

# atalunya música

## revista musical catalana

JULIOL-AGOST 2002

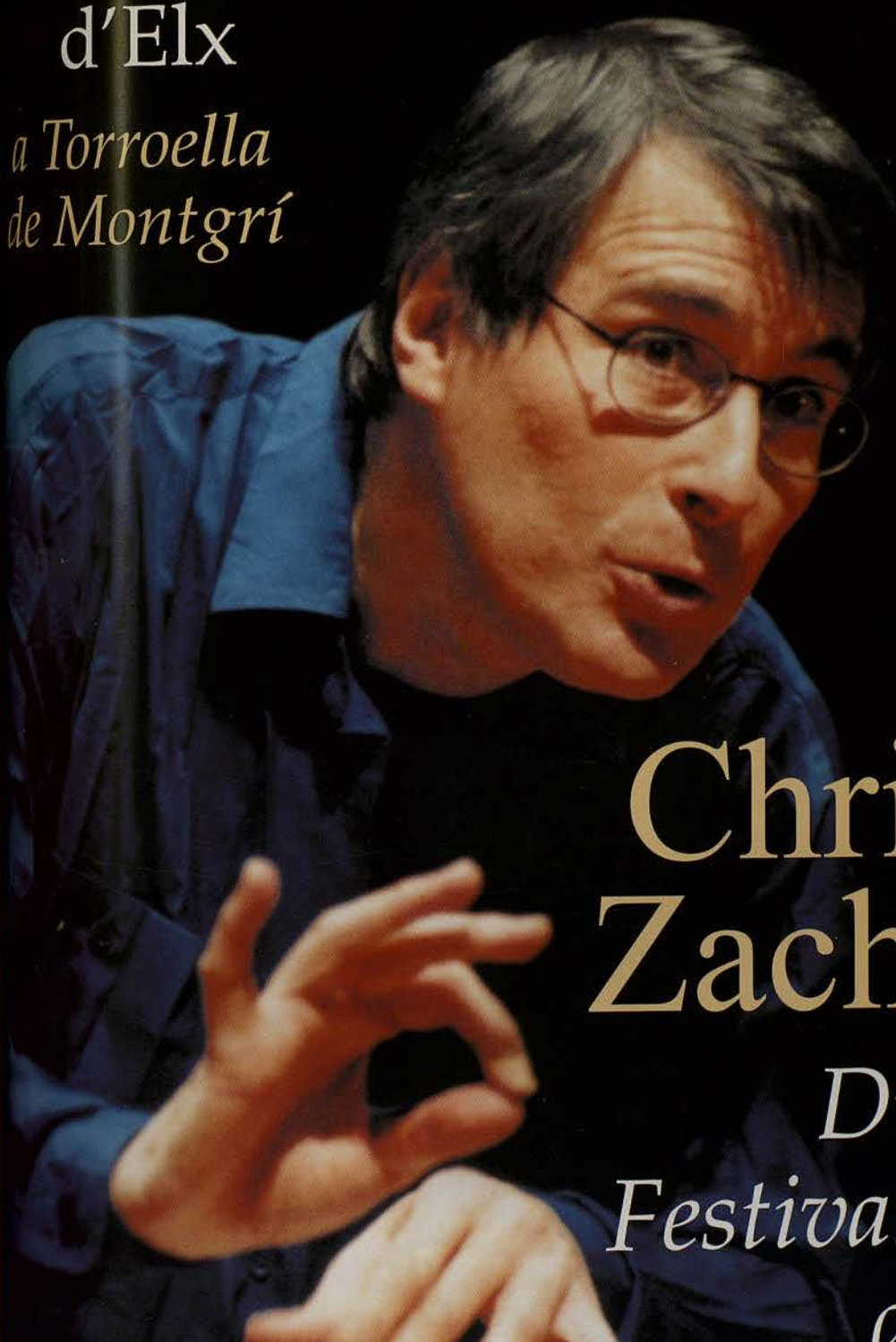
NÚMERO 213-214

3 EUROS

El misteri  
d'Elx

*a Torroella  
de Montgrí*

*Ibercamera  
promou la  
música de  
cambra*



Christian  
Zacharias

*Dirigeix el  
Festival Mozart  
de l'OBC*



## Harmonia en les Innovacions

La música, com a expressió harmònica innovadora dels sentiments, és per a Siemens, des dels seus inicis, un punt d'apropament i unió entre les persones. Ja el 1972 es fundava el Patronat Ernst von Siemens, que atorga un cobdiciat premi musical: Benjamin Britten, Herbert von Karajen, Andrés Segovia, Leonard Bernstein, o Claudio Abbado entre d'altres, avalen el nivell dels guardonats.

El dia a dia esdevé alguna cosa similar. Els nostres enginyers desenvolupen solucions tecnològiques altament innovadores en harmonia total amb les persones i el seu entorn.

Des de fa més de 100 anys trobem a Espanya solucions en electrònica, electrotècnia i software que ofereixen els millors acords perquè els nostres clients dirigeixin amb èxit els seus negocis.

**El director d'èxit necessita harmonia en les innovacions.**



**Siemens, S.A.**

C/ Orense, 2 - 28020 Madrid. Tel.: 91 514 80 00  
Fax: 91 514 80 06. [www.siemens.es](http://www.siemens.es)





# catalunya música 213-214

## revista musical catalana

3a ÈPOCA ANY XIX  
JULIOL-AGOST 2002

**Consell Editorial:** Fèlix Millet (President), Montserrat Albet, Josep M. Bricall, Josep M. Busquets, Eugeni Cabanes, Josep Caminal, Salvador Cardús, Jordi Casas, Gregori Estrada, Gabriel Ferrer, Joaquim Garrigosa, Joan Guinjoan, Carles Guinovart, Teresa Lloret, Joan Matabosch, Jordi Montull, Ramon Muntaner, Ramon Pla i Jordi Rueda.

**Consell de Direcció:** Pere Artís (editor), Pere Burés (coordinació amb Catalunya Música), Jaume Comellas (direcció periodística) i Lluís Millet (direcció musical)

**Disseny:** Ferran Sendra

**Secretaria de Redacció:** Teresa Martínez

**Publicitat:** Couvert Park, S.L.  
Pg. de Sant Joan, 25, 3r 2a  
Tel.: 93 245 21 11  
08010 Barcelona

**Preimpresió:** Ormograf, S.A.  
**Impressió:** Agpograf, S.A.  
**Distribució:** Distribarna, S.A.  
Dipòsit legal: B-34.432/83  
ISSN: 1136-7458

**Col·laboren en aquest número:**  
ROBERT BENITO, JOAN CARLES BLANCH I ANGUERA, CESC, JAUME COMELLAS, JOSEP CRIVILLÉ I BARGALLÓ, BIEL FERRER, MARICARMEN GÓMEZ MUNTANÉ, MARIA GRATACÓS I MONLLOR, JORDI MALUQUER, JORDI MARTÍNEZ I CATALÁN, ESTEVE MOLERO, M. LLUÏSA MORAN, EDUARD V. PATSI, FRANCESC TAVERNA-BECH, LLUÍS TRULLÉN I ESTER VENDRELL.

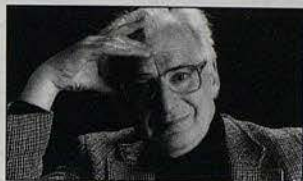
catalunya música/revista musical catalana  
Sant Francesc de Paula, 2  
08003 BARCELONA  
Tel.: 93 295 72 00  
Fax: 93 295 72 10  
www.palaumusica.org  
E-mail: revista@palaumusica.org

Es publicaran a "Catalunya Música/Revista Musical Catalana" expressen només l'opinió dels seus autors. "Catalunya Música/Revista Musical Catalana" no mantindrà correspondència amb els autors d'originals no encarregats i enviats espontàniament a la Redacció.  
© de les reproduccions autoritzades, VEGAP, Barcelona 2002.

Portada: Christian Zacharias.

## EDITORIAL

### PANORAMA



Franz-Paul Decker, amb l'OBC



Riccardo Muti a Ibercamera



Viktoria Mullova a Torroella de Montgrí

### TEMA



LLUÍS GENÉ

### MUSICALIA



Josep Soler

### SCHERZANDO

### LLIBRES

### DISCOS

- 5 El difícil ofici de guanyar un nou espectador
- 6 Temporada OBC 2002-03. Presència d'un nou segell d'actuació per Jaume Comellas
- 9 Temporada Ibercamera 2002-03. Entre Brendel, Pires, Maazel i Muti i música de cambra per RRMC
- 11 Viktoria Mullova, factor destacat del Festival de Torroella de Montgrí per RRMC
- 14 Tangents: La pronúncia del lied per Jordi Maluquer
- 20 Festival d'Òpera de Glyndebourne. Una proposta musical per a l'estiu per Robert Benito
- 22 DVD. Catàlegs de música per Jordi Martínez i Catalán
- 25 Crítiques per Jaume Comellas, Robert Benito, M. Lluïsa Moran, Francesc Taverna-Bech i Lluís Trullén
- 32 Projectes molt interessants per a l'Orfeó Català per RRMC
- 33 La gralla
- 34 Les tres edats de la gralla per Esteve Molero
- 36 Sentint enraonar Xavier Orriols. Escultor de gralles i músic de festa per Biel Ferrer i Puig
- 38 El repertori per a gralla editat pel Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya per Josep Crivillé i Bargalló
- 40 Josep Soler. El compositor humanista per Maria Gratacós i Monllor
- 44 Èxit sense operacions mediàtiques. Sol Picó recull els fruits per Ester Vendrell
- 46 Música encreuada per Eduard V. Patsi

47 per Cesc

48

50





*Croquis d'Oscar Tusquets Blanca*

## “Un Palau per al segle XXI”

**La Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana agraeix als seus Mecenes, Patrocinadors, Socis de l'Orfeó Català i col·laboradors el seu suport a les obres de remodelació i ampliació del Palau de la Música Catalana**

### Mecenes

AGROLIMEN · AGRUPACIÓ MÚTUA · BASSAT OGILVY · BBVA · CAIXA CATALUNYA · CATALUNYA RADIO, SRG · COL·LEGI D'ENGINYERS DE CAMINS, CANALS I PORTS · CATALUNYA · CONSORCI DE LA ZONA FRANCA DE BARCELONA · CONSORCI DEL PALAU DE LA MÚSICA CATALANA · DAMM · EL CORTE INGLÉS · EMTE · EUROMADI · EUROPROJECT · FERROVIAL AGROMAN · FREIXENET · FUNDACIÓ AGBAR · FUNDACIÓ BANC SABADELL · FUNDACIÓ BERTRAN · FUNDACIÓ CASTELL DE PERELADA · FUNDACIÓ CASTELLET DEL FOIX · FUNDACIÓ “LA CAIXA” · FUNDACIÓ PRIVADA MIARNAU/COMSA · FUNDACIÓ PUIG · FUNDACIÓ WINTERTHUR · FUNDACIÓN ALTADIS · GAS NATURAL, SDG S.A. · GESTIÓ D'INFRAESTRUCTURES, S.A. · GRUPO ZETA · GUINOVART & OSHSA · LA VANGUARDIA · MEDIA PLANNING, S.A. · OCASO ASSEGURANCES · OVIDEO TV · PHILIPS · PIONEER ELECTRONICS · PORT DE BARCELONA · TELEVISIÓ DE CATALUNYA, S.A. · UNILAND CEMENTERA · VODAFONE

### Patrocinadors

ABC · ACCENTURE · ACCESO GROUP, S.L. · AGEFRED, S.A. · AIRAT, S.A. · AJUNTAMENT DE VILADECANS · ALMIRALL PRODESFARMA · ARMAND BASI · ASCENSORES JORDÀ, S.A. · AUTOCARES JULIÀ, S.A. · AUTOPISTA PAU CASALS · FAMÍLIA BARCELÓ BONADA · BGB, Barcelona Guide Bureau · BIMBO, S.A. · JOAN A. BOFILL I THOMAS · CAIXA DE GIRONA · CANON ESPAÑA, S.A. · CASAS M., S.L. · JOSEP CASAS I SALVADÓ · CLIMA ROCA YORK · COMPAÑIA ROCA · RADIADORES, S.A. · CONDIS SUPERMERCATS · CONSTRUCCIONES CURTO, S.A. · CHOCOLAT FACTORY · JOSEP DANIEL I LLUÏSA FORNOS · DIARI AVUI · DIARIO EL PAÍS, S.L. · CARLES DÍAZ I GÓMEZ · EL MUNDO DE CATALUNYA · FRANCESC FERNÁNDEZ I JOVAL · FIATC ASSEGURANCES · FIGUERAS · INTERNATIONAL SEATING, S.A. · FIRA DE BARCELONA · FONT VELLA · FUNDACIÓ ABAT OLIBA · FUNDACIÓ PUIGVERT · FUNDACIÓN HERBERTO GUT DE PROSEGUR · FUNDACIÓN M<sup>a</sup> FRANCISCA DE ROVIRALTA · GABINET URIBE · G.P.O., S.A. · GREMI DE CONSTRUCTORS D'OBRES DE CATALUNYA · GRUP PANRICO · GRUPO AC MARCA · HEINEKEN ESPAÑA, S.A. · MIQUEL HORTA ALMARAZ · IBERDROLA · JOIERIA BAGUÉS · KONIC AUDIOVISUALS · KPMG · LA SEDA DE BARCELONA · LABORATORIS DR. ECHEVARNE · LABORATORIS INBSA, S.A. · LOSAN, Mecànica del Suelo, S.A. · MAPFRE CATALUNYA · MERCK · FARMA Y QUÍMICA, S.A. · MIER COMUNICACIONES, S.A. · MIQUEL ALIMENTACIÓ GRUP, S.A. · HORACI MIRAS I GINER · MOËT & CHANDON · NOVARTIS · ONDA RAMBLA · PAREJA & ASSOCIATS ADVOCATS · PRICEWATERHOUSECOOPERS · PROINOSA · QUADIS · RACC · JOAN RIBALTA I AGUILERA · MARIO ROMEO I DE RENTERIA · FRANCESC RUBIRALTA I VILASECA · LORETO RUMEU DE DELÀS · SABA APARCAMENTS, S.A. · SAMSUNG · SASI · SASTRE HERMANOS, S.A. · SERVIPRO / SERVEIS DE VIGILÀNCIA I PROTECCIÓ, S.A. · SONY ESPAÑA, S.A. · STAFF EMPRESARIAL · TURISME DE BARCELONA · OSCAR TUSQUETS BLANCA · UBS WARBURG · JOAQUÍN URIACH I TORELLÓ · VIATGES BAIXAS, S.A. · VITALICIO ASSEGURANCES



FUNDACIÓ  
ORFEÓ CATALÀ  
PALAU DE LA MÚSICA



H

om diria que cada vegada resulta més difícil establir un balanç profund i precís de les temporades que fineixen que ens permeti distingir diferències acusades entre cadascuna; i que, doncs, ens mení a conclusions noves indicatives d'un procés més o menys perceptible de canvis.

I això és així, justament, perquè aquest procés de canvi o no existeix o es manifesta de manera molt poc acusada i, per tant, irrellevant en el curt termini, la qual cosa comporta, sovint, que resulti difícil extrapolar-hi la llarga distància.

Amb tot, afirmar que la temporada 2001-02 ha estat idèntica a l'anterior, no resulta del tot seriós, perquè de fet s'han produït alguns factors que en principi potser no semblen transcendents però que manifesten, o en algun cas confirmen, apriorismes elementals.

## El difícil ofici de guanyar un nou espectador

En aquest sentit, a l'hora de qualificar el curs que acaba de transcórrer pel que fa a l'estricta àmbit concertístic, cal indicar una mena de retorn a una certa normalitat. I això vol dir, sobretot, que les esperances posades en una

revitalització de la demanda musical no s'han complert. L'axioma segons el qual l'increment de l'oferta suposa immediatament el de la demanda –axioma que segurament funciona molt bé en àmbits de la indústria no cultural–, no s'ha fet palès i així hom ha vist com determinades iniciatives, algunes fins i tot nascudes amb gran suport de tot tipus, s'han esvaït o han minvat de volum.

Perquè a la fi s'ha imposat un altre axioma; o potser no és un axioma, sinó una veritat dolorosament contrastada: que guanyar un sol espectador més és una tasca molt complexa, que no és una qüestió només d'oferta i de màrqueting, sinó, ben altrament, de factors molt més transcendents, com són el procés de culturització musical de la societat i, sobretot, dels segments socials encrostatament aliens a la música.

No sabem si aquesta conclusió és optimista o no respecte de la realitat del nostre ambient musical. Com a mínim té la virtut de readvertir-nos que crear cultura musical és un afer que exigeix un esforç continuat de base, que és evident que s'està realitzant, sobretot en l'àmbit escolar i en el que en deriva, que els seus fruits no són immediats i que hom no es pot precipitar en empreses que no tinguin més suport que a vegades les bones intencions i sovint mers plantejaments mercantils o polítics.





*Units a l'Art*



**UNILAND**  
**CEMENTERA**



# Temporada OBC 2002-03

## Presència d'un nou segell d'actuació

per JAUME COMELLAS

L'EXERCICI, MAI FÀCIL, DE TROBAR TRETS DIFERENCIALS A UN NOU CICLE D'UNA INSTITUCIÓ TAN CONSOLIDADA COM ÉS L'OBC, EN AQUESTA OPORTUNITAT ESDEVÉ MÉS CÒMODE, ATÈS QUE —MALGRAT LA SEMBLANÇA EN ELS TRETS FONAMENTALS A LA TRAJECTÒRIA DELS DARRERS ANYS— HOM POT ALBIRAR-HI, DE MANERA PERCEPTIBLE, L'EMPREMTA D'UNA NOVA MANERA DE FER; D'UN SEGELL PERSONAL, I INDISCUTIBLEMENT PERSONALITZABLE EN LA FIGURA DEL MÀXIM RESPONSABLE DE LA GESTIÓ, JOAN OLLER, LA TASCA DEL QUAL ES PROJECTA TAMBÉ EN LA PARCEL·LA ARTÍSTICA.

**H**om no pot negligir que ens trobem, malgrat tot, davant d'una temporada atípica, com ho comporta l'absència de titular artístic, i de manera consegüent, la rescissió, un any abans de finir el contracte, de qui fins ara ocupava aquest lloc. El qual, paradoxalment, s'ocuparà del respectable nombre de cinc programes, amb un total de nou concerts. És a dir, només superat per qui, sens dubte ha esdevingut columna molt important de l'OBC de molts anys ençà, Franz-Paul Decker, que es responsabilitza també de cinc programes però amb un total de dotze concerts.

En aquesta mateixa línia de fets inusuals, i per tant sense significat més enllà de la mateixa circumstància esporàdica, hom observa que es comptarà amb tres principals directors convidats; el

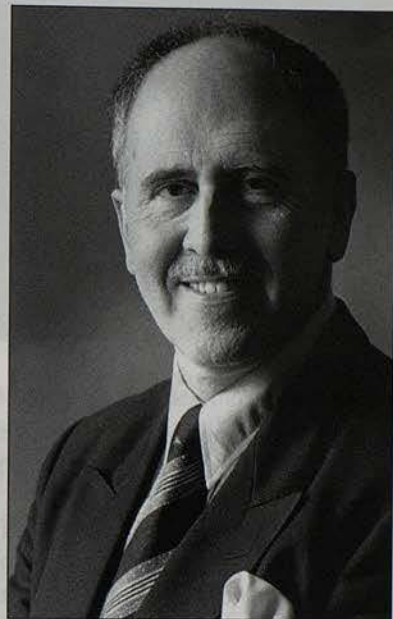


Ernest Martínez Izquierdo

tercer, junt amb els esmentats, Ernest Martínez Izquierdo, que serà el futur immediat titular, assumirà la direcció de tres programes i vuit concerts.

Un cop establertes aquestes premisses, hom ha de remarcar el retorn als paràmetres quantitatius pretèrits, en passar-se de 71 a 82 concerts i de 27 a 30 programes, 2 dels quals a càrrec de sengles orquestres estatals convidades: l'ONE amb el seu director emèrit, embolicat en polèmiques vés a saber si interessades, Rafael Frühbeck de Burgos, i l'Orquestra de Castella i Lleó amb la batuta d'Alejandro Posada al capdavant.

L'esmentat Frühbeck serà un dels directors més destacats que ocuparan el podi de l'Auditori, juntament amb Jesús López Cobos. També hi serà el compositor director polonès Krzysztof Penderecki, i Hans Graf, i els nostres Antoni Ros Marbà, Salvador Mas, Josep Pons i Edmon Colomer, entre altres noms forans, com Rumon Gamba, amb el qual es vol establir una col·laboració especialment intensa en el futur.



Jesús López Cobos

**P**el que fa a nòmina de solistes, hom continua emparant-se en noms del país i sovint de la mateixa OBC, tot espessegint la programació de manera relativa de noms importants. Aquest

és un tema força suggestiu, i per descomptat multicaïrat, perquè pot ser entès de més d'una manera. Remarcaré la més positiva, que és que gràcies

a aquesta política, l'OBC afavoreix d'omplir el buit que hi ha a casa nostra entre els artistes propis encimbellats i els qui tenint un nivell notable, no troben oportunitats

FRANZ-PAUL  
DECKER SERÀ QUI  
DIRIGIRÀ MÉS  
CONCERTS.





Alicia de Larrocha

adequades per mostrar-se en esdeveniments d'una certa transcendència.

L'aplec de grans figures estrangeres compta, la pròxima temporada, amb el trombonista i compositor Christian Lindberg, el violoncel·lista Misha Maisky i els pianistes Radu Lupu, Andrea Lucchesini i Arcadi Volodos.

Cal destacar la "marató" Beethoven que protagonitzarà en un cap de setmana Radu Lupu, amb la integral dels cinc *Concerts* d'aquest compositor, fet que constitueix una proposta insòlita, ja que cadascun dels tres concerts del mateix cap de setmana –que dirigirà Foster–, compten amb un programa diferent, totalment dedicat al compositor alemany.

I pel que fa als de casa, cal fer esment de la que amb molta probabilitat serà la darrera actuació d'Alicia de Larrocha amb l'OBC. Altres intèrprets destacats són el també pianista Josep Maria Colom, amb l'ONE; Lluís Claret, que amb Ivan Monighetti i Damián Martínez interpretarà el *Concerto grosso per a tres violoncels i orquestra* de Penderecki; Albert Attenelle, Larry Passin, Magdalena Barrera, Albert Guinovart i Ángel Jesús García.

La temporada de l'OBC l'obrirà novament el Festival Mozart, que

conduirà el pianista i director Christian Zacharias, actual titular de l'Orquestra de Cambra de Lausana. En total seran quatre concerts, dos amb formació de cambra, amb la presència en tres com a solista del mateix Zacharias, que en total interpretarà els *Concerts* 22 i 24 i formarà quartet amb Ángel Jesús García, Ashan Pillai i el violoncel·lista Damián Martínez. Cal destacar la interpretació del *Requiem* de Michael Haydn que va inspirar el de Mozart, en un concert cambrístic amb suport de formació de vent, quartet vocal solista (Martins, Monar, Cabero i Mertens).

És en el terreny de la selecció d'obres on apareix de manera especialment nítida aquella empremta o segell particular o diferenciador a què ens hem referit. Hom ha de deixar clar que una vegada més es podrà gaudir d'un nombre important de composicions de gran repertori, algunes de les quals ja han

### LA PIANISTA ALÍCIA DE LARROCHA S'ACOMIADARÀ DE L'OBC.

estat esmentades. I a les quals cal afegir, entre d'altres, els *Concerts per a violoncel* –instrument especialment protagonista– de Dvorák i Schumann, la relativament inusual *Noches en los jardines de España*, l'habitual ració de Mahler (*Simfonies* núm. 1 i núm. 2), Bruckner (*Simfonia* núm. 8) i Strauss (*Salomé* i *Una vida d'heroi*), *Simfonia "Linz"* de Mozart, *Concert per a piano i orquestra* núm. 3 de Rakhmàninov, *Simfonies* núm. 1 i núm. 4 de Brahms, etcètera.

Tanmateix, resulta insòlit el nombre de primeres audicions, que supera la vintena, a les quals



Lawrence Foster

cal afegir sis estrenes. Entre aquestes i juntament amb compositors contemporanis –Berio, Boulez, Britten, Ginastera, Ligeti, etcètera–, cal fer esment d'altres molt més reculats, com, ni més ni menys, Beethoven, Listz i fins i tot Mozart.

Pel que fa a estrenes, dominen les de compositors de casa: Soler, Mestres Quadreny, Cervelló i el jove Bernat Vivancos, juntament amb Lorenzo Palomo i Roberto Sierra.

Destaquen també autors tan poc habituals, encara que de consolidació indiscutible en el panorama musical internacional, com el mexicà Silvestre Revueltas, de qui s'oferirà la seva cabdal obra *Sense-mayà*, i en primera audició per l'OBC *La noche de los maya*, i del britànic Michael Tippett, de qui s'interpretarà en primera audició *Petita música per a corda*.

Deixem de banda entrar en el detall de la xarxa d'abonaments, de clara i lògica inspiració empresarial, per apuntar un cert tomb en la política de preus, a la recerca de la més plena sintonia entre prestacions i cost fins ara, que sembla decantada a favor de les localitats de preu més baix, les quals tindran un índex d'increment més perceptible.



# Temporada Ibercamera 2002-03

## Entre Brendel, Pires, Maazel i Muti i música de cambra

per RRM

LA TEMPORADA VINENT D'IBERCAMERA, ALHORA QUE MANTÉ LA FIDELITAT A SOLISTES, DIRECTORS I FORMACIONS DEL MÀXIM NIVELL, OFEREIX LA NOVETAT D'UN SUBCICLE DE CAMBRA, AL QUAL HOM PRETÉN ATORGAR UNA ATENCIÓ ESPECIAL, AMB PROJECCIÓ I OBJECTIUS DE FUTUR.

Es tracta d'una aposta de característiques individualitzades que ha de permetre el gaudi al Palau de la Música, seu exclusiva d'aquesta parcel·la de la programació, de mitja dotzena de conjunts d'un nivell altíssim, un dels quals presentat com a extraordinari. Amb aquesta incorporació el cicle Ibercamera retorna a l'oferta habitual de setze concerts en el conjunt de la seva proposta, ja que el cicle principal l'integren, com en la temporada anterior, onze concerts.

Amb el títol de I Temporada de Cambra 2003, entre el 14 de gener i el 28 de maig hom podrà gaudir de, successivament: Quartet Borodin, Trio di Milano, Quartet Julliard, Trio Smetana i Spanish Brass Luur Metalls i el duet format per Vadim Repin (violí) i Aleksandr Melnikov (piano), als quals s'afegirà, amb caràcter extraordinari, el trio format per tres virtuoses tan importants com Ann-Sophie Mutter, Lynn Harrell i André Previn.

Aquest cicle neix amb un concret caràcter experimental; com una aposta individualitzada tant pel que fa a les característiques de la seva dedicació com als criteris programadors, que miraran d'obrir-se a la música dels nostres dies, a joves intèrprets destacats de casa i en algun cas a gèneres no específicament cultes.



Alfred Brendel

En aquest sentit, hom observa que entre els autors programats per a aquesta primera edició figuren noms com Chick Corea, V. Cosma o Jobim al costat dels Mozart, Schumann, Stravinsky, Beethoven, Brahms, Montsalvatge, Smetana, Guinjoan, Bach, Händel i Mendelssohn.

Pel que fa al cicle principal, dels onze concerts, cinc corresponen al gran format, amb tres de simfònics i dos de simfonícorals, als quals cal afegir dos recitals de piano i quatre concerts de cambra, format que esdevé, definitivament, definitori del conjunt de l'oferta.

Com sempre, s'hi inclou un quadre de noms de gran relleu, amb la figura dels pianistes Alfred Brendel, en un programa clàssic (Haydn, Mozart, Beethoven) i Maria Joao Pires, que actuaran en solitari, en un lloc —per força— destacat.

El gran format té en les formacions The Academy of Ancient Music, la Synphonierorchester des Bayerischen Rundfunks, amb dues actuacions, i la Chamber Orchestre of Europe, els seus referents més destacats. I al seu capdavant batutes del prestigi cimer de Lorin Maazel (Bayerischen...), Riccardo Muti (Bayerischen...) o Paavo Berglund (Chamber Orchestra...). El concert que oferirà aquesta orquestra comptarà amb l'actuació solista del jove pianista Gianluca Cascioli. I The Academy of Ancient Music, amb el New Oxford College Choir, el dia 17 de desembre interpretarà El



Riccardo Muti

Messies de Händel. Ficats en el terreny simfonícoral, I Solisti Veneti, el conjunt que dirigeix Claudio Scimone, oferirà els *Stabat Mater* de Boccherini i de Pergolesi i el *Gloria* de Vivaldi, en un programa d'un gran atractiu.

Hom comptarà amb la presència, una vegada més, d'aquest duet tan identificat amb el rigor musical que formen la violoncel·lista Natalia Gutman i la pianista Eliso Virsaladze, i la del duet, així mateix de gran nivell, format per Pinchas Zukerman (violí) i Mark Neikrug (piano). Novetat digna d'esment és el duet de piano format pels pianistes Edit Klokoni i Dezso Ranki, o sigui el matrimoni Ranki-Kuklon, en un programa que inclou *Visions de l'amen* de Messiaen (dos pianos) i el *Bolero* de Ravel (a quatre mans). Proposta original serà la que respon al títol "Una nit amb Michel Portal", amb la presència d'aquest prestigiós clarinetista, que oferirà el *Quintet per a clarinet en Si menor* de Brahms amb el Quartet Casals i repertori jazzístic amb un trio especialitzat; oferta oberta que ens permetrà gaudir de la versatilitat del músic.

L'Auditori, amb quatre concerts, concentrarà l'activitat del gran format, mentre que el Palau de la Música Catalana, amb set, acollirà el format mitjà i petit. Tot sembla indicar que a la recerca de la màxima optimització de resultats.





# XVI FESTIVAL CASTELL DE PERALADA

JULIOL - AGOST 2002

Presentat per:

**FCC** FOMENTO DE  
CONSTRUCCIONES Y CONTRATAS, S.A.

Amb el copatrocini de:



**LA VANGUARDIA**  
Casinos de Catalunya



**VENDA D'ENTRADES**  
**ServiCaixa**  
902 33 22 11  
servicaixa.com

A PARTIR DE L'1 DE JUNI

**DIVENDRES, 12 DE JULIOL, 22 H**

## ■ CHRISTOPHE ROUSSET dirigeix MOZART

Anne-Lise Sollied, Delphine Haidan,  
Jeremy Ovenden, João Fernandes

Orquestra Les Talens Lyriques  
Cor Les Eléments (Joël Suhubiette, director)  
Christophe Rousset, director musical

OBRES: Missa de la Coronació, Exsultate Jubilate,  
Vigílies solemnes d'un confessor, Ave Verum Corpus

**DISSABTE, 13 DE JULIOL, 22 H**

## ■ LORIN MAAZEL

RAVEL: Bolero - RIMSKY-KORSAKOV: Shéhérazade

Orquestra del Maggio Musicale Fiorentino  
Lorin Maazel, director musical

**DISSABTE, 20 DE JULIOL, 22 H**

## ■ ÈDIP REI, d'IGOR STRAVINSKY

Òpera-Oratori - Llibret de Sòfocles / Jean Cocteau

Vsevolod Grínov, Cecilia Díaz, Miguel A. Zapater,  
Àngel Odena, Ismael Jordi,  
José Luis Gómez (narrador)

Cor de la Generalitat Valenciana (Francesc Perales, director)  
Orquestra Simfònica de València

Joan Cerveró, director musical  
Frederic Amat, direcció i espai escènic  
Cesc Gelabert, coreografia del cor

Toni Miró, disseny de vestuari (amb teles pintades per F.Amat)  
Coproducció del Festival Internacional de Música y Danza de  
Granada i Institut Valencià de la Música (Generalitat Valenciana)

**DIVENDRES, 26 i DIUMENGE, 28 DE JULIOL, 22 H**

## ■ MARINA, d'EMILIO ARRIETA

Òpera en tres actes - Llibret de Camprodon i Carrión

Mariola Cantarero, Josep Bros, Carlos Bergasa, Stefano Palatchi  
Orfeon Pamplonés (Alfonso Carlos Huarte Guillén, director)  
Orquesta Pablo Sarasate de Pamplona

Enrique García Asensio, director musical  
Xavier Albertí, director d'escena

Llorenç Corbella, escenografia i vestuari  
Anna Casas, coreografia

Coproducció del Festival Castell de Peralada i Fundación Pablo  
Sarasate de Pamplona. Amb la participació de Lloret Mil Anys -  
Ajuntament de Lloret de Mar

**DISSABTE, 27 DE JULIOL, 21 H - Església**

## ■ JUAN DIEGO FLÓREZ

Juan Diego Flórez, tenor  
Vincenzo Scalerà, piano

Obres de MOZART, ROSSINI, BELLINI, DONIZETTI i TOSTI

**DILLUNS, 5 i DIMECRES, 7 D'AGOST, 22 H**

## ■ ORFEU i EURIDICE, de C.W. GLUCK

Òpera en tres actes - Llibret de Renato Calzabigi

Ewa Podles, Tatiana Lisnic i Isabel Monar  
Cor Lieder Càmera de Sabadell (Josep Vila, director)  
Orquestra del Festival (Orquestra de Cadaqués)

Jesús López Cobos, director musical  
Joan Font, director d'escena - José A. Gutiérrez, assistent

Damián Galán, escenografia i vestuari

Albert Faura, il·luminació

Montse Colomé, coreografia

Maite Álvarez, figurinista

Coproducció Festival Castell de Peralada i Quincena Musical  
de San Sebastián. Producció executiva de Comediants

**DIJOUS, 8 D'AGOST, 22 H**

## ■ LONDON SYMPHONY ORCHESTRA

BEETHOVEN: Coriolano, Simfonia núm. 8

RESPIGHI: Le Fontane di Rome

STRAVINSKY: L'oiseau de feu (suite 1919)

Rafael Frühbeck de Burgos, director musical

**DIVENDRES, 9 D'AGOST, 22 H**

## ■ FISK JUBILEE SINGERS: Espirituals Negres

Universitat de Fisk, Nashville, Tennessee

**DISSABTE, 10 D'AGOST, 22 H**

## ■ EVA YERBABUENA

Ballet flamenc

5Mujeres5 i deu coreografies més

Premio Nacional de Danza 2001

**DIUMENGE, 11 D'AGOST, 22 H**

## ■ ANGEL CORELLA & ESTRELLES DE L'AMERICAN BALLET

Pas de deux de "Le Corsaire", "Diana et Acteon"  
i "Roméo et Juliette", entre altres

**DIMARTS, 13 D'AGOST, 21 H - Església**

## ■ AQUILES MACHADO

Aquiles Machado, tenor

Kennedy Moretti, piano

Obres a determinar

**DIMECRES, 14 D'AGOST, 19 H**

## ■ TORTELL POLTRONA Espectacle de circ

Circ Cric 02

**DIJOUS, 15 D'AGOST, 22 H**

## ■ MARÍA BAYO canta ROSSINI

María Bayo, soprano

Concerto Italiano

Rinaldo Alessandrini, director musical

OBRES: Tancredi, Il barbiere di Siviglia, La scala di seta,  
La gazza ladra, entre d'altres

**DIVENDRES, 16 i DISSABTE, 17 D'AGOST**

## ■ CABARET LITERARI

9 Cançons escrites per Azúa, Boadella, Comadira,  
Monzó, Sanchis Sinisterra, Tomeo, Trueba,  
Vázquez Montalbán i Vila-Matas

Música d'ALBERTÍ, GARCÍA DEMESTRES i VILALLONGA  
SCHÖNBERG: "Brettli-Lieder"

Mònica López, Vicky Peña, Teresa Vallicrosa i Uma Yano

Emili Brugalla, piano

Mario Gas, direcció d'escena

**DILLUNS, 19 i DIMARTS, 20 D'AGOST, 22 H**

## ■ BALLET DEL TEATRO ALLA SCALA GISELLE, d'ADOLPHE ADAM

Sylvie Guillem, coreografia i direcció

David Garforth, adaptació musical

Paul Brown, escenografia i vestuari

Giselle, Sylvie Guillem (dia 19)

Sabrina Brazzo (dia 20)

Albrecht, Massimo Murru

Producció del Teatro alla Scala de Milà

**DIVENDRES, 23 D'AGOST, 22 H**

## ■ ELS CONTES DE HOFFMANN, de JACQUES OFFENBACH

Òpera en tres actes - Llibret de Jules Barbier

Companyia d'Òpera - Teatre Helikon de Moscou

Dmitri Bertman, direcció artística i d'escena

Vladimir Ponkin i Eugeni Branjnik, direcció musical

Tatiana Gromova, directora del cor

Igor Nezhny i Tatiana Tulubieva, escenografia i vestuari

Konstantin Balakin, assistent a la direcció artística

**DISSABTE, 24 D'AGOST, 22 H**

## ■ LULÚ, d'ALBAN BERG (Versió original)

Òpera en dos actes - Llibret de Berg / Wedekind

Companyia d'Òpera - Teatre Helikon de Moscou

Dmitri Bertman, direcció artística i d'escena

Vladimir Ponkin, director musical

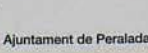
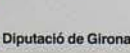
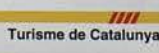
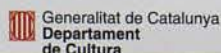
Igor Nezhny i Tatiana Tulubieva, escenografia i vestuari

Alexander Kelganov, disseny de llums

Yury Ustugov, coreografia

CASTELL DE PERALADA INFORMACIÓ i VENDA 972 53 82 92 www.festivalperalada.com - e-mail: info@festivalperalada.com

Amb el suport de:



Línia aèria oficial

IBERIA



# Viktoria Mullova, factor destacat del Festival de Torroella de Montgrí

per RRM

LA PRESENCIA COM A ARTISTA CONVIDADA DE LA VIOLINISTA VIKTORIA MULLOVA CONSTITUEIX EL FET MÉS DIFERENCIADOR DE L'EDICIÓ D'ENGUANY DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA DE TORROELLA DE MONTGRÍ.

Les seves tres actuacions en format diferent, i també les classes magistrals que oferirà la primera quinzena del mes d'agost marquen, doncs, de manera especial l'esdeveniment. Viktoria Mullova farà duet amb el clavicembalista Ottavio Dantone en un programa Bach, serà solista amb el conjunt Il Giardino Armonico que dirigeix Giovanni Antonioni i actuarà, finalment, amb el Mullova Ensemble en un programa Strauss-Schubert.

I juntament amb això, destaca el concert que oferirà La Capella Reial de Catalunya el dia 26 d'agost, que perpetua, per segona vegada consecutiva, l'homenatge del Festival a Ernest Lluch. La formació que dirigeix Jordi Savall oferirà la seva versió d'aquesta obra tan inclassificable que és el *Misteri d'Elx*. Novament la música antiga, tan estimada del catedràtic, polític i assagista musical Ernest Lluch, esdevindrà protagonista idònia de l'esdeveniment.

El Festival de Torroella de Montgrí, novament ofereix una amalgama de menes de manifestacions repartides en tres cicles que, en conjunt, ocupen gairebé del tot els mesos de juliol i agost amb prop de trenta concerts. Es tracta d'un esforç notabilíssim, sense cap mena de dubtes, sobretot si es té en compte l'elevat nivell qualitatiu i d'interès del conjunt del cicle.

El prefestival ofereix quatre concerts centrats en la presència a la vila baixempordanesa de la Jove Orquestra Nacional de Catalunya; hi destaca el tercer, amb la interpretació del *Requiem* de Mozart i la *Sinfonia* núm. 6 de J. Christian Bach, amb el Cor Madrigal, tots dirigits per Robert King.



M. OWEN

Viktoria Mullova

El Festival pròpiament dit compta amb un total de divuit concerts. En un conjunt molt variat, emergeixen, ultra l'esmentat a la memòria d'Ernest Lluch i la referència també feta a la Mullova, la presència feliça una vegada més del pianista bilbaí Joaquín Achúcarro, que interpretarà el *Concert núm. 27* de Mozart amb l'Orquestra d'Auvergne; el concert de la Bundesjugendorchester (Orquestra Nacional de Joves d'Alemanya), que dirigeix un director important, Gerd Albrecht; la del guitarrista Alvaro Pierri; la versió d'*El Messies* de Hän-

*El Misteri d'Elx,*  
EN HOMENATGE  
A ERNEST  
LLUCH.

del a càrrec del conjunt Le Concert de l'Hostel Dieu, i les actuacions de la Camerata Lysy amb Radu Aldulescu, un altre habitual del cicle –en un concert en el qual serà objecte d'homenatge– i de l'Alberto Lysy Ensemble.

Josep Maria Mestres Quadreny dirigirà una proposta inspirada en qui fou gran amic seu, el poeta Joan Brossa, amb el títol de *Sata-Suite Bufana*, definit com a espectacle musicoteatral d'OOFF Companyia, sobre dues obres de Joan Brossa, amb música de Josep Maria Mestres Quadreny. Aquest mateix compositor en serà el responsable musical, mentre



EVA GUILLAMET

Josep M. Mestres Quadreny

que Mireia Chalamanch i Albert Mestres tindran cura de l'adaptació i direcció escènica, i la soprano Júlia Arnó i el pianista Jean-Pierre Dupuy en seran els intèrprets.

Al marge de la música culta, hi haurà presència de negrespirituals i gospel amb el conjunt The Jackson Singer, i de música ètnica amb Colenso Abafana Benkokhelo de Sud-àfrica, l'Alim Qasimov&Ensemble de l'Azerbaidjan i el grup Houria Aïchi&Ensemble d'Algèria; són cinc concerts que estaran dedicats a joves instrumentistes en un ventall d'abast internacional. I el cap de setmana del 10 i 11 d'agost, la plaça de la Muralla i el passeig de l'Església acolliran el Mercat del Món, qualificat com una mostra multicultural a favor de la pau, la convivència i la solidaritat entre els pobles.

Apart aquest bloc, s'ha de recordar el concert que oferirà el dia 23 de juliol la Capella de Música de Sant Genís, una formació torroellenca de dilatada i històrica trajectòria, estroncada a mitjan del segle XIX que es va recuperar l'any passat. Amb direcció de Joaquín de la Cuesta i amb Elisenda Pujol a l'arpa, oferirà un programa integrat per obres de Gabriel, Händel i Vivaldi.

Encara queda fer esment del cicle de música al carrer, que aplega jazz i música tradicional catalana, amb conjunts com la Banda de Música la Lira Ampostina, el Col·lectiu Dixie Maestro Demon, el conjunt de fusió Gazpacho i els de música tradicional catalana: el Pont d'Arcalís i Quico el Cèlio, el Noi i el Mut de Ferreries.



