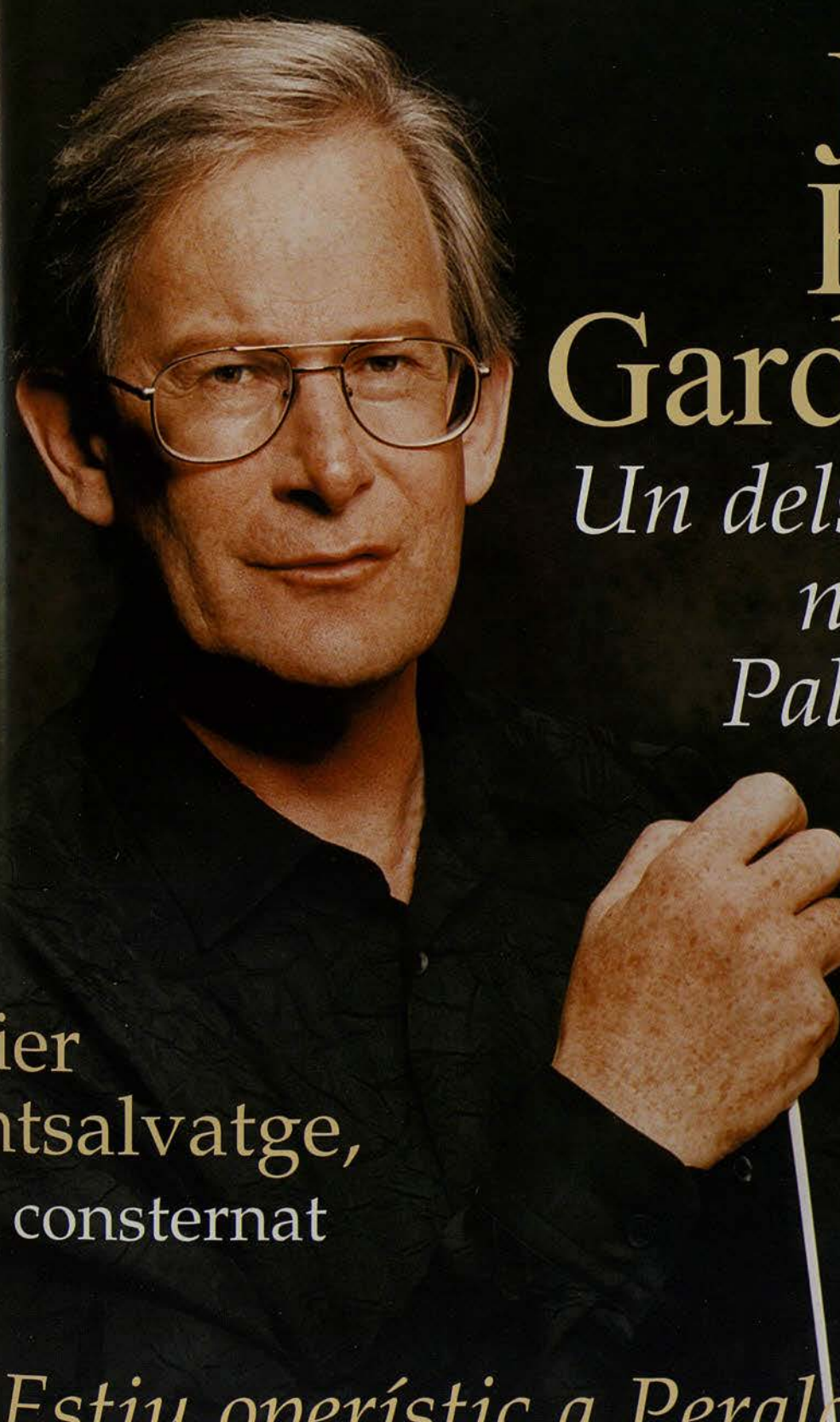


atalunya música

revista musical catalana

JUNY 2002
NÚMERO 212
3 EUROS



John Eliot Gardiner

*Un dels grans
noms de
Palau 100*

Xavier
Montsalvatge,
déu consternat

Estiu operístic a Peralada



rtve

G R U P

amb la música

catalunya música

revista musical catalana

3a ÈPOCA ANY XIX
JUNY 2002

Consell Editorial: Fèlix Millet (President), Montserrat Albet, Josep M. Bricall, Josep M. Busquets, Eugeni Cabanes, Josep Caminal, Salvador Cardús, Jordi Casas, Gregori Estrada, Gabriel Ferrer, Joaquim Garrigosa, Joan Guinjoan, Carles Guinovart, Teresa Lloret, Joan Matabosch, Jordi Montull, Ramon Muntaner, Ramon Pla i Jordi Rueda.

Consell de Direcció: Pere Artís (editor), Pere Burés (coordinació amb Catalunya Música), Jaume Comellas (direcció periodística) i Lluís Millet (direcció musical)

Disseny: Ferran Sendra

Secretaria de Redacció: Teresa Martínez

Publicitat: Couvert Park, S.L.
Pg. de Sant Joan, 25, 3r 2a
Tel.: 93 245 21 11
08010 Barcelona

Preimpressió: Ormograf, S.A.
Impressió: Agpograf, S.A.
Distribució: Distribarna, S.A.
Dipòsit legal: B-34.432/83
ISSN: 1136-7458

Col·laboren en aquest número:
JOAN RAMON ARAGALL, ROBERT BENITO, MANEL CABERO I PUEYO, ELISENDA CARRASCO, CESC, JAUME COMELLAS, FRANCESC CORTÈS, JULI GRANDIA, JORDI MALUQUER, LLUÍS MILLET, MÒNICA PAGÈS I SANTACANA, MONTSERRAT PUIG, EDUARD V. PATSI, ALBERT SUÑÉ, FRANCESC TAVERNA-BECH I LLUÍS TRULLÉN.

catalunya música/revista musical catalana

Sant Francesc de Paula, 2
08003 BARCELONA
Tel.: 93 295 72 00
Fax: 93 295 72 10
www.palaumusica.org
E-mail: revista@palaumusica.org

Els articles publicats a "Catalunya Música/Revista Musical Catalana" expressen només l'opinió dels seus autors. "Catalunya Música/Revista Musical Catalana" no mantindrà correspondència amb els autors d'originals no encarregats i enviats espontàniament a la Redacció.
© de les reproduccions autoritzades, VEGAP, Barcelona 2002.

Portada: Sir John Eliot Gardiner.

EDITORIAL

PANORAMA



Mariss Jansons dirigit la Filharmònica de Berlín a Palau 100



Lorin Maazel a Peralada amb l'Orquestra del Maggio Musicale Fiorentino

TEMA



MUSICALIA



Josep M. Colom

SCHERZANDO

DISCOS

CONCERTS

5

Xavier Montsalvatge

6

La Filharmònica de Berlín presideix la programació de la temporada Palau 100 per RRM

8

Quatre òperes al Festival de Peralada per RRM

10

Xavier Montsalvatge. Gran dominador de circumstàncies per J. Comellas

14

Tangents: Mozart a Manlleu per Jordi Maluquer

18

III Festival de Músiques Religioses del Món per RRM

20

Crítiques per Jaume Comellas, Robert Benito, Francesc Taverna-Bech, Albert Suñé i Lluís Trullén

25

Treballant amb María Guinand... per Elisenda Carrasco

27

Centenari de la mort de Jacint Verdaguer

28

Música coral: l'incert llindar entre allò poètic, nacional i religiós per Francesc Cortès

30

Els grans poemes èpics per Lluís Millet

32

Jacint Verdaguer i el lied per Manel Cabero i Pueyo

36

Josep Maria Colom. Filòsof del piano per Mònica Pagès i Santacana

41

El Grec, pop i rock amb Nova York per Joan Ramon Aragall

42

Tristan und Isolde. El cim de l'opus wagnerià per J. Comellas

44

Música encreuada per Eduard V. Patsi

45

per Cesc

46

48

PALAU
100

XII TEMPORADA 2002/2003

Orquestres

**ORCH. SINF. DI MILANO GIUSEPPE VERDI
ORQUESTRA SIMFÒNICA DE VIENA
THE KING'S CONSORT
ROYAL PHILHARMONIC ORCHESTRA
ORQUESTRA DE L'ÒPERA DE MUNIC
ACADEMY OF ST. MARTIN IN THE FIELDS
LONDON SYMPHONY ORCHESTRA
ORQUESTRA FILHARMÒNICA DE BERLÍN
ORQUESTRA I CORS DEL TEATRE BOLSHOI**

Directors

**RICCARDO CHAILLY
VLADIMIR FEDOSEIEV
ROBERT KING
YURI TEMIRKANOV
ZUBIN MEHTA
MURRAY PERAHIA
SIR JOHN ELIOT GARDINER
MARISS JANSONS
ALEKSANDR VEDERNIKOV**

Solistes

**MIDORI
MIKHAÏL PLETNEV
UTE LEMPER
KATIA & MARIELLE LABÈQUE**

*Preus d'abonament a 16 concerts: de 192 € a 1.693 €
Preus de localitats: a partir de 6 €*

Venda d'abonaments:
del 3 al 14 de juny
Venda de localitats:
a partir del 25 de juny
Informació i venda:
Palau de la Música Catalana.
Tel. 93 295 72 00

PATROCINA



FUNDACIÓ
ORFEO CATALÀ
PALAU DE LA MÚSICA

ferrovial
AGROMAN

Amb el suport de

CONSORCI DEL
PALAU DE LA MÚSICA
CATALANA

L

'ampli ressò que ha assolit la notícia del traspàs de Xavier Montsalvatge és quelcom molt reconfortant en la mesura que, en primer lloc, constitueix una justa i raonable resposta a la grandesa intrínseca del músic gironí.

Tanmateix el fet no deixa d'oferir matisos que transcendeixen aquesta primera, elemental i potent consideració. En un àmbit polític, cultural i social, en el qual la música culta, i especialment la contemporània, ocupa un lloc secundari, que una figura que en forma part assoleixi una resposta a tots els nivells –institucional, mediàtic...– tan important, esdevé objecte d'un mínim de consideració. Hom insisteix

en el fet que els mèrits estrictament creatius de Montsalvatge són, per descomptat, mereixedors d'aquesta mateixa resposta.

Xavier Montsalvatge

En tot cas són uns mèrits que han tingut el mèrit afegit de projectar-se adequadament i, per tant, d'esdevenir més oberts al gran món; d'adquirir ressò en el mateix moment de la seva creació. En aquest sentit, Montsalvatge ha estat un músic fins a cert punt atípic dins de la seva època, en la mesura que ha tingut una capacitat inusual per elevar-se per damunt i al marge dels estrets límits de presència social en els quals es veu immersa, de grat o per força, molta energia creativa musical dels nostres dies.

I això suposa qüestions que afecten no sols un cert tarannà personal individualitzat molt suggestiu, sinó també l'essència d'una obra, que ha nascut pensada, o molt especialment pensada, per al destinatari. Encara que això pugui semblar una obvietat clamorosa.

Sigui com sigui, els qui ens movem en l'àmbit de la música culta, hem de celebrar que –en la tristor de la gran pèrdua– el nostre art, en la seva dimensió més selectiva, per una massa escadussera vegada hagi estat objecte d'una consideració afectiva i extensiva, de ple acord amb la seva importància, en el teixit cultural del país.

La Filharmònica de Berlín presideix la programació de la temporada Palau 100

per RRM

LA PRESÈNCIA, EN QUALSEVOL PROGRAMACIÓ MUSICAL, DE LA FILHARMÒNICA DE BERLÍN, N'HA DE CONSTITUIR, INEVITABLEMENT, EL CENTRE D'ATENCIÓ PRINCIPAL. AQUEST ÉS EL CAS DEL PROPER CICLE PALAU 100 QUE S'HA PRESENTAT, I AL QUAL TORNA NOVAMENT L'ORQUESTRA ALEMANYA, CONSIDERADA LA MÉS IMPORTANT DEL MÓN.

Tanmateix, aquest focus tan acusat, tan individualitzat, no ha de pertorbar la consideració d'una oferta global d'una notable envergadura, que té una vegada més en el gran format d'un nivell de qualitat notabilíssim, el tret més definitori.

Així, dels setze concerts –guarim consolidat temporada rere temporada–, onze corresponen a aquesta parcel·la, tres dels quals, a més, en la variant de concert simfonicocoral.

Cal insistir, a més, que quantitat va

lligat amb qualitat, com ho confir-

men noms tan inqüestionables com, en la conjunció orquestra-director, ultra l'esmentada Filharmònica de Berlín amb Mariss Jansons, els següents: London Symphony Orchestra i Sir John Eliot Gardiner, Royal Philharmonic Orchestra i Yuri Temirkanov, Orquestra Simfònica de Viena i Vladimir Fedoseiev, Orquestra de l'Òpera de Munic i Zubin Mehta, Academy of Saint Martin in the Fields i Murray Perahia, Orquestra Simfònica de Milà i Riccardo Chailly, i, finalment, La Stagione Frankfurt i Michael Schneider.

A part s'ha de fer esment de tres concerts simfonicocorals a cura de l'Orquestra i Cor del Teatre Bolxoi, dirigits pel seu titular, Aleksandr Vedernikov, que interpretaran obres de Txaikovski (*Marxa eslava* i la poc coneguda *Moscou, cantata de la coronació*) i Borodin (una selecció d'àries i danses polovitsianes d'*El príncep Igor*). Aquest apartat el completen The King's Consort, dirigit per Robert

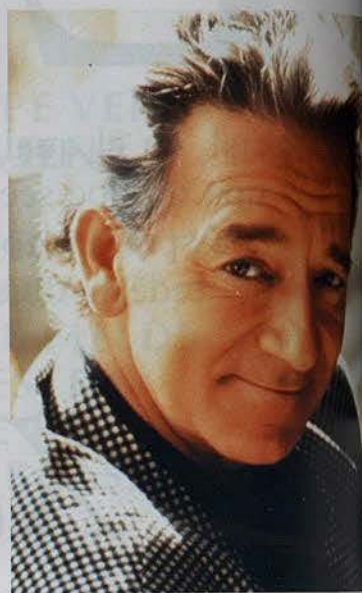
King, i Concerto Italiano, que dirigit el seu creador, Rinaldo Alessandrini, en actuacions amb (per ordre) l'Orfeo

Català i el Cor

de Cambra del Palau en l'oratori: *Elies* de Mendelssohn i diverses peces sacres de Vivaldi.

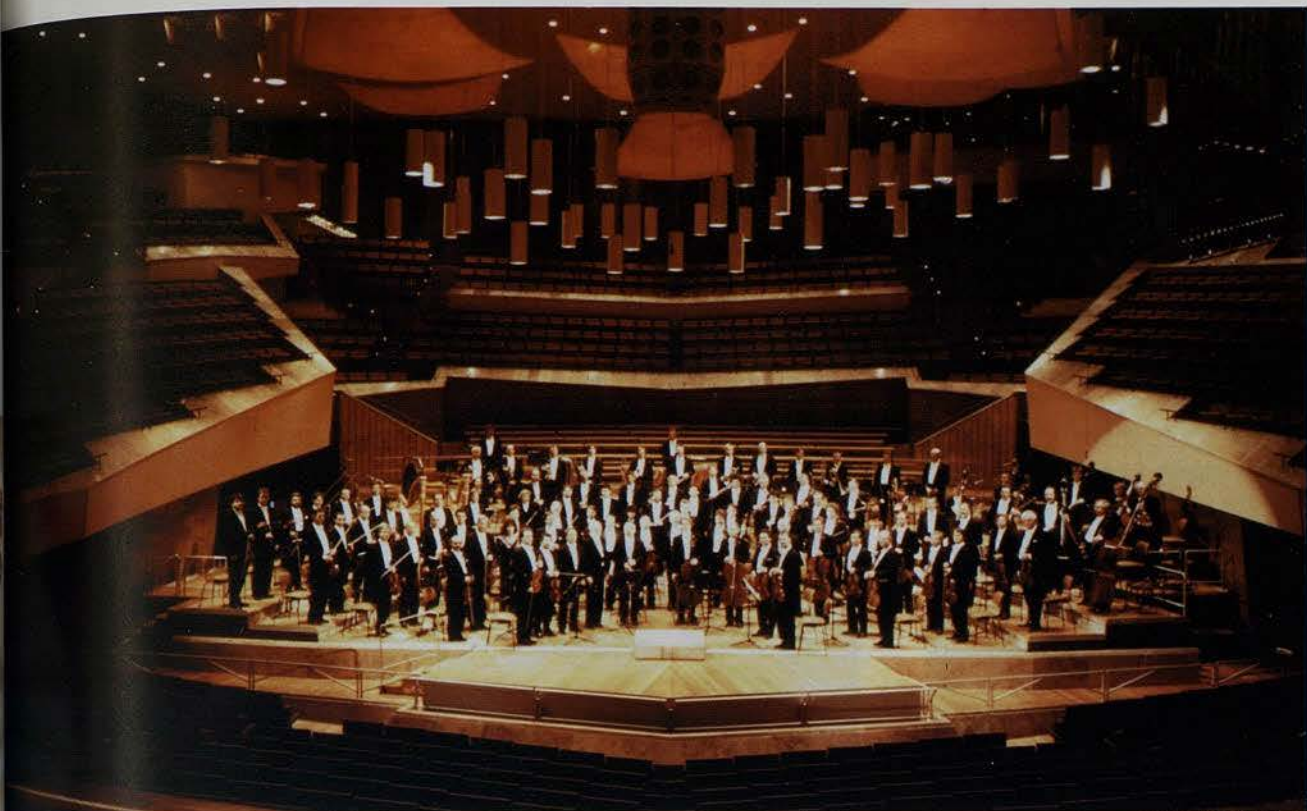
Com es pot observar, es tracta d'un aplec estel·lar d'un nivell elevadíssim, que en aquest sentit configura una de les millors ofertes presentades per Palau 100 en totes les seves, amb aquesta, dotze edicions.

Ultra aquest bloc fonamental, el cicle ofereix altres al·licients, en alguns casos d'un interès molt particularitzat i amb trets originals, dintre del que s'entén com una



Yuri Temirkanov dirigit la Royal Philharmonic Orchestra

temporada de gran concertisme classicoromàntic. És el cas de la presència de dues obres escèniques, de característiques molt allunyades entre si, que s'oferiran, l'una en estricta versió concertant i l'altra en versió semiescenificada. I que ens permetran gaudir de sengles protagonistes –individuals i col·lectius– d'un gran atractiu. És el cas, en primer lloc, del ballet amb argument *Els set pecats capitals*, una de les nombroses col·laboracions entre Kurt Weill i Bertolt Brecht, que serà interpretat per una de les artistes actuals que millor dominen l'obra d'aquest excepcional duet de creadors. Ens referim a Ute Lemper, la qual actuarà acompanyada per la St. Paul's Chamber Orchestra dirigida per Andreas Delfs. L'altre esdeveniment, el protagonitzarà la Capella della Pietà de Turchini, que dirigeix Antonio Florio i que oferirà òpera bufa napolitana en versió semiescenificada. Es tracta d'un conjunt que en el camp de la música preclàssica ha assolit un gran pres-



L'Orquestra Filharmònica de Berlín torna un cop més a la programació de Palau 100, en aquesta ocasió sota la batuta de Mariss Janson, i oferirà un programa amb obres de Beethoven i Dvorák el 8 de maig de 2003

tigi amb unes versions amarades d'encant.

La d'Ute Lemper serà l'única presència vocal amb protagonisme individualitzat. I pel que fa a solistes instrumentals, el cicle ofereix un concert de Mikhaïl Pletnev en solitari, mentre que Nelson Freire i Murray Perahia actuaran amb sengles formacions simfòniques. El primer en el concert inaugural amb l'Orquestra Simfònica de Milà Giuseppe Verdi i el *Concert per a piano núm. 2* de Rakhmàninov i el segon dirigint i interpretant un concert de Mozart per determinar amb l'Orquestra of Saint Martin in the Fields. El quadre de solistes el completa el trompa Hector MacDonald, que interpretarà el *Concert per a aquest instrument* de Richard Strauss en el programa totalment dedicat a aquest compositor que interpretarà la Simfònica de Viena el dia 14 de novembre. Per la seva part, el violoncel·lista Steven Isserlis actuarà amb La Stagione Frankfurt.

La música de cambra serà servida per dos duets. El que integren la violinista oriental Midori i el pia-

nista Robert McDonald amb un programa titulat *Twenty years on stage*, i el que formen les germanes Katia i Mireille Labèque, duet de referència en el món del gran concertisme pel que fa a piano a quatre mans i a dos pianos. El programa és d'un acusat atractiu, centrat en temes de Leonard Bernstein i, d'una manera particular, del seu musical *West side story*.

MAHLER, DVORÁK,
WAGNER I PROKÓFIEV,
AUTORS QUE
DONEN RELLEU ALS
PROGRAMES.

Pel que fa a obres, ultra les que s'han esmentat, hom observa un notable esforç per obrir noves expectatives, sempre, tanmateix, dintre del gran repertori. Així, Chailly dirigirà, amb una formació italiana, obres de Rakhmàninov i Prokófiev (la seva *suïte* extreta del ballet *Romeo i Julieta*). L'Orquestra de l'Òpera de Munic, amb Zubin Mehta, farà honor al gran repertori alemany de final del segle XIX i principi del segle XX amb obres de

Wagner (la coneguda obertura d'*Els mestres cantaires*), Schönberg (*Simfonia de cambra*, probablement la seva obra que més ha penetrat en el gran repertori) i Mahler (*Simfonia núm. 1 "Tità"*).

Pletnev es basarà en el repertori romàntic (Schumann i Liszt), amb l'afegit de Prokófiev. L'Academy of Saint Martin

in the Fields serà

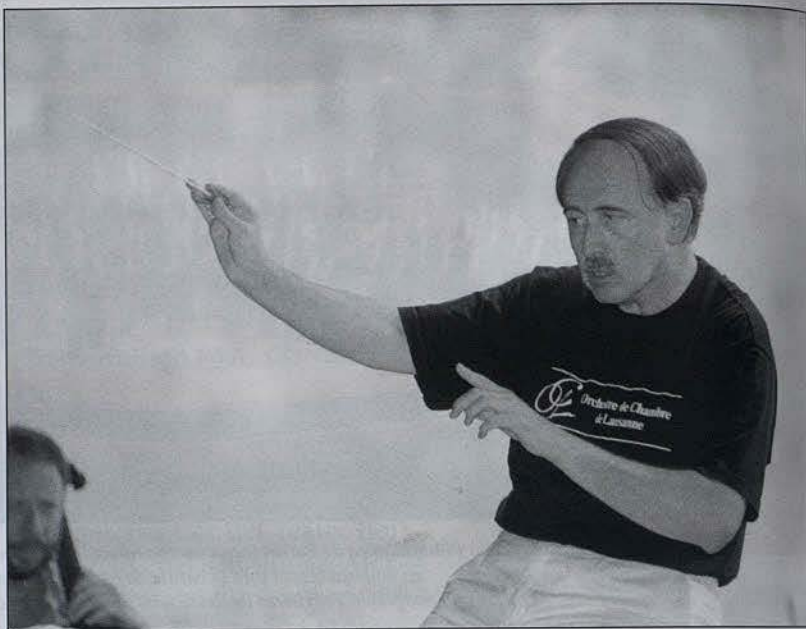
fidel al classicisme més estricte (Haydn i Mozart) i la Filharmònica de Berlín ha de delectar amb una de les obres més espectaculars del gran repertori, la *Simfonia núm. 9 "del Nou Món"* de Dvorák, juntament amb la *Segona Simfonia* de Beethoven.

Palau 100 començarà el dia 14 d'octubre i acabarà el dia 27 de maig. Entremig, el dia 11 de novembre hom oferirà el tradicional complement d'un recital de *gospel*, fora d'abonament, amb una formació tan important com Los Angeles Jubilee Singers.

Quatre òperes al Festival de Peralada

per RRMC

LA PROGRAMACIÓ DE QUATRE ÒPERES CENTRA DE MANERA PREPONDERANT LA PROGRAMACIÓ DE LA SETZENÀ EDICIÓ DEL FESTIVAL CASTELL DE PERALADA. SI A AIXÒ, HI AFEGIM TRES RECITALS A CÀRREC DE SENGLES IMPORTANTS VEUS I UN ORATORI, HOM CONFIRMA LA VOLUNTAT LÍRICA DE LA PROPOSTA, D'ALTRA BANDA, SEGUIDORA FIDELMENT DE LA LÍNIA ORIGINÀRIA.



Jesús López Cobos dirigirà l'Orquestra de Cadaqués tot oferint una versió de l'òpera de Gluck *Orfeo ed Euridice*, amb Ewa Podles en el paper d'Orfeo.

Esdevé difícil destacar de manera particularitzada alguna proposta concreta en una programació que inclou noms tan prestigiosos com Lorin Maazel, López Cobos, Rafael Frühbeck de Burgos i Rinaldo Alessandrini en la cabdal parcel·la de direcció; Juan Diego Flórez, Aquiles Machado i María Bayo pel que fa a actuacions vocals en solitari, i Ewa Podles, Miguel Ángel Zapater, Josep Bros, Stefano Palatchi i Mariola Cantarero pel que fa a veus que intervenen en òperes. O bé, l'Orquestra del Maggio Musicale Fiorentino, London Symphony Orchestra, Les Talens Lyriques o Concerto Italiano, pel que fa a formacions orquestrals. O ballets com el de La Scala de Milà i figures com el ballarí Angel Corella i altres figures de l'American Ballet de Nova York.

L'esdeveniment operístic intrínsecament més substancial serà la versió d'*Orfeo ed Euridice* de Gluck, que dirigirà Jesús López Cobos amb l'Orquestra de Cadaqués, una vegada més titular

del Festival, amb un repartiment que encapçala aquesta gran cantant que és Ewa Podles en el paper d'Orfeo. És una coproducció del Festival de Peralada i la Quin-

plonés i l'Orquestra Pablo Sarasate, i Xavier Albertí com a responsable de la dramaturgia. Aquesta producció també s'oferirà a Lloret de Mar amb motiu de commemorar-se enguany el mil·lenari d'aquesta població.

**MAAZEL, LÓPEZ
COBOS I FRÜHBECK
DE BURGOS, DIREC-
TORS ESTRELLA DEL
FESTIVAL.**

cena Musical de Sant Sebastià, amb Joan Font (Comediants) com a director escènic. Amb Ewa Podles, també actuaran Tatiana Lisnic i Isabel Monar.

L'altre gran esdeveniment operístic, o sarsuelístic, és la versió de *Marina* d'Emilio Arrieta i amb les veus de Mariola Cantarero, Josep Bros, Carlos Bergasa i Stefano Palatchi.

Enrique García Asensio en serà el director, amb l'Orfeon Pam-

Els contes d'Hoffmann i *Lulu*, que clourà el Festival el dia 24 d'agost, arribaran en sengles produccions del Teatre Helikon de Moscou.

Un altre gran esdeveniment serà la versió d'*Oedipus Rex*, la cabdal cantata d'Stravinsky amb llibret de Jean Cocteau sobre la coneguda tragèdia de Sòfocles i en traducció de Vicente Molina Fox. L'equip artístic serà dirigit per Joan Cerveró amb l'Orquestra Simfònica de València i el Cor de la Generalitat Valenciana, direcció i espai escènic de Frederic Amat i les veus de Vsevolod Grivnov, Cecilia Díaz, Miguel Ángel Zapater, Àngel Odena, Ismael Jordi i José Luis Gómez com a narrador.



Josep Bros intervindrà en Marina d'Emilio Arrieta, amb Mariola Cantarero, Carlos Bergasa i Stefano Palatchi

Dos tenors estel·lars oferiran sengles recitals. Es tracta del mexicà Juan Diego Flórez, que actuarà acompanyat de Vincenzo Scalera, i del veneçolà Aquiles Machado, que cantarà amb l'acompanyament de Kennedy Moretti. Maria Bayo oferirà un programa Rossini amb el conjunt Concerto Italiano que dirigeix Rinaldo Alessandrini.

La parcel·la simfònica se centra en la figura de Lorin Maazel i l'Orquestra del Maggio Musicale Fiorentino, amb el *Bolero* de Ravel i *Sherezade* de Rimski-Korsakov i la London Symphony Orchestra, que dirigirà Rafael Frühbeck de Burgos amb un programa Beethoven, Respighi i Stravinsky.

Mozart presidirà el concert que dirigirà Christophe Rousset amb Les Talens Lyriques amb un quartet vocal, cor i orquestra i obres, entre d'altres, com la *Missa de la coronació* i l'*Exultate jubilate*.

Esmentem encara una proposta original, un cabaret literari amb nou cançons originals sobre textos d'autors del moment -Fèlix de Azúa, Albert Boadella,

Narcís Comadira, Quim Monzó, José Sanchis Sinisterra, Javier Tomeo, David Trueba, Manuel Vázquez Montalbán i Enrique Vila-Matas- i música de Xavier Albertí, Albert Garcia-Demestres i Alfonso Vilallonga, i interpretació de les actrius Mònica López, Vicky Peña, Teresa Vallicrosa, Uma Ysamat i Emili Brugalla al piano. Esmentem encara el món del *gospel* amb el recital de Fisk Jubilee Singers.

El ballet tindrà una fita destacada -per espectacular- en la versió del tan agraït *Giselle* sobre música d'Adolphe Adam i coreografia de Sylvie Guillem i interpretació del Ballet del Teatro alla Scala de Milà.

El flamenc serà servit per la companyia d'Eva Yerbabuena. Una vegada més el Festival serà obert per un concert de música per a cobla amb dues formacions de pes, La Principal de la Bisbal i la Cobla Simfònica de Catalunya, que comanda Joan Lluís Moraleda, amb el pianista Manel Camp i la mezzosoprano Gemma Coma.



IV CURS INTERNACIONAL DE DIRECCIÓ D'ORQUESTRA



ANTONI ROS MARBÀ

ORQUESTRA
SIMFÒNICA DEL VALLÈS

IGUALADA
Del 1 al 13 de juliol

2002

Escola Mpal. de Música
Passeig Verdaguer, 84-86
08700 IGUALADA
(BARCELONA)

Ajuntament d'Igualada
ESCOLA MUNICIPAL DE MÚSICA
CONSERVATORI DE GRAU MITJA D'IGUALADA
"Mestre Joan Just i Bertran"

① Tel. 659 679 111 - Fax 938 055 490
E-mail: cursdireccio@infonegocio.com
www.aj-igualada.net/escolamusica

Xavier Montsalvatge

Gran dominador de circumstàncies

per J. COMELLAS

EL FET QUE EL TRASPÀS DE XAVIER MONTSALVATGE S'HA PRODUIÏT JUST COINCIDENT AMB EL TANCAMENT D'AQUEST NÚMERO COMPORTA EL PROBLEMA D'UNA ESCRIPTURA APRESSADA, ESCASSA PER TANT DE LA REFLEXIÓ NECESSÀRIA QUE MERREIX UNA FIGURA TAN TRANSCENDENT COM LA DE XAVIER MONTSALVATGE.

A aquest factor s'hi uneix, també en el sentit així mateix mediatizador de resultats, l'estat anímic propi d'una relació que ve de lluny, progressivament intensa, rica i afectiva, fet que per força ennuvola les capacitats objectivadores. Línia aquesta que, per personal i malgrat com la sento d'intensa, honestament m'he d'esforçar a prescindir.

Fetes les advertències i tot anunciant que en el pròxim número la figura del compositor serà tractada de manera més àmplia, cal fer front, pit enfora, a la feixuga i urgent exigència immediata.

Morir als noranta anys, després d'una trajectòria rica i compacta en tots els terrenys existencials —professió, família, amistats, salut, estima privada i pública....— no deixa de constituir, objectivament, un privilegi. Malgrat que això, per descomptat, no minva el dolor punyent i focalitzat. Tanmateix no es tracta d'un privilegi casual, caigut del cel, sinó en gran mesura guanyat basant-se en uns mèrits inqüestionables. O a una conjunció gairebé ideal d'aquests mèrits.

I l'enumeració comença, irre-



Xavier Montsalvatge en l'última aparició pública el 26 de febrer de 2002 en el concert que li oferí el cicle Palau 100

nunciament, per una intel·ligència privilegiada que considero que ha constituït l'alfa i omega de la seva trajectòria vital. Una intel·ligència que li ha servit per a quelcom tan excepcional com ha estat dominar a cada moment i amb una notable precisió, les seves circumstàncies. Si l'afirmació orteguiana situa la circumstància com a condicionadora de l'esdevenir i del ser de l'home, en gran manera Xavier Montsalvatge ha capgirat l'apriorisme del pensador madrileny, tot dominant-lo en els límits de l'excepcionalitat.

A partir d'aquí, la trajectòria creativa i humana de Xavier Montsalvatge esdevé diàfament entenedora. La intel·ligència el portà al dubte permanent i el dubte, que sovint podia arribar a ser dolorós i desassossegador, el menà a elevar-se per damunt de dogmatismes, de posicions travades, de *parti pris* i també d'errors i de capitulacions. I això li atorgà a més, una lliber-

tat interior que afavorí que en tot moment imposés ell, no les circumstàncies —en aquest cas estètiques—, el camí que havia d'endegar. I insisteixo que a vegades el dubte podia ser dolorós i desassossegador, perquè l'empenta de determinades "circumstàncies" amb les quals va haver de conviure, no li eren precisament propicius a les certeses: des de l'inicial wagnerisme impetuós que hagué d'acceptar de la mà del seu cabdal i estimat mestre Enric Morera a l'ortodòxia heterodoxa —valgui el contrasentit aparent— de l'Escola de Darmstadt no menys impetuosament imposada durant bona part dels seus anys més creatius, Xavier Montsalvatge no ho va tenir fàcil per dominar el timó de les seves sempre dubitatives, i per això profundament lúcides, certeses personals. Valgui el joc de contrasentits conceptuals que hom ha generat.

I naturalment, això s'ha traduït en una obra potent, personal, imaginativa, molt intel·lectualment treballada, i en justa con-

seqüència, amb una gran capacitat de projecció universal.

Dit això, no crec que calgui detallar exhaustivament el summum d'altres virtuts ni mèrits. En tot cas resultaria insostenible no esmentar, per exemple, el seu sentit de l'humor, fi, irònic i agut però mai ofensiu i definitivament elegant i refinat. El seu culte i delit per a la plàstica; el goig tan intens que sentia per l'exercici de la relació amical i social amb *charme*, amb classe. Aquest com altres, feliçment va ser un al·licient del

qual va saber i poder gaudir fins al darrer moment i en formes molt variades. Des de tertúlies regulars al conreu de l'ofici lúdic distingit amb amics entranyables, com el famós "altre Grup dels Vuit" que formava amb la seva esposa Elenita, i els matrimonis Turull, Mompou i Valls.

Com a publicista musical, no puc oblidar que Xavier Montsalvatge no és només història de la música catalana, sinó també del periodisme català. I no sols per la seva dilatada trajectòria com a crític, fonamentalment a "Destino" i a "La Vanguardia", sinó també com a membre actiu i amb responsabilitats elevades, i fins i tot delicades i compromeses, en l'esmentat setmanari; publicació referència importantíssima de la premsa catalana durant el règim anterior. Pel que fa a "Catalunya Música/Revista Musical Catalana" la seva aportació des del primer moment va ser important i generosa. És, ha estat, des del primer dia membre del Consell Editorial, on sempre ens regalà el seu suport i la seva saviesa i al mateix temps ha dignificat el seu contingut en articles molt valuosos. L'any 1990, en la represa bri-

llant de la Festa de la Música Catalana, hom el guardonà amb el Premi d'Honor de la Música Catalana.

El mes de setembre de 1985 vam publicar una entrevista que constituí un exercici professional per a mi inoblidable. Al final hi escrivia: "*Mai no és concloent en les seves apreciacions i judicis, però hom diria que el dubte és, per a ell, la seva seguretat. O li serveix per a protegir-la. El dubte com a instrument científic per assolir la veritat absoluta que hom és conscient que mai no aconseguirà. Un dubte que hom*

diria que és fill més de la por a la remota possibilitat d'error que no de la falta de fe en els principis propis, en un credo que Montsalvatge té molt més clar i afermat d'allò que ell vol donar a entendre. Potser en el

fons no és sinó una qüestió de respecte profund envers la Veritat -en majúscula- davant l'evidència de la limitació humana en abstracte."

Ja definitivament al final parlava de la seva intel·ligència: "*Una intel·ligència privilegiada i rica, incloent en aquesta acceptació un cert sentit positiu de l'habilitat, del saber dominar la pròpia història, de saber-la menar amb precisió vers objectius desitjats i al tenor de les seves capacitats més essencials. Capacitats perfectament conegudes per ell i extraordinàriament ben emprades i a la fi ben rendibilitzades.*" La seva esposa, la tan exactament senyora, senyora Elena, em va dir que en els últims moments va tenir plena consciència del seu estat de salut i implícitament d'un adéu inexorable. Fins i tot això, aquestes circumstàncies no van escapar del domini intel·lectual de Xavier Montsalvatge. Ineludiblement, sí del seu control.

XAVIER MONTSALVATGE TAMBÉ ÉS HISTÒRIA DEL PERIODISME CATALÀ.

ESTIU MUSICAL ALS PIRINEUS

Cursos internacionals juliol 2002

VIII

PIANO Curs de Música de Vilaller

Luiz de Moura Castro

Jun Kanno

Paulo Kolb

del 5 al 16

de juliol

VIOLÍ

Eva Graubin

Valeri Oistrakh

Annick Puig

VIOLA

Karsten Dobers

VIOLONCEL

Iñaki Etxepare

Daniel Grosgrin

Ferhan Grosgrin

FLAUTA

Salvador Gratacòs

GUIARRA

Jaume Torrent

CANT

Maria Dolors Aldea, soprano

MÚSICA DE CAMBRA

Els professors del curs

PIANISTES ACOMPANYANTS

Bridget de Moura Castro

Albert Giménez

II

PIANO Curs de Música de Vielha

Ludovica Mosca

David Westfall

ORGUE

Bridget de Moura

VIOLÍ

Manuel Guillén

VIOLA

Paul Cortese

VIOLONCEL

Iñaki Etxepare

GUIARRA

Sergi Vicente

MÚSICA DE CAMBRA

Manel Valdivieso

PIANISTES ACOMPANYANTS

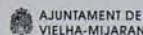
Bridget de Moura Castro

Olga Kharitonina

DIRECCIÓ DELS CURSOS

Carme Passolas

PROMOTORS:



INFORMACIÓ I INSCRIPCIONS

Escola de Música Juan Pedro Carrero

Carme, 15-17, local int. 2a 08001 BCN

Tempus_Mundi@rocketmail.com

Tel. 93 301 07 18 Fax. 93 412 05 82

www.juanpedrocarrero.com

El Liceu

us fa
protagonistes.



Telefónica

Fundació
Banc Sabadell



CAIXA CATALUNYA

BBVA



Santander
Central Hispano

Freixenet

winterthur
Fundació Winterthur



gasNatural



Aigües de Barcelona

LA VANGUARDIA



fecsa endesa

IBERIA



BANCAIXA
Casa d'Estudis de València, Castella i Lleó



GRUP VINSA



LEXUS
TOYOTA

Televisió de Catalunya
CATALUNYA
RÀDIO

rtve
GRUPPO

Grupo

CANAL+



SIEMENS

MPC
MEDIA PLANNING

DRAGADOS

SPAIN-TIR



ACCENTURE - AGFA - GEVAERT - AGROLIMEN - AGRUPACIÓ MÚTUA - ALMIRAL
PRODESFARMA - ASEPEYO - AUCAT, AUTOPISTES DE CATALUNYA - BAQUE
MASRIERA JOIERS - BASF ESPAÑOLA - BTV, BARCELONA TELEVISIÓ - COBES
FUNDACIÓN COCA-COLA ESPAÑA - COPCISA - CORPORACIÓN J. URIACH - DANI
DANONE - DOM PÉRIGNON - MOËT CHANDON - EL PERIÓDICO - EPSON IBÉRICA
ERCROS - ESPAIS D'OCI - EUROMADI - FCC, CONSTRUCCIÓN - FERRERO IBÉRICA
FERROVIAL INMOBILIARIA - FUNDACIÓ PUIG - FUNDACIÓN EPSON IBÉRICA - GAN
CASINO DE BARCELONA, GRUP PERALADA - GRUP SABA - GRUPO VITA - HYUNDAI
GRUPO EDITORIAL EDIPRESSE - INDRA - INDUSTRIAS MARCA - LABORATORIOS
INIBSA - MERUSA - MICROSOFT IBÉRICA - MIELE - MITSUBISHI ELECTRIC
EUROPE - PANRICO - PEUGEOT ESPAÑA - PHILIPS IBÉRICA - PORT DE BARCELONA
PRICEWATERHOUSECOOPERS - RECOLETOS, COMPAÑIA EDITORIAL - SABA LEE
SOLVAY IBÉRICA - UTE - EMTE - SULZER - AGELECTRIC - VISA ESPAÑA - VIVES VIDAL, VIVES

Per a informació sobre el programa
de Mecenatge i de col·laboració
empresarial, adreceu-vos al telèfon
93 485 99 25 o a l'e-mail
mecenass@liceubarcelona.com



Fundació Gran Teatre del Liceu

Generalitat de Catalunya, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte,
Ajuntament de Barcelona, Diputació de Barcelona,
Societat del Gran Teatre del Liceu i Consell de Mecenatge

NOTICIARI

Comiat del Nick Havanna

Amb una certa tristesa, els primers dies de juny els habituals als concerts de música contemporània del Nick Havanna (actualment la sala es diu Row) se n'han acomiadat, després d'haver-hi escoltat allí una quantitat més que considerable de la música que escriuen els compositors actuals. Han estat disset anys, en els quals la cita anual de la nova música sonava en aquesta sala amb unes programacions que intentaven il·lustrar la diversitat estètica en la qual es desenvolupa l'activitat dels nostres compositors.

Enguany, seguint la línia de promoció que ha mantingut durant la seva trajectòria, el cicle del Nick Havanna ha ofert una possible panoràmica de la composició pianística espanyola i ha organitzat —amb la presència de veritables especialistes, com són el grup Percussions de Barcelona i el Quartet Frullato— sengles concerts dedicats a la percussió i a la música per a quartet de flautes de bec. El quintet de vent Solistes de l'OBC ha estat un altre dels protagonistes del cicle, que ha tingut així mateix un interessant recital de cant, que Marta González, acompanyada al piano per Carles Puig, ha dedicat a la producció diriem picaresca dels nostres compositors. Mentre que les darreres sessions seran a càrrec de Sax 13 (Saxòfons de Barcelona), un recital veritablement espectacular, i del Trio Sitges 94 (que formen la flautista Montserrat Gascón, el clarinetista Joan Pere Gil i el violoncel·lista David Blay).

La Fundació Música Contemporània, organitzadora de les sessions musicals al Nick Havanna, treballa actualment per trobar un nou espai on continuar la seva tasca de promoció de la nova música.

F. Taverna-Bech

Onze concerts configuren el proper Festival Pau Casals

Durant aquests darrers anys el Festival Internacional de Música Pau Casals, que es fa a l'Auditori Pau Casals del Vendrell, s'ha anat afermant en una estructura d'onze concerts. L'objectiu principal és homenatjar Pau Casals, per això l'interès a convidar-hi els principals violoncel·listes i programar-hi obres per a violoncel. Però a més, el Festival compta amb altres intencions. Un d'aquests propòsits és l'iniciat l'any 1992 en organitzar un concert per a cobla. El fet ha propiciat, durant aquests deu anys, poder escoltar obres per a cobla i piano, cobla i veu, cobla i percussió, cobla i violí, cobla i violoncel, i a més, provocar l'enregistrament discogràfic d'algun d'aquests programes. Una altra de les constants que es poden trobar en els darrers programes és la presència de joves pianistes catalans, tot actuant amb orquestra; així s'han pogut escoltar: Jordi Masó, Emili Brugalla, Joan Rubinat i, enguany, el convidat ha estat Jordi Camell. El certamen no oblidia la presència de les formacions joves, sobretot els joves intèrprets de les comarques de Tarragona. D'aquí ve la participació de la Jove Orquestra Camerata XXI, que recolza en un important projecte pedagògic de més de deu anys d'existència.

Aquestes serien fites més properes al món musical català. Però cal subratllar les orquestres i els solistes consolidats. I en aquest sentit el Festival Internacional de Música Pau Casals també fa un esforç. La vint-i-dosena edició, la d'enguany, comença el dia 13 de juliol amb la presència de l'extraordinari violoncel·lista rus Aleksandr Rudin amb un programa que comprèn la *Suite núm. 5 per a violoncel sol*. També es compta amb la presència de



Alexander Rudin

Marçal Cervera, que junt amb una altra violoncel·lista, Claude Druelle, i l'Orquestra de Cambra de Conservatori de Brussel·les, interpretaran obres per a dos violoncels. Fent referència a solistes reconeguts, hi seran la cantant búlgara Tatiana Davidova, i la pianista russa Elisso Virsaladze amb un programa Chopin. I pel que fa a orquestres, el ventall va des de l'Orquestra Simfònica del Vallès fins a l'Orquestra de Cambra de la Filharmònica de Sant Petersburg, passant per l'Orquestra de Cambra de la Ciutat de Praga i la Camerata Lysy de Suïssa. Vivaldi, Beethoven, Suk faran costat a Toldrà, Casablanca o Enric Casals. Fins i tot enguany s'ha convidat el grup vocal de *gospel* The Jacson Singers.

Tota aquesta amalgama no desdii dels objectius esmentats a l'inici. El Festival Internacional de Música Pau Casals també pretén ser un esdeveniment festiu i lúdic, ben presentat. I acollit en un marc amb una acústica única. Això fa que assistir-hi sigui una experiència irrepètible.

Juli Grandia

El Parlament de Catalunya va iniciar els tràmits perquè Catalunya pugui tenir la seva pròpia capitalitat cultural anual. Els grups parlamentaris d'ERC i ICV van presentar una Proposició no de llei sobre l'establiment de la Capital de la Cultura Catalana, d'acord amb la petició formulada per l'associació promotora d'aquesta iniciativa. La proposta es va fer també a la resta de grups polítics del Parlament català (CiU, PSC-Ciutadans pel Canvi, Grup Parlamentari Popular), els quals van manifestar la seva disposició a donar suport a aquesta Proposició.

Les capitals culturals van néixer a Europa el 1986. L'any 2000 es van iniciar al continent americà. D'altra banda, diversos països, igualment com es pretén fer a l'àrea cultural catalana, iniciaran les seves capitals culturals nacionals. Portugal, per exemple, tindrà les seves pròpies capitalitats a partir de l'any vinent.

TANGENTS

Mozart a Manlleu

El dissabte 13 d'abril, el qui subscriu va assabentar-se per l'Agenda de Catalunya Música que a les deu del vespre, a l'església parroquial de Manlleu s'interpretava el *Requiem* de Mozart interpretat per tres corals, amb l'Orquestra de Cambra de Cervera, tots dirigits per Xavier Puig i, entre els solistes, Anna Moreno, una soprano sensible i intel·ligent. Un no havia tingut gaire sort en els darrers *Requiem*: d'una banda n'havia sentit una versió "històrica", en què música i intèrprets estaven més preocupats a ser fidels a una hipòtesi interpretativa que no pas a reviure el contingut religiós i musical de l'obra; de l'altra, havia assistit a una d'aquestes versions de l'Est, simplement correctes, però desgastades per la repetició (¿es pot fer una gira de quinze dies, cantant repetidament el *Requiem* sense perdre vivències?). Vaig, doncs, emprendre la ruta de Manlleu amb il·lusió. A tres quarts de deu, l'església, prou gran, era plena de gom a gom. L'entrada era gratuïta perquè el concert era patrocinat per la Fundació Caixa de Manlleu.

A part de gaudir d'una gran plaça porticada i de l'entorn arquitectònic de l'església, la interpretació del *Requiem* va respondre a les expectatives. La sinergia de fondre tres corals —la Coral Regina, l'Orfeó Manresà i la Coral Ginesta— va funcionar. Quan cantaven el "Kyrie", realment clamaven que el Senyor tingués pietat; quan ens envoltaven amb el "Sanctus", ens feien viure dintre d'un clos etern; en el "Lacrimosa" ens comunicaven la consideració del moment contemplatiu, i amb l'esclat del "Lux aeterna" final ens deixaven uns instants fora del món, en aquell punt que costa reaccionar, aixecar-se i tornar a la vida normal.

Els solistes —l'esmentada Anna Moreno, la contralt Elisenda Arquimbau, el tenor Josep Lluís Hernández i el baix Toni Marsol— van cantar conjuntats, amb bon gust, sense cap esforç —com fan els "dívos"— per sobresortir. Quan la música a la gran ciutat es queda a vegades sense ànima, cal anar de tant en tant a Manlleu. O a un equivalent.

per JORDI MALUQUER

Ernest Martínez Izquierdo, titular de l'OBC



En la reunió del Consell d'Administració de l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya del dia 8 de maig, es va decidir confiar la titularitat d'aquesta orquestra al director i compositor barceloní Ernest Martínez Izquierdo. L'acord va ser pres per unanimitat de tots els consellers, els quals, com és sabut, representen la Generalitat i l'Ajuntament de Barcelona.

D'aquesta manera es confirmaven els rumors dia a dia més insistents, a favor de l'opció d'aquest músic; opció proposada pel director de l'orquestra Joan Oller, que coneix bé el nou titular, ja que ambdós van coincidir en càrrecs idèntics al capdavant de l'Orquestra Pablo Sarasate de Pamplona, de la qual és titular el mateix Martínez Izquierdo des del 1996.

Com és sabut, aquest nomenament havia vingut precedit per un confús estat d'opinió fet evident per un sector de la plantilla de l'OBC, que segons que sembla hauria preferit ajornar la decisió un any.

Martínez Izquierdo succeeix Lawrence Foster, que enguany abandona la titularitat de l'OBC, un any abans que fineixi el seu contracte. El músic reprèn la tradició de titulars catalans que es va escaparçar després de la segona etapa d'Antoni Ros Marbà, al qual van succeir, respectivament, Franz-Paul Decker, Luis Antonio García Navarro i l'esmentat Foster.

Joan Oller, en anunciar el nomenament indicà que hom pretenia trobar una persona amb un compromís profund amb la continuïtat de la programació artística de l'orquestra, que contribueixi

a potenciar-ne la projecció i que atregui nou públic. També va reconèixer que una de les seves primeres tasques serà la de guanyar-se la confiança dels membres de la plantilla orquestral.

La titularitat serà efectiva a partir de la temporada vinent, però la responsabilitat de la programació començarà a partir de la 2003-04, ja que la de la pròxima ja ha estat presentada, i en la qual Martínez Izquierdo, que dirigirà tres concerts, figura com un dels tres directors principals invitats, amb Foster i Decker. La seva dedicació s'estableix en deu setmanes cada any.

Nascut el 1962 a Barcelona, va estudiar al Conservatori de Barcelona, on va ser deixeble d'Antoni Ros Marbà. Ha treballat com assistent de López Cobos i ha dirigit com a convidat diverses orquestres europees: filharmòniques d'Hèlsinki i Minsk, Orchestra Comunale de Bolonya, National de Lille, Klangforum de Viena, Beethoven Akademie d'Anvers, Contemporain de Montreal, etcètera. Ha estat fundador i és director del Grup Barcelona 216 amb el qual ha endegat una destacada tasca en el camp de la música contemporània, reconeguda l'any 2000 amb el Premi Ciutat de Barcelona.

En un altre ordre de coses, el consell d'administració de l'OBC acordà tirar endavant les obres de la sala de música de cambra, de moment no iniciades, que compten amb un pressupost de mil milions de pessetes, amb un finançament per al qual hi ha el compromís de la meitat a càrrec de l'Ajuntament de Barcelona i la Generalitat a parts iguals mentre s'espera comptar que el Ministeri de Cultura confirmi responsabilitzar-se de l'altra meitat. Es pretén que les obres comencin aquest mateix any.

Pirineus Clàssic, nova proposta musical i pedagògica

Amb aquest nom i durant la primera quinzena de juliol tindrà lloc al Pirineu aragonès el I Curs Internacional de Música Pirineus Clàssic i el I Festival Internacional de Música Pirineus Clàssic, que tenen com a característica (i així serà en les edicions successives) que se centraran en un tema monogràfic. Enguany, doncs, ambdues convocatòries tractaran del tema dels animals en la música (per a l'edició de l'any que ve és previst el tema del màgic i el sobrenatural en la música).

El curs se celebrarà entre els dies 5 i 14 de juliol a les localitats d'Osca de Sabiñanigo i Canfranc, amb el subtítol de "Música, creativitat i natura al Pirineu aragonès". Amb un complet sistema pedagògic i un planter de 18 professors i la participació del Quartet Benaim, el curs és destinat, bàsicament, a nois i noies entre 3 i 18 anys. La direcció pedagògica és a càrrec de Maria Escribano i Carme Martínez.

Per la seva banda, el festival, amb cinc concerts, de caire pedagògic però també d'interès per al públic en general, s'inaugura el 6 de juliol amb l'Ensemble Instrumental de Barcelona, dirigida per Eduardo Lopes i Yáir Benaim al violí i Carme Martínez i Denis Pascal als pianos, i oferirà *El toro Fernando d'Alan Ridout*, *Pere i el llop de Prokófiev* i *El carnaval dels animals* de Saint-Saëns. En aquesta avinentesa es compta amb un narrador de luxe, el cantautor Joan Manuel Serrat. El 7 de juliol el pianista Denis Pascal oferirà obres de Rameau, Daquin, Beethoven, Liszt, Schumann, Granados, Scriabin, Ravel i Debussy. El dia 9 s'interpretarà la suite per a narrador, violí, violoncel i piano a dues, quatre i sis mans, sobre els animals de l'horòscop xinès *Concierto cuento* de Maria Escribano. La mateixa compositora en serà la narradora. L'11 de juliol el concert serà dedicat íntegrament a obres de Schubert, i el dia 13 el festival es clourà amb un concert amb obres d'Enesco, Haydn i Schubert. Tant el curs com el festival s'inscriuen en els Encontres Musicals als Pirineus, entitat que aplega també la VI Académie Internationale de Piano György Sebök, de la regió francesa d'Hautes-Pyrénées, i el VI Festival International Piano aux Pyrénées. Per a més informació sobre el curs i el festival: Classic Hall. Tel.: 93.429.10.85. Fax: 93.420.10.18. A/e: classic-hall@classic-hall.com

L'OSV impulsa el seu Cercle d'Amics

L'Orquestra Simfònica del Vallès ha iniciat una campanya per apropar-se als aficionats i descobrir entre el gran públic els futurs seguidors d'aquesta formació; seran els integrants del Cercle d'Amics de la Simfònica. Maria Dalmases, directora de màrqueting, ens explica la finalitat de la iniciativa: "Volem trobar persones que creguin en la nostra missió artística i pretenem crear una base social que ens doni força davant de les institucions i els patrocinadors."

La Simfònica del Vallès té un cicle propi de concerts i és també l'orquestra de les funcions operístiques que organitzen els Amics de l'Òpera de Sabadell. De fet, és l'única orquestra privada de tot l'Estat espanyol, organitzada empresarialment com a societat anònima laboral, en la qual els músics i treballadors són alhora els propietaris i accionistes.

Els directius de la part empresarial de l'Orquestra han ideat unes quantes activitats amb les quals les persones que pertanyin al Cercle d'Amics puguin conèixer millor com és la vida d'una orquestra simfònica: què fan els músics, assistir a una prova de so... L'objectiu és captar simpatitzants que vulguin adherir-se al Cercle d'Amics de la Simfònica.

El compromís de fer-se Amic dona dret a dues invitacions per al darrer concert de la temporada de l'OSV, al Palau de la Música, seguit d'un còctel. I a més, també a dues invitacions per a un assaig general de l'OSV (es pot escollir el lloc: Palau de la Música, Teatre Municipal La Faràndula o la seu de l'OSV). I encara, els Amics poden gaudir del Còctel de Nadal gratuït a la seu de l'OSV, on podran departir amb els músics.

La finalitat d'aquesta campanya és arribar a més persones que potser fins ara no s'havien acostat als concerts. Els organitzadors pensen especialment en la franja de públic dels 20 als 45 anys, als quals volen convèncer i convertir en audiència. Les tarifes que s'han establert són: 60 euros l'any per als particulars en general, i 48 euros per als estudiants; per a les empreses són 960 euros, amb unes condicions adaptades, perquè tenen dret a 10 invitacions, i a figurar en dos programes de mà.

Els membres del Cercle d'Amics de la Simfònica podran conèixer de ben a prop els músics en el sopar de final de temporada, que també serà amenitzat per un grup de músics. Rebran informació regular de totes les activitats i rebran gratuïtament la revista "La Simfònica".

Una altra activitat que els membres del Cercle d'Amics podran fer és viatjar amb l'Orquestra, en les gires per dins o fora de Catalunya, amb la qual cosa es tindrà la possibilitat d'escoltar música, fer una mica de turisme i conèixer els músics.

També són previstes un seguit de conferències i taules rodones de temes culturals, socials i d'actualitat sobre aspectes musicals, de manera que els amics i les amigues de la Simfònica podran ampliar la seva cultura musical.

Finalment, cal esmentar que l'OSV s'encarregarà de gestionar qualsevol tipus d'abonament del Cercle d'Amics de la Simfònica.

Només resta dir que els interessats a conèixer la Simfònica del Vallès, poden posar-s'hi en contacte trucant al telèfon 93.727.03 00, o bé per correu electrònic, a l'adreça: osv@osvalles.com, o consultar la seva pàgina web: www.osvalles.com

Montserrat Puig

Curs de Música Antiga a Catalunya Sant Feliu de Guíxols, de l'1 al 8 de setembre de 2002

MÚSICA I ESPAI - MÚSICA I POESIA
DEL RENAIXEMENT AL BARROC (1450 - 1750)

Cursos (del 2 al 8 de setembre):

Montserrat Figueras, *interpretació vocal*
Pedro Memelsdorff, *flauta de bec*
Jean-Pierre Canihac, *cornetto*
Daniel Lassalle, *sacabute*
Josep Borràs, *baixó i xirimia*
Roma Escalas, *aixabebe i cobla de ministrers de vent*
Manfredo Kraemer, *violí barroc i conjunt de cordes*
Xavier Díaz-Latorre, *viola de mà, guitarra, tiorba i baix continu*
Pierre Hantaï, *clavicèmbal*
Luca Guglielmi, *clavicordi i baix continu*
Jordi Savall, *viola da gamba i música de cambra*

Seminaris

Andrew Lawrence-King, *arpa, improvisació i acompanyament* (del 2 al 4)
Marc Hantaï, *flauta travessera barroca* (del 4 al 7)
Pedro Estevan, *percussió* (del 4 al 7)
Rolf Lislevand, *guitarra, tiorba, improvisació i acompanyament* (del 5 al 7)
Jordi Savall, *conjunt vocal i instrumental* (del 3 al 8)

Informació

Àrea de Música del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya
Portal de Santa Madrona, 6 - 08001 Barcelona
Tel. (34) 93 316 27 80 - Fax. (34) 93 316 27 81
cma@correu.gencat.es

Organització

Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya
Fundació Centre Internacional de Música Antiga
Ajuntament de Sant Feliu de Guíxols

Generalitat de Catalunya
Departamento de Cultura



Siempre

con la mejor música.

◀ NUEVA COLECCIÓN CON OBRAS INÉDITAS

LA VANGUARDIA

don Carlos y don Bartolomé Godó

LA VANGUARDIA

Sin lugar a dudas

20è Festival de Música de Cantonigròs

Tindrà lloc entre els dies 18 i 21 de juliol i hi participaran un total de 50 cors i grups de dansa procedents de 34 països d'arreu del món. Amb el suport i la col·laboració de diverses institucions públiques i privades, enguany s'hi implicaran de manera desinteressada, com ja és habitual, els habitants d'una quarantena de pobles pròxims a Cantonigròs, que faran possible el desenvolupament del Festival amb una organització modèlica.

El Festival es divideix en cinc competicions diferents: cors mixtos fins a 50 veus, els quals hauran de defensar, entre d'altres, un fragment de l'*Atlàntida* de Jacint Verdaguer, el *Càntic a Barcelona*; cors femenins fins a 40 veus; cors mixtos o masculins o femenins fins a 50 veus; grups de danses fins a 35 components; i cors infantils fins a 50 veus, que hauran d'interpretar *Al·leluia dels ocells* del mestre Àngel Colomer, traspassat l'any passat.

Per a més informació: Festival Internacional de Música de Cantonigròs. València, 435, 1r 1a. 08013 Barcelona. Tel.: 93.252.64.44 / 93.852.50.86. Fax: 93.246.36.03. Internet: www.fimc.es. A/e: fimc@fimc.es

Encontre de treball de la JONC

Entre els dies 29 de juny i 15 de juliol té lloc, a Torroella de Montgrí, el 19è encontre de treball de la JONC.

Enguany la trobada presenta dues novetats. La primera és que es durà a terme en el marc del Festival Internacional de Música de Torroella de Montgrí; i la segona és que els participants (joves estudiants menors de 25 anys) es dividiran en dues formacions orquestrals que treballaran programes diferents del període clàssic. Les dues formacions seran dirigides per Robert King i Paul Goodwin.

El grup que dirigeix Paul Goodwin treballarà la Simfonia núm. 99 i l'obertura de L'isla disabitada de Haydn i el Concert per a clarinet i orquestra de Mozart (Isaac Rodríguez n'és el solista). El 13 de juliol actuarà a Torroella de Montgrí, el 14 a Sant Feliu de Guíxols i el 15 a l'Auditori de Barcelona.

Per la seva banda, el grup que dirigeix Robert King treballarà la Simfonia Opus 66 de J.C. Bach i el Requiem de Mozart (amb la participació del Cor Madrigal, que dirigeix Mireia Barrera, i els solistes vocals Ruth Rosique, soprano; Margarida Lladó, mezzosoprano; Lluís Vilamajó, tenor; i Pau Bordas, baix). La formació actuarà el 12 de juliol a Torroella de Montgrí, el 13 a Moia i el 14 a l'Auditori de Barcelona.

CONVOCATÒRIES

IX CURS DE FLAUTA TRAVESSERA, GUITARRA I MÚSICA DE CAMBRA. Del 29 de juny al 8 de juliol a Sant Fost de Campsentelles. Impartit per la flautista Montserrat Gascón i el guitarrista Xavier Coll, és adreçat a intèrprets a partir de 14 anys. Inscripcions abans del 15 de juny de 2002. Informació: Tel.: 93.237.91.92 / 630.07.31.59.

CURSOS D'ESTIU DE L'INSTITUT JOAN LLONGUERES. Formació permanent del professorat. Adreçat a professors de música de Primària i Secundària, professors d'escoles de música, conservatoris i universitats. Curs d'introducció a la rítmica Jacques-Dalcroze, del 2 al 6 de juliol, inscripció abans del 20 de juny. Curs de formació musical amb el Mètode Jacques-Dalcroze (nivell I i II), d'octubre de 2002 a juny de 2003, matrícula oberta. Curs d'educació musical Mètode Willems, del 27 al 30 de juny, inscripció abans del 15 de juny. Curs d'instruments electrònics i informàtica musical, dia 5 de juliol, inscripció abans del 20 de juny. Curs de músiques del nostre món, 3 i 4 de juliol, inscripció abans del 20 de juny. Trobada d'educació musical, instrumental i coral del Mètode Willems, dirigit per Jacques Chapuis, del 16 al 26 de juliol. Per a més informació: Institut Joan Llongueres. Sèneca, 22. 08006 Barcelona. Tel.: 93.217.18.94. Fax: 93.416.14.48. A/e: info@joanllongueres.com Internet: www.joanllongueres.com

17è CURS INTERNACIONAL D'ESTIU COS I MÚSICA. A Sitges, del 6 al 13 de juliol i organitzat per l'Escola de Treballs Corporals i Artístics de Barcelona-Associació Cos-Art. Mètode Cos-Art per a músics, vida quotidiana i adolescents. Cursos de piano, piano contemporani, violí, flauta, veu, cant, dansa, el cos en la pedagogia musical, i assessorament mèdic. Inscripcions abans del 27 de juny de 2002. Informació: Escola de Treballs Corporals i Artístics de Barcelona. Martí, 76, entl. 2a. 08024 Barcelona. Tel. i fax: 93.210.18.30 A/e: etcabcosart@terra.es

CONCURS DE COMPOSICIÓ SARDANÍSTICA. VI Premi Dr. Modest Furest i Roca 2002, convocat per la Confraria Gastronòmica de l'Aigua. Dotat amb 4.000 euros, es tracta de musicar totalment o parcial el poema que figura a les bases, en dues versions: cant i piano i cobla sola. Més informació i bases: Sra. M. Antònia, tel.: 93.245.20.95.

II CURS INTERNACIONAL DE MÚSICA DE TARRAGONA. Del 12 al 21 de juliol. Piano, Josep M. Colom. Interpretació per a orgue, Montserrat Torrent. Violí, Santiago Juan. Viola, Rivka Golani. Violoncel, Cristoforo Pestalozzi. Contrabaix, Thomas Martin. Oboè, Eduardo Martínez. Flauta travessera, Vicenç Prats. Cant, Ana Luisa Chova. Direcció orquestra del curs, Salvador Brotons. Col·laboració de Jean-Pierre Dupuy, Carles Santos, Carles Guinovart i Carlos del Egido. Inscripcions fins al 20 de juny. Informació: Conservatori de Música de Tarragona. Cavallers, 10. 43003 Tarragona.

En relació amb l'entrevista a Josep Prats publicada per CM/RMC núm. 211 (maig de 2002), i a petició seva, cal fer aquest aclariment:

"A l'entrevista que se'm va fer amb motiu del 40è aniversari de la Coral Cantiga, hi ha un paràgraf que se'm atribueix –probablement fruit del clima col·loquial del diàleg amb l'entrevistador– i que no comparteixo. Quan se'm fa dir «La competència potser es dona més pel que fa a cantaires, que fan comentaris despectius dels altres cors», em sento en desacord amb l'afirmació. En el context de la conversa, l'entrevistador parlava de la hipotètica rivalitat entre col·legues, que jo negava tot asseverant, entre d'altres coses, que en el cas que es produïssin comentaris entre cantaires –cosa que no em consta– devien ser més aviat fruit de la irreflexió apassionada que d'altra cosa. Crec que el clima convivencial en el col·lectiu coral és més que amical i respectuós, i puc assegurar que la gent de la Coral Cantiga i del Cor Ciutat de Tarragona es distingeixen, entre d'altres qualitats, per un profund respecte pels altres cors, directors i cantaires". Josep Prats. Director de la Coral Cantiga i del Cor Ciutat de Tarragona.

