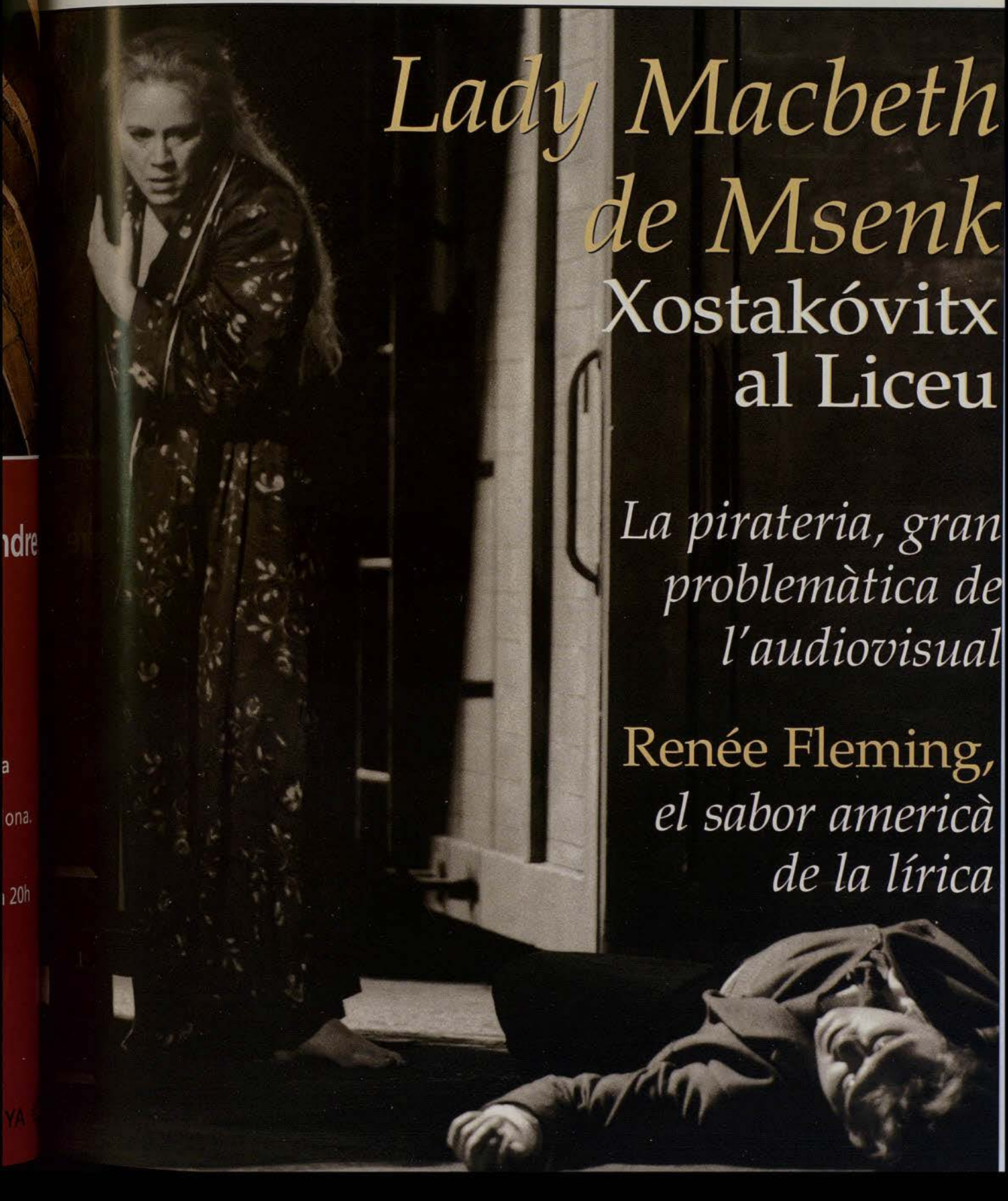
catalunya música
revista musical catalana

MAIG 2002
NÚMERO 211
3 EUROS

BIBLIOTECA



Lady Macbeth de Msenk
Xostakóvitx al Liceu

La pirateria, gran problemàtica de l'audiovisual

Renée Fleming, *el sabor americà de la lírica*

DESPRÉS DE 524 ANYS
TREBALLANT AMB
INSTRUMENTS DE
CORDA
I INSTRUMENTS DE
VENT
HEM ACABAT
AFECCIONANT-NOS A
TOTS ELS ALTRES
INSTRUMENTS





Port de Barcelona
Autoritat Portuària de Barcelona

Membre d'Honor de la Fundació Orfeó Català - Palau de la Música

catalunya música 211
revista musical catalana

3a ÈPOCA ANY XIX
MAIG 2002

Consell Editorial: Fèlix Millet (President), Montserrat Albet, Josep M. Bricall, Josep M. Busquets, Josep Caminal, Salvador Cardús, Jordi Casas, Joan M. Clavaguera, Gregori Estrada, Gabriel Ferrer, Joaquim Garrigosa, Joan Guinjoan, Carles Guinovart, Teresa Lloret, Joan Matabosch, Xavier Montsalvatge, Jordi Montull, Ramon Muntaner, Ramon Pla i Jordi Rueda.

Consell de Direcció: Pere Artís (editor), Pere Burés (coordinació amb Catalunya Música), Jaume Comellas (direcció periodística) i Lluís Millet (direcció musical)

Disseny: Ferran Sendra

Secretaria de Redacció: Teresa Martínez

Publicitat: Couvert Park, S.L.
Pg. de Sant Joan, 25, 3r 2a
Tel.: 93 245 21 11
08010 Barcelona

Preimpressió: Ormograf, S.A.
Impressió: Agpograf, S.A.
Distribució: Distribarna, S.A.
Dipòsit legal: B-34.432/83
ISSN: 1136-7458

Col·laboren en aquest número:
PERE ARTÍS, ROBERT BENITO, FRANCESC BONASTRE, CESC, JAUME COMELLAS, BIEL FERRER I PUIG, DOMÈNEC GONZÁLEZ DE LA RUBIA, PEP GORGORI, MARIA GRATACÓS I MONLLOR, JORDI GUÀRDIA, JORDI MALUQUER, JORDI MARTÍNEZ I CATALÁN, EDUARD V. PATSI, ALBERT SUÑÉ, FRANCESC TAVERNA-BECH, ALBERT TORRENS, LLUÍS TRULLÉN, I ESTER VENDRELL.

catalunya música/revista musical catalana
Sant Francesc de Paula, 2
08003 BARCELONA
Tel.: 93 295 72 00
Fax: 93 295 72 10
www.palaumusica.org
E-mail: revista@palaumusica.org

Els articles publicats a "Catalunya Música/Revista Musical Catalana" expressen només l'opinió dels seus autors. "Catalunya Música/Revista Musical Catalana" no mantindrà correspondència amb els autors d'originals no encarregats i enviats espontàniament a la Redacció.
© de les reproduccions autoritzades, VEGAP, Barcelona 2002.

Portada: Nadine Secunde i Gunnar Gudbjörnsson a *Lady Macbeth de Msenk* (foto: J. Jacobs).

EDITORIAL
5 **Problemes simfònics**

PANORAMA
6 **Xavier Montsalvatge. El complex laberint de viure i escriure**
per Francesc Bonastre

9 **Coral Cantiga. Quaranta anys d'activitat incansable**
per Albert Torrens

12 **Tangents: Verdaguer-Pahissa**
per Jordi Maluquer

17 **XVII Cicle de Música del Segle XX-XXI. Fidelitat a un model particular**
per Maria Gratacós

18 **Crítiques**
per Jaume Comellas, Robert Benito, Francesc Taverna-Bech, Maria Gratacós i Albert Suñé


A. BOFILL

Xavier Montsalvatge



Coral Cantiga, 40è aniversari

TEMA
23 **Pirateria audiovisual. Una problemàtica desbordada**

24 **Pirateria musical: una quotidianitat**
per Jordi Martínez i Catalán

26 **Música clàssica, petit oasi dins el món de la pirateria**
per Pep Gorgori

28 **Pirates de la música, l'assignatura pendent**
per Lluís Trullén

MUSICALIA
31 **Renée Fleming. L'òpera vista des dels Estats Units**
per Pep Gorgori


A. BOFILL

Renée Fleming

34 **The Academy of Saint Martin in the Fields, Eiji Oue, Philharmonisches Staatsorchester Hamburg Orquestra de La Monnaie amb Antonio Pappano**
per Lluís Trullén

36 **L'heterodòxia com a cànon**
per F. Taverna-Bech

37 ***Lady Macbeth de Msenk*. Xostakóvitx en estat pur**
per D. González de la Rubia

38 **Primavera de dansa al Teatre Nacional de Catalunya**
per Ester Vendrell

40 **Música encreuada**
per Eduard V. Patsi

SCHERZANDO 41 *per Cesc*
LLIBRES 42
DISCOS 44
CONCERTS 47

El Primer Palau

Cicle de Joves Intèrprets

VII Temporada 2002

La Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana organitza la VII temporada El Primer Palau, amb la finalitat de donar una oportunitat als joves intèrprets de música clàssica de fer el debut al Palau de la Música Catalana. Per això obre una

convocatòria

adreçada a instrumentistes de corda, teclat, vent o percussió, cantants, duos amb piano i grups de cambra constituïts de nivell superior o graduats, que no hagin complert els 28 anys el 31 de desembre de 2002 i als cantants que no hagin complert els 31 anys el 31 de desembre de 2002.

Els interessats a tenir més informació poden sol·licitar les bases completes d'aquesta Convocatòria al Palau de la Música Catalana ☐ 93 295 72 00 (Srta. Adriana) E-mail: fundacio_concerts@palaumusica.org o als Conservatoris i Escoles de Música

Els candidats hauran d'enviar la sol·licitud abans del 10 de juny proper.

patrocina i organitza:

FUNDACIÓ ORFEÓ CATALÀ PALAU DE LA MÚSICA

MITSUBISHI ELECTRIC

Problemes simfònics

No sabem si quan aparegui aquest comentari editorial s'haurà resolt l'enigma de la titularitat de l'OBC, tema que està sent objecte d'un debat força viu les últimes setmanes. Significativament, aquests mateixos dies ha transcendit que a l'ONE, l'altra gran orquestra nacional –en aquest cas nominalment d'àmbit estatal– també es viu aquesta mateixa realitat, agreujada, a més, pel fet que hom ja porta ni més ni menys que onze anys de buit de màxim responsable artístic.

Ens trobem, doncs, davant d'un tipus de problemàtica comuna, que s'insereix en el context de ser formacions institucionals, fet que comporta matisos particulars que més aviat compliquen que no simplifiquen la qüestió.

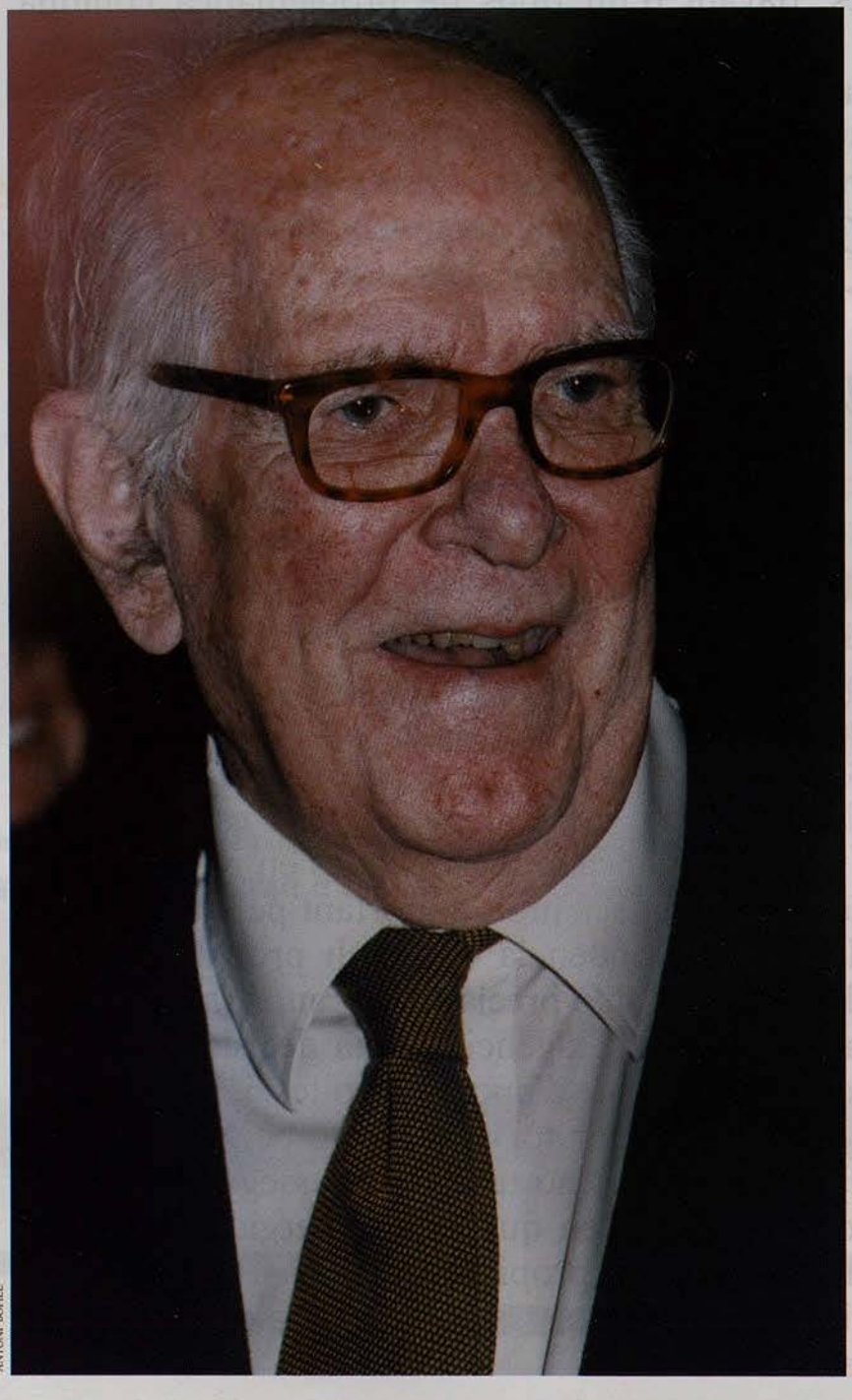
Posats a trobar-hi punts comuns, observem que un dels més visibles és el del protagonisme dels instrumentistes, o sigui, l'equip de camp –per dir-ho en una terminologia planera– en la decisió de qui ha de ser el seu rector més immediat. Aquest és un tema sobre el qual costa pronunciar-se, perquè la història ens demostra que mai cap posició no ha esdevingut ideal. I advertim de passada que no ens poden justificar alegrement comparacions entre orquestres privades i públiques.

En el cas de l'OBC, la resposta no solament és complicada sinó que, a més, és molt compromesa. Encara que hagi estat a través d'una trajectòria no lineal ni mancada d'estrebades en més d'una direcció, és evident que viu una època molt important pel que fa al seu nivell de qualitat; d'una transcendència que molt probablement ha assolit el seu sostre històric. En això precisament rau el factor de risc més clar; en això rau, sobretot, l'exigència d'una decisió que ha de ser molt raonada; o sigui que ha d'aportar moltes i molt denses raons. En definitiva, hom ha de fer tot el possible per no solament no malmetre aquest instant feliç, sinó també per assegurar la continuïtat de la dinàmica de progrés en què està inmergida. Sense obviar, naturalment, altres aspectes propis de la seva responsabilitat com a formació institucional, i per tant representativa de Barcelona i de Catalunya, que és.

Xavier Montsalvatge
El complex laberint de viure i escriure

per FRANCESC BONASTRE

La commemoració del goig ocasionat per la longevitat d'una persona sempre és justificada. Quan aquesta persona és un artista, encara molt més, perquè continua essent no solament un testimoni de la tasca feta, sinó de la seva pròpia visió d'aquesta tasca i de la perspectiva estètica i històrica d'un llegat que encara esdevé viu.



ANTONI BOFILL

Diguem-ho: Xavier Montsalvatge, als seus noranta anys, continua component; això vol dir que aquell impuls ja llunyà de la seva dura infantesa, que el menà pels incerts camins de l'art dels sons, es manté amb puixança creadora, amb totes les facultats, que li permeten de projectar-se en un temps que no ha estat sempre el nostre, però que mercès al desenvolupament de la seva potencialitat, ha pogut connectar amb la realitat humana i artística del món d'avui.

El llegat actual de la producció montsalvatgiana depassa el nombre de cent trenta composicions, que abasten setanta anys ininterromputs d'activitat creadora, des d'aquells llunyans *Tres Impromptus* premiats el 1933[1] fins a *Tres reflexos sobre una pastoral d'hivern* (2002), que és encara entre les seves mans. No hi ha cap gènere que no hagi estat conreat: des de la gran forma, amb 3 òperes (*El Gato con Botas*, 1948; *Una voce in off*, 1961; *Babel 46*, 1967), 11 obres simfòniques (1948-93) i 10 altres composicions amb orquestra i solistes vocals, instrumentals o corals, com també obres per a banda de concert (1984) i cobla (1946). El mitjà sonor dels instruments polifònics ha estat també objecte d'especial conreu, amb 15 obres per a piano (1933-94; actualment està escrivint també un breu *Improviso epilogal* per a aquest instrument), 1 per a orgue (1970) i 1 per a arpa (1989).

El repertori liederístic féu famós Xavier en els terribles anys de la postguerra: des de les extraordinàries *Canciones negras* (1945) fins a *Danse* i *Ahelí* (2001) hi ha hagut un ric degotall d'aquestes composicions, amb textos de R. Alberti, N. Guillén, N. Luján, I. Pereda-Valdés, E. Ballagas, T. Garcés, F. García Lorca, R. Llull, R. Cabanillas, I. de Mendoza, P. Ribot, J. Carner, V. Aleixandre, J. V. Foix i L.

6è

Concurs de Música de Cambra

montserrat **alavedra**

ct* Premi

*caixaterrassa

del 7 al 10 de novembre de 2002
al Centre Cultural de Caixa Terrassa

inscripcions fins al 30 de setembre de 2002

Joventuts Musicals
C/ del Teatre, núm. 2
08221 TERRASSA (Vallès Occidental)
Tel. 93 731 22 32
(dilluns i divendres, de 10 a 13 h, i dimecres, de 16 a 19 h)
Fax 93 731 60 43
c/e joventutsmusic@navegalia.com
web: http://www.caixaterrassa.es

Organització

AMICS DE LES ARTS TERRASSA

1927-2002 75 ANIVERSARI

Amics de les Arts i Joventuts Musicals

Joventuts Musicals

125 ct* anys caixaterrassa

CATALUNYA MÚSICA

escola de pedagogia musical
MÈTODE IRENEU SEGARRA

ESCOLA D'ESTIU DE MÚSICA
del 8 al 18 de juliol de 2002

CURSOS DE FORMACIÓ per a MESTRES ESPECIALISTES i PROFESSORS DE MÚSICA

- Educació Infantil
- Educació Primària
- Educació Secundària
- Escoles de Música i Conservatoris
- Gestió d'Escoles de Música
- Informàtica musical
- Tallers monogràfics especialitzats

consulteu pàgina web
www.epmusical.com

Generalitat de Catalunya
Departament d'Ensenyament

pla de Formació Permanent

Informació i matrícula:
c/ Mn. Àngel Rodamilans, 130
08222 Terrassa
Telèfon: 93 783 79 72
Fax: 93 786 06 02
cursos@epmusical.com
www.epmusical.com
de dilluns a divendres de 9 a 13 del matí

P. Fargue; també ha musicat obra poètica de Jacopone da Todi, Fortunatus i J. Verdaguer, tant per a veu solista com per a cor.

Tanmateix, la producció cambrística ha constituït un dels focus importants de l'atenció i del conreu del nostre compositor, avesat a escriure, com Stravinsky,[2] per a les combinacions tímbriques més sorprenents. Des de 1995 fins avui (2002), Xavier Montsalvatge ha escrit una llarga vint-i-cinquena d'obres de cambra, que han estat objecte d'especial predilecció arreu on s'han pogut escoltar.

> LA SEVA MÚSICA ÉS EL RESULTAT DE LA RECERCA DE LA SÍNTESI ENTRE EL VELL I EL NOU.

Finalment –bé, és un dir, perquè tenim un compositor amb ganes de viure i de fer realitat molts projectes–, una ullada a la seves composicions lligades a l'univers de la dansa (18 obres entre 1936/1937 i 1956), al cinema (19 partitures fílmiques, amb directors com Juli Coll, Isasi Isasmendi, Rafael Gil i Jaime Camino) i a la televisió (especialment, la sèrie *Goya*).

Montsalvatge ha estat objecte de molts estudis i publicacions. Ell mateix, d'altra banda, ha exercit –i encara ho fa– la crítica musical des dels anys trenta del segle XX, amb la qual cosa s'ha pogut col·locar a l'altre costat de l'espill i veure amb una altra mirada el paisatge de l'univers sonor propi i aliè. Però ens manca encara un estudi de conjunt que pugui analitzar amb justesa el pes específic de la seva contribució a la nostra música.

L'equilibri entre la subtilitat del treball i el poder comunicador amb el públic ha estat un fet reconegut per tots els estudiosos de la seva obra;[3] aquesta és una virtut no gaire corrent en les avantguardes, i que ha atorgat a la música de Montsalvatge una reputació merescuda. Però la seva música és, sobretot, el resultat de la perpètua recerca de la síntesi entre el vell i el nou, transfigurada per l'alè poètic personal i assolida amb el talent que agermana tendresa i sarcasme, ofici i experimentació, presidit tot per un ideal que no neutralitza, sinó que matisa i enriqueix a cada moment.

Fa poc més de deu anys, en la versió catalana de les seves memòries, Montsalvatge escrivia: *"...escric aquestes darreres línies amb una sensació d'esgotament i amb el dubte de si a la meva edat, com a compositor, ja no em queda res més per a dir que pugui renovar o completar el que he fet fins ara després de tants anys de treball..."*[4]

Avui sabem que aquest dubte l'esperona, com ho ha fet sempre, vers la cartesiana certesa de l'existència, i tot seguit vers la no menys cartesiana tasca creativa, bastida per l'eterna lluita entre la possibilitat i la versemblança. Que així sigui, per molts anys.

NOTES

1. Els *Tres Impomptus per a piano* aconseguiren el premi del XII Concurs Concepció Rabell i Civils, viuda Romaguera, de la Fundació Patxot. El premi fou aconseguit *ex aequo* amb Margarida Orfila d'Alfonso, d'acord amb el tribunal format per Francesc Pujol, Baltasar Samper i Enric Casals. Vegeu el veredicte del jurat a "Revista Musical Catalana", XXXI (maig de 1934), núm. 365, pàg. 184.

2. *"Admiro Béla Bartok, Hindemith i, per damunt de tot, Stravinski, a qui tinc per prototip i exemple de compositor del meu temps."* Escrit de Xavier Montsalvatge, octubre de 1964.

3. Cf. especialment FRANCO, E. *Montsalvatge*. Madrid: Dirección General del Patrimonio Artístico y Cultural, 1975, pàg. 91-94; TAVERNA-BECH, F. "Vida i obra de X. Montsalvatge", en T.-B., F.; C. Guinovart i F. Bonastre. *Xavier Montsalvatge*. Barcelona: Generalitat de Catalunya i Ed. Boileau , 1994, pàg. 40.

4. MONTSALVATGE, X. *Papers autobiogràfics*. Barcelona: Ed. Destino, 1991, pàg. 275.

Coral Cantiga

Quaranta anys d'activitat incansable

per ALBERT TORRENS

La coral Cantiga, una de les entitats de referència obligada en la tradició de l'activitat coral a Catalunya, celebra enguany el quarantè aniversari. Fundada per Leo Massó el 1961, avala al cor del popular barri barceloní de Gràcia una trajectòria extensa i intensa, marcada per una prolífica activitat artística i no mancada de nombrosos reconeixements. Amb motiu d'aquesta efemèride, parlem amb l'actual director, Josep Prats, amb qui prenem el pols al moment que travessa el món coral a casa nostra.



Coral Cantiga

La Coral Cantiga va néixer el 1961 al popular marc del casal barceloní dels Lluïsos de Gràcia, de la mà del seu fundador i primer director, Leo Massó. Ben aviat la família es va ampliar amb la fundació del cor infantil El Virolet i del cor juvenil Sinera, que van complementar la pràctica del cant coral en totes les edats. Caracteritzada per una prolífica activitat artística, la coral ha estat dirigida, a més del mateix Leo Massó, per Oriol Ponsa, Edmon Colomer i, actualment, per Josep Prats. Les seves manifestacions artístiques han estat importants i nombroses tant arreu del país com a la resta d'Europa. Així mateix, ha col·laborat sovint amb prestigioses orquestres i ha fet enregistraments per a ràdio i televisió.

En primer lloc, felicitats pels quaranta anys. Durant tot aquest curs esteu duent a terme actes de celebració. Què s'ha fet fins ara i què teniu previst de fer en el futur?

-Per començar, vam parlar amb gent de l'OBC perquè ells, altres vegades, han col·laborat amb cors que celebraven un aniversari. Van acceptar de fer una obra plegats, i vam decidir fer Carmina Burana. *Va ser una obra brillant per començar les commemoracions de l'aniversari. El concert gairebé va coincidir, amb un dia de diferència, amb el primer concert de Cantiga, que va començar l'octubre de 1961, però per Santa Cecília ja va fer un concert. A més d'això, durant tot l'any hi ha hagut moltes coses. Per Nadal vam ser a Sevilla per participar en* El Messies *que organitza "la Caixa", amb un conjunt anglès, i al març vam fer una gira que farem per Estònia. Després participarem en el centenari de Verdaguer amb un recital, juntament amb algun actor, de poesia i música. I el concert final de cloenda serà els dies 18 i 19 de juliol a la plaça del Rei. Seran uns concerts molt especials, també sobre poesia i música, però en aquest cas no incloent només Verdaguer, sinó que serà sobre quatre poetes: Ausiàs March, Verdaguer, Carner i Espriu.*

-Per què heu triat aquests autors i aquest tipus d'espectacle?

-La idea ha estat meva, perquè crec que el cor, a més de fer el que fem els cors, que és cantar cançó popular i lied o oratori o el que calgui, pot tenir un vessant una mica més complet quan, a més de cantar sol o amb orquestra, hi intervenen diferents agents, per exemple, actors de teatre, un grup de dansa, etc. Nosaltres, en realitat, treballem sempre amb poesia i, en canvi, moltes vegades no hi donem la transcendència que té. A Cantiga, moltes vegades hem fet coses en relació amb el text, i ja fa molt temps que tenia ganes de fer alguna cosa a la plaça del Rei, perquè és un espai que a mi em sembla que s'ha aprofitat sempre molt poc i que és molt polivalent i molt bell i suggerent. A part d'això, jo crec que, en els darrers deu anys, la Cantiga s'ha distingit per aquest tipus d'espectacle i, per tant, m'ha semblat bé acabar l'aniversari amb una cosa d'aquestes.

-Quines altres característiques diferencien la Cantiga de la resta de corals?

-La Cantiga, jo crec que és, dins de la tradició coral catalana, un cor com tants n'hi ha hagut, que no s'ha preocupat només –i això no només m'afecta a mi– de tot el que té a veure amb un cor que tre-

balli repertori sinó també de la formació de gent i, per tant, des del començament va haver-hi també un cor infantil –El Virolet, creat el 1966–, juvenil –Sinera, 1967–, etcètera, de manera que ara, a la casa dels Lluïsos de Gràcia –que és on treballem–, hi ha unes trescentes persones cantant.

-De fet, la Cantiga va ser una de les entitats pioneres a crear una família coral que comprengués la pràctica del cant comú en totes les edats...

-Sí. En Leo Massó, el fundador de la coral Cantiga, sempre diu que ell va tractar de seguir el camí de l'Oriol Martorell i, en realitat, el muntatge de Cantiga s'assembla bastant al de la Sant Jordi. La Cantiga, primer, la va dirigir en Leo Massó, després l'Oriol Ponsa i l'Edmon Colomer. Jo la vaig agafar el 1981, quan l'Edmon va marxar als Estats Units. Ara ja sóc el que fa més anys que la porta, ja fa vint anys.

-Si la situem en la tradició coral catalana, la Cantiga pertany a la generació de la Sant Jordi, el Madrigal, etc., cors que han arribat a cinquanta anys i més. Quin futur podem preveure per a aquestes corals? Es parla d'una nova etapa en el cant coral a Catalunya: qui en serà el líder?

-La història no es pot inventar, és una cosa que passa. Per tant, el que nosaltres sapiguem fer amb aquestes entitats serà la base del futur. Sempre, al capdavant dels moviments –si existeixen els moviments com a tals–, cal un personatge carismàtic, com en el seu temps van ser-ho Clavé, Millet i Martorell. Però aquelles eren situacions peculiars, moments específicament molt concrets. Ara som en una societat liberal, molt anònima, i no estic gaire segur que això pugui generar alguna cosa concreta.

-¿Pot ser que el moment històric actuï a favor o en detriment de la qualitat de la música coral d'una època?

-Una cosa és l'activitat i una altra la qualitat, són coses diferents. Jo penso que ara hi ha més qualitat que anys enrere. Però, per exemple, els anys seixanta i setanta, jo havia escoltat cors magnífics. També hi havia bons mestres. Ara, el més important no és que hi hagi un, dos o tres cors a Catalunya, sinó que l'estàndard –el nivell mitjà de tots els cors junts– ha pujat. En realitat, jo no estic segur que, per al cant coral, encara que sigui un moviment popular, calgui que hi hagi un abanderament populista perquè continuï funcionant, perquè, de fet, està funcionant. En el terreny de la pràctica concreta, no crec que haguem d'estar inquiets ni ens haguem d'inventar un líder. Els líders som els que estem fent tot això. Si el moviment estigués adormit i no avancés, jo també diria que cal algú que ens desperti, però jo veig coses de molt bona salut. Ara bé, també és veritat que si mirem més enllà de les nostres fronteres, tenim molta feina per fer, encara.

-Una de les característiques del mapa coral català és que hi ha molts cors però gairebé tots són amateurs, tot i que molts amb dedicació de professional. ¿Hi fan falta més cors professionals, a casa nostra?

-A aquestes alçades, després de vint-i-cinc anys de dirigir cors –alguns professionals–, encara no estic gaire segur de l'eficàcia dels cors professionals. Jo, com a director, sospiraria per tenir un cor professional on no hagués d'estar pendent de l'assistència dels cantaires, i que la gent, quan vingués a assajar, estigués descansada i a punt per cantar. Aquestes són les condicions ideals, però això, moltes vegades, crea una certa monotonia i, per tant, es perd una mica l'entusiasme i la frescor que tenen els cors amateurs. Però és evident que, des d'un punt de vista sonor, acústic i de prestació vocal, un cor professional és un instrument que ja està fet. En canvi, quan dirigeixo Cantiga o el Cor Ciutat de Tarragona –que també dirigeixo–, cada dia estic construint l'edifici. Actualment, a Catalunya, hi ha algun cor de nivell realment superior i no professional. A la vista d'això, no estic gaire segur que calgui un cor professional. Jo crec que hi ha cors de tots els nivells i el que és bo és que hi hagi una gran piràmide, amb una base molt ampla, que és el que dóna la qualitat a dalt de tot. La pretensió d'un director ha de ser que el seu cor estigui al més amunt possible en relació amb la piràmide. Però també ha d'aconseguir que la gent s'ho passi bé fent música.

-Parlem de tot el que vostè ha fet. Una de les tasques que el caracteritza és que no s'ha centrat només en la direcció, sinó que ha treballat altres àmbits relacionats amb la música –cursos de direcció, director tècnic de la

Josep Prats



Nascut el 1953, Josep Prats va estudiar cant, musicologia, harmonia, contrapunt, fuga i piano als conservatoris de Barcelona i Badalona. Entre els seus mestres cal esmentar noms com Antoni Ros Marbà, Erwin List, Laszlo Heltay i Pierre Cao. A més de la coral Cantiga, ha dirigit el grup vocal de cambra Musica Ficta, els cors del Taller de Música l'Arc i el Cor de la Universitat Pompeu Fabra. Actualment també dirigeix el Cor Ciutat de Tarragona i la Coral Allegro. També és el principal director associat del Coro de Radiotelevisión Española. Josep Prats també ha estat convidat a dirigir altres cors d'arreu del país, com també en diversos festivals d'Europa i d'Amèrica. Regularment, imparteix cursos de direcció coral i ha format part de jurats de competicions corals nacionals i internacionals. Ha estat responsable tècnic de la Federació Catalana d'Entitats Corals i membre del Comitè Musical Permanent de la Federació Europea de Joves Corals (Europa Cantat).

FCEC, jurat...

-Jo he fet una mica de tot. A mi m'agrada molt la pedagogia, per això, segurament, també faig de director de cor, perquè crec que en la direcció de cors hi ha un vessant pedagògic que és molt important. He impartit molts cursos de direcció per tot Espanya, Portugal, l'Argentina, Xile, el Brasil, França, Anglaterra. M'agrada molt fer-ho perquè, en el moment d'explicar com han de dirigir els alumnes, has de refer tota la informació i reciclar-la, i això et fa rumiar molt. També he treballat bastant en festivals per tot Europa i Amèrica del Sud. Crec que una de les maneres d'estar atent al que passa és viatjant fora, perquè veus altres col·legues treballant, coneixes altres repertoris, músiques noves...

-També és responsable tècnic de la Federació Catalana d'Entitats Corals (FCEC). Quina feina es fa, des de la Federació?

-És molt complicat treballar-hi perquè tenim molt pocs recursos. Però els festivals, els cursos o les trobades que organitzem són molt útils. Els cors tendeixen a ser una mica endogàmics, i per això em sembla molt important que els cors escoltin altres cors i vegin altres directors treballant. Jo, tant a Cantiga com a Tarragona, sempre hi estic convidant directors, perquè em sembla que, per a la gent que hi canta, està molt bé que vegin altres directors treballant, i a mi em dóna idees noves. I això, la federació, ho facilita.

> "CREC QUE EN LA DIRECCIÓ DE CORS HI HA UN VESSANT PEDAGÒGIC IMPORTANT".

-Com actua la Federació a l'hora de fomentar la coneixença entre els directors dels cors? Com és la relació?

-Aquí a Barcelona, trobo que hi ha molt bon ambient. La nostra relació és molt bona, almenys la meva. Amb alguns directors som molt amics de fa molts anys. Jo trobo que és molt natural que parlem, intercanviem punts de vista i ens critiquem mútuament, ens deixem material... En realitat, m'agradaria compartir una mica més les experiències i fins i tot fer un fòrum –trobar-nos els dilluns cada quinze dies– i discutir i explicar-nos partitures i coses. Seria interessant fer una espècie de tertúlia de directors de cor, però anem tots massa atrafegats. La competència potser es dóna més pel que fa a cantaires, que fan comentaris despectius dels altres cors.

-¿Hi ha cap assignatura pendent? ¿Alguna cosa que li hauria agradat fer i per a la qual encara no ha tingut temps? ¿Projectes de futur?

-M'agradaria molt tornar a treballar en música antiga. Jo, abans de dirigir la Cantiga, dirigia un grup de cambra de música antiga, que es deia Ficta i que va funcionar als anys setanta. Pel que fa als projectes de futur més immediats, vull muntar la Passió segons sant Joan *de Bach, que fins ara no m'hi he atrevit. També m'agradaria preparar –tot i que és una obra massa difícil de dirigir– el* Rèquiem alemany *de Brahms. Hi ha una versió per a piano a quatre mans que, encara que perd tot el color orquestral, guanya tot el fraseig coral que es perd quan hi ha cor i orquestra. I aquesta versió, no em faria res de dirigir-la. De totes maneres, jo crec que en la feina de la música, mai no arribes al final del camí. Sempre hi ha feina per fer. D'això en diuen carrera, però jo no crec que sigui el terme adequat. Les coses s'han de deixar dormir: jo, la* Sant Joan *de Bach, la tinc sobre la taula des de fa molt de temps, i un dia la faré, però serà quan em sembli que ja la puc fer i tingui ganes de fer-la. Fins i tot ja he acceptat la possibilitat que, després que l'hagi feta, pensi que ha estat un desastre i que l'he feta molt malament, però almenys no haurà estat fruit de la inconsciència sinó de la precocitat.*

ESTIU MUSICAL ALS PIRINEUS

Cursos internacionals juliol 2002

VIII Curs de Música de Vilaller

del 5 al 16 de juliol

PIANO
Luiz de Moura Castro
Jun Kanno
Paulo Kolb
VIOLÍ
Eva Graubin
Valeri Oistrakh
Annick Puig
VIOLA
Karsten Dobers
VIOLONCEL
Iñaki Etxepare
Daniel Grosgurin
Ferhan Grosgurin
FLAUTA
Salvador Gratacòs
GUITARRA
Jaume Torrent
CANT
Maria Dolors Aldea, soprano
MÚSICA DE CAMBRA
Els professors del curs
PIANISTES ACOMPANYANTS
Bridget de Moura Castro
Albert Giménez

II Curs de Música de Vielha

del 19 al 29 de juliol

PIANO
Ludovica Mosca
David Westfall
ORGUE
Bridget de Moura
VIOLÍ
Manuel Guillén
VIOLA
Paul Cortese
VIOLONCEL
Iñaki Etxepare
GUITARRA
Sergi Vicente
MÚSICA DE CAMBRA
Manel Valdivieso
PIANISTES ACOMPANYANTS
Bridget de Moura Castro
Olga Kharitonina

DIRECCIÓ DELS CURSOS
Carme Passolas

PROMOTORS:

Ajuntament de Vilaller · Escola de Música Juan Pedro Carrero · Ajuntament de Vielha-Mijaran

INFORMACIÓ I INSCRIPCIONS

Escola de Música Juan Pedro Carrero
Carme, 15-17, local int. 2a 08001 BCN
Tempus_Mundi@rocketmail.com
Tel. 93 301 07 18 Fax. 93 412 05 82
www.juanpedrocarrero.com

NOTICIARI

Jordi Savall rep el XII Premi Internacional del Disc Antonio Vivaldi 2001



El músic català i el seu conjunt La Capella Reial de Catalunya, van rebre aquest premi a la millor música vocal per l'enregistrament del disc Alfons V el Magnànim-El Cançoner de Montecassino, *que atorga la Fundació Giorgio Cini de Venècia a les millors produccions discogràfiques de música antiga italiana (en les categories de millor música teatral, millor música instrumental, millor música vocal i al millor disc vivaldià). El jurat d'aquest premi, format pel compositor Roman Vlad, els musicòlegs Francesco Degrada i Michael Talbot, el director artístic musical Mario Messinis i l'expert discogràfic Roger-Claude Travers, també va atorgar a Jordi Savall un premi especial per la seva carrera. L'acte de lliurament del premi va tenir lloc el passat 9 de març.*

Aquest és el segon guardó que rep Savall d'aquesta Fundació, en ser premiat l'any 1995, també amb La Capella Reial de Catalunya, per la millor música vocal amb el disc Madrigali Guerrieri e Amorosi, libro ottavo *de Claudio Monteverdi.*

Setmana Cantant a Tarragona

L'estiu de 1997 a Tarragona naixia una Setmana Cantant. Gestada per l'experiència i les il·lusions de la gent de l'Associació Cor Ciutat de Tarragona, estava cridada a aplegar cantaires de la ciutat, però també a cantaires de la resta del país, i de fronteres enllà. L'experiència es va repetir un parell d'anys més tard, l'estiu de 1999. L'èxit i el ressò internacional que en va obtenir, han propiciat l'organització i convocatòria de la tercera Setmana Cantant "Tarragona 2002", de l'Associació Cor Ciutat de Tarragona, que se celebrarà a la nostra ciutat del 20 al 28 de juliol.

Aquest cop, a més, la Setmana Cantant passa a formar part de les activitats patrocinades per la Federació Europea de Joves Corals-Europa Cantat. El 2002 serà l'any de la consolidació.

En aquesta tercera edició podrem gaudir de l'experiència de quatre directors de qualitat ben reconeguda, coordinats per Josep Prats, director musical de la Setmana Cantant. Així, hi haurà quatre tallers que tindran lloc durant els matins. El pianista, compositor, director de cor i pedagog flamenc Johan Duijck ens farà descobrir una col·lecció de *lieder* romàntics. També comptarem amb el mestratge del nord-americà Gary Graden, director del cor de Saint Jakob d'Estocolm. En el seu taller, Graden dirigirà, entre altres peces, la *Missa* del compositor Steve Dobrogosz. L'acompanyarà al piano el mateix compositor. El tercer taller serà a càrrec de la directora veneçolana María Guinand, que dirigirà arranjaments de música tropical per a veus femenines. El quart taller matinal serà un repàs de la polifonia coral catalana del segle passat, el segle XX. Dirigirà el taller Josep Vila, director del cor Lieder Càmera i de l'Orfeó Català.

Però el plat fort d'aquesta tercera edició de la Setmana Cantant serà, com ja és costum, el taller comú, que es farà cada tarda. Un cop més, el dirigirà el mestre Laszlo Heltay, antic responsible del Cor de l'Academy of St. Martin in the Fields. Durant una setmana, prepararà l'oratori de G. F. Händel *Israel in Egypt*. La interpretació d'aquest oratori –juntament amb l'Orquestra Nacional de Cambra d'Andorra– a l'Auditori del Camp de Mart de Tarragona, sota la muralla romana de la ciutat, coronarà la Setmana Cantant, "Tarragona 2002". I ben segur deixarà un record inesborrable en el cor dels cantaires participants, tal com va passar el 1997 amb l'execució del *Carmina Burana* de Carl Orff i el 1999 amb el *Requiem* de G. Verdi.

Tot això es du a terme a redós de les antigues pedres de Tarragona, la romana Tarraco, una ciutat oberta al camp i al mar. Una ciutat que, des de temps antics, també sap obrir-se als seus visitants amb tota l'escalfor que rep de la llum pròpia de la Mediterrània. Una ciutat que, recentment, ha rebut el reconeixement internacional de la Unesco, que n'ha declarat Patrimoni de la Humanitat el conjunt arqueològic.

Als cantaires, música, tallers, homes i dones, les pedres de la ciutat, el color del mar i dels camps, els concerts, les tradicions, se sumarà l'esforç desinteressat dels organitzadors perquè la propera Setmana Cantant "Tarragona 2002" torni a ser una experiència inesborrable i altament enriquidora per a tots els cors i cantaires d'arreu del món que hi participin. Tots aquests elements configuren un dels esdeveniments claus de l'estiu del 2002, el primer capicua del mil·lenni: una setmana per cantar, per fruir, per aprendre, per sentir-nos i saber-nos més agermanats per allò que mai no pot morir: la música, el cant. Benvinguda ja des d'ara aquesta Setmana Cantant "Tarragona 2002".

Per a més informació: www.europacantat.org www.geocities.com/acctmusic" A/e:setcanta@tinet.org

Jordi Guàrdia

TANGENTS

Victòria dels Àngels, premiada per la revista "Gramophone"

La soprano catalana Victòria dels Àngels ha estat premiada amb el Lifetime Achievement corresponent a l'any 2001 per la prestigiosa revista anglesa "Gramophone". Aquest guardó s'atorga, segons que justifica la mateixa publicació, a músics que en el passat i encara actualment han fet i fan aportacions extraordinàries al món de la música culta. Referint-se específicament als mèrits de Victòria dels Àngels, esmenta que ha estat una artista que ha ofert afectivitat i que ha encantat audiències d'arreu del món i que ha deixat el llegat d'una discografia que supera i transcendeix gloriosament el test del pas del temps.



A l'interior es publica un extens article en el qual es fa un recorregut per la seva trajectòria artística, amb èmfasi en interpretacions especialment celebrades, i una síntesi biogràfica i una altra discogràfica. Més endavant es fan referències a enregistraments de la soprano barcelonina que són objecte de reedició i que acaben de ser oferts al mercat internacional.

Xavier Puig, director assistent de la JONDE

El director català Xavier Puig ha estat nomenat director assistent de la JONDE després d'haver guanyat un concurs que es va convocar a aquest efecte i que es va resoldre a Conca el passat 22 de març. Basant-se en currículums, hi van ser seleccionats deu participants de tot l'Estat espanyol, quatre dels quals van superar una fase prèvia, a la fi de la qual, el jurat que integraven Arturo Tamayo, Juan José Olives i José Luis Turina, va declarar guanyador Xavier Puig.

Com és sabut, la JONDE en aquests moments no té director titular; la seva tasca es concentra en quatre trobades anuals –gener, abril, juliol i setembre–, dirigides per directors de prestigi. La figura de director assistent té la finalitat de permetre que joves directors espanyols, d'una edat no superior als 31 anys, tinguin oportunitat de treballar al costat d'aquestes figures. El càrrec assolit per Xavier Puig té una durada mínima d'un any, que ell començarà en la gira de concerts que durà a terme la JONDE el pròxim mes de juliol a Alemanya amb actuacions a Berlín, Kassel i Schleswig-Holstein.

Xavier Puig és fill de Cervera, on va iniciar els estudis musicals que posteriorment va ampliar al Conservatori de Badalona en les matèries teòriques –Harmonia i Composició– sota el mestratge de Josep Soler i Benet Casablancas. Posteriorment durant un any va estudiar direcció amb Salvador Mas al Conservatori Superior Municipal de Barcelona, abans de traslladar-se a Viena, on està cursant el tercer i darrer curs a la Universitat de la capital austríaca, l'antiga Hochschule für Musik en el departament dirigit en el seu dia per Hans Swarowsky, que fou succeït per Österreicher i actualment Leopolg Hager, que és el professor del jove músic català.

Xavier Puig, que actualment té 29 anys d'edat, va ser membre de l'Orfeó Català i del Cor Madrigal i va dirigir el Cor Ariadna de l'Agrupació Madrigal i el cor Vox Alba. A Viena ha dirigit en esdeveniments musicals en el curs de la seva estada com a estudiant.

L'Agrupació Musical Senienca, declarada d'interès cultural

Aquesta entitat de la Sènia (Montsià) va ser declarada d'interès cultural pel Govern català a proposta del conseller de Cultura, Jordi Vilajoana. L'Agrupació Musical Senienca, constituïda amb aquest nom el 1987, és continuadora de la Banda Armónica Ceniense, fundada el 1904, i té com a objectiu principal el manteniment d'una banda i d'una escola de música, tot participant activament en la tradició musical de les terres de l'Ebre. L'Agrupació Musical Senienca ha estat la primera formació musical catalana que ha participat en un certamen internacional de bandes de música.

Verdaguer-Pahissa

En aquests temps benauradament tan verdaguerians en què el centenari centra novament l'atenció sobre l'obra del poeta i, com que és extraordinària, el seu contingut s'imposa i es comunica; ara que veiem que de les escoles fins a la florida d'actes públics se'ns reitera que aquesta personalitat històrica ha tingut pes sobre la manera de ser dels catalans; ara que de cop ens adonem que cada ciutat, poble o poblet té el seu carrer o plaça Verdaguer i tot un seguit d'estàtues i baixos relleus del poeta que la quotidianitat ens els feia invisibles agafen novament vida i es tornen a tenyir de significat, el mateix passa amb la música que el poeta ha inspirat.

El catàleg actualitzat del Museu Verdaguer de Folgueroles registra més de mil dues-centes composicions. Des de *L'emigrant* d'Amadeu Vives fins al *Virolai* de Rodoreda. Però també d'obres extenses, com el *Poema simfònic* de Càndid Candi, l'òpera *Canigó* del pare Massana i les il·lustracions musicals per a la representació escènica del mateix poema, de Jaume Pahissa, el gran desconegut per a les generacions actuals, el gran oblidat.

Un somnia que, vist que un dels elements que forma la identitat catalana és la cultura, un dia sigui absolutament prioritari. I aleshores, amb rapidesa de reflexos, quan vingui un centenari poder tastar també els vessants musicals de l'esdeveniment. Quan tornarem a veure una representació digna, del *Canigó* del pare Massana? Qui ho sap. Quan podrem tastar novament la suite *Canigó* del mateix compositor o l'esmentat poema simfònic de Candi? Quan el nostre teatre tan "progre" i marginal –tots els problemes de marginalitat poblen les nostres escenes, i inunden fins i tot els clàssics shakesperians– s'atrevirà a muntar un també clàssic com *Canigó*, ni que sigui en la seva adaptació carneriana, i, si és possible, amb les il·lustracions musicals de Pahissa? Per fer això no tot és qüestió de pressupost, sinó de tenir al capdavant de cada entitat cultural persones sensibles a aquest vessant. El catalanisme no és només qüestió de llengua. També hi ha d'entrar la música en la seva doble accepció de conrear i valorar els nostres compositors i intèrprets.

per JORDI MALUQUER

Daniel Carbonell, primer professor de gralla a l'ESMUC

El reusenc Daniel Carbonell ha obtingut la plaça de professor de gralla, com a instrument secundari de música tradicional, a l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC), en haver guanyat l'oposició que recentment s'ha realitzat. El músic del Baix Camp s'ha format a l'Escola de Música del Centre de Lectura de Reus –la qual, sota la direcció del prestigiós pedagog Antoni Colom, sempre s'ha distingit per la renovació pedagògica– i ha obtingut el grau professional d'oboè modern al Conservatori de Vila-seca. Actualment, estudia oboè barroc amb Xavier Blach. La seva activitat com a intèrpret d'aquest instrument culte s'ha centrat, sobretot, en el si de l'Orquestra Camerata XXI, que té la seu al Teatre Bartrina de Reus.

En l'àmbit de la música tradicional i popular, cal destacar la seva tasca docent des de fa cinc anys (en ser fundada) a l'Aula de Sons, que és una activa escola per a instrumentistes de sac de gemecs, flabiol i tamborí, acordió, gralla, tarota i timbal, amb seu a la Palma de Reus. I en el vessant de sonador de gralla i tarota, cal destacar la seva participació a la colla dels Ganxets Grallers del Baix Camp, a la cobla de tres quartans Bufalodre i a la Cobla de Ministrers de la Ciutat de Barcelona, a més de la coordinació musical de l'enregistrament del disc compacte amb totes les músiques de la Festa Major de Reus, declarada recentment Festa Tradicional d'Interès Nacional.

Carbonell durà a terme el seu projecte pedagògic a partir del curs 2002-03, d'acord amb el currículum establert per la LOGSE i sota la direcció de Jaume Ayats, cap del Departament de Musicologia de l'ESMUC. Com a criteris generals, el nou professor pretén complementar, d'una banda, la música culta i la d'arrel tradicional a partir de les interrelacions existents entre si, i, d'altra banda, el coneixement teòric i l'aprenentatge pràctic de l'instrument: l'evolució històrica, la morfologia i, alhora, la seqüenciació de les activitats d'ensenyament-aprenentatge, la construcció de les dobles llengüetes de canya, entre altres aspectes. Sembla, doncs, que la gralla, per fi, assoleix un inicial reconeixement dins de l'ensenyament reglat i comença, doncs, a desempallegar-se d'una mena d'autoodi cap a un dels instruments més genuïns de la música folklòrica catalana –llorat i reconegut per músics de la categoria de Pau Casals–, al costat de l'altre oboè popular de l'àmbit dels Països Catalans: la dolçaina del País Valencià. **Biel Ferrer i Puig**

Gerard Mortier, nou director delegat de l'Òpera de París

Gerard Mortier, un dels noms més importants de la gestió musical i especialment operística d'Europa, ha estat nomenat director delegat de l'Òpera de París. El nomenament constitueix un pas previ obligat al definitiu de director general del teatre líric parisenc, el qual es produirà l'any 2004 quan substitueixi l'actual director, Hugues Gall.

De fet, aquest és un procés establert pels estatuts del Théatre de la Bastille; la fi del contracte de Gall no obeeix a cap trencament forçat, sinó al fet que també estatutàriament li pertoca deixar la direcció, ja que no hi pot romandre més de set anys. També ell va haver de passar pel càrrec que ara assumirà Mortier.

Recordem que aquest va basar el seu prestigi en una gestió del Théatre de la Monnaie que va trencar motlles per la seva eficàcia i també pel sentit creatiu, fet que va comportar que el teatre operístic de Brussel·les esdevingués una mena de referent entre els teatres d'òpera de repertori.

Això va afavorir que fos cridat a dirigir el Festival de Salzburg, probablement el més rellevant del continent, en una trajectòria iniciada el 1992 i acabada el 2001. Aquest esdeveniment cercava una renovació profunda dels seus criteris artístics, superadors de les inèrcies de la dilatada època comandada per Herbert von Karajan. La tasca de Mortier ha estat tenyida de polèmica i alhora ha estat molt fidel als seus innovadors principis, tot superant reticències i pressions d'àmbits diferents, entre els quals el de les gras figures, poc proclius a acceptar les rigoroses exigències imposades pel que fa a assaigs i preparació de cada producció operística. El seu ideari progressista el va menar a promoure amb una relativa capacitat de projecció una concreta croada contra l'adveniment al poder del partit de l'ultradetà polític Haider i d'aquesta manera afavorir una sortida de la màxima responsabilitat del festival salzburguès, en conseqüència amb el seu ideari, encara que ho va fer un any més tard del que havia promès en principi.

Mortier actualment gaudeix d'una beca de l'Acadèmia de les Ciències de Berlín, mentre organitza un festival interisciplinari que s'ha de celebrar entre el 2002 i 2004 a la Conca del Ruhr.



El grup instrumental Diapason, *especialitzat en la interpretació de música del nostre temps i dirigit per Domènec González de la Rubia, va ser convidat al Festival Internacional de Música Contemporània que se celebrà a Tomsk (Rússia) del 27 de abril al 5 de maig d'enguany. El conjunt Diapason està integrat per Mercè Mirò, flauta travessera; Edurne Lorente, clarinet en Sib; Víctor Béjar, saxòfon tenor; Pedro Burzaco, violí; Mabel Sanchéz, violoncel, i Helena Igual, piano. En el concert que van oferir interpretaren obres d'Erik Satie i del mateix González de la Rubia, que estrenà una obra per a conjunt instrumental i recitador, basada en poemes de Miguel Hernández.*

D'altra banda, Domènec González de la Rubia va fer una conferència sobre la música catalana contemporània a l'Associació de Compositors Russos que es publicarà en rus i en català.

Josep Manuel Río Pareja va obtenir el primer premi (dotat amb 1.800 euros) del Concurs de Composició per a Orgue Cristóbal Halffter per l'obra *Tsintskaro*, inspirada en un cant folklòric georgià. L'obra serà estrenada el pròxim setembre, en el festival de música per a orgue que se celebra a la província de Lleó, per l'organista Susana García Lastra.

Nou portal d'Internet especialitzat en música clàssica. Quomusic és un nou portal de la xarxa Internet en el qual es pot trobar tot allò relacionat amb la música clàssica, ètnica, jazz i flamenc, tant com a professional com també d'aficionat. Així, hi ha la possibilitat d'adquirir discos compactes, partitures, vídeos, DVD, llibres de música, instruments i accessoris, revistes especialitzades i programes musicals; i igualment, serveis d'agències artístiques i promocions, pàgines web gratuïtes, notícies musicals diàries, informació sobre cursos, concursos, beques, oposicions, ofertes de treball, assessoria musical, etc.
Es pot obtenir més informació trucant al telèfon 91.404.26.58 (Sergio Blardony); a l'adreça electrònica: sblardony@quomusic.com; o bé accedint a la pàgina web: www.quomusic.com.

El conjunt de música contemporània Ensemble Barcelona Nova Música, fundat el 1998, es presentà per primera vegada a l'estranger el passat 9 de febrer a l'Stedelijk Museum d'Amsterdam, convidat per la Fundació Gaudeamus. L'Ensemble Barcelona Nova Música va interpretar el concert multimèdia *Painting Music III*, un concert amb projeccions d'animacions fetes a partir de quadres de Diego Velázquez, Francisco de Goya, Gabriela Vargas, Oriol Vilapuig i Leo de Jong, i música dels compositors catalans i residents a Catalunya Carles Guinovart, Gabriel Brncic, Christiaan de Jong i Riccardo Massani Spiritini.
L'Ensemble Barcelona Nova Música ha actuat als festivals de música contemporània de Madrid, València, Salamanca i Barcelona. El proper concert d'aquest conjunt a Barcelona serà el 29 de maig en el V Cicle Internacional d'Influències Musicals (al CCCB), amb el clarinet baix holandès Harry Sparnaay, amb el programa "Composició Improvisació". Al setembre té previst tornar a Holanda per participar en el Festival de Música Catalana que s'hi organitza en col·laboració amb el conjunt holandès Insomnio, a Utrecht.

La 8a edició de l'Estiu Musical als Pirineus aplegarà dos cursos internacionals i el festival de música

Entre els dies 4 i 28 de juliol tindrà lloc la vuitena edició de l'Estiu Musical als Pirineus, a diferents indrets de l'Alta Ribagorça, la Vall d'Aran i la Ribagorça oriental. Un dels cursos de música tindrà lloc entre el 5 i 16 de juliol a Vilaller amb la participació de Luiz de Moura Castro, Jun Kanno i Paulo Kolb, piano; Eva Graubin, Valeri Oistrakh i Annick Puig, violí; Karsten Dobers, viola; Iñaki Etxepare, Daniel Grosgurin i Ferhan Grosgurin, violoncel; Jaume Torrents, guitarra; Maria Dolors Aldea, cant i música de cambra.

L'altre curs, del 19 al 29 de juliol, a Vielha, serà impartit per Ludovica Mosca i David Westfall, piano; Bridget de Moura, orgue; Manuel Guillén, violí; Paul Cortese, viola; Iñaki Etxepare, violoncel; Sergi Vicente, guitarra; i Manel Valdivieso, música de cambra. La direcció pedagògica dels cursos serà a càrrec de la pedagoga i compositora Carme Passolas, directora i fundadora de l'Escola de Música Juan Pedro Carrero de Barcelona.

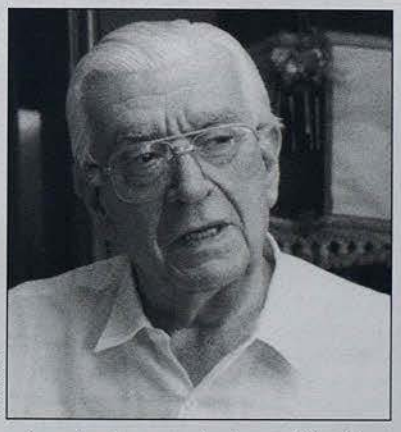
Per la seva banda, el festival de música, del 5 al 28 de juliol (emmarcat en diferents indrets històrics i poblacions d'aquestes comarques pirinenques) comptarà, entre d'altres, amb la presència de l'Orquestra de Guitarres de Barcelona, Les Petits Chanteurs de Bordeaux, el grup instrumental La Gironde, l'*ensemble* Tutti Celli, i els professors dels cursos, a més, dels pianistes Maria Jesús García i Albert Jiménez, i el violoncel·lista Manuel Martínez del Fresno. L'Estiu Musical als Pirineus, que aplegarà més de dues-centes persones d'arreu del món, inicià la seva trajectòria l'any 1995 per iniciativa de l'Escola de Música Juan Pedro Carrero i l'Ajuntament de Vilaller. Aquesta manifestació musical compta amb el suport de diverses entitats públiques.

Rècord de participants en el V Certamen de Cant per a Veus Joves Premi Manuel Ausensi

Des del passat 14 de març i fins al 23 de maig s'efectuen les proves preliminars i semifinals d'aquest concurs de cant que enguany ha tingut 131 inscrits, tot batent el seu propi rècord de participació (en la primera edició es van inscriure 47 cantants, a la segona 58, a la tercera 86 i l'any passat 106).

La prova final, que es farà per primera vegada a la sala principal del Gran Teatre del Liceu, tindrà lloc el proper 9 de juny (a les 18 h, amb invitació) i s'atorgaran 18.000 euros en borses d'estudis, que es repartiran en 6.000 euros per a veu masculina i 6.000 euros per a veu femenina (dualitat de premis instaurat per primera vegada en l'edició passada) pel que fa al primer premi; 3.000 euros per al segon premi; 1.200 euros per al tercer premi, i 600 euros per al quart, cinquè i sisè premis. A més, també hi ha la novetat d'un nou premi per a la veu més jove del certamen (Premi Montblanc-Jove Promesa). Els primers premis tindran l'oportunitat de participar en diverses gales líriques i cicles de concerts, i també en una producció del Gran Teatre del Liceu a criteri de la direcció artística del teatre en properes temporades.

Com hem assenyalat, enguany s'hi han inscrit 131 cantants, entre Barcelona i València (l'any passat l'organització decidí establir a València un centre d'inscripcions arran de l'alt nombre de concursants procedents d'aquesta zona). Els candidats han de ser estudiants de cant residents a Espanya i tenir menys de 33 anys, en les tessitures de soprano, mezzosoprano, tenor, barítion i baix. Entre els inscrits, que procedeixen de tot l'Estat, Europa, l'Amèrica Llatina, els països de l'Est i Corea, hi ha una gran majoria de sopranos, mentre que la corda de baixos minoria.



P. BARCELÓ

Aquest certamen porta el nom del barítion Manuel Ausensi

Les sessions preliminars i semifinals són obertes al públic (resten les semifinals: 9, 16 i 23 de maig, al Corte Inglés Diagonal de Barcelona, 5ª planta, a les 19,30 h). El jurat és format pel barítion Manuel Ausensi, el tenor Bernabé Torres, l'exempresari del Liceu Lluís Andreu, el director José M. Damunt, Miguel Fleta Pierre (fill del tenor Miguel Fleta), la soprano Begoña Pérez, el tenor Juan Oncina, la mezzosoprano Francesca Roig, el director de la revista "Òpera Actual" Fernando Sans Rivière, el crític musical Albert Vilardell i l'aficionat a l'òpera Julio Vasco. Aquest concurs l'organitza Àmbito Cultural de El Corte Inglés, des de Barcelona. D'altra banda, també s'ha presentat com a novetat l'edició del primer disc compacte d'un dels guanyadors del certamen, en aquest cas del tenor Javier Palacios, guanyador de la tercera edició. El projecte és editar diversos CD amb tots els guanyadors de primers premis. **RRMC**

La Festa de la Música tindrà la representació d'una òpera d'Enric Granados

L'òpera *Follet*, d'Enric Granados, serà estrenada el pròxim dia 21 de juny al Gran Teatre del Liceu en el marc de la Festa de la Música, que una vegada més promou l'Institut de Cultura de Barcelona. Aquest és un dels esdeveniments més remarcables d'una jornada que un any més escamparà arreu de Barcelona un atapeït i divers mosaic d'activitat musical.

Dins mateix de la música culta, el Liceu una hora i mitja abans, a les set del vespre, homenatjarà Xavier Montsalvatge en un acte promogut per la Fundació Itaca i l'Associació Catalana d'Intèrprets de Música Clàssica.

Altres actes són el concert coral que tindrà lloc a l'Auditori amb l'actuació de formacions membres de la FCEC, concert que comptarà amb una primera part a càrrec de l'OBC. L'ACIC, Associació de Cantants i Intèrprets en Llengua Catalana, oferirà la *Cantata barcelonina* en commemoració de l'Any Verdaguer, en una versió a cura d'estudiants de música de diverses escoles. També el Museu Marítim, el pailebot *Santa Eulàlia* i el MNAC acolliran concerts de diversa índole.

En l'aspecte més popular, les places de Catalunya, Reial i de la Catedral esdevindran centre d'una intensa activitat, amb la presència, entre altres formacions, de la parisenca La Compagnie de 26 Pinel.

Esmentem finalment la Fira de la Música a les Rambles, amb exposició i venda d'objectes musicals de tota mena a càrrec de col·lectius musicals.

