Santaliestra (4 m).
12:00 AGENDA MUSICAL
12:03 PENTAGRAMA
Programa de divulgació musical. Guió i realització: Pere Burés i Àlex Robles. Repetició del programa emès dijous passat.
13:00 NOU PUNT NOU
Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera. Resum dels millors programes de la setmana.
14:00 ELS GUSTOS REUNITS
Presentat per Carmina Malagarriga.
GERSHWIN: Obertura de "Girl Crazy". Orquestra (5 m).
"The green groves of Erin" (Els verts bosquets de l'Erín), melodia tradicional americana arranjada per Edgar Meyer.
Mark O'Connor, violí. Yo-Yo Ma, violoncel. Edgar Meyer, contrabaix. (3 m).
GRANADOS: "Zapateado" de les "Cinc peces sobre cants espanyols" (Arranjament per a orquestra d'Anselm Ferrer).
Orquestra Filharmònica de Gran Canària. Dir.: Adrian Leaper. (4 m).
GLUCK: "Tremo fra' dubbi miei",ària del drama per música "La Clemenza di Tito).
Cecilia Bartoli, mezzosoprano. Acadèmia de Música Antiga de Berlín. Dir.: Bernhard Forck. (8 m).
WILLIAMS: "Tree sings" (L'arbre canta), últim fragment de "Tree Song" (Cançó de l'arbre).
Gil Shaham, violí. Orquestra Simfònica de Boston. Dir.: John Williams. (5 m).
MOZART: Tercer moviment del concert per a piano i orquestra n. 22, KV 482.
Karl Engel, piano. Orquestra del Mozarteum de Salzburg. Dir.: Leopold Hager. (11 m).
MARENZIO: Tirsi morir volea, madrigal en tres parts.
Concerto Italiano. Dir.: Rinaldo Alessandrini. (6 m).
COPLAND: "Hoe-Down", últim dels quatre episodis de dansa de "Rodeo".
Orquestra Simfònica de Detroit. Dir.: A. Dorati. (4 m).
CHOPIN: Fantasia-Impromptu, op. 66.
Rudolf Buchbinder, piano. (5 m).
VIVALDI: Concert per a dos violins, dos violoncels, corda i continu, RV 564.
Il Giardino Armonico. Dir.: Giovanni Antonini. (10 m).
BONFETA: Manha de Carnaval.
Paco de Lucía, Al Di Meola, John Mc Laughlin, guitarres. (6 m).
VERDI: "Se quel guerrier io fossi!...Celeste Aida" (Si jo fos aquell guerrer!...Aida celestial),ària de Radamès de l'òpera "Aida":
Plácido Domingo, tenor. Orquestra del Teatre de la Scala. Dir.: Claudio Abbado. (5 m).

HANDEL: Sonata per a flauta de bec, op. 1 n. 7.
Frans Brüggen, flauta de bec. Gustav Leonhardt, clavecí. Anner Bylsma, violoncel. (10 m).
BERNSTEIN: "Make our garden grow" (Fes créixer el nostre jardí), de"Candide" (Arranjament de John Corigliano).
Joshua Bell, violí. Philarmonia Orchestra.Dir.: David Zinman. (6 m).
SCHUBERT: Adagio, op. post. 148, D 897 "Nocturn".
Trio Beaux Arts. (11 m).
BRETON: Preludi de la sarsuela "La Verbena de la Paloma".
Orquestra Simfònica de Madrid.Dir.: Antoni Ros Marbà. (4 m).
HANDLEY/McDONALD: Indiana.
Lionel Hampton. Oscar Peterson. Ray Brown. Buddy Rich. Herb Ellis. (7 m).
KHATXATURIAN: Tercer moviment del concert per a violí.
Ruggiero Ricci, violí. Orquestra Filharmònica de Londres.Dir.: Anatole Fistoulari. (11 m).
KAPSBERGER: Ballo Primo.
Rolf Lislevand, tiorba. Eduardo Egüez, guitarra. Brian Feehan, chitarrone. Guido Morini, orgue i clave. Lorentz Duftschmid, violone. Pedro Estevan, percussió. (4 m).
ELGAR: Primera escena de "La bandera de Sant Jordi", op. 33.
Cor Simfònic de Londres. Orquestra Simfònica del Nord d'Anglaterra.Dir.: Richard Hickox. (11 m).
SCHNITTKE: "Stille Nacht", per a violí i piano.
Gidon Kremer, violí. Christoph Eschenbach, piano. (5 m).
LEHAR: Or i plata, op. 79.
Orquestra de Saló Cölln. (8 m).
BEETHOVEN: Primer moviment de la simfonia n. 8, op. 93.
Orquestra Filharmònica de Berlín.Dir.: Claudio Abbado. (9 m).
FAURÉ: "Clair de lune" (Clar de lluna), op. 46, n. 2.
Janet Baker, mezzosoprano. Gerald Moore, piano. (3 m).
WOODS: "Goodbye, Mr. Evans" (Adéu, Sr. Evans).
Big Band de la Ràdio del Sud-oest d'Alemanya.Dir.: Phil Woods. (10 m).

17:00 GRANS OBRES

Presentat per Ignasi Piñol.
HAYDN: La creació, oratori Hob. XXI:2.
Luba Orgonasova, Joan Rodgers, sopranos. John Mark Ainsley, tenor. Eike Wilm Schulte, Per Vollestad, baix. Cor Gulbenkian. Orquestra del Segle XVIII.Dir.: Frans Brüggen. (98 m).
BACH: L'ofrena musical, BWV 1079.
Le Concert des Nations.Dir.: Jordi Savall. (72 m).

20:03 CATALUNYA JAZZ

Un programa d'Albert Mallofré.

22:04 A LA MANERA DE.....

Un convidat ens proposa i comenta la música que li agrada. Guió i presentació de Joan Vives.

0:00 NOCTURN

Música per acabar el dia.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes

0:30 NOU PUNT NOU

Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera. Resum dels millors programes de la setmana passada.

1:30 CONCERT BARROC

Repetició del programa emès la setmana anterior. (Dissabte i diumenge a les 10:00h).

2:30 ELS GUSTOS REUNITS

Presentat per Carmina Malagarriga. Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: repetició dels programes de Dissabte i Diumenge, de 14:00 a 17:00).

4:30 CAPSA DE MÚSICA

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, de 10.03 a 13.00).

DIUMENGE, 2 DE DESEMBRE DEL 2001

8:00 MATINAL

Música per començar el dia presentada per Pilar Subirà. Recull d'obres breus. Inclou butlletí de notícies i agenda musical.

10:00 CONCERT BARROC

COUPERIN, F.: Sisè ordre del Segon llibre de peces per a clavecí.
Blandine Verlet, clavecí (20 m).
COUPERIN, F.: Apoteosi de Lully. Hespèrion XX. (34 m).

11:00 MISSA DE MONTSERRAT

Transmissió en directe de la Missa Conventual des del Monestir de Montserrat.

12:17 GUIA MUSICAL

La informació il·lustrada sobre els concerts i l'activitat musical de la temporada. Un espai presentat per Pilar Subirà.

13:00 NOU PUNT NOU

Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera. Resum dels millors programes de la setmana.

14:00 ELS GUSTOS REUNITS

Presentat per Carmina Malagarriga.
MOZART: Primer moviment de la simfonia n. 35, KV 385 "Haffner".
The Academy of Ancient Music.Dir.: Christopher Hogwood i Jaap Schröder. (5 m).
STRAUSS, J.: "Wo die Citronen blüh'n" (On floreixen els llimoners), vals op. 364.
Edita Gruberova, soprano. Orquestra Simfònica de la Ràdio de Múnic.Dir.: Rudolf Bibl. (6 m).
GLINKA: Polonesa, dansa extreta de l'òpera "Una vida per al tsar".
Orquestra Simfònica de la Ràdio de Moscou.Dir.: Vladimir Fedosseiev. (5 m).
O'FARRIL: Perdido.
Orquestra de Jazz Afrocubana de Chico O'Farril. (4 m).
TURINA: Homenaje a Navarra, op. 102.
Manuel Guillén, violí. Luis Rego, piano. (6 m).
CHABRIER: Havanera.
Orquestra del Capitoli de Tolosa.Dir.: Michel Plasson. (4 m).
GLUCK: Allegro non troppo, fragment final del ballet "Don Joan o Le Festin de Pierre".
Solistes Barrocs Anglesos.Dir.: John Eliot Gardiner. (4 m).
BACH: "Schafe können sicher weiden wo ein guter Hirte wacht" (On hi ha un bon pastor, les ovelles poden allunyar-se),ària de la cantata "Was mir behagt, ist nur die muntre Jagd" (L'únic que m'agrada és la cacera alegre), cantata de caça BWV 208. (Versió per a quartet de mandolines).
Quartet modern de mandolines. (4 m).
MENDELSSOHN: Obertura i cor inicial de l'oratori Elies op. 70.
La Chapelle Royale. Collegium Vocale. Orquestra dels Camps Elisis.Dir.: Philippe Herreweghe. (8 m).
LECUONA: "Danza Lucumí".
Manuel Barrueco, guitarra. (3 m).
TXAIKOVSKI: Primer moviment del concert per a violí i orquestra, op. 35.
Maxim Vengerov, violí. Orquestra Filarmònica de Berlín.Dir.: Claudio Abbado. (16 m).
MONTSALVATGE: Tres divertiments.
Alicia de Larrocha, piano. (6 m).
BEETHOVEN: Tercer moviment de la simfonia n. 1, op. 21.
Orquestra Revolucionària i Romàntica.Dir.: John Eliot Gardiner. (4 m).
ELIAS: An up dawn.
Conjunt instrumental liderat per Eliane Elias, veu i piano. (4 m).
BRAHMS: Cinc valsos op. 39.
Martha Argerich i Alexandre Rabinovitch, piano. (7 m).
SCHUBERT: Polonesa per a violí i orquestra, D 580.
Gidon Kremer, violí. Orquestra de Cambra d'Europa. (6 m).
GARCÍA ROSSETTI: La mandinga y el guajiro, havanera.
Axivil Criollo. (5 m).
MOZART: "Et incarnatus est", fragment de la "Missa en do m", KV 427 "Gran Missa".
Sylvia McNair, soprano. Solistes Barrocs Anglesos.Dir.: John Eliot Gardiner. (8 m).
KERN/FIELDS: The way you look tonight.
Brad Mehldau, piano. Larry Grenadier, contrabaix. Jorge Rossy, bateria. (13 m).
BARBER: Segon moviment del concert per a violí, op. 14.
Isaac Stern, violí. Orquestra Filharmònica de Nova York.Dir.: Leonard Bernstein. (8 m).
TELEMANN: Suite "La Caça".
Acadèmia de Música Antiga de Berlín. (14 m).
SERRANO: La Dolorosa, duo.
Plácido Domingo, tenor. Teresa Berganza, mezzosoprano. Orquestra Simfònica de Barcelona.Dir.: L.A. García Navarro. (6 m).
GLAZUNOV: Obertura solemne, op. 73.
Orquestra Nacional Russa.Dir.: Mikhail Pletnev. (9 m).
SCHUMANN: Arabesca, op. 18
András Schiff, piano. (7 m).

17:00 TEMPORADA D'ÒPERA

BELLINI: Il Pirata. Enregistrament públic fet el dia 27 de gener de 1959 al Carnegie Hall de Nova York.
Maria Callas. Pier Miranda Ferraro. Constantino Ego. Glade Peterson. Orquestra i Cor de l'American Opera Society.Dir.: Nicola Rescigno. (120 m).

20:03 L'AUDIOVISUAL

Un programa d'Àlex Gorina.

22:04 LA MÚSICA A DEBAT

Programa a l'entorn de temes musicals d'interès. Presentat i conduït per Joan Vives, i realitzat amb la colaboració del Consell Català de la Música.

0:00 NOCTURN

Música per acabar el dia.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes

0:30 NOU PUNT NOU

Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera. Resum dels millors programes de la setmana passada.

1:30 CONCERT BARROC

Repetició del programa emès la setmana anterior. (Dissabte i diumenge a les 10:00h).

2:30 ELS GUSTOS REUNITS

Presentat per Carmina Malagarriga. Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: repetició dels programes de Dissabte i Diumenge, de 14:00 a 17:00).

4:30 CAPSA DE MÚSICA

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dimarts de 10.03 a 13.00).

DILLUNS, 3 DE DESEMBRE DEL 2001

7:08 MATINAL

Música per començar el dia presentada per Joan Vives. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.

9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

9:06 MATINAL

EL GRAN REPERTORI
HAYDN: Simfonia n. 30 "Al·leluia".
Academy of Ancient Music.Dir.: Christopher Hogwood. (13 m).
AZEVEDO: Trocets de cel.
Alex Klein, oboè. Larry Combs, clarinet. Daniel Barenboim, piano. Robert Kassinger, contrabaix. Cyro Baptista, percussió. (5 m).
MARAIS: "Tombeau pour Marais, le Cadet", "Chaconne en Rondeau", dues peces per a viola de gamba.
Paolo Pandolfo, viola de gamba. Mitzi Meyerson, clavecí. Thomas Boysen, tiorba, guitarra barroca. Pedro Estevan, percussió. (13 m).
SATIE: 6 Gnossiennes.
Jean-Jöel Barbier, piano. (16 m).

10:00 AGENDA MUSICAL

10:03 CAPSA DE MÚSICA

TXAIKOVSKI: Francesca da Rimini, fantasia simfònica op. 32.
Orquestra Nacional russa.Dir.: Mikhail Pletnev. (24 m).
CHARPENTIER: Te Deum, H 146.
Conjunt vocal. Les Arts Florissants.Dir.: William Christie. (23 m).
BRAHMS: Concert per a violí i orquestra, Op. 77.
Arthur Grumiaux. Orquestra New Philharmonia.Dir.: Colin Davis. (40 m).
SERRA: "Tres peces breus" per a piano.
Jordi Masó, piano. (11 m).
MASCAGNI: Cavalleria Rusticana. (Cor de l'òpera).
Pauline Tinsley, soprano. Cor i Orquestra de la Royal Opera House, Covent Garden.Dir.: Lamberto Gardelli. (6 m).
GRIEG: Sigurd Jorsalfar, op. 22. Música incidental.
Kjell Magnus Sandve, tenor. Gösta Ohlin's Vocal Ensemble. Pro Musica Chamber Choir. Orquestra Simfònica de Göteborg.Dir.: Neeme Järvi. (35 m).
VIVALDI: Concert per a dos violins i dos violoncels, RV 575.
Christian Prevost i Lucia Hall, violins. Alain Aubut i Benoit Hurtubise, violoncels. I Musici de Montréal.Dir.: Yuli Turovsky. (11 m).
VERDI: Macbeth, ballet de l'acte III.
Cor i Teatre Alla Scala.Dir.: Claudio Abbado. (10 m).

13:00 NOU PUNT NOU

Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera.

14:00 GRANS INTEGRALS

La música de cambra de Ludwig van Beethoven
BEETHOVEN: Septet op. 20.
Ensemble Walter Boeykens. (43 m).

15:00 BUTLLETÍ DE NOTICIES

15:04 AGENDA MUSICAL

15:10 A FONS

LA NOVA MÚSICA
L'espai temàtic de Catalunya Música presentat per Eulàlia Benito.
VILLA-LOBOS: Quartet de corda n. 4.
Quartet Bessler-Reis. (22 m).
GINASTERA: Sonata per a violoncel i piano, op. 49.
Aurora Natola-Ginastera. Alberto Portugheis. (21 m).

16:00 A FONS

LES VERSIONS DE REFERÈNCIA
L'espai temàtic de Catalunya Música presentat per Eulàlia Benito.
VIVES: "Con la aurora salió la zagaliña", "Por nombre me pondré Maruxa"+, dos duos de Maruxa.
Luis Almodovar, barítion. Carmen Domingo, soprano. Julia Castrillo, soprano+. (15 m).
DIVERSOS: Cinc àries d'òpera.
Regina Pacini, soprano.
Històric. (13 m).
DIVERSOS: Cinc romances de Sarsuela
Luis Almodovar, barítion.
Històric (23 m).

17:00 LA TARDA DE L'OIENT

Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients. Presentació a càrrec de d'Olga Cardús.

19:00 MÚSICA ANTIGA

SUSATO: Danses del renaixement.
New London Consort.Dir.: Philip Pickett. (18 m).
ATTAIGNANT: Quatre danses.
Accademia del Ricercare.Dir.: Pietro Busca. (10 m).
PHALESE: Cinc danses del renaixement francès.
Compagnie Maître Guillaume. (15 m).
GERVAISE: Danceries, suite n. 2.
Ensemble Musica Antiqua. Novus Brass Quartet.Dir.: Christian Mendoze. (10 m).

20:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

20:04 AGENDA MUSICAL

20:10 ELS GUSTOS REUNITS

Presentat per Alfred Celaya.
GLAZUNOV: Vals de concert n. 2, op. 51.
Orquestra Simfònica de Bamberg.Dir.: Neeme Järvi. (10 m).
PORTER: "The Pirate", musical. (Selecció)
Judy Garland. Gene Kelly. Orquestra dirigida per Lennie Hayton. (9 m).
ROSSINI: Cavatina de Rosina de l'acte primer de l'òpera "El barber de Sevilla" (versió en alemany).
Christa Ludwig, mezzo-soprano. Orquestra de l'Opera Alemanya de Berlín.Dir.: Heinrich Hollreiser. (7 m).
"Piece for Piazzolla".
Phil Woods. (8 m).
MARTÍNEZ COMÍN: Tríptic de records.
Cobla Sant Jordi - Ciutat de Barcelona.Dir.: Jordi León. (7 m).
"Joanna's theme". / "Stella by starlight".
Herbie Hancock & Wayne Shorter. / Freddie Hubbard. (11 m).
BLANCAFORT: Romança, Intermedi i Marxa.
Antoni Besses, piano. (10 m).
STRAUSS, J. (II): Tres àries d'opereta.
Bernd Weikl, barítion. Cor i Orquestra Simfònica de l'ORF. (10 m).
BERNSTEIN: Set aniversaris.
Leonard Bernstein, piano. (10 m).
BRAHMS: Màximes festives i commemoratives, per a cor a cappella, op. 109.
Cor de la NDR, Hamburg.Dir.: Günter Jena. (10 m).
DE LA BARRE: Suite per a flauta travessera i continu n. 9 en Sol M (segon llibre).
Stephen Preston, flauta. Jordi Savall, viola de gamba. Blandine Verlet, clavicèmbal. Hopkinson Smith, tiorba. (10 m).

22:00 AGENDA MUSICAL

22:04 ELS CONCERTS DE CATALUNYA MÚSICA

TEMPORADA DE L'OBC
Presentació: Alfred Celaya.
CONCERT enregistrat per Catalunya Música el dia 23 de novembre del 2001 a l'Auditori de Barcelona. TEMPORADA DE L'OBC 2001/2. GERHARD: Concert per a orquestra. GRIEG: Concert per a piano i orquestra op. 16. BACH: Magnificat, BWV 243.
Jean-Yves Thibaudet, piano. Anna Cors, soprano. Raquel Pierotti, mezzo. Joan Cabero, tenor. Josep Miquel Ribot, baix. Coral Càrmina (dir.: M. Ríos). Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya.Dir.: Lawrence Foster.

23:45 NOCTURN

Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes

0:30 MÚSICA ANTIGA

Repetició del programa emès dilluns passat.

1:30 CICLE DE LIED
Emès divendres passat.
2:30 GRANS INTEGRALS
Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 14.00 a 15.00).
3:30 ELS GUSTOS REUNITS
Presentat per Alfred Celaya. Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 20:10 a 22:00).
4:30 CAPSA DE MÚSICA
Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

DIMARTS, 4 DE DESEMBRE DEL 2001

7:08 MATINAL
Música per començar el dia presentada per Joan Vives. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.
9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
9:06 MATINAL
EL GRAN REPERTORI
BRITTEN / ROSSINI: Matinées musicales.
National Philharmonic Orchestra. Dir.: Richard Bonynge. (13 m).
SCHUMANN: Amor i vida d'una dona, op. 42.
Marjana Lipovsek, mezzosoprano. Graham Johnson, piano. (22 m).
HANDEL: Sonata per a dos violins i continu op. 5 n. 4, HWV 399.
Musica Antiqua de Colònia. (13 m).
10:00 AGENDA MUSICAL
10:03 CAPSA DE MÚSICA
ROSSINI: Obertura de l'òpera "El senyor Bruschino".
Orquestra Simfònica de Budapest. Dir.: Adam Fischer. (4 m).
BRUCKNER: Simfonia n. 4 "Romàntica".
Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: Daniel Barenboim. (68 m).
ALBENIZ: Ibèria, tercer quadern.
Aldo Ciccolini, piano. (22 m).
BEETHOVEN: Romança per a violí i orquestra n. 2, op. 50.
Itzhak Perlman. Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: Daniel Barenboim. (9 m).
FALLA: Dansa ritual del foc.
Orquestra Simfònica de Pitsburg. Dir.: André Previn. (4 m).
BACH: "Aus der Tiefen rufe ich, Herr, zu dir" (Des del fons de l'abisme et crido, Senyor), cantata BWV 131.
Ann Monoyios, soprano. Steven Rickards, contratenor. Edmund Brownless, tenor. Jan Opalach, baix. The Bach Ensemble. Dir.: Joshua Rifkin. (20 m).
BOULANGER, L.: Hymne au Soleil.
Regine Böhm, mezzo-soprano. Sabine Eberspächer, piano. Cor Madrigal de Heidelberg. Dir.: Gerald Kegelmann. (4 m).
REVUELTAS: "La Noche de los Mayas".
Orquestra Filharmònica de Los Angeles. Dir.: Esa-Pekka Salonen. (31 m).
13:00 NOU PUNT NOU
Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera.
14:00 GRANS INTEGRALS
La música de cambra de Ludwig van Beethoven
BEETHOVEN: Serenata per a flauta, violí i viola, op. 25
Maxence Larrieu, flauta. Arthur Grumiaux, violí. Georges Janzer, viola. (25 m).
BEETHOVEN: Danses WoO 17, n. 1 a 8.
Ulsamer Collegium. Dir.: Josef Ulsamer. (14 m).
15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
15:04 AGENDA MUSICAL
15:10 A FONS
ELS COMPOSITORS CATALANS
L'espai temàtic de Catalunya Música presentat per Raimon Colomer i Eulàlia Benito.
16:00 A FONS
L'ÒPERA, L'OPERETA I LA SARSUELA
L'espai temàtic de Catalunya Música presentat per Eulàlia Benito.
MOZART: "Don Ottavio, son morta!", "Or sai chi l'onore" de l'acte Ier, "Crudele? Ah, no, mio bene!", "Non mi dir", de l'acte IIon de l'òpera "Don Giovanni".
Leontyne Price, soprano. Piero de Palma, tenor. Orquestra de l'Òpera Italiana de la RCA. / Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: Francesco Molinari-Pradelli. / Edwar Downes. (14 m).
DONIZETTI: Lucia di Lammermoor, òpera en dues parts (acte 2on).
Mariella Dévia, Josep Carreras, Hans Helm, John Paul Bogart. Cor i Orquestra del Teatre Donizetti de Bergamo. Dir.: Lamberto Gardelli. (41 m).
17:00 LA TARDA DE L'OIENT
Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients. Presentació a càrrec de d'Olga Cardús.
19:00 MÚSICA DE CAMBRA
HUMMEL: Quintet per a piano, violí, viola, violoncel i contrabaix, op. 87.
Sestetto Classico. (18 m).
BRAHMS: Sextet de corda n. 2, op. 36.
Yehudi Menuhin. Robert Masters. Cecil Aronowitz. Ernst Wallfisch. Maurice Gendron. Derek Simpson. (37 m).
20:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
20:04 AGENDA MUSICAL
20:10 ELS GUSTOS REUNITS
Presentat per Alfred Celaya.
WAGNER: "Zieh hin, Wahnbetörter, zieh hin!", ària de l'acte primer, escena segona, de l'òpera Tannhäuser. Versió parisenca.
Agnes Baltsa. Philharmonia Orchestra. Dir.: Giuseppe Sinopoli. (10 m).
CASALS: Sant Martí del Canigó, orquestració d'Enric Casals.
LLuis Claret, violoncel. Violoncel·listes de Barcelona. (7 m).
VIVALDI: Concert per a 2 oboès, corda i baix continu, en re m., RV 535.
Paolo Grazzi, Alfredo Bernardini, oboès. Zefiro. Dir.: Alfredo Bernardini. (8 m).
RANGSTRÖM: Tercer moviment de la simfonia n. 2 "El meu país".
Orquestra Simfònica de Norrköping. Dir.: Michail Jurowski. (8 m).
OFFENBACH: Final de l'acte I de l'opereta "La Belle Hélène".
Jessye Norman. Colette Alliot-Lugaz. Cors i Orquestra del Capitoli de Tolosa. Dir.: Michel Plasson. (10 m).
"Teach me tonight", "It never entered my mind".
Oscar Peterson. (11 m).
HANDEL: "Let thy hand be strengthened" (Que tinguem les mans ben unides), anthem HWV 259.
Cor de la Catedral de Winchester. The Brandenburg Consort. Dir.: David Hill. (8 m).
HAYDN: Te Deum, Hob XXIIc:1.
Nancy Argenta, soprano. Catherine Denley, mezzo-soprano. Mark Padmore, tenor. Stephen Varcoe, barítono. Collegium Musicum 90. Dir.: Richard Hickox. (7 m).
GRÈCIA: Homenatge a Tsitsanis.
Vassilis Tsitsanis. Yannis Dedes. Babis Mallidis. Heleni Yerani. (10 m).
Rollin 'Phones. (8 m).
MORENO TORROBA: Sonatina trianera.
Los Romeros, guitarres. Angelita Romero, castanyoles. (8 m).
22:00 AGENDA MUSICAL
22:04 ELS CONCERTS DE CATALUNYA MÚSICA
Presentat per Alfred Celaya.
CONCERT enregistrat per Catalunya Música el dia 27 de febrer del 2001 a la Sala Polivalent de l'Auditori dins el cicle AUDITORI XXI: Cicle de LIED I CANÇÓ "CONXITA BADÍA". Obres de TOLDRÀ, DEBUSSY, WOLF-FERRARI, GRANADOS i FALLA.
Assumpta Mateu, soprano. Francisco Poyato, piano. (52 m).
23:45 NOCTURN
Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes
0:30 A LA MANERA DE....
Un convidat ens proposa i comenta la música que li agrada. Guió i presentació de Joan Vives. Repetició del programa emès dissabte passat.
2:30 GRANS INTEGRALS
Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 14.00 a 15.00).
3:30 ELS GUSTOS REUNITS
Presentat per Alfred Celaya. Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 20:10 a 22:00).
4:30 CAPSA DE MÚSICA
Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