CLASSE MAGISTRAL D'INTERPRETACIÓ DE CANT GREGORIÀ

per Brigitte Lesne, directora de Discantus

Dia: 29 de juny de 2002
Preu de la inscripció: 18 euros
Data límit d'inscripció: 21 de juny
Nombre màxim d'alumnes: 30

Informació i inscripcions:
Oficina del Festival - Tel. 872 080162
Centre Cultural la Mercè
Pujada de la Mercè, 12 - 17004 Girona



CURS D'INTERPRETACIÓ DE MÚSICA RELIGIOSA DEL RENAISSAMENT

per Andrew Carwood, director del The Cardinal's Musick Musica Reservata de Barcelona, cor pilot.

Repertori per treballar: Obres de Tomás Luis de Victoria, Orlandus Lassus i Giovanni Pierluigi da Palestrina.

Dies: 12, 13 i 14 de juliol de 2002
Preu de la inscripció: 48 euros
Data límit d'inscripció: 21 de juny
Nombre màxim d'alumnes: 30

III FESTIVAL DE MÚSIQUES RELIGIOSES DEL MÓN GIRONA

III Festival de Músiques Religioses del Món de Girona

Les veus de tres religions estrenen una obra de Feliu Gasull

per RRM

LA TERCERA EDICIÓ D'AQUEST FESTIVAL, QUE COMENÇA AQUEST 28 DE JUNY I QUE ENGUANY S'ALLARGA UNA SETMANA MÉS, OFEREIX UN AMPLI VENTALL DE PROPOSTES DE NIVELL I QUALITAT MUSICAL, TANT DE GRUPS MOLT CONEGUTS A CASA NOSTRA —COM LA FORMACIÓ DE JORDI SAVALL, EL COR LIEDER CÀMERA O EL GOLDEN GATE QUARTET— COM D'ALTRES QUE ENS PORTEN MÚSICA RELIGIOSA DE CONFESSIONS DIFERENTS, COM TAMBÉ LA PARTICIPACIÓ DESTACADA DE MÚSICS I GRUPS DE LA CIUTAT DE GIRONA. EL FESTIVAL, QUE ACABARÀ EL 13 DE JULIOL, INCORPORA DOS NOUS ESCENARIS I S'ESTRENA AMB UNA OBRA DE FELIU GASULL QUE ESDEVÉ TOT UN SÍMBOL D'UNITAT I TOLERÀNCIA.

Tres cors infantils, de tradició cristiana, jueva i musulmana, respectivament: l'Escolania de Montserrat (Catalunya), el Li-ron Herzelia Choir (Israel) i el Cor Infantil de Fes (Marroc), acompanyats d'un conjunt instrumental, tots dirigits per Josep Prats, inauguren el Festival (28 juny, Catedral) amb l'estrena de l'obra *La casa entre les flors* de Feliu Gasull. Basada en textos d'Enric Cassases, de 12 minuts de durada i en català, l'obra vol ser un cant a la unitat i la tolerància mitjançant les tres grans religions monoteïstes. El compositor va explicar que va acceptar l'encàrrec sense dubtar, tot i que la seva composició va comportar alguna dificultat. “Des del punt de vista tècnic és senzill escriure música per als cantaires cristians i jueus, perquè tenen la mateixa notació musical, però els musulmans no; ells no fan polifonia”, explica Ga-



La cantant
uzbecka
Munadiyat
Yulchiyeva
actuarà a
l'església de
Sant Domènec
el 12 de juliol

sull. “Per això vaig decidir començar l'obra amb tres parts separades, una per a cada cor, i acabar-la cantant tots junts.” L'estrena serà a la segona part, a la primera els tres cors oferiran el seu repertori per separat.

El 29 de juny al nou escenari de l'església de Sant Domènec (església dessacralitzada que pertany a la Universitat de Girona) actua el grup pakistanès Santoo Khan Qawwal Ensemble, que oferirà música sufista *qawwali*. El 30 de juny (Catedral) el grup vocal femení francès Discantus, dirigit per Brigitte Lesne, oferirà un recull de salms de l'edat antiga fins al segle XIII dedicats a la ciutat de Jerusalem.

El Claustre de la Catedral, l'altre nou escenari incorporat al Festival d'enguany, acull el 3 de juliol l'actuació de la pianista gironina Montserrat Massaguer. La intèrpret executarà *Música callada* (primer quadern) de Mompou, *Escenes de Via Crucis* de Josep Soler, *Missa negra*, op. 68 d'Scrabin, *Tres llegendes irlandeses* de Cowell, les obres de Messiaen *Première communion de la Vierge*, *Regard de l'étoile* i *Regard de la Vierge* i una obra estrena de Miquel Sunyer.

El 3 de juliol la Catedral de Girona acull un concert de gran format en el qual participen, entre cantaires i instrumentistes, més de 225 persones, tots de Girona. Dirigits per Josep Prats, les corals d'adults i infantils Capella Polifònica de Girona, Cor de la Universitat de Girona, Cor Filharmonia, Cor Maragall, Coral Saba Nova, Coral Xàntica, Cor Infantil de l'Escola Claudefaula i Coral Geriona de l'Escola Municipal de Música, i el Conjunt Orquestral de Girona, amb els solistes Lluís Vilamajó (tenor), David Malet (orgue) i Carles Lama i Sofia Cabruja (piano a quatre mans), interpretaran la *Cantata de sant Nicolau* de Benjamin Britten.

El 4 de juliol (Catedral) la formació anglesa, ben coneguda del públic català que dirigeix Paul McCreesh, Gabrieli Consort & Players oferirà *Officium defunctorum (Requiem 1605)* de Tomás Luis de Victoria. La formació nord-americana The Golden Gate Quartet, que darrerament s'ha prodigat als escenaris barcelonins, oferirà un repertori d'espirituals negres i *gospel* en l'habitual línia de la música religiosa



L'Ensemble Kabul
amb la cantant afganesa
Ustad Mahwash

afroamericana, el 5 de juliol (escales de la Catedral). El baríton Paul Bremby, el baix Terry François i els tenors Frank Davis i Clyde Wright estaran acompanyats pel pianista Daniel Pines, el baixista Joël Rocher i el bateria Didier Guazzo. El 6 de juliol (escales de la Catedral) dos grups d'ètnia gitana

oferiran cançons religioses de l'Església evangèlica (confessió majoritària de les comunitats gitanes d'Europa). Seran el grup de Girona

Tekameli i el grup romanès Gabi Lunca.

El 7 de juliol (Catedral) La Capella Reial de Catalunya i Hespèrion XX, amb Jordi Savall a la direcció, oferiran les *Cantigas de santa Maria* d'Alfons X el Savi, en la versió readaptada i reinstrumentalitzada que Savall ja va enregistrar fa uns anys. El mateix dia (aquest serà l'únic dia en què hi haurà dos concerts), a les 22,30 h a les escales de la Catedral, el grup egipci Les Musiciens du Nil, encapçalat pel seu cantant i director, Metqâl Quenanoui Metqâl, considerat un gran virtuós del *rababah*, oferirà música tradicional i religiosa *saiydi* de l'Alt Egipte.

El Cor Lieder Càmera, dirigit pel seu fundador, Josep Vila, amb la participació de Mercè Sanchís al piano, interpretarà el 10 de juliol (Catedral) el *Requiem* de Maurice Duruflé, obra considerada cabdal del repertori vocal del segle XX. Per la seva banda, la formació coral especialitzada

en música del Renaixement The Cardinal's Musik, dirigida per Andrew Carwood, oferirà el dia 11 de juliol (Catedral) un concert

amb una primera part dedicada a obres de Palestrina i una segona amb obres de Nanino, Ingegneri, Allegri, Anerio, Garielli i Bassano.

El 12 de juliol (església de Sant Domènec) compta amb l'actuació de la cantant uzbeka Munadjat Yulchieva, molt coneguda i popular al seu país, autèntica especialista en la música "clàssica" de l'Àsia central i del seu poble. La cantant estarà acompanyada per dos intèrprets, de llaüt autòcton, el *rubâb*, i de percussió, el *dâyera*.

Finalment, el Festival es clourà el 13 de juliol (església de Sant Domènec) amb la cantant afga-

nesa Ustad Mahwash, amb l'Ensemble Kabul. Aquest grup conrea el repertori de música tradicional de l'Afganistan, tant clàssica com popular, religiosa, amorosa i instrumental.

Paral·lelament al Festival tenen lloc altres activitats, com conferències, debats, taules rodones, exposicions, etc., algunes de les quals són organitzades per l'Associació Unesco per al Diàleg Interreligiós. També tindrà lloc una classe magistral de cant gregorià impartida per Brigitte Lesne (29 de juny) i el curs d'interpretació de música religiosa del Renaixement impartit per Andrew Carwood i el seu grup The Cardinal's Musik, amb la col·laboració del cor Musica Reservata de Barcelona (del 12 al 14 de juliol). D'altra banda, cal assenyalar que el concert inaugural del Festival és previst que sigui retransmès per la segona cadena de Televisió Espanyola (ja sigui en directe o en diferit).

Josep Lloret, director artístic del Festival, va manifestar la seva satisfacció per la bona marxa i els bons resultats que es preveuen en aquesta edició, la qual, com es pot veure, enguany compta amb un concert per dia (excepte un, a diferència de l'any passat, en què se'n feien dos). Per la seva banda, Joan Pluma, regidor de Cultura de l'Ajuntament de Girona, va dir: *"Les dues primeres edicions van tenir una resposta molt bona del públic, cosa que ens fa continuar amb el repte de fer de Girona un lloc de trobada de cultures mitjançant aquest festival, que encaixa en la lògica de la dinàmica dels festivals d'estiu de les comarques de Girona, tot complementant l'oferta musical. També —va afegir—, gràcies al Festival s'han pogut ampliar altres pressupostos destinats a cicles musicals estables a Girona."* El pressupost d'enguany supera els 528.000 euros (88 milions de pessetes), és a dir, més de 42.000 euros respecte de l'edició de l'any passat.

*"Gràcies al Festival
s'han pogut ampliar altres
pressupostos destinats a
cicles musicals estables a
Girona."*

Estel·lar Decker amb Mahler

OBC. Cor femení de la Coral Càrmina (dir.: Montserrat Rios). Coral Sant Esteve de Castellar del Vallès (dir.: Jaume Sala). Petits Cantaires de l'Escola de Música "La Guineu" (Dir.: Mireia Barrera). Àngel Jesús García, violí. Bernadette Greevy, mezzosoprano. Dir.: Franz-Paul Decker. Brahms, Benejam, Mahler. L'Auditori. 13 d'abril de 2002.

per F. TAVERNA-BECH



ASSUMPTA BURQUES

Certament, com succeeix en la majoria de publicacions, mai no es disposa de tot l'espai que es desitja, ni tampoc la insistència en un determinat tema és una actitud recomanable a l'hora de comentar uns concerts celebrats dos mesos enrere. Així, comprimim en un únic article la glosa de dos concerts, ja que d'alguna manera, tant la *Segona Simfonia* de Brahms com la *Tercera* de Mahler són dues obres prou conegudes i també prodigades a les nostres sales. Igualment, de Franz-Paul Decker, podem dir que tenim la sort de veure'l dirigir i escoltar-lo sovint amb la nostra orquestra, i ben cert, els seus concerts sempre són una experiència enriquidora per a la nostra sensibilitat melòmana. En veritat, la seva visió de Brahms no solament posseeix brillantor, sinó que transmet amb tota la intensitat la grandesa del seu art simfònic, on culmina l'evolució del món tonal. D'altra banda, la música de Mahler dirigida per Decker es converteix en el més imaginatiu i contrastant flux sonor que es pugui escoltar.

D'alguna manera, per obra de Decker, doncs, ens vam sentir oients privilegiats de la música de dos grans genis, com són

Brahms i Mahler. També cal referir-se, tal com ja ho hem fet en altres ocasions, al virtuosisme del violinista i concertino de l'Orquestra, Àngel Jesús García, que sembla no tenir límits en la capacitat d'imprimir passió i vehemència quan té davant una partitura d'imparable fogositat i innegable virtuosisme, com és cas del *Concert per a violí* de Lluís Benejam; una partitura que revela el tremp creatiu d'aquest compositor que va trobar la seva terra de promissió a Alabama (EUA). Una altra nota ben positiva va ésser la brillant intervenció del trombonista Ricardo Casero en la *Simfonia* de Mahler, en la qual cal remarcar igualment la puntual col·laboració de les corals Càrmina, Sant Esteve de Castellar del Vallès i Petits Cantaires "La Guineu". I no podem tancar aquesta nota sense fer referència a l'actuació de la mezzosoprano canadenc Bernadette Greevy, amb una col·laboració veritablement estel·lar en la *Simfonia* de Mahler, en la qual per generositat vocal, emoció discursiva i elegància en la dicció, els poemes de Nietzsche van com moure pel que signifiquen del desig humà quan cerca en el goig la profunda eternitat.

Virtuosístic i espectacular Volodos

Ibercamera. Arcadi Volodos, piano. Scriabin, Schubert. Liszt. Palau de la Música Catalana. 30 d'abril de 2002.

per LLUÍS TRULLÉN

El pianista Arcadi Volodos és, malgrat la seva joventut, un dels artistes més aclamats en el panorama interpretatiu dels darrers sis anys. La seva carrera ha estat fulgurant, i des del seu debut a Nova York l'any 1996 s'ha guanyat el reconeixement del públic d'arreu del món.

Volodos ha visitat amb assiduïtat Barcelona, com també el Festival de Peralada i sempre hi ha obtingut un èxit inqüestionable. Però l'èxit de Volodos rau en una faceta concreta que té un doble vessant: d'una banda, la seva prodigiosa tècnica, i escrivim "prodigiosa" perquè molt pocs pianistes del món són capaços de fer les acrobàcies que Volodos ha assolit amb les seves celeberrimes transcripcions al més pur estil Horowitz i que només ell és capaç de dur a terme. D'altra banda, la seva interpretació de la música russa per a piano: es tracta d'Scriabin o del seu prodigiós Rakhàminov, les seves recreacions d'aquest pianisme que barreja subtilitat amb força, espectacularitat i virtuosisme assoleixen en les seves mans un grau de profunditat de màximes fites de perfecció, és a dir, pròpies dels grans pianistes de l'escola de piano russa.

Volodos en el seu recital al Palau va confirmar aquests aspectes. D'una banda, el seu Scriabin va ser un prodigi de

sensibilitat, profunditat i alhora, quan calia, d'una explosivitat tècnica i de potència de so extraordinària. La selecció de *Preludis* i d'*Estudis* —en què no va faltar el celeberrim *op. 8 núm. 12*— de peces diverses van permetre escoltar el millor Volodos, l'artista capaç d'aprofundir amb elegància en una música onírica, subtil i al mateix temps d'una demanda tècnica inqüestionable. Si bé el seu Scriabin no admet discussió, el seu Schubert, en especial el de la *Sonata D. 157*, mancava aquella subtilitat clàssica, aquell punt de refinament que pianistes centroeuropeus han assolit amb un grau de perfecció absolut.

Volodos és un pianista que, de totes maneres, convenç pel seu domini del so (com en el cas dels tres *lieder* de Schubert transcrits per Liszt) o per la *Rapsòdia hongaresa núm. 13* de Liszt —una demostració impecable del màxim domini tècnic—, però encara li manca un punt de sensibilitat vienesa a l'hora d'endinsar-se en l'univers schubertian. Exit, però, absolut i indiscutible en el seu nou pas pel Palau, corroborat amb les repeticions, una explosió de jocs d'artifici tècnics —en què no va faltar la seva transcripció de la *Marxa Turca* de Mozart— i la mostra més elevada de virtuosisme a què sembla possible poder arribar.

Bon debut de Carles G. Checa

Orquesta Sinfónica Provincial de Málaga. Coral Ciudad de Antequera, La Salle-Coral Santa María de la Victoria. Dir.: Carles G. Checa. *Andante* d'Eduard Ocn. *Messe Solennelle de Sainte Cécile* de Gounod. Málaga. 22 de març de 2002.

per LL.T.

El director d'orquestra Carles G. Checa, deixeble d'Albert Argudo, assistent de Francesc Llongueres a l'Orquestra Barcelona Sinfonietta, i format al Conservatori Superior de Música de Barcelona, va fer el seu debut professional a Màlaga amb una obra de gran complexitat com és la *Missa Solemne de santa Cecília* de Gounod. Als seus vint-i-cinc

anys, la direcció de gest clar i precís i la seva maduresa per aconseguir de l'orquestra, solistes i cor un equilibri sonor de gran bellesa i profunditat estilística auguren un futur prometedor per a aquest jove director.

Ha estat un destacat inici professional del director barceloní —el més jove, fins ara, que ha dirigit l'Orquestra de Màlaga—, que amb certesa assolirà nous èxits professionals.

Maduresa de l'Orquestra d'Euskadi

Temporada OBC. Orquestra Sinfónica de Euskadi. François-René Duchable, piano. Dir.: Gilbert Varga. Ravel, Xostakóvitx. L'Auditori. 19 d'abril de 2002.

per F. T.-B.

La perspectiva de vint anys, en el cas d'una orquestra, no és especialment significativa quant a tradició simfònica o fins i tot quant a qualitat. Amb tot, prescindint —si és que es pot prescindir— de causes polítiques, per les circumstàncies culturals i especialment musicals de tot l'Estat espanyol, arribar a la xifra de vint anys i haver assolit un cert i inqüestionable nivell, constitueix un fet digne de lloança i també d'ésser commemorat.

Certament, com totes les orquestres espanyoles, l'Orquestra d'Euskadi té un currículum bastant extens i hi destaca una política que, des de les nostres latituds, ens causa una certa enveja: ha fet encàrrecs a una sèrie de compositors bascos i d'ells n'ha enregistrat un triple CD, a més d'un monogràfic dedicat a Maurice Ravel...

En el seu concert a Barcelona, ha mostrat que la seva trajectòria ve marcada per la superació, amb una corda molt equilibrada, un vent de notable musicalitat, una fusta molt dúctil i una eficaç secció de percussió. Com és habitual en aquestes latituds, en la corda hi ha un percentatge destacable d'instrumentistes estrangers.

El programa que va presentar no era fàcil i sí compromès. La primera part era dedicada ex-

clusivament al *Concert per a piano* de Ravel, en què van brillar les subtileces en la pulsació del pianista François-René Duchable, ben emparades pel conjunt donostiarra que dirigia sense ampul·lositats el seu director, Gilbert Varga. En conjunt, la versió va manifestar suggerent clima poètic i admirable policromia.

La segona part l'ocupava íntegrament la llarga i impactant *Vuitena Simfonia* de Xostakóvitx, que amb una durada d'una hora constituïa una veritable prova de foc tant per al director com per a l'orquestra. Si Gilbert Varga va saber imprimir joc dinàmic als desenvolupaments parsimoniosos, nostàlgics i contemplatius de la música apassionada d'aquesta simfonia que reflexiona sobre el dolor i el patiment de les víctimes dels governs totalitaris, també hem de manifestar que l'orquestra no va deixar en cap moment que la tensió expressiva decaigués, alhora que controlava que aquesta no s'orientés a la fàcil espectacularitat sonora. Lectura que, en definitiva, va revelar com director i músics de l'orquestra tenien ben assimilada una obra que malgrat els seus formalismes i una certa tendència a les concessions de tipus populista, no deixa d'ésser la confessió d'un artista que lluita contra l'opressió del poder.

Homenatge íntim a Homs

Cicle Música i Paisatge. Júlia Arnó, soprano. Emili Brugalla, piano. Oriol Romani, clarinet. Joaquim Homs. Cercle del Liceu. 11 d'abril de 2002.

per F.T.-B.

Resultà emotiu l'homenatge que el Cercle del Liceu va oferir al compositor Joaquim Homs com a reconeixement a la seva extensa producció i als seus 95 anys de fructífera vida. Tanmateix, el que va proporcionar calidesa a l'acte va ser sens dubte el treball i l'actuació dels tres intèrprets que hi intervingueren: la soprano Júlia Arnó, el pianista Emili Brugalla i el clarinetista Oriol Romani.

Veritablement, no és freqüent assistir a concerts i recitals, o fins i tot enregistraments, en què els intèrprets vagin més enllà d'una lectura correcta i fredament acurada d'unes solfies en les quals semblen no creure, ni els susciten el necessari i lògic interès.

Situats als antípodes d'a-

questa actitud purament professional i sentint en profunditat l'esperit dels pentagrames compostos per Homs, soprano, pianista i clarinetista van oferir una lectura que posseïa, no solament exigència, sinó també l'afany de transmetre en tota la seva capacitat suggerent les idees del compositor. És així com el nombrós públic assistent va tenir el goig d'escoltar unes versions altament expressives. En el cant de Júlia Arnó, els versos d'Espriu, Carner i Tagore, musicats per Homs, van manifestar la seva sensibilitat per evocar un món poètic; el pianisme d'Emili Brugalla va desplegar un meravellós ventall de sonoritats i lluminositats, mentre que Oriol Romani donava al so del seu clarinet l'atmosfera interioritzada de les reflexions emocionades del compositor.

Jam session de luxe per reivindicar

"Jam Session 2002 al Palau de la Música". Concert organitzat per Fundació Caixa de Catalunya, amb l'assessorament de Jazz Terrassa. Palau de la Música Catalana. 26 d'abril de 2002.

per ALBERT SUÑÉ

La reunió d'amics que es va muntar al Palau de la Música el passat 26 d'abril tenia molt del Jazz At The Philharmonic que el productor Norman Granz va dur arreu del món de l'any 1944 fins al 1967.

Es a dir, aquelles *jam sessions* que foren famoses durant vint-i-dos anys i que van permetre que diversos músics expressessin tot el cabal de la seva sapiència i energia. Aspectes que de vegades quedaven immortalitzats en un disc gravat en directe.

Aquestes reunions podien ser absolutament informals o bé pactades amb un cert ordre d'actuació: "Primer tots, després quatre o cinc, ara aquest sol, tornarem a tocar tots plegats, després ho farem en trio"... I així successivament. Aquesta fou la fórmula que es veié al col·laseu barceloní.

La veritat és que els èxits van acompanyar les gires dels diversos músics que es van posar a les ordres de Granz. I l'èxit s'ensenyorí, així mateix, del Palau en la *jam session* que muntà la Fundació Caixa de Catalunya amb motiu de l'exposició que organitzà a la Pedrera sobre el pintor Guinovart.

De fet, no era la primera vegada que la Fundació —amb l'assessorament de Jazz Terrassa— duia a terme un acte d'aquestes característiques. L'any 2001 es llançà de cap a la palestra amb un concert al mateix Palau. I com que l'èxit havia acompanyat l'empresa, era lògic que es tornés a repetir l'experiència.

Una experiència molt gratificant. Perquè a l'escenari eixiren, sota la direcció del trompeta Warren Vaché, els saxos tenors Grant Stewart i Ricky Woodard, el saxo tenor i clarinet Ken Peplowski, el saxo alt Jesse Davis, el guitarrista Howard Alden, el piano Benny Green, el contrabaix Ray Drummond i els bateries Carl Allen i Bobby Durham.

O sigui, un autèntic estol de primeres figures. I la veritat va ser que totes van demostrar que tenien ganes d'agradar, que es trobaven bé actuant plegades, i que se sotmetien ben contents al cabdillatge de Vaché. Prou generós, d'altra banda, perquè els va oferir terreny abonat per als seus solos respectius.

En la sessió s'interpretaren bàsicament estàndards, algun tema *be-bop* i algun *blues*. Els quatre saxos van tocar junts en alguna ocasió, cosa que fou molt d'agrair perquè gairebé vam sentir una autèntica secció de *big band*, i els dos bateries s'anaren rellevant; excepte en el darrer tema, en què van tocar alhora.

Fou un concert en què brillà gairebé tothom. Les excepcions en aquest sentit foren Carl Allen, d'estil més discret i ele-

gant que Bobby Durham, el qual palesà molta més energia. L'altra excepció fou Howard Alden, un molt bon tècnic, amb prou lirisme, però que estigué massa fred.

Dels altres, cal dir que Ken Peplowski estigué formidable amb el clarinet. És un clarinet que toca perfectament el *swing* però que no s'acovardeix gens quan és l'hora del *be-bop*. I escoltar un clarinet de timbre magnífic tocant *be-bop* i tocant-lo fent servir una tècnica extraordinària i un fraseig net, pulcre, puixant, curull d'idees i sensacions, no es veu cada dia. Peplowski bufà el saxo tenor només en un tema i estigué també molt bé.

De Jesse Davis, ja en sabem moltes coses. Perquè actua molt per Barcelona. Però pensem que el Davis dels primers anys noranta era més efectiu que el d'ara. Des de fa un temps, a Jesse li manca aquella força i aquell enginy que havia après del seu gran guru a distància: Charlie Parker. No és que estigués malament, ni de bon tros, però li mancà poder comunicatiu i més ganes d'ariscar-se. Perquè darrerament Jesse Davis es gronxa en un nirvana que li pot ser molt còmode, però al qual manca esplendor.

Els dos saxos tenors estigueren impecables. Stewart té un so més sord i Woodard més ple i rogallos. Però tant l'un com l'altre deixaren anar grans quantitats d'energia amb un fraseig dens, autoritari i musculós.

Per la seva banda, Benny Green és un dels pianistes amb més talent que han passat per aquí. El seu discurs és d'una energia increïble. Tant si és l'hora d'un tema ràpid com d'un de lent i líric. Aquesta energia, que sap modular molt bé, li permet uns discursos curullats d'idees, en què brilla sempre un saltador i enjogassat encadenament de notes.

Al seu costat, Ray Drummond tornà a demostrar que és un contrabaix d'aquells de pedra picada. Impertorbable, segur, potent, de *tempo* immarcescible, esdevingué una molt bona columna vertebral per a tots els seus companys.

Del líder de la sessió, Warren Vaché, cal dir que va estar perfecte. Com a mestre de cerimònies, a l'hora de dirigir els seus homes, i com a músic. Palesà una tècnica molt bona, que li permet tocar sense cap mena d'estridència amb un so sensible i un fraseig pulcre i ple de *swing*.

Després d'aquesta experiència, un es pregunta per què no es poden organitzar més sovint concerts com aquest. Ja sabem que les figures no són precisament barates. Però caldria trobar una fórmula d'esponsorització que fes que aquestes reunions no fossin una excepció.

Zajick, Bros i Palatchi, gran justificació de La Favorite

La Favorite de Gaetano Donizetti. Llibret d'Alphonse Royer, Gustave Vaëz i Eugène Scribe. Dolora Zajick. Josep Bros. Manuel Lanza. Stefano Palatchi. Antonio Gandia. Cristina Obregón. Antonio Bernal. Orquestra i Cor del Gran Teatre del Liceu. Direcció d'escena: Ariel García Valdés. Direcció musical: Richard Bonynge. Producció Gran Teatre del Liceu-Teatro Real de Madrid. Gran Teatre del Liceu. 16 d'abril de 2002.



ANTONI BOFILL

per J. COMELLAS

La permanència i vigència del repertori líric romàntic més prodigat, més habitual i, per tant, més identificable, reconegible i conegut –o sigui, amb menor capacitat de sorpresa–, té quelcom de misteri, que pertany, per tant, al reialme de l'inefable, de l'explicàble. I també té força, és clar, d'objectiu, de real. Això, sobretot, pel que fa a les grans obres, aquelles que contenen una considerable substància tant pel que fa a la partitura com al llibret.

En el cas de les que no gaudeixen d'aquests darrers atributs fonamentals, la dimensió de misteri al·ludida adquireix un protagonisme superior, lògicament. Però, al capdavant, tot acaba tenint la seva explicació, la seva lògica i la seva veritat. I el misteri acaba sent, molt sovint, sobretot la capacitat per crear moments d'excel·lència interpretativa vocal individual.

Aquest és, em sembla que de manera molt clara, el cas de *La Favorite*, convencional obra, de partitura convencional, molt de fórmula, d'ofici i fins i tot de rutina, que tanmateix, escampa arreu l'impacte d'unes parcel·les musicals que permeten als destinataris/interpres, lluir les seves capacitats de manera oberta.

Si en la nostra crítica de *Kàtia Kabànova* parlàvem de l'inesperable, aquí res no ho és. Aquí tot és sabut anticipadament. Una cosa tan sols –o gairebé una, després parlarem de l'altra– pot oferir marge per a la inquietud, per al dubte: el nivell de poder interpretatiu que serviran aquestes parcel·les. Fora d'això, cal reconèixer que no queda gran cosa per al balanç.

Ni tan sols el fet que en aquest cas s'ofereix en una revisada, lleument revisada, versió francesa original, la cosa no pot transcendir substancialment el context al qual m'estic referint.

En aquest sentit, les magnífiques aportacions de Dolora Zajick, Josep Bros i Stefano Palatchi, d'altra banda ben esperables, valgui la redundància, van sadollar, gairebé

a prop de l'extenuació, les excel·lents possibilitats que ofereix la partitura. Poderosa, musical i amb una gran personalitat, la mezzosoprano nord-americana va tenir en l'ària "O mon Fernand" un moment realment gloriós. Josep Bros, la "gran esperança blanca" de la lírica de tenor catalana, el continuador natural de la històrica cadena Viñas, Lázaro, Marqués, Palet, Aragall, Carreras..., va confirmar una línia ascendent, sobretot pel que fa a autoritat, a sentir-se segur i dominador, cada dia més, del seu paper de centre d'una representació. Que ens vagi semblar més brillant en la primera ària "Un ange, une femme inconnue..." que en la més assenyada "Ange si pur..." és un detall sense importància. Finalment, Stefano Palatchi va oferir una de les millors presències liceístiques seves en el força protagonista paper de Balthazar, al qual va infondre tot el caràcter que exigia, sempre dintre de la noblesa tan autèntica del seu cant. Són tres grans asos que el Liceu ha col·locat amb sentit damunt l'escena i que amb el capital dels seus mèrits han desvetllat, una vegada més i amb contundència indiscutible, el misteri al qual m'he referit.

La decepció, certament inesperable, la va constituir Manuel Lanza, aquest cantant de qui preferim recordar l'excel·lent impressió que ens va causar a *Le nozze di Figaro* fa dues temporades.

Ja he apuntat que hi havia un altre element que també pot oferir marge a la sorpresa. Em refereixo a la dramaturgia, que amb les seves renovades idees, sovint ha servit per aportar quelcom d'obertura i d'expectació; per tant, d'inesperable; i demano disculpes per la reiteració conceptual. No ha estat aquest el cas; si hi ha hagut esforç, ha estat el de fer quelcom perquè res deixés de ser com sempre, segons el conegut aforisme lampedussà. Tot ha estat pla, deliberadament pla i sense relleu; d'un estatisme perseverant i amb escassa capacitat de convocar interès i obrir expectatives –la tasca tampoc no era fàcil.

Poesia i música, aura suggerent

Fundació Teatre Lliure (A l'entorn de Salvador Espriu). Orquestra de Cambra Teatre Lliure (J. Cortadellas, flauta i direcció; Carme Sansa, veu; Enric Martínez-Castignani, baríton; Lluís Vidal, piano; Magdalena Barrera i Margarida Arnal, arpa; David Albet, flauta). P. Duran, espai escènica. Yoshihisa Taira, M. Ravel, E. Satie, J. Homs, C. Debussy. Espai Lliure. 18 d'abril de 2002.

per F.T.-B.

Com deia en un comentari de temps enrere: els músics del Lliure sempre s'han fet notar per les seves programacions que fugen dels criteris estereotipats dels programadors. Qualitat que s'agraeix pel que significa de crear noves inquietuds i conèixer nous horitzons, i que, fins a cert punt, prové possiblement del seu enquadrament dins d'una institució que té com a objectiu primordial el teatre i no pas la música. Això suscita una mena de diàleg per trobar un nex i un espai comú entre dos llenguatges que tenen la comunicació com a fi essencial, per bé que es basen en dues matèries diferents, com són la paraula i el so.

I és així com uns poemes de Salvador Espriu ("Les sirenes", "Marsias", "Arbres nus" i "Vuit poemes" del *Cementiri de Sinera*) i dotze poemes de Pierre Louys van donar forma i veritable coherència estètica a una selecció d'autors i, a la vegada, d'instruments difícils de conjugar si no és amb esperit renovador i a la vegada de descobrir relacions entre mons distants.

Ben cert que l'associació del vitalisme i l'impuls nerviós de l'obra *Synchronie* de Taira podia sorprendre com a preludi al vers hermètic i d'imatges concises d'Espriu; tanmateix, el diàleg entre els dos flautistes (Cortadellas i Albet) va suggerir l'esperit constructiu del discurs sonor que es conciliava en la dicció emotiva i mesurada de Carme Sansa. Les *Cinc melodies populars gregues* de Ravel van tenir en el baríton Enric Martínez-Cas-

tignani l'interpret eloqüent i refinat per donar lluminositat al curs sonor d'aquesta partitura de ressonàncies marines en les quals el recitat espriu de Carme Sansa va afegir inèdites perspectives paisatgístiques. Certament, la música de les *Gymnopédies* núm. 1 i 3 –simple i en canvi tan plena de suggeriments plàstics– de Satie va desplegar-se en atractives coloracions i matisos mitjançant la tasca brillant dels flautistes i les dues arpes. L'evocació al món poètic d'Espriu es va clore amb la interpretació del baríton Enric Martínez-Castignani i el pianista Lluís Vidal, del cicle *Cementiri de Sinera* de Joaquim Homs, vuit cançons d'admirable plantejament formal en què el lirisme i la consegüent recerca harmònica ve marcada pel desenvolupament melòdic.

El concert va culminar amb l'audició, veritable primícia, de les *Cançons de Bilitis* de Debussy, una obra escrita per acompanyar la recitació de dotze poemes d'evident contingut eròtic de Pierre Louys, en què la calidesa de la veu de Carme Sansa va conferir sensualisme a la paraula i, per la seva banda, la riquesa tímbrica del conjunt instrumental integrat per una celesta, dues arpes i dues flutes creaven l'adient atmosfera suggerent i fantàstica d'una música generalment concebuda per Debussy i, ni més ni menys, interpretada amb admirables subtils pels músics del Lliure. En definitiva, va ser un concert exemplar, en el qual potser el comentari del programa de mà no assolís aquella línia mantinguda en el transcurs de la trajectòria dels concerts de l'Orquestra de Cambra Teatre Lliure.

Entre les velles i noves generacions

Avuimúsica. Grup XXI. Dir.: Peter John Bacchus. Diago, Lewin-Richter, De Jong, C. Guinovart, Bofill Levi, López Figueroa. CCCB. 17 d'abril de 2002.

per F.T.-B.

Indubtablement, si la varietat pot ésser l'atractiu d'una programació i d'un concert, podem dir que en la sessió número dotze del cicle Avuimúsica no en faltava. Així, quant a compositors podem veure-hi representats autors fundadors (Carles Guinovart) o quasi fundadors de l'ACC (Andrés Lewin-Richter i Anna Bofill-Levi), com també dels pertanyents a les darreres promocions (Diago, Christian de Jong i el canari Sergio López). Quant a estètiques, podríem afirmar que cadascun constituïa un exponent d'una manera personal d'entendre la música. Amb tot, la sala del CCC de Barcelona no s'omplí, qüestió que no parla en bé dels nostres melòmans, ni tampoc dels nostres compositors, que desisteixen d'interessar-se pel que fan i escriuen els seus companys... Un altre tret que cal posar en relleu és el fet que totes les obres, tret de la de Lewin-Richter, manifestaven com a fonts inspiradores motius literaris o bé pictòrics.

Sincerament, l'estrena de *Sepherad* de Carles Guinovart –amb cita de la *Pell de brau* d'Espriu– va ésser una positiva sorpresa pel que

significa de plantejar-se recerques d'ordre sònic i reflexió dialèctica entre cultures. Igualment ens va sorprendre l'honestetat del treball d'Andrés Lewin-Richter, que en *Constelaciones II* s'aparta dels mitjans electrònics habituals en ell per endinsar-se amb veritable respecte per l'ofici compositiu i buscar l'expressió personal en els mitjans purament instrumentals, sense cercar, però, la simple especulació sonora. Igualment, *Harlesden Grief* on Sunday de Sergio López Figueroa va posar de manifest un temperament imaginatiu, no mancat en certs moments de personalitat, amb una música impactant i coherent en la forma. Quant a *La vida ¿Por qué no?* d'Anna Bofill, sembla una reflexió no del tot concretada en tipus existencial, mentre que en *Luminaires* de Christian de Jong, cal destacar-hi la correcta citació de partitures jazzístiques que enceren una inexplicable, si no injustificable, improvisació central a càrrec d'un saxòfon. Per la seva banda, Eduardo Diago en una configuració no exempta de teatralitat, en *Dejame el mando a distancia* ens proposa una reflexió bastant indefinida sobre la possibilitat d'una música elemental com a punt de partida.

Claret i Colom, amb Brahms

Euroconcert. Lluís Claret, violoncel. Josep Colom, piano. Integral de les *Sonates per a violoncel i piano* de Brahms. Palau de la Música Catalana. 15 d'abril de 2002.

per LL.T.

Dos dels artistes més aclamats internacionalment, com són el violoncel·lista Lluís Claret i el pianista Josep Colom, tornaven al Palau convidats per la temporada Euroconcert per oferir en aquesta ocasió la integral de les *Sonates per a violoncel i piano* de Brahms.

Un dels secrets de les grans creacions de la música de cambra rau en la comprensió musical i compenetració d'idees que hi ha d'haver entre els músics. Claret i Colom tenen, a més, la qualitat del domini tècnic, la versabilitat per emmotllar-se a la perfecció amb tot tipus de repertori (recorrem encara aquelles versions memorables de les *Suites* de Bach a càrrec de Claret o la interpretació de la integral dels *Estudis* de Chopin que Colom va realitzar a la sala de cambra de l'Auditori) i, per sobre de tot, el gust per la musicalitat, el saber com afrontar una obra mestra per extreure'n el màxim partit expressiu.

La música per a violoncel i piano llegada per Brahms esdevé un model d'obra cambística, amb els diàlegs instrumentals, la sensibilitat pròpia d'aquells *lieder* me-

morables, la potència de sonoritat pròxima al simfonisme i tan present en el seu pianisme i, per sobre de tot, una profunditat musical en què el romanticisme en el seu estat més pur assolix unes fites altíssimes de sensibilitat. Interpretar aquestes obres complexes en el vessant tècnic i especialment musical esdevé una tasca summament complexa. Però quan entre els instrumentistes hi ha una compenetració i una claredat d'idees absoluta, els resultats assoleixen el màxim grau de qualitat.

Colom i Claret van plantejar un Brahms en què l'intimisme i el gust per la musicalitat triomfava per sobre de l'aparatositat tècnica; en què la idea *liederística* de "cantar" amb l'instrument propiciava una constant mostra de bellesa lírica, i evidentment, en els moments de gran demanda sonora i velocitat de *tempi*, el discurs sempre apareixia pronunciat amb una absoluta claredat d'idees. En resum, un Brahms apassionat, però sempre atent al lirisme expressiu, un Brahms de gran força poètica i alhora portador d'una tècnica interpretativa inqüestionable i, en definitiva, una integral que els melòmans han de conservar molt temps en la memòria.

Montsalvatge al Real en companyia de Ravel

Babel 46 de X. Montsalvatge. E. Sánchez, A. Ibarra, E. Baquerizo, F. Vas, M. Pintó, I. Mentxaka, R. Pierotti, J. Franco, D. Rubiera, R. Koite. *L'Enfant et les Sortilèges* de M. Ravel (llibret de S. Gabrielle Colette). M. Bacelli, R. Pierotti, A. Ibarra, A. Häslér, A. C. Stefanescu, M. Montalvo, K. Deshayes, M. Pintó, S. Cardoso, M. Pardo, E. Baquerizo, O. Grand, F. Vas. Coro de Niños de la Comunidad de Madrid. Coro de la Orquesta Sinfónica de Madrid. Orquesta Sinfónica de Madrid. Dir. musical: A. Ros Marbà. Dir. escènica: J. Lavelli. Producció: Teatro Real i Gran Teatro del Liceu. Teatro Real (Madrid). 11 d'abril de 2002.



JAVIER DEL REAL

per R. BENITO

Tragèdia i fantasia van ser les notes destacades en aquesta sessió doble d'òpera del segle XX coproduïda entre el Teatro Real i el Liceu. Setanta anys després de l'estrena, el temps ha obligat que els arguments passin d'un conte musical en el cas de Ravel al drama d'un camp de refugiats durant la Segona Guerra Mundial en Montsalvatge. Dos autors representatius del segle XX, des de la seva experiència en la música orquestral s'acosten amb obres breus a l'escènica. Ravel amb *L'heure espagnole* (1911) a més de *L'Enfant* (1925); Montsalvatge amb tres, dues estrenades al Liceu: *El gato con botas* (1948) i l'acabada de gravar en CD pel mateix coliseu *Una voce in off* (1962), per completar la trilogia *Babel 46*, estrenada al Festival de Cadaqués-Peralada (1994). Cada òpera es va presentar sense interrupció, tot afavorint la continuïtat dramàtica i el discurs musical. En *Babel* l'escenografia amb blocs de furs esbossos grisos configura el claustrofòbic camp de refugiats on els personatges de diverses nacions i llengües sobreviuen mentint i mentint-se, ocultant la seva identitat fins al decret de llibertat que els recol·loca també en la llibertat de dir els seus veritaders sentiments i identitats. Drama sentimental, crítica social i política, personatges arquetípics que narren històries paral·leles dins d'un discurs musical entre verista i montsalvatgià (càlid en melodies, elaborat en orquestració i variat en situacions musicals des d'intervencions solistes a conjunts complexos harmònicament). El conte musical de Ravel, de més riquesa escenogràfica, es queda

curt en fantasia per recrear l'ambient entre infantil i somiejador que insinua Colette.

La direcció escènica de l'argentí Jorge Lavelli va optar pel realisme dramàtic en *Babel*, amb un final no ben resolt escènica, i per una excessiva lentitud de moviments en Ravel. Va extreure de cada cantant —molts d'ells nacionals i amb dobles personatges— el registre adequat. En l'obra del gironí va destacar la Berta d'Ana Ibarra, de gran força escènica i musical tant en la seva ària de presentació com en la cançó catalana del quadre segon; i no resultà tan interessant en els duos, pel seu *parteniere*, el tenor Emilio Sánchez, que no va convèncer ni vocalment ni escènica. Magnífic el Joao d'Enrique Baquerizo, que amb gran excel·lència vocal va saber treure partit de la bella partitura assignada tant en l'havanera del principi com el *fado* del final. De l'ampli repartiment que necessita *L'Enfant*, va destacar el noi de Monica Bacelli, que sense una gran veu va comunicar amb gran vitalitat tot el seu personatge. Ros Marbà, amb l'Orquestra Simfònica de Madrid al fossat, va mostrar la riquesa orquestral de Montsalvatge i Ravel, la ironia i sensualitat que caracteritza ambdós compositors, tot respectant sempre les necessitats dels cantants i els matisos de cada partitura i traslladant la fredor d'un camp de refugiats a l'abric d'un duo de sicilians enamorats, de l'enuig d'un noi capritxós a l'harmonia de l'escena que tanca l'obra de Ravel. Constituí, tot plegat, una nova aposta per renovar el repertori i homenatjar Montsalvatge, realitzada amb mitjans adequats i una presentació satisfactòria que veurem al Liceu en pròximes temporades.

Rigoletto visita Luz de Gas

Rigoletto de G. Verdi. U. Ordoñez. T. Gorina. S. Milá. M. Esteve. E. Vilaplana. P. López. Dir. escènica: J. Fuentes. Sala Luz de Gas. 28 d'abril de 2002.

per R. BENITO

Avegades una bona iniciativa o un projecte ambiciós no sempre va acompanyat d'un resultat òptim. L'òpera està de moda al nostre país i això fa que sorgeixin presentacions de títols del repertori en diversos formats i amb idees renovadores. Aquest és el cas de la Companyia d'Òpera Krontra-veus, que ja va pel seu setè espectacle, tot recreant obres de Mozart, Puccini, Strauss. La seva última estrena, titulada *La maledizione*, mostra el *Rigoletto* de Verdi situat en un context de caçadores de cuir, assassins amb *look* de gàngster americà i una alcavota com a narradora del drama. Fins aquí tot és interessant, dins de les limitacions d'un espai tan poc operístic com la sala Luz de Gas, però els diversos escenaris i la complicitat amb el públic són ben aprofitats. El veritablement difícil de salvar han estat les veus, ja que hi ha papers que necessiten, a banda d'una bona veu per enfrontar-se a la partitura, una maduresa (musical i física) per esdevenir versemblants. En la interpretació dramàtica va destacar el protagonista, Ulises Ordoñez, que va fer un *Rigoletto* al límit vocal

i una mica més interessant escènicament; si bé més que pare turmentat, va fer la impressió de germà protector d'una Gilda esplèndida, Tina Gorina, sobretot en el seu acuradíssim i matisat "Car caro nome". La contundència vocal vingué de les veus greus, en què van destacar el Monterone de Manuel Esteve, i la parella d'Elisabet Vilaplana (Maddalena) i Pablo López en Sparafucille. El duc va ser interpretat per Serafi Milá, les capacitats vocals del qual no són per a aquest repertori, amb alguns greus problemes tècnics i d'emissió. La direcció escènica de Joana Fuentes, bona intèrpret de la celestina Giovanna, va ser irregular: amb moments màgics i d'altres completament forçats. Amb una rudimentària escenografia a què van aportar moviment quatre ballarins es va resoldre aquest gran drama verdí amb un acompanyament correcte al piano d'Stanislav Angelov.

Potser, a vegades, l'afany d'afrontar un gran títol comporta uns riscos no salvables en alguns nivells. Revisem la història, on encara hi ha molt de repertori per treballar i recrear, sense haver de tocar aquestes "pedres", a vegades massa pesants segons per a qui.

La Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana agraeix als seus Patrons, Membres d'Honor, Membres Protectors, Patrocinadors, Socis de l'Orfeó Català i Amics del Palau el seu suport i col·laboració durant la temporada 2001-2002

Membres d'Honor

AGRUPACIÓ MÚTUA · AIGÜES DE BARCELONA · AJUNTAMENT DE LLEIDA · AUTOPISTAS C.E.S.A. · BASSAT OGILVY · CAIXA CATALUNYA · CASINOS DE CATALUNYA · CATALUNYA RADIO, SRG · CONSORCI DEL PALAU DE LA MÚSICA CATALANA · EL CORTE INGLÉS · EUROMADI · FERROVIAL AGROMAN · FREIXENET · FUNDACIÓ PUIG · FUNDACIÓ WINTERTHUR · FUNDACIÓN ALTADIS · FUNDACIÓN RETEVISIÓN · GAS NATURAL SDG, S.A. · GRUPO BAYER · GRUPO PLANETA · GRUPO ZETA · LA VANGUARDIA · LOTERÍAS Y APUESTAS DEL ESTADO · OVIDEO TV · PIONEER ELECTRONICS · PORT DE BARCELONA · PRATS-FATJÓ · SANTANDER CENTRAL HISPANO · SIEMENS, S.A. · TELEVISIÓ DE CATALUNYA S.A. · TVE-CATALUNYA · UNILAND CEMENTERA · VODAFONE

Membres Protectors

ABC CATALUNYA · ACCENTURE · ACCESO GROUP, S.L. · ACTUALIDAD ECONÓMICA · AGEFRED, S.A. · AIRAT, S.A. · AJUNTAMENT D'AMPOSTA · AJUNTAMENT D'ESPLUGUES DE LLOBREGAT · AJUNTAMENT DE MARTORELL · AJUNTAMENT DE SANT BOI DE LLOBREGAT · AJUNTAMENT DE SANT JUST DESVERN · AJUNTAMENT DE VILADECANS · AJUNTAMENT DEL MASNOU · AJUNTAMENT DEL PRAT DE LLOBREGAT · ALMIRALL PRODESFARMA · ALSTOM TRANSPORTE, S.A. · ALLEGRISSIMO · BWI S.A. · ALLIANZ SEGUROS · AON-GIL & CARVAJAL · ARMAND BASI · ART-CO / PRENSASI TAM, S.L. · ASCENSORS JORDÀ S.A. · ASEPRO · AUTOCARES JULIÀ, S.A. · AVENTIS PHARMA · BANKPIME · BAQUÉS ASSOCIATS · FAMÍLIA BARCELÓ BONADA · BASF · BBVA · BRAUN ESPAÑOLA, S.A. · CACONI · CAFFÉ LAVAZZA · CAIXA DE GIRONA · CAIXA DE TERRASSA · CANON ESPAÑA, S.A. · CAPRABO, S.A. · CASAS M. S.L. · CATALANA OCCIDENT · CATALUNYA MÚSICA · CATALUNYA MÚSICA / REVISTA MUSICAL CATALANA · CAVA SUMARROCA · CEMENTS MOLINS · CLARIANT IBÉRICA · CLOS-9, S.A. · COBEGA, S.A. · COL·LEGI D'ENGINYERS DE CAMINS · CANALS I PORTS · CATALUNYA · COL·LEGI DE FARMACÈUTICS DE BARCELONA · COMSA, S.A. · CONDIS SUPERMERCATS · CONSORCI ZONA FRANCA · BARCELONA · CRÉDITO Y CAUCIÓN · JOAN CURTO I MASSANA · CHOCOLAT FACTORY · DAMM · DATATON LATINA · DEUTSCHE BANK · DIARI ARIEL · CARLES DÍAZ I GÓMEZ · DIPUTACIÓ DE TARRAGONA · EL MUNDO DE CATALUNYA · ERCROS · ERNST & YOUNG · EUROPROJECT · FRANCESCA FERNÁNDEZ I JOVAL · RAMON FERRER I CANELA · FIATC ASSEGURANCES · FIGUERAS INTERNATIONAL SEATING S.A. · FIRA DE BARCELONA · FIRA INSTAL·LACIONS, S.A. · MARIA FONT DE CARULLA · FONT VELLA · FOTO SISTEMA · QSS · FUNDACIÓ ABAT OLIBA · FUNDACIÓ BANC SABADELL · FUNDACIÓ PUIGVERT · FUNDACIÓN CUATRECASAS · FUNDACIÓN HERBERTO GUT DE PROSEGUR · GABINET URIBE · GADE / GRUPO DE ASISTENCIA Y DISEÑO · ELECTRÓNICO S.L. · GESTIÓ D'INFRAESTRUCTURES, S.A. · GLAXOSMITHKLINE · G.P.O., S.A. · GREMI DE CONSTRUCTORS D'OBRES DE CATALUNYA · GRUP PANRICO · GRUPO AC MARCA · GRUPO DRAGADOS, S.A. · GUINOVART & OSHA · HEINEKEN ESPAÑA, S.A. · HOTEL ARTS BARCELONA · HYMSA / GRUPO EDITORIAL EDIPRESSE · IBERDROLA · INDO · INDRA · JOIERIA BAGUÉS · JP MORGAN · L'ALIANÇA · LA SEDA DE BARCELONA · LABORATORIS DR. ECHEVARRÉ · LABORATORIS INIBSA, S.A. · LATITUD4 · LAUREN FILMS · LICO LEASING S.A., E.F.C. · LOGIC CONTROL · ALBERT MALLOFRÉ · MAPFRE CATALUNYA · METROVACESA · MIER COMUNICACIONES, S.A. · MIQUEL ALIMENTACIÓ GRUP, S.A. · HORACI MIRAS I GINER · MITSUBISHI ELECTRIC · MOËT & CHANDON · MUSINI · NATUR SYSTEM, S.L. · NISSAN MOTOR IBERICA, S.A. · NOVARTIS · NOVELL · OCASO ASSEGURANCES · ONDA RAMBLA · PANASONIC · TECHNICS · PHILIPS · PLUS ULTRA · PRICEWATERHOUSECOOPERS · PROSPERITY STANDARD INSURANCE GROUP · QUADIS · RACC · RAFAEL CASANOVA, S.A. · RENFE · RENTA ANTIGUA · RICARDO MOLINA, S.A. · SABA APARCAMENTS, S.A. · S.A.C.R.E.S.A. · SALICRU ELECTRONICS · JOAN SANTAULÀRIA I SEGURA · EMILI SARRION I AVINENT · SASI · SAYTEL Serveis Informàtics · SEVIPRO / SERVEIS DE VIGILÀNCIA I PROTECCIÓ, S.A. · S.G.A.E · FUNDACIÓ AUTOR JOSEP SINGLA I BARCELÓ · SOLVAY IBERICA, S.L. · SONY ESPAÑA, S.A. · STAFF EMPRESARIAL · THE COLOMER GROUP · OSCAR TUSQUETS BLANCA · UBS WARBURG · VIATGES BAIXAS, S.A. · VITALICIO ASSEGURANCES

Patrocinadors

BANCAIXA · CONDIS SUPERMERCATS · DMR Consulting · EL PAÍS · FERROVIAL AGROMAN · FUNDACIÓ AGRUPACIÓ MÚTUA · FUNDACIÓ BANC SABADELL · FUNDACIÓ CAIXA CATALUNYA · FUNDACIÓ CAIXA PENEDÈS · FUNDACIÓ "LA CAIXA" · FUNDACIÓN TELEFÓNICA · L'ALIANÇA · LOTERÍAS Y APUESTAS DEL ESTADO · MITSUBISHI ELECTRIC · NESTLÉ ESPAÑA S.A. · SANTANDER CENTRAL HISPANO · THE COLOMER GROUP



FUNDACIÓ
ORFEÓ CATALÀ
PALAU DE LA MÚSICA

Treballant amb María Guinand...

per ELISENDA CARRASCO
Directora del Cor Infantil de l'Orfeó Català

EL COR INFANTIL DE L'ORFEÓ CATALÀ VA TENIR EL PLAER DE TREBALLAR, DURANT LA SEGONA QUINZENA D'ABRIL, AMB LA DIRECTORA VENEÇOLANA MARÍA GUINAND. PROFESSORA DE DIRECCIÓ CORAL A LA UNIVERSITAT SIMÓN BOLÍVAR DE CARACAS I FUNDADORA DE PRESTIGIOSES AGRUPACIONS CORALS, COM LA CANTORÍA ALBERTO GRAU I LA CANTORÍA D'AQUESTA MATEIXA UNIVERSITAT, LA SEVA TASCA ÉS PLENAMENT RECONEGUDA EN L'ÀMBIT INTERNACIONAL. EL SEU TREBALL AMB CORS DE VEUS BLANQUES I TAMBÉ AMB CORS MIXTOS HA PALESAT REPETIDAMENT LA SEVA GRAN VÀLUA COM A ARTISTA I COM A PEDAGOGA.

El repertori proposat per María Guinand al nostre Cor Infantil es va basar en cançons d'autor i en melodies populars sud-americanes que vam poder descobrir per mitjà d'arranjaments molt actuals i interessants, obra, la majoria, del compositor Alberto Grau.

El seu treball va ser molt dinàmic i enriquidor per a tots els nois i noies que formen part del Cor Infantil. Hi va treballar molt l'expressivitat des del punt de vista dramàtic i teatral. També ens va ensenyar moltes coses referents a l'estil de la música llatinoamericana, com ara noves formes d'emissió vocal o la importància d'un aspecte tan essencial en aquesta música com és el rítmic. Totes les peces treballades tenien algun component rítmicocorporal, no tan sols a fi d'enriquir l'aspecte escènic en la interpretació de les obres en el concert, sinó també per fer viure d'una manera interna i molt conscient uns ritmes determinats combinats amb una correcta emissió de la veu. Això va fer que el treball fos molt global, ja que els cantaires utilitzaven tot el cos.

Les sessions de treball amb el Cor van culminar amb l'organització d'un seminari obert a directores de cors infantils, mestres i professors de música. Aquest seminari, el primer que ha organitzat la nostra Escola Coral, va despertar un gran interès i la participació hi va ser molt important. Va tenir lloc al Palau de la Música el dissabte 27 d'abril i hi van participar més d'una trentena de persones vingudes de diferents indrets de Catalunya.

El seminari es va estructurar en dues sessions, una al matí i una altra a la tarda. En la primera sessió María Guinand va exposar tota la seva ideologia pedagògica i va oferir interessants audicions de música sud-americana per a cors infantils. Va apuntar diversos aspectes teòrics, enfocats sempre

a partir de la seva experiència professional: les característiques de les veus dels nens, el seu desenvolupament cognitiu, els objectius de la pràctica coral, el desenvolupament de la sensibilitat musical i artística dels infants, com també la potenciació de les seves habilitats específiques en la interpretació. També va tractar de molts aspectes referents a la figura del director educador.

La sessió de la tarda va ser pràctica i el Cor Infantil hi va ser present com a cor pilot. També hi va participar la pianista Alba Boada, que és qui treballa amb el Cor habitualment, i el percussionista Ramon Ibáñez. En aquesta segona sessió, María Guinand va posar en pràctica exercicis preparatoris que ja havia explicat al matí: de ritme, d'expressió corporal, de respiració i de vocalització. Els assistents vam poder admirar la seva metodologia d'assaig, sempre tan dinàmica i activa, la qual combina sàviament els moments de gran concentració amb aquells altres més distesos. No obstant això, la seva comunicació amb el grup de cantaires era constant i el seu especial carisma personal, admirable.

Tots els assistents al seminari van quedar molt satisfets d'haver viscut l'experiència i se'n van anar amb un bon feix de nous recursos pedagògics rics i variats. Ben segur que l'Escola Coral continuarà organitzant activitats semblants en el futur.

Va ser un gran plaer treballar amb María Guinand...



Concerts Simfònics al Palau

VII TEMPORADA 2002 -2003

ORQUESTRA SIMFÒNICA DEL VALLÈS

CONCERT NÚM. 1

Dissabte, 28 de setembre de 2002, 19 h

Orquestra Simfònica del Vallès
Coral Cantiga

M. Lluïsa Muntada, soprano • **Ricard Bordes**, contratenor
Joan Cabero, tenor • baix a determinar
Edmon Colomer, director

L. van Beethoven *Sinfonia núm. 2 en Re major, op. 36*
F. J. Haydn *Missa en Si bemoll major «Harmoniemesse»*

CONCERT NÚM. 2

Dissabte, 16 de novembre de 2002, 19 h

Orquestra Simfònica del Vallès
soprano a determinar • **Uwe Mund**, director

R. Wagner *Das Liebesverbot* (obertura)
R. Gerhard *Cancionero de Pedrell*
R. Wagner *Wesendonck Lieder* / **F. Liszt** *Els preludis*

CONCERT NÚM. 3

Dissabte, 14 de desembre de 2002, 19 h

RECITAL JOAN PONS

Orquestra Simfònica del Vallès
Cors dels Amics de l'Òpera de Sabadell
Joan Pons, baríton • **Kemal Khan**, director
obres de: G. Verdi

CONCERT NÚM. 4

Dissabte, 21 de desembre de 2002, 19 h

FESTIVAL DE VALSOS I DANSES

Orquestra Simfònica del Vallès
Manuel Valdivieso, director
obres de: G. Bizet, B. Bartók i J. Strauss

CONCERT NÚM. 5

Dissabte, 18 de gener de 2003, 19 h

Orquestra Simfònica del Vallès
Joaquín Achúcarro, piano • **Edmon Colomer**, director

A. Schnitte *Mozart alla Haydn*
L. van Beethoven *Concert de piano núm. 4 en Sol major, op. 58*
D. Schnebel *Mozart-Moment*
L. van Beethoven *Sinfonia núm. 4 en Si bemoll major, op. 60*

CONCERT NÚM. 6

Dissabte, 1 de febrer de 2003, 19 h

Orquestra Simfònica del Vallès

Gerard Claret, violí • **Lluís Claret**, violoncel
Josep M. Colom, piano • **Edmon Colomer**, director
L. van Beethoven *Concert per a violí, violoncel i piano, op. 56 «Triple»*
i obres de: A. Borgunyó, J. M. Guzmán i B. Casablancas,
Ll. Balsach, J. M. Pladevall i P. Casas

CONCERT NÚM. 7

Dissabte, 15 de febrer de 2003, 19 h

Orquestra Simfònica del Vallès
Salvador Brotons, director

A. Copland *Obertura Outdoor*
S. Brotons Reverend Everyman: *Preludi, Interludi i Final*
J. Sibelius *Sinfonia núm. 2 en Re major, op. 43*

CONCERT NÚM. 8

Dissabte, 29 de març de 2003, 19 h

Orquestra Simfònica del Vallès
Massimo Spadano, director i solista

J. Durán *Obertura en Re major*
F. J. Haydn *Concert per a violí en Do major, núm. 1*
W. A. Mozart *Sinfonia núm. 25 en Sol menor*

CONCERT NÚM. 9

Dissabte, 12 d'abril de 2003, 19 h

CONCERT DE SETMANA SANTA

Orquestra Simfònica del Vallès
Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana
(Patrocinat per Fundació Caixa Catalunya)
solistes a determinar • **Edmon Colomer**, director
L. Berio *Rendering* / **F. Schubert** *Missa núm. 6 en Mi bemoll major*

CONCERT NÚM. 10

Dissabte, 26 d'abril de 2003, 19 h

Orquestra Simfònica del Vallès
M. Jesús Crespo, piano • **Edmon Colomer**, director

G. Verdi *La Traviata*: *Preludi 1r. acte*
L. van Beethoven *Concert per a piano núm. 5 en Mi bemoll major, op. 73 «Emperador»* / **D. Schnebel** *Verdi-Moment*
L. van Beethoven *Sinfonia núm. 5 en Do menor, op. 67*

CONCERT NÚM. 11

Dissabte, 10 de maig de 2003, 19 h

Orquestra Simfònica del Vallès
Anna Gourari, piano • **Edmon Colomer**, director
R. Schumann *Obertura «Hermann und Dorothea» op. 136*
L. van Beethoven *Concert per a piano núm. 3 en Do menor, op. 37*
D. Schnebel *Schumann-Moment*
L. van Beethoven *Sinfonia núm. 3 en Mi bemoll major, op. 55 «Heroica»*

CONCERT NÚM. 12

Dissabte, 17 de maig de 2003, 19 h

Orquestra Simfònica del Vallès
Manuel Guillén, violí • **Salvador Brotons**, director

M. Glinka *Obertura Rússia i Ludmilla*
S. Prokófiev *Concert per a violí núm. 2 en Sol menor op. 63*
P. Í. Txaiovski *Sinfonia núm. 5, en Mi menor, op. 64*

Abonaments: de 90 a 300 €

Localitats: de 6 a 38 €

Venda d'abonaments: Del 26 de juny al 8 de juliol

Venda de localitats: A partir del 15 de juliol

Informació i venda:
Palau de la Música Catalana
Tel. 93 295 72 00

Organitza



FUNDACIÓ
ORFEÓ CATALÀ
PALAU DE LA MÚSICA



Orquestra
Simfònica
del Vallès

PROGRAMACIÓ DE CATALUNYA MÚSICA

DILLUNS, 1 DE JULIOL
DEL 2002

7:08 MATINAL

Música per començar el dia presentada per Joan Vives. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.

9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

9:06 MATINAL

EL GRAN REPERTORI
HÄNDEL, GEORG FRIEDRICH: Glòria en Sibm per a soprano i corda.
Emma Kirby, soprano. Royal Academy of Music. Orquestra Barroca. Dir.: Laurence Cummings. (16m).

MEYERBEER, FELIX: Concert per a violí i corda en re menor.
Marat Bisengaliev, violí. Northern Sinfonia. Dir.: Andrew Penny. (21m).

CHOPIN, FREDERIC: Quatre masurques, op. 30.

Eugen Indjic, piano. (11m).

10:00 AGENDA MUSICAL

10:03 CAPSA DE MÚSICA

GRANADOS, ENRICO: La maja y el ruiseñor.

Natalie Dessay, soprano. Orquestra Simfònica de Berlín. Dir.: Michael

Schönwandt. (6m).

MAHLER, GUSTAV: Simfonia n. 2

"Resurrecció".

Cheryl Studer, Waltraud Meier. Cor Arnold

Schönberg. Orquestra Filharmònica de

Viena. Dir.: Claudio Abbado. (87m).

SAMMARTINI, GIUSEPPE: Sonata per a

oboe i b.c., op. 13 n. 4.

Paolo Pollastri, oboè. Ensemble J.M.

Andiuti. (6m).

ROS-MARBA, ANTONI: Alimara, sardana.

Cobla Sant Jordi Ciutat de Barcelona. Dir.:

Antoni Ros-Marbà. (5m).

MEYERBEER, FELIX: Concert per a

violí, piano i corda en re menor.

Marat Bisengaliev, violí. Benjamin Frith,

piano. Northern Sinfonia. Dir.: Andrew

Penny. (36m).

MERULA, TARQUINIO: "Ciaccona".

Hispèrion XXIDir.: Jordi Savall (3m).

TELMANN, GEORG PHILIPP: Concert

per a oboè d'amore, cordes i baix

continú, en mi m.

Solistes Barrocs de Berlín. Dir.: Rainer

Kussmaul. (7m).

SCHUMANN, ROBERT: Lieder und

Gesänge, op. 96, n. 1 a 5.

Nathalie Stutzmann, contralt. Catherine

Collard, piano. (11m).

13:00 NOU PUNT NOU

Presentació de les últimes novetats

discogràfiques aparegudes al mercat, a

càrrec de Montse Aguilera.

14:00 GRANS INTEGRALS

La música per a piano de Frederic

Mompou

Variacions sobre un tema de Chopin.

Josep Colom, piano. (23m).

Cançons i danses, V a XII.

Josep Colom, piano. (28m).

15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

15:04 AGENDA MUSICAL

15:10 A FONTS

LA NOVA MÚSICA. L'espai temàtic de

Catalunya Música presentat per Eulàlia

Benito.

SOLER, JOSEP: Concierto de Cámara per

a piano i conjunt de cambra (1989).

Lluís Vidal, piano. Orquestra de Cambra

del Teatre Lliure. Dir.: Josep Pons.

(30m).

SCHREKER, FRANZ: Cinc cançons per a

veu greu.

Anna Holroyd, mezzo soprano. Camerata

de Versailles. Dir.: Amaury du Closel.

(15m).

16:00 A FONTS

LES VERSIONS DE REFERÈNCIA. L'espai

temàtic de Catalunya Música presentat

per Eulàlia Benito.

BRAMHMS, JOHANNES: Simfonia n. 3,

op. 50.

Philharmonia Orchestra. Dir.: Arturo

Toscanini. (37m).

