

catalunya música

revista musical catalana

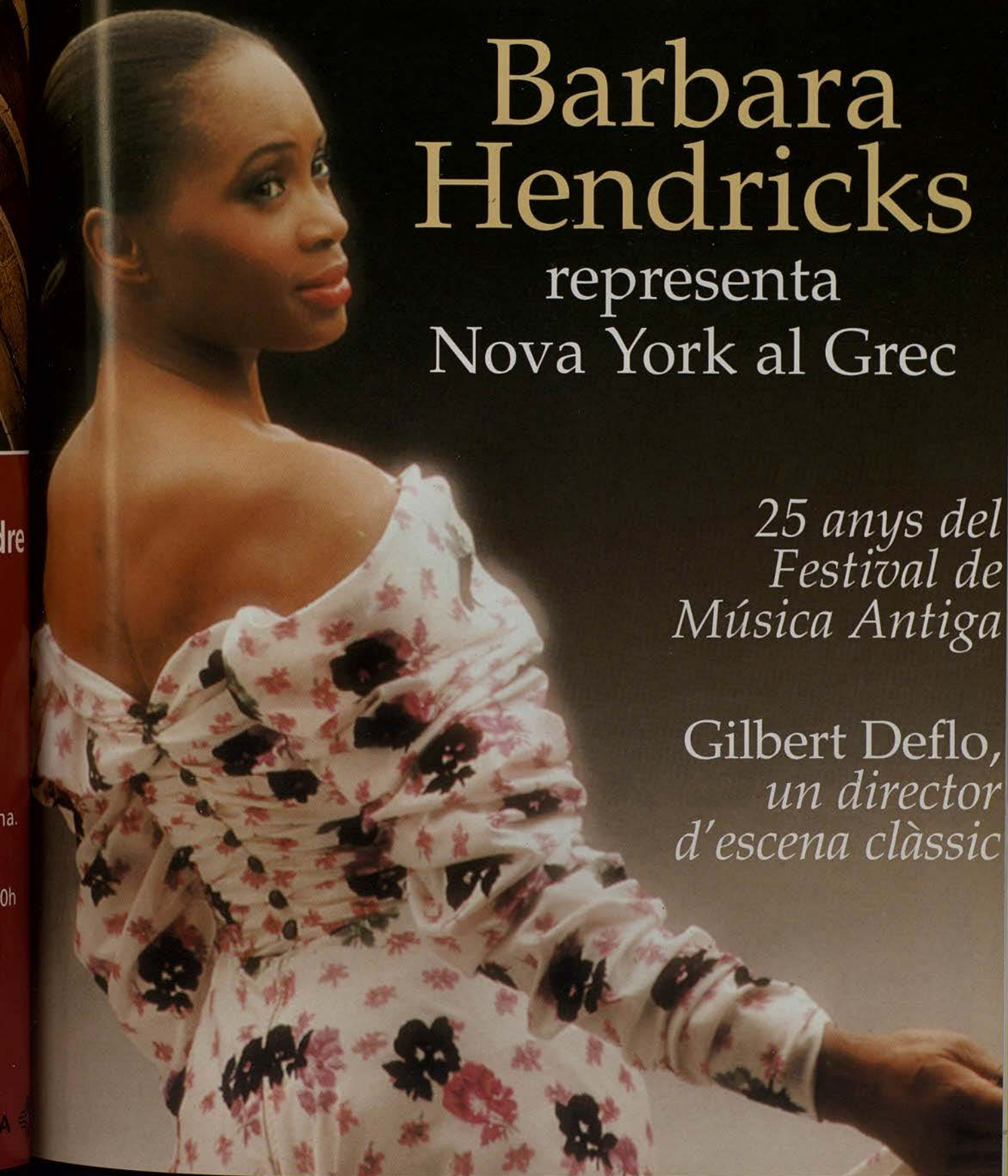
ABRIL 2002
NÚMERO 210
3 EUROS

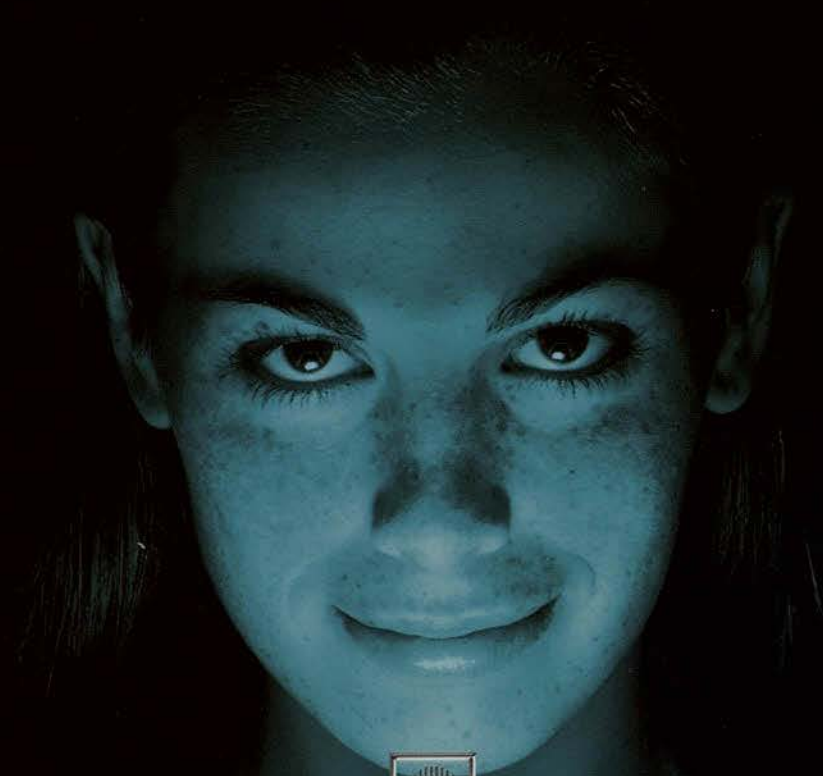
Barbara Hendricks

representa
Nova York al Grec

*25 anys del
Festival de
Música Antiga*

*Gilbert Deflo,
un director
d'escena clàssic*





Loterías y Apuestas
del Estado



que la suerte te acompañe

catalunya música

revista musical catalana

3a ÈPOCA ANY XIX
ABRIL 2002

Consell Editorial: Fèlix Millet (President), Montserrat Albet, Josep M. Bricall, Josep M. Busquets, Josep Caminal, Salvador Cardús, Jordi Casas, Joan M. Clavaguera, Gregori Estrada, Gabriel Ferrer, Joaquim Garrigosa, Joan Guinjoan, Carles Guinovart, Teresa Lloret, Joan Matabosch, Xavier Montsalvatge, Jordi Montull, Ramon Muntaner, Ramon Pla i Jordi Rueda.

Consell de Direcció: Pere Artís (editor), Pere Burés (coordinació amb Catalunya Música), Jaume Comellas (direcció periodística) i Lluís Millet (direcció musical)

Disseny: Ferran Sendra

Secretaria de Redacció: Teresa Martínez

Publicitat: Couvert Park, S.L.
Pg. de Sant Joan, 25, 3r 2a
Tel.: 93 245 21 11
08010 Barcelona

Preimpresió: Ormograf, S.A.

Impressió: Agpograf, S.A.

Distribució: Distribarna, S.A.

Dipòsit legal: B-34.432/83

ISSN: 1136-7458

Col·laboren en aquest número:
PERE ARTÍS, ROBERT BENITO, CESC,
JAUME COMELLAS, ANNA MARIA
DÀVILA, MARIA GRATACÓS I MONLLOR,
JORDI MALUQUER, M. LLUÏSA MORAN,
EDUARD V. PATSI, CARLES RIERA, PERE
ROS, FINA SITGES, ALBERT SUÑÉ,
FRANCESC TAVERNA-BECH, LLUÏS
TRULLÉN, I JOSEP VILA I CASAÑAS.

catalunya música/revista musical catalana

sant Francesc de Paula, 2
08003 BARCELONA

Tel.: 93 295 72 00

Fax: 93 295 72 10

www.palaumusica.org

E-mail: revista@palaumusica.org

Els articles publicats a "Catalunya Música/Revista Musical Catalana" expressen només l'opinió dels seus autors.

"Catalunya Música/Revista Musical Catalana" no mantindrà correspondència amb els autors d'originals no encarregats i enviats espontàniament a la Redacció.

© de les reproduccions autoritzades, VEGAP, Barcelona 2002.

Portada: Barbara Hendricks (foto: D. Isserman).

EDITORIAL

PANORAMA



Barbara
Hendricks
al Festival
Grec



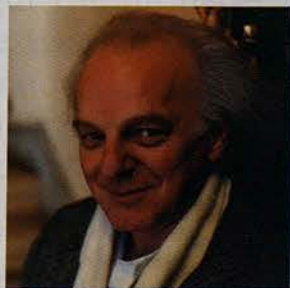
Els 70 anys de Joan Guinjoan



En la mort de Vicenç Sardinero

TEMA

MUSICALIA



Gilbert Deflo

SCHERZANDO

DISCOS-CONCERTS

- 5 Un nou espai musical
- 6 Barbara Hendricks representa Nova York al Festival Grec per RRM C
- 10 xxv Festival de Música Antiga. CaixaForum, nou espai protagonista per Maria Gratacós i Monllor
- 12 Resultat positiu de la gira de l'OBC als Estats Units per RRM C
- 13 Walter Zimmermann, trobador de noves afinacions per Maria Gratacós
- 14 Mikrokosmos: ... i la urbanitat? per Pere Artís
- 15 Del seu affm.: Exposició "París-Barcelona" per Jaume Comellas
- 16 Tangents: La Tetralogia per Jordi Maluquer
- 17 Joan Guinjoan, setanta anys per Fina Sitges
- 18 En l'adéu de Vicenç Sardinero per J. Comellas
- 22 Crítiques per Lluís Trullén, S.P., Robert Benito, M. Lluïsa Moran, Jaume Comellas, Albert Suñé
- 23 L'Escola Coral acull uns convidats d'excepció per Josep Vila i Casañas
- 24 25 anys del Festival de Música Antiga
- 26 Del Rin al Llobregat per Pere Ros
- 28 Un dels grans festivals de música antiga per Carles Riera
- 30 Balanç d'un quart de segle de música antiga per Lluís Trullén
- 35 Gilbert Deflo. A la recerca de la dimensió poètica de la dramaturgia operística per Anna Maria Dàvila
- 35 Adam Fischer amb l'Orquestra de l'Òpera de Mannheim, Gilbert Varga amb la Simfònica d'Euskadi, Josep Carreras Frühbeck de Burgos amb l'ONE, Emma Kirkby, Trio Guameri de Praga, Josep Colom i Lluís Claret per Lluís Trullén
- 38 La Favorite, un Donizetti tràgic tardà per J.C.C.
- 40 Música encreuada per Eduard V. Patsi
- 44 per Cesc
- 45

ELS DIUMENGES AL PALAU

X Temporada, 2002

Diumenge, 24 de febrer de 2002, 18 h

Orquestra Nacional de Cambra d'Andorra
Maîtrise de Radio France/Chœur de Jeunes Filles
Cor de Noies de l'Orfeó Català

(amb el mecenatge de Banco Santander Central Hispano)

Manuel Valdivieso, director

Simfonia en Si bemoll major, W. 182
Simfonia núm. 33, en Si bemoll major, K. 319
Vespres en Fa major

C. Ph. E. Bach
W. A. Mozart
M. Haydn

Diumenge, 3 de març de 2002, 18 h

Orquestra de Cambra Gonçal Comellas
Cristo Barrios, clarinet
Gonçal Comellas, director

Concerto grosso op. 6 núm. 10
Concert per a clarinet i orquestra,
en La major, K. 622
Anna Franck, un símbol
Simfonia núm. 85,
en Si bemoll major, "La Reina"

G. F. Händel
W. A. Mozart
J. Cervelló
F. J. Haydn

Diumenge, 17 de març de 2002, 18 h

Jordi Masó, piano

Obres de: E. Granados, R. Lamote de Grignon,
B. Casablanques, F. Mompou, J. M. Ruera,
F. Chopin i R. Schumann

Diumenge, 7 d'abril de 2002, 18 h

Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana
(patrocinat per Fundació Caixa Catalunya)

Miki Mori, soprano; Montserrat Torruella, contralt
Alejandro Roy, tenor; Werner van Mechelen, baix
Diana Baker, piano; David Malet, harmònim
Jordi Casas Bayer, director

Petite Messe Solennelle

G. Rossini

Diumenge, 14 d'abril de 2002, 18 h

Emma Kirkby, soprano
Jakob Lindberg, llaüt i tiorba

Obres de: C. Monteverdi, T. Morley, J. Dowland i J. Wilson,
entre d'altres

Diumenge, 21 d'abril de 2002, 18 h

Orquestra Simfònica del Vallès
Orfeó Català

(patrocinat per Fundació Caixa Penedès)

Maria Espada, soprano; Mireia Pintó, contralt
Francisco Vas, tenor; Àngel Òdena, baix
Josep Vila i Casañas, director

Salm 50, "Salm de Ginebra"
Eli, Eli
Budavári Te Deum
Requiem, op. 48

Z. Kodály
G. Bardos
Z. Kodály
G. Fauré

Diumenge, 5 de maig de 2002, 18 h

Orquestra Filharmonia de Cambra de Barcelona
Benjamin Scherer, violí
Jordi Mora, director

Concert per a violí i orquestra,
en Re major, op. 61
Simfonia núm. 3, en Mi bemoll major,
op. 97, "Renana"

L. v. Beethoven
R. Schumann

Diumenge, 12 de maig de 2002, 18 h

Orquestra Filharmònica Nacional d'Ucraïna
Michail Danchenko, piano
Nicolai Dyadiura, director

Obertura de "Russlan i Ludmilla"
Concert per a piano i orquestra núm. 3,
en Do major, op. 26
Simfonia núm. 6, en Si bemoll menor,
op. 74, "Patètica"

M. I. Glinka
S. Prokófiev
P. I. Txaikovski

Preu de localitats de 3,61 a 16,23 €

Venda de localitats: a partir del 8 de febrer

Informació i venda: Palau de la Música Catalana Tel. 93 295 72 00

Col·labora:

EL PAIS

Patrocina i organitza:



FUNDACIÓ
ORFEÓ CATALÀ
PALAU DE LA MÚSICA



PALAU DE LA MÚSICA CATALANA
BARCELONA

L

a normalitat d'una cultura pot ser mesurada per diversos paràmetres (potència i rigor creatius, canals de participació, vies de distribució dels béns culturals, presència regular als mitjans de comunicació, implicació activa de la societat, relleus generacionals, identificació amb les arrels pròpies, obertura a la universalitat... i un llarguíssim etcètera, en funció de cada opció concreta).

Entre aquests factors, no és el menor el de les infraestructures, que possibiliten l'eclosió de noves línies fins llavors desateses o la consolidació d'altres ja existents.

En el camp de la música –i, més específicament, el de les seves manifestacions públiques– és fonamental disposar d'un àmbit idoni en què el fet musical tingui el marc particular que li escau, la qual cosa en pressuposa una pluralitat.

D'un temps ençà, la nostra ciutat ha ampliat el ventall d'aquests àmbits (musseus, esglésies, seus d'organismes oficials o paraoficials, sales d'art, bars, places i carrers, etc.), tots els quals tenen una funció altament positiva en allò genèricament anomenat vida musical.

Dins d'aquesta línia, ens plau saludar amb goig la inauguració d'un nou àmbit, cridat a esdevenir punt de referència en una modalitat musical concreta; més ben dit, cridat a enriquir i potenciar la que fins ara ha vingut fent en un altre espai físic.

Ens referim a l'acollidor auditori de CaixaForum, de la Fundació "la Caixa", la inauguració del qual tingué lloc el propassat 5 de març amb un atractiu monogràfic de motets i cantates de Bach, a càrrec de Cantus Cölln sota la direcció de Konrad Junghänel.

No hi ha dubte que, en la vida musical barcelonina i catalana, la Fundació "la Caixa" ha tingut i té un paper rellevant, esmaltat d'iniciatives –a una de les quals, el Festival de Música, dediquem el Tema d'aquest mes– que han estat sovint innovadores, moltes de les quals tingueren per marc la que ha estat fins no fa gaire la seva seu social –el Palau Macaya– la importància estètica i arquitectònica de la qual no podia suplir, però, la idoneïtat desitjable al recinte concret on aquelles prenen vida.

Aquest servei a la cultura musical podrà ser ara exercit amb aquesta idoneïtat, sobre la base del rigor habitual en les propostes artístiques de la Fundació "la Caixa"; d'aquesta idoneïtat, ens en fou donada una penyor, sota l'empara de Bach –signe de bons auguris–, en el concert inaugural del nou auditori.

Un nou espai musical

Barbara Hendricks

representa Nova York al Festival Grec

per RRM

UN CONCERT DE LA SOPRANO NORD-AMERICANA BARBARA HENDRICKS, L'ESPECTACLE *Shorts* DE PHILIP GLASS, LES ACTUACIONS DE PAT METHENEY, KHALED I KEITH JARRETT, UN CONCERT AMB MÚSIQUES DE LA CONCA DEL NIL I UN INNOVADOR CONCERT COMMEMORATIU DEL 40 ANIVERSARI DE LA CORAL CANTIGA CENTREN L'INTERÈS DE LA PARCEL·LA MUSICAL DEL PROPER FESTIVAL GREC. UN FESTIVAL QUE VE PRESIDIT PER UNA VALUOSA PROGRAMACIÓ TEATRAL I PEL FET DE SER DEDICAT A NOVA YORK.



Kurt Weill



Josép Prats

L'edició d'enguany del Festival Grec consolida la línia endegada per l'actual director, Borja Sitjà, tot donant primacia a l'espectacle teatral, en una oferta que enguany té un interès molt particularitzat. En aquest sentit, cal destacar propostes tan rellevants com el muntatge de *Hamlet* que dirigirà Peter Brook al Mercat de les Flors, l'espectacle *Extinció* de Thomas Bernhard, autènticament marathonià amb les seves set hores de durada, que porta el Teatre Dramàtic de Varsòvia que dirigeix una personalitat destacada de la dramaturgia d'aquell país, Krystian Lupa. També s'ha de fer esment de l'espectacle que inaugurarà el Festival, *L'òpera de tres rals* de Bertolt Brecht i Kurt Weill, en versió castellana que dirigirà Calixto Bieito en una coproducció amb Salamanca Capital Europea de la Cultura i repartiment amb actors de diverses procedències.

Moll Oest, considerat un dels textos cabdals de Bernard-Marie Koltès s'oferirà al Romea en un muntatge de Sergi Belbel i Lluís Pasqual

dirigirà un espectacle integrat per diversos textos de tragèdies gregues que interpretaran Norma Aleandro i Alfredo Alcón. El títol provisional és *Réquiem mediterráneo*. És una coproducció amb el Festival de Mérida i el Piccolo de Milà. Rosa Novell encapçalarà el repartiment de la versió de *Fedra* de Racine amb direcció de Joan Ollé, i finalment, sense exhaustivitat, remarcuem encara l'estrena de XXX el darrer espectacle de la Fura dels Baus.

Amb prou feines una setantena de propostes, hom insisteix a reduir la quantitat en benefici d'una major substància qualitativa i coherència global del conjunt de l'oferta.

Seguint la proposta de dedicar una parcel·la del Festival a una ciutat, enguany hom ho ha fet amb

Nova York, a cavall, d'una part, de l'enorme interès que té la ciutat nord-americana, com també les possibilitats de projecció de la seva inesgotable potència cultural, i del fet intrínsec de les conseqüències del passat 11 de setembre.

És en aquest marc que es produirà l'esmentada actuació de Barbara Hendricks, que interpretarà obres de George Gershwin en un

concert en què actuarà acompanyada d'una orquestra de corda. Es tracta, doncs, d'una manifestació molt selectiva de la mà d'una de les cantants més exquisides i refinades del moment.

El món minimalista i repetitiu de Philip Glass també es farà present en el quadre de l'oferta dedicada a Nova York, en un muntatge titulat *Shorts* amanit amb projeccions de curtmetratges de Peter Greenaway, Etom Egoan, Godfrey Reggio, Michal Rovner i Shirin Neshat.

Nova York també portarà una proposta teatral remarcable, la titulada *Homebody/Kabul*, el darrer text de Tony Kushner, que acara el tan actual tema de les relacions entre el món nord-americà i el món talibà.

Les actuacions de Keith Jarrett, de Manhattan Transfer –amb motiu del seu trentè aniversari– i el recital poètic de Lou Reed i de Patty Smith són altres referents destacats de l'oferta novaiorquesa del Festival.

La dansa té com a propostes més notables l'espectacle *Orlando*, que oferirà la Compagnie Buissonnaire que dirigeix Cisco Aznar, una nova proposta del grup Mal Pelo, l'espectacle *Pièce(s) Détachée(s)*, amb direcció de Man Drake i Tomeo Vergés –creador català resident a París.

El Teatre Grec una vegada més

BARBARA HENDRICKS
CANTARÀ OBRES DE
GERSWIN ACOMPANYADA
D'ORQUESTRA DE CAMBRA.



Philip Glass

acollirà la major part dels espectacles de més envergadura alhora que hom incorpora la nounada Sala Puigserver i la seu del Lliure a Gràcia i també l'Auditori i el Teatre Poliorama i el Teatre Malic, ultra el Mercat de les Flors, l'esmentat Teatre Romea i, no cal dir-ho, la plaça del Rei. Espai on en certa mesura Marina Rossell substituirà la fins ara més o menys titular de l'espai, Maria del Mar Bonet, i on també seran presents Roger Mas, Pat Metheny, i l'esperat concert de músiques de la conca del Nil, entre d'altres.

I on la Coral Cantiga oferirà un espectacle poeticomusical ambiciós basat en poemes d'Ausiàs March, Jacint Verdaguer, Josep Carner i Salvador Espriu. Hom parteix d'una idea del director de l'esmentat conjunt, Josep Prats, amb una tria de poemes feta per Feliu Formosa, direcció escènica de Josep Maria Mestres, la veu de Maria del Mar Bonet i els actors Pepa López i Abel Folk.

Borja Sitjà ha confirmat les excel·lents expectatives que va crear el seu aterratge al Grec. Persona que coneix molt bé el teatre europeu i que té un sentit molt exacte dels objectius que cal assolir, el seu model de Festival està aconseguint un context de coherència notable. Tot enllaçant amb els seus orígens –i d'això ja fa un quart de segle–, l'espectacle escènic esdevé autèntic vertebrador i punt de referència. I a redós, hi cap tant la proposta de prestigi internacional com la veu dels creadors de casa. Tot això amb propostes de característiques individualitzades; o sigui, al marge de la normalitat programadora de temporada. En aquest sentit, no sé si és un èxit o un fracàs que el Grec, o el nou Grec, no hagi esdevingut una mena d'avantsala de la temporada habitual i, ben altrament, sigui un fet en si mateix, amb espectacles de característiques explícites per a un festival. És un tema obert, sobre el qual no m'atreveixo a pontificar. La música se circumscriu en gran manera a la de caràcter popular, que no vol dir mancada de qualitat i rigor; la que accepta de manera especialment bé els espais oberts, la dimensió festiva i participativa. En tot cas, ja que he esmentat els espais oberts, crec que en conjunt hi domina massa, justament, l'espai tancat. Aquest espai que és genuïnament propi de la temporada no estival.

Torroella de Montgrí
Costa Brava
Juliol-Agost 2002



CURSOS
INTERNACIONALS
D'INTERPRETACIÓ I
COMPOSICIÓ
MUSICAL

19 de JULIOL-25 de JULIOL

JOAQUÍN ACHÚCARRO, piano
Southern Methodist University, Dallas

30 de JULIOL-8 de AGOST

LLEONARD BALADA, composició
Carnegie Mellon University, Pittsburgh

5 de AGOST-14 de AGOST

ALVARO PIERRI, guitarra
Université du Québec, Montreal

16 de AGOST-25 de AGOST

RADU ALDULESCU, violoncel
Menuhin Academy, Gstaad

VICENÇ PRATS, flauta
École Normale, Paris

HO ORGANITZA

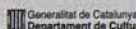
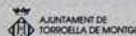
Juventuts
Musicals de
Torroella
de Montgrí

Ap. 70
17257 Torroella de Montgrí
Tel. 00 34 972 76 06 05
Fax. 00 34 972 76 06 48
jjmtdm@ddgi.es
www.ddgi.es/tadm/limtdm

HI COL·LABOREN



HO PATROCINEN



FUNDACIÓ CAIXA CATALUNYA

XXV Festival de Música Antiga

CaixaForum, un nou espai protagonista

per MARIA GRATACÓS i MONLLOR

EL FESTIVAL DE MÚSICA ANTIGA DE BARCELONA ORGANITZAT PEL SERVEI DE MÚSICA DE LA FUNDACIÓ "LA CAIXA" ARRIBA ENGUANY A LA VINT-I-CINQUENA EDICIÓ, I AMB MÉS ACTIVITATS PARALLELES ALS CONCERTS QUE MAI. DEL 17 D'ABRIL AL 15 DE MAIG DE 2002, TRES ESPAIS ESDEVINDRAN ESCENARI DE CONCERTS I CONFERÈNCIES DE MÚSICS I MUSICÒLEGS CONSAGRATS, COM TAMBÉ DE GRUPS DE JOVES MÚSICS QUE COMENCEN A OBRIR-SE CAMÍ: EL CAIXAFORUM, SITUAT A L'AVINGUDA DEL MARQUÈS DE COMILLAS, 6-8; L'ESGLÉSIA DE SANT FELIP NERI, A LA PLAÇA QUE DU EL MATEIX NOM, I EL PALAU CENTELLES, QUE ESTÀ A LA BAIXADA DE SANT MIQUEL, 8. ENGUANY UN NOU ESPAI MÉS AMPLI I MÉS RECURSOS AUGUREN NO TAN SOLS UNA BONA CONTINUÏTAT SINÓ UN GRAN ÈXIT D'ASSISTÈNCIA DE PÚBLIC.

Una de les activitats destacades és el curs monogràfic impartit per especialistes que tindrà lloc durant quatre dissabtes, del 20 d'abril a l'11 de maig, a la seu de CaixaForum. Amb el títol de *Música i drama: del misteri medieval a Monteverdi i Lully* el dissabte 20 d'abril a les 11 h comença la primera conferència d'un curs monogràfic sobre música antiga a càrrec de Philippe Vendrix, director del Centre d'Estudis Superiors del Renaixement de Tours, que parlarà de "L'excepció francesa: el projecte de Monsieur Lully". El dissabte següent, dia 27, a la mateixa hora podrem escoltar Leeman L. Perkins -catedràtic de la Universitat de Columbia i membre destacat de la Societat Americana de Musicologia-, que parlarà sobre "El vessant dramàtic del madrigal italià". Entrant al mes de maig, el dia 4 també a les 11 h, Alberto Gallo, catedràtic de la Universitat de Bolonya i director del Conservatori de Béns Culturals de Ravena, parlarà d'"Andrea Gabrieli al Teatre Olímpic d'Andrea Palladio: Èdip rei de Sòfo-

cles". L'altre dissabte, dia 11, a les 11 h del matí la catedràtica d'Història i Ciència de la Música de la UAB, Maricarmen Gómez, especialista en música medieval (i enguany coordinadora del seminari de conferències), parlarà d'"El Misteri d'Elx, entre la tradició i la modernitat", un dels drames litúrgics medievals que ha arribat als nostres dies gràcies a la conservació en aquesta població d'Alacant.

Per el que fa als concerts, cal dir que es consolida la línia encetada des de les primeres edicions amb músics de primera fila especialitzats en repertori d'èpoques distintes en el que s'anomena la música antiga i que inclou des de l'època medieval fins al segle XVIII, amb representació de grups instrumentals de diversos països: França, Holanda, Anglaterra, Espanya, Itàlia i els Estats Units, i amb una explicació del concert una hora abans.

El dimecres 17 d'abril, a les 21 h, l'auditori de CaixaForum acollirà el grup francès Alla Francesca, amb un repertori dels tro-

badors i poetes de la cort d'Eliodor d'Aquitània, esposa del rei Ricard I, conegut com a Cor de Lleó. L'endemà mateix, dijous 18 d'abril, a les 21 h, a l'escenari de Santa Maria del Mar, Ton Koopman serà l'encarregat d'interpretar a l'orgue obres de Correa de Arauxo, Froberger, Frescobaldi, Bruna, Byrd, Buxtehude i J. S. Bach.

El proper concert tindrà lloc el dimecres 24 d'abril, a les 21 h, a l'espai de CaixaForum amb el grup vocal The Orlando Consort, que interpretarà obres dels compositors renaixentistes de l'esco-

THE ORLANDO CONSORT INTERPRETARÀ OBRES DELS COMPOSITORS RENAIXENTISTES DE L'ESCOLA FRANCOFLAMENCA OCKEGHEM, COMPÈRE I BINCHOIS.

la francoflamenca Ockeghem, Compère i Binchois. L'endemà, dijous 25 d'abril, a les 21 h, Santa Maria del Mar esdevindrà l'escenari d'un concert amb obres de Cabezón, Byrd, Sweelinck, Correa de Arauxo, Merula, Storace, Strozzi, Froberger, Kerll, Hassler, i San Jerónimo, que oferirà la nostra organista Montserrat Torrent, que està treballant en l'enregistrament de la integral del compositor Francisco Correa de Arauxo.

El dissabte 27 d'abril, a les 21 h, CaixaForum acollirà el grup The Eroica Quartet amb el *Quartet en Fa menor, opus 80* de Mendelssohn, el *Quartet opus 42, núm. 1*, en *La menor* de Schu-



La formació The Sixteen torna a Barcelona amb el seu director, Harry Christophers

mann i el *Quartet opus 59, núm. 3, en Do major, "Rasumovsky"* de Beethoven. I el diumenge 28 d'abril, a les 20 h, a CaixaForum, Arthur Schoonderwoerd tocarà al *pianoforte* obres de Mozart. El dimarts 30 d'abril, a les 21 h, a Sant Felip Neri el Cor Aurica i la Camerata Aurica cantaran la primera òpera anglesa: *Dido i Eneas* de Purcell. El divendres 3 de maig, a les 21 h, l'església de Sant Felip Neri esdevindrà l'escenari del concert de l'Orquestra Barroca de Sevilla i el cor Lieder Cámara (que dirigeix Josep Vila), que interpretaran el *Requiem*, K. 626 de Mozart i l'*Exsultate, jubilate*, K. 165/158an. Aquest concert serà dirigit per Harry Christophers

El proper dissabte 4 de maig a les 21 h, Santa Maria del Mar acollirà The Sixteen, amb obres de Guerrero, Tallis, Victoria, Alonso Lobo, Sheppard, De Monte i Byrd sota la direcció de Harry Christophers. L'endemà, diumenge 5 de maig, a les 20 h, a l'auditori de CaixaForum es podran escoltar obres de Beethoven a càrrec de Ronald Brautigam. També el mes de maig, el dilluns 6 a les 21 h l'Orquestra Barroca de Sevilla tornarà a l'església de Sant Felip Neri acompanyada de la Capella de Santa Maria del Mar per oferir: *Concert per a oboè núm. 3, en Sol menor, HWV 287, Oda per a l'aniversari de la rei-*

na Anna, HWV 74 i Dixit Dominus, HWV 252 de Händel.

El dijous 9 de maig a les 21 h al CaixaForum, el clavicembalista Trevor Pinnock interpretarà obres de J. S. Bach, Froberger, Takemitsu i Rameau amb una presentació a les 20,15 h de la mà de

EL BARRI GÒTIC TORNARÀ A ACOLLIR UNA NOVA EDICIÓ DEL FRINGE.

Benet Casablanca. El dissabte 11 de maig a les 21 h CaixaForum acollirà els intèrprets Marta Almajano (soprano), Juan Carlos Rivera (arxillaüt i guitarra), Mike Fentross (guitarra) i Ventura Rico (viola de gamba), amb obres de Juan Hidalgo, Bartolomé de Selma y Salaverde, José Martínez de Arce, Juan del Vado, Martín i Coll i anònims. L'endemà diumenge dia 12 a les 20 h, també a l'auditori de CaixaForum, el grup italià Zefiro interpretarà fragments de *Les noces de Fígaro*, K. 492 i *Serenata en Si bemoll major "Gran Partita"*, K. 361/370^a de W. A. Mozart.

El dimarts 14 de maig, a les 21 h a l'església de Santa Maria del

Pi, el grup Red Byrd oferirà obres polifòniques de la música sagrada dels segles XII i XIII a París dels compositors Pérotin, Leonin i d'anònims. L'endemà, dimecres dia 15 a les 21 h, l'espai de CaixaForum acollirà el grup italià Piffaro amb un repertori de l'*Alta Capella*: d'una banda d'un poble del nord d'Itàlia integrada per xirimies, flautes, sac de gemecs, corns, llaüt, guitarra, percussions i sacabutxos.

Amb el Festival de Música Antiga sempre ha tingut lloc el Fringe, música antiga a l'aire lliure interpretada per joves valors. Serà al Barri Gòtic, com ja és tradició: al Pati del Palau Episcopal (carrer del Bisbe, 5), al Pati del Palau Centelles (baixada de Sant Miquel, 8) i a la plaça de Sant Felip Neri, els dies dissabte 20 i diumenge 21 d'abril a les 12 h, 18 h i 19 h. Amb els grups Amnis (soprano, violins, violoncel, tiorba, clavicèmbal), Ensemble Altair (violí, violoncel, clavicèmbal), L'Eclisse (flauta de bec, violí, violoncel, llaüt, clavicèmbal), La Follià XVIII (oboès, fagot, violoncel, clavicèmbal), De Pulchrae (grup medieval), Rossi Piceno Baroque Ensemble (conjunt vocal i instrumental).

I enguany per segon any consecutiu es repetirà el Cafè Zimmermann; serà el divendres 26 d'abril, a les 20,15 h a l'espai de CaixaForum. Es tracta d'una vetllada en la qual mentre escoltem la música de joves grups vinguts d'arreu d'Europa: Trio Tagarella (flautes de bec), Babillage, soprano (flauta de bec, viola de gamba i clavicèmbal), Ensemble Atalante (oboè, violí, viola de gamba i clavicèmbal), Música Reservada de Barcelona (grup vocal), es podrà consumir cafè, té i pastissos i comentar diversos aspectes musicals en la tertúlia que conduirà Joan Vives amb convidats del món artístic i cultural i que serà transmesa en directe per Catalunya Música.



La clave de la información


GRUPO ZETA

Resultat positiu de la gira de l'OBC als Estats Units

per RRM

EL CONCERT QUE VA OFERIR L'OBC EL PASSAT DIA 1 DE FEBRER AL CARNEGIE HALL DE NOVA YORK, VA POSAR COLOFÓ A UNA GIRA CURTA PERÒ INTENSA EN LA QUAL EN DEU DIES VA OFERIR VUIT CONCERTS, EN UN RECORREGUT QUE LA VA PORTAR DE MIAMI A NOVA YORK PASSANT PER ALTRES CIUTATS AMERICANES, COM ORLANDO I WASHINGTON.

El concert més important va ser el darrer, l'esmentat al Carnegie Hall, per diverses raons. En primer lloc per estar inserit en un cicle de gran relleu dedicat a orquestres no nord-americanes i en el qual la nostra formació va compartir cartell amb la Gewandhaus dirigida per Bloomsteedt, Filharmònica de Berlín i Abbado, Filharmònica de Viena i Haitink, Filharmònica d'Israel i Mehta, Filharmònica de Sant Petersburg i Temirkanov, Simfònica de Sydney i Edo de Waart i Orquestra del Teatre Kirov i Gergiev.

I ho va fer amb un programa bàsicament no obert a la concessió, que va començar amb el *Concert per a orquestra* de Gerhard, continuà amb el *Concert per a flauta* d'Ibert i va acabar amb una obra de caràcter més complaent per al públic nord-americà, la versió integral d'*El sombrero de tres picos* de Manuel de Falla. Les obres de Gerhard i Falla van ser les més repetides en el transcurs dels vuit concerts: cinc vegades, mentre que en els altres també es van oferir obres de Montsalvatge (*Partita*), Rodrigo (*Fantasia para un gentil hombre*) i Ravel (*Rapsodia española*, *Pavana per a una infanta difunta*, *Alborada del gracioso* i *Bolero*).

Les crítiques han resultat molt favorables arreu, i per la transcendència dels mitjans i de les ciutats que representen extraïem algun paràgraf de les publicades en dos rotatius de gran relleu i coneixement universal. "The Washington Post" destacava la demostració... tot referint-se a l'obra de Gerhard, de qui així mateix destacava que la va compondre "a l'exili,

després que el règim de Franco prengués el poder a Espanya i Foster va dir en unes breus declaracions que en aquesta obra ell sentia la nostàlgia de Gerhard per la seva terra perduda i l'odi pel govern de Franco." Ja referint-se a l'actuació de l'Orquestra, indica: "El concert va provar totes les seccions de l'orquestra, i sobretot el metall i la percussió, i van passar la prova amb gran èxit."

Per la seva part, "The New York Ti-

LES CRÍT-
QUES VAN SER
MOLT
FAVORABLES.

mes", en referir-se a l'Orquestra, assenyalava: "El so era vital, directe, exuberant. Sovint també una mica massa ràpid. Però tot i que es van perdre alguns dels millors punts de brillantor, l'efecte d'aquesta orquestra va ser fort i triomfal en l'actuació general (sense oblidar els seus crescendos unànimement fets) i en el detall d'alguns solos ben projectats."

Després d'acabar la interpretació de l'esmentada obra de Falla, fa un incís per situar la representativitat social, cultural i política de l'OBC. "Els músics espanyols -assenyala el crític Paul Griffiths- fa temps que van perdre el monopoli de l'estil musical espanyol, i en qualsevol cas es poden posar objeccions al fet que aquests músics de Barcelona es considerin espanyols. El segon títol de la formació és el d'Or-

questra Nacional de Catalunya, i Catalunya no és el mateix que Espanya."

Des del punt de vista social el concert que es va celebrar a Nova York va tenir un relleu particular, ja que va concentrar personalitats polítiques rellevants, com el conseller de Cultura, Jordi Vilajoana; el regidor de Cultura de l'Ajuntament barceloní, Ferran Mascarell; el director de Promoció Cultural, Vicenç Llorca; l'ambaixador d'Espanya a l'ONU, Inocencio Arias; el cònsol d'Espanya, Emilio Casiello, com també l'esposa del president Pujol, Marta Ferrusola. Les absències d'aquest i de l'alcalde Joan Clos van estar motivades, respectivament, per coincidir amb una conferència que va pronunciar en el Fòrum de Davos i pel retorn precipitat a Barcelona amb motiu de l'esfondrament d'una finca a la nostra ciutat. El fet que en aquells dies se celebrés l'esmentat fòrum econòmic condicionà alguna altra presència, i la molt celebrada actuació del jugador de bàsquet Pau Gasol, concretament la d'Artur Mas.

L'efecte de l'afer del trompetista Rodney Mack, detingut per la policia a Barcelona pocs dies abans de començar la gira, va ser ponderat per una ostentosa informació del "The New York Times", que va obrir el suplement de cultura de l'esmentat periòdic el dia abans del concert a aquesta ciutat. En conjunt, es pot parlar d'una iniciativa resolta amb un èxit notable i complint de manera satisfactòria els objectius de projecció i d'obertura de possibilitats de noves gires.



Walter Zimmermann, trobador de noves afinacions

per MARIA GRATACÓS

DE CARÀCTER AMABLE I PACIENT, ENCARA QUE S'AUTODEFINEIXI COM TOT EL CONTRARI, AQUEST ALEMANY NASCUT A DARMSTADT L'ANY 1949 I RESIDENT A BERLÍN —ON FA DE PROFESSOR DE COMPOSICIÓ DEL CONSERVATORI SUPERIOR DE MÚSICA—, ÉS UN PENSADOR DE LA MÚSICA DEL SEU TEMPS. MALGRAT QUE EN ELS SEUS PLANTEJAMENTS DE CREACIÓ VULGUI ALLUNYAR-SE DELS SEUS ORÍGENS MUSICALS, SENSE VOLER-HO SEMPRE S'HI ACOSTA. PIANISTA DE FORMACIÓ, RECONeix I EXPOSA PÚBLICAMENT ELS SEUS FRACASSOS I ERRORS COM A PUNT DE PARTIDA DE LA SEVA FEINA.

Zimmermann és un pensador de la música del seu temps, obsessionat per la recerca d'un altre model d'afinació en els instruments i l'experimentació de noves sonoritats. No és estrany, doncs, que en el curs que va impartir a Barcelona insistís en la seva concepció compositiva i les tècniques d'interpretació que empra per aconseguir sons dobles. La seva concepció musical mira als orígens medievals: Boeci, sant Agustí, i per mitjà d'ells Pitàgores i Plató, amb qui comparteix l'experimentació sobre l'afinació i les relacions interval·liques. I és en això que Zimmermann va insistir en els nombrosos exemples que vam poder escoltar. Les composicions resulten interessants per la seva concepció. Per construir una peça parteix de la utilització tècnica dels anomenats "quadrats màgics", un mètode de combinatòria neocartesiana que associa determinats paràmetres a determinades tonalitats. L'objecte en si mateix és una eina simple: dues làmines o dos plàstics que se superposen i que en girar l'un damunt de l'altre donen una combinatòria d'elements, d'imatges o de colors que permeten establir diferents timbres i alçades, d'acord amb unes associacions que ha establert prèviament. La tècnica va néixer de l'acostament a Ramon Lull mitjançant el llibre de Francis Heats *L'art de la memòria*. "Per a un músic és molt important la combinatòria. Aquest és un llibre molt important per a mi, ja que explica les tècniques memorístiques que han emprat diferents combinatòries de l'edat mitjana fins avui." Aquesta lectura el va dur fins a l'*Ars brevis* de Ramon Lull, que llegí més endavant en una traducció alemanya.

Com a etnomusicòleg, Zimmermann centrà el seu treball en les músiques de diverses illes del món, tot partint d'un ampli concepte d'illa, que designa "la música, o cultura que resta isolada, aïllada, tancada en un petit reduït". Això el dugué a estudiar tant les illes dels oasis d'Egipte, com els *interländer*, terres al voltant de les capitals alemanyes (territoris que pateixen el flux de l'emigració i que es veuen abocats a una desculturització i desertització cultural progressives). Sobre l'ús de l'element folklòric en la seva obra, Zimmermann deixà clar que no fa música nacionalista i s'esmerçà a explicar que, del folklore, no li interessaven els regionalismes com una visió patriòtica que ell anomena "subjectiva", sinó com una visió "objectiva". I el procediment que empra consisteix a manllevar l'agressivitat que comporta el concepte de "patriotisme nacionalisme" i transformar-la musicalment per mitjà de diversos processos tècnics: la reducció de melodies populars, la fragmentació dels seus elements i la transparència d'armònics. Però l'ús del folklore ha estat mal interpretat per les avant-

nes lectures que s'estructuren al voltant d'unes frases. Es tracta de música basada en un programa, però que —a diferència de la música programàtica— no està al servei del programa. Sinó que el text, la frase o el contingut i la semàntica d'aquests, esdevenen l'eix vertebral de l'estructura, la forma musical que adoptarà la combinatòria dels elements.

És el cas de *Fragmente der Liebe* (1987), bastida sobre una catalogació de motius musicals rítmics que tenen el seu origen en el llibre *Discours amoureux* de l'escriptor francès Roland Barthes. Escrita sobre una plantilla per a saxòfon, *basshorn* i quartet de cordes, s'estructura en tres frases: *Emanatio*, *Conversio* i *Remeatio*. Aplicant la tècnica dels quadrats màgics a les categories amoroses que apareixen en el llibre crea motius que, dins un context o altre, tenen un significat musical diferent. Durant 20 minuts les frases musicals que es van succeint expliquen l'enamorament en les seves fases. Dins del cicle *Über die Zeit* hi ha dues obres interessants en les quals el temps i el *tempo* s'entrellacen segons la semàntica de la frase en la qual s'insereixen. La primera, *Festina Lente* (1990) és un quartet per a corda bastit damunt el ritme amb una estructura de quatre frases: *Patentia*, *Ocasio* i *Penitentia* i *Regressus ad Infinitum*. *Patentia* combina una part interna lenta i una externa ràpida, la seva inversió es presenta a *Ocasio*. Després *Penitentia* és la tercera frase i *Regressus ad finitum*, en què els pedals —notes llargues aguantades fins al límit del suportable—, els *staccatto* i els *glissandos* tocats allhora que altres notes llargues (dobles sons), són els elements constitutius. La segona peça, *Distentio* (1990), per a trio de cordes, tanca el cicle. Es basa en el concepte de "distensió" de les *Confessions* de sant Agustí. Dins la composició la distensió té interpretacions diferents o aparences: *expansió*, *tensió*, *esquinçament* i *dispersió* que intenta traduir musicalment amb fragments que s'entrellacen o continuen. La peça es caracteritza per l'estirament i esfilagarsament dels sons aconseguits a través de *flageolets*, *glissandos* i notes dobles (mentre amb un dit es toca un *glissando*, amb un altre estirant la mà es van polsant notes en *pizzicato*).

De la seva formació com a pianista es desprèn l'interès pel seu instrument a l'hora de l'exercici de la composició. L'exemple més representatiu n'és *Aleraxia* (1988), un concert per a piano i orquestra molt agradable d'escoltar perquè manté la forma i el caràcter de concert malgrat les dissonàncies, les estridències, els dobles sons i l'ús instru-

UN ALTRE TRET DISTINTIU DE LA SEVA MÚSICA ÉS LA GRAMÀTICA FRASAL. HI HA UN GRUP D'OBRES CONCEBUES A PARTIR D'UNES LECTURES QUE S'ESTRUCTUREN AL VOLTANT D'UNES FRASES.

guardes musicals, que veuen en les melodies populars un sentiment nacionalista i devaluat que titllen de simple. És el que passà amb *Localemusik*, que aixecà molta polseguera a la seva estrena i provocà el rebuig social. Zimmermann no s'amaga de dir que aquest és el seu primer gran fracàs. *Localemusik* (1977-81) és un cicle de peces que beu del ritme de les danses populars i de les melodies de les cançons. I d'una manera especial, el primer element dona un fil de continuïtat a les quatre peces: *Ländler Topographien* per a orquestra, *Leichte Tänze* peça amb tres parts —10 danses per a quartet de cordes, 25 melodies per a 2 clarinets i 20 figures de dansa per a 6 instruments—, *Stille Tänze*, que inclou tres peces de 10 minuts cadascuna, i *Wolkenorte* per a arpa.

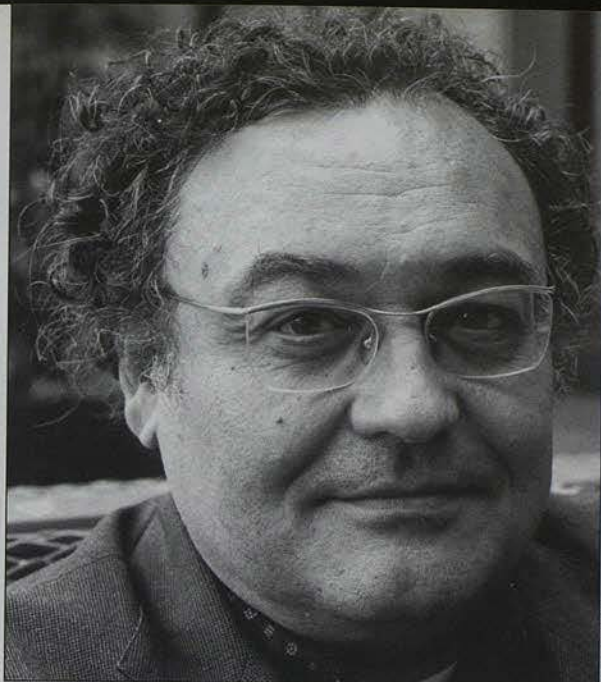
Un altre tret distintiu de la seva música és la gramàtica frasal. Hi ha un grup d'obres concebudes a partir d'u-

mental desintegrador que en fa. S'estructura en les frases següents: *Declinatio, Rate, Hedonia, Gale-ne, Simulacra i Sinas-tra*. En aquesta obra el compositor es rebel·la contra la tradició musical i la seva formació clàssica. I qualifica l'obra de "pont", error de joventut, per bé que és una de les més belles. En escoltar-la hom s'adona que difícil és aconseguir mantenir la unitat i la coherència malgrat tot un nou llenguatge que no conté els elements bà-

sics de la melodia i el ritme. I ho fa per mitjà de la forma de concert. Malgrat l'ús instrumental, l'orquestració i el nou llenguatge, el concert és ben recognoscible i això ho fa peculiar. La bellesa neix de la desestructuració orgànica i morfològica. També una de les seves primeres obres, *Beginners main* (1975) està dedicada a aquest instrument. De fet, està escrita per a piano i cantant. Aquí es planteja el problema de l'expressió, atès que la seva formació com a pianista al conservatori i la seva carrera com a concertista tenen un sentit molt clàssic i ell cerca una nova manera d'expressar-se que anomena "objectiva", cerca un rigor científic per allunyar-se de les influències que hagi pogut rebre d'altres músiques. I resol el conflicte en una estructura que camina de l'antic al nou en 40 passos. I parla d'una espontaneïtat controlada, dirigida, que no deixi néixer l'espontaneïtat natural que el duria a allò antic, clàssic, "subjectiu".

Zimmermann anomenà "pel·lícules" o "films" tres productes audiovisuals de qualitat molt diversa —un audiovisual i dues filmacions—, dos dels quals tenen una funció de denúncia històrica i un altre purament hedonista. El primer, *Els instruments desapareguts de Wanda Landowska*, un excel·lent treball audiovisual homenatge a la clavicembalista d'origen jueu de qui Marta Muntadas va recordar el concert que va venir a fer a Barcelona. Documentat amb rigor científic, empra imatges dels arxius dels documents sobre ella, la seva casa i la catalogació dels instruments que van sostreure-li els nazis.

El compositor Walter Zimmermann va ser a Barcelona del 24 al 27 d'octubre de 2001 per presentar obres seves al Festival de Músiques Contemporànies de l'Auditori. Paral·lelament, es van organitzar unes jornades amb el nom X Curs Eines de Creació Musical Walter Zimmermann, gràcies a l'Associació Catalana de Compositors, l'Institut Goethe, la Fundació Phonos i el Ministeri de Cultura de Würtemberg. La idea de dur Zimmermann sorgí d'Agustí Fernández, organitzador del Festival de Músiques Contemporànies. Phonos oferí un espai a la UPF per al curs, que coordinà Andrés Lewin Richter, i l'Institut Goethe aportà un servei de traducció simultània que resultà deficient, atès que els intèrprets desconeixien la terminologia musical. Entre els assistents, a més d'estudiants de l'ESMUC i els conservatoris, es va comptar amb la presència d'alguns compositors catalans.



EVA GUILLAMET

Les imatges són fotografies de la interpretació de la ciutat de París en guerra, dibuixos d'instruments de teclat segons tractats de música i fragments de la interpretació d'una pianista americana d'una obra homenatge de Zimmermann. El ritme entre imatge i música està molt ben travat i les parts es resolten per mitjà d'una imatge amb un so que actua de botó tot aturant una seqüència per reprendre'n una altra. El segon film, *Siedenstrasse*, va resultar un exercici molt pobre des del punt de vista artístic, tant pel tractament de la imatge com per la concordança música-imatge. El tercer, *Arcaos*, basat en una exposició de pintura blanca, tracta dels ritmes pictòric i musical, però la continuïtat o connexió entre la imatge i l'element musical no queda prou clar.

De les obres que té per a veu, ja sigui en forma de lied o de drama musical, es va centrar especialment en la presentació de *Die Blinden* (Els cecs), una peça per a 12 veus amb text dramàtic de Maurice Maeterlinck que explica la història de 6 homes i 6 dones cecs que s'han perdut en una illa després del naufragi per culpa d'una tempesta. Zimmermann explicà que la tria del text és una excusa que li permet d'experimentar diverses sonoritats amb formes d'ecos, pregunta i resposta, superposicions de veus no com un cànon, sinó com la monòdia medieval alhora que actuen polifònicament amb 9 instruments. El resultat sorprèn per la riquesa de textures, de colors i sonoritats.



IV CURS INTERNACIONAL DE DIRECCIÓ D'ORQUESTRA



**ANTONI
ROS MARBÀ**

**ORQUESTRA
SIMFÒNICA DEL VALLÈS**

IGUALADA
Del 1 al 13 de juliol

2002

**Escola Mpal. de Música
Passeig Verdaguer, 84-86
08700 IGUALADA
(BARCELONA)**

Ajuntament d'Igualada
ESCOLA MUNICIPAL DE MÚSICA
CONSERVATORI DE GRAU MITJÀ D'IGUALADA
"Mestre Joan Just i Bertran"

☎ Tel. 659 679 111 - Fax 938 055 490
E-mail: cursdireccio@infonegocio.com
www.aj-igualada.net/escolamusica

Liceu
2001
2002

JULIOL 2002

Dies 18, 19, 20, 22, 23,
24, 25, 26 i 27 a les 20.30 h
Dia 28 a les 18.00 h

Die Zauberflöte

La flauta màgica

de Wolfgang Amadeus Mozart

Ofelia Sala, Deon van der Walt,
Milagros Poblador, Wolfgang Rauch,
Reinhard Hagen, Francisco Vas,
Mattias Hölle, Olatz Saitua, Maria
Rodríguez, Mireia Pintó, Itxaro
Mentxaka, Mariano Viñuales,
Vicenç Esteve Madrid.
(18, 20, 22, 24, 26 i 28 de juliol)

Gabriele Rossmanith, Marcel
Reijans, Oliver Zwarg, Mattias Hölle,
Francisco Vas, Robert Holzer, Olatz
Saitua, Maria Rodríguez, Mireia Pintó,
Itxaro Mentxaka, Mariano Viñuales,
Vicenç Esteve Madrid.
(19, 23, 25 i 27 de juliol,
funcions populars)

Direcció musical
Josep Pons
Direcció d'escena
Joan Font (Comendiants)

Escenografia i vestuari
Joan Guillén

Il·luminació
Albert Faura

Coproducció
Gran Teatre del Liceu
Festival Mozart de A Coruña
Festival Internacional de
Música y Danza de Granada

Orquestra Simfònica i Cor
del Gran Teatre del Liceu

VENDA DE LOCALITATS

VENDA D'ENTRADES

 **ServiCaixa**
902 33 22 11
servicaixa.com

Taquilles del Liceu:
La Rambla, 51-59
08002 Barcelona
De dilluns a divendres,
de 14.00 a 20.30 h

Telèfon d'informació
93 485 99 13



Gran Teatre del Liceu

www.liceubarcelona.com



NOTICIARI

MIKROKOSMOS

... i la urbanitat?

Un concert d'upa celebrat no fa gaire al Palau motivà la presència -inusual- de diverses personalitats a la llotja presidencial, la darrera fila de cadires de la qual fou ocupada per membres del seguici de protocol i seguretat de les autoritats esmentades.

La proximitat d'ubicació d'aquella llotja a la que m'és habitual em permeté de comprovar el capteniment d'aquelles personalitats i dels seus acompanyants. M'imagino que molts d'aquests darrers deuen estat tips d'haver d'assistir a actes el contingut dels quals s'adiu poc, o no gens, als seus gustos particulars. Els planyo. Tanmateix -tot i la comprensió atorgada- no em semblà gens correcte que, per matar el tedi, es passessin les dues hores de concert amb les mandíbules a tot drap, mastegant xiclet... És clar que, qui els diu res, si algun d'aquells al servei dels quals estaven era dedicat també al mateix exercici facial...

Nou astorament. Feia un pèl de calor, al cap d'una estona d'iniciat el concert; i els cavallers que ocupaven algunes llotges es van treure l'americana: l'un restava en cos de camisa i els elàstics ben visibles, l'altre lluïa un d'aquests jerseys sense mànigues, el de més enllà s'havia afluixat ostensiblement el nus de la corbata...

Home!... Jo ja sé que el Palau per a molts és com una perllongació de la llar... Però el capteniment en un acte públic té unes connotacions altres que les que escauen a l'àmbit privat; i penso que això hauria de ser tingut en compte, si més no per respecte a l'altra gent i als intèrprets.

Em sembla que encara no faig catúfols (i tinc demanat als qui m'estimen que me n'adverteixin els primers símptomes)...; per això, un servidor -que ha passat vetllades memorables vestit informalment en sessions musicals estivals a l'aire lliure- gosa proclamar respectuosament l'exigència de civilitat en funció de cada circumstància concreta.

I si, per un cantó, m'enutgen les dames enjoiades que us tomben d'esquena amb una bafarada de perfum, també em desapareixen l'adrenalina els qui es pensen que el Palau és cal sogre...

Què voleu... Un havia tret "Sobresalientes" en "Educación" a can Cula-pi...

per PERE ARTÍS

La V Schubertiada ha començat amb destacades novetats i amb la temporada de concerts del Quartet Casals

Tres concerts conformen la cinquena edició d'aquest cicle que organitza l'Associació Franz Schubert de Barcelona.

La primera novetat es va produir en el primer concert, el passat 26 de febrer, amb la presentació als escenaris catalans del tenor Werner Güra, que està fent una destacada carrera internacional i que, acompanyat al piano per Christoph Berner, oferí *lieder* de Schubert, *An die ferne Geliebte* op. 98 de Beethoven i *Dichterliebe* op. 48 de Schumann.

La segona novetat té lloc aquest 11 d'abril amb la primera audició de *Die schöne Magelone* op. 33 de Brahms. Aquesta obra és interpretada pels ben coneguts i excel·lents baríton Olaf Bär, mezzosoprano Marisa Martins i mezzosoprano Brigitte Fassbaender com a narradora, acompanyats al piano per Wolfram Rieger. Finalment, el darrer recital, el 28 de maig, presenta la mezzosoprano Bernarda Fink, que ofereix per primera vegada un recital de lied a Barcelona, amb Roger Vignoles al piano, amb la *Cantata Ariadne auf Naxos* de Haydn i *lieder* de Schubert, Brahms i Schumann, respectivament.

Tots els concerts -excepte el de Palau 100- són enregistrats per Catalunya Música. Els concerts tenen lloc a les 21 h a l'Auditori Winterthur de L'Illa Diagonal de Barcelona.

Temporada del Quartet Casals i nou premi internacional

Per la seva banda, s'ha presentat un cicle de cinc concerts del Quartet Casals (Abel Tomàs, violí; Arnau Tomàs, violoncel; Vera Martínez Mehner, violí, i David Quiggle, viola), que tindrà lloc durant l'últim trimestre d'aquest any, concretament els dies 25 de setembre, 1 d'octubre, i 3, 10 i 17 de desembre.

En el primer s'oferiran els *Quartetts núm. 1 en Do m i núm. 2 en La m* op. 51 de Brahms i *Desolació*



Brigitte Fassbaender és la narradora a l'audició de *Die schöne Magelone* de Brahms, al costat d'Olaf Bär i Marisa Martins i el pianista Wolfram Rieger, aquest 11 d'abril

d'Enric Morera, i en el segon el *Quartet en La* també de Morera, *Vistes al mar* d'Eduard Toldrà i el *Quartet en Si bemoll* M op. 67 de Brahms. En els tres darrers concerts s'oferiran un total de 18 quartets de Mozart. La intenció és oferir la integral dels 27 quartets de Mozart, amb la previsió de completar-los en un parell d'anys.

Aquests concerts també tenen lloc a les 21 h a l'Auditori Winterthur de L'Illa Diagonal.

D'altra banda, el Quartet Casals té prevista una gira d'actuacions per Panamà, Mèxic i els Estats Units, com també diversos concerts a Àustria, Alemanya, França, el Regne Unit i Holanda. A l'Estat espanyol actuarà pròximament en el Festival Mozart de la Corunya i al cicle Liceo de Cámara de l'Auditorio Nacional de Madrid. A final de l'any passat aquesta formació (que va rebre el primer premi del Concurs Internacional Yehudi Menuhin 2000, de Londres) va fer una gira de concerts per l'Argentina, Brasil, Uruguai i Xile.

També, el Quartet Casals va ser guardonat amb el primer premi del Concurs Internacional de Quartets de Corda Johannes Brahms d'Hamburg, el propassat 9 de març. **RRMC**

Jaume Torrent va interpretar Cervelló amb l'Orquestra de RTVE

Els passats dies 10 i 11 de gener el guitarrista barceloní Jaume Torrent va interpretar l'obra *La sisena nit*, que l'any 1996 li va dedicar Jordi Cervelló. El concert va tenir lloc al Teatro Monumental de Madrid i Torrent va actuar-hi amb l'Orquestra Simfònica de RTVE i direcció d'Enrique García Asensio.

Una vegada més Jaume Torrent va renunciar a actuar amb amplificació, fet que va ser destacat pels comentaristes especialitzats de Madrid, especialment amb motiu de la transmissió en directe per RNE-2 el dia 11 i posteriorment en la versió enregistrada per a TVE-2 el dia 9 de febrer. Hom va remarcar especialment que malgrat l'absència d'amplificació, la parcel·la solista havia estat percebuda amb gran claredat, fet que cal atribuir a la tècnica que ha desenvolupat Jaume Torrent; tècnica que, sense renunciar als valors estètics que ha de posseir una bona emissió sonora, permet obtenir una projecció superior al que és habitual amb les tècniques convencionals, la majoria basades en la d'Andrés Segovia, segons que remarca el mateix guitarrista barceloní.

Nou festival de música de cambra a l'Empordà

El passat març va començar el Festival Internacional de Música de Cambra de Santa Cristina d'Aro, organitzat pel Fòrum d'Iniciatives Culturals de Santa Cristina d'Aro amb la col·laboració de l'Ajuntament d'aquesta localitat i la delegació de Joventuts Musicals.