DIMECRES, 5 DE DESEMBRE DEL 2001

7:08 MATINAL
Música per començar el dia presentada per Joan Vives. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.
9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
9:06 MATINAL
EL GRAN REPERTORI
POULENC: Sonata per a clarinet i piano (1962).
Richard Hosford, clarinet. Ian Brown, piano. (13 m).
VIVALDI: Concert op. 11 n. 2, RV 277 "Il Favorito".
Stanley Ritchie, violí. The Academy of Ancient Music. Cristopher Hogwood. (13 m).
BOCCHERINI: Simfonia n. 15, G. 509.
Orquestra del Festival de Londres. Dir.: Ross Pople. (13 m).
TANEIEV: "Prometeu", de les cançons sobre poemes de Jakov Polonsky, op. 27 (segon llibre).
Cor de Cambra de l'Institut de les arts Voronezh. Dir.: Oleg Shepel. (6 m).
10:00 AGENDA MUSICAL
10:03 CAPSA DE MÚSICA
ALBINONI: Concert per a violí op. 9 n. 10.
Andrew Manze, violí. The Academy of Ancient Music. Dir.: Christopher Hogwood. (11 m).
RAVEL: Dafnis i Cloe. Ballet.
Cor i Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: André Previn. (57 m).
DONIZETTI: Deserto in terra, ària de "Don Sebastiano".
Luciano Pavarotti. Orquestra de l'Opera de Viena. Dir.: Edward Downes. (6 m).
BOCCHERINI: Simfonia op. 12 n. 4, G 506 "La casa del Diavolo".
Ensemble 415. Dir.: Chiara Banchini. (25 m).
SCHUMANN: Carnaval, op. 9.
Shura Cherkassky, piano. (31 m).
FRANCK: Variacions simfòniques per a piano i orquestra.
Aldo Ciccolini. Orquestra de Lieja. Dir.: Paul Strauss. (17 m).
MARINI: Passacaglio op. 22.
Musica Antiqua Köln. Dir.: Reinhard Goebel. (6 m).
GLINKA: La vida pel Tsar, obertura.
Orquestra del Teatre Bolxoi de Moscou. Dir.: Andrei Txistiakov. (8 m).
13:00 NOU PUNT NOU
Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera.
14:00 GRANS INTEGRALS
La música de cambra de Ludwig van Beethoven
BEETHOVEN: Quartet amb piano WoO 36, n. 1.
Philippe Cassard, piano. Raphael Oleg, violí. Miguel Da Silva, viola. Marc Coppey, violoncel. (22 m).
BEETHOVEN: Quartet amb piano WoO 36, n. 2.
Philippe Cassard, piano. Raphael Oleg, violí. Miguel Da Silva, viola. Marc Coppey, violoncel. (21 m).
BEETHOVEN: Quartet amb piano WoO 36, n. 3.
Philippe Cassard, piano. Raphael Oleg, violí. Miguel Da Silva, viola. Marc Coppey, violoncel. (18 m).
15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
15:04 AGENDA MUSICAL
15:10 A FONS
LA MÚSICA, ARA
L'espai temàtic de Catalunya Música presentat per Eulàlia Benito.
16:00 A FONS
LA MÚSICA RELIGIOSA
L'espai temàtic de Catalunya Música presentat per Eulàlia Benito.
DE ZUMAYA: Hieremiae Prophetae Lamentationes.
Chanticleer. Chanticleer Sinfonia. Dir.: Joseph Jennings. (10 m).
BUXTEHUDE: Laudate pueri, Dominum.
Greta de Reyghere. Agnès Mellon. Ricercar Consort. (6 m).
SCHUBERT: Missa alemanya i "Pregària del Senyor", D 872.
Cor i Membres de l'Orquestra Simfònica de la Ràdio de Baviera. Dir.: Wolfgang Sawallisch. (23 m).
DONIZETT: Credo, A 605.
Solistes vocals. Cor i Orquestra de l'Òpera Eslovaca. Orquestra de la Ràdio Televisió Eslovaca. Dir.: Edoardo Brizio. (16 m).
17:00 LA TARDA DE L'OIENT
Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients. Presentació a càrrec de d'Olga Cardús.
19:00 MÚSICA CORAL
POULENC: Quatre motets de Nadal
Cor de cambra Accentus. Dir.: Laurence Equilbey (11 m).
BRAHMS: Fünf Gesänge op. 104.
Cor de cambra Accentus. Dir.: Laurence Equilbey. (13 m).
SCHUBERT: Gesang der Geister über den Wassern D 714
Cor de cambra Accentus. Solistes de l'Ensemble Baroque de Limoges. Dir.: Laurence Equilbey. (12 m).
SCHUMANN: 6 romances i balades per a cor mixt a capella.
Cor de cambra Accentus. Dir.: Laurence Equilbey. (16 m).
20:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
20:04 AGENDA MUSICAL
20:10 ELS GUSTOS REUNITS
Presentat per Alfred Celaya.
BACH / WEBERN: Fuga ricercata a 6 (Ofrena Musical).
Orquestra del Royal Concertgebouw. Dir.: Riccardo Chailly. (8 m).
"L'Hereu Riera", (harm. J. Cumellas).
"Ton pare no té nas", cançó popular mallorquina (harm. B. Bibiloni), "La sardana de les monges" d'Enric Morera.
Cor Lieder Camera. Dir.: Josep Vila. (8 m).
BALAKIREV: Obertura sobre tres temes russos.
The Philharmonia. Dir.: Ievgeny Svetlanov. (9 m).
BEETHOVEN: Rondó per a piano i orquestra en si bemoll, WoO 6.
Julius Katchen, piano. Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: Piero Gamba. (9 m).
BRULÉ: A la douçor de la bele seson.
Paul Hillier, veu. Andrew Lawrence-King, saltiri. (8 m).
"These foolish things".
John Hardee. (6 m).
GIMÉNEZ: "Romanza" i "zapateado", de la sarsuela La Tempranica.
Teresa Berganza. Orquestra de Cambra Anglesa. Dir.: Enrique García Asensio. (8 m).
HAYDN: Primer moviment de la simfonia concertant en Si b M, per a violí, violoncel, oboè i fagot.
Marieke Blankestijn, violí. Steven Isserlis, violoncel. Douglas Boyd, oboè. Matthew Wilkie, fagot. Orquestra de cambra d'Europa. Dir.: Roger Norrington. (9 m).
OLAF-SABATER: Sanctuàrios.
Trio Manuel Valls. (8 m).
SAMMARTINI, G.: Concerto grosso n. 6.
Ensemble 415. Dir.: Chiara Banchini. (8 m).
FESTES TRADICIONALS AMERICANES: "Nobody knows the trouble I've seen", "God bless the child", "He'll be there".
Cor de nens de Harlem. (13 m).
SCHUBERT: Nocturn, D 897.
Esward Dusinberre, violí. András Fejer, violoncel. Andreas Haefliger, piano. (9 m).
ELLINGTON: Ad Lib on Nippon (2ª part), de la Suite Far East.
Geri Allen, piano. Colin Parr, clarinet. Orquestra Simfònica de la ciutat de Birmingham. Dir.: Simon Rattle. (9 m).
22:04 ELS CONCERTS DE CATALUNYA MÚSICA
23:10 NOCTURN
Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes
0:30 CATALUNYA JAZZ
Un programa d'Albert Mallofré. Repetició del programa emès dissabte passat.
2:30 GRANS INTEGRALS
Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 14.00 a 15.00).
3:30 ELS GUSTOS REUNITS
Presentat per Alfred Celaya. Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 20:10 a 22:00).
4:30 CAPSA DE MÚSICA
Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

DIJOUS, 6 DE DESEMBRE DEL 2001

8:00 MATINAL
Música per començar el dia. Recull d'obres breus. Inclou butlletí de notícies i agenda musical.
9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
10:00 AGENDA MUSICAL
10:03 CAPSA DE MÚSICA
BACH, C.Ph.E.: Simfonia per a corda n. 4, Wq 182.
The English Concert. Dir.: Trevor Pinnock. (13 m).
BACH, C.Ph.E.: Simfonia per a corda n. 4, Wq 182.
The English Concert. Dir.: Trevor Pinnock. (13 m).
RODRIGO: Concert per a una festa.
Pepe Romero, guitarra. Academy of St. Martin-in-the-Fields. Dir.: Neville Marriner. (28 m).

RODRIGO: Concert per a una festa.
Pepe Romero, guitarra. Academy of St. Martin-in-the-Fields.Dir.: Neville Marriner. (28 m).
TOLDRA: "Aquarel-la del Montseny", sobre text de Mn. P. Ribot.
Isabel Monar, soprano. Conxa Sánchez-Ocaña, piano. (3 m).
TOLDRA: "Aquarel-la del Montseny", sobre text de Mn. P. Ribot.
Isabel Monar, soprano. Conxa Sánchez-Ocaña, piano. (3 m).
RAKHMANINOV: Danses simfòniques per a dos pianos, op. 45.
Dmitri Alexeev i Nikolai Demidenko, piano. (32 m).
RAKHMANINOV: Danses simfòniques per a dos pianos, op. 45.
Dmitri Alexeev i Nikolai Demidenko, piano. (32 m).
MOZART: Sonata KV 274.
Ensemble London Baroque. (4 m).
MOZART: Sonata KV 274.
Ensemble London Baroque. (4 m).
BRAHMS: Un rèquiem alemany, op. 45.
Kiri Te Kanawa, soprano. Bernd Weikl, barítono. Cor i Orquestra Simfònica de Xicago.Dir.: Georg Solti. (78 m).
BRAHMS: Un rèquiem alemany, op. 45.
Kiri Te Kanawa, soprano. Bernd Weikl, barítono. Cor i Orquestra Simfònica de Xicago.Dir.: Georg Solti. (78 m).
SIBELIUS: Intermezzo de Dansa, op. 45 n. 2.
Orquestra Simfònica de Göteborg.Dir.: Neeme Järvi. (3 m).
SIBELIUS: Intermezzo de Dansa, op. 45 n. 2.
Orquestra Simfònica de Göteborg.Dir.: Neeme Järvi. (3 m).
RIMSKI-KORSAKOV: El vol del borinot (d'"El conte del tsar Saltan").
Orquestra Nacional Escocesa.Dir.: Neeme Järvi. (4 m).
RIMSKI-KORSAKOV: El vol del borinot (d'"El conte del tsar Saltan").
Orquestra Nacional Escocesa.Dir.: Neeme Järvi. (4 m).
13:00 NOU PUNT NOU
Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera. Resum dels millors programes.
14:00 ELS GUSTOS REUNITS
Presentat per Carmina Malagarriga.
17:00 GRANS OBRES
Presentat per Ignasi Piñol.
20:10 ELS GUSTOS REUNITS
SPOHR: Macbeth, obertura op. 75.
Orquestra Simfònica de la Ràdio de Berlín.Dir.: Christian Fröhlich. (6 m).
SPOHR: Macbeth, obertura op. 75.
Orquestra Simfònica de la Ràdio de Berlín.Dir.: Christian Fröhlich. (6 m).
SERRANO: "Jota", de la sarsuela El trust de los tenorios.
Plácido Domingo. Orquestra Simfònica de Barcelona.Dir.: L. A. García Navarro. (3 m).
SERRANO: "Jota", de la sarsuela El trust de los tenorios.
Plácido Domingo. Orquestra Simfònica de Barcelona.Dir.: L. A. García Navarro. (3 m).
MARCELLO, B.: Sonata per a flauta de bec en sol m, op. 2.
Susanne Schaffert. Hans Ludwig Hirsch. (8 m).
MARCELLO, B.: Sonata per a flauta de bec en sol m, op. 2.
Susanne Schaffert. Hans Ludwig Hirsch. (8 m).
DENISOV: "Crescendo e Diminuendo".
Orquestra Filharmònica de Nova York.Dir.: Leonard Bernstein. (6 m).
DENISOV: "Crescendo e Diminuendo".
Orquestra Filharmònica de Nova York.Dir.: Leonard Bernstein. (6 m).
THREADGILL, H.: "Feel like it".
Henry Threadgill, flauta; Brandon Ross, guitarra elèctrica; Tony Cedras, acordió; Stomu Takeishi, baix; J.T. Lewis, bateria. (7 m).
THREADGILL, H.: "Feel like it".
Henry Threadgill, flauta; Brandon Ross, guitarra elèctrica; Tony Cedras, acordió; Stomu Takeishi, baix; J.T. Lewis, bateria. (7 m).
SEVERAC: Cançó pel cavallet.
Gabriel Bacquier, Jacques Bernier. (4 m).
SEVERAC: Cançó pel cavallet.
Gabriel Bacquier, Jacques Bernier. (4 m).
DELALANDE: Gran peça reial de la cinquena simfonia pels sopars del Rei.
La Simphonie du Marais.Dir.: Hugo Reyne. (9 m).
DELALANDE: Gran peça reial de la cinquena simfonia pels sopars del Rei.
La Simphonie du Marais.Dir.: Hugo Reyne. (9 m).
ROTA: "Improvviso" (Un diavolo sentimentale).
Gidon Kremer, violí. Oleg Maisenberg, piano. Orquestra Simfònica de Berlín.Dir.: Andrey Boreyko. (6 m).
ROTA: "Improvviso" (Un diavolo sentimentale).
Gidon Kremer, violí. Oleg Maisenberg, piano. Orquestra Simfònica de Berlín.Dir.: Andrey Boreyko. (6 m).
Dave Grusin.: "Night-Walk", tema extret de la banda sonora de la pel·lícula "Habana". (3 m).
Dave Grusin.: "Night-Walk", tema extret de la banda sonora de la pel·lícula "Habana". (3 m).
TELEMANN: "Atac als molins de vent", "El galop de Rocinante", dos fragments de la suite "Burlesca de Quixot".
Wolf-Dieter Hauschild, clavecí. Orquestra de cambra de la Ràdio de Leipzig.Dir.: Wolf-Dieter Hauschild. (6 m).
TELEMANN: "Atac als molins de vent", "El galop de Rocinante", dos fragments de la suite "Burlesca de Quixot".
Wolf-Dieter Hauschild, clavecí. Orquestra de cambra de la Ràdio de Leipzig.Dir.: Wolf-Dieter Hauschild. (6 m).
MENDELSSOHN: Primer moviment del quartet de corda, op. 44 n. 1.
Quartet Talich. (9 m).
MENDELSSOHN: Primer moviment del quartet de corda, op. 44 n. 1.
Quartet Talich. (9 m).
GOLSON, B.: "I remember Clifford"
Benny Golson Quartet. (12 m).
GOLSON, B.: "I remember Clifford"
Benny Golson Quartet. (12 m).
GRIEG: Air de la suite Holberg, op. 40.
Orquestra Simfònica de la Ràdio Polonesa de Cracòvia.Dir.: Tadeusz Wojciechowski. (6 m).
GRIEG: Air de la suite Holberg, op. 40.
Orquestra Simfònica de la Ràdio Polonesa de Cracòvia.Dir.: Tadeusz Wojciechowski. (6 m).
SAINT SAËNS: "Printemps qui commence",ària de l'òpera Samsó i Dalila.
Olga Borodina, mezzo. Orquestra de l'Òpera Nacional Galesa.Dir.: Carlo Rizzi. (6 m).
SAINT SAËNS: "Printemps qui commence",ària de l'òpera Samsó i Dalila.
Olga Borodina, mezzo. Orquestra de l'Òpera Nacional Galesa.Dir.: Carlo Rizzi. (6 m).
BRUBECK: Ultim moviment dels diàlegs de jazz, combo i orquestra.
Dave Brubeck Quartet. Orquestra Filharmònica de Nova York.Dir.: Leonard Bernstein. (6 m).
BRUBECK: Ultim moviment dels diàlegs de jazz, combo i orquestra.
Dave Brubeck Quartet. Orquestra Filharmònica de Nova York.Dir.: Leonard Bernstein. (6 m).
BEETHOVEN: Primer moviment de la sonata per a piano n. 14, op. 27 n. 2 "Clar de lluna".
Maurizio Pollini, piano. (6 m).
BEETHOVEN: Primer moviment de la sonata per a piano n. 14, op. 27 n. 2 "Clar de lluna".
Maurizio Pollini, piano. (6 m).
22:00 AGENDA MUSICAL
22:04 ELS CONCERTS DE CATALUNYA MÚSICA
Presentat per Alfred Celaya.
CONCERT enregistrat per Catalunya Música el dia 26 de novembre de 1995 a l'Auditori Pau Casals d'El Vendrell. CICLE QUATRE COMPOSITORS, QUATRE PIANISTES. BLANCAFORT: Notes d'antany, primer quadern. Cinc nocturns. Romança, intermedi i marxa. El parc d'atraccions.
Joan Rubinat, piano.
CONCERT enregistrat per Catalunya Música el dia 26 de novembre de 1995 a l'Auditori Pau Casals d'El Vendrell. CICLE QUATRE COMPOSITORS, QUATRE PIANISTES. BLANCAFORT: Notes d'antany, primer quadern. Cinc nocturns. Romança, intermedi i marxa. El parc d'atraccions. (77 m).
23:45 NOCTURN
Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes
0:30 L'AUDIOVISUAL
Emès diumenge passat.
2:30 GRANS INTEGRALS
Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 14.00 a 15.00).
3:30 ELS GUSTOS REUNITS
Presentat per Alfred Celaya. Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 20:10 a 22:00).
4:30 CAPSA DE MÚSICA
Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

DIVENDRES, 7 DE DESEMBRE DEL 2001

7:08 MATINAL
Música per començar el dia presentada per Joan Vives. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.
9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
9:06 MATINAL
EL GRAN REPERTORI
BACH, J. Ch.: Quartet en la M. per a flauta travessera, violí, viola i violoncel.
Components del Chursächsische Capelle Leipzig. (13 m).
DELIBES: Suite del ballet Coppelia.
New Philharmonia Orchestra.Dir.: Charles Mackerras. (13 m).
BIZET: Je dis que rien ne m'epouvante, ària de l'opera Carmen.
Kiri Te Kanawa. (6 m).
PROKOFIEV: Simfonia n. 1, op. 25, "Clàssica".
Orquestra Simfònica de Montreal.Dir.: Charles Dutoit. (14 m).
10:00 AGENDA MUSICAL
10:03 CAPSA DE MÚSICA
TXAIKOVSKI: Obertura 1812.
Orquestra Simfònica de Boston. Cor de Tanglewood.Dir.: Colin Davis. (17 m).
BEETHOVEN: Trio amb piano n. 6, op. 97 "Arxiduc".
Itzhak Perlman. Lynn Harrell. Vladimir Ashkenazy. (38 m).
RESPIGHI: Els ocells, suite de peces de compositors antics.
Orquestra de Cambra de Praga.Dir.: Josef Vlach. (21 m).
BRUCKNER: Te Deum.
Sona Ghazarian. Jard van Nes. James Wagner. Boris Carmeli. Cor i Orquestra Simfònica de la Ràdio d'Alemanya Central.Dir.: Daniel Nazareth. (24 m).
KHATXATURIAN: Spartacus, suite n. 3.
Orquestra Nacional Escocesa.Dir.: Neeme Järvi. (16 m).
MOZART: Concert per a oboè i orquestra, KV 314.
John Mack, oboè. Orquestra de Cleveland.Dir.: Christoph von Dohnányi. (22 m).
DELIBES: "Les filles de Cadix" (Les filles de Cadis).
Angela Gheorghiu, soprano. Malcolm Martineau, piano. (3 m).
BACH: Obertura (Suite) per a orquestra n. 3, BWV 1068.
La Petite Bande.Dir.: Sigiswald Kuijken. (20 m).
13:00 NOU PUNT NOU
Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera.
14:00 GRANS INTEGRALS
La música de cambra de Ludwig van Beethoven
BEETHOVEN: Trio per a flauta, fagot i piano en Sol M, WoO 37.
Bernd Casper, piano. Hermann Wolfframm, flauta. Dieter Hähnchen, fagot. (18 m).
BEETHOVEN: Trio en Mib M, WoO 38.
Wilhelm Kempff, piano. Henryk Szeryng, violí. Pierre Fournier, violoncel. (17 m).
BEETHOVEN: Allegretto en Mib M, Hess 48.
Trio Beaux Arts. (4 m).
BEETHOVEN: Dotze variacions per a violí i piano sobre l'ària "Se vuol ballare", de l'òpera "Les noces de Figaro" de Mozart, WoO 40.
Yehudi Menuhin, violí. Wilhelm Kempff, piano. (13 m).
15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
15:04 AGENDA MUSICAL
15:10 A FONS
LA MÚSICA SOLA
L'espai temàtic de Catalunya Música presentat per Eulàlia Benito.

EL LLAÚT

GAULTIER: La Réthorique des Dieux. Suite n. 1.
Hopkinson Smith, llaüt. (14 m).
BACH: Preludi, Fuga i Allegro per a llaüt, BWV 998.
Konrad Junghänel. (13 m).
WEISS: Sonata n. 36 en re m.
Roberto Barto, llaüt. (21 m).
16:00 A FONS
ELS INTÈRPRETS CATALANS
L'espai temàtic de Catalunya Música presentat per Eulàlia Benito.
VENEGAS DE HENESTROSA: Quatre peces del "Libro de Cifra Nueva"
Capella Virelai. Dir.: Jordi Reguant. (11 m).
BACH: Concert per a clavicèmbal i corda, BWV 1054.
Jordi Reguant. Orquestra de Cambra del Conservatori de Vila-Seca. Dir.: Evelio Tieles, (16 m).
MÚSICA EN LA CORT DELS REIS CATÒLICS I CARLES I: Cançoner de Palau (s. XV-XVI).
Capella Virelai. Dir.: Jordi Reguant. (14 m).
SOLER, A.: Concert n. 3 per a dos clavicèmbals.
Marju Vatsel, Jordi Reguant, clavicèmbals. (13 m).
17:00 LA TARDA DE L'OIENT
Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients. Presentació a càrrec de d'Olga Cardús.
19:00 CICLE DE LIED
BRAHMS: Valsos amorosos, op. 52.
Heather Harper, soprano. Janet Baker, mezzosoprano. Peter Pears, tenor. Thomas Hemsley, barítono. Claudio Arrau, Benjamin Britten, pianos. (23 m).
RODRIGO: Quatre madrigals amatoris.
Victòria dels Àngels, soprano. Orquestra de la Societat de Concerts del Conservatori de París. Dir.: Rafael Frühbeck de Burgos. (8 m).
BRAHMS: "Vier ernste Gesänge" (Quatre cants seriosos), op. 121.
Kathleen Ferrier, contralt. John Newmark, piano. (18 m).
BEETHOVEN: "Wonne der Wehmut" (Dolça melangia), lied op. 83 n. 1.
Elisabeth Schwarzkopf, soprano. Gerald Moore, piano. (3 m).
20:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
20:04 AGENDA MUSICAL
20:10 ELS GUSTOS REUNITS
Presentat per Alfred Celaya.
DEBUSSY: Dues arabesques, orquestrades per Mouton.
Philharmonia Orchestra. Dir.: Geoffrey Simon. (8 m).
PUCCINI: "Senza mamma, o bimbo tu sei morto", ària de l'òpera Suor Angelica.
Eva Marton. Orquestra de la Ràdio de Munic. Dir.: Garcia Navarro. (5 m).
FONT: "Recordança a en Manel", sardana dedicada a la memòria del mestre i amic Manel Saderra Puigferrer.
Cobla Principal de la Bisbal. Cobla Selvatana. Cobla Sant Jordi-Ciutat de Barcelona. Dir.: Martirià Font.
Enregistrament fet per Catalunya Música el dia 23 d'octubre del 2000, al pavelló de la Draga, Banyoles. FESTES DE SANT MARTIRIÀ 2000. (5 m).
VIVES: "Por el humo", ària de "Doña Francisquita".
Plácido. Domingo, tenor. Orquestra Simfònica de Barcelona. Dir.: L. A. García-Navarro. (4 m).
HUMMEL: Últim moviment del septet per a piano, flauta, oboè, trompa, viola, violoncel i contrabaix, op. 74.
Melos Ensemble de Londres. (8 m).
SATIE: 3 Sarabandes.
Jean-Jöel Barbier, piano. (13 m).
MONTSALVATGE: Madrigal sobre "El cant dels ocells".
Victòria dels Àngels, soprano. Lluís Claret, violoncel. Orquestra Ciutat de Barcelona. Dir.: García Navarro. (5 m).
JARRETT, KEITH: "Works", segon moviment del quartet de corda.
Fritz Sonnleitner Quartet. (5 m).
CHOPIN: Balada n. 1, op. 23.
Evgeny Kissin, piano. (10 m).
FALLA: "Paco! Paco! /Mi salud!" i "Paco!, Paco! Siempre tuyo! /Mi chavala!" dos fragments de l'acte Ier del drama líric en dos actes La vida breve.
Teresa Berganza. Josep Carreras. Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: García Navarro. (8 m).
DANZI: Primer moviment del concert per a fagot.
Christian Davidsson, fagot. Orquestra de cambra de Sundsvall. Dir.: Niklas Willén. (8 m).
MELODIES POPULARS JUEVES.
Itzakh Perlman, violí. Orquestra Filharmònica d'Israel. Dir.: Dov Seltzer. (11 m).
MOZART: "Dite almeno in che mancai", KV 479.
Julie Kaufmann, soprano. Hans-Peter Blochwitz, tenor. Anton Scharinger, baix. René Pape, baix. Orquestra de la Ràdio de Múnic. Klaus von Wildeman, clavecí. Dir.: Jörg-Peter Weigle. (6 m).
22:00 AGENDA MUSICAL
22:04 ELS CONCERTS DE CATALUNYA MÚSICA
Presentat per Alfred Celaya.
CONCERT enregistrat per Catalunya Música el dia 9 de juny del 2001 al Palau de

la Música Catalana. CONCERTS SIMFÒNICS AL PALAU 2000/1. LISZT: Hamlet, poema simfònic, n. 10. WALTON: Hamlet i Ofèlia (arr. Christopher Palmer). CASABLANCAS: Set escenes de Hamlet, per a narrador i orquestra. TXAIKOVSKI: Hamlet, op. 67.
Jordi Boixaderas, narrador. Orquestra Simfònica del Vallès.Dir.: Salvador Brotons. (98 m).
23:45 NOCTURN
Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.

