

catalunya música

revista musical catalana

MARÇ 2002
NÚMERO 209
3 EUROS



*Matthias
Goerne
canta el
Viatge
d'hivern
al Palau*

**Harry
Christophers**

L'escola britànica
de música antiga

el somni s'està fent realitat
EL PALAU DE LA MÚSICA DEL SEGLE XXI



FUNDACIÓ
ORFEÓ CATALÀ
PALAU DE LA MÚSICA

catalunya música

revista musical catalana

3a ÈPOCA ANY XIX
MARÇ 2002

Consell Editorial: Fèlix Millet (President), Montserrat Albet, Josep M. Bricall, Josep M. Busquets, Josep Caminal, Salvador Cardús, Jordi Casas, Joan M. Clavaguera, Gregori Estrada, Gabriel Ferrer, Joaquim Garrigosa, Joan Guinjoan, Carles Guinovart, Teresa Lloret, Joan Matabosch, Xavier Montsalvatge, Jordi Montull, Ramon Muntaner, Ramon Pla i Jordi Rueda.

Consell de Direcció: Pere Artís (editor), Pere Burés (coordinació amb Catalunya Música), Jaume Comellas (direcció periodística) i Lluís Millet (direcció musical)

Disseny: Ferran Sendra

Secretaria de Redacció: Teresa Martínez

Publicitat: Couvert Park, S.L.
Pg. de Sant Joan, 25, 3r 2a
Tel.: 93 245 21 11
08010 Barcelona

Preimpressió: Ormograf, S.A.
Impressió: Agpograf, S.A.
Distribució: Distribarna, S.A.
Dipòsit legal: B-34.432/83
ISSN: 1136-7458

Col·laboren en aquest número:
PERE ARTÍS, ROBERT BENITO, CESC,
JAUME COMELLAS, JOSEP CRIVILLÉ I
BARGALLÓ, DOMÈNEC GONZÁLEZ DE LA
RUBIA, PEP GORGORI, JULI GRANDIA,
MARIA GRATACÓS I MONLLOR, JORDI
MALUQUER, MÓNICA PAGÈS I
SANTACANA, EDUARD V. PATSI,
FRANCESC TAVERNA-BECH, ALBERT
TORRENS, M. CARME TRIADÓ, LLUÍS
TRULLÉN, ESTER VENDRELL I
JOSEP VILA I CASAÑAS.

catalunya música/revista musical catalana
sant Francesc de Paula, 2
08003 BARCELONA
Tel.: 93 295 72 00
Fax: 93 295 72 10
www.palaumusica.org
E-mail: revista@palaumusica.org

Els articles publicats a "Catalunya Música/Revista Musical Catalana" expressen només l'opinió dels seus autors.

"Catalunya Música/Revista Musical Catalana" no mantindrà correspondència amb els autors d'originals no encarregats i enviats espontàniament a la Redacció.
© de les reproduccions autoritzades, VEGAP, Barcelona 2002.

Portada: Harry Christophers (foto: Eva Guillamet).

EDITORIAL PANORAMA



Temporada 2002-03 al Liceu



Les Escoles al Palau

TEMA



MUSICALIA



Harry Christophers

SCHERZANDO LLIBRES-CONCERTS

- 5 La música clàssica, a la cua en l'edició discogràfica
- 6 Temporada Gran Teatre del Liceu 2002-03
per Jaume Comellas
- 10 Les Escoles al Palau acull més de 45.000 escolars
per RRM
- 12 Dotze propostes al cicle Concerts en Família a l'Auditori
per RRM
- 13 Concert de Tarda al Palau, una proposta de música d'abast popular
per RRM
- 14 Mikrokosmos: Quin miracle!...
per Pere Artís
- 15 Tangents: Versió de cambra
per Jordi Maluquer
- 16 Del seu affm.: Joan Pons
per Jaume Comellas
- 17 El cicle de música antiga a Badalona
per Maria Gratacós
- 18 Crítiques
per Jaume Comellas, Jordi Maluquer, Francesc Taverna-Bech i Robert Benito
- 22 El Cor Jove de l'Orfeó Català compleix quinze anys
per Josep Vila i Casañas
- 23 Iniciació musical
- 24 Suscitar emocions, desvetllar interès
per Albert Torrens
- 26 Apte per a tots els públics
per Pep Gorgori
- 28 Desenvolupament de l'emoció i percepció en els infants
per M. Carme Triadó
- 30 Harry Christophers. Representant de la millor escola anglesa de la música antiga
per Mònica Pagès i Santacana
- 35 Nicolas McGegan amb el Cor de Cambra del Palau i l'Orquestra de Granada, Gerhard Oppitz i Jorge Mester amb l'OBC, Matthias Goerne, Valeri Gergiev, Bach Collegium Japan J. C. Malgoire
per Lluís Trullén
- 38 L'aportació de Benejam al violinisme català
per F. Taverna-Bech
- 39 Katia Kabanova
per Domènec González de la Rubia
- 40 L'animal a l'esquena. Projecte de dansa amb visió de futur
per Ester Vendrell
- 42 Música encreuada
per Eduard V. Patsi
- 44 per Cesc
- 45

concert de tarda al palau

VIII Temporada 2002

01

dilluns, 8 abril 2002, 19 h

**The Black & White
Gospel Singers**

Gospel i negro-spirituals

02

dilluns, 22 abril 2002, 19 h

**Orquestra Lirica Catalana
Cor Jove de l'Orfeó Català**
(patrocinat per l'Aliança)

Rosa Mateu, *soprano*

Jon Plazaola, *tenor*

Lluís Sintes, *bariton*

Albert Argudo, *director*

*Cors de sarsuela i diversos
fragments de Pablo Sorozábal*

03

dilluns, 29 abril 2002, 19 h

Cobla Simfònica de Catalunya
Joan Lluís Moraleda, *director*

Sardanes i música per a una i dues cobles
Obres de: J. Garreta, C. Saló, M. Saderra, R. Viladesau,
Joaquim Serra, J. Grivé, F. Martínez i Comín

04

dilluns, 6 maig 2002, 19 h

Banda Municipal de Barcelona

Karina Azizova, *piano*

Alfons Reverté Casas, *director*

Festival (cobertura), K. Lendvay
Concert per a piano i instruments de vent, I. Stravinsky
Tunbridge Fair, W. Piston
English Folk Song Suite, R. Vaughan Williams
The Red Pony, A. Copland

05

dilluns, 13 maig 2002, 19 h

Capella Virelai
Jordi Reguant, *director*

Factoria Mascaró
Joan Serra i Quim Serra, *directors*

Cants i danses del Renaixement en temps de Carles V

06

dilluns, 3 juny 2002, 19 h

Orquestra Simfònica del Vallès
José Antonio Sainz Alfaro, *director*

«Clàssics de pel·lícules»
Selecció de les millors bandes sonores

Venda d'abonaments: del 13 al 20 de març de 2002 • **preus:** 30,24 € (5.032 ptes.) i 36,72 € (6.110 ptes.)

Venda de localitats: a partir del 26 de març de 2002 • **preus:** 5,60 € (932 ptes.) i 6,80 € (1.131 ptes.)

Informació i venda:

Palau de la Música Catalana, Sant Francesc de Paula, 2 - Tel. 93 295 72 00

La VIII Temporada «Concert de tarda al Palau»
és copatrocinada per:

Organitza:

FUNDACIÓ
ORFEÓ CATALÀ-
PALAU DE LA
MÚSICA CATALANA

FUNDACIÓ
AGRUPACIÓ MÚTUA



FUNDACIÓ
ORFEÓ CATALÀ
PALAU DE LA MÚSICA

S

egons que acaba de fer públic l'Associación Fonográfica y Videográfica Española (AFY-VE), l'any 2001 la indústria fonogràfica va facturar a tot Espanya un total de 624 milions d'euros (uns 101 bilions de pessetes), amb un increment de 25 milions d'euros respecte de l'anterior.

Aquestes xifres contrasten, per bé que no excessivament, amb les que va donar l'SGAE en la darrera edició del MIDEM celebrada a Canes, segons les quals s'havia produït un descens del 2%.

En tot cas, el matís és fins a cert punt irrellevant i no hi insistim.

Sí que ens importa, tanmateix, el fet que del total de vendes, només un escàs 5% (exactament el 4,99%) pertany a la música clàssica, mentre que la resta és ocupat pel *pop*, internacional i estatal, amb gairebé el 80%, i altres estils de música no culta. Si hom extrapola el guarisme al nombre d'enregistraments, resulta que la música culta només ha col·locat menys de 3 milions dels 73.260 milions de còpies que s'han venut. Xifra més aviat inflada tenint en compte que normalment els enregistraments de música culta són més cars que els de música popular.

El resultat confirma una vegada més el problemàtic diagnòstic que es manté sobre el sector discogràfic culte, perdut des de fa massa temps en un carreró en el qual la manca d'idees, l'explotació excessiva dels noms de sempre, amb la consegüent absència de risc, i els processos de concentració d'empreses, i per tant d'idearis creatius, entre altres elements, estan perpetuant una realitat que porta camí d'encrostar-se. De passada, no cal dir-ho, les dades també reflecteixen el nivell de sensibilitat de la societat espanyola pel que fa a la música.

La música clàssica, a la cua en l'edició discogràfica

El Liceu

us fa protagonistes.



Per a informació sobre el programa de Mecenatge i de col·laboració empresarial, adreceu-vos al telèfon 93 485 99 25 o a l'e-mail mecenas@liceubarcelona.com



Telefonica

Fundació Banc Sabadell



CAIXA CATALUNYA

BBVA



Freixenet

winterthur
Fundació Winterthur



gasNatural



Aigües de Barcelona

LA VANGUARDIA



EC
fecsa endesa

IBERIA



BANCAIXA
Caixa d'Estalys de València, Castelló i Alacant



GRUP VINSA



LEXUS
TOYOTA

Televisió de Catalunya
CATALUNYA
RÀDIO

rtve
GRUP O

Grupo Planeta

CANAL+



SIEMENS

MPG
MEDIA PLANNING GROUP

DRAGADOS

SPAIN-TIR



ACCENTURE - AGFA - GEVAERT - AGROLIMEN - AGRUPACIÓ MÚTUA - ALMIRAL
PRODESFARMA - ASEPEYO - AUCAT, AUTOPISTES DE CATALUNYA - BAGUET
MASRIERA JOIERS - BASF ESPAÑOLA - BTV, BARCELONA TELEVISIÓ - COBE
FUNDACIÓN COCA-COLA ESPAÑA - COPCISA - CORPORACIÓN J. URIACH - DAN
DANONE - DOM PÉRIGNON - MOËT CHANDON - EL PERIÓDICO - EPSON IBÉRICA
ERCROS - ESPAIS D'OCI - EUROMADI - FCC, CONSTRUCCIÓN - FERRERO IBÉRICA
FERROVIAL INMOBILIARIA - FUNDACIÓ PUIG - FUNDACIÓN EPSON IBÉRICA - GRU
CASINO DE BARCELONA, GRUP PERALADA - GRUP SABA - GRUPO VITA - HYUNDAI
GRUPO EDITORIAL EDIPRESSE - INDRA - INDUSTRIAS MARCA - LABORATORIO
INIBSA - MERUSA - MICROSOFT IBÉRICA - MIELE - MITSUBISHI ELECTRIC
EUROPE - PANRICO - PEUGEOT ESPAÑA - PHILIPS IBÉRICA - PORT DE BARCELONA
PRICEWATERHOUSECOOPERS - RECOLETOS, COMPAÑIA EDITORIAL - SARA LEE
SOLVAY IBÉRICA - UTE - EMTE - SULZER - AGELECTRIC - VISA ESPAÑA - VIVES VIDAL, VIVES



Fundació Gran Teatre del Liceu

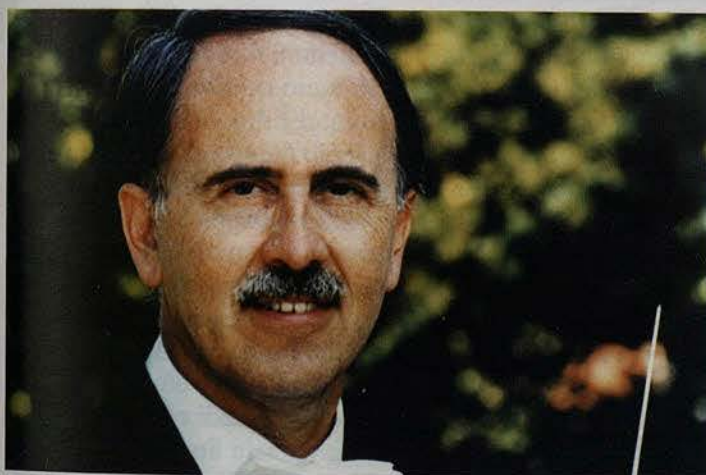
Generalitat de Catalunya, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte,
Ajuntament de Barcelona, Diputació de Barcelona,
Societat del Gran Teatre del Liceu i Consell de Mecenatge

Liceu 2002-03

Més funcions, més espectadors i més gruix interpretatiu

per JAUME COMELLAS

DOTZE TÍTOLS OPERÍSTICS, AMB 105 REPRESENTACIONS, 26 MÉS QUE L'ANY PASSAT, LA POSADA EN ESCENA DE LA MEITAT DE LA *Tetralogia* WAGNERIANA, EL RETORN DE PLÁCIDO DOMINGO, EL DEBUT AL FOSSAT LICEÍSTIC DE JESÚS LÓPEZ COBOS I LA POSADA A LA VENDA DE 16.000 LOCALITATS MÉS PER AL PÚBLIC NO ABONAT CONSTITUEIXEN ELEMENTS DESTACATS DE LA PRÒXIMA TEMPORADA DEL GRAN TEATRE DEL LICEU QUE S'HA PRESENTAT RECENTMENT.

Jesús
López
Cobos

Plácido Domingo

la parcel·la artística –2.762 milions de pessetes–, amb un dèficit en aquest paràmetre de 200 milions de pessetes, sensiblement igual al de la temporada anterior.

Encara en el capítol econòmic, observem que l'esmentada parcel·la artística suposa gairebé el 36% del total del pressupost, mentre que la temporada anterior era del 28%.

Hom manté una estructura molt semblant a la precedent, amb canvis més perceptibles en l'aspecte quantitatiu més que no en el qualitatiu i en l'estructural. Així, hom ha incrementat el nombre de títols que s'oferiran en 1 més –12 contra 11–, tot mantenint-ne 2 en sessió de concert –*Els Pirineus* i *Oedip*–, per bé que el nombre global de representacions s'incrementa de manera notable, en passar de 79 a 105. La dada és significativa i fa que, en conjunt, i al marge de les sessions escolars, hom arribi a 144 sessions, respecte de les 122 de la temporada anterior. Increment que alhora afavoreix la posada en

marxa de les al·ludides 16.000 localitats més i l'horitzó de 25.000 abonats, 4.000 més que la temporada ara en curs. El nombre de localitats que es posaran a la venda és de 356.372.

Aquests guarismes confirmen el context d'eufòria, tan a flor de pell, de l'entorn liceístic, que està superant les expectatives més optimistes. I a més ho fa a un ritme d'increment accelerat.

En el pla pressupostari, hom passa del 6.600 als 7.704 milions de pessetes, amb un increment de gairebé el 15%. Els ingressos per recursos propis –bàsicament venda de localitats– és previst que sigui de 2.512 milions de pessetes, que no abasten a cobrir el cost de

Una programació que no inclogui cap títol del repertori verístic, cap del francès, cap Donizetti, un sol Rossini (i dels més aviat secundaris) i que obri amb una obra barroca, i a més anglesa, allò que no es pot dir és que sigui convencional. En tot cas, tampoc no es percep en el conjunt de títols una línia clara, uns criteris específics o uns idearis concrets. I si hi són, no els sabem veure.

Però això no impedeix que l'enfilall dels 11 títols que passaran per l'escenari liceístic no ofereixi al·licients importants. I sobretot si en alguns casos, a l'interès

del títol s'afegeix els de les expectatives en la materialització. Aquí, no cal dir-ho, destaca en un lloc força destacat el retorn d'un artista tan transcendent com Plácido Domingo, encara que *La dama de picas* no sigui una obra que ha marcat especialment la seva trajectòria. Però sí que és una obra capaç de mostrar els millors recursos d'aquest cantant. Cal afegir que estarà molt ben acompanyat per l'excel·lent soprano que és Solveig Kringelborn –magnífica intèrpret d'*Eugen Onieguin* al Victòria– i de la il·lustre i segura veterana Elena Obratzsova.

FRÜHBECK DE BURGOS DIRIGIRÀ EL *Requiem* DE BERLIOZ.

de dues etapes, de la *Tetralogia* wagneriana, en aquest curs amb *Das Rheingold* i *Die Walküre*, que ens permetran aplegar can-

tants de tant de pes com Falk Struckman, Elisabete Matos i Deborah Polaski. Tots sota la direcció del titular Bertrand de Billy –la repetida absència del qual a

la presentació de la temporada ens resulta poc comprensible–, i amb l'al·licient molt important de sengles dramaturgies de Harry Kupfer, un dels grans realitzadors europeus dels darrers anys. Dramaturgies procedents ni més ni menys que de la Deutsche Oper de Berlín.

Hom recupera la molt ben aollida versió escènica de Mestres Cabanes d'*Aida*, amb un equip vocal molt solvent: Daniela Dessí, Fabio Armiliato, Joan Pons, Roberto Scanduzzi, Elisabette Firorillo i Stefano Palatchi.

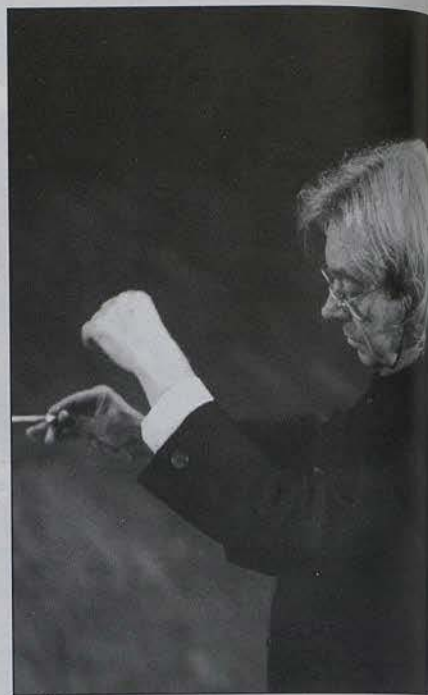
Orfeo ed Euridice és una bellíssima obra, tanmateix exigent i poc identificada amb els delers del públic convencional de l'òpera. En tot cas,

benvinguda sigui si a més compta amb un elenc artístic tan distingit com el que encapçala Antoni Ros Marbà –que identifica cada

presència al Liceu amb un èxit– i compta amb muntatge d'Andrea Homoki –recordem el seu magnífic muntatge de *Die Frau ohne Schatten*.

The fairy queen ens permetrà gaudir del rigorós treball de l'English National Opera, ja constatat en l'edició actual, amb aquesta encantadora obra del més important dels compositors barrocs anglesos, tot i que 8 funcions potser li vindran una mica gran.

Celebrem que la línia enceta amb enguany amb *La fattucchiara* de Vicenç Cuyàs es confirmi amb *Els Pirineus*, obra de Pedrell,



G. POCH

Antoni Ros Marbà

que com tantes altres seves està tan oblidada; comptarà amb dues veus joves de gran categoria –Ofèlia Sala i Ángeles Blancas– i direcció que ha de satisfer tot-hom, d'Edmon Colomer.

Don Giovanni mereix un apart per raons extraartístiques òbvies. I això, sigui en el sentit que sigui, sempre resulta dolorós. No insistirem en tot el que representa que no s'ofereixi en sessió d'abonament –¿vol dir que encara hi ha categories d'espectadors?–, però que quedi clar que dol.

Lawrence Foster podrà abandonar feliç la seva estada barcelonina tot oferint *Oedip* de George Enesco, en versió de concert, un títol que li ha donat moltes satisfaccions i que esperem amb molt interès. Amb la "seva" OBC i veus tan notables com Esa Ruutunen i Marjana Lipovsek, el director nord-americà podrà moure's amb suficiència de recursos.

Ja s'ha fet esment a alguns dels directors musicals, dramaturgs i produccions més remarcables. Afegim-hi, en aquest recorregut, que la procedència d'un teatre tan seriós i inquiet com La Monnaie ens permet un marge ampli de confiança pel que fa al muntatge d'*Ariadne auf Naxos*. Friedrich Haider,

També té un interès acusat la reposició d'un títol tan extraordinàriament rodó com *Ariadne auf Naxos*, que a més comptarà amb la presència d'intèrprets importants, com Adrienne Pieczonka, Edita Gruberova i Robert Dean Smith.

Il viaggio a Reims de Rossini és un altre títol que se'ns presenta com a destacat, ja que és poc habitual i a més comptarà amb l'atractiu fonamental del ja esmentat debut de López Cobos a la casa i amb María Bayo i Josep Bros encapçalant el repartiment.

Norma és sempre una obra molt desitjable en tota programació, i el debut d'Ana María Sánchez, cantant prou estimada a Barcelona, hi esdevé un atractiu afegit. Estarà ben acomboïada per la impressionant Dolora Zajick. Cal afegir que amb 15 representacions constitueix, gairebé amb tot seguretat, el títol més representat en una sola temporada al Liceu.

No cal dir que és important la versió, encara que sigui per mitjà

HI HAURÀ MENYS SESSIONS I MÉS VARIETAT AL CICLE DE BALLET.



Bertrand de Billy

espòs de la Gruberova, és un director no excepcional però sí d'ofici i competència contrastats. La producció de *Norma* és la mateixa que es va oferir a l'exili del Teatre Victòria i Gilbert Deflo signa la ja coneguda i excel·lent dramàtúrgia de *La dama de picas*, que comptarà amb la batuta de Kirill Petrenko. Suposem que la propensió a la magnificència en els muntatges tan pròpia de Mario Gas es tornarà a fer evident en la coproducció Liceu-La Maestranza de *Il viaggio a Reims* que, com hem dit, comptarà amb la batuta de López Cobos.

Entre els 6 concerts que s'oferiran –un dels quals l'habitual cloenda del Concurs Francesc Viñas–, destaca la versió del *Requiem* d'Hector Berlioz que dirigirà Rafael Frühbeck de Burgos, amb el tenor Charles Workman, l'Orquestra i el Cor del Gran Teatre del Liceu i el Coro de la Comunidad de Madrid. Després seguirà un concert amb la soprano Petra-Maria Schnitzer i el tenor Peter Seiffert amb el director Sebastian Weigle i repertori alemany –Wagner, Beethoven, Flotow i Korngold. Peter Schneider dirigirà la soprano Karita Matila amb l'orquestra de la casa en la seva dissortadament solitària presència a la temporada. El programa és dedicat a Strauss. Natalie Dessay, cantant que viu un moment important de la seva car-

rera, serà dirigida per Christophe Rousset en un programa Mozart que clourà aquest apartat.

Vuit recitals comprenen aquesta parcel·la que obre Teresa Berganza amb la seva filla Cecília Lavilla Berganza; parcel·la que una vegada més aplega un conjunt de veus destacades de la lírica internacional. Remarquem de manera especial les actuacions de Ramon Vargas, també pel fet de ser desconegut al Liceu, la del baríton Bo Skovhus –impressionant Billy Budd–, la de Maria Gulegina i les que oferiran, d'una

banda, Michael Schade –tenor– i Rusell Braun –baríton– i, de l'altra, la soprano Inga Nielsen i el baix baríton Rober Hale. Sense desmerèixer, és clar, dos cantants del relleu de Felicity Lott i Gösta Winbergh.

El Foyer una vegada més oferirà aquesta mena d'intel·ligent contraprogramació, amb un caràcter a cavall entre la didàctica i la il·lustració, d'un interès notabilíssim. La mena de contrallum dels títols que vertebrèn la programació resulta gratificant i constitueix una aportació molt individualitzada i creativa.

Tres companyies: Ballet Gulbenkian, Alvin Ailey Dance Theater i Netherlands Dans Theater configuraran 16 representacions –20 en la temporada actual–, en una línia estètica que, en termes generals, se centra en una contemporaneïtat assumida amb obra de coreògrafs molt importants dels darrers temps, com Alvin Ailey, Jiri Kylián i el nostre Cesc Gelabert, que estrenarà, amb el ballet Gulbenkian, una coreografia basada en l'obra *Charmes* de Frederic Mompou.

Esforç artístic perceptible

AL MARGE DE CRITERIS DE PROGRAMACIÓ DE TÍTOLS I TAMBÉ D'UNES DIRECTRIUS ARTÍSTIQUES MESTRES, ASPECTES ALS QUALS EN PART JA HEM FET REFERÈNCIA, RESULTA FORÇA CLAR QUE HOM S'HA ESMERÇAT DE MANERA ESPECIAL EN EL QUE PODRÍEM ANOMENAR "EQUIPAMENT" ARTÍSTIC DE CADA PRODUCCIÓ I DEL CONJUNT DE LA TEMPORADA. VIST EN CONJUNT, ES PERCEP UNA SUPERIOR CONSISTÈNCIA RESPECTE DE L'ANTERIOR, I DE FET CADA PROPOSTA COMPTA AMB UN NOTABLE GRAU DE GARANTIES.

TANT PEL QUE FA A VEUS, COM A BATUTES I PRODUCCIONS S'OBSERVA UNA CLARA VOLUNTAT D'ENLAIRAR EL NIVELL GENERAL I ALHORA EVITAR RISCOS "CONTESTATARIS", COM ELS QUE DE MANERA INCÒMODAMENT SOVINTEJADA S'HAN MANIFESTAT EN LA TEMPORADA ACTUAL. NO CAL DIR QUE HO CELEBREM EN LA MESURA QUE AJUDA A DONAR COS A AQUEST TOT, DIA A DIA MÉS PODERÓS I PRESENT A LA SOCIETAT CATALANA, QUE ÉS EL NOSTRE TEATRE LÍRIC.

Les Escoles al Palau acull més de 45.000 escolars en la 16a temporada

per RRMC

DURANT SETZE ANYS EL CICLE EDUCATIU LES ESCOLES AL PALAU HA APROPAT LA MÚSICA I L'ARQUITECTURA D'AQUESTA SALA DE CONCERTS SINGULAR A MILERS D'ESCOLARS DE TOT CATALUNYA A PARTIR D'UNA SÈRIE DE PROPOSTES ARTÍSTIQUES ORIGINALS PENSADES PER A ALUMNES D'EDATS COMPRESSES ENTRE ELS 3 I ELS 16 ANYS.

Deu programes –incloent-hi la novetat d'enguany, el programa *Pop-Rock a prop*– configuren aquesta temporada, que va començar el passat gener i acabarà al març. De fet, el cicle no són només les audicions al Palau, sinó que aquestes tenen un abans i un després. Un cop adjudicades les sessions (per rigorós ordre de demanda) a les escoles, els mestres assisteixen a una sèrie de seminaris de preparació a càrrec de la directora artística del cicle, la pedagoga Eulàlia Antonès, en què se'ls proporciona tota la informació i els recursos per treure el màxim de profit a l'audició, que tindrà un seguiment posterior a l'escola.

El programa *En Jan Titella*, adreçat a infants a partir de 3 anys, compta amb 16 audicions i és produït pel Centre de Titelles de Lleida (amb text de Joan-Andreu Vallvé i música de Poire Vallvé). Els més petits hi descobriran un món de sons a partir de les aventures d'en Jan i un grill al mig del bosc. Aquesta activitat es complementa amb el lliurament del conte i el disc compacte de l'espectacle. *La cançó més bonica del món*, per a escolars de 4 a 7 anys, proposa un viatge musi-



Pop-Rock a prop és el nou programa pedagògic que s'ha incorporat a les audicions d'enguany

cal a partir de les tonades populars catalanes. L'espectacle, del qual es fan 8 audicions, és interpretat per la Camerata de Cançó Tradicional, sobre un text de Miquel DescLOT. *El cistell d'aire va*, per a escolars de 4 a 7 anys i amb 10 audicions, combina la cançó i la dansa popular catalana, i és interpretat pel grup Solistes de la Costa i l'Esbart Sant Cugat, amb la direcció de Joan Serra. *Trencadís de cançons*, també per a escolars de 4 a 7 anys, és un espectacle amb cançó, dansa i poesia, i una bona dosi de fantasia sonora i visual. Amb 12 audicions, és interpretat per la companyia Factoria Mascaró, amb guió de Joan Figueres i Quim Serra i direcció de Joan Serra i Quim Serra.

L'Orquestra de Cambra de Granollers, dirigida per Francesc Guillén, interpreta el programa *L'orquestra es presenta*, adreçat a escolars de 8 i 9 anys, que amb 6 audicions introdueix l'alumne a l'estructura d'una orquestra i a tot el que en pot sorgir. El pro-

grama *Tocs de cobla*, interpretat per la Cobla Sant Jordi-Ciutat de Barcelona, l'Esbart Ciutat Comtal i la Colla Gegantera del Pi (presentat per Carles Lobo sobre un guió de Joan Josep Blay, i amb 6 audicions) és tota una festa sonora i visual per descobrir el perquè de la cobla, la formació orquestral genuïna catalana, i de la sardana, la dansa catalana.

La volta al món en 80 instruments, per a escolars de 10 i 11 anys, fa un recorregut musical pels cinc continents mitjançant instruments de percussió característics de cada indret. Amb guió i presentació de Carles Lobo, el programa és interpretat per Percussions de Barcelona, amb Jordi Vilaprinyó als teclats (i arranjaments), i compta amb 8 audicions. *Jazz en viu... Swing!*, per a escolars de 12 i 13 anys, introdueix el jove públic al món del jazz com a punt de partida a diverses formes musicals obertes, i a ritme de swing. Amb 6 audi-

cions, aquest programa és interpretat per la Barcelona Jazz Orquestra, amb idea original i guió d'Oriol Bordas i Carles Lobo. Els *Clàssics del segle XX*, amb 4 audicions, és un programa adreçat a joves de 14 a 16 anys. L'Orquestra Simfònica del Vallès, dirigida en aquesta ocasió per Xavier Casademunt, ofereix un panorama musical actual, contextualitzat amb la societat del moment. Finalment, la novetat d'enguany, el programa *Pop-Rock a prop* (4 audicions) introdueix els alumnes de 14 a 16 anys al *pop* i el rock més internacional, des d'Elvis Presley a l'actualitat, passant pels Beatles, els Stones, Stevie Wonder... i els estils que en deriven: *soul, heavy metal, reggae, ska, techno, disco*, etc.; tot amb el suport visual que fa referència a la història i la cultura i els fets socials que conviuen amb aquestes músiques. El conjunt The Props, creat expressament per a aquesta audició, interpreta el programa amb direcció i argument d'Antoni-Olaf Sabater, guió de Carles Lobo, producció d'Emma Masferrer, assessoria artística de Joan Vinyals i escenografia de Gina Cubeles,

EN AQUESTA SETZENA TEMPORADA HAURAN GAUDIT D'AQUESTES AUDICIONS UN TOTAL DE 45.080 ESCOLARS (SOBRE MÉS DE 125.000 PETICIONS), PROCEDENTS DE 343 ESCOLES D'ARREU DE CATALUNYA (115 ESCOLES DE LA CIUTAT DE BARCELONA, 200 DE LES COMARQUES DE BARCELONA, 3 DE LA CIUTAT DE GIRONA, 11 DE LES COMARQUES DE GIRONA, 3 DE LA CIUTAT DE TARRAGONA, 4 DE LES COMARQUES DE TARRAGONA I 7 DE LES COMARQUES DE LLEIDA).

direcció d'escena de Marta Alemany i la col·laboració del grup juvenil Carambola.

El cicle es completa amb les visites arquitectòniques al Palau de la Música, que enguany són 55.

Tot això vol dir que en aquesta setzena temporada hauran gaudit d'aquestes audicions un total de 45.080 escolars (sobre més de 125.000 peticions), procedents de 343 escoles d'arreu de Catalunya (115 escoles de la ciutat de Barcelona, 200 de les comarques de Barcelona, 3 de la ciutat de Girona, 11 de les comarques de Girona, 3 de la ciutat de Tarragona, 4 de les comarques de Tarragona i 7 de les comarques de Lleida). La direc-

tora artística del cicle, Eulàlia Antonès, va explicar en roda de premsa que "les línies bàsiques del cicle passen per consolidar els programes i anar-lo renovant amb noves propostes que tinguin continuïtat de treball a l'escola, tot buscant dissenys amb continguts, objectius i treball previ, tasca que culmina amb l'audició al Palau".

Les Escoles al Palau és un cicle organitzat i patrocinat conjuntament per la Fundació Orfeo Català-Palau de la Música i la Fundació "la Caixa", amb la col·laboració tecnològica de Fundació Telefónica. També hi col·laboren el Consorci del Palau de la Música Catalana, el Departament d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya, l'Institut d'Educació de l'Ajuntament de Barcelona, l'Àrea d'Educació de la Diputació de Barcelona, Nestlé "Kit-Kat" i Condis Supermercats. El pressupost per a aquesta temporada és de 492.830 euros (82 milions de pessetes). Per a més informació i contacte amb l'organització es pot consultar l'adreça d'internet www.palaumusica.org o bé escriure a l'adreça electrònica: escoles@palaumusica.org.



XVII CONCURS DE PIANO

"Premi ~~zany~~ Ciutat de Berga"

Dies: 27, 28 d'abril, 1, 4 i 5 de maig de 2002

Categories: A. fins a 28 anys - B. fins a 19 anys - C. fins a 15 anys - D. fins a 11 anys

Organitza: CENTRE D'ESTUDIS MUSICALS DEL BERGUEDÀ "L'ESPILL"
C/ Ciutat, 16, 1r - 08600 BERGA - Tel/Fax 93 821 39 53 - concurspiano@espill.net

Amb el suport:

Grup Zany
FRUITS SECS

Regió7

el Periódico

Dotze propostes al cicle Concerts en Família a l'Auditori

per RRM

UN TOTAL DE DOTZE PROGRAMES COMPREN EL CICLE CONCERTS EN FAMÍLIA PROMOGUT PEL SERVEI EDUCATIU DE L'AUDITORI, QUE ES DU A TERME DES DEL PASSAT 16 DE GENER FINS AL PROPER MES DE JUNY.

Dedicat gairebé íntegrament a nens i nenes d'edat infantil, el cicle mostra una variada gamma de conceptes que hom pretén oferir a un públic en el qual els pares comparteixen la promoció de l'interès per la música amb els seus fills i en bona mesura n'esdevenen copartícpis.

L'objectiu incideix, doncs, en una línia d'esforç a favor del públic futur, en aquest cas a partir d'un segment d'edat obert que s'inicia molt d'hora.

Marcel Casellas, al capdavant d'una banda de 29 multiinstrumentistes, dirigeix el programa titulat *Els sons de la terra*, amb l'intent d'aconseguir la immersió en les sonoritats tradicionals catalanes. Albert Gumí és el responsable del programa titulat *Músiques que es toquen*, que ofereix un recorregut per diferents estils musicals servits en diversos conjunts per un total de tretze instrumentistes. *Wimoweh* és el tercer programa; dirigit per Jordi Vallespi i Francesc Pagès i està obert a nens —es diu— a partir de sis mesos d'edat, i se subtitula "Els camins de la veu". Es tracta d'un viatge sonor amb setze cantants per diferents indrets i moments i amb diverses maneres de cantar.

L'actor i dramaturg Quim Leciña dirigeix l'espectacle *Vides de Picasso*. La proposta es basa en el text homònim de Josep Palau i Fabre, per mitjà del qual hom pretén mostrar les diverses interrelacions amb les arts. En definitiva, es tracta d'un concert escenificat en el qual el text de Palau i Fabre s'immergeix en el concert.

Britten. Guia d'orquestra per a joves és el cinquè programa, i està



basat en l'obra que apareix al mateix títol. David Giménez dirigirà aquesta tan pedagògica composició del compositor anglès al capdavant de l'OBC, mentre que el dramaturg Joan Josep Abellán tindrà cura de la dramatúrgia i també amb la col·laboració de joves instrumentistes de l'Escola Oriol Martorell.

La mateixa OBC vertebrarà el sisè programa, titulat *La màquina orquestral*, dirigit per Josep Vicent, que oferirà un recorregut simfònic des de mitjan segle XIX fins als nostres dies. El violinista Pere Bardagí dirigirà el programa *Sant Jordi a l'Auditori*, basat en instruments de corda tant en la dimensió estrictament acústica com en l'electroacústica. Musicalment hom recorrerà, en justa correspondència, a obres de característiques formals diverses. Per la seva banda, Albert Gumí també dirigirà el programa *La casa de vent i de fusta*, muntat amb l'objectiu de facilitar el gaudi individual i col·lectiu de la música en directe i cercant l'apropament entre l'instrumentista i el públic.

AQUEST CICLE ÉS DEDICAT A NENS I NENES D'EDATS INFANTILS, A PARTIR DE SIS MESOS D'EDAT, I TAMBÉ ES VOL IMPLICAR ELS PARES.

Fes-La Sonar! és el títol del programa que dirigirà Francesc Llongueres, basat en una formació integrada per instrumentistes joves de nivell elemental i mitjà seleccionats d'acord amb una convocatòria oberta. La Barcelona Sin-

fonieta, que dirigeix Francesc Llongueres, oferirà el programa *Cantates amb cors infantils*, basat en obres de Josep-Jordi Llongueres i Galí en l'avinentsa del centenari del seu naixement.

Cantània, 45 minuts i 31 segons amb Yoli Pastixet és el títol del penúltim programa, una iniciativa que compta amb música d'Antoni-Olaf Sabater, lletra de Joan Barril, guió i adaptació d'Eduard Màrquez i direcció musical de Pep Prats. Es tracta d'un programa que hom realitza conjuntament amb professors i alumnes dels cicles mitjà i superior de primària i que eclosionarà amb un concert d'un grup de 850 cantaires.

Finalment, *Cantània pares*, tal com indica el títol, és una proposta dedicada als pares i una mena de complement de la seva dedicació al cicle.

Concert de Tarda al Palau, una proposta de música d'abast popular

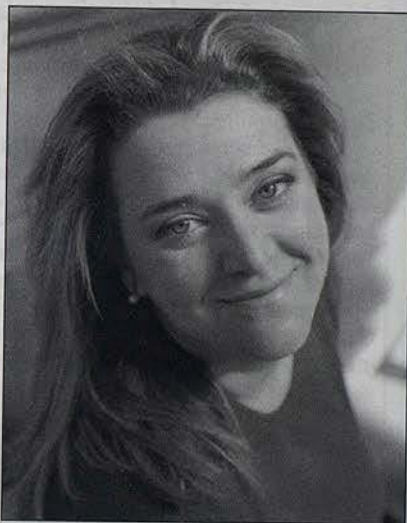
per RRM

UNA VEGADA MÉS EL CICLE CONCERT DE TARDA AL PALAU OFEREIX AL PÚBLIC CATALÀ UNA PROPOSTA CARACTERITZADA PER LA VOLUNTAT D'ATENDRE UN TIPUS DE PÚBLIC POC FAMILIARITZAT AMB LA MÚSICA CULTA, TOT PER MITJÀ D'UN ENFILALL DE CONCERTS D'UN ATRACTIU PLANER I AMB UN MARCAT CARÀCTER POPULAR, SEMPRE EN UN CONTEXT DE QUALITAT I TAMBÉ AMB UN AMPLI ESPECTRE DE GÈNERES.

Així, enguany hom acull *gospel*, sarsuela, concertisme per a cobla, concertisme per a banda i música tradicional culta. Es tracta d'una varietat molt ben pensada i d'un innegable atractiu.

El cicle l'iniciarà el conjunt The Black & White Gospel Singers, format per vuit membres (Emmanuel Pierre Djob, Didier Petis Likeng, Sylvain Prada, Marie-Madeleine Prothon, Rachel Ratsizafy, Joël Rhino, Karim Sánchez i Sammy Devauchelle), que ens situaran en el tan gratificant món del *gospel* i dels espirituals negres. Serà el dia 8 d'abril. Dues setmanes més tard, el dia 22 –sempre en dilluns i sempre a les set del vespre– l'Orquestra Lírica Catalana, el Cor Jove de l'Orfeó Català i tres excel·lents cantants –la soprano Rosa Mateu, el tenor Jon Plazaola i el baríton Lluís Sintes– oferiran una selecció de cors, romanes i conjunts de sarsuela sota la direcció d'un músic que domina molt bé el gènere. Ens referim a Albert Argudo.

El dia 29 d'abril, la Cobla



A dalt, la Banda Municipal de Barcelona; a sota, la soprano Rosa Mateu i el director José Antonio Sáinz de Alfaro, tots ells intervenen al cicle Concert de Tarda al Palau

Simfònica de Catalunya, que dirigeix Joan Lluís Moraleda, aportarà el concertisme de cobla basant-se en un aplec d'autors que uneixen alta categoria musical i sentit popular. Ens referim als Garreta, Conrad Saló, Serra pare i fill, el mateix Moraleda, Borgunyó, Viladesau, Martínez Comín, Saderra i Grivé.

El dia 6 de maig Alfons Reverté Casas dirigirà un concert que protagonitzarà la Banda Municipal de Barcelona amb la pianista Karina Azizova i un programa que inclou obres d'Stravinsky, Piston, Vaughan Williams, Lendavai i Copland. El dia 13 de maig la Capella Virelai que dirigeix Jordi Reguant i La Factoria Mascaró que dirigeixen Joan i Quim Serra in-

terpretaran un programa titulat "Cants i danses del Renaixement a la cort de Carles V": música d'arrel popular per bé que pouada cinc-cents anys enrere, d'un notable atractiu.

Finalment, el dia 3 juny es clourà aquest cicle, que organitza la Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana, amb l'Orquestra Simfònica del Vallès, que sota la direcció de José Antonio Sáinz de Alfaro oferirà un programa dedicat a repassar fragments de música de pel·lícules. Com sempre, hom hi estableix una política de preus molt còmoda i a la fi tot es manté amb una molt exacta coherència global.

NOTICIARI

MIKROKOSMOS

Quin miracle!...

No fa gaire vaig tenir el privilegi d'assistir a una de les sessions d'enregistrament, a l'Auditori, de la cantata *Concert desconcertant* d'Antoni Ros Marbà i Miquel Descloot, el qual (juntament amb el de *Tirant lo Blanc*, del mateix Ros Marbà i Núria Albó) configurarà el CD que TVC Disc editarà conjuntament amb Catalunya Cultura i Catalunya Música i sortirà al carrer a final d'aquest any.

Al capdavant de l'OBC, Ros Marbà assaja fragments de la cantata (estrenada el 1987, en la XX Trobada del Secretariat de Corals Infantils de Catalunya): el "Violoncel", la "Percussió", l'"Arpa" i la conclusiva "Cançó dels menjaires", i en matisa passatges.

Prop de les cinc entrenen els 160 nois i noies pertanyents a diverses corals del Secretariat (altres 160 d'altres corals enregistran demà passat el *Tirant*) i s'acomoden al lloc que els pertoca. Ros Marbà els diu que la sessió del matí "ha anat molt bé" i els avisa que "ara anirem pel 'Violoncel'" tot demanant-los de "respirar bé" i de cantar "ben lleugeret".

A la sala, els directors de les corals, Montserrat Rosés, coordinadora general del SCIC, i Maria Martorell, fundadora del Secretariat i punt de referència bàsic de l'entitat.

Fins a set vegades el "Violoncel" comenta, en veus dels cantaires, que "Com que em queia la panxa i feia cul/ van posar-me a dieta de verdura./ Però guardar la línia és tot tortura/ que jo l'he de guardar dins el bagul."

Descans... Pere Burés m'acompanya a la sala on el productor Antoni Parera i Fons i el tècnic de so Albert Moraleda intercanvien impressions amb Ros Marbà sobre els resultats de les diverses preses. En comentar-li el mèrit de tot plegat, Ros Marbà em diu: "Aquests directors de corals són admirables!..."

Novament a la sala, es repeteix tot el procés amb els altres fragments previstos per avui... Aquesta sessió (i les posteriors del *Tirant*) és la conclusió d'una feina que fa mesos que dura: estudi dels cors, sessions periòdiques dels responsables amb Ros Marbà (una d'elles, el dia de la Mare de Déu d'agost a Calonge!), assaigs corals intensius i els quatre dies d'enregistrament.

Quí ho diu, que els miracles no existeixen? Homes i dones de poca fe: aquí en teniu un! Perquè aquells que la tenen en allò que fan (el SCIC) han aconseguit un prodigi: fer quadrar agendes complicades (de Ros Marbà, de l'OBC i de l'Auditori) i obtenir una complicitat col·lectiva per dur a terme un projecte la fase final del qual cauria en plenes vacances de Nadal. I, tot això, graciosament, sense caixets, lloguers ni altres paraulotes lletges...

Amics del SCIC: gràcies pel vostre exemple!

per PERE ARTÍS

Edmon Colomer, nou director de l'OSV

Edmon Colomer serà, a partir de la temporada vinent, el director titular de l'Orquestra Simfònica del Vallès, tot substituint qui ho ha estat durant els darrers cinc anys, el també barceloní Salvador Brotons.

La renúncia d'aquest s'ha produït pel fet que a partir d'ara pensa potenciar de manera especial el seu vessant de compositor, que li ha comportat significatives satisfaccions, i no per causa de cap mena de trencament traumàtic —recordem que també ha deixat la titularitat de la Simfònica de les Balears. Així, ben al contrari, continuarà vinculat a la formació vallesana en qualitat de principal director convidat.

Edmon Colomer, actualment titular de l'Orquestra de Picardia, lloc que continuarà mantenint, obre d'aquesta manera una nova època a la formació vallesana, en la qual hom pretén mantenir una línia de continuïtat en el progrés; línia que ha mantingut des del seu inici el 1987 i que s'ha accentuat en els cinc anys de guiatge de Brotons.

El repte de Colomer és important i alhora atractiu. La Simfònica del Vallès, única formació privada a l'Estat, cada dia més s'ha fet mereixedora del reconeixement d'amplis sectors de la societat catalana i, de mica en mica —potser massa mica de mica—, de les institucions. I sobretot ha fet quelcom tan important com esdevenir eina imprescindible en el taulell de l'existència musical del país.

No oblidem que és l'única orquestra simfònica que actua genuïnament com a nacional, en el sentit que arriba



a totes les necessitats, i no pas d'una ciutat, sinó de tota la nació o del tot el país català. I ho fa oferint programes atractius, venent literalment el fruit de la seva tasca, treballant en unes condicions dures i amb un gran esforç i generositat i, a més, millorant cada dia que passa el seu nivell de qualitat.

Amb un pressupost que no arriba als 300 milions de pessetes anuals, amb unes subvencions institucionals que amb prou feines en suposen el 20%, la seva és una tasca oberta al lliure mercat però amb l'inconvenient que aquest mercat té la competència, intrínsecament desavantatjosa, de les formacions institucionals, per a les quals els nivells de subvenció són percentualment tres vegades superiors.

Els concerts de Caprabo al Palau compleixen 10 anys

El cicle de concerts amb què l'empresa Caprabo obsequia els seus clients va arribar a la desena edició el passat febrer. S'hi van oferir un total de 14 sessions, a les quals van assistir 28.000 persones de tot Catalunya. Els concerts van ser a càrrec de l'Orquestra Simfònica del Vallès, l'Orfeó Català i el Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana, que amb direcció de Salvador Brotons van interpretar obres de Berlioz, Saint-Saëns, Katxaturian a la primera part i Vivaldi, Händel, Txaiovski, Bizet, Wagner, Strauss i Verdi a la segona.

Aquests concerts són organitzats conjuntament amb la Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana.

Cinquantenari de Joventuts Musicals d'Espanya

Amb motiu d'aquesta celebració, Joventuts Musicals d'Espanya, amb la col·laboració de Televisió Espanyola, ha iniciat un cicle de concerts (des del passat 23 gener fins al 20 març) que amb el nom de Música Estudio tenen lloc a la pinacoteca de Madrid Estudio Doctor Fourquet 29. Tots els intèrprets són guanyadors de primers premis del Concurs Permanent de Joves Intèrprets.

Així, en una sèrie de concerts gratuïts (a les 20,30 h, presentats pel crític Víctor Burell), hi han dut les actuacions de l'acordionista Gorka Hermosa, el grup vocal Musica Reservata de Barcelona, l'arpista Luisa Domingo, el trompetista Esteban Batallán (amb Alina Pociute al piano), la guitarrista M. Esther Guzmán, la violinista Elena Mikhailova (amb José Enrique Bagaría al piano), el pianista Javier Perianes, el violoncel·lista Asier Polo (amb Marta Zabaleta al piano), el clarinetista Isaac Rodríguez (amb Mireia Fornells al piano) i el Quartet Casals. El darrer concert, aquest 20 de març, és a càrrec del bariton David Menéndez, amb Rubén Fernández al piano, i la violinista Eva León, amb Weicong Zhang al piano.

Aquest cicle ha estat estructurat com una sèrie de televisió que serà emesa posteriorment per La 2 de Televisió Espanyola.

Tercera edició del cicle Nous Repertoris Música XXI

El passat 5 de febrer començà la tercera edició d'aquest cicle amb un recital de piano a quatre mans a càrrec de M. Lourdes i Lluís Pérez Molina, que van interpretar obres de Manuel Valls, Enric Granados, Francesc Taverna-Bech, Albert Guinovart i Antoni-Olaf Sabater.

Set concerts més completen el cicle, que té com a finalitat presentar les obres editades de compositors catalans del segle XX i XXI. Entre aquestes obres cal destacar les recentment editades *Trio per a canyes* de Joan Albert Amargós, *Suite canalla* de Manuel Valls, *Pentàmer* de Francesc Taverna-Bech i *Cinc sorpreses* d'Antoni-Olaf Sabater, com també l'estrena de *Romança* de Rafael Grimal i *En la aldea* d'Enric Granados (inèdita fins fa poc). Les obres de Taverna-Bech, Sabater i Granados són per a piano a quatre mans.

Al febrer s'hauran esdevingut tres concerts més a càrrec del Duet Sinigisis (Rafael Dengra, violí, i Yorgos Arguiadis, guitarra), amb obres d'Homs, Jaume Torrent, Taverna-Bech, Xavier Turull i Salvador Brotons; un altre a càrrec de solistes de l'OBC, amb obres de Xavier Gols (tot commemorant el centenari del seu naixement, amb la interpretació de *Quintet en Re*, de recent edició), Brotons i Mont-

salvatge; i un altre de Xavier Pagès, bariton, i Pilar Guarné, piano, amb obres de R. Lamote de Grignon, Mercè Torrents, Montsalvatge, Frank Marshall, Morera, Joan Comelles, Oltra, Manuel Valls i Toldrà.

Aquest març tenen lloc la resta de concerts que completen el cicle. El dia 5 serà el torn de Josep Fuster, clarinet, i Jordi Camell, piano, que interpreten obres de Jesús Rodríguez Picó, Jordi Cervelló, Rafael Grimal (estrena), Guinjoan i Brotons. El dia 12, solistes de l'OBC interpreten obres de Teresa Borràs, Amargós, Albert Sardà i Alejandro Civilotti. El dia 19 diversos alumnes de postgrau de l'Escola Luthier ofereixen el seu concert amb obres de David Padrós, Jordi Cervelló, Brotons i Ruera. I finalment, el darrer concert, el 26 de març, és a càrrec de Willy Michel, violí, i Katia Michel, piano, amb obres de Lluís Benjamí, Lluís Bosch, L. Diéguez, Carlota Garriga, Montsalvatge, Taverna-Bech, Consuelo Colomer i Xavier Turull.

Tots els concerts tenen lloc a l'auditori de l'SGAE a les 20,30 h. El cicle és organitzat per Joventuts Musicals de Barcelona i les editorials musicals Clivis i Boileau, amb el patrocini de l'SGAE i la Fundació Autor.

Corrigenda. Al proppassat número de la nostra publicació, a la columna "Mikrokosmos" (pàg. 11), sortí erròniament transcrit el nom de qui dirigí la versió d'*Ho sap tothom* i és profecia de Narcís Bonet. La directora fou Montserrat Bonet, no pas Mariona Bonet. D'altra banda, el títol de l'article sobre Gilbert Bécaud (pàg. 6) havia de dir "Gilbert Bécaud, la desaparició d'un dels darrers monstres d'escena".

TANGENTS

Versió de cambra

El fenomen de la programació repetitiva, a preu raonable i interpretada per conjunts discrets no és fàcil d'analitzar.

Veiem com deu o dotze mil persones acudeixen a sentir un *Carmina Burana* interpretat per veritables desconeguts, o bé omplen concerts d'unes peces conegudíssimes interpretades per orquestres de sensibilitat no adient. O com s'omplen sales o esglésies per sentir el *Requiem* de Mozart o de Verdi o l'oratori *El Messies* de Händel. Una part dels espectadors assoleixen el que pretenien i estan disposats a repetir o, potser amb el temps, a aventurar-se a convocatòries menys convencionals. D'altres se senten defraudats per la manca de qualitat i queden ja vacunats per al futur. I uns tercers poden quedar gratament sorpresos en trobar unes qualitats que no esperaven.

Volia parlar d'aquest darrer supòsit i referir-me al segon dels quatre *El Messies* que es van interpretar el passat mes de desembre a Santa Maria del Mar. Malgrat que m'hauria agradat sentir com a solistes l'Antoni Comas, la Mireia Pintó i l'Enric M. Castignani, aquell dia, precisament, cantaven uns altres. Amb unes veus no gaire adequades al gènere oratori, malgrat que em va arribar a emocionar la desolació de la veu del tenor, Jon Piazola, ressonant gairebé indefensa en el gran espai. En canvi, el conjunt instrumental era excel·lent —l'Orquestra Exaudi Nos, formada per una mescla de joves músics vienesos i catalans amb una concertino extraordinària, Farran James, i la solvència del Cor Lieder Càmera. La direcció exquisida, matisada, mantenint sempre el control de Joan Grimalt va arrodonir la nit. Amb la decepció per a alguns implícita en les versions de cambra: un "Al·leluia" contingut per l'obligació de reservar tota l'espectacularitat possible al "Glòria" final. Lluny de l'esclat, per exemple, d'una versió Richter.

per JORDI MALUQUER

Camerata XXI, un exemple a les comarques tarragonines

Ja fa més de deu anys que l'Associació Conjunt Orquestral Camerata XXI treballa per a la formació musical i orquestral dels joves a les comarques de Tarragona.

L'any 1990 un grup de joves músics i professors va començar una tasca per tal que els estudiants de música poguessin integrar-se en el context d'una orquestra. A més de voler fer bona música, defensaven tenir un projecte pedagògic clar i sòlid. A parer meu, això és el que els ha fet avançar. La coherència en un projecte transparent, amb uns objectius per aconseguir, amb una sòlida dinàmica de fets, i l'entusiasme i el sacrifici que exigeixen aquestes accions els ha fet esdevenir un punt de referència en el món musical català. Sobretot en el camp de la formació i a les terres de Tarragona. Es diu que, actualment, el Conjunt Orquestral Camerata XXI és considerada una de les entitats més interessants de les seves característiques arreu de Catalunya.

Si el fet de poder fer música en el context d'una orquestra requereix una formació prèvia, el Conjunt Orquestral Camerata XXI ha anat articulant la seva activitat entorn de colònies musicals i d'estades de treball. Programacions docents que han anat guanyant la disposició d'alumnes, de pares, d'escoles i de conservatoris. També s'hi han d'afegir els cicles de música de cambra, fets a Reus, i el curs de música de cambra, com a accions complementàries.

D'aquesta manera han tingut el reconeixement d'institucions públiques



i privades, entre les quals cal esmentar, com a exemple, els ajuntaments de Tarragona, Reus i el Vendrell, o la Diputació de Tarragona, tot signant convenis de col·laboració per incloure'ls en les seves programacions musicals: temporades dels teatres Bartrina i Metropol, al Festival Internacional de Música Pau Casals i el Cicle Música als Patis. Tot plegat els ha permès tenir una estructura estable i professional i un calendari continuat.

Directors d'orquestra com Jordi Mora, Rinat Ibragimov i Alfons Reverté; intèrprets com Evgeni Grach, Roel Dieltiens, Mark Friedhoff, Josep M. Roger i molts d'altres han deixat la seva petja en els joves que han anat conformant les diverses formacions orquestrals. A hores d'ara són més de cent setanta nois i noies; a part dels cent cinquanta que han passat per les colònies musicals. Cal no oblidar que tot això passa a les comarques de Tarragona i que gairebé una quinzena d'aquests joves músics continua la seva formació en orquestres d'alt nivell, estades a l'estranger i comencen a moure's en l'àmbit professional. Són els resultats més evidents.

La tossuderia dels qui han anat portant el Conjunt Orquestral Camerata XXI no els ha d'impedir renovar objectius, i obtenir bons resultats. La seva és una contribució inestimable al món musical del país, que malgrat les mancances de polítiques, d'estructures i de mitjans, fan que a poc a poc es camini cap a una normalització. Mancances que també senten en la seva pròpia formació, però que no els priven, alhora, de continuar sent un prestigiós referent.

Juli Grandia

Paper de Música ha convocat la desena edició del Curs Internacional de Música de Cambra de Capellades, que tindrà lloc del 22 al 31 de març. El curs és impartit per Rasvan Neculai, violoncel; Marius Sima, violí; Alina Company, violí; Viorel Tudor, viola; Suzanne Bradbury, piano; Camelia Sima, piano; José Luis Castillo, anàlisi; i Víctor Morera, osteopatia. Hi poden participar grups de cambra formats, o bé instrumentistes sense grup, de corda, de corda i piano, i de vent amb corda i/o piano. El programa inclou classes de cambra, tallers d'anàlisi musical, tallers de reeducació postural i tallers de tècnica instrumental. Per a més informació: tel. 93.801.21.03 (Sr. Enric, feiners de 10 a 14 h i de 15 a 19 h). A/e: enric@romanyavalls.com

DEL SEU AFFM.

Sr. Joan Pons, il·lustre cantant, amant de les seves arrels

Estimat amic:

Dos o tres esdeveniments, fins a un cert punt propers en el temps, fan que m'adreci a vostè per felicitar-lo de manera especialment càlida, perquè crec que defineixen un o uns aspectes de la seva personalitat molt valuosos. Aspectes que l'embolcall més evident que protegeix de manera natural personalitats de l'envergadura –i és ben clar que no em refereixo a la física– de vostè impedeixen de posar en evidència. I que, segons com, qui sap si no són els més autèntics i valuosos.

Parteixo del fet de la seva esplèndida –¿podria ser altament?– actuació en el curs de l'acte de lliurament dels premis literaris que promou l'Obra Cultural Balear. Tot-hom sap quin tipus de significació cultural i identitària té aquest esdeveniment i la particularitzada, i segons com poc còmoda o políticament incorrecta significació. Vostè va ser-hi i la seva presència vol dir quelcom o força coses respecte de l'escala de valors a la qual manté fidelitat.

Això, de retruc, m'ha recordat que en el decurs de la festa de fi de curs de la Fundació Orfeó Català-Palau de la Música celebrada fa uns quants anys, vostè va voler que en un acte d'aquelles característiques l'acompanyés la Capella Davidica de Ciutadella, en la qual va començar a can-

tar i a la qual va estar vinculat també el seu pare. És una mostra, també, que tradueix i confirma un substrat de valors i de fidelitats de connotacions inequívokes.