El Festival, amb concert mensual fins al proper octubre, pretén oferir una visió global de les diverses tendències musicals europees. Així, compta amb les actuacions del pianista espanyol Iván Martín (30 de març), el duet noruec de violí i piano Bilde & Iksrnia Sjur (20 d'abril), el duet suís de flauta i piano Duo Pantillon (10 de maig), el quartet de corda italià Quartetto di Cremona (8 de juny), el trio austríac Trio Jess de Viena (6 de juliol), el duet de violí i piano format per la xinesa Yamei Yu i l'alemany Wolfram Rieger (10 d'agost), el duet ucraïnès format per la soprano i la pianista Olga



El Trio Jess de Viena actuarà el 6 de juliol (foto: P. Barceló)

Pasistxnik i Natalya Pasistxnik (28 de setembre) i, finalment, el duet de piano a quatre mans format per l'espanyola Anna Ferrer i el francès François M. Rignol.

Els concerts tindran lloc a l'església de Santa Cristina d'Aro a les 21,30 h. Per a més informació: Fòrum-Joventuts Musicals Santa Cristina d'Aro. Apartat de correus 144. 17246 Santa Cristina d'Aro. Tel.: 93.212. 20. 07/ 972. 83.72.88

DEL SEU AFFM.

Sr.(Srs.) / Sra.(Sres.) comissari(àries) de l'exposició "París-Barcelona"

Estimats amics(gues):

M'ho va advertir amb rapidesa la meva bona amiga i excel·lent musicòloga Montserrat Bergadà. Que és qui ho podia fer amb més autoritat, atesa la seva condició d'experta profundíssima en el tema. A l'esplèndida –sense cap mena de dubte– exposició titulada "París-Barcelona" que en aquests moments acull el Museu Picasso, no es fa cap referència a la música.

Permetin-me, benvolguts i desconeguts amics, que situï el lector sobre aquest esdeveniment. Pretén, i aconseguir de manera admirable, situar l'àmbit de relacions entre el món cultural català i el parisenc en el molt fructífer i transcendent període que va des del final del segle XIX a l'esclat de la guerra civil. La idea és magnífica, enormement suggestiva i, com que els resultats també ho són, no em reca de manifestar-me'n propagandista convençut.

Tanmateix, també em sento en l'obligació, seguint amb tot convenciment l'advertència al·ludida, d'expressar la meva queixa perquè la música hi és del tot absent. A mi m'ha estat impossible de trobar-hi, a Barcelona, una petita referència de les relacions entre Rusiñol i Satie, que Montserrat Bergadà diu que va veure a París. Me n'excuso, però que quedí clar que vaig esforçar-me a trobar-la. Ja sé que no és fàcil situar al bell mig d'una mostra de naturalesa eminentment plàstica, i en definitiva visual, un àmbit cultural de les característiques de la música. Però d'això a l'oblit absolut –o si ho volen, gairebé

absolut– hi va una distància molt llarga.

No cal dir que a mi el fet no m'ha sorprès. En el número del passat mes gener d'aquesta Revista, vaig escriure: "*D'entrada parteixo de les temences que m'inspiren nombrosos referents històrics en el sentit que la música mai no ha pogut gaudir d'un paper conseqüentment protagonista en esdeveniments multidisciplinaris.*"

No vull cansar-los més, a vostès, ni als lectors, perquè el que deia aleshores en la prospectiva del Fòrum 2004 dissortadament adquireix validesa en aquest present. I la cosa no fa fila de canviar. Ni tampoc em sento en el dret de fer-los fites especialment vistents d'una realitat tan íntimament inserida en l'ADN del nostre món intel·lectual. Ara bé, oblidar què van representar en aquells anys i en el context no sols temporal que situa l'exposició noms com Albéniz, Granados, Malats, Nin Culmell, Nin Castellanos, Blanca Selva, Déodat de Severac, Ricard Viñas, Mompou, Vidiella, Joan B. Pujol, Miquel Llobet i d'altres i les seves relacions amb Debussy, Ravel, D'Indy, Saint-Saëns, Falla, Schola Cantorum, em sembla una confirmació incontestable d'un estat de coses que, de debò, cada dia m'avorreix més recordar. Especialment, també, per la manca d'eco del gremi el qual defenso, tot sigui dit de passada.

Del seu affm.

Jaume Comellas

El Cor Vivaldi-Petits Cantors de Catalunya presenta un cicle de concerts

Amb el nom "Les quatre estacions del Cor Vivaldi", aquesta formació coral que dirigeix Oscar Boada ha començat un cicle de quatre concerts a l'Auditori Winterthur de Barcelona tot coincidint amb cada estació de l'any. En el primer concert, el 3 de març, es van interpretar obres de Brahms, Elgar, Holst, Mompou i Morera. El segon concert tindrà lloc el proper 26 de maig. El Cor oferirà un concert simfonicocoral, amb la interpretació de la *Missa Sancti Leopoldi* i la *Missa Sancti Aloysii* de Haydn. El 14 de juliol oferirà un recital amb un recull de cançons i danses d'arreu del món, i també s'esdevindrà la presentació del CD *Viatges 2*, editat per Columna Música. Finalment, el darrer concert, el dia 27 d'octubre, serà dedicat a un repertori de música antiga hispana i d'autors catalans.

Els concerts tenen lloc a l'Auditori Winterthur de L'Illa Diagonal de Barcelona, els dies indicats (diumenge) a les 19h.

El cicle és organitzat per la Fundació Cultural Privada IPSI amb motiu del quarantè aniversari de la Institució Pedagògica Sant Isidor (IPSI), escola privada de Barcelona on va néixer el Cor Vivaldi l'any 1989 de la mà del seu director, Òscar Boada.

Gira de l'Orquestra de Cambra de l'Empordà a Àsia

La formació que dirigeix Carles Coll va fer, entre el 16 de febrer i el 13 de març, una gira de concerts per Singapur (un concert), Indonèsia (un concert), Malàisia (un concert), Filipines (dos concerts), Taiwan (dos concerts) i la Xina (quatre concerts).



L'OCE va presentar un programa integrat per obres de compositors catalans: Albéniz, Colomé, Toldrà, Coll, Serra, Cotó i Blanch i Reynalt, i per obres de Mozart, Rota, Tartini, Falla, Turina i Sarasate.

Amb aquesta gira, que va comptar amb el suport de diverses institucions públiques i privades, ha fet més de mil cinc-cents concerts en els seus més de dotze anys d'existència, i ha realitzat gires per més de quaranta països dels cinc continents.

Guardonats del Premi de Música Ciutat de Manresa

Els resultats del XVII Premi de Música Ciutat de Manresa, que es va celebrar entre els dies 15 i 17 de febrer i que organitza el Conservatori d'aquesta ciutat, van ser els següents. En la modalitat de piano, categoria A: primer premi per a Mireia Fornells Roselló; segon premi per a Sergi Esparza Benet; tercer premi, desert. Categoria B: primer premi per a Patrícia García Gil; segon premi per a Erina Akasaka; tercer premi, desert.

Pel que fa a la modalitat de música de cambra, en la categoria A: primer premi per al quartet de clarinets Quatre Vents, format per José Ricardo Forner, David Martínez, Miguel Pérez i Eduardo Raimundo; segon premi per al duet de violoncel i piano format per Manuel Santapau i Francesc Estellés; i tercer premi, atorgat *ex aequo*, per al duet de flauta i piano format per Eva Prat i Meritxell Fernández i per al duet de trompeta i piano format per Mireia Farrés i Mercè Hervada. En la categoria B: primer premi per al trio de violí, violoncel i piano format per Pablo Allende, Javier Romero i Noelia Fernández; i segon premi per al Duo Martinu, format per Sergi Gili (flauta travessera) i Pau Baiges (piano).

TANGENTS

La Tetralogia

L'any que ve es prepara una gran temporada al Gran Teatre del Liceu. Ultra poder degustar exquisideses entre si molt allunyades en el temps –*The Fairy Queen* estrenada a Londres el 1692 i *Ariadne auf Naxos*, estrenada a Viena el 1916–, tindrem l'oportunitat de veure la reposició de l'excel·lent producció de 1992 de la *Pikovaia Dama*; la primera representació en la història del Liceu d'un gran títol rossinià, *Il viaggio a Reims*; la reposició de l'*Orfeo ed Euridice* de Gluck, una òpera que en el passat sovintejava en els repertoris i que no s'ha fet al Liceu des del 1984; i finalment una versió concertant de la tan esperada programació d'*Els Pirineus* de Felip Pedrell.

Hi ha encara, però, un ingredient molt important; l'inici d'una nova representació de la Tetralogia wagneriana. Dues òperes, *Das Rheingold* i *Die Walküre* pel juny de 2003, que enllaçarien la temporada següent amb *Siegfried* i *Götterdämmerung*, per completar el cicle amb la intenció, suposo, de fer-lo més endavant tot sencer. La producció, manllevada de la Staatsoper de Berlín, és de Harry Kupfer, de qui se'n va poder veure una de molt interessant al Festival de Bayreuth de principi dels noranta. Com a projecte resta encara un dia fer una producció pròpia que tingui en compte els dissenys de Modest Cuixart per als personatges de les valquíries –diferència clarament, per exemple, Siegrune de Rossweisse!

El dubte arriba quan veiem que aquest ambiciós projecte s'ha confiat musicalment al director titular del teatre, que indubtablement deu desitjar incorporar una fita d'aquesta magnitud a la seva encara jove trajectòria. Un pensa si el resultat no estaria més garantit si s'hagués optat per algun especialista com és el cas del primer director titular convidat, Peter Schneider.

La primera Tetralogia completa es va representar sencera, a causa del coratge de l'empresari d'aleshores Albert Bernis, pel 1910 i la darrera l'any 1952 amb els insuperables Max Lorenz i Gertrude Grob-Prandl.

per JORDI MALUQUER

La fidelitat a la música d'un creador integral

Joan Guinjoan, setanta anys

per FINA SITGES

DES DE MITJAN SEGLE XX ES PARLA DE "MÚSICA CONTEMPORÀNIA" PER DESIGNAR LA MÚSICA QUE CREEN ELS COMPOSITORS QUE PROVENEN DE LA TRADICIÓ CLÀSSICA O, DIT EN ALTRES PARAULES, DE LA MÚSICA HISTÒRICA. ÉS, EN CERTA MANERA, UN TERME POC PRECÍS, PERQUÈ QUALIFICA UNA MÚSICA COM A ACTUAL —PER AQUEST MOTIU S'EMPRA LA PARAULA CONTEMPORÀNIA—, COM SI LA RESTA DE MÚSICA DELS NOSTRES DIES NO HO FOS: ENS REFERIM A LA MÚSICA DITA POPULAR —EL *pop-rock*, EL JAZZ, LA *new age*, LA BANDA SONORA, ETC.

L'anomenada "música contemporània" és una música que pateix unes certes dificultats per arribar al públic, més enllà dels seus seguidors. Sovint és titllada de poc entenedora. En ser el producte de l'evolució del llenguatge musical clàssic, és una música que, de vegades, no té massa facilitats de comprensió. El so, el ritme i la concepció de les frases musicals són, en la música contemporània, radicalment diferents dels emprats per la música clàssica tradicional. Hi desapareix l'harmonia. I és que, igual que succeeix amb l'art d'avantguarda, la música contemporània no es pot escoltar cercant-hi la mateixa comunicació que trobariem amb la més convencional.

Catalunya és, en tots els sectors culturals, un país força ric en talent creatiu. És el bressol de molts artistes que han revolucionat els llenguatges artístics respectius. Aquesta afirmació és també certa si ens cenyim a l'àmbit de la música i, més específicament, a la música contemporània.

Al costat d'obres tan interessants com les de Joaquim Homs, Xavier Montsalvatge o Xavier Benguerel, Joan Guinjoan ha tra-

vat, en el decurs dels seus setanta anys, una obra molt consolidada. Autor de més d'un centenar de peces, les seves partitures han estat enregistrades en més de quaranta discos, sis dels quals són monogràfics. La seva vida i la seva obra han estat objecte d'estudi, així mateix, en sis llibres.

Si en totes les persones el tarannà i la trajectòria professional estan profundament lligades, en

GUINJOAN
TAMBÉ S'HA DEFINIT
A SI MATEIX
COM "un
romàntic ètic".

Joan Guinjoan això és una evidència palpable. Aquesta és la visió que es desprèn del llibre de José Luis García del Busto, *Joan Guinjoan. Testimonio de un músico* —una mena de llibre de memòries basat en una publicació anterior de J. M. García i Martí Rom— i del disc que porta el nom del compositor, editats, fa ja alguns mesos, per la Fundació Autor.

El seu caràcter apassionat i ple de bonhomia permeten una aproximació ràpida al personatge. Ple d'il·lusió i impuls —vital i creatiu—, coneixent-lo es pot afirmar que Joan Guinjoan complí l'any que acabem de deixar enrere "setanta joves anys". Tal com afirma José Martí Gómez, Guinjoan té un "entranyable tarannà de Monsieur Hulot: bonhomí, fumador de pipa, desmanegat, sensible, despistat i apassionat". D'altra banda, la musicòloga Montserrat Albet ha definit el compositor català com algú que ha sabut romandre nen. Ell mateix diu sentir-se molt a gust amb aquesta definició "si ser nen representa tenir capacitat per sorprendre's, imaginació i autenticitat". Guinjoan també s'ha definit a si mateix com "un romàntic ètic". Molt probablement la seva franquesa de tracte és el resultat dels seus orígens camperols al poble de Riudoms, al Baix Camp. El seu camí en solitari com a músic i el seu esperit de constància es deuen, almenys en part, a ser fill d'una família pagesa. Fou molt valent quan als 21 anys deixà la seva herència per fer de músic. Sabia que l'esperava un camí difícil i ple d'entrebancs, però el desig de realitzar-se mitjançant la música va ser, afortunadament per a tots els que hem pogut gaudir del seu art, més fort. Si una idea pot resumir la vida de Joan Guinjoan, aquesta és la de la renúncia a situacions probablement planeres del seu futur amb la finalitat de no allunyar-se del camí de la música.

Guinjoan compta amb una



gran quantitat d'amics. Mai no parla malament de ningú. Parla sempre amb afecte de les persones que ha tractat, encara que el ritme de la vida moderna l'hagi pogut allunyar d'alguna d'elles. Aquesta pràctica quotidiana pot explicar el fet que, més enllà de les enveges habituals entre els músics, Joan Guinjoan sigui una persona respectada per tothom.

Tots els trets del seu caràcter han marcat la seva trajectòria professional. El seu registre professional és tan ric com la seva personalitat: compositor, intèrpret, crític i pedagog. Com a compositor, director i divulgador de la música contemporània és una figura cabdal. L'art de la creació és per a Joan Guinjoan un etern misteri que comporta l'ansia d'una constant recerca en pro de la solució. Tal com ha assenyalat Lourdes Morgades, "si una paraula defineix tota la seva vida com a compositor, des de primers de la dècada dels seixanta, moment en què decidí abandonar la seva carrera de pianista pel paper pautat, aquesta és la de patidor. Un patiment a la recerca de la impossible perfecció, producte de la insatisfacció permanent per tot allò creat. En la se-

va obra és sempre patent el temor a repetir-se i a no ser prou original. Aquesta ànsia és, a més, perenne, no té aturador ni en els moments més cimers de la seva

GUINJOAN VIU EN AQUESTS MOMENTS IL·LUSIONAT AMB L'ESTRENA DE L'ÒPERA *Gaudí*.

trajectòria com en l'anterior any en el qual, amb motiu del seu setantè aniversari, se li dedicaren molts homenatges i reconeixements". En paraules del mateix Guinjoan, "la creativitat és una recerca constant. Hi ha gent que parla d'inspiració, però per a mi és una altra cosa. Tens idees i es van materialitzant no saps com. Trobar-te davant d'un paper en blanc és meravellós. Aquest és el repte constant del compositor". També comenta: "Tota creació només obeeix a una idea i a un moment de la vida. La propera obra necessitarà nous estímuls." Conscient de les dificultats de comprensió de la música contemporània, Joan Guinjoan reco-

neix que la seva obra és difícil. "Per això pateixo molt durant un concert."

Joan Guinjoan viu en aquests moments il·lusionat amb l'estrena de l'òpera *Gaudí* —que finalitzà l'any 1992 i que el Liceu sembla tenir previst estrenar d'aquí a un parell de temporades. Veure estrenada una obra és per a un compositor una qüestió fonamental després de la tasca creativa realitzada. L'estrena és la primera bona sensació després del patiment creatiu. Esperem que aquest projecte arribi a esdevenir realitat ben aviat.

Joan Guinjoan és un músic d'instint i de sentiment, però també de coneixement. En paraules d'Agustí Charles, és un "músic integral". Una altra especialista musical, Rosa Fernández, el qualifica com a "autor polièdric". La seva música, austera però rica en matisos com la terra que el va veure néixer, és justament per aquest motiu, i encara que es basi en les estètiques de la música contemporània, una música que captiva perquè frapa l'espectador, és una música sentida i apassionada i, alhora, profundament contemporània.

En l'adéu d'un excel·lent baríton anomenat Vicenç Sardinero

per J. COMELLAS

LA MORT DE VICENÇ SARDINERO, MALGRAT NO SER DEL TOT INESPERABLE, ATESA L'AFECCIÓ QUE ERA BEN CONEGUT QUE PATIA, HA DEIXAT EN ELS QUI EL VAM CONÈIXER I GAUDIR DEL SEU ART, UN MOLT INGRAT ENNUEG DE DOLOR.

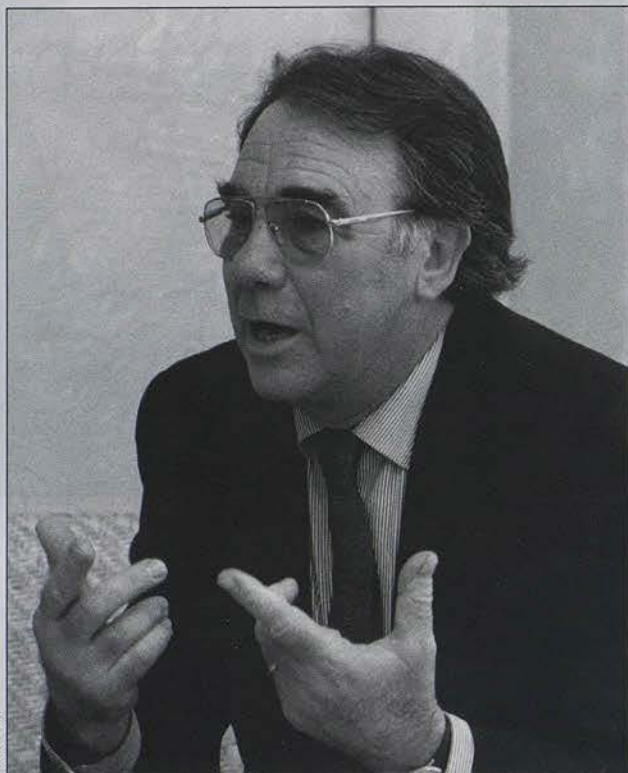
Nascut al barri de Sants fa 65 anys, la seva carrera va començar de manera força natural. Un bon ambient líric a la família, amb pare cantant afeccionat i assidu a representacions de sarsuela, un noi que de petit ja havia de fer solos al cor parroquial perquè cantava molt bé, unes classes escadusseres, un primer premi en un concurs radiofònic a Ràdio Barcelona, i de mica a mica anar penetrant gairebé sense adonar-se'n en el món de la lírica. En una entrevista publicada en aquesta mateixa Revista el mes de juliol-agost de 1994, signada per Teresa Martínez i Mònica Montoriol, ell mateix ho deixava ben clar. A la pregunta sobre en quin moment va tenir clar que havia de donar el pas cap a la professionalitat, respongué:

-Realment no ho sé. El procés és molt llarg. Un pot tenir il·lusions i també tenir el dubte de pensar si hi pots arribar o no, si hi estàs capacitat o no. És un procés lent. Jo veia que podia presentar-me a un concurs i guanyar-lo... Tot això et va donant un cop de mà. Tot va venint rodat. Dels concursos al Liceu.

Sardinero es referia al Concurs Viñas, que va guanyar el 1965 i que el va ajudar molt en la seva projecció; com així mateix guanyar el Concurs de Busseto de la mà del mestre Badiale, el mateix que havia dirigit poc abans els primers i triomfals passos italians d'Aragall, el qual li havia recomanat.

Abans havia estudiat, com no podia ser altrament, amb Jaume Francesc Puig, més dos anys de Conservatori del Liceu. A l'esmentada entrevista també lloava els ajuts mestrivols d'Alfredo Kraus quan ell ja s'havia endinsat en el terreny professional internacional.

Després, realment -tal com ell mateix deia a les nostres col·laboradores- tot va venir rodat. I això vol dir una carrera de més de trenta anys d'excel·lèn-



P. BARCELÓ

cia en la seva tessitura de baríton. Un baríton de veu molt bonica i noble i de registre central, que li permetia afrontar un repertori ampli tot i que ell sempre va mostrar una gran predilecció pel verdí i pel puccinià. En aquell va trepitjar per darrera vegada el Liceu en la versió d'*Aida* de la temporada passada en l'escenografia de Mestres Cabanes.

VA SER EL RELLEU
D'AUSENSI COM A
MILLOR BARÍTON
ESPANYOL DE LA SEVA
GENERACIÓ.

Al teatre barceloní va actuar nombroses vegades, com també als millors escenaris del món. Ell va ser el relleu natural de Manuel Ausensi, a qui admirava, com a baríton català i espanyol més important de la seva generació. El seu cant era més elegant i refinat que poderós i tenia una esplèndida presència escènica. Potser l'accent en aquestes característiques més que no en un

instrument imposant, va impedir un superior reconeixement del gran públic, malgrat que, amb tot, la seva va ser una important i transcendent carrera, amb una gran projecció internacional, condida amb una gran honestetat i sentit professional: valors que li van fer merèixer l'estima de directors i col·legues importants d'arreu del món.

Va portar amb admirable vigor la seva malaltia, la qual, finalment, l'ha derrotat de manera inexorable. Tanquem aquest recordatori amb

paraules seves extretes de l'esmentada entrevista. A la pregunta de qui i què jubila un cantant, va respondre:

-L'ambient. Jo he descuidat molt la publicitat, cosa que no es pot fer. Però hi ha gent a l'escenari que va "por todo lo grande" i s'hauria de retirar. Moltes gravacions i molt màrqueting. La Coca-Cola, si no la veïssim tant per televisió, no la beuríem: i això passa amb qualsevol producte... Jo em trobo avui -des de fa 5 o 7 anys- en el millor moment de la meua carrera, perquè he estudiat i cantat bé. L'altre dia em van dir que era un gran professional. Jo vaig respondre: "Gràcies, però és la meua obligació", perquè em considero una persona seriosa amb la meua feina. Posar en alguna altra cosa sóc un desastre, però en la meua feina, el cant, sempre he estat un estudiós, no he creat mai problemes, o rarament han escrit malament de mi. Si s'arriba a la meua edat tenint encara un gran nom, no és perquè jo sigui millor que l'altre, sinó perquè ho he sabut conservar...

Crec que aquest autoretrat és molt fidel i no m'escau afegir-hi res més. Només refermar que el record de les seves esplèndides interpretacions -recordo la darrera que li vaig sentir a *I Pagliaci*, un magníficament ben cantat Prologo fa poc al Victoria-, em resultarà inesborrable. I com a mi, a molts, ben segur.

Homenatge emotiu a Xavier Montsalvatge

Palau 100. Orquestra de Cadaqués. Alicia de Larrocha, piano. María José Montiel, soprano. Jaime Martín, flauta. Pepe Romero, guitarra. Josep Maria Colom, piano. Dir.: Gianandrea Noseda. Homenatge a Xavier Montsalvatge. Palau de la Música Catalana. 26 de febrer de 2002.

per LLUÍS TRULLÉN

Xavier Montsalvatge ha celebrat noranta anys i Palau 100 va organitzar un concert per celebrar l'efemèride en el qual personalitats com Alicia de Larrocha, María José Montiel, Pepe Romero, Josep Maria Colom, Jaime Martín, l'Orquestra de Cadaqués i el director Gianandrea Noseda van interpretar obres destacades del catàleg musical del compositor català.

Fèlix Millet, president de la Fundació Orfeo Català-Palau de la Música Catalana escrivia en el programa de mà del concert: "No caldrien paraules per raonar la idoneïtat de l'homenatge que avui dediquem a Xavier Montsalvatge en ocasió del seu 90è aniversari" i "aquest homenatge constitueix un acte de justícia -a més de ser un autèntic esdeveniment musical-, per part nostra, considerem un privilegi el fet de

poder-l'hi oferir." De la mateixa manera, Lluís Millet, assessor musical de la Fundació, escrivia en el programa general de la temporada Palau 100: "...el consens que s'ha establert a l'entorn de la figura de Montsalvatge. El nostre il·lustre compositor es guanyà el suport, el respecte i l'amistat dels autors que el van precedir, i també els ha tingut de tots els músics de la seva generació. A més -cosa més insòlita-, ha meregut l'apreci personal i l'admiració artística unànime dels músics i els melòmans de les generacions més joves".

L'homenatge va esdevenir una mostra d'afecte i reconeixement, un acte sens dubte emotiu per al mestre, però a més la constatació que les seves obres escoltades en tantes ocasions contenen una personalitat i un segell d'identitat que hi ofereixen un



A. BOELL

segell musical absolutament únic i inequívoc. El nivell artístic del concert va ser de primer ordre, amb una Orquestra de Cadaqués que va acompanyar un magistral Jaime Martín en la *Sinfonietta-concerto per a flauta i orquestra* i un Pepe Romero que amb el so prodigiós de la seva guitarra ens va submergir en el bellíssim discurs de la *Metamorfosi de concert*. Alicia de Larrocha va interpretar amb la magistral saviesa del seu talent la *Sonatina per a Ivette* i l'*Impromptu en el Generalife*, obra que el mestre va dedicar en el seu moment a la pianista catalana. La veu de

María José Montiel va endinsar-se en l'atmosfera de l'*Hommage à Manolo Hugué*, obra que -recordem-ho-va ser estrenada per Victòria dels Àngels l'any 1973, i el sempre nítid i claríssim pianisme de Josep Maria Colom ens va submergir en el *Concierto del Albaycín*, obra escrita per a clavecí i orquestra de la qual s'oferia l'estrena en la transcripció -realitzada per Albert Guinovart- per a piano i orquestra. Va ser un concert que, en definitiva, va permetre admirar novament l'obra d'un dels més grans compositors i personalitats artístiques que ha donat el nostre país.

Cobla i excel·lència musical

Cobla, Cor i Dansa al Palau. Cobla Sant Jordi-Ciutat de Barcelona. Cor Albada. Direcció: Esteve Nabona. Manuel Oltra, R. Lamote de Grignon, Boliart, Saderra, Puigferrer. Palau de la Música Catalana. 23 de febrer de 2002.

Cobla, Cor i Dansa al Palau. Cobla Sant Jordi-Ciutat de Barcelona. Sergi Alpiste, violí. Director: Salvador Brotons. Toldrà, Solà, Stannhope, Cohí Grau, Brotons, H. Vilamanyà, Martínez Comín. Palau de la Música Catalana. 2 de març de 2002.

per S.P.

Una vegada més el cicle Cobla, Cor i Dansa al Palau ha posat a l'abast del gran públic l'expressió de més transcendència qualitativa del simfonisme per a cobla. En aquest sentit, els resultats dels dos concerts que comentem resulten ben indicatius. En el primer la cobla es va unir, en la segona part, amb el cant coral, un maridatge que en el transcurs de la història de la música coral i per a cobla ha ofert resultats de gran interès. I al bell mig, un compositor d'una enorme envergadura, Manuel Oltra, al qual es va dedicar el concert en l'avinentesa de complir vui-

tanta anys d'edat.

La confluència d'un quadre d'intèrprets d'una gran solvència i d'un aplec d'obres de gran categoria transcendí en un concert d'una gran plenitud. El Cor Albada, pertanyent a la família Madrigal, serví la seva parcel·la tant a *cappella* com la de cobla amb una gran elegància i refinament. És un instrument format per veus joves, que llueixen una inhabitual musicalitat i una maduresa impròpia d'un conjunt d'aquestes característiques. Esteve Nabona, el titular, conduí el concert treballant a fons les virtuts que acabem d'esmentar. I obres tan esplèndides com la *Suite primària*, *La birondó* i *Campanetes* de Manuel Oltra o *Amical* de Ricard



G. POCH

Lamote de Grignon, aquesta dirigit per Jordi León, van imposar la seva densitat i substància musical.

Una setmana més tard, el concert, eminentment instrumental, va tenir en la figura de Salvador Brotons el referent destacat en la doble accepció directora i compositiva. En la primera va dirigir aquest instrument tan sòlid en excel·lència interpretativa que és la Cobla Sant Jordi, amb una potència de recursos que ho envaïa tot. Músic extrovertit i elegant, va comunicar una energia extraordinària a les seves interpretacions. L'estrena de la seva obra *L'illa de la Galera*, ens va mostrar el creador que domina totes les parcel·les del

llenguatge musical amb saviesa. Obra lluminosa, colorista, exultant i plena de matisos, va provocar una autèntica allau d'entusiasme. Abans i després, la música de Toldrà, de Solà, l'exòtica presència d'obra d'un compositor australià, Paul Stanhope, l'elegant *Concert per a violí i cobla* de Cohí Grau i sengles *suites* de Vilamanyà i Martínez Comín van oferir altres moments de gran satisfacció. Com així mateix l'excel·lent treball com a solista en l'esmentada obra de Cohí Grau, de Sergi Alpiste. Es tracta d'una obra de gran exigència virtuosística, molt abocada a les notes agudes, que el violonista barceloní va resoldre impecablement.

Una òpera mozartiana de tràmit

La clemenza di Tito (versió de concert) de Mozart. Orquestra i Cor del Gran Teatre del Liceu. Deon van der Walt, Julia Varady, Montserrat Martí, Jenifer Lamore, Heidi Brunner, Simon Orfila. Direcció: Bertrand de Billy. Liceu. 27 de febrer de 2002.

per J. COMELLAS



Encara que tot és objectable, una nova versió en concert de *La clemenza di Tito* ens confirma en la impressió que aquest no és un títol excepcional de Mozart. Que resta lluny de força altres i que acusa de manera perceptible allò que podríem anomenar "manca de necessitat creativa" de l'autor. O el que

és el mateix, el fet d'haver estat escrita no per imperatiu imparabile del creador, sinó per circumstàncies alienes.

Que, amb tot, sigui una obra digna d'escollar, amb moments d'una gran bellesa i fins i tot interès no desmenteix el que s'acaba d'exposar. Un músic tan genial com Mozart, mai no podia caure en la vulgari-

tat i en la manca d'idees. Una altra cosa és que aquestes fossin poderoses i innovadores, que tinguessin el nervi creatiu i potent.

El mateix recurs a un argument de tall periclitant, a més, esdevenia arma condicionadora d'uns resultats importants com els de, per exemple, la coetània *La flauta màgica*, que aquesta sí que acusa la "necessitat creativa del geni". Àries, conjunts i cors se succeeixen i llueixen, és clar, la riquesa d'inventiva de l'autor, la perfecta construcció interna i aquest sentit tan precís d'identificació de material temàtic i literari. Però l'acumulació de virtuts, no necessàriament conflueix sempre en un resultat genial.

La versió que ens acaba d'arribar ha sofert les conseqüències de la manca d'unitat estilística dels intèrprets. Partint del fet que tots ells tenen una notable categoria i uns historials de gran nivell, en bona mesura cadascú va anar al seu aire. I això es va traduir en una mena de pastitx matisadament incòmode. Julia Varady, artista de veu poderosa, va anar molt a la seva,

i fent ús d'uns recursos histriocovocals indiscutibles es va posar força el públic a la butxaca, amb el suport, a més, d'un personatge de més pes dramàtic. Però tanmateix, l'ortodòxia estilística mozartiana no va ser l'aportació més rellevant del seu cant. A l'altra banda, un excel·lent Deon van der Walt va exhibir més purisme estilístic que no expansió. I aquest "pecat" li va ser retret, injustament, per un públic massa amatent als conceptes romàntics de la interpretació. I en bona mesura es va esdevenir el mateix amb Jennifer Lamore, que va fer una demostració d'elegància canora i d'afany d'aproximació a l'univers mozartà, malgrat alguns problemes en els passatges d'agilitat. Montserrat Martí va cantar amb exquisidesa la seva curta però delicada partitura. Bertrand de Billy va ser més pràctic que no creatiu. Va saber concertar el material de què disposava i va saber treure un notable rendiment pel que fa a ritme i afinació de l'orquestra. Potser no es podia demanar gran cosa més. I en termes generals, podríem dir el mateix del cor.

Un arlequí a L'elixir d'amor

L'elixir d'amor de Donizetti. Adaptació de Quim Mas. A. Graells, soprano. X. Viudes, tenor. Q. Mas, baríton. Q. Pla, actor. M. Morral, piano i dir. musical. Dir. escènica: F. Roda. Sala Muntaner (Barcelona). 8 de febrer de 2002.

per ROBERT BENITO

A vui dia estem acostumats a veure propostes escèniques atrevides d'òperes que transgredeixen la idea original en virtut de lectures personals dels registres. Sovint el resultat no és tan satisfactori, ni deixa reconèixer el producte original. Un experiment semblant és el que ens proposa la companyia Opera Oberta: convertir l'òpera bufa *L'elisir d'amore* en un fruit més de la *comedia dell'arte*. Afegint el personatge d'Arlequí, magníficament interpretat per l'actor del grup Comediants Quimet Pla, se'ns narren les línies bàsiques de l'òpera de Donizetti, si bé limitades als quatre personatges principals, interpretats per tres cantants amb l'acompanyament d'una pianista.

Amb una escenografia simple però efectista a tall de teatre ambulant, els amors i desamors de Nemorino i Adina es van explicant i van implicant el públic assistent, amb el qual mai no es perd el contacte, passant a ser un personatge actiu de la proposta d'aquest grup d'actors cantants que des de fa catorze

anys intenten acostar el gènere operístic a tots els públics d'una manera assequible i divertida.

La tendresa de Nemorino va ser magníficament interpretada pel tenor X. Viudes, de timbre agradable i gran expressivitat musical. Quim Mas, fundador del grup, va interpretar el doble paper de Dr. Dulcamara i capità Belcore, tot salvant amb gràcia tant la part vocal com escènica, si bé en alguns moments va acostar-se a l'histrionic i va perillar el musical. Adina va ser interpretada per la soprano de bell instrument encara que amb algun problema en el registre agut com també en la projecció A. Graells, que va saber donar al seu paper la picardia pròpia de l'heroïna donizettiana.

Es tracta d'una proposta interessant per a un públic poc iniciat en l'òpera que amb un muntatge sense grans pretensions salva a mitges la trama amb aquest acostament a la *comedia dell'arte*. El que sí que queda curt és la part instrumental, ja que l'acompanyament d'un piano elèctric amb efectes està fora de qualsevol adaptació possible.

Lluís Claret i Josep Colom en un concert rodó

Festival de Grans Intèrprets. Lluís Claret, violoncel. Josep Colom, piano. Beethoven, Brahms, Gerhard, Ginastera. Teatre Principal de Sabadell. 15 de febrer de 2002.

per M. LL. MORAN

El duet format pel violoncel·lista Lluís Claret i el pianista Josep Colom va oferir-nos un variat recital amb un compendi de diversos estils i autors.

El concert va començar amb la *Sonata en Do major* núm. 1, op. 102 de Beethoven, una obra relativament clàssica, ja que pertany a l'últim període de l'autor. En aquesta peça ja s'obren els esquemes de la sonata clàssica i apareix una certa obertura entre els moviments prèviament definits, en forma d'un tema del primer moviment que reapareix abans de l'*allegro vivace* final, tot establint una connexió cíclica. Després d'aquesta sonata complexa, en la quals els temes neixen i es difuminen alternadament, la densitat d'aquesta forma musical encara creix més amb la interpretació de la *Sonata en Fa major*, op. 99 de Brahms. En aquesta obra els intèrprets van saber compactar el més correcte aire ambiental cambrístic de Brahms, en què la decisió i el caràcter de les declamacions del violoncel de

Lluís Claret es complementaven perfectament amb el lirisme i la poesia del piano de Josep Colom. Això va ser un aperitiu del que el duet ens oferirà amb la integral de les *Sonates per a violoncel i piano* de Brahms aquest 15 d'abril al Palau de la Música Catalana en el cicle Euroconcert. En la segona part, el romanticisme es transformà en un neoclassicisme amb espurnes d'avantguarda en la *Sonata per a violoncel i piano* de Robert Gerhard; sonata que van brodar en situar tots els elements i motius perfectament en un ordre de matisos i plànols sonors extremament ben definits amb una exactitud rítmica constant.

El programa de concert va cloure amb la *Pampeana* núm. 2, op. 21 d'Alberto Ginastera, obra en la qual es respira el seu nacionalisme, que els intèrprets van saber comunicar amb una dolça combinació de colors entre els acompanyaments alternats i els temes populars. Per finalitzar el concert, el duet ens va regalar dues de les cinc peces populars de Schumann en un adéu líric en agraïment a un públic abocat.

Katia Novell, jove realitat del nostre panorama musical

Temporada OBC. Katia Novell, violí. Dir.: Franz-Paul Decker. *Don Joan* i *Les facècies de Till Eulenspiegel* d'Strauss. *Concert per a violí i orquestra* de Mendelssohn. *Derivacions* d'Homs. L'Auditori. 16 de febrer de 2002.



per LL.T.

Eren molts els al·licients que es concentraven en el setze programa de la temporada de l'OBC. La primera audició per l'Orquestra del moviment simfònic *Derivacions* de Joaquim Homs, la presència sobre l'escenari de la violinista Katia Novell i per últim Decker, que a més de dirigir l'esmentada obra d'Homs i el *Concert de violí* de Mendelssohn, interpretava els poemes simfònics *Don Joan* i *Les facècies de Till Eulenspiegel*, o el que ve a ser el mateix: l'altíssima qualitat interpretativa que orquestra i director assoleixen amb obres del llegat de Richard Strauss.

Pel que fa a l'obra del mestre Homs, composta l'any 1990 –quan el compositor tenia vuitanta-quatre anys–, va ser un encàrrec del Centro para la Difusión de la Música Contemporánea. Aquesta obra, tal com apunta David Puertas en els comentaris del programa de mà, “insisteix en la temàtica de la memòria i els records; en aquest cas les vivències autobiogràfiques se centren en el record de la seva esposa, la pintora Pietat Fornesa, desapareguda l'any 1967 després de 30 anys de matrimoni”. L'obra posseeix un melodisme summament atractiu, una musicalitat delicada i refinada, amb una subtil orquestració que no defuig el llenguatge avant-

guardista que caracteritza tantes obres del compositor. Obra personal i atractiva, fou tractada amb acurada dicció per l'orquestra i per la sempre sàvia batuta del mestre Decker.

No voldríem caure en exageracions, però després d'escoltar Katia Novell, violinista nascuda a Barcelona l'any 1979 i actualment estudiant al Royal College of Music de Londres, creiem que es tracta d'un dels valors més segurs i sòlids del nostre panorama musical sorgit els darrers anys. Sensibilitat, tècnica acuradíssima, nitidesa, virtuosisme, aplom, seguretat... serien molts dels qualificatius que podrien definir el seu pas pel *Concert per a violí* de Mendelssohn. De Novell voldríem destacar el seu gust pel lirisme, la seva comprensió de la música i una naturalitat interpretativa que va fer que el *Concert* de Mendelssohn hagi esdevingut per a molts una de les més agradables sorpreses de la temporada de concerts.

No voldríem cloure aquestes ratlles sense fer referència a un cop més a l'Strauss de Decker i l'Orquestra. Versió sensual i colorística del *Don Joan*, i rítmica i meticulosa de les sempre complexes *Facècies de Till*, amb una Orquestra que va brillar com sempre que afronta les obres del compositor alemany i amb un Decker que coneix i sap transmetre totes les delicadeses que amaguen aquestes dues obres mestres.

Dues noves propostes interessants d'El Musical Més Petit

Adéu a Berlín de J. Kander. Lletres: F. Ebb. Solistes i músics. Dir. musical: X. Torras. Dir. escènica: J. Costa. Teatre Artenbrut (Barcelona). 9 de febrer de 2002.

Molt soroll x Shakespeare de X. Torras. Llibret: D. Anglès, D. Pintó i M. Llansana. Solistes i músics. Dir. musical: S. Cuenca. Dir. escènica: D. Anglès. Jove Teatre Regina. 14 de febrer de 2002.



Adéu a Berlín

per R. BENITO

El musical està novament de moda en un format espectacular. Però també hi ha la possibilitat de musicals en petits espais amb bona qualitat. La companyia El Musical Més Petit ens ofereix dos espectacles tan diferents com atractius. *Adéu Berlín*, basat en la novel·la homònima de C. Iskerwood i cançons del musical *Cabaret* del binomi Kander-Ebb. El que crida l'atenció d'aquest musical és la seva crua actualitat en un muntatge completament nu. Només els actors, diverses històries i música omplen un espai canviant per la llum, la presència dels personatges i la música que fa de fil conductor d'aquesta tragèdia de baixos fons en ple alçament nazi. Aquesta versió que signa J. Costa s'allunya de la versió fílmica i s'acosta més a la novel·la i al musical original, en què la paleta de personatges és més rica en contrastos. El treball interpretatiu individual i de conjunt és excel·lent, les coreografies atrevides i l'acompanyament instrumental (piano, contrabaix i bateria) perfecte. Llàstima que malgrat ser unes històries sòrdides, el musical, incloent-hi aquest títol, és una mixtura de teatre, ball i cant, i tal vegada les prestacions vocals d'alguns intèrprets estaven per sota del que la partitura demanava. A vegades un silenci és més expressiu que qualsevol so parlat o cantat, així ho han entès

en l'escena final, digna d'un documental de camp de concentració.

De caràcter més lleuger, de ritme trepidant i de pseudodemàtica adolescent és la segona proposta, *Molt soroll x Shakespeare*, amb música del polièdric X. Torres i idea original de l'anterior junt amb D. Anglès. Se serveixen d'un adolescent, W. Shakespeare, estudiant en un IES (Institut de Secundària Obligatòria), que amb tres companys més de classe formen un grup musical i ens mostren les relacions entre ells, amb els seus pares, amb el que la societat els imposa. És un espectacle breu de durada però amb més de dotze moments musicals acompanyats per la formació típica de música rock (teclats, bateria, baix i guitarra) i algun muntatge pregravat. Si bé és veritat que la història, parodiant moments de diferents obres del clàssic anglès, com *Romeu i Julieta*, *Somni d'una nit d'estiu*, *Molt de soroll per no res...*, és accidental, cal destacar la facilitat d'aquests joves en la seva versatilitat tant com a cantants, actors i ballarins, que fa que l'espectacle t'atrapi, si bé la música abusa un poc de la monotonia del quatre per quatre.

És una bona iniciativa, la de crear aquesta altra companyia alternativa, El Musical Més Petit-2 els espectacles de la qual són de petit format i dirigits per al públic més jove, i de la qual esperem noves propostes arriscades en temàtiques i en músiques.

Daniel Ligorio confirma la seva vàlua interpretant Mozart

Temporada OBC. Daniel Ligorio, piano. Dir.: Franz-Paul Decker. *Concert per a piano i orquestra* núm. 23 de Mozart. *Simfonia* núm. 7 de Bruckner. L'Auditori. 23 de febrer de 2002.



per LL.T.

Ja no és una novetat que el pianista Daniel Ligorio assoleixi un triomf sobre un escenari. Bé sigui en recitals, bé interpretant una de les seves especialitats com és l'"Emperador" de Beethoven o recreant obres de Schubert, el seu pianisme emana una qualitat que queda fora de tot dubte. Ara tenia un repte complexíssim com és sempre el que suposa interpretar Mozart i més encara afrontar una obra de la bellesa del *Concert* núm. 23, que per a molts conté l'*andante* més bell de tota la producció concertística per a piano del compositor. Ligorio, acompanyat de l'OBC dirigida per Decker, va oferir-nos un Mozart de gran bellesa, tot assolint el moment interpretatiu més inspirat precisament en l'"Andante". Va desgranar amb un grandíssim control de sonoritat les líriques frases mozartianes i va copsar amb un pianisme projectat amb una elegant claredat un bellíssim encadenament de les frases. Els moviments extrems van desta-

car per la lluminositat, una sonoritat oberta i una claredat d'articulat que permetia desgranar tot el detallisme que contenen ambdós moviments.

Fou, doncs, un nou triomf de Ligorio, corroborat després amb una elegantíssima versió de la monumental *Simfonia* núm. 7 de Bruckner. Si una característica destaca d'aquesta *Setena* és la riquesa dels seus temes musicals, la varietat temàtica sàviament desenvolupada en què queda palesa no només l'herència beethoveniana sinó l'admiració prou coneguda que el compositor sentia per Wagner. Decker va conduir l'Orquestra com ho fa quan dirigeix Mahler, amb la idea de pronunciar un discurs sense fissures en el qual termes com apassionament, atacs rotunds i subtils *pianissimi* mai no trunquin el sentit narratiu de la versió. Va ser un Bruckner plenament romàntic en les mans d'un director que coneix els més recòndits secrets de tot el que envolta el simfonisme centroeuropeu de final del segle XIX i l'inici del XX.

Mozart i Vivaldi per celebrar la nova seu de l'Orquestra de Cambra de Granollers

Orquestra de Cambra de Granollers. Polifònica de Granollers. Coral Cardenera. Coral Ariadna. Coral St. Vicenç. Coral Albada. Coral Guisla. Coral Semifusa. Cor de Cambra del Vallès Oriental. A. Feu, soprano. M. Torruella, mezzosoprano. Dir.: Francesc Guillén. *Simfonia* núm. 41 "Júpiter" de W. A. Mozart. *Gloria* Rv. 589 d'A. Vivaldi. Teatre Auditori de Granollers. 23 de febrer de 2002.



per R. BENITO

Des del mes de febrer Granollers compta amb un nou Teatre Auditori, que serà la seu de l'Orquestra de Cambra de Granollers (OCG). L'orquestra, que col·labora en el programa Les Escoles al Palau amb el concert "L'orquestra es presenta" des de fa ja algunes temporades, arriba amb experiència i alegria a celebrar amb instrumentistes joves el seu desè aniversari, des que el seu director titular, Francesc Guillén, la va fundar.

Amb una programació àmplia en qualitat i varietat, que inclou des d'òpera, teatre, concerts de música clàssica i altres tendències, aquest nou espai s'obre a la cultura a la comarca del Vallès Oriental. Acollirà tant produccions vingudes d'arreu com també impulsarà les iniciatives sorgides en els col·lectius de la comarca. Precisament seguint aquest darrer aspecte de la filosofia inspiradora, i dins dels actes d'inauguració, cal destacar el concert ofert per l'OCG.

Dues obres emblemàtiques del repertori van configurar el programa. La primera part va estar dedicada a l'última de les simfonies de Mozart, "Júpiter" núm. 41 en *Do major*, K. 551. Si les tres últimes simfonies del geni de Salzburg es consideren com una mena de testament, compostes totes durant el 1788 (tres anys abans de la seva mort, un moment de tristesa i de

febrós moment creatiu), la núm. 41 és el triomf sobre la lluita musical que representa la *Simfonia* núm. 40. En cada un dels quatre moviments es va poder observar el doble homenatge de Mozart a la perfecció i l'equilibri formal, amb una estructuració clara. La rotunditat i claredat marcada per la batuta des del començament del primer "Allegro" va crear una sonoritat interpretativa molt acurada, tot destacant-hi més l'exactitud en els vents que en la corda —amb certs problemes acústics que no facilitaven la precisió desitjada en els moments fugats de l'últim "Molto allegro". La segona part va comptar amb la participació de vuit formacions corals representatives del Vallès Oriental en la interpretació del *Gloria* Rv. 589 de Vivaldi, obra molt coneguda, plena de bellesa i no exempta de dificultats, sobretot quan s'interpreta per una massa coral de gairebé dues-centes persones no professionals. S'hi aconseguiren grans moments expressius, graduacions dinàmiques i justesa en els contrapunts. Igualment mereixen de ser destacades les intervencions de les solistes Anna Feu i Montserrat Torruella en les àries i el duo. En definitiva, va ser una vetllada entre oficial i entrançable amb una qualitat musical destacable, fruit d'un treball i una experiència de deu anys de l'orquestra i del seu director titular, Francesc Guillén, a qui hem de felicitar pel seu entusiasme, qualitat musical i tarannà engrescador.

Duato i la difícil renovació d'idees

Compañía Nacional de Danza. Direcció: Nacho Duato. Coreografies: Nacho Duato. Música: Kepa Junquera, Oreka TX, Corelli, Scarlatti, Karl Jenkins. Gran Teatre del Liceu. 19 de febrer de 2002.



per J.C.C.

Nacho Duato ha instal·lat una vegada més al Liceu el segell tan particular de la seva personalitat creativa. I ho ha fet amb tres coreografies de característiques dissemblants en el material musical de suport, però no tant –almenys dues– en la concepció.

D'aquesta manera pretenc avançar el que em sembla una característica del moment creatiu de Duato. Un cert risc de repetir conceptes i de dificultat de superar una concepció creativa i unes idees que li han donat rèdits de validesa inqüestionable, però que potser caminen cap a un cert esgotament. Tot sigui dit amb totes les reserves que calgui i sense deixar de fer barretada al seu inqüestionable geni creatiu.

I si cal, no defugint una certa contradicció, ja que de fet la primera de les coreografies programades, *Txalaparta*, construïda sobre música d'arrel ètnica basca, va constituir una mostra justament del contrari del que acabo d'esbossar. D'autèntica frescor i potència creativa; d'originalitat i d'idees. Sense dubte, per a mi el millor de tot l'espectacle, malgrat que en el programa apareixia com a aperitiu.

Tanmateix, dins de les seves distàncies, tant *Arcangelo*, bastida sobre música barroca, com *White Darkness*, amb material bàsic de tall minimalista –per tant, de característiques gairebé oposades–, van confluïr en una mena de *dejà vu* i d'insistència en esquemes coneguts. Coreografies ambdues amb molta ambició conceptual, la construcció es basava en un joc repetitiu de passos a dos, sovint molt aïllats entre si, amb escàs recurs als conjunts i en un afany de crear *pathos* dramàtic sense prou continuïtat en el procés evolutiu; *pathos* més aconseguit en *White darkness* que en *Arcangelo*, en aquest cas només per mitjà d'un *crescendo* final, tot sigui dit, de gran efectisme.

La companyia que dirigeix Duato, formada per ballarins d'una gran categoria individual, és en si mateixa un conjunt que és, fent un símil musical, de cambra; és de format reduït. I és evident que Duato és un coreògraf de cambra i que es mou molt millor en el petit format que en el gran. I aquesta devoció corre el risc de llastar o reduir les possibilitats del seu indiscutible geni i de la seva categoria i rigor creatiu. Valors gràcies als quals els seus productes sempre tenen una classe i una transcendència elevats.

Lliçons d'un exMessenger

Donald Harrison Quartet. Donald Harrison, saxo alt. Fabio Maiano, piano. Mario Rossy, contrabaix. Ocie Davis, bateria. La Cova del Drac. 22 de febrer de 2002.



Donald Harrison

per ALBERT SUÑÉ

No totes les primeres figures toquen en clubs. S'estimen més la comoditat dels auditoris i dels teatres, o dels espais amples en general, en comptes d'enfrontar-se amb les distàncies curtes. Però aquest fet no va amb Donald Harrison, un exMessenger que cada vegada que ha passat per Catalunya ha deixat l'empremta de la seva classe indiscutible.

Això és el que succeí el 22 del passat mes de febrer a La Cova del Drac. El saxo alt de Nova Orleans havia de venir amb el seu trio. Però a l'hora de la veritat només pujà a l'escenari el bateria Ocie Davis. Per tant, va haver de comptar amb dos músics d'aquí. Aquests foren el contrabaix Mario Rossy i el piano Fabio Maiano.

Harrison, que havia estat company de grup d'un també exMessenger, el trompeta Terence Blanchard, va tornar a demostrar que l'estada al costat del líder Art Blakey li va servir de molt. Cal no oblidar que aquella fou una gran escola de bufadors. Ho diem perquè el saxo alt continua en estat de gràcia. Posseeix una gran tècnica, un timbre molt bonic, sap frasejar amb sentit i *swing*, mai enfarfega, i sempre és diferent.

Naturalment, fidels a la seva cita i al context del concert, van aparèixer el *bop* i el *hard-bop*. I així es va poder comprovar que temes com *A Night in Tunisia* retien culte a Parker i Gillespie. Però Donald Harrison no es quedà aquí. La seva panòpia és prou ampla i

aplicada com perquè apareguessin temes *funky*, estàndards, i algun *blues* o altre. En tots excel·lí, a cavall entre un vigor molt ben controlat i una dolçor no gens embafadora. Per tant, Harrison sabia què fer i com fer-ho. I no hi ha res millor per a un músic que confiar a bastament en les seves pròpies forces. Perquè els resultats sempre seran engrescadors.

A més, un club, a part de presentar els temes, permet la complicitat del públic. I el saxo alt nord-americà també va saber posar-se en aquest cas a l'alçada de les circumstàncies, ja que amb gràcia, demanà la complicitat dels afeccionats perquè cantessin amb ell unes quantes estrofes.

Al seu costat hi hagué un pianista que no es quedà enrere. Fabio Maiano fa temps que actua per aquí i cada vegada agrada més. Al Drac va estar molt inspirat, perquè juntament amb una tècnica pulcra, palesà fluïdesa d'idees i harmonies. Aspecte que també és imputable a Mario Rossy, sempre un molt bon puntal, tant a l'hora de marcar el *tempo* com en els solos. Amb arquet o sense.

Per la seva banda, Ocie Davis és un bateria d'aquells que podem dir-ne efervescents. Construeix amb rigor i precisió, encomana una saníssima alegria a qualsevol tema, modula perfectament, i en els seus curts però esplèndids solos fa servir, gràcies a Déu, el redoblament que produeix el moviment del canyell, no pas el de la força dels braços; un aspecte que cada dia es veu menys en els joves *drummers*.

L'Escola Coral acull uns convidats d'excepció

per JOSEP VILA i CASAÑAS

Director de l'Orfeó Català

EL PASSAT MES DE FEBRER EL COEUR DE JEUNES FILLES DE LA MAÎTRISE DE RADIO FRANCE VISITAVA EL PALAU DE LA MÚSICA CATALANA I HO FEIA CONVIDAT PEL COR DE NOIES DE L'ORFEÓ CATALÀ.



G. FOCH

És, aquesta, una de les quatre formacions musicals permanents de Radio France. Aquest cor de noies fou fundat el 1946 per Henry Rabaud, juntament amb Maurice David, i representa una de les primeres experiències del sistema que integra els ensenyaments generals i els ensenyaments artístics, en aquest cas musicals. El motiu principal de la seva visita fou la interpretació conjunta de les *Vespres en Fa major* de Michael Haydn –dins el cicle Els Diumenges al Palau– acompanyats per l'Orquestra Nacional de Cambra d'Andorra i dirigits per Manel Valdivieso. Els papers solistes els cantaren cantaires dels dos cors.

El concert va ser molt exitós i aquest és un fet remarcable si considerem que el cicle de "Diumenges" incorporava per primera vegada una proposta amb formacions tan joves. A més a més, el repertori no el configurava cap obra de gran repertori, sinó una composició poc coneguda però bellíssima, en la qual els intèrprets intercalaren intervencions gregorianes que sublimaren un clima de concert ja de per si molt singular i atractiu.

Les *Vespres* de Michael Haydn sonaren a la segona part. En la primera, l'orquestra va interpretar la *Simfonia en Si bemoll major* de Carl Philipp Emanuel Bach i la *Simfonia núm. 35 en Si bemoll major* de Wolfgang Amadeus Mozart.

Aquest concert fou, però, la cloenda a Barcelona de la primera fase d'un pro-

jecte que s'iniciava l'any 2000 amb una visita de Lluís Vilamajó, director del Cor de Noies de l'Orfeó Català, a la Maîtrise de Radio France. Aquesta escolania té com a seu un institut de batxillerat on els estudis musicals hi estan integrats i als quals es dedica tot l'horari de tarda. El director d'aquesta institució és, des de l'any 1998, Toni Ramon, sabadellenc d'origen i excompany d'estudis de Lluís Vilamajó a l'Escolania de Montserrat. La visita a la Maîtrise i el coneixement dels seus mètodes de treball pedagògic foren dos motors importants en la concreció del nostre projecte d'Escola Coral.

Establir contactes amb institucions amb gran experiència en l'educació de veus joves com és la Maîtrise de Radio France és molt orientatiu per a nosaltres. Ens permet conèixer nous mètodes de treball i valorar-ne la possible aplicació en les nostres pròpies circumstàncies, que mai no són les mateixes, a causa, sobretot, de la diferència dels horaris escolars i del fet que això condiciona la disponibilitat dels cantaires.

La segona fase d'aquest projecte consistirà en l'anada, la propera tardor, a París del Cor de Noies de l'Orfeó Català, on interpretaran el mateix programa.

Aquesta trobada dels dos cors de noies, el francès i el català, ha estat una experiència molt enriquidora per a les cantaires de totes dues formacions. El fet de poder descobrir i contrastar maneres diferents de treballar, tipus dife-

rents d'emissió vocal i, en conseqüència, estètiques sonores diferents, és tan o més interessant que el descobriment del repertori mateix. El 21 de febrer, tres dies abans del concert al Palau, els dos cors van fer un concert a l'Auditori Enric Granados de Lleida. Allà actuaren per separat i això els donà ocasió d'escoltar-se mútuament. El Cor de Noies de l'Orfeó Català interpretà l'obra *A Ceremony of Carols* de Benjamin Britten acompanyats al piano per Josep Surinyac, pianista titular de la formació. Aquesta obra l'havien interpretada per primera vegada al darrer Concert de Sant Esteve. El Cœur de Jeunes Filles va interpretar un extens programa que incloïa obres de Ralph Vaughan Williams, Friedrich Smetana, Olli Kortekangas, Juhani Komulainen, Franz Schubert i Johannes Brahms.

Les condicions del cor de la Maîtrise de Radio France es poden qualificar de professionals. El seu ritme d'assaig és diari i totes les seves components, que tenen entre 14 i 18 anys, estudien cant individualment a més de lectura musical i piano. Això és possible perquè, com deïem abans, els estudis generals només ocupen els horaris de matí i poden dedicar totes les tardes a la seva formació musical. És un cor que pot interpretar amb gran solvència tot tipus de repertori i que té una dedicació especial a la música contemporània. Això l'ha convertit en un instrument molt valorat a França, com ho prova el fet que Olivier Messiaen designés com a referència de les *Petites Liturgies de la Présence Divine* la versió que en féu la Maîtrise.

Toni Ramon, actual director de la Maîtrise de Radio France, va néixer a Sabadell el 1966 i va formar part, de petit, de l'Escolania de Montserrat. Després d'estudiar flauta travessera, piano i composició al Conservatori Superior de Música de Barcelona, es va establir a França el 1988 per al perfeccionament. Al capdavant de la Maîtrise, ha enregistrat un disc compacte dedicat als responsoris de Nadal del compositor montserratí Narcís Casanovas i que té per títol *Un Nadal català*.

Ben segur que experiències com aquest intercanvi contribuiran profundament al creixement i a la consolidació de la nostra encara jove Escola Coral. Actualment, però, ja podem constatar amb satisfacció que el Cor de Noies de l'Orfeó Català, la formació de més recent creació al Palau (només un any i mig d'existència), ha rebut les millors crítiques pel que fa a musicalitat i a riquesa sonora. És per això que podem augurar-li una molt brillant trajectòria en el futur immediat.

PROGRAMACIÓ DE CATALUNYA MÚSICA

DILLUNS, 22 D'ABRIL
DEL 2002

7:08 MATINAL

Música per començar el dia presentada per Joan Vives. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.

9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

9:06 MATINAL

EL GRAN REPERTORI

SAMMARTINI: Sonata per a flauta i b.c., op. 13 n. 1.

Claudio Ruffa, flauta. Ensemble J.M.

Anciuti. (7m).

STRAUSS, O.: "Ich bin eine frau, die weiss sie will" (Sóc una dona que sap el que vol)

Felicity Lott, soprano. Graham Johnson, piano. (2m).

ARRIETA: "Pensar en el", escena i ària de l'òpera en tres actes Marina.

Maria Bayo. Encarna Santana. Orquestra Simfònica de Tenerife. Dir.: Victor Pablo Pérez. (9m).

POULENC: "Capriccio", per a dos pianos (de "Le bal masqué")

Gabriel Tacchino i Jacques Février, pianos. (5m).

BACH: "Ich habe genug" (No em falta res). Cantata BWV 82a.

Ian Bostridge, tenor. L'Europa Galante. Dir.: Fabio Biondi. (23m).

10:00 AGENDA MUSICAL

10:03 CAPSA DE MÚSICA

HANDEL: In the Lord put I my trust, anthem de Chandos n. 2.

Ian Partridge, tenor. Cor i Orquestra The Sixteen. Dir.: Harry Christophers. (22m).

MILHAUD: Saudades do Brasil, 4 danses. Orquestra Nacional de França. Dir.: Leonard Bernstein. (7m).

TXAIKOVSKI: Suite per a orquestra n. 3, op. 55.

Orquestra Simfònica de l'URSS. Dir.: Y. Svetlanov. (42m).

DELALANDE: Deuxième Fantaisie (Cinquena Suite, Simfonies pels sopars del Rei).

Orquestra de Cambra Jean-François Paillard. Dir.: J-F. Paillard. (10m).

DONIZETTI: Àries de La Favorita, II Duca d'Alba i Poliuto.

Dmitri Hvorostovsky, baríton.

Philharmonia Orchestra. Dir.: Ion Marin. (19m).

BEETHOVEN: Concert per a piano i orquestra n. 2, op. 19.

Alfred Brendel, piano. Orquestra Filharmònica de Viena. Dir.: Simon Rattle. (30m).