PROGRAMACIÓ DE NIT
Repetició dels últims programes
0:30 MÚSICA CORAL
Emès dimecres de la setmana passada.
1:30 MÚSICA DE CAMBRA
Emès dimarts de la setmana passada.
2:30 GRANS INTEGRALS
Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 14.00 a 15.00).
3:30 ELS GUSTOS REUNITS
Presentat per Alfred Celaya. Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 20:10 a 22:00).
4:30 CAPSA DE MÚSICA
Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

DISSABTE, 8 DE DESEMBRE DEL 2001
8:00 MATINAL
Música per començar el dia presentada per Pilar Subirà. Recull d'obres breus. Inclou butlletí de notícies i agenda musical.
10:00 CONCERT BARROC
PURCELL: Sound the trumpet, beat the drum, cançó de benvinguda per a James II, Z 335.
Gillian Fisher, Tessa Bonner, sopranos. James Bowman, Jonathan Kenny, contratenors. Rogers Covey-Crump, Rufus Müller, tenors. Michael George, Charles Pott, baixos. The King's Consort.Dir.: Robert King. (24 m).
PURCELL: "Come, ye sons of art", Oda per l'aniversari de la Reina Mary.
Felicity Lott. Charles Brett. John Williams. Thomas Allen. Cor i Orquestra Monteverdi. Equale Brass Ensemble.Dir.: John Elliot Gardiner. (25 m).
PURCELL: Tres parts sobre un tema en Re M, Z 731.
Risa Browder, violí. Quartet Purcell. (5 m).
11:00 MÚSICA PER A COBLA
BORGUNYÓ: El barri de Sant Ponç, sardana.
Cobla Jovenívola de Sabadell. (5 m).
CORDERAS: Codinenques, tres petits poemes per a cobla i percussió.
Bernat Sallent, percussió. Cobla Selvatana.Dir.: Martirià Font. (10 m).
GARRETA: Pedregada i Pastoral, sardanes. (11 m).
PERICH: La vivaracha, polka. Graciosilla, mazurca.
Cobla Sant Jordi.Dir.: Jordi León. (6 m).
SERRA: Recordant Vic i El xicarró, sardanes.
Cobla Principal de la Bisbal.Dir.: Francesc Cassú. (9 m).
HAVART: Dos divertiments per a flabiol i cobla.
Jordi Figaró, flabiol. Cobla Sant Jordi.Dir.: Jordi León.
Palau de la Música Catalana. 21/02/1999. (8 m).
MOLINA: 50è. aplec a Mollet, sardana.
Cobla Montgrins
12:00 AGENDA MUSICAL
12:03 PENTAGRAMA
Programa de divulgació musical. Guió i realització: Pere Burés i Àlex Robles.Repetició del programa emès dijous passat.
13:00 NOU PUNT NOU
Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera. Resum dels millors programes de la setmana.
14:00 ELS GUSTOS REUNITS
Presentat per Carmina Malagarriga.
VIVALDI: Concert op. 8 n. 6, RV 180 "Il piacere".
Giuliano Carmignola, violí solista. Sonatori de la Gioiosa Marca. (9 m).
MOZART: Rondo alla turca, de la sonata per a piano, KV 331.
Glenn Gould, piano. (4 m).
XOSTAKOVITX: "Tahiti trot". Tee for two (Te per a dos) , op. 16.
Orquestra Nacional Escocesa.Dir.: Neeme Järvi. (4 m).
MENDELSSOHN: Primer moviment del concert per a violí, op. 64.
Itzhak Perlman, violí. Orquestra del Concertgebouw.Dir.: Bernard Haitink. (13 m).
HENSEN/SILVERS: "Nancy with the laughing face" (Nancy amb la cara riallera).
Tete Montoliu, piano. (5 m).
HÄNDEL: "Arribada de la Reina de Saba", de l'acte tercer de l'oratori "Solomon".
Solistes Barrocs Anglesos.Dir.: John Eliot Gardiner. (3 m).
BEETHOVEN: Fragment final de "La Victòria de Wellington", op. 91.
Orquestra Simfònica de la Ràdio de Baviera.Dir.: Lorin Maazel. (7 m).
HANCOCK: "The Sorcerer" (El bruixot).
Wynton Marsalis, trompeta. Herbie Hancock, piano. Ron Carter, baix. Tony Williams, bateria. (7 m).
CANTELOUBE: Cants del País Basc.
Maria Bayo, soprano. Orquestra Simfònica de Tenerife.Dir.: Víctor Pablo Pérez. (12 m).
DVORAK: Peces romàntiques, op. 75.
Vladimir Spivakov, violí. Sergei Bezrodny, piano. (14 m).
LIADOV: Kikimora, op. 63.
Orquestra Simfònica de Londres.Dir.: Neeme Järvi. (7 m).
PACHELBEL: Canon i giga.
Musica Antiqua de Colònia. (5 m).
WALTON: Façade 2.
Peggy Ashcroft. Jeremy Irons. London Sinfonietta.Dir.: Riccardo Chailly. (11 m).
HAYDN: Tercer moviment del concert per a violoncel en Do M, Hob. VIIb:1.
Hidemi Suzuki, violoncel. La Petite Bande.Dir.: Sigiswald Kujiken. (7 m).
VILLA-LOBOS: "Corinho", fragment final de la "Suite popular brasilera".
Pepe Romero, guitarra. (5 m).
WEBER: Invitació al vals, op 65 (Orquestració feta per Hector Berlioz).
Orquestra Nacional Russa.Dir.: Mikhail Pletnev. (11 m).
PIRON/LEWIS: "Kiss me sweet" (Fes-me un petó dolçament) (Arranjament fet per Pau Casares).
Big Mama. La Vella Dixieland. (3 m).
GRIEG: Improvisacions sobre dos cants populars noruecs, op. 29.
Gerhard Oppitz, piano. (7 m).
WALTHER: Sonata en Sol M. "Imitació del Cucut".
Musica Antiqua de Colònia.Dir.: Reinhard Goebel. (8 m).
STRAUSS, J.: Obertura de l'opereta "Die Fledermaus" (El rat penat).
Orquestra Filharmònica de Berlín.Dir.: Herbert von Karajan. (9 m).
RAVEL: Tres cançons.
Cor Monteverdi. Sabine Vatin, piano.Dir.: John Eliot Gardiner. (7 m).
PIAZZOLLA: Knife Fight.
Astor Piazzolla, bandoneó. Fernando Suárez Paz, violí. Pablo Zinger, piano. Paquito D'Rivera, saxo i clarinet. Andy González, contrabaix. Rodolfo Alchourrón, guitarra elèctrica. (2 m).
17:00 GRANS OBRES
Presentat per Ignasi Piñol.
RAMEAU: Càstor i Pòl·lux, tragèdia lírica.
Howard Crook, tenor. Jérome Corréas, barítono. Agnès Mellon, soprano. Véronique Gens, soprano. René Schirrer, baix. Les Arts Florissants.Dir.: William Christie. (173 m).
20:03 CATALUNYA JAZZ
Un programa d'Albert Mallofré.
22:04 A LA MANERA DE.....
Un convidat ens proposa i comenta la música que li agrada. Guió i presentació de Joan Vives.
0:00 NOCTURN
Música per acabar el dia.

PROGRAMACIÓ DE NIT
Repetició dels últims programes
0:30 NOU PUNT NOU
Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera. Resum dels millors programes de la setmana passada.
1:30 CONCERT BARROC
Repetició del programa emès la setmana anterior. (Dissabte i diumenge a les 10:00h).
2:30 ELS GUSTOS REUNITS
Presentat per Carmina Malagarriga. Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: repetició dels programes de Dissabte i Diumenge, de 14:00 a 17:00).
4:30 CAPSA DE MÚSICA
Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, de 10.03 a 13.00).

DIUMENGE, 9 DE DESEMBRE DEL 2001
8:00 MATINAL
Música per començar el dia presentada per Pilar Subirà. Recull d'obres breus. Inclou butlletí de notícies i agenda musical.
10:00 CONCERT BARROC
PURCELL: Dioclecià, suite.
Nancy Argenta, soprano. Michael Chance, contratenor. Orquestra Barroca de Freiburg.Dir.: Gottfried von der Goltz. (32 m).
PURCELL: "Abdelazer or The Moor's revenge" (Abdelazer o la revenja del moro).
Joy Roberts, soprano. The Academy of Ancient Music.Dir.: Christopher Hogwood. (16 m).
PURCELL: Chaconne, Z 730.
Leonhardt-Consort.Dir.: Gustav Leonhardt. (5 m).
11:00 MISSA DE MONTSERRAT
Transmissió en directe de la Missa Conventual des del Monestir de Montserrat.
12:17 GUIA MUSICAL
La informació il·lustrada sobre els concerts i l'activitat musical de la temporada.Un espai presentat per Pilar Subirà.
13:00 NOU PUNT NOU
Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera. Resum dels millors programes de la setmana.
14:00 ELS GUSTOS REUNITS
Presentat per Carmina Malagarriga.
XOSTAKOVITX: Suite de la pel·lícula "Les aventures de Korzinkina", op. 59.
Cor i Orquestra Simfònica del Ministeri de Cultura de l'antiga Unió Soviètica.Dir.: Gennadi Rozhdestvenski. (9 m).
SCHUBERT: Minuet-allegretto de l'octet op. post. 166, D 803.
Ensemble Walter Boeykens. (7 m).
MOZART: Hm hm hm hm hm hm, quintet extret de "La Flauta Màgica".
Stuart Burrows, Tamino. Hermann Prey, Papageno. Hanneke van Bork, Yvonne Minton, Hetty Plumacher, Tres Dames. Orquestra Filharmònica de Viena.Dir.: Georg Solti. (7 m).
BIZET: Allegro vivace, últim moviment de la simfonia en Do M.
Orquestra Ciutat de Granada.Dir.: Josep Pons. (6 m).
LEWIS: Django.
The Modern Jazz Society. (8 m).
MENDELSSOHN: Ultim moviment de l'octet, op. 20.
Conjunt Hausmusik de Londres. (6 m).
GRIEG: Primer moviment del concert per a piano i orquestra, op. 16.
Lilya Zilberstein, piano. Orquestra Simfònica de Göteborg.Dir.: Neeme Järvi. (13 m).
BIBER: Sonata en La M "La pastorella".
Musica Antiqua de Colònia.Dir.: Reinhard Goebel. (5 m).
DVORAK: Polka de la "Suite Txeca", op. 39.
Orquestra Simfònica de Detroit.Dir.: Antal Dorati. (5 m).
DINICU / HEIFETZ: Hora Staccato, per a violí i piano.
Mihai Craioveanu, violí. Joan Conway, piano. (2 m).
BARRY: Tema central de la banda sonora de la pel·lícula "Memorias de África".
Itzhak Perlman, violí. Orquestra Simfònica de Pittsburg.Dir.: John Williams. (3 m).
BEETHOVEN: "The cottage maid", primera de les cançons gal·leses.
Julie Kaufmann, soprano. Nou Trio amb piano de Múnic. (4 m).
HÄNDEL: "Water Music" (Música aquàtica), suite n. 3.
Linde-Consort.Dir.: Hans-Martin Linde. (10 m).
WEBER: Primer moviment del quintet amb clarinet, op. 34.
Pascal Moraguès, clarinet. Quartet de Praga. (28 m).
GARNER: Misty.
Lucky Guri, piano. (5 m).
SCHUMANN: Fantasia per a violí i orquestra, op. 131
Gidon Kremer, violí. Orquestra Simfònica de Viena.Dir.: Heinz Wallberg. (15 m).
GILL/GRANT: How great thou art.
Vince Gill, Amy Grant, guitarres. (4 m).
VERDI: "Parigi, o cara, noi lasceremo", ària del tercer acte de "La Traviata".
Kiri Te Kanawa (Violetta). Alfredo Kraus (Alfredo). Orquestra del Maggio Musicale, Florència.Dir.: Zubin Mehta. (5 m).
WALDTEUFEL: Amor i primavera, vals.
Orquestra Filharmònica Eslovaca.Dir.: Kurt Redel. (4 m).
BACH: Sonata per a violí, BWV 1021.
Andrew Manze, violí. Richard Egarr, clavecí. (9 m).
GRIEG: Del temps de Holberg, suite op. 40.
Orquestra Simfònica de Göteborg.Dir.: Neeme Järvi. (19 m).
Amanecer.
Conjunt instrumental liderat per Carlos Núñez. The Chieftains. (5 m).
17:00 TEMPORADA D'ÒPERA
VERDI: Un ballo in Maschera.
Plácido Domingo. Renato Bruson. Katia Ricciarelli. Elena Obraztsova. Edita Gruberova. Ruggero Raimondo. Cor i Orquestra del Teatro alla Scala.Dir.: Claudio Abbado. (127 m).
20:03 L'AUDIOVISUAL
Un programa d'Àlex Gorina.
22:04 LA MÚSICA A DEBAT
Programa a l'entorn de temes musicals d'interès. Presentat i conduït per Joan Vives, i realitzat amb la colaboració del Consell Català de la Música.
0:00 NOCTURN
Música per acabar el dia.

PROGRAMACIÓ DE NIT
Repetició dels últims programes
0:30 NOU PUNT NOU
Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera. Resum dels millors programes de la setmana passada.
1:30 CONCERT BARROC
Repetició del programa emès la setmana anterior. (Dissabte i diumenge a les 10:00h).
2:30 ELS GUSTOS REUNITS
Presentat per Carmina Malagarriga. Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: repetició dels programes de Dissabte i Diumenge, de 14:00 a 17:00).
4:30 CAPSA DE MÚSICA
Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dimarts de 10.03 a 13.00).

PETICIONS DE LA TARDA DE L'OIENT: Telèfon: 93-202-35-35 Fax: 93-306-92-01
E-Mail: tardadeloient@catradio.com

Freqüències de Catalunya Música per comarques (FM). Baix Ebre, Montsià i Ribera d'Ebre: 102.5. Terra Alta: 97.3. Priorat: 92.2. Alt Camp, Baix Camp, Baix Penedès, Conca de Barberà i Tarragonès: 105.4. Baix Penedès: 105.9. Garrigues, Noguera, Pla d'Urgell, Segarra, Segrià i Urgell: 91.9. Garraf: 91.9. Alt Penedès, Anoia, Bages i Berguedà: 102.4. Baix Llobregat, Barcelonès, Vallès Occidental i Vallès Oriental: 101.5. Maresme: 96.4/101.5. Osona: 100.5. Solsonès: 89,7. Gironès i Pla de l'Estany: 96,7. La Selva: 96.7/88.7. Baix Empordà: 87.8/96.7. Alt Empordà i Rosselló: 90.8/87.6/93.7/96.7. Garrotxa: 97.1. Ripollès: 100.5/105.8. Cerdanya: 88.4. Alt Urgell: 88.6. Pallars Jussà i Pallars Sobirà: 88.6. Val d'Aran: 92.8/101.2.

(ADSL i cable). També cal destacar la creació d'aplicacions interactives per a Televisió de Catalunya a través de transmissió digital terrestre. Cal destacar, especialment, el paper de creadors a Open TV i Media Highway i proveïdors de Via Digital i Canal Satèl·lit Digital.

El segon àmbit, i possiblement el nucli més important de producció, és el denominat Serveis Audiovisuals de Meteorologia (SAM). SAM és una empresa propietat de TVC Multimèdia actualment situada al capdavant de la producció i edició de continguts de meteorologia en format multimèdia a la Península. També és líder a Europa en la utilització de totes les tecnologies digitals. Els principals clients d'aquesta empresa són Canal Satèl·lit Digital amb la producció del seu canal temàtic Meteo, i Via Digital amb l'edició de l'aplicació "Tiempo Interactivo". Així mateix, edita i distribueix el sistema Meteoplay, servei d'informació meteorològica a distància per a televisors. Entre els principals usuaris cal destacar TV Cabo (Portugal), Canal Canarias (Satèl·lit Astra) i Canal Agro Rural (Satèl·lit Eutelsat).

Finalment, també cal esmentar la distribució d'informació meteorològica als diaris digitals més visitats i portals d'Internet del pes de Retevisión, Jazztel, Vila, ABC; World Online...

Les eines de diversa aplicació, tercer gran àmbit de producció, es concreten en el desenvolupament de serveis de meteorologia amb el programa MLIS de la Unió Europea, en vuit idiomes per a televisió interactiva i Internet.

També, juntament amb 24/7 Europe, són creadors d'Infobanners, l'eina més usual d'inserir publicitat. En aquest cas s'han especialitzat en la realització d'aquests anuncis integrant-los en una part del contingut de les pàgines web: activitat econòmica, mitjançant índexs i xifres clau com els tipus d'interès; actualitat esportiva, amb els resultats corresponents; i oci, amb els gruixos de neu a les pistes d'esquí, es poden considerar aspectes prou exemplificadors. Aquesta mateixa activitat pot aplicar-se també als sistemes WAP de telefonia mòbil, per bé que necessàriament s'han d'adaptar a les dimensions de les pantalles dels telèfons mòbils.

El segon exemple d'utilització de la tecnologia digital en el món de la televisió és la recentment creada CityTV. Aquesta emissora propietat del grup Godó va iniciar les seves emissions el passat 23 d'abril donant servei a la ciutat de Barcelona. La proposta és fruit del conveni signat amb Chumcity, grup pioner en la televisió local professional, que fa 29 anys va crear l'emissora CityTV Toronto. La filosofia de la recent proposta se centra a oferir una agilitat d'informació i producció de notícies dins l'àmbit de la ciutat de Barcelona. Aquest dinamisme i immediatesa només pot assolir-se amb la utilització d'una tecnologia al cent per cent digital, com és el cas que estem descrivint. El procés que pot seguir la informació és aproximadament el següent. Un redactor busca informació per diversos mètodes, com per exemple el correu electrònic, que en aquest cas és obert a un gran nombre d'entitats i associacions ciutadanes que en un altre entorn no tindrien possibilitat de difondre els seus esdeveniments. El redactor o reporter va equipat amb dues càmeres, una Panasonic DVC-PRO610 per a imatges principals i una miniDV per captar la seva pròpia imatge. També cal esmentar la utilització d'un micròfon sense fil de 500 metres de radi d'acció. La cinta tradicional només apareix en aquest punt de captació d'informació. En arribar a l'estudi, el "gestor d'informació" o *media manager* la introdueix al magnetoscopi i s'envia als terminals d'ordinadors per digitalitzar-les. En aquests moments els redactors estan en disposició de poder treballar amb les imatges per fer el muntatge més adient per a cada informació amb la introducció d'àudio, text i *e-news*. A continuació es fa l'elaboració de la notícia amb la intervenció del presentador i finalment el realitzador dóna el tractament final en organitzar tot el programa i amb la introducció dels efectes. En el moment en què s'ha finalitzat aquest procés la informació es desa en l'ordinador tot esperant el moment de ser emesa des del mateix ordinador. Tota la programació diària s'emmagatzema en el denominat Smartcard. Seguidament es configura l'esborrany de la programació i es defineix una llista amb tota la informació que serà emesa. Abans de ser emesa cal convertir el format digital SDI amb el qual ha treballat en tot el procés a l'analògic PAL. Finalment s'envia el senyal al repetidor per duplicat a través de fibra òptica i per infrarojos a la torre de Collserola des d'on es distribueix a tota la ciutat. Es tracta d'un procés de treball i generació de continguts televisius que progressivament seran adaptats per totes les cadenes comercials en un futur molt proper, atesa la intenció d'emetre en sistema digital el proper any segons darreres manifestacions del ministeri corresponent.

> LA PRESENTACIÓ A NIVELL TEÒRIC DE QUALSEVOL NOVA TECNOLOGIA SEMPRE POT ESDEVENIR IDÍL·LICA.

Catalunya Música renova la seva programació

per RRMC

"Es tracta d'intentar fer més pròxima la música als oients." AMB AQUESTES PARAULES, EL DIRECTOR DE LA CADENA D'EMISSORES DE LA CORPORACIÓ CATALANA DE RÀDIO I TELEVISIÓ, JOSEP MARIA CLAVAGUERA, VA DEFINIR EL GRAN OBJECTIU QUE TÉ LA NOVA PROGRAMACIÓ QUE ACABA DE POSAR EN MARXA CATALUNYA MÚSICA.
EL FET OBJECTIU DE LA INCORPORACIÓ DE SIS NOUS ESPAIS CENTRA EN BONA MESURA LA IMATGE QUE ES PRETÉN SITUAR.

Hi ha, doncs, un intent de renovar els postulats programadors d'aquesta emissora especialitzada oferint nous al·licients, sense, tanmateix, produir un trencament radical amb el model previ. Les paraules del mateix Josep Maria Clavaguera ho corroboren:

-Es vol reordenar la música en contenidors diferents.

Clavaguera també va assenyalar que es pretén arribar a audiències superiors per mitjà d'un canvi que inclou tant el fons com la forma. Hom incidí especialment en aquest concepte tot precisant que se cercarà un llenguatge àgil i dinàmic i que hi hauria menys paraula i més música. En aquest sentit, els programes amb una especial incidència de la paraula es concentraran en els caps de setmana. És el cas de *La música a debat* o *A la manera de...*

Especialment innovador és l'intent d'incorporar noves formes de manifestació musical o gèneres no genuïnament cultes, amb la presència regular no sols del jazz, protagonista ja a la programació, sinó també de *new age*, musicals teatrals, etcètera.

Hom atorga una atenció acusada a les franges de més audiència, en les quals s'oferiran les programacions més atractives. Al mateix temps se seguirà mantenint una relació estreta amb els grans cicles que tenen lloc a casa nostra, els concerts dels quals ja es vénen enregistrant, com és el cas de les temporades de l'OBC i dels concerts de la Jove Orquestra Nacional de Catalunya, i es mantenen així mateix les transmissions en directe de les representacions operístiques del Gran Teatre del Liceu i de l'Òpera de Sabadell. També es faran enregistraments dels principals concerts dels festivals d'estiu més importants.

Per la seva part, el coordinador de l'emissora, Pere Burés, va detallar les novetats que es posen en marxa i els canvis en programes habituals en un recorregut per tota la jornada de l'emissora.

Jornada que de dilluns a divendres obrirà el programa *Matinal* de 7 a 10 del matí, amb direcció de Joan Vives i dissabtes i diumenges de 8 a 10 amb direcció de Pilar Subirà. Hom pararà atenció a les notícies i a l'actualitat i incorporarà les darreres novetats musicals del panorama clàssic. Raimon Colomer i Ignasi Piñol conduiran el programa entre les 10 i la 13 h, programa que actualment té una notable audiència i que no té cap canvi. Montse Aguilera conduirà de dilluns a diumenge l'espai *Nou punt nou* entre les 13 i les 14 h, amb informació i comentaris sobre les últimes versions discogràfiques arribades a la fonoteca de Catalunya Música. Aquest espai fins ara només s'oferia els caps de setmana i l'eixamplament a tots els set dies constitueix una aportació destacada.

Grans integrals, de 14 a 15 h, manté el seu mateix format, tot atenent blocs temàtics coherents. Montse Aguilera dirigeix aquest espai que per al curs que ha començat oferirà, entre d'altres, la música per a piano de Serguei Rakhmàninov, les misses de Franz Joseph Haydn, la música d'orquestra de Mendelssohn, les cantates de Johan Sebastian Bach, els quartets d'Antonin Dvorák, etcètera. De 15 a 17 h, ja a la tarda, s'emetrà *A fons*, un programa d'un relleu especial, en el qual cada dia de la setmana s'acararà una temàtica diferent per a cadascuna de les dues hores del programa: dilluns, la nova música i les versions de referència; dimarts, els compositors catalans i l'òpera, l'opereta i la sarsuela; dimecres, la música ara i la música religiosa; dijous, les veus del segle i els grans directors; divendres, la música sola i els intèrprets catalans.

Cal destacar de manera especial l'espai del dimarts, *Els compositors catalans*, que coordinarà Raimon Colomer i en el qual els creadors del país es manifestaran en els seus gustos, les seves dèries musicals i la seva manera d'entendre la creació musical.

Olga Cardús dirigirà de dilluns a divendres de 17 a 19 h l'espai *La tarda de l'oient*, que redueix en una hora la durada. Hom procurarà mantenir un contacte particularment estret amb els oients.