# El Liceu

us fa protagonistes.



ACCENTURE - AGFA - GEVAERT - AGROLIMEN - AGRUPACIÓ MÚTUA - ALMIRALL  
 PRODESFARMA - ASEPEYO - AUCAT, AUTOPISTES DE CATALUNYA - BAGÜES  
 MASRIERA JOIERS - BASF ESPAÑOLA - BTV, BARCELONA TELEVISIÓ - COBEGA  
 FUNDACIÓN COCA-COLA ESPAÑA - COPCISA - CORPORACIÓN J. URIACH - DAMM  
 DANONE - DOM PÉRIGNON - MOËT CHANDON - EL PERIÓDICO - EPSON IBÉRICA  
 ERCROS - ESPAIS D'OCI - EUROMADI - FCC, CONSTRUCCIÓN - FERRERO IBÉRICA  
 FERROVIAL INMOBILIARIA - FUNDACIÓ PUIG - FUNDACIÓN EPSON IBÉRICA - GRAN  
 CASINO DE BARCELONA, GRUP PERALADA - GRUP SABA - GRUPO VITA - HYMSA,  
 GRUPO EDITORIAL EDIPRESSE - INDRA - INDUSTRIAS MARCA - LABORATORIOS  
 INIBSA - MERUSA - MICROSOFT IBÉRICA - MIELE - MITSUBISHI ELECTRIC  
 EUROPE - PANRICO - PEUGEOT ESPAÑA - PHILIPS IBÉRICA - PORT DE BARCELONA  
 PRICEWATERHOUSECOOPERS - RECOLETOS, COMPAÑIA EDITORIAL - SARA LEE  
 SOLVAY IBÉRICA - UTE - EMTE - SULZER - AGELECTRIC - VISA ESPAÑA - VIVES VIDAL, VIVESA

 **Fundació Gran Teatre del Liceu**

Generalitat de Catalunya, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte,  
 Ajuntament de Barcelona, Diputació de Barcelona,  
 Societat del Gran Teatre del Liceu i Consell de Mecenatge

Per a informació sobre el programa  
 de Mecenatge i de col·laboració  
 empresarial, adreceu-vos al telèfon  
 93 485 99 25 o a l'e-mail  
[mecenas@liceubarcelona.com](mailto:mecenas@liceubarcelona.com)



# NOTICIARI

Gira europea de l'OBC  
aquest estiu i darrers  
concerts dirigits per  
Lawrence Foster

Lawrence Foster, aquí en la darrera gira  
de l'OBC als Estats Units, s'acomiada  
com a titular de l'Orquestra amb aquestes  
actuacions europees



L'OBC inicia aquest 18 de juliol una gira europea que la du, fins al 24 de juliol, per Holanda, Alemanya i Anglaterra. Amb aquesta gira el fins ara director titular de la formació, el nord-americà Lawrence Foster, s'acomiada de la batuta principal.

El primer concert és a la sala Concertgebouw d'Amsterdam, amb un programa amb obres de Gerhard, *Concert per a violí i orquestra op. 64*, amb la violinista Viktoria Mullova com a solista; i Falla, *El sombrero de tres picos*. Després seguirà el concert del 20 de juliol a la ciutat alemanya de Kiel, on l'actuació de l'OBC inaugura el Festival de Schleswig-Holstein, dedicat enguany a Espanya, i amb la pianista Alicia de Larrocha per interpretar el *Concert per a piano i orquestra núm. 23 K. 488* de Mozart. Completen el concert les obres de Gerhard i Falla esmentades abans. A aquest concert, hi tenen previst d'assistir els reis d'Espanya i el president alemany, Johannes Rau.

Dins el mateix festival, el 21 de juliol es produeix l'actuació a la ciutat alemanya d'Itzehoe amb el mateix programa del dia anterior.

Tanca la gira l'actuació a Londres el dia 24 de juliol, al Royal Albert Hall, amb el mateix programa d'Amsterdam i amb les *Cançons negres* de Xavier Montsalvatge, amb la soprano Jennifer Larmore. Aquest concert serà retransmès en directe per televisió a través del Canal 4 de la BBC, i per ràdio a través de BBC Radio i Ràdio Clàssica de Ràdio Nacional d'Espanya. L'actuació a Londres s'inclou en la 108 edició dels Proms de Londres, fet que atorga a l'OBC la condició de ser-hi la segona orquestra espanyola convidada.

L'anglès Viv McLean guanya el  
Premi Maria Canals



D'esquerra a  
dreta:  
Aleksandr  
Moutouzkine,  
Viv McLean,  
Kook Hee Hong,  
Yun-Yang Lee i  
Mayumi Asano

En la 48a edició del Concurs Internacional d'Execució Musical Maria Canals de Barcelona, que se celebrà el passat abril (entre els dies 23 i 28) i que se centrà en la branca de piano, resultà guanyador del primer premi (6.000 euros) el jove anglès de 28 anys Viv McLean. S'atorgaren *ex aequo* el segon (3.000 euros) i tercer (1.500 euros) premis, a Aleksandr Moutouzkine (21 anys, Rússia) i Kook Hee Hong (22 anys, Corea) i Yun-Yang Lee (19 anys, Xina) i Mayumi Asano (27 anys, Japó), respectivament. Per la seva banda, van obtenir-hi diverses medalles i diplomes d'honor 13 concursants de la segona prova eliminatòria. La prova final va tenir lloc el 28 d'abril al Palau de la Música Catalana, i el 30 d'abril hi hagué l'acte de lliurament dels premis i el concert final dels guanyadors, al Saló de Cent de l'Ajuntament de Bar-

celona.

Cal destacar l'alt nivell dels participants, tònica ja habitual en les darreres edicions, fet que ha quedat reflectit enguany en l'atorgament del segon i tercer premis *ex aequo*. El primer premi, a Viv McLean, va ser concedit per unanimitat.

El jurat estava format per la senyora Maria Canals, Jacques Pernoo (França), Carlos Cebro (Uruguai), Tatsuji Hayashi (Japó), Klaus Kaufmann (Alemanya), Solomon Mikowsky (Estats Units), Raquel Millàs (Espanya), Luigi Mostacci (Itàlia), Fernando Puchol (Espanya) i Pierre Reach (França).

En aquesta edició, s'hi van inscriure 108 concursants, procedents de 26 països d'arreu del món, amb concursants del Japó i Corea com els més nombrosos. D'altra banda, només hi van concursar dos pianistes espanyols.

## Màster amb reconeixement universitari a l'Escola Luthier

Per al pròxim curs, l'Escola Luthier promou un Postgrau en Interpretació Musical, que es realitza per primera vegada en col·laboració amb la Facultat de Psicologia i Ciències de l'Educació Blanquerna de la Universitat Ramon Llull.

Es tracta d'una proposta ambiciosa en el terreny acadèmic, de dos anys de durada, que comprèn un total de 36 crèdits -180 hores cada curs- i que compta amb la convalidació que ofereix l'esmentada facultat universitària.

Aquest curs de postgrau s'imparteix en les especialitats de violí, viola, violoncel, contrabaix, guitarra, piano, cant, flauta, oboè, clarinet i saxòfon. Els alumnes han de ser graduats superiors, llicenciats o equivalents, i en tot cas hom haurà de superar una prova d'admissió de la qual forma part un programa de concert d'una durada entre 30 i 45 minuts.



## TANGENTS

### La pronúncia del lied

El lied, la cançó, és una música que s'ha inspirat en la paraula. I aquesta no hi és secundària sinó que és l'eix de la interpretació.

Tot això ve d'escoltar recitals de cantants que fan les primeres passes i també de certs discos publicats sobre compositors catalans del segle XX. El text, la paraula, sovint desapareixien substituïts per sons aproximats o inintel·ligibles. Un altre defecte és estrangeritzar les consonants –com si es volgués demostrar que s'està habituat a cantar lied alemany...–; per exemple, fer forta la “r” en un mot com “promesa” que arriba a sonar “prromesa”.

Penso que als nostres joves cantants se'ls ha d'inculcar que la paraula és essencial, que el primer que han d'aprendre és a recitar el poema que canten i, després, posar-hi la música sense que les frases perdin sentit. Jordi Savall explicava que quan tenia dubtes en un accent musical, en interpretar partitures amb veu no molt precises de l'època de Monteverdi, acudia al text. Aquest li marcava exactament el punt. Igual passa amb la cançó. De la paraula neix la música. Aquesta és com l'esclat de l'essència de la paraula. I així s'arriben a crear realitats indescribibles en què un no pot recordar la música sense que li vingui lligada la paraula, ni pronunciar la paraula sense que li soni la música. Com passa amb determinats Schubert o amb les cançons de Garcés musicades per Toldrà.

Cal acudir als grans per exemplificar la tesi. Victòria dels Àngels i Josep Carreras són una bona mostra de pronunciar amb claredat les paraules que canten.

per JORDI MALUQUER

## Monogràfic de Jordi Cervelló a Sant Petersburg



Jordi Cervelló (centre) amb el compositor Boris Tixenko i els seus deixebles de composició després d'escoltar i comentar diverses composicions de Cervelló. Abril de 2002

El passat mes d'abril, al Teatre de l'Ermitage de Sant Petersburg, se celebrà un concert monogràfic en què foren presentades quatre obres de Jordi Cervelló: *Concerto Grosso*, *Dos moviments*, *Concertino* i *Gemini*. Fou interpretat per l'Hermitage Orchestra-Camerata St. Petersburg, amb direcció d'Alexis Soriano, i, per a les dues darreres obres, es va comptar amb tres solistes de molt prestigi al seu país, els violinistes Serguei Malov i Ilia Ioff i el violoncel·lista Aleksei Massarski. Tot el concert fou enregistrat posteriorment a l'església de Santa Caterina, on el segell Melodia, editora del CD, té instal·lats els seus estudis

de gravació.

Amb motiu d'aquest concert –que tingué el suport del COPEC i del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya–, Cervelló entrà en relació amb destacades personalitats de la vida musical de la ciutat i fou convidat pel compositor rus Boris Tixenko a presentar i analitzar diverses obres (*Dos moviments*, *fantasia concertant per a violí i orquestra*, el quartet de corda *Remembrances* i el tema i variacions per a violí i piano *Fid'l*) a la seva classe de composició del prestigiós Conservatori de Sant Petersburg, del qual havien estat professors Rimski-Kórsakov i Dmitri Xostakóvitx.

## Nova estructura de la FCEC a Tarragona

El passat 1 de juny va tenir lloc a l'Hospitalet de l'Infant (Baix Camp) l'assemblea ordinària anual de la Federació Catalana d'Entitats Corals a la Delegació de Comarques Meridionals (Tarragona). Es va decidir la nova ordenació territorial en dues noves delegacions. L'una, Camp de Tarragona, formada per les comarques de l'Alt Camp, el Baix Camp, la Conca de Barberà i el Tarragonès, amb un total de 31 corals; i l'altra delegació, Terres de l'Ebre, amb les comarques de la Terra Alta, el Priorat, la Ribera d'Ebre, el Baix Ebre, el Montsià i corals del País Valencià, amb 25 corals.

El motiu d'aquesta nova estructuració és la complexitat organitzativa que comportava una delegació geogràficament molt extensa i amb gairebé 60 corals, la qual cosa era difícil de coordinar. En aquesta nova ordenació territorial, els dos nous equips de treball podran fer la seva tasca en un àmbit geogràfic més reduït i amb menys nombre d'entitats, i podran tenir més capacitat de gestió en el moment d'organitzar activitats. Joan Carles Blanch i Anguera

Fonts del Gran Teatre del Liceu han anunciat que la soprano Natalie Dessay, solista del concert Mozart del 14 de juny de 2003, ha anul·lat la seva gira amb *Les Talens Lyriques*. Així, queda anul·lat aquest concert, que s'havia programat per a la propera temporada 2002-03 del Liceu.



## El premi masculí, declarat desert *La soprano Sabina Puértolas guanya el Premi Manuel Ausensi de Cant*

**La final de l'any que ve serà amb orquestra simfònica**

El primer premi del V Certamen de Cant per a Veus Joves Premi Manuel Ausensi, dotat amb 6.000 euros, va ser atorgat a la soprano de Saragossa Sabina Puértolas, mentre que el premi per a veu masculina, també dotat amb 6.000 euros, va ser declarat desert. El segon premi, de 3.000 euros, s'atorgà al tenor de Granada José Manuel Zapata, i el tercer premi, de 1.200 euros, fou per al tenor de Cantàbria Manuel de Diego. El quart, cinquè i sisè premis, de 600 euros cadascun, van ser per a la soprano de Barcelona Tina Gorina, el baríton de Barcelona Àlex Sanmartí i el baríton de Barcelona Manel Esteve Madrid, respectivament. Manel Esteve també va rebre el Premi Montblanc "Jove Promesa".

L'organització del certamen, Àmbit Cultural de El Corte Inglés, va repartir els 6.000 euros del primer premi masculí no atorgat entre tots els guanyadors. Els sis finalistes restants van rebre diplomes i obsequis. Tots els 12 finalistes van demostrar tenir un alt nivell. Sabina Puértolas tindrà l'oportunitat, com a part del premi, de participar en una producció del Gran Teatre del Liceu en properes temporades, i l'oportunitat de participar en diversos cicles i festivals de música.

En aquesta edició del Premi Ma-

nuel Ausensi, que en només cinc convocatòries ha assolit una gran rellevància, van accedir a les proves preliminars 131 joves cantants menors de 33 anys (74 sopranos, 9 mezzosopranos, 28 tenors, 18 barítons i 2 baixos) procedents de diversos països i d'arreu d'Espanya. El jurat era format per Manuel Ascensió, Bernabé Torres, Lluís Andreu, José M. Damunt, Miguel Fleta Pierre, Begoña López, Juan Oncina, Francesca Roig, Fernando Sans Rivière, Julio Vasco i Albert Vilardell.

La prova final va tenir lloc al Gran Teatre del Liceu el properat dia 9 de juny. Amb la sala plena de públic, la prova va ser conduïda per Marcel Gorgori, que va introduir cada finalista amb un concís comentari sobre l'ària que havia d'interpretar, amb la seva simpatia i línia pedagògica habituals. Mentre el jurat deliberava, van oferir un petit recital les sopranos Sandra Pastrana, guanyadora del II Certamen, i Ina Káncshva, guanyadora de l'edició de l'any passat. Després del lliurament de premis, el baríton Manuel Ausensi, de 83 anys, va obsequiar el públic amb dues cançons.

Després del lliurament de premis es va anunciar que en la prova final de l'any que ve els finalistes concursaran acompanyats d'orquestra simfònica.

**RRMC**

## El baix ucraïnès Serhiy Mahera guanya el Premi de Cant Montserrat Caballé

El baix ucraïnès Serhiy Mahera va obtenir el primer premi, dotat amb 6.000 euros, de la quarta edició del Concurs Internacional de Cant Montserrat Caballé-Principat d'Andorra, el passat 25 de maig. Serhiy Mahera tindrà també, com a part del premi, l'oportunitat d'actuar a la Salle Gaveau de París, al Festival Flâneries Musicales d'Été de Reims l'any 2003 i de participar al programa Stars von Morgen/Les étoiles du lendemain de la cadena ZDF.

El segon premi va ser per a la soprano francesa Barbara Ducret (3.000 euros) i el tercer premi per al tenor coreà Jae Wook Lee (2.100 euros).

Per la seva banda, la soprano cubana Église Gutiérrez va rebre com a guardó una actuació al Festival Narciso Yepes d'Ordino; Jae Wook Lee també actuarà a l'auditori Kölner Philharmonie. La soprano romanesa Valentina Farcas va ser la finalista seleccionada per assistir a les classes magistrals de Montserrat Caballé. Serhiy Mahera, Barbara Ducret i Jae Wook Lee també actuaran al Festival de Peralada en properes edicions. El premi honorífic del públic també va ser per al baix ucraïnès Serhiy Mahera.

El jurat d'aquesta edició del Concurs de Cant Montserrat Caballé era format per Paolo Arcà, Gerard Claret, Ileana Cotrubas, Giuseppe Cuccia, Mariano Horak, Catherine Metayer i Andreas von Imhoff.

## Música contemporània: números canten

En la nostra tàcita, incruenta, inadvertida –per a qui més hauria d'afectar– i solitària "croada" a favor de la música culta actual, avui ens endinsem en el món sempre contundent i explícit de les xifres. I ho fem basant-nos en un material tan fiable i rotund com és l'*Informe anual* de l'SGAE, corresponent a l'any 2001, que fa poc va ser presentat a la seu barcelonina d'aquesta institució.

Una vegada més es tracta d'un estudi rigorós i complet que ens situa en el pla de l'evidència bàsicament incontestable. Abans d'entrar en el detall del que ens afecta de manera més directa, observem alguns guarismes interessants d'abast més genèric. En primer lloc, la relativa importància que té el fet musical en directe –en la totalitat popular i culta– en el conjunt de la recaptació per drets de propietat intel·lectual: 11,97 milions d'euros dels 247,45 recaptats en total.

La part més gran d'aquest total, se l'endú el capítol de radio-difusió i comunicació públiques, amb una recaptació de 123,78 milions d'euros (increment del 5,3%), seguit dels 61,15 milions d'euros del sector discogràfic, cassetts i audiovisuals (increment del 0,6%). En el darrer lloc figuren els 7,54 milions d'euros del capítol còpies privades, o sigui cintes verges, capítol que ha sofert un decreixement del 31%. Decrement justificable per la caiguda en picat de la casset verge tradicional i la substitució pel CD-R, format del qual a Espanya es van vendre, el 2001, 67 milions d'unitats. Tanmateix, els fabricants s'han negat a pagar el cànon corresponent i el tema és als tribunals de justícia.

No cal dir que l'*Informe* remarca la problemàtica de la pirateria discogràfica i audiovisual –Eduardo Bautista, en presentar l'estudi, hi va dedicar epítets d'una nítida rotunditat–, tema sobre el qual, com ha transcendit darrerament, l'SGAE i altres instàncies estan empenent accions de gran abast.

Ja entrant en matèria, dels 11,97 milions d'euros recaptats per l'emissió en directe de música, la immensa majoria, 10,5 milions,

corresponen a música popular (rock, pop, etcètera), amb un increment del 32,9%, i només 1,5 milions corresponen a música culta, amb un increment del 9,3%. Ens estem referint sempre a l'àmbit estatal.

Pel que fa a Catalunya, la música en directe ha significat una recaptació de 438 milions d'euros dels 6.832 milions recaptats per la totalitat de conceptes al país, amb un increment global (música culta i música popular) semblant al de la resta de l'Estat, el 30%.

Tanmateix, hi ha una desproporció acusada entre el percentatge d'increment d'ingressos oferts per la música popular i la culta, un 36% aquella i imperceptible aquesta. Recordem que a tot l'Estat l'increment de recaptació de la música culta ha estat del 9,3%.

Aquestes xifres creiem que no fan altra cosa que refermar, amb la fredor i al mateix temps la força i eloqüència dels guarismes, una realitat lamentable. La música culta actual –recordem que és l'única que genera drets de propietat intel·lectual– a casa nostra viu en un estat de prostració m'atreviria a dir insostenible, i que –cosa que és pitjor– cada dia s'aguditza, en comptes de normalitzar-se, com ho demostren les constatacions presentades.

Cal tenir en compte –és un argument afegit– que aquest estancament de recaptació, o sigui de programació, es produeix en un context de perceptible increment d'activitat concertística global.

A un hom se li fa difícil recordar el molt que ha dit i ve reiterant en aquest sentit: des de la manca de política institucional d'encàrrecs, a una actuació, o no actuació, gremial eficaç, passant, és clar, per una societat receptora, i per extensió per dirigents culturals/musicals/empresarials, que en una majoria massa perceptible, la continua considerant enemiga tàcita.

**Jaume Comellas**



OPERES

# The Fairy Queen

La reina de les fades  
de Henry Purcell

# Ariadne auf Naxos

de Richard Strauss

# Don Giovanni

de Wolfgang Amadeus Mozart

# Norma

de Vincenzo Bellini

# Pikovaia Dama

La dama de piques  
de Piotr I. Txaiikovski

# Els Pirineus

de Felip Pedrell

versió concert

# Il viaggio a Reims

de Gioacchino Rossini

# Orfeo ed Euridice

de Christoph W. Gluck

# L'occasione fa il ladro

de Gioacchino Rossini

Der Ring des Nibelungen (L'anel del nibelung)

# Das Rheingold

L'or del Rin

de Richard Wagner

Der Ring des Nibelungen (L'anel del nibelung)

# Die Walküre

La Valquiria

de Richard Wagner

# Èdipe

de George Enescu

versió concert

# Aida

de Giuseppe Verdi

DANSA

# Ballet Gulbenkian

# Alvin Ailey American Dance Theater

# Nederlands Dans Theater

Setembre 2002 dies 9, 10, 12, 13, 14, 15, 16 i 17

Paul Daniel • David Pountney • Robert Israel • English National Opera (ENO-Londres).  
Joan Rodgers / Linda Richardson, Thomas Randle, Mary Nelson, Carolyn Sampson,  
Gail Pearson, Mark Richardson, Christopher Josey, Jonathan Best, Mark Le Brocq.  
Orquestra i Cor de l'English National Opera (ENO).

Octubre 2002 dies 19, 23, 27 i 31. Novembre 2002 dies 4, 6, 8, 10 i 12

Friedrich Haider • Uwe Eric Laufenberg • Tobias Hoheisel • Théâtre de La Monnaie  
Adrienne Pieczonka / Heike Gierhardt, Edita Gruberova / Milagros Poblador,  
Heldi Brunner / Mary Phillips, Robert Dean Smith / John Horton Murray,  
Wolfgang Brendel, Wojciek Drabowicz / Philip Cutlip, Francisco Vas / Marcel Reijans,  
Helmut Berger, Simón Orfila, Steven Cole, Mariola Cantarero, Itxaro Mendizakia.

Novembre 2002 dia 30. Desembre 2002 dies 5, 9, 12, 17, 20 i 29

Gener 2003 dia 10

Bertrand de Billy • Calixto Bieito • Alfons Flores • Mercè Paloma.  
Gran Teatre del Liceu / English National Opera / Staatsoper Hannover.  
Wojciek Drabowicz / Christopher Schaldenbrand, Kwanchul Youn / Simón Orfila,  
Rainer Trost / Marcel Reijans, Regina Schörg, Veronique Gens / Carmela Remigio,  
Marisa Martins / Olatz Saitua, Felipe Bou, Anatoli Kotscherga.  
Orquestra Simfònica de l'Acadèmia del Gran Teatre del Liceu. Cor Lieder Camara.

Desembre 2002 dies 16, 19, 21, 22, 28 i 30

Gener 2003 dies 2, 4, 5, 8, 9, 11, 12, 14 i 16

Daniele Callegari / David Giménez • Francisco Negrin • Anthony Baker  
Gran Teatre del Liceu / Grand Théâtre de Genève.  
Ana María Sanchez / Susan Neves / Iano Tamar, Dolora Zajick / Petia Petrova,  
Dennis O'Neill / Ignacio Encinas, Roberto Scanduzzi / Giorgio Giuseppini.

Febrer 2003 dies 1, 4, 5, 7, 8, 10, 12, 13, 16 i 18

Kirill Petrenko • Gilbert Deflo • William Orlandi  
Gran Teatre del Liceu.  
Solveig Krügelborn / Martina Serafin, Plácido Domingo / Gabriel Sade,  
Nikolai Putlin / Valeri Alexeev, Markus Eiche / Andrej Breus, Elena Obraztsova /  
Vionica Cortez, Marina Domaschenko / Jane Dutton, Francisco Vas, Maxim Mikhailov.  
Escolania de Montserrat. Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana.

Febrer 2003 dies 17 i 19

Edmon Colomer  
Angeles Blancas, Ofelia Sala, Stella Doufexis, Maria Lluïsa Muntada,  
Marina Rodríguez Cusi, Vicente Ombuena, Stefano Palatchi i altres.

Març 2003 dies 10, 12, 13, 14, 15, 16, 18, 19, 20, 21, 22 i 23

Jesús López Cobos • Sergi Belbel • Max Glienke • Estel Cristà • Javier Artiano • Albert Faura  
Gran Teatre del Liceu.  
Elena de la Merced / Cristina Obregón, Mariola Cantarero / María José Moreno,  
Paula Rasmussen / Itxaro Mendizakia, María Bayo / Begoña Alberdi, Josep Bros /  
Carlos Cosías, Kenneth Tarver / Johannes Chum, Simon Orfila / Egils Silins, Nicola  
Ulivieri / Marco di Felice, Enzo Dara / Enric Serra, Angel Odona, Stephen Morschek.

Abril 2003 dies 10, 11, 12, 14, 16, 22, 23, 24, 26, 27 i 29

Antoni Ros Marbà • Andreas Homoki • Wolfgang Gussmann  
Opéra National de Lyon / Royal Danish Opera (Copenhague)  
Jennifer Larmore / Stella Doufexis, Leontina Vaduva / Ana Ibarra,  
María José Moreno / Olatz Saitua.

Maig 2003 dies 19, 20, 21, 22, 23, 24 i 25

Josep Pons • Rafael Duran  
Gran Teatre del Liceu / Teatre Lliure  
Taller d'òpera del Gran Teatre del Liceu  
(Teatre Lliure)

Maig 2003 dia 26. Juny 2003 dies 1, 7, 10, 12, 13, 15 i 25. Juliol 2003 dia 4

Bertrand de Billy • Harry Kupfer • Hans Schavermooch • Deutsche Staatsoper Berlin.  
Falk Struckmann / James Morris / Peteris Eglitis, Graham Clark / Roland Wagenführer,  
Elisabete Matos / Heike Gierhardt, Lioba Braun / Andrea Böning, Günter von Kannen /  
Rolf Haunstein, Francisco Vas, Andrea Böning / Francisca Beaumont, Kwanchul Youn /  
Matthias Hölle, Wolfgang Rauch, Jeffrey Dowd / John Hurst, Cristina Obregón, Ana Ibarra.

Maig 2003 dia 29. Juny 2003 dies 4, 17, 19, 20, 22 i 28. Juliol 2003 1, 3 i 7

Bertrand de Billy • Harry Kupfer • Hans Schavermooch • Deutsche Staatsoper Berlin.  
Deborah Polaski / Jayne Casselman, Johan Botha / Jeffrey Dowd, Linda Watson /  
Elisabete Matos, Falk Struckmann / James Morris / Peteris Eglitis, Lioba Braun / Andrea  
Böning, Kwanchul Youn, Heike Gierhardt, Marisa Altmann-Althausen, Mireia Pintó,  
Sabina Brohm, Begoña Alberdi, Francisca Beaumont.

Juny 2003 dies 5 i 8

Lawrence Foster.  
Esa Ruottinen, Marjana Lipovsek, Gleb Nikolsky, Arutjun Kotchinian, Robert Bork,  
Donald Litaker, Stefano Palatchi, Philippe Fourcade, Francisco Vas,  
Andion Fernández, Anca Violetta Paraschiv.  
Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya.

Juliol 2003 dies 18, 19, 21, 22, 24, 25 i 27

Miguel Ángel Gómez Martínez • José Antonio Gutiérrez • Josep Mestres Cabanes  
Gran Teatre del Liceu / Festival Internacional de Música de Santander.  
Daniela Dessi / Michèle Crider, Elisabetta Fiorillo / Carolyn Sebron,  
Fabio Armiliato / Franco Farina, Joan Pons / Carlos Almaguer, Roberto Scanduzzi /  
Stefano Palatchi, Begoña Alberdi, Josep Fadó.

Setembre 2002 dies 26, 27, 28, 29 i 30

Charmes Coreografia: Cesc Gelabert  
See Blue Through Coreografia: Didy Veldman  
Cantata Coreografia: Majuro Bigonzetti

Octubre 2002 dies 24, 25, 26, 28, 29 i 30

Revelations Coreografia: Alvin Ailey  
Here ... Now Coreografia: Judith Jamison  
Following The Subtle Current Upstream Coreografia: Alonzo King

Juny 2003 dies 27, 29 i 30

Simfonia de salms Coreografia: Jiri Kylián  
Walking Mad Coreografia: Johan Inger  
Speak for Yourself Coreografia: Paul Lightfoot

CONCERTS

Requiem

d'Hector Berlioz  
Setembre 2002 dies 21, 22  
Charles Workman  
Rafael Frühbeck de Burgos  
Coro de la Comunidad de Madrid

Concert Peter Seiffert i

Petra-Maria Schmitzer  
Octubre 2002 dia 3  
Petra-Maria Schmitzer i  
Peter Seiffert  
Sebastian Wegle

Concert Montsalvado

Novembre 2002 dia 2  
Ana M. Sánchez  
Rosa Mateu  
Antoni Comas  
Angel Odona  
Antoni Ros Marbà  
Enrique Pérez de Guzmán

Concert Final Concert

«Francesc Viñas»  
Gener 2003 dia 19  
Javier Pérez Batista

Concert Strauss

Juny 2003 dia 11  
Karita Mattila  
Peter Schneider

RECITALS

Teresa Berganza i

Cecilia Lavilla Berganza  
Octubre 2002 dia 17

Felicity Lott

Novembre 2002 dia 8

Ramón Vargas

Novembre 2002 dia 8

Bo Skovhus

Març 2003 dia 9

Maria Guleghina

Març 2003 dia 30

Michael Schade i

Russell Braun

Abril 2003 dia 15

Inga Nielsen i

Robert Hale

Maig 2003 dia 25

PROGRAMACIÓ

AL FOYER

La versió original

d'Ariadne auf Naxos.

«En ocasió d'Ariadne auf Naxos»

Novembre 2002 dia 7

La Gran Scena Opera

Novembre 2002

dies 14, 15, 16 i 17

(Sessions «golfes»)

El mite de Don Joan

a la música

«En ocasió de Don Giovanni»

Desembre 2002 dia 18

Sacerdotesses i vestits

«En ocasió de Norma»

Desembre 2002 dia 27

Puixkin a la música

«En ocasió de Pikovaia Dama»

Febrer 2003 dia 15

Felip Pedrell i el seu temps

«En ocasió d'Els Pirineus»

Febrer 2003 dia 21

Rossini i el recital

«En ocasió d'Il viaggio a Reims»

Març 2003 dia 11

A Little Sondheim Musical

Març 2003 dies 27, 28 i 29

(Sessions «golfes»)

L'altre Orfeo

«En ocasió d'Orfeo ed Euridice»

Abril 2003 dia 25

Els precedents de Wagner

«En ocasió de Der Ring des Nibelungen»

Juny 2003 dia 18

PROGRAMACIÓ

INFANTIL

La petita Flauta Mágica

Wolfgang Amadeus Mozart

Gener 2003 dies 25 i 26

Febrer 2003 dies 1, 2, 8 i 9

(Teatre Romea)

Pere i el llop

Serguei Prokofiev

Març 2003 dies 22 i 23

El Superbarber de Sèntia

Gioacchino Rossini

Abril 2003 dies 26 i 27

Maig 2003

dies 2, 3, 4, 10, 11, 17 i 18

(Teatre Romea)

VENDA DE LOCALITATS  
A partir del 8 de juliol, de dilluns

ServiCaixa  
902 33 22 11  
servicaixa.com

A les taquilles del Liceu  
Del 8 al 12 de juliol, de dilluns  
a divendres, de 10 a 13 h  
i de 14.30 a 18.30 h.  
A partir del 15 de juliol, de dilluns  
a divendres, de 14 a 20.30 h.  
Dissabtes i festius amb  
representació, a partir d'una  
hora abans de l'espectacle, per  
atendre només sol·licituds de  
la representació del dia.  
Les taquilles romanaran  
tancades del 10 al 25 d'agost.

INFORMACIÓ  
Tel·lèfon 93 485 99 13  
www.liceubarcelona.com

Orquestra Simfònica i Cor del Gran Teatre del Liceu

Gran Teatre del Liceu



# CONVOCATÒRIES

**XII CURS DE MÚSICA DELS SEGLES XX-XXI DE SITGES.** Organitzat per la Fundació Música Contemporània, Joventuts Musicals de Sitges i l'Ajuntament de Sitges. Del 2 al 6 de setembre, serà impartit per Miquel Bofill, saxòfon; Xavier Coll, guitarra; Ludovica Mosca, piano, i Albert Sardà, composició. Informació: Fundació Música Contemporània. París, 209, 2n 1a. 08008 Barcelona. Tel. i fax: 93.217.36.93.

**CURS MOZART, PER ALÍCIA DE LARROCHA.** Organitzat per l'Associació Musical Granados-Marshall, del 23 al 27 de setembre de 2002, hi poden participar músics professionals, professors i alumnes de grau superior. Informació: Tel.: 93.218.77.23. Fax: 93.415.82.43. A/e: info@granados-marshall.com

**ACADÈMIA D'ORGUE A ANDALUSIA.** Del 8 al 14 de setembre de 2002 a la localitat sevillana de Marchena, curs impartit per Jean-Claude Zehnder i Andrés Cea Galán. Data límit d'inscripció: 15 d'agost de 2002. Informació: Academia de Órgano en Andalucía. Pepe Aguiar, 17. 41808 Villanueva del Ariscal. Tel. i fax: 95.490.49.72. A/e: ahora@navegalia.com. Internet: www.marchena-e.org/aora.

**BEQUES PER A JOVES CANTANTS D'ÒPERA.** La Fundació "la Caixa" i el Gran Teatre del Liceu atorguen cinc beques per a joves cantants espanyols d'òpera que hagin acabat la carrera o estiguin a punt de fer-ho, nascuts després de l'1 de gener de 1972 les dones i l'1 de gener de 1970 els homes. Els seleccionats podran actuar a diferents teatres d'òpera d'Europa durant la temporada 2003-04. La selecció es farà entre el 14 i el 18 de novembre de 2002. Data límit d'inscripció: 23 de setembre de 2002. Informació i continguts de la selecció: Servei d'Informació de la Fundació "la Caixa". Tel.: 902.22.30.40 (de dilluns a divendres, de 10 a 20 h). A/e: musica.fundacio@lacaixa.es i info.fundacio@lacaixa.es. Internet: www.fundacio.lacaixa.es.

**PREMI INTERNACIONAL DE DANSA ROSETA MAURI.** Del 6 al 9 de novembre de 2002, a Reus. Obert a tots els ballarins entre 16 i 20 anys (complets durant l'any 2002). Dotat amb tres premis: 6.500, 3.000 i 1.500 euros. Data límit d'inscripció: 30 de setembre de 2002. Per a més informació, condicions de participació i repertori que cal preparar: Teatre Fortuny. Pl. de Prim, 4. 43201 Reus. Tel.: 977.31.50.59. Fax: 977.33.85.31 A/e: info@rosetamauri.com. Internet: www.rosetamauri.com.

**III CONCURS INTERNACIONAL DE PIANO.** Organitzat per l'Ajuntament de Las Rozas (Madrid), és dedicat al compositor Tomás Marco. Del 10 al 15 de novembre, hi poden participar tots els pianistes que no hagin fet 35 anys el dia que comença el concurs. Tres premis de 6.000 euros (més una gira de concerts), 3.000 i 1.500 euros, i un premi de 1.500 euros al millor intèrpret de música espanyola. Jurat: Leonel Morales, Iliana Cortizo, Marcella Crudeli, Eugenio de la Rosa, Cecile Edel-Latos, Antón García Abril, José Luis García del Busto, Julio García Casas, Tomás Marco, Alfredo Speranza i Stanislav Pochekin. Data límit d'inscripció: 2 d'octubre de 2002. Informació: Concurs Internacional de Piano Compositors d'Espanya. Autillo, 12. Urbanització Molino de la Hoz. 28230 Las Rozas de Madrid. Tel.: 91.630.08.80. Fax: 91.630.21.26. A/e: cipce@cipce.org. Internet: www.cipce.org.

**PREMI INTERNACIONAL DE COMPOSICIÓ CIUTAT DE TARRAGONA.** Adreçat a tots els compositors amb una sola obra de composició simfònica, amb solistes (màxim tres) o sense, amb mitjans electroacústics o sense, d'una durada màxima de vint minuts. Dotat amb 12.000 euros. L'obra guanyadora serà estrenada per l'OBC. Data límit de presentació d'originals: 15 de novembre de 2002. Informació: tel. 977.25.09.23, fax 977.24.59.88 / 977.29.61.18. A/e: cultura@tinet.org. Internet: www.tarragona-premi-composicio.org / www.tarragona-music-competition.org.

# 22<sup>è</sup>

## Festival internacional de música Pau Casals

del 13 de juliol al 24 d'agost de 2002

### Juliol

- 13 Alexander Rudin - Vladimir Kráinev
- 20 Orquestra Simfònica del Vallès  
Jordi Camell
- 27 Kamerorkest Koninklijk Conservatorium Brussel  
Marçal Cervera - Claude Duellé

### Agost

- 1 The Jackson Singers
- 3 Jove Orquestra Camerata XXI  
Agustí Coma
- 8 Coblà Mediterrània  
Quim Duran
- 10 Eliso Virsaladze
- 15 Tatiana Davidova - Alejandro Zabala
- 17 Orquestra de Cambra de la Ciutat de Praga
- 22 Camerata Lysy
- 24 Orquestra de Cambra de la Filharmònica  
de Sant Petersburg

**AUDITORI  
PAU CASALS**  
EL VENDRELL (SANT SAVADOR)  
Informació: 977 66 34 06





## Guanyadors del 57è Concurs Permanent de Joventuts Musicals d'Espanya

Celebrat el passat abril a Ciutadella, Menorca, els resultats van ser els següents. Fase de piano: primer premi, no concedit; segon premi, atorgat *ex aequo* a Jordi Farran i Àlex Ramírez. Fase de clavicèmbal-orgue: primer premi, atorgat a Juan de la Rubia (orgue); segon premi, atorgat a Raúl Prieto (orgue). Fase d'acordió: primer premi, atorgat a Dragan Vasiljevic; segon premi, atorgat a Javier Arocena.

Els guanyadors s'incorporen a la xarxa de concerts de Joventuts Musicals d'Espanya, que fa uns 250 concerts a l'any, i tindran la possibilitat d'accedir a intercanvis internacionals, enregistrar un disc o bé actuar amb orquestra.

## Premis de la 23a edició del Concurs Joan Massià

Celebrat els passats dies 25 i 26 d'abril i dedicat a la modalitat de piano, van resultar guanyadors *ex aequo* amb el Premi Joan Massià: Carmen Carrillo Aguilera i Pau Casán Bonet. També van ser-hi premiats Lluís Vallès Grau, amb el Premi Associació, i Antonia Fernández Gasch, a la millor interpretació de l'obra de Joan Massià, amb el Premi Núria Borès. El Premi Juvenil al millor intèrpret menor de vint anys va ser per a Laura Figuerola Gómez.

Aquests premis són organitzats per l'Associació d'Amics i Deixebles de Joan Massià i Maria Carbonell i el jurat el van formar Miquel Farré, Maria Rosa Llorens, Salvador Pueyo, Núria Turull i Maria Glòria Vila Puig.

## En marxa el Premi Internacional de Dansa Roseta Mauri

Com a repte bàsic de la Fundació Teatre Fortuny de Reus, i com a voluntat de recordar la figura de la ballarina reusenca Roseta Mauri, s'ha convocat oficialment la primera edició del Premi Internacional de Dansa Roseta Mauri, que es durà a terme a primers de novembre d'enguany.

El jurat d'aquest premi és d'autèntic luxe; serà format per Gailene Stock, directora de la Royal Ballet School de Londres; Brigitte Lefèvre, directora de dansa del Ballet de l'Òpera de París; Susan Jaffe, primera ballarina de l'American Ballet Theatre de Nova York; Arcadi Carbonell, director i professor de dansa del Ballet Clàssic del Real Conservatorio de Madrid, i Àngels Margarit, ballarina, pedagoga, coreògrafa i directora de la companyia Mudances.

A més dels premis en metàl·lic, un total d'11.000 euros, es concediran premis complementaris, beques, cursos i altres reconeixements. Per la seva dotació, el premi se situa com el primer d'Espanya.

El premi també rep el suport de l'Institut del Teatre de Barcelona, la Federació Catalana de Professors de Dansa, l'Associació de Professionals de Dansa i la delegació a Espanya de la Royal Academy of Dancing.

Roseta Mauri va ser una destacada professional de la dansa del segle XIX, que va actuar als millors teatres del món; també va ser primera ballarina del Ballet de l'Òpera de París i, finalment, la seva directora.

## VIII Festival de Música de Sant Fruitós de Bages

El 4 de juliol comença la vuitena edició del Festival Internacional de Música Clàssica Memorial E. Casajoana, de Sant Fruitós de Bages, amb un recital de la mezzosoprano Mireia Pintó acompanyada al piano per Manel Camp. La cantant ofereix obres de Weill, Bernstein, Legrand i Gershwin.

Segueixen tres concerts més. L'11 de juliol actua el Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana, el qual, dirigit pel seu titular, Jordi Casas Bayer, i amb la pianista Diana Baker, ofereix peces de Dvorák, Berlioz, Saint-Saëns, Fauré, Brahms i Brotons. El dia 18 de juliol és el torn del pianista Vladislav Bronevitzky, amb obres de Haydn, Schumann i Liszt.

Tanca el festival, el 25 de juliol, l'Orquestra Nacional de Cambra d'Andorra, amb Gerard Claret com a concertino director. La formació andorrana ofereix obres de Txaikovski i Dvorák. Tots els concerts tenen lloc a les 22 hores al Mas de Sant Iscle.

## Presència a Sibèria del Grup Diapason

El conjunt instrumental barceloní Diapason, que dirigeix Domènec González de la Rubia, va prendre part en la primera edició del Festival de Música Contemporània celebrat a la ciutat siberiana de Tomsk entre els dies 27 d'abril i 5 de maig. Aquest conjunt va compartir protagonisme amb d'altres, procedents dels Estats Units, Alemanya i Rússia.

El fet, més enllà de l'exotisme que pugui derivar d'un país musicalment tan desconegut a casa nostra com és Sibèria, va tenir un relleu particular, perquè va permetre traslladar-hi la imatge de la música contemporània catalana.

Diapason va oferir un total de tres concerts, dos a l'auditori de la Filharmònica de Tomsk i un altre en un local privat. També es van fer presents en sengles canals de les televisions pública i privada. El programa estava integrat per l'obra *Sports et divertissements* d'Erik Satie i *Satiniana gracia* i *Corrida real sobre un poema de Miguel Hernández*, ambdues de González de la Rubia.