VERDI: "Ce jour hereux est plein d'allegresse!", cor de l'acte III de "Don Carlo".

Cor i Orquestra del Teatre Alla Scala. Dir.: Claudio Abbado. (8m).

BERG: 3 peces per a orquestra, op. 6.

Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: James Levine. (22m).

13:00 NOU PUNT NOU

Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera.

14:00 GRANS INTEGRALS

Els quartets de corda de F.J. Haydn. Quartet de corda op. 50 n. 5 (Hob.III:48).

Quartet Aeolian. (19m).

Quartet de corda op. 50 n. 6 (Hob.III:49) "La granota".

Quartet Aeolian. (24m).

15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

15:04 AGENDA MUSICAL

15:10 A FONTS

LA NOVA MÚSICA. L'espai temàtic de Catalunya Música presentat per Eulàlia Benito.

MESSIAEN: Tema i variacions per a violí i piano.

Gidon Kremer, Martha Argerich. (8m).

BOULEZ: Le marteau sans maître.

Elisabeth Laurence, mezzo. Components de l'ensemble interContemporain. Dir.: Pierre Boulez. (37m).

16:00 A FONTS

LES VERSIONS DE REFERÈNCIA. L'espai temàtic de Catalunya Música presentat per Eulàlia Benito.

SCHUMANN: Trio amb piano op. 63.

Artur Rubinstein, piano. Henryk Szeryng, violí. Pierre Fournier, violoncel. (31m).

CHOPIN: 5 Nocturns (Op. 9, n. 1, 2, 3 i Op. 15 n. 1 i 2)

Artur Rubinstein, piano. (25m).

17:00 LA TARDA DE L'OIENT

Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients. Presentació a càrrec de d'Olga Cardús.

19:00 MÚSICA ANTIGA

MARENZIO/WERRECORE: "Il combattimento pitico d'Apolo", Intermedi III de "La Pellegrina"

Katelijne van Laethem. Pascal Bertin.

Huelgas Ensemble. Dir.: Paul van Nevel. (13m).

CACCINI/MALVEZZI/BARDI: "La region de Demoni", intermedi IV de "La Pellegrina"

Katelijne van Laethem. Pascal Bertin.

Huelgas Ensemble. Dir.: Paul van Nevel. (14m).

MALVEZZI/CAVALIERI: "La dicesa d'Apolo e Bacco col Ritmo e l'Armonia", intermedi VI de "La Pellegrina"

Katelijne van Laethem. Pascal Bertin.

Huelgas Ensemble. Dir.: Paul van Nevel. (23m).

20:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

20:04 AGENDA MUSICAL

20:10 ELS GUSTOS REUNITS

Presentat per Alfred Celaya.

SCHUBERT: Improptu, op. 90 n. 4, D. 899

Sviatoslav Richter, piano.

Enregistrament fet a Praga, el 24 de setembre de 1972. (8m).

ROSSINI: "È un bel nodo che due cori", duet de l'òpera "Il signor Bruschino ossia il figlio per azzardo".

Eva Mei, soprano. Bruno Praticò, baríton.

Orquestra Simfònica de la Ràdio de Munic. Dir.: Marcello Viotti. (7m).

SIBELIUS: Primer moviment de la suite Karelia, op. 11.

Orquestra Simfònica de la ràdio de Helsinki. Dir.: Okku Kamu. (4m).

GERSHWIN: Obertura Cubana.

Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: André Previn. (11m).

SAINT-SAËNS: "Elegia", op. 143.

Olivier Charlier, violí. Jean Hubeau, piano. (5m).

SIGMAN/LAI: "Theme from love story".

The Cedar Walton/Hank Mobley Quintet. (6m).

BACH: "Adagiosissimo", BWV 992 (transcripció d'Enno Voorhorst)

Enno Voorhorst, guitarra. (3m).

PORTER, COLE: "You do something to me".

Lena Horne, veu i orquestra. (2m).

BRAHMS: Primer moviment del quintet de corda n. 2, op. 111.

Quartet Hagen. Gérard Caussé, viola. (13m).

HANDEL: Obertura i La réjouissance de la Música per als Reials Focs Artificials.

The English Concert. Dir.: Trevor Pinnock. (9m).

COPLAND: "Billy el nen" (selecció).

Orquestra de Cambra Saint Paul. Dir.: Hugh Wolff. (11m).

FERRER, RAI: "Dr. Moriarty, suposo?".

David Xirgu Quartet. (6m).

MOZART: "Andante", del Concert per a piano i orquestra n. 12, KV 414.

Evgeny Kissin. Virtuosi de Moscou. Dir.: Vladimir Spivakov. (8m).

22:00 AGENDA MUSICAL

22:04 ELS CONCERTS DE CATALUNYA MÚSICA

TEMPORADA DE L'OBC. Presentació:

Alfred Celaya.

RAVEL: Concert per a piano i orquestra en Sol M. XOSTAKOVITX: Simfonia n. 8, op. 65.

François-René Duchable, piano. Orquestra Simfònica d'Euskadi. Dir.: Gilbert Varga.

Enregistrament fet per Catalunya Música el dia 19 d'abril del 2002 a l'Auditori de Barcelona. TEMPORADA 2001/2.

23:45 NOCTURN

Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes

0:30 MÚSICA ANTIGA

Repetició del programa emès dilluns passat.

1:30 CICLE DE LIED

Emès divendres passat.

2:30 GRANS INTEGRALS

Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 14.00 a 15.00).

3:30 ELS GUSTOS REUNITS

Presentat per Alfred Celaya. Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 20:10 a 22:00).

5:30 CAPSA DE MÚSICA

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

5:30 CAPSA DE MÚSICA

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

5:30 CAPSA DE MÚSICA

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

5:30 CAPSA DE MÚSICA

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

5:30 CAPSA DE MÚSICA

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

5:30 CAPSA DE MÚSICA

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

5:30 CAPSA DE MÚSICA

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

5:30 CAPSA DE MÚSICA

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

5:30 CAPSA DE MÚSICA

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

5:30 CAPSA DE MÚSICA

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

5:30 CAPSA DE MÚSICA

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

5:30 CAPSA DE MÚSICA

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

5:30 CAPSA DE MÚSICA

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

5:30 CAPSA DE MÚSICA

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

5:30 CAPSA DE MÚSICA

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

5:30 CAPSA DE MÚSICA

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

5:30 CAPSA DE MÚSICA

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

5:30 CAPSA DE MÚSICA

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

5:30 CAPSA DE MÚSICA

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

5:30 CAPSA DE MÚSICA

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

5:30 CAPSA DE MÚSICA

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

5:30 CAPSA DE MÚSICA

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

5:30 CAPSA DE MÚSICA

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

PAGANINI: Concert per a violí i orquestra n. 6, op. pòst.

Salvatore Accardo. Orquestra Filharmònica de Londres. Dir.: Charles Dutoit. (40m).

SCHÜTZ: Dues peces corals, SWV 324 i SWV 287. (Petits Concerts Espirituals I i II).

La Chapelle Royale. Dir.: Philippe Herreweghe. (8m).

STENHAMMAR: Chitra, suite de la música d'escena, op. 43.

Orquestra Simfònica de Göteborg. Dir.: Neeme Järvi. (22m).

OLTRA: Suite primària per a cobla, dos clarinets i percussió.

Cobla Sant Jordi-Ciutat de Barcelona. (12m).

13:00 NOU PUNT NOU

Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera.

14:00 GRANS INTEGRALS

Els quartets de corda de F.J. Haydn. Quartet de corda, op. 54 n. 1 (Hob.III:58).

Quartet Tatrai. (21m).

Quartet de corda op. 54 n. 2 (Hob.III:57).

Quartet Aeolian. (21m).

15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

15:04 AGENDA MUSICAL

15:10 A FONTS

ELS COMPOSITORS CATALANS. L'espai temàtic de Catalunya Música presentat per Eulàlia Benito.

JOSEF M GUIX

16:00 A FONTS

L'ÒPERA, L'OPERA I LA SARSUELA. L'espai temàtic de Catalunya Música presentat per Eulàlia Benito.

MARTINEZ VALLS: Cançó d'amor i de guerra.

Montserrat Caballé. Carme Decamp. Josep M. Carreras. Vicens Sardinero.

Dalmau González, Orfeu Gracienc.

Orquestra Simfònica de Barcelona. Dir.: Antoni Ros Marbà. (55m).

17:00 LA TARDA DE L'OIENT

Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients. Presentació a càrrec de d'Olga Cardús.

19:00 MÚSICA DE CAMBRA

RAVEL: Sonata pòstuma per a violí i piano.

Josef Suk. Josef Hála. (14m).

FAURÉ: Quartet de corda op. 121.

Quartet Via Nova. (26m).

SAINT-SAËNS: Sonata per a clarinet i piano, op. 167.

Michele Carulli. Pietro Spada, piano. (16m).

20:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

20:04 AGENDA MUSICAL

20:10 ELS GUSTOS REUNITS

Presentat per Alfred Celaya.

SCHUBERT: "Heidenröslein" (Rosa salvatge), lied D. 257.

Renée Fleming, soprano. Christoph Eschenbach, piano. (2m).

RASPALL, ELISABET: "Els teus ulls són transparents".

Elisabet Raspall, piano. Chris Higgins, contrabaix. (3m).

SERRA: Impressions camperoles.

OBC. Dir.: Lawrence Foster. (15m).

GRAUN, C.H.: "Cortese il cielo non può donare", ària de "Cleopatra e Cesare".

Jochen Kowalski, contratenor. Orquestra de Cambra de Berlín. Dir.: Max Pommer. (8m).

CHOPIN: Fantasia op. 49.

Maria Joao Pires, piano. (15m).

POPULAR: "Bajo el cielo de Sevilla", del Paño moruno.

Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya. Dir.: Edmon Colomer.

Enregistrament fet per Catalunya Música el dia 8 de maig de 1998 al Palau de la Música Catalana dins del marc de la Temporada de l'OBC 97/98. (5m).

STRAUSS: "El cavaller de la rosa" - primera suite de valsos.

Orquestra Filharmònica Txeca. Dir.: Vladimir Ashkenazy. (13m).

RAINGER/ROBIN: "Easy living".

Stan Getz, saxo tenor. Jim McNeely, piano. Marc Johnson, baix. Billy Hart, bateria. (8m).

HUMET: "Encanteris".

Silvia Vidal, piano. (4m).

GOUNOD: "Je veux vivre dans le rêve", ària de l'òpera Romeu i Julieta.

Montserrat Caballé. Nova Orquestra Filharmònica de Londres. Dir.: Reynald Giovaninetti. (4m).

BARRY: "Eternal Echoes".

Orquestra de Cambra anglesa. Dir.: John Barry. (5m).

GERSHWIN: "The man I love".

Diane Merrill, veu. (5m).

MOMPOU: "Damunt de tu només les flors".

Montserrat Caballé, soprano. Rosa Sabater, piano. (5m).

22:00 AGENDA MUSICAL

22:04 ELS CONCERTS DE CATALUNYA MÚSICA

Presentat per Alfred Celaya.

Obrs de VILA, MENDELSSOHN, SANS, RUTTER, HAYDN, ROSSINI, FAURÉ, HOLST, entre d'altres.

Jordi Boixaderas, narrador. Guillem Martí, piano. Antics Cantaires de la Coral i Coral Sant Jordi. Dir.: Xavier Sans.

Enregistrament fet per Catalunya Música el dia 22 d'abril de 1998 al Palau de la Música Catalana. 50è aniversari de la Coral Sant Jordi. (70m).

23:45 NOCTURN

Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repeticó dels últims programes

0:30 A LA MANERA DE...

Un convidat ens proposa i comenta la música que li agrada. Guió i presentació de Joan Vives. Repeticó del programa emès dissabte passat.

2:30 GRANS INTEGRALS

Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: Repeticó del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 14.00 a 15.00).

3:30 ELS GUSTOS REUNITS

Presentat per Alfred Celaya. Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repeticó dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 20:10 a 22:00).

5:30 CAPSA DE MÚSICA

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repeticó dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

DIMECRES, 24 D'ABRIL DEL 2002

7:08 MATINAL

Música per començar el dia presentada per Joan Vives. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.

9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

9:06 MATINAL

EL GRAN REPERTORI

MARKKULA/TUULI: "En tuntu sua silloin" (Aleshores no et coneixia), tango.

Matti Salminen, baix. Orquestra Simfònica de Jyväskylä. Dir.: Riku Niemelä. (3m).

FALLA: "Noches en los jardines de España", impressions simfòniques per a piano i orquestra.

Leonora Milà, piano. Staatsorchester Braunschweig. Dir.: Jonas Alber. (25m).

TXAIKOVSKI: "Meditació" op. 42 n.1 (de Record d'un lloc estimat).

Dmitry Sitkovetsky, violí. Academy of St. Martin in the Fields. Dir.: Neville Marriner. (11m).

BOITO: "L'altra notte in fondo al mare", de l'òpera Mefistofele.

Renata Tebaldi. Mario del Monaco.

Orquestra de l'Acadèmia de Santa Cecilia de Roma. Dir.: Tullio Serafin. (8m).

10:00 AGENDA MUSICAL

10:03 CAPSA DE MÚSICA

BACH: Concert de Brandenburg n. 5, BWV 1050.

Il Giardino Armonico. Dir.: Giovanni Antonini. (21m).

ROSSINI: "La calunnia e un venticello", ària de l'acte primer de l'òpera "El barber de Sevilla".

Samuel Ramey, baix. Orquestra del Teatre de l'Scala. Dir.: Riccardo Chailly. (4m).

DVORAK: Missa per a solistes, cor mixt i orquestra, op. 86.

Solistes vocals. Cor Filharmònic Txec.

Orquestra Simfònica de Praga. Dir.: Václav Smetáček. (39m).

BALAKIREV: Islamey.

Orquestra Simfònica de l'Acadèmia de l'URSS. Dir.: E. Svetlanov. (8m).

SCHUBERT: Quartet de corda n.10, D.87.

Quartet Alban Berg (22m).

MARTINU: La papallona que picava de peus, ballet en un acte sobre una narració de Kipling.

Veus femenines del Cor Mixt Kühn.

Orquestra Simfònica de Praga. Dir.: Jiri Belohlavek. (42m).

GLAZUNOV: Cançó del Menestral per a violoncel i orquestra op. 71.

Raphael Wallfisch, violoncel. Orquestra Filharmònica de Londres. Dir.: Bryden Thomson. (4m).

LISZT: Reminiscències de Don Joan, S. 418.

Jorge Bolet, piano. (19m).

13:00 NOU PUNT NOU

Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera.

14:00 GRANS INTEGRALS

Els quartets de corda de F.J. Haydn.

Quartet de corda op. 54 n. 3 (Hob.III:59).

Quartet Aeolian. (23m).

Quartet de corda, op. 55 n. 1 (Hob.III:60).

Quartet Tátrai. (17m).

15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

15:04 AGENDA MUSICAL

15:10 A FONTS

LA MÚSICA, ARA. L'espai temàtic de Catalunya Música presentat per Eulàlia Benito.

ELLINGTON: Almighty god.

Núria Rial, soprano. Coral Sant Jordi.

Locomotora Negra. (7m).

BARBER: Adagio per a corda.

Barcelona Sinfonietta. Dir.: Francesc Llongueres.

Enregistrament en directe fet a l'Auditori Winterthur de Barcelona, el 21 de desembre de 1998. (8m).

CERCÓS: "Escenes d'un Circ" (1980)

Emili Blasco, piano. (20m).

BARRIOS: "La Catedral".

Gustavo Them, guitarra. (7m).

16:00 A FONTS

LA MÚSICA RELIGIOSA. L'espai temàtic de Catalunya Música presentat per Eulàlia Benito.

CHERUBINI: Requiem en do menor.

Ambrosian Singers. Orquestra Philharmonia. Dir.: Riccardo Muti. (49m).

CAPLET: Pie Jésus.

Hanna Schaer, mezzosoprano. Jean-Charles Fregosi, orgue. (8m).

17:00 LA TARDA DE L'OIENT

Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients. Presentació a càrrec de d'Olga Cardús.

19:00 MÚSICA CORAL

Presentat per Maró Jané.

ELGAR: Primera escena de "La bandera de Sant Jordi", op. 33.

Cor Simfònic de Londres. Orquestra Simfònica del Nord d'Anglaterra. Dir.: Richard Hickox. (11m).

KODALY: Psalmus Hungaricus.

J. Simándy, tenor. Cor de Budapest. Cor de nois de la Radiotelevisió Hongaresa.

Orquestra de l'Estat Hongarès. Dir.: Antal Dorati. (23m).

SCHUBERT: "Gesang der Geister über den Wassern" (Cançó dels esperits sobre l'aigua), D. 714.

Cor de cambra Accentus. Solistes de l'Ensemble Baroque de Limoges. Dir.: Laurence Equilbey. (12m).

POULENC: Quatre petites pregàries de Sant Francesc d'Assís.

Cor del Trinity College de Cambridge. Dir.: Richard Marlow. (7m).

20:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

20:04 AGENDA MUSICAL

20:15 TRANSMISSIÓ EN DIRECTE DES DEL GRAN TEATRE DEL LICEU

Temporada 2001-2002

DONIZETTI: "La Favorita", òpera en quatre actes.

Dolora Zajick, Mariola Cantero, Josep Bros, Manuel Lanza, Stefano Palatchi. Cor i Orquestra del Gran Teatre del Liceu de Barcelona. Dir.: Richard Bonynge.

23:45 NOCTURN

Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repeticó dels últims programes

0:30 CATALUNYA JAZZ

Un programa d'Albert Mallofré. Repeticó del programa emès dissabte passat.

2:30 GRANS INTEGRALS

Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: Repeticó del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 14.00 a 15.00).

3:30 ELS GUSTOS REUNITS

Presentat per Alfred Celaya. Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repeticó dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 20:10 a 22:00).

5:30 CAPSA DE MÚSICA

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repeticó dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

DIJOUS, 25 D'ABRIL DEL 2002

7:08 MATINAL

Música per començar el dia presentada per Joan Vives. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.

9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

9:06 MATINAL

EL GRAN REPERTORI

ROSSINI: "Fragolette fortunée", ària de l'òpera "Adina ovvero Il califfo di Bagdad".

Eva Mei, soprano. Orquestra Simfònica de la Rdio de Munic. Dir.: Marcello Viotti. (6m).

TOLDRA: Quartet en do m "Per l'art" (arranjament de Gerard Claret).

Orquestra Nacional de Cambra d'Andorra. Dir.: Gerard Claret. (21m).

MOZART: Simfonia n. 11, KV 84.

Concentus musicus de Viena. Dir.: Nikolaus Harnoncourt. (11m).

WAGNER: Lohengrin, preludi de l'acte primer.

Orquestra Filharmònica de Viena. Dir.: Georg Solti. (10m).

10:00 AGENDA MUSICAL

10:03 CAPSA DE MÚSICA

BACH, J.Ch.: Simfonia op. 3 n. 5.

Academy of St. Martin-in-the-Fields. Dir.: Neville Marriner. (8m).

BRAMMS: Concert per a violí i orquestra op. 77.

Anne-Sophie Mutter, violí. Orquestra Filharmònica de Nova York. Dir.: Kurt Masur. (41m).

GRANADOS: Allegro de concert.

Alicia de Larrocha, piano. (8m).

DIVERSOS AUTORS: Música per a trompeta del Barroc italià.

J. Wallace. Philharmonia Orchestra. Dir.: Simon Wright. (22m).

SCRIABIN: Simfonia n. 1, op. 26.

Brigitte Baileys. Sergei Larin. Cor de la Rdio de Berlín. Orquestra Simfònica Alemanya de Berlín. Dir.: Vladimir Ashkenazy. (47m).

RAVEL: Une barque sur l'océan.

Orquestra Simfònica de Montréal. Dir.: Charles Dutoit. (8m).

TURINA: Trio amb piano n. 1, op. 35.

Trio Beaux Arts. (22m).

ZELENKA: Salve Regina, per a cor i orquestra; Z 141.

Cor Filharmònic Txec. Orquestra de Cambra de Praga. Dir.: Lubomir Mátl. (4m).

13:00 NOU PUNT NOU

Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera.

14:00 GRANS INTEGRALS

Els quartets de corda de F.J. Haydn.

Quartet de corda, op. 55 n. 2 (Hob.III:51).

"La Navalla".

Quartet Aeolian. (26m).

Quartet de corda op. 55 n. 3 (Hob.III:52).

Quartet Aeolian. (22m).

15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

15:04 AGENDA MUSICAL

15:10 A FONTS

LES VEUS DEL SEGLE. L'espai temàtic de Catalunya Música presentat per Eulàlia Benito.

Renée Fleming

SCHUBERT: "Heidenröslein" (Rosa salvatge), lied D. 257.

Renée Fleming, soprano. Christoph Eschenbach, piano. (2m).

BELLINI: "Casta diva", de l'òpera "Norma".

Renée Fleming, soprano. London Voices.

Orquestra Filharmònica de Londres. Dir.: Charles Mackerras. (8m).

MOZART: Ària de concert KV 383 "Nehmt meinen Dank" (Rebeu el meu agraïment).

Renée Fleming, soprano. Orquestra de St. Luke's. Dir.: Charles Mackerras. (3m).

DONIZETTI: "Era, ah! lasso", duet de l'òpera en dos actes Rosmonda d'Inghilterra.

Alastair Miles. Renée Fleming. The Philharmonia Orchestra. Dir.: David Parry. (5m).

BIZET: "C'est des contrebandiers le refuge ordinaire... Je dis que rien ne m'épouvante", ària de l'òpera "Carmen".

Renée Fleming, soprano. Orquestra Filharmònica de Londres. Dir.: Charles Mackerras. (6m).

FAURE: "Clar de Lluna", op. 46, n. 21.

"Després d'un somni", op. 7, n. 1.

Renée Fleming, soprano. Jean-Yves Thibaudet, piano. (6m).

PREVIN: "As imperceptiblement as grief", primera de les Tres cançons de Dickinson.

Renée Fleming, soprano. Renée Siebert flauta. André Previn, piano. (3m).

ELLINGTON: "In a sentimental mood" i "Prelude to a kiss".

Renée Fleming, soprano. Daniel Barenboim, piano. (8m).

LEONCAVALLO: "Qual fiamma!... Stridono lassù", ària de l'òpera "Pagliacci".

Renée Fleming, soprano. Orquestra Filharmònica de Londres. Dir.: Charles Mackerras. (5m).

PROGRAMACIÓ DE CATALUNYA MÚSICA

16:00 A FONTS

ELS GRANS DIRECTORS. L'espai temàtic de Catalunya Música presentat per Eulàlia Benito.

ANDRÉ PREVIN

BARTOK: Concert per a violí i orquestra n. 2. Sz 112.

Itzhak Perlman. Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: André Previn. (38m).

OFFENBACH: Obertura, masurca, vals lent, cancan, i barcarola, del ballet "Gaîté parisienne" (L'alegria parisense).

Orquestra Simfònica de Pittsburgh. Dir.: André Previn. (12m).

17:00 LA TARDA DE L'OIENT

Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients. Presentació a càrrec de d'Olga Cardús.

19:00 PENTAGRAMA

Programa de divulgació musical. Guió i realització: Pere Burés i Àlex Robles.

20:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

20:04 AGENDA MUSICAL

20:10 ELS GUSTOS REUNITS

Presentat per Alfred Celaya.

RAVEL: "Feria", quart moviment de la Rapsòdia espanyola.

Orquestra Simfònica de Boston. Dir.: Seiji Ozawa. (6m).

HANDEL: Escena VI, de l'acte Ier de "Rinaldo", òpera en tres actes, HWV 7. Llibret de Giacomo Rossi.

Cecilia Bartoli, mezzosoprano. David Daniels, contratenor. The Academy of Ancient Music. Dir.: Christopher Hogwood. (11m).

BONFETA: Manha de Carnaval.

Paco de Lucia, Al Di Meola, John McLaughlin, guitarres. (6m).

ESPIRITUAL NEGRE: Let It Shine! (Arr. Karl Ala-Pollanen).

Cor Tapiola. Dir.: Karl Ala-Pollanen. (4m).

ADAM: Introducció, dansa dels cristalls i dansa dels camperols, del ballet "Giselle".

Orquestra del Teatre Bolxoi. Dir.: Andrei Txistiakov. (10m).

GLAZUNOV: Elegia, op. 105.

Quartet Xostakovitx. (8m).

GARRETA: Pastoral.

Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya. Dir.: Lawrence Foster. (11m).

BEETHOVEN: Segon moviment de la simfonia n. 5, op. 67.

Orquestra Simfònica de Xicagó. Dir.: Georg Solti. (12m).

SATIE: "Le Fil des étoiles" (El fill de les estrelles): Preludi de l'acte primer - La vocació.

Pascal Rogé, piano. (5m).

GREEN/HEYMAN: "Body and soul".

Freddie Hubbard, trompeta amb el seu septet. (5m).

TELEMANN: Concert per a violí "Les Rainettes", en La M.

Acadèmia de Música Antiga de Berlín. (13m).

ENYA: "Shepherd moons".

"How can I keep from singing?". (5m).

POULENC: "Larghetto", del concert per a dos pianos i orquestra en re m.

François-René Duchabre. Jean-Philippe Collard, pianos. Orquestra Filharmònica de Rotterdam. Dir.: James Conlon. (6m).

TOLDRA: "Cançó de bressol".

Ana Ibarra, soprano. Rubén Fernández, piano. (4m).

22:00 AGENDA MUSICAL

22:04 ELS CONCERTS DE CATALUNYA MÚSICA

Presentat per Alfred Celaya.

PROKOFIEV: Simfonia n. 1, op. 25

"Clàssica". MCMILLAN: Veni, veni

Emmanuel. SCHUBERT: Simfonia n. 9, D 944 "La Gran".

Evelyn Glennie, percussió. Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya. Dir.: Evelino Pido.

Enregistrament fet per Catalunya Música el dia 10 de gener de 1997 al Palau de la Música Catalana de Barcelona.

23:45 NOCTURN

Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes

0:30 L'AUDIOVISUAL

Emès diumenge passat.

2:30 GRANS INTEGRALS

Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 14.00 a 15.00).

3:30 ELS GUSTOS REUNITS

Presentat per Alfred Celaya. Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 20:10 a 22:00).

5:30 CAPSA DE MÚSICA

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

DIVENDRES, 26 D'ABRIL DEL 2002

7:08 MATINAL

Música per començar el dia presentada per Joan Vives. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.

9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

9:06 MATINAL

EL GRAN REPERTORI

CANÇONER DEL DUC DE CALÀBRIA: Villancets amoris (Morir d'amor).

Capella de Ministrers. (11m).

DVORAK/KREISLER: "Songs my mother taught me" (Cançons que em va ensenyar la mare), op. 55, n. 4, per a violí i piano.

Qian Zhou, violí. Edmund Battersby, piano. (3m).

SCHMELZER: Sonata "Ad Tabulam" en Sol M.

Quartet de flautes de bec de Flandes. Conjunt Musica Antiqua de Colònia. Dir.: Reinhard Goebel. (6m).

CHUECA: Preludi de la sarsuela "La alegría de la huerta".

Orquestra de Cambra Anglesa. Dir.: Enrique García Asensio. (5m).

FIELD: "Larghetto", del Concert per a piano n. 6, en Do M.

Benjamin Frith, piano. Northern Sinfonia. Dir.: David Haslam. (6m).

LULLY: "Sous ses loirs l'Amour veut qu'on jouisse", passacaglia de l'escena 9 i última de l'acte IIer de l'òpera en tres actes i un pròleg "Acis i Galatea".

Mireille Delunsch. Monique Simon. Cor i Orquestra Les Musiciens du Louvre. Dir.: Marc Minkovski. (14m).

10:00 AGENDA MUSICAL

10:03 CAPSA DE MÚSICA

RAMEAU: Abaris o les Boréades, suite i danses.

Capella Savaria. Dir.: Mary Térey-Smith. (22m).

RAKHMANINOV: Les Campanes, op. 35.

Sergei Larin, tenor. Natalia Mikhailova, soprano. Yuri Mazurok, baríton. Cors del Teatre Bolxoi. Orquestra Simfònica de Moscou. Dir.: Dmitri Kitaenko. (38m).

TELEMANN: Trio per a flauta de bec, violí i continu en Do M.

Michala Petri, flauta de bec. Pinchas Zukerman, violí. Layton James, clavecí i Peter Howard, violoncel. (8m).

RODRIGO: Fantasia para un gentilhombre. Pepe Romero, guitarra. Academy of St. Martin-in-the-Fields. Dir.: Neville Marriner. (21m).

IVES: Simfonia n. 2.

Orquestra Filharmònica de Los Angeles. Dir.: Zubin Mehta. (37m).

BORGUNYO: Núria, sardana.

Cobla Montgrins. (5m).

KROMMER: Concert per a dos clarinets i orquestra n. 2, op. 91.

Sabine Meyer. Wolfgang Meyer. Orquestra de Cambra de Württemberg-Heilbronn. Dir.: Jörg Faerber. (22m).

SCHEIN: Banchetto Musicale, n. 2, Suite a 5. Hesperion XX. Dir.: Jordi Savall. (8m).

13:00 NOU PUNT NOU

Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera.

14:00 GRANS INTEGRALS

Els quartets de corda de F.J. Haydn.

Quartet de corda op. 64 n. 1 (Hob. III:65). Quartet Festetics. (25m).

Quartet de corda op. 64 n. 2 (Hob. III:68). Quartet Aeolian. (20m).

15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

15:04 AGENDA MUSICAL

15:10 A FONTS

LA MÚSICA SOLA. L'espai temàtic de Catalunya Música presentat per Eulàlia Benito.

El pianoforte

SCHOBERT: Quartet per a pianoforte, dos violins i violoncel. Op. VII n. 2.

Luciano Sgrizzi, pianoforte. Chiara Banchini i Véronique Méjean, violins.

Philipp Boshach, violoncel. (13m).

MOZART: Variacions "Ah, vous dirai-je, Maman", KV 265.

Paul Badura-Skoda, pianoforte. (12m).

SALIERI: Concert per a pianoforte en Do M.

Andreas Staier, pianoforte. Concerto Köln. (22m).

16:00 A FONTS

ELS INTERPRETS CATALANS. L'espai temàtic de Catalunya Música presentat per Eulàlia Benito.

Àngel Soler

FAURE: Cantique de Jean Racine.

Àngel Soler, piano. Orfeó Català. Dir.: Jordi Casas. (5m).

BENEJAM: Sonata per a violoncel i piano en la M.

David B. Runnion, violoncel. Àngel Soler, piano. (26m).

HOMS: Ocells perduts.

Isabel Aragón, soprano. Àngel Soler, piano. (17m).

BONET: Sonatina.

Paul Cortese, viola. Àngel Soler, piano. (9m).

17:00 LA TARDA DE L'OIENT

Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients. Presentació a càrrec de d'Olga Cardús.

19:00 CICLE DE LIED

DVORAK: Vuit cançons d'amor, op. 83.

Edita Gruberova, soprano. Erik Werba, piano. (14m).

STRAUSS, R.: Noies flors, lieder op. 22.

Edita Gruberova, soprano. Erik Werba, piano. (10m).

BRAHMS: "Els mars", duet op. 20 n. 3.

Edita Gruberova, soprano. Vesselina Kasarova, mezzosoprano. Friedrich Haider, piano. Dir.: Ondrej Lenard. (3m).

STRAUSS, R.: Brentano-Lieder, op. 68.

Edita Gruberova, soprano. Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: Michael Tilson Thomas. (25m).

20:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

20:04 AGENDA MUSICAL

20:10 ELS GUSTOS REUNITS

Presentat per Alfred Celaya.

CHURCHILL/MOREY: "Someday my prince will come" (Algun dia vindrà el meu príncep), standard jazz.

Bill Evans, piano. Marc Johnson, contrabaix. Joe LaBarbera, bateria. (6m).

BERLIOZ: Segon moviment de la Simfonia Fantàstica, op. 14, "Un bal" (Un ball).

Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: Herbert von Karajan. (6m).

MOZART: Segon moviment del Concert per a piano i orquestra n. 21 en do M, KV 467.

Daniel Barenboim, piano. Orquestra de Cambra Anglesa. Dir.: Daniel Barenboim. (8m).

HANDEL: Primer moviment de la suite n. 3, HWV 350, "Música aquàtica".

The English Concert. Dir.: Trevor Pinnock. (2m).

TOSTI: "Lamento d'amore" (Lament d'amor).

Joan Pons, baríton. Kamal Khan, piano. (4m).

BEETHOVEN: Set variacions sobre "God save the King", WoO 78.

Rudolf Buchbinder, piano. (9m).

HARRELL, TOM: "Las Almas". Tom Harrell, cornetí. Greg Tardy, clarinet.

Romero Lubambo, guitarra. David Finck, baix. Duduka Da Fonseca, bateria.

Valtinho Anastácio, conques i percussió. (6m).

BACH: Primer moviment del concert italià, BWV 971. (Arranjament de Leandro Braga).

Camara Brasil. Dir.: Henrique Cazes. (5m).

STRAUSS, J (fill): El tren del plaer, polka ràpida op. 281.

Orquestra Filharmònica de Viena. Dir.: Lorin GLAZUNOV: Vals del ballet "Els ardits de l'amor", op. 61.

Orquestra Simfònica de l'Antiga Unió Soviètica. Dir.: Evgeny Svetlanov. (6m).

BRUCH: Tercer moviment del concert per a clarinet, viola i orquestra, op. 88.

Gérard Caussé, viola. Paul Meyer, clarinet. Orquestra de l'Òpera de Lió. Dir.: Kent Nagano. (6m).

SERRA, JOSEP: La góndola, americana. El intrèpid, pas doble.

Cobla Sant Jordi. Dir.: Jordi León. (6m).

VAUGHAN WILLIAMS: Obertura de la Suite Aristofànica "Les vespes".

Orquestra Filharmònica de Londres. Dir.: Adrian Boult. (10m).

ELLINGTON / STRAYHORN: Maybe. Lena Horne, veu. Bobby Watson, saxòfon.

Orquestra Simfònica de la ciutat de Birmingham. Dir.: Simon Rattle. (3m).

BACH: Kyrie eleison, fragment inicial de la missa en si m, BWV 232.

Cor de cambra Eric Ericson. Drottningholm Baroque Ensemble. Dir.: Eric Ericson. (10m).

"L'amour s'est enfui - Le vieux Tzigane".

Balalaïques dels gitanos russos. (7m).

22:00 AGENDA MUSICAL

22:04 ELS CONCERTS DE CATALUNYA MÚSICA

Presentat per Alfred Celaya.

MENGUAL: "La reserva", "La primera impressió", "Desde Lugo", "Calidoscopi", "Triptic", "M:A:R", "Auschwitz", "A las cinco y media, fuera".

Orquestra Mosaic Trio. Mosaic Nonet. Dir.: Javier Feierstein.

Enregistrament fet per Catalunya Música el dia 29 de setembre del 2001 a l'Auditori de Barcelona. AUDITORI XXI: CICLE JAZZ "TETE MONTOLIU".

(80m).

23:45 NOCTURN

Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes

0:30 MÚSICA CORAL

Emès dimecres de la setmana passada.

1:30 MÚSICA DE CAMBRA

Programa emès la setmana anterior (Dimarts a les 19:00h).

2:30 GRANS INTEGRALS

Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 14.00 a 15.00).

3:30 ELS GUSTOS REUNITS

Presentat per Alfred Celaya. Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 20:10 a 22:00).

5:30 CAPSA DE MÚSICA

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

DISSABTE, 27 D'ABRIL DEL 2002

8:00 MATINAL

Música per començar el dia presentada per Pilar Subirà. Recull d'obres breus. Inclou butlletí de notícies i agenda musical.

10:00 CONCERT BARROC

CEREROLS: Missa pro defunctis. La Capella Reial. Dir.: Jordi Savall. (46m).
BARTER: "Respirad, flores, fragancias". Diatessaron. (7m).

11:00 MÚSICA PER A COBLA

SERRA: A Montserrat, sardana per a dues cobles.

Cobla de Cambra de Catalunya. Dir.: Jesús Ventura. (5m).

MARTÍNEZ I COMÍN: De Montserrat estel..., sardana.

Cobla Selvatana.

Festa de la Música per a cobla de Banyoles. 25/10/1999. (4m).

MARTÍNEZ VINARÓZ: Oda a Montserrat, suite en cinc moviments per a dues cobles i percussió.

Santi Molas, percussió. Joan Torras, percussió. Cobla Sant Jordi-Ciutat de Barcelona. Cobla Selvatana. Dir.: Santi Escura.

Enregistrament fet per Catalunya Música el dia 20 d'octubre de 1997 al pavelló de la Draga, de Banyoles. FESTA DE LA MÚSICA PER A COBLA. (21m).

CARCELLÉ: És la Moreneta, sardana. Cobla Montgrins. (4m).

RUERA: Romeria a Montserrat, sardana. Cobles Mil·lenària i Sant Jordi. (6m).

PEREZ MOYA: A Montserrat.

Coral Polifònica de Puig-Reig i Cobla Principal de la Bisbal. (4m).

MORALEDA: Montserrat rebrota. Cobla Mediterrània. Dir.: Joan Lluís Moraleda. (3m).

BORGUNYO: Montserratina, sardana. Cobla de Cambra de Catalunya. Dir.: Jesús Ventura. (4m).

12:00 AGENDA MUSICAL

12:03 PENTAGRAMA

Programa de divulgació musical. Guió i realització: Pere Burés i Àlex Robles. Repetició del programa emès dijous passat.

13:00 NOU PUNT NOU

Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera. Resum dels millors programes de la setmana.

14:00 ELS GUSTOS REUNITS

Presentat per Carmina Malagarriga. STRAUSS, J. (fill): "Amb molt de gust", polka francesa, op. 372.

Orquestra Filharmònica de Viena. Dir.: Lorin Maazel. (4m).

ELGAR: Sis peces molt fàcils per a la primera posició, op. 22.

Nigel Kennedy, violí. Peter Pettinger, piano. (7m).

GLAZUNOV: Vals de concert n.1, op.47. Orquestra de la Suisse Romande. Dir.: Ernest Ansermet. (8m).

HARBURG/DUKE: "April in Paris". Bud Powell, piano. Curly Russell, baix.

Max Roach, bateria. (3m).

TOLDRA: Sardana (1912). Bernat Castillejo, flauta. Adolf Pla, piano. (5m).

KORNGOLD: "Much ado about nothing" (Molt soroll per no res), suite per a orquestra de cambra op. 11

Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: André Previn. (10m).

ROSSINI: "Una voce poco fa", cavatina de l'acte 1r de l'òpera "El barber de Sevilla".

Eva Mei, soprano. Orquestra Simfònica de la Ràdio de Munic. Dir.: Marcello Viotti. (6m).

CHAMINADE: Minuetto, op. 23.

Eric Parkin, piano. (3m).

LULLY: Xacona de "l'Amour médecin". Le Concert des Nations. Dir.: Jordi Savall. (4m).

HENDERSON, JOE: "Step lightly" Jim Snidero, saxo. Joe Magnarelli, trompeta. Conrad Herwig, piano. Dave

Hazeltine, piano. Dennis Irwin, baix. Kenny Washington, bateria. (8m).

SAINT-SAENS: La jota aragonesa, op. 64. Orquestra Filharmònica de Londres. Dir.: Geoffrey Simon. (4m).

BEETHOVEN: Tercer moviment de la sonata per a piano n. 23 op. 57

"Appassionata".

Arthur Rubinstein, piano. (8m).

SCHUBERT: Segon moviment de la simfonia n. 8, D. 759 "Inacabada".

Orquestra Simfònica de la Ràdio de Colònia. Dir.: Günter Wand. (12m).

TURINA: "Orgia", de les "Dances Fantàstiques", op. 22 (Transcripció per a sextet d'arpes d'Henriette Renié).

Sextet d'arpes de París. (5m).

CORNELIUS: Duets op. 6.

Edith Mathis, soprano. Hidenori Komatsu, baríton. Cord Garben, piano. (5m).

MEDEROS: "El otro camino", tema de la banda sonora del film de Jaime Chávarri

"Sus ojos se cerraron".

Rodolfo Mederos, bandoneón. Orquestra dirigida per Rodolfo Mederos. (5m).

TELEMANN: Concert per a dos violons, corda i baix continu en Sol M, TWV52:G3.

Solistes Barrocs de Berlín. (7m).

SCHUMANN: "Abendlied" (Cançó del vespre), del recull "Kinderklavierduette" (Peces per a piano a quatre mans), op. 85.

Douglas Boyd, oboè. Maria Joao Pires, piano. (3m).

VAUGHAN WILLIAMS: Concerto Grosso. Academy of St. Martin-in-the-Fields. Dir.: Neville Marriner. (14m).

STITT, SONNY: "I'll be seeing you". Sonny Stitt, saxo tenor. Junior Mance, piano. George Duvivier, baix. Jimmy Cobb, bateria. (6m).

HAYDN: Simfonia n. 46.

Tafelmusik. Dir.: Bruno Weil. (20m).

CHABRIER: Tres valsos romàntics. (Transcripció per a gran orquestra de Felix Mottl).

Orquestra del Capitoli de Tolosa. Dir.: Michel Plisson. (14m).

17:00 GRANS OBRES

Presentat per Maró Jané.

MAHLER: Simfonia n.6

Orquestra Simfònica SWR de Baden-Baden i Friburg. Dir.: Michael Gielen (85m).

BEETHOVEN: Missa solemnis, op. 123.

Rosa Mannion. Birgit Remmert. James Taylor. Cornelius Hauptmann. Cors de La Chapelle Royale i del Collegium vocale.

Orquestra dels Champs Elysées. Dir.: Philippe Herreweghe. (77m).

20:03 CATALUNYA JAZZ

Un programa d'Albert Mallofré.

22:00 AGENDA MUSICAL

22:04 A LA MANERA DE.....

Un convidat ens proposa i comenta la música que li agrada. Guió i presentació de Joan Vives.

0:04 NOCTURN

Música per acabar el dia.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes

0:30 NOU PUNT NOU

Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera. Resum dels millors programes de la setmana passada.

1:30 CONCERT BARROC

Repetició del programa emès la setmana anterior. (Dissabte i diumenge a les 10:00h).

2:30 ELS GUSTOS REUNITS

Presentat per Carmina Malagarriga. Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: repetició dels programes de Dissabte i Diumenge, de 14:00 a 17:00).

5:30 CAPSA DE MÚSICA

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

DIUMENGE, 28 D'ABRIL DEL 2002

8:00 MATINAL

Música per començar el dia presentada per Pilar Subirà. Recull d'obres breus. Inclou butlletí de notícies i agenda musical.

10:00 CONCERT BARROC

HEINICHEN: Concerto grosso (Concert de Dresden), S. 215.

Musica Antiqua de Colònia. Dir.: Reinhard Goebel. (12m).

ZELENKA: Sonata per a dos oboès i fagot amb baix continu, n. 5.

Ensemble Zefiro. (16m).

HEINICHEN: Concerto grosso (Concert de Dresden), S. 235.

Musica Antiqua de Colònia. Dir.: Reinhard Goebel. (17m).

12:17 GUIA MUSICAL

La informació il·lustrada sobre els concerts i l'activitat musical de la temporada. Un espai presentat per Pilar Subirà.

13:00 NOU PUNT NOU

Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera. Resum dels millors programes de la setmana.

14:00 ELS GUSTOS REUNITS

Presentat per Carmina Malagarriga.

SCHUBERT: Ballet de Rosamunda, princesa de Xipre, D 797.

Orquestra de Cambra d'Europa. Dir.: Claudio Abbado. (7m).

SAINZ DE LA MAZA: Habanera. Göran Söllscher, guitarra. (3m).

ARRIAGA: Allegro con moto, últim moviment de la simfonia en re (versió original).

Le Concert des Nations. Dir.: Jordi Savall. (7m).

PIAZZOLLA: Tango n. 2, de la Suite de Tango.

Patrick Gallois, flauta. Göran Söllscher, guitarra. (5m).

CASALS: Sant Martí del Canigó, orquestració d'Enric Casals.

LLuís Claret, violoncel. Violoncel·listes de Barcelona. (7m).

MOZART: "Solitudini amiche...Zeffiretti lusinghieri" (Solituds amigues...Amorosos petits zèfirs); recitatiu i ària del tercer acte de l'òpera

"Idomeneo, rè di Creta", KV 366.

Natalie Dessay, soprano. Orquestra The Age of Enlightenment. Dir.: Louis Langrée. (6m).

HARRIS/YOUNG: "Sweet Sue". The Dixieland All Stars. (4m).

GOTTSCALK: Gran Fantasia Triomfal (Variacions sobre l'Anthem Nacional Brasiler).

Christina Ortiz, piano. Royal Philharmonic Orchestra. Dir.: Moshe Atzmon. (8m).

SANZ, G.: Canarios, del tractat "Instrucción de música sobre la guitarra española" (1674-75).

Orphénica Lyra. Dir.: José Miguel Moreno. (4m).

GIMÉNEZ: Preludi de la sarsuela "Los borrachos".

Orquestra de Cambra anglesa. Dir.: Enrique García Asensio. (6m).

BRAHMS: Scherzo, tercer moviment de la sonata per a piano n. 3, op. 5.

Emanuel Ax, piano. (5m).

DEXTER: Siciliano. The New London Orchestra. Dir.: Ronald Corp. (5m).

BACH, J.Ch.: Primer moviment de la simfonia en sol m, op. 6.

Concerto Köln. (3m).

ELLINGTON: "In a sentimental mood". Count Basie Orchestra. Dir.: Grover Mitchell. (4m).

HANDEL: Tercer i quart moviment del concert VI en sol m. HWV 324, dels Concerti Grossi, op. 6.

Andrew Manze, violí. The Academy of Ancient Music. (8m).

VILLA-LOBOS: Ària, de "Bachianas Brasileiras n. 5", versió per a soprano i 8 violoncel·ls.

Dawn Upshaw, soprano. Orquestra de violoncel·ls. (6m).

STRAUSS, J.(II): Obertura de l'òpera "El baró gitano".

Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: Herbert von Karajan. (8m).

MILÀ: Tres havaneres, op. 48, op. 52 i op. 53.

Leonora Milà, piano. (8m).

SAMMARTINI: Concert en FaM, per a flauta, corda i baix continu.

Hans Martin Linde, flauta de bec. Linde Consort. Dir.: Hans Martin Linde. (12m).

MONK: "Round about midnight" (Al voltant de la mitjanit), standard jazz.

Dave Liebman, saxo soprano. Richie Beirach, piano. Dave Holland, baix i Jack DeJohnette, percussió. (8m).

VIVALDI: Glòria, RV 589.

Sylvia McNair, Elisabeth von Magnus. Mariana Lipovsek. Cor Arnold Schönberg.

Concentus Musicus de Viena. Dir.: Nikolaus Harnoncourt. (28m).

MEINELSSOHN: Obertura del drama "Ruy Blas", op. 95.

Academy of St. Martin in the Fields. Dir.: Neville Marriner. (8m).

17:00 TEMPORADA D'ÒPERA

ROSSINI: Elisabetta Regina d'Inghilterra, òpera en dos actes.

Motserat Caballé, Josep Carreras, Valérie Masterson. Rosanne Cretfield. Ambrosian Singers. Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: Gianfranco Masini. (141m).

20:03 L'AUDIOVISUAL

Un programa d'Àlex Gorina.

22:00 AGENDA MUSICAL

22:04 LA MÚSICA A DEBAT

Programa a l'entorn de temes musicals d'interès. Presentat i conduït per Joan Vives, i realitzat amb la col·laboració del Consell Català de la Música.

0:04 NOCTURN

Música per acabar el dia.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes

0:30 NOU PUNT NOU

Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera. Resum dels millors programes de la setmana passada.

1:30 CONCERT BARROC

Repetició del programa emès la setmana anterior. (Dissabte i diumenge a les 10:00h).

2:30 ELS GUSTOS REUNITS

Presentat per Carmina Malagarriga. Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: repetició dels programes de Dissabte i Diumenge, de 14:00 a 17:00).

5:30 CAPSA DE MÚSICA

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

PROGRAMACIÓ DE CATALUNYA MÚSICA

DILLUNS, 29 D'ABRIL
DEL 2002

7:08 MATINAL

Música per començar el dia presentada per Joan Vives. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.

9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

9:06 MATINAL

EL GRAN REPERTORI

MOZART: "Ah guarda, sorella", duet de l'acte Ier de l'òpera *Così fan tutte*.
Véronique Gens, soprano. Bernarda Fink, soprano. Concerto Köln. Dir.: René Jacobs. (6m).

KRÖMMER: Concert per a oboè, op. 52. Heinz Holliger. Orquestra de Cambra Anglesa. Dir.: Peter-Lukas Graf. (20m).

WEBER: Obertura de l'òpera "Der Freischütz" (El caçador furtiu). Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: Herbert von Karajan. (11m).

CHAMINADE: "L'été" (L'estiu), "Viens! mon bien-aimé" (Vine! estimat meu), "Je voudrais être une fleur" (Voldria ser una flor), tres melodies. Anne Sofie von Otter, mezzosoprano. Bengt Forsberg, piano. (8m).

10:00 AGENDA MUSICAL

10:03 CAPSA DE MÚSICA

GEMINIANI: Concerto grosso, op. 3 n. 5. I Musici. (7m).

MOZART: Simfonia n. 36, KV 425 "Linz". Orquestra Reial del Concertgebouw. Dir.: Nikolaus Harnoncourt. (40m).

MARENZIO: Dos madrigals a 6 veus. Concerto Vocale. Dir.: René Jacobs. (8m).

RAVEL: "Gaspard de la nuit". Samson François, piano. (22m).

OFFENBACH: "Gaieté parisienne" (L'alegria parisenca), ballet. Orquestra Simfònica de Pittsburgh. Dir.: André Previn. (41m).

WAGNER: *Idyll* de Siegfried. Membres de l'Orquestra Filharmònica de Viena. Dir.: Georg Solti. (18m).

BRAHMS: Sonata per a violí i piano n. 3, op. 108. Itzhak Perlman. Vladimir Ashkenazy. (21m).

CHABRIER: Havanera. Orquestra del Capitol de Tolosa. Dir.: Michel Plasson. (4m).

13:00 NOU PUNT NOU

Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera.

14:00 GRANS INTEGRALS

Els quartets de corda de F.J. Haydn. Quartet de corda op. 64 n. 3 (Hob.III:67).

Quartet Aeolian. (21m).

Quartet de corda op. 64 n. 4 (Hob.III:66).

Quartet Festetics. (22m).

Quartet de corda op. 64 n. 5 (Hob.III:63) "L'Alosa".

Quartet Aeolian. (18m).

15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

15:04 AGENDA MUSICAL

15:10 A FONTS

LA NOVA MÚSICA. L'espai temàtic de Catalunya Música presentat per Eulàlia Benito.

SCHÖNBERG: Simfonia de cambra n. 1, op. 9.

Membres de l'Orquestra Filharmònica de Los Angeles. Dir.: Zubin Mehta. (21m).

BARTÓK: Quartet de corda n.2, op.17, Sz.67.

Quartet Alban Berg (25m).

16:00 A FONTS

LES VERSIONS DE REFERÈNCIA. L'espai temàtic de Catalunya Música presentat per Eulàlia Benito.

MILLAN: La dogaresa. Pilar Lorengar, Teresa Berganza. Manuel Ausensi. Carlos Munguía. Antonio Campo. Orfeó Donostiarra. Orquestra Simfònica. Dir.: Ataúlfo Argentina. (54m).

17:00 LA TARDA DE L'OIENT

Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients. Presentació a càrrec de d'Olga Cardús.

19:00 MÚSICA ANTIGA

SERMISY: Motets.

Ensemble Clement Janequin. (37m). JANEQUIN: Le chant de l'alouette. Le chant du rossignol.

Ensemble Clement Janequin. (5m). LE JEUNE: Magnificat.

Ensemble Clément Janequin. Dir.: Dominique Visse. (9m).

20:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

20:04 AGENDA MUSICAL

20:10 ELS GUSTOS REUNITS

Presentat per Alfred Celaya. NEWMAN, DAVID: "Everything must change".

David "Fathead" Newman. saxo. Marcus Belgrave, flugelhorn. Cedar Walton, piano. Buster Williams, baix. Louis Hayes, bateria. (4m).

SAINT-SAËNS: Primer moviment del concert per a violí i orquestra n. 3 op. 61.

Philippe Graffin, violí. Orquestra Simfònica de la BBC Escocesa. Dir.: Martyn Brabbins. (10m).

BACH: "Treues Echo", ària de la cantata "Hercules auf dem Scheidewege".

Andreas Scholl, contratenor. Acadèmia de Música Antiga de Berlín. Dir.: René Jacobs. (7m).

GRANADOS: "Aparición". Douglas Riva, piano. (3m).

SIBELIUS: Simfonia n. 5, op. 82 (1er moviment). Versió 1915.

Lahti Symphony Orchestra. Dir.: Osmo Vänskä. (9m).

DELIUS: "Hassan", intermezzo i serenada, música incidental de l'obra "Flecker".

Orquestra Hallé. Dir.: Constant Lambert (5m).

XOSTAKOVITX: Scherzo, op.1. Orquestra Simfònica del Ministeri de Cultura de la Unió Soviètica. Dir.: Gennadi Rozhdestvenski. (5m).

MERCER/MANDEL: "Emily". George Shearing, piano. Jim Hall, guitarra. (6m).

LISZT: La batalla dels huns, poema simfònic.

Orquestra Simfònica de Budapest. Dir.: Árpád Joó. (14m).

BOCCHERINI: Primer moviment del concert per a violoncel i orquestra, G. 480.

Yo-Yo Ma, violoncel. Orquestra Barroca d'Amsterdam. Dir.: Ton Koopman. (8m).

RUERA: "Al nostre Garreta", sardana. Còpia Sant Jordi Ciutat de Barcelona. Dir.: Concepció Ramí Diumenge. (5m).

RUSSELL / ELLINGTON: "Don't get around much any more".

Benny Golson, saxo tenor; Mulgrew Miller, piano; Buster Williams, baix; Carl Allen, bateria. (6m).

GERSHWIN: "But not for me". André Previn, piano. Mundell Lowe, guitarra. Ray Brown, baix.

Enregistrament fet al Copley Symphony Hall de San Diego, el 24 d'agost de 1991. (6m).

22:00 AGENDA MUSICAL

22:04 ELS CONCERTS DE CATALUNYA MÚSICA

TEMPORADA DE L'OBC. Presentació: Alfred Celaya.

STRAUSS: Don Quixot. STRAVINSKI: La consagració de la primavera.

Asier Polo, violoncel. Orquestra Nacional d'Espanya. Dir.: Rafael Frühbeck de Burgos.

Enregistrament fet per Catalunya Música el dia 26 d'abril del 2002 a l'Auditori de Barcelona. TEMPORADA 2001/2.

23:45 NOCTURN

Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes

0:30 MÚSICA ANTIGA

Repetició del programa emès dilluns passat.

1:30 CICLE DE LIED

Emès divendres passat.

2:30 GRANS INTEGRALS

Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 14.00 a 15.00).

3:30 ELS GUSTOS REUNITS

Presentat per Alfred Celaya. Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 20:10 a 22:00).

5:30 CAPSA DE MÚSICA

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

DIMARTS, 30 D'ABRIL
DEL 2002

7:08 MATINAL

Música per començar el dia presentada per Joan Vives. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.

9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

9:06 MATINAL

EL GRAN REPERTORI

BENGUEREL: "Versus". Magnus Andersson, guitarra. (6m).

BEETHOVEN: Quartet de corda, op. 95 "Quartetto Serioso". Quartet Hagen. (18m).

PUCCINI: "Dunque è proprio finitai", quartet de l'òpera *La Bohème*.

Mirelli Freni, Elisabeth Harwood, Luciano Pavarotti, Rolando Panerai. Filharmònica de Berlín. Dir.: Herbert von Karajan. (6m).

BACH: Concert per a clavecí, BWV 1057 (Transcripció del concert de Brandenburg n. 4, BWV 1049).

Rinaldo Alessandrini, clavecí. Concerto Italiano. Dir.: Rinaldo Alessandrini. (15m).

10:00 AGENDA MUSICAL

10:03 CAPSA DE MÚSICA

TXAIKOVSKI: Suite de "El trencanous". Orquestra Filharmònica de Viena. Dir.: Herbert von Karajan. (22m).

ALBENIZ: "Rumores de la caleta", de "Records de viatge", op.71.

Pepe i Celín Romero, guitarres. (4m).

BEETHOVEN: Triple concert, op. 56.

Itzhak Perlman, violí. Yo Yo Ma, violoncel. Daniel Barenboim, piano. Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: Daniel Barenboim. (36m).

BACH: "Jesu, meine Freude", motet BWV 227.

Solistes vocals. Cor de Cambra RIAS.

Akademie für Alte Musik Berlin. Dir.: René Jacobs. (21m).

BARTOK: Tres melodies populars hongareses.

Dezso Rankl, piano. (4m).

PROKOFIEV: Simfonia n. 6, op. 111.

Orquestra Nacional de França. Dir.: Mstislav Rostropovitch. (45m).

ALWYN: Lyra Angelica, concert per a arpa i orquestra de corda.

Rachel Masters. City of London Sinfonia. Dir.: Richard Hickox. (30m).

13:00 NOU PUNT NOU

Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera.

14:00 GRANS INTEGRALS

Els quartets de corda de F.J. Haydn. Quartet de corda op. 64 n. 6 (Hob.III:64).

Quartet Tátrai. (18m).

Quartet de corda op. 71 n. 1 (Hob.III:69).

Quartet Aeolian. (20m).

Quartet de corda op. 71 n. 2 (Hob.III:70).

Quartet Festetics. (20m).

15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

15:04 AGENDA MUSICAL

15:10 A FONTS

ELS COMPOSITORS CATALANS. L'espai temàtic de Catalunya Música presentat per Eulàlia Benito.

PETER BACCHUS

16:00 A FONTS

L'ÒPERA, L'OPERETA I LA SARSUELA. L'espai temàtic de Catalunya Música presentat per Eulàlia Benito.

MOZART: Fragments de l'acció teatral "Il sogno di Scipione". KV 126

Peter Schreier. Lucia Popp. Edita Gruberova. Claes H. Ahnsjö. Thomas Moser. Cor de Cambra de Salzburg.

Orquestra del Mozarteum de Salzburg. Dir.: Leopold Hager. (47m).

17:00 LA TARDA DE L'OIENT

Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients. Presentació a càrrec de d'Olga Cardús.

19:00 MÚSICA DE CAMBRA

HONEGGER: Sonata per a viola i piano, H 28.

Pierre-Henri Xuereb. Pascal Devoyon. (16m).

MARTINU: Sonata per a flauta i piano n. 1.

Jennifer Stinton. Scott Mitchell. (17m).

HINDEMITH: Sonata per a violoncel i piano (1948).

Emil Klein, violoncel. Wolfgang Manz, piano. (20m).

20:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

20:04 AGENDA MUSICAL

20:10 ELS GUSTOS REUNITS

Presentat per Alfred Celaya.

MOZART: "Andrà ramingo e solo", del drama en tres actes *Idomeneu*.

Lucia Popp. Agnes Baltsa. Edita Gruberova. Luciano Pavarotti. Filharmònica de Viena. Dir.: John Pritchard. (6m).

DUKE/DESKY: "Taking a chance on love".

Tal Farlow, guitarra. Eddie Costa, piano. Vinnie Burke, baix. (5m).

MAHLER: Quart moviment de la simfonia n. 4.

Reri Grist, soprano. Orquestra Filharmònica de Nova York. Dir.: Leonard Bernstein. (9m).

HÁNDEL: Allegro en do menor, HWV408.

Andrew Manze, violí. Richard Egarr, clavecí. (4m).

MACAMBOIS: "The Quiet Land of Erin", cançó.

The Celtic Tenors. Irish Film Orchestra. Dir.: Frank Gallagher. (3m).

BLANCAFORT: Nocturn n. 3.

Albert Nieto, piano. (5m).

GANNE: "Bonjour monsieur le Comte", "Monsieur le Comte" i "Dans les champs tout couverts de blés", (cor dels invitats, diàleg i cançó de les flors), del darrer acte de l'òpera-còmica en tres actes "Els saltibànquits".

Mady Mesplé. André Bataille. Cor René Duclos. Orquestra de l'Associació de Concerts Lamoureux. Dir.: Jean-Pierre Marty. (2m).

DIETZ/WASHINGTON: "Alone together".

Cal Tjader, vibràfon. Paul Horn, flauta.

Vince Guaraldi, piano. Al McKibbin, baix.

Mongo Santamaría i Willie Bobo, bateria, conques i percussió. (4m).

BEETHOVEN: Simfonia n.10. (1r moviment. Versió completada per Barry Cooper).

Orquestra Simfònica de la Ciutat de Birmingham. Dir.: Walter Weller. (16m).

MEYERBEER: "O paradiso, sorti de l'onde", ària de l'òpera "L'Africana".

Mario Lanza, tenor. Orquestra. Dir.: Constantine Callinicos. (3m).

GARCIA ABRIL: Sonatina.

Rosa Maria Kucharski, piano. (12m).

TARTINI: Concert per a flauta en sol M.

Mario Folena, flauta. L'Arte dell'Arco. (8m).

BIZET: Jocs d'infants, petita suite d'orquestra.
Consort of London. Dir.: Robert Haydon Clark. (11m).
SILVER, HORACE: "Señor blues".
Horace Silver, piano. Red Holloway i Eddie Harris, saxos. Conjunt instrumental. (7m).

22:00 AGENDA MUSICAL

22:04 ELS CONCERTS DE CATALUNYA MÚSICA

Presentat per Alfred Celaya.
Obres d'USANDIZAGA, BOLIART, OLTRA, BENGUEREL i FALLA.
Orquestra Simfònica del Vallès. Dir.: Salvador Brotons.
Enregistrament fet per Catalunya Música el dia 21 de setembre del 2001 al Teatre Principal de Sabadell. TEMPORADA 2001/2. (80m).

23:45 NOCTURN

Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes

0:30 A LA MANERA DE....