WAGNER, RICHARD: Idil·li de Siegfried.

Orquestra Simfònica de la NBC. Dir.:

Arturo Toscanini. (18m).

17:00 LA TARDA DE L'OIENT

Programació realitzada a partir de les

peticions dels nostres oients. Presentació

a càrrec de l'Olga Cardús.

19:00 MÚSICA ANTIGA

CORNYSH, WILLIAM: Salve Regina.

The Tallis Scholars. Dir.: Peter Phillips. (14m).

CORNYSH, WILLIAM: Stabat Mater.

The Tallis Scholars. Dir.: Peter Phillips.

(16m).

BYRD, WILLIAM: Missa per a cinc veus.

The Tallis Scholars. Dir.: Peter Phillips.

(23m).

BDC03644

20:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

20:04 AGENDA MUSICAL

20:10 ELS GUSTOS REUNITS

Presentat per Alfred Celaya.

WAGNER, RICHARD: "So ward es uns

verliessen", de l'òpera "Parsifal".

Alexander Kipnis, baix. Orquestra. (4m).

GOODMAN/MUNDY: "Swingtime in the

rockies".

Benny Goodman i orquestra. (3m).

RAKHMANINOV, SERGEI: "Allegro ma

non tanto", primer moviment del Concert

per a piano i orquestra n. 3, op. 30.

Viktoria Postnikova, piano. Orquestra

Simfònica de l'Estat. Dir.: Gennadi

Rozhdestvensky. (17m).

AMIGO, VICENTE: "Tres notes per dir-te

t'estimo".

Pedro Aznar, veu. Mino Cinelu, bateria i

percussió. Alfredo Paixao, baix. Rafael

González, teclats. (5m).

TELMANN, GEORG PHILIPP: "Grave" del

Concert per dues flautes, corda i continu.

Marco Brolli i Giovanni Antonini, flautes.

Il Giardino Armonico. Dir.: Giovanni

Antonini. (4m).

SCHUBERT, FRANZ: "Ballet" de

"Rosamunda, princesa de Xipre", D.797.

Orquestra de Cambra d'Europa. Dir.:

Claudio Abbado. (7m).

CHOPIN, FREDERIC: Balada n. 1, op. 23.

Eugen Indjic, piano. (10m).

O'CAROLAN, TURLOUGH / VIVALDI,

ANTONIO: "La ciaccona rossa", música

tradicional celta arranjada per Courson i

Le Berre.

Conjunt barroc "Le Orfanelle della Pietà".

Solistes de música celta. (4m).

STRAUSS, JOHANN (fill): Obertura d' "El

guardabosc".

Orquestra Filharmònica de Viena. Dir.:

Lorin Maazel. (9m).

POPULAR CATALANA: "El cant dels

ocells" (harmonització de P. Casals).

Lluís Claret, violoncel. Violoncel·listes de

Barcelona. (3m).

BEETHOVEN, LUDWIG VAN: Primer

moviment del triple concert, op. 56.

Paul Badura-Skoda, pianoforte. Franjošek

Maier, violí. Anner Blyma, violoncel.

Collegium Aureum. (17m).

McLEAN, JACKIE: "A ballad for a doll"

James Carter, flauta baixa. Craig Taborn,

piano. Dave Holland, contrabaix. Leon

Parker, percussió. (5m).

BLOMDAHL, KARL BIRGER: Adagio de

"La nit blanca".

Orquestra de Cambra Sueca. Dir.: Petter

Sundkvist. (6m).

22:00 AGENDA MUSICAL

22:04 ELS CONCERTS DE CATALUNYA

MÚSICA

Obres de PUIGFERRER, CASSÚ, MAS

ROS, GOMEZ, SERRAT, HAVART,

MORALEDA i SALÓ.

Josep Farràs, tenora. Josep Riumalló,

fiscorn. Marcel Artiga, tiple. Jordi

Carreras, tenora. Montserrat Juvanteny,

narradora. Santi Molas, percussió. Jaume

Vilà, tenora. Solistes vocals. Cobla

Selvatana. Cobla La Principal de la Bisbal.

Cobla Montgrins. Dir.: Jesus Santalestra. /

Francesc Cassú. / Martí Font. / Joan

Lluís Moraleda.

CONCERT enregistrat per Catalunya

Música el dia 22 d'octubre del 2001 al

pavelló de la Draga, dins les Festes de

Sant Martí de Banyoles. (70m).

23:45 NOCTURN

Música per acabar el dia. Presentació a

càrrec d'Alfred Celaya.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes

0:30 MÚSICA ANTIGA

Repetició del programa emès dilluns

passat.

1:30 CICLE DE LIED

Emès divendres passat.

2:30 GRANS INTEGRALS

Programes emesos la setmana anterior

(Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns,

Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de

14.00 a 15.00).

3:30 ELS GUSTOS REUNITS

Presentat per Alfred Celaya. Programes

emesos la setmana anterior. (Ordre

d'emissió: Repetició dels programes de

Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous,

Divendres, de 20:10 a 22:00).

5:30 CAPSA DE MÚSICA

Programes emesos la setmana anterior.

(Ordre d'emissió: Repetició dels

programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres,

Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

DIMARTS, 2 DE JULIOL

DEL 2002

7:08 MATINAL

Música per començar el dia presentada

per Joan Vives. Recull d'obres breus.

Inclou butlletins informatius i agendes

musicals.

9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

9:06 MATINAL

EL GRAN REPERTORI

OFFENBACH, JACQUES: "Il était une fois

à la cour", "O dieu, de quelle ivresse", de

l'òpera en quatre actes Les Contes de

Hoffmann.

Marcelo Álvarez, tenor. Cor de l'Òpera de

Nice. Orquestra Filharmònica de Nice. Dir.:

Mark Elder. (8m).

TRADICIONAL: "Greensleeves", variacions

improvisades.

Luca Pianca, arxillaüt. Dir.: Giovanni

Antonini. (2m).

LARSSON, LARS ERIK: "Fantasia lírica",

op. 54.

Orquestra de Cambra Sueca. Dir.: Petter

Sundkvist. (8m).

FALCONIERI, ANDREA: "Folias echa para

mi Señora Tarolilla de Caralinos" i "La

suave melodia".

Belladonna. (5m).

SCHUMANN, ROBERT: Konzerstück, op.

134 (Introducció i allegro concertant per

a piano i orquestra).

Murray Perahia, piano. Orquestra

Filharmònica de Berlín. Dir.: Claudio

Abbado. (13m).

SIBELIUS, JAN: "Luonnotar", poema

simfònic per a soprano i orquestra, op. 70

Solveig Krangelborn, soprano. Orquestra

Reial Filharmònica d'Estocolm. Dir.: Paavo

Järvi. (9m).

10:00 AGENDA MUSICAL

10:03 CAPSA DE MÚSICA

CURTIS: Quatre melodies: "Torna a

Surriento", "Senza nisciuno", "Canta pe'

me" i "Tu, ca nun chiagne!" (arranjament

de D. i F. Alagna).

Roberto Alagna, tenor. David Alagna i

Frederico Alagna, guitarres. (12m).

MOZART, WOLFGANG AMADEUS:

Simfonia n. 35, KV 385 "Haffner".

The English Concert. Dir.: Trevor Pinnock.

(20m).

CARULLI, FERDINANDO: "Petit Concerto"

op. 140 per a guitarra i corda en mi m.

Pál Paulikóvics, guitarra. Budapest

String. Dir.: Béla Bánfalvi. (17m).

DEBUSSY, CLAUDE: "Prelude à l'après-

midi d'un faune" (Preludi a la migdiada

d'un faune).

Jan van Reeth, flauta. Orquestra

Filharmònica de la Radio i Televisió

Belga. Dir.: Alexander Rahbari. (11m).

Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: André Previn. (10m).
MOZART, WOLFGANG AMADEUS: "Solitudini amiche... Zeffiretti lusinghieri" (Solituds amigues... Amorsos petits zèfirs), recitatiu i ària de l'acte tercer de l'òpera "Idomeneo, rè di Creta", KV366. Natalie Dessay, soprano. Orquestra The Age of Enlightenment. Dir.: Louis Langrée. (6m).
BACARISSE, MANUEL: Fantasia andalusa per a arpa i orquestra.
 Reial Orquestra Simfònica de Sevilla. Dir.: Antoni Ros Marbà. (17m).
MILÀ, LEONORA: Tres havaneres, op. 48, op. 52 i op. 53.
 Leonora Milà, piano. (8m).
22:00 AGENDA MUSICAL
22:04 ELS CONCERTS DE CATALUNYA MÚSICA
 Presentat per Alfred Celaya.
GARRETA, JULI: "Romança", "Mar Plana", "Joguina", "Sonata". Josep Bassal, violoncel. Anna Ferrer, piano.
 Enregistrament fet per Catalunya Música el dia 16 de setembre del 2001 al Teatre Zorrilla de Badalona. TEMPORADA 2001/2-TEATRE
23:45 NOCTURN
 Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes
0:30 A LA MANERA DE....
 Un convidat ens proposa i comenta la música que li agrada. Guió i presentació de Joan Vives. Repetició del programa emès dissabte passat.
2:30 GRANS INTEGRALS
 Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 14.00 a 15.00).
3:30 ELS GUSTOS REUNITS
 Presentat per Alfred Celaya. Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 20:10 a 22:00).
5:30 CAPSA DE MÚSICA
 Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

DIMECRES, 3 DE JULIOL DEL 2002

7:08 MATINAL
 Música per començar el dia presentada per Joan Vives. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendas musicals.
9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
9:06 MATINAL
EL GRAN REPERTORI
WAGNER, RICHARD: "Das schöne Fest, Johannistag", de l'òpera "Els mestres cantaires de Nüremberg". Alexander Kipnis, baix. Orquestra. (5m).
WILLIAMS, JOHN: "Heartwood" per a violoncel i orquestra.
 Yo-Yo Ma, violoncel. Recording Arts Orchestra de Los Angeles. Dir.: John Williams. (16m).
GERSHWIN, GEORGE: Temes de l'òpera "Porgy and Bess". (Transcripció per a violí i piano de Heifetz).
 Gil Shaham, violí. Akira Eguchi, piano. (18m).
VIVALDI, ANTONIO: Concert per a trompeta i oboè, RV 563.
 Concerto Italiano. Dir.: Rinaldo Alessandrini. (7m).
10:00 AGENDA MUSICAL
10:03 CAPSA DE MÚSICA
HANDEL, GEORG FRIEDRICH: Concerto grosso op. 3 n. 4.
 Les Musiciens du Louvre. Dir.: Marc Minkowski. (12m).
SCHUBERT, FRANZ: Simfonia n. 4, D 417 "Trágica".
 Orquestra Royal Concertgebouw. Dir.: Nikolaus Harnoncourt. (31m).
GIORDANO, UMBERTO: Tres àries d'Andrea Chénier.
 Montserrat Caballé. Luciano Pavarotti.

Giuseppe Morresi. National Philharmonic Orchestra. Dir.: Riccardo Chailly. (12m).
BEETHOVEN, LUDWIG VAN: Sonata n. 21, "Waldstein o Albada", op. 53.
 Emil Guilels, piano. (23m).
BACH, JOHANN SEBASTIAN: Concert en sol m. per a violí BWV 1056R.
 Isabelle Faust, violí. Bach-Collegium Stuttgart. Dir.: Helmuth Rilling. (9m).
SCARLATTI, DOMENICO: Les Quatre Estacions, serenata per a 4 veus, cor i orquestra.
 Kari Löövaas i Regina Marheineke, sopranos. Ria Bollen, mezzo-soprano. Heiner Hopfner, tenor. Solistes Vocals de Munic. Orquestra de Cambra de Munic. Dir.: Hans Ludwig Hirsch. (50m).
GLAZUNOV, ALEXANDER: Poema líric, op. 12.
 Orquestra Simfònica de Bamberg. Dir.: Neeme Järvi. (11m).
ATTERBERG, KURT: Suite n.3 per a violí, viola i orquestra de corda, op. 19 n.1.
 Sara Troback, violí. Johanna Persson, viola. Orquestra de Cambra Sueca. Dir.: Petter Sundkvist. (12m).
13:00 NOU PUNT NOU
 Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera.
14:00 GRANS INTEGRALS
 La música per a piano de Frederic Mompou
 Música callada, quadern II.
 Josep Colom, piano. (13m).
 Música callada, quadern III.
 Josep Colom, piano. (13m).
 Música callada, quadern IV.
 Josep Colom, piano. (20m).
 El pont.
 Jordi Masó, piano. (6m).
 Muntanya, dansa.
 Jordi Masó, piano. (4m).
15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
15:04 AGENDA MUSICAL
15:10 A FONTS
LA MÚSICA, ARA. L'espai temàtic de Catalunya Música presentat per Eulàlia Benito.
SCHUBERT, FRANZ: "Drei Klavierstücke" (Tres peces per a piano), D 946.
 Javier Perianes, piano. (27m).
TÁRREGA, FRANCESC: Fantasia sobre temes de "La Traviata", de Verdi.
 Fernando Esplá, guitarra. (7m).
GUIX, JOSEP MARIA: Canvas.
 Archaeus Ensemble. Dir.: Liviú Dancanu. (6m).
STRAUSS, JOHANN (fill): Polka Trisch-Trasch
 Cor Vivaldi. Óscar Boada, piano i direcció.
 Enregistrament fet per Catalunya Música el 6 de juliol del 2000, dins el XX Festival Internacional de Música de Matadepera. (3m).
16:00 A FONTS
LA MÚSICA RELIGIOSA. L'espai temàtic de Catalunya Música.
PURCELL, HENRY: Blessed are they that fear the Lord, anthem Z 5.
 Solistes vocals. Cor del New College d'Oxford. The King's Consort. Dir.: Robert King. (10m).
CAMPRA, ANDRÉ: Messe ad Majorem Dei Gloriam.
 Solistes vocals. Cor i Orquestra Le Concert Spirituel. Dir.: Hervé Niquet. (18m).
TELEMANN, GEORG PHILIPP: Du aber Daniel, cantata fúnebre.
 Greta De Reyghere. James Bowman. Guy De Mey. Max Van Egmond. Ricercar Consort. (28m).
17:00 LA TARDA DE L'OIENT
 Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients. Presentació a càrrec de D'Olga Cardós.
19:00 MÚSICA CORAL
 Presentat per Maró Jané.
TXAIKOVSKI, PIOTR ILITX: Himnes sagrats.
 Cor de Cambra de Moscou. Dir.: Youri Oukhov. (17m).
VERDI, GIUSEPPE: "Vedí! le fosche notturne spoglie". Cor dels gitanos de "Il Trovatore".
 Cor i Orquestra del Teatre Alla Scala. Dir.: Claudio Abbado. (4m).
FAURE, GABRIEL: Messe Basse, per a

soprano, cor de dones i orgue.
 Yolande Parent. La Chapelle de Québec.
 Richard Paré. Dir.: Bernard Labadie. (9m).
PURCELL, HENRY: It is a good thing to give thanks, anthem Z 18.
 Solistes vocals. Cor del New College d'Oxford. The King's Consort. Dir.: Robert King. (12m).
CARISSIMI, GIACOMO: Vanitas Vanitatum I.
 Gruppo di voci & strumenti antichi. Cor polifònic de Sulmona. Dir.: Flavio Colusso. (11m).
20:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
20:04 AGENDA MUSICAL
20:10 ELS GUSTOS REUNITS
 Presentat per Alfred Celaya.
MILHAUD, DARIUS: Balada per a piano i orquestra, op. 61.
 Claude Helffer, piano. Orquestra Nacional de França. Dir.: David Robertson. (8m).
DAVIS, EDDY: "Red light blues"
 The New York Jazz Ensemble. Dir.: Eddy Davis. (5m).
GUIRAUD, ERNEST: "Capricci".
 Philippe Graffin, violí. Orquestra de l'Ulster. Dir.: Thierry Fischer. (12m).
GIMENEZ BELLIDO, JERONIMO: Preludi de la sarsuela "Los borrachos".
 Orquestra de Cambra anglesa. Dir.: Enrique García Asensio. (6m).
GOTTSCALK, LOUIS MOREAU: Gran Fantasia Triomfal (Variacions sobre l'Anthem Nacional Brasil).
 Cristina Ortiz, piano. Royal Philharmonic Orchestra. Dir.: Moshe Atzmon. (8m).
SCHREKER, FRANZ: "Idilli: Andante", de la Suite Romàntica.
 Orquestra de la Societat Musical de la Baixa Àustria. Dir.: Uwe Mund. (8m).
SUMMERS: "I remember".
 Manuel Barrueco i Andy Summers, guitarres. (5m).
HAYDN, FRANZ JOSEPH: Quartet de corda op. 33 n. 2 (Hob. III:38) "La Broma".
 Quartet Aeolian. (17m).
WEBER, KARL MARIA von: "Und ob die Wolke", ària de l'acte 3r de l'òpera "Der Freischütz" (El caçador furtiu).
 Elisabeth Schwarzkopf, soprano.
 Philharmonia Orchestra. Dir.: Walter Süsskind. (6m).
SHORTER, WAYNE: "At the fair".
 Wayne Shorter, saxo. Rachel Z, piano.
 David Gilmore, guitarra. Marcus Miller, clarinet baix. Lenny Castro i Airto Moreira, percussió. Will Calhoun, bateria. (7m).
HOLST, GUSTAV: "Suite de Saint Paul", op. 29
 La Sinfonietta de Bournemouth. Dir.: George Hurst. (13m).
22:00 AGENDA MUSICAL
22:04 ELS CONCERTS DE CATALUNYA MÚSICA
 Presentat per Alfred Celaya.
 Obres de GRANADOS, VLADIGUERAV, ESPLÀ, SURINACH, MOMPou, GRANADOS i SOLER.
 Irina Krasotina. Akiko Nomoto. Fernando Luis Pérez.
CONCERT enregistrat per Catalunya Música el dia 16 de desembre del 2002 a l'Auditori Winterthur de l'Illa Diagonal de Barcelona. **CONCURS INTERNACIONAL DE PIANO "ENRIC GRANADOS"**. (69m).
23:45 NOCTURN
 Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes
0:30 CATALUNYA JAZZ
 Un programa d'Albert Mallofré. Repetició del programa emès dissabte passat.
2:30 GRANS INTEGRALS
 Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 14.00 a 15.00).
3:30 ELS GUSTOS REUNITS
 Presentat per Alfred Celaya. Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 20:10 a 22:00).
5:30 CAPSA DE MÚSICA
 Programes emesos la setmana anterior.

(Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

DIJOUS, 4 DE JULIOL DEL 2002

7:08 MATINAL
 Música per començar el dia presentada per Joan Vives. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendas musicals.
9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
9:06 MATINAL
EL GRAN REPERTORI
LULLY, JEAN BAPTISTE: "Quare fremuerunt", gran motet.
 Le Concert Spirituel. Dir.: Hervé Niquet. (13m).
JANÁČEK, LEOS: "Mládí" (Jovenut), sextet de vent.
 Solistes de l'Orquestra Filharmònica d'Oslo. (17m).
WEILL/ANDERSON: "September song" Lena Horne, veu. Orquestra. (4m).
CHOPIN, FREDERIC: Balada n.4, op. 52.
 Sviatoslav Richter, piano.
 Enregistrament fet a Praga, el 21 de febrer de 1960. (11m).
10:00 AGENDA MUSICAL
10:03 CAPSA DE MÚSICA
TXAIKOVSKI, PIOTR ILITX: Obertura en Fa M.
 Orquestra Nacional Russa. Dir.: Mikhail Pletnev. (11m).
BRAHMS, JOHANNES: Danses hongareses.
 Orquestra Festival de Budapest. Dir.: Iván Fischer. (57m).
MOZART, WOLFGANG AMADEUS: Concert per a trompa n.2, KV417.
 Hermann Baumann, trompa natural.
 Concentus Musicus de Viena. Dir.: Nikolaus Harnoncourt. (13m).
HAYDN, FRANZ JOSEPH: Trio amb piano. Hob. XIV:6 / Hob. XVI:6.
 Trio Beaux Arts. (12m).
RIMSKI-KORSAKOV, NICOLAI: Mozart i Salieri, òpera.
 Avram Andreev. Pavel Gerdjikov. Cor Nacional Búlgar "Svetoslav Obretenov".
 Orquestra Simfònica de la Ràdio Nacional Búlgara. Dir.: Stoyan Angelov. (46m).
MONTSALVATGE, XAVIER: Divagació.
 Alicia de Larrocha, piano. (3m).
CANTELOUBE, JOSEPH: Tercera Sèrie dels Cants d'Alvèrnia.
 Maria Bayo, soprano. Orquestra Simfònica de Tenerife. Dir.: Victor Pablo Pérez. (14m).
LAMOTE DE GRIGNON, RICARD: Camil de Ilem, sardana.
 Còbra Sant Jordi. Còbra Ciutat de Barcelona. Dir.: Jordi León. (5m).
13:00 NOU PUNT NOU
 Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera.
14:00 GRANS INTEGRALS
 Les simfonies de Piotr Ilitx Txaiovski Simfonia n.1 "Somnis d'hivern", op.13.
 Orquestra Simfònica de Xicagó. Dir.: Claudio Abbado. (43m).
15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
15:04 AGENDA MUSICAL
15:10 A FONTS
LES VEUS DEL SEGLE. L'espai temàtic de Catalunya Música presentat per Eulàlia Benito.
Mirella Freni
VERDI, GIUSEPPE: "Ecco l'orrido campo", de l'òpera Un ballo in maschera.
 Mirella Freni, soprano. Philharmonia Orchestra. Dir.: Giuseppe Sinopoli. (11m).
TXAIKOVSKI, PIOTR ILITX: "Puskai pogibnu ya, no pryehzhd", escena de la carta de l'òpera "Eugene Onegin".
 Mirella Freni, soprano. Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: Claudio Abbado.
 Enregistrament fet a Berlín, el 31 de desembre de 1998. (13m).
SCARLATTI, ALESSANDRO: "In voler ciò che tu brami", ària de l'acte primer de l'òpera en tres actes Griselda.
 Mirella Freni. Orquestra de la Ràdio de Hannover. Dir.: Bruno Maderna. (4m).
PUCCHINI, GIACOMO: "Sola, perduta, abbandonata", ària de l'òpera Manon Lescaut.

PROGRAMACIÓ DE CATALUNYA MÚSICA

Mirella Freni, soprano. Philharmonia Orchestra. Dir.: Giuseppe Sinopoli. (5m).
BIZET, GEORGES: Duet Don José i Micaela, de l'acte Ier, de l'òpera en tres actes "Carmen".
Mirella Freni, Neil Shicoff. Orquestra Nacional de França. Dir.: Seiji Ozawa. (11m).
MARTUCCI, GIUSEPPE: "No, svaniti non sono i sogni" (andantino), de La canzone del ricordo.
Mirella Freni, soprano. Orquestra Filharmònica del Teatre de l'Scala, de Milà. Dir.: Riccardo Muti. (5m).

16:00 A FONTS

ELS GRANS DIRECTORS. L'espai temàtic de Catalunya Música presentat per Eulàlia Benito.

Evgueni Svetlanov

BORODIN, ALEXANDER: Simfonia n.1. Orquestra Simfònica de l'Acadèmia de l'Estat de l'URSS. Dir.: Evgueni Svetlanov. (35m).

MOSOLOV, ALEXANDER VASSILIEVITX: Zavod (La foneria de ferro). Orquestra simfònica de l'URSS. Dir.: Evgueni Svetlanov. (3m).

PROKOFIEV, ALEXANDER: "Cant de joia", op. 85.
Cors i Orquestra Simfònica de la Ràdio de l'URSS. Dir.: E. Svetlanov. (14m).

17:00 LA TARDA DE L'OIENT

Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients. Presentació a càrrec de l'òrga Cardús.

19:00 PENTAGRAMA

Programa de divulgació musical. Guió i realització: Pere Burés i Alex Robles.

20:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

20:04 AGENDA MUSICAL

20:10 ELS GUSTOS REUNITS

Presentat per Alfred Celaya.

BRAININ/BERNIER: "The night has a thousand eyes".

Paul Desmond, saxo, i el seu grup. (5m).

VERDI, GIUSEPPE: "Ne tornel... Tacea la notte placida... Di tale amore", ària de l'acte 1r de l'òpera "Il trovatore".

Barbara Fritoli, soprano. Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: Colin Davis. (8m).

ELGAR, EDWARD: Sis peces molt fàcils per a la primera posició, op. 22.

Nigel Kennedy, violí. Peter Pettinger, piano. (7m).

ANONIM: "Sydi Ya", dansa del Caire, Hussein El Masry. (8m).

AMIGO, VICENTE: "Poeta en la mar", "Amor, dulce muerte".

Vicente Amigo, guitarra. Orquestra de Córdoba. Dir.: Leo Brouwer. (7m).

TXAIKOVSKI, PIOTR ILITX: Últim moviment de la simfonia n.5, op.64.

Orquestra Simfònica de Xicago. Dir.: Daniel Barenboim. (12m).

GIBB, B. / GIBB, M. / GIBB, R.: "How Deep is your Love" (Que profund és el teu amor). Arranjament de Matthew Barley.

Viktoria Mullova, violí. Julian Joseph, piano. (7m).

HUMMEL, JOHANN NEPOMUK: "Allegro moderato", 1r mov. del Concert per a mandolina.

Alison Stephens, mandolina. London Mozart Players. Dir.: Howard Shelley. (8m).

GIORDANO, UMBERTO: "La mamma morta", ària de l'òpera "Andrea Chénier".

Lila Larinová, soprano. Orquestra Simfònica de la Ràdio Eslovaca. Dir.: Johannes Wildner. (5m).

CHOPIN, FREDERIC: Rondo "à la mazur", op. 5.

Vladimir Ashkenazy, piano. (8m).

MORGAN, LEE: "The sidwinder" The Lee Morgan Quintet. (10m).

GLAZUNOV, ALEXANDER: Vals de concert n.1, op.47.

Orquestra de la Suisse Romande. Dir.: Ernest Ansermet. (8m).

RAKSHIN, DAVID: Tema de Laura. Itzhak Perlman, violí. Orquestra Boston Pops. Dir.: John Williams. (3m).

22:00 AGENDA MUSICAL

22:04 ELS CONCERTS DE CATALUNYA MÚSICA

Presentat per Alfred Celaya.

Obras de HEINRICH SCHÜTZ, i JOHANN SEBASTIAN BACH.

Jordi Reguant, orgue. Manuel Martínez

del Fresno, violoncel. Trent Hellerstein, contrabaix. Capella de Música de Santa Maria del Mar. Dir.: Mireia Barrera.

CONCERT enregistrat per Catalunya Música el dia 15 de març del 2002 a l'església de Santa Anna de Barcelona.

MÚSICA BARROCA ALEMANYA "SCHÜTZ - BACH", dins el cicle de concerts Capella de Música Santa Maria del Mar. (48m).

23:45 NOCTURN

Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes

0:30 L'AUDIOVISUAL

Emès diumenge passat.

2:30 GRANS INTEGRALS

Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 14.00 a 15.00).

3:30 ELS GUSTOS REUNITS

Presentat per Alfred Celaya. Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 20:10 a 22:00).

5:30 CAPSA DE MÚSICA

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

Divendres, 5 DE JULIOL DEL 2002

7:08 MATINAL

Música per començar el dia presentada per Joan Vives. Recull d'obres breus.

Inclou butlletins informatius i agendes musicals.

9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

9:06 MATINAL

EL GRAN REPERTORI

CANNABICH, CHRISTIAN: Simfonia n.52, op.10.

Nicolaus Esterhazy Sinfonia. Dir.: Uwe Grodd. (12m).

CERVELLO, JORDI: "Un cant a Pau Casals".

Lluís Claret, violoncel. Violoncel·listes de Barcelona. (10m).

SCHUBERT, FRANZ: "An Sylvia" (A Silvia), lied D. 891.

Anne Sofie von Otter, mezzo. Bengt Forsberg, piano. (3m).

SCARLATTI, ALESSANDRO: "Sonata terza" en do menor, per a flauta, corda i baix continu.

Hans Martin Linde, flauta de bec. Linde Consort. Dir.: Hans Martin Linde. (7m).

SMETANA, BEDRICH: Vysehrad, poema simfònic del cicle "La meua Pàtria".

Orquestra del Concertgebouw. Dir.: Antal Dorati. (14m).

10:00 AGENDA MUSICAL

10:03 CAPSA DE MÚSICA

BERLIOZ, HECTOR: Obertura de "El Corsari", op. 21.

Orquestra Nacional Escocesa. Dir.: Alexander Gibson. (9m).

CHOPIN, FREDERIC: Les Sifides, suite de ballet (orquestració de Roy Douglas).

Orquestra Simfònica de la Ràdio de Berlín. Dir.: Heinz Fricke. (29m).

MOZART, WOLFGANG AMADEUS: Quartet amb flauta, KV 298.

Barthold Kuijken, flauta travessera.

Sigiswald Kuijken, violí. Lucy van Dael, viola. Wieland Kuijken, violoncel. (11m).

PONCE i ANONIMS: Cançon de palau. Hespèrion XX. Dir.: Jordi Savall. (12m).

ELGAR, EDWARD: Concert per a violí, op.61.

Pinchas Zukermann, Orquestra Simfònica de Saint Louis. Dir.: Leonard Slatkin. (49m).

SCRIABIN, ALEXANDER: Sonata per a piano n.5, op.53.

Sviatoslav Richter, piano.

Enregistrament fet a Praga, el 24 de setembre de 1972. (11m).

LULLY, JEAN BAPTISTE: "De profundis", gran motet.

Le Concert Spirituel. Dir.: Hervé Niquet. (17m).

TUBIN, EDUARD: Simfonia n. 9 "Simfonia Simple".

Orquestra Simfònica de Göteborg. Dir.: Neeme Järvi. (22m).

13:00 NOU PUNT NOU

Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera.

14:00 GRANS INTEGRALS

Les simfonies de Piotr Iltx Txaiovski Simfonia n. 2 "Petita Rússia", op. 17.

Orquestra Filharmònica de Londres. Dir.: Mstislav Rostropovitch. (35m).

15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

15:04 AGENDA MUSICAL

15:10 A FONTS

LA MÚSICA SOLA. L'espai temàtic de Catalunya Música.

El quintet amb piano

HUMMEL, JOHANN NEPOMUK: Quintet per a piano, violí, viola, violoncel i contrabaix, op. 87.

Melos Ensemble. (20m).

BORODIN, ALEXANDER: Quintet amb piano en do m.

Quartet de corda de Moscou. Alexandre Mndoliantz, piano. (26m).

16:00 A FONTS

ELS INTERPRETS CATALANS. L'espai temàtic de Catalunya Música.

Ramon Coll

MONTESALVATGE, XAVIER: Alegoria.

Ramon Coll, piano. (5m).

BRAHMS, JOHANNES: Concert per a piano i orquestra n.2, op.83.

Ramon Coll, Orquestra Filharmònica de Moscou. Dir.: Vassily Sinaisky. (51m).

17:00 LA TARDA DE L'OIENT

Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients. Presentació a càrrec de l'òrga Cardús.

19:00 CICLE DE LIED

Reinaldo Hahn

Si mes vers avaiant des ailes (Victor Hugo).

Susan Graham, mezzosoprano. Roger Vignoles, piano. (2m).

Si mes vers avaiant des ailes (Victor Hugo).

Martin Hill, tenor. Graham Johnson, piano. (2m).

L'heure exquise (Paul Verlaine).

Susan Graham, mezzosoprano. Roger Vignoles, piano. (3m).

Chansons grises, sobre set poemes de Paul Verlaine.

Martin Hill, tenor. Graham Johnson, piano. (16m).

"Le printemps" (Théodore de Banville).

"Nocturne" (Jean Lahor). "Je me souviens" (Guilaut de Saix), tres cançons.

Susan Graham, mezzosoprano. Roger Vignoles, piano. (8m).

"L'Enamouré", "L'Automne" (Théodore de Banville), "A Chloris" (Théophile de Viau), tres cançons.

Martyn Hill, tenor. Graham Johnson, piano. (8m).

"Les Fontaines" (Les fonts).

Susan Graham, mezzosoprano. Roger Vignoles, piano. (2m).

"Les Fontaines" (Les fonts). (Henri de Régnier).

Martyn Hill, tenor. Graham Johnson, piano. (2m).

Fêtes Galantes (Paul Verlaine).

Susan Graham, mezzosoprano. Roger Vignoles, piano. (2m).

20:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

20:04 AGENDA MUSICAL

20:10 ELS GUSTOS REUNITS

Presentat per Alfred Celaya.

COOTS/GILLESPIE: "You go to my head" Louis Armstrong, veu i trompeta. Oscar Peterson, piano. (6m).

BERLIOZ, HECTOR: Obertura de "Beatrice et Benedict".

Orquestra Nacional Escocesa. Dir.: Alexander Gibson. (8m).

ARRIAGA, JUAN CRISÓSTOMO: "Allegro con moto", 4t mov. de la Simfonia en re (versió original).

Le Concert des Nations. Dir.: Jordi Savall. (7m).

GLASS, PHILIP: "Xingu River" una de les peces compostes per al grup brasiler UAKTI i recollides en el disc que porta el títol genèric de: "Aguas del Amazonia". (5m).

BACH, JOHANN SEBASTIAN: Concert per

a dos violins i corda, BWV 1060.

Andrew Manze, Rachel Podger, violins.

The Academy of Ancient Music. Dir.: Andrew Manze. (13m).

PORTER, COLE: "It's all right with me". Brad Mehldau, piano. Larry Grenadier, baix. Jorge Rossy, bateria.

Enregistrament fet al Village Vanguard de Nova York, l'agost de 1997. (13m).

BUSONI, FERRUCCIO: Suite campestre, op. 18.

Geoffrey Douglas Madge, piano. (10m).

"The shadow of your smile", (L'ombra del teu somriure), de la pel·lícula "Castells a la sorra".

Henry Salomon i Orquestra. (3m).

SATIE, ERIK: Gnossienne n. 3 (Orquestració de Francis Poulenc).

Orquestra del Capitoli de Tolosa. Dir.: Michel Plasson. (3m).

ADDINSELL, RICHARD: Concert de Varsòvia.

Cristina Ortiz, piano. Royal Philharmonic Orchestra. Dir.: Moshe Atzmon. (9m).

BACH, JOHANN CHRISTIAN: Primer moviment de la simfonia en sol m, op. 6.

Concerto Köln. (3m).

BRAHMS, JOHANNES: Scherzo, tercer moviment de la sonata per a piano n.3, op.5.

Emanuel Ax, piano. (5m).

DAVIS / JARREAU / MARTIN: "Blue in green".

Al Jarreau, veu. Conjunt instrumental. (3m).

PEDRELL, FELIP: Nocturn en mi m, op. 55, n. 1.

Trio Gerhard. (6m).

22:00 AGENDA MUSICAL

22:04 ELS CONCERTS DE CATALUNYA MÚSICA

Presentat per Alfred Celaya.

VERDI, GIUSEPPE: Obertures de les òperes "Nabucco", "Rigoletto", "La Forza del Destino", "La Traviata", "Il Trovatore" i "Giovanna d'Arco", entre d'altres.

Banda Municipal de Barcelona. Dir.: Josep Mut.

CONCERT enregistrat per Catalunya Música el dia 5 de juliol de 1997 a la Plaça del Rei de Barcelona. FESTIVAL D'ESTIU "GREG 97". (61m).

23:45 NOCTURN

Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes

0:30 MÚSICA CORAL

Emès dimecres de la setmana passada.

1:30 MÚSICA DE CAMBRA

Programa emès la setmana anterior (Dimarts a les 19:00h).

2:30 GRANS INTEGRALS

Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 14.00 a 15.00).

3:30 ELS GUSTOS REUNITS

Presentat per Alfred Celaya. Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 20:10 a 22:00).

5:30 CAPSA DE MÚSICA

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

DISSABTE, 6 DE JULIOL DEL 2002

8:00 MATINAL

Música per començar el dia presentada per Pilar Subirà. Recull d'obres breus.

Inclou butlletí de notícies i agenda musical.

10:00 CONCERT BARROC

REBEL, JEAN-FÉRY: Els caràcters de la dansa.

Les Musiciens du Louvre. Dir.: Marc Minkowski. (8m).

MARAI, MARIN: Pièces en Trio en Re M. Ensemble Rebel. (18m).

REBEL, JEAN-FÉRY: Suite per a violí i baix continu n. 2.

Membres de Le Concert Royal. (15m).

NAUDOT, JEAN-JACQUES: Concert en Sol

M per a flauta de bec, dos violins i baix continu, op. 17 n. 5.

Frans Brüggen, flauta de bec. Concentus Musicus de Viena. Dir.: Nikolaus Harnoncourt i Frans Brüggen. (11m).

11:00 MÚSICA PER A COBLA

BERNAT, JOSEP MARIA: Dues cançons per a violoncel i còbala.

Nabí Cabestany, violoncel. Còbala Mediterrània. Dir.: Jesús Ventura. (6m).

MONER, DOMÈNEC: La sardana de Girona.

Còbala Ciutat de Girona. (4m).

GUINOVART, ALBERT: Concert per a piano i còbala sobre temes de "Mar i cel".

Albert Guinovart. Còbala Mediterrània. Dir.: Jesús Ventura. (23m).

ROS-MARBÀ, ANTONI: "Intimitat", sardana.

Còbala Sant Jordi Ciutat de Barcelona. Dir.: Antoni Ros-Marbà. (4m).

BLAY, JOAN JOSEP: Quatre cançons per a còbala i veu, sobre poemes de Miquel Descloot.

Gemma Coma. Còbala la Principal de la Bisbal. Dir.: Joan Josep Blay. (8m).

CASSÚ, FRANCESC: El pati de l'abadia, sardana.

Còbala la Principal de la Bisbal. Dir.: Francesc Cassú. (6m).

12:00 AGENDA MUSICAL

12:03 PENTAGRAMA

Programa de divulgació musical. Guió i realització: Pere Burés i Àlex Robles. Repetició del programa emès dijous passat.

13:00 NOU PUNT NOU

Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera. Resum dels millors programes de la setmana.

14:00 ELS GUSTOS REUNITS

Presentat per Carmina Malagarriga. BACH, JOHANN LUDWIG: Obertura de la Suite en Sol M.

Música Antiqua de Colònia. Dir.: Reinhard Goebel. (6m).

MOZART, WOLFGANG AMADEUS: "Exsultate, jubilate" de l'"Exsultate, jubilate", K.165.

Emma Kirkby, soprano. The Academy of Ancient Music. (5m).

MASSNET, JULES: Meditació de l'òpera Thais.

Die Deutsche Kammerphilharmonie de Bremen. Dir.: Daniel Harding. (5m).

GERSHWIN, GEORGE: "Isn't it a pity?"

Zoot Sims, saxo tenor. Oscar Peterson, piano. Joe Pass, guitarra. George Mraz, baix. Grady Tate, bateria. (3m).

ELGAR, EDWARD: Allegro molto, segon moviment de la Simfonia n. 1, op. 55.

Orquestra Simfònica de la BBC. Dir.: Andrew Davis. (5m).

SERVAIS, ADRIEN FRANCOIS: Caprici, op. 11 n. 2.

Smithsonian Chamber Players. (2m).

HAYDN, FRANZ JOSEPH: Finale, allegretto, quart moviment del Quartet de corda op. 33 n. 6 (Hob. III:42).

Quartet Aeolian. (5m).

WEILL, KURT: Allegro vivace, quart moviment de la Simfonia n. 2.

Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: Mariss Jansons. (7m).

STRAUSS, RICHARD: "Als mir dein Lied erklang" (Quan sento el teu cant), op. 68.

Edith Gruberova, soprano. Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: Michael Tilson Thomas. (7m).

ORTIZ, DIEGO: Romanesca (Recercada VII).

Hespèrion XXI. Dir.: Jordi Savall. (3m).

MILHAUD, DARIUS: La creació del món, op. 81.

Orquestra de Cambra de Lausanne. Dir.: Alberto Zedda. (17m).

PIAZZOLLA, ASTOR: Bordel 1900.

Odair Assad, guitarra. Fernando Suárez Paz, violí. (4m).

GRIEG, EDVARD: Allegro moderato e marcato, primera de les Danses simfòniques op. 64.

Academy of St. Martin-in-the-Fields. Dir.: Neville Marriner. (7m).

CAHN/CHAPLIN/ZARET: "Dedicated to you".

Freddie Hubbard, trompeta amb el seu septet. (3m).

HANDEL, GEORG FRIEDRICH: The King shall rejoice, anthem de la coronació HWV 260.

Cor i orquestra The King's Consort. Dir.: Robert King. (12m).

ARNOLD, MALCOLM: Concert per a dos pianos i tres mans, op.104.

David Nettle, Richard Markham, pianos. Royal Philharmonic Orchestra. Dir.: Vernon Handley. (13m).

BOCCHERINI, LUIGI: Finale, allegro ma non presto, quart moviment del Quintet de corda G. 351, op.37 n.13.

Quartet Vanbrugh. Richard Lester, violoncel. (5m).

VIVALDI, ANTONIO: "Am Cain", fantasia sobre un concert Vivaldi i música i textos cèltes. Arranjament de Courson i Le Berre.

Breda Mayock, veu. Conjunt barroc "Le Orfanelle della Pietà". Solistes de música celta. (4m).

FRANCK, CÉSAR: Allegro non troppo, tercer moviment de la Simfonia en re m.

Orquestra dels Camps Elisis. Dir.: Philippe Herreweghe. (10m).

ANÒNIM: Sanctus de l'Ofici de difunts.

Jan Garbarek, saxo. The Hilliard Ensemble. (5m).

BARTOK, BÉLA: Scherzo, allegro, segona de les Quatre peces per a orquestra, op. 12 (Sz 51).

Orquestra Simfònica de Xicagó. Dir.: Pierre Boulez. (6m).

SCHUBERT, FRANZ: "Des Baches Wiegeli", del cicle "La bella molinera", D. 795.

Gérard Souzay, bariton. Dalton Baldwin, piano. (7m).

VIVALDI, ANTONIO: Concert per a dos violoncels, corda i continu, RV 531.

Il Giardino Armonico. Dir.: Giovanni Antonini. (10m).

HAAS, PAVEL: Cor de l'acte primer de l'òpera "Sarlattan".

Cor Filharmònic de Praga. Orquestra de l'Òpera de Praga. Dir.: Israel Yinon. (5m).

17:00 GRANS OBRES

Presentat per Maró Jané.

BRUCKNER, ANTON: Simfonia n. 7.

Staatskapelle Dresden. Dir.: Giuseppe Sinopoli. (65m).

MAHLER, GUSTAV: Simfonia n. 3.

Jessye Norman, soprano. Cor de l'Òpera de l'Estat de Viena. Petits Cantors de Viena. Orquestra Filharmònica de Viena. Dir.: Claudio Abbado. (103m).

20:03 CATALUNYA JAZZ

Un programa d'Albert Mallofré.

22:00 AGENDA MUSICAL

22:04 A LA MANERA DE.....

Un convidat ens proposa i comenta la música que li agrada. Guió i presentació de Joan Vives.

0:04 NOCTURN

Música per acabar el dia.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes

0:30 NOU PUNT NOU

Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera. Resum dels millors programes de la setmana passada.

1:30 CONCERT BARROC

Repetició del programa emès la setmana anterior. (Dissabte i diumenge a les 10:00h).

2:30 ELS GUSTOS REUNITS

Presentat per Carmina Malagarriga. Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: repetició dels programes de Dissabte i Diumenge, de 14:00 a 17:00).

5:30 CAPSA DE MÚSICA

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

DIUMENGE, 7 DE JULIOL

DEL 2002

8:00 MATINAL

Música per començar el dia presentada per Pilar Subirà. Recull d'obres breus.

Inclou butlletí de notícies i agenda musical.

10:00 CONCERT BARROC

CARISSIMI, GIACOMO: El judici de Salomó.

Gabrieli Consort & Players. Dir.: Paul McCreeh. (11m).

CARISSIMI, GIACOMO: Jeffè.

Gabrieli Consort & Players. Dir.: Paul McCreeh. (23m).

CARISSIMI, GIACOMO: Sponsa Canticorum.

Gruppo di voci & strumenti antichi. Cor polifònic de Sulmona. Dir.: Flavio Colusso. (21m).

11:00 MISSA DE MONTSERRAT

Transmissió en directe de la Missa Conventual des del Monestir de Montserrat.

12:17 GUIA MUSICAL

La informació il·lustrada sobre els concerts i l'activitat musical de la temporada. Un espai presentat per Pilar Subirà.

13:00 NOU PUNT NOU

Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera. Resum dels millors programes de la setmana.

14:00 ELS GUSTOS REUNITS

Presentat per Carmina Malagarriga.

BEETHOVEN, LUDWIG VAN: Rondo, vivace, tercer moviment del concert per a piano i orquestra n.4, op.58.

Maurizio Pollini, piano. Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: Claudio Abbado. (10m).

THOMAS, AMBROISE: "Je suis Titania", polonesa de l'acte segon de l'òpera "Mignon".

Maria Callas, soprano. Orquestra de la Ràdio Nacional de França. Dir.: Georges Prêtre. (5m).

TURINA, JOAQUÍN: Serenata, op. 87.

Orquestra Nacional d'Andorra. Dir.: Gerard Claret. (9m).

RODGERS/HART: "Thou swell".

Stéphane Grappelli, violí. Hank Jones, piano. Jimmie Wood, baix. Alan Dawson, bateria. (5m).

MAHLER, GUSTAV: Blumine, moviment simfònic.

Orquestra Simfònica de Bamberg. Dir.: Karl Anton Rickenbacher. (8m).

HUMMEL, JOHANN NEPOMUK: Allegro, primer moviment de la sonata per a piano, op. 81.

Hae-won Chang, piano. (9m).

FUCIK, JULIUS: "Einzug der Gladiatoren" (Entrada del gladiador), marxa op. 68.

Orquestra Filharmònica Txeca. Dir.: Václav Neumann. (3m).

MEDELSSOHN, FELIX: Hora est, motet.

Cor de cambra de Stuttgart. Dir.: Frieder Bernius. (8m).

GRANADOS, ENRIC: "Oriental", peça de les "Danses espanyoles", op.37.

Pepe Romero i Celín Romero, guitarres. (5m).

PERGOLES, GIOVANNI BATTISTA: Allegro, primer moviment del Concert per a violí i corda en Si b M.

Elizabeth Wallfisch, violí. The Raglan Baroque Players. Dir.: Nikolas Kraemer. (5m).

MCARTNEY, PAUL: Spiral.

Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: Lawrence Foster. (10m).

LANNER, JOSEPH: "Badner Ringln" (Rondes de Baden), op. 64.

Orquestra Simfònica de Berlín. Dir.: Robert Stolz. (8m).

MOZART, WOLFGANG AMADEUS: Allegretto, tercer moviment del trio amb piano, KV 502.

Trio Jess de Viena. (7m).

PROKOFIEV, SERGEI: Dansa final de la suite "El conte del bufó o chout", op. 21b.

Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: Claudio Abbado. (4m).

MOTEN, BENNIE i BUSTER: "Moten swing"

Jesse Davis, saxo contralt. James Carter, saxo tenor. Conjunt instrumental. (4m).

STAMITZ, KARL: Allegro maestoso, primer moviment del Concert en Fa M.

Laurence Perkins, fagot. Camerata de Manchester. Dir.: Douglas Boyd. (7m).

LULLY, JEAN BAPTISTE: Laudate Pueri, petit motet.

Les Arts Florissants. Dir.: William Christie. (8m).

STANFORD: Rapsòdia irlandesa n. 5, op. 147.

Orquestra de l'Ulster. Dir.: Vernon Handley. (15m).

RANGSTRÖM, TURE: Poema per a violí i piano.

Semmy Stahlhammer, violí. Esther Bodin-Karpe, piano. (5m).

SUPPE, FRANZ VON: Obertura de l'òpera "Poeta i camperol".

Academy of St Martin in the Fields. Dir.: Neville Marriner. (10m).

XOSTAKOVITX, DMITRI: Dues peces a partir de Scarlatti per a conjunt de vent, op. 17.

Secció de vent de l'Orquestra Simfònica de l'Antiga Unió Soviètica. (7m).

PLEYEL, IGNAZ: Tercer moviment del concert per a violoncel i orquestra en Do M, B. 106.

Ivan Monighetti, violoncel. Akademie für Alte Musik Berlin. (5m).

DONIZETTI, GAETANO: "Una Furtiva Lagrima", ària de l'òpera "L'Elisir d'Amore".

Els Tres Contratenors (Pascal Bertin, Andreas Scholl, Dominique Visse). (3m).

17:00 TEMPORADA D'ÒPERA

DONIZETTI, GAETANO: "Roberto Devereux", òpera en tres actes.

Beverly Sills, soprano; Peter Glossop, bariton; Beverly Wolff, mezzosoprano; Robert Ilosfalvy, tenor; Kenneth MacDonald, tenor; Don Garrard, baix; Gwynne Howell, baix; Richard van Allan, baix. Ambrosian Opera Chorus. Royal Philharmonic Orchestra. Dir.: Charles Mackerras. (137m).

20:03 L'AUDIOVISUAL

Un programa d'Àlex Gorina.

22:00 AGENDA MUSICAL

22:04 LA MÚSICA A DEBAT

Programa a l'entorn de temes musicals d'interès. Presentat i conduït per Joan Vives, i realitzat amb la col·laboració del Consell Català de la Música.

0:04 NOCTURN

Música per acabar el dia.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes

0:30 NOU PUNT NOU

Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera. Resum dels millors programes de la setmana passada.

1:30 CONCERT BARROC

Repetició del programa emès la setmana anterior. (Dissabte i diumenge a les 10:00h).

2:30 ELS GUSTOS REUNITS

Presentat per Carmina Malagarriga. Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: repetició dels programes de Dissabte i Diumenge, de 14:00 a 17:00).

5:30 CAPSA DE MÚSICA

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

DILLUNS, 8 DE JULIOL

DEL 2002

7:08 MATINAL

Música per començar el dia presentada per Joan Vives. Recull d'obres breus.

Inclou butlletins informatius i agendas musicals.

9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

9:06 MATINAL

EL GRAN REPERTORI

HINDEMITH, PAUL: "Música d'estiu" serenata per a vent, op.31.

Quintet de vent Michael Thompson. (12m).

ANÒNIM: "Greensleeves to a ground".

Hespèrion XXI. Dir.: Jordi Savall. (6m).

STRAUSS, JOSEF: "Delirius", vals op.212.

Orquestra Filharmònica de Viena. Dir.: Herbert von Karajan. (9m).

RANGSTRÖM, TURE: Poema per a violí i piano.

Semmy Stahlhammer, violí. Esther Bodin-Karpe, piano. (5m).

PROGRAMACIÓ DE CATALUNYA MÚSICA

REZNICEK, EMIL NIKOLAUS VON:
Obertura de l'òpera "Donna Diana"
Academy of St Martin in the Fields. Dir.:
Neville Marriner. (5m).
GLUCK, CHRISTOPH WILLIBALD: "Fin
dove l'aurora", ària de l'acció teatral en
un acte "Il Parnaso confuso".
Ilaria Torciani. Gruppo Barocco
Musincanto. Dir.: Adriano Bassi. (8m).

10:00 AGENDA MUSICAL

10:03 CAPSA DE MÚSICA

ROSSINI, GIOACCHINO: Obertura de
l'òpera "La Cenerentola"
Orquestra de la Ràdio del Sudoest
d'Alemanya de Kaiserslautern. Dir.: Peter
Falk. (8m).
DVOŘAK, ANTONIN: Serenata per a
instruments de vent, op. 44.
Solistes de l'Orquestra Filharmònica
d'Oslo. (23m).
VERDI, GIUSEPPE: "È strano, è strano...
Sempre libera", ària de l'acte 1r de l'òpera
"La traviata".
Barbara Fritoli, soprano. Orquestra
Simfònica de Londres. Dir.: Colin Davis
(11m).

BEETHOVEN, LUDWIG VAN: Simfonia n.2,
op. 36.
Orquestra del Segle XVIII. Dir.: Frans
Brüggen. (32m).
BIBER, HEINRICH IGNAZ FRANZ VON:
Sonata per a violí i continu n.5.
Romanesca. (11m).

PUCINI, GIACOMO: Missa de Glòria.
Josep Carreras. Hermann Prey.
Ambrosian Singers. Philharmonia
Orchestra. Dir.: Claudio Scimone. (48m).
BRAHMS, JOHANNES: Sonata per a violí i
piano n. 1, op. 78.
Izhak Perlman, violí. Vladimir Ashkenazy,
piano. (27m).

13:00 NOU PUNT NOU

Presentació de les últimes novetats
discogràfiques aparegudes al mercat, a
càrrec de Montse Aguilera.

14:00 GRANS INTEGRALS

Les simfonies de Piotr Ilitx Txaiovski
Simfonia n. 3 "Polonesa" op. 29.
Royal Philharmonic Orchestra. Dir.: Yuri
Temirkanov. (51m).

15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

15:04 AGENDA MUSICAL

15:10 A FON

LA NOVA MÚSICA. L'espai temàtic de
Catalunya Música presentat per Eulàlia
Benito.

BARTOK, BÉLA: Contrastos, per a violí,
clarinet i piano, Sz 111.

Miklós Szentheily, violí. Kálmán Berkes,
clarinet. Zoltán Kocsis, piano. (17m).

STRAVINSKI, IGOR: Elegia per a viola.

Nobuko Imai. (6m).

TAVERNA-BECH, FRANCESC: Barocke
Partita.

Grupo Enigma. Dir.: Juan José Olives.
(21m).

16:00 A FON

LES VERSIONS DE REFERÈNCIA. L'espai
temàtic de Catalunya Música presentat
per Eulàlia Benito.

MAHLER, GUSTAV: Simfonia n. 9
(Adagio).

Orquestra Simfònica de Columbia. Dir.:
Bruno Walter. (21m).

BARBER, SAMUEL: Simfonia n. 1, op. 9.

Orquestra Filharmònica de Nova York. Dir.:
Bruno Walter. (18m).

STRAUSS, RICHARD: Don Joan, poema
simfònic op. 20.

Orquestra Filharmònica de Nova York.
Dir.: Bruno Walter. (16m).

BDC11054

17:00 LA TARDA DE L'OIENT

Programació realitzada a partir de les
peticions dels nostres oients. Presentació
a càrrec de d'Olga Cardús.

18:00 MÚSICA ANTIGA

Claudio Monteverdi

Tirsi e Clori.

Catherine Bott. Andrew King. New
London Consort.

Dir.: Philip Pickett. (13m).

Glòria a 7 veus, cor i orquestra (Selva
Morale e Spirituale).

Solistes, cor i conjunt instrumental de la
"Società cameristica di Lugano". Dir.:
Edwin Leherer. (18m).

II Combattimento di Tancredi e Clorinda.

Ana Higuera. Zeger Vandersteene. Kurt

Spanier. Clemencic Consort. Dir.: René
Clemencic. (24m).

20:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

20:04 AGENDA MUSICAL

20:10 ELS GUSTOS REUNITS

Presentat per Alfred Celaya.

STRAUSS, JOHANN: "Indigo und die
vierzig Räuber" (Indigo i els quaranta
ladres), obertura.

Orquestra Filharmònica de Viena. Dir.:
Lorin Maazel. (7m).

SILVER: Gloria.

The Horace Silver Quintet. (8m).

POULENC, FRANCIS: "Fanfara", FP25

Orquestra Nacional de França. Dir.: Charles
Dutoit. (3m).

BAGUER, CARLES: Simfonia n. 13, en Mi
b M.

London Mozart Players. Dir.: Matthias
Bamert. (13m).

SCHUMANN, ROBERT: Variacions Abegg,
op. 1.

Eugeny Kissin, piano. (8m).

DEVienne, FRANÇOIS: Primer moviment
del concert per a flauta n. 8.

James Galway, flauta. London Mozart
Players. Dir.: James Galway. (10m).

MORRICONE, ENNIO: Melodia principal
de la pel·lícula "Once upon a time".

René Giessen, veu. Orquestra de la Ràdio
del Sudoest d'Alemanya de

Kaiserslautern. Dir.: Peter Falk. (4m).

WEBER, KARL MARIA von: Primer
moviment del quintet amb clarinet, op.
34.

Pascal Moraguès, clarinet. Quartet de
Praga. (10m).

GERSHWIN, GEORGE: "An american in
Paris", "The man I love", "Somebody
loves me", "Fascinating rhythm".

Josep Maria Escribano, piano. (10m).

ZAKO, SIZWE: "Take my hand".

Rebecca Malope, veu. Cor i grup
instrumental. (4m).

MÜTTEL, JOHANN GOTTFRIED: "Adagio",
segon moviment del concert per a dos
fagots, corda i baix continu, en Mi b M.

Música Alta Ripa. (10m).

GARRETA, JULI: "Matinada", sardana.

Cobla Sant Jordi Ciutat de Barcelona. Dir.:
Concepció Ramió i Diuenge. (5m).

LENNON/McCARTNEY (Beatles): Lucy in
the sky with diamonds.

Conjunt instrumental. (4m).

22:00 AGENDA MUSICAL

22:04 ELS CONCERTS DE CATALUNYA

MÚSICA

Obres de LUDWIG VAN BEETHOVEN i

RICHARD STRAUSS.

Alicia de Larrocha. Orquestra Simfònica
del Gran Teatre del Liceu. Dir.: Peter
Schneider.

CONCERT enregistrat per Catalunya

Música el dia 3 de juliol del 2002 al Gran
Teatre del Liceu.

23:45 NOCTURN

Música per acabar el dia. Presentació a
càrrec d'Alfred Celaya.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes

0:30 MÚSICA ANTIGA

Repetició del programa emès dilluns
passat.

1:30 CICLE DE LIED

Emès divendres passat.

2:30 GRANS INTEGRALS

Programes emesos la setmana anterior
(Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns,
Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de
14.00 a 15.00).

3:30 ELS GUSTOS REUNITS

Presentat per Alfred Celaya. Programes
emesos la setmana anterior. (Ordre
d'emissió: Repetició dels programes de
Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous,
Divendres, de 20.10 a 22.00).

5:30 CAPSA DE MÚSICA

Programes emesos la setmana anterior.
(Ordre d'emissió: Repetició dels
programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres,
Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

DIMARTS, 9 DE JULIOL

DEL 2002

7:08 MATINAL

Música per començar el dia presentada
per Joan Vives. Recull d'obres breus.

Inclou butlletins informatius i agendes
musicals.

9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

9:06 MATINAL

EL GRAN REPERTORI

BRUCH, MAX: Concert per a violí n.1,
op. 26.

Masuko Ushioda, violí. Orquestra
Simfònica de la Filharmònica del
Japó. Dir.: Seiji Ozawa. (21m).

DONIZETTI, GAETANO: "Hai nelle
giostre...", fragment de l'òpera "Maria
Stuarda".

Luciano Pavarotti, tenor. Roger Soyer,
baríton. Orquestra del Teatre Comunal de
Bolínia. Dir.: Richard Bonynghe. (2m).

OLTRA, MANUEL: "Tres estacions"

Bernat Castillejo, flauta. Adolf Pla, piano.
(11m).

MEDELSSOHN, FELIX: "Rondó
capriccioso", op. 14

Jean-Yves Thibaudet, piano. Dir.: Herbert
Blomstedt. (6m).

MONTOLIU, TETE: "Balada"

Tete Montoliu Trio

Enregistrament fet a la Jazz Cava de
Terrassa el 6 de març de 1997. (3m).

POULENC, FRANCIS: "Bucòlica", de les
"Variacions sobre el nom de Marguerite
Long".

Orquestra Nacional de França. Dir.: Charles
Dutoit. (2m).

10:00 AGENDA MUSICAL

10:03 CAPSA DE MÚSICA

BACH, JOHANN SEBASTIAN: Concert de
Brandenburg n. 3, BWV 1048

The English Concert. Dir.: Trevor Pinnock.
(11m).

HOLST, GUSTAV: Els Planetes, op. 32.

Cor del Conservatori de Nova Anglaterra.

Orquestra Simfònica de Boston. Dir.:
William Steinberg. (47m).

SCARLATTI, DOMENICO: Sonata en re
major, K 491.

David Russell, guitarra. (6m).

MOZART, WOLFGANG AMADEUS:

Concert per a piano i orquestra n.27,
K.595

Alfred Brendel, piano. Orquestra de
Cambra Escocesa. Dir.: Charles Mackerras.
(31m).

CORELLI, ARCANGELO: Sonata a trio en
Do M, op. 4 n. 1.

London Baroque. (6m).

HAYDN, FRANZ JOSEPH: Missa in
tempore belli "Paukenmesse", Hob.
XXII:9.

Dorothea Röschmann, soprano. Elisabeth
von Magnus, mezzo. Herbert Lippert,
tenor. Oliver Widmer, baríton. Cor Arnold
Schönberg. Concentus Musicus de
Viena. Dir.: Nikolaus Harnoncourt. (40m).

SERRA, JOAQUIM: La Molxeranga
d'Algemesi.

Cobla de Cambra de Catalunya. Dir.: Jesús
Ventura. (8m).

IBERT, JACQUES: Concert de Louisville.

Orquestra Simfònica de la Ciutat de
Birmingham. Dir.: Louis Frémaux. (11m).

13:00 NOU PUNT NOU

Presentació de les últimes novetats
discogràfiques aparegudes al mercat, a
càrrec de Montse Aguilera.

14:00 GRANS INTEGRALS

Les simfonies de Piotr Ilitx Txaiovski
Simfonia n.4, op. 36.

Orquestra Nacional Russa. Dir.: Mikhail
Pletnev. (43m).

BDC16383

15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

15:04 AGENDA MUSICAL

15:10 A FON

ELS COMPOSITORS CATALANS. L'espai
temàtic de Catalunya Música presentat
per Eulàlia Benito.

Victor Estapé.

16:00 A FON

L'OPERA, L'OPERA I LA SARSUELA.

L'espai temàtic de Catalunya Música
presentat per Eulàlia Benito.

WAGNER, RICHARD: "Dich, teure Halle,
grüss ich wieder", del segon acte de
l'òpera "Tannhäuser".

Birgit Nilsson, soprano. Philharmonia
Orchestra. Dir.: Leopold Ludwig. (5m).

WAGNER, RICHARD: "Wie aus der ferne
längst vergangener Zeiten", duet, "Wirst du
des Vaters nicht schelten?". "Verzeiht!
Mein Volk hält drauben sich nicht mehr",

trio. Fragments de l'escena tercera, acte
segon de l'òpera en tres actes "Der
fliegende Holländer" (el vaixell fantasma).

James Morris. Deborah Voigt. Jan-
Hendrik Rootering. Orquestra del
Metropolitan de Nova York. Dir.: James
Levine. (22m).

WAGNER, RICHARD: "Ja, Wehe! Weh'
über mich!" fragment del final de l'acte
III de l'òpera en tres actes "Parsifal".

Simon Estes. Cor i Orquestra del Festival
de Bayreuth. Dir.: James Levine. (8m).

WAGNER, RICHARD: Die Walküre
(Siegmund! Sieh' auf mich!).

Kirsten Flagstad, soprano. Set Svanholm,
tenor. Philharmonia Orchestra. Dir.: Karl
Böhm. (18m).

17:00 LA TARDA DE L'OIENT

Programació realitzada a partir de les
peticions dels nostres oients. Presentació
a càrrec de d'Olga Cardús.

19:00 MÚSICA DE CAMBRA

REINECKE, CARL: Trio per a clarinet, viola
i piano op. 264.

Trio Reinecke. (27m).

REGER, MAX: Sonata per a violí i piano n.
4, op. 72.

Robert Zimansky. Christoph Keller. (31m).

20:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

20:04 AGENDA MUSICAL

20:10 ELS GUSTOS REUNITS

Presentat per Alfred Celaya.

VAUGHAN WILLIAMS, RALPH: Te Deum
en Sol M.

Solistes vocals. Corydon Singers. Dir.:
Matthew Best. (8m).

BRAHMS, JOHANNES: "Scherzo", 2n
mov. del Sextet de corda n.2, op. 36.

Membres del Quartet Alban Berg i de
l'Amadeus Ensemble.

Enregistrament fet a la Konzerthaus de
Viena, el 30 de gener de 1990. (8m).

GLUCK, CHRISTOPH WILLIBALD: "Einem
Bach, der fließt", ària de l'òpera còmica
"Els pelegrins a la Meca".

Elisabeth Schwarzkopf, soprano. Gerald
Moore, piano. (2m).

LEWIS/KLENNER: "Just friends"

Franco Ambrosetti, flügelhorn. Kenny
Barron, piano. Ira Coleman, baix. Victor
Lewis, bateria.

Enregistrament fet al Blue Note de Nova
York, el 13 de juliol de 1992. (8m).

LORTZING, ALBERT: Obertura de l'òpera
"Tsar i futer"

Academy of St Martin in the Fields. Dir.:
Neville Marriner. (5m).

GRIEG, EDWARD: 1er moviment del
concert per a piano i orquestra en la m,
op. 16.

Radu Lupu. Orquestra Simfònica de
Londres. Dir.: André Previn. (13m).

HAYDN, FRANZ JOSEPH: Primer
moviment de la simfonia n. 43 "Mercuri".

The English Concert. Dir.: Trevor Pinnock.
(7m).

BARTOK, BÉLA: Allegro, de les "Dues
imatges", op. 10 (Sz 46).

Orquestra Philharmonia. Dir.: Hugh Wolff.
(9m).

VILLA-LOBOS, HEITOR: Sonata fantasia
n. 1 (Désespérance).

Claudio Cruz, violí. Nahir Marun, piano.
(9m).

GOUNOD, CHARLES FRANÇOIS: Escena
segona de l'acte primer de l'òpera
"Faust".

Plácido Domingo, Faust. Nicolai Ghiaurov,
Mefistófil. Orquestra Nacional de de
l'Òpera de París. Dir.: Georges Prêtre.
(7m).

RODGERS, RICHARD: Popuri del musical
"Oklahoma".

Orquestra de la Ràdio del Sudoest
d'Alemanya, Kaiserslautern. Dir.: Klaus
Arp. (12m).

SCHUBERT, FRANZ: Moviment de trio,
D.28

Trio Opus 8 (10m).

MARTUCCI, GIUSEPPE: Nocturn, op. 70
n. 1.

Orquestra Filharmònica de la Scala. Dir.:
Riccardo Muti. (7m).

22:00 AGENDA MUSICAL

22:04 ELS CONCERTS DE CATALUNYA

MÚSICA

Presentat per Alfred Celaya.