La franja de 19 a 20 h, ja al vespre, de dilluns a divendres serà dedicada a sengles branques de la música. Dilluns Pilar Subirà prestarà atenció a la música antiga; dimarts farà el mateix amb la música de cambra, dimecres serà Ignasi Piñol qui tingui cura de la música oral, dijous Àlex Robles i Pere Burés mantindran l'espai *Pentagrama*, dedicat a la divulgació per a nens d'edat escolar, espai que també s'oferirà els dissabtes de 12 a 13 h. Finalment, el divendres Eulàlia Benito s'encarregarà del lied.

Els gustos reunits és un espai innovador que s'emetrà de dilluns a divendres de les 20 a les 22 h, a la nit, i dissabtes i diumenges de 14 a 17 h, amb presentació d'Alfred Celaya i Carmina Malagarriga. Hom hi pretén oferir un tast de grans èxits, ja sigui de la música culta com de la popular, ètnica, jazz, cobla, *gospel* o *new age*. Per a Pere Burés es tracta de l'aposta més atrevida de la programació, i així mateix la més oberta. S'hi oferiran peces o fragments curts que mostrin un ventall molt ampli del món de la música.

La programació de l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya, com també enregistraments diversos realitzats per Catalunya Música al llarg dels seus gairebé quinze anys d'existència, seran presents de dilluns a divendres de 22 a 24 h de la nit amb presentació d'Alfred Celaya. És probable que hom pugui comptar també amb enregistraments de la Simfònica d'Euskadi, de la de Galícia i de la de Granada.

De la mitjanit a dos quarts d'una, *Nocturn*, presentat per Alfred Celaya i Ignasi Piñol, seleccionarà un aplec d'obres curtes de tots els gèneres, caracteritzades pel seu *tempo* i sonoritat suaus, afavoridores d'un fi de jornada relaxant.

Resten encara altres programes, com el *Concert barroc*, que s'emetrà cada dissabte de 10 a 11 h del matí, presentat per Pilar Subirà; *La música per a cobla*, que passa a la franja de les 11 a les 12 h els dissabtes; *Grans obres*, que s'emet els dissabtes de 17 a 20 h amb direcció d'Ignasi Piñol; *Catalunya jazz*, que continuarà dirigint aquest gran especialista que és Albert Mallofré els dissabtes de 20 a 22 h; *A la manera de...*, que s'emetrà els dissabtes de 22 a 24 h.

Es manté la transmissió de la Missa conventual de Montserrat els diumenges d'11 a 12 h i el programa *Temporada d'òpera*, que s'emet els diumenges a la tarda de 17 a 20 h, amb presentació de Joan Vives. Àlex Gorina continuarà presentant *L'audiovisual* de 20 a 22 h els diumenges, espai en el qual hom recupera els grans autors clàssics de la música cinematogràfica. *La música a debat* continuarà amb direcció de Joan Vives i emissió els diumenges de 22 a 24 h, mentre que Pilar Subirà tindrà cura de la *Guia musical*, que s'emetrà de 12 a 13 h, el migdia dels diumenges; es tracta d'un programa en el qual hom ofereix informació il·lustrada sobre els concerts i l'activitat musical quotidiana.

INSTRUMENTS ATÍPICS

Al servei de sonoritats especials

La vida musical quotidiana comporta, inevitablement, moments de protagonisme molt vistent i d'altres que amb prou feines suren a la superfície; per tant, d'una discreció gairebé absoluta. Tanmateix, aquests sovint tenen una importància notable i esdevenen o poden esdevenir decisius per aconseguir sobretot resultats diferenciats.

El Tema que ens ocupa fa referència a aquest context que acabem d'apuntar. La normalitat concertística es mou en uns paràmetres determinats i, per tant, entrant ja en matèria, d'acord amb un equipament estable convencional, sense possibilitat de sorpresa. Tanmateix en alguns casos, determinades obres imposen afegitons d'instruments que aporten trets diferenciadors i, si cal, exòtics, de resultats específics. I advertim que, amb tot, en aquest cas de la complexa parcel·la de la percussió, tan oberta a una munió de possibilitats, mereixeria un capítol a part.

A allò que ens referim és a instruments que aporten unes determinades i determinants sonoritats específiques imposades o exigides pels genis dels creadors i que en estar al marge de la convenció comporten problemes de cara a poder-ne disposar. Perquè no resulta rendible la seva permanència estable en ser d'un ús excepcional.

Com veurem, aquests instruments van estretament lligats a instrumentistes que en la seva especificitat com a intèrprets arriben a constituir una mena d'unitat amb vista a la resolució de la problemàtica que imposa aquesta no sovintejada però sí intermitent realitat.

A la recerca de l'instrument perdut

per ORIOL GRAS i MONTOLIO

SI, SENSE CAP MODÈSTIA I IMBUÏTS D'UNES DELIRANTS ÍNFULES ACADEMICISTES, VOLGUÉSSIM SINTETITZAR L'ESSÈNCIA DE L'ORQUESTRA CLÀSSICA I LA SEVA MÚSICA EN UNS POCS MOTS, SEMBLA EVIDENT QUE A QUI MÉS, A QUI MENYS LI VINDRIEN AL CAP CONCEPTES COM EL CONTROL DE VOLTATGE, LES ONES MARTENOT, LA COMPUTADORA I, SOBRETOT, EL CLÀXON. SI EL ROCK ÉS LA GUITARRA, LA PINTURA ÉS EL COLOR I EL CINEMA LA IMATGE EN MOVIMENT; FINS I TOT EL NEÒFIT EN LA MATÈRIA ESTABLIRÀ COM NOSALTRES EL MATEIX LLIGAM CORRELATIU ENTRE L'ORQUESTRA CLÀSSICA I EL CLÀXON. ORQUESTRA I CLÀXON. COM ELS SONA?

Perdonin la irreverència inicial i abandonin, si els plau, la ganyota. No ens hem begut l'enteniment. Estàvem reivindicant, de forma talment exagerada, l'existència, per exemple, de la *Ionisation* (1930) d'Edgar Varèse per a grup de percussió o la *Illiac Suite* de Hiller i Isaacson escrita per una computadora.

Si obrim qualsevol enciclopèdia i cerquem la definició d'orquestra podem trobar una explicació que ens parli d'*"un conjunt integrat per nombrosos instruments de corda, més una selecció d'instruments de vent-fusta, metall i percussió"*. I de fet és d'això sobre el que versarà l'article. Però no redundant en la imatge mental que tots tenim al cap d'una orquestra simfònica i que tan bé acota la definició expressada. No. Aquest article intentarà plasmar el concepte "orquestra" com el magma dinàmic i mutable que ha estat en els darrers segles, tot adquirint amb el pas del temps una complexitat i uns matisos musicals difícilment imaginables a les beceroles de la seva història.

I una metàfora que palesa aquest dinamisme orquestral el trobem sens dubte en les dificultats amb què habitualment moltes orquestres es troben per completar la instrumentació de determinades composicions, vassalles d'uns temps i autors que anaren més enllà a la recerca de sonoritats fidels a les seves inquietuds exòtiques o innovadores.

No cal, en aquest sentit, endinsar-nos massa en el vessant més experimental de la música clàssica, però tampoc no es pot obviar que als EUA, a final del segle XIX i a principi del XX van existir una sèrie de compositors com Aaron Copland, Charles Ives (1874-1954) i, sobretot, Edgar Varèse (1883-1965) que trastocaren els anquilosats preceptes clàssics. Les seves credencials passen pel microtonalisme, la música espacial, la creació de nous instruments i, en general, una concepció de la música que té força a veure amb la vida moderna en la gran urb.

Aquests moviments i altres que explicarem allarguen fins a l'infinit l'espectre cromàtic d'una orquestra, i fan que el ventall d'instruments per executar les melodies sigui pràcticament inabastable.

Els indis Pima afirmen que totes les cançons o melodies ja existeixen en alguna part del cosmos, i que la tasca del compositor és trobar-les. I aquesta ha estat sempre una activitat consubstancial a l'evolució de l'home: l'ordenació dels sons en el temps, una activitat inicialment vocal o percussiva amb finalitats entre comunicatives i místiques. En la civilització greco-romana trobem els set tons, que seran la base de la música occidental, mentre que en la baixa edat mitjana les línies vocals de la polifonia acompanyen múltiples litúrgies de caire religiós.

No és, però, fins a l'arribada de l'òpera al segle XVII que els compositors occidentals aprenen un cos bàsic de teories musicals, un vocabulari i unes normes d'utilització que els permetran dotar d'una instrumentació més o menys complexa les seves composicions.

Així les coses, sembla que la història ha triat Monteverdi i la seva òpera *Orfeo* (1607) com el primer esdeveniment musical on es pot trobar un primerenc treball d'orquestració. Vint-i-un instruments de corda, quatre de fusta, nou de metall i sis altres es van posar al servei de l'instint musical del compositor, que va poder dotar cada passatge de l'obra dels efectes musicals que la instrumentació li va permetre.

Cap al 1700 l'eix de qualsevol grup instrumental ja és la família de la corda: violins, violoncels i contrabaixos, on s'afegeix un clavecí o un orgue, a més d'oboès, flautes i fagots, i a final de l'època barroca (1750) els compositors ja especifiquen amb cert detall la configuració de les orquestres per a les quals escriuen.

Amb l'arribada del segle XIX, el segle romàntic,

Berlioz proposà en el seu tractat d'instrumentació un ampli ventall d'instruments com no s'havia vist mai fins al moment

hi haurà per primera vegada en la història cultural moderna un moviment que impulsarà les arts i que aprofundirà els vincles entre cadascun dels seus gèneres. Apareixen llavors els compositors gegantins, els grans virtuosos, els quals tenen a la seva disposició un ampli ventall d'instruments com no s'havia vist mai fins al moment. Berlioz, en el seu tractat d'instrumentació (1844), reclama –no sense àmplies crítiques de l'entorn– la necessitat d'una orquestració cada cop més gran, per poder aconseguir tots els efectes inscrits en les seves composicions.

Si radiografiem el prototip d'orquestra romàntica amb totes les possibilitats cromàtiques que anhela Berlioz, trobem un primer –i mastodòntic– grup de corda compost d'uns 74 instruments (entre violins, violes, violoncels i contrabaixos), sobre els quals pivoten la resta d'instruments de fusta (uns 14, entre flautes, clarinets i fagots), 13 de metall (trompes, trompetes i trombons) i, finalment, un romanent complementari que podia incloure la presència d'arpes, timbals o címbals.

Apuntem, d'altra banda, que a mitjan segle ja existeixen de forma continuada i prou exitosa una sèrie d'orquestres de concerts municipals com la del Conservatori de París (1800), la Societat Filharmònica de Londres (1813) o la Societat Filharmònica de Nova York (1842).

A aquesta magnificència instrumental, s'hi apunten de seguida noms insignes, com Wagner, que amb *Die Walküre* (1856) passa a augmentar considerablement el seu aparell orquestral habitual, i el mateix succeeix amb els poemes simfònics, òperes, ballets i obres corals de principi del segle XX de Richard Strauss. Schönberg i Stravinsky, entre d'altres, també exigeixen plantilles colossals on puguin descansar tota la força i varietat de llurs composicions.

I el gegantisme musical de les orquestres es prolonga fins a l'arribada de la Primera Guerra Mundial, el 1914. A partir d'aquesta data, tant per raons econòmiques com estètiques, la grandària de les orquestres es redueix considerablement. El segle XX emfasitza els instruments de percussió mitjançant compositors com Mahler, Bartók o Messianen, i l'aparició d'un repertori internacional d'òperes i concerts obliga a imposar unes condicions d'uniformitat a les orquestres.

Guanya pes específic la nova figura del director, i la disposició fixa dels seients per a l'orquestra esdevé gairebé obligada. En aquesta ubicació nova de distribució mig circular a l'entorn del director, trobem per una banda els instruments de corda (primers i segons violins, violes, violoncels i contrabaixos), els de fusta (flautí i flautes, els oboès, els clarinets i els fagots i contrafagots), els de metall (trompes, trompetes, trombons i tubes) i un quart grup menys homogeni que pot abastar l'arpa, els timbals, o altres instruments de percussió.

Un cop feta la brevíssima però necessària pinzellada històrica sobre l'aparició i modulació del corpus orquestral, potser que passem a tocar de peus a terra i acarem, d'una vegada per totes, allò que realment ens interessa, que no és altra cosa que l'ara i aquí de l'orquestra simfònica al nostre país. La seva realitat i el seu dia a dia. Hem apuntat breument l'aparició del gegant i el seu creixement. Endinsemnos, tot seguit, dins del seu cos per treure l'entrellat del seu funcionament orgànic, de la seva salut i d'algunes de les dificultats que n'adornen, com a qualsevol de nosaltres, el discórrer quotidià.

Per ajudar-nos a treure'n l'entrellat, ens acompanyen el senyor Abili Fort, director tècnic de l'OBC, la senyora Magdalena Grob, gerent de l'Orquestra Simfònica del Vallès, i el delegat de gerència de la mateixa OSV, el senyor Joan González.

Quin és, doncs, el procés pel qual una orquestra toca una obra determinada? Quins passos es donen des que es proposa un repertori fins que s'executa? Magdalena Grob hi posa una mica de llum: *"Fem uns trenta programes a l'any, i una mitjana de tres o quatre obres per programa, cosa que ens dóna unes cent vint obres per temporada, aproximadament. Estem obligats a programar amb un any d'antelació."* De la mateixa opinió és Abili Fort, el qual confirma que *"nosaltres ja tenim tota la temporada que ve controlada en tots els aspectes que necessitem. De setembre a maig, tot està emparaulat"*.

Respecte del criteri que fa decantar les orquestres per una obra o altra, Abili Fort deixa ben clar que *"els motius són estrictament musicals i vénen marcats des de la direcció artística. Tenim llibertat artística absoluta, però també la consciència de saber on som i qui som"*, afirma referint-se en darrer terme a l'obligació dictada pel sentit comú

d'incloure, en el repertori, la presència de compositors del país.

Segons Magdalena Grob, *"primer es tria pel criteri artístic, però hi ha mil raons més, que poden canviar en funció del director, del públic, del lloc on has d'interpretar, o de la plantilla de l'orquestra"*. La plantilla de l'orquestra serà, efectivament, una de les claus per escollir el repertori. O almenys la premissa que funcionarà en el cas de les orquestres més modestes. No tindrà els mateixos problemes l'OBC, amb una orquestració de més de vuitanta músics, que la Simfònica del Vallès, que voreja els cinquanta.

Però fins i tot l'OBC ha de salvar més d'un escull al llarg de la temporada. Què cal fer en el cas que una peça dugui un instrument de què la plantilla no disposa? *"Nosaltres en un any podem necessitar uns cinc o sis instruments que no tenim per completar el repertori"*, afirma Abili Fort.

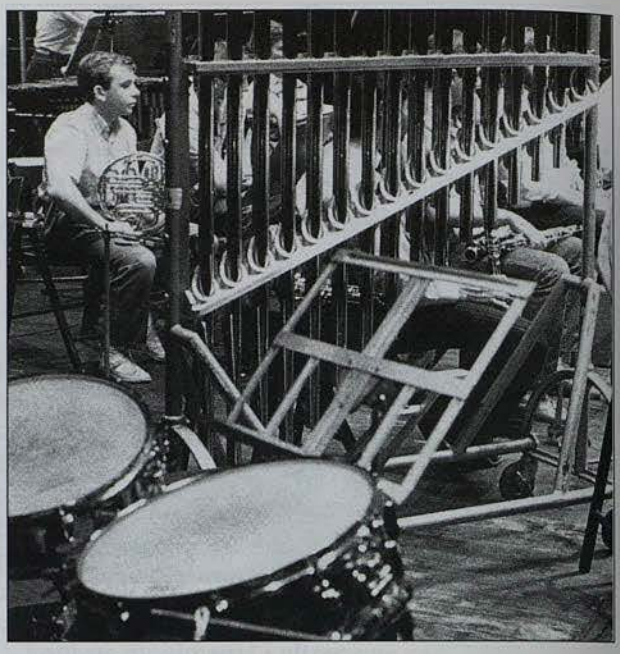
Més dificultats, però, es troben a la Simfònica del Vallès; *"si apareix un instrument estrany, es parla amb el director per veure com es pot solucionar"*, explica Magdalena Grob, per afegir a continuació que *"nosaltres, de percussió, tenim el mínim. La resta ho hem de llogar puntualment"*. Malgrat tot, assegura que *"difícilment es canvia una obra per una altra per un problema d'instrument"*.

Així, encara que totes les orquestres poden tocar de tot, la majoria es basen en l'estil simfònic. Magdalena Grob reconeix que la Simfònica del Vallès està més preparada per tocar unes coses determinades: *"La nostra tendència és ser una orquestra clàssica romàntica, i la nostra orquestra toca amb més comoditat repertoris de Mozart, Schuman o Bhrams que no d'altres."*

UN INSTRUMENT RAR VA LLIGAT NORMALMENT A UN INTÈRPRET INDIVIDUALITZAT

Però... què són els instruments estranys? ¿Existeixen realment instruments objectivament rars, bé perquè són exòtics o poc utilitzats? A continuació ens centrarem en aquesta gestió callada, gairebé sempre exitosa, però sovint difícil que representa l'adquisició puntual d'un o altre instrument aliè a l'orquestra.

Sabem que cada orquestra té una reglamentació interna que regula amb detall les especificitats del seu funcionament. Si n'agafem una a l'atzar, veurem que entre les seves normes hi ha un punt dedicat als instruments especials, en què s'expliquen les peculiars condicions econòmiques que n'obtenen els músics de tocar-los. Després el text segueix amb l'enumeració de vint-i-sis instruments, entre els quals podem esmentar, a l'atzar, el *corni de basseto*, l'oboè barítion, el Hekelfón, la tuba wagneriana, l'eufoni o el fliscorn...

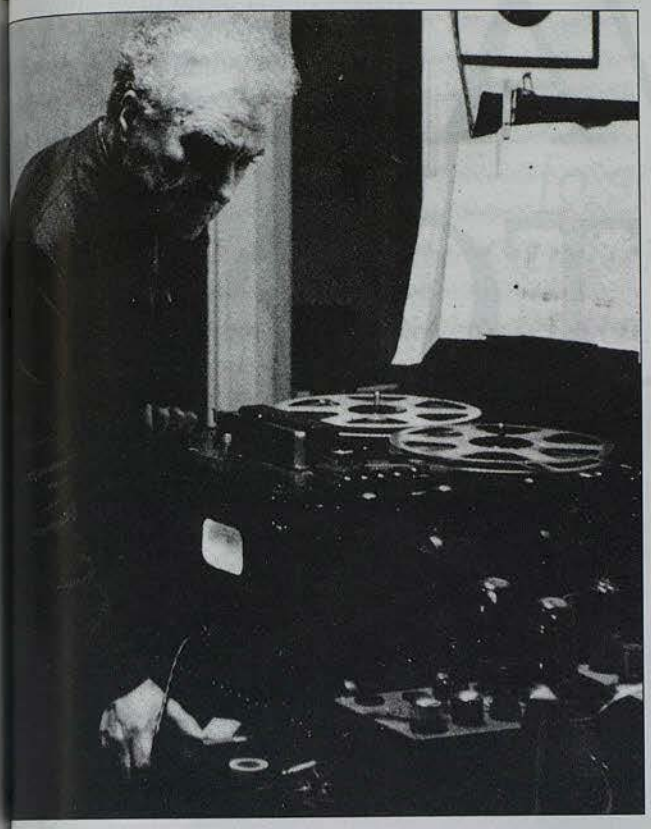


El segle XX emfasitza els instruments de percussió

A l'hora de la veritat, però, aquesta llista d'instruments tan sols té un valor orientatiu, ja que a la pràctica cada orquestra tindrà les seves mancances particulars, i el que per a una pot resultar familiar, per a una altra pot ser un maldecap. Joan González, delegat de gerència de la Simfònica del Vallès, ho reafirma: *"El contrafagot, per exemple, és habitual a la majoria d'orquestres a Catalunya, però nosaltres no el tenim, i em sembla que en tot l'Estat, de particular sense orquestra, només n'hi ha un. Les gestions són difícils."*

En tot cas, el terreny es treballa prèviament, deixant poc marge per a la sorpresa: *"Tenim una llista, coneixem tots els professionals que hi ha i, normalment, en pensar en un instrument, sempre trobem alguna persona al darrere"*, afegeix Joan González. De totes maneres –recorda Abili Fort–, *"no sempre va lligat l'instrument amb l'instrumentista. El contrabaix ens el deixen i aquí ja hi ha algú que el toca"*.

No hi ha, doncs, un model de relació establert. Les variables són múltiples: l'orquestra, la naturalesa de l'instrument o l'instrumentista que hi ha al darrere ajuden a matisar cadascuna de les gestions. Per a Magdalena Grob, *"si parlem dels instruments més rars, normalment necessites un instrumentista que sàpiga tocar-los"*. No totes les relacions de lloguer passen per particulars: *"El piano, per la seva fragilitat, s'ha de llogar a una casa de música"*, explica Joan González, que apunta, finalment, a la fraternitat entre orquestres com una darrera opció: *"Quan vam fer* Un americà a París (1928) *de Gershwin, vam*



Una altra ampliació de l'espectre sonor és relacionada amb els mitjans tècnics i electroacústics de produir so. A la foto: Edgar Varèse

necessitar alguns instruments puntuals i l'OBC ens els va deixar."

En qualsevol cas, tots coincideixen que gairebé mai els ha calgut anar a l'estranger a la recerca d'un instrument o altre. El mateix Joan González reincideix en la idea, afirmant que *"per proximitat i pressupost, la Simfònica del Vallès no acostuma a desplaçar-se més enllà dels Països Catalans."*

En aquest context, no sobta l'afirmació d'Abili Fort: *"Cap d'aquests instrumentistes està en nòmina de l'orquestra, ja que la relació laboral és aïllada."* Segons Magdalena Grob, *"el cost del lloguer depèn del que estigui disposada a pagar l'orquestra als músics, de la quantitat d'assaigs, dels dies de lloguer de l'instrument i de la naturalesa del mateix instrument. En general, el preu oscil·la entre les 20.000 i les 200.000 pessetes"*. Però deixem que sigui Joan González, que és qui gestiona personalment aquests lloguers, que ens concreti una mica més les xifres. *"En el cas que instrument i instrumentista vinguin junts, que és el més habitual, per un concert solem pagar unes 10 o 15.000 pessetes, assaigs a part."*

Com ja s'ha comentat, hi ha altres instruments, com el piano, que normalment provenen de cases de música. En aquests casos la situació contractual és diferent. *"Llogar un piano de mitja cua costa unes 60.000 pessetes per dia, comptant-hi el transport, la instal·lació i l'afinació. Després, per cada dia que passa et cobren un 10% més. Així, el lloguer del segon dia costaria unes 66.000 pessetes, unes 72.000 el tercer, etc."*, ens aclareix Joan González.

No podem acabar l'article sense escoltar l'altra part. Esperem que al moment de llegir aquestes línies hàgim sabut glossar amb certa fidelitat l'especial relació d'amor-odi de les orquestres envers els instruments atípics. Escoltem, a continuació, l'altra part contractual: l'instrumentista.

Emili Ferrando és catedràtic al Conservatori Superior de Saragossa i toca el *corni d'Ibseta*, el clarinet contrabaix i el clarinet petit. Després d'ampliar els estudis a França, Alemanya i Suïssa, ha anat de convidat a múltiples orquestres, com a solista i també per a l'activitat docent.

En un primer moment Emili Ferrando va estudiar el clarinet modern, però després es va interessar pel clarinet antic i es dedicà a perfeccionarne el coneixement. Actualment el criden de tot l'Estat, i com ell mateix diu: *"Sóc un* free-lancer *de les orquestres. De vegades em criden molt d'Euskadi i altres èpoques són més tranquil·les. El calendari, en general, és bastant inestable. De l'estranger només he tocat a França el* corni d'Ibseta."

Normalment el gerent de l'orquestra de torn es posa en contacte amb ell per sol·licitar els seus serveis, *"o bé només sol·liciten l'instrument. L'habitual és que t'avisin amb prou antelació, però també m'he trobat amb urgències de darrera hora"*. A tall d'exemple ens comenta que l'Orquestra de Barcelona acostuma a demanar només el lloguer de l'instrument.

Es tracta d'una relació prou gratificant des del punt de vista personal o artístic, però que, almenys en el cas d'Emili Ferrando, no li permet ser econòmicament autosuficient. *"No conec ningú que s'hi guanyi la vida. Pel que fa a mi, aquestes col·laboracions esporàdiques no representen ni el 10% dels meus ingressos. Tot m'arriba per la docència"*, ens comenta.

"Per tocar l'instrument no cobro res –aclareix–. *Si el llogo demano unes 50.000 pessetes, encara que també depèn d'on el deixes i durant quant de temps..."* La transacció més habitual ens parla de relacions coincidents, en les quals ambdues parts coneixen la solvència de l'altra. Per si de cas, Emili Ferrando es cura en salut, *"els instruments estan assegurats. Per molta cura que tots hi posem, mai se sap què pot passar"*.

I és que per damunt d'interessos econòmics, tots els protagonistes entrevistats en aquest article acaben deixant clar, més o menys explícitament, que el que realment els mou és l'amor a la música i el profund respecte que senten per aquest art. Se'ls nota, quan parlen, una sensibilitat especial i que, per damunt d'altres consideracions, tots formen part d'un mateix col·lectiu que d'alguna manera els agermana. Per això en aquest context, la presència de l'instrument atípic no esdevé altra cosa que una petita dificultat més que els obliga a estrènyer lligams els uns amb els altres.

EVA MARTON

Sens dubte és una de les cantants més estimades en el món actual de l'òpera. Potser és una de les darreres dames de la lírica, de les que omplen l'escenari fins i tot amb el silenci. La seva sensibilitat interpretativa està construïda amb la fortalesa de la seva presència i amb la calidesa del seu taranná eslau, profundament hongarès. La veu, potent i bellutada, enèrgica i plena de matisos.