Un convidat ens proposa i comenta la música que li agrada. Guió i presentació de Joan Vives. Repetició del programa emès dissabte passat.

2:30 GRANS INTEGRALS

Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 14.00 a 15.00).

3:30 ELS GUSTOS REUNITS

Presentat per Alfred Celaya. Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 20:10 a 22:00).

5:30 CAPSA DE MÚSICA

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

DIMECRES, 1 DE MAIG DEL 2002

8:00 MATINAL

Música per començar el dia. Recull d'obres breus. Inclou butlletí de notícies i agenda musical.

10:03 CAPSA DE MÚSICA

LEHAR: Extractes de "La Viuda alegre", (acte II).
Joan Sutherland, Werner Krenn, Valerie Masterson, John Brecknock, Regina Resnik, Orquestra Nacional Filharmònica. Dir.: Richard Bonynghe. (22m).

MOZART: Simfonia n.41, K.551, "Júpiter".

Orquestra Reial del Concertgebouw. Dir.: Nikolaus Harnoncourt. (42m).

DEBUSSY: Dues arabesques.

Maria Graf, arpa. (8m).

TORELLI: Simfonia à quattro.

Maurice André, trompeta. Orquestra de Cambra Jean-François Paillard. Dir.: Philippe Caillard. (8m).

GRIEG: Danses camperoles noruegues, op. 72.

Gerhard Oppitz, piano. (40m).

BUXTEHUDE: "Cantate Domino", cantata BuxWV 12.

Solistes vocals. The Amsterdam Baroque Orchestra. Dir.: Ton Koopman. (8m).

BRITTEN: Serenata per a tenor, trompa i corda, op. 31.

Ian Bostridge, tenor. Marie Luise Neunecker, trompa. Orquestra Simfònica de Bamberg. Dir.: Ingo Metzmacher. (23m).

ALFONSO X EL SAVI: Por nos de dulta tirar, cantiga.

La Capella Reial de Catalunya. Hespèrion XX. Dir.: Jordi Savall. (8m).

13:00 AGENDA MUSICAL

13:04 NOU PUNT NOU

Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera. Resum dels millors programes.

14:00 ELS GUSTOS REUNITS

Presentat per Carmina Malagarriga.

17:00 GRANS OBRES

Presentat per Maró Jané.

20:00 AGENDA MUSICAL

20:10 ELS GUSTOS REUNITS

Presentat per Alfred Celaya.

HENDERSON/McRAE: "Dream of life".

Carmen McRae, veu. (4m).

DVORAK: "Andante sostenuto", segon moviment del Concert per a piano i orquestra, op. 33.

Sviatoslav Richter. Orquestra Estatal Bavaresa de Munic. Dir.: Carlos Kleiber. (9m).

MOZART: "Agnus Dei", fragment de la Missa de la Coronació, KV.317.

Donna Brown, soprano. Gächinger Kantorei. Bach-Collegium Stuttgart. Dir.: Helmuth Rilling. (6m).

SIMONS/MARKS: "All of me".

Diana Ross, veu. Orquestra dirigida per Gil Askey. (2m).

PIAZZOLLA: "Soledad".

The New Tango Quintet. (8m).

GORECKI: "Lento e largo - Tranquillissimo", segon moviment de la simfonia n. 3, op. 36.

Dawn Upshaw, soprano. London Sinfonietta. Dir.: David Zinman. (10m).

TOLDRA: "Andante sostenuto", del Quartet en do m "Per l'art" (arranjament de Gerard Claret).

Orquestra Nacional de Cambra d'Andorra. Dir.: Gerard Claret. (6m).

DUSSEK: "Largo" (segon moviment), de Concert per a piano i orquestra en Re M.

Jan Novotny. Orquestra de Cambra de Pardubice. Dir.: Libor Pesek. (11m).

CACCINI: "Amarilli mia bella", del recull "A Musical Banquet" de Robert Dowland.

Andreas Scholl, contratenor. Edin Karamazov, arxillaüt. (3m).

VERDI: La forza del destino, obertura.

National Philharmonic Orchestra. Dir.: Riccardo Chailly. (8m).

STEINER: Tema de la pel·lícula "Casablanca".

National Philharmonic Orchestra. Dir.: Charles Gerhardt. (9m).

VIVALDI: Concert op. 11 n. 2, RV 277 "Il Favorito".

Stanley Ritchie, violi. The Academy of Ancient Music. Christopher Hogwood. (13m).

SISA: "Qualsevol nit pot sortir el sol".

Sisa, veu, acompanyat al piano (6m).

22:04 ELS CONCERTS DE CATALUNYA MÚSICA

Presentat per Alfred Celaya.

Obres de MOZART, ARRIAGA i XOSTAKOVITX.

Quartet Casals.

Enregistrament fet per Catalunya Música el dia 1 de desembre del 2001 al Teatre Municipal de Banyoles. XARXA DE CLÀSSICA I JAZZ DE CATALUNYA. (75m).

23:45 NOCTURN

Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes

0:30 CATALUNYA JAZZ

Un programa d'Albert Mallofré. Repetició del programa emès dissabte passat.

2:30 GRANS INTEGRALS

Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 14.00 a 15.00).

3:30 ELS GUSTOS REUNITS

Presentat per Alfred Celaya. Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 20:10 a 22:00).

5:30 CAPSA DE MÚSICA

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

DIJOUS, 2 DE MAIG DEL 2002

7:08 MATINAL

Música per començar el dia presentada per Joan Vives. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.

9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

9:06 MATINAL

EL GRAN REPERTORI

DELIBES: "Viens, Mallika", duet de l'acte I, de l'òpera en tres actes Lakmé.

Natalie Dessay, Lakmé, Delphine Haldan, Mallika. Orquestra del Capitoli de Tolosa. Dir.: Michel Plasson. (6m).

BACH: Instrumentacions alternatives de la partita per a flauta sola, BWV 1013 (instr. Brügggen / Leonhardt).

Frans Brügggen, flauta de bec, Lucy Van Dael, violí i viola. Anner Bylsma, violoncel piccolo. Gustav Leonhardt, clavecí. (18m).

BOU: Cants de maig, sardana.

Cobla Principal de la Bisbal. (3m).

GRIEG: Antiga cançó noruega amb variacions, op 51.

Royal Philharmonic Orchestra. Dir.: Thomas Beecham. (18m).

10:00 AGENDA MUSICAL

10:03 CAPSA DE MÚSICA

COUPERIN, F.: Concert Reial n. 3.

The Smithsonian Chamber Players. Dir.: Kenneth Slowik. (18m).

TXAIKOVSKI: Simfonia n.4, op.36.

Orquestra Nacional Russa. Dir.: Mikhail Pletnev. (43m).

LLIBRE VERMELL DE MONTSERRAT: "Splendens captigera" i "Polorum regina".

Conjunt vocal i instrumental Hespèrion XX. Dir.: Jordi Savall. (8m).

MOZART: Concert per a oboè i orquestra, en do M., KV 314.

Hans-Peter Westermann, oboè.

Concentus musicus de Viena. Dir.: Nikolaus Harnoncourt. (20m).

BRAHMS: Sonata per a dos pianos en fa m, op.34b.

Martha Argerich i Alexandre Rabinovitch, pianos. (40m).

VILLA-LOBOS: Bachianes brasileres n. 2.

Royal Philharmonic Orchestra. Dir.: Enrique Bátiz. (19m).

VAUGHAN WILLIAMS: Te Deum en Sol M.

Solistes vocals. Corydon Singers. Dir.: Matthew Best. (8m).

SCHUBERT: Serenata per a flauta i piano, D. 957.

James Galway, Phillip Moll. (4m).

13:00 NOU PUNT NOU

Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera.

14:00 GRANS INTEGRALS

Els quartets de corda de F.J. Haydn.

Quartet de corda op. 71 n. 3 (Hob.III:71).

Quartet Aeolian. (24m).

Quartet de corda op. 74 n. 1 (Hob.III:72).

Quartet Aeolian. (23m).

15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

15:04 AGENDA MUSICAL

15:10 A FONDS

LES VEUS DEL SEGLE. L'espai temàtic de Catalunya Música presentat per Eulàlia Benito.

Klaus Mertens

BACH: "Amore traditore", cantata BWV 203.

Klaus Mertens, baix. Orquestra Barroca d'Amsterdam. Dir.: Ton Koopman. (13m).

TELEMANN: "Pastors del temps d'or", ària de l'oratori de Nadal "Els pastors cap el portal de Bethlem", TWV 1:797.

Klaus Mertens, baix. Orquestra de Cambra Telemann, de Michaelstein. Dir.: Ludger Rémy. (6m).

BACH, J. M.: "Mache dich auf, werde licht" (Obre't, fes-te llum), cantata per l'Epifania.

Klaus Mertens, baix. Rheinische Kantorei. Das Kleine Konzert. Dir.: Hermann Max. (7m).

HÄNDEL: Fragments de Lucifer i l'Àngel, de l'escena primera, acte primer de l'oratori "La Resurrecció", HWV 47.

Klaus Mertens, baix. Barbara Schlick, soprano. Orquestra Barroca d'Amsterdam. Dir.: Ton Koopman. (7m).

MOZART: "Per quasta bella mano", KV 612, ària per a baix, contrabaix obligat i orquestra.

Klaus Mertens, baríton. Christoph Rahn, contrabaix. Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya. Dir.: Ton Koopman.

Enregistra per Catalunya Música el dia 27 de setembre del 2001 a l'Auditori de Barcelona. TEMPORADA OBC 2001/2.

FESTIVAL MOZART. (7m).

16:00 A FONDS

ELS GRANS DIRECTORS. L'espai temàtic de Catalunya Música presentat per Eulàlia Benito.

ANDRE PREVIN

ELGAR: Simfonia n. 1, op. 55.

Royal Philharmonic Orchestra. Dir.: André Previn. (53m).

17:00 LA TARDA DE L'OIENT

Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients. Presentació a càrrec de l'Olga Cardús.

19:00 PENTAGRAMA

Programa de divulgació musical. Guió i realització: Pere Burés i Àlex Robles.

20:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

20:04 AGENDA MUSICAL

20:10 ELS GUSTOS REUNITS

Presentat per Alfred Celaya.

TRAD./JÄPPILÄ: "Itämaista rakkautta" (Amor oriental) tango.

Matti Salminen, baix. Orquestra Simfònica de Jyväskylä. Dir.: Riku Niemelä. (4m).

PROKOFIEV: Primer moviment de la Simfonia op. 25, "Simfonia clàssica".

Orquestra de Cambra d'Europa. Dir.: Claudio Abbado. (4m).

FREEMAN/RUFFIN: "Keep swinging brothers".

George Freeman, guitarra. Von Freeman, saxo tenor. Maurice Brown, trompeta.

Lloyd Wilson, orgue, Curtis Kirk, bateria. Kevin Patrick, percussió. (4m).

TAVERNER: "Cançó per a Athene".

Cor de la Catedral de Winchester. (6m).

SAMMARTINI: Sonata per a flauta i b.c., op.13 n.6.

Claudio Ruffa, flauta. Ensemble J.M. Anciuti. (6m).

GRETRY: Céphale et Procris, suite del ballet.

Orquestra de Liège. Dir.: Paul Strauss. (12m).

WEILL/DURAN: Balada de Mackie el navaja, de l'òpera de tres raïls.

Miguel Rios, Orquestra Ciutat de Granada.

Lluís Vidal Trio. Dir.: Josep Pons. (3m).

BACARISSE: Fantasia andalusa per a arpa i orquestra.

Reial Orquestra Simfònica de Sevilla. Dir.: Antoni Ros Marbà. (17m).

GARRETA: "La filosa", sardana.

Cobla Sant Jordi-Ciutat de Barcelona.

Enregistrament fet per Catalunya Música el dia 23 d'octubre del 2000, al pavelló de la Draga, Banyoles. FESTES DE SANT MARTIRIA 2000. (4m).

SCHUBERT: Tantum Ergo en Mi b M. D. 962.

PROGRAMACIÓ DE CATALUNYA MÚSICA

Gisela Fetting, soprano. Astrid Pilzecker, contralt. Ekkehard Wagner, tenor. Karl-Heinz Schmieder, baix. Cor de la ràdio de Berlín. Orquestra Simfònica de la ràdio de Berlín. Dir.: Dietrich Knothe. (6m).
TXAIKOVSKI: Obertura de "La Donzella d'Orléans". Orquestra de la Ràdio de Munic. Dir.: Roman Kofman. (8m).
ARRIAGA: "Andante", de la Simfonia en re m. Orquestra de Cadaqués. Dir.: Neville Marriner. (8m).
MAHLER: "Urlicht". Sehr feierlich, aber schlicht, quart moviment de la Simfonia n. 2 "Resurrecció". Marjana Lipovsek, mezzo. Orquestra nacional d'Espanya. Dir.: Rafael Frühbeck de Burgos. Enregistrament fet per Catalunya Música el dia 22 d'octubre de 1999 a l'Auditori de Barcelona. (5m).
FAURÉ: Primer moviment del Quintet amb piano n. 1 op. 89. Quartet Ysaye. Pascal Rogé, piano. (12m).
GIANNINI: "It is a spring night" (És una nit de primavera), cançó. Roberta Alexander, soprano. Brian Masuda, piano. (5m).
22:00 AGENDA MUSICAL
22:04 ELS CONCERTS DE CATALUNYA MÚSICA
Presentat per Alfred Celaya.
MAHLER: Rückertlieder.
Christa Ludwig, Enric Serra. Cor i Orquestra del Gran Teatre del Liceu. Dir.: Uwe Mund.
CONCERT enregistrat per Catalunya Música el dia 26 de març de 1993 al Gran Teatre del Liceu.
23:45 NOCTURN
Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes
0:30 L'AUDIOVISUAL
Emès diumenge passat.
2:30 GRANS INTEGRALS
Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 14.00 a 15.00).
3:30 ELS GUSTOS REUNITS
Presentat per Alfred Celaya. Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 20:10 a 22:00).
5:30 CAPSA DE MÚSICA
Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

DIVENDRES, 3 DE MAIG DEL 2002

7:08 MATINAL
Música per començar el dia presentada per Joan Vives. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.
9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
9:06 MATINAL
EL GRAN REPERTORI
CAHNSTYNE: "I fall in love too easily". Patricia Barber, veu i piano. (3m).
RAVEL: Concert per a piano i orquestra en Re major "per a la mà esquerra". Julius Katchen, piano. Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: István Kertész. (18m).
STRAUSS, O.: "Jede Frau hat irgendeine Sehnsucht" (Cada dona té un desig secret). Felicity Lott, soprano. Graham Johnson, piano. (4m).
MOZART: Concert per a violí i orquestra n.2, K.211.

Cho-Liang Lin, violí. Orquestra de Cambra Anglesa. Dir.: Raymond Leppard. (20m).
10:00 AGENDA MUSICAL
10:03 CAPSA DE MÚSICA
TELEMANN: Obertura - Suite per a dues flautes travesseres, fagot, trompa, corda i continu. TWV 55:D23.
Camerata Köln. Dir.: Michael Schneider. (22m).
GLAZUNOV: Vals de concert n. 2, op. 51. Orquestra Simfònica de Bamberg. Dir.: Neeme Järvi. (10m).
BEETHOVEN: Concert per a piano i orquestra n. 4, op. 58.
Maurizio Pollini. Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: Claudio Abbado. (33m).
STRAUSS, R.: Drei Liebeslieder (Tres cançons d'amor). Lucia Popp, soprano. Wolfgang Sawallisch. BACH: Suite per a violoncel n. 1, BWV 1007.
Mstislav Rostropovitch. (16m).
BACH: Suite per a violoncel n. 1, BWV 1007.
Yo-Yo Ma. (17m).
GOLDSMARK: Simfonia per a un casament rústic, op.26.
Orquestra Filharmònica de Los Angeles. Dir.: Jesús López Cobos. (42m).
HAYDN: Trio amb piano, Hob. XV:14. Trio Beaux Arts. (22m).
BERLIOZ: Obertura de "Beatrice et Benedict". Orquestra Nacional Escocesa. Dir.: Alexander Gibson. (8m).
13:00 NOU PUNT NOU
Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera.
14:00 GRANS INTEGRALS
Els quartets de corda de F.J. Haydn. Quartet de corda op. 74 n. 2 (Hob.III:73). Quartet Aeolian. (23m).
Quartet de corda op. 74 n. 3 (Hob.III:74) "El cavaller". Quartet Tátrai. (24m).
15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
15:04 AGENDA MUSICAL
15:10 A FONS
LA MÚSICA SOLA. L'espai temàtic de Catalunya Música presentat per Eulàlia Benito.
La tuba
VAUGHAN WILLIAMS: Concert per a tuba baixa i orquestra en fa m.
Patrick Harrild. Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: Bryden Thomson. (13m).
HINDEMITH: Sonata per a Tuba baixa i piano.
Michael Lind. Steven Harlos. (11m).
PUÉRTOLAS: Concert per a tuba i orquestra.
Pablo Manuel Fernández, tuba. Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya. Dir.: Lawrence Foster.
Enregistrament fet per Catalunya Música a l'Auditori de Barcelona, el 29 d'abril de 2001. (23m).
16:00 A FONS
ELS INTERPRETS CATALANS. L'espai temàtic de Catalunya Música presentat per Eulàlia Benito.
Quartet Casals
BEETHOVEN: Quartet de corda, op. 59 n. 2. Quartet Casals.
Extret d'un enregistrament en directe fet per Catalunya Música el dia 11 de gener del 2000 a l'Auditori Winterthur de l'illa Diagonal de Barcelona. (31m).
MOZART: Quartet en Re M, KV 575. Quartet Casals.
Enregistrament fet per Catalunya Música el dia 20 de desembre del 2000 a l'Auditori Winterthur- L'illa Diagonal, de Barcelona. SCHUBERTIADA 2000-2001. (23m).
17:00 LA TARDA DE L'OIENT
Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients. Presentació a càrrec de d'Olga Cardús.

19:00 CICLE DE LIED
BRAHMS: "Liebeslieder-Walzer" (Valsos amorosos), op. 52.
Barbara Bonney, soprano. Anne Sofie von Otter, mezzosoprano. Kurt Streit, tenor. Olaf Bär, baríton. Helmut Deutsch i Bengt Forsberg, piano a quatre mans. (24m).
SCHUBERT: "Der Tanz" (La Dansa). D. 826. "Hymne an den Unendlichen" (Himne a l'infinit) D. 232, dos quartets vocals.
Elly Ameling, soprano. Janet Baker, mezzosoprano. Peter Schreier, tenor. Dietrich Fischer-Dieskau, baríton. Gerald Moore, piano. (4m).
TXAIKOVSKI: "Al jardí al costat del riu", op. 46 n. 4. "Llàgrimes", op. 46 n. 3, dos duets.
Heather Harper, soprano. Janet Baker, mezzo-soprano. Benjamin Britten, piano. (7m).
MAHLER: Rückert-Lieder.
Waltraud Meier, mezzosoprano. Orquestra Simfònica de la Ràdio de Baviera. Dir.: Lorin Maazel. (18m).
20:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
20:04 AGENDA MUSICAL
20:45 TRANSMISSIÓ DES DEL TEATRE "LA FARÀNDULA" DE SABADELL
Temporada "Amics de l'Òpera de Sabadell" 2001-2002
PUCCINI: "La Bohème", òpera en quatre actes.
Inmaculada Sampedro. Bae Jae Chul. Assumpta Mateu. Lluís Sintès. Manuel Esteve. Cor d'Amics de l'Òpera de Sabadell. Orquestra Simfònica del Vallès. Dir.: Albert Argudo.
0:00 NOCTURN
Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes
0:30 MÚSICA CORAL
Emès dimecres de la setmana passada.
1:30 MÚSICA DE CAMBRA
Programa emès la setmana anterior (Dimarts a les 19:00h).
2:30 GRANS INTEGRALS
Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 14.00 a 15.00).
3:30 ELS GUSTOS REUNITS
Presentat per Alfred Celaya. Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 20:10 a 22:00).
5:30 CAPSA DE MÚSICA
Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

DISSABTE, 4 DE MAIG DEL 2002

8:00 MATINAL
Música per començar el dia presentada per Pilar Subirà. Recull d'obres breus. Inclou butlletí de notícies i agenda musical.
10:00 CONCERT BARROC
SCARLATTI, A.: Lesbina e Adolfo, intermezzo en cinc escenes.
Daniela Uccello. Giorgio Gatti. Orquestra de Cambra de la Filharmònica de la Bohèmia del Nord. Dir.: Domenico Sanfilippo. (38m).
SCARLATTI, D.: Che vidi, oh! ciel che vidi, cantata.
Kate Eckersley, soprano. Fiori Musicali. Dir.: Penelope Rapson. (14m).
11:00 MÚSICA PER A COBLA
BORGUNYÓ: Violetes del bos, sardana. Cobla La Principal de la Bisbal. Dir.: Francesc Cassó. (4m).
RUERA: "Glossa de l'antic ball de les donzelles de Granollers".

Cobla Sant Jordi Ciutat de Barcelona. Dir.: Antoni Ros-Marbà. (9m).
PAULI: Sitges, racó de la calma, sardana. (4m).
BERNAT: Un dia a la Noguera, poema cíclic.
Robert Armengol, percussió. Cobles Juvenil de Bellpuig i Sabadell. Dir.: Jesús Ventura i Barnet. (14m).
VIADER: El pou de la roca, sardana. Cobla Ciutat de Girona. (4m).
HAVART: Corrida integral, pas-doble. Cobla Mediterrània. Dir.: Jordi León. (3m).
LLOANSÍ: La darrera florida, sardana. Cobles Mil·lenària i Sant Jordi. Dir.: Jesús Ventura. (5m).
VILÀ I GANDOL: La Rosius i Nupcial, dues sardanes.
Cobla de Cambra de Catalunya. Dir.: Jordi Molina. (10m).
12:00 AGENDA MUSICAL
12:03 PENTAGRAMA
Programa de divulgació musical. Guió i realització: Pere Burés i Àlex Robles. Repetició del programa emès dijous passat.
13:00 NOU PUNT NOU
Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera. Resum dels millors programes de la setmana.
14:00 ELS GUSTOS REUNITS
Presentat per Carmina Malagarriga.
WEBER: Obertura de l'òpera "Euryanthe".
Academy of St Martin in the Fields. Dir.: Sir Neville Marriner. (8m).
POULENC: Finale de la Sinfonietta. Orquestra Nacional de França. Dir.: Charles Dutoit. (6m).
DONIZETTI: "Quel guardo il cavaliere" de l'òpera Don Pasquale.
Andrea Rost, soprano. Royal Philharmonic Orchestra. Dir.: Charles Mackerras. (6m).
SIBELIUS: Tercer moviment de la Simfonia n. 1, op. 39.
Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: Colin Davis. (6m).
NORTH: Tema d'amor de la banda sonora de la pel·lícula "Spartacus".
Conjunt instrumental dirigit per Richard Stolzman, clarinet. (5m).
KAPSBERGER: Ciacona, del llibre quart de la tabulatura per a chitarone.
Rolf Lisevand, tiorba. Eduardo Egeuz, guitarra. Brian Feehan, chitarrone. Guido Morini, orgue i clave. Lorentz Dufschmid, violone. Pedro Estevan, percussió. (5m).
CHABRIER: "España", rapsòdia per a orquestra.
Orquestra de l'Ulster. Dir.: Yan Pascal Tortelier. (6m).
MONK, THELONIUS: "Round midnight". Dizzy Gillespie, trompeta. Sonny Sitt, saxo. Kai Winding, trombó. Thelonius Monk, piano. Al McKibbin, baix. Art Blakey, bateria.
Enregistrament fet a Berlín, el 5 de novembre de 1971. (8m).
RUBINSTEIN: Tercer moviment de la Simfonia n. 3, op. 56.
Orquestra Simfònica de la Ràdio Eslovaca. Dir.: Robert Stankovski. (7m).
SCHUMANN, C: Tres lieder op. 37.
Juliane Banse, soprano. Helmut Deutsch, piano. (6m).
WALDEUFEL: Les Sirenes, vals op. 154.
Orquestra Filharmònica Eslovaca de Kosice. Dir.: Alfred Walter. (8m).
DELIUS: Idil·li de Primavera.
English Northern Philharmonia. Dir.: David Lloyd-Jones. (8m).
COMDEN/GREEN: "Just in time". Cootie Williams i la seva orquestra. (3m).
MOZART: Misericordias Domini, KV 222.
Barbara Bonney, soprano. Elisabeth von Magnus, contralt. Cor Arnold Schönberg. Concentus Musicus de Viena. Nikolaus Harmoncourt. (8m).
BALSACH: Ritmes d'Ultramar.

Maria Lourdes i Lluís Pérez-Molina, pianos. (6m).
LÓPEZ GAVILÁN: Camerata guaguancó. Camerata Romeu. (6m).
GLINKA: Vals d'Ivan Susannin Orquestra Simfònica de l'Acadèmia de l'URSS.Dir.: Evgeni Svetlanov. (6m).
ALBENIZ: Rumores de la caleta. Narciso Yepes, guitarra. (4m).
TELEMANN: Simfonia en Fa M per a flauta de bec contralt, viola de gamba i corda. TWV 50:3.
 Marion Verbruggen, flauta de bec. Sarah Cunningham, viola de gamba. Orchestra of the Age of Enlightenment.Dir.: Monica Huggett. (8m).
GREEN/HEYMAN/SAUER: "Body and soul".
 Stan Getz, saxo. Mitchel Forman, teclat. Chuck Loeb, guitarra. Mark Egan, baix. Victor Lewis, bateria. Bobby Thomas, percussió. (6m).
SAINT-SAËNS: Últim moviment de la Simfonia n.3 "amb orgue", op.78.
 Pierre Cochereau, orgue de la Catedral de Notre Dame de París. Orquestra Filharmònica de Berlín.Dir.: Herbert von Karajan. (8m).
LLOBET: Cançó del llaire. Carles Trepal, guitarra. (3m).
BEETHOVEN: La Victòria de Wellington, op. 91.
 Orquestra Simfònica de la Ràdio de Baviera.Dir.: Lorin Maazel. (16m).
LAWRENCE/GROSS: "Tenderly". Dizzy Reece, trompeta. Stanley Turrentine, saxo. Bobby Timmons, piano. Jymmie Merritt, baix. Art Blakey, bateria. (9m).
17:00 GRANS OBRES
 Presentat per Maró Jané.
PROKOFIEV: "La ventafocs", ballet. Orquestra de Cleveland.Dir.: Vladimir Ashkenazy. (108m).
TIPPETT: "A Child of Our Time" (Un nen del nostre temps), oratori.
 Solistes vocals. Societat Coral i Cantors de la BBC. Orquestra Simfònica de la BBC.Dir.: Colin Davis. (65m).
20:03 CATALUNYA JAZZ
 Un programa d'Albert Mallofré.
22:00 AGENDA MUSICAL
22:04 A LA MANERA DE.....
 Un convidat ens proposa i comenta la música que li agrada. Guió i presentació de Joan Vives.
0:04 NOCTURN
 Música per acabar el dia.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes
0:30 NOU PUNT NOU
 Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera. Resum dels millors programes de la setmana passada.
1:30 CONCERT BARROC
 Repetició del programa emès la setmana anterior. (Dissabte i diumenge a les 10:00h).
2:30 ELS GUSTOS REUNITS
 Presentat per Carmina Malagarriga. Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: repetició dels programes de Dissabte i Diumenge, de 14:00 a 17:00).
5:30 CAPSA DE MÚSICA
 Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

DIUMENGE, 5 DE MAIG DEL 2002

8:00 MATINAL
 Música per començar el dia presentada per Pilar Subirà. Recull d'obres breus. Inclou butlletí de notícies i agenda musical.
10:00 CONCERT BARROC

FREDERIC II DE PRÚSSIA: Concert per a flauta, corda i continu n. 2, en Sol M.
 Kurt Redel. Orquestra Pro Arte de Munic.Dir.: Kurt Redel. (17m).
QUANTZ: Concert per a flauta i orquestra en Sol.
 J-P. Rampal. Orchestre Antiqua Musica.Dir.: J.Roussel. (18m).
REICHARDT: Cantata fúnebre per la mort de Frederic el Gran.
 Georgine Resick. Gabriele Schreckenbach. Horst Laubenthal. Harald Stamm. Cor de Cambra RIAS. Orquestra Simfònica de la Ràdio de Berlín.Dir.: Gerd Albrecht. (19m).
12:17 GUIA MUSICAL
 La informació il·lustrada sobre els concerts i l'activitat musical de la temporada.Un espai presentat per Pilar Subirà.
13:00 NOU PUNT NOU
 Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera. Resum dels millors programes de la setmana.
14:00 ELS GUSTOS REUNITS
 Presentat per Carmina Malagarriga.
WAGNER: "Einsam in trüben Tagen", ària de "Lohengrin".
 Elisabeth Schwarzkopf, soprano. Philharmonia Orchestra.Dir.: Walter Süsskind. (6m).
BORODIN: Simfonia n. 3 (Inacabada). Orquestra Simfònica de l'Acadèmia d'Estat de l'URSS.Dir.: Evgeny Svetlanov. (20m).
BASIE/LIVINGSTON/DAVID: "Blue and sentimental".
 Guy Lafitte, saxo tenor. Geo Daly, vibràfon. Raymond Fol, piano. Jean Bonal, guitarra. Alix Bret, contrabaix. Bernard Planchenault, bateria. (7m).
MENDELSSOHN: Primer moviment del concert per a piano i orquestra n. 1, op. 25.
 Jean-Yves Thibaudet, piano. Orquestra de la Gewandhaus de Leipzig.Dir.: Herbert Blomstedt. (7m).
FAURE: Pavana, op. 50.
 Cor del Festival de Tanglewood. Orquestra Simfònica de Boston.Dir.: Seiji Ozawa. (7m).
VALENTE: Tenore de paso e mezzo - Lo ballo dell'Intorcia.
 L'Amoroso.Dir.: Guido Balestracci (5m).
CHOPIN: Mazurka, op. 17 n. 4.
 Vladimir Horowitz, piano. (4m).
BIZET: Minuet de la segona suite d'orquestra de l'Arlésiana.
 Orquestra Ciutat de Granada.Dir.: Josep CARLEVARO: Preludio americano n. 3 "Campo".
 Göran Söllscher, guitarra. (4m).
MUSSORGSKI: Preludi de l'òpera "Khovantxina" (orquestració de Rimski-Korsakov).
 Orquestra Simfònica de Xicago.Dir.: Georg Solti. (5m).
FIELD: Rondo escocès.
 Miceal O'Rourke, piano. (5m).
HAYDN: Primer moviment de la simfonia n. 8 "La tarda".
 Orquestra Barroca de Freiburg. (6m).
WILLIAMS/MONK/HANIGHEN: "Round midnight".
 Lee Konitz, saxo. Brad Mehldau, piano. Charlie Haden, baix. (13m).
LOCATELLI: Concerto grosso, op. 1 n. 3. Concerto Köln. (13m).
RAVEL: Cançó francesa de les Cançons populars.
 Dietrich Fischer-Dieskau, bariton. Harmut Höll, piano. (2m).
VIEUXTEMPS: Salutació a Amèrica, fantasia per a violí i orquestra op. 56.
 Gérard Poulet, violí. Orquestra Filharmònica de Lieja i de la Comunitat Francesa.Dir.: Pierre Bartholomée. (14m).
PIAZZOLA: "Milonga del Ángel", tango.

Pablo Mainetti, bandoneó. Orquestra del Teatre Lliure.Dir.: Josep Pons. (6m).
GLINKA: Dos fragments orquestrals de l'òpera "Ruslan i Ludmila".
 Orquestra Simfònica "Txaikovski" de la Ràdio de Moscou.Dir.: Vladimir Fedosseiev. (11m).
GRIEG: Dues peces per a piano (1908).
 Gerhard Oppitz, piano. (6m).
YRADIER: "La Paloma".
 Victòria dels Àngels, soprano. Simfonia de Londres.Dir.: Rafael Frühbeck de Burgos. (5m).
BECHET, SIDNEY: "Petite fleur".
 Charlie Byrd, guitarra. Steve Wilson, saxo. Robert Redd, piano. Dennis Irwin, baix. Chuck Redd, bateria. (5m).
MOZART: Simfonia en Do M, KV 35.
 The Academy of Ancient Music.Dir.: Jaap Schröder. (5m).
17:00 TEMPORADA D'ÒPERA
LULLY: Atys, òpera en 5 actes.
 Guy de Mey. Guillemette Laurens. Agnès Mellon. Jeanm-François Gardell. Cor i Orquestra "Les Arts Florissants".Dir.: William Christie. (171m).
20:03 L'AUDIOVISUAL
 Un programa d'Àlex Gorina.
22:00 AGENDA MUSICAL
22:04 LA MÚSICA A DEBAT
 Programa a l'entorn de temes musicals d'interès. Presentat i conduït per Joan Vives, i realitzat amb la col·laboració del Consell Català de la Música.
0:04 NOCTURN
 Música per acabar el dia.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes
0:30 NOU PUNT NOU
 Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera. Resum dels millors programes de la setmana passada.
1:30 CONCERT BARROC
 Repetició del programa emès la setmana anterior. (Dissabte i diumenge a les 10:00h).
2:30 ELS GUSTOS REUNITS
 Presentat per Carmina Malagarriga. Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: repetició dels programes de Dissabte i Diumenge, de 14:00 a 17:00).
5:30 CAPSA DE MÚSICA
 Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

DILLUNS, 6 DE MAIG DEL 2002

7:08 MATINAL
 Música per començar el dia presentada per Joan Vives. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.
9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
9:06 MATINAL
EL GRAN REPERTORI
DEVIIENNE: Concert per a flauta n. 8 en sol major
 James Galway, flauta. London Mozart Players.Dir.: James Galway. (18m).
NIETO: "...Loca de amor" i "No se olvida lo que marca de por vida", dos temes de la banda sonora de la pel·lícula, de Vicente Aranda, Juana la Loca.
 Orquestra de la Radio de Bratislava.Dir.: José Nieto. (5m).
FLOTOW: "M'appari, tutt' amor", ària de l'òpera "Martha".
 Mario Lanza, tenor. Orquestra.Dir.: Constantine Callinicos. (4m).
GLINKA: Suite de "Ruslan i Lyudmila".
 BBC Philharmonic.Dir.: Vassily Sinaisky. (18m).
10:00 AGENDA MUSICAL

10:03 CAPSA DE MÚSICA

VIVALDI: Laudate pueri, RV 602.
 Margaret Marshall i Felicity Lott, sopranos. Edward Graeme, oboè. Adrian Beers, contrabaix. John Constable i Harold Lester, orgues. Cor John Aldis. Orquestra de cambra Anglesa.Dir.: Vittorio Negri. (19m).
XOSTAKOVITX: Suite de Jazz n. 1.
 Orquestra del Royal Concertgebouw.Dir.: Riccardo Chailly. (8m).
MOZART: Concert per a piano i orquestra n. 22, KV 482.
 Rudold Serkin. Orquestra Simfònica de Londres.Dir.: Claudio Abbado. (34m).
COUPERIN, F.: Les Nations: La Piamontesa.
 Solistes Barrocs Europeus. (19m).
DUPARC: Cinc cançons.
 Sarah Walker, mezzo-soprano. Thomas Allen, bariton. Roger Vignoles, piano. (18m).
RAKHMANINOV: Simfonia n. 3, op. 44.
 Orquestra Filharmònica de Berlín.Dir.: Lorin Maazel. (36m).
SCHUMANN: Sonata per a violí i piano n.1, op.105.
 Fabio Biondi, violí. Luigi Di Ilio, piano. (17m).
PURCELL: Dues Pavanas, Z 752 i Z 750.
 London Baroque. (8m).
13:00 NOU PUNT NOU
 Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera.
14:00 GRANS INTEGRALS
 Els quartets de corda de F.J. Haydn. Quartet de corda op.76 n.1 (Hob.III:75).
 Quartet Alban Berg (21m).
 Quartet de corda op. 76 n. 2 (Hob.III:76) "De les quintes".
 Quartet de Praga. (20m).
15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
15:04 AGENDA MUSICAL
15:10 A FONTS
LA NOVA MÚSICA. L'espai temàtic de Catalunya Música presentat per Eulàlia Benito.
CAGE: Quartet de corda en quatre moviments.
 Quartet LaSalle (22m).
STOCKHAUSEN: Klavierstück XI.
 Aloys Kontarsky, piano. (14m).
FELDMAN: "Out of Last Pieces".
 Orquestra Filharmònica de Nova York.Dir.: Leonard Bernstein. (11m).
16:00 A FONTS
LES VERSIONS DE REFERÈNCIA: L'espai temàtic de Catalunya Música presentat per Eulàlia Benito.
VERDI: Aries per a soprano. (Rigoletto, La Traviata i Otello).
 Nellie Melba, soprano. John Brownlee, bariton. Landon Ronald, piano. Orquestra de la Royal Opera House.Dir.: Vincenzo Bellezza. (13m).
DEBUSSY: 3 cançons.
 Nellie Melba, soprano. (7m).
GOUNOD: Aries per a soprano. (Romeo i Julieta i Faust).
 Nellie Melba, soprano. Landon Ronald, piano. (6m).
ARIES DE LALO i MASSENET.
 Nellie Melba, soprano. (6m).
BERMBERG: 2 Aries per a soprano.
 Nellie Melba, soprano. Herman Bemberg, piano. Landon Ronald, piano. (enregistrament històric). (8m).
DONIZETTI, TOSTI i VERDI: Aries i cançons.
 Nellie Melba, soprano. (12m).
17:00 LA TARDA DE L'OIENT
 Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients. Presentació a càrrec de d'Olga Cardús.
19:00 MÚSICA ANTIGA
JENKINS: Fantasies n. 4, 5, 6 i 7.
 Hespèrion XX. (22m).
MORLEY: Peces per a llaüt i veu.
 Paul O'Dette, llaüt. Red Byrd. (20m).

PROGRAMACIÓ DE CATALUNYA MÚSICA

DOWLAND: "Fortune my Foe". "Sir John Smith his Almains" (dues peces instrumentals).

The Extempore String Ensemble. Dir.: George Weigand. (10m).

20:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

20:04 AGENDA MUSICAL

20:10 ELS GUSTOS REUNITS

Presentat per Alfred Celaya.

SMITH/MILLINDER: "Shipyard social function".

La Locomotora Negra. (5m).

BACH, J. Christian: Simfonia op. 18 n. 6.

Acadèmia de Música Antiga de Berlín.

(11m).

RESPIGHI: Fons de Roma.

Orquestra Simfònica de Boston. Dir.: Seiji Ozawa. (16m).

BIZET: "Les triangles des sœurs tintant", cançó bohèmia del segon acte de l'òpera Carmen.

Maria Callas, Nadien Sautereau, sopranos. Jane Berbié, mezzosoprano.

Orquestra de l'Òpera de París. Dir.: Georges Prêtre. (4m).

LISZT: "Paisatge", 3a peça dels "Estudis d'execució transcendental".

Sviatoslav Richter, piano.

Enregistrament fet a Praga, el 10 de juny de 1956. (6m).

POLÒNIA: "Melodia de bergers", de la regió de Beskid Slaski. (2m).

LAWRENCE/GROSS: "Tenderly"

Anita O'Day, veu. (3m).

"Cuadros viesenos", adaptació d'István Bogár.

Orquestra Simfònica Johann Strauss de Budapest. Dir.: István Bogár.

Enregistrament fet per Catalunya Música en el Concert d'Any Nou del gener del 2000. (6m).

LULLY: Xacona en Sol M.

Musica Antiqua de Colònia. Dir.: Reinhard Goebel. (5m).

MONTEVERDI: "M'aclame a tu" (text de Vicent Andrés Estellés).

Ovidi Montllor, veu. (4m).

HOMER: Rugby, moviment simfònic n. 2.

Tonhalle-Orchester Zürich. Dir.: David Zinman. (8m).

TURINA: "Sacromonte" i "Orgia" (transcripció per a piano i castanyoles).

Consol Grau, castanyoles. Rosa Carmen Martínez, piano. (8m).

CAMPBELL/CONNELLY/SHAPIRO: "If I had you".

Bucky Pizzarelli, guitarra. Peter Appleby, vibràfon. Bernard Purdie, bateria. Allen Vache, clarinet. Michael Moore, baix.

Enregistrament fet al Makor de Nova York, el 26 de febrer del 2001. (10m).

HAYDN: Nocturn n. 4, Hob. II:31.

Marten Root, flauta. Michael Niesemann, oboè. Mozzafiato. L'Archibudelli. (9m).

22:00 AGENDA MUSICAL

22:04 ELS CONCERTS DE CATALUNYA MÚSICA

TEMPORADA DE L'ÒBC. Presentació: Alfred Celaya.

MÚSICA DE CINEMA.

Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya. Dir.: Elmer Bernstein.

Enregistrament fet per Catalunya Música el dia 3 de maig del 2002 a l'Auditori de Barcelona.

23:45 NOCTURN

Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes

0:30 MÚSICA ANTIGA

Repetició del programa emès dilluns passat.

1:30 CICLE DE LIED

Emès divendres passat.

2:30 GRANS INTEGRALS

Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 14.00 a 15.00).

3:30 ELS GUSTOS REUNITS

Presentat per Alfred Celaya. Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 20:10 a 22:00).

5:30 CAPSA DE MÚSICA

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

DIMARTS, 7 DE MAIG DEL 2002

7:08 MATINAL

Música per començar el dia presentada per Joan Vives. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.

9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

9:06 MATINAL

EL GRAN REPERTORI

ELGAR: Marxa de la Coronació.

Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: Barry Tuckwell. (10m).

PAGANINI: La dama del paraigües.

Orquestra Simfònica de la RTVE. Dir.: Enrique García Asensio. (2m).

LISZT: Del bressol a la tomba, poema simfònic.

Orquestra Simfònica de Budapest. Dir.: Árpád Jókai. (17m).

HANDEL: "Tra la fiamme", cantata HWV 170.

Magdalena Kožená, mezzo-soprano. Les Musiciens du Louvre. Dir.: Marc Minkowski. (16m).

10:00 AGENDA MUSICAL

10:03 CAPSA DE MÚSICA

BACH: Obertura (Suite) n. 4 en Re M., BWV 1069.

Le Concert des Nations. La Capella Reial de DVORAK: Concert per a violí i orquestra, Op. 53.

Kyung-Wha Chung, violí. Orquestra de Filadèlfia. Dir.: Riccardo Muti. (34m).

DVORAK: Concert per a violí i orquestra op. 53.

Shlomo Mintz. Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: James Levine. (36m).

GINASTERA: Danzas argentinas, op. 2.

Suzanne Husson, piano. (8m).

BEETHOVEN: Quartet de corda op. 18 n. 3.

Amadeus Quartet. (22m).

VAUGHAN WILLIAMS: Simfonia Antàrtica.

Norma Burrows, soprano. Cor Filharmònic de Londres. Orquestra Filharmònica de Londres. Dir.: Adrian Boult. (42m).

ELGAR: "La capricieuse", op. 17.

Kyung Wha Chung, violí. Phillip Moll, piano. (4m).

MESSIAEN: "L'ascensió", quatre meditacions simfòniques per a orquestra.

Orquestra de la Ràdio del sud-oest de Baden-Baden i Freiburg. Dir.: Sylvain Cambreling. (26m).

13:00 NOU PUNT NOU

Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera.

14:00 GRANS INTEGRALS

Els quartets de corda de F.J. Haydn.

Quartet de corda op. 76 n. 3 (Hob. III:77) "Emperador".

Quartet de corda op. 76 n. 4 (Hob. III:78) "L'albada".

Quartet Aeolian. (23m).

15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

15:04 AGENDA MUSICAL

15:10 A FONS

ELS COMPOSITORS CATALANS. L'espai temàtic de Catalunya Música presentat per Eulàlia Benito.

HÉCTOR PARRA

16:00 A FONS

L'ÒPERA, L'OPERA I LA SARSUELA.

L'espai temàtic de Catalunya Música presentat per Eulàlia Benito.

GANNE: Primer acte de l'òpera-còmica en tres actes "Els saltinbànquis".

Mady Mesplé, Eliane Lublin, Raymond Amade, Claude Calès, Cor René Duclos.

Orquestra de l'Associació de Concerts Lamoureux. Dir.: Jean-Pierre Marty. (45m).

LECOCQ: Final de l'òpera-còmica en tres actes "Le fille de Madame Angot".

Mady Mesplé, Christiane Stutzman.

Bernard Sinclair. Cor del Teatre Nacional de l'Òpera de París. Orquestra del Teatre Nacional de l'Òpera-Còmica. Dir.: Jean Doussard. (10m).

17:00 LA TARDA DE L'OIENT

Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients. Presentació a càrrec de d'Olga Cardús.

19:00 MÚSICA DE CAMBRA

BEETHOVEN: Quartet de corda, op. 59 n. 3.

Quartet Talich. (32m).

STENHAMMAR: Quartet de corda n. 5, op. 29 "Serenata".

Quartet Fesk. (19m).

20:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

20:04 AGENDA MUSICAL

20:10 ELS GUSTOS REUNITS

Presentat per Alfred Celaya.

CHOPIN: Fantasia-Improvisat per a piano op. 66.

Vladimir Ashkenazy, piano. (5m).

LENNON/MCCARTNEY: "And I love her".

Count Basie i la seva orquestra. (3m).

BORTNIANSKI: Concert n. 6, per a cor.

Cor estatal Glinka de Sant Petersburg. Dir.: Vladislav Tchernutxenko. (6m).

HALVORSEN: Andante religiós per a violí i orquestra.

Henning Kraggerud, violí. Orquestra Simfònica Razumovski. Dir.: Bjarte Engeset. (7m).

CLAVE: "Les Flors de Maig", cançó tradicional catalana.

Cor Lieder Camera. Dir.: Josep Vila. (7m).

MENDELSSOHN: Obertura de l'òratori "Paulus".

Academy of St. Martin in the Fields. Dir.: Neville Marriner. (7m).

ALBENIZ: Mallorca, op. 202.

Julian Bream, guitarra. (7m).

COUPERIN, F.: Concert n. 12 (Les Goûts-Réunis).

Josef Ulsamer i Laurenzius Strehl, viola de gamba. Christiane Jaccottet, clavicèmbal. (6m).

GLINKA: Jota aragonesa.

Orquestra Simfònica "Txaikovski" de la Ràdio de Moscou. Dir.: Vladimir Fedosseiev. (10m).

ZABALZA: "Vilaboa", vals de concert.

Ana Vega Toscano, piano. (6m).

VAUGHAN WILLIAMS: "Fantasia. Variazioni senza tema", 1er moviment de la Simfonia n. 8.

Orquestra Filharmònica de Londres. Dir.: Adrian Boult. (11m).

PONCHIELLI: Dansa de les hores, de La Gioconda.

Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: Herbert von Karajan. (11m).

DUMONT: Magnificat.

Brigitte Bellamy, soprano. Guillemette Laurens, contralt. Henri Ledroit, contratenor. Howard Crook, tenor. Ulrich Studer, baríton. Peter Kooy, baix. La Chapelle Royale. Dir.: Philippe Herreweghe. (12m).

DENNIS/ADAIR: "Everything happens to me".

Scott Hamilton, saxo tenor. Cal Collins, guitarra. Monty Budwig, baix. Nat Pierce, piano. Jake Hanna, bateria. (4m).

22:00 AGENDA MUSICAL

22:04 ELS CONCERTS DE CATALUNYA MÚSICA

Presentat per Alfred Celaya.

GARRETA: "Romança", "Mar Plana", "Joguina", "Sonata".

Josep Bassal, violoncel. Anna Ferrer, piano.

Enregistrament fet per Catalunya Música el dia 16 de setembre del 2001 al Teatre Zorrilla de Badalona. TEMPORADA 2001/2-TEATRE ZORRILLA. (55m).

23:45 NOCTURN

Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes

0:30 A LA MANERA DE....

Un convidat ens proposa i comenta la música que li agrada. Guió i presentació de Joan Vives. Repetició del programa emès dissabte passat.

2:30 GRANS INTEGRALS

Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 14.00 a 15.00).

3:30 ELS GUSTOS REUNITS

Presentat per Alfred Celaya. Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 20:10 a 22:00).

5:30 CAPSA DE MÚSICA

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

DIMECRES, 8 DE MAIG DEL 2002

7:08 MATINAL

Música per començar el dia presentada per Joan Vives. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.

9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

9:06 MATINAL

EL GRAN REPERTORI

RAKHMANINOV: Rapsòdia sobre un tema de Paganini, op. 43.

Julius Katchen, piano. Orquestra Filharmònica de Londres. Dir.: Adrian Boult. (22m).

SCHUMANN: Papillons, op. 2.

Jean Goverts, piano. (16m).

VIVES: Escenes i cor dels Bohèmies, de la sarsuela en un acte "Bohemios".

Santiago Jerico. María Bayo. Carlos Álvarez. María José Martos. Isabel Monar. Cor Polifònic de la Universidad de La Laguna, amb la col·laboració de la coral "Reyes Bartlet", de Puerto de la Cruz.

Orquestra Simfònica de Tenerife. Dir.: Antoni Ros Marbà. (8m).

10:00 AGENDA MUSICAL

10:03 CAPSA DE MÚSICA

MOZART, L.: Concert per a trompeta i orquestra en Re M.

Wynton Marsalis. National Philharmonic Orchestra. Dir.: Raymond Leppard. (8m).

DVORAK: Danses eslaves, op. 72.

Orquestra Simfònica de la Ràdio de Baviera. Dir.: Rafael Kubelík. (34m).

MASCAGNI: "Mamma, quel vino è generoso". LEONCAVALLO: "Vestì la giubba".

Plácido Domingo. Orquestra de l'Òpera de Berlín. Dir.: Nello Santi. (8m).

SAINT-SAËNS: Sonata per a violí i piano, op. 102.

Olivier Charlier, violí. Jean Hubeau, piano. (22m).

HUMMEL: Concert per a mandolina en Sol M.

Alison Stephens, mandolina. London Mozart Players. Dir.: Howard Shelley. (18m).

GLAZUNOV: Simfonia n. 6, op. 58.

Orquestra Simfònica del Ministeri de Cultura de l'URSS. Dir.: Gennadi Rozhdestvenski. (42m).

BEETHOVEN: Sextet per a 2 clarinets, 2 trompes, 2 fagots, en mi b M. op. 71. Zdenek Tylsar, Bedrich Tylsar, trompes. Frantisek Herman, Vilém Horák, fagots. Václav Kyzivát, Zdenek Tesar, clarinet. (19m).

HAYDN: Te Deum per a l'Emperatriu Maria Teresa, Hob. XXIIIc:2.

Jörg Hering, Harry van der Kamp. Cor de Nens de Bad Tölz. Tafelmusik. Dir.: Bruno Weil. (8m).

13:00 NOU PUNT NOU

Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera.

14:00 GRANS INTEGRALS

Els quartets de corda de F.J. Haydn.

Quartet de corda op. 76 n. 5 (Hob.III:79).

Quartet Alban Berg (17m).

Quartet de corda op. 76 n. 6 (Hob.III:80).

Quartet Aeolian. (26m).

15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

15:04 AGENDA MUSICAL

15:10 A FONS

LA MÚSICA, ARA. L'espai temàtic de Catalunya Música presentat per Eulàlia Benito.

BEETHOVEN: Serenata op. 8

Trio Amandi.

Enregistrament en directe fet a la Sala "Paper de Música" de Capellades el 22 de Gener del 2000. (26m).

ITURRALDE: Jazz Suite

Barcelona Sax Quartet. (11m).

BACH: "Qui tollis peccata mundi" de la Missa brevis, BWV 233.

Ruth Rosique, soprano. Jesús Fuster, oboè. Carlos Apellaniz, orgue positif. Salvador Sanchis, fagot. (5m).

16:00 A FONS

LA MÚSICA RELIGIOSA. L'espai temàtic de Catalunya Música presentat per Eulàlia Benito.

MEYERBEER: Da Israel aus Ägypten zog", Salm n. 114, op. 51.

Cor Simfònic i Orquestra Gulbenkian. Dir.: Michel Corboz. (13m).

DVORAK: Deu cançons bíbliques, op. 99.

Brian Rayner Cook, baríton. Orquestra Nacional Escocesa. Dir.: Neeme Järvi. (25m).

WALTON: Glòria.

Ameral Gunson, contralt. Neil Mackie, tenor. Stephen Roberts, baix. Cor Bach.

Orquestra Philharmonia. Dir.: David Wilcocks. (18m).

17:00 LA TARDA DE L'OIENT

Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients. Presentació a càrrec de d'Olga Cardús.

19:00 MÚSICA CORAL

Presentat per Maró Jané.

BRAHMS: Marienlieder, op. 22.

Cor de la Ràdio de Baviera. Dir.: Colin Davis. (15m).

CANÇÓ POPULAR RUSSA: "Un til·ler centenari".

Cor Acadèmic Rus Svehnikov. Dir.: Evgueny Tytiano. (6m).

MONTEVERDI: Magnificat a sis veus (Vespro della Beata Vergine).

Solistes, cor i conjunt instrumental de la "Società cameristica di Lugano". Dir.: Edwin Loehrer. (23m).

BAX: Mater ora filium.

Cor del King's College de Cambridge. Dir.: Stephen Cleobury. (11m).

20:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

20:04 AGENDA MUSICAL

20:10 ELS GUSTOS REUNITS

Presentat per Alfred Celaya.

KREISLER: "La gitana"

Kyung Wha Chung, violí. Phillip Moll, piano. (3m).

BERLIOZ: Final: "Jurez dons, par l'auguste symbole". Recitatiu i

Sccherzetto: "Mab"...) de la simfonia dramàtica "Romeu i Julieta", op.17.

José van Dam, baríton. Cor del Conservatori de Nova Anglaterra.

Orquestra Simfònica de Boston. Dir.: Seiji Ozawa. (8m).

MOZART: Rondó en FaM, K.494.

Sviatoslav Richter, piano.

Enregistrament fet a Praga, l'1 de juny de 1956. (6m).

HORNER: "My heart will go on", tema de la pel·lícula Titànic.

Orquestra dirigida per James Horner. (5m).

MILHAUD: Sonatina a tres, op. 221.

Trio de corda de París. (7m).

GARNER/BURKE: "Misty".

Sarah Vaughan, veu. (3m).

ROSSINI: La Scala di Seta, obertura.

Orquestra de la Royal Opera House, Covent Garden. Dir.: Carlo Rizzi. (6m).

SCHUBERT: Segon mov. (Adagio) del Quintet de corda op.163, D.956.

Wolfgang Boettcher, violoncel. Quartet Melos. (15m).

JOPLIN: "Maple Leaf Rag", "The Entertainer", dos rag-times.

Michel Legrand, piano. (8m).

SCHUBERT: Obertura de la música incidental "Rosamunda".

Orquestra del Royal Concertgebouw. Dir.: Bernard Haitink. (10m).

SCARLATTI, A.: Concert en do M, "Sonata vigesima terza", per a flauta, dos violins i baix continu.

Ensemble Fête Rustique. Dir.: Giorgio Matteoli. (7m).

STRAUSS, J.: "On floreixen els llimoners", vals op. 364 per a soprano i orquestra.

Sumi Jo, soprano. Orquestra Simfònica de l'òpera de Viena. Dir.: Rudolf Bibl. (7m).

IVES: "Songs my mother taught me" (Cançons que em va ensenyar la mare), "Slow march" (Marxa lenta), "Dreams" (Sonnies), tres cançons.

Roberta Alexander, soprano. Tan Crone, piano. (8m).

22:00 AGENDA MUSICAL

22:04 ELS CONCERTS DE CATALUNYA MÚSICA

Presentat per Alfred Celaya.

Ombres de HAYDN, TOLDRA i SCHUBERT.

Quartet Herman.

Enregistrament fet per Catalunya Música el dia 6 de setembre del 2001 a l'església parroquial de Matadepera. XXI FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA DE

MATADERA. (69m).

23:45 NOCTURN

Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes

0:30 CATALUNYA JAZZ

Un programa d'Albert Mallofré. Repetició del programa emès dissabte passat.

2:30 GRANS INTEGRALS

Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 14.00 a 15.00).

3:30 ELS GUSTOS REUNITS

Presentat per Alfred Celaya. Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 20.10 a 22.00).

5:30 CAPSA DE MÚSICA

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

DIJOUS, 9 DE MAIG DEL 2002

7:08 MATINAL

Música per començar el dia presentada per Joan Vives. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.

9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

9:06 MATINAL

EL GRAN REPERTORI

WAGNER: Introducció a l'acte 3r de "Tannhäuser" (primera versió: Dresden, 1845)

Robert-Schumann-Philharmonie de Chemnitz. Dir.: Oleg Caetani. (16m).

BRAHMS: "Peces per a piano", op.119.

Joaquín Achúcarro, piano. (16m).

KOZELUCH: Simfonia en Re M. Concerto Köln. (13m).

10:00 AGENDA MUSICAL

10:03 CAPSA DE MÚSICA

VERDI: Obertura de l'òpera "La Forza del destino".

Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: Claudio Abbado. (7m).

BACH: Concert per a clavecí i corda, BWV 1053.

The English Concert. Solista i director: Trevor Pinnock. (19m).

DVORAK: Simfonia n. 5, op. 76.

Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: Rafael Kubelik. (42m).

ROSSINI: "Pecats de vellesa", (Album francès).

Maryse Castets, soprano. Mechthild Georg, mezzo-soprano. Jean-Luc Maurette, tenor. Michel Brodard, baríton.

Raimund Nolte, baix. Elzbieta Kalvelage, piano. Marcel Jorand, percussió.

Christoph Spering, harmonium i orgue. Chorus Musicus. Dir.: Christoph Spering. (19m).

FAHINA: Pavana a 4

Musica Antiqua Köln (4m).

BRAHMS: Quintet amb clarinet, op. 115.

Michel Portal, clarinet. Quartet Melos. (37m).

JANACEK: Taras Bulba, rapsòdia per a orquestra.

Orquestra Filharmònica Txeca. Dir.: Václav Neumann. (23m).

LULLY: Laudate Pueri, petit motet.

Les Arts Florissants. Dir.: William Christie. (8m).

13:00 NOU PUNT NOU

Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera.

14:00 GRANS INTEGRALS

Els quartets de corda de F.J. Haydn.

Quartet de corda op. 77 n. 1 (Hob.III:81).

Quartet Mosaïques. (24m).

Quartet de corda op. 77 n. 2 (Hob.III:82).

Quartet Aeolian. (26m).

Quartet de corda op. 103 "Inacabat".

L'Archibudelli. (11m).

15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

15:04 AGENDA MUSICAL

15:10 A FONS

LES VEUS DEL SEGLE. L'espai temàtic de Catalunya Música presentat per Eulàlia Benito.

Renata Tebaldi

VERDI: "Ritorna vincitor", ària de l'òpera Aida.

Renata tebaldi, soprano. Orquestra de la Suisse Romande. Dir.: Alberto Erede. (6m).

BOITO: "L'altra notte in fondo al mare", de l'òpera Mefistofele.

Renata Tebaldi. Mario del Monaco.

Orquestra de l'Acadèmia de Santa Cecilia de Roma. Dir.: Tullio Serafin. (8m).

VERDI: "Plange cantando nell'erma landa" i "Ave Maria, piena di grazia", fragment de l'acte IV de l'òpera en quatre actes Otello.

Renata Tebaldi. Orquestra Filharmònica de Viena. Dir.: Herbert von Karajan. (12m).

PUCCHINI: "Con onor muore...", final de l'acte segon i últim de l'òpera Madama Butterfly. (Gravació del 1951)

Renata Tebaldi. Orquestra dell'Accademia di Santa Cecilia di Roma. Dir.: Alberto Erede. (6m).

CATALANI: "Wally! Wally!...M'hai salvato" de La Wally.

Renata Tebaldi. Carlo Bergonzi. Orquestra dirigida per Fausto Cleva. (7m).

RODGERS/SHARPLES: "If I love you", cançó de Carousel.

Renata Tebaldi. New Philharmonia Orchestra. Dir.: Richard Bonyne. (5m).

16:00 A FONS

ELS GRANS DIRECTORS. L'espai temàtic de Catalunya Música presentat per Eulàlia Benito.

ANDRÉ PREVIN

RAKHMANINOV: Concert per a piano i orquestra n. 2, Op. 18.

Vladimir Ashkenazy. Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: André Previn. (35m).

HÄNDEL/HARTY: Música aquàtica.

Orquestra Simfònica de Pittsburgh. Dir.: André Previn. (17m).

FALLA: Dansa ritual del foc.

Orquestra Simfònica de Pittsburgh. Dir.: André Previn. (4m).

17:00 LA TARDA DE L'OIENT

Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients. Presentació a càrrec de d'Olga Cardús.

19:00 PENTAGRAMA

Programa de divulgació musical. Guió i realització: Pere Burés i Àlex Robles.

20:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

20:04 AGENDA MUSICAL

20:10 ELS GUSTOS REUNITS

Presentat per Alfred Celaya.

GIULIANI: "Siciliana (Andante)", segon moviment del Concert per a guitarra n.1, op. 30.

Angel Romero. Orquestra de Cambra anglesa. Dir.: Raymond Leppard. (6m).

ELLINGTON: "I let a song go out of my heart".

Count Basie Orchestra. Dir.: Grover Mitchell. (4m).

RAVEL: "Dafnis i Cloe", fragments simfònics.

Orquestra Simfònica de la Ràdio del Nord d'Alemanya. Dir.: Igor Markevitch. (16m).

DONIZETTI: "Piangete voi?", "Al dolce guidami", dues àries de l'escena III, acte II, de l'òpera Anna Bolena.

Joan Sutherland. Orquestra de l'Òpera Nacional Gal·lesa. Dir.: Richard Bonyne. (10m).

BENGUEL: "Versus".

Magnus Andersson, guitarra. (6m).

CHOPIN: Gran vals brillant, op. 34 n. 2.

Evgeny Kissin, piano. (6m).

NEWMAN: Dos temes de la pel·lícula "Allé que el vent s'endugué".

National Philharmonic Orchestra. Dir.: Charles Gerhardt. (8m).