Obres de ROBERT SCHUMANN, FRANZ
LISZT, MAURICE RAVEL, JOAQUIN

TURINA i DIMITRI XOSTAKOVITX.
Helena Ginès, piano. Marc Ollé, violí.
Miquel Villalba, piano.

CONCERT enregistrat per Catalunya
Música el dia 10 d'octubre del 2001 al
Palau de la Música Catalana, dins la VI
Temporada "EL PRIMER PALAU". (91m).
23:45 NOCTURN
Música per acabar el dia. Presentació a
càrrec d'Alfred Celaya.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes

0:30 A LA MANERA DE...

Un convidat ens proposa i comenta la
música que li agrada. Guió i presentació
de Joan Vives. Repetició del programa
emès dissabte passat.

2:30 GRANS INTEGRALS

Programes emesos la setmana anterior
(Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns,
Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de
14.00 a 15.00).

3:30 ELS GUSTOS REUNITS

Presentat per Alfred Celaya. Programes
emesos la setmana anterior. (Ordre
d'emissió: Repetició dels programes de
Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous,
Divendres, de 20.10 a 22.00).

5:30 CAPSA DE MÚSICA

Programes emesos la setmana anterior.
(Ordre d'emissió: Repetició dels
programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres,
Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

DIMECRES, 10 DE JULIOL DEL 2002

7:08 MATINAL

Música per començar el dia presentada
per Joan Vives. Recull d'obres breus.
Inclou butlletins informatius i agendes
musicals.

9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

9:06 MATINAL

EL GRAN REPERTORI

VILLA-LOBOS, HEITOR: Bachianes

brasileres n. 2.

Royal Philharmonic Orchestra. Dir.:
Enrique Bátiz. (19m).

DUPARC, HENRI: "L'invitation au voyage"
(La invitació al viatge), "Lamento"
(Lament), "Le manoir de Rosamonde" (La
casa de Rosamunda), tres melodies.
Bryn Terfel, baríton. Malcolm Martineau,
piano.

Enregistrament fet per Catalunya Música
el dia 14 de maig del 2001 al Gran Teatre
del Liceu dins del març de la temporada
2000-2001. (10m).

VIEUXTEMPS, HENRI: Concert per a violí
n. 7, op. 49 (orquestració de Jenő Hubay).
Gérard Poulet, violí. Orquestra
Filharmònica de Lieja i de la Comunitat
Francesa. Dir.: Pierre Bartholomée. (17m).

10:00 AGENDA MUSICAL

10:03 CAPSA DE MÚSICA

VIVALDI, ANTONIO: Concerto "con molti
stromenti", RV 558.
Il Giardino Armonico. Dir.: Giovanni
Antonini. (9m).

MOZART, WOLFGANG AMADEUS:
Simfonia n. 38, KV 504 "Praga".
Orquestra Filharmònica de Viena. Dir.:
Riccardo Muti. (37m).

FIELD, JOHN: Gran vals en La M, per a
dos pianos.
Bruce Posner, Donald Garvelmann,
pianos. (7m).

MONTEVERDI, CLAUDIO: Tres madrigals.
Solistes instrumentals. Cor
Monteverdi. Dir.: John Eliot Gardiner. (12m).

SCHUBERT, FRANZ: Quintet de corda
op. 163, D. 956.
Quartet Alban Berg. Heinrich Schiff,
violoncel. (48m).

CHUECA, FEDERICO: Preludi, poca,
escena i masurca de la sarsuela "El
chaleco blanco".
Orquestra de Cambra Anglesa. Dir.: Antoni
Ros Marbà. (7m).

DUPARC, HENRI: Set cançons.
Kiri Te Kanawa. Orquestra Simfònica de
l'Òpera Nacional. Dir.: John Pritchard.
(29m).

WALTON, WILLIAM: La Batalla
d'Anglaterra, Suite.
Academy of St. Martin-in-the-Fields. Dir.:
Neville Marriner. (11m).

13:00 NOU PUNT NOU

Presentació de les últimes novetats
discogràfiques aparegudes al mercat, a
càrrec de Montse Aguilera.

14:00 GRANS INTEGRALS

Les simfonies de Piotr Iliitx Txaiovski
Simfonia "Mantfred", op. 58.
Orquestra Filharmònica. Dir.: Vladimir
Ashkenazy. (56m).

15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

15:04 AGENDA MUSICAL

15:10 A FONS

LA MÚSICA. ARA. L'espai temàtic de
Catalunya Música presentat per Eulàlia
Benito.

DVORAK, ANTONIN: Quartet n. 12, op. 96
"América".

Quartet Homs. (24m).

MESSAGER, ANDRÉ: Solo de concurs.

Silvia Insa, clarinet. Joseph Mardon,
piano. (6m).

MONTSALVATGE, XAVIER: L'Arca de Noè
(l'ovella, el gall, l'elefant, la puça, el gat i
el cangur).

Alfredo Armero. (6m).

MAKKONEN: "The flight beyond time".

Gorka Hermosa, acordió. (6m).

16:00 A FONS

LA MÚSICA RELIGIOSA. L'espai temàtic
de Catalunya Música.

MONTEVERDI, CLAUDIO: Missa "In illo
tempore".

The Sixteen, Margaret Philips, orgue. Dir.:
Harry Christophers. (28m).

SZYMANOWSKI, KAROL: Stabat Mater,

op. 53.

Solistes vocals. Cor i Orquestra

Filharmònica Polonesa de Katowice. Dir.:
Karol Stryja. (28m).

17:00 LA TARDA DE L'OIENT

Programació realitzada a partir de les
peticions dels nostres oients. Presentació
a càrrec de d'Olga Cardús.

19:00 MÚSICA CORAL

Presentat per Maró Jané.

SIBELIUS, JEAN: Tulen syntty (L'origen del
foc), op. 32.

Sauli Tiilikainen, baríton. Cor d'homes

Laulun Ystävät. Orquestra Simfònica de
Gothenburg. Dir.: Neeme Järvi. (10m).

POULENC, FRANCIS: Quatre motets de
Nadal

Cor de cambra Accentus. Dir.: Laurence

Equilbey (11m).

BIBILONI, BALASAR: "Cantata de la
fosca i de la llum", per a cor mixt, dues

sopranos, piano i clarinet.

Marta Clariana i Elena Copons, sopranos.

Cor Montserrat. Lluís Alcalá, piano.

Queralta Roca, clarinet. Dir.: Joan Casals i

Clozet. (34m).

20:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

20:04 AGENDA MUSICAL

20:10 ELS GUSTOS REUNITS

Presentat per Alfred Celaya.

KING/CLARK: "I got some help I don't
need"

B.B. King, veu i guitarra, amb el seu

conjunt. (5m).

BIZET, GEORGES: Escenes bohèmies.

Orquestra Filharmònica del Loira. Dir.:
Marc Soustrot. (12m).

REBEL, JEAN-FÉRY: "Caos", primer

moviment de la suite "Els Elements".

The Academy of Ancient Music. Dir.:
Christopher Hogwood. (7m).

SCHÖNBERG, ARNOLD: "Peça per a

piano", op. 33b.

Maurizio Pollini, piano. (4m).

ELGAR, EDWARD: Serenata per a corda,

op. 20.

Academy of St. Martin-in-the-Fields. Dir.:
Neville Marriner. (12m).

ZIANI, PIETRO ANDREA: Sonata n. 11 en

sol mi.

Musica Antiqua de Colònia. Dir.: Reinhard

Goebel. (9m).

BUZZI-PECCIA: "Lolita"- serenata

espanyola (arranjament de D. i F. Alagna).

Roberto Alagna, tenor. David Alagna i

Frederico Alagna, guitarres. (3m).

TELEMANN, GEORG PHILIPP: Suite per

vent "La Caça", TWV 55:F9.

Acadèmia de Música Antiga de Berlín.

(14m).

YUSTE, MIGUEL: Vibraciones del alma,

op. 45.

Joan Enric Lluna, clarinet. Artur Pizarro,

piano. (11m).

WAGNER, RICHARD: Preludi acte 1r de

"Lohengrin".

Robert-Schumann-Philharmonie de

Chemnitz. Dir.: Oleg Caetani. (9m).

HAWES, HAMPTON: "Spanish way".

Hampton Hawes, piano. Henry Franklin,

baix. Michael Carvin, bateria.

Enregistrament fet al Montmartre Jazzhus

de Copenhagen, el 2 de setembre de

1971. (7m).

MONTSALVATGE, XAVIER: "Si, à

Mompou".

Alicia de Larrocha, piano. (3m).

SCHUBERT, FRANZ: Últim moviment del

quartet de corda n. 14 "La mort i la

donzella", D. 810.

Quartet Melos. (10m).

POULENC, FRANÇOIS: "Peça breu sobre

el nom d'Albert Roussel", FP50

Orquestra Nacional de França. Dir.: Charles

Dutoit. (2m).

22:00 AGENDA MUSICAL

22:04 ELS CONCERTS DE CATALUNYA

MÚSICA

Presentat per Alfred Celaya.

Obres de PAULIS, SERRA, GARRETA,

CATALÀ, TOLDRÀ, MORERA i BASIL,

entre d'altres.

Cobla Sant Jordi (Ciutat de

Barcelona). Dir.: Jordi León.

CONCERT enregistrat per Catalunya

Música el dia 23 de novembre de 1997 al

Foment de la Sardana de Barcelona.

Concert Commemoratiu del 75è

Aniversari del Foment de la Sardana de

Barcelona. SARDANES I MÚSICA PER A

COBLA. (59m).

23:45 NOCTURN

Música per acabar el dia. Presentació a

càrrec d'Alfred Celaya.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes

0:30 CATALUNYA JAZZ

Un programa d'Albert Mallofré. Repetició

del programa emès dissabte passat.

2:30 GRANS INTEGRALS

Programes emesos la setmana anterior

(Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns,

Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de

14.00 a 15.00).

3:30 ELS GUSTOS REUNITS

Presentat per Alfred Celaya. Programes

emesos la setmana anterior. (Ordre

d'emissió: Repetició dels programes de

Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous,

Divendres, de 20.10 a 22.00).

5:30 CAPSA DE MÚSICA

Programes emesos la setmana anterior.

(Ordre d'emissió: Repetició dels

programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres,

Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

DIJOUS, 11 DE JULIOL DEL 2002

7:08 MATINAL

Música per començar el dia presentada per

Joan Vives. Recull d'obres breus. Inclou

butlletins informatius i agendes musicals.

9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

9:06 MATINAL

EL GRAN REPERTORI

SCHREKER, FRANZ: Preludi a "Memnon".

Orquestra de la Societat Musical de la

Baixa Àustria. Dir.: Uwe Mund. (22m).

HAYDN, FRANZ JOSEPH: "Oh amico! Oh

mio rossor", recitatiu i "Cara, sarò

fedele", duet del drama heroic en tres

actes "Armida".

Cecilia Bartoli, mezzosoprano, Christoph

Prégardien, tenor. Concentus Musicus de

Viena. Dir.: Nikolaus Harnoncourt. (12m).

MONTSALVATGE, XAVIER: Tres postals

il·luminades.

Orquestra Nacional de Cambra

d'Andorra. Dir.: Gerard Claret. (9m).

COURSON - LE BERRE / VIVALDI,

ANTONIO: "O' Stravaganza", fantasia

sobre Vivaldi i la música celta.

Conjunt barroc "Le Orfanelle della Pietà".

Solistes de música celta. (4m).

10:00 AGENDA MUSICAL

10:03 CAPSA DE MÚSICA

BACH, CARL PHILIPP EMMANUEL:
Simfonia n. 3, Wq 182/3. "Simfonies
d'Hamburg".
Orquestra de Cambra Franz Liszt. Dir.:
Janos Rolla. (11m).

RAVEL, MAURICE: Ma Mère l'Oye.

Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.:
Pierre Boulez. (29m).

CHOPIN, FREDERIC: Quatre masurques,

op. 17.

Eugen Indjic, piano. (12m).

MEDELSSOHN, FELIX: Concert per a

violí, op. 64.

Christian Ferras, violí. Philharmonia

Orchestra. Dir.: Constantin Silvestri.

(28m).

REVUELTAS, SILVESTRE: "Homenaje a

Federico García Lorca", per a orquestra

de cambra.

Los Angeles Philharmonic New Music

Group. Dir.: Esa-Pekka Salonen. (11m).

CAMPAR, ANDRÉ: "L'Europa Galant",

ballat per a veus i orquestra.

Rachel Yakar i Marijanne Kweksilben,

sopranos. René Jacobs, contratenor. La

Petite Bande. Dir.: Gustav Leonhardt.

(48m).

MARTINU, BOHUSLAV: Simfonia

concertant per a oboè, fagot, violí,

violoncel i orquestra.

Nicholas Daniel. Stephen Reay. Andrew

Watkinson. Stephen Orton. City of

London Sinfonia. Dir.: Richard Hickox.

(21m).

13:00 NOU PUNT NOU

Presentació de les últimes novetats

discogràfiques aparegudes al mercat, a

càrrec de Montse Aguilera.

14:00 GRANS INTEGRALS

Les simfonies de Piotr Iliitx Txaiovski

Simfonia n. 5, op. 64.

Orquestra Simfònica de l'URSS. Dir.:
Evgeny Svetlanov. (48m).

15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

15:04 AGENDA MUSICAL

15:10 A FONS

LES VEUS DEL SEGLE. L'espai temàtic de

Catalunya Música presentat per Eulàlia

Benito.

Thomas Quasthoff

LISZT, FRANZ: "O lieb, so lang du lieben

kannst" (Estima mentre puguis estimar).

Thomas Quasthoff, baríton. Justus Zeyen,

piano. (6m).

HÄNDEL, GEORG FRIEDRICH: "The

Trumpet Shall sound", ària de la tercera

part de l'òpera "El Messies".

Thomas Quasthoff, baix. Orquestra del

PROGRAMACIÓ DE CATALUNYA MÚSICA

Andrei Korsakov, violí. Orquestra Simfònica de l'Estat de l'URSS. Dir.: Evgeni Svetlanov. (17m).
17:00 LA TARDA DE L'OIENT
 Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients. Presentació a càrrec de d'Olga Cardús.

19:00 PENTAGRAMA
 Programa de divulgació musical. Guió i realització: Pere Burés i Alex Robles.

20:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

20:04 AGENDA MUSICAL

20:10 ELS GUSTOS REUNITS

Presentat per Alfred Celaya.
 BRAHMS, JOHANNES: Primer moviment de la Simfonia n.3, op.90, en Fa M. Orquestra Simfònica de la NDR d'Hamburg. Dir.: Gunter Wand. (13m).
 BASIE/GIBSON/RUSHING: "I left my baby"

Mark Whitfield, guitarra, David "Fathead" Newman, saxo contralt. Craig Handy, saxo tenor. Curtis Fowlkes, trombó. Conjunt instrumental. (7m).

SCHUBERT, FRANZ: Serenata per a flauta i piano, D. 957.

James Galway, Phillip Moll. (4m).

MARSHNER, HEINRICH: Obertura de l'òpera "Hans Heiling"

Academy of St Martin in the Fields. Dir.: Neville Marriner. (8m).

HUMET, RAMON: L'efimera carícia del vent.

Fi-Mon. (9m).

HONEGGER, ARTHUR: Moviment simfònic n. 3.

Orquestra Simfònica de la Ràdio Txeca a Praga. Dir.: Petr Altrichter. (11m).

ALBINONI, TOMASSO: Concert en Si b m op. 7 n. 3.

Michela Petri, flauta de bec soprano. I Solisti Veneti. Dir.: Claudio Scimone. (7m).

STRAUSS, JOHANN (fill): "Amb molt de gust", polca francesa, op.372

Orquestra Filharmònica de Viena. Dir.: Lorin Maazel. (4m).

BEBEY, FRANCIS: "Guitar Makossa", típica makossa interpretada amb una forquilla i una ampolla.

John Williams, guitarra. John Etheridge, guitarra. Paul Clarvis, ampolla i djembe. (3m).

RAKHMANINOV, SERGEI: Tercer moviment de la simfonia n. 3, op. 44.

Orquestra del Concertgebouw, Amsterdam. Dir.: Vladimir Ashkenazy. (12m).

LAMBERT, MICHEL: "Ombre de mon amant", air de cour, fragment de la banda sonora de la pel·lícula "Le Roi Danse", de Gérard Corbiau.

Musica Antiqua de Colònia. Dir.: Reinhard Goebel. (3m).

ANÓNIM: "La filla del marxant", cançó tradicional catalana harmonitzada per Manuel Oltra.

Cor Lieder Càmera. Dir.: Josep Vila. (2m).

FAURÉ, GABRIEL: 1er moviment (Allegro moderato) del Quintet amb piano i corda n. 2, op. 115.

Pascal Rogé, piano. Quartet Ysaÿe. (11m).

HUMPERDINCK, ENGELBERT: "Al vespre me n'aniré a dormir", oració del vespre de l'òpera "Hansel i Gretel".

Edita Gruberova, soprano. Natela Nicolli, mezzosoprano. Orquestra de la Ràdio de Munic. Dir.: Ondrej Lenard. (3m).

22:00 AGENDA MUSICAL

22:04 ELS CONCERTS DE CATALUNYA MÚSICA

Presentat per Alfred Celaya.

MOZART, WOLFGANG AMADEUS: Simfonia n. 28, K 200. Gran Missa en do m, KV 427.

Maria Espada, soprano. Marta Almajano, soprano II. Francesc Garrigosa, tenor. Pau Bordas, baix. Orfeó Català. Orquestra Simfònica del Vallès. Dir.: Antoni Ros-Marbà.

Enregistrament fet per Catalunya Música el dia 19 de maig del 2001 al Palau de la Música Catalana. CONCERTS SIMFÒNICS AL PALAU 2000/1. (79m).

23:45 NOCTURN

Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes

0:30 L'AUDIOVISUAL

Emès diumenge passat.

2:30 GRANS INTEGRALS

Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 14.00 a 15.00).

3:30 ELS GUSTOS REUNITS

Presentat per Alfred Celaya. Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 20:10 a 22:00).

5:30 CAPSA DE MÚSICA

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

14:00 GRANS INTEGRALS

Les simfonies de Piotr Iliit Txaiovski Simfonia n.6 "Patètica", op.74. Orquestra Kirov. Dir.: Valery Gergiev. (48m).

15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

15:04 AGENDA MUSICAL

15:10 A FON

LA MÚSICA SOLA. L'espai temàtic de Catalunya Música.

Dues guitarres

SORS, FERRAN: Le premier pas vers moi, op. 53.

Robert Kubica i Wilma van Berkel, duet de guitarres. (7m).

GRAGNANI, FILIPPO: Quartet per a dues guitarres, clarinet i viola, op.8.

Consortium Classicum. (20m).

CASTELNUOVO-TEDESCO, MARIO: Concert per a dues guitarres, op.201.

Kazuhiro Yamashita. Naoko Yamashita. Orquestra Filharmònica de Londres. Dir.: Leonard Slatkin. (19m).

16:00 A FON

ELS INTERPRETS CATALANS. L'espai temàtic de Catalunya Música.

Antoni Besses

BLANCAFORT, MANUEL: Tres consejos de Turina.

Antoni Besses, piano. (9m).

GERHARD, ROBERT: Sonata per a violoncel i piano.

Antoni Besses, Marçal Cervera. (16m).

SCHUBERT, FRANZ: Sis moments musicals, op. 94.

Antoni Besses, piano. (29m).

17:00 LA TARDA DE L'OIENT

Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients. Presentació a càrrec de d'Olga Cardús.

19:00 CICLE DE LIED

HAYDN, FRANZ JOSEPH: "The Looking Glass", "John Anderson", "Roslin Castle", tres cançons escoceses.

Mhairi Lawson, soprano. Olga Tverskaya, pianoforte. Rachel Podger, violí. Oleg Kogan, violoncel. (9m).

RAVEL, MAURICE: Dues melodies hebraïques.

Gérard Souzay, bariton. Dalton Baldwin, bariton. (6m).

BRAHMS, JOHANNES: Zigeunerlieder, op. 103.

Jessye Norman, soprano. Daniel Barenboim, piano. (12m).

STRAVINSKI, IGOR: Tres poemes de la lírica japonesa.

Jane Manning, soprano. Nash Ensemble. Dir.: Simon Rattle. (3m).

BEETHOVEN, LUDWIG VAN: Cançons irlandeses.

Julie Kaufmann, soprano. Neues Münchner Klaviertrio. (17m).

20:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

20:04 AGENDA MUSICAL

20:10 ELS GUSTOS REUNITS

Presentat per Alfred Celaya.

WALTON, WILLIAM: Preludi de la banda sonora de la pel·lícula "Richard III", basada en l'obra de William Shakespeare. National Philharmonic Orchestra. Dir.: Bernard Herrmann. (10m).

SIMON, PAUL: "Cecilia". New York Voices. (4m).

VIVALDI, ANTONIO: Concert per a mandolina, corda i continu, RV 425.

Robin Jeffrey, mandolina. The Parley of Instruments. Dir.: Roy Goodman. (7m).

BRITTEN, BENJAMIN: Sinfonietta op. 1. Octet de Viena. (15m).

BERNSTEIN, LEONARD: Danses simfòniques de "West side story". Orquestra simfònica de San Francisco. Dir.: Seiji Ozawa. (22m).

HUYGEN, MICHEL: "Neuroniom. Extrisimo"

"l'eternelle renaissance". (4m).

BELLI, VICENZO: Obertura de l'òpera "Norma". Philharmonia Orchestra. Dir.: Tullio Serafin. (6m).

WALTHER, JOHANNES: Sonata en Sol M. "Imitació del Cucut". Musica Antiqua de Colònia. Dir.: Reinhard Goebel. (8m).

MARTÍNEZ COMÍN, FÉLIX: Fra Garí, poema simfònic per a dues cobles, arpa i timbales.

Magdalena Barrera, arpa. Còbala de

Cambrà de Catalunya. Dir.: Jesús Ventura. (11m).

SCARLATTI, DOMENICO: Tres Sonates, K 430, K 9 i K 13.

Glenn Gould, piano. (6m).

IRADIER, JOSÉ: La rubia de los lunares, havanera.

Axívil Criollo. (5m).

22:00 AGENDA MUSICAL

22:04 ELS CONCERTS DE CATALUNYA MÚSICA

Presentat per Alfred Celaya.

Obres de GRANADOS, HELÉVY, VERDI, PUCCINI, SOROZABAL, FALLA i ROSSINI.

Ana María Sánchez, soprano. Stefano Palatchi, baix. Marco Evangelisti, piano.

CONCERT enregistrat per Catalunya Música el dia 19 de desembre de 1996 a l'Auditori Winterthur (L'illa Diagonal). 5è ANIVERSARI DE LA REVISTA ÒPERA ACTUAL. (45m).

23:45 NOCTURN

Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes

0:30 MÚSICA CORAL

Emès dimecres de la setmana passada.

1:30 MÚSICA DE CAMBRA

Programa emès la setmana anterior (Dimarts a les 19:00h).

2:30 GRANS INTEGRALS

Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 14.00 a 15.00).

3:30 ELS GUSTOS REUNITS

Presentat per Alfred Celaya. Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 20:10 a 22:00).

5:30 CAPSA DE MÚSICA

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

DISSABTE, 13 DE JULIOL DEL 2002

8:00 MATINAL

Música per començar el dia presentada per Pilar Subirà. Recull d'obres breus.

Inclou butlletí de notícies i agenda musical.

10:00 CONCERT BARROC

VIVALDI, ANTONIO: Concert per a flauta, corda i continu, op.10 n.5, RV.434.

Hans Martin Linde, flauta de bec. Linde Consort. Dir.: Hans Martin Linde. (7m).

VIVALDI, ANTONIO: Concert op. 8 n. 3 "La tardor" de "Les estacions" (Arranjament fet per Joris van Goethem).

Marion Verbruggen. Quartet de flautes de bec de Flandes. (9m).

VIVALDI, ANTONIO: Concert per a dues flautes de bec, dos oboès, fagot, dos violins i corda. RV 566.

The King's Consort. Dir.: Robert King. (8m).

VIVALDI, ANTONIO: Concert de cambra RV 103.

Marion Verbruggen, flauta de bec. Paul Goodwin, oboè. Dennis Godburn, fagot.

John Toll, clavicèmbal. (10m).

VIVALDI, ANTONIO: Concert per a flauta op. 10 n. 6. RV 101.

Michael Schneider, flauta de bec. Camerata Köln. (8m).

VIVALDI, ANTONIO: Concert en Do m per a flauta de bec, corda i baix continu.

Frans Brüggén, flauta de bec. Centus Musicus de Viena. Dir.: Nikolaus Harnoncourt i Frans Brüggén. (11m).

11:00 MÚSICA PER A COBLA

GARRETA, JULI: "Somni dolç", sardana. Còbala Sant Jordi Ciutat de Barcelona. Dir.: Concepció Ramió i Diumenge. (4m).

DANSES TRADICIONALS CATALANES: Sant Ferriol de Senterada. Muntanyenca.

Còbala Sant Jordi. Dir.: Jordi León. (6m).

BERNAT, JOSEP MARIA: "Scala Dei", sardana.

Còbala Juvenil de Bellpuig. Dir.: Concepció Ramió. (6m).

GIL i MEMBRADO, TOMÀS: "L'estudiant de Vic", suite programàtica.

Cobla La Principal de La Bisbal. Dir.: Francesc Cassú. (16m).
SERRA, JOSEP: Peralada i A cau d'orella, sardanes.

Cobla La Principal de la Bisbal. Dir.: Francesc OLTRA, MANUEL: Fantasia i fuga per a violoncel i còbala.

Nabi Cabestany, violoncel. Cobla Mediterrània. Dir.: Jesús Ventura. (5m).
SALÓ, CONRAD: La festa dels nois alegres, sardana.

Cobla La Principal de la Bisbal. Dir.: Francesc Cassú. (5m).

BDC20094

12:00 AGENDA MUSICAL

12:03 PENTAGRAMA

Programa de divulgació musical. Guió i realització: Pere Burés i Àlex Robles. Repetició del programa emès dijous passat.

13:00 NOU PUNT NOU

Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera. Resum dels millors programes de la setmana.

14:00 ELS GUSTOS REUNITS

Presentat per Carmina Malagarriga. RAKHMANINOV, SERGEI: Allegro con fuoco, quart moviment de la Simfonia n. 1, op. 13.

Orquestra del Concertgebouw, Amsterdam. Dir.: Vladimir Ashkenazy. (13m).

JOHANSON, BRYAN: Ave Maria.

Cor de cambra de la Universitat de l'Estat de Portland. Dir.: Bruce Browne. (5m).
CORELLI, ARCANGELO: Sonata op. 5 n. 2 "Follia".

Guido Balestracci, Paolo Pandolfo, violes de gamba. Gaetano Nasillo, violoncel. Luciano Contini, arxillaüt. Massimiliano Raschietti, clavecí. (12m).

ELGAR, EDWARD: Sospiri, adagio per a corda arpa i orgue, op. 70.
Orquestra Filharmònica de Viena. Dir.: John Eliot Gardiner. (6m).

MORALES, CRISTÓBAL DE: Agnus Dei de la Missa "Mille Regetz", a 6.

La Capella Reial de Catalunya. Hespèrion XXI. Dir.: Jordi Savall. (7m).

PERARÓ, TULIO: "Junto al mar" de "En tardes de lluvia".

Johannes Tonio Kreusch, guitarra. (4m).
SIBELIUS, JAN: Finale, allegro moderato, quart moviment de la Simfonia n. 2, op. 43.

Orquestra Simfònica de la ciutat de Birmingham. Dir.: Simon Rattle. (14m).

ZENÓN, MIGUEL: "Joyful".
David Sánchez, saxo tenor. Miguel Zenón, saxo contralt. Edsel Gómez, piano. Hans Glawischnig, baix. Antonio Sánchez i Pernel Saturnino, percussió. (7m).

COUPERIN, FRANÇOIS: Concert n. 10 de "Les Goûts-Réunis" (Els gustos reunits).

Heinz Holliger, oboè. Josef Ulsamer i Laurenzius Strehl, viola de gamba. Manfred Sax, fagot. Christiane Jaccottet, clavicèmbal. (9m).

FAURÉ, GABRIEL: "Berceuse", "El pas espanyol", dos fragments de la Suite Dolly (versió per a piano a quatre mans). Duo Crommelynck, piano a quatre mans. (4m).

PROKOFIEV, SERGEI: Puixkiniana. Orquestra Nacional Escocesa. Dir.: Neeme Järvi. (22m).

MONTSALVATGE, XAVIER: Vivo, tercer moviment del Concerto breu.

Leonel Morales, piano. Orquestra Simfònica de Madrid. Dir.: Antoni Ros Marbà. (5m).

MOZART, WOLFGANG AMADEUS: Divertiment per a instruments de vent, K. 270.

Conjunt de vent de la Filharmònica de Berlín. (12m).

BERNSTEIN, LEONARD: "New York, New York", del musical "On the Town". Joshua Bell, violí. Philharmonia Orchestra. Dir.: David Zinman. (3m).

JENSEN: Dues cançons, op. 50.
Anthony Rolfe Johnson, tenor. Graham Johnson, piano. (4m).

WAGNER, RICHARD: "La cavalcada de les valquíries", de l'òpera "La Valquíria". Robert-Schumann-Philharmonie de Chemnitz. Dir.: Oleg Caetani. (5m).

ELLINGTON, DUKE: "Satin Doll".

Johnny Hodges, saxo contralt. Billy Strayhorn, piano. Jimmy Woode, baix. Sam Woodyard, bateria.

Enregistrament fet el 5 d'abril de 1958 a Nova York. (5m).

BEETHOVEN, LUDWIG VAN: Gloria de la missa en Do M.

Janice Watson, soprano. Jean Rigby, mezzosoprano. John Mark Ainsley, tenor. Gwynne Howell, baix. Corydon Singers. Corydon Orchestra. Dir.: Matthew Best. (10m).

ALBÉNIZ, ISAAC: "Sevilla", (transcripció per a piano i castanyoles).

Consol Grau, castanyoles. Rosa Carmen Martínez, piano. (5m).

BROUWER, LEO: Canciones remotas n. 3. Camerata Romeu. (5m).

TXAIKOVSKI, PIOTR ILITX: "Wiegenlied" (Cançó de bressol), op. 16 n. 1.

Dagmar Schellenberger, soprano. Semjion Skigin, piano. (5m).

17:00 GRANS OBRES

Presentat per Maró Jané.

SCHUMANN, ROBERT: Kerner-lieder, op. 35.

Christoph Prégardien, tenor. Michael Gees, piano. (34m).

XOSTAKOVITX, DMITRI: L'edat d'or, ballet Reial Orquestra Filharmònica d'Estocolm. Dir.: Gennadiy Rozhdestvenski. (134m).

20:03 CATALUNYA JAZZ

Un programa d'Albert Mallofré.

22:00 AGENDA MUSICAL

22:04 A LA MANERA DE.....

Un convidat ens proposa i comenta la música que li agrada. Guió i presentació de Joan Vives.

0:04 NOCTURN

Música per acabar el dia.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes

0:30 NOU PUNT NOU

Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera. Resum dels millors programes de la setmana passada.

1:30 CONCERT BARROC

Repetició del programa emès la setmana anterior. (Dissabte i diumenge a les 10:00h).

2:30 ELS GUSTOS REUNITS

Presentat per Carmina Malagarriga. Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: repetició dels programes de Dissabte i Diumenge, de 14:00 a 17:00).

5:30 CAPSA DE MÚSICA

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10:03 a 13:00).

DIUMENGE, 14 DE JULIOL DEL 2002

8:00 MATINAL

Música per començar el dia presentada per Pilar Subirà. Recull d'obres breus. Inclou butlletí de notícies i agenda musical.

10:00 CONCERT BARROC

BLOW, JOHN: "Venus i Adonis". Emma Kirkby, Evelyn Tubb. Richard Wistreich. The Consort of Musick. Membres del London Oratory Junior Choir. Dir.: Anthony Rooley. (52m).

11:00 MISSA DE MONTSERRAT Transmissió en directe de la Missa Conventual des del Monestir de Montserrat.

12:17 GUIA MUSICAL

La informació il·lustrada sobre els concerts i l'activitat musical de la temporada. Un espai presentat per Pilar Subirà.

13:00 NOU PUNT NOU

Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera. Resum dels millors programes de la setmana.

14:00 ELS GUSTOS REUNITS

Presentat per Carmina Malagarriga. WEBER, CARL MARIA VON: Cor de caçadors de l'acte tercer de l'òpera "El caçador furtiu".

Cor de la Ràdio del Sudoest d'Alemanya a Colònia. Cappella Coloniensis de la Ràdio del Sudoest d'Alemanya. Dir.: Bruno Weil. (3m).

LALO, ÉDOUARD: Allegro, presto, tercer moviment de la Fantasia Noruega.

Philippe Graffin, violí. Orquestra de l'Ulster. Dir.: Thierry Fischer. (5m).

ARLEN/KOEHLER: "Between the devil and the deep blue sea"

Warren Vaché, flugelhorn. Hank Jones, piano. George Duvivier, baix. Alan Dawson, bateria. (4m).

VIVALDI, ANTONIO: Concert op. 3 n. 7, RV 567.

Simon Standage, Elisabeth Wilcock, Micaela Comberti, Miles Golding, violins. The English Concert. Dir.: Trevor Pinnock. (10m).

MORENO TORROBA, FEDERICO: Sonatina.

Julian Bream, guitarra. (13m).

STRAUSS, JOHANN: Fledermaus-Polka, op. 362.

Orquestra Filharmònica Eslovaca (Kosice). Dir.: Alfred Walter. (4m).

BACH, JOHANN SEBASTIAN: Allegro, primer moviment de la Sonata a trio per a flauta de bec, violí i baix continu BWV 529 (A partir de la sonata per a orgue n. 5).

Sébastien Marq, flauta de bec. François Fernández, violí. Philippe Pierlot, viola de gamba. Pierre Hantai, clavecí. (5m).

DVORAK, ANTONIN: Allegro vivace, tercer moviment de la Simfonia n. 3, op. 10.

Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: Rafael Kubelík. (8m).

BORTNIANSKI, DMITRI: Concert n. 34 per a cor.

Cor estatal Glinka de Sant Petersburg. Dir.: Vladislav Tchernutenko. (7m).

LAMOTE DE GRIGNON, RICARD: Allegro vivace, molto ritmic, tercer moviment de "Monocromies".

Orquestra Nacional de Cambra d'Andorra. Dir.: Gerard Claret. (4m).

MOZART, WOLFGANG AMADEUS: Primer moviment de la sonata per a piano, KV 333.

Vladimir Horowitz, piano. (11m).

VERDI, GIUSEPPE: "La Primavera", de "Les quatre estacions" (Música de ballet de "I vesperi siciliani").

Orquestra Nacional de l'Òpera de Monte-Carlo. Dir.: Antonio de Almeida. (8m).

PACHELBEL, JOHANN: "Tröste uns Gott", motet.

Cantus Cölln. Dir.: Konrad Junghänel. (3m).

MAGNARD, ALBÉRIC: "Himne a la justícia", op. 14.

Orquestra del Capítol de Tolosa. Dir.: Michel SCHUBERT, FRANZ: Andante con moto, segon moviment del Trio amb piano op. 100, D. 929.

The Castle Trio. (9m).

DURANTE, FRANCESCO: Concert n. 5 per a orquestra de corda en La M.

The Raglan Baroque Players. Dir.: Nikolas Kraemer. (6m).

GUZMÁN, JOSEP LLUÍS: "D'haver-vos ofès".

London Sinfonietta. Dir.: Edmon Colomer. (4m).

WALDEUFEL, EMIL: Minuit, polka.

Orquestra Filharmònica Eslovaca. Dir.: Kurt Redel. (5m).

WIENIAWSKI, HENRYK: Polonesa de concert n. 1, op. 4.

Itzhak Perlman, violí. Samuel Sanders, piano. (5m).

SANZ, GASPAR: Canarios, Sarabanda, Clarín de los Mosqueteros del Rey de Francia, tres peces del tractat "Instrucción de música sobre la guitarra española" (1674-75).

Membres de l'Orphènia Lyra. Dir.: José Miguel Moreno. (8m).

JANACEK, LEOS: Andante con moto, allegretto, últim moviment de la Sinfonietta.

Orquestra Filharmònica Txeca. Dir.: Václav Neumann. (7m).

ANONIM: "Aux marches du palais" (A les escales del palau), cançó.

Le Poème Harmonique. Dir.: Vincent Dumestre. (4m).

SCHUMANN, ROBERT: "Andante-allegro

molto vivace", 1r mov. de la Simfonia n. 1 "Primavera", op. 38.

Philharmonia Orchestra. Dir.: Christian Thielemann. (12m).

17:00 TEMPORADA D'ÒPERA

WAGNER, RICHARD: "L'Holandès errant", òpera en tres actes. Llibret de Richard Wagner sobre l'obra de Heinrich Heine.

Theo Adam. Anja Silja. Martti Tavela. Ernst Kozub. Annelies Burmeister. Gerhard Unger. Cor de la BBC. New Philharmonia Orchestra. Dir.: Otto Klemperer. (152m).

20:03 L'AUDIOVISUAL

Un programa d'Àlex Gorina.

22:00 AGENDA MUSICAL

22:04 LA MÚSICA A DEBAT

Programa a l'entorn de temes musicals d'interès. Presentat i conduït per Joan Vives, i realitzat amb la col·laboració del Consell Català de la Música.

0:04 NOCTURN

Música per acabar el dia.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes

0:30 NOU PUNT NOU

Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera. Resum dels millors programes de la setmana passada.

1:30 CONCERT BARROC

Repetició del programa emès la setmana anterior. (Dissabte i diumenge a les 10:00h).

2:30 ELS GUSTOS REUNITS

Presentat per Carmina Malagarriga. Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: repetició dels programes de Dissabte i Diumenge, de 14:00 a 17:00).

5:30 CAPSA DE MÚSICA

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10:03 a 13:00).

DILLUNS, 15 DE JULIOL DEL 2002

7:08 MATINAL

Música per començar el dia presentada per Joan Vives. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.

9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

9:06 MATINAL

EL GRAN REPERTORI

GERSHWIN, GEORGE: "I loves you Porgy"

Itzhak Perlman, violí. Oscar Peterson, piano. Herb Ellis, guitarra. Ray Brown, baix. Grady Tate, bateria. (5m).

CORSELLI, FRANCESCO: Pròleg de l'òpera d'Antonio Vivaldi "Farnace".

Adriana Frenadez. Cinzia Forte. Le Concert des Nations. Dir.: Jordi Savall. (15m).

SCHUMANN, CLARA: Dues romances, n. 1 i n. 2 de l'op. 11.

Micaela Gelius, piano. (10m).

FAURÉ, GABRIEL: Concert per a piano en re m, op. 14.

Philippe Graffin, violí. Orquestra de l'Ulster. Dir.: Thierry Fischer. (16m).

10:00 AGENDA MUSICAL

10:03 CAPSA DE MÚSICA

MILHAUD, DARIUS: Scaramouche, op. 165 c.

Sohre Neidenbach-Rahbari, saxo.

Orquestra Filharmònica Txeca. Dir.: Alexander Rahbari. (9m).

MENDELSSOHN, FELIX: "El somni d'una nit d'estiu", música d'escena, op. 61.

Orlanda Velez i Monica Moniz, sopranos.

Cor Gulbenkian. Orquestra del Segle XXVII. Dir.: Frans Brüggen. (46m).

SAMMARTINI, GIUSEPPE: Concerto grosso n. 8.

Ensemble 415. Dir.: Chiara Banchini. (11m).

SCHUBERT, FRANZ: Simfonia n. 5, D. 485.

Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: Daniel Barenboim. (29m).

TELEMANN, GEORG PHILIPP: Trio en mi menor, de la "Música de Taula".

Música Antiga de Colònia. Dir.: Reinhard Goebel. (12m).

TXAIKOVSKI, PIOTR ILITX: "L'amor d'un

home", op. 38 n. 5. "Ni una paraula, estimada", op. 6, n. 2.
Dimitri Hvorostovski, bariton. Mikhail Arkadiev, piano. (10m).
RUBBRA, CHARLES EDMUND: "Simfonia concertant", op. 38.
Howard Shelley, piano. Orquestra Nacional de la BBC de Gal·les. Dir.: Richard Hickox (32m).
BACH, WILHELM FRIEDRICH ERNST: "Columbus oder Die Entdeckung von America" (Colom o el descobriment d'America).
Howard Crook, tenor. Gotthold Schwarz, baix. Carmen Schüller, mezzosoprano. Rheinische Kantorei. Das Kleine Konzert. Dir.: Hermann Max. (11m).
13:00 NOU PUNT NOU
Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera.
14:00 GRANS ORQUESTRES
Orquestra Filharmònica de Berlín
HAYDN, FRANZ JOSEPH: Simfonia n. 88. Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: Wilhelm Furtwängler. (21m).
DEBUSSY, CLAUDE: Jeux.
Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: Sergiu Celibidache. (16m).
STRAUSS, RICHARD: Les entremeladures de Till Eulenspiegel, op. 28.
Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: Herbert von Karajan. (16m).
15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
15:04 AGENDA MUSICAL
15:10 A FONTS
LA NOVA MÚSICA. L'espai temàtic de Catalunya Música presentat per Eulàlia Benito.
CERVELLÓ, JORDI: "Sonata in cinque tempi".
Angel Jesús García, violí. (16m).
JANACEK, LEOS: Concertino per a piano, dos violins, viola, clarinet, trompa i fagot. Viktoria Postnikova. Solistes de l'Orquestra de París. Dir.: Guennadi Rochdestvenski. (18m).
BARBER, SAMUEL: Quatre excursions, op. 20.
Angela Brownridge, piano. (11m).
16:00 A FONTS
LES VERSIONS DE REFERÈNCIA. L'espai temàtic de Catalunya Música presentat per Eulàlia Benito.
LISZT, FRANZ: Fantasia hongaresa per a piano i orquestra.
Solomon. Philharmonia Orchestra. Dir.: Walter Süsskind. (15m).
WAGNER, RICHARD: Ària de Lohengrin. Elisabeth Schwarzkopf. Philharmonia Orchestra. Dir.: Walter Süsskind. (6m).
WEBER, ANTON: Ària de Der Freischütz. Elisabeth Schwarzkopf. Philharmonia Orchestra. Dir.: Walter Süsskind. (9m).
BRUCH, MAX: Concert per a violí i orquestra n. 1, op. 26.
Yehudi Menuhin, violí. Philharmonia Orchestra. Dir.: Walter Süsskind. (25m).
17:00 LA TARDA DE L'OIENT
Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients. Presentació a càrrec de D'Olga Cardús.
19:00 PENTAGRAMA
Programa de divulgació musical. Guió i realització: Pere Burés i Alex Robles.
20:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
20:04 AGENDA MUSICAL
20:10 ELS GUSTOS REUNITS
Presentat per Alfred Celaya.
MOZART, WOLFGANG AMADEUS: Rondó per a violí i orquestra, KV 269.
Régis Pasquier, violí. Orquestra Filharmònica de Lleida i de la Comunitat Francesa. Dir.: Pierre Bartholomé. (7m).
FOMINE, EVSTIGNEI: Duo de l'òpera còmica "Els cotxers a la posta".
Vladimir Mironov, Timofei, Evgeny Bortnikov, Ianka: Orquestra de l'Òpera del Conservatori de Leningrad. Dir.: Vladislav Tsyenbenko. (2m).
TELEMAN, GEORG PHILIPP: Concert per a flauta de bec, viola de gamba, corda i continu.
Música Antiqua de Colònia. Dir.: Reinhard Goebel. (15m).
GUINOVART, CARLES: Quejío, per a flauta i guitarra.
Montserrat Gascón. Xavier Coll. (10m).

COPLAND, AARON: Fantasia de l'home corrent.
Orquestra Simfònica de Detroit. Dir.: Antal Dorati. (4m).
TXAIKOVSKI, PIOTR ILITX: "Romeu i Julieta", fantasia obertura.
Orquestra Kirov de St. Petersburg. Dir.: Valery Gergiev. (21m).
CHUECA, FEDERICO & VALVERDE, JOAQUIN: Tango i Xotis de "La Gran Via".
Victòria dels Angels. Orquestra Nacional d'Espanya. Dir.: Rafael Frühbeck de Burgos. (6m).
BEETHOVEN, LUDWIG VAN: Dotze variacions per a violí i piano sobre l'Ària "Se vuol ballare", de l'òpera "Les noces de Figaro" de Mozart, WoO 40.
Yehudi Menuhin, violí. Wilhelm Kempff, piano. (13m).
SAINT-SAËNS, CAMILLE: Dansa Macabra, op. 40.
Orquestra de París. Dir.: Daniel Barenboim. (7m).
SIBELIUS, JEAN: Cavalcada nocturna i alba, op. 55.
Orquestra Simfònica de Göteborg. Dir.: N. Järvi. (16m).
22:00 AGENDA MUSICAL
22:04 ELS CONCERTS DE CATALUNYA MÚSICA
Obres de BERNAT, ROS MARBÀ, TRADICIONALS CATALANES, GUINOVART, MARTINEZ CASAMADA, SADERRA, GRIVÉ i SERRA.
Cobla Sant Jordi-Ciutat de Barcelona. Cobla Mediterrània. Dir.: Jesús Ventura. Jordi León.
CONCERT enregistrat per Catalunya Música el dia 30 de juny del 2000, dins el FESTIVAL D'ESTIU DE BARCELONA "GREC 2000". (57m).
23:45 NOCTURN
Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repeticó dels últims programes
0:30 MÚSICA ANTIGA
Repeticó del programa emès dilluns passat.
1:30 CICLE DE LIED
Emès divendres passat.
2:30 GRANS INTEGRALS
Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: Repeticó del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 14.00 a 15.00).
3:30 ELS GUSTOS REUNITS
Presentat per Alfred Celaya. Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repeticó dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 20:10 a 22:00).
5:30 CAPSA DE MÚSICA
Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repeticó dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

DIMARTS, 16 DE JULIOL DEL 2002

7:08 MATINAL
Música per començar el dia presentada per Joan Vives. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.
9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
9:06 MATINAL
EL GRAN REPERTORI
PONCE, MANUEL M.: Tres cançons mexicanes.
Eladio Scharrón, guitarra. (7m).
BACH, JOHANN SEBASTIAN: Concert per a clavicèmbal, BWV 1054.
Christophe Rousset. The Academy of Ancient Music. Dir.: Christopher Hogwood. (16m).
XOSTAKOVITX, DIMITRI: Suite de Jazz n.1
Orquestra del Royal Concertgebouw. Dir.: Ricardo Chailly. (8m).
BEETHOVEN, LUDWIG VAN: "Els adéus, l'absència i el retorn", op. 81a.
Paul Badura-Skoda, pianoforte. (15m).
10:00 AGENDA MUSICAL
10:03 CAPSA DE MÚSICA
STRAUSS, JOHANN: Obertura de l'òpera

"Der Zigeuner Baron" (El baró gitano). Orquestra Simfònica de Viena. Dir.: Nikolaus Harnoncourt. (9m).
HAYDN, FRANZ JOSEPH: Simfonia n. 101. "El rellotge".
Academy of St. Martin-in-the-Fields. Dir.: Neville Marriner. (29m).
SIBELIUS, JAN: La filla de Pohjola, op. 49.
Orquestra Simfònica de Göteborg. Dir.: N. Järvi. (13m).
MONTSALVATGE, XAVIER: Trio.
Ala Voronkova, violí. Manuel Martínez del Fresno, violoncel. Mac McClure, piano. (14m).
ARRIETA, EMILIO: "Marina", òpera en tres actes (1er acte).
Alfredo Kraus. María Bayo. Joan Pons. Cor de Cambra de Tenerife. Cor del Conservatori Superior de Música de Tenerife. Rondalla de Tenerife. Orquestra Simfònica de Tenerife. Dir.: Victor Pablo TARTINI, GIUSEPPE: Sonata a quatre en la M.
L'Arte dell'Arco. (11m).
ENESCU, GEORGE: "Dixtuor", op. 14.
Solistes de vent de l'Orquestra Filharmònica d'Oslo. (20m).
FAURE, GABRIEL: Cinc cançons.
Barbara Bonney, soprano. Warren Jones, piano. (12m).
13:00 NOU PUNT NOU
Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera.
14:00 GRANS ORQUESTRES
Orquestra Filharmònica de Berlín
MOZART, WOLFGANG AMADEUS: Don Giovanni, obertura.
Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: Herbert von Karajan. (6m).
MAHLER, GUSTAV: Rückert-Lieder.
Christa Ludwig, contralt. Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: Herbert von Karajan. (20m).
BRAHMS, JOHANNES: Variacions sobre un tema de Haydn, op. 56a.
Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: H. von Karajan. (20m).
TXAIKOVSKI, PIOTR ILITX: Vals de l'òpera "Eugen Onegin".
Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: Herbert von Karajan. (7m).
15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
15:04 AGENDA MUSICAL
15:10 A FONTS
ELS COMPOSITORS CATALANS. L'espai temàtic de Catalunya Música presentat per Eulàlia Benito.
16:00 A FONTS
L'ÒPERA, L'OPERA I LA SARSUELA. L'espai temàtic de Catalunya Música presentat per Eulàlia Benito.
MARSCNER, HEINRICH AUGUST: Primer acte, de l'òpera romàntica en dos actes "Der Vampyr".
Markus Marquardt. Regina Klepper. Jonas Kaufmann. Franz Hawlata. Yoo-Chang Nah. Anke Hoffmann. Thomas Dewald. Cor i Orquestra de la Ràdio de Colònia. Dir.: Helmut Froschauer. (54m).
17:00 LA TARDA DE L'OIENT
Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients. Presentació a càrrec de D'Olga Cardús.
19:00 PENTAGRAMA
Programa de divulgació musical. Guió i realització: Pere Burés i Alex Robles.
20:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
20:04 AGENDA MUSICAL
20:10 ELS GUSTOS REUNITS
Presentat per Alfred Celaya.
PETERSON, OSCAR: "Why think about tomorrow?"
Itzhak Perlman, violí. Oscar Peterson, piano. Herb Ellis, guitarra. Ray Brown, baix. Grady Tate, bateria. (5m).
RAVEL, MAURICE: Sonatina.
Philippe Entremont, piano. (12m).
GRIEG, EDWARD: "Peer Gynt", Suite n. 1, op. 46.
Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: Herbert von Karajan. (15m).
VIVES, AMADEU: Duo de "La generala".
Montserrat Caballé, soprano. Bernabé Martí, tenor. Orquestra Simfònica. Dir.: Eugenio M. Marco. (8m).
DVORAK, ANTONIN: Quartettsatz.
Andante appassionato.

Quartet de corda de Praga. (6m).
WEILL, KURT: "Surabaya-Johnny", cançó de Happy End.
Ute Lempere. Jeff Cohen, piano. RIAS Sinfonietta. Dir.: John Maureci. (6m).
WAGNER, RICHARD: Parsifal, encantament del Divendres Sant.
Orquestra Filharmònica de Munic. Dir.: Sergiu Celibidache. (13m).
BORGUNYÓ, AGUSTÍ: "Vila de Molins de Rei", sardana.
Cobla Sant Jordi-Ciutat de Barcelona. Dir.: Jesús Ventura. (4m).
CASTELNUOVO-TEDESCO, MARIO: "La Guitarra", segona de les cançons del Romancero gitano, a partir de l'obra de García Lorca.
Cor de Cambra del Palau de la Música. Carles Trepal, guitarra. Dir.: Jordi Casas. (4m).
GROFÉ, FERDE: "On the trail".
Itzhak Perlman, violí. Oscar Peterson, piano. Herb Ellis, guitarra. Ray Brown, baix. Grady Tate, bateria. (5m).
BALANYÀ, JOSEP MARIA: Pescadito del Cantàbrico.
Josep Maria Balanyà, piano. (5m).
DONIZETTI, GAETANO: "Ed ancor la tremenda porta... Come uno spirito angelico", Ària de l'òpera "Roberto Devereux".
Ramón Vargas, tenor. Orquestra de la Ràdio de Munic. Dir.: Marcello Viotti. (10m).
BACH, JOHANN SEBASTIAN: "Kommst du nun, Jesu, vom Himmel herunter" (Jesús, baixa ara del cel), BWV 650 (Arranjament per a violoncel i orquestra de cambra de Ton Koopman).
Yo-Yo Ma, violoncel barroc. The Amsterdam Baroque Orchestra. Dir.: Ton Koopman. (3m).
22:00 AGENDA MUSICAL
22:04 ELS CONCERTS DE CATALUNYA MÚSICA
Presentat per Alfred Celaya.
Obres de VIVALDI, STRADELLA, MONTEVERDI, HANDEL, ROSSINI, NIN-CULMELL, OBARDORS, GUASTAVINO, DEBUSSY, WEILL, BARBER, HEGGIE, BIZET i BARROSO.
Jennifer Larmore, mezzosoprano. Antoine Pallo, piano.
CONCERT enregistrat per Catalunya Música el dia 4 de novembre del 2000 al Gran Teatre del Liceu de Barcelona.
TEMPORADA 2000/1. (66m).
23:45 NOCTURN
Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repeticó dels últims programes
0:30 A LA MANERA DE...
Un convidat ens proposa i comenta la música que li agrada. Guió i presentació de Joan Vives. Repeticó del programa emès dissabte passat.
2:30 GRANS INTEGRALS
Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: Repeticó del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 14.00 a 15.00).
3:30 ELS GUSTOS REUNITS
Presentat per Alfred Celaya. Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repeticó dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 20:10 a 22:00).
5:30 CAPSA DE MÚSICA
Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repeticó dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

DIMECRES, 17 DE JULIOL DEL 2002

7:08 MATINAL
Música per començar el dia presentada per Joan Vives. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.
9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
9:06 MATINAL
EL GRAN REPERTORI
BACH, JOHANN SEBASTIAN: Obertura (Suite) per a orquestra n. 3, BWV 1068.
La Petite Bande. Dir.: Sigiswald Kuijken. (20m).

GREEN/HAYMAN: "Body and soul"
Django Reinhardt, guitarra. Orquestra.
(3m).

GLAZUNOV, ALEXANDER: "Stenka Razin"
poema simfònic, op.13.
Reial Orquestra Nacional Escocesa.Dir.:
Neeme Järvi. (15m).

BROSCHI, RICCARDO: "Ombra fedele
anch'io", ària de l'òpera Idipse.
Vivica Geneaux, mezo-soprano.
Acadèmia de Música Antiga de Berlín.Dir.:
René Jacobs. (10m).

10:00 AGENDA MUSICAL

10:03 CAPSA DE MÚSICA

GLINKA, MIKHAIL: "Vals-fantasia".
Orquestra Simfònica "Txaikovski" de la
Ràdio de Moscou.Dir.: Vladimir
Fedosseiev. (10m).

MOZART, WOLFGANG AMADEUS:
Simfonia n.40, K.550.
Orquestra Reial del Concertgebouw.Dir.:
Nikolaus Harnoncourt. (33m).

ALBENIZ, ISAAC: "Jerez", de la suite
Ibèria.
Rafael Orozco, piano. (11m).

FRUMERIE, GUNNAR DE: "Suite
pastoral" per a flauta, orquestra de corda
i arpa, op.13b.
Sarah Lindloff, flauta. Orquestra de

Cambra Sueca.Dir.: Petter Sundkvist. (12m).

PURCELL, HENRY: "Hail! Bright Cecilia",
oda pel dia de Santa Cecília. (1692).
Susan Hamilton, soprano. Siri Thornhill,
soprano. Robin Blaze, contratenor. Martin

van der Zeijst, contratenor. Mark
Padmore, tenor. Jonathan Arnold, baix.
Jonathan Brown, tenor. Peter Harvey,
baix. Cor i Orquestra del Collegium

Vocale.Dir.: Philippe Herreweghe. (54m).

DVORAK, ANTONIN: Romança en fa m,
op.11.
Gil Shaham, violi. Orquestra de Cambra

Orpheus. (12m).

RESPIGHI, OTTORINO: Quintet en fa
menor per a piano i corda.
Grup de cambra "The Ambache". (17m).

GRIEG, EDWARD: A la tardor, obertura
de concert per a orquestra, op. 11
Orquestra Simfònica de Gothenburg.Dir.:
Okko Kamu. (11m).

13:00 NOU PUNT NOU
Presentació de les últimes novetats
discogràfiques aparegudes al mercat, a
càrrec de Montse Aguilera.

14:00 GRANS ORQUESTRES
Orquestra Filharmònica de Berlín
MOZART, WOLFGANG AMADEUS:
Rèquiem, KV 626.

Karita Mattila, soprano. Sara Mingardo,
mezzosoprano. Michael Schade, tenor.
Bryn Terfel, baríton. Cor de la Ràdio

Sueca. Filharmònica de Berlín.Dir.:
Claudio Abbado. (48m).

VERDI, GIUSEPPE: "Libiamo ne'lieti
calici", escena del brindis de l'òpera "La
Traviata".

Mirella Freni i Christine Schäfer,
sopranos. Marcelo Álvarez, tenor. Simon
Keenlyside, baríton. Orquestra

Filharmònica de Berlín.Dir.: Claudio
Abbado.
Enregistrament fet a Berlín, el 31 de

desembre de 1998. (3m).

15:00 BUTLLETI DE NOTÍCIES
15:04 AGENDA MUSICAL
15:10 A FONS

LA MÚSICA. ARA. L'espai temàtic de
Catalunya Música presentat per Eulàlia
Benito.

WAGNER, RICHARD: Els mestres
cantaires de Nuremberg, preludi.
Jove Orquestra Simfònica de

Catalunya.Dir.: Josep Pons.
Enregistrament fet per Catalunya Música
a la Sala Simfònica de l'Auditori el dia 26

de setembre de 1999 en el concert de
presentació de la JONC. (11m).

BRITTEN, BENJAMIN: Missa Brevis.
Arnau Farré, orgue. Cor Vivaldi (Petits
Cantors de Catalunya).Dir.: Óscar Boada.
(8m).

FALLA, MANUEL DE: Set cançons
populars espanyoles.
Gemma Coma-Alabert, mezo. Anne Le
Bozec, piano. (13m).

AGUADO, DIONISIO: Andante i rondó.
Susana Prieto, guitarra. (10m).

16:00 A FONS
LA MÚSICA RELIGIOSA. L'espai temàtic

de Catalunya Música.
KUHNAU, JOHANN: "Gott, sei mir gnädig
nach deiner Güte".

Cantus Cölln.Dir.: Konrad Junghanel.
(10m).

MOZART, WOLFGANG AMADEUS: Missa
de la Coronació, KV 317.
Solistes vocals. King's College Choir.

Orquestra de Cambra Anglesa.Dir.:
Stephen Cleobury. (27m).

ELGAR, EDWARD: Great is the Lord,
op.67.
Cor del Trinity College de Cambridge.Dir.:
Richard Marlow. (10m).

POULENC, FRANCIS: Ave Verum. Salve
Regina. Exultate Deo.
Cor del Trinity College de Cambridge.Dir.:
Richard Marlow. (10m).

17:00 LA TARDA DE L'OIENT
Programació realitzada a partir de les
peticions dels nostres oients. Presentació
a càrrec de d'Olga Cardús.

19:00 PENTAGRAMA
Programa de divulgació musical. Guió i
realització: Pere Burés i Alex Robles.

20:00 BUTLLETI DE NOTÍCIES
20:04 AGENDA MUSICAL
20:10 ELS GUSTOS REUNITS

Presentat per Alfred Celaya.
VILLA-LOBOS, HEITOR: Estudi n. 11 i 12.
Wulfen Lieske, guitarra. (6m).

BACH, JOHANN SEBASTIAN: Suite n.3,
BWV1068
Il Giardino Armonico.Dir.: Giovanni

Antonini. (19m).

MENDELSSOHN, FELIX: Fragment de
concert per a clarinet, corno di bassetto i
orquestra, n. 2, op 114.

Ludmila Peterkova, Nicolas Baldeyrou.
Philharmonia de Praga.Dir.: Jiri
Belohlavek. (9m).

MEYERBEER, GIACOMO: "O paradiso",
ària de l'acte IV de l'òpera L'Africana.
Enrico Caruso, tenor. (4m).

HOLST, GUSTAV: Saturn, de la suite "Els
Planetes", op. 32.
Orquestra de la BBC.Dir.: Andrew Davis.
(9m).

YOUNG/WASHINGTON: "Stella by
starlight"
Orquestra de Bob Florence. (4m).

HAYDN, FRANZ JOSEPH: Concert per a
piano i orquestra Hob XVIII:5.
Philippe Entremont. Orquestra de Cambra

de Viena.Dir.: P. Entremont. (11m).

ALBENIZ, ISAAC: Extractes de "Suite
espanyola", "Recuerdos de viaje" i
"Espanya".

Pepe i Celín Romero, guitarres. (14m).

SCHUBERT, FRANZ: Rondó per a violi i
orquestra, D.438.
Gidon Kremer. Orquestra de Cambra

d'Europa. (14m).

ARNE, THOMAS: Obertura de "La
Màscara d'Alfred".
Philharmonia Baroque Orchestra.Dir.:
Nicholas McGegan. (7m).

BREL, JACQUES: Ne me quitte pas.
Jacques Brel, veu. Gérard Jouannest,
piano. (4m).

MOZART, WOLFGANG AMADEUS: Petita
música nocturna, KV. 525.
Quartet Talich. (18m).

22:00 AGENDA MUSICAL
22:04 ELS CONCERTS DE CATALUNYA
MÚSICA

Presentat per Alfred Celaya.
Obres de JOHANNES BRAHMS, LLORENÇ
BALSACH, ANTONI OLAF-SABATER,
DARIUS MILHAUD.

Trio Kronos. Carles Pertegaz, clarinet.
José Mor, violoncel. Jordi Torrent, piano.
Eulàlia i Esther Vela, duo de pianos.

CONCERT enregistrat per Catalunya
Música el dia 22 d'octubre de 1997 al
palau de la Música Catalana de Barcelona.

CICLE "EL PRIMER PALAU". (56m).

23:45 NOCTURN
Música per acabar el dia. Presentació a
càrrec d'Alfred Celaya.

PROGRAMACIÓ DE NIT
Repetició dels últims programes
0:30 CATALUNYA JAZZ

Un programa d'Albert Mallofré. Repetició
del programa emès dissabte passat.

2:30 GRANS INTEGRALS
Programes emesos la setmana anterior
(Ordre d'emissió: Repetició dels

programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres,
Dijous, Divendres, de 20:10 a 22:00).

5:30 CAPSA DE MÚSICA
Programes emesos la setmana anterior.
(Ordre d'emissió: Repetició dels

programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres,
Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

DIJOUS, 18 DE JULIOL DEL 2002

7:08 MATINAL
Música per començar el dia presentada
per Joan Vives. Recull d'obres breus.
Inclou butlletins informatius i agendes

musicals.

9:00 BUTLLETI DE NOTÍCIES
9:06 MATINAL
EL GRAN REPERTORI

HAYDN, FRANZ JOSEPH: Concert per a
flauta i oboè Hob. VII:5 "Concert per a
lira".

Robert Dohn. Lajos Lencsés, Orquestra
de Cambra Eslovaca.Dir.: Bohdan
Warchal. (13m).

FRANCK, CESAR: Les Djinns, poema
simfònic per a piano i orquestra.
Aldo Ciccolini. Orquestra de Lieja.Dir.:
Paul Strauss. (13m).

LEGRAND, MICHEL: "Dis-moi", "La valse
des lilas", "Les parapluies de Cherbourg".
Jessye Norman. Michel Legrand, piano.
(15m).

MONTSALVATGE, XAVIER: "La meva
Girona", sardana.
Cobla Ciutat de Girona.Dir.: Marcel
Sabaté. (4m).

10:00 AGENDA MUSICAL
10:03 CAPSA DE MÚSICA
CHOPIN, FREDERIC: Polonesa n.7

"Polonesa-Fantasia", op.61.
Sviatoslav Richter, piano.
Enregistrament fet a Praga, el 18

d'octubre de 1972. (12m).

BIZET, GEORGES: "L'Arlesiana", suite
orquestral n. 1.
Orquestra Ciutat de Granada.Dir.: Josep
Pons. (19m).

STRAUSS, RICHARD: Dues cançons, op.
27 n. 1 i op. 33 n. 2.
Felicity Lott, soprano. Orquestra Nacional

Escocesa.Dir.: Neeme Järvi. (11m).

WILLIAMS, JOHN: Concert per a violoncel
i orquestra.
Yo-Yo Ma, violoncel. Recording Arts

Orchestra de Los Angeles.Dir.: John
Williams. (30m).

BRAHMS, JOHANNES: "Obertura tràgica",
op.81.
Orquestra Filharmònica de Berlín.Dir.:
Nikolaus Harnoncourt. (14m).

GOUNOD, CHARLES: Missa Solemne de
Santa Cecília.
Barbara Hendricks. Laurence Dale. Jean-

Philippe Lafont. Cors de Ràdio França.
Nouvel Orchestre Philharmonique de
Ràdio França.Dir.: Georges Prêtre. (48m).

MARTÍNEZ COMÍN, FELIX: Suite per a
percussió cobla.
Santi Molas, percussió. Cobla

Mediterrània.Dir.: Jesús Ventura.
(16m).

BODIN DE BOISMORTIER, JOSEPH:
Sonata n.3 en do m.
Wieland Kuijken, Sigiswald Kuijken, violes

de gamba. (12m).

13:00 NOU PUNT NOU
Presentació de les últimes novetats
discogràfiques aparegudes al mercat, a
càrrec de Montse Aguilera.

14:00 GRANS ORQUESTRES
Orquestra Filharmònica de Berlín
BRAHMS, JOHANNES: Simfonia n.2,

op.73.
Orquestra Filharmònica de Berlín.Dir.:
Nikolaus Harnoncourt. (45m).

BEETHOVEN, LUDWIG VAN: Obertura
Egmont, op. 84.
Orquestra Filharmònica de Berlín.Dir.:
Herbert von Karajan. (9m).

15:00 BUTLLETI DE NOTÍCIES
15:04 AGENDA MUSICAL
15:10 A FONS

LES VEUS DEL SEGLE. L'espai temàtic de

Catalunya Música presentat per Eulàlia
Benito.

James Bowman
BRITTEN, BENJAMIN: "Sweeter than
Roses".

James Bowman, contratenor. Benjamin
Britten, piano. (4m).

HANDEL, GEORG FRIEDRICH: "Eternal
source of light divine", fragment inicial de
l'Oda per l'Aniversari de la Reina Anna.

James Bowman, contratenor. Cor de la
catedral d'Oxford. The Academy of
Ancient Music.Dir.: Simon Preston. (6m).

KUHNAU, JOHANN: "Ach, denk ich zwar,
mein liebster Jesu", ària per a
contratenor.