Aquest compositor va tenir oportunitat d'oferir una conferència sobre el panorama de la música contemporània catalana a l'Escola Superior de Música de Tomsk, en un acte que va comptar amb una participació molt activa dels alumnes de l'esmentat centre.

## V Festival de Música Clàssica Castell de Santa Florentina

S'ha programat un cicle de nou concerts per a les nits dels dissabtes dels mesos de juliol i agost en un còctel tan variat com exquisit, des de la música de cambra a formacions orquestrals amb solista. Repertori de cor i àries d'òpera obren encara més aquest ventall de possibilitats i estètiques, que van des del barroc fins a una estrena contemporània. Tots els concerts comencen a les 22 h al pati d'armes del castell de Santa Florentina, a Canet de Mar.

Aquesta quarta edició comença el 6 de juliol amb un programa per a trio i soprano a càrrec del Trio Kandinski, formació catalana de violí, violoncel i piano que a més d'interpretar l'*Arxiduc* de Beethoven acompanyarà, en la segona part, la soprano russa Elena Vassilieva amb obres de Haydn, Mozart, Schubert, Borodin i Franck. El 13 de juliol el jove pianista rus Aleksandr Moutouzkine, guanyador de primers premis internacionals, ofereix un recital d'obres, des de Mozart, Schumann, Chopin i Granados fins a l'*Estudi núm. 6* de Ligeti i *La valse* en transcripció per a piano del mateix Ravel.

Una setmana després, l'orquestra Barcelona Sinfonietta, dirigida per F. Llongueras, farà un recorregut des del clàssic de Mozart i Haydn per passar, en la segona part, a obres del segle XX de compositors americans: Piazzolla i Gershwin. Una altra formació catalana, l'Orquestra Simfònica del Vallès, ofereix l'últim dissabte de juliol una selecció de partitures clàssiques que han servit com a banda sonora de pel·lícules de cinema, a més d'una estrena del director del concert, Salvador Brotons.

El primer concert d'agost, el dia 3, ofereix un concert per a violí solista i orquestra de corda a càrrec de l'Orquestra de Cambra Leos Janáček i el violinista Ivan Zenati amb obres des de Vivaldi fins a Dvorák. El Trio de Corda Reuter, format per tres germanes, oferiran les *Variacions Goldberg* de Bach en transcripció per a aquesta formació el dia 10 d'agost, tot completant el programa amb el *Trio D. 471* de Schubert i, en la segona part, juntament amb el pianista Markus Zueghör, el *Quartet en Sol menor K. 478* de Mozart i l'"Andante cantabile" de l'*op. 47* de Schumann.

El flautista Claudi Arimany, acompanyat de l'orquestra de cambra Hungarian Virtuosi, interpretarà el 17 d'agost el *Concert per a flauta en Do major* de J. Stamiz, inventor del crescendo orquestral a Mannheim, a més de la simfonia d'una *Cantata* de Bach per a flauta, cordes i baix continu; en la segona part interpretaran obres de Kreisler i Rossini amb el violinista Miklos Szenthelyi com a solista. El concert de cloenda serà el 24 d'agost amb música coral per la Polifònica de Puig-reig, amb un repertori de peces clàssiques, cors d'òpera i musicals i cançons catalanes. En aquesta edició s'ha afegit un nou concert extraordinari de la guanyadora del darrer Premi Manuel Ausensi. El concert serà el dia 16 d'agost, i reflecteix la triple línia de programació del cicle: qualitat musical, joves valors i aposta per impulsar la gent i iniciatives musicals del país.

Robert Benito



# Nova edició del Curs Internacional de Direcció d'Orquestra d'Igualada

El dia 1 de juliol començà la quarta edició d'aquest curs (fins al dia 13) amb direcció del mestre Antoni Ros Marbà, i que també compta amb els mestres del director Jordi Mora (consideracions i treball sobre la tècnica de la direcció d'orquestra i anàlisi), Benet Casablanca (anàlisi) i Mireia Mora (Tècnica Alexander), i amb l'Orquestra Simfònica del Vallès (OSV) com a formació resident per segon any consecutiu. Jordi Mora, que va ser titular de l'OSV durant uns quants anys, la va dirigir en el concert d'inauguració del curs.

Aquest any el repertori que s'estudia és: dues obres de Mozart (*Eine kleine Nachtmusik* K. 525 i la *Simfonia* núm. 38 en Re major "Praga" K. 504), dues de Beethoven (la *Simfonia* núm. 8 en Fa major op. 93 i l'*Obertura Coriolano* op. 62), Haydn (*Simfonia* núm. 88 en Sol major), Verdi (obertura de *La forza del destino*), Schumann (*Concert per a piano en La menor*, op. 54), Brahms (*Simfonia* núm. 4 en Mi menor op. 98), Elgar (*Serenata per a cordes*), Falla (*El sombrero de tres picos*, segona suite), Ravel (*Le tombeau de Couperin*) i Toldrà (*La filla del marxant*, scherzo).

Quins criteris se segueixen per escollir el repertori? "Aquest repertori té una sèrie de dificultats concretes i la Simfònica del Vallès, d'altra banda, aporta el repertori que té, cosa que condicionarà l'elecció", respon Antoni Ros Marbà. "Malgrat tot, amb aquestes obres sí que es pot aconseguir la base dels objectius del curs; cada obra té el seu vessant tècnic i el seu vessant teòric." El mestre Ros Marbà afegeix que "la direcció d'orquestra és una tasca tremendament difícil. En un curs cal saber quina és la responsabilitat del mateix director envers



l'orquestra i quina és la seva responsabilitat com a pedagog; saber quines característiques tenen els alumnes i ensenyar-los a saber pensar".

El curs acull una vintena d'alumnes actius (directors d'orquestra o bé estudiants de direcció avançats), dels quals una part pot realitzar les pràctiques amb l'orquestra després d'una selecció a partir d'unes proves (teòriques i pràctiques). També s'hi pot assistir com a alumne oient. Els alumnes procedeixen de diversos països europeus i, molts d'ells, de països sud-americans. Tots tenen entre 20 i 30 anys.

Aquest curs és organitzat per l'Ajuntament d'Igualada i compta amb el patrocini i una total implicació de la Diputació de Barcelona, el Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya i l'empresa Romanyà Valls. Tots els implicats es mostren obertament satisfets amb l'organització del curs, sobretot pel fet de poder comptar amb el mestre Ros Marbà i poder projectar la ciutat d'Igualada, com també afegir-hi una activitat cultural més d'un significat rellevant.

Per a més informació: tel. 659.67.91.11, fax: 93.805.54.90, a/e: cursdireccio@infonegocio.com i Internet: [www.aj-igualada.net/escolamusica](http://www.aj-igualada.net/escolamusica).

## Obra de Casablanca a festivals d'estiu

Darrerament s'esdevenen notícies de molts dels nostres compositors, sobre estrenes, presentacions, noves composicions en curs... i les conferències de Benet Casablanca, que el 25 d'abril va parlar a la Residència del CSIC a Barcelona sobre "La recepció a Catalunya de la Segona Escola de Viena", a la fi de la qual s'obrí un intens debat entre els presents, tot destacant-hi les intervencions de Josep M. Guix, Agustí Charles i Joan Guinjoan. Un mes després, el 24 de maig, el mateix conferenciant parlà sobre "Perfiles de lo cómico musical" a l'Institut Cervantes de Múnic, un tema sobre el qual va publicar un llibre l'any 2000: *El humor en la música. Broma, parodia e ironia*, tema sobre el qual continua investigant a hores d'ara.

Durant el mes de maig es tocaran obres de Benet Casablanca al Museu d'Instrumentos Musicals de Múnic i a l'auditori del CCCB de Barcelona. Aquest estiu i la propera temporada, Almagro, l'Auditori Pau Casals del Vendrell, l'Auditori de Barcelona, l'Auditori Nacional de Madrid, Mallorca, Granada, seran alguns dels escenaris de reposicions d'obres seves, particularment les orquestrals *Set escenes de Hamlet*, *Tres epigrames*, *Postludi* i *Quatre apunts*, a càrrec de l'Orquestra de la Comunitat de Madrid, Orquestra Nacional de España, Orquestra Ciudad de Granada, Jove Orquestra Camerata XXI i Haydn Jeugd Strijkorkest de Groningen.

Entre aquestes activitats, encara fa un lloc dins la seva agenda per conrear la seva activitat acadèmica amb cursos a Alcalá de Henares, on el mes de febrer feu "Leciones de Estética Musical (I). El siglo XX" dins els magnífics cursos d'especialització que ofereix aquella Universitat i on repetí al mes de març amb "El humor en la música. Modelos metodológicos de percepción lúdica y activa de la música". També a Sevilla feu un curs al febrer amb el títol "Música actual sobre Webern, Boulez y el serialismo integral", i a la URV de Reus "Música i Natura: geometries de l'emoció". El setembre vinent serà al VI Curs Internacional de Música Romàntica de Figueres, per tractar de "L'estil tardà de Beethoven en les seves obres pianístiques". Des d'aquest curs és professor associat d'Història de la Música a la UPF. Maria Gratacós i Monllor

EL LICEU I EL TEATRO REAL DE MADRID han creat un abonament conjunt per a la temporada 2002-03, amb quatre títols, dos a cada teatre. Es tracta dels títols *Carmen* i *Le nozze di Figaro* al Real (21 de desembre de 2002 i 18 de gener de 2003, respectivament) i *Il viaggio a Reims* i *Aida* al Liceu (14 de març i 19 de juliol de 2003, respectivament). Els abonaments són per a la zona de platea i se'n posaran a la venda un total de 100 a partir del dia 16 de setembre (i fins al 17 de novembre) de 2002, sempre a les taquilles d'ambdós teatres. S'espera que aquest abonament conjunt tingui continuïtat i se'n amplii el nombre de títols.

L'ASSOCIACIÓ AMICS DEL LICEU, amb la col·laboració del Gran Teatre del Liceu i el patrocini de Mitsubishi Electric Europe, B.V., va engegar per quart any consecutiu la promoció per poder obtenir, els joves menors de 26 anys, abonaments del Liceu amb un 65% de descompte. La promoció també ha ofert la possibilitat de comprar entrades per a les sessions del Foyer "En ocasió de..." de les òperes incloses als abonaments i dels títols *Don Giovanni* o *Aida*. Més informació: Amics del Liceu, tel.: 93.317.73.70. A/e: joves@amicsliceu.com.

EL SINDICAT PROFESSIONAL DE MÚSICS, l'Associació de Músics de Jazz i Música Moderna de Catalunya (MJM), l'Associació Catalana d'Interprets de Música Clàssica (ACIMC) i l'Associació Catalana de Compositors (ACC) han engegat recentment la "Campanya per la música en viu" per fer conèixer el segell de garantia de música en viu 100% Directe, amb el qual es pretén, bàsicament, fomentar la música en viu i eradicar la mala utilització de la música enregistrada en espectacles, actuacions i programes de televisió qualificats com a musicals i que indueixen a l'engany. Amb aquest segell es podran distingir les actuacions en directe de les que usen la música preenregistrada; també es podrà cedir el logotip quan els interprets utilitzin seqüències perquè es puguin acreditar com a músics. La campanya vol actuar en quatre àmbits: el col·lectiu de músics, els organitzadors d'espectacles, els assessors i representants artístics i el públic en general. Per adherir-se a la campanya i per a més informació: Sra. Sandra Costa. Tel.: 93.217.45.22 / 670.25.64.96. A/e: sandrin@ya.com

LA FUNDACIÓ "LA CAIXA" va organitzar del 7 al 30 del passat mes de juny el nou cicle de concerts Les Veus de la Percussió, i va tenir lloc els caps de setmana a l'espai CaixaForum. Hi van intervenir els músics iranians Chemirani (acompanyat del *tabla* indi Prabhu Edouard), el grup Tambores de Mula, els percussionistes espanyols Àngel Pereira i Pedro Estevan, el grup congolès Elima Percussions, el duet espanyol de trombó i percussió Pérez-Murcia, el percussionista napolità Carlo Rizzo, el conjunt valencià Amores (amb percussions africanes, asiàtiques i occidentals), el grup bilbaí Oreka TX, el grup italià Bottari di Portico, i el músic armeni Arto Tunçboyacıyan. Aquest cicle, i dins el programa Concerts Familiars, també comptà amb l'actuació del grup francès Ensemble FA7 d'instruments domèstics.



# Festival d'Òpera de Glyndebourne

## Una proposta musical per a l'estiu

per ROBERT BENITO

Amb l'arribada de l'estiu les temporades de les sales de concerts i teatres d'òpera acaben i sorgeix un altre fenomen cultural musical, els festivals. N'hi ha de tot tipus de música, des d'especialitzats fins a eclèctics.

Entre els especialitzats en òpera destaquen per la seva qualitat i nombre els que s'organitzen al Regne Unit. Més de 22 festivals duen a terme la seva activitat des de mitjan de maig fins a final d'agost arreu del país, amb pressupostos, artistes, repertori i qualitat variables. Si n'haguéssim de destacar els més principals o tradicionals, n'esmentaríem: Aldeburgh, Edimburg, Garsington, Longborough, a més dels que se celebren a Londres. Però n'hi ha un que per diverses raons mereix més espai, ja que d'un desig de millorar el panorama operístic en un país i per iniciativa privada, s'ha convertit en un dels projectes operístics amb més qualitat i projecció internacional. Parlem del Festival d'Òpera de Glyndebourne, les representacions del qual són veritables actes socials, ja que s'hi té cura tant de la posada en escena de l'òpera triada com de tota la litúrgia del llarg entreacte en què el públic assistent –de rigorosa i obligada etiqueta– pren el sopar al camp que envolta el complex teatral, assegut sobre flassades esteses a la gespa o en conjunts complets de càmping que porten per al cas a fi d'assaborir les més exquisides delicadeses culinàries, en vaixelles i cristalleries de primera qualitat.

Però quin és l'origen del festival del comtat de Sussex? No va ser altre que el desig d'un home de negocis ric i amb un gran patrimoni heretat a Glyndebourne, John Christie, de presentar l'òpera "no com millor puguem, sinó de la millor manera possible al món". Aquesta idea el va dur, junt amb la seva dona, Audrey Mildmay (soprano professional), a conèixer els festivals de Salzburg i Bayreuth en la seva lluna de mel al final dels esbojarrats anys vint. De tornada a Anglaterra i amb les idees més clares, es van donar una sèrie de

circumstàncies que van accelerar el projecte: un bon revés econòmic va fer que es plantejessin la possibilitat de construir un teatre d'òpera per a 300 persones –i abandonar les petites representacions operístiques que es feien fins llavors en l'anomenat "sala de l'orgue" de la seva mansió– dotat de tota la maquinària tècnica necessària, i també amb un fossat orquestral adequat per a tot tipus de repertori. Una vegada començades les obres calia un equip humà de gran capacitat per dur-ho a terme i les circumstàncies també van afavorir la incorporació al projecte dels alemanys Fritz Busch de Dresden i Carl Ebert de Berlín, que havien abandonat el seu país per no poder treballar sota el règim hitlerià. Van ocupar, respectivament, les responsabilitats de director musical i productor amb llibertat absoluta, si bé tot el que afectés l'aspecte econòmic de la temporada haurien de consultar-ho a Mr. Christie. Així es va arribar al 28 de maig de 1934 en què es va alçar per primera vegada el teló rosa del nou teatre amb *Le Nozze*



Kàtia Kabànova

plantats si el personatge ho reclamava. Per això en aquest primer festival els cantants procedien d'Alemanya, Àustria, Txecoslovàquia, Finlàndia, Itàlia, Amèrica, Anglaterra, Escòcia i Gal·les.

Amb els anys es van començar a fer reformes a les instal·lacions, tot ampliant la capacitat d'espectadors de 300 a 527, i millores tècniques a l'escenari que van permetre ampliar el repertori d'obres. El 1939 va esclatar la Segona Guerra Mundial i es va trencar el ritme creixent del Festival, que va trigar deu anys a tornar a la normalitat. Durant la guerra el teatre es convertí en un enorme dormitori per als nadons i nens evacuats de l'East London. Entre els anys 1945-50 el Festival va restar gairebé inactiu per la manca de diners arran de les pèrdues i la situació ocasionades per la Segona Guerra Mundial. Per sortir d'aquesta situació, el 1947 es funda el Festival d'Edimburg amb el suport de les autoritats de la ciutat i es fa possible la producció d'*Un ballo in maschera* i *Ariadne auf Naxos*, com també l'estrena de les òperes de Britten, *Rape of Lucretia* (1946) i *Albert Herring* (1947).

A partir del 1950 diverses iniciatives privades –sobretot indústries angleses– van donar suport amb donacions al Festival, que van garantir la continuïtat i seguretat en la programació i alhora la solvència econòmica. Això cristal·litzà en la Societat del Festival de Glyndebourne, que per mitjà de subscripcions anticipava els recursos econòmics necessaris per a la temporada i l'estabilitat de la companyia i treballadors del Festival. El finançament del Festival el converteix en l'únic del país que no rep cap ajuda estatal o pública, sinó que depèn en un 70% de la venda de localitats i el 30% restant de l'aju-



di Figaro. La temporada va durar dues setmanes i va constar de sis representacions de *Le Nozze* i sis més de *Così fan tutte* de Mozart. La gent, que hi va acudir amb un cert escepticisme, va tornar a casa amb la impressió d'haver tingut una experiència única. No només havien gaudit d'un bon sopar durant el llarg entreacte i havien passejat pels jardins envoltats d'un bell paisatge, sinó que a més a més havien presenciat la creació d'una nova forma de representació operística. El secret estava en els assaigs i en la cura en tots els detalls de la producció: orquestra, cantants, direcció escènica, vestuari, escenografia... No hi havia grans noms entre els cantants; el secret de l'èxit de les primeres representacions de Glyndebourne va ser la qualitat del conjunt i seguir la filosofia que els cantants havien de fer versemblant el personatge: les dones havien de ser guapes i els homes ben



da d'empreses, indústries i persones privades.

Les morts dels fundadors i responsables de la direcció durant tota aquesta dècada va produir uns buits en la vida artística i personal del Festival, però la seva influència i exemple no han disminuït amb els anys ni en els seus successors. El 1958 George Christie va succeir el seu pare com a president de Glyndebourne Productions Ltd fins al 1999, en què el succeí el seu segon fill, Augustus, com a president executiu, que va anticipar el començament del Festival a mitjan maig i també amplià a sis produccions el nombre d'òperes representades per temporada. En l'àmbit de la producció, els successors d'Ebert van ser G. Rennert i, ocasionalment, F. Enriquez, P. Ebert, F. Zeffirelli, M. Reau, que van anar diversificant les produccions del Festival. A partir de 1972 J. Cox va ser nomenat director de producció, i va signar diversos muntatges trencadors; i substituït per P. Hall, aquest, partint del repertori barroc va afegir-hi noves visions de Mozart i Britten. S'hi van afegir col·laboracions esporàdiques de registres: J. Miller, N. Lehnhoff, D. Wagner i P. Sellers. L'últim director de producció ha estat Graham Vick, que va exercir de 1993 a 2000 i del qual hem vist al Liceu la darrera *Lucia de Lammermoor* i veurem en el futur la coproducció amb el Teatre Real de *Rigoletto*. El director musical després de la mort de Busch va ser V. Gui, que va afegir al repertori estàndard les obres de Rossini; després d'ell J. Pritchard, un expert en música contemporània, que fou succeït el 1978 per B. Haitink. Deu anys després ocupà aquest càrrec A. Davis, fins a l'any 2000, data en què en va ser nomenat Vladimir Jurowski.

Des del 1964 l'orquestra resident ha estat la London Philharmonic i, segons el repertori, l'Orchestra of the Age of Enlightenment. Els cantants solistes venien de diferents països i el Cor se seleccionava entre joves cantants.

Juntament amb la renovació en els càrrecs de responsabilitat hi ha hagut altres aspectes que han marcat la història del Festival. El primer, la construcció, a partir de 1990, d'un nou teatre en substitució de l'original, amb més capacitat (1.202 localitats) i amb les últimes innovacions tecnològiques, inaugurat 60 anys després de la primera representació, és a dir, el 28 de maig de 1994 amb el mateix títol mozartí.

Una altra iniciativa va ser la fundació a partir de 1968 de la Glyndebourne Touring Opera (GTO), una companyia que porta les produccions del Festival a diverses ciutats del país i amplia les possibilitats de veure, a preus més modestos, les produccions del Festival al mateix temps que ofereix una oportunitat a joves cantants que comencen de cantar rols protagonistes en produccions de gran nivell. Entre altres



Don Giovanni

noms que han començat en la GTO destaquen Thomas Allen, Philip Langridge, Felicity Lott, Rosalind Plowright, Lillian Watson. Igualment, la GTO ha propiciat l'encàrrec i estrena de diverses òperes contemporànies, com també la creació el 1989 de la seva pròpia orquestra. A diferència del Festival, la política econòmica depèn en un 69% de la venda de taquilla, de programes, espònsors, fundacions locals, donacions privades i en un 31% de l'ajuda pública per mitjà de l'Art Council of England.

L'últim aspecte que cal afegir a la història del Festival és el seu Departament d'Educació, que des de 1986 du a terme interessants projectes durant tot l'any tant en l'àmbit local de Glyndebourne com en qualsevol punt o ciutat del país on els ho demanen. Els objectius d'aquest programa educatiu no només és crear noves audiències, sinó experimentar, entendre i valorar l'òpera com a fenomen artístic complet, tant entre els menuts com els adults, amb activitats i projectes diversificats. Entre aquestes iniciatives hi ha des de l'assistència al muntatge en les diverses etapes d'una òpera, o assaigs generals oberts i comentats, conferències introductòries a les òperes i els seus muntatges, tallers de durada variable i adaptats a distints col·lectius (escoles o associacions d'adults) sobre història de l'òpera, característiques del muntatge d'una òpera, exercicis d'actuació i composició, debats al voltant de produccions d'òperes, etc.; organització d'estades per a muntatges d'òperes petites, i fins i tot encarregar òperes contemporànies pensades per ser representades per aquests col·lectius no professionals, com va ser el cas, per exemple,

de *Misèrable* el 1997, que va donar lloc a la creació del Glyndebourne Youth Opera Group, integrat avui dia per tres grups (de 8-11 anys, de 12-15 anys i de 16-18 anys), que durant l'agost es reuneixen per a diferents experiències en muntatges artístics (música instrumental, cant, dansa i disseny). Un altre encàrrec ha estat *Zoë* l'any 2000, que va ser gravada per la televisió, igualment que el documental *4 learning* al voltant d'alguns d'aquests tallers-muntatge d'òpera.

Si examinem la història artística del Festival i de les seves produccions, les xifres ens sorprendrien, ja que des de 1934 fins al 2002 s'hi han representat, tenint-ne en compte la brevetat com a festival d'estiu que és, més de 80 títols de 43 autors d'èpoques diferents, des de l'*Orfeo* de Monteverdi a 8 òperes contemporànies d'estrena mundial i 1 estrena al Regne Unit. L'autor més representat és Mozart amb 8 títols, en què destaca la programació del *Così* (29 temporades), seguida de *Le nozze* (26), *Don Giovanni* (22). El segueixen, entre els autors amb més títols representats: Verdi, Rossini (7), R. Strauss i Britten (6) i Janacek (4). Després de les òperes mozartianes, les que més vegades s'han programat han estat *The Rake's Progress* d'Stravinsky (11 temporades), *Ariadne auf Naxos* (9), *Falstaff* i *La Cenerentola* (8). És curiós observar buits significatius en el repertori; per exemple no hi ha cap títol wagnerià, ni de la gran òpera russa (excepte Txaiovski, Prokófiev, Stravinsky), ni d'òpera espanyola.

El Festival ofereix un ventall de serveis per a altres teatres, com és el lloguer i la venda d'edicions pròpies de partitures d'òperes de Händel, Rossini o Mozart, o la traducció a l'anglès del text sobretitulat de més de 33 òperes, i la possibilitat de vendre la producció sencera d'una òpera original del Festival. Per al públic en general a més dels típics regals o records de la botiga del teatre, editen els anomenats "Opera Bits", que són unes publicacions a tall de guia de més de 29 obres, realitzades per experts en la matèria amb comentaris sobre la partitura, el llibret, els personatges, el context històric, els cantants, les posades en escena, etc., i a més a més en suport de vídeo més de 25 títols de les seves pròpies produccions, 7 en DVD i 10 òperes en CD.

En la programació del Festival per a aquest estiu (del 18 de maig al 25 d'agost) s'han seleccionat 6 òperes, en equilibri entre el repertori tradicional i obres no tan conegudes, de les quals assenyalarem, a banda del títol, algun nom que cal destacar: *Don Giovanni* de Mozart (cantant: Verónica Gens), *Iphigénie en Aulide* de Gluck (director: Ivor Bolton), *Katja Kabànova* de Janacek (cantant: Cris Merritt), *Euryanthe* de Weber (director: Mark Elder), *Carmen* de Bizet (cantant: Anne Sofie von Otter), *Albert Herring* de Britten (director: Vladimir Jurowski). Per poder fer reserves i ampliar informació es pot consultar la seva pàgina web <http://www.glyndebourne.com>.



# DVD. Catàlegs de música

per JORDI MARTÍNEZ i CATALÁN

LA PRESENCIA DEL DVD ESTÀ TOTALMENT CONSOLIDAT EN L'ÀMBIT DE L'ELECTRÒNICA D'ENTRETENIMENT PER MITJÀ DELS REPRODUCTORS I LES PEL·LÍCULES. LA DISPONIBILITAT DE TÍTOLS EN DVD ÉS MOLT ÀMPLIA I LA DISMINUCIÓ DEL TRADICIONAL FORMAT DE VÍDEO JA S'HA INICIAT. AQUESTA SITUACIÓ TAMBÉ S'ESTÀ APLICANT ALS PRODUCTES DE MÚSICA, ESPECIALMENT INSTRUMENTAL I ÒPERA. COM ACCEDIR ALS CATÀLEGS, ON BUSCAR, QUÈ COMPREM SÓN QÜESTIONS QUE ANALITZEM EN AQUEST ARTICLE.

**E**ls anuncis dels mitjans de comunicació ens ofereixen una font d'informació fiable per considerar l'extensió del format DVD. La gran majoria, per no dir la totalitat de productes multimèdia i pel·lícules actuals s'ofereixen al consumidor en forma de DVD entre les possibles opcions. L'expressió "també en versió DVD" es repeteix constantment.

Paral·lelament a la introducció de pel·lícules en DVD, alguns grups de música moderna van començar a publicar els seus treballs en el nou format. Fins i tot alguns estaven pensats per interactuar amb el receptor. El procés en ambdós àmbits ha estat similar i el creixement d'opcions ha estat un gran estímul per adquirir un reproductor que a més pot llegir els CD estàndard. Quant a òpera i música instrumental, especialment, la situació és diferent arran de la quota de mercat i la tradició existent. La presència d'òperes en format

VHS ha estat reduïda a causa, fonamentalment, de la gran diferència de qualitat sonora respecte dels discos de vinil i els compactes. L'element escenogràfic ha mantingut un cert interès per l'audiovisual operístic que no s'ha pogut aplicar a la música instrumental. Amb l'aparició del DVD, que ha comportat una gran millora de la imatge i del so, els productes audiovisuals relacionats amb la música clàssica tenen una major justificació per les mínimes diferències entre les seccions d'àudio d'un CD i un DVD o –per ser més precisos– entre els reproductors respectius. La qualitat dels reproductors pot tenir influència, però en el moment en què fabricants de productes de gamma alta entren en acció, les diferències desapareixeran. A banda d'aquest fet, tenim en aquesta proposta un nou concepte d'entreteniment que combina l'àudio i el vídeo d'alta qualitat juntament amb la recreació de l'ambient del concert en directe.

EL DVD IMPLICA UNA NOVA MANERA D'ESCOLTAR MÚSICA EN COMPTAR AMB L'ELEMENT VISUAL. PER AIXÒ ÉS DIFÍCIL COMPARAR-LO AMB ELS CD TRADICIONALS I ÉS CORRECTE FER-HO AMB ELS ANTICS VHS.

sultar? i on podem adquirir-lo? són dubtes que es fa qualsevol comprador en potència.

La primera apreciació que podem fer es la manca d'informació en format paper sobre la disponibilitat de productes. Costa aconseguir catàlegs, font fonamental de consulta per analitzar totes les possibilitats que se'ns ofereixen. Davant aquest impediment optarem per consultar a

Aquest estat de coses ens porta a considerar la situació actual dels DVD en relació amb l'oferta de productes. Quin fons discogràfic està a disposició dels consumidors?,

on el podem con-



través d'Internet les pàgines web de les discogràfiques més importants i a fi de posar-nos en contacte directament amb els distribuïdors.

La informació trobada és considerable i precisa i sovint estructurada en bases de dades i cercadors on podem consultar totes les opcions possibles entorn d'interprets, resums argumentals, característiques tècniques, etc.

L'exhaustiva informació tècnica ens serveix per saber exactament les característiques del producte que volem adquirir, però d'altra banda creen incertesa en cas de no conèixer-ne mínimament el significat. Els elements que cal conèixer fan referència al so, la imatge i el format.

**L**a qualitat de la imatge és superior al disc làser, el gran derrotat, i gairebé incomparable respecte del VHS. Sense entrar en xifres de resolució, qualsevol persona que pugui comparar-los empíricament observarà la gran diferència existent. A més, cal afegir, a favor del DVD, la utilització del format anamòrfic, basat en la compactació de les imatges mentre són enregistrades per expandir-les després en un format cinematogràfic (pantalla ampla), però al mateix temps és compatible amb els aparells convencionals (proporcions 4:3), amb l'in-



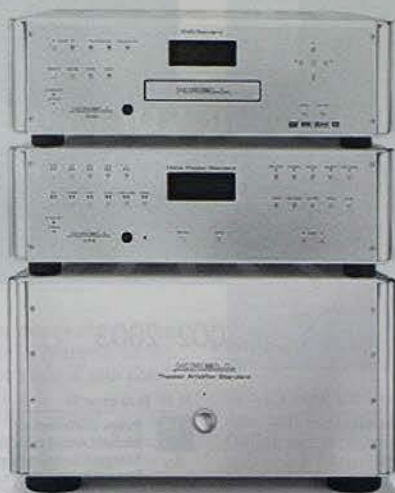
convenient de reduir la pantalla en la zona superior i inferior.

La majoria de DVD pertanyen al format NTSC<sup>2</sup> i sense restricció de zona. Per poder visualitzar-los cal assegurar-nos que els nostres aparells són compatibles, atès que ens trobem en una zona PAL.<sup>3</sup> En els catàlegs aquesta característica està expressada generalment amb el terme "estàndard dual".

**E**l so dels DVD de música clàssica és majoritàriament LPCM o PCM, segons els discs. Les especificacions del DVD parlen de 48kHz/16bits respecte dels 44,1kHz/16bits de la majoria de CD. Sovint els productors incorporen opcions multicanals (5.1 Dolby Digital) als seus productes, amb la qual cosa el consumidor pot escollir, en funció de la seva instal·lació i preferències. La millor opció és el format PCM perquè no està comprimit, a diferència dels utilitzats en les bandes sonores de pel·lícules, com per exemple el Dolby Stereo. L'existència del format 5.1 Dolby Digital implica que l'enregistrament és recent. Aquest és un element força important pel fet que molts DVD són versions anteriors. El màster amb el qual es va produir la cinta VHS s'ha utilitzat per generar el DVD. El procediment és similar als CD actuals que es corresponen amb enregistraments analògics. Amb aquesta tècnica els consumidors poden disposar d'un ampli catàleg discogràfic que esdevé un incentiu més per tal d'incrementar la venda de reproductors, a banda de produir un mínim cost a les productores perquè no han de fer, de moment, nous enregistraments.

Sovint apareix a la caràtula la informació respecte del format; DVD 5 o DVD 9. Aquesta dada ens indica si el DVD està enregistrat per una o dues capes de la mateixa cara i, per tant, només té incidència en la quantitat d'informació emmagatzemada.

La consulta de les pàgines web esmentades en les notes finals po-



den crear-nos certs dubtes a causa de l'existència de SACD multicanal ([www.chesky.com](http://www.chesky.com)). Malgrat que la lluita entre DVD i SACD continua, considerem que l'estàndard DVD, més obert a tots els fabricants, que el corporativista SACD, s'imposarà. Fins i tot Sony, una de les empreses que el defensen, ofereix DVD ([www.sonymusic.com/dvd](http://www.sonymusic.com/dvd)) dins els seus catàlegs, atès que també fabrica aparells reproductors.

El DVD implica una nova manera d'escoltar música en comptar amb l'element visual. Per aquest motiu és difícil compararlo amb els CD tradicionals i és correcte fer-ho amb els antics VHS. Aquesta novetat implica també nous sistemes dels quals ja hem parlat a bastament en altres articles, però especialment d'una sala amb unes condicions d'espai força restrictives. La necessitat d'instal·lar més altaveus, com també una pantalla o TV de dimensions més grans que les habituals determinen l'àmbit d'actuació.

**E**ntar en el món del DVD ara o esperar esdevé una qüestió important. La resposta depèn en certa mesura dels nostres antecedents. Si disposem d'una àmplia col·lecció de vídeos en bon estat, la nostra recomanació és esperar un cert temps fins a poder disposar de més oferta en el nou format, o en cas de voler formar una col·lecció important, entrar-hi a poc a poc, perquè els reproductors més comercials estan força desenvolupats. En cas de no te-

nir vídeos, l'opció del DVD és altament recomanable sempre que es disposi d'unes mínimes condicions d'instal·lació del nou sistema. Aquestes poden resumir-se en un espai d'uns dos per tres metres on poder situar tots els aparells i poder gaudir al màxim de les prestacions del sistema. I aquesta situació és recomanable que també es produeixi en les sales de demostració que utilitzem per decidir sobre el cas.

El temps d'espera si ens decidim no adoptar el nou sistema tampoc no serà gaire gran perquè la implantació definitiva o total del DVD s'esdevindrà en el moment en què els aparells reproductors-enregistradors tinguin uns preus més competitius que els actuals. Podem afirmar gairebé amb total certesa que el proper Sonimag girarà entorn d'aquests aparells i que la implantació serà imparable. Només a tall d'exemple ja podem constatar que un fabricant d'automòbils monovolums incorpora de sèrie una pantalla de cristall líquid i reproductor de DVD per als passatgers dels seients posteriors. No falta gaire temps per tenir en un bon nombre de llars TV de pantalla plana com la dels ordinadors i reproductors de DVD.

El dilema entorn de l'existència d'un fons discogràfic i la consegüent adopció del nou format han estat el tema que ha originat aquest article. El resultat de la cerca a través d'Internet i de botigues especialitzades demostra que actualment podem disposar d'un ampli ventall de possibilitats, especialment en l'àmbit de l'òpera i amb menys presència de música instrumental, àmbit en què s'inicia un increment per mitjà dels concerts enregistrats en directe.

#### Notes:

1. <http://www.arthaus-musik.com>  
<http://www.naxos.com>  
<http://www.universclassics.com>  
<http://www.sonymusic.com/dvd>  
<http://www.chesky.com>

2. Sistema de televisió utilitzat als Estats Units.

3. Sistema de televisió utilitzat a Europa.





# ORQUESTRA SIMFÒNICA DE BARCELONA I NACIONAL DE CATALUNYA

Director Titular Ernest Martínez Izquierdo  
Principals Director Invitats Franz-Paul Decker i Lawrence Foster  
Director Festival Mozart Christian Zacharias

TEMPORADA 2002 | 2003

21 i 22 de setembre 02

- 1** J. Haydn Simfonia núm. 95  
Mozart Simfonia per a instruments de vent KV 297 b  
M. Haydn Rèquiem
- Christian Zacharias director  
Isabel Monar soprano  
Marisa Martins mezzo  
Joan Cabero tenor  
Klaus Mertens baix  
Dina English oboè  
Larry Passin clarinet  
Silvia Coricelli fagot  
David B. Thompson trompa  
Coral Càrmina (dir. Montserrat Ríos)

26 de setembre 02

- 2** M. Haydn Simfonia en sol major  
Mozart Concert per a piano i orquestra núm. 24  
J. Haydn Simfonia núm. 99 en mi bemoll major
- Christian Zacharias piano i director

28 i 29 de setembre 02

- 3** Haydn Simfonia núm. 31 "Hornsignal"  
Mozart Concert per a piano i orquestra núm. 22 KV 482  
Mozart Simfonia núm. 36 KV 425 "Linz"
- Christian Zacharias piano i director

4, 5 i 6 d'octubre 02

- 4** Mahler Simfonia núm. 2 "Resurrecció"
- Franz-Paul Decker director  
Isabel Monar soprano  
Chariklia Mavropoulou mezzo  
Orfeó Català (dir. Josep Vila)

12 i 13 d'octubre 02

- 5** Beethoven Simfonia núm. 9 op. 125
- Salvador Mas director  
Solistes a determinar  
Orfeó Català (dir. Josep Vila)

19 i 20 d'octubre 02 / HOMENATGE A XAVIER MONTSALVATGE

- 6** Ravel Valses nobles et sentimentales / La Valse  
Montsalvatge Simfonia de rèquiem / Reflexus-obertura  
Cancions negres
- Franz-Paul Decker director  
Marisa Martins mezzo  
Anna Feu soprano

25, 26 i 27 d'octubre 02

- 7** Música de pel·lícules de John Williams  
La guerra de les galàxies, ET, Superman, Parc Juràsic...
- Rachael Worby directora

8, 9 i 10 de novembre 02

- 8** Lindberg Fèria  
Ravel Concert per a piano i orquestra en sol  
Gerhard Alegrias. Ballet  
Ginastera Estancia. Ballet
- Ernest Martínez Izquierdo director  
Albert Guinovart piano

16 i 17 de novembre 02

- 9** Rossini La gazza ladra  
L. Mozart Concert per a trombó i orquestra  
Berio Concert per a trombó i orquestra  
Guinjoan Trencadis  
Mussorgski / Ravel Quadres d'una exposició
- Ernest Martínez Izquierdo director  
Christian Lindberg trombó

22, 23 i 24 de novembre 02

- 10** Ginastera Concerto per a corda op.33  
Revue l'Esquima / La noche de los Mayas  
Suriñach Concert per a arpa i orquestra
- Edmon Colomer director  
Magdalena Barrera arpa

Festival de Músiques Contemporànies / 5 de desembre 02

- FM** Lara Hopscotch (obra guanyadora del 1er. Concurs AEOS)  
Ligeti Concert per a violí i orquestra  
Mestres Quadreny Simfonia núm. 4  
Boulez Notations (I a VI) **13**
- Arturo Tamayo director.  
Saschko Gawrilov violí

13, 14 i 15 de desembre 02

- 11** Montsalvatge Sortilegis  
Palomo Fantasia-suite per a soprano, clarinet i orq. **13**  
Schubert Simfonia núm. 9 D 944
- Jesús López Cobos director  
Raquela Sheeran soprano  
Larry Passin clarinet

20, 21 i 22 de desembre 02

- 12** Txaikovski Marxa eslava op. 31  
Txaikovski Concert per a piano i orq. núm. 1 op. 23  
Txaikovski Trencanous op. 71a. II acte
- Lawrence Foster director  
Elena Baksnt piano

10, 11 i 12 de gener 03

- 13** Cervelló Divertimento 2002 **13** **14**  
Schumann Concert per a violoncel i orq. op. 129  
Brahms Simfonia núm. 1 op. 68
- Hans Graf director  
Ralph Kirschbaum violoncel

18 i 19 de gener 03

- 14** Mendelssohn Lobgesang. Himne de lloança op. 52  
(Simfonia núm. 2)
- Franz-Paul Decker director  
Elena de la Merced soprano  
Mireia Pintó mezzo  
Donald George tenor  
Coral Càrmina (dir. Montserrat Ríos)  
Cor de Cambra de l'Auditori Enric Granados (dir. Manuel Valdivieso)

24, 25 i 26 de gener 03

- 15** Pueyo Morta fiamma  
Mozart Concert per a piano i orq. núm. 23 KV 488  
Korngold Serenata Simfònica op. 39  
Strauss Salomé. Dansa dels 7 vels
- Franz-Paul Decker director  
Alicia de Larrocha piano

31 de gener 03 / 1 i 2 de febrer 03

- 16** Dvorák Concert per a violoncel i orquestra op. 104  
Strauss Una vida d'heroi op. 40
- Emmanuel Krivine director  
Misha Maisky violoncel

7, 8 i 9 de febrer 03

- 17** Ravel Le tombeau de Couperin  
G. Finzi Concert per a piano i orquestra  
Prokofiev Romeo i Julieta. Suite
- Antoni Ros Marbà director  
Albert Attenelle piano

14, 15 i 16 de febrer 03

- 18** Vivancos Obra **13**  
Rakhmaninov Concert per a piano i orq. núm. 3 op. 30  
Tippett Little music for strings  
Britten Simfonia de rèquiem op. 20
- Rumon Gamba director  
Luis Fernando Pérez piano

21, 22 i 23 de febrer 03

- 19** Brahms Concert per a piano i orq. núm. 1 op. 15  
Beethoven Simfonia núm. 3 op. 55 "Heroica"
- Gianandrea Noseda director  
Andrea Luchesi piano

31 de febrer 03 / 1 i 2 de març 03

- 20** Stravinsky Simfonia dels Salmos  
Mozart / Kaipainen Ave Verum  
Sibelius En saga op. 9 / Finlàndia op. 26
- Ernest Martínez Izquierdo director  
Coral Càrmina (dir. Montserrat Ríos)

7, 8 i 9 de març 03

- 21** Penderecki Concerto Grosso per a tres violoncels i orq.  
Mendelssohn Simfonia núm. 3 op. 56
- Krzysztof Penderecki director  
Lluís Claret violoncel  
Ivan Monighetti violoncel  
Damián Martínez violoncel

15 i 16 de març 03

- 22** Bruckner Simfonia núm. 8
- Franz-Paul Decker director

21, 22 i 23 de març 03 / ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN

- 23** Stravinsky Danses concertants  
Mozart Concert per a violí i orq. núm. 5 KV 219 "Turc"  
Bartók El mandari meravellós. Suite
- Alejandro Posada director  
David Garrett violí

28, 29 i 30 de març 03 / ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

- 24** Debussy Nocturnes (Nuages et Fêtes)  
Falla Noches en los jardines de España  
Beethoven Simfonia núm. 7 op. 92
- Rafael Frühbeck de Burgos director  
Josep Maria Colom piano

5 i 6 d'abril 03

- 25** Mussorgski Una nit a la muntanya pelada  
John Williams Treason, per a violí i orquestra  
Liszt Ce qu'on entend sur la montagne  
(poema simfònic núm. 1)
- Jan Latham Koenig director  
Àngel Jesús García violí

abril 03 / Beethoven

- 26** divendres 11 Leonora núm. 1  
Concerts per a piano i orquestra núms. 1, 4  
dissabte 12 Leonora núm. 2  
Concerts per a piano i orquestra núms. 2, 3  
diumenge 13 Leonora núms. 1, 2, 3  
Concert per a piano i orquestra núm. 5
- Lawrence Foster director  
Radu Lupu piano

26 i 27 d'abril 03

- 27** Josep Soler Poema de sant Francesc **13** **14**  
R. Sierra Folias de España **13**  
Schoenberg Pelléas et Mélisande op. 5
- Josep Pons director  
Manuel Barrueco guitarra  
mezzosoprano a determinar

Concert Extraordinari / 3 i 4 de maig 03 / JOVE ORQUESTRA NACIONAL DE CATALUNYA

- CE** Mahler Simfonia núm. 1
- Manuel Valdivieso director

9, 10 i 11 de maig 03

- 28** Música de cinema de Jerry Goldsmith  
Alien, Star Trek...
- Jerry Goldsmith director

16, 17 i 18 de maig 03

- 29** Serra Impressions camperoles  
Prokofiev Concert per a piano i orquestra núm. 2 op. 16  
Brahms Simfonia núm. 4 op. 98
- Lawrence Foster director  
Arcadi Volodos piano

**13** Estrena **14** Obra enclàuc de l'OBC

Nous abonaments a partir de 6 concerts al 93 247 93 03 de l'Auditori

902 10 12 12

amb el Patrocini de

el Periódico

EMISSIÓ D'ONDA CATALUNYA

Ajuntament de Barcelona

Institut de

Generalitat de Catalunya

L'Auditori



## Un programa modèlic

Palau 100. Philharmonisches Staatsorchester Hamburg. Hélène Grimaud, piano. Ingo Metzmacher, director. Ives, Ravel, Varèse, Beethoven. Palau de la Música Catalana. 30 de maig de 2002.

per FRANCESC TAVERNA-BECH

Hélène Grimaud  
oferí al piano una  
bellíssima versió  
del Concert en  
Sol de Maurice  
Ravel



Ben segur que amb un programa menys heterodox i més inclinat al repertori repetit una vegada i una altra, l'excel·lent orquestra d'Hamburg i el seu director, Ingo Metzmacher, haurien obtingut un major èxit que el que van assolir. Tanmateix, s'ha d'agrair ben profundament el gest d'oferir un programa en el qual la novetat i l'interès per obres poc prodigades s'equilibrava admirablement amb el repertori històric. És així com unes obres tan poc conegudes com *Three places in new England* de Charles Ives i *Intégrales* d'Edgar Varèse es conjugaven amb partitures tan difícils com són el *Concert en Sol* per a piano de Ravel i la *Vuitena Simfonia* de Beethoven. Aquesta és una manera que, lluny de descentrar la nostra sensibilitat musical, proporciona nous conceptes per enriquir la nostra capacitat auditiva a la vegada que eixampla la nostra visió de la història de la música.