PROCH: "Deh torna mio bene", air i variacions op. 164.

Natalie Dessay, soprano. Orquestra Simfònica de Berlín. Dir.: Michael Schönwandt. (7m).

BRITTEN: "Occasional overture" (Obertura ocasional), op. 38.

Orquestra Simfònica de la Ciutat de Birmingham. Dir.: Simon Rattle. (7m).

MORALES: "Parce mihi domine", del Officium defunctorum.

Jan Garbarek, saxo. The Hilliard Ensemble. (7m).

BRUCH: Adagio appassionato per a violí i orquestra, op. 57.

Salvatore Accardo, violí, Orquestra de la Gewandhaus de Leipzig. Dir.: Kurt Masur. (10m).

HÄNDEL: "Gentle Morpheus, son of night" (Gentil Morfeu, fill de la nit) d'"Alceste".

Emma Kirkby, soprano. The Academy of Ancient Music. (7m).

22:00 AGENDA MUSICAL

22:04 ELS CONCERTS DE CATALUNYA MÚSICA

Presentat per Alfred Celaya.

Ier CERTANES "CANTEM SARDANES". Solistes vocals. Còpia Montgrins. Martí Camós, piano. Dir.: Joaquim Soms. Gil Membrado. Joan Jordi Beumala.

Enregistrament fet per Catalunya Música el dia 28 de març de 1992 al Monestir de Pedralbes de Barcelona. (64m).

23:45 NOCTURN

Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes

0:30 L'AUDIOVISUAL

Emès diumenge passat.

2:30 GRANS INTEGRALS

Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 14.00 a 15.00).

3:30 ELS GUSTOS REUNITS

Presentat per Alfred Celaya. Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 20:10 a 22:00).

5:30 CAPSA DE MÚSICA

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

DIVENDRES, 10 DE MAIG DEL 2002

7:08 MATINAL

Música per començar el dia presentada per Joan Vives. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.

9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

9:06 MATINAL

EL GRAN REPERTORI

STRAUSS, R.: "Till Eulenspiegels lustige Streiche" (Les entremaliadures de Till Eulenspiegel), obra picaresca en forma de rondó, op. 28.

Orquestra Simfònica de la Ràdio del sud-oest d'Alemanya de Stuttgart.Dir.: Georges Prêtre. (16m).

TOLDRA: Sis cançons (Vinyes verdes vora el mar, Romanç de Santa Llúcia, Cançó de vela, Cançó de passar cantant, Els oberoos i les petites colidores, Canticle).

Anna Ricci, mezzosoprano. Àngel Soler, piano. (13m).

GERSHWIN: Rhapsody in blue.

Julius Katchen, piano. Orquestra Simfònica de Londres.Dir.: István Kertész. (16m).

10:00 AGENDA MUSICAL

10:03 CAPSA DE MÚSICA

GERVAISE: Suite de danses.

Musica Antiqua.Dir.: Christian Mendoze. (8m).

BEETHOVEN: Simfonia n. 7, en la major. L'Staatskapelle de Berlín.Dir.: Daniel Barenboim. (42m).

ZEMLINSKI: Cançons de valsos sobre cants populars de la toscana de Ferdinand Gregorovius, Op. 6.

Barbara Bonney, soprano. Anne Sofie von Otter, mezzo. Cord Garben, piano. (8m).

HAYDN: Concert per a oboè i orquestra, Hob. VIIg:C1.

Lajos Lencses. Orquestra Simfònica de la Ràdio de Stuttgart.Dir.: Neville Marriner. (22m).

BACH: Variacions Goldberg, BWV 988. Glenn Gould, piano. (51m).

SARASATE: Aires bohemis, op. 20.

Nicola Hall, guitarra. London Mozart Players.Dir.: Andrew Litton. (8m).

HONEGGER: Simfonia n. 1.

Orquestra Filharmònica Txeca.Dir.: Václav Neumann. (23m).

13:00 NOU PUNT NOU

Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera.

14:00 GRANS INTEGRALS

Els quartets de corda de F.J. Haydn.

HAYDN: "Les set últimes paraules de Crist a la Creu", arranjamnt per a quartet de corda i narrador op. 51.

Quartet Aeolian. Narrador, Peter Pears. (74m).

15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

15:04 AGENDA MUSICAL

15:10 A FON

LA MÚSICA SOLA. L'espai temàtic de Catalunya Música presentat per Eulàlia Benito.

La viola de mà

DEL MILÀ: Pavana n. 6, Fantasia n. 18, Fantasia n. 23.

Luis Gasser, viola de mà. (10m).

FUENLLANA: "Morenica, dame un beso", "Fantasia de redobles", "No sé que me bulle", tres peces del llibre Orphénica Lyra.

José Miguel Moreno, vihuela. Conjunt Orphénica Lyra. (9m).

VALDERRABANO: Quatre peces per a vihuela.

José Miguel Moreno. (8m).

MUDARRA: 4 villancicos.

Montserrat Figueras, soprano. Hopkinson Smith, vihuela. (12m).

SERMISY/FUENLLANA: Tant que vivray. Orphénica Lyra.Dir.: José Miguel Moreno, vihuela i direcció. (5m).

16:00 A FON

ELS INTERPRETS CATALANS. L'espai temàtic de Catalunya Música presentat per Eulàlia Benito.

José Luis Lopategui

SORS: Dos estudis, op. 60 i op. 6.

José Luis Lopategui, guitarra. (5m).

TARREGA: Dos preludis. Havanera.

José Luis Lopategui, guitarra. (7m).

LLOBET: "La filla del marxant", "L'hereu Riera", "El testament d'Amèlia", "La filladora", "El mestre", "La cançó del lladre", sis melodies tradicionals.

José Luis Lopategui, guitarra. (14m).

BOGCHERINI: Quintet amb guitarra n. 4, G 448 "Fandango".

José Luis Lopategui. Quartet Moyzes. (22m).

SORS: Dos minuets, op. 11.

José Luis Lopategui, guitarra. (7m).

17:00 LA TARDA DE L'OIENT

Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients. Presentació a càrrec de l'Olga Cardús.

19:00 CICLE DE LIED

ROSSINI: "La pesca", "La regata veneziàna", dos duets de "Les vetllades musicals".

Heather Harper, soprano. Janet Baker, mezzo-soprano. Benjamin Britten, piano. (10m).

SCHUBERT: "An die Sonne" (Al Sol), lied D. 439.

Elly Ameling, soprano. Janet Baker, mezzosoprano. Peter Schreier, tenor.

Dietrich Fischer-Dieskau, bariton. Gerald Moore, piano. (7m).

SCHUBERT: "Heidenröslein", lied D. 257.

Arleen Augér, soprano. Walter Olbertz, piano. (2m).

REGER: "An die Hoffnung" (A l'esperança), op. 124.

Karita Mattila, soprano. Orquestra Filharmònica de Berlín.Dir.: Claudio Abbado. (12m).

STENHAMMAR: "La noia que havia trobat l'amant" op. 4b n. 1, "Adagio" op. 20 n. 5, dos lieder.

Barbara Bonney, soprano. Antonio Pappano, piano. (8m).

SCHINDLER-MAHLER, A.: "Bei dir ist traut" (Al teu costat, tot és amor), lied (versió per a orquestra).

Iris Vermillion, mezzosoprano. Orquestra del Royal Concertgebouw.Dir.: Riccardo Chailly. (2m).

KORNGOLD: "Lied de Marietta" de l'òpera "Die tote Stadt" (La ciutat morta), op. 12 (arranjament per a veu, piano i quartet de corda de Bengt Forsberg).

Anne Sofie von Otter, mezzo. Bengt Forsberg, piano. Kjell Lysell, Ulf Forsberg, violins. Nils-Erik Sparf, viola.

Mats Lidström, violoncel. (6m).

LISZT: "Oh! quand je dors" (Oh! quan dormo), lied amb text de Victor Hugo.

Angela Gheorghiu, soprano. Malcolm Martineau, piano. (5m).

20:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

20:04 AGENDA MUSICAL

20:10 ELS GUSTOS REUNITS

Presentat per Alfred Celaya.

KING/STEWART/PRINCE: "You belong to me".

Benny Carter i la seva orquestra. (2m).

SAINT-SAENS: La princesa groga, obertura op. 30.

Orquestra Filharmònica de Londres.Dir.: Geoffrey Simon. (7m).

RAKHMANINOV: Vocalise, op. 34, n. 14 (Transcripció feta pel mateix autor per a veu i orquestra).

Natalie Dessay, soprano. Orquestra Simfònica de Berlín.Dir.: Michael Schonwandt. (5m).

SOLER: Senza paura, senza speranza. Joan Garrobé, guitarra. (8m).

BACH: "Fürchte dich nicht", motet BWV 228.

Cor de Cambra RIAS. Akademie für Alte Musik Berlin.Dir.: René Jacobs. (9m).

WOOD/MELLIN: "My one and only love". Sonny Rollins & Co. (6m).

MOZART: Sonata d'església, KV 328. London Baroque. (4m).

STRAVINSKI: Vuit miniatures instrumentals.

Membres de l'Orquestra Simfònica de la CBC.Dir.: Igor Stravinski. (7m).

GIMÉNEZ: Intermedi de la sarsuela "La torre del oro".

Orquestra de Cambra Anglesa.Dir.: Enrique García Asensio. (7m).

DELIBES: "Pizzicati i seguici de Bacchus" de la Suite del ballet Silvia.

New Philharmonia Orchestra.Dir.: Charles Mackerras. (8m).

SCHENK: Obertura en Sol M, del recull Scherzi Musicali.

Capriccio Stravagante. (6m).

RODRIGO: Primer moviment de la Fantasia para un gentilhomme.

Narciso Yepes, guitarra. Orquestra Filharmònica d'Espanya.Dir.: Rafael Frúbeck de Burgos. (5m).

ALBÉNIZ: Rapsòdia cubana, op. 66.

Ana Vega Toscano, piano. (6m).

HUMPERDINCK: "Abends will ich schlafen gehn" (Als vespres vull dormir), duet de Hänsel i Gretel.

Lucia Popp, (Gretel). Brigitte Fassbaender, (Hänsel). Orquestra Filharmònica de Viena.Dir.: Georg Solti. (3m).

21:45 TRANSMISSIÓ EN DIRECTE DES DE CAIXAFÒRUM

"CAFÉ ZIMMERMANN".

0:30 MÚSICA CORAL

Emès dimecres de la setmana passada.

1:30 MÚSICA DE CAMBRA

Programa emès la setmana anterior (Dimarts a les 19:00h).

2:30 GRANS INTEGRALS

Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 14.00 a 15.00).

3:30 ELS GUSTOS REUNITS

Presentat per Alfred Celaya. Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 20:10 a 22:00).

5:30 CAPSA DE MÚSICA

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

DISSABTE, 11 DE MAIG DEL 2002

8:00 MATINAL

Música per començar el dia presentada per Pilar Subirà. Recull d'obres breus. Inclou butlletí de notícies i agenda musical.

10:00 CONCERT BARROC

VALLS: Missa Scala Aretina.

Mieke van der Sluis, soprano. David Cordier, contratenor. John Elwes, tenor.

Cor i Orquestra Barroca de la Nederlandse Bachvereniging.Dir.: Gustav Leonhardt. (34m).

CARCOLER: Stabat Mater.

Mapa Harmónico.Dir.: Francesc Bonastre. (18m).

11:00 MÚSICA PER A COBLA

SERRA, Joaquim.: Roses del Brull, sardana.

Cobla La Principal de la Bisbal.Dir.: Francesc Cassú. (4m).

VILÀ I GANDOL.: Scherzo per a cobla. Cobla de Cambra de Catalunya.Dir.: Jordi Molina. (3m).

CRISTAU.: Glossa de Pasqua a Besalú, sardana.

Cobla Principal de la Bisbal.Dir.: Jaume Cristau. (6m).

DANSES DE LA GARROTXA: Ball de nans, Ball de Sant Ferriol, Ball de Capgrossos, Ball del gambeto.

Cobla la Principal de la Bisbal. (9m).

GIBERT.: El Pla de la Seu, sardana.

Cobla La Principal de la Bisbal.Dir.: Francesc Cassú. (4m).

SERRA, JOSEP: El profeta, vals. El pilot, schottisch. El grumete, vals-socis.

Cobla Sant Jordi.Dir.: Jordi León. (8m).

SERRACANT.: Tramesa a l'amic, sardana.

Cobles Sant Jordi i Mil·lenària.Dir.: Jesús Ventura. (5m).

MORALEDA: Un 3 de 10, amb "folre" i "manilles", glossa.

Cobla Sant Jordi- Ciutat de Barcelona.Dir.: Joan Lluís Moraleda. (9m).

GARRETA: "Innominada", sardana.

Cobla Marinada. (5m).

12:00 AGENDA MUSICAL

12:03 PENTAGRAMA

Programa de divulgació musical. Guió i realització: Pere Burés i Àlex Robles.Repetició del programa emès dijous passat.

13:00 NOU PUNT NOU

Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera. Resum dels millors programes de la setmana.

14:00 ELS GUSTOS REUNITS

Presentat per Carmina Malagarriga.

ROSSINI: "La Gazza Ladra", obertura.

Orquestra de la Royal Opera House, Covent Garden.Dir.: Carlo Rizzi. (10m).

SCHUBERT: Tercer moviment de la Sonata "Arpeggione", D 821.

Yo-Yo Ma, violoncel. Emmanuel Ax, piano. (9m).

GAY/PEPUSCH: "Would you have a young virgin", de l'òpera del Captaine.

Patrizia Kwella, soprano. Paul Eliot, tenor.

The Broadside Band.Dir.: Jeremy Barlow. (5m).

STRAUSS, Josef: Jokey-Polka, op. 278.

Orquestra Filharmònica de Viena.Dir.: Lorin Maazel. (2m).

GILLESPIE/PAPARELLI: "A night in Tunisia" (Charlie Parker i Dizzy Gillespie).

Dizzie Gillespie, trompeta. Charlie Parker, saxo. John Lewis, piano. Al McKibbin, contrabaix. Joe Harris, bateria. (5m).

JADIN, H: Primer moviment del quartet de corda op. 3 n. 1 en Do M.

Quartet Mosaïques. (9m).

BACH: Concert per a violí, corda i continu, BWV 1042.

Simon Standage, violí. The English Concert.Dir.: Trevor Pinnock. (18m).

DEBUSSY: Clar de lluna, de la Suite Bergamasque (Versió per a arpa).

Naoko Yoshino, arpa. (6m).
BEETHOVEN: Rondó per a piano i orquestra, WoO 6.
Julius Katchen, piano. Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: Piero Gamba. (9m).
DVORAK: Polka "Per als estudiants de Praga" op. 53 n. 1.
Orquestra Simfònica de Detroit. Dir.: Antal Dorati. (5m).
FOOTE: Pizzicato i adagietto de la suite per a orquestra de corda, op. 63.
Orquestra Simfònica d'Indianapolis. Dir.: Raymond Leppard. (7m).
BACH/LOUSSIER: Air de la suite n. 3, BWV 1068.
Jacques Loussier, piano. Vincent Charbonnier, contrabaix. André Arpino, bateria. (4m).
KALINNIKOV: Segon moviment de la simfonia n. 2 en La M.
Orquestra Simfònica de l'Antiga Unió Soviètica. Dir.: Evgeni Svetlanov. (9m).
PAGANINI: Cantabile per a violí i piano. Ilya Gringolts, violí. Irina Ryumina, piano. (4m).
GEMINIANI: Concerto grosso, op. 2 n. 6. La Petite Bande. Dir.: Sigiswald Kuijken. (8m).
MASSENET: "Je suis encor tout étourdie", ària de l'òpera "Mannon".
Renée Fleming, soprano. Orquestra Filharmònica de Londres. Dir.: Charles Mackerras. (4m).
HAYDN: Primer moviment del concert per a piano, Hob. XVIII: 11.
Leif Ove Andsnes, piano. Orquestra de Cambra Noruega. Dir.: Leif Ove Andsnes. (7m).
GORRELL/CARMICHAEL: "Georgia on my mind".
Dave Brubeck Quartet. (7m).
BRAHMS: Primer moviment del trio amb piano, op. 8.
Trio Beaux Arts. (10m).
BAGUER: Simfonia n. 12, en Mi b M.
London Mozart Players. Dir.: Matthias Bamert. (15m).
MENDELSSOHN: "Reiselied" (Lied de viatge), "Auf Flügeln des Gesanges" (Sobre les ales del cant), "Neue Liebe" (Nou amor), tres lieder.
Christoph Prégardien, tenor. Andreas Steier, fortepiano. (7m).
17:00 GRANS OBRES
Presentat per Maró Jané.
HAYDN: Missa de Santa Cecília, Hob. XXII:5.
Judith Nelson, Margaret Cable, Martyn Hill, David Thomas. Cor de la Christ Church Cathedral, Oxford. The Academy of Ancient Music. Dir.: Simon Preston. (69m).
CHARPENTIER: "Vêpres Solennelles" (Vespres Solemnes).
Agnès Mellon, Brigitte Bellamy, Dominique Visse, Jean Nirouet, John Elwes, Ian Honeyman, Philippe Cantor, Jacques Bona. Cor regional nord "Pas-de-Calais". Le Grande Ecurie & la Chambre du Roy. Dir.: Jean-Claude Malgoire. (100m).
20:03 CATALUNYA JAZZ
Un programa d'Albert Mallofré.
22:00 AGENDA MUSICAL
22:04 A LA MANERA DE.....
Un convidat ens proposa i comenta la música que li agrada. Guió i presentació de Joan Vives.
0:04 NOCTURN
Música per acabar el dia.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes
0:30 NOU PUNT NOU
Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera. Resum dels millors programes de la setmana passada.

1:30 CONCERT BARROC
Repetició del programa emès la setmana anterior. (Dissabte i diumenge a les 10:00h).
2:30 ELS GUSTOS REUNITS
Presentat per Carmina Malagarriga. Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: repetició dels programes de Dissabte i Diumenge, de 14:00 a 17:00).
5:30 CAPSA DE MÚSICA
Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

DIUMENGE, 12 DE MAIG DEL 2002

8:00 MATINAL
Música per començar el dia presentada per Pilar Subirà. Recull d'obres breus. Inclou butlletí de notícies i agenda musical.

10:00 CONCERT BARROC
VIVALDI: Simfonia en Do M RV 729 de l'òpera "Ottone in Villa".
L'Arte dell'Arco. Dir.: Christopher Hogwood. (5m).
VIVALDI: "Tra le follie... Siam navi all'onde argenti", ària de l'òpera L'Olimpiade.
Cecilia Bartoli, mezzo. Il Giardino Armonico. Dir.: Giovanni Antonini. (7m).
VIVALDI: "Inici de l'acte Ier de l'òpera en tres actes "Dorilla in Tempe"
Maria Cristina Kiehr, John Elwes. Conjunt Barroc de Niça. Cors de l'òpera de Niça. Dir.: Gilbert Bezzina. (22m).
VIVALDI: "Perchè t'amo, mia bella", ària de l'acte Ier de l'òpera en tres actes Tito Manlio.
Rose Wagemann. Orquestra de Cambra de Berlín. Dir.: Vittorio Negri. (5m).
VIVALDI: "Non so donde viene", "Viva il figlio delinquente", final de l'acte tercer de l'òpera en tres actes L'Olimpiade.
Andrew Walker, Schultze. Conjunt vocal La Capella. Clemencic Consort. Dir.: René Clemencic. (13m).

12:17 GUIA MUSICAL
La informació il·lustrada sobre els concerts i l'activitat musical de la temporada. Un espai presentat per Pilar Subirà.

13:00 NOU PUNT NOU
Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera. Resum dels millors programes de la setmana.

14:00 ELS GUSTOS REUNITS
Presentat per Carmina Malagarriga.
HAYDN: "Agnus Dei" de la missa in tempore belli "Paukenmesse", Hob. XXII:9.
Dorothea Röschmann, soprano. Elisabeth von Magnus, mezzosoprano. Herbert Lippert, tenor. Oliver Widmer, baríton. Cor Arnold Schönberg. Concentus Musicus de Viena. Dir.: Nikolaus Harnoncourt. (5m).
SCHUBERT: Ländler D. 366, n. 1, 3, 4, 5.
Sviatoslav Richter, piano. (5m).
ROTA: La Dolce Vita nella villa di Fregene, tema extret de la pel·lícula "La Dolce Vita".
Orquestra dirigida per Carlo Savina. (6m).
SAINT-SAËNS: Pastils de noces, vals-caprici per a piano i orquestra, op. 76.
Stephen Hough, piano. Orquestra Simfònica de la ciutat de Birmingham. Dir.: Sakari Oramo. (6m).
ADAMSON/DANIEL: Theme from "I love Lucy".
Latin Jazz All-Stars Big Band. (7m).
GROFÉ: Suite del Mississipi.
Bournemouth Symphony Orchestra. Dir.: William T. Stromberg. (14m).
STRAUSS, J.(II): Roses del Sud, vals, op. 388.
Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: Herbert von Karajan. (10m).

MUDARRA: Fantasia que contrahaze la harpa en la manera de Ludovico.
Narciso Yepes, guitarra. (5m).
WAGNER: "Der Engel", primer dels Wesendonk-lieder.
Kirsten Flagstad, soprano. Orquestra Filharmònica de Viena. Dir.: Hans Knappertsbusch. (2m).
WARLOCK: Suite Capriol.
The Bournemouth Sinfonietta. Dir.: Georges Hurst. (10m).
KREISLER: Petita marxa vienesa.
Midori, violí. Robert McDonald, piano. (3m).
ROSSINI: "Duetto buffo di due gatti".
Victòria dels Angels, Elisabeth Schwarzkopf, sopranos. Gerald Moore, piano. (4m).
ROBINSON: "Eccentric"
Jack Teagarden, trombó. Jimmy McPartland, trompeta. Edmond Hall, clarinet. Dick Cary, piano. Wakter Page, baix. Jo Jones, bateria. (3m).
MOZART: "Dies Bildnis ist bezaubernd schön" (Aquest retrat és tan bonic), ària del primer acte de "La Flauta Màgica".
Fritz Wunderlich, tenor. Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: Karl Böhm. (5m).
TXEREPIN: Primer moviment de la sonata per a violoncel i piano n. 1, op. 29.
Alexander Ivashkin, violoncel. Geoffrey Tozer, piano. (4m).
BERLIOZ: Obertura "Benvenuto Cellini".
Staatskapelle de Dresden. Dir.: Collin Davis. (10m).
LITOLFF: Scherzo del Concert Simfònic n. 4.
Cristina Ortiz, piano. Royal Philharmonic Orchestra. Dir.: Moshe Atzmon. (7m).
WALLER/RAZAF/BROOKS: "Black and blue"
Jonah Jones, trompeta. Jimmy Archey, trombó. Sidney Bechet, saxo soprano. Buddy Weed, piano. Walter Page, baix. Johnny Blowers, bateria. (4m).
BACH: Concert de Brandenburg n. 5, BWV 1050.
The English Concert. Dir.: Trevor Pinnock. (20m).
BEETHOVEN: Sonata per a piano n. 25, op. 79.
Vladimir Ashkenazy, piano. (10m).
DONALDSON/KAHN: "Makin' whoopee"
Earl Hines, piano. Guy Pedersen, contrabaix. Gus Wallez, percussió. (4m).
CHAUSON: Poema per a violí i orquestra, op. 25.
Vadim Repin, violí. Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: Kent Nagano. (16m).

17:00 TEMPORADA D'ÒPERA
WEBER: Oberon, òpera en tres actes.
Deon van der Walt, Inga Nielsen, Peter Seiffert, Bo Skovhus, Vesselina Kasarova. Cor de la Ràdio de Berlín. Orquestra Simfònica de Berlín. Dir.: Marek Janowski. (121m).

20:03 L'AUDIOVISUAL
Un programa d'Àlex Gorina.
22:00 AGENDA MUSICAL
22:04 LA MÚSICA A DEBAT
Programa a l'entorn de temes musicals d'interès. Presentat i conduït per Joan Vives, i realitzat amb la col·laboració del Consell Català de la Música.

0:04 NOCTURN
Música per acabar el dia.

PROGRAMACIÓ DE NIT
Repetició dels últims programes
0:30 NOU PUNT NOU
Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera. Resum dels millors programes de la setmana passada.

1:30 CONCERT BARROC
Repetició del programa emès la setmana anterior. (Dissabte i diumenge a les 10:00h).

2:30 ELS GUSTOS REUNITS
Presentat per Carmina Malagarriga. Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: repetició dels programes de Dissabte i Diumenge, de 14:00 a 17:00).

5:30 CAPSA DE MÚSICA
Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

DILLUNS, 13 DE MAIG DEL 2002

7:08 MATINAL
Música per començar el dia presentada per Joan Vives. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.

9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
9:06 MATINAL
EL GRAN REPERTORI
ANÒNIM: Sonata per a flauta de bec en Sol M.

Frans Brüggen, Kees Boeke, Walter van Hauwe, flautes de bec. Wouter Möller, violoncel. Bob van Asperen, clavecí. (3m).
CHOPIN: Andante Spianto i Gran Polonesa, op. 22

Idil Biret, piano. Orquestra Filharmònica Eslovaca. Dir.: Robert Stankovsky. (14m).
DVORAK: Variacions simfòniques, op. 78
Orquestra Filharmònica Eslovaca. Dir.: Stephen Gunzenhauser. (22m).
MORLEY: Absence, hear thou my protestation.
Andrew King, tenor. Anthony Rooley, laüt. (6m).

10:00 AGENDA MUSICAL
10:03 CAPSA DE MÚSICA
VIVALDI: Concert per a dues trompetes, corda i baix continu op. 46.1 RV 537.
Maurice André i Bernard Soustrot. Academy of St. Martin-in-the-Fields. Dir.: N. Marriner. (8m).
MENDELSSOHN: Simfonia n. 3, Op. 56. "Escocesa".
Orquestra de la Gewandhaus de Leipzig. Dir.: Kurt Masur. (36m).
STRAUSS, R.: 5 lieder amb orquestra.
Elisabeth Schwarzkopf. Orquestra Simfònica de la Ràdio de Berlín. Dir.: George Szell. (18m).

MOZART: Concert per a violí i orquestra n.1, K.207.
Cho-Liang Lin, violí. Orquestra de Cambra Anglesa. Dir.: Raymond Leppard. (22m).
JANACEK: Missa Glagolítica.
Eva Urbanova, soprano. Marta Benackova, mezzo. Vladimir Bogachov, tenor. Richard Novak, baix. Thomas Trotter, orgue. Cor Filharmònic Eslovac. Orquestra Filharmònica de Viena. Dir.: Riccardo Chailly. (40m).

BEETHOVEN: Sonata per a piano n. 7, op. 10 n. 3.
Paul Badura-Skoda, pianoforte. (22m).
PONCHIELLI: Simfonia n. 2.
Orquestra Filharmònica de Minsk. Dir.: Silvano Frontalini. (8m).
SAMMARTINI, G.: Sonata per a flauta travessera i baix continu en mi m. Camerata Köln. (8m).

13:00 NOU PUNT NOU
Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera.
14:00 GRANS INTEGRALS
La música orquestral de J. Sibelius.
Una Saga, op. 9.
Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: Colin Davis. (19m).
Suite Karelia op. 11.
Orquestra Simfònica de Göteborg. Dir.: Neeme Järvi. (15m).
Cançó de primavera, op. 16.
Royal Philharmonic Orchestra. Dir.: Yondani Butt. (9m).

15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
15:04 AGENDA MUSICAL

PROGRAMACIÓ DE CATALUNYA MÚSICA

15:10 A FON

LA NOVA MÚSICA. L'espai temàtic de Catalunya Música presentat per Eulàlia Benito.

GERHARD: Sept Haiku.

Josep Benet, tenor. Orquestra de Cambra del Teatre Lliure. Dir.: Josep Pons. (11m).

VAUGHAN WILLIAMS: Concert per a violí i orquestra "Concerto accademico".

Yehudi Menuhin. Orquestra Filharmònica de Londres. Dir.: Adrian Boult. (16m).

TIPPETT: Quartet de corda n. 1.

Quartet Britten. (19m).

16:00 A FON

LES VERSIONS DE REFERÈNCIA. L'espai temàtic de Catalunya Música presentat per Eulàlia Benito.

BACH: Variacions Goldberg, BWV 988. Gustav Leonhardt, clavecí. (47m).

17:00 LA TARDA DE L'OIENT

Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients. Presentació a càrrec de d'Olga Cardús.

19:00 MÚSICA ANTIGA

GUERRERO: 3 peces vocals.

Cor de la Catedral de Westminster.

Andrew Lawrence-King. Andrew van der Beek. James O'Donnell. Dir.: David Hill. (15m).

VENEGAS DE HENESTROSA: Quatre peces del "Libro de Cifra Nueva".

José Miguel Moreno, vihuela. (13m).

LOBOS: 3 peces vocals.

Cor de la Catedral de Westminster.

Andrew Lawrence-King. Andrew van der Beek. James O'Donnell. Dir.: David Hill. (19m).

PISADOR: Quatre peces per a vihuela.

José Miguel Moreno. (8m).

20:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

20:04 AGENDA MUSICAL

20:10 ELS GUSTOS REUNITS

Presentat per Alfred Celaya.

MONTSALVATGE: Variacions sobre la "Spagnoletta" de Gilles Farnaby, per a violí i piano.

Solistes de l'Orquestra de Cadaqués: Santiago Juan, violí. Albert Guinovart, piano. (11m).

VERDI: Libera me (Missa per a Rossini), versió del 1869.

Cristina Gallardo-Domás, soprano. Cor i Orquestra Simfònica de Milà Giuseppe Verdi. Dir.: Riccardo Chailly. (12m).

SAINT-SAËNS: "Samsó i Dalila", gran fantasia.

Orquestra Filharmònica de Londres. Dir.: Geoffrey Simon. (14m).

MARTINU: Final, tempo di marcia de "La revista de cuina".

Conjunt de cambra Lahti. (3m).

UCCELLINI: Sonata novena per a dos violins anomenada "La Reggiana".

The Arcadian Academy. Dir.: Nicholas McGegan. (4m).

XOSTAKOVITX: "Scherzo. Allegretto", 3r mov. del Quintet per a piano i corda, op. 57.

Yefim Bronfman, piano. Juilliard String Quartet. (3m).

LEONCAVALLO: Meditació de Nedda, de l'òpera "Pagliacci".

Maria Callas. Orquestra del teatre de la Scala de Milà. Dir.: Tullio Serafin. (5m).

RAVEL: Alborada del gracioso.

Orquestra Simfònica de Montréal. Dir.: Charles Dutoit. (7m).

HUMMEL: Música de ballet per l'òpera "Das Zauberglockchen" (La campaneta).

London Mozart Players. Dir.: Howard Shelley. (17m).

FIELD: Rondo en La b M.

Micael O'Rourke, piano. (7m).

WOOD: Montmarte, marxa final de la suite Paris.

The New London Orchestra. Dir.: Ronald Corp. (4m).

VIVES: L'Emigrant.

Emili Vendrell, tenor. (3m).

ENESCO: Cantabile i Presto per a flauta i piano.

Irena Grafenauer, flauta. Michael Grandt, piano. (6m).

22:00 AGENDA MUSICAL

22:04 ELS CONCERTS DE CATALUNYA MÚSICA

TEMPORADA DE L'OBC. Presentació:

Alfred Celaya.

DVORAK: Concert per a violoncel i orquestra, op. 104. TXAIKOVSKI:

Simfonia n. 5, op. 64.

Truls Mørk, violoncel. Orquestra

Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya. Dir.: Eiji Oue.

Enregistrament fet per Catalunya Música el dia 11 de maig del 2002 a l'Auditori de Barcelona.

23:45 NOCTURN

Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.

23:45 NOCTURN

Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.

23:45 NOCTURN

Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.

23:45 NOCTURN

Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.

23:45 NOCTURN

Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.

23:45 NOCTURN

Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.

23:45 NOCTURN

Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.

23:45 NOCTURN

Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.

23:45 NOCTURN

Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.

23:45 NOCTURN

Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.

23:45 NOCTURN

Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.

23:45 NOCTURN

Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.

23:45 NOCTURN

Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.

23:45 NOCTURN

Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.

23:45 NOCTURN

Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.

23:45 NOCTURN

Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.

23:45 NOCTURN

Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.

23:45 NOCTURN

Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.

23:45 NOCTURN

Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.

23:45 NOCTURN

Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.

23:45 NOCTURN

Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.

23:45 NOCTURN

Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.

23:45 NOCTURN

Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.

23:45 NOCTURN

Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.

23:45 NOCTURN

Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.

23:45 NOCTURN

Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.

23:45 NOCTURN

Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.

23:45 NOCTURN

Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.

23:45 NOCTURN

Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.

23:45 NOCTURN

Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.

23:45 NOCTURN

Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.

23:45 NOCTURN

Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.

23:45 NOCTURN

Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.

23:45 NOCTURN

Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.

23:45 NOCTURN

Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.

23:45 NOCTURN

Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.

23:45 NOCTURN

Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.

23:45 NOCTURN

Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.

Elisabeth Leonskaja, piano. Membres del

Quartet Alban Berg. Georg Hörtnagel,

contrabaix. (39m).

RODRIGO: Quatre madrigals amatoris.

Victòria dels Angels, soprano. Orquestra

de la Societat de Concerts del

Conservatori de París. Dir.: Rafael

Frühbeck de Burgos. (8m).

HAYDN: Simfonia n. 73, "La cacera".

The Hanover Band. Dir.: Roy Goodman.

(22m).

BIBER: Ballettae a 4.

New London Consort. Dir.: Philip Pickett.

(8m).

13:00 NOU PUNT NOU

Presentació de les últimes novetats

discogràfiques aparegudes al mercat, a

càrrec de Montse Aguilera.

14:00 GRANS INTEGRALS

La música orquestral de J. Sibelius.

SIBELIUS: Suite de Lemminkäinen, op.

22.

Orquestra Simfònica de Göteborg. Dir.:

Neeme Järvi. (49m).

15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

15:04 AGENDA MUSICAL

15:10 A FON

ELS COMPOSITORS CATALANS. L'espai

temàtic de Catalunya Música presentat

per Eulàlia Benito.

MANEL CAMP

16:00 A FON

L'ÒPERA, L'OPERA I LA SARSUELA.

L'espai temàtic de Catalunya Música

presentat per Eulàlia Benito.

SOROZÁBAL: "Katiushka", sarsuela en dos

actes.

Pilar Lorengar. Enriqueta Serrano. Selica

Pérez Carpio. Ana María Fernández.

Alfredo Kraus. Renato Cesari. Manuel

Gas. Coro Cantores de Madrid. Orquestra

de Concertos de Madrid. Dir.: Pablo

Sorozábal. (54m).

17:00 LA TARDA DE L'OIENT

Programació realitzada a partir de les

peticions dels nostres oients. Presentació

a càrrec de d'Olga Cardús.

19:00 MÚSICA DE CAMBRA

MENDELSSOHN: Quintet de corda op. 18.

L'Archibudelli. (32m).

SPOHR: Trio per a arpa, violí i violoncel,

WOOD 28, en fa m.

Helga Stork, arpa. Kurt Gunther, violí.

Klaus Stork, violoncel. (23m).

20:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

20:04 AGENDA MUSICAL

20:10 ELS GUSTOS REUNITS

Presentat per Alfred Celaya.

SANTOS: Blau i blanc.

Carles Santos. (5m).

ALBINONI: Concerto XII a cinc, op. 5.

Sonatori de la Gioiosa Marca. (7m).

MERCER/ARLEN: "One for my baby".

Ruth Cameron, veu. (5m).

GLIÈRE: "Andante", del Concert per a

soprano coloratura i orquestra, op. 82.

Natalie Dessay, soprano. Orquestra

Simfònica de Berlín. Dir.: Michael

Schonwandt. (9m).

WALTON: Scapino, obertura.

Orquestra Filharmònica de Londres. Dir.:

Adrian Boult. (9m).

SARASATE: Romança andalusa.

Angel Jesús García, violí i piano. (5m).

VERDI: "Gualtier Maldé... Caro nome" de

l'acte I de Rigoletto.

Maria Callas. Renato Ercolani. Carlo Forti.

William Dickie. Cors i Orquestra del Teatre

de l'Scala de Milà. Dir.: Tullio Serafin.

(10m).

MOZART, L.: Concert per a dues trompes i

orquestra, en Mi b M.

Zdenek Tylsar. Bedrich Tylsar. Orquestra

de Cambra Dvorak. Dir.: Petr Altrichter.

(13m).

KORNGOLD: "O Mistress mine", "Hey

Robin", dues cançons del pàllasso, op.

29.

Anne Sofie von Otter, mezzosoprano.

Bengt Forsberg, piano. (3m).

TERRASSON, JACKY: "Cumba's dance".

Jacky Terrasson, piano. Ugonna Okegwo,

baix. Leon Parker, bateria.

Enregistrament fet a l'Iridium Jazz Club

de Nova York, el 14 de juny de 1997.

(4m).

GEMINIANI: Concerto grosso, op. 2 n. 5.

La Petite Bande. Dir.: Sigiswald Kuijken.

(10m).

ABREU: Tico-tico.

Thomas Furi, violí. Lorenz Hasler, viola.

Ferenc Szedlak, violoncel. Béla Szedlak,

contrabaix. Werner Giger, piano. (2m).

RAUTAVAARA: El cantant.

Amici Cantus. Dir.: Hannu Norjanen. (3m).

SCHUBERT: Rondo: allegretto del

divertimento sobre motius originals

francesos per a piano a quatre mans D

823.

Andreas Staier, Alexei Lubimov,

pianoforte. (10m).

10:00 AGENDA MUSICAL
10:03 CAPSA DE MÚSICA

MOZART: Simfonia n. 34, KV 338. Orquestra del Reial Concertgebouw. Dir.: Nikolaus Harnoncourt. (22m).

TELEMANN: Concert per a 3 oboès, 3 violins i baix continu.

Concentus Musicus de Viena. Dir.: N. Harnoncourt. (10m).

STRAVINSKI: Petruixka, ballet. Orquestra Simfònica de Montréal. Dir.: C. Dutoit. (35m).

BACH, C.Ph.E.: Concert per a violoncel i orquestra Wq 171, H 436.

Miklós Perényi. Orquestra de Cambra Franz Liszt. Dir.: János Rolla. (22m).

3 ARIES D'OPERA. (Chaprentier, Verdi i Giordano)

Montserrat Caballé. Nouvel Orchestre Philharmonique. Dir.: Edoardo Müller. (18m).

RIMSKI-KORSAKOV: Quintet per a piano i instruments de vent.

A. Nasedkine, piano. V. Vzerev, flauta. V. Sokolov, clarinet. S. Krassavin, fagot. A. Demin, trompa. (36m).

BRAHMS: Quatre quartets vocals op. 92. Cor Monteverdi. Robert Levin piano. Dir.: John Eliot Gardiner. (8m).

COPRARIO: Fantasies a tres parts, n. 9, 7 i 1.

Jordi Savall. Christophe Coin. Sergi Casademunt. (8m).

Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera.

14:00 GRANS INTEGRALS

La música orquestral de J. Sibelius Tiera, per a setpet de metall i percussió. Orquestra Simfònica de Göteborg. Dir.: Neeme Järvi. (5m).

"Escenes històriques", suite op. 25.

Orquestra Nacional Escocesa. Dir.: Alexander Gibson. (19m).

Finlàndia, poema simfònic op. 26.

Orquestra Filharmònica de Moscou. Dir.: Vassili Sinaïski. (8m).

Romança en Do m per a orquestra de corda, op. 42.

Orquestra Simfònica de Göteborg. Dir.: Neeme Järvi. (5m).

15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

15:04 AGENDA MUSICAL

15:10 A FONTS

LA MÚSICA, ARA. L'espai temàtic de Catalunya Música presentat per Eulàlia Benito.

CHOPIN: Gran Polonesa Brillant precedida d'un andante spianato op. 22.

Alba Ventura, piano (15m).

NAVARRETE: "Aurea aetas" (l'edat d'or) i "Cantus Medae" (El cant de Medea), dues peces de "Les Metamorfosis d'Ovidi".

Claudia Schneider, veu. Conjunt instrumental encapçalat per Olvido Lanza, violí. Cor dirigit per Agnès Miralbell. (9m).

TOLDRA: "Nocturn", de "Vistes al mar".

Jove Orquestra Simfònica de Catalunya. Dir.: Josep Pons.

Enregistrament fet per Catalunya Música a la Sala Simfònica de l'Auditori el dia 26 de setembre de 1999 en el concert de presentació de la JONC. (7m).

Abigail Prat, arpa. Albert Mora, flauta.

Enregistrament en directe fet al Mercat de Música Viva de Vic el 19 de setembre del 1999. (12m).

16:00 A FONTS

LA MÚSICA RELIGIOSA. L'espai temàtic de Catalunya Música presentat per Eulàlia Benito.

BACH / TELEMANN: Jauchzet dem Herrn, alle Welt, motet BWV 160.

Alsfelder Vokalensemble. Dir.: Wolfgang Hellich. (13m).

BACH, C.Ph.E.: Magnificat, Wq 215.

Felicity Palmer, soprano. Helen Watts, contralt. Robert Tear, tenor. Stephen Roberts, baix. Cor del King's College de Cambridge. Academy of St. Martin-in-the-Fields. Dir.: Philip Ledger. (43m).

17:00 LA TARDA DE L'OIENT

Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients. Presentació a càrrec de d'Olga Cardús.

19:00 MÚSICA CORAL

Presentat per Maró Jané.

HANDEL: I will magnify thee, Anthem Chandos n. 5.

Lynne Dawson, soprano. Ian Partridge, tenor. Cor i Orquestra The Sixteen. Dir.: Harry Christophers. (23m).

WEILL / HINDEMITH: "Der Lindberghflug" (El vol de Lindberg), amb text de Bertolt Brecht. Primera versió.

Wolfgang Schmidt. Herbert Feckler. Lorenz Minth. Christoph Scheeben. Pro Musica de Köln. Orquestra de la Ràdio de Köln. Jane Henschel, narrador. Noel Tyl. Joachim Calaminus. Helmut Clemens. Pro Musica Köln. Orquestra de la Ràdio de Köln. Dir.: Jan Latham-König. (19m).

20:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

20:04 AGENDA MUSICAL

20:10 ELS GUSTOS REUNITS

Presentat per Alfred Celaya.

RODRIGO: Palillos y Panderetas.

Orquestra de la Ràdio de Berlín. Dir.: Hans-Dieter Baum. (13m).

GLAZUNOV: Processó solemne en Sol m.

Orquestra Simfònica de la Ràdio de l'URSS. Dir.: Gennadi Rozhdestvensky. (5m).

HAMILTON, ARTHUR: "Cry me a river".

Ray Bryant, piano. Rufus Reid, baix. Grady Tate, bateria. (6m).

DOPPLER: Fantasia pastoral hongaresa per a flauta i piano, op. 26.

Robert Aitken. Geir Henning Braaten. (10m).

LEHAR: Ària de "La vídua alegre".

Veronika Kincses, soprano. Orquestra Simfònica Johann Strauss de Budapest. Dir.: István Bogár. (7m).

FISCHER, Frank: "Els contes de Mullumbimby".

"Under western eyes". (5m).

SERRAT: "Mediterráneo".

Montserrat Caballé. Orquestra del Gran Teatre del Liceu. (4m).

STAMITZ, C.: Octet n. 1 en Si b.

Consortium Classicum. (10m).

GASKILL/McHUGH: "I can't believe that you're in love with me".

Edmond Hall, clarinet. Harry Carney, saxo. Benny Morton, trombó. Don Frye, piano. Everett Barksdale, guitarra. Alvin Ranglin, baix. Sid Catlett, bateria. (3m).

TOLDRA: "Lento-Allà a les llunyanies del mar", segon moviment de "Vistes al mar".

Orquestra Nacional de Cambra d'Andorra. Dir.: Gerard Claret. (6m).

NIELSEN: Un viatge imaginari a les Illes Feroe, obertura rapsòdica.

Orquestra Simfònica de la Ràdio Sueca. Dir.: Esa-Pekka Salonen. (10m).

DI CAPUA: "O sole mio", arr. Reinhardt Wagner.

Pascal Bertin, Andreas Scholl, Dominique Visse, contratenors. (3m).

DENNIS/ADAIR: "Violets for your furs".

Nicholas Payton, trompeta. Ray Brown Trio. (6m).

VERDI: "Come in quest'ora bruna", ària de l'òpera "Simon Boccanegra".

Victoria dels Àngels, soprano. Orquestra del Teatre de l'Òpera de Roma. Dir.: Gabriele Santini. (7m).

22:00 AGENDA MUSICAL

22:04 ELS CONCERTS DE CATALUNYA MÚSICA

Presentat per Alfred Celaya.

STRAUSS: Així va parlar Zarathustra. WAGNER: El capvespre dels Déus (Introducció, Mort de Siegfried, Marxa fúnebre i final).

Orquestra Nacional d'Espanya. Dir.: Rafael Frühbeck de Burgos.

Enregistrament fet per Catalunya Música el dia 9 de febrer del 2001 a l'Auditori de Barcelona. Temporada OBC 2000/2001.

23:45 NOCTURN

Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes

0:30 CATALUNYA JAZZ

Un programa d'Albert Mallofré. Repetició del programa emès dissabte passat.

2:30 GRANS INTEGRALS

Programes emesos la setmana anterior

(Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 14.00 a 15.00).

3:30 ELS GUSTOS REUNITS

Presentat per Alfred Celaya. Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 20.10 a 22.00).

5:30 CAPSA DE MÚSICA

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

DIJOUS, 16 DE MAIG DEL 2002

7:08 MATINAL

Música per començar el dia presentada per Joan Vives. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.

9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

9:06 MATINAL

EL GRAN REPERTORI

BRAHMS: Trio amb clarinet, op. 114.

George Pieterse, clarinet. Membres del Trio Beaux Arts. (25m).

XOSTAKOVITX: Suite de ballet n. 3.

Orquestra Nacional Escocesa. Dir.: Neeme Järvi. (16m).

PACHELBEL: Canon i Giga.

Il Giardino Armonico. Dir.: Giovanni Antonini. (4m).

10:00 AGENDA MUSICAL

10:03 CAPSA DE MÚSICA

HANDEL: Dues àries per a soprano, trompeta i orquestra.

Edith Gruberova, soprano. Wynton Marsalis, trompeta. Orquestra de Cambra Anglesa. Dir.: Raymond Leppard. (8m).

BERNSTEIN: Danses simfòniques de "West side story".

Orquestra simfònica de San Francisco. Dir.: Seiji Ozawa. (22m).

CIMAROSA: Concert per a dues flautes.

James Galway i Jeanne Galway, flautes. London Mozart Players. Dir.: James Galway. (18m).

BEETHOVEN: Sonata per a piano n.18, op.31 n.3.

Sviatoslav Richter, piano.

Enregistrament fet a Praga, el 6 de juny de 1965. (22m).

KALINNIKOV: Simfonia n. 1.

Orquestra Simfònica de l'Acadèmia de l'Estat de l'URSS. Dir.: Evgueni Svetlanov. (37m).

ELGAR: The Black Knight, op. 25.

Cor i orquestra simfònica de Londres. Dir.: Richard Hickox. (36m).

LOTTI: "La vita caduca", madrigal.

The Consort of Musick. Dir.: A. Rooley. (8m).

BACH, J.Ch.: Trio amb piano op. 2 n. 3. Trio 1790. (8m).

13:00 NOU PUNT NOU

Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera.

14:00 GRANS INTEGRALS

La música orquestral de J. Sibelius Simfonia n. 1, op. 39.

Philharmonia Orchestra. Dir.: Vladimir Ashkenazy. (40m).

15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

15:04 AGENDA MUSICAL

15:10 A FONTS

LES VEUS DEL SEGLE. L'espai temàtic de Catalunya Música presentat per Eulàlia Benito.

Michael Chance.

PURCELL / BRITTEN: An Evening Hymn.

Michael Chance, contratenor. Roger Vignoles, piano. (4m).

BACH: Ària "Erbarme dich, mein Gott" extreta de "La Passió segons St. Mateu". BWV 244.

Michael Chance, contratenor. Solistes Barrocs Anglesos. Dir.: John Eliot Gardiner. (7m).

JONES: "Grief of my best love's absenting" i "Ite caldi sospiri", del musical A Musical Dream.

Michael Chance, contratenor. Erin Headley, violí. Andrew Lawrence-King, arpa. Stephen Stubbs, laüt. (6m).

BACH: "Agnus Dei", de la Missa en si m, BWV 232.

Michael Chance, Solistes Barrocs Anglesos. Dir.: John Eliot Gardiner. (6m).

MCKEVITT: "What if the present were the world last night", i "Gravity", dues cançons del cicle Translucence.

Michael Chance, contratenor. (2m).

HANDEL: "Voi che udite il mio lamento", ària de l'acte segon de l'òpera en tres actes "Agrippina", amb llibret de Vincenzo Grimani.

Michael Chance, contratenor. Solistes Barrocs Anglesos. Dir.: John Eliot Gardiner. (4m).

BACH: Recitatiu "O Leipziger Jerusalem" ària "Sende, Herr, den Segen ein" de la cantata "Ihr Tore zu Zion" (Volsaltres, portes de Sió), BWV 193.

Michael Chance, Orquestra Barroca d'Amsterdam. Dir.: Ton Koopman. (4m).

TAVENER: "Apokátastasis", per a contratenor, 6 violes i bol tibetà.

Michael Chance, contratenor. Fretwork.

Elisabeth Wilcock, bol tibetà. (3m).

PURCELL: "Sound the trumpet".

Michael Chance i James Bowman, contratenor. Jane Coe, violoncel, David Miller, tiorba. Robert King, clavecí. (3m).

16:00 A FONTS

ELS GRANS DIRECTORS. L'espai temàtic de Catalunya Música presentat per Eulàlia Benito.

ANDRÉ PREVIN

BRAHMS: "Denn alles fleisch, es ist wie gras", fragment d'Un Rèquiem Alemany, op. 45.

Cor i Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: André Previn. (14m).

TXAIKOVSKI: "Vals", de l'acte Ier del ballet El llac dels cisnes.

Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: André Previn. (7m).

RAVEL: Pavana per a una infanta difunta.

Royal Philharmonic Orchestra. Dir.: A. Previn. (7m).

STRAUSS, R: Duets-concertino per a clarinet, fagot, orquestra i arpa.

Peter Schmidt, clarinet. Michael Werba, fagot. Orquestra Filharmònica de Viena. Dir.: André Previn. (18m).

LLOYD WEBBER: Obertura de l'òpera rock "Jesu Christ Superstar".

Cor i Orquestra dirigida per André Previn. (6m).

17:00 LA TARDA DE L'OIENT

Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients. Presentació a càrrec de d'Olga Cardús.

19:00 PENTAGRAMA

Programa de divulgació musical. Guió i realització: Pere Burés i Alex Robles.

20:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

PROGRAMACIÓ DE CATALUNYA MÚSICA

20:04 AGENDA MUSICAL

20:10 ELS GUSTOS REUNITS

Presentat per Alfred Celaya.
 GERSHWIN: "I loves you, Porgy".
 Bill Evans, piano.
 Enregistrament fet el 15 de juny de 1968,
 al Festival de Jazz de Montreux. (6m).
 MOZART: Quartet de corda n. 2, KV 155.
 Quartet Italià. (11m).
 CHAPI: "Carceleras" de Las hijas del
 Zebedeo.
 Montserrat Caballé, Orquestra Simfònica
 de Barcelona.Dir.: Eugenio M. Marco.
 (5m).
 TXAIKOVSKI: Marxa eslava, op. 31.
 Orquestra Simfònica de Londres.Dir.:
 André Previn. (10m).
 STRAUSS: "Nit", fragment d'Una simfonia
 alpina, op.64.
 Orquestra Filharmònica Txeca.Dir.:
 Vladimír Ashkenazy. (3m).
 BACH: Tocata i fuga en re m, transcripció
 per a orquestra de Stokowski.
 Orquestra Filharmònica Txeca.Dir.:
 Leopold Stokowski. (10m).
 OFFENBACH: Obertura de "La filla del
 tambor major". Enregistrament en directe
 del Concert d'Any Nou, gener del 2000.
 Orquestra Simfònica Johann Strauss de
 Budapest.Dir.: István Bogárdi. (7m).
 LISZT: "Focs follets", 5a peça dels
 "Estudis d'execució transcendental".
 Sviatoslav Richter, piano.
 Enregistrament fet a Praga, el 10 de juny
 de 1956. (4m).
 BRUBECK, DAVE: "Summer song".
 Dave Brubeck Quartet. (4m).
 HONEGGER: Concertino.
 Jean-Yves Thibaudet, piano. Orquestra
 Simfònica de Montreuil.Dir.: Charles
 Dutoit. (10m).
 DONIZETTI: "Inosservato, penetrava...
 Angelo casto e bel", ària de l'òpera "Il
 duca d'Alba".
 Ramón Vargas, tenor. Orquestra de la
 Radio de Munic.Dir.: Marcello Viotti.
 (7m).
 GLASS: Company.
 Gidon Kremer, violí. Kremerata Baltica.
 (8m).
 CASTELLO: Sonata IV.
 Il Giardino Armonico. (8m).
 MONTSALVATGE: Punto de Habanera,
 Canción de cuna para dormir a un
 negrito, dues cançons de "Cinco
 Canciones Negras".
 María Bayo, soprano. Brian Zeger,
 piano.
 Enregistrament fet per Catalunya Música
 el dia 21 de maig del 2001 al Gran Teatre
 del Liceu dins de la Temporada Gran
 Teatre del Liceu 2000-2001. (4m).

22:00 AGENDA MUSICAL

22:04 ELS CONCERTS DE CATALUNYA

MÚSICA

Presentat per Alfred Celaya.

TOLDRA: Empúries. Camperola. Sol ixent.

La maledicció del Compte Arnau.

BEETHOVEN: Simfonia n. 9, op. 125.

Gabriele Fontana, Gabriele

Schreckenbach, Christer Bladin, Peter

Lika, Orfeó Català, Orquestra simfònica

de Barcelona i nacional de Catalunya.Dir.:
 Salvador Mas.

Enregistrament fet per Catalunya Música

el dia 24 de març de 1995 al Palau de la

Música Catalana. (93m).

23:45 NOCTURN

Música per acabar el dia. Presentació a

càrrec d'Alfred Celaya.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes

0:30 L'AUDIOVISUAL

Emès diumenge passat.

2:30 GRANS INTEGRALS

Programes emesos la setmana anterior

(Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns,

Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres,

de 14.00 a 15.00).

3:30 ELS GUSTOS REUNITS

Presentat per Alfred Celaya. Programes
 emesos la setmana anterior. (Ordre
 d'emissió: Repetició dels programes de
 Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous,
 Divendres, de 20:10 a 22:00).

5:30 CAPSA DE MÚSICA

Programes emesos la setmana anterior.
 (Ordre d'emissió: Repetició dels
 programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres,
 Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

DIVENDRES, 17 DE MAIG
DEL 2002

7:08 MATINAL

Música per començar el dia presentada
 per Joan Vives. Recull d'obres breus.
 Inclou butlletins informatius i agendes
 musicals.

9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

9:06 MATINAL

EL GRAN REPERTORI

ELLINGTON: "Prelude to a kiss".

Renée Fleming, soprano. Daniel

Barenboim, piano. (4m).

DELIBES: Suite del ballet Sílvia.

New Philharmonia Orchestra.Dir.: Charles

Mackerras. (16m).

TELEMANN: Concert per a violí "Les

Rainettes", en La M.

Acadèmia de Música Antiga de Berlín.

(13m).

BACH, J.Christian: Concert per a arpa i

orquestra de cambra en Re M.

Suzana Klincharova. Solistes de Sofia.Dir.:
 Emil Tabakov. (16m).

10:00 AGENDA MUSICAL

10:03 CAPSA DE MÚSICA

BOYCE: Simfonia n. 5.

The Academy of Ancient Music.Dir.:
 Christopher Hogwood. (8m).

BRUCKNER: Missa en mi m, per a cor a 8

veus i conjunt de vent.

La Chapelle Royale. Ensemble Musique

Oblique.Dir.: Philippe Herreweghe. (36m).

BAX: Suite Russa.

Orquestra Filharmònica de Londres.Dir.:
 Bryden Thomson. (19m).

HEINICHEN: Concerto grosso (Concert de

Dresden), S. 211.

Musica Antiqua de Colònia.Dir.: Reinhard

Goebel. (8m).

PROKOFIEV: Simfonia concertant per a

violoncel i orquestra, op. 125.

Mischa Maisky. Orquestra Nacional de

Rússia.Dir.: Mikhail Pletnev. (40m).

MÚSICA POPULAR ESPANYOLA DEL

SEGLE XVII: Guerrero, Ortiz, De Milán.

Hespèrion XX.Dir.: Jordi Savall. (8m).

SCHUBERT: 8 lieder per a soprano amb

acompanyament de piano.

Ely Ameling, soprano. Dalton Baldwin,
 piano. (22m).

SCHÖNBERG: Cinc peces per a orquestra,
 Op. 16.

Orquestra Simfònica de la Ciutat de

Birmingham.Dir.: Simon Rattle. (19m).

13:00 NOU PUNT NOU

Presentació de les últimes novetats

discogràfiques aparegudes al mercat, a

càrrec de Montse Aguilera.

14:00 GRANS INTEGRALS

La música orquestral de J. Sibelius

Simfonia n. 2, op. 43.

Orquestra Simfònica de la ciutat de

Birmingham.Dir.: Simon Rattle. (45m).

15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

15:04 AGENDA MUSICAL

15:10 A FONS

LA MÚSICA SOLA. L'espai temàtic de

Catalunya Música presentat per Eulàlia

Benito.

La tenora

SERRA: "Membrança", sardana.

Ricard Viladesau, tenora. Còpia Principal

de la Bisbal. (3m).

OLTRA: "Pastoral d'hivern".

Jordi Figaró, tenora. Jordi Vilapinyó,

piano. (4m).

HAVART: Colors, per a tenora i orgue.

Josep Gispert. Lydie Rifa. (12m).

BOLIART: Concert per a tenora i

orquestra.

Jordi Figaró, tenora. OBC.Dir.: Lawrence

Foster.

Enregistrament fet per Catalunya Música

el dia 6 de desembre de 1999 a l'Auditori,

Barcelona. (17m).

RAMÍO: Fantasia per a quatre tenores.

Jordi Figaró, Josep Sánchez, Joan-Jordi

Beumala, Marià Franco, tenores. Còpia

Sant Jordi Ciutat de Barcelona.Dir.:
 Concepció Ramíó Diumenge. (7m).

16:00 A FONS

ELS INTERPRETS CATALANS. L'espai

temàtic de Catalunya Música presentat

per Eulàlia Benito.

OBC

DOHNANYI: Concert per a violí i

orquestra n. 2, op. 43.

Mark Kaplan. Orquestra Simfònica de

Barcelona i Nacional de Catalunya.Dir.:
 Lawrence Foster. (31m).

GERHARD: Ariel.

Orquestra Simfònica de Barcelona i

Nacional de Catalunya.Dir.: Edmon

Colomer. (24m).

17:00 LA TARDA DE L'OIENT

Programació realitzada a partir de les

peticions dels nostres oients. Presentació

a càrrec de d'Olga Cardús.

19:00 CICLE DE LIED

FAURE: La Chanson d'Ève, op. 95.

Ely Ameling, soprano. Dalton Baldwin,
 piano. (24m).

STRAUSS, R.: "Die heiligen drei Könige

aus Morgenland" (Els tres reis d'Orient),
 lied op. 56 n. 6.

Felicity Lott, soprano. Orquestra Nacional

Escocesa.Dir.: Neeme Järvi. (7m).

WOLF: "Lied der Mignon", "Die

Zigeunerin", dos lieder.

Elisabeth Schwarzkopf, soprano. Gerald

Moore, piano. (10m).

SCHUBERT: "Der Musensohn", lied D.

764.

Barbara Hendricks, soprano. Radu Lupu,

piano. (2m).

SCHUMANN: "A l'estrella de la nit", duet

op. 103 n.4.

Edita Gruberova, soprano. Vesselina

Kasarova, mezzosoprano. Friedrich

Haider, piano. (2m).

WAGNER: "Träume", lied dels

"Wesendoncklieder".

Janet Baker, mezzosoprano. Orquestra

Filharmònica de Londres.Dir.: Adrian

Boult. (6m).

20:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

20:04 AGENDA MUSICAL

20:10 ELS GUSTOS REUNITS

Presentat per Alfred Celaya.

MOZART: "Voi avete un cor fedele", ària

de concert KV 217.

Maria Bayo, soprano. Orquestra

Simfònica de Galícia.Dir.: Victor Pablo

Pérez. (8m).

BACH / SAINT-SAENS: Andante en do M.,

BWV 1003. Transcripció per a piano de

Camille Saint-Saens.

Mac McClure, piano. (8m).

BRAHMS: "Andante, ma moderato", 2n

mov. del Sextet per a corda n.1, op.18.

Membres de l'Amadeus Ensemble i del

Quartet Alban Berg.

Enregistrament fet a la Sala Favart de

París, el 23 d'octubre de 1987. (10m).

PETERSON, OSCAR: "Medley: Love

ballade/If you only knew".

Oscar Peterson, piano. Herb Ellis,

guitarra. Ray Brown, baix. Bobby

Durham, bateria.

Enregistrament fet al Blue Note, de Nova

York, el 17 de març de 1990. (11m).

BOU: Cants de maig, sardana.

Còpia Principal de la Bisbal. (3m).

GLUCK: "Ah, taci, barbaro...Como potesti,

oh Dio!" (Ah, calla, barbaro...Com has

pogut, oh Déu!) ària de l'òpera "La

clemenza di Tito"

Cecilia Bartoli, mezzosoprano. Acadèmia

de Música Antiga de Berlín.Dir.: Bernhard

Forck. (7m).

MAHLER: Primer moviment del Quartet

amb piano.

Klaus Schilde. Karsten Heymann. Jean

Rieber. Ulrich Bode. (12m).

NICOLAU: "La mort de l'escola".

Orfeó Català.Dir.: Lluís Maria Millet. (8m).