A. BOFILL (ARXIU)

L'última gran veu d'una generació

per MÒNICA PAGÈS i SANTACANA

La darrera vegada que hi ha hagut ocasió d'escoltar Eva Marton al nostre país ha estat al Festival de Peralada, aquest estiu passat, oferint un recital històric dedicat íntegrament al repertori romàntic amb els *Liederkreis* de Schumann i els *Wesendocklieder* de Wagner. El misteri de l'art es va poder escoltar en cada nota.

-Una vegada vaig interpretar Elektra *al Carnegie Hall de Nova York i abans de la meva interpretació es va fer una representació teatral del mateix text, però amb actors. Va ser una experiència molt curiosa. La primera part oferia la versió purament dramàtica de l'obra i, després de la pausa, en la segona part, s'interpretava l'obra musical, on jo havia d'intervenir. Ho vaig trobar molt interessant i penso que en el cas de la* Medea *que interpreta Núria Espert, també es podrien contrastar o unir les dues versions, la dramàtica i la musical. Potser no en la mateixa nit, sinó en dos dies seguits. M'agradaria proposar-li que ho fes amb mi!*

-De fet amb ella ja ha treballat en la *Turandot* que va inaugurar el nou Teatre del Liceu, on Núria Espert dirigia la posada en escena. Quin record en té?

-Vam fer Elektra *i després* Turandot. *Mai no podré oblidar* Elektra. *Va ser meravellós poder treballar amb ella. Però la* Turandot *és més espectacular; pretén fer més espectacle... no pots aprofundir tant com en* Elektra. *És molt diferent. A més, Bar-*

celona és la meva ciutat preferida, després de Budapest, on vaig néixer. M'agrada molt venir aquí.

-Quins van ser els seus primers passos com a cantant?

-Vaig néixer i vaig estudiar a Budapest, fins al 1972. Llavors vaig anar a Alemanya. Tota la base de la meva formació musical la vaig rebre a Budapest; després vaig estar cinc anys a Frankfurt, fins al 1977. Va ser molt interessant perquè recordo que vaig aprendre moltes obres noves i les vaig poder cantar davant de Gerard Mortier, que va ser una persona molt important per a mi. Amb ell vaig estudiar molt repertori, fins i tot vaig arribar a aprendre tretze òperes diferents en un any. Era massa i tot! Va ser la temporada del 1975-76. Vaig aprendre el paper d'Elisabeth de Tanhäuser, Aida, Ballo in maschera... *grans òperes. Mai no vaig cantar els papers secundaris. L'únic paper curt que he fet és el de Waltrud a* Lohengrin.

-¿La seva família estava relacionada d'alguna manera amb el món de la música?

-No, en absolut. La meva mare era mestressa de casa i el meu pare era xef de cuina en un gran restaurant de Budapest. Però van trobar molt bé que em pogués dedicar a la música.

-Ara que ja té la perspectiva d'una carrera important, com valoraria el seu primer aprenentatge?

-Vaig tenir un molt bon professor, un tenor hongarès, deixeble d'Stracciatelli, el Dr. Jenö Sipos. Va morir el desembre passat. Em va donar una tècnica de la respiració molt bona. La respiració és molt important. També vaig treballar molt la vocalització amb ell, la sonoritat de les paraules. Vaig cantar molt Monteverdi i Pergolesi. Però després, quan vaig anar a Alemanya, em vaig trobar sola i vaig aprendre per mi mateixa, dels meus errors i observant els meus col·legues. Em va donar una base molt sòlida en el desenvolupament de la veu. També vaig estudiar piano i per això llavors no necessitava cap pianista per aprendre els diferents papers. No sóc bona pianista, però em podia acompanyar a mi mateixa sense problemes. Podia estudiar sense necessitat d'una altra persona. Ara potser porto les ungles massa llargues...

> *Jo sóc una cantant molt emocional; canto sempre amb molta passió. Això és el més important.*

-A quines conclusions ha arribat amb la seva experiència artística?

-Sempre has de fer el teu camí. De vegades et pots equivocar. Però sempre crec que has de fer els teus propis errors, no els dels altres. He pogut escoltar molts grans cantants: Tadei, Domingo, Tebaldi, Callas i tants d'altres. Tots t'aporten alguna cosa. Tothom et regala alguna cosa. Quan vaig començar, era una cantant molt jove i amb un bon aspecte, i prou. Obres la boca i no és suficient. Calen quatre o cinc anys per arribar a ser una artista. Necessites més temps. Com en geologia, que es van estratificant diferents capes de la terra. Amb aquesta mateixa lògica, vas acumulant l'experiència que et portarà a entendre de veritat el sentit de la música. Has de sentir i prou. Jo sóc una cantant molt emocional; canto sempre amb molta passió. Això és el més important. En el cas dels cantants, la fama no compta, perquè la propera generació ja no se'n recordarà, de nosaltres.

-Vostè és una cantant que domina tant el repertori italià com l'alemany. Generalment, es tendeix a l'especialització en un o en l'altre. Quin és el factor que li ha facilitat aproximar-se de la mateixa manera a aquests dos estils?

-Tinc molta sort, perquè sóc hongaresa. Hongria és un país molt petit que mai no ha estat dominat, ni políticament ni culturalment, ni tampoc pel que fa a la música. És un poble molt fort. Però evidentment tenim influències tant del Nord com del Sud. Ens dóna una personalitat molt particular; quan te n'adones, per exemple, que a Amèrica, entre els anys 1930 i 1960, la gran majoria dels que destacaven en qualsevol disciplina eren d'origen hongarès! Som un poble molt curiós, de només deu milions d'habitants però que ha tingut un esperit musical excel·lent. Sabem escoltar i assimilar moltes influències sense renunciar al nostre caràcter. Això és una característica de la personalitat hongaresa. No es tracta de xovinisme o de nacionalisme, simplement és una realitat i una riquesa d'aquest país. Puc cantar en rus, en alemany i en italià i això forma part de la meva cultura, però que es manté totalment diferent d'aquestes altres. Els eslaus no es poden comparar amb ningú. La fonètica de l'hongarès té també influències de totes aquestes llengües, i això la fa molt rica i permet aprendre amb facilitat la fonètica de les altres llengües europees.

-Com definiria l'òpera italiana i com definiria l'òpera germànica?

-Hi ha una gran diferència. L'ò-

El Liceu

us fa protagonistes.

"la Caixa" · Telefónica · Fundació BancSabadell · BS · Caixa Catalunya · BBVA · Banesto · Santander Central Hispano · Freixenet · winterthur Fundació Wintherthur · Hotel Rey Juan Carlos I · gasNatural · Autopistas · Aigües de Barcelona · La Vanguardia · El Corte Inglés · Fecsa Enher · Iberia · G&O Guinovart & Obiols · BancaixaCaixa d'Estalvis de València, Castelló i Alacant · Círculo del Liceo · Grupo Vinsa · Fundació Grup Set · Lexus Toyota · Televisió de Catalunya Catalunya Ràdio · rtve Grupo · Grupo Planeta · Canal+ · Cap Gemini Ernst & Young · Siemens · MPG Media Planning Group · Dragados · Spain-Tir

ACCENTURE - AGFA · GEVAERT - AGROLIMEN - AGRUPACIÓ MÚTUA - ALMIRALL PRODESFARMA - ASEPEYO - AUCAT, AUTOPISTES DE CATALUNYA - BAGUÉS · MASRIERA JOIERS - BASF ESPAÑOLA - BOSE, SONIDO PROFESIONAL - BTV, BARCELONA TELEVISIÓ - CHOPARD ESPAÑA - COBEGA · FUNDACIÓN COCA-COLA ESPAÑA - COPCISA - CORPORACIÓN J. URIACH - DAMM - DANONE - DOM PÉRIGNON EL PERIÓDICO - EMTE · SULZER · AGELECTRIC - EPSON IBÉRICA - ERCROS - ESPAIS D'OCI - EUROMADI - FCC, CONSTRUCCIÓN - FERRERO IBÉRICA - FERROVIAL FUNDACIÓ PUIG - FUNDACIÓN EPSON IBÉRICA - GRAN CASINO DE BARCELONA, GRUP PERALADA - GRUP SABA - GRUPO VITA - HYMSA, GRUPO EDITORIAL EDIPRESSE INDRA - INDUSTRIAS MARCA - LABORATORIOS INIBSA - MEROIL - MERUSA - MICROSOFT IBÉRICA - MIELE - MITSUBISHI ELECTRIC EUROPE - PANRICO - PEUGEOT ESPAÑA PHILIPS IBÉRICA - PORT DE BARCELONA - PRICEWATERHOUSECOOPERS - RECOLETOS, COMPAÑÍA EDITORIAL - SARA LEE - SEUR - VISA ESPAÑA - VIVES VIDAL, VIVESA

Per a informació sobre el programa de Mecenatge i de col·laboració empresarial, adreceu-vos al telèfon 93 485 99 25 o a l'e-mail mecenas@liceubarcelona.com

Fundació Gran Teatre del Liceu

Generalitat de Catalunya, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Ajuntament de Barcelona, Diputació de Barcelona, Societat del Gran Teatre del Liceu i Consell de Mecenatge

pera italiana dóna més importància al legato, *al fraseig, una nota et demana més dinàmica. L'òpera alemanya t'exigeix cantar amb més potència; el registre mitjà és més difícil i també la pronunciació.* Lohengrin *és l'òpera de Wagner amb més influència de l'òpera italiana. En* Tanhäuser *també podríem trobar certs aspectes, però no són tan evidents. M'agrada comprovar que tinc la capacitat d'interpretar totes dues escoles operístiques. La fonètica hongaresa m'ha ajudat molt en aquest sentit.*

-Quina musicalitat té la llengua hongaresa, a través del seus compositors: Liszt, Bartók, Kodály?

-De fet, Liszt escrivia en alemany o en francès, perquè en aquella època l'hongarès no era considerat una llengua culta, no era elegant. Sempre feia traduccions. L'hongarès es reduïa a la música popular. Això passava durant el segle XVIII i en el XIX, fins a la revolució de 1848, quan Hongria va trencar l'annexió amb Àustria i va patir la invasió turca. Aquest va ser el nostre destí. Fins llavors, els idiomes imperants eren l'alemany i el francès. Franz Erkel va ser el primer compositor hongarès que va escriure una òpera en la llengua pròpia del país: es titula Ba'nk Ba'n. *Tinc l'orgull d'haver-la estrenada a Budapest, amb una producció hongaresa. Jo interpreto el paper d'una reina italiana i aquest home, Ba'nk, és un home molt poderós (tal com diu el seu nom). És una història hongaresa ambientada en l'edat mitjana. També l'hem gravada en disc compacte i en vídeo, com a pel·lícula, en DVD i traduït en diverses llengües.*

-El repertori hongarès en el camp del lied és molt interessant i crec que poc conegut, almenys al nostre país.

-Sí, moltíssim. Jo interpreto habitualment lieders *de Liszt, de Bartók i de Kodály, en un recital dedicat exclusivament a compositors hongaresos. És una música meravellosa. Hi ha un compositor hongarès, Ferenc Farkas, que va morir no fa gaire. Em va regalar les seves cançons pocs dies abans perquè jo les cantés i les fes conèixer. Són cançons no editades que les vaig estrenar en el concert d'homenatge que es va fer en memòria seva, quan va morir. Va ser molt emotiu. Em va demanar que jo les difongués, quina responsabilitat!, vaig pensar. Sempre les poso en el meu repertori liederístic.*

-Després de la seva estada per terres catalanes, l'espera un agenda plena: *Lohengrin* a Los Angeles amb Kent Nagano i Maximilian Schell com a director d'escena. També amb Plácido Domingo, com a director artístic. Recitals a França amb repertori hongarès. Tailàndia i altres països asiàtics. I classes magistrals.

-Encara no penso a retirar-me, però em prenc les coses amb més calma i m'agrada aturar-me en la reflexió que et provoca el fet d'impartir classes.

TANJA NIEMANN

EVA MARTON DESPRÈN UNA GRAN FORÇA D'ESPERIT I DE PRESÈNCIA. TÉ UNES FACCIONS MOLT BONIQUES, QUE TENDEIXEN A UNA BELLESA FEMENINA ESPECTACULAR, AMB ELS ULLS GROSSOS I ELS LLAVIS CARNOSOS. LES PROPORCIONS DE L'ESCENA SÓN MOLT DIFERENTS A LES HUMANES. EN UN CONTEXT QUOTIDIÀ, COM POT SER LA SALA D'UN HOTEL, LA SEVA AURA DE GRAN ARTISTA ACAPARA TOT L'ESPAI PER ON ES MOU I EMPETITEIX TOTA PERSONA QUE SE LI ENCREUA. SEMBLA QUE LA SEVA FORTALESA CORPÒRIA ESTIGUI EN CONTRADICCIÓ AMB LA CALIDESA I AMABILITAT DEL SEU TRACTE. DE SEGUIDA ET RECORDA LA SEVA SANG BOHÈMIA I EL BLAU DEL DANUBI.

Nikolaj Znaider: un fenomen del violí convidat per Palau 100

Palau 100. Nikolaj Znaider, violí. Semion Balshem, piano. Schubert, Brahms, Wieniawsky, Bloch, Bizet-Waxman. Palau de la Música Catalana. 16 de novembre de 2001.

per LLUÍS TRULLÉN

Nascut a Dinamarca l'any 1975, Nikolaj Znaider va fer el salt a la fama internacional quan l'any 1997 obtingué el primer premi del prestigiós Concurs Internacional Reina Elisabeth de Brussel·les. A partir d'aquell moment les crítiques elogioses cap a Znaider no es van fer esperar i les seves interpretacions van ser lloades com les d'un artista capaç d'oferir recreacions convencionals però amb les reminiscències de les grans versions de l'època daurada de l'instrument.

Des de l'any 1994 Znaider ha estudiat amb el professor Boris Kuschnir del Conservatori de Viena després d'haver estudiat amb el professor Milan Vitek a la Reial Acadèmia Danesa de Música. Posteriorment va ampliar la seva formació a la Julliard School amb Dorothy Delay.

Els seus primers èxits arriben l'any 1992 quan es proclama guanyador del Concurs de Violí Carl Nielsen. Ara Znaider és constantment reclamat bé per actuar de solista, per oferir recitals o per oferir concerts de música de cambra. La Filharmònica de Berlín, la Royal Concertgebouw Orchestra, la Simfònica de Chicago, l'Orquestra de Cleveland, la Leipzig Gewandhaus, la Philharmonia, l'Orquestra de la Ràdio de Baviera, la Filharmònica de Nova York, la Filharmònica de Sant Petersburg o l'Orquestra de Filadèlfia –amb la qual va debutar al Carnegie Hall–, són una part de les formacions amb les quals ja ha actuat aquesta estrella del violí internacional. Actuar amb orquestres de tanta rellevància implica fer-ho amb les batutes més prestigioses dels darrers anys: Daniel Barenboim, Mariss Jansons, Zubin Mehta, Lorin Maazel, Herbert Blomstedt, Sir Colin Davis, Neeme Järvi, Kurt Masur, Mstislav Rostropòvitx o Yuri Temirkanov no han dubtat a acompanyar el jove solista danès.

MARCO BOGGREVE

La seva trajectòria resulta certament meteòrica i l'actuació constant amb aquestes orquestres ha vingut completada amb la realització de gires internacionals: grans èxits a Austràlia i Nova Zelanda o al Japó, on l'any 2001 va tornar per segona ocasió acompanyat per la London Symphony Orchestra amb direcció de Mstislav Rostropòvitx. La trajectòria discogràfica de Znaider ha deixat de moment un enregistrament dedicat als *Concerts núm. 1 per a violí* de Bruch i de Nielsen –aparegut l'octubre de l'any passat– i ara ha signat un contracte amb exclusiva amb una de les companyies discogràfiques més rellevants del panorama clàssic.

L'Orquestra d'Eslovènia i l'Orfeó Català interpretaran l'excepcional Stabat Mater *de Dvorák*

Palau 100. Orquestra Filharmònica d'Eslovènia. Orfeó Català. Dir.: Marco Letonja. *Stabat Mater* de Dvorák. Palau de la Música Catalana. 29 de novembre de 2001.

per LL.T.

L'Orquestra Filharmònica d'Eslovènia té una trajectòria musical que remunta a més de dos-cents anys enrere, si bé els orígens de la seva història més recent cal buscarlos en l'any 1908. Les actuacions de la formació es van succeir fins a l'any 1913, i després dels conflictes bèl·lics la seva activitat es va restablir a partir del 1947. Juntament amb els concerts d'abonament que ofereix a Lubljana, l'orquestra actua amb regularitat en diferents escenaris del món, i grans figures de la direcció orquestral, com Sanderling, Mehta, Hager o Kitaienko, han dirigit aquesta prestigiosa formació.

Des de l'any 1995 Marko Letonja n'és el director titular. Graduat a l'Acadèmia de Música de Viena, aquest director ha actuat al costat d'artistes com Rostropòvitx, Alícia de Larrocha, Francisco Araiza, Sarah Chang o Elisabeth Leonskaia, entre d'altres, i són nombroses les seves actuacions en coliseus operístics italians, com el Teatro San Carlo, La Scala de Milà, o les òperes de Palerm i Roma. Ara la seva actuació al Palau ens apropará a una de les obres més emblemàtiques de Dvorák, com és el seu *Stabat Mater,* en el qual intervindran, a més de l'Orfeó Català, el quartet de solistes vocals integrats per Irena Baar, Mirjam Kalin, Branko Robinsak i Marcos Fink.

Barbara Hendricks cantarà obres mestres d'Strauss i Mahler

Temporada OBC. Barbara Hendricks, soprano. Dir.: Ian Martin. Obertura de *La flauta màgica* de Mozart. *Quatre últims lieder* d'Strauss. *Simfonia núm. 4* de Mahler. L'Auditori. 16, 17 i 18 de novembre de 2001 (21 h, 19 h i 11 h, respectivament).

per LL.T.

La soprano Barbara Hendricks serà la protagonista del concert que l'OBC dedicarà a obres tan emblemàtiques com els *Quatre últims lieder* de Richard Strauss i la *Simfonia núm. 4* de Gustav Mahler, precedides per l'obertura de *La flauta màgica* de Mozart. Hendricks és una admirable intèrpret de les obres de Richard Strauss, i la calidesa de la seva veu, acompanyada d'una projecció amplíssima, la converteixen en l'actualitat en una de les intèrprets més preuades per endinsar-se en un repertori tardoromàntic tan colpidor com "Das Knaben wunbderhorn" –darrers moviments de la *Simfonia núm. 4*– i d'una obra com els *Quatre últims lieder* que la soprano Elisabteh Schwarzkopf va sublimar.

Hendricks va néixer a Arkansas i va graduar-se en música a la Julliard School de Nova York; d'altra banda, als vint anys ja s'havia graduat en matemàtiques i química per la Universitat de Nebraska. El seu debut es va esdevenir l'any 1974, quan debuta a l'Òpera de San Francisco i al Festival de Glyndebourne, tot iniciant una carrera que fins al moment ha estat imparable i envoltada d'èxits constants. La recreació de rols d'òperes de Mozart –Pamina–, repertori d'òpera francesa –Micaela, Juilita, Melisanda–, òpera italiana –Liú o Gilda–, fins a arribar a més d'una vintena de personatges, li han reportat èxits constants als coliseus lírics de tot el món. Cinematogràficament va protagonitzar el personatge de Mimì de *La Bohème* de Puccini amb direcció de Luigi Comencini, i l'any 1994 va participar en una producció cinematogràfica de *The Rake's Progress* tot interpretant el personatge d'Anne Truelove. Com a cantant de *lieder,* una de les seves especialitats, ha actuat al costat de pianistes com Pires, Béroff, Lupu, d'Alberto o Peter Serkin, i acompanyada per orquestra a les ordres de Barenboim, Solti, Giuliani, Bernstein, Sawallisch, Mehta o Maazel, entre altres figures de la batuta de les darreres èpoques. Amb Karajan l'any 1977 ja va fer

una gira pel Japó, un fet que repetí vuit anys després i en aquell cop essent dirigida per Bernstein. L'any 1996 va cantar en l'estrena mundial de Tobias Pickers *The rain in the tress*, amb Lorin Maazel i la Pitsburgh Symphony Orchestra, i en el vuitantè aniversari de Yehudi Menuhin va cantar cinc estrenes que diversos autors dedicaren al mític violinista. Condecorada amb rellevants distincions de Suècia, França, Itàlia, Hendricks esdevé una de les referències vocals de les darreres dècades i ara amb l'acompanyament de l'OBC corroborarà aquest fet amb unes obres que s'emmotllen perfectament a la seva veu i estil interpretatiu.

Dos colossos del piano al Palau

Ibercamera. Maurizio Pollini, piano. Chopin, Liszt. Palau de la Música Catalana. 8 de novembre de 2001.

Euroconcert. Christian Zacharias, piano. Scarlatti, Debussy. Palau de la Música Catalana. 12 de novembre de 2001.

per LL.T.

Maurizio Pollini i Christian Zacharias actuaran els dies 8 i 12 de novembre al Palau de la Música Catalana convidats, respectivament, per Ibercamera i Euroconcert. Figures indiscutibles, artistes que enlluernen per la seva claredat en les interpretacions, talents incontestables i màxims exponents en els seus camps interpretatius, ambdós pianistes posseeixen un magnetisme del qual resulta pràcticament impossible escapar.

Pollini, nascut a Milà l'any 1942, ha visitat en nombroses ocasions el Palau, i cadascuna de les seves actuacions esdevé –tal com succeeix en tots els escenaris del món– un veritable esdeveniment. Pollini és, per a molts, el fenomen pianístic més emblemàtic de les últimes dècades. Escoltar les seves recreacions de Schubert, de les darreres *Sonates* de Beethoven, Schönberg, Brahms, Mozart i, per descomptat, Chopin suposa tenir accés al màxim endinsament possible en la profunditat, en el triomf de la tècnica, en la recerca de la bellesa estètica que hom pot assolir. Amb un repertori d'una amplitud extraordinària, Pollini envolta les seves recreacions sempre amb intel·ligència i intel·lectualitat. El públic de Barcelona ha pogut escoltar Pollini interpretant Schubert, Beethoven, obres del segle XX, obres de Chopin..., però el repertori que presenta en aquest nou concert d'Ibercamera resulta d'una espectacularitat i dimensió realment extraordinària. Entre altres obres, les quatre *Balades* de Chopin i la *Sonata en Si menor* de Liszt, obres que el pianista milanès ja ha enregistrat i que esdevenen un veritable objecte de culte per als amants del seu talent.

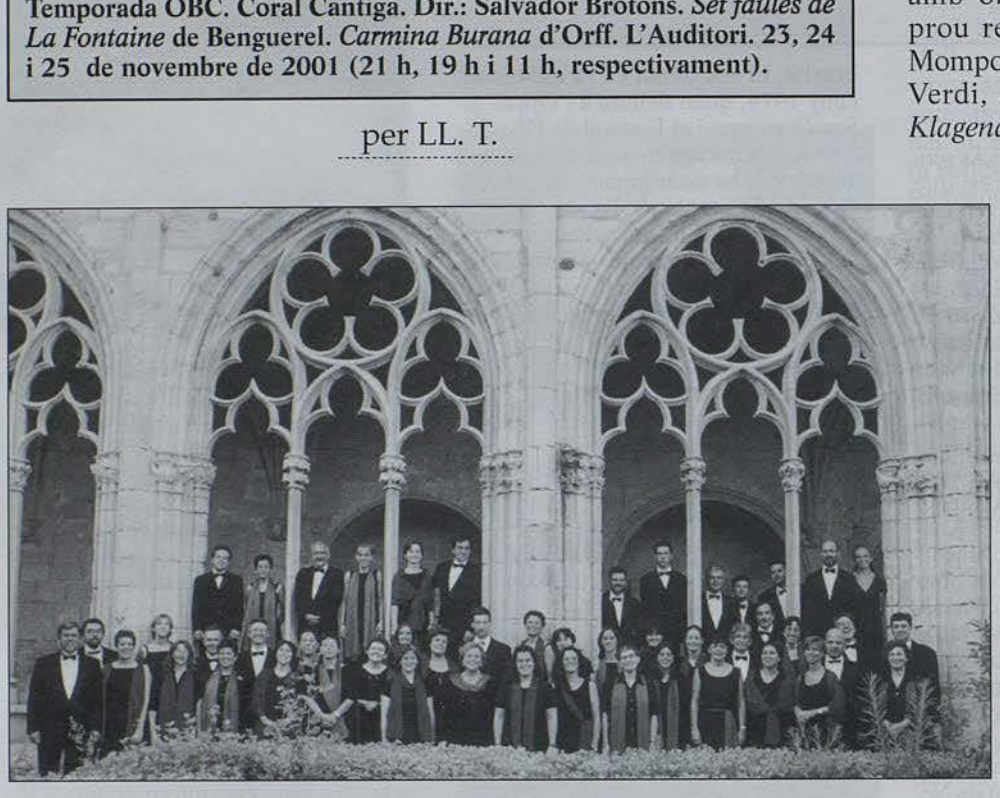
Si el recital de Pollini ja és esperat pels seus incondicionals, el mateix succeeix amb el recital que oferirà Christian Zacharias dedicat a Scarlatti i Debussy. Zacharias entusiasma per la seva intel·ligència musical, per la dimensió que assoleix quan interpreta obres de Beethoven, Mozart o Schubert, autors dels quals ha fet unes recreacions de primer ordre. La depurada meticulositat de la seva articulació, la puresa de sonoritat que assoleix quan acara obres recarregades d'ornaments, com és el cas de les pàgines d'Scarlatti, la recerca constant cap al màxim aprofundiment estètic d'una obra fan que les seves versions tinguin una dimensió que només està a l'abast dels grans mestres del piano.