En veritat, envegem els melòmans d'Hamburg que, per l'acció d'Ingo Metzmacher, tenen l'avinentesa d'escoltar programacions tan poc ortodoxes i po-

den conèixer noves obres i fins i tot escoltar la *Novena* de Beethoven precedida d'una dissertació filosòfica...

En un altre sentit, també s'ha de remarcar que la novetat vingui d'unes obres que, en el cas d'Ives, va ésser composta entre els anys 1902 i 1914, mentre que en el cas de Varèse va ésser escrita l'any 1924; és una circumstància que no parla a favor ni de la nostra cultura musical, ni de la imaginació dels gestors concertístics, immersos en una rutina que tant ateny interès com la revisió de repertoris.

S'ha de reconèixer, però, que els conceptes creatius d'Ives no resultaven còmodes en la societat de la primera meitat de segle XX; tanmateix, escoltant les seves poètiques evocacions o bé els seus intents de captar la complexa realitat del nostre entorn —on músiques, sorolls, converses, etc. conjuguen l'heterogeneïtat del món— poden justificar el valor de la seva originalitat, tant pel que significa de cercar altres horitzons sonors possibles com per defugir uns models formals i harmònics concrets fins a l'exhauriment. També Varè-

se va ésser un innovador que, apartant-se d'uns motlles, va treballar per trobar un camí on la música s'identifiqués amb les concepcions més evolucionades de la matemàtica i la geometria amb unes obres de veritable contingut espacial...

Metzmacher amb l'orquestra d'Hamburg va oferir, d'aquestes dues obres, una versió de brillant coloració i de tensa vitalitat que il·luminava amb el màxim rigor les peculiaritats de llurs estructures sonores amb un joc contrastant veritablement clarificador.

Al costat d'aquestes dues partitures, el públic del Palau va poder escoltar una bellíssima versió del *Concert en Sol* de Ravel, en què especialment en el primer i el tercer moviments la pianista Hélène Grimaud va exposar amb veritable *elan* juganer i admirable elegància el curs virtuosístic de l'obra, mentre que en el líric moviment central va accentuar-ne amb mesurada sentimentalitat el curs de l'obra. Fins a cert punt, el pianisme d'

Hélène Grimaud va destacar per la pulcritud de la pulsació, el gust per matisar el so en múltiples gammes de color i especial capacitat per equilibrar l'expressió emotiva.

Quant a l'Orquestra Filharmònica d'Hamburg, va revelar excel·lent qualitat i una conjunció de notable equilibri, la qual clarifica eficaçment l'arquitectura de la partitura i permet que l'oient pugui captar sense dificultats el contingut de les obres que interpreta. En definitiva, el director Ingo Metzmacher va disposar d'un instrument simfònic àgil i dúctil per oferir unes lectures magníficament engalzades que s'identificaven en profunditat amb l'esperit dels compositors i en les quals la música va fluir amb poderosa emoció. És així com la *Vuitena Simfonia* de Beethoven va comunicar en tota la seva plenitud el seu *pathos*, que aquí oscil·la entre el record d'un passat (el classicisme haydinià) i la intuïció genial dels ideals romàntics.

## Verdaguer vist per Salvador Brotons

Centenari de la mort de Jacint Verdaguer. Orquestra de Cambra de Vic. Coral Sant Jordi. Coral Canigó. Cor Montserrat. Cor infantil (Cor de l'Escola de Música de Vic, Cor Cabiró i Cor Xicallà). Lluís Sintes, bariton. Dir.: Lluís Vila i Salvador Brotons. Poemes de Verdaguer musicats per Baucells, Nicolau, Oltra, Vives i Aiats, *Oda a Verdaguer*, op. 84 de Salvador Brotons. Església de Santa Maria del Pi (Barcelona). 25 d'abril de 2002.

per M. LL. MORAN

A l'església de Santa Maria del Pi de Barcelona va tenir lloc la presentació a Barcelona de l'*Oda a Verdaguer*, una obra que Salvador Brotons va crear a petició de l'Ajuntament de Vic, sobre una selecció de poemes de Jacint Verdaguer.

L'audició d'aquesta obra va ser precedida per la interpretació de sis cançons que sobre textos del poeta han compost mestres ja habituals en l'àmbit coral, com Baucells, Nicolau, Oltra, Vives i Aiats. El cor mixt integrat per la Coral Sant Jordi, Coral Canigó i el Cor Montserrat, juntament amb la impecable direcció de Lluís Vila, va brodar aquest seguit de cançons, començant per *De puig en puig* passant per *La mort de l'escola*,

*Lo noi de la mare*, *Rosa de Jericó*, *L'emigrant* i *Sum Vermis*, una suau i nítida iniciació en aquesta vetllada poètica i musical.

Després d'aquest primer contacte amb l'obra musicada de Verdaguer, l'escenari s'ompli de gom a gom i al cor mixt s'afegeix el Cor infantil i l'Orquestra de Cambra de Vic i la direcció va passar a mans del mateix compositor, Salvador Brotons. L'*Oda a Verdaguer* s'inicia amb un breu interludi orquestral, *Les tres volades*, en què desperten alguns motius que reviuin i es transformaran durant l'obra; tot seguit entren les veus femenines en una introducció plena de vida, que tot enyorant la infantesa crea un horitzó obert amb força expectatives del que serà un recorregut vital del poeta, la història d'un home, en Verda-

guer. A poc a poc agafa més moviment encara en aquest primer poema, i passa a la *Cançó de les flors*, en què alterna el tema principal de la tornada amb les veus i la música orquestral i en què l'ambient és clarament juvenívol, la natura pren un caire sensorial i s'expressa tot plegat en les veus dels nens i el diàleg amb el vent fusta. Després d'aquest esclat de vitalitat, la música adquireix en *L'Amor* un ambient íntim que encaminarà el següent poema, *Bella de nit*, *Bella de dia*, una al·legoria a la feminitat i contacte encara amb la natura, però que evoluciona cap a un món d'ideal de bellesa platònica, traduït en un ambient d'estil impressionista creat amb l'ajut de les veus femenines, dels nens i de la intervenció força destacada de l'arpa. Aquest núvol eteri dona pas a una tempesta que esdevé un esclat efectista amb elements de vent metall que van i vénen i que expliquen la crisi i el cop que va rebre Verdaguer cap a meitat de la seva vida. És ara en *La pedregada* quan Verdaguer pren veu en el bariton Lluís Sintes, que completa amb aquesta intervenció una temporada molt activa en el panorama musical català. Aquí l'obra pren un caire diferent i desemboca en una reflexió profunda i dolorosa que

té cada vegada més volum. Per aconseguir aquest efecte, el compositor va emprar la veu del bariton en tota la seva màxima extensió i Lluís Sintes va saber recrear perfectament aquest ambient fosc i modular la veu superant totes les dificultats tècniques i artístiques referents al color de la veu en una declamació complexa. Després de la tensió de *La pedregada* i *Crucifera*, amb *Cançó de la rosa* ve un episodi més relaxat, en què hi ha un retorn cap a la natura, una cançó on juga amb els elements de la fonètica i crea més moviment amb les diverses veus. Després del poema *Caminant*, que suposa una reflexió serena amb una mirada cap al passat, la cantata finalitza amb *Lo pi de les tres branques*, una compilació de tota l'obra i la culminació majestuosa de la tensió i les emocions canalitzades en la profunda catalanitat de l'autor. Tots els elements que han anat apareixent en l'obra s'entrellacen i s'unixen en un final brillant.

Aquesta obra ha estat composta sobre una tria de poemes molt delicada i adequada per a la fita del compositor, que és comunicar l'evolució del sentiment i l'intel·lecte d'un dels més grans poetes de la terra en commemoració del centenari de la seva mort.



## L'òpera és viva. Visca l'òpera!

*Lady Macbeth de Msenk* de Dmitri Xostakóvitx (llibret d'Aleksandr Preis). Nadine Secunde, Christopher Ventris, Anatólio Kotxega, Graham Clark, Ievgueni Nesterenko, Francisco Vas, Mireille Capelle. Orquestra i Cor del Gran Teatre del Liceu i Cor de Cambra del Palau de la Música. Direcció musical: Aleksandr Anissimov. Direcció escènica: Stein Winge. Producció: Gran Teatre del Liceu-Théâtre de La Monnaie. Gran Teatre del Liceu. 13 de maig de 2002.

per J. COMELLAS

L'espectacle, esplèndid, de la versió de *Lady Macbeth de Msenk*, que acaba d'ofereir el Liceu, ens confirma la línia de reflexió que sobre l'espectacle operístic venim oferint darrerament. I la conclusió de la qual seria que l'òpera és un fet viu, rotundament viu, quan és capaç d'ofereir vida. Tanmateix, aquesta constatació tan simple i tan obvia, amaga una càrrega de profunditat molt complexa que és al moll d'un debat molt suggestiu que crec que resultaria útil endegar.

Ara em pertoca, sobretot, però, parlar d'aquesta obra de Xostakóvitx que ens ha arribat feliçment en la seva versió original. I per començar vull insistir en el fet que a l'escenari del Liceu aquesta *Lady Macbeth*... va instal·lar grans dosis de vida operística. D'aquesta dimensió d'espectacle total que és per essència el gènere. I ens va restituir el plaer de la creativitat; o sigui de l'aportació de matèria original, fresca, innovadora, imaginativa i poètica.

Res de convencional, res de sabut, res d'esperable, res de concessió fàcil i còmoda. I quan això es produeix, quan aquest mira-

cle es fa present, i a més amb la intensitat que es va produir al Liceu, hom es reconcilia amb l'òpera sense reserves.

Xostakóvitx, com tants autors, de tantes òperes –la majoria?– centra la seva obra en una dona. En un personatge complex, contradictori, capaç d'inspirar alhora compassió i repugnància. O de menar a un procés en el qual es passa del primer al segon d'aquests conceptes. I que finalment, però, en un gir del cargol que enriqueix definitivament la tragèdia, acaba inspirant unes concretes dosis d'indulgència. La *Lady Macbeth* de Xostakóvitx té quelcom de la Kàtia Kabànova de Janáček. Però és més rica, perquè du més fins a les darreres conseqüències la seva capacitat de transgressió; compte, d'un ordre injust. Tanmateix, els mètodes que empra ens apareixen qüestionables, per bé que, tanmateix, en el fons els lamentem menys que la impossibilitat que se li ofereix a la protagonista d'usar-ne d'altres menys cruentos.

L'ambigüitat calculada de l'argument, en aquest sentit esdevé una eina enriquidora, ja que a la fi la mort de la Macbeth obre en l'espectador un món d'interrogants inacabable.

Certament que un drama com aquest podria haver estat musi-

cat des d'estètiques diverses. Ja Verdi va tractar mestriolament l'original shakespeareà del tema en el qual s'inspira en certa mesura aquesta òpera. L'estètica de Xostakóvitx en tot cas li escau amb una gran idoneïtat. El compositor rus recorre a un llenguatge potent, d'una enorme rotunditat lírica, amb una orquestració rica, colorista i abastegadora. La partitura dibuixa sempre amb precisió el *pathos* tràgic, l'engresca, l'enriqueix i ens el fa més corprendor i impactant. Xostakóvitx, tanmateix, aquí no deixa de ser mai un compositor ortodox, en el sentit de servir devotament, gairebé, l'essència operística; de no transgredir-ne mai els codis. Gaudim d'àries, de conjunts, d'uns corals impressionants, d'interludis orquestrals d'una gran bellesa. No d'una bellesa convencional, és clar, sinó d'una bellesa estèticament propera, trencadora d'esquememes i alhora personal.

El nivell d'interpretació va resultar molt satisfactori. En primer lloc perquè hi va haver dos directors –musical i escènic– que van aportar saviesa i intel·ligència a la tasca d'aprofitament al límit dels recursos disponibles. Anissimov va conduir amb fermesa la complexa parcel·la musical i va fer que l'orquestra sonés amb un poder i una exactitud notables, que el cor de la casa i l'enguixament del de Cambra del Palau donessin la plenitud necessària a les seves intervencions tan difícils i gratificants, i alhora va menar els solistes pels camins de la fluïdesa exigible. Per la seva banda, Stein Winge va fer una proposta simplificadora de les dificultats que sobre el paper comportava el muntatge i va moure amb precisió i sentit la

complexíssima maquinària dramàtica.

Posar al final el capítol dels solistes potser té quelcom d'injust, atesa l'alta qualitat de les seves intervencions. En un repartiment llarg i compromès en les seves intervencions, la figura de la soprano nord-americana Nadine Secunde va emergir del conjunt tal com ho feia el seu personatge central, amb el qual va estar a l'alçada amb gran generositat de recursos vocals i teatrals. Va fer-ne una composició profunda, grandiosa, sense perdre mai el Nord, dominant a cada moment els més subtils matisos del personatge. Christopher Ventris, el tenor britànic, va ser un oponent poderós, vital i bon entenedor del seu personatge, important, però a la fi –com la resta– fins a cert punt secundari respecte del protagonista. En un nivell general molt notable, hom ha d'agrair interpretacions com les de dos veterans il·lustres, els baixos Anatólio Kotxega i Ievgueni Nesterenko, i la composició mestriolada de Graham Clark del difícil paper de begut, mentre que Francisco Vas va donar tota la dimensió pusil·lànim que exigia el seu paper d'espos de la Macbeth.

## Amanida de concerts

V Temporada de concerts de l'ACC. XVII Cicle de Música del Segle XX-XXI. XV Cicle de Música a la UB. Barcelona. Maig de 2002.

per F.T.-B.

La música i, per tant, els concerts es poden considerar com una qüestió gastronòmica. Així, acceptant el grau de discutible de la idea, des d'una perspectiva musical podríem parlar, per exemple, de les simfonies romàntiques com dels veritables plats forts d'un concert; un aperitiu vindria a ésser l'obertura, i les postres podrien ser representades per un colorista i fantasiós poema simfònic.

Acollint-nos a aquestes consideracions, sense negar-hi qualitat i alt interès diríem que la cuina concertant barcelonina del mes de maig va oferir una suggestiva amanida de concerts i que, d'alguna manera, van constituir la salsa que remarcaven altres plats...

Així, al Nick Havanna vam

escoltar la soprano Marta González que, acompanyada al piano per Carles Puig, va cantar amb excel·lent escenificació i temperament un seguit de cançons humorístiques i mordaces en què compositors com Llanas, Grèbol i, entre d'altres, Boliart, Sardà i Codina ironitzaven sobre la nostra política musical en una àmplia mostra que anava des del tema de les subvencions fins als plans d'ensenyament, i en què tampoc no faltaven al·lusions a altres problemes d'ordre social. Per la seva banda, la pianista Liliana Maffiotte, hi va interpretar un recital dedicat a la composició catalana per a piano. Programa veritablement difícil i d'elogiable eclecticisme en el qual executà obres tan conegudes com *Jondo* de Guinjoan, la interessant *Cadenza d'Orfeo* de Josep Soler, la coherent *Andata e ritorno* d'Anna Bofill, i, entre d'al-

tres, l'original *Quodlibet IV* de Brncic, com també *Per a Liliana* de Miquel Roger. Una altra proposta que cal destacar del cicle del Nick Havanna va ésser el concert del quartet de bec Frullato, que commemorava els deu anys de la seva creació amb un dens i llarg programa amb obres de Padrós, Charles, Sardà, Davis i Giner.

Al CCCB, i dins del cicle de l'ACC, el duet Asshan Pillai (viola) i Albert Attenelle, van obtenir un magnífic èxit davant d'un públic ben nombrós amb unes interpretacions en què la plenitud i la bellesa del so de Pillai i la puntual col·laboració d'Attenelle van brillar amb especial emoció en la interpretació de la poètica música de G. Bryars, mentre que les lectures de la resta d'obres que integraven el programa també van transcórrer per nivells de brillant virtuosisme i tensa expressió emotiva, qualitats que van posar en relleu els valors formals i harmònics de la densa *Sonata* de Salvador Brotons, la lluminositat lírica de la música de Milhaud, la complexitat estructural de la notable inventiva amb la qual Casablan-

cas dona curs al seu líric *Poema*, com també la magistral concepció, tant en el desenvolupament com en l'àgil disposició contrastant de la *Sonata op. 4* de Hindemith.

Finalment, i en un context força diferent –es tractava de commemorar i celebrar el 50è aniversari dels "Estudios Hispánicos" de la Universitat de Barcelona– l'orquestra Barcelona Sinfonietta, comptant amb la col·laboració de la soprano Olívia Biarnés i dirigida per Francesc Llongueres va oferir un concert al Paraninfo de la Universitat de Barcelona, en què va interpretar la bella suite *Orientales* de Felip Pedrell, en un interessant i clarificador arranjament de Rafel Subirachs, i unes versions signades per Tilmann Köster d'una dansa de *La vida breve* de M. de Falla, *Cantos de España* i *Sevilla* (Suite española) d'Isaac Albéniz, a més de *La oración del torero* de Turina. Malgrat l'excessiva ressonància del Paraninfo, s'ha de remarcar l'excel·lent intervenció d'Olívia Biarnés, i el plausible nivell que manifestà l'orquestra que dirigeix i ha format amb veritable exigència el director Francesc Llongueres.

A. BOFILL





**DILLUNS, 5 D'AGOST  
DEL 2002**

**7:00 MATINAL**

Música per començar el dia presentada per Joan Vives. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.

**9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES**

**9:05 MATINAL**

EL GRAN REPERTORI  
RAKHMANINOV, SERGEI: Vocalise, op. 34, n. 14 (arr. per Richardson).

Evgeny Kissin, Dir.: Seiji Ozawa. (7m).  
DE LA BARRE, MICHEL: Suite per a flauta travessera i continu n. 5 (primer llibre).

Stephen Preston, flauta. Jordi Savall, viola de gamba. Blandine Verlet, clavicèmbal.

Hopkinson Smith, tiorba. (14m).  
WOOD/MELLIN: "My one and only love".

Ray Brown, contrabaix. Cannonball Adderley, saxo. All-Star Big Band. (4m).

SCHUBERT, FRANZ: Simfonia n. 3, D. 200. Royal Philharmonic Orchestra. Dir.: Thomas Beecham. (23m).

**10:00 AGENDA MUSICAL**

**10:03 CAPSA DE MÚSICA**

VIVALDI, ANTONIO: Concert per a corda, RV 129 "Madrigalesco".

L'Europa Galante. Dir.: Fabio Biondi. (6m).  
GRANADOS, ENRIQUE: Goyescas o Los majos enamorados, òpera en tres quadres.

Carmen González. Josep Ruiz. Maite Arribas. Alfonso Echeverría. Coral de Bilbao. Orquestra de Cadaqués. Dir.: Gianandrea Noseda. (60m).

VIOLUXTEMP, HENRI: Concert per a violí n. 5, op. 37 "Grétry".

Izhak Perlman. Orquestra de París. Dir.: Daniel Barenboim. (21m).

DEBUSSY, CLAUDE: "Images" (imatges), vol. I.

Josep M. Colom, piano. (16m).  
SCHUMANN, ROBERT: Simfonia n. 1 "Primavera", op. 38 (reorquestrada per Mahler).

Orquestra Filharmònica de Bergen. Dir.: Aldo Ceccato. (34m).

MARTINU, BOHUSLAV: La revista de cuina. Conjunt de cambra Lahti. (15m).

SERRA, JOAQUIM: Introducció i dansa per a tres cobles.

Còpia Mediterrània. Còpia Principal de La Bisbal. Còpia La Principal del Llobregat. Dir.: Jesús Ventura. (8m).

**13:00 NOU PUNT NOU**

Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera.

**14:00 GRANS ORQUESTRES**

Orquestra Filharmònica de Nova York  
DVORAK, ANTONIN: Simfonia n. 9, op. 95 "Del nou món".

Orquestra Filharmònica de Nova York. Dir.: Leonard Bernstein. (43m).

RESPIGHI, OTTORINO: "Giulio", de les Festes Romanes.

Orquestra Filharmònica de Nova York. Dir.: Leonard Bernstein. (8m).

**15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES**

**15:04 AGENDA MUSICAL**

**15:10 A FONTS**

LA NOVA MÚSICA. L'espai temàtic de Catalunya Música presentat per Eulàlia Benito.

ROUSSEL, ALBERT: Trio per a flauta, viola i violoncel, op. 40.

Patrik Gallois, flauta. Michel Michalakakos, viola. Jean Grout, violoncel. (15m).

LAMOTE DE GRIGNON, RICARD: "Preludis a l'amic absent".

Jordi Masó, piano. (15m).  
MALIPIERO, GIAN FRANCESCO: Quartet de corda n. 3 "Cantari alla madrigalesca".

Quartet de corda Orpheus. (15m).

**16:00 A FONTS**

LES VERSIONS DE REFERÈNCIA. L'espai temàtic de Catalunya Música presentat per Eulàlia Benito.

CHOPIN, FREDERIC: Sis estudis de l'opus 25.

Ignacy Jan Paderewski, piano Històric (17m).

LISZT, FRANZ: Rapsòdies Hongareses 2 i 10.

Ignacy Jan Paderewski, piano Històric (14m).

SCHUBERT, FRANZ: Dos Impromptus D. 935, n. 2 i 3.

Ignacy Jan Paderewski, piano

Històric (14m).

PADEREWSKI, IGNAZ JAN: Menuet en sol Major opus 14 n. 1.

Ignacy Jan Paderewski, piano Històric (4m).

**17:00 LA TARDA DE L'OIENT**

Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients. Presentació a càrrec de D'Olga Cardús.

**19:00 PENTAGRAMA**

Programa de divulgació musical. Guió i realització: Pere Burés i Àlex Robles.

El retrat: Jean Pierre Rampal

**20:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES**

**20:04 AGENDA MUSICAL**

**20:10 ELS GUSTOS REUNITS**

Presentat per Alfred Celaya.  
BEETHOVEN, LUDWIG VAN: "Largo", del Concert per a piano i orquestra n. 5, op. 73 "Emperador".

Anfred Brendel, piano. Orquestra Filharmònica de Viena. Dir.: Simon Rattle. (10m).

SCHUMANN, ROBERT: "Im wunderschönen Monat Mai", del cicle "Dichterliebe", op. 48.

Thomas Quasthoff, baix baríton. Roberto Szidon, piano. (2m).

WILKINS, ERNIE: "Pardon the blues, please"

Grup liderat pel saxofonista Paul Quinichette. (5m).

CHUECA, FEDERICO: La Gran Vía ("Tango" i "Schottis").

Teresa Berganza. Orquestra de Cambra Anglesa. Dir.: Enrique García Asensio. (8m).

VIVALDI, ANTONIO: Concert per a piccolo, corda i baix continu, RV 445.

Dan Laurin. Bach Collegium Japan. (11m).

PIAZZOLLA, ASTOR: "Adiós Nonino".

Phil Woods, saxo. Eric Friedlander, violoncel. Phil Markowitz, sintetitzador.

David Finck, contrabaix. Duduka Da Fonseca, percussió. Bill Charlap, piano. (5m).

RUBENSON, ALBERT: "Tres peces simfòniques"

Orquestra Simfònica d'Umea. Dir.: Roy Goodman. (14m).

DIEUPART, CHARLES: Suite en Fa major. Marijke Miessen, flauta de bec. Pieter Wispelwey, violoncel. Bob van Asperen, clavecí. (12m).

FAURÉ, GABRIEL: "Càntic de Jean Racine", op. 11 (arranjament de John Rutter).

Coral Cantiga. Camerata Instrumental de Barcelona. Dir.: Josep Prats.

Enregistrament fet al Palau de la Música catalana, de Barcelona, el 16 de març de 1999. (6m).

BLAY, JOSEP: Suite relativament còmica.

Nydia Còpia. Dir.: Joan Josep Blay. (10m).

PINE, COURTNEY: "The jazzstep"

Courtney Pine, saxo. Cameron Pierre, guitarra. Robert Mitchell, piano elèctric. DJ Pogo, percussió. (4m).

DOWLAND: "Go, nighty cares", cançó.

Alfred Deller, contratenor. Robert Spencer, flaut. (4m).

DONIZETTI, GAETANO: "Cruda, funesta smania", "La pietade in suo favore", dues àries de l'òpera Lucia di Lammermoor.

Sherrill Milnes. Orquestra de la Royal Opera House Covent Garden. Dir.: Richard Bonyne. (8m).

**22:00 AGENDA MUSICAL**

**22:04 ELS CONCERTS DE CATALUNYA MÚSICA**

Obres de COPPOLA, CORREA DE ARRAUXO, ARANIES, ANÒNIM DE LA SEGONA MEITAT DEL XVIII, XIMENEZ, SANZ I DE SELMA.

Los Músicos de su Alteza. Dir.: Luis Antonio González.

CONCERT enregistrat per Catalunya Música el dia 21 de novembre de 1997 a la Basílica de Santa Maria de Mataró dins la XVI Setmana de Música Antiga. MÚSICA DEL BARROC HISPÀNIC SEGLES XVII I XVIII. (60m).

**23:45 NOCTURN**

Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.

**PROGRAMACIÓ DE NIT**

Repetició dels últims programes

**0:30 A FONTS**

LA MÚSICA RELIGIOSA. L'espai temàtic de Catalunya Música.

**1:30 A FONTS**

ELS INTERPRETS CATALANS. L'espai temàtic de Catalunya Música.

**2:30 GRANS ORQUESTRES**

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 14.00 a 15.00).

**3:30 ELS GUSTOS REUNITS**

Presentat per Alfred Celaya. Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 20.10 a 22.00).

**5:30 CAPSA DE MÚSICA**

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

**DIMARTS, 6 D'AGOST  
DEL 2002**

**7:00 MATINAL**

Música per començar el dia presentada per Joan Vives. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.

**9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES**

**9:06 MATINAL**

EL GRAN REPERTORI  
RAVEL, MAURICE: "Daphnis et Chloé", suite n. 2 per a orquestra.

Orquestra Simfònica del sud-oest d'Alemanya d'Stuttgart. Dir.: Georges Prêtre. (17m).

PERGOLESI, GIOVANNI: "A Serpina penserete", ària de l'intermezzi La Serva Padrona.

Renata Scottò. I Virtuosi di Roma. Dir.: Renato Fasano. (4m).

PIAZZOLLA, ASTOR: Contrabajissimo.

I Salonisti. (12m).

IRELAND, JOHN: "A London Overture" (Una obertura londinenca).

Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: John Barbirolli. (12m).

**10:00 AGENDA MUSICAL**

**10:03 CAPSA DE MÚSICA**

BACH, JOHAN SEBASTIAN: Concert de Brandenburg n. 6, BWV 1051.

Il Giardino Armonico. Dir.: Giovanni Antonini. (17m).

HONEGGER, ARTUR: Pacific 231, moviment simfònic n. 1.

Orquestra Simfònica de la Ràdio de Baviera. Dir.: Charles Dutoit. (6m).

DVORAK, ANTONIN: Concert per a violoncel op. 104.

Yo Yo Ma, violoncel. Orquestra Filharmònica de Nova York. Dir.: Kurt Masur. (40m).

SCHMELZER, JOHAN HEINRICH: Sonata à 7 flauti.

New London Consort. Dir.: Philip Pickett. (6m).

SCHUBERT, FRANZ: La bella molinera, cicle de lieder D. 795.

Dietrich Fischer-Dieskau, baríton. Gerald Moore, piano. (67m).

TXAIKOVSKI, PIOTR ILITX: "Opitxnick", danses.

Orquestra de la Royal Opera House, Covent Garden. Dir.: Colin Davies. (6m).

HAYDN, FRANZ JOSEPH: Simfonia n. 95. La Petite Bande. Dir.: Sigiswald Kuijken. (20m).

**13:00 NOU PUNT NOU**

Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera.

**14:00 GRANS ORQUESTRES**

Orquestra Filharmònica de Nova York  
BEETHOVEN, LUDWIG VAN: Concert per a piano i orquestra n. 4, op. 58.

Hélène Grimaud, piano. Orquestra Filharmònica de Nova York. Dir.: Kurt Masur. (35m).

WAGNER, RICHARD: Preludi i mort d'amor d'Isolda, de l'òpera "Tristany i Isolda".

Montserrat Caballé, soprano. Orquestra Filharmònica de Nova York. Dir.: Zubin Mehta. (18m).

**15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES**

**15:04 AGENDA MUSICAL**

**15:10 A FONTS**

ELS COMPOSITORS CATALANS. L'espai temàtic de Catalunya Música presentat per Raimon Colomer i Eulàlia Benito.

Jordi Lluís Rigol

**16:00 A FONTS**

L'ÒPERA, L'OPERA I LA SARSUELA. L'espai temàtic de Catalunya Música presentat per Eulàlia Benito.

VIVES, AMADEU: "Bohemios", sarsuela en un acte.

Maria Bayo. Luis Lima. Santiago Jerico. Carlos Álvarez. Rosa Maris Ysás. Maria José Martos. Isabel Monar. Alfonso Echeverría. Emilio Sánchez. Cor Polifònic de la Universidad de La Laguna, amb la col·laboració de la coral "Reyes Bartlet", de Puerto de la Cruz. Orquestra Simfònica de Tenerife. Dir.: Antoni Ros Marbà. (43m).

LITERES, ANTONI: El estrago en la fineza o Júpiter y Semele, sarsuela barroca.

Marta Almajano, soprano. Al Ayre Español. Dir.: Eduardo López Banzo. (12m).

**17:00 LA TARDA DE L'OIENT**

Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients. Presentació a càrrec de D'Olga Cardús.

**19:00 PENTAGRAMA**

Programa de divulgació musical. Guió i realització: Pere Burés i Àlex Robles.

La dansa de les hores: Narcís Monturiol

**20:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES**

**20:04 AGENDA MUSICAL**

**20:10 ELS GUSTOS REUNITS**

Presentat per Alfred Celaya.  
BRUBECK, DAVE: "So wistfully sad"

Dave Brubeck, piano. Bobby Militello, saxo. Jack Six, baix. Randy Jones, bateria.

Enregistrament fet al Blue Note de Nova York, el 7 d'octubre de 1993. (6m).

TXAIKOVSKI, PIOTR ILITX: Segon moviment de la simfonia n. 6, op. 74 "Patètica".

Saito Kinen Orchestra. Dir.: Seiji Ozawa. (8m).

GADE, JACOB: Tango Gelosia.

Orquestra Filharmònica de Copenhaga. (4m).

HANDEL, GEORG FRIEDRICH: Concerto grosso, op. 3 n. 1.

The Brandenburg Consort. Dir.: Roy Goodman. (9m).

IGLESIAS, ALBERTO: "Todo sobre mi madre", "La mecànica del transplante", "No me gusta que escribas sobre mí", tres temes de la banda sonora de la pel·lícula "Todo sobre mi madre", de Pedro Almodóvar.

Alberto Iglesias, piano. Secció de corda de l'Orquestra Filharmònica de Praga. Dir.: Mario Klemens. (8m).

DONIZETTI, GAETANO: "Tombe degli avi miei... Fra poco a me ricovero", ària de l'òpera "Lucia di Lammermoor".

Ramón Vargas, tenor. Orquestra de la Ràdio de Munic. Dir.: Marcello Viotti. (8m).

ELLINGTON, DUKE: "Come sunday"

André Previn, piano. David Finck, contrabaix.

Enregistrament fet a The Jazz Standard de Nova York, l'octubre del 2000. (4m).

MENDELSSOHN, FELIX: Simfonia per a corda n. 3.

Orquestra de Cambra Anglesa. Dir.: William Boughton. (8m).

WALTER, BRUNO: Moderato, tercer moviment de la Sonata per a violí i piano.

Philippe Graffin, violí. Pascal Devoyon, piano. (9m).

DVORAK, ANTONIN: Dansa eslava, op. 72 n. 9.

Orquestra Simfònica de Praga. Dir.: Petr Altrichter. (4m).

VILLA-LOBOS, HEITOR: Suite popular brasilera.

Turibio Santos, guitarra. (15m).

BOYCE, WILLIAM: Simfonia n. 6.

Orquestra del Festival de Londres. Dir.: Ross Pople. (8m).

WOLF, HUGO: "Wohin mit der Freud?" (Com expressar l'alegria?). "Wiegenlied im Sommer" (Cançó de bressol d'estiu).

Felicity Lott, soprano. Graham Johnson, piano. (5m).

**22:00 AGENDA MUSICAL**

**22:04 ELS CONCERTS DE CATALUNYA MÚSICA**

Presentat per Alfred Celaya.

WAGNER, RICHARD: Tristany i Isolda.

Preludi i Mort d'Isolda. El capvespre dels déus. Mort de Sigfried i Marxa fúnebre.

Sigfried, última escena.

Anne Evans, soprano. Stig Andersen, tenor.



Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya. Dir.: Franz-Paul Decker.  
CONCERT enregistrat per Catalunya Música el dia 22 de gener de 1999 al Palau de la Música Catalana de Barcelona.

**23:45 NOCTURN**

Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.

**PROGRAMACIÓ DE NIT**

Repetició dels últims programes

**0:30 A LA MANERA DE...**

Un convidat ens proposa i comenta la música que li agrada. Guió i presentació de Joan Vives. Repetició del programa emès dissabte passat.

**2:30 GRANS ORQUESTRES**

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 14.00 a 15.00).

**3:30 ELS GUSTOS REUNITS**

Presentat per Alfred Celaya. Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 20:10 a 22:00).

**5:30 CAPSA DE MÚSICA**

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10:03 a 13:00).

**DIMECRES, 7 D'AGOST DEL 2002**

**7:08 MATINAL**

Música per començar el dia presentada per Joan Vives. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.

**9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES**

**9:06 MATINAL**

**EL GRAN REPERTORI**

COPLAND, AARON: El saló Mèxic. Orquestra Simfònica de Baltimore. Dir.: David Zinman. (12m).

BACH, JOHANN SEBASTIAN: Sonata trio, BWV 527, en do m. (transcripció per a violí, viola i baix continu).

Conjunt instrumental "The Rare Fruits Council". (12m).

TXAIKOVSKI, PIOTR ILITX: "Kuda, kuda, kuda, wy udalish", de l'òpera Evgeny Onegin".

Francisco Araiza. Orquestra de Cambra Anglesa. Dir.: Alberto Zedda. (7m).

VAUGHAN WILLIAMS, RALPH: Concerto grosso.

Academy of St. Martin-in-the-Fields. Dir.: Neville Marriner. (14m).

**10:00 AGENDA MUSICAL**

**10:03 CAPSA DE MÚSICA**

OFFENBACH, JACQUES: Maître Péronilla, A. 590. (Obertura).

Philharmonia Orchestra. Dir.: Antonio de Almeida. (6m).

ROSSINI, GIOACCHINO: "Stabat Mater", per a solistes, cor i orquestra.

Luba Orgonasova i Cecilia Bartoli, sopranos. Raul Gimenez, tenor. Roberto Scanduzzi, baix. Cor de l'òpera de Viena.

Orquestra Filharmònica de Viena. Dir.: Myung-Whun Chung (59m).

BAGUER, CARLES: Simfonia n. 18, en Si b M. London Mozart Players. Dir.: Matthias Bamert. (16m).

RAVEL, MAURICE: Bolero.

Orquestra Simfònica de Montréal. Dir.: Charles Dutoit. (15m).

BEETHOVEN, LUDWIG VAN: Trio amb piano n. 7, op. 97 "Arxiduc".

André Previn, Viktoria Mullova, Heinrich Schiff. (38m).

**BOULANGER, LILI: Les sirènes.**

Amanda Pitt, soprano. The New London Chamber Choir, Andrew Ball, piano. Dir.: James Wood. (6m).

MOZART, WOLFGANG AMADEUS: Concert per a flauta n. 2, KV 314.

Emmanuel Pahud. Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: Claudio Abbado. (19m).

**13:00 NOU PUNT NOU**

Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera.

**14:00 GRANS ORQUESTRES**

Orquestra Filharmònica de Nova York

BARTOK, BÉLA: Suite de danses.

Orquestra Filharmònica de Nova York. Dir.: Pierre Boulez. (17m).

DUKAS, PAUL: La Péri, poema dansat.

Orquestra Filharmònica de Nova York. Dir.: Pierre Boulez. (19m).

COPLAND, AARON: "Connotations", per a orquestra.

Orquestra Filharmònica de Nova York. Dir.: Leonard Bernstein. (19m).

**15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES**

**15:04 AGENDA MUSICAL**

**15:10 A FONS**

LA MÚSICA, ARA. L'espai temàtic de Catalunya Música presentat per Eulàlia Benito.

SCHUBERT, FRANZ: Salve Regina, D27.

Núria Rial, soprano. Barcelona Sinfonietta. Dir.: Francesc Longueres.

Enregistrament fet per Catalunya Música a l'Auditori Winterthur (Illa Diagonal), el 4 de Maig del 2000, dins el marc del 75è aniversari de l'ICI. (12m).

WEILL, KURT: Selecció de temes de "L'òpera dels tres rals", arranjats per John Hale.

Quartet de saxòfons Afrodisax.

Enregistrament fet per Catalunya Música el dia 18 d'octubre del 2000 al Palau de la Música Catalana. EL PRIMER PALAU (V Temporada). (11m).

KREUTZER, JEAN: Trio en La m, op. 16.

Trio Amandi. (21m).

**16:00 A FONS**

LA MÚSICA RELIGIOSA. L'espai temàtic de Catalunya Música.

JANACEK, LEOS: Missa en Mi b.

Solistes vocals. Cor del King's College, Cambridge. Stephen Layton, orgue. Dir.: Stephen Cleobury. (17m).

OCKEGHEM, JOHANNES: Missa Au travail suis.

The Tallis Scholars. Dir.: Peter Phillips. (21m).

CALDARA, ANTONIO: Stabat Mater.

Gillian Fisher, soprano. Caroline Trevor, contralt. Ian Partridge, tenor. Michael George, baix. The Sixteen. The Sixteen Orchestra. Dir.: Harry Christophers. (17m).

17:00 LA TARDA DE L'OIENT

Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients. Presentació a càrrec de d'Olga Cardús.

**19:00 PENTAGRAMA**

Programa de divulgació musical. Guió i realització: Pere Burés i Àlex Robles.

El retrat: l'Orquestra Simfònica del Vallès

20:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

**20:04 AGENDA MUSICAL**

**20:10 ELS GUSTOS REUNITS**

Presentat per Alfred Celaya.

RUSSO, WILLIAM: Últim moviment de "Street Music", un concert de blues.

Corky Siegel, harmònica i piano. Orquestra Simfònica de San Francisco. Dir.: Seiji Ozawa. (9m).

COUPERIN, FRANÇOIS: Concert n.6 d'"Els gustos reunits".

Les Talens Lyriques. Dir.: Christophe Rousset (13m).

MOZART, WOLFGANG AMADEUS: "Madamina, el catalago è questo", ària de l'òpera "Don Giovanni", KV 527.

Thomas Quasthoff, baríton. Orquestra de Cambra de Württemberg Heilbronn. Dir.: Jörg Faerber. (6m).

BRUCH, MAX: Romança per a violí i orquestra, op. 42.

Salvatore Accardo, violí. Orquestra de la Gewandhaus de Leipzig. Dir.: Kurt Masur. (12m).

MYER / BRETTON / EDWARDS: "For heaven's sake"

McCoy Tyner, piano. Steve Davie, baix. Lex Humphries, bateria. (4m).

IRELAND, JOHN NICHOLSON: Marxa èpica.

Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: Richard Hickox. (9m).

FRANCHOMME, AUGUSTE: Gran Vals, op. 34.

Anner Bylsma, violoncel. L'Archibudelli & Smithsonian Chamber Players. (8m).

GRIEG, EDWARD: Dues melodies elegíques, op. 34.

Academy of St. Martin-in-the-Fields. Dir.: Neville Marriner. (9m).