Concurs Internacional de Violí de Sion-Valais (Suïssa) 2002. Del 15 al 26 d'agost de 2002. Participants: violinistes de tot el món de 15 a 32 anys. Jurat: Shlomo Mintz (president), Itzhak Rashkovski, Edward Grach, Kenji Kobayashi, Cara Mia Antonello, Roland Baumgarter, Andrzej Wituski. Premis de 15.000 a 5.000 dòlars. Termini d'inscripció: 15 de maig de 2002. Informació: festivalsion@vtx.ch / www.sion-festival.ch

11è Curs Internacional d'Estiu de Management Artístic. Del 22 de juliol al 3 d'agost de 2002 a Salzburg. Termini d'inscripció: 20 de maig de 2002. Informació: isac@iccm.at (Ms. Anastasia Konstantinova) / www.iccm.at

8è Concurs Internacional de Guitarra Clàssica "Printemps de la Guitarre". Del 7 al 19 de setembre a Charleroi (Bèlgica). Informació: "Printemps de la Guitarre" 2002. c/o Pierre Denis. Place du Chef-Lieu, 9. B-6040 Charleroi-Jumet (Belgium). Fax: 00.32.71.35.53.20. A/e: andre.tobie@infonie.be

CONVOCATÒRIES

CURS SOBRE L'ORGUE BARROC I ROMÀNTIC. Organitzat pel Conservatori de Terrassa i impartit per l'organista Montserrat Torrent, tindrà lloc del 13 al 16 de maig, a l'orgue de la Parròquia de Sant Pere de Terrassa. El curs estudiarà i perfeccionarà la interpretació organística del *Klavierübung-III* de Bach i els *Choralvorspiele op. 122* de Brahms. El curs és adreçat a alumnes actius que interpretin i presentin una o diverses obres del programa i a alumnes oients de qualsevol instrument interessats en aquestes obres. Les places són limitades. Informació i inscripcions: Secretaria del Conservatori de Terrassa. Masia Can Freixa-Parc de Sant Jordi. 08224 Terrassa. Tel.: 93.788.00.73. Horari de secretaria del Conservatori: d'11 a 13 h i de 17 a 19 h.

CONCURS PERMANENT DE JOVENTUTS MUSICALS D'ESPANYA, BIENNI 2001-2003. 58a convocatòria: modalitats d'instruments d'arc, guitarra i altres instruments de corda polsada; se celebrarà del 12 al 15 de setembre de 2002 a Girona. Data límit d'inscripció: 30 de juliol de 2002. 59a convocatòria: modalitats d'instruments de vent-fusta, vent-metall i percussió; se celebrarà entre el 3 i 6 d'abril de 2003 a Altea. Data límit d'inscripció: 17 de febrer de 2003. 60a convocatòria: modalitats de cant, conjunts instrumentals i/o vocals de cambra i arpa; se celebrarà entre el 6 i 9 de novembre de 2003 a Bilbao. Data límit d'inscripció: 22 de setembre de 2003. Hi poden participar els intèrprets de nacionalitat espanyola o residents a Espanya que no hagin complert els 24 anys d'edat el dia de tancament de la convocatòria respectiva. Per als cantants, tant en la modalitat individual o de cambra, l'edat màxima és de 26 anys. Per a més informació i condicions de participació: Joventuts Musicals d'Espanya. Marina, 164, pral. 3a. 08013 Barcelona. Tel.: 93.244.90.50. Fax: 93.265.90.80 A/e: info@jmspain.org

VIII CONCURS DE PIANO RICARD VIÑES. Organitzat per l'Ajuntament de Lleida, se celebrarà a Lleida del 8 a l'11 de juliol. Hi poden participar els pianistes de qualsevol país de la Unió Europea fins a 27 anys (categoria A) i fins a 18 anys (categoria B) –límits d'edats fins al 31 de desembre de 2002. En la categoria A hi haurà tres proves, eliminatòria, semifinal i final, i s'atorgaran tres premis: 2.404 euros, 1.202 euros i 601 euros. En la categoria B hi haurà dues proves, eliminatòria i final, i s'atorgaran tres premis: 601 euros, 420 euros i 300 euros. En ambdues modalitats també es concediran beques per al Curs Internacional de Tècnica i Interpretació Pianística de Lleida. La data límit d'inscripció és el dia 31 de maig de 2002. Informació: Secretaria del Concurs Ricard Viñes. Sra. Puri Terrado. Conservatori de Música de Lleida. Pl. Mossèn Cinto Verdaguer, s/n. 25004 Lleida. Tel. 973.22.25.08. Fax: 973.22.19.92. Internet: www.paeria.es/auditori/cricardvines. A/e: cricardvines@paeria.es

XXII CURS INTERNACIONAL D'INTERPRETACIÓ L'ORGUE A LA PENÍNSULA IBÈRICA. Tindrà lloc del 5 al 10 d'agost a l'orgue de l'església de Montblanc i serà impartit pel professor i organista Josep Maria Mas i Bonet. S'estudiaran obres de Cabezón, Carreira, Rodrigues Coelho, Correa de Arauxo, Cabanilles, Araújo i Roque da Conceiçao. La data límit d'inscripció és el dia 15 de juny de 2002. Per a més informació i inscripcions: Secretariat del Curs d'Interpretació L'Orgue a la Península Ibèrica. Sra. M. Mas. Apartat de correus 531. 43200 Reus. Tel. i fax: 977.77.37.99. A/e: jmmasbonet@teleline.es

XII CURS INTERNACIONAL DE TÈCNICA I INTERPRETACIÓ PIANÍSTICA. Organitzat pel Conservatori de Lleida, tindrà lloc entre l'1 i 15 de juliol i serà impartit per Carles Marquès (director del curs), Pierre Réach i Peter Bithell. Hi poden participar estudiants de piano de qualsevol nivell, per bé que el nombre d'alumnes actius és de 30. La data límit d'inscripció és el dia 20 de juny de 2002. Per a més informació: Secretaria del Curs Internacional de Tècnica i Interpretació pianística. Sra. Puri Terrado. Conservatori de Música de Lleida. Pl. Mossèn Cinto Verdaguer, s/n. 25004 Lleida. Tel. 973.22.25.08. Fax: 973.22.19.92. Internet: www.paeria.es/conservatori. A/e: conservatori@paeria.es.

CONCURS INTERNACIONAL DE COMPOSICIÓ REINA ELISABETH DE BÈLGICA. Es tracta d'una composició per a piano i orquestra simfònica que serà l'obra inèdita que defensaran els 12 finalistes del Concurs Internacional de Piano Reina Elisabeth de Bèlgica, que tindrà lloc entre el 8 de maig i el 7 de juny de l'any 2003. Pot ser una obra d'estil lliure, d'uns 10 minuts de durada, que s'haurà d'apropar al gran repertori per a piano i orquestra, tot destacant la qualitat de tocar del pianista i la musicalitat de l'intèrpret, encara que no ha de tenir una dificultat excessiva (els finalistes del concurs tindran vuit dies per preparar-la). Només s'acceptaran obres de compositors vius nascuts després del dia 9 de novembre de 1962. La data límit de lliurament de partitures és el dia 8 de novembre de 2002. Per a més informació: Secrétariat du Concours musical international Reine Elisabeth de Belgique. 20 rue aux Laines. B-1000 Bruxelles (Belgique). Tel.: 32/2/513.00.99. Fax: 32/2/514.32.97. Internet: www.concours-reine-elisabeth.be. A/e: info@concours-reine-elisabeth.be. També: Consolat General de Bèlgica a Barcelona. Diputació, 303. 08009 Barcelona. Tel.: 93.215.60.12/ 93.467.70.80/ 93.488.05.66.

CONCURS INTERNACIONAL DE PIANO REINA ELISABETH DE BÈLGICA. Tindrà lloc entre els dies 8 de maig i 7 de juny de l'any 2003. Hi poden participar tots els pianistes de nivell superior entre 17 i 27 anys el dia 15 de gener de 2003. S'atorgaran sis premis entre 12.400 i 5.000 euros. Simultàniament al concurs es realitzarà un seminari internacional de piano al qual han d'assistir els concursants semifinalistes i finalistes. La data límit d'inscripció és el dia 15 de gener de l'any 2003. Per a més informació sobre les condicions de participació i el repertori que cal preparar: Concours international de piano Reine Elisabeth de Belgique. 20 rue aux Laines. B-1000 Bruxelles (Belgique). Tel.: 32/2/513.00.99. Fax: 32/2/514.32.97. Internet: www.concours-reine-elisabeth.be. A/e: info@concours-reine-elisabeth.be. També: Consolat General de Bèlgica a Barcelona. Diputació, 303. 08009 Barcelona. Tel.: 93.215.60.12/ 93.467.70.80/ 93.488.05.66.

BEQUES DE LA FUNDACIÓ AUTOR, CURS 2002-03. Beques per a l'ampliació d'estudis en arts audiovisuals, teatre, música i dansa a l'estranger. Hi poden optar les persones amb nacionalitat espanyola i estrangers associats a l'SGAE, amb un coneixement excel·lent de l'idioma del país on vulguin anar. Els sol·licitants han de buscar el centre que més els convingui; els estudis s'hauran de fer entre l'1 de juliol de 2002 i el 30 de juny de 2003. El termini de presentació de sol·licituds és el dia 15 de maig. Per a més informació i requisits: SGAE i Fundació Autor a Catalunya. Pg. Colom, 6. 08002 Barcelona. Tel.: 93.268.90.00. Fax: 93.268.90.02. A/e: adominguez@sgae.es

18è CERTAMEN MUSICAL CERET-BANYOLES DE COMPOSICIÓ PER A COBLA. Organitzat pel Foment de la Sardana de Banyoles, al Premi Manuel Saderra Puigferrer poden participar tots els compositors amb un màxim de dues obres originals i inèdites que siguin composicions per a cobla no sardanes, per a una formació habitual d'11 a 13 instruments o bé per a més d'una cobla, amb percussió o instrument solista o sense, i d'una durada de 5 minuts com a mínim i 20 minuts com a màxim. S'atorgarà un premi de 4.000 euros, un premi especial de 3.000 euros, diversos accessits de 1.500 euros i un premi especial (si s'escau) a un compositor de menys de 30 anys dotat amb 1.000 euros. La data límit de presentació de partitures és el dia 31 d'agost de 2002. Per a més informació: Foment de la Sardana de Banyoles. Apartat de correus 125. 17820 Banyoles.

XVII Cicle de Música del Segle XX-XXI

Fidelitat a un model particular

BIBLIOTECA

per MARIA GRATACÓS

La Fundació Música Contemporània començarà el dilluns 6 de maig a les nou del vespre el seu habitual cicle de concerts a la sala Row (antic Nick Havanna). Aquest serà el darrer cicle que es durà a terme en aquest escenari; la propera temporada tindrà lloc en un altre marc.

Encetarà el cicle el grup Percussions de Barcelona, integrat per Ignasi Vila, Ramon Torramilans, Sebastià Bel i Robert Armengol, que interpretaran obres de Xenakis, Reich, Cage, Stockhausen, Salvador Brotons, Borràs, de Jong i Joan Humet. L'endemà, dimarts 7, a la mateixa hora el Quartet Frullato (que celebra el seu vintè aniversari), format per quatre flautes de bec: Jordi Argelaga, Joan Izquierdo, Andreu Roca i Maria Jesús Udina, oferiran peces de David Padrós, Agustí Charles, Sardà, Davis, del Puerto, Morales, Giner i Mestres Quadreny.

La setmana següent, el dilluns 13 de maig, a les 21 h, el Quintet de Vent Solistes de l'OBC, amb Magdalena Martínez (flauta), Disa English (oboè i corn anglès), Larry Passin (clarinet), Silvia Coricelli (fagot) i David B. Thompson (trompa), tocaran obres per a vent d'Amargós, Borràs, Civillotti, Grèbol i Ligeti. El dimarts 14 de maig, Marta González (mezzosoprano) i Carles Puig (piano) ens mostraran la picaresca en la música dels nostres compositors Rodríguez-Picó, Codina, Boliart, Marco, Cruz de Castro, Guinjoan, Díaz, de la Rubia, Brncic, Sardà i Grèbol.

La tercera setmana de concerts començarà el dilluns 27 de maig, a les 21 h, amb Miguel Álvarez Argudo (piano), que oferirà una panoràmica de la música espanyola contemporània per a piano, amb obres de Pérez Maseda, de Pablo, Cervelló, Marco, Soler, Díez, Bemaola, Yuste, Guinovart i Sanz. Seguirà el dimarts 28 de maig, a les 21 h, amb la pianista Liliana Maffiotte, que ens acompanyarà en un recorregut per la música espanyola contemporània per a piano de Josep Soler, Joan Guinjoan, Mestres Quadreny, Brncic, Roger, Milà, Ribas, Bofill i Kenning.



El Quartet Frullato, que celebra els seus 20 anys, té una presència habitual en aquest cicle (foto: P. Barceló)

La darrera setmana de concerts arribarà el dilluns 3 de juny a les 21 h amb el grup Sax 13, de Saxofons de Barcelona, que formen Ernest Orts (saxo *sopranino*), Andreu Ferrer (saxo soprano), Laura Muela (saxo soprano), Paula Carrillo (saxo alt), Agustí Roe (saxo alt), Alba Cucurella (saxo alt), Victor Béjar (saxo tenor), Raúl Pina (saxo tenor), Joan Clavé (saxo tenor), Francesc Gregori (saxo baríton), Xavier Calvo (saxo baríton), David Miret (saxo baix), Quim Soler (bateria) i Josep Mensa (contrabaix), dirigits per M. Bofill. El programa que oferiran inclou peces de García Gago, Blay, Glazunov, Carlosema, Loesser, Ellington i Strayhom.

El dimarts 4 de juny a les 21 h es tancarà el cicle amb l'actuació del Trio Sitges 94, darrere el qual hi ha Montserrat Gascón a la flauta, Joan Pere Gil al clarinet i un violoncel encara per determinar. El concert constarà de dues parts. En la primera s'estrenaran les obres dels joves compositors vinculats al Curs de Composició de Sitges. Tot seguit es farà una taula rodona amb els compositors i el públic, moderat pel compositor Albert Sardà. En la segona part s'oferirà la repetició de les obres interpretades a la primera part, que són de Sanz, Rodríguez, Ortiz i Gregori.

Corprenedora versió de Kàtia Kabànova

Kàtia Kabànova de Léos Janácek. Llibret de Vincenc Cervinka. Intèrprets: Angela Denoke, Jane Henschel, Peter Straka, Henk Smit, Hubert Delamboye, Rainer Trost. Direcció musical: Sylvain Cambreling. Direcció escènica: Christoph Marthaler. Cor Madrigal (direcció: Mireia Barrera). Coproducció Salzburger Festpiele-Théâtre du Capitole de Tolosa de Llenguadoc. Gran Teatre del Liceu. 17 de març de 2002.

per J. COMELLAS



ANTONI BOFILL

Hubert Delamboye i Angela Denoke

Resulta com a mínim curiós observar que són els títols al marge del gran repertori i obeint, a més, a estètiques formalment avançades, els que darrerament estan oferint més satisfaccions als afeccionats lírics barcelonins. Al Liceu recuperat hom constata èxits d'una densitat especial, successivament: *El cas Makropulos, Billy Budd* i ara aquesta *Kàtia Kabànoba,* com a propostes que han marcat profundament les temporades respectives.

El tema convida a una certa reflexió, ja que obre interrogants d'un notable interès. Interrogants que ens menarien, en principi, a considerar si no hi ha un cert cansament del gran repertori i, amb aquest, de la incapacitat de bastir això tan fonamental en l'art que és el factor sorpresa. No estic segur que aquesta sigui una via inqüestionable, però crec que, a l'avançada, no es pot negligir. En un sentit ben divers, hom podria referir-se al fet que aquestes obres esmentades han estat servides en sengles produccions d'una categoria elevadíssima, superadora sempre de rutines i de camins fressats. Amb tota seguretat hi ha altres elements que cal tenir en compte; mentrestant que serveixin aquests per a un debat obert i sobre el qual caldria insistir.

Kàtia Kabànova, amb *Jenufa* i la protagonista d'*El cas Makropoulos* configuren una trilogia d'obres basades en heroïnes que va crear Léos Janacék. Són tres tipus marcats per la feblesa respecte d'un entorn social que els oprimeix i que, com un fat inexpugnable, els mena vers l'anorreament personal. Per descomptat que entre elles hi ha diferències substancials. Especialment entre Jenufa i Kàtia Kabànova respecte d'Emilia Marty, la protagonista d'*El cas Makropoulos.* Però en el fons hi ha sempre la lluita a la recerca d'una utopia existencial que l'entorn, o el petit món de les misèries socials institucionalitzades, nega a qui trenca les seves lleis. La grandesa d'aquestes dones és el substrat de rebel·lia que manifesten; l'inconformisme, la voluntat de transgressió alliberadora, a la recerca d'un nou àmbit de relacions humanes més natural i més lliure. En el fons sabem que el seu fracàs d'avui no serà mai un fracàs definitiu, sinó un èxit per a les noves generacions, tanmateix impossible de ser gaudit per qui, com elles, l'estan fent possible.

La partitura de Janácek atorga a la bella història, basada en la narració *La tempesta* d'Aleksandr Nikolàievitx Ostrovski, una calidesa extraordinària. La partitura ens fa sentir en tot moment l'evolució anímica complexa i rica del personatge, i de tot aquest món que a mesura que avança es va tancant cada cop més sobre si mateix i fa inútils els esforços generosos i lúcids de la protagonista per fer-hi entrar aire fresc. És un ambient ombrívol, netament eslau amb la guipada al món nòrdic, fet més de penombra que d'esclat lluminós, que Janácek tradueix en una música d'una absoluta identificació amb la història. No sé si hom podria parlar de música realista, concepte que no ha fet fortuna, però sí, almenys, de música que integra la vivència humana i existencial amb el clima opressiu que ho envolta tot; que agombola meravellosament home i entorn.

Christoph Marthaler, un dramaturg operístic d'historial rellevant, ha traslladat l'acció a l'ambient d'una comunitat urbana de l'època stalinista. El caràcter opressiu i tancat de la perifèria de la protagonista hi escau força; tanmateix, s'esvaeix la dimensió lírica, tan explícita en la partitura de Janácek. És una proposta dirigida de manera massa unívoca vers una direcció, que menysté una part molt sensible de la riquesa de l'obra. L'afegitó d'esquitxades paròdiques i el tractament caricaturesc en excés d'algun personatge –Marfa Ignàtievna i fins i tot Varvara– sembla que intenta trencar una mica la línia mestra apuntada; intent que en tot cas produeix una certa confusió i que mena més a un context gairebé surreal que no al genèric de realisme socialista que impregna el conjunt de la producció.

En tot cas, el gran atot de l'espectacle, al marge de l'extraordinària partitura, va ser la interpretació de la soprano Angela Danoke en el paper protagonista. Un treball memorable, sense restar cap mena de bri al concepte. Actriu i cantant es van fondre íntimament al servei del personatge, tot omplint la representació de subtilesa, de poesia i de lirisme. Angela Danoke ens va fer penetrar de manera eloqüent en el reialme de l'autèntica creació interpretativa. En un treball coral d'una notable envergadura conjunta, la seva presència va emergir amb una autoritat absoluta.

L'altre atot va ser la batuta de Sylvain Cambreling, un dels directors operístics de més pes que ha passat els darrers anys pel fossat liceístic. Com acostuma a esdevenir-se en obres d'una especial dificultat, va extreure de l'orquestra el rendiment propi de les grans ocasions. Esplèndid també el Cor Madrigal que dirigeix Mireia Barrera, que va assumir la delicada responsabilitat d'omplir les pauses originals entre els actes.

Schütz i Bach: dos grans místics de la música

Capella de Santa Maria del Mar. J. Reguant, orgue. M. Martínez, violoncel. T. Hellerstein, contrabaix. Dir.: Mireia Barrera. H. Schütz, J. S. Bach. Església de Santa Anna (Barcelona).15 de març de 2002.

per ROBERT BENITO

L'elecció d'un programa monogràfic com aquest de música religiosa alemanya és digne d'elogi tant per la dificultat com per la bellesa, i més oferir-lo en temps de reflexió, per a alguns quaresmal i per a altres de cimera europea i antiglobalització. J. S. Bach i H. Schütz van ser els dos noms que van configurar el concert que la Capella de Música de Santa Maria del Mar va oferir sota la direcció de M. Barrera.

Cent anys separen aquests dos pilars de la música alemanya. Observant les seves biografies i composicions, en aquest concert descobrim reflectits llaços d'unió i continuïtat. La primera part, dedicada a la forma motet en tres dels grans cicles religiosos del considerat Arxicantor i pare de la música alemanya, Heinrich Schütz, va recórrer les seves diverses etapes. Després de la seva formació amb G. Gabrieli a Venècia i d'estudiar dret a Leipzig, Schütz viu a Dresden i escriu per al príncep de Saxònia els Psalmen Davids l'any 1619. A aquesta col·lecció pertany el motet *Aus der Tiefe...,* en què brilla la genialitat de l'aprenent en la forma de concert policoral. La Guerra dels Trenta Anys va afectar la capella ducal de Schütz tot reduint-ne la dotació econòmica i de músics. D'aquesta etapa són els dos llibres anomenats *Kleine geistliche Konzerte,* i del segon dels quals vam poder escoltar "Ich ruf zu dir..." que tant de text com de música és un crit de desesperació a Crist enmig de temps de desànim servint-se de la polifonia però amb una clara influència de la monodia expressiva monteverdiana. El 1648 es firma el Tractat de Westfàlia, que va dur la pau a Alemanya, però no a Sagittarius, nom llatinitzat de Schütz, que veu com la situació en la capella ducal no millora i sense respectar ni edat ni fama se li vol imposar l'autoritat d'un jove castrat italià. Aquell mateix any publica la seva gran obra contrapuntística, *Geistliche Chormusik,* de la qual vam poder escoltar 5 motets a cinc i sis veus representatius de la síntesi d'aquest moment entre l'estil religiós i dramàtic de l'escola romana i la tradició polifònica del motet luterà.

La segona part del concert va estar dedicada al motet fúnebre a cinc veus *a cappella Jesus, meine Freude BWV 227* de J. S. Bach, en què vam poder copsar novament la qualitat de les veus d'aquesta agrupació amb setze anys d'experiència. Tant en els fragments més contrapuntístics i fugats "Ihr aber..." com en els verticalment corals, l'equilibri entre les diverses cordes i l'expressivitat van permetre seguir les diverses intencions del text i els recursos purament retòrics, com l'anàfora en la paraula silenci *nichts* o la simplicitat en l'última exposició del coral, que va deixar en l'ambient aquella alegria profunda de la música i religiositat de Bach.

La direcció de Mireia Barrera, acurada fins als més mínims detalls i amb tanta claredat tècnica com senzillesa i elegància de gest ens va permetre gaudir de la música de Schütz i Bach, genis de síntesi de les seves èpoques i que avui dia podem continuar qualificant com a músics poetes.

La grandesa d'un bloc

Palau 100. *Idomeneo, rè di Creta* (versió de concert). Mannheim National Theater Orchester & Chorus. Christian Elsner (Idomeneo). Andrea Szántó (Idamante). Lothar Odinius (Arbace). Ludmila Slepniowa (Electra). Direcció: Adam Fischer. Palau de la Música Catalana. 4 d'abril de 2002.



A. BOFILL

per J. COMELLAS

Un dels mèrits més importants d'aquest concert ha estat el de permetre'ns gaudir d'una realitat de molt escadussera presència a casa nostra: el treball d'un gran equip. Avesats com estem a produccions confegides amb components d'índole diversa, l'actuació d'un bloc tan compacte com el de l'Òpera de Mannheim, bloc que integren des dels cors als solistes, ens ha ofert el tast del treball de gran artesania, de l'homogeneïtat ben entesa, de la conjunció sinèrgica d'esforços en funció d'un vector final únic, reeixit en tots els pronunciaments.

A partir d'aquí podem parlar d'una proposta en què tot s'ha mogut no pel camí de l'excepció aïllada, sinó del treball compacte, segur, poderós i finalment creatiu, perquè, ben altrament del que hom hauria pogut témer, tot es desenrotllà amb un gran sentit de la identificació amb l'esperit més pregon i poètic de l'obra. Res, per tant, ens pot remetre a una forma de fer mecànica i rutinària.

Hom partia d'un material bàsic idoni, de fet: l'òpera més significativa de la influència que el món de Mannheim va causar en Mozart. *Idomoneo, rè di Creta,* segurament el cim de la lírica mozartiana heroica, beu en el clímax tan ufanós que el compositor va trobar en aquells moments a l'aleshores especialment transcendent, en el pla musical, ciutat alemanya; recordem que són els anys en que allà es posaren les bases del model d'orquestra clàssica que ha mantingut la validesa fins als nostres dies.

L'orquestra i la companyia que avui la representen mantenen una gran fidelitat a aquell món, i això, aplicat a una obra d'aquestes característiques, per força havia d'oferir l'esplendidesa de què acabem de gaudir. Obra de gran envergadura, amb una orquestració poderosa, en correspondència molt exacta amb els cors –gairebé verdians pel seu poder i l'expressivitat–, amb el recurs d'instruments no habituals, com les trompes, les trompetes i els trombons naturals, tot es va moure en un concepte de gran coherència, en el qual intèrprets col·lectius i individuals –esplèndids tots ells sense caure en el segell divístic–, van saber servir sensiblement aquesta parcel·la específica del cosmos mozartià.

Tot això sota el guiatge d'un director important, Adam Fischer, de gest precís i d'autoritat no autoritària, d'aquella que s'imposa de manera natural però alhora profunda, d'una musicalitat autèntica.

Genialitats i mancances

Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya. Pinchas Zukerman, violí. Dir.: Lawrence Foster. Ligeti, Beethoven, Schumann. L'Auditori. 9 de març de 2002.

per F. TAVERNA-BECH

Certament, les tres obres que van interpretar Lawrence Foster i l'OBC es poden qualificar com tres moments genials en la trajectòria creativa dels seus autors. Si, seguint el transcurs de la història de la música, podem dir que el *Concert per a violí i orquestra* troba el camí de la llibertat expressiva que supera els formalismes dels motlles del concert clàssic, també hem de considerar que la *Simfonia núm. 3 "Renana"* és on Schumann es manifesta com un dels més lúcids exponents del pensament musical romàntic, mentre que *Atmosphères* de l'hongarès György Ligeti és una de les obres més il·lustratives de com el compositor actual ha d'assumir el treball creatiu per no caure en els llocs comuns de les anomenades avantguardes del segle XX, ja que Ligeti, prescindint en aparença d'elements tan conreats com són la melodia, el ritme i la forma, crea un cosmos sonor autònom que, des de perspectives inèdites, genera o millor retroba els elements que acabem d'esmentar. Precisament va ésser en aquesta obra de Ligeti en la qual Lawrence Foster, magníficament emparat per l'orquestra, va assolir també el seu toc de genialitat amb una traducció puntual i brillant de la partitura ligetiana.

Quant a la versió del *Concert per a violí* de Beethoven, podem dir que Pinchas Zukerman va excel·lir en un treball virtuosístic de primer ordre i d'indubtable poder comunicatiu, del qual semblà encomanar-se l'orquestra i, en certs moments, el director. D'alguna manera, doncs, la lectura va anar més enllà de l'expressió freda per captivar pel seu vital dinamisme el públic assistent. Per últim, malgrat la correcció i fins i tot la brillantor del discurs, la *Simfonia "Renana"* de Schumann va quedar un xic desdibuixada quant a l'apassionament sentimental i líric que bateguen en els seus pentagrames.

FESTIVAL DE MÚSICA
VILA-SECA 2002



26 d'abril, divendres
Joves intèrprets
3 de maig, divendres
Quintet Urfé
10 de maig, dissabte
Wolfgang Meyer, clarinet
25 de maig, dissabte
Orquestra de Cambra de Vila-seca
31 de maig, divendres
Alba Rosa Forasté, cant
Alan Branch, piano
2 de juny, diumenge
Concert Simfònic
14 de juny, divendres
Grup instrumental Diapasón
Homenatge a Xavier Benguerel
21 de juny, divendres
Cor Sant Esteve i Cor Vivaldi
direcció Maria Guinand
14 de juliol, diumenge
Orquestra de Cambra de Vila-seca
20 de juliol, dissabte
Anatoli Melnikov, violí
21 de juliol, diumenge
Big Band Acadèmic
24 de juliol, dimecres
Cecilio Tieles, piano
26 de juliol, divendres
Evelio Tieles, violí
i Àngel Soler, piano
27 de juliol, dissabte
Marco Socías, guitarra
29 de juliol, dilluns
Leonid Gorokhov, violoncel
i Larissa Gorokhova, piano

Ajuntament de Vila-seca

Informació: Tel. 977 39 23 68
eMail: e3006289@centres.xtec.es

Brillant recital de Jordi Masó

Els Diumenges al Palau. Jordi Masó, piano. Granados, R. Lamote de Grignon, B. Casablancas, F. Mompou, J. M. Ruera, R. Schumann. Palau de la Música Catalana. 17 de març de 2002.



GERARD JOCH

per F.T.-B.

Cal agrair a Jordi Masó el seu treball per donar a conèixer l'obra pianística de compositors catalans poc difosos i alternar-la amb partitures més conegudes, ja siguin del nostre àmbit o bé del repertori històric. És una manera de promoure cultura melòmana i alhora introduir nous aires en la programació anquilosada en una llista d'obres no gaire extensa. Així, al costat de títols ben coneguts com el *Carnaval op. 9* de Schumann i de les *Danses espanyoles* (*Fandango, Andaluza* i *Romàntica*) de Granados, com també les *Cançons i danses núm. 1, 6* i *8* de Mompou, el pianista va interpretar els *Preludis de l'amic absent* de Ricard Lamote de Grignon, que van posar de manifest el rigor i la imaginació creativa d'aquest compositor injustament oblidat. Veritablement, en aquests *Preludis* Lamote de Grignon s'expressa amb un llenguatge sonor lliure i ben allunyat d'epigonismes estèrils, tot creant un món sonor profundament vivencial i d'emotiva expressió. En una altra dimensió, potser més especulativa abans que purament estètica, el *Scherzo* de Benet Casablancas ens va interessar per la seva complexitat i la voluntat d'identificar-se amb l'expressionisme d'arrel vienesa. Certament, escoltar-lo després de la diafanitat i el sintetitzat discurs sonor, tan suggerent en vivències, de les danses de Mompou constituí un dur contrast del qual també ens va allunyar la música vital i d'innegable sentit folklòric que s'exposa en la pàgina de brillant factura pianística *Tocs de festa* de Josep Maria Ruera.

Veritablement, no va ésser fàcil la comesa de Jordi Masó per centrar la perspectiva estètica i el contingut de cadascuna de les obres; tanmateix, el pianista va trobar la clau per atorgar a cada pàgina la seva personalitat i la seva intencionalitat i igualment ho assolí en la versió de les conegudes peces del *Carnaval op. 9* de Schumann.

En definitiva, Jordi Massó es va revelar no solament com un magnífic virtuós, sinó també com un pianista equànime i precís analista de la música que toca.

Una sessió golfa amb tres "S"

Sessions "golfes" al Foyer del Gran Teatre del Liceu. *The divine Sarah*. Sarah Walker, mezzosoprano. Roger Vignoles, piano. Diversos autors. Dir.: T. Carroll. Producció del Gran Teatre del Liceu. 9 de març de 2002.



per R. BENITO

Conservem en la nostra memòria el "Cabaret Clàssic" que el maig de 1999 ens oferia al Teatre Victòria la mezzo Sarah Walker acompanyada del pianista britànic Roger Vignoles i amb direcció escènica de Tim Carroll. El mateix equip va oferir al Foyer del Liceu un homenatge a altres dues "S", Shakespeare i Sara Bernhardt. Un acurat i minimalista *attrezzo*, moviments mesurats, llums i gran austeritat de muntatge van permetre que la música brillés. Compositors coneguts com Schubert, Britten, Brahms, Berlioz, Poulenc i altres que no ho són tant del segle XX i XXI ens van mostrar diverses obres relacionades amb heroïnes de Shakespeare, com Ofèlia, Desdemona, Lady Macbeth, Sylvia..., que van adquirir vida en l'actriu francesa Sarah Bernhardt.

Des dels *lieder* inicials de Schubert fins al segon bis, una cançó irlandesa d'una subtil simplicitat, la Walker va mostrar tots els seus registres, tant musicals com actorals. Van ser veritablement memorables les dues "escenes dramàtiques" que posaven fi a les dues primeres parts de l'espectacle: el desig de poder que s'ofega en bogeria de sang de la Lady Macbeth de J. Horowitz i la relectura vital que en fa la mateixa Bernhardt amb música de J. Gomelskaia. La subtilesa en la pronunciació de qualsevol de les llengües utilitzades, el ric fraseig i la paleta expressiva van configurar una vetllada rica de sentiments i emocions amb el suport d'un pianista d'excepció que no sols es limitava a acompanyar sinó que des d'una gran ductilitat parafrasejava els textos des del teclat.

Bona música catalana d'avui

Avuimúsica. Raimon Garriga, piano. Compositors catalans contemporanis. SGAE. 7 de març de 2002.

per M. GRATACÓS

El jove pianista Raimon Garriga va oferir un recital d'obres d'autors contemporanis d'allò més variat. Diferents estètiques, concepcions i tècniques compositives aplicades al piano segons motivacions diverses. Un bon concert, d'aquells que poques vegades tenim l'oportunitat d'escoltar amb tanta riquesa de llenguatges i tots els colors que pot oferir el piano.

Va encetar el concert amb l'obra *Quatre evocacions a Berga* de F. Taverna-Bech, que consta de quatre parts ben diferenciades: la primera "Preludi", amb ritmes espanyols; la segona "Cantilena"; la tercera "Cap vespre al llac de Graugés," una evocació romàntica del paisatge, i la darrera "Serra de Caralt", que expressa la força, la ràbia, la tragèdia. Quatre quadres molt ben diferenciats en caràcter que Raimon Garriga va saber transmetre.

Tot seguit es va poder escoltar una obra de Lleonard Balada, *Preludi obstinat*, una obra dedicada a la pianista Alicia de Larrocha l'any 1979. Amb la forma del preludi com a excusa, el compositor fa cinc variacions. Amb la repetició com a element compositiu en continu moviment gràcies a les dinàmiques, els accents, el pols, trobem aires de la música espanyola dins un context

Quan la música és pur oci

Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya. Gerhard Oppitz, piano. Dir.: Jorge Mester. Dvorák, D'Indy, Copland, Debussy. L'Auditori. 16 de març de 2002.

per F.T.-B.

Encara ara, 30 de març, data en què comento aquest concert, em pregunto quina va ésser la raó d'escollir un programa amb obres tan insignificants com podien ésser *En el reialme de la natura* de Dvorák, *Simfonia per a orquestra i piano sobre un cant muntanyenc francès* de Vicent d'Indy i *Appalachian Spring. Ballet for Martha* de Copland, les quals completaven el programa en què figurava, i ho dic amb tota la intenció, la música de *La Mer* de Debussy... Certament, trobar-se a l'Auditori a fer tertúlia amb les amistats i a la vegada escoltar un concert és un pretext ben lícit per omplir la nit del divendres, la tarda del dissabte o bé el matí del diumenge; tanmateix, l'audició musical és quelcom més que el simple motiu de passar un temps, és –entre d'altres– una manera de desenvolupar la nostra sensibilitat artística, o fins i tot de trobar un camí per contemplar el cosmos des d'una perspectiva sonora, però, ben cert, mai el pretext de passar l'estona.

Tanmateix, a excepció de Debussy, els compositors programats semblaven tenir una idea ben pobra del que és l'art musical, ja que, en els seus pentagrames, certament escrits amb gust, mestratge i excel·lent sentit de bellesa, no van superar el nivell del pur sortilegi i artifici d'una arquitectura sonora sense emoció expressiva. Música, doncs, sense idees, que tan gratificant resultava escoltar-la com no. I és que un manat de belles melodies com les que escriu Dvorák per evocar la natura no resulta suficient. Ni tampoc pot ésser justificable, com en el cas de Vincent d'Indy, conjuminar una bellíssima particel·la pianística amb un acompanyament orquestral farcit de *tuttis* monumentals que no deixen escoltar el que, segons el títol, és l'altre protagonista: el piano. Ni tampoc, com ho fa Copland, prescindir d'un concepte formal per exposar una sèrie d'interessants temes folklòrics, pot conferir la necessària coherència constructiva a la música, i el resultat no és altre que una llarga i inintel·ligible història sonora. Veritablement, ens hauria agradat escoltar l'excel·lent pianista Marc Oppitz en una obra de més entitat concertant que la inexplicable *Simfonia* d'Indy. També el director va semblar un xic lligat a donar cos a unes obres que poc en tenien i, és ben veritat, quedava l'antològic poema simfònic de Debussy, però tampoc no va reeixir a l'hora de plasmar les subtileses i les esplèndides lluminositats que es manifesten al llarg d'aquesta veritable partitura musical.

minimalista que va fent un recorregut per la densitat sonora.

Il Rincontro de M. Rosa Ribas va ser escrit l'any 2000 motivat per un quadre de la pintora i també pianista Ludovica Mosca. La peça pren el títol de l'obra pictòrica i expressa diversos sentiments. Passa de la serenor a l'apassionament més absolut. És una obra de passions que juga amb molts colors del piano i diu els sentiments en un llenguatge atonal. Del compositor Benet Casablancas va interpretar *Scherzo*. Es tracta d'una peça virtuosística, un joc intel·lectual que no expressa sentiments. L'obra està dedicada al pianista Jordi Masó. Els passatges ràpids i brillants i l'ús harmònic en fan un repte per als pianistes.

Jaume Padrós és un compositor del qual se senten poques obres; la seva *Sonata* del 1954 manté la forma clàssica dels tres moviments amb un caràcter propi. El primer és lent, el segon sorprenent per les sonoritats i el tercer ràpid, enèrgic, decidit.

Del jove compositor Moisès Bertran, que és al conservatori de Medellín (Colòmbia), es van poder escoltar *Cinc petites peces per a piano:* "Preludi", "Toccata", "Vals", "Coral" i "Marxa per a piano", una obra de cinc miniatures dedicada al pianista Fermín Bernetxea.

El concert es va cloure amb un petit homenatge al nostre compositor més eclèctic i internacional: Xavier Montsalvatge, amb tres obres de tres llenguatges molt diferents i tres èpoques diferents. *Alegoria a Turina* (1989), *Schubertíada* (1994) i *Ritmos* (1942). Com sempre, l'obra va ser una sorpresa per la riquesa comunicativa dels dialectes musicals que empra en cada peça.

Una Carmen *tràgicament grisa*

***Carmen*, de G. Bizet. Llibret de H. Meilhac i L. Halévy. Cor de l'Associació d'Amics de l'Òpera de Sabadell (AAOS). Orquestra Simfònica del Vallès. Sofia Salazar, Stanislas Arráez, Sandra Pastrana, Andrés del Pino, Josep Pieres, Manuel Esteve, Mireia Casas, Marisa Roca, Alfred Heilbron, Ramón Gener. Dir. musical: Manuel Valdivieso. Dir. escènica: Pere Francesch. Producció de l'AAOS. Teatre Auditori de Granollers. 10 de març de 2002.**

per R. BENITO

La programació de la *Carmen* de Bizet sempre és un èxit segur, però a vegades si no es vigilen els detalls mínims per salvar aquesta òpera, pot convertir-se en un intent fallit. En aquest difícil equilibri èxit-fiasco s'ha mogut aquesta nova aposta dels Amics de l'Òpera de Sabadell. No és un títol nou, és la quarta vegada que es programa (1986, 1990, 1997), i sense caure en tipismes, tampoc no hem trobat una aposta renovadora en aquesta producció que signava P. Francesch. Si alguna cosa s'ha d'apuntar, en primer lloc seria l'estatisme o falta de direcció en aquesta òpera plena de moviment i *pathos*. Amb aquesta premissa, tant cor com solistes van fer el que van poder. Musicalment va ser una sorpresa veure novament en el rol titular S. Salazar, una Carmen temperamental i expressiva en la major part dels moments, però vocalment amb molts problemes tant en la tessitura aguda, massa forçada, com en el registre mitjà, en el qual desapareixia la seva veu d'una manera preocupant, llevat únicament d'uns greus poderosos però sense que tinguessin res a veure amb la resta del color vocal. S. Arráez ens va oferir un D. José desigual i més pendent a mirar al públic que centrat en el drama que l'envoltava, malgrat que un dels millors moments de la vetllada va ser la seva "La fleur que tu m'avais jettée". Si la temporada passada vam trobar massa jove el barítion A. del Pino com Giorgio Germont de *La Traviata*, tampoc no creiem que l'Escamillo sigui en aquest moment un bon paper tal com ens el va oferir. Amb una veu massa engolada, aguts oberts i greus pocs ferms va fer del torero un fanfarró amb massa moviments de maluc sense cap art taurí i molt perdut escènicament. Qui va donar un poc de llum a aquesta producció va ser la Micaela de S. Pastrana, que des d'una acurada línia de cant va fer un primer acte emocionant, sobretot en el duo "Parle-moi de ma mère". Van complir amb solvència els diversos secundaris, fins i tot en l'endimoniat quintet "Nous avons en tête". Escàs de vida i amb alguns desajusts, el cor va fer el que va poder en veure's reduït a cantar en un costat de l'escenari o darrere d'una reixa per imposició de la *regia*. No sabem si per la deficient acústica de l'Auditori (que aprofitem per aconsellar-hi alguns possibles canvis: reducció de moquetes i recobriment de ciment per fustes... de mans d'experts en música), l'orquestra va sonar descompensada i tapant moltes vegades els cantants, desequilibrada entre les famílies (fet que va dur fins i tot a falta d'afinació), si bé els *tempi* de M. Valdivieso van donar aqueixa vida que faltava sobre l'escenari.



Sofia Salazar
(foto: X. Gondolbeu)

Cal afegir que aquesta grisor es va veure recompensada amb un públic lliurat que omplia aquest nou teatre auditori, i esperem que Granollers esdevingui cita habitual del Cicle d'Òpera a Catalunya.

XXI Festival de Jazz de Terrassa
Ahmad Jamal I, nou rei d'Ègara

XXI Festival de Jazz de Terrassa. Nova Jazz Cava, plaça Vella, plaça de Catalunya, Parc de Vallparadís. Del 28 de febrer al 24 de març de 2002.

per ALBERT SUÑÉ

La impressionant actuació d'Ahmad Jamal va empetitir un bon xic els intèrprets dels altres nou concerts del Festival de Jazz de Terrassa a què vam assistir. Realment, feia molt de temps que no vèiem un músic amb un poder tan gran. La seva fou una prestació d'una categoria fora de sèrie, posseïdora d'una paleta enormement àmplia, curulla de matisos.

Amb setanta-un anys, Ahmad Jamal demostrà la seva idea de com ha de funcionar un trio de jazz als anys 2000, perquè funciona a la perfecció. La idea no enganya ningú, perquè allà tothom construeix, cosa que es palesa en altres grups, no solament trios. Però quina manera de construir! Quina manera de crear!

Recolzat tot en l'enorme sapiència, tècnica, qualitat, devessall d'idees, força, modulació i carisma del líder, els seus dos acompanyants –excel·lentíssims James Cammack, contrabaix, i James Johnson, bateria– aportaren també una cascada de sensacions. Sensacions que, d'altra banda, ompliren de manera prodigiosa els silencis de Jamal.

Per tant, el teixit que sorgí de l'escenari fou d'altíssima categoria. Perquè, a més, Ahmad mai no cansa. Malgrat tocar de la mateixa manera, sempre és diferent. Perquè la seva capacitat inventiva no té límits. I passa dels grans *fortes* als pianíssims i d'aquí als frasejos cristal·lins, per saltar després a les escales d'acords i als silencis penetrants. I al cap de tres segons, el trobem immergit en el *funk* més bestial, que es transforma com per art d'encantament en el *swing* més enjogassat. Pletòric en harmonies d'una coherència abassegadora, Ahmad Jamal es cobrí de glòria. I féu cobrir de glòria els qui l'havien dut a Terrassa i els privilegiats que vam gaudir com a folls del seu enorme talent.

La resta de concerts foren, en general, prou reeixits. Obrí el Festival el trio format per Billy Cobham (bateria), Kenny Barron (piano) i Ron Carter (contrabaix). *A priori*, aquest era un combo que podia desorientar més d'un. Què hi feia el líder Cobham, el d'Spectrum i Mahavishnu Orchestra, entre d'altres, al costat de dos "bopers" com Carter i Barron? Després, però, es va comprovar que la capacitat d'adaptació dels tres músics, especialment del bateria, va servir per poder escoltar un concert excel·lent, en què dominà el jazz de sempre, el dels estàndards, i que palesà a cor què vols la categoria dels tres intèrprets.

Tots tres feren solos de gran vàlua. I Cobham s'emmotllà perfectament als seus dos companys. Mai no va voler anar expressament de líder. Ho controlà tot, això sí. Però de la seva bateria fluïren tocs màgics que catapultaren un Barron superb, d'imaginació desbocada, però d'un lirisme magnífic, i un Carter impecable, serè i enormement savi.

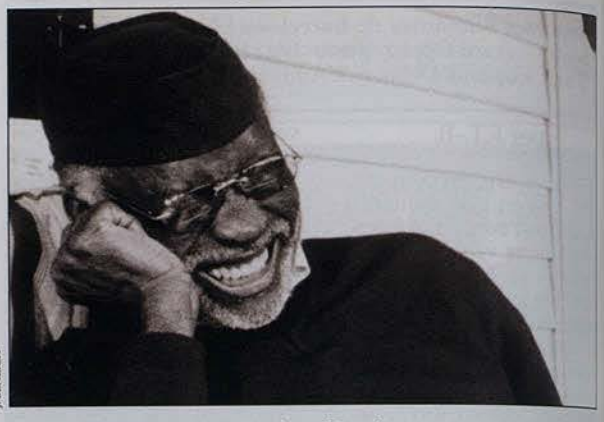
També fou molt reeeixit el concert dels Heath Brothers. És a dir, Jimmy, al saxo; Percy, al contrabaix i al violoncel; i Albert "Tootie", a la bateria, que foren acompanyats pel pianista Jeb Patton. La "reunió" familiar, que no era la primera dalt d'un escenari, va transcórrer fluidament amb el *bop* com a gran convidat, i els tres veterans germans –que han actuat amb el bo i millor del jazz, des de Coltrane a Milt Jackson i d'Art Blakey a Sarah Vaughan– van saber estar a l'alçada de les circumstàncies: amb un Jimmy esplèndid d'intenció i so, amb un Percy perfecte, i amb un "Tootie" enjogassat i bombollejant. Al piano, Jeb Patton no desentonà gens.

Un altre concert excel·lent, el brindà el quintet de Ralph Peterson. Però va anar d'un pèl que no s'ensorra la Nova Jazz Cava, ja que aquest bateria de quaranta anys posseeix una força descomunal, que acabà per posar a més d'un el cap com un bombo.

No discutirem mai la vàlua de Peterson. És un superdotat, amb una tècnica abassegadora, que explota contínuament, fins i tot en els temes més lents. Però que encongeix el grup, el disminueix, aclaparats tots per la força incontenible del líder. Ja sabem que el jazz evoluciona i el jazz força cada dia té més adeptes. Però pensem que el jazz també és matís. I això, Ralph gairebé no sap què és. O no li interessa saber-ho.

El concert oferí grans dosis de post *hard-bop* i *funky*. Però el grup fou desigual. Als bufadors –Jeremy Pelt (trompeta) i Jimmy Greene (saxos)– els manca encara maduresa i claredat expositiva; el contrabaix, Eric Revis, estigué correcte, i el pianista, Jason Moran, fou el qui, dins de l'infernal clima imposat per Peterson, tingué les idees més clares i més innovadores.

I parlant d'innovació, cal destacar l'excel·lent concert ofert pel saxo alt i soprano Marty Ehrlich, un home adscrit als nous corrents, i que sempre va saber molt bé el terreny que trepitjava. Perquè deixà anar un discurs molt coherent, dens, no gens enfarfegat, en què palesà claredat de so i riquesa de matisos. L'ajudaren en la seva molt bona tasca, els eficients Craig Taborn, piano; Michael Formanek, contrabaix, i Billy Drummond, bateria.



J. BENEICH

Ahmad Jamal

Dins del jazz avantguardista, empeltat aquí, però d'arrels africanes i llatinoamericanes, l'actuació del grup del també saxo alt i soprano Antonio Hart tingué moments irregulars. Hart és un bon músic, de fraseig calent i encabritador. Però la monotonia omplí diverses vegades l'espai arran de la seva tendència a la repetició de modismes. I això que disposà d'una molt bona pianista, Helen Song, que catapultà el concert, en segons quins moments, a nivells molt alts. Però Richie Goods al contrabaix i Nasheet Watts a la bateria estigueren grisos. I Antonio Hart no va saber aprofitar convenientment el seus bons moments.

El capítol sentimental i entranyable del Festival, el constituí l'homenatge que es va retre a Joe Henderson, saxo tenor molt vinculat a Terrassa i que desaparegué l'any passat. Per això aparegueren a l'escenari tres saxos tenors de pes –George Coleman, Johnny Griffin i Eric Alexander– i un trio rítmic de luxe: Mulgrew Miller, piano; Niels-Henning Orsted Pedersen, contrabaix, i Alvin Queen, bateria.

El concert fou molt desigual. Capitanejats per Coleman, tots s'esforçaren a oferir el millor que tenien. Però allà mancava coherència. De fet, els tres saxos no van tocar junts més enllà d'un parell de compassos. Coleman fou el més avantguardista i Griffin el més clàssic. Alexander es quedà enmig. I malgrat alguns bons solos –especialment de Miller, NHOP i Coleman–, tothom eixí de la Nova Jazz Cava pensant que havien viscut una autèntica *jam session* de sis amics. No gaire cosa més.

L'actuació de la cantant Stacey Kent fou una de les notes baixes del Festival. No direm que va estar malament perquè la noia sap com ha de fer la seva feina. Però posseeix un filet de veu i amb això no es pot anar gaire lluny. És un filet clar i net, això sí. Descabdellant estàndards, Stacey va estar correcte i prou. Al seu costat, un massa fred Jim Tomlinson al saxo no va poder aixecar la cosa. Aspecte extensible al descordat Dave Newton (piano), Dave Chamberlain (contrabaix) i Collin Oxley (guitarra), de lluny el millor del desigual grup.

I arribem a l'apartat de les orquestres. La Tuxedo Big Band, de Tolosa de Llenguadoc, que comptava amb el trompeta Irakli Dravichewy com a convidat, no aixecà el vol en cap moment amb la seva música dels anys trenta, dedicada bàsicament a Louis Armstrong. Els arranjaments foren molt mediocres i s'interpretaren sense ànima. A més, Davrichewy palesà que és un músic molt justet.

La Big Band Jazz Terrassa comptà amb la presència del saxo nord-americà John Nugent com a convidat i líder per interpretar música d'Stan Kenton. Constituïda l'octubre de 2000, la banda encara no ha arribat a un punt mínim de maduresa. Tot i la prestació dels seus components. Per tant, oferir música de Kenton constituí una petita provocació. Perquè és una música difícil, avantguardista sempre malgrat els anys que fa que funciona, i que necessita força, empenta, molt bon acoblament i solistes excel·lents.

Però la *big band* entrà poc en la temàtica. Perquè, precisament per driblar aquest risc, gairebé sempre es tocaren els arranjaments més fàcils. Amb això no volem dir que no hi haguessin moments reeixits. Però amb vista al futur, la banda necessita un líder, foràster o autòcton, que la tregui d'aquest dolç gronxament actual i que comenci la casa des dels fonaments. Perquè el caldo de cultiu és bo i seria una llàstima desaprofitar-lo.

PIRATERIA AUDIOVISUAL

Una problemàtica desbordada

El Tema que presentem en aquest número és d'una actualitat i d'un protagonisme acusadíssims. Apareix de manera constant i gairebé diària arreu dels mitjans de comunicació i és objecte d'anàlisis i d'inquietuds del sector afectat i, per extensió, dels responsables dels governs d'arreu del món i especialment dels europeus.

La magnitud de les xifres que fan al cas esdevé imatge abassegadora d'una realitat que, a més, progressa constantment i davant la qual la societat –i aquí el terme adquireix dimensions molt polièdriques i contradictòries–, no troba eines per aturar-la, ja que camina de manera desbordant sense que s'hi trobin aturadors aficaços.



En un requadre d'un treball d'aquest tema es deixa constància que en aquests moments gairebé una tercera part del mercat audiovisual espanyol es mou al marge de l'ortodòxia industrial i comercial. La xifra ho diu tot; o gairebé tot, perquè encara cal afegir que la tendència és a l'increment, tal com s'ha apuntat abans.

El passat 1 d'abril, en una entrevista publicada al diari "El País", Michel Rocard –president de la Comissió de Cultura de la Cambra Europea– deia textualment que *"el mal de la pirateria és devastador"*. I al mateix temps apuntava que aquest mal és especialment acusat als països del Sud del continent més que als del Nord. També remarcava les dificultats de trobar vies per lluitar-hi –legislatives i policials– i el factor tan determinant de com l'evolució accelerada de la tecnologia esdevé un factor condicionant –negativament, és clar–, de l'eficàcia d'aquestes vies.

El tema és complex i hom no voldria caure en un maniqueisme del tot blanc o negre. Components d'índole fiscal, de defensa legítima de drets de la creació –però sense caure en el risc de l'excés–, i finalment el marc de lliure mercat tan definidor del sistema ofereixen vies de consideració, per descomptat no unívoques.

L'aplec de treballs que publiquem en aquest Tema, creiem que situa la problemàtica de manera força completa en acarar, per una part, la dimensió estrictament tècnica, o tecnològica, i per l'altra en donar la veu a les parts més directament afectades. Falta, és clar, la veu del destinatari i de l'inductor i beneficiari d'aquesta realitat. Però creiem que hom entraria en una via de la cosa òbvia, força prescindible.

Pirateria musical: una quotidianitat

per JORDI MARTÍNEZ i CATALÁN

LA PIRATERIA MUSICAL HA PASSAT DE SER UN FET ANECDÒTIC A ESDEVENIR UNA PRÀCTICA CONSIDERABLEMENT PREOCUPANT PER A LES MULTINACIONALS DE LA PRODUCCIÓ, ELS DRETS D'AUTOR I TAMBÉ PER A LA DISTRIBUCIÓ, TOT PROVOCANT UNA FUTURA MODIFICACIÓ DE LA COMERCIALITZACIÓ I EL CONSUM DE MÚSICA. LA RELATIVA FACILITAT EN ELS PROCEDIMENTS DE LA DUPLICACIÓ DE MÚSICA I EL BAIX COST DELS APARELLS, JUNTAMENT AMB L'APORTACIÓ DE LA XARXA HAN ELEVAT ELS PERCENTATGES DE LA PIRATERIA A XIFRES ELEVADÍSSIMES. L'ANÀLISI GLOBAL DE LA SITUACIÓ I LA POSSIBLE EVOLUCIÓ DELS ESDEVENIMENTS ES COMPLEMENTEN AMB UN ESBÓS DELS POSSIBLES PROCEDIMENTS DE CÒPIA ACTUALMENT EXISTENTS.

Les xifres publicades per la RIAA (Recording Industry Asociation of America) són força exemplificadores de la situació actual. Les vendes de CD, durant l'any 2001, van minvar un 10% respecte de l'exercici anterior, en passar dels 14.300 milions als 13.700 milions de dòlars als Estats Units. Aquesta organització ha assenyalat directament la pirateria com la causa més decisiva en aquesta nova tendència en el consum de música. Tot i que no considera l'efecte de l'onze de setembre, val a dir que la RIAA no esmenta la situació econòmica mundial de clara recessió, fet que pot haver ajudat al descens de la facturació global.

Però la qüestió és que la pràctica de copiar o duplicar enregistraments no és una novetat. Tots hem demanat, alguna vegada, una còpia d'un enregistrament determinat. La globalització que, per cert, la majoria de multinacionals defensen, ha situat en una posició força compromesa les grans productores de música arran de la utilització d'Internet com a eina d'intercanvi d'informació en l'àmbit mundial. Ja no dupliquem per a un amic o per a l'entorn proper, ho fem per a qualsevol membre de la comunitat virtual que utilitza la xarxa.

Un altre aspecte no esmentat en l'estudi indicat és la manca d'acord en el llançament de nous formats d'alta qualitat d'àudio. Possiblement no representa una quota alta de mercat, però la manca de definició en l'establiment de nous formats només provoca incertesa en el consumidor, fet que ajuda al descens de vendes, tant d'enregistraments com de reproductors. La lluita entre el DVD-Àudio i el SACD ha esdevingut un element clau en l'alentiment de les vendes de reproductors en l'àmbit de l'alta fidelitat d'excepció.

Les iniciatives legislatives, com la del Parlament Europeu,[1] en les quals es preveuen taxes per als CD gravables, tal com passa amb les cintes de vídeo i les cintes magnètiques, no han ajudat a millorar la situació, perquè països com Itàlia, Espanya, Holanda, Grècia, Croàcia i la República Txeca apareixen en diversos informes com zones de gran consum de còpies il·legals segons la IFPI (International Federation of Phonografic Industry).[2]

La distinció entre còpia legal i il·legal és força rellevant en països on els drets dels ciutadans són importants. La còpia per a ús personal s'ha de considerar com una activitat no il·lícita respecte de les homònimes que persegueixen un benefici econòmic. Aquest dret defensat per qualsevol partidari dels drets dels ciutadans inicialment va ser qüestionat per les productores, per bé que posteriorment fou acceptat de portes enfora arran de les nombroses crítiques i l'operativitat per fer complir la nova llei. Cal pensar –tal com encertadament puntualitzen les associacions de consumidors– que la compra de música enregistrada comporta un percentatge del preu en concepte de drets d'autor i aquests no són infringits en pràctiques domèstiques no lucratives.

Segons la IFPI, l'abaratiment dels dispositius de còpia ha pesat considerablement l'increment de la còpia il·legal de música. Aquesta organització ha oblidat els preus dels CD, especialment en països on el nivell de vida no és tan elevat, com per exemple la majoria dels esmentats en el mateix informe de la federació. Malgrat tot, al nostre país podem trobar dispositius de còpia per un preu al voltant dels 30 euros, i que en la majoria de casos ja estan incorporats als ordinadors que adquirim per a tasques diferents de la còpia de música. Així doncs, disposem d'eines que, a banda de necessitar-les en la nostra activitat professional o educativa, permeten, com a valor afegit, copiar música amb un cost gairebé nul.

> L'ABARATIMENT DELS DISPOSITIUS DE CÒPIA HA PESAT EN L'INCREMENT DE LA CÒPIA IL·LEGAL DE MÚSICA.

La pirateria musical s'ha incrementat paral·lelament al fenomen Napster. Actualment i després de les sentències judicials sobre l'empresa, les distribuïdores pensaven en una gran victòria. Però... ¿podem considerar-ho així si com a conseqüència d'això ha aparegut programari nou que permet fer el mateix i, a més, ampliar el conflicte a l'àmbit de les pel·lícules?

La majoria de processos que cal fer són senzills i fins i tot trivials si considerem usuaris amb un bagatge mitjà en relació amb la navegació per la xarxa i la instal·lació i actualització de programari penjat a Internet. Gairebé tots els adolescents amb perfil informàtic i també d'altres grups de més edat coneixen perfectament, com a usuari, programari tipus Napster, Morpheus, Audiogalaxy..., i també reproductors d'MP3, com Winamp. El procediment és molt senzill després d'haver instal·lat el programari de cerca de fitxers i el corresponent a la reproducció. En els programes de cerca només cal introduir en determinats camps dades per tal de buscar els possibles llocs d'on descarregar la música que ens interessa en cada moment. A continuació baixem el fitxer i després de tenir-lo desat al disc dur del nostre computador el podem obrir amb el programari d'execució de la mateixa manera que obrim un fitxer amb un processador de textos. D'altra banda, aquests fitxers poden ser enregistrats en un CD utilitzant el programari que porta associat la copiadora o amb un altre, agafat de la xarxa. Amb aquests procediments podem escoltar gran quantitat de música que moltes persones han penjat a la xarxa.

Si volem aportar material a la comunitat virtual, caldrà

conèixer els mètodes de conversió de CD a MP3. En primer lloc cal disposar del programari corresponent, sovint desglossat en dos subprocessos. Inicialment cal convertir el CD a format ".wav", que es caracteritza per la qualitat i pel fet de no estar comprimit. Aquesta característica el fa inviable per ser enviat a través de la xarxa i, per tant, cal convertir-lo a format MP3. Aquests dos processos poden necessitar dos programes diferents o un de sol que els inclogui, com és el cas de la majoria d'existents actualment. El procés, en conjunt, es resumeix en el fet de transformar el CD en fitxers MP3 i després situar el fitxer a la xarxa utilitzant els programes de cerca que també treballen com un índex de la música existent en cada computador connectat a la xarxa. Tothom pot disposar d'aquests fitxers utilitzant els programes cercadors per baixar-los tot seguit i, si volem, copiar-los en un CD. Aquests fitxers es poden executar en qualsevol ordinador multimèdia o també en reproductors de CD convencional si porten el programari corresponent instal·lat.



Aquesta dinàmica s'ha estès a l'àmbit de l'àudio i vídeo, amb la qual cosa podem copiar pel·lícules en format DVD sense grans dificultats. En aquest cas, i per evitar els elevats preus dels aparells que poden gestionar DVD i fer factible la distribució a través de la xarxa, ha aparegut recentment el format DivX. Aquest nou format apareix com a alternativa de menys qualitat en relació amb el DVD. L'avantatge principal resideix en el fet de poder visualitzar els fitxers a través dels reproductors de CD convencionals instal·lats en qualsevol ordinador que podem adquirir actualment. Les dimensions dels fitxers són menors que les dels DVD, fet que implica una reducció d'informació i, per tant, de qualitat, perquè hem d'encabir en un o dos CD un DVD. La dinàmica és la mateixa que en el cas anterior en haver de localitzar els fitxers DivX en pàgines determinades[3] o a través dels cercadors esmentats anteriorment introduint el títol de la pel·lícula. Per poder reproduir els fitxers caldrà tenir instal·lats el "codecs", que podem baixar de la pàgina oficial DivX i tenir un reproductor multimèdia, com per exemple el Windows Media Player (instal·lat per defecte en tots els ordinadors que incorporen el sistema operatiu Windows). El procediment per tal d'aportar fitxers a la xarxa és força més complicat que si el comparem amb el cas de l'àudio. Les diferències fonamentals resideixen en el fet d'haver de seleccionar moltes opcions dels programes i, per tant, tenir més coneixements generals sobre del tema i haver d'instal·lar diverses utilitats per resoldre diversos problemes que poden aparèixer. El programari recomanat és divideix en dos àmbits clarament diferenciats: els dedicats a copiar els fitxers ".vob" al disc dur (Smartripper, Claddvd i Vobdec) i a convertir-los en format DivX (FlaskMPEG).

En un futur no massa llunyà la dinàmica introduïda pels cercadors, dels quals Napster és el portal emblemàtic que ens ha conduït a la distribució gratuïta de música, ens portarà a un canvi considerable en la distribució, la comercialització i el consum de música enregistrada.

Les sentències judicials de condemna per a Napster s'han ajuntat amb els intents de creació de portals de pagament per obtenir música digital. La infraestructura no ajuda a l'èxit d'aquests portals a causa de la manca de difusió de la denominada banda ampla. Això provoca talls, lentitud i defectes en les descàrregues, amb la conseqüent mala imatge per al portal. Diversos estudis, la majoria encarregats per grans empreses del sector, defensen l'existència d'un elevat nombre d'usuaris disposats a pagar a canvi d'obtenir música amb seguretat i rapidesa. En aquests estudis no s'esmenten els preus dels productes originals i incideixen en les dificultats d'obtenir productes d'una manera fiable. Però la reflexió que cal fer és evident: si la diferència entre adquirir un producte i el temps invertit a copiar-lo no fos tan gran, molts consumidors (evidentment, amb un mínim poder adquisitiu) escollirien els enregistraments originals perquè podrien gaudir de caràtules de qualitat, informació addicional i estalvi de temps. Podem suposar que arribaria un punt en què molts usuaris que copien ho deixarien de fer per pura comoditat. En cas que les discogràfiques no generin o acceptin distribuir música a través de portals musicals basats en la seguretat i rapidesa i si l'ample de banda s'estén a molts usuaris, això podria provocar un seriós afebliment de l'hegemonia de les productores i distribuïdores.

Moltes opinions[4] defensen la desaparició del disc compacte en un futur no gaire llunyà. L'afirmació podria ser certa si el format CD es mantingués en l'especificació de 16 bits i 44.1 kHz. Això no sembla massa factible, atès que actualment ja existeixen CD amb més resolució i els 24 bits i 96 kHz esdevindran un estàndard en poc temps. Considerem més defensable l'existència de dos formats: un d'alta qualitat per a ús en equips domèstics d'un cert nivell, i l'altre, també de qualitat, pensat per ser utilitzat a través de la xarxa. La possibilitat d'escoltar música o veure pel·lícules únicament i exclusiva a través de la xarxa només és possible si la velocitat de transmissió és equiparable a la que ofereixen les connexions a través de satèl·lit, especialment en el cas de l'àudio-vídeo.