Pollini triomfa en tots els terrenys i pel que fa a la música romàntica assoleix una força temperamental calculada però inigualable. Zacharias va cap a la recerca del màxim rigor, de l'execució transparent, de la claredat d'ideas manifestades des d'un plantejament que ha estat preconcebut amb el màxim rigor intel·lectual. Dos fenòmens musicals visitaran el Palau, dos dels artistes més admirats de les darreres èpoques i, en definitiva, dues actuacions que cap amant de la música per a piano no desitjaria perdre's.

La Coral Cantiga celebra quaranta anys d'història

Temporada OBC. Coral Cantiga. Dir.: Salvador Brotons. *Set faules de La Fontaine* de Benguerel. *Carmina Burana* d'Orff. L'Auditori. 23, 24 i 25 de novembre de 2001 (21 h, 19 h i 11 h, respectivament).

per LL. T.



La Coral Cantiga ha celebrat enguany el seu 40è aniversari i un dels concerts més esperats dins d'aquest any de commemoració serà el que oferirà al costat de l'OBC amb direcció de Salvador Brotons en un programa que inclou les *Set faules de La Fontaine* de Benguerel i *Carmina Burana* de Carl Orff.

Fundada l'any 1961 al popular casal dels Lluïsos de Gràcia per Leo Massó, ha estat dirigida, successivament, per Oriol Ponsa, Edmon Colomer i –actualment– Josep Prats.

El primer gran èxit de la coral arriba l'any 1969, en obtenir el primer premi del Concurs de Masses Corals de Sagunt (1969), un fet que va venir acompanyat per un constant èxit artístic i que ha estat reconegut amb la col·laboració amb rellevants formacions: Orquestra Ciutat de Barcelona, Hertfordshire Chamber Orchestra, English Chamber Orchestra, Bournemouth Sinfonietta, Orquestra de Cambra de l'Empordà, en un llarg etcètera.

Els seus enregistraments per a la ràdio i la televisió (TVE, TV3, RNE i Catalunya Música) vénen complementats amb interpretacions realitzades en el marc de prestigioses temporades de concerts que es duen a terme al nostre país: Euroconcert, Serenates del Barri Gòtic, Setmana de Música Religiosa de Barcelona, Festival Internacional de Música de Barcelona, Mostra Catalana de Música Contemporània, Temporada de la Fundació "la Caixa", Grec, i complementada amb actuacions a ciutats espanyoles, com Santander, Auditorio Nacional de Música de Madrid, Palau de la Música de València, Màlaga, Segòvia, Conca, entre d'altres. Les seves actuacions en l'àmbit internacional han portat la Cantiga a actuar a festivals de Flandes, Autun o Loughborough.

El seu repertori és amplíssim, amb obres d'una complexitat prou rellevant: *Improperia* de Mompou, *Requiems* de Mozart i Verdi, *Segona Simfonia* i *Das Klagende Lied* de Mahler, *Le Roi David* de Honneger, *War Requiem* i *Saint Nicholas* de Britten, *Salms de David* de Penderecki, *Simfonia Coral* i *Missa en Do major* de Beethoven, *Les estacions* i *La Creació* de Haydn, *El Messies* de Händel, *Missa en Do menor* i *Missa de la Coronació* de Mozart, *Les noces* d'Stravinsky, *Música per als funerals de la reina Maria* de Purcell o l'*Oratori de Nadal* de J. S. Bach, que demostren la seva adequació a qualsevol tipus de repertori, del barroc al segle XX. Directors com Philippe Caillard, Stéphane Caillat, Pierre Cao, Johan Duijck, Fernando Eldoro, César Geoffray, Willi Gohl, Lazslo Heltay, Oriol Martorell, Salvador Mas, Jordi Mora, Antoni Ros Marbà o Jean Sourisse han dirigit la Coral Cantiga.

El seu director actual és Josep Prats, nascut a Barcelona l'any 1953 i format als conservatoris de Barcelona i Badalona; deixeble d'Antoni Ros Marbà, Jordi Casas, Erwin List, Laszlo Heltay, Pierre Cao i Michel Corboz, entre d'altres. Josep Prats també ha intervingut en nombrosos festivals corals, tant europeus (França, Bèlgica, Alemanya, Anglaterra, Àustria, Itàlia, Portugal...) com americans (EUA, Xile i Argentina).

Ara la Coral Cantiga tindrà com a repte una obra celebèrrima com *Carmina Burana* d'Orff per mostrar novament el talent de tants i tants anys de trajectòria.

Alarmant conservadorisme

Poques són les novetats que, aquest mes de novembre, s'ofereixen en les programacions dels cicles concertístics de la ciutat. La nova música de tipus clàssic no interessa i, per tant, no ven localitats. Tret de l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya, l'Associació Catalana de Compositors, i de la Fundació de Música Contemporània o bé la Fundació Joan Miró, que despleguen una certa promoció de la música dels darrers cent anys i que donen suport a l'obra dels nostres compositors vivents, mai com ara els agents concertístics de la ciutat i –és clar– les institucions culturals que regeixen el país han demostrat un menyspreu tan gran com el que es manifesta actualment vers la música que s'ha escrit des de principi del segle XX fins als nostres dies. La música, ben cert, ha caigut en mans de la indústria i aquesta només entén el llenguatge dels beneficis econòmics i de la rendibilitat dels productes, que guiant-se pels índexs d'audiència procura obtenir el màxim rendiment amb la mínima inversió. És una política que bandeja l'enriquiment de l'esperit, de la sensibilitat i que no manté una actitud que s'autoexigeixi anar a fons en el coneixement del potencial creatiu de l'home. En cert sentit, la indústria de la música impedeix el progrés de la nostra capacitat d'anàlisi i valoració de les novetats i paradoxalment el procés també afecta els nostres criteris, que ens permeten admirar la qualitat d'una obra d'art sigui actual o del passat, la qual va minvant en significació artística i humana per transformar-se a la llarga en pur objecte de consum, en quelcom que ens distreu en moments d'oci i d'aquesta manera arribem a aberracions com escoltar la *Setena Simfonia* de Beethoven mentre es llegeix el diari o bé quan viatges envoltat de sorolls sigui amb el cotxe o bé amb el tren... Actitud que, en una mena de reacció en cadena, també incideix en els intèrprets, que més que intentar una identificació amb l'autor o bé manifestar la vivència que els comunica l'obra, s'esforçen a muntar una mena d'espectacle virtuosístic al voltant dels sons de la partitura que revesteixen dels mil i un sortilegis per impactar l'auditor i vendre el màxim d'enregistraments i concerts.

En definitiva, l'essència de la creació artística que és la recerca de nous camins per al desenvolupament de la ment humana s'ha convertit en luxós producte per entretenir el nostre oci...

F. Taverna-Bech

Homenatges a Joaquim Homs

per FRANCESC TAVERNA-BECH

L'*Adagio per a cordes* datat el 1992 és una de les darreres obres compostes per Joaquim Homs i, per tant, manifesta no solament aquell caràcter introspectiu de la seva música, i el record constant vers la seva esposa desapareguda el 1968, sinó que també denota una tendència a la reducció extrema dels recursos sonors per expressar amb claredat les seves idees. Veient les set pàgines de la partitura, escrita en un sol moviment, impressiona l'austeritat de l'escriptura i l'extrema limitació del joc polifònic basat en simples imitacions. Hi ha, doncs, una economia de materials, com si el compositor volgués que l'atenció de l'oient se centrés exclusivament en l'expressió de la música mitjançant la supressió de tot allò que pogués distreure l'oïda, i deixar-nos solament davant de la inflexió melòdica i d'un joc polifònic gairebé reduït a l'homofonia. En definitiva, aquest *Adagio* és com una mena de cristal·lització del so musical que s'ha depurat de tot allò que li és accessori i anecdòtic per esdevenir pur esperit.

ROSA CASTELLS

També l'SGAE ha volgut sumar-se a la sèrie d'homenatges que ha rebut Joaquim Homs, el degà dels compositors espanyols, amb motiu d'haver complert enguany 95 anys.

Aquesta vegada es presenten una sèrie d'obres de contingut diversificat , com són la versió per a piano a quatre mans de les *Tres sardanes*, un dels *lieder* en versió per a clarinet sol del cicle *Ocells perduts, tríptic de Sinera per a veu i piano*, el *Quartet de corda núm. 3* i dos moviments de la segona *Sonata per a piano*. En certa manera, el concert sintetitza algunes de les línies bàsiques en la trajectòria compositiva d'Homs, com és l'àmbit expressiu de la música per a corda, l'evocació, malgrat que sigui amb el so de la tecla polsada, dels instruments de vent, la preferència per al lied amb textos d'Espriu i la presència del clarinet, un instrument que està present al llarg de la nodrida producció del compositor. Igualment, en el conjunt d'obres es reflecteix l'evolució d'un llenguatge que, fidel al seu pensament estètic, va des dels inicis emparentats en certa manera amb el neoclassicisme stravinskyà fins als postulats dodecatònics en els quals Homs es manifesta amb acusada llibertat i ben apartat de les ortodòxies pròpies del sistema ideat per Schönberg.

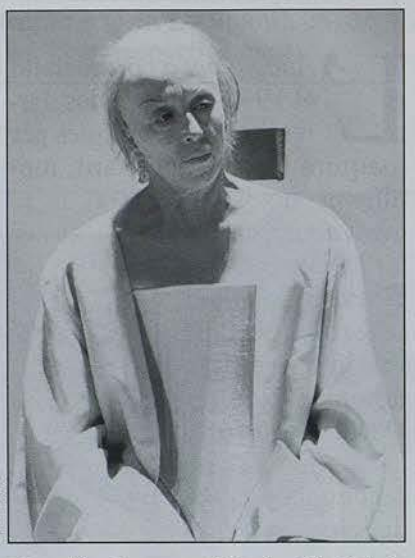
Orquestra Catalana de Cambra. Dir.: Joan J. Pàmies. Schönberg, Homs. Auditori del Centre de Cultura Contemporània de Barcelona. 11 de novembre de 2001 (18 h).

Societat General d'Autors i Editors. Montserrat Torruella, soprano. Duet Pérez-Molina (piano). Oriol Romaní, clarinet. Jordi Massó, piano. Quartet Solistes de l'OBC. Homs. Sala d'audicions de l'SGAE. 22 de novembre de 2001 (18 h).

De nou Britten al Liceu amb Gloriana

per DOMÈNEC GONZÁLEZ DE LA RUBIA

Després d'una obra tan immergida dins del repertori operístic internacional com és *La Bohème* de Puccini i d'una interessant recuperació històrica, com és el cas de *La Fatucchiera* de Vicenç Cuyàs, la temporada del Liceu dóna pas al primer dels títols ja clarament pertanyents a l'estètica del segle XX: la *Gloriana* de Benjamin Britten (1913-1976).



S. VAUGHAN

Josephine Barstow serà la reina Elisabeth I en aquesta producció de Gloriana

Juntament amb aquesta darrera obra, tres títols més configuren la decidida aposta per l'òpera contemporània feta pel Liceu, em refereixo a *La petita guineu astuta* i *Katia Kabanova* de Janácek i a *Lady Macbeth de Mensk* de Xostakóvitx.

Serà els dies 14, 17, 20 i 22 de novembre quan podrem escoltar per primera vegada a Barcelona aquesta interessant composició de Britten, una obra no gaire coneguda del gran públic i malgrat això plena d'interès musical. En efecte, si la comparen amb les ja famoses *Peter Grimes, El rapte de Lucrecia* o *Albert Herring, Gloriana* sembla una desconeguda. De fet, és cert que fins fa relativament poc no ha conquerit definitivament els favors del públic i de la crítica. Estrenada al Covent Garden de Londres el 1953, pretenia ser una mena d'òpera nacional que reflectís l'orgull i la confiança en el futur d'un país que només feia vuit anys havia estat vencedor de la més gran conflagració bèl·lica coneguda fins al moment: la Segona Guerra Mundial. Aquest caràcter patriòtic es va veure accentuat pel desig de les autoritats d'insertar-la en el programa de celebracions de la coronació de la reina Isabel II. L'argument va ser extret de la novel·la *Elisabeth i Essex* de l'escriptor Lytton Strachey, i William Plomer va donar forma al llibret definitiu.

La història narra la difícil relació entre la reina Isabel I i el noble Essex, una relació que oscil·lava entre la materialització del veritable sentiment i la renúncia d'aquest amor pel bé del país. Malgrat les grans esperances dipositades pel compositor i les institucions oficials, que van donar suport a la producció, el cert és que *Gloriana* no va tenir gaire èxit. Tant la crítica com el públic la van considerar un dels pitjors treballs del compositor, que davant d'aquesta allau de comentaris adversos va caure en un pronunciat desànim. Com era previsible, aquesta consideració va esdevenir del tot falsa anys després. L'excel·lent partitura de Britten, en aquells moments en la maduresa del seu talent creatiu, i l'interès d'una història que plantejava un problema universal que anava més enllà de la mera referència històrica: el de la devoció o el deure, l'amor o les obligacions institucionals, van anar guanyant terreny tant entre els especialistes com entre els melòmans. Va ser a partir del anys seixanta, sobretot des de la celebració del cinquantè aniversari de Britten, quan *Gloriana* va tenir un veritable ressorgiment; els crítics es van adonar que potser havien fet comentaris massa precipitats a l'hora d'avaluar l'alçada musical i dramàtica d'aquesta composició i per primera vegada van començar a manifestar opinions decididament elogioses. Des d'aleshores, *Gloriana* ha viscut freqüents representacions als principals teatres del món. A Anglaterra, la seva valoració ha esdevingut la corresponent a una òpera excel·lent, que mitjançant una magnífica partitura expressa més enllà de polèmiques patriòtiques o polítiques un episodi de la trajectòria vital de la sobirana anglesa. Així, als ulls de l'oient, Elisabeth apareix no només com una reina sinó com una persona normal i corrent sotmesa als mateixos dubtes i remordiments que la resta dels mortals.

Per a la representació d'aquesta òpera, el Liceu ha optat per una producció de l'Orquestra i Cor de l'Òpera de North que, ben segur, sabrà transmetre fidelment el caràcter dramàtic i musical d'una obra escrita per un dels més grans compositors anglesos. Sens dubte, l'oportunitat de sentir aquesta interessant obra a Barcelona, hauria de ser aprofitada per tots aquells que pensen que el Liceu ha de continuar apostant per uns títols que encara no pertanyen al circuit habitual si bé sí que ens permeten sortir de la monotonia del repertori més freqüent. La música brillant, respectuosa amb la tradició i tècnicament impecable de Britten ens hi pot ajudar amb plenes garanties d'èxit. Per cert, tots aquells que s'interessen per l'afer entre el príncep Felip i Eva Sanum tindran molts motius de reflexió una vegada escoltada la *Gloriana*. Que en gaudeixin!

Gloriana de Benjamin Britten. Josephine Barstow, Nicholas Sears, Richard Whitehouse, Mark Beesley, Eric Roberts. Orquestra i Cor de l'Opera North. Dir.: Richard Farnes. Dir. d'escena: Phyllida Lloyd. Producció: Opera North. Gran Teatre del Liceu. 14, 17 (18 h), 20 i 22 (20,30 h) de novembre de 2001.

El primer dels dos Janácek amb La petita guineu astuta

per D. GONZÁLEZ DE LA RUBIA

AQUESTA TEMPORADA OPERÍSTICA, ELS QUE ESTIMEM LA MÚSICA DE JANÁCEK ENS SENTIM MOLT AFORTUNATS, JA QUE SÓN DOS ELS TÍTOLS D'AQUEST MAGNÍFIC COMPOSITOR QUE SERAN REPRESENTATS: *La petita guineu astuta* I *Katia Kabanova.*

La primera la tenim a les portes, ja els dies 15, 18, 19, 21 i 23 de novembre, interpretada per l'Orquestra i el Teatre de l'Òpera de North. En la producció del compositor de Moràvia, dos tipus de composicions ocupen un lloc preeminent tant pel que fa a la quantitat de les obres com per la seva qualitat: els cors per a veus d'homes i les òperes, de les quals va arribar a escriure més de deu.

La petita guineu astuta (1923) és, sense dubte, un dels treballs per a l'escena més destacats del compositor. L'encisador argument d'aquesta òpera en tres actes va ser escrit pel mateix Janácek a partir d'una història ideada per Rudolf Tesnohlídek (1882-1928). A grans trets, podríem dir que desenvolupa una mena de conte o faula en la línia del *Somni d'una nit d'estiu* de Shakespeare, en el qual enmig del bosc els animals i els humans conviuen en equilibri. La història comença així: en un calorós dia d'estiu, el guardabosc, interpretat per un barítion, està cansat de caminar. Per tal de descansar una estona, s'estira sota un arbre i s'adorm tranquil·lament. De sobte, per culpa de la picadura d'un mosquit, es desperta. Obre els ulls i veu que, rondant pel seu costat, hi ha una petita guineu atemorida. Captura Vixen, que és el nom de la petita guineu, i la du a casa. Com és natural, un cop a casa, la guineu no s'està quieta ni un moment i no para de fer estropells, circumstància que donarà pas a una sèrie d'incidents en els quals participaran éssers humans: el guardabosc, la seva dona, un rodamón i un fondista, i animals: la guineu, un gos, un gall, ocells i un mosquit. Al costat d'aquests personatges principals apareixerà, veladament, un personatge essencial en l'òpera, però inexistent des del punt de vista físic o musical: la gitana Terynka.

CLIVE BARDA

L'ornit, el guillot i la guineu... segons el muntatge d'Opera North

És evident que aquest món imaginari d'animals que parlen i de personatges estereotipats constitueix una perfecta excusa perquè Janácek exposi hàbilment, sota una aparença infantil, una filosofia de llibertat i de tolerància per a aquells éssers, ja siguin humans o animals, que comparteixen el mateix espai a la Terra. El compositor va quedar encantat per la història, i de fet, quan va llegir el relat de Tesnohlídek publicat en un diari de Brno, no va parar fins que va acabar d'escriure, ell mateix, el llibret de l'òpera. Inspirat per un tema que tant l'atreia, Janácek va compondre la música ple d'entusiasme. Se sap, fins i tot, que en algunes ocasions va manifestar que des del seu punt de vista, aquesta era la seva millor partitura, ja que hi havia pogut desplegar tot un subtil ventall de possibilitats instrumentals. En efecte, la música original de Janácek, tan influenciada pel folklore del seu país, va transformar-se aquí en un cabal sonor graciós i inspirat, que descriu fidelment el caràcter de cadascun dels personatges i del màgic entorn d'una naturalesa amable.

La petita guineu astuta es va representar per primera vegada el novembre de 1924 al Teatre de Brno i va tenir molt d'èxit. Molt aviat es va representar per Alemanya, Àustria, Hongria i de mica en mica per la majoria de grans teatres europeus. Aquesta temporada, és clar que el Liceu s'ha apuntat un triomf en haver inclòs en la seva programació un títol tan atractiu com *La petita guineu astuta.* Ben segur, el públic sabrà valorar l'interès de l'argument i de la meravellosa música escrita pel compositor moravià.

La petita guineu astuta de Leos Janácek. Janis Kelly, Christopher Purves, Nigel Robson. Orquestra i Cor de l'Opera North. Dir.: Steven Sloane. Dir. d'escena: Annabel Arden. Producció: Opera North. Gran Teatre del Liceu. 15, 18 (17 h), 19, 21 i 23 de novembre de 2001 (20,30 h).

Panorama d'una temporada no gaire prometedora

per ESTER VENDRELL

MALGRAT LA CADA VEGADA MÉS ÀMPLIA DISPONIBILITAT D'ESCENARIS PER A LA DANSA I LES ARTS ESCÈNIQUES CONCENTRADA A BARCELONA, I COINCIDINT QUE AQUESTA TARDOR S'ESTRENEN LES NOVES SALES DEL TEATRE LLIURE A MONTJUÏC, S'HA DE LAMENTAR UNA VEGADA MÉS EL DESEQUILIBRI EN LA PROGRAMACIÓ ENTRE DANSA AUTÒCTONA, DANSA DEL PAÍS I VISITES DE COMPANYIES ESTRANGERES.

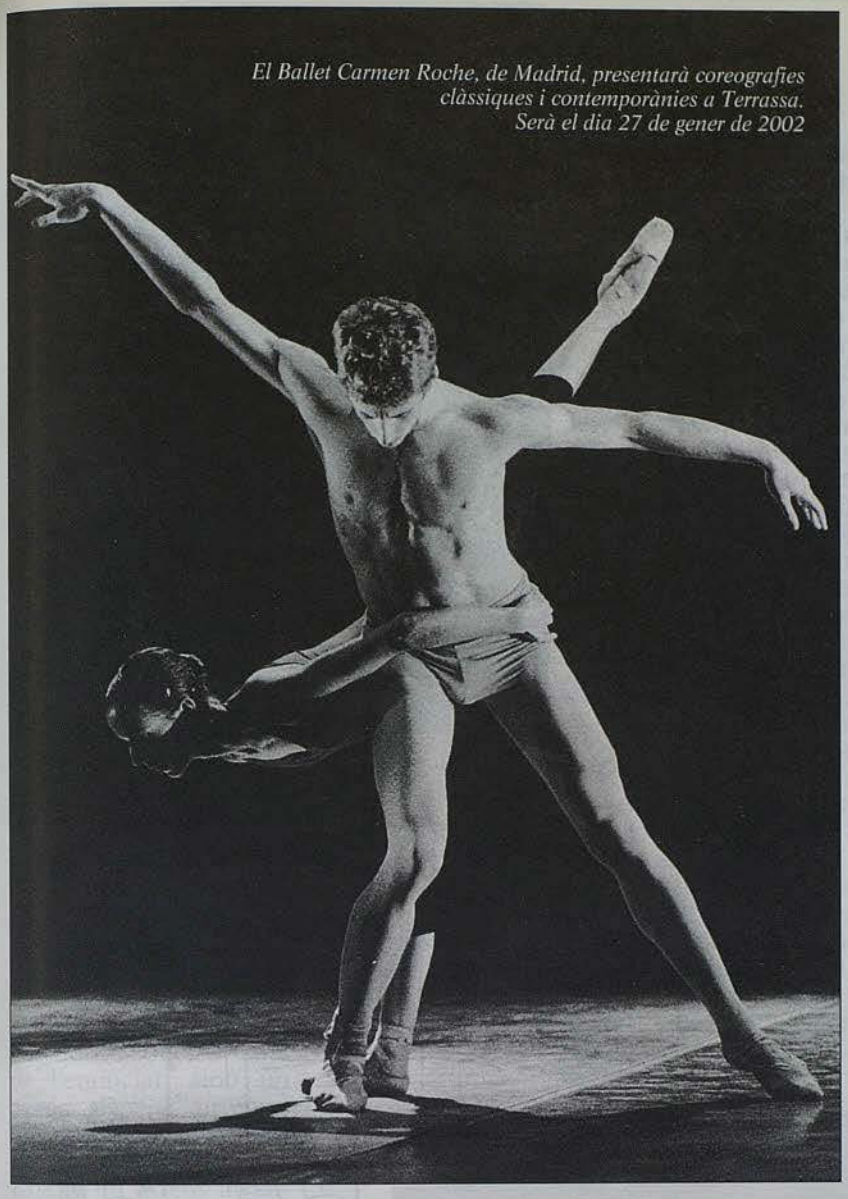
A questa darrera proposta sembla quedar reduïda exclusivament als festivals i sembla que poder gaudir d'una programació de dansa variada quant a gèneres i estils i alhora diversa de nacionalitats sigui un fet cada vegada més envejable d'altres ciutats d'Espanya, obviant la resta d'Europa. Intentar consolidar la dansa feta a casa nostra no significa sacrificar les possibilitats de veure grans formacions internacionals avantguardistes, o de gran prestigi. Sempre és sa i necessari estar al corrent del que passa per aquests mons en temes de dansa. ¿Deu ser per diners?, ¿per un acord institucional en la política cultural respecte de la dansa? La dansa, en general no compta amb un festival propi a Barcelona, i en el gran festival de la ciutat, el Grec d'Estiu, ha anat minvant cada vegada més l'oferta quant a dansa estrangera es refereix, alhora que s'hi han anat restringit estils i companyies. Això ens fa sentir nostàlgics d'altres temps millors, més oberts internacionalment, més plurals i menys localistes.

La temporada 2001-2002 que ja ha començat, i podríem dir que una de les poques visites, en aquest cas transoceànica, ha estat la de la Companyia del Ballet de Sant Francisco, als escenaris del Liceu. Continuant per aquest mateix teatre direm que de moment només comptarem amb la formació de la Compañía Nacional de Danza dirigida per Nacho Duato, que el proper mes de febrer, dels dies 19 a 24, ens visitarà amb dues peces: *Arcángelo*, sobre música d'A. Corelli (estrenada la temporada passada al Teatro Real) i *Lamento*, sobre música de Henryk Gorecki. Cal recordar que la darrera temporada es va clausurar amb el *Romeu i Julieta* de la mateixa companyia. Els amants de la dansa acceptaríem de bon grat poder gaudir de les produccions anuals d'aquesta companyia al Gran Teatre del Liceu si això no impliqués que la quota queda coberta i gairebé no deixa possibilitat de veure res més. Novament sentim nostàlgia de l'època Pàmias (per posar un exemple). Poc arriscada ens sembla aquesta programació, i més si tenim en compte que poques grans companyies són convidades en el decurs de la temporada als teatres de Barcelona.