Finalment, però no tancant res, hi ha l'enregistrament del CD *Cançons i amics*, esplèndid recopilatori de música popular, de música arrelada en el seus afectes culturals més íntims, a la qual vostè manifesta una devoció i una estima total; amb un lliurament absolut, com si es tractés de l'actuació operística més oripellada i transcendent. I a més, ho fa acompanyat per un conjunt de cantants procedents del camp de la música no culta.

Mercès, senyor Pons, per aquesta lliçó de fidelitat i d'estima dels valors més propis; per aquests gestos tan carregats de transcendència, en els quals demostra, com ho han fet sempre els homes més grans, que sense arrels no hi ha tronc ni brancam i que la manifestació d'amor i d'identificació amb aquestes arrels no en fa minvar, ans al contrari, potencia la grandesa dels protagonistes. Una lliçó massa excepcional, massa isolada, massa poc atesa en el nostre entorn; tot sigui dit de passada.

Del seu affm.

Jaume Comellas

El cicle de música antiga a Badalona

per MARIA GRATACÓS

FA CINC ANYS, DES DEL MATEIX CONSISTORI, EL SERVEI DE CULTURA VA VEURE LA MANCA D'ESPais PER FER MÚSICA, TOT I LES GANES DE FER COSES QUE HI HAVIA A LA CIUTAT.

Amb el seu auspici, un grup de professors del Conservatori de Badalona van fer la proposta d'engegar un cicle de música antiga a Badalona amb l'objectiu que la gent de la vila tingués l'oportunitat de conèixer la música d'altres èpoques i entrés en contacte amb músics que treballen a Badalona o fora de Badalona, que són catalans i que són coneguts arreu, tots figures importants en el panorama internacional. L'objectiu era que el públic potencial que hi havia a Badalona, estudiants de música, amants de la música, poguessin anar a un concert a prop de casa i que no calgués que es desplaressin fins a Barcelona per fer-ho. El primer cicle proposava donar a conèixer un repertori, uns instruments, unes maneres d'interpretar, i uns criteris de fer música diferents dels que la gent estava acostumada a conèixer a les grans sales de concerts. Badalona obria les portes a aquesta música.

La tria de l'espai de cada concert es fa tenint en compte la sonoritat de la música, del repertori triat. Només així pot haver-hi una qualitat sonora. Pensant en això, per exemple, Assumpta Coma, al capdavant de l'organització del cicle, explica que si és una música intimista, es fa a l'església de les Carmelites. Per a una major direcció del so dels instruments, sense que es perdi a l'espai i, per tant, que els cantants puguin escoltar el retorn a temps, és millor emprar l'auditori del Museu d'Història, i per a una major amplitud o reverberació, és millor l'església de Santa Maria. Les esglésies de Sant Josep i la Divina Providència són altres espais triats. La quarta edició, l'anterior, també va comptar amb l'escenari del Teatre Zorrilla. Així doncs, la programació de cada cicle s'ha fet pensant en un criteri acústic, no estètic, i hi ha un espai per a cada concert i cada concert només pot tenir lloc en un determinat espai.



Montserrat Torrent intervingué en la primera edició d'aquest cicle

Des del primer cicle han passat per la ciutat solistes i grups de renom en el món de la interpretació de la música antiga. Si bé en un principi s'havia delimitat el temps a la música que va de l'època medieval al barroc, aquest plantejament es va veure ampliat de seguida per la necessitat de no ser massa restrictius. El concepte de música antiga abraça llavors des de la música medieval fins a la romàntica, passant per la renaixentista, barroca i de l'anome-

LA TRIA DE L'ESPAI DE CADA CONCERT ES FA TENINT EN COMPTE LA SONORITAT DE LA MÚSICA, DEL REPERTORI TRIAT. NOMÉS AIXÍ POT HAVER-HI UNA QUALITAT SONORA.

nat període clàssic. La música romàntica ja és una música antiga, en el sentit que el segle XX hi ha hagut moltes coses i aquella és una música que és lluny dels nostres dies.

Els intèrprets que vénen són especialistes en una determinada època o presenten el seu treball sobre un autor determinat. L'organista Montserrat Torrent, el Trio Unda Maris, Alexander Polo i Willem Jansen van ser els que estrenaren la primera edició. L'any següent van venir l'Orquestra Barroca Catalana, el grup Virelai Capella, amb música dels cançoners del Renaixement, Josep Maria Roger amb l'obra per a pianoforte de Ferran Sor; Pere Ros i Juan Carlos Rivera portaven el barroc francès, i David Moroney va fer

barroc francès i alemany. El novembre de 1999 Jordi Savall va inaugurar el tercer cicle com a solista amb una miscel·lània d'autors: Josep Benet i Marju Vatsel van interpretar el cicle de *La bella molinera* de Schubert, el Cor Aurica va cantar polifonia dels segles XVI i XVII, i van tancar el cicle de concerts Jan Willem Jansen i Jean-Pierre Canyac amb el barroc de diversos països. La quarta edició del cicle va homenatjar Bach amb quatre instruments ben diferents: la guitarra de Carles Trepal, l'ensemble barroc La Cetra amb cantates profanes, el violoncel de Lluís Claret i el piano d'Emili Brugalla amb les *Variacions Goldberg*.

I enguany, cinquena edició, hi han actuat Jaume Cortadellas, Xavier Blanch, Elena Borderias, Josep Borràs, Jordi Reguant, amb un concert integrat per obres del segle XVIII; Farrán James i Marju Vatsel amb sonates per a piano i violí de Mozart; la Capella de Ministrers amb cançons dels trobadors, i Arianna Savall, que va cloure el cicle amb un concert dedicat a l'arpa passant pel repertori medieval, renaixentista i barroc hispànic.

La tria del repertori acostuma a respondre a una proposta de l'interès que el Conservatori avalua. Els professors poden proposar un intèrpret que vingui al cicle si el repertori que està preparant en aquell moment pot resultar atractiu o fonamental per al cicle.

El públic ha rebut amb moltes ganes aquest cicle de concerts. Els organitzadors destaquen la bona acollida i, sobretot, el fet que sigui una acollida molt càlida per als intèrprets, alguns dels quals ja parlen de tornar-hi perquè s'hi ha trobat còmodes, a gust. En el decurs d'aquests cicles ha anat augmentant el nombre de públic i s'ha format un públic fidel, que repeteix. Cal destacar el fet que programes difícils, com les *Variacions Goldberg*, van fer un ple absolut i que la gent havia de restar dreta perquè no s'hi cabia. Curiosament, és un programa molt especialitzat. I a la gent els va agradar molt.

Amb vista a properes edicions esperen ampliar els espais o l'espai del concert i la programació. Però a hores d'ara ja estan preparant un altre cicle, el de música contemporània.

L'eclecticisme com a virtut

Palau 100. Gürzenich Orchester Köln. Yung Wook Yoo, piano. Dir.: James Conlon. Mozart, Wagner. Palau de la Música Catalana. 17 de gener de 2002.

per F. TAVERNA-BECH



Ben cert, resulta difícil i àdhuc impossible oferir quelcom de nou en les lectures d'obres tan conegudes i treballades com són la *Simfonia K. 318* i el *Concert Jeunehomme* de Mozart, o bé en passatges tan difosos com els de *La Valquíria* ("Cavalcada de les Valquíries", "Comiat de Wotan" i "El foc màgic") i d'*El capvespre dels déus* ("Mort de Siegfried", "Marxa fúnebre" i "Escena final") de Wagner. Amb tot, cercar la novetat o el tret que personalitzi la interpretació d'aquestes obres no ha de constituir la finalitat de qui les toqui, en tot cas el que s'ha de procurar és oferir-ne una lectura clara i explícita del seu contingut i alhora precisa de la seva intencionalitat. I potser l'èxit de Conlon, de Wook Yoo i de l'orquestra de Gürzenich de Colònia va radicar precisament en l'objectivitat traductiva que van aplicar en l'execució del programa referenciat. Efectivament, la música de Mozart

va manifestar preciosisme sense alambinaments exagerats tant en el vessant de la puntuació com en el del curs rítmic. Tant orquestra com solista van saber dialogar amb emoció i elegància sense entrar en efusions "sensibleres" i sentimentals. Així, en la *Simfonia* i en el *Concert* vam poder escoltar la subtilesa i simplicitat constructiva del verb mozartian, mentre que l'orquestra alemanya, dirigida amb mesurat gest per Conlon, va oferir una bella imatge sonora del món mític que s'evoça amb la música, entre descriptiva i filosòfica, de Wagner.

Fins a cert punt, el caràcter eclèctic amb el qual es va desenvolupar el concert va posar de manifest aquella virtut que és la d'emocionar-se encara davant d'uns textos ben coneguts, actitud que desitjariem percebre més sovint en les actuacions dels intèrprets i conjunts de categoria excepcional.

Brillant espectacle

Cobla, Cor i Dansa al Palau. Esbart Dansaire de Mollet. Direcció: Joan Vallbona. Montsalvatge, Oltra, populars. Palau de la Música Catalana. 19 de gener de 2002.

per F.T.-B.

La quarta temporada del cicle Cobla, Cor i Dansa s'ha inaugurat amb un èxit inqüestionable. El públic va emplenar gairebé del tot la sala del Palau i l'espectacle que s'oferí va assolir nivells coreogràfics d'alta espectacularitat i interès, tot i que atenint-nos a criteris d'exigència, ens hauria agradat o satisfet que la música, en

ges coreogràfics de l'Esbart Dansaire de Mollet hi ha una línia artística força interessant, ja que no es tracta solament de conservar una tradició popular, sinó que es treballa per sintonitzar l'aspecte històric amb les exigències i els plantejaments artístics de la dansa actual. D'alguna manera la disciplinada actuació de l'Esbart assoleix una positiva llibertat de moviments que li permeten desplegar



comptes de limitar-se a l'emissió d'uns enregistraments no sempre satisfactoris, s'hagués interpretat amb un conjunt de músics actuant en viu. Tanmateix, aquesta és una qüestió que no va influenciar en la brillant tasca coreogràfica que, amb la direcció de Joan Vallbona, va desplegar l'Esbart Dansaire de Mollet, però sí que, per a futures edicions del cicle, seria convenient trobar la solució per possibilitar la presència en viu de la música, amb la qual cosa es dignificaria aquesta sèrie d'activitats que es dediquen a la música i dansa populars de Catalunya.

Certament, en els muntat-

atractives figuracions coreogràfiques que atorguen espectacularitat i veritable poder narratiu al que expressa la música per mitjà d'una gesticulació que no cau ni en l'acrobàcia gratuïta, ni en el formulisme purament tècnic. És així com les concepcions coreogràfiques d'Albert Sans per a la música del *Cant espiritual* de Montsalvatge, o bé les de Joan Vallbona de *Pagesos i senyors* amb músiques de Manuel Oltra van seduir el nombrós auditori que també va aplaudir els muntatges de gran i elegant dinamisme d'aquests dos coreògrafs i de M. del Mar Bonet sobre músiques i danses tradicionals mallorquines.

La gesta d'Àngel Jesús García

Avuimúsica. Àngel Jesús García, violí. Albert Attenelle, piano. Amargós, Benejam, Bertran, Cervelló, A. J. García, Manén, Montsalvatge. Centre de Cultura Contemporània de Barcelona. 16 de gener de 2002.

per F.T.-B.

Tot i reconeixent que el programa s'inscriví amb certa complaença a l'exaltació del lluïment virtuosístic com a gairebé única motivació del concert, no pas per això hem de deixar de remarcar la tasca brillant del violinista Àngel Jesús

García. Veritablement, pocs deuen ésser els violinistes capaços, com A. J. García, d'afrontar sense fatiga un seguit d'obres tan plenes de malabarismes com les que ell va proposar. Ben cert, en altres casos, davant un seguit d'artificis com el que, deixant de banda un *Tema amb variacions* de Moisés

Bertran o bé el *Caprici I* de Joan Manén, es manifestava en la majoria de les obres, només se t'oferí la solució de marxar de la sala... I tanmateix, malgrat la insistència en els efectes virtuosístics, els reptes d'agilitat diabòlica o bé de superar la capacitat humana en enrevessaments de digitació, la interpretació d'Àngel Jesús García -acompanyat puntualment i també amb meravellosa sensibilitat pel pianista Albert Attenelle- va reclamar la nostra atenció

constant i emocionada, per la qualitat musical d'un discurs no exempt de comunicativitat, ni tampoc de tensió expressiva. D'alguna manera en l'estil sempre precís, mai descentrat, ben mesurat i calibrat en dinàmica i pulsio rítmica d'Àngel Jesús García vam escoltar la veu i l'art d'un violí humà. Aspecte que d'alguna manera l'accent emocional de l'obra de Cervelló, com també la personalitat de la música de Xavier Montsalvatge, ens sorprenia, juntament amb la faceta creativa del mateix violinista.

Fredor brillant o una diglòssia irresoluble

L'Orfeo de Claudio Monteverdi. Llibret d'Alessandro Striggio. Montserrat Figueras, Furio Zanusi, Arianna Savall, Sara Mingardo, Cécile van de Sant, Antonio Abete, Francesc Garrigosa, Adriana Fernández. La Capella Reial de Catalunya. Le Concert des Nations. Direcció musical: Jordi Savall. Direcció escènica: Gilbert Deffo. Coreografia: Anna Casas. Producció: Gran Teatre del Liceu. Liceu. 2 de febrer de 2002.

per J. COMELLAS

Jordi Savall ha posat damunt l'escenari del Liceu la versió de *L'Orfeo* de Monteverdi que ens havia donat a conèixer fa gairebé deu anys, amb poques variants pel que fa a la proposta escènica i dramàtica, gairebé imperceptibles en la memòria. Una memòria que, en tot cas, ens remet a una imatge global més feliç que no la que ens ha ofert ara la reposició.

I amb això em refereixo a la totalitat de l'espectacle. No al disseccionament parcial de cadascun dels components. Em costa d'analitzar i establir amb un mínim de suficiència el perquè d'aquesta doble imatge, que en definitiva reflecteix un més que possible envel·liment, amb el pas dels anys, de la primigènia versió, o del concepte que representava.

Intentant pouar en l'anàlisi, crec que en el fons hi ha un problema d'una certa diglòssia entre els dos apartats fonamentals. En aquest sentit, hom no pot oblidar que l'obra de Monteverdi va ser concebuda per a uns marcs i uns contextos de receptors profundament dissemblants del que constitueix un escenari i un aforament tan dimensionats com els del Liceu. Per tant, això, o més ben dit allò, comportava una dimensió intimista, una proximitat i unes possibilitats vivencials d'interprets i de receptors, molt diferents, profundament diferents.

La distància entre les dues realitats de base crec que ha pesat molt o força en la capacitat de comunicació –mot cabdal en el context– de la riquesa de l'obra de Monteverdi. Per-

què els recursos esmerçats per ponderar-la, per rectificar-ne els efectes, probablement han resultat insuficients. Així, pel que fa al component escènic, hom ha d'elogiar el fet de situar els intèrprets gairebé sempre a la part més avançada de l'escenari, el recurs enginyós i alhora imponent d'un gran mirall frontal, amb el qual es pretenia donar una imatge de penetració dels espectadors en el mateix escenari. Tanmateix, la grandiositat d'aquest escenari, de la seva boca i alhora l'estatisme segurament d'impossible solució que presideix gran part de les dues hores que dura l'obra, constitueixen factors molt determinants.

Per la seva part, la parcel·la musical ha potenciat d'una manera que ens ha semblat especialment acusada, la dimensió més pura, la més fidel possible a la lletra de l'obra i de l'època, amb uns *tempi* molt lents, amb un cantar pla d'un academicisme –si es vol– exemplar en la seva perfecció global, però al capdavant no exempt de caure en el risc de la fredor i, també molt important, de la dificultat de comunicar –tornem al mot– l'essència poètica de l'obra. Per això, quan s'escapava alguna guspira una mica per lliure, com la càlida i expressiva –un altre concepte important– intervenció de Sara Mingardo en el paper de Missatgera o el cant més obert de Francesc Garrigosa, l'espectador agraïa tot allò que tenia d'alenada vitalitzadora. O, molt especialment, les magnífiques intervencions dels cors, d'una gran consistència. Com així mateix va resultar gratificant, al marge de l'estricta aspecte musical o canor, la fresca i deliciosa

coreografia d'Anna Casas.

Em doldria que quedés, de l'escrit, una consideració d'aquest *Orfeo* parcial i esbiaixada. Ni per descomptat es poden obviar els components de grandesa intrínseca del conjunt de la producció. Una grandesa que passa per l'alta categoria del conjunt instrumental, també per la del conjunt solista canor consi-

derat de manera oberta i, en definitiva, per aquest deix de treball rigorós i de classe que manifesta sempre allò que emergeix del talent de Jordi Savall. Però una cosa no ha de desqualificar l'altra. La sensació de diglòssia irresolta o irresoluble, ateses les condicions, emergeix indefectiblement.

Haydn en una bona versió liceística

Cor i Orquestra del Gran Teatre del Liceu. Barbara Bonney, soprano. Kurt Aizesberger, tenor. Robert Hale, baix. Direcció: Bertrand de Billy. Gran Teatre del Liceu. 7 i 9 de febrer de 2002.

per J.C.C.

En el marc de la programació concertística, els equips artístics del Gran Teatre del Liceu acaben d'ofertir l'oratori laic de Franz Joseph Haydn, *La Creació*, una obra que pel que fa a contingut no permet cap mena de sorpresa. Creada a l'època de maduresa de l'autor, deslligat dels vincles amb la família Esterhazy i amb l'experiència assolida en les seves fructíferes i tardanes estades a Londres, on va conèixer l'obra de Händel, aquesta composició és d'una riquesa musical excepcional. Corals, àries i conjunts basteixen un teixit de pàgines d'una extraordinària bellesa i substantivitat en un context mancat de dramatisme.

Haydn i el llibretista Gottfried van Swieten fan un recorregut pel procés de creació del món tot prenent com a base el relat bíblic. Però acabant just en el moment previ al conflicte entre els dos primers éssers humans. Això comporta un context argumental falaguer, més procliu a l'elegia que al *pathos* dramàtic. L'obra transcorre de manera placida, amb una gran riquesa cromà-

tica, però evitant els tons més colpidors, justament per dramàtics. Es tracta d'una música quintaessenciadament clàssica, de melodies de volada ampla, de desenvolupament fluid i rotundament gratificant a l'oïda.

Bertrand de Billy en va fer una traducció intel·ligent, en potenciar al màxim els recursos de què disposava. La seva no va ser una versió personal, en el sentit de pretendre imposar uns criteris rotunds, sinó que va ser d'un academicisme amb unes notables dosis de transcendència especialment pel costat de la brillantor, d'un cert vernís que mirava l'espectacle, sense trair mai l'essència de l'obra. Vam sentir una aproximació molt d'agrair a l'esperit del compositor austríac, sense components espuris, ni en el sentit de l'absència ni en el de la voluntat d'anar més enllà. I això es traduí en un discurs natural, brillant i a la fi un apurat sentit –insisteixo en l'expressió– de la intel·ligència. Un quadre de solistes d'una notable categoria tots ells i el bon moment del cor, van ajudar-hi de manera molt determinant.



Direcció creativa de Mas

OBC. Alba Ventura, piano. Direcció: Salvador Mas. Casablanca, Rakhmaninov, Xostakóvitx. L'Auditori. 12 de gener de 2001.



A. BURCHES

per F.T.-B.

Sincerament i sense prejudicis, vam seguir amb veritable interès i ens vam entusiasmar amb la versió, puntualment memoritzada, de la *Simfonia núm. 5 op. 47* de Dmitri Xostakóvitx que va oferir Salvador Mas en la seva actuació amb l'Orquestra Simfònica de Barcelona. Traducció que, ben certament hauria pogut estar signada per qualsevol de les grans batutes internacionals amb qualsevol d'aquells conjunts estel·lars que a vegades passen per la nostra ciutat sense cap altre propòsit que omplir una jornada de les seves gires per aquest món àvid de sensacionalismes i poc inclinat a escoltar veritable música...

En primer lloc, Salvador Mas, tant en Xostakóvitx, com en les obres de Casablanca i en la de Rakhmaninov, va tenir la virtut de fer sonar en tota la seva magnificència i com un veritable "Stradivarius simfònic" el nostre primer conjunt orquestral. Fusta, metall i corda amb l'afegit de la percussió van unir-se en una unitat admirablement equilibrada, a la vegada que deixava escoltar de cadascuna de les respectives veus la seva indistricable personalitat. La *Cinquena Simfonia*, com la seva *Setena*, són obres cabdals del catàleg de Xostakóvitx, ja que el compositor hi deixa que la seva ànima, el seu pensament, s'expressi amb total llibertat prop d'uns drames que el colpeixen. En la *Setena* serà la crueltat d'una guerra motivada per l'afany de dominar el món; en la *Cinquena* serà com una reacció de desengany davant d'una societat i d'un poder que intenten sotmetre la seva llibertat d'expressió com

a artista, i obligar-lo a seguir unes normes purament polítiques del totalitarisme anorreador de la personalitat. Veritablement són moltes les vivències i reflexions que Xostakóvitx expressa per mitjà de la seva música, la qual, per la complexitat motivica o temàtica, resulta difícil de contrastar i exposar en un discurs coherent, àgil i contrastant. I és aquí que Salvador Mas va mostrar la seva habilitat per no caure en el melodrama efectista i també per evitar l'accent al·lisonant del discurs sonor. Admirable va ésser la seva manera de cohesionar el text en un fluir d'emocions, en la disposició d'un joc entre tensió i contemplació d'un paisatge anímic d'inevitable sentit tràgic quan hom el condemna abocat a la uniformitat a causa d'una política que pretén igualar el sentir d'un poble. Escoltar amb aquesta concepció la música de Xostakóvitx va constituir un privilegi i tota una lliçó interpretativa.

Ben cert, Mas també va exposar amb indiscutible mestratge els imaginatius i acolorits artificis de la interessant partitura de Benet Casablanca i va acompanyar amb encert l'actuació d'Alba Ventura en les brillants i bellíssimes variacions que Rakhmaninov va compondre per a la seva *Rapsòdia sobre un tema de Paganini*, una partitura en la qual l'accentuat mimetisme quant a gesticulació de la pianista, no va ésser suficient per conferir credibilitat a l'apassionament expressiu que dona vida als seus virtuosístics pentagrames, tan il·lustratius, d'altra banda, de la personalitat d'un compositor per escriure encara sorprenents formulacions sense sortir-se dels motlles tonals.

Un grup amb personalitat

Concerts al Convent de Sant Agustí. Grup Haiku. Rosa M. Ferrer, soprano. Cèlia González, flauta. David Sanz, guitarra. J. Homs, R. W. Williams, F. J. López, J. Corigliano. M. Valls. Convent de Sant Agustí (Barcelona). 25 de gener de 2002..

per F.T.-B.

Sincerament, caldria dedicar més atenció a aquestes agrupacions cambrístiques que malgrat la modestia són tanmateix ambicioses, ja que són precisament les que fan la majoria de les estrenes d'obres noves i, alhora, les que ens permeten escoltar partitures injustament oblidades malgrat una qualitat inqüestionable.

El grup Haiku és un exemple d'aquests conjunts que sembla treballar per profunda vocació i convicció en la difusió d'unes obres de sortida difícil i de les quals fan la lectura més acurada possible. La soprano Rosa M. Ferrer posseeix una bella veu de considerable volum, té la valentia d'afrontar obres de difícil acceptació i no s'espanta del risc que això comporta amb vista al seu èxit personal. També la flautista Cèlia González accepta aquest risc i interpreta amb suggerent expressivitat els pentagrames que ha analitzat prèviament sense estalviar hores de treball per trobar el sentit veritable i exposar-lo amb suggeridores coloracions instrumentals. Mercè Puy, la tercera integrant del grup Haiku, és una rapso·da de veu càlida i clara dicció que envolta el recitat del text poètic d'una atmosfera màgica.

En aquesta ocasió Mercè

Puy no va participar en el concert, però en canvi hi va actuar, a títol de col·laborador, el jove guitarrista David Sanz, un altre músic jove convençut d'aquesta línia que exigeix audàcia per trobar nous repertoris, treballar-los i buscar-hi la seva veritable vocació creativa, disposat sempre a integrar-se en concerts en què la nova música sigui programada, i tot defugint, com és lògic, llocs comuns i largament explotats. Per aquesta raó el concert va tenir una especial vibració de signe vital que captivà l'atenció de l'oient pel que tenia d'emoció humana.

Soprano, flautista i guitarrista van obrir el programa amb l'audició d'una obra hermètica i d'elevat registre vocal com és el cicle *Mrs. De-ath* de Joaquim Homs, constituït per quatre poemes de Salvador Espriu en què el compositor amb auster lirisme contribueix a remarcar la reflexió espriana sobre la mort. Van seguir unes belles cançons de Vaughan Williams per a veu i flauta de contorns més amables, per passar a continuació a sis interessants peces per a flauta i guitarra de F. J. López i seguir l'audició amb *Tres cançons populars irlandeses per a veu i flauta* de John Corigliano i acabar el concert amb una sòlida versió de les *Nou cançons sefardites per a veu, flauta i guitarra* de Manuel Valls.

Música de Pedrell a la

XV Cicle de Música a la UB. Grup instrumental Renaixença. B. López (sop.), Escolania del Col·legi Sagrat Cor de Barcelona. Felip Pedrell. Paranimf de la UB. 24 de gener de 2002.

per R. BENITO

La investigació musicològica catalana ha tingut en la seva relativa curta història grans noms que amb tenacitat ens van descobrir músiques si no desconegudes, potser amagades pel pas del temps i la sobrevaloració de músiques foranes. Amb motiu de l'any en honor de l'arquitecte Puig i Cadafalch s'ha celebrat dins del XV Cicle de Música a la UB el concert que clausura les celebracions dedicades a aquest deixeble del constructor de Palau de la Música escollint obres de diferents gèneres del

pare de la musicologia catalana, Felip Pedrell. Després d'una breu i clarificador introducció del professor de la UB, F. Cortés, sobre les personalitats i relació entre Pedrell i Puig en el sentit de ser pioners als camps de la creació i recuperació del patrimoni, va començar el gènere més lleuger, la música de saló, amb dos nocturns en la formació cambrística de violí, violoncel i piano i un últim per a piano solo de clara influència alhambrista interpretada amb gran encert per Ivan Ruiz. El lied català va més enllà de la cançó popular o de taverna harmonitza-

Suggestiva programació

Temporada OBC. Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu. Rainer Kúchl, violí. Dir.: Bertrand de Billy. Wagner, Pfitzner, Beethoven. L'Auditori. 27 de gener de 2001.

per F.T.-B.

La col·laboració de l'Orquestra titular del Gran Teatre del Liceu en el cicle simfònic de l'Auditori, no solament va tenir èxit sinó que també va revelar veritable interès en interpretar al costat de la sempre admirada i ben difosa *Setena Simfonia* de Beethoven, dues obres ben desconegudes per al públic actual: l'obertura *Faust* de Wagner i el *Concert per violí i orquestra* de Hans Pfitzner. De la primera, podem dir que és una pàgina on Wagner, al marge de la seva dependència estètica de la música de Beethoven, ja comença a donar senyals de la seva personalitat i mostra la seva habilitat per dotar la seva música d'atractiva coloració orquestral i convincent estil narratiu, dues qualitats que el compositor destacava amb veritable mestratge.

Del complex i difícil *Concert per a violí i orquestra*, op. 4 ens va interessar el desplegament. És així, com Pfitzner planteja el lògic contingut virtuosístic de manera que, evitant el pur lluïment instrumental, s'endinsa en una problemàtica purament musical, ja sigui per crear diàlegs contrastants entre solista i orquestra, contraposicions rítmiques i tímbriques, i mitjançant una poderosa fantasia i admirable audàcia per amalgamar idees d'acusada personalitat, crea un curs sonor de gran força expressiva no sempre fàcil de seguir per l'oient. Fins a cert punt l'obra fa la impressió d'ésser una mena de novel·la sonoritzada, on una munió de personatges no solament conviuen i evolucionen, sinó que també entren en conflicte en una lluita constant. Ben cert, el solista no ho té gens fàcil i amb tot el violinista Rainer Kúchl va oferir una brillant versió d'aquesta obra que, a més de poderosa i bella sonoritat, exigeix imaginació i tremp fantasiós per donar-ne una puntual interpretació. Potser va ésser també en aquesta obra que el director titular de l'orquestra del Liceu va trobar el seu punt dolç per destriar amb notable mestratge tot el material que estructura aquesta pàgina concertant força original del repertori violinístic.

Entusiasme i també alegria de fer música van ésser les qualitats amb les quals la centúria simfònica del Liceu va afrontar la lectura de l'emblemàtica *Setena Simfonia* en la *Major* de Beethoven, i és, segurament, la manera de trobar o d'identificar-se amb el contingut emocional de l'obra.

Entusiasme i també alegria de fer música van ésser les qualitats amb les quals la centúria simfònica del Liceu va afrontar la lectura de l'emblemàtica *Setena Simfonia* en la *Major* de Beethoven, i és, segurament, la manera de trobar o d'identificar-se amb el contingut emocional de l'obra.

Universitat de Barcelona

da amb més o menys encert, d'aquí que el segon bloc del concert fos dedicat a aquest gènere amb tres composicions del cicle *La Primavera* amb text de F. Matheu i interpretades per la soprano Begonia López de bell fraseig i gran expressivitat, acompanyada des del piano pel catedràtic de la UB, F. Bonastre, sempre atent no sols a seguir el cant sinó a aportar l'emoció continguda d'aquestes obres. El concert va concloure amb quatre obres dedicades a l'escena amb textos de Balaguer i Verdaguer. En un arreglament del musicòleg F. Bonastre es va interpretar la "Cançó de l'Estel" de l'òpera de caràcter simbòlic *Els Pirineus*. I amb tres peces singulars pensades

per a obres teatrals de caràcter ben distint, com l'arcaïtzant "Himne a Venus" de la tragèdia *Saffo*, l'idil·li místic "Jesús als pecadors" de clara influència francesa i l'intermedi coral "Evohé" pertanyent al poema dramàtic *La festa de Tibulus* per a veus blanques recreant una bacanal romana es va tancar aquest concert fruit de l'esforç de la investigació i de l'aposta per ampliar des de la interpretació els conceptes de la música que es tenen del període de la Reinaxença catalana. Benvinguts siguin els esforços nascuts de la il·lusió i el rigor científic, com també esperem futures interpretacions d'aquesta nova agrupació instrumental que porta el mateix nom Reinaxença.

La Didone a Montpellier

La Didone de Francesco Cavalli. Llibret de Francesco Busenello. Les Talens Lyriques. Cors de l'Òpera de Montpellier. Juanita Lascarro (Didone). Topi Lethipuu (Enea). Ivan Ludlow (Iarba). Dir. musical: Christophe Rousset. Dir. escènica: Eric Vigner. Producció de l'Òpera de Lausana. Òpera de Montpellier. Opéra Comédie (Montpellier). 20 de gener de 2002..

per J. MALUQUER

Aquesta és la darrera òpera programada per Henri Maier, actualment intendent de l'Òpera de Leipzig. A partir d'ara la programació ja és del nou director delegat, Christoph Seufferle.

La característica ha estat fins ara que Montpellier sempre ha fet una programació diferent. Així com en una sèrie d'altres òperes properes –Tolosa, Oviedo, Bilbao, Sabadell– es fan els títols de sempre, els que porten públic, a Montpellier, tot omplint, han apostat sempre per la programació diferent: s'hi ha pogut veure, i ja fa temps, per exemple, un *Orfeo* de Haydn o la *Genoveva* de Schumann. Es va redescobrir de la mà de William Christie tot el repertori barroc de Charpentier, Lully, Rameau, l'escenificació esplèndida de les òperes de Monteverdi pel tàndem Gilbert Deflò-Orlandi i la direcció musical de René Jacobs. El *Montsegur* de Landowski, etc.

I *La Didone*, una òpera de Pier Francesco Caletti –que va adoptar el cognom Cavalli en agraïment al seu protector, el magistrat Federico Cavalli– entra dintre dels paràmetres anunciats. Es tracta d'una de les primeres òperes del compositor, molt bella –estrenada deu anys abans de *La Calisto*– i on en una harmonia constant, se serveix la història però amb pocs fragments musicals especialment destacats.

Es la història de la vídua Dido, fidel al seu marit mort, que manipulada per Venus, per garantir la bona rebuda a Enees, supervivent de Troia, s'enamora d'ell. Quan Mercuri li ordena que segueixi el seu camí cap a Itàlia, on ha de fundar un regne, l'abandona sense gaire problemes i Dido, en una bella escena de desesperació, es queixa de la seva sort. Com sembla obligat per l'època, l'òpera hi posa un final feliç diferent de l'*Eneida* on s'inspira: Dido decideix conformar-se amb el seu etern pretendent Iarbes, vist l'amor que li demostra.

Aquesta representació serveix per demostrar la vivaci-



tat musical de Christophe Rousset i els seus Talens Lyriques –que estaran en residència a partir d'ara a l'Òpera de Montpellier– i la confirmació d'una soprano excel·lent, la colombiana Juanita Lascarro, perfecta en les seves intervencions vocals i escèniques. També el tenor finlandès Topi Lethipuu i el baríton format a Anglaterra Ivan Ludlow van cantar molt bé. L'escenografia i vestuari són per oblidar, d'autèntica pobresa material i conceptual –el cor amb calçotets i samarretes de color, pures rebaixes del Printemps– però l'acció teatral és reeixida, amb unes escenes amoroses de Dido i Enees realment cinematogràfiques.

Quan surti aquesta crònica s'haurà representat ja el *Pelléas et Mélisande* de Debussy en una posada en escena de Yannis Kokkos i la direcció musical d'Armin Jordan i, a primers de març es contrasta amb un *Pelleas y Melisande* de Vicente Pradal sobre textos de Pablo Neruda. A l'abril hi ha una *Madame Butterfly* i a partir del 25 d'abril *Der Jasager* de Weill-Brecht pels solistes i cor de l'Òpera Junior d'aquella ciutat. Segueixen, pel maig, 7 representacions –a Montpellier és insòlit– de *Don Giovanni*. El 7 i 9 de juny l'*Ubu Opera*, adaptació musical de Vincent Bouchot, per acabar la temporada el 27, 29 i 31 de juliol amb el *Rinaldo* de Händel dirigit ni més ni menys que per René Jacobs.

El Cor Jove de l'Orfeó Català compleix quinze anys

per J. VILA i CASAÑAS

Director de l'Orfeó Català

ERA L'ABRIL DE 1986. A INICIATIVA DE L'ALESHORES DIRECTOR DE L'ORFEÓ CATALÀ, SIMON JOHNSON, AL PALAU ES RECUPERAVA UNA TRADICIÓ QUE S'HAVIA INTERROMPUT FORÇA ANYS ABANS, LA DE TENIR CORS FILIALS AMB L'OBJEC-TIU DE FORMAR ELS FUTURS CANTAIREs DE L'ORFEÓ. ES CREAREN TRES CORS INFANTILS DE DIVERSES EDATS I UN COR JUVENIL. LA DIRECCIÓ D'AQUEST COR JUVENIL FOU CONFIADA A QUI ENCARA AVUI N'ÉS LA TITULAR, CONXITA GARCIA.

Els cantaires hi ingressaven a l'edat de 15 anys. Amb el temps, però, els cantaires d'aquest cor van anar creixent i es veié la necessitat de dividir el grup en dos: el Cor Juvenil, amb edats compreses entre 15 i 18 anys, i el Cor Jove de l'Orfeó Català, amb cantaires a partir dels 18 anys d'edat. Aquesta remodelació va produir-se l'any 1991, just quan l'Orfeó Català celebrava el centenari de la fundació.

L'any 1999, la creació de l'Escola Coral va suposar un nou canvi en l'organigrama coral de la nostra institució. Els tres cors infantils es reagrupaven en dos: els Petits de l'Orfeó Català, de 8 a 10 anys d'edat, amb una funció d'iniciació a la música i al cant coral, i el Cor Infantil de l'Orfeó Català, de 10 a 16 anys d'edat, amb l'objectiu de fer concerts i de proporcionar una formació vocal i musical completa als seus cantaires. Així mateix, el Cor Juvenil endarrerí l'edat d'ingrés als 16 anys i es fusionà amb el Cor Jove per constituir definitivament un únic grup. Per primera vegada s'establí també un límit d'edat per formar-ne part: 23 anys les noies i 25 els nois. Aquest límit, però, s'aplica amb flexibilitat per respectar necessitats i circumstàncies de determinats cantaires que encara no poden comprometre's al ritme de compromisos de l'Orfeó Català i també per mantenir un equilibri entre les diverses cordes. Fou també per raons d'equilibri numèric que la tardor de l'any 2000 es va crear el Cor de Noies de l'Orfeó Català. Aquest és un grup paral·lel al Cor Jove que permet resoldre la des-



G. POCH

proporció numèrica entre nois i noies cantaires en aquesta franja d'edat, alhora que enriqueix la nostra oferta coral amb un repertori específic amplísim.

Una altra novetat que ha aportat al Cor Jove l'Escola Coral ha estat la incorporació de classes de cant en l'activitat formativa dels cantaires. Les sopranos Mireia Bonet i Cristina Sebastián, les mezzosopranos Elisenda Arquimbau, Montserrat Bertral i Yordanka León i el bariton Esteve Gascón formen l'equip de professors que té cura d'aquestes classes. La presa de consciència dels cantaires de com n'és, d'important, tenir cura de la veu pròpia, respectar els seus processos de creixement i ajudar a alliberar-la és un dels objectius prioritaris de la nostra Escola Coral. Una conferència oferta per la cantant i doctora foniatra Cori Casanova el passat 14 de gener, va ser seguida amb gran interès pels cantaires del Cor Jove, els quals van poder enriquir els seus coneixements sobre la fisiologia de la veu, els processos de canvi, la higiene vocal i la importància d'una bona tècnica.

L'activitat del Cor Jove en aquest any d'aniversari està sent intensa i variada. El passat més de juliol iniciaven la celebració del quinze aniversari amb una estada de 4 dies a Las Palmas de Gran Canària, convidats per l'Orquestra Simfònica Isla de la Palma, per interpretar amb ells diverses obres del compositor canari Luis Cobiella dins del marc del Primer Festival de Teatro, Danza y Música Isla de la Palma.

Durant la present temporada 2001-02, el Cor Jove ha fet concerts al Palau de la Música Catalana, a Odena, a Tarragona i a Salou, on ha ofert un programa *a cappella* i amb acompanyament de piano integrat per obres com el *Quarteto pastorale* i *Il carnevale de*

Veneza de Rossini, el *Beati quorum via* d'Standford, l'*O Magnum Mysterium* de Victoria, l'*Exultate justi* de Viadana o el *Lord, for thy tender mercy's sake* de Farrant-Hilton, entre moltes altres. La música catalana constitueix també una part important d'aquests repertoris. Durant molts anys, l'Olga Claret va ser la pianista titular del Cor Jove. Des del setembre de 2001 ho és en Josep Buforn.

En la darrera edició del tradicional Concert de Sant Esteve, el Cor Jove va presentar, sota la batuta de la directora titular, Conxita Garcia, una composició d'un dels compositors anglesos actuals més interpretats en el món coral internacional: el *Gloria* de John Rutter, una obra escrita per a cor mixt, orgue, grup de metalls i percussió.

Entre els projectes immediats del Cor Jove, en destaquem la participació al cicle Concerts de Tarda al Palau, amb un programa dedicat als cors de sarsuela el proper 22 d'abril. Els acompanyarà l'Orquestra Simfònica del Vallès i els dirigirà Albert Argudo. Així mateix interpretaran el *Te Deum* de Berlioz, juntament amb el Cor La Fuga i l'Orquestra Diaula sota la direcció d'Alfons Reverté, els dies 7, 8 i 9 de maig a la basílica de Santa Maria del Mar de Barcelona.

Un intercanvi amb el Coro Joven de la Fundación Príncipe de Asturias d'Oviedo, que dirigeix José Ángel Embil, es materialitzarà en una propera vinguda d'aquest cor a Barcelona el proper 4 d'abril. El nostre Cor Jove té previst d'anar a Oviedo el proper mes de setembre, el cap de setmana de la Mercè. Ben segur que aquesta experiència musical i humana arrodonirà la celebració d'aquest aniversari.

Per molts anys!



INICIACIÓ MUSICAL

Conèixer i estimar la música

Als nostres dies, és una afirmació comunament admesa que, en la formació integral d'una persona, la música hi té –o hi hauria de tenir– un rang equivalent al d'altres matèries.

Tanmateix, aquest principi –com a tal– ha costat prou que arrelés en la consciència d'una societat –la nostra–, en què, de segles, la música ha estat vista de manera generalitzada com una opció docent i discent complementària.

Si s'ha arribat on som és perquè ha fruitat la dedicació, teòrica i pràctica, de la llarga tradició pedagògica a Catalunya, seguida avui dia, amb criteris actuals, per instàncies diverses.

Totes elles, amb un punt de partida coincident: conèixer –i, doncs, estimar– la música ha de començar des de la infantesa, de manera progressivament acordada a cada es-

tadi temporal.

Aquest és el Tema del mes que proposem als nostres lectors; un tema en el qual s'imbriquen conceptes propis de la psicologia (l'emoció, l'interès, la conducta, la percepció, l'evolució psicofisiològica, etc.) i la praxi concreta (les audicions estructurades amb propòsit docent, la pràctica coral, el sorgiment de possibles vocacions musical, etc.).

Els dos vessants són tractats com escau: amb la transcripció de les opinions de persones qualificades dels mons docent, coral i organitzatiu i amb l'aportació teòrica de M. Carme Triadó, titular de la càtedra de psicologia evolutiva de la Universitat de Barcelona.

El resultat és un aplec prou suggeridor perquè –així ho creiem– susciti l'interès de tots els qui estan interessats en aquest punt bàsic de la formació humana.



Suscitar emocions, desvetllar interès

per ALBERT TORRENS

EN EL PRIMER CONTACTE DELS MÉS JOVES AMB EL MÓN DE LA MÚSICA NO NOMÉS INTERVENEN ELEMENTS ESTRUCTURALMENT ARTÍSTICS. MULTITUD DE FACTORS, DES DE LA PREDISPOSICIÓ PERSONAL FINS A L'ENTORN FAMILIAR I SOCIAL, CONDICIONEN LA RESPOSTA INDIVIDUAL I COL·LECTIVA DELS INFANTS DAVANT DEL FET MUSICAL.

Cap reacció no pot ser considerada reeixida si no suscita emoció." Maria Àngels Gabarró, ex-directora de l'Escola Oriol Marotrell, de corals infantils i professora de música, coneix bé les

difficultats i les satisfaccions que comporta el no sempre fàcil procés d'ensenyament de la música als més petits. Amb ella, parlem sobre la implantació d'aquesta disciplina a les escoles de primària i comentem l'existència dels cicles de concerts per a nens i joves que es duen a terme a les diverses sales de concerts barcelonines. "Aquestes activitats enriqueixen la formació a les escoles", ens diu. És un fet que la manera d'ensenyar música ha canviat molt, especialment des de la implantació de la LOGSE. Però l'espai que li reserven els plans d'estudis encara és insuficient: "No hi ha cap llengua que s'aprengui a llegir amb una hora de dedicació a la setmana." Gabarró creu que "l'èxit en el desvetllament de la sensibilitat musical no està subjecta, estrictament, a una programació, sinó a la forma com són presentades les obres. Per tant, cal vetllar per com se suscita i es condueix el desenvolupament de l'interès dels infants i dels joves perquè els faci desitjar escoltar una obra concreta i, alhora, hi trobin gaudi estètic, premisses imprescindibles per continuar en el progrés dels seus coneixements musicals". Alhora, subratlla Gabarró, "l'especialista hi té un paper importantíssim".

Una d'aquestes especialistes és Eulàlia Antonés, directora de l'escola de música Diaula de Barcelona, pedagoga i responsable de la programació del cicle Les Escoles al Palau. Antonés recorda que "fa molts anys, la música s'ensenyava d'una altra manera, amb molta voluntat i insistint-hi molt". Però, segons ella, "la música no està feta per escoltar, sinó per gaudir. Per tant, la formació en teoria musical ha de venir després del gaudi personal cert. Mai a l'inrevés".

"Escoltar música és només una manera de la vivència de la música, no pas el tot de la formació musical", ens diu Gabarró. I continua: "En aquesta educació, res no substitueix la interpretació musical per mitjà del cant, perquè l'instrument vocal amb què exercir-lo és inherent a la persona. D'aquí l'extrema importància

de la pràctica coral, de la qual deriven múltiples guanys: educació de la veu i de l'oïda, sentit del ritme, musicalitat, respiració correcta, atenció, memòria, bon gust, vivències emotives, solidaritat col·lectiva, etcètera."

Una de les persones que té una experiència més completa en el camp de la direcció de cors infantils a casa nostra és Enriqueta Anglada. Fa més de quaranta anys que va començar a treballar en aquest món, tot coincidint amb la creació del Secretariat de Corals Infantils de Catalunya (SCIC), l'entitat que, des de llavors ençà, agrupa les corals infantils del país. La directora vigatana recorda que "hem fet una feina substitutòria, perquè en aquell moment aquest aspecte de la música no es considerava en absolut". I afegeix: "Però ara veig que a les escoles es treballa molt, i també als conservatoris i fins i tot als auditoris, que programen aquest tipus de cicles especialitzats. Tot això, abans, era impensable."

Enriqueta Anglada també és una defensora convençuda dels beneficis de la introducció del cant

coral en la formació musical dels nens: "Considero que és un sistema esplèndid, tot i que no és un camp ampli, sinó un complement." I, coincidint amb Maria Àngels Gabarró, creu que "la coral, a més, té altres avantatges a més de l'estrictament musical: desenvolupa la sensibilitat, aprenen a treballar en equip, se'ls dona una disciplina i suposa una millora somàtica.

Ajuda en molts aspectes de la vida humana i és una cosa molt integradora".

Ja fa setze anys que milers de nens omplen cada temporada la sala de concerts del Palau de la Música per assistir als espectacles del cicle Les Escoles al Palau. Els concerts, concebuts expressament per a ells, tenen lloc en dies feiners i en horari matinal, i la iniciativa gaudeix de molt bona salut. "Quan va començar aquest cicle", ens explica Eulàlia Antonés, responsable de l'organització del cicle, "a l'escola hi havia el BUP, amb una assignatura de música de dues hores setmanals i un contingut bastant sòlid. Però aquest contingut es feia molt teòricament i no hi havia la pràctica de fer audicions en directe. Quan vam muntar aquests concerts, els professors ens ho van agrair moltíssim perquè els donava uns recursos enormes". Els diversos tipus d'espectacles, que en principi anaven destinats a nois i noies de catorze a setze anys, es van anar ampliant a poc a poc fins a arribar a les franges actuals, entre tres i setze anys.

L'organització de tot aquest engranatge comporta, lògicament, una feina considerable de preparació i de producció. Una tasca que comença en el mateix moment en què s'elabora la programació. Maria Àngels Gabarró, que porta sovint els seus alumnes al Palau, creu que "és condició bàsica de qualsevol programació que se sustenti en la coneixença aprofundida dels trets bàsics de cada edat i dels principis pedagògics que hi han de ser aplicats. Així doncs, ha de tenir en compte les característiques evolutives dels receptors, els seus possibles coneixements mu-

"NO HI HA CAP
LLENGUA QUE S'APREN-
GUI A LLEGIR AMB UNA
HORA DE DEDICACIÓ A
LA SETMANA."



A. BORTOL

sicals previs i també el currículum vigent". Aquests criteris són justament els que Eulàlia Antonés considera a l'hora d'idear els espectacles: "Mirem quines són les necessitats de cada franja d'edat. Busquem temes bàsics de l'educació musical a l'escola -per exemple, la cançó popular catalana, perquè és la música que els nens poden sentir a casa, o la dansa, com a relació i coordinació del cos amb la música-, i a partir d'aquí elaborem els diversos programes. Cada una de les cançons que semblen simplement espectacle és pur contingut objectiu musical."

La mateixa meticulositat amb què es prepara la programació s'aplica a l'hora de seleccionar els artistes. "Tots els espectacles del programa són produccions pròpies. Jo busco tot l'equip de gent -intèrprets, coreògrafs, ballarins-.

Aquesta gent ja sap on va i normalment estan molt relacionats amb el món de la pedagogia; per tant, trepitgen un terreny que coneixen", ens explica Eulàlia Antonés.

Però l'assistència dels nens al Palau és només una petita part de tot un procés d'assimilació del fet musical: "Fem un seminari anterior en el qual expliquem els espectacles i donem material per treballar a l'escola. Molts alumnes, quan vénen, ja coneixen algunes obres i les han treballades. I després, a l'escola, tenen recursos per poder continuar-ho fent. Si la música està ben treballada a l'escola, es crearà afició, podrem tenir melòmans." També és cert que, com diu Antonés, el sol fet de visitar l'espai emblemàtic del Palau de la Música ja és significatiu: "Hi ha molts nois que és la primera vegada que hi vénen, i això pensem que té un valor afegit a la part musical".

La satisfacció és la nota dominant en totes les parts implicades en l'organització d'aquests concerts. "La valoració del Palau és molt bona", continua explicant-nos la programadora. "Portem setze temporades; per tant, les coses funcionen. Vam començar amb sis concerts i ara en fem vuitanta. No es pot dir res millor que això. La demanda és brutal: aquest any han quedat vuitanta mil alumnes sense poder-hi entrar, i n'han entrat cinquanta mil."

Pel que fa a la resposta dels alumnes, "evidentment, cada franja d'edat reacciona d'un mode similar, reacció ma-

"CAL CREAR MELÒMANS AMB UN ALT NIVELL MUSICAL, CREAR UNS MÍNIMS DE CONVIVÈNCIA AMB LA MÚSICA"...

tisada segons quin sigui el nivell sociocultural familiar", diu Maria Àngels Gabarró. Més concretament, Eulàlia Antonés distingeix entre dues franges d'edat molt clares. "D'una banda, explica, "els nens de tres a dotze anys, que ho reben fantàsticament bé. Els més petits queden absolutament embadalits. Sabem que els passen coses per dins, però no es belluguen pas, es queden escoltant, com quan la mare els explica un conte. Quan són una mica més grandets, de vegades, els veus incorporats a la cadira i picant de mans -potser, fins i tot, massa-. Això vol dir que hi ha una necessitat de participar, de ficar-se dins de l'espectacle. Nosaltres no volem que l'actitud al Palau sigui dolenta en el sentit de portar-se malament, però tampoc no volem petits estaquirotos a la cadira que no es belluguin. Si les reaccions estan controlades, no hi veiem cap mena de problema."

En canvi", continua, "a partir de dotze i fins a setze anys ja hi ha actituds personals, de grup, certs rebutjos que són normals en aquesta edat -tot el que tingui a veure amb la imatge de la vida de l'adult provoca rebuig-, malgrat que escolten i que estem segurs que no els desagrada. Però les actituds externes no responen a les internes: sabem que

molts nois gaudeixen d'un determinat tipus de música, però la societat -el seu entorn- no permet segons quines respostes. De totes maneres, quan parlem amb els mestres, veiem que els alumnes després, a classe, sí que són capaços d'expressar i de comentar, i la resposta és molt positiva. La prova és que un any rere l'altre tenim ple. Si no fos així, els mestres no s'atrevirien pas a portar-los, perquè a aquesta edat, certament, és difícil".

El resultat de tanta feina feta és que "abans, anar a un concert amb una criatura era impensable. I ara, no només poden anar a un concert, sinó que poden distingir entre la fusta i la corda i la veu i el metall, de manera que ho veuen d'una manera tangible", diu Enriqueta Anglada, que hi afegeix: "S'ha avançat molt en aquest aspecte, i ho trobo fantàstic. Jo sóc optimista perquè veig que ara la canalla té molts mitjans per entrar més directament en contacte amb la música."

Malgrat això, els objectius que es marca Eulàlia Antonés encara van més enllà: "Hem de fer melòmans amb un alt nivell musical, crear uns mínims de convivència amb la música que crec que en altres països d'Europa ja han aconseguit. Hem de despertar vocacions noves, que la gent aprengui a escoltar i tingui capacitat de ser crítica." En aquest sentit, Maria Àngels Gabarró parla en termes més generals, ja que, segons la seva opinió, "allò important és, tot simplement, que els infants i joves aprenguin a estimar la música: conèixer-la, respectar-la, conrear-la; la resta -descobrir vocacions-, si ha de venir, ja vindrà...". Al capdavant, com diu Antonés, "com més coses puguin saber, més podran gaudir. I una persona que és capaç de gaudir amb la música i de tenir-hi una molt bona relació no només és més culta, sinó que és possible que sigui una persona socialment més tractable, molt oberta a tot, que tingui ganes de compartir i vulgui participar en altres coses de la societat".

Apte per a tots els públics

per PEP GORGORI

LES AUDICIONS PER ALS MÉS PETITS S'ELABOREN AMB MOLTA CURA, TENINT SEMPRE PRESENT UN OBJECTIU FONAMENTAL: FER MÉS ACCESSIBLES ELS CONCERTS I DESPERTAR LA CURIOSITAT PEL MÓN DE LA MÚSICA, SENSE PERDRE DE VISTA LA QUALITAT QUE S'EXIGEIX QUAN S'ORGANITZEN CICLES "PER A ADULTS". L'ELECCIÓ DE L'ARGUMENT O EL TEMA CENTRAL DE CADA CONCERT, LA SELECCIÓ DELS MÚSICS QUE HI HAN DE PARTICIPAR I ELS MATERIALS PEDAGÒGICS ESPECÍFICS SÓN ELEMENTS BÀSICS PER ACONSEGUIR—COSA CERTAMENT DIFÍCIL—QUE ELS NENS I LES NENES ESTIGUIN ATENTS DURANT GAIREBÉ UNA HORA SEGUIDA. L'EXPERIÈNCIA DEMOSTRA QUE AIXÒ ÉS POSSIBLE.

Quan vénen nens a sentir assajos de l'orquestra, entren i queden impactats per la sala, pel so de l'orquestra... Però de seguida veus que un minut o dos més tard, sobretot si és una obra clàssica, comencen a parlar, perquè han agafat el compàs, la sonoritat i la tonalitat, i els comença a semblar tot igual, perquè no tenen prou coneixements per captar tots els elements." Per a la directora del servei educatiu de l'Auditori, Assumpció Malagarriga, aquest és el gran repte que han d'afrontar aquells qui volen fer de la música un bon entreteniment per als petits, i els no tan petits, que tot just comencen a apropiarse a les sales de concerts. La qüestió és trobar la manera de fer-los més atractiva la música. "Per això busquem molt el factor sorpresa, per fer que calgui escoltar contínuament, i alhora evitar que elements extra-musicals cridin massa l'atenció."

Des del món acadèmic, la professora de didàctica de la música de la Universitat Autònoma de Barcelona Assumpta Valls recorda que "no es pot entendre un aprenentatge de la música sense la vivència, i assistir a un concert en directe és una part molt important d'aquesta vivència". Per això, l'existència d'audicions pensades expressament per a un públic infantil i juvenil s'ha de veure com un pas més en la formació de les sensibilitats musicals que, d'aquí a uns anys, ompliran (o haurien d'omplir) els auditoris, amb un bon nivell de preparació com a oients. De fet, això ja és un gran pas, i està d'acord amb les pretensions de les assignatures que s'imparteixen a l'escola. La cantant i pedagoga Carme Valls ho resumeix explicant que "a l'escola no es pot pretendre formar professionals de la música, però sí donar uns coneixements bàsics, els necessaris per gaudir d'a-



quest art, permetre descobrir-la com a goig".

La idea, al capdavant, no és gaire lluny de les superproduccions de Hollywood, que fa temps que saben com deixar els nens clavats a la butaca cada Nadal. "Si vas al cinema i no ets especialista en cinema, ¿pots seguir bé una pel·lícula? I si no ets especialista en música i vas a un concert..., ¿segueixes bé el concert?" A partir de preguntes com aquesta, el servei educatiu de l'Auditori, amb l'Assumpció Malagarriga al capdavant, es planteja quina és la millor manera de fer arribar la

música a un públic poc habituat als concerts clàssics, i que necessita una mica d'ajut per seguir millor el fil d'allò que passa a l'escenari. La premissa és aplicable a públics molt heterogenis, però de moment, les majors quotes de creativitat a l'hora de repensar el protocol dels concerts s'apliquen a les audicions per a infants i joves. Potser és difícil assolir èxits com el de Harry Potter a les sales de concerts, però la veritat és que de vol-

luntat no en manca. "Quan comences a estructurar concerts infantils observes quina gent va a concerts, quina no hi va, què en pensa la gent que no està acostumada a anar-hi... El que ens plantejem són altres maneres d'estructurar els concerts, sense baixar gens la qualitat de la interpretació, però que les dinàmiques siguin diferents", explica Malagarriga.

Fent una ullada als programes dels concerts infantils de l'Auditori, sobta veure com en alguns casos s'ofereix la possibilitat que pares i mares amb infants de només sis mesos puguin assistir-hi. I és que "Els nens petits tenen una capacitat d'audició molt alta, i l'únic que cal és fer-los els concerts a mida", segons l'Assumpció Malagarriga, que a més observa: "quan naixem, fins als tres anys, aprenem tot un llenguatge només escoltant!"

Fins i tot sembla que la xifra de sis mesos és un formalisme, perquè, si escoltem l'Assumpta Valls, ens ex-

ELS PEDAGOGS DESTAQUEN EL PAPER DELS PARES A L'HORA DE DESPERTAR EL GUST PER LA MÚSICA ENTRE ELS JOVES.

**DILLUNS, 18 DE MARÇ
DEL 2002**

7:08 MATINAL

Música per començar el dia presentada per Joan Vives. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.

9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

9:06 MATINAL

EL GRAN REPERTORI
PIAZZOLLA: "Les quatre estacions" arranjament per a guitarra d'Agustín Carlevaro.
Jad Azkoul, guitarra (17m).
MOLTER: Concert n. 2 per a trompeta i cordes en Re M.
Wynton Marsalis, trompeta. Orquestra de Cambra anglesa. Dir.: Raymond Leppard. (13m).
MENDELSSOHN: Himne "Hör mein Bitten".

Julia Hamari, mezzo-soprano. Cor de Cambra d'Stuttgart. Ensemble '76 d'Stuttgart. Dir.: Frieder Bernius. (10m).
FOSCARINI: Toccata per la E.
Rolf Lislevand, Ensemble Kapsberger. (7m).

10:00 AGENDA MUSICAL

10:03 CAPSA DE MÚSICA

GEMINIANI: Concerto grosso, op. 3 n. 4. I Musici. (6m).

BAHMS: Serenata per a orquestra n. 1, op. 11.

Orquestra Simfònica de Viena. Dir.: Gary Bertini. (44m).

TURINA: Trio amb piano n. 2, op. 76. Trio Beaux Arts. (15m).

HAYDN: Stabat Mater, Hob. XX bis. Barbara Bonney, Elisabeth von Magnus, Herbert Lippert, Alastair Miles, Cor.

Arnold Schönberg, Concentus Musicus Viena. Dir.: Nikolaus Harnoncourt. (59m).

ALBENIZ: 2 peces per a guitarra. John Williams, guitarra. (11m).

ARENSKI: Variacions sobre un tema de Txalkovski, op. 35a.

Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: John Barbirolli. (15m).

BELLINI: "Casta Diva", ària de l'acte primer de l'òpera Norma.