És evident que aquesta situació pot tardar uns quants anys a imposar-se o tan sols iniciar-se amb el conseqüent període de coexistència dels dos sistemes. Així doncs, la desaparició del disc i, per extensió, de tot suport físic trigarà uns anys i les seves còpies es mantindran, com també els establiments actuals, però això sí, molt més especialitzats, amb serveis més amplis i amb més professionalitat. Pel que fa a còpies de fitxers de so i imatge, els percentatges dependran molt de la fiabilitat dels sistemes utilitzats i del preu final dels productes originals.

NOTES

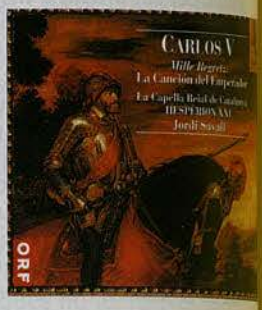
1.http://www.el-mundo.es/navegante/99/febrero/10/artistas.html
2.http://news.bbc.co.uk/hi/spanish/bussines/newsid_1385000/1385174.stm
3.http://www.divxmovies.com
4.http://www.baquia.com/com/20020212/art00009.html

Música clàssica, petit oasi dins el món de la pirateria

per PEP GORGORI

La Societat General d'Autors i Editors (SGAE) adverteix que la pirateria de materials audiovisuals en suport CD-Rom i DVD és un fenomen que ha pres volada durant els últims temps i amenaça seriosament la indústria discogràfica. Aquest tipus de delicte té abast internacional, i previsiblement la pressió policial permetrà detectar xarxes dedicades a fer negoci gràcies a la venda de reproduccions fraudulentes d'aquests materials. Tot i això, l'SGAE considera que la lluita més efectiva s'ha de fer en el terreny de la sensibilització dels ciutadans que compren aquests productes sense ser conscients de les implicacions que pot arribar a tenir la pirateria.





Els mateixos avenços tecnològics que avui ens permeten guardar en un espai ínfim sons i imatges de gran qualitat, s'han convertit, des de fa poc més d'un any i mig, en una important font d'ingressos per a xarxes que es dediquen a fer còpies il·legals de productes audiovisuals, que revenen a un preu molt més baix que el dels originals. La possibilitat de fer còpies en format digital, amb qualitat òptima i poc temps, ha fet disparar aquest mercat negre: actualment, resulta força fàcil trobar còpies pirata en qualsevol dels suports esmentats, i d'aquest fenomen no se salven, evidentment, els productes relacionats amb la música clàssica.

Per al delegat de l'SGAE a Catalunya, Ramon Muntaner, l'espectre que abasten aquestes còpies fraudulentes *"és molt ampli, i només cal fer un tomb i mirar per veure piratejades coses que ens sorprendrien"*. En tractar-se d'un negoci encobert, però, *"és difícil detectar quins són exactament els temes que hi ha piratejats als carrer"*, i per tant, obtenir xifres concretes per saber fins a quin punt afecta la pirateria la música clàssica és gairebé impossible. No obstant això, se sap que el volum de discos compactes piratejats en aquest terreny és sensiblement inferior al de la resta de gèneres. Malauradament, l'origen d'aquest oasi no es pot buscar ni en uns hipotètics escrúpols dels pirates ni en l'honradesa dels consumidors de música clàssica. Tot plegat és més prolix, i molt mundà. *"El que passa* –diu Muntaner– *és que el que més es pirateja és el que més sona, i estem en un país en què la venda de compactes de música clàssica no està al nivell que hauria d'estar, per anar bé. El pirateig està en proporció directa a l'èxit que hagi tingut el disc, però això també implica que qualsevol disc que tingui ressò mediàtic en el món de la música clàssica, immediatament té la versió pirata."* D'alguna manera, si el mercat negre de música clàssica funcionés, seria símptoma que la venda d'aquest tipus de música estaria també en un estadi diferent del que ara ocupa.

L'SGAE recorda que delinquir amb els drets d'autor és equivalent a qualsevol altre tipus de robatori, tot i que no es tracti d'un bé palpable.

El preu dels productes fraudulents és un avantatge que atreu molts compradors que, en paraules de Ramon Muntaner, els adquireixen *"alegrement, però amb una inconsciència brutal, perquè de cap de les maneres no es pot justificar mai un delicte"*. Aquesta és una de les claus, per a l'SGAE: molta gent no veu la compra de discos compactes pirates com una violació de la llei, sinó com una manera innòcua d'estalviar-se uns cèntims. *"En el fons, la pirateria no és res més que un delicte, és un robatori pur i dur, el que passa és que robar una cosa tan abstracta com una propietat intel·lectual, probablement molta gent no ho veu tan greu com robar, per exemple, els productes d'una botiga, i s'ha de dir ben clarament que és el mateix"*, sentencia Muntaner.

L'SGAE es mostra especialment preocupada perquè el frau no malmet només els interessos dels autors, sinó que toca, de retruc, altres sectors més o menys relacionats amb el món de l'audiovisual, des de les discogràfiques fins a Hisenda, passant per les botigues de discos: *"La pirateria afecta els autors, que fan l'obra, però també la indústria discogràfica; i les botigues de discos, on també es nota molt, i es tracta de gent desconeguda. Més enllà: a partir que es genera el robatori, això implica que es facin menys discos, i els estudis de gravació tenen menys treball. I encara més enllà, la mateixa gent que compra els discos pirata no s'adona que, de fet, som tots plegats els que estem defraudats, entre altres coses perquè les carreteres, els hospitals... tot allò que és comú, es fa perquè l'Estat cobra uns impostos i reparteix els diners fent obres que ens afecten a tots. Així doncs, tots els impostos que haurien de pagar aquests discos a l'Estat, tampoc no es paguen i, per tant, al final de tot es defrauda fins i tot al mateix ciutadà."* D'aquesta enumeració, Muntaner conclou que ja no podem parlar de pirates en termes similars als que es destinaven a les persones, que en temps remots *"robaven als rics per donar diners als pobres"*. L'autojustificació de *"robar al ric, que és la indústria discogràfica"* no és vàlida, per a l'SGAE, perquè *"l'afectada és moltíssima gent que hi ha al voltant de tot això"*.

A banda de l'impacte econòmic que pot tenir la pirateria sobre sectors tan diversos, la Societat General d'Autors i Editors assenyala que les conseqüències poden anar encara més enllà. La reducció del marge de beneficis de les empreses implica inevitablement una reducció del capital que es pot reinvertir en el negoci. A la pràctica, això vol dir que com més

DILLUNS, 27 DE MAIG DEL 2002

7:08 MATINAL
Música per començar el dia presentada per Joan Vives. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.
9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
9:05 MATINAL
EL GRAN REPERTORI
BACH, C.Ph.E: Sonata en sol m, Wq 65/17.
Mikhail Pletnev, piano. (14m).
ROSSINI: "Che ascolto!", ària de l'acte 2n de l'òpera "Otello".
Juan Diego Flórez, tenor. Orquestra Simfònica de Milà Giuseppe Verdi. Dir.: Riccardo Chailly. (7m).
COPLAND: Danzón Cubano.
Orquestra de la Ràdio del Sudoest d'Alemanya, Kaiserlautern. Dir.: Klaus Arp. (7m).
OFFENBACH: Obertura, masurca, vals lent, cancan, i barcarola, del ballet "Gaîté parisienne" (L'alegria parisenca).
Orquestra Simfònica de Pittsburg. Dir.: André Previn. (12m).
MEDTNER: Sonata "tràgica", n.5 de les "Melodies oblidades", op.39.
Geoffrey Douglas Madge, piano. (10m).
FAURE: Pavana, op. 50.
Cor del Festival de Tanglewood. Orquestra Simfònica de Boston. Dir.: Seiji Ozawa. (7m).
10:00 AGENDA MUSICAL
10:03 CAPSA DE MÚSICA
WAGNER: Preludi acte 1r de l'òpera "Els mestres cantaires de Nuremberg".
Robert-Schumann-Philharmonie de Chemnitz. Dir.: Oleg Caetani. (10m).
VIVALDI: Les quatre estacions, op. 8.
L'Europa Galante. Dir.: Fabio Biondi. (41m).
STRAUSS,R.: Dos lieder op. 56 n. 5 i n 6.
Karita Mattila, soprano. Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: Michael Tilson Thomas. (10m).
BEETHOVEN: Sonata per a piano n. 12, op. 26.
Paul Badura-Skoda, pianoforte. (19m).
BARTOK: Concert per orquestra.
Orquestra del Festival de Budapest. Dir.: Ivan Fischer. (35m).
BACH: "Komm, Jesu, Komm", motet BWV 229.
Cor de Cambra RIAS. Akademie für Alte Musik Berlin. Dir.: René Jacobs. (9m).
MOZART: Quartet de corda KV 458 "La cacera".
Quartet Mosaïques. (35m).
13:00 NOU PUNT NOU
Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera.
14:00 GRANS INTEGRALS
La música orquestral de Jan Sibelius
"Autrefois" (escena pastoral), op. 96b.
Orquestra Simfònica de Göteborg. Dir.: Neeme Järvi. (6m).
Vals cavalleresc, op. 96c.
Orquestra Simfònica de Göteborg. Dir.: Neeme Järvi. (4m).
Suite mignonne, op. 98a.
Gérard Schaub, Kenneth Wihlborg, flautes. Orquestra Simfònica de Göteborg. Dir.: Neeme Järvi. (7m).
Suite campestre, op. 98b.
Christer Thorvaldsson, violí. Orquestra Simfònica de Göteborg. Dir.: Neeme Järvi. (9m).
Suite característica, op. 100.
Masayo Matsuo, arpa. Orquestra Simfònica de Göteborg. Dir.: Neeme Järvi. (5m).
Simfonia n. 6, op. 104.
Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: Colin Davis. (26m).
15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
15:04 AGENDA MUSICAL
15:10 A FONS
LA NOVA MÚSICA. L'espai temàtic de Catalunya Música presentat per Eulàlia Benito.
YOUNG: Or remembering a naiad.
Quartet de corda Arditti. (6m).
RILEY: "The Philosopher's Hand" (La mà del filòsof).
Terry Riley, piano. (6m).
REICH: Violin Phase.
Shem Guibbory. (15m).
GLASS: Dansa n. 3.
The Philip Glass Ensemble. Dir.: Michael Riesman. (19m).
16:00 A FONS
LES VERSIONS DE REFERÈNCIA. L'espai temàtic de Catalunya Música presentat per Eulàlia Benito.
André Navarra
BACH: Suite ver a violoncel n. 1, BWV 1007.
André Navarra. (18m).
SCHUBERT: Sonata en la m "Arpeggione".
André Navarra, violoncel. Annie d'Arco, piano. (26m).
SCHUMANN: Adagio i Allegro, op. 70
André Navarra, violoncel. Annie d'Arco, piano. (10m).
17:00 LA TARDA DE L'OIENT
Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients. Presentació a càrrec de d'Olga Cardús.
19:00 MÚSICA ANTIGA
CODAX: Cantigas de Amigo.
Sinfonye. Dir.: Stevie Wishart. (25m).
DANSES I PECES INSTRUMENTALS MEDIEVALS
Musica Antiqua. Dir.: Christian Mendoze. (13m).
REPERTORI MEDIEVAL (Segles XII-XIV).
Conjunt de Música Antiga Ars Musicae de Barcelona. Dir.: Enric Gispert. (18m).
20:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
20:04 AGENDA MUSICAL
20:10 ELS GUSTOS REUNITS
Presentat per Alfred Celaya.
MARTINU: "Andante poco moderato", segon moviment del Concert per a violoncel i orquestra n. 2.
Angelica May, violoncel. Orquestra Filharmònica Txeca. Dir.: Václav Neumann. (14m).
DONALDSON/LYMAN: "What can I say after I say I'm sorry".
John Pizzarelli, veu i guitarra. Beeny Green, piano. Christian McBride, baix. (2m).
PURCELL: "The Plaint: O let me weep, for ever weep!", de la tercera part: The Sweet Passion, de "Fairy Queen".
Peter Pears. Jennifer Vyvyan. Orquestra de Cambra Anglesa. Dir.: Benjamin Britten. (8m).
LITOLFF: "Scherzo", del Concert simfònic n.4, op.102.
Misha Dichter, piano. Philarmonia Orchestra. Dir.: Neville Marriner. (7m).
RUERA: "Empúries, la grega", sardana per a piano.
Jordi Masó, piano. (4m).
TXAIKOVSKI: "Maig", de Les estacions (versió per a orquestra), op. 37b.
Orquestra Simfònica de Detroit. Dir.: Neeme Järvi. (3m).
EGIPTE: "Himne 567 dels textos de les Piràmides".
Hathor Ensemble. Dir.: Rafael Pérez Arroyo. (7m).
DVORAK: Valsos de Praga, B. 99.
Orquestra Simfònica de Detroit. Dir.: Antal Dorati. (9m).
FRANCK: Primer moviment de la sonata per a violí i piano en La M (Versió per a violoncel).
Mischa Maisky, violoncel. Martha Argerich, piano. (6m).
MANCINI: "Days of wine and roses"
Joe Henderson, saxo tenor. Wynton Kelly Trio.
Enregistrament fet el 21 d'abril de 1968 a la Left Bank Jazz Society de Baltimore. (8m).
ROTA: Suite del film "Guerra i Pau" de King Vidor.
Orquestra Filharmònica de Monte-Carlo. Dir.: Gianluigi Gelmetti. (8m).
MOZART: "Don Ottavio, son morta!","Or sai chi l'onore" de l'acte Ier, "Crudele? Ah, no, mio bene!", "Non mi dir", de l'acte IIon de l'òpera "Don Giovanni".
Leontyne Price, soprano. Piero de Palma, tenor. Orquestra de l'Òpera Italiana de la RCA. / Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: Francesco Molinari-Pradelli. / Edwar Downes. (14m).
MACHADO: "Misterios do Rio Lento".
Manuel Barrueco i Andy Summers, guitarres. (4m).
22:00 AGENDA MUSICAL
22:04 ELS CONCERTS DE CATALUNYA MÚSICA
Presentació: Alfred Celaya.
23:45 NOCTURN
Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes
0:30 MÚSICA ANTIGA
Repetició del programa emès dilluns passat.
1:30 CICLE DE LIED
Emès divendres passat.
2:30 GRANS INTEGRALS
Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 14.00 a 15.00).
3:30 ELS GUSTOS REUNITS
Presentat per Alfred Celaya. Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 20:10 a 22:00).
5:30 CAPSA DE MÚSICA
Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

DIMARTS, 28 DE MAIG DEL 2002

7:08 MATINAL
Música per començar el dia presentada per Joan Vives. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.
9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
9:06 MATINAL
EL GRAN REPERTORI
PIAZZOLLA: Tango Suite.
Sérgio i Odair Assad, guitarres. (15m).
SCRIABIN: "Reverie", moviment simfònic op.24.
Orquestra Simfònica de l'Acadèmia de l'URSS. (5m).
MARTÍNEZ, ANNA MARIA: "Perchè, compagne amate..." (Per què, companyes estimades...)recitatiu i ària de la cantata per a soprano.
Ruth Rosique, soprano. Capella de Ministrers. Dir.: Carles Magraner. (8m).
STRAUSS, R.: Romança per a violoncel i orquestra.
Raphael Wallfisch, violoncel. Orquestra Nacional Escocesa. Dir.: Neeme Järvi. (10m).
ARRIAGA: Obertura op.1 "Nonetto"
Le Concert des Nacions. Dir.: Jordi Savall. (8m).
10:00 AGENDA MUSICAL
10:03 CAPSA DE MÚSICA
BOYCE: Simfonia n. 4.
Academy of St. Martin-in-the-Fields. Dir.: Neville Marriner. (6m).
TXAIKOVSKI: Record de Florència, op. 70.
Orquestra de Cambra d'Israel. Dir.: Y. Talmi. (32m).
RAVEL: Tzigane, rapsòdia de concert per a violí i orquestra.
Vadim Repin, violí. Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: Kent Nagano. (10m).
VERDI: Àries de Macbeth, Simon Boccanegra i Don Carlo.
Matti Salminen, baix. Orquestra Simfònica de Lahti. Dir.: Eri Klas. (18m).
SCHUBERT: Sonata per a piano n.19 "Sonata de Gastein" op.53, D.850
Sviatoslav Richter, piano.
Enregistrament fet a Praga, el 14 de juny de 1956. (39m).
COPLAND: Dance symphony.
Orquestra Simfònica de Detroit. Dir.: Antal Dorati. (18m).
MARAIS: La gamme.
London Baroque. Dir.: Charles Medlam. (35m).
PUJOL: Cants de Mallorca.
Cobla Sant Jordi. Cobla Ciutat de Barcelona. Dir.: Jordi León. (5m).
13:00 NOU PUNT NOU
Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera.
14:00 GRANS INTEGRALS
La música orquestral de Jan Sibelius
Simfonia n. 7, op. 105.
Philarmonia Orchestra. Dir.: Vladimir Ashkenazy. (23m).
Tapiola, poema simfònic op. 112.
Orquestra Simfònica de Göteborg. Dir.: Neeme Järvi. (19m).
15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
15:04 AGENDA MUSICAL
15:10 A FONS
ELS COMPOSITORS CATALANS. L'espai temàtic de Catalunya Música presentat per Raimon Colomer i Eulàlia Benito.
Mike Ribas
16:00 A FONS
L'ÒPERA, L'OPERETA I LA SARSUELA. L'espai temàtic de Catalunya Música presentat per Eulàlia Benito.
HOFFMANN: "Dirna", melodrama indi en tres actes, a partir d'una història real.
Angelika Krautzberger. Martin Herrmann. Werner Klockow. Cor de Cambra Cantemus. Acadèmia de Cambra Alemanya de Neuss. Dir.: Johannes Goritzki. (63m).
17:00 LA TARDA DE L'OIENT
Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients. Presentació a càrrec de d'Olga Cardús.
19:00 MÚSICA DE CAMBRA
PROKOFIEV: Sonata per a violí i piano n. 2 op. 94 bis.
Vadim Repin. Boris Berezovsky. (23m).
XOSTAKOVITX: Quintet amb piano, op. 57.
Vladimir Ashkenazy. Quartet Fitzwilliam. (33m).
20:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
20:04 AGENDA MUSICAL
20:10 ELS GUSTOS REUNITS
Presentat per Alfred Celaya.
LECUONA: Vals Maravilloso (Trece valses).
Huberal Herrera, piano. (3m).
JONES, QUINCY: "The witching hour".
The Quincy Jones-Sammy Nestico Orchestra. Dir.: Quincy Jones. (5m).
SCHUBERT: Segon moviment de la simfonia n. 8, D. 759 "Inacabada".
Orquestra Simfònica de la Ràdio de Colònia. Dir.: Günter Wand. (12m).
IGLESIAS/AMIGO: "Hable con ella",
VELOSO: "Cucurrucucu paloma",
IGLESIAS: "María Santísima de Araceli", tres temes de la banda sonora de la pel.lícula "Hable con ella", de Pedro Almodóvar.
Vicente Amigo, guitarra. El Pele, veu. London Session Orchestra. / Caetano Veloso. Jaques Morelenbaum. Jorge Helder. Pedro Sà. / London Session Orchestra. Dir.: Alberto Iglesias. (9m).
GLAZUNOV: Marxa Nupcial, op. 21.
Orquestra Simfònica de la Ràdio de Baviera. Dir.: Neeme Järvi. (7m).
BACH, C. P. E.: Simfonia Wq 178, en mi m.
Akademie für alte Musik Berlin. (11m).
AMARGÓS: "Medias sevillanas". (2m).
BARTOK: "Allegro moderato", primer moviment del Concert per a piano n. 1, Sz 83.
Maurizio Pollini, piano. Orquestra Simfònica de Xicago. Dir.: Claudio Abbado. (9m).
HAYDN: Segon moviment de la Simfonia n. 49 "La passione".
Orquestra de l'Època de l'Il.luminisme. Dir.: Frans Brüggen. (5m).
PIAZZOLLA: "Sur: Retorn a l'Amor".

The New Tango Quintet. (7m).
WEBER: Obertura de l'òpera "Der Freischütz" (arranjament per a piano a quatre mans).
Alexander Paley, Brian Zeger, piano a quatre mans. (8m).
LENNON/McCARTNEY: "All my loving".
Count Basie i la seva orquestra. (3m).
BERLIOZ: "Nuit d'ivresse", duet de l'acte IV de Les Troyens.
Angela Ghorghiu. Roberto Alagna. Orquestra de la Royal Opera House, Covent Garden. Dir.: Richard Armstrong. (9m).
22:00 AGENDA MUSICAL
22:04 ELS CONCERTS DE CATALUNYA MÚSICA
Presentat per Alfred Celaya.
Obres de BENEJAM, BERTRAN, MANÉN, AMARGÓS, MONTSALVATGE, Àngel Jesús GARCIA i CERVELLÓ.
Àngel Jesús García, violí. Albert Attenelle, piano.
CONCERT enregistrat per Catalunya Música el dia 16 de gener del 2002 a l'Auditori del Centre de Cultura Contemporània de Barcelona.
AVUIMÚSICA 2002 (7). (66m).
23:45 NOCTURN
Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes
0:30 A LA MANERA DE....
Un convidat ens proposa i comenta la música que li agrada. Guió i presentació de Joan Vives.Repetició del programa emès dissabte passat.
2:30 GRANS INTEGRALS
Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 14.00 a 15.00).
3:30 ELS GUSTOS REUNITS
Presentat per Alfred Celaya. Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 20:10 a 22:00).
5:30 CAPSA DE MÚSICA
Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

DIMECRES, 29 DE MAIG DEL 2002

7:08 MATINAL
Música per començar el dia presentada per Joan Vives. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.
9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
9:06 MATINAL
EL GRAN REPERTORI
BACH: Sonata n. 3 per a violí i clavecí, BWV 1016.
Jaime Laredo, violí. Glenn Gould, piano. (19m).
BARRY: "Elegy".
Orquestra de Cambra Anglesa. Dir.: John Barry. (6m).
WEBERN: Variacions per a piano op. 27.
Maurizio Pollini. (6m).
FOSCARINI: "Pasacalles per l'alfabeto falso e per tutte le lettere", "Aria di Firenze per la C".
Ensemble Kapsberger. Dir.: Rolf Lislevand. (6m).
10:00 AGENDA MUSICAL
10:03 CAPSA DE MÚSICA
HANDEL: Concerto grosso, op. 3 n. 5.
Concentus Musicus de Viena. Dir.: Nikolaus Harnoncourt. (11m).
BEETHOVEN: Concert per a piano i orquestra n. 5, op. 73 "Emperador".
Anfred Brendel, piano. Orquestra Filharmònica de Viena. Dir.: Simon Rattle. (40m).
BRAHMS: Sechs Gesänge, op. 6.
Jessye Norman, soprano. Dietrich Fischer-Dieskau, barítono. Daniel Barenboim, piano. (18m).
SCHMELZER: Balletto di spiritelli.
New London Consort. Dir.: Philip Pickett. (5m).
BACH: "Ich hatte viel Bekümmernis" (I quan neix el neguit dintre meu), cantata BWV 21.
Monika Frimmer, soprano. Gerd Türk, tenor. Peter Kooij, baix. Bach Collegium de Japó. Dir.: Masaaki Suzuki. (38m).
XOSTAKOVITX: Quartet de corda n. 2, op. 68.
Quartet de corda Borodin. (37m).
ELGAR: Serenata espanyola, op.23.
Cor Filharmònic de Liverpool . Reial Orquestra Filharmònica de Liverpool. Dir.: Charles Groves. (5m).
13:00 NOU PUNT NOU
Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera.
14:00 GRANS INTEGRALS
La música orquestral de Richard Strauss
Concert per a violí i orquestra op. 8.
Ingolf Turban, violí. Orquestra Simfònica de Bamberg. Dir.: Lior Shambadal. (29m).
Serenata per a instruments de vent, op. 7.
Solistes de vent de l'Orquestra de Cambra d'Europa. Dir.: Heinz Holliger. (10m).
Concert per a trompa i orquestra n. 1, op. 11.
Marie Luise Neunecker, trompa. Orquestra Simfònica de Bamberg. Dir.: Ingo Metzmacher. (16m).
15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
15:04 AGENDA MUSICAL
15:10 A FONS
LA MÚSICA, ARA. L'espai temàtic de Catalunya Música presentat per Eulàlia Benito.
MENDELSSOHN: Octet de corda op. 20.
Octet "Barcelona Collage".
Enregistrament fet per Catalunya Música el 18 de setembre de 1999 a l'Auditori del Sucre de Vic dins el marc del Mercat de Música Viva. (32m).
MONTSALVATGE: Cinc cançons negres.
Gemma Coma-Alabert, mezzo. Anne Le Bozec, piano. (13m).
16:00 A FONS
LA MÚSICA RELIGIOSA. L'espai temàtic de Catalunya Música presentat per Eulàlia Benito.
BACH: Magnificat, BWV 243.
Kimberley McCord. Julia Gooding. Robin Blaze. Paul Agnew. Neal Davies. Gabrieli Consort. Gabrieli Players. Dir.: Paul McCreesh. (24m).
TUBIN: Requiem per als soldats, per a contralt, barítono, cor d'homes, trompeta, percussió i orgue.
Kerstin Lundin. Roland Rydell. Helmut Sitar. Peter Wallin. Hakan Hardenberger. Janake Larson. Cor Societat Estudiants de Lund. Dir.: Neeme Järvi. (33m).
17:00 LA TARDA DE L'OIENT
Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients. Presentació a càrrec de d'Olga Cardús.
19:00 MÚSICA CORAL
Presentat per Maró Jané.
MENDELSSOHN: "Nicht unserm Namen, Herr", salm 115 op. 31.
Solistes vocals. La Chapelle Royale. Collegium Vocale. Ensemble Orchestral de París. Dir.: Philippe Herreweghe. (17m).
HAYDN: Ofertori "Non nobis, Domine", Hob. XXIIIa:1.
Cor de nens de Bad Tölz. L'Archibudelli. Dir.: Bruno Weil. (3m).
DOYLE: "Non nobis, Domine", extracte de la banda sonora del film Henry V, de Branagh.
Patrick Doyle, barítono. Stephen Hill Singers. Orquestra Simfònica de la ciutat de Birmingham. Dir.: Simon Rattle. (4m).
MONDONVILLE: Motet "De profundis".
Gillian Fischer, soprano. Charles Daniels, contratenor. Stephen Varcoe, baix. Cor del New College d'Oxford. London Baroque. Dir.: Edward Higginbottom. (23m).
PÄRT: "De profundis", per a cor d'homes, orgue i percussió.
Chris Guy, percussió. Andrew Lucas, orgue. Polyphony. (7m).
20:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
20:04 AGENDA MUSICAL
20:10 ELS GUSTOS REUNITS
Presentat per Alfred Celaya.
WARREN, HARRY: "There'll never be another you".
André Previn, piano. Joe Pass, guitarra. Ray Brown, baix. (6m).
HUMMEL: Obertura "Freudenfest".
London Mozart Players. Dir.: Howard Shelley. (6m).
CHUECA: Vals de la sarsuela "Agua, azucarillos y aguardiente".
Orquestra de Cambra Anglesa. Dir.: Antoni Ros Marbà. (4m).
MENDELSSOHN: Obertura, op. 21, de la música d'escena "El somni d'una nit d'estiu", op. 61.
Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: André Previn. (13m).
LICHNOWSKY: "Set variacions per a piano", sobre el tema "Nel cor più non mi sento".
Werner Genuit, piano. (10m).
BARRON, KENNY: "Christopher's dance".
Kenny Barron, piano. Naoko Terai, violí. John Scofield, guitarra, Mino Cinelu, percussió. (5m).
BEETHOVEN: Primer moviment de la Simfonia n. 2, op. 36.
Orquestra del Segle XVIII. Dir.: Frans
"Là-haut, sur le rocher", cançó de l'Alvèrnia. Arranjament de Joseph Canteloube.
Victòria dels Àngels, soprano. Orquestra dels Concerts de Lamoureux. Dir.: Jean-Pierre Jacquillat. (4m).
Tres bourées, cançons de l'Alvèrnia. Arranjament de Joseph Canteloube.
Victòria dels Àngels, soprano. Orquestra dels Concerts de Lamoureux. Dir.: Jean-Pierre Jacquillat. (6m).
MANFREDINI: Concerto grosso op.3 n.8.
Capella Istropolitana. Dir.: Jaroslav Krcek. (6m).
GLASS: "Changing opinion", amb text de Philip Glass i Paul Simon.
Ensemble Philip Glass. Dir.: Michael Riesman. (10m).
RIMSKI-KORSAKOV: Nit de maig, obertura.
Orquestra de la Suisse Romande. Dir.: Ernest Ansermet. (8m).
SIBELIUS: El retrat de la comtessa.
Orquestra Simfònica de Lahti. Dir.: Osmo Vänskä. (4m).
CARESANA: La Tarantella, extreta de l'obra "Per la nascita del verbo".
Capella della Pietà de'Turchini. Dir.: Antonio Florio. (6m).
TOLDRÀ: "Nocturn", de "Vistes al mar".
Jove Orquestra Simfònica de Catalunya. Dir.: Josep Pons.
Enregistrament fet per Catalunya Música a la Sala Simfònica de l'Auditori el dia 26 de setembre de 1999 en el concert de presentació de la JONC. (7m).
22:04 ELS CONCERTS DE CATALUNYA MÚSICA
Presentat per Alfred Celaya.
Obres d'OLTRA, R.LAMOTE DE GRIGNON, BOLIARTI TRADICIONAL.
Xavier Castillo, clarinet. Valeria Conti, clarinet. Santi Molas, percussió. Cor Albada. Cobla Sant Jordi-Ciutat de Barcelona. Dir.: Jordi León.
CONCERT enregistrat per Catalunya Música el dia 23 de febrer del 2002 al Palau de la Música Catalana.
HOMENATGE A MANUEL OLTRA: 80è ANIVERSARI. Cobla, Cor i Dansa 2001-2. (71m).
23:45 NOCTURN
Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes
0:30 CATALUNYA JAZZ
Un programa d'Albert Mallofré. Repetició del programa emès dissabte passat.
2:30 GRANS INTEGRALS
Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 14.00 a 15.00).
3:30 ELS GUSTOS REUNITS
Presentat per Alfred Celaya. Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 20:10 a 22:00).
5:30 CAPSA DE MÚSICA
Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

DIJOUS, 30 DE MAIG DEL 2002

7:08 MATINAL
Música per començar el dia presentada per Joan Vives. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.
9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
9:06 MATINAL
EL GRAN REPERTORI
MORLEY: "It was a lover and his lasse" (Va ser la història d'un enamorat i la seva estimada).
Barbara Bonney, soprano. Jacob Heringman, llaüt. (3m).
VIVALDI: Concert per a violí en Si b M, RV 175.
Giuliano Carmignola, violí. Orquestra Barroca de Venècia. Dir.: Andrea Marcon. (13m).
RIMSKI-KORSAKOV: La donzella de neu, suite.
Orquestra Nacional Escocesa. Dir.: Neeme Järvi. (13m).
SCHUBERT: Cinc primers lieder del cicle "La bella molinera", D. 795.
Christoph Prégardien, tenor. Michael Gees, piano.
Enregistrament fet per Catalunya Música el dia 20 de novembre del 2000 a l'Auditori Winterthur de l'Illa Diagonal dins del marc de la Schubertíada 2000-2001. (11m).
FIELD: Rondo escocès.
Miceal O'Rourke, piano. (5m).
10:00 AGENDA MUSICAL
10:03 CAPSA DE MÚSICA
VIVALDI: Concert per a dos violins, dos violoncels, corda i continu, RV 564.
Il Giardino Armonico. Dir.: Giovanni Antonini. (10m).
SCHUMANN: Simfonia n.2, op.61
Philarmonia Orchestra. Dir.: Christian Thielemann. (42m).
MONTEVERDI: Il combattimento di Tancredi e Clorinda.
Les Arts Florissants. Dir.: William Christie. (18m).
FINZI: Concert per a clarinet i corda.
Michael Collins. City of London Simfonia. Dir.: Richard Hickox. (28m).
HÄNDEL: Sonata op.1 n.12 (Walsh).
Andrew Manze, violí. Richard Egarr, clavecí. (14m).
ELGAR: Els creadors de música, op. 69.
Felicity Palmer, contralt. Cor i Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: Richard Hickox. (39m).
SATIE: Gnossiennes.
Werner Bärtschi, piano. (10m).
13:00 NOU PUNT NOU
Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera.
14:00 GRANS INTEGRALS
La música orquestral de Richard Strauss
Simfonia en fa m, op. 12.
Orquestra Nacional Escocesa. Dir.: Neeme Järvi. (41m).
15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
15:04 AGENDA MUSICAL
15:10 A FONS
LES VEUS DEL SEGLE. L'espai temàtic de Catalunya Música presentat per Eulàlia Benito.

Barbara Bonney
STRAUSS,R.: "Morgen!", op. 27, n. 4, lied.
Barbara Bonney, soprano. Malcolm Martineau, piano. (4m).
BACH: "Heute noch", ària de la cantata BWV 211 (Cantata del cafè).
Barbara Bonney. Orquestra The Age of Enlightenment. Dir.: Gustav Leonhard. (7m).
BYRD: O Lord, how vain are all our frail delights.
Barbara Bonney, soprano. Phantasm, quartet de violes. (8m).
SCHUMANN: "Süsser Freund, du blickest" (Dolç amic, em mires sorprès), lied del cicle "Amors i vida d'una dona", op. 42.
Barbara Bonney, soprano. Vladimir Ashkenazy, piano. (5m).
FAURE: "Le secret", op. 23 n. 3, "Notre Amour", op. 23 n. 2.
Barbara Bonney, soprano. Warren Jones, piano. (5m).
PURCELL: O! fair Cedaria, hide those eyes, Z 402.
Barbara Bonney, soprano. The King Consort. Dir.: Robert King. (5m).
DONIZETTI: "Benedette queste carte... Della crudele Isotta", escena i cavatina de l'acte primer de l'òpera en dos actes "L'Elisir d'Amore".
Barbara Bonney, soprano. Gösta Winberg, tenor. Antonella Bandelli. Cor i Orquestra del Maggio Musicale Fiorentino. Dir.: Gabriele Ferro. (5m).
SCHUBERT: "In der Ferne" (A la llunyania), del Cant del Cigne. "Der Lindenbaum" (El til·ler), del Viatge d'Hivern.
Barbara Bonney, soprano. Malcolm Martineau, piano.
Enregistrament fet per Catalunya Música el dia 18 de juny del 2001 al Gran Teatre del Liceu dins de la Temporada Gran Teatre del Liceu 2000-2001. (11m).

16:00 A FONS
ELS GRANS DIRECTORS. L'espai temàtic de Catalunya Música presentat per Eulàlia Benito.

Zubin Mehta
COPLAND: Primavera Apalatxe.
Orquestra Filharmònica de Los Angeles. Dir.: Zubin Mehta. (24m).
BEETHOVEN: Concert per a piano n. 5, "Emperador".
Radu Lupu. Orquestra Filarmònica d'Israel. Dir.: Zubin Mehta. (38m).

17:00 LA TARDA DE L'OIENT
Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients. Presentació a càrrec de d'Olga Cardús.

19:00 PENTAGRAMA
Programa de divulgació musical. Guió i realització: Pere Burés i Àlex Robles.

20:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
20:04 AGENDA MUSICAL
20:15 TRANSMISSIÓ EN DIRECTE DES DEL GRAN TEATRE DEL LICEU
Temporada 2001-2002
Homenatge a Conxita Badia

23:45 NOCTURN
Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes

0:30 L'AUDIOVISUAL
Emès diumenge passat.

2:30 GRANS INTEGRALS
Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 14.00 a 15.00).

3:30 ELS GUSTOS REUNITS
Presentat per Alfred Celaya. Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 20:10 a 22:00).

5:30 CAPSA DE MÚSICA
Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

DIVENDRES, 31 DE MAIG DEL 2002

7:08 MATINAL
Música per començar el dia presentada per Joan Vives. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.

9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
9:06 MATINAL
EL GRAN REPERTORI
GRANADOS: Canciones Amatorias.
María Bayo, soprano. Brian Zeger, piano. Enregistrament fet per Catalunya Música el dia 21 de maig del 2001 al Gran Teatre del Liceu dins de la Temporada Gran Teatre del Liceu 2000-2001. (13m).
VAUGHAN WILLIAMS: Concerto Grosso.
Academy of St. Martin-in-the-Fields. Dir.: Neville Marriner. (14m).
BEETHOVEN: Quintet de vent en Mi b M, Hess 19.
Ricercar Academy. (13m).
TELEMANN: Obertura de la Suite "Alster".
Acadèmia de Música de Berlín. (5m).

10:00 AGENDA MUSICAL
10:03 CAPSA DE MÚSICA
STRAUSS, E.: Carmen-Quadrille, op. 134.
Orquestra Filharmònica de Viena. Dir.: Claudio Abbado. (5m).
DVORAK: Danses eslaves, op. 46.
Orquestra Simfònica de la Ràdio de Baviera. Dir.: Rafael Kubelik. (35m).
BRAHMS: Màximes festives i commemoratives, per a cor a cappella, op. 109.
Cor de la NDR, Hamburg. Dir.: Günter Jena. (10m).
HAYDN: Trio amb piano, Hob. XV:26.
Trio Beaux Arts. (17m).
RIMSKI-KORSAKOV: Simfonia n. 3, op. 32.
Orquestra Nacional de l'URSS. Dir.: E. Svetlànov. (39m).
SCARLATTI: Sonata en do sostingut menor, Kk247
Clara Haskil, piano. (5m).
STRAUSS, R.: Suite de Capriccio, op. 85.
Felicity Lott, soprano. Orquestra Nacional Escocesa. Dir.: Neeme Järvi. (30m).
BOCCHERINI: Concert per a violoncel i orquestra en Si b M, G. 482.
Yo-Yo Ma. Orquestra de Cambra Saint Paul. Dir.: Pinchas Zukerman. (20m).

13:00 NOU PUNT NOU
Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera.

14:00 GRANS INTEGRALS
La música orquestral de Richard Strauss
Suite per a 13 instruments de vent, op. 4.
Solistes de vent de l'Orquestra de Cambra d'Europa. Dir.: Heinz Holliger. (25m).
Burleske.
Byron Janis, piano. Orquestra Simfònica de Xicago. Dir.: Fritz Reiner. (20m).

15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
15:04 AGENDA MUSICAL
15:10 A FONS
LA MÚSICA SOLA. L'espai temàtic de Catalunya Música presentat per Eulàlia Benito.

El trio de corda
BACH / MOZART: Dos preludis i fugues KV 404a.
Trio de corda de París. (16m).
BOCCHERINI: Trio de corda op. 54 n. 2, G 114.
La Real Cámara. (18m).
KRENEK: Trio de corda, op. 118.
Trio Recherche. (11m).

16:00 A FONS
ELS INTÈRPRETS CATALANS. L'espai temàtic de Catalunya Música presentat per Eulàlia Benito.

Montserrat Torrent
CORREA DE ARAUXO: Canción Glosada.
Montserrat Torrent, orgue. (11m).
PACHELBEL: Arietta (tema i nou variacions).
Montserrat Torrent, orgue. (10m).
VIVALDI: Sonata en do menor, RV.53.
Montserrat Torrent, orgue. Josep Julià, oboè. (10m).
SOLER,A.: Concert en Do M, n. 1.
Montserrat Torrent, orgue. Maria Lluïsa Cortada, clavicèmbal. (12m).
BAGUER: Simfonia n. 3 (transcrita per a orgue).
Montserrat Torrent. (12m).

17:00 LA TARDA DE L'OIENT
Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients. Presentació a càrrec de d'Olga Cardús.

19:00 CICLE DE LIED
WOLF: Dinou primers lieder sobre poemes de Möricke.
Joan Rodgers, soprano. Stephan Genz, barítion. Roger Vignoles, piano. (53m).

20:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
20:04 AGENDA MUSICAL
20:10 ELS GUSTOS REUNITS
Presentat per Alfred Celaya.
GREEN/JACKSON/MITCHELL: "Let's stay together".
Eric Alexander, saxo tenor. James Rotondi, trompeta. Charles Earland, orgue. Peter Bernstein, guitarra. Joe Farnsworth, bateria. (6m).
BRUCKNER: Segon moviment de la simfonia n. 9
Orquestra Filharmònica de Viena. Dir.: Claudio Abbado (10m).
RAVEL: Sonatina.
Philippe Entremont, piano. (12m).
MASSENET: "Je marche sur tous les chemins..." de Manon.
Kiri Te Kanawa. Orquestra Royal Opera House, Covent Garden. Dir.: Jeffrey Tate. (5m).
CANNABICH: "Andante", 2n mov. de la Simfonia n.49, op.10.
Nicolaus Esterhazy Sinfonia. Dir.: Uwe Grodd. (7m).
VIVALDI: Concert per a piccolo, corda i baix continu, RV 445.
Dan Laurin. Bach Collegium Japan. (11m).
BREL: "Les chanson des vieux amants".
Jacques Brel amb Gerard Jouannest i la seva orquestra. Dir.: François Rauber. (5m).
CODINA: Polonesa en mi m.
Albert Romaní, pianoforte. (4m).
MENDELSSOHN: "Hear my prayer, O God", himne per a soprano i cor amb text de W. Bartholomew.
Cheryl Studer, soprano. Ambrosian Singers. Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: Ion Marin. (9m).
BRUCH: Kol Nidrei, per a violoncel i orquestra, op. 47.
Mischa Maisky, violoncel. Orquestra de París. Dir.: Symon Bychkov. (11m).
LULLY: "Doux Sommeil, endormez les amans misérables". Arranjament de Jacques Hotteterre.
Valérie Balssa, Jean Pierre Pinet, flautes. (3m).
MUNDY/GOODMAN: "Fiesta in blue".
Buck Clayton, trompeta, amb Count Basie i la seva orquestra.
Enregistrament fet a Nova York, el 24 de setembre de 1941. (3m).
CRISTAU: Bernat de Tallaferro (poema a temps de sardana).
Cobla Principal de la Bisbal. Dir.: Francesc Cassú. (5m).
COPLAND: "The little horses" (Els cavallets), cançó de bressol (Arranjament de John Williams).
Angelika Kirchschlager, mezzosoprano. John Williams, guitarra. (2m).

22:00 AGENDA MUSICAL
22:04 ELS CONCERTS DE CATALUNYA MÚSICA
Presentat per Alfred Celaya.
SCHUBERT: Quartetsattz, D 703. Quartet op. 29, D 804. CERVELLÓ: Dues evocacions per a soprano i quartet de corda.
Maria Lluïsa Muntada, soprano. Quartet Chilingirian.
CONCERT enregistrat per Ràdio Nacional d'Espanya a Catalunya el dia 2 de setembre de 1995 a Santa Maria de Vilabertran. SCHUBERTÍADA 1995. (76m).

23:45 NOCTURN
Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes

0:30 MÚSICA CORAL
Emès dimecres de la setmana passada.

1:30 MÚSICA DE CAMBRA
Programa emès la setmana anterior (Dimarts a les 19:00h).

2:30 GRANS INTEGRALS
Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 14.00 a 15.00).

3:30 ELS GUSTOS REUNITS
Presentat per Alfred Celaya. Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 20:10 a 22:00).

5:30 CAPSA DE MÚSICA
Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

DISSABTE, 1 DE JUNY DEL 2002

8:00 MATINAL
Música per començar el dia presentada per Pilar Subirà. Recull d'obres breus. Inclou butlletí de notícies i agenda musical.

10:00 CONCERT BARROC
Jean Baptiste Lully
Alcidiane i Polexandre, ballet (extractes).
Mary Enid Haines. Sharla Nafziger, sopranos. Aradia Baroque Ensemble. Dir.: Kevin Mallon. (27m).
Les amants magnifiques, comèdia-ballet (extractes).
Solistes vocals. Les Musiciens du Louvre. Dir.: Marc Minkowski. (20m).
Les plaisirs de l'île enchantée, comèdia-ballet (extractes).
Solistes vocals. Les Musiciens du Louvre. Dir.: Marc Minkowski. (8m).

11:00 MÚSICA PER A COBLA
CARBONELL.: Escenes del circ, divertiment per a cobla i percussió.
Nydia Cobla. Dir.: Albert Carbonell. (5m).
SALÓ, Conrad.: Mil.lenari, sardana.
Cobla Principal de la Bisbal. Dir.: Francesc Cassú. (5m).
SERRA, Josep.: Presents de boda, glossa.
Cobla Sant Jordi-Ciutat de Barcelona. Dir.: Josep Caballé.
Palau de la Música. Cicle Cobla, Cor i Dansa. 17 de març del 2001. (8m).
CASSÚ, Francesc.: La ballarina i el soldadet de plom, sardana.
Cobla Principal de la Bisbal. Dir.: Francesc Cassú.
Festa de la Música per a cobla. Banyoles, 22 d'octubre del 2001. (6m).
VENTURA, Pep.: La sardana del vailet.
Cobla de Cambra de Catalunya. Dir.: Jordi León. (4m).
MORALEDA, Joan Lluís.: Romança per a tenora i cobla.
Marià Franco, tenora solista. Cobla Sant Jordi-Ciutat de Barcelona. Dir.: Joan Lluís Moraleda.
Auditori de les Corts, 17 de novembre del 2001. (8m).
CASALS, Pau.: Festívola, sardana.
Cobla La Principal de la Bisbal. (4m).
GIL I MEMBRADO: Glossa dels Tres Tambors.
Cobla La Principal de La Bisbal. Dir.: Francesc Cassú. (3m).
RICARD LAMOTE DE GRIGNON: El Mas.
Cobla Sant Jordi. Cobla Ciutat de Barcelona. Dir.: Jordi León. (3m).
CRISTAU: Galop de Carnestoltes (pas-doble, galop).
Cobla Principal de La Bisbal. Dir.: Francesc Cassú. (4m).

12:00 AGENDA MUSICAL
12:03 PENTAGRAMA
Programa de divulgació musical. Guió i

realització: Pere Burés i Àlex Robles.Repetició del programa emès dijous passat.
13:00 NOU PUNT NOU
Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera. Resum dels millors programes de la setmana.
14:00 ELS GUSTOS REUNITS
Presentat per Carmina Malagarriga.
SCHUBERT: "Der Lindenbaum" (El til.ler), lied del cicle "El viatge d'hivern", D. 911. Thomas Quasthoff, baix barítton. Charler Spencer, piano. (5m).
RIMSKI-KORSAKOV: "El mar i el vaixell de Sinbad", primer fragment de "Scheherazade", op. 35.
Orquestra Simfònica d'Atlanta. Dir.: Robert Spano. (10m).
FAURÉ: El jardí de Dolly, de la suite Dolly, op. 56 (Arranjament per a guitarra de Julian Bream).
Julian Bream, guitarra. (3m).
KOZELUCH: Allegro, primer moviment de la Simfonia en Re M.
Concerto Köln. (6m).
SCHUMANN: Primer moviment del quartet amb piano, op. 44.
Quartet Schidlof. Bernard d'Ascoli, piano. (9m).
TXAIKOVSKI: Obertura solemne "1812", op. 49.
Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: Claudio Abbado. (15m).
MOZART: Sonata per a violí i piano, KV 28.
Pinchas Zukerman, violí. Marc Neikrug, piano. (6m).
SHARPE: "Crying".
Monty Alexander, piano. Dwight Dawes, teclat. Rolando Wilson i Robert Thomas, percussió.
Enregistrament fet al Festival de Jazz de Montreux, el 16 de juliol de 1995. (8m).
LEONCAVALLO: "No, pagliaccio non son",ària de l'òpera "Pagliacci".
Luciano Pavarotti. Mirella Freni. Ingvar Wixell. Vincenzo Bello. Lorenzo Saccomani. Cor de l'Òpera de Londres. National Philarmonic Orchestra. Dir.: Giuseppe Patanè. (6m).
OFFENBACH: El viatge a la lluna, obertura.
Orquestra Filharmònica del Loira. Dir.: Marc Soustrot. (7m).
BEETHOVEN: Vuit variacions sobre el lied "Ich hab'ein kleines Hüttchen nur".
Rudolf Buchbinder, piano. (7m).
HOLST: Brook Green Suite.
City of London Sinfonia. Dir.: Richard Hickox. (7m).
FALCONIERI: Folias.
Anthonello. Dir.: Yoshimichi Hamada. (4m).
STRAUSS, R.: "Befreit" (Lliure), op. 39 n. 4.
Anne Sofie von Otter, mezzosoprano. Bengt Forsberg, piano. (6m).
DVORAK: Finale, allegro vivace, últim moviment de la serenata per a corda, op. 22.
Academy of St. Martin in the Fields. Dir.: Neville Marriner. (15m).
TURULL: Wierz.
Ala Voronkova, violí. Orquestra Divertimento. (14m).
RODGERS, RICHARD: "Where or when", del musical "Babes in arms".
Judy Blazer, Gregg Edelman, veus. Orquestra Simfònica de New Jersey. Dir.: Hugh Wolff. (4m).
ROSSINI: "La Passeggiata".
Lieder Càmera. Adolf Pla, piano. Dir.: Josep Vila. (6m).
XOSTAKOVITX: Últim moviment del concert per a piano, trompeta i corda n. 1, op. 35.
Ronald Brautigam, piano. Peter Masseurs, trompeta. Reial Orquestra del Concertgebouw. Dir.: Riccardo Chailly. (7m).
CHUECA: Masurca de la sarsuela "El año pasado por agua".
Orquestra de Cambra Anglesa. Dir.: Antoni Ros Marbà. (3m).
BOCCHERINI: Rondo, allegro giusto, quart moviment del Quintet de corda, G. 348, op. 37 n. 19.
Quartet Vanbrugh. Richard Lester, violoncel. (5m).
BACH, J. L.: Concert en Re M.
Musica Antiqua de Colònia. Dir.: Reinhard Goebel. (7m).
"My love is like a red, red rose", cançó tradicional (Arranjament de Craig Leon).
Andreas Scholl, contratenor. Edin Karamazov, llaüt. Stacey Shames, arpa. Orquestra de Cambra Orpheus. (4m).
SAINT-SAËNS: Dansa macabra.
Die Deutsche Kammerphilarmonie de Bremen. Dir.: Daniel Harding. (6m).
17:00 GRANS OBRES
Presentat per Maró Jané.
HÄNDEL: Hèrcules, drama musical.
Gidon Saks. Anne Sofie von Otter. Richard Croft. Lynne Dawson. David Daniels. Marcos Pujol. Cor i orquestra "Les Musiciens du Louvre". Dir.: Marc Minkowski. (176m).
20:03 CATALUNYA JAZZ
Un programa d'Albert Mallofré.
22:00 AGENDA MUSICAL
22:04 A LA MANERA DE.....
Un convidat ens proposa i comenta la música que li agrada. Guió i presentació de Joan Vives.
0:04 NOCTURN
Música per acabar el dia.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes
0:30 NOU PUNT NOU
Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera. Resum dels millors programes de la setmana passada.
1:30 CONCERT BARROC
Repetició del programa emès la setmana anterior. (Dissabte i diumenge a les 10:00h).
2:30 ELS GUSTOS REUNITS
Presentat per Carmina Malagarriga. Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: repetició dels programes de Dissabte i Diumenge, de 14:00 a 17:00).
5:30 CAPSA DE MÚSICA
Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

DIUMENGE, 2 DE JUNY DEL 2002

8:00 MATINAL
Música per començar el dia presentada per Pilar Subirà. Recull d'obres breus. Inclou butlletí de notícies i agenda musical.
10:00 CONCERT BARROC
TORELLI: Sonata, G. 1.
Ensemble Seicentonovecento. Sandro Verzari, trompeta. Dir.: Flavio Colusso. (10m).
VITALI: Xacona en sol m.
Nathan Milstein, violí. Artur Balsam, piano. (10m).
TARTINI: Concert per a violoncel i orquetra en Re M.
Roel Dieltiens. Ensemble 415. Dir.: Chiara Banchini. (21m).
MANFREDINI: Concerto grosso, op. 3 n. 12.
Virtuosi di Praga. Dir.: Chantal Wuhrmann. (9m).
11:00 MISSA DE MONTSERRAT
Transmissió en directe de la Missa Conventual des del Monestir de Montserrat.
12:17 GUIA MUSICAL
La informació il·lustrada sobre els concerts i l'activitat musical de la temporada.Un espai presentat per Pilar Subirà.
13:00 NOU PUNT NOU
Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera. Resum dels millors programes de la setmana.
14:00 ELS GUSTOS REUNITS
Presentat per Carmina Malagarriga.
VILLALOBOS: Bachianas Brasileiras n. 5 (Arranjament de Lalo Schifrin).
Lalo Schifrin i la Big Band de la WDR. (9m).
VIVALDI: Concert per a dues mandolines. RV 532.
Il Giardino Armonico. Dir.: Giovanni Antonini. (11m).
CHOPIN: Vals, op.64 n.2.
Vladímir Ashkenazy, piano. (3m).
WEBER: Adagio i Rondo per a vent.
Mozzafiato. (5m).
LENNON/McCARTNEY: Yesterday (Arranjament per a 12 violoncels de Werner Müller).
Els 12 violoncel.listes de la Filharmònica de Berlín. (3m).
MENDELSSOHN: Simfonia per a corda n. 3.
Orquestra de Cambra Anglesa. Dir.: William Boughton. (8m).
SAUMELL: La Josefina.
Axivil Criollo. (3m).
SPOHR: Der Berggeist, obertura.
Orquestra Simfònica de la Ràdio de Berlín. Dir.: Christian Fröhlich. (7m).
BORODIN: Trio en sol m per a dos violins i violoncel basat en una cançó popular russa "Què he fet per entristir-te?"
Trio de Moscou. (7m).
ROSSINI: Sonata per a corda n. 1.
Nova Orquestra de Cambra de Berlín. Dir.: Michael Erxleben. (14m).
HAYDN: Presto, últim moviment del Quartet de corda, op. 33 n. 4 (Hob.III:40).
Quartet Mosaïques. (5m).
LOVANO, JOE: "Chelsea rendezvous".
Jim Hall, guitarra. Joe Lovano, saxo. George Mraz, baix. Lewis Nash, bateria. (7m).
BACH, C.Ph.E.: Simfonia per a corda n. 1, Wq 182.
The English Concert. Dir.: Trevor Pinnock. (12m).
SCHUBERT: "Auf der Donau" (Sobre el Danubi), "Der Alpenjäger" (El caçador dels Alps), dos lieder sobre poemes de Johann Baptist Mayrhofer.
Christoph Prégardien, tenor. Andreas Steier, fortepiano. (5m).
MOZART: Allegro moderato, primer moviment del quintet de corda, KV 174.
Quartet Talich. Karel Rehak, viola. (9m).
GLINKA: Record d'una nit d'estiu a Madrid.
Orquestra Simfònica "Txaikovski" de la Ràdio de Moscou. Dir.: Vladimir Fedosseiev. (8m).
BRUHNS: "Die Zeit meines Abschieds ist vorhanden" (Ha arribat la meva hora de partir), cantata.
Cantus Cölln. Dir.: Konrad Junghänel. (8m).
MEYER: 1B.
Yo Yo Ma, violoncel. Edgar Meyer, contrabaix. Mark O'Connor, violí. (4m).
POULENC: Final de la Suite "Les biches".
Orquestra Nacional de França. Dir.: Charles Dutoit. (4m).
SAÚL: Boulevard San Jorge.
Victor Villadangos, guitarra. (3m).
GOLDMARK: "Marxa nupcial", 1r mov. de la Simfonia per a un casament rústic, op.26.
Orquestra Filharmònica de Los Angeles. Dir.: Jesús López Cobos. (15m).
WOLF: "Lied der Mignon", Philine", dos lieder sobre poemes de Goethe.
Elisabeth Schwarzkopf, soprano. Gerald Moore, piano. (10m).
17:00 TEMPORADA D'ÒPERA
CIMAROSA: Il matrimonio segreto, òpera buffa en dos actes.
Elzbieta Szmytka. Jeannette Fischer. Anne-Marie Owens. Tracey Welborn. François Le Roux. Angelo Romero. Orquestra de Cambra de Lausanne. Dir.: Jesús López Cobos. (145m).
20:03 L'AUDIOVISUAL
Un programa d'Àlex Gorina.
22:00 AGENDA MUSICAL
22:04 LA MÚSICA A DEBAT
Programa a l'entorn de temes musicals d'interès. Presentat i conduït per Joan Vives, i realitzat amb la colaboració del Consell Català de la Música.
0:04 NOCTURN
Música per acabar el dia.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes
0:30 NOU PUNT NOU
Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera. Resum dels millors programes de la setmana passada.
1:30 CONCERT BARROC
Repetició del programa emès la setmana anterior. (Dissabte i diumenge a les 10:00h).
2:30 ELS GUSTOS REUNITS
Presentat per Carmina Malagarriga. Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: repetició dels programes de Dissabte i Diumenge, de 14:00 a 17:00).
5:30 CAPSA DE MÚSICA
Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

DILLUNS, 3 DE JUNY DEL 2002

7:08 MATINAL
Música per començar el dia presentada per Joan Vives. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.
9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
9:06 MATINAL
EL GRAN REPERTORI
TXAIKOVSKI: "Juny", de Les estacions (versió per a orquestra), op. 37b.
Orquestra Simfònica de Detroit. Dir.: Neeme Järvi. (5m).
BACH: Simfonia i Cor de la cantata BWV 12 "Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen" (Plors, laments, penes, pors).
The Bach Ensemble. Dir.: Joshua Rifkin. (9m).
LISZT: La batalla dels Huns, poema simfònic.
Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: Zubin Mehta. (14m).
LINDSTRÖM/HILLEVI: "Miksi kerroit mulle valheen" (Per què em vas dir una mentida), tango.
Matti Salminen, baix. Orquestra Simfònica de Jyväskylä. Dir.: Riku Niemi. (4m).
MENDELSSOHN: Serenata i allegro giocoso per a piano i orquestra, op. 43.
Ronald Brautigam, piano. Nova Sinfonietta d'Amsterdam. Dir.: Lev Markiz. (12m).
10:00 AGENDA MUSICAL
10:03 CAPSA DE MÚSICA
STRAVINSKI: El Rei de les estrelles.
Cor i Orquestra Simfònica de la Ràdio de Berlín. Dir.: Riccardo MOZART: Simfonia en Re M, KV 248b (KV 250).
The Academy of Ancient Music. Dir.: Ch. Hogwood. (39m).
SATIE: Je te veux (Vals).
Jean-Jöel Barbier, piano. (5m).
HANDEL: Tu fedel, tu costante, cantata.
Maria-Cristina Kiehr, soprano. Conjunt Il Teatro Armonico. Dir.: Alessandro de Marchi. (18m).
RAKHMANINOV: Concert per a piano i orquestra n.1, op.1.
Viktoria Postnikova, piano. Orquestra Simfònica de l'Estat. Dir.: Gennadi Rozhdestvensky. (27m).
JOAN LAMOTE DE GRIGNON: El testament d'Amèlia.
Cobla Sant Jordi. Cobla Ciutat de Barcelona. Dir.: Jordi León. (5m).
VERDI: Quatre peces sacres
Arleen Augér, soprano. Cor de la Ràdio Sueca. Cor de Cambra d'Estocolm. Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: Riccardo Muti (41m).