SIBELIUS, JAN: Vals Trist.

Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: Colin Davis. (6m).

BARRY, JOHN: Tema d'amor i ballant amb llops, dos temes de la banda sonora de la pel·lícula "Ballant amb llops".

Orquestra dirigida per John Barry. (6m).

HEFTI, NEAL: "Giri talk"

Raph Moore, saxo tenor. Benny Green, piano. Peter Washington, baix. Kenny Washington, bateria. (7m).

ANÒNIM: "A la nanita nana", melodia tradicional castellana harmonitzada per Norman Luboff.

Coral Infantil Els Picarols. Daniel García, piano. Dir.: Lluís Yera i Tomàs Rosado. (3m).

**22:00 AGENDA MUSICAL**

**22:04 ELS CONCERTS DE CATALUNYA MÚSICA**

Presentat per Alfred Celaya.

Obres de BACH, BEETHOVEN, DEBUSSY, RAVEL, MOZART i CHOPIN.

Josep Maria Colom, piano.

CONCERT enregistrat per Catalunya Música el dia 3 de juliol del 2001 al Teatre Metropol, dins el 1er CURS

INTERNACIONAL DE MÚSICA DE TARRAGONA. (106m).

**23:45 NOCTURN**

Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.

**PROGRAMACIÓ DE NIT**

Repetició dels últims programes

**0:30 CATALUNYA JAZZ**

Un programa d'Albert Mallofré. Repetició del programa emès dissabte passat.

**2:30 GRANS ORQUESTRES**

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 14.00 a 15.00).

**3:30 ELS GUSTOS REUNITS**

Presentat per Alfred Celaya. Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 20:10 a 22:00).

**5:30 CAPSA DE MÚSICA**

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10:03 a 13:00).

**DIJOUS, 8 D'AGOST DEL 2002**

**7:08 MATINAL**

Música per començar el dia presentada per Joan Vives. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.

**9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES**

**9:06 MATINAL**

**EL GRAN REPERTORI**

BACH, JOHANN SEBASTIAN: Arranjament per a cor a capella de l'air de la suite n. 3, BWV 1068.

The Swingle Singers. (4m).

KANDER: "Cabaret", del musical "Cabaret"

Gillian Scalici, veu. Orquestra de la Ràdio del Sudoest d'Alemanya de Kaiserslautern. Dir.: Peter Falk. (4m).

GRIEG, EDVARD: Suite "Holberg", op. 40.

Academy of St. Martin in the Fields. Dir.: Neville Marriner. (21m).

XOSTAKOVITX, DMITRI: Quartet de corda n. 1, op. 49.

Quartet Borodin. (14m).

ALBÉNIZ, ISAAC: Nocturn de "Pepita Jiménez".

Orquestra Filharmònica d'Espanya. Dir.: Rafael Frühbeck de Burgos. (5m).

**10:00 AGENDA MUSICAL**

**10:03 CAPSA DE MÚSICA**

VERDI, GIUSEPPE: Obertura de l'òpera "La forza del destino".

Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: Claudio Abbado.

Enregistrament fet a Berlín, el 31 de desembre de 1998. (7m).

BERLIOZ, HECTOR: Simfonia fantàstica.

Orquestra Simfònica de Xicagó. Dir.: Georg Solti. (53m).

CALDARA, ANTONIO: Simfonia a quatre n. 12.

Orquestra de Cambra Eslovaca. Dir.: Bohdan Warchal. (6m).

BRAHMS, JOHANNES: Neue Liebeslieder-Walzer, op. 65.

Barbara Bonney, soprano. Anne Sofie von Otter, mezzosoprano. Kurt Streit, tenor. Olaf Bär, baríton. Helmut Deutsch i Bengt Forsberg, piano a quatre mans. (21m).

BACH, JOHANN SEBASTIAN: L'ofrena musical, BWV 1079.

Musica Antiga de Colònia. Dir.: Reinhard Goebel. (49m).

STRAUSS, EDWARD: Greeting Valse, sobre temes anglesos.

Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: John Georgiadis. (6m).

CASTELNUOVO-TEDESCO, MARIO: Concert per a guitarra i orquestra, op. 99.

Pepe Romero, guitarra. The Academy of St. Martin-in-the-Fields. Dir.: Neville Marriner. (20m).

13:00 NOU PUNT NOU

Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera.

**14:00 GRANS ORQUESTRES**

Orquestra Filharmònica de Nova York

BARBER, SAMUEL: Concert per a violí i orquestra, op. 14.

Isaac Stern, violí. Orquestra Filharmònica de Nova York. Dir.: Leonard Bernstein. (23m).

VILLA-LOBOS, HEITOR: Bachianes

Brasileras n. 5.

Netania Davrath, soprano. Orquestra Filharmònica de Nova York. Dir.: Leonard Bernstein. (11m).

STRAUSS, RICHARD: "Don Joan", poema simfònic op. 20.

Orquestra Filharmònica de Nova York. Dir.: Bruno Walter. (16m).

15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

15:10 AGENDA MUSICAL

**15:10 A FONS**

LES VEUS DEL SEGLE. L'espai temàtic de Catalunya Música presentat per Eulàlia Benito.

Sarah Vaughan

GERSHWIN, GEORGE: "They can't take that away from me"

Sarah Vaughan, veu. Orquestra. (3m).

GARNER/BURKE: "Misty" (Sarah Vaughan).

Sarah Vaughan, veu. Trio Kirk Stuart: Kirk Stuart, piano. Charles Williams, contrabaix.

Georges Hughes, bateria. (6m).

ELLINGTON/MILLS: "In a sentimental mood".

Sarah Vaughan, veu. Orquestra. (4m).

LEES: "Corcovado" (Quiet nights of quiet stars).

Sarah Vaughan. Orquestra de Frank Foster. (3m).

PORTER, COLE: "What is this thing called love", tema de la pel·lícula "Històries de Nova York".

Sarah Vaughan, veu. Orquestra. (2m).

HARRISON, GEORGE: "Something".

Sarah Vaughan, veu. Orquestra. (4m).

GERSHWIN, GEORGE: "The man I love" (\*) medley (5 temes).

Sarah Vaughan. Michael Tilson Thomas, piano (\*). Orquestra Filharmònica de Los Angeles. Dir.: Michael Tilson Thomas. (17m).

SIGLER/HOFFMAN/WAYNE: "Little man (you've had a busy day)".

/COOTS/GILLESPIE: "You go to my head".

Count Basie & Sarah Vaughan. (10m).

**16:00 A FONS**

ELS GRANS DIRECTORS. L'espai temàtic de Catalunya Música presentat per Eulàlia Benito.

Neville Marriner

BACH, JOHANN SEBASTIAN: "Vergnügte Ruh, belibete Seelenlust" (Repòs plaent, benivolguda alegria de l'ànima), cantata BWV 170.

Janet Baker. Academy of St. Martin-in-the-Fields. Dir.: Neville Marriner. (24m).

HAYDN, FRANZ JOSEPH: Concert per a trompeta en Mi b M, Hob. Vllc:1.

H. Hardenberger. Academy of St. Martin-in-the-Fields. Dir.: Neville Marriner. (14m).

HANDEL, GEORG FRIEDRICH: Música per als Reials Focs Artificials.

Academy of St. Martin-in-the-Fields. Dir.: Neville Marriner. (17m).

17:00 LA TARDA DE L'OIENT

Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients. Presentació a càrrec de d'Olga Cardús.



## PROGRAMACIÓ DE CATALUNYA MÚSICA

## 19:00 PENTAGRAMA

Programa de divulgació musical. Guió i realització: Pere Burés i Alex Robles.

Conte: El petit Schumann  
Tocar totes les teclès: La Sibilla

## 22:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

## 22:04 AGENDA MUSICAL

## 22:10 ELS GUSTOS REUNITS

Presentat per Alfred Celaya.

STEINER: "Cap a París/Demostració d'esgrima", Tema d'amor, dos temes de la banda sonora de la pel·lícula "Els Tres Mosqueters".

Orquestra Filharmònica de Brandenburg.Dir.: Richard Kaufman. (8m).

HAYDN, FRANZ JOSEPH: Quart moviment de la Simfonia n. 104 "Londres".

Orquestra del Royal Concertgebouw.Dir.: Nikolaus Harnoncourt. (7m).

LISZT, FRANZ: Rapsòdia hongaresa, n. 2. Orquestra de la Gewandhaus de Leipzig.Dir.: Václav Neumann. (10m).

MONTSALVATGE, XAVIER: Barcelona Blues. Raimon Garriga, Mac McClure, pianos. (5m).

RAKHMANINOV, SERGEI: "Blagosloven esi, Gospodi", fragment de les Vespres, op. 37. Cor de Cambra de St. Petersburg.Dir.: Nikolai Komiev. (6m).

RAVEL, MAURICE: "Malagueña" i "Habanera", dos fragments de la "Rapsòdia Espanyola".

Orquestra Simfònica de Londres.Dir.: Pierre Monteux. (5m).

ELGAR, EDWARD: "Salut d'amour", op.12. Gil Shaham, viol. Orquestra de Cambra Orpheus. (3m).

TRADICIONAL: "Muntanyes del Canigó", cançó tradicional catalana harmonitzada per Nadal Puig.

Cor Lieder Càmera.Dir.: Josep Vila. (3m).

WARREN, HARRY: "Serenade in blue" Star Getz, saxo tenor. Lou Levy, piano. Leroy Vinnegar, contrabaix. Shelly Manne, bateria. (4m).

STRAUSS, JOHANN(II): "Vida d'artista", vals op. 316.

Orquestra Filharmònica de Viena.Dir.: Lorin Maazel. (10m).

GARCIA LORCA, FEDERICO: Tres cançons de les "cançons espanyoles antigues": "Las morillas de Jaén", "Zorongo", "Los cuatro muleros".

Gineta Ortega, contaora. Orquestra de Cambra del Teatre Lliure.Dir.: Josep Pons. (8m).

DVOŘAK, ANTONIN: "Dumka: andante con moto", 2n mov. del Quintet per a piano i corda, op.81.

Elisabeth Leonskaja, piano. Quartet Alban Berg. (14m).

COURSON - LE BERRE / VIVALDI, ANTONIO: "Il Duello", fantasia sobre Vivaldi i la música celta.

Conjunt barroc "Le Orfanelle della Pietà". Solistes de música celta. (5m).

RAMON: "He mirat aquesta terra", cançó de la Roda del Temps (Salvador Espriu).

Raimon, veu i guitarra. (6m).

## 22:00 AGENDA MUSICAL

## 22:04 ELS CONCERTS DE CATALUNYA MÚSICA

Presentat per Alfred Celaya.

Obres d'OSCAROTTI, CIMAROSA, BELLINI, VERDI, MAHLER, FALLA i GINASTERA.

Alicia Naté, mezzo. Manuel García Morante, piano.

CONCERT enregistrat per Catalunya Música el dia 16 d'agost del 2001 a l'Auditori Pau Casals, dins el XXI Festival Internacional de Música Pau Casals. (71m).

## 22:45 NOCTURN

Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.

## PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes

## 0:30 L'AUDIOVISUAL

Emès diumenge passat.

## 2:30 GRANS ORQUESTRES

Programes emesos la setmana anterior.

(Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 14.00 a 15.00).

## 3:30 ELS GUSTOS REUNITS

Presentat per Alfred Celaya. Programes emesos la setmana anterior. (Ordre

d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 20.10 a 22.00).

## 5:30 CAPSA DE MÚSICA

Programes emesos la setmana anterior.

(Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

## DIVENDRES, 9 D'AGOST DEL 2002

## 7:08 MATINAL

Música per començar el dia presentada per Joan Vives. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.

## 9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

## 9:06 MATINAL

## EL GRAN REPERTORI

ROSSINI, GIACOMO: "Siete voi?", sextet de l'òpera "La Cenerentola".

Deborah Linn Cole, Oana Andra, Ewa Podles, Lars Lettner, Martin Bruhns, Bernd Hofmann. Orquestra de la Ràdio del Sudoest d'Alemanya de Kaiserslautern.Dir.: Peter Falk. (4m).

SEBESKY, DON: "Misty"

Wes Montgomery, guitarra. Roger Kellaway, piano. Bob Cranshaw, baix. Helcio Milito, bateria. Conjunt de corda.Dir.: Don Sebesky. (4m).

RIMSKI-KORSAKOV, NICOLAI: "El jove príncep i la jove princesa", 3r moviment de la Suite simfònica "Scheherazade", op. 35.

Orquestra Simfònica d'Atlanta.Dir.: Robert Spano. (10m).

PAISIELLO, GIOVANNI: Concert per a mandolina, corda i clavecí en Do M.

Ugo Orlandi. I Solisti Veneti.Dir.: Claudio Scimone. (14m).

GRANADOS, ENRIC: Sardana, (obra per a piano en versió per a cobla de Joan Lluís Moraleda).

Cobla Sant Jordi-Ciutat de Barcelona.Dir.: Joan Lluís Moraleda.

Auditori de Les Corts. 17 de novembre del 2001. (5m).

STRAUSS, JOHANN(II): Diaris del matí, vals op. 279.

Orquestra de l'Òpera de Viena.Dir.: Peter Falk. (10m).

## 10:00 AGENDA MUSICAL

## 10:03 CAPSA DE MÚSICA

BARTOK, BELA: Danses populars romaneses.

Orpheus Chamber Orchestra. (6m).

MOZART, WOLFGANG AMADEUS: Serenata n. 7, KV 250 "Hafner".

Josef Suk, viol. Orquestra de Cambra de Praga.Dir.: Libor Hlavacek. (53m).

BIBER, HEINRICH IGNAZ FRANZ VON: Sonata a 6 en Re M. "Juncunda".

Musica Antiqua de Colònia.Dir.: Reinhard Goebel. (6m).

MENDELSSOHN, FELIX: Concert per a piano n. 2, op. 40.

Cyprien Katsaris, piano. Orquestra de la Gewandhaus de Leipzig.Dir.: Kurt Masur. (21m).

ALBENIZ, ISAAC: "Asturias", transcripció per a guitarra de Tárrega-Romero.

Pepe Romero, guitarra. (6m).

BACH, JOHANN SEBASTIAN: Symbolum Nicenum, Sanctus, Osanna, Benedictus, Agnus Dei i Dona nobis pacem, de la missa en si m, BWV 232.

Barbara Bonney, soprano. Monica Groop, contralt. Klas Hedlund, tenor. Gunnar Lundberg, baix. Cor de cambra Eric Ericson. Drottningholm Baroque Ensemble.Dir.: Eric Ericson. (52m).

MILHAUD, DARIUS: Simfonia n. 7, op. 344.

Orquestra Simfònica de la Ràdio de Basilea.Dir.: Alun Francis. (20m).

## 13:00 NOU PUNT NOU

Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera.

## 14:00 GRANS ORQUESTRES

Orquestra Filharmònica de Nova York

XOSTAKOVITX, DMITRI: Concert per a violí i orquestra n. 1, op. 99.

David Oistrakh, violí. Orquestra Filharmònica de Nova York.Dir.: Dimitri Mitropoulos. (36m).

BACH, JOHANN SEBASTIAN: Concert per a violí, oboè i orquestra, BWV 1060.

Isaac Stern, violí. Harold Gombert, oboè.

Orquestra Filharmònica de Nova York.Dir.: Leonard Bernstein. (17m).

## 15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

## 15:04 AGENDA MUSICAL

## 15:10 A FONS

LA MÚSICA SOLA. L'espai temàtic de Catalunya Música.

## L'arpa

DUSSEK, JAN LADISLAV: Concert per a arpa op. 15.

Roberta Alessandrini. Orquestra de Mantua.Dir.: Vittorio Parisi. (25m).

PAISIELLO, GIOVANNI: Concert per a arpa en La M.

Jasna Corrado Merlak. Orquestra de Cambra de la Comunitat Europea.Dir.: Dimitri Demetriades. (13m).

RODRIGO, JUAQUIN: Sones en la Giralda, fantasia Sevillana.

Isabelle Moretti, arpa. Reial Orquestra Simfònica de Sevilla.Dir.: Edmon Colomer. (8m).

## 16:00 A FONS

ELS INTERPRETS CATALANS. L'espai temàtic de Catalunya Música.

## Montserrat Torruella

FALLA, MANUEL: Set cançons populars espanyoles.

Montserrat Torruella, mezzo-soprano. Manuel García Morante, piano. (13m).

MESTRES QUADRENY, JOSEP MARIA: "Els Perfums".

Marta Fiol, soprano. MMontserrat Torruella, mezzo. Marisa Martins, mezzo. Carles Puig, piano. (21m).

GARCIA MORANTE, MANUEL: Cuatro canciones (1987) (San Juan de la Cruz).

Montserrat Torruella, mezzo. Manuel García Morante, piano. (17m).

GUZMAN, JOSEP LLUIS: Cel de palla.

Montserrat Torruella, mezzo-soprano. Adolf Pla, piano. Jonathan Camps, contrabaix. (5m).

## 17:00 LA TARDA DE L'OIENT

Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients. Presentació a càrrec de D'Olga Cardús.

## 19:00 PENTAGRAMA

Programa de divulgació musical. Guió i realització: Pere Burés i Alex Robles.

Audició comentada: El Trencanous de P. I. Txaiovski

## 20:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

## 20:04 AGENDA MUSICAL

## 20:10 ELS GUSTOS REUNITS

Presentat per Alfred Celaya.

BIZET, GEORGES: "Les tringles des sistres tintaient", cançó de l'òpera "Carmen".

Anne Sofie von Otter, mezzosoprano. Véronique Gens, Stella Doufexis. Orquestra Filharmònica de Berlín.Dir.: Claudio Abbado. (5m).

MOZART, WOLFGANG AMADEUS: Adagio i fuga per a quartet de corda, KV 546.

Gidon Kremer, Daniel Phillips, violins. Kim Kashkashian, viola. Yo Yo Ma, violoncel. (7m).

McHUGH, JIMMY / FIELDS, DOROTHY: "I can't give you anything but love"

Lester Young, saxo tenor. Oscar Peterson, piano. Barney Kessel, guitarra. Ray Brown, baix. J.C. Heard, bateria. (3m).

DUKAS, PAUL: L'aprenent de bruixot (Versió per a dos pianos d'Alexandre Rabinovitch).

Martha Argerich, Alexandre Rabinovitch, pianos. (10m).

BEETHOVEN, LUDWIG VAN: Kyrie de la Missa en Do M.

Audrey Michael, soprano. Lilia Bizimeche-Eisinger, mezzosoprano. Markus Schaeffer, tenor. Michel Brodard, baix. Cor i orquestra Gulbenkian.Dir.: Michel Corboz. (5m).

NIELSEN, KARL AUGUST: Minuet del Quintet de vent, op. 43.

Quintet de vent de Bergen. (5m).

JOPLIN, SCOTT: Dos ragtimes.

Orquestra de la Ràdio del Sudoest d'Alemanya, Kaiserlautern.Dir.: Klaus Arp. (3m).

BACH, JOHANN SEBASTIAN: "Quia fecit mihi magna", ària de baix del Magnificat, BWV 243.

Dieterich Fischer-Dieskau, baríton. Cor i Orquestra Bach de Munic.Dir.: Karl Richter. (2m).

GLIERE, REINHOLD: Obertura "Holiday at Fergahana", op. 75.

Orquestra Filharmònica de la BBC.Dir.: Vassily Sinaisky. (9m).

GIULIANI, MAURO: "Gran popurri", op.53. Mikael Helasvuo, flauta. Jukka Savijoki, guitarra. (10m).

BAYNES: "Destiny".

I Salonisti (7m).

POTER, COLE: "You'd be so nice to come home to"

Al Cohn i Zoot Sims, saxos tenor. Mose Allison, piano. Major Holley, baix. Osie Johnson, bateria. (5m).

XOSTAKOVITX, DMITRI: Tercer moviment de la Simfonia n. 8, op. 65.

Orquestra Simfònica de Londres.Dir.: André Previn. (6m).

ROSLAVEC: "En les hores de la lluna nova", poema simfònic.

Orquestra Simfònica de la Ràdio de Saarbrücken.Dir.: Heinz Holliger. (13m).

## 22:00 AGENDA MUSICAL

## 22:04 ELS CONCERTS DE CATALUNYA MÚSICA

Presentat per Alfred Celaya.

CONCERT enregistrat per Catalunya Música el dia 12 de juliol del 2001 als Jardins Palau Robert de Barcelona, dins les NITS D'ESTIU AL PALAU ROBERT. Selecció de cançons populars gregues.

Orquestra Vradaki. (44m).

## 23:45 NOCTURN

Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.

## PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes

## 0:30 MÚSICA CORAL

Emès dimecres de la setmana passada.

## 1:30 A FONS

LA MÚSICA SOLA. L'espai temàtic de Catalunya Música.

## 2:30 GRANS ORQUESTRES

Programes emesos la setmana anterior.

(Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 14.00 a 15.00).

## 3:30 ELS GUSTOS REUNITS

Presentat per Alfred Celaya. Programes emesos la setmana anterior.

(Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

## DISSABTE, 10 D'AGOST DEL 2002

## 8:00 MATINAL

Música per començar el dia presentada per Pilar Subirà. Recull d'obres breus. Inclou butlletí de notícies i agenda musical.

## 10:00 CONCERT BARROC

CORELLI, ARCANGELO: Sonata per a flauta i baix continu op. 5 n. 12 "La Follia".

F. Brüggem, flauta de bec. G. Leonhardt, clavecí. A. Bylsma, violoncel. (10m).

GEMINIANI, FRANCESCO: La Follia (transcripció per a concert de la sonata op. 5 n. 12 d'Arcangelo Corelli).

Europa Galante.Dir.: Fabio Biondi. (13m).

VIVALDI, ANTONIO: Sonata per a dos violins i continu n.12, "La Follia", op.1

Musica Antiqua de Colònia. (9m).

BACH, C.Ph.E.: Dotze variacions sobre "La Follia", Wq 118/9.

Quartet Purcell. (8m).

STORACE, BERNARDO: Sei Partite sopra "La Follia" per a clavecí

Gianpietro Rosato, clavecí (4m).

## 11:00 MÚSICA PER A COBLA

GARRETA, JULI: "Giberola", sardana.

Cobla Sant Jordi Ciutat de Barcelona.Dir.: Concepció Ramió i Diumenge. (3m).

SAMPABLO, ALBERT: Catimbo, concert burlesc per a tenora i cobla.

Josep Gispert, tenora. Cobla La Principal de La Bisbal.Dir.: Francesc Cassó.

Enregistrament fet per Catalunya Música el dia 26 d'octubre de 1992 al Cinema Mercantil de Banyoles. FESTA DE LA MÚSICA PER A COBLA. (7m).

TOLDRA, EDUARD: Sol ixent. Camperola, sardanes.

Cobla Sant Jordi.Dir.: Jordi León. (8m).



BERNAT, JOSEP MARIA: Un dia a la Noguera, poema cíclic per a dues cobles. Còpia Montgrins. Dir.: Jesús Ventura. Enregistrament fet per Catalunya Música el dia 26 d'octubre de 1992 al Cinema Mercantil de Banyoles. **FESTA DE LA MÚSICA PER A COBLA**. (14m).

CASSÚ, JOSEP: "Riu d'amics", sardana. La Principal de la Bisbal. Dir.: Francesc Cassú. (5m).

GIL I MEMBRADO, TOMÁS: Glossa de La Mare de Déu. Glossa del Poble Alegre. Còpia La Principal de la Bisbal. Dir.: Francesc Cassú. (9m).

VILADESAU, RICARD: "Pinzellades olotines", sardana. Còpia Montgrins. (6m).

**12:00 AGENDA MUSICAL**

**12:03 MÚSICA CORAL**

GESUALDO, CARLO: 4 Motets Marianes. The Tallis Scholars. Dir.: Peter Phillips. (14m).

BAUCELLS, JOSEP: "Paraula a Laura", cantata per a cor mixt, clarinet i arpa. Cor Montserrat. Cristina Badia, arpa. Natàlia Arroyo, clarinet. Dir.: Joan Casals i Clotet. (20m).

JANACEK, LEOS: Missa en Mi b. Solistes vocals i instrumentals. Cor de Gonville i Caius College, Cambridge. Dir.: Geoffrey Webber. (20m).

**13:00 NOU PUNT NOU**

Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera. Resum dels millors programes de la setmana.

**14:00 ELS GUSTOS REUNITS**

Presentat per Carmina Malagarriga.

CHABRIER, EMMANUEL: Obertura de l'òpera "Gwendoline". Orquestra Nacional de França. Dir.: Armin Jordan. (11m).

BACH, JOHANN SEBASTIAN: Glòria de la Missa en La M. BWV 234. Cor i Orquestra del Collegium Vocale de Gant. Dir.: Philippe Herreweghe. (5m).

POULENC, FRANCIS: Rag-Mazurka, tercer moviment de la suite "Les biches". Orquestra Nacional de França. Dir.: Charles Dutoit. (6m).

JOLSON/ROSE: Avalon. Barcelona Milan Washboard. (7m).

BRUCH, MAX: Romança per a viola i orquestra, op. 85. Gérard Caussé, viola. Orquestra de l'Òpera de Lió. Dir.: Kent Nagano. (8m).

TXAIKOVSKI, PIOTR ILITX: Tres peces, op. 10. Viktoria Postnikova, piano. (7m).

ALBINONI, TOMASO: Concerto a cinque, op. 9 n. 2. David Reichenberg, oboè. The English Concert. Dir.: Trevor Pinnock. (12m).

ABRAHAM/GILBERT: "Ein, zwei, drei, vier" (Un, dos, tres, quatre). Arranjament de Daryl Runswick. The King's Singers. (2m).

FARIÑAS, CARLOS: Punto y Tonadas. Camerata Romeu. (9m).

BRAHMS, JOHANNES: "Immer leiser wird mein Schlummer" (El meu repòs serà més i més suau), op. 105 n. 2. Mischa Maisky, violoncel. Pavel Gililov, piano. (5m).

STRAUSS, JOHANN: "Accelerations", vals op. 234. Orquestra Johann Strauss de Viena. Dir.: Willi Boskovsky. (8m).

GLUCK, CHRISTOPH WILLIBALD: "Berenice, che fai?" (Berenice, què fas?), ària de l'òpera "Antigono". Cecilia Bartoli, mezzosoprano. Acadèmia de Música Antiga de Berlín. Dir.: Bernhard Forck. (9m).

BARRIOS MANGORÉ, AGUSTÍN: Julia Florida. Nobert Kraft, guitarra. (4m).

KODALY, ZOLTAN: Danses de Marosszek. Orquestra del Festival de Budapest. Dir.: Iván Fischer. (12m).

BEETHOVEN, LUDWIG VAN: Rondó a capriccio op. 129. Evgeny Kissin, piano. (5m).

PORTER, COLE: Night and day. Morton Gould i la seva orquestra. (4m).

ELGAR, EDWARD: "La dansa", primer fragment de les "Escenes de les Terres Altes Bavareses", op. 27.

Richard Markham, piano. The City of Birmingham Symphony Chorus. Dir.: Simon Halsey. (4m).

LEONCAVALLO, RUGGERO: Brisa de mar. Orquestra de Saló de Colònia. (4m).

KROLL, WILLIAM: "Banjo and fiddle" (Banjo i violí). Sarah Chang, violí. Charles Abramovic, piano. (3m).

HAYDN, FRANZ JOSEPH: Últim moviment de la simfonia n. 97. Orquestra del Royal Concertgebouw. Dir.: Nikolaus Harnoncourt. (5m).

REDMAN/REZAF: "Gee baby, ain't good to you" Oscar Peterson, piano. Benny Carter, saxo. Terry Clark, trompeta. Ray Brown, baix. Lorne Lofsky, guitarra. Lewis Nash, bateria. (5m).

DVORÁK, ANTONÍN: Poïonesa, B.100. Orquestra Simfònica de Detroit. Dir.: Antal Dorati. (5m).

PERGOLES, GIOVANNI BATTISTA: "Salve Regina", "Et Jesum" i "O Clemens", tres fragments del "Salve Regina". Emma Kyrkby, soprano. Academy of Ancient Music. Dir.: Christopher Hogwood. (8m).

CHUECA, FEDERICO: Preludi de la sarsuela "El bateo". Orquestra de Cambra Anglesa. Dir.: Enrique García Asensio. (3m).

COSTELLO, ELVIS: No Wonder. Anne Sofie von Otter, mezzosoprano. Elvis Costello. Conjunt instrumental. (4m).

MUSSORGSKI, MODEST: La gran porta de Kiev, dels "Quadres d'una exposició". Orquestra Filharmònica de Londres. Dir.: Valéry Gergiev. (6m).

**17:00 GRANS OBRES**

Presentat per Maró Jané.

HAYDN, FRANZ JOSEPH: Les Estacions. Edith Mathis. Siegfried Jerusalem. Dietrich Fischer-Dieskau. Cor i Academy of St. Martin-in-the-Fields. Dir.: Neville Marriner. (134m).

HANDEL, GEORG FRIEDRICH: Te Deum de Dettingen. Solistes vocals. Cor de l'Abadia de Westminster. The English Concert. Dir.: Simon Preston. (40m).

**20:03 CATALUNYA JAZZ**

Un programa d'Albert Mallofré.

**22:00 AGENDA MUSICAL**

**22:04 A LA MANERA DE.....**

Un convidat ens proposa i comenta la música que li agrada. Guió i presentació de Joan Vives.

**Celdoni Fonoll**

**0:04 NOCTURN**

Música per acabar el dia.

## PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes

**0:30 NOU PUNT NOU**

Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera. Resum dels millors programes de la setmana passada.

**1:30 CONCERT BARROC**

Repetició del programa emès la setmana anterior. (Dissabte i diumenge a les 10:00h).

**2:30 ELS GUSTOS REUNITS**

Presentat per Carmina Malagarriga. Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: repetició dels programes de Dissabte i Diumenge, de 14:00 a 17:00).

**5:30 CAPSA DE MÚSICA**

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

## DIUMENGE, 11 D'AGOST DEL 2002

**8:00 MATINAL**

Música per començar el dia presentada per Pilar Subirà. Recull d'obres breus. Inclou butlletí de notícies i agenda musical.

**10:00 CONCERT BARROC**

COUPERIN, FRANÇOIS: "El rossinyol enamorat", de les Peces de clavecí, vol. III. Frans Brüggen, flauta. Gustav Leonhardt, clavecí. (8m).

LECLAIR, JEAN MARIE: Sonata II per a flauta i baix continu

Dan Laurin, flauta de bec. Mogens Rasmussen, viola de gamba. Leif Meyer, clavecí. (17m).

DIEUPART, CHARLES: Suite en sol Major per a flauta de bec i baix continu F. Brüggen, flauta de bec. G. Leonhardt, clavecí. A. Bylsma, violoncel. (12m).

COUPERIN, FRANÇOIS: "Ritratto dell'amore", novè concert d'"Els gustos reunits". Marijke Miessen, flauta de bec. Anner Bylsma, violoncello piccolo. Bob van Asperen, clavecí. (18m).

**11:00 MISSA DE MONTSERRAT**

Transmissió en directe de la Missa Conventual des del Monestir de Montserrat.

**12:17 FESTIVALS D'ESTIU**

La informació musical sobre els concerts i festivals de la temporada.

**13:00 NOU PUNT NOU**

Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera. Resum dels millors programes de la setmana.

**14:00 ELS GUSTOS REUNITS**

Presentat per Carmina Malagarriga.

HANDEL, GEORG FRIEDRICH: "Lascia ch'io pianga", ària de Rinaldo. Gloria Banditelli, contralt. L'Europa Galante. Dir.: Fabio Biondi. (4m).

OFFENBACH, JACQUES: "Elle a tui, la tourterelle", ària dels "Contes d'Hoffmann". Victòria dels Àngels, soprano. Orquestra de la Societat dels Concerts du Conservatoire. Dir.: André Cluytens. (5m).

KHATXATURIAN, ARAM: La dansa del sabre, del ballet Gayaneh. Orquestra Nacional Escocesa. Dir.: Neeme Järvi. (3m).

CORELLI, ARCANGELO: Ciacona en Sol M. Música Antiga de Colònia. Dir.: Reinhard Goebel. (3m).

RAHASIMANANA, MAKI. John Williams, requinto. Paul Clarvis, percussió (bossa de te, bongos, tumba). Anthony Pleeth, Martin Loveday, Paul Kegg violoncel. (4m).

BEETHOVEN, LUDWIG VAN: Segon moviment de la Simfonia n. 5, op. 67. Orquestra Simfònica de Xicago. Dir.: Georg Solti. (12m).

ANDERSON, LEROY: "Sandpaper ballet", "Jazz pizzicato". Orquestra Simfònica d'Utah. Dir.: Maurice Abravanel. (5m).

BRAHMS, JOHANNES: Tercer moviment de la sonata per a violí i piano, op. 78. Arthur Grumiaux, violí. György Sebok, piano. (8m).

OGADA, AYUB: Dala (Llar). Conjunt liderat per Ayub Ogada. (3m).

MURCIA, SANTIAGO DE: La Jota. Paul O'Dette, guitarra barroca. Andrew Lawrence-King, arpa i salterí. Pedro Estevan, percussió. Pat O'Brien, Steve Player, guitarres barroques. (6m).

SARASATE, PABLO: "Romança andalus", op. 22 n.1 (orquestració d'Otto Hohn). Gil Shaham, violí. Orquestra de Cambra Orpheus. (5m).

SIBELIUS, JAN: Romança en Do M per a orquestra de corda, op. 42. Orquestra Simfònica de Göteborg. Dir.: Neeme Järvi. (5m).

HAYDN, FRANZ JOSEPH: Quart moviment del quartet de corda, op. 74 n. 3 "El Cavaller". Quartet Aeolian. (6m).

SCHENK, JOLIAN: Obertura en Sol M, del recull Scherzi Musicali. Capriccio Stravagante. (6m).

MARTINU, BOHUSLAV: Final, tempo di marcia de "La revista de cuina". Conjunt de cambra Lahti. (3m).

SCHUBERT, FRANZ: "Gott im Ungewitter" (Déu a la tempesta), quartet D. 985. Ely Ameling, soprano. Janet Baker, mezzosoprano. Peter Schreier, tenor. Dietrich Fischer-Dieskau, baríton. Gerald Moore, piano. (5m).

GOLDSMITH, JERRY: "A new life" (Una nova vida), tema extret de la banda sonora de la pel·lícula "El primer cavallero". (5m).

TÁRREGA, FRANCESC: "Records de l'Alhambra". David Russell, guitarra. (5m).

MOZART, WOLFGANG AMADEUS: Rondo allegro del concert per a violí i orquestra, KV 216.

Anne Sophie Mutter, violí. Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: Hebert von Karajan. (7m).

SCHUMANN, ROBERT: "Gesänge der Frühe" (Cants de l'albada), op. 133. Laurent Cabasso, piano. (13m).

JUBER, LAURENCE: Liquid Amber. Domenic Genova, guitarra. Michael Jochum, bateria. (4m).

KREISLER, FRITZ: "Liebeslied" (orquestració de C. McAllister). Gil Shaham, violí. Orquestra de Cambra Orpheus. (4m).

HUMMEL, JOHANN NEPOMUK: Últim moviment del septet per a piano, flauta, oboè, trompa, viola, violoncel i contrabaix, op. 74. Melos Ensemble de Londres. (8m).

COPLAND, AARON: El saló Mèxic. Orquestra Filharmònica de Nova York. Dir.: Leonard Bernstein. (10m).

LERNER/LOWE: "I've grown accustomed to her face" (He crescut acostumat a la seva cara). Conjunt instrumental liderat per Jesse Davis, saxo. (9m).

PUCCINI, GIACOMO: Manon Lescaut, intermezzo. Orquestra Simfònica de la Ràdio de Berlín. Dir.: Riccardo Chailly. (5m).

BACH, JOHANN SEBASTIAN: Sonata per a violí i clavecí BWV 1016. Monica Huggett, violí. Ton Koopman, clavecí. (15m).

**17:00 TEMPORADA D'ÒPERA**

CHARPENTIER, GUSTAVE: Louise, òpera en quatre actes. Ileana Cotrubas, Plácido Domingo, Gabriel Bacquier, Jane Birbil, Michel Sénéchal. Ambrosian Opera Chorus. New Philharmonia Orchestra. Dir.: Georges Prêtre. (173m).

**20:03 L'AUDIOVISUAL**

Un programa d'Àlex Gorina.

**22:00 AGENDA MUSICAL**

**22:04 LA MÚSICA A DEBAT**

Programa a l'entorn de temes musicals d'interès. Presentat i conduït per Joan Vives, i realitzat amb la col·laboració del Consell Català de la Música.

**"Bojos per l'òpera"**

**0:04 NOCTURN**

Música per acabar el dia.

## PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes

**0:30 NOU PUNT NOU**

Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera. Resum dels millors programes de la setmana passada.

**1:30 CONCERT BARROC**

Repetició del programa emès la setmana anterior. (Dissabte i diumenge a les 10:00h).

**2:30 ELS GUSTOS REUNITS**

Presentat per Carmina Malagarriga. Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: repetició dels programes de Dissabte i Diumenge, de 14:00 a 17:00).

**5:30 CAPSA DE MÚSICA**

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

## DILLUNS, 12 D'AGOST DEL 2002

**7:08 MATINAL**

Música per començar el dia presentada per Joan Vives. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.

**9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES**

**9:06 MATINAL**

EL GRAN REPERTORI

MONTEVERDI, CLAUDIO: "Disprezzata Regina", "Addio Roma", de l'"Incoronazione di Poppea". Janet Baker, mezzosoprano. Orquestra de Cambra Anglesa. Dir.: Raymond Leppard. (12m).

CHOPIN, FREDERIC: Variacions brillants, op. 12. Peter Katin, piano. (8m).

BRUCH, MAX: Concert per a violí, viola i orquestra, op. 88. Victor Tretjakov, violí. Yuri Bashmet, viola.



Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: Neeme Järvi. (19m).

LEGRAND, MICHAEL: "Les parapluies de Cherbourg". Jessye Norman, veu. Michel Legrand, piano. (4m).

TURINA, JOAQUÍN: Fandanguillo, op. 36. Julian Bream, guitarra. (5m).

**18:00 AGENDA MUSICAL**

**18:30 CAPSA DE MÚSICA**

LOCKE, MATTHEW: Música per a "La Tempesta".

Il Giardino Armonico. Dir.: Giovanni Antonini. (21m).

BRAHMS, JOHANNES: Simfonia n.1, op. 68. Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: Nikolaus Harnoncourt. (48m).

HAHN, REYNALDO: "L'Enamourée". Victoria dels Angels, soprano. Sinfonia of London. Dir.: Rafael Frühbeck de Burgos. (4m).

BEETHOVEN, LUDWIG VAN: Sonata per a piano n. 8 en do m. op. 13, "Patètica". Daniel Barenboim, piano. (21m).

OMAROSA, DOMENICO: Requiem per a solistes, cor i orquestra.

Ely Ameling, Birgit Finelli, Richard van Vrooman, Kurt Widmer. Cor del Festival de Montreux. Orquestra de Cambra de Lausana. Dir.: Vittorio Negri. (60m).

BOYCE, WILLIAM: Simfonia n. 2. Bournemouth Sinfonietta. Dir.: Ronald Thomas. (6m).

HANDEL, GEORG FRIEDRICH: Sonata en Solm. HWV358.

Andrew Manze, violi. Richard Egarr, clavecí. (5m).

**13:00 NOU PUNT NOU**

Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera.

**14:00 GRANS ORQUESTRES**

Orquestra de París.

BIZET, GEORGES: L'Arlesiana, suite n. 1. Orquestra de París. Dir.: Daniel Barenboim. (19m).

HAÏRÉ, GABRIEL: Pavana, op. 50. Cor del Festival d'Edimburg. Orquestra de París. Dir.: Daniel Barenboim. (6m).

BERLIOZ, HECTOR: Les nits d'estiu, op. 7. Kiri Te Kanawa, soprano. Orquestra de París. Dir.: D. Barenboim. (29m).

**15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES**

**15:04 AGENDA MUSICAL**

**15:10 A FONTS**

LA NOVA MÚSICA. L'espai temàtic de Catalunya Música presentat per Eulàlia Benito.

PROKOFIEV, SERGEI: Sonata per a violoncel i piano, op. 119.

Ivan Monighetti, Vassili Lobanov. (23m).

BRITTEN, BENJAMIN: Suite per a violoncel i piano, op. 60.

Timothy Hugh, violoncel. (21m).

**16:00 A FONTS**

LES VERSIONS DE REFERÈNCIA. L'espai temàtic de Catalunya Música presentat per Eulàlia Benito.

SCHUMANN, ROBERT: Dichterliebe, op. 48. Fritz Wunderlich, tenor. Hubert Giesen, piano. (29m).

SCHUBERT, FRANZ: Ungeduld, i An die Musik, dos lieder.

SCHUBERT, FRANZ: Ungeduld, i An die Musik, dos lieder.

BEETHOVEN, LUDWIG VAN: 5 lieder.

Fritz Wunderlich, tenor. Hubert Giesen, piano. (17m).

**17:30 LA TARDA DE L'OIENT**

Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oïents. Presentació a càrrec de d'Olga Cardús.

**19:00 PENTAGRAMA**

Programa de divulgació musical. Guió i realització: Pere Burés i Àlex Robles.

El retrat: Xavier Montsalvatge

**20:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES**

**20:04 AGENDA MUSICAL**

**20:10 ELS GUSTOS REUNITS**

Presentat per Alfred Celaya.

CLAYTON, BUCK: "Love jumped out". Stan Getz, saxo tenor. Bob Brookmeyer, trombó. Steve Kuhn, piano. John Neves, contrabaix. Roy Haynes, bateria. (8m).

PAVEL, MAURICE: "Rapsòdia espanyola". Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: Claudio Abbado. (15m).

GARRETA, JULI: "Boirines", sardana.

Cobla Cadaqués. (5m).

YAMAMOTO, HOZAN / YUIZE, SHINICHI: "To drift like clouds".

Shinichi Yuiza, koto (arpa de taula). Hozan Yamamoto, shakuhachi (flauta de bambú). (2m).

STRAVINSKI, IGOR: Primera part de "La consagració de la primavera".

Orquestra Simfònica Alemanya de Berlín. Dir.: Vladimir Ashkenazy. (17m).

HUMMEL, JOAHNN NEPOMUK: "Finale: vivace", 4t mov. del Quartet de corda, op.30 n.2.

Quartet de corda Delmé. (5m).

ENYA: "Sonifolk".

"Fiary tale". (3m).

BACH, JOHANN SEBASTIAN: "Gerne will ich mich bequemen" (Em conformaré de bon grat), ària de baix de la primera part de "La Passió segons Sant Mateu".