Maria Callas, Cors i Orquestra del Teatre de la Scala de Milà. Dir.: Tullio Serafin. (6m).

SPOHR: Faust, obertura.

Orquestra Simfònica de la Ràdio de Berlín. Dir.: Christian Fröhlich. (6m).

13:00 NOU PUNT NOU

Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera.

14:00 GRANS INTEGRALS

La música orquestral de Béla Bartók. Concert per a piano i orquestra, n. 2.

Maurizio Pollini, piano. Orquestra Simfònica de Xicagó. Dir.: Claudio Abbado. (28m).

Cançons camperoles hongareses, Sz 100.

Orquestra Simfònica de Budapest. Dir.: András Ligeti. (10m).

BDO08668

15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

15:04 AGENDA MUSICAL

15:10 A FONS

LA NOVA MÚSICA. L'espai temàtic de Catalunya Música presentat per Eulàlia Benito.

SCHULHOFF: Cinc peces per a quartet de corda.

Quartet Hagen. (14m).

ULLMANN: Sonata per a piano n. 7. Gregor Weichert. (23m).

HAAS: Scherzo triste, op. 5.

Orquestra Filharmònica de Brno. Dir.: Israel Yinon. (9m).

16:00 A FONS

LES VERSIONS DE REFERÈNCIA. L'espai temàtic de Catalunya Música presentat per Eulàlia Benito.

DVORAK: Concert per a violoncel i orquestra, op. 104.

Gaspar Cassadó. Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: Hans Schmidt-Isserstedt. (37m).

DEBUSSY: Sonata per a violoncel i piano en re m.

Gaspar Cassadó, violoncel. G. von Mendelssohn Gordigiani, piano. (11m).

CASSADÓ: Requiebros.

Gaspar Cassadó, violoncel. G. von Mendelssohn Gordigiani, piano. (5m).

17:00 LA TARDA DE L'OIENT

Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients. Presentació a càrrec de d'Olga Cardús.

19:00 MÚSICA ANTIGA

MORALES: Officium Defunctorum. La Capella Reial de Catalunya. Hespèrion XX. Dir.: Jordi Savall. (27m).

CABEZON: Dues diferències.

José Miguel Moreno, vihuela. (8m).

MORALES: "Kyrie, Gloria, Sanctus, Agnus Dei, de la Missa Vulnerasti cor meum.

Orquestra del Renaixement. Dir.: Richard Cheetham. (21m).

20:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

20:04 AGENDA MUSICAL

20:10 ELS GUSTOS REUNITS

Presentat per Alfred Celaya.

DVORAK: "Allegro ma non tanto", ler moviment del Quintet amb piano op. 81.

Quartet Takács. Andreas Haefliger, piano. (14m).

HEYMANN/GILBERT: "Liebling, mein Herz lässt dich grüssen" (Amor, el meu cor et saluda) de la pel·lícula "Els tres de la gasolinera". Arranjament d'Emil Gerhardt.

The King's Singers. Emil Gerhardt, piano. (3m).

VERDI: Obertura de l'òpera "I vespri siciliani".

Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: Claudio Abbado. (9m).

BOU: "Pescadors bons catalans", sardana.

Cobla Principal de la Bisbal. (4m).

RAVEL: Sonatina.

Martha Argerich, piano. (11m).

VIVALDI: Concert per a violoncel en re m, RV 407.

Christine Busch, violí. Roel Deltiens, violoncel. Richter Van der Meer, violoncel II.

Ensemble Explorations. Dir.: Roel Deltiens. (10m).

RAKSIN, D.: "Laura".

Joe Lovano, saxo. Mulgrew Miller, piano. (5m).

BORODIN: En les estepes de l'Àsia Central.

Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: Ferenc Fricsay. (6m).

BEETHOVEN: Minuet del septet, op. 20. Membres del Nou Octet de Viena. (3m).

TURINA: Homenaje a Navarra, 3a peça del "Ciclo plateresco", op. 102.

Manuel Guillén, violí. Luis Rego, piano. (6m).

MOZART: Tercer moviment del concert per a piano n. 17, KV 453.

Maria Joao Pires, piano. Orquestra de cambra d'Europa. Dir.: Claudio Abbado. (7m).

UMEBAYASHI: Tema de Yumeji, inclòs a la banda sonora del film "In the mood for love" (Deseando amar). (3m).

PUCCINI: "Senza mamma" de Suor Angelica.

Kiri Te Kanawa. Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: Myung-Whun Chung. (5m).

SAINT-SAËNS: "El rossinyol i la rosa", vocalise de "Parysatis".

Edita Gruberova, soprano. Orquestra Simfònica de Tòquio. Dir.: Friedrich Haider. (6m).

22:00 AGENDA MUSICAL

22:04 ELS CONCERTS DE CATALUNYA MÚSICA

TEMPORADA DE L'OBC. Presentació: Alfred Celaya.

DVORAK: En el reialme de la natura, op. 91.

D'INDY: Simfonia per a orquestra i piano sobre un cant muntanyenc francès, op. 25.

COPLAND: Appalachian Spring, suite. DEBUSSY: El mar.

Gerhard Oppitz, piano. Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya. Dir.: Jorge Mester.

CONCERT enregistrat per Catalunya Música el dia 15 de març del 2002 a l'Auditori de Barcelona. **CONCERT DE LA NATURA.**

23:45 NOCTURN

Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repeticó dels últims programes

0:30 MÚSICA ANTIGA

Repeticó del programa emès dilluns passat.

1:30 CICLE DE LIED

Emès divendres passat.

2:30 GRANS INTEGRALS

Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: Repeticó del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 14.00 a 15.00).

3:30 ELS GUSTOS REUNITS

Presentat per Alfred Celaya. Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repeticó dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 20.10 a 22.00).

5:30 CAPSA DE MÚSICA

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repeticó dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

**DIMARTS, 19 DE MARÇ
DEL 2002**

7:08 MATINAL

Música per començar el dia presentada per Joan Vives. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.

9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

9:06 MATINAL

EL GRAN REPERTORI
CARULLI: Concert per a guitarra i corda en La M.

Pál Paulikovic, guitarra. Budapest String. Dir.: Béla Bánfalvi. (17m).

HOLST: Ave Maria.

Cor Voci Nobili. Dir.: Maria Gamborg. (5m).

ROSSINI: Obertura de l'òpera "Semiramis".

Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: Claudio Abbado. (12m).

BLANCAFORT: "Cançó de l'amor primera".

Ana Ibarra, soprano. Rubén Fernández, piano. (4m).

MORALES: "Parce mihi domine", del Officium defunctorum.

Jan Garbarek, saxo. The Hilliard Ensemble. (7m).

10:00 AGENDA MUSICAL

10:03 CAPSA DE MÚSICA

GLIERE: Concert per a soprano coloratura i orquestra, op. 82.

Natalie Dessay, soprano. Orquestra Simfònica de Berlín. Dir.: Michael Schonwandt. (15m).

MOZART: Simfonia n. 35, KV 385 "Haffner".

Orquestra del Reial Concertgebouw. Dir.: Nikolaus Harnoncourt. (23m).

RAKHMANINOV: Vocalise, op. 34 n. 14. Orquestra de Filadèlfia. Dir.: Eugene Ormandy. (6m).

BRITTEN: Sant Nicolau, cantata Op. 42. Anthony Rolfe Johnson, tenor. Corydon Singers. Orquestra de Camba anglesa. Dir.: Matthew Best. (50m).

CHERUBINI: Marxa religiosa.

Orquestra Philharmonia. Dir.: Riccardo Muti. (6m).

BEETHOVEN: Sonata per a piano n. 29, op. 106 "Hammerklavier".

Alfred Brendel, piano. (45m).

LINDBERG: Dels grans boscos.

Orquestra Filharmònica d'Estocolm. Dir.: Stig Westerberg. (15m).

13:00 NOU PUNT NOU

Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera.

14:00 GRANS INTEGRALS

La música orquestral de Béla Bartók. Música per a corda, percussió i celesta.

Orquestra del Festival de Budapest. Dir.: Ivan Fischer. (30m).

15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

15:04 AGENDA MUSICAL

15:10 A FONS

ELS COMPOSITORS CATALANS. L'espai temàtic de Catalunya Música presentat per Eulàlia Benito.

JOAN SANMARTÍ

16:00 A FONS

L'OPERA, L'OPERETA I LA SARSUELA. L'espai temàtic de Catalunya Música presentat per Eulàlia Benito.

BROTOS: Fragments de l'òpera per a cor, solistes i orquestra "Abans del silenci".

Polifònica de Granollers. Orquestra Simfònica del Vallès. Dir.: Salvador Brotons / Agustí Vidal. (60m).

17:00 LA TARDA DE L'OIENT

Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients. Presentació a càrrec de d'Olga Cardús.

19:00 MÚSICA DE CAMBRA

PROKOFIEV: Sonata per a violí i piano n. 1, op. 80.

Gabriel Arcángel. Michel Wagemans. (30m).

XOSTAKOVITX: Quartet de corda n. 4, op. 83.

Quartet Xostakovitx. (25m).

20:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

20:04 AGENDA MUSICAL

20:10 ELS GUSTOS REUNITS

Presentat per Alfred Celaya.

WAGNER: "Die selige Morgentraum-Deutweise... Selig wie die Sonne", quintet de l'òpera "Els mestres cantaires de Nürmberg".

Hannelore Bode, Eva. Julia Hamari, Magdalene, Adolf Dallapozza, auid. René Kollo, Walther. Norman Bailey, Hans Sachs. Orquestra Filharmònica de Viena. Dir.: Georg Solti. (5m).

BAHMS: Intermezzo, op. 117.

Radu Lupu, piano. (17m).

BACARISSE: Primer moviment ("Allegro-Entrada") del Concertino per a guitarra i orquestra, op. 72.

Narciso Yepes, guitarra. Orquestra Filharmònica d'Espanya. Dir.: R. Frühbeck de Burgos. (8m).

BACH/MOSCA/CAMP: Capriccio sopra la lontananza del suo fratello dilettissimo, BWV 992.

Ludovica Mosca, piano. Manel Camp, piano. (9m).

FALLA: Balada de Mallorca.

Maria Gil, soprano. Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana. Dir.: Jordi Casas. (5m).

BASIL: El Puig del Castellet, sardana.

Cobla Selvatana. Dir.: Jesús Santaliestra. (5m).

PIAZZOLLA: "Adiós Nonino", tango rapsòdia, orquestració de Luis Bacalov.

Luis Bacalov, piano. Héctor-Úlises Passarella, bandoneó. Orquestra de l'Acadèmia Nacional de Santa Cecilia. (8m).

PERGOLES: Salve Regina en do m.

Claudia Schubert. Cor de Cambra de Praga. Orquestra de Cambra de Stuttgart. Dir.: Martin Sieghart. (11m).

WEILL: Obertura de "The Silver Lake". London Sinfonietta. Dir.: Markus Stenz. (3m).

TRADICIONAL MARROC: "Fangara Gangari".

Maalem Si Mohamed Chaoqi. (3m).

LENNON/McCARTNEY: "When I'm sixty-four", "Michelle", "Yesterday".

King'singers a cappella. Cincinnati Pops. (10m).

STRAUSS, O.: "Jede Frau hat irgendeine Sehnsucht" (Cada dona té un desig secret)

Felicity Lott, soprano. Graham Johnson, piano. (4m).

AUSTIN/SIDERS: "Slow walk".

Bill Doggett, orgue. Elvin Shepard, saxo. Billy Butler i Lamar McDaniels, guitarres. Al Lucas, baix. Emmett Spencer, bateria. (4m).

SCHUBERT: "Nacht und Träume" (Nit i somnis), D. 827.

Vessellina Kasarova, mezzosoprano. Friedrich Haider, piano. (3m).

22:00 AGENDA MUSICAL

22:00 ELS CONCERTS DE CATALUNYA MÚSICA

Presentat per Alfred Celaya.

HAYDN: Missa Sancti Nicolai en Sol M, Hob. XXII: 6 per a 4. MENDELSSOHN: Ave Maria op. 23/2 per a tenor, cor i grup instrumental. Non Nobis Domine (Psalm 11, op. 31), per a soprano, tenor, baix i orquestra. Wie der hirsch schreit (Psalm 42, op. 42), per a soprano, cor i orquestra.

Ruth Rosique, soprano. Marisa Martins, mezzo. Lambert Climent, tenor. Pau Bordas, baix. Escolania de Montserrat. Orquestra Ciutat de Granada. Dir.: Manel Valdivieso.

CONCERT enregistrat per Catalunya Música el dia 4 de desembre del 2001 al l'Auditori de Cornella. CONCERTS FUNDACIÓ CAIXA DE CATALUNYA 2001. (70m).

23:45 NOCTURN

Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repeticó dels últims programes

0:30 A LA MANERA DE....

Un convidat ens proposa i comenta la música que li agrada. Guió i presentació de Joan Vives. Repeticó del programa emès dissabte passat.

2:30 GRANS INTEGRALS

Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: Repeticó del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 14.00 a 15.00).

3:30 ELS GUSTOS REUNITS

Presentat per Alfred Celaya. Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repeticó dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 20:10 a 22:00).

5:30 CAPSA DE MÚSICA

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repeticó dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

DIMECRES, 20 DE MARÇ DEL 2002

7:08 MATINAL

Música per començar el dia presentada per Joan Vives. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.

9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

9:06 MATINAL

EL GRAN REPERTORI

CAZZATI: Capriccio sopra sette note. Sonatori de la Gioiosa Marca. (9m).

SATIE: La bella excèntrica.

Orquestra de Concerts Lamoureux. Dir.: Yutaka Sado. (10m).

MOZART: Quartet de corda, K.428.

Quartet Hagen. (27m).

10:00 AGENDA MUSICAL

10:03 CAPSA DE MÚSICA

HANDEL: Concerto grosso op. 6 n. 10. Academy of St. Martin-in-the-Fields. Dir.: Iona Brown. (14m).

VERDI: "Libiam n' lieti calici", "Godiam...la tazza", "Un di felice", "Ebbene? Che diavol Fate", de l'òpera La Traviata.

Giuseppe di Stefano. Maria Callas. Torpolero. Cor i Orquestra del Palau de Belles Arts. Dir.: Umberto Mugnai. (11m).

MAHLER: Simfonia n. 4.

Juliane Banse, soprano. Orquestra de Cleveland. Dir.: Pierre Boulez. (54m).

SCARLATTI, D.: Sonata K 206.

Murray Perahia, piano. (6m).

HOLST: Doble concert per a dos violins i petita orquestra, op. 49.

Andrew Watkinson. Nicholas Ward. City of London Sinfonia. Dir.: Richard Hickox. (15m).

BRAHMS: Quartet amb piano n. 1, op. 25.

Tamás Vásáry. Thomas Brandis. Wolfram Christ. Ottomar Borwitzky. (39m).

LISZT: Orpheus, poema simfònic. Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: Zubin Mehta. (11m).

SALIERI, F.: Simfonia en Si b m "La tempesta di mare".

I Solisti Veneti. Dir.: Claudio Scimone. (10m).

13:00 NOU PUNT NOU

Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera.

14:00 GRANS INTEGRALS

La música orquestral de Béla Bartók. Concert per a violí i orquestra n. 2, Sz. 112.

Gil Shaham, violí. Orquestra Simfònica de Xicago. Dir.: Pierre Boulez. (41m).

15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

15:04 AGENDA MUSICAL

15:10 A FONS

LA MÚSICA. ARA. L'espai temàtic de Catalunya Música presentat per Eulàlia Benito.

CHOPIN: Concert per a piano i orquestra n. 1, op. 11.

Cristina Casale, piano. Orquestra Simfònica del Vallès. Dir.: Alfons Reverté Casas.

Enregistrament fet per Catalunya Música el dia 11 d'octubre del 2000, al Palau de la Música Catalana. EL PRIMER PALAU (V TEMPORADA). (40m).

CANÇONER DEL DUC DE CALÀBRIA: Que todos se passan en flores.

In Canto. (4m).

16:00 A FONS

LA MÚSICA RELIGIOSA. L'espai temàtic de Catalunya Música presentat per Eulàlia Benito.

BACH: "Erbarme dich", ària de la Passió segons Sant Mateu.

Andreas Scholl, contratenor. Collegium Vocale. Dir.: Philippe Herreweghe. (7m).

HAYDN: Les 7 últimes paraules de Crist a la creu.

Yannick Le Gaillard, pianoforte. (49m).

17:00 LA TARDA DE L'OIENT

Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oïents. Presentació a càrrec de d'Olga Cardús.

19:00 MÚSICA CORAL

HANDEL: Te Deum d'Utrecht, HWV 278.

Felicity Palmer, soprano. Mariana Lipovsek, contralt. Philip Langridge, tenor. Kurt Equiluz, Thomas Moser, tenors. Ludwig Baumann, baix. Cor Arnold Schönberg. Concentus musicus de Viena. Dir.: Nikolaus

BRITTEN: Missa Brevis, op. 63.

Solistes vocals. King's College Choir, Cambridge. Ian Hare, orgue. Dir.: David Willcocks. (11m).

TAKEMITSU: Tres cançons per a cor mixt.

Shin-Yu Kai Choir. Dir.: Shin Sekiya. (6m).

MONTEVERDI: Laudate pueri (secondo) a 5. (Salm de "Selva Morale e Spirituale").

Taverner Consort, Taverner Players i Taverner Choir. Dir.: Andrew Parrott. (8m).

TIPPETT: Music.

Christ Church Cathedral Choir. Martin Jones, piano. Dir.: Stephen Darlington. (3m).

20:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

20:04 AGENDA MUSICAL

20:10 ELS GUSTOS REUNITS

Presentat per Alfred Celaya.

TXAIKOVSKI: Serenata melangiosa, op. 26.

Leila Josefowicz, violí. Orquestra Simfònica de Montréal. Dir.: Charles Dutoit. (9m).

TSITSANIS/XARHAKOS: "Princesa del meu cor".

Agnés Baltsa, mezzo-soprano. Orquestra Experimental d'Aenes. Dir.: Stavros Xarhakos. (4m).

BRITTEN: Preludi i fuga per a divuit instruments de corda, op. 29.

Orquestra de Cambra de Londres. Dir.: Christopher Warren-Green. (9m).

McHUGH/FIELDS: "I'm in the mood for love".

Benny Waters, saxo. Charles "Red" Richards, piano. Johnny Williams, baix.

Jackie Williams, bateria. Vic Juris, guitarra. (6m).

MENDELSSOHN: Capriccio brillant per a piano i orquestra, op. 22.

Ronald Brautigam, piano. Nova Sinfonietta d'Amsterdam. Dir.: Lev Markiz. (10m).

MORRICONE: Tema central de la banda sonora de la pel·lícula "La misión". (4m).

ARNE: "O too lovely, too unkind", ària de l'òpera Artaxerxes.

Patricia Spence, mezzo-soprano. The Parley of Instruments. Dir.: Roy

Goodman. (5m).

HINDEMITH: "Finale 1921: Lebhaft", 4t mov. de la Kammermusik n.1

Orquestra del Royal Concertgebouw. Dir.: Ricardo Chailly. (6m).

AGUADO: Introducció i Rondó, op. 2, n. 2, en la m.

Eduardo Fernández, guitarra. (9m).

SAINT-SAENS: Dansa Macabra, op. 40.

Orquestra de París. Dir.: Daniel Barenboim. (7m).

HANDEL: "Amor nel mio penar", ària de l'òpera "Flavio".

Drew Minter, contratenor. Philharmonia Baroque Orchestra. Dir.: Nicholas

McGegan. (6m).

CHUECA: "Lamentos de un preso", tanda de valsos.

Ana Vega Toscano, piano. (9m).

ROGERS/HART: "Isn't it romantic?".

Guy Barker, trompeta. Bernardo Sassetti, piano. Alec Dankworth, baix. (4m).

REALI: Fol·lia

Sonatori de la Gioiosa Marca. (8m).

22:00 AGENDA MUSICAL

22:04 ELS CONCERTS DE CATALUNYA MÚSICA

Presentat per Alfred Celaya.

CONCERT enregistrat per Catalunya Música el dia 11 de novembre del 2000 al Palau de la Música Catalana, dins el cicle CONCERTS SIMFÒNICS AL PALAU 2000/1. CENT PER CENT VERDI.

Centenari de la mort de Giuseppe Verdi. Selecció d'obertures i àries de Verdi.

Judith Borrás, soprano. Vicenç Sardinero, baríton. Orquestra Simfònica del Vallès. Dir.: Manuel Valdivieso. (74m).

23:45 NOCTURN

Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repeticó dels últims programes

0:30 CATALUNYA JAZZ

Un programa d'Albert Mallofré. Repeticó del programa emès dissabte passat.

2:30 GRANS INTEGRALS

Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: Repeticó del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 14.00 a 15.00).

3:30 ELS GUSTOS REUNITS

Presentat per Alfred Celaya. Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repeticó dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 20:10 a 22:00).

5:30 CAPSA DE MÚSICA

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repeticó dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

DIJOUS, 21 DE MARÇ DEL 2002

7:08 MATINAL

Música per començar el dia presentada per Joan Vives. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.

9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

9:06 MATINAL

EL GRAN REPERTORI

BOCCHERINI: Quintet per a dos violins, viola, violoncel i contrabaix obligat, G. 339.

Ensemble Concertant de Frankfurt. (20m).

HANDEL: Glòria en SibM per a soprano i corda.

Gillian Keith, soprano. Solistes Barrocs Anglesos. Dir.: John Eliot Gardiner. (17m).

GERSHWIN: Obertura de "Strike up the band".

Orquestra de la Ràdio del Sudoest d'Alemanya, Kaiserlautern. Dir.: Klaus Arp. (7m).

10:00 AGENDA MUSICAL

10:03 CAPSA DE MÚSICA

VIVALDI: Concert per a violí, corda i baix continu, RV 271, "L'amoroso".

I Musici. Dir.: Felix Ayo. (15m).

MASCAGNI: Intermezzo de "Cavalleria rusticana".

Royal Philharmonic Orchestra. Dir.: Maurizio Benini. (4m).

MENDELSSOHN: Simfonia n. 2, op. 52. "Lobgesang" (Cant de lloaça).

Michael Kaune i Norine Burgess, soprano. Christoph Genz, tenor.

Gächinger Kantorei Stuttgart. Bach-Collegium Stuttgart. Dir.: Helmuth Rilling. (64m).

VINES: Quatre homenatges per a piano.

Jordi Camell, piano. (15m).

BACH: Concert per a violí BWV 1056.

Itzhak Perlman. Orquestra de Cambra Anglesa. Dir.: Daniel Barenboim. (11m).

STRAVINSKI: Edip Rei, Opera-Oratori en dos actes.

Solistes vocals. Cor i Orquestra Simfònica de la Ràdio Bavaresa. Dir.: Colin Davis. (50m).

DURANTE: Concert n. 4, en mi.

Le Poème Harmonique. Dir.: Olivier Schneebell. (4m).

13:00 NOU PUNT NOU

Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera.

14:00 GRANS INTEGRALS

La música orquestral de Béla Bartók. Divertimento Sz. 113.

Orquestra de Cambra Orpheus. (27m).

Concert per a dos pianos, percussió i orquestra.

Nelson Freire, Martha Argerich, pianos. Jan Labordus, Jan Pustjens, percussió.

Orquestra del Concertgebouw. Dir.: David Zinman. (27m).

15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

15:04 AGENDA MUSICAL

15:10 A FONS

LES VEUS DEL SEGLE. L'espai temàtic de Catalunya Música presentat per Eulàlia Benito.

Bernd Weikl

WAGNER: "Wahn! Wahn! Überall Wahn!", ària de l'escena I de l'acte II de l'òpera en tres actes Els mestres cantaires de Nuremberg.

Bernd Weikl. Orquestra de l'Òpera de Baviera. Dir.: Wolfgang Sawallisch. (7m).

SAINT-SAENS: Escena III i última de l'òpera en tres actes "Samson et Dalila".

Christa Ludwig, James King, Bernd Weikl. Cors de la Ràdio de Baviera. Orquestra de la Ràdio de Munic. Dir.: Giuseppe Patané. (15m).
ABRAHAM / LEHAR: Dues àries d'òpera. Bernd Weikl, baríton. Cor i Orquestra Simfònica de l'ORF. (7m).
LEONCAVALLO: "Mimi Pinson la blondinetta", final de l'acte IV de l'òpera en quatre actes La Bohème. Alexandrina Milcheva. Lucia Popp. Bernd Weikl. Franco Bonisolli. Alan Titus. Orquestra de la Ràdio de Munic. Dir.: Heinz Wallberg. (6m).
WAGNER: "Wehe! Wehe mir del Quall", escena d'Anfortas, de l'acte Ier de l'òpera Parsifal. Bernd Weikl, baríton. Cor i Orquestra del Gran Teatre del Liceu. Dir.: Uwe Mund. Enregistrament fet per Catalunya Música el dia 26 de febrer de 1991 al Gran Teatre del Liceu. RECITAL WAGNER. (10m).

16:00 A FONS
ELS GRANS DIRECTORS. L'espai temàtic de Catalunya Música presentat per Eulàlia Benito.

SERGIU CELIBIDACHE
HAYDN: Simfonia n. 94, "La sorpresa". Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: Sergiu Celibidache. (25m).

DEBUSSY: Jeux.
Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: Sergiu Celibidache. (16m).

PROKOFIEV: Romeo i Julieta, op. 64 (extractes).

Orquestra Simfònica de Torí de la RAI. Dir.: Sergiu Celibidache. (10m).

17:00 LA TARDA DE L'OIENT
Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients. Presentació a càrrec de d'Olga Cardús.

19:00 PENTAGRAMA
Programa de divulgació musical. Guió i realització: Pere Burés i Àlex Robles.

20:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

20:04 AGENDA MUSICAL

20:10 ELS GUSTOS REUNITS

Presentat per Alfred Celaya.

20:15 TRANSMISSIÓ DIRECTE LICEU
TRANSMISSIÓ EN DIRECTE. Temporada 2001-2002.

JANACEK: "Katia Kabanova", òpera en tres actes.

Angela Denoke, Elisabete Matos. Jane Henschel, Rainer Trost. Peter Straka. Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu. Dir.: Sylvain Cambreling.

23:40 NOCTURN

Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes

0:30 L'AUDIOVISUAL

Emès diumenge passat.

2:30 GRANS INTEGRALS

Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 14.00 a 15.00).

3:30 ELS GUSTOS REUNITS

Presentat per Alfred Celaya. Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 20.10 a 22.00).

5:30 CAPSA DE MÚSICA

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

DIVENDRES, 22 DE MARÇ DEL 2002

7:08 MATINAL

Música per començar el dia presentada per Joan Vives. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.

9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

9:06 MATINAL

EL GRAN REPERTORI

PROKOFIEV: Concert per a violí n.1, op.19.

Leila Josefowicz, violí. Orquestra

Simfònica de Montréal. Dir.: Charles

Dutoit. (23m).

XARHAKOS: "Hi haurà dies millors, fins i

tot per a nosaltres".

Agnès Baltsa, mezzo-soprano. Orquestra

Experimental d'Atenes. Dir.: Stavros

Xarhakos. (4m).

BEETHOVEN: Variacions en do menor,

Wo080

Radu Lupu, piano. (11m).

PORTER: "Night and day" del musical

"Gay Divorce". Arranjament d'Emil

Gerhardt.

The King's Singers, Emil Gerhardt, piano.

(4m).

CABEZON: "Discante sobre la pavana

italiana", "Diferencias sobre la gallarda

milanesa".

Trio Unda Maris. (4m).

10:00 AGENDA MUSICAL

10:03 CAPSA DE MÚSICA

ALBINONI: Concert per a oboè i corda,

op. 7 n. 9.

Sarah Francis. The London Harpsichord

Ensemble. (6m).

GERSHWIN: Segona rapsòdia per a piano

i orquestra.

Cristina Ortiz. Orquestra Simfònica de

Londres. Dir.: André Previn. (15m).

MOZART: Rèquiem, KV 626.

Karita Mattila, soprano. Sara Mingardo,

mezzo-soprano. Michael Schade, tenor.

Bryn Terfel, baríton. Cor de la Ràdio

Sueca. Filharmònica de Berlín. Dir.: Claudio

Abbado. (48m).

LISZT: Fantasia hongaresa.

Siegfried Stöckigt, piano. Orquestra de la

Gewandhaus de Leipzig. Dir.: Václav

Neumann. (15m).

BARBER: Música d'estiu op. 31.

Quintet de vent Reykjavik. (11m).

TXAIKOVSKI: Simfonia n.6 "Patètica",

op.74.

Orquestra Kirov. Dir.: Valery Gergiev.

(48m).

SCHÖNBERG: Tres cançons populars per a

cor mixt, op. 49.

BBC Singers. Dir.: Pierre Boulez. (11m).

DVORAK: Polonesa, B. 100.

Orquestra Simfònica de Detroit. Dir.: Antal

Dorati. (6m).

13:00 NOU PUNT NOU

Presentació de les últimes novetats

discogràfiques aparegudes al mercat, a

càrrec de Montse Aguilera.

14:00 GRANS INTEGRALS

La música orquestral de Béla Bartok.

Concert per a orquestra, Sz 116.

Orquestra Philharmonia. Dir.: Hugh Wolff.

(39m).

15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

15:04 AGENDA MUSICAL

15:10 A FONS

LA MÚSICA SOLA. L'espai temàtic de

Catalunya Música presentat per Eulàlia

Benito.

Fagot

DEVienne: Quartet per a fagot i trio de

corda, op. 73 n. 1.

Klaus Thunemann, fagot. Thomas

Zehetmair, violí. Tabea Zimmermann,

viola. Christoph Henkel, violoncel. (14m).

GLINKA: Trio patètic per a piano, clarinet

i fagot en Re m.

L. Timofeeva, piano. V. Sokolov, clarinet.

S. Krasavin, fagot. (16m).

GUINJOAN: Concert per a fagot i conjunt

instrumental.

Grupo Círculo. Dominique Deguines,

fagot. Dir.: José Luis Ternes. (16m).

16:00 A FONS

ELS INTÈPRETS CATALANS. L'espai

temàtic de Catalunya Música presentat

per Eulàlia Benito.

Gerard Claret

BACH: Sonata n. 1, BWV 1001.

Gerard Claret, violí. (17m).

VIVALDI: Concert n. 1, op. 8, RV 269 "La

Primavera" (Les Quatre Estacions).

Orquestra Nacional de Cambra

d'Andorra. Solista i Director: Gerard

Claret. (10m).

TOLDRA: Quartet en do m "Per l'art"

(arranjament de Gerard Claret).

Orquestra Nacional de Cambra

d'Andorra. Dir.: Gerard Claret. (21m).

TURINA: La oració del torero, op. 34.

Orquestra Nacional de Cambra

d'Andorra. Dir.: Gerard Claret. (9m).

17:00 LA TARDA DE L'OIENT

Programació realitzada a partir de les

peticions dels nostres oients. Presentació

a càrrec de d'Olga Cardús.

19:00 CICLE DE LIED

MAHLER: "Des Knaben Wunderhorn", (El

Corn de l'Abundància).

Dietrich Fischer-Dieskau, baríton.

Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: Daniel

Barenboim. (48m).

20:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

20:04 AGENDA MUSICAL

20:10 ELS GUSTOS REUNITS

Presentat per Alfred Celaya.

SCHUBERT: "Die Männer sind méchant"

(Els homes són malèvols), lied D. 866.

Mario McLaughlin, soprano. Roger

Vignoles, piano.

Enregistrat per Catalunya Música el dia

25 d'agost de 1995 a la canònica de

Santa Maria de Vilabertran dins del marc

de la tercera temporada de la

Schubertiada. (2m).

SCHÖNBERG: "Peripeteia", 4a de les

Cinc peces per a orquestra, op.16 (versió

1949).

Orquestra del Royal Concertgebouw. Dir.: Ricardo

Chailly. (2m).

STRAUSS, J.: Obertura de "La gallina

cega".

Orquestra Johann Strauss de Viena. Dir.: Willi

Boskovsky. (9m).

BURWELL/PARISH: "Sweet Lorraine",

John Pizzarelli, veu i guitarra. Beeny

Green, piano. Christian McBride, baix.

(3m).

HAYDN: Segon moviment de la simfonia

n. 101, "El rellotge".

Orquestra del Royal Concertgebouw. Dir.: Nikolaus

Harnoncourt. (9m).

VILLA-LOBOS: Sonata fantasia n. 1

(Désespérance).

Claudio Cruz, violí. Nahim Marun, piano.

(9m).

DEBUSSY: "Danza" (orquestració de

Ravel)

Orquestra del Royal Concertgebouw. Dir.: Ricardo

Chailly. (5m).

SMETANA: Últim moviment del trio amb

piano, op. 15.

Trio Beaux Arts. (9m).

GARNER/ALLEN: "Solitaire".

John Hicks, piano. Dwayne Dolphin,

contrabaix. Cecil Brooks III, bateria.

(5m).

BALANYÀ: Pescadito del Cantàbrico.

Josep Maria Balanyà, piano. (5m).

BEETHOVEN: Rondó a capriccio op. 129

Evgeny Kissin, piano. (5m).

PONCHIELLI: "Suicidio!" ària de l'òpera

"La Gioconda".

Maria Callas, soprano. Orquestra

Simfònica de la RAI de Torí. Dir.: A.

Simonetto. (5m).

RAIMON: "D'un temps, d'un país".

Raimon, veu. (3m).

GLAZUNOV: Obertura solemne, op.73.

Orquestra Nacional Russa. Dir.: Mikhail

Pletnev. (9m).

RANDAZZO/WEINSTEIN: "Going out of

my head".

India, veu. Count Basie Orchestra. (4m).

WAGNER: "Einsam in trüben Tagen",

somni d'Elsa del primer acte de l'òpera

"Lohengrin".

Birgit Nilsson, soprano. Philharmonia

Orchestra. Dir.: Leopold Ludwig. (6m).

22:00 AGENDA MUSICAL

22:04 ELS CONCERTS DE CATALUNYA

MÚSICA

Presentat per Alfred Celaya.

Obres d'SCARLATTI, CIMAROSA,

BELLINI, VERDI, MAHLER, FALLA i

GINASTERA.

Alicia Nafé, mezzo. Manuel Garcia

Morante, piano.

CONCERT enregistrat per Catalunya

Música el dia 16 d'agost del 2001 a

l'Auditori Pau Casals, dins el XXI Festival

Internacional de Música Pau Casals. (71m).

23:45 NOCTURN

Música per acabar el dia. Presentació a

càrrec d'Alfred Celaya.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes

0:30 MÚSICA CORAL

Emès dimecres de la setmana passada.

1:30 MÚSICA DE CAMBRA

Programa emès la setmana anterior

(Dimarts a les 19:00h).

2:30 GRANS INTEGRALS

Programes emesos la setmana anterior

(Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns,

13:00 NOU PUNT NOU

Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera. Resum dels millors programes de la setmana.

14:00 ELS GUSTOS REUNITS

Presentat per Carmina Malagarriga. BEETHOVEN: Primer moviment de la Simfonia n. 1, op. 21. Orquestra Simfònica de la NDR d'Hamburg. Dir.: Günter Wand. (9m). N'DOUR, Y: Life (Arranjament de Mathew Barley).

Viktoria Mullova, violí. Mathew Barley, violoncel. Paul Clarvis, Collin Currie i Sam Walton, percussió. (6m).

ROSSINI: "Sì, ritrovarla io giuro", ària de l'òpera "La Cenerentola".

Juan Diego Flórez, tenor. Cor i orquestra simfònica de Milà Giuseppe Verdi. Dir.: Riccardo Chailly. (6m).

BLACKBURN, LOU: "Blues for Eurydice". Lou Blackburn, trombó. Freddie Hill, trompeta. Horace Tapscott, piano. John Duke, baix. Leroy Henderson, bateria. (5m).

SCHUBERT: Primer moviment de la sonata per a piano n. 19, D. 958. Paul Lewis, piano. (11m).

ELGAR: "In the South", obertura de concert op. 50. Orquestra Filharmònica de Viena. Dir.: John Eliot Gardiner. (20m).

BRAHMS: Primer moviment de la sonata per a violí i piano, op. 108. Pierre Amoyal, violí. Frederic Chiu, piano. (9m).

RIMSKI-KORSAKOV: "El conte del príncep Kalender", segon fragment de la suite simfònica "Scheherazade", op. 35. Orquestra Simfònica d'Atlanta. Dir.: Robert Spano. (12m).

ARLEN/MERCER: "My shining hour". Wendell Harrison i el Mama's Licking Stick Clarinet Ensemble. (3m).

MOZART: Simfonia n. 10, KV 74. Concentus musicus de Viena. Dir.: Nikolaus Harnoncourt. (8m).

DVORAK: Primer moviment del quintet de corda, op. 77. L'Archibudelli. Marji Danilow, contrabaix. (11m).

STENHAMMAR: Segon moviment del concert per a piano n. 1, op. 1. Irène Mannheimer, piano. Orquestra Simfònica de Göteborg. Dir.: Charles Dutoit. (5m).

KÄRKI/VAINLO: "Haave rakkaudesta" (Un somni d'amor), tango. Matti Salminen, baix. Orquestra Simfònica de Jyväskylä. Dir.: Riku Niemi. (4m).

HAYDN: Últim moviment del Quartet de corda, op. 77 n. 1, Hob. III: 81. Quartet Festetics. (5m).

VIVALDI: Concert de cambra, RV 95 "La pastorella". Taverner Players. Dir.: Andrew Parrott. (9m).

MENDELSSOHN: Variacions serioses, op. 54. Jean-Yves Thibaudet, piano. (11m).

JOHNSON, J.J.: "Pinnacles". J.J. Johnson, trombó. Joe Henderson, saxo. Tommy Flanagan, piano. Ron Carter, baix. Billy Higgins, bateria. (7m).

BRUCKNER: Segon moviment de la simfonia n. 9. Orquestra Filharmònica de Viena. Dir.: Claudio Abbado. (10m).

FALLA: "Seguidilla murciana", "Jota", dues de les "Set cançons populars espanyoles".

Núria Chocp Mampel, soprano. Christian Locussol, guitarra. (5m).

FAIN/KAHAL: "I'll be seeing you". The Lew Tabackin Quartet. (5m).

17:00 GRANS OBRES
Presentat per Ignasi Piñol.

BACH: Passió segons St. Joan, BWV 245.

Mark Padmore, tenor. Michael Voile, baix. Sibylla Rubens, soprano. Andreas Scholl, contratenor. Sebastian Noack, baix. Dominik Wörner, baix. Malcolm Bennett, tenor. Cécile Kempnaers, soprano. Cor i orquestra del Collegium Vocale de Gant. Dir.: Philippe Herreweghe. (111m).

ROSSINI: Stabat Mater. Katia Ricciarelli i Lucia Valentini Terrani, sopranos. Dalmau González, tenor. Ruggero Raimondi, baix. Cor i Orquestra Philharmonia. Dir.: Carlo Maria Giulini. (64m).

20:03 CATALUNYA JAZZ
Un programa d'Albert Mallofré.

22:00 AGENDA MUSICAL
22:04 A LA MANERA DE.....

Un convidat ens proposa i comenta la música que li agrada. Guió i presentació de Joan Vives.

0:04 NOCTURN
Música per acabar el dia.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes
0:30 NOU PUNT NOU

Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera. Resum dels millors programes de la setmana passada.

1:30 CONCERT BARROC
Repetició del programa emès la setmana anterior. (Dissabte i diumenge a les 10:00h).

2:30 ELS GUSTOS REUNITS
Presentat per Carmina Malagarriga. Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: repetició dels programes de Dissabte i Diumenge, de 14:00 a 17:00).

5:30 CAPSA DE MÚSICA
Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

DIUMENGE, 24 DE MARÇ DEL 2002

8:00 MATINAL
Música per començar el dia presentada per Pilar Subirà. Recull d'obres breus. Inclou butlletí de notícies i agenda musical.

10:00 CONCERT BARROC
MARINI: Pass'e mezo in 10. parti. Doi Violini, e chitarone, op. VIII. Conjunt Romanesca. (12m).

FARINA: Sonata tertia detta la Moretta à 3. Concentus Musicus de Viena. Dir.: Nikolaus Harnoncourt. (13m).

MARINI: Languir per un bel volto. The Consort of Musicke. Dir.: Anthony Rooley. (8m).

FRESCOBALDI: Quatre "Canzoni" instrumentals. Il Teatro alla Moda. (15m).

MARINI: Alla luna. Accademia Claudio Monteverdi de Venècia. Dir.: Ludwig Hirsch. (6m).

12:17 GUIA MUSICAL
La informació il·lustrada sobre els concerts i l'activitat musical de la temporada. Un espai presentat per Pilar Subirà.

13:00 NOU PUNT NOU
Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera. Resum dels millors programes de la setmana.

14:00 ELS GUSTOS REUNITS
Presentat per Carmina Malagarriga. BACH: Simfonia de l'Oratori de Pasqua, BWV 249.

Orquestra de l'Època de la Il·lustració. Dir.: Gustav Leonhardt. (4m).

TRADICIONAL/McFERRIN: Hush little baby. Bobby McFerrin. Yo Yo Ma, violoncel. (3m).

MENDELSSOHN: Scherzo, segon moviment de la música d'escena "El somni d'una nit d'estiu", op. 61. Orquestra del Segle XVIII. Dir.: Frans Brüggen. (5m).

DONIZETTI: "Chi mi frena in tal momento", sextet de l'òpera "Lucia di Lamermoor".

Joan Sutherland, Lucia. Luciano Pavarotti, Edgardo. Sherrill Milnes, Enrico. Nicolai Ghiaurov, Raimondo. Ryland Davies, Arturo. Huguette Tourangeau, Alisa. Orquestra i Cor de la Royal Opera House, Covent Garden. Dir.: Richard Bonynge. (4m).

ELLINGTON: "Star-crossed lovers" Daneil Barenboim, piano. Conjunt instrumental. (4m).

BRAHMS: Obertura Tràgica, op. 81. Orquestra Simfònica de Xicagó. Dir.: Georg Solti. (13m).

MARENZIO: Lamentabatur Jacob a 12. Capella Sancti Michaelis. Dir.: Erik van Nevel. (4m).

MORENO TORROBA: Intermedi de la sarsuela "La marchenera". Orquestra de Cambra Anglesa. Dir.: Enrique García Asensio. (6m).

SMETANA: Polques de saló, op. 7. William Howard, piano. (11m).

GEMINIANI: Concerto grosso n. 1 en re M. (a partir de les sonates per a violí op. 5 de Corelli).

The Academy of Ancient Music. Dir.: Andrew Manze. (10m).

SCHUBERT: Tercer moviment del Quartet de corda n. 15, op. 161, D. 887. Quartet Alban Berg. (7m).

MOZART: "L'amerò, sarò costante", d'"Il re pastore" K.208.

Emma Kirkby, soprano. Christopher Hirons, violí solista. The Academy of Ancient Music. (6m).

GLINKA: "Kamarinskaya", fantasia sobre dues cançons tradicionals russes. Orquestra Filharmònica de la BBC. Dir.: Vassily Sinaisky. (7m).

RUERA: A l'entorn de la porxada, sardana. Jordi Masó, piano. (5m).

SIBELIUS: Primer moviment de la Simfonia n. 1, op. 39. Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: Colin Toldrà: "As florifera dos toxos", cançó gallega.

Victòria dels Angels, soprano. Gonzalo Soriano, piano. (3m).

HANDEL: "Water Music" (Música aquàtica), suite n. 2. Linde-Consort. Dir.: Hans-Martin Linde. (10m).

BOWMAN: "East of the sun". Matt Renzi, saxo tenor. Jimmy Weinstein, bateria. Masa Kamaguchi, baix. (5m).

SAINT-SAENS: Faetont, poema simfònic op. 39. Philharmonia Orchestra. Dir.: Charles Dutoit. (10m).

BRAHMS: Tres cançons, op. 42. Cor de la NDR, Hamburg. Gernot Kahl, piano. Dir.: Günter Jena. (10m).

BEETHOVEN: Tercer moviment del concert per a violí i orquestra, op. 61. Gidon Kremer, violí. Orquestra de Cambra d'Europa. Dir.: Nikolaus Harnoncourt. (10m).

HAYDN: Últim moviment del trio amb piano n. 44. Trio Wanderer. (5m).

STRAUSS, J.: Poica del molinet, op. 57. Orquestra Filharmònica de Viena. Dir.: Carlos Kleiber. (3m).

STRAUSS: Frühlingser, lied op. 56 n. 5. Karita Mattila, soprano. Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: Michael Tilson Thomas. (3m).

17:00 TEMPORADA D'ÒPERA
GOUNOD: Romeo i Julieta, òpera en cinc actes.

Alfredo Kraus. Catherine Malfitano, José Van Dam. Gino Quilico. Ann Murray. Gabriel Bacquier. Cor Regional Midi-Pyrénées. Cor i Orquestra Nacional del Capítol de Tolosa. Dir.: Michel Plasson. (156m).

20:03 L'AUDIOVISUAL
Un programa d'Àlex Gorina.

22:00 AGENDA MUSICAL
22:04 LA MÚSICA A DEBAT

Programa a l'entorn de temes musicals d'interès. Presentat i conduït per Joan Vives, i realitzat amb la col·laboració del Consell Català de la Música.

0:04 NOCTURN
Música per acabar el dia.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes
0:30 NOU PUNT NOU

Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera. Resum dels millors programes de la setmana passada.

1:30 CONCERT BARROC
Repetició del programa emès la setmana anterior. (Dissabte i diumenge a les 10:00h).

2:30 ELS GUSTOS REUNITS
Presentat per Carmina Malagarriga. Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: repetició dels programes de Dissabte i Diumenge, de 14:00 a 17:00).

5:30 CAPSA DE MÚSICA
Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

DILLUNS, 25 DE MARÇ DEL 2002

7:08 MATINAL
Música per començar el dia presentada per Joan Vives. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.

9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
9:06 MATINAL
EL GRAN REPERTORI

DVORAK: Cinc danses esclaves del op. 46. Orquestra del Festival de Budapest. Dir.: Iván Fischer. (23m).

VIVALDI: Stabat Mater. Jochen Kowalski, contratenor. Orquestra de Cambra del Concertgebouw. Dir.: Vitorrio Negri. (19m).

GRANADOS: "Andalusa", peça de les "Danses espanyoles", op. 37. Pepe Romero i Celín Romero, guitarras. (4m).

BDC00113
10:00 AGENDA MUSICAL
10:03 CAPSA DE MÚSICA

LULLY: Primera suite de "Le bourgeois gentilhomme". Le Concert des Nations. Dir.: Jordi Savall. (22m).

HAYDN: Trio per a flauta, violí i violoncel n. 4, Op. 38. Barthold Kuijken. Sigiswald Kuijken. Wieland BRUCKNER: Simfonia n. 6 (versió original).

Orquestra Simfònica de la Ràdio de Colònia. Dir.: Günter Wand. (53m).

JANACEK: Concertino per a piano i conjunt de cambra. András Schiff. Elmar Schmid. Klaus Thunemann. Radovan Vlatkovic. Jiri Panocha. Pavel Zeffart. Miroslav Sehnoutka. (15m).

BACH: Oratori de Pasqua BWV 249. Monika Frimmer, soprano. Ralf Popken, contratenor. Christoph Prégardien, tenor. David Wilson-Johnson, baix. Cor i Orquestra de l'Època de la Il·lustració. Dir.: Gustav Leonhardt. (44m).

SATIE: Parade, ballet. Nova Orquestra de Londres. Dir.: Ronald Corp. (15m).

ANÒNIM: 3 cançons populars angleses (XIII-XVII).

Alfred Deller, contratenor. Desmond Dupré, laüt. (6m).

13:00 NOU PUNT NOU

Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera.

14:00 GRANS INTEGRALS

La música orquestral de Béla Bartók. Concert per a piano n. 3. Vladimir Ashkenazy, piano. Orquestra Filharmònica de Londres. Dir.: Georg Solti. (24m).

Concert per a viola i orquestra (completat i orquestrat per Tibor Serly, 1949).

Hong-Mei Xiao, viola. Orquestra Filharmònica de Budapest. Dir.: Janos Kovacs. (22m).

15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

15:04 AGENDA MUSICAL

15:10 A FONTS

LA NOVA MÚSICA. L'espai temàtic de Catalunya Música presentat per Eulàlia Benito.

HINDEMITH: Sonata per a viola i piano (1939).

Paul Cortese, Jordi Vilaplányi. (24m).

AMARGÓS: Sonata per a flauta i piano (1979).

Jaume Cortadellas, flauta. Lluís Vidal, piano. (20m).

16:00 A FONTS

LES VERSIONS DE REFERÈNCIA. L'espai temàtic de Catalunya Música presentat per Eulàlia Benito.

BACH: Concert per a violí i orquestra n. 2 BWV 1042.

Yehudi Menuhin, violí. Orquestra Simfònica de París. Dir.: George Enesco. (18m).

CHAUSSON: Poema per a violí i orquestra, op. 25.

Yehudi Menuhin. Orquestra Simfònica de París. Dir.: George Enesco. (16m).

BACH: Doble concert per a dos violins i corda, BWV 1043.

Yehudi Menuhin, Georges Enesco, violins. Orquestra Simfònica de París. Dir.: Pierre Monteux. (16m).

17:00 LA TARDA DE L'OIENT

Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients. Presentació a càrrec de D'Olga Cardús.

19:00 MÚSICA ANTIGA

GESUALDO: Responsoris de l'ofici de tenebres del Dissabte Sant.

The Tallis Scholars. Dir.: Peter ALLEGRI: Miserere.

The Tallis Scholars. Dir.: Peter Phillips. (13m).

20:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

20:04 AGENDA MUSICAL

20:10 ELS GUSTOS REUNITS

Presentat per Alfred Celaya.

DVORAK: Primer moviment del quintet amb piano op. 81.

Andrés Schiff, piano. Quartet Panocha. (13m).

GREEN/BROWN/HOMER: "Sentimental journey".

Cor del Taller de Músics. Francesca Patifio, soprano. Dir.: Xavier Garriga (5m).

PIAZZOLA: Primer moviment de la Tango Suite.

Walter Feysli i Daniel Erni, guitarres. (5m).

GLINKA: Pas de quatre, dansa extreta de l'òpera "Una vida per al tsar".

Victòria dels Angels. Orquestra Nacional d'Espanya. Dir.: Rafael Frühbeck de Burgos. (6m).

BRAHMS: Quart moviment del sextet de corda n. 1, op. 18.

Quartet Amadeus. Cecil Aronowitz, viola. William Pleeth, violoncel. (10m).

FAURE: Cançó de bressol per a violí i orquestra, op. 16.

Rodolfo Bonucci. Orquestra Filharmònica de la ciutat de Mèxic. Dir.: Enrique Bátiz. (4m).

ELLINGTON: That Doo-wah Thing, de "It Don't Mean a Thing If It Ain't Got That Swing". Adaptació de Luther Henderson.

Clark Terry, trompeta. Bobby Watson, saxófon. Joshua Redman, saxófon. Joe Lovano, saxófon. Regina Carter, violí.

Geri Allen, piano. Lewis Nash, bateria. Peter Washington, contrabaix. Orquestra Simfònica de la ciutat de Birmingham. Dir.: Simon Rattle. (9m).

BRIDGEWATER/PAPADIAMANDIS: "Heartache caravan".

Dee Dee Bridgewater, veu. Conjunt instrumental. (5m).

BJÖRK/MENDOZA: "New World", tema de la pel·lícula "Baillando en la oscuridad".

BJÖRK, veu. (4m).

LISZT: Cor del Vaixell Fantasma de Wagner.

Jorge Bolet, piano. (5m).

GOUNOD: "Serenata" (cançó de bressol). Dagmar Schellenberger, soprano.

Semjon Skigin, piano. (5m).

22:00 AGENDA MUSICAL

22:04 ELS CONCERTS DE CATALUNYA MÚSICA

TEMPORADA DE L'OBC. Presentació: Alfred Celaya.

BERLIOZ: Beatrice et Benedict.

AMARGÓS: Concert per a trombó baix (estrena). BRAHMS: Simfonia n. 1, op. 68.

Raul Garcia, trombó baix. Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya. Dir. Gilbert Varga.

23:45 NOCTURN

Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes

0:30 MÚSICA ANTIGA

Repetició del programa emès dilluns passat.

1:30 CICLE DE LIED

Emès divendres passat.

2:30 GRANS INTEGRALS

Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 14.00 a 15.00).

3:30 ELS GUSTOS REUNITS

Presentat per Alfred Celaya. Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 20:10 a 22:00).

5:30 CAPSA DE MÚSICA

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10:03 a 13:00).

Programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10:03 a 13:00.

Programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10:03 a 13:00.

DIMARTS, 26 DE MARÇ DEL 2002

7:08 MATINAL

Música per començar el dia presentada per Joan Vives. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.

9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

9:06 MATINAL

EL GRAN REPERTORI

RIMSKI-KORSAKOV: Obertura de la Gran Pasqua Russa.

Orquestra Filharmònica de Nova York. Dir.: Yuri Temirkanov. (16m).

CHAMINADE: "L'été" (L'estiu), "Espoir" (Esperança), "Je voudrais être une fleur" (Voldria ser una flor), tres melodies.

Anne Sofie von Otter, mezzosoprano. Bengt Forsberg, piano. (8m).

DUSSEK: Concert per a piano i orquestra en Mi b M.

Jan Novotny. Orquestra de Cambra de Pardubice. Dir.: Libor Pesek. (22m).

10:00 AGENDA MUSICAL

10:03 CAPSA DE MÚSICA

MOZART: Divertimento en Si b M, KV 137.

Academy Chamber Ensemble. (15m).

WEBER: Polonesa brillant per a piano i orquestra op. 72 (Orquestració feta per Franz Liszt).

Gerhard Oppitz, piano. Orquestra Simfònica de la Ràdio de Baviera. Dir.: Colin Davis. (10m).

STRAVINSKI: Suite de "Ocell de foc". Orquestra del Royal Concertgebouw. Dir.: Riccardo Chailly. (29m).

HAYDN: Quartet amb flauta op. 5 n. 3, Hob II:D10.

Barthold Kuijken. Sigiswald Kuijken. François Fernandez. Wieland Kuijken. (15m).

BERNSTEIN: West Side Story. (Selecció) Kiri Te Kanawa. Josep Carreras. Tatiana Troyanos. Kurt Ollmann. Marilyn Horne. Cor i Orquestra. Dir.: Leonard Bernstein. (50m).

BACH: Sonata per a violí i clavecí BWV 1016.

Reinhard Goebel, violí. Robert Hill, clavecí. (15m).

SIBELIUS: Karelia, suite op. 11. Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: H. von Karajan. (17m).

BRAHMS: Cant de les parques, per a cor i orquestra, op. 89.

Cor Filharmònic de Praga. Orquestra Filharmònica Txeca. Dir.: Giuseppe Sinopoli. (9m).

13:00 NOU PUNT NOU

Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera.

14:00 GRANS INTEGRALS

Els quartet s de corda de Haydn. Quartet de corda op. 0 (Hob. II:6).

Quartet Aeolian. (18m).

Quartet de corda op. 1 n. 1 (Hob. III:1). Quartet Aeolian. (17m).

HAYDN: Quartet de corda op. 1 n. 2 (Hob. III:2).

Quartet Kodaly. (19m).

15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

15:04 AGENDA MUSICAL

15:10 A FONTS

ELS COMPOSITORS CATALANS. L'espai temàtic de Catalunya Música presentat per Eulàlia Benito.

MIQUEL ROGER

16:00 A FONTS

L'ÒPERA, L'OPERA I LA SARSUELA. L'espai temàtic de Catalunya Música presentat per Eulàlia Benito.

USANDIZAGA: Fragments de la sarsuela "Las Golondrinas". VIVES: Fragments de la sarsuela "Doña Francisquita".

PENELLA: Fragments de la sarsuela "Don Gil de Alcalá".

Atzuko Kudo, soprano. Santiago Incera, tenor. Iñaki Fresan, bariton. Cor de Puig-Reig. Orquestra Ciutat de Barcelona. Dir.: Albert Argudo.

17:00 LA TARDA DE L'OIENT

Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients. Presentació a càrrec de D'Olga Cardús.

19:00 MÚSICA DE CAMBRA

LÉKEU: Trio en do menor per a piano, violí i violoncel.

Trio amb piano de la Monnaie. (56m).

20:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

20:04 AGENDA MUSICAL

20:10 ELS GUSTOS REUNITS

Presentat per Alfred Celaya.

LISZT: Polonesa n. 2, S223.

Sviatoslav Richter, piano. Enregistrament fet a Praga, el 10 de juny de 1956. (9m).

RODRIGO: Tiempo de bolero, primer moviment del Concerto Andaluz.

Alfonso Moreno, Minerva Gattbay, Cecilia López, Jesús Ruiz, guitarres. Orquestra Simfònica de l'Estat de Mèxic. Dir.: Enrique Bátiz. (9m).

COMO, PERRY: "Caterina".

Ray Gelato, veu. Richard Busiakiwicz, piano. Dave Keech, trombó. (Clark Kent), contrabaix. Al Nichols, saxo. John Piper, bateria. (3m).

MORERA: Girone, sardana.

Còpia Principal de la Bisbal. Dir.: Joan Casas. (5m).

PORPORA: "Atto Giove", air d'Idéo, de l'òpera Polifemo.

Ewa Mallas-Gordawaska, soprano. Derek Lee Ragin, contratenor. Les Talens Lyriques. Dir.: Christophe Rousset. (5m).

BEETHOVEN: "Rondo, allegro ma non troppo", tercer i últim moviment del concert per a piano i orquestra n. 5 op. 73 "Emperador".

Alfred Brendel, piano. Orquestra Filharmònica de Viena. Dir.: Simon Rattle. (11m).

LAWES: "Suite per a dos laüts" (transcripció per a guitarres).

Duo de Guitarres Joan Ràfols i Miquel Rodríguez. (5m).

CERCOS: "Patimadors", de les Essences d'un Circ.

Emimil Blasco, piano. (5m).

SCHUMANN: Primer mov. Simfonia n. 3, op. 97 "Romana".

Academy of St. Martin in the Fields. Dir.: Neville Martin. (9m).

GERSHWIN: "Love is here to stay".

Jimmy Cleveland, trombó. Ernie Royal, trompeta. Lucky Thompson i Cecil Payne, saxos. Hank Jones, piano. Barry Galbraith, guitarra. Oscar Pettiford, baix.

Ossie Johnson, bateria. (3m).

SCRIBANI: Segon moviment, andante, del concert per a piano i orquestra, op. 20.

Anatoli Ugorski, piano. Orquestra Simfònica de Moscú. Dir.: Pierre Boulez. (9m).

HANNOVONDO/HANZELMUND: "The air that I breathe" (L'aire que respirem).

Arranjament de Matthew Barry.

Victoria Mullova, violí. Raul Gariyas, percussió. Julian Joseph, piano. (9m).

MEYERBEER: "Mi ballo il con. O paradiso", ària de l'òpera L'Africana.

Carlo Bergonzi, tenor. Orquestra de l'Acadèmia Santa Cecilia de Roma. Dir.: Gianandrea Gavazzeni. (3m).

VIVALDI: Concert op. 10 n. 2 "La Notte".

Christian Mardouzo, flauta de bec.

Concerto K&M. (8m).

22:00 AGENDA MUSICAL

22:04 ELS CONCERTS DE CATALUNYA MÚSICA

Presentat per Alfred Celaya.

Obres de LISZT, SCHUBERT, GUINON, SOLLER, RAUOL SCHUBERT, LUTOSLAWSKI.

Begonia Uriarte, piano. Karl Hermann Wrengevius, piano.