BOCCHERINI: Quintet per a corda i guitarra n. 5, G. 449.
Quartet Artaria. Richard Savino. (18m).
13:00 NOU PUNT NOU
Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera.
14:00 GRANS INTEGRALS
La música orquestral de Richard Strauss
"Aus Italien" (Des d'Itàlia), fantasia simfònica, op. 16.
Orquestra de la Tonhalle de Zurich. Dir.: David Zinman. (45m).
15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
15:04 AGENDA MUSICAL
15:10 A FONS
LA NOVA MÚSICA. L'espai temàtic de Catalunya Música presentat per Eulàlia Benito.
HENZE: "Compases para preguntas ensimismadas".
Irofumi Fukai, viola. London Sinfonietta. Dir.: Hans Werner Henze. (25m).
RIHM: Quartet de corda n. 4.
Quartet Alban Berg. (20m).
16:00 A FONS
LES VERSIONS DE REFERÈNCIA. L'espai temàtic de Catalunya Música presentat per Eulàlia Benito.
Pierre Monteaux
RAVEL: "Daphnis i Chloé".
Cor de la Royal Opera House, Covent Garden. Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: Pierre Monteux. (52m).
17:00 LA TARDA DE L'OIENT
Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients. Presentació a càrrec de d'Olga Cardús.
19:00 MÚSICA ANTIGA
ALFONS X EL SAVI: Cantigas de Santa Maria.
Turba Musici. (47m).
ALFONS X EL SAVI: Pero que seja a gente, cantiga.
La Capella Reial de Catalunya. Hespèrion XX. Dir.: Jordi Savall. (6m).
20:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
20:04 AGENDA MUSICAL
20:10 ELS GUSTOS REUNITS
Presentat per Alfred Celaya.
BRAHMS: Quatre danses hongareses.
Inger Södergren i Fernanda Soares, piano a quatre mans. (11m).
COPLAND: "Quiet city"
Gary Bordner, trompeta. Thomas Tempel, corn anglès. Orquestra de Cambra Saint Paul. Dir.: Hugh Wolff. (10m).
SAINT-SAËNS: "Maestoso-Allegro", 4t mov. de la Simfonia n.3 "amb orgue", op.78.
Anita Priest, orgue. Orquestra Filharmònica de Los Angeles. Dir.: Zubin Mehta. (7m).
ESCOUDÉ, CHRISTIAN: "Le pont des rêves".
Tom Harrell, trompeta. Rodney Kendrick, piano. Christian Escoudé, guitarra. Michael Bowie, baix. Alvester Garnett, bateria. (7m).
"Os Senhores da Guerra".
Madredeus. (5m).
WEBERN: Trio op. 20.
Quartet de corda Arditti. (9m).
MOZART: "Andantino", del Concert per a flauta, arpa i orquestra, en Do M, KV 299 (297c).
Robert Wolf, flauta. Naoko Yoshino, arpa. Concentus musicus de Viena. Dir.: Nikolaus Harnoncourt. (10m).
OLTRA: Fantasia i fuga per a violoncel i cobla.
Nabí Cabestany, violoncel. Cobla Mediterrània. Dir.: Jesús Ventura. (5m).
FAURÉ: "Introït i Kyrie", del Rèquiem, op.48 (versió per a gran orquestra).
La Chapelle Royale. Collegium Vocale Gent. Orchestra dels Camps Elisis. Dir.: Philippe Herreweghe. (8m).
DVORAK: Obertura Otello, op. 93.
Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: Witold Rowicki. (14m).
ELLINGTON: "Solitude"
Harry Allen, saxo. Bill Charlap Trio. (7m).
22:00 AGENDA MUSICAL
22:04 ELS CONCERTS DE CATALUNYA MÚSICA
Presentació: Alfred Celaya.
23:45 NOCTURN
Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes
0:30 MÚSICA ANTIGA
Repetició del programa emès dilluns passat.
1:30 CICLE DE LIED
Emès divendres passat.
2:30 GRANS INTEGRALS
Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 14.00 a 15.00).
3:30 ELS GUSTOS REUNITS
Presentat per Alfred Celaya. Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 20:10 a 22:00).
5:30 CAPSA DE MÚSICA
Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

DIMARTS, 4 DE JUNY DEL 2002

7:08 MATINAL
Música per començar el dia presentada per Joan Vives. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.
9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
9:06 MATINAL
EL GRAN REPERTORI
SIBELIUS: Quartet de corda en MibM.
Quartet de l'Acadèmia Sibelius. (19m).
BIZET: "La fleur que tu m'avais jetée", ària de l'òpera "Carmen".
Mario Lanza, tenor. Orquestra. Dir.: Ray Sinatra. (3m).
GARCIA ABRIL: Preludis de Mirambel.
Rosa Maria Kucharski, piano. (11m).
DE LA BARRE: Suite per a flauta travessera i continu n. 9 en Sol M (segon llibre).
Stephen Preston, flauta. Jordi Savall, viola de gamba. Blandine Verlet, clavicèmbal. Hopkinson Smith, tiorba. (10m).
10:00 AGENDA MUSICAL
10:03 CAPSA DE MÚSICA
BACH: Concert per a violí n. 2, BWV 1042.
John Williams, guitarra. Academy of St. Martin-in-the-Fields. Dir.: Kenneth Sillito. (18m).
TXAIKOVSKI: Simfonia n.2 "Petita Rússia", op.17.
Orquestra Simfònica de Xicago. Dir.: Claudio Abbado. (34m).
HANDEL: Ah! che troppo ineguali, HWV 230.
Anne Sofie von Otter. Musica Antiqua de Colònia. Dir.: Reinhard Goebel. (10m).
DEBUSSY: Danses per a arpa i orquestra. (Dansa sacra i dansa profana).
Alice Chalifoux, arpa. Orquestra de Cleveland. Dir.: Pierre Boulez. (10m).
SCHUBERT: Quartet per a flauta, viola, violoncel i guitarra, D.96.
Claudio Ferrarini, flauta; Armando Barilli, viola; Claudio Piastra, guitarra; Claudio Casadei, violoncel. (39m).
IVES: Central Park in the Dark.
Orquestra Simfònica de la Ràdio de Leipzig. Dir.: Wolf-Dieter Hauschild. (10m).
HAYDN: Missa Cellensis, "Mariazellermesse", Hob XXII:8.
Jennifer Smith. Helen Watts. Robert Tear. Benjamin Luxon. Cor St. John's College, Cambridge. Academy of St. Martin-in-the-Fields. Dir.: George Guest. (35m).
RUERA: "Ones plàcides de Lloret", sardana per a piano.
Jordi Masó, piano. (4m).
13:00 NOU PUNT NOU
Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera.
14:00 GRANS INTEGRALS
La música orquestral de Richard Strauss
Macbeth, poema simfònic op. 23.
Orquestra Filharmònica de Viena. Dir.: Lorin Maazel. (19m).
Don Joan, poema simfònic op. 20.
The Solti Orchestral Project at Carnegie Hall. Dir.: Georg Solti. (17m).
Mort i Transfiguració, poema simfònic op. 24.
Orquestra Filharmònica de Nova York. Dir.: Kurt Masur. (22m).
15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
15:04 AGENDA MUSICAL
15:10 A FONS
ELS COMPOSITORS CATALANS. L'espai temàtic de Catalunya Música presentat per Raimon Colomer i Eulàlia Benito.
Manuel Garcia Morante
16:00 A FONS
L'ÒPERA, L'OPERETA I LA SARSUELA. L'espai temàtic de Catalunya Música presentat per Eulàlia Benito.
ARRIETA: Tercer acte de l'òpera en tres actes "Marina".
María Bayo. Encarna Santana. Orquestra Simfònica de Tenerife. Dir.: Víctor Pablo Pérez. (42m).
17:00 LA TARDA DE L'OIENT
Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients. Presentació a càrrec de d'Olga Cardús.
19:00 MÚSICA DE CAMBRA
SMETANA: Quartet de corda n. 1, "De la meva vida".
Quartet Alban Berg. (28m).
JANACEK: Quartet de corda n. 2, "Cartes íntimes".
Quartet Talich (25m).
20:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
20:04 AGENDA MUSICAL
20:10 ELS GUSTOS REUNITS
Presentat per Alfred Celaya.
BARRY: "Returning home".
Orquestra de Cambra Anglesa. Dir.: John Barry. (4m).
ELGAR: "Allegro. Moderato. Allegro ma non troppo", quart moviment del Concert per a violoncel i orquestra, op. 85.
Jaqueline du Pré, violoncel. Orquestra de Filadèlfia. Dir.: Daniel Barenboim. (12m).
HÄNDEL: Fragment inicial del "Dixit Dominus".
Angela Kazimierczuk, soprano. Charles Humphries, contratenor. Rory O'Connor, tenor. Cor Monteverdi. Solistes Barrocs Anglesos. Dir.: John Eliot Gardiner. (6m).
BOYD/TURRENTINE/TROW: "Do you have any sugar?"
Stanley Turrentine, saxo tenor. Niki Harris, veu. Greg Phillinganes i Stephen Boyd, teclats. Mike Miller, guitarra. Albe Laboriel, baix. Harvey Mason, bateria. (5m).
TXAIKOVSKI: "Finale. Allegro vivacissimo", 3r mov. del Concert per a violí, op.35.
Dmitry Sitkovetsky, violí. Academy of St. Martin in the Fields. Dir.: Neville Marriner. (11m).
FRANCK: Les Djinns, poema simfònic per a piano i orquestra.
Aldo Ciccolini. Orquestra de Lieja. Dir.: Paul Strauss. (13m).
SABATÉS: "Noche oscura" (San Juan de la Cruz).
Carme Bustamante. Jordi Sabatés. (10m).
BACH/MOSCA/CAMP: Suite francesa en Sol M, BWV 816 (Courante, Sarabande, Gavotte).
Ludovica Mosca, piano. Manel Camp, piano. (11m).
SCHUBERT: "Danses alemanyes", D.783.
Alfred Brendel, piano. (11m).
CORELLI: Concerto grosso en do m, op. 6 n. 3.
L'Europa Galante. Dir.: Fabio Biondi. (11m).
22:00 AGENDA MUSICAL
22:04 ELS CONCERTS DE CATALUNYA MÚSICA
Presentat per Alfred Celaya.
BRUCKNER: Simfonia n. 4, "Romàntica" (versió 1878-1880).
Orquestra Simfònica del Vallès. Jove Orquestra Nacional de Catalunya. Dir.: Jordi Mora.
CONCERT enregistrat per Catalunya Música el dia 26 de gener del 2002 al Palau de la Música Catalana. TRIBUT A SERGIU CELIBIDACHE. Concerts simfònics al Palau. (76m).
23:45 NOCTURN
Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes
0:30 A LA MANERA DE....
Un convidat ens proposa i comenta la música que li agrada. Guió i presentació de Joan Vives.Repetició del programa emès dissabte passat.
2:30 GRANS INTEGRALS
Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 14.00 a 15.00).
3:30 ELS GUSTOS REUNITS
Presentat per Alfred Celaya. Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 20:10 a 22:00).
5:30 CAPSA DE MÚSICA
Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

DIMECRES, 5 DE JUNY DEL 2002

7:08 MATINAL
Música per començar el dia presentada per Joan Vives. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.
9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
9:06 MATINAL
EL GRAN REPERTORI
MOZART, L.: Simfonia en FaM, Eisen F5.
Orquestra de Cambra Lituana de Vilnius. Dir.: Georg Mais. (16m).
BRAHMS: Variacions sobre un tema hongarès, op.21 n.2.
Sviatoslav Richter, piano.
Enregistrament fet a Praga, el 2 de juny de 1984. (7m).
DELIBES: "Coppélia", suite de ballet.
Orquestra Simfònica de la Ràdio Eslovaca. Dir.: Ondrej Lenárd. (22m).
SMIDSEDER/SIEGEL: "Gitarren spielt auf" (La guitarra comença a tocar).
Arranjament de Daryl Runswick.
The King's Singers. Emil Gerhardt, piano. (3m).
10:00 AGENDA MUSICAL
10:03 CAPSA DE MÚSICA
DVORAK: Serenata per a corda, en mi M., op. 22.
Orquestra de Cambra Anglesa. Dir.: Daniel Barenboim. (28m).
SCHUMANN: Concert per a piano i orquestra, op. 54
Daniel Barenboim, piano. Orquestra Filharmònica de Londres. Dir.: Daniel Barenboim. (32m).
TURINA: Fandanguillo, op. 36.
Julian Bream, guitarra. (5m).
MOZART: "Vespres solemnes de confessor", KV.339.
Donna Brown, soprano. Claudia Schubert, contralt. Marcus Ullmann, tenor. Klaus Häger, baix. Gächinher Kantorei. Bach-Collegium Stuttgart. Dir.: Helmuth Rilling. (26m).
RAKHMANINOV: El Príncep Rostislav, poema simfònic.
Orquestra Filharmònica de Moscou. Dir.: Dmitri Kitaenko. (16m).
BEETHOVEN: Trio de corda, op. 9 n. 3.
Anne-Sophie Mutter. Bruno Giuranna. Mstislav Rostropovitx. (24m).
JANACEK: La petita guineu astuta, suite.

Orquestra Filharmònica Txeca. Dir.: Jirí Bělohlávek. (18m).
LOCKE: Suite n. 4, "Consort of fower parts".
Hespèrion XX. (10m).
13:00 NOU PUNT NOU
Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera.
14:00 GRANS INTEGRALS
La música orquestral de Richard Strauss
Les entremaliadures de Till Eulenspiegel, op. 28.
Orquestra de Cleveland. Dir.: Lorin Maazel. (15m).
Així va parlar Zarathustra, op. 30.
Orquestra Nacional Escocesa. Dir.: Neeme Järvi. (33m).
15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
15:04 AGENDA MUSICAL
15:10 A FONS
LA MÚSICA, ARA. L'espai temàtic de Catalunya Música presentat per Eulàlia Benito.
PURCELL: Suite per a cordes "Abdelazer". Barcelona Sinfonietta. Dir.: Francesc Llongueras. (14m).
CARBONELL: Koubba, per a marimba sola (en memòria de Xavier Joaquim). Sebastià Bel, marimba. (9m).
MOZART: Sonata per a violí i piano K379. Blai Soler, violí. Alan Branch, piano. Enregistrament fet per Catalunya Música el 3 de maig de 1995 a la Sala Paper de Música de Capellades. (15m).
PROKOFIEV: "Montescos i Capuletos", fragment del ballet "Romeo i Julieta". Jove Orquestra Simfònica de Catalunya. Dir.: Josep Pons.
Enregistrat per Catalunya Música a la Sala Simfònica de l'Auditori el dia 26 de stembre de 1999 en el concert de presentació de la JONC. (5m).
16:00 A FONS
LA MÚSICA RELIGIOSA. L'espai temàtic de Catalunya Música presentat per Eulàlia Benito.
GALUPPI: Arripe alpestri ad vallem, motet.
Gérard Lesne. Il Seminario musicale. (20m).
SÖDERMAN: Cançons espirituals. Malmö Chamber Choir. Dir.: Dan-Olof Stenlund. (18m).
MARTINU: Himne de Sant Jaume. Natalia Romanová. Drahomira Drobková. Richard Novak. Petr Hanicinec. Jan Hora, orgue. Cor de la Ràdio de Praga. Membres de l'Orquestra Simfònica de Praga. Dir.: Pavel Kühn. (16m).
17:00 LA TARDA DE L'OIENT
Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients. Presentació a càrrec de d'Olga Cardús.
19:00 MÚSICA CORAL
Presentat per Maró Jané.
PALESTRINA: Missa O Rex Gloriae, a quatre veus.
Cor de la Catedral de Westminster. Dir.: James O'Donnell. (24m).
FAURE: Cantique de Jean Racine per a cor mixt i orgue, op. 11.
La Chapelle de Québec. Richard Paré. Dir.: Bernard Labadie. (6m).
JANACEK: Cançons de Hradcany.
Cor de Cambra d'Holanda. Dir.: Reinbert de Leeuw. (15m).
ITÀLIA: Cants de treball.
Cor Padano di Piadena. (8m).
20:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
20:04 AGENDA MUSICAL
20:10 ELS GUSTOS REUNITS
Presentat per Alfred Celaya.
TJADER, CAL: "Big bear".
Conjunt liderat per Stan Getz, saxo tenor. (5m).
HÄNDEL: "Arribada de la Reina de Saba". Il Giardino Armonico. Dir.: Giovanni Antonini. (3m).
PADEREWSKI: Polonesa en Si M, de les "Danses poloneses", op. 9.
Karol Radziwonowicz, piano. (4m).
GIULIANI: Rondó militar del Gran Duet Concertant per a flauta i guitarra op. 52.
Mikael Helasvuo, flauta. Jukka Savijoki, guitarra. (7m).
GLINKA: Obertura de l'òpera "Ruslan i Ludmila".
Orquestra Simfònica "Txaikovski" de la Ràdio de Moscou. Dir.: Vladimir Fedosseiev. (5m).
MONNOT/PIAF: "La valse de l'amour". Edith Piaf. (2m).
MARTÍN Y COLL: Suite espanyola. Capella de Ministrers. Dir.: Carles Magraner. (11m).
FAURÉ: Missa privada.
Lisa Beckley, soprano. Nicholas Gedge, baix-barítion. Nicholas Ward, concertino. Colm Carey, orgue. Schola Cantorum d'Oxford. Oxford Camerata. Dir.: Jeremy Summerly. (11m).
SHCHEDRIN: Tercer moviment de la "Música per a la ciutat de Cöthen".
Virtuosos de Moscou. Dir.: Vladimir Spivakov. (4m).
VERDI: "Ah la paterna mano", de l'òpera "Macbeth".
Luciano Pavarotti, tenor. Royal Philarmonic Orchestra. Dir.: Leone Magiera. (3m).
BENEJAM: Scherzo dels "Moments musicals".
Paul Cortese, viola. Àngel Soler, piano. (5m).
SERVAIS: Caprici, op. 11 n. 1.
Smithsonian Chamber Players. (4m).
FARINA: Pavana a 4
Musica Antiqua Köln (4m).
BLANCHARD, TERENCE: "Unconditional". Terence Blanchard, trompeta. Edward Simon, piano. Chris Thomas, baix. Troy Davis, bateria. (7m).
MORENO TORROBA: Jota castellana.
Plácido Domingo, tenor. Daniel Barenboim, piano. (3m).
BRAHMS: "Schaffe in mir, Gott, ein rein Herz", op. 29 n. 2.
Cor del King's College, Cambridge. Dir.: Stephen Cleobury. (6m).
LARCHET: The Dirge of Ossian.
Orquestra de Cambra Irlandesa. Dir.: Fionnuala Hunt. (5m).
HARRISON (Beatles): Here comes the sun. Conjunt instrumental. (4m).
22:00 AGENDA MUSICAL
22:04 ELS CONCERTS DE CATALUNYA MÚSICA
Presentat per Alfred Celaya.
Obres de BERIO, OLTRA, MONTSALVATGE, JOLIVET, RAVEL i MUSSORGSKI.
Roberto Casado, flauta. Francesca Croccolino, piano. Carmen Yepes, piano.
CONCERT enregistrat per Catalunya Música el dia 31 d'octubre del 2001 al Palau de la Música Catalana. EL PRIMER PALAU 2001. (64m).
23:45 NOCTURN
Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes
0:30 CATALUNYA JAZZ
Un programa d'Albert Mallofré. Repetició del programa emès dissabte passat.
2:30 GRANS INTEGRALS
Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 14.00 a 15.00).
3:30 ELS GUSTOS REUNITS
Presentat per Alfred Celaya. Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 20:10 a 22:00).
5:30 CAPSA DE MÚSICA
Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

DIJOUS, 6 DE JUNY DEL 2002

7:08 MATINAL
Música per començar el dia presentada per Joan Vives. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.
9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
9:06 MATINAL
EL GRAN REPERTORI
TOLDRÀ: "Sis sonets" (transcripció de J. Zamacois).
Bernat Castillejo, flauta. Adolf Pla, piano. (23m).
SCHUMANN: Cor final de les Escenes del Faust de Goethe.
La Chapelle Royale. Collegium Vocale. Cor de cambra RIAS. Orquestra dels Camps Elisis. Dir.: Philippe Herreweghe. (14m).
HAYDN: Divertimento per a corda i vent n. 7 a 8 veus, Hob. X:12.
Ricercar Consort. (14m).
10:00 AGENDA MUSICAL
10:03 CAPSA DE MÚSICA
CORELLI: Concerto grosso, op.6 n.11.
Europa Galante. Dir.: Fabio Biondi. (8m).
RAVEL: Rapsòdia espanyola.
Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: H. von Karajan. (15m).
DANSES MEDIEVALS
Clemencic Consort. Dir.: René Clemencic. (23m).
HINDEMITH: Tres lieder per a soprano i gran orquestra op. 9.
Janis Martin, soprano. Orquestra Simfònica de la Ràdio de Berlín. Dir.: Gerd Albrecht. (18m).
PURCELL: Don Quixote.
James Bowman, contratenor. David Thomas, baix. Judith Nelson, Emma Kirkby, sopranos. Martin Hill, tenor. The Academy of Ancient Music. Dir.: Christopher Hogwood. (39m).
WEBER: Obertura de l'òpera "Euryanthe" (arranjament per a piano a quatre mans). Alexander Paley, Brian Zeger, piano a quatre mans. (9m).
PROKOFIEV: Concertino per a violoncel i orquestra, op. 132.
Mstislav Rostropovitx. Gran Orquestra Simfònica de la Ràdio i TV de l'URSS. Dir.: Gennadi Rozhdestvenski. (18m).
SAINT-SAËNS: Quartet de corda, op.112. Quartet Viotti. (30m).
13:00 NOU PUNT NOU
Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera.
14:00 GRANS INTEGRALS
La música orquestral de Richard Strauss
"Don Quixot". Variacions fantàstiques, op.35.
Steven Isserlis, violoncel. Orquestra Simfònica de la Ràdio de Baviera. Dir.: Lorin Maazel. (42m).
15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
15:04 AGENDA MUSICAL
15:10 A FONS
LES VEUS DEL SEGLE. L'espai temàtic de Catalunya Música presentat per Eulàlia Benito.
Roberto Scandiuzzi
VERDI: "Grâce! mon Dieu!", "Ô jour fatal! ô crime!, de l'escena primera, acte segon de l'òpera en quatre actes Jérusalem. Roberto Scandiuzzi. Orquestra de la Suisse Romande. Dir.: Fabio Luisi. (6m).
DVORAK: "Fac, ut ardeat cor meum" (per a baix i cor) de l'Stabat Mater, op. 58. Roberto Scandiuzzi. Cor i Orquestra Staatskapelle de Dresde. Dir.: Giuseppe Sinopoli (10m).
VERDI: "Ella giammai m'amò", introducció, escena i cantabile de l'acte quart, de l'òpera en cinc actes Don Carlo. Roberto Scandiuzzi. Orquestra de la Royal Opera House del Convent Garden. Dir.: Bernard Haitink. (11m).
Obres de GLUCK, SCARLATTI, BELLINI, GOUNOD, MASSENET, TOSTI i MOZART. Roberto Scandiuzzi, baix. Mzia Bacturidze, piano.
Enregistrament fet per Catalunya Música el dia 18 de març del 2002 al Gran Teatre del Liceu. RECITAL ROBERTO SCANDIUZZI.Temporada 2001/2. (17m).
16:00 A FONS
ELS GRANS DIRECTORS. L'espai temàtic de Catalunya Música presentat per Eulàlia Benito.
Zubin Mehta
SAINT-SAËNS: "Maestoso-Allegro", 4t mov. de la Simfonia n.3 "amb orgue", op.78.
Anita Priest, orgue. Orquestra Filharmònica de Los Angeles. Dir.: Zubin Mehta. (7m).
STRAUSS,R.: Fantasia Simfònica de "La Dona sense Ombra".
Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: Zubin Mehta. (23m).
WAGNER: "Tristany i Isolda", preludi i mort d'amor.
Montserrat Caballé. Orquestra Filharmònica de Nova York. Dir.: Zubin Mehta. (18m).
VIVALDI: Concert per a tres violins i orquestra F.I.n. 34.
Isaac Stern , Pinchas Zukerman i Itzhak Perlman, violins. Orquestra de Cambra Saint Paul. Dir.: Zubin Mehta. (11m).
17:00 LA TARDA DE L'OIENT
Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients. Presentació a càrrec de d'Olga Cardús.
19:00 PENTAGRAMA
Programa de divulgació musical. Guió i realització: Pere Burés i Àlex Robles.
20:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
20:04 AGENDA MUSICAL
20:10 ELS GUSTOS REUNITS
Presentat per Alfred Celaya.
MARCELLO, A.: Concert per a oboè en re menor.
Paolo Grazzi, oboè. Il Giardino Armonico. Dir.: Giovanni Antonini. (9m).
HENDERSON, JOE: "Recorda me".
Joe Henderson, saxo tenor. Kenny Dorham, trompeta. McCoy Tyner, piano. Butch Warren, baix. Pete LaRoca, bateria. (6m).
BROTONS: Molto allegro, dels tres divertiments.
Montserrat Gascón, flauta. Xavier Coll, guitarra. (4m).
DITTERSDORF: Primer moviment de la Simfonia en Mi M.
Orquestra Filharmònica Oradea. Dir.: Romeo Rîmbu. (5m).
GERSHWIN: Popurri: "I got rhythm", "So wonderful", "The man I love", "Fascinating rhythm".
Gillian Scalici, veu. Orquestra de la Ràdio del Sudoest d'Alemanya de Kaiserlautern. Dir.: Peter Falk (6m).
TRADICIONAL/JARRETT: "My wild irish rose".
Keith Jarrett, piano. (5m).
VIVES: Fandango de la sarsuela "Doña Francisquita".
Orquestra de Cambra Anglesa. Dir.: Enrique García Asensio. (3m).
UCCELLINI: Sonata quarta anomenada "La Transformata".
The Arcadian Academy. Dir.: Nicholas HALFFTER, E.: Danza de la gitana.
Alicia de Larrocha, piano. (4m).
BRAHMS: "Ich bin aber elend", motet op. 110 n. 1.
La Chapelle Royale. Collegium Vocale de Gand. Dir.: Philippe Herreweghe. (3m).
MONCKTON: Soldiers in the Park.
The New London Orchestra. Dir.: Ronald Corp. (4m).
OFFENBACH: "A cheval sur la discipline...et pif, paf, pouf!", Vous aimez le danger...Ah! que j'aime les militaires", "Voici les sabre de mon père", "Dites-lui qu'on l'a remarqué", fragment de l'opereta La Grande Duchesse de Gerolstein.
Jean-Christophe Benoit. Eliane Lublin. Orquestra de la Societat de Concerts del Conservatori de París. / Jane Rhodes. Orquestra de Bordeaux-Aquitaine. / Yvonne Printemps. Henri Büsser, piano. Dir.: Jean-Pierre Marty. / Roberto Benzi. (11m).
ARLEN, HAROLD: "Out of this world".
Gerry Mulligan, saxo i la Concert Jazz Band.

Enregistrament fet el 25 de juliol de 1960 a Hollywood. (4m).
MENDELSSOHN: Primer moviment de la simfonia n. 5, op. 107 "Reforma".
Orquestra Filharmònica de Viena. Dir.: John Eliot Gardiner. (11m).
SATIE: "Enfantillages pittoresques" (Criaturades pintoresques)
Pascal Rogé. piano. (4m).
WEILL: Pròleg de l'òpera en tres actes "Die Bürgschaft".
Frederick Burchinal. Margaret Thompson. Peter Lurié. Lawrence Craig. Herbert Perry. Dale Travis. Joel Sorensen. The Westminster Choir. Spoleto Festival USA Orchestra. Dir.: Julius Rudel. (11m).
CONTET/MOUSTAKI: "T'es beau, tu sais".
Ute Lemper. Bruno Fontaine. (5m).

22:00 AGENDA MUSICAL
22:04 ELS CONCERTS DE CATALUNYA MÚSICA
Presentat per Alfred Celaya.
MOZART: Obertura "Così fan tutte".
SCHUBERT: Simfonia n. 8 "Inacabada".
DVORAK: Simfonia n. 9, op. 85 "Del Nou Món".
Orquestra Simfònica del Vallès. Dir.: Jordi Mora.
CONCERT enregistrat per Catalunya Música el dia 21 de setembre de 1995 al Teatre La Faràndula de Sabadell.
CONCERT PER SARAJEVO.
(80m).
23:45 NOCTURN
Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes
0:30 L'AUDIOVISUAL
Emès diumenge passat.
2:30 GRANS INTEGRALS
Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 14.00 a 15.00).
3:30 ELS GUSTOS REUNITS
Presentat per Alfred Celaya. Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 20:10 a 22:00).
5:30 CAPSA DE MÚSICA
Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

DIVENDRES, 7 DE JUNY DEL 2002

7:08 MATINAL
Música per començar el dia presentada per Joan Vives. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.
9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
9:06 MATINAL
EL GRAN REPERTORI
BERLIOZ: "Le spectre de la rose" (L'espectre de la rosa), de "Nuits d'été", op. 7.
Janet Baker, mezzosoprano. New Philharmonia Orchestra. Dir.: John Barbirolli. (8m).
SOLER: Senza paura, senza speranza.
Joan Garrobé, guitarra. (8m).
BACH: Obertura (Suite) per a orquestra n. 3, BWV 1068.
La Petite Bande. Dir.: Sigiswald Kuijken. (20m).
MASSENET: "Hérode, à toi ces palmes, à toi ces fleurs!"/"Je souffre!..."/ "Que m'oses-tu dire?", escenes 9 i 10 de l'opera en quatre actes Hérodiade.
Cheryl Studer. Thomas Hampson. Cors i Orquestra del Capitoli de Tolosa. Dir.: Michel Plasson. (10m).
10:00 AGENDA MUSICAL
10:03 CAPSA DE MÚSICA
MOZART, L.: Simfonia en ReM, Eisen D6.
Orquestra de Cambra Lituana de Vilnius. Dir.: Georg Mais. (13m).
NIELSEN: Concert per a flauta i orquestra.
Patrick Gallois. Orquestra Simfònica de Göteborg. Dir.: Myung-Whun Chung. (18m).
BIZET: Simfonia en do M.
Orquestra Simfònica del sud-oest d'Alemanya d'Sttutgart. Dir.: Georges Prêtre. (32m).
BUXTEHUDE: "Jesu dulcis memoria". Cantata BuxWV 44.
Solistes vocals. Cor de nens de Hannover. The Amsterdam Baroque Orchestra. Dir.: Ton Koopman. (10m).
RAKHMANINOV: 13 preludis per a piano op. 32.
Vladímir Ashkenazy, piano. (39m).
RODRIGO: "Concierto Madrigal" per a dues guitarres i orquestra.
Pepe i Angel Romero. Academy of St. Martin-in-the-Fields. Dir.: Neville Marriner. (30m).
BOULANGER: Renouveau.
Amanda Pitt, soprano. Jeanette Ager, mezzosoprano. Martyn Hill, tenor. Andrew Ball, piano. (5m).
STRAUSS: Der Abend
Cor de la Ràdio Sueca. Dir.: Eric Ericson. (13m).
13:00 NOU PUNT NOU
Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera.
14:00 GRANS INTEGRALS
La música orquestral de Richard Strauss
Una vida d'Heroi, poema simfònic op. 40.
Royal Philharmonic Orchestra. Dir.: Thomas Beecham. (43m).
15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
15:04 AGENDA MUSICAL
15:10 A FONS
LA MÚSICA SOLA. L'espai temàtic de Catalunya Música presentat per Eulàlia Benito.
Dos violins
BACH: Concert per a dos violins i orquestra, BWV 1043.
Marie-Annick Nicolas. Alain Moglia. Orquestra de Cambra Nacional de Tolosa. Dir.: Jean-Claude Malgoire. (13m).
PROKOFIEV: Sonata per a dos violins, op. 56.
David i Igor Oistrak. (15m).
ARNOLD: Concert per a dos violins i orquestra, op. 77.
Kenneth Sillito. Lyn Fletcher. London Musici. Dir.: Mark Stephenson. (16m).
16:00 A FONS
ELS INTÈRPRETS CATALANS. L'espai temàtic de Catalunya Música presentat per Eulàlia Benito.
Montserrat Figueras
CANÇÓ SEFARDITA: Por que llorax.
Montserrat Figueras, soprano. Andrew Lawrence-King, saltiri. Pedro Memelsdorff, flauta. Pedro Estevan, percussió. Jordi Savall, viola de gamba. (9m).
MILÀ: Quatre romances.
Montserrat Figueras, soprano. Hopkinson Smith, vihuela. (18m).
MONTEVERDI: Lamento d'Arianna.
Montserrat Figueras, soprano. Ton Koopman, clavicèmbal i orgue. Andrew Lawrence King, arpa. Rolf Lislevand, tiorba. Paolo Pandolfo, baix de viola. Lorenz Duftschmid, violone. (11m).
STROZZI: Il lamento "Su'l Rodano severo".
Montserrat Figueras, soprano. Ton Koopman, clavicèmbal. Robert Clancy, tiorba. Jordi Savall, viola de gamba. (15m).
17:00 LA TARDA DE L'OIENT
Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients. Presentació a càrrec de d'Olga Cardús.
19:00 CICLE DE LIED
Clara Schumann
Tres cançons a partir de poemes de Friedrich Rückert, op. 12.
Susan Gritton, soprano. Stephan Loges, barítion. Eugene Asti, piano. (6m).
Sis lieder, op. 13.
Susan Gritton, soprano. Stephan Loges, bariton. Eugene Asti, piano. (14m).
Vals.
Stephan Loges, barítion. Eugene Asti, piano. (3m).
"Am Strande" (A la platja), "Mein Stern" (La meva estrella), "Lorelei".
Susan Gritton, soprano. Eugene Asti, piano. (6m).
"Der Abendstern" (L'estrella del vespre).
Stephan Loges, barítion. Eugene Asti, piano. (2m).
Sis lieder de "Jucunde", op. 23.
Susan Gritton, soprano. Eugene Asti, piano. (15m).
"Ihr Bildnis" (El teu retrat), "Beim Abschied" (Comiat), dos lieder.
Stephan Loges, barítion. Eugene Asti, piano. (7m).
20:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
20:04 AGENDA MUSICAL
20:10 ELS GUSTOS REUNITS
Presentat per Alfred Celaya.
MOZART, L.: Simfonia en ReM, Eisen D24.
Orquestra de Cambra Lituana de Vilnius. Dir.: Georg Mais. (9m).
NIN: "Tonada del conde Sol", "Tonada de Valdovinos", "Tonada de la niña perdida".
Estrella Estévez, soprano. Francisco Hervás, piano. (6m).
MONK, THELONIUS: "Ask me now".
James Spaulding, flauta. Mulgrew Miller, piano. Ron Carter, baix. Kenny Washington, bateria. (6m).
ALKAN: Primer moviment de la sonatina per a piano op. 61.
Marc-André Hamelin, piano. (5m).
SCHUMANN: Últim moviment del concert per a violí i orquestra.
Gidon Kremer, violí. Philharmonia Orchestra. Dir.: Riccardo Muti. (8m).
WAGNER: "Höre mit Sinn, was ich dir sage" de "Götterdämmerung" (El crepuscle dels Déus).
Brigitte Fassbender, mezzo. Orquestra Simfònica de la Ràdio de Stuttgart. Dir.: Hans Graf. (11m).
KODÁLY: Rondó hongarès.
Orquestra de Cambra Orpheus. (11m).
SCHULHOFF: Esbossos de jazz (1922).
Milos Mikula, piano. (11m).
GLASS: Dansa de l'escena tercera de l'acte segon de l'òpera "Akhnaten".
Orquestra de l'Ulster. Dir.: Takuo Yuasa. (6m).
BIZET: Ouvre ton coeur.
Alfredo Kraus, tenor. Edelmiro Arnaltes, piano. (3m).
BLOOM, RUBE: "Day in-day out".
Terry Gibbs Big Band.
Enregistrament fet el 21 de gener de 1961 a The Summit, Hollywood. (3m).
ROVETTA: Canzone IV a 4.
Sonatori de la Gioiosa Marca. (5m).
ELGAR: Serenata per a corda, op. 20.
Orquestra de Cambra Anglesa. Dir.: Paul Goodwin. (12m).
22:00 AGENDA MUSICAL
22:04 ELS CONCERTS DE CATALUNYA MÚSICA
Presentat per Alfred Celaya.
Obres de FRESCOBALDI, TITELOUZE, BACH, DU MAGE, BUXTEHUDE i TERBIANI.
Aris Christofelis, contratenor. Fréderic Desenclos, orgue.
CONCERT enregistrat per Catalunya Música el dia 17 de novembre de 1993 a la Catedral de Barcelona. CICLE L'ORGUE DE LA CATEDRAL. (63m).
23:45 NOCTURN
Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes
0:30 MÚSICA CORAL
Emès dimecres de la setmana passada.
1:30 MÚSICA DE CAMBRA
Programa emès la setmana anterior (Dimarts a les 19:00h).
2:30 GRANS INTEGRALS
Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 14.00 a 15.00).
3:30 ELS GUSTOS REUNITS
Presentat per Alfred Celaya. Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 20:10 a 22:00).
5:30 CAPSA DE MÚSICA
Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

DISSABTE, 8 DE JUNY DEL 2002

8:00 MATINAL
Música per començar el dia presentada per Pilar Subirà. Recull d'obres breus. Inclou butlleti de notícies i agenda musical.
10:00 CONCERT BARROC
HANDEL: Te Deum i Anthem de Dettingen.
Solistes vocals. Cor de l'Abadia de Westminster. The English Concert. Dir.: Simon Preston. (54m).
11:00 MÚSICA PER A COBLA
CASALS, Enric.: Tres amors, sardana. Cobla Mediterrània.
21è. Festival Internacional de Música Pau Casals. El Vebdrell, 2 d'agost del 2001. (5m).
BOLIART: Concertino da camera per a tenora i cobla.
Jaume Vilà, tenora. Santi Molas, percussió. Cobla Sant Jordi-Ciutat de Barcelona. Dir.: Salvador Brotons.
Enregistrament fet per Catalunya Música el dia 11 d'abril de 1999 al Palau de la Música Catalana dins el cicle COBLA, COR I DANSA AL PALU. (10m).
GARRETA.: Carmeta, sardana.
Cobla La Principal de la Bisbal. (5m).
MORALEDA, Jordi.: Catalunya durant la guerra dels trenta anys, (petit poema per a narrador, dues cobles i percussió.
Cobles Principal de la Bisbal i Selvatana. Santi Molas, percussió. Montserrat Juvanteny, narradora. Dir.: Jordi Moraleda.
Festa de la Música per a cobla. Banyoles, 22 d'octubre del 2001. (12m).
SALÓ, Conrad.: La festa de Sant Martirià, sardana.
Cobla Principal de la Bisbal. Dir.: Francesc Cassú. (5m).
GRANADOS.: Sardana. (obra per a piano en versió per a cobla de Joan Lluís Moraleda).
Cobla Sant Jordi-Ciutat de Barcelona. Dir.: Joan Lluís Moraleda.
Auditori de Les Corts. 17 de novembre del 2001. (5m).
BLANCH REYNALT.: Una mitja virtut, sardana.
Cobla de Cambra de Catalunya. Dir.: Francesc Cassú. (5m).
SERRA: "Mr. Jacques", vals.
Cobla Sant Jordi. Dir.: Jordi León.
Enregistrament fet per Catalunya Música el dia 26 de juliol de 1996 a la Plaça del Rei, Barcelona. FESTIVAL D'ESTIU "GREC 96". UN DIVERTIMENT MUSICAL PER A COBLA: "Música de quiosc i d'envelat". (4m).
12:00 AGENDA MUSICAL
12:03 PENTAGRAMA
Programa de divulgació musical. Guió i realització: Pere Burés i Àlex Robles.Repetició del programa emès dijous passat.
13:00 NOU PUNT NOU
Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera. Resum dels millors programes de la setmana.
14:00 ELS GUSTOS REUNITS
Presentat per Carmina Malagarriga.
RAKHMANINOV: Primer moviment del concert per a piano n. 1, op. 1.
Mikhail Pletnev, piano. Philarmonia

Orchestra. Dir.: Libor Pesek. (12m).
AMARGÓS: Tango català.
Montserrat Gascón, flauta. Xavier Coll, guitarra. (3m).
HOLLAENDER: Eine kleine Sehnsucht.
Ute Lemper. Jeff Cohen, piano. Matrix Ensemble. Dir.: Robert Ziegler. (4m).
BIBER: Sonata a 6 "Die Pauern Kirchfarth genandt" (Els pagesos van a l'església).
New London Consort. Dir.: Philip Pickett. (7m).
STRAUSS, J.: Im Krapfenwald, polka francesa op. 336.
Orquestra Filharmònica de Viena. Dir.: Carlos Kleiber. (4m).
SCHUBERT: Der Müller und der Bach (El moliner i el rierol), lied D 795 (Arranjament per a piano de Franz Liszt).
Arcadi Volodos, piano. (5m).
MENCHER/MOLL: "I want a little girl".
Clayton-Hamilton Jazz Orchestra. (6m).
MOZART: Sis Contradanses, KV 609.
Ulsamer Collegium. Dir.: Josef Ulsamer. (7m).
GRIEG: Última Primavera, op. 33 n. 2.
Hakan Hagegard, barítion. Warren Jones, piano. (7m).
RAVEL: Le tombeau de Couperin.
Orquestra Simfònica de Dallas. Dir.: Eduardo Mata. (18m).
RODGERS/HAMMERSTEIN: "People will say we're in love".
Eric Alexander Sextet. (8m).
SCHUMANN: Blumenstück, op. 19.
Karl Engel, piano. (8m).
Dues danses angleses del segle XVI del recull "English Dancing Master" de John Playford.
The Broadside Band. Dir.: Jeremy Barlow. (3m).
ANDERSON: "Fiddle Faddle", "The Waltzing Cat"
Richard Hayman i la seva Orquestra. (7m).
BEETHOVEN: Andante, tercer moviment del quartet de corda, op. 132.
Quartet de corda Emerson. (18m).
FRANCK: Allegro non troppo, tercer moviment de la Simfonia en re m.
Orchestra de Filadèlfia. Dir.: Riccardo Muti. (11m).
BACH: "Lass, Fürstin, lass noch einen Strahl" (Deixa, princesa, deixa un altre raig), cor inicial de la cantata BWV 198, Oda Fúnebre.
Cor i Orquestra de la Chapelle Royale. Dir.: Philippe Herreweghe. (5m).
HENDERSON/DeSYLVA/BROWN: "Just a memory"
Johnny Hodges, saxo contralt. Ben Webster, saxo tenor. Roy Eldridge, trompeta. Lawrence Brown, trombó. endell Marshall, baix. Billy Strayhorn, piano. Jo Jones, bateria. (6m).
TXAIKOVSKI: Primer moviment de sextet op. 70 "Record de Florència" (Versió per a orquestra de corda).
Orquestra de Cambra Kremlin. Dir.: Misha Rachlevsky. (10m).
SCHUBERT: Marxa militar, op. 51 n. 1.
Daniel Barenboim, Radu Lup, pianos. (5m).
STRAUSS, J.: "Wo die Citronen blüh'n" (On floreixen els llimoners), vals op.364.
Edita Gruberova, soprano. Orquestra Simfònica de la Ràdio de Munic. Dir.: Rudolf Bibl. (6m).

17:00 GRANS OBRES

Presentat per Maró Jané.
BERLIOZ: "Romeu i Julieta", simfonia dramàtica.
Florence Quivar, mezzosoprano. Alberto Cupido, tenor. Tom Krause, baix.
L'ensemble vocal Tudor de Montréal.
Orquestra Simfònica de Montréal. Dir.: Charles Dutoit. (95m).
XOSTAKOVITX: Simfonia n. 7, op. 60 "Leningrad".
Orquestra Filharmònica de Londres. Dir.: Bernard Haitink. (80m).

20:03 CATALUNYA JAZZ

Un programa d'Albert Mallofré.

22:00 AGENDA MUSICAL

22:04 A LA MANERA DE.....

Un convidat ens proposa i comenta la música que li agrada. Guió i presentació de Joan Vives.

0:04 NOCTURN

Música per acabar el dia.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes

0:30 NOU PUNT NOU

Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera. Resum dels millors programes de la setmana passada.

1:30 CONCERT BARROC

Repetició del programa emès la setmana anterior. (Dissabte i diumenge a les 10:00h).

2:30 ELS GUSTOS REUNITS

Presentat per Carmina Malagarriga. Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: repetició dels programes de Dissabte i Diumenge, de 14:00 a 17:00).

5:30 CAPSA DE MÚSICA

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

DIUMENGE, 9 DE JUNY DEL 2002

8:00 MATINAL

Música per començar el dia presentada per Pilar Subirà. Recull d'obres breus. Inclou butlletí de notícies i agenda musical.

10:00 CONCERT BARROC

HANDEL: "Water Music". (Música aquàtica). Suite.
The Academy of Ancient Music. Dir.: Christopher Hogwood. (37m).
HÄNDEL: Concert per a orgue i orquestra Op. 7 n. 2. (HWV 307).
Simon Preston. The English Concert. Dir.: Trevor Pinnock. (13m).

11:00 MISSA DE MONTSERRAT

Transmissió en directe de la Missa Conventual des del Monestir de Montserrat.

12:17 GUIA MUSICAL

La informació il·lustrada sobre els concerts i l'activitat músical de la temporada.Un espai presentat per Pilar Subirà.

13:00 NOU PUNT NOU

Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera. Resum dels millors programes de la setmana.

14:00 ELS GUSTOS REUNITS

Presentat per Carmina Malagarriga.
O'CONNOR: Butterfly's day out (Arranjament d'Edgar Meyer).
Mark O'Connor, mandolina. Yo-Yo Ma, violoncel. Edgar Meyer, contrabaix. (5m).
XOSTAKOVITX: Música d'escena per a "La comèdia humana" de Balzac, op.37.
Orquestra de Cambra de Leningrad. Dir.: Eduard Serov. (12m).
ANÒNIM: Yo soy Guajira, havanera.
Liuba María Hevia. (2m).
MOZART: Allegro con spirito, quart moviment de la Simfonia n. 29, KV 201 (186a).
Academy of St. Martin-in-the-Fields. Dir.: Neville Marriner. (5m).
GERSHWIN: Allegro, primer moviment del concert per a piano en Fa M.
Earl Wild, piano. Orquestra Boston Pops. Dir.: Arthur Fiedler. (12m).
HÄNDEL: "Ritorna, oh caro" (Torna, oh estimat),ària de l'òpera "Rodelinda".
Sandrine Piau, soprano. L'Europa Galante. Dir.: Fabio Biondi. (4m).
GURIDI: Preludi de la sarsuela "Mirentxu".
Orquestra de Cambra Anglesa. Dir.: Enrique García Asensio. (5m).
DEBUSSY: "Jeux de vagues" (Jocs d'onades), segon dels tres esbossos simfònics "El mar".
Philarmonia Orchestra. Dir.: Michael Tilson Thomas. (8m).
MENDELSSOHN: Primer moviment del trio amb piano, op. 49.
Trio Beaux Arts. (9m).
WILSON, STEVE: "Song for Anna".
Steve Wilson, saxo contralt. Nicholas Payton, trompeta. Bruce Barth, piano. Ed Howard, baix. Adam Cruz, bateria. (5m).
IRELAND: Marxa èpica.
Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: Richard Hickox. (9m).
CHAMINADE: "La lune paresseuse" (La lluna mandrosa), melodia.
Anne Sofie von Otter, mezzosoprano. Bengt Forsberg, piano. (3m).
BEETHOVEN: Primer moviment de la Simfonia n. 9, op. 125 "Coral".
Orquestra de la NDR d'Hamburg. Dir.: Günter Wand. (16m).
SWIFT/JAMES: "Can this be love?"
Dan Barrett, trombó. Blue Swing. (5m).
ELGAR: Introducció i allegro per a quartet i orquestra de corda, op. 47.
Orquestra Filharmònica de Viena. Dir.: John Eliot Gardiner. (13m).
ANÒNIM DEL SEGLE XVIII: "El rei ha fet redoblar el tambor", cançó.
Le Poème Harmonique. Dir.: Vincent Dumestre. (6m).
DVORAK: Dansa eslava op. 72 n. 2 (Transcripció d'Oscar Morawetz).
Yo Yo Ma, violoncel. Itzhak Perlman, violí. Orquestra Simfònica de Boston. Dir.: Seiji Ozawa. (5m).
KAMEN: Rowena i Finale de Mr Holland's Opus (L'obra de Mr Holland), una simfonia americana. (composta per a la pel.lícula amb el mateix títol).
Michael Kamen, corn anglès. Pino Paladino, baix. Phil Palmer, guitarra. Andrew Newmark, bateria. Orquestra Simfònica de la BBC. Dir.: Leonard Slatkin. (8m).
BORODIN: Quart moviment de la simfonia n. 2
Orquestra Filharmònica de Rotterdam. Dir.: Valery Gergiev. (7m).
ERLEBACH: "Wer sich dem Himmel übergeben" (Qui confia en Déu), cantata.
Andreas Scholl, contratenor. Concerto di Viole. Basel Consort. (7m).
MOZART: Concert per a trompa n. 3, KV 447.
Burry Tuckwell, trompa. Academy of St. Martin in the Fields. Dir.: Neville Marriner. (14m).

17:00 TEMPORADA D'ÒPERA

GOUNOD: Romeu i Julieta, òpera en cinc actes.
Alfredo Kraus. Catherine Malfitano. José Van Dam. Gino Quilico. Ann Murray. Gabriel Bacquier. Cor Regional Midi-Pyrénées. Cor i Orquestra Nacional del Capitoli de Tolosa. Dir.: Michel Plasson. (156m).

20:03 L'AUDIOVISUAL

Un programa d'Àlex Gorina.

22:00 AGENDA MUSICAL

22:04 LA MÚSICA A DEBAT

Programa a l'entorn de temes musicals d'interès. Presentat i conduït per Joan Vives, i realitzat amb la colaboració del Consell Català de la Música.

0:04 NOCTURN

Música per acabar el dia.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes

0:30 NOU PUNT NOU

Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera. Resum dels millors programes de la setmana passada.

1:30 CONCERT BARROC

Repetició del programa emès la setmana anterior. (Dissabte i diumenge a les 10:00h).

2:30 ELS GUSTOS REUNITS

Presentat per Carmina Malagarriga. Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: repetició dels programes de Dissabte i Diumenge, de 14:00 a 17:00).

5:30 CAPSA DE MÚSICA

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

DILLUNS, 10 DE JUNY DEL 2002

7:08 MATINAL

Música per començar el dia presentada per Joan Vives. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.

9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

9:06 MATINAL

EL GRAN REPERTORI
HÄNDEL: Sonata en re menor, HWV359a.
Andrew Manze, violí. Richard Egarr, clavecí. (8m).
AMARGÓS: Selecció de temes de la pel.lícula "La Febre d'Or". (11m).
BEETHOVEN: Cançó de germanor, op. 122.
Cor i Orquestra Simfònica de la Ràdio de Berlín. Dir.: Karl Anton Rickenbacher. (4m).
CHOPIN: Concert Rondó, op. 14, "Krakowiak".
Claudio Arrau, piano. Orquestra Filharmònica de Londres. Dir.: Eliahu Inbal. (15m).
BOISMORTIER: Suite per a flauta de bec, llaüt i viola de gamba, op. 35 n. 6.
Bernhard Böhm. Jürgen Hübscher. Achim Weigel. (11m).

10:00 AGENDA MUSICAL

10:03 CAPSA DE MÚSICA

BACH: Obertura (Suite) per a orquestra n. 1, BWV 1066.
La Petite Bande. Dir.: Sigiswald Kuijken. (23m).
MARTINU: Simfonia n.3.
Orquestra Filharmònica Txeca. Dir.: Václav Neumann. (29m).
DEBUSSY: Suite bergamasque.
Michel Béroff, piano. (15m).
NIELSEN: "Maskarade". Obertura.
Orquestra Simfònica de Gothenburg. Dir.: Myung-Whun Chung. (5m).
BEETHOVEN: Quartet de corda, op. 130.
Quartetto Italiano. (43m).
MOZART: Offertorim de B.M.V. "Alma Dei creatoris", KV 277.
Agnès Mellon. Elisabeth Graf. Kölner Kammerchor. Collegium Cartusianum. Dir.: Peter Neumann. (5m).
KABALEVSKI: Suite de "Romeu i Julieta", op.55.
Orquestra Simfònica de Moscou. Dir.: Dmitri Kitaenko. (35m).
MARTÍNEZ COMÍN: Poema de l'amor que neix.
Cobla Sant Jordi-Ciutat de Barcelona. (5m).

13:00 NOU PUNT NOU

Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera.

14:00 GRANS INTEGRALS

La música orquestral de Richard Strauss.
Simfonia domèstica, op. 53.
Orquestra Nacional Escocesa. Dir.: Neme Järvi. (42m).
Dansa dels set vels de Salome, op. 54.
Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: Georg Solti. (10m).

15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

15:04 AGENDA MUSICAL

15:10 A FONS

LA NOVA MÚSICA. L'espai temàtic de Catalunya Música presentat per Eulàlia Benito.
CARTER: In Sleep, in Thunder.
Jon Garrison, tenor. Speculum Musicae. Dir.: Robert Black. (21m).
SHAPEY: Kroslish Sonate.
Joel Krosnick, violoncel. Gilbert Kalish, piano. (24m).

16:00 A FONS

LES VERSIONS DE REFERÈNCIA. L'espai temàtic de Catalunya Música presentat per Eulàlia Benito.

Jacques Thibaut

MOZART: Concert per a violí i orquestra, KV 216.
Jacques Thibaud. Orquestra de Concerts Lamoureux. Dir.: Paul Paray. (25m).
DEBUSSY: Sonata en sol menor per a violí i piano
Jacques Thibaud, violí. Alfred Cortot, piano. (12m).
CHAUSSON: Poema per a violí i orquestra, Op. 25.
Jacques Thibaud. Orquestra de Concerts Lamoureux. Dir.: Eugène Bigot. (15m).
17:00 LA TARDA DE L'OIENT
Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients. Presentació a càrrec de d'Olga Cardús.
19:00 MÚSICA ANTIGA
MÚSICA MEDIEVAL ITALIANA: Istanpitta Belicha.
The Dufay Collective. (10m).
DIVERSOS AUTORS ITALIANS: Il Solazzo, recull de música per a un banquet medieval. (Selecció)
The Newberry Consort. (18m).
MÚSICA RENAIXENTISTA DE LES CORTS D'ALFONS I i FERRAN I DE NÀPOLS.
Hespèrion XX. Dir.: Jordi Savall. (28m).
20:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
20:04 AGENDA MUSICAL
20:10 ELS GUSTOS REUNITS
Presentat per Alfred Celaya.
MARAIS: Gavota, rondeau i minuet de les pèces en trio en Do M.
Ensemble Rebel. (4m).
GRAINGER: Marxa de la suite "In a Nutshell" (En resum).
Orquestra Simfònica de la ciutat de Birmingham. Dir.: Simon Rattle. (4m).
BROWN, LAWRENCE: "Blues for Duke".
Lawrence Brown, trombó, i conjunt instrumental. (7m).
DURUFLE: Kyrie de la missa "Cum jubilo".
Cor del Trinity College de Cambridge. London Musici. Dir.: Richard Marlow. (3m).
TAILLEFERRE: Tercer moviment de la sonata per a violí i piano n. 2 (dedicada a Yvone Astruc).
Franco Mezzena, violí. Bruno Mezzena, piano. (5m).
XOSTAKOVITX: Dansa de la Suite de Jazz n. 2.
Orquestra del Royal Concertgebouw. Dir.: Riccardo Chailly. (4m).
DEVIENNE: Rondó del Concert per a fagot n. 1.
Eckart Hübner, fagot. Orquestra de Cambra Eslovaca. Dir.: Bohdan Warchal. (5m).
VANGELIS: Moviment 3, de "Mythodea", música per a la Missió de la Nasa: 2001 Mars Odyssey.
Vangelis. Kathleen Battle i Jessye Norman. Cor de l'Òpera Nacional de Grècia. Orquestra del Metropolitan de Nova York. Dir.: Blake Neely. (6m).
RASKIN, DAVID: "Laura".
Don Byas, saxo tenor. Art Simmons, piano. Joe Benjamin, baix. Bill Clarke, bateria.
Enregistrament fet el 10 d'abril de 1952 a París. (4m).
ESPLA: El Pescador.
Yannula Pappas, mezzosoprano. Orquestra Simfònica d'Israel. Dir.: Gershon Stern. (4m).
RAVEL: Primer moviment del concert per a piano i orquestra en Sol M.
Martha Argerich, piano. Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: Claudio Abbado. (8m).
DE SELMA: Quatre danses galanes (flauta, corneto, sacabutx, baixó i clave). Allegoria.
Enregistrament fet per Catalunya Música dins el XXè Festival de Música Antiga de Barcelona. (5m).
SCHERTZINGER, VICTOR: "Tangerine".
Coleman Hawkins i Ben Webster, saxos tenor. Oscar Peterson, piano. Herb Ellis, guitarra. Ray Brown, baix. Alvin Stoller, bateria.
Enregistrament fet el 16 d'octubre de 1957 al Capitol Studios de Hollywood. (5m).
QUINTEROS: Homenaje a Falú.
Göran Söllscher, guitarra. (2m).
GLAZUNOV: "Estiu" del ballet "Les estacions", op.67.
Orquestra de la Suisse Romande. Dir.: Ernest Ansermet. (11m).
BRITTEN: Simfonia Simple, op. 4.
Academy of St. Martin-in-the-Fields. Dir.: Kenneth Sillito. (16m).
22:00 AGENDA MUSICAL
22:04 ELS CONCERTS DE CATALUNYA MÚSICA
Presentació: Alfred Celaya.
23:45 NOCTURN
Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes
0:30 MÚSICA ANTIGA
Repetició del programa emès dilluns passat.
1:30 CICLE DE LIED
Emès divendres passat.
2:30 GRANS INTEGRALS
Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 14.00 a 15.00).
3:30 ELS GUSTOS REUNITS
Presentat per Alfred Celaya. Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 20:10 a 22:00).
5:30 CAPSA DE MÚSICA
Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

DIMARTS, 11 DE JUNY DEL 2002

7:08 MATINAL
Música per començar el dia presentada per Joan Vives. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.
9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
9:06 MATINAL
EL GRAN REPERTORI
DONIZETTI: "Quanto è bella",ària de l'òpera "L'elisir d'amore".
Luciano Pavarotti, tenor. Orquestra de Cambra Anglesa. Dir.: Richard Bonynge. (3m).
SAMMARTINI: Sonata per a violí i b.c., op.13 n.3.
Stefano Montanari, violí. Ensemble J.M. Anciuti. (6m).
DVORAK: Valsos de Praga.
Orquestra Simfònica de Detroit. Dir.: Antal Dorati. (12m).
GERSHWIN: "But not for me".
André Previn, piano. Mundell Lowe, guitarra. Ray Brown, baix.
Enregistrament fet al Copley Symphony Hall de San Diego, el 24 d'agost de 1991. (6m).
POULENC: "Elegia", per a dos pianos.
Gabriel Tacchino i Jacques Février, pianos. (6m).
BEETHOVEN: Kyrie de la "Missa solemnis" op. 123.
Rosa Mannion. Birgit Remmert. James Taylor. Cornelius Hauptmann. Cors de La Chapelle Royale i del Collegium vocale. Orquestra dels Champs Elysées. Dir.: Philippe Herreweghe. (12m).
10:00 AGENDA MUSICAL
10:03 CAPSA DE MÚSICA
VERDI: Il finto Stanislao, obertura.
Orquestra Filharmònica della Scala. Dir.: Riccardo Muti. (5m).
DVORAK: Simfonia n. 8 op. 88.
Orquestra del Royal Concertgebouw. Dir.: Nikolaus Harnoncourt. (36m).
ENCINA: Más vale trocar.
Hespèrion XX. Dir.: Jordi Savall. (5m).
KHATXATURIAN: Poema triomfal.
BBC Philharmonic. Dir.: Fedor Glushchenko. (18m).
BACH: Partita en la menor, BWV1013 (transcripció d'Enno Voorhorst)
Enno Voorhorst, guitarra. (18m).
MEDTNER: Concert per a piano n.2, op.50.
Geoffrey Douglas Madge, piano. Orquestra Filharmònica Artur Rubinstein. Dir.: Ilya Stupel (40m).
SCHUBERT: "Heidenröslein" D. 257, "Sehnsucht" D 123.
Christoph Prégardien, tenor. Andreas Steier, fortepiano. (5m).
MENDELSSOHN: Octet de corda, op. 20.
Hausmusik. (32m).
13:00 NOU PUNT NOU
Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera.
14:00 GRANS INTEGRALS
La música orquestral de Richard Strauss "Una simfonia alpina", op.64.
Orquestra Filharmònica Txeca. Dir.: Vladimir Ashkenazy. (49m).
15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
15:04 AGENDA MUSICAL
15:10 A FONS
ELS COMPOSITORS CATALANS. L'espai temàtic de Catalunya Música presentat per Raimon Colomer i Eulàlia Benito.
Joan Anton Mas
16:00 A FONS
L'ÒPERA, L'OPERETA I LA SARSUELA. L'espai temàtic de Catalunya Música presentat per Eulàlia Benito.
LISZT: Primera part de l'òpera en un acte "Don Sanche o El Castell de l'Amor".
Mária Zádori. Gábor Kállay. Cors de la Ràdio Televisió Hongaresa. Orquestra de l'Opera Hongaresa. Dir.: Tamás Pál. (53m).
17:00 LA TARDA DE L'OIENT
Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients. Presentació a càrrec de d'Olga Cardús.
19:00 MÚSICA DE CAMBRA
BACH, C.Ph.E.: Duo per a flauta i violí, Wq 140.
Hans-Martin Linde. Jaap Schröder. (10m).
BEETHOVEN: Trio per a piano, clarinet i violoncel, op. 11.
Leon Pommers. Benny Goodman. Fritz Maag. (19m).
MENDELSSOHN: Sonata per a violí i piano en Fa M.
Shlomo Mintz. Paul Ostrovsky. (27m).
20:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
20:04 AGENDA MUSICAL
20:10 ELS GUSTOS REUNITS
Presentat per Alfred Celaya.
HIRSCH/HARBACH: "Love nest".
Chet Baker, trompeta. Russ Freeman, piano. Leroy Vinnegar, contrabaix. Shelly Manne, bateria. (5m).
SIBELIUS: Adagio di molto, segon moviment del concert per a violí i orquestra, op. 47.
Isaac Stern, violí. Orquestra de Filadèlfia. Dir.: Eugene Ormandy. (8m).
TURINA: La oración del torero, op. 34.
Orquestra Nacional de Cambra d'Andorra. Dir.: Gerard Claret. (9m).
BACH: "Komm, du süsse Todesstunde" (Vine, dolça hora de la mort),ària de la cantata n. 161.
Janet Baker, mezzosoprano. Academy of St. Martin-in-the-Fields. Dir.: Neville Marriner. (6m).
RESPIGHI: Obertura del ballet "La boutique fantasque".
Orquestra Simfònica de Montréal. Dir.: Charles Dutoit. (6m).
MOMPOU: Cançó i dansa n. 10 (Transcripció de Carles Trepat).
Carles Trepat, guitarra. (5m).
STRADELLA: "Raffrena i pianti",ària de "Rinaldo ".
Jennifer Larmore, mezzosoprano. Antoine Palloc, piano.
Enregistrat per Catalunya Música el dia 4 de novembre del 2000 al Gran Teatre del Liceu. Temporada Liceu 2000-2001.RECITAL de JENNIFER LARMORE. (4m).
PAYTON, NICHOLAS: "Nick@Night".
Nicholas Payton, trompeta. Tim Warfield, saxo. Anthony Wonsey, teclat. Reuben Rogers, baix. Adonis Rose, bateria. (6m).
HAYDN: Quart moviment del quartet de corda, op. 74 n. 3 "El Cavaller".
Quartet Aeolian. (6m).
LISZT: "Polonesa brillant" (transcripció de la "Polacca brillante" op.72 de Weber).
Misha Dichter, piano. Philarmonia Orchestra. Dir.: Neville Marriner. (9m).
"I am a poor waifaring stranger"+, "Wild mountain thyme", dues cançons tradicionals (Arranjaments de Craig Leon).
Andreas Scholl, contratenor. Edin Karamazov, llaüt+. Stacey Shames, arpa. Orquestra de Cambra Orpheus. (8m).
BERLIOZ: "Somnis-Passions. Largo-Allegro agitato e appassionato assai", de la Simfonia Fantàstica, op. 14.
Orquestra de Cleveland. Dir.: Pierre Boulez. (14m).
DePAUL/JOHNSON/RAYE: "I'll remember april".
Wynton Marsalis Septet. (8m).
22:00 AGENDA MUSICAL
22:04 ELS CONCERTS DE CATALUNYA MÚSICA
Presentat per Alfred Celaya.
Obres de TOLDRÀ, SOLÀ, STANHOPE, COHÍ GRAU, BROTONS, VILAMANYÀ i MARTÍNEZ COMÍN.
Santi Molas, percussió. Sergi Alpiste, violí. Cobla Sant Jordi-Ciutat de Barcelona. Dir.: Salvador Brotons.
CONCERT enregistrat per Catalunya Música el dia 2 de març del 2002 al Palau de la Música Catalana. Cobla, Cor i Dansa 2001-2. (72m).
23:45 NOCTURN
Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes
0:30 A LA MANERA DE....
Un convidat ens proposa i comenta la música que li agrada. Guió i presentació de Joan Vives.Repetició del programa emès dissabte passat.
2:30 GRANS INTEGRALS
Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 14.00 a 15.00).
3:30 ELS GUSTOS REUNITS
Presentat per Alfred Celaya. Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 20:10 a 22:00).
5:30 CAPSA DE MÚSICA
Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

DIMECRES, 12 DE JUNY DEL 2002

7:08 MATINAL
Música per començar el dia presentada per Joan Vives. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.
9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
9:06 MATINAL
EL GRAN REPERTORI
TURINA: "Orgia", de les "Danses Fantàstiques", op. 22 (Transcripció per a sextet d'arpes d'Henriette Renié).
Sextet d'arpes de París. (5m).
LECHNER: "Auff sie hab ich mein hertz gestellt" (A ella li he deixat el meu cor) del recull "Nous cants en alemany a quatre i cinc veus"
Weser-Renaissance. Dir.: Manfred Cordes. (2m).
SIBELIUS: Les Oceànides, op. 73, poema simfònic.
Orquestra Simfònica de Göteburg. Dir.: Neeme Järvi. (10m).
BACH, J.Ch.: Concert per a piano op. 13 n. 2.