BOYCE/HART: "Last train to Clarksville".

Cassandra Wilson, veu, amb Gib

Wharton, Lonnie Plaxico i Dougie Bowne.

(5m).

WEBERN: Moviment per a piano.

Gianluca Cascioli. (6m).

FAURÉ: "Masques et Bergamasques",

op.112.

Orquestra de cambra Orpheus. (14m).

FALLA: Nana, cançó de bressol de les Set

cançons populars espanyoles

(Transcripció per a guitarra de Miquel

Llobet).

Angelika Kirchschlager, mezzosoprano.

John Williams, guitarra. (2m).

22:00 AGENDA MUSICAL

22:04 ELS CONCERTS DE CATALUNYA

MÚSICA

Presentat per Alfred Celaya.

Obres de Juan Gómez CHICUELO, Joan

Albert AMARGÓS, Quinteto LEÓN i

QUIROGA i Mario MAYA.

Miguel Poveda, cante. Juan Gómez

CHICUELO, guitarra. Joan Albert

Amargós, piano i direcció. Big Ensemble

del Taller de Músics.Dir.: Joan Albert

Amargós.

Enregistrament fet per Catalunya Música

el dia 11 d'octubre del 2001 a l'Auditori

de Barcelona. AUDITORI XXI: CICLE JAZZ

"TETE MONTOLIU". (89m).

23:45 NOCTURN

Música per acabar el dia. Presentació a

càrrec d'Alfred Celaya.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes

0:30 MÚSICA CORAL

Emès dimecres de la setmana passada.

1:30 MÚSICA DE CAMBRA

Programa emès la setmana anterior

(Dimarts a les 19:00h).

2:30 GRANS INTEGRALS

Programes emesos la setmana anterior

TELEMANN: Concert per a dos violins i orquestra en Sol m. Micaela Comberti. Collegium Musicum 90. Solista i director: Simon Standage. (9m).

TELEMANN: Concert per a flauta i orquestra en Re m. Simion Stanciu "Syrinx". I Solisti Veneti. Dir.: Claudio Scimone. (14m).

11:00 MÚSICA PER A COBLA
MORERA: Girona, sardana. Coblà Ciutat de Girona. (4m).

GIL I MEMBRADO: Glossa dels estudiants de Tolosa. Coblà La Principal de La Bisbal. Dir.: Francesc MORALEDÀ: Rambla de les Flors, sardana. Coblà La Principal de La Bisbal. Dir.: Francesc Cassú. (5m).

SERRA: Impressions camperoles, suite. Coblà Sant Jordi- Ciutat de Barcelona. Dir.: Jordi León. (16m).

RUERA: La competència. Coblà Marinada. (5m).

VILA I GANDOL: La filadora, glossa. Coblà de Cambra de Catalunya. Dir.: Jordi Molina. (3m).

MARTÍNEZ I COMÍN: La sardana de Lloret. Cobles Mil·lenària i Sant Jordi. Dir.: Jesús Ventura. (5m).

CASSÚ.F.: La polca de l'estrès. Coblà Principal de La Bisbal. Dir.: Francesc Cassú. (4m).

PICH SANTASUSANA: Sant Jeroni de la Murtra, sardana. Coblà Marinada. (5m).

12:00 AGENDA MUSICAL
12:03 PENTAGRAMA
Programa de divulgació musical. Guió i realització: Pere Burés i Àlex Robles. Repetició del programa emès dijous passat.

13:00 NOU PUNT NOU
Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera. Resum dels millors programes de la setmana.

14:00 ELS GUSTOS REUNITS
Presentat per Carmina Malagarriga. DVORAK: Dansa eslava op. 72 n. 8. Orquestra de la Ràdio del Sudoest d'Alemanya, Kaiserlautern. Dir.: Jiri Starek. (4m).

STRAUSS, O.: "Ninon". Felicity Lott, soprano. Graham Johnson, piano. (2m).

MOZART: Simfonia n. 32, KV 318. The English Concert. Dir.: Trevor Pinnock. (8m).

BACH: Fuga en sol m. BWV 542. Quartet de flautes de bec de Flandes. (5m).

RONEY, WALLACE: "Blue in green". Wallace Roney, trompeta. Gary Thomas, saxo tenor. Mulgrew Miller, piano. Charnett Moffett, baix. Tony Williams, bateria. (6m).

BEETHOVEN: Sonata per a piano n. 10, op. 14 n. 2. Claudio Arrau, piano. (17m).

BORGUNYÓ: "La presumida", sardana. Coblà de Cambra de Catalunya. Dir.: Jesús Ventura. (9m).

ELGAR: Somni d'infants, op. 43. Orquestra Simfònica anglesa. Dir.: William Boughton. (8m).

MOZART: Primer moviment del quintet amb clarinet, KV 581. David Shifrin, clarinet. Quartet de corda Emerson. (9m).

VIVALDI: Concert per a violí, RV 761. Fabio Biondi, violí. L'Europa Galante. Dir.: Fabio Biondi. (9m).

SCHUBERT: Ave Maria, D. 839, op. 52 n. 6. Cheryl Studer, soprano. Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: Ion Marin. (6m).

BACH, C. P. E.: Simfonia en sol m. Wq 173.

Akademie für alte Musik Berlin. (8m).

FALÚ: Tres peces. Victor Villadangos, guitarra. (10m).

GLIERE: Quart moviment de la Simfonia n. 1, op. 8, en Mi bemoll. Orquestra Filharmònica de la BBC. Dir.: Edward Downes. (7m).

CRISS, SONNY: "My ideal". Sonny Criss, saxo contralt. Dolo Coker, piano. Larry Gales, baix. Jimmie Smith, bateria. (3m).

VERDI: Obertura de l'òpera "Nabucco". Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: Claudio Abbado. (8m).

SCHUMANN: Adagio i allegro per a oboè i piano, op. 70. Douglas Boyd, oboè. Maria Joao Pires, piano. (9m).

HANDEL: Concerto grosso, op. 3 n. 1. The Brandenburg Consort. Dir.: Roy Goodman. (9m).

REGER: Primer moviment de la suite en estil antic, op. 93. Orquestra Simfònica Norrköping. Dir.: Leif Segerstam. (6m).

VAUGHAN-WILLIAMS: Think of me. Ruth Golden, soprano. Thomas Woodman, bariton. Levering Rothfuss, piano. (2m).

MARTÍN Y COLL: Suite espanyola. Capella de Ministrers. Dir.: Carles Magraner. (11m).

CHOPIN: Polonesa, op. 44. Vladímir Ashkenazy, piano. (11m).

17:00 GRANS OBRES
Presentat per Maró Jané.

BIZET: L'Arlesiana, melodrama en tres actes i cinc quadres sobre un llibret d'Alphonse Daudet. Daniel Mesguichi, narrador. Conjunt Vocal Jean Sourisse. Ianne Rouleau, soprano. Orquestra de Cambra Nacional de Tolosa. Dir.: Jean Claude Maigroire. (110m).

SCHUBERT: Rosamunda, princesa de Xipre, D 797. Anne Sofie von Otter, mezzosoprano. Cor Ernst Senff. Orquestra de Cambra d'Europa. Dir.: Claudio Abbado. (60m).

20:03 CATALUNYA JAZZ
Un programa d'Albert Mallofré.

22:00 AGENDA MUSICAL
22:04 A LA MANERA DE.....
Un convidat ens proposa i comenta la música que li agrada. Guió i presentació de Joan Vives.

0:04 NOCTURN
Música per acabar el dia.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes

0:30 NOU PUNT NOU
Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera. Resum dels millors programes de la setmana passada.

1:30 CONCERT BARROC
Repetició del programa emès la setmana anterior. (Dissabte i diumenge a les 10:00h).

2:30 ELS GUSTOS REUNITS
Presentat per Carmina Malagarriga. Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: repetició dels programes de Dissabte i Diumenge, de 14:00 a 17:00).

5:30 CAPSA DE MÚSICA
Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

DIUMENGE, 19 DE MAIG DEL 2002

8:00 MATINAL
Música per començar el dia presentada per Pilar Subirà. Recull d'obres breus. Inclou butlletí de notícies i agenda musical.

10:00 CONCERT BARROC
CAIX D'HERVELOIS: "Les Vendangeuses". Jennifer Paull, Christine Sartoretti. Stefano Canuti. (13m).

FORQUERAY: Suite n. 2. Jordi Savall, baix de viola. Ton Koopman, clavecí. Christophe Coin, baix de MARAIS: Couplets de Folies, del segon llibre de peces de viola. Jordi Savall, baix de viola. Rolf Lisveland, tiorba. Michael Behringer, clavecí. (18m).

12:17 GUIA MUSICAL
La informació il·lustrada sobre els concerts i l'activitat musical de la temporada. Un espai presentat per Pilar Subirà.

13:00 NOU PUNT NOU
Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera. Resum dels millors programes de la setmana.

14:00 ELS GUSTOS REUNITS
Presentat per Carmina Malagarriga.

MOZART: Últim moviment del concert per a clarinet i orquestra, K. 622. Wolfgang Meyer, clarinet. Concentus musicus de Viena. Dir.: Nikolaus Harnoncourt. (8m).

AURIC: Adieu, New York! (Foxtrot). Peter Toperczer, piano. (6m).

BACH, J. Ch.: Simfonia op. 6 n. 5. Orquestra de Cambra Holandesa. Dir.: David Zinman. (8m).

ELLINGTON / STRAYHORN: You're the one. Lena Horne, veu. Joshua Redman, saxofon. Orquestra Simfònica de la ciutat de Birmingham. Dir.: Simon Rattle. (3m).

RAKHMANINOV: "Moderato", 1r mov. del Concert per a piano n.2, op.18. Vladímir Ashkenazy, piano. Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: André Previn. (11m).

STRAUSS, R.: Dansa dels set vells de Salome, op. 54. Orquestra Nacional Escocesa. Dir.: Neeme Järvi. (10m).

RESPIGHI: "Giubileo", de les Festes Romanes. Orquestra Filharmònica de Nova York. Dir.: Leonard Bernstein. (8m).

BARRIOS: Una limosna por el amor de Dios. John Williams, guitarra. (3m).

XOSTAKOVITX: Suite de la pel·lícula "Adna" (Sol), op.26. Grup de Solistes de l'Orquestra Simfònica de l'Acadèmia de la Unió Soviètica. Dir.: Gennadi Rozhdestvenski. (13m).

STRAUSS, J. (J.): Vals a la Paganini, per a violí i orquestra, op. 11. Lorin Maazel, violí. Orquestra Filharmònica de Viena. Dir.: Lorin Maazel. (6m).

BERLIOZ: Quatet i cor "dei maggi". Cor de l'Orquestra Simfònica de Montréal. Orquestra Simfònica de Montréal. Dir.: Charles Dutoit. (5m).

SCHUBERT: Quart moviment de la simfonia n. 9, D 944. Staatskapelle Dresden. Dir.: Colin Davis. (16m).

BACH: Últim moviment de la sonata per a violí i clavecí, BWV 1016. Monica Huggett, violí. Ton Koopman, clavecí. (4m).

GUNN, RUSSELL: "Bronwyn". Russell Gunn, trompeta. James Hurt, piano. Eric Revis, baix. Ali Jackson, bateria. (2m).

WAGNER: Obertura de l'òpera "L'Holandès errant". Orquestra del Festival de Bayreuth. Dir.: Karl Böhm. (10m).

KAMEN: Scherzo II "Dansa Kokopelli" de la pregària del poema simfònic "La lluna nova en els braços de la lluna vella". Toshiko Kohn, flauta. Anthony Ames, percussió. The National Symphony Orchestra. Dir.: Leonard Slatkin. (4m).

HAYDN: Simfonia n. 2. The Academy of Ancient Music. Dir.: Christopher Hogwood. (8m).

DVORAK: Dansa eslava, op. 46 n. 2 (arranjament de Fritz Kreisler). Midori, violí. Robert McDonald, piano. (5m).

CHAPÍ: Preludi de la sarsuela "La patra chica". Orquestra de Cambra anglesa. Dir.: Enrique García FORD, RICKY: "I got it bad, and that ain't good". Ricky Ford, saxo tenor. Donald Brown, piano. Peter Washington, baix. Louis Hayes, bateria. (6m).

PARRY: Variacions simfòniques. Orquestra Filharmònica de Londres. Dir.: Adrian Boult. (13m).

ROSSINI: Simfonia de l'òpera "Il signor Brusolino". Orquestra Haydn de Bolzano. Dir.: Alun Francis. (5m).

17:00 TEMPORADA D'ÒPERA
MASSENET: Esclarmonde, òpera en quatre actes. Johan Sutherland. Huguette Tourangeau. Clifford Grant. Jaume Aragall. Louis Quilico. Cor John Alldis. National Philharmonic Orchestra. Dir.: Richard Bonynge. (156m).

20:03 L'AUDIOVISUAL
Un programa d'Àlex Gorina.

22:00 AGENDA MUSICAL
22:04 LA MÚSICA A DEBAT
Programa a l'entorn de temes musicals d'interès. Presentat i conduït per Joan Vives, i realitzat amb la col·laboració del Consell Català de la Música.

0:04 NOCTURN
Música per acabar el dia.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes

0:30 NOU PUNT NOU
Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera. Resum dels millors programes de la setmana passada.

1:30 CONCERT BARROC
Repetició del programa emès la setmana anterior. (Dissabte i diumenge a les 10:00h).

2:30 ELS GUSTOS REUNITS
Presentat per Carmina Malagarriga. Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: repetició dels programes de Dissabte i Diumenge, de 14:00 a 17:00).

5:30 CAPSA DE MÚSICA
Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

DILLUNS, 20 DE MAIG DEL 2002

7:08 MATINAL
Música per començar el dia presentada per Joan Vives. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.

9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
9:06 MATINAL
EL GRAN REPERTORI
FALLA: Concert per a clavicèmbal, flauta, oboè, clarinet, violí i violoncel·la. Lluís Vidal. Orquestra de Cambra Teatre Lliure. Dir.: Josep Pons. (14m).

MOZART: Exsultate, Jubilate. Motet, KV 165. Lucia Popp, soprano. Leslie Pearson, orgue. Orquestra de Cambra anglesa. Dir.: Georg Fischer. (16m).

BOISMORTIER: Sonata per a tres flautes de bec i baix continu, op. 7 n. 3. La Fontegara Amsterdam. (6m).

STRAUSS, J.: Vals del tresor de "El baró gitano".

PROGRAMACIÓ DE CATALUNYA MÚSICA

Orquestra Simfònica Johann Strauss de Budapest. Dir.: István Bogár. (9m).
10:00 AGENDA MUSICAL
10:03 CAPSA DE MÚSICA

WAGNER: Tristany i Isolde. Preludi i Mort d'Isolda.

Orquestra Simfònica de Xicagó. Dir.: Georg Solti. (19m).

RIGATTI: Magnificat.
Gabrieli Consort & Players. Dir.: Paul McCreesh. (8m).

STRAUSS, R.: Aus Italien, fantasia simfònica, op. 16.

Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: Riccardo CHUECA: La Gran Vía ("Tango" i "Schottis").

Teresa Berganza. Orquestra de Cambra Anglesa. Dir.: Enrique García Asensio. (8m).

DAETWYLER: Diàleg amb la natura, per a trompa dels Alps, flauta i orquestra.
Jozsef Molnar. Miroslav Kral. Orquestra Filharmònica Eslovaca. Dir.: Urs Schneider. (19m).

BEETHOVEN: 33 Variacions sobre un vals d'Anton Diabelli, op. 120. "Variacions Diabelli".

Friedrich Gulda, piano. (44m).

PROKOFIEV: Puixkiniana.

Orquestra Nacional Escocesa. Dir.: Neeme Järvi. (22m).

13:00 NOU PUNT NOU
Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera.

14:00 GRANS INTEGRALS
La música orquestral de J. Sibelius

La Dríada, op. 45 n. 1.

Orquestra Simfònica de Göteborg. Dir.: Neeme Järvi. (6m).

Concert per a violí op. 47.

Maxim Vengerov, violí. Orquestra Simfònica de Xicagó. Dir.: Daniel Barenboim. (33m).

La filla de Pohjola, op. 49, poema simfònic.

Orquestra Filharmònica de Moscou. Dir.: Vassili Sinaiski. (13m).

15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
15:04 AGENDA MUSICAL

15:10 A FONTS
LA NOVA MÚSICA: L'espai temàtic de Catalunya Música presentat per Eulàlia Benito.

DURUFLE: Scherzo op. 2.

Jean-Pierre Lecaudey, orgue. (6m).

DUTILLEUX: Concert per a violí i orquestra "L'Arbre des songes"

Pierre Amoyal. Orquestra Nacional de França. Dir.: Charles Dutoit. (24m).

MURAIL: Treize couleurs du soleil couchant.

Ensemble de l'itinéraire. (15m).

16:00 A FONTS
LES VERSIONS DE REFERÈNCIA: L'espai temàtic de Catalunya Música presentat per Eulàlia Benito.

SCHUMANN: Concert per a violí i orquestra

Georg Kulenkampff. Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: Hans Schmidt-Isserstedt. (29m).

HAYDN: Concert per a violoncel i orquestra n. 2, Hob VIIb/2.

Gaspar Cassadó. Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: Hans Schmidt-Isserstedt. (23m).

17:00 LA TARDA DE L'OIENT
Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients. Presentació a càrrec de d'Olga Cardús.

19:00 MÚSICA ANTIGA
OCKEGHEM: Rèquiem.

Ensemble Organum. Dir.: Marcel Pérès. (55m).

20:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
20:04 AGENDA MUSICAL

20:10 ELS GUSTOS REUNITS
Presentat per Alfred Celaya.

BRITTEN: Jove Apol·lo, op. 16.

I Musici de Montréal. Dir.: Yuli Turovsky. (8m).

EATON/RYERSON/WATTS: "Blue champagne".

Charlie Ventura, saxo tenor. Bill Harris, trombó. Ralph Burns, piano. Bob Leininger, baix. Dave Tough, bateria. (5m).

TXAIKOVSKI: "És la voluntat de Déu - Adéu-siau, muntanyes" recitatiu i ària de l'acte 1r de l'òpera "La donzella d'Orléans".

Julia Varady, soprano. Orquestra de la Ràdio de Munic. Dir.: Roman Kofman. (7m).

PURCELL: Suite "The Prophetes" (Els profetes).

Le Concert des Nations. Dir.: Jordi Savall. (14m).

WAGNER: Els mestres cantaires, obertura.

The Solti Orchestral Project at Carnegie Hall. Dir.: Georg Solti. (11m).

BEETHOVEN: "Allegro", de la Sonata per a violí i piano n. 5, op. 24. "Primavera".

Anne-Sophie Mutter, violí. Lambert Orkis, piano. (11m).

VERDI: "Gloria all'Egitto", cor de l'òpera "Aida".

Cor i Orquestra de la Royal Opera House, Covent Garden. Dir.: Lamberto Gardelli. (8m).

HOLLANDER: Tema de la pel·lícula "Sabrina".

National Philharmonic Orchestra. Dir.: Charles Gerhardt. (3m).

Quim Bonal, piano. (8m).

MASSENET: "Traduire... Pourquoy me réveiller", ària de l'òpera "Werther".

Ramón Vargas, tenor. Orquestra de la Ràdio de Munic. Dir.: Marcello Viotti. (4m).

LAURO: El Marabino, vals veneçolà.

Göran Söllscher, guitarra. (2m).

BADINGS: Cançó bretona.

Lieder Càmera. Adolf Pla, piano. Dir.: Josep Vila. (2m).

WARREN/GORDON: "At last".

Sonny Stitt, saxo contralt. Walter Davis, piano. George DuVivier, baix. Jimmy Cobb, bateria. (5m).

SCHUBERT: Allegro moderato, quart moviment de la simfonia n. 6, D. 589.

Royal Philharmonic Orchestra. Dir.: Thomas Beecham. (10m).

STRAUSS, R.: "Beim Schlafengehen" (En anar a dormir), lied.

Barbara Bonney, soprano. Malcolm Martineau, piano.

Enregistrament fet per Catalunya Música el dia 18 de juny del 2001 al Gran Teatre del Liceu dins de la Temporada Gran Teatre del Liceu 2000-2001. (4m).

22:00 AGENDA MUSICAL
22:04 ELS CONCERTS DE CATALUNYA MÚSICA

TEMPORADA DE L'OBC. Presentació: Alfred Celaya.

WEILL: L'òpera de tres rals. Suite per a instruments de vent. MAHLER: Simfonia n. 7.

Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya. Dir.: Lawrence Foster.

Enregistrament fet per Catalunya Música el dia 17 de maig del 2002 a l'Auditori de Barcelona. TEMPORADA 2001/2.

23:45 NOCTURN
Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.

PROGRAMACIÓ DE NIT
Repetició dels últims programes

0:30 MÚSICA ANTIGA
Repetició del programa emès dilluns passat.

1:30 CICLE DE LIED
Emès divendres passat.

2:30 GRANS INTEGRALS

Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 14.00 a 15.00).

3:30 ELS GUSTOS REUNITS
Presentat per Alfred Celaya. Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 20:10 a 22:00).

5:30 CAPSA DE MÚSICA
Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

DIMARTS, 21 DE MAIG DEL 2002

7:08 MATINAL
Música per començar el dia presentada per Joan Vives. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.

9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
9:06 MATINAL

EL GRAN REPERTORI
ELLINGTON: "Ad lib on Nippon", arranjament de Mathew Barley.

Viktoria Mullova, violí. Julian Joseph, piano. (15m).

COUPERIN, F.: Primer Concert Reial. The Smithsonian Chamber Players. Dir.: Kenneth Slowik. (12m).

REGONDI: Nocturne-Réverie, op. 19

Eduardo Fernández, guitarra. (9m).

BRITTEN: "Look! Through the port... And farewell to ye, old Rights o' Man!", de l'òpera "Billy Budd".

Bo Skovhus, bariton. Orquestra de l'Òpera Nacional Anglesa. Dir.: James Conlon. (9m).

10:00 AGENDA MUSICAL
10:03 CAPSA DE MÚSICA

TXAIKOVSKI: La Tempesta op. 18, fantasia simfònica inspirada en Shakespeare.

Orquestra Nacional Russa. Dir.: Mikhail Pletnev. (22m).

ADDINSELL: Concert de Varsòvia.

Misha Dichter, piano. Philharmonia Orchestra. Dir.: Neville Marriner. (8m).

HAYDN: Missa in angustis, Hob. XXII:11 "Missa Nelson".

Felicity Lott. Carolyn Watkinson. Maldwyn Davies. David Wilson-Johnson. The English Concert Choir. The English Concert. Dir.: Trevor Pinnock. (43m).

XOSTAKOVITX: Simfonia n. 2, op. 14 "A octubre".

Orquestra Simfònica de Göteborg. Dir.: Neeme Järvi. (18m).

SCHUMANN: Liederkreis op. 24.

Nathalie Stutzmann, contralt. Inger Södergren, piano. (21m).

BEETHOVEN: Quartet de corda op. 131.

Quartet Talich. (40m).

FLETXA: La Negrina, ensalada.

La Colomina. (8m).

13:00 NOU PUNT NOU
Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera.

14:00 GRANS INTEGRALS
La música orquestral de J. Sibelius

Simfonia n. 3, op. 52.

Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: Colin Davis. (30m).

Pan i Eco, op. 53.

Orquestra Simfònica de Göteborg. Dir.: Neeme Järvi. (5m).

Cavalcada nocturna i alba, poema simfònic op. 55.

Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: Colin Davis. (17m).

15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
15:04 AGENDA MUSICAL

15:10 A FONTS
ELS COMPOSITORS CATALANS: L'espai temàtic de Catalunya Música presentat per Eulàlia Benito.

RAMON HUMET

16:00 A FONTS

L'OPERA, L'OPERA I LA SARSUELA. L'espai temàtic de Catalunya Música presentat per Eulàlia Benito.

POULENC: "Les Mamelles de Tirésias", òpera bufa en dos actes i un pròleg.

Barbara Bonney, Jean-Paul Fouchécourt, Wolfgang Holzmair, Tokyo Opera Singers, Saito Kinen Orchestra. Dir.: Seiji Ozawa. (54m).

17:00 LA TARDA DE L'OIENT
Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients. Presentació a càrrec de d'Olga Cardús.

19:00 MÚSICA DE CAMBRA
RAKHMANINOV: Suite n. 1 per a dos pianos, op. 5.

Lyubov Bruk i Mark Taimanov. (21m).

RAVEL: Quartet de corda en Fa M.

Quartet de Sant Petersburg. (29m).

HONEGGER: Sonatina per a clarinet i piano.

Michel Arrignon, Pascal Devoyon. (6m).

20:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
20:04 AGENDA MUSICAL

20:15 TRANSMISSIÓ EN DIRECTE DES DEL GRAN TEATRE DEL LICEU
Temporada 2001-2002

XOSTAKOVITX: "Lady Macbeth de Msenk", òpera en quatre actes.

Nadine Secunde. Christopher Ventris. Francisco Vas. Anatolij Kotscherga.

Maxim Mikhailow. Orquestra Simfònica i Cor del Gran Teatre del Liceu. Dir.: Alexander Anissimov.

23:45 NOCTURN
Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.

PROGRAMACIÓ DE NIT
Repetició dels últims programes

0:30 A LA MANERA DE....
Un convidat ens proposa i comenta la música que li agrada. Guió i presentació de Joan Vives. Repetició del programa emès dissabte passat.

2:30 GRANS INTEGRALS
Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 14.00 a 15.00).

3:30 ELS GUSTOS REUNITS
Presentat per Alfred Celaya. Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 20:10 a 22:00).

5:30 CAPSA DE MÚSICA
Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

DIMECRES, 22 DE MAIG DEL 2002

7:08 MATINAL
Música per començar el dia presentada per Joan Vives. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.

9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
9:06 MATINAL

EL GRAN REPERTORI
MOZART: Sonata per a piano en DoM, K.545.

Sviatoslav Richter, piano.

Enregistrament fet a Praga, l'1 de juny de 1956. (12m).

MARKKULA/VAINIO: "Sä kuului päivään jokaiseen" (Tornes a mi cada dia), tango.

Matti Salminen, baix. Orquestra Simfònica de Jyväskylä. Dir.: Riku Niemi. (3m).

ROUSSEL: Le festin de l'araignée, ballet - pantomima op. 17.

Orquestra dirigida per Albert Roussel. (16m).

MENDELSSOHN: Fragment de concert per a clarinet, corno di bassetto i orquestra, n. 2, op. 114.

S. Meyer. W. Meyer. Orquestra de Cambra de Württemberg de Heilbronn. Dir.: J. Faerber. (8m).

SOLER: "Poema de tot l'any", poema de Miquel Martí Pol. Cinta Massip, veu. Toti Soler, veu i guitarra. (2m).

10:00 AGENDA MUSICAL

10:03 CAPSA DE MÚSICA

BACH: Obertura en si m BWV 1067. Musica Antiqua de Colònia. Dir.: Reinhard Goebel. (22m).

SCARLATTI, A.: Simfonia de concerto grosso n. 4. William Bennett. Heinz Holliger. I Musici. (8m).

NIELSEN: Simfonia n. 5. Orquestra de la Ràdio Nacional Danesa. Dir.: Ulf Schirmer. (36m).

SPOHR: 6 lieder per a soprano amb acompanyament de clarinet i piano, op. 103.

Julia Varady, soprano. Hans Schöneberger, clarinet. Harmut Höll, piano. (22m).

BARBER: Adagio per a corda, op. 11. Orquestra de Filadèlfia. Dir.: Eugene Ormandy. (7m).

BEETHOVEN: Trio amb piano n. 6, op. 97 "Arxiduc". Itzhak Perlman. Lyn Harrell. Vladimir Ashkenazy. (37m).

SERRA: La presó de Lleida, poema simfònic per a dues cobles augmentades i percussió.

Cobla de Cambra de Catalunya. Dir.: Jesús Ventura i Barnet. (11m).

RUDEL: Lanquan li jorn. Clemencic Consort. Dir.: René Clemencic. (18m).

13:00 NOU PUNT NOU

Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera.

14:00 GRANS INTEGRALS

La música orquestral de J. Sibelius Simfonia n. 4, op. 63.

Orquestra Simfònica de Boston. Dir.: Colin Davis. (37m).

El bard, poema simfònic op. 64. Orquestra Filharmònica de Moscou. Dir.: Vassili Sinaïski. (7m).

15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

15:04 AGENDA MUSICAL

15:10 A FONTS

LA MÚSICA. ARA. L'espai temàtic de Catalunya Música presentat per Eulàlia Benito.

MOZART: Concert per a violí i orquestra en La M, KV 219.

Blai Soler, violí. Orquestra de Cambra del Reial Cercle Artístic. Dir.: Alfons Reverté. (32m).

ROGER: Cançó per a flauta i guitarra (1999) Patricia Mazo, flauta. David Sanz, guitarra. (9m).

16:00 A FONTS

LA MÚSICA RELIGIOSA. L'espai temàtic de Catalunya Música presentat per Eulàlia Benito.

HAYDN: Ave Regina, Hob. XXIIIb:3. Marie-Claude Vallin, soprano. Cor de nens de Bad Tölz. Bob van Asperen, orgue. L'Archibudelli. Dir.: Bruno Weil. (10m).

CORNELIUS: Stabat Mater, per a solistes, cor i orquestra.

Solistes vocals. Cor i Orquestra Regional de Cannes-Provença-Alps-Costa Blava. Dir.: Michel Piquemal. (43m).

17:00 LA TARDA DE L'OIENT

Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients. Presentació a càrrec de d'Olga Cardús.

19:00 MÚSICA CORAL

Presentat per Maró Jané. BRITTEN: Five flower songs, op. 47. Quink Vocal Ensemble. (10m).

MOZART: "Lieber Freistädter, lieber Gaulmauli" KV 232, "Difficile lectu mihi mars" KV 559, "O du eselhafter Peierl!" KV 559a, "Essen, Trinken, das erhält" KV 233, quatre cançons per a cor d'homes.

Chorus Viennensis. (10m).

ELGAR: Escenes de les terres altes bavareses, op. 27.

Cor de l'Orquestra Simfònica de Bournemouth i The Bournemouth Sinfonietta. Dir.: Norman del Mar. (23m).

TALLIS: Spem in alium. Motet. The Tallis Scholars. Dir.: Peter Phillips. (10m).

20:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

20:04 AGENDA MUSICAL

20:10 ELS GUSTOS REUNITS

Presentat per Alfred Celaya. HINDEMITH: Amor i Psique (obertura de ballet).

Queensland Symphony Orchestra Brisbane. Dir.: Werner Andreas Albert. (7m).

CARMICHAEL, HOAGY: "Skylark". Dusko Goykovich, trompeta. Bob Degen, piano. Isla Eckinger, baix. Jarrod Cagwin, bateria. (8m).

PUCCINI: "Kyrie eleison", de la Missa de Glòria.

Cor de la Ràdio Hongaresa. Orquestra Filharmònica de Budapest. Dir.: Pier Giorgio Morandi. (5m).

BARRY: Slow Day. Orquestra de Cambra anglesa. Dir.: John Barry. (3m).

KROMMER: Tercer moviment del concert per a oboè i orquestra, op. 52.

Sarah Francis, oboè. The London Mozart Players. Dir.: Howard Shelley. (6m).

RAUTAVARA: "Swan's Migrating" (Migració del cigne), del "Cantus Arcticus", (concert per a ocells i orquestra).

Orquestra Simfònica de la Ràdio de Leipzig. Dir.: Max Pommer. (6m).

CAMP, MANEL: "Homenatge a Teresa". Manel Camp, piano. (3m).

TELEMANN: Concert per a 4 violins en Re M.

Cis Collegium Mozarteum Salzburg. Dir.: Jürgen Geise. (6m).

GIORDANI: "Caro mio ben". Cecilia Bartoli, mezzo. Jean-Yves Thibaudet, piano. (3m).

CLEMENTI: 8 valsos per a piano amb acompanyament de triangle i pandereta.

Marina Rodríguez, piano. Jordi Gardeñas, triangle. Pilar Subirà, pandereta. (14m).

SIBELIUS: El cigne de Tuonela, op. 22 n. 2.

Orquestra Simfònica de Boston. Dir.: Colin Davis. (10m).

RÓZSA: Selecció de temes de la banda sonora de la pel·lícula "Juli César", basada en l'obra de William Shakespeare.

National Philharmonic Orchestra. Dir.: Bernard Herrmann. (13m).

VACHÉ, WARREN: "I can't get started". Warren Vaché, corneta. Richard Wyands, piano. Michael Moore, baix. Billy Hart, bateria. (6m).

RAKHMANINOV: "En el silenci d'una nit secreta", op. 4, n. 3.

Renée Fleming, soprano. Jean-Yves Thibaudet, piano. (3m).

22:00 AGENDA MUSICAL

22:04 ELS CONCERTS DE CATALUNYA MÚSICA
Presentat per Alfred Celaya.

DVORAK: Simfonia n. 8. CHARPENTIER: Te Deum, per a solistes, cor i orquestra.

BROTONS: Cant per a un vell poble, op. 32, cantata per a doble cor i orquestra.

Anna Feu, soprano. Elisabeth Vilaplana, soprano. Montserrat Pi, mezzo. Jordi Casanovas, tenor. Enric Martínez-Castignani, baix. Delegació del Barcelonès de la FCEC. Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya. Dir.: Salvador Brotons.

Enregistrament fet per Catalunya Música el dia 21 de juny de 2001 a l'Auditori de Barcelona. TEMPORADA OBC 2000/1.

FESTA DE LA MÚSICA.

23:45 NOCTURN
Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.

PROGRAMACIÓ DE NIT
Repetició dels últims programes

0:30 CATALUNYA JAZZ
Un programa d'Albert Mallofré. Repetició del programa emès dissabte passat.

2:30 GRANS INTEGRALS
Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 14.00 a 15.00).

3:30 ELS GUSTOS REUNITS
Presentat per Alfred Celaya. Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 20:10 a 22:00).

5:30 CAPSA DE MÚSICA
Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

DIJOUS, 23 DE MAIG DEL 2002

7:08 MATINAL
Música per començar el dia presentada per Joan Vives, Recull d'obres brues. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.

9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

9:06 MATINAL
EL GRAN REPERTORI

CHARPENTIER: Magnificat, H 77. Solistes vocals. La Grande Ecurie et la Chambre du Roy. Dir.: Jean Claude Malgoire. (16m).

ALWYN: "Tempo de Vals", "Poco allegretto e semplice" i "Allegro giocoso", tres de les Danses Elisabetianes.

Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: Richard Hickox. (9m).

STRAUSS, R.: Fantasia Simfònica de "La Dona sense Ombra".

Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: Zubin Mehta. (20m).

10:00 AGENDA MUSICAL

10:03 CAPSA DE MÚSICA
GLINKA: La jota aragonesa, obertura espanyola n. 1.

Orquestra Simfònica de l'URSS. Dir.: Evgueni Svetlanov. (10m).

BRAHMS: Simfonia n. 4, op. 98.

Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: Nikolaus Harnoncourt. (40m).

CHOPIN: Balada n. 3, op. 47.

Vladimir Ashkenazy, piano. (8m).

SAINT-SAENS: Concert per a violoncel i orquestra n. 1, op. 33.

Yo-Yo Ma. Orquestra Nacional de França. Dir.: Lorin Maazel. (19m).

MENDELSSOHN: Quartet de corda, op. 44 n. 3.

Quartet Melos. (31m).

HINDEMITH: Hérodiade, ballet. Siegfried Mauser, piano. Orquestra Simfònica de la Ràdio de Frankfurt. Dir.: Werner Andreas Albert. (22m).

HANDEL: Sonata per a flauta travessera i continu, op. 1 n. 5.

Camèrata de Colònia. (18m).

MOZART: "Misero! O sogno, o son desto?" - "Aura, che intorno spiro", recitatiu i ària KV 431.

Francisco Araiza. Orquestra del Mozarteum de Salzburg. Dir.: Leopold Hager. (10m).

13:00 NOU PUNT NOU
Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera.

14:00 GRANS INTEGRALS
La música orquestral de J. Sibelius

Escenes històriques, suite n.2 op.66.

Orquestra Nacional Escocesa. Dir.: Alexander Gibson. (18m).

Serenata per a violí i orquestra, op. 69 n. 1.

Anne-Sophie Mutter, violí. Staatskapelle de Dresde. Dir.: André Previn. (6m).

Serenata per a violí i orquestra, op. 69 n. 2.

Julian Rachlin, violí. Orquestra Simfònica de Pittsburgh. Dir.: Lorin Maazel. (8m).

Les Océanides, poema simfònic op. 73.

Orquestra Simfònica de la ciutat de Birmingham. Dir.: Simon Rattle. (11m).

Set peces per a violí i orquestra, op. 77.

Dong-Suk Kang, violí. Orquestra Simfònica de Göteborg. Dir.: Neeme Järvi. (9m).

15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

15:04 AGENDA MUSICAL

15:10 A FONTS
LES VEUS DEL SEGLE. L'espai temàtic de Catalunya Música presentat per Eulàlia Benito.

Gérard Souzay

SCHUBERT: "Gesang des Harfners I" D. 478, i "Erk König" D. 328, lieder.

Gérard Souzay, baríton. Jacqueline Bonneau, piano. (8m).

HANDEL: "Che più si tarda omai-Stille amare", recitatiu i ària de Tolomeo / "Si tra ceppi", ària de Demetrio.

Gérard Souzay, baríton. New Philharmonia Orchestra. Orquestra de Cambra anglesa. Dir.: Raymond Leppard. (13m).

DUPARC: Phidylé (Leconte de Lisle).

Gérard Souzay, baríton. Dalton Baldwin, piano. (5m).

SCHUMANN: "Der arme Peter", "Die beiden Grenadiere", "Die Lotosblume", tres lieder amb text de Heinrich Heine.

Gérard Souzay, Dalton Baldwin, piano. (11m).

POULENC: Calligrammes.

Gérard Souzay, baríton. Dalton Baldwin, piano. (11m).

16:00 A FONTS
ELS GRANS DIRECTORS. L'espai temàtic de Catalunya Música presentat per Eulàlia Benito.

ANDRÉ PREVIN

TXAIKOVSKI: Romeu i Julieta, fantasia-obertura a partir de Shakespeare.

Orquestra Filharmònica de Los Angeles. Dir.: André Previn. (21m).

GERSHWIN: Tercer moviment del concert per a piano en Fa M.

André Previn, piano. Orquestra Simfònica de Pittsburgh. Dir.: André Previn. (7m).

PREVIN: Diversions.

Barbara Bonney, soprano. Moray Welsh, violoncel. Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: André Previn. (24m).

17:00 LA TARDA DE L'OIENT
Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients. Presentació a càrrec de d'Olga Cardús.

19:00 PENTAGRAMA
Programa de divulgació musical. Guió i realització: Pere Burés i Àlex Robles.

20:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

20:04 AGENDA MUSICAL

20:10 ELS GUSTOS REUNITS
Presentat per Alfred Celaya.

ESCALÉ, RAMON: "Retazos".

La Big Latin Band. (6m).

ALBINONI: Concert per a oboè i corda, op. 7 n. 9.

Sarah Francis. The London Harpsichord Ensemble. (6m).

CANÇONS NAPOLITANES: Core "Ingrato. Dicitencello vuie.

Jaume Aragall, tenor. Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu. Dir.: Javier Pérez Batista. (8m).

GRANADOS: "Valsos poètics" (transcripció per a guitarres)

Duo de Guitarras Joan Ràfols-Miquel

TOSTI: "A vucchella", "Tristezza".

Jaume Aragall, tenor. Orquestra Nacional de Cambra d'Andorra. Dir.: Enric Ricci. (7m).

TOSTI: "E morto pulcinella...!". Joan Pons, baríton. Kamal Khan, piano. (4m).

HANDEL: Concerto n. 1, op. 6, en Sol M. Handel & Haydn Society. Dir.: Christopher Hogwood. (13m).

DEBUSSY: "L'illa joiosa", orquestrada per Molinari.

Philharmonia Orchestra. Dir.: Geoffrey Simon. (6m).

WARREN/DUBIN: "September in the rain".

Stéphane Grappelli, violí. Hank Jones, piano. Jimmie Woode, baix. Alan Dawson, bateria. (6m).

VIVALDI: Concert per a violí op. 6 n. 4, RV 216.

The Academy of Ancient Music. Dir.: Christopher Hogwood. (6m).

SIBELIUS: Primer moviment de la Simfonia n. 1, op. 39.

Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: Colin Willson. Brisa argentina, tango.

Albert Guinovart, piano. Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya. Dir.: Lawrence Foster. (3m).

SERRANO, CHAPI: Fragments de les sarsueles "Los claveles", "El rey que rabió".

Ainhoa Arteta, soprano. Cor i Orquestra Simfònica de la RTVE. Dir.: Enrique García Asensio. (7m).

RODRIGUEZ PICÓ: Un Capricci. Quartet de Flutes de Bec Frullat. (8m).

HAMMERSTEIN/RODGERS: "My favourite things".

Laura Simó, veu. Joan Vinyals, guitarres. Horacio Fumero, baix. (4m).

22:00 AGENDA MUSICAL

22:04 ELS CONCERTS DE CATALUNYA MÚSICA

Presentat per Alfred Celaya.

RECITAL MOMPOU: Paisatges. Sis cançons i danses. Trois variations. Fêtes l'ontaines. Variacions sobre un tema de Chopin.

Miquel Farré, piano.

Enregistrament fet per Catalunya Música el dia 21 de maig de 1993 a l'Església Parroquial de Sant Joan de Matadepera. (84m).

23:45 NOCTURN

Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes

0:30 L'AUDIOVISUAL

Emès diumenge passat.

2:30 GRANS INTEGRALS

Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 14.00 a 15.00).

3:30 ELS GUSTOS REUNITS

Presentat per Alfred Celaya. Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 20:10 a 22:00).

5:30 CAPSA DE MÚSICA

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

DIVENDRES, 24 DE MAIG DEL 2002

7:30 MATINAL

Música per començar el dia presentada per Joan Vives. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.

9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

9:05 MATINAL

EL GRAN REPERTORI

TURINA: Danses fantàstiques, op. 22.

Orquestra Ciudad de Granada. Dir.: Juan de Udaeta. (16m).

BACH: Concert de Brandenburg n. 1, BWV 1046.

Acadèmia de Música Antiga de Berlín. (20m).

BELLINI: "Ah! per sempre io ti perdei", cavatina de l'escena I, acte I, de l'òpera en tres actes "I Puritani".

Renato Capecchi, Maggio Musicale Fiorentino. Dir.: Richard Bonyngue. (8m).

10:00 AGENDA MUSICAL

10:03 CAPSA DE MÚSICA

WAGNER: Obertura i bacanal de l'òpera Tannhäuser.

Orquestra del MET. Dir.: James Levine. (23m).

BEETHOVEN: Concert per a piano i orquestra n. 1, op. 15.

Maurizio Pollini. Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: Claudio Abbado. (37m).

MARAI: Alcione, tercera suite.

Le Concert des Nations. Dir.: Jordi Savall. (8m).

MOZART: Divertimento per a instruments de vent n. 16, KV 289.

Octophoros. (18m).

RAKHMANINOV: Danses simfòniques, op. 45.

The Philharmonia. Dir.: Neeme Järvi. (36m).

MONTEVERDI: Tirsi e Clori.

Ensemble vocal i instrumental Les Arts Florissants. Dir.: William Christie. (8m).

DVORAK: Quartet de corda n. 12, op. 96 "America".

Quartet Alban Berg. (26m).

SCHUBERT: Tantum Ergo, D. 962.

Lucia Popp, soprano. Brigitte Fassbaender, contralt. Peter Schreier, tenor. Dietrich Fischer-Dieskau, baríton.

Cor i Orquestra de la Ràdio de Baviera. Dir.: Wolfgang Sawallisch. (4m).

13:00 NOU PUNT NOU

Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera.

14:00 GRANS INTEGRALS

La música orquestral de J. Sibelius

Simfonia n. 5, op. 82.

Philharmonia Orchestra. Dir.: Vladimir Ashkenazy. (32m).

Dues humoresques per a violí i orquestra, op. 87.

Orquestra Simfònica de Göteborg. Dir.: Neeme Järvi. (6m).

Quatre humoresques per a violí i orquestra, op. 89.

Orquestra Simfònica de Göteborg. Dir.: Neeme Järvi. (14m).

"Vals líric", op. 96.

Orquestra Nacional Escocesa. Dir.: Alexander Gibson. (4m).

15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

15:04 AGENDA MUSICAL

15:10 A FONTS

LA MÚSICA SOLA. L'espai temàtic de Catalunya Música presentat per Eulàlia Benito.

La trompa

BEETHOVEN: Sonata per a trompa i piano, op. 17.

Hansjörg Angerer. Norbert Riccabona. (15m).

REJCHA: Primer llibre de tríos per a dues trompes i fagot op. 93.

Zdenek Tylsar, Bedrich Tylsar, trompes. Frantisek Herman, fagot. (18m).

BRITTEN: Still falls the Rain, càntic op. 55.

Anthony Rolfe Johnson, tenor. Roger Vignoles, piano. Michael Thompson, trompa. (12m).

16:00 A FONTS

ELS INTERPRETS CATALANS. L'espai temàtic de Catalunya Música presentat per Eulàlia Benito.

Cor Lieder Cámara

"L'Hereu Riera", (harm. J. Cumellas).

"Ton pare no té nas", cançó popular mallorquina (harm. B. Bibiloni).

"La sardana de les monges" d'Enric Morera.

Cor Lieder Cámara. Dir.: Josep Vila. (8m).

HAYDN: "L'harmonia en el matrimoni", "L'eloqüència", "L'advertiment", "Tot té el seu temps", quatre cançons.

Lieder Cámara. Adolf Pla, piano. Dir.: Josep Vila. (10m).

MARTIN: Missa per a doble cor a capella.

Cor Madragal. Cor Lieder Cámara. Dir.: Josep Vila. (10m).

Enregistrat per Catalunya Música l'1 d'agost de 1998 a l'església de Sant Genís, dins del marc del XVIII Festival Internacional de Música de Torroella de Montgrí. (26m).

FALLA: El gran teatro del mundo.

Victòria dels Angels. Cor Lieder Cámara.

Orquestra de Cambra Teatre Lliure. Dir.: Josep Pons. (10m).

17:00 LA TARDA DE L'OIENT

Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients. Presentació a càrrec de d'Olga Cardús.

19:00 CICLE DE LIED

MAHLER: "Das Lied von der Erde" (El cant de la terra).

Violeta Urmana, mezzosoprano. Michael Schade, tenor. Orquestra Filharmònica de Viena. Dir.: Pierre Boulez. (61m).

20:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

20:04 AGENDA MUSICAL

20:10 ELS GUSTOS REUNITS

Presentat per Alfred Celaya.

FIELD: "Larghetto", del Concert per a piano n. 6, en Do M.

Benjamin Frith, piano. Northern Sinfonia. Dir.: David Haslam. (6m).

ROSSINI: "A un dottor della mia sorte", ària de l'acte 1r de l'òpera "El barber de Sevilla".

Bruno Praticò, baríton. Orquestra Simfònica de la Ràdio de Munic. Dir.: Marcello Viotti. (6m).

BOVER, ALBERT: "Old bottle, new wine".

Albert Bover, piano. (4m).

MONTSALVATGE: Tres postals il·luminades.

Orquestra Nacional de Cambra d'Andorra. Dir.: Gerard Claret. (9m).

STRAUSS, J.: Obertura de "El mocador de randes de la reina".

Orquestra Simfònica Johann Strauss de Budapest. Dir.: István Bogár.

Enregistrament fet per Catalunya Música en el Concert d'Any Nou del gener del 2000. (6m).

CORELLI: Sonata a trio en Sol M, op. 1 n. 9.

Components of The English Concert. (6m).

CARTER/WILLIAMS: "When lights are low".

La Locomotora Negra. (5m).

WEBER: Passacaglia, op. 1.

Orquestra de Cleveland. Dir.: Christoph von Dohnanyi. (10m).

XOSTAKOVITX: Andante del trio n. 2 op. 67.

Trio Novalis. (8m).

MARTÍNEZ COMÍN: "Elegia", petit poema per a cobla.

Cobla Mediterrània. Dir.: Jesús Ventura. (4m).

REDMAN, DON: "Baby ain't I good to you".

Helen Merril, veu. (3m).

SCHUMANN, C.: Primer moviment del concert per a piano, op. 7.

Angela Cheng, piano. The Women's Philharmonic. Dir.: Jo Ann Falleta. (6m).

GLAZUNOV: Escena de dansa op. 81.

Orquestra Simfònica de Moscou. Dir.: Alexander Anissimov. (10m).

BACH: "Adagio", del Concert per a clavecí, BWV974 (transcripció d'Enno Voorhorst).

Enno Voorhorst, guitarra. (4m).

SAINT-SAENS: "Mon coeur s'ouvre a ta voix", de Samson et Dalila.

Montserrat Caballé. Philharmonia Orchestra. Dir.: José Collado. (7m).

22:00 AGENDA MUSICAL

22:04 ELS CONCERTS DE CATALUNYA MÚSICA

Presentat per Alfred Celaya.

Selecció de lieder de Franz SCHUBERT i Hugo WOLF.

Michelle Breedt, mezzosoprano. Wolfram Rieger, piano.

Enregistrament fet per Catalunya Música el dia 7 de setembre del 2001 a l'església de Santa Maria de Vilabertran. IX SCHUBERTIADA A VILABERTRAN. (71m).

23:45 NOCTURN

Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes

0:30 MÚSICA CORAL

Emès dimecres de la setmana passada.

1:30 MÚSICA DE CAMBRA

Programa emès la setmana anterior (Dimarts a les 19:00h).

2:30 GRANS INTEGRALS

Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 14.00 a 15.00).

3:30 ELS GUSTOS REUNITS

Presentat per Alfred Celaya. Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 20:10 a 22:00).

5:30 CAPSA DE MÚSICA

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

DISSABTE, 25 DE MAIG DEL 2002

8:00 MATINAL

Música per començar el dia presentada per Pilar Subirà. Recull d'obres breus. Inclou butlletí de notícies i agenda musical.

10:00 CONCERT BARROC

BACH, J.Ch.E.: Ino, cantata.

Barbara Schlick, soprano. Das Kleine Konzert. Dir.: Hermann Max. (30m).

TELEMANN: Ino, cantata dramàtica.

Barbara Schlick, soprano. Musica Antiqua de Colònia. Dir.: Reinhard Goebel. (32m).

11:00 MÚSICA PER A COBLA

MARTÍNEZ I COMÍN: La reina i el trobador, sardana.

Cobla Marinada. (5m).

DANSES TRADICIONALS CATALANES: Corrandà Alta de Surnià. La Quadrilla de Martorell.

Cobla Sant Jordi. Dir.: Jordi León. (8m).

BORGUNYÓ: Sitges en festa, sardana.

Cobla Sant Jordi. (5m).

VILÀ I GANDOL: Pedralta i A una noia bruna, sardanes.

Cobla de Cambra de Catalunya. Dir.: Jordi Molina. (11m).

VILADESAU: A Lloret de Mar, sardana.

Cobla Montgrins. (4m).

GIL I MEMBRADO: Glossa d'en Pere Galleri. Glossa de l'Hostal de la Peira.

Cobla La Principal de La Bisbal. Dir.: Francesc Cassú. (6m).

BASIL: El pont de pedra, sardana.

Cobla Ciutat de Girona. (5m).

AGRAMONT: "Aurora", americana.

Cobla Sant Jordi. Dir.: Jordi León.

Enregistrament fet per Catalunya Música el dia 26 de juliol de 1996 a la Plaça del Rei, Barcelona. FESTIVAL D'ESTIU "GREC 96". UN DIVERTIMENT MUSICAL PER A COBLA: "Música de quiosc i d'envelat". (2m).

RICARD LAMOTE DE GRIGNON: Sant Telm.

Cobla Sant Jordi. Cobla Ciutat de Barcelona. Dir.: Jordi León. (6m).

12:00 AGENDA MUSICAL

12:03 PENTAGRAMA

Programa de divulgació musical. Guió i realització: Pere Burés i Àlex Robles. Repetició del programa emès dijous passat.

13:00 NOU PUNT NOU

Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera. Resum dels millors programes de la setmana.

14:00 ELS GUSTOS REUNITS

Presentat per Carmina Malagarriga. MENDELSSOHN: Simfonia per a corda n. 4 en do m.

Concerto Köln. (8m).

BIZET: "L'amour est un oiseau rebelle", de l'òpera Carmen.

Anne Sofie von Otter, mezzosoprano.

Orfeo Donostia. Orquestra

Filharmonica de Berlín. Dir.: Claudio

Abbado. (5m).

WEBER: Concertino per a clarinet i

orquestra op. 26.

Sabine Meyer, clarinet. Staatskapelle de

Dresden. Dir.: Herbert Blomstedt. (9m).

FUCK: Obertura Marinarella, op. 215.

Orquestra Filharmonica Txeca. Dir.: Václav

Neumann. (10m).

BRAHMS: Primer moviment del concert

per a violí i orquestra, op. 77.

Pinchas Zukerman, violí. Orquestra de

París. Dir.: Daniel Barenboim. (23m).

HEDRENIUS, GUGGE: "Jazz ballroom

blues".

Gugge Hedrenius Big Blues Band. (6m).

BARTOK: Últim moviment de la música

per a corda, percussió i celesta.

Orquestra Filharmonica de Berlín. Dir.:

Herbert von Karajan. (8m).

DVORAK: Allegro con fuoco, quart

moviment de la simfonia n. 9 op. 95 "Del

nou món".

Orquestra Simfònica de Xicago. Dir.:

James Levine. (11m).

STENHAMMAR: "A una rosa", "Melodia",

dues cançons.

Anne Sofie von Otter, mezzosoprano.

Bengt Forsberg, piano. (4m).

STANFORD: Tambourin de la suite per a

violí i orquestra, op. 32.

Anthony Marwood, violí. Orquestra

Simfònica Escocesa de la BBC. Dir.: Martin

Brabbins. (4m).

FASCH: Trio en re m per a dos oboès i

baix continu, Fasch WV N.d.1.

Katharina Arken, Ann-Kathrin

Brüggemann, oboès. Karl-Ernst Schröder,

flaut. David Sinclair, viola de camba. Jörg-

Andreas Bötticher, clavicel. Dir.: Katharina

Arken. (8m).

SCHUBERT: Impromptu D. 899 n. 4.

Alain Planès, piano. (9m).

MULLIGAN, GERRY: "Brother Blues".

Gerry Mulligan, saxo. Conjunt

instrumental. (8m).

VIVALDI: Concert op. 8 n. 7, RV 242.

Concentus Musicus de Viena. Dir.:

Nikolaus Harnoncourt. (7m).

SUMMERS: "I remember".

Manuel Barrueco i Andy Summers,

guitarres. (5m).

SAINT-SAËNS: Àfrica, fantasia per a piano

i orquestra, op. 89.

Gwendolyn Mok, piano. Orquestra

Filharmonica de Londres. Dir.: Geoffrey

Simon. (11m).

BACH: "Jesu, meine Freude", motet BWV

227.

The Sixteen. Dir.: Harry Christophers.

(22m).

PIAF/LOUGUY: "La vie en rose".

Michel Legrand, piano. Guy Pedersen,

contrabaix. Gus Wallez, bateria. (3m).

17:00 GRANS OBRES

Presentat per Maró Jané.

MOZART: Missa en do m, KV 427 "Gran

Missa".

Christiane Oelze, Jennifer Larmore,

sopranos. Scot Weir, tenor. Peter Kooy,

baix. Collegium Vocale. La Chapelle

Royale. Orchestre des Champs

Élysées. Dir.: Philippe Herreweghe. (55m).

FRANCK: "Les Béatitudes" (Les

Benaunces).

Louise Lebrun. Jane Berbié. Nathalie

Stutzmann. David Rendall. Marcel

Vanaud. François Loup. Cor de Radio

France. Nouvel Orchestre

Philharmonique. Dir.: Armin Jordan.

(120m).

20:03 CATALUNYA JAZZ

Un programa d'Albert Mallofré.

22:00 AGENDA MUSICAL

22:04 A LA MANERA DE.....

Un convidat ens proposa i comenta la

música que li agrada. Guió i presentació

de Joan Vives.

0:04 NOCTURN

Música per acabar el dia.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes

0:30 NOU PUNT NOU

Presentació de les últimes novetats

discogràfiques aparegudes al mercat, a

càrrec de Montse Aguilera. Resum dels

millors programes de la setmana

passada.

1:30 CONCERT BARROC

Repetició del programa emès la setmana

anterior. (Dissabte i diumenge a les

10:00h).

2:30 ELS GUSTOS REUNITS

Presentat per Carmina Malagarriga.

Programes emesos la setmana anterior

(Ordre d'emissió: repetició dels

programes de Dissabte i Diumenge, de

14:00 a 17:00).

5:30 CAPSA DE MÚSICA

Programes emesos la setmana anterior.

(Ordre d'emissió: Repetició dels

programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres,

Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

DIUMENGE, 26 DE MAIG

DEL 2002

8:00 MATINAL

Música per començar el dia presentada

per Pilar Subirà. Recull d'obres breus.

Inclou butlletí de notícies i agenda

musical.

10:00 CONCERT BARROC

CALDARA: Missa Sanctorum Cosmae et

Damiani.

Monika Frimmer. Raf Popken. Wilfried

Jochens. Klaus Mertens. Westfälische

Kantorei. Capella Agostino Steffani. Dir.:

Lajos Rovatky. (38m).

CALDARA: Medea in Corinto, cantata per

a contratenor.

Gérard Lesne. Il Seminario musicale.

(15m).

12:17 GUIA MUSICAL

La informació il·lustrada sobre els

concerts i l'activitat musical de la

temporada. Un espai presentat per Pilar

Subirà.

13:00 NOU PUNT NOU

Presentació de les últimes novetats

discogràfiques aparegudes al mercat, a

càrrec de Montse Aguilera. Resum dels

millors programes de la setmana.

14:00 ELS GUSTOS REUNITS

Presentat per Carmina Malagarriga.

BERLIN: Cheek to cheek.

Frederica von Stade. Jerry Hadley.

Cincinnati Pops Orchestra. Dir.: Erich

Kunzel. (5m).

MOZART: Quart moviment de la Simfonia

n. 33, KV 319.

The English Concert. Dir.: Trevor Pinnock.

(8m).

XOSTAKOVITX: Concertino per a dos

pianos, op. 94.

Seta Tanyel, Jeremy Brown, pianos. (9m).

STRAUSS, J.: "Lob der Frauen", polka

mazur, op. 135.

Orquestra Filharmonica de Berlín. Dir.:

Nikolaus Harnoncourt. (4m).

BELLINI: "A Mezzanotte" (A mitja nit),

arietta.

Eva Mei, soprano. Fabio Bidini, piano.

(3m).

HOLST: Suite de St. Paul, op. 29 n. 2.

Orquestra de Cambra St. Paul. Dir.:

Christopher Hogwood. (12m).

ADDERLEY/BROWN: "Work song".

Robben Ford i la Ford Blues Band. (6m).

BRUCH: Tercer moviment del concert per

a violí i orquestra n. 1, op. 26.

Isaac Stern, violí. Orquestra de

Philadelphia. Dir.: Eugene Ormandy. (9m).

LISZT: "Nuages gris" (Núvols grisos), S

199.

Arnaldo Cohen, piano. (3m).

MACMILLAN: Dança coral i Coda,

fragments finals de Veni, Veni,

Emmanuel.

Colin Currie, percussió. Orquestra de

l'Úlster. Dir.: Takuo Yuasa. (7m).

KREISLER: "Liebesfreud" (orquestració

de C. McAlister).

Gil Shaham, violí. Orquestra de Cambra

Orpheus. (3m).

BEETHOVEN: Obertura Coriolà, op. 62.

Orquestra Philharmonia. Dir.: Herbert von

Karajan. (9m).

ROSENWINKEL, KURT: "Minor blues"

Kurt Rosenwinkel, guitarra. Mark Turner,

saxo. Ben Street, baix. Jeff Bllard, bateria.

(6m).

FAURÉ: "Morceau de concours"

(Fragment de concurs).

Jennifer Stinton, flauta. Scott Mitchell,

piano. (3m).

VIVALDI: Concert per a oboè, RV 451.

Paul Dombrecht, oboè. Il

Fondamento. Dir.: Paul Dombrecht. (9m).

CHOPIN: Balada n. 4, en fa m, op. 52.

Samson François, piano. (9m).

JANACEK: Segon moviment de la suite

"La petita guineu astuta".

Orquestra Filharmonica Txeca. Dir.: Jiri

Bělohlávek. (8m).

BACH: Cor inicial de "La Passió segons

Sant Mateu" BWV 244.

Cor de Cambra Eric Ericsson. Conjunt

Barroc de Drottingholm. Dir.: Eric Ericsson

(7m).

ELGAR: Pompa i circumstància, marxa

op.39 n.5.

Philharmonia Orchestra. Dir.: Bernard

Haitink. (5m).

RAKHMANINOV: Polka de W.R.

Ruth Laredo, piano. (4m).

MAHLER: Segon moviment de la simfonia

n. 6, "Tràgica".

Orquestra Filharmonica de Londres. Dir.:

Klaus Tennstedt. (13m).

FALLA: Dansa del moliner, d'"El somnre

de tres picos".

Pepe Romero i Celín Romero, guitarres.

(3m).

TXAIKOVSKI: "La batalla de Poltava",

fragment de l'òpera "Mazeppa".

Orquestra de la Ràdio de Munic. Dir.:

Roman Kofman. (6m).

GARNER/ALLEN: "Solitaire".

John Hicks, piano. Dwayne Dolphin,

contrabaix. Cecil Brooks III, bateria. (5m).

BOLLING: Veloce, últim moviment de la

suite per a flauta i piano.

Jean-Pierre Rampal, flauta. Claude

Bolling, piano. (4m).

17:00 TEMPORADA D'ÒPERA

ROSSINI: L'equivoco stravagante, òpera

en dos actes.