CONCERT enregistrat per Catalunya Música el dia 27 d'agost del 2001 a l'església de Santa Maria de Vilabertran, dins el cicle IX SCHUBERT A LA VILABERTRAN. (88m).

23:45 NOCTURN

Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes

0:30 A LA MANERA DE...

Un convidat ens proposa i comenta la música que li agrada. Guió i presentació de Joan Vives. Repetició del programa emès dissabte passat.

2:30 GRANS INTEGRALS

Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 14.00 a 15.00).

3:30 ELS GUSTOS REUNITS

Presentat per Alfred Celaya. Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 20:10 a 22:00).

5:30 CAPSA DE MÚSICA

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

DIMECRES, 27 DE MARÇ DEL 2002

7:08 MATINAL

Música per començar el dia presentada per Joan Vives. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.

9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

9:06 MATINAL

EL GRAN REPERTORI

COUPERIN: Tercera Lliçó de tenebres del Dimecres Sant.

Patricia Petibon, Sophie Daneman, sopranos. Les Arts Florissants. Dir.: William Christie. (12m).

HAYDN: Simfonia n. 7, "El migdia".

Orquestra Barroca de Freiburg. (27m).

MARTUCCI: Nocturn, op. 70 n. 1.

Orquestra Filharmònica de la Scala. Dir.: Riccardo Muti. (7m).

10:00 AGENDA MUSICAL

10:03 CAPSA DE MÚSICA

BIZET: Carmen, Suite n. 2.

Orquestra Filharmònica de Nova York. Dir.: Leonard Bernstein. (22m).

BEETHOVEN: Simfonia n. 3, op. 55 "Heroica".

La Concert des Nations. Dir.: Jordi Savall. (44m).

BRITTEN: Cançons de Cabaret.

Della Jones, mezzo-soprano. Stuart Bedford, piano. (15m).

DÖPPLER: Fantasia pastoral hongaresa, op. 26.

Karl-Bernhard Sebon. Orquestra Simfònica de la Ràdio de Berlín. Dir.: Uros Lajovic. (11m).

HAYDN: Missa de la creació, Hob. XXII:13 "Schöpfungsmesse".

April Cantelo. Helen Watts. Robert Tear.

Forbes Robinson. Stephen Cleobury, orgue. Cor del St. John's College, Cambridge. Academy of St. Martin-in-the-Fields. Dir.: George Guest. (46m).

BALAKIREV: Rússia, poema simfònic.

The Philharmonia. Dir.: Ievgeny Svetlanov. (15m).

PURCELL: Sonata n. 12, Z 801.

London Baroque. (6m).

13:00 NOU PUNT NOU

Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera.

14:00 GRANS INTEGRALS

Els quartet s de corda de Haydn.

Quartet de corda op. 1 n. 3 (Hob.III:3).

Quartet Kodaly. (16m).

Quartet de corda op. 1 n. 4 (Hob.III:4).

Quartet Aeolian. (21m).

Quartet de corda op. 1 n. 6 (Hob.III:6).

Quartet Aeolian. (20m).

15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

15:04 AGENDA MUSICAL

15:10 A FON

LA MÚSICA, ARA. L'espai temàtic de Catalunya Música presentat per Eulàlia Benito.

TURINA: Sevillana (Fantasia), op. 29

Fernando Espl, guitarra. (6m).

ULH: Divertimento.

Quatre vents (quartet de clarinets).

(13m).

LOBO: Lamentacions del profeta

Jeremies.

Música Reservata de Barcelona. Dir.: Bruno Turner. (19m).

GUERAU: Marionas.

Alfred Fernández, guitarra barroca. (5m).

16:00 A FON

LA MÚSICA RELIGIOSA. L'espai temàtic de Catalunya Música presentat per Eulàlia Benito.

VICTORIA: Responsoris de Tenebres

(Oficis de la Setmana Santa), segon i

tercer nocturns de Dissabte Sant.

The Sixteen. Dir.: Harry Christophers.

(22m).

DELANDE: Tercera lliçó de tenebres

del dimecres sant, per a veu i baix

continuu.

Isabelle Desrochers, soprano. Mauricio

Buraglia, tiorba. Nima Ben David, viola de

gamba. Pierre Trocellier, clavecí i orgue.

(18m).

WAGNER: Parsifal (Encantament del

Divendres Sant).

Orquestra Simfònica de Basilea. Dir.: Armin Jordan. (12m).

BD007092

17:00 LA TARDA DE L'OIENT

Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients. Presentació a càrrec de D'Olga Cardús.

19:00 MÚSICA CORAL

GORECKI: Epitafium, per a cor mixt i

grup instrumental.

The National Philharmonic Choir.

Orquestra Simfònica Nacional Polonesa a

Katowice. Dir.: Jan Krenz. (5m).

PURCELL: My heart is inditing, Anthem.

King's College Choir, Cambridge.

Leonhardt-Consort. Dir.: Gustav

Leonhardt. (17m).

BRAHMS: Cant fúnebre, op. 13.

Cor i Orquestra Simfònica de la Ràdio de

Baviera. Dir.: Bernard Haitink. (8m).

TALLIS: Gaude gloriosa Dei Mater.

The Sixteen Choir. Dir.: Harry

Christophers. (17m).

PUCCINI: Dos cors d'òpera. (Madama

Butterfly i Turandot).

Cor i Orquestra de la Royal Opera House,

Covent Garden. Dir.: Lamberto Gardelli.

(6m).

20:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

20:04 AGENDA MUSICAL

20:10 ELS GUSTOS REUNITS

Presentat per Alfred Celaya.

JOBIM/VINICIUS: "Si todos fôssem

iguais a voce".

Maria Creuza. Vinicius de Moraes.

Toquinho, guitarra. Mario "Mojarra"

Fernandez, contrabaix. Enrique "Zurdo"

Roizner, bateria. (3m).

KHATXATURIAN: Tercer moviment del

concert per a violí.

Ruggiero Ricci, violí. Orquestra

Filharmònica de Londres. Dir.: Anatole

Fistoulari. (11m).

BACH: Cor inicial de la Passió segons

Sant Joan, BWV 245.

Cor Monteverdi. Solistes Barrocs

Anglesos. Dir.: John Eliot Gardiner. (9m).

GRIFFIN, JOHNNY: "Come with me".

Johnny Griffin, saxo. Martial Solal, piano.

(6m).

BRAHMS: "Obertura per a un festival

acadèmic", op. 80.

Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: Nikolaus Harnoncourt. (10m).

JARA/NERUDA: "Ya parte el galgo

terrible".

Víctor Jara, veu i guitarra. (2m).

GUINOVART, C.: Quejío, per a flauta i

guitarra.

Montserrat Gascón. Xavier Coll. (10m).

CHAPÍ: Duo de Felipe i Mari Pepa de la

sarsuela "La revoltosa".

Ana María Iriarte, mezzo-soprano.

Manuel Ausensi, bariton. Gran Orquestra

Simfònica. Dir.: Ataúlfo Argenta. (6m).

HENDRIX, JIMI: "Angel".

The Gil Evans Orchestra. (4m).

MORERA: "La Sardana Gran". "La Calma

del mar", cançó tradicional catalana

harmonitzada per Enric Ribó. "Ton pare

no té nas", cançó tradicional mallorquina

harmonitzada per Baltasar Bibiloni.

Cor Albada. Dir.: Esteve Nabona. (9m).

SCHUBERT: Tercer moviment de la

sonata "Gran Duo", op. pòst. 140, D 812.

Sviatoslav Richter, Benjamin Britten, duet

de pianos. (6m).

MASSENET: "Ah! mon courage

m'abandonne!", "Où, c'est moi! Je

reviens!", de l'acte II de l'òpera en

quatre actes "Werther".

Angela Gheorgiu. Roberto Alagna.

Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: Antonio Pappano. (6m).

22:00 AGENDA MUSICAL

22:04 ELS CONCERTS DE CATALUNYA MÚSICA

Presentat per Alfred Celaya.

Obres de MOZART, GRIEG, PUEYO i

TOLDRA.

Conjunt Instrumental de Girona. Dir.: Cándid Rodríguez.

CONCERT enregistrat per Catalunya

Música el dia 22 de juliol del 2001 al

Claustre de Sant Agustí de Peralada, dins

el cicle de concerts CLAUSTR DE SANT

DOMENEC, del Festival de Peralada

2001. (64m).

23:45 NOCTURN

Música per acabar el dia. Presentació a

càrrec d'Alfred Celaya.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes

0:30 CATALUNYA JAZZ

Un programa d'Albert Mallofré. Repetició del programa emès dissabte passat.

2:30 GRANS INTEGRALS

Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 14.00 a 15.00).

3:30 ELS GUSTOS REUNITS

Presentat per Alfred Celaya. Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 20:10 a 22:00).

5:30 CAPSA DE MÚSICA

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

DIJOURS, 28 DE MARÇ DEL 2002

7:08 MATINAL

Música per començar el dia presentada per Joan Vives. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.

9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

9:06 MATINAL

EL GRAN REPERTORI

AMARGÓS: Tango català. COLL, X.

Tango i Chacarera. MONTSALVATGE:

Havanera.

Montserrat Gascón, flauta. Xavier Coll,

guitarra. (13m).

ZELENKA: Lamentacions del profeta

Jeremies: Dijous Sant.

René Jacobs. Kurt Widmer.

Instrumentistes de la Schola Cantorum

Basiliensis. Dir.: René Jacobs. (20m).

REGER: Serenata, op. 141.

Peter-Lukas Graf, flauta. Sandor Vegh,

violí. Rainer Moog, viola. (15m).

10:00 AGENDA MUSICAL

10:03 CAPSA DE MÚSICA

TELEMANN: Concert per a oboè d'amor,

corda i clavecí en La M.

Lajos Lencsés, oboè d'amor. Orquestra

de Cambra del Sud-oest d'Alemanya

"Pforzheim". Dir.: Paul Angerer. (15m).

STRAUSS, R.: Dansa dels set vels de

Salomé.

Filharmònica de Berlín. Dir.: Herbert von

Karajan. (10m).

STENHAMMAR: Simfonia n. 1.

Orquestra Simfònica de Göteborg. Dir.: Neeme Järvi. (50m).

LECUONA: Quatre danses cubanes.

José Luis Fajardo, piano. (11m).

LECLAIR: Sonata per a corda op. 4 n. 5.

The Purcell Quartet. (15m).

FAURE: Rèquiem, op. 48.

Kathleen Battle, soprano. Andreas

Schmidt, bariton. Cor i Orquestra

Philharmonia. Dir.: Carlo Maria Giulini. (42m).

BARRIOS: La Catedral.

Narciso Yepes, guitarra. (6m).

BOYCE: Concerto grosso en mi m.

Cantilena. Dir.: Adrian Shepherd. (11m).

13:00 NOU PUNT NOU

Presentació de les últimes novetats

discogràfiques aparegudes al mercat, a

càrrec de Montse Aguilera.

14:00 GRANS INTEGRALS

Els quartet s de corda de Haydn.

Quartet de corda op. 2 n. 1 (Hob.III:7).

Quartet Aeolian. (20m).

Quartet de corda op. 2 n. 2 (Hob.III:8).

Quartet Aeolian. (21m).

15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

19:00 PENTAGRAMA

Programa de divulgació musical. Guió i realització: Pere Burés i Àlex Robles.

20:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

20:04 AGENDA MUSICAL

20:10 ELS GUSTOS REUNITS

Presentat per Alfred Celaya.
HAYDN: "With verdure clad" de "La Creació".
Emma Kirkby, soprano. The Academy of Ancient Music. (5m).

OLTRA: Rapsòdia per a piano i cobla.
Albert Guinovart. Cobla Mediterrània. Dir.: Jesús Ventura. (10m).

WEBER: "Agnus Dei", de la Missa solemnis n. 1 "Missa del caçador".
Solistes vocals. Cor i Orquestra Simfònica de Bamberg. Dir.: Horst Stein. (5m).

PIAZZOLLA: Milonga Loca, Michelangelo 70.
Quinteto Nuevo Tango. (6m).

LISZT: Del bressol a la tomba, poema simfònic, S. 107.
Orquestra Simfònica de Nova Zelanda. Dir.: Michael Halász. (14m).

ROSSINI: Oh, quanto son grate le pene d'amore! (duettino).
Membres de "Le Lieder Quartett".
Christian Ivaldi, piano. (3m).

ELLINGTON/MILLS: "In a sentimental mood".
Sarah Vaughan, veu. Orquestra. (4m).

TUBIN: Tercer moviment del concert per a balalaika i orquestra.
Emanuil Sheynman, balalaika. Orquestra Simfònica de la Ràdio Sueca. Dir.: Neeme Järvi. (7m).

BACH: Ària i variació n. 1 i 2 de les "Variacions Goldberg".
Wilhelm Kempff, piano. (5m).

HEUBERGER: "Im chambre séparée" ària de l'òpera "El ball de l'òpera".
Elisabeth Schwarzkopf, soprano.
Philharmonia Orchestra. Dir.: Otto Ackermann. (3m).

COPLAND: Fanfara de l'home comú.
Orquestra Filharmònica de la Ciutat de Mèxic. Dir.: Enrique Bátiz. (4m).

STRAVINSKI: Scherzo fantàstic.
Orquestra del Royal Concertgebouw. Dir.: Riccardo Chailly. (12m).

MCDONALD/HANLEY: "Indiana".
Earl Hines (piano) i la seva orquestra. (2m).

PURCELL: "Sound the trumpet", de Come ye songs of art, de l'Oda per l'Aniversari de la reina Mary.
Edita Gruberova, soprano. Wynton Marsalis, trompeta. Orquestra de Cambra anglesa. Dir.: Raymond Leppard. (3m).

SERRA: "Remembrança", sardana.
Ricard Viladesau, tenora. Cobla Principal de la Bisbal. (3m).

PARRA: "Gracias a la vida".
Violeta Parra, veu i guitarra. (5m).

BEETHOVEN: "Wonne der Wehmut" (Delícies de la malenconia), lied.
Christoph Prégardien, tenor. Andreas Staier, fortèpiano. (2m).

22:00 AGENDA MUSICAL

22:04 ELS CONCERTS DE CATALUNYA MÚSICA

Presentat per Alfred Celaya.
CONCERT enregistrat el dia 22 de març de 1994 a l'Església de Sant Felip Neri de Barcelona. CONCERTS DE QUARESMA D'EUROCONCERT.

Solistes vocals. Schola Gregoriana de Barcelona. Dir.: Ramón Noguera. (7m).

23:45 NOCTURN

Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes

0:30 L'AUDIOVISUAL

Emès diumenge passat.

2:30 GRANS INTEGRALS

Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 14.00 a 15.00).

3:30 ELS GUSTOS REUNITS

Presentat per Alfred Celaya. Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 20:10 a 22:00).

5:30 CAPSA DE MÚSICA

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

DIVENDRES, 29 DE MARÇ DEL 2002

8:00 MATINAL

Música per començar el dia. Recull d'obres breus. Inclou butlletí de notícies i agenda musical.

10:03 CAPSA DE MÚSICA

MILHAUD: Le boeuf sur le toit, ballet op. 58 a.

Orquestra Filharmònica Txeca. Dir.: Libor Pesek. (15m).

BIZET: "Jocs d'infants", petita suite op. 22.

Orquestra del Concertgebouw d'Amsterdam. Dir.: Bernard Haitink. (11m).

MOZART: David Penitent, KV 469; cantata per a dues sopranos, tenor, cor i orquestra.

Krisztina Laki i Nicole Fallien, sopranos. Hans-Peter Blochwitz, tenor. Cor de Cambra d'Holanda. La Petite Bande. Dir.: Sigiswald Kuijken. (47m).

BACH, C.Ph.E.: Sonata per a viola de gamba i baix continu, Wq 136.

Paolo Pandolfo. Rinaldo TXAIKOVSKI: Concert per a piano i orquestra n. 2, op. 44.

Emil Guilels. Orquestra Simfònica de l'URSS. Dir.: E. Svetlanov. (39m).

SCHEIN: Banchetto Musicale n. 16, Suite a 5.

Hespèrion XX. Dir.: Jordi Savall. (11m).

SCHUBERT: Gebet, quartet D 815.

Elly Ameling, soprano. Janet Baker, mezzosoprano. Peter Schreier, tenor. Dietrich Fischer-Dieskau, baríton. Gerald Moore, piano. (11m).

MUSSORGSKI: Khovantxina, preludi.

Orquestra Simfònica de Montréal. Dir.: Charles Dutoit. (6m).

13:00 AGENDA MUSICAL

13:04 NOU PUNT NOU

Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera. Resum dels millors programes.

14:00 ELS GUSTOS REUNITS

17:00 GRANS OBRES

Presentat per Ignasi Piñol.

ROMA: La Passió d'Olesa de Montserrat. Anna Roma, veu solista. Cor Madrigal.

Orquestra Simfònica del Vallès. Dir.: Mireia Barrera. Salvador Brotons. (106m).

HAYDN: Les set últimes paraules de Nostre Senyor a la Creu, Hob. III: 50-56. Quartet Mosàiques. (73m).

20:00 AGENDA MUSICAL

20:10 ELS GUSTOS REUNITS

Presentat per Alfred Celaya.

BORGUNYÓ: "Vila de Molins de Rei", sardana.

Cobla Sant Jordi-Ciutat de Barcelona. Dir.: Jesús Ventura. (4m).

FOSCARINI: Passacalles per l'alfabeto falso e per tutte le lettere.

Rolf Lislevand. Ensemble Kapsberger. (5m).

BACH: Ària "Erbarme dich, mein Gott" extreta de "La Passió segons St. Mateu" BWV 244.

Michael Chance, contratenor. Solistes Barrocs Anglesos. Dir.: John Eliot Gardiner. (7m).

HOLST: Saturn, de la suite "Els Planetes", op. 32.

Orquestra de la BBC. Dir.: Andrew Davis. (9m).

MOZART: Segon moviment de la simfonia n. 40, KV 550.

Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: Carlo Maria Giulini. (9m).

WAGNER: Parsifal, encantament del Divendres Sant.

Orquestra Filharmònica de Munic. Dir.: Sergiu Celibidache. (13m).

NEIBURG/REYNOLDS: "I'm confessing (That I love you)".

Kenny Barron Trio. (8m).

STRAUSS, J.: Ritter Pazman - Csardas. Orquestra Filharmònica de Viena. Dir.: Carlos Kleiber. (4m).

SALIERI: "Torbido mar che fremente" (La Passió de Jesús).

Roberto Scaltit, baríton. Les Talens Lyriques. Dir.: Christophe Rousset. (4m).

DELLALANDE: Tercera lliçó de tenebres del divendres sant, per a veu i baix continu.

Isabelle Desrochers, soprano. Mauricio Buraglia, tiorba. Nima Ben David, viola de gamba. Pierre Trocellier, clavecí i orgue. (12m).

HANDEL: "Da Tempeste", ària de l'òpera "Giulio Cesare".

Maria Bayo, soprano. Capriccio Stravagante. Dir.: Skip Sempé. (6m).

BOCCHERINI: Nocturn per a dos violins, G 62 "La bona notte".

La Real Cámara. (12m).

22:04 ELS CONCERTS DE CATALUNYA MÚSICA

Presentat per Alfred Celaya.

Obres de SCHUBERT, CHOPIN, GLINKA, RAKHMANINOV i POPULAR D'UCRÀINA.

Olga Pasichnyk, soprano. Natalya Pasichnyk, piano.

CONCERT enregistrat per Catalunya Música el dia 8 de setembre del 2001 a l'església de santa Maria de Vilabertran, dins el cicle IX SCHUBERTIADA a Vilabertran. (88m).

23:45 NOCTURN

Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes

0:30 MÚSICA CORAL

Emès dimecres de la setmana passada.

1:30 MÚSICA DE CAMBRA

Programa emès la setmana anterior (Dimarts a les 19:00h).

2:30 GRANS INTEGRALS

Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 14.00 a 15.00).

3:30 ELS GUSTOS REUNITS

Presentat per Alfred Celaya. Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 20:10 a 22:00).

5:30 CAPSA DE MÚSICA

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

DISSABTE, 30 DE MARÇ DEL 2002

8:00 MATINAL

Música per començar el dia presentada per Pilar Subirà. Recull d'obres breus. Inclou butlletí de notícies i agenda musical.

10:00 CONCERT BARROC

CHARPENTIER: Lliçons de tenebres del Divendres Sant. Primera Lliçó, H. 105.

Concerto Vocale. Dir.: René Jacobs. (30m).

CHARPENTIER: Missa pel Dissabte de Pasqua.

Solistes vocals i instrumentals. Cor de nens de Hannover. Ton Koopman, orgue. Dir.: Heinz Henning. (24m).

11:00 MÚSICA PER A COBLA

DANSA DE CASTELLTERÇOL. Instr.: Joaquim Serra.

Cobla Barcelona. Dir.: Joaquim Serra. (4m).

MORERA: Girona i la nostra Roser. Cobla Principal de la Bisbal. Dir.: Joan Casas. (8m).

RETAULE DE SANTA TECLA. Instr.: Francesc Cassú.

Cobla Principal de la Bisbal. Dir.: Francesc Blay. Lieuegement borraixó, sardana.

Cobla Principal de la Bisbal. (3m).

CATALÀ: La processó de Sant Bartomeu, sardana.

Cobla Sant Jordi-Ciutat de Barcelona. (5m).

BASIL: Cinc peces en forma de suite.

Cobla Sant Jordi (Ciutat de Barcelona). Dir.: Jordi León.

Enregistrament fet per Catalunya Música el dia 23 de novembre de 1997 al Foment de la Sardana, Barcelona.

CONCERT COMMEMORATIU DEL 75è ANIVERSARI DEL FOMENT DE LA SARDANA DE BARCELONA. (13m).

SERRA, Josep.: No t'en vagis amor meu, sardana.

Cobla Principal de la Bisbal. (3m).

12:00 AGENDA MUSICAL

12:03 PENTAGRAMA

Programa de divulgació musical. Guió i realització: Pere Burés i Àlex Robles. Repetició del programa emès dijous passat.

13:00 NOU PUNT NOU

Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera. Resum dels millors programes de la setmana.

14:00 ELS GUSTOS REUNITS

Presentat per Carmina Malagarriga.

CHOPIN: Fantasia sobre aires nacionals polonesos, op. 13.

Misha Dichter, piano. Philharmonia Orchestra. Dir.: Neville Marriner. (14m).

MOZART: "Ach, ich fühl's" (Ah, sento que...), del segon acte de l'òpera "La Flauta Mágica", KV 620.

Natalie Dessay, soprano. Orquestra The Age of Enlightenment. Dir.: Louis Langrée. (4m).

ANDERSON/WEILL: "Lost in the stars".

Kack Nimitz, saxo baríton. Lou Levy, piano. Dave Carpenter, baix. Joe LaBarbera, bateria. (6m).

WAGNER: Obertura d'"El rei Enzio".

Robert Schumann-Philharmonie de Chemnitz. Dir.: Oleg Caetani. (9m).

BEETHOVEN: Preludi i fuga en FaM, Hess 30.

Mendelssohn-Quartet. (7m).

SERRA: Impressions camperoles.

OBC. Dir.: Lawrence Foster. (15m).

TXAIKOVSKI: "Prou de xerrameca", introducció i escena acte 1r de "Evgeni Onegin".

Julia Varady, soprano. Daphne Evangelatos, mezzosoprano. Orquestra de la Ràdio de Munic. Dir.: Roman Kofman. (8m).

HANDEL: Obertura de "Berenice".

Orquestra de Cambra anglesa. Dir.: Richard Bonyngue. (8m).

REJCHA: Variacions per a dues flautes, op. 20.

Membres del Quartet Kuhlau. (8m).

MITCHELL, ROSCOE: "Walking in the moonlight".

Roscoe Mitchell, saxo. Jodie Christian, piano. Malachi Favors, baix. Albert "Tootie" Heath, bateria. (7m).

MAHLER: "Chorus mysticus", fragment final de la simfonia n. 8, "Simfonia dels Mil".

Cheryl Studer, Angela Maria Blasi, sopranos. Waltraud Meier, Nazuko Nagai, contralts. Cor Philharmonia. Cor de nois The Southend. Philharmonia Orchestra. Dir.: Giuseppe Sinopoli. (6m).

GLINKA: Marxa de Txernomor, de l'òpera "Ruslan i Ludmila".

Orquestra Simfònica "Txaikovski" de la Ràdio de Moscou. Dir.: Vladimir Fedosseiev. (5m).

HAYDN: Primer moviment de la simfonia n. 50, "El foc".
The English Concert. Dir.: Trevor Pinnock. (4m).

TERRADELLAS: "L'augelin che in lacci stretto..." (L'ocell que en llaços oprimeix...) de l'òpera "La Merope".
Ruth Rosique, soprano. Capella de Ministrers. Dir.: Carles Magraner. (8m).
SCHUMANN: Concert per a piano i orquestra, op. 54 (1r moviment).
Arthur Rubinstein, piano. Orquestra Simfònica de la RCA Victor. Dir.: Josef Krips. (16m).

PORTER, COLE: "Night and day".
Kenny Garrett, saxo contralt. Charnett Moffett, baix. Brian Blade, bateria. (7m).
WOLF: "Der Knabe und das Immelein" (El nen i la petita abella), "Das verlassene Mägdlein" (La donzella abandonada), segon i setè dels Mörke-Lieder.
Barbara Hendricks, soprano. Roland Pöntinen, piano. (6m).

BIBER: Battalia a 10 en Re M.
Musica Antiqua de Colònia. Dir.: Reinhard Goebel. (10m).

MEDELSSOHN: "Cançó de primavera", romança sense paraules, op. 62 n. 6 (del cinquè llibre dedicat a Clara Schumann).
Livia Rev, piano. (2m).

YOUmans: "Tea for two", extret del musical "No, no Nanette". Arranjament de Daryl Runswick.
The King's Singers. Emil Gerhardt, piano. (4m).

ELGAR: Marxa imperial, op. 32.
Royal Liverpool Philharmonic Orchestra. Dir.: Charles Groves. (6m).

17:00 GRANS OBRES
Presentat per Ignasi Piñol.
HÄNDEL: Theodora, oratori.
Lorraine Hunt, Drew Munter, Jennifer Lane, Jeffrey Thomas, David Thomas.
Cor de cambra de la Universitat de Califòrnia, Berkeley. Orquestra Barroca Filharmònica. Dir.: Nicholas McGegan. (170m)

20:03 CATALUNYA JAZZ
Un programa d'Albert Mallofré.

22:00 AGENDA MUSICAL
22:04 A LA MANERA DE.....
Un convidat ens proposa i comenta la música que li agrada. Guió i presentació de Joan Vives.

0:04 NOCTURN
Música per acabar el dia.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes
0:30 NOU PUNT NOU
Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera. Resum dels millors programes de la setmana passada.

1:30 CONCERT BARROC
Repetició del programa emès la setmana anterior. (Dissabte i diumenge a les 10:00h).

2:30 ELS GUSTOS REUNITS
Presentat per Carmina Malagarriga. Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: repetició dels programes de Dissabte i Diumenge, de 14:00 a 17:00).

5:30 CAPSA DE MÚSICA
Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

DIUMENGE, 31 DE MARÇ DEL 2002

8:00 MATINAL
Música per començar el dia presentada per Pilar Subirà. Recull d'obres breus. Inclou butlletí de notícies i agenda musical.

10:00 CONCERT BARROC
COUPERIN, F.: Victoria Christu resurgenti. (Motet per dia de Pasqua).

Jill Feldman i Isabelle Poulenard, sopranos. Gregory Reinhart, baríton.
Jaap Ter Linden, baix de viola. Davitt Moroney, orgue. (7m).
BIBER: La Resurrecció, Sonata n. 11 (Sonates del Rosari).
John Holloway, violí. David Moroney. Tragicomedia. (8m).

BACH: Oratori de Pasqua, BWV 249.
Emily Van Evera. Caroline Trevor. Charles Daniels. Peter Kooy. Taverner Consort and Players. Dir.: Andrew Parrott. (40m).

12:17 GUIA MUSICAL
La informació il·lustrada sobre els concerts i l'activitat musical de la temporada. Un espai presentat per Pilar Subirà.

13:00 NOU PUNT NOU
Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera. Resum dels millors programes de la setmana.

14:00 ELS GUSTOS REUNITS
Presentat per Carmina Malagarriga.

BEETHOVEN: Fantasia per a piano, cor i orquestra op. 80.
Daniel Barenboim, piano. Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: Daniel Barenboim. (19m).

CHOPIN: Estudis núm. 4, 10 i 11 de l'opus 10.
Sviatoslav Richter, piano.

Enregistrament fet a Praga, el 20 de juliol de 1988. (6m).

KABALEVSKI: Obertura de l'òpera "Colas Breugnon".
Orquestra Nacional Russa. Dir.: Mikhail Pletnev. (6m).

TRAD./WEATHERLY: "Danny Boy"
Ben Webster, saxo tenor. Oscar Peterson, piano. Barney Kessel, guitarra. Ray Brown, baix. J.C. Heard, bateria. (4m).

GLUCK: "Ciascun siegua il suo stile...Maggior follia" (Que cadascú segueixi el seu estil...Gran follia) ària de l'òpera "La Semiramide riconosciuta".
Cecilia Bartoli, mezzosoprano. Acadèmia de Música Antiga de Berlín. Dir.: Bernhard Forck. (8m).

BIZET: "Carillon" i "Farandole", dues peces de la suite "L'Arlesiana".
Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: Claudio Abbado.

Enregistrament fet a Berlín, el 31 de desembre de 1998. (7m).

LAMOTE DE GRIGNON, R.: L'aire daurat, cinc poemes sobre interpretacions de poesia xinesa de Marià Manent.

Cor Madrigal. Dir.: Mireia Barrera. (9m).

WEBER: Obertura de l'òpera "Preciosa" (Arranjament per a piano a quatre mans).
Alexander Paley, Brian Zeger, piano a quatre mans. (8m).

MEDELSSOHN: Quart moviment de la simfonia n. 4, op. 90 "Italiana".
Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: Herbert von Karajan. (6m).

SARASATE: Havanera.
Angel Jesús García, violí i piano. (4m).

GRANZ, NORMAN: "She's funny that way".
Count Basie, piano. Ray Brown, contrabaix. (5m).

HEINICHEN: Pastoral en La M.
Musica Antiqua de Colònia. Dir.: Reinhard Goebel. (6m).

BERLIOZ: "Le spectre de la rose" (L'espectre de la rosa), de "Nuits d'été", op. 7.

Janet Baker, mezzosoprano. New Philharmonia Orchestra. Dir.: John Barbirolli. (8m).

KÁLMÁN: Final de "La princesa de les Czarades".
Orquestra Simfònica Johann Strauss de Budapest. Dir.: István Bogár. (6m).

ALBÉNIZ: "Córdoba", de "Cants d'Espanya", op. 232.
Duo de Guitarras Joan Ràfols-Miquel Rodríguez. (6m).

SPOHR: Jessonda, obertura.
Orquestra Simfònica de la Ràdio de Berlín. Dir.: Christian Fröhlich. (8m).

BACH: Sonata per a violí i baix continu BWV 1023.

Reinhard Goebel, violí. Jaap Ter Linden, violoncel. Henk Bouman, clavecí. (12m).

VERDI: "Mercé, diletti amici...Come rugiada al cespite", ària d'Ernani de l'òpera "Ernani".

Plácido Domingo, tenor. Cor Roger Wagner. Orquestra Filharmònica de Los Angeles. Dir.: Carlo Maria Giulini. (6m).

WEBSTER, BEN: "Bounce blues".
Ben Webster, saxo tenor. Oscar Peterson, piano. Barney Kessel, guitarra. Ray Brown, baix. J.C. Heard, bateria. (5m).

HAYDN: Primer moviment de la Simfonia n. 58.
Orquestra de l'Època de l'Il·luminisme. Dir.: Frans Brüggen. (5m).

WILLIAMS, J.: "The flying theme", de la pel·lícula "E.T.". The Boston Pops. Dir.: John Williams. (4m).

ARNOLD: Divertimento per a flauta, oboè i clarinet, op. 37.

The Nash Ensemble. (8m).
DVORAK: Dansa eslava op. 72 n. 6.

Orquestra de la Ràdio del Sudoest d'Alemanya, Kaiserlautern. Dir.: Jiri Starek. (4m).

17:00 TEMPORADA D'ÒPERA
WAGNER: Parsifal.

George London. Arnold van Mill. Ludwig Weber. Wolfgang Windgassen. Hermann Uhde. Martha Mödl. Cor i Orquestra del Festival de Bayreuth. Dir.: Hans Knappertsbusch. (272m).

20:03 L'AUDIOVISUAL
Un programa d'Àlex Gorina.

22:00 AGENDA MUSICAL
22:04 LA MÚSICA A DEBAT

Programa a l'entorn de temes musicals d'interès. Presentat i conduït per Joan Vives, i realitzat amb la col·laboració del Consell Català de la Música.

0:04 NOCTURN
Música per acabar el dia.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes
0:30 NOU PUNT NOU

Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera. Resum dels millors programes de la setmana passada.

1:30 CONCERT BARROC
Repetició del programa emès la setmana anterior. (Dissabte i diumenge a les 10:00h).

2:30 ELS GUSTOS REUNITS
Presentat per Carmina Malagarriga.

Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: repetició dels programes de Dissabte i Diumenge, de 14:00 a 17:00).

5:30 CAPSA DE MÚSICA
Programes emesos la setmana anterior.

(Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

DILLUNS, 1 D'ABRIL DEL 2002

8:00 MATINAL
Música per començar el dia. Recull d'obres breus. Inclou butlletí de notícies i agenda musical.

10:03 CAPSA DE MÚSICA
BORODIN: Danses polovtsianes d' "El Príncep Igor".

Cor de l'òpera de Kirov i Orquestra Kirov. Dir.: Valery Gergiev. (11m).

ELGAR: Simfonia n. 2, op. 63.
Royal Philharmonic Orchestra. Dir.: Charles Mackerras. (53m).

BACH, J.C.: Simfonia concertant en Fa M. Concentus Musicus de Viena. Leonhardt-Consort. Dir.: Nikolaus Harnoncourt.

Gustav Leonhardt. (11m).
CAMPRA: Dido i Eneàs, cantata n. 6.

Conjunt vocal i instrumental Les Arts Florissants. Dir.: William Christie. (15m).

SCHUBERT: Trio amb piano op. 100, D 929.

Jos van Immerseel, pianoforte. Vera Beths, violí. Anner Bylsma, violoncel (41m).

BOCCHERINI: Simfonia op. 21 n. 1, G 493.
Deutsche Kammerakademie Neuss. Dir.: Johannes Goritzki. (11m).

SAMMARTINI, G.: Sonata per a flauta de bec i baix continu en fa m.

Camerata Köln. (6m).
BERNSTEIN: Tres episodis de dansa de "On the Town".

Orquestra Filharmònica d'Israel. Dir.: Leonard Bernstein. (10m).

13:04 NOU PUNT NOU
Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera. Resum dels millors programes.

14:00 ELS GUSTOS REUNITS
Presentat per Carmina Malagarriga.

17:00 GRANS OBRES
Presentat per Ignasi Piñol.

HAYDN: L'incontro improvviso, dramma giocoso.

Claes H. Ahnsjö, Linda Zoghby, Margaret Marshall, Della Jones, Domenico Trimarchi, Benjamin Luxon. Orquestra de Cambra de Lausana. Dir.: Antal Dorati.

20:00 AGENDA MUSICAL
20:10 ELS GUSTOS REUNITS

BOCCHERINI: "Quartetto secondo", per a dos violins, viola i violoncel. G. 249.

Ensemble Concertant de Frankfurt. (8m).
SHORTER, WAYNE: "High life"

Wayne Shorter, saxo i el seu grup. (6m).
BACH: "Kommst du nun, Jesu, vom Himmel herunter" (Jesús, baixa ara del cel), BWV 650 (Arranjament per a violoncel i orquestra de cambra de Ton Koopman).

Yo-Yo Ma, violoncel barroc. The Amsterdam Baroque Orchestra. Dir.: Ton Koopman. (3m).

TXAIKOVSKI: "Variazione finale e Coda: Allegretto risoluto e con fuoco" del Trio amb piano op. 50.

Gidon Kremer, violí. Mischa Maisky, violoncel. Martha Argerich, piano. (7m).

DONIZETTI: "Ed ancor la tremenda porta...Come uno spirito angelico", ària de l'òpera Roberto Devereux.

Ramón Vargas, tenor. Orquestra de la Ràdio de Múnic. Dir.: Marcello Viotti. (10m).

KOSMA: "Autumn leaves".
Stanley Cowell Trio.

Enregistrament fet a la Copenhagen Jazz House, el 8 d'abril de 1993. (7m).

CASTELNUOVO-TEDESCO: "La Guitarra", segona de les cançons del Romancero gitano, a partir de l'obra de García Lorca.

Cor de Cambra del Palau de la Música. Carlos Trepal, guitarra. Dir.: Jordi Casas. (4m).

BACH, CARL PHILIPP EMANUEL: "Triumf! Triumf!", de l'oratori "Die Auferstehung und Himmelfahrt Jesu" (Resurrecció i ascensió de Jesucrist), Wq 240.

Barbara Schlick, Johanna Koslowsky, sopranos. Rheinische Kantorei. Das kleine Konzert. Dir.: Hermann Max. (2m).

WEILL: "Surabaya-Johnny", cançó de Happy End.

Ute Lemper. Jeff Cohen, piano. RIAS Sinfonietta. Dir.: John Mauceri. (6m).

CHOPIN: "Romance: Larghetto", segon moviment del Concert per a piano i orquestra n. 1, op. 11 (Arranjament fet per Mily Balakirev).

Friedrich Gulda, piano. Orquestra Filharmònica de Londres. Dir.: Adrian Boult. (9m).

POPULAR ANGLESA/DOVETON: Greensleeves.

The Scholars. (3m).
ALBINONI: Concert per a dos oboès, op. 9 n. 9.

The King's Consort. Dir.: Robert King. (10m).

REGONDI: Nocturne-Réverie, op. 19
Eduardo Fernández, guitarra. (9m).
22:04 ELS CONCERTS DE CATALUNYA MÚSICA
TEMPORADA DE L'OBC. Presentació:
Alfred Celaya.
MOZART: Concert per a violí i orquestra
n. 3, KV 216. MAHLER: Simfonia n. 6
"Tràgica".
CONCERT enregistrat per Catalunya
Música el dia 16 de gener del 2001 a
l'Auditori de Barcelona. TEMPORADA
2000/1. Alexandru Tomescu, violí.
Orquestra Simfònica de Barcelona i
Nacional de Catalunya. Dir.: Gary Bertini.
23:45 NOCTURN
Música per acabar el dia. Presentació a
càrrec d'Alfred Celaya.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes
0:30 MÚSICA ANTIGA
Repetició del programa emès dilluns
passat.
1:30 CICLE DE LIED
Emès divendres passat.
2:30 GRANS INTEGRALS
Programes emesos la setmana anterior
(Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns,
Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de
14.00 a 15.00).
3:30 ELS GUSTOS REUNITS
Presentat per Alfred Celaya. Programes
emesos la setmana anterior. (Ordre
d'emissió: Repetició dels programes de
Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous,
Divendres, de 20:10 a 22:00).
5:30 CAPSA DE MÚSICA
Programes emesos la setmana anterior.
(Ordre d'emissió: Repetició dels
programes de Dilluns, Dimarts,
Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a
13.00).

DIMARTS, 2 D'ABRIL DEL 2002

7:08 MATINAL
Música per començar el dia presentada
per Joan Vives. Recull d'obres breus.
Inclou butlletins informatius i agendes
musicals.
9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
9:06 MATINAL
EL GRAN REPERTORI
VILLA-LOBOS: Bachianes brasileres n. 1.
Violoncel·listes de la Royal Philharmonic
Orchestra. (21m).
HAYDN: Concert per a trompa i corda n.
4, Hob. VId:4.
Dale Clevenger. Orquestra de Cambra
Franz Liszt. Dir.: Janos Rolla. (17m).
ROSSINI: Obertura de l'òpera "El barber
de Sevilla".
Orquestra Simfònica de Londres. Dir.:
Claudio Abbado. (7m).
10:00 AGENDA MUSICAL
10:03 CAPSA DE MÚSICA
FASCH: Concert per a trompeta, dos
oboès i corda, en Re M.
Wynton Marsalis, trompeta. Orquestra de
Cambra Anglesa. Dir.: Raymond Leppard.
(6m).
TSAIKOVSKI: Les estacions (versió per a
orquestra), op. 37b.
Orquestra Simfònica de Detroit. Dir.:
Neeme Järvi. (44m).
SCHUMANN: Tres romances, op. 28.
Tatiana Nikolayeva, piano. (17m).
MADRIGALS DELS SEGLES XVI I XVII.
Collegium Vocale de Colònia. Dir.:
Wolfgang Fromme. (15m).
MOZART: Serenata, KV 361 "Gran
Partita".
Membres de l'Orquestra del Segle
XVIII. Dir.: Frans Brüggen. (51m).
MENDELSSOHN: La bella Melusina,
obertura op. 32.
Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.:
Nikolaus Harnoncourt. (12m).
FARINELLI: "Ogni di più molesto..."
(Cada dia més molesto), cantata per a
soprano.

Ruth Rosique, soprano. Capella de
Ministres. Dir.: Carles Magraner. (11m).
GARCIA LORCA: 4 cançons espanyoles
antigues.
Teresa Berganza. Narciso Yepes. (11m).
ECCLES: Simfonia per a Mercuri.
The Parley of Instruments. Dir.: Roy
Goodman. (6m).
13:00 NOU PUNT NOU
Presentació de les últimes novetats
discogràfiques aparegudes al mercat, a
càrrec de Montse Aguilera.
14:00 GRANS INTEGRALS
Els quartet s de corda de Haydn.
Quartet de corda op. 2 n. 4 (Hob. III:10).
Quartet Aeolian. (21m).
Quartet de corda op. 2 n. 6 (Hob. III:12).
Quartet Aeolian. (19m).
15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
15:04 AGENDA MUSICAL
15:10 A FONS
ELS COMPOSITORS CATALANS. L'espai
temàtic de Catalunya Música presentat
per Eulàlia Benito.
ORIOL GRAUS
16:00 A FONS
L'ÒPERA, L'OPÈRETA I LA SARSUELA.
L'espai temàtic de Catalunya Música
presentat per Eulàlia Benito.
PUCCINI: Ilon acte de l'òpera en tres
actes "Tosca".
Eva Marton, Jaume Aragall, Kostas
Paskalis, Reid Bunker, Manfred
Jungwirth, Dimitir Usunow, Harald
Pröglhof. Cor i Orquestra de l'Òpera
Estat de Viena. Dir.: Alberto Erede.
(45m).
Programació realitzada a partir de les
peticions dels nostres oients. Presentació
a càrrec de d'Olga Cardús.
19:00 MÚSICA DE CAMBRA
ENESCO: Deset per a instruments de
vent, op. 14.
Orquestra de Cambra de Lausanne. Dir.:
Lawrence Foster. (24m).
CASELLA: Pupazzetti, cinc peces fàcils
per a piano a quatre mans.
Piero Barbareschi. Stefano Ragni. (7m).
RAVEL: Trio amb piano en La m.
The Arden Trio. (25m).
20:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
20:04 AGENDA MUSICAL
20:10 ELS GUSTOS REUNITS
Presentat per Alfred Celaya.
COECK: "Constelacions", per a guitarra.
Jad Azkoul, guitarra (8m).
TSAIKOVSKI: "Vals: Allegro moderato"
(tercer moviment), de la Simfonia n. 5,
op. 64.
Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.:
Ferenc Fricsay. (6m).
PIAZZOLLA: "Primavera Porteña", de
"Cuatro estaciones porteñas",
(arranjament de Leonid Desyatnikov).
Gidon Kremer, violí. Kremerata Baltica.
(6m).
MOZART: "Ah, dov'è il perfido?", quintet
final de l'òpera "Don Giovanni".
Margaret Price, Donna Anna, Sylvia Sass,
Donna Elvira, Stuart Burrows, Don
Ottavio, Lucia Popp, Zerlina, Alfred
Sramek, Masetto. Orquestra Filharmònica
de Londres. Dir.: Georg Solti. (7m).
"Algun dia el meu príncep vindrà", tema
de la pel·lícula "La Blancaneu i els set
nans".
The English Chamber Orchestra. Dir.:
Donald Fraser. (5m).
DVORAK: "Allegro grazioso", dansa n. 2
de les Danses eslaves, op. 72.
Orquestra del Festival de Budapest. Dir.:
Iván Fischer. (6m).
DUKE/HARBURG: "What is there to say".
John Pizzarelli, veu i guitarra. Ken
Peplowski, clarinet. Ray Kennedy, piano.
Martin Pizzarelli, baix. Tony Tedesco,
bateria. (5m).
GARCIA ABITIL: Havanera.
Ernesto Bitetti, guitarra. (4m).
VERDI: "O inferno!...Sento avvampar
nell'anima", ària de l'òpera "Simon
Boccanegra".

José Cura, tenor. Philharmonia
Orchestra. Dir.: José Cura. (5m).
TOLDRA: "Lluna plena", sardana.
Cobla Sant Jordi Ciutat de Barcelona. Dir.:
Antoni Ros-Marbà. (3m).
STEINER/WILLIAMS: Tema de la banda
sonora de la pel·lícula "Now, voyager".
Itzhak Perlman, violí. Boston Pops
Orchestra. Dir.: John Williams. (5m).
BRAHMS: Tema i variacions en re menor
(transcripció del sextet de corda, op.18)
Radu Lupu, piano. (11m).
DAVIS/POLLACK: "Where are you".
Ben Webster Quintet. (5m).
ELGAR: Primer moviment del Concert
per a violoncel i orquestra, op. 85.
Jaqueline du Pré, violoncel. Orquestra de
Filadèlfia. Dir.: Daniel Barenboim. (6m).
PURCELL: "Saul and the witch of Endor",
cançó de "In guilty night", inclosa a la
banda sonora del film "England, my
England".
Jennifer Smith, soprano. Paul Agnew,
tenor. David Thomas baix. Solistes
Barrocs Anglesos. Dir.: John Eliot
Gardiner. (11m).
22:00 AGENDA MUSICAL
22:04 ELS CONCERTS DE CATALUNYA MÚSICA
Presentat per Alfred Celaya.
Obres de ERBACH, ANÒNIM DEL XVII,
CARREIRA, TEIXIDOR, PERANDREU,
ARNE, MENALT, ESPONA i SOLER.
Bernat Bailbé, orgue.
CONCERT enregistrat per Catalunya
Música el dia 4 de juliol del 2001 a Santa
Maria del Mar de Barcelona, dins el cicle
ORGUES DE CATALUNYA. (54m).
23:45 NOCTURN
Música per acabar el dia. Presentació a
càrrec d'Alfred Celaya.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes
0:30 A LA MANERA DE...
Un convidat ens proposa i comenta la
música que li agrada. Guíol i presentació
de Joan Vives. Repetició del programa
emès dissabte passat.
2:30 GRANS INTEGRALS
Programes emesos la setmana anterior
(Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns,
Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de
14.00 a 15.00).
3:30 ELS GUSTOS REUNITS
Presentat per Alfred Celaya. Programes
emesos la setmana anterior. (Ordre
d'emissió: Repetició dels programes de
Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous,
Divendres, de 20:10 a 22:00).
5:30 CAPSA DE MÚSICA
Programes emesos la setmana anterior.
(Ordre d'emissió: Repetició dels
programes de Dilluns, Dimarts,
Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a
13.00).

DIMECRES, 3 D'ABRIL DEL 2002

7:08 MATINAL
Música per començar el dia presentada
per Joan Vives. Recull d'obres breus.
Inclou butlletins informatius i agendes
musicals.
9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
9:06 MATINAL
EL GRAN REPERTORI
VERDI: Obertura de l'òpera "Aida".
Orquestra Simfònica de Londres. Dir.:
Claudio Abbado. (11m).
CANÇONS POPULARS ESPANYOLES:
"Anda jaleo", "Los cuatro muleros",
"Las tres hojas", "Los mozos de
Monleón", "Las morillas de Jaén", "El
café de Chinitas", "I "Nana de Sevilla",
arranjaments fets Federico García Lorca.
Núria Chocq Mampel, soprano. Christian
Locussol, guitarra. (20m).
VIVALDI: Concert per a violoncel en Mi b
M, RV 408.

Christine Busch, violí. Roel Dierlens,
violoncel. Richter Van der Meer, violoncel
II. Ensemble Explorations. Dir.: Roel
Dierlens. (12m).
10:00 AGENDA MUSICAL
10:03 CAPSA DE MÚSICA
DVORAK: El meu país, obertura, op. 62.
Orquestra Nacional Escocesa. Dir.: Neeme
Järvi. (10m).
STRAVINSKI: El petó de la fada, ballet.
Orquestra Nacional Escocesa. Dir.: Neeme
Järvi. (45m).
MOZART: Rondo per a piano i orquestra,
KV 382.
Evgeny Kissin. Virtuosi de Moscou. Dir.:
Vladimir Spivakov. (9m).
SCHUBERT: Octet per a corda i vent,
D.803, op. post. 166.
Leopold Wlach, clarinet. Gottfried von
Freiberg, trompa. Karl Oehlberger, fagot.
Josef Hermann, contrabaix. Quartet
Vienna Konzerthaus. (53m).
FAURÉ: "Masques et Bergamasques",
op. 112.
Orquestra de cambra Orpheus. (14m).
BRAHMS: Fünf Lieder, op. 105.
Jessye Norman, soprano. Dietrich
Fischer-Dieskau, bariton. Daniel
Barenboim, piano. (15m).
VIVALDI: Concert per a violí, "violino per
eco lontano", corda i continuo,
RV 552.
Il Giardino Armonico. Dir.: Giovanni
Antonini. (15m).
13:00 NOU PUNT NOU
Presentació de les últimes novetats
discogràfiques aparegudes al mercat, a
càrrec de Montse Aguilera.
14:00 GRANS INTEGRALS
Els quartet s de corda de Haydn.
Quartet de corda op. 9 n. 1, (Hob. III:19).
Quartet Festetics. (22m).
Quartet de corda op. 9 n. 2 (Hob. III:20).
Quartet Aeolian. (18m).
15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
15:04 AGENDA MUSICAL
15:10 A FONS
LA MÚSICA, ARA. L'espai temàtic de
Catalunya Música presentat per Eulàlia
Benito.
LLONGUERES: Les figures del pessebre.
Coral Juvenil de Jovenuts Musicals de
les Illes Balears. David Mohamed,
piano. Dir.: Concepció Oliver. (6m).
WIENIAWSKI: Concert per a violí i
orquestra n. 2, op. 22.
Tomàs Hernández, violí. Orquestra
Simfònica del Vallès. Dir.: Alfons Reverté
Casas.
Enregistrament fet per Catalunya Música
el dia 11 d'octubre del 2000, al Palau de
la Música Catalana. EL PRIMER PALAU
(V TEMPORADA). (24m).
GUZMAN: Cel de palla.
Montserrat Torruella, mezzo-soprano.
Adolf Pla, piano. Jonathan Camps,
contrabaix. (5m).
McDONALD: Sea Sketches.
Versió original (quintet de metalls)
(8m).
16:00 A FONS
LA MÚSICA RELIGIOSA. L'espai temàtic
de Catalunya Música presentat per
Eulàlia Benito.
CAPLET: Les Prières.
Hanna Schaefer, mezzosoprano. Quartet
Ravel. Fabrice Pierre, arpa. (9m).
SAINT-SAËNS: Rèquiem, op. 54.
Françoise Pollet, Magali Chalmeau-
Damonte, Jean-Luc Viala, Nicolas
Rivenq, Cor Regional Vittoria d'Ile de
France. Orquestra Nacional d'Ile de
France. Dir.: Jacques Mercier. (35m).
GOUNOD: Missa breu n. 7 "Aux
chapelles".
Chorale Caecilia. Herman Verschraegen,
orgue. Filharmonia Romanesca de l'Estat
de Transilvània (Cluj-Napoca). Dir.: Jean-
Louis Petit. (14m).
17:00 LA TARDA DE L'OIENT
Programació realitzada a partir de les
peticions dels nostres oients. Presentació
a càrrec de d'Olga Cardús.

19:00 MÚSICA CORAL

HOLST: Two Eastern Pictures, per a veus femenines i arpa.

O. Ellis, arpa. Royal College of Music.

Chamber Choir. Dir.: D. Willcocks. (5m).

MOZART: Missa solemnis, KV 337.

Patrizia Kwella. Ulla Groenewold.

Christoph Prégardien. Franz-Josef Selig.

Cor de Cambra de Colònia. Collegium

Cartusianum. Dir.: Peter Neumann. (25m).

WELKES: Evening Service.

Christ Church Cathedral Choir. Dir.:

Stephen Darlington. (10m).

PROKOFIEV: Són set, cantata per a tenor,

cor i orquestra.

I. Elinikov. Cor i Orquestra Simfònica de

la Ràdio de l'URSS. Dir.: G.

Rozhdestvenski. (8m).

BACH: "Sei Lob und Preis mit Ehren"

(Que la lloança sigui gloriosa), motet

BWV 231.

Cor Monteverdi. Solistes Barrocs

Anglèsos. Dir.: John Eliot Gardiner. (4m).

20:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

20:04 AGENDA MUSICAL

20:10 ELS GUSTOS REUNITS

Presentat per Alfred Celaya.

VIVALDI: Concert per a oboè, cordes i

baix continu, en re m, RV 454.

Paul Dombrecht, oboè. Il Fondamento.

(8m).

FALLA: "El sombrero de tres picos", suite

n. 1.

Orquestra Simfònica de la Ràdio

Eslovaca. Dir.: Kenneth Jean. (10m).

BRITTEN: Fuga, moviment final de la

guia d'orquestra per a joves.

Orquestra Filharmònica de Londres. Dir.:

Adrian Boult. (3m).

STRAUSS, J.: "Contes dels boscos de

Viena", vals.

Orquestra Johann Strauss de Viena. Dir.:

Willi Boskovsky. (12m).

"Jig della Inquietudine", fantasia sobre

Vivaldi i la música celta.

Conjunt barroc "Le Orfanelle della Pieta".

Diferents solistes de música celta.

(4m).

ROSSINI: Finale de l'Stabat Mater.

Cor de cambra de la RIAS de Berlín. Dir.:

Marcus Creed. (6m).

DUKAS: Tercer moviment de la simfonia

en Do M.

Orquestra Simfònica de Cincinnati. Dir.:

Jesús López Cobos. (11m).

ARLEN/KOEHLER: "Stormy weather"

(Temps de tempesta). Arranjament de

Daryl Runswick.

The King's Singers. (4m).

CASTANIER/FERRE: "Les amants tristes".

Leo Ferre, veu. (9m).

OLTRA: La filladora.

Cobla de Cambra de Catalunya. Dir.:

Jesús Ventura. (4m).

REBENACK, MAC: "Only in it for the

money".

Jimmy Smith, orgue. Dr. John, veu i

piano. Conjunt instrumental. (5m).

KAPSBERGER: "Tarantella di

Sannicandro", cant tradicional de noces.

L'Arpeggiata. Dir.: Christina Pluhar. (3m).

GOUNOD: "Roméo ! qu'as-tu donc?", i

"Amour ranime mon courage", duet i ària

de l'acte IV de l'òpera en cinc actes

"Roméo i Julieta".

Angela Gheorghiu. Claire Larcher.

Orquestra del Capítol de Toulouse. Dir.:

Michel Plasseon. (12m).

KITARO: "Ten years".

"Mirage". (3m).

22:00 AGENDA MUSICAL

22:04 ELS CONCERTS DE CATALUNYA

MÚSICA

Presentat per Alfred Celaya.

DVORAK: Dansa eslava n.10, op. 72.

Concert per a violoncel i orquestra, op.

104. Simfonia n. 9 "del nou món".

Michal Kanka, violoncel. Gran Symphony

Slovaquia. Dir.: Leos Svarovsky.

CONCERT enregistrat per Catalunya

Música el dia 15 d'agost del 2001 a

l'església parroquial de Llívia, dins el XX

23:45 NOCTURN

Música per acabar el dia. Presentació a

càrrec d'Alfred Celaya.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes

0:30 CATALUNYA JAZZ

Un programa d'Albert Mallofré. Repetició

del programa emès dissabte passat.

2:30 GRANS INTEGRALS

Programes emesos la setmana anterior

(Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns,

Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de

14.00 a 15.00).

3:30 ELS GUSTOS REUNITS

Presentat per Alfred Celaya. Programes

emesos la setmana anterior. (Ordre

d'emissió: Repetició dels programes de

Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous,

Divendres, de 20:10 a 22:00).

5:30 CAPSA DE MÚSICA

Programes emesos la setmana anterior.

(Ordre d'emissió: Repetició dels

programes de Dilluns, Dimarts,

Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a

13.00).

DIJOUS, 4 D'ABRIL

DEL 2002

7:08 MATINAL

Música per començar el dia presentada

per Joan Vives. Recull d'obres breus.

Inclou butlletins informatius i agendes

musicals.

9:06 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

9:06 MATINAL

EL GRAN REPERTORI

TXAIKOVSKI: "I que sigui la meua mort",

escena de la carta de l'acte 1r de "Evgeni

Onegin".

Julia Varady, soprano. Orquestra de la

Ràdio de Munic. Dir.: Roman Kotman.

(12m).

TURINA: "El poema de una sanluqueña",

fantasia per a violí i piano.

Joaquín Palomares. Michel Wagemans.

(24m).

CHARPENTIER: Magnificat, H.73.

Conjunt vocal i instrumental Les Arts

Floriants. Dir.: William Christie. (9m).

10:00 AGENDA MUSICAL

10:03 CAPSA DE MÚSICA

MONTESALVATGE: Cinco canciones

negras.

Victòria dels Angels. Orquestra de la

Societat de Concerts del Conservatori de

París. Rafael Frühbeck de Burgos. (11m).

BRAHMS: Simfonia n.1, op.68.

Orquestra Simfònica de Chicago. Dir.:

Georg Solti. (48m).

VERDI: "Già nella la notte densa", duet

final de l'acte primer de l'òpera "Otello".

Angela Gheorghiu, soprano. Roberto

Alagna, tenor. Ludwig Quandt, violoncel.

Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.:

Claudio Abbado. (11m).

HONEGGER: Concert per a violoncel i

orquestra.

Mstislav Rostropovitch. Orquestra

Simfònica de l'URSS. Dir.: Victor

Dubrovsky. (15m).

MOZART: Missa solemnis, "Missa de

l'orfenat" KV 139.

Barbara Bonney. Jadwiga Rappé. Josef

Protschka. Hakan Hagegard. Cor Arnold

Schonberg. Centonus Musicus de

Viena. Dir.: Nikolaus Harnoncourt. (45m).

RAKHMANINOV: Trio n. 1, per a piano,

violí i violoncel.

Trio Beaux Arts. (15m).

STRAUSS, R.: Don Joan, op. 20.

The Solti Orchestral Project at Carnegie

Hall. Dir.: Georg Solti. (17m).

13:00 NOU PUNT NOU

Presentació de les últimes novetats

discogràfiques aparegudes al mercat, a

càrrec de Montse Aguilera.

14:00 GRANS INTEGRALS

Els quartets de corda de Haydn.

Quartet de corda op. 9 n. 3, (Hob.III:21).

Quartet Tàtrai. (19m).

Quartet de corda op. 9 n. 4 (Hob.III:22).

Quartet Aeolian. (22m).