Dietrich Henschel, baix. Orquestra del Collegium Vocale. Dir.: Philippe Herreweghe. (4m).

The Philharmonia. Dir.: Ievgeny Svetlanov. (9m).

WEBSTER, BEN: "Budd Johnson".

Ben Webster, saxo tenor. Roy Eldridge, trompeta. Coleman Hawkins i Budd Johnson, saxos. Jimmy Jones, piano. Les Spann, guitarra. Ray Brown, baix. Jo Jones, bateria. (9m).

WAGNER, RICHARD: Preludi i mort d'amor de l'òpera "Tristan i Isolde".

Eva Marton, soprano. Orquestra Simfònica de Budapest. Dir.: Janos Kovacs. (16m).

ROSE/HARBURG/ARLEN: "It's only a paper moon" (Només és una lluna de paper).

Count Basie, piano. Zoot Sims, saxo tenor. John Heard, baix. Louis Bellson, bateria. (6m).

**22:00 AGENDA MUSICAL**

**22:04 ELS CONCERTS DE CATALUNYA MÚSICA**

Obres de TURINA, ALBÉNIZ, BIZET, LUCENA, BACARISSE VIVALDI, RODRIGO, DYENS, POPULAR CATALANA i YORK.

Maria Esther Guzmán, guitarra. Orquestra del Plectro de Córdoba. Dir.: Juan Luis González.

CONCERT enregistrat per Catalunya Música el dia 25 d'agost del 2001 a l'Auditori Pau Casals (Sant Salvador-El Vendrell), dins el 21è FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA PAU CASALS. (92m).

**23:45 NOCTURN**

Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.

## PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes

**0:30 A FONTS**

LA MÚSICA RELIGIOSA. L'espai temàtic de Catalunya Música.

**1:30 A FONTS**

ELS INTERPRETS CATALANS. L'espai temàtic de Catalunya Música.

**2:30 GRANS ORQUESTRES**

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 14.00 a 15.00).

**3:30 ELS GUSTOS REUNITS**

Presentat per Alfred Celaya. Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 20.10 a 22.00).

**5:30 CAPSA DE MÚSICA**

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

## DIMARTS, 13 D'AGOST DEL 2002

**7:08 MATINAL**

Música per començar el dia presentada per Joan Vives. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.

**9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES**

**9:06 MATINAL**

EL GRAN REPERTORI

DEBUSSY, CLAUDE: "Children's Corner" (El racó dels nens).

Josep M. Colom, piano. (17m).

NAVARRETE, JOAQUÍN: "Adio, querida", de melodies de Sephard.

Anna Ricci, mezzo-soprano. Bernat Castillejo, flauta. Jordi Russinyol, guitarra. (3m).

RIMSKY-KORSAKOV, NICOLAI: La llegenda de la ciutat invisible de Kitezh, suite simfònica.

Orquestra Simfònica de Moscou. Dir.: Igor Golovchin. (23m).

SERRA, JOAQUIM: Empordanesa, sardana. Cobla Marinada. (4m).

**10:00 AGENDA MUSICAL**

**10:03 CAPSA DE MÚSICA**

BACH, CARL PHILIP EMMANUEL: Concert per a oboè i orquestra en Sibm, Wq164.

Heinz Holliger, oboè. Camerata de Berna. Dir.: Thomas Zehetmair. (21m).

ROSSINI, GIOACCHINO: "Una voce poco fa" ària de l'acte I de l'òpera El Barber de Sevilla.

Maria Callas, Philharmonia Orchestra. Dir.: Alceo Galliera. (6m).

CHOPIN, FREDERIC: 24 preludis op. 28.

Maria Joao Pires. (41m).

ELGAR, EDWARD: Romança, op. 62.

Julian Lloyd Webber, violoncel. Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: Charles Mackerras. (6m).

LLIBRE VERMELL DE MONTSERRAT

Conjunt vocal i instrumental Hespèrion XX. Dir.: Jordi Savall. (59m).

MARTÍNEZ COMIN, FELIX: "Retaule centellenc", suite simfònica per a cobla i percussió.

Santi Molas, percussió. Cobla Mediterrània. Dir.: Jesús Ventura. (9m).

STRAUSS, RICHARD: Tres himnes, op. 71.

Karita Mattila, soprano. Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: Claudio Abbado. (21m).

**13:00 NOU PUNT NOU**

Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera.

**14:00 GRANS ORQUESTRES**

Orquestra de París.

POULENC, FRANCIS: Suite francesa.

Orquestra de París. Dir.: Georges Prêtre. (12m).

PROKOFIEV, SERGEI: Suite n. 1 del ballet "La Ventafocs", op. 107.

Orquestra de París. Dir.: Semyon Bychkov. (27m).

RAVEL, MAURICE: La Valse.

Orquestra de París. Dir.: Daniel Barenboim. (13m).

**15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES**

**15:04 AGENDA MUSICAL**

**15:10 A FONTS**

ELS COMPOSITORS CATALANS. L'espai temàtic de Catalunya Música presentat per Raimon Colomer i Eulàlia Benito.

Francesc Taverna-Bech

**16:00 A FONTS**

L'ÒPERA, L'OPERA I LA SARSUELA.

L'espai temàtic de Catalunya Música presentat per Eulàlia Benito.

SUPPE, FRANZ: Cavalleria Llieuera. (Obertura).

Orquestra Simfònica del Festival. Dir.: Louis Bertrand. (8m).

MASCAGNI, PIETRO: Cavalleria Rusticana. (Selecció).

Florenza Cossotto. Carlo Bergonzi. Maria Gracia Allegrí. Gianluigi Guelfi. Adriane Martino. Cor i Orquestra del "Teatro alla Scala" de Milà. Dir.: Herbert von Karajan. (32m).

VERDI, GIUSEPPE: "Ella giammai m'amò", ària de l'òpera "Don Carlo".

Simon Estes. New Philharmonia Orchestra. Dir.: Gaetano Delogu. (12m).

**17:00 LA TARDA DE L'OIENT**

Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oïents. Presentació a càrrec de d'Olga Cardús.

**19:00 PENTAGRAMA**

Programa de divulgació musical. Guió i realització: Pere Burés i Àlex Robles.

La dansa de les hores: Louis Braille

**20:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES**

**20:04 AGENDA MUSICAL**

**20:10 ELS GUSTOS REUNITS**

Presentat per Alfred Celaya.

BACH, JOHANN CRISTIAN: "Allegro moderato", 1r mov. de la Simfonia concertant, T. VIII/6.

Concertus Musicus de Viena. Leonhardt-Consort. (8m).

FIELD, JOHN: Andante inèdit.

Micalé O'Rourke, piano. (7m).

YVAIN, MAURICE / POLLACK, CHANNING: "My man".

Dizzy Gillespie, trompeta. Junior Mance, piano. Les Spann, guitarra. Sam Jones, baix. Lex Humphries, bateria. (4m).

TIERSEN: "J'y suis jamais allé" (No hi he anat mai), "La valse d'Amélie" (El vals d'Amélie), "L'autre valse d'Amélie" (L'autre vals d'Amélie), tres fragments de la banda sonora de la pel·lícula Amélie. (5m).

GLAZUNOV, ALEXANDER: Serenata n. 1, op. 7.

Orquestra Royal Philharmonic. Dir.: Yondani Butt. (5m).

BREL, JACQUES: La valse à mille temps.

Jacques Brel amb François Rauber i la seva orquestra. (4m).

BRAHMS, JOHANNES: Primer moviment de la Simfonia n.4, op.98.

Orquestra Filharmònica de Viena. Dir.: Leonard Bernstein. (13m).

ROSSINI, GIOACCHINO: "Io so ch'hai buon core", duet de l'òpera "La Scala di Seta".

Eva Mei, soprano. Bruno Praticò, bariton.

Orquestra Simfònica de la Ràdio de Munic. Dir.: Marcello Viotti. (9m).

DORHAM, MCKINLEY "KENNY": "Fair weather".

Nicholas Payton, trompeta. Mark Whitfield, guitarra. Mulgrew Miller, piano. Reginald Veal, baix. Lewis Nash, bateria. (7m).

HANDEL, GEORG FRIEDRICH: "Water Music" (Música aquàtica), suite n. 2.

Linde-Consort. Dir.: Hans-Martin Linde. (10m).

SCRIABIN, ALEXANDER: Segon moviment del Concert per a piano i orquestra, op. 20.

Garrick Ohlsson, piano. Orquestra Filharmònica Txeca. Dir.: Libor Pesek. (9m).

SAINT-SAËNS, CAMILLE: Façton, poema simfònic op. 39.

Philharmonia Orchestra. Dir.: Charles Dutoit. (10m).

MORENO TORROBA, FEDERICO: Intermedi de la sarsuela "La marchenera".

Orquestra de Cambra anglesa. Dir.: Enrique García Asensio. (6m).

KITARO: "Ten years".

"Bell tower". (3m).

**22:00 AGENDA MUSICAL**

**22:04 ELS CONCERTS DE CATALUNYA MÚSICA**

Presentat per Alfred Celaya.

BEETHOVEN, LUDWIG VAN: Sonata per a piano n. 18, op. 31.

BRAHMS, JOHANNES: Rapsòdia n. 2, op. 79.

GRANADOS, ENRIC: Quatre danses espanyoles. Allegro de Concert.

Alba Ventura, piano.

CONCERT enregistrat per Catalunya Música el dia 25 de setembre de 1992 a la Sala "Paper de Música" de Capellades. (56m).

**23:45 NOCTURN**

Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.

## PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes

**0:30 A LA MANERA DE...**

Un convidat ens proposa i comenta la música que li agrada. Guió i presentació de Joan Vives. Repetició del programa emès dissabte passat.

**2:30 GRANS ORQUESTRES**

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 14.00 a 15.00).

**3:30 ELS GUSTOS REUNITS**

Presentat per Alfred Celaya. Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 20.10 a 22.00).

**5:30 CAPSA DE MÚSICA**

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

**DIMECRES, 14 D'AGOST DEL 2002**

**7:08 MATINAL**

Música per començar el dia presentada per Joan Vives. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.



9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

9:06 MATINAL

EL GRAN REPERTORI

KHATXATURIAN, ARAM: Gayaneh, 4 moviments del Ballet. Orquestra Nacional Escocesa. Dir.: Neeme Järvi. (12m).

MOZART, WOLFGANG AMADEUS: Sis variacions sobre la melodia francesa "Au bord d'une fontaine" (Al costat d'una font) per a violí i piano, KV 360. Itzhak Perlman, violí. Daniel Barenboim, piano. (11m).

FAURE, GABRIEL: Les djinns, op. 12. Cor Monteverdi. Dir.: John Eliot Gardiner. (4m).

LULLY, JEAN BAPTISTE: "Sous ses loix l'Amour veut qu'on jouisse", passacaglia de l'escena 9 i última de l'acte II de l'òpera en tres actes i un pròleg "Acis i Galatea". Mireille Delunsch, Monique Simon. Cor i Orquestra Les Musiciens du Louvre. Dir.: Marc Minkowski. (14m).

VERDI, GIUSEPPE: Preludi de l'acte 3r de l'òpera "La traviata". Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: Colin Davis. (4m).

10:00 AGENDA MUSICAL

10:03 CAPSA DE MÚSICA

BACH, JOHANN SEBASTIAN: "Der Geist hilft unser Schwachheit auf" (L'espirit ens ajuda a superar la nostra feblesa), motet BWV 226.

The Sixteen. Dir.: Harry Christophers. (8m).

RAKHMANINOV, SERGUEI: Concert per a piano i orquestra n. 3, en re m., op. 30. Arcadi Volodos, piano. Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: James Levine. (41m).

TUBIN, EDUARD: Toccata. Orquestra Simfònica de Gothenburg. Dir.: Neeme Järvi. (6m).

GIORDANO, UMBERTO; LEONCAVALLO, RUGGERO; PUCCINI, GIACOMO: Selecció d'àries de les òperes "Andrea Chénier", "I Pagliacci", "Zazà", "Il tabarro".

Joan Pons, baríton. Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya. Dir.: Antoni Ros Marbà. (21m).

HANDEL, GEORG FRIEDRICH: Alceste, música d'escena.

Emma Kirkby, Judith Nelson, Margaret Cable, Paul Elliot, David Thomas. The Academy of Ancient Music. Dir.: Christopher Hogwood. (57m).

GUINJOAN, JOAN: "Fantasia" Oriol Romani, clarinet. Àngel Soler, piano. (6m).

DEBUSSY, CLAUDE: "La damoiselle élue". Ely Ameling, mezzosoprano. Janice Taylor, mezzosoprano. Cor de dones del Cor de la Simfònica de San Francisco. Orquestra Simfònica de San Francisco. Dir.: Edo de Waart. (20m).

13:00 NOU PUNT NOU

Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera.

14:00 GRANS ORQUESTRES

Orquestra de París

LALO, EDOUARD: Simfonia espanyola per a violí i orquestra, op. 21.

Itzhak Perlman, violí. Orquestra de París. Dir.: Daniel Barenboim. (34m).

SCRIABIN, ALEXANDER: El poema de l'èxtasi, op. 54.

Orquestra de París. Dir.: Daniel Barenboim. (20m).

15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

15:04 AGENDA MUSICAL

15:10 A FONTS

LA MÚSICA, ARA. L'espai temàtic de Catalunya Música presentat per Eulàlia Benito.

SCHUMANN, ROBERT: Dichterliebe, op. 48. Enric Martínez-Castignani, baríton. Josep Surinyac, piano.

Enregistrament fet per Catalunya Música el dia 4 d'octubre del 2000 al Palau de la Música Catalana. PRIMER PALAU (V Temporada). (28m).

MC DONALD, IAN: Sea Sketches (Esbossos marins). Versió Original (Quintet de metalls).

Enregistrament fet per Catalunya Música el dia 12 de novembre del 2000 a l'Auditori Caixa de Terrassa. 5è Concurs de música de cambra MONTERRAT ALAVEDRA.

Programa fase final. (8m).

TOLDRA: "Nocturn", de "Vistes al mar". Jove Orquestra Nacional de Catalunya. Dir.: Josep Pons.

Enregistrament fet per Catalunya Música a la Sala Simfònica de l'Auditori el dia 26 de setembre de 1999 en el concert de presentació de la JONC. (7m).

16:00 A FONTS

LA MÚSICA RELIGIOSA. L'espai temàtic de Catalunya Música.

ANONIM: Motet. (Música medieval anglesa) Anonymous 4. (3m).

CARISSIMI, GIACOMO: Vanitas Vanitatum II.

Gruppo di voci & strumenti antichi. Cor polifònic de Sulmona. Dir.: Flavio Colusso. (19m).

HUMMEL, JOHANN NEPOMUK: Missa en Si b M, l'op. 77.

The Westminster Oratorio Choir. New Brunswick Chamber Orchestra. Dir.: John Eric Floren. (33m).

17:00 LA TARDA DE L'OIENT

Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients. Presentació a càrrec de D'Olga Cardús.

19:00 PENTAGRAMA

Programa de divulgació musical. Guió i realització: Pere Burés i Àlex Robles.

El retrat: Els Orgues de Catalunya

20:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

20:04 AGENDA MUSICAL

20:10 ELS GUSTOS REUNITS

Presentat per Alfred Celaya.

LULLY, JEAN BAPTISTE: Obertura i Preludi de la nit d'"El triomf de l'amor".

Música Antiqua de Colònia. Dir.: Reinhard Goebel. (9m).

SCHUBERT, FRANZ: "Scherzo", 3r mov. del Quartet de corda n.15, op.161, D.887.

Quartet Alban Berg. (7m).

HERRMANN, "Vertigo", fragments de la banda sonora de la pel·lícula.

Orquestra Filharmònica de Londres. Dir.: Bernard Herrmann. (11m).

WEBER, ANTON / BERLIOZ, HEITOR: Invitació a la dansa.

Orquestra Filharmònica de Viena. Dir.: Hans Knappertsbusch. (11m).

MORAES, VINICIUS DE: "Só danço samba" Antonio Carlos Jobim, piano. Orquestra. Dir.: Claus Ogerman. (2m).

TELEMANN, GEORG PHILLIP: Concert per a trompeta i orquestra en re m.

Maurice André. Orquestra Philharmonia. Dir.: Riccardo Muti. (10m).

DELIUS, FREDERICK: Dansa Rapsòdia, n. 2. Royal Philharmonic Orchestra. Dir.: Thomas Beecham. (8m).

"Stella splendens in monte", del Llibre Vermell de Montserrat.

Alla Francesca. (8m).

FALLA, MANUEL DE: Dansa n. 1 de "La vida breve" (arranjament de Kreisler).

Ida Haendel, violí. Adela Kotowska, piano. (3m).

MAHLER, GUSTAV: "Cançó de beure del dolor de la terra", primer lied de "El cant de la terra".

Michael Schade, tenor. Orquestra Filharmònica de Viena. Dir.: Pierre Boulez. (9m).

SAUTER, EDWARD ERNEST: "I remember when" Stan Getz, saxo tenor. Orquestra. Dir.: Hershy Kay. (5m).

MURCIA, SANTIAGO DE: "Folias Gallegas", "Folias Españolas", "La Chamberga", tres danses del Codex Salazar n. 4.

Ensemble Kapsberger. Dir.: Rolf Lislevand. (8m).

GASULL, FELIP: Cançó de bressol.

Maria del Mar Bonet, veu. Feliu Gasull, guitarra. (3m).

22:00 AGENDA MUSICAL

22:04 ELS CONCERTS DE CATALUNYA MÚSICA

Presentat per Alfred Celaya.

Obres de MOZART, GRIEG, PUEYO i TOLDRA.

Conjunt Instrumental de Girona. Dir.: Cándid Rodríguez.

CONCERT enregistrat per Catalunya Música el dia 22 de juliol del 2001 al Claustre de Sant Agustí de Peralada, dins el cicle de concerts CLAUSTRAL DE SANT DOMENEC, del Festival de Peralada 2001. (64m).

23:45 NOCTURN

Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes

0:30 CATALUNYA JAZZ

Un programa d'Albert Mallofré. Repetició del programa emès dissabte passat.

2:30 GRANS ORQUESTRES

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 14.00 a 15.00).

3:30 ELS GUSTOS REUNITS

Presentat per Alfred Celaya. Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 20:10 a 22:00).

5:30 CAPSA DE MÚSICA

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

DIJOUS, 15 D'AGOST DEL 2002

7:08 MATINAL

Música per començar el dia presentada per Joan Vives. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.

8:00 MATINAL

Música per començar el dia. Recull d'obres breus. Inclou butlletí de notícies i agenda musical.

10:03 CAPSA DE MÚSICA

TXAIKOVSKI, PIOTR ILITX: "Hamlet", obertura fantasia, op.67a.

Orquestra Simfònica de Rússia. Dir.: Veronika Dudarova. (21m).

GURIDI, JESUS: Dos cançons castellanes. Teresa Berganza, mezzosoprano. Felix Lavilla, piano. (6m).

PURCELL, HENRY: La tempesta, música d'escena.

David Thomas. Roderick Earle. Carol Hall. Rosemary Hardy. Jennifer Smith. Stephen Varcoe. John Elwes. Cor i Orquestra Monteverdi. Dir.: John Eliot Gardiner. (57m).

BEETHOVEN, LUDWIG VAN: Septet op. 20.

Ensemble Walter Boeykens. (43m).

SIBELIUS, JAN: Marxa Acadèmica. Orquestra Simfònica de Gothenburg. Dir.: Neeme Järvi. (6m).

LISZT, FRANZ: Rapsòdia hongaresa n. 11. Misha Dichter, piano. (6m).

STRAVINSKI, IGOR: Joc de cartes. Philharmonia Orchestra. Dir.: Esa-Pekka Salonen. (22m).

13:00 AGENDA MUSICAL

13:04 NOU PUNT NOU

Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera. Resum dels millors programes.

14:00 ELS GUSTOS REUNITS

Presentat per Carmina Malagarriga.

BACH, JOHANN SEBASTIAN: Simfonia de l'Oratori de Pasqua, BWV 249.

Orquestra de l'Època de la Il·lustració. Dir.: Gustav Leonhardt. (4m).

TRADICIONAL/MCFERRIN: Hush little baby. Bobby McFerrin. Yo Yo Ma, violoncel. (3m).

MEDELSSOHN, FELIX: Scherzo, segon moviment de la música d'escena "El somni d'una nit d'estiu", op. 61.

Orquestra del Segle XVIII. Dir.: Frans Brüggen. (5m).

DONIZETTI, GAETANO: "Chi mi frena in tal momento", sextet de l'òpera "Lucia di Lamermoor".

Joan Sutherland, Lucia. Luciano Pavarotti, Edgardo. Sherrill Milnes, Enrico. Nicolai Ghiurov, Raimondo. Ryland Davies, Arturo. Huguette Tourangeau, Alisa. Orquestra i Cor de la Royal Opera House, Covent Garden. Dir.: Richard Bonynge. (4m).

ELLINGTON: "Star-crossed lovers" Danell Barenboim, piano. Conjunt instrumental. (4m).

BRAHMS, JOHANNES: Obertura Tràgica, op. 81.

Orquestra Simfònica de Xicago. Dir.: Georg Solti. (13m).

MARENZIO, LUCA: Lamentabatur Jacob a 12.

Capella Sancti Michaelis. Dir.: Erik van Nevel. (4m).

MORENO TORROBA, FEDERICO: Intermèdi de la sarsuela "La marchenera". Orquestra de Cambra Anglesa. Dir.: Enrique García Asensio. (6m).

SMETANA, BIEDRICH: Polques de saló, op. 7.

William Howard, piano. (11m).

GEMINIANI, FRANCESCO: Concerto grosso n. 1 en re m. (a partir de les sonates per a violí op. 5 de Corelli).

The Academy of Ancient Music. Dir.: Andrew Manze. (10m).

SCHUBERT, FRANZ: Tercer moviment del Quartet de corda n.15, op.161, D.887.

Quartet Alban Berg. (7m).

MOZART, WOLFGANG AMADEUS: "L'amerò, sarò costante", d'"Il re pastore" K.208.

Emma Kirkby, soprano. Christopher Hiron, violí solista. The Academy of Ancient Music. (6m).

GLINKA, MIHAIL: "Kamarinskaya", fantasia sobre dues cançons tradicionals russes.

Orquestra Filharmònica de la BBC. Dir.: Vassily Sinaisky. (7m).

RUERA, JOSEP MARIA: A l'entorn de la porxada, sardana.

Jordi Masó, piano. (5m).

SIBELIUS, JAN: Primer moviment de la Simfonia n. 1, op. 39.

Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: Colin Toldra. "As florías dos toxos", cançó gallega.

Victòria dels Angels, soprano. Gonzalo Soriano, piano. (3m).

HANDEL, GEORG FRIEDRICH: "Water Music" (Música aquàtica), suite n. 2.

Linde-Consort. Dir.: Hans-Martin Linde. (10m).

BOWMAN: "East of the sun".

Matt Renzi, saxo tenor. Jimmy Weinstein, bateria. Masa Kamaguchi, baix. (5m).

SAINT-SAENS, CAMILLE: Faetont, poema simfònic op. 39.

Philharmonia Orchestra. Dir.: Charles Dutoit. (10m).

BRAHMS, JOHANNES: Tres cançons, op. 42.

Cor de la NDR, Hamburg. Gernot Kahl, piano. Dir.: Günter Jena. (10m).

BEETHOVEN, LUDWIG VAN: Tercer moviment del concert per a violí i orquestra, op. 61.

Gidon Kremer, violí. Orquestra de Cambra d'Europa. Dir.: Nikolaus Harnoncourt. (10m).

HAYDN, FRANZ JOSEPH: Últim moviment del trio amb piano n. 44.

Trio Wanderrers. (5m).

STRAUSS, JOHANN: Polca del molinet, op. 57.

Orquestra Filharmònica de Viena. Dir.: Carlos Kleiber. (3m).

STRAUSS, RICHARD: Frühlingsfeier, lied op. 56 n. 5.

Karita Mattila, soprano. Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: Michael Tilson Thomas. (3m).

BDC09707

17:00 GRANS OBRES

Presentat per Ignasi Piñol.

MEDELSSOHN, FELIX: Paulus, oratori op. 36.

Hele Kwon, soprano. Elzbieta Ardam, contralt. Hans Peter Blochwitz, tenor. Peter Lika, baix. Bach-Ensemble de l'Europa Choral Akademie. Orquestra Simfònica de la Ràdio del Sudoest d'Alemanya.

Dir.: Jorhard Daus. (122m).

BDC16959

20:00 AGENDA MUSICAL

20:10 ELS GUSTOS REUNITS

COECK: "Constelacions", per a guitarra.

Jad Azkoul, guitarra (8m).

TXAIKOVSKI, PIOTR ILITX: "Vals: Allegro moderato" (tercer moviment), de la Simfonia n. 5, op. 64.

Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: Ferenc Fricsay. (6m).

PIAZZOLLA, ASTOR: "Primavera Portefa", de "Cuatro estaciones portefas".



(arranjament de Leonid Desyatnikov).  
Gidon Kremer, violí. Kremerata Baltica.  
(6m).  
MOZART, WOLFGANG AMADEUS: "Ah,  
donc c'est le perfido?", quintet final de l'òpera  
"Don Giovanni".  
Margaret Price, Donna Anna. Sylvia Sass,  
Donna Elvira. Stuart Burrows, Don Ottavio.  
Lucia Popp, Zerlina. Alfred Sramek,  
Masetto. Orquestra Filharmònica de  
Londres. Dir.: Georg Solti. (7m).  
"Algun dia el meu príncep vindrà", tema de  
la pel·lícula "La Blancaneu i els set nans".  
The English Chamber Orchestra. Dir.: Donald  
Fraser. (5m).  
DVOŘAK, ANTONÍN: "Allegro grazioso",  
dansa n. 2 de les Danses eslaves, op. 72.  
Orquestra del Festival de Budapest. Dir.: Iván  
Fischer. (6m).  
DUKE HARBURG: "What is there to say".  
John Pizzarelli, veu i guitarra. Ken  
Peglowski, clarinet. Ray Kennedy, piano.  
Martin Pizzarelli, baix. Tony Tedesco,  
bateria. (5m).  
GARCIA ABRIL, ANTON: Havanera.  
Ernesto Bitteti, guitarra. (4m).  
VERDI, GIUSEPPE: "O l'innocenza... Sento  
avampar nell'anima", ària de l'òpera  
"Simon Boccanegra".  
José Cura, tenor. Philharmonia  
Orchestra. Dir.: José Cura. (5m).  
TOLDRÀ, EDUARD: "Lluna plena", sardana.  
Cobla Sant Jordi Ciutat de Barcelona. Dir.:  
Antoni Ros-Marbà. (3m).  
STEINERWILLIAMS: Tema de la banda  
sonora de la pel·lícula "Now, voyager".  
Itzhak Perlman, violí. Boston Pops  
Orchestra. Dir.: John Williams. (5m).  
BRAHMS, JOHANNES: Tema i variacions en  
re menor (transcripció del sextet de corda,  
op. 18).  
Radu Lupu, piano. (11m).  
DAVIS-POLLACK: "Where are you".  
Ben Webster Quintet. (5m).  
ELGAR, EDWARD: Primer moviment del  
concert per a violoncel i orquestra, op. 85.  
Jacqueline du Pré, violoncel. Orquestra de  
Filadèlfia. Dir.: Daniel Barenboim. (6m).  
PURCELL, HENRY: "Saul and the witch of  
Endor", cançó de "In guilty night", inclosa a  
la banda sonora del film "England, my  
England".  
Jennifer Smith, soprano. Paul Agnew, tenor.  
David Thomas, baix. Solistes Barrocs  
Anglesos. Dir.: John Eliot Gardiner. (11m).  
BMD00687

## 22:04 ELS CONCERTS DE CATALUNYA MÚSICA

Presentat per Alfred Celaya.  
TELEMANN, GEORG PHILIPP: Suite en Re  
M. / Concert per a violí "Die Relinge". /  
Völker Ouverture. / Suite "La Bizarre". /  
Lluita de Don Quixot contra els molins.  
BACH, CARL PHILIP EMMANUEL: Simfonia  
en mi m, Wq 177.  
Mai Stephan, concertino i director. Midori  
Seiler, violí. Acadèmia de Música Antiga de  
Berlín.  
CONCERT enregistrat per Catalunya Música  
el dia 15 de maig del 2001 al Saló del Tinell  
de Barcelona. XXIV FESTIVAL DE MÚSICA  
ANTIGA DE LA FUNDACIÓ "LA CAIXA".  
(81m).

## 23:45 NOCTURN

Música per acabar el dia. Presentació a  
càrrec d'Alfred Celaya.

## PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes

### 0:30 L'AUDIOVISUAL

Emès diumenge passat.

### 2:30 GRANS ORQUESTRES

Programes emesos la setmana anterior.  
(Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns,  
Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de  
14.00 a 15.00).

### 3:30 ELS GUSTOS REUNITS

Presentat per Alfred Celaya. Programes  
emesos la setmana anterior. (Ordre  
d'emissió: Repetició dels programes de  
Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous,  
Divendres, de 20:10 a 22:00).

### 5:30 CAPSA DE MÚSICA

Programes emesos la setmana anterior.  
(Ordre d'emissió: Repetició dels programes  
de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous,  
Divendres, de 10.03 a 13.00).

## DIVENDRES, 16 D'AGOST DEL 2002

### 7:08 MATINAL

Música per començar el dia presentada per  
Joan Vives. Recull d'obres breus. Inclou  
butlletins informatius i agendes musicals.

### 9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

### 9:06 MATINAL

EL GRAN REPERTORI  
PURCELL, HENRY: Simfonia de l'acte quart  
de "The Fairy Queen".  
Solistes Barrocs Anglesos. Dir.: John Eliot  
Gardiner. (6m).  
DEBUSSY, CLAUDE: Danses per a arpa i  
corda.  
Markus Klinko, Solistes de l'Orquestra de  
l'òpera de París Bastilla. (10m).  
MOMPOU, FREDERIC: Cants màgics.  
Josep Colom, piano. (11m).  
MOZART, LEOPOLD: Simfonia en ReM,  
Eisen D11.

Orquestra de Cambra Lituana de  
Vilnius. Dir.: Georg Mais. (14m).  
OLTRA, MANUEL: Fantasia i fuga per a  
violoncel i còbala.  
Nabí Cabestany, violoncel. Còbala  
Mediterrània. Dir.: Jesús Ventura. (5m).

### 10:00 AGENDA MUSICAL

### 10:03 CAPSA DE MÚSICA

TELEMANN, GEORG PHILIPP: Suite  
(Obertura) en Re M, BWV 55:D6.  
Sarah Cunningham, viola de gamba.  
Orchestra of the Age of Enlightenment. Dir.:  
Monica Huggett. (21m).  
BRAHMS, JOHANNES: Concert per a violí i  
orquestra, op. 77.  
Viktoria Mullova. Orquestra Filharmònica de  
Berlín. Dir.: Claudio Abbado. (40m).  
BUXTEHUDE, DIETRICH: "Befiehl dem  
Engel", cantata.  
Collegium musicum Plagense. Orquestra  
Barroca Heiligenberg. Dir.: Rupert Gottfried  
Frieberger. (6m).  
FERRER, RAFAEL: "Imatges", suite opus  
pòstum.

Cobla Sant Jordi Ciutat de Barcelona. Dir.:  
Antoni Ros-Marbà. (11m).  
RAMEAU, JEAN PHILIPPE: Dàrdanus, suite  
d'orquestra.  
English Baroque Soloists. Dir.: John Eliot  
Gardiner. (58m).

SAINT-SAËNS, CAMILLE: Op. 6: Tarantela  
per a flauta, clarinet i orquestra,  
Susan Milan, James Campbell. Orquestra  
Filharmònica de Londres. Dir.: Geoffrey  
Simon. (6m).

MOZART, WOLFGANG AMADEUS: Sonata  
per a pianoforte KV 330.  
Paul Badura-Skoda. (21m).

### 13:00 NOU PUNT NOU

Presentació de les últimes novetats  
discogràfiques aparegudes al mercat, a  
càrrec de Montse Aguilera.

### 14:00 GRANS ORQUESTRES

Orquestra de París  
FRANCK, CESAR: Simfonia en re m.  
Orquestra de París. Dir.: Herbert von  
Karajan. (43m).

BRUCH, MAX: Kol Nidrei, per a violoncel i  
orquestra, op. 47.  
Mischa Maisky, violoncel. Orquestra de  
París. Dir.: Symon Bychkov. (11m).

### 15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

### 15:04 AGENDA MUSICAL

### 15:10 A FON

LA MÚSICA SOLA. L'espai temàtic de  
Catalunya Música.  
El clarinet i el fogot  
BEETHOVEN, LUDWIG VAN: Duo per a  
clarinet i fogot, WoO 27 n. 3.  
Schweizer solisten. (13m).

DANZI, FRANZ: Concertino per a clarinet,  
fogot i orquestra op. 47.  
Eduard Brunner, clarinet. Klaus Thunemann,  
fogot. Orquestra de Cambra de Munic. Dir.:  
Hans Stadlmair. (14m).

STRAUSS, RICHARD: Duet - Concertino per  
a clarinet i fogot, amb orquestra de corda i  
arpa.  
Paul Meyer. Knut Sönstevold. Nova  
Orquestra de Cambra d'Estocolm. Dir.: Esa-  
Pekka Salonen. (18m).

### 16:00 A FON

ELS INTERPRETS CATALANS. L'espai  
temàtic de Catalunya Música.  
Josep Fuster  
TURULL, XAVIER: Tríptic tonal.

Josep Fuster, clarinet. Quartet Glinka.  
(13m).  
ROGER, MIQUEL: Sis estudis per a Clarinet  
en Si b.

Josep Fuster, clarinet. (7m).  
MOZART, WOLFGANG AMADEUS: Quintet  
per a clarinet en La M, KV 581.  
Josep Fuster, clarinet. Quartet Glinka.  
(34m).

### 17:00 LA TARDA DE L'OIENT

Programació realitzada a partir de les  
peticions dels nostres oients. Presentació a  
càrrec de d'Olga Cardús.

19:00 PENTAGRAMA  
Programa de divulgació musical. Guió i  
realització: Pere Burés i Àlex Robles.  
Audició comentada: La Simfonia de les  
joquines de L. Mozart

### 20:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

### 20:04 AGENDA MUSICAL

### 20:10 ELS GUSTOS REUNITS

Presentat per Alfred Celaya.  
TARREGA, FRANCESC: "El Carnaval de  
Venècia".  
David Russell, guitarra. (9m).

JACKSON, MILT: "Heartstrings"  
Milt Jackson, vibràfon. Oscar Peterson,  
piano. Ray Brown, contrabaix. Ed Thigpen,  
bateria. (6m).

GOUNOD, CHARLES: "Je veux vivre dans ce  
rêve" (Vull viure en aquest somni), ària del  
primer acte de l'òpera "Romeu i Julieta".  
Maria Callas, soprano. Orquestra de la  
Radio Nacional de França. Dir.: Georges  
Prêtre. (4m).

HÄNDEL, GEORG FRIEDRICH: Escena VI,  
de l'acte Ier de "Rinaldo", òpera en tres  
actes, HWV 7. Llibret de Giacomo Rossi.  
Cecilia Bartoli, mezzosoprano. David  
Daniels, contratenor. The Academy of  
Ancient Music. Dir.: Christopher Hogwood.  
(11m).

BRUCH, MAX: Tercer moviment del concert  
per a clarinet, viola i orquestra, op. 88.  
Gérard Caussé, viola. Paul Meyer, clarinet.  
Orquestra de l'Òpera de Lió. Dir.: Kent  
Nagano. (6m).

SHAW, NELSON / PETRILLO, CAESAR:  
"Jim"  
Oscar Peterson, piano. Clark Terry,  
trompeta. Ray Brown, contrabaix. Ed  
Thigpen, bateria. (3m).

SATIE, ERIK: "Danse de travers" (Dansa de  
tort)  
Pascal Rogé, piano. (2m).

SERRA, ENRIC: Impressions camperoles.  
OBC. Dir.: Lawrence Foster. (15m).  
STRAUSS, RICHARD: "El cavaller de la  
rosa" - primera suite de valsos.  
Orquestra Filharmònica Txeca. Dir.: Vladimír  
Ashkenazy. (13m).

VIVALDI, ANTONIO: Concert per a guitarra  
en La M.  
Eduardo Fernández. Orquestra de Cambra  
Anglesa. Dir.: George Malcolm. (10m).

XOSTAKOVITX, DMITRI: Scherzo, op. 1.  
Orquestra Simfònica del Ministeri de  
Cultura de la Unió Soviètica. Dir.: Gennadi  
Rozhdestvenski. (5m).

FAURE, GABRIEL: Fantasia per a flauta i  
piano, op. 79.  
Irena Grafenauer, flauta. Michael Grandt,  
piano. (5m).

YOUNG, VICTOR / ELLIOTT, JACK: "You're  
a weaver of dreams"  
John Coltrane, saxo tenor, Wynton Kelly,  
piano. Paul Chambers, contrabaix. Jimmy  
Cobb, bateria. (6m).

SIBELIUS, JAN: "Drömmarna" (Els  
sommis).  
Cor de Cambra "Accentus". Dir.: Eric Ericson  
(2m).

22:00 AGENDA MUSICAL  
22:04 ELS CONCERTS DE CATALUNYA MÚSICA

Presentat per Alfred Celaya.  
Obres de DONIZETTI, CACCINI, BELLINI,  
MASCAGNI, GRANADOS, TOLDRÀ,  
ÁLVAREZ, TOSTI, VANGELIS i  
GASTALDONE, entre d'altres.

Montserrat Caballé, soprano. Montserrat  
Martí, soprano. Manuel Burgueras, piano.  
Jaume Aragall, tenor. Marco Evangelisti,  
piano.

CONCERT enregistrat per Catalunya Música  
el dia 18 d'octubre del 2001 a la Basílica de  
Santa Maria del Mar de Barcelona.

CONCERT FUNDACIÓ CLARÓS.

## 23:45 NOCTURN

Música per acabar el dia. Presentació a  
càrrec d'Alfred Celaya.

## PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes

### 0:30 MÚSICA CORAL

Emès dimecres de la setmana passada.

### 1:30 A FON

LA MÚSICA SOLA. L'espai temàtic de  
Catalunya Música.

### 2:30 GRANS ORQUESTRES

Programes emesos la setmana anterior.  
(Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns,  
Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de  
14.00 a 15.00).

### 3:30 ELS GUSTOS REUNITS

Presentat per Alfred Celaya. Programes  
emesos la setmana anterior. (Ordre  
d'emissió: Repetició dels programes de  
Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous,  
Divendres, de 20:10 a 22:00).

### 5:30 CAPSA DE MÚSICA

Programes emesos la setmana anterior.  
(Ordre d'emissió: Repetició dels programes  
de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous,  
Divendres, de 10.03 a 13.00).

## DISSABTE, 17 D'AGOST DEL 2002

### 8:00 MATINAL

Música per començar el dia presentada per  
Pilar Subirà. Recull d'obres breus. Inclou  
butlletí de notícies i agenda musical.

### 10:00 CONCERT BARROC

TELEMANN, GEORG PHILIPP: Concert per a  
flauta de bec, flauta travessera, corda i  
continú en mi m.  
Acadèmia de Música Antiga de Berlín.  
(13m).

TELEMANN, GEORG PHILIPP: Concert per a  
3 oboès, 3 violins i baix continu.  
Concentus Musicus de Viena. Dir.: Nikolaus  
Harnoncourt. (10m).

TELEMANN, GEORG PHILIPP: Concert en  
la m per a flauta de bec, viola de gamba i  
corda.  
Marion Verbruggen, flauta de bec. Sarah  
Cunningham, viola de gamba. Orchestra of  
the Age of Enlightenment. Dir.: Monica  
Huggett. (15m).

TELEMANN, GEORG PHILIPP: Concert per a  
tres violins, corda (a tres veus) i b.c. en Fa  
M.  
Concerto Amsterdam. Dir.: Frans Brüggen.  
(14m).

### 11:00 MÚSICA PER A COBLA

LAMOTE DE GRIGNON, RICARD: El Noguera.  
Cobla Sant Jordi. Cobla Ciutat de Barcelona.  
Dir.: Jordi León. (3m).

MORALEDA, JOSEP LLUÍS: Nocturn a  
Ribes-Roges.  
Albert Guinovart, piano. Cobla  
Mediterrània. Dir.: Jesús Ventura. (3m).

OLTRA, MANUEL: "La nina i el gegant",  
"Ambigua", "La sardana de l'amistat".  
Cobla de Cambra de Catalunya. Dir.: Manuel  
Oltra. (14m).

TAVERNA-BECH, FRANCESC: Rondalles,  
tres moviments per a cobla.  
Cobla Sant Jordi-Ciutat de Barcelona. Dir.:  
Jordi León. (9m).

CASALS, PAU: "Sant Martí del Canigó",  
sardana.  
Ricard Viladesau, tenora. Cobla Principal de  
la Bisbal. (4m).

DANSES DE LA GARROTXA: Ball de  
l'esperarver, Ball dels pabordes, Ball de  
gegants.  
Cobla la Principal de la Bisbal. (13m).

CARBONELL, ALBERT: Aida, sardana.  
Cobla Mediterrània. (4m).  
SERRA, JOSEP: "La cigarrera", polca.  
Cobla Sant Jordi. Dir.: Jordi León.

Enregistrament fet per Catalunya Música el  
dia 26 de juliol de 1996 a la Plaça del Rei,  
Barcelona. FESTIVAL D'ESTIU "GREC 96".  
UN DIVERTIMENT MUSICAL PER A COBLA:  
"Música de quiosc i d'envelat". (3m).

### 12:00 AGENDA MUSICAL

### 12:03 MÚSICA CORAL

TIPPETT, MICHAEL: Cinc Espirituals negres  
de "A Child of our Time".  
Christ Church Cathedral Choir. Quartet de  
corda Medici. Dir.: Stephen Darlington.  
(10m).

SCHUBERT, FRANZ: Missa Alemanyana, D



872 (versió per a cor mixt, instruments de vent, timbales, contrabaix i orgue).  
Petits cantors de Viena. Chorus Viennensis.  
Orquestra of the Age of Enlightenment. Dir.: Bruno Weil. (20m).

SIBELIUS, JAN: "Rakastava" (L'amant), op. 14.  
Cor de Cambra "Accentus". Dir.: Eric Ericson (6m).

GASULL, FELIU: "Tírius"  
Coral Cantiga. Josep M. Mestres, narrador.  
Magdalena Barrera, arpa. Pau Cortese,  
viola. Feliu Gasull, guitarra. Dir.: Josep Prats  
Enregistrament fet al Palau de la Música  
catalana, de Barcelona, el 16 de març de  
1999. (17m).