James Bowman, contratenor. The King's
Consort.Dir.: Robert King. (3m).

PERGOLESI, JEAN-BAPTISTE: Salve
Regina, per a contralt, corda i b.c.
James Bowman, contratenor. Ensemble

Instrumental Jean-Walter Audouin.Dir.:
Jean-Walter Audouin. (15m).

BACH, JOHANN SEBASTIAN: "Widerstehe
doch der Sünde", (Resisteix al pecat),
cantata BWV 54.

James Bowman, contra-tenor. The King's
Consort.Dir.: R. King. (14m).

16:00 A FONS
ELS GRANS DIRECTORS. L'espai temàtic
de Catalunya Música presentat per Eulàlia
Benit

Evgeni Svetlanov
TXAIKOVSKI, PIOTR ILITX: Suite per a
orquestra n.4, op.61 "Mozartiana".

Orquestra Simfònica de l'URSS.Dir.:
Evgeni Svetlanov. (28m).

XOSTAKOVITX, DIMITRI: Concert per a
violoncel i orquestra n. 1, op. 197.
Mstislav Rostropovich, violoncel.

Orquestra Simfònica de l'URSS.Dir.:
Evgeni Svetlanov. (25m).

SCRIABIN, ALEXANDER: Réverie, op. 24.
Orquestra Simfònica de l'URSS.Dir.:
Evgeni Svetlanov. (5m).

17:00 LA TARDA DE L'OIENT
Programació realitzada a partir de les
peticions dels nostres oients. Presentació
a càrrec de d'Olga Cardús.

19:00 PENTAGRAMA
Programa de divulgació musical. Guió i
realització: Pere Burés i Alex Robles.

20:00 BUTLLETI DE NOTÍCIES
20:04 AGENDA MUSICAL
20:10 ELS GUSTOS REUNITS

Presentat per Alfred Celaya.
WEBER, ANTON: "Moto perpetuo", arr.
per Raymond Leppard.

Orquestra de Cambra Escocesa.Dir.:
Raymond Leppard. (6m).

PETERSON, OSCAR: "Nighttime"
Itzhak Perlman, violi. Oscar Peterson,
piano. Herb Ellis, guitarra. Ray Brown,

baix. Grady Tate, bateria. (6m).

HAYDN, FRANZ JOSEPH: "Kyrie", de la
Missa in angustis, Hob. XXII:11 "Missa
Nelson".

Felicity Lott, Carolyn Watkinson, Malvern
Davies, David Wilson-Johnson. The
English Concert Choir. The English

Concert.Dir.: Trevor Pinnock. (5m).

LAMOTE DE GRIGNON, RICARD: "Vals"
dels "Preludis a l'amic absent".
Jordi Masó, piano. (4m).

BIZET, GEORGES: "Farandole" de la Suite
n.2 de l'"Arlesiana".
Orquestra de la Ràdio del Sudoest

d'Alemanya de Kaiserlautern.Dir.: Peter
Falk. (4m).

POPULAR ANGLES/DOVETON:
Greensleeves.
The Scholars. (3m).

TELEMANN, GEORG PHILIPP: Simfonia
en Fa major per a cornet, trombona, violi
de gamba, flauta dolça, violi, oboè, violi

baix continu.
Conjunt barroc de Leipzig. Conjunt
d'instruments de vent del Collegium de
Leipzig. (7m).

BARRY, JOHN: Memòries d'Àfrica (Jo
tenia una granja a Àfrica. Sola a la
granja). (5m).

XOSTAKOVITX, DIMITRI: Obertura
Festiva, op.96.
Orquestra Nacional Russa.Dir.: Mikhail
Pletnev. (6m).

CATALANI, ALFREDO: "Ebben?... Ne
andrò lontana", ària de l'òpera "La Wally".
Renée Fleming, soprano. Orquestra

PROGRAMACIÓ DE CATALUNYA MÚSICA

Filharmonica de Londres. Dir.: Charles Mackerras. (5m).
DVORAK, ANTONIN: Rondó op. 94. Ofr. Hamoy, violoncel. Orquestra Simfònica de Praga. Dir.: Charles Mackerras. (8m).
KOSMA: "Autumn leaves". Stanley Cowell Trio. Enregistrament fet a la Copenhagen Jazz House, el 8 d'abril de 1993. (7m).
HERRMANN, BERNARD: Interludi i "The memory waitz" dos temes de la banda sonora de la pel·lícula "The Snows of Kilimanjaro". Orquestra Filharmònica de Londres. Dir.: Bernard Herrmann. (11m).
BRUCH, MAX: Quart moviment de la simfonia n. 3, op. 51. Orquestra de l'Estat Hongarès. Dir.: Manfred Honeck. (8m).
ROIG, OSCAR: "La Fageda d'en Jordà". Óscar Roig, teclats, Jordi Humet, violí. (4m).
PURCELL, DANIEL: "Twins Night". Evelyn Tubb, soprano. Michael Fields, laüt. David Hatcher, viola de gamba. (8m).

22:00 AGENDA MUSICAL**22:04 ELS CONCERTS DE CATALUNYA MÚSICA**

Presentat per Alfred Celaya. Obres **PIDTR ILICH TXAIKOVSKI**, **JOSEPH CANTELOUBE** i **SERGEI RAKHMANINOV**. Itzhak Perlman, violí. Núria Orbea, soprano. Karina Azizova, piano. Orquestra Simfònica del Vallès. Dir.: Manuel Valdivieso.
CONCERT enregistrat per Catalunya Música el dia 24 d'octubre del 2001 al Palau de la Música Catalana. **EL PRIMER PALAU**. (74m).
23:45 NOCTURN
 Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes

0:30 L'AUDIOVISUAL

Emès diumenge passat.

2:30 GRANS INTEGRALS

Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 14.00 a 15.00).

3:30 ELS GUSTOS REUNITS

Presentat per Alfred Celaya. Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 20:10 a 22:00).

5:30 CAPSA DE MÚSICA

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

DIVENDRES, 19 DE JULIOL DEL 2002**7:00 MATINAL**

Música per començar el dia presentada per Joan Vives. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.

9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES**9:06 MATINAL****EL GRAN REPERTORI**

PIAZZOLLA, ASTOR: Pròleg i Final de "Tango Apasionado". Astor Piazzolla, bandoneó. Fernando Suárez Paz, violí. Pablo Zinger, piano. Paquito D'Rivera, saxo i clarinet. Andy González, contrabaix. Rodolfo Alchourrón, guitarra eléctrica. (6m).
BERLIOZ, HÉCTOR: "Air du Père Laurence", final de l'acte III de l'òpera "Romeu i Julieta". Simon Estes, Orquestra de Filadèlfia. Dir.: Riccardo Muti. (9m).
MANFREDINI, FRANCESCO: Concerto grosso op. 3 n.6. Capella Istropolitana. Dir.: Jaroslav Krcek. (7m).
SCRIBANI, ALEXANDER: Vals, op. 38. Bella Davidovitch, piano. (6m).
PAGAN, JOSÉ ANUEL: "Un día volveré", banda sonora de la pel·lícula de Francisco Beltrío. (6m).

MENDELSSOHN, FELIX: Simfonia per a corda n. 10.

Orquestra de Cambra Anglesa. Dir.: William BRAHMS, JOHANNES: "O Heiland, reiss die Himmel auf", motet per a cor a cappella, op. 74

Cor de la NDR, Hamburg. Dir.: Günter Jena. (5m).

10:00 AGENDA MUSICAL**10:03 CAPSA DE MÚSICA**

HAYDN, FRANZ JOSEPH: Motetti de Venerabili Sacramento, Hob. XXIIc:5 a-d. Solistes vocals. Cor de Nens de Bad Tölz. Tafelmusik. Dir.: Bruno Weil. (11m).
SCHUBERT, FRANZ: Simfonia n. 8, D 759 "Inacabada". Orquestra Filharmònica de Viena. Dir.: Carlos Kleiber. (25m).

BOCCHERINI, LUIGI: Quintet per a flauta i quartet de corda, op. 55 n. 6.

Loïc Poulain. Quartet Dolezal de Praga. (11m).

GLAZUNOV, ALEXANDER: Escenes de Ballet, suite op. 52.

Orquestra Nacional Escocesa. Dir.: Neeme Järvi. (28m).

BEETHOVEN, LUDWIG VAN: Sonata per a piano n.29, "Hammerklavier", op.106.

Claudio Arrau, piano. (45m).

HANDEL, GEORG FRIEDRICH: Salve Regina, per a soprano, corda i baix continu HWV 241

Arlene Auger. Orquestra de l'Abadia de Westminster. Dir.: Simon Preston. (11m).

HONEGGER, ARTUR: Simfonia n. 5, "Di tre re". Orquestra Simfònica de la Ràdio de Baviera. Dir.: Charles Dutoit. (22m).

CANNABICH, CHRISTIAN: Simfonia n.50, op.10.

Nicolaus Esterhazy Sinfonia. Dir.: Uwe Grodd. (9m).

13:00 NOU PUNT NOU

Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera.

14:00 GRANS ORQUESTRES

BEETHOVEN, LUDWIG VAN: Triple concert, op. 56.

Itzhak Perlman, violí. Yo Yo Ma, violoncel.

Daniel Barenboim, piano. Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: Daniel Barenboim. (36m).

STRAUSS, JOHANN: "Annen-Polka", op.117. (Adaptació M. Schönher).

Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: Herbert von Karajan. (4m).

BRAHMS, JOHANNES: "Denn alles Fleisch, es ist wie Gras", fragment d'"Un Rèquiem Alemany", op. 45.

Cor de la Ràdio Suïssa. Cor de Cambra Eric Ericson. Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: Claudio Abbado. (15m).

15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES**15:04 AGENDA MUSICAL****15:10 A FONTS**

LA MÚSICA SOLA. L'espai temàtic de Catalunya Música.

EL quintet de vent

GEBAUER, FRANÇOIS RENE: Quintet de vent n.2.

Le Concert Impromptu. (25m).

STRAVINSKI, IGOR: Missa per a cor i doble quintet de vent.

Trinity Boys' Choir. Cor i membres de l'Orquestra de l'English Bach Festival. Dir.: Leonard Bernstein. (20m).

16:00 A FONTS

ELS INTERPRETS CATALANS. L'espai temàtic de Catalunya Música.

Duet Montserrat Gascon i Xavier Coll

TAVERNA-BECH, FRANCESC: Temps de lluna.

Montserrat Gascón, flauta. Xavier Coll, guitarra. (10m).

GRANADOS, ENRIC: Valsos poètics.

Montserrat Gascón, flauta. Xavier Coll, guitarra. (15m).

GUINJOAN, JOAN: Màgic, per a flauta i guitarra.

Montserrat Gascón, Xavier Coll. (9m).

BROTONS, SALVADOR: Tre divertiments.

Montserrat Gascón, flauta. Xavier Coll, guitarra. (12m).

BOSCH, MARCOS: Duo per a flauta i guitarra.

Montserrat Gascón, flauta. Xavier Coll, guitarra. (7m).

17:00 LA TARDA DE L'OIENT

Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients. Presentació a càrrec de D'Olga Cardús.

19:00 PENTAGRAMA

Programa de divulgació musical. Guió i realització: Pere Burés i Àlex Robles.

20:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES**20:04 AGENDA MUSICAL****20:10 ELS GUSTOS REUNITS**

Presentat per Alfred Celaya.

SCHUBERT, FRANZ: "L'abella" (transcripció de Casals).

Lluís Claret, violoncel. Seon-Hee Myong, piano. (1m).

BERLIN, IRWING: "How deep is the ocean". Doc Cheatham, veu. Conjunt instrumental. (6m).

RIMSKI-KORSAKOV, NICOLAI: Caprici espanyol, suite op. 34.

Orquestra Simfònica de Bolxoi. Dir.: Alexander Lazarev. (15m).

CHABRIER, EMMANUEL: Festa polonesa, extreta de l'òpera còmica "Rei contra la seva voluntat".

Orquestra de la Suisse Romande. Dir.: Ernest Ansermet. (8m).

PERGOLES, GIOVANNI: "Quae moerebat et dolebat", "Eja mater fons amoris", "Fac ut portem Christi mortem", tres aries de contralt de l'Stabat Mater.

Marjana Lipovsek. Concentus Musicus de Viena. Dir.: Nikolaus Harnoncourt. (8m).

IGLESIAS, ALBERTO: "Todo sobre mi madre", "La mecánica del transplante", "No me gusta que escribas sobre mí", tres temes de la banda sonora de la pel·lícula "Todo sobre mi madre", de Pedro Almodóvar.

Alberto Iglesias, piano. Secció de corda de l'Orquestra Filharmònica de Praga. Dir.: Mario Klemens. (8m).

BOCCHERINI, LUIGI: "Quartetto secondo", per a dos violins, viola i violoncel. G. 249.

Ensemble Concertant de Frankfurt. (8m).

SARAJEVO: Paxarico tu te llamas. Jordi Savall. Yair Dalai. Begoña Olavide. Xavier Diaz. Pedro Estevan. (5m).

ADAM, ADOLPHE: Dansa dels cistells i dansa dels camperols, del ballet "Giselle". Orquestra del Teatre Bolxoi. Dir.: Andrei Txistiakov. (10m).

STRAUSS, RICHARD: "Ich danke, Fräulein", duet de l'acte primer d'Arabella.

René Fleming, Arabella. Barbara Bonney, Zdenka. Orquestra Filharmònica de Viena. Dir.: Christoph Eschenbach. (10m).

SARASATE, PABLO DE: Concert fantasia sobre un tema del Faust de Gounod.

Gil Shaham, violí. Jonathan Feldman, piano. (11m).

RAKHMANNINOV, SERGEI: "Slava v vyshnikh Bogu", de Les Vespres, op. 37.

Cor de Cambra de Sant Petersburg. Dir.: Nikolai Korniev. (8m).

22:00 AGENDA MUSICAL**22:04 ELS CONCERTS DE CATALUNYA MÚSICA**

Presentat per Alfred Celaya.

Obres de **GIACOMO PUCCINI**.

M^a Carme Hernández, soprano. Josep Ruiz, tenor. Miquel Ortega, piano.

CONCERT enregistrat per Catalunya Música el dia 7 de desembre de 1987 a la Sala Cultural de la Caja Madrid (Opera de Cambra de Catalunya).

23:45 NOCTURN

Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes

0:30 MÚSICA CORAL

Emès dimecres de la setmana passada.

1:30 MÚSICA DE CAMBRA

Programa emès la setmana anterior

(Dimarts a les 19:00h).

2:30 GRANS INTEGRALS

Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 14.00 a 15.00).

3:30 ELS GUSTOS REUNITS

Presentat per Alfred Celaya. Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous,

Divendres, de 20:10 a 22:00).

5:30 CAPSA DE MÚSICA

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

DISSABTE, 20 DE JULIOL DEL 2002**8:00 MATINAL**

Música per començar el dia presentada per Pilar Subirà. Recull d'obres breus. Inclou butlletí de notícies i agenda musical.

10:00 CONCERT BARROC

VIVALDI: Concert RV 315, "L'estiu". Il Giardino Armonico. Dir.: Giovanni Antonini. (11m).

FASCH: Obertura (suite) en Si b M. Virtuosi Saxoniae. Dir.: Ludwig Güttler. (27m).

BODIN DE BOISMORTIER, JOSEPH: "L'estiu", de Les quatre estacions.

Ian Honeyman, tenor. Solistes instrumentals. (17m).

11:00 MÚSICA PER A COBLA

SERRA, JOAQUIM: Cavalleresca, sardana. Cobla La Principal de la Bisbal. Dir.: Francesc Cassà. (5m).

LAMOTE DE GRIGNON, RICARD: El Noguera, sardana cantada.

Montserrat Alavedra, soprano. Cobla Principal de la Bisbal. (4m).

PAULIS, NARCÍS: Girona, poble heroic, sardana.

Cobla Ciutat de Girona. (6m).

LLUNELL, PEPITA: Violetes d'or, petit poema simfònic per a cobla i timbales.

Cobla La Principal de La Bisbal. Dir.: Jesús Ventura. (6m).

BARÓ GUELL, JOSEP: Idil·li a la Font Vella, sardana.

Cobla Montgrins. (4m).

BOLIART, XAVIER: Pedres gòtiques. Recurregut simfònic per la Barcelona antiga (estrena).

Sant Molas, percussió. Cobla Mediterrània. Cobla La Principal de la Bisbal. Cobla Sant Jordi. Dir.: Jordi León. (14m).

GRIVÉ, JOSEP: Adéu, Maria, sardana. Sant Molas, timbales. Cobla Mediterrània. Cobla La Principal del Llobregat. Dir.: Jesús Ventura. (6m).

BROTONS, SALVADOR: So d'onze i percussió.

Nydia Cobla. Dir.: Salvador Brotóns. (7m).

12:00 AGENDA MUSICAL**12:03 MÚSICA CORAL**

HAYDN, JOSEPH: Missa brevis Sancti Joannis de Deo, "Petita missa d'orgue".

Dominik Orieschnig, soprano. Petits cantors de Viena. Chorus Viennensis.

Martin Haselböck, orgue. Orquestra Simfònica de Viena.

Dir.: Uwe Christian Harrer. (17m).

REGER, MAX: Motet, op. 110.

Cor de Cambra de la Ràdio de Berlín. Dir.: Uwe Gronostay. (8m).

JANACEK, LEOS: Rikadla, cicle de 18 peces a 9 veus i orquestra de cambra sobre rimas infantils.

Cor Filharmònic Txec. Conjunt de vent de la Filharmònica Txeca. (16m).

PART, ARVO: Missa Silabica. Christopher Bowers-Broadbent, orgue.

Theatre of Voices. Dir.: Paul Hillier. (13m).

13:00 NOU PUNT NOU

Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera. Resum dels millors programes de la setmana.

14:00 ELS GUSTOS REUNITS

Presentat per Carmina Malagarriga.

WILLIAMS, JOHN: "A Hymn to New England" (Un himne a Nova Anglaterra).

Orquestra Boston Pops. Dir.: Keith Lockhart. (3m).

GLUCK, CHRISTOPH WILLIBALD: "Misera, dove son!... Ah! non son io che parlo" (Pobra de mi, on sóc!... Ah! no sóc jo qui parlo) ària de l'òpera "Ezio".

Cecilia Bartoli, mezzosoprano. Acadèmia de Música Antiga de Berlín. Dir.: Bernhard Forck. (8m).

POULENC, FRANCIS: Tercer moviment de la Sonata per a flauta i piano (1957).

Philippa Davies, flauta. Ian Brown, piano. (4m).

LIPINSKI, KAROL: Allegro marciale, primer moviment del Concert per a violí i orquestra n. 2, op. 21 "Militar". Igor Iwanow, violí. Orquestra Simfònica Nacional Polonesa a Varsòvia. Dir.: Stanislaw Wislocki. (4m).

O'FARRIL: "El loco blues". Orquestra de Jazz AfroCubana de Chico O'Farril. (5m).

BEETHOVEN, LUDWIG VAN: "Andante sostenuto", 1r mov. de la Sonata per a piano n. 14 "Clàr de lluna", op. 27 n. 2. Vladimir Ashkenazy. (6m).

BACH, HEINRICH: Sonata II "a cinque" en Fa M. Musica Antiqua de Colònia. Dir.: Reinhard Goebel. (4m).

TXAIKOVSKI, PIOTR ILITX: "L'ocell blau", pas a dos del ballet "La bella dorment". Orquestra Nacional Escocesa. Dir.: Neeme Järvi. (5m).

DAÇA: Fantasia 21 de pasos largos. José Miguel Moreno, viola de mà. (4m).

COPLAND, AARON: "Music for Radio". Orquestra Simfònica de Saint Louis. Dir.: Leonard Slatkin. (11m).

SCHUBERT, FRANZ: "Des Fischers Liebesglück" (Felicitat d'amor del pescador), lied D. 933. Gérard Souzay, baríton. Dalton Baldwin, piano. (5m).

GIMÉNEZ, JERÓNIMO: Intermedi de la sarsuela "La boda de Luis Alonso". Orquestra de Cambra Anglesa. Dir.: Enrique García Asensio. (6m).

SCHUMANN, CLARA: Romança per a violí i piano, op. 22 n. 3. Sreten Krstić, violí. Micaela Gelius, piano. (4m).

ELGAR, EDWARD: Marxa de Pompea i Circumstància, op. 39 n. 4. Orquestra Simfònica de la BBC. Dir.: Andrew Davis. (5m).

ROVETTA, GIOVANNI: Dixit secundo, de les Vespres Solemnes venecianes per al naixement de Lluís XIV. Cantus Cölln. Dir.: Konrad Junghänel. (8m).

KALINNIKOV, VASILII SERGEYEVITX: Obertura per a orquestra "Bylina". Orquestra Simfònica de l'Antiga Unió Soviètica. Dir.: Evgeny Svetlanov. (12m).

SOLER, ANTONI: Sonata en Re M. Alicia de Larrocha, piano. (4m).

DELIBES, LEO: Preludi i Mazurka de la suite del ballet "Coppélia". Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: Herbert von Karajan. (7m).

BASIE, COUNT: "Shout and feel it". Orquestra. Dir.: James Horne (2m).

BRAHMS, JOHANNES: Con moto, quart moviment del Quintet amb clarinet, op. 115. Michel Portal, clarinet. Quartet Melos. (9m).

MOZART, WOLFGANG AMADEUS: Tercer moviment del Concert per a piano n. 22, KV 482. Alfred Brendel, piano. Orquestra de Cambra Escocesa. Dir.: Charles Mackerras. (13m).

VERDI, GIUSEPPE: "Ben io t'innenni", de l'acte segon de l'òpera Nabucco. Julia Varady, soprano. Orquestra de Baviera. Dir.: Dietrich-Fischer Dieskau. (7m).

CRAWFORD SEEGER, RUTH: "Little Walz" (Petit vals), "Little Lullaby" (Petita cançó de bressol), "Caprice" (Caprici), tres peces per a piano. Jenny Lin, piano. (4m).

SIBELIUS, JAN: El retrat de la comtessa. Orquestra Simfònica de Lahti. Dir.: Osmo Vänskä. (4m).

GUERRERO, FRANCISCO: Ave Maria, a 8 veus. Capella Reial de Catalunya. Hespèrion XXI. Dir.: Jordi Savall. (4m).

HAYDN, FRANZ JOSEPH: Finale, vivace, quart moviment de la Simfonia n. 95. Orquestra Filharmònica de Londres. Dir.: Georg Solti. (4m).

17:00 GRANS OBRES
Presentat per Maró Jané.

VIVALDI, ANTONIO: La Senna Festeggiante, serenata RV 693. Juanita Lascarro, soprano. Sonia Prina,

contralt. Nicola Ulivieri, baix. Concerto Italiano. Dir.: Rinaldo Alessandrini. (72m).

MARAI, MARAIN: Suite d'un goût étranger. Christophe Coin, baix de viola. Christophe Rousset, clavecí. Vittorio Ghielmi, baix de viola. Pascal Monteilh, tiorba, guitarra. (77m).

20:15 TRANSMISSIÓ EN DIRECTE DES DEL GRAN TEATRE DEL LICEU
Temporada 2001-2002

MOZART, WOLFGANG AMADEUS: "Die Zauberflöte" (La Flauta Mágica). Ofelia Sala, Milagros Poblador, Deon van der Walt, Wolfgang Rauch, Reinhard Hagen, Mathias Hölle. Cor i Orquestra del Gran Teatre del Liceu. Dir.: Josep Pons.

0:04 NOCTURN
Música per acabar el dia.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes

0:30 NOU PUNT NOU
Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera. Resum dels millors programes de la setmana passada.

1:30 CONCERT BARROC
Repetició del programa emès la setmana anterior. (Dissabte i diumenge a les 10:00h).

2:30 ELS GUSTOS REUNITS
Presentat per Carmina Malagarriga. Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: repetició dels programes de Dissabte i Diumenge, de 14:00 a 17:00).

5:30 CAPSA DE MÚSICA
Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10:03 a 13:00).

DIUMENGE, 21 DE JULIOL DEL 2002

8:00 MATINAL
Música per començar el dia presentada per Pilar Subirà. Recull d'obres breus. Inclou butlletí de notícies i agenda musical.

10:00 CONCERT BARROC
RAMEAU: Les surprises de l'amour, suite en concert. Les Musiciens du Louvre. Dir.: Marc Minkowski. (52m).

11:00 MISSA DE MONTSERRAT
Transmissió en directe de la Missa Conventual des del Monestir de Montserrat.

12:17 FESTIVALS D'ESTIU
La informació musical sobre els concerts i festivals de la temporada.

13:00 NOU PUNT NOU
Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera. Resum dels millors programes de la setmana.

14:00 ELS GUSTOS REUNITS
Presentat per Carmina Malagarriga.

OFFENBACH, JACQUES: "Les oiseaux dans la charmille" (Els ocells al bosc de bedolls), cançó de la nina dels Contes d'Hoffmann. Joan Sutherland, Jacques Choron. Cor de la Ràdio de la Suisse Romande. Orquestra de la Suisse Romande. Dir.: Richard Bonyngue. (5m).

GERSHWIN, GEORGE: "I got rhythm", "Love is here to stay", dues cançons. Joshua Bell, violí. Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: John Williams. (8m).

FALCONIERO, ANDREA: "Passacalle". Hespèrion XXI. Dir.: Jordi Savall. (3m).

DUPARC, HENRI: "Al país on es fa la guerra". Kiri Te Kanawa. Orquestra Simfònica de l'Òpera Nacional de Bèlgica. Dir.: John Pritchard. (5m).

HAYDN, FRANZ JOSEPH: Primer moviment de la Simfonia n. 26 "Lamentatione". The English Concert. Dir.: Trevor Pinnock. (5m).

CHOPIN, FRÉDÉRIC: Rondo, vivace, tercer moviment de Concert per a piano n. 1, op. 11 (Versió per a quintet de corda amb piano).

Jean-Marc Luisada, piano. Quartet Talich. Benjamin Berlioz, contrabaix. (10m).

GREEN/TERRY: "The countess". Clark Terry, trompeta. Jimmy Cleveland, trombó. Cecil Payne, saxo. Horace Silver, piano. Oscar Pettiford, violoncel. Wendell Marshall, baix. Art Blakey, bateria. (7m).

DVORAK, ANTONIN: El meu país, obertura op. 62. Orquestra Nacional Escocesa. Dir.: Neeme Järvi. (9m).

ALBÉNIZ, ISAAC: "Malagueña", fragment extret de "España", op. 165. Narciso Yepes, guitarra. (4m).

HANDEL, GEORG FRIEDRICH: "O fairest of ten thousand fair", ària de l'òratori "Saul". James Bowman, contratenor. Susan Gritton, soprano. The King's Consort. Dir.: Robert King. (3m).

CERVELLO, JORDI: Introducció i Allegro resolut. Àngel Jesús García, violí. Manuel García Morante, piano. (6m).

DUSSEK, FRANZ XAVER: Allegro assai, primer moviment de la Simfonia en Sol M (Altnr G2). Helios 18. Dir.: Marie-Louise Oschatz. (7m).

MAYFIELD, CURTIS: "It's all right!". The Wynton Kelly Trio. Cándido Camero, conga. (3m).

BEETHOVEN, LUDWIG VAN: La consagració de la llar, obertura op. 124. Orquestra Filharmònica de Viena. Dir.: Claudio Abbado. (10m).

GESUALDO: "Canzone del Principe". Concerto italiano. Dir.: Rinaldo Alessandrini. (6m).

ARNOLD, MALCOLM: Quatre danses irlandeses op. 126. The Philharmonia. Dir.: Bryden Thomson. (7m).

BACH, JOHANN SEBASTIAN: Segon moviment del concert italià, BWV 971 (Arranjament de Manel Camp i Ludovica Mosca). Manel Camp, Ludovica Mosca, pianos. (5m).

SIBELIUS, JAN: "Kullervo goes to war" (Kullervo va a la guerra), quart fragment del poema simfònic "Kullervo", op. 7. Orquestra Filharmònica Turku. Dir.: Jorma Panula. (11m).

MOLINA, JORDI: Homenatge, sextet de tenores. Jordi Figaró, Jordi Carreras, Josep Farràs, Josep Coll, Pere Benítez, Martí Camós, tenores. (7m).

BACH, CARL PHILIPP EMMANUEL: Allegro di molto, primer moviment de la Simfonia en Re M, Wq. 183/1. Orquestra Barroca d'Amsterdam. Dir.: Ton Koopman. (6m).

WALTER, BRUNO: Moderato, tercer moviment de la Sonata per a violí i piano. Philippe Graffin, violí. Pascal Devoyon, piano. (9m).

LENNON, JOHN/McCARTNEY, PAUL: When I'm sixty-four (Arranjament de Paul Hart). King's Singers. (3m).

ARRIAGA, JUAN CRISÓSTOMO DE: Obertura op. 1 "Nonetto". Le Concert des Nations. Dir.: Jordi Savall. (8m).

TOLDRÀ, EDUARD: "Soneti de la rosada", primer dels Sis sonets. Sofia Puhe, piano. Josep Mª Alpiste, violí. (4m).

BERNSTEIN, LEONARD: "Maria" de "West Side Story". Sherill Milnes, baríton. Orquestra Filharmònica de l'Estat Polonès Katowice. Dir.: Carlo Franci. (3m).

17:00 TEMPORADA D'ÒPERA
HANDEL: "Rinaldo", òpera en tres actes, HWV 7. Llibret de Giacomo Rossi. Bernarda Fink, Cecilia Bartoli, mezzosopranos. David Daniels, contratenor. Daniel Taylor, contratenor. Gerald Finley, baríton. Luba Orgonasova, soprano. Bejun Mehta, contratenor. Mark Padmore, tenor. Ana-Maria Rincón, soprano. The Academy of Ancient Music. Dir.: Christopher Hogwood. (174m).

20:03 L'AUDIOVISUAL
Un programa d'Àlex Gorina.

22:00 AGENDA MUSICAL
22:04 LA MÚSICA A DEBAT
Programa a l'entorn de temes musicals d'interès. Presentat i conduït per Joan Vives, i realitzat amb la col·laboració del Consell Català de la Música.

0:04 NOCTURN
Música per acabar el dia.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes

0:30 NOU PUNT NOU
Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera. Resum dels millors programes de la setmana passada.

1:30 CONCERT BARROC
Repetició del programa emès la setmana anterior. (Dissabte i diumenge a les 10:00h).

2:30 ELS GUSTOS REUNITS
Presentat per Carmina Malagarriga. Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: repetició dels programes de Dissabte i Diumenge, de 14:00 a 17:00).

5:30 CAPSA DE MÚSICA
Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10:03 a 13:00).

DILLUNS, 22 DE JULIOL DEL 2002

7:08 MATINAL
Música per començar el dia presentada per Joan Vives. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.

9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
9:06 MATINAL
EL GRAN REPERTORI
REBEL, JEAN: Els elements. Les Musiciens du Louvre. Dir.: Marc Minkowski. (24m).

ELLINGTON/MILLS: "It don't mean a thing if it ain't got that swing". Ivie Anderson, veu, i l'orquestra de Duke Ellington. (3m).

ROSSINI, GIACOMO: L'Italiana in Algeri. Brüggner. (8m).

O'CONNOR, SINEAD: Antigues històries de fades. Mark O'Connor, violí. Yo-Yo Ma, violoncel. Edgar Meyer, contrabaix. (8m).

HANDEL, GEORG FRIEDRICH: Suite n. 1, HWV 426. Glenn Gould, clavecí. (10m).

10:00 AGENDA MUSICAL
10:03 CAPSA DE MÚSICA
WEBER, CARL MARIA VON: Invitació al vals, op. 65 (org. Berlioz). Orquestra Nacional Russa. Dir.: Mikhail Pletnev. (11m).

RAVEL, MAURICE: Concert per a piano i orquestra en Sol M. Martha Argerich, piano. Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: Claudio Abbado. (21m).

MENDELSSOHN, FELIX: Simfonia n. 5 "Reforma", op. 107. Orquestra Filharmònica de Viena. Dir.: John Eliot Gardiner. (28m).

CHOPIN, FRÉDÉRIC: Scherzo n. 2, op. 32. Evgeny Kissin, piano. (10m).

BEETHOVEN, LUDWIG VAN: Missa en Do M, op. 86. Emiliya Markova, Liliyana Parachikova, Christo Kameniev, Ivan Petrov, Cors Rodina. Orquestra Filharmònica de l'Estat de Sofia. Dir.: Constantin Iliev. (48m).

TXAIKOVSKI, PIOTR ILITX: Variacions sobre un tema rocòc, op. 33. Mstislav Rostropovich, violoncel. Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: H. von Karajan. (21m).

MOZART, WOLFGANG AMADEUS: "Voi avete un cor fedele", ària de concert KV 217. Maria Bayo, soprano. Orquestra Simfònica de Galícia. Dir.: Victor Pablo Pérez. (8m).

MILHAUD, DARIUS: Aspen Sérénade, op. 361. Jean-Pierre Rampal, flauta. Pierre Pierlot,

PROGRAMACIÓ DE CATALUNYA MÚSICA

oboè, Jacques Lancelot, clarinet, Paul Hongne, fagot, Pierre Thibaud, trompeta. Gérard Jarry, violí, Serge Collot, viola. Michel Tournus, violoncel, Jacques Cazauran, contrabaix. (15m).

13:00 NOU PUNT NOU

Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera.

14:00 GRANS ORQUESTRES

Orquestra Filharmònica de Londres
VAUGHAN WILLIAMS, RALPH: Obertura de la Suite Aristofànica "Les vespes". Orquestra Filharmònica de Londres. Dir.: Adrian Boult. (10m).

ARNOLD, MALCOLM: Danses angleses. Orquestra Filharmònica de Londres. Dir.: Adrian Boult. (18m).

MENDELSSOHN, FELIX: Obertura "Les Hebrides", op. 26. Orquestra Filharmònica de Londres. Dir.: Bernard Haitink. (10m).

CHOPIN, FREDERIK: "Romance: Larghetto", segon moviment del Concert per a piano i orquestra n. 1, op. 11 (Arranjament fet per Mily Balakirev). Friedrich Gulda, piano. Orquestra Filharmònica de Londres. Dir.: Adrian Boult. (9m).

MOZART, WOLFGANG AMADEUS: "Riconosci in questo amplesso", sextet de l'òpera "Les noces de Figaro". Lucia Popp, Susanna. Jane Berbié, Marcelina. Philip Langridge, Don Curzio. Samuel Ramey, Figaro. Thomas Allen, Conte. Kurt Moll, Bartolo. Orquestra Filharmònica de Londres. Dir.: Georg Solti. (5m).

15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
15:04 AGENDA MUSICAL

15:10 A FONS
LA NOVA MÚSICA. L'espai temàtic de Catalunya Música presentat per Eulàlia Benito.

MESTRES QUADRENY, JOSEF MARIA: Doble concert per a Onés Martenot, percussió i orquestra.

Arlette Sibon-Simonovitch, ones Martenot. Robert Armengol, percussió. Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya. Dir.: Konstantin XENAKIS, IANNIS: Phasppa.

Xavier Joaquín, percussió. (15m).

16:00 A FONS
LES VERSIONS DE REFERÈNCIA. L'espai temàtic de Catalunya Música presentat per Eulàlia Benito.

GIESEKING, WALTER: Kinderlieder (Cançons d'infants). Elisabeth Schwarzkopf. Walter Giesecking. (23m).

DEBUSSY, CLAUDE: Preludis per a piano. (Llibre 2on). Walter Giesecking. (36m).

17:00 LA TARDA DE L'OIENT
Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients. Presentació a càrrec de d'Olga Cardús.

19:00 PENTAGRAMA
Programa de divulgació musical. Guió i realització: Pere Burés i Alex Robles.

20:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
20:04 AGENDA MUSICAL

20:10 ELS GUSTOS REUNITS
Presentat per Alfred Celaya.

NIETO, JOSÉ: "Azucenas y nieve", tema de la banda sonora de la pel·lícula "El perro del hortelano", de Lope de Vega (amb "Ballo de cigni", de Giacomo Spardio).

Afonso Ordieres, concertino. Arcata Minuta. Dir.: José Nieto. (5m).

MOLTER, JOHANN MELCHIOR: "Adagio", del Concert n. 2 per a trompeta i cordes en Re M.

Wynton Marsalis, trompeta. Orquestra de Cambra Anglesa. Dir.: Raymond Leppard. (6m).

MELLINWOOD: "My one and only love" (John Coltrane i Johnny Hartman). John Coltrane, saxo tenor. Johnny Hartman, veu. McCoy Tyner, piano.

Jimmy Garrison, contrabaix. Elvin Jones, bateria. (5m).

MOZART, WOLFGANG AMADEUS: Sonata per a piano, KV 545 "Sonata fàcil". Alicia de Larrocha. (11m).

MOBLEY, HANK: "Uh huh" The Hank Mobley Quintet. (11m).

GEMINIANI, FRANCESCO: Concerto grosso en Re M op. 3 n.1. L'Europa Galante. Dir.: Fabio Biondi. (10m).

MUSSORGSKI, MODEST: Introducció i Polonesa de "Boris Godunov" (arranjament de Rimski-Korsakov).

Orquestra Simfònica de l'Acadèmia de l'URSS. Dir.: E. Svetlanov. (6m).

TURINA, JOAQUÍN: "Escena andalusa", op. 7, sextet per a viola solista, piano i quartet de corda.

Menuhin Festival Piano Quartet. (11m).

ALMARAN, CARLOS: "Es la historia de un amor". Tete Montoliu, piano. Eladio Reinon Quintet. (7m).

RAMEAU, JEAN PHILIPPE: "Air en chaconne" de les danses de Zoroastre. Ulsamer Collegium. Dir.: Josef Ulsamer. (5m).

FAURÉ, GABRIEL: "Allegro molto moderato", primer moviment del Quartet amb piano n. 2, op. 45.

Michel Wagemans, piano. Joaquín Palomares, violí. Paul Cortese, viola.

Marçal Cervera, violoncel. (12m).

DAVIS, MILES: "Weirido" The Miles Davis Quartet (5m).

PI DE LA SERRA, QUICO: "Suau". Quico Pi de la Serra, veu i guitarra. Quartet de corda. (4m).

22:00 AGENDA MUSICAL
22:04 ELS CONCERTS DE CATALUNYA MÚSICA

HAYDN, FRANZ JOSEPH: Concert per a orgue i orquestra en Do M, Hob XVIII:1. MOZART: La Flauta Màgica, KV 620, dues àries. Divertiment, KV 136. Tres àries de concert. Simfonia n. 25, KV 183.

Ton Koopman, orgue. Klaus Mertens, baríton. Christoph Rahn, contrabaix. Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya. Dir.: Ton Koopman.

CONCERT enregistrat per Catalunya Música el dia 27 de setembre del 2001 a l'Auditori de Barcelona. TEMPORADA OBC 2001/2. FESTIVAL MOZART.

23:45 NOCTURN
Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.

PROGRAMACIÓ DE NIT
Repetició dels últims programes

0:30 A FONS
LA MÚSICA RELIGIOSA. L'espai temàtic de Catalunya Música.

1:30 A FONS
ELS INTERPRETS CATALANS. L'espai temàtic de Catalunya Música.

2:30 GRANS ORQUESTRES
Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 14:00 a 15:00).

3:30 ELS GUSTOS REUNITS
Presentat per Alfred Celaya. Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 20:10 a 22:00).

5:30 CAPSA DE MÚSICA
Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10:03 a 13:00).

DIMARTS, 23 DE JULIOL DEL 2002
7:08 MATINAL

Música per començar el dia presentada per Joan Vives. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.

9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
9:06 MATINAL

EL GRAN REPERTORI
BRITTEN, BENJAMIN: Quatre interludis marins de Peter Grimes, op.33a. Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: André Previn. (17m).

BEETHOVEN, LUDWIG VAN: Obertura Coriolà, op.62. Orquestra del Segle XVIII. Dir.: Frans Brüggen. (7m).

ZELLER, KARL: "Florien els cirerers", de l'òpera "L'Ocellaire". Edita Gruberova, soprano. Orquestra de la

Ràdio de Munic. Dir.: Rudolf Bibl. (4m).

BALADA, LEONARD: Sardana. Orquestra Simfònica de Barcelona. Dir.: Mathias Aeschbacher. (17m).

10:00 AGENDA MUSICAL
10:03 CAPSA DE MÚSICA

GEMINIANI, FRANCESCO: Concerto grosso, op. 3 n. 4. I Musici. (6m).

BRAHMS, JOHANNES: Serenata per a orquestra n. 1, op. 11. Orquestra Simfònica de Viena. Dir.: Gary Bertini. (44m).

TURINA, JOAQUÍN: Trio amb piano n. 2, op. 76. Trio Beaux Arts. (15m).

HAYDN, FRANZ JOSEPH: Stabat Mater, Hob. XX bis. Barbara Bonney, Elisabeth von Magnus.

Herbert Lippert, Alastair Miles, Cor Arnold Schönberg. Centonus Musicus Viena. Dir.: Nikolaus Harnoncourt. (59m).

ALBÉNIZ, ISAAC: 2 peces per a guitarra. John Williams, guitarra. (11m).

ARENSKI, ANTON: Variacions sobre un tema de Txaikovski, op. 35a. Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: John Barbirolli. (15m).

BELLINI, VINCENZO: "Casta Diva", ària de l'acte primer de l'òpera Norma. Maria Callas, Cors i Orquestra del Teatre de la Scala de Milà. Dir.: Tullio Serafin. (6m).

SPOHR, LUDWIG: Faust, obertura. Orquestra Simfònica de la Ràdio de Berlín. Dir.: Christian Fröhlich. (6m).

13:00 NOU PUNT NOU
Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera.

14:00 GRANS ORQUESTRES
Orquestra Filharmònica de Londres

PARRY, HUBERT: Simfonia n. 5. Orquestra Filharmònica de Londres. Dir.: Adrian Boult. (24m).

RAKHMANINOV, SERGEI: Rapsòdia sobre un tema de Paganini, op. 43. Julius Katchen, piano. Orquestra Filharmònica de Londres. Dir.: Adrian Boult. (22m).

WAGNER, RICHARD: "Träume", lied dels "Wesendoncklieder". Janet Baker, mezzosoprano. Orquestra Filharmònica de Londres. Dir.: Adrian Boult. (6m).

15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
15:04 AGENDA MUSICAL

15:10 A FONS
ELS COMPOSITORS CATALANS. L'espai temàtic de Catalunya Música presentat per Eulàlia Benito.

Alejandro Civillotti
16:00 A FONS
L'ÒPERA, L'OPERA I LA SARSUELA. L'espai temàtic de Catalunya Música presentat per Eulàlia Benito.

SOROZABAL, PABLO: Tres àries de les sarsueles "Katiuska" i "La Tavernera del Puerto". Leda Barclay, Alfredo Kraus. Coro Cantores de Madrid. Orquestra de Concertos de Madrid. Dir.: Pablo Sorozabal. (15m).

SERRANO, JOSÉ/CHAPÍ, RUPERTO: "El rey que rabió", "La canción del olvido", i "La del manojito de rosas". Ainhoa Arteta, soprano. Cor i Orquestra Simfònica de la RTVE. Dir.: Enrique García Asensio. (15m).

CHUECA, FEDERICO/VALVERDE, JOAQUÍN: "La Gran Vía", fragments de la sarsuela.

Ainhoa Arteta, soprano. Cor i Orquestra Simfònica de la RTVE. Dir.: Enrique García Asensio. (9m).

LUNA, PABLO: "Paxarin tú que vuelas", ària de la sarsuela La pícara molinera. Plácido Domingo. Orquestra Simfònica de Barcelona. Dir.: L. A. García Navarro. (5m).

VIVES, AMADEO: "Escenes i cor dels bohemis", de la sarsuela en un acte "Bohemios".

Santiago Jerico, María Bayo. Carlos Álvarez. María José Martos. Isabel Monar. Cor Polifònic de la Universidad de La Laguna, amb la col·laboració de la coral "Reyes Bartlet", de Puerto de la Cruz.

Orquestra Simfònica de Tenerife. Dir.: Antoni Ros Marbà. (8m).

17:00 LA TARDA DE L'OIENT

Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients. Presentació a càrrec de d'Olga Cardús.

19:00 PENTAGRAMA

Programa de divulgació musical. Guió i realització: Pere Burés i Alex Robles.

20:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
20:04 AGENDA MUSICAL

20:10 ELS GUSTOS REUNITS
Presentat per Alfred Celaya.

LISZT, FRANZ: Marxa Rákóczi. Orquestra de l'Estat d'Hongria. Dir.: Gyula Németh. (11m).

HANCOCK, HERBIE: "Canteloupe Island" The Herbie Hancock Quintet. Enregistrament fet a la Town Hall de Nova York, el 22 de febrer de 1985. (11m).

COLTRANE, JOHN: "Blue train" The John Coltrane Sextet. (11m).

LAMOTE DE GRIGNON, RICARD: Camí de llum, sardana. Cobla Ciutat de Barcelona. (7m).

BOCCHERINI, LUIGI / BERIO, LUCIANO: Quatre versions originals de "La Ritirata notturna di Madrid". Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: Luciano Berio. (6m).

POLONIA: "Melodia de nocces", de Beskid Zywiecki, "Melodia de viatge de nocces", de la regió de Lubuska, "Oberek", dansa de nocces de Chasno, Lowicz, "Mazurca de nocces", de la regió de Radom. (8m).

CHABRIER, EMMANUEL: "A la Música" (Per inaugurar la casa d'un amic), cor per a veus de dones amb solista.

Barbara Hendricks. Veus de dones dels Cors de Tolosa-Migdia-Pirineus. Orquestra del Capítol de Tolosa. Dir.: Michel Plasson. (9m).

MARCELLO, BENEDETTO: Adagio del concert per a oboè, corda i continu en re m.

Bruce Haynes. Membres de l'Orquestra del Segle XVIII. Dir.: Frans Brüggen. (3m).

ENYA: "Sonifolk". "Aldebaran". (3m).

MILHAUD, DARIUS: Primer moviment del Concert per a arpa, op. 323.

Frédérique Cambréling, arpa. Orquestra de l'Òpera de Lió. Dir.: Kent Nagano. (11m).

BACH, JOHANN SEBASTIAN: Sinfonia de la cantata BWV 29, "Wir danken dir, Gott, wir danken dir" (Us loem, Déu nostre, us loem).

Centonus Musicus de Viena. Dir.: Nikolaus Harnoncourt. (4m).

ELGAR, EDWARD: Marxa Imperial, op. 32. Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: Barry Tuckwell. (4m).

ARGENTINA: "En esta tarde gris", "El último café", tangos. Haydée Alba, veu. (6m).

ANONIM: "The Three Ravens". Andreas Scholl, contratenor. Andreas Martin, llaut. (3m).

MORENO TORROBA, FEDERICO: "Aires de la Mancha". David Russell, guitarra. (8m).

22:00 AGENDA MUSICAL
22:04 ELS CONCERTS DE CATALUNYA MÚSICA

Presentat per Alfred Celaya.

OBRES DE WOLFGANG AMADEUS MOZART, FRANZ DANZI, CHARLES AUGUST BERIOT, LUIGI BOCCHERINI i ASTOR PIAZZOLLA.

Lluís Michal, violí. Martha Carli, violí. Orquestra Simfònica del Vallès. Dir.: Luis Michal.

CONCERT enregistrat per Catalunya Música el dia 24 de novembre del 2001 al Palau de la Música Catalana. "L'ARC I LA BATUTA". (61m).

23:45 NOCTURN
Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.

PROGRAMACIÓ DE NIT
Repetició dels últims programes

0:30 A LA MANERA DE...
Un convidat ens proposa i comenta la música que li agrada. Guió i presentació de Joan Vives. Repetició del programa emès dissabte passat.

2:30 GRANS ORQUESTRES
Programes emesos la setmana anterior.

(Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 14.00 a 15.00).

3:30 ELS GUSTOS REUNITS

Presentat per Alfred Celaya. Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 20:10 a 22:00).

5:30 CAPSA DE MÚSICA

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

DIMECRES, 24 DE JULIOL DEL 2002

7:08 MATINAL

Música per començar el dia presentada per Joan Vives. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.

9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

9:06 MATINAL

EL GRAN REPERTORI BURRULL, FRANCESCO: "Gina's song", i "Vols un vals?".

Francesc Burrull, piano. (8m). JANACEK, LEOS: Concert per a violí i orquestra "Pelegrinatge d'una ànima". Josef Suk. Orquestra Filharmònica Txeca. Dir.: Václav Neumann. (14m). VERDI, GIUSEPPE: "Mademoiselle". Gott schenke eine Tochter mir", escena de l'acte segon de l'òpera La Traviata (versió cantada en alemany).

Hermann Prey, baríton. Teresa Stratas, soprano. Symphonie-Orchester Graunke. Dir.: Franz Allers. (17m). RAMEAU, JEAN PHILIPPE: "Les sauvages", extret de "Les Indes Galantes" (arranjament per Michel Blavet). Valérie Balssa, Jean Pierre Pinet, flautes traverseres. (3m).

PORTER, COLE: "Night and day" del musical "Gay Divorce". Arranjament d'Emil Gerhardt. The King's Singers. Emil Gerhardt, piano. (4m).

10:00 AGENDA MUSICAL

10:03 CAPSA DE MÚSICA

GLIERE, REINHOLD: Concert per a soprano coloratura i orquestra, op. 82. Natalie Dessay, soprano. Orquestra Simfònica de Berlín. Dir.: Michael Schonwandt. (15m). MOZART, WOLFGANG AMADEUS: Simfonia n. 35, KV 385 "Haffner". Orquestra del Reial Concertgebouw. Dir.: Nikolaus Harnoncourt. (23m). RAKHMANINOV, SERGEI: Vocalise, Op. 34 n. 14. Orquestra de Filadèlfia. Dir.: Eugene Ormandy. (6m).

BRITTEN, BENJAMIN: Sant Nicolau, cantata Op. 42. Anthony Rolfe Johnson, tenor. Corydon Singers. Orquestra de Camba Anglesa. Dir.: Matthew Best. (50m).

CHERUBINI, LUIGI: Marxa religiosa. Orquestra Philharmonia. Dir.: Riccardo Muti. (6m).

BEETHOVEN, LUDWIG VAN: Sonata per a piano n. 29, op. 106 "Hammerklavier". Alfred Brendel, piano. (45m).

LINDBERG, JACOB: Dels grans boscos. Orquestra Filharmònica d'Estocolm. Dir.: Stig Westerberg. (15m).

13:00 NOU PUNT NOU

Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera.

14:00 GRANS ORQUESTRES

Orquestra Filharmònica de Londres

BRITTEN, BENJAMIN: Matinades Musicals, op. 24. Orquestra Filharmònica de Londres. Dir.: Adrian Boult. (14m).

BACH, JOHANN SEBASTIAN: "All is fulfilled", ària de la Passió segons Sant Joan, BWV 245. Kathleen Ferrier, contralt. Orquestra Filharmònica de Londres. Dir.: Adrian Boult. (6m).

STRAUSS, RICHARD: Mort i transfiguració, poema simfònic, op. 24. Orquestra Filharmònica de Londres. Dir.: Klaus Tennstedt. (26m).

MOZART, WOLFGANG AMADEUS: "Ah,

dov'è il perfido?", quintet final de l'òpera "Don Giovanni". Margaret Price, Donna Anna. Sylvia Sass, Donna Elvira. Stuart Burrows, Don Ottavio. Lucia Popp, Zerlina. Alfred Sramek, Masetto. Orquestra Filharmònica de Londres. Dir.: Georg Solti. (7m).

15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

15:04 AGENDA MUSICAL

15:10 A FON

LA MÚSICA, ARA. L'espai temàtic de Catalunya Música presentat per Eulàlia Benito.

MOZART, WOLFGANG AMADEUS: Concert per a piano i orquestra en Mi b M, KV 271 "Jeunehomme". Emili Blasco, piano. Orquestra de Cambra del Reial Cercle Artístic. Dir.: Alfons Reverté.

CONCERT enregistrat per Catalunya Música el dia 1 d'octubre de 1997 al Palau de la Música Catalana de Barcelona. CICLE "EL PRIMER PALAU". (33m).

ROIG I FERRER, MARIA TERESA: "Tot és en tot", "Avarament, Senyor, vivim les hores" i "L'Instant", tres cançons per a Cant i Piano sobre poemes de Miquel Martí i Pol.

Olga Guerrero i Miracle, soprano. M. Teresa Roig i Ferrer, piano. (8m).

16:00 A FON

LA MÚSICA RELIGIOSA. L'espai temàtic de Catalunya Música.

CAPLET, ANDRÉ: Missa a tres veus. Solistes vocals. Cors Universitaris de Cambra Collegium Musicum. Dir.: Darinka Matic-Marovic. (25m).

MOMPOU, FREDERIC: Els impropis. Peter Christoph Runge, baríton. Cor i Orquestra Simfònica de la RTV Espanyola. Dir.: Igor Markevitch. (27m).

17:00 LA TARDÀ DE L'OIENT

Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients. Presentació a càrrec de D'Olga Cardús.

19:00 PENTAGRAMA

Programa de divulgació musical. Guió i realització: Pere Burés i Àlex Robles.

20:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

20:04 AGENDA MUSICAL

20:10 ELS GUSTOS REUNITS

Presentat per Alfred Celaya. RODRIGO, JOAQUÍN: Primer moviment de la "Sonata pimpante".

León Ara, violí. Eugène de Canck, piano. (6m).

ROSSINI, GIACOMO: Obertura de l'òpera "Il turco in Italia". Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: Claudio Abbado. (8m).

BEETHOVEN, LUDWIG VAN: "Scherzo, allegro vivace", 3r mov. de la Simfonia n. 3 "Heroica", op. 55.

Orquestra de Cambra d'Europa. Dir.: Nikolaus Harnoncourt. (6m).

VELOSO, CAETANO: Avarandado. Nikolai Znaider, violí. Alex Klein, oboè. Daniel Barenboim, piano. Cyro Baptista, percussió. (4m).

MARINI, BIAGGIO: Balletto secondo. Conjunt Romanesca. (6m).

HANDY: "Aunt Hager's blues" Jack Teagarden, trombó, i la seva orquestra. (3m).

SOROZABAL, PABLO: "En un país de fàbula" i "Marola, yo deseo...", dues romances de la sarsuela La tavernera del Puerto.

Plácido Domingo, María Bayo. Orquestra Simfònica de Galícia. Dir.: Víctor Pablo Pérez. (10m).

SCHNITTKE: "Winners" (Guanyadors), de la música de la pel·lícula "Sport, Sport, Sport".

Orquestra Simfònica Cinematogràfica de l'Antiga Unió Soviètica. Dir.: Emin Khachatryan. (4m).

NIELSEN, KARL AUGUST: Preludi de la música d'escena "Sir Olaf cavalca". Orquestra Simfònica Aalborg. Dir.: Tamás Veto. (7m).

CANTELOUBE, JOSEPH: "Baïlèro", "Chut, chut", "Tres Bourrées", tres cants d'Alvèrnia.

Frederica von Stade, mezzosoprano. Royal Philharmonic Orchestra. Dir.: Antonio de Almeida. (15m).

ZELENSKA, JOHANN: Fanfara en Re M. Conjunt de Trompetes d'Innsbruck. (2m).

VAUGHAN WILLIAMS, RALPH: Serenata per la música.

Orquestra Filharmònica de Londres. Dir.: Vernon Handley. (11m).

SVENDSEN, JOHAN SEVERIN: Romança en Sol M, op. 26. Gil Shaham, violí. Orquestra de cambra Orpheus. (7m).

SCHUBERT, FRANZ: "Ständchen" (Serenata). D. 920 Isabelle Dupuis-Pardoël, mezzosoprano.

Edouard Garcin, pianoforte. Cor de Cambra Accentus. Dir.: Laurence Equilbey. (6m).

22:00 AGENDA MUSICAL

22:04 ELS CONCERTS DE CATALUNYA MÚSICA

Presentat per Alfred Celaya. HAYDN, FRANZ JOSEPH: "La Creació", oratori.

Barbara Bonney, Kurt Azeberger, Robert Hale. Cor i Orquestra del Gran Teatre del Liceu de Barcelona. Dir.: Bertrand de Billy.

CONCERT enregistrat per Catalunya Música el dia 7 de febrer del 2002 al Gran Teatre del Liceu, dins la temporada 2001-2002. (97m).

23:45 NOCTURN

Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes 0:30 CATALUNYA JAZZ

Un programa d'Albert Mallofré. Repetició del programa emès dissabte passat.

2:30 GRANS ORQUESTRES

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 14.00 a 15.00).

3:30 ELS GUSTOS REUNITS

Presentat per Alfred Celaya. Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 20:10 a 22:00).

5:30 CAPSA DE MÚSICA

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

DIJOUS, 25 DE JULIOL DEL 2002

7:08 MATINAL

Música per començar el dia presentada per Joan Vives. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.

9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

9:06 MATINAL

EL GRAN REPERTORI FALLA, MANUEL DE: "El sombrero de tres picos", suite n. 2.

Orquestra Simfònica de la Ràdio Eslovaca. Dir.: Kenneth Jean. (13m).

XARHAKOS: "Hi haurà dies millors, fins i tot per a nosaltres".

Agnès Baltsa, mezzo-soprano. Orquestra Experimental d'Ateenes. Dir.: Stavros Xarhakos. (4m).

LAWES, WILLIAM: "Suite per a dos laüts" (transcripció per a guitarres). Duo de Guitarras Joan Ràfols-Miquel Rodríguez. (5m).

BORODIN, ALEXANDER: "En les estepes de l'Àsia Central". Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: Ferenc Fricsay. (6m).

BACH, JOHANN SEBASTIAN: Concert per a dos violins i orquestra, BWV 1043. Marie-Annick Nicolas. Alain Moglia.

Orquestra de Cambra Nacional de Tolosa. Dir.: Jean-Claude Malgoire. (13m).

10:00 AGENDA MUSICAL

10:03 CAPSA DE MÚSICA

HANDEL, GEORG FRIEDRICH: Concerto grosso op. 6 n. 10. Academy of St. Martin-in-the-Fields. Dir.: Iona Brown. (14m).

VERDI, GIUSEPPE: "Libiam ni' lieti calici", "Godiam... la tazza", "Un di felice", "Ebben? Che diavol Fate", de l'òpera La Traviata.

Giuseppe di Stefano. Maria Callas. Torpolder. Cor i Orquestra del Palau de Belles Arts. Dir.: Umberto Mugnai. (11m).

MAHLER, GUSTAV: Simfonia n. 4. Juliane Banse, soprano. Orquestra de Cleveland. Dir.: Pierre Boulez. (54m).

SCARLATTI, DOMENICO: Sonata K. 206. Murray Perahia, piano. (6m).

HOLST, GUSTAV: Doble concert per a dos violins i petita orquestra, op. 49. Andrew Watkinson, Nicholas Ward. City of London Sinfonia. Dir.: Richard Hickox. (15m).

BRAHMS, JOHANNES: Quartet amb piano n. 1, op. 25. Tamás Vásáry, Thomas Brandis, Wolfram Christ, Ottomar Borwitzky. (39m).

LISZT, FRANZ: Orpheus, poema simfònic. Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: Zubin Mehta. (11m).

SALIERI, FRANCESCO: Simfonia en Si b M "La tempesta di mare". I Solisti Veneti. Dir.: Claudio Scimone. (10m).

13:00 NOU PUNT NOU

Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera.

14:00 GRANS ORQUESTRES

Orquestra Filharmònica de Londres ELGAR, EDWARD: Concert per a violí i orquestra, op. 61.

Kyung Wha Chung, violí. Orquestra Filharmònica de Londres. Dir.: Georg Solti. (50m).

STRAUSS, RICHARD: "Frühling", primer dels Quatre últims lieder. Lucia Popp, soprano. Orquestra Filharmònica de Londres. Dir.: Klaus Tennstedt. (4m).

15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

15:04 AGENDA MUSICAL

15:10 A FON

LES VEUS DEL SEGLE. L'espai temàtic de Catalunya Música presentat per Eulàlia Benito.

Christine Schäfer DEBUSSY, CLAUDE: Fêtes galantes (primer recull). Christine Schäfer, soprano. Irwin Gage, piano. (9m).

SCHÖNBERG, ARNOLD: "Herzgewächse" (Fullatge del cor), per a soprano, celesta, harmònim i arpa.

Christine Schäfer, soprano. Hidék Nagano, celesta. Dimitri Vassiliakis, harmònim. Frédérique Cambreling, arpa. (3m).

MOZART, WOLFGANG AMADEUS: "Bei Männern, welche Liebe fühlen", duet de l'òpera "La flauta màgica".

Christine Schäfer, soprano. Simon Keenlyside, baríton. Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: Claudio Abbado.

Enregistrament fet a Berlín, el 31 de desembre de 1998. (3m).

STRAUSS, RICHARD: "Morgen" op. 27 n. 4, "Das Rosenband", op. 36 n. 1, "Liebesthymnus", op. 32 n. 3, tres lieder.

Christine Schäfer, soprano. Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: Claudio Abbado. (10m).

BACH, JOHANN SEBASTIAN: "Weichet nur, betrübte Schatten" (Aparteu-vos, ombres lúgubres), cantata de casament BWV 202.

Christine Schäfer, soprano. Música Antiqua de Colònia. Dir.: Reinhard Goebel. (20m).

VERDI, GIUSEPPE: "Caro nome che il mio cor", ària de l'òpera Rigoletto.

Christine Schäfer, soprano. Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: Claudio Abbado.

Enregistrament fet a Berlín, el 31 de desembre de 1998. (5m).

16:00 A FON

ELS GRANS DIRECTORS. L'espai temàtic de Catalunya Música presentat per Eulàlia Benito.

Evgeni Svetlanov KHATXATURIAN, ARAM: "Spartacus", ballet. Extractes.

Orquestra del Teatre de Bolshoi. Dir.: Evgeni Svetlanov. (32m).

ALFVEN, HUGO: Extractes del final del tercer acte, del ballet pantomima en tres actes "El Rei de la Muntanya".

Orquestra Simfònica de la Ràdio Sueca. Dir.: Evgeni Svetlanov. (23m).

PROGRAMACIÓ DE CATALUNYA MÚSICA

17:00 LA TARDA DE L'OIENT

Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients. Presentació a càrrec de D'Olga Cardús.

19:00 PENTAGRAMA

Programa de divulgació musical. Guió i realització: Pere Burés i Àlex Robles.

20:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

20:04 AGENDA MUSICAL

20:10 ELS GUSTOS REUNITS

Presentat per Alfred Celaya. HEUBERGER, RICHARD: Obertura de l'òpera "El ball de l'Òpera". Academy of St Martin in the Fields. Dir.: Neville Marriner. (7m).

VIVALDI, ANTONIO: Concert op. 8 n. 10, RV 362 "La caccia".

Concertus Musicus de Viena. Dir.: Nikolaus Harnoncourt. (8m).

GADE, JACOB: Tango Gelosia. Orquestra Filharmònica de Copenhaga. (4m).

DORHAM, KENNY: "La Mesha". The Joe Henderson Quintet. (9m).

TXAIKOVSKI, PIOTR ILITX: Segon moviment de la simfonia n. 6, op. 74 "Patètica".

Saito Kinen Orchestra. Dir.: Seiji Ozawa. (8m).

OFFENBACH, JACQUES: "Can can", de l'òpera "Orfeu als inferns".

Orquestra de la Ràdio del Sudoest d'Alemanya de Kaiserlautern. Dir.: Peter Falk. (2m).

MEDELSSOHN, FELIX: Romances sense paraules, llibre VII op. 85.

Luba Edlina, piano. (14m).

BONFADUBEY: "Gentle Rain".

Diana Krall, veu i piano. Russell Malone, guitarra. Christian McBride, baix. (5m).

DVORAK, ANTONIN: Últim moviment de la simfonia n. 7, op. 70.

Orquestra del Royal Concertgebouw. Dir.: Nikolaus Harnoncourt. (9m).

MOZART, WOLFGANG AMADEUS: Finale: rondo, de "Eine kleine Nachtmusik" (arranjament per a cor a capella).

The Swingle Singers. (3m).

SATIE, ERIK: Mercure, ballet.

Nova Orquestra de Londres. Dir.: Ronald Corp. (12m).

BEETHOVEN, LUDWIG VAN: "Rondó", 3r mov. del Concert per a violí, op. 61.

Itzhak Perlman, violí. Philharmonia Orchestra. Dir.: Carlo Maria Giulini. (10m).

BURWELL: "Sweet Lorraine".

Tony Bennett, veu. Conjunt instrumental. (4m).

22:00 AGENDA MUSICAL

22:04 ELS CONCERTS DE CATALUNYA MÚSICA

Presentat per Alfred Celaya.

GLINKA, MIHAIL: Jota aragonesa.

RAKHMANINOV, SERGEI: Concert per a violí i orquestra n. 3, op. 30.

TXAIKOVSKI, PIOTR ILITX: Simfonia n. 2, op. 17 "Petita Rússia".

Horacio Gutiérrez, piano. Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya. Dir.: Alexander Lazarev.

CONCERT enregistrat per Catalunya Música el dia 26 de març de 1999 al Palau de la Música Catalana de Barcelona.

23:45 NOCTURN

Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes

0:30 L'AUDIOVISUAL

Emès diumenge passat.

2:30 GRANS ORQUESTRES

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 14.00 a 15.00).

3:30 ELS GUSTOS REUNITS

Presentat per Alfred Celaya. Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 20:10 a 22:00).

5:30 CAPSA DE MÚSICA

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

DIVENDRES, 26 DE JULIOL DEL 2002

7:08 MATINAL

Música per començar el dia presentada per Joan Vives. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.

9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

9:06 MATINAL

EL GRAN REPERTORI

ANONIM DEL SEGLE XVIII: "El rei ha fet redoblar el tambor", cançó.

Le Poème Harmonique. Dir.: Vincent Dumestre. (6m).

GERHARD, ROBERT: Alegrias, divertiment flamenc.

Orquestra Simfònica de Tenerife. Dir.: Víctor Pablo Pérez. (12m).

VIVALDI, ANTONIO: Stabat Mater.

Jochen Kowalski, contratenor. Orquestra de Cambra del Concertgebouw. Dir.: Vitorrio Negri. (19m).

GLINKA, MIHAIL: Simfonia sobre dos temes russos.

BBC Philharmonic. Dir.: Vassily Sinaisky. (13m).

FAURÉ, GABRIEL: "Tendrement", per a violoncel i piano.

Wolfgang Emanuel Schmidt, violoncel.

Gerald Fauth, piano. (3m).