15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

15:04 AGENDA MUSICAL

15:10 A FONTS

LES VEUS DEL SEGLE. L'espai temàtic

de Catalunya Música presentat per

Eulàlia Benito.

Boris Christoff.

VERDI: "Ella giammai m'amo"...Dormirò

sol nel manto mio regal" ària de l'acte IV

de "Don Carlo".

Boris Christoff, baix. Philharmonia

Orchestra. Dir.: Jerzy Semkov. (11m).

DARGOMIJSKI: Elegia.

Boris Christoff, baix. Antonio Beltrami,

piano. (4m).

MOZART: "Così dunque tradisci...Aspri

rimorsi atroci", ària de concert per a baix

i orquestra, KV 512.

Boris Christoff, baix. Orquestra

Simfònica de la RAI. Dir.: Lovro von

Maticic. (8m).

MASSENET: "Essa m'adora", duet final

de l'acte Ier de la comèdia heròica en

cinc actes "Don Quixot".

Teresa Berganza, mezzosoprano. Boris

Christoff, baix. Orquestra Simfònica de la

RAI de Milà. Dir.: Alfredo Simonetto.

(2m).

BALAKIREV: El guerrier.

Boris Christoff, baix. Antonio Beltrami,

piano. (3m).

GLUCK: "Con le mei guardie...O tu la

cosa mia più cara", ària de l'acte II

d'"Ifigènia a Aulida".

Boris Christoff, baix. Philharmonia

Orchestra. Dir.: Jerzy Semkov. (11m).

VERDI: Pròleg de "Simon Bocanegra".

Boris Christoff, baix. Cor i Orquestra del

Teatre de l'Òpera de Roma. Dir.: Vittorio

Gui. (6m).

16:00 A FONTS

ELS GRANS DIRECTORS. L'espai temàtic

de Catalunya Música presentat per

Eulàlia Benito.

SERGIU CELIBIDACHE

BEETHOVEN: Obertura Egmont.

Orquestra Simfònica de Torino de la

RAI. Dir.: Sergiu Celibidache. (9m).

DEBUSSY: Ibèria (Imatges).

Orquestra Simfònica de Londres. Dir.:

Sergiu Celibidache. (26m).

RAVEL: Le Tombeau de Couperin.

Orquestra Simfònica SDR. Dir.: Sergiu

Celibidache. (19m).

17:00 LA TARDA DE L'OIENT

Programació realitzada a partir de les

peticions dels nostres oients. Presentació

a càrrec de D'Olga Cardús.

19:00 PENTAGRAMA

Programa de divulgació musical. Guió i

realització: Pere Burés i Àlex Robles.

20:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

20:04 AGENDA MUSICAL

20:10 ELS GUSTOS REUNITS

Presentat per Alfred Celaya.

KRUPA/BIONDI: "Boogie blues".

Guy Lafitte, saxo tenor. Geo Daly,

vibràfon. Raymond Fol, piano. Jean

Bonal, guitarra. Alix Bret, contrabaix.

Bernard Planchenault, bateria. (4m).

SAMMARTINI: Simfonia en La M.

Riccardo Villani, clavecí. I Giovanni di

Nuova Cameristica. Dir.: Daniele Ferrari.

(10m).

LAMOTE DE GRIGNON: Camí de llum.

Cobla de Cambra de Catalunya. Dir.:

Jesús Ventura. (5m).

SATIE: Tres Gymnopédie, n.1, n. 2, n. 3,

per a flauta i guitarra.

PROGRAMACIÓ DE CATALUNYA MÚSICA

Kathleen Battle. Cor del Festival de Tanglewood. Orquestra Simfònica de Boston. Dir.: Seiji Ozawa. (29m).

10:00 AGENDA MUSICAL**10:30 CAPSA DE MÚSICA**

TELEMANN: Concert en Re M per a tres trompetes, dos oboès, timbales, corda i baix continu. Virtuosi di Praga. Dir.: Oldrich Viecek. (11m).

SCHUBERT: Polonesa per a violí i orquestra, D.580.

Gidon Kremer, violí. Orquestra de Cambra d'Europa. (6m).

MARTÍNEZ VALLS: "La legió d'honor", sarsuela en dos actes amb llibret de Víctor Mora.

Francesca Callao. Carme Rigolfas. Eduard Giménez. Manuel Ausensi. Didac Monjo. Orfeu Gracienc. Gran Orquestra Simfònica. Dir.: Rafael Ferrer. (44m).

HAYDN: Andante con variazioni, Hob. XVII:6.

Alfred Brendel, piano. (15m).

ROUSSEL: Serenata per a flauta, violí, viola, violoncel i arpa, op. 30.

Skaia Kanga. Conjunt de cambra de l'Academy of St. Martin-in-the-Fields. (16m).

SCHÜTZ: Magnificat SWV 468.

Conjunt vocal i instrumental de La Petite Bande. Dir.: Sigiswald Kuijken. (11m).

COPLAND: Preludi per a orquestra de cambra.

London Sinfonietta. Dir.: Oliver Knussen. (6m).

13:00 NOU PUNT NOU

Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera.

14:00 GRANS INTEGRALS

Els quartets de corda de Haydn.

Quartet de corda op. 9 n. 5, (Hob. III:23).

Quartet Festetics. (25m).

Quartet de corda op. 9 n. 6 (Hob. III:24).

Quartet Aeolian. (18m).

15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES**15:04 AGENDA MUSICAL****15:10 A FONTS**

LA MÚSICA SOLA. L'espai temàtic de Catalunya Música presentat per Eulàlia Benito.

Trompa

GRAUN, C.H.: Concert per a trompa en Re M.

Barry Tuckwell, trompa. Academy of St. Martin-in-the-Fields. Dir.: Iona Brown. (10m).

HAYDN: Responso de Venerabili, Hob. XXIII:4 a-d.

Ab Koster i Knut Hasselmann, trompa natural. Cor de nens de Bad Tölz. Bob van Asperen, orgue. L'Archibudelli. Dir.: Bruno Weil. (8m).

ARNOLD: Concert per a trompa i orquestra de corda n. 2, op. 58.

Richard Watkins, trompa. London Music. Dir.: Mark Stephenson. (14m).

LIGETI: Trio per a violí, trompa i piano.

Maryvonne Le Dizès-Richard, violí.

Jacques Deleplanque, trompa. Pierre-Laurent Aimard, piano. (14m).

16:00 A FONTS

ELS INTERPRETS CATALANS. L'espai temàtic de Catalunya Música presentat per Eulàlia Benito.

Albert Giménez Atenelle

BEETHOVEN: Trio per a piano, violí i violoncel, op. 1 n. 3.

Trio de Barcelona. (24m).

BRITTEN: Concert per a piano i orquestra n. 1, op. 13.

Albert Giménez Atenelle, piano.

Orquestra Clutat de Barcelona. Dir.: Gary Bertini.

Enregistrament fet per Catalunya Música el dia 3 de maig de 1992 al Palau de la Música Catalana. TEMPORADA OCB 1991-1992. (34m).

17:00 LA TARDA DE L'OIENT

Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients. Presentació a càrrec de d'Olga Cardús.

19:00 CICLE DE LIED

LEHAR: "Dir sing' ich mein Lied" (Et cantaré la meua cançó)

Felicity Lott, soprano. Graham Johnson, piano. (3m).

STRAUSS, O.: "Ich bin eine Frau, die weiss sie will" (Sóc una dona que sap el que vol), "Ninon".

Felicity Lott, soprano. Graham Johnson, piano. (4m).

GROSZ: "Telefonische Bestellung" (Comanda per telèfon).

Felicity Lott, soprano. Graham Johnson, piano. (1m).

LOEWE: "Die Mutter bei der Wiege" (La mare al costat del bressol).

Felicity Lott, soprano. Graham Johnson, piano. (2m).

STRAUSS, R.: "Begegnung" (Una trobada), "Im Walde" (Al bosc), dos lieder.

Felicity Lott, soprano. Graham Johnson, piano. (3m).

JENSEN: "Murmeldes Lüftchen" (Brisa que murmura).

Felicity Lott, soprano. Graham Johnson, piano. (4m).

CORNELIUS: "Komm, wir wandeln zusammen" (Vine, caminem junts), "Ein Ton" (Un soroll).

Felicity Lott, soprano. Graham Johnson, piano. (4m).

WOLF: "Wohin mit der Freud?" (Com expressar l'alegria?), "Wiegenlied im Sommer" (Cançó de bressol d'estiu).

Felicity Lott, soprano. Graham Johnson, piano. (5m).

BRAHMS: "Da unten im Tale" (Allà a la vall).

Felicity Lott, soprano. Graham Johnson, piano. (2m).

MAHLER: "Wer hat dies Liedlein erdacht?" (Qui ha escrit aquesta cançoneta?).

Felicity Lott, soprano. Graham Johnson, piano. (2m).

SCHÖNBERG: "Mahnung" (Advertiment).

Felicity Lott, soprano. Graham Johnson, piano. (3m).

HUMPERDINCK: "Abends, will ich schlafen gehen" (Quan m'adormo a la nit).

Felicity Lott, soprano. Graham Johnson, piano. (2m).

VECSEY: Vals trist "Denkst du nie daran?" (No hi penses mai?).

Felicity Lott, soprano. Graham Johnson, piano. (3m).

NICK: "Die Spröde" (La pastora tímida).

Felicity Lott, soprano. Graham Johnson, piano. (3m).

LEHAR: "Komm zu mir zum Teel" (Vine a casa a prendre el te), "Kiss me, my darling..." (Fes-me un petó, estimada...).

Felicity Lott, soprano. Graham Johnson, piano. (8m).

20:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

20:04 AGENDA MUSICAL

20:10 ELS GUSTOS REUNITS

Presentat per Alfred Celaya.

STRAUSS, J.: Obertura de l'òpera "Die Fledermaus" (El rat penat).

Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: Herbert von Karajan. (9m).

BEETHOVEN: Fragment final de "La Victòria de Wellington", op. 91.

Orquestra Simfònica de la Ràdio de Baviera. Dir.: Lorin Maazel. (7m).

VILLA-LOBOS: "Corinho", fragment final de la "Suite popular brasileira".

Pepe Romero, guitarra. (5m).

WAGNER: "Ja, Wehe! Weh! über mich!" fragment del final de l'acte III de l'òpera en tres actes "Parsifal".

Simon Estes. Cor i Orquestra del Festival de Bayreuth. Dir.: James Levine. (8m).

CHOPIN: Polonesa n. 6 en la bemoll major, "Heroic".

György Cziffra, piano. (7m).

VAUGHAN WILLIAMS: Fantasia sobre un tema de Thomas Tallis.

Academy of St. Martin-in-the-Fields. Dir.: N. Marriner. (15m).

CAMP: Jazz Suite.

Joan Garrobé, guitarra. (14m).

VIVALDI: Concert per a llaut i orquestra de corda en Re M, RV 93 (transcripció del concert per a guitarra).

Julian Bream, llaut. Orquestra Monteverdi. Dir.: John Eliot Gardiner. (10m).

DVORAK: Danses esclaves op. 46, n. 7, 8. Orquestra Simfònica de la Ràdio

Bavaria. Dir.: Rafael Kubelik. (7m).

KROLL: "Banjo and fiddle" (Banjo i violí).

Sarah Chang, violí. Charles Abramovic, piano. (3m).

MOZART, L.: Sinfonia da Caccia.

Solistes de trompa. Academy of St. Martin-in-the-Fields. Dir.: Iona Brown. (11m).

BDC02745

22:00 AGENDA MUSICAL

22:04 ELS CONCERTS DE CATALUNYA MÚSICA

Presentat per Alfred Celaya.

CONCERT enregistrat per Ràdio Nacional d'Espanya a Catalunya el dia 11 de

setembre de 1995 a Santa Maria de Vilabertran. SCHUBERTIADA 1995.

Lieder de BRAHMS, SCHÖCK i DEBUSSY.

Juliane Banse, soprano. Wolfram Rieger, piano. (75m).

23:45 NOCTURN

Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes

0:30 MÚSICA CORAL

Emès dimecres de la setmana passada.

1:30 MÚSICA DE CAMBRA

Programa emès la setmana anterior (Dimarts a les 19:00h).

2:30 GRANS INTEGRALS

Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns,

Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 14.00 a 15.00).

3:30 ELS GUSTOS REUNITS

Presentat per Alfred Celaya. Programes emesos la setmana anterior. (Ordre

d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous,

Divendres, de 20:10 a 22:00).

5:30 CAPSA DE MÚSICA

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels

programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

DISSABTE, 6 D'ABRIL DEL 2002

8:00 MATINAL

Música per començar el dia presentada per Pilar Subirà. Recull d'obres breus.

Inclou butlletí de notícies i agenda musical.

10:00 CONCERT BARROC

CORELLI: Sonates en trio op. 1, n. 11 i 12.

Membres de The English Concert. (12m).

CORELLI: Xacona de la Sonata da Camera op. 2 n. 12. Sonata da Camera

op. 2 n. 4.

The Purcell CORELLI: Sonata per a violí i continu, op. 5 n. 12 "La Folia".

Trio Locatelli. (11m).

CORELLI: Concerto grosso en Si b M, op. 6 n. 5.

L'Europa Galante. Dir.: Fabio Biondi. (11m).

COUPERIN, F.: Apoteosi de Corelli. Hespèrion XX. (13m).

11:00 MÚSICA PER A COBLA

CARBÓ: Poema simfònic.

Cobla Flama de Farners. Dir.: Joaquim Solà. (3m).

GARRETA: Giverola, sardana.

Cobla Principal de la Bisbal. (5m).

COHÍ GRAU: El fill emigrant, poema simfònic.

Cobla Sant Jordi-Ciutat de Barcelona. Dir.: Joan Casas. (16m).

FONTÀS: Castell d'Estela.

Cobla Montgrins. (5m).

BALL DE GITANES: Vals-jota, La Quadrilla.

Cobla Principal de la Bisbal. Dir.: Francesc Cassú. (7m).

SERRA, Joaquim.: Empordanesa, sardana.

Cobla Marinada. (4m).

PERICH: "Miss Fuller", masurca.

Cobla Sant Jordi. Dir.: Jordi León.

Enregistrament fet per Catalunya Música el dia 26 de juliol de 1996 a la Plaça del Rei, Barcelona. FESTIVAL D'ESTIU

"GREC 96". UN DIVERTIMENT MUSICAL

PER A COBLA: "Música de quiosc i d'envelat". (4m).

SALÓ, Emili.: El bosc de les violetes, sardana.

Cobla Principal de la Bisbal. Dir.: Francesc Cassú. (5m).

JUNCA: L'abella i la flor, sardana. (4m).

12:00 AGENDA MUSICAL

12:03 PENTAGRAMA

Programa de divulgació musical. Guió i realització: Pere Burés i Alex

Robles. Repetició del programa emès dijous passat.

13:00 NOU PUNT NOU

Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a

càrrec de Montse Aguilera. Resum dels millors programes de la setmana.

14:00 ELS GUSTOS REUNITS

Presentat per Carmina Malagarriga.

BACH, C. Ph. E.: Allegro moderato del concert per a oboè en si b M.

Burkhard Glaetzer, oboè. Neues Bachisches Collegium Musicum

Leipzig. Dir.: Max Pommer. (7m).

KERN: "Ol' Man River", del musical "Show Boat".

Frederica von Stade, Jerry Hadley, Teresa Stratas. Bruce Hubbard, Ambrosian

Chorus. London Sinfonietta. Dir.: John McGlinn. (6m).

PUCCHINI: Manon Lescaut, intermezzo.

Orquestra Simfònica de la Ràdio de Berlín. Dir.: Riccardo Chailly. (5m).

DIAZ/CALES: "Madrid mood".

Larry Martin Band. (5m).

GODIN: Vals setembre.

The New London Orchestra. Dir.: Ronald Corp. (5m).

PURCELL: "Gentils pastors, vosaltres que sabeu" (Elegia pastoral sobre la mort

del Sr. John Playford), cançó de l'Orpheus Britannicus.

Agnes Mellon, soprano. Christophe Rousset, clavicel. Wieland Kuijken, baix

de viola. (6m).

GLIERE: "Dansa xinesa i vals", dos fragments de "The Red Poppy" (La

rosella vermella), suite op. 70.

Orquestra Filharmònica de la BBC. Dir.: Edward Downes. (4m).

WHITING/BULLOCK: "When did you leave heaven?".

Frank Foster i Frank Wess, saxos. Kenny Barron, piano. Rufus Reid, baix. Marvin

Smith, bateria. (7m).

BOCCHERINI: Primer moviment del concert per a violoncel i orquestra, G.

480.

Yo-Yo Ma, violoncel. Orquestra Barroca d'Amsterdam. Dir.: Ton Koopman. (8m).

VALENTE: Gallarda napolitana.

Hespèrion XXI. Dir.: Jordi Savall. (4m).

BRAHMS: Primer moviment del quintet amb clarinet op. 115.

Sabine Meyer, clarinet. Quartet Alban Berg. (13m).

WEBER: Obertura de l'òpera "Der Freischütz" (El caçador furtiu).

Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: Herbert von Karajan. (11m).

RAUTAVAARA: "Infantesa" i "El bany", dues cançons del "Llibre de la vida".

Amici Cantus. Dir.: Hannu Norjanen. (6m).

TÀRREGA: Recuerdos de la Alhambra.

David Russell, guitarra. (5m).

STRAUSS, Josef: Simpatia, Polka op. 73.

Orquestra Filharmònica de Viena. Dir.: Zubin Mehta. (5m).
WILLSON: Brisa argentina, tango. Albert Guinovart, piano. Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya. Dir.: Lawrence Foster. (3m).
MOZART: "La clemenza di Tito", obertura, KV 621. Academy of St. Martin-in-the-Fields. Dir.: Neville Marriner. (4m).
MANCINI/MERCER: "Moment to moment". Billy Pierce, saxo. Kirk Lightsey, piano. Santi Wilson Debriano, baix. Yaron Israel, bateria. (9m).
POULENC: Pastoral. Philharmonia Orchestra. Dir.: George Prêtre. (3m).
CERVELLO: "Fideli". Ángel Jesús García, violí. Manuel García Morante, piano. (8m).
PIAZZOLLA: Street Tango. Conjunt liderat per Astor Piazzolla, bandoneó. (4m).
GRAINGER: Train Music. Orquestra Simfònica de la ciutat de Birmingham. Dir.: Simon Rattle. (2m).
LERNER/LOWE: "I've grown accustomed to her face" (He crescut acostumat a la teua cara). Conjunt instrumental liderat per Jesse Davis, saxo. (9m).
FARINAS: Final obligado. Camerata Romeu. (4m).
MARAIS: La Brillante. Jordi Savall, baix de viola. Ton Koopman, clavecí. Hopkinson Smith, tiorba. (4m).
RAKHMANINOV: Scherzo per a orquestra. Orquestra Simfònica de l'Acadèmia de l'URSS. Dir.: Evgeny Svetlanov. (5m).
17:00 GRANS OBRES
Presentat per Ignasi Piñol.
TXAIKOVSKI: El trencanous, ballet. Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: Semyon Bychkov. (89m).
ADAM: Giselle. Orquestra del Royal Opera House, Covent Garden. Dir.: Mark Ermler. (74m).
20:03 CATALUNYA JAZZ
Un programa d'Albert Mallofré.
22:00 AGENDA MUSICAL
22:04 A LA MANERA DE.....
Un convidat ens proposa i comenta la música que li agrada. Guió i presentació de Joan Vives.
0:04 NOCTURN
Música per acabar el dia.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes
0:30 NOU PUNT NOU
Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera. Resum dels millors programes de la setmana passada.
1:30 CONCERT BARROC
Repetició del programa emès la setmana anterior. (Dissabte i diumenge a les 10:00h).
2:30 ELS GUSTOS REUNITS
Presentat per Carmina Malagarriga. Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: repetició dels programes de Dissabte i Diumenge, de 14:00 a 17:00).
5:30 CAPSA DE MÚSICA
Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

DIUMENGE, 7 D'ABRIL DEL 2002

8:00 MATINAL
Música per començar el dia presentada per Pilar Subirà. Recull d'obres breus. Inclou butlletí de notícies i agenda musical.

10:00 CONCERT BARROC
WASSENAER: Concerto armonico n. 2 (atribuït a Pergolesi). I Musici. (11m).
PERGOLESI: "Il Maestro di Musica" (El mestre de música), òpera bufa. Emilia Ravaglia. Gino Sinimberghi. Renato Cesari. Tina Toscano. Orquestra Simfònica de la Rai de Milà. Dir.: Mario Rossi. (47m).
12:17 GUIA MUSICAL
La informació il·lustrada sobre els concerts i l'activitat musical de la temporada. Un espai presentat per Pilar Subirà.
13:00 NOU PUNT NOU
Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera. Resum dels millors programes de la setmana.
14:00 ELS GUSTOS REUNITS
Presentat per Carmina Malagarriga.
SIBELIUS: "Vals líric", op. 96. Orquestra Nacional Escocesa. Dir.: Alexander Gibson. (4m).
PAGANINI: Caprici per a violí n. 1, en Mi M. Ruggiero Ricci, violí. (2m).
MENDELSSOHN: Andante del concert per a piano i orquestra n. 1, op. 25. Ronald Brautigam, piano. Nova Sinfonietta d'Amsterdam. Dir.: Lev Markiz. (6m).
BIBER: Kyrie de la Missa Salisburgensis. Gabrieli Consort and Players. Música Antiqua de Colònia. Dir.: Paul McCreesh. Reinhard Goebel. (6m).
TXAIKOVSKI: Fragments inicials de la suite del ballet "La bella dorment", op. 66. Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: Herbert von Karajan. (6m).
GOFFIN/KING: "Go away little girl". Harold Ousley, saxo tenor. Jodie Christian, piano. John Whitfield, baix. Robert Shy, bateria. (7m).
BEETHOVEN: Primer moviment del trio op. 70 n. 1, "Fantasma". Wilhelm Kempff, piano. Henryk Szering, violí. Pierre Fournier, violoncel. (7m).
KOHOUT: Primer moviment del concert per a flaut, dos violins i violoncel. Hopkinson Smith, flaut. Chiara Banchini, David Plantier, violins. Roel Dieltiens, violoncel. (6m).
ALKAN: Primer moviment, "20 anys", de la Gran Sonata per a piano, op. 33 "Les Quatre Edats". Marc André Hammelin, piano. (6m).
CHUECA: Vals de la sarsuela "Agua, azucarillos y aguardiente". Orquestra de Cambra Anglesa. Dir.: Antoni Ros Marbà. (4m).
XOSTAKOVITX: "Quan es va acabar la guerra", primera cançó de "La cançó dels boscos", op. 81. Ivan Petrov, baix. Cor de Nois i Orquestra Filharmònica de Moscou. Dir.: Alexander Yurlov. (6m).
HAYDN: Segon moviment de la Simfonia n. 49 "La passione". Orquestra de l'Il·luminisme. Dir.: Frans Brüggen. (5m).
STRAUSS, R.: Dansa dels set vells de Salomé. Orquestra de Cleveland. Dir.: Vladimir Ashkenazy. (9m).
SZYMANOWSKI: "La font d'Aretusa", dels tres mites per a violí i piano, op. 30. Midori, violí. Robert McDonald, piano. (6m).
ELGAR: "Albada", primer fragment de la "Nursery suite". Orquestra Simfònica Anglesa. Dir.: William Boughton. (5m).
"Shenandoah", cançó popular nordamericana. Van Morrison, veu. The Chieftains. (4m).
BRAHMS: Tercer moviment del concert per a violí i orquestra, op. 77. Maxim Vengerov, violí. Orquestra Simfònica de Xicago. Dir.: Daniel Barenboim. (8m).

HUMMEL: Últim moviment del septet per a piano, flauta, oboè, trompa, viola, violoncel i contrabaix, op. 74. Melos Ensemble de Londres. (8m).
OFFENBACH: "Elle a fui, la tourterelle", ària dels "Contes d'Hoffmann". Victoria dels Àngels, soprano. Orquestra de la Société des Concerts du Conservatoire. Dir.: André Cluytens. (5m).
HOLST: "Júpiter", de la suite "Els planetes", op. 32. Orquestra de la BBC. Dir.: Andrew Davis. (8m).
MOZART: Primer moviment del quintet amb trompa, KV. 407. The Gaudier Ensemble. (9m).
KORNGOLD: Straussiana. Orquestra Filharmònica del Nordoest d'Alemanya. Dir.: Werner Andreas Albert. (7m).
VIMMERSTEDT/MERCER: "I wanna be around". Benny Carter i la seva orquestra. (3m).
Canarios, improvisació. Hespèrion XXI. Dir.: Jordi Savall. (8m).
COPLAND: El saló Mèxic. Orquestra Filharmònica de Nova York. Dir.: Leonard Bernstein. (10m).
SCHUBERT: "Wein und Liebe" (Vi i amor) D. 901, "Bardengesang" (Cant del poeta) D. 147. Die Singphoniker. (5m).
17:00 TEMPORADA D'ÒPERA
STRAUSS, R.: Guntram, òpera en tres actes; Op. 25. Reiner Goldberg. Ilona Tokody. Sándor Sölyom-Nagy. István Gáti. János Bándi. Cor de l'Exèrcit Hongarès. Orquestra de l'Estat Hongarès. Dir.: Eve Quelet. (117m).
20:03 L'AUDIOVISUAL
Un programa d'Àlex Gorina.
22:00 AGENDA MUSICAL
22:04 LA MÚSICA A DEBAT
Programa a l'entorn de temes musicals d'interès. Presentat i conduït per Joan Vives, i realitzat amb la col·laboració del Consell Català de la Música.
0:04 NOCTURN
Música per acabar el dia.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes
0:30 NOU PUNT NOU
Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera. Resum dels millors programes de la setmana passada.
1:30 CONCERT BARROC
Repetició del programa emès la setmana anterior. (Dissabte i diumenge a les 10:00h).
2:30 ELS GUSTOS REUNITS
Presentat per Carmina Malagarriga. Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: repetició dels programes de Dissabte i Diumenge, de 14:00 a 17:00).
5:30 CAPSA DE MÚSICA
Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

DILLUNS, 8 D'ABRIL DEL 2002

7:08 MATINAL
Música per començar el dia presentada per Joan Vives. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.
9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
9:06 MATINAL
EL GRAN REPERTORI
VERACINI: Sonata acadèmica per a violí i baix continu op. 2 n. 6. The Locatelli Trio. (20m).
STENHAMMAR: Dues romances sentimentals op. 28. Tobias Ringborg, violí. Orquestra de Cambra Sueca. Dir.: Niklas Willen. (13m).

MONTEVERDI: Lamento d'Ariana: "Lasciatemi morire". Montserrat Figueras, soprano. Hespèrion XXI. Dir.: Jordi Savall. (12m).
10:00 AGENDA MUSICAL
10:03 CAPSA DE MÚSICA
KODALY: Danses de Galanta. Orquestra Simfònica de l'Estat Hongarès. Dir.: Adam Fischer. (17m).
OFFENBACH: La Belle Hélène, extractes. Jessye Norman. Orquestra del Capitoli de Tolosa. Dir.: Michel Plisson. (15m).
RAMEAU: Les surprises de l'amour, suite en concert. Les Musiciens du Louvre. Dir.: Marc Minkowski. (52m).
VILLA-LOBOS: Bachianes brasileres n. 4. Cristina Ortiz, piano. (15m).
SMETANA: Simfonia Triomfal. Orquestra Simfònica de la Ràdio Austríaca. Dir.: Lothar Zagrosek. (47m).
MENDELSSOHN: Quatre lieder per a quatre veus d'home, op. 50. Die Singphoniker. (tracks 1 a 4). (11m).
XOSTAKOVITX: Scherzo, op. 7. Orquestra Simfònica del Ministeri de Cultura de la Unió Soviètica. Dir.: Gennadi Rozhdestvenski. (4m).
13:00 NOU PUNT NOU
Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera.
14:00 GRANS INTEGRALS
Els quartets de corda de Haydn. Quartet de corda op. 17 n. 1 (Hob. III: 25). Quartet Aeolian. (29m).
Quartet de corda op. 17 n. 2 (Hob. III: 26). Quartet Aeolian. (21m).
15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
15:04 AGENDA MUSICAL
15:10 A FONTS
LA NOVA MÚSICA. L'espai temàtic de Catalunya Música presentat per Eulàlia Benito.
ROSLAVETS: Sonata per a viola i piano. Yuri Bashmet. Mikhail Muntian. (12m).
LOURIE: Concerto da Camera per a violí i orquestra de corda. Gidon Kremer. Deutsche Kammerphilharmonie. (32m).
16:00 A FONTS
LES VERSIONS DE REFERÈNCIA. L'espai temàtic de Catalunya Música presentat per Eulàlia Benito.
BEETHOVEN: Trio en Mib M, WoO 38. Wilhelm Kempff, piano. Henryk Szering, violí. Pierre Fournier, violoncel. (17m).
SCHUBERT: Trio amb piano, op. 99, D. 898. Artur Schnabel, piano. Henryk Szering, violí. Pierre Fournier, violoncel. (38m).
17:00 LA TARDA DE L'OIENT
Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients. Presentació a càrrec de d'Olga Cardús.
19:00 MÚSICA ANTIGA
BANCHIERI: Barca di Venetia per Padova, deu madrigals a cinc veus. Ensemble Clement Janequin. (14m).
D'INDIA: Madrigals a cinc veus. Les Arts Florissants. Dir.: William Christie. (15m).
MARENZIO: Se quel dolor, madrigals del 6è llibre. Ensemble Clement Janequin. (23m).
20:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
20:04 AGENDA MUSICAL
20:10 ELS GUSTOS REUNITS
Presentat per Alfred Celaya.
REDMAN, DON: "Cherry". Lou Donaldson, saxo contralt. Grant Green, guitarra. John Patton, orgue. Ben Dixon, bateria. (5m).
GASULL: Aires de Polònia (Seguidilla i Buleria). Feliu Gasull, guitarra. (10m).
KETELBEY: In a Chinese Temple Garden. (Al jardí d'un temple xinès). Ambrosian Singers. Philharmonia Orchestra. Dir.: John Lanchbery. (7m).
SALIERI: Serenata per a instruments de vent. Il Gruppo di Roma. (6m).

SHAW, WOODY: "Little red's fantasy". Woody Shaw, trompeta. Frank Strozzi, saxo. Ronnie Mathews, piano. Stafford James, baix. Eddie Moore, bateria. (7m).
LALO: Vals de la cigarreta, del ballet "Nimona".

Orquestra Filharmònica de Monte-Carlo. Dir.: David Robertson. (6m).
BRAHMS: "Allegro energico e passionato", 4t mov. de la Simfonia n.4, op.98.

Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: Nikolaus Harnoncourt. (11m).
VERDI: "Tacea la notte" i "Timor di me", dels actes primer i quart de l'òpera Il Trovatore.

Julia Varady, soprano. Orquestra de Baviera. Dir.: Dietrich-Fischer Dieskau. (11m).

HAYDN: Últim moviment de la simfonia, n. 45 "Els Adéus".

Tafelmusik. Dir.: Bruno Weil. (8m).
LLOYD WEBBER, A.: "Memory", ària del musical "Cats".

Gwyneth Jones. Orquestra Filharmònica estatal polonesa de Katowice. Dir.: Andrew Lloyd Webber. (4m).

BACH: Invençió a dues veus, n. 13 en la m, BWV 784.

John Bullard, banjo. John Patykula, guitarra. Steve Bennett, arpa. (2m).

VERDI: "Macbeth", ballet de l'acte III, Teatre Alla Scala. Dir.: Claudio Abbado. (10m).

JONES, HANK: "Angel face".

Scott Hamilton, saxo tenor. John Bunch, piano. Dave Green, baix. Steve Brown, bateria. (5m).

TRADICIONAL SEFARDÍ: "Durme kerido hijico" (Dorm, petit infant meu).

Angela Gheorghiu, soprano. Malcolm Martineau, piano. (3m).

22:00 AGENDA MUSICAL

22:04 ELS CONCERTS DE CATALUNYA MÚSICA

TEMPORADA DE L'OBC. Presentació: Alfred Celaya.

BRAHMS: Obertura Tràgica, op. 81.

BENEJAM: Concert per a violí i orquestra. **BRAHMS:** Simfonia n. 2, op. 73.

Àngel Jesús García, violí. Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya. Dir.: Franz-Paul Decker.

CONCERT enregistrat per Catalunya Música el dia 6 d'abril del 2002.

TEMPORADA 2001/2.

23:45 NOCTURN

Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes

0:30 MÚSICA ANTIGA

Repetició del programa emès dilluns passat.

1:30 CICLE DE LIED

Emès divendres passat.

2:30 GRANS INTEGRALS

Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 14.00 a 15.00).

3:30 ELS GUSTOS REUNITS

Presentat per Alfred Celaya. Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 20:10 a 22:00).

5:30 CAPSA DE MÚSICA

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

DIMARTS, 9 D'ABRIL DEL 2002

7:08 MATINAL

Música per començar el dia presentada per Joan Vives. Recull d'obres breus.

Inclou butlletins informatius i agendes musicals.

9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

9:06 MATINAL

EL GRAN REPERTORI

RHEINBERGER: Cinc peces per a violí i orgue, op. 150.

Ernő Sebestyén, violí. Andreas Juffinger, orgue. (30m).

XOSTAKOVITX: Música d'escena per a "La comèdia humana" de Balzac, op.37.

Orquestra de Cambra de Leningrad. Dir.: Eduard Serov. (12m).

FAURÉ: "Tendrement", per a violoncel i piano.

Wolfgang Emanuel Schmidt, violoncel. Gerald Fauth, piano. (3m).

10:00 AGENDA MUSICAL

10:03 CAPSA DE MÚSICA

BARTOK: Danses populars romaneses, Sz 68.

Orquestra de Cambra Saint Paul. Dir.: Hugh Wolff. (6m).

BRAHMS: Concert per a piano i orquestra n. 2, op. 83.

Maurizio Pollini, piano. Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: Claudio Abbado. (49m).

BEETHOVEN: An die ferne Geliebte, (A l'estimada llunyana) op. 98.

Peter Schreier, tenor. Erik Werba, piano. (15m).

BACH: Sonata per a viola de gamba i clavecí BWV 1028.

Wieland Kuijken, viola de gamba. Gustav Leonhardt, clavecí. (16m).

GLAZUNOV: El Rei dels Jueus, op. 95.

Capella i Orquestra Simfònica de l'Estat Rus. Dir.: Gennady Rozhdestvensky. (52m).

HAYDN: Quartet de corda op. 71 n. 2 (Hob.III:70).

Quartet Aeolian. (19m).

PUCCINI: "In questa reggia", de l'acte II de Turandot.

Maria Callas. Cors i Orquestra del Teatre de l'Scala de Milà. Dir.: Tullio Serafin. (6m).

13:00 NOU PUNT NOU

Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera.

14:00 GRANS INTEGRALS

Els quartet s de corda de Haydn.

Quartet de corda op. 17 n. 3, (Hob. III:27).

Quartet Festetics. (25m).

Quartet de corda op. 17 n. 4 (Hob.III:28).

Quartet Aeolian. (23m).

15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

15:04 AGENDA MUSICAL

15:10 A FONTS

ELS COMPOSITORS CATALANS. L'espai temàtic de Catalunya Música presentat per Eulàlia Benito.

ALEJANDRO CIVILOTTI

16:00 A FONTS

L'ÒPERA, L'OPERETA I LA SÀRSUELA. L'espai temàtic de Catalunya Música presentat per Eulàlia Benito.

FERNANDEZ CABALLERO: Los sobrinos del Capitán Grant, sarsuela.

Dolores Cava. M^a del Carmen Ramírez.

Luis Villarejo. Joaquín Portillo. Cor Cantors de Madrid. Orquestra Simfònica. Dir.: Benito Lauret. (40m).

CHUECA: El chaleco blanco, sarsuela.

Ana María Iriarte. Gerardo Monreal.

Joaquín Portillo. Cors i cantors de Madrid. Dir.: Ataulfo Argenta. (19m).

17:00 LA TARDA DE L'OIENT

Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients. Presentació a càrrec de d'Olga Cardús.

19:00 MÚSICA DE CAMBRA

SERRA: Trio en Mi M per a violí, violoncel i piano.

Santiago Juan, violí. Manuel Martínez del Fresno, violoncel. Jordi Masó, piano. (28m).

POULENC: Trio per a piano, oboè i fagot. The Nash Ensemble. Dir.: Lionel Friend. (13m).

FALLA: Concert per a clavicèmbal, flauta, oboè, clarinet, violí i violoncel.

Lluís Vidal. Orquestra de Cambra Teatre Lliure. Dir.: Josep Pons. (14m).

20:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

20:04 AGENDA MUSICAL

20:10 ELS GUSTOS REUNITS

Presentat per Alfred Celaya.

MOZART: Dansa alemanya "El passeig en trineu", K.605 n.3.

Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: Claudio Abbado.

Enregistrament fet a Berlín, el 31 de desembre de 1998. (2m).

GILLESPIE, DIZZY: "Whasidishan".

Dizzy Gillespie. Phil Woods Quintet. (6m).

MOMPOU: Cançó i dansa n. 6.

Michel Wagemans, piano. (4m).

TELEMANN: Trio - sonata per a flauta de bec, oboè i b.c. en do m.

Camerata de Colònia. (7m).

SCHUMANN: Primer moviment del concert per a violoncel i orquestra, op. 129

Christophe Coin, violoncel. Orquestra dels Camps Elisis. Dir.: Philippe Herreweghe. (8m).

BERLIOZ: "D'amour, l'ardente flamme", ària de La Damnació de Faust.

Olga Borodina, mezzosoprano. Orquestra de l'Òpera Nacional Gal·lesa. Dir.: Carlo Rizzi. (9m).

GRANADOS: "Zapateado" de les "Cinc peces sobre cants espanyols" (Arranjament per a orquestra d'Anselm Ferrer).

Orquestra Filharmònica de Gran Canària. Dir.: Adrian Leaper. (4m).

CANTS DE MARINERS (Des d'Irlanda al Pacífic) (12m).

SIBELIUS: Últim moviment de la simfonia n. 5, op. 82.

Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: Colin Davis. (9m).

ENYA: "Sonifolk".

"The Celts". (3m).

MILHAUD: Scaramouche.

Philippe Corre i Edouard Exerjean, duo de pianos. (9m).

MUSSORGSKI: La gran porta de Kiev, dels "Quadres d'una exposició".

Orquestra Filharmònica de Londres. Dir.: Valéry Gergiev. (6m).

SALGÁN: A fuego lento.

Daniël Barenboim, piano. Rodolfo Mederos, bandoneó. Héctor Console, baix. (4m).

SOUTULLO / VERT: "Noche de amor", de "El último romántico".

Jaume Aragall, tenor. Orquestra Simfònica. Dir.: Antoni Ros Marbà. (5m).

COMDEN/GREEN/STYNE: "The party's over".

Aaron Bell Trio. (4m).

22:00 AGENDA MUSICAL

22:04 ELS CONCERTS DE CATALUNYA MÚSICA

Presentat per Alfred Celaya.

OBRES DE JUNCA, SERRA, SERRACANT, CASALS, DEMARE, COHI, PAGÉS, OLTRA I POPULAR CATALANA.

Isabel Gregori, flabiol. Nabí Cabestany, violoncel. Santi Molas, timpani. Còbia Mediterrània. Dir.: Jesus Ventura.

CONCERT enregistrat per Catalunya Música el dia 2 d'agost del 2001 a l'Auditori Pau Casals, dins el XXI FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA PAU CASALS del Vendrell. (64m).

BDK1391

23:45 NOCTURN

Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes

0:30 A LA MANERA DE...

Un convidat ens proposa i comenta la música que li agrada. Guió i presentació de Joan Vives. Repetició del programa emès dissabte passat.

2:30 GRANS INTEGRALS

Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 14.00 a 15.00).

3:30 ELS GUSTOS REUNITS

Presentat per Alfred Celaya. Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 20:10 a 22:00).

5:30 CAPSA DE MÚSICA

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

DIMECRES, 10 D'ABRIL DEL 2002

7:08 MATINAL

Música per començar el dia presentada per Joan Vives. Recull d'obres breus.

Inclou butlletins informatius i agendes musicals.

9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

9:06 MATINAL

EL GRAN REPERTORI

BACH: Sonata per a violí i clavecí BWV 1019.

Sigiswald Kuijken, violí. Gustav Leonhard, clavecí. (17m).

HOMS: "Cementiri de sinera", amb text de Salvador Espriu.

Elena Gragera, mezzo-soprano. Jordi Masó, piano. (12m).

10:00 AGENDA MUSICAL

10:03 CAPSA DE MÚSICA

STRAUSS: Les entremelladures de Till Eulenspiegel, op. 28.

Filharmònica de Berlín. Dir.: Herbert von Karajan. (16m).

HÄNDEL: Te Deum en Re M ("Queen Caroline").

James Bowman, contratenor. John Mark Ainsley, tenor. Michael George, baix. Cor del New College d'Oxford. The King's Consort. Dir.: Robert King. (11m).

MOZART: Divertimento per a trio de corda, KV 563.

Trio de corda de París. (43m).

MONTEVERDI: Quatre madrigals del Cinquè llibre.

Concerto Italiano. Dir.: Ronaldo Alessandrini. (15m).

SCRIABIN: Simfonia n. 3, op. 43 "El poema diví".

Orquestra Simfònica de la Ràdio de Frankfurt. Dir.: Eliahu Inbal. (46m).

BRAHMS: Quatre danses hongareses.

Inger Södergren i Fernanda Soares, piano a quatre mans. (11m).

VAUGHAN WILLIAMS: Serenata per la música.

Orquestra Filharmònica de Londres. Dir.: Vernon Handley. (11m).

BEETHOVEN: Adelaide, lied op. 46.

Dietrich Fischer-Dieskau. Gerald Moore. (6m).

13:00 NOU PUNT NOU

Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera.

14:00 GRANS INTEGRALS

Els quartet s de corda de Haydn.

Quartet de corda op. 17 n. 5, (Hob.III:29).

Quartet Tátrai. (19m).

Quartet de corda op. 17 n. 6 (Hob.III:30).

Quartet Aeolian. (20m).

15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

15:04 AGENDA MUSICAL

15:10 A FONTS

LA MÚSICA, ARA. L'espai temàtic de Catalunya Música presentat per Eulàlia Benito.

LÓPEZ: Quartet núm. 4 op. 3.

Quartet Alcazaba (Quartet de saxofons). (10m).

MOZART: Concert per oboè i orquestra, KV 271k.

José Luis Larraburu, oboè. Orquestra de Cambra Gonzal Comellas. Dir.: Joan Lluís Moraleda.

Enregistrament fet per Catalunya Música el dia 25 d'octubre del 2000 al Palau de la Música Catalana dins el cicle PRIMER PALAU. (22m).

BROTOS.: Catalunya.

Josep Pieres, baix. Adolf Pla, piano. (6m).

SANZ.: Españoles.

Alfred Fernández, guitarra barroca. (4m).

16:00 A FON

LA MÚSICA RELIGIOSA. L'espai temàtic de Catalunya Música presentat per Eulàlia Benito.

SCHUBERT: Missa n. 3, op. 13, D 324. Reni Pentchova. Naiden Borodjiev. Pavel Gherdjikov. Cors Rodna Pessen de Sofia. Conjunt Instrumental dels Solistes de Sofia. Dir.: Vassil Kazandjiev. (27m).

LISZT: Dos moviments orquestrals de l'oratori "Christus", S3. Leslie Howard, piano. (21m).

MEDELSSOHN: Mein Gott, warum hast du mich verlassen, op. 78 n. 3 (Salm 22).

Windsbacher Knabenchor. (8m).

17:00 LA TARDA DE L'OIENT

Programació realitzada a partir de les

peticions dels nostres oients. Presentació a càrrec de d'Olga Cardús.

19:00 MÚSICA CORAL

KODALY: Salm de Ginebra. (Salm 50).

Cor de Cambra de Pecs. Dir.: Auréli Tillai. (6m).

HANDEL: Dos fragments corals de l'oratori "Israel a Egipte": "He gave them hailstones for rain", "He smote all the first-born of Egypt".

Taverner Choir. Taverner Players. Dir.: Andrew Parrott. (5m).

TORMIS: 5 obres corals.

World Youth Choir. Dir.: Tonu Kaljuste. (21m).

BERTONI: Beatus Vir, per a cor i

orquestra.

Cor de la Ràdio d'Estocolm. I Solisti

Veneti. Dir.: Claudio Scimone. (7m).

MONTEVERDI: De la Bellezza (balletto).

Cor Monteverdi. Solistes Barrocs

Anglesos. Dir.: John Elliot Gardiner. (10m).

TELEMANN: "Selig sind die Toten"

(Benaürats siguin els morts), motet.

Cor i Orquestra Barroca de

Magdeburg. Dir.: Lothar Hennig. (3m).

20:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

20:04 AGENDA MUSICAL

20:10 ELS GUSTOS REUNITS

Presentat per Alfred Celaya.

COPLAND: Danzón Cubano.

Orquestra de la Ràdio del Sudoest

d'Alemanya, Kaiserlautern. Dir.: Klaus Arp. (7m).

MANÉN: "Camprodon", sardana.

Ricard Viladesau, tenora. Còbra Principal

de la Bisbal. (3m).

MOZART: Primer moviment del

divertimento per a trio de corda, KV 563.

Gidon Kremer, violí. Kim Kashkashian,

viola. Yo-Yo Ma, violoncel. (13m).

LECUONA: Canto Siboney. Noche Azul

(transcripcions).

Thomas Tirino, piano. (7m).

LEONCAVALLO: "Qual fiamma!...

Stridono lassù", ària de l'òpera

"Pagliacci".

Renée Fleming, soprano. Orquestra

Filarmònica de Londres. Dir.: Charles

Mackerras. (5m).

CANADÀ: "Qinganiit"

Tudjaat. (3m).

HEYMAN/GILBERT: "Das ist die Liebe

der Matrosen" (Això és l'amor dels

mariners) de la pel·lícula "Bombes sobre

Montecarlo". Arranjament d'Emil

Gerhardt.

The King's Singers. Emil Gerhardt, piano.

(3m).

VIVALDI: Concert per a violoncel en Mi b

M, RV 408.

Christine Busch, violí. Roel Dieltiens,

violoncel. Richter Van der Meer, violoncel

II. Ensemble Explorations. Dir.: Roel

Dieltiens. (12m).

GUINOVART: "Tema de Emma"

Orquestra Ciutat de Barcelona. Dir.: Luis

Antonio García Navarro. (6m).

"Just show me how to love you", "There

for me".

Sarah Brightman. José Cura. Orquestra

Simfònica de Londres. (8m).

KHATXATURIAN: "Dansa del sabre", del

ballet Gayaneh.

Orquestra Kirov. Dir.: Valery Gergiev.

(2m).

BASSMAN, GEORGE: "I'm getting

sentimental over you".

Terence Blanchard, trompeta. Ray Brown

Trio. (4m).

PONTES: Alma guerreira.

Dulce Pontes. (5m).

ALBINONI: Adagio.

I Musici. (10m).

WAGNER: "Cavalcada de Les

Walquíries", de l'òpera "La Walquíria".

Orquestra Filarmònica de Berlín. Dir.:

Claudio Abbado. (5m).

WEBER: "Lass mich schlummern,

Herzlein, schweige" (Deixa'm dormir,

reietó).

Angelika Kirchschlager, mezzosoprano.

John Williams, guitarra. (1m).

22:00 AGENDA MUSICAL

22:04 ELS CONCERTS DE CATALUNYA

MÚSICA

Presentat per Alfred Celaya.

Obres de BEETHOVEN, SCHUBERT,

STRAUSS II i diversos autors.

Trio Jess de Viena.

CONCERT enregistrat per Catalunya

Música el dia 1 de setembre del 2001 a

l'església de santa Maria de Vilabertran,

dins el cicle IX SCHUBERTIADA a

Vilabertran. (81m).

BDK1394/5

23:45 NOCTURN

Música per acabar el dia. Presentació a

càrrec d'Alfred Celaya.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes

0:30 CATALUNYA JAZZ

Un programa d'Albert Mallofré. Repetició

del programa emès dissabte passat.

2:30 GRANS INTEGRALS

Programes emesos la setmana anterior

(Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns,

Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de

14.00 a 15.00).

3:30 ELS GUSTOS REUNITS

Presentat per Alfred Celaya. Programes

emesos la setmana anterior. (Ordre

d'emissió: Repetició dels programes de

Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous,

Divendres, de 20:10 a 22:00).

5:30 CAPSA DE MÚSICA

Programes emesos la setmana anterior.

(Ordre d'emissió: Repetició dels

programes de Dilluns, Dimarts,

Dimecres, Dijous, Divendres, de 10:03 a

13:00).

DIJOUS, 11 D'ABRIL

DEL 2002

7:08 MATINAL

Música per començar el dia presentada

per Joan Vives. Recull d'obres breus.

Inclou butlletins informatius i agendes

musicals.

9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

9:06 MATINAL

EL GRAN REPERTORI

MEDELSSOHN: Magnificat op. 69 n. 3

Cor de Cambra d'Stuttgart. Dir.: Frieder

Bernius. (11m).

SCHULÉ: "Promenade de Solitaire", op.

153 (dedicada a Jad Azkoul).

Jad Azkoul, guitarra (10m).

TELEMANN: Suite Festiva.

Northwest Chamber Orchestra of

Seattle. Dir.: Alun Francis. (17m).

SATIE: "Gymnopédies" (orquestració de

Debussy).

Orquestra de cambra Orpheus. (6m).

10:00 AGENDA MUSICAL

10:03 CAPSA DE MÚSICA

MOZART: Concert per a flauta i arpa, KV

299.

James Galway. Marisa Robles. Academy

of St. Martin-in-the-Fields. Dir.: Neville

Marriner. (30m).

HANDEL: No se emendera jamas,

cantata.

Maria-Cristina Klehr, soprano. Conjunt II

Teatro Armonico. Dir.: Alessandro de

Marchi. (6m).

DVORAK: Simfonia n. 6, op. 60.

Orquestra Filarmònica de Berlín. Dir.:

Rafael Kubelik. (46m).

MARAI: Suite n. 1 per a flauta, baix de

viola i clavecí.

Leopold Stasny. Nikolaus Harnoncourt.

Herbert Tachezi. (15m).

FAURE: Fantasia per a piano i orquestra,

op. 111.

Alicia de Larrocha. Orquestra

Filarmònica de Londres. Dir.: Rafael

Frühbeck de Burgos. (15m).

SCHUBERT: Quartet de corda n.14 "La

Mort i la Donzella", D.810 (transc. per a

orquestra de corda de Mahler).

Solistes de Moscou. Dir.: Yuri Bashmet.

(42m).

GRIEG: La crida de la muntanya, balada

per a baríton, corda i dues trompes.

Kare Bjorkoy. Orquestra Simfònica de

Londres. Dir.: Per Dreier. (6m).

13:00 NOU PUNT NOU

Presentació de les últimes novetats

discogràfiques aparegudes al mercat, a

càrrec de Montse Aguilera.

14:00 GRANS INTEGRALS

Els quartet s de corda de Haydn.

Quartet de corda op. 20 n. 1,

(Hob.III:31).

Quartet Mosaiques. (25m).

Quartet de corda op. 20 n. 2,

(Hob.III:32).

Quartet Hagen. (20m).

15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

15:04 AGENDA MUSICAL

15:10 A FON

LES VEUS DEL SEGLE. L'espai temàtic

de Catalunya Música presentat per

Eulàlia Benito.

Vessellina Kasanova

BRAHMS: "Meerfahrt" (Viatge per mar),

op. 96 n. 4, "Von ewiger Liebe" (De

l'amor etern), op. 43 n. 1, "O liebliche

Wangen" (O galtes bufones), op. 47

n. 4.

Vessellina Kasanova, mezzo. Friedrich

Haider, piano. (10m).

ROSSINI: "Tanti affetti in tal momento",

ària de "La Dona del Lago".

Vessellina Kasanova, mezzo-soprano. Cor

de la Ràdio de Baviera. Orquestra de la

Ràdio de Múnic. Dir.: Arthur Fagen.

(8m).

WEBER: "Fatime! Liebchen!", ària i "An

dem strande der Garonne", "So! Nun ist

alles in Ordnung", duet, de l'òpera en

tres actes "Oberon".

Bo Skovhus. Vessellina Kasanova.

Orquestra Simfònica de Berlín. Dir.:

Marek Janowski. (8m).

DONIZETTI: "L'ai-je bien entendu?", "O

mon Fernand", escena IV de l'acte III, de

l'òpera en quatre actes La Favorita.

(versió original en francès).

Vessellina Kasanova, mezzosoprano.

Orquestra de la Ràdio de Múnic. Dir.:

Marcello Viotti. (8m).

BELLINI: Escena i duet de l'acte Ier, de

l'òpera en dos actes "Beatrice di Tenda".

Vessellina Kasanova, mezzosoprano. Don

Bernardini, tenor. Orquestra Simfònica de

l'ORF. Dir.: Pinchas Steinberg.

Enregistrament fet al Konzerthaus de

Viena, els dies 30 de gener i 1 de febrer

de 1992. (11m).

16:00 A FON

ELS GRANS DIRECTORS. L'espai temàtic

de Catalunya Música presentat per

Eulàlia Benito.

SEGIU CELIBIDACHE

BRAHMS: Concert per a piano i

orquestra n. 1, op. 15.

Daniel Barenboim, piano. Orquestra

Filarmònica de Múnic. Dir.: Sergiu

Celibidache. (51m).

Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 14.00 a 15.00).

3:30 ELS GUSTOS REUNITS

Presentat per Alfred Celaya. Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 20:10 a 22:00).

5:30 CAPSA DE MÚSICA

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

DIVENDRES, 12 D'ABRIL DEL 2002

7:08 MATINAL

Música per començar el dia presentada per Joan Vives. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.

9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

9:06 MATINAL

EL GRAN REPERTORI

BEETHOVEN: Simfonia n. 1, op. 21.

Orquestra Simfònica de la NDR d'Hamburg. Dir.: Günter Wand. (26m).

PISENDEL: Concert en do m.

Musica Antiqua de Colònia. Dir.: Reinhard Goebel. (5m).

RAVEL: Don Quixot a Dulcinea.

José van Dam, baríton. Orquestra de l'Òpera Nacional de Lió. Dir.: Kent Nagano. (7m).

RHODES: El moro de Antequera.

Montserrat Figueras. Pedro Memelsdorff.

Yair Dalal. Yair Dalal. Ken Zuckerman.

Begonia Olavide. Jordi Savall. Xavier Díaz.

Pedro Estevan. (7m).

10:00 AGENDA MUSICAL

10:03 CAPSA DE MÚSICA

BACH: Concert de Brandenburg n. 4,

BWV 1049.

Il Giardino Armonico. Dir.: Giovanni

Antonini. (15m).

STRAUSS, R.: Una vida d'heroi, poema

simfònic op. 40.

Staatskapelle de Dresden. Dir.: Herbert

MOZART: Rondó, KV 485.

Vladimir Horowitz, piano. (6m).

DEVINNE: Concert per a fagot en Si b m.

Eckart Hübner. Orquestra de Cambra

Eslovaca. Dir.: Bohdan Warchal. (19m).

CHERUBINI: Missa Solemne per a la

coronació de Lluís XVIII.

Cor Filharmònic de Londres. Orquestra

Filharmònica de Londres. Dir.: Riccardo

Muti. (45m).

STRAVINSKI: Duo concertant.

Itzhak Perlman, violí. Bruno Canino,

piano. (15m).

SMETANA: Ària de "La núvia venuda".

Ellisabeth Schwarzkopf, soprano.

Philharmonia Orchestra. Dir.: Heinrich

Schmitz. (6m).

GLINKA: Record d'una nit d'estiu a Madrid.

Orquestra Simfònica "Txaikovski" de la

Ràdio de Moscou. Dir.: Vladimir

Fedosseev. (8m).

13:00 NOU PUNT NOU

Presentació de les últimes novetats

discogràfiques aparegudes al mercat, a

càrrec de Montse Aguilera.

14:00 GRANS INTEGRALS

Els quartets de corda de Haydn.

Quartet de corda op. 20 n. 3,

(Hob. II:33).

Quartet Mosaïques. (27m).

Quartet de corda, op. 20 n. 4

(Hob. II:34).

Quartet Melos. (24m).

15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

15:04 AGENDA MUSICAL

15:10 A FONS

LA MÚSICA SOLA. L'espai temàtic de

Catalunya Música presentat per Eulàlia

Benito.

Viola de gamba

KÜHNEL: Ària variada sobre el Coral

"Herr Jesu, deine Angst und Pein".

Pere Ros, viola da Gamba. (12m).

BACH: Sonata per a viola de gamba i

clavesci BWV 1029.

Jordi Savall, viola de gamba. Ton

Koopman, clavesci. (15m).

PURCELL: O solitude.

Nancy Argenta, soprano. Richard

Boothby, viola de gamba. (6m).

RAMEAU: Cinquè Concert "Peces de

clavesci en concert".

Robert Kohnen, clavesci. Barthold Kuijken,

flauta travessera. Sigiswald Kuijken, violí.

Wieland Kuijken, viola de gamba. (12m).

16:00 A FONS

ELS INTÈRPRETS CATALANS. L'espai

temàtic de Catalunya Música presentat

per Eulàlia Benito.

Jordi Codina

SORS: Record de Rússia op. 63.

Jordi Codina i Josep Mª Mangado, duet

de guitarres. (15m).

CASABLANCAS: Tres peces per a

guitarra.

Jordi Codina, guitarra. (7m).

SORS: 6 valsos op. 44 bis.

Jordi Codina i Josep Mª Mangado, duet

de guitarres. (13m).

MONTSALVATGE: Tema amb variacions

sobre una spagnoletta de Giles Farnaby.

Jordi Codina, guitarra. Orquestra de

Cambra de l'Empordà. Dir.: Carles Coll.

(12m).

SORS: Fantasia op. 54 bis.

Jordi Codina i Josep Mª Mangado, duet

de guitarres. (11m).

17:00 LA TARDA DE L'OIENT

Programació realitzada a partir de les

peticions dels nostres oients. Presentació

a càrrec de D'Olga Cardús.

19:00 CICLE DE LIED

SCHUMANN: "Dichterliebe" (Els amors

del poeta), op. 48

Olaf Bär, baríton. Geoffrey Parsons,

piano. (30m).

SCHUMANN: Cicle de cançons

espanyoles, op. 74

Mitsuko Shirai, soprano. Mariana

Lipovsek, contralt. Josef Protschka,

tenor. Matthias Hölle, baix. Helmut

Deutsch, piano. (24m).

20:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

20:04 AGENDA MUSICAL

20:10 ELS GUSTOS REUNITS

Presentat per Alfred Celaya.

RESPIGHI: Vals.

Riccardo Sandiford, pianoforte. (5m).

POULENC: Glòria, primer fragment del

Glòria.

Sylvia Greenberg, soprano. Cor de la

Ràdio de la Suisse Romande. Cor Pro

Arte de Lausana. Orquestra de la Suisse

Romande. Dir.: Jesús López-Cobos. (3m).

Amanecer.

Conjunt instrumental liderat per Carlos

Núñez. The Chieftains. (5m).

BEETHOVEN: Obertura Egmont, op. 84.

Orquestra del Segle XVIII. Dir.: Frans

Brüggen. (8m).

DONIZETTI: "Prendi, per me sei libero",

ària de l'òpera "L'Elisir d'amore".