El Mercat de les Flors obre la seva temporada de dansa acollint la Companyia Margarit-Mudances amb la coreografia estrenada al Festival Grec 2001, *El somriure.*

Seguint cronològicament la programació, la següent oferta és totalment diferent i cal situar-la a L'Espai de Música i Dansa. Una programació condensada i àmplia té lloc aquesta tardor emmarcada en el Cicle Endansa (entenguem-ne joves creadors encara no consolidats com a companyia), un conjunt de propostes absolutament noves, poc convencionals i pluridisciplinàries que inclouen el teatre físic de Jordi Cortés amb *De cara* els dies 17 i 18 d'octubre passat (cal recordar que malgrat la inclusió de Jordi Cortés en el Cicle Endansa de joves creadors, és un dels grans intèrprets internacionals de les millors companyies contemporànies actuals, i que ha treballat durant més de deu anys en la companyia anglesa DV8Physical Theater dirigida per Lloyd Newson, entre d'altres grans creadors, i que ell sol ha creat ja més de set espectacles). Potser sí que als escenaris catalans és poc conegut, però actualment ja gaudeix d'un prestigi internacional com a intèrpret i creador. La varietat de les propostes continua amb l'aproximació més teatral de Félix Santana, i la intimitat, senzillesa i honradesa de Rosa Muñoz, que presenta *A Jirones*. Dues propostes més arriscades, la pluridisciplinarietat de la dansa i la imatge d'Elena de Córdoba amb *Sin correa* entre els dies 24 i 25 d'octubre, i la dansa *performance* 2000, *A Dance Docu drama* amb la companyia Liminal, en què l'artista danès combina la dansa, la *performance* i el documental amb gran sentit de l'humor. Tancarà el cicle *estO NO eS MI cuerpO*, un treball de la coreògrafa Olga Mesa. Durant aquest trimestre i paral·lelament a aquest cicle se celebra el projecte *Caldera express T-43 2001*, que consta del seminari "La coreografia: per una dramatúrgia del cos", que va tenir lloc els dies 24, 25 i 26 d'octubre a la seu de l'SGAE de Barcelona, i els tallers de creació els dies 5, 6 i 7 de novembre a càrrec d'Alexis Eupierre, Xavi Rovira i Joe Caballo. Durant el mes de novembre, L'Espai acollirà també una producció de la companyia Ventura Dance dins la VIII Mostra de Videodansa, i també les sessions de dansa i improvisacions musicals organitzades pel VIII Festival de Músiques Contemporànies de Barcelona.

Paral·lelament, i durant la mateixa tardor, dos grans escenaris del Vallès que donen acollida regular a la dansa presenten la nova temporada: el Centre Cultural de la Caixa de Terrassa arrencà els dies 27 i 28 d'octubre amb la presentació del ballet de la que fou primera ballarina internacional i directora del Ballet Lírico Nacional d'Espanya abans que hi arribés Nacho Duato: Maia Plisetskaia, amb la nova formació clàssica de recent creació el Ballet Imperial Rus. Un ballet en què el nom d'Imperial no respon a una qüestió política sinó a la força imperial d'un gènere clàssic de la dansa a Rússia. Òbviament, el repertori que es presentà pertany a



El Ballet Carmen Roche, de Madrid, presentarà coreografies clàssiques i contemporànies a Terrassa. Serà el dia 27 de gener de 2002

aquesta tradició russa. Del romanticisme de *La Silfide* (Co: Bournonville), al classicisme de *Diana i Acteon* i *El corsari* (M. Petipa), a la renovació de Fokine, en aquest cas presentant una recreació romàntica *Chopiniana*, com també obres dels coreògrafs russos de l'era comunista menys coneguts a Occident, com A. Goleizovski amb *La russa*, A. Anokhin amb *Can-can sorpresa*, R. Zajarov amb *Gopak* i I. Petujov amb *Caprici italià*. Entre aquestes, es troben a faltar obres de Grigorovitx i Lavrovski. Un sol dia, el 25 de novembre, servirà per presentar les novetats de la consolidada Compañía Andaluza de Danza dirigida pel gran mestre José Antonio, del qual s'han vist obres seves per diferents formacions i que va ser codirector, director i primer ballarí del Ballet Nacional d'Espanya durant uns anys. La saviesa i experiència del gran mestre l'han fet meritori per dirigir aquesta formació andalusa de dansa que recull múltiples i sòlids objectius: recuperar la dansa andalusa amb el clàssic espanyol i flamenc, tenir la formació d'una companyia estable vinculada a un projecte educatiu i esdevenir la plataforma de llançament de joves creadors i alhora ser un camp d'experimentació coreogràfica.

El programa presenta *Picasso: paisajes*, firmada per José Antonio amb música de José Nieto, i *Encuentros*, suite de danses firmades per diversos coreògrafs.

L'Auditori de Sant Cugat redueix la seva programació trimestral de tardor a la presentació de l'última creació de la companyia catalana Nats Nus Dansa, *Full* de Toni Mira, aquest 10 de novembre i la presentació, un any més, de la Companyia de Víctor Ullate en sessió única el 14 de desembre amb les coreografies: *Exodo* de V. Oribé, *Musa* de V. Ullate, *Sola* de V. Ullate i *Gogh* d'E. Lao.

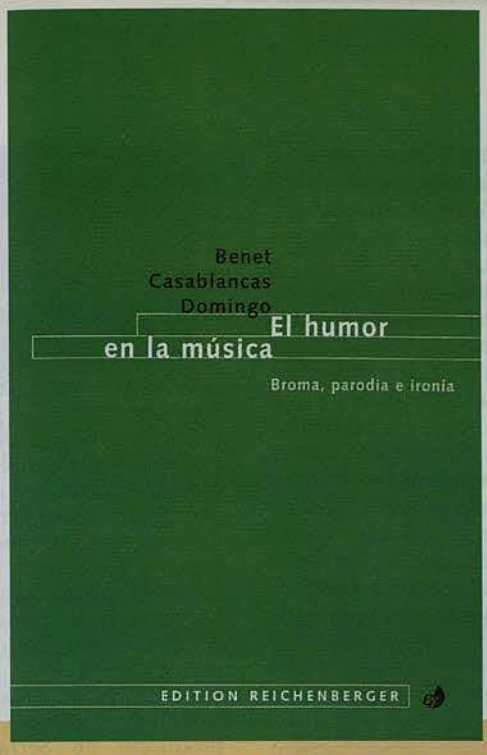
Paral·lelament a la programació dels teatres, durant aquest trimestre de tardor tindran lloc altres activitats referents amb la dansa: Dansa a l'Illa (a l'interior de les illes de l'Eixample, els diumenges al matí), el programa Dansa Més a Prop, als centres cívics de Barcelona; i el Congrés Nacional de la Logse, una anàlisi sobre la implantació dels nous plans d'estudis sobre la dansa. Això serà durant la primera setmana de desembre i en principi se celebrarà a la seu del Teatre Lliure

L'hivern acollirà les propostes de Marta Carrasco tot reposant el seu tan aplaudit solo *Blanc d'ombra*, inspirat biogràficament i plàsticament en el món de l'escultora Camile Claudel, a l'antic Teatre Lliure de Gràcia durant tot el mes de gener. El Mercat de les Flors acollirà l'estrena del nou espectacle de la Companyia Bubulus, *El frío no se ensucia*, mentre que a Terrassa arribarà la formació del Ballet Carmen Roche de Madrid per presentar en sessió única, el 27 de gener, un programa de peces curtes que consta de *Pas a deux* de repertori clàssic i creació contemporània a càrrec dels coreògrafs A. Rodríguez i Toni Fabre (ballarí de la CND). En sessió única també, el dia 17 de febrer el Ballet de Bordeus presentarà dues peces del classicisme rus, fragments de *Paquita* i *Raymonda*, i la creació moderna de J. Garnier *Aunis*. La IT Dansa Jove Companyia presentarà els dies 9 i 10 de març de 2002 dues estrenes coproduïdes per Caixa de Terrassa juntament amb les ja aplaudides i diferents *Incert, Incert* de Carlos Iturrioz, ballet abstracte amb tinys d'estètica neoclàssica i d'influència Forsythe en el moviment i la construcció, i *Wolfgang Bitte* de Rui Horta, que ja va ser presentada al TNC la temporada passada. Continuant amb la seva política de suport triennal iniciat l'any anterior, les companyies Iliacan i Senza Tempo presentaran les noves produccions *Elvira Dorado, que mai va conèixer l'amor* i *Peces de butxaca*, respectivament.

La primavera serà la temporada d'acollir la dansa als nous escenaris del Teatre Lliure. Cesc Gelabert tindrà l'orgull de ser el primer a estrenar-hi *Preludis. Un instrument imaginat*, seguit de l'IT Dansa amb la mateixa programació de Terrassa, i la Companyia Metros, a partir del primer de juny i per tancar la temporada inicial.

El Teatre Nacional de Catalunya es reserva tota la programació de dansa per a la primavera a la Sala Petita amb les estrenes de les companyies Roseland (infantil) i Companyia Mar Gómez. La temporada general finalitza amb la companyia Les Ballets de Montecarlo amb l'obra *Romeo i Julieta*, amb coreografia de Jean Christophe Mallot, entre el 20 i 23 de juny a la Sala Gran, just abans de deixar pas als festivals d'estiu.

OPERA
cesc



BENET CASABLANCAS DOMINGO
El humor en la música

Edition Reichenberger. Kassel, Berlin, 2000.

Aquest llarg estudi de Benet Casablancas no és una divagació superficial i anecdòtica sobre el tema de l'enunciat, sinó un assaig dens i profund que afronta la matèria de manera exhaustiva. Exposa un extens inventari dels mitjans tecnicomusicals en què, en el decurs de la història, s'ha articulat una àmplia gradació de trets humorístics en la literatura musical i, alhora, remarca els paral·lelismes entre els mecanismes interns de l'humor, el riure o la comicitat en general, en l'activitat humana quotidiana i en la música, amb oportunes i sàvies referències a assaigs i textos de psicologia i de pensament.

La gamma de matisos que configuren aquesta matèria és amplíssima i va des de la ironia més fina a la infracció sintàctica o la transgressió formal, passant per la burla, la caricatura, la paròdia, etc., exemplificades –en aquest cas–en més de sis segles de creació musical, des de la polifonia renaixentista a Satie, Ravel, Prokófiev, Stravinsky, Schönberg, Berg, Webern, Bartók, Xostakóvitx, Britten, Varèse, Henze, Berio, Ligeti, Kagel, etc., passant pels grans mestres barrocs, els clàssics vienesos i els romàntics i postromàntics.

A títol d'exemple, voldríem remarcar les sovintejades referències als tres clàssics vienesos –Haydn, Mozart i Beethoven–, tan pròdigs, els dos primers, en enginyosos trets d'humor (sovint provinents, en la música instrumental, dels usos de l'òpera bufa), que els melòmans de l'època reconeixien amb familiaritat; i també les no rares incursions en aquest terreny de la música de cambra del darrer Beethoven, indispensables per comprendre un estil que, potser, massa sovint s'ha falsejat en part amb una visió massa hermètica i transcendentalista.

D'altra banda, els procediments més subtils d'inserir l'humor en la música rauen en la transgressió o la deformació intencionada dels patrons formals establerts, per provocar una reacció sorpresiva. En alguns casos, la percepció d'aquests artificis requereix instint i experiència. Per això, la lectura activa d'aquest estudi de Benet Casablancas ha de ser útil no només per als melòmans selectius, amb alguns coneixements musicals, sinó també per als estudiants de música i músics professionals, en els temps que vivim, en què, massa sovint, la comprensió de l'art dels sons és laxa i superficial.

Benet Casablancas ha reeixit a estructurar de manera sistemàtica una matèria tan extensa i diversa. Ell mateix reuneix la condició de compositor, de pedagog i de coneixedor profund del fenomen musical, en el seu vessant tècnic, cultural i intel·lectual. Cal felicitar-lo per aquest estudi! **Lluís Millet**

Gran Teatre del Liceu

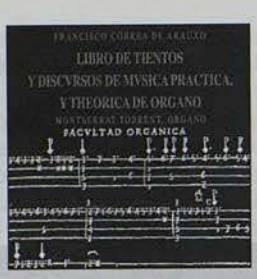
La Fundació del Gran Teatre del Liceu convoca audicions per a les següents places a l'

ORQUESTRA SIMFÒNICA DEL GRAN TEATRE DEL LICEU
(Director Musical: Bertrand de Billy)

Dates de les audicions

1 Concertino: 21 de gener de 2002
1 Violí I-tutti: 28 de gener de 2002
1 Contrabaix-solista: 3 de febrer de 2002
1 Fagot II: 10 de febrer de 2002
1 Trompa-solista: 17 de febrer de 2002
1 Violí II-ajudant: 23 de febrer de 2002
1 Violí II-tutti: 24 de febrer de 2002
1 Viola-tutti: 2 de març de 2002

El formulari d'inscripció i el CV s'han d'adreçar com a màxim 15 dies abans de cada audició a la **Fundació del Gran Teatre del Liceu** (Direcció Musical) La Rambla, 51-59; 08002 Barcelona

Informació: Tel. 93 485 99 60 Fax. 93 485 99 97
http://www liceubarcelona.com

FRANCISCO CORREA DE ARAUXO
Libro de tientos y discursos de música práctica y theorica de órgano.

Editat pel segell del Conservatori de Badalona sota la direcció de Josep Soler. Montserrat Torrent, orgue.

El quart volum tanca la integral de l'obra per a orgue de Francisco Correa de Arauxo que s'ha publicat en format de disc compacte gràcies a la iniciativa del Conservatori de Badalona. Els enregistraments estan fets sota la direcció de Josep Soler i Montserrat Torrent és la intèrpret dels *tientos* en orgues de Sevilla, Granada i Almonacid de la Sierra. L'obra està prologada pel musicòleg Francesc Cortés Mir en un llibret que acompanya cada CD. El llibret ajuda a situar-se no només a l'època del compositor sinó que també introdueix l'oient en les característiques tècniques dels instruments de l'època.

Els *tientos* per a teclat d'aquest compositor sevillà del segle XVI, a cavall entre el Renaixement i el barroc, estan escrits per a orgue castellà emprant l'escriptura contrapuntística i falses relacions cromàtiques. Arauxo va ser un innovador de la seva època i va ampliar l'harmonia amb passatges tonals. L'orgue de l'època tenia un registre partit. És per això que hi ha *tientos* de tiple, de *baxón*, i partit o de mig registre. Aquesta obra és una valuosa eina pedagògica que es va publicar el 1626 i es dividia en dues parts: una teòrica –amb 17 punts– i una pràctica amb 69 exemples que servien d'exercici per als aprenents d'orgue. Dins aquests exercicis exemple trobem 62 *tientos* o discursos, 2 glosses de cançons (una mena de variacions) i 3 proses sobre cant pla. A més, a la part teòrica del llibre l'autor va adjuntar una tabulatura: un sistema de notació xifrada que s'utilitzava a l'època en els instruments de corda, com l'arpa, la *vihuela* i també els instruments de tecla.

Aquesta rigorosa col·lecció que ben aviat reeditarà el segell del mateix conservatori està especialment recomanada als musicòlegs, els mestres de música, a qui li agradi el barroc i els amants de l'orgue, que descobriran aquí múltiples i riques sonoritats. **Maria Gratacós**

W.A. MOZART
Königin der Nacht.

Arthur Rubinstein Chamber Orchestra. Anna Ferrer, piano. Director: Horst Sohm. Obres de Mozart. Segell: Lambdoma Classic Edition.

Aquest és un enregistrament insòlit no per la música que inclou –dues obres de gran repertori de Mozart–, sinó per la producció, en aplegar components tan diversos com una solista catalana, una orquestra polonesa, un segell i un director alemanys i haver estat realitzat al Centre Cultural la Mercè de Girona. Afegim-hi que aquest segell, Lambdoma, acostuma a oferir oportunitats a joves intèrprets, i pel que fa als catalans ha enregistrat també amb Chantal Botanch.

En tot cas, la cosa més important és que és un disc que té el mèrit inicial de mostrar-nos la qualitat d'una pianista gironina, Anna Ferrer, molt desconeguda a casa nostra, que en canvi actua força sovintejadament a l'estranger i que fa una interpretació del *Concert per a piano K. 414* de Mozart, esplèndida. El seu so és diàfan, transparent i segur, d'una força i intensitat molt precises en cada passatge i d'una musicalitat exquisida. Desconeixedors com érem no del nom però sí de la seva capacitat artística, aquest enregistrament constitueix una oportuna i desveladora targeta de presentació.

El CD el completa la versió de la *Simfonia núm. 29 K. 201* del mateix Mozart, en interpretació de l'Artur Rubinstein Chamber Orchestra, formació que es nodreix d'instrumentistes de la Filharmònica de Lodz i que es configura com un conjunt refinat i d'una notable solvència artística sota el guiatge de Horst Shom. **J. C. C.**

JOAQUIM SERRA

Obres simfòniques de Joaquim Serra. Orquestra Simfònica del Vallès. Emili Brugalla, piano. Dir.: Salvador Brotons. Segell: Naxos.

Vindicar una figura com Joaquim Serra constitueix un fet intrínsecament saludable. Ell és, un més, dels compositors catalans que circumstàncies espúries a les estrictament musicals han situat en un ostracisme injust. O, en tot cas, pel que es refereix específicament a ell, reclòs en una sola de les facetes creatives que va protagonitzar: el simfonisme per a cobla.

El CD que ens ocupa és un intent de resituar en el seu lloc aquesta figura. I ho fa amb un aplec d'obres simfòniques d'una notable envergadura perfectament representatives. En primer lloc, el bell poema simfònic *Puigsoliu*, com és sabut, escrit per a cobla, que aquí es beneficia d'una instrumentació per a orquestra simfònica del titular de la Simfònica del Vallès, Salvador Brotons, molt brillant, si cal amb un pel d'efectisme, però d'un gran ofici.

El CD inclou dues obres simfòniques cabdals en la producció de Serra: *Impressions camperoles* i *Variacions per a orquestra i piano*. Aquella, especialment coneguda, mostra l'excel·lència de la música gran d'arrel catalana. Hom podria parlar de nacionalisme, o de postnacionalisme, el concepte és el de menys. I el de més és la substància de l'obra i l'exacte sentit de referent musical català que respira.

Més cosmopolita són les *Variacions per a orquestra i piano*, en la qual el compositor mostra un notable ofici de concertador i d'instrumentador en una peça integrada pel tema i cinc variacions que atorguen un protagonisme al piano fet d'exquisideses i d'allò que convencionalment però de manera exacta hom pot anomenar bon gust en el si d'una partitura de contorns grandiosos no exempt de deutes especialment amb al postromanticisme –enteneu-hi Rakhmàninov. En aquest context, cal destacar el treball del pianista Emili Brugalla, perfectament identificat amb l'esperit de l'obra.

El CD es clou amb la composició *Romàntica* i *Dues estampes simfòniques*, aquesta darrera inspirada en sengles temes andalusos, una mica impersonal.

Cal agrair a Salvador Brotons i a la Simfònica del Vallès l'esforç esmerçat en aquest CD tan oportú; esforç que es tradueix en una notable exactitud interpretativa dins d'un concepte donat a l'extroversió. **J.C.C.**

Música catalana per a guitarra.

Josep Henríquez, guitarra. Henríquez, Emili Pujol, Josep Brocà, Francesc Tàrrega, Delfí Colomé, Jordi Codina i Vicenç Bou.
Segell: Ars Harmònica (La Mà de Guido).

Josep Henríquez, el guitarrista granollerí, és un dels virtuosos catalans d'aquest instrument més reconeguts. Ha aconseguit una important projecció internacional gràcies a una important qualitat interpretativa i a una inquietud indomable.

El CD que ens ocupa ve a ser una mena d'antologia molt informal de l'escola guitarrística catalana. I aquesta dimensió "informal" –cal subratllar el mot– esdevé una certa rèmora en la mesura que li lleva unitat. Així, acull tres obres del mateix Josep Henríquez i altres de Josep Brocà, gairebé un pioner de l'esmentada escola guitarrística catalana, juntament amb els grans noms Emili Pujol i Francesc Tàrrega al costat dels actuals Jordi Codina i Delfí Colomé, per cloure amb una curiosa versió del mateix Henríquez de la tan coneguda sardana *Llevantina* de Vicenç Bou.

L'obra d'Henríquez –o les tres obres–, de característiques dissemblants, ens situen en un discurs abstracte, fet més de sensacions que no de programa; més de textures que no de grans línies. És una música construïda bàsicament sobre frases curtes, excepte en *Beijing*, de línies melòdiques apuntades i d'una gran exigència pel que fa a la interpretació. Per la seva part, l'obra de Brocà serveix un concepte estètic romàntic molt sòlidament assumit d'una agradable brillantor. El món de Pujol és present en una bella obra, *Paisaje*, i el de Tàrrega en dues composicions de gran repertori: *Capricho árabe* i *Sueño*.

En tot cas, el disc respira allò que ben segur era el seu gran objectiu: autenticitat i essencialitat guitarrística. És un disc fet des de la necessitat d'expressió d'un intèrpret important, que de manera lliure vessa el seu deler per la música que estima. Les ajustadíssimes interpretacions en són l'exponent més incontrovertible. **J. C. C.**

Cobla Sant Jordi-Ciutat de Barcelona.

Direcció: Antoni Ros Marbà.
Segell: TVC Disc.

La Cobla Sant Jordi-Ciutat de Barcelona acaba de publicar un nou enregistrament de simfonisme per a cobla, que en aquest cas compta amb l'atractiu especial de la direcció encomanada a una figura tan important de la música catalana com és Antoni Ros Marbà.

L'enregistrament ens situa en el terreny de la producció més qualificada per a la formació cobla, amb autors senyers i cabdals, entre els quals el mateix Antoni Ros Marbà, que tanca el CD amb quatre sardanes seves: *Intimitat, Barcelona 1957, Alimara* i *Porta Ferrada*.

Abans hom ha fet un recorregut per músics de la categoria de Joaquim Serra (*Dansa de fadrins*), Josep Maria Ruera (*Glossa de l'antic ball de donzelles de Granollers*), Rafael Ferrer (*Imatges, suite opus pòst.*), Garreta (*Llicorella*), Eduard Toldrà (*Lluna plena*), Josep Serra (*Miratges*) i Manuel Oltra (*Elegíaca*).

Com es pot constatar, el CD ens situa en el món de l'excel·lència pel que fa a les obres, revestit, a més, per la varietat i la riquesa. És un CD molt ple de música de pes, de composicions de notable substància musical que permet a la cobla lluir tots els seus recursos tímbrics i les seves capacitats expressives pròpies.

La Cobla Sant Jordi-Ciutat de Barcelona, en aquest sentit esdevé un instrument ideal per la seva riquesa també de prestacions. Una vegada més se'ns mostra com un instrument capaç d'escometre amb facilitat els problemes interpretatius més complexos. La batuta mestrívola de Ros Marbà dóna nou impuls a aquesta formació i, a la fi, aquest CD esdevé un producte que enriqueix substancialment el patrimoni discogràfic de la música més genuïnament catalana. **J.C.C.**

Música Sinfónica Española Contemporánea. Vol. nº 8.

***Sonata para orquesta* d'E. Rueda. *Cruz Vitral* de F. González Pastor. *Astarté* de F. J. Martín Jaime. *Simun* de E. Vadillo. *Recreación* de R. Roldán Samiñán. Orquesta Ciudad de Málaga. Direcció: J. L. Temes. Fundació de Música Contemporània. Audiovisuals de Sarrià.**

El ventall estètic d'avui dia ofereix una amplitud de tendències més que considerable, i un dels aspectes més interessants és el fet que al costat d'iniciatives veritablement avantguardistes conviuen també compositors de joves generacions que practiquen amb veritable coneixement de causa tendències que ens retornen als temps del romanticisme. Certament, el terme "contemporaneïtat" no és sinònim d'avantguardisme, sinó que és simplement una referència de temps i res no expressa quant a revolució estètica o a indagació de noves possibilitats. Simplement, contemporani vol dir viure i conviure en el món d'avui.

És lícit, doncs, per al compositor tornar a temps passats, sempre que el seu treball vagi més enllà de la pura recreació arqueològica i ho faci amb aquella idea tan ben manifestada per Mompou que sempre cal *"recomençar de nou amb tot allò que ja sabem"*.

En certa manera, és en aquesta actitud que les obres d'aquests cinc joves compositors troben la seva raó d'ésser i que també el seu possible missatge ens sembla absolutament vàlid. També diríem que en tots ells i segurament per raó de la seva joventut, les obres semblen desenvolupar-se dins d'una tònica que no defuig l'efectisme orquestral que pot imputar-se al vitalisme propi de l'edat (tots ells han nascut entre les dècades dels seixanta i setanta). Amb tot, en escoltar les seves obres la nostra atenció no decau, fins i tot en alguns casos inciten a repetir l'audició per calibrar amb més coneixement de causa els encerts de l'orquestració o els climes poètics que s'hi despleguen... Així succeeix en el lirisme místic de caire contemplatiu d'*Astarté* de Francisco José Martín o bé en la suggeridora atmosfera evanescent de *Simún* d'Enelko Vadillo. Igualment cal destacar la coherència formal de la *Sonata* d'Enrique Rueda, l'agudesa constrastant de *Cruz Vitral* de González Pastor i, finalment, la imaginativa instrumentació que aplica Roldán en el seu personal homenatge a García Lorca titulat *Recreación*.

L'Orquestra de Màlaga contribueix amb eficàcia al lluïment de les obres, i Temes demostra la bondat del seu ofici per donar vida i sentit a aquestes partitures que, malgrat un cert denominador comú estètic, manifesten orientacions i conceptes personals de la creació musical. **F. Taverna-Bech**

Ens avancem al futur

A principis del segle XX Gaudí va fer avançar Barcelona amb la seva manera d'entendre l'arquitectura.

Un segle més tard Airtel entra al Nou Mil·lenni avaçant-se al futur amb la seva manera d'entendre les comunicacions, tot oferint el Primer Servei Integrat i unint en un operador el servei de telefonia Fixa, telefonia Mòbil i Internet.