### 13:00 NOU PUNT NOU

Presentació de les últimes novetats  
discogràfiques aparegudes al mercat, a  
càrrec de Montse Aguilera. Resum dels  
millors programes de la setmana.

### 14:00 ELS GUSTOS REUNITS

Presentat per Carmina Malagarriga.

TXAIKOVSKI, PIOTR ILITX: Primer mov. del  
Concert per a piano n.1, op.23.

Claudio Arrau, piano. Orquestra Simfònica  
de Boston. Dir.: Colin Davis. (22m).

SANDSTRÖM, JAN: "Es ist ein Ros  
entsprungen" (Ha nascut una rosa), sobre  
música de Michael Praetorius.

Cor de Cambra de l'Escola de Música de  
Pitea. Dir.: Erik Westberg. (5m).

KAPSBERGER, GIROLAMO: Canario i  
Bergamasca, del llibre quart de la tabulatura  
per a chitarone.

Rolf Lislevand, tiorba. Eduardo Egeuz,  
guitarra. Brian Feehan, chitarre. Guido  
Morini, orgue i clave. Lorentz Dufschmid,  
violone. Pedro Estevan, percussió. (5m).

CASSADÓ, GASPÀR: Dansa del Diable vert.  
Alban Gerhardt, violoncel. Rina Dokshinski,  
piano. (3m).

MOZART, WOLFGANG AMADEUS: Obertura  
de La Flauta Mágica, KV 620.

Academy of St. Martin-in-the-Fields. Dir.:  
Neville Marriner. (7m).

FRANÇAIX, JEAN: Toccata I, primer  
moviment del concert per a clavecí i  
conjunt instrumental.

Jean Françaix, clavecí. Orquestra Simfònica  
de la Ràdio de Saarbrücken. Dir.: Emile  
Naoumoff. (3m).

PORTER, COLE: I've got you under my skin.  
Diana Krall, piano i veu. Russell Malone,  
guitarra. Ben Wolfe, baix. Lewis Nash,  
bateria. Larry Bunker, vibràfon. Orquestra.  
(6m).

SMETANA, BEDRICH: Polka en La M.  
András Schiff, piano. (5m).

GLAZUNOV, ALEXANDER: Segon moviment  
de la simfonia n. 3, op. 33.

Orquestra Simfònica de Bamberg. Dir.:  
Neeme Järvi. (8m).

VIVALDI, ANTONIO: Sonata, op. 1 n. 12, RV  
63 "La Follia".

Sonatori de la Gioiosa Marca. (9m).

VAUGHAN WILLIAMS, RALPH: Marxa de la  
suite de cançons populars angleses.

Academy of St. Martin-in-the-Fields. Dir.:  
Neville Marriner. (3m).

BEETHOVEN, LUDWIG VAN: Primer  
moviment del quartet de corda, op. 135.

Quartet Alban Berg. (6m).

SIBELIUS, JAN: Intermezzo de Dansa,  
op. 45 n.2.

Orquestra Simfònica de Göteborg. Dir.:  
Neeme Järvi. (3m).

BORTNIANSKI, DMITRI: Molebin, pregària a  
Sant Ambrós.

Cor de cambra Akafist. Dir.: Andrei V.  
Malutin. (8m).

REVUELTAS, SILVESTRE: Ocho por Radio.  
Los Angeles Philharmonic New Music  
Group. Dir.: Esa-Pekka Salonen. (4m).

STRAUSS, EDUARD: "Amb plaer", polca  
ràpida, op. 228.

Orquestra Filharmònica de Viena. Dir.: Lorin  
Maazel. (2m).

CHAPLIN, CHARLES: "Smile", de la  
pel·lícula "Temps Moderns" (Arranjament  
fet per Claus Ogermann).

Gidon Kremer, violí. Oleg Maisenberg,  
piano. (3m).

HAYDN, FRANZ JOSEPH: Simfonia n. 1.  
The Academy of Ancient Music. Dir.:  
Christopher Hogwood. (13m).

SCHUBERT, FRANZ: "Die Nachtigall" (El  
rossinyol), cançó per a cor d'homes.

Karl Dent, tenor. Cor de Cambra Robert  
Shaw. Mary Akerman, guitarra. Dir.: Robert  
Shaw. (4m).

CHOPIN, FREDERIC: Fantasia-Impromptu,  
op. 66.

Vladimir Ashkenazy, piano. (5m).

ORFF, CARL: Die Kluge.  
Conjunt de vent de Mainz. Dir.: Klaus Rainer  
Schöll. (3m).

MERCER/RASKIN: "Laura".  
Scott Hamilton, saxo. John Bunch, piano.  
Phil Flanigan baix. Chris Flory, guitarra.

Chuck Riggs, percussió. (5m).

BRUCH, MAX: Primer moviment del concert  
per a clarinet, viola i orquestra, op. 88.

Gérard Caussé, viola. Paul Meyer, clarinet.  
Orquestra de l'Òpera de Lió. Dir.: Kent  
Nagano. (7m).

KREISLER, FRITZ: Syncopation.  
Joshua Bell, violí. Paul Coker, piano. (2m).

KOZELUCH, LEOPOLD: "Allegro molto", 1r  
mov. de la Simfonia en La M "A la  
francesa".

Concerto Köln. (6m).

BRAHMS, JOHANNES: "Allegro", 1r mov.  
del Quartet amb piano, op. 25.

Trio Beaux Arts. Walter Trampler, viola.  
(13m).

17:00 GRANS OBRES  
Presentat per Maró Jané.

MEDELSSOHN, FELIX: Romances sense  
paraules.

Luba Edlina, piano. (130m).

BEETHOVEN, LUDWIG VAN: Quartet de  
corda, op. 132.

Quartet Melos. (44m).

20:03 CATALUNYA JAZZ  
Un programa d'Albert Mallofré.

22:00 AGENDA MUSICAL  
22:04 A LA MANERA DE....

Un convidat ens proposa i comenta la  
música que li agrada. Guió i presentació de  
Joan Vives.

Claudio Zullian  
0:04 NOCTURN  
Música per acabar el dia.

0:30 NOU PUNT NOU  
Presentació de les últimes novetats  
discogràfiques aparegudes al mercat, a  
càrrec de Montse Aguilera. Resum dels  
millors programes de la setmana passada.

1:30 CONCERT BARROC  
Repetició del programa emès la setmana  
anterior. (Dissabte i diumenge a les  
10:00h).

2:30 ELS GUSTOS REUNITS  
Presentat per Carmina Malagarriga.

Programes emesos la setmana anterior  
(Ordre d'emissió: repetició dels programes  
de Dissabte i Diumenge, de 14:00 a 17:00).

5:30 CAPSA DE MÚSICA  
Programes emesos la setmana anterior.  
(Ordre d'emissió: Repetició dels programes  
de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous,  
Divendres, de 10.03 a 13.00).

DIUMENGE, 18 D'AGOST  
DEL 2002

8:00 MATINAL  
Música per començar el dia presentada per  
Pilar Subirà. Recull d'obres breus. Inclou  
butlletí de notícies i agenda musical.

10:00 CONCERT BARROC  
KREBS, JOHANN LUDWIG: Concert per a  
clavicèmbal, oboè, corda i continu.

Heinz Holliger, Camerata Bern. Dir.:  
Alexander van Wijnkoop. (21m).

HEINICHEN, JOHANN DAVID: Concerto  
grosso (Concert de Dresden), S. 213.

Música Antiqua de Colònia. Dir.: Reinhard  
Goebel. (16m).

HASSE, JOHANN ADOLF: Glòria (de la  
missa en re m).

Andrea Ihle, Brigitte Pfretzschner, Armin  
Ude, Cor de nois de Dresden. Membres de  
la Staatskapelle de Dresden. Dir.: Konrad  
Wagner. (16m).

11:00 MISSA DE MONTSERRAT  
Transmissió en directe de la Missa  
Conventual des del Monestir de Montserrat.

12:17 FESTIVALS D'ESTIU  
La informació musical sobre els concerts i  
festivals de la temporada.

13:00 NOU PUNT NOU

Presentació de les últimes novetats  
discogràfiques aparegudes al mercat, a  
càrrec de Montse Aguilera. Resum dels  
millors programes de la setmana.

14:00 ELS GUSTOS REUNITS  
Presentat per Carmina Malagarriga.

SUPPÉ, FRANZ VON: Obertura de l'òpera  
"La bella Galatea".

Orquestra Filharmònica Estatal Renana. Dir.:  
Thomas Eitler. (7m).

SALGAN, HORACIO: A fuego lento.  
Daniel Barenboim, piano. Rodolfo Mederos,  
bandoneó. Héctor Console, baix. (4m).

DVORAK, ANTONIN: Dansa eslava op. 46 n.  
5.

Orquestra Simfònica de la Ràdio de  
Baviera. Dir.: Rafael Kubelik. (3m).

COPLAND, AARON: Cinc cançons de les  
"Cançons americanes antigues".

Marilyn Horne, mezzosoprano. Orquestra de  
Cambra Anglesa. Dir.: Carl Davis. (12m).

SIEGEL, CORKY: "Filisko's Dream" (El  
somni de Filisko).

Quartet de corda West End. Corky Siegel,  
harmònica. Frank Donaldson, tabla. (5m).

MOZART, WOLFGANG AMADEUS: Segon  
moviment del concert per a piano i  
orquestra n. 21, KV. 467.

Vladimir Ashkenazy, piano. Philharmonia  
Orchestra. Dir.: Vladimir Ashkenazy. (8m).

ANÓNIM: Folla: Rodrigo Martínez.  
Jordi Savall, viola de gamba. Arianna  
Savall, arpa. Rolf Lislevand, guitarra.

Michael Behringer, orgue. Pedro Estevan,  
percussió. Adela González-Campa,  
cascabells. (5m).

ROSSINI, GIOACCHINO: "Largo al  
factotum", ària de l'òpera "El barber de  
Sevilla".

Dmitri Hvorostovsky, baríton. Philharmonia  
Orchestra. Dir.: Ion Marin. (5m).

GERSHWIN, GEORGE: "How long has this  
been going on?"

Ben Webster, saxo. Harry Edison, trompeta.  
Hank Jones, piano. (6m).

SAMMARTINI, GIOVANNI BATTISTA:  
Simfonia en Re M.

Ensemble 415. Dir.: Chiara Banchini.  
(6m).

CHOPIN, FREDERIK: Preludi op. 28 n. 15 "La  
gota d'aigua".

Jean-Yves Thibaudet, piano (interpreta amb  
el piano de Chopin). (6m).

STRAUSS, JOHANN: "Polka del  
champagne", op. 211.

Orquestra Johann Strauss de Viena. Dir.:  
Willi Boskovsky. (2m).

SCHUBERT, FRANZ: Quart moviment del  
quartet de corda, D. 887.

Quartet Tákacs. (10m).

XOSTAKOVITX, DMITRI: Romança de la  
suite "El tàvec", op. 97.

Orquestra Simfònica de la Ràdio Belga. Dir.:  
José Serebrier. (6m).

OLTRA, MANEL: "Muntanyes regalades", de  
les Deu Cançons Tradicionals, per a cor i  
guitarra.

Cor de Cambra del Palau de la Música  
Catalana. Carles Trepat, guitarra. Dir.: Jordi  
Casas. (3m).

STENHAMMAR, WILHELM: Scherzo de la  
simfonia n. 2, op. 34.

Reial Orquestra Nacional Escocesa. Dir.:  
Petter Sundkvist. (7m).

REGER, MAX: Maria Wiegenslied (Cançó de  
bressol de Maria), op. 76 n.5.

Dagmar Schellenberger, soprano. Semjón  
Skjigan, piano. (2m).

VIVALDI, ANTONIO: Concert RV 362, "La  
caccia".

Il Giardino Armonico. Dir.: Giovanni  
Antonini. (8m).

FRANÇAIX, JEAN: Cinc danses exòtiques  
per a saxo i piano.

Pekka Savijoki, saxo. Margit Rahkonen,  
piano. (6m).

GRIEG, EDVARD: Dues peces líriques, op.  
68.

Orquestra Simfònica de Göteborg. Dir.:  
Neeme Järvi. (8m).

BERNSTEIN, LEONARD: "I'm easily  
assimilated" (Old Lady's Tango), de  
"Candide".

Christa Ludwig, mezzosoprano. Orquestra  
Simfònica de Londres. Dir.: Leonard  
Bernstein. (4m).

GLUCK, CHRISTOPH WILLIBALD: Marxa i  
minuet de ballet "Alessandro".

Música Antiqua de Colònia. Dir.: Reinhard  
Goebel. (5m).

BRAHMS, JOHANNES: Primer moviment  
del trio amb clarinet, op. 114.

Richard Stoltzman, clarinet. Yo-Yo Ma,  
violoncel. Emanuel Ax, piano. (8m).

Jive Township.  
African Jazz Pioneers. (4m).

BEETHOVEN, LUDWIG VAN: "Allegro molto,  
Allegro con brio", 1r mov. de la Simfonia n.  
1, op. 21.

Orquestra Simfònica de la NDR  
d'Hamburg. Dir.: Günter Wand. (9m).

GARDEL, CARLOS: El día que me quieras.  
Plácido Domingo, tenor. Daniel Barenboim,  
piano. (4m).

OFFENBACH, JACQUES: Obertura de  
l'òpera "Orfeu als inferns".

Orquestra Filharmònica de Viena. Dir.: Lorin  
Maazel. (10m).

17:00 TEMPORADA D'ÒPERA  
CIMAROSA, DOMENICO: Il pittor parigino,  
òpera còmica en dos actes.

Márta Szucs, Veronika Kincses. Gérard  
Garinó, József Gregor. Martin Klettmann.

Orquestra de Cambra Salieri. Dir.: Tamás  
Pal. (146m).

20:03 L'AUDIOVISUAL  
Un programa d'Àlex Gorina.

22:00 AGENDA MUSICAL  
22:04 LA MÚSICA A DEBAT

Programa a l'entorn de temes musicals  
d'interès. Presentat i conduït per Joan  
Vives, i realitzat amb la col·laboració del  
Consell Català de la Música.

Artistes melòmans  
0:04 NOCTURN  
Música per acabar el dia.

0:30 NOU PUNT NOU  
Presentació de les últimes novetats  
discogràfiques aparegudes al mercat, a  
càrrec de Montse Aguilera. Resum dels  
millors programes de la setmana passada.

1:30 CONCERT BARROC  
Repetició del programa emès la setmana  
anterior. (Dissabte i diumenge a les  
10:00h).

2:30 ELS GUSTOS REUNITS  
Presentat per Carmina Malagarriga.

Programes emesos la setmana anterior  
(Ordre d'emissió: repetició dels programes  
de Dissabte i Diumenge, de 14:00 a 17:00).

5:30 CAPSA DE MÚSICA  
Programes emesos la setmana anterior.  
(Ordre d'emissió: Repetició dels programes  
de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous,  
Divendres, de 10.03 a 13.00).

DIUMENGE, 19 D'AGOST  
DEL 2002

7:08 MATINAL  
Música per començar el dia presentada per  
Joan Vives. Recull d'obres breus. Inclou  
butlletins informatius i agendes musicals.

9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES  
9:06 MATINAL  
EL GRAN REPERTORI

TXAIKOVSKI, PIOTR ILITX: "Do not leave  
me" (No em deixis), cançó op. 27 n.3.

Ljuba Kazarmovskaya, soprano. Ljuba  
Orfenova, piano. (3m).

SCHUMANN, ROBERT: "Allegro", 1r mov.  
del Concert per a violoncel i orquestra,  
op. 129.

Christophe Coin, violoncel. Orquestra dels  
Camps Elisis. Dir.: Philippe Herreweghe.  
(12m).

CONTET/MOUSTAKI: "Tes beau, tu sais".  
Ute Lemper, Bruno Fontaine. (5m).

SCHÖNBERG, ARNOLD: "Sis petites peces  
per a piano", op. 19.

Maurizio Pollini, piano. (5m).

BACH, JOHANN SEBASTIAN: Simfonia i Cor  
de la cantata BWV 12 "Weinen, Klagen,  
Sorgen, Zagen" (Plors, laments, penes,  
pors).

The Bach Ensemble. Dir.: Joshua Rifkin.  
(9m).

LAJO, EDOUARD: Rapsòdia.  
Orquestra Nacional de l'Òpera de Monte-  
Carlo. Dir.: Antonio de Almeida. (11m).

10:00 AGENDA MUSICAL  
10:03 CAPSA DE MÚSICA

BACH, JOHANN SEBASTIAN: Concert de



Brandenburg n. 1, BWV 1046.  
G. Giardini Armonico. Dir.: Giovanni Antonini. (18m).  
BEETHOVEN, LUDWIG VAN: Simfonia n. 7, op. 92.  
Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: Claudio Abbado. (38m).  
VIVALDI, ANTONIO: Sonata per a violoncel en la m.  
Bruno Cocset, violoncel. Blandine Rannou, clavicel. Pascal Montellhet, tiorba i guitarra. Richard Myron, contrabaix. (13m).  
SCHUMANN, CLARA: Peça fugitiva, op. 15 n. 3.  
Hélène Bosch, piano. (6m).  
MAHLER, GUSTAV: Des Knaben Wunderhorn (El corn de l'abundància). Anne Sofie von Otter, mezzo. Thomas Quasthoff, bariton. Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: Claudio Abbado. (57m).  
CORRETE, MICHEL: Concert per a 4 trompes "La Choisy".  
Hermann Baumann, Eckhardt Schaar, Markus Hartz, Almut Wittekind, trompes. (6m).  
RESPIGHI, OTTORINO: Pins de Roma, poema simfonic.  
Orquestra Simfònica de Boston. Dir.: S. Ozawa. (22m).  
**13:00 NOU PUNT NOU**  
Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera.  
**14:00 GRANS ORQUESTRES**  
Orquestra Simfònica de Göteborg  
STENHAMMAR, WILHELM: Simfonia n. 1.  
Orquestra Simfònica de Göteborg. Dir.: N. Järvi. (53m).  
**15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES**  
**15:04 AGENDA MUSICAL**  
**15:10 A FONS**  
LA NOVA MÚSICA. L'espai temàtic de Catalunya Música presentat per Eulàlia Benito.  
BERG, ALBAN: Quartet de corda op. 3.  
Quartet LaSalle. (18m).  
MAHLER, GUSTAV: Simfonia n. 10 (Adagio).  
Orquestra Filharmònica de Viena. Dir.: Lorin Maazel. (26m).  
**16:00 A FONS**  
LES VERSIONS DE REFERÈNCIA. L'espai temàtic de Catalunya Música presentat per Eulàlia Benito.  
MUSSORGSKI, MODEST: Quadre d'una exposició, suite per a piano.  
Sviatoslav Richter, piano. (31m).  
LISZT, FRANZ: Dos valsos oblidats i dos estudis d'execució transcendental.  
Sviatoslav Richter, piano. (22m).  
**17:00 LA TARDA DE L'OIENT**  
Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients. Presentació a càrrec de D'Olga Cardús.  
**19:00 PENTAGRAMA**  
Programa de divulgació musical. Guió i realització: Pere Burés i Àlex Robles.  
El retrat: Frederic Mompou.  
**20:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES**  
**20:04 AGENDA MUSICAL**  
**20:10 ELS GUSTOS REUNITS**  
Presentat per Alfred Celaya.  
CARROLL, JUNE / SIEGEL, ARTHUR: "Love is a simple thing".  
Sonny Rollins, saxo tenor. Big Brass. Dir.: Ernie Wilkins. (3m).  
MOZART, WOLFGANG AMADEUS: "Welcher Wechsel... Traurigkeit ward mir zum Lese" (Quin canvi... La tristesa és la meua única companyia), recitatiu i ària de l'acte segon del singspiel "El rapte del serrall". KV 384.  
Natalie Dessay, soprano. Orquestra The Age of Enlightenment. Dir.: Louis Langrée. (8m).  
BRAHMS, JOHANNES: Tercer moviment de la Sonata per a violoncel i piano n. 1, op. 38.  
Anne Gastinel, violoncel. François-Frédéric Guy, piano. (6m).  
JARA, VÍCTOR: "Te recuerdo Amanda".  
Víctor Jara. (3m).  
ANONIM: "The Devil's dream" (El somni del diable), dansa anglesa.  
The Newberry Consort. Dir.: Mary Springfels. (4m).  
BEETHOVEN, LUDWIG VAN: Set variacions sobre "God save the King", WoO 78.  
Rudolf Buchbinder, piano. (9m).  
"L'amour s'est enfui - Le vieux Zizgane".  
Batalha dels gitans russos. (7m).

GOYKOVICH, DUSKO: "In my dreams"  
Dusko Goykovich, trompeta. Bob Degen, piano. Isla Eckinger, baix. Jarrod Cagwin, bateria. (7m).  
MULLIGAN, GERRY: "Song for Strayhorn"  
Gerry Mulligan, saxo. Conjunt instrumental. (7m).  
RIMSKI-KORSAKOV, NICOLAI: Cançó del mercader indi, del quadre quart de l'òpera Sadko.  
Gegam Grigorian, mercader. Cor i Orquestra Kirov de St. Petersburg. Dir.: Valery Gergiev. (5m).  
CHOPIN, FRÉDÉRIC: Rondo, vivace, tercer moviment de Concert per a piano n. 1, op. 11 (Versió per a quintet de corda amb piano).  
Jean-Marc Luisada, piano. Quartet Talich.  
Benjamin Berlioz, contrabaix. (10m).  
TOSTI, PAOLO: "Lamento d'amore" (Lament d'amor).  
Joan Pons, bariton. Kamal Khan, piano. (4m).  
"My one and only love", tema inclòs en la banda sonora del film "Leaving in Las Vegas".  
Sting, veu, acompanyat al piano. (4m).  
ROGER: "La classe de mates", de l'obra "Un dia d'escola".  
Harmonia Quintet de Vent. (3m).  
TELEMANN, GEORG PHILIPP: Concert per a violí "Les Rainettes", en La M.  
Acadèmia de Música Antiga de Berlín. (13m).  
ADAM, ADOLPHE: Introducció, dansa dels cistells i dansa dels camperols, del ballet "Giselle".  
Orquestra del Teatre Bolxoi. Dir.: Andrei Txistakov. (10m).  
RAUTAVAARA, EINOJUHANI: "Sommaratten" (Nit d'estiu).  
Cor de Cambra "Accentus". Dir.: Eric Ericson. (3m).  
**22:00 AGENDA MUSICAL**  
**22:04 ELS CONCERTS DE CATALUNYA MÚSICA**  
HAYDN, FRANZ JOSEPH: Missa Sancti Nicolai en Sol M, Hob. XXII: 6 per a 4.  
MENDELSSOHN, FELIX: Ave Maria op. 23/2 per a tenor, cor i grup instrumental. Non Nobis Domine (Psalm 11, op. 31).  
per a soprano, tenor, baix i orquestra. Wie der hirsch schreit (Psalm 42, op. 42), per a soprano, cor i orquestra.  
Ruth Rosique, soprano. Marisa Martins, mezzo. Lambert Climent, tenor. Pau Bordes, baix. Escolania de Montserrat. Orquestra Ciutat de Granada. Dir.: Manel Valdivieso.  
CONCERT enregistrat per Catalunya Música el dia 4 de desembre del 2001 al l'Auditori de Cornellà. CONCERTS FUNDACIÓ CAIXA DE CATALUNYA 2001. (70m).  
**23:45 NOCTURN**  
Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.

## PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes  
**0:30 A FONS**  
LA MÚSICA RELIGIOSA. L'espai temàtic de Catalunya Música.  
**1:30 A FONS**  
ELS INTERPRETS CATALANS. L'espai temàtic de Catalunya Música.  
**2:30 GRANS ORQUESTRES**  
Programes emesos la setmana anterior.  
(Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 14.00 a 15.00).  
**3:30 ELS GUSTOS REUNITS**  
Presentat per Alfred Celaya. Programes emesos la setmana anterior.  
(Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 20:10 a 22:00).  
**5:30 CAPSA DE MÚSICA**  
Programes emesos la setmana anterior.  
(Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).  
**DIMARTS, 20 D'AGOST DEL 2002**  
**7:08 MATINAL**  
Música per començar el dia presentada per Joan Vives. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.

**9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES**  
**9:06 MATINAL**  
EL GRAN REPERTORI  
HARRISON, G.: "For you blue" (Arranjament de Matthew Barley).  
Viktoria Mullova, violí. Steve Smith, guitarra. (3m).  
MONTALVATGE, XAVIER: Tres danses concertants.  
Orquestra de Cambra de l'Empordà. Dir.: Carles Coll. (13m).  
BORODIN, ALEXANDER: Simfonia n. 3.  
Reial Orquestra Filharmònica d'Estocolm. Dir.: Gennady Rozhdestvenski. (20m).  
VIVALDI, ANTONIO: Concert per a piccolo i orquestra n. 11, RV 441.  
Hans Wolfgang Dünschede. Philharmonia Quartet Berlin. Wolfgang Güttler, contrabaix. Miyuki Motoi, clavicèmbal. (13m).  
**10:00 AGENDA MUSICAL**  
**10:03 CAPSA DE MÚSICA**  
COPLAND, AARON: Quatre episodis de dansa de "Rodeo".  
Orquestra Simfònica de Detroit. Dir.: A. Dorati. (20m).  
CARISSIMI, GIACOMO: "Il mio core è un mar di pianti", duet.  
Concert Vocal. Dir.: René Jacobs. (6m).  
BAYER, JOSEF: Die Puppenfee (La fada nina), ballet.  
Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz. Dir.: Kurt Eichhorn. (42m).  
COUPERIN, FRANÇOIS: Concert n. 12 d'"Els gustos reunits".  
Les Talens Lyriques. Dir.: Christophe Rousset. (7m).  
XOSTAKOVITX, DMITRI: Simfonia n. 13, op. 113 "Babi Yar".  
Sergei Leiferkus, baix. Homes del New York Choral Artists. Orquestra Filharmònica de Nova York. Dir.: Kurt Masur. (58m).  
GABRIELI, GIOVANNI: Sonata n. 20.  
Conjunt de metall Ludwig Güttler. (6m).  
WEBER, CARL MARIA VON: Concert per a piano i orquestra n. 2, op. 32.  
Gerhard Oppitz, piano. Orquestra Simfònica de la Ràdio de Baviera. Dir.: Colin Davis. (21m).  
**13:00 NOU PUNT NOU**  
Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera.  
**14:00 GRANS ORQUESTRES**  
Orquestra Simfònica de Göteborg  
GRIEG, EDWARD: Suite lírica, op. 54.  
Orquestra Simfònica de Göteborg. Dir.: Neeme Järvi. (19m).  
GRIEG, EDWARD: Concert per a piano i orquestra, op. 16.  
Lilya Zilberstein, piano. Orquestra Simfònica de Göteborg. Dir.: Neeme Järvi. (30m).  
GRIEG, EDWARD: Presoner de la muntanya, op. 32.  
Hakan Hagegard, bariton. Orquestra Simfònica de Göteborg. Dir.: Neeme Järvi. (6m).  
**15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES**  
**15:04 AGENDA MUSICAL**  
**15:10 A FONS**  
ELS COMPOSITORS CATALANS. L'espai temàtic de Catalunya Música presentat per Raimon Colomer i Eulàlia Benito.  
**Oriol Graus**  
**16:00 A FONS**  
L'ÒPERA, L'OPERA I LA SARSUELA.  
L'espai temàtic de Catalunya Música presentat per Eulàlia Benito.  
SOROZABAL, PABLO: "En un país de fàbula" i "Marola, yo deseo...", dues romances de la sarsuela La tavernera del Puerto.  
Plácido Domingo. María Bayo. Orquestra Simfònica de Galícia. Dir.: Víctor Pablo Pérez. (10m).  
WAGNER, RICHARD: "Gut'n Abend Meister... doch starb eure Frau", ària de l'òpera "Els mestres cantaires de Nuremberg".  
Lotte Lehmann, soprano. Michael Bohnen. (9m).  
GLUCK, CHRISTOPH W.: "Se mai senti spirarti sul volto" (Si mai sents sospirar sobre el teu rostre), ària de l'òpera "La Clemenza di Tito".  
Cecilia Bartoli, mezzosoprano. Acadèmia de

Música Antiga de Berlín. Dir.: Bernhard Forck. (11m).  
HUMPERDINCK, ENGELBERT: "Suse, liebe suse", ària de l'acte primer de "Hänsel i Gretel".  
Elisabeth Schwarzkopf, soprano.  
Philharmonia Orchestra. Dir.: Josef Krips. (9m).  
STRAUSS, JOHANN II: Tres àries d'òpera.  
Bernd Weikl, bariton. Cor i Orquestra Simfònica de l'ORF. (10m).  
**17:00 LA TARDA DE L'OIENT**  
Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients. Presentació a càrrec de D'Olga Cardús.  
**19:00 PENTAGRAMA**  
Programa de divulgació musical. Guió i realització: Pere Burés i Àlex Robles.  
La dansa de les hores: Johann Guttenberg  
**20:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES**  
**20:04 AGENDA MUSICAL**  
**20:10 ELS GUSTOS REUNITS**  
Presentat per Alfred Celaya.  
LENNON / MCCARTNEY: "Norwegian wood"  
Johannes Enders i Vincent Herring, saxos.  
Roberto Di Gioia, piano. Marc Abrams, baix.  
Rick Hollander, bateria. (8m).  
BERLIOZ, HECTOR: Segon moviment de la Simfonia Fantàstica, op. 14, "Un bal" (Un ball).  
Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: Herbert von Karajan. (6m).  
TARTINI, GIUSEPPE: Concert per a flauta en sol M.  
Mario Folena, flauta. L'Arte dell'Arco. (8m).  
GARCIA ABRIL, ANTÓN: Sonatina.  
Rosa Maria Kucharski, piano. (12m).  
MOZART, WOLFGANG AMADEUS: "Agnus Dei", fragment de la Missa de la Coronació, KV 317.  
Donna Brown, soprano. Gächinger Kantorei.  
Bach-Collegium Stuttgart. Dir.: Helmuth Rilling. (6m).  
BONFETA: Manha de Carnaval.  
Paco de Lucía, Al Di Meola, John McLaughlin, guitarras. (6m).  
MAHLER, GUSTAV: Quart moviment de la simfonia n. 4.  
Reri Grist, soprano. Orquestra Filharmònica de Nova York. Dir.: Leonard Bernstein. (9m).  
SAMPSON, EDGAR / GOODMAN, BENNY: "Don't be that way".  
The Lionel Hampton Quintet. (9m).  
VERDI, GIUSEPPE: "La forza del destino, obertura".  
National Philharmonic Orchestra. Dir.: Riccardo Chailly. (8m).  
PIAZZOLLA, ASTOR: "Soledad".  
The New Tango Quintet. (8m).  
BIZET, GEORGE: Jocs d'infants, petita suite d'orquestra.  
Consort of London. Dir.: Robert Haydon Clark. (11m).  
SISA: "Qualsevol nit pot sortir el sol".  
Sisa, veu, acompanyat al piano. (6m).  
**22:00 AGENDA MUSICAL**  
**22:04 ELS CONCERTS DE CATALUNYA MÚSICA**  
Presentat per Alfred Celaya.  
DVORAK: Dansa eslava n. 10, op. 72.  
Concert per a violoncel i orquestra, op. 104.  
Simfonia n. 9 "del nou món".  
Michal Kanka, violoncel. Gran Symphony Slovaquia. Dir.: Leos Svarovsky.  
CONCERT enregistrat per Catalunya Música el dia 15 d'agost del 2001 a l'església parroquial de Llívia, dins el XX FESTIVAL DE MÚSICA DE LLÍVIA. (91m).  
**23:45 NOCTURN**  
Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.

## PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes  
**0:30 A LA MANERA DE...**  
Un convidat ens proposa i comenta la música que li agrada. Guió i presentació de Joan Vives. Repetició del programa emès dissabte passat.  
**2:30 GRANS ORQUESTRES**  
Programes emesos la setmana anterior.  
(Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 14.00 a 15.00).  
**3:30 ELS GUSTOS REUNITS**  
Presentat per Alfred Celaya. Programes emesos la setmana anterior. (Ordre



d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 20:10 a 22:00).

### 5:30 CAPSA DE MÚSICA

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10:03 a 13:00).

## DIMECRES, 21 D'AGOST DEL 2002

### 7:08 MATINAL

Música per començar el dia presentada per Joan Vives. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.

### 9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

### 9:06 MATINAL

#### EL GRAN REPERTORI

BACH, JOHANN SEBASTIAN: Concert per a violí n. 2, BWV 1042. John Williams, guitarra. Academy of St. Martin-in-the-Fields. Dir.: Kenneth Sillito. (18m).

POULENC, FRANCIS: "Les chemins de l'amour" (Els camins de l'amor), vals cantat sobre text de Jean Anouilh. Catherine Dubosc, soprano. Pascal Rogé, piano. (3m).

SCHUBERT, FRANZ: Tres marxes militars, D 733 (op. 51). Daniel Barenboim i Radu Lupu, piano. (15m).

MUSSORGSKI, MODEST: Escena de la coronació de "Boris Godunov" (Arranjament de Xostakovitx). Cor de l'Òpera de Kirov. Orquestra de Kirov. Dir.: Valery Gergiev. (6m).

MOZART, WOLFGANG AMADEUS: Obertura de "Mitridate, Re di Ponto", òpera en tres actes, KV 87/74a. Les Talens Lyriques. Dir.: Christophe Rousset. (6m).

### 10:00 AGENDA MUSICAL

### 10:03 CAPSA DE MÚSICA

MARTINU, BOHUSLAV: Obertura, per a orquestra. Orquestra Filharmònica Txeca. Dir.: Jiri Belohlávek. (6m).

PURCELL, HENRY: Suite de "The Fairy Queen". Le Concert des Nations. Dir.: Jordi Savall. (49m).

PUCCINI, GIACOMO: "Menta l'avviso", "Storiella d'amore", "Sole e amore" i "Avanti, Urania!". Plácido Domingo, tenor; Julius Rudel, piano. (13m).

PROKOFIEV, SERGUEI: Concert per a violí n.1, op.19. Graf Mourja, violí. Orquestra Simfònica Txaiovski. Dir.: Vladimir Ponkin. (21m).

SCARLATTI, DOMENICO: Sonata, K 380. Christian Zacharias. (6m).

SCHUBERT, FRANZ: Octet per a corda i vent, op. post. 166, D 803. Mozafiato. L'Archibudelli. (61m).

SADERRA I PUIGFERRER, MANUEL: Somni, sardana. Còbra de Cambra de Catalunya. Dir.: Jesús Ventura. (5m).

### 13:00 NOU PUNT NOU

Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera.

### 14:00 GRANS ORQUESTRES

Orquestra Simfònica de Göteborg. BORODIN, ALEXANDER: Simfonia n.2. Orquestra Simfònica de Göteborg. Dir.: Neeme Järvi. (30m).

PART, ARVO: Tabula Rasa. Adele Anthony, violí I. Gil Shaham, violí II. Erik Risberg, piano preparat. Orquestra Simfònica de Göteborg. Dir.: Neeme Järvi. (23m).

### 15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

### 15:04 AGENDA MUSICAL

### 15:10 A FONS

LA MÚSICA. ARA. L'espai temàtic de Catalunya Música presentat per Eulàlia Benito.

BACH: Concert per a violí BWV 1042. Barcelona Sinfonietta. Dir.: Francesc Llongueras. (17m).

GARCÍA-MORANTE: Cançons sefardites. Gemma Coma-Alabert, mezzo. Anne Le Bozec, piano. (14m).

RIVIER, JEAN: Duet.

Roberto Álvarez, flauta. Ana Pérez, clarinet. Enregistrament fet a la sala "Paper de Música" de Capellades, el dia 9 de setembre del 2000. Concert d'Estiu. (11m).

### 16:00 A FONS

LA MÚSICA RELIGIOSA. L'espai temàtic de Catalunya Música.

MONTEVERDI, CLAUDIO: "O quam pulchra es". Motet. Concerto Vocale. (6m).

VIVALDI, ANTONIO: "Nulla in mundo pax sincera", motet RV630. Emma Kirkby, soprano. The Academy of Ancient Music. Dir.: Christopher Hogwood. (14m).

GALUPPI, BALDASARE: Confitebor tibi, Domine, motet. Gérard Lesne, Véronique Gens, Peter Harvey, Il Seminario musicale. (35m).

### 17:00 LA TARDA DE L'OIENT

Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients. Presentació a càrrec de d'Olga Cardús.

### 19:00 PENTAGRAMA

Programa de divulgació musical. Guió i realització: Pere Burés i Àlex Robles. El retrat: Joventuts Musicals

### 20:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

### 20:04 AGENDA MUSICAL

### 20:10 ELS GUSTOS REUNITS

Presentat per Alfred Celaya. ROSSINI, GIOACHINO: "Dansa dels soldats" de l'acte 3r de l'òpera "Guillem Tell". Orquestra Simfònica de la Scala. Dir.: Arturo Toscanini.

Enregistrament fet a la Scala de Milà, el 12 de maig de 1946. (5m).

RODRIGO, JOAQUIN: Pastoral. Invocació i dansa. Marc Jean-Bernard, guitarra. (12m).

GERSHWIN, GEORGE: "Somebody loves me". Coleman Hawkins, saxo tenor. Oscar Peterson, piano. Ray Brown, baix. Alvin Stoller, bateria. (4m).

SIBELIUS, JAN: Simfonia n.5, op.82 (1er moviment). Versió 1915. Lahti Symphony Orchestra. Dir.: Osmo Vänskä. (9m).

POULENC, FRANCIS: "Larghetto", del concert per a dos pianos i orquestra en re m. François-René Duchable. Jean-Philippe Collard, pianos. Orquestra Filharmònica de Rotterdam. Dir.: James Conlon. (6m).

SOLER, TOTI: "Les deus" (homenatge a Joaquín Rodrigo). Joan Garrobé, guitarra. (9m).

ARLEN / MERCER: "Come rain or come shine". Grup liderat pel saxofonista Paul Quinichette. (4m).

OFFENBACH, JACQUES: "Intermezzo" de l'òpera "Els contes de Hoffmann". Orquestra Simfònica de la Ràdio Eslovaca. Dir.: Keith Clark. (2m).

VERDI: "L'esule", ària amb text de Temistocle Solera. Margaret Price, soprano. Geoffrey Parsons, piano. (8m).

SAINT-SAËNS, CAMILLE: Primer moviment del concert per a violí i orquestra n. 3 op. 61. Philippe Graffin, violí. Orquestra Simfònica de la BBC Escocesa. Dir.: Martyn Brabbins. (10m).

MARCO, PAOLO DI (PAOLO DA FIRENZE): "Non più infelice", madrigal. Conjunt vocal i instrumental "Mala Punica". Dir.: Pedro Memelsdorf. (6m).

ANONIM: "Greensleeves", melodia tradicional. Kenny Burrell, guitarra. Conjunt instrumental. Dir.: Gil Evans. (4m).

GORECKI, HENRYK: "Lento e largo - Tranquillissimo", segon moviment de la simfonia n. 3, op. 36. Dawn Upshaw, soprano. London Sinfonietta. Dir.: David Zinman. (10m).

ALMARAN, CARLOS: "Es la historia de un amor". Tete Montoliu, piano. Eladio Reinon Quintet. (7m).

SCHUMANN, ROBERT: "A l'estrella de la nit", duet op.103 n.4. Edita Gruberova, soprano. Vessalina Kasarova, mezzosoprano. Friedrich Haider, piano. (2m).

### 22:00 AGENDA MUSICAL

### 22:04 ELS CONCERTS DE CATALUNYA MÚSICA

Presentat per Alfred Celaya. GERSHWIN, GEORGE: Rhapsody in blue. BRUC, MAX: Concert per a violí i orquestra n. 1, op. 26. HEIFETZ/GRIGORAS: Hora staccato. BORODIN, ALEXANDER: Simfonia n. 2.

Bruce Polay, piano. Mihai Craioveanu, violí. Knox-Galesburg Symohony (Illinois). Dir.: Scott Garlock.

CONCERT enregistrat per Catalunya Música el dia 23 de març de 1997 al Palau de la Música Catalana, de Barcelona. ELS DIUMENGES AL PALAU. (84m).

### 23:45 NOCTURN

Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.

## PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes

### 0:30 CATALUNYA JAZZ

Un programa d'Albert Mallofré. Repetició del programa emès dissabte passat.

### 2:30 GRANS ORQUESTRES

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 14:00 a 15:00).

### 3:30 ELS GUSTOS REUNITS

Presentat per Alfred Celaya. Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 20:10 a 22:00).

### 5:30 CAPSA DE MÚSICA

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10:03 a 13:00).

## DIJOUS, 22 D'AGOST DEL 2002

### 7:08 MATINAL

Música per començar el dia presentada per Joan Vives. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.

### 9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

### 9:06 MATINAL

#### EL GRAN REPERTORI

GLIERE, REINHOLD: Concert per a soprano coloratura i orquestra, op.82. Edita Gruverova. Orquestra Simfònica de la Ràdio de Stuttgart. Dir.: Kurt Eichhorn. (14m).

FRANCHOMME, AUGUSTE: Air auvergnat varié, op. 26. Anner Bylsma, violoncel. L'Archibudelli & Smithsonian Chamber Players. (11m).

SMETANA, BEDRICH: "Polques de saló", op.7. William Howard, piano. (11m).

KROMMER, FRANZ: Sextet de vent en MiB "Sestetto Pastorale". Consortium Classicum. (11m).

### 10:00 AGENDA MUSICAL

### 10:03 CAPSA DE MÚSICA

BACH, JOHANN SEBASTIAN: "Lobet den Herrn, alle Heiden" (Lloeu el Senyor tots els pagans), motet BWV 230. Solistes vocals. Cor i Orquestra La Petite Bande. Dir.: Sigiswald Kuijken. (6m).

HAYDN, FRANZ JOSEPH: Simfonia n. 49 "La passione". The English Concert. Dir.: Trevor Pinnock. (21m).

BEETHOVEN, LUDWIG VAN: Quartet de corda, op. 95 "Quartetto Serioso". Quartet Talich. (20m).

PIAZZOLA, ASTOR: Concierto para bandoneón. Pablo Mainetti, bandoneón. Orquestra del Teatre Lliure. Dir.: Josep Pons. (21m).

LISZT, FRANZ: Missa solemnis. V. Kincses. K. Takács. G. Korondy. J. Gregor. Cor de la Radiotelevisió Hongaresa. Orquestra Simfònica de Budapest. Dir.: J. Ferensik. (57m).