Andrea Rost, soprano. Royal Philharmonic

Orchestra. Dir.: Charles Mackerras. (4m).

PROKOFIEV: L'amor de les tres taronges,

suite op. 33a.

Orquestra Nacional Escocesa. Dir.: Neeme

Järvi. (15m).

GROSS/JACK: "Tenderly".

Billie Holiday. (4m).

FALLA: Dues danses de "La Vida Breve".

Katia i Marielle Labèque, piano. (7m).

FAURÉ: "Pie Jesu", del Rèquiem, op. 48.

Cecilia Bartoli, mezzosoprano. Cor i

orquestra dell'Accademia Nazionale di

Santa Cecilia. Dir.: Myung-Whun Chung.

(4m).

MEINELSSOHN: "Les Hébrides",

obertura op. 26.

Orquestra Filharmònica de Viena. Dir.:

Christoph von Dohnányi. (10m).

SARASATE: Fantasia de concert sobre

temes de "Carmen", op. 25.

Gil Shaham, violí. Orquestra Filharmònica

de Berlín. Dir.: Claudio Abbado. (11m).

IVANOVICI: Ones del Danubi. Vals.

Orquestra del Volkoper de Viena. Dir.:

Franz Bauer-Theussl. (8m).

HONEGGER: Pacific 231, moviment

simfònic n. 1.

Orquestra Filharmònica de Nova York.

Leonard Bernstein. (6m).

GORDON: "Unforgettable".

Nat King Cole. Natalie Cole. Mike Lang i

Michael Melvoin, piano. (4m).

22:00 AGENDA MUSICAL

22:04 ELS CONCERTS DE CATALUNYA MÚSICA

Presentat per Alfred Celaya.

CONCERT enregistrat per Ràdio Nacional

d'Espanya a Catalunya el dia 9 de

setembre de 1995 a l'Església de Santa

Maria de Vilabertran. SCHUBERTIADA

1995. SCHUBERT: Schwanengesang (El

cant del cigne).

Matthias Görne, baríton. Wolfram Rieger,

piano. (82m).

23:45 NOCTURN

Música per acabar el dia. Presentació a

càrrec d'Alfred Celaya.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes

0:30 MÚSICA CORAL

Emès dimecres de la setmana passada.

1:30 MÚSICA DE CAMBRA

Programa emès la setmana anterior

(Dimarts a les 19:00h).

2:30 GRANS INTEGRALS

Programes emesos la setmana anterior

(Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns,

Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de

14.00 a 15.00).

3:30 ELS GUSTOS REUNITS

Presentat per Alfred Celaya. Programes

emesos la setmana anterior. (Ordre

d'emissió: Repetició dels programes de

Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous,

Divendres, de 20:10 a 22:00).

5:30 CAPSA DE MÚSICA

Programes emesos la setmana anterior.

(Ordre d'emissió: Repetició dels

programes de Dilluns, Dimarts,

Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a

13.00).

DISSABTE, 13 D'ABRIL DEL 2002

8:00 MATINAL

Música per començar el dia presentada

per Pilar Subirà. Recull d'obres breus.

Inclou butlletí de notícies i agenda

musical.

10:00 CONCERT BARROC

CEREROLS: Missa de Gloria.

Escolania i Capella de Música de

Montserrat. Ars Musicae de

Barcelona. Dir.: Ireneu Segarra. (20m).

CEREROLS: Vespres.

Guillemette Laurens, soprano.

Currende. Dir.: Erik Van Nevel. (40m).

11:00 MÚSICA PER A COBLA

BALL DEL PATATUF i BALL DELS

CERCOLETS.

Cobla Principal de la Bisbal. Dir.: Francesc

Cassú. (5m).

SERRA, Joaquim.: Maria del Claustre,

sardana.

Cobla Montgrins. (4m).

DONATO: A media luz, tango.

Cobla Mediterrània. Dir.: Jordi León.

(3m).

FERRER.: Granet de blat i Turó de

l'Home, sardanes.

Cobla Sant Jordi. Dir.: Jordi León. (9m).

SERRA, JOSEP: El capeador, vals. La

cigarrera, polka.

Cobla Sant Jordi. Dir.: Jordi León. (7m).

SALÓ, Conrad.: Aires garriguencs,

sardana.

Cobla Marinada. (5m).

BLAY: Suite relativament còmica.

Cobla Sant Jordi-Ciutat de Barcelona. Dir.:

Jordi León. (9m).

BOU.: Llevantina i Cants de maig,

sardanes.

Cobla Principal de la Bisbal. (6m).

MONTSALVATGE

MORERA: "La sardana de les monges", cançó tradicional catalana.
Cor Lieder Càmera. Dir.: Josep Vila. (5m).
JANACEK: Danses laciennes n. 3, 5, 6.
Orquestra Simfònica de Praga. Dir.: Petr Altrichter. (8m).
PUJOL: Tres piezas rioplatenses.
Victor Villadangos, guitarra. (10m).
BACH: Concert per a clavecí, BWV 1056.
Christophe Rousset, clavecí. The Academy of Ancient Music. Dir.: Christopher Hogwood. (9m).
BRUBECK, DAVE: "In your own sweet way".
Scott Hamilton, saxo tenor. John Bunch, piano. Dave Green, baix. Steve Brown, bateria. (7m).
MENDELSSOHN: Tercer moviment del concert per a violí, op. 64.
Marat Bisengaliev, violí. Northern Sinfonia. Dir.: Andrew Penny. (9m).
SUSATO: Pavana i gallarda sobre la "Bataille".
Quartet de flautes de bec de Flandes. (3m).
SCHUMANN: "Frühlingslied" (Cançó de primavera), de l'Àlbum per a la juvenut op. 79.
Felicity Lott, soprano. Ann Murray, mezzosoprano. Graham Johnson, piano. (3m).
17:00 GRANS OBRES
Presentat per Ignasi Piñol.
MAHLER: Simfonia n. 7.
Orquestra de Cleveland. Dir.: Pierre Boulez. (75m).
SCHÖNBERG: Gurrelieder.
Siegfried Jerusalem. Susan Dunn. Brigitte Fassbaender. Hermann Becht. Peter Haage. Hans Hotter. Cor de la Catedral de St. Hedwigs de Berlín. Städtischer Musikverein de Düsseldorf. Orquestra Simfònica de la Ràdio de Berlín. Dir.: Riccardo Chailly. (101m).
20:03 CATALUNYA JAZZ
Un programa d'Albert Mallofré.
22:00 AGENDA MUSICAL
22:04 A LA MANERA DE....
Un convidat ens proposa i comenta la música que li agrada. Guió i presentació de Joan Vives.
0:04 NOCTURN
Música per acabar el dia.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes

0:30 NOU PUNT NOU

Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera. Resum dels millors programes de la setmana passada.

1:30 CONCERT BARROC

Repetició del programa emès la setmana anterior. (Dissabte i diumenge a les 10:00h).

2:30 ELS GUSTOS REUNITS

Presentat per Carmina Malagarriga. Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: repetició dels programes de Dissabte i Diumenge, de 14:00 a 17:00).

5:30 CAPSA DE MÚSICA

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

DIUMENGE, 14 D'ABRIL DEL 2002

8:00 MATINAL

Música per començar el dia presentada per Pilar Subirà. Recull d'obres breus. Inclou butlletí de notícies i agenda musical.

10:00 CONCERT BARROC

PLA: Concert per a flauta i orquestra de corda, en Sol M.
Jean-Pierre Rampal, solista i director.
Orquestra de Cambra Franz Liszt. (15m).
PLA, J. J.: Trio-Sonata n. 12, en Sol M. Barcelona Consort. (7m).

PLA, J.: Sonata a tres en la m., n. III-16 atribuïda a Josep Pla.
Camerata Catalana XVIII. (10m).
PLA: Concert per a dues flautes i orquestra de corda, en Re M.
Claudi Arimany, Jean-Pierre Rampal, solista i director. Orquestra de Cambra Franz Liszt. (15m).

12:17 GUIA MUSICAL

La informació il·lustrada sobre els concerts i l'activitat musical de la temporada. Un espai presentat per Pilar Subirà.

13:00 NOU PUNT NOU

Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera. Resum dels millors programes de la setmana.

14:00 ELS GUSTOS REUNITS

Presentat per Carmina Malagarriga.
RUSSO: Últim moviment de "Street Music", un concert de blues.
Corky Siegel, harmònica i piano.
Orquestra Simfònica de San Francisco. Dir.: Seiji Ozawa. (9m).

FALLA: Dansa ritual del foc, d'"El amor brujo" (arranjament de Gregor Piatigorsky).

Alban Gerhardt, violoncel. Rina Dokshinsky, piano. (3m).

VIVALDI: Concert per a piccolo, RV 443.
Giovanni Antonini, piccolo. Il Giardino Armonico. Dir.: Giovanni Antonini. (12m).

WILLIAMS: Tema central de la pel·lícula "La Llista de Schindler".
Itzhak Perlman, violí. Orquestra Simfònica de Pittsburgh. Dir.: John Williams. (4m).

ROSSINI: "Per piacere alla signora", duet de l'acte 1r de l'òpera "Il turco in Italia".
Eva Mai, soprano. Bruno Praticò, baríton. Orquestra Simfònica de la Ràdio de Munic. Dir.: Marcello Viotti. (7m).

GADE, J.: Tango Gelosia.
Orquestra Filharmònica de Copenhaga. (4m).

SCHNITTKE: "Winners" (Guanyadors), de la música de la pel·lícula "Sport, Sport, Sport".
Orquestra Simfònica Cinematogràfica de l'Antiga Unió Soviètica. Dir.: Emin Khachaturian. (4m).

MOZART: Primer moviment de la simfonia n. 39, KV 543.
Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: Carlo Maria Giulini. (13m).

BRAHMS: Rapsòdia, op. 79 n. 2.
Julius Katchen, piano. (6m).

MONTEVERDI: "Ardo sì, ma non t'amo", madrigal del primer llibre.
The Consort of Musick. Dir.: Anthony Rooley. (4m).

BOCCHERINI: Últim moviment del divertiment n. 5 en La M.
Piccolo Concerto de Viena. (4m).

VELOSO: Avarandado.
Nikolai Znaider, violí. Alex Klein, oboè. Daniel Barenboim, piano. Cyro Baptista, percussió. (4m).

DVORAK: Marxa Festiva, op. 54.
Orquestra Simfònica de Praga. Dir.: Jiri Belohlávek. (5m).

OGADA: En Mana Kuoyo.
Ayub Ogada. (4m).

BEETHOVEN: Scherzo, allegro vivace, tercer moviment de la simfonia n. 3, op. 55 "Heroica".
Orquestra de Cambra d'Europa. Dir.: Nikolaus Harnoncourt. (6m).

HOLLAENDER: "Wir wollen alle wieder Kinder sein!" (Tots volem tornar a ser nens!).
Ute Lemper. Jeff Cohen, piano. Matrix Ensemble. Dir.: Robert Ziegler. (4m).

CAIX D'HERVELOIS: Minuets de la suite n. 3 en Mi M.
Philippe Pierlot, baix de viola. Ricercar Consort. (3m).

RAVEL: Primer moviment del concert per a piano i orquestra en Sol M.
Martha Argerich, piano. Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: Claudio Abbado. (8m).

ZELENKA: Primer moviment de la simfonia a 8.
Il Fondamento. Dir.: Paul Dombrecht. (8m).

PORTER, COLE: "I've got you under my skin".
Dinah Washington, veu. Conjunt Instrumental.

Enregistrament fet a Los Angeles, el 14 d'agost de 1954. (5m).

TXAIKOVSKI: Segon moviment de la simfonia n. 6, op. 74 "Patètica".
Saito Kinen Orchestra. Dir.: Seiji Ozawa. (8m).

LECUNA: "La Comparsa", "A la antiga", "Danza Lucumi", tres danses arranjades per Manuel Barreco. Manuel Barreco, guitarra. (8m).

PART: Frates.
Gil Shaham, violí. Roger Carlson, percussió. Orquestra Simfònica de Göteborg. Dir.: Neeme Järvi. (10m).

FOSCARINI: "Pasacalles per l'alfabeto falso e per tutte le lettere", "Aria di Firenze per la C".
Ensemble Kapsberger. Dir.: Rolf Lislevand. (6m).

ROSSINI: "Il Carnevale di Venezia" (El carnaval de Venècia), quartet.
Le Lieder Quartett. Christian Ivaldi, piano. (2m).

WINTHER, JENS: "Child of nature".
Jens Winther, piano. SWR Big Band (Big Band de la Ràdio de

17:00 TEMPORADA D'ÒPERA
MEYERBEER: Le Prophète, òpera en cinc actes (primer enregistrament mundial).
Marilyn Horne. James McCracken. Renata Scott. Jules Bastin. Jerome Hines. Jean Dupouy. Christian Du Plessis. Ambrosian Opera Chorus. Royal Philharmonic Orchestra. Dir.: Henry Lewis. (202m).

20:03 L'AUDIOVISUAL
Un programa d'Àlex Gorina.

22:00 AGENDA MUSICAL
22:04 LA MÚSICA A DEBAT

Programa a l'entorn de temes musicals d'interès. Presentat i conduït per Joan Vives, i realitzat amb la col·laboració del Consell Català de la Música.

0:04 NOCTURN
Música per acabar el dia.

PROGRAMACIÓ DE NIT
Repetició dels últims programes

0:30 NOU PUNT NOU
Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera. Resum dels millors programes de la setmana passada.

1:30 CONCERT BARROC
Repetició del programa emès la setmana anterior. (Dissabte i diumenge a les 10:00h).

2:30 ELS GUSTOS REUNITS
Presentat per Carmina Malagarriga. Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: repetició dels programes de Dissabte i Diumenge, de 14:00 a 17:00).

5:30 CAPSA DE MÚSICA
Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

DILLUNS, 15 D'ABRIL DEL 2002
7:08 MATINAL

Música per començar el dia presentada per Joan Vives. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.

9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
9:06 MATINAL

EL GRAN REPERTORI
MESSAGE: Suite del ballet "Les deux pigeons".

Orquestra de la Royal Opera House, Covent Garden. Dir.: Charles Mackerras. (24m).

BACH, C. Ph. E.: Concert per a clavecí i cordes, Wq 29.
Ton Koopman, clavecí. Orquestra Barroca d'Amsterdam. (20m).

10:00 AGENDA MUSICAL
10:03 CAPSA DE MÚSICA

HOLST: Suite St. Paul.
Academy of St. Martin-in-the-Fields. Dir.: Kenneth Sillito. (11m).

BOCCHERINI: Quintet amb guitarra n. 4 "Fandango".
Pepe Romero. Conjunt de Cambra de l'Academy of St. Martin-in-the-Fields. (17m).

FRANCK: Simfonia en re m.
Orchestra de Filadèlfia. Dir.: Riccardo Muti. (41m).

TELEMANN: 10 marxes heroïques per a trompeta i orgue.
Maurice André, trompeta. Hedwig Bilgram, orgue. (15m).

RAKHMANINOV: La roca, fantasia op. 7.
Orquestra Nacional Russa. Dir.: Mikhail Pletnev. (13m).

BEETHOVEN: Quartet de corda, op. 132.
Quartet Emerson. (45m).

PURCELL: Te Deum, Z 232.
Solistes vocals. Cor i Orquestra del Collegium Vocale. Dir.: Philippe Herreweghe. (13m).

NIELSEN: Two Fantasy Pieces, op. 2.
James Galway, flauta. Philip Moll, piano. (6m).

13:00 NOU PUNT NOU
Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera.

14:00 GRANS INTEGRALS
Els quartets de corda de Haydn. Quartet de corda op. 20 n. 5, (Hob. III:35).

Quartet Hagen. (21m).

Quartet de corda op. 20 n. 6, (Hob. III:36).

Quartet Mosaïques. (17m).

15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
15:04 AGENDA MUSICAL

15:10 A FONTS
LA NOVA MÚSICA. L'espai temàtic de Catalunya Música presentat per Eulàlia Benito.

SCHNITTKE: Concert per a violí i orquestra de cambra n. 3.
Gidon Kremer, violí. Orquestra de cambra d'Europa. Dir.: Christoph Eschenbach. (25m).

GUBAIDULINA: Silenzio, cinc peces per a acordió, violí i violoncel.
Geir Draugsvoll. Arne Balk Møller. Henrik Brendstrup. (20m).

16:00 A FONTS
LES VERSIONS DE REFERÈNCIA. L'espai temàtic de Catalunya Música presentat per Eulàlia Benito.

BRAHMS: Sonata per a violoncel i piano n. 1, op. 38.
Gaspar Cassadó, violoncel. Otto Schulhof, piano. (25m).

SCHUBERT: Sonata D 821 "Arpeggione". (Arranjament per a violoncel i orquestra de Gaspar Cassadó).

Gaspar Cassadó, violoncel. Orquestra Simfònica Hamilton Harty. (24m).

BRAHMS: Sonata per a violoncel i piano n. 1, op. 38.
Rudolf Serkin. Mstislav Rostropovich. (27m).

17:00 LA TARDA DE L'OIENT
Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients. Presentació a càrrec de D'Olga Cardús.

19:00 MÚSICA ANTIGA
CAVALIERI/MALVEZZI: "L'Armonia delle sfere", intermèdi I de "La Pellegrina".
Katelijne van Laethem. Pascal Bertin. Huelgas Ensemble. Dir.: Paul van Nevel. (21m).

MARENZIO: "La gara fra Muse e Pieridi", intermèdi II de "La Pellegrina".

Katelljine van Laethem. Pascal Bertin.
Huelgas Ensemble. Dir.: Paul van Nevel.
(13m).

MALVEZZI/PERI: "Il canto d'Arione",
intermedi V de "La Pellegrina".
Katelljine van Laethem. Pascal Bertin.
Huelgas Ensemble. Dir.: Paul van Nevel.
(23m).

20:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

20:04 AGENDA MUSICAL

20:10 ELS GUSTOS REUNITS

Presentat per Alfred Celaya.
DVORAK: Scherzo capriccioso, op. 66.
Orquestra Simfònica de la Ràdio de
Baviera. Dir.: Rafael Kubelik. (13m).
PAYTON, NICHOLAS: "Exquisite
tenderness".
Nicholas Payton, trompeta. Tim Warfield,
saxo. Anthony Wonsey, teclat. Reuben
Rogers, baix. Adonis Rose, bateria. (5m).
BRITTEN: Tercer moviment original del
concert per a piano i orquestra, op. 13.
Joanna MacGregor, piano. Orquestra de
Cambra anglesa. Dir.: Stuart Bedford.
(10m).

MORERA: Melangia.
Orquestra de Cambra Gonçal
Comellas. Dir.: Gonçal Comellas. (8m).
FAURE: Fantasia per a flauta i piano, op.
79.

Irena Grafenauer, flauta. Michael Grandt,
piano. (5m).

BERLIOZ: Obertura de "Rei Lear".
Orquestra Nacional Escocesa. Dir.:
Alexander Gibson. (15m).

TXAIKOVSKI: Polonesa, de l'acte 3r de
l'òpera "Eugen Onegin".
Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.:
Claudio Abbado.

Enregistrament fet a Berlín, el 31 de
desembre de 1998. (4m).
GLUCK: Orfeu dels esperits feliços de
l'òpera "Orfeu i Euridice".

Jean Pierre Rampal, flauta. Royal
Philharmonic Orchestra. Dir.: Plácido
Domingo. (7m).

DUKE: "April in Paris", (Abril a París).
Count Basie i la seva orquestra. (4m).
MONTSALVATGE: "Pianto della
Madonna".

Lieder Càmera. Adolf Pla, piano. Dir.:
Josep Vila. (4m).

GOULD, M.: "Village Festival", de la
"Foster Gallery" (suite basada en
cançons i danses de Stephen Foster).

Orquestra Simfònica Nacional
d'Ucraïna. Dir.: Theodore Kuchar. (5m).
GLIÈRE: Vals de concert, op. 90.

Orquestra Filharmònica de la BBC. Dir.:
Vassily Sinaïsky. (6m).

BIZET: "La Nina", "La trompeta i el
tambor", dels "Jocs d'Infants".
Duo Crommelynck, piano a quatre mans.
(4m).

VIVALDI: Concert per a corda i continu,
RV 128.
Concerto Italiano. Dir.: Rinaldo
Alessandrini. (5m).

22:00 AGENDA MUSICAL

22:04 ELS CONCERTS DE CATALUNYA MÚSICA

TEMPORADA DE L'OBC. Presentació:
Alfred Celaya.

MAHLER: Simfonia n. 3.
Bernadette Greevy, mezz. Cor femení de
la Coral Càrmina. Cor Sant Esteve del
Castell del Vallès. Petits Cantaires de
l'Escola de Música "La Guineu".

Orquestra Simfònica de Barcelona i
Nacional de Catalunya. Dir.: Franz-Paul
Decker.

CONCERT enregistrat per Catalunya
Música el dia 12 d'abril del 2002 a
l'Auditori de Barcelona. TEMPORADA
2001/2.

23:45 NOCTURN

Música per acabar el dia. Presentació a
càrrec d'Alfred Celaya.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes

0:30 MÚSICA ANTIGA

Repetició del programa emès dilluns
passat.

1:30 CICLE DE LIED

Emès divendres passat.

2:30 GRANS INTEGRALS

Programes emesos la setmana anterior
(Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns,
Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de
14.00 a 15.00).

3:30 ELS GUSTOS REUNITS

Presentat per Alfred Celaya. Programes
emesos la setmana anterior. (Ordre
d'emissió: Repetició dels programes de
Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous,
Divendres, de 20:10 a 22:00).

5:30 CAPSA DE MÚSICA

Programes emesos la setmana anterior.
(Ordre d'emissió: Repetició dels
programes de Dilluns, Dimarts,
Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a
13.00).

DIMARTS, 16 D'ABRIL DEL 2002

7:08 MATINAL

Música per començar el dia presentada
per Joan Vives. Recull d'obres breus.
Inclou butlletins informatius i agendes
musicals.

9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

9:06 MATINAL

EL GRAN REPERTORI
HAYDN: Trio n. 44, Hob. XV:28, en Mi M.
Trio Wanderer. (15m).

Quatre improvisacions per a orquestra
realitzades per l'Orquestra Filharmònica
de Nova York.

Orquestra Filharmònica de Nova
York. Dir.: Leonard Bernstein. (7m).

VIVALDI: "Tra le folle... Siam navi
all'onde argenti", ària de l'òpera
L'Olimpiade.

Cecilia Bartoli, mezzo. Il Giardino
Armonico. Dir.: Giovanni Antonini. (7m).
MONTSALVATGE: Fantasia per a guitarra
i arpa.

Jaume Torrent, guitarra. Magdalena
Barrera, arpa. (16m).

10:00 AGENDA MUSICAL

10:03 CAPSA DE MÚSICA

TXAIKOVSKI: Obertura solemne 1812,
op. 49.
Orquestra Kirov. Membres de la Banda
Reial de la Marina. Dir.: Valery Gergiev.
(16m).

RAVEL: Valsos nobles i sentimentals.
Alicia de Larrocha. (15m).

DVORAK: Simfonia n. 9, Op. 95 "Del nou
món".
Orquestra Simfònica de Xicagó. Dir.:
Georg Solti. (45m).

CAMBINI: Quintet de vent op. 4 n. 1.
Quintet Arnold. (15m).

BRITTEN: Simfonia Primavera, op. 44.
Alison Hagley, soprano. Catherine
Robbin, contralt. John Mark Ainsley,
tenor. Cor de nens de la Catedral de
Salisbury. Cor Monteverdi. Philharmonia
Orchestra. Dir.: John Eliot Gardiner.
(42m).

CASTELLO: Sonata concertant n. 2.
L'Europa Galante. (6m).

SAINT-SAËNS: "Tarantel·la" per a flauta,
clarinet i orquestra, op. 6.

Clara Novakova, flauta. Richard Vieille,
clarinet. Conjunt Orquestral de París. Dir.:
Jean-Jacques Kantorow. (6m).

13:00 NOU PUNT NOU

Presentació de les últimes novetats
discogràfiques aparegudes al mercat, a
càrrec de Montse Aguilera.

14:00 GRANS INTEGRALS

Els quartets de corda de Haydn.
Quartet de corda op. 33, n. 1,
(Hob. III:37).

Quartet Mosaïques. (22m).
Quartet de corda op. 33 n. 2 (Hob. III:38)
"La Broma".

Quartet Aeolian. (17m).
Quartet de corda op. 33 n. 3 (Hob. III:39)
"L'ocell".

Quartet Aeolian. (20m).
15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

15:04 AGENDA MUSICAL

15:10 A FONS

ELS COMPOSITORS CATALANS. L'espai
temàtic de Catalunya Música presentat
per Eulàlia Benito.

JAUME TORRENT

16:00 A FONS

L'ÒPERA, L'OPERA I LA SARSUELA.
L'espai temàtic de Catalunya Música
presentat per Eulàlia Benito.

VERDI: "Va, pensiero, sull'ali dorate", de
l'òpera Nabucco.

Cor i orquestra de l'Òpera Alemanya de
Berlín. Dir.: Giuseppe Sinopoli. (5m).

RIMSKI-KORSAKOV: Tres cors de l'òpera
"La donzella de neu".

Cors i Orquestra Simfònica de
Bolxoi. Dir.: Alexander Lazarev. (10m).

BEETHOVEN: "Fidelio", cor de l'acte I de
l'òpera en dos actes.

Cor de l'òpera Bavaresa de Munic.
Orquestra de l'Estat de Baviera. Dir.:
Robert Heger. (8m).

MASCAGNI: "Cavalleria Rusticana", cor
de l'òpera en un acte.

Pauline Tinsley, soprano. Cor i Orquestra
de la Royal Opera House, Covent
Garden. Dir.: Lamberto Gardelli. (6m).

NICOLAI: Les Alegres Comares de
Windsor. (Cor de l'acte III).

Cor de l'òpera Bavaresa de Munic.
Orquestra de l'Estat de Baviera. Dir.:
Robert Heger. (4m).

WAGNER: Cor de l'acte IIIer, de l'òpera
en tres actes, "Lohengrin".

Cor de l'òpera Bavaresa de Munic.
Orquestra de l'Estat de Baviera. Dir.:
Robert Heger. (5m).

VERDI: "Gloria all'Egitto, ad Iside", cor
de l'acte Ier de l'òpera Aida.

Cor i Orquestra del Teatro alla Scala de
Milà. Dir.: Claudio Abbado. (4m).

GLINKA: Cor final de l'òpera "Ivan
Sussanin" (La vida pel tsar).

Cor de l'Òpera Nacional de Sofia.
Orquestra Filharmònica de Sofia. Dir.:
Rouslan Raychev. (4m).

17:00 LA TARDA DE L'OIENT
Programació realitzada a partir de les
peticions dels nostres oients. Presentació
a càrrec de l'Olga Cardús.

19:00 MÚSICA DE CAMBRA
GLAZUNOV: Quintet op. 39.

Quartet Xostakovitx. Alexander Kovalev,
violoncel. (29m).

REGER: Trio amb piano op. 2.
Susanne Lautenbacher. Ulrich Koch.
Sachiko Nakamura. (24m).

20:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

20:04 AGENDA MUSICAL

20:10 ELS GUSTOS REUNITS
Presentat per Alfred Celaya.

TXAIKOVSKI: Capriccio op. 8.
Viktoria Postnikova, piano. (5m).

"Damsaigh", fantasia sobre Vivaldi i la
música celta.

Conjunt barroc "Le Orfanelle della Pietà".
Diferents solistes de música celta.

(3m).
SIBELIUS: Vals trist.
Academy of St. Martin-in-the-Fields. Dir.:
Neville Marriner. (5m).

TELEMANN: Concert per a violí en la m.
Gregor Sigl. Cis Collegium Mozarteum
Salzburg. Dir.: Jürgen Geise. (10m).

SORS: Moviment de polonesa del
Divertimento op. 62.
Robert Kubica i Wilma van Berkel, duet
de guitarres. (4m).

Orquestra Filharmònica de Los
Angeles. Dir.: Carlo Maria Giulini. (14m).

MOZART, L.: Simfonia de les joguines.
Orquestra de Cambra Jean-François
Paillard. Dir.: J-F. Paillard. (10m).

WINSTON: Thanksgiving
Georges Winston, piano. (4m).

SUPPE: Obertura "Poeta i Camperol".
Orquestra Simfònica del Festival. Dir.:
Louis Bertrand. (10m).

MARTUCCI: Nocturn, op. 70 n. 1.
Orquestra Filharmònica de la Scala. Dir.:
Riccardo Muti. (7m).

DVORAK: Polonesa, B 100.
Orquestra Simfònica de Detroit. Dir.: Antal
Dorati. (5m).

ALBÉNIZ: "Puerta de tierra: bolero", de
"Recuerdos de viaje", op. 71.

Alicia de Larrocha, piano. (3m).

BRAHMS: Tres lieder: "Sonntag"
(Diumenge) op. 47 n. 3, "Mädchenlied"
(lied per a una nena) op. 85 n. 3,
"Ständchen" (Serenata) op. 14 n. 7.

Mariana Lipovsek, mezzo. Duo de
guitarres Folkwang. (6m).

22:00 AGENDA MUSICAL

22:04 ELS CONCERTS DE CATALUNYA MÚSICA

Presentat per Alfred Celaya.
Obres de ROSSINI i GUINJOAN.

Miguel Ituarte, piano. Orquestra
Simfònica de Barcelona i Nacional de
Catalunya. Dir.: Ernest Martínez Izquierdo.

CONCERT enregistrat per Catalunya
Música el dia 14 de setembre del 2001 al
Palau de Fires i Congressos de
Tarragona. CONCERT

HOMENATGE/ANIVERSARI JOAN
GUINJOAN. (72m).

23:45 NOCTURN
Música per acabar el dia. Presentació a
càrrec d'Alfred Celaya.

PROGRAMACIÓ DE NIT
Repetició dels últims programes

0:30 A LA MANERA DE...
Un convidat ens proposa i comenta la
música que li agrada. Guió i presentació
de Joan Vives. Repetició del programa
emès dissabte passat.

2:30 GRANS INTEGRALS
Programes emesos la setmana anterior
(Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns,
Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de
14.00 a 15.00).

3:30 ELS GUSTOS REUNITS
Presentat per Alfred Celaya. Programes
emesos la setmana anterior. (Ordre
d'emissió: Repetició dels programes de
Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous,
Divendres, de 20:10 a 22:00).

5:30 CAPSA DE MÚSICA
Programes emesos la setmana anterior.
(Ordre d'emissió: Repetició dels
programes de Dilluns, Dimarts,
Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a
13.00).

DIMECRES, 17 D'ABRIL DEL 2002

7:08 MATINAL
Música per començar el dia presentada
per Joan Vives. Recull d'obres breus.

Inclou butlletins informatius i agendes
musicals.

9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

9:06 MATINAL

EL GRAN REPERTORI
BERKELEY: Concert per a guitarra i
orquestra, op. 88.

Craig Ogden, guitarra. Northern
Sinfonia. Dir.: Richard Hickox. (21m).

ANÓNIM DEL SEGLE XVII: "El rei ha fet
redoblar el tambor", cançó.

Le Poème Harmonique. Dir.: Vincent
Dumestre. (6m).

CAMP: Coratge (A Francesc Soler Mas)
Manel Camp, piano. Còbra
Mediterrània. Dir.: Jesús Ventura. (7m).

DEBUSSY: "La botiga de jocs", primer
quadre del ballet per a nens en quatre
quadres "La capsa de joguines".

Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: Michael Tilson Thomas. (11m).

10:00 AGENDA MUSICAL

10:03 CAPSA DE MÚSICA

CHOPIN: Allegro de concert, op. 46. Vladimir Ashkenazy, piano. (12m).
SCHUBERT: Simfonia n. 9, D 944. Staatskapelle Dresden. Dir.: Colin Davis. (62m).
HÄNDEL: Concert en Re M.
L'Europa Galante. Dir.: Fabio Biondi. (4m).
BRITTEN: Cinc cançons de flors, op. 47. Cor Monteverdi. Dir.: John Eliot Gardiner. (11m).
SCHUMANN: Tres romances per a oboè i piano, op. 94
Paul Dombrecht. Jos van Immerseel. (15m).

STRAUSS, R.: "Don Quixot". Variacions fantàstiques, op. 35.

Steven Isserlis, violoncel. Orquestra Simfònica de la Ràdio de Baviera. Dir.: Lorin Maazel. (42m).
DANCES POPULARS ANGELES. John Playford's English Dancing Master, 1651. The Broadside Band. (15m).

13:00 NOU PUNT NOU

Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera.

14:00 GRANS INTEGRALS

Els quartet s de corda de Haydn. Quartet de corda, op. 33 n. 4 (Hob.III:40).
Quartet Mosaïques. (19m).
Quartet de corda op. 33 n. 5 (Hob.III:41).
Quartet Aeolian. (20m).
Quartet de corda, op. 33 n. 6 (Hob.III:42).
Quartet Mosaïques. (18m).

15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

15:04 AGENDA MUSICAL

15:10 A FONTS

LA MÚSICA. ARA. L'espai temàtic de Catalunya Música presentat per Eulàlia Benito.

CANÇONER DEL DUC DE CALÀBRIA.

Andarán siempre mis ojos. In Canto. (4m).

PIAZZOLA: Història del tango. Quatre vents (quartet de clarinets). (20m).

VIVANCO.: Cantate Domino canticum novum.

Música Reservata de Barcelona. Dir.: Bruno Turner. (4m).

FALLA: Homenaje para guitarra.

Fernando Espl, guitarra. (3m).

HAYDN: Sonata en La b M, Hob. 46:XVI. Emilio González Sanz, piano.

Enregistrament fet per Catalunya Música el dia 18 d'octubre del 2000 al Palau de la Música Catalana. EL PRIMER PALAU (V Temporada). (14m).

16:00 A FONTS

LA MÚSICA RELIGIOSA. L'espai temàtic de Catalunya Música presentat per Eulàlia Benito.

ASTORGA: Stabat Mater.

Cor Balthasar Neumann. Orquestra Barroca de Freiburg. Dir.: Thomas Hengelbrock. (30m).

BERTONI: Veni Creator, per a dues sopranos, cor i orquestra.

Patricia Schuman. Margarita Zimmermann. Cor de la Ràdio d'Estocolm. I Solisti Veneti. Dir.: Claudio Scimone. (16m).

ALMEIDA: Beatus vir.

Jennifer Smith, Magali Schwartz.

Fernando Serafim. Cor i Orquestra de Cambra Gulbenkian. Dir.: Michel Corboz. (10m).

17:00 LA TARDA DE L'OIENT

Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients. Presentació a càrrec de d'Olga Cardús.

19:00 MÚSICA CORAL

BACH: "Der Geist hilft unser Schwachheit auf" (L'espirit ens ajuda a superar la nostra feblesa), motet BWV 226.

The Sixteen. Dir.: Harry Christophers. (8m).

MARTINU: Madrigals per a veus mixtes.

Cor Mixt Kühn. Dir.: Pavel Kühn. (9m).

PALESTRINA: Super flumina Babylonis, motet.

Christ Church Cathedral Choir. Dir.: Stephen Darlington. (5m).

BERLIOZ: "Balada sobre la mort d'Ofèlia", de Tristia, op. 18.

Cor de l'Orquestra Nacional de Lió. Noel Lee, piano. Dir.: Bernard Tetu. (6m).

TITOV: 4 cors polifònics.

Cor de Moscou. Dir.: Vladislav Sokolov. (23m).

SCHUBERT: Salve Regina en Si b M, D 386.

Cor de la Ràdio de Berlín. Dir.: Dietrich Knothe. (3m).

20:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

20:04 AGENDA MUSICAL

20:10 ELS GUSTOS REUNITS

Presentat per Alfred Celaya.

DVORAK: Tercer moviment del concert per a violoncel n. 2, op. 104.

Yo Yo Ma, violoncel. Orquestra Filharmònica de Nova York. Dir.: Kurt Masur. (13m).

BURRILL: Song for Cobia.

Cobia Montgrins. Santi Arisa & Lakatans. (5m).

Mac DOWELL: Últim moviment de la segona suite moderna, op. 14.

Seta Tanyel, piano. (5m).

TRANSLATEUR: Nur wer die Sehnsucht kennt.

Orquestra de Saló de Colònia. (6m).

DOWLAND: "Come again, sweet love". Alfred Deller, contratenor. Robert Spencer, laüt. (2m).

ELGAR: Salut d'amour, op. 12.

Pinchas Zukermann, violí. Orquestra Simfònica de Saint Louis. Dir.: Leonard Slatkin. (3m).

SCOTT, JOE: "Never let me go".

Jimmy Greene, saxo. Darren Barrett, trompeta. Steve Davis, trombó. Aaron Goldberg, piano. Dwayne Burno, baix.

Eric McPherson, bateria. (7m).

HÄNDEL: Obertura de "Teseo".

Orquestra de Cambra Anglesa. Dir.: Richard Bonynghe. (6m).

SAINT-SAËNS: Sarabanda i Rigodon, op. 93.

Tina Gruenberg, violí. Orquestra Filharmònica de Londres. Dir.: Geoffrey Simon. (9m).

RIMSKI-KORSAKOV: Quart moviment del concert per a piano i orquestra, op. 30.

Jeffrey Campbell, piano. Royal Philharmonic Orchestra. Dir.: Gilbert Levine. (5m).

SCHUBERT: Benedictus de la Missa Solemnis, D. 678.

Cor Monteverdi. Orquestra Revolucionària i Romàntica. Dir.: John Eliot Gardiner. (5m).

GLAZUNOV: Entreacte de l'acte primer de la música de ballet "Raymonda".

Orquestra Nacional Escocesa. Dir.: Neeme Järvi. (5m).

BACH: Trio sonata per a flauta, violí i b.c. BWV 1038.

Bart Kuijken, flauta. Sigiswald Kuijken, violí. Gustav Leonhardt, clavecí. Wieland Kuijken, violoncel. (8m).

ELLINGTON/PARISH/MILLS: "Sophisticated lady".

Billy Eckstine (veu) i la seva orquestra. Enregistrament fet el 1948. (3m).

ARBEAU: "Belle qui tiens ma vie", cançó.

La Capella Reial de Catalunya. Dir.: Jordi Savall. (3m).

SCHUMANN: Variacions ABEGG, op. 1.

Karl Engel, piano. (8m).

22:00 AGENDA MUSICAL

22:04 ELS CONCERTS DE CATALUNYA MÚSICA

Presentat per Alfred Celaya.

Obres de BACH, SCHUBERT, SCHUMANN, DEBUSSY i BERNSTEIN.

Ivan Martín, piano.

CONCERT enregistrat per Catalunya Música el dia 31 d'agost del 2001 a l'església de santa Maria de Vilabertran, dins el cicle IX SCHUBERTIADA de Vilabertran. (53m).

23:45 NOCTURN

Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes

0:30 CATALUNYA JAZZ

Un programa d'Albert Mallofré. Repetició del programa emès dissabte passat.

2:30 GRANS INTEGRALS

Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 14.00 a 15.00).

3:30 ELS GUSTOS REUNITS

Presentat per Alfred Celaya. Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 20:10 a 22:00).

5:30 CAPSA DE MÚSICA

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

DIJOUS, 18 D'ABRIL DEL 2002

7:08 MATINAL

Música per començar el dia presentada per Joan Vives. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendas musicals.

9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

9:06 MATINAL

EL GRAN REPERTORI

BACH, C.Ph.E.: Dos Motets per a solistes, cor i baix continu.

Solistes vocals. Rheinische Kantorei. Conjunt instrumental. Dir.: Hermann Max. (9m).

BEETHOVEN: Sonata per a piano "Clar de lluna", op. 27 n.2.

Radu Lupu, piano. (17m).

STRAUSS, J.: "Vals de la llacuna", op. 411.

Orquestra Johann Strauss de Viena. Dir.: Willi Boskovsky. (8m).

HÄNDEL: Salve regina HWV 241.

Magdalena Kozena, soprano. Cor de Les Musiciens du Louvre. Les Musiciens du Louvre. Dir.: Marc Minkowski. (13m).

10:00 AGENDA MUSICAL

10:03 CAPSA DE MÚSICA

BACH: Concert de Brandenburg n. 2, BWV 1047.

Il Giardino Armonico. Dir.: Giovanni Antonini. (11m).

IPPOLITOV IVANOV: Fragments turcs, op. 62.

Orquestra Filharmònica d'Armènia. Dir.: Loriz Tjeknavorian. (15m).

MOZART: "Thamos", Rei d'Egipte; música d'escena per a solistes, cor i orquestra, KV 345.

Thomas Thomaschke. Janet Perry. Anne-Marie Mühle. Marius van Altena. Harry van der Kamp. Niederländischer Kammerchor. Collegium Vocale.

Orquestra del Concertgebouw d'Amsterdam. Dir.: Nikolaus Harnoncourt. (45m).

BROTONS: Trio amb piano, op. 39. Membres del Leopold Piano Quartet. (15m).

COPLAND: Billy the kid (Billy el nen), suite del ballet.

Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: Aaron RAKHMANINOV: Concert per a piano n. 3, op. 30.

Martha Argerich. Orquestra Simfònica de la Ràdio de Berlín. Dir.: Riccardo Chailly. (40m).

SAINT-SAËNS: La nit.

Nathalie Dessay, soprano. Cor Regional Vittoria i Orquestra Nacional d'Ile de France. Dir.: Jacques Mercier. (11m).

GRANADOS: "Danza triste", peça de les "Danses espanyoles", op. 37.

Pepe Romero i Celín Romero, guitarres. (4m).

13:00 NOU PUNT NOU

Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera.

14:00 GRANS INTEGRALS

Els quartet s de corda de Haydn. Quartet de corda op. 42 (Hob.III:43).

Quartet Aeolian. (13m).

Quartet de corda op. 50 n. 1 (Hob.III:44).

Quartet Aeolian. (22m).

HAYDN: Quartet de corda op. 50 n. 2 (Hob.III:45).

Quartet Aeolian. (23m).

15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

15:04 AGENDA MUSICAL

15:10 A FONTS

LES VEUS DEL SEGLE. L'espai temàtic de Catalunya Música presentat per Eulàlia Benito.

Marie McLaughlin

SCHUBERT: Una antiga balada escocesa, D. 923.

Marie McLaughlin, soprano. Graham Johnson, piano. (6m).

PURCELL: "Shake the cloud from off your brow", "Ah! Belinda, I am prest", inici de l'acte Ier, de l'òpera en tres actes Dido i Eneàs.

Marie McLaughlin. Jessye Norman. Cor i English Chamber Orchestra. Dir.: Raymond Leppard. (7m).

SCHUBERT: Escena de Faust, D. 216.

Marie McLaughlin, soprano. Thomas Hampson, bariton. Cantants de la New Company. (7m).

MOZART: "Cinque...dieci...venti...trenta" (duetto), "Se a caso madama" (duettino), de l'escena I, acte Ier i "Su

l'aria..." (duettino), de l'escena X, acte IIer, de l'òpera Les Noces de Fígaro.

Michele Pertusi. Marie McLaughlin. Karita Mattila. Orquestra del Maggio Musicale Fiorentino. Dir.: Zubin Mehta. (9m).

STRAUSS, R.: Lieder. SCHUBERT: Ave Maria.

Marie McLaughlin, soprano. Roger Vignoles, piano.

Enregistrament fet per Catalunya Música el dia 25 d'agost de 1995 a la Canòica de Santa Maria de Vilabertran.

SCHUBERTIADA 1995. (17m).

16:00 A FONTS

ELS GRANS DIRECTORS. L'espai temàtic de Catalunya Música presentat per Eulàlia Benito.

SERGIU CELIBIDACHE

BRUCKNER: IV moviment de la Simfonia n. 4, "Romàntica".

Orquestra Filharmònica de Munic. Dir.: Sergiu Celibidache. (28m).

DEBUSSY: "El mar".

Orquestra Simfònica de la Ràdio d'Stuttgart. Dir.: Sergiu Celibidache. (28m).

17:00 LA TARDA DE L'OIENT

Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients. Presentació a càrrec de d'Olga Cardús.

19:00 PENTAGRAMA

Programa de divulgació musical. Guió i realització: Pere Burés i Àlex Robles.

20:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

20:04 AGENDA MUSICAL

20:10 ELS GUSTOS REUNITS

Presentat per Alfred Celaya.

MÚSICA CELTA: "L'adieu a Oban de Donald MacLean".

Roy Gullane, Phil Smillie, Iain MacInnes, Ross Kennedy, Dougie MacLean. (4m).

DEBUSSY: "Prélude à l'après-midi d'un faune", basat en un poema de Stéphane Mallarmé.

Orquestra New Philharmonia. Dir.: Pierre Boulez. (10m).

MORENO TORROBA: Madroños.

Narciso Yepes, guitarra. (3m).

CHOPIN: Balada n.3, op.47.

Sviatoslav Richter, piano.

Enregistrament fet a Praga, el 21 de febrer de 1960. (7m).
JANACEK: Gelosia, obertura.
Orquestra Filharmònica Txeca.Dir.: Jiri Bělohlávek. (6m).
BACH: Ària de la cantata BWV 1 "Wie schön leuchtet der Morgenstern" (Com brilla l'estrella del matí).
Ruth Rosique, soprano. Jesús Fuster, oboè de caça. Carlos Apellaniz, orgue positiu. Salvador Sanchis, fagot. Javier Sapiña, contrabaix. (4m).
SCRIBIN: Rêverie, op. 24.
Reial Orquestra Filharmònica d'Estocolm.Dir.: Leif Segerstam. (4m).
VILADESAU: "Girona a Pep Ventura", sardana.
Cobla Principal de la Bisbal. (5m).
RESPIGHI: "Bergamasca" de la suite n. 2 dels "Antics aires i danses".
CBC Vancouver Orchestra.Dir.: Mario Bernardi. (5m).
BEETHOVEN: Romança per a violí i orquestra n. 2, op. 50.
Thomas Zehetmair, violí. Orquestra del Segle XVIII.Dir.: Frans Brüggen. (8m).
BEATLES/BROUWER: Eleanor Rigby.
Ichiro Suzuki, guitarra. Orquestra de cambra de la Comunitat Francesa.Dir.: Leo Brouwer. (5m).
STRAUSS, R.: Scherzo de la simfonia domèstica, op. 53.
Orquestra Filharmònica de Viena.Dir.: Lorin Maazel. (7m).
MOZART: Kyrie de la Missa brevis en Fa M, KV 192.
Dorothea Röschmann, soprano. Elisabeth von Magnus, contralt. Cor Arnold Schoenberg. Concentus musicus de Viena.Dir.: Nikolaus Harnoncourt. (3m).
LISZT: La Campanella.
France Clidat, piano. (5m).
NASCIMENTO: Cuerpo y alma.
Milton Nascimento. (4m).
TXAIKOVSKI: Gran vals final del ballet "El Trencanous".
Orquestra de Kirov.Dir.: Valery Gergiev. (5m).
DE CURTIS: Torna a Surriento.
Luciano Pavarotti, tenor. Orquestra del Maggio musicale fiorentino. Orquestra del Teatre dell'Opera di Roma.Dir.: Zubin Mehta. (3m).
DE ALMEIDA: Postilhão de Rioja.
Nova Filharmonia Portuguesa.Dir.: Álvaro Cassuto. (6m).

22:00 AGENDA MUSICAL

22:04 ELS CONCERTS DE CATALUNYA MÚSICA

Presentat per Alfred Celaya.
CONCERT enregistrat per Catalunya Música el dia 21 de novembre de 1995 a la Basílica de Santa Maria de Mataró. XIV SETMANA DE MÚSICA ANTIGA. ODA PER A LA MORT DE MR. HENRY PURCELL. Obres de PURCELL i BLOW.
Trio Unda Maris. (63m).

23:45 NOCTURN

Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes

0:30 L'AUDIOVISUAL

Emès diumenge passat.

2:30 GRANS INTEGRALS

Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 14.00 a 15.00).

3:30 ELS GUSTOS REUNITS

Presentat per Alfred Celaya. Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 20.10 a 22.00).

5:30 CAPSA DE MÚSICA

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

DIVENDRES, 19 D'ABRIL DEL 2002

7:08 MATINAL

Música per començar el dia presentada per Joan Vives. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.

9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

9:06 MATINAL

EL GRAN REPERTORI

BACH: Contrapunctus 1, 9 i 18 de l'Art de la Fuga.
Quartet de flautes de bec de Flandes. (12m).

TURULL: Wierz.

Ala Voronkova, violí. Orquestra

Divertimento. (14m).

ELGAR: Marxes de pompa i

circumstàncies, n. 1 i 4.

Orquestra Simfònica de la Ràdio

Eslovaca.Dir.: Adrian Leaper. (11m).

CHOPIN: Barcarola, op.60.

Jean-Yves Thibaudet, piano. (8m).

10:00 AGENDA MUSICAL

10:03 CAPSA DE MÚSICA

FALLA: El Sombrero de Tres Picos.

Jennifer Larmore, mezzo. Orquestra

Simfònica de Xicagó.Dir.: Daniel

Barenboim. (24m).

GLUCK: Don Joan o Le Festin de Pierre,

ballet.

Solistes Barrocs Anglesos.Dir.: John Eliot

Gardiner. (44m).

TELEMANN: Duet per a flauta de bec i

violí en Do M.

Michala Petri. Pinchas Zukerman. (11m).

SORS: Seguidillas.

Teresa Berganza. José Miguel Moreno.

(21m).

BOIELDIEU: Concerto a tre tempi.

Marisa Robles, arpa. Academy of St.

Martin-in-the-Fields.Dir.: Iona Brown.

(21m).

RAKHMANINOV: Simfonia n. 1, op. 13.

Orquestra del Concertgebouw.Dir.:

Vladimir Ashkenazy. (42m).

GRANADOS: Valsos poètics.

Douglas Riva, piano. (15m).

BRETÓN: Preludi de la sarsuela "La

verbena de la Paloma".

Orquestra de Cambra Anglesa.Dir.:

Enrique García Asensio. (4m).

13:00 NOU PUNT NOU

Presentació de les últimes novetats

discogràfiques aparegudes al mercat, a

càrrec de Montse Aguilera.

14:00 GRANS INTEGRALS

Els quartet s de corda de Haydn.

Quartet de corda op. 50 n. 3 (Hob.III:46).

Quartet Aeolian. (20m).

Quartet de corda op. 50 n. 4 (Hob.III:47).

Quartet Aeolian. (20m).

15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

15:04 AGENDA MUSICAL

15:10 A FONTS

LA MÚSICA SOLA. L'espai temàtic de

Catalunya Música presentat per Eulàlia

Benito.

Corn anglès

VILLA-LOBOS: Quintet en forma de

Chòros.

William Bennett, flauta. Neil Black, oboè.

Janice Knight, corn anglès. Thea King,

clarinet. Robin O'Neill, fagot. (10m).

HONEGGER: Concerto da Camera.

Josef Jelinek, flauta. Jiri Kaniak, corn

anglès. Orquestra de Cambra de

Praga.Dir.: Frantisek Vajnar. (20m).

AMARGÓS: Trio per a flauta, clarinet i

corn anglès (1980).

Jaume Cortadellas, flauta. Xavier

Figueroa, clarinet. Philippe Vallet, corn

anglès. (16m).

16:00 A FONTS

ELS INTERPRETS CATALANS. L'espai

temàtic de Catalunya Música presentat

per Eulàlia Benito.

Lluís Claret

CHOPIN: Sonata per a violoncel i piano,

op. 65.

Lluís Claret, violoncel. Alain Planès,

piano. (30m).

SCHUMANN: Concert per a violoncel i

orquestra, op. 129

Lluís Claret. Orquestra de Cambra

Anglesa.Dir.: Edmon Colomer. (25m).

17:00 LA TARDA DE L'OIENT

Programació realitzada a partir de les

peticions dels nostres oients. Presentació

a càrrec de d'Olga Cardús.

19:00 CICLE DE LIED

FAURE: Tres cançons, op. 8.

Ely Ameling, soprano (op.8, n.1). Gérard

Souza, bariton (op. 8, n.2, 3). Dalton

Baldwin, piano. (6m).

FAURE: Vocalise-étude.

Ely Ameling, soprano. Dalton Baldwin,

piano. (3m).

POULENC: Quatre cançons per a nens.

Michel Sénéchal, tenor. Dalton Baldwin,

piano. (10m).

POULENC: À sa guitare (Pierre

Ronsard).

Mady Mesplé, soprano. Gabriel Tacchino,

piano. (3m).

FAURE: Poème d'un jour, op. 21.

Hakan Hagegard, bariton. Warren Jones,

piano. (6m).

POULENC: Les Banalités, sobre poemes

de Guillaume Apollinaire.

Nathalie Stutzmann, contralt. Inger

Södergren, piano. (11m).

FAURE: Le jardin clos, op. 106.

Ely Ameling, soprano. Dalton Baldwin,

piano. (13m).

POULENC: "Les chemins de l'amour"

(Els camins de l'amor), vals cantat.

Mady Mesplé, soprano. Gabriel Tacchino,

piano. (4m).

20:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

20:04 AGENDA MUSICAL

20:10 ELS GUSTOS REUNITS

Presentat per Alfred Celaya.

GUINOVART: Suite de Terra Baixa.

Cobla Mediterrània.Dir.: Jesús Ventura.

Enregistrament fet per Catalunya Música

el dia 30 de juny del 2000 a la plaça del

rei, de Barcelona. MEMORIAL JOAQUIM

SERRA. (12m).

HASSE: "Pallido il sole", ària d'Artaserse.

Andreas Scholl, contratenor. Orquestra

de l'Epoca de la Il·lustració.Dir.: Roger

Norrington. (4m).

BRAHMS: Primer moviment, allegro

molto, de la Sereña n. 1, op. 11.

Orquestra Filharmònica de Berlín.Dir.:

Claudio Abbado. (13m).

ROSSINI: Obertura de l'òpera "Guillem

Tell".

Orquestra Simfònica de Londres.Dir.:

Claudio Abbado. (11m).

SIBELIUS: Cançó de primavera, op. 16,

poema simfònic.

Orquestra Nacional Escocesa.Dir.:

Alexander Gibson. (8m).

ELLINGTON/STRAYHORN: "Day dream".

Ella Fitzgerald, veu. Orquestra de Duke

Ellington. (4m).

STRAUSS, J.: "El Danubi blau", op.314.

Orquestra Johann Strauss de Viena.Dir.:

Willi Boskovsky. (10m).

EVORA: Sangue de Beirona.

Cesaria Evora. (4m).

BECAUD/AMADE: "L'important c'est la

rose".

Gilbert Becaud, veu. (4m).

BEETHOVEN: Rondo alla polacca, tercer

moviment del "Triple concert", op. 56.

Itzhak Perlman, violí. Yo Yo Ma,

violoncel. Daniel Barenboim, piano.

Orquestra Filharmònica de Berlín.Dir.:

Daniel Barenboim. (13m).

BIZET: "De mon ami", cançó de l'acte 2n

d'"Els pescadors de perles" (arranjament

de D. i F. Alagna).

Roberto Alagna, tenor. Angela Gheorghiu,

soprano. David Alagna i Frederico

Alagna, guitarres. (2m).

WILSON, STEVE: "Turnin' the corner".

Steve Wilson, saxo contralt. Nicholas

Payton, trompeta. Bruce Barth, piano. Ed

Howard, baix. Adam Cruz, bateria. (6m).

PURCELL: "An evening Hymn" (Un

himne de vespre)

Emma Kirkby, soprano. Christopher Hogwood, orgue. Anthony Rooley, llaut. Richard Campbell, viola da gamba. (4m).

22:00 AGENDA MUSICAL

22:04 ELS CONCERTS DE CATALUNYA MÚSICA

Presentat per Alfred Celaya.

CONCERT enregistrat per Catalunya

Música el dia 28 d'abril de 1992 al Teatre

Adrià Gual de Barcelona. MÚSICA VOCAL

CONTEMPORÀNIA. Obres de GIRÓ,

VALLS, COMELLAS, CERCÓS,

CASANOVAS, MESTRES QUADRENY I

ANÒNIMS ASTURIANS.

Anna Ricci, mezzo-soprano. Àngel Soler,

piano. (55m).

23:45 NOCTURN

Música per acabar el dia. Presentació a

càrrec d'Alfred Celaya.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes

0:30 MÚSICA CORAL

Emès dimecres de la setmana passada.

1:30 MÚSICA DE CAMBRA

Programa emès la setmana anterior

(Dimarts a les 19.00h).

2:30 GRANS INTEGRALS

Programes emesos la setmana anterior

(Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns,

Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de

14.00 a 15.00).

3:30 ELS GUSTOS REUNITS

Presentat per Alfred Celaya. Programes

emesos la setmana anterior. (Ordre

d'emissió: Repetició dels programes de

Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous,

Divendres, de 20.10 a 22.00).

5:30 CAPSA DE MÚSICA

Programes emesos la setmana anterior.

(Ordre d'emissió: Repetició dels

programes de Dilluns, Dimarts,

Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a

13.00).

DISSABTE, 20 D'ABRIL DEL 2002

8:00 MATINAL

12:00 AGENDA MUSICAL

12:03 PENTAGRAMA

Programa de divulgació musical. Guió i realització: Pere Burés i Àlex Robles. Repetició del programa emès dijous passat.

13:00 NOU PUNT NOU

Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera. Resum dels millors programes de la setmana.

14:00 ELS GUSTOS REUNITS

Presentat per Carmina Malagarriga. ROSSINI: Obertura de l'òpera "Il turco in Italia".

Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: Claudio Abbado. (8m).

TRADICIONAL: "Dirty blues".

La Vella Dixieland. (4m).

MAHLER: Quartet amb piano.

Quartet de Praga. Sachiko Kayahara.

piano. (12m).

XOSTAKOVITX: Dansa de la Suite de Jazz

n. 2.

Orquestra del Royal Concertgebouw. Dir.:

Riccardo Chailly. (4m).

NORVO/FARLOW: "I bring you finjans for

your zarf".

Quintet de Ken Peplowski, amb Harry

"Sweets" Edison, trompeta.

Enregistrament fet a l'Ambassador

Auditorium de Pasadena, el 14 de febrer

de 1994. (5m).

DVORAK: Obertura Carnaval, op. 92.

Orquestra Nacional Ecceles. Dir.: Neeme

Järvi. (9m).

HANDEL: "Beato in ver", duet.

Concerto vocale. Dir.: René Jacobs. (9m).

BEETHOVEN: Primer moviment de la

Simfonia n. 2, op. 36.

Orquestra del Segle XVIII. Dir.: Frans

SCHUBERT: Primer moviment de la

sonata per a piano n. 21, D. 959.

Murray Perahia, piano. (11m).

MOZART: Petita música nocturna, KV. 525.

Quartet Talich. (18m).

SOROZABAL: "En un país de fàbula" i "

"Marola, yo deseo...", dues romances de

la sarsuela La tavernera del Puerto.

Plácido Domingo. María Bayo. Orquestra

Simfònica de Gàlícia. Dir.: Víctor Pablo

Pérez. (10m).

VIVALDI: Concert op. 8 n. 10, RV 362

"La caccia".

Concentus Musicus de Viena. Dir.:

Nikolaus ELLINGTON: "Ad lib on

Nippon", arranament de Mathew Barley.

Viktoria Mullova, violí. Julian Joseph,

piano. (15m).

SCHUBERT: "Ständchen" (Serenata), D 920

Isabelle Dupuis-Pardoel, mezzosoprano.

Edouard Garcin, pianoforte. Cor de

Cambrà Accentus. Dir.: Laurence Equilbey

(6m).

RODRIGO: Primer moviment de la

"Sonata pimpante".