Ingrid Haebler. Cappella Academica Wien. Dir.: Eduard Melkus. (19m).
HOTTETERRE: "Le plaintif", rondeau, de la Suite III, en Sol M (del Primer Llibre de peces per a flauta travessera i altres instruments).
Wilbert Hazelzet, flauta travessera. Jaap Ter Linden, viola de gamba. Konrad Junghänel, tiorba. Jacques Ogg, clavecí. (4m).
HINDEMITH: "Final, per a barítion, mezzosoprano i cor", del Rèquiem, "per a aquells que estimem".
Brigitte Fassbaender, mezzosoprano. Dietrich Fischer Dieskau, barítion. Cor de l'òpera de l'estat de Viena. Orquestra Simfònica de Viena. Dir.: Wolfgang Sawallisch. (8m).
10:00 AGENDA MUSICAL
10:03 CAPSA DE MÚSICA
HANDEL: Música per als reials focs artificials.
The Academy of Ancient Music. Dir.: Christopher MOZART: Rondó de concert, KV 371.
Radovan Vlatkovic, trompa. Orquestra de Cambra Anglesa. Dir.: Jeffrey Tate. (5m).
DVORAK: Quintet amb piano, op. 81.
András Schiff, piano. Quartet Panocha. (38m).
CANT DE LA SIBIL.LA (Sibil.la llatina). Montserrat Figueras. La Capella Reial. Dir.: Jordi Savall. (18m).
VAUGHAN WILLIAMS: Simfonia n. 5.
Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: Bryden Thomson. (39m).
HAYDN: Madrigal "La tempesta" Hob. XXIVa: 8.
Cor Madrigal de Budapest. Orquestra de l'Estat Hongarès. Dir.: Ferenc Szekeres. (10m).
BACH: Sonata en si m per a violí, flauta travessera i baix continu, de l'Ofrena Musical, BWV 1079.
Marc Hantaï, flauta. Pierre Hantaï, clavecí. Manfredo Kraemer, violí. Jordi Savall, viola de gamba. (18m).
LALO: Le Roi d'Ys, obertura.
Orquestra Nacional de l'Òpera de Monte-Carlo. Dir.: Antonio de Almeida. (10m).
13:00 NOU PUNT NOU
Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera.
14:00 GRANS INTEGRALS
La música orquestral de Richard Strauss
El burgès gentilhome, suite op. 60.
Chantal Juillet, violí. Rolf Bertsch, piano. Sinfonietta de Montreal. Dir.: Charles Dutoit. (37m).
Suite de danses sobre peces de Couperin.
Sinfonietta de Montreal. Dir.: Charles Dutoit. (26m).
15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
15:04 AGENDA MUSICAL
15:10 A FONS
LA MÚSICA, ARA. L'espai temàtic de Catalunya Música presentat per Eulàlia Benito.
MOZART: Concert per a fagot i orquestra en Si b M, KV 191.
Salvador Sanchís, fagot. Orquestra de Cambra del Reial Cercle Artístic. Dir.: Alfons Reverté.
Enregistrament fet per Catalunya Música el dia 1 d'octubre de 1997 al Palau de la Música Catalana. CICLE "EL PRIMER PALAU". (20m).
BRAHMS: Trio per a clarinet, violoncel i piano, op. 114.
Trio Kronos. Carles Pertegaz, clarinet. José Mor, violoncel. Jordi Torrent, piano.
Enregistrament fet per Catalunya Música el dia 22 d'octubre de 1997 al Palau de la Música Catalana. CICLE "EL PRIMER PALAU". (24m).
16:00 A FONS
LA MÚSICA RELIGIOSA. L'espai temàtic de Catalunya Música presentat per Eulàlia Benito.
BACH: "Aus tiefer Not schrei ich zu dir" (Des de la meva angoixa profunda, et crido), cantata BWV 38.
Greta De Reyghere. James Bowman. Guy De Mey. Max Van Egmond. Ricercar Consort. Cappella Sancti Michaelis. Dir.: Erik Van Nevel. (16m).
CHARPENTIER: Lletanies de la Verge, H 83.
Conjunt vocal i instrumental Les Arts Florissants. Dir.: William Christie. (18m).
SCHUBERT: Missa Alemanya, D 872 (versió per a cor mixt, instruments de vent, timbales, contrabaix i orgue).
Petits cantors de Viena. Chorus Viennensis. Orquestra of the Age of Enlightenment. Dir.: Bruno Weil. (20m).
17:00 LA TARDA DE L'OIENT
Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients. Presentació a càrrec de d'Olga Cardús.
19:00 MÚSICA CORAL
Presentat per Maró Jané.
HÄNDEL: Dixit Dominus, HWV 237.
Annick Massis, Magdalena Kozena, sopranos. Sara Fulgoni, contralt. Patrick Henckens, Kevin McLean-Mair, tenors. Marcos Pujol, baix. Cor de Les Musiciens du Louvre. Les Musiciens du Louvre. Dir.: Marc Minkowski. (31m).
LIGETI: Lux aeterna.
Cor de la NDR, Hamburg. (8m).
STADLMAYR: Magnificat quarti toni a 8.
Cor Bach de Salzburg. Innsbrucker Bläserkreis. Dir.: Howard Arman. (12m).
20:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
20:04 AGENDA MUSICAL
20:10 ELS GUSTOS REUNITS
Presentat per Alfred Celaya.
BRUBECK, DAVE: "In your own sweet way".
Dave Brubeck, piano. Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: Russell Gloyd.
Enregistrament fet al Barbican Centre de Londres, el 23 de desembre del 2000. (6m).
PURCELL: Xacona en sol menor.
Il Giardino Armonico. Dir.: Giovanni Antonini. (5m).
CANÇÓ POPULAR RUSSA: "Aniré, sortiré".
Cor Acadèmic Rus Svechnikov. Dir.: Evgueny Tytianko. (2m).
GODOWSKY: Minuet.
Ilona Prunyi, piano. (3m).
STRAUSS, O.: "Ich bin eine frau, die weiss sie will" (Sóc una dona que sap el que vol), "Ninon".
Felicity Lott, soprano. Graham Johnson, piano. (4m).
SERRA: Aura d'abril i A Guissona, sardanes.
Cobla Principal de la Bisbal. Dir.: Francesc Cassú. (10m).
SONDHEIM: "Side by side by side" del musical "Company".
Millicent Martin, Julia McKenzie, David Kernan, veus. Orquestra. Dir.: Ned Sherrin. (1m).
BACH: Preludi de la suite per a violoncel n. 5, BWV 1011.
Anner Bylsma, violoncel. (5m).
ALBÉNIZ: Nocturn de "Pepita Jiménez".
Orquestra Filharmònica d'Espanya. Dir.: Rafael Frühbeck de Burgos. (5m).
PROVENZALE: "Angelo e demonio", escena 7ena de l'acte ler de La Colomba ferita, òpera sacra de Santa Rosalia.
Solistes. Capella de Turchini. Dir.: Antonio Florio. (7m).
ROTA: Improvviso per a violí i piano.
Luigi Alberto Bianchi, violí. Caroline Haffner, piano. (6m).
WOOD/MELLIN: "My one and only love".
Joe Henderson, saxo tenor. Chick Corea, piano. Tony Dumas, baix. Peter Erskine, bateria. (10m).
PRÉVERT: "Les feuilles mortes".
Juliette Gréco. André Popp i la seva orquestra. (4m).
ELGAR: "Rondo-Presto", tercer moviment de la simfonia n. 2, op. 63.
Orquestra Simfònica de la BBC. Dir.: Andrew Davis. (9m).
GOUNOD: Le premier jour de mai.
Shura Gerhman, baix. Nina Walker, piano. (2m).
WAGNER: Idil.li de Siegfried.
Orquestra de Cambra Anglesa. Dir.: Vladímir Ashkenazy. (18m).
22:00 AGENDA MUSICAL
22:04 ELS CONCERTS DE CATALUNYA MÚSICA
Presentat per Alfred Celaya.
GARCÍA MORANTE: "Maria Estuardo", òpera monòleg en dos actes. Llibret de García Morante.
Yrene Martínez, soprano. Manuel García Morante, piano.
CONCERT enregistrat per Catalunya Música el dia 20 de febrer del 2002 al Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona. Auditori Eduard Toldrà. CICLE: "La composició al segle XX". (71m).
23:45 NOCTURN
Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes
0:30 CATALUNYA JAZZ
Un programa d'Albert Mallofré. Repetició del programa emès dissabte passat.
2:30 GRANS INTEGRALS
Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 14.00 a 15.00).
3:30 ELS GUSTOS REUNITS
Presentat per Alfred Celaya. Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 20:10 a 22:00).
5:30 CAPSA DE MÚSICA
Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

DIJOUS, 13 DE JUNY DEL 2002

7:08 MATINAL
Música per començar el dia presentada per Joan Vives. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.
9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
9:06 MATINAL
EL GRAN REPERTORI
RAMEAU: "Allemande" i "Tambourin", de la suite en mi m.
William Christie, clavecí. (6m).
KABALEVSKI: Concert per a violí i orquestra, op.48.
Gil Shaham, violí. Orquestra Nacional Russa. Dir.: Mikhail Pletnev. (15m).
VERDI: "Teco io sto", "Non sai tu che se l'anima mia", "Oh, qual soave briviso", tres duets de l'òpera Un ballo in maschera.
Maria Callas. Giuseppe di Stefano. Orquestra del Teatre de l'Scala de Milà. Dir.: Antonino Votto. (10m).
MOZART: Simfonia n. 37, KV 425a (AA53).
The Academy of Ancient Music. Dir.: Christopher Hogwood i Jaap Schröder. (14m).
10:00 AGENDA MUSICAL
10:03 CAPSA DE MÚSICA
FAURE: Fantasia.
William Bennett, flauta. Academy of St. Martin-in-the-Fields. Dir.: Neville Marriner. (5m).
MAHLER: Simfonia n. 1 "Tità".
Orquestra Filharmònica d'Israel. Dir.: Zubin Mehta. (51m).
PURCELL: Anthems per a la Capella Reial. (3 i 4).
Charles Matthews i Graham Jackson, orgue. Cor del Trinity College. Dir.: Richard Marlow. (10m).
COPLAND: Grohg, ballet en un acte.
Orquestra de Cleveland. Dir.: Oliver Knussen. (30m).
CORELLI: Sonata a trio en mi m, op. 1 n. 2.
Quartet Purcell. (5m).
GARRETA: Sonata en do m.
Jordi Masó, piano. (39m).
FUCIK: Marxa Florentina, op. 214.
Orquestra Filharmònica Txeca. Dir.: Vaclav Neumann. (5m).
POULENC: Sextet per a piano, flauta, oboè, clarinet, fagot i trompa.
The Nash Ensemble. Dir.: Lionel Friend. (18m).
13:00 NOU PUNT NOU
Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera.
14:00 GRANS INTEGRALS
La música orquestral de Richard Strauss
Parergon de la Simfonia domèstica, per a piano (mà esquerra) i orquestra, op. 73.
Peter Rösel, piano. Capella de l'Estat de Dresden. Dir.: Rudolf Kempe. (22m).
STRAUSS, R.: Música del film "El cavaller de la rosa".
Orquestra del Teatre Tivoli de Londres. Dir.: Richard Strauss. (27m).
15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
15:04 AGENDA MUSICAL
15:10 A FONS
LES VEUS DEL SEGLE. L'espai temàtic de Catalunya Música presentat per Eulàlia Benito.
Ileana Cotrubas
HANDEL: "Lascia ch'io pianga", ària de l'òpera Rinaldo.
Ileana Cotrubas. La Grande Écurie et la Chambre du Roy. Dir.: Jean-Claude Malgoire. (5m).
VERDI: "Teneste la promessa"(...) "Addio del passato", de La Traviata.
Ileana Cotrubas. Orquestra de l'Òpera de Baviera. Dir.: Carlos Kleiber. (5m).
CHARPENTIER: Escena primera de l'acte tercer, de l'òpera en quatre actes "Louise".
Ileana Cotrubas. Placido Domingo. Ambrosian Opera Chorus. New Philharmonia Orchestra. Dir.: Georges Prêtre. (22m).
MASSENET: "Et je sais votre nom/Nous vivrons à Paris! tous les deux", recitatiu i duet de l'òpera en cinc actes "Manon".
Ileana Cotrubas. Alfredo Kraus. Orquestra del Capitoli de Tolosa. Dir.: Michel Plasson. (8m).
HAYDN: "O wie lieblich ist der Anblick", lied de La Primavera, de Les Estacions.
Ileana Cotrubas. Royal Philharmonic Orchestra. Dir.: Antal Dorati. (6m).
MOZART: "In uomini, in soldati", ària de l'acte primer de l'òpera en dos actes Così fan tutte, KV 588.
Ileana Cotrubas. Orquestra de la Royal Opera Hause, Covent Garden. Dir.: Colin Davis. (3m).
16:00 A FONS
ELS GRANS DIRECTORS. L'espai temàtic de Catalunya Música presentat per Eulàlia Benito.
Zubin Mehta
VIVALDI: Concert per a tres violins, Fl n. 34.
Pinchas Zukerman. Itzhak Perlman. Isaac Stern. Orquestra Filharmònica de Nova York. Dir.: Zubin Mehta. (11m).
WILLIAMS: "La Guerra de les Galàxies", tema.
Orquestra Filharmònica de Los Angeles. Dir.: Zubin Mehta. (5m).
BRUCH: Fantasia escocesa per a violí i orquestra, op. 46.
Itzhak Perlman. Judith Liber, arpa. Orquestra Filharmònica d'Israel. Dir.: Zubin Mehta. (30m).
PUCCINI: Dues àries de Turandot.
Montserrat Caballé. Cor John Alldis. Orquestra Filharmònica de Londres. Dir.: Zubin Mehta. (5m).
17:00 LA TARDA DE L'OIENT
Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients. Presentació a càrrec de d'Olga Cardús.
19:00 PENTAGRAMA
Programa de divulgació musical. Guió i realització: Pere Burés i Àlex Robles.
20:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
20:04 AGENDA MUSICAL
20:10 ELS GUSTOS REUNITS
Presentat per Alfred Celaya.
ELLINGTON, DUKE: "Day dream / Prelude to a kiss".

André Previn, piano. Mundell Lowe, guitarra. Ray Brown, baix. (5m).
HONEGGER: Le chant de Nigamon.
Orquestra Nacional de França. Dir.: Charles Munch. (10m).
FRESCOBALDI: Canzone sopra "Ruggier". Sonatori de la Gioiosa Marca. (2m).
KUHLAU: Divertimento per a flauta i guitarra.
Montserrat Gascón. Xavier Coll. (7m).
KORNGOLD: Straussiana.
Orquestra Filharmònica del Nordoest d'Alemanya. Dir.: Werner Andreas Albert. (7m).
FLANAGAN, TOMMY: "Minor mishap".
The Tommy Flanagan Trio i The Jazzpar Windtet. (7m).
BEETHOVEN: Romança per a violí n.2, op.50.
Gil Shaham, violí. Orquestra de Cambra Orpheus. (8m).
PUCCINI: Duet de l'acte primer de l'òpera Madama Butterfly.
Katia Ricciarelli. Josep Carreras. Ambrosian Opera Chorus. Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: Lamberto Gardelli. (17m).
MAHLER: Tercer moviment de la simfonia n. 1 "Tità".
Orquestra Simfònica de Xicago. Dir.: Pierre Boulez. (11m).
ZEMLINSKI: Humoresca (Rondo).
Quintet de Viena. (4m).
GERARD, PHILIPPE: "When the world was young".
Stan Getz, saxo tenor. Gary Burton, vibràfon. Steve Swallow, baix. Roy Haynes, bateria.
Enregistrament fet el 13 de novembre de 1966 a la Sala Pleyel de París. (6m).
TELEMANN: Concert per a 3 oboès, 3 violins i baix continu en Si b M.
Musica Antiqua de Colònia. Dir.: R. Goebel. (9m).
"Ar hyd y nos" (Tot a través de la nit), cançó tradicional gal.lesa amb text de John Ceiriog Huhges.
Bryn Terfel, barítion. The Black Mountain Chorus. Risca Male Choir. Orquestra de l'Òpera Nacional Galesa. Dir.: Gareth Jones. (5m).
22:00 AGENDA MUSICAL
22:04 ELS CONCERTS DE CATALUNYA MÚSICA
Presentat per Alfred Celaya.
BEETHOVEN: Sonata per a piano n. 32, op. 111. MOMPOU: Tres cançons i danses. SCHUBERT: Sonata D 958.
Clemens Zeilinger, piano.
CONCERT enregistrat per Ràdio Nacional d'Espanya a Catalunya el dia 16 de setembre de 1995 a l'Església de Santa Maria de Vilabertran. SCHUBERTÍADA 1995. (69m).
23:45 NOCTURN
Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes
0:30 L'AUDIOVISUAL
Emès diumenge passat.
2:30 GRANS INTEGRALS
Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 14.00 a 15.00).
3:30 ELS GUSTOS REUNITS
Presentat per Alfred Celaya. Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 20:10 a 22:00).
5:30 CAPSA DE MÚSICA
Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

DIVENDRES, 14 DE JUNY DEL 2002

7:08 MATINAL
Música per començar el dia presentada per Joan Vives. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.
9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
9:06 MATINAL
EL GRAN REPERTORI
SCHUMANN: Obertura "Manfred", op. 115
Philharmonia Orchestra. Dir.: Christian Thielemann. (15m).
ROSSINI: "Sancta mater, istud agas" (quartet) de l' Stabat Mater, per a quatre solistes, cor i orquestra.
Luba Organasova, soprano. Cecilia Bartoli, mezzosoprano. Raul Gimenez, tenor. Roberto Scandiuzzi, baix. Cor de l'Òpera de Viena. Filharmònica de Viena. Dir.: Myung-Whun Chung. (7m).
SAINT-GEORGE: Quartet de corda n.6, op.14.
Quartet Les Adieux. (10m).
BEETHOVEN: "Allegro ma non troppo", 1r mov. de la Simfonia n.6 "Pastoral", op.68 (transcripció per a piano).
Glenn Gould, piano. (12m).
10:00 AGENDA MUSICAL
10:03 CAPSA DE MÚSICA
VIVALDI: Concert per a guitarra en La M.
Eduardo Fernández. Orquestra de Cambra Anglesa. Dir.: George Malcolm. (10m).
MOZART: Simfonia n.39, K.543.
Orquestra del Concertgebouw. Dir.: Nikolaus Harnoncourt. (30m).
HALEVY: Aria de "La Juive".
Plácido Domingo. Orquestra Filharmònica de Los Angeles. Dir.: Carlo Mª Giulini. (5m).
SCHUMANN: 3 Fantasiestücke, op. 111.
Shura Cherkassky, piano. (10m).
BACH: "Lass, Fürstin, lass noch einen Strahl" (Deixa, princesa, deixa un altre raig), oda fúnebre BWV 198.
Nancy Argenta, soprano. Michael Chance, contratenor. Anthony Rolfe Johnson, tenor. Stephen Varcoe, baix. Cor Monteverdi. Solistes Barrocs Anglesos. Dir.: John Eliot Gardiner. (31m).
PROKOFIEV: El bufó, op. 21 (ballet en sis escenes).
Gran Orquestra Simfònica de la Ràdio i TV de l'URSS. Dir.: Gennadi Rozhdestvensky. (38m).
HAYDN,M.: Simfonia n. 6, P. 4.
Orquestra de Cambra Eslovaca. Dir.: Bohdan Warchal. (17m).
MARTINU: Quatre madrigals per a oboè, clarinet i fagot.
The Dartington Ensemble. (18m).
13:00 NOU PUNT NOU
Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera.
14:00 GRANS INTEGRALS
La música orquestral de Richard Strauss "Panathenäenzug", estudis simfònics en forma de pasacaglia per a piano (mà esquerra) i orquestra, op. 74.
Peter Rösel, piano. Capella de l'Estat de Dresden. Dir.: Rudolf Kempe. (28m).
Vals de la suite del ballet "Schlagobers" (Nata batuda), op. 70.
Capella de l'Estat de Dresden. Dir.: Rudolf Kempe. (7m).
Quatre interludis simfònics de l'òpera "Intermezzo".
Orquestra Simfònica de Seattle. Dir.: Gerard Schwarz. (25m).
15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
15:04 AGENDA MUSICAL
15:10 A FONS
LA MÚSICA SOLA. L'espai temàtic de Catalunya Música presentat per Eulàlia Benito.
El violí i el violoncel
VIVALDI: Concert per a violí, violoncel i orquestra, RV 544 "Il Proteo o sia il mondo al rovescio".
Igor Oistrakh. Ofra Harnoy. Orquestra de Cambra de Toronto. Dir.: Paul Robinson. (11m).
SERVAIS: Gran Duo de concert sobre temes nacionals anglesos, per a violoncel i violí.
Smithsonian Chamber Players. (12m).
DELIUS: Doble concert per a violí i violoncel.
Raymond Cohen. Gerald Warburg. Royal Philharmonic Orchestra. Dir.: Norman del Mar. (22m).
16:00 A FONS
ELS INTÈRPRETS CATALANS. L'espai temàtic de Catalunya Música presentat per Eulàlia Benito.
Albert Nieto
GRANADOS: Tres preludis, per a violí i piano.
Víctor Parra, violí. Albert Nieto, piano. (4m).
GURIDI: Vasconia.
Albert Nieto, piano. (14m).
MONTSALVATGE: Evocación, per a violoncel i piano.
François Monciero, violoncel. Albert Nieto, piano. (5m).
GERHARD: Soirées de Barcelona.
Albert Nieto, piano. (17m).
BROTONS: Sonata per a flauta i piano.
Salvador Brotons, flauta. Albert Nieto, piano. (14m).
17:00 LA TARDA DE L'OIENT
Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients. Presentació a càrrec de d'Olga Cardús.
19:00 CICLE DE LIED
Lieder de Schubert sobre poemes de Mayrhofer
"Fahrt zum Hades" (Baixada als inferns), "Der Schiffer" (El barquer), dos lieder sobre poemes de Johann Baptist Mayrhofer.
Christoph Prégardien, tenor. Andreas Steier, fortepiano. (7m).
"Nachtstück" (Nocturn), lied sobre poema de Johann Baptist Mayrhofer.
Christoph Prégardien, tenor. Andreas Steier, fortepiano. (5m).
"Gondelfahrer" (Gondoler), Auflösung" (Dissolució), "Atys", tres lieder sobre poemes de Johann Baptist Mayrhofer.
Christoph Prégardien, tenor. Andreas Steier, fortepiano. (8m).
"Memnon", "Antígona i Èdip", dos lieder sobre poemes de Johann Baptist Mayrhofer.
Christoph Prégardien, tenor. Andreas Steier, fortepiano. (8m).
"Wie Ulfru fischt" (La pesca d'Ulfru), "Nach einem Gewitter" (Després d'una tempesta), "Die Sternennächte" (Nit estrellada), tres lieder sobre poemes de Johann Baptist Mayrhofer.
Christoph Prégardien, tenor. Andreas Steier, fortepiano. (7m).
"Lied eines Schiffers an die Dioskuren" (Cant d'un barquer als Dioscurs), "Der Sieg" (La Victòria), dos lieder sobre poemes de Johann Baptist Mayrhofer.
Christoph Prégardien, tenor. Andreas Steier, fortepiano. (5m).
"Fragment aus dem Aeschylus" (Fragment d'Èsquil), "Nachtviolen" (Violetes de nit), dos lieder sobre poemes de Johann Baptist Mayrhofer.
Christoph Prégardien, tenor. Andreas Steier, fortepiano. (5m).
"Philoktet", "Abschied" (Comiat), dos lieder sobre poemes de Johann Baptist Mayrhofer.
Christoph Prégardien, tenor. Andreas Steier, fortepiano. (8m).
20:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
20:04 AGENDA MUSICAL
20:10 ELS GUSTOS REUNITS
Presentat per Alfred Celaya.
BARSANTI: Segon moviment de la sonata per a flauta de bec i continu, op. 1 n. 3.
Arcadia. (3m).
TXAIKOVSKI: Vals de la suite del ballet "La bella dorment", op. 66.
Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: Mstislav Rostropovitx. (4m).
LAURO: Natalia (vals veneçolà).
John Williams, guitarra. (3m).
LIVINGSTON: "Mona Lisa".
Fredrik Noren, bateria. Fredrik Noren Band. (5m).
HANDEL: Concert per a oboè, HWV 287.
P. Goodwin. St. James's Baroque Players. Dir.: I. Bolton. (9m).
BALL DE CONTRADANSES i BALL DE CONTRADANSES BOGES.
Cobla Principal de la Bisbal. Dir.: Joan Roure. (5m).
SCHUBERT: Ave Maria.
Jessye Norman, soprano. Geoffrey Parsons, piano. (7m).
VITALI: Sonata "La Guidoni".
Ensemble "Aurora". (5m).
BERNSTEIN/COMDEN/GREEN: "Lucky to be me".
Buddy de Franco, clarinet. Dave McKenna, piano. Joe Cohn, guitarra. (6m).
BRAHMS: "Adagio", segon moviment del Concert per a piano i orquestra n. 1, op. 15.
Maurizio Pollini. Orquestra Filharmònica de Viena. Dir.: Karl Böhm. (14m).
"Bella Notte", tema de la pel.lícula "Lady and the Tramp" (La Dama y el Vagabundo), de Walt Disney's. (2m).
RODRIGO: Sones en la Giralda.
Catherine Michel, arpa. Orquestra Nacional de l'Òpera de Monte-Carlo. Dir.: Antonio de Almeida. (8m).
WALDTEUFEL: Estudiantina, vals op. 191.
Orquestra Filharmònica Eslovaca de Kosice. Dir.: Alfred Walter. (7m).
ROSSINI: Duet de "L'Italiana in Algeri".
Cecilia Bartoli, mezzo. Bryn Terfel, barítion. Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Dir.: Myung-Whun Chung. (7m).
CHESTNUT, CYRUS: "Grandmama's blues".
Cyrus Chestnut, piano. Steve Kirby, baix. Alvester Garnett, bateria. (7m).
PONCHIELLI: Simfonia n. 2.
Orquestra Filharmònica de Minsk. Dir.: Silvano Frontalini. (8m).
22:00 AGENDA MUSICAL
22:04 ELS CONCERTS DE CATALUNYA MÚSICA
Presentat per Alfred Celaya.
Obres de BRAHMS, MAHLER i SCHUBERT.
Waltraud Meier, mezzo. Nicholas Carthy, piano.
CONCERT enregistrat per Catalunya Música el dia 9 de novembre del 2001 al Gran Teatre del Liceu. RECITAL WALTRAUD MEIER. (68m).
23:45 NOCTURN
Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes
0:30 MÚSICA CORAL
Emès dimecres de la setmana passada.
1:30 MÚSICA DE CAMBRA
Programa emès la setmana anterior (Dimarts a les 19:00h).
2:30 GRANS INTEGRALS
Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 14.00 a 15.00).
3:30 ELS GUSTOS REUNITS
Presentat per Alfred Celaya. Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 20:10 a 22:00).
5:30 CAPSA DE MÚSICA
Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

DISSABTE, 15 DE JUNY DEL 2002

8:00 MATINAL
Música per començar el dia presentada per Pilar Subirà. Recull d'obres breus. Inclou butlletí de notícies i agenda musical.
10:00 CONCERT BARROC
TORREJON I VELASCO: Invitatori de difunts.
Cor de Nens cantors de Còrdova. Conjunt

Elyma. Dir.: Gabriel Garrido. (10m).
MARÍN: Caprichos de amor.
Montserrat Figueras, veu. Rolf Lislevand, guitarra barroca. Arianna Savall, arpa. Pedro Estevan, percussió. Adela Gonzalez-Campa, castanyoles. (22m).
NEBRA: Vespres a la Verge "Laetatus sum".
Angeles Tey, soprano. Cor i Orquestra Simfònica de la RTVE. Dir.: Grover Wilkins. (12m).
IRIBARREN: "Viendo que Jil, hizo raya".
Al Ayre Español. Dir.: Eduardo López Banzo. (6m).

11:00 MÚSICA PER A COBLA

SALÓ, Conrad.: Sol de Banyuls, sardana.
Cobla Principal de la Bisbal. Dir.: Francesc Cassú. (4m).
GUINOVART, Albert.: Suite del ballet "Terra Baixa".
Nydia Cobla. Dir.: Albert Guinovart. (13m).
MAS ROS.: L'amic absent, sardana.
Cobla Selvatana.
Festa de la Música per a cobla. Banyoles, 22 d'octubre del 2001. (4m).
SURIOL.: Suite pairal.
Cobla Sant Jordi-Ciutat de Barcelona. Dir.: Jordi León.
Auditori de les Corts. 17 de novembre del 2001. (13m).
BORGUNYÓ.: Recordant l'Albert, sardana.
Cobla de Cambra de Catalunya. Dir.: Jordi León. (5m).
VIVES.: La Balanguera.
Orfeó Català. Cobla Sant Jordi -Ciutat de Barcelona. Dir.: Josep Vila i Casañas.
Cicle Cobla, Cor i Dansa. Palau de la Música. 17 de febrer del 2001. (4m).
MORERA.: Amor perdut, sardana.
Cobla La Principal de la Bisbal. (4m).
CASAS AUGÉ.:: Ball de rams, vals.
Cobla Sant Jordi. Dir.: Jordi León. (4m).

12:00 AGENDA MUSICAL

12:03 PENTAGRAMA

Programa de divulgació musical. Guió i realització: Pere Burés i Àlex Robles.Repetició del programa emès dijous passat.

13:00 NOU PUNT NOU

Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera. Resum dels millors programes de la setmana.

14:00 ELS GUSTOS REUNITS

Presentat per Carmina Malagarriga.
SAINT-SAËNS: Vals-caprici (Arranjament d'Ysaÿe).
Die Deutsche Kammerphilarmonie de Bremen. Dir.: Daniel Harding. (8m).
MARCO: Isabella, peça instrumental.
Mala Punica. Dir.: Pedro Memelsdorff. (6m).
SCHUBERT: Obertura per a piano a quatre mans, D 675.
Yaara Tal, Andreas Groethuysen, piano. (7m).
GALPER, HAL: "Loose change".
Dizzy Gillespie. Phil Woods Quintet. (8m).
BACH, J.Ch.: Simfonia en Re M op. 18 n. 4.
Acadèmia de Música Antiga de Berlín. (10m).
TIERSEN: "J'y suis jamais allé" (No hi he anat mai), "La valse d'Amélie" (El vals d'Amélie), "L'autre valse d'Amélie" (L'altre vals d'Amélie), tres fragments de la banda sonora de la pel.lícula Amélie. (5m).
STRAUSS, R.: Finale de les Variacions fantàstiques "Don Quixot", op.35.
Steven Isserlis, violoncel. Orquestra Simfònica de la Ràdio de Baviera. Dir.: Lorin Maazel. (5m).
SARASATE: Caprici basc, op. 24.
Maxim Vengerov, violí. Itamar Golan, piano. (7m).
MOZART: Benedictus sit Deus, KV 117.
Barbara Bonney, soprano. Cor Arnold Schönberg. Concentus musicus Viena. Dir.: Nikolaus Harnoncourt. (7m).
NIELSEN: Últim moviment de la simfonia n. 2 "Els quatre temperaments".
Orquestra Simfònica de San Francisco. Dir.: Herbert Blomstedt. (7m).
JOHNSTON/COSLOW: "My old flame".
Conte Candoli, trompeta. Bill Holman, saxo tenor. Lou Levy, piano. Lawrence Marable, bateria. Leroy Vinnegar, baix. (6m).
KRAUS: Simfonia en Re M, "Sinfonia da chiesa".
Concerto Köln. (9m).
AYALA: "Takirari", "Vals", "Gato y malambo", tres peces de la "Serie Americana".
Víctor Villadangos, guitarra. (6m).
BERKELEY: Allegro moderato, tercer moviment de la Serenata per a corda, op. 12.
Academy of St. Martin-in-the-Fields. Dir.: Kenneth Sillito. (4m).
HAYDN: Primer moviment del quartet de corda, op. 76 n. 2 "Les Quintes".
Quartet de Praga. (7m).
ANDERSON: "Bugler's Holiday", "Sandpaper Ballet".
Richard Hayman i la seva Orquestra. (7m).
BRÖNNER/HOARE: "Have tou met Chet?"
Till Brönner, veu i trompeta. Chuck Loeb i Karl Schloz, guitarres. Grégoire Peters, saxo. Tim Lefebvre, baix. Wolfgang Haffner, bateria. (5m).
SCHUMANN: Allegro, primer moviment del Concert per a violoncel i orquestra, op. 129.
Anne Gastinel, violoncel. Orquestra Filharmònica de Lieja. Dir.: Louis Langrée. (11m).
GLAZUNOV: La Primavera, quadre orquestral, op. 34.
Orquestra Nacional Escocesa. Dir.: Neeme Järvi. (9m).
BRAHMS: "Fünf Lieder" (Cinc lieder), op. 47.
Jessye Norman, soprano. Dietrich Fischer-Dieskau, barítono. Daniel Barenboim, piano. (9m).
NAUDOT: Concert per a flauta de bec, dos violins i continu en Sol M.
Frans Brüggen, flauta de bec. Concentus musicus de Viena. Dir.: Nikolaus Harnoncourt i Frans Brüggen. (10m).
LISZT: Rapsòdia hongaresa n. 2.
Orquestra Simfònica de Montréal. Dir.: Charles Dutoit. (11m).

17:00 GRANS OBRES

Presentat per Maró Jané.
HAYDN: La vera constanza, dramma giocoso en tres actes.
Jessye Norman. Helen Donath. Claes H. Ahnsjö. Wladimiro Ganzarolli. Domenico Trimarchi. Orquestra de Cambra de Lausanne. Dir.: Antal Dorati. (123m).
BACH: Variacions Goldberg, BWV 988.
Gustav Leonhardt, clavecí. (47m).

20:03 CATALUNYA JAZZ

Un programa d'Albert Mallofré.

22:00 AGENDA MUSICAL

22:04 A LA MANERA DE.....

Un convidat ens proposa i comenta la música que li agrada. Guió i presentació de Joan Vives.

0:04 NOCTURN

Música per acabar el dia.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes

0:30 NOU PUNT NOU

Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera. Resum dels millors programes de la setmana passada.

1:30 CONCERT BARROC

Repetició del programa emès la setmana anterior. (Dissabte i diumenge a les 10:00h).

2:30 ELS GUSTOS REUNITS

Presentat per Carmina Malagarriga.
Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: repetició dels programes de Dissabte i Diumenge, de 14:00 a 17:00).

5:30 CAPSA DE MÚSICA

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

DIUMENGE, 16 DE JUNY DEL 2002

8:00 MATINAL

Música per començar el dia presentada per Pilar Subirà. Recull d'obres breus. Inclou butlletí de notícies i agenda musical.

10:00 CONCERT BARROC

TARTINI: "Sonata del diable" en sol m.
Andrew Manze, violí. (19m).
FORQUERAY: Suite n. 1.
Jordi Savall, baix de viola. Ton Koopman, clavecí. Christophe Coin, baix de viola. (26m).

11:00 MISSA DE MONTSERRAT

Transmissió en directe de la Missa Conventual des del Monestir de Montserrat.

12:17 GUIA MUSICAL

La informació il·lustrada sobre els concerts i l'activitat musical de la temporada.Un espai presentat per Pilar Subirà.

13:00 NOU PUNT NOU

Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera. Resum dels millors programes de la setmana.

14:00 ELS GUSTOS REUNITS

Presentat per Carmina Malagarriga.
MENDELSSOHN: "Im Grünen" (Al camp), "Abendlied" (Cançó del vespre), "Im Frühling" (A la primavera), tres lieder.
Dietrich Fischer-Dieskau, barítono. Hartmut Höll, piano. (6m).
HAYDN: Allegro, primer moviment de la Simfonia n. 47.
The English Concert. Dir.: Trevor Pinnock. (6m).
ALKAN: Quart moviment de la Sonata de concert, op. 47.
Emmanuelle Bertrand, violoncel. Pascal Amoyel, piano. (6m).
WEBER: Concert per a clarinet i orquestra n. 1, op. 73.
Sabine Meyer, clarinet. Staatskapelle de Dresden. Dir.: Herbert Blomstedt. (21m).
NIELSEN: Un vespre a Giske.
Orquestra Simfònica Aalborg. Dir.: Tamás Veto. (6m).
BRAHMS: Rondo, allegro non troppo, tercer moviment del Concert per a piano i orquestra n. 1, op. 15.
Maurizio Pollini, piano. Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: Claudio Abbado. (12m).
IRADIER: María Dolores, havanera.
Axivil Criollo. (4m).
WILLIAMS: "American Collection", tema.
Yo Yo Ma, violoncel. Orquestra de Los Angeles. Dir.: John Williams. (3m).
MOLL/KOHELER/BARRIS: "Wrap your troubles in dreams".
Keith Jarrett, piano. Gary Peacock, baix. Jack DeJohnette, bateria.
Enregistrament fet al Palau de Congressos de París, el 5 de juliol de 1999. (6m).
ARRIAGA: Agar,ària per a soprano i orquestra.
Angela Denning, soprano. Orquestra Simfònica de Bilbao. Dir.: Jesús López Cobos. (7m).
XOSTAKOVITX: Vals de la suite de la pel.lícula "La muntanya d'or", op. 30a.
Nicolai Stepanov, guitarra hawaiana. Orquestra Simfònica del Ministeri de Cultura de l'URSS. Dir.: Gennady Rozhdestvenski. (5m).
SAINZ DE LA MAZA, E.: Homenatge a Haydn.
Àlex Garrobé, guitarra. (3m).
VIVALDI: Concert op. 3 n. 8 (Transcripció per a quartet de flautes).
Quartet de flautes de bec de Flandes. (9m).
SATIE: Parade, ballet realista en un quadre.
Orquestra Simfònica de Nancy. Dir.: Jérôme Kaltenbach. (16m).
SHAW, WOODY: "In case you haven't heard".
Woody Shaw, trompeta. Frank Strozier, saxo. Ronnie Mathews, piano. Stafford James, baix. Eddie Moore, bateria. (6m).
MOZART: Simfonia n. 22, KV 162.
The Academy of Ancient Music. Dir.: Jaap Schröder. (9m).
MILHAUD: Enfantines.
Duo Crommelynck, piano a quatre mans. (3m).
MARTUCCI: Giga, op. 61 n. 3.
Orquestra Filharmònica de la Scala. Dir.: Riccardo Muti. (4m).
CODAX: "Mandad'ei comigo".
Manel Segarra, guitarra. Laura Imbert-Bouchard, violí. Andreu Hernández, percussions. Adolfo Osta, veu i llaüt. (6m).
GIMÉNEZ: Preludi de la sarsuela "El patinillo".
Orquestra de Cambra Anglesa. Dir.: Enrique García Asensio. (4m).
FRANCHOMME: Air auvergnat varié, op. 26.
Anner Bylsma, violoncel. L'Archibudelli & Smithsonian Chamber Players. (11m).
MONTSALVATGE: Cinco canciones negras.
Victòria dels Angels, soprano. Orquestra de la Societat de Concerts del Conservatori de París. Rafael Frühbeck de Burgos. (11m).

17:00 TEMPORADA D'ÒPERA

STRAUSS,R.: Guntram, òpera en tres actes; Op.25.
Reiner Goldberg. Ilona Tokody. Sandor Sólyom-Nagy. István Gáti. János Bándi. Cor de l'Exercit Hongarès. Orquestra de l'Estat Hongarès. Dir.: Éve Queler. (117m).

20:03 L'AUDIOVISUAL

Un programa d'Àlex Gorina.

22:00 AGENDA MUSICAL

22:04 LA MÚSICA A DEBAT

Programa a l'entorn de temes musicals d'interès. Presentat i conduït per Joan Vives, i realitzat amb la colaboració del Consell Català de la Música.

0:04 NOCTURN

Música per acabar el dia.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes

0:30 NOU PUNT NOU

Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera. Resum dels millors programes de la setmana passada.

1:30 CONCERT BARROC

Repetició del programa emès la setmana anterior. (Dissabte i diumenge a les 10:00h).

2:30 ELS GUSTOS REUNITS

Presentat per Carmina Malagarriga.
Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: repetició dels programes de Dissabte i Diumenge, de 14:00 a 17:00).

5:30 CAPSA DE MÚSICA

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

DILLUNS, 17 DE JUNY DEL 2002

7:08 MATINAL

Música per començar el dia presentada per Joan Vives. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.

9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

9:06 MATINAL

EL GRAN REPERTORI
RAMIREZ: "Alfonsina y el mar".
Ernesto Bitetti, guitarra. (5m).
CHABRIER: Obertura de l'òpera "Gwendoline".
Orquestra del Capitoli de Tolosa. Dir.: Michel Plasson. (10m).
GARRETA: Juny, sardana.
La Principal de la Bisbal. Dir.: Ricard Viladesau. (5m).
CHOPIN: Polonesa en sol sostingut menor.

Jean-Pierre Armengaud, piano. (7m).
HAYDN: Simfonia n. 8, "La tarda". Academy of St. Martin-in-the-Fields. Dir.: Neville Marriner. (18m).
10:00 AGENDA MUSICAL
10:03 CAPSA DE MÚSICA
TELEMANN: Concert per a trompeta, violí, corda i baix continu en Re M.
Musica Antiqua de Colònia. Dir.: Reinhard Goebel. (12m).
DEBUSSY: Imatges per a orquestra. Orquestra Simfònica de Boston. Dir.: Michael Tilson Thomas. (36m).
MENDELSSOHN: Trio amb piano n. 1, op. 49.
Trio Borodin. (31m).
MARCELLO, A.: Concert per a oboè, corda i continu en Re m.
Heinz Holliger. I Musici. (12m).
ALFVEN: Simfonia n. 3, Op. 23.
Orquestra Filharmònica d'Estocolm. Dir.: Neeme Järvi. (38m).
DANSES ANTIGUES D'HONGRIA I DE TRANSILVÀNIA.
Clemencic Consort. Dir.: René Clemencic. (10m).
POULENC: "Les animaux modèles" (Els animals models), suite d'orquestra.
Orquestra de la Societat de Concerts del Conservatori de París. Dir.: Georges Prêtre. (21m).
13:00 NOU PUNT NOU
Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera.
14:00 GRANS INTEGRALS
La música orquestral de Richard Strauss
Música de festa japonesa, op. 84. (versió 1941).
Orquestra de l'Estat de Baviera. Dir.: Richard Strauss. (14m).
Divertimento, op. 86.
Orquestra Simfònica del Metropolitan de Tòquio. Dir.: Hiroshi Wakasugi. (34m).
15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
15:04 AGENDA MUSICAL
15:10 A FONS
LA NOVA MÚSICA. L'espai temàtic de Catalunya Música presentat per Eulàlia Benito.
DEL TREDICI: Tattoo.
Orquestra Filharmònica de Nova York. Dir.: Leonard Bernstein. (18m).
ROCHBERG: Caprice Variations, per a violí sol.
Michelle Makarski, violí. (20m).
ADAMS: Tromba Lontana, de les Dues Fanfares.
Jonathan Holland. Wesley Warren, trompetes. Orquestra Simfònica de la Ciutat de Birmingham. Dir.: Simon Rattle. (4m).
16:00 A FONS
LES VERSIONS DE REFERÈNCIA. L'espai temàtic de Catalunya Música presentat per Eulàlia Benito.
Jacqueline du Pré
SCHUMANN: Concert per a violoncel i orquestra, op. 129
Jacqueline du Pré, violoncel. New Philharmonia Orchestra. Dir.: Daniel Barenboim. (25m).
HAYDN: Concert per a violoncel, Hob VIIb:1.
Jacqueline du Pré, violoncel. Orquestra de Cambra Anglesa. Dir.: Daniel Barenboim. (26m).
17:00 LA TARDA DE L'OIENT
Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients. Presentació a càrrec de d'Olga Cardús.
19:00 MÚSICA ANTIGA
MÚSICA MEDIEVAL FRANCESA: Quatre "estampies" reials.
The Dufay Collective. (14m).
MÚSICA RENAIXENTISTA DEL REGNAT DE CHARLES
Hespèrion XX. Dir.: Jordi Savall. (26m).
CERTON: Sis cançons.
Camerata de Boston. Dir.: Joel Cohen. (12m).
20:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
20:04 AGENDA MUSICAL
20:10 ELS GUSTOS REUNITS
Presentat per Alfred Celaya.
SCHEIDT: Dos fragments de la suite per a 10 instruments de vent.
German Brass. Dir.: Enrique Crespo. (4m).
SCHUMANN,C.: "Die Stille Lotosblume", lied op. 13.
Barbara Bonney, soprano. Vladimir Ashkenazy, piano. (3m).
MANCINI/MERCER: "Moment to moment".
Richard Wyands Trio. (5m).
GRANADOS: Valsos poètics.
Douglas Riva, piano. (15m).
RAVEL: "Pavana per a una infanta difunta", per a petita orquestra.
Orquestra de cambra Orpheus. (7m).
BORODIN: Marxa polovtsiana d' "El Príncep Igor".
Orquestra Kirov. Dir.: Valery Gergiev. (5m).
MAHLER: "Fünf Rückert - Lieder - Ich bin der Welt abhanden gekommen".
Janet Baker, mezzosoprano. New Philharmonia Orchestra. Dir.: John Barbirolli. (7m).
BACH: Ària en sol M. de la suite orquestral n. 3, BWV 168, transcrita per Leopold Stokowski.
All-American Youth Orchestra. Dir.: Leopold Stokowski. (7m).
MOUSTAKI: "Ma solitude".
George Moustaki. (3m).
BRAHMS: Segon llibre de les variacions sobre un tema de Paganini, op. 35.
Evgeny Kissin, piano. (10m).
BURKE/VAN HEUSEN: "But Beautiful".
Bill Evans, piano. Stan Getz, saxo. Eddie Gomez, baix. Marty Morell, bateria. (5m).
BIZET: "Nous avons en tête une affaire", quintet de l'òpera "Carmen".
Michel Sénéchal, Remendado. Michel Roux, Dancaïre. Norma Burrowes, Frasquita. Jane Berbié, Mercédès. Tatiana Troyanos, Carmen. Orquestra Filharmònica de Londres. Dir.: Georg Solti. (5m).
JADIN, H: Primer moviment del quartet de corda op. 3 n. 1 en Do M.
Quartet Mosaïques. (9m).
WEBER: Obertura de l'òpera "Oberon" (arranjament per a piano a quatre mans).
Alexander Paley, Brian Zeger, piano a quatre mans. (9m).
STUCKY: "Buy Baby Ribbon", de les cançons de bressol.
Chanticler. (2m).
22:00 AGENDA MUSICAL
22:04 ELS CONCERTS DE CATALUNYA MÚSICA
Presentació: Alfred Celaya.
23:45 NOCTURN
Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes
0:30 MÚSICA ANTIGA
Repetició del programa emès dilluns passat.
1:30 CICLE DE LIED
Emès divendres passat.
2:30 GRANS INTEGRALS
Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 14.00 a 15.00).
3:30 ELS GUSTOS REUNITS
Presentat per Alfred Celaya. Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 20:10 a 22:00).
5:30 CAPSA DE MÚSICA
Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

DIMARTS, 18 DE JUNY DEL 2002

7:08 MATINAL
Música per començar el dia presentada per Joan Vives. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.
9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
9:06 MATINAL
EL GRAN REPERTORI
VAUGHAN WILLIAMS: Serenata per la música.
Orquestra Filharmònica de Londres. Dir.: Vernon Handley. (11m).
CAMP: Jazz Suite.
Joan Garrobé, guitarra. (14m).
MONTEVERDI: Lettera amorosa.
Montserrat Figueras, soprano. Ton Koopman, clavicèmbal i orgue. Andrew Lawrence King, arpa. Rolf Lislevand, tiorba. Paolo Pandolfo, baix de viola. Lorenz Duftschmid, violone. (9m).
DUSSEK: "Largo" (segon moviment), de Concert per a piano i orquestra en Re M.
Jan Novotny. Orquestra de Cambra de Pardubice. Dir.: Libor Pesek. (11m).
10:00 AGENDA MUSICAL
10:03 CAPSA DE MÚSICA
SAMMARTINI, G.B.: Simfonia en Sol M.
Ensemble 415. Dir.: Chiara Banchini. (10m).
ELGAR: "Variacions Enigma", op.36.
Orquestra Filharmònica de Viena. Dir.: Georg Solti. (32m).
MONTEVERDI: Sis madrigals del Cinquè llibre.
Concerto Italiano. Dir.: Ronaldo Alessandrini. (18m).
WAGNER: Obertura "El vaixell fantasma" (L'holandès errant)
Robert-Schumann-Philharmonie de Chemnitz. Dir.: Oleg Caetani. (11m).
BACH,C.Ph.E.: Sonata per a viola da gamba i fortepiano, en sol m.
Siegfried Pank. Christiane Jaccottet. (18m).
ROUSSEL: Bacus i Ariadna, ballet op. 43.
Orquestra de París. Dir.: Charles Dutoit. (35m).
STRAUSS,R.: Quatre últims lieder.
Elisabeth Schwarzkopf. Philharmonia Orchestra. Dir.: Otto Ackermann. (19m).
MOMPOU: "Impressions íntimes".
Remei Cortes Ayats, piano. (17m).
13:00 NOU PUNT NOU
Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera.
14:00 GRANS INTEGRALS
La música orquestral de Richard Strauss
Concert per a trompa n. 2.
Hermann Baumann, trompa. Orquestra de la Gewandhaus de Lepzig. Dir.: Kurt Masur. (21m).
Sonatina per a 16 instruments de vent n. 1 "Del taller d'un invàlid".
London Winds. Dir.: Michael Collins. (35m).
15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
15:04 AGENDA MUSICAL
15:10 A FONS
ELS COMPOSITORS CATALANS. L'espai temàtic de Catalunya Música presentat per Eulàlia Benito.
Maria Rosa Ribas
16:00 A FONS
L'ÒPERA, L'OPERETA I LA SARSUELA. L'espai temàtic de Catalunya Música presentat per Eulàlia Benito.
FRASER-SIMSON: "Un paradís per a dos", de l'opereta "La noia de la muntanya".
Marilyn Hill, soprano. Peter Morrison, barítton. The Chandos Concert Orchestra. Dir.: Stuart Barry. (4m).
KÁLMÁN: "Tanzen möcht ich", de l'opereta La princesa de les Csardas.
Thomas Hampson. Eva Lind. Orquestra Filarmònica de Budapest. Dir.: Marcello Viotti. (5m).
PIAZZOLLA: "María de Buenos Aires", tango opereta arranjada per Leonid Desyatnikov (segona part).
Horacio Ferrer, Julia Zenko i Jairo, veus. Gidon Kremer, violí. Per Arne Glorvigen, bandoneó i altres músics. Coral Lírico Buenos Aires. (46m).
17:00 LA TARDA DE L'OIENT
Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients. Presentació a càrrec de d'Olga Cardús.
19:00 MÚSICA DE CAMBRA
HAYDN: Trio per a pianoforte, violí i violoncel, Hob. XV:14.
Patrick Cohen. Erich Höbarth. Christophe
HINDEMITH: Quartet per a clarinet, violí, violoncel i piano.
Manno Ralph, clarinet. Michaela Paetsch Neftel, violí. Guido Schiefen, violoncel. Liese Klahn, piano. (28m).
19:45 TRANSMISSIÓ EN DIRECTE DES DEL GRAN TEATRE DEL LICEU
Temporada 2001-2002
WAGNER: Tristany i Isolda, òpera en tres actes.
Deborah Polaski. Lioba Braun. Thomas Moser. Falk Struckmann. Eric Halfvarson. Wolfgang Rauch. Francisco Vas, entre d'altres. Orquestra i Cor del Gran Teatre del Liceu. Dir.: Bertran de Billy.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes
0:50 A LA MANERA DE....
Un convidat ens proposa i comenta la música que li agrada. Guió i presentació de Joan Vives.Repetició del programa emès dissabte passat.
2:50 GRANS INTEGRALS
Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 14.00 a 15.00).
3:50 ELS GUSTOS REUNITS
Presentat per Alfred Celaya. Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 20:10 a 22:00).
5:50 CAPSA DE MÚSICA
Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

DIMECRES, 19 DE JUNY DEL 2002

7:08 MATINAL
Música per començar el dia presentada per Joan Vives. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.
9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
9:06 MATINAL
EL GRAN REPERTORI
ROSSINI: "Mura felici", ària de l'òpera "La donna del lago".
Jeenifer Larmore. Orquestra Nacional Gal·lesa. Dir.: Carlo Rizzi. (10m).
BACH: Concert en re m, BWV 974. (Transcripció del concert per a oboè d'Alessandro Marcello).
Glenn Gould, piano. (10m).
BLANCAFORT: Romança, Intermedi i Marxa.
Antoni Besses, piano. (10m).
GLIERE: Concert per a soprano coloratura i orquestra, op.82.
Edita Gruverova. Orquestra Simfònica de la Ràdio de Stuttgart. Dir.: Kurt Eichhorn. (14m).
10:00 AGENDA MUSICAL
10:03 CAPSA DE MÚSICA
BORODIN: El Príncep Igor, obertura.
Orquestra del Teatre Bolxoi de Moscou. Dir.: Andrei Txistiakov. (11m).
DELIUS: Suite Florida.
English Northern Philharmonia. Dir.: David Lloyd-Jones. (37m).
SORS: Fantasia: Introducció, tema i variacions sobre "Malborough", op. 28.
José Miguel Moreno, guitarra. (13m).
VIVALDI: Dixit Dominus, RV 594.
Margaret Marshall, soprano. Ann Murray, mezzosoprano. Anne Collins, contralt. Anthony Rolfe Johnson, tenor. Robert

Holl, baix. John Alldis Choir. Orquestra de Cambra Anglesa. Dir.: Vittorio Negri. (30m).
BRAHMS: Trio amb piano op. 8.
André Previn. Viktoria Mullova. Heinrich Schiff. (37m).
HONEGGER: Moviment simfònic n. 3.
Orquestra Simfònica de la Ràdio de Baviera. Dir.: Ch. Dutoit. (10m).
BEETHOVEN: Romança per a violí n.1, op.40.
Gil Shaham, violí. Orquestra de Cambra Orpheus. (6m).
GRANADOS: Cançons amatories.
Maria Lluïsa Muntada, soprano. Josep Surinyac, piano. (18m).
13:00 NOU PUNT NOU
Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera.
14:00 GRANS INTEGRALS
La música orquestral de Richard Strauss
Música de festa de la ciutat de Viena.
The London Brass Virtuosi. Dir.: David Honeyball. (12m).
Sonatina (Simfonia) per a 16 instruments de vent n. 2 "El taller feliç".
London Winds. Dir.: Michael Collins. (37m).
15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
15:04 AGENDA MUSICAL
15:10 A FONS
LA MÚSICA, ARA. L'espai temàtic de Catalunya Música presentat per Eulàlia Benito.
BACH: Sonata a trio, BWV 530.
Trio Amandi.
Enregistrament en directe fet a la Sala "Paper de Música" de Capellades el 22 de Gener del 2000. (14m).
ELLINGTON: "In a sentimental mood".
Arranjament de Manel Camp.
Barcelona Sax Quartet. (7m).
FAURÉ: Impromptu op. 86.
Cristina Badia, arpa.
CONCERT enregistrat per Catalunya Música el dia 20 de febrer de 1996 a l'Escola de Música d'Igualada. XARXA DE CLÀSSICA A CATALUNYA. (10m).
RIO: Suite Avalon.
2111 Gòtic Brass.
Enregistrat per Catalunya Música el dia 21 de juliol de 1996 a l'Acadèmia de Música de Torroella dins el CICLE DE MÚSICA DEL SEGLE XX. (10m).
16:00 A FONS
LA MÚSICA RELIGIOSA. L'espai temàtic de Catalunya Música presentat per Eulàlia Benito.
BACH, J. M.: "Wie lieblich sind auf den Bergen die Füsse der Boten" (Com són d'encantadors a la muntanya els peus dels missatgers), cantata pel quart diumenge d'Advent i per la festivitat de Sant Joan.
Ingrid Schmithüsen, soprano. Klaus Mertens, baix. Rheinische Kantorei. Das Kleine Konzert. Dir.: Hermann Max. (10m).
BOCCHERINI: Stabat Mater op. 61.
Susan Gritton, Sarah Fox, sopranos. Susan Bickley, mezzo. Paul Agnew, tenor. Peter Harvey, baix. The King's Consort. Cor del King's Consort. Dir.: Robert King. (46m).
17:00 LA TARDA DE L'OIENT
Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients. Presentació a càrrec de d'Olga Cardús.
19:00 MÚSICA CORAL
Presentat per Maró Jané.
BRAHMS: Rapsòdia per a contralt, op.53.
Alfreda Hodgson, contralt. Cor i Orquestra Simfònica de la Ràdio de Baviera. Dir.: Bernard Haitink. (15m).
PALESTRINA: Stabat Mater Dolorosa.
The Sixteen. Dir.: Harry Christophers. (9m).
GERSHWIN, George i Ira.: "Summertime" i "Our love is here to stay", dues cançons.
Francesca Patiño, soprano. Cor del Taller de Músics. Dir.: Xavier Garriga (5m).
LITÚRGIA DEL SEGLE XVII: Cant pla rus.: "Querubins".
Cor Patriarcal de Moscou. Dir.: Anatoli Gridenko. (6m).
DONIZETTI: "Fratelli, fratelli, andiam", preludi i cor de l'acte IV de l'òpera "La Favorita".
Cor i Orquestra del Teatro Comunale di Bologna. Dir.: Richard Bonynge. (9m).
20:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
20:04 AGENDA MUSICAL
20:10 ELS GUSTOS REUNITS
Presentat per Alfred Celaya.
ROSSINI: "Ah dov'è, dov'è il cimento", ària de l'acte 1r de l'òpera "Semiramide".
Juan Diego Flórez, tenor. Orquestra Simfònica de Milà Giuseppe Verdi. Dir.: Riccardo Chailly. (8m).
SCHUMANN: Últim dels "Estudis simfònics", op. 13.
Wilhelm Kempff, piano. (7m).
FALLA: Dansa final de la suite "El sombrero de tres picos".
Philharmonia Orchestra. Dir.: Carlo Maria
DeSYLVA/BROWN/HENDERSON: "The best things in life are free"
Quintet de Ken Peplowski, amb Harry "Sweets" Edison. trompeta.
Enregistrament fet a l'Ambassador Auditorium de Pasadena, el 14 de febrer de 1994. (6m).
BERG: "Allegro; Adagio", IIon moviment del Concert per a violí i orquestra "A la memòria d'un àngel".
Pinchas Zukerman, violí. Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: Pierre Boulez. (16m).
VERDI: "Bella figlia dell'amore", quartet de l'òpera "Rigoletto".
Joan Sutherland. Huguette Tourangeau. Luciano Pavarotti. Sherrill Milnes. London Symphony. Dir.: Richard Bonynge. (4m).
CORELLI: Concerto grosso, op.6 n.9.
Europa Galante. Dir.: Fabio Biondi. (9m).
ZEMLINSKI: Cançons de valsos sobre cants populars de la toscana de Ferdinand Gregorovius, Op. 6.
Barbara Bonney, soprano. Anne Sofie von Otter, mezzo. Cord Garben, piano. (8m).
AMARGÓS: Tema de la pel.lícula "La Febre d'Or". (3m).
DELIUS: "Summer night on the river" (Nit d'estiu al riu), de les dues peces per a petita orquestra.
Orquestra Filharmònica de Londres. Dir.: Vernon Handley. (7m).
KERN/MERCER: "Deary beloved".
McCoy Tyner, piano. Bobby Hutcherson, vibràfon. (7m).
HAYDN: "Allegro con spirito", 1r mov. de la Simfonia n.64 "Tempora mutantur".
Tafelmusik. Dir.: Bruno Weil. (9m).
ARLEN/GERSHWIN/BERNSTEIN/KANDER/BERLIN: Popurri de temes famosos: "Over the rainbow", "Summertime", "Maria", "New York, New York", "There's no business"
Gillian Scalici, Patricia Nessy, David Michael, veus. Orquestra de la Ràdio del Sudoest d'Alemanya de Kaiserlautern. Dir.: Peter Falk (9m).
BEIJBOM, LARS: "Alpha & omega".
Beijbom Kroner Big Band.
Enregistrament fet a la Copenhagen Jazzhouse, el 23 d'agost de 1995. (5m).
22:00 AGENDA MUSICAL
22:04 ELS CONCERTS DE CATALUNYA MÚSICA
Presentat per Alfred Celaya.
Obres de GIGOUT, VIERNE, BACH i CARCELLÉ.
Thomas Deligny.
CONCERT enregistrat per Catalunya Música el dia 12 de desembre del 2001 a la Catedral de Barcelona. L'ORGUE A LA CATEDRAL DE BARCELONA. (48m).
23:45 NOCTURN
Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes
0:30 CATALUNYA JAZZ
Un programa d'Albert Mallofré. Repetició del programa emès dissabte passat.
2:30 GRANS INTEGRALS
Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 14.00 a 15.00).
3:30 ELS GUSTOS REUNITS
Presentat per Alfred Celaya. Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 20:10 a 22:00).
5:30 CAPSA DE MÚSICA
Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

DIJOUS, 20 DE JUNY DEL 2002

7:08 MATINAL
Música per començar el dia presentada per Joan Vives. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.
9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
9:06 MATINAL
EL GRAN REPERTORI
SCRIABIN: Prometeu, el poema del foc.
Martha Argerich, piano. Berliner Singakademie. Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: Claudio Abbado. (19m).
MACHADO: "Misterios do Rio Lento".
Manuel Barrueco i Andy Summers, guitarres. (4m).
GUÉDRON: "Si le parler et le silence", del recull "A Musicall Banquet" de Robert Dowland.
Andreas Scholl, contratenor. Edin Karamazov, llaüt. (4m).
RESPIGHI: Impressions brasileres, suite per a orquestra.
Philharmonia Orchestra. Dir.: Geoffrey Simon. (18m).
10:00 AGENDA MUSICAL
10:03 CAPSA DE MÚSICA
HANDEL: Música aquàtica, suite n. 3.
Academy of St. Martin-in-the-Fields. Dir.: Neville Marriner. (10m).
TXAIKOVSKI: Serenata per a corda, op. 48.
Orquestra Filharmònica de Sant Petersburg. Dir.: Vladimir Ashkenazy. (29m).
SCRIABIN: Fantasia per a piano i orquestra.
Igor Zhukov. Orquestra de Cambra de Ràdio Moscou. (10m).
BACH: Missa brevis, en sol M., BWV 236.
Wendy Eathorne, soprano. Paul Esswood, contratenor. Philip Langridge, tenor. Stephen Roberts, baix. The Richard Hickox Singers and Orchestra. Dir.: Richard Hickox. (30m).
BERNSTEIN: Serenata per a violí, orquestra de corda, arpa i percussió.
Gidon Kremer. Orquestra Filharmònica d'Israel. Dir.: Leonard Bernstein. (30m).
ENESCO: Sonata per a violí i piano n. 3 op. 25 "en el caràcter popular romanès".
Adelina Oprean. Justin Oprean. (25m).
HAYDN: Simfonia n. 50.
The English Concert. Dir.: Trevor Pinnock. (18m).
MENDELSSOHN: 5 lieder.
Victòria dels Angels, soprano. Dietrich Fischer-Dieskau, barítion. Gerald Moore, piano. (10m).
13:00 NOU PUNT NOU
Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera.
14:00 GRANS INTEGRALS
La música orquestral de Richard Strauss
"Metamorfosis" per a 23 instruments de vent de corda.
Nova Orquestra de Cambra d'Estocolm. Dir.: Esa-Pekka Salonen. (28m).
Concert per a oboè i petita orquestra.
Heinz Holliger, oboè. Orquestra Simfònica de Cincinnati. Dir.: Michael Gielen. (24m).
15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
15:04 AGENDA MUSICAL
15:10 A FONS
LES VEUS DEL SEGLE. L'espai temàtic de Catalunya Música presentat per Eulàlia Benito.
Mario Lanza
GIORDANO: "Un dì, all'azzurro spazio", ària de l'òpera "Andrea Chénier".
Mario Lanza, tenor. Orquestra. Dir.: Constantine Callinicos. (5m).
MARX / GERDA: Els àngels guardians. (Gravació del 1959)
Mario Lanza, tenor. Cor i orquestra. Dir.: Paul Baron (4m).
VERDI: "Questa i quella", "La donna è mobile", "Parmi veder le lagrime", de l'òpera Rigoletto.
Mario Lanza, tenor. RCA Victor Orchestra. Dir.: Constantine Callinicos. (9m).
ANÒNIM: "Vieni sul mar". GASTALDON: "Musica proibita". D'ANNUNZIO-TOSTI: "L'alba separa dalla luce l'ombra".
PALARDI-ANÒNIM: "Santa Lucia".
Mario Lanza, tenor. Orquestra conduïda per Paul Baron. (12m).
LEONCAVALLO: "Vesti la giubba", "Un tal gioco, credemeti", de l'òpera "I pagliacci".
Mario Lanza, tenor. Orquestra. Dir.: Ray Sinatra. (5m).
BIZET: "La fleur que tu m'avais jetée", ària de l'òpera "Carmen".
Mario Lanza, tenor. Orquestra. Dir.: Ray Sinatra. (3m).
PUCCINI: "Stolta paura, l'amor", de l'òpera "Madama Butterfly".
Mario Lanza, tenor. Elaine Malbin, soprano. Orquestra. Dir.: Constantine Callinicos. (8m).
16:00 A FONS
ELS GRANS DIRECTORS. L'espai temàtic de Catalunya Música presentat per Eulàlia Benito.
Zubin Mehta
GLAZUNOV: Concert per a violí i orquestra, op. 82.
Itzhak Perlman, violí. Orquestra Filharmònica d'Israel. Dir.: Zubin Mehta (20m).
LISZT: La batalla dels Huns, poema simfònic.
Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: Zubin Mehta. (14m).
HELLMESBERGER: Petit anunci, galop.
Orquestra Filharmònica de Viena. Dir.: Zubin Mehta. (3m).
MOZART: "Cinque...dieci...venti...trenta" (duetto), "Se a caso madama" (duettino), de l'escena I, acte Ier i "Su l'aria..."(duettino), de l'escena X, acte IIIer, de l'òpera Les Noces de Figaro.
Michele Pertusi. Marie McLaughlin. Karita Mattila. Orquestra del Maggio Musicale Fiorentino. Dir.: Zubin Mehta. (9m).
17:00 LA TARDA DE L'OIENT
Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients. Presentació a càrrec de d'Olga Cardús.
19:00 PENTAGRAMA
Programa de divulgació musical. Guió i realització: Pere Burés i Àlex Robles.
20:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
20:04 AGENDA MUSICAL
20:10 ELS GUSTOS REUNITS
Presentat per Alfred Celaya.
PIAZZOLLA: Ausencias.
Sérgio i Odair Assad, guitarres. Nadja Salerno-Sonneberg, violí. (4m).
TXAIKOVSKI: "Juny", de Les estacions (versió per a orquestra), op. 37b.
Orquestra Simfònica de Detroit. Dir.: Neeme Järvi. (5m).
ARMSTRONG, LOUIS: "Some day you'll be sorry"
Benny Bailey, trompeta i veu. John Bunch, piano. Bucky Pizzarelli, guitarra. Jay Leonhart, baix. Grady Tate, bateria. (5m).
HINDEMITH: "Mässig schnell Halbe", 2n mov. de la Kammermusik n.1
Orquestra del Royal Concertgebouw. Dir.: Ricardo Chailly. (3m).
CHUECA: La Gran Vía ("Tango" i "Schottis").
Teresa Berganza. Orquestra de Cambra Anglesa. Dir.: Enrique García Asensio. (8m).