Sesto Bruscantini. Margherita Guglielmi,

Giuseppe Baratti. Rolando Panerai. Cor de

Cambra de la RAI. Orquestra Alessandro

Scarlatti de la RAI de Nàpols. Dir.: Bruno

Rigacci. (111m).

20:03 L'AUDIOVISUAL

Un programa d'Àlex Gorina.

22:00 AGENDA MUSICAL

22:04 LA MÚSICA A DEBAT



25 ANYS DEL FESTIVAL DE MÚSICA ANTIGA

Un espai insubstituïble

Una primera consideració sobre aquests primers vint-i-cinc anys del Festival de Música Antiga de la Fundació "la Caixa" ens porta a remarcar-ne la continuïtat, un fet que en garanteix la consolidació i, alhora, és un signe de la seva necessitat com a mostra especialitzada que complementa altres meritòries iniciatives parcials –pretèrites i actuals– en aquest terreny. En segon lloc, cal considerar la seva representativitat, en la perspectiva que ens permet de seguir l'evolució cada vegada més vertiginosa de la pràctica de l'anomenada "música antiga", en el terreny interpretatiu i conceptual.

En efecte, en el decurs d'aquest quart de segle, el concepte sempre obert i flexible de "música antiga" ha viscut canvis substancials, amb la progressiva expansió del moviment (que ha passat de ser patrimoni d'un grup de fervorosos iniciats a tenir una considerable influència mediàtica en el món del concertisme i de la discografia), amb l'extensió del seu objecte material (d'una banda cap a músiques abans marginals, d'arrel ètnica i antropològica i, de l'altra, cap al classicisme i primer romanticisme); i, també, en la mateixa filosofia bàsica (que ha abandonat una

dimensió restrictivament arqueològica per oferir propostes vives i renovades, adients per desvetllar la sensibilitat de l'home d'avui sense abdicar de les dades estilístiques que li confereixen una autèntica dimensió històrica i musical). Tot això és reflectit en les successives edicions del Festival, obert als grans noms i tendències generalitzades de cada moment, sense deixar de banda el nostre entorn immediat, quant a intèrprets i repertoris.

Per això, en rememorar l'envergadura creixent d'aquests anys del Festival, també establim una panoràmica de la mateixa evolució d'unes tendències i tècniques que han revolucionat el món de la interpretació en general i han creat un camp d'influència generalitzat sobre la sensibilitat del públic i dels mateixos intèrprets no especialitzats.

Potser per la seva mateixa llunyania històrica, la música antiga obliga a plantejar-se en profunditat la relació amb el context ideològic i social d'una època, en paral·lel al gaudi dels mateixos valors estètics. Per això és oportú i necessari, amb motiu d'un aniversari, remarcar puntualment aquests aspectes, tal com ho fem en el present dossier.



Del Rin al Llobregat

per PERE ROS

VA CALDRE ESPERAR FINS AL SEGLE XIX PERQUÈ S'INCORPORESSIN AL CONSUM MUSICAL PARTITURES NO IMMEDIATAMENT SORTIDES DE LES PLOMES DELS COMPOSITORS.

Amb el romanticisme nasqué el gust de la música culta d'èpoques anteriors; una nova sensibilitat es desenvolupava a l'ombra d'arxius i biblioteques. Arreu d'Europa —allí mateix on Bach servia, setmana rere setmana, una cantata inèdita; on Mozart, la vetlla de l'estrena de *Les noces de Fígaro*, encara n'escribia l'obertura— creixia l'interès per sonoritats i músiques en desús. Es cantava la polifonia renaixentista o se n'escribia la nova segons les pautes de Palestrina. El cant gregorià trobava al monestir de Solesmes nous paladins. Col·leccions d'instruments es constituïen arreu, preàmbul dels actuals museus. A Leipzig, Felix Mendelssohn-Bartholdy ofería en concert, al Gewandhaus, la *Passió segons sant Mateu* de Bach, cent anys després de l'estrena. Johannes Brahms era aficionat a les velles partitures. Les sonates per a clavecí i viola de gamba de Bach eren editades per Claude Debussy. La musicologia alemanya desenterrava i estudiava una ingent documentació sobre l'edat mitjana, el Renaixement i el barroc. A Espanya, Felip Pedrell, entre d'altres, promovia els estudis musicològics i editava una antologia d'autors renaixentistes: *Hispaniae Schola Musica*.

Els amants d'instruments en desús feien sonar el clavecí, el llaüt, la flauta de bec o bé la viola de gamba tan aviat a París com a Brussel·les o a Londres, i les tècniques incipients amb què els tractaven no garantien l'afinació ni el volum sonor. A l'Alemanya d'entreguerres, enmig de mitjons llargs, excursionisme i exaltació juvenil·la es van popularitzar unes músiques que encara trobem als faristols familiars dels diumenges a la tarda. Allí anomenaren *Alte Musik* (música vella o anciana) l'ample paraigua sota el qual s'encabia la monodia medieval, la polifonia flamenca, romana, la germànica, la *seconda pratica* italiana, el repertori instrumental dels segles XVI, XVII i XVIII, les formes mixtes vocals-instrumentals en aquests darrers, tota l'època del baix continu i el preclassicisme. A Anglaterra s'imposà l'expressió *early music* (música primerenca). El matis és rellevant, ja que parlar dels avis no és igual que fer-ho de la infantesa d'un mateix. Quan l'afició passà als països mediterranis, les llengües romàniques es decantaren per l'aviar: *antica* en italià, *ancienne* en francès, *antigua* en castellà, *antiga* en català...

Malgrat la imprecisió, el terme "música antiga" no ha pogut ser substituït per cap altre. Per un cantó expressa els mons sonors que cauen fora de l'àmbit clàssic (ja sigui mirant cap enrere, com alemanys i llatins,

o bé revivint la infantesa pròpia, a la manera anglosaxona). Per l'altre, posa al mateix sac estils i instruments que no tenen res a veure els uns amb els altres, com són per exemple les cançons de trobadors i un *ricercare* per a orgue, un rebec i un violí barroc.

Va ser a les vores del Rin, a redós de conservatoris i d'escoles superiors, on s'implantaren amb més vigoria, poc abans i després de la Segona Guerra Mundial, classes especialitzades que oferien un paquet d'ensenyaments per formar gent que afrontés el repte de professionalitzar-se en les diverses disciplines que aixoplugava l'esmentat paraigües: a Holanda, ben enquadrats en conservatoris estatals, i a Suïssa, on gràcies al mecenatge de l'industrial Paul Sacher es fundava una escola exclusivament dedicada a aquest ensenyament.

El món clàssic, mentrestant, tolerava uns cultius politèmatics que donaven nota de color a festivals i sales de concert, titllant-los tanmateix de "musicològics", de "fòssils", de "folk". A l'altre bàndol s'avançava ràpidament cap a una superació dels entrebancs i es conquerien els repertoris "sagrats": J. S. Bach, G. F. Händel, A. Vivaldi i d'altres, interpretats amb criteris històrics, és a dir amb eines fornides per la investigació i l'experimentació dels instruments, originals o còpies fidedignes, a més de ser-ne revisats el *tempo*, l'afinació, els efectius humans, l'articulació i ornamentació, els baixos xifrats, etc.

El perímetre del paraigües es va anar engrandint, des de regions obscures de l'edat mitjana fins ben entrat el segle XIX (l'afició al *fortepiano* és relativament recent). Un públic multinacional bé que minoritari garantia el consum de les novetats d'una producció discogràfica creixent. A Viena, a París, a Londres, a Milà... músics professionals dotats de prou recursos com per fer-se càrrec de la divulgació del material a l'abast i del que queda per descobrir, prenent el relleu dels col·lectius que en generacions anteriors havien lluitat contra tot

i tothom per preservar les seves aficions.

Un d'aquests col·lectius, Ars Musicae, es formà a Barcelona a l'entorn de Josep Maria Lamanya i de l'eminent musicòleg mossèn Higiní Anglès, deixeble de l'esmentat Felip Pedrell. Pioner a Espanya, Ars Musicae cresqué vora de la col·lecció d'instruments antics reunida per Ricard i Matas, i comptà amb excel·lents rèpliques signades per Ignasi Fleta. Tant l'una com les altres poden ser admirades avui al Museu de la Música de Barcelona. A aquest grup es vincularen persones que, com Enric Gispert, ja traspassat, o Victòria dels Àngels, signifiquen molt per a la música catalana.

Una de les iniciatives de l'entorn d'Ars Musicae van ser les sessions de teatre medieval del Tinell, cap als anys seixanta. Pel seu cantó, el barceloní Cor Càrmina, dirigit per Jordi Casas, ofería el 1976, al Palau, un concert monogràfic de Monteverdi. Van ser els membres d'aquest cor els que, tornant d'una gira per Suïssa i França, la primavera de 1978 van organitzar el primer Festival de Música Anti-

MALGRAT LA IMPRECISIÓ DEL TERME "MÚSICA ANTIGA", AQUEST NO S'HA POGUT SUBSTITUIR PER UN ALTRE.



La Capella della Pietà de Turchini al Saló del Tinell

ga de Barcelona, amb la participació d'ells mateixos, de Dulcis Armonia i del Collegium Musicum de Catalunya, dirigit per Sergi Casademunt i Sergio Siminovitx.

Des de la tercera edició, "la Caixa" es féu càrrec del Festival i consolidava la cita anual dels grups i usos de la música antiga amb el públic barceloní. Vint-i-cinc anys més tard no dona senyals d'esgotament

Allò que els alemanys anomenen *Aufführungspraxis*, a Itàlia en diuen *ricerca filologica* i nosaltres podríem definir com a "relectura" de la música antiga, ha evolucionat considerablement en aquests vint-i-cinc anys darrers. L'eixamplament del perímetre, com també l'augment dels col·lectius, ha donat com a resultat l'aparició de les més diverses tendències, reflectides fidelment al festival barceloní. Abans del 1978 calia sobretot ser fidel a les fonts, dominar un utilatge com més genuí millor, conèixer a fons els tractats històrics. La recerca d'una sonoritat al més semblant possible a l'original encenia discussions apassionades, com és ara la conveniència del piano o del clavecí per a la interpretació de Bach. La curiositat dels músics dedicats a la interpretació històrica no tenia aturador, com tampoc no tenien fons les alforges on anaven a parar les troballes de tota mena de procedència. Aquesta idolatria de la "veritat sonora" va anar deixant pas a una barreja de llenguatges motivada pel mateix èxit d'audiència.

Vegem-ne uns quants exemples: la conquesta dels teatres d'òpera amb repertoris anteriors a Gluck fa que en una mateixa producció escenografies totalment actuals casin amb sonoritats "originals". Damunt d'un coixí de polifonia del segle XV, s'hi fa sentir un saxòfon improvisat. Grups de rock incorporen sons antics als enregistraments, d'altres emulen el so *country* en la seva personal relectura de pàgines velles. Es promou obra nova o bé és el mateix intèrpret d'instruments antics qui l'escriu... Objecte de tota mena d'especulacions, Bach ha estat transcrit a tort i a dret. La percussió s'ha tornat inevitable a tots els estils i el culte a la velocitat ha propiciat interpretacions vertiginoses d'unes músiques que regalimen placidesa. Obsessionats pel volum, molts sotmeten llurs instruments a estranyes operacions, empesos com estan per la por de ser jutjats desfavorablement per un públic

nodrit a força d'enregistraments. Els hàbits imperants arreu han deixat la seva petja en el món de la música antiga: la trepidant construcció i destrucció de mites, el fet que simples variants dialectals –en detalls interpretatius– es converteixen, d'un dia per l'altre, en dogmes d'observança obligada, i sense anar més enllà, la declaració d'heretgia, que és moneda corrent.

L'accés a la vida professional de les noves formades és constant. Arriben ben informades: el facsímil, la fotocòpia i Internet han simplificat enormement els tràmits d'adquisició i distribució dels materials. Si aleshores, quan es posava en marxa el Festival, amb prou feines podien escoltar-ne una versió fidedigna, ara tenen accés a dotzenes de lectures, ben documentades als CD. Malauradament són víctimes d'alguns vicis de forma incrustats en la vida concertística, com ara els canvis de programa a l'últim moment, els assajos que acaben cinc minuts abans de l'hora de començar els concerts (o bé després), el ball de noms en els grups de cambra, etc. A l'hora de confegir els programes, l'escull de la durada de les peces empeny els intèrprets a juxtaposar obres de difícil encaix (un madrigal pot durar de tres a cinc minuts, mentre que un moviment de sonata de Beethoven pot durar-ne quinze) i confon el públic, que sovint no sap si "ja es pot aplaudir". Finalment, la bona intenció de prologar els concerts amb conferències deriva a voltes en l'aclaparament de l'oient, aixafat per l'erudició o bé irritat per una oratòria deficient. Gràcies a un equip ben greixat i a una envejable alçada de mires, el Festival de Música Antiga de Barcelona ha evitat aquests esculls. He pogut constatar-ho en les ocasions en què hi he estat convidat.

Parlant més generalment, diria que el balanç dels darrers vint-i-cinc anys és molt positiu. Els criteris d'historicitat han penetrat en àmbits tradicionalment hostils –lírica, orquestres de cambra i simfòniques, món coral. L'"absolutisme" del geni, una particularitat molt estesa entre músics, va essent substituïda per un qüestionament constant d'apreciacions. Les que es consideraven veritats categòriques en l'ensenyament musical es relativitzen a poc a poc, reblanides per les perspectives històriques. Discutir sobre la bondat del piano o bé del clavecí per tocar Bach ja és obsolet: una bona lectura feta per un clavecinista damunt d'un instrument seriós no té res a envejar al més airós pianista servint-se d'un Bosendorfer, però se'n pot aprendre molt. L'etiqueta "amb instruments originals" és àvidament buscada pels organitzadors a l'hora de programar els *Messies* de Händel nadalencs; un cartell força anglosaxó en garanteix l'èxit.

Potser arribarem a un grau de maduresa suficient com per saber triar les eines apropiades a cada moment històric. La dualitat en què estàvem immersos fa vint-i-cinc anys esdevindrà potser una multiplicitat que obri pas no a un, sinó a cent festivals de música antiga, concebuda finalment com tota manifestació sonora reviscuda.

VINT-I-CINC
ANYS MÉS TARD,
EL FESTIVAL NO
DÓNA SENYALS
D'ESGOTAMENT.

Un dels grans festivals de música antiga

per CARLES RIERA

ELS FESTIVALS DE MÚSICA ANTIGA HAN ESTAT EL MITJÀ DE DIFUSIÓ MÉS EFICIENT D'UNA NOVA MANERA D'ENTENDRE LA INTERPRETACIÓ.

Quan una colla de músics, esparsos pel món, van començar a tenir la intuïció que, tot i tenir el mateix nom, un clarinet barroc i un clarinet "modern" eren tan diferents l'un de l'altre com ho podien ser una viola de gamba i un violoncel, el més calent era a l'aigüera. Fins aleshores, només els instruments que tenien nom diferent com el clavicèmbal o la flauta de bec podien tenir entrada al món orquestral o cambrístic convencional –i encara! Era més plausible una representació d'*Orfeo* de Gluck amb *châlumeau* i tota la resta d'instruments "moderns", que no pas la substitució, en qualsevol simfonia, de les timbales i baquetes actuals per unes d'històriques, encara que la distància sonora entre el *châlumeau* i el clarinet modern fos similar a la que hi podia haver entre els instruments de percussió esmentats. El nom era primordial. El nom feia la cosa; per tant, si es mantenia, l'instrument havia de ser l'adequat per interpretar obres concebudes per autèntics alquimistes de la instrumentació. No hi feia res que entre una flauta travessera barroca i una d'actual hi hagués gairebé tanta distància com entre una flauta de bec i la mateixa travessera actual. Amb la notació ha passat quelcom similar. Un dels directors cèlebres de grups d'instruments d'època comentava, sense poder contenir el somriure, les negociacions que havia hagut de mantenir amb un violoncel·lista, ja gran, d'una orquestra d'instruments actuals, que tocava el continu. Hi havia una rodona i ell tocava una rodona, és clar. El director li va demanar de fer aquella nota més curta, tal com sabem que es feia a l'època. Ni cas. Després d'explicar-li el que deien els tractats, de parlar de l'harmonia etc., sense sortir-se'n, va trobar la solució: "*Demà, al concert, si us plau, aquí toqui una negra, en comptes de la rodona.*" Pau momentània, però, mentre plegaven trastos, el violoncel·lista se li va acostar, molt respectuós, per dir-li: "*Miri, m'ho he pensat, i, si li sembla, faré una blanca, almenys una blanca!*" Un violoncel havia de ser un violoncel encara que la manera d'aguantar-lo, les cordes, la tensió etc. haguessin canviat radicalment, i una rodona escrita havia de mesurar quatre negres, encara que la pràctica de l'època fos tota una altra.

Avui dia tot ha canviat molt. Les orquestres i els grups de cambra entenen que l'escriptura musical és una convenció mòbil i moltes orquestres d'instruments moderns usen timbales històriques si ho creuen convenient per a una obra concreta. Però tot això ha estat possible gràcies al fet que la intuïció d'uns quants s'ha mostrat molt fructífera. Els festivals de música antiga han demostrat, amb els anys, que els instruments històrics i els criteris d'interpretació que tenen associats podien produir emoció en estat pur, també. O sigui, que no es tractava d'uns experiments de laboratori tan "interessants" com allunyats de la sensibilitat actual. Gràcies a ells, el ventall de possibilitats d'escoltar música avui és inaudit. Benvingut sigui! Des de grups d'instruments antics fins als d'instruments moderns, passant per tot tipus d'híbrids en els quals el nom no fa la cosa: el so és el que compta. Acabo de participar com a clarinetista "modern" en una esplèndida *Gran Partita* de Mozart amb l'orquestra Philharmonia de Galícia, sota la batuta del seu titular, Antoni Ros Marbà. Només arribar em vaig trobar els dos oboès passant-se el disc de la *Gran Partita* que havíem gravat l'any 1988 amb instruments històrics, sota la direcció de Frans Brüggen. Era la versió de referència per a molts dels excel·lents (joves) músics de l'orquestra. L'any que la vam enregistrar, l'havíem interpretada fonamentalment a festivals de música antiga, i una part de la corda de l'Orquestra del Segle XVIII s'oposava

que "els vents" féssim aquell projecte, perquè tenien por del que podia passar. Avui dia, amb un grup de vent d'instruments històrics, Nachtmusique, la toquem sovint en festivals "normals" sense cap mena d'escarafall, al contrari. Però qui cregui que tot estava garantit, s'equivoca. Han calgut molts anys de festivals de música antiga per arribar a una situació com la d'ara. Els certàmens de referència tenen més de vint anys de tasca brillant i ininterrompuda. El Boston Early Music Festival va ser creat el 1980 i representa una fita molt important per a la població. "The Boston Globe" ha escrit que era "*un dels esdeveniments culturals més prestigiosos de la ciutat*". Però, també en l'àmbit nacional, "The New York Times" ha considerat que es tractava del "*forum més prestigiós del país per a la interpretació amb instruments històrics*". I no es tracta pas de l'únic festival americà, ni molt menys. Associat a l'Early Music Institute de la Indiana University, hi ha el Bloomington Early Music Festival. Un altre dels molts punts de referència en aquest terreny.

De tota manera, és a Europa on s'ha consolidat un gruix de grans festivals. El York Early Music Festival es creà l'any 1977 en aquest magnífic indret britànic. A Europa, a diferència d'Amèrica i per motius obvis, els festivals han repartit els seus concerts per les esglésies gòtiques, els edificis senyoriais i altres indrets representatius de l'època corresponent. York no ha estat una excepció. El suport de la ràdio BBC-3 ha estat un altre dels actius d'aquest festival al llarg dels anys. El Birmingham Early Music Festival es distingeix també per la seva qualitat de programació i per l'aposta per les músiques del món relacionades amb els temes que tracta. Aquests dos àmbits han estat molt pròxims, darrerament. Les avantguardes es retroalimenten. Un dels festivals més impressionants és el Holland Festival Oude Muziek a Utrecht. Holanda sempre ha estat una terra especialment distingida en aquest camp i el seu festival per excel·lència s'ha mostrat més que digne d'aquesta aurèola. A Bèlgica, el Flanders Festival també ha estat una fita fonamental. A França, el Festival de Saintes, sota la direcció artística del belga Philippe Herreweghe, inclou, actualment, música contemporània en una obertura de marges prou habitual.

Com a intèrpret, he tingut ocasió de conèixer des de dins una bona part d'aquests i d'altres festivals. Gaudir de les ciutats belgues; o de la cosmopolita Amsterdam, amb només 800.000 habitants, però envoltada per ciutats molt més grans; de la frenètica activitat d'Utrecht; o de la passió que, als festivals dels Estats Units, el Canadà o Austràlia suscita l'arribada dels grups europeus, ha estat un somni.

Però avui toca –i és un plaer– retre homenatge als vint-i-cinc anys(!) del Festival de Música Antiga de Barcelona, organitzat pel Servei de Música de la Fundació "la Caixa": un dels més emblemàtics, un dels més innovadors, un dels més afectuosos amb els artistes convidats i un dels més atents a la formació dels joves. Fem-ne un repàs brevíssim. El curs d'instruments històrics fa una pila d'anys que va itinerant per l'Estat. D'ell, n'han sortit joves músics que ara col·laboren habitualment amb l'Orquestra del Segle XVIII, el Concerto Köln i un llarg etcètera. Cada vegada que va a una ciutat té entorn d'un cinquanta per cent d'alumnes de la comunitat corresponent; per tant, ha obert camins nous arreu on ha anat. Els Fringe omplen el Barri Gòtic d'una joventut extraordinàriament preparada. Les músiques del món, aquí, tenen un festival propi, comparable, en tot, al Festival de Música Antiga. Per acabar, només voldria recordar quan Brüggen i la seva Orquestra del Segle XVIII van tocar *Apollon musagète* (1928) d'Stravinsky –una de les grans dèries del director– en el Festival de Música Antiga de Barcelona, amb cordes de tripa, tal com havia pensat l'autor. Es va produir un d'aquells miracles que es produeixen només de tant en tant: el descobriment de tota una sèrie de facetes que havien romàs absolutament amagades. Enguany també hi ha sorpreses en aquest terreny. Llarga vida als festivals de música antiga i no us perdeu el d'enguany, a casa.

Balanç d'un quart de segle de música antiga

per LLUÍS TRULLÉN

EL 8 DE JUNY DE 1978 AL MONESTIR DE PEDRALBES S'INICIAVA EL PRIMER FESTIVAL DE MÚSICA ANTIGA. EN ELS COMENTARIS DELS CONCERTS DEL PROGRAMA DE MÀ D'AQUELL PRIMER FESTIVAL, MIQUEL QUEROL ESCRIVIA: "Espero que el Festival tindrà continuació els anys vinents." I CERTAMENT, HA TINGUT CONTINUÏTAT I ESTÀ CONSOLIDAT DEL TOT.

Després d'aquests vint-i-cinc primers anys, el Festival de Música Antiga esdevé el més destacat en aquest gènere de tot el país i un dels que té més prestigi a tot Europa. Maricarmen Palma, la directora del Festival, comenta aquesta història.

-En la primera edició van ser tres concerts, que van tenir lloc al Monestir de Pedralbes, i en la segona ja va comptar amb una projecció internacional amb la presència de veritables estrelles, com The Scholars, Koopman sense oblidar Jordi Savall o la Coral Càrmina amb Jordi Casas. ¿Quan va entrar en el Festival i quin ha estat el secret perquè el Festival sempre hagi comptat amb figures d'ampli reconeixement internacional?

-Vaig entrar-hi en la segona edició com a gestora. En el transcurs dels anys tot el que he fet ha estat assessorar. Recordo concerts com el recital de Sor Marie Keyrouz a Pedralbes o la programació del ballet Apollon Musagète d'Igor Stravinsky.

Enric Gispert, Jordi Casas, Sergi Casademunt, Romà Escalas o Benet Casablanques han estat personalitats clau per al Festival.

Una de les característiques, penso, ha estat la de ser pioners en el gènere de la interpretació de música antiga al nostre país. En la programació de música clàssica de Barcelona en aquells primers anys del Festival no hi havia pràcticament res que fos dedicat a la música antiga. Ara, almenys, un quinze per cent de la programació es fa amb instruments originals. Temporades com Euroconcert o fins i tot Ibercamera programen concerts d'aquest gènere. Donava gust veure el Palau ple de gom a gom fa pocs dies per escoltar Fabio Biondi i l'Europa Galante. Quan nosaltres programem ens suposa una sorpresa total de vivències que no desitgem que el públic pugui perdre's. Cal que es produeixi sintonia entre músics i auditori. Cal que el públic visqui la música, que hi estigui abocat. I de concerts en els quals s'ha produït aquesta unió, en el decurs del Festival n'hem tingut molts. Recordo un conjunt com Anonymus 4 que es van enamorar de l'església del Pi, o tants i tants conjunts que s'han quedat captivats pel Barri Gòtic. Són grups, molts, que van repetint actuacions amb el pas dels



Il Seminario Musicale a l'auditori del Palau Macaya, al Centre Cultural de la Fundació "la Caixa"

anys; d'altres, com per exemple el conjunt americà Trio LiveOak, que va ser invitat pel Festival en l'edició de 1981, es dissolen i per tant clouen la seva continuïtat.

Si em permet l'expressió, el "gran cap pensant" va ser Gispert. Era un home que vivia intensament el Festival. En sabia tant! I per sobre de tot recordo el seu esperit d'exploració, que va arrelar de manera decisiva en mi. Recordo que hi havia un conjunt anomenat Studio Laren d'Amsterdam. El volíem portar al Festival. Ens va costar molt localitzar-lo i finalment ho vam aconseguir. Quan el vam invitar al Festival, ens vam adonar que tot l'esforç havia valgut la pena..., com tantes vegades!

Era un Festival de descobriment de grups o artistes que mai no havien vingut a Barcelona. Per exemple René Jacobs o Fabio Biondi, un artista que vam ser els primers a dur a Barcelona. A Barcelona, hi venia el millor de la joventut musical europea. Recordo Emma Kirkby -que, per cert, ara vindrà amb un programa dedicat a música romàntica-. També recordo artistes destacats, com Ton Koopman -i per cert, Ton Koopman vol fer de totes totes un recital d'orgue a la basílica de Santa Maria del Mar, i va afegir: "i per què, a més, no hi convidem Montserrat Torrent?"

-En l'edició de 1981 destaquen els nous espais per celebrar concerts, com són: el Saló del Tinell, l'església de Sant Vicenç de Sarrià, el Palau de la Música Catalana, la plaça del Rei, la Universitat Autònoma de Barcelona, la Universitat de Barcelona, el Centre Cultural de "la Caixa". Per què la recerca de diversos espais ha estat una constant al llarg del Festival?

-En aquell moment, instruïda per Enric Gispert,

vaig viatjar a Utrecht. Allà, juntament amb Gispert, hi vaig veure Ton Koopman i Jordi Savall. A Utrecht hi havia deu llocs diferents per anar a concerts. I amb aquest estímul he programat sempre en diverses de les nostres esglésies, sense oblidar la sala del Centre Cultural. El Barri Gòtic, esglésies com les de Sant Felip Neri, del Pi... han acollit concerts del Festival.

Recordo concerts memorables, com el del grup de percussió del Temple de Kerala que es va programar al Tinell.

Enguany tenim un espai modernista summament important, com és el centre CaixaForum. Hem recuperat un nou espai i segur que la gent ràpidament s'hi habituarà.

L'any 1983, amb el Festival ja consolidat amb la presència –entre d'altres– de conjunts com Musica Antiqua Köln, els cursos ja iniciats en temporades anteriors tenen una rellevància especial. ¿Entendria ara el Festival sense els cursos paral·lels?

-Hem intentat moltes coses: la no existència d'assignatures barroques en els conservatoris va fer que en programar classes d'aquest gènere tinguéssim alguna "punxada". No teníem alumnes. Però, malgrat tot, no vam desistir. Ara impartim un curs que va itinerant per tot Espanya. Tenim dos-cents cinquanta alumnes per edició. Com veus, no vam renunciar-hi i els vam transformar en cursos de formació. Aquest any, per exemple, Carmen Gómez imparteix un curs de música medieval. Hi tenim cent alumnes, i això tenint en compte que el curs es fa al mes de maig, no en un mes d'estiu.

També hem fet classes magistrals. I també hem pres d'Utrecht una idea força interessant; quan allà es van interpretar les Visperes de Monteverdi es va fer una explicació abans del concert. Portem vint anys fent aquestes presentacions mitja hora abans del concert. També ho hem aportat al Festival de Músiques del Món. Tot està enfocat per potenciar el públic i perquè –per dir-ho d'alguna manera– cal que la gent tingui vestits fets a mida. La primera vegada érem quinze persones a la sala. Després sempre ha estat ple fins a arribar als cent cinquanta oients.

-Si l'any 1984 sobresortien dintre del Festival la presència de Les Arts Florissants i William Christie o Gustav Leonhardt, un any després Anner Bylisma hi interpretava les Suites per a violoncel de Bach, o els Taverner Players oferien en versió de concert L'Orfeo de Monteverdi. ¿S'ha plantejat, el Festival, programar noves òperes en versió de concert?

-Òpera no ho sé. Potser un Orfeo amb estètica actual sí. Anem cap a una diversificació. Hi ha un nomadisme de la gent. El públic ja no vol ni bambalines ni mirinyacs. Tenim la sort de conèixer que existeixen noves propostes i... per què s'han rebutjar aquestes idees? Per què no es poden dur a terme? Cal que n'hi hagi per fomentar distints criteris. És la ba-

se per a la llibertat.

Aquell Orfeo va estar magníficament interpretat i dotat d'unes petites connotacions escèniques certament increïbles. En el seu moment van ser pioners d'una estètica, amb aquelles petites capes amb les quals anaven vestits els cantants; sens dubte, van aportar una nova actitud. El públic estava cansat de veure versions antiquiloses, cal oferir-li coses noves. I per què no una Katia Kabanova com la plantejada al Liceu?

-Arribem al 1987 i els deu primers anys. La programació és –si em permet– espectacular: Herreweghe, Rolf Lislevand (guitarra barroca), Hopkinson Smith. Un concert protagonitzat per Brügggen, Leonhardt i Bylisma, les Vespres de Monteverdi amb Le Gran Écurie i la Coral Càrmina i concerts protagonitzats pel Collegium Musicum de Catalunya o el Cor i Orquestra del Festival de Música Antiga de Barcelona per interpretar dues obres mestres del barroc català com és la Missa de difunts de Cererols i la Missa Scala Aretina de Valls. ¿La recuperació del nostre patrimoni musical hauria de ser una qüestió fonamental, no només a càrrec del Festival de Música Antiga, sinó d'altres rellevants temporades de concerts?

-Hem fet poc, de fet no hem fet res més després d'allò. Hem posat el nostre repertori en mans de músics estrangers. En aquesta vint-i-cinquena edició tenim en residència l'Orquestra Barroca de Sevilla amb Harry Christophers, que oferirà un programa Mozart, i amb Valdivieso, que interpretarà Händel.

Si poséssim en les mans d'aquests artistes un repertori nostre... ¿quanta gent vindria al concert? Aquest és l'etern interrogant. Això ens obre les portes a un nou repertori possible.

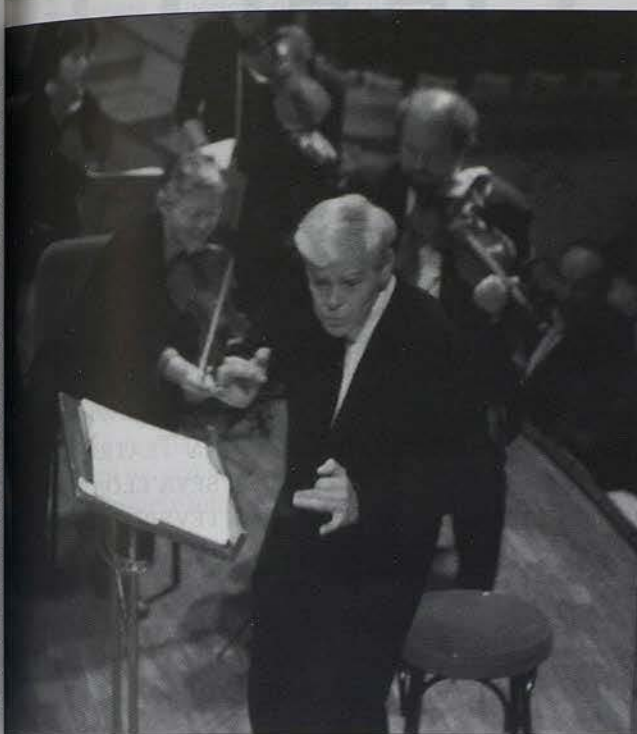
Els descobriments de repertori encara tenen més èxit fora que aquí. En aquella ocasió la gent va anar al concert de Herreweghe i a més el director va fer una gira exitosa per Europa interpretant aquelles obres de Valls i Cererols.

-L'any 1988 es produeix un punt d'inflexió. Se celebra una nova edició del Festival de Música Romàntica, onze edicions del Festival de Música Antiga, a més de cursos impartits per Kirkby, o el llaütista Anthony Rooley. Però també apareixen dues convocatòries noves, com la interpretació d'El Messies, amb The Sixteen, i la Passió segons sant Mateu amb Gardiner, el Cor Monteverdi i els English Baroc Soloists. Què suposa el fet que tothom esperi per Nadal i Setmana Santa aquests oratoris que s'han convertit en les dues cites més esperades de la temporada musical de la ciutat?

-És la idea que podem alternar versions romàntiques i antigues. Pel que fa a El Messies popular amb públic participatiu, la idea va sortir del Royal Albert Hall. Allà hi canta tot el món, forma part de la vida familiar anglesa. Aquí la gent canta però malgrat que sigui una obra summament popular, entre nosaltres no és una pàgina del repertori de la nostra cultura pròpiament dita.

L'hem d'assajar i això propicia una comunitat natu-

PEL FESTIVAL HAN PASSAT LES GRANS FIGURES EUROPEES DE LA MÚSICA ANTIGA.



Frans Brüggen en una actuació del Festival de Música Antiga al Palau de la Música Catalana (foto: F. Borràs)

ral al voltant del fet musical. Pel que fa a la Passió segons sant Mateu, hi hem tingut Gardiner, Herreweghe..., enguany hi tindrem Suzuki, un director que cal recordar que ha fet tot Bach. L'únic que des de l'organització hem suggerit han estat els solistes que intervindran en la interpretació de l'oratori.

Amb El Messies a Barcelona ja comença a passar com a Londres o Nova York. Ara jo no som només nosaltres qui programem aquest oratori, sinó que s'hi van incorporant noves aportacions amb gran èxit.

-Paral·lelament al Festival de Música Antiga, coexistien altres cicles de concerts, com per exemple el Festival de Música Romàntica. Per què no va tenir continuïtat aquest Festival de Música Romàntica?

-En crear-lo la idea era que arribessin a fer-se'n més edicions. El repertori era romàntic i vam aconseguir un gran ambient a La Paloma. Hi recordo, per exemple, Rafael Orozco o el Trio de Barcelona, entre molts altres. Però aquesta música ja estava essent programada per altres temporades. També s'havia fet amb gran èxit el Festival de Flamenc. Recordo concerts al Poble Español amb Camarón, amb Gades. El Festival desapareix quan mor Camarón; recordo que hi havia presentat com a telonera Ginesa Ortega, una artista que ara està triomfant. Vam tenir-hi Fernanda de Utrera, al Centre de la Fundació "la Caixa", la Niña de los Peines. El flamenc l'hem intentat portar dins el Festival de Músiques del Món. La senzillesa i art d'aquesta gent resulta captivadora.

De la mateixa manera que van desaparèixer els Festivals de Música Romàntica o el de Flamenc, perquè el Festival de Flamenc ja tenia fet un públic i podia anar sol i amb fermesa en les mans d'altres promotors, un dia també podria finalitzar el Festival de Música Antiga o el Festival de Músiques del Món.

-L'any 1994 suposa una edició especialment atractiva.

Espais com Pedralbes, l'església Pi, la Fundació "la Caixa" i artistes o conjunts com l'Orquestra del Segle de les Llums, Sor Marie Keyruz, l'Ensemble Clement Janquein, Europa Galante, Andreas Staier, Anonymous 4, Quartet Festics, Hulegas Ensemble. En l'edició dinou comencen el Fringe i el primer certamen de músiques del món. Com surt la iniciativa del Fringe?

-Manquen, al nostre país, possibilitats per als joves. La dinàmica per actuar en aquests fringes -que se celebren al Barri Gòtic-, segueixen un sistema. Primer els aspirants ens envien una cinta amb un enregistrament. Un cop escoltada i després d'una selecció, actuen al Barri Gòtic i d'allà passen posteriorment a l'anomenat Cafè Zimmermann, on el públic fa una lliure elecció i passen al nucli del Festival. El Cafè Zimmermann és una iniciativa que compta amb el suport de Catalunya Música.

-Expliqui'ns com un festival de música antiga va programar el ballet Apollon Musagète en dos quadres d'Stravinsky

-No tenim el costum de barrejar repertori, malgrat que a fora d'aquí és un fet habitual i molt atractiu. La interpretació d'Apollon Musagète ens la va proposar Brüggen, ells ho van decidir i després de consultar-nos la proposta ho vam acceptar. Això va suposar la constatació d'una evolució. Enguany tindrem un recital de clavicèmbal en què s'inclou una obra de Toru Takemitsu. La programació d'aquestes obres ja passa a altres festivals. Per exemple, a Lucerna, on dintre de la programació clàssica pròpiament dita, hi figura música ètnica.

-L'any 2000 se celebra l'aniversari Bach. Concerts memorables com les sonates interpretades per Zehetmair, entre tants i tants d'altres. Conferències, projeccions cinematogràfiques, com la interpretació de les Variacions Goldberg per Nikolajewa, Els concerts de Bradembrug, l'Oratori de Nadal. Quins records li porta l'any Bach?

-L'any Bach va ser riquíssim. Vam programar amb la confiança que atorga el nom de Bach. Cap nom de la història de la música "ven" tant com el de Bach. Quan s'interpreta Bach, l'èxit està garantit. A més dels concerts, el curs va tenir un èxit extraordinari. Recordo les col·laboracions amb el Louvre o la projecció de la filmació de les Variacions Goldberg interpretades per Nikolajewa, un concert que va tenir una dimensió musical extraordinària quan la vam portar a la nostra petita sala cultural.

-I ara arribem a la vint-i-cinquena edició. Enguany, què ens depara el Festival?

-Hi tenim trobades i retrobaments. The Sixteen, Alla Francesca, Pinnock, Ronald Brautigam -que va ser el solista del Concert per a piano Emperador del passat any al Tinell amb la direcció de Brüggen-, l'Orquestra Barroca de Sevilla o el grup coral i instrumental Aurica, tot interpretant un repte d'una rellevància tan gran com és Dido i Enees de Purcell.

El Festival, doncs, ha arribat a les vint-i-cinc edicions, tot constatant la premissa inicial de convertir-se no només en un dels events musicals més destacats, sinó en el punt de trobada de les figures més destacades en la interpretació de la música amb criteris originals de l'àmbit internacional.

GILBERT DEFLO

A la recerca de la dimensió poètica de la dramaturgia operística

ES DEFINEIX COM UN HOME QUE NOMÉS VIU PER A L'ART; UN DIRECTOR D'ESCENA QUE PROCURA, EN TOT MOMENT, BUSCAR EL SENTIT POÈTIC QUE HI HA DINS CADASCUNA DE LES ÒPERES QUE DIRIGEIX. AMB UN DELS CURRÍCULUMS MÉS EXTENSOS DEL MÓN LÍRIC, EL FLAMENC -TAL COM ELL ESPECIFICA- GILBERT DEFLO VA TORNAR EL PASSAT FEBRER A

BARCELONA PER DIRIGIR AL GRAN TEATRE DEL LICEU LA REPOSICIÓ DE LA SEVA LLODA PRODUCCIÓ DE *L'Orfeo* DE MONTEVERDI. ENEMIC AFERRISSAT DE LES ACTUALITZACIONS TEMPORALS DELS LLIBRETS OPERÍSTICS, DEFLO APOSTA PER UN PLANTEJAMENT DE REALITZACIÓ ESCÈNICA BASAT EN LA FIDELITAT AL CONCEPTE ORIGINAL DE L'OBRA.

per ANNA MARIA DÁVILA

-El seu currículum és d'una amplitud inusual. Els títols que ha dirigit van des del barroc fins a la creació contemporània...

-Si no calculo malament, en la meua carrera han estat 150 direccions d'escena a 30 països.

-Impressionant. ¿Ens podria explicar d'on sorgeix la seva vocació pel món escènic? ¿Potser hi havia antecedents a la seva família que el vinculaven al teatre?

-No, no. En el meu cas no hi ha hagut res d'això. Tot i que vull ser una mica prudent a l'hora de fer servir la paraula "vocació", perquè és un concepte delicat, haig de dir que el meu amor pel teatre es va posar de manifest des que jo era ben petit. Als set anys amb els meus amics ja feia representacions de textos escrits per mi. Fèiem la il·luminació amb llanternes. En tinc un record entranyable, d'això.

-I després?

-Després vaig continuar pel mateix camí. Sempre he sentit un gran amor pel teatre i per la música, fins i tot he fet d'actor. Però els meus estudis són de direcció. Vaig estudiar direcció de teatre, cinema i televisió durant quatre anys a Brussel·les.

-Molt jove, també, als vint-i-dos anys, vostè va anar a treballar al Piccolo Teatro de Milà, al costat de

Giorgio Strehler. Què va significar aquest director per a la seva formació, què va aprendre al seu costat?

-Oh, Strehler és importantíssim en la meua vida. Normalment, tot hom té un pare artístic... Doncs ell és el meu. Strehler em va donar un model ètic i professional que continua regint la meua vida i el meu treball.

-¿Ens podria definir en què consisteix aquest model?

-Bé, podríem dir que es tracta d'un teatre poeticorealista, un teatre per sobre de tot molt humà, un teatre no gens abstracte, un teatre que mira a les persones, tant des del punt de vista psicològic com social. És un teatre que vol ser complet, un teatre inspirat primer en Brecht i per a mi també en Stanislavski.

-¿I el seu pas cap a l'òpera?

-Jo pertanyo a una generació posterior que va mirar d'eixamplar el concepte de teatre. Allò em va dur a interessar-me per les formes de teatre oriental i, en general, per totes les formes de teatre amb música. I tot allò m'ha enriquit molt. Per això no hi ha cap dia que jo no continuï llegint quelcom sobre teatre.

-Com a director d'escena, quines són les bases del seu treball? Quin

és el punt de partida que vostè fa servir per apropar-se a una òpera?

-Jo crec que el director d'escena és una mena de dimoni. Un intermediari entre la puresa del cant de Monteverdi, per dir un exemple proper en aquest moment, i la realització per a un públic i una societat d'avui. I en aquest sentit, el director ha de ser al més responsable possible. No pot fer qualsevol cosa, perquè si no sap ser fidel a l'obra que dirigeix pot acabar destruïnt-la.

-Què vol dir amb això, que el director està obligat a fer sempre la mateixa lectura formal d'una obra?

-Miri, un text és una cosa molt complexa i la presentació formal no pot estar limitada a seguir unes pautes que puguin estar de moda. Hi ha moltes òperes de Mozart o d'Strauss que sembla que tinguin una vigència actual, però no és veritat. El Don Giovanni de Mozart i Da Ponte no passa a Brooklyn.

-L'actualització temporal dels llibrets és un recurs que s'utilitza bastant sovint en l'actualitat...

-Sí, i també trenta anys enrere. Miri, li haig de confessar un secret. Una vegada, quan jo era jove, als començaments de la meua carrera, vaig fer una cosa d'aquestes. Una Carmen, concretament. Em van felicitar molt i, de fet, em sembla que ha estat l'única vegada de la meua carrera que hi haigut cua a les ta-

quilles per comprar entrades. Crec que encara es parla d'aquella producció. A mi, però, em sembla terrible. Mai més no he tornat a fer un cosa semblant.

-Quines són les seves objeccions a aquesta mena de lectures?

-Si jo veig coses que no estic sentint pas, se'm produeix una mena de trencament. No només no entenc res, sinó que m'irrito profundament. Vull dir que si jo veig un home que canta la música del 1800, del 1600, sota l'aparença d'un personatge d'avui, no entenc per què aquest home no està cantant una música moderna. Llavors, se'm produeix una situació estressant.

-Aleshores, ¿no admet cap tipus de canvi?

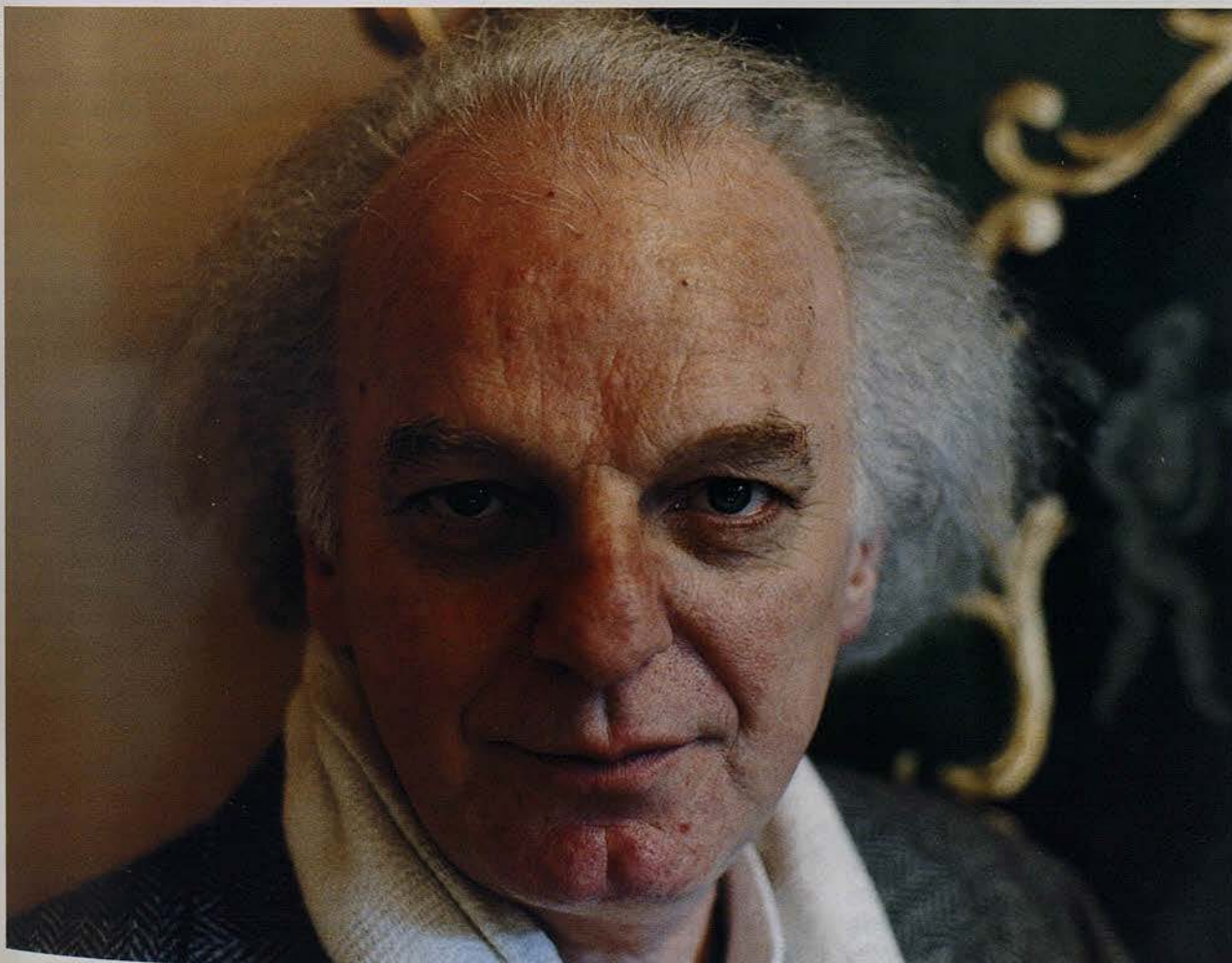
-Jo crec que actualitzar no és prendre elements de la soap opera o de la televisió. No es portar Così fan tutte a un coffee shop. És molt més complicat que això, perquè nosaltres no som gent sense història. Això és tractar l'espectador com un home retardat, que no pot reflectir-se sobre el seu passat. Si tu

“
Sóc un director
que busca el
sentit poètic de
tota obra que
dirigeixo i tinc
molt clar que hi
ha dues coses
que no vull fer:
avorrir, i tam-
poc no vull
irritar-me.”

vols mirar un quadre de Van Gogh, no se t'acudiria mai agafar una pintura fluorescent per “actualitzar-lo”. Però el teu ull, és clar, la teva mirada, és diferent a la de l'època de Van Gogh. L'Orfeo que es presenta aquests dies al Liceu hauria estat impossible al 1607. És un Orfeo molt, molt per avui. Li posaré un altre exemple: Aida. Si tu ets un director seriós i llegeixes sobre la situació de la dona a l'Egipte de l'època, veus que no té res a veure amb l'Egipte que va plasmar Verdi. Verdi va escriure sobre la seva pròpia època, que és el 1870, la qual va posar en un context exòtic, que podria haver estat qualsevol altre. Però en cap dels casos és una guerra d'avui, no és el conflicte palestí. Com tampoc el Gran Inquisidor no és Jomeini ni Fidelio passa al Vietnam dels anys seixanta, ni Ariadna és Madonna amb una ampolla de cervesa sobre la taula.

-Bé, és una opció per intentar apropar la història al públic i alhora fer-la més comprensible.

-I jo pregunto: ¿és que s'ha de canviar la Novena de Beethoven per



entendre-la? Llavors, per què hem de canviar els vestits per entendre que un drama, una història és actual? Fer això és mentir i l'art no pot ser mai una mentida.

-A vegades també és busca provocar.

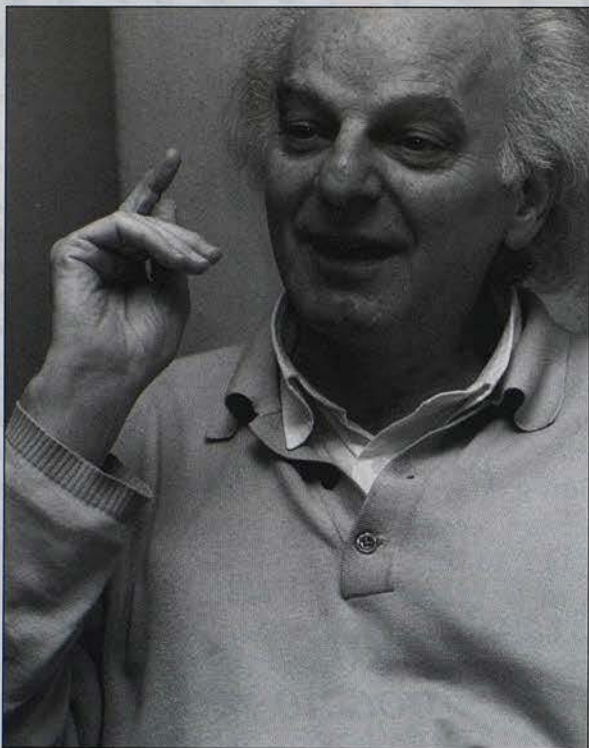
-Provocar? Com es pot provocar avui sobre l'escenari si hi ha tanta misèria, tants drames a la vida? Jo crec que el teatre cantat no pot explicar la nostra societat. Únicament pot ser una il·lustració molt vulgar d'allò que veiem cada dia als diaris.

-Però hi ha drames i personatges que, a més d'universals, continuen tenint una vigència plenament actual. Don Giovanni, per exemple, és un exemple prou clar.

-És cert. És evident que Don Giovanni és, clarament, un personatge de totes les èpoques, però no pots portar-lo a Brooklyn. Jo sóc un detractor d'aquestes coses, de barrejar Don Giovanni amb la droga o de convertir Rigoletto en un gàngster. Només tinc una paraula per qualificar aquestes propostes: són baratíssimes. Actualitzar l'òpera és una visió intel·lectual molt, molt mediocre. Però potser és el nivell de la nostra societat. I vosaltres, els periodistes, escriviu cada dia sobre aquestes coses. Aquesta és una batalla que jo no puc ni vull guanyar.

-Llavors, quin és el camí que cal seguir, segons vostè?

-Crec que el director d'escena no ha de ser més que un intèrpret i qui vol fer aquesta altra mena de coses hauria d'escriure un nou Don Giovanni. Jo llanço formalment aquesta proposta: necessitem per avui un nou Orfeo. Jo dono aquesta idea als joves compositors d'avui. ¿Qui és Orfeo avui? ¿Qui és aquest home de les esferes, que visita la Terra, que amb la seva música calma la violència? Estic convençut que amb inspiració es podria escriure una magnífica obra i desenvolupar aquest tema. Però si li haig de dir la veritat, no em sento entès en allò absolut per aquests plantejaments. Al contrari, sento una gran decadència, i no només al voltant dels directors d'òpera, sinó també res-



E. GUILLAMET

pecte de tot el sistema de producció, d'elecció de les òperes. Però jo no sóc responsable d'això. Jo només sóc un artista. No sóc director d'un teatre i no tinc aquesta mena de responsabilitats. Ni les tinc ni en sóc capaç.

-Vostè parla de decadència en un moment en què precisament es parla de la "dictadura" dels directors d'escena, que fins i tot imposen el seus criteris als directors musicals.

-Pot ser. Jo sovint veig coses que si fos director d'orquestra no podria dirigir. Si jo fos director d'orquestra em qüestionaria què és aquella imatge, aquella acció... Més que una dictadura, el problema actual és que no hi ha directors d'escena lírics. Hi ha molt pocs directors que posin en escena la música. Hi ha gent que actualitza, però això és fàcil. Per això dic que, paradoxalment, els primers enemics de la música són els mateixos directors d'orquestra que dirigeixen aquestes coses, que tenen una actitud indiferent respecte del que passa a l'escena. I això, malauradament, ho fan tots... els millors. Els posen un Otel·lo blanc i dirigeixen. I tot això ens ha portat a l'absurditat i a la vulgaritat. Per a mi, la resposta hauria de ser una sala buida, però malauradament no és així.

-És força crític respecte dels seus col·legues. ¿No creu que hi hagi bons directors d'escena?

-Jo dic que només hi ha hagut tres grans directors lírics. Un d'ells ha mort. Era el meu mestre, Giorgio Strehler. L'altre no vol fer òpera perquè les condicions són difícils. Parlo de Patrice Chéreau. El tercer sóc jo, que continuo fent-ne, però amb una gran pena, un gran patiment, una gran lluita. És terrible, sóc un director famós però no sóc feliç.

-Per què continua, doncs?

-Perquè crec que, en definitiva, aquesta és una missió intel·lectual. El meu problema és que jo visc plenament dins de l'art. Cada moment de la meua vida passa al voltant de l'art. Somnio en la dinàmica d'un gest, una llum, una pla. Sóc un director que busca el sentit poètic de tota obra que dirigeix i tinc

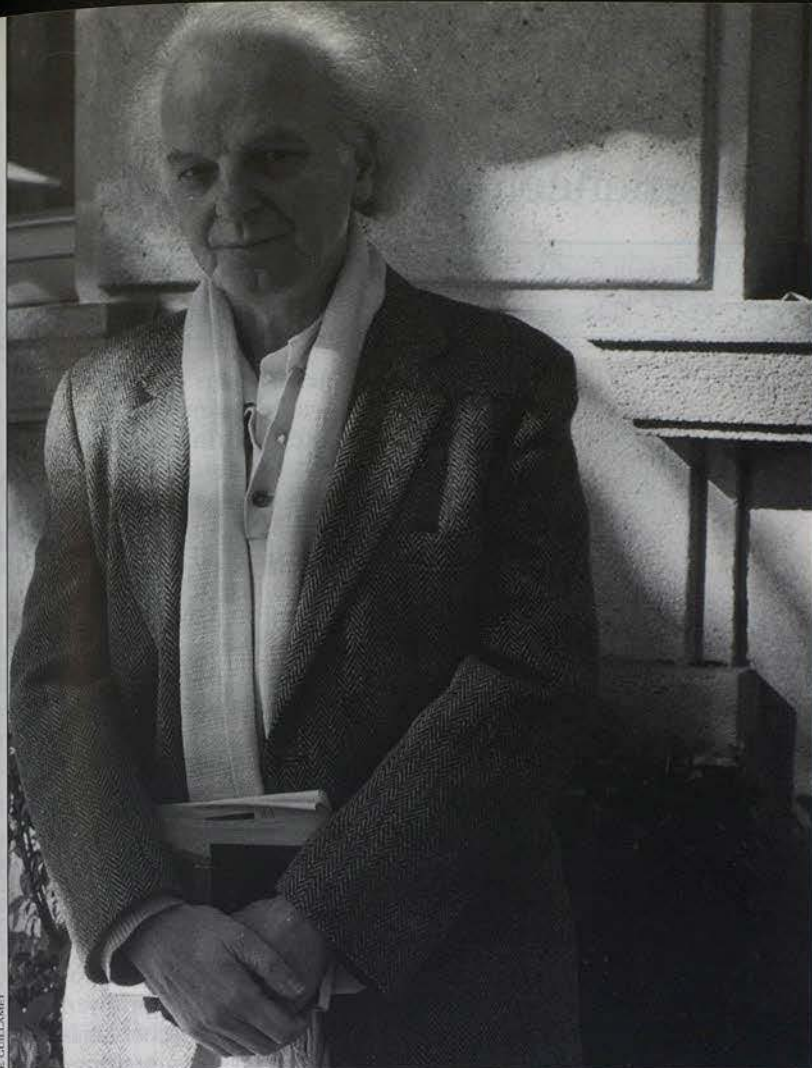
molt clar que hi ha dues coses que no vull fer: avorrir, perquè no hi hagi una visió escènica i només cantants que canten sota d'un vell vestuari, i tampoc no vull irritar-me. La resposta és fer un teatre bell i poètic, que faci una interpretació fidel de l'obra.

-L'ús de les noves tecnologies aplicades al món escènic, com encadenen dins d'aquest plantejament?

-La tecnologia ve després. El més important és comunicar. Si jo haig de fer Sant Francesc d'Assís de Messiaen, i el personatge en un moment donat ha de rebre els estigmes i per fer això utilitzo raigs làser, estic fent una cosa magnífica i justíssima, una cosa que fa cinquanta anys no hauria pogut fer. Però si jo faig servir el làser en Falstaff, doncs ja no és el mateix. La tecnologia no vol dir res. De la mateixa manera que una veu potent, sense sentit, tampoc no és res.

-Parlem d'un altre tema. Vostè també dirigeix molta òpera contemporània.

-Sí, aquest és un tema també força interessant. A mi em falten moltes vegades llibrets que siguin interessants, que tractin de problemes d'avui, com en el seu temps havien fet Verdi o Monteverdi. Existeixen, és clar, però també hi ha massa experiments formalistes, sobretot als anys seixanta i setanta. N'hi ha



prou de mirar els títols per adonar-se'n: Sintaxi, Metamorfosi, Sequenza. Ja en Xenakis, en Berio, en Kagel se sent aquest formalisme. Són professors que es tanquen en un laboratori a buscar noves fórmules. Interessants, però que no per això deixen de ser fórmules de laboratori. Crec que s'hauria de trobar un nou verisme, perquè si no l'òpera no podrà tornar a ser popular. Popular només podran ser-ho productes mediocres, tipus comèdia musical occidental. Notre Dame de Paris, Les Misérables... Tot això per a mi és molt mediocre. És molt elitista...

-No, no, s'equivoca. No vull ser elitista. Jo no estic en contra del bel canto. Crec que té el seu valor, però no em barallaré per fer Verdi, Bellini o Donizetti. És cert que les seves són obres mestres, però hi ha moltes obres que també són fantàstiques i que encara estan per descobrir. Per exemple, Le cornu magique de Goldsmith. És l'òpera més gran que s'ha escrit mai sobre el tema de la gelosia, després d'Otel·lo. També puc dir el mateix del Mefistofele de Boito, una obra que no ens ha arribat fins ara potser perquè era una música massa mo-

derna per a la seva època. També vull fer esment de Genoveva de Schumann, una obra mestra des del punt de vista teatral, però que no coneixem perquè hi ha aquest presupòsit que només ens parla dels lieder de Schumann.

-A vegades hi ha òperes que no han pogut sortir de la foscor perquè no han gaudit d'una correcta direcció escènica. ¿Vostè creu que la regia és fonamental per a l'èxit d'una obra o que, al contrari, si aquesta és bona s'imposarà igualment?

-Sense dubte l'escenari és fonamental i pot ajudar a imposar una obra, tot i que la seva música no passi de ser una banda sonora. Però si no hi ha una acció dramàtica forta... Le gran macabre de Ligeti no és una bona òpera. El text és feble.

-Fins ara hem parlat d'obres i no d'interprets.

-Sense dubte, ells són l'element més fonamental, més necessari, però també el més difícil. El problema és que els directors no tenim la possibilitat de treballar amb interprets formats en una escola de teatre líric. No n'hi ha, com sí que hi són al teatre oriental. En el millor dels casos tu reps gent amb ta-

lent, però no amb formació teatral. El director d'escena hauria de controlar més, perquè la major part del temps estàs treballant amb cantants que tu no has volgut. I això, la veritat és que no es pot entendre. Si un pintor no té la llum que desitja en un moment determinat, s'espera fins a trobar-la. En canvi jo em trobo amb una senyora i només tinc un mes per aconseguir allò que vull.

-Suposo que, en aquest sentit, deu ser més fàcil treballar amb gent jove que no pas amb artistes consagrats.