10:00 AGENDA MUSICAL

10:03 CAPSA DE MÚSICA

FASCH, JOHAN FRIEDRICH: Concert per a trompeta, dos oboès i corda, en Re M.

Wynton Marsalis, trompeta. Orquestra de Cambra Anglesa. Dir.: Raymond Leppard. (6m).

TXAIKOVSKI, PIOTR ILITX: "Les estacions" (versió per a orquestra), op. 37b.

Orquestra Simfònica de Detroit. Dir.: Neeme Järvi. (44m).

SCHUMANN, ROBERT: Tres romances, op. 28.

Tatiana Nikolayeva, piano. (17m).

MADRIGALS DELS SEGLES XVI I XVII. Collegium Vocale de Colònia. Dir.: Wolfgang Fromme. (15m).

MOZART, WOLFGANG AMADEUS: Serenata, KV 361 "Gran Partita".

Membres de l'Orquestra del Segle XVIII. Dir.: Frans Brüggen. (51m).

MEDELSSOHN, FELIX: La bella Melusina, obertura op. 32.

Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: Nikolaus Harnoncourt. (12m).

FAURÉ, GABRIEL: "Ogni di più molesto..." (Cada dia més molesto), cantata per a soprano.

Ruth Rosique, soprano. Capella de Ministrers. Dir.: Carles Magraner. (11m).

ECCLES, JOHN: Simfonia per a Mercuri. The Parley of Instruments. Dir.: Roy Goodman. (6m).

13:00 NOU PUNT NOU

Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera.

14:00 GRANS ORQUESTRES

Orquestra Filharmònica de Londres

DELIUS, FRIEDRICH: "Summer night on the river" (Nit d'estiu al riu), de les dues peces per a petita orquestra.

Orquestra Filharmònica de Londres. Dir.: Vernon Handley. (7m).

SCHUMANN, ROBERT: Concert per a piano i orquestra, op. 54.

Daniel Barenboim, piano. Orquestra Filharmònica de Londres. Dir.: Daniel Barenboim. (32m).

VAUGHAN WILLIAMS, RALPH: Concert per a violí i orquestra "Concerto accademico".

Yehudi Menuhin, violí. Orquestra Filharmònica de Londres. Dir.: Adrian Boult. (16m).

15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

15:04 AGENDA MUSICAL

15:10 A FONS

LA MÚSICA SOLA. L'espai temàtic de Catalunya Música.

El quartet de corda

XOSTAKOVITX, DIMITRI: Quartet de corda n. 7, op. 108.

Quartet Borodin. (13m).

BOCCHERINI, LUIGI: Quintet per a flauta i corda n. 3, G 439.

Jean-Pierre Rampal. Régis Pasquier.

Bruno Pasquier. Roland Pidoux. Mathilde Sternat. (15m).

MARTINU, BOHUSLAV: Concert per a quartet de corda i orquestra.

Quartet Endellion. City of London Sinfonia. Dir.: Richard Hickox. (18m).

16:00 A FONS

ELS INTERPRETS CATALANS. L'espai temàtic de Catalunya Música.

Josep Colom

BRAHMS, JOHANNES: Variacions sobre un tema de Paganini, op. 35.

Josep Colom, piano. (26m).

FALLA, MANUEL: Noches en los jardines de España.

Josep Colom, piano. Orquestra Ciutat de Granada. Dir.: Josep Pons. (25m).

CASABLANCAS, BENET: Dues peces per a piano.

Josep Colom, piano. (4m).

17:00 LA TARDA DE L'OIENT

Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients. Presentació a càrrec de D'Olga Cardús.

19:00 PENTAGRAMA

Programa de divulgació musical. Guió i realització: Pere Burés i Àlex Robles.

20:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

20:04 AGENDA MUSICAL

20:10 ELS GUSTOS REUNITS

Presentat per Alfred Celaya.

LOPEZ, GIL: "Alma alegre".

Eddie "Lockjaw" Davis, saxo. Lloyd Mayers, piano. Larry Gales, baix. Ben Riley, bateria. Ray Barretto, percussió llatina. (5m).

GLIERE, REINHOLD: "Dansa del mariner rus" de la suite "La rosella vermella", op. 70.

Orquestra Filharmònica de la BBC. Dir.: Edward Downes. (4m).

PACHELBEL, JOHANN: "Cànon i giga". Hespèrion XXI. Dir.: Jordi Savall. (4m).

DONIZETTI, GAETANO: "Questa imago... Ah! rimi", fragment de l'òpera "Maria Stuarda".

Luciano Pavarotti, tenor. Roger Soyer, baríton. Orquestra del Teatre Comunal de Bolònia. Dir.: Richard Bonynge. (6m).

OLTRA, MANUEL: "Sonatina".

Bernat Castillejo, flauta. Adolf Pla, piano. (6m).

PAISIELLO, GIOVANNI: "Larghetto", del concert per a mandolina, corda i clavecí en Do M.

Ugo Orlandi, I Solisti Veneti. Dir.: Claudio Scimone. (4m).

WILLIAMS, JOHN: "Star Wars" (La guerra de les galàxies), tema principal de la pel·lícula.

Orquestra de la Ràdio del Sudoest d'Alemanya de Kaiserlautern. Dir.: Peter Falk. (6m).

BRITTEN, BENJAMIN: Preludi i fuga per a divuit instruments de corda, op. 29.

Orquestra de Cambra de Londres. Dir.: Christopher Warren-Green. (9m).

MOZART, WOLFGANG AMADEUS: "Hm hm hm hm hm", quintet de l'òpera "La Flauta Màgica".

Stuart Burrows, Tamino. Hermann Prey, Papageno. Hanneke van Bork, Yvonne Minton. Hetty Plumacher, Tres Dames.

Orquestra Filharmònica de Viena. Dir.: Georg Solti. (7m).

HANCOCK, HERBIE: "Sonrisa".

Herbie Hancock, piano. Wayne Shorter, saxo. (6m).

CORELLI, ARCANGELO: Sonata en la M. per a violí i violoncel, op. 5 n. 9, amb ornamentació original de Geminiani.

Andrew Manze, violí. David Watkin, violoncel. The Academy of Ancient Music. Dir.: Andrew Manze. (14m).

WALDEUFEL, EMILE: Amor i primavera, vals.

Orquestra Filharmònica Eslovaca. Dir.: Kurt Redel. (4m).

ROSSINI, GIACOMO: Oh, quanto son grate le pene d'amore! (duettino).

Membres de "Le Liedert Quartett".

Christine Ivaldi, piano. (3m).

SCHUMANN, ROBERT: Obertura "Manfred", op. 115.

Orquestra Filharmònica de Los Angeles. Dir.: Carlo Maria Giulini. (14m).

TXAIKOVSKI, PIOTR ILITX: Cançó de bressol: "Adorm't, fillet meu, i somia", de l'acte 3r de l'òpera "Mazeppa".

Julia Varady, soprano. Orquestra de la

Ràdio de Munic. Dir.: Roman Kofman. (3m).

22:00 AGENDA MUSICAL

22:04 ELS CONCERTS DE CATALUNYA MÚSICA

Presentat per Alfred Celaya.

Obres de PUERTAS, BEUMALA, LEÓN, OLTRA, AGRAMONT i GARRETA, entre d'altres.

Jordi Figaró, flabiol. Coblà Sant Jordi-Ciutat de Barcelona. Dir.: Jordi León.

CONCERT enregistrat per Catalunya Música el dia 21 de febrer de 1999.

CONCERT DE CARNAVAL. Coblà, cor i dansa al Palau. (102m).

23:45 NOCTURN

Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes

0:30 MÚSICA CORAL

Emès dimecres de la setmana passada.

1:30 A FONS

LA MÚSICA SOLA. L'espai temàtic de Catalunya Música.

2:30 GRANS ORQUESTRES

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 14.00 a 15.00).

3:30 ELS GUSTOS REUNITS

Presentat per Alfred Celaya. Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 20:10 a 22:00).

5:30 CAPSA DE MÚSICA

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

DISSABTE, 27 DE JULIOL DEL 2002

8:00 MATINAL

Música per començar el dia presentada per Pilar Subirà. Recull d'obres breus.

Inclou butlletí de notícies i agenda musical.

10:00 CONCERT BARROC

Antonio Vivaldi

"Amor hai vinto", cantata RV 683.

Gérard Lesne, contratenor. II Seminario Musicale. Dir.: Fabio Biondi. (14m).

Piango, gemo. Cantata.

Teresa Berganza, mezzo-soprano.

Orquestra de Cambra Anglesa. Dir.: Marcello Viotti. (9m).

"Cessate, omai cessate", cantata RV 684.

Gérard Lesne, contratenor. II Seminario Musicale. Dir.: Fabio Biondi. (12m).

"Longe mala, umbrae, terrores", cantata RV 629.

David Daniels, contratenor. L'Europa Galante. Dir.: Fabio Biondi. (16m).

11:00 MÚSICA PER A COBLA

OLTRA, MANUEL: La nina i el gegant, sardana.

Coblà de cambra de Catalunya. Dir.: Manuel Oltra. (5m).

BLAY, JOAN JOSEP: Masurca.

Coblà Principal de La Bisbal. Dir.: Francesc Cassú. (2m).

BORGUNYO, AGUSTÍ: Homenatge a Garreta i a la sardana del ram, dues sardanes.

Coblà de Cambra de Catalunya. Dir.: Jesús Ventura. (9m).

GIL I MEMBRADO, TOMÁS: "Glossa de La Pastoreta", "Glossa de la Filadora".

Coblà La Principal de La Bisbal. Dir.: Francesc Cassú. (7m).

SABERRA PUIGFERRER, MANUEL: A les Guillerries, sardana.

Coblà Montgrins. (4m).

PAGES, XAVIER: La Roda del temps, moviment concertant per a violoncel i coblà.

Nabí Cabestany, violoncel. Coblà Mediterrània. Dir.: Jesús Ventura. (8m).

GARRETA, JULI: Frisanga, sardana.

Coblà La Principal de La Bisbal. Dir.: Francesc Cassú. (4m).

MORALEDA, JOAN LLUÍS: Suite segarenga.

Coblà Sant Jordi. Dir.: Joan Lluís Moraleda. (13m).

12:00 AGENDA MUSICAL

12:03 MÚSICA CORAL

STRAUSS, RICHARD.: Deutsche Motette, op. 62.

Cors i membres de l'orquestra Musica Sacra. Dir.: Richard Westenberg. (18m).
PERGOLESI, GIOVANNI BATISTA: Salve Regina en do m.

Claudia Schubert. Cor de Cambra de Praga. Orquestra de Cambra de Stuttgart. Dir.: Martin Sieghart. (11m).

MÚSICA TRADICIONAL AMERICANA: "Nobody knows the trouble I've seen", "God bless the child", "He'll be there".

Cor de nens de Harlem. (13m).

SAINT-SAËNS, CAMILLE: La nit. Nathalie Dessay, soprano. Cor Regional

Vittoria i Orquestra Nacional d'Ile de France. Dir.: Jacques Mercier. (11m).

13:00 NOU PUNT NOU

Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera. Resum dels millors programes de la setmana.

14:00 ELS GUSTOS REUNITS

Presentat per Carmina Malagarriga.

MOZART, WOLFGANG AMADEUS: Primer moviment de la Simfonia n. 39, KV 543. London Classical Players. Dir.: Roger Norrington. (10m).

BACH, JOHANN SEBASTIAN: "Agnus Dei" de la Missa en si m. BWV 232.

Andreas Scholl, contratenor. Collegium Vocale. Dir.: Philippe Herreweghe. (7m).

HUMMEL, JOHANN NEPOMUK: Finale presto, tercer moviment del trio amb piano, op. 12.

Trio Jess de Viena. (6m).

MAHLER, GUSTAV: "Andante moderato", 3r mov. de la Simfonia n. 6.

Orquestra del Royal Concertgebouw. Dir.: Ricardo Chailly. (15m).

GINASTERA, ALBERTO: La canción del olvido.

Marc Grauwers, flauta. Ives Storms, guitarra. (5m).

BURKE / JOHNSON: "Pennies from heaven".

Billie Holiday, veu. Orquestra. (3m).

DOHNANY, ERNIO: Quart moviment del Concert per a violí i orquestra n. 2, op. 43.

Mark Kaplan, violí. Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya. Dir.: Lawrence Foster. (7m).

Duo Crommelynck, piano a quatre mans. (3m).

COURSON - LE BERRE / VIVALDI, ANTONIO: "Eirin Sonata", fantasia sobre Vivaldi i la música celta.

Conjunt barroc "Le Orfanelle della Pietà". Solistes de música celta. (5m).

DVORAK, ANTONIN: Ària de Rusalka. Eva Urbanová, soprano. Orquestra

Simfònica de Praga. Dir.: Ondrej Lenard. (6m).

SAINT-SAËNS, CAMILLE: La filosa d'Omtal, op. 31.

Philharmonia Orchestra. Dir.: Charles Dutoit. (8m).

CHOPIN, FREDERIK: Estudis núm. 6 i 7, de l'opus 25.

Sviatoslav Richter, piano. Enregistrament fet a Praga, el 21 de febrer de 1960. (7m).

SCARLATTI, ALESSANDRO: "Vanne o caro", ària de la Cantata "Bella Madre de fiori".

Maria Cristina Kiehr, soprano. Concerto Soave. Dir.: Jean-Marc Aymes. (8m).

SMETANA, BEDRICH: Tres danses de "La núvia venuda".

Orquestra Filharmònica de Nova York. Dir.: Leonard Bernstein. (8m).

PIAZZOLLA, ASTOR: Escualo. Sergio i Odair Assad, guitarres. Fernando

Suárez Paz, violí. (3m).

FRANCK, CÉSAR: El caçador maleït, poema simfonic.

Orquestra de Filadèlfia. Dir.: Riccardo Muti. (16m).

MURCIA, SANTIAGO DE: "Folias Gallegas", "Folias Españolas", "La Chamberga", tres danses del Codex

Saldivar n. 4. Ensemble Kapsberger. Dir.: Rolf Lislevand. (8m).

WAGNER, RICHARD: "Cant de l'estrella" de l'òpera "Tanhäuser".

Bryn Terfel, bariton. Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: Claudio Abbado. (6m).

STONE, JESSE: "Idaho". Red Richards, piano. George Kelly, saxo.

Doc Cheatham, trompeta. Al Casey, guitarra. Ole Lindgreen, trombó. Jan

Jankeje, baix. Imre Kőszegi, bateria. (5m).

BEETHOVEN, LUDWIG VAN: Maestoso, allegro con brio ed appassionato, primer

moviment de la sonata per a piano n. 32, op. 111.

Maurizio Pollini, piano. (9m).

DONIZETTI, GAETANO: "Regnava nel silenzio", ària de l'acte primer de l'òpera

"Lucia di Lammermoor". Maria Callas, soprano. Margreta Elkins,

mezzosoprano. Orquestra Philharmonia. Dir.: Tullio Serafin. (8m).

BACH, CARL PHILIPP EMMANUEL: Allegro assai, tercer moviment del

Concert per a dos clavecins en Fa M, Wq. 46.

Ton Koopman, Tini Mathot, clavecins. Orquestra Barroca d'Amsterdam. Dir.: Ton

Koopman. (6m).

BARRIOS MANGORE, AGUSTÍN: Vals op. 8 n. 4.

John Williams, guitarra. (4m).

STRAUSS, JOSEPH: "Aquarelles", vals op. 258.

Orquestra Filharmònica de Viena. Dir.: Claudio Abbado. (8m).

17:00 GRANS OBRES

Presentat per Maró Jané.

DELIBES, LEO: Silvia, ballet. Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: Anatole Fistoulari. (87m).

ALBÉNIZ, ISAAC: "Iberia". Alicia de Larrocha, piano. (83m).

20:03 CATALUNYA JAZZ

Un programa d'Albert Mallofré.

22:00 AGENDA MUSICAL

22:04 A LA MANERA DE.....

Un convidat ens proposa i comenta la música que li agrada. Guió i presentació de Joan Vives.

0:04 NOCTURN

Música per acabar el dia.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes

0:30 NOU PUNT NOU

Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera. Resum dels millors programes de la setmana

passada.

1:30 CONCERT BARROC

Repetició del programa emès la setmana anterior. (Dissabte i diumenge a les 10:00h).

2:30 ELS GUSTOS REUNITS

Presentat per Carmina Malagarriga.

Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: repetició dels programes de Dissabte i Diumenge, de 14:00 a 17:00).

5:30 CAPSA DE MÚSICA

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

Conventual des del Monestir de Montserrat.

12:17 FESTIVALS D'ESTIU

La informació musical sobre els concerts i festivals de la temporada.

13:00 NOU PUNT NOU

Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera. Resum dels millors programes de la setmana.

14:00 ELS GUSTOS REUNITS

Presentat per Carmina Malagarriga.

HAYDN, FRANZ JOSEPH: "The Looking Glass", "John Anderson", "Roslin Castle", tres cançons escoceses.

Mhairi Lawson, soprano. Olga Tverskaya, pianoforte. Rachel Podger, violí. Oleg

Kogan, violoncel. (9m).

SARASATE, PABLO: Aires Bohemis op. 20.

Gil Shaham, violí. Orquestra Filharmònica de Nova York. Dir.: Giuseppe Sinopoli. (9m).

PIAZZOLLA, ASTOR: Tanguedia III. Astor Piazzolla, bandeo. The New Tango

Quintet. (5m).

ROSSINI, GIOACCHINO: "Di tanti palpiti", cavatina de l'òpera "Tancredi" (Versió per a flauta i arpa).

Albert Mora, flauta. Abigail Prat, arpa. (5m).

BACH, JOHANN SEBASTIAN: Concert per a clavecí, BWV 1052.

Richard Egarr, clavecí. The Academy of Ancient Music. Dir.: Andrew Manze. (23m).

XOSTAKOVITX, DMITRI: Suite sobre temes finlandesos.

Anu Komi, soprano. Tom Nyman, tenor. Orquestra de Cambra Ostrobotniana. Dir.: Juha Kangas. (12m).

RODRIGO, JOAQUÍN: Cançoneta. Orquestra Nacional de Cambra

d'Andorra. Dir.: Gerard Claret. (3m).

MEDELSSOHN, FELIX: Primer moviment de l'Octet per a corda, op. 20.

Divertimenti. (14m).

RODGERS, RICHARD: "The lady is a tramp", del musical "Babes in arms".

Judy Blazer, veu. Orquestra Simfònica de New Jersey. Dir.: Hugh Wolff. (4m).

SPOHR, LUDWIG: Alruna, die Eulenkönigin, obertura.

Orquestra Simfònica de la Ràdio de Berlín. Dir.: Christian Fröhlich. (5m).

MARCO, PAOLO DI: "Amor, deh dimmi", madrigal.

Mala Punica. Dir.: Pedro Memelsdorff. (5m).

BEETHOVEN, LUDWIG VAN: Adagio, allegro con brio, primer moviment de la

Simfonia n. 2, op. 36.

Orquestra Simfònica de la NDR d'Hamburg. Dir.: Günter Wand. (12m).

HAMPTON, SLIDE: "Althea" The Slide Hampton Sextet (4m).

BRUCH, MAX: Primer moviment del concert per a violí i orquestra n.1, op. 26.

Yehudi Menuhin, violí. Philharmonia Orchestra. Dir.: Walter Susskind. (8m).

STRAUSS, RICHARD: Malven (AV 304). Kiri Te Kanawa, soprano. Georg Solti,

piano. (3m).

IBERT, JACQUES: "Vals" del ballet en un acte "El ventall de Joana".

Philharmonia Orchestra. Dir.: Geoffrey Simon. (4m).

MOZART, WOLFGANG AMADEUS: "Al destin que la minaccia", ària de l'òpera "Mitridate re di Ponto", KV 87.

Sandrine Piau, soprano. Orquestra Barroca de Freiburg. Dir.: Gottfried von der Goltz. (6m).

WALTON, WILLIAM: Siesta. Orquestra Filharmònica de Londres. Dir.: Adrian Boult. (5m).

PROKOFIEV, SERGEI: Marx de "L'amor de les tres taronges" (transcripció per a violí i piano de Helfetz)

Gil Shaham, violí. Akira Eguchi, piano (2m).

LULLY, JEAN BAPTISTE: Regina Coeli, motet.

Les Arts Florissants. Dir.: William Christie. (4m).

CLEMENTI, MUZIO: Allegro assai, primer moviment de la Simfonia op. 18 n. 1.

Philharmonia Orchestra. Dir.: Francesco D'Avalos. (5m).

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

ANDERSON, GLORIA: "I thought it was understood".

Clifton Anderson, trombó. Monty Alexander, piano. Bob Cranshaw, baix. Al

Foster, bateria. Victor See Yuen, percussió. (6m).

DVORAK, ANTONIN: Danses esclaves op. 46, n. 7, 8.

Orquestra Simfònica de la Ràdio Bavaresa. Dir.: Rafael Kubelik. (7m).

17:00 TEMPORADA D'ÒPERA

DELIBES, LEO: Lakmé, òpera en tres actes.

Natalie Dessay, Lakmé. Gregory Kunde, Gerald. José Van Dam, Nilakantha.

Delphine Haidan, Mallika. Franck Leguérinel, Frederic. Patricia Petibon, Ellen. Xenia Konsek, Rose. Bernadette

Antoine, Mistress Bentson. Cor i orquestra del Capítol de Tolosa. Dir.: Michel Plasson. (148m).

20:03 L'AUDIOVISUAL

Un programa d'Àlex Gorina.

22:00 AGENDA MUSICAL

22:04 LA MÚSICA A DEBAT

Programa a l'entorn de temes musicals d'interès. Presentat i conduït per Joan

Vives, i realitzat amb la col·laboració del Consell Català de la Música.

0:04 NOCTURN

Música per acabar el dia.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes

0:30 NOU PUNT NOU

Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera. Resum dels millors programes de la setmana

passada.

1:30 CONCERT BARROC

Repetició del programa emès la setmana anterior. (Dissabte i diumenge a les 10:00h).

2:30 ELS GUSTOS REUNITS

Presentat per Carmina Malagarriga.

Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: repetició dels programes de Dissabte i Diumenge, de 14:00 a 17:00).

5:30 CAPSA DE MÚSICA

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divend

PROGRAMACIÓ DE CATALUNYA MÚSICA

Ana Ibarra, soprano. Rubén Fernández, piano. (4m).
ELGAR, EDWARD: Concert per a violoncel i orquestra, op. 85.
Jaqueline du Pré, violoncel. Orquestra de Filadèlfia. Dir.: Daniel Barenboim. (31m).
BACH, JOHAN SEBASTIAN: Sonata per a flauta i baix continu, BWV 1035.
James Galway, Phillip Moll. (12m).
STENHAMMAR, WILHELM: Excelsior, obertura simfònica op. 13.
Reial Orquestra Nacional Escocesa. Dir.: Petter Sundkvist. (13m).
BARBER, SAMUEL: Segon assaig per a orquestra, op. 17.
Orquestra Simfònica de Saint Louis. Dir.: Leonard Slatkin. (11m).

13:00 NOU PUNT NOU

Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera.

14:00 GRANS ORQUESTRES

Orquestra del Concertgebouw d'Amsterdam

MOZART, WOLFGANG AMADEUS: Simfonia n. 29, KV 201.
Orquestra Reial del Concertgebouw. Dir.: Nikolaus Harnoncourt. (30m).
XOSTAKOVITX, DMITRI: Suite de Jazz n. 2.
Orquestra del Royal Concertgebouw. Dir.: Riccardo Chailly. (25m).

15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

15:04 AGENDA MUSICAL

15:10 A FONTS

LA NOVA MÚSICA. L'espai temàtic de Catalunya Música presentat per Eulàlia Benito.
BERG, ALBAN: Wozzeck, extractes.
Gwendy Fine, soprano. Orquestra Simfònica. Dir.: Carlos Kleiber. (19m).
HENZE, HANS WERNER: Quartet de corda n. 2.
Quartet de corda Arditti. (15m).
ROGER, MIQUEL: Quartet de flautes n. 1.
Quartet de flautes travesseres Fu-Mon. (10m).

16:00 A FONTS

LES VERSIONS DE REFERÈNCIA. L'espai temàtic de Catalunya Música presentat per Eulàlia Benito.

BEETHOVEN, LUDWIG VAN: Concert per a violí, op. 61.
Joseph Szigeti, violí. Orquestra Filharmònica de Nova York. Dir.: Bruno Walter. (42m).

STRAVINSKI, IGOR: Duo concertant per a violí i piano (versió de 1932).
Joseph Szigeti, Igor Stravinski. (15m).

17:00 LA TARDA DE L'OIENT
Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients. Presentació a càrrec de d'Olga Cardús.

19:00 PENTAGRAMA

Programa de divulgació musical. Guió i realització: Pere Burés i Alex Robles.

20:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

20:04 AGENDA MUSICAL

20:10 ELS GUSTOS REUNITS

Presentat per Alfred Celaya.
ROSSINI, GIOACCHINO: Variacions en Do M per a clarinet i petita orquestra.
Ludmila Peterkova. Philharmonia de Praga. Dir.: Jiri Belohlavek. (1m).

HÄNDEL, GEORG FRIEDRICH: "Gloria Patri et Filio, et Spiritui Sancto...".
fragment final del Dixit Dominus.
Stockholm Bach Choir. Drottningholm Baroque Ensemble. Dir.: Anders Öhrwall. (7m).

STRAUSS, JOSEF: "Música de les esteres", vals op. 235.
Orquestra Filharmònica de Viena. Dir.: Willi Boskovsky. (8m).

"All of me", "Shadow of your smile".
Randy Greer, veu. The Robin Nolan Swing Quartet. (9m).

CASALS, PAU: "Sant Martí del Canigó", sardana (orquestració d'E. Casals).
Lluís Claret, violoncel. Violoncel·listes de Barcelona. (7m).

DEKTER, HARRY: Siciliano.
The New London Orchestra. Dir.: Ronald Corp. (5m).

HÄNDEL, GEORG FRIEDRICH: Tercer i quart moviment del concert VI en sol m.
HWV 324, dels Concerti Grossi, op. 6.
Andrew Manze, violí. The Academy of Ancient Music. (8m).

MEYER, FELIX: Obertura del drama "Ruy Blas", op. 95.
Academy of St. Martin in the Fields. Dir.: Neville Marriner. (8m).

CHAMINADE, CECILIE: Minuetto, op. 23.
Eric Parkin, piano. (3m).
HAYDN, FRANZ JOSEPH: Simfonia n. 38 "Eco".
Philharmonia Hungarica. Dir.: Antal Dorati. (14m).

SCHÖNBERG, CLAUDE-MICHAEL: "Sol i lluna", duet del musical "Miss Saigon".
Patricia Nessy i David Michael Johnson, veus. Orquestra de la Ràdio del Sudoest d'Alemanya de Kaiserlautern. Dir.: Peter Falk. (3m).

ALBINONI, TOMASO: "Adagio" del Concert per a oboè en re menor, op. 9.
Paolo Grazzi, oboè. Il Giardino Armonico. Dir.: Giovanni Antonini. (5m).

POULENC, FRANCIS: "Dues marxes i un intermèdi", FP88.
Orquestra Nacional de França. Dir.: Charles Dutoit. (5m).

GARNER, ERROLL: "Misty".
Itzhak Perlman, violí. Oscar Peterson, piano. Herb Ellis, guitarra. Ray Brown, baix. Grady Tate, bateria. (6m).

22:00 AGENDA MUSICAL

22:04 ELS CONCERTS DE CATALUNYA MÚSICA

Obres de MENDELSSOHN, VAN DER ROOST, FOOT i BARTOK.
Marc Graubells, flauta. Orquestra Prima la Musica. Dir.: Dirk Vermeulen.

CONCERT enregistrat per Catalunya Música el dia 16 d'abril de 1996 al Teatre Metropol de Tarragona. CICLE XARXA DE CLASSICA A CATALUNYA. (63m).

23:45 NOCTURN

Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes

0:30 A FONTS

LA MÚSICA RELIGIOSA. L'espai temàtic de Catalunya Música.

1:30 A FONTS

ELS INTERPRETS CATALANS. L'espai temàtic de Catalunya Música.

2:30 GRANS ORQUESTRES

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 14.00 a 15.00).

3:30 ELS GUSTOS REUNITS

Presentat per Alfred Celaya. Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 20:10 a 22:00).

5:30 CAPSA DE MÚSICA

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

DIMARTS, 30 DE JULIOL

DEL 2002

7:08 MATINAL

Música per començar el dia presentada per Joan Vives. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.

9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

9:06 MATINAL

EL GRAN REPERTORI
VERDI, GIUSEPPE: "La donna è mobile", ària de l'òpera "Rigoletto".
Ramón Vargas, tenor. Orquestra de la Ràdio de Munic. Dir.: Marcello Viotti. (2m).

DI MEOLA, AL: "The Grand Passion" (La gran passió).
Al di Meola, Manuel Barrueco, guitarres. (4m).

RESPIGHI, OTTORINO: Adagio amb variacions.
Han-Na Chang, violoncel. Philharmonia Orchestra. Dir.: Leonard Slatkin. (13m).

MOZART, WOLFGANG AMADEUS: Fantasia KV 475.
Paul Badura-Skoda, pianoforte. (12m).

ELGAR, EDWARD: Marxa de la Coronació.
Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: Barry Tuckwell. (10m).

SCHUMANN, ROBERT: "Sommerruh".
(Pau d'estiu), duet WoO 9.
Edita Gruberova, soprano. Vesselina Kasarova, mezzosoprano. Friedrich Haider, piano. (4m).

10:00 AGENDA MUSICAL
10:03 CAPSA DE MÚSICA
FRY, WILLIAM HENRY: Obertura de "Macbeth".
Reial Orquestra Nacional Escocesa. Dir.: Tony Rowe. (11m).

BEETHOVEN, LUDWIG VAN: Concert per a violí, op. 61.
Christian Ferras, violí. Royal Philharmonic Orchestra. Dir.: Malcolm Sargent. (45m).

SCHUBERT, FRANZ: "Cançó dels esperits sobre l'aigua" D 714, per a cor d'homes a vuit veus i orquestra. (segona versió)
Cor Monteverdi. Orquestra Filharmònica de Viena. Dir.: John Eliot Gardiner. (12m).

SCHUMANN, ROBERT: Simfonia n. 4, op. 120.
Orquestra Filharmònica Renana. Dir.: Kurt Redel. (30m).

BARON, ERNST GOOTLIEB: Sonata per a oboè i baix continu en re m.
Giuseppe Nalin, oboè barroc. Pier Luigi Polato, tiorba. (11m).

RAUMAU, JEAN PHILIPPE: Pigmalió (Acte de Ballet).
Solistes vocals. La Petite Bande. Cors de la Capella Reial de París. Dir.: Gustave Leonhardt. (48m).

VIEXTEMPS, HENRI: Romance, op. 7 n. 2.
David Oistrakh, violí. Vladimir Yampolski, piano. (3m).

13:00 NOU PUNT NOU
Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera.

14:00 GRANS ORQUESTRES
HAYDN, FRANZ JOSEPH: Simfonia n. 100 "Militar".
Orquestra del Royal Concertgebouw. Dir.: Nikolaus Harnoncourt. (25m).

HINDEMITH, PAUL: Kammermusik n. 5, op. 36 n. 4 (Concert per a viola).
Kim Kashkashian, viola. Orquestra del Royal Concertgebouw. Dir.: Riccardo Chailly. (19m).

SCHUBERT, FRANZ: Obertura de la música incidental "Rosamunda".
Orquestra del Royal Concertgebouw. Dir.: Bernard Haitink. (10m).

15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
15:04 AGENDA MUSICAL
15:10 A FONTS

ELS COMPOSITORS CATALANS. L'espai temàtic de Catalunya Música presentat per Raimon Colomer i Eulàlia Benito.

Edmond Eckart
16:00 A FONTS
L'ÒPERA, L'OPERA I LA SARSUELA.
L'espai temàtic de Catalunya Música presentat per Eulàlia Benito.

Wolfgang Amadeus Mozart
Duet i final de l'acte I de l'òpera "La Flauta Mágica".
Matti Salminen. Hans-Peter Blochwitz. Thomas Hampson. Barbara Bonney. Cor i Orquestra de l'Òpera de Zuric. Dir.: Nikolaus Harnoncourt. (29m).

"Voï che sapete", "Giunse alfin il momento - Deh vieni, non tardar", "Porgi amor", tres àries de l'òpera "Les Noces de Figaro".
Lucia Popp. Orquestra de la Ràdio de Munic. Dir.: Leonard Slatkin. (12m).

Escena IV, de l'acte Ier de l'òpera en dos actes "La clemenza di Tito".
Gösta Winbergh. Carol Vaness. Christine Barbaux. Delores Ziegler. Martha Senn. Konzertvereinigung del Cor de l'Òpera de Viena. Orquestra Filharmònica de Viena. Dir.: Riccardo Muti. (14m).

17:00 LA TARDA DE L'OIENT
Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients. Presentació a càrrec de d'Olga Cardús.

19:00 PENTAGRAMA
Programa de divulgació musical. Guió i realització: Pere Burés i Alex Robles.

20:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
20:04 AGENDA MUSICAL
20:10 ELS GUSTOS REUNITS

Presentat per Alfred Celaya.
STRAUSS, JOHANN: Obertura de l'òpera "El ratpenat".
Academy of St Martin in the Fields. Dir.:

Neville Marriner. (8m).
BACH, JOHANN SEBASTIAN: "Coral" de la Cantata "Christ lag in Todesbanden" (Crist ja els braços de la mort), BWV4.
Josep Jullà, oboè. Montserrat Torrent, orgue. (2m).

WEBER, ANTON: "Agnus Dei", de la Missa solemnis n. 1 "Missa del caçador".
Solista vocal. Cor i Orquestra Simfònica de Bamberg. Dir.: Horst Stein. (5m).

PARKER, CHARLIE: "Confirmation".
Dizzy Gillespie, trompeta. Clifford Jordan, saxo tenor. Antonio Hart, saxo contralt. Danilo Pérez, piano. George Mraz, baix. Lewis Nash, bateria.

Enregistrament fet al Blue Note de Nova York, el 23 de gener de 1992. (11m).

PIAZZOLLA, ASTOR: Milonga Loca, Michelangelo 70.
Quinteto Nuevo Tango. (6m).

BEETHOVEN, LUDWIG VAN: "Wonne der Wehmut" (Delícies de la malenconia), lied.
Christoph Prégardien, tenor. Andreas Staier, fortepiano. (2m).

RAKHMANINOV, SERGEI: Segon moviment de la simfonia n. 2, op. 27.
Orquestra Nacional Russa. Dir.: Mikhail Pletnev. (12m).

PARRA, VIOLETA: "Gracias a la vida".
Violeta Parra, veu i guitarra. (5m).

TUBIN, EDUARD: Tercer moviment del concert per a balalaika i orquestra.
Emanuil Sheynkman, balalaika. Orquestra Simfònica de la Ràdio Sueca. Dir.: Neeme Järvi. (7m).

PURCELL, HENRY: "Sound the trumpet", de Come ye songs of art, de l'Oda per l'Aniversari de la reina Mary.
Edita Gruberova, soprano. Wynton Marsalis, trompeta. Orquestra de Cambra Anglesa. Dir.: Raymond Leppard. (3m).

JONES, THAD: "A child is born".
Pepper Adams, saxo. Walter Norris, piano. George Mraz, baix. Makaya Ntshoko, bateria. (8m).

STRAVINSKI, IGOR: Scherzo fantàstic.
Orquestra del Royal Concertgebouw. Dir.: Riccardo Chailly. (12m).

BOCCHERINI, LUIGI: Nocturn per a dos violins, G 62 "La bona notte".
La Real Càmara. (12m).

22:00 AGENDA MUSICAL
22:04 ELS CONCERTS DE CATALUNYA MÚSICA
Presentat per Alfred Celaya.

BACH, JOHANN SEBASTIAN: Partita BWV 1004, ALBENIZ, ISAAC: Suite espanyola.
Manuel González, guitarra.

CONCERT enregistrat per Catalunya Música el dia 10 de març de 1996 a l'Església Santa Teresa de Barcelona. (68m).

23:45 NOCTURN
Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.

PROGRAMACIÓ DE NIT
Repetició dels últims programes

0:30 A LA MANERA DE....
Un convidat ens proposa i comenta la música que li agrada. Guió i presentació de Joan Vives. Repetició del programa emès dissabte passat.

2:30 GRANS ORQUESTRES
Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 14.00 a 15.00).

3:30 ELS GUSTOS REUNITS
Presentat per Alfred Celaya. Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 20:10 a 22:00).

5:30 CAPSA DE MÚSICA
Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

DIMECRES, 31 DE JULIOL
DEL 2002
7:08 MATINAL
Música per començar el dia presentada per Joan Vives. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.

9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

9:06 MATINAL

EL GRAN REPERTORI
DVORAK, ANTONIN: Cinc danses esclaves
del op. 46.

Orquestra del Festival de Budapest.Dir.:
Iván Fischer. (23m).
KÁLMÁN, EMMERICH: "Tanzen möcht
ich", de l'òpera La princesa de les
Csardas.

Thomas Hampson, Eva Lind. Orquestra
Filarmònica de Budapest.Dir.: Marcello
Viotti. (5m).

ROUSSEL, ALBERT: Le festin de
l'araignée, ballet - pantomima op. 17.
Orquestra dirigida per Albert Roussel.
(16m).

GARRETA, JULI: Juny, sardana.
La Principal de la Bisbal.Dir.: Ricard
Viladesau. (5m).

10:00 AGENDA MUSICAL

10:03 CAPSA DE MÚSICA

SCARLATTI, ALESSANDRO: Concerto
grosso en fa m.
Balthasar Neumann-Ensemble.Dir.:
Thomas Hengelbrock. (9m).

TXAIKOVSKI, PIOTR ILITX: Simfonia n.6
"Patètica", op.74.

Orquestra Filarmònica de Viena.Dir.:
Claudio Abbado. (45m).

LOEILLET, JEAN BAPTISTE: Sonata en
Sol M.

Frans Brüggen, flauta de bec. Anner
Bylsma, violoncel. Gustav Leonhardt,
clavècin.Dir.: Frans Brüggen, Nikolaus
Harnoncourt. (11m).

LARSSON, LARS-ERIK: "Petita serenata"
per a orquestra de corda, op.12.
Orquestra de Cambra Sueca.Dir.: Petter
Sundkvist. (11m).

FAURÉ, GABRIEL: "Rèquiem", (versió per
a gran orquestra), op.48.

Johannette Zomer, soprano. Stephan
Genz, bariton. La Chapelle Royale.
Collegium Vocale Gent. Orquestra dels
Camps Elisis.Dir.: Philippe Herreweghe.
(38m).

HOLST, GUSTAV: Moviment líric per a
viola i petita orquestra.

Stephen Tees. City of London
Sinfonia.Dir.: Richard Hickox. (11m).

FRANCK, CESAR: Sonata per a violí i
piano en la M.

Takako Nishizaki, violí. Jenó Jandó, piano.
(28m).

MORALEDA, JOAN LLUÍS: Comiat, petit
poema.

Cobla Sant Jordi- Ciutat de Barcelona.Dir.:
Joan Lluís Moraleda.

Enregistrament fet per Catalunya Música
el dia 29 d'octubre de 1999, a la sala
polivalent de l'Auditori, de Barcelona.

AVUIMÚSICA (III Temporada): LA COBLA
CONTEMPORÀNIA. (7m).

13:00 NOU PUNT NOU

Presentació de les últimes novetats
discogràfiques aparegudes al mercat, a
càrrec de Montse Aguilera.

14:00 GRANS ORQUESTRES
XOSTAKOVITX, DMITRI: Obertura sobre
temes populars russos i kirguis, op. 115.

Orquestra del Concertgebouw.Dir.:
Bernard Haitink. (10m).

RAKHMANINOV, SERGEI: Simfonia n. 3,
op. 44.

Orquestra del Concertgebouw,
Amsterdam.Dir.: Vladimir Ashkenazy. (42m).

15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

15:04 AGENDA MUSICAL

15:10 A FONTS

LA MÚSICA, ARA. L'espai temàtic de
Catalunya Música presentat per Eulàlia
Benito.

SCHUBERT, FRANZ: Simfonia n. 7, D 759
"Inacabada".

Jove Orquestra Nacional de
Catalunya.Dir.: Jan Caeyers.

CONCERT enregistrat per Catalunya
Música el dia 8 de gener del 2002 a
l'Auditori de Barcelona.CONCERTS JONC
2002. XVIII ENCONTRE:
ROMANTICISME. (24m).

MORTENSEN, LARS ULRIK: Marx-
Cadència per a caixa.

Sebastià Bel, caixa. (4m).

CHOPIN, FREDERIC: Gran polonesa
brillant, precedida d'un andante spianato,
op. 22.

Alba Ventura, piano. (10m).

16:00 A FONTS

LA MÚSICA RELIGIOSA. L'espai temàtic
de Catalunya Música.

HANDEL, GEORG FRIEDRICH: "El
Messies". Oratori. (Aries i cors).

Elly Ameling, Anna Reynolds, Philip
Langridge, Gwynne Howell, Academy and
Chorus of St. Martin-in-the-Fields.Dir.:
Neville Marriner. (56m).

17:00 LA TARDA DE L'OIENT

Programació realitzada a partir de les
peticions dels nostres oients. Presentació
a càrrec de d'Olga Cardús.

19:00 PENTAGRAMA

Programa de divulgació musical. Guió i
realització: Pere Burés i Alex Robles.

20:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

20:04 AGENDA MUSICAL

20:10 ELS GUSTOS REUNITS

Presentat per Alfred Celaya.

WAGNER, RICHARD: "Allmäh't'ge
Jungfrau", ària de l'acte 3r de l'òpera
"Tannhäuser".

Elisabeth Schwarzkopf, soprano.
Philharmonia Orchestra.Dir.: Walter
Süsskind. (6m).

SCHÖNBERG, ARNOLD: "Cinc peces per a
piano", op.23.

Maurizio Pollini, piano. (9m).

CANTELOUBE, JOSEPH: Poema.
Philippe Graffin, violí. Orquestra de
l'Ulster.Dir.: Thierry Fischer. (16m).

COLLETTE, BUDDY: "Orlando blues"
Buddy Collette Quintet (5m).

KHATXATURIAN, ARAM: Tercer moviment
del concert per a violí.

Ruggiero Ricci, violí. Orquestra
Filarmònica de Londres.Dir.: Anatole
Fistoulari. (11m).

CERCÓS, JOSEP: "Patinadors", de les
Escenes d'un Circ.

Emimí Blasco, piano. (5m).

PONCE, MANUEL M.: Tres cançons
mexicanes.

Eladio Scharrón, guitarra. (7m).

LULLY, JEAN BAPTISTE: Xacona de
"l'Amour médecin".

Le Concert des Nations.Dir.: Jordi Savall.
(4m).

RODRIGO, JOAQUÍN: Tiempo de bolero,
primer moviment del Concerto Andaluz.

Alfonso Moreno, Minerva Garibay, Cecilia
López, Jesús Ruiz, guitarras. Orquestra
Simfònica de l'Estat de Mèxic.Dir.:
Enrique Bátiz. (9m).

LEWIS, JOHN: "Milano"
Frank Morgan, saxo, amb el Rodney
Kendrick Trio. (6m).

PORPORA, NICOLA: "Alto Giove", air
d'Acio, de l'òpera Polifemo.

Ewa Mallas-Godlewski, soprano. Derek
Lee Ragin, contratenor. Les Talens
Lyriques.Dir.: Christophe Rousset. (5m).

SCHUMANN, ROBERT: "Lebhaft" (Vivace),
1r mov. de la Simfonia n. 3 "Renana", op.
97.

Academy of St. Martin in the Fields.Dir.:
Neville Marriner. (9m).

FAURÉ, GABRIEL: Cançó de bressol per a
violí i orquestra, op. 16.

Rodolfo Bonucci. Orquestra Filarmònica
de la ciutat de Mèxic.Dir.: Enrique Bátiz.
(4m).

22:00 AGENDA MUSICAL

22:04 ELS CONCERTS DE CATALUNYA MÚSICA

Presentat per Alfred Celaya.
Obres de MANUEL OLTRA, RICARD
LAMOTE DE GRIGNON, JOAQUIM
SERRA, JOHANN SEBASTIAN BACH i
JULI GARRETA.

Santi Molas, percussió. Orquestra Sant
Jordi-Ciutat de Barcelona.Dir.: Manuel
Oltra.

CONCERT enregistrat per Catalunya
Música el dia 15 de febrer del 2002 a la
Catedral de Barcelona, dins les Festes de
Santa Eulàlia. CONCERT HOMENATGE AL
80è ANIVERSARI DE MANUEL OLTRA.
(53m).

23:45 NOCTURN

Música per acabar el dia. Presentació a
càrrec d'Alfred Celaya.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes

0:30 CATALUNYA JAZZ

Un programa d'Albert Mallofré. Repetició
del programa emès dissabte passat.

2:30 GRANS ORQUESTRES

Programes emesos la setmana anterior.
(Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns,
Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de
14.00 a 15.00).

3:30 ELS GUSTOS REUNITS

Presentat per Alfred Celaya. Programes
emesos la setmana anterior. (Ordre
d'emissió: Repetició dels programes de
Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous,
Divendres, de 20:10 a 22:00).

5:30 CAPSA DE MÚSICA

Programes emesos la setmana anterior.
(Ordre d'emissió: Repetició dels
programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres,
Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

DIJOURS, 1 D'AGOST DEL 2002

7:08 MATINAL

Música per començar el dia presentada
per Joan Vives. Recull d'obres breus.
Inclou butlletins informatius i agendes
musicals.

9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

9:06 MATINAL

EL GRAN REPERTORI

LEHAR, FRANZ: "Yours is my heart
alone".

Itzhak Perlman, violí. Oscar Peterson,
piano. Herb Ellis, guitarra. Ray Brown,
baix. Grady Tate, bateria. (5m).

MARCELLO, BENEDETTO: Concert per a
oboè, corda i continu en re m.

Bruce Haynes, oboè. Membres de
l'Orquestra del Segle XVIII.Dir.: Frans
Brüggen. (10m).

TXAIKOVSKI, PIOTR ILITX: "Tots els
meus desitjos trasbalsats", ària de l'acte
1r de "La Dama de Piques".

Julia Varady, soprano. Orquestra de la
Ràdio de Munic.Dir.: Roman Kofman.
(6m).

CAMP, MANEL: Jazz Suite.
Joan Garrobé, guitarra. (14m).

SATIE, ERIK: La bella excèntrica.
Orquestra de Concerts Lamoureux.Dir.:
Yutaka Sado. (10m).

10:00 AGENDA MUSICAL

10:03 CAPSA DE MÚSICA

VILLA-LOBOS, HEITOR: Bachianas
Brasilieiras n. 5.

Maria Bayo, soprano. Orquestra Nacional
de Lió.Dir.: Emmanuel Krivine. (11m).

FRANCK, CESAR: Simfonia en re menor
Orquestra dels Camps Elisis.Dir.: Philippe
Herreweghe. (38m).

PURCELL, HENRY: "Arise, my Muse",
oda per l'aniversari de la Reina Mary,
Z 320.

Gillian Fisher, Tessa Bonner, James
Bowman, Michael Chance, Charles
Daniels, John Mark Ainsley, Michael
George, Charles Pott, The King's
Consort.Dir.: Robert King. (21m).

CHOPIN, FREDERIC: Tres masurques, op.
59.

Eugen Indjic, piano. (11m).

PROKOFIEV, SERGEI: Alexander Nevsky,
op. 78.

Mariana Lipovsek, contralt. Cors i
Orquestra de París.Dir.: Semyon Bychkov.
(38m).

VALENTE, ANTONIO: "Gallarda
napolitana".

Hespèrion XXI.Dir.: Jordi Savall (3m).

BEETHOVEN, LUDWIG VAN: Quintet per a
pianoforte, oboè, clarinet, trompa i fagot,
op.16.

Jos Van Immerseel, pianoforte.
Octophoros. (27m).

JOLIVET, ANDRÉ: Concert per a trompeta
n. 2.

Wynton Marsalis. Philharmonia
Orchestra.Dir.: Esa-Pekka Salonen.
(11m).

13:00 NOU PUNT NOU

Presentació de les últimes novetats
discogràfiques aparegudes al mercat, a
càrrec de Montse Aguilera.

14:00 GRANS ORQUESTRES

Orquestra del Concertgebouw
d'Amsterdam

BRAHMS, JOHANNES: Concert per a
piano i orquestra n. 1, op. 15.

Claudio Arrau, piano. Orquestra del
Concertgebouw d'Amsterdam.Dir.:
Bernard Haitink. (53m).

15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

15:04 AGENDA MUSICAL

15:10 A FONTS

LES VEUS DEL SEGLE. L'espai temàtic de
Catalunya Música presentat per Eulàlia
Benito.

Jaume Aragall
VERDI, GIUSEPPE: "La vita è inferno",
ària de La forza del destino.

Jaume Aragall, tenor. English Chamber
Orchestra.Dir.: Javier Pérez Batista.
(11m).

SOUTULLO, REVERIANO / VERT,
JOAQUÍN: "Noche de amor", de "El último
romántico".

Jaume Aragall, tenor. Orquestra
Simfònica.Dir.: Antoni Ros Marbà. (5m).

TOSTI, PAOLO: "A vucchella", "Tristezza".
Jaume Aragall, tenor. Orquestra Nacional
de Cambra d'Andorra.Dir.: Enrique Rícol.
(7m).

DONIZETTI, GAETANO: Inosservato-
Angelo casto e bel. Ària d'"Il Duca d'Alba".

Jaume Aragall, tenor. Orquestra de la
Ràdio de Munic.Dir.: Lamberto Gardelli.
(6m).

CANÇONS NAPOLITANES: Core "ngrato.
Dicitencello vuie.

Jaume Aragall, tenor. Orquestra
Simfònica del Gran Teatre del Liceu.Dir.:
Javier Pérez Batista. (8m).

PUCCINI, GIACOMO: "Addio Florito asil",
ària de l'òpera Madame Butterfly.

Jaume Aragall, tenor. Amparo García,
piano.

Enregistrament fet per Catalunya Música
el dia 4 d'agost del 1993 a l'església de
Torreella de Montgrí, dins el XIII Festival
Internacional de Música. (5m).

16:00 A FONTS

ELS GRANS DIRECTORS. L'espai temàtic
de Catalunya Música presentat per Eulàlia
Benito.

RIMSKI-KORSAKOV, NICOLAI: La Gran
Pasqua Russa, obertura
op. 36.

The Philharmonia.Dir.: Evgeni Svetlanov.
(15m).

RAKHMANINOV, SERGEI: "La Primavera",
cantata op.20.

Sergei Yakovenko, bariton. Cors russos.
Yurlov. Orquestra Simfònica de
Moscou.Dir.: Evgeni Svetlanov. (18m).

MAHLER, GUSTAV: Tercer moviment de la
simfonia n. 1, "Tita".

Orquestra Simfònica Russa.Dir.: Evgeni
Svetlanov. (13m).

KALINNIKOV, VASILII: Serenata per a
corda en sol m.

Orquestra Simfònica de l'Antiga Unió
Soviètica.Dir.: Evgeny Svetlanov. (10m).

17:00 LA TARDA DE L'OIENT

Programació realitzada a partir de les
peticions dels nostres oients. Presentació
a càrrec de d'Olga Cardús.

19:00 PENTAGRAMA

Programa de divulgació musical. Guió i
realització: Pere Burés i Alex Robles.

20:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

20:04 AGENDA MUSICAL

20:10 ELS GUSTOS REUNITS

Presentat per Alfred Celaya.

GLINKA, MIKHAIL: Pas de quatre, dansa
extreta de l'òpera "Una vida per al tsar".

Orquestra Simfònica "Txaiovski" de la
Ràdio de Moscou.Dir.: Vladimir
Fedosseiev. (6m).

VIVALDI, ANTONIO: "A Clàirsaach"
(Himne a l'arpa), fantasia sobre un motet
de Vivaldi i música i textos celtes.

Arranjament de Courson i Le Berre.
Suzan Hamilton, veu. Isabelle Olivier, arpa
cèltica. Conjunt barroc "Le Orfanelle della
Pieta". (6m).

EVANS / LIVINGSTON: "Ruby & the pearl"
Wayne Shorter, saxo. Cedar Walton,
piano. Bob Cranshaw, baix. Art Blakey,
bateria. (6m).

STRAUSS, JOHANN: Obertura de "La
gallina cega".

Orquestra Johann Strauss de Viena.Dir.:
Willi Boskovsky. (9m).

BJÖRK / MENDOZA: "New World", tema
de la pel·lícula "Bailando en la oscuridad".

Björk, veu. (4m).

SMETANA, BEDRICH: Últim moviment del
trio amb piano, op. 15.

Trío Beaux Arts. (9m).

ANÓNIM: "The Lily of the West", cançó
tradicional arranjada per Moloney.

Knofler, Brady.

PROGRAMACIÓ DE CATALUNYA MÚSICA

Mark Knopfler, veu i guitarra. Paul Brady, guitarra. The Chieftains. (5m).
DEBUSSY, CLAUDE: "Danza" (orquestració de Ravel)
Orquestra del Royal Concertgebouw. Dir.: Ricardo Chailly. (5m).

REALI, GIOVANNI: Follia
Sonatori de la Gioiosa Marca. (8m).
HINDEMITH, PAUL: "Finale 1921:
Lebhaft", 4t mov. de la Kammermusik n.1
Orquestra del Royal Concertgebouw. Dir.: Ricardo Chailly. (6m).

VERDI, GIUSEPPE: Obertura de l'òpera "I
vespri siciliani".
Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: Claudio Abbado. (9m).

FISHER / LANE: "We'll be together again"
Stan Getz, saxo. Chet Baker, trompeta.
Jim McNeely, piano. George Mraz, baix.
Victor Lewis, bateria.

Enregistrament fet al Sòdra Teatern
d'Estocolm, el 18 de febrer de 1983.
(8m).

PONCHIELLI, AMILCARE: "Suicidio!" ària
de l'òpera "La Gioconda".
Maria Callas, soprano. Orquestra
Simfònica de la RAI de Torí. Dir.: A.
Simonetto. (5m).

MOZART, WOLFGANG AMADEUS: Tercer
moviment del concert per a piano n. 17,
KV 453.
Maria Joao Pires, piano. Orquestra de
cambra d'Europa. Dir.: Claudio Abbado.
(7m).

RAIMON: "D'un temps, d'un país".
Raimon, veu. (3m).

22:00 AGENDA MUSICAL

22:04 ELS CONCERTS DE CATALUNYA MÚSICA

Presentat per Alfred Celaya.

23:45 NOCTURN

Música per acabar el dia. Presentació a
càrrec d'Alfred Celaya.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes

0:30 L'AUDIOVISUAL

Emès diumenge passat.

2:30 GRANS ORQUESTRES

Programes emesos la setmana anterior.

(Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns,
Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de
14.00 a 15.00).

3:30 ELS GUSTOS REUNITS

Presentat per Alfred Celaya. Programes
emesos la setmana anterior. (Ordre
d'emissió: Repetició dels programes de
Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous,
Divendres, de 20.10 a 22.00).

5:30 CAPSA DE MÚSICA

Programes emesos la setmana anterior.

(Ordre d'emissió: Repetició dels
programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres,
Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

DIVENDRES, 2 D'AGOST

DEL 2002

7:00 MATINAL

Música per començar el dia presentada
per Joan Vives. Recull d'obres breus.

Inclou butlletins informatius i agendes
musicals.

9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

9:06 MATINAL

EL GRAN REPERTORI

STRAUSS, JOHANN (fill): Obertura d' "El
guardabosc".

Orquestra Filharmònica de Viena. Dir.:
Lorin Maazel. (9m).

GERSHWIN, GEORGE: "They can't take
that away from me"

Sarah Vaughan, veu. Orquestra. (3m).

SAMMARTINI, GIUSEPPE: Simfonia en La
M.

Riccardo Villani, clavecí. I Giovanni di
Nuova Cameristica. Dir.: Daniele Ferrari.
(10m).

RIMSKI-KORSAKOV, NICOLAI: "El mar i
el vaixell de Sinbad", primer fragment de
"Scheherazade", op. 35.

Orquestra Simfònica d'Atlanta. Dir.: Robert
Spano. (10m).

DONIZETTI, GAETANO: "Donna!
Malvagio", "Ah! fuggi da morte..." i "Il
suon dell'arpe angeliche", 3 àries de
l'òpera "Polliuto".

Montserrat Caballé, soprano, Bernadé
Martí, tenor. (13m).

Enregistrament fet a París, el 20 d'abril de
1950. (3m).

VERDI, GIUSEPPE: "Tu che le vanità", ària
de l'òpera "Don Carlo".

Barbara Fritoli, soprano. Orquestra
Simfònica de Londres. Dir.: Colin Davis
(12m).

VIVALDI, ANTONIO: Concert per a
violoncel en re m, RV 407.

Christine Busch, violí. Roel Deltiens,
violoncel. Richter Van der Meer, violoncel
II. Ensemble Explorations. Dir.: Roel
Deltiens. (10m).

SIBELIUS, JAN: "Andante (ma non troppo
lento)", 2n mov. de la Simfonia n.1,
op.39.

Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: Sir
Colin Davis. (10m).

BERNARD / SMITH: "Winter wonderland".
Joe Williams, veu. Conjunt instrumental.
(4m).

10:00 AGENDA MUSICAL

10:03 CAPSA DE MÚSICA

DVORAK, ANTONIN: Rapsòdia eslava op.
45 n. 3.

Orquestra Nacional Escocesa. Dir.: Neeme
Järvi. (12m).

SCHUBERT, FRANZ: Offertorium, D. 963.
Peter Schreier, tenor. Cor i Orquestra
Simfònica de la Ràdio de Berlín. Dir.:
Dietrich Knothe. (9m).

BRUCKNER, ANTON: Simfonia n. 3.
Staatskapelle Dresden. Dir.: Giuseppe
Sinopoli. (59m).

SCHUMANN, CLARA: Tres romances per a
violí i piano, op. 22.

Fabio Biondi. Luigi Di Ilio. (11m).

TOLDRA, EDUARD: Sol i xent, sardana.
Cobla Sant Jordi. Dir.: Jordi León. (4m).

RAVEL, MAURICE: L'enfant et les
sortilèges

Françoise Ogéas. Jeanine Collard. Jane
Berbié. Sylvaine Gilma. Colette Herzog.
Heinz Rehfuss. Camille Maurane. Michel
Sénéchal. Orquestra Nacional de la
R.T.F. Dir.: Lorin Maazel. (43m).

TARTINI, GIUSEPPE: Concert per a
trompeta en Re M.

Jean-Luc Dassy. Els filharmònics de
Bolonya. Dir.: Angelo Ephrikian. (11m).

BRUDIEU, JOAN: Madrigal XIII.
La Colombina. (8m).

13:00 NOU PUNT NOU

Presentació de les últimes novetats
discogràfiques aparegudes al mercat, a
càrrec de Montse Aguilera.

14:00 GRANS ORQUESTRES

Orquestra del Concertgebouw
d'Amsterdam

DVORAK, ANTONIN: El colom del bosc,
poema simfònic op. 110.

Orquestra del Royal Concertgebouw. Dir.:
Nikolaus Harnoncourt. (20m).

XOSTAKOVITX: Extractes de la pel·lícula
"Alone".

Orquestra del Royal Concertgebouw. Dir.:
Riccardo Chailly. (20m).

BERG, ALBAN: "Die Nachtigall" (El
Rossinyol), "Sommertage" (Dia d'estiu),
dos dels Set lieder de joventut.

Barbara Bonney, soprano. Orquestra del
Royal Concertgebouw. Dir.: Riccardo
Chailly. (4m).

DEBUSSY, CLAUDE: Danses per a arpa i
orquestra.

Vera Badings, arpa. Orquestra del
Concertgebouw d'Amsterdam. Dir.:
Bernard Haitink. (9m).

15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

15:04 AGENDA MUSICAL

15:10 A FONTS

LA MÚSICA SOLA. L'espai temàtic de
Catalunya Música.

El quintet de metall

EWALD, VICTOR: Quintet n.2, Op.6.
Conjunt de metall de Munic. (18m).

CARTER, ELLIOT: Quintet de metall.
The Wallace Collection. John Wallace.
(17m).

HOLLYWOOD: Temes de Mancini, Steiner,
Barry, Chaplin i Gershwin. (Arranjament:
Michael Stöhr).

Conjunt de metall de Munic. (11m).

16:00 A FONTS

ELS INTERPRETS CATALANS. L'espai
temàtic de Catalunya Música.

David Russell

LOEILLET, JEAN BAPTISTE: Suite n.1 en
sol menor.

David Russell, guitarra. (17m).

GIULIANI, MAURO: Sonata en Do m, op. 15
David Russell, guitarra. (16m).

TARREGA, FRANCESC: Gran Jota.
David Russell, guitarra. (12m).

MORENO TORROBA, FEDERICO:
"Sonatina"

David Russell, guitarra. (12m).

17:00 LA TARDA DE L'OIENT

Programació realitzada a partir de les
peticions dels nostres oients. Presentació a
càrrec de l'Oiga Cardús.

19:00 PENTAGRAMA

Programa de divulgació musical. Guió i
realització: Pere Burés i Àlex Robles.

20:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

20:04 AGENDA MUSICAL

20:10 ELS GUSTOS REUNITS

Presentat per Alfred Celaya.

HODGES, JOHNNY: "Skip it"

Johnny Hodges i la seva orquestra.

Enregistrament fet a París, el 20 d'abril de
1950. (3m).

VERDI, GIUSEPPE: "Tu che le vanità", ària
de l'òpera "Don Carlo".

Barbara Fritoli, soprano. Orquestra
Simfònica de Londres. Dir.: Colin Davis
(12m).

VIVALDI, ANTONIO: Concert per a
violoncel en re m, RV 407.

Christine Busch, violí. Roel Deltiens,
violoncel. Richter Van der Meer, violoncel
II. Ensemble Explorations. Dir.: Roel
Deltiens. (10m).

SIBELIUS, JAN: "Andante (ma non troppo
lento)", 2n mov. de la Simfonia n.1,
op.39.

Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: Sir
Colin Davis. (10m).

BERNARD / SMITH: "Winter wonderland".
Joe Williams, veu. Conjunt instrumental.
(4m).

BACH, JOHANN SEBASTIAN: Cor inicial
de la Passió segons Sant Joan, BWV 245.
Cor Monteverdi. Solistes Barrocs
Anglesos. Dir.: John Eliot Gardiner. (9m).

GLAZUNOV, ALEXANDER: Obertura
solemne, op.73.

Orquestra Nacional Russa. Dir.: Mikhail
Pletnev. (9m).

Temes de la sèrie de dibuixos "Katnip
Kollege".

Orquestra de la Warner Bros. Dir.: Carl
Stalling. (8m).

COLTRANE, JOHN: "The last blues"

John Coltrane, saxo. McCoy Tyner, piano.
Jimmy Garrison, baix. Elvin Jones,
bateria. (4m).

HUMPERDINCK, ENGELBERT: Obertura
de l'òpera "Hänsel i Gretel"

Academy of St Martin in the Fields. Dir.:
Neville Marriner. (7m).

SCARLATTI, DOMENICO: Sonata en fa
menor, K 239.

David Russell, guitarra. (3m).

SCRIABIN, ALEXANDER: Segon
moviment, andante, del concert per a
piano i orquestra, op. 20.

Anatol Ugorski, piano. Orquestra
Simfònica de Xicagó. Dir.: Pierre Boulez.
(9m).

JOBIM / VINICIUS: "Si todos fossem
iguais a voce".

Maria Creuza, Vinicius de Moraes,
Toquinho, guitarra. Mario "Mojarra"
Fernandez, contrabaix. Enrique "Zurdo"
Roizner, bateria. (3m).

SAINT-SAËNS, CAMILLE: "El rossinyol i la
rosa", vocalise de "Parysatis".

Edita Gruberova, soprano. Orquestra
Simfònica de Tòquio. Dir.: Friedrich Haider
(6m).

22:00 AGENDA MUSICAL

22:04 ELS CONCERTS DE CATALUNYA MÚSICA

Presentat per Alfred Celaya.

Obres de LUDWIG VAN BEETHOVEN,
FRANZ SCHUBERT i ROBERT
SCHUMANN.

Werner Güra, tenor. Christoph Berner,
piano.

CONCERT enregistrat per Catalunya
Música el dia 26 de febrer del 2002 a
l'Auditori Winterthur - L'illa Diagonal. V
SCHUBERTIADA. (72m).

23:45 NOCTURN

Música per acabar el dia. Presentació a
càrrec d'Alfred Celaya.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes

0:30 MÚSICA CORAL

Emès dissabte de la setmana passada.

1:30 A FONTS

LA MÚSICA SOLA. L'espai temàtic de
Catalunya Música.

Emès divendres de la setmana passada

2:30 GRANS ORQUESTRES

Programes emesos la setmana anterior.

(Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns,
Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de
14.00 a 15.00).

3:30 ELS GUSTOS REUNITS

Presentat per Alfred Celaya. Programes
emesos la setmana anterior. (Ordre
d'emissió: Repetició dels programes de
Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous,
Divendres, de 20.10 a 22.00).

5:30 CAPSA DE MÚSICA

Programes emesos la setmana anterior.

(Ordre d'emissió: Repetició dels
programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres,
Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

DISSABTE, 3 D'AGOST
DEL 2002

8:00 MATINAL

Música per començar el dia presentada
per Pilar Subirà. Recull d'obres breus.

Inclou butlletí de notícies i agenda
musical.

10:00 CONCERT BARROC

BACH, CARL PHILIPP EMANUEL: Concert
per a clavicèmbal i orquestra H 403
(Wq 1).

Miklós Spányi. Concerto Armonico. Dir.:
Péter Szuts. (18m).

BACH, JOHANN SEBASTIAN: Concert per a
clavicèmbal i orquestra n. 1, BWV 1052.
Orquestra Barroca d'Amsterdam. Solista i
director: Ton Koopman. (22m).

BACH, JOHANNCHRISTIAN: Concert per a
clavicèmbal i corda en Sol M.

Huguette Dreyfus. Solistes de Tòquio.
(15m).

11:00 MÚSICA PER A COBLA

CARBONELL, ALBERT: Escenes del circ,
divertiment per a cobla i percussió.

Nydia Cobla. Dir.: Albert Carbonell. (6m).

RUERA, JOSEF MARIA RUERA:.

Barcelona, la ciutat.

Cobla Sant Jordi. Dir.: Jordi León. (5m).

VILADESAU, RICARD: Fragància, pas-
doble.

Cobla Principal de La Bisbal. Dir.: Francesc
Cassú. (5m).