GOODMAN, BENNY: "A smooth one".
Cy Touff, trompeta, i el seu quintet. (7m).
VIVALDI: Concert per a flauta de bec, violí i continu, RV 92.
Michala Petri. Felix Ayo. (10m).
LEHAR: Vals Eva.
Orquestra Simfònica Johann Strauss de Budapest. Dir.: István Bogár. (4m).
GOUNOD: "Ah lève toi soleil", de Roméo et Juliette.
Alfredo Kraus. Orquestra Manuel de Falla. Dir.: Nicola Rescigno. (4m).
BEETHOVEN: "Larghetto", 2n mov. del Concert per a violí, op.61.
Gidon Kremer, violí. Orquestra de Cambra d'Europa. Dir.: Nikolaus Harnoncourt. (9m).
DELIUS: Summer Evening.
Orquestra Filharmònica de Londres. Dir.: Vernon Handley. (6m).
GERSHWIN: Lullaby.
Orquestra de la Ràdio del Sudoest d'Alemanya, Kaiserlautern. Dir.: Klaus Arp. (9m).
ALBINONI: "Adagio" per a dos violins i continu.
Enrico Onofri i Marco Bianchi, violins. Il Giardino Armonico. Dir.: Giovanni Antonini. (4m).
ARLEN: "This time the dream's on me"
Cy Coleman Trio. (4m).
HOTTETERRE: "Roques, sou sordes", en sol menor, per a flauta travessera i baix continu.
Le Trio Royal. (9m).
STRAUSS, R.: "Muttertändelei" (Joc de la mare), op. 43 n. 2, "Begegnung" (Trobada) (AV 72), dos lieder.
Kiri Te Kanawa, soprano. Georg Solti, piano. (4m).

22:00 AGENDA MUSICAL

22:04 ELS CONCERTS DE CATALUNYA MÚSICA

Presentat per Alfred Celaya.
DVORAK: Missa en re m. OBRES DE DIVERSOS AUTORS.
Vocal del Àngel. The Marian Choir. Chamber Choir Rate. Cor Acadèmic de Penza. Cantaires de la FCEC. Dir.: Robert Sund.
CONCERT enregistrat per Catalunya Música el dia 13 de setembre de 1996 al Palau de la Música Catalana de Barcelona. CONCERT FINAL DE LES XXXI JORNADES INTERNACIONALS DE CANT CORAL. (105m).

23:45 NOCTURN

Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes

0:30 L'AUDIOVISUAL

Emès diumenge passat.

2:30 GRANS INTEGRALS

Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 14.00 a 15.00).

3:30 ELS GUSTOS REUNITS

Presentat per Alfred Celaya. Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 20:10 a 22:00).

5:30 CAPSA DE MÚSICA

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

DIVENDRES, 21 DE JUNY DEL 2002

7:08 MATINAL

Música per començar el dia presentada per Joan Vives. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.

9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

9:06 MATINAL

EL GRAN REPERTORI
GRIEG: Nocturn, op. 54 n. 4.
Joaquín Achúcarro, piano. (4m).
DONIZETTI: "Piangete voi?", "Al dolce guidami castel natio", escena i cabaleta de l'acte IIon de l'òpera Anna Bolena.
Angela Gheorgiu, soprano. Cor de la Royal Opera House, Covent Garden. Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: Evelino Pidò. (10m).
DVORAK: El colom del bosc, poema simfònic Op. 110.
Orquestra Nacional Escocesa. Dir.: Neeme Järvi. (20m).
LULLY: "Doux Sommeil, endormez les amans misérables". Arranjament de Jacques Hotteterre.
Valérie Balssa, Jean Pierre Pinet, flautes. (3m).
BOCCHERINI: Trio per a dos violins i violoncel, op. 6 n. 5, G 93.
La Real Cámara. (11m).

10:00 AGENDA MUSICAL

10:03 CAPSA DE MÚSICA

AGUILERA DE HEREDIA: Ensalada.
Studium Musicae Valencia. Hespèrion XX. Dir.: Jordi Savall. (5m).
MOZART: Concert per a piano i orquestra n.20, K.466.
Clara Haskil, piano. Orquestra Simfònica de Winterthur. Dir.: Henry Swoboda. (31m).
TOLDRÀ: La fageda d'en Jordà, sardana
Cobla Sant Jordi. Dir.: Jordi León. (5m).
SCHUBERT: Simfonia n.7.
Academy of St. Martin-in-the-Fields. Dir.: Neville Marriner. (38m).
STRAUSS, R.: Deutsche Motette, op. 62.
Jessica Cash. Jean Temperley. Wynford Evans. Stephen Varcoe. Cor Schütz de Londres. Dir.: Roger Norrington. (21m).
SIBELIUS: Quartet de corda "Voces intimae", op.56.
Nou Quartet d'Hèlsinki. (33m).
CHOPIN: Scherzo op. 31.
Arturo Benedetti Michelangeli, piano. (11m).
BRITTEN: Simfonia simple, op. 4.
The Academy of St. Martin-in-the-Fields. Dir.: Neville Marriner. (16m).

13:00 NOU PUNT NOU

Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera.

14:00 GRANS INTEGRALS

La música orquestral de Richard Strauss
El cavaller de la rosa, valsos op. 59.
Orquestra Nacional Escocesa. Dir.: Neeme Järvi. (20m).
Duet-concertino per a clarinet, fagot, orquestra i arpa.
Peter Schmidl, clarinet. Michael Werba, fagot. Orquestra Filharmònica de Viena. Dir.: André Previn. (18m).

15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

15:04 AGENDA MUSICAL

15:10 A FONS

LA MÚSICA SOLA. L'espai temàtic de Catalunya Música presentat per Eulàlia Benito.

El violí i la viola

MOZART: Duo per a violí i viola n. 1, KV 423.
Sergi Alpiste, violí. Bernat Bofarull, viola. (16m).
MOZART: Simfonia concertant per a violí, viola i orquestra, KV 364.
Iona Brown. Nobuko Imai. Academy of St. Martin-in-the-Fields. Dir.: Iona Brown. (31m).

16:00 A FONS

ELS INTÈRPRETS CATALANS. L'espai temàtic de Catalunya Música presentat per Eulàlia Benito.

Quartet Tàlia

RUERA: Ambients, per a quartet de corda. Quartet Tàlia. (29m).
MONTSALVATGE: Cuarteto indiano. Quartet Tàlia. (25m).

17:00 LA TARDA DE L'OIENT

Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients. Presentació a càrrec de d'Olga Cardús.

19:00 CICLE DE LIED

Cançons de Francisco Brunet Recasens

"Sospirs", "Lo reyet", dues cançons.
Carme Cusidó, soprano. Josep Surinyac, piano. (6m).
"Lo mirall de la pastora", "L'infant i la dida", dues cançons.
Carme Cusidó, soprano. Josep Surinyac, piano. (9m).
"Lo riu Corb", "Idili", dues cançons.
Carme Cusidó, soprano. Josep Surinyac, piano. (4m).
"Cançó del romani", "Arri, arri, cavallet", dues cançons.
Carme Cusidó, soprano. Josep Surinyac, piano. (4m).
"Canto a la vid", "Lo cego d'Alhama", dues cançons.
Carme Cusidó, soprano. Josep Surinyac, piano. (4m).
"Pastorel.la", "Cançó del rossinyol", "Lo bon Jesuset", tres cançons de Nadal.
Carme Cusidó, soprano. Josep Surinyac, piano. (6m).

Chansons sobre poemes de Stéphane Mallarmé

DEBUSSY: Tres poemes de Stéphane Mallarmé.
Bernard Kruysen, barítono. Noël Lee, piano. (7m).
RAVEL: Tres poemes de Stéphane Mallarmé.
Felicity Lott, soprano. Conjunt de cambra de l'Orquestra de París. (12m).

20:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

20:04 AGENDA MUSICAL

20:10 ELS GUSTOS REUNITS

Presentat per Alfred Celaya.
ARNHEIM/TOBIAS: "Sweet and lovely".
Javon Jackson, saxo. Jacky Terrasson, piano. Chris Thomas, baix. Clarence Penn, bateria. (6m).
GOUNOD: "Quel trouble inconnu me pénètre...Salut! Demeure chaste et pure ", ària de l'acte tercer de l'òpera Faust.
Josep Carreras. Orquestra de la Royal Opera House, Covent Garden. Dir.: Jacques Delacôte. (7m).
RIMSKI-KORSAKOV: Sadko, op. 5.
Orquestra de la Suisse Romande. Dir.: Ernest Ansermet. (11m).
JANEQUIN: Le chant de l'alouette. Le chant du rossignol.
Ensemble Clement Janequin. (5m).
MONTOLIU: "Thanks for being here", "Paraules d'amor", "Jo vull que m'acariciis", i "T'estimo tant...".
Tete Montoliu. (13m).
DVORAK: Obertura de concert "Carnaval", op.92.
Orquestra Nacional Ecocesa. Dir.: Neeme Järvi. (9m).
DAVID/BACHARAH: "One less bell to answer"
McCoy Tyner, piano. Christian McBride, baix. Lewis Nash, bateria. Orquestra. (6m).
CHOPIN: Rondó per a dos pianos, op. 73.
Krystyna Makowska i Anna Welosowska, pianos. (9m).
ARNOLD: Quatre danses de Cornouailles, op. 91.
The Philharmonia. Dir.: Bryden Thomson. (9m).
MOZART: Concert per a trompa n.1, KV412.
Hermann Baumann, trompa natural. Concentus Musicus de Viena. Dir.: Nikolaus Harnoncourt. (9m).
COLEMAN, BILL: "Colemanology".
Bill Coleman, trompeta. Quentin Jackson, trombó. Budd Brown, piano. Les Spann, guitarra. Buddy Catlett, contrabaix. Joe Harris, bateria. (5m).
HÄNDEL: "Beato in ver", duet.
Concerto Vocale. Dir.: René Jacobs. (9m).

22:00 AGENDA MUSICAL

22:04 ELS CONCERTS DE CATALUNYA MÚSICA

Presentat per Alfred Celaya.
BELLINI: Selecció d'àries i fragments d'òperes.
Jossie Perez, mezzo. Olga Makarina, soprano. Eun-Kyung Park, soprano. Javier Franco, barítono. Agnes Wolska, soprano. Mariola Cantarero, soprano. José Antonio Medina, tenor. Gabriela Palikruscheva, soprano. Celestino Verela, baix. Ian Sorrell, tenor. Carlos Cosías, tenor. Simon Orfila, baix. Mark Hastings, piano.
CONCERT enregistrat per Catalunya Música el dia 3 de novembre del 2001 al Foyer del Gran Teatre del Liceu. MARATÓ VICENZO BELLINI. Commemoració del bicentenari del naixement.

23:45 NOCTURN

Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes

0:30 MÚSICA CORAL

Emès dimecres de la setmana passada.

1:30 MÚSICA DE CAMBRA

Programa emès la setmana anterior (Dimarts a les 19:00h).

2:30 GRANS INTEGRALS

Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 14.00 a 15.00).

3:30 ELS GUSTOS REUNITS

Presentat per Alfred Celaya. Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 20:10 a 22:00).

5:30 CAPSA DE MÚSICA

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

DISSABTE, 22 DE JUNY DEL 2002

8:00 MATINAL

Música per començar el dia presentada per Pilar Subirà. Recull d'obres breus. Inclou butlletí de notícies i agenda musical.

10:00 CONCERT BARROC

PURCELL: Dido i Enees.
Guillemette Laurens. Jill Feldman. Philippe Cantor. Les Arts Florissants. Dir.: William Christie. (54m).

11:00 MÚSICA PER A COBLA

VENTURA.: Mil.leni, sardana lliure.
Nydia Cobla. Dir.: Jesús Ventura. (5m).
GARRETA.: Pastoral, sardana.
Cobla de Cambra de Catalunya. Dir.: Jordi León. (5m).
DANSES TRADICIONALS CATALANES: El Patatuf del Camp de Tarragona. Ball de Majorales d'Ulldemolins.
Cobla Sant Jordi. Dir.: Jordi León. (4m).
VILADESAU.: Els gegants de la ciutat, sardana.
Cobla Sant Jordi-Ciutat de Barcelona. Auditori de Les Corts. 17 de novembre del 2001. (6m).
HAVART.: Colors, rapsòdia per a tenora i cobla.
Jordi Carreras, tenora solista. Cobla Montgrins. Dir.: Florenci Trullàs.
Festa de la Música per a cobla. Banyoles, 22 d'octubre del 2001. (10m).
SALÓ, Conrad.: Palafrugell i Tamariu, sardana.
Cobla Principal de la Bisbal. Dir.: Francesc Cassú. (5m).
OLTRA.: Fantasia i marxa pomposa.
Cobla Sant Jordi-Ciutat de Barcelona. Dir.: Josep Caballé.
Cicle Cobla, Cor i Dansa. Palau de la Música. 17 de març del 2001. (7m).
TOLDRÀ.: La Ciseta, sardana.
Cobla Principal de la Bisbal. (3m).
BERNAT: Castelló de Farfanya, sardana.
Cobla Juvenil de Bellpuig. Dir.: Concepció Ramió. (6m).

12:00 AGENDA MUSICAL

12:03 PENTAGRAMA

Programa de divulgació musical. Guió i realització: Pere Burés i Àlex Robles.Repetició del programa emès dijous passat.

13:00 NOU PUNT NOU

Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera. Resum dels millors programes de la setmana.

14:00 ELS GUSTOS REUNITS
Presentat per Carmina Malagarriga.
BEETHOVEN: Primer moviment de la simfonia n. 5, op. 67.
Orquestra Revolucionària i Romàntica. Dir.: John Eliot Gardiner. (7m).
"Annie Laurie", cançó tradicional (Arranjament de Craig Leon).
Andreas Scholl, contratenor. Edin Karamazov, llaüt. (3m).
MOZART: Allegro, primer moviment del concert per a violí i orquestra n. 4, KV 218.
Christian Tetzlaff, violí. Deutsche Kammerphilarmonie. (8m).
BORODIN: Moderato, allegro, primer moviment del quartet de corda n. 1.
Quartet Borodin. (14m).
BACH: Concert de Barndemburg n. 2, BWV 1047.
Musica Antiqua de Colònia. Dir.: Reinhard Goebel. (11m).
CORNELIUS: Requiem.
Cor jove europeu. Dir.: Frieder Bernius. (7m).
SMETANA: Pels prats i els boscos de la Bohèmia, poema simfònic del cicle "La meva pàtria".
Orquestra Filharmònica de Viena. Dir.: James Levine. (13m).
DAVIS/ROBINSON/CONRAD: "Margie"
Pixie & Dixie. (4m).
SVENDSEN: Dues melodies populars sueques, per a orquestra de corda.
Orquestra Simfònica de Gothenburg. Dir.: Neeme Järvi. (5m).
DELIBES: Suite del ballet Coppelia.
New Philharmonia Orchestra. Dir.: Charles Mackerras. (13m).
MEYER: Étienne et Petunia.
Yo-Yo Ma, violoncel. Edgar Meyer, contrabaix. (4m).
MAHLER: Tempo di Menuetto de la Simfonia n. 3, en re m.
Orquestra Simfònica Alemanya de Berlín. Dir.: Kent Nagano. (10m).
GORDON/WARREN: "Kalamazoo"
The Glenn Miller Orchestra. (3m).
HANDEL: Obertura de la Música per als Reials Focs Artificials.
The English Concert. Dir.: Trevor Pinnock. (7m).
DVORAK: "Andante sostenuto", segon moviment del Concert per a piano i orquestra, op. 33.
Sviatoslav Richter, piano. Orquestra Estatal Bavaresa de Munic. Dir.: Carlos Kleiber. (9m).
BERLIOZ: "Resurrexit" de la Missa solemne, (Versió original).
Cor Monteverdi. Orquestra Revolucionària i Romàntica. Dir.: John Eliot Gardiner. (7m).
BARDI: Gallo ciego.
Montserrat Gascón, flauta. Xavier Coll, guitarra. (2m).
HAYDN: Primer moviment del concert per a clavicèmbal, Hob. XVIII:11.
Ton Koopman, solista i director. Orquestra Barroca d'Amsterdam. (7m).
"Ev'ry time I feel de spirit", "Walk together children", dos espirituals.
Jessye Norman, soprano. Dalton Baldwin, piano. Ambrosian Singers. (4m).
ARNOLD: Carnaval dels animals, op. 72.
Royal Philharmonic Orchestra. Dir.: Vernon Handley. (8m).
GRANADOS: Escenes d'Infància, miniatures.
Douglas Riva, piano. (6m).
17:00 GRANS OBRES
Presentat per Maró Jané.
GRIEG: Peer Gynt, op. 23.
Barbara Bonney, soprano. Urban Malmberg, barítion. Marianne Eklöf, mezzo-soprano. Gösta Ohlin's Vocal Ensemble. Pro Musica Chamber Choir. Orquestra Simfònica de Gothenburg. Dir.: Neeme Järvi. (89m).
NIELSEN: Aladí, conte fantàstic op. 34.
Mette Ejsing, contralt. Guido Paevatalu, barítion. Orquestra Simfònica de la Ràdio Nacional Danesa. Dir.: Gennady Rozhdestvensky. (79m).
20:03 CATALUNYA JAZZ
Un programa d'Albert Mallofré.
22:00 AGENDA MUSICAL
22:04 A LA MANERA DE.....
Un convidat ens proposa i comenta la música que li agrada. Guió i presentació de Joan Vives.
0:04 NOCTURN
Música per acabar el dia.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes
0:30 NOU PUNT NOU
Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera. Resum dels millors programes de la setmana passada.
1:30 CONCERT BARROC
Repetició del programa emès la setmana anterior. (Dissabte i diumenge a les 10:00h).
2:30 ELS GUSTOS REUNITS
Presentat per Carmina Malagarriga.
Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: repetició dels programes de Dissabte i Diumenge, de 14:00 a 17:00).
5:30 CAPSA DE MÚSICA
Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

DIUMENGE, 23 DE JUNY DEL 2002

8:00 MATINAL
Música per començar el dia presentada per Pilar Subirà. Recull d'obres breus. Inclou butlletí de notícies i agenda musical.
10:00 CONCERT BARROC
PURCELL: Te Deum.
Honor Sheppard. Alfred Deller. Neil Jenkins. Maurice Bevan. Cors i Orquestra del Festival Musical de Stour. Deller Consort. Dir.: Alfred Deller. (15m).
BUXTEHUDE: Te Deum laudamus, BuxWV 218.
René Saorgin, orgue. (16m).
HASSE: Te Deum Laudamus.
Andrea Ihle. Brigitte Pfretzschner. Armin Ude. Cor de nois de Dresden. Membres de la Staatskapelle de Dresden. Dir.: Konrad Wagner. (19m).
11:00 MISSA DE MONTSERRAT
Transmissió en directe de la Missa Conventual des del Monestir de Montserrat.
12:17 GUIA MUSICAL
La informació il·lustrada sobre els concerts i l'activitat musical de la temporada.Un espai presentat per Pilar Subirà.
13:00 NOU PUNT NOU
Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera. Resum dels millors programes de la setmana.
14:00 ELS GUSTOS REUNITS
Presentat per Carmina Malagarriga.
RAKHMANINOV: Quart moviment de la simfonia n 2, op. 27.
Orquestra Nacional Russa. Dir.: Mikhail Pletnev. (13m).
KAPSBERGER: Toccata Prima.
Rolf Lislevand, tiorba. Eduardo Eguez, guitarra. Brian Feehan, chitarrone. Guido Morini, orgue i clave. Lorentz Duftschmid, violone. Pedro Estevan, percussió. (6m).
ELLINGTON: "Sophisticated lady"
Harry Allen, saxo. Bill Charlap Trio. (5m).
MENDELSSOHN: Obertura, op. 21.
Orquestra de l'Època de la Il.lustració. Dir.: Charles Mackerras. (12m).
SCHUMANN: Arabesca, op.18.
Wilhelm Kempff, piano. (6m).
BARRY: Tema d'amor i ballant amb llops, dos temes de la banda sonora de la pel.lícula "Ballant amb llops".
Orquestra dirigida per John Barry. (6m).
MOZART: "Der Vogelfänger bin ich ja" (Sóc l'ocellaire),ària de l'acte primer de l'òpera "La flauta màgica".
Thomas Quasthoff, barítion. Orquestra de Cambra de Württemberg Heilbron. Dir.: Jörg Faerber. (3m).
JANACEK: Danses de Moràvia.
Orquestra Filharmònica Eslovaca. Dir.: Libor Pesek. (9m).
MORRIS: "A Transylvanian Lullaby" de la pel.lícula "El jovencito Frankenstein" (arranjament per a violí i piano de Jonhatan Feldman).
Gil Shaham, violí. Jonathan Feldman, piano. (4m).
PIAZZOLLA: Tango final del Doble concert per a bandoneó i guitarra.
Daniel Binelli, bandoneó. Eduardo Isaac, guitarra. Orquestra Simfònica de Montréal. Dir.: Charles Dutoit. (7m).
BRAHMS: Andante, segon moviment de la Simfonia n. 3 op. 90.
Deutsche Kammerphilharmonie de Bremen. Dir.: Daniel Harding. (8m).
PETERSON, OSCAR: "Nighttime".
Oscar Peterson, piano. Wiels-Henning Orsted Pedersen, contrabaix. Lorne Lofsky, guitarra. Martin Drew, bateria. Enregistrament fet a la Sala Pleyel de París, el 25 de juny de 1996. (9m).
MYSLIVECEK: "Sarò qual è il torrente",ària de l'òpera "Antígona".
Magdalena Kozena, mezzosoprano. Philarmonia de Praga. Dir.: Michel Swierczewski. (8m).
RIMSKI-KORSAKOV: Allegro assai, quart moviment de la Simfonia n. 1, op. 1.
Orquestra Simfònica de Göteborg. Dir.: Neeme Järvi. (6m).
BUXTEHUDE: Sonata op. 1 n. 4, BuxWV 255.
Ensemble Barroc de Limoges. Dir.: Christoph Coin. (9m).
ROSSINI: L'Italiana in Algeri, obertura.
Orquestra de la Royal Opera House, Covent Garden. Dir.: Carlo Rizzi. (8m).
TURK/AHLERT: "Mean to me".
James Moody, saxo i flauta. Johnny Coles, trompeta. Jimmy Boyd, piano. Johnny Latham, baix. Clarence Johnston, bateria. (3m).
TXAIKOVSKI: Vals de l'òpera "Eugen Onegin".
Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: Herbert von Karajan. (7m).
CHAMINADE: Rondeau per a violí i piano, op. 97.
Nils-Erik Sparf, violí. Bengt Forsberg, piano. (3m).
GRIEG: Dues melodies, op. 53.
Orquestra Simfònica de Göteborg. Dir.: Neeme Järvi. (9m).
SOR: Vals de "L'Encouragement", op.34.
Duo de Guitarres Joan Ràfols-Miquel Rodríguez. (3m).
BEETHOVEN: Tercer moviment del concert per a piano i orquestra n. 1, op. 15.
Steven Lubin, pianoforte. The Academy of Ancient Music. Dir.: Christopher Hogwood. (9m).
PACHELBEL: "Jauchzet dem Herrn", motet.
Cantus Cölln. Dir.: Konrad Junghänel. (6m).
17:00 TEMPORADA D'ÒPERA
MERCADANTE: Il Giuramento, òpera en tres actes.
Beverly Wolff. Patricia Wells. Michele Molese. Gianluigi Colmagro. Cor del Julliard American Opera Center. Orquestra Julliard. Dir.: Thomas Schippers. (112m).
20:03 L'AUDIOVISUAL
Un programa d'Àlex Gorina.
22:00 AGENDA MUSICAL
22:04 LA MÚSICA A DEBAT
Programa a l'entorn de temes musicals d'interès. Presentat i conduït per Joan Vives, i realitzat amb la colaboració del Consell Català de la Música.
0:04 NOCTURN
Música per acabar el dia.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes
0:30 NOU PUNT NOU
Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera. Resum dels millors programes de la setmana passada.
1:30 CONCERT BARROC
Repetició del programa emès la setmana anterior. (Dissabte i diumenge a les 10:00h).
2:30 ELS GUSTOS REUNITS
Presentat per Carmina Malagarriga.
Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: repetició dels programes de Dissabte i Diumenge, de 14:00 a 17:00).
5:30 CAPSA DE MÚSICA
Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

DILLUNS, 24 DE JUNY DEL 2002

8:00 MATINAL
Música per començar el dia. Recull d'obres breus. Inclou butlletí de notícies i agenda musical.
10:03 CAPSA DE MÚSICA
PURCELL: Laudate Ceciliam, oda per el dia de Santa Cecília, Z 329.
James Bowman. Mark Padmore. Michael George. The King's Consort. Dir.: Robert King. (10m).
HAYDN: Simfonia n. 104 "Londres".
Orquestra Reial Concertgebouw. Dir.: Nikolaus Harnoncourt. (27m).
SAINT-SAËNS: Havanera, op. 83.
Ulf Hoelscher, violí. New Philarmonia Orchestra. Dir.: Pierre Dervaux. (10m).
GRANADOS: Dotze Tonadillas.
Teresa Berganza, mezzo-soprano. Octet de Viol.loncels Conjunto Ibérico. Dir.: Elias Arizcuren. (30m).
GRIEG: Concert per a piano i orquestra, op.16.
Arthur Rubinstein, piano. Orquestra Simfònica de la RCA Victor. Dir.: Alfred Wallenstein. (30m).
JANACEK: El Danubi, simfonia en quatre moviments.
Karolina Dvorakova, soprano.Orquestra Filharmònica de Brno. Dir.: Frantisek Jilek. (16m).
SPOHR: Nonet per a corda i vent, op. 31.
Consortium Classicum. Dir.: Dieter Klöcker. (28m).
LISZT: Rapsòdia hongaresa n. 5.
Orquestra de la Gewandhaus de Leipzig. Dir.: Kurt Masur. (10m).
13:00 AGENDA MUSICAL
13:04 NOU PUNT NOU
Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera. Resum dels millors programes.
14:00 ELS GUSTOS REUNITS
Presentat per Carmina Malagarriga.
17:00 GRANS OBRES
Presentat per Maró Jané.
TXAIKOVSKI: El llac dels cignes, ballet en quatre actes.
Orquestra Simfònica de Boston. Dir.: Seiji Ozawa. (145m)
20:00 AGENDA MUSICAL
20:10 ELS GUSTOS REUNITS
HERRON/SINATRA/WOLF: "I'm a fool to want you".
Dexter Gordon, saxo, i conjunt instrumental. (7m).
HANDEL: Música per als Reials Focs Artificials.
Le Concert des Nations. Dir.: Jordi Savall. (20m).
SISA: "Nit de Sant Joan"
Jaume Sisa. (6m).
WEBER: Obertura de l'òpera "Peter Schmoll i els seus veïns" (arranjament per a piano a quatre mans).
Alexander Paley, Brian Zeger, piano a quatre mans. (8m).
DVORAK: Marxa Festiva, op. 54.
Orquestra Simfònica de Praga. Dir.: Jiri Belohlávek. (5m).
MENDELSSOHN: "Allegro con moto",

primer moviment del Quintet de corda op. 18.
L'Archibudelli. (12m).
MOZART: "Là ci darem la mano", duet de l'òpera "Don Giovanni".
Simon Keenlyside, barítion. Christine Schäfer, soprano. Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: Claudio Abbado.
Enregistrament fet a Berlín, el 31 de desembre de 1998. (3m).
ELGAR: "Les petites campanes", de "La vareta de la joventut", suite n. 2 op. 1b.
Orquestra de l'Úlster. Dir.: Bryden Thomson. (3m).
BLANCAFORT: Finale del quartet en Do.
Quartet Pedralbes. (8m).
YOUNG/CROSBY: "A ghost of a chance".
La Locomotora Negra. (4m).
SCHUMANN: "A l'estrella de la nit", duet op.103 n.4.
Edita Gruberova, soprano. Vesselina Kasarova, mezzosoprano. Friedrich Haider, piano. (2m).
ALFVEN: Rapsòdia sueca n. 1, op. 19. "Midsommarvaka" (Nit de Sant Joan).
Orquestra Simfònica de Baltimore. Dir.: Sergiu Comissiona. (13m).
WOLF: "Wohin mit der Freud?" (Com espressar l'alegria?), "Wiegenlied im Sommer" (Cançó de bressol d'estiu).
Felicity Lott, soprano. Graham Johnson, piano. (5m).
22:04 ELS CONCERTS DE CATALUNYA MÚSICA
Presentació: Alfred Celaya.
23:45 NOCTURN
Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes
0:30 MÚSICA ANTIGA
Repetició del programa emès dilluns passat.
1:30 CICLE DE LIED
Emès divendres passat.
2:30 GRANS INTEGRALS
Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 14.00 a 15.00).
3:30 ELS GUSTOS REUNITS
Presentat per Alfred Celaya. Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 20:10 a 22:00).
5:30 CAPSA DE MÚSICA
Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

DIMARTS, 25 DE JUNY DEL 2002

7:08 MATINAL
Música per començar el dia presentada per Joan Vives. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.
9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
9:06 MATINAL
EL GRAN REPERTORI
MOZART: "Exultate, jubilate", KV165.
Donna Brown, soprano. Bach-Collegium Stuttgart. Dir.: Helmuth Rilling. (15m).
SAINT-SAËNS: Pastís de noces, vals-caprici per a piano i orquestra, op. 76.
Stephen Hough, piano. Orquestra Simfònica de la ciutat de Birmingham. Dir.: Sakari Oramo. (6m).
STRAUSS, J.: "Diaris del matí", vals op. 279. Enregistrament fet per Catalunya Música en el Concert d'Any Nou del Gener del 2000.
Orquestra Simfònica Johann Strauss de Budapest. Dir.: István Bogár. (9m).
BORODIN: En les estepes de l'Àsia Central.
Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: Ferenc Fricsay. (6m).
VILLA-LOBOS: Sonata fantasia n. 1 (Désespérance).
Claudio Cruz, violí. Nahim Marun, piano. (9m).
10:00 AGENDA MUSICAL
10:03 CAPSA DE MÚSICA
BEETHOVEN: La consagració de la llar, obertura op. 124.
Orquestra Filharmònica de Viena. Dir.: Claudio Abbado. (10m).
MOZART: Missa brevis KV 220 (196b) "Missa dels pardals"
Solistes vocals. Cor de la Catedral de Regensburg. Orquestra Simfònica de la Ràdio de Baviera. Dir.: Rafael Kubelik. (18m).
BRAHMS: Simfonia n.3, op.90.
Orquestra Simfònica de Boston. Dir.: Bernard Haitink. (38m).
LLOYD WEBBER,A.: Variacions.
Julian LLoyd Webber, violoncel.
Orquestra Filharmònica de Londres. Dir.: Lorin Maazel. (35m).
CLEMENTI: Sonata per a clavicèmbal, flauta i violoncel op. 22 n. 1.
Enrico Casularo. Vito Paternoster. Andrea Coen. (10m).
RUERA: "Glossa de l'antic ball de les donzelles de Granollers".
Jordi Masó, piano. (10m).
RAVEL: Dafnis i Cloe (fragments simfònics per a orquestra i cor).
Cor de la Ràdio Suisse Romande.
Orquestra de la Suisse Romande. Dir.: Armin Jordan. (30m).
FRESCOBALDI: Tres "Canzoni" instrumentals.
Música Fiata de Colònia. Dir.: Roland Wilson. (10m).
13:00 NOU PUNT NOU
Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera.
14:00 GRANS INTEGRALS
La música orquestral de Richard Strauss
La llegenda de Joseph, ballet op. 63.
Orquestra Simfònica del Metropolitan de Tòquio. Dir.: Hiroshi Wakasugi. (67m).
15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
15:04 AGENDA MUSICAL
15:10 A FONS
ELS COMPOSITORS CATALANS. L'espai temàtic de Catalunya Música presentat per Raimon Colomer i Eulàlia Benito.
Josep Maria Pladevall
16:00 A FONS
L'ÒPERA, L'OPERETA I LA SARSUELA. L'espai temàtic de Catalunya Música presentat per Eulàlia Benito.
CHUECA: Agua, azucarillos y aguardiente, sarsuela en un acte.
Teresa Tourné. María Reyes Gabriel. Ana Higueras. Marta Hernández. Caridad Casao. Cor de Cantors de Madrid. Orquestra de Concerts de Madrid. Dir.: Pablo Sorozábal. (23m).
SERRANO: Los de Aragón, sarsuela.
Toñy Rosado. Carlos Munguia. Cor Cantors de Madrid. Orquestra Simfònica. Dir.: Ataulfo Argenta. (31m).
17:00 LA TARDA DE L'OIENT
Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients. Presentació a càrrec de d'Olga Cardús.
19:00 MÚSICA DE CAMBRA
SCHUMANN: Quartet amb piano, op. 47.
Samuel Rhodes, viola. Trio Beaux Arts. (29m).
BENEJAM: Trio per a dos violins i viola.
Evgueni Gracht i Jinfrich Bardon, violins, Paul Cortese, viola, membres del Quartet de corda de Barcelona. (21m).
KREISLER: "Preludi i Allegro".
Kyung Wha Chung, violí. Phillip Moll, piano. (6m).
20:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
20:04 AGENDA MUSICAL
20:10 ELS GUSTOS REUNITS
Presentat per Alfred Celaya.
STRAUSS, R.: "Vida napolitana, allegro molto", fragment final de la Fantasia Simfònica "Aus Italien" (D'Itàlia), op. 16.
Orquestra de la Tonhalle de Zúric. Dir.: David Zinman. (9m).
BURNS/GOODMAN: "Living throught it all".
Stanley Turrentine, saxo. Shirley Scott, orgue. Jimmy Ponder, guitarra. Bob Cranshaw, baix elèctric. Idris Muhammad, bateria. (7m).
BONET: Homenatge a Gaudí.
Orquestra Ciutat de Barcelona. Dir.: Josep Pons. (9m).
CHAPÍ: "Romanza", de la sarsuela La Bruja.
Alfredo Kraus. Orquestra Simfònica de Barcelona. Dir.: A.Ros Marbà. (3m).
VAUGHAN WILLIAMS: Cinquè moviment de la "Simfonia Antàrtica".
Sheila Amstrong, soprano. Cor i Orquestra Filharmònica de Londres. Dir.: Bernard Haitink. (8m).
MYERS: "Cavatina"
Duo de Guitarres Joan Ràfols-Miquel Rodríguez. (4m).
SCHMELZER: Sonata "Ad Tabulam" en Sol M.
Quartet de flautes de bec de Flandes.
Conjunt Musica Antiqua de Colònia. Dir.: Reinhard Goebel. (6m).
RUSSO: Últim moviment de "Street Music", un concert de blues.
Corky Siegel, harmònica i piano.
Orquestra Simfònica de San Francisco. Dir.: Seiji Ozawa. (9m).
BERLIOZ: "D'amour l'ardente flamme", ària de "La Damnació de Faust".
Janet Baker, mezzosoprano. Orquestra de París. Dir.: Georges Prêtre. (7m).
WALDTEUFEL: Polka des tambourins.
Orquestra Filharmònica Eslovaca. Dir.: Kurt Redel. (3m).
BONET: "Què volen aquesta gent?", amb lletra de Lluís Serrahima.
Maria del Mar Bonet, veu. (2m).
FAURÉ: "Adagio non troppo", tercer moviment del Quintet amb piano i corda n. 2, op. 115.
Pascal Rogé, piano. Quartet Ysaÿe. (11m).
AURIC: "Moulin des amours", vals del film "Moulin Rouge"
Janini Micheau. Cor Raymond Saint-Paul. Orquestra Simfònica. Dir.: Paul Bonneau. (4m).
NIELSEN: Primer moviment simfonia n. 4, "L'inextingible".
Orquestra de la Ràdio Nacional Danesa. Dir.: Ulf Schirmer. (12m).
LEHAR: "Voldria tornar a la meva pàtria" de "El país dels somriures"
Marilyn Hill Smith, soprano. The Chandos Concert Orchestra. Dir.: Stuart Barry. (2m).
MOZART: Tercer moviment del concer per a piano, KV 385 (Arranjament per a quartet amb piano de Mozart).
Alfred Brendel, piano. Quartet Alban Berg. (7m).
22:00 AGENDA MUSICAL
22:04 ELS CONCERTS DE CATALUNYA MÚSICA
Presentat per Alfred Celaya.
SCHUBERT: Obertura pel drama "Rosamunde, princesa de Xipre", D 797.
Simfonia n. 7, D 759 "Inacabada".
BEETHOVEN: Simfonia n. 3, op. 55 "Heroica".
Jove Orquestra Nacional de Catalunya. Dir.: Jan Caeyers.
CONCERT enregistrat per Catalunya Música el dia 8 de gener del 2002 a l'Auditori de Barcelona.CONCERTS JONC 2002. XVIIIe ENCONTRE: ROMANTICISME. (83m).
23:45 NOCTURN
Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes
0:30 A LA MANERA DE....
Un convidat ens proposa i comenta la música que li agrada. Guió i presentació de Joan Vives.Repetició del programa emès dissabte passat.
2:30 GRANS INTEGRALS
Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 14.00 a 15.00).
3:30 ELS GUSTOS REUNITS
Presentat per Alfred Celaya. Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 20:10 a 22:00).
5:30 CAPSA DE MÚSICA
Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

DIMECRES, 26 DE JUNY DEL 2002

7:08 MATINAL
Música per començar el dia presentada per Joan Vives. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.
9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
9:06 MATINAL
EL GRAN REPERTORI
RAVEL: Cinc melodies populars gregues (orquestrades per Rosenthal).
Victòria dels Àngels, soprano. Orquestra de la Societat de Concerts del Conservatori de París. Dir.: Georges Prêtre. (7m).
SCHUMANN: Obertura, scherzo i final, Op. 52.
Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: Neeme Järvi. (17m).
VIVALDI: Sonata per a violí i continu n. 4, F XIII 53, RV 755.
Fabio Biondi. Rinaldo Alessandrini. Maurizio Naddeo. Paolo Pandolfo. Rolf Lislevand. (12m).
SUMMERS: "I remember".
Manuel Barrueco i Andy Summers, guitarres. (5m).
FAURE: Berceuse, op 16.
Anne-Sophie Mutter, violí. Orquestra Filharmònica de Viena. Dir.: James Levine. (4m).
10:00 AGENDA MUSICAL
10:03 CAPSA DE MÚSICA
GERSHWIN: "Un americà a París".
Orquestra Simfònica de la Ràdio Eslovaca. Dir.: Richard Hayman. (19m).
CHOPIN: Concert per a piano i orquestra n. 1 en mi m. op. 11.
Idil Biret, piano. Orquestra Filharmònica Eslovaca. Dir.: Robert Stankovsky. (43m).
DUPARC: "Romance de Mignon", "Chanson triste", dues cançons.
Felicity Lott, soprano. Graham Johnson, piano. (8m).
MUSSORGSKI: Quadres d'un exposició, orquestració de Ravel.
Orquestra Simfònica Estatal Russa. Dir.: Valéry Polyansky. (36m).
RODRIGO: En los trigales.
Ernesto Bitetti, guitarra. (5m).
HÄNDEL: Sonata op.1 n.3, HWV361.
Andrew Manze, violí. Richard Egarr, clavecí. (8m).
WAGNER: Simfonia en Do M.
Orquestra de la Ràdio de Noruega. Dir.: Ari Rasilainen. (35m).
DUKAS: La plainte, au loin, du faune.
Jean Hubeau, piano. (5m).
13:00 NOU PUNT NOU
Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera.
14:00 GRANS INTEGRALS
La música per a piano de Frederic Mompou
Impressions íntimes.
Josep Colom, piano. (17m).
Pessebres.
Josep Colom, piano. (8m).
Escenes d'infants.
Josep Colom, piano. (9m).
Suburbis.
Josep Colom, piano. (14m).
15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
15:04 AGENDA MUSICAL
15:10 A FONS
LA MÚSICA, ARA. L'espai temàtic de Catalunya Música presentat per Eulàlia Benito.

FEIERSTEIN: "Astro".
Barcelona Sax Quartet.
Enregistrament fet per Catalunya Música el 18 de setembre de 1999 a l'Auditori del Sucre de Vic, dins el marc del Mercat de Música Viva. (6m).
VILLA-LOBOS: Cinc preludis.
Gustavo Them, guitarra. (21m).
GLUCK: Escena dels Camps Elisis, de l'òpera "Orfeo".
Abigaïl Prat, arpa. Albert Mora, flauta. (7m).
CHOPIN: Balada en sol m. n.1, op. 23.
Alba Ventura, piano. (10m).

16:00 A FONS

LA MÚSICA RELIGIOSA. L'espai temàtic de Catalunya Música presentat per Eulàlia Benito.
COLLASSE: À la louange de la Charité, primer càntic espiritual de Jean Racine.
Agnès Mellon. Sandrine Piau. Benoît Thivel. Les Talens Lyriques. Dir.: Christophe Rousset. (20m).
HANDEL: O be joyful in the Lord, anthem de Chandos n. 1 (Jubilate).
Lynne Dawson, soprano. Ian Partridge, tenor. Michael Georg, baix. Cor i Orquestra The Sixteen. Dir.: Harry Christophers. (20m).
BACH: "Jauchzet Gott in allen Landen" (Canteu Déu a tots els reialmes), cantata BWV 51.
Emma Kirkby, soprano. Solistes Barrocs Anglesos. Dir.: John Elliot Gardiner. (16m).

17:00 LA TARDA DE L'OIENT

Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients. Presentació a càrrec de d'Olga Cardús.

19:00 MÚSICA CORAL

Presentat per Maró Jané.
CHARPENTIER: Te Deum, H 146.
Annick Massis, soprano. Magdalena Kozena, mezzo-soprano. Erich Huchet, contratenor. Patrick Henckens, tenor. Russel Smithe, barítono. Jean-Louis Bindi, baix. Cor Les Musiciens du Louvre. Les Musiciens du Louvre. Dir.: Marc Minkowski. (19m).
BERLIOZ: "Le Cinq Mai", cant sobre la mort de l'Emperador Napoleó.
Lieuwe Visser. Cor i Orquestra Simfònica de la Ràdio Holandesa. Dir.: Jean Fournet. (12m).
PAISIELLO: "Cantiam, Nina, cantiamo", cor de l'òpera "Nina, ossia la pazza per amore".
Patrizia Orciani. Daniela Lojarro. Cor Francesco Cilea. Orquestra Simfònica de Piacenza. Dir.: Marcello Panni. (5m).
MENDELSSOHN: Hör mein Bitten.
Cor del King's College, Cambridge. Dir.: Stephen Cleobury. (11m).
GLASS, PHILIP & WILSON, ROBERT: "Knee play" núm. 5 per a cor femení, violí i orgue elèctric, de l'òpera "Einstein on the beach".
The Philip Glass Ensemble. (6m).

20:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
20:04 AGENDA MUSICAL
20:10 ELS GUSTOS REUNITS

Presentat per Alfred Celaya.
BARRY: "Lullabying".
Orquestra de Cambra Anglesa. Dir.: John Barry. (3m).
BLAY.: Suite relativament còmica.
Nydia Cobla. Dir.: Joan Josep Blay. (10m).
VIVALDI: "Due rai languir costante".
Cecilia Bartoli, mezzo. Il Giardino Armonico. Dir.: Giovanni Antonini. (5m).
HART, ANTONIO: "Great grandmother's song".
Antonio Hart, saxo. Darren Barrett, trompeta. Carlos McKinney, piano. Tassili Bond, baix. Nasheet Waits, bateria. (6m).
MOZART: Primer moviment del Quartet per a flauta i corda, KV 285.
Marc Grauwels. The Brussels Virtuosi. (7m).
MEYERBEER: Aria de "L'Africana".
Plácido Domingo. Orquestra Filharmònica de Los Angeles. Dir.: Carlo Mª Giulini. (3m).
WILLIAMS: Musha Musiki.
John Williams, John Etheridge, guitarres. Paul Clarvis, percussions. Chris Laurence, contrabaix. (5m).
El meu promès (pasdoble).
Cobla Sant Jordi. Dir.: Jesús Ventura. (3m).
SIBELIUS: "Allegro moderato", primer moviment de la Simfonia n. 5, op. 82.
Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: Colin Davis. (11m).
PURCELL: Música pel funeral de la Reina Mary (Marxa).
Orquestra Monteverdi. Equale Brass Ensemble. Dir.: John Elliot Gardiner. (2m).
LECUONA: Quatre danses cubanes.
José Luis Fajardo, piano. (11m).
LISZT: Orpheus, poema simfònic.
Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: Zubin Mehta. (11m).
SCHUBERT: Tantum Ergo, D. 962.
Lucia Popp, soprano. Brigitte Fassbaender, contralt. Peter Schreier, tenor. Dietrich Fischer-Dieskau, barítono. Cor i Orquestra de la Ràdio de Baviera. Dir.: Wolfgang Sawallisch. (4m).
ELLINGTON: The feeling of Jazz.
John Coltrane: saxofon. Aaron Bell: baix. Sam Woodyard: bateria. (6m).
GARCÍA ABRIL: "Caminos de la noche i Plenitud del silencio", dos fragments de Nocturnos de la Antequeruela per a piano i orquestra.
Leonel Morales, piano. Orquestra Simfònica de RTVE. Dir.: Antón García Abril. (8m).

22:00 AGENDA MUSICAL
22:04 ELS CONCERTS DE CATALUNYA MÚSICA

Presentat per Alfred Celaya.
MENGUAL: "La reserva", "La primera impresión", "Desde Lugo", "Calidoscopi", "Tríptic", "M:A:R", "Auschvitch", "A las cinco y media, fuera".
Orquestra Mosaic Trio. Mosaic Nonet. Dir.: Javier Feierstein.
Enregistrament fet per Catalunya Música el dia 29 de setembre del 2001 a l'Auditori de Barcelona. AUDITORI XXI: CICLE JAZZ "TETE MONTOLIU". (80m).

23:45 NOCTURN

Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes

0:30 CATALUNYA JAZZ

Un programa d'Albert Mallofré. Repetició del programa emès dissabte passat.

2:30 GRANS INTEGRALS

Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 14.00 a 15.00).

3:30 ELS GUSTOS REUNITS

Presentat per Alfred Celaya. Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 20:10 a 22:00).

5:30 CAPSA DE MÚSICA

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

DIJOUS, 27 DE JUNY DEL 2002

7:08 MATINAL

Música per començar el dia presentada per Joan Vives. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.

9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
9:06 MATINAL

EL GRAN REPERTORI
DELIBES: "Le Rossignol", per a flauta, soprano i orquestra.
Marc Grauwels, flauta. Marie-Noëlle de Callataÿ, soprano. Orquestra de Cambra de Waterloo. Dir.: Ulysse Waterlot. (6m).
BACH,J.Ch.: Simfonia concertant per a violí, violoncel i orquestra en La M.
Yo-Yo Ma, violoncel. Orquestra de Cambra Saint Paul. Dir.: Pinchas Zukerman (violí). (16m).
DEL PUERTO: Invernal.
Orquestra de Cambra del Teatre Lliure. Dir.: Josep Pons. (8m).
GERSHWIN: "Rhapsody in blue" (Rapsòdia en blau).
Kathryn Selby, piano. Orquestra Simfònica de la Ràdio Eslovaca. Dir.: Richard Hayman. (17m).

10:00 AGENDA MUSICAL
10:03 CAPSA DE MÚSICA

MOZART: Simfonia concertant per a violí, viola i orquestra, KV 364.
Gidon Kremer, violí. Kim Kashkashian, viola. Orquestra Filharmònica de Viena. Dir.: Nikolaus Harnoncourt. (31m).
BEETHOVEN: Nou variacions sobre el tema "Quant'è più bello" de l'òpera "La Molinara" de Paisiello, WoO 69.
Rudolf Buchbinder, piano. (5m).
PERGOLESI: Stabat Mater.
Eva Mei. Marjana Lipovsek. Concentus Musicus de Viena. Dir.: Nikolaus Harnoncourt. (38m).
RIMSKI-KORSAKOV: Caprici espanyol, op. 34.
Orquestra Filharmònica de Rotterdam. Dir.: David Zinman. (16m).
BRAHMS: Quartet amb piano, op. 25. (Orquestració d'Arnold Schönberg).
Orquestra Simfònica de la Ràdio de Baviera. Dir.: Michael Tilson Thomas. (40m).
KORNGOLD: Drei Gesänge, op. 18.
Anne Sofie von Otter, mezzo-soprano. Bengt Forsberg, piano. (10m).
GARRETA: "Llicorella", sardana.
Cobla Sant Jordi Ciutat de Barcelona. Dir.: Antoni Ros-Marbà. (5m).
TXAIKOVSKI: "Record d'un lloc estimat" per a violí i piano, op.42. (orquestració de Glazunov).
Gil Shaham, violí. Orquestra Nacional Russa. Dir.: Mikhail Pletnev. (18m).

13:00 NOU PUNT NOU

Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera.

14:00 GRANS INTEGRALS

La música per a piano de Frederic Mompou
Cants màgics.
Josep Colom, piano. (11m).
Cançons i danses, I a IV.
Josep Colom, piano. (14m).
Fêtes lointaines.
Josep Colom, piano. (9m).
Charmes.
Josep Colom, piano. (10m).
Tres variacions.
Josep Colom, piano. (4m).

15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
15:04 AGENDA MUSICAL
15:10 A FONS

LES VEUS DEL SEGLE. L'espai temàtic de Catalunya Música presentat per Eulàlia Benito.

Maria Zádori

HAYDN: "Quoniam", de la Missa Hispànica.
Maria Zádori, soprano. Cor Kodaly de Debrecen. Capella Savaria. Dir.: Pál Németh. (5m).
PACHELBEL: "Die Freud-erfüllten Abend-Stunden", ària.
Maria Zádori, soprano. Istvan Kertész, violí. Erika Petófi, violí. Péter Ligeti, viola. Csilla Vályi, violoncel. (5m).
CALDARA: "A' passi erranti", ària de Madalena, de la segona part de La Passió de Jesucrist Nostre Senyor.
Maria Zádori, soprano. Orquestra Barroca Savaria. Dir.: Pál Németh. (6m).
CANÇONS HONGARESES DEL SEGLE XVII: "Per oblidar la meva tristesa", cançó d'amor.
Mária Zádori, soprano. István Szabó, llaüt. (3m).
HÄNDEL: O qualis de coelo sonus, motet.
Maria Zadori, soprano. Capella Savaria. Dir.: Pál Németh. (12m).
LISZT: "Venez, venez à votre tour", de l'òpera en un acte Don Sanche o El Castell de l'Amor.
Mária Zádori. Gábor Kállay. Cors de la Ràdio Televisió Hongaresa. Orquestra de l'Opera Hongaresa. Dir.: Tamás Pál. (6m).
MARCELLO, B.: Salm XIV.
Maria Zádori. Membres de la Capella Savaria. Dir.: Pál Németh. (8m).

16:00 A FONS

ELS GRANS DIRECTORS. L'espai temàtic de Catalunya Música presentat per Eulàlia Benito.

Zubin Mehta

BACH: Concert per a dos violins, BWV 1043.
Itzhak Perlman. Isaac Stern. Orquestra Filharmònica de Nova York. Dir.: Zubin Mehta. (16m).
VERDI: Quadre primer, de l'acte segon, de l'òpera en tres actes "La Traviata".
Kiri Te Kanawa. Alfredo Kraus. Dmitri Hvorostovsky. Cor i Orquestra del Maggio Musicale, Florència. Dir.: Zubin Mehta. (44m).

17:00 LA TARDA DE L'OIENT

Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients. Presentació a càrrec de d'Olga Cardús.

19:00 PENTAGRAMA

Programa de divulgació musical. Guió i realització: Pere Burés i Àlex Robles.

20:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
20:04 AGENDA MUSICAL
20:10 ELS GUSTOS REUNITS

Presentat per Alfred Celaya.
GERSHWIN: "I've got a crush on you".
Zoot Sims, saxo tenor. Oscar Peterson, piano. Joe Pass, guitarra. George Mraz, baix. Grady Tate, bateria. (3m).
XOSTAKOVITX: Suite de la pel.lícula "Les aventures de Korzinkina", op.59.
Cor i Orquestra Simfònica del Ministeri de Cultura de l'antiga Unió Soviètica. Dir.: Gennadi Rozhdestvenski. (9m).
ELGAR: "La capricieuse", op.17.
Kyung Wha Chung, violí. Phillip Moll, piano. (4m).
HÄNDEL: Concert en Re M.
L'Europa Galante. Dir.: Fabio Biondi. (4m).
MASCAGNI: Intermezzo de "Cavalleria rusticana" .
Royal Philharmonic Orchestra. Dir.: Maurizio Benini. (4m).
FALLA: "Paco! Paco! /Mi salud!" i "Paco!, Paco! Siempre tuyo! / Mi chavala!" dos fragments de l'acte Ier del drama líric en dos actes La vida breve.
Teresa Berganza. Josep Carreras. Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: García Navarro. (8m).
SCHULÉ: "Promenade de Solitaire", op. 153 (dedicada a Jad Azkoul).
Jad Azkoul, guitarra (10m).
BURKE/VAN HEUSEN: "But beautiful"
John Hicks, piano. Riley Mullins, trompeta. Don Braden, saxo. Dwayne Dolphin, baix. Cecil Brooks III, bateria.
Enregistrament fet al Sweet Basil de Nova York, l'11 d'agost del 2000. (8m).
BEETHOVEN: Primer moviment de la simfonia n. 8, op. 93.
Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: Claudio Abbado. (9m).
BRETON: Jota, de la sarsuela "La Dolores".
Pedro Lavirgen. Coro Cantores de Madrid. Orquestra de Conciertos de Madrid. Dir.: Pablo Sorozabal. (7m).
GLAZUNOV: Cançó del Menestral per a violoncel i orquestra op. 71.
Raphael Wallfisch, violoncel. Orquestra Filharmònica de Londres. Dir.: Bryden Thomson. (4m).
TRADICIONAL: Cançó del lladre.
Montserrat Figueras. La Capella Reial de Catalunya. (4m).
BERNSTEIN: Obertura de "Candide".
Orquestra Filharmònica de Nova York. Dir.: Leonard Bernstein. (4m).
RODRIGO:: inc peces infantils.
Orquestra de la Ràdio de Berlín. Dir.: Hans-Dieter Baum. (11m).
ELLINGTON: "Concerto for Cootie", Cootie Williams, amb Duke Ellington i la seva orquestra.

Enregistrament fet a Chicago, el 15 de març de 1940. (3m).
PISADOR: "Si la noche hace escura". Alfred Fernández, viola de mà. (3m).
22:00 AGENDA MUSICAL
22:04 ELS CONCERTS DE CATALUNYA MÚSICA
Presentat per Alfred Celaya.
Obres de MENDELSSOHN, PALOMAR, DVORAK i WEBER, entre d'altres.
Trio Werther.
CONCERT enregistrat per Catalunya Música el dia 24 de setembre de 1993 a la Sala Paper de Música de Capellades. (66m).
23:45 NOCTURN
Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes
0:30 L'AUDIOVISUAL
Emès diumenge passat.
2:30 GRANS INTEGRALS
Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 14.00 a 15.00).
3:30 ELS GUSTOS REUNITS
Presentat per Alfred Celaya. Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 20:10 a 22:00).
5:30 CAPSA DE MÚSICA
Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

DIVENDRES, 28 DE JUNY DEL 2002

7:08 MATINAL
Música per començar el dia presentada per Joan Vives. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.
9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
9:06 MATINAL
EL GRAN REPERTORI
ELGAR: Escenes de les terres altes bavareses, op. 27.
Cor de l'Orquestra Simfònica de Bournemouth i The Bournemouth Sinfonietta. Dir.: Norman del Mar. (23m).
IGLESIAS/AMIGO: "Hable con ella", tema principal de la banda sonora de la pel.lícula.
Vicente Amigo, guitarra. El Pele, veu. London Session Orchestra. Dir.: Alberto Iglesias. (5m).
MONTECLAIR: Concert n. 4 en la m.
Valérie Balssa, Jean Pierre Pinet, flautes. (16m).
10:00 AGENDA MUSICAL
10:03 CAPSA DE MÚSICA
CHOPIN: "Fantasia sobre aires nacionals polonesos", op.13.
Misha Dichter, piano. Philarmonia Orchestra. Dir.: Neville Marriner. (14m).
LOCATELLI: Concerto grosso op. 7 n. 4.
Concerto Köln. (16m).
BEETHOVEN: Simfonia n.4, op.60.
Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: Claudio Abbado. (33m).
GRIEG: Dues melodies elegíaques, op. 34.
Orquestra Simfònica de Göteborg. Dir.: Neeme Järvi. (8m).
SCHUBERT: Quartet de corda n.14 "La Mort i la Donzella", D.810.
Quartet Prazak. (37m).
TXAIKOVSKI: Serenata melangiosa, op.26.
Gil Shaham, violí. Orquestra de Cambra Orpheus. (8m).
MAHLER: Sechs frühe Lieder.
Bernd Weikl, barítion. Philharmonia Orchestra. Dir.: Giuseppe Sinopoli. (18m).
TELEMANN: Suite en la menor per a flauta, corda i continu.
Hans Martin Linde, flauta de bec. Linde Consort. Dir.: Hans Martin Linde. (26m).
13:00 NOU PUNT NOU
Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera.
14:00 GRANS INTEGRALS
La música per a piano de Frederic Mompou
Dialogues.
Josep Colom, piano. (6m).
Preludis, I a IV.
Josep Colom, piano. (12m).
Preludis, V a X.
Josep Colom, piano. (17m).
Souvenirs de l'exposition.
Josep Colom, piano. (6m).
15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
15:04 AGENDA MUSICAL
15:10 A FONS
LA MÚSICA SOLA. L'espai temàtic de Catalunya Música presentat per Eulàlia Benito.
El trio amb piano
HAYDN: Trio amb piano, Hob. XV:10.
Trio Beaux Arts. (9m).
BEETHOVEN: Concert per a piano, violí, violoncel i orquestra, op. 56. "Triple concert".
Trio de Barcelona. Orquestra de Cambra Anglesa. Dir.: Edmon Colomer. (38m).
16:00 A FONS
ELS INTÈRPRETS CATALANS. L'espai temàtic de Catalunya Música presentat per Eulàlia Benito.
Barcelona 216
RESINA: L'esquizofrènia dels sons (Primera versió, 1993).
Ovidi Motllor, recitador. Grup instrumental Barcelona 216. Dir.: Ernest Martínez Izquierdo. (10m).
BROTONS: Sextet mixt.
Barcelona 216. Dir.: Ernest Martínez Izquierdo. (10m).
BENGUEREL: 7 Faules de La Fontaine, per a recitant i 10 instrumentistes.
Joan Borràs, recitant. Grup Barcelona 216. Dir.: Ernest Martínez. (28m).
PADRÓS: La sala de la suprema harmonia.
Barcelona 216. Dir.: Ernest Martínez Izquierdo. (9m).
17:00 LA TARDA DE L'OIENT
Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients. Presentació a càrrec de d'Olga Cardús.
19:00 CICLE DE LIED
Recital Waltrau Meier
Enregistrament fet per Catalunya Música el 9 de novembre de 2001 al Gran Teatre del Liceu dins del marc de la Temporada 2001-2002.
BRAHMS: "Zigeunerlieder" (Cançons gitanes), op. 103.
Waltrau Meier, mezzosoprano. Nicholas Carthy, piano.
(12m).
SCHUBERT: "Ganymed" (Ganimedes) D. 544, "Gretchen am Spinnrade" (Margarida a la filadora) D. 118, dos lieder.
Waltrau Meier, mezzosoprano. Nicholas Carthy, piano. (8m).
SCHUBERT: "Der Tod und das Mädchen" (La mort i la donzella) D. 531, "Die junge Nonne" (La jove monja), D. 828, dos lieder.
Waltrau Meier, mezzosoprano. Nicholas Carthy, piano. (6m).
SCHUBERT: "Kennst du das Land?" (Coneixes el país?) D. 321, "Nur wer die Sehnsucht kennt" (Només qui coneix la nostàlgia), D. 877/4.
Waltrau Meier, mezzosoprano. Nicholas Carthy, piano. (7m).
SCHUBERT: "Heis mich nicht reden" (No em demanis que parli), D. 877/2, "So lasst mich scheinen" (Deixeu-me resplendir), D. 877/3, dos lieder.
Waltrau Meier, mezzosoprano. Nicholas Carthy, piano. (5m).
BRAHMS: "Von ewiger Liebe" (De l'amor etern), op. 43 n. 1.
Waltrau Meier, mezzosoprano. Nicholas Carthy, piano.
WOLF: "In der Frühe" (A trenc d'alba), "Abschied" (Comiat), dos lieder.
Waltrau Meier, mezzosoprano. Nicholas Carthy, piano. (4m).
20:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
20:04 AGENDA MUSICAL
20:10 ELS GUSTOS REUNITS
Presentat per Alfred Celaya.
PEARSON, DUKE: "You know I care".
Joe Henderson, saxo. McCoy Tyner, piano. Bob Cranshaw, baix. Elvin Jones, bateria. (7m).
BERLIN: "Lazy", del musical "There's no business like show business".
Marilyn Monroe, Donald O'Connor, Mitzi Gaynor, veus. Orquestra. Dir.: Alfred Newman.
Enregistrament de l'any 1954. (5m).
ROSSINI: Obertura de l'òpera "El senyor Bruschino".
Orquestra Simfònica de Budapest. Dir.: Adam Fischer. (4m).
DELALANDE: Deuxième Fantaisie (Cinquena Suite, Simfonies pels sopars del Rei).
Orquestra de Cambra Jean-François Paillard. Dir.: J-F. Paillard. (10m).
MAHLER: "De la bellesa", lied extret del Cant de la Terra.
Dietrich Fischer-Dieskau, barítion. Orquestra Philarmonia. Dir.: Paul Kletzki. (7m).
RESPIGHI: Intermezzo.
Riccardo Sandiford, pianoforte. (3m).
MARQUÈS: "Lágrimas mías", de "El anillo de hierro".
Teresa Berganza, soprano. Gran ORquestra Simfònica. Dir.: Benito Lauret. (4m).
BACH: Trio canònic BWV 1040.
Linde-Consort. (3m).
BOWMAN, DAVE: "Jack hits the road".
Jack Teagarden, trombó i veu. Pee Wee Russell, clarinet. Bud Freeman, saxo tenor. Dave Bowman, piano. Eddie Condon, guitarra. Mort Stuhlmaker, baix. Dave Tough, bateria.
Enregistrament fet a Nova York, el 23 de juliol de 1940. (3m).
COPLAND: Fanfara per a l'home corrent.
The London Brass Virtuosi. Dir.: David Honeyball. (3m).
VERACINI: Sonata per a violí i baix continu n. 1 (dedicada al Príncep Elecle de Saxònia).
Clemencic Consort. (11m).
CANÇÓ POPULAR RUSSA: "Les campanes del vespre".
Cor Acadèmic Rus Svechnikov. Dir.: Evgueny Tytianko. (4m).
HALFFTER,R.: Homenatge a Antonio Machado.
Alberto Gómez, piano. (11m).
BERLIN: "Alexander's Ragtime Band".
Boston Pops Orchestra. Dir.: Arthur Fiedler. (3m).
SCRIABIN: "Reverie", moviment simfònic Op. 24.
Orquestra Filharmònica Txeca. Dir.: Libor Pesek. (4m).
ARLEN / HARBURG: "Somewhere Over the Rainbow" de la pel.lícula "El Mago de Oz". ROBLES / MILCHBERG / CLAVERO: "El condor pasa". JARRE, M. / WEBSTER: "Somwhere, My Love" de la pel.lícula "Dr. Zhivago".
Plácido Domingo, tenor. Orquestra dirigida per Eugene Kohn. (11m).
22:00 AGENDA MUSICAL
22:04 ELS CONCERTS DE CATALUNYA MÚSICA
Presentat per Alfred Celaya.
Obres de COLLINS FOSTER, TRADICIONALS AMERICANES, BARBER, BERNSTEIN, KERN i ROMBERG.
June Anderson, soprano. Jeff Cohen, piano.
CONCERT enregistrat per Catalunya Música el dia 20 d'octubre del 2001 al Gran Teatre del Liceu. RECITAL JUNE ANDERSON. (85m).
23:45 NOCTURN
Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes
0:30 MÚSICA CORAL
Emès dimecres de la setmana passada.
1:30 MÚSICA DE CAMBRA
Programa emès la setmana anterior (Dimarts a les 19:00h).
2:30 GRANS INTEGRALS
Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 14.00 a 15.00).
3:30 ELS GUSTOS REUNITS
Presentat per Alfred Celaya. Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 20:10 a 22:00).
5:30 CAPSA DE MÚSICA
Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

DISSABTE, 29 DE JUNY DEL 2002

8:00 MATINAL
Música per començar el dia presentada per Pilar Subirà. Recull d'obres breus. Inclou butlletí de notícies i agenda musical.
10:00 CONCERT BARROC
BACH: Concert de Brandenburg n. 4, BWV 1049.
The English Concert. Dir.: Trevor Pinnock. (16m).
BACH: Concert per a clavecí, BWV 1057 (Transcripció del concert de Brandemburg n. 4, BWV 1049).
Rinaldo Alessandrini, clavecí. Concerto Italiano. Dir.: Rinaldo Alessandrini. (15m).
BACH: Triple concert, BWV 1044.
Frans Brüggen, flauta. Marie Leonhardt, violí. Gustav Leonhardt, clavecí. Leonhardt-Consort. (22m).
11:00 MÚSICA PER A COBLA
GARRETA.: La llar, sardana.
Cobla Sant Jordi-Ciutat de Barcelona. Auditori de Les Corts. 17 de novembre del 2001. (4m).
PUJOL.: Sant Jordi triomfant.
Orfeó Català. Cobla Sant Jordi-Ciutat de Barcelona. Dir.: Josep Vila i Casañas.
Cicle Cobla, Cor i Dansa. Palau de la Música. 17 de febrer del 2001. (8m).
SERRA, Joaquim.: Rocacorba, sardana.
Cobla Mediterrània.
21è. Festival de Música Pau Casals. El Vendrell, 2 d'agost del 2001. (5m).
CASSÚ, Francesc.: Akelarre, fantasia per a cobla.
Nydia Cobla. Dir.: Francesc Cassú. (9m).
SALÓ, Conrad.: Aura del Tura, sardana.
Cobla Principal de la Bisbal. Dir.: Francesc Cassú. (5m).
SOLÀ.: Impressions d'un viatge, suite per a cobla.
Cobla Sant Jordi-Ciutat de Barcelona. Dir.: Josep Caballé.
Cicle Cobla, Cor i Dansa. Palau de la Música. 17 de març del 2001. (10m).
SERRAT.: Pregària, sardana.
Cobla de Cambra de Catalunya. Dir.: Jesús Ventura. (5m).
SERRA, JOSEP: La chula, masurca. El califa, schottish.
Cobla Mediterrània. Dir.: Jordi León. (7m).
12:00 AGENDA MUSICAL
12:03 PENTAGRAMA
Programa de divulgació musical. Guió i realització: Pere Burés i Àlex Robles.Repetició del programa emès dijous passat.
13:00 NOU PUNT NOU
Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera. Resum dels millors programes de la setmana.
14:00 ELS GUSTOS REUNITS
Presentat per Carmina Malagarriga.
GRIEG: Dia de noces a Troldhaugen, op. 65.