León Ara, violí. Eugène de Canck, piano.

(6m).

GLAZUNOV: "Tardor", del ballet "Les

estacions", op. 67.

Orquestra de la Suisse Romande. Dir.:

Ernest Ansermet. (9m).

BEBEY: "Guitar Makossa", típica makossa interpretada amb una forquilla i una ampolla.

John Williams, guitarra. John Etheridge, guitarra. Paul Clarvis, ampolla i djembe. (3m).

VAUGHAN WILLIAMS: Cinquè moviment de la "Simfonia Antàrtica".

Sheila Armstrong, soprano. Cor i

Orquestra Filharmònica de Londres. Dir.:

Bernard Haitink. (8m).

PACHELBEL: Canon i Giga.

Il Giardino Armonico. Dir.: Giovanni

Antonini. (4m).

17:00 GRANS OBRES

Presentat per Ignasi Piñol.

BRAHMS: Un Rèquiem Alemany, op. 45.

Cheryl Studer, soprano. Andreas

Schmidt, baríton. Cor de la Ràdio Suïssa.

Cor de Cambra Eric Ericson. Orquestra

Filharmònica de Berlín. Dir.: Claudio

Abbado. (74m).

SCHUMANN: Das Paradies und die Peri,

oratori per a solistes, cor i orquestra.

Barbara Bonney, Alexandra Coku,

sopranos. Bernarda Fink, mezzosoprano.

Christoph Prégardien, Neill Archer, tenors.

Gerard Finley, baríton. Cornelius

Hauptmann, baix. Cor Monteverdi.

Orquestra Revolucionària i Romàntica. Dir.:

John Eliot Gardiner. (96m).

20:03 CATALUNYA JAZZ

Un programa d'Albert Mallofré.

22:00 AGENDA MUSICAL

22:04 A LA MANERA DE.....

Un convidat ens proposa i comenta la

música que li agrada. Guió i presentació

de Joan Vives.

0:04 NOCTURN

Música per acabar el dia.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes

0:30 NOU PUNT NOU

Presentació de les últimes novetats

discogràfiques aparegudes al mercat, a

càrrec de Montse Aguilera. Resum dels

millors programes de la setmana

passada.

1:30 CONCERT BARROC

Repetició del programa emès la setmana

anterior. (Dissabte i diumenge a les

10:00h).

2:30 ELS GUSTOS REUNITS

Presentat per Carmina Malagarriga.

Programes emesos la setmana anterior

(Ordre d'emissió: repetició dels

programes de Dissabte i Diumenge, de

14:00 a 17:00).

5:30 CAPSA DE MÚSICA

Programes emesos la setmana anterior.

(Ordre d'emissió: Repetició dels

programes de Dilluns, Dimarts,

Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a

13.00).

DIUMENGE, 21 D'ABRIL

DEL 2002

8:00 MATINAL

Música per començar el dia presentada

per Pilar Subirà. Recull d'obres breus.

Inclou butlletí de notícies i agenda

musical.

10:00 CONCERT BARROC

ALBINONI: Concert per a dos oboès, op. 9 n. 3.

Frank de Bruine, Alfredo Bernardini, oboès. The Academy of Ancient Music. Dir.: Christopher Hogwood. (10m).

LOTTI: Concert per a oboè d'amor, corda i continu en La M.

Heinz Holliger, oboè. I Musici. (15m).

VIVALDI: Concert per a oboè, corda i continu, RV 447.

Heinz Holliger, oboè. I Musici. (14m).

MARCELLO, A.: Concert per a oboè n. 3

"La Cetra".

Heinz Holliger, Louise Pellerin. Camerata

Bern. Dir.: Thomas Furi. (11m).

12:17 GUIA MUSICAL

La informació il·lustrada sobre els

concerts i l'activitat musical de la

temporada. Un espai presentat per Pilar

Subirà.

13:00 NOU PUNT NOU

Presentació de les últimes novetats

discogràfiques aparegudes al mercat, a

càrrec de Montse Aguilera. Resum dels

millors programes de la setmana.

14:00 ELS GUSTOS REUNITS

Presentat per Carmina Malagarriga.

BRAHMS: Primer moviment de la

Simfonia n. 3, op. 90, en Fa M.

Orquestra Simfònica de la NDR

d'Hamburg. Dir.: Gunter Wand. (13m).

MENDELSSOHN: Primer moviment del

Quintet de corda op. 87.

L'Archibudelli. (9m).

LORCA: "Los cuatro muleros",

"Sevillanas del siglo XVIII", "La Tarara",

tres cançons de "Canciones españolas

antiguas".

Núria Chop Mampel, soprano. Christian

Locussol, guitarra. (6m).

BACH, C. P. E.: Simfonia Wq 179.

Acadèmia de Música Antiga de Berlín.

(11m).

GLASS: "Xingu River" una de les peces

compostes per al grup brasiler UAKTI i

recollides en el disc que porta el títol

genèric de: "Agua del Amazonia". (5m).

MOZART: Concert per a trompa i

orquestra n. 1, KV 412.

Hermann Baumann, trompa. Concentus

Musici de Viena. Dir.: Nikolaus

Harnoncourt. (9m).

INGRAHAM/TOBIAS: "No regrets".

Warren Vaché, flugelhorn. Hank Jones,

piano. George Duvivier, baix. Alan

Dawson, bateria. (4m).

HAYDN: Primer moviment de la Simfonia

n. 64 "Tempora mutantur".

Tafelmusik. Dir.: Bruno Weil. (9m).

BACH: "Jauchzet Gott in allen Landen"

(Canteu Déu a tots els reialmes), cantata

BWV 51. (Arranjament de Wilhelm

Friedemann Bach).

Christine Schäfer, soprano. Música

Antiga de Colònia. Dir.: Reinhard Goebel.

(15m).

CHOPIN: Tercer moviment del Concert

per a piano i orquestra n. 2, op. 21.

Krystian Zimerman, piano. Orquestra del

Festival de Polònia. Dir.: Krystian

Zimerman (9m).

GRANADOS: "Villanesca", de les "Dances

espanyoles", op. 37.

Pape Romero i Celín Romero, guitarres.

(6m).

KOZELUCH: Simfonia en Re M.

Concerto Köln. (13m).

DeSYLVIA/MCDONALD/GERSHWIN:

"Somebody loves me".

The Dixieland All Stars. (5m).

VERDI: "Addio del passato", ària de

l'òpera "La Traviata".

Andrea Rost, soprano. Royal Philharmonic

Orchestra. Dir.: Charles Mackerras. (8m).

BARBER: Primer moviment del Concert

per a violí, op. 14.

Hilary Hahn, violí. Orquestra de cambra

Saint Paul. Dir.: Hugh Wolff. (11m).

PLA: Trio sonata n. 4 en Fa M.

Barcelona Consort. (10m).

GOUNOD: "Clos ta paupière", sobre text

de Jules Barbieri.

Felicity Lott, soprano. Graham Johnson,

piano. (4m).

CORELLI: Concerto grosso en Fa M, op.

6 n. 9.

L'Europa Galante. Dir.: Fabio Biondi. (9m).

XOSTAKOVITX: "Tahiti trot" (Tea for two)

Orquestra del Royal Concertgebouw. Dir.:

Riccardo Chailly. (4m).

17:00 TEMPORADA D'ÒPERA

DONIZETTI: Maria Padilla, melodrama en

tres actes.

Lois McDonall, Christian du Plessis,

Della Jones, Graham Clark, Ian Caley, Cor

Geoffrey Mitchell. Orquestra Simfònica

de Londres. Dir.: Alun Francis. (151m).

20:03 L'AUDIOVISUAL

Un programa d'Àlex Gorina.

22:00 AGENDA MUSICAL

22:04 LA MÚSICA A DEBAT

Programa a l'entorn de temes musicals

d'interès. Presentat i conduït per Joan

Vives, i realitzat amb la col·laboració del

Consell Català de la Música.

0:04 NOCTURN

Música per acabar el dia.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes

0:30 NOU PUNT NOU

Presentació de les últimes novetats

discogràfiques aparegudes al mercat, a

càrrec de Montse Aguilera. Resum dels

millors programes de la setmana

passada.

1:30 CONCERT BARROC

Repetició del programa emès la setmana

anterior. (Dissabte i diumenge a les

10:00h).



A. BORILL

plicarà que "l'aprenentatge musical comença a partir dels zero mesos. El que importa és l'estimulació i entrar en contacte amb la música. Entre els zero i els sis mesos, de fet, els nens responen molt als sons, i a tot el que tingui a veure amb els sentits". Totes dues coincideixen a qualificar de "màgics" els moments que es creen en els concerts a què assisteixen nadons de sis mesos, que escolten la música acompanyats a les falces dels pares. Només molt de tant en tant, asseguren, hi ha plors a la sala: "És una cosa que s'ha de veure."

Els nens i les nenes, però, no van simplement a veure un concert un dia. Podríem dir, de fet, que l'audició és tot just la culminació –no pas el final– d'un procés d'aprenentatge al voltant de les músiques que s'escolten el dia assenyalat. Per a cada audició, es prepara un seguit de materials didàctics que els mestres poden treballar amb els alumnes, amb l'objectiu que quan la mainada entri a la sala ja tingui una base per entendre i aprofitar millor els 50 minuts que acostumen a durar les audicions. La Carme Valls, que ha participat en la preparació d'alguns d'aquests materials per als cicles de l'Auditori, explica que "donen un ventall molt ampli de possibilitats als mestres, perquè abans i després del concert puguin treballar aspectes diferents d'acord amb l'enfocament que ha donat a l'assignatura, i el nivell que tinguin els seus alumnes".

Després del dia del concert també poden entrar en acció els pares: hi ha materials pensats per treballar a casa, com una distracció més. I, segons l'Assumpció Malagarriga, fins i tot poden servir perquè els mateixos pares aprenguin, en el cas que no estiguin gaire familiaritzats amb la mú-

sica: "Hi ha un moment en què et comences a plantejar: què haig de fer amb el meu fill perquè sigui millor que jo? I moltes vegades d'aquí surt la idea de fer-los aprendre música. Acostuma a passar que llavors els pares, encara que no tinguin formació musical, volen aprendre junt amb els fills." El paper dels progenitors és, certament, important. "El pare i la mare han d'establir complicitat amb els fills a l'hora d'escoltar música. Els nens, quan veuran que allò que estudien a l'aula ho poden fer amb els seus pares, li donen un cert pes, un valor diferent. Així, de la mateixa manera que, quan el nen no sap llegir, els pares llegeixen contes en veu alta al seu costat, també està bé que escoltin música, i si pot ser que facin activitats relacionades amb allò que estan escoltant."

Amb tot això, cal no oblidar la feina dels músics, que es troben amb un públic completament diferent al que estan acostumats, i han de fer un esforç per adaptar-se a una nova situació. "Si la música és comunicació, vol dir que s'ha d'aconseguir establir un diàleg real entre l'interpret i el públic, cal aconseguir aquesta connexió. Treballem gairebé sempre sense partitures ni faristols, perquè el públic i els músics es mirin. Busquem músics que estiguin d'acord amb aquesta filosofia, i a partir d'aquí proposem temes i guions. Hi ha dues condicions: ser bon intèrpret i ser bon comunicador", diu la directora del servei educatiu de l'Auditori.

Finalment, la vinculació dels nens, nenes i joves amb la música també es pot establir, és clar, des d'un altre punt de vista: que ells no siguin espectadors, sinó protagonistes dels concerts. El mateix Auditori organitza tres activitats en què poden formar part d'una orquestra o de cors multitudinaris. Hi ha, però, recursos més tradicionals, com fer-los cantar en una coral. Les virtuts d'aquesta opció les coneix bé l'Assumpta Valls. "A les corals infantils, l'objectiu és gaudir de la música coral, però amb una línia pedagògica diferent a la de les assignatures de l'escola. A més, és una activitat lúdica, i els nens hi

van voluntàriament, mentre que a l'escola és una activitat obligatòria! Es tracta de treballar la llengua, cançons d'altres llocs, jugar més amb els recursos de la música." I també hi ha un vessant social, igualment important: "A les corals es troben nens i nenes que procedeixen d'ambients molt diferents, no passa com a l'escola, que cada dia veuen els mateixos companys, de les mateixes edats, i això suposa establir unes relacions socials que no són les habituals, enriquir-se." Posats a fer pujar els nens a l'escenari, la Carme Valls s'ha atrevit fins i tot amb una òpera, *El petit escuraxemeneies*, de Britten. Aquesta és una altra opció amb força èxit les darreres temporades, en què hi ha hagut dues propostes més d'òpera per a públic infantil que han funcionat força bé: *Brundibar*, estrenada al Mercat de les Flors, i *La petita flauta màgica*, basada en l'òpera de Mozart, produïda pel Gran Teatre del Liceu.

LA PROXIMITAT ENTRE ELS MÚSICS I EL PÚBLIC INFANTIL ÉS UN DELS ASPECTES FONAMENTALS D'AQUEST TIPUS DE CONCERTS.

Desenvolupament de l'emoció i percepció en els infants

per M. CARME TRIADÓ

Catedràtica de psicologia evolutiva de la UB

EL DESENVOLUPAMENT DE LES EMOCIONS S'HA D'ESTUDIAR EN RELACIÓ AMB LA PERCEPCIÓ I LES INTERACCIONS QUE S'ESTABLEIXEN AMB L'ENTORN. LES EMOCIONS DELS NADONS CONTRIBUEIXEN DE MANERA IMPORTANT A LA INTERACCIÓ ENTRE ELS PARES I EL NEN. EL PLOR, EL SOMRIURE I ALTRES EXPRESSIONS DEL NADÓ SÓN SENYALS SOCIALS MOLT SIGNIFICATIUS.

Sembla que hi ha "una programació" evolutiva que fa que els nens adquireixin la capacitat per desplegar emocions específiques. Aquesta capacitat sembla que es relaciona amb la maduració cerebral i amb l'aptitud cada vegada més gran dels nadons per entendre els esdeveniments que els envolten (Stassen Berger & Thomson, 1998).

Per a alguns psicòlegs com Wallon, l'evolució es produeix a partir de l'emoció concebuda com una reacció afectiva tònica. L'emoció domina absolutament les relacions del nen amb el seu entorn. No extreu només unes emocions de l'ambient sinó que tendeix a compartir-les amb els altres.

Sense activitat col·lectiva no hi ha coneixement, ni llenguatge, ni simbolisme possible; per tant, cal veure l'emoció com a intermediària imprescindible entre l'automatisme i el coneixement. (Wallon, 1975).

Respecte dels automatismes, hem de fer referència a les primeres reaccions del nen, que són purament fisiològiques; però precisament el contacte amb l'entorn fa que els automatismes sense sentit tinguin un significat. Les agitacions del nadó i el to muscular influeixen i condiciona els primers reflexos de defensa i actitud; també ho condicionen els gestos explosius, descontrolats i sense orientació.

Tant els reflexos o automatismes com els gestos i moviments són fruit de les seves necessitats i actuen com a senyal per als curadors, és a dir com una espècie de crida a la interacció i ajuda.

Durant els primers mesos de vida, s'estableix entre el nen i les persones de l'entorn un circuit d'intercanvis mutus que condicionen i modelen recíprocament les seves reaccions i constitueixen la fase de la impulsivitat motriu. Aquestes agitacions impulsives matisen les primeres estructures de la vida mental. La seva funció biològica és la de ser crides d'atenció, però el seu valor psicològic es constitueix en la mesura que s'organitzen elaborades pro-

gressivament en expressions emocionals, en un sistema de comunicació en el qual intervien els adults que s'ocupen del nen. La conducta emocional implica la vida social.

Aquesta conducta emocional, que es correspon amb una actuació determinada d'ambient social que envolta el nen constitueix l'etapa anomenada "estadi emocional". L'activitat estructuradora durant aquesta etapa precedeix qualsevol relació amb l'objecte físic i constitueix el substrat indispensable sobre el qual es desenvoluparà tant la funció sensoriomotora com el desenvolupament intel·lectual i moral posterior. Així doncs, s'emfatitza la funció organitzadora de les emocions i el paper formador de l'adult en el desenvolupament del nen.

L'emoció estableix una primera relació del nen amb el seu entorn, però al mateix temps produeix una osmosi en què queda immersa la seva personalitat.

Per entendre la resposta emocional a la veu humana i a la música cal fer referència a les capacitats sensorials del nadó.

Ja des de molt petit el nen detecta, localitza i identifica estímuls visuals, auditius, tàctils i olfactius gràcies

als òrgans sensorials corresponents i amb la progressiva elaboració dels analitzadors corticals. De seguida pot percebre amb l'ull els objectes i les persones que l'envolten, les seves característiques sensorials i la seva posició en l'espai.

D'altra banda, des de molt aviat els infants perceben les expressions de tristesa i alegria i reaccionen a la veu, als sons, al soroll i a la música de manera diferent en funció de com

se li presentin.

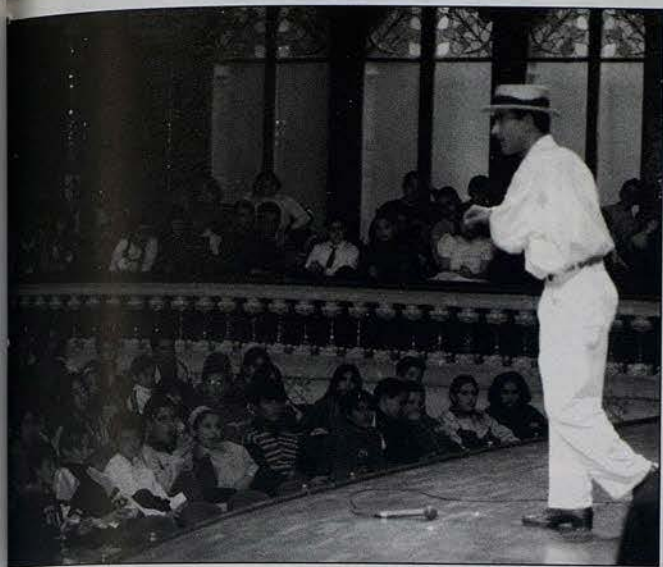
Per entendre una mica més tot això caldrà que ens centrem especialment en la capacitat perceptiva que té a veure amb l'audició, ja que serà mitjançant la percepció auditiva que es desenvoluparan determinades conductes emocionals.

Fins i tot el fetus pot sentir. S'han fet diverses recerques en les quals s'ha pogut comprovar que els fetus reben impulsos sonors i poden sentir més del que ens pensàvem.

Els nadons senten una gran quantitat de sons, però responen més a uns que a d'altres. En néixer senten relativament millor en les freqüències baixes que en les altes; als sis mesos d'edat la sensibilitat auditiva ha millorat més per als sons aguts que per als greus i és tan bona com la de l'adult. La sensibilitat al so augmenta només fins a aproximadament els deu anys d'edat. La sensibilitat a les freqüències més altes arriba al seu màxim fins i tot abans i no augmenta més enllà dels quatre o cinc anys (Marshall *et al.* 2001).

Diversos autors citats per Berk (1998) consideren que els nadons prefereixen sons complexos, com sorolls, i veus, als tons purs. Durant els primers dies, po-

PODEM DIR QUE ELS ÉSSERS HUMANS NEIXEN AMB LA CAPACITAT DE PERCEBRE LA MUSICALITAT EN UN AMPLI MARGE D'ESTRUCTURES SONORES.



A. BOFELL

den diferenciar entre alguns patrons de so, com una sèrie de tons en ordre ascendent i expressions de dues síl·labes. Durant el primer any organitzen sons de patrons cada vegada més elaborats.

Altres recerques demostren que entre els quatre i cinc mesos tenen sentit musical i prefereixen minuets de Mozart amb pauses entre expressions naturals més que no minuets amb descans inoportuns, i també cap als dotze mesos saben que dues melodies no són les mateixes si difereixen escassament.

La resposta al so proporciona suport a l'exploració visual i tàctil que fa el nen de l'ambient. Nadons de tres dies giren els ulls i el cap en direcció al so. L'habilitat per identificar la localització precisa d'un so millorarà al llarg dels sis primers mesos. Els nadons són especialment sensibles als sons que estan dins el rang de freqüència de la veu humana, i vénen al món preparats per respondre als sons de qualsevol llenguatge humà. Als tres mesos els nadons recullen informació sobre els sentiments dels altres per mitjà de la parla. Distingeixen veus tristes i alegres, i responen amb un somriure. És interessant observar que alguns dels factors més poderosos per suscitar el somriure i el riure en els nens petits tenen a veure amb esdeveniments que el nen pot controlar (fer sonar un sonall perquè faci soroll). La discriminació d'emocions per mitjà de l'audició es manifesta abans que la de la visió.

També des de molt aviat els nens són capaços de distingir diferències en intensitat i gravetat. Es constata que des de molt petits els nens es calmen amb cançons o/i diverses melodies i s'ha comprovat que els tons de freqüències baixes són més efectius per calmar-los, mentre que els tons alts tendeixen a excitar-los; això ens fa pensar que poden percebre les relacions entre freqüències, fins i tot quan les mateixes freqüències canvien a causa del canvi de clau.

També diverses recerques han avaluat el fet que els nens petits poden distingir entre una cançó de bressol i una cançó dirigida als adults fins i tot quan ambdues provenen d'una cultura estrangera.

Alguns estudis recents citats per Marshall *et al.* (2001) sobre percepció musical, expliquen una recerca realitzada amb nens de sis mesos d'edat i amb adults. Van utilitzar melodies de tons basades en les escales

major i menor occidentals, i en una escala de Java amb una estructura diferent. Per als oients occidentals, les melodies de Java sonaven estranyes.

Una d'aquestes escales es va presentar repetida, i en algun moment interrompuda per una seqüència de set notes que estava desafinada perquè la cinquena nota tenia un petit canvi de freqüència. Els nadons havien estat entrenats a girar el cap per aconseguir que es mogués una joguina animada quan sentissin la seqüència desentonada, i els adults havien estat entrenats per aixecar la mà. La pregunta que es formulava era: ¿podien els nens i els adults distingir la mateixa quantitat de desentonació en les escales occidentals i en les de Java?

Els adults van detectar el desacord en l'entonació molt més fàcilment en la melodia occidental que no en la de Java. Els nadons també van detectar les melodies desafinades, però no ho van fer millor en la melodia occidental que en la de Java. Estudis posteriors han complicat una mica la qüestió, atès que en alguns casos els nadons de sis mesos d'edat es manegen millor en les escales occidentals. En general, sembla que la resposta a diferents escales musicals és més similar en els primers moments i gradualment se separa a mesura que els nens creixen.

Com a conclusió d'aquestes recerques, podem dir que els éssers humans neixen amb la capacitat de percebre la musicalitat en un ample marge d'estructures sonores. Aquesta capacitat cada vegada és més sensible als tipus de música que escolten sovint que no pas a la que escolten poques vegades o que no escolten mai.

Podem dir, doncs, que la percepció musical és aparentment sensible a les influències educatives i culturals. Les criatures que des de molt petites estan exposades a sentir música tindran més probabilitat que aquesta tingui influència en les seves emocions d'alegria, tristesa i que proporcionin plaer i satisfacció.

La música es pot considerar amb característiques similars al llenguatge tant pel que fa a la percepció dels sons de la parla i sons musicals com per sentir i transmetre emocions. De la mateixa manera que per adquirir el llenguatge parlat cal que els subjectes estiguin immersos en un context social significatiu, amb el llenguatge musical succeeix el mateix. Com hem dit, les percepcions d'alegria, tristesa, satisfacció, tranquil·litat... i l'expressió d'aquestes emocions són molt primerenques en el desenvolupament dels nens.

Per tot això és molt important exposar els nens des de molt aviat a sons i melodies musicals diferents, per tal que puguin percebre i expressar les seves emocions per mitjà de la música.

Bibliografia:

- Berk, E. (1998) *El desarrollo del niño y del adolescente*. Madrid: Prentice Hall.
- Stassen Berger, K.; Thompson, R. A. (1998) *Psicología del desarrollo: infancia y adolescencia*. Madrid: Médica Panamericana.
- Triadó, C. (1997) *Psicología evolutiva*. Vic: Eumo.
- Vasta, R.; Haith, J.; Miller, S.A. (2001) *Psicología infantil*. Barcelona: Ariel.
- Wallon, H. (1975) *Los orígenes del carácter en el niño*. Buenos Aires: Nueva Visión.

HARRY CHRISTOPHERS

HARRY CHRISTOPHERS VA VENIR A DIRIGIR *El Messies* DE HÄNDEL AL PALAU DE LA MÚSICA CATALANA EN LA VERSIÓ TRADICIONAL QUE PROGRAMA LA FUNDACIÓ "LA CAIXA", AMB PARTICIPACIÓ D'UN COR DE PERSONES VOLUNTÀRIES, SITUADES A LES GRADERIES DEL PRIMER PIS, I QUE SÓN PREPARADES PER AMPLIAR LA MASSA CORAL D'AQUESTA OBRA. L'EFFECTE VA SER ESPECTACULAR, I LES MANS PRODIGIOSES DE CHRISTOPHERS VAN ACONSE-

GUIR INTEGRAR ORQUESTRA, SOLISTES I CANTAIRES EN EL MATEIX POLS ARTÍSTIC. HARRY CHRISTOPHERS HA DESTACAT PER LA SEVA FORMACIÓ VOCAL I INSTRUMENTAL ANOMENADA THE SIXTEEN, QUE HA ESCAMPAT LA MÚSICA BARROCA ARREU DEL MÓN AMB UN ÈXIT CLAMORÓS. LA SEVA GENUÏNITAT ANGLESANA NEIX DE L'ESPERIT D'UNA DE LES TRADICIONS MUSICALS MÉS PROFUNDES D'EUROPA.

Representant de la millor escola anglesa de música antiga

per MÒNICA PAGÈS i SANTACANA

-¿Vostè creu que existeix una escola musical anglesa, una tradició musical que es distingeix de la resta d'Europa?

-No exactament. En general, a Anglaterra hi ha una gran tradició coral, de formacions vocals, que vénen des del segle XVI i XVII i que es revitalitzen en els segles XIX i XX. Ens preguntem com és que hi ha països, com Espanya, que també va destacar per la seva música coral, i que en canvi es va perdre fins fa molt poc, en què s'ha tornat a revalorar. Realment no hi ha una explicació a aquest fenomen; pot ser perquè a Anglaterra hi va haver una revolució industrial molt abans que en altres països, fruit d'una consciència social diferent, potser això va contribuir a preservar aquesta tradició. El que sí és evident és

que el cantant que s'ha format en un cor està molt ràpidament avesat al llenguatge musical, hi entra de seguida. A Anglaterra la tècnica vocal s'aprèn de seguida, a partir dels sis o nou anys, i molts d'ells s'introdueixen ben aviat en el món professional de la música. L'educació és molt diferent.

-Què és el que caracteritza l'educació musical a Anglaterra?

-Està basada en una tradició molt i molt antiga, i això fa que quan, per exemple, cantes en un cor d'Oxford, notis que hi ha quelcom per sobre de les persones, quelcom establert sòlidament, i que t'ho transmeten les persones més grans que tu. És curiós, perquè molts col·legues americans que han vingut a Anglaterra se sorprenden que els angle-

sos puguin cantar pràcticament sense partitura. El que passa amb *El Messies* de Händel a Barcelona és el mateix fenomen: cantants que aprenen d'altres cantants.

-Quines conclusions treu després de dirigir *El Messies* amb aquesta amalgama de cors?

-Trobo que és una idea fantàstica. Maria Carmen Palma me'n va parlar ja fa alguns anys i jo havia vist una experiència semblant però sense assajos. Trobava que la idea era bona, però el resultat, un desastre. Tanmateix, en aquest cas, el fet d'assajar bastants caps de setmana fa que entrin en l'obra i que en captin més profundament el concepte. I el fet de poder afegir aquesta part de la veu en el mateix teatre crea un efecte sublim. Queda totalment integrat. Quan vaig sentir el resultat vaig quedar molt sorprès, perquè aconsegueix un efecte únic.



EVA GUILLEMET

-Com concep la direcció coral?

-Vaig tenir molta sort, perquè quan vaig formar The Sixteen, ja fa temps, el 1977, vaig establir un grup de cantaires amb una personalitat definida que no quedés absorbida pel grup, sinó que en continués distingint cadascun. Vull que s'expressin de la manera més lliure possible i que s'adaptin a cada autor. No dirigeixo cap altre cor a cappella, perquè The Sixteen és com la meua criatura i amb altres grups no em sento en la mateixa sintonia.

-Quin procés va seguir la seva carrera fins al moment en què va fundar aquest grup?

-Jo era cantaire, després d'haver estudiat a Oxford, i cantava regularment en el cor, feia concerts. Amb tot, no em sentia satisfet i crec que hi ha molts cantants que ho fan millor que jo. Però no va ser fins al 1981, quan la BBC em va demanar de fer un concert per a ells, que em vaig plantejar de fer el salt cap a la direcció. L'èxit de The Sixteen rau en el fet que jo també vaig ser cantaire. Conec els seus límits, fins on els puc exigir, els matisos..., fins on els puc empènyer. També sóc conscient de quant de temps seguit es pot assajar...; en

“
L'èxit de The
Sixteen rau en
el fet que jo
també vaig ser
cantaire.
Conec els seus
límits, fins on
els puc exigir,
els matisos...,
fins on els puc
empènyer.”

fi, de detalls que són importants i que segurament no es poden saber si no s'ha cantat.

-Abans d'Oxford, vostè va estudiar a Canterbury, un lloc privilegiat per iniciar-se en el món de la música.

-Sí, exactament. Vaig tenir molta sort de poder començar cantant al cor de la catedral de Canterbury de noi. Va ser pur atzar. La meua família no ve de la música i el fet que es traslladessin a viure a Canterbury va fer que els suggerissin de dur-m'hi a fer una audició. Jo tenia vuit o nou anys i vaig poder entrar-hi. Això em va canviar la vida completament. Abans d'això era un noi molt callat, feia esport, no sabia res de música. Poder cantar en aquella catedral, en aquell ambient, va ser una experiència que em va marcar. És una escola extraordinària, que integra la música completament en l'educació general i és molt disciplinada. No es pot comparar amb l'escola dels petits cantors de Viena, no té res a veure-hi. A Canterbury hi ha també una orquestra d'estudiants que treballa tot el repertori, des de Bach fins a Sibelius, Txai-kovski o Brahms. Sens dubte, s'hi han format molts músics re-

coneguts, com, per exemple, Trevor Pinnock, que té alguns anys més que jo.

-¿Hi col·labora, amb l'escola de Canterbury, com a exalumne i músic ja reconegut?

-No exactament. Només estic en contacte amb el cor i hi vaig de tant en tant, sobretot amb els grans, els de dotze a divuit anys. Segueixo una mica qui hi va sobresortint, per poder anar adquirint veus.

-La seva aproximació a la música barroca, com es va produir?

-Quan era a Oxford, la meua música preferida era Brahms i Malher. Però en aquells mateixos anys vaig treballar molt Bach i altres compositors barrocs i del Renaixement. Això em va donar moltes idees sobre la interpretació, poder anar més enllà de l'estil, poder introduir l'emoció. Llavors tot era molt escolàstic, tot hom coneixia Purcell i Händel, però no es replantejaven certs aspectes, hi havia una concepció distant de les obres. En canvi, en una orquestra barroca es desenvolupa una altra sensibilitat a l'hora d'entendre l'obra. Al principi semblava que tothom que toqués música barroca havia de desafinar. Evidentment, això s'ha corregit i ha evolucionat molt.

-¿Es pot afirmar que actualment en el món vocal hi ha una clara especialització entre la música barroca i l'òpera?

-No intento buscar especialment els que puguin estar més especialitzats en música barroca. Això és una característica més típica de França o d'Alemanya. A Anglaterra no és tan habitual crear aquesta diferència, es poden trobar cantants introduïts en tots dos gèneres. Hi ha cantants que han sortit de The Sixteen i que han pogut desenvolupar una carrera molt àmplia.

-Com creu que ha anat evolucionant la interpretació de la música barroca darrerament?

-Hi ha hagut un canvi, en els



últims cinc anys. Ara hi ha molts grups extraordinaris, d'un nivell altíssim, particularment a França —deixant de banda el prestigi de Les Arts Florissants—, però ara hi ha grups vocals molt bons, com per exemple, els Accentus. A Alemanya destacaria la Deutsches Kammerphilharmonie de Bremen, que crec que ha vingut al vostre país recentment; són brillants. Encara trobo que els grups holandesos estan potser massa obsessionats amb l'estil; però evidentment hi ha persones d'un gran pes artístic, com Philippe Herreweghe, que fa una aproximació molt profunda i encertada de la interpretació, especialment de Bach. Actualment tenim molta varietat. Es poden trobar, per exemple, grups italians o formacions canadenques d'un gran ni-

vell. Als Estats Units no ha quedat d'una manera tan evident com a Europa. Fins i tot es troben formacions molt bones al Japó. Estem en un moment esplendorós, pel que fa a música barroca.

-Segurament els directores d'aquestes formacions que acaba d'esmentar, incloent-hi la seva pròpia, poden aprofundir i madurar més amb els seus músics que els directores d'orquestrades simfòniques, que es veuen empesos a viatjar per tot el món d'una orquestra a l'altra.

-Potser sí. Però en el cas dels grups barrocs, tampoc no es tracta d'una forma de dirigir dictatorial, és tot un procés. Hi ha un sentit d'unió, de grup, que segurament no passa en altres àmbits. Són concepcions diferents. Però

HARRY CHRISTOPHERS PARLA AMB LA MATEIXA AMABILITAT I SUBTILITAT AMB QUÈ DIRIGEIX LA MÚSICA. ÉS UN FILL PREDILECTE DE L'AUTÈNTICA TRADICIÓ CULTURAL ANGLESA, LA DEL REFINAMENT AMB NATURALITAT, LA DE LA CIVILITZACIÓ TRADICIONAL, LA DE L'EDUCACIÓ HUMANA EN EL SENTIT MÉS ESTRICTE DE LA PARAULA. LA MÚSICA, L'ENTÉN COM UN LLENGUATGE PROPÍ QUE S'HA DE SABER COMUNICAR AMB EL PUNT JUST DE SAL I DE PEBRE, SENSE EXAGERACIONS EMOTIVES NI DISTANCIAMENTS INTEL·LECTUALS. TROBA EN CADA NOTA LA MESURA JUSTA D'EXPRESSIVITAT I D'AQUESTA MANERA ACONSEGUEIX QUE LA SEVA INTERPRETACIÓ SIGUI DEL TOT ORIGINAL, AUTÈNTICA. LA SEVA FRUÏCIÓ DE LA MÚSICA ES RECONeix EN CADA PARAULA I DEIXA INTUIR UNA SERVITUD QUE AVUI DIA ÉS MOLT ESCASSA.

E. GUILLAMET



tots estem sotmesos en certa manera al ritme de vida actual.

-Quins són els propers projectes de la seva agenda?

-Ara dirigiré més òpera, fet amb el qual gaudeixo molt. Fa molts anys vaig cantar en una companyia d'òpera que es deia English Music Theater, que provenia de l'English Opera Group que va fundar Benjamin Britten. Malauradament, Britten va morir tot just quan jo vaig entrar a la companyia. Era meravellós. Això em va permetre poder dirigir òpera: Mozart, Monteverdi, Gluck. També vindré a dirigir a Santa Maria del Mar música de l'època de Maria Tudor i de Felip II, amb el títol, "Pur Renaixement"; és música angloespanyola, com Guerrero, Victòria i d'altres. Comproves que hi va haver tota una evolució en la composició que reflectia els canvis que es produïen en l'àmbit religiós, entre el protestantisme i el catolicisme. Es va passar de l'un a l'altre en períodes molt curts i això creava noves formes d'entendre la música.

-The Sixteen disposa d'una discografia molt extensa. De quina manera valora els enregistraments en una formació barroca?

-Actualment és un altre aspecte de la professió. Vam enregistrar per a Collins durant deu anys, però l'empresa va tancar. Vam haver de comprar tot el catàleg i vam crear un altre segell, Coro. Ara enregistrarem l'obra de James MacMillan, que és molt interessant. Havíem arribat a fer deu discos a l'any, era una bogeria. Ara ho volem enfocar d'una altra manera, com ho fan al món del pop o del rock, és a dir, primer gravar, treure el CD i després fer la gira, els concerts. Té molta més lògica.

-Quina opinió té de la música contemporània?

-Avui dia hi ha molts compositors que recuperen en certa manera la puresa o l'essència que es troba en la música antiga. Potser per això hi ha una identificació entre aquests dos pols històrics. Els agrada la claredat, l'expressió. Jo, per exemple, sóc un gran amant de l'obra de Francis Poulenc.

-Per què creu que la música antiga ha agradat tant al públic?

-En primer lloc, perquè gairebé sempre s'ha interpretat als edificis històrics, i això ha permès transmetre tot un ambient, una atmosfera especial. A Anglaterra,

el fet de poder cantar a les catedrals és quelcom meravellós, la música fa vibrar tot l'espai. També s'ha alliberat dels oficis religiosos. S'ofereix com un concert i això també ha permès de poder-la escoltar d'una altra manera, amb una altra actitud, encara que t'empeny a fer una mena d'exercici espiritual. També és molt fresc, si escoltes Händel o Bach. La música del segle XIX o principi del XX és força carregada i, en canvi, la música antiga recupera aquesta fluïdesa natural del so.

-¿Estaria d'acord que Britten és un dels primers compositors que descobreix aquesta essència de la música i que la vol recuperar tot actualitzant-la?

-Britten és molt musical, és cert. Des de Purcell no hi ha hagut cap compositor que hagi copiat l'esperit de la llengua i de la cultura angleses com ho va fer Britten tres-cents anys més tard, i ara s'ha descobert com una obra extraordinària. No hi ha hagut cap altre compositor anglès que hi hagi arribat com ell. Elgar, Tippett i molts altres són fabulosos, però Britten s'arrisca molt més i aconsegueix un resultat extraordinàriament interessant.

Sabem molt bé què és sentir passió per la música



L'emoció, la dedicació,
el perfeccionament, els sentiments...
Sabem molt bé què són aquestes sensacions.

Aquesta és la raó per la qual col·laborem amb el Palau de la Música
com a membre d'Honor de la Fundació Orfeó Català, donant suport
així a la divulgació de la cultura musical a Catalunya.

A Winterthur sabem molt bé què és sentir passió per la música.

winterthur

Fundació Winterthur

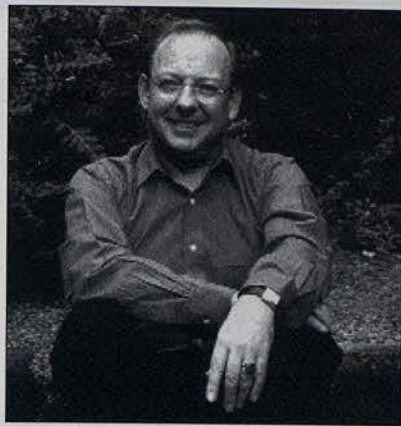
McGegan dirigirà el Cor de Cambra del Palau

Palau 100. Orquesta Ciudad de Granada. Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana. Dir.: Nicolas McGegan. Beethoven. Palau de la Música Catalana. 24 de març de 2002 (21 h).

per LLUÍS TRULLÉN

El Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana i l'Orquesta Ciudad de Granada seran els protagonistes del concert que ofereix Palau 100, i que comptarà amb la presència dels solistes vocals Alwym Mellor, Lluís Vilamajó i Josep Miquel Ramón. Ambdues formacions, fundades l'any 1990, han destacat per la seva versabilitat interpretativa i amb uns programes eclèctics amb els quals han assolit un reconeixement unànime del públic espanyol.

El concert, centrat en obres de Beethoven, tindrà com a director una de les batutes més destacades dels darrers anys, com és el mestre Nicolas McGegan, un dels directors que més reconeixements ha rebut gràcies a les seves interpretacions de la música del barroc. Format a les universitats d'Oxford i Cambridge, la seva trajectòria inclou, a més dels grans títols del barroc, obres de Beethoven, Mozart, Britten o Stra-



Nicolas McGegan

vinsky.

Director del Festival de Göttingen, de la Filharmònica Barroca, de l'Arcadian Academy, McGegan ha destacat en el terreny operístic actuant en els festivals més rellevants de tot Europa interpretant títols pertanyents a Händel, Monteverdi, Haydn, Mozart, Martín i Soler, Gluck, Landi, entre altres autors.

L'any passat va debutar al Covent

Garden interpretant *La clemenza di Tito* de Mozart. Principal director invitat de l'Scottish Opera, director del Teatre Suec de Drottningholm, McGegan ha dirigit les principals orquestres simfòniques americanes, a les quals cal afegir orquestres com les del Concertgebouw, Academy of Saint Martin-in-the-fields, Suisse Romande, The Age of Enlightenment, entre altres formacions europees.

Ara al Palau oferirà la *Segona Simfonia* de Beethoven i l'oratori *Crist a la muntanya de les oliveres* del mateix compositor de Bonn. És l'únic oratori escrit per Beethoven, i està basada en una paràfrasi sobre l'Evangeli amb dues escenes essencials: l'agonia de Crist i la seva detenció. Amb les lloances del cor celestial, les lamentacions dels deixebles o les amenaces dels soldats, tot versant sobre la reflexió del misteri de la redempció, aquesta obra escrita per Beethoven l'any 1803 i revisada un any després –contemporània, doncs, de la *Simfonia núm. 5*– segueix la traça dels oratoris de Haydn.

Oppitz i Mester, artistes convidats de l'OBC

Temporada OBC. Gerhard Oppitz, piano. Dir.: Jorge Mester. Dvorák, D'Indy, Copland, Debussy. L'Auditori. 15, 16, i 17 de març de 2002 (21 h, 19 h i 11 h, respectivament).

per LL.T.

Dos artistes de renom actuen en aquest nou concert al costat de l'OBC. D'una banda el pianista Gerhard Oppitz, i de l'altra el director d'orquestra Jorge Mester.

Nascut a Baviera l'any 1953, Gerhard Oppitz és reconegut com un dels hereus de la tradició interpretativa alemanya de piano. Després d'iniciar els seus estudis musicals a l'edat de cinc anys, ofereix el seu primer concert als onze interpretant el *Concert per a piano en Re menor* de Mozart. L'any 1973 comença a treballar amb Wilhelm Kempff un repertori que principalment se centra en els concerts i en les sonates de Beethoven. L'any 1977 es converteix en el primer pianista alemany premiat en el Concurs Arthur Rubinstein de Tel Aviv. A partir d'aquest moment la seva carrera es desenvolupa per tot Europa, els Estats Units i el Japó. Les seves actuacions inclouen concerts amb orquestres com les filharmòniques de Londres, Berlín, Viena o Israel; les orquestres simfòniques de Boston, Pittsburgh, Londres o de la Ràdio Bavaresa, les orquestres de Cle-

veland o Filadèlfia, i actuant sota la direcció de mestres tan reconeguts com Carlo Maria Giulini, Klaus Tennstedt, Riccardo Muti, Colin Davis, Kurt Masur, Marek Janowski, Eliahu Inbal, Wolfgang Sawallisch, Lorin Maazel, Christoph von Dohnanyi o Horst Stein. Els seu repertori inclou nombroses obres: *El clave ben temperat* de Bach, les *Sonates* de Mozart i Beethoven o la integral de les obres de Brahms, autor de qui ha ofert nombrosos cicles monogràfics a París, Londres, Berlín, Munic, Frankfurt, Milà, Ginebra, Nàpols, Roma o Tòquio. Defensor de la música contemporània, ha ofert nombrosos recitals dedicats a obres de Boulez, Messiaen, Ligeti, Lutoslawski i Stockhausen, entre altres autors. Ara a Barcelona serà el solista de la *Simfonia per a orquestra i piano sobre un cant muntanyenc francès* D'Indy, una obra que tindrà com a director Jorge Mester.

Nord-americà d'ascendència hongaresa i nascut a Mèxic, Jorge Mester va tenir entre altres professors, Bernstein i Gregor Piatigorsky abans de graduar-se a la Juilliard School. Responsable del Festival Casals de Puerto Ri-

co entre els anys 1977 i 1985, l'any 1984 esdevé director musical de la Pasadena Symphony. L'any 1998 va ser nomenat director musical de la Filharmònica de Ciutat de Mèxic. Convidat a dirigir nombroses orquestres nord-americanes, l'any 1997 participa en l'obertura del Getty Center a Los Angeles i després esdevé director artístic de la sèrie de concerts de música clàssica que se celebren en aquest centre. Estretament vinculat al Festival de Música d'Aspen, a la Louisville Orquestra –amb la qual ha dut a terme més de setanta enregistraments–, ha dirigit orquestres com la West Australia Symphony a Perth i ha ocupat el càrrec de principal director convidat de l'Adelaida Symphony. Com a director de títols operístics ha ofert nombroses actuacions a Nova York i a l'Òpera de Sydney, tot dirigint-hi títols com *Der Rosenkavalier*, *Cavalleria rusticana*, *Pagliacci*, *La Bohème*, *Madama Butterfly* o *Le nozze di Figaro*. A més, durant la seva carrera ha dirigit més de seixanta estrenes. Mester ha estat professor de nombrosos directors d'orquestra, com James Conlon o Andreas Delfs, i ha participat activament en l'inici professional d'artistes com Renée Fleming o Midori. Ara, al capdavant de l'OBC, tindrà l'oportunitat de mostrar el seu talent amb un programa que clourà amb la bellíssima obra *La Mer* de Claude Debussy.

El sublim Viatge d'hivern en la veu de Matthias Goerne

Palau 100. Matthias Goerne, baríton. Erich Schneider, piano. *Viatge d'hivern* de Schubert. Palau de la Música Catalana. 12 de març de 2002 (21 h).

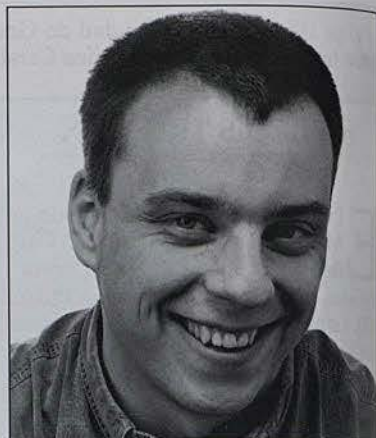
per LL.T.

La veu del baríton alemany Matthias Goerne és considerada unànimement una de les més destacades en la interpretació del repertori liederístic. Deixeble de dos mites del cant com Dietrich Fischer-Dieskau i Elisabeth Schwarzkopf, el públic català ja ha pogut escoltar aquest cèlebre baríton –en especial en les seves actuacions a la Schubertiada de Vilabertran– exposant el seu talent. Ara, acompanyat pel pianista Eric Schneider, interpretarà el captivador *Viatge d'hivern* de Franz Schubert, com ja és sabut una de les aportacions més belles de tot el repertori romàntic llegada pel músic vienès.

Els primers grans èxits de Goerne va assolir-los al cicles Schubert celebrats al Wigmore Hall de Londres, èxits que van desencadenar successives actuacions a Europa i a Amèrica.

A partir d'aquests fets la trajectòria de Goerne no ha fet sinó créixer a un nivell espectacular. En les seves actuacions amb direcció de Chailly de *Des knaben Wunderhorn* de Mahler, o la interpretació del rol de Papageno al Festivals de Salzburg de 1999 –paper que també ha cantat al Metropolitan– cal sumar els rols operístics de Marcello de *La Bohème* i Wolfram de *Tannhäuser*; a *Der Prinz of Homburg*, a més de diverses participacions en els grans oratoris, i havent estat dirigit per Chailly, Abbado, Masur, Norrington, Rilling o Harnoncourt entre altres cèlebres directors.

En el terreny liederístic, Goerne ha estat acompanyat per pianistes de la categoria d'Alfred Brendel –cal recordar que Brendel no acompanyava en aquesta disciplina cap cantant des de les seves darreres actuacions amb Fischer-Dieskau–, Ashkenazy –amb



qui ha ofert nombrosos recitals a Nova York, Toronto, Londres, Hamburg, Ginebra..., Andreas Haefliger, Graham Johnson o Eric Schneider, pianista que ha centrat la seva trajectòria en la interpretació liederística i que ha actuat en escenaris tan prestigiosos com el Wigmore Hall, el Concertgebouw, la Philharmonie de Berlin i en festivals com els de Lockenhaus o Schubertiades de Feldrich i Schwarzenberg.

L'estil de Gergiev al servei de Mahler i Xostakóvitx

Ibercamera. Orquestra del Teatre Marinski. Aleksandr Toradze, piano. Dir.: Valeri Gergiev. *Concert per a piano i trompeta op. 35* de Xostakóvitx. *Simfonia núm. 9* de Mahler. L'Auditori. 20 de març de 2002 (21 h)

per LL.T.

El director rus Valeri Gergiev torna un any més a Barcelona per oferir-nos en aquesta ocasió un programa espectacular integrat pel *Concert per a piano i trompeta* de Xostakóvitx i la monumental *Simfonia núm. 9* de Gustav Mahler. Si el mes d'abril passat va dirigir l'Orquestra del Teatre Marinski i el pianista Aleksandr Toradze en el seu darrer concert a l'Auditori, enguany el director rus actuarà al capdavant dels mateixos artistes en un concert que promet esdevenir un dels més destacats de la temporada.

Nascut a Moscou l'any 1953, Gergiev va formar-se al Conservatori de Leningrad. Als vint-i-tres anys ja va ser lloregat en el prestigiós Concurs Karajan de Berlín, any en el qual va ser contractat pel Teatre Kirov, del qual esdevingué director artístic i director principal l'any 1988 en substitució de Iuri Temirkanov. L'any 1990 va debutar als Estats Units i un any després va oferir el seu debut operístic nord-americà interpretant *Guerra i Pau* a l'Òpera de San Francisco.

A partir d'aquest moment Gergiev és reclamat per dirigir les orquestres

més prestigioses d'Amèrica i d'Europa (Chicago, Cleveland, Nova York, Concertgebouw, Royal Philharmonic...). Però la seva tasca resulta determinant per a la projecció mundial del Kirov després de la dècada dels noranta. La seva actuació a Nova York l'any 1992 –amb *L'àngel de foc*, *La dama de piques* i *Boris Godunov*–, la llarga gira europea de la temporada 1992-93, o la producció d'*Otello* al Metropolitan dirigint-hi Plácido Domingo han fet de la històrica companyia del Kirov una de les més destacades del món.

Els enregistraments realitzats per Gergiev han resultat espectaculars. *Guerra i pau*, *La bella dorment*, *La dama de piques*, *El príncep Igor*, *La força del destí* de Verdi (òpera, recordem-ho, que va ser estrenada al Teatre Imperial de Sant Petersburg i enregistrada en la versió original de Sant Petersburg), *Romeu i Julieta*, *Scheherezade*, *L'amor de les tres taronges*, *Kaschei l'Immortal*, *Mazeppa*, *Betrothal al monestir*, *Boris Godunov*, *Ludmila*, *Sadko*, *Iolanda*, *Khovantxina*... i en definitiva tots els títols de la gran tradició musical russa.

Director convidat principal del Metropolitan Opera des de 1997, principal director de la Rotterdam Philharmonic, ha treballat amb les principals

orquestres del món. Entre els seus principals èxits operístics cal remarcar *Eugene Onegin* i *Lohengrin* al Royal Opera House, *The Gambler* i *Khovantxina* a La Scala, *Guerra i pau*, *L'àngel de foc* i *Herodiade* a l'Òpera de San Francisco i *Otello*, *Lady Macbeth* i *Boris Godunov* al Metropolitan Opera. Cal recordar que amb la companyia del Teatre Marinski va fer una històrica gira per la Xina, i que va tenir com a acte central un concert a la Gran Sala de Beijing en presència del president Jiang Zemin. Aquest concert suposava la primera actuació d'una orquestra russa a la Xina els darrers quaranta anys.

La tasca artística del Teatre Marinski resulta imparable. A tall d'exemple i durant l'any 2000 el Kirov Opera i l'orquestra van fer gires per Israel, Àustria, República Txeca, Suïssa, Alemanya i Itàlia, a més de nombroses actuacions al Covent Garden durant el mes de juny. Ara, abans d'actuar novament a Barcelona, Gergiev haurà ofert nombrosos concerts als Estats Units. El dia 12 de febrer dirigirà *La bella dorment* a Washington, el 14 de febrer *Guerra i pau* a Nova York –en una sèrie de representacions que tindran lloc fins al 9 de març– i els dies 18 a 24 de febrer *Kovantxina* i *Macbeth* novament a Washington. És un treball inesgotable per a aquest gran mestre i màxim representant actual de la interpretació del llegat de la música russa arreu del món.

Passió amb mirada japonesa

Fundació "la Caixa". Bach Collegium Japan. Dir.: Masaaki Suzuki. *Passió segons sant Mateu* de Bach. Palau de la Música Catalana. 19 de març de 2002 (20 h).

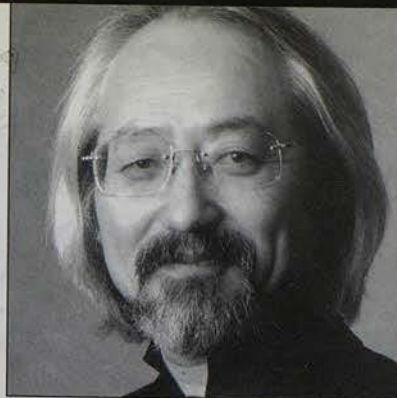
per LL.T.

La Fundació "la Caixa", com és tradicional, proposa cada any la *Passió segons sant Mateu* de Bach. En l'edició d'enguany, però, el públic del Palau podrà gaudir d'una interpretació que s'escapa de la tradició europea i que ens acosta l'obra apostant per la proposta del Bach Collegium Japan amb direcció de Masaaki Suzuki.

La carrera musical d'aquest director s'inicia a Tòquio, on es gradua a la National University of Fine Arts and Music - en les disciplines de composició i orgue. Després, amplia els seus estudis a Europa, concretament en clavicèmbal i orgue al Sweelink Conservatory d'Amsterdam amb direcció de Ton Koopman i Piet Kee. Un cop es diploma en ambdues disciplines l'any 1980 aconsegueix el segon premi en el Concurs de Clavicèmbal -en la disciplina de baix

continu- i dos anys després el tercer premi del Concurs d'Orgue del Vlaanderen Festival de Bruges. Entre els anys 1981 i 1983 esdevé professor de clavecí a Duisburg (Alemanya), concretament a la Staatliche Hochschule für Musik. En el seu retorn a Japó, no només ha ofert nombrosos recitals com a clavicembalista i organista, sinó que ha ofert destacades sèries de concerts a la capella de la Shoin Women's University de Kobe, on ha instal·lat un orgue clàssic francès construït per Marc Garnier.

Des de l'any 1983 Suzuki ofereix nombrosos recitals a França, Itàlia, Alemanya, Holanda, Suïssa, Àustria, entre altres països. Els anys 1995 i 1997 va ser invitat per Philippe Herreweghe per dirigir el cèlebre conjunt Collegium Vocale Gant. En el camp de la pedagogia, Suzuki és professor d'orgue i de clavicèmbal a la Tokyo all University of Fine Arts. Però la fama de Suzuki no només se centra en



Masaaki Suzuki

el camp de la interpretació instrumental, sinó que els seus èxits també arriben al terreny de la direcció orquestral. L'any 1990 Suzuki esdevé fundador i director artístic del Bach Collegium Japan, un cor i una orquestra barroca que interpreta amb instruments originals, i que ofereix principalment oratoris i cicles de cantates del cantor de Leipzig a més de pàgines del catàleg de Buxtehude, Schütz, Schein o Böhm.

Cada any aquest conjunt ofereix quatre sèries de concerts dedicades a Bach i les seves interpretacions han servit per introduir la música segons criteris històrics al Japó. Obres com *El Messies* de Händel, les *Vespro* de Monteverdi i les *Passions* de Bach, formen part del repertori d'aquest conjunt japonès especialitzat en la música del barroc i que ara podrem escoltar al Palau.

Rèquiem de Mozart

Cor de Cambra Praga

Orquestra Filharmònica de Cambra de Pardubice

Director - Jaroslav Krcek

Soprano - Ludmila Vernerova
Mezzosoprano - Karla Bytnarova
Tenor - Pavel Brslik
Baix - Ivo Hrachovec

Basílica de Santa Maria del Mar

13, 15 març - 21h

Missa de Teresa de J. Haydn i Rèquiem de W.A. Mozart

14 març - 21h

Missa d'A. Caldara i Rèquiem de W.A. Mozart

L'Auditori

18, 26 març - 21h

Missa de Teresa de J. Haydn i Rèquiem de W.A. Mozart

27, 28 març - 21h

Missa d'A. Caldara i Rèquiem de W.A. Mozart



CONCERTS A BARCELONA

15 abril - 21h

L'Auditori

Música impressionista francesa i clàssica japonesa

Flauta - Marc Grauwels
Soprano - Hiroko Masaki
Arpa - Ingrid Procureur

Música francesa
per a soprano, flauta i arpa:
C. Saint-Saëns, M. Ravel, G. Fauré,
L. Delibes, A. Caplet, F. Godefroid

Música japonesa
per a soprano, flauta i arpa:
Y. Kiyose, T. Okano, M. Miyagi



VENDA D'ENTRADES

ServiCaixa
902 33 22 11

Amb la col·laboració de:

LA VANGUARDIA

CATALUNYA
MÚSICA

Malgoire, l'essència interpretativa del barroc francès

Euroconcert. La Grande Écurie et La Chambre du Roy. Dir.: Jean-Claude Malgoire. Carissimi, Charpentier. Palau de la Música Catalana. 20 de març de 2002 (21 h).

per LL.T.

El director d'orquestra i oboïsta francès Jean-Claude Malgoire és considerat un dels grans talents en la interpretació de la música antiga i del barroc. Format al Liceu Frederic Mistral d'Avinyó, va ingressar al Conservatori de París l'any 1956 a l'edat de setze anys, on l'any 1960 obtingué el primer premi d'oboè. L'any 1967 ingressa a l'Orquestra de París, on durant set anys ocupà el lloc solista de corn anglès. Les seves interpretacions amb oboè van ser objecte d'admiració de directors com Munch, Karajan o Ozawa. Un any abans funda amb un grup d'amics La Grande Écurie et la Chambre du Roy, i paral·lelament fa una formació autodidàctica en el camp de la direcció i de la musicologia.

Encaminat a la interpretació de la música antiga, l'any 1970 fundarà a París el conjunt Florilegium Musicum, centrat en les interpretacions del repertori polifònic de l'època medieval. Les seves interpretacions de la música de Rameau i de Lully distaven de les ofertes fins en aquell moment per altres directors, i la seva puresa de línies interpretatives en detriment de l'abús rítmic i de la recrea de certs matisos expressius el feien separar de les versions habituals. *Les Indes Galantes* de Rameau (1974), la *Incoronazione di Poppea* de Monteverdi (1984) o *Tancredi* de Campra (1986) esdevenen èxits incontestables de la seva trajectòria. L'any 1981 l'Atelier Lyrique de Tourcoing busca director i Malgoire ocupa el lloc, tot revitalitzant les interpretacions de les obres operístiques barroques a França.