-Sí, és clar, la joventut té sempre aquest avantatge, però tampoc no s'ha de mitificar. Depèn molt de la cultura. L'important seria començar des de baix, que des de molt joves cos, ànima i cant poguessin créixer orgànicament. Jo he treballat amb 1.500 cantants en el transcurs de la meua vida, i evidentment he trobat gent amb molt de talent, però... Per això el que m'interessa ara és treballar amb joves i preparar-los no només per ser cantants, sinó també actors.

-Com veu vostè el futur de l'òpera al segle XXI?

-Haig de ser optimista sobre la vocació de l'art, que és el millor de l'ésser humà. L'òpera, el teatre musical, forma part d'aquest art. Perquè quan jo escric poesia, o lleixo poesia, o faig música, estic donant el millor de mi mateix, i estic alliberant totes les meves agressivitats. Després d'un assaig de vuit hores ja no puc matar ningú, perquè ja he mort prou a l'escena.

-¿I el seu propi futur?

-És evident que com a creador tinc frustracions, perquè un noranta per cent de la meua energia se'n va lluitant contra les empreses per poder dur a terme els meus somnis. Però no estic pas disgustat per això. Al capdavant, aquest pobre xicot de Flandes ha pogut arribar a La Scala, a La Bastille, al Colón de Buenos Aires.

-¿Li queda res per dirigir?

-Moltes de les coses que vull dirigir abans de morir són poc conegudes. Hi ha coses fantàstiques i amb això vull dir una obra en la qual hi ha un gran text, una gran acció teatral, amb una gran música. Perquè no oblidem que, en definitiva, l'òpera és teatre amb música.

Adam Fischer dirigeix Idomeneo, Rè di Creta de Mozart

Palau 100. Orquestra de l'Òpera de Mannheim. Dir.: Adam Fischer. *Idomeneo, Rè di Creta* (versió de concert) de Mozart. Palau de la Música Catalana. 4 d'abril de 2002 (21 h).

per LLUÍS TRULLÉN

La interpretació en versió concertant de l'òpera *Idomeneo, Rè di Creta* de Mozart comptarà, a més d'un destacat conjunt de solistes amb les veus de Christian Elsner, Andrea Szántó, Lothar Odinius, Ludmila Slepniowa, Gesa Hoppe i Thomas Jesatko, amb una històrica formació orquestral centreuropea.

La tradició de l'Orquestra de l'Òpera de Mannheim es remunta, com la d'altres formacions alemanyes –Staatskapelle de Dresden, Staatskapelle de Berlín o Gewandhaus de Leipzig– a molts segles enrere. La ciutat de Mannheim va esdevenir un dels centres musicals més rellevants dels segles XVII i XVIII, i més concretament a mitjan segle XVIII, quan el compositor Johann Stamitz va fer-se responsable de l'anomenada Orquestra de la Cort.



Adam Fischer

En aquells temps l'orquestra, capaç de fer *crescendi* prodigiosos o de ser una de les primeres a tenir clarinets entre els seus components, va esdevenir un model per als compositors més rellevants de l'època i

de generacions posteriors.

Ara la Mannheim Opera Orchestra continua la tradició d'aquella orquestra palatina i en els darrers anys ha tingut directors tan il·lustres com Peter Schneider, Horst Stein o Eugen Jochum, tots ells membres d'honor de la formació. Amb un amplíssim repertori simfònic i operístic, l'orquestra ha acompanyat solistes de la categoria de Rostropòvitx, Oistrakh o Milstein. Aquesta orquestra serà dirigida en aquest concert per Adam Fischer, fundador l'any 1997 de l'Orquestra Haydn austrohongaresa, encarregada del festival de música al Palau Esterházy de la ciutat d'Eszenstadt i conjunt instrumental sovint convidat a actuar als Proms londinencs, a Nova York o al Japó, a les quals cal afegir diverses ciutats europees. Fischer també ha estat escollit per substituir el desaparegut mestre Giuseppe Sinopoli al Festival de Bayreuth.

L'Orquestra d'Euskadi, invitada de la temporada OBC

Temporada OBC. Orquestra Simfònica d'Euskadi. François-René Duchable, piano. Dir.: Gilbert Varga. *Concert per a piano en Sol* de Ravel. *Simfonia núm. 8* de Xostakóvitx. L'Auditori. 19, 20 i 21 d'abril de 2002 (21 h, 19 h i 11 h, respectivament).

per LL.T.

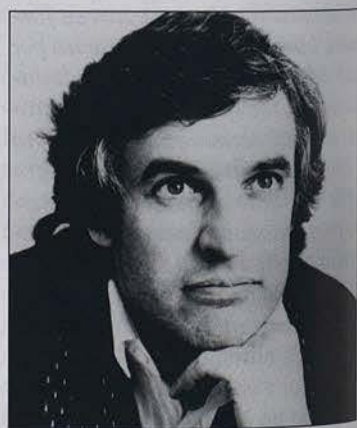
Gilbert Varga és un dels directors europeus amb més trajectòria concertística, tant pel que fa a les interpretacions amb orquestres de cambra com amb orquestres simfòniques.

Nascut a Londres, va iniciar els estudis de música amb el seu pare, Tibor Varga, el famós violinista hongarès. Però arran d'un accident va haver de deixar la interpretació violinística i aleshores va optar per la direcció orquestral, tot estudiant amb Franco Ferrara, Sergiu Celibidache i Charles Bruck.

Entre els anys 1980-85 Varga va ser director principal de la Hofer Symphoniker i entre els anys 1985-90 director principal de la Philharmonia Hungarica a Marl. Nombrosos concerts i gires per Alemanya, Àustria, Suïssa i Itàlia van enlairar

definitivament Varga a un primer pla internacional. Varga ha actuat com a director invitat de formacions tan prestigioses com la Munich Philharmonic, les simfòniques de la Ràdio de Colònia i Frankfurt, Rotterdam Philharmonic, Orchestre de París, Ensemble Orchestral de París, Orchestre National de Lille, RAI de Torí, Budapest Festival Orchestra, Bamberg Symphony o la Gurzenich-Orchester, entre d'altres.

Entre les anys 1991-95 va ser director permanent invitat de l'Orquestra de Cambra d'Stuttgart i entre els anys 1997 i 2000 principal director invitat de la Simfònica de Malmö. A Amèrica del Nord ha dirigit formacions com les de Toronto, Milwaukee, Indianapolis o Los Angeles Chamber Orchestra. Durant el mes de maig de 2000 va fer una gira per Amèrica del Sud amb l'Orquestra Simfònica d'Euskadi.



Gilbert Varga

Futurs projectes de Varga inclouen els seus debuts amb la Saint Paul Chamber Orchestra i la Minnesota Orchestra, com també actuacions amb la Milwaukee Symphony, Bamberg Symphoniker, Orchestre National de Belgique, BBC Philharmonic, Orquestra de Cambra de Munic i l'Orchestre de París.

Aquesta temporada Varga celebra ja quatre anys com a director musical de l'Orquestra Simfònica d'Euskadi.

Josep Carreras en recital a Palau 100

Palau 100. Josep Carreras, tenor. Lorenzo Bavaj, piano. Nuovo Quarteto Italiano. Palau de la Música Catalana. 24 d'abril de 2002 (21 h).

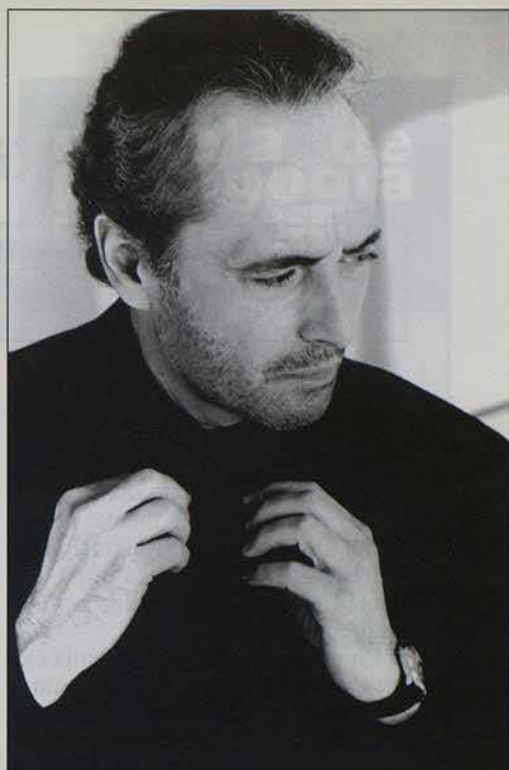
per LL.T.

Sempre suposa un gran plaer escoltar la veu d'un dels tenors que ha gaudit de més celebritat en les tres darreres dècades. Des del seu debut al Teatre del Liceu, tots els grans escenaris lírics del món han pogut gaudir del talent de Josep Carreras.

En l'apartat discogràfic compta amb més de cent cinquanta enregistraments discogràfics, més de cinquanta òperes completes, enregistraments d'oratoris, de *lieder*, de recitals i una popularitat en el món líric augmentada amb els seus concerts multitudinaris al costat de Domingo i Pavarotti. Carreras, a més de la seva tas-

ca artística, presideix la Fundació Internacional Josep Carreras per a la lluita contra la leucèmia, amb seu a Barcelona, però també als Estats Units, Suïssa i Alemanya.

Lorenzo Bavaj és pianista acompanyant de Josep Carreras. Diplomata al Conservatori Rossini de Pesaro, on actualment és professor, va fer estudis amb Tatiana Nikolajewa al Mozarteum de Salzburg i amb Stanislav Neuhaus al Conservatori de Viena. Des de l'any 1989 acompanya Josep Carreras, amb qui ha actuat en nombrosos escenaris, alguns de tanta rellevància com la Scala de Milà, Covent Garden de Londres, Carnegie Hall de Nova York o Kennedy



Center de Washington.

La nova presència de Josep Carreras a l'escenari del Palau, on també serà present el Nuovo Quarteto Italiano, suposarà un esdeveniment que –com sempre que hi actua el tenor– depassa el mer fet musical.

catàluna música
210
revista musical catalana

Frühbeck de Burgos dirigeix la "seva" ONE a l'Auditori

Temporada OBC. Orquesta Nacional de España. Asier Polo, violoncel. Dir.: Rafael Frühbeck de Burgos. *Don Quixot* d'Strauss. *Consagració de la primavera* d'Stravinsky. L'Auditori. 26, 27 i 28 d'abril de 2002 (21 h, 19 h i 11 h, respectivament).

per LL.T.

Reconegut com un dels directors més rellevants d'Espanya de les darreres dècades, Rafael Frühbeck de Burgos torna a Barcelona per dirigir l'Orquesta Nacional de España en un programa integrat per *Don Quixot* de Richard Strauss –i que tindrà Asier Polo com a violoncel·lista– i la sempre espectacular *Consagració de la primavera* d'Stravinsky.

La prou coneguda biografia musical d'aquest llegendari director s'inicia quan realitza els estudis musicals de violí, piano, teoria de la música i composició als conservatoris de Bilbao i Madrid, tot graduant-se posteriorment amb *Summa cum laude* per la Hochschule für Musik a Munic, on obté el Premi Richard Strauss.

Des del seu debut amb la Philadelphia Orchestra, ha dirigit les



Rafael Frühbeck de Burgos

principals orquestres del món: fil·harmòniques de Berlín, Munic, Hamburg, Israel, Londres i Viena; o simfòniques de Viena i Londres,

en un llarguissim etcètera.

Ha estat director principal de l'Orquestra de Bilbao, de la Nacional d'Espanya, de l'Orquestra de Düsseldorf i de la Simfònica de Montreal, i principal director invitat de l'Orquestra Simfònica Nacional de Washington DC, de la Yomiuri Nippon Symphony Orchestra de Tòquio. Entre els anys 1991 i 1996, va esdevenir principal director de la Simfònica de Viena, amb la qual va fer gires pel Japó, els Estats Units, Amèrica del Sud i Europa. Entre els anys 1992 i 1997 va ocupar el càrrec de Generalmusikdirektor de la Deutsche Oper Berlin i l'any 1994 va prendre possessió del seu càrrec de principal director de l'Orquestra Simfònica de la Ràdio de Berlín (RSB).

Entre els seus més de cent enregistraments discogràfics, la seva gravació dels oratoris *Elies* i *Paulus* de Mendelssohn continuen gaudint de màxima popularitat.

Emma Kirkby, la veu de la música antiga

Els Diumenges al Palau. Emma Kirkby, soprano. Jakob Lindberg, llaüt. Monteverdi, Dowland, Morley. Palau de la Música Catalana. 14 d'abril de 2002 (18 h).

per LL.T.

El nom d'Emma Kirkby ha esdevingut sinònim de les interpretacions de la música anglesa del segle XVIII i, en general, de les recreacions de la música renaixentista i barroca acompanyada per instruments històrics.

En un principi Kirkby no tenia cap intenció de convertir-se en cantant professional. Estudiava llengües clàssiques a Oxford i paral·lelament cantava en petits cors que interpretaven música renaixentista i barroca. L'any 1971 entrà a formar part del Cor Taverner i dos anys després inicia una llarga col·laboració amb el Consort of Music. Kirkby va cercar el so més adient per interpretar música acompanyada amb instruments històrics, i amb la col·laboració de Jessica Cash va anar trobant un estil que la va con-



vertir en la veu més sol·licitada per a les interpretacions amb criteris històrics.

Després de trenta anys de carrera,

amb més de cent enregistraments discogràfics, el repertori de Kirkby resulta immens: des de les *Seqüències* de Hildegard von Bingen fins a les obres de Mozart o Haydn, des de la música del Segle d'Or anglès fins a les obres de Händel o Buxtehude. Kirkby, que ha actuat en nombroses ocasions a Barcelona, ara ho farà acompanyada de la tiorba i el llaüt de Jakob Lindberg amb un programa integrat per obres de Monteverdi, Morley i Dowland entre altres compositors.

Colom i Claret al servei de Brahms

Euroconcert. Lluís Claret, violoncel. Josep M. Colom, piano. Integral de les *Sonates per a violoncel i piano de Brahms*. Palau de la Música Catalana. 15 d'abril de 2002 (21 h).

per LL.T.

Són dos artistes a qui sobra tota presentació, dues de les figures internacionals més rellevants del nostre panorama musical i, en definitiva, dos dels instrumentistes de més prestigi de les darreres dècades. Novament Lluís Claret i Josep Colom tornaran a actuar junts al Palau de la Música Catalana, convidats en aquesta ocasió per Euroconcert en un programa que estarà monogràficament dedicat a la integral de les *Sonates per a violoncel i piano de Johannes Brahms*.

Aquest autor ha centrat bona part del treball de Josep Maria Colom —el qual, recordem-ho, ha actuat recentment al Palau: en el concert d'homenatge al mestre Montsalvatge. Colom ha fet l'enregistrament de la integral de l'obra per a piano sol del compositor alemany, com també de les pàgines per a piano a quatre mans i dos pianos interpretades al costat de Carmen Delaito, que han rebut un reconeixement unànime. Ara Claret i Colom s'endinsaran en les tres *Sonates* que Brahms va escriure per a violoncel i piano: l'opus 38, dedicada al violoncel·lista Josef Gansbacher i que el compositor va escriure l'hivern de 1865, la *Sonata op. 99* —contemporània a la *Sonata per a violí núm. 3* i el *Trio amb piano núm. 3*—, que va compondre l'any 1887 al costat d'un paisatge idíl·lic com el que li ofería el llac suís de Thun, i per últim la *Sonata op. 78*, arranjament de la *Sonata per a violí en Sol major*, escrita entre els anys 1878 i 1879.

L'Arxiduc i el Dumky pel Trio Guarneri de Praga

Ibercamera. Trio Guarneri Praga. *Trio "Arxiduc"* de Beethoven. *Trio "Dumky"* de Dvorák. Palau de la Música Catalana. 16 d'abril de 2002 (21 h).

per LL.T.

Fundat l'any 1986, el Trio Guarneri de Praga ha esdevingut un dels conjunts de cambra més sol·licitats per actuar en festivals i esdeveniments musicals tan destacats com les Setmanes Internacionals de Música de Lucerna, els Estius Carinthus, el Festival Dvorák de Praga, el Festival de Música de Schleswig-Holstein, o el Victoria Festival (Canadà).

Està integrat per Ivan Klanski, nascut el 1948, i que ha esdevingut una de les personalitats més rellevants del món pianístic txec. Va estudiar al Conservatori Superior de Música de Praga a les classes de Kameniková i de Rauch. El 1967 fou llorejat en el Concurs Musical de Bolzano com a inici d'una sèrie de reconeixements internacionals: 1968 a Leipzig, dos anys després a Barcelona, el 1976 a Santander. Ha actuat amb gran èxit per diferents estats d'Europa, el Japó, els EUA, Amèrica Llatina, Àsia i Àfrica. El 1981 fou nomenat solista de l'Orquestra Filharmònica Txeca.

Genek Pavlik va néixer a Praga l'any 1955. Figura entre els més importants violinistes txecs de la generació actual. Va estudiar al Conservatori Superior de Música de Praga i a l'Acadèmia en les classes de Grumpliková tot completant els seus estudis amb Milstein a Zuric. Aconsegüí els primers premis en els concursos internacionals de Praga (1976) i de Londres (1979). Ha ofert concerts amb famosos directors d'orquestra en molts països d'Europa. Als vint anys va oferir a Bratislava el *Doble concert* de Johann Sebastian Bach al costat d'un artista tan il·lustre com és Szeryng. El seu violí és un Guarneri del Gesù, que anteriorment fou utilitzat per cèlebres violinistes, com Zimbalist i Heifetz.

Per últim, Marek Jerie nasqué a Praga l'any 1947. Va estudiar al Conservatori Superior de Música de Praga amb Apolín i Vedomov i va aprofundir els seus coneixements musicals i tècnics amb cursos amb Casals, Rostropòvitx i Navarra. Ha ofert concerts com a solista i com a músic de cambra a gairebé tot Europa, Amèrica i Àsia. Toca amb un violoncel Guarneri de 1684.

La Favorite, un Donizetti tràgic tardà

per J.C.C.

GAETANO DONIZETTI VA TENIR MENYS FORTUNA EN LES ÒPERES SERIOSES QUE EN LES CÒMIQUES. EL PREDICAMENT DE TÍTOLS COM *L'elisir d'amore* i *Don Pasquale* NO HA POGUT SER SUPERAT PER L'ESTOL D'OBRES, SOVINT INSPIRADES EN EPISODIS HISTÒRICS EXPOSATS AMB DUBTOSA FIDELITAT, COM SÓN *Maria Stuarda*, *Lucrezia Borgia*, *Robert Devereux* o *Anna Bolena*.

En tot cas, si un títol dramàtic ha fet història, aquest és *La Favorite*. Situada en el bell mig de la intensiva època parisenca, Donizetti va fer aquesta obra damunt una acumulació de material literari i musical. Aquell basant-se en el drama *Le Comte de Comminges* convertit en llibret per Royer i Waez amb la col·laboració en el quart acte d'Augustin-Eugène Scribe, autor (entre d'altres) del drama que va inspirar *Adriana Lecouvreur*.

Pel que fa a la part musical, va aprofitar material d'altres obres seves, com *Adelia*, *Il duca d'Alba* i *L'ange de Nisida*; de fet, menys de la meitat de la partitura va ser escrita expressament. Com es pot veure, no mancava als grans creadors un cert sentit industrial de la seva tasca.

Estrenada el 2 de desembre a l'Òpera Còmica de París en versió francesa, finalment ha acabat projectant-se en la italiana, malgrat el trasbals que el canvi va suposar. I a més, projectant-s'hi generosament, en esdevenir un dels títols més coneguts de Donizetti. Que ara se n'ofereixin deu representacions al Liceu demostra la capacitat d'atracció que manté.

Obra dimensionada, l'argument mostra els avatars històrics protagonitzats pel rei Alfons XI de Castella (mitjan segle XIV), la seva amant, i a la fi mare de nou dels seus fills, i l'exmonjo Fernando, enamorat d'aquesta. És un més dels arguments operístics insostenibles des de la mentalitat dels nostres dies; no deixa de ser un serial, que, tanmateix, té prou capacitat per

mantenir l'atenció de l'espectador. I que, sobretot, permet desenrotllar un discurs musical estrictament grat.

I aquí, una vegada més, la generositat del compositor en la florida de temes i melodies de gran bellesa, ho supera tot. I aquest és, molt essencialment –i no descobrim res–, el gran mèrit de l'obra i el seu gairebé únic atractiu. Sempre hi ha una o dues àries, sempre hi ha un duo, sempre hi ha un o més conjunts especialment esperats, que s'escampen a tall de vèrtexs de referència.

En aquest cas, la gran ària és sens dubte "Spirto gentil" que canta Fernando en el quart acte, el duo del quart acte entre Leonora i Fernando "Fuggiam da queste soglie", l'ària de soprano "O mio Fernando" que canta Leonora en el tercer acte i el conjunt del final del segon.

El repartiment és d'una gran adequació, amb Josep Bros afrontant el repte probablement més transcendent de la seva carrera liceística, al costat de la gran Dolora Zajick i dues veus baixes de tan notable autoritat com el baríton Manuel Lanza i el baix Stefano Palatchi, mentre que la jove Mariola Cantarero podrà lluir les seves excel·lents aptituds en el curt però prou apte per al lluïment paper d'Inés.

Richard Bonyngue, un director d'una enorme intel·ligència, sensibilitat i coneixement del belcantisme, serà el director ideal per a una obra d'aquest tipus. I un dramaturg tan rigorós com Ariel García Valdés dóna confiança pel que fa a la seva parcel·la. Es tracta d'un equip competent en tots els sentits, que no ofereix marge per al risc, ni tampoc per a la gran explosió.

La Favorite de Gaetano Donizetti. Text d'Alfonso Royer, Gustavo Waez i Scribe. Intèrprets: Manuel Lanza, Dolora Zajick, Josep Bros, Mariola Cantarero, Stefano Palatchi. Direcció musical: Richard Bonyngue. Direcció escènica: Ariel García Valdés. Producció: Gran Teatre del Liceu-Teatro Real de Madrid. Gran Teatre del Liceu. 16 al 29 d'abril de 2002.

escola de pedagogia musical

MÈTODE IRENEU SEGARRA

ESCOLA D'ESTIU DE MÚSICA

del 8 al 18 de juliol de 2002

CURSOS DE FORMACIÓ per a MESTRES ESPECIALISTES i PROFESSORS DE MÚSICA

- Educació Infantil
- Educació Primària
- Educació Secundària
- Escoles de Música i Conservatoris
- Gestió d'Escoles de Música
- Informàtica musical
- Tallers monogràfics especialitzats

consulteu pàgina web
www.epmusical.com



Generalitat de Catalunya
Departament
d'Ensenyament

pla
de Formació
per a Mestres
Especialistes
i Professors
de Música

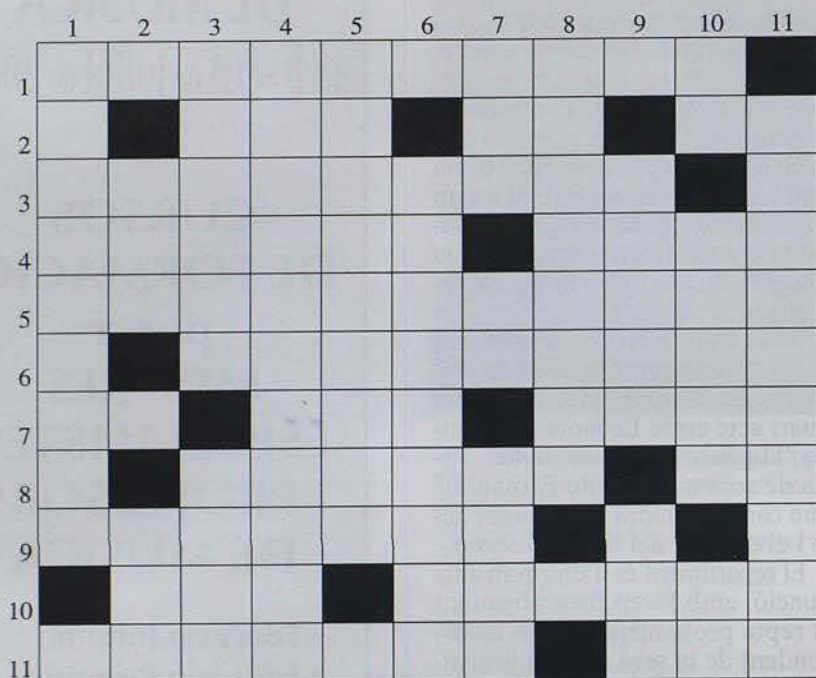
Informació i matrícula:

c/ Mn. Àngel Rodamilans, 130
08222 Terrassa
Telèfon: 93 783 79 72
Fax: 93 786 06 02
cursos@epmusical.com
www.epmusical.com

de dilluns a divendres de 9 a 13 del matí

per Eduard V. Patsi

Música encreuada



Horizontals

1. Ell no era l'autor dels quadres d'aquella exposició.
2. La primera nota dels britànics. Edgar Allan (del revés). Pita sense cap ni peus. El grup de música més popular d'Eivissa.
3. Estimat intèrpret: fes això amb l'original i no hi canviïs tantes notes. Ligeti, Locatelli o Llanas.
4. Instrument català que ja té 152 anys. Plana.
5. Els intèrprets d'aquell instrument que s'assembla al cap de les oques.
6. Ravel, Respighi o Rodrigo. Mozart en formava part d'una, no de poder, sinó de molt musical (en plural).
7. Un Mi bemoll germànic. Aquesta festa no és. A l'autor del *Rigoletto* li ha caigut la primera.
8. Cinquanta notes romanes. Ciutad

tat alemanya on Bach va ser nomenat "Mestre de concerts", però al final fins i tot el van tancar unes setmanes a la presó. Indicador Quàntic.

9. Interpreta'l (al revés). Un Re. Un túnel cap per amunt.
10. Riu a Salamanca. Sovint, les notes musicals procedeixen, surten, es desprenen (al revés).
11. Plens de molsa. El que mai no falta entre els diferents moviments d'una simfonia.

Verticals

1. Segur que tots hem pagat més d'un cop el peatge que hi ha a l'entrada, però millor que ho recordem per ser l'ànima del cant coral català. Mezzo.
2. La lira d'Orfeu sense cordes. L'antiga Unió Europea (al revés). Les costes de Garraf. Prega (al revés).
3. Si no l'agafes per aquí, la tuba (amb funda i tot), et caurà (al revés). Al Kurt li han donat tres rals per la darrera L.
4. Hi ha òperes que, de tan llargues i pesades, ho resulten.
5. Si parlo més d'òperes, al final aquest encrueat ho semblarà. Un pont de violí del revés.
6. Una vibrant, no pas un *vibrato*. El que li devia provocar a Mozart viatjar amb tartana per tot Europa.
7. Agita sense cap ni peus. Aquí sí que podeu posar-hi el cap i els peus d'abans. Existirà (al revés).
8. Així es va trobar Beethoven els papers quan els lladres li van entrar a casa (al revés). Nielsen, Nono o Nicolau.
9. Sempre acompanya les obres de Mozart. De poble (al revés). M'han donat la cinta de casset digital.
10. Viu sense ni cinc. En calen moltes per començar a compondre (al revés). Els inicis de la Montserrat Caballé.
11. La "Militar" de Haydn, la "Praga" de Mozart i l'"Heroica" de Beethoven ho són.

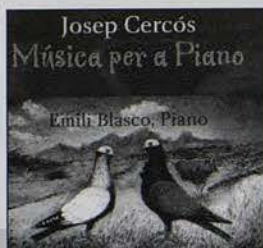
Música encreuada de març 2002 (núm. 209)

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	T	R	O	M	P	E	T	I	S	T	A
2	R	A	M	E	A	U		M	I	R	O
3	O	P	E	R	I	S	T	I	C	A	
4	M	S	T	R	S		O	T	I	G	A
5	B	O	R	O		P	R	E	V	I	N
6	O	D	I	S	S	E	E	S		C	U
7	N	I	A	N	S		P		A	A	A
8	I	A		E		A		C	D		L
9	S		I		S	L	E	D	O	M	
10	T	X	A	I	K	O	V	S	K	I	S
11	A	M	E	R	I	C	A	N	S		I

Solucions en el número següent



Cesc



JOSEP CERCÓS
(1925-1989)
Música per a piano

Escenes d'un circ (1980), *La utilitat de les flors* (1967) i *Sonata en Si menor* (1952). Durada total: 50'44". Emili Blasco, piano. Edicions Albert Moraleda. Referència: 0136.



Homenatge a Joan Guinjoan

Vol ad Libitum. Gic 78, Tres piezas para clarinete solo, Miniaturas, Magic, Tensión-relax. Durada 48'56". AC 022 Anacrusi / Contemporània.



JOAQUIM SERRA
Trio & cançons

Intèrprets: Marta Fiol, soprano; Santiago Juan, violi; Manuel Martínez del Fresno, violoncel; Jordi Masó, piano. **Obres de Joaquim Serra.** Segell: Columna Música.



A l'ombra del lledoner

Obres de Toldrà, Mompou, Montsalvatge, Bonet, Massia, Blancafort, Joaquim Serra, Llongueras, Pujol i Vives sobre poemes de Tomàs Garcés. **Intèrprets:** Ana Ibarra, soprano. Rubén Fernández, piano. Segell Ensayo-Perspectives.

Veritablement, tant Albert Moraleda –l'editor del CD– com Emili Blasco –l'interpret de la música sempre interessant i autèntica de Josep Cercós– han fet un treball admirable per donar al CD la qualitat que es mereix. Així, malgrat un certa duresa del piano, direm que la música es percep en tota la seva profusió de detalls, siguin de coloració, de perspectiva sonora, de claredat en la puntuació de les frases. És ben cert que Emili Blasco ha contribuït a la millor imatge sonora de la música d'aquest compositor, exigent fins a extrems impensats amb la seva obra i amb els seus intèrprets i que no sempre acceptava de bon grat com presentaven la seva obra. Ben segur que d'haver conegut Emili Blasco, Josep Cercós hauria donat el seu vistiplau entusiasta a la tasca del pianista que amb acurat estudi i extrema sensibilitat dona sentit a una música que, coneixent altres composicions de Cercós, aquí presenta una imatge ben inèdita per l'absència de complexitat discursiva i pel desenvolupament d'unes harmonies properes a Claude Debussy, músic per al qual Cercós sentia una veritable i profunda admiració. D'alguna manera, el treball d'Emili Blasco mereix una alta puntuació i estem per recomanar que els nostres responsables culturals considerin la possibilitat de confiar-li l'enregistrament integral de la música pianística de Cercós.

D'altra banda, Albert Moraleda també hi ha contribuït amb un disseny del CD, signat per Mònica Gal, que és una petita obra d'art, per com disposa de la personal pintura d'E. Blasco Castelló –el pare del pianista– per il·lustrar la portada del disc, com també el llibret en què trobem un text magníficament documentat de Miquel Alsina Tarrés sobre l'obra i la trajectòria artística de Josep Cercós. **F. Taverna-Bech**

Un altre enregistrament ben significatiu s'agrega a la ja considerable llista de discografia dedicada a la música de Joan Guinjoan. Certament, l'any 2001 ha estat l'any Guinjoan, ja que amb motiu d'haver complert els setanta anys ha rebut merescuts homenatges de la majoria dels estaments musicals del país. I un ha estat l'edició d'un CD en la col·lecció *Fermata-Contemporània* de l'editorial Anacrusi, en el qual el conjunt instrumental *Vol ad Libitum* i el seu director, Jordi Rossinyol, interpreten amb caràcter d'homenatge al compositor sis títols ben significatius de la producció cambrística de Joan Guinjoan. D'alguna manera, podem dir que la selecció de les obres, d'altra banda enregistrades amb alta correcció i irrefutable musicalitat per tots els intèrprets, ens facilita una síntesi estètica de la trajectòria creativa del compositor tarragoní. L'audició d'aquest CD monogràfic no cansa, ja que la diversitat instrumental de les partitures manté viu el nostre interès. D'altra banda, per mitjà d'aquestes es comprova com en el decurs de la seva trajectòria, Guinjoan ha sabut trobar sempre el plantejament d'interessants equacions sonores i com ha resolt amb imaginació i coherència els problemes creatius que s'ha proposat. Igualment, impressiona constatar la capacitat de Guinjoan per no repetir fórmules.

Creiem que aquest CD que ofereix una bella reproducció d'una de les pintures de Josep Gispert Masó (pare de l'esposa de Joan Guinjoan), representa un mitjà eficaç per introduir-se en la música d'aquest compositor, element ben destacat de l'anomenada Generació del 51. **F. T.-B.**

El segell Columna Música continua la seva tasca de donar constància discogràfica d'obra catalana marginada, no pas marginal. Es tracta d'un esforç ingent, d'una enorme conseqüència i molt probablement poc valorat, i a la fi d'una gran importància.

Ara li ha tocat el torn a l'obra de Joaquim Serra, compositor excel·lentment encerclat en la seva obra per a cobla, per bé que té un conjunt de composicions al marge d'aquesta formació d'un considerable pes musical. El CD ho demostra de manera palesa en un recorregut heterogeni que comença amb música de cambra (*Trio en Mi major per a violoncel i piano*), continua amb obra per a piano (*Tres peces breus per a piano* i *Dansa per a piano*) i acaba en obra liederística. Es tracta d'una panoràmica inhabitual que té el valor, tal com s'ha apuntat, d'obrir la imatge del compositor a parcel·les ignorades del seu *opus*.

Particularment trobem més interessant la instrumental que la vocal, encara que ambdues conflueixen en una música de tall noucentista, feta de melodies amables i d'un esperit que transcendeix l'essència catalana d'aquesta música.

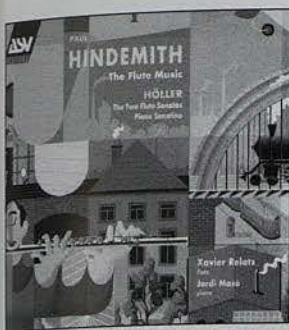
La interpretació és d'un elevat nivell en el seu conjunt i això ajuda a donar consistència a aquest CD, que al marge del seu interès historicista, és d'una substància musical intrínseca notable. **J.C.C.**

La capacitat extraordinària que ha tingut l'obra poètica de Tomàs Garcés per ser traslladada a la música ha estat ponderada recentment en aquesta mateixa Revista en un Tema central que hom li va dedicar. El CD que ens ocupa, en aquest sentit constitueix una confirmació incontrovertible, en oferir una mostra representativa que aplega ni més ni menys que un aplec de deu compositors que han pogut en l'obra del poeta barceloní. El fet que, a més, hi conflueixin diversitats generacionals reafirma el que s'acaba d'exposar.

Des d'aquesta perspectiva ens trobem davant d'un producte necessari en tant que il·lumina una parcel·la o una mostra valuosa d'un patrimoni liederístic particular d'un gran interès, massa oblidat en el seu conjunt, encara que no parcialment. Em refereixo a l'obra de Toldrà, per exemple.

L'obra dels compositors que aplega el CD, d'un encantament molt acusat, de fet esdevé una aproximació a una síntesi del liederisme català més autèntic i al mateix temps ofereix un plaer notable i reconforta des del punt de vista del seu significat com a recuperació d'una autoestima pel que fa a una música absurdament marginada; cal insistir en això.

La soprano Ana Ibarra i el pianista Rubén Fernández, l'historial dels quals incomprendiblement no figura en el fullet, serveixen aquesta música amb notable devoció, però amb mancances per servir més fidelment la diversitat estilística de cada autor i obra, i això condiciona matissadament un autèntic resultat referencial d'aquest CD. **J.C.C.**



PAUL HINDEMITH

The flüte music

Obres de Paul Hindemith i Karl Höller. Intèrprets: Xavier Relats, flauta;
Jordi Masó, piano. Segell: ASV

Un segell amb projecció internacional ha produït aquest CD, de característiques poc convencionals i d'un notable interès. S'hi apleguen obres de dos compositors alemanys gairebé coetanis, Hindemith era dotze anys més gran que Höller, i van desenrotllar la seva trajectòria creativa en contextos semblants, tot i que amb circumstàncies diferents pel que fa a la concreta peripècia durant els anys del nazis-

me hitlerià.

Sobre el paper podríem trobar-nos davant d'un producte d'incòmoda digestió per a l'afecionat no amatent a la música avantguardista, especialment de cambra i encara, com a afegitó, de format tan reduït com el que integren flauta i piano (en algunes, a més, actuant en solitari). Tanmateix no és així. Les obres que s'ofereixen, malgrat no inserir-se, òbviament, en el vast domini del melodisme convencional,

tenen un encant notable i hom, a mesura que entra en l'escolta d'aquest disc, es veu atrapat per la substància musical que ofereixen les obres que inclou, per la saviesa de la construcció, per la tensió que mantenen i, en definitiva, per la seva transcendència musical.

Música que requereix un concreta atenció intel·lectual, no complaent, no de gran públic, però -si se'ns permet- amb capacitat per portar el gran públic a un

tipus de músics tòpicament marginats. Xavier Relats i Jordi Masó, dos músics de col·laboració sovintejada, tenen molt a veure amb el que s'acaba d'exposar. Les seves interpretacions, en conjunts i en solitari, tenen la capacitat de mantenir vives tothora les partitures i d'atorgar-hi autèntica força expressiva, fins i tot unes concretes dosis de calidesa, en un treball intrínsecament transcendent. J.C.C.

Recull d'un centenar de dibuixos publicats a Catalunya Música / Revista Musical Catalana que, sota la rúbrica d'Scherzando, Cesc presenta mensualment des dels inicis de la revista, fa més de 17 anys, amb una visió intel·ligent i subtil sobre el fet musical.

Així ho testimonia la classificació que l'autor ha fet de la selecció dels seus dibuixos: directors, músics, pintors, captaires, walkmans, pentagrama, il·lusions, concerts, ecologia, l'Auditori, notes, el Liceu, nens, urbans i estoig.

Uns dibuixos que diuen, precisament, tot el que volen dir, presidits per l'encert, la idoneïtat i la bellesa.

scherzando

CESC DIBUIXOS



AMALGAMA edicions*

c/ Ciutat, 16, 1 - 08600 BERGA
Tel/Fax 93 821 39 53
amalgama@espi.net

ISBN 84-89988-41-2 - 144 pàg. - 21 x 24 cm - PVP iva inclòs 15,70 Euros

El Liceu

us fa
protagonistes.



ACCENTURE - AGFA - GEVAERT - AGROLIMEN - AGRUPACIÓ MÚTUA - ALMIRAL
PRODESFARMA - ASEPEYO - AUCAT, AUTOPISTES DE CATALUNYA - BÀGUER
MASRIERA JOIERS - BASF ESPAÑOLA - BTV, BARCELONA TELEVISIÓ - COBESA
FUNDACIÓN COCA-COLA ESPAÑA - COPCISA - CORPORACIÓN J. URIACH - DANI
DANONE - DOM PÉRIGNON - MOËT CHANDON - EL PERIÓDICO - EPSON IBÉRICA
ERCROS - ESPAIS D'OCI - EUROMADI - FCC, CONSTRUCCIÓN - FERRERO IBÉRICA
FERROVIAL INMOBILIARIA - FUNDACIÓ PUIG - FUNDACIÓN EPSON IBÉRICA - GRU
CASINO DE BARCELONA, GRUP PERALADA - GRUP SABA - GRUPO VITA - HYMSA
GRUPO EDITORIAL EDIPRESSE - INDRA - INDUSTRIAS MARCA - LABORATORIOS
INIBSA - MERUSA - MICROSOFT IBÉRICA - MIELE - MITSUBISHI ELECTRIC
EUROPE - PANRICO - PEUGEOT ESPAÑA - PHILIPS IBÉRICA - PORT DE BARCELONA
PRICewaterhouseCOOPERS - RECOLETOS, COMPAÑIA EDITORIAL - SARA LEE
SOLVAY IBÉRICA - UTE - EMTE - SULZER - AGELECTRIC - VISA ESPAÑA - VIVES VIDAL, VIVES

Per a informació sobre el programa
de Mecenatge i de col·laboració
empresarial, adreceu-vos al telèfon
93 485 99 25 o a l'e-mail
mecenat@liceubarcelona.com

Is Fundació Gran Teatre del Liceu

Generalitat de Catalunya, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte,
Ajuntament de Barcelona, Diputació de Barcelona,
Societat del Gran Teatre del Liceu i Consell de Mecenatge

BARCELONA (BARCELONÈS)

8 ABRIL	19 h	Palau	The Black & White Gospel Singers. (Concert de Tarda al Palau).
10 ABRIL	22 h	CMU Penyafort-Montserrat	Alexander Richez, baríton. Lídia Papió, piano. Schubert, Chopin, Fauré, Ravel, Liszt, Donizetti, Verdi, Mozart.
12 ABRIL	21 h	Auditori	OBC. Cor femení de la Coral Càrmina (dir. M. Ríos). Cor Sant Esteve de Castellar del Vallès (dir.: J. Sala). Petits Cantaires de l'Escola de Música "La Guineu" (dir.: M. Barrera). Bernadette Greevy, mezzosoprano. Dir.: Franz-Paul Decker. <i>Simfonia núm. 3</i> de Mahler.
13 ABRIL	19 h	Auditori	OBC. (Segona audició).
14 ABRIL	11 h	Auditori	OBC. (Tercera audició).
	11,30 h	Aliança Poblenou	Banda Municipal de Barcelona. Dir.: Josep Mut. Glinka, Rimski-Kórsakov, Ivanov, Borodin, Mussorgski, Xostakóvitx.
	18 h	Palau	Emma Kirkby, soprano. Jakob Lindberg, llaüt i tiorba. Monteverdi, Morley, Dowland, Wilson. (Els Diumenges al Palau).
15 ABRIL	21 h	Palau	Lluís Claret, violoncel. Josep Maria Colom, piano. Brhams. (Euroconcert).
	21 h	Auditori	Marc Grauwels, flauta. Hiroko Masaki, soprano. Ingrid Procureur, arpa. Saint-Saëns, Caplet, Ravel, Fauré, Godefróid, Delibes, Kiyose, Okano, Miyagi. (Barcelona Clàssics).
16 ABRIL	20,30 h	Liceu	<i>La Favorite</i> de Donizetti. Dir.: Richard Bonyngé.
	21 h	Palau	Trio Guarneri Praga. Beethoven, Dvorák. (Ibercamera).
17 ABRIL	20 h	Catedral	Guy Bovet, orgue. Cabanilles, Lidon, Hervás. (L'Orgue de la Catedral de Barcelona. Euroconcert).
	21 h	CCCB	Sphera Ensemble. Dir.: Juan Manuel Alarcón. Bofill, de Jong, Diago, Lewin-Richter, López Figueroa. (Avuimúsica).
	22 h	CMU Ramon Llull	Emilia Grajales, violí. Carmen Ruiz, violoncel. Jaun Peñalver, piano. Haydn, Montsalvatge, Mendelssohn.
19 ABRIL	20,30 h	Liceu	<i>La Favorite</i> de Donizetti. Dir.: Richard Bonyngé.
	21 h	Auditori	Orquestra Simfònica d'Euskadi. François-René Duchable, piano. Dir.: Gilbert Varga. Ravel, Xostakóvitx.
20 ABRIL	19 h	Palau	OSV. Emilio González, piano. Dir.: Edmon Colomer. Mozart, Brahms. (Concerts Simfònics al Palau).
	19 h	Auditori	Orquestra Simfònica d'Euskadi. (Segona audició).
	20,30 h	Liceu	<i>La Favorite</i> de Donizetti. Dir.: Richard Bonyngé.
21 ABRIL	11 h	Auditori	Orquestra Simfònica d'Euskadi. (Tercera audició).
	11,15 h	Orfeó Gracienc	Orquestra de Cambra Amics dels Clàssics. Dir.: Joan Palet.
	17 h	Liceu	<i>La Favorite</i> de Donizetti. Dir.: Richard Bonyngé.
	18 h	Palau	OSV. Orfeó Català (patrocinat per Fundació Caixa Penedès). Maria Espada, soprano. Mireia Pintó, contralt. Francisco Vas, tenor. Àngel Odena, baix. Dir.: Josep Vila i Casañas. Kodály, Bardos, Fauré. (Els Diumenges al Palau).
	18,30 h	At. Barcelonès	Carmina Font, violí. Hèctor Valls, piano. Beethoven, Toldrà, Fauré. (Associació Massià-Carbonell).
22 ABRIL	19 h	Palau	Orquestra Lírica Catalana. Cor Jove de l'Orfeó Català (patrocinat per l'Aliança). Rosa Mateu, soprano. Jon Plazaola, tenor. Lluís Sintes, baríton. Dir.: Albert Argudo. Soutullo/Vert, Alonso, Fernández Caballero, Martínez Valls, Bretón, Sorozábal. (Concert de Tarda al Palau).
23 ABRIL	20,30 h	Liceu	<i>La Favorite</i> de Donizetti. Dir.: Richard Bonyngé.
24 ABRIL	20,30 h	Liceu	<i>La Favorite</i> de Donizetti. Dir.: Richard Bonyngé.
	21 h	Palau	Josep Carreras, tenor. Lorenzo Bavaj, piano. Nuovo Quartetto Italiano. (Palau 100).
	22 h	CCCB	Ricardo Descalzo, piano. Música japonesa per a piano sol. Takemitsu, Mamiya, Hosokawa, Ishii, Yuasa, Ichianagi. (V Cicle Internacional d'Influències Musicals).
	22 h	CMU Penyafort-Montserrat	Amaya Barrachina, violí. Ramón Carnota, guitarra. Paganini, Nin, Ravel, Falla, Giuliani, Fauré, Piazzolla.
25 ABRIL	20,30 h	Liceu	<i>La Favorite</i> de Donizetti. Dir.: Richard Bonyngé.
26 ABRIL	20,30 h	Liceu	<i>La Favorite</i> de Donizetti. Dir.: Richard Bonyngé.

	21 h	Auditori	Orquesta Nacional de España. Asier Polo, violoncel. Dir.: Rafael Frühbeck de Burgos. Strauss, Stravinsky.
27 ABRIL	19 h	Auditori	Orquesta Nacional de España. (Segona audició).
	20,30 h	Liceu	<i>La Favorite</i> de Donizetti. Dir.: Richard Bonyngé.
	21 h	Palau	Orquestra i Cor de la Societat Filharmònica Nacional de Bielorrússia. Rolando Saad, guitarra. Dir.: Guennadi Provatorov. Rodrigo, Beethoven. (Promoconcert).
28 ABRIL	11 h	Auditori	Orquesta Nacional de España. (Tercera audició).
29 ABRIL	20,30 h	Liceu	<i>La Favorite</i> de Donizetti. Dir.: Richard Bonyngé.
	19 h	Palau	Cobla Simfònica de Catalunya. Dir.: Joan Lluís Moraleda. Garreta, Saló, Saderra, Viladesau, Puñol, Borgunyó, Serra, Martínez Comin, Grivé, Moraleda. (Concert de Tarda al Palau).
	22 h	CMU Ramon Llull	Sara González, soprano. Esther Parreu, soprano. Vanessa García, piano. Merdelssohn, Schubert, Strauss, Brahms, Fauré, Delibes, Offenbach, Puccini, Boito.
30 ABRIL	21 h	Palau	Arcadi Volodos, piano. Chopin, Scriabin, Liszt. (Ibercamera).
2 MAIG	21 h	Palau	Orquestra i Cor de la Societat Filharmònica Nacional de Bielorrússia. T. Tretiak, soprano. V. Strelchenya, tenor. V. Petrov, baríton. Dir.: Guennadi Provatorov. Wagner, Orff. (Promoconcert).
3 MAIG	21 h	Auditori	OBC. Dir.: Elmer Bernstein. Música de cinema.
4 MAIG	19 h	Auditori	OBC. (Segona audició).
	22,30 h	Auditori	Orquestra i Cor de la Societat Filharmònica Nacional de Bielorrússia. T. Tretiak, soprano. V. Strelchenya, tenor. V. Petrov, baríton. Dir.: Guennadi Provatorov. Wagner, Orff. (Promoconcert).
5 MAIG	11 h	Auditori	OBC. (Tercera audició).
	18 h	Palau	Orquestra Filharmonia de Cambra de Barcelona. Benjamin Scherer, violí. Dir.: Jordi Mora. Beethoven, Schumann. (Els Diumenges al Palau).
6 MAIG	19 h	Palau	Banda Municipal de Barcelona. Karina Azizova, piano. Dir.: Alfons Reverté Casas. Lendvay, Stravinsky, Piston, Vaughan Williams, Copland. (Concert de Tarda al Palau).
7 MAIG	21 h	Palau	I Musici. Pergolesi, Tartini, Vivaldi. (Euroconcert).
	21 h	Sta. Maria del Mar	Jove Orquestra Diaula. Coral Antics Escolans de Montserrat. Coral Fuga. Cor Jove del Conservatori de Terrassa. Cor Jove de l'Orfeó Català. Cor Juvenil Diaula. Cor de Nenes de Leoben. Coral Xalesta. Dir.: Alfons Reverté. <i>Te Deum</i> de Berlioz. (Carne Picanyol).
8 MAIG	20 h	Catedral	Joan de la Rubia, orgue. Weckmann, Bach, Rheinberger. (L'orgue de la catedral de Barcelona. Euroconcert).
	21 h	Sta. Maria del Mar	Jove Orquestra Diaula. Coral Antics Escolans de Montserrat. Coral Fuga. Cor Jove del Conservatori de Terrassa. Cor Jove de l'Orfeó Català. Cor Juvenil Diaula. Cor de Nenes de Leoben. Coral Xalesta. Dir.: Alfons Reverté. <i>Te Deum</i> de Berlioz. (Carne Picanyol).
	21 h	CCCB	Solistes de l'OBC. Ashan Pillai, viola. Albert Attenelle, piano. Milhaud, Hindemith, Casablancas, Taverna-Bech, Bryars, Brotons. (Avuimúsica).
9 MAIG	21 h	Auditori	Orquestra del Teatre Reial de La Monnaie de Brussel·les. Michelle de Young, contralt. Bruno Leonardo Gelber, piano. Dir.: Antonio Papano. Berlioz, Beethoven. (Ibercamera).
	21 h	Sta. Maria del Mar	Jove Orquestra Diaula. Coral Antics Escolans de Montserrat. Coral Fuga. Cor Jove del Conservatori de Terrassa. Cor Jove de l'Orfeó Català. Cor Juvenil Diaula. Cor de Nenes de Leoben. Coral Xalesta. Dir.: Alfons Reverté. <i>Te Deum</i> de Berlioz. (Carne Picanyol).
11 MAIG	19 h	Auditori	OBC. Truls Mörk, violoncel. Dir.: Eiji Oue. Dvorák, Txaikovski.
12 MAIG	11 h	Auditori	OBC. (Segona audició).
	18 h	Palau	Orquestra Filharmònica Nacional d'Ucraïna. Mikhaïl Danchenko, piano. Dir.: Nicolai Dyadiura. Glinka, Prokófiev, Txaikovski. (Els Diumenges al Palau).
13 MAIG	19 h	Palau	Capella Virelai. Dir.: Jordi Reguant. Factoria Mascaró. Dirs.: Joan Serra i Quim Serra. Cants i danses del Renaixement en temps de Carles V. (Concert de Tarda al Palau).
	20,30 h	Liceu	<i>Lady Macbeth de Msenk</i> de Xostakóvitx. Dir.: Aleksandr Anissimov.
19 MAIG	11 h	Auditori	OBC. (Tercera audició).

AMPOSTA (MONTSIÀ)

13 ABRIL 22 h Auditori La Fila La Locomotora Negra. Jazz.

BANYOLES (PLA DE L'ESTANY)

21 ABRIL 19 h Teatre Municipal Miquel Àngel Marín, clarinet. Emili Blasco, piano. Schumann, Koehlin, Cercós. (Xarxa de Clàssica i Jazz a Catalunya).

LA BISBAL D'EMPORDÀ (BAIX EMPORDÀ)

28 ABRIL 19 h El Foment Iñaki Alberdi, acordió. Íñigo Aizpiolea, acordió. Jokkinen, Lecuona, Scarlatti. (Xarxa de Clàssica i Jazz a Catalunya).

CASTELLAR DEL VALLÈS (VALLÈS OCCIDENTAL)

14 ABRIL 19,30 h A. M. Pont OSV. Dir.: Edmon Colomer. Mozart.

FIGUERES (ALT EMPORDÀ)

12 ABRIL 22 h Cas. Menestral Joan Monné-Rai Ferrer Duo. Jazz. (Xarxa de Clàssica i Jazz a Catalunya).

GIRONA (GIRONÈS)

12 ABRIL 21 h Aud. Carreras Reinalda Blanco, piano. Chopin, Beethoven, Albéniz, Mompou, Montsalvatge, Bartók.

26 ABRIL 21 h Església St. Lluç Iñaki Alberdi, acordió. Íñigo Aizpiolea, acordió. Jokkinen, Lecuona, Scarlatti. (Xarxa de Clàssica i Jazz a Catalunya).

L'HOSPITALET DE LLOBREGAT (BARCELONÈS)

5 MAIG 19 h Aud. Barradas Miquel Àngel Marín, clarinet. Emili Blasco, piano. Schumann, Koehlin, Cercós. (Xarxa de Clàssica i Jazz a Catalunya).

LLEIDA (SEGRIÀ)

18 ABRIL 21 h A. E. Granados OSV. Emilio González, piano. Mozart, Brahms.

4 MAIG 21 h A. E. Granados Recital Ainhoa Arteta.

MOIÀ (BAGES)

27 ABRIL 12 h Aud. i St. Josep Iñaki Alberdi, acordió. Íñigo Aizpiolea, acordió. Jokkinen, Lecuona, Scarlatti. (Xarxa de Clàssica i Jazz a Catalunya).

PALAMÓS (BAIX EMPORDÀ)

14 ABRIL 19 h Auditori La Gorga Orquestra de Cambra de Granollers. Dir.: Francesc Guillén. *Història del soldat* d'Stravinsky. (Xarxa de Clàssica i Jazz a Catalunya).

REUS (BAIX CAMP)

19 ABRIL 22 h Teatre Fortuny Ballet i Orquestra del Teatre Nacional de Brno. Dir.: Miriam Nemcová. *La vídua alegre* de Franz Lehár.

27 ABRIL 21 h Teatre Fortuny XVII Gala de Dansa.

SABADELL (VALLÈS OCCIDENTAL)

10 ABRIL 21,30 h Auditori Caixa Sabadell Christoph Rahn, contrabaix. Anna. M. Canudas, piano. Botessini, Brotons, Valls. (Xarxa de Clàssica i Jazz a Catalunya).

12 ABRIL 21,30 h La Faràndula OSV. Emilio González, piano. Dir.: Edmon Colomer. Mozart, Brahms.

14 ABRIL	11,30 h	Seu OSV	OSV. Dir.: Edmon Colomer Mozart. (Concert Conversa).
30 ABRIL	21 h	La Faràndula	<i>La Bohème</i> de Puccini. Dir.: Albert Argudo. (Òpera a Catalunya).
2 MAIG	21 h	La Faràndula	<i>La Bohème</i> de Puccini (pels alumnes de l'Escola d'Òpera de Sabadell). Dir.: Albert Argudo. (Òpera a Catalunya).
3 MAIG	21 h	La Faràndula	<i>La Bohème</i> de Puccini. Dir.: Albert Argudo. (Òpera a Catalunya).
5 MAIG	18 h	La Faràndula	<i>La Bohème</i> de Puccini. Dir.: Albert Argudo. (Òpera a Catalunya).

SANT ANDREU DE LA BARCA (BAIX LLOBREGAT)

21 ABRIL	19 h	C.C. Aiguestortes	Camerata Ibèrica. Bartók, Mendelssohn, Txaikovski. (Xarxa de Clàssica i Jazz a Catalunya).
-----------------	------	-------------------	--

SANT BOI DE LLOBREGAT (BAIX LLOBREGAT)

9 ABRIL	19,30 h	Escola de Música	Christoph Rahn, contrabaix. Anna. M. Canudas, piano. Botessini, Brotons, Valls. (Xarxa de Clàssica i Jazz a Catalunya).
----------------	---------	------------------	---

SANT FELIU DE LLOBREGAT (BAIX LLOBREGAT)

12 ABRIL	23 h	Ateneu	Gorka Benítez, saxo. Horacio Fumero, contrabaix. Albert Bover, piano. David Xirgu, bateria. Jazz. (Xarxa de Clàssica i Jazz a Catalunya).
26 ABRIL	23 h	Ateneu	Llibert Fortuny Quartet. Jazz. (Xarxa de Clàssica i Jazz a Catalunya).

SANTA COLOMA DE GRAMENET (BARCELONÈS)

12 ABRIL	21,45 h	Can Roig i Torres	Xavier Blanch, oboè. Albert Gumí, clarinet. Lleonard Castelló, fagot. Mozart, Auric, Ibert.
19 ABRIL	21,45 h	Can R. i Torres	Josep Fuster, clarinet. Àngel Puig, piano.
26 ABRIL	21,45 h	Can Roig i Torres	Begoña Pérez Armentia, violí. Mireia Quintana, violoncel. Montserrat Olivés, piano. Beethoven, Martinu.

SITGES (GARRAF)

7 ABRIL	12 h	Casino Prado	Orquestra de Cambra de Granollers. Dir.: Francesc Guillén. <i>Història del soldat</i> d'Stravinsky. (Xarxa de Clàssica i Jazz a Catalunya).
----------------	------	--------------	---

TERRASSA (VALLÈS OCCIDENTAL)

11 ABRIL	21 h	Centre Cultural	Orquestra de Cambra de l'Empordà. Chris Nicholls, violí. Dir.: Carles Coll. Rossini, Toldrà, Vivaldi. (Fundació Caixa Terrassa).
20 ABRIL	21 h	Centre Cultural	Ballet i Orquestra del Teatre Nacional de Brno. <i>La vídua alegre</i> de Franz Lehár. (Fundació Caixa Terrassa).

TORROELLA DE MONTGRÍ (BAIX EMPORDÀ)

5 ABRIL	20 h	Cine Petit	Joan Monné-Rai Ferrer Duo. Jazz. (Xarxa de Clàssica i Jazz a Catalunya).
	24 h	La Bohème	Havana Quartet. Jazz. (Xarxa de Clàssica i Jazz a Catalunya).

TORTOSA (BAIX EBRE)

27 ABRIL	22 h	Centre del Comerç	Marcelo Mercadante Quinteto Porteño. Tangos. (Xarxa de Clàssica i Jazz a Catalunya).
-----------------	------	-------------------	--

VILANOVA I LA GELTRÚ (GARRAF)

13 ABRIL	23 h	Can Cabanyes	Havana Quartet. Jazz. (Xarxa de Clàssica i Jazz a Catalunya).
28 ABRIL	13 h	Foment Vilanoví	Iñaki Alberi, acordió. Íñigo Aizpiorea, acordió. Jokkinen, Lacuona, Scarlatti. (Xarxa de Clàssica i Jazz a Catalunya).
5 MAIG	13 h	Foment Vilanoví	Mònica Miralles i Carles Robert, piano a quatre mans. Brahms, Debussy, Ravel. (Xarxa de Clàssica i Jazz a Catalunya).

Más de 100 años de Química Positiva



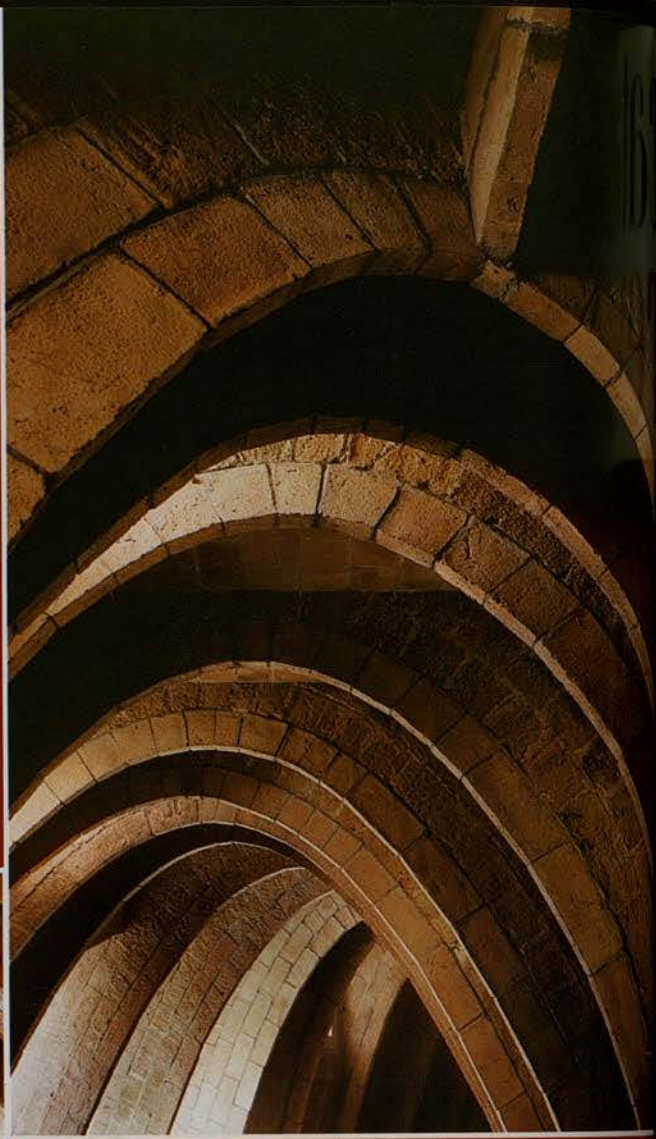
Bayer Hispania, S.A.
Pau Claris, 196
08037 Barcelona
www.bayer.es

Bayer



Espai Gaudí

El Pis de La Pedrera



**Veure, viure i entendre
l'arquitectura
d' Antoni Gaudí**

**Centre Cultural Caixa Catalunya
La Pedrera.**
Provença 261-265. 08008 Barcelona.

Horari:
Tots els dies de la setmana, de 10 a 20h

Informació:
Telf.: +34 93 484 5995
Fax: +34 93 484 8840

FUNDACIÓ CAIXA CATALUNYA