Airtel, membre d'honor de la "Fundació l'Orfeó Català-Palau de la Música"

Airtel®
TOT en UN, TOT a la TEVA MÀ.

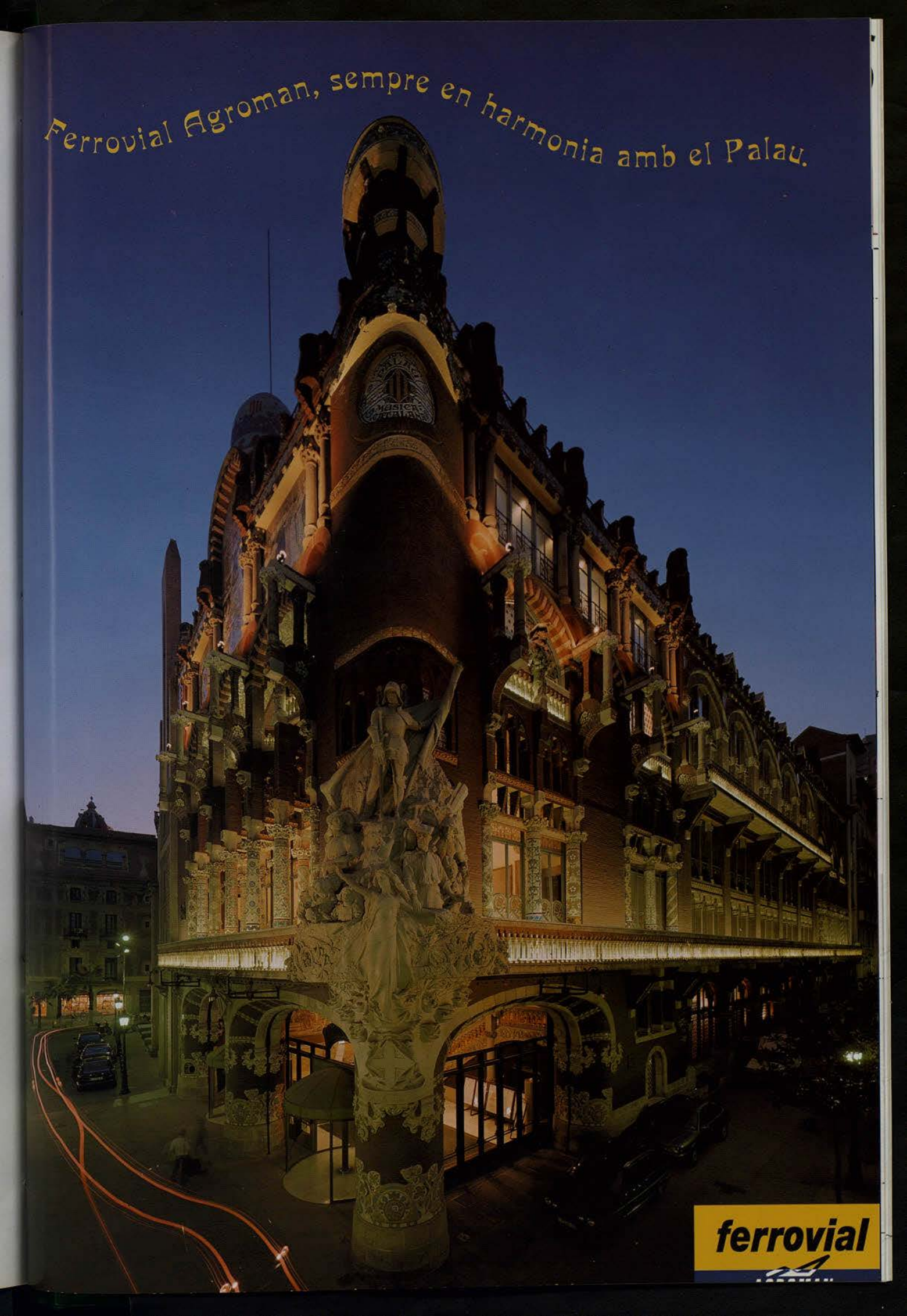
BARCELONA (BARCELONÈS)

2 NOVEMBRE	21 h	Palau	Simfonieorchester der Städt Horb am Neckar. Dir.: Sven Gnass. Mozart, Verdi, Puccini, Bizet, Léhar, Strauss.
	21 h	CCCB	Josep Maria Balanyà, piano. Walter Quintus, electrònica. (8è Festival de Músiques Contemporànies de Barcelona).
3 NOVEMBRE	19 h	Auditori	OBC. Tasmin Little, violí. Dir.: Claus Peter Flor. Mendelssohn, Bruch, Beethoven.
	22 h	Auditori	Quartet Brodsky. Txaikovski, Britten, Schubert. (Auditori XXI. Cicle Música de Cambra Pau Casals).
4 NOVEMBRE	11 h	Auditori	OBC. (Segona audició).
	19,30 h	Casal del Metge	Orquestra de la Societat de Concerts de Barcelona. Rustem Abiazov, violí. Dir.: Melani Mestre. Vivaldi, Parry, Dunaievski/Abiazov, Abiazov. (Societat de Concerts de Barcelona).
	22 h	Auditori	Quartet Brodsky. Damián Martínez Marco, violoncel. Britten, Txaikovski, Schubert. (Auditori XXI. Cicle Música de Cambra Pau Casals).
6 NOVEMBRE	21 h	CCCB	Lluís Vidal Trio. Sapnish Brass "Luur Metalls". Brassiana. (8è Festival de Músiques Contemporànies de Barcelona).
8 NOVEMBRE	21 h	Palau	Maurizio Pollini, piano. (Ibercamera).
	22 h	L'Espai	Rova Saxophone Quartet. (8è Festival de Músiques Contemporànies de Barcelona).
9 NOVEMBRE	20,30 h	Liceu	Recital Waltraud Meier, mezzosoprano. Nicholas Carthy, piano. Mahler, Schubert.
	21 h	Auditori	OBC. Dir.: Maurice Jarre. Música de cinema.
10 NOVEMBRE	19 h	Auditori	OBC. (Segona audició).
	19,30 h	CCCB	Orquestra de Cambra Catalana. Dir.: Joan Pàmies. Homs, Denaro, Schönberg.
11 NOVEMBRE	11 h	Auditori	OBC. (Tercera audició).
	18 h	Palau	OSV. Orfeó Català (patrocinat per Fundació Caixa Penedès). Miki Mori, soprano. Dir.: Josep Vila i Casañas. Música per a cor *a cappella*, fragments de l'*Stabat Mater* i *Requiem* de Verdi. (Concert dedicat als socis).
	19,30 h	Casal del Metge	Leonid Brumberg, piano. Rakhmàninov, Prokófiev. (Societat de Concerts de Barcelona).
12 NOVEMBRE	21 h	Palau	Christian Zacharias, piano. Scarlatti, Debussy. (Euroconcert).
	22 h	Metrònom	John Duncan, electrònica. *Palace of mind.* (8è Festival de Músiques Contemporànies de Barcelona).
14 NOVEMBRE	20 h	Catedral	Mathias Kjellgren, orgue. Bach, Cabanilles, Lindberg, Dupré. (L'orgue a la catedral de Barcelona. Euroconcert).
	20,30 h	Liceu	*Gloriana* de Britten.
15 NOVEMBRE	20,30 h	Liceu	*La petita guineu astuta* de Janácek.
16 NOVEMBRE	21 h	Palau	Nikolaj Znaider, violí. Semion Balshem, piano. (Palau 100).
	21 h	Auditori	OBC. Barbara Hendricks, soprano. Dir.: Ion Marin. Mozart, Strauss, Mahler.
	21 h	Liceu	Jessye Norman, soprano. Schubert. (Ibercamera).
	21 h	Macba	Barbara Held, flauta i electrònica. Adolf Alcañiz, vídeo. (8è Festival de Músiques Contemporànies de Barcelona).
17 NOVEMBRE	18 h	Liceu	*Gloriana* de Britten.
	19 h	Auditori	OBC. (Segona audició).
18 NOVEMBRE	11 h	Auditori	OBC. (Tercera audició).
	17 h	Liceu	*La petita guineu astuta* de Janácek.
	18,30 h	Ate. Barcelonès	Xènia Axelroud i Joan Benejam, guitarres. (Ass. Massià-Carbonell).
	19,30 h	Casal del Metge	Pierre Amoyal, violí. Gabriel Tacchino, piano. Saint-Saëns, Poulenc, Franck. (Societat de Concerts de Barcelona).

19 NOVEMBRE	20,30 h	Liceu	*La petita guineu astuta* de Janácek.
20 NOVEMBRE	20,30 h	Liceu	*Gloriana* de Britten.
21 NOVEMBRE	20,30 h	Liceu	*La petita guineu astuta* de Janácek.
	21 h	Palau	Barcelona Sinfonietta. Lluís Rodríguez Salvà, piano. Felipe Rodríguez, violí. Svetlana Tovstukha, violoncel. Dir.: Francesc Llongueres. Beethoven. (El Primer Palau/Festa de la Música).
22 NOVEMBRE	20,30 h	Liceu	*Gloriana* de Britten.
23 NOVEMBRE	20,30 h	Liceu	*La petita guineu astuta* de Janácek.
	21 h	Palau	Concert d'hmenatge a Ernest Lluch. *Il Telemaco nel l'isola di Calipso* de Ferran Sor, versió de concert. (Associació d'Amics d'Ernest Lluch).
	21 h	Auditori	OBC. Anna Feu, soprano. Toni Gubau, contratenor. Lluís Sintes, barítion. Joan Borràs, narrador. Coral Cantiga (dir.: Josep Prats). Cor Sant Esteve de Castellar del Vallès (dir.: J. Sala). Petits Cantaires de l'Escola de Música "La Guineu" (dir.: M. Barrera). *Set faules de La Fontaine* de Benguerel, *Carmina Burana* d'Orff.
24 NOVEMBRE	19 h	Palau	OSV. Dir.: Luis Michal. Mozart, Danzi, Boccherini, Piazzolla. (Concerts Simfònics al Palau).
	19 h	Auditori	OBC. (Segona audició).
25 NOVEMBRE	11 h	Auditori	OBC. (Tercera audició).
	11,15 h	Orfeó Gracienc	Orquestra de Cambra Amics dels Clàssics. Dir.: Joan Palet Ibars. (Amics dels Clàssics).
	19,30 h	Casal del Metge	Orquestra de la Societat de Concerts de Barcelona. Claudi Arimany, flauta. Hansjorg Schellemberger, oboè. Cristine Icart, arpa. Dir.: Melani Mestre. Cimarosa, Mozart. (Societat de Concerts de Barcelona).
27 NOVEMBRE	21 h	Palau	OSV. Maite Berrueta, piano. Carlos Celro, piano. Melita Kolin, piano. Sebastien Risler, piano. Vincent Larderet, piano. Dir. Salvador Brotons. Bach.
	21 h	Auditori	Orquestra de Cambra Léos Janácek. Ivan Zenaty, violí. Vivaldi, Tartini, Paganini, Txaikovski, Dvorák. (Barcelona Clàssics).
29 NOVEMBRE	21 h	Palau	Orquestra Filharmònica d'Eslovènia. Orfeó Català (patrocinat per Fundació Caixa Penedès). Irena Baar, soprano. Mirjam Kalin, mezzosoprano. Branko Robinsak, tenor. Marcos Fink, baix. Dir.: Marko Letonja. *Stabat Mater, op. 58* de Dvorák. (Palau 100).
30 NOVEMBRE	21 h	Auditori	OBC. Spiros Sakkas, barítion. Björn Wilker, percussió. Dir.: Arturo Tamayo. Guinjoan, Donatoni, Delás, Xenakis. (8è Festival de Músiques Contemporànies de Barcelona).
2 DESEMBRE	19,30 h	Casal del Metge	Jordi Gendre, flauta. Berta Gasull, oboè. Sva Patkoulin, violí. Montse Solà, soprano. Joan Vergés, guitarra. José Menor, piano. Concert d'homenatge a Joaquín Rodrigo. (Societat de Concerts de Barcelona).
7 DESEMBRE	22 h	Palau	Concert de Nadal. (Caixa Sabadell).
8 DESEMBRE	22 h	Palau	Concert de Nadal. (Caixa Sabadell).
9 DESEMBRE	19 h	Auditori	Orquestra Exaudi Nos. Cor Lieder Camera. Ana Nebot, soprano. Eulàlia Salbanyà, contralt. Jon Plazaola, tenor. David Menéndez, barítion. Dir.: Joan Grimalt. *El Messies* de Händel. (Barcelona Clàssics).
	19,30 h	Conservatori Municipal	Orquestra de Cambra Catalana. Dir.: Joan Pàmies. Bacchus, Boliart, Bonet, Llanas, Taverna-Bech, Beethoven.
	19,30 h	Casal del Metge	Natalia Xakovskaia, violoncel. Galina Brinika, piano. Schumann, Bridge, Rakhmàninov. (Societat de Concerts de Barcelona).
11 DESEMBRE	21 h	Palau	Accademia Strumentale Italiana. Dir.: Alberto Rasi. De Rore, Ruffo, di Milano, Cara, Tromboncino, Cambio. (Euroconcert).
12 DESEMBRE	21 h	Sta. Maria del Mar	Orquestra Exaudi Nos. Cor Lieder Camera. Ana Nebot, soprano. Eulàlia Salbanyà/Mireia Pintó, contralt. Jon Plazaola/Toni Comas, tenor. David Menéndez/Enric M. Castignani, barítion. Dir.: Joan Grimalt. *El Messies* de Händel.
13 DESEMBRE	21 h	Sta. Maria del Mar	Orquestra Exaudi Nos. Cor Lieder Camera. Ana Nebot, soprano. Eulàlia Salbanyà/Mireia Pintó, contralt. Jon Plazaola/Toni Comas, tenor. David Menéndez/Enric M. Castignani, barítion. Dir.: Joan Grimalt. *El Messies* de Händel.
14 DESEMBRE	21 h	Auditori	OBC. Jean-Yves Thibaudet, piano. Anna Cors, soprano. Raquel Pie-

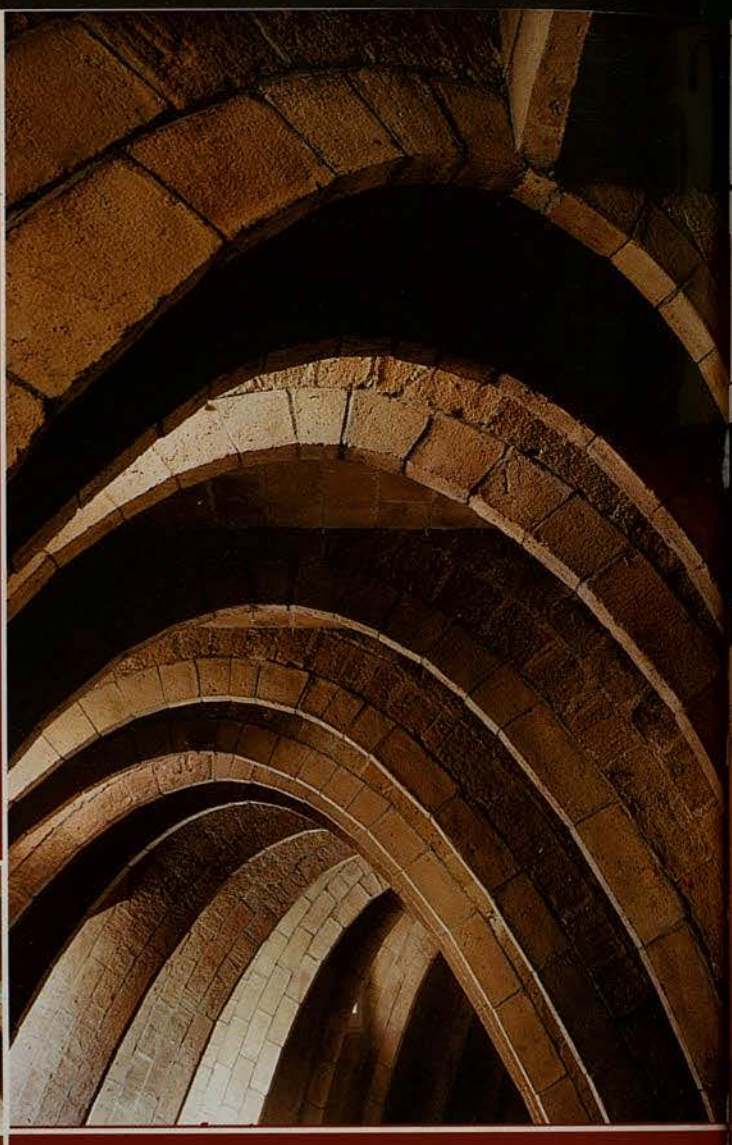
			rotti, mezzosoprano. Joan Cabero, tenor. Josep Miquel Ribot, baix. Coral Càrmina (dir.: M. Ríos). Dir.: Lawrence Foster. Gerhard, Grieg, Bach.
	21 h	Sta. Maria del Mar	Orquestra Exaudi Nos. Cor Lieder Camera. Ana Nebot, soprano. Eulàlia Salbanyà/Mireia Pintó, contralt. Jon Plazaola/Toni Comas, tenor. David Menéndez/Enric M. Castignani, barítón. Dir.: Joan Grimalt. *El Messies* de Händel.
15 DESEMBRE	19 h	Palau	OSV. Dir.: Salvador Brotons. Festival de valsos i danses. (Concerts Simfònics al Palau).
	19 h	Auditori	OBC. (Segona audició).
	19,30 h	Casal del Metge	Mischa Ovrutsky, violí. Sonya Ovrutsky, piano. Beethoven, Prokófiev, Mendelssohn. (Societat de Concerts de Barcelona).
	21 h	Sta. Maria del Mar	Orquestra Exaudi Nos. Cor Lieder Camera. Ana Nebot, soprano. Eulàlia Salbanyà/Mireia Pintó, contralt. Jon Plazaola/Toni Comas, tenor. David Menéndez/Enric M. Castignani, barítón. Dir.: Joan Grimalt. *El Messies* de Händel.
	22 h	Palau	Orquestra Simfònica Diaula. Dir.: Alfons Reverté. *La ventafocs* (òpera infantil) de Maxwell Davies. *Les mamelles de Tirèsies* de Poulenc. (10è aniversari de la Jove Orquestra Simfònica Diaula. Concert de Nadal).
16 DESEMBRE	11 h	Auditori	OBC. (Tercera audició).
	11,15 h	Orfeó Gracienc	Orquestra de Cambra Amics dels Clàssics. Dir.: Joan Palet Ibars. (Amics dels Clàssics).
	12 h	Palau	*El Messies* de Händel. (Concert Familiar. Fundació "la Caixa").
	19 h	Palau	OSV. Dir.: Salvador Brotons. Festival de valsos i danses.
19 DESEMBRE	20 h	Palau	The Sixteen. Lieder Càmera. Cor Aurica. Coral Sant Jordi. Carolyn Samp son, soprano. Catherine Wyn-Rogers, contralt. John Mark Ainsley, tenor. Michael George, baix. Dir.: Harry Christophers. *El Messies* de Händel, (Fundació "la Caixa").
20 DESEMBRE	20 h	Palau	The Sixteen. Lieder Càmera. Cor Aurica. Coral Sant Jordi. Carolyn Samp son, soprano. Catherine Wyn-Rogers, contralt. John Mark Ainsley, te nor. Michael George, baix. Dir.: Harry Christophers. *El Messies* de Hän del, (Fundació "la Caixa").
22 DESEMBRE	12 h	Palau	Cors de l'Orfeó Català.
	19,30 h	Casal del Metge	Orquestra de la Societat de Concerts de Barcelona. Cor Vivaldi (dir.: Òscar Boada). Dir.: Melani Mestre. Concert de Nadal. (Societat de Concerts de Barcelona).
	21 h	Palau	50è aniversari del Cor Madrigal.
26 DESEMBRE	19 h	Palau	Petits de l'Orfeó Català. Dir.: M. Jesús Culleré. Cor Infantil de l'Orfeó Català. Dir.: Elisenda Carrasco. *Cantata de Nadal* de Jordi Domènech (estrena). Orfeó Català (patrocinat per Fundació Caixa Penedès; dir.: Josep Vila). Cor Jove de l'Orfeó Català (patrocinat per L'Aliança; dir.: Conxita Garcia). Cor de Noies de l'Orfeó Català (amb el mecenatge del BSCH; dir.: Lluís Vilamajó). (Tradicional concert de Sant Esteve).
27 DESEMBRE	21 h	Auditori	Orquestra Filharmònica Strauss Austro-txeca. Anna Kazakova, soprano. Dir.: Norbert Pfaffelmeyer. Gala Strauss. (Barcelona Clàssics).
CAPELLADES (ANOIA)			
10 NOVEMBRE	21 h	Paper de Música	Àlex Ramírez Gama, piano. Bach, Beethoven, Brahms, Chopin.
15 DESEMBRE	21 h	Paper de Música	Orquestra de Cambra de la Simfònica Europea Mediterrània. Dir. Cristian Florea.
16 DESEMBRE	18 h	Paper de Música	Orquestra de Cambra de la Simfònica Europea Mediterrània. Dir. Cristian Florea.
FIGUERES (ALT EMPORDÀ)			
10 NOVEMBRE	21 h	Teatre Jardí	*L'italiana in Algeri* de Rossini. (Òpera a Catalunya)
LLEIDA (SEGRIÀ)			
6 NOVEMBRE	22 h	Teatre Principal	*L'italiana in Algeri* de Rossini. (Òpera a Catalunya)

PREMIÀ DE DALT (MARESME)			
17 NOVEMBRE	20 h	Església	Orquestra de Cambra del Maresme. Telemann, Händel, Bach.
REUS (BAIX CAMP)			
13 NOVEMBRE	21 h	Teatre Fortuny	*L'italiana in Algeri* de Rossini. (Òpera a Catalunya).
29 DESEMBRE	18 h	Teatre Fortuny	Orquestra Simfònica Europea. Dir.: Cristian Florea. Concert popular de valsos i danses.
	22 h	Teatre Fortuny	Orquestra Simfònica Europea. Dir.: Cristian Florea. Concert extraordinari de Cap d'Any.
SABADELL (VALLÈS OCCIDENTAL)			
2 NOVEMBRE	21 h	Teatre Principal	*L'italiana in Algeri* de Rossini. (XX Festival d'Òpera de Sabadell-XIV Cicle Òpera a Catalunya).
4 NOVEMBRE	18 h	Teatre Principal	*L'italiana in Algeri* de Rossini. (XX Festival d'Òpera de Sabadell-XIV Cicle Òpera a Catalunya).
30 NOVEMBRE	21 h	Teatre Principal	Cor dels Amics de l'Òpera de Sabadell. Miki Mori, soprano. Josep Fadó, tenor. Viviana Salisi, piano. Dir. cor: Rosa M. Ribera. Leoncavallo, Wagner, Mascagni, Verdi.
2 DESEMBRE	18 h	Teatre Principal	Cor dels Amics de l'Òpera de Sabadell. Miki Mori, soprano. Josep Fadó, tenor. Viviana Salisi, piano. Dir. cor: Rosa M. Ribera. Leoncavallo, Wagner, Mascagni, Verdi.
SANT ANDREU DE LLAVANERES (MARESME)			
30 NOVEMBRE	21,30 h	Església	Orquestra de Cambra del Maresme. Cor Madrigal. Maria Lluïsa Muntada, soprano. Margarida Lladó, contralt. Josep Benet, tenor. Jordi Ricart, baix. *El Messies* de Händel.
SANT CUGAT DEL VALLÈS (VALLÈS OCCIDENTAL)			
10 NOVEMBRE	22 h	Centre Cultural	Nats Nus Dansa. *Ful.*
17 NOVEMBRE	21 h	Centre Cultural	*L'italiana in Algeri* de Rossini. (Òpera a Catalunya).
1 DESEMBRE	22 h	Centre Cultural	Dervish. Música celta.
14 DESEMBRE	22 h	Centre Cultural	Ballet Víctor Ullate.
27 DESEMBRE	22 h	Centre Cultural	Orquestra Simfònica de Sant Cugat. Anna Calvo, concertino. Dir.: Josep Ferré. Txaikovski, J. Strauss, R. Strauss. (Concert de Nadal. Festival de valsos i danses).
28 DESEMBRE	22 h	Centre Cultural	Orquestra Simfònica de Sant Cugat. Anna Calvo, concertino. Dir.: Josep Ferré. Txaikovski, J. Strauss, R. Strauss. (Concert de Nadal. Festival de valsos i danses).
TERRASSA (VALLÈS OCCIDENTAL)			
15 NOVEMBRE	21 h	Centre Cultural	Camerata Oslo. Soon-Mi Chung, viola. Stephan Barratt-Due, concertino i director. Mozart, Grieg, Britten, Nordheim, Txaikovski. (Fundació Caixa Terrassa).
25 NOVEMBRE	18 h	Centre Cultural	Compañía Andaluza de Danza. Dir. artístic: José Antonio. (Fundació Caixa Terrassa).
20 DESEMBRE	21 h	Centre Cultural	Duo Moràvia. Jiri Hanousek, violoncel. Paul Kaspar, piano. Beethoven, Dvorák, Janácek, Martinu. (Fundació Caixa Terrassa).


Ferrovial Agroman, sempre en harmonia amb el Palau.
ferrovial

Espai Gaudí

El Pis de La Pedrera



Veure, viure i entendre l'arquitectura de Antoni Gaudí

Centre Cultural Caixa Catalunya
Espai Gaudí. La Pedrera.
Provença 261-265. 08008 Barcelona.

Horari:
Tots els dies de la setmana,
de 10 a 20 h

Informació:
Telf.: +34 93 484 5530
Fax: +34 93 484 8840
http://www.caixacat.es/cccc/

Centre Cultural **CAIXA CATALUNYA**