L'any 1987, el *Juli Cèsar* interpretat a l'Òpera de París i el mateix any la interpretació de *Psyché* al Festival d'Aix de Provença el van elevar a un primer lloc del panorama interpretatiu. L'any 1990 ofereix concerts a Viena, Glasgow i una gira per Mèxic, seguit de diversos concerts per tot França. En la commemoració del vint-i-cinquè aniversari de Le Grand Écurie ofereix nombrosos títols operístics a París: al Teatre dels Camps Elisis (*Alceste* de Lully i *Alceste* de Gluck), a l'Òpera Royal Gabriel de Versalles, a la Chapelle Royal i a l'Òpera Comique (*Admeto* de Händel). L'any 1987 rep una proposta del Ministeri de Cultura i de Comunicacions francès per ocupar la presidència del Centre de Musique Baroque de Versalles.

Amb Le Grand Écurie ha enregistrat obres com *Tancredi* de Campra, *Carmen Saeculare* de Philidor, *Música per als reials focs artificials* i *Música aquàtica* de Händel, *Alceste* de Lully, *Te Deum* de Charpentier, *Requiem* de Mozart, *Montezuma*, *Vespres per la Nativitat de la Verge* de Vivaldi o *Magnificat* de Bach, entre altres obres que, com el cas de *Montezuma* de Vivaldi, han estat recuperades de l'oblit i aparegudes després d'un intens treball musicològic.

L'aportació de Benejam al violinisme català

per F. TAVERNA-BECH

L'ambient musical dels anys quaranta i cinquanta no s'inclinava especialment per la música contemporània, i tanmateix en aquest període van aparèixer iniciatives tan interessants per al coneixement de la nova música com van ser els cicles de concerts que organitzava al Jardí dels Tarongers el mecenes Josep Bartomeu, es va fundar el Cercle Manuel de Falla a l'Institut Francès per un grup de quatre joves compositors (Joan Comellas, Josep Cercós, Àngel Cerdà i Manuel Valls), es va crear la delegació barcelonina que presidia Narcís Bonet i l'Aleshores Orquestra Municipal de Barcelona que dirigien Eduard Toldrà i Ricard Lamotte de Grignon atorgava anualment un premi de composició simfònica que l'Orquestra estrenava en les seves temporades de concerts.

Comparat aquell ambient amb el que ara es respira diríem que la nova música tenia un petit lloc en les activitats concertístiques. Tot i així el moment era difícil i molts dels aleshores joves i no tan joves músics prometedors van veure's en la necessitat d'anar a altres països on desenvolupar la seva vocació artística. Aquest és el cas de Lluís Benejam, violinista i viola de l'Orquestra Municipal i que a més d'exercir com a professor de violí encara trobava temps per dedicar-se a la composició i guanyar una de les edicions del Premi Ciutat de Barcelona. Va marxar amb il·lusió per integrar-se en l'Orquestra Nacional de Quito i al cap d'uns anys va establir-se als EUA, on, continuant la seva tasca pedagògica, trobà el temps per continuar component.

D'alguna manera, si tenim en compte tota l'activitat que durant la seva vida va desplegar Lluís Benejam i escoltem la seva música, ens adonarem que va ésser un home vital i dotat de veritable entusiasme per al treball. Així es palesa en el concert de violí que està anunciat per als concerts que Franz-Paul Decker dirigirà a la nostra Orquestra i del qual Àngel Jesús García serà l'interpret.

Qui hagi escoltat l'enregistrament en CD d'aquesta obra, l'haurà impressionat de comprovar que la pàgina de Benejam no és solament un concert en què l'autor coneix en profunditat la natu-



Lluís Benejam

ralesa i les virtuts del violí com a instrument solista, sinó també que el sap tractar perquè, davant d'un conjunt simfònic d'envergadura considerable, mantingui sense dificultats la seva personalitat, a la vegada que els malabarrismes que ha de fer flueixin totalment i naturalment integrats en un discurs apassionat i de brillant eloqüència. També és destacable en aquesta obra com Benejam ha assimilat procediments i girs netament americans per introduir-los sense problemes en el seu llenguatge de rica coloració i exuberant desenvolupament temàtic.

En cert sentit, l'audició de l'obra revela passatges en què l'autor sembla excidir-se en la profusió de propostes harmòniques i contrapuntístiques, les quals s'exposen impulsades per un dinamisme continu, aspecte que posarà a prova no solament la musicalitat del solista, sinó també la del mestre concertador, encara que la categoria d'Àngel Jesús García i del mestre Franz-Paul Decker ja garanteixen absolutament la brillant versió de l'obra.

Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya. Àngel Jesús García, violí. Direcció: Franz-Paul Decker. Brahms, Benejam. L'Auditori. 6 i 7 d'abril de 2002 (21 h i 11 h, respectivament).

Katia Kabanova, passions contingudes de la mà de Janáček

per DOMÈNEC GONZÁLEZ DE LA RUBIA

DESPRÉS DE *La petita guineu astuta*, Katia Kabanova SERÀ LA SEGONA ÒPERA DE JANÁČEK QUE ES REPRESENTARÀ AL LICEU AQUESTA TEMPORADA, CONCRETAMENT ELS DIES 17, 19, 21, 23, 25 I 27 DE MARÇ.

La direcció musical anirà a càrrec de Sylvain Cambreling i els papers protagonistes seran interpretats per Angela Denoke com a Katia, Peter Straka com a Boris Grigorievicht, Jane Henschel com a Kabanicha i Hubert Delamboy com a Tikhon. La producció és la que el Théâtre du Capitole de Tolosa de Llenguadoc va presentar al Festival de Salzburg de 1999 amb direcció escènica de Christoph Marthaler.

Si a *La petita guineu astuta* una mena de conte protagonitzat per animals servia de pretext per desenvolupar l'acció, ara seran els sentiments més íntims dels éssers humans els que passaran a un primer pla. En efecte, és sobretot el drama personal de la protagonista, la dissortada Katia, el principal leitmotiv de l'argument. Una història que és, a la vegada, tant un mostrari de passions contingudes com una descripció naturalista de la vida en una ciutat provinciana, immersa en un mediocre conservadorisme i envoltada per un exuberant paisatge en el qual domina el poderós riu Volga.

L'estrena va ser a Brno, la capital de Moràvia, el 23 de novembre de 1921 i un any després ja es va presentar a Colònia en una versió en alemany. Des de la seva joventut, Janáček, que va



Sylvain Cambreling dirigeix
Katia Kabanova, segon títol de Janáček
aquesta temporada

néixer l'any 1854 a la població morava de Hukvaldy, es va sentir molt atret per la cultura eslavava, sentiment que es va anar intensificant amb el pas dels anys i que finalment va propiciar que situés geogràficament l'acció a Rússia. Basant-se en la novel·la naturalista *La tempesta* d'Aleksandr N. Ostrovsky (1823-1886), el mateix compositor va escriure el llibret, tot repartint l'argument en tres actes que inclouen referències directes de les seves vivències. Mentre componia l'òpera, entre 1919 i 1921, nous aires de primavera van encendre l'esperit de Janáček gràcies a Kamilla Stösslová, una dona casada i trenta-vuit anys més jove que ell, amb la qual va viure una història d'amor impossible. Una relació viscuda apassionadament que, a més de *Katia Kabanova*, el va impulsar posteriorment a escriure obres com *El diari d'un desaparegut*, *La petita guineu astuta*, *El cas Makropoulos*, la Sin-

fonia per trompetes o la *Missa glagolítica*.

Gràcies a la intensitat expressiva de la partitura i al lirisme passional del llibret, *Katia Kabanova* es va anar fent un lloc en el repertori internacional. La història ens parla de Katia, una jove donzella infeliçment casada amb Tikhon, un home sense massa personalitat dominat totalment per la seva mare. Per fugir d'una vida anodina i buida, Katia s'enamorarà d'un altre home, però aquest amor furtiu, basat en la mútua comprensió, no acabarà mai de consumir-se del tot perquè aquest home, en el fons sense valor suficient per lluitar contra les circumstàncies, no es decidirà mai a separar-se de la seva dona. És llavors que Katia, angixada pels convencionalismes socials que tallen el lliure desenvolupament del seu amor, decideix posar fi a la seva vida llençant-se al Volga.

Al costat de la tendresa i el dramisme de l'argument, el lirisme i la força expressiva d'aquesta excepcional partitura, sense dubte faran que el títol, que ja ens va visitar el febrer de 1973 per primera vegada, tingui de nou una excel·lent acollida al nostre Liceu.

Katia Kabanova de Leos Janáček. Angela Denoke/Elisabete Matos, Jane Henschel, Rainer Trost, Peter Straka, Hubert Delamboy. Orquestra i Cor del Gran Teatre del Liceu. Direcció: Sylvain Cambreling. Dir. d'escena: Christoph Marthaler. Coproducció del Salzburger Festspiele i el Théâtre du Capitole de Toulouse. Gran Teatre del Liceu. 17 (17 h), 19, 21, 23, 25 i 27 de març (20,30 h) de 2002.

L'animal a l'esquena

Un valent i necessari projecte entorn de la dansa i la reflexió del cos, amb molta visió de futur

per ESTER VENDRELL

EL NOM DE *L'animal a l'esquena* ÉS UNA TRILOGIA DE PROJECTES FETS REALITAT PELS CREADORS MARIA MUÑOZ I PEP RAMIS. CONSTA D'UN LLIBRE, UNA EXPOSICIÓ, UN ESPECTACLE DE LA COMPANYIA DE DANSA MAL PELO QUE ES VA PODER VEURE AL TNC, I L'INNOVADOR I IMPRESCINDIBLE CENTRE DE CREACIÓ, PROJECTE EN PROCÉS, ELABORAT EN SOCIETAT JUNTA-MENT AMB TONI COTS, EDUARD TEIXIDÓ EN LA PART DE GESTIÓ I PRODUCCIÓ, ADRIÀ MISERACHS EN LA DIRECCIÓ TÈCNICA, I EVA BIELSA EN LA SECRETARIA.

Després de mes de deu anys de treball infatigable, la companyia de dansa Mal Pelo ha aconseguit un merescut respecte i reconeixement pel seu treball artístic arreu de Catalunya, Espanya i l'estranger. Amb la mateixa sinceritat, discreció i humilitat que han afrontat el seu projecte artístic de companyia i que respiren les seves obres coreogràfiques, han decidit donar un pas endavant en el seu procés creatiu. La seva creació no només queda limitada a produir espectacles, sinó que l'experiència acumulada, les reflexions dels anys de treball, les necessitats actuals de la dansa dins el context de les arts escèniques i l'art contemporani els han dut a tirar endavant aquest ambicions però alhora necessari, imprescindible i intel·ligent projecte del Centre de Creació, recerca i arxiu que s'engloba amb el nom *L'animal a l'esquena*.

Els antecedents d'aquesta idea es remunten al 1989, en què constituïda la companyia Mal Pelo, Maria Muñoz i Pep Ramis cerquen un espai vital, un lloc fora del "soroll" urbà per concentrar-se en la seva tasca i desenvolupar un projecte de

vida artístic. Primer serà treballant a Girona i més tard l'establiment a Celrà. Aquest fet ja pot ser considerat com un posicionament com a artistes, una actitud vital. Fugir de l'estrès, el soroll, la dispersió de la vida urbana i els influxos superflus, per centrar-se en un treball personal que a partir de l'home en contacte amb la natura, el medi rural, la tranquil·litat i la senzillesa parla del més íntim i universal de les persones, amb el to poètic que els caracteritza. Un viatge de dins cap enfora que dóna el to i el tema de tots els seus espectacles. I aquesta ha estat la base i el valor que ha fet que el seu treball tingués la força, la sinceritat i la personalitat que els ha situat com un dels grups més interessants de la dansa contemporània catalana i de l'Estat.

Després d'un llarg viatge artístic, d'experiències professionals arreu del continent europeu, Nord-amèrica i d'Amèrica del Sud, la lògica evolució implica una reflexió i revisió del que s'ha fet, palesada en la trilogia *L'animal a l'esquena*, espectacle i llibre.

El Centre de Creació és la projecció i un pas endavant d'aquesta revisió a molts nivells i mostra la generositat, la reflexió i l'actitud sincera de compartir, oferir i avançar. Un projecte que, pel context de la dansa a Catalunya era imprescindible que sorgís, atès que les necessitats d'evolució d'aquest art ho estaven demanant a crits des de feia temps. Però Mal Pelo ho ha dut a terme i ho ha presentat en públic sense soroll i estridències.

El passat setembre va tenir lloc la festa inaugural de presentació oficial.

El projecte té com ideologia el treball i la recerca entorn del cos com a mitjà d'expressió en el context artístic de les arts escèniques i

l'art contemporani.

Els objectius del projecte caminen en diversos àmbits per incidir tots en la reflexió i recerca, creació de vincles, connexions i estudi de tècniques artístiques i de representació.

Les accions principals per desenvolupar aquestes idees giren entorn de:

- Acollida de companyies de teatre i dansa nacionals i internacionals per treballar a les instal·lacions del Centre.
- Creació i organització de seminaris i cursos professionals.
- Centre de documentació, arxiu i recollida de dades.
- Exhibició de processos de creació.
- Trobades de reflexió sobre temes específics.

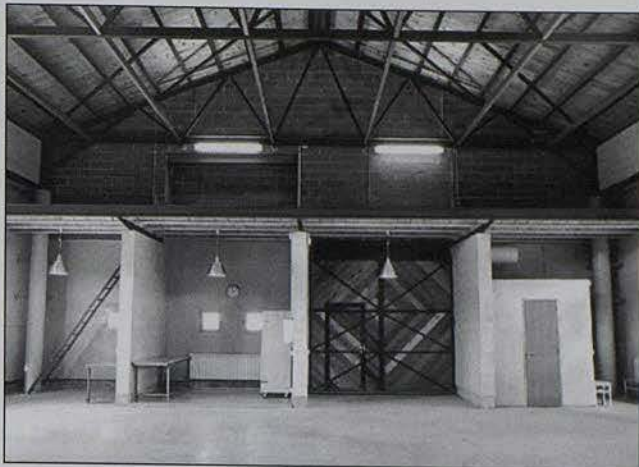
EL PROJECTE TÉ COM IDEOLOGIA EL TREBALL I LA RECERCA ENTORN DEL COS COM A MITJÀ D'EXPRESSIÓ EN EL CONTEXT ARTÍSTIC DE LES ARTS ESCÈNIQUES I L'ART CONTEMPORANI.

L'*animal a l'esquena* està al Mas Espolla, una grandiosa masia situada al bell mig del Baix Empordà, al veïnat de Palagret. Amb una superfície de 19 hectàrees, 9 de

terreny de conreu i la resta de bosc, el complex consta de masia, estables, pallers i graners. Tot això pensat per ser reorganitzat de la manera següent:

a) Local d'assaig. De nova planta. Situat junt a l'annex, que tindrà les funcions d'oficina, arxiu, etc. És el que acull l'activitat central del projecte, dotat de material bàsic, d'infraestructura, amb terra de fusta flotant, espai per a direcció i filmació en vídeo, com també un petit servei. Finestres al voltant i vistes de camps de conreu arreu. També serveix per presentar treballs en procés.

b) Casa central per a allotjament d'artistes i col·laboradors. És el cos central de l'actual masia, que una vegada restaurada comptarà amb habitacions, cuina i serveis.



Diverses imatges del Centre de Creació de la companyia Mal Pelo a Celrà

c) Dependència per a oficina, arxiu, biblioteca i sala de reunions. Situada com a annex al local d'assaig.

d) Tallers i magatzem d'escenografia i vestuari. Se situarà als baixos de la casa central (la masia), on les quadres passaran a ser els tallers de fusteria, ferro i escenografia.

e) Estudi audiovisual. Situat a la planta superior de la masia.

La posada en marxa del projecte es va iniciar el passat estiu. Al juliol es va acollir el procés de creació per a tres ballarins amb direcció de Fèlix Ruckhert (Berlín).

Durant el mes d'agost va acollir el procés de creació *Meeting in the edge*, projecte interdisciplinari d'investigació, produït per la companyia de dansa Aaben Dans (Copenhaguen).

El mes de setembre s'hi va dur a terme el taller d'improvisació impartit per Steve Paxton "Una mirada sobre el tors" entre els dies 8 i 14, i el Taller d'improvisació dirigit per Maria Muñoz i Pep Ramis "El silenci i la possibilitat d'imaginar", junt amb el seminari de reflexió "Refugi temporal i localitat" del 12 al 15 de setembre com a activitats prèvies a la inauguració oficial i la festa del dia 15.

Al mes de novembre es va desenvolupar, paral·lelament a les jornades "La coreografia. Una dramàturgua del cos?", un procés de creació dirigit per Joe Caballo, *Thousands of months*, i un curs d'improvisació i conversa amb Hisako Horikawa, cofundadora del Body Weather Laboratory, juntament amb el mestre de Butoh Min Tanaka (Japó).

Durant el mes de desembre es va

signar l'important conveni amb la Fundació Innovació i Formació de la Universitat de Girona i l'Ajuntament de Celrà, que tindrà com a primeres conseqüències un curs en la universitat d'estiu i un postgrau d'arts escèniques per al curs 2003-04.

Per a aquest curs 2002 hi ha previstes diverses activitats:

- Taller de moviment i percepció dirigit per Lisa Nelson, del 25 de març a l'1 d'abril.

- Seminari de reflexió: "Documentació, arxiu i disseminació dels processos de creació del cos", del 4 al 6 d'abril.

- Exhibició al Teatre de Salt (Girona) de l'espectacle *Part: Steve Paxton i Lisa Nelson* el dia 6 d'abril a les 22 hores.

- Per l'estiu hi ha previst un curs de la universitat d'estiu de Girona.

- Per la tardor un curs d'improvisació de música i dansa.

A més d'aquestes activitats, hi ha prevista la continuació de les obres de rehabilitació de la masia.

Com es pot observar, en poc temps s'hi ha fet molt de treball, i els resultats que se'n poden extreure són fructífers. Cal felicitar la iniciativa d'aquests creadors que han sabut i saben orientar la seva vida artística com un projecte de coneixement i desenvolupament continu, amb una actitud humil i constructiva, lluny de les estridències i exigències. És cert que en termes de política cultural sobre la dansa no s'ha

fet res a Catalunya més enllà de repartir subvencions. No s'han planificat accions de futur amb expectatives ni perspectives, comptant amb el potencial que es tenia i confiant-hi.

Cal admirar doblement, doncs, com després d'aquesta lluita personal i en solitari per tirar endavant la companyia Mal Pelo, aquests creadors tenen l'energia de dur a terme, des de la iniciativa privada, allò

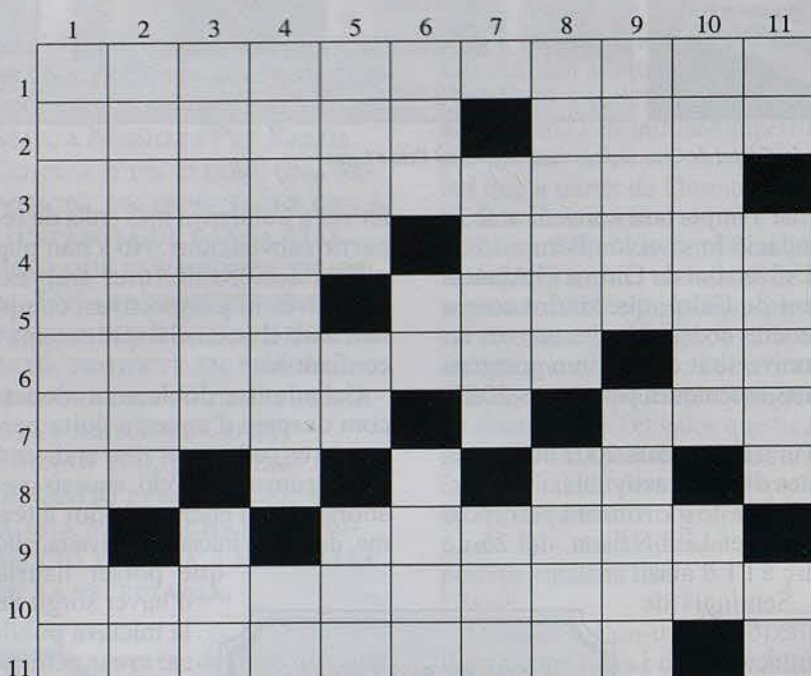
que potser hauria d'haver sorgit de la iniciativa pública: crear centres coreogràfics; dignificar els estudis de dansa, tot eleuant-los al seu rang universitari i així col·laborar en l'increment del nivell teòric i pràctic i facilitar les iniciatives de recerca i reflexió sobre aquest art; potenciar l'intercanvi internacional quant a classes magistrals, espectacles etc.; crear un centre de documentació i biblioteca vius de la dansa i el cos... Són moltíssimes, les coses a fer, per construir i per avançar, però celebrem que des de la força vital i energia de *L'animal a l'esquena* es puguin dur a terme amb la llibertat d'esperit que això implica, consciència ecològica, amb la gestió des de la perspectiva artística, la complicitat de la universitat, l'amistat i col·laboració d'artistes internacionals i l'aval dels anys de la feina sincera i ben feta. Enhorabona i per molts anys!

Ben segur que aviat es podran veure resultats i fruits d'aquesta iniciativa a la qual no trigarà a sorgir imitadors.

COM ES POT OBSERVAR, EN POC TEMPS S'HI HA FET MOLT DE TREBALL, I ELS RESULTATS QUE SE'N PODEN EXTREURE SÓN FRUCTÍFERS.

per Eduard V. Patsi

Música encreuada



Horitzontals

1. El que cal per interpretar el *Concert per a piano* núm. 1 de Xostakóvitx, a més de l'orquestra i del pianista.
2. Autor francès contemporani de Bach. Veig, però veig un pintor.
3. Temporada del Liceu.
4. Misteris avocàlics. Del dret és un comerç sense la primera, i del revés és el que faig amb el Cacaolat abans de beure-me'l.
5. Les primeres síl·labes del compositor d'*El príncep Igor*. Un director famós de nom André.
6. Ulisses en va passar algunes. El cap de la cua, o la part del davant del cul.
7. Ho tenen en comú els chopinians, borodinians, schumannians i toldranians. Ben fluixet, amb volum baix. Arriaga, Albéniz i Anglès (Higini, és clar).
8. Les fronteres d'Itàlia. Esperem reprendre les festes de les mestresses sense els referents de les desfetes dels

mestres. A la tarda, a la plaça, gran ball amb salsa, lambada, sardana (la dansa catalana), balada, vals, marxa... (l'arrambat, a casa). Un disc modern. Lalo, Liszt o Larrocha.

9. Les costes de Garraf. La vocal dels compositors italians. Guapíssims i guapíssimes que, sovint, mengen poc (del revés).

10. L'autor de la *Patética* i del *Trencanous* (al final poseu-hi una S).

11. Gershwin, Bernstein i Joplin ho són. La vocal comuna als tres acabats d'esmentar.

Verticals

1. El/la que toca el solo del "Tuba Mirum" al *Requiem* de Mozart.

2. La de Gershwin comença amb un solo de clarinet. Xavier Montsalvatge.

3. M'ho estalviaria. Un impost força discutit.

4. Som crítics musicals i acostumem a fer això amb les incipients carreres artístiques dels joves intèrprets (del revés). Sempre acaba igual després de dirigir, de digerir, de llegir o de dormir.

5. El meu és tan petit que quan el sol se'n va a dormir mai no està prou segur d'haver-lo vist. La carretera de l'Arrabassada, d'anada i de tornada. El que tenen en comú Musorgski, Txaikovski, Kandinski i, fins i tot, Rimski.

6. Peus sense cap. La inicial del nen que va atrapar el llop de Prokófiev. Material adhesiu que fan servir els *luthiers* (del revés).

7. Telemann, Txaikovski o Taverna. Lo lladregot d'*El giravolt de maig* (del revés). Del dret és la primera senyora i del revés un tren molt ràpid.

8. T'inspires en una altra melodia. Compact Disc Super Natural.

9. Fumar i beure ho són, però posar música de fons també (del revés). El que va darrere del pianista Paul Badura (del revés).

10. La quarta de Schubert. Una nota mística, misteriosa i mínima.

11. A l'òpera *Manon* li han caigut les consonants. Se'n diu del festival que se celebra un cop l'any. Una nota afirmativa.

Música encreuada de febrer 2002 (núm. 208)

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	M	E	M	B	R	A	N	O	F	O	N
2	E	M	I	O		L	E	T	R	A	T
3	N	B		H	U	M	A	N	E	S	
4	D	O	D	E	C	A	T	O	N	I	A
5	E	C	U	M	E	N	I	C	A		F
6	L	A	C	I	D	A	R		R	S	I
7	S	D		A		C	A	P		E	N
8	S	U	S		F		P	E	S	T	A
9	O	R	E	M	U	S		S	N	I	D
10	H	A	Y	D	N		D	O		A	E
11	N		E	T	I	M	O	L	E	G	S

Solucions en el número següent

Liceu
2001
2002

JULIOL 2002

Dies 18, 19, 20, 22, 23,
24, 25, 26 i 27 a les 20.30 h
Dia 28 a les 18.00 h

Die Zauberflöte

La flauta màgica

de Wolfgang Amadeus Mozart

Ofelia Sala. Deon van der Walt.
Milagros Poblador. Wolfgang Rauch.
Reinhard Hagen. Francisco Vas.
Mattias Hölle. Olatz Saitua. Maria
Rodríguez. Mireia Pintó. Itxaro
Mentxaka. Mariano Viñuales.
Vicenç Esteve Madrid.
(18, 20, 22, 24, 26 i 28 de juliol)

Gabriele Rossmanith. Marcel
Reijans. Oliver Zwarg. Mattias Hölle.
Francisco Vas. Robert Holzer. Olatz
Saitua. Maria Rodríguez. Mireia Pintó.
Itxaro Mentxaka. Mariano Viñuales.
Vicenç Esteve Madrid.
(19, 23, 25 i 27 de juliol,
funcions populars)

Direcció musical
Josep Pons
Direcció d'escena
Joan Font (Comendiant)

Escenografia i vestuari
Joan Guillén

Il·luminació
Albert Faura

Coproducció
Gran Teatre del Liceu
Festival Mozart de A Coruña
Festival Internacional de
Música y Danza de Granada

Orquestra Simfònica i Cor
del Gran Teatre del Liceu



Gran Teatre del Liceu
www.liceubarcelona.com

VENDA DE LOCALITATS

VENDA D'ENTRADES
ServiCaixa
902 33 22 11
servicaixa.com

Taquilles del Liceu:
La Rambla, 51-59
08002 Barcelona
De dilluns a divendres,
de 14.00 a 20.30 h

Telèfon d'informació
93 485 99 13

FIL MUSICAL

catàleg de música
209 revista musical catalana





Montserrat Caballé
40 anys al Liceu

Montserrat Caballé.
40 anys al Liceu

Fundació Gran Teatre
del Liceu. Barcelona,
2002.

Amb motiu del quarantè aniversari del debut de M. Caballé al Teatre del Liceu, la Fundació de la mateixa institució ha editat un llibre de gran format tot remembrand els gairebé dos centenars de representacions d'òpera, les més d'una desena de concerts i recitals que la soprano ha fet en aquest escenari.

El text ens proposa un recorregut pels cinquanta personatges que la soprano ha interpretat al Liceu, il·lustrat amb un valuós material fotogràfic, sovint inèdit, i acompanyat d'una antologia de textos i citacions de crítics, experts del món de l'òpera, que reflecteixen les aportacions de M. Caballé a la lírica del segle XX, a més d'una cronologia que ressegueix la seva carrera espectacular d'actuacions i enregistraments per tot el món.

Obren el contingut del llibre dos articles d'anàlisi sobre la veu i trajectòria de la soprano, un d'A. Tubeuf, "L'aportació de M. Caballé"; l'altre de M. Lerín, "La vocalitat de Montserrat Caballé", per passar posteriorment al recorregut cronològic i fotogràfic en més de 150 pàgines des de la seva *Arabella* del gener de 1962 fins a les fotos dels assajos de l'última òpera al Liceu, *Henry VIII*. Clouen el llibre els repartiments sencers de cada intervenció al Liceu.

Obra interessant com a testimoni històric i fotogrà-

fic d'una carrera d'èxits en una molt acurada presentació, vol ser la commemoració de quaranta anys d'amor recíproc entre la cantant, el seu públic i el Teatre del Liceu. **Robert Benito**

Gran Enciclopèdia de la Música.

Vol. 4 i 5. Enciclopèdia Catalana. Barcelona, 2001.

Amb la publicació d'aquests dos nous volums (de *goun a lamp* el 4; i de *lanc a nort* el 5), és assolit –en un cas– i superat –en l'altre– l'equador de l'ambiciós projecte d'Enciclopèdia Catalana, iniciat el juliol de 1999.

La perspectiva que proporciona l'obra ja feta permet d'afirmar la positiva qualitat global de la realització, d'una complexitat notòria en tants camps (historigràfic, terminològic, musicològic, etc.), afrontada decididament amb coratge no exempt de riscos.

Novament, s'hi mostra la materialització d'un criteri ampli; tanmateix, però, pel que fa a intèrprets i compositors catalans, hi predomina, en general, un cert desequilibri, amb una atenció a les figures vivents major que la que és prestada a noms ja traspassats; un criteri que és, en no pas pocs casos, discutible, si més no...

Com en els lliuraments precedents, la continuïtat d'un nombre estable de col·laboradors (procedents, bàsicament, dels àmbits musicogràfic, musicològic i periodístic) és enriquida amb les aportacions rigoreses d'especialistes en temes molt diversos.

I, un cop més, hi és altament valuós el tractament atorgat a veus específiques, que prenen l'aire de breus estudis monogràfics que inciten i estimulen el lector a aprofundir-ne els continguts; així, per exemple, *cant gregorià, harmonia, himne, historigrafia, impressionisme, instrument* (i les connexes *música instrumental, classificació dels instruments,*

construcció i manteniment dels instruments), jazz, lied, literatura i música, medicina i música, melodia, etc.

Com havia estat subratllat ja en comentaris anteriors, l'obra és acompanyada d'un suport sonor en forma d'una col·lecció de CD, del segell Naxos, la qual és molt més que un complement al vessant enciclopèdic, perquè –per l'interès i la qualitat dels enregistraments– esdevé una eina de valor substantiu. En aquests dos darrers lliuraments, els compositors que hi són reportats –cadascú en la proporció que li escau i amb les obres (o fragments) més representatives– són Glinka, Gluck, Gounod, Granados, Grieg, Händel, Haydn, Hindemith, Holst, Kodály, Lalo, Lehár, Leoncavallo, Liszt, Lully, Lutoslawski, Machaut, Mahler, Mendelssohn, Monteverdi, Mozart, Mussorgski i Offenbach.

Cal remarcar la importància i el mèrit d'aquesta obra monumental –més enllà de les reserves que li puguin ser fetes en detalls concrets–, perquè omple un buit del nostre panorama cultural.

L'afeccionat musical –més encara, qualsevol persona per a qui la cultura sigui un fet vital– l'ha de conèixer i, si és possible, l'ha de tenir. **P.A.**

Materials de l'Obra del Cançoner Popular de Catalunya Vol. XI

Memòria de Missió de Recerca, per Palmira Jaquetti. A cura de Josep Massot i Muntaner. Publicacions de l'Abadia de Montserrat. Barcelona, 2001.

Des del 29 de juny al 4 de setembre de l'any 1929, la Palmira Jaquetti i el seu espòs, Enric d'Aoust, efectuaren una extensa missió de recerca de cançons i músiques populars per la Ribagorça. (Avui comarques de l'Alta Ribagorça i del Pallars Jussà).

En aquest onzè volum de selecció de materials de l'OCPC, són 240 els docu-

ments que formen el mostreig de cançons i melodies instrumentals recollits en aquella missió. Entre les primeres hi ha tot un repertori escollit de nades, cançons llargues, de treball, infantils, religioses i goigs. De melodies instrumentals, només se n'ofereixen cinc: les transcripcions de les danses executades al seu dia, com el Ball Pla de Malpàs, el Ball de Cascaells de Taüll, el Contrapàs i la Bolangera, ambdues de Giró, segons notícia de Jaquetti-Aoust.

Es constata, feta una primera lectura d'aquests materials, l'interès que tenen per si mateixos amb vista al seu contingut documental en un sentit estrictament folklòric, lingüístic i etnomusicològic, si bé cal que de bon antuvi intenteu, si ens és possible de fer-ho, remuntar-nos als ambients i a les situacions dels anys vint en aquelles contrades. Això ens farà agrair profundament l'esforç i la feina feta i tenir en compte que, malgrat tot, P. Jaquetti no oblidà mai el seu tarannà de poetessa, fins i tot quan la cerca no li fou del tot copiosa en el nombre de cançons.

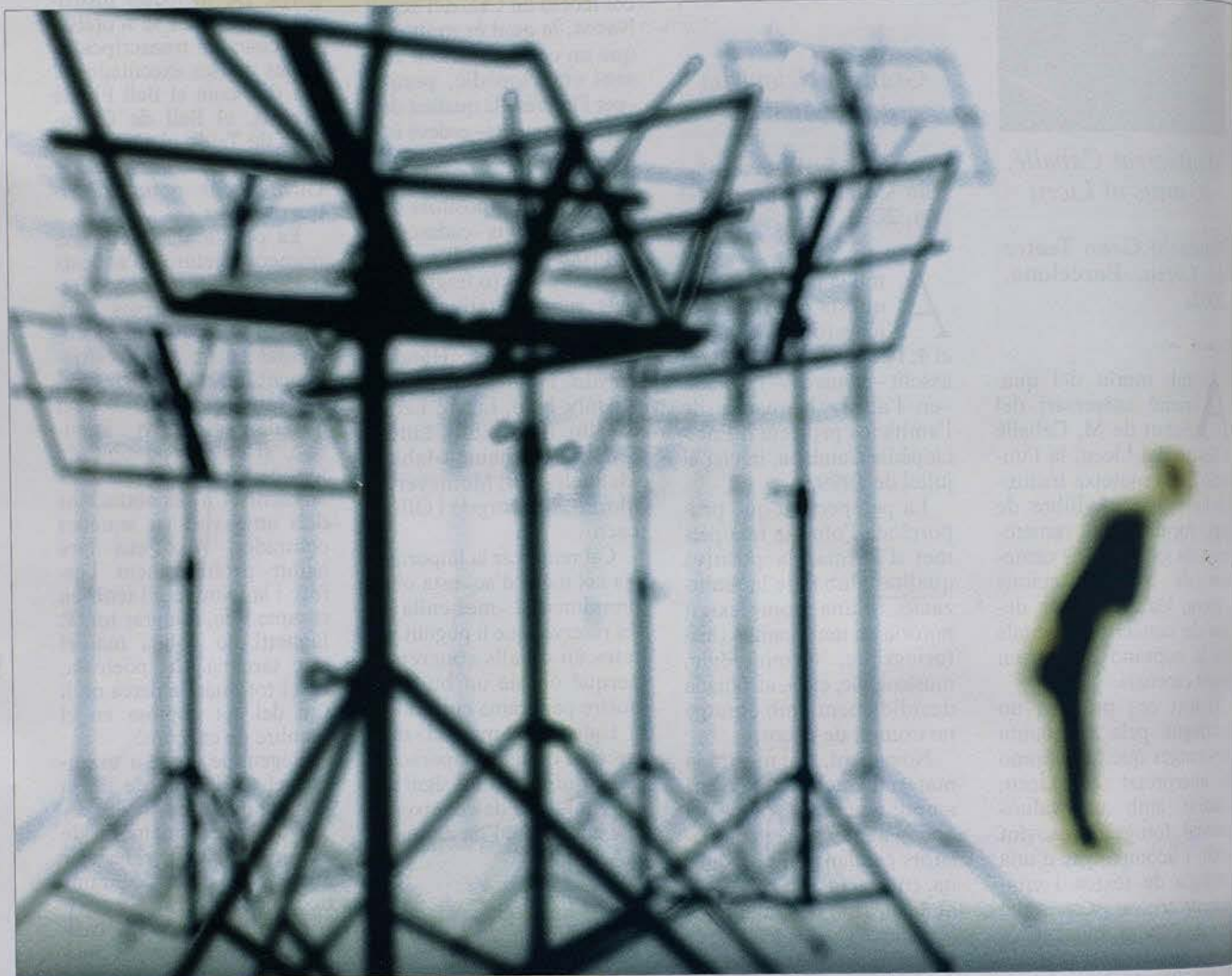
Vegem-ne, com a exemple, el to delerós de prosa poètica que dóna a tot l'escrit de la seva memòria de missió, i això, per festejar l'èxit en l'obtenció d'uns documents:

"Avia de Pau va decidir no cantar mai més en morir-se-li el marit, ara farà alguns anys. Conserva el mateix propòsit, dur com el mur d'un castell.

Però quan és inexpugnable, és l'hora d'intentar-lo, el castell. I hem trobat el portaló, passat la barbaccana, el pont, el matacans desuet, i escoltat les cançons de l'Avia de Pau, que ha esquinçat el vel de vídua per mostrar-nos un raig de joventut" (Memòria, pàg. 74).

Cal agrair la tasca acurada de Josep Massot, que amb l'ajut de Núria Mañé ha sabut fer-nos arribar aquesta edició i totes les dades d'ordre etnogràfic que amb referents i notes no desatenen les dades essencials per a tots aquells que vulguin treballar sobre les selectes de l'Obra del Cançoner Popular de Catalunya. **J. Crivillé i Bargalló**

Mira en què gastem la nostra energia.



Patrocinant museus i concerts de música clàssica.
Editant llibres d'art i cultura. Col·laborant amb escoles
i universitats. Ajudant a demostrar, cada dia, que el medi
ambient i el progrés poden conviure junts.
Aquests són alguns dels patrocinis del Grup Gas Natural:
energia pura.


gasNatural

Al servei de les persones

BARCELONA (BARCELONÈS)

5 MARÇ	20, 30 h	SGAE	Josep Fuster, clarinet. Jordi Camell, piano. Rodríguez Picó, Cervelló, Grimal, Guinjoan, Brotons. (III Cicle Nous Repertoris Música XXI).
	21 h	Palau	Bach Collegium. Gächinger Kantorei Stuttgart. Sybilla Rubens, soprano. Ingeborg Danz, contralt. Markus Ullmann, tenor. James Taylor, tenor. Sebastian Noak, baix. Morten Ernst Lassen, baix. Dir. titular: Helmuth Rilling. <i>Passió segons sant Joan</i> , BWV 245 de Bach. (Palau 100).
7 MARÇ	21 h	SGAE	Raimon Garriga, piano. Taverna-Bech, Balada, Ribas, Casablanques, Padrós, Bertran, Stravinsky. (Avuimúsica).
8 MARÇ	21 h	Auditori	OBC. Pinchas Zukerman, violí. Dir.: L. Foster. Ligeti, Beethoven, Schumann.
	22 h	CCCB	Orkest de Volharding. Andriessen, Loevendie, de Vries, de Jong. (V Cicle Internacional d'Influències Musicals).
9 MARÇ	19 h	Palau	Cobla La Principal de La Bisbal. Dir.: Francesc Cassú. Barnossell, Viladesau, C. Saló, Ferrer, J. Cassú, F. Cassú, E. Saló. (Cobla, Cor i Dansa al Palau).
	19 h	Auditori	OBC. (Segona audició).
10 MARÇ	11 h	Auditori	OBC. (Tercera audició).
12 MARÇ	20, 30 h	SGAE	Solistes de l'OBC. Magdalena Martínez, flauta. Disa English, oboè i corn anglès. Larry Passin, clarinet. Silvia Coricelli, fagot. David B. Thompson, trompa. Borràs, Amargós, Sardà, Civilotti. (III Cicle Nous Repertoris Música XXI).
	21 h	Palau	Matthias Goerne, baríton. Eric Schneider, piano. <i>El viatge d'hivern</i> de Schubert. (Palau 100).
13 MARÇ	21 h	Sta. Maria del Mar	Cor de Cambra de Praga. Orquestra Filharmònica de Pardubice. L. Vernerova, soprano. K. Bytnarova, mezzosoprano. P. Brslik, tenor. I. Hrachovec, baix. Dir.: Jaroslav Krcek. <i>Missa de Teresa</i> de Haydn, <i>Requiem</i> de Mozart. (III Cicle de Concerts a Barcelona/Cicle de Música Sacra).
14 MARÇ	21 h	Sta. Maria del Mar	Cor de Cambra de Praga. Orquestra Filharmònica de Pardubice. L. Vernerova, soprano. K. Bytnarova, mezzosoprano. P. Brslik, tenor. I. Hrachovec, baix. Dir.: Jaroslav Krcek. <i>Rèquiem</i> de Mozart, <i>Missa ex Fa</i> de Caldara. (III Cicle de Concerts a Barcelona/Cicle de Música Sacra).
15 MARÇ	21 h	Auditori	OBC. Gerhard Oppitz, piano. Dir.: Jorge Mester. Dvorák, d'Indy, Copland, Debussy.
	21 h	Sta. Maria del Mar	Cor de Cambra de Praga. Orquestra Filharmònica de Pardubice. L. Vernerova, soprano. K. Bytnarova, mezzosoprano. P. Brslik, tenor. I. Hrachovec, baix. Dir.: Jaroslav Krcek. <i>Missa de Teresa</i> de Haydn, <i>Requiem</i> de Mozart. (III Cicle de Concerts a Barcelona/Cicle de Música Sacra).
	21,30 h	Palau	Orfeo Català (patrocinat per Fundació Caixa Penedès). Mercè Sanchís i Josep Surinyac, piano. Dir.: Josep Vila i Casañas. Música per a cor i piano, cançons tradicionals nadalenques i a cappella.
16 MARÇ	19 h	Auditori	OBC. (Segona audició).
17 MARÇ	11 h	Auditori	OBC. (Tercera audició).
	11,15 h	Orfeo Gracienc	Orquestra de Cambra Amics dels Clàssics. Dir.: Joan Palet.
	17 h	Liceu	<i>Katia Kabanova</i> de Janáček. Dir.: Sylvain Cambreling.
	18 h	Palau	Jordi Massó, piano. Granados, Lamote de Grignon, Casablanques, Mompou, Ruera, Chopin, Schumann. (Els Diumenges al Palau).
	18, 30 h	Ateneu Barcelonès	Antonio Jesús Reina, piano. Bach, Beethoven, Chopin. (Associació Massià-Carbonell).
18 MARÇ	21 h	Auditori	Cor de Cambra de Praga. Orquestra Filharmònica de Pardubice. L. Vernerova, soprano. K. Bytnarova, mezzosoprano. P. Brslik, tenor. I. Hrachovec, baix. Dir.: Jaroslav Krcek. <i>Missa de Teresa</i> de Haydn, <i>Requiem</i> de Mozart. (III Cicle de Concerts a Barcelona/Cicle de Música Sacra).
	21 h	CCCB	Solistes de l'OBC-quartet de percussions. Guinjoan, Sardà, Charles, Benguerel, Puértolas. (Avuimúsica).
19 MARÇ	20,30 h	Liceu	<i>Katia Kabanova</i> de Janáček. Dir.: Sylvain Cambreling.
	20,30 h	SGAE	Alumnes de postgrau de l'Escola Luthier. Padrós, Cervelló, Brotons, Ruera. (III Cicle Nous Repertoris Música XXI).
20 MARÇ	21 h	Palau	La Grande Écurie et la Chambre du Roy. Dir.: Jean-Claude Malgoire. Carissimi, Charpentier. (Euroconcert).

	21 h	Auditori	Orquestra del Teatre Marinski de St. Petersburg. Aleksandr Toradze, piano. Dir.: Valery Gergiev. Xostakóvitx, Mahler. (Ibercamera).
21 MARÇ	20,30 h	Liceu	<i>Katia Kabanova</i> de Janáček. Dir.: Sylvain Cambreling.
23 MARÇ	19 h	Palau	OSV. Cor Lieder Càmera. Francesc Garrigosa, tenor. Xavier Forner, trompa. Dir.: Salvador Brotons. Britten. (Concerts Simfònics al Palau).
	20,30 h	Liceu	<i>Katia Kabanova</i> de Janáček. Dir.: Sylvain Cambreling.
24 MARÇ	21 h	Palau	Orquesta Ciudad de Granada. Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana (patrocinat per Fundació Caixa Catalunya). Solistes vocals. Dir.: Nicolas McGegan. Beethoven. (Palau 100).
25 MARÇ	20,30 h	Liceu	<i>Katia Kabanova</i> de Janáček. Dir.: Sylvain Cambreling.
26 MARÇ	20,30 h	SGAE	Willy Michel, violí. Katia Michel, piano. Benejam, Bosch, Diéguez, Garriga, Montsalvatge, Taverna-Bech, Colomer, Turull. (III Cicle Nou Repertoris Música XXI).
	21 h	Auditori	Cor de Cambra de Praga. Orquestra Filharmònica de Pardubice. L. Vernerova, soprano. K. Bytnarova, mezzosoprano. P. Brslik, tenor. I. Hrachovec, baix. Dir.: Jaroslav Krcek. <i>Missa ex Fa</i> d'A. Caldara, <i>Requiem</i> de Mozart. (III Cicle de Concerts a Barcelona/Cicle de Música Sacra).
27 MARÇ	20,30 h	Liceu	<i>Katia Kabanova</i> de Janáček. Dir.: Sylvain Cambreling.
	21 h	Auditori	Cor de Cambra de Praga. Orquestra Filharmònica de Pardubice. L. Vernerova, soprano. K. Bytnarova, mezzosoprano. P. Brslik, tenor. I. Hrachovec, baix. Dir.: Jaroslav Krcek. <i>Missa ex Fa</i> d'A. Caldara, <i>Requiem</i> de Mozart. (III Cicle de Concerts a Barcelona/Cicle de Música Sacra).
28 MARÇ	21 h	Auditori	Cor de Cambra de Praga. Orquestra Filharmònica de Pardubice. L. Vernerova, soprano. K. Bytnarova, mezzosoprano. P. Brslik, tenor. I. Hrachovec, baix. Dir.: Jaroslav Krcek. <i>Missa ex Fa</i> d'A. Caldara, <i>Requiem</i> de Mozart. (III Cicle de Concerts a Barcelona/Cicle de Música Sacra).
4 ABRIL	21 h	Palau	Mannheim Opera Orchester & Chorus. Janice Dixon, soprano. Stefan Vinze, tenor. Dir.: Adam Fischer. <i>Idomeneo, rè di Creta</i> (en versió de concert) de Mozart. (Palau 100).
	21 h	SGAE	Eva Prat, flauta travessera. Meritxell Fernández, piano. Palomar, Rumbau, Brotons, Torrents, Guix, Bertran, Pardo. (Avuimúsica).
6 ABRIL	19 h	Palau	Cobla Sant Jordi-Ciutat de Barcelona. Cobla Mediterrània. Dir.: Jordi León. Bernat, Molina, Ventura, Lloansí, Moraleda. (Cobla, Cor i Dan sa al Palau).
	19 h	Auditori	OBC. Àngel Jesús García, violí. Dir.: Franz-Paul Decker. Brahms, Benejam.
7 ABRIL	11 h	Auditori	OBC. (Segona audició).
	18 h	Palau	Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana (patrocinat per Fundació Caixa Catalunya). Miki Mori, soprano. Montserrat Torruella, contralt. Alejandro Roy, tenor. Werner van Mechelen, baix. Diana Becker, piano. David Malet, harmònim. Dir.: Jordi Casas Bayer. <i>Petite Messe Solennelle</i> de Rossini. (Els Diumenges al Palau).
8 ABRIL	19 h	Palau	The Black & White Gospel Singers. <i>Gospel</i> i espirituals negres. (Concert de Tarda al Palau).
10 ABRIL	22 h	CMU Penyafor	Alexander Richez, baríton. Lídia Papió, piano. Schubert, Chopin, Fauré, Ravel, Liszt, Donizetti, Verdi, Mozart.
12 ABRIL	21 h	Auditori	OBC. Cor femení de la Coral Càrmina (dir. M. Ríos). Cor Sant Esteve de Castellar del Vallès (dir.: J. Sala). Petits Cantaires de l'Escola de Música "La Guineu" (dir.: M. Barrera). Bernadette Greevy, mezzosoprano. Dir.: Fran-Paul Decker. <i>Sinfonia núm. 3</i> de Mahler.
13 ABRIL	19 h	Auditori	OBC. (Segona audició).
14 ABRIL	11 h	Auditori	OBC. (Tercera audició).
	18 h	Palau	Emma Kirkby, soprano. Jakob Lindberg, llaüt i tiorba. Monteverdi, Morley, Dowland, Wilson. (Els Diumenges al Palau).
15 ABRIL	21 h	Palau	Lluís Claret, violoncel. Josep Maria Colom, piano. Brhams. (Euroconcert).
	21 h	Auditori	Marc Grauwels, flauta. Hiroko Masaki, soprano. Ingrid Procureur,arpa. Saint-Saëns, Caplet, Ravel, Fauré, Godefroid, Delibes, Kiyose, Okano, Miyagi. (Barcelona Clàssics).
16 ABRIL	20,30 h	Liceu	<i>La Favorite</i> de Donizetti. Dir.: Richard Bonyng.
	21 h	Palau	Trio Guarneri Praga. Beethoven, Dvorák. (Ibercamera).

17 ABRIL	20 h	Catedral	Guy Bovet, orgue. Cabanilles, Lidon, Hervás. (L'Orgue de la Catedral de Barcelona. Euroconcert).
	21 h	CCCB	Sphera Ensemble. Dir.: Juan Manuel Alarcón. Bofill, de Jong, Diago, Lewin-Richter, López Figueroa. (Avuimúsica).

LA BISBAL D'EMPORDÀ (BAIX EMPORDÀ)

17 MARÇ	18 h	El Foment	Arianna Savall, veu i <i>arpa doppia</i> . Savall, Ruiz de Ribayaz, de Murcia. (Xarxa de Clàssica i Jazz a Catalunya).
---------	------	-----------	--

FIGUERES (ALT EMPORDÀ)

9 MARÇ	21 h	Teatre Jardí	<i>Carmen</i> de Bizet. Dir.: Manuel Valdivieso. (Òpera a Catalunya).
15 MARÇ	20,30 h	Museu de l'Empordà	Sunrise Quartet. Crisóstomo, Haydn, Mozart. (Xarxa de Clàssica i Jazz a Catalunya).

GAVÀ (BAIX LLOBREGAT)

9 MARÇ	21 h	Auditori J. Maragall	Orfeó Català (patrocinat per Fundació Caixa Penedès). Mercè Sanchís i Josep Surinyac, piano. Dir.: Josep Vila i Casañas. Música per a cor i piano, cançons tradicionals nadalenques i <i>a cappella</i> .
--------	------	----------------------	---

GIRONA (GIRONÈS)

22 MARÇ	21 h	Auditori J. Viader	Miquel Àngel Marín, clarinet. Emili Blasco, piano. Schumann, Kochlin, Cercós. (Xarxa de Clàssica i Jazz a Catalunya).
---------	------	--------------------	---

GRANOLLERS (VALLÈS ORIENTAL)

10 MARÇ	20,30 h	Teatre Auditori	<i>Carmen</i> de Bizet. Dir.: Manuel Valdivieso. (Òpera a Catalunya).
---------	---------	-----------------	---

L'HOSPITALET DE LLOBREGAT (BARCELONÈS)

24 MARÇ	19 h	Auditori Barradas	Arianna Savall, veu i <i>arpa doppia</i> . Savall, Ruiz de Ribayaz, de Murcia. (Xarxa de Clàssica i Jazz a Catalunya).
---------	------	-------------------	--

LLEIDA (SEGRIÀ)

21 MARÇ	21,30 h	Teatre Principal	<i>Carmen</i> de Bizet. Dir.: Manuel Valdivieso. (Òpera a Catalunya).
---------	---------	------------------	---

MANRESA (BAGES)

22 MARÇ	20,30 h	Sala M. Blanch	Sunrise Quartet. Crisóstomo, Haydn, Mozart. (Xarxa de Clàssica i Jazz a Catalunya).
---------	---------	----------------	---

MOIÀ (BAGES)

10 MARÇ	12 h	El Casal	Orquestra de Cambra de Granollers. Dir.: Francesc Guillén. <i>Història del soldat</i> d'Stravinsky. (Xarxa de Clàssica i Jazz a Catalunya).
---------	------	----------	---

REUS (BAIX CAMP)

12 MARÇ	21 h	Teatre Fortuny	<i>Carmen</i> de Bizet. Dir.: Manuel Valdivieso. (Òpera a Catalunya).
---------	------	----------------	---

SABADELL (VALLÈS OCCIDENTAL)

22 MARÇ	21,30 h	La Faràndula	OSV. Cor Lieder Càmera (dir.: J. Vila i Casañas). Cor Vivaldi (dir.: O. Boada). Francesc Garrigosa, tenor. Xavier Fomer, trompa. Dir.: Salvador Brotons. Britten.
---------	---------	--------------	---

SANT BOI DE LLOBREGAT (BAIX LLOBREGAT)

14 MARÇ 19,30 h Es. de Música Sunrise Quartet. Crisóstomo, Haydn, Mozart. (Xarxa de Clàssica i Jazz a Catalunya).

SANT CUGAT DEL VALLÈS (VALLÈS OCCIDENTAL)

16 MARÇ 21 h Centre Cultural *Carmen* de Bizet. Dir.: Manuel Valdivieso. (Òpera a Catalunya).

SANTA COLOMA DE GRAMENET (BARCELONÈS)

8 MARÇ 21,45 h Can Roig i Torres M. Dolors Cortés, mezzosoprano. Àngel Soler, piano. F. Mendelssohn, C. Schumann, N. Boulanger, A. Mahler.

15 MARÇ 21,45 h Can Roig i Torres Elisabetta Renzi, violoncel. Esperança Muñoz, piano. Marcello, Glazunov, Schumann.

22 MARÇ 1,45 h Can R. i Torres Vicenç Prunés, piano.

SITGES (GARRAF)

10 MARÇ 19 h Hotel Gran Sitges Orfeó Català (patrocinat per Fundació Caixa Penedès). Mercè Sanchis i Josep Surinyac, piano. Dir.: Josep Vila i Casañas. Música per a cor, piano, cançons tradicionals nadalenques i a cappella.

17 MARÇ 19 h Palau Maricel Sunrise Quartet. Crisóstomo, Haydn, Mozart. (Xarxa de Clàssica i Jazz a Catalunya).

TERRASSA (VALLÈS OCCIDENTAL)

9 MARÇ 21 h Centre Cultural IT Dansa. Dir. artística: Catherine Allard. (Fundació Caixa Terrassa).

10 MARÇ 18 h Centre Cultural IT Dansa. Dir. artística: Catherine Allard. (Fundació Caixa Terrassa).

14 MARÇ 21 h Centre Cultural Orquestra Simfònica i Cor de la Filharmònica de Craiova. M. Lluís Muntada, soprano. Jordi Ricard, baríton. Dir.: Joan Grimalt. *Requiem alemany*, op. 45 de Brahms. (Fundació Caixa Terrassa).

16 MARÇ 22 h Amics Arts Sunrise Quartet. Crisóstomo, Haydn, Mozart. (Xarxa de Clàssica i Jazz a Catalunya).

TORROELLA DE MONTGRÍ (BAIX EMPORDÀ)

17 MARÇ 19 h Cine Petit Miquel Àngel Marín, clarinet. Emili Blasco, piano. Schumann, Kochlin, Cercós. (Xarxa de Clàssica i Jazz a Catalunya).

22 MARÇ 20 h Cine Petit Albert Bover, piano. Jazz. (Xarxa de Clàssica i Jazz a Catalunya).

31 MARÇ 19 h Cine Petit Arianna Savall, veu i *arpa doppia*. Savall, Ruiz de Ribayaz, de Murcia. (Xarxa de Clàssica i Jazz a Catalunya).

TORTOSA (BAIX EBRE)

16 MARÇ 20,30 h Església Puríssima Arianna Savall, veu i *arpa doppia*. Savall, Ruiz de Ribayaz, de Murcia. (Xarxa de Clàssica i Jazz a Catalunya).

VIC (OSONA)

23 MARÇ 21 h Teatre Atlàntida *Carmen* de Bizet. Dir.: Manuel Valdivieso. (Òpera a Catalunya).

VILANOVA I LA GELTRÚ (GARRAF)

17 MARÇ 19 h Teatre Principal Orquestra de Cambra de Granollers. Dir.: Francesc Guillén. *Història del soldat* d'Stravinsky. (Xarxa de Clàssica i Jazz a Catalunya).

30 MARÇ 23 h Can Cabanyes Arianna Savall, veu i *arpa doppia*. Savall, Ruiz de Ribayaz, de Murcia. (Xarxa de Clàssica i Jazz a Catalunya).



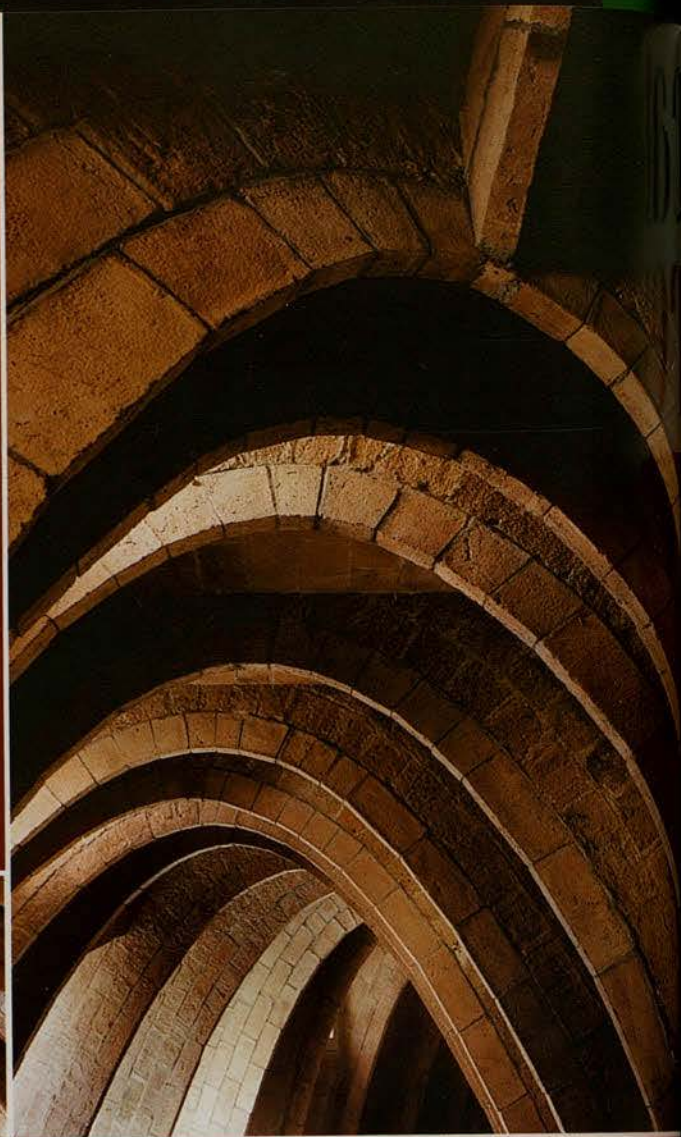
SOM ON HI HA BONA COMUNICACIÓ

fundación
retovision
auna



Espai Gaudí

El Pis de La Pedrera



**Veure, viure i entendre
l'arquitectura
d' Antoni Gaudí**

**Centre Cultural Caixa Catalunya
La Pedrera.**
Provença 261-265. 08008 Barcelona.

Horari:
Tots els dies de la setmana, de 10 a 20h

Informació:
Telf.: +34 93 484 5995
Fax: +34 93 484 8840

FUNDACIÓ CAIXA CATALUNYA