Academy of St. Martin-in-the-Fields. Dir.: Neville Marriner. (6m).
MENDELSSOHN: Dues cançons sense paraules, op. 19 n. 1, op. 38 n. 6.
Alicia de Larrocha, piano. (6m).
TELEMANN: Suite "La Musette", TWV 55:g1
Acadèmia de Música Antiga de Berlín. (12m).
RAYE/DePAUL: "Star eyes".
Jackie McClean, saxo contralt. Cedar Walton, piano. David Williams, baix. Billy Higgins, bateria. (6m).
BERLIOZ: El carnaval romà, obertura op. 9.
Staatskapelle Dresden. Dir.: Sir Colin Davis. (10m).
SCHUMANN, C: "Er ist gekommen in Sturm und Regen" (Ha vingut sota la tempesta i la pluja), "Liebst du um Schönheit" (Si estimes per la bellesa), "Das Veilchen" (La violeta), tres lieder.
Barbara Bonney, soprano. Vladimir Ashkenazy, piano. (6m).
MONIUSZKO: Verbum Nobile, obertura.
Filharmonia Pomorska Bydgoszcz. Dir.: Robert Satanowski. (6m).
"Moresques", "Canries" i "Les Bouffons", tres danses populars franceses del segle XVI.
The Broadside Band. Dir.: Jeremy Barlow. (4m).
CHAPÍ: Preludi de la sarsuela "El tambor de granaderos".
Orquestra de Cambra Anglesa. Dir.: Enrique García Asensio. (5m).
DEVIENNE: Sonata per a fagot i continu, op. 24 n. 4.
Danny Bond, fagot. Richte van der Meer, violoncel. Robert Kohnen, clavecí. (8m).
GERSHWIN: Fantasia per a violí i orquestra sobre "Porgy and Bess".
Joshua Bell, violí. Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: John Williams. (20m).
BLANCHARD, TERENCE: "My only thought of you".
Terence Blanchard, trompeta. Branford Marsalis, saxo. Edward Simon, piano. Dave Holland, baix. Eric Harland, bateria. (7m).
HINDEMITH: Ragtime.
Orquestra Filharmònica BBC. Dir.: Yan Pascal Tortelier. (4m).
MOZART: Sonata KV 336.
London Baroque. (5m).
CHOPIN: Alla polacca, allegro, de la Polonesa brillant, op. 3.
Mischa Maisky, violoncel. Martha Argerich, piano. (6m).
RAKHMANINOV: La Roca, fantasia op. 7.
Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: Lorin Maazel. (13m).
STRAUSS, J.: Polka pizzicato.
Orquestra Filharmònica de Viena. Dir.: Herbert von Karajan. (3m).
HÄNDEL: "Ma come amar?" (Però com estimar?), duet de l'òpera "Muzio Scevola".
Gloria Bantitelli, contralt. L'Europa Galante. Dir.: Fabio Biondi. (5m).
GOLSON, BENNY: "Blues on my mind".
Benny Golson, saxo tenor. Lee Morgan, trompeta. Ray Bryant, piano. Percy Heath, baix. Philly Joe Jones, bateria. (7m).
BRUCKNER: Tercer moviment de la Simfonia
Orquestra Filharmònica de Munic. Dir.: Sergiu Celibidache. (11m).
JADIN: Allegro moderato, primer moviment de la Primera Fantasia Concertant.
Jacques Vandeville, oboè. Jean-Michel Louchart, piano. (6m).
LALO: Rapsòdia.
Orquestra Nacional de l'Òpera de Monte-Carlo. Dir.: Antonio de Almeida. (11m).

17:00 GRANS OBRES
Presentat per Maró Jané.
RAMEAU: Dardanus, tragèdia lírica en cinc actes i un pròleg.
John Mark Ainsley, Dardanus. Véronique Gens, Iphise. Laurent Naouri, Antenor. Mireille Delunsch, Venus. Jean-Philippe Courtis, Ismenor. Magdalena Kozena, una pastora. Cor dels Musiciens du Louvre. Les Musiciens du Louvre. Dir.: Mark Minkowski. (156m).

20:03 CATALUNYA JAZZ
Un programa d'Albert Mallofré.

22:00 AGENDA MUSICAL

22:04 A LA MANERA DE.....
Un convidat ens proposa i comenta la música que li agrada. Guió i presentació de Joan Vives.

0:04 NOCTURN
Música per acabar el dia.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes

0:30 NOU PUNT NOU
Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera. Resum dels millors programes de la setmana passada.

1:30 CONCERT BARROC
Repetició del programa emès la setmana anterior. (Dissabte i diumenge a les 10:00h).

2:30 ELS GUSTOS REUNITS
Presentat per Carmina Malagarriga. Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: repetició dels programes de Dissabte i Diumenge, de 14:00 a 17:00).

5:30 CAPSA DE MÚSICA
Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

DIUMENGE, 30 DE JUNY DEL 2002

8:00 MATINAL
Música per començar el dia presentada per Pilar Subirà. Recull d'obres breus. Inclou butlletí de notícies i agenda musical.

10:00 CONCERT BARROC
LULLY: Te Deum.
Le Concert Spirituel. Dir.: Hervé Niquet. (29m).
DELALANDE: Te Deum.
Solistes vocals. Les Arts Florissants. Dir.: William Christie. (20m).

11:00 MISSA DE MONTSERRAT
Transmissió en directe de la Missa Conventual des del Monestir de Montserrat.

12:17 GUIA MUSICAL
La informació il·lustrada sobre els concerts i l'activitat musical de la temporada.Un espai presentat per Pilar Subirà.

13:00 NOU PUNT NOU
Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera. Resum dels millors programes de la setmana.

14:00 ELS GUSTOS REUNITS
Presentat per Carmina Malagarriga.
MOZART: Obertura de l'òpera en tres actes "Lucio Silla", KV 135.
Concentus Musicus de Viena. Dir.: Nikolaus Harnoncourt. (7m).
MEYER: Mama.
Mark O'Connor, violí. Yo-Yo Ma, violoncel. Edgar Meyer, contrabaix. (6m).
ARNOLD: Serenata per a guitarra i corda, op. 50.
Craig Ogden, guitarra. Northern Sinfonia. Dir.: Richard Hickox. (4m).
SCHUBERT: Tercer moviment de la simfonia n. 9, D 944.
Staatskapelle Dresden. Dir.: Colin Davis. (16m).
BRUCH: Vuitena de les peces per a clarinet, viola i piano, op. 83.
Paul Meyer, clarinet. Gérard Caussé, viola. François-René Duchable, piano. (6m).
BACH: Obertura (Suite) per a orquestra n. 4, BWV 1069.
La Petite Bande. Dir.: Sigiswald Kuijken. (18m).
REJCHA: Quartet de flautes, op. 27.
Membres del Quartet Kuhlau. (6m).
TXAIKOVSKI: Primer moviment de la serenata per a corda, op. 48.
Academy of St. Martin in the Fields. Dir.: Neville Marriner. (9m).
VAN HEUSEN/BURKE: "Like someone in love".
Stan Getz, saxo tenor. Lou Levy, piano. Leroy Vinnegar, baix. Stan Levey, bateria. (6m).
SCHUMANN: Intermezzo, andantino grazioso del concert per a piano, op. 54.
Arthur Rubinstein, piano. Orquestra Simfònica de Xicago. Dir.: Carlo Maria Giulini. (5m).
HERNÁNDEZ: La frutera mulata, havanera.
Axivil Criollo. (4m).
ANDERSON: "El rellotge sincopat", "La màquina d'escriure".
Richard Hayman i la seva Orquestra. (4m).
ARÓZTEGUI: El Apache Argentino.
Montserrat Gascón, flauta. Xavier Coll, guitarra. (3m).
BRIDGE: Dues cançons angleses antigues.
Orquestra de Cambra Anglesa. Dir.: William Boughton. (7m).
FREEMAN, RUSS: "An afternoon at home".
Chet Baker, trompeta. Russ Freeman, piano. Leroy Vinnegar, contrabaix. Shelly Manne, bateria. (5m).
PROKOFIEV: Allegro giocoso, primer moviment de la Sinfonietta, op. 48.
Orquestra de Cambra de Lausanne. Dir.: Alberto Zedda. (5m).
MAHLER: "Der Abschied" (El comiat), fragment final d'"El Cant de la Terra" (Versió per a orquestra de cambra d'Arnold Schönberg).
Birgit Remmert, contralt. Hans Peter Blochwitz, tenor. Ensemble Musique Oblique. Dir.: Philippe Herreweghe. (29m).
BUSTAMANTE: Misionera.
Pepe Romero, guitarra. (3m).
SATIE: Gymnopédie n. 1.
Trio Jacques Loussier. (5m).
HAYDN: Vivace, primer moviment de la simfonia n. 51.
The English Concert. Dir.: Trevor Pinnock. (7m).
KORNGOLD: "Lied de Marietta" de l'òpera "Die tote Stadt" (La ciutat morta), op. 12 (arranjament per a veu, piano i quartet de corda de Bengt Forsberg).
Anne Sofie von Otter, mezzosoprano. Bengt Forsberg, piano. Kjell Lysell, Ulf Forsberg, violins. Nils-Erik Sparf, viola. Mats Lidström, violoncel. (6m).

17:00 TEMPORADA D'ÒPERA
GOMES: Il Guarany, òpera en quatre actes.
Plácido Domingo. Verónica Villarroel. Carlos Álvarez. Cors de l'Òpera de Bonn. Orquestra de la Beethovenhalle de Bonn. Dir.: John Neschling. (147m).

20:03 L'AUDIOVISUAL
Un programa d'Àlex Gorina.

22:00 AGENDA MUSICAL

22:04 LA MÚSICA A DEBAT
Programa a l'entorn de temes musicals d'interès. Presentat i conduït per Joan Vives, i realitzat amb la colaboració del Consell Català de la Música.

0:04 NOCTURN
Música per acabar el dia.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes

0:30 NOU PUNT NOU
Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera. Resum dels millors programes de la setmana passada.

1:30 CONCERT BARROC
Repetició del programa emès la setmana anterior. (Dissabte i diumenge a les 10:00h).

2:30 ELS GUSTOS REUNITS
Presentat per Carmina Malagarriga. Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: repetició dels programes de Dissabte i Diumenge, de 14:00 a 17:00).

5:30 CAPSA DE MÚSICA
Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

PETICIONS DE LA TARDA DE L'OIENT: Telèfon: 93-202-35-35 Fax: 93-306-92-01
E-Mail: tardadeloient@catradio.com

Freqüències de Catalunya Música per comarques (FM). Baix Ebre, Montsià i Ribera d'Ebre: 102.5. Terra Alta: 97.3. Priorat: 92.2. Alt Camp, Baix Camp, Baix Penedès, Conca de Barberà i Tarragonès: 105.4. Baix Penedès: 105.9. Garrigues, Noguera, Pla d'Urgell, Segarra, Segrià i Urgell: 91.9. Garraf: 91.9. Alt Penedès, Anoia, Bages i Berguedà: 102.4. Baix Llobregat, Barcelonès, Vallès Occidental i Vallès Oriental: 101.5. Maresme: 96.4/101.5. Osona: 100.5. Solsonès: 89,7. Gironès i Pla de l'Estany: 96,7. La Selva: 96.7/88.7. Baix Empordà: 87.8/96.7. Alt Empordà i Rosselló: 90.8/87.6/93.7/96.7. Garrotxa: 97.1. Ripollès: 100.5/105.8. Cerdanya: 88.4. Alt Urgell: 88.6. Pallars Jussà i Pallars Sobirà: 88.6. Val d'Aran: 92.8/101.2.

pirateria hi hagi, menys riscos voldran córrer les discogràfiques, i per tant hi haurà menys possibilitats de promoure productes nous. Així, l'única manera de fer viable el negoci seria editar només aquells discos compactes, DVD, o CD-Rom que tinguin assegurada una bona acollida al mercat. Muntaner explica que *"al final, grups o solistes o músics que havien de ser llançats un any, acaben no sent llançats, per la falta de liquiditat de la mateixa companyia. I això, que fa uns anys era una anècdota, està arribant a uns límits perillosos fins i tot per a la subsistència de la indústria"*.

Per resoldre la situació, Muntaner apel·la en primer terme a la conscienciació dels compradors: *"Cal que la gent entengui el mal que fa la pirateria"*. I es mostra esperançat, tot recordant que *"de fet, en el seu moment es va aconseguir aturar el pirateig en suport de casset, que també va arribar a ser molt important."* A banda de la sensibilització, ja fa temps que es brega també en els terrenys legal i policial.

Pel que fa a la llei, en el Codi Penal vigent la pirateria de materials audiovisuals està tipificada com a delicte, i les penes poden arribar als quatre anys de presó, segons l'envergadura del frau comès. Actualment, però, les lleis estatals comencen a quedar petites davant un frau que s'està cometent en un àmbit internacional. És per això que la Mesa Antipirateria –organisme creat el passat desembre, i que aplega les principals entitats espanyoles relacionades amb l'edició tant de llibres com de material audiovisual– ha demanat recentment a la Unió Europea que revisi les directives destinades a lluitar contra aquest delicte, amb l'objectiu de permetre un treball coordinat de tots els països membres en aquest àmbit. Els membres de la Mesa també es mostren preocupats per l'ampliació de la UE, perquè consideren que alguns dels països que aspiren a entrar-hi no respecten els drets d'autor, cosa que podria provocar una allau de còpies pirata en la resta d'estats. D'aquí la importància de tenir un marc legal comú en aquesta qüestió.

En l'àmbit policial, les actuacions es van centrar, en una primera fase, a detenir les persones que distribuïen les còpies i a decomissar el material fraudulent. Segons la cap dels Serveis Jurídics de l'SGAE a Catalunya, Mercè Vallverdú, aquest és *"un pas bàsic per a la lluita contra la pirateria, perquè es tracta de posar-he el màxim nombre de traves possible"*. Això, però, és insuficient, perquè l'arrel del problema va més enllà: els qui distribueixen les còpies són, d'alguna manera, víctimes dels pirates, ja que es tracta de gent amb una situació personal delicada que necessita guanyar diners com sigui –preferentment, immigrants sense papers. Així, estirant el fil, la policia sospita que es tracta d'estructures ben organitzades, que segons Vallverdú *"aviat es començaran a descobrir"*. Com que es tracta d'un fenomen força nou, *"només fa un any i mig que la policia està actuant de manera contundent"*.

A banda de la policia, també treballen contra la pirateria els enginyers informàtics. Mercè Vallverdú recorda que *"una altra via és que tecnològicament s'aconsegueixi evitar la còpia, que és molt difícil, però ja hi ha alguns discos que no permeten ser copiats"*. Això, evidentment, eliminaria d'arrel el problema, però hi ha contrapartides molt importants, perquè podria implicar una retallada del dret legítim a fer còpies per a ús particular. Ramon Muntaner explica que *"per això existeix el que s'anomena cànon de còpia privada: quan es compra un casset, ja es paga un cànon que permet gravar-hi música per a ús personal. Per tant, impedir la còpia lesionaria els interessos d'un aspecte permès per la llei"*. Cal tenir en compte que, de fet, la llei no prohibeix als particulars copiar un disc, *"el que no es pot fer és vendre després les còpies que se'n facin"*.

En algunes ocasions, la indústria discogràfica ha proposat que s'apliqui una reducció de l'IVA que grava els CD-Roms i els DVD amb l'objectiu d'abaratir el producte final, tot confiant que d'aquesta manera els compradors no trobarien tanta diferència entre el preu dels productes originals i els il·legals. L'SGAE, però, pensa que el preu dels originals no justifica que es pirategin, i creu que cal centrar la lluita en altres aspectes. A més, posa com a exemple els discos del programa televisiu *Operación Triunfo*, que tot i vendre'ls a un preu molt baix (uns 6 euros), han estat uns dels més piratejats els últims mesos.

Un altre dels advertiments que fa l'SGAE és que, de moment, no es pot saber en què s'inverteixen els diners obtinguts per mitjà de la pirateria. El delegat de l'entitat a Catalunya sospita que *"potser amb aquests diners s'afavoreixen delictes encara més greus o més espectaculars, perquè el diner que genera la venda de tot això es pot utilitzar per a qualsevol cosa, com podria ser el tràfic d'armes o de drogues. Normalment, els diners negres guanyats amb delictes, no acostumen a utilitzar-se per fer obres de beneficiència"*.

Certament, si aquests guanys es dediquessin a la caritat, servirien per millorar la situació de moltíssimes persones. Malgrat que el preu del mercat negre és molt inferior al preu de venda al públic, el marge de beneficis és molt elevat. Els pirates no han hagut de gastar hores per omplir pentagrames i pensar lletres que puguin atraure el públic, ni pagar músics que les interpretin, ni llogar un estudi de gravació, ni planificar la promoció d'aquell producte al mercat. En el cas d'un DVD amb l'enregistrament d'una òpera, posem per cas, ni tan sols han hagut de muntar una escenografia, dissenyar un bon vestuari ni pagar els honoraris de cap diva. S'ho troben tot fet. Fins i tot la distribució els surt a un preu excel·lent, perquè sovint aprofiten persones sense papers que necessiten diners per subsistir com sigui. A partir d'aquí, n'hi ha prou que comprin un CD, un DVD o un CD-Rom originals, i que tinguin un bon equip per fer el màxim nombre de còpies en el menor temps –aquests ginys són més assequibles cada dia que passa. Així, si cada CD verge els costa 2 euros (com a molt), i vénen la còpia per 6 euros, els beneficis voregen el 300%! El missatge de l'SGAE és contundent: segons Ramon Muntaner, *"cada vegada que es compra un disc pirata, s'afavoreixen unes màfies importantíssimes, que no sabem a què destinen el diner negre que obtenen"*.

Algunes xifres sobre el negoci de la pirateria

Les dades amb què treballen a l'SGAE fan esgarrifar. L'any 2000 es calculava que les còpies pirates ocupaven el 15% del negoci de l'edició audiovisual. Aquesta dada ja es considerava molt gran, però el balanç de l'any 2001 va confirmar que el negoci fraudulent ha crescut de manera implacable, i arriba al 30% del mercat. Arrodonint-ho, això voldria dir que per cada dos discos originals que es venen, se'n ven un de pirata. És un percentatge estimat i global, perquè hi ha sectors on la pirateria és menys freqüent, com el de la música clàssica, però n'hi ha d'altres en què se sospita que la venda de còpies pirates ja supera la d'originals. Segons les fonts que es consultin, s'afirma que l'any passat es van vendre entre 20 i 25 milions de còpies pirates a l'Estat espanyol, amb un impacte econòmic de fins a 120 milions d'euros sobre la indústria discogràfica.

Per tenir una idea de l'abast internacional del fenomen, la Mesa Antipirateria ha denunciat que en alguns països les xifres són incoherents, i que podrien estar relacionades amb aquests fraus. El paradigma és Taiwan, on la capacitat de fabricació de CD, CD-Rom i DVD és de 7.000 milions d'unitats anuals, mentre que la demanda interna és de només 255 milions. El mateix passa a Hong Kong, Singapur, Macau, Malàisia, la República Txeca, Rússia, Israel i Ucraïna.

D'altra banda, la policia ha fet 212 operacions a tot Espanya contra la venda il·legal de discos durant el primer trimestre d'aquest any, tot multiplicant per dos les que va fer durant el mateix període del 2001. Segons dades de la Unitat de Lluita contra el Delicte de la Societat General d'Autors i Editors, en aquests tres mesos s'han tret de circulació 165.000 còpies pirates de discos compactes que s'anaven a vendre en el mercat negre. També ha augmentat el nombre de persones detingudes per cometre aquest delicte.

Pirates de la música, l'assignatura pendent

per ALBERT TORRENS

JA FA TEMPS QUE LA PIRATERIA MUSICAL S'HA CONVERTIT EN UN DELS PROBLEMES PRINCIPALS DE LA INDÚSTRIA DISCOGRÀFICA. MALGRAT QUE AQUESTA VENDA ESTÀ PROHIBIDA, LES CÒPIES IL·LEGALS DE DISCOS GENEREN UN NEGOCI MILIONARI A TOT EL MÓN. SI BÉ AL PRINCIPI S'EDITAVEN ENREGISTRAMENTS D'ÍNFIMA QUALITAT, AMB EL TEMPS ELS PIRATES DE LA MÚSICA S'HAN SOFISTICAT I EL SO QUE OFEREIXEN POT SER TAN BO COM EL DE QUALSEVOL ÀLBUM OFICIAL.

Tot i que al nostre país es tracta d'un fenomen relativament recent, la coincidència de l'auge de la pirateria amb la proliferació d'enregistraments a través d'Internet han deixat gairebé tots els agents –des dels productors fins als distribuïdors– de la indústria discogràfica en una situació que, si es perllonga, pot esdevenir crítica.

Un dels establiments que compta amb més tradició en la venda de música a casa nostra és Discos Castelló. El cap del departament de comunicació, Carles Estríngana, afirma amb contundència que *"la discografia és un negoci molt difícil, perquè requereix una gran inversió i no garanteix resultats"*, i explica que la pirateria *"incideix, primer, en les botigues, que som els darrers que ens guanyem la vida amb aquest disc, però sobretot afecta moltíssim la creació artística, perquè l'artista cada cop rep menys diners de la seva discogràfica per fer un nou disc"*. Amb tot, Estríngana reconeix que *"si bé afecta moltíssim les botigues, evidentment, nosaltres potser no ens en sentim tant com altres centres que es dediquen només a vendre novetats, que és el que es ven amb pirateria"*.

I és que l'especialització ha estat el parany que s'han posat a si mateixes les grans discogràfiques. Alex Eslava és el director de Discmedi, una petita empresa discogràfica catalana. Ell creu que *"la pirateria, en el fons, és el símptoma d'una malaltia: la cultura i la qualitat discogràfica han acabat convertint-se en pura especulació dels supervendes a causa de l'estratègia comercial que han seguit les grans empreses"*. Per a Eslava, apostar per pocs productes, encara que siguin els que generen més vendes, actua en detriment de la qualitat de la música que arriba al consumidor. A més, afegeix Eslava, *"aquestes polítiques han fet perdre l'afició, han tancat botigues petites i han desviat el comerç cap a grans superfícies, amb la conseqüència que la botiga especialitzada cada cop té menys a dir-hi"*. Com que, segons Estríngana, *"la pirateria només ataca allà on sap que pot treure rendiment"*, els grans venedors han caigut en la seva pròpia trampa.

És precisament aquesta lluita per la rendibilitat el que ha salvat alguns sectors, com per exemple el de la música clàssica, de caure en mans de la pirateria industrial. *"El que afecta la clàssica és la mínima porció de pirateria domèstica, perquè en aquest cas el públic, a més de ser relativament limitat, és molt exigent pel que fa a la qualitat de la gravació, el so, els crèdits, el llibret..."*, opina Estríngana. Precisament el món de la clàssica s'ha beneficiat també, fins ara, que les discogràfiques menors s'hagin ocupat de distribuir múltiples versions d'aquest tipus d'obres. *"Si no existissin aquestes companyies, segurament el món de la música clàssica hauria pràcticament desaparegut o ens quedarien les quatre gravacions de sempre amb artistes consagrats"*, diu Estríngana.

Si l'existència de les màfies que practiquen la pirateria ja deixen poc espai per a l'esperança, l'expansió d'Internet encara ha posat més en perill la defensa dels interessos discogràfics i la protecció dels drets d'autor. Avui dia la xarxa és plena d'arxius de so en format MP3, amb una qualitat similar a la del disc compacte, que es pot sentir amb l'única ajuda d'un ordinador personal. De la mateixa manera que al carrer, també a Internet la majoria de gravacions que es posen a disposició del públic són il·legals. La indústria discogràfica tampoc no ha sabut reaccionar a temps davant la nova situació, i el format MP3 està provocant canvis radicals en el sector. Els sistemes digitals comprimeixen el senyal d'àudio i permeten que ocupi molt poc espai i mantenint la qualitat de so, de manera que circulen per Internet amb relativa facilitat i rapidesa. Tenint en compte la creixent penetració d'Internet i que les xarxes de distribució estan ampliant els seus amples de banda, els temps de descàrrega d'aquestes cançons serà encara més ràpid i la difusió, més fàcil. El fenomen pot representar un canvi en la distribució discogràfica, amb la qual cosa no caldrà anar a la botiga a comprar un disc, sinó que visitant la pàgina web de la discogràfica o de l'autor, l'usuari podria baixar-se a l'ordinador les músiques que vulgui, fins i tot no caldria comprar tot el disc sinó triar només els temes preferits.

> L'EXPANSIÓ D'INTERNET HA POSAT MÉS EN PERILL LA DEFENSA DELS INTERESSOS DISCOGRÀFICS.

Els canvis que pot provocar aquest tipus de distribució digital ataquen directament la línia de flotació del negoci de les discogràfiques, per això tots els sectors del negoci s'han posat en alerta. Si, d'una banda, Àlex Eslava creu que l'ús de l'MP3 actualment *"és purament testimonial"* i no s'atreveix a vaticinar per on avançarà aquesta possibilitat, Discos Castelló sí que









s'ha plantejat aquesta problemàtica: *"Creiem que Internet és un afegit a la nostra feina"*, diu Carles Estríngana, que afegeix: *"En el cas que la música acabés perdent el format estàndard, seríem nosaltres els qui hauríem d'adequar el nostre negoci a les noves tecnologies."* Potser per això, Castelló ha posat en marxa una pàgina web en la qual també es pot comprar música: *"No volem que la pàgina web faci la competència a les nostres botigues, però procurem fer-ho compatible. Nosaltres no lluitarem mai contra la venda de música per Internet, al contrari, és una part del nostre negoci, però no volem vendre per xarxa, sinó que la gent continuï baixant a les botigues."*

Per la seva banda, les cases discogràfiques han fet evidents els seus temors mitjançant acords amb companyies de xarxa que, segons Estríngana, *"volen suprimir alguns dels passos de la cadena productiva. I el primer que aconseguiran suprimir és el del comerç. Aquest és un dels perills que nosaltres veiem a llarg termini"*. En tot cas, aquests pactes arriben després que nombrosos intents per impedir tècnicament la pirateria s'hagin revelat ineficaços. Des de fa temps, les principals discogràfiques del món proven de desenvolupar formats de so que permetin difondre la música sense que se'n puguin fer còpies pirates. Fins ara, però, tots els sistemes de codificació han actuat en detriment de la qualitat del so, i els processos, fins i tot judicials, contra la venda d'aparells que permeten reproduir la música baixada directament d'Internet sense necessitat de copiar-la en un suport físic també s'han girat en contra dels mateixos demandants.

La pirateria, de fet, només afecta una porció petita del col·lectiu d'intèrprets.

I és que, de moment, davant d'aquesta situació, la protecció mitjançant mesures legals no sembla la solució, o, com a mínim, demostra no haver estat encara prou desenvolupada. *"La pirateria és un delicte i la policia, evidentment, l'ha de perseguir i engarjolar qui correspongui"*, diu Àlex Eslava. La dificultat, però, moltes vegades, rau en el fet que, per a una companyia, les despeses que provoca dur els pirates davant dels tribunals són superiors al valor del material incautat. Això fa que, mentre no hi hagi una llei específica –a hores d'ara inexistent– que reguli la pirateria, les denúncies no sovintegin. De totes maneres, Estríngana ens avança que *"sembla que la llei, ara, ja permet fer detencions i portar a terme una sèrie d'investigacions que et duguin a la gent que falsifica, i que a partir d'ara les actuacions policials seran una mica més intenses"*. En aquest sentit, també hi ajudaria l'existència d'*"un gremi discogràfic bastant més sòlid, en el qual tothom, prescindint de competències, fes pressió sobre aquest aspecte del negoci"*.

Mentre aquest moment no arriba, els comerciants del sector fa temps que reivindiquen una mesura no tan sols substitutòria sinó també accessòria: *"És urgent una rebaixa de l'IVA"*, reclama Estríngana. La llei imposa que els preus dels discos siguin gravats amb un 16% d'IVA, mentre per a moltes altres produccions culturals s'estableix, tan sols, un 4% d'imposició. Aquesta mesura dificulta encara més una rebaixa en el preu de la música que ajudaria a contrarestar, en part, la plaga de la pirateria. *"Nosaltres ens preguntem per què, si un llibre està considerat cultura i paga un 4% d'IVA, un disc, que té el mateix procés creatiu tot i que amb un format diferent, no ho és"*, diu Estríngana.

Una altra mesura que proposen els botiguers paral·lelament a la reducció del gravamen de l'IVA per a la reducció de preus és que, com es fa en altres països (com per exemple els Estats Units), *"el disc, quan surti al mercat, tingui un preu relativament reduït, més assequible, i quan passi el seu període de novetat, passi a un preu més car"*. Estríngana assegura que *"a la llarga, el resultat és el mateix, només cal que les discogràfiques acceptin de guanyar menys a curt termini"*.

En tot cas, sembla acceptada la idea que les campanyes de sensibilització en què els propis artistes intenten conscienciar la població per promoure un consum de música responsable són poc efectives. *"Segurament, la gent que tingui un poder adquisitiu estable sí que es pot conscienciar d'aquesta manera"*, diu Estríngana, *"però si ens posem en el lloc de la gent que no té massa diners per gastar, entenem perfectament que, davant de la possibilitat d'estalviar-se 10 o 12 euros per un disc, ho facin"*.

En definitiva, tot i que les accions que es poden dur a terme són diverses, *"la indústria mateixa, si n'és capaç, hauria d'intentar corregir el deteriorament del consum discogràfic de fons, no només per culpa de la pirateria, sinó també, i sobretot, per la dependència dels superllançaments"*, opina Àlex Eslava, que insisteix: *"Tothom parla de la pirateria, però potser també s'hauria de posar de manifest que, dins del col·lectiu d'intèrprets, dels milers que n'hi ha, n'afecta només una porció petita."*

El Liceu

us fa protagonistes.



"la Caixa" · Telefónica · Fundació BancSabadell · BS · Caixa Catalunya · BBVA · Banesto · Santander Central Hispano · Freixenet · winterthur Fundació Winterthur · Hotel Rey Juan Carlos · gasNatural · Autopistas · Aigües de Barcelona · La Vanguardia · El Corte Inglés · fecsa endesa · Iberia · G&O · Bancaixa · Cercle del Liceu · Grupo Vinsa · Fundació Grup Set · Lexus Toyota · Televisió de Catalunya Catalunya Radio · rtve Grupo · Grupo Planeta · Canal+ · Cap Gemini Ernst & Young · Siemens · MPG Media Planning Group · Dragados · Spain-Tir · Thyssen Boetticher Wagner-Biro

ACCENTURE - AGFA · GEVAERT - AGROLIMEN - AGRUPACIÓ MÚTUA - ALMIRALL PRODESFARMA - ASEPEYO - AUCAT, AUTOPISTES DE CATALUNYA - BAGUÉS MASRIERA JOIERS - BASF ESPAÑOLA - BTV, BARCELONA TELEVISIÓ - COBEGA FUNDACIÓN COCA-COLA ESPAÑA - COPCISA - CORPORACIÓN J. URIACH - DAMM DANONE - DOM PÉRIGNON · MOËT CHANDON - EL PERIÓDICO - EPSON IBÉRICA ERCROS - ESPAIS D'OCI - EUROMADI - FCC, CONSTRUCCIÓN - FERRERO IBÉRICA FERROVIAL INMOBILIARIA - FUNDACIÓ PUIG - FUNDACIÓN EPSON IBÉRICA - GRAN CASINO DE BARCELONA, GRUP PERALADA - GRUP SABA - GRUPO VITA - HYMSA, GRUPO EDITORIAL EDIPRESSE - INDRA - INDUSTRIAS MARCA - LABORATORIOS INIBSA - MERUSA - MICROSOFT IBÉRICA - MIELE - MITSUBISHI ELECTRIC EUROPE - PANRICO - PEUGEOT ESPAÑA - PHILIPS IBÉRICA - PORT DE BARCELONA PRICEWATERHOUSECOOPERS - RECOLETOS, COMPAÑÍA EDITORIAL - SARA LEE SOLVAY IBÉRICA - UTE · EMTE · SULZER · AGELECTRIC - VISA ESPAÑA - VIVES VIDAL, VIVESA

Per a informació sobre el programa de Mecenatge i de col·laboració empresarial, adreceu-vos al telèfon 93 485 99 25 o a l'e-mail mecenas@liceubarcelona.com

Fundació Gran Teatre del Liceu

Generalitat de Catalunya, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Ajuntament de Barcelona, Diputació de Barcelona, Societat del Gran Teatre del Liceu i Consell de Mecenatge

RENÉE FLEMING

L'òpera vista des dels Estats Units

per PEP GORGORI

RENÉE FLEMING ATRIBUEIX BONA PART DEL SEU ÈXIT A LA VERSATILITAT DE LA SEVA VEU I A L'AMPLITUD DEL SEU REPERTORI. LA SOPRANO, QUE VA COMENÇAR CANTANT JAZZ ENTRE ELS SEUS AMICS DE LA STATE UNIVERSITY OF NEW YORK I HA ACABAT TREPITJANT ELS PRINCIPALS ESCENARIS LÍRICS DEL MÓN, REFLEXIONA EN AQUESTA ENTREVISTA SOBRE ELS SEUS ORÍGENS, ELS SEUS AUTORS PREFERITS I LES DIFERÈNCIES ENTRE EL MÓN MUSICAL EUROPEU I EL DELS ESTATS UNITS.



ANTONI BOFILL

De vostè es diu que va començar a cantar fins i tot abans que a parlar!

-Sí, així ho crec. Com a mínim, això és el que diu la meva mare, tot i que jo no me'n puc recordar. Probablement és veritat, perquè ella feia classes de cant a casa tot el dia, estava sempre tocant el piano amb els cantants, i estic convençuda que això va ser una influència.

-En quin moment va decidir dedicar-se a cantar?

-No hi va haver un moment concret en què jo decidís fer aquest pas, com passa amb molts músics. La meva vocació musical tot just va anar desenvolupant-se. Molts cantants i molts músics poden dir: "Aquesta persona em va descobrir, i va veure que tenia una gran veu", però no és el meu cas, perquè jo sempre he cantat, no recordo ni tan sols quan vaig començar a fer-ho, no ho sé.

-Vostè va debutar al Covent Garden el 1989, i al Metropolitan de Nova York ara fa deu anys. ¿Considera que a partir de llavors es pot dir que la seva carrera està consolidada?

-Sí, certament, crec que tinc un bon lloc en el món de l'òpera. Ara, a més, em trobo en un moment en el qual puc triar. Tot i això, considero que encara puc créixer, i continuar donant tot el millor de mi mateixa en llocs en què encara no se'm coneix gaire. Hi ha alguns països que he visitat poques vegades.

-¿El seu projecte per al futur és aquest, viatjar?

-Sí, sí, és exactament així. Aquesta primavera aniré a Corea, el Japó, Austràlia, Europa... Realment, ja estic començant a viatjar molt!

-A banda d'aquests desplaçaments, ¿té previst fer aviat algun nou enregistrament d'òpera?

-Estic preparant una gravació per a aquesta primavera, possiblement a Europa, dedicada al bel canto: Lucrecia Borgia, La Sonnambula, Armida... *Però encara és només un projecte, que espero que es faci realitat.*

-Vostè ha cantat molta música de Mozart. Què és el que més li agrada d'aquest compositor?

-Mozart és perfecte, per a mi! Tot i això, sempre em sorprèn que hi hagi gent que recomani Mozart a cantants joves, perquè penso que és el més difícil. Puccini, per exemple, és molt més fàcil, perquè Mozart exigeix un gran estil i molta elegància, és molt arriscat, has de tenir un control perfecte. És increïblement difícil. Per a mi, Mozart va ser una prova de foc.

> *Mozart és perfecte, per a mi! Tot i això, sempre em sorprèn que hi hagi gent que recomani Mozart a cantants joves, perquè penso que és el més difícil.*

-Per quins músics considera que és millor començar a cantar, doncs?

-Penso que Rossini és bo per a la veu, perquè fa treballar molt la coloratura, *mentre que alguns fragments de Bellini i Donizetti són molt durs, i poden arribar a ser perillosos per a la veu si no es té una preparació adient.*

-Mentre parlem van aparei-xent molts noms de compositors d'estils molt diversos. ¿En té algun de preferit per damunt la resta?

-La veritat és que no en tinc de favorits, m'agrada la varietat, m'agrada fer moltes coses diferents.

-¿Així, doncs, no és partidària d'especialitzar-se en només un compositor o només un estil?

-Molta gent ha intentat animar-me perquè sigui una especialista en Mozart, i de fet m'ho he estat plantejant durant anys: "¿ho haig de fer, no ho haig de fer?..." Finalment, però, em va semblar que això hauria suposat limitar massa el repertori: sóc massa curiosa, m'agrada fer moltes coses, de manera que al final vaig dir: "No!"

-Quina és la clau d'aquesta versatilitat? per què pensa que té capacitat per apropar-se a obres tan diverses?

-Crec que hi té força a veure el fet que hi hagi poc repertori en la meva llengua materna. Afortunadament o desafortunadament, nosaltres tenim un idioma, l'anglès, que no és gaire habitual a l'hora de compondre òperes. Per això haig d'estar oberta a tot i fer un esforç per aprendre coses noves, ser molt versàtil. És el mateix que passa als cantants espanyols.

-Als Estats Units, però, també hi ha compositors que treballen sobre textos en anglès. A banda de l'idioma, ¿hi ha diferències entre les obres que s'estan component ara a Nord-amèrica i Europa?

-Sí, sense cap dubte. La principal és que l'estil americà actual de fer òpera és més accessible, menys dissonant que l'europeu (i suposo que també és més accessible que l'estil espanyol, tot i que desconec quina música s'està fent ara a Espanya). En això, hi té molt a



A. BOFILL

RENÉE FLEMING VA NÉIXER A INDIANA, A L'ESTAT DE PENNSYLVANIA, I CRIADA A ROCHESTER (NOVA YORK). ÉS UNA DONA ALTA, UN PÈL ALTIVA, ELEGANT I AMB UNA AMABILITAT D'AQUELLES QUE PERMET SER CORDIAL, PERÒ MANTENIR ALHORA UNA CERTA DISTÀNCIA. TÉ EL CABELL ROS I UNS ULLS GRANS QUE DESTAQUEN EN TOTES LES FOTOGRAFIES QUE LI HAN FET PER IL·LUSTRAR LES PORTADES DELS SEUS DISCOS. LA SEVA VEU, TAN CAPTIVADORA COM LA SEVA MIRADA, LI HA OBERT LES PORTES DE L'ÒPERA I ELS *lieder*. LA SEVA PRESÈNCIA, A MÉS, LI HA OBERT LES DE LA INDÚSTRIA DISCOGRÀFICA, QUE EN SAP UN NIU DE MÀRQUETING I TAMBÉ SAP QUANT POT VENDRE EL FET DE TENIR UNA BONA IMATGE. NO ÉS ESTRANY, DONCS, QUE RENÉE FLEMING HAGI AFIRMAT DIVERSES VEGADES QUE, PER GUANYAR-SE BÉ LA VIDA, ELS CANTANTS ACTUALS HAN DE COMBINAR ELS TREBALLS QUE ELS AGRADEN REALMENT AMB LES GRAVACIONS QUE MÉS PODEN AGRADAR ALS OIENTS EN GENERAL I ALS SEUS FANS EN PARTICULAR. UNA MOSTRA DE TOT PLEGAT ES POT TROBAR A LA SEVA PÀGINA WEB, WWW.RENEE-FLEMING.COM.

ESTRATÈGIES DE VENDA A PART, FLEMING HA CONVENÇUT DAMUNT ESCENARIS COM EL COVENT GARDEN, EL METROPOLITAN I LA BASTILLA, I TAMBÉ, EN DUES OCASIONS, AL PALAU DE LA MÚSICA CATALANA (L'ÚLTIMA, EL GENER PASSAT). HA TREBALLAT AMB DIRECTORS COM ZUBIN MEHTA, DANIEL BAREMBOIM, SIR GEORG SOLTI, SEIJI OZAWA O ANDRÉ PREVIN. DE LA SEVA DISCOGRAFIA DESTAQUEN LES ÒPERES *Alcina* (HÄNDEL), *Thaïs* (MASSENET), *Rusalka* (DVORÁK) I *Così fan tutte* (MOZART). L'ÚLTIM DISC QUE HA PUBLICAT ÉS *Night songs*, AL COSTAT DEL PIANISTA JEAN-YVES THIBAUDET.

veure el sistema: als Estats Units cal que la gent vingui als auditoris, cal vendre entrades perquè l'espectacle funcioni, i per això ha d'agradar, perquè si no, no es donen aquestes condicions. Nosaltres no tenim subsidis estatals per a la música. A Europa sí que n'hi ha, per això no s'ha de viure únicament dels ingressos del públic, i no importa la rebuda que tingui dels espectadors.

-I per tant, a l'hora d'escollir el repertori per a un concert, o per a una gravació, quin criteri segueix?

-El que faig és demanar al meu representant què vol el públic de cada auditori. Penso que és important tenir en compte el públic, i adaptar el programa al seu gust, no fer programes només en funció del que vol fer l'intèrpret. La meva funció és entretenir..., vull dir que si tu has comprat una entrada per a un dels meus concerts i no t'agrada, no hi tornaràs. Per tant, el que jo vull és que t'ho passis bé. És important recordar que la funció dels cantants és entretenir!

-¿Així, prefereix la música que es fa a Europa o la que es fa als Estats Units?

-Jo, personalment, no tinc una preferència específica, depèn de cada peça. N'hi ha de molt difícils que m'agraden molt, i també me n'agraden d'accessibles.

-La seva pàgina web és molt completa. Fins i tot els cantants d'òpera ja estan immergits en les noves tecnologies, ¿potser precisament per apropar-se més al públic?

-Bé, en aquest aspecte, no hi ha diferències entre els que ens dediquem a la música clàssica i la resta d'estils. Però en el meu cas, la relació amb Internet té a veure més amb qüestions personals. El fet és que els músics viatgem molt, i és una manera molt més fàcil d'estar en contacte amb la gent que estimes.

The Academy of Saint Martin in the Fields torna al Palau

Palau 100. Academy of Saint Martin in the fields. Pamela Frank, violí. Dir.: Sir Neville Marriner. *Gran Fuga, Concert per a violí* de Beethoven. *Suite Pulcinella* d'Stravinsky. Palau de la Música Catalana. 24 de maig de 2002 (21 h).

per LLUÍS TRULLÉN

La formació simfònica de l'Academy of Saint Maritn in the Fields, amb direcció de l'emblemàtic Sir Neville Marriner, tornarà al Palau de la Música Catalana en un concert en el qual a més intervindrà la violinista Pamela Frank.

Fundada l'any 1959, l'Academy gaudeix d'una popularitat absoluta en el camp de la música clàssica. Més de cinc-cents enregistraments discogràfics, actuacions a tots els escenaris de més rellevància concertística mundial han pogut tenir lloc gràcies a versions amb la seva orquestra, paradigmàtica en la recreació de les obres del barroc i del classicisme. Des de la passada temporada el pianista i director Murray Perahia ha assumit el càrrec de principal director convidat de la formació, que un cop més actuarà al Palau sota la batuta del llegendari Marriner, fundador de l'Academy.

El concert, integrat per obres de Beethoven i Stravinsky, a més té l'al·licient de poder escoltar a l'escenari del Palau la violinista Pamela Frank. Nascuda a Nova York i formada a l'Institut Curtis de Filadèlfia, el debut professional de Frank va produir-se l'any 1985 al Carnegie Hall. A partir d'aquell moment les actuacions de la violinista se succeeixen al costat d'artistes de la rellevància d'Emanuel



Ax, Yo Yo Ma, Barenboim, Dohnányi, Previn, Temirkanov i al costat d'orquestres com les filharmòniques de Sant Petersburg, Los Angeles i orquestres de Boston, Chicago o Seattle. L'any 1999 va ser guardonada amb el prestigiós premi nord-americà Avery Fischer Price. Durant la temporada 2000-01, a més d'actuar com a solista amb nombroses orquestres dels EUA, va fer una gira amb el seu pare, el pianista Claude Frank, amb recitals als Estats Units, Europa i el Japó. A més de la intensa activitat concertística, la trajectòria de Frank aplega un gran nombre d'enregistraments: *Concert* de Dvorák, *Sonates per a violí i piano* de Brahms i de Beethoven i la integral dels *Concerts per a violí* de Mozart amb l'Orquestra de la Tonhalle de Zuric amb direcció de David Zinman. Ara al Palau ens oferirà una pàgina emblemàtica i prova de foc per a tot violinista, com és el celebèrrim *Concert* de Beethoven.

Eiji Oue dirigirà l'OBC

Temporada OBC. Truls Mörk, violoncel. Dir.: Eiji Oue. *Concert per a violoncel* de Dvorák. *Simfonia núm. 5* de Txaikovski. L'Auditori. 11 i 12 de maig de 2002 (19 h i 11 h, respectivament).

per LL.T.

El director japonès Eiji Oue va esdevenir el novembre de 1993 el novè director titular de la Minnesota Orchestra després d'haver estat director titular de l'Eire Symphony Orchestra. Nascut a Hiroshima, va començar a estudiar piano a l'edat de quatre anys. Als quinze anys va ingressar a la Toho School of Music –amb Seigi Ozawa com a mestre–, on va estudiar direcció orquestral.

L'any 1978 va viatjar als Estats Units amb el suggeriment d'Ozawa per estudiar en el Tanglewood Music Center, on va mantenir una estreta relació professional amb Leonard Bernstein. Bernstein esdevingué el seu mentor i Oue va acompanyar el director americà en diverses actuacions a La Scala, la Viena State Opera, Moscou, Leningrad, Berlín o Roma. A més d'estudiar amb Ozawa i Bernstein, Oue ha rebut *master classes* impartides per Claudio Abbado, Colin Davis i Kurt Masur. L'any 1991 esdevé director musical de l'Eire Philharmonic i l'any 1995 és nomenat director musical de la Buffalo Philharmonic. A partir d'aquell moment comença una brillant carrera internacional, essent convidat per dirigir nombroses orquestres d'arreu del món, com la Philadelphia Orchestra, Los Angeles Philharmonic, St. Louis Symphony, Detroit Symphony, Toronto Symphony o l'Oakland Symphony, a les quals cal afegir l'Orquestra Simfònica de la Ràdio de Frankfurt, Orquestra de Santa Cecilia de Roma, l'Orquestra del Festival de Schleswig-Holstein i l'Orquestra Filharmònica del Japó. Oue ha dirigit un amplíssim repertori amb destacades orquestres del panorama internacional.



Oue ha rebut nombrosos premis i guardons: el Koussevitzky Prize de Tanglewood l'any 1980 i la medalla d'or en el concurs de direcció del Mozarteum de Salzburg de l'edició de 1981.

Una orquestra lligada als grans noms de la música

Palau 100. Philharmonisches Staatsorchester Hamburg. Hélène Grimaud, piano. Dir.: Ingo Metznacher. *Simfonia núm. 8* de Beethoven. *Three places in New England* d'Ives. *Concert per a piano* de Gershwin. *Intégrals* de Varèse. Palau de la Música Catalana. 30 de maig de 2002 (21 h).

per LL.T.

En el transcurs dels anys d'història de l'Orquestra Filharmònica Estatal d'Hamburg, els esdeveniments musicals que han envoltat la trajectòria d'aquesta formació fundada el 1828 estan vinculats a les grans figures musicals europees. Liszt, Bülow, Clara Schumann, Johannes Brahms (l'orquestra en va estrenar la *Serenata núm. 2* l'any 1860), Mahler (va dirigir a Hamburg la seva *Simfonia núm. 5*), Richard Strauss, Prokófiev, Stravinsky... Giesekin va debutar amb l'Orquestra l'any 1922 i Yehudi Menuhin va actuar-hi quan tenia 12 anys.

Entre els seus titulars, el primer va ser Friedrich Wilhelm Grund, hi figuren personalitats tan destacades com: Jochum, Keilberth, Sawallisch, Stein, Ceccato, Albrecht i ara Ingo Metzmarcher, *Generalmusikdirektor* de l'Òpera i de la Filharmònica des de l'any 1997. Aquesta orquestra ja va actuar a Barcelona l'any 1992 amb representacions



de *Tannhäuser* de Wagner i amb els *Gurre Lieder* de Schönberg.

Metzmacher ha seguit la vinculació que sempre ha mantingut l'Orquestra amb el repertori simfònic d'avantguarda. La temporada 2000-01 va renovar el Festival de Música d'Hamburg, tot oferint una setmana musical dedicada a música contemporània. La música francesa i russa, els compositors de tradició vienesa, l'Escola de Viena, formen part paral·lelament dels seus programes de concerts.

En aquest concert que se celebrarà al Palau corresponent a la temporada de Palau 100, hi figurarà com a solista la pianista francesa Hélène Grimaud, que des de la seva actuació amb Barenboim i l'Orquestra de París ha tingut una trajectòria en la darrera dècada que l'ha portada a oferir concerts sota la batuta de mestres tan prestigiosos com Abbado, Hogwood, Masur, Dutoit, Sanderling, Temirkanov, López-Cobos, Janowski, Conlon, Järvi, Davis o Blomstedt, entre d'altres. Als quinze anys va fer el seu primer enregistrament discogràfic, dedicat a obres de Rakhmàninov. *Concerts* com el quart de Beethoven, segon de Rakhmàninov, Schumann, primer de Brahms, la *Burleske* d'Strauss, o en Sol de Ravel, estan acompanyats a nivell discogràfic per enregistraments dedicats a obres de Liszt i Chopin, entre altres autors.

Ara al costat de la Filharmònica d'Hamburg, Grimaud oferirà al Palau el *Concert per a piano* de Gershwin, en un programa que vindrà acompanyat d'obres de Varèse i Ives i de la *Vuitena* de Beethoven.

L'Orquestra de La Monnaie actua a l'Auditori

Ibercamera. Orquestra del Teatre Reial de La Monnaie de Brussel·les. Michelle de Young, contralt. Bruno Leonardo Gelber, piano. Dir.: Antonio Pappano. *El Carnaval romà, Les Nuits d'été* de Berlioz. *Concert per a piano núm. 5* de Beethoven. L'Auditori. 9 de maig de 2002 (21 h).

per LL.T.

A més de l'atractiu que sempre suposa la presència de Bruno Leonardo Gelber i de la contralt Michelle de Young, aquest nou concert de la temporada Ibercamera té l'atractiu de presentar a l'Auditori l'Orquestra del Teatre Reial de La Monnaie amb direcció d'Antonio Pappano.

El director anglès Antonio Pappano, nascut l'any 1959, és director musical del Théâtre Royal de La Monnaie de Brussel·les. Va estudiar piano, composició i direcció als Estats Units amb Norma Verrilli, Arnold Franchetti i Gustav Meier. El seu treball com a director assistent i pianista va portar-lo a treballar a nombrosos teatres d'arreu, com el New York City Opera, Gran Teatre del Liceu, Òpera de Frankfurt, Lyric Opera of Chicago i al Festival de Bayreuth, on va ser assistent de Daniel Barenboim per a les òperes *Tristany, Parsifal* i el cicle de *L'anell dels Nibelungs*.

Principal director invitat de la Israel Philharmonic Orchestra, Pappano ha dirigit formacions tan destacades com



TREVOR LEIGHTON

Antonio Pappano

l'Oslo Philharmonic, Orchestre de París, Orchestre de Lió, Orquestra de la Ràdio de Berlín, The Tokyo Philharmonic, Gurzenich Orchestra de Colònia, Philharmònica de Radio-France, Chicago Symphony, Orquestra de la Ràdio de Frankfurt, Cleveland Orchestra, Orquestra del Teatro alla Scala, Los Angeles Philharmonic, London Symphony Orchestra, Philharmonia Orchestra i Filharmònica de Berlín.

Com a director operístic va debutar a la'Òpera de Noruega –on arribà a ser nomenat director musical– i posteriorment ha actuat a l'English National Opera, Royal Opera House Covent Garden, San Francisco Opera, Lyric Opera of Chicago, Théâtre du Châtelet i a la Staatsoper de Berlín.

A l'edat de 32 anys, Antonio Pappano va ser nomenat director musical del Théâtre Royal de La Monnaie, on dirigeix, a més de produccions líriques (Verdi, Wagner, Strauss), nombrosos programes concertístics.

El mes de març de 1993 Antonio Pappano va fer un espectacular debut a la Vienna Staatsoper, tot substituint poc abans de començar el concert Christoph von Dohnányi en una nova producció de l'òpera *Sigfried*. L'any 1999 va debutar a Bayreuth dirigint *Lohengrin*. Entre els seus enregistraments discogràfics cal destacar *La Bohème, Don Carlo, La Rondine, Il trittico* amb Roberto Alagna, Angela Gheorghiu, Jose van Dam, Cristina Gallardo-Domas, Maria Guleghina i Neil Schicoff, i *Werther* amb Roberto Alagna, Angela Gheorghiu i Thomas Hampson.

L'heterodòxia com a cànon

per F. TAVERNA-BECH

Hem de reconèixer que la presentació de l'Orquestra Filharmònica de la Ciutat d'Hamburg ens proposa un programa força original. D'una banda, de Beethoven s'interpretarà la *Vuitena Simfonia*, que és la menys coneguda de les seves nou; l'altra obra coneguda és el *Concert per a piano i orquestra* de Gershwin, que malgrat l'acusat interès per l'amalgama de jazz i ascendències europees, tampoc no és una obra emblemàtica del repertori concertant pianístic. I el programa del concert es complementa amb dues obres netament avantguardistes del segle XX i en què, per tant, les idees ortodoxes de les quals ens servim per escoltar la música poden quedar obsoletes.

El seu pare, mestre de música i director d'una banda d'instruments de vent, va contribuir perquè ja des de ben petit Charles Ives (1874-1954) s'interessés seriosament per la música. Així, als catorze anys Ives ja treballava com a organista a Danbury, la seva ciutat natal; més tard també exercí aquesta activitat a Nova York. La composició va iniciar-la i la desenvolupà de manera autodidàctica entre els vint-i-cinc i els quaranta anys d'edat. Després es va dedicar als negocis de les assegurances, camp al qual va aportar idees ben positives.

D'aquest període creatiu cal tenir en compte que la majoria de les seves obres importants les va escriure en la primera etapa, ja que en la segona es dedicà a la composició de cançons –per cert, lloades per Schönberg. Ives, molt influenciat per les reflexions del seu pare, va actuar com un veritable i convençut avantguardista, malgrat que ell sempre considerà la composició com una mena de *hobby*, i aplicant a les seves obres idees que són veritables antelacions a les pràctiques dels compositors postserialistes. D'una banda, els *clusters* o raïms de notes, i de l'altra les polirítmies mitjançant la idea de fer tocar a dos conjunts dues estructures diferents són alguns dels procediments que Ives aplica a la seva música, la qual alhora no deixa mai de manifestar un caràcter típicament americà. *Three places in New England* va ésser composta l'any 1914.

Edgar Varèse (1883-1965) és una altre dels creadors que, com Ives, sembla haver treballat al marge dels corrents estètics del nostre segle i també en la seva obra trobem plantejaments que constitueixen veritables premonicions. Si més no hi ha procediments i conceptes que reclamen tècniques i mitjans propis de la música electrònica. Va estudiar amb Roussel, Vincent d'Indy i Widor, després va relacionar-se amb Busoni, Strauss i Mahler. Les seves primeres obres manifestaven les influències de Debussy i Strauss. Amb tot, arran de marxar als EUA, les seves obres van canviar de contingut en abandonar criteris de composició més tradicionals i centrar el seu interès en l'estudi no solament de les qualitats del so, sinó també del soroll. En síntesi, per a Varèse és el timbre l'element substancial que dóna forma i expressió a la música, a la vegada que la dota d'una virtut espacial. En *Integrales*, escrita per a un conjunt d'onze instruments de vent i setze de percussió, la música és tractada com una figura geomètrica que gira i avança en l'espai. Varèse confessà que aquesta obra, quan la va concebre l'any 1926, l'havia pensada en una mena d'instrument que no existia, ni estava encara disponible, però que tanmateix estava convençut que algun dia es construiria i se'n podria disposar. Certament, molts dels aparells electrònics que avui s'utilitzen tenen aquestes possibilitats.

Palau 100. Philharmonisches Stadtsorchestes Hamburg. Hélène Grimaud, piano. Dir.: Ingo Metzmacher. Ives, Gershwin, Varèse, Beethoven. Palau de la Música Catalana. 30 de maig de 2002 (21 h).



IV CURS INTERNACIONAL DE DIRECCIÓ D'ORQUESTRA



ANTONI ROS MARBÀ

ORQUESTRA SIMFÒNICA DEL VALLÈS

IGUALADA
Del 1 al 13 de juliol

2002

Escola Mpal. de Música
Passeig Verdaguer, 84-86
08700 IGUALADA
(BARCELONA)

Ajuntament d'Igualada
ESCOLA MUNICIPAL DE MÚSICA
CONSERVATORI DE GRAU MITJÀ D'IGUALADA
"Mestre Joan Just i Bertran"

Tel. 659 679 111 - Fax 938 055 490
E-mail: cursdireccio@infonegocio.com
www.aj-igualada.net/escolamusica

Lady Macbeth de Msenk
Xostakóvitx en estat pur

per D. GONZÁLEZ DE LA RUBIA

L'òpera *Lady Macbeth de Msenk* de Dmitri Xostakóvitx que es representarà al Liceu durant els dies 17, 19, 21, 23, 25 i 27 de maig, pertany al selecte grup d'obres que han passat a la història no només pels seus valors artístics, sinó també per les seves repercussions extramusicals.

En efecte, quan aquesta obra es va estrenar el 22 de gener de 1934, va ser molt ben acollida tant pel públic com per la crítica, però dos anys més tard va caure en desgràcia, ja que la situació política havia variat notòriament. Stalin, aleshores cap del govern comunista de l'època, havia endurit el règim i molts artistes van veure com perillava la seva independència i fins i tot la seva pròpia vida.

El 28 de gener de 1936, el diari "Pravda", principal portaveu de l'*star system* soviètic, es feia ressò del malestar de les autoritats, tot publicant un article titulat *Caos en comptes de música,* en el qual es feien afirmacions tan absurdes com aquestes: *"Qui escolta l'òpera es queda sorprès des del primer moment per un torrent de sons involuntàriament caòtics i mancats d'harmonia (...). Es tracta de caos en comptes de música humana i natural."*

En realitat, aquest article, que ràpidament es va convertir en un símbol de la intransigència política envers l'art, va ser la resposta que calia esperar d'un règim que ja havia considerat que l'ideal artístic de la societat era l'anomenat "realisme socialista". Segons aquesta estètica, les composicions s'havien de basar en arguments revolucionaris o patriòtics, tenir una gran influència de la música popular i finalitzar de manera optimista o apoteòsica. Naturalment, *Lady Macbeth de Msenk* no s'ajustava a aquests principis i per això va ser prohibida i posteriorment retirada dels escenaris.

Basat en la novel·la del mateix títol de Nikolai Leskov (1831-1895), el llibret narra la tràgica existència de Katerina, una dona ambiciosa i idealista, condemnada a viure en un ambient fred i sense amor. La passió que sent per Serguei, un obrer sense cap interès per millorar la seva trista condició, l'obligarà a cometre una sèrie d'assassinats. Detinguda per les autoritats, serà deportada a Sibèria, on descobrirà que el seu estimat, pel qual tant havia lluitat, l'enganyava amb altres dones. Humiliada, cansada de patir una existència sense cap esperança, finalment se suïcidarà.

Malgrat que va ser l'autora de tres crims, Katerina és, en realitat, l'únic personatge amb sentiments sencers, en el fons íntegrament moral i amb prou voluntat com per lluitar per un futur millor. La resta, en canvi, són éssers egoistes que només es mouen per interessos. És per això que Katerina, que sens dubte és el personatge més digne de tots, ha estat delicadament tractat pel compositor, que freqüentment l'acompanya amb frases musicals de caràcter líric, tristes però alhora plenes de noblesa.

Xostakóvitx, una vegada rehabilitada la seva obra anys més tard, quan ja havia desaparegut del panorama el temut Stalin, va fer una profunda revisió de la partitura l'any 1953. Finalment aquesta segona versió es va estrenar al teatre Bolxoi de Moscou el 1963 amb el nou títol de *Katerina Ismailova*. Al Liceu es va presentar el 28 de desembre de 1965. Però ara nosaltres podrem gaudir de la partitura original, escrita pel compositor entre 1930 i 1932. En aquesta ocasió la direcció d'escena és a càrrec d'Stein Winge, i la musical d'Aleksandr Anissimov.



JOHAN JACOBS

***Lady Macbeth de Msenk* de Dmitri Xostakóvitx. Text d'A. Preis. Intèrprets: Nadine Secunde, Christopher Ventris, Francisco Vas, Anatolij Kotxerga, Maxim Mikhailov. Direcció musical: Aleksandr Anissimov. Direcció escènica: Stein Winge. Producció: Gran Teatre del Liceu-Théâtre de La Monnaie. Gran Teatre del Liceu. 13, 16, 17, 18, 21, 22, 23, 25 (20,30 h) i 26 (17 h) de maig de 2002.**

Primavera de dansa al Teatre Nacional de Catalunya

per ESTER VENDRELL



Roseland Musical i Cia. de Dansa Mar Gómez són dues companyies amb entitat pròpia que porten anys apropant al públic aquest art. El tractament per als joves, l'humor i la frescor, són dues fórmules no re nyides amb el rigor, la bona dansa i la recerca que ajuden a submergir-se en mons de creativitat.

La petita temporada que dedica el Teatre Nacional a la dansa autòctona està marcada aquest any per l'aposta en dues companyies que si bé no són de les que "fan soroll", sí són de les que treballen per guanyar-se un públic; l'espectador en surt content, satisfet i ajuden a crear planter.

Roseland Musical, companyia dirigida per Marta Almirall, fa gairebé bé vint anys que existeix. Durant aquest temps els objectius i propòsits artístics han estat molt clars: fer arribar al públic infantil unes obres amb un to divertit i festiu però amb la mateixa qualitat i rigor que les d'un muntatge per a adults. La base del treball radica en la creació a partir d'un guió original i una composició musical que serveixen per articular i plasmar sentiments i situacions pròpies de la vida quotidiana. Des que es va fundar, la companyia ha creat tot un repertori de què milers d'infants no només de Catalunya i Espanya sinó d'arreu del món han pogut gaudir. Tan lluny com a la Xina han anat els de Roseland a mostrar que el talent i la dansa no n'entenen, de fronteres. Espectacles com *Flit-flit, Cara calla, Blau marí, Les mil i una nits,* etc. han estat obres plenes de color, fantasia i desbordants d'imaginació que inviten al somni i que amb un llenguatge que combina el fet teatral amb la dansa han despertat la curiositat, la creativitat i la il·lusió pels espectacles de dansa d'algunes generacions. Roseland no s'ha limitat al format del teatre sinó que ha superat les fronteres d'aquest art i ha dut a la gran pantalla cinematogràfica una de les seves obres, *Tic tac.*

El TNC aposta per dues companyies catalanes aquesta temporada, Roseland Musical i la companyia de la coreògrafa Mar Gómez.