SERRA, JOAQUIM: Recordant Vic,
sardana.

Cobla La Principal de la Bisbal. Dir.:
Francesc Cassú. (5m).

ANONIM: "La Morisca" de Gerri de la Sal,
"Ball del Vano i el Ram" de St. Cugat del
Vallès; dues danses tradicionals
catalanes.

Cobla Sant Jordi. Dir.: Jordi León.
(6m).

LAMOTE DE GRIGNON, JOAN: Solidaritat
de flors.

Cobla Sant Jordi. Cobla Ciutat de
Barcelona. Dir.: Jordi León. (4m).

MORALEDA, JOAN LLUIS: "En Joan
Serrallonga", poema simfònic. Vida i
miracles d'un bandoler de Camí Ral.

Pilar Subirà, Manuel Tortajada, percussió.
Cobla Jovenivola de Sabadell. Cobla
Sabadell. Cobla Sant Jordi. Dir.: Joan Lluís
Moraleda.

Enregistrament fet per Catalunya Música
el dia 15 de març de 1997 al teatre
municipal "La Faràndula", de Sabadell.

50è ANIVERSARI DE SABADELL
SARDANISTA. (18m).

SERRA, JOSEP: La pubilla empordanesa,
sardana.

Cobla La Principal de la Bisbal. Dir.:
Francesc Cassú. (4m).

12:00 AGENDA MUSICAL

12:03 MÚSICA CORAL

BEETHOVEN, LUDWIG VAN: Fantasia per a
piano, cor i orquestra op.80.

Maurizio Pollini, piano. Solistes vocals.
Cor de l'Associació de l'Òpera de l'Estat
de Viena. Orquestra Filharmònica de
Viena. Dir.: Claudio Abbado. (19m).

MILHAUD, DARIUS: Cantique du Rhône,
op. 155, per a cor mixt a cappella.

Cor mixt de la Ràdio Txeca. Dir.: Pavel
Kühn. (9m).

CARMICHAEL: "Georgia" (arranjament de
Carles Torregrossa)

Nina. Cor del Taller de Músics. Dir.: Xavier
Garriga. (5m).

VICTORIA, TOMÁS LUIS DE: Ofici de
Dijous Sant (Nocturn II).

Cor de Monjos del Monestir Benedicte de
Santo Domingo de Silos. Cor de veus
blanques de Burgos. Dir.: Ismael
Fernández de la Cuesta. (11m).

RIMSKI-KORSAKOV, NICOLAI: Tres cors
de l'òpera "La donzella de neu".

Cors i Orquestra Simfònica de Bolxoi. Dir.:
Alexander Lazarev. (10m).

13:00 NOU PUNT NOU

Presentació de les últimes novetats
discogràfiques aparegudes al mercat, a
càrrec de Montse Aguilera. Resum dels
millors programes de la setmana.

14:00 ELS GUSTOS REUNITS

Presentat per Carmina Malagarriga.

CARMICHAEL / GORRELL: "Georgia on my mind"
Itzhak Perlman, violí. Oscar Peterson, piano. Herb Ellis, guitarra. Ray Brown, baix. Grady Tate, bateria. (6m).
STRAUSS, RICHARD: Scherzo, segon moviment de la Simfonia domèstica, op. 53.
Orquestra Nacional Escocesa.Dir.: Neme Järvi. (12m).
WILCHE, CYRIACUS: "Battaglia-anno 1659 composita".
Musica Antiqua de Colònia.Dir.: Reinhard Goebel. (7m).
SCHUMANN, ROBERT: Dos lieder venecians, op. 25 n. 17, 18.
Anthony Rolfe Johnson, tenor. Richard Jackson, baríton. Graham Johnson, piano. (3m).
BACH, JOHANN SEBASTIAN: "Erbarme dich", de la Passió segons St. Mateu BWV 244.
Yo-Yo Ma, violoncel. Orquestra Barroca d'Amsterdam.Dir.: i orgue, Ton Koopman. (7m).
LITOLFF, HENRY CHARLES: Scherzo. Arthur Ozolins, piano. Toronto Symphony.Dir.: Mario Bernardi. (8m).
STRAVINSKI, IGOR: Ragtime per a 11 instruments.
Columbia Chamber Ensemble. (5m).
GOLDMARK, KARL: Primer moviment de la Suite en Re M per a violí i piano, op. 11. Philippe Graffin, violí. Pascal Devoyon, piano. (5m).
HAYDN, MICHAEL: Concertino en Si b M, P. 52/5.
Laurence Perkins, fagot. Camerata de Manchester.Dir.: Douglas Boyd. (7m).
STRAUSS, JOHANN: Roses del Sud, vals op. 388 (Arranjament d'Arnold Schönberg).
Solistes de l'Òpera Nacional de Lió. (10m).
BIZET, GEORGE: Jocs d'infants, suite op. 22.
Orquestra Filharmònica de la Ciutat de Mèxic.Dir.: Enrique Bátiz. (10m).
TURULL, XAVIER: Rera el mur.
Uma Ysamat, soprano. Quartet Glinka. (12m).
GERSHWIN, GEORGE: "I loves you Porry".
Keith Jarrett, piano. (6m).
BIBER, HEINRICH IGNAZ FRANZ VON: Sonata n. 11 de les "Sonatae tam Aris, quam Aulis servientes".
Consort de l'Orquestra Barroca de Freiburg. (4m).
DUFF, ARTHUR: Meath Pastoral.
Orquestra de Cambra Irlandesa.Dir.: Fionnuala Hunt. (4m).
ROSSINI, GIOACCHINO: "Or che di fiori adorno".
Cecilia Bartoli, soprano. James Levine, piano. (4m).
ANONIM: "Pulcherrima rosa" de l'Ofici de difunts.
Jan Garbarek, saxo. The Hilliard Ensemble. (7m).
LUNA, PABLO: Intermedi de la sarsuela "La pícara molinera".
Orquestra de Cambra anglesa.Dir.: Enrique García Asensio. (5m).
BEETHOVEN, LUDWIG VAN: Allegro con brio, primer moviment del Concert per a piano i orquestra n. 3, op. 37.
Maurizio Pollini, piano. Orquestra Filharmònica de Berlín.Dir.: Claudio Abbado. (16m).
BACH, JOHANN MICHAEL: "Halt, was du hast", motet.
Cantus Cölln.Dir.: Konrad Junghänel. (5m).
SIBELIUS, JAN: Allegro, últim moviment del Quartet de corda "Voces intimae", op. 58.

Nou Quartet d'Hèlsinki. (5m).
KORNGOLD, ERICH WOLFGANG: Straussian.
Orquestra Bruckner de Linz.Dir.: Caspar Richter. (7m).
BERLIOZ, HECTOR: "Hélène", balada per a cor d'homes i orquestra op. 2 n. 2 de les "9 Melodies".
Cor de l'Orquestra Simfònica de Montréal.
Orquestra Simfònica de Montréal.Dir.: Charles Dutoit. (3m).
BECHET: Polka Dot Stomp (Arranjament fet per Artur Regada).
La Vella Dixieland. (3m).
17:00 GRANS OBRES
Presentat per Maró Jané.
RAMEAU, JEAN PHILIPPE: Càstor i Pòl.lux. (versió de cambra).
Gérard Souzay. Zeger Vandersteene. Jeanette Scovotti. Norma Lerer. Jacques Villsech. Cor de Cambra d'Estocolm.
Concentus musicus de Viena.Dir.: Nikolaus Harnoncourt. (166m).
20:03 CATALUNYA JAZZ
Un programa d'Albert Mallofré.
22:00 AGENDA MUSICAL
22:04 A LA MANERA DE.....
Un convidat ens proposa i comenta la música que li agrada. Guió i presentació de Joan Vives.
0:04 NOCTURN
Música per acabar el dia.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes
0:30 NOU PUNT NOU
Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera. Resum dels millors programes de la setmana passada.
1:30 CONCERT BARROC
Repetició del programa emès la setmana anterior. (Dissabte i diumenge a les 10:00h).
2:30 ELS GUSTOS REUNITS
Presentat per Carmina Malagarriga. Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: repetició dels programes de Dissabte i Diumenge, de 14:00 a 17:00).
5:30 CAPSA DE MÚSICA
Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

DIUMENGE, 4 D'AGOST DEL 2002

8:00 MATINAL
Música per començar el dia presentada per Pilar Subirà. Recull d'obres breus. Inclou butlletí de notícies i agenda musical.
10:00 CONCERT BARROC
FROBERGER, JOHANN JACOB: Tombeau fait a Paris sur la mort de Monsieur Blancrocher.
Anne Robert, clavecí. (7m).
MARAI, MARIN: Tombeau pour Mr. de Ste. Colombe.
Membres del Le Trio Royal. (7m).
SAINTE COLOMBE: Concert XLIV "Tombeau Les Regrets".
Philippe Pierlot i Rainer Zipperling, baix de viola. (7m).
MARAI, MARIN: Tombeau de Mr. Meliton, per a violes.
Smithsonian Chamber Players. (9m).
SAINTE COLOMBE (Le Fils): Tombeau pour Monsieur de Sainte Colombe le Père.
Philippe Pierlot, baix de viola. (12m).
REBEL, JEAN-FÉRY: Le Tombeau de M. de Lully.
Les Musiciens du Louvre.Dir.: Marc Minkowski. (16m).

11:00 MISSA DE MONTSERRAT
Transmissió en directe de la Missa Conventual des del Monestir de Montserrat.
12:17 FESTIVALS D'ESTIU
La informació musical sobre els concerts i festivals de la temporada.
13:00 NOU PUNT NOU
Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera. Resum dels millors programes de la setmana.
14:00 ELS GUSTOS REUNITS
Presentat per Carmina Malagarriga.
HÄNDEL, GEORG FRIEDRICH: "Zadok the priest", anthem de la coronació HWV 258.
Cor i orquestra The King's Consort.Dir.: Robert King. (6m).
LISZT, FRANZ: "Romance oubliée" (Romança oblidada).
Emmanuelle Bertrand, violoncel. Pascal Amoyel, piano. (4m).
COPLAND, AARON: Música de circ, final feliç, dos fragments de la suite "The red Pony".
Orquestra Simfònica de Saint Louis.Dir.: Leonard Slatkin. (5m).
SCHUBERT, FRANZ: Quartet de corda n.12 "Quartettsatz", D.703.
Hagen Quartett. (10m).
WEBER, CARL MARIA VON: Rondo allegretto, tercer moviment del Concert per a clarinet n. 1, op. 73.
Jacques Lancelot, clarinet. Orquestra Simfònica de Bamberg.Dir.: Theodor Guschlbauer. (7m).
IVES, CHARLES: "1, 2, 3", "Charlie Rutlage", dues cançons.
Roberta Alexander, soprano. Tan Crone, ANONIM: Comadrina gaillarda.
Doulce Mémoire.Dir.: Denis Raisin Dadre. (3m).
BEETHOVEN, LUDWIG VAN: Allegro vivace, quart moviment de la Simfonia n. 8, op. 93.
Orquestra de Cambra d'Europa.Dir.: Nikolaus Harnoncourt. (7m).
HEFTY, NEAL: "Li'l Darlin"
The Jazz Police. (6m).
BRAHMS, JOHANNES: Rapsòdia per a contralt, op.53.
Anne Sofie von Otter, mezzosoprano. Cor Arnold Schönberg. Orquestra Filharmònica de Viena.Dir.: James Levine. (12m).
BUXTEHUDE, DIETRICH: Sonata per a violí, viola de gamba i baix continu, op. 1 n. 7.
Manfredo Kraemer, violí. Juan Manuel Quintana, viola de gamba. Dane Roberts, violone. Dirk Börner, clavecí. (8m).
IBERT, JACQUES: Allegro con moto, primer moviment del Concertino da Camera.
John-Edward Kelly, saxo. Orquestra de Cambra Ostroboitiana.Dir.: Juha Kangas. (4m).
GLENNIE, EVELYN: "Light in Darkness" (Llum en la foscor).
Evelyn Glennie, marimba. (4m).
MENDELSSOHN, FELIX: Allegro molto, tercer moviment del Concert per a violí, piano i orquestra.
Ronald Brautigam, piano. Isabelle van Keulen, violí. Nova Sinfonietta d'Amsterdam.Dir.: Lev Markiz. (8m).
ANONIM: "Réveillez-vous, belle endormie" (Desperteu-vos, bella que dormiu), "Sarremilhòque", dues cançons.
Le Poème Harmonique.Dir.: Vincent Dumestre. (4m).
STRAUSS, JOHANN: Obertura d'"Una nit a Venècia".
Orquestra Johann Strauss de Viena.Dir.: Willi Boskovsky. (7m).
KREISLER, FRITZ: Tambourin chinois, per a violí i piano.

Maxim Vengerov, violí. Itamar Golan, piano. (4m).
BARTOK, BÉLA: Allegretto scherzando, segon moviment del Concert per a orquestra (Sz 116).
Orquestra Simfònica de Xicagó.Dir.: Pierre Boulez. (6m).
STANFORD, CHARLES VILLIERS: Magnificat, op. 81.
Cor del Trinity College de Cambridge.Dir.: Richard Marlow. (4m).
ROSSI, SALOMONE: Sopra l'Aria di Ruggiero.
Hespèrion XXI.Dir.: Jordi Savall. (4m).
IPPOLITOV-IVANOV, MIKHAIL: "Jubilee March: Voroshilov" (Marxa del jubileu), op. 67.
Orquestra Filharmònica d'Armènia.Dir.: Loris Tjeknavorian. (6m).
MOZART, WOLFGANG AMADEUS: Primer moviment del quartet amb flauta, KV 285.
Barthold Kuijken, flauta travessera.
Sigiswald Kuijken, violí. Lucy van Dael, viola. Wieland Kuijken, violoncel. (7m).
GUIRAUD, ERNEST: Capricci per a violí i orquestra.
Philippe Graffin, violí. Orquestra de l'Ulster.Dir.: Thierry Fischer. (12m).
WAGNER, RICHARD: "Soll ich lauschen" (Ho he de sentir?), duet de l'acte segon de l'òpera Tristan i Isolde.
Deborah Vogt, soprano. Plácido Domingo, tenor. Orquestra de la Royal Opera House, Covent Garden.Dir.: Antonio Pappano. (7m).
FUCIK, JULIUS: "Marxa Herzegovina", op. 235.
Orquestra Filharmònica Txeca.Dir.: Václav Neumann. (3m).
SATIE, ERIK: "Je te veux", vals.
Jean-Joël Barbier, piano. (5m).
BROTONS, SALVADOR: "Incidència d'agost", fragment de "Les Quatre Estacions".
Cor de Cambra de la Universitat de l'Estat de Portland.Dir.: Bruce Browne. (4m).
17:00 TEMPORADA D'ÒPERA
DVORAK, ANTONIN: Rusalka, òpera en tres actes.
Renée Fleming, Ben Heppner, Franz Hawlata, Dolora Zajick, Eva Urbanová. Cor Mixt Kühn. Orquestra Filharmònica Txeca.Dir.: Charles Mackerras. (163m).
20:03 L'AUDIOVISUAL
Un programa d'Àlex Gorina.
22:00 AGENDA MUSICAL
22:04 LA MÚSICA A DEBAT
Programa a l'entorn de temes musicals d'interès. Presentat i conduït per Joan Vives, i realitzat amb la col·laboració del Consell Català de la Música.
0:04 NOCTURN
Música per acabar el dia.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes
0:30 NOU PUNT NOU
Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera. Resum dels millors programes de la setmana passada.
1:30 CONCERT BARROC
Repetició del programa emès la setmana anterior. (Dissabte i diumenge a les 10:00h).
2:30 ELS GUSTOS REUNITS
Presentat per Carmina Malagarriga. Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: repetició dels programes de Dissabte i Diumenge, de 14:00 a 17:00).
5:30 CAPSA DE MÚSICA
Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

PETICIONS DE LA TARDA DE L'OIENT: Telèfon: 93-202-35-35 Fax: 93-306-92-01
E-Mail: tardadeloient@catradio.com

Freqüències de Catalunya Música per comarques (FM). Baix Ebre, Montsià i Ribera d'Ebre: 102.5. Terra Alta: 97.3. Priorat: 92.2. Alt Camp, Baix Camp, Baix Penedès, Conca de Barberà i Tarragonès: 105.4. Baix Penedès: 105.9. Garrigues, Noguera, Pla d'Urgell, Segarra, Segrià i Urgell: 91.9. Garraf: 91.9. Alt Penedès, Anoia, Bages i Berguedà: 102.4. Baix Llobregat, Barcelonès, Vallès Occidental i Vallès Oriental: 101.5. Maresme: 96.4/101.5. Osona: 100.5. Solsonès: 89.7. Gironès i Pla de l'Estany: 96.7. La Selva: 96.7/88.7. Baix Empordà: 87.8/96.7. Alt Empordà i Rosselló: 90.8/87.6/93.7/96.7. Garrotxa: 97.1. Ripollès: 100.5/105.8. Cardener



CENTENARI DE LA MORT DE JACINT VERDAGUER

Verdaguer i la música

L'avinentosa del centenari de la mort de mossèn Jacint Verdaguer no podia passar debades a aquesta Revista, ateses les vinculacions del poeta amb el nostre art. Vinculacions en principi no emanades de cap proclivitat especialment reconeguda de l'escriptor i clergue de Folgueroles per la música, tot sigui dit a l'avançada. Però sí, per com la seva vena lírica tan capaç de conjuminar elevada qualitat literària amb un sentit de penetració popular, ha esdevingut patrimoni justament popular gràcies, en una certa o gran mesura, a la música. I d'haver-ne estat un gran atiador.

El recorregut que oferim, en aquest sentit, resulta d'un interès considerable, en permetre mostrar tres línies d'aproximació cabdals.



D'una banda, el lied, la cançó culta però alhora amb una concreta capacitat de divulgació. D'una altra, el món coral, que agafà el poeta en un dels moments més brillants del cant col·lectiu a casa nostra. I, finalment, el món de la música culta més específica de la mà d'una cantata que uní dos mons, en principi tan oposats com un compositor de l'extrem més sud-occidental i un poeta fill de l'extrem més nord-oriental de la Pell de Brau, mitjançant un tema universal. Naturalment es podria dir molt més, atès que l'obra de Verdaguer s'ha escrit en altres camps, com és el de l'òpera, amb versions del seu tan identificador poema *Canigó*, que ha inspirat dos compositors, en obres, tanmateix, que no han transcendit tant com l'àmbit al qual hem circumscrit aquest Tema.

Música coral: l'incert llindar entre allò poètic, nacional i religiós

per FRANCESC CORTÈS

LA PRESENCIA DE L'OBRA POÈTICA DE JACINT VERDAGUER AL CATÀLEG DELS COMPOSITORS CATALANS ASSOLEIX UN VOLUM SORPRENENT. EN EL TERRENY CORAL POSSIBLEMENT SÓN MÉS ABUNDOSSES LES OBRES BASADES EN CANÇONS POPULARS; PERÒ ÉS SIMPTOMÀTIC QUE L'OBRA VERDAGUERIANA ESDEVINGUI LA MÉS MUSICADA DESPRÉS DE LES HARMONITZACIONS I ELS ARRANJAMENTS DE MATERIALS DE PROCENDÈNCIA POPULARS.

Verdaguer representà, en bona mesura, la Renaixença de la llengua literària. El seu nom s'uní també a la renaixença de la música catalana. Quan es produí l'inici d'aquest aliatge? Quan Verdaguer es convertí en un símbol de la literatura, des que *L'Atlàntida* fou el nou símbol èpic als Jocs Florals del 1877, els compositors començaren a emprar els seus textos. Als inicis, la seva repercussió sobre repertori coral fou minsa. Vers el 1880 es produí una bifurcació al seu repertori poètic que tingué la seva correspondència en l'àmbit musical. D'una banda *La barretina*, guanyadora als Jocs Florals de 1880 —obra que comportà que fos nomenat mestre en Gai Saber—, esdevingué un símbol del nacionalisme i al cap de pocs mesos aparegué la rèplica musical de Cándid Candi. Els diversos certàmens que es convocaren aquell mateix 1880 amb motiu de les Festes del Mil·lenar de la Invenció de la Verge de Montserrat prengueren Verdaguer com a epicentre dels diversos concursos poètics i musicals. S'esdevé així l'inici d'un doble vessant en l'obra coral: el gènere de tipus religiós i l'obra profana de tendència nacionalista. La parcel·lació no és tan simple com hom podria creure. Sobretot dins del repertori religiós hi ha una varietat de registres àmplia, que abasta des de la simple obra devocional amb cor a l'uníson fins a l'obra d'àmplia alenada, a diverses veus i concebuda per a cors amb exigència interpretativa.

La barretina en la versió de Candi —hom en pot comptabilitzar cinc versions d'altres autors— es convertí ràpidament en una de les obres més interpretades pels cors claverians, tot i que actualment només es manté al repertori d'algunes agrupacions corals del sud de França. La seva temàtica conté un dels motius reincidents en Verdaguer, molt renaixent: els retrets entre la Catalunya francesa que ha perdut els seus costums, i alhora la crítica a l'altra banda de la frontera on també s'esborraven les tradicions: "*Só barratinai/ de Prats de Molló/ me diuen cantaire/ mes no canto gaire/ mes no canto, no. [...]*"

Catalunya, pàtria dolça/ com se perden tes costums!/ lo de casa se t'empolsa/ i amb lo d'altres te presums;/ (?) tes cançons les oblidares, tos castells los aterrares/ en les flors de l'hort dels pares/ ja no troba el fill perfums!"

La versió d'en Candi, al fragment corresponent a la "segona posada", conté una cita que cal destacar: "*armonisada ab terceras que's com acostuma a cantar nostre poble*".¹ A més a més de cercar aquesta identificació popular, el contingut del text coincidí amb idees renaixents i feia l'ullet al felibrisme occità: "*desde Nàpols a Marsella no floria un port sens ella: era en terra flor bermella, en la mar coral del fi.*"

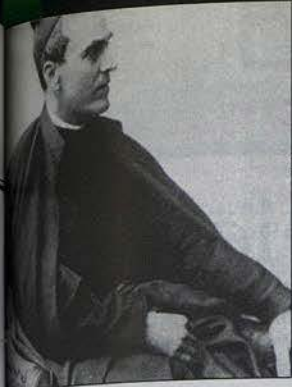
Una altra obra que és molt propera als ideals expressats a *La barretina* també procedent del llibre *Pàtria*, és *Los fills del Canigó*. Aquesta obra, dedicada el 1888 a l'Estudiantina Catalana de Perpinyà, agrupació amb la qual Verdaguer i Candi mantenien vincles, continuava recollint el perfil popularitzant de la música i un contingut textual similar. Tot i ésser concebuda per un fet puntual, l'obra assolí una certa difusió en el repertori claverià. Tot seguint aquest repertori de tipus nacionalista, s'ha d'esmentar una obra que tot

i ésser més tardana s'apropia encara de l'ideal nacionalista: *La cançó del raier*. Les versions de Buxó, Sancho Marraco o L. Romeu i les seves adaptacions corals parteixen del text que comença amb els versos següents: "*Só fill del Noguera/ dins un rai nasquí/ ma esposa és raiera, raier vull morir*"

L'aparició de les versions corals d'aquesta obra són totes del segle XX. És simptomàtic que *La cançó del raier* no mostrés el to tan reivindicatiu que informava *La barretina*. La tria dels textos pels compositors no es fa a l'atzar, ni tampoc per qüestions de mimetisme entre els diversos compositors. Cal valorar el context sociopolític que condiciona el model nacionalista fins i tot en el vessant musical.

Si existeix un tòpic en el moviment coral d'aquests anys al voltant del repertori musical sobre text de Verdaguer, vinculat al tema de la pàtria, aquest és *L'emigrant*. La font poètica procedeix novament del llibre *Pàtria*. L'estrena de l'obra data del 8 d'abril de 1894. Ja des de les primeres interpretacions, *L'emigrant* es citat al costat d'*Els segadors* i *El cant de la senyera* com a símbol, potser sense les connotacions d'himne però amb la mateixa significació. Un dels primers enregistraments de l'Orfeó Català fou precisament aquesta obra, en versió de cor d'homes. Aviat Emili Vendrell la convertí també en un referent dels seus concerts, i alhora en un nou lloc comú. Podem establir l'existència d'una identificació de l'Orfeó Català amb el text de Verdaguer i amb l'estètica definida per Vives. Tant és així que la polèmica que s'obrí entre Eugeni d'Ors i Millet el 1907, en la qual s'enfronten els dos models diferents de la Renaixença vers el noucentisme, s'origina a partir de l'audició de *L'emigrant*.² Opinava d'Ors: "*Ahí el Glossador va sentir cantar L'emigrant. El Glossador feia molt temps que no l'havia sentit, L'emigrant. I el sentir-lo ahí, va ser-li impressió depriment. —Per què, se deia, per què podria tenir valor nacional entre nosaltres aquesta melancolia covarda, enyoradora, gallega?*" La resposta de Millet fou contundent. Rere seu s'albirava l'oposició d'altres estètiques, però també una forma ben diferent entre el fenomen del nacionalisme: "*Al nostre jovent músic, li deien ahí que la cançó que li ha refrescat els sentits és una carrincloneria: ("El comte l'Arnau", "Els Estudiants de Tolosa", "Serrallonga", quina carrincloneria, eh?); que en ella no hi ha la forta alegria [...] i avui, tu, Glossador, sents l'"Emigrant", ne sents impressió depriment, l'agafes com a estàndard de nostre actual moment musical, el teu imperialisme heroic s'esvalota. [...] Mira, Glossador: l'"Emigrant" té fonda, sincera melancolia (i això me sembla que no ha de saber-te greu, perquè qui no sap enyorar no sap estimar)*".³ La interpretació de *L'emigrant* sovintejà temps al repertori no només de l'Orfeó Català, sinó de la majoria de cors catalans de l'època. Amb aquesta constatació es ve a confirmar la hipòtesi que ja apunta el text d'Ors, la seva particular significació. El seu text, però, està molt allunyat del sentit que expressen obres com *La barretina* o altres obres corals, com és el cas de *La creu del Canigó* o la *Cançó dels segadors* de Joan Llongueras: en poques línies resumia els trets identificatius del nacionalisme de l'època: esmenta el Pirineu, elements paisatgístics i devocionals, i, com altres textos verdaguerians, esmenta l'ocell com a transmissor d'un missatge a personatges allunyats. El seu efecte, doncs, és garantit i té la capacitat de síntesi necessària, mentre que altres obres, per exemple el repertori esmentat de Candi, necessiten quatre vegades més de temps per bastir el mateix missatge.

Antoni Nicolau uní novament el nom de Verdaguer al repertori coral de l'Orfeó Català. La creació del que s'ha anomenat el cicle montserratí, poemes corals extrets del llibre *Montserrat*, constituí una fita dins del nou moviment. D'una banda, se superava el llindar estètic de la cançó popular harmonitzada, tot cercant obres de més volada i transcendència. Però al mateix temps s'aconseguien dos objectius més: primer, proporcionar un tipus de repertori que fos una alternativa a les obres de Clavé que encara continuava cantant l'Orfeó Català.



i de segon, aconseguir una particular mixtura entre l'àmbit de la música popular i la música religiosa. Aquest darrer era un dels delers de Lluís Millet, procedent del seu ideari nacionalista, compartit en part per Pedrell. Obres com *Captant*, *Teresa*, *Divendres Sant*, *La mort de l'escolà*, *Salve*

montserratina, la *Cançó de la Moreneta*, *Cançó dels llauradors*, *Cançó dels escolans*, *Cançó de la rosa*, *Cançó del pelegrí*. De totes aquestes, *La mort de l'escolà*,⁴ estrenada al concert d'any nou de l'any 1900, es convertí en una de les interpretacions més reeixides de Lluís Millet, i també un dels seus primers enregistraments discogràfics històrics. Tot i que totes les obres estan concebudes per a cor mixt, hom encara hi pot distingir fàcilment la disposició dels cors vuitcentistes: tenors i baixos dividits a tres i quatre parts, i soprano a dues parts, sense contralts. Juntament amb les sopranos cantava el cor infantil; una nota de Nicolau als darrers compassos assenyalava un fragment per ser cantat per "un soprano sol; si pot ésser, veu de noy y colocat a més altura que la massa coral."⁵ Aquesta obra, com d'altres de la mateixa sèrie, conjuminava fragments extrets de la salmòdia, fins i tot afegits en llatí al text de Verdaguer, com en el cas de la *Salve montserratina*, altres moments d'escriptura polifònica imitativa, al costat d'una estètica més pròpia del llenguatge coral de finals de segle; tot plegat, un curiós aliatge que corpenia els auditoris d'aquell temps, i que avui dia continua essent una dada històrica d'interès.

El nom de Verdaguer havia de continuar després de la seva mort essent present en les obres corals presentades als certàmens de la Festa de la Música Catalana, convocats igualment per l'Orfeó Català. Així, els anys 1905 i 1906 foren obres de F. Alfonso Ferrer les que assoliren guardons, tot emprant textos verdaguerians. I entre 1908 i 1910 aconseguiren altres premis obres corals de J. B. Lambert i de Marià Viñas. Al repertori de l'Orfeó Gracienc, l'obra de Verdaguer també tingué presència, potser sense la intensitat que mostrà el cor de Millet. En són una mostra les obres de Joan Balcells, V. Casajús, A. Coll o el poema simfònic coral *Mort de sant Francesc* (1913) de Joan Pujol.

Fins aquí hem seguit l'evolució de l'obra musical al voltant dels temes que han creat uns llocs comuns, o bé que han tingut una significació especial. A més a més dels compositors que s'han esmentat, cal recordar les nombroses obres de Lluís Romeu, que féu de Verdaguer un dels eixos vertebradors de la seva creació, cas similar als de Domènec Mas i Serracant, Josep Sancho Marraco, Vicens M. de Giber i Serra, o Àngel Rodamilans, o fins i tot les versions verdaguerianes dins del repertori de Pérez-Moya, de Cassià Casademont, de Josep Barberà i Humbert, d'Amadeu Vives,⁶ o de Joan Borràs de Palau; la xifra aproximada de les seves obres corals depassa les cent cinquanta, una quantitat no gens menyspreable, i que torna a demostrar l'interès a reincidir en un tipus de repertori determinat, fins i tot repetint diverses vegades versions sobre un mateix poema, com és el cas de *Rosa Vera*, *Entre lllirirs*, *Cançó de la Moreneta*, *Oïda pescadors de Galilea*.

Hem dit que el repertori religiós abastava una diversitat de registres significativa. No s'haurien de valorar de forma igual una senzilla obra devocional del mes de Maria que el repertori de Lluís Romeu, o *Rosa Vera* d'Àngel Rodamilans, o *Jesús i sant Joan* de Vives. Tot i que en alguns casos la praxi religiosa en representava la finalitat darrera, en altres ens trobem amb obres concebudes per ser interpretades en concert, o bé que permeten una fàcil descontextualització. És prou cert que la temàtica mística de part de l'obra de Verdaguer havia de proporcionar necessàriament d'inspiració la renaixent espiritualitat de l'època. Els *Càntichs* escrits conjuntament amb C. Candi servien per renovar l'antic repertori claretià;⁷ obres com *Guerra a la blasfèmia* es convertiren en un himne més de la campanya que es féu per al ben parlar. Al seu moment el *Virolai* representà un simple cant de romeus, per passar després en procés fins a esdevenir un altre dels elements identificadors. Fou amb motiu de les celebracions del 1880 a Montserrat quan

s'obrí el vessant religiós i pietós en les adaptacions musicals de Verdaguer. Des de la revista "La Veu del Montserrat" es féu la proclama del certamen literari i musical, en què un dels guardons era la composició d'un himne de romiatge basat en un text verdaguerià. De versions del *Virolai* se n'han conservat 47,⁸ una xifra també prou elevada. En realitat aquella obra havia d'esdevenir un equivalent de *La barretina* d'en Candi: no se cercava la creació d'un gran poema coral, ni tampoc una obra d'una excel·lència estètica indiscutible, sinó una composició funcional, adreçada a la praxi popular. L'obra de Candi reeixí en aquest sentit; la de Rodoreda no, hom la trobava massa instrumental, i no fou un referent fins anys més tard, fins ben entrat el segle XX. Una lectura atenta de les diverses versions ofereix moltes sorpreses: des de les composicions que prenen el ritme de marxa militar, d'altres amb dissenys melòdics i harmònics extrets de l'estètica de l'opereta francesa, o d'altres que eren basades en senzilles harmonitzacions de tercers.

Sovintegen els himnes pietosos, i sobretot els goigs, que prengueren com a suport textual obres de Verdaguer. És evident que es compongueren en funció d'una incipient interpretació coral, però sempre des de la praxi popular. Tot i així, obres com les de Lluís Millet —els goigs de la Mercè—, o els de F. Alió per a Ripoll depassaren l'anonimat, cas similar de *L'atzavara i la flor*, himne d'Antoni Massana. O el cas contrari, la intrusió de Verdaguer en un repertori considerat d'anonimat, la cançó popular, cas de la versió que féu de *Lo noi de la mare* i que harmonitzà Antoni Nicolau. Verdaguer en els seus anys de joventut havia recollit abundosos materials populars, els quals foren emprats posteriorment per Marià Aguiló o per Milà i Fontanals. La coneixença del repertori popular es cospa en l'aparent simplicitat de la seva versificació, i en la trobada de temes comuns entre ambdós repertoris, el poètic i el popular. Una de les fites de la Renaixença, i alhora de la música catalana d'aquells moments, era la recuperació de la cançó popular com a contenidora de les suposades essències de la cultura. Aquest constructe, absolutament idealista i d'arrel herderiana, ens justifica l'atenció que el moviment coral mostrà pels arranjaments de cançons populars, com també la proliferació de la cançó popular acompanyada dins del repertori del lied català. El pas del registre popular a l'àmbit culte de les sales de concert, aquesta sorprenent descontextualització, era un dels objectius del nacionalisme de l'època; i aquest pas era realitzat magistralment en algunes obres de Verdaguer, sota la pretensió de "divinitzar" o de millorar poèticament el repertori popular.

Quan s'arribà a la dècada dels anys vint del nou segle, semblava talment que l'obra de Verdaguer havia de romandre només en el repertori d'unes poques obres corals, que havien esdevingut referents estètics: el repertori de Vives, Nicolau, o el cas aïllat de *Sospirs* de Ll. Millet —les obres religioses continuaven encara interessant, però en menor quantitat—, o algunes altres d'esparses de Sancho Marraco. Verdaguer durant el noucentisme no era ja el poeta innovador, ni tampoc la identificació de pàtria dins d'un model literari. No serà fins a l'arribada dels darrers anys quan hom ha obert d'una forma renovadora la seva obra, i en les obres de R. Subirachs o de S. Brotons se cerquen noves vies d'aproximació entre música i literatura, nous temes en alguns casos, però principalment noves formes d'expressió sempre allunyades de l'estètica d'altre temps.

NOTES

1. Candi, Càndid. *La barretina. Cançó del últim barretinayre de Fransa*. Barcelona: Andreu Vidal i Roger, editor, [1880].

2. Xènius. *Grieg*, a "La Veu de Catalunya", 9 de setembre de 1908. Els articles es recolliren a: Millet, Ll. *Pel Nostre Ideal*. Barcelona: Joaquim Horta, 1917. pàg. 96-99.

3. Millet, Ll. *Op. cit.* pàg. 96-98.

4. La partitura fou dedicada a l'Orfeó Català.

5. Nicolau, A. *La Mort del Escolà*. Musical Emporium.

6. Amadeu Vives començà a treballar en una adaptació operística de *Canigó*, un projecte en el qual intervingué el mateix poeta, i que no es dugué a terme. Resten uns interessants obres corals, possiblement procedents dels treballs preparatoris.

7. Verdaguer, Jacint. *Colecció de càntichs religiosos pel poble: a una, dues y tres veus ab acompanyament de piano ú orga*. Barcelona: Rafael Guardia-Llibreria y Tipografia Catòlica [ca. 1889].

8. L'arxiu de música del Monestir de Montserrat serva la major part de les obres que optaren al premi.

Els grans poemes èpics

per LLUÍS MILLET

RESPECTE DE LES COMPOSICIONS VOCALS MÉS O MENYS BREUS (LES DE FORMAT CLAVERIÀ, LES DE CARÀCTER DEVOT, LES ASSIMILABLES AL GÈNERE DE LIED DE CONCERT O LES QUE RESPONEN AL PATRÓ DEL "POEMA CORAL" QUE PRODIGÀ L'ESCOLA DE L'ORFEÓ CATALÀ), ELS TEXTOS VERDAGUERIANS CONSTITUÏREN UN FILÓ INESGOTABLE PER A UN GRAN NOMBRE DE COMPOSITORS DE DIVERSA ENTITAT. EN CANVI, ELS QUI ES DECIDIREN A AFRONTAR MUSICALMENT ELS DOS GRANS POEMES ÈPICS DE VERDAGUER —*Canigó* i *L'Atlàntida*— SÓN MOLT ESCADUSSERS. TOT I QUE EL DRAMA MUSICAL SEMPRE HA TINGUT UN PAPER EN ELS MOVIMENTS ARTÍSTICS DE RECUPERACIÓ NACIONALISTA, LA COMPLEXITAT DEL GÈNERE I LA MANCA D'UNA TRADICIÓ PRÒPIA INFLUÏREN, SENS DUBTE, EN SENTIT RESTRICTIU. CAL, PERÒ, RECORDAR LES TEORIES —I L'EXEMPLE DE LES OBRES— DEL PATRIARCA FELIP PEDRELL —DE CONEGUDA INFLUÈNCIA SOBRE DUES GENERACIONS DE COMPOSITORS HISPÀNICS—, EN QUÈ CONVIUEN LA DOCTRINA WAGNERIANA I EL CONREU DEL CANT POPULAR.

Canigó. L'any 1910, un grup influent d'homes d'empresa figuerencs —entre els quals els banquers Josep i Jordi Montsalvatge, avantpassats del compositor Xavier Montsalvatge— va promoure l'escenificació del poema èpic de Verdaguer *Canigó*, per cloure les festes de la ciutat empordanesa amb un espectacle musical a l'aire lliure. El projecte aconseguí aplegar figures representatives del món artístic i intel·lectual del moment: Adrià Gual, Jaume Pahissa i Josep Carner, que confegí una adaptació escènica en tres actes del poema verdaguerià "*com a pretext perquè fossin recitats el major nombre de versos imaginables de l'immortal Canigó*", seguint "*els lluminosos consells dels benivolgudíssims amics Adrià Gual i Jaume Pahissa*", els quals "*han vingut a precisar les indispensables orientacions que els suggerí llur experiència privilegiada*". Una tramuntana impedi l'estrena a la plaça de toros de Figueres, el 3 de maig, que tingué lloc, finalment, nou dies després. El 19 i el 24 de juny es tornà a representar a les Arenes de Barcelona davant de sis mil espectadors (posteriorment l'obra fou represa parcialment el 1995 al Teatre Municipal El Jardí de Figueres).

El 1910 Jaume Pahissa tenia trenta anys i ja comptava amb experiències pròpies tant en el camp orquestral (entre d'altres, el poema simfònic *El camí*, del 1909) com en el camp teatral (*La presó de Lleida*, del 1906, amb un text d'Adrià Gual, que desenvolupava la idea narrativa present en el text popular).

Pahissa era tot un personatge en els mitjans intel·lectuals i socials de Barcelona, conversador infatigable, assidu de tertúlies, deixeble d'Enric Morera i figura pont entre les generacions modernista i noucentista, amic de Santiago Rusiñol, Eugeni d'Ors, Adrià Gual, Francesc Pujols i el crític musical Rafael Moragas.

Canigó no és pròpiament una òpera, sinó un poema escènic emmarcat en aquell "teatre de la natura", tant del

gust de l'època, que propiciava l'afirmació del nacionalisme propi del moment, mitjançant la mitificació simbòlica dels personatges i la inclusió de la cançó popular, dos aspectes que Pahissa sabé conjuminar destrament, de manera que, en el context global de l'espectacle, la música fou considerada com un element essencial. Tot i això, en termes generals, hi hagué matisos significatius en les cròniques de l'època. Si, per a "*El Poble Català*", "*La música de Pahissa, tot i ésser d'arrel ben catalana, (...) s'enlaira a regions de tan pura realitat, que esdevé universal a força de contenir l'essència de lo català i heroica a força d'acostar-se a la roca viva dels sentiments primordials de la humanitat*", una nota anònima de la "*Revista Musical Catalana*" es limita a dir: "*Les il·lustracions musicals, degudes a en Pahissa, realçaren més l'efecte dels quadres diversos, augmentant la llur vida i poesia. El públic les rebé totes amb aplaudiments, fent repetir, en el tercer acte, l'enyorivola cançó popular Muntanyes del Canigó, que amb expressiu accent cantà el tenor senyor Costa*".

Gairebé un quart de segle després, el compositor català Antoni Massana (1890-1966) tornà a utilitzar el llibret de l'adaptació escènica de *Canigó*, de Josep Carner, com a base d'una òpera —amb totes les convencions i els ingredients del gènere—, que es donà a conèixer l'any 1936 al Casal del Metge de Barcelona, en versió concertant i amb efectius instrumentals reduïts; catorze anys després de la fi de la guerra civil, l'any 1953, fou estrenada en versió escènica al Gran Teatre del Liceu, amb direcció d'Ernest Xancó, i posteriorment enregistrada i editada.

Antoni Massana tingué una formació musical molt extensa i plural, com a alumne de Mas i Serracant, Granados i Marshall, Enric Morera i Cristòfor Taltabull, Felip Pedrell, Vicent Ripollès i Vicenç M. de Gibert. Per la seva condició de sacerdot jesuïta, estudià a l'Escola Superior de Música Sacra de Roma, on obtingué el títol de mestre compositor en música religiosa i es llicencià en cant gregorià. Avui pràcticament oblidat, per la seva bondat personal i vàlua musical dintre de l'àmbit estètic corresponent a la seva generació i formació, tingué una excel·lent relació amb les personalitats musicals més significatives de l'entorn musical, particularment fins a l'any 1948, en què els seus superiors religiosos el destinaren a

Rio de Janeiro, on residí uns anys abans de

retornar definitivament a Catalunya. Tot i que conreà abundantment la música d'inspiració religiosa i l'oratori sacre, fou un compositor prolífic, que afrontà la música simfònica, teatral i de cambra des d'unes premisses estètiques fonamentalment neoromàntiques, amb algunes pinzellades impressionistes.

En *Canigó*, el caràcter llegendari i cavalleresc del tema sembla predisposar a una estructuració musical de tall postwagnerià, unida als inevitables empelts de temes populars recurrents. A la "*Revista Musical Catalana*" de l'any 1936, Joan Gibert Camins afirma: "*De vegades l'element folklòric hi és tractat en el seu estat més pur, altres fragmentàriament, ja sigui com a element rítmic, ja sigui com a motiu conductor, passant per totes les transformacions i per tots els matisos que les necessitats expressives suggereixen al compositor*". Tanmateix, però, Frederic Lliurat, al costat d'elogis generosos, fa notar que "*hi ha, tal volta, en*

JAUME PAHISSA,
ANTONI MASSANA I
MANUEL DE FALLA,
DAVANT ELS GRANS
POEMES
VERDAGUERIANS.

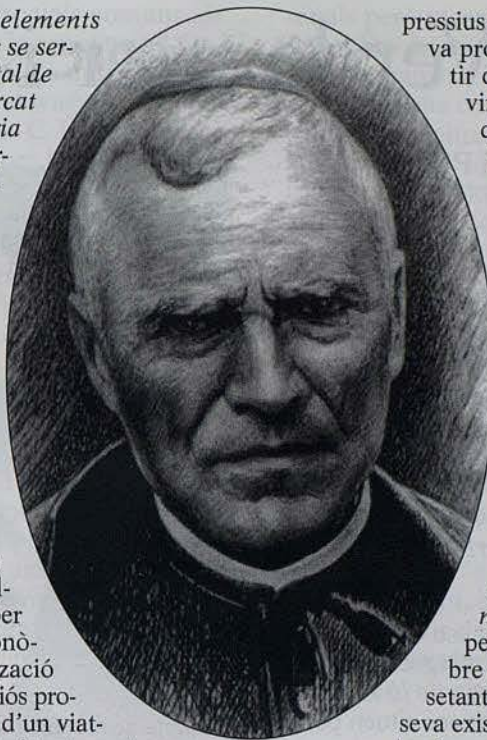
l'òpera del P. Massana, un abús d'elements folklòrics. És lícit que un compositor se serveixi del folklore de la seva terra, per tal de situar la seva obra i donar-li un marcat caràcter nacional, però això no hauria de privar mai al compositor de servir-se, ensem, que dels elements populars, dels seus dots d'invenció".

L'Atlàntida. Quan, després de la guerra civil, el 18 d'octubre de 1939, Manuel de Falla arribà a l'Argentina, per a una estada provisional que es convertí en exili definitiu, fou acollit per diversos amics, entre d'altres el compositor Jaume Pahissa i el polític exiliat Francesc Cambó. Esgotat i amb una malaltia permanent accentuada per la seva hipersensibilitat, dedicà els anys que li restaven de vida —amb altres treballs i activitats intermitents per mitigar la seva precària situació econòmica— a intentar acabar la musicalització de *L'Atlàntida* de Verdaguer, un ambiciós projecte iniciat al final de 1927, després d'un viatge a Barcelona, amb el qual lluitava insistentment, malgrat les dificultats, físiques i morals, que hagué de patir: la precarietat de la seva salut, les preocupacions per la situació del país, la guerra civil... Ja en una carta de 1938 sembla tenir una premonició de la impossibilitat d'acabar-la: *"El pitjor és que, en aquesta situació, no arribaré a ocupar-me ni a acabar aquesta pobra Atlàntida que no deixa de cridar-me imperiosament sense que jo la pugui socórrer. Ha d'existir alguna raó per a tot això, i quan els nostres mitjans es revelen inútils o quasi, hom no pot fer res més que deixar-se conduir per la voluntat suprema."*

Cal dir que *L'Atlàntida* representà per a Falla (de pare d'origen valencià i de mare catalana) un homenatge a Catalunya i a la seva gent, país en el qual havia comptat amb grans amics (l'obra fou oferta a l'Orfeó Català i al seu fundador, Lluís Millet); també rememora el seu mestre Felip Pedrell, teòric del nacionalisme musical, i enllaça sentimentalment amb els anys d'infantesa del compositor; a Cadis, on *"se m'oferia l'Atlàntic a través de les columnes d'Hèrcules i la meua imaginació volava cap al més bell jardí de les Hespèrides"*, sense comptar amb el caire panibèric del contingut argumental i les implicacions religioses del poema de Verdaguer.

Inicialment, *Atlàntida* fou pensada com una cantata escènica per ser interpretada en un marc històric rellevant i monumental. En aquest sentit, és molt il·lustrativa la correspondència entre el compositor i el pintor català Josep M. Sert, que va del 1928 fins poc abans de la mort de Sert el 1945. El compositor suggereix, per a una hipotètica estrena de l'obra, un complement plàstic estàtic i la desitjable analogia dels quadres amb vitralls de la catedral, mentre Sert parla del monestir de Poblet, o de la plaça del Rei de Barcelona (*"Recordi que allí resta sempre una columna del temple d'Hèrcules. L'escena es col·locaria al fons de la plaça, amb Santa Àgueda a la dreta, l'Arxiu de la Corona d'Aragó a l'esquerra i com a fons el Palau dels Reis d'Aragó, construït per Pere el Cerimoniós, el rei més culte de l'edat mitjana"*).

Tornant al procés de gestació de l'obra inacabada, hom pot adonar-se que els dubtes i les dificultats de Falla provenien de la precarietat de les seves forces físiques i anímiques, però també del fet de tractar-se d'una temàtica la traducció musical de la qual exigia uns mitjans materials i ex-



pressius aliats als emprats en la resta de la seva producció. En els anys de l'exili, a partir de 1941, la mania de la revisió esdevingué gairebé patològica, de manera que s'acumulen les diverses versions per a diferents fragments, cosa que havia d'afegir una nova dificultat a la reconstrucció posterior. El 12 de setembre de 1945 Falla escriu una darrera lletra al seu amic andalús Segismundo Romero. Aviat la idea de la mort esdevé familiar i, sense abandonar l'obsessió d'*Atlàntida*, que ja entreveu impossible d'acabar, sembla que es prepari interiorment per al gran esdeveniment: el dia de la seva mort no vol sobre el seu cos res més que una creu i un ciri i, si mor a Amèrica, vol ser enterrat en aquest país *"perquè la meua mort no sigui un nou motiu de divisió per als espanyols"* (un desig que no va ser respectat). La nit del 13 al 14 de novembre de 1961, uns dies abans de complir setanta anys, una crisi cardíaca posà fi a la seva existència terrenal.

Aquí comença una segona i llarga història, la que va de la mort del compositor a l'estrena d'*Atlàntida* reconstruïda, l'entitat de la qual mai no ha deixat de suggerir alguns aspectes problemàtics, algunes incògnites, malgrat la bellesa innegable d'alguns fragments. No hi podem entrar, ara, extensament. A la mort del compositor, un nombre no menyspreable de músics havia intentat convèncer els hereus del compositor per obtenir el privilegi de revisar i completar l'obra. L'elecció era difícil i arriscada i fou demorada durant vuit anys, fins que van prevaler els interessos polítics de l'Estat espanyol i els interessos econòmics de diverses editorials. Aleshores prengué força la figura d'Ernesto Halffter, que coneixia profundament el mestre i posseïa també la seva tècnica.

La comesa no era, certament, fàcil, per tots els motius parcialment al·ludits. El procés de reconstrucció fou més lent del que inicialment s'havia previst. L'any 1956 se celebrava el trimil·lenari de la ciutat de Cadis, però la primera audició de l'obra reconstruïda només es va poder celebrar, solemnement, en versió de concert, al Gran Teatre del Liceu de Barcelona, el 24 de novembre de 1961, sota la direcció d'Eduard Toldrà, amb l'Orquestra Municipal de Barcelona, la Capella Clàssica Polifònica, la Coral Sant Jordi i el Cor Madrigal i els solistes Victòria dels Àngels i Raimon Torres. Es repetí a la ciutat de Cadis, amb els mateixos intèrprets, el 30 del mateix mes, en el que fou el darrer concert d'Eduard Toldrà. La versió teatral s'estrenà a La Scala de Milà el 14 de juny de 1962, segons que havia disposat la casa Ricordi, editora de l'obra. Vuit anys més tard, el mateix Halffter en féu —d'acord amb els hereus de Falla i els editors de l'obra— una nova versió més concentrada i coherent en el pla tonal i dramàtic, versió que avui sembla la normativa.

En qualsevol cas, la problemàtica d'*Atlàntida* com a obra inacabada resta susceptible d'opinions i, eventualment, de nous processos d'investigació. El treball ingrat i laboriós d'Ernesto Halffter, en tot cas, justifica, artísticament i jurídicament, la seva condició de coautor, en uns termes que Enrique Franco, gran coneixedor de l'afar, qualificà de "paternitat responsable".

Jacint Verdaguer i el lied

per MANEL CABERO i PUEYO

Pianista

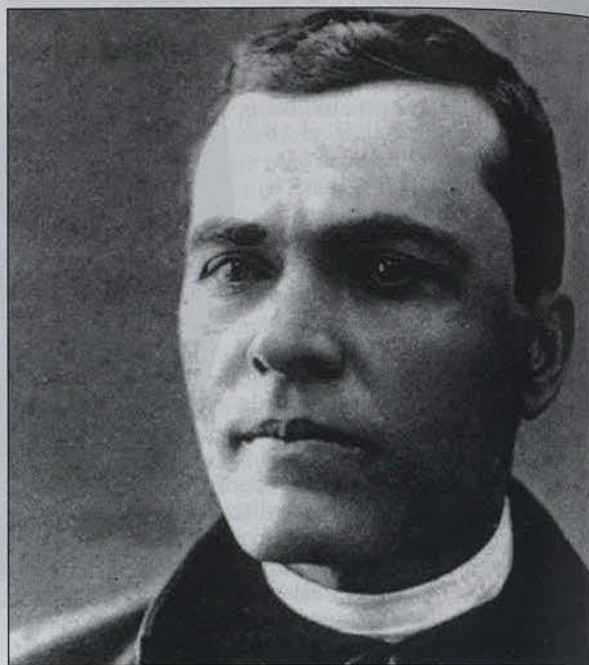
"La figura de Jacint Verdaguer és cabdal en el panorama literari català, ultrapassà l'àmbit de les lletres i esdevingué un símbol popular. Una part important de la seva producció, d'innegable vessant místic (...), despertà en els músics del nostre país un especial interès, fins a comptabilitzar, segons els estudis existents, entorn de 1.080 obres inspirades en la seva poesia, de les quals 536 pertanyen al repertori religiós."

Aquestes paraules de Francesc Cortès, extretes del capítol "Jacint Verdaguer i la música religiosa" de la *Història de la música catalana-valenciana-balear* ens situen perfectament, amb xifres, davant de l'atracció que la poesia de Verdaguer, per motius molt diversos (religiosos, populars, polítics, etc.) ha exercit sobre els músics del nostre país i també de fora. Recentment el dominic i periodista italià P. Sorge (expert en la figura de Jacint Verdaguer), en un rampell de tres setmanes (com explica ell mateix), ha musicat totalment el *Roser de tot l'any*, del qual ha extret 70 cançons per a cor que seran enregistrades properament al nostre país.

L'objectiu d'aquest escrit és, però, parlar d'aquesta producció en l'àmbit del lied (veu i piano). En xifres, a partir dels estudis existents i de la meua pròpia recopilació, puc parlar de més d'un centenar de títols, incloent-hi dues melodies del mateix Verdaguer harmonitzades per a veu i piano per M. García Morante. Aquesta xifra s'ha de considerar amb una certa precaució, pels motius següents: 1) dificultat de comprovació del material citat en els estudis actuals pel fet que un bon nombre de les cançons han estat compostes per músics poc coneguts per la seva faceta de compositors i/o són una part molt minoritària de les composicions d'aquests i, per tant, difícils de localitzar i estudiar per a una posterior catalogació precisa; 2) cançons difícils de catalogar en un gènere musical: per exemple les obres per a veu i orgue, o bé les escrites per a veu solista i/o cor a l'uníson amb piano; i 3) pel caràcter marcadament religiós i místic d'algunes poesies, certes cançons es fan difícils d'incloure en un recital habitual, malgrat la seva categoria musical i, per tant, la seva catalogació com a "lied" o cançó de concert també és dubtosa.

Al final d'aquest article presento una llista de les obres que, segons el meu criteri, poden ser agrupades en el gènere que anomenem "lied" (en el sentit més ampli, sense tenir en compte les consideracions anteriors). Les presento agrupades en dos blocs de caràcter pràctic:

Bloc A: obres de les quals puc parlar com a intèrpret, ja que dispo de la partitura en el meu propi



arxiu.

Bloc B: obres que conec testimonialment però no musicalment.

D'ambdues llistes, hi ha un grup de compositors dels quals no parlaré més endavant, ja que de moment no he pogut trobar cap referència biogràfica. Són els següents: E. Avellà, Grau de Chopitea, J. Matas-Cullel, M. Novi, Ll. Sarret, F. Sires i P. Solé.

Per acabar amb els números, veurem que al bloc A figuren més de les tres quartes parts del total de títols registrats. A partir d'aquest material, i després d'una primera selecció, podem trobar una trentena de cançons amb la suficient categoria musical per ser interpretades en concert (com hauré fet el proper mes de maig i faré el proper mes de desembre, en els dos casos a Barcelona, amb la col·laboració del tenor Jordi Casanova). A les quals es podrien afegir una vintena més, segons l'orientació del programa del recital.

A l'hora de fer l'anàlisi musical de totes aquestes obres, destaca el fet que Verdaguer ha estat musicat per compositors des del seu temps fins als nostres dies; seguint la classificació que proposa X. Aviñoa, trobem: 14 compositors modernistes (nascuts entre 1854 i 1875) i 17 noucentistes (nascuts entre 1875 i 1895), als quals cal afegir els 12 nascuts a partir de 1895, de variat signe estètic. Aquesta catalogació és més de caire temporal que no pas estètica, musicalment parlant, però ajuda a situar-nos. Cronològicament, el primer compositor que trobem és Cándid Candi, nascut el 1844, que hem d'incloure entre els modernistes pel seu llenguatge musical.

Comencem pels músics que considerem modernistes, pel fet d'haver viscut durant aquest moviment cultural. En situar el terme "modernisme" en la música,

podem parlar de trets culturals i socials comuns als compositors del moment: culte a la renovació i modernització del país també en l'aspecte musical, antitalianisme i, especialment, culte al wagnerisme i en menor escala a l'escola francobelga de C. Franck. També nacionalisme militant, fascinació per la música escènica, amb il·lusions de gran simfonisme i una gran atracció per la música de cambra.

Humanament van ser músics molt polifacètics. Feien alhora de pedagogs, intèrprets, directors, crítics, musicòlegs, compositors, etc.; l'especialització actual no era el cas habitual. El resultat és una gran implicació en el desenvolupament del país. Com diu textualment X. Aviñoa: *"es tracta d'un grup de precursors que es veïeren obligats a facilitar el camí a les generacions següents"*. Subscriu plenament aquestes paraules i segurament aquesta diversificació d'activitats justifica certes mancances tècniques en l'aspecte compositiu.

En el cas de la cançó per a veu i piano, els trets fonamentals i generals són: comunió amb els poetes del moment (aspecte cultural); melodisme; cançons curtes o estròfiques (melodia doblada al piano i molt freqüents les variacions en l'acompanyament pianístic, que atribueixo a la gran profusió de pianistes compo-

sitors); cançons amb problemes de forma, com ara desenvolupaments forçats o sobtadament trencats o finals amb una preparació poc precisa; i harmonies entre típicament romàntiques i tímidament expressionistes (molt marcades, també, per certs aspectes provinents de la música religiosa del moment i de la música popular). Malauradament, cap tret especial, però gràcies a força moments d'inspiració feliç, hi ha un bon grapat de cançons remarcables. Alguns compositors són identificables, però ni de bon tros a l'estil dels grans capdavanters de la música europea del moment. Són obres que tenen de bo el fet de catalanejar: entre text i regust musical tenen quelcom diferencial, algun aspecte que fa identificar-les a un moment i una sensibilitat que formen part de la nostra història. De moment, segons la informació disponible actualment, els compositors modernistes que han musicat algun text de mossèn Jacint Verdaguer són: F. Alió, J. Borràs de Palau, F. Brunet i Recasens, N. Freixas, Joan Gay, E. Guiteras, C. Karr, J. Lamote de Grignon, Ll. Millet, A. Nicolau, J. Roredora, Melcior Rodríguez, Marian Viñas i A. Vives. Sorpren, però, que figures cabdals d'aquesta època, com E. Morera, A. Mestres i E. Granados no s'interessessin per Verdaguer.

Al moviment modernista i per contrast, el segueix el moviment noucentista, denominació que prové dels ideals propugnats per Eugeni d'Ors. Reprenent novament les paraules de X. Aviñoa: *"La generació noucentista representa un esglai més en el procés de consciència creativa de la música catalana i és definida pels tòpics del mediterranisme, inclosa la passió pel classicisme grec, i l'obra ben construïda."* En termes més tècnics, trobem els trets comuns següents: cançons formalment acabades malgrat la petita durada de totes elles, harmònicament

tonals però tocant el politonalisme, l'atonalisme i, per sobre de tot, el tòpic esmentat més amunt: el "mediterranisme", que les fa identificables, i sempre amb molta cura, per l'aspecte melòdic. Les parts pianístiques, altre cop, estan molt relacionades amb la base pianística del compositor. El "professionalisme" compositiu es va fent molt palès i ja es poden identificar clarament alguns autors pel seu llenguatge musical. D'aquesta generació, es van inspirar en la poesia de Jacint Verdaguer, els compositors següents: J. Altisent, A. Borgunyó, T. Buxó, C. Casademont, P. Casals, J. Civil, O. Farga, J. Garcia Robles, J. Garrreta, V. M. Gibert, J. B. Lambert, A. Massana, F. Monserrat Ayarbe, J. Pahissa, F. Pujol, J. Sancho Marraco i E. Sunyer. Curiosament, com en el cas del modernisme, l'aportació verdagueriana dels màxims exponents del noucentisme, J. Pahissa i E. Toldrà, és gairebé testimonial en el cas del primer i nul·la en el cas del segon.

Finalment, esmentaré els compositors nascuts a partir de 1895 que han musicat textos de Verdaguer, però que no podem agrupar en un moviment especial o ideari estètic únic.

Aquests són: C. Barros, J. Baucells, N. Bonet, R. Ferrer, M. Garcia Morante, M. Oltra, N. Paulís, J. Pich, J. M. Pladevall, J. Tomàs, i J. Torner. Tots ells tenen llenguatges expressius diferents, molt relacionats amb el moment estètic que viuen. Hi afegeixo, a títol de curiositat, en aquesta llista, els noms de J. Rodrigo i X. Monsalvatge, que tenen cadascun una obra per a veu i petit conjunt instrumental, inspirada

també en la poesia de Verdaguer, per bé que el tractament és cambrístic i no pròpiament liederístic.

Les conclusions de l'anàlisi d'aquesta informació són, malauradament, per repetitives, les habituals preguntes en parlar del lied català: quanta gent coneix (testimoniament o musical) més de cinc de les obres esmentades (per dir una xifra)?, com disposar d'un exemplar?, i finalment, ¿fem tot el possible per recuperar i posar a l'abast de tothom tot aquest llegat?

El dia 15 de gener de 1928 es va fer al Palau de la Música un concert dedicat a Mossèn Cinto dins del cicle Los Poetas y los Músicos, en el marc dels anomenats "Concerts Blaus", en el qual es van interpretar nou cançons per a veu i piano i sis per a cor i es van recitar catorze poesies. Entre el 1928 i el 2002 hi ha constància de diversos concerts, bàsicament de caràcter coral, aprofitant efemèrides diferents, per mostrar la vinculació de Verdaguer i la música.

Durant aquest any 2002, amb motiu del centenari de la mort del poeta, hi ha programades moltes activitats per divulgar la figura de Verdaguer. Entre aquestes, els concerts ens acostaran a les composicions per a cor i per a veu i piano. Per a més informació, a més a més de la concreta de cada acte, és útil consultar la pàgina web confeccionada per a l'ocasió: www.anyverdguer.com.

EL NOMBRE DE
COMPOSITORS QUE
HAN MUSICAT ALGUN
TEXT DE VERDAGUER
ÉS EXTENSÍSSIM.

Llista de cançons amb text de J. Verdaguer, segons l'ordre proposat a l'article (títol i compositor)

Bloc A

Vora, voreta'l riu (Plor de...)	Alió, F.	El plor de la tortra	Massana, A.
Cançó de l'estrella (A un br.)	Alió, F.	Tan depressa caminava	Massana, A.
La viola	Altisent, J.	El rossinyolet	Massana, A.
Les cinc roses	Avellà, E.	Rosalia	Massana, A.
Idil·li	Barros, C.	Espines	Massana, A.
Cant de Gentil (Canigó)	Baucells, J.	Dolç cautiveri	Massana, A.
Cançó dels pastors	Bonet, N.	Cobriu-me de flors	Matas-Cul·lel, J.
Rosa de la Mare de Déu	Bonet, N.	Sospirs	Millet, L.
Lo liri blanc	Bonet, N.	Fulcite me floribus	Nicolau, A.
A la Verge	Bonet, N.	Entre flors	Nicolau, A.
Lo cego d'Alhama	Borgunyó, A.	Cançó dels llauradors (orgue)	Nicolau, A.
La farigola	Borràs de Palau, J.	Ràims i espigues	Nicolau, A.
Cançó dels segadors	Brunet Recasens, F.	Cançó de l'estrella	Nicolau, A.
La filadora	Buxó, T.	Pastorella	Novi, M.
Oidà pescadors de la Galilea	Buxó, T.	Muntanyes del Canigó (C. del pastor)	Oltra, M.
Cançó del raier	Buxó, T.	L'adéu de les fades	Pahissa, J.
Dintre'l jardí	Buxó, T.	Rosa vera	Pahissa, J.
Lo Sant Nom de Jesús	Buxó, T.	Tot sia per Déu	Paulis, N.
La barretina	Candi, C.	Aviat	Pladevall, J. M.
Lo filador d'or	Casademont, C.	A mos bescantadors	Pladevall, J. M.
Cançó del rayer	Farga, O.	A un detractor	Pladevall, J. M.
La filla de Maria	Farga, O.	Roses	Pladevall, J. M.
A les abelles	Farga, O.	Com Vós	Pladevall, J. M.
El filador d'or	Freixas, N.	Pobresa	Pladevall, J. M.
Plor de la tòrtora	Garcia Morante, M.	Al món	Pladevall, J. M.
Pensament melòdic	Garcia Robles, J.	Virolai de la M. de D. de Montserrat	Rodoreda, J.
Amor de mare	Garreta, J.	Cançó del raier	Sancho Marraco, J.
Records i somnis	Garreta, J.	A un rossinyol	Sires, F.
Records i somnis	Garreta, J.	Lo ram Santjoanenc	Solé, P.
Sota l'ombreta	Gay, J.	Perquè canten les mares	Solé, P.
Cobriu-me de flors	Grau de Chopitea	El liri blanc	Solé, P.
Cant de l'orfe	Guiteras, E.	El gessamí	Solé, P.
Cançó del rossinyol (duo)	Lambert, J. B.	L'hostal millor	Sunyer, E.
On sou, mon Jesús	Lamote de Grignon, J.	A Santa Cecília	Tomàs, J.
Sospirs	Massana, A.	Salve Regina	Torner, J.
Cant d'amor	Massana, A.	Cobla de la M. de D. de Roure	Verdaguer-Garcia M. M.
Sota l'ombreta	Massana, A.	Divina pastora	Verdaguer-Garcia M. M.
Si jo tingués un rossinyol	Massana, A.	Cant de les fades	Viñas, Marian (Pvre)
Resignació	Massana, A.	Il gemito de la tortorella	Viñas, Marian (Pvre)
En l'enterro d'un nin	Massana, A.	L'Emigrant	Vives, A.

Bloc B

Idil·li	Brunet Recasens, F.	Rossinyolet que plores	Massana, A.
Jo só filla de Maria	Buxó, T.	La passionera	Massana, A.
Al cel	Buxó, T.	Als estels	Millet, L.
Lo cego d'Alhama	Buxó, T.	La fada de Lanós	Millet, L.
Lo gessamí	Buxó, T.	Melodies religioses (4)	Montserrat Ayarbe, F.
Cançó catalana	Casals, P.	A la Verge	Pich, J.
Plor de la tòrtora	Farga, O.	La fira de Sant Jordi	Pujol, F.
Lo cego d'Alhama	Farga, O.	Sol de ma vida	Rodríguez, Melcior
L'estàtua de don Jaume	Farga, O.	La cegueta	Sancho Marraco, J.
El noi de l'Ave Maria	Ferrer, R.	Corrandes (4)	Sarret, L.
Cançons sobre L'Atlàntida (10)	Garcia Morante, M.	La fada de Roses	Vives, A.
L'hostal millor	Gibert, V. M.		

M. C. P.

dimarts 28 de juny, 20 h / Catedral
Compania de Montserrat Catalunya
 cor de TRADICIÓ CRISTIANA
Herzeliya Choir Israel
 cor de TRADICIÓ JUEVA
Cor infantil de Fes Marroc
 cor de TRADICIÓ MUSULMANA
 coros religiosos i populars de les tres cultures.

dimarts 29 de juny, 22.30 h
 cor Domènec
Nir Khan Paquistan
Russain
Khan Qawwal & Party
 música qawwali.

dimenge 30 de juny, 20 h / Catedral
Corcantus
Agnete Lesne, directora
 cor gran i primeres polifonies.

dimarts 2 de juliol, 20 h / Catedral
 dimarts 3 de juliol, 20 h / Catedral
Cor de Girona
Orquestra Orquestral de Girona
Lama-Sofia Cabruja,
 cantant quatre mans
Vilamajó, tenor
Malet, orgue
Prats, director
 cor Cantata Sant Nicolau.

dimarts 4 de juliol, 20 h / Catedral
Corbell Consort
McCreesh, director
 cor Llé de Victoria: *Officium defunctorum* (1605).

dimarts 5 de juliol, 22.30 h
 corals de la Catedral
Golden Gate Quartet
 corals negres i gospel.

dimarts 6 de juliol, 22.30 h
 corals de la Catedral
Cameli, veus i quartet de guitarres
Luca, veu & Ensemble Instrumental
 coros religiosos de l'església evangèlica
 romanesa i romanès.

dimenge 7 de juliol, 20 h / Catedral
Capella Reial de Catalunya
Savall, director
 cor X, el Savi: *Cantigas de Santa Maria*.

dimenge 7 de juliol, 22.30 h
 corals de la Catedral
Musiciens du Nil Egipte
 cor dels grups més representatius
 de la música àrab.

dimarts 9 de juliol, 20 h
 corals de la Catedral
Montserrat Massaguer, piano
 cor de Mompou, Scriabin, Cowell, Messiaen
 obra d'estrena de Miquel Sunyer.

dimarts 10 de juliol, 20 h / Catedral
Lieder Camera
Vila, director
 corals: Rèquiem.

dimarts 11 de juliol, 20 h / Catedral
Cardinal's Musick
Carwood, director
 cor de Palestrina, Gabrieli, Nanino, Allegri,
 Monteverdi i Anerio.

dimarts 12 de juliol, 22.30 h
 cor Domènec
Uchchieva Uzbequistan
Ensemble
 cor cantant més representativa en la interpretació
 de l'Àsia, la música clàssica de l'Àsia central.

dimarts 13 de juliol, 22.30 h
 cor Domènec
Mahwash Afganistan
Kabul
 coros religiosos i tradicionals dels diferents pobles
 de la cultura d'aquest país.



Festival de Música
 Religiosa del Món

Pujada de la Mercè,
 17004 Girona

Telèfon / Fax:
 +34 872 08 01 62

musiquesreligioses.ajgirona

Informació Ciutadana
 +34 972 4190
 Oficina de Turisme
 +34 972 2265
 Punt de Benjiguda
 +34 972 2116

Venda d'entrada

Venda d'entrades les 24 h

www.serviticket.co

ServiCaixa

O bé al telèfon 902 33 22

Tenda El Caix
 e trucant al telèfon 902 400 222
 www.elcaixgirona.es

Patrocini



Generalitat de Catalunya
 Departament de Cultura

el Periódico

PUIG

GRUPO CENTRE

Col·labora

Alzamo

Radio 3

BTM SOUND

grup hoira

ITALIAN MUSIC

ITALIAN MUSIC

del 28 de juny al 14 de juliol de 2002

III FESTIVAL DE MÚSICAS RELIGIOSAS DEL MUNDO DE GIRONA
 III GIRONA FESTIVAL OF WORLD SACRED MUSIC

III FESTIVAL DE
 MÚSICAS RELIGIOSAS DEL MÓN
 GIRONA

JOSEP MARIA COLOM

JOSEP MARIA COLOM HA VINGUT RECENTMENT A BARCELONA PER A DIVERSOS CONCERTS. D'UNA BANDA, HA PARTICIPAT EN L'HOMENATGE DEL PALAU DE LA MÚSICA CATALANA AL MESTRE XAVIER MONTSALVATGE AMB MOTIU DELS SEUS 90 ANYS. DE L'ALTRA, HA OFERT AL COSTAT DEL VIOLONCEL·LISTA LLUÍS CLARRET, LES *Sonates* DE JOHANNES BRAHMS AL MATEIX PA-



EVA GUILLAMET

LAU. VA GUANYAR EL PRIMER CONCURS DE PIANO QUE ES VA ORGANITZAR A SANTANDER AMB ELS AUSPÍCIS DE PALOMA O'SHEA FA MÉS DE VINT ANYS. LA SEVA CARRERA L'HA CONFIRMAT COM UN DELS PIANISTES MÉS RECONEGUTS DE LA GENERACIÓ MODERNA D'INTÈRPRETS DEL NOSTRE PAÍS I COM UN REFERENT INDISCUTIBLE ENTRE ELS SOLISTES DE TECLAT ACTUALS.

Filòsof del piano

per MÒNICA PAGÈS i SANTACANA

-Dins d'aquest concert d'homenatge que es va celebrar per l'aniversari del mestre Montsalvatge, vostè va interpretar com a estrena la versió per a piano de l'originari *Concierto del Albaicyn* per a clave i orquestra d'aquest autor. Què s'ha hagut de modificar en aquesta transcripció?

-Per a aquest concert es van escollir obres amb solistes i que haguessin tingut poca difusió, com ha estat el Concert per a clavecí, en aquest cas. Aquesta versió per a piano es pot dir que va ser estrena mundial, perquè es va poder escoltar per primera vegada, tot i que és una obra antiga. És important poder tocar una obra amb el compositor present. En ser una obra escrita per a clavecí, la partitura presentava unes limitacions; lògicament, les que comporta el mateix instrument. En estudiar l'obra vaig canviar molt poques coses, només vaig introduir-hi octaves complementàries, és a dir, vaig introduir-hi els recursos sonors que t'aporta el piano. Vam transformar

alguns acords a acords més amplis. En definitiva, petits canvis. No es pot arribar a dir-ne transcripció perquè el text és el mateix. Però és clar, el piano és un instrument molt diferent; l'equilibri amb l'orquestra és molt diferent, perquè el piano té una dinàmica que li permet enfrontar-se a l'orquestra i factors com aquest implicaven algunes modificacions.

-¿Aquesta adaptació estava feta anteriorment?

-No. Vaig estudiar la partitura, vaig suggerir les possibles adaptacions i el mestre Montsalvatge les va revisar. Es pot dir que va ser una semiestrena.

-Com situaria l'obra de Montsalvatge dins del món musical contemporani?

-Es difícil classificar-lo. Es pot situar en l'època. Ell ja té 90 anys (aquesta entrevista es va fer abans del traspàs del mestre Montsalvatge), que és la generació següent al Grup dels Sis francesos, o fins i tot es pot dir que és gairebé contemporani a aquests compositors. Per

tant, si s'hi volen veure influències, potser la més patent és la de la música francesa del seu temps. Poulenc, Milhaud, Satie... També hi trobem una influència de Falla, i d'Stravinsky. Montsalvatge no ha estat un compositor que hagi volgut trencar amb la tradició, sinó que la seva obra se situa dins d'una evolució. Però té una personalitat pròpia. Totes aquestes influències no impedeixen que quan s'escolta una obra seva s'identifiqui de seguida. Sempre s'ha preocupat perquè les seves obres siguin agradables per a l'interpret; que no hi hagi dificultats superflues. Ell havia tocat el violí, i en canvi, quant a les obres per a piano, semblen fetes per un pianista en el sentit que s'adapten molt al teclat, utilitza figures que llueixen molt i que s'adapten a la gestualitat natural d'un pianista. I en el cas de la guitarra també, tot i no ser guitarrista. És un compositor que es preocupa perquè les coses siguin al més còmodes possible d'executar. Aquesta és una de les virtuts de Montsalvatge. Hi ha obres d'alguns compositors que semblen escrites contra l'instrument. La Sonata Hammerklavier

de Beethoven, podria ser un exemple, tot i la seva genialitat. També podria esmentar Schönberg. Són compositors que escriuen d'una manera molt intel·lectual, pensant que el pianista ja ho resoldrà. Però no es tracta només de posar les coses fàcils, sinó de manera eficaç.

-En el cas de Mompou, vostè que ha enregistrat la integral de la seva obra, quin comentari en faria?

-Ell tocava el piano. No es considerava un pianista professional, però tocava molt el piano. Tenia una sonoritat molt especial. De fet, no va estudiar mai. Això fa que la seva música tingui una ingenuïtat màgica, i que des del punt de vista del pianista sigui molt fascinant, perquè tota la seva obra és una recerca de la sonoritat, de les textures, una mica com Schönberg, aconseguir el màxim de qualitat tímbrica amb el mínim de notes. Mompou només posava les notes que calia. El comportament d'uns sons amb els altres, entre els harmònics, poden arribar a trobar efectes meravellosos.

-Vostè també ha enregistrat les sonates de Blasco de Nebra.

-És un compositor del segle XVIII,

Jo aconsello als meus deixebles que cadascú ha de trobar les seves afinitats.

Que siguin selectius.(...) Que cadascú, amb la seva pròpia història personal, conegui estils diferents.

contemporani de Soler i pròxim a Scarlatti. Ara se n'han descobert unes quantes sonates més. Són sonates de dos moviments. Els primers temps són més preromàntics. El segell Ednos volia fer una col·lecció de música espanyola amb vuitanta discos, i per sortir una mica dels compositors més coneguts, vaig escollir aquest.

-¿Es pot recuperar per a piano tot el repertori escrit originàriament per a clavecí?

-Tot el que està escrit per a clavecí es pot tocar al piano. Una altra qüestió és l'oportunitat històrica de poder-ho fer. Sempre hi ha una polèmica sobre aquesta qüestió. Per a mi el més important és la interpretació i la finalitat de l'esperit. En el segle XVIII, quan un compositor escrivia per a teclat, moltes vegades ho deixava obert. Com Bach. Mentre la interpretació sigui coherent, mentre es respecti l'estructura i la claredat de les veus, mentre no abusi de recursos pianístics que puguin emascarar la claredat de la música... Una actitud interpretativa fonamentalista no té gaire sentit, perquè és impossible saber quin tipus d'instrument



volia Bach idealment per a cadascuna de les seves obres, o sigui, a la pràctica s'adaptava a l'instrument que tenia. Tocar la música tal com l'autor volia és una utopia. No hi ha cap instrument que ho pugui fer. La matèria sonora és anecdòtica respecte de l'estructura musical ideal.

-El piano, de fet, seria un instrument que ha evolucionat.

-Sí, però això és molt relatiu, perquè no vol dir que tots els canvis hagin pogut ser positius. Això formaria part de la mentalitat del segle XIX, que valora sempre de manera positiva el progrés. Hem de pensar en les circumstàncies socials, històriques. Els concerts van passar de fer-se als salons als auditoris més grans, de dues i tres mil persones. Els instruments de corda no van evolucionar com els de teclat. Però en aquell temps es buscava més projecció de so, més potència. I és evident que el piano ho aconsegueix. Del pianoforte als Pleyels de Chopin hi ha una gran evolució. És evident que aconsegueixen més sonoritat, però també és cert que tenen menys transparència. En els pianos més moderns, els greus són més foscos; és més difícil fer transparents els acords. Tot va cap a més fosc i més agressivitat. Llavors, davant de partitures escrites amb anterioritat, ens trobem amb alguns problemes. És bo conèixer els instruments, encara que continuï tocant amb un Steinway en una sala gran. Però és convenient i interessant conèixer-ho. No sé si arribaré a tocar un concert amb un instrument històric o amb una còpia d'un instrument d'època. Però t'adones del perquè en algunes obres hi ha fragments que sonen foscos, que hi ha coses que no sonen de manera satisfactòria, per exemple en les Sonates de Beethoven. Quan toques un instrument de l'època tot sona bé, tot sona equilibrat. No s'ha de pensar d'una manera primària, no s'ha de pensar que estem al cim de l'evolució d'un instrument. Els actuals pianos són forçosament millors que els de fa cent anys, però és que la música que va ser escrita fa cent anys es va fer per a instruments diferents als d'ara. Ara potser es prenen posicions molt radicals, com totes les reaccions, que sembla que no pu-

guis tocar Chopin si no és amb un Pleyel de l'època. No s'ha de caure en els extrems. O no es té gens en compte aquest factor o s'agafa com una religió. Especular sobre això és com fer ciència-ficció.

-Per a un pianista, ¿el romanticisme és el període de més plenitud creativa?

-És evident que en aquell moment el piano és el rei. És l'època dels compositors pianistes. Beethoven no ho va arribar a ser, perquè no es va preocupar d'arribar

gura de compositor intèrpret. Són pianistes que s'imposaven tocant la seva música. Es presentaven tocant les seves obres. El músic era un músic total.

-Potser hem patit una pèrdua cultural, amb aquesta especialització.

-Sí, però ha passat amb tot. Estem en l'època de l'especialització. Ara tenim una perspectiva històrica immensa.

-¿Vostè creu que aquest fet contribueix perquè el terreny de la composició sembli més erm que en èpoques passades?

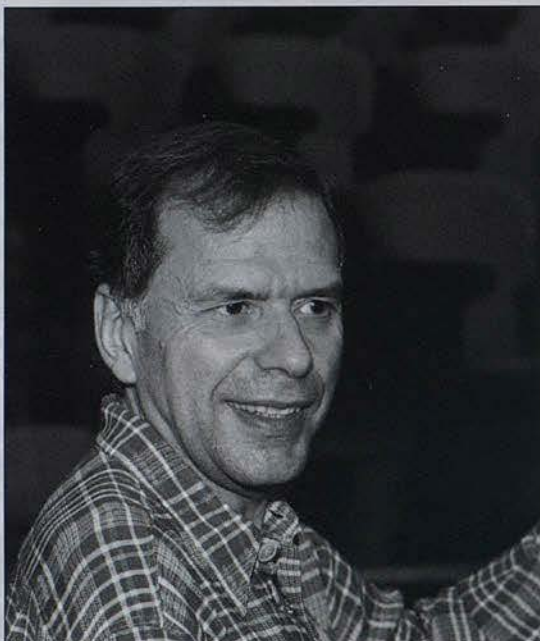
-És molt relatiu. Ara tenim molts elements per comparar. És una qüestió d'afinitats. Jo per exemple toco molt Beethoven, toco molt Brahms. No toco tanta música espanyola com altres pianistes. Molt poca música russa. Cadascú escull la música amb la qual s'identifica més. Arrau i Richter ho toquen gairebé tot, no tot. Fins i tot aquests monstres tenen llacunes en el seu repertori. Pot haver-hi pianistes que preferixin especialment la música contemporània.

-En el període de formació musical, ¿com s'enfoca aquest procés d'anar assimilant el repertori? Què aconsella als seus alumnes de la Universidad de Alcalá?

-Jo aconsello als meus deixebles que cadascú ha de trobar les seves afinitats. Que siguin selectius. És clar que si tenen una capacitat com Claudio Arrau, ja és una altra història... Que cadascú, amb la seva pròpia història personal, conegui estils diferents. Hi ha obres que les prepares per a concert, d'altres per conèixer-les, d'altres que les reserves per a un altre moment. Cal que et coneguis a tu mateix. Però també cal conrear una visió al màxim de global de tota la història de la música per saber escollir. És com la vida. Pel teu costat passen milions de persones, amb unes et fas amic i amb d'altres o ni te n'adones o fins i tot les rebutges. Hi ha tanta música escrita... Ara hi ha moltíssima informació. Has de seleccionar. Jo per exemple toco molt poc Schubert, i m'agrada molt, però no sé per què no el toco tant com altres compositors. És com les relacions humanes.

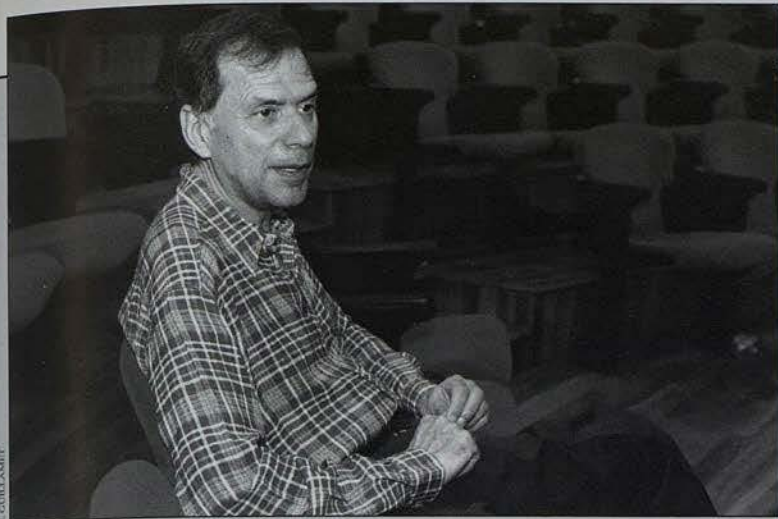
-Què recorda més dels seus mestres?

-Vaig començar de manera am-



E. GUILLAMET

a tocar el piano de manera professional. Aquest concepte arriba al segle XIX. Abans no hi havia aquesta especialització. En el segle XVIII no s'estudiava repertori, sinó el que havia escrit el mateix compositor. Brahms ja tocava les Sonates de Beethoven, que no havia tocat gairebé ningú. Es comença a practicar aquesta manera de mirar el passat i de començar a fer un repertori com a pianista professional. Llavors s'ha d'estudiar, dedicar molt temps a l'instrument. Ara ja no existeix la figura del virtuós compositor. Potser l'últim va ser Messiaen, que tocava l'orgue de manera prodigiosa. Chopin i Liszt són el gran paradigma d'aquesta figura del virtuós compositor. De fet no hi ha testimonis gravats, però ells són el cim, els dos grans genis de la composició i de la interpretació. Després d'ells s'ha anat diversificant: hi ha grans pianistes que no són grans compositors i a l'inrevés. És clar que sempre hi ha excepcions. Som a l'era de l'especialització. Albéniz i Granados participen d'aquesta fi-



JOSEP MARIA COLOM SAP FER RETORNAR LA MÚSICA A LA SEVA DIMENSIÓ DE REALITAT MISTERIOSA. NO CAU EN LA DESMITIFICACIÓ, SINÓ QUE T'EMPENY CAP A L'AUTENTICITAT: LA REALITAT DE L'INTÈRPRET, EN EL SEU CAS LA REALITAT DEL PIANISTA, DAVANT D'UN INSTRUMENT I DAVANT D'UN COMPOSITOR QUE, COM ELL DIU, NOMÉS DEIXA UNES PAUTES ESCRITES SOBRE LA SEVA CREATIVITAT. A L'INTÈRPRET, LI PERTOCA D'ESBRINAR EL MISSATGE QUE HI HA

DARRERE DELS SÍMBOLS LIMITATS D'UN PENTAGRAMA. PER AIXÒ CONSIDERA QUE EL MÓN DEL COMPOSITOR I DE L'INTÈRPRET ESTAN MOLT MÉS UNITS DEL QUE AVUI DIA ES PRACTICA. LA SEVA CONCEPCIÓ DEL PIANO RADICA EN L'ESSÈNCIA DEL MÚSIC TOTAL, EL QUE DOMINA EL LLENGUATGE SONOR DES DE LA SEVA GRAMÀTICA MÉS PROFUNDA I DOMINA LA TÈCNICA INSTRUMENTAL EN TOTS ELS SEUS RECURSOS.

teur. Al principi estudiava amb una tia que també va ensenyar a la meua germana. La música era molt present a casa meua. La meua tia era molt entusiasta però tenia les seves limitacions. Vaig estudiar amb ella fins als 19 anys, fins que em vaig adonar que em faltava rigor, sobretot a l'hora d'estudiar. Joan Guinjoan va ser qui em va obrir els ulls i el qui em va estructurar molt. Ell em va orientar per anar a París, on vaig ser nou anys. Allí vaig estudiar amb la professora Causeret, col·laboradora de Cortot. Ramon Coll, i la meua dona, Carmen Deleito, han estat crítics imperitèrrits que m'han ajudat molt.

-El fet d'haver tingut un mestre que també és compositor, ¿contribueix a donar una nova dimensió més rica de la música?

-Sí, efectivament. Jo sempre m'he sentit interessat per la composició, i de fet he escrit algunes coses, però ara per ara ho tinc apartat. La partitura és un esquema de quelcom que està molt més enllà de les possibilitats que ens donen els símbols de les notes. El ritme intern, la interacció entre diferents plànols de sonoritat, no es poden escriure. Es poden donar pistes, però ha de ser un mateix qui ho descobreixi. Escriure una idea sonora sempre es troba amb límits. Quan es treballa Beethoven o Brahms descobreixes que amb les notes no n'hi ha prou, que hi ha tota una dimensió que has d'entendre per tu mateix. T'has d'atrevir a anar més enllà del text, això és el que t'ensenya la composició. La ig-

noràcia que comporta l'especialització radical de molts pianistes en molts sentits és el més negatiu que vivim avui dia.

-Vostè ha tocat en nombroses ocasions a quatre mans amb la seva esposa, la pianista Carmen Deleito. ¿Es pot tenir una parella que també sigui pianista?

-Poder, es pot... Tot té els seus avantatges i desavantatges. Un músic que té com a parella una persona que no és músic, té el perill que aquella persona no la compregui del tot. Els músics tenim unes prioritats atípiques. Tenim un horari de vegades diferent. Quan els dos són músics, aquest problema no hi és. Però poden sorgir altres coses. Un matrimoni sempre és difícil, se sigui o no se sigui músic. Essent tots dos pianistes, hi ha elements de risc i elements que ho faciliten. Tocar junts va ser una prova de foc. Jo tinc un deixeble que té una parella també pianista, ara ja estan casats, que no volia tocar a quatre mans. Volia tenir clara la seva relació abans de provar-ho. Tenir dos problemes alhora, no. Primer conèixer l'altre i després tocar junts. És molt curiós, perquè és l'única formació de cambra en la qual es comparteix l'instrument. De cop i volta t'adones que només tens mig teclat i que l'altre fa incursions en el "teu" terreny. L'un posa el colze en el lloc de l'altre. Estàs tocant i l'altre t'està molestant!... És una prova de foc. Es pot arribar al divorci...

-Què va significar guanyar el premi del Concurs Internacional de

Piano Paloma O'Shea de Santander en la seva carrera, el 1978?

-Això va ocórrer en l'últim any de la meua estada a París. Però jo ja havia guanyat una altra vegada el concurs de Santander: el 1972, en la primera edició, que era l'únic any que va ser nacional, després ja va ser internacional. Llavors vam participar-hi set concursants!... Quan va passar a ser internacional em van insistir diverses vegades perquè em tornés a presentar, però jo m'hi resistia. Fins que vaig acceptar en l'última oportunitat que tenia, quan jo tenia 31 anys i el límit era 32. De jurat hi havia Juan Francisco Alonso, que era de Santander, el professor Schütze de Salzburg, i també hi era el mestre Dorensky.

-Com va repercutir aquest premi en la seva carrera?

-Ara sí que té projecció internacional, però en aquell moment en tenia molt més de nacional. Era un concurs molt casolà, no tenia cap ajut. Tot sortia de Paloma O'Shea. El fet de guanyar el concurs de Santander em va obrir les portes de les societats filharmòniques d'Espanya per començar a donar concerts. No estava inclòs en el premi, però em van contractar per a la RTVE, és a dir, una sèrie d'oportunitats. El públic no respon amb el mateix criteri que el jurat. Ara potser hi ha una superabundància de concursos. El qui ha guanyat un any, l'any següent ja és oblidat. S'ha entrat en una dinàmica de marquetant una mica perillosa. Es dona massa importància a la imatge.

Liceu
2001
2002

JULIOL 2002

Dies 18, 19, 20, 22, 23,
24, 25, 26 i 27 a les 20.30 h
Dia 28 a les 18.00 h

Die Zauberflöte

La flauta màgica

de Wolfgang Amadeus Mozart

Ofelia Sala, Deon van der Walt,
Milagros Poblador, Wolfgang Rauch,
Reinhard Hagen, Francisco Vas,
Mattias Hölle, Olatz Saitua, Maria
Rodríguez, Mireia Pintó, Itxaro
Mentxaka, Mariano Viñuales,
Vicenç Esteve Madrid.
(18, 20, 22, 24, 26 i 28 de juliol)

Gabriele Rossmanith, Marcel
Reijans, Oliver Zwarg, Mattias Hölle,
Francisco Vas, Robert Holzer, Olatz
Saitua, Maria Rodríguez, Mireia Pintó,
Itxaro Mentxaka, Mariano Viñuales,
Vicenç Esteve Madrid.
(19, 23, 25 i 27 de juliol,
funcions populars)

Direcció musical
Josep Pons

Direcció d'escena
Joan Font (Comendians)

Escenografia i vestuari
Joan Guillén

Il·luminació
Albert Faura

Coproducció
Gran Teatre del Liceu
Festival Mozart de A Coruña
Festival Internacional de
Música y Danza de Granada

Orquestra Simfònica i Cor
del Gran Teatre del Liceu

VENDA DE LOCALITATS

VENDA D'ENTRADES

ServiCaixa
902 33 22 11
servicaixa.com

Taquilles del Liceu:

La Rambla, 51-59
08002 Barcelona
De dilluns a divendres,
de 14.00 a 20.30 h

Telèfon d'informació
93 485 99 13



Gran Teatre del Liceu

www.liceubarcelona.com



El Grec, pop i rock amb Nova York

per JOAN RAMON ARAGALL

ENCARA AVUI RESULTA DIFÍCIL D'OBLIDAR TOT EL QUE S'ESDEVINGUÉ DURANT EL FATÍDIC 11 DE SETEMBRE PASSAT. BEN SEGUR QUE ELS NORD-AMERICANS ENCARA RECORREN AQUELL MALSON. TOT HA CANVIAT DE FORMA RADICAL, I NO NOMÉS PEL QUE FA REFERÈNCIA A LA POLÍTICA MUNDIAL, SINÓ TAMBÉ QUANT ALS SENTIMENTS I LA PERSPECTIVA DE FUTUR DE TOTS NOSALTRES.

Malgrat la tragèdia, Nova York és ben viva, com ho és la seva cultura musical. Prou que tots ho sentim i queda reflectit prou clarament si tenim en compte la programació que el Festival Grec té prevista. La diversitat musical és la tònica d'aquest esdeveniment, però es fa palesa la intenció de reivindicar un sentiment de solidaritat vers la ciutat i el país que van patir aquell horror.

El Grec d'enguany acull una programació de primera línia en què el jazz i el rap volen ser la principal atracció per al públic, amb La Soul i Public Enemy, o els pares del rap més primitiu nascut al Nova York dels vuitanta. Es tracta d'un bon equilibri entre una de les bandes més reivindicatives i una altra, La Soul, més allunyada de la política i les lletres compromeses. A tot això, s'hi afegeixen uns Gangstarr més propers al nou hip-hop provinent de Los Angeles i uns Masters at Work que s'han guanyat un respecte mundial, com a mínim pel que fa al treball de producció.

I del rap passem al jazz. Pat Metheny, Manhattan Transfer i Keith Jarrett són les figures més destacades d'un gènere que ocupa gran part de la programació d'aquest festival. Poc s'hauria d'afegir a noms de tanta grandària. El que no sabem és si Jarrett estarà acompanyat del seu trio de costum o si, per contra, el seu concert serà únicament a piano. Sigui com sigui, l'esdeveniment serà històric. Tant pel que fa al jazz com al gènere de fusió és evident que els artistes convidats són el màxim del que avui dia podríem demanar. No obstant això, cal dir que hi haurà figures d'altres països, com és el cas de Pepesito Reyes i de Cachaito, que faran possible que

Cuba trenqui el monopoli d'un gènere musical del qual Nord-amèrica és la mestra i creadora.

Nova York també tindrà representació poètica, tot i que serà a càrrec de dues figures veteranes que han destacat més pels seus treballs musicals. Aquest és el cas de Patti Smith i Lou Reed. Ambdós són músics indispensables en la discografia de qualsevol melòman; ella com a figura més destacada pel que fa al punk-rock dels setanta i ell com a mite vivent i pare d'un estil irreplicable, tant en solitari com amb la Velvet Underground. No seria agosarat afirmar que les seves cançons són únicament la via per transmetre unes lletres que, amb el permís de Bob Dylan, resumeixen una riquesa poètica sense precedents ni successors al seu país. Sense anar més lluny, tant l'un com l'altre han declarat en nombroses ocasions la seva preferència per poetitzar sobre els seus sentiments en comptes d'haver de cantar per transmetre'ls.

Fins aquí queda ben clar quin país rep l'homenatge. Tot i així, s'agraeix que les mateixes i unes altres tendències també estiguin representades per figures no tan notòries, però sí més no indispensables. No gaudirem de la presència de Paco de Lucía, però sí de la resta de la banda que l'acompanya durant les gires. Noms com Carles Benavent, Jorge Pardo, Tino di Geraldo, Diego Carrasco i Diego Amador palesen que el flamenc també tindrà el seu propi espai dins del Festival. Ja van ser l'any passat acompanyant el mestre De Lucía al Festival de Peralada i tot fa pensar que oferiran un dels concerts que cal tenir més en compte. I si parlem de diver-



Pat Metheny

sitat, no podem deixar d'esmentar que tant la veu de Khaled com les músiques de la conca del Nil ens faran recordar la màgia i la força d'una cultura que encara avui és prou desconeguda del públic català. Sens dubte, serà una bona oportunitat per educar-nos tots plegats.

Per descomptat, la nostra terra també gaudeix de bons músics i, afortunadament, de molts estils diferents. Marina Rossell i Roger Mas són dos noms obligats en la llista que es completa amb la Coral Cantiga i el seu espectacle poètic i musical, que es fonamenta en obres d'Ausiàs March, Josep Carner, Salvador Espriu i Jacint Verdaguer. I de jazz, també en tindrem en català. Afortunadament, aquest gènere ha trobat resposta dins la nostra terra, molt més que a la resta d'Espanya. Ens trobarem amb vells coneguts del públic aficionat a les jams barcelonines, com és el cas de la banda Play, Piano Play, en la qual figuren artistes tan qualificats com Albert Bover, Francesc Capella, Jordi Sabatés, Agustí Fernández o Alberto Sanz.

Rap old school, hip-hop, noves tendències, flamenc i jazz divers; tast exquisit i per a tots els públics. Resumit queda, doncs, la cartellera musical pel que fa al Grec d'enguany. Esperem que, en el futur, el Festival gaudeixi d'una qualitat equiparable a la d'aquesta edició. Tot i així, seria raonable conformar-se a gaudir de tots els noms, encara que només sigui per una vegada a la vida.

**EL FESTIVAL
COMPTA TAMBÉ
AMB IMPOR-
TANTS APORTA-
CIONS NO NORD-
AMERICANES.**

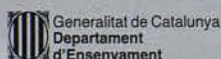
ESCOLA D'ESTIU DE MÚSICA

del 8 al 18 de juliol de 2002

CURSOS DE FORMACIÓ per a MESTRES ESPECIALISTES i PROFESSORS DE MÚSICA

- Educació Infantil
- Educació Primària
- Educació Secundària
- Escoles de Música i Conservatoris
- Gestió d'Escoles de Música
- Informàtica musical
- Tallers monogràfics especialitzats

consulteu pàgina web
www.epmusical.com



Informació i matrícula:

c/ Mn. Àngel Rodamilans, 130
08222 Terrassa
Telèfon: 93 783 79 72
Fax: 93 786 06 02
cursos@epmusical.com
www.epmusical.com

de dilluns a divendres de 9 a 13 del matí

Tristan und Isolde

El cim de l'opus wagnerià

per J. COMELLAS

LES ACABALLES DE LA TEMPORADA LICEÍSTICA ENS APORTEN UN DELS TÍTOLS MÉS IMPORTANTS DE LA HISTÒRIA DE L'ÒPERA. L'AFIRMACIÓ, TAN CONTUNDENT I EXPLÍCITA, TANMA- TEIX TÉ LA VIRTUT DE LA SEVA AUTEN- TICITAT. *Tristan und Isolde* REPRESENTA EL CIM DEL GENI WAGNERIÀ, I AMB ELL UNA FITA DIFÍCILMENT SUPERA- BLE EN EL GÈNERE (AMB TOT EL MAR- GE DE DISCUTIBLE QUE HOM HAGI D'ADMETRE SEMPRE EN L'ÀMBIT D'ALLÒ NO DEMOSTRABLE CIENTÍFI- CAMENT).

Estrenada a Munic el 10 de juny de 1865 amb direcció de Hans von Bulow, dos anys abans havia renunciat a fer-ho a Viena, després de ni més ni menys setanta-set assaigs, en considerar-la impossible. El fet, en principi anecdòtic, ens remet a les dificultats interpretatives, basades en els dos impressionants soliloquis que presideixen el primer acte –soprano–, i el tercer –tenor–, enmig dels quals el segon és omplert pel fascinant duo dels dos protagonistes centrals de l'òpera. I que la dificultat no resulta anecdòtica ho confirmen les paraules del mateix Wagner: “*Si és ben interpretada, pot portar l'oient a la follia.*”

Wagner, una vegada més va pouar en el món de les llegendes nòrdiques reelaborades per la tradició i alhora manipulades per ell mateix segons els seus objectius (tanmateix, sense trair-ne el fons essencial). Objectius, en aquest cas, emanats d'una època que vivia el sentiment amorós d'una manera especialment apassionada, en el si d'una trajectòria afectiva, complexa i contradictòria. Recordem que l'any 1854 havia escrit a Franz Liszt: “*Ja que no m'ha estat possible gaudir a la meua vida de l'amor autèntic, vull aixecar un monument a aquest somni, els més bell de tots els somnis, en el qual, del principi a la fi se sadolli aquest amor. He esbossat a la meua ment un Tristan i Isolde, la més senzilla, però la més encesa concepció musical; amb el 'pavelló negre' que oneja al final em cobriré per morir.*”

Wagner escrivia això pocs mesos després d'haver conegut Mathilde Wassendonk, les relacions amoroses amb la qual s'admet que van inspirar l'obra. Són anys de residència a Lucerna, on també vivia la dama i on la seva casa avui és un interessant museu, que en si mateix explica quelcom

del que estic situant.

L'argument, d'estructura i desenrotllament simple, amaga en la seva mateixa senzillesa la complexitat de l'essència de la passió amorosa. El filtre que instrumentalitza aquesta passió és un fet determinant però a la fi intranscendent en el si d'un procés en el qual els extrems es toquen constantment. L'odi inicial d'Isolda i el seu desig d'assassinar Tristany, es convertiran en una insadollable passió amorosa sorgida de la profunditat més inexplicable de la condició humana. Isolde és el motor de la història, en el seu pas apassionat d'un extrem a l'altre de l'arc afectiu. Pas mogut per forces que en ser inexplicables són poderosíssimes, d'impossible domini. I que, per tant, són explícitament mostradores de la inabastable essència de la condició humana. I aquest tot tan profund, tan transcendidor de la capacitat humana d'aprensió, només pot ser gaudit gràcies a la força d'una partitura que des de la condició intrínsecament abstracta del llenguatge musical, ens hi immergeix per la via dels sentits, per la via de la impressió, per la via dels sentiments inaprehensibles, però tanmateix contundents en la seva capacitat de trastornar tot el nostre ésser. Heus ací la grandesa d'aquesta obra.

Com sempre en les produccions wagnerianes, el Gran Teatre del Liceu ha dotat especialment bé aquesta producció. Deborah Polaski i Thomas Moser són dos dels millors intèrprets avui dia dels papers principals. Lioba Braun serà Braganja i Eric Halfvarson, a qui recordem de la impagable interpretació en *Billy Budd*, en el paper de rei Marke completa el repartiment. Un quadre de gran nivell posat sota la batuta del titular de la casa, Bertrand de Billy, que d'aquesta manera ens introdueix en la gran traca wagneriana que ha de servir, a partir de la temporada vinent i la següent, la integral de la *Tetralogia*. La producció és de la Nederlandse Opera d'Amsterdam.

Tristan und Isolde de Richard Wagner. Deborah Polaski. Lioba Braun. Thomas Moser. Falk Struckmann. Eric Halfvarson. Wolfgang Rauch. Francisco Vas. Producció: Nederlandse Opera. Direcció escènica: Alfred Kirchner. Direcció musical: Bertrand de Billy. Gran Teatre del Liceu. De l'11 de juny al 8 de juliol de 2002.



XXII

FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSIQUES DE TORROELLA DE MONTGRÍ C O S T A B R A V A

2002

MEMBRE DE L'ASSOCIACIÓ EUROPEA DE FESTIVALS



CONCERTS ORQUESTRALS I CORALS /
MÚSICA ANTIGA I BARROCA / RECITALS /
MÚSICA DE CAMBRA / MÚSIQUES DEL MÓN

SOLISTA ESPECIAL INVITADA: VIKTORIA MULLOVA

Dimarts 2 de juliol / 19 h / Cine Petit
Professors de Vent de la JONC

Stamitz: Trio sonata / Beethoven: Sonata, Op.17 /
Mozart: Concert per a trompa, K.447

Dimecres 3 de juliol / 19 h / Cine Petit
Professors de Corda de la JONC

Bach: Suite núm.5, BWV1011 / Hindemith:
Sonata, Op.25, núm.1 / Boccherini: Trio de corda,
Op.47 / Haydn: Sonata núm. 2, Hob.VI: 2

Divendres 12 de juliol / 22.30 h / Església
Cor Madrigal (Mireia Barrera, directora)
**Jove Orquestra Nacional
de Catalunya (JONC)**
Ruth Rosique, Margarida Lladó,
Lluís Vilamajor, Pau Bordas, solistes vocals
Robert King, director

J. C. Bach: Simfonia Op.6, núm.6 / Mozart: Rèquiem

Dissabte 13 de juliol / 22.30 h / Església
**Jove Orquestra Nacional
de Catalunya (JONC)**

Isaac Rodríguez, clarinet
Paul Goodwin, director

Mozart: Obertura de Le nozze di Figaro / Concert per
a clarinet i orquestra, K.622 / Haydn: Simfonia núm.99

Divendres 19 de juliol / 22.30 h / Església
Orquestra de Cambra Leos Janáček
Miquel Àngel Marín, clarinet

Barber: Adagio per a cordes / Stamitz: Concert
per a clarinet i cordes / Txaikovski: Serenata
per a cordes, Op.48

Dissabte 20 de juliol / 22.30 h / Església
Le Concert de l'Hostel Dieu
Stéphanie Révidat, Jean-Paul
Bonneville, Olivier Dumait,
Matthieu Lécoart, solistes vocals
Franck-Emmanuel Comte, director

Händel: El Messies

Divendres 26 de juliol / 22.30 h / Església
Núria Rial, soprano
Sunrise Quartet
Xisco Aguiló, contrabaix

Haydn: Quartet núm.4, L'albada / Boccherini:
Stabat Mater, per a soprano i quintet de cordes

Dissabte 27 de juliol / 22.30 h / Església
Orquestra de l'Auvergne
Joaquín Achúcarro, piano
Arie van Beek, director

Turina: Rapsòdia simfònica / Mozart: Concert
núm.27, K.595 / Elgar: Serenata per a cordes /
Haydn: Simfonia núm.55

Divendres 2 d'agost / 22.30 h / Cine Petit
Júlia Arnó, soprano
Jean-Pierre Dupuy, pianista

Sata-Suite Bufo-na (espectacle musicoteatral d'OOF)
Companyia sobre dues obres de Joan Brossa i música de
Josep M. Mestres Quadreny

Dissabte 3 d'agost / 22.30 h / Església
The Jackson Singers
Espiritalistes negres i gospel

Diumenge 4 d'agost / 22.30 h / Palau Solterra
Álvaro Pierri, guitarra

Sor: Sonata, Op.22 / Paganini: Gran sonata /
Llobet: Romança / Sainz de la Maza: Platero /
Ginastera: Sonata

Dijous 8 d'agost / 22.30 h / Església
Viktoria Mullova, violí
Ottavio Dantone, clavicèmbal

Bach: Sonata núm.2, BWV1003 / Sonata núm.6,
BWV1019 / Partita núm. 2, BWV1004 / Sonata núm.4,
BWV1017

Divendres 9 d'agost / 22.30 h / Plaça de la Vila
Bundesjugendorchester-BJO (Orquestra
Nacional de Joves d'Alemanya)
Gerd Albert, director

Wagner: Obertura d'Elis mestres cantaires de
Nuremberg / Beethoven: Simfonia núm.7, Op.92 /
Montsalvatge: Reflexus-Obertura / Henze: Barcarole

Dissabte 10 d'agost / 22.30 h / Plaça de la Vila
Colenso Abafana Benkokhelo (Sudàfrica)

Polifonies i danses zulus (càntics dels treballadors de
les mines de diamants de la regió de Ladysmith)

Diumenge 11 d'agost / 22.30 h / Plaça de la Vila
Alim Qasimov & Ensemble (Azerbaidjan)

Repertori mugham, d'origen caucasià amb influències
àrabs i hindús

Dilluns 12 d'agost / 22.30 h / Església
Il Giardino Armonico
Viktoria Mullova, violí
Giovanni Antonini, director

Vivaldi: Obertura de La Senna festegjante /
Concert per a violí, cordes i baix continu / Concert per a
violí, cordes i baix continu, RV208, Grosso Mogul /
Händel: Concerto grosso, Op.VI, núm.7 / Sammartini:
Concert per a llaut, cordes i baix continu / Locatelli:
Introducció teatral

Dimecres 14 d'agost / 22.30 h / Església
Mullova Ensemble

Strauss: Metamorfois, per a septet de cordes (Primera
versió, 1945) / Schubert: Quintet de cordes, Op. post.
163 D956

Diumenge 18 d'agost / 22.30 h / Església
Orquestra de Cambra Ciutat de Praga
Xavier Bonet, trompa
Petr Vronsky, director

Eduardo Rincón: *Tres paisatges bascos / Haydn:
Concert núm. 1, per a trompa i orquestra, Hob.VIII/3 /
Mendelssohn: Simfonia núm. 4, Italiana, Op. 90

Dimecres 21 d'agost / 22.30 h / Església
Camerata Lysy
Radu Aldulescu, violoncel
Alberto Lysy, director

Vivaldi: Concert, F.XI, núm.4 / Bach: Coral de la Cantata
núm.177, BWV177 / Boccherini: Adagio / Cassadó: Largo /
Locatelli: Concert, Op.3/1 / Suk: Cançó d'amor / Bruch:
Romança / Bloch: Pregària / Bottesini: Duo concertant

Diumenge 25 d'agost / 20 h / Palau Solterra
Alberto Lysy Ensemble

Boccherini: Quintet per a dos violins, viola i dos
violoncelles / Dvorak: Sextet per a dos violins, dues
violles i dos violoncelles, Op.48

Dilluns 26 d'agost / 22.30 h / Església
Concert a la memòria d'Ernest Lluch
La Capella Reial de Catalunya
Montserrat Figueras, Carlos Mena, Josep
Hernández, Lambert Climent, Francesc
Garrigosa, Lluís Vilamajor, José Antonio
Carril, Ivan García, Yves Berge, Daniele
Camovich, solistes vocals
Jordi Savall, director

El Misteri d'Elx (Drama sagrat per a la Festa
de l'Assumpció de la Verge)

Dissabte 31 d'agost, a les 22.30 h, a l'Església
Houira Aichi & Ensemble (Algèria)

Càntics religiosos algerians a Al-là i al seu profeta Mahoma

MERCAT DEL MÓN

Dissabte 10 i diumenge 11 d'agost / de 19 h a 2 h /
Plaça de la Muralla i Passeig de l'Església

Una proposta multicultural a favor de la pau,
la convivència i la solidaritat entre els pobles:
mercat culinari i d'artesanía, concerts de músi-
ques del món, activitats infantils...

VENDA D'ENTRADES

A partir del 3 de juny pel servei de
Tel-Entrada 902 10 12 12, www.tel-entrada.com i a totes les oficines de
Caixa Catalunya.

Personalment, de 10 a 13 h i de 17 a
20 h a partir del 10 de juny i fins el
31 d'agost, de dilluns a dissabte, a
les oficines del Festival, carrer
d'Ullà, 26 (al centre de la vila). **Per
telèfon** (972 76 10 98) com a màxim
fins una setmana abans del concert,
en el mateix horari, a través de
transferència bancària (lliure de
despeses per al beneficiari) al
següent compte corrent: 2013 0634
39 0200046481 de Caixa Catalunya.
En el lloc on es faci el concert,
només en efectiu, des d'una hora
i mitja abans de començar.

902 10 12 12 **TEL-ENTRADA**
CAIXA CATALUNYA

Organitza

Col·labora

Patrocina

Amb la col·laboració i patrocini



PARROQUIA DE SANT JENIS

CATALUNYA
MÚSICA

Germans Radresz

Patrocina

Patrocina

Patrocina

Patrocina

Patrocina

Patrocina

Patrocina

Patrocina

Patrocina

Patrocina

Patrocina

Patrocina

Patrocina

Patrocina

Patrocina

Patrocina

Patrocina

Patrocina

Patrocina

Patrocina

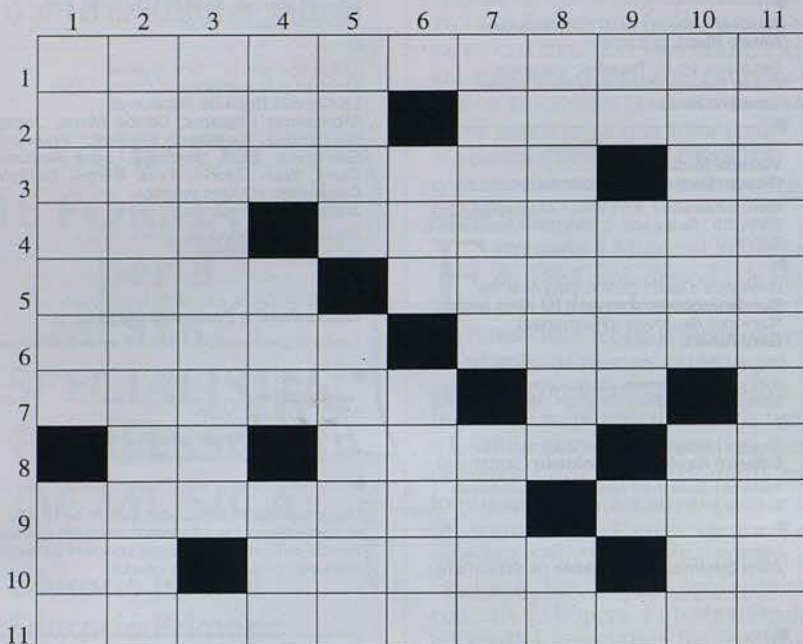
Patrocina

Patrocina

Patrocina

per Eduard V. Patsi

Música encreuada



Horizontals

1. Plantilles musicals.
2. Estimada monovocàlica. Rimeu amb la U davant.
3. Director català (dues paraules). El cor de Joaquim Homs.
4. Els barrocs Torelli, Corelli i Scarlatti. Molesti tocant el tabal.
5. Mil cent u. Petits poms de flors capgirats.
6. El nom familiar d'en Taltabull. Passo desordenadament.
7. Posar notes. Gos. Montsalvatge, en pau descansi.
8. Afinen els extrems. Ni bots, ni cots, ni fots, ni gots, ni iots, ni lots, ni mots, ni pots, ni rots, ni sots, ni tots, ni vots, sinó habilitats innates per tocar un instrument. A mig to del Do.
9. Introdueixi monedes a un juke-

box madrileny. Amb ell tapo un forat de la flauta, pitjo una tecla del piano i assenyalo el que desafina (del revés).
 10. El Do de Guido. Pares nòrdics que només apareixen per Nadal. A un to del Do.
 11. Concerts, òperes, recitals, ballets...

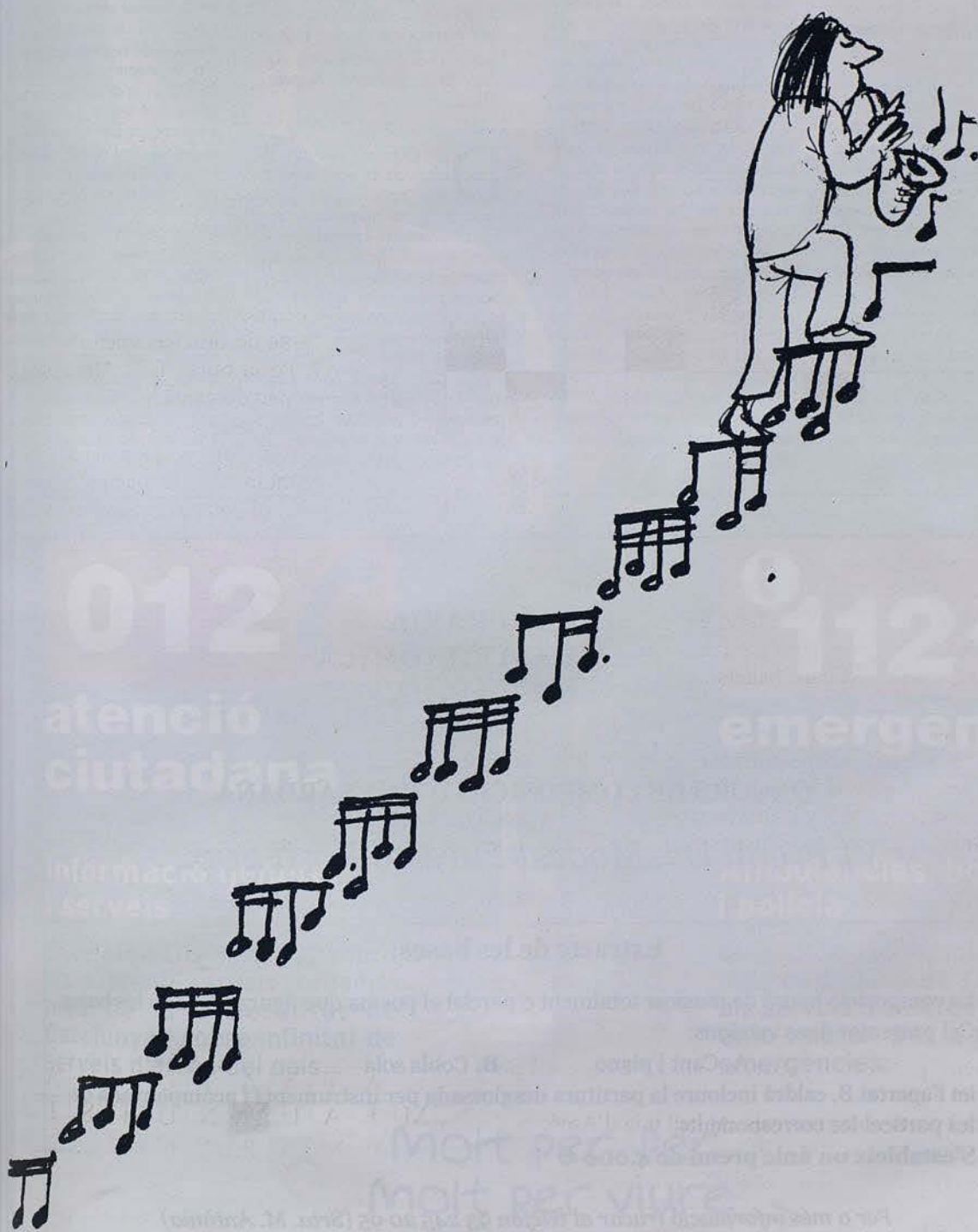
Verticals

1. Bach en va escriure una per a flauta sola. Un minuet vocàlic.
2. Així són les obres musicals que afecten els sentiments.
3. Classificació organològica dels *kleenex*. Pergolesi, Purcell o Pavarotti.
4. Consonàntic Te Deum. Vaixell de mitjana mida (ni bot, ni cot, ni dot, ni fot, etc.). Luigi Nono en té dues (singular).
5. Cada tarda a la plaça cal ballar la dansa catalana (sardana) amb la Marta, lambada amb la Clara, vals amb la Sandra, txa-txa-txa amb l'Amanda, marxa amb la Bàrbara. Peça del violí on van fixades les cordes, a l'altre extrem del claviller (del revés).
6. Sol major. El final de totes les arts. Després de menjar se n'escapa algun.
7. Lliurement, però sense perdre el *tempo*. El que cal per fer el frac del director.
8. Floritures i ornaments musicals. Al bell mig d'Ascó.
9. A mig to del Fa. Associació de mares i pares d'alumnes. Tàrraga, Torrent i Toldrà. La inicial del nom del pare de Mozart.
10. Òpera de Richard Strauss on els vels cauen cap amunt. Tractament per als monarques anglesos.
11. Òpera de Rossini basada en la tragèdia de Voltaire sobre la reina de Babilònia (en plural).

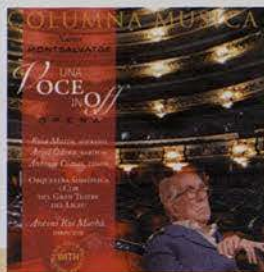
Música encreuada de maig 2002 (núm. 211)

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	R	O	M	A	N	T	I	Q	U	E	S
2	A	N	E	T	N	A		A	N	T	O
3	K	A	T	X	A	T	U	R	I	A	N
4	M	I	A	U		N	U	I	S	T	A
5	A	P	M		P	A	U		O	S	R
6	N		O	M	I	C		L		E	I
7	I	B	R	A	N		F	A	X		E
8	N	O	F	O	X	A	S		A	R	S
9	O	F	O	R	O	F		O	T	O	
10	V	I	S	T		I	D	I	O	M	A
11	S	A	I	F	O	R	E	S		A	Z

Solucions en el número següent



CES ✓₀₂



Una voce in off

Intèrprets: Rosa Mateu, Àngel Odena i Antoni Comas. **Orquestra i Cor del Gran Teatre del Liceu.** **Direcció:** Antoni Ros Marbà. **Columna Música.**

El segell Columna Música, tan obstinadament servidors d'obra catalana, ha obert i posat en marxa el propòsit d'enregistrar l'obra de Xavier Montsalvatge, la dolguda mort del qual s'ha inserit en aquest propòsit, amb un CD tan ambiciós com el que acull una de les tres òperes que va compondre el músic gironí. Òpera que es va estrenar al Gran Teatre del Liceu el mes de desembre de 1962.

Amb una durada lleument inferior a una hora, es tracta d'una òpera de cambra o de petit format, tanmateix d'una in-

fable bellesa. Basada en un argument original, sobretot per a l'època i estructurada en tres escenes, *Una voce in off* esdevé una obra molt representativa de l'estètica de Montsalvatge, per bé que en un gènere en el qual es va prodigar poc, entre altres coses –cal suposar– per les dificultats de prendre cos en un escenari que comporta el gènere. Recordem, en aquest sentit, que el compositor gironí tenia molt clar que la finalitat de tota composició era arribar al públic, tot mostrant un criteri impecable. En tot cas, l'ofici que demostra, la bellesa de l'obra, i la perfecta construcció, esdevenen una concloent mostra de la capacitat del músic per dominar tots els àmbits de la creació musical.

A l'oportunitat de perpetuar en el CD aquest obra, mèrit indiscutible, s'hi afegeix la dignitat global del producte, amb un equip artístic solventíssim, començant per les masses estables del Liceu –orquestra i cor– i continuant amb els intèrprets, tots esplèndids, i si em permeto destacar Rosa Mateu, amb un protagonisme acusat, no faig cap menyspreu a ningú. Antoni Ros Marbà condueix amb autoritat gairebé exultant tot l'equip artístic, i això col·labora de manera decisiva a servir els objectius amb una depurada idoneïtat. J.C.C.



Sons de les Illes Balears

Intèrprets: Joan Pons, Maria del Mar Bonet, Lluís Llach, Toti Soler. **Orquestra Simfònica de les Balears.** **Coral Universitària de les Illes Balears.** **Segell: Blau.**

Dos CD integren un àlbum en el qual hom fa un recorregut molt atractiu per un aplec de temes, majoritàriament centrats en el món musical illenc, en alguns casos pertanyents a la seva música popular, i en d'altres actuals, que interpreten noms tan importants com els de l'encapçalament. Noms que avalen, en alguns casos també com a autors, la categoria d'unes interpretacions d'una gran dignitat i que eleven aquesta música, no considerable estrictament com

a culta, a una gran categoria. Sentir Joan Pons cantar *Son nívnia d'Algendar*, una cançó tradicional de la seva Menorca nadiua, constitueix un regal esplèndid. O la gairebé omnipresència de Maria del Mar Bonet, tan gratificant, en algun cas amb suport de la Coral Universitària de les Illes Balears, constitueix així mateix un plaer molt particularitzat. I en definitiva tot l'aplec.

En tot cas, i al marge d'aquests mèrits i atractius apuntats, *Sons de les Illes Balears* té una ulterior finalitat remarcable. La d'esdevenir ambaixada de la realitat cultural de les Illes i amb ella, la tasca de culturització, o de reculturització en els valors propis, que hom endega, sovint en unes condicions poc a favor dels temps, però amb una gran conseqüència; tasca en què la figura de l'entitat Obra Cultural Balear, que presideix Antoni Mir, té un paper destacadíssim.

La música, en aquest cas, esdevé ressò idoni, explícit i eficaç d'un tot que ultrapassa la seva accepció intrínseca en una relació sinèrgica que val la pena posar en evidència. En tot cas, sense el substrat d'alta categoria musical intrínseca, la proposta podria assolir uns resultats molt diferents. I insistim, no és, ni molt menys, el cas. J.C.C.



CONFRARIA
GASTRONÒMICA
DE L'AIGUA

CONCURS DE COMPOSICIÓ D'UNA SARDANA VI Premi Dr. Modest Furest i Roca 2002

Extracte de les bases:

- La composició haurà de musicar totalment o parcial el poema que figura adjunt a les bases
- Cal presentar dues versions:

A. Cant i piano	B. Cobla sola
-----------------	---------------

 en l'apartat B, caldrà incloure la partitura desglossada per instruments i acompanyada de les partícels corresponents.
- S'estableix un únic premi de 4.000 €

Per a més informació trucar al telèfon 93 245 20 95 (Srta. M. Antònia)

CONFRARIA GASTRONÒMICA DE L'AIGUA
Roger de Llúria, 126 • 08037 Barcelona

ria. Se
canpi
enora
regal
omni-
ar Bo-
un cas
driver-
con-
r molt
initiva

re d'a-
apun-
ura te
marca-
aixada
es l'lei
culturi-
en els
ndega-
poc a
ub una
en què
a Cul-
ix An-
estaca-

et cas.
licitat i
apassa
misseca
ue val
lència.
abstrat
intrin-
assolir
erents
menys

grava-te'ls al cap!

012

012 

**atenció
ciutadana**

**Informació general
i serveis**

El telèfon 012 informa sobre els diferents serveis i organismes de la Generalitat de Catalunya i sobre infinitat de serveis d'arreu del país.

112

 112 

emergència

**Ambulàncies, bombers
i policia**

El telèfon 112 facilita l'accés dels ciutadans de Catalunya als serveis d'emergències. Un únic telèfon per a totes les emergències.

Molt per fer
Molt per viure 



Generalitat de Catalunya

www.gencat.net

SANTES CREUS (CONCA DE BARBERÀ)

13 JULIOL	22,30 h	Monestir	Orfeo Català (patrocinat per Fundació Caixa Penedès). Mercè Sanchis i Jordi Armengol, piano. Dir.: Josep Vila i Casañas. Música tradicional catalana per a cor i piano i a cappella.
-----------	---------	----------	--

SITGES (GARRAF)

16 JUNY	19 h	Palau Maricel	Camerata Ibèrica. Bartók, Mendelssohn, Txaikovski. (Xarxa de Clàssica i Jazz a Catalunya).
---------	------	---------------	--

TORTOSA (BAIX EBRE)

8 JUNY	20,30 h	Reials Col·legis	Ensemble Diaula. Mozart, Arnold, Poulenc. (Xarxa de Clàssica i Jazz a Catalunya).
22 JUNY	22 h	Avançades de Sant Joan	El Pont d'Arcalís. Música Tradicional. (Xarxa de Clàssica i Jazz a Catalunya).

VILANOVA I LA GELTRÚ (GARRAF)

8 JUNY	23 h	Pati de la Unió	Llibert Fortuny Quartet. Jazz. (Xarxa de Clàssica i Jazz a Catalunya).
14 JUNY	22 h	Castell la Geltrú	Ensemble Diaula. Mozart, Arnold, Poulenc. (Xarxa de Clàssica i Jazz a Catalunya).

catalunya música / revista musical catalana

CATALUNYA MUSICA / REVISTA MUSICAL CATALANA
C/ Sant Francesc de Paula, 2 - 08003 Barcelona

Butlleta de domiciliació bancària

Senyors, els agrairé que amb càrrec al meu compte/llibreta atenguin els rebuts que els presentarà el Consorci del Palau de la Música Catalana, pel pagament de la meua subscripció a "Catalunya Música/Revista Musical Catalana".

Entitat	Agència	D.C.	Núm. compte

Titular compte: _____
 Banc/Caixa: _____
 Agència: _____
 Adreça agència: _____
 Codi postal i població: _____

Signatura: _____

(cal omplir les dades correctament)

Butlleta de subscripció

Nom i cognoms del subscriptor: _____
 Adreça: _____
 Telèfon: _____
 Codi postal i població: _____
 Professió: _____

Desitjo subscriure'm a partir del número: _____
 Amb la quota anual de 25,24 euros. Faré efectiu l'import mitjançant domiciliació bancària (o bé taló bancari adjunt, a favor de "Catalunya Música/Revista Musical Catalana"). Per subscripcions a l'estranger, consulteu el preu.

Les seves dades seran incorporades als fitxers del Grup Palau de la Música (Orfeo Català, Fundació Orfeo Català-Palau de la Música i Consorci del Palau de la Música Catalana), amb seu al carrer de Sant Francesc de Paula, 2, de Barcelona, CP 08003, per fer-ne la gestió general, i en aquesta adreça pot exercir tots els drets d'accés, rectificació, cancel·lació i oposició.

www.elcorteingles.es

Algunes d'aquestes marques pot ser que no es trobin en totes les nostres botigues. Consulti-ho en els nostres departaments especialitzats.



a priori

ELENA BRUNELLI

MARIELLA BURANI

BURBERRY

CARACTÈRE

CAROLL

LIZ CLAIBORNE

GERARD DAREL

DKNY

EPISODE

ESCADA

ESCADA
SPORT

PURIFICACION GARCIA

TOMMY HILFINGER

Calvin Klein

lasserre
paris

Laurel

Marta Palmieri

GEORGES RECH

SAHZÁ

Olivier Strelli

VERSACE
CLASSIC V2

ROBERTO VERINO

ZAPA

MaxMara

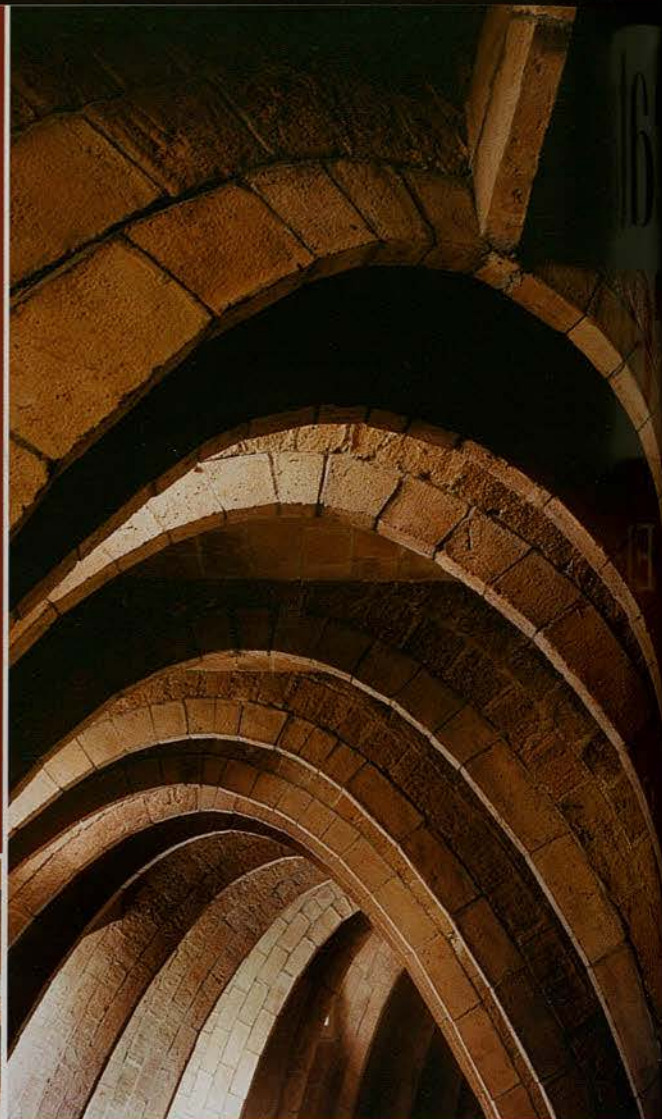


MEMBRE D'HONOR DE LA FUNDACIÓ ORFEÓ
CATALÀ-PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

marquesinternacionals

Espai Gaudí

El Pis de La Pedrera



**Veure, viure i entendre
l'arquitectura
d' Antoni Gaudí**

**Centre Cultural Caixa Catalunya
La Pedrera.**
Provença 261-265. 08008 Barcelona.

Horari:
Tots els dies de la setmana, de 10 a 20h

Informació:
Telf.: +34 93 484 5995
Fax: +34 93 484 8840

FUNDACIÓ CAIXA CATALUNYA