Entre els dies 2 i 19 de maig es podrà veure a la Sala Tallers del TNC la nova producció *El país sense nom*. En aquesta ocasió, l'eix central de l'espectacle gira entorn de la màgia de les nits de lluna plena, els somnis, la imaginació i la realitat d'un món impossible. Com sempre, el corpus de l'espectacle s'articula en els elements plàstics del vestuari i l'escenografia colorista i imaginativa, un bon guió original, una música que condueix la història i unes bones coreografies que animen tos aquests elements. En definitiva, un espectacle concebut com a obra d'art total, per a tota la família. L'espectacle es fa en horaris tant de tarda com de nit.

L'altra proposta arriba del dia 30 de maig al 9 de juny sortida de la mà de la coreògrafa Mar Gómez, amb l'espectacle *La CaSA DE l'est.* Podem recordar Mar Gómez de principi dels noranta al Teatre lliure amb la seva memorable i gairebé *opera prima: La Matanja de Tezas*. Des de llavors i en deu anys la companyia a poc a poc ha anat consolidant el seu estil, la seva personalitat, i alhora fent-se un lloc en el panora-



El país sense nom *de Roseland Musical.*
A la pàgina anterior, La casa de l'est *de la Companyia Mar Gómez*

ma nacional de la dansa contemporània. L'última producció seva que s'ha vist a Barcelona va ser en el Festival Grec 2000, *Hay un pícaro en el corral,* obra que ha voltat per nombrosos escenaris i festivals de teatre i dansa i ha aconseguit diversos premis, tant en el camp interpretatiu per als seus ballarins com per a la direcció de l'espectacle. La proposta del TNC promet ser enginyosa. En aquesta ocasió Mar Gómez s'ha inspirat en la filosofia del marquès de Sade, per fer –mitjançant una revisió de valors i amb un prisma personal– una obra que, recolzada en les imatges d'Edward Hopper, presenta l'experiència singular d'una família americana benestant del segle xx, una burgesia avui decadent, que lluita per defensar codis i costums antiquats que van ser el model d'una època determinada. L'entrada en aquesta família del personatge del marques de Sade trenca l'encartonada convivència dels membres i crea conflictes i transformacions.

En definitiva, es tracta de la crítica a una societat adornada amb principis virtuosos que mostra en totes les seves parts l'obediència a les pulsions de la violència, i on apareixen temes com l'amor prohibit, la temptació, el sacrifici i la transformació dels personatges.

Si bé en parlar del marquès de Sade tothom es fa una idea estètica en què domina l'obscur, sàdic i barroc, el contrast i la subtilitat estan servits pel filtre a través del món visual de Hopper i el *voyeursime.* L'obra manté la tònica del llenguatge coreogràfic d'altres produccions: un treball físic, gestual i dansat, en el qual el moviment dels ballarins té un significat lligat a la dramatúrgia. L'humor, la comèdia i la sàtira continuen essent elements implícits en el treball, ja que formen una part intrínseca dels plantejaments de la coreògrafa.

Amb aquestes dues propostes tan diferents però amb tants punts en comú, el TNC vol donar un vot de confiança i una empenta a companyies que des de fa anys duen a terme una tasca valuosíssima, pedagògica i educativa, tot mostrant les possibilitats de la dansa teatre, el llenguatge contemporani, sense renunciar a la qualitat, l'humor i l'apropament al públic. Es tracta d'una bona aposta que, ben segur, no decebrà i és necessària per ampliar la curiositat del públic per aquest art.

BANCAIXA
FUNDACIÓ ORFEÓ CATALÀ - PALAU DE LA MÚSICA CATALANA



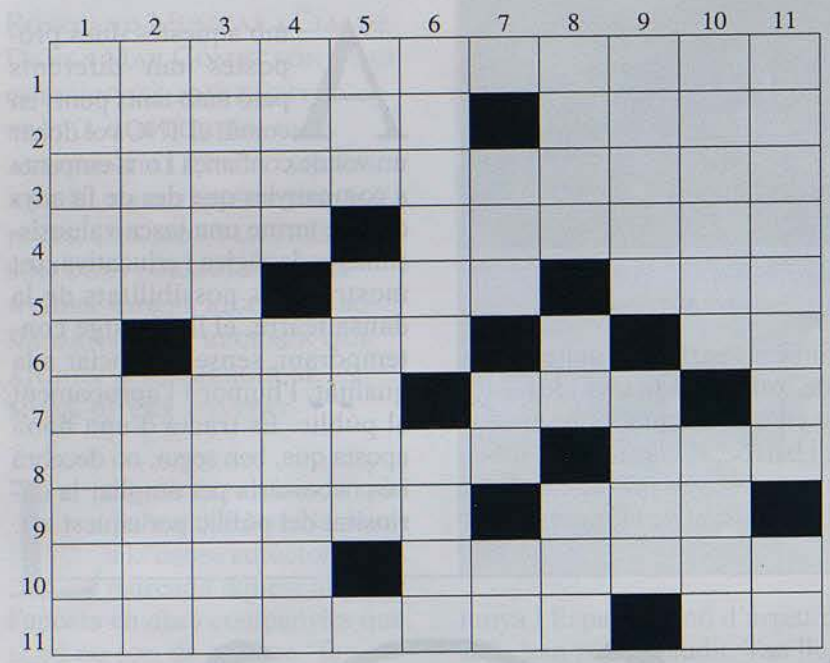
BANCAIXA patrocinarà el concert núm. 13 de Palau 100

El conveni de col·laboració ha estat signat pel Sr. Miguel Angel Utrillas, Gerent de la **Fundació Bancaixa** i el Sr. Fèlix Millet i Tusell, President de la **Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana.**
Va assistir a l'acte el Sr. Genaro Millet, Subdirector General de Bancaixa

Amb aquest patrocini **BANCAIXA** expressa,
una vegada més, el seu ferm suport a la cultura.

per Eduard V. Patsi

Música encreuada



Horitzontals

1. Les simfonies de Schubert, de Mendelssohn i de Schumann.
2. Si la tinc posada escolto millor la música, del revés. L'inici del nom de Vivaldi.
3. L'autor de la *Dansa del sabre* i d'un bon *Concert per a violí*.
4. El cant del gat. Al nudista li han pres el Re.
5. Acadèmia de Perfeccionament Musical. Casals se'n deia. Orquestra Simfònica de Reus.
6. En Rota en té dues al seu nom. Òpera còmica sense cap ni peus. Cinquanta romans. Les vocals d'una multinacional discogràfica.
7. Una vibrant sense límits. Facsímil. Mi major.
8. L'instrument d'en Charlie Parker, del revés. Art a la llatina.
9. Aficionat futbolístic, del revés. L'inici palindròmic del nom de Respighi.
10. Guaitat. El català ho és, i l'anglès, i l'indoeuropeu, i el senegalès, i l'italià...
11. Petita població als "afores" de Llorenç del Penedès, direcció a Santa Oliva. Els límits d'Albéniz.

Verticals

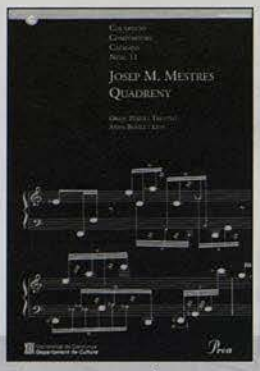
1. L'autor de la *Rapsòdia sobre un tema de Paganini per a piano i orquestra* (afegiu-hi una S al final).
2. L'instrument preferit de nipohC. Policia.
3. Tècnica de variació musical emprada per Montsalvatge en un concert per a guitarra i per Hindemith sobre un tema de Weber.
4. Esternut (salut!). De format desordenat.
5. L'Anna sense cap. Aquest li va dir a en Panxo si volia que el punxés amb un punxó. La vocal de la dominant en to de Do.
6. Expressat amb entonació musical, del revés. Sorteig en ascensor.
7. La vocal de la subdominant en to de Fa. No és un ensurt fantasmagòric, són l'Usper, l'Unger i l'Usandizaga. Franz Schubert. Re major.
8. El país d'en Sadam, del revés. La nota. Els membres del poble d'Israel també se'ls coneixia com a fills d'aquest, del revés.
9. Un interval harmònic de primera. Amanida que ens permet fer una ruta per Vilanova, Sitges i el Vendrell.
10. El segon concert de *Le quattro stagioni* de Vivaldi, cap per amunt. La ciutat de l'amor capgirat.
11. Emetries so. La primera i la darrera.

Música encreuada d'abril 2002 (núm. 210)

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	M	U	S	S	O	R	G	S	K	I	■
2	A	■	E	O	P	■	I	T	■	U	C
3	R	E	S	P	E	C	T	A	L	■	L
4	T	E	N	O	R	A	■	R	A	S	A
5	O	C	A	R	I	N	A	I	R	E	S
6	R	■	N	I	S	S	A	G	U	E	S
7	E	S	■	F	T	A	■	E	R	D	I
8	L	■	W	E	I	M	A	R	■	I	Q
9	L	A	E	R	C	E	R	■	D	■	U
10	■	R	I	E	■	N	E	N	A	M	E
11	M	O	L	S	U	T	S	■	T	O	S

Solucions en el número següent


MÚSICA
SUPER



ORIOL PÉREZ i TREVIÑO, ANNA BOFILL i LEVI
Josep M. Mestres Quadreny

Proa. Col·lecció "Compositors Catalans", núm. 11. Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya.

Dins de la col·lecció de Proa "Compositors Catalans", li ha tocat el torn a Josep Maria Mestres Quadreny. Figura rellevant de la música catalana en la triple accepció: creativa, institucional i d'apostolat de les estètiques avançades, els mèrits per a la perpetuació en llibre són inqüestionables.

El llibre segueix l'estructura habitual en la col·lecció, que es basa en un apartat biogràfic, de caràcter obert, que tanmateix en cada cas adquireix matisos diferenciats, i una segona part dedicada a l'anàlisi de determinades obres.

El primer apartat en aquest cas adquireix un relleu especial gràcies al treball del musicòleg Oriol Pérez Treviño, el qual, gairebé en noranta pàgines fa un recorregut molt exhaustiu per la biografia humana i creativa del compositor. És un recorregut en el qual es viu amb intensitat, d'una banda, l'evolució del seu *opus* creatriu i, de l'altra, la intensa activitat com a animador convençut i obstinat, que l'ha fet present en la immensa majoria d'iniciatives endegades al país en el decurs d'una cinquantena d'anys.

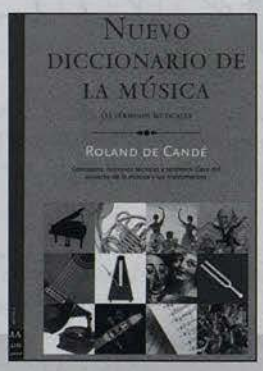
En aquest sentit, constatem la importància de la tasca endegada pel compositor, tot movent-se amb lliurament i intel·ligència per fer que la música del seu temps s'inserís en la societat del seu temps.

Simultàniament, Oriol Pérez Treviño mostra l'evolució formal de l'*opus* creatiu, les incorporacions constants al seu ideari estètic, tot mostrant l'esperit inquiet del compositor, el seu afany de recerca i d'investigació, el seu inconformisme vital en tot moment i el seu progressisme irreductible.

En definitiva, es tracta d'un retrat molt ben confegit, complet i força exhaustiu, i també, crec, molt necessari per mostrar la totalitat d'un creador al qual un caràcter auster i poc donat a l'exhibicionisme gratuït ajuda a amagar el coneixement de la seva importància i del seu pes en la música catalana de la segona meitat del segle XX.

I encara cal advertir un mèrit afegit d'aquesta parcel·la. El que permet aproximar-se, amb gran detall, a la història de la música experimental i avançada de casa nostra, en el període al qual ens hem referit. Es tracta d'un valor documental implícit d'un valor –diríem– historiogràfic remarcable.

Anna Bofill, pel seu compte, ofereix unes anàlisis molt documentades de les obres *Estro Aleatorio* i *Sonades sobre fons negre*, en un treball d'un notable interès per als estudiosos de la concepció estètica particular del compositor manresà. **J.C.C.**



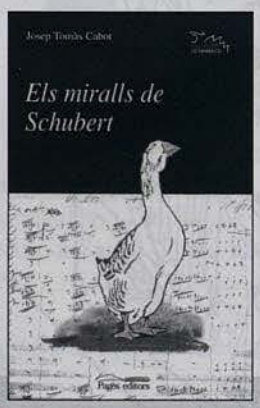
ROLAND DE CANDÉ
Nuevo diccionario de la música. (1) Términos musicales

Ediciones Robinbook. Col·lecció: "Ma non Troppo".

Acaba de sortir al mercat una nova edició d'un llibre que ha esdevingut eina molt útil per a pedagogs i també per a consulta d'afeccionats en general. La importància d'aquesta nova edició és que arriba revisada i, sobretot, ampliada amb nous vocables, fet que esdevé l'atractiu principal per als que tenien l'anterior i un al·licient particularitzat per a aquells que no la coneixien.

L'obra de Roland de Candé té el mèrit de la claredat. Hi ha una dimensió pedagògica molt perceptible en les definicions, en els comentaris sovint extensos i en els nombrosos exemples, fet que el fa útil –vull remarcar aquesta expressió– per a un ampli segment d'interessats en la música.

Hom hi troba a faltar, en tot cas, que es desatengui la terminologia operística –ària, *arioso, cabaletta, legato, fiato,* etcètera-, que és d'un ús molt sovintejat i que incomprensiblement resta al marge de consideració. Sobretot quan en conjunt l'obra manifesta prou clarament la voluntat d'exhaustivitat; objectiu en gran part aconseguit fins i tot en conceptes molt sofisticats. **J.C.C.**



JOSEP TOMÀS i CABOT
Els miralls de Schubert

Pagès, editors. Col·lecció "Lo Marraco", 92. Lleida, 2001

No són gens freqüents, en el gènere novel·lístic, les obres que –sense apartar-se dels cànons marcats per aquella modalitat literària– afrontin la vida de personalitats del món musical (entre alguns precedents que podria esmentar, cenyits a la referència precisa d'un músic concret –als antípodes, doncs, d'una fabulació indefinida– evoco els d'Stendhal –*Vida de Rossini*– i Aviñoa –*Morera*–).

Per això és digne de ser saludada l'aparició d'aquesta novel·la, que té com a rerefons la vida de Franz Schubert. I en dir "com a rerefons" anticipo que no n'és el protagonista principal, sinó que hi ocupa un segon pla, permanent, però volgudament situat en un segon terme...

En paraules de l'autor, l'obra *"presenta unes suposades memòries de dues persones que el van conèixer i estimar, dos personatges reals, encara que extrets d'una realitat ambigua i mal definida: l'alumna aristòcrata Karoline Esterhazy i el criat homosexual Anton Müll. Els sentiments i pensaments d'aquests dos personatges a través dels quals la personalitat de Schubert arriba als lectors com reflectida en sengles miralls de cos sencer, poden resultar més expressius i més valuosos que un fred retrat del músic fet directament per l'autor."*

Certament, el propòsit és ambiciós i arriscat: que la narració en primera persona d'aquests dos protagonistes i la seva fabulació atorgui coherència a la figura de Schubert i al paper que li és assignat. El lector és advertit, doncs, que s'enfronta a una novel·la que té un rerefons històric.

Cal dir, d'entrada, que, en la seva condició de novel·la, el llibre és d'una lectura apassionant (qui signa aquestes notes no la va poder deixar, un cop iniciada la lectura...); i els retrets que hom li podria fer –en la segona part, en les suposades memòries d'Anton Müll, amb situacions potser un pel exagerades– queden minimitzats per l'habilitat expositiva.

Aquesta habilitat se sustenta, d'una banda, en una copiosa documentació prèvia sobre la figura de Schubert; perquè és d'una evidència aclaparadora que l'autor coneix Schubert i el seu món de manera notòria...; i de l'altra, en l'estructuració argumental i en el maneig de les situacions en què es concreta, fruit de l'experiència del periodista consumat i de l'home de lletres d'una gran amplitud d'interessos. I no és pas el mèrit menys petit el fet que l'aparat històric i erudit sobre el qual ha bastit la fabulació no sigui perceptible (a benefici, doncs, de la "novel·la").

En moments crucials, el lector és sorprès per pinzellades psicològiques d'una rara intuïció, que renoven l'interès i el menen a un *crescendo* final amb un punt d'enjòlit.

Potser la millor lloança que hom podria fer a la "novel·la" és dir que, en finir-ne la lectura, hom se sent estimulat a llegir una "biografia" de Schubert. **Pere Artís**

ÒPERES

The Fairy Queen
La reina de les fades
de Henry Purcell

Setembre 2002 dies 9, 10, 12, 13, 14, 15, 16 i 17
Paul Daniel • David Pountney • Robert Israel • English National Opera (ENO-Londres).
Joan Rodgers / Linda Richarson, Tom Randle, Mary Nelson, Carolyn Sampson, Gail Pearson, Mark Richardson, Christopher Josey, Jonathan Best, Marl Le Brocq, Toby Stafford-AllenRyland Angel, Graeme Danby.
Orquestra i Cor de l'English National Opera (ENO).

Ariadne auf Naxos
de Richard Strauss

Octubre 2002 dies 19, 23, 27 i 31. Novembre 2002 dies 4, 6, 8, 10 i 12
Friedrich Haider • Uwe Eric Laufenberg • Tobias Hoheisel
Théâtre de La Monnaie (Brussel·les).
Adrianne Pieczonka / Heike Gierhardt, Edita Gruberova / Milagros Poblador, Heidi Brunner / Mary Phillips, Robert Dean Smith / John Horton Murray, Wolfgang Brendel, Wojciek Drabowicz/ Philip Cutlip , Francisco Vas / Marcel Reijans, Simón Orfila, Jordi Casanova, Josep Fadó, Steven Cole, Vicenç Esteve Corbacho, Celestino Varela, Mariola Cantarero, Itxaro Mentxaka, Heather Buck, Helmut Berger.

Don Giovanni
de Wolfgang Amadeus Mozart

Novembre 2002 dia 30. Desembre 2002 dies 5, 9, 12, 17, 20 i 29
Gener 2003 dies 3, 10 i 15
Betrand de Billy • Calixto Bieito • Alfons Flores
Gran Teatre del Liceu / English National Opera / Staatsoper Hannover.
Wojciek Drabowicz / Christophe Schaldenbrand, Kwanchul Youn / Simón Orfila, Rainer Trost / Marcel Reijans, Regina Schörg, Veronique Gens / Carmela Remigio, Marisa Martins / Olatz Saitua, Felipe Bou, Anatoli Kotscherga.
Orquestra Simfònica de l'Acadèmia del Gran Teatre del Liceu.

Norma
de Vincenzo Bellini

Desembre 2002 dies 16, 19, 21, 22, 28 i 30
Gener 2003 dies 2, 4, 5, 8, 9, 11, 12, 14 i 16
Daniele Callegari / David Giménez • Francisco Negrín • Anthony Baker
Gran Teatre del Liceu / Grand Théâtre de Genève.
Ana María Sánchez / Susan Neves / Iano Tamar, Dennis O'Neill / Ignacio Encinas, Dolora Zajick / Petia Petrova, Roberto Scandiuzzi / Giorgio Giussepini, Vicenç Esteve Madrid, Sandra Pastrana.

Pikovaia Dama
La dama de piques
de Piotr I. Txaikovski

Febrer 2003 dies 1, 4, 5, 7, 8, 10, 12, 13, 16 i 18
Kirill Petrénko • Gilbert Deflo • William Orlandi
Gran Teatre del Liceu.
Solveig Kringelborn /Martina Serafin, Plácido Domingo / Gabriel Sade, Nikolai Putilin / Valeri Alexeev, Markus Eiche / Andrej Breus, Elena Obraztsova / Viorica Cortez, Marina Domaschenko / Jane Dutton, Francisco Vas, Maxim Mikhailov, Nina Romanova, Alfredo Heilbron, Claudia Schneider, Mariano Viñuales.
Escolania de Montserrat, Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana.

Els Pirineus
de Felip Pedrell versió concert

Febrer 2003 dies 17 i 19
Edmon Colomer
Angeles Blancas, Vicente Ombuena, Stefano Palatchi, Ofelia Sala, Stela Doufexis i altres.

Il viaggio a Reims
de Gioacchino Rossini

Març 2003 dies 10, 12, 13, 14, 15, 16, 18, 19, 20, 21, 22 i 23
Jesús López Cobos • Mario Gas • Jon Berrondo
Gran Teatre del Liceu / Teatro de la Maestranza (Sevilla).
Elena de la Merced / Cristina Obregrón, Mariola Cantarero / María José Moreno, Paula Rasmussen / Itxaro Mentxaka, Maria Bayo / Begoña Alberdi, Josep Bros / Carlos Cosías, Kenneth Tarver / Johannes Chum, Simon Orfila / Egils Silins, Nicola Ulivieri / Marco di Felice, Enzo Dara / Enric Serra, Ángel Odena / Javier Franco, Stephen Morscheck, Itxaro Mentxaka / Mireia Pintó i altres.

Orfeo ed Euridice
de Christoph W. Gluck

Abril 2003 dies 10, 11, 12, 14, 16, 22, 23, 24, 26, 27 i 29
Antoni Ros Marbà • Andreas Homoki • Wolfgang Gussmann
Opéra National de Lyon / Royal Danish Opera (Copenhaguen)
Jennifer Larmore / Stella Doufexis, Leontina Vaduva, Maria José Moreno / Olatz Saitua.

Der Ring des Neibelungen *(L'anell del nibelung)*
Das Rheingold
L'or del Rin
de Richard Wagner

Maig 2003 dia 26. Juny 2003 dies 1, 7, 10, 12, 13, 15 i 25. Juliol 2003 dia 4
Bertrand de Billy • Harry Kupfer • Hans Schavernoch • Deutsche Staatsoper Berlin.
Falk Struckmann / Peteris Eglitis, Roland Wagenführer, Elisabete Matos / Heike Gierhardt, Lioba Braun / Andrea Böning, Günter von Kannen / Oskar Hillebrandt, Francisco Vas, Andrea Böning / Francisca Beaumont, Kwanchul Youn, Matthias Hölle, Wolfgang Rauch, Jeffrey Dowd / John Hurst, Cristina Obregón, Francisca Beaumont.

Der Ring des Neibelungen *(L'anell del nibelung)*
Die Walküre
La Valquíria
de Richard Wagner

Maig 2003 dia 29. Juny 2003 dies 4, 17, 19, 20, 22 i 28. Juliol 2003 1, 3 i 7
Bertrand de Billy • Harry Kupfer • Hans Schavernoch • Deutsche Staatsoper Berlin.
Deborah Polaski / Jayne Casselman, Linda Watson / Elisabete Matos, Falk Struckmann / Peteris Eglitis, Lioba Braun / Andrea Böning, Kwangchul Youn / Matthias Hölle, Heike Gierhardt, Sabine Brohm, Begoña Alberdi, Marisa Altmann-Althausen, Mireia Pintó, Corinne Romijn, Francisca Beaumont.

Œdipe
de George Enescu versió concert

Juny 2003 dies 5 i 8
Lawrence Foster.
Esa Ruuttunen, Marjana Lipovsek, Gleb Nikolsky, Arutjun Kotchinian, Robert Bork, Donald Litaker, Stefano Palatchi, Philippe Fourcade, Francisco Vas, Andion Fernández, Arica Violetta Paraschiv.
Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya.

Aida
de Giuseppe Verdi

Juliol 2003 dies 18, 19, 21, 22, 24, 25 i 27
Miguel Ángel Gómez Martínez • José Antonio Gutiérrez • Josep Mestres Cabanes
Gran Teatre del Liceu/ Festival Internacional de Música de Santander.
Daniela Dessí / Michèle Crider, Elisabetta Fiorillo / Carolyn Sebron, Fabio Armiliato / Franco Farina, Joan Pons / Carlos Almaguer, Roberto Scandiuzzi / Stefano Palatchi, Begoña Alberdi, Josep Fadó.

DANSA

Ballet Gulbenkian

Setembre 2002 dies 26, 27, 28, 29 i 30
Charmes Coreografia: Cesc Gelabert. Música: Frederic Montpou
See Blue Through Coreografia: Didy Veldman. Música Alfred Schnittke
Cantata Coreografia: Mauro Bigonzetti. Música: cançons tradicionals napolitanes

Alvin Ailey American Dance Theater

Octubre 2002 dies 24, 25, 26, 28, 29 i 30
Revelations Coreografia: Alvin Ailey. Música: Tradicional
Here ... Now Coreografia: Judith Jamison. Música: Wynton Marsalis
Following The Subtle Current Upstream Coreografia: Alonzo King
Música: Zakir Hussain, Miguel Frasconi, Miriam Makeba.

Nederlands Dans Theater

Juny 2003 dies 27, 29 i 30
Simfonia de salms Coreografia: Jirí Kylián. Música: Igor Stravinsky
Walking Mad Coreografia: Johan Inger. Música: Maurice Ravel i Arvo Pärt
Speak for Yourself Coreografia: Paul Lightfoot. Música: Johann Sebastian Bach

CONCERTS

Requiem
d'Hector Berlioz
Setembre 2002 dies 21 i 22
Charles Workman
Rafael Frühbeck de Burgos
Coro de la Comunidad de Madrid

Concert Peter Seiffert i Petra-Maria Schnitzer
Octubre 2002 dia 3
Petra-Maria Schnitzer i
Peter Seiffert
Sebastian Weigle

Concert Final Concurs «Francesc Viñas»
Gener 2003 dia 19
Javier Pérez Batista

Concert Strauss
Juny 2003 dia 11
Karita Mattila
Peter Schneider

Concert Mozart
Juny 2003 dia 14
Natalie Dessay
Christophe Rousset
Les Talents Lyriques

RECITALS

Teresa Berganza
Octubre 2002 dia 17

Felicity Lott
Novembre 2002 dia 5

Ramón Vargas
Novembre 2002 dia 9

Bo Skovhus
Març 2003 dia 9

Maria Guleghina
Març 2003 dia 30

Michael Schade i Russell Braun
Abril 2003 dia 15

Igna Nielsen i Robert Hale
Maig 2003 dia 25

PROGRAMACIÓ AL FOYER

La versió original d'*Ariadne auf Naxos*
«En ocasió d'*Ariadne auf Naxos*»
Novembre 2002 dia 7

La Gran Scena Opera
Novembre 2002
dies 14, 15, 16 i 17
(Sessions «golfes»)

El mite de Don Joan a la música
«En ocasió de *Don Giovanni*»
Desembre 2002 dia 18

Sacerdotesses i vestals
«En ocasió de *Norma*»
Desembre 2002 dia 27

Puixkin a la música
«En ocasió de *Pikovaia Dama*»
Febrer 2003 dia 15

Felip Pedrell i el seu temps
«En ocasió d'*Els Pirineus*»
Febrer 2003 dia 21

Rossini i el reciclatge
«En ocasió d'*Il viaggio a Reims*»
Març 2003 dia 11

A Little Sondheim Music
Març 2003 dies 27, 28 i 29
(Sessions «golfes»)

L'altre *Orfeo*
«En ocasió d'*Orfeo ed Euridice*»
Abril 2003 dia 25

Els precedents de Wagner
«En ocasió de
Der Ring des Nibelungen»
Juny 2003 dia 18

PROGRAMACIÓ INFANTIL

La petita Flauta Màgica
Wolfgang Amadeus Mozart
Gener 2003 dies 25 i 26
Febrer 2003 dies 1, 2, 8 i 9
(Teatre Romea)

Pere i el llop
Serguei Prokófiev
Març 2003 dies 22 i 23

El Superbarber de Sevilla
Gioacchino Rossini
Abril 2003 dies 26 i 27
Maig 2003
dies 2, 3, 4, 10, 11, 17 i 18
(Teatre Romea)

Venda de nous abonaments
Del 27 de maig al 14 de juny
Preus de 15,75 a 1.425,50 €

Venda de localitats
A partir del 8 de juliol
a les 10,00h
Preus de 5,00 a 142,00 €

VENDA D'ENTRADES
ServiCaixa
902 33 22 11
servicaixa.com

Informació:
Telefon 93 485 99 13
www.liceubarcelona.com

Orquestra Simfònica i Cor del Gran Teatre del Liceu

Gran Teatre del Liceu



Joguines musicals

Obres de Lachenmann, Kurtag, Humet i Gubaidulina. Sílvia Vidal, piano. Ars Harmonica AH109.

Ben cert, observar els nens, la maternitat, la fantasia dels infants... ha estat font d'inspiració per a compositors de tots els temps. També, com confessa la pianista Sílvia Vidal, la seva recent maternitat l'ha impulsada a buscar en el repertori pianístic actual aquesta música suscitada pel món infantil.

La tria que proposa en el seu CD resulta ben interessant, ja que hi ha inclòs músiques ben infreqüents i autors actualíssims: Kurtág, Lachenmann, Gubaidulina i del jove català Ramon Humet. Realment, el treball, conscienciós i exigent de Sílvia Vidal cal escoltar-lo amb veritable atenció, ja que en especial les obres de Kurtag i Lachenmann deuen més la composició a un plantejament gairebé científic que no pas a una implicació en el món sensual i lúdic dels nens i les nenes. Són peces aparentment simples i que tanmateix exigeixen sensibilitat i precisió per interpretar-les. Quant als *Musical Toys* de Sofia Gubaidulina, el concepte compositiu no és tan estricte, per bé que la música no s'allunya de models més coneguts, com poden ésser els de Ravel i Bartók; tanmateix, un propòsit o desig virtuosístic o d'espectacularitat deriva vers efectes artificiosos.

Segurament, la sorpresa són les cinc peces de Ramon Humet, espontànies, concises i sense altre propòsit que escriure música. Veritablement, aquests *Encanteris* de Ramon Humet tenen l'encant de l'obra que només suggereix sinceres i simples emocions... **F.T.-B.**



A mig camí

Joan Garrobé, guitarra. Camp, Sabater, Soler, Amargós, Bardagí, Gasull, Setó, Garrobé. Columna Musica. Ref. 1CM0074.

Una música per gaudir relaxadament del lleure és el que ens ofereix aquest compacte que aplega obres per a guitarra de diferents compositors catalans contemporanis del jazz i de la música clàssica interpretats per Joan Garrobé. L'intèrpret, molt net en el punteig i en el pas de corda, ofereix diverses peces de Manel Camp: una suite de jazz, molt melodiosa a tall de balada, la *Poesia secreta,* els bonics *Passos,* una *Balada* pròpiament dita, un *Cul de sac* per bressolar-se ple d'històries i un *Comiat* que sembla més aviat una benvinguda pel seu caràcter alegre. Del jove compositor Antoni-Olaf Sabater interpreta *La cuesta de los saraos,* una peça que juga amb dissonàncies, ritmes amb aires gitanos, però dins d'un estil molt personal del compositor. Toti Soler està representat amb dues peces, una anomenada *Sense paura, senza Speranza* i una altra dedicada a Joaquín Rodrigo que du el títol de *Les deus,* que evoca "Com l'aigua que brolla de la font" en un jardí de l'Alhambra; és així com neixen els acords dels dits del guitarrista. De Joan Albert Amargós, que ha orientat la seva producció al jazz i als productes audiovisuals, podem escoltar *Ushi* i imaginar-nos un relaxat racó d'un jardí de la construcció oriental, Josep M. Bardagí va escriure una *Cançó per quedar-se a casa,* des d'on et saluden les notes per explicar-te un conte mentre cau la pluja rere la finestra. Del compositor i també guitarrista Feliu Gasull, podem escoltar una sèrie anomenada *Deu bonsais per a guitarra*, deu variacions d'un tema, on els dits recorren diferents camins. Conrad Setó està representat per una *Dansa impossible,* un títol que potser obeeix a una idea però no pas als viaranys de la música, que dibuixen clars moviments de passos dubtosos en un escenari. L'intèrpret clou el disc amb una composició seva que dóna nom al disc: *A mig camí,* lentament, com en un bressol d'infant, broten de la guitarra noves notes, petites nines. **Maria Gratacós i Monllor**



CARLOS GUASTAVINO *Se equivocó la paloma y otras canciones*

María Aragón, mezzosoprano. Norberto Capelli, piano. Columna Música. Ref. 1CM0081.

És una novetat que ens arriba de l'Argentina amb les cançons d'un dels millors compositors del segle XX, màxim exponent del romanticisme. Les cançons per a veu i piano estan inspirades en poemes de Rafael Alberti, Pablo Neruda, Gabriela Mistral, o en textos de Jorge Luis Borges amb un tret molt característic, els finals de les cançons són en registres greus, la música folklòrica apareix –es poden sentir reminiscències de balls i cançons populars. Les lletres són senzilles, plenes de calor, color i sentiment, per als nostàlgics d'altres temps, d'un país, del romanticisme en l'amor. El tractament de la veu és molt clar, sense gaires floritures o ornaments que puguin entorpir la comprensió del text, com també la tessitura emprada i les vocalitzacions aplicades. L'acompanyament del piano evoca la lletra i l'embolcalla en l'atmosfera més adient per a cada poema, tot cantant els sentiments de cadascuna, imitant els ocells quan canten, l'aigua que cau, el vent, la foscor i la fredor de la nit. També Guastavino fa la fotografia d'un país i d'una època i denuncia una mort històrica, la de José Cubas.

Els intèrprets dels cicles *Cuatro canciones coloniales* i *Cuatro canciones argentinas* són la mezzo madrilenya María Aragón, que empra l'accent argentí per cantar les lletres de les cançons, i el pianista argentí Norberto Capelli, un excel·lent acompanyant. Aquesta obra ha estat editada per Columna Música en col·laboració amb la Cancillería Argentina i Embajada de la República Argentina. **M.G.M.**



Ramón Cabanillas. Poemas musicados

Joaquín Pixán, tenor. Alejandro Zabala, piano. Marco, Blancafort, Mompou, Argenta, Guridi, García Abril, Vara, Durán, Montsalvatge, Rodríguez Losada, Muñiz, Groba. Columna Música. Ref. 1CM0083.

El tenor Joaquín Pixán, deixeble d'Alfredo Kraus, i el pianista Alejandro Zabala interpreten cançons de diversos compositors contemporanis del segle XX d'arreu d'Espanya que han musicat els poemes de l'escriptor gallec Ramón Cabanillas. L'excel·lent veu del tenor, amb molts colors de vellut fa d'aquesta versió una exquisidesa. L'acompanyament del pianista deixa lluir tots els matisos d'una veu prodigiosa. Una nova manera de cantar, allunyada de l'exhibicionisme de molts tenors d'òpera que canten música contemporània com canten Verdi, sense endinsar-se en l'essència poètica de la música contemporània, sense buscar el sentit de comunicar sinó simplement impressionar.

Joaquín Pixán interpreta cançons dels compositors Jesús Guridi, Antón García Abril, José Luis Marco, Ataúlfo Argenta, Juan Vara, Juan Durán, Eduardo Rodríguez Losada, Jorge Muñiz, Rogelio Groba, i dels catalans Manuel Blancafort, Frederic Mompou i Xavier Montsalvatge. Cadascun d'aquests compositors entén la poesia de Cabanillas d'una manera molt diferent i la seva manera d'expressar-se parteix d'usos harmònics personals, dissonàncies i cromatismes que donen lloc a colors molt diferents, cadascun amb un estil inconfusible.

D'altra banda, cal destacar l'acurada informació que aporta el llibret que acompanya el CD, escrit per Julio Andrade Malde, que fa una anàlisi tant de cadascun dels poemes com de cadascuna de les músiques que converteixen en lied el poema. Aquest compacte, editat per Columna Música en col·laboració amb diverses institucions gallegues, és un homenatge al poeta en el 125 è aniversari del seu naixement. **M.G.M.**



Swing als trenta anys

La Locomotora Negra. Temes de jazz dels anys trenta.

Ja fa força anys que La Locomotora Negra s'ha convertit en "més que un conjunt de jazz català". Aquella iniciativa endegada fa trenta anys de manera tan entusiasta i convençuda com esportiva, si se'ns permet l'expressió, ha mantingut en el decurs de ja tres decennis el mateix esperit obert, d'amateurs autèntics, en el sentit genuí d'aimadors del jazz que va presidir els seus inicis.

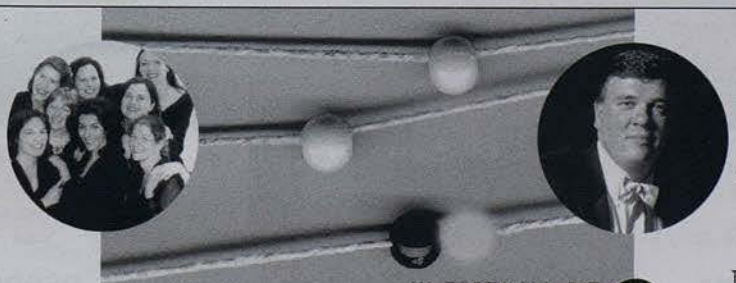
I aquest crec que ha estat el gran secret de la seva trajectòria. La capacitat per servir la seva devoció pel jazz clàssic sense especulacions, sense cap mena d'interès espuri; sense reserves.

El disc que ens ocupa té el mèrit fonamental de constituir un testimoniatge fidelíssim de la caracterologia essencial del grup. Concebut com a celebració del trentè aniversari al·ludit, el llibret que l'acompanya ho deixa del tot clar en referir-se al tipus de temes que inclou. *"Per a la celebració dels seus trenta anys, La Locomotora Negra va preparar un repertori específicament pensat per a l'ocasió... Aquest repertori respon a un senzill joc de xifres i paraules: «La Locomotora Negra fa trenta anys i ho vol celebrar interpretant jazz dels anys trenta»".*

Que és, afegim-hi, el que ha presidit la seva trajectòria i en el qual han fitat una munió d'èxits, que formen part de les millors planes de la història del jazz català.

I el mot celebració escau de manera molt particular a aquest CD, perquè al llarg dels setze temes assistim a una autèntica festa, a un recorregut de còmoda assumpció, en el qual puresa estilística i plaer, goig i rigor es conjuminen en un producte d'escolta enormement gratificant, ja sigui per a l'especialista com per a –crec que particularment– l'afeccionat no intensiu. És jazz clàssic, és, per tant, jazz sedimentat en l'hàbit de l'escolta generalitzada, servit de manera devota i alhora relaxada, sense apriorismes esteticistes d'acord amb l'esperit únic del grup. **J.C.C.**

CLASSE MAGISTRAL D'INTERPRETACIÓ DE CANT GREGORIÀ
per Brigitte Lesne, directora de Discantus
Dia: 29 de juny de 2002
Preu de la inscripció: 18 euros
Data límit d'inscripció: 21 de juny
Nombre màxim d'alumnes: 30



CURS D'INTERPRETACIÓ DE MÚSICA RELIGIOSA DEL RENAIXEMENT
per Andrew Carwood, director del The Cardinall's Musick
Musica Reservata de Barcelona, cor pilot.
Repertori per treballar: Obres de Tomás Luís de Victoria, Orlandus Lassus i Giovanni Pierluigi da Palestrina.
Dies: 12, 13 i 14 de juliol de 2002
Preu de la inscripció: 48 euros
Data límit d'inscripció: 21 de juny
Nombre màxim d'alumnes: 30

III FESTIVAL DE MÚSIQUES RELIGIOSES DEL MÓN GIRONA

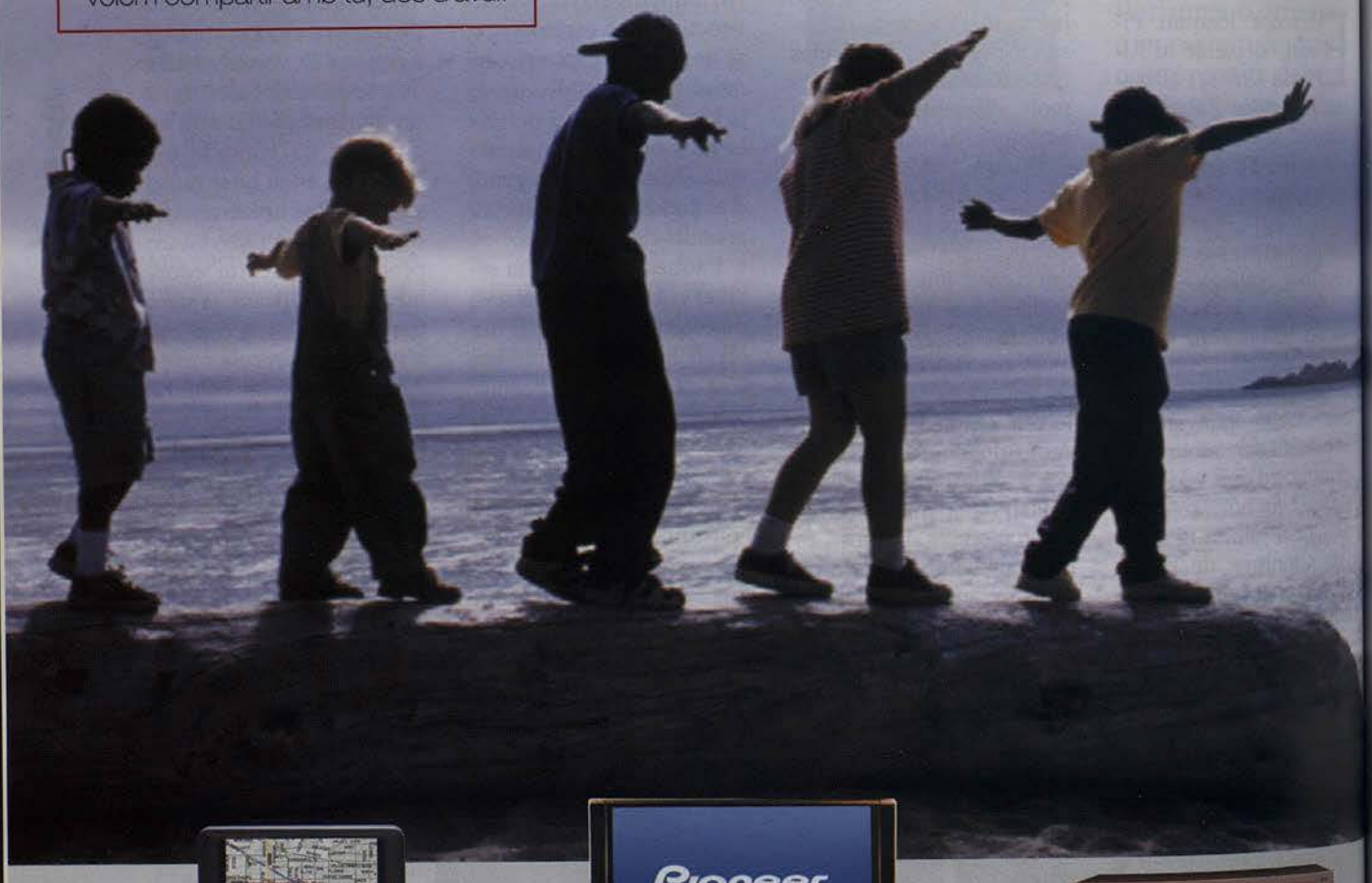
Informació i Inscripcions:
Oficina del Festival · Tel. 872 080162
Centre Cultural la Mercè
Pujada de la Mercè, 12 · 17004 Girona

Ajuntament de Girona

Oferir diversió

Compartir sentiments. Moure cors. Oferir noves formes de diversió. Així és la nova filosofia de Pioneer. Posar al teu abast productes diferents, nous i avançats. Desenvolupats amb la tecnologia més sofisticada per a formar part del món de demà. Productes que volem compartir amb tu, des d'avui.

Pioneer





CAR ÀUDIO MULTIMÈDIA
Productes audiovisuals i sistema de navegació controlat per veu.



PANTALLA DE PLASMA
La imatge de televisió més nítida del món.



REPRODUCTOR DVD
La tecnologia digital més innovadora per a gaudir de l'oci domèstic.

Pioneer

PIONEER ELECTRONICS IBÉRICA, S.A. Tel. 93 729 99 00 Fax 93 729 05 05 E-mail: pioneer@pioneer.es

BARCELONA (BARCELONÈS)

8 MAIG	20 h	Catedral	Joan de la Rubia, orgue. Weckmann, Bach, Rheinberger. (L'orgue de la catedral de Barcelona. Euroconcert).
	21 h	Sta. Maria del Mar	Jove Orquestra Diaula. Coral Antics Escolans de Montserrat. Coral Fuga. Cor Jove del Conservatori de Terrassa. Cor Jove de l'Orfeó Català (patrocinat per L'Aliança). Cor Juvenil Diaula. Cor de Nenes de Leoben. Coral Xalesta. Dir.: Alfons Reverter. *Te Deum* de Berlioz. (Carme Picanyol).
	21 h	CCCB	Solistes de l'OBC. Ashan Pillai, viola. Albert Attenelle, piano. Milhaud, Hindemith, Casablancas, Taverna-Bech, Bryars, Brotons. (Avuimúsica).
	22 h	Palau	Vieja Trova Santiaguera.
9 MAIG	21 h	Auditori	Orquestra del Teatre Reial de La Monnaie de Brussel·les. Michelle de Young, contralt. Bruno Leonardo Gelber, piano. Dir.: Antonio Papano. Berlioz, Beethoven. (Ibercamera).
	21 h	Sta. Maria del Mar	Jove Orquestra Diaula. Coral Antics Escolans de Montserrat. Coral Fuga. Cor Jove del Conservatori de Terrassa. Cor Jove de l'Orfeó Català (patrocinat per L'Aliança). Cor Juvenil Diaula. Cor de Nenes de Leoben. Coral Xalesta. Dir.: Alfons Reverter. *Te Deum* de Berlioz. (Carme Picanyol).
10 MAIG	21 h	Palau	Alumnes de música i escolania del Col·legi Sagrat Cor. Albert Santiago, cant coral. Ignasi Terraza, concert de jazz.
11 MAIG	19 h	Auditori	OBC. Truls Mörk, violoncel. Dir.: Eiji Oue. Dvorák, Txaikovski.
12 MAIG	11 h	Auditori	OBC. (Segona audició).
	18 h	Palau	Orquestra Filharmònica Nacional d'Ucraïna. Mikhaïl Dantxenko, piano. Dir.: Nicolai Dyadiura. Glinka, Prokófiev, Txaikovski. (Els Diumenges al Palau).
13 MAIG	19 h	Palau	Capella Virelai. Dir.: Jordi Reguant. Factoria Mascaró. Dir.: Joan Serra i Quim Serra. Cants i danses del Renaixement en temps de Carles V. (Concert de Tarda al Palau).
	20,30 h	Liceu	*Lady Macbeth de Msenk* de Xostakóvitx. Dir.: Aleksandr Anissimov.
16 MAIG	20,30 h	Liceu	*Lady Macbeth de Msenk* de Xostakóvitx. Dir.: Aleksandr Anissimov.
	21 h	SGAE	Hue-Am Park, piano. Ohana, Torrents, Roussel, Borràs, Diago, Colomé, Ligeti. (Avuimúsica).
17 MAIG	20,30 h	Liceu	*Lady Macbeth de Msenk* de Xostakóvitx. Dir.: Aleksandr Anissimov.
	21 h	Auditori	OBC. Dir.: Lawrence Foster. Weill, Mahler.
18 MAIG	19 h	Auditori	OBC. (Segona audició).
	20,30 h	Liceu	*Lady Macbeth de Msenk* de Xostakóvitx. Dir.: Aleksandr Anissimov.
19 MAIG	11 h	Auditori	OBC. (Tercera audició).
21 MAIG	20,30 h	Liceu	*Lady Macbeth de Msenk* de Xostakóvitx. Dir.: Aleksandr Anissimov.
22 MAIG	20,30 h	Liceu	*Lady Macbeth de Msenk* de Xostakóvitx. Dir.: Aleksandr Anissimov.
23 MAIG	20,30 h	Liceu	*Lady Macbeth de Msenk* de Xostakóvitx. Dir.: Aleksandr Anissimov.
24 MAIG	20,30 h	Liceu	Recital Dmitri Hvorostovski, barítón. Mikhaïl Arkadïev, piano. Xostakóvitx, Glinka, Txaikovski, Rakhmàninov.
	21 h	Palau	Academy of Saint Martin in the Fields. Pamela Frank, violí. Dir. titular: Sir Neville Marriner. Beethoven, Wagner. (Palau 100).
25 MAIG	19 h	Palau	OSV. Orfeó Català (patrocinat per Fundació Caixa Penedès). Cor Infantil de l'Orfeó Català (amb el mecenatge d'SCH). Cor de Cambra Auditori Enric Granados de Lleida. M. Mori, soprano. J. Domènech, contratenor. Ll. Sintes, barítón. Dir.: M. Valdivieso. *Carmina Burana* d'Orff. (Concerts Simfònics al Palau).
	20,30 h	Liceu	*Lady Macbeth de Msenk* de Xostakóvitx. Dir.: Aleksandr Anissimov.
	22 h	Palau	Cobla Simfònica de Catalunya.
26 MAIG	11,15 h	Orfeó Gracienc	Orquestra de Cambra Amics dels Clàssics. Dir.: Joan Palet i Ibars. (Amics dels Clàssics).
	17 h	Liceu	*Lady Macbeth de Msenk* de Xostakóvitx. Dir.: Aleksandr Anissimov.
	19 h	Auditori	Orquestra Filharmònica de Silèsia. Tomasz Strahl, violoncel. Dir.: Miroslav J. Blasczyk. Wagner, Schumann, Txaikovski. (Barcelona Clàssics).

	19 h	Auditori Winterthur	Cor Vivaldi-Petits Cantors de Catalunya. Conjunt instrumental. Dir.: Òscar Boada. *Missa Sancti Leopoldi* i *Missa Sancti Aloysii* de Haydn.
27 MAIG	21 h	Palau	Capella Leopoldina de Viena. Maria Zadori, soprano. Lydia Vierlinger, contralt. Dir.: Jörg Zwicker. Zelenka, Pergolesi. (Euroconcert).
28 MAIG	21 h	Palau	La Locomotora Negra. Jazz. (Col·legi d'Enginyers).
29 MAIG	22 h	CCCB	Harry Sparnaay + Ensemble Barcelona Nova Música. (V Cicle Internacional d'Influències Musicals).
30 MAIG	21 h	Palau	Philharmonisches Saatsorchester Hamburg. Hélène Grimaud, piano. Dir. titular: Ingo Metzmacher. Ives, Gershwin, Varèse, Beethoven. (Palau 100).
	22 h	Metrònom	Harry Sparnaay, clarinet baix i electrònica. (V Cicle Internacional d'Influències Musicals).
31 MAIG	21,30 h	Església Montalegre	Cor Jove de l'Orfeó Català (patrocinat per L'Aliança). Dir.: Conxita Garcia. Repertori religiós i romàntic.
1 JUNY	21,30 h	Palau	Ismael Serrano.
3 JUNY	19 h	Palau	OSV. Dir.: José Antonio Sainz Alfaro. Clàssics de pel·lícules. (Concert de Tarda al Palau).
8 JUNY	19 h	Palau	OSV. Lluís Claret, violoncel. Dir.: Achim Fiedler. Beethoven, Haydn. (Concerts Simfònics al Palau).
11 JUNY	20 h	Liceu	*Tristan und Isolde* de Wagner. Dir.: Bertrand de Billy.
15 JUNY	18 h	Conservatori Municipal	Orquestra Joventut Percussionista de Catalunya. Dir.: Xavier Romero. Bach, Colomer, Karai.
	20 h	Liceu	*Tristan und Isolde* de Wagner. Dir.: Bertrand de Billy.
16 JUNY	11,15 h	Orfeó Gracienc	Orquestra de Cambra Amics dels Clàssics. Dir.: Joan Palet i Ibars.
AMPOSTA (MONTSIÀ)			
18 MAIG	22 h	Auditori La Fila	Cor Scherzo.
ARENYS DE MUNT (MARESME)			
19 MAIG	21 h	Centre Moral	Cor Jove de l'Orfeó Català (patrocinat per L'Aliança). Solistes vocals. Dir.: Conxita Garcia. *Cançó d'amor i de guerra* de Martínez Valls.
LA BISBAL D'EMPORDÀ (BAIX EMPORDÀ)			
2 JUNY	19 h	El Foment	Susanna Crespo, soprano. Eduard Martínez, clavicèmbal. *La petita crònica* i *El petit llibre* d'Anna Magdalena Bach. (Xarxa de Clàssica i Jazz a Catalunya).
FIGUERES (ALT EMPORDÀ)			
18 MAIG	21 h	Teatre Jardí	*La Bohème* de Puccini. Dir.: Albert Argudo. (Òpera a Catalunya).
GIRONA (GIRONÈS)			
24 MAIG	21 h	Església St. Lluc	Iván Martín, piano. (Xarxa de Clàssica i Jazz a Catalunya).
GRANOLLERS (VALLÈS ORIENTAL)			
2 JUNY	19 h	Teatre Auditori	OSV. Orfeó Català (patrocinat per Fundació Caixa Penedès). Cor Infantil de l'Orfeó Català (amb el mecenatge d'SCH). Cor de Cambra Auditori Enric Granados de Lleida. M. Mori, soprano. J. Domènech, contratenor. Ll. Sintes, barton. Dir.: M. Valdivieso. *Carmina Burana* d'Orff.
L'HOSPITALET DE LLOBREGAT (BARCELONÈS)			
5 MAIG	19 h	Auditori Barradas	Miguel Ángel Marín, clarinet. Emili Blasco, piano. Schumann, Koechlin, Cercós. (Xarxa de Clàssica i Jazz a Catalunya).

IGUALADA (ANOIA)			
14 JUNY	22 h	Escoles Pies	Marcelo Mercadante Quinteto Porteño. Tangos. (Xarxa de Clàssica i Jazz a Catalunya).
LLEIDA (SEGRIÀ)			
7 MAIG	21,30 h	Teatre Principal	*La Bohème* de Puccini. Dir.: Albert Argudo. (Òpera a Catalunya)
26 MAIG	20 h	Auditori E. Granados	OSV. Orfeó Català (patrocinat per Fundació Caixa Penedès). Cor Infantil de l'Orfeó Català (amb el mecenatge d'SCH). Cor de Cambra Auditori Enric Granados de Lleida. M. Mori, soprano. J. Domènech, contratenor. Ll. Sintes, barítton. Dir.: M. Valdivieso. *Carmina Burana* d'Orff.
MOIÀ (BAGES)			
19 MAIG	12 h	Auditori St. Josep	Arianna Savall, veu i arpa *doppia*. Savall, Ruiz de Ribayaz, de Murcia. (Xarxa de Clàssica i Jazz a Catalunya).
PALAMÓS (BAIX EMPORDÀ)			
25 MAIG	19 h	A. la Gorga	Iván Martín, piano. (Xarxa de Clàssica i Jazz a Catalunya).
9 JUNY	19 h	A. la Gorga	Camerata Ibèrica. Bartók, Mendelssohn, Txaikovski. (Xarxa de Clàssica i Jazz a Catalunya).
PUIG-REIG (BERGUEDÀ)			
17 MAIG	15,30 h	Pavelló	Orquestra de Cambra de Granollers. Dir.: Francesc Guillén. *Història del soldat* d'Stravinsky. (Xarxa de Clàssica i Jazz a Catalunya).
REUS (BAIX CAMP)			
14 MAIG	21 h	Teatre Fortuny	*La Bohème* de Puccini. Dir.: Albert Argudo. (Òpera a Catalunya).
7 JUNY	22 h	Teatre Fortuny	Gala lírica.
SABADELL (VALLÈS OCCIDENTAL)			
24 MAIG	21, 30 h	La Faràndula	OSV. Orfeó Català (patrocinat per Fundació Caixa Penedès). Cor Infantil de l'Orfeó Català (amb el mecenatge d'SCH). Cor de Cambra Auditori Enric Granados de Lleida. M. Mori, soprano. J. Domènech, contratenor. Ll. Sintes, barítton. Dir.: M. Valdivieso. *Carmina Burana* d'Orff.
5 JUNY	21,30 h	Auditori Caixa Sabadell	Susanna Crespo, soprano. Eduard Martínez, clavicèmbal. *La petita crònica* i *El petit llibre* d'Anna Magdalena Bach. (Xarxa de Clàssica i Jazz a Catalunya).
SANT CUGAT DEL VALLÈS (VALLÈS OCCIDENTAL)			
11 MAIG	21 h	Centre Cultural	*La Bohème* de Puccini. Dir.: Albert Argudo. (Òpera a Catalunya).
22 MAIG	20 h	Aula de So	Iván Martín, piano. (Xarxa de Clàssica i Jazz a Catalunya).
SANT FELIU DE LLOBREGAT (BAIX LLOBREGAT)			
10 MAIG	23 h	Ateneu	El Pont d'Arcalís. Música tradicional. (Xarxa de Clàssica i Jazz a Catalunya).
24 MAIG	23 h	Ateneu	Marcelo Mercadante Quinteto Porteño. Tangos. (Xarxa de Clàssica i Jazz a Catalunya).
7 JUNY	23 h	Ateneu	Horacio Fumero, contrabaix. Albert Bover, piano. Jazz. (Xarxa de Clàssica i Jazz a Catalunya).
SANTA COLOMA DE GRAMENET (BARCELONÈS)			
10 MAIG	21,45 h	Can Roig i Torres	Xavier Coll, vihuela, guitarra barroca, tiorba, llaüt barroc de 13 ordres, guitarra clàssica-romàntica. Milán, Narváez, Sanz, Murcia, Bach, Sor.

17 MAIG	21,45 h	Can R. i Torres	Arianna Savall, veu, arpa medieval, arpa *doppia*.
24 MAIG	21,45 h	Can R. i Torres	Farran James, violí. Marju Vatsel, *fortepiano*. Mozart.
31 MAIG	21,45 h	Can Roig i Torres	J. Fuster, clarinet. Oriol Algueró, violí. B. Bofarull, viola. Mireia Quintana, violoncel. M. Olivés, piano. Xavier Pardo, piano. Bruch, Brahms.

TERRASSA (VALLÈS OCCIDENTAL)

16 MAIG	21 h	Centre Cultural	*La Bohème* de Puccini. Dir.: Albert Argudo. (Òpera a Catalunya).

TORTOSA (BAIX EBRE)

8 JUNY	20,30 h	Reials Col·legis	Ensemble Diaula. Mozart, Arnold, Poulenc. (Xarxa de Clàssica i Jazz a Catalunya).

VILANOVA I LA GELTRÚ (GARRAF)

12 MAIG	13 h	Foment Vilanoví	Susanna Crespo, soprano. Eduard Martínez, clavicèmbal. (Xarxa de Clàssica i Jazz a Catalunya).
19 MAIG	13 h	Foment Vilanoví	Miguel Ángel Marín, clarinet. Emili Blasco, piano. Schumann, Koechlin, Cercós. (Xarxa de Clàssica i Jazz a Catalunya).
8 JUNY	23 h	Pati de la Unió	Llibert Fortuny Quartet. Jazz. (Xarxa de Clàssica i Jazz a Catalunya).
14 JUNY	22 h	Castell la Geltrú	Ensemble Diaula. Mozart, Arnold, Poulenc. (Xarxa de Clàssica i Jazz a Catalunya).

catalunya música / revista musical catalana

CATALUNYA MUSICA / REVISTA MUSICAL CATALANA
C/ Sant Francesc de Paula, 2 - 08003 Barcelona

Butlleta de domiciliació bancària

Senyors, els agrairé que amb càrrec al meu compte/llibreta atenguin els rebuts que els presentarà el Consorci del Palau de la Música Catalana, pel pagament de la meva subscripció a "Catalunya Música/Revista Musical Catalana".

Entitat ☐☐☐☐ Agència ☐☐☐☐ D.C. ☐☐ Núm. compte ☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐

Titular compte: .....
Banc/Caixa: .....
Agència: .....
Adreça agència: .....
Codi postal i població: .....

Signatura:

(cal omplir les dades correctament)

Butlleta de subscripció

Nom i cognoms del subscriptor: .....
Adreça: .....
Telèfon: .....
Codi postal i població: .....
Professió: .....

Desitjo subscriure'm a partir del número: .....
Amb la quota anual de 25,24 euros. Faré efectiu l'import mitjançant domiciliació bancària **(o bé taló bancari adjunt, a favor de "Catalunya Música/Revista Musical Catalana")**. Per subscripcions a l'estranger, consulteu el preu.

Les seves dades seran incorporades als fitxers del Grup Palau de la Música (Orfeó Català, Fundació Orfeó Català-Palau de la Música i Consorci del Palau de la Música Catalana), amb seu al carrer de Sant Francesc de Paula, 2, de Barcelona, CP 08003, per fer-ne la gestió general, i en aquesta adreça pot exercir tots els drets d'accés, rectificació, cancel·lació i oposició.

Prats-Fatjó

Catering & Services

Servint il·lusions des de 1917.

Més de 80 anys fent de cada

àpat un moment inolvidable,

des del sopar més intim fins

a convencions d'empresa.



Amb la música.

GRUPO HUSA

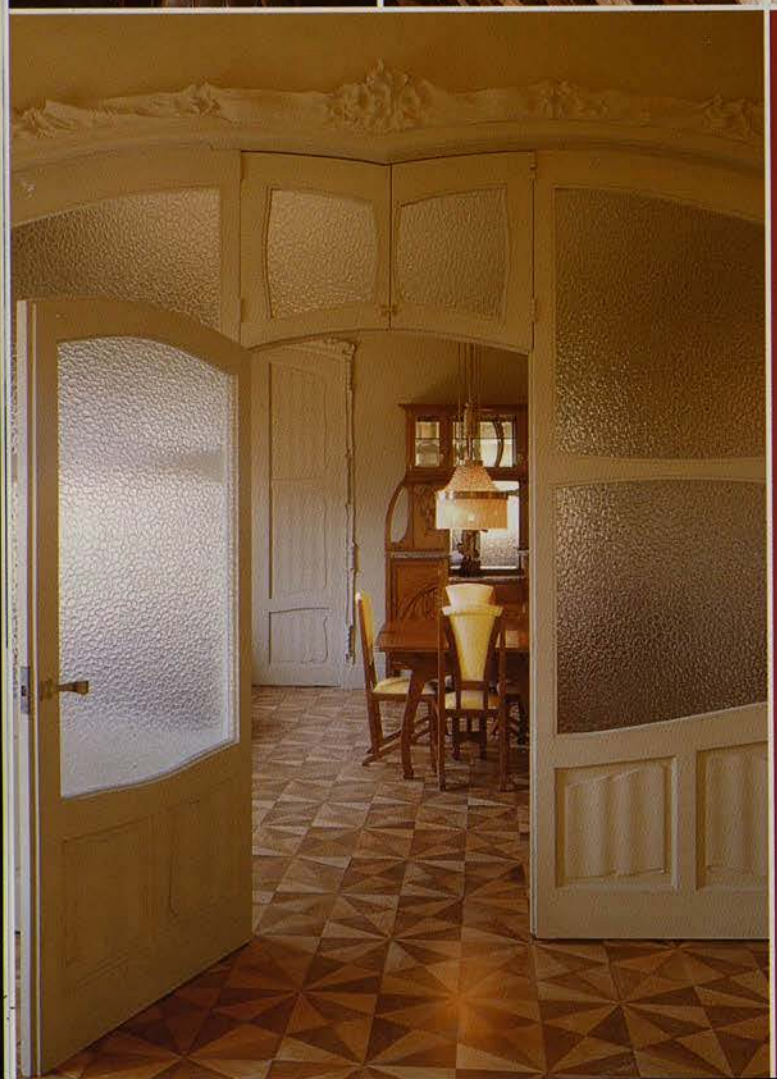
Espai Gaudí

El Pis de La Pedrera









Veure, viure i entendre l'arquitectura d' Antoni Gaudí

Centre Cultural Caixa Catalunya La Pedrera.
Provença 261-265. 08008 Barcelona.

Horari:
Tots els dies de la setmana, de 10 a 20h

Informació:
Telf.: +34 93 484 5995
Fax: +34 93 484 8840

FUNDACIÓ CAIXA CATALUNYA