MONTSLAVATGE, XAVIER: Tres divertimentos, versió per a dos pianos. M. Lourdes i Lluís Pérez Molina. (6m).

STRAVINSKI, IGOR: Suite Pulcinella. Academy of St. Martin-in-the-Fields. Dir.: Neville Marriner. (23m).

SCARLATTI, ALESSANDRO: Simfonia de concerto grosso n. 1.

William Bennett, Lenore Smith, i Musici. (6m).

### 13:00 NOU PUNT NOU

Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera.

### 14:00 GRANS ORQUESTRES

Orquestra Simfònica de Göteborg. SVENDSEN, JOHAN: Dues melodies populars sueques, per a orquestra de corda.

Orquestra Simfònica de Göteborg. Dir.: Neeme Järvi. (5m).

SIBELIUS, JAN: Simfonia n.7, op.105. Orquestra Simfònica de Göteborg. Dir.: N. Järvi. (21m).

TUBIN, EDUARD: Vals trist. Orquestra Simfònica de Göteborg. Dir.: Neeme Järvi. (4m).

XOSTAKOVITX, DMITRI: Simfonia n. 2, op. 14 "Octubre". Orquestra Simfònica de Göteborg. Dir.: Neeme Järvi. (18m).

### 15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

### 15:04 AGENDA MUSICAL

### 15:10 A FONS

LES VEUS DEL SEGLE. L'espai temàtic de Catalunya Música presentat per Eulàlia Benito.

### Giuseppe di Stefano

BIZET, GEORGE: "Mi par d'udire ancora", ària de l'òpera "Els pescadors de perles". Giuseppe di Stefano. (4m).

VERDI, GIUSEPPE: "Ingemisco", de la Missa de Rèquiem. Giuseppe di Stefano, tenor. Orquestra Simfònica de la NBC. Dir.: Arturo Toscanini. (3m).

PUCCINI, GIACOMO: "Bimba dagli occhi pieni di malia", "Vogliatemi bene, un bene piccolino", duets de Madama Butterfly, òpera en dos actes.

Victòria dels Angels. Giuseppe Di Stefano. Orquestra del Teatre del Opera de Roma. Dir.: Gianandrea Gavazzeni. (10m).

PONCHIELLI, AMILCARE: "Cielo e mar", ària de l'òpera La Gioconda. Giuseppe di Stefano. Orquestra del Maggio Musicale Fiorentino. Dir.: Bruno Bartoletti. (5m).

DE CURTIS/BOVIO: "Torna a Surriento", "Sona chitarra", "A canzone è Napule", "Ti voglio tanto bene", cançons i romances italians.

Giuseppe di Stefano. Nova Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: Ilter Pattacini. (14m).

LEONCAVALLO, PIETRO: "Vesti la giubba", ària de l'òpera "Pagliacci". Giuseppe di Stefano, tenor. Orquestra del Teatre de la Scala de Milà. Dir.: Tullio Serafin. (3m).

VERDI, GIUSEPPE: "Teco io sto", "Non sai tu che se l'anima mia", "Oh, qual soave briviso", tres duets de l'òpera Un ballo in maschera.

Maria Callas. Giuseppe di Stefano. Orquestra del Teatre de la Scala de Milà. Dir.: Antonino Votto. (10m).

### 16:00 A FONS

ELS GRANS DIRECTORS. L'espai temàtic de Catalunya Música presentat per Eulàlia Benito.

Neville Marriner. SCHUMANN, ROBERT: Simfonia n. 2, op. 61. Orquestra Simfònica de la Ràdio de Stuttgart. Dir.: Neville Marriner. (34m).

VIEUXTEMPS, HENRI: Concert per a violoncel i orquestra n. 2, op. 50. Heinrich Schiff. Orquestra Simfònica de la Ràdio de Stuttgart. Dir.: Neville Marriner. (21m).

17:00 LA TARDA DE L'OIENT

Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients. Presentació a càrrec de d'Olga Cardús.

### 19:00 PENTAGRAMA

Programa de divulgació musical. Guió i realització: Pere Burés i Àlex Robles.

Conte: El petit Mozart Tocar totes les teclès: "Els adagios"

20:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

### 20:04 AGENDA MUSICAL

### 20:10 ELS GUSTOS REUNITS

Presentat per Alfred Celaya. MENDELSSOHN, FELIX: Obertura del drama "Ruy Blas", op. 95.



Academy of St. Martin in the Fields. Dir.: Neville Marriner. (8m).  
BOWMAN, BROOKS: "East of the sun and west of the moon".  
Diane Schuur, veu. Conjunt instrumental. (4m).  
CHAPLIN: "Modern Times" (Tiempos modernos), fragments de la banda sonora de la pel·lícula. Arranjament de David Rakin.

Orquestra Simfònica Alemanya de Berlín. Dir.: Carl Davis. (17m).  
BARTÓK, BELA: "Danses populars romaneses" (transcripció de Zoltán Székely).  
Ida Haendel, violí. Vladimir Ashkenazy, piano. (7m).

BACH, JOHANN SEBASTIAN: Concert en re m. BWV 974. (Transcripció del concert per a oboè d'Alessandro Marcello).  
Glenn Gould, piano. (10m).

ALONSO, FRANCISCO: Duet, ària i romança de la sarsuela "La caletera".  
Pilar Lorengar, Manuel Ausensi. Cor Cantors de Madrid. Orquestra Simfònica. Dir.: I. Cisneros. (8m).

MONTSALVATGE, XAVIER: "Havanera" (transcripció de Jordi Codina).  
Montserrat Gascón, flauta. Xavier Coll, guitarra. (2m).

BRAMHMS, JOHANNES: "Scherzo", 2n mov. del Setè de corda n.2, op.36.  
Membres del Quartet Alban Berg i de l'Amadeus Ensemble.

Enregistrament fet a la Konzerthaus de Viena, el 30 de gener de 1990. (8m).  
QUIROGA, MANUEL: Tango "Solo".  
Carlos Trepal, guitarra. (9m).

HOLLANDER, FRIEDRICH: "Sex-appeal".  
Uta Lampert, veu. Jeff Cohen, piano. Matrix Ensemble. Dir.: Robert Ziegler. (6m).

RAKHMANINOV, SERGEI: Allegro con fuoco, quart moviment de la Simfonia n. 1, op. 13.  
Orquestra del Concertgebouw, Amsterdam. Dir.: Vladimir Ashkenazy. (13m).

SCHUMANN, ROBERT: Variacions Abegg, op. 1.  
Evgeny Kissin, piano. (8m).

VILA, PEP: "Cànon del vespre".  
Coral Infantil Els Picarols. Daniel García, piano. Dir.: Lluís Yera i Tomás Rosado. (2m).

**22:00 AGENDA MUSICAL**  
**22:04 ELS CONCERTS DE CATALUNYA MÚSICA**

Presentat per Alfred Celaya.  
Obres de JUNCA, SERRA, SERRACANT, CASALS, DEMARE, COHI, PAGES, OLTRA i POPULAR CATALANA.

Isabel Gragori, flabiol. Nabil Cabestany, violoncel. Santi Molas, timpani. Cobla Mediterrània. Dir.: Jesus Ventura.

CONCERT enregistrat per Catalunya Música el dia 2 d'agost del 2001 a l'Auditori Pau Casals, dins el XXI FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA PAU CASALS del Vendrell. (64m).

**23:45 NOCTURN**  
Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.

**PROGRAMACIÓ DE NIT**  
Repetició dels últims programes  
**0:30 L'AUDIOVISUAL**

Emès diumenge passat.  
**2:30 GRANS ORQUESTRES**

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 14.00 a 15.00).

**3:30 ELS GUSTOS REUNITS**  
Presentat per Alfred Celaya. Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 20.10 a 22.00).

**5:30 CAPSA DE MÚSICA**  
Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

**DIVENDRES, 23 D'AGOST DEL 2002**  
**7:30 MATINAL**

Música per començar el dia presentada per Joan Vives. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.

**9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES**  
**9:06 MATINAL**  
**EL GRAN REPERTORI**

BACH, JOHANN SEBASTIAN: "Lass, Fürstin, lass noch einen Strahl" (Deixa, princesa, deixa un altre raig), cor inicial de la cantata BWV 198, Oda Fúnebre.

Cor i Orquestra de la Chapelle Royale. Dir.: Philippe Herreweghe. (5m).

SAINT-SAËNS, CAMILLE: Àfrica, fantasia per a piano i orquestra, op. 89.  
Gwendolyn Mok, piano. Orquestra Filharmònica de Londres. Dir.: Geoffrey Simon. (11m).

STRAVINSKI, IGOR: Scherzo fantàstic. Orquestra del Royal Concertgebouw. Dir.: Riccardo Chailly. (12m).

STOLZ, ROBERT: "Du bist nicht wert, dass ich um deine Liebe weine" (No ets digne que plori pel teu amor), cançó.  
Liane Augustin, soprano. Orquestra de la ràdio del sud-est d'Alemanya de Kaiserslautern. Dir.: Robert Stolz. (3m).

**10:00 AGENDA MUSICAL**  
**10:03 CAPSA DE MÚSICA**  
VIVALDI, ANTONIO: Concert per a flauta op. 10, n. 1, RV 98 "La tempesta di mare".

Michael Schneider, flauta de bec. Camerata Köln. (6m).

DVORAK, ANTONIN: Simfonia n. 2 en si b m.  
Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: István Kertész. (54m).

SCHEIN, JOHAN HERMANN: Banchetto Musicale, n. 20, Suite a 5.  
Hesperion XX. Dir.: Jordi Savall. (6m).

ELGAR, EDWARD: Nursery suite.  
Orquestra Simfònica Anglesa. Dir.: William Boughton. (21m).

BRUCKNER, ANTON: Missa n. 2, en mi m, WAB 27 (versió de 1882).  
Gächinger Kantorei Stuttgart. Bach-Collegium Stuttgart. Dir.: Helmuth Rilling. (41m).

MOZART, WOLFGANG AMADEUS: Trio per a piano, clarinet i violoncel, KV 498 "Kegelstatt".  
Emanuel Ax, piano. Richard Stoltzman, clarinet. Yo-Yo Ma, violoncel. (21m).

BRITTEN, BENJAMIN: Quatre cançons franceses, per a soprano i orquestra.  
Felicity Lott. Orquestra Nacional Escocesa. Dir.: Bryden Thomson. (13m).

**13:00 NOU PUNT NOU**  
Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera.

**14:00 GRANS ORQUESTRES**  
Orquestra Simfònica de Göteborg  
NIELSEN, CARL: Simfonia n. 5, op. 50.  
Orquestra Simfònica de Göteborg. Dir.: Myung-Whun Chung. (33m).

MUSSORGSKI, MODIEST: Cants i danses de la mort.  
Brigitte Fassbaender, mezzosoprano. Orquestra Simfònica de Göteborg. Dir.: Neeme Järvi. (20m).

**15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES**  
**15:04 AGENDA MUSICAL**  
**15:10 A FONS**

LA MÚSICA SOLA. L'espai temàtic de Catalunya Música.  
La flauta i l'oboè  
HAYDN, FRANZ JOSEPH: Concert per a flauta i oboè Hob. VII:2 "Concert per a lira".

Robert Dohn. Lajos Lencsés. Orquestra de Cambra Eslovaca. Dir.: Bohdan Warchal. (13m).

KROMMER, FRANZ: Concertino per a flauta i oboè, op. 65.  
P.L. Graf. H. Holliger. Orquestra de Cambra Anglesa. (23m).

HOLST, GUSTAV: "Concert fugat" per a flauta, oboè i orquestra de corda, op. 40 n. 2.  
Duke Dobing, flauta. Christopher Hooker, oboè. City of London Sinfonia. Dir.: Richard Hickox. (9m).

**16:00 A FONS**  
**ELS INTERPRETS CATALANS.** L'espai temàtic de Catalunya Música.  
Carmen Bustamante

GRANADOS, ENRIQUE: 6 cançons amatòries (Mañana era, Mira que soy niña, Amor déjame!, Llorad corazón que teneis razón,

En vuestros verdes ojos nos mostrais vuestro valor, No lloreis ojos porque no es razón, Serranas de Cuenca).

Carmen Bustamante, soprano. Manuel García Morante, piano. (16m).  
MOMPOU, FREDERIC: Combat del somni.

Carme Bustamante, soprano. Carlos Cebro, piano. (9m).

TOLDRA, EDUARD: Sis cançons. (Instrumentació per a orquestra de corda d'Aureli Vila).

Carmen Bustamante, soprano. Orquestra de Cambra de l'Empordà. Dir.: Carles Coll i Costa. (17m).

ANÒNIM: Sis cançons populars catalanes (Harmonització de Manuel García Morante).  
Carme Bustamante, soprano. Manuel García Morante, piano. (12m).

**17:00 LA TARDA DE L'OIENT**  
Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients. Presentació a càrrec de d'Olga Cardús.

**19:00 PENTAGRAMA**  
Programa de divulgació musical. Guió i realització: Pere Burés i Àlex Robles.

Audició comentada: Les Quatre Estacions de Vivaldi  
**20:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES**  
**20:04 AGENDA MUSICAL**

**20:10 ELS GUSTOS REUNITS**  
Presentat per Alfred Celaya.  
SCHUBERT, FRANZ: Trio amb piano op. 100, D 929 (2on moviment).

Trio Borodin. (10m).  
PERGOLESI, GIOVANNI: "Quae moerebat et dolebat", "Eja mater fons amoris", "Fac ut portem Christi mortem", tres àries de contralt de l'Oratorio.

Marjana Lipovsek. Concentus Musicus de Viena. Dir.: Nikolaus Harnoncourt. (8m).

MUSSORGSKI, MODIEST: "Una nit a la muntanya pelada".  
Orquestra Filharmònica Eslovaca. Dir.: David Nazareth. (12m).

GARNER, ERROLL: "Misty".  
Erroll Garner, piano. Wyatt Ruther, contrabaix. Eugene "Fats" Heard, bateria. (3m).

MOZART, WOLFGANG AMADEUS: Obertura de l'òpera "Così fan tutte".  
Capella Istropolitana. Dir.: Johannes Wildner. (4m).

BOWEN, YORK: "Reverie d'amour" (Somni d'amor), op. 20 n. 2.  
Stephen Hough, piano. (6m).

RODRIGO, JOAQUIN: Sones en la Giralda, fantasia sevillana (transcripció de Pepe Romero).

Pepe Romero, guitarra. The Academy of St. Martin-in-the-Fields. Dir.: Neville Marriner. (9m).

DOYLE, PATRICK: "St Crispin's Day- The Battle of Agincourt", extracte de la banda sonora del film Henry V.

Orquestra Simfònica de la ciutat de Birmingham. Dir.: Simon Rattle. (14m).

JOEL: "New York state of mind".  
Carmen McRae, veu. Marshall Otwell, piano. John Lewtich, baix. Donald Bailey, bateria.

Enregistrament fet al Festival de Montreux, el 22 de juliol de 1982. (7m).

SIBELIUS, JAN: Finale, allegro moderato, quart moviment de la Simfonia n.2, op. 43.  
Orquestra Simfònica de la ciutat de Birmingham. Dir.: Simon Rattle. (14m).

MOLINA, JORDI: Homenatge, sextet de tenores.  
Jordi Figaró, Jordi Carreras, Josep Farràs, Josep Coll, Pere Benítez, Martí Camós, tenores. (7m).

LECUONA, ERNESTO: Diari d'un nen.  
Huberal Herrera, piano. (9m).

MILLOCKER, KARL: Vals cantat de l'òpera "El pobre Jobathan".  
Edita Gruberova. Orquestra de la Ràdio de Munic. Dir.: Rudolf Bibl. (5m).

POWELL, BUD: "I'll keep loving you".  
Bud Powell, piano. (3m).

CONCERT enregistrat per Catalunya Música del dia 3 d'abril del 2001, a l'Auditori Winterthur-L'illa Diagonal. SCHUBERTIADA 2000/1.

**23:45 NOCTURN**  
Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.

**PROGRAMACIÓ DE NIT**  
Repetició dels últims programes  
**0:30 MÚSICA CORAL**

Emès dimecres de la setmana passada.  
**1:30 A FONS**  
LA MÚSICA SOLA. L'espai temàtic de Catalunya Música.

**2:30 GRANS ORQUESTRES**  
Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 14.00 a 15.00).

**3:30 ELS GUSTOS REUNITS**  
Presentat per Alfred Celaya. Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 20.10 a 22.00).

**5:30 CAPSA DE MÚSICA**  
Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

**DISSABTE, 24 D'AGOST DEL 2002**  
**8:00 MATINAL**

Música per començar el dia presentada per Pilar Subirà. Recull d'obres breus. Inclou butlletí de notícies i agenda musical.

**10:00 CONCERT BARROC**  
BIBER, HEINRICH IGNAZ FRANZ von: Mensa sonora. (Parts I a III).

Musica Antiqua de Colònia. Dir.: Reinhard Goebel. (27m).

SCHMELZER: Vesperae Solennes. Gradus ad parnassum. Concerto Palatino. Choraliscola der Wiener Hofburgkapelle. Dir.: Konrad Junghänel. (21m).

MUFFAT, GEORG: Sonata n. 4 en mi m. (Armonico Tribut).

The Parley of Instruments. Dirs.: Roy Goodman i Peter Holman. (7m).

**11:00 MÚSICA PER A COBLA**  
GARRETA, JULI: "El testament d'Amèlia".  
Cobla Sant Jordi. Dir.: Jordi León.

Enregistrament fet per Catalunya Música el dia 12 de juliol de 1996 a la plaça del Rei, Barcelona. FESTIVAL D'ESTIU "GREC 1996". (5m).

DANSES TRADICIONALS CATALANES: La dansa de Castellerterol.

Cobla Sant Jordi. Dir.: Jordi León. (4m).

ORTÍ, ENRIC: "Que el demà sigui llarg", sardana.

Cobla Jovenivola de Sabadell. Dir.: Joan Lluís Moraleda. (5m).

SERRA, JOAQUIM: Suite Carnestoltes (instrumentació per a cobla de Francesc Cassú).

Cobla la Principal de la Bisbal.

Enregistrament fet per Catalunya Música el dia 28 de febrer de 1993 al Pavelló de Mar, de Calella de la Costa. CONCERT DE CLOENDA DEL PRIMER CONGRÉS DE SARDANISME. (14m).

ROS-MARBÀ, ANTONI: "Barcelona 1957", sardana.

Cobla Sant Jordi Ciutat de Barcelona. Dir.: Antoni Ros-Marbà. (5m).

OLTRA, MANUEL: La Bironó, recull de cançons catalanes per a cor i cobla.

Cor Jove de l'Orfeó Català. Cobla Sant Jordi- Ciutat de Barcelona. Dir.: Conxita García.



Gregg Smith Singers. Vent i Metall de l'Orquestra Simfònica de la Colúmbia. Dir.: Igor Stravinski. (17m).  
MOMPOU, FREDERIC: Els Improperis. Virginia Parramon, soprano. Jerzy Artyusz, bariton. Cor de València. Orquestra de Cambra Teatre Lliure. Dir.: Josep Pons. (25m).  
BRAHMS, JOHANNES: "Warum ist das Licht gegeben dem Mühseligen" (Per què s'ha donat la llum al dissortat), motet op. 74.  
Cor de la NDR, Hamburg. Dir.: Günter Jena. (11m).

**13:00 NOU PUNT NOU**

Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera. Resum dels millors programes de la setmana.

**14:00 ELS GUSTOS REUNITS**

Presentat per Carmina Malagarriga.  
SCHUBERT, FRANZ: "Der Gondelfahrer" (El gondoler), "La pastorella" (La pastoreta), dues cançons per a cor d'homes.  
Cor de Cambra Robert Shaw. Norman Mackenzie, piano. Dir.: Robert Shaw. (5m).  
STORACE, BERNARDO: Pastorale. L'Amoroso. Dir.: Guido Balestracci. (12m).  
WALKER: Township Kwela.  
John Williams, guitarra. Paul Clarvis, percussions. Chris Laurence, contrabaix. Richard Harvey, xiuets, flauta de canya índia. John Etheridge, guitarra. Pete Whittaker, balafons. (3m).  
STRAUSS, RICHARD: Trio i final de l'acte tercer d'"El cavaller de la rosa".  
René Fleming, soprano. Barbara Bonney, soprano. Susan Graham, mezzosoprano. Walter Berry, bariton. Orquestra Filharmònica de Viena. Dir.: Christoph Eschenbach. (14m).  
OGADA, AYUB: "Wa Wanjigero" (Ara us sentim aquí).  
Conjunt liderat per Ayub Ogada. (4m).  
BOCCHERINI, LUIGI: Simfonia n. 16, G. 510.  
Orquestra del Festival de Londres. Dir.: Ross Pople. (9m).  
VACHON, PIERRE: Quartet de corda n.1, op. 5.  
Quartet Les Adieux. (10m).  
SCHUMANN, ROBERT: Obertura de "Les Escenes de Faust".  
Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: Claudio Abbado. (8m).  
COLTRANE, JOHN: Trane's blues.  
Miles Davis Quintet. (8m).  
DEBUSSY, CLAUDE: Linderaja, per a dos pianos.  
Claude Helffer, Haakon Austbø, pianos. (4m).  
STEFFANI, GIOVANNI: Placidissime catene, duet.  
Carolyn Watkinson, mezzosoprano. Paul Esswood, contratenor. Wouter Möller, violoncel. Alan Curtis, clavecí i direcció. (7m).  
RIMSKI-KORSAKOV, NÍCOLAI: Dues escenes de la ciutat invisible de Kitej. Orquestra del Teatre Bolxoi de Moscou. Dir.: Andrei Txistiaikov. (9m).  
MOZART, WOLFGANG AMADEUS: "Allegro vivace assai", 1r mov. del Quartet de corda, K.387.  
Quartet Hagen. (8m).  
GETZ, STAN: Gone with the wind.  
Stan Getz, saxo tenor. Al Haig, piano. Tommy Potter, baix. Roy Haynes, bateria. (3m).  
NIELSEN, CARL: Segon moviment del concert per a flauta i orquestra.  
Patrick Gallois, flauta. Orquestra Simfònica de Göteborg. Dir.: Myung-Whun Chung. (7m).  
KERN, JEROME: "Can't help lovin' dat man", de la comèdia musical "Show Boat".  
Frederica von Stade. Teresa Stratas. Bruce Hubbard. Karl Burns. Ambrosian Chorus. London Sinfonietta. Dir.: John McGlinn. (8m).  
LANNER, JOSEPH: "Die Kosenden" (Els enamorats), vals op. 128.  
Orquestra Simfònica de Berlín. Dir.: Robert Stolz. (6m).  
HÄNDEL, GEORG FRIEDRICH: Obertura de l'oratori "Esther".  
The King's Consort. Dir.: Robert King. (6m).  
ANÓNIM: When the Rebbe Elimelech

becomes so very merry... (melòdia tradicional jueva).  
Itzhak Perlman, violí. Orquestra Filharmònica d'Israel. Dir.: Dov Seltzer. (6m).  
MAHLER, GUSTAV: "Es sungen drei Engel" (Canten tres àngels), de la simfonia n. 3.  
Janet Baker, mezzosoprano. Southend Boy's Choir. Cor i Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: Michael Tilson Thomas. (4m).  
STRAUSS, JOHANN: "Unter Donner und Blitz" (Sota llams i trons), polka op. 324.  
Orquestra Filharmònica de Viena. Dir.: Lorin Maazel. (3m).  
CARMICHAEL/ARODIN: "Up A Lazy River".  
Benny Waters, saxo i veu. Paul Sealey, guitarra. Erica Howard, contrabaix. John Cox, bateria. (8m).  
HAYDN, FRANZ JOSEPH: Tercer moviment del concert per a violoncel Hob. VII: 2.  
Steven Isserlis, violoncel. Orquestra de Cambra d'Europa. Dir.: Roger Norrington. (5m).  
BEETHOVEN, LUDWIG VAN: Tercer moviment de la sonata per a piano n. 26, op. 81a "Els adéus".  
Alfred Brendel, piano. (6m).  
BIBER, HEINRICH IGNAZ FRANZ VON: Kyrie de la Missa Salisburgensis.  
Gabrieli Consort and Players. Música Antiqua de Colònia. Dir.: Paul McCreesh. Reinhard Goebel. (6m).

**17:00 GRANS OBRES**

Presentat per Maró Jané.  
DVORAK, ANTONÍN: Quintet amb piano, op. 81.  
Sviatoslav Richter, piano. Quartet Borodin. (41m).  
BERLIOZ, HECTOR: "La damnation de Faust", llegendà dramàtica en quatre parts, op. 24.  
Nicolai Gedda, tenor-Faust. Jules Bastin, baix-Mefistòfil. Josephine Veasey, mezzosoprano. Richard Van Allan, baix-Brander. Gillian Knight, mezzo-veu celestial.  
Ambrosian Singers. Cor de nens de la Wandsworth School. Cor i orquestra simfònica de Londres. Dir.: Colin Davis. (130m).

**20:03 CATALUNYA JAZZ**

Un programa d'Albert Mallofré.

**22:00 AGENDA MUSICAL****22:04 A LA MANERA DE.....**

Un convidat ens proposa i comenta la música que li agrada. Guió i presentació de Joan Vives.

**Montserrat Figueras****0:04 NOCTURN**

Música per acabar el dia.

**PROGRAMACIÓ DE NIT**

Repetició dels últims programes

**0:30 NOU PUNT NOU**

Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera. Resum dels millors programes de la setmana passada.

**1:30 CONCERT BARROC**

Repetició del programa emès la setmana anterior. (Dissabte i diumenge a les 10:00h).

**2:30 ELS GUSTOS REUNITS**

Presentat per Carmina Malagarriga.  
Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: repetició dels programes de Dissabte i Diumenge, de 14:00 a 17:00).

**5:30 CAPSA DE MÚSICA**

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

**DIUMENGE, 25 D'AGOST DEL 2002****8:00 MATINAL**

Música per començar el dia presentada per Pilar Subirà. Recull d'obres breus. Inclou butlletí de notícies i agenda musical.

**10:00 CONCERT BARROC**

VIVALDI, ANTONIO: "Era la notte", cantata per a soprano i baix continu.  
Cecilia Gasdia. Barocco Veneziano. Dir.: Claudio Ferrarini. (11m).

ALBINONI, TOMASSO: "Parti, mi lasci" (Te'n vas, m'abandones), cantata n. 9.  
Barbara Schlick, soprano. Roderick Shaw, clavicèmbal. Nicolas Selo, violoncel. (10m).  
MARCELLO, BENEDETTO: Deh lasciatemi

un momento, cantata per a soprano.  
Caterina Bevaqua. James Gray, clavicèmbal. (11m).

ALBINONI, TOMASSO: "Chi non sa quanto inumano" (Qui no sap com d'inhumà), cantata n. 12.

Derek Lee Ragin, contratenor. Roderick Shaw, clavicèmbal. Nicolas Selo, violoncel. (8m).

LOTTI, ANTONIO: Dos madrigals.

The Consort of Musicke. Dir.: A. Rooley. (12m).

**11:00 MISSA DE MONTSERRAT**  
Transmissió en directe de la Missa Conventual des del Monestir de Montserrat.

**12:17 FESTIVALS D'ESTIU**

La informació musical sobre els concerts i festivals de la temporada.

**13:00 NOU PUNT NOU**

Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera. Resum dels millors programes de la setmana.

**14:00 ELS GUSTOS REUNITS**

Presentat per Carmina Malagarriga.  
MOZART, WOLFGANG AMADEUS: "Allegro maestoso", 1r mov. del Concert per a flauta n.1, K.313.

Emmanuel Pahud, flauta. Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: Claudio Abbado. (9m).

ELLINGTON, DUKE: The creole love call.

Barbara Hendricks, soprano. Monty Alexander Trio. (5m).

FIELD, JOHN: Nocturn en Si b m.

Miceal O'Rourke, piano. (4m).

STRAUSS, RICHARD: Dansa dels set vels de Salomé.

Orquestra de Cleveland. Dir.: Vladimir Ashkenazy. (9m).

CONFORTO, NICOLA: "Misera donna son..." (Donna miserable sóc...), cantata per a soprano.

Ruth Rosique, soprano. Capella de Ministrers. Dir.: Carles Magraner. (8m).

TXAIKOVSKI, PIOTR ILITX: "Vals-scherzo", per a violí i orquestra, op.34.

Gil Shaham, violí. Orquestra Nacional Russa. Dir.: Mikhail Pletnev. (9m).

BRAHMS, JOHANNES: "Intermezzo", op.117 n.3.

Joaquín Achúcarro, piano. (6m).

VIVES, AMADEU: Preludi de l'acte segon de la sarsuela "Maruxa".

Orquestra de Cambra anglesa. Dir.: Enrique García Asensio. (6m).

BYRD, DONALD: Child's play.

Donald Byrd, Johnny Coles, trompetes.

Duke Pearson, piano. Bob Cranshaw, baix.

Walter Perkins, bateria. (6m).

RAVEL, MAURICE: "Minuet", de la suite d'orquestra "Le tombeau de Couperin" (La tomba de Couperin).

Orquestra de cambra Orpheus. (5m).

ELGAR, EDWARD: Primer moviment del concert per a violoncel i orquestra op. 85.

Mstislav Rostropovitch, violoncel. Gran Orquestra Simfònica de la Ràdio TV Soviètica. Dir.: Gennadi Rozhdestvenski. (6m).

VIVALDI, ANTONIO / ANÓNIM: "Il sonno", fantasia sobre Vivaldi i la música cel·la.

Arranjament de Courson i Le Berre.

Conjunt barroc "Le Orfanelle della Pietà".

Solistes de música cel·la. (4m).

STRAUSS, JOSEF: Die Emanzipierte, polka op. 282.

Orquestra Filharmònica de Viena. Dir.: Zubin Mehta. (4m).

RODRIGO, JOAQUÍN: Cuatro madrigales amatorios.

Pilar Lorengar, soprano. Félix Lavilla, piano. (8m).

MENDELSSOHN, FELIX: Simfonia per a corda n. 2.

The Hanover Band. Dir.: Roy Goodman. (11m).

PIAZZOLA, ASTOR: Tango Ballet.

Gidon Kremer, violí. Kremer Ata Baltica. Dir.: Rolf Gupta. (13m).

BACH, JOHANN SEBASTIAN: "Fürchte dich nicht" (No tinguis por, jo sóc amb tu), motet BWV 228.

Cor Monteverdi. Solistes Barrocs Anglesos. Dir.: John Eliot Gardiner. (10m).

CHOPIN, FREDERIC: Vals op.69 n.1, "L'adéu".

Vladimir Horowitz, piano.

Enregistrament fet al Metropolitan de Nova York, l'1 de novembre de 1981. (4m).

TAILLEFERRE, GERMAINE DE: Valse des Dépêches i Quadrille del Ballet Les Mariés de la Tour Eiffel.

Philharmonia Orchestra. Dir.: Geoffrey Simon. (5m).

POWELL/MORAES: Samba em prelúdio. Vinicius de Moraes. Maria Creuza. Toquinho, guitarra. Mario "Morraja" Fernández, contrabaix. Enrique "Zurdo" Roizner, bateria. (4m).

RAKHMANINOV, SERGUEI: "Vocalise", versió per a violoncel i orquestra del mateix Sergei Rakhmaninov.

Han-Na Chang, violoncel. Philharmonia Orchestra. Dir.: Leonard Slatkin. (8m).

ANÓNIM: "Down in yon forest", "The wraggle taggle gypsies, ol", dues cançons tradicionals (Arranjaments de Craig Leon).

Andreas Scholl, contratenor. Edin Karamazov, laüt. Stacey Shames, arpa. Orquestra de Cambra Orpheus. (6m).

ARNOLD, MALCOLM: Danses anglaises, segona sèrie op. 53.

The Philharmonia. Dir.: Bryden Thomson. (9m).

**17:00 TEMPORADA D'ÒPERA**

DONIZETTI, GAETANO: Lucrezia Borgia, òpera en dos actes.

Montserrat Caballé. Ezio Flagello. Alfredo Kraus. Shirley Verrett. Giuseppe Baratti. RCA Italiana Opera Orchestra and Chorus. Dir.: Jonel Perlea. (135m).

**20:03 L'AUDIOVISUAL**

Un programa d'Àlex Gorina.

**22:00 AGENDA MUSICAL****22:04 LA MÚSICA A DEBAT**

Programa a l'entorn de temes musicals d'interès. Presentat i conduït per Joan Vives, i realitzat amb la col·laboració del Consell Català de la Música.

**Xavier Montsalvatge****0:04 NOCTURN**

Música per acabar el dia.

**PROGRAMACIÓ DE NIT**

Repetició dels últims programes

**0:30 NOU PUNT NOU**

Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera. Resum dels millors programes de la setmana passada.

**1:30 CONCERT BARROC**

Repetició del programa emès la setmana anterior. (Dissabte i diumenge a les 10:00h).

**2:30 ELS GUSTOS REUNITS**

Presentat per Carmina Malagarriga.  
Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: repetició dels programes de Dissabte i Diumenge, de 14:00 a 17:00).

**5:30 CAPSA DE MÚSICA**

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

**DILLUNS, 26 D'AGOST DEL 2002****7:08 MATINAL**

Música per començar el dia presentada per Joan Vives. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendas musicals.

**9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES****9:06 MATINAL**

EL GRAN REPERTORI  
PURCELL, HENRY: "Great minds against themselves conspire", "Thy hand, Belinda", "When I am laid in earth", "With drooping wings ye Cupids come", final de l'òpera en tres actes Dido i Enees.

Lynne Dawson, soprano. Clare College Chapel Choir. Orquestra of the Age of Enlightenment. Dir.: René Jacobs. (13m).

ORFILA, MONTSE: "Homenatge a Frederic Mompou".  
Montse Orfila, piano. (5m).

BEETHOVEN, LUDWIG VAN: Gran Fuga, op.133.  
Quartet Melos. (16m).

PIAZZOLA, ASTOR: Libertango.  
Yo-Yo Ma, violoncel. Conjunt instrumental dirigit per Jorge Calandrelli. (3m).

BRUCKNER, ANTON: Glòria de la missa en mi m, per a cor a vuit veus i conjunt de vent.



La Chapelle Royale. Collegium Vocale.  
Ensemble Musique Oblique. Dir.: Philippe  
Herreweghe. (6m).  
WILLIAMS, JOHN: "A Hymn to New  
England" (Un himne a Nova Anglaterra).  
Orquestra Boston Pops. Dir.: Keith Lockhart.  
(3m).

#### 10:00 AGENDA MUSICAL

##### 10:00 CAPSA DE MÚSICA

GERSHWIN, GEORGE: Un americà a París.  
Kutia i Marielle Labèque, pianos. (20m).  
STRADELLA, ALESSANDRO: Simfonia d'II  
Barcheggio.

Wynton Marsalis, trompeta. Orquestra de  
St. Luke. Dir.: John Nelson. (6m).  
BRAHMS, JOHANNES: Simfonia n. 4, op. 98.  
Orquestra de Cleveland. Dir.: Vladimir  
Ashkenazy. (41m).

#### 3 DANSES ANONIMES RENAIXENTISTES

##### ITALIANES:

Konrad Ragossnig, il·lustrat. Ulsamer  
Collegium. Dir.: Josef Ulsamer. (6m).

BETHOVEN, LUDWIG VAN: "Crist a la  
montanya de les Oliveres", oratori op. 85.  
Monica Pick-Heronimi. James Anderson.  
Victor von Haern. Cors i Orquestra

BACH, WILHELM FRIEDRICH ERNST:  
Simfonia en sol M.

Ursula Bundies, violí. Das Kleine  
Konzert. Dir.: Hermann Max. (13m).

MARTINU, BOHUSLAV: Rapsòdia per a  
violí i orquestra.

Josef Suk. Orquestra Filharmònica  
Txeu. Dir.: Václav Neumann. (21m).

#### 13:00 NOU PUNT NOU

Presentació de les últimes novetats  
discogràfiques aparegudes al mercat, a  
càrrec de Montse Aguilera.

#### 14:00 GRANS ORQUESTRES

Orquestra Simfònica de la Ciutat de  
Birmingham

WEBER, CARL MARIA VON: Concert per a  
clarinet n. 2, op. 74.

Janet Hilton, clarinet. Orquestra Simfònica  
de la Ciutat de Birmingham. Dir.: Neeme  
Järvi. (22m).

BLISS, ARTHUR: Meditacions sobre un  
tema de John Blow.

Orquestra Simfònica de la Ciutat de  
Birmingham. Dir.: Vernon Handley. (32m).

#### 15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

##### 15:04 AGENDA MUSICAL

##### 15:10 A FONTS

LA NOVA MÚSICA. L'espai temàtic de  
Catalunya Música presentat per Eulàlia Benito.

STRAVINSKI, IGOR: Concert per a violí.  
Lydia Mordkovich, violí. Orquestra de la  
Suïssa Romanda. Dir.: Neeme Järvi. (22m).

PROKOFIEV, SERGEI: Concert per a violí  
n. 2, op. 63.

Graf Mourja, violí. Orquestra Simfònica  
Tsakovski. Dir.: Vladimir Ponkin. (26m).

#### 16:00 A FONTS

LES VERSIONS DE REFERÈNCIA. L'espai  
temàtic de Catalunya Música presentat per  
Eulàlia Benito.

VERDI, GIUSEPPE: Obertura de l'òpera "I  
vespri siciliani".

Orquestra Simfònica de la Scala. Dir.: Arturo  
Toscanini.

Enregistrament fet a la Scala de Milà, el 12  
de maig de 1946. (9m).

VERDI, GIUSEPPE: Obertura de l'òpera  
"Nabucco".

Orquestra Simfònica de la Scala. Dir.: Arturo  
Toscanini.

Enregistrament fet a la Scala de Milà, el 12  
de maig de 1946. (7m).

ROSSINI, GIOACCHINO: Obertura de "La  
gazza ladra" (La garsa lladra).

Orquestra Simfònica de la Scala. Dir.: Arturo  
Toscanini.

Enregistrament fet a la Scala de Milà, el 12  
de maig de 1946. (9m).

VERDI, GIUSEPPE: "Te Deum" de les  
"Quatre peces sacres".

Cor i orquestra Simfònica de la Scala. Dir.:  
Arturo Toscanini.

Enregistrament fet a la Scala de Milà, el 12  
de maig de 1946. (15m).

VERDI, GIUSEPPE: Nabucco. ("Va,  
pensiero...", cor de l'òpera).

Cor de Westminster. Orquestra Simfònica  
de la NBC. Dir.: Arturo Toscanini. (5m).

CHERUBINI, LUIGI: Medea, obertura.

Orquestra Simfònica NBC. Dir.: Arturo  
Toscanini. (7m).

#### 17:00 LA TARDA DE L'OIENT

Programació realitzada a partir de les  
peticions dels nostres oients. Presentació a  
càrrec de d'Olga Cardús.

#### 19:00 PENTAGRAMA

Programa de divulgació musical. Guió i  
realització: Pere Burés i Àlex Robles.

El retrat: Benjamin Britten

#### 20:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

##### 20:04 AGENDA MUSICAL

##### 20:10 ELS GUSTOS REUNITS

Presentat per Alfred Celaya.

ROSSINI, GIACOMO: "Tanti affetti in tal  
momento", ària de "La Dona del Lago".

Vesselina Kasarova, mezzo-soprano. Cor de  
la Ràdio de Baviera. Orquestra de la Ràdio  
de Múnic. Dir.: Arthur Fagen. (8m).

BRUCKNER, ANTON: "Scherzo", 3r mov. de  
la Simfonia n. 4 "Romàntica".

Orquestra Filharmònica de Múnic. Dir.:  
Sergiu Celibidache.

Enregistrament fet a Múnic el 16 d'octubre  
de 1988. (11m).

NOBLE, RAY: "The very thought of you"

Roy Hargrove Quintet. Orquestra de  
Cambra del Festival de Jazz de Monterey.  
(6m).

MARCELLO, ALLESANDRO: Concert per a  
oboè en re menor.

Paolo Grizzi, oboè. Il Giardino  
Armonico. Dir.: Giovanni Antonini. (9m).

SCHUMANN, ROBERT: "In modo d'una  
marcia. Un poco largamento-agitato", 2on  
moviment del Quintet amb piano, op. 44.

Quartet Schidlof. Bernard d'Ascoli, piano.  
(8m).

ANONIM: "1000: Una Missa per a la fi del  
temple", cants medievals i polifonia per a  
l'Ascensió.

Anonymous 4. (6m).

PERKINS, FRANK / PARISH, MITCHELL:  
"Stars fell on Alabama"

Cannonball Adderley, saxo contralt. John  
Coltrane, saxo tenor. Wynton Kelly, piano.  
Paul Chambers, contrabaix. Jimmy Cobb,  
bateria. (6m).

ROTA, NINO: Suite del film "Guerra i Pau"  
de King Vidor.

Orquestra Filharmònica de Monte-Carlo. Dir.:  
Gianluigi Gelmetti. (8m).

BRAHMS, JOHANNES: "Adagio", segon  
moviment del Concert per a piano i  
orquestra n. 1, op. 15.

Maurizio Pollini. Orquestra Filharmònica de  
Viena. Dir.: Karl Böhm. (14m).

PRÉVERT: "Les feuilles mortes".

Juliette Gréco, André Popp i la seva  
orquestra. (4m).

VAUGHAN WILLIAMS, RALPH: Cinquè  
moviment de la "Simfonia Antàrtica".

Sheila Armstrong, soprano. Cor i Orquestra  
Filharmònica de Londres. Dir.: Bernard  
Haitink. (8m).

"Bella Notte", tema de la pel·lícula "Lady  
and the Tramp" (La Dama y el Vagabundo),  
de Walt Disney's. (2m).

#### 22:00 AGENDA MUSICAL

##### 22:04 ELS CONCERTS DE CATALUNYA

##### MÚSICA

ORFEU I LA SEVA MÚSICA.

Paul O'Dette, il·lustrat renaixentista.

CONCERT enregistat per Catalunya Música  
el dia 29 de maig de 1987 al Centre Cultural  
de la Caixa de Pensions. (75m).

#### 23:45 NOCTURN

Música per acabar el dia. Presentació a  
càrrec d'Alfred Celaya.

#### PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes

#### 0:30 A FONTS

LA MÚSICA RELIGIOSA. L'espai temàtic de  
Catalunya Música.

#### 1:30 A FONTS

ELS INTERPRETS CATALANS. L'espai  
temàtic de Catalunya Música.

#### 2:30 GRANS ORQUESTRES

Programes emesos la setmana anterior.

(Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns,  
Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de  
14.00 a 15.00).

#### 3:30 ELS GUSTOS REUNITS

Presentat per Alfred Celaya. Programes  
emesos la setmana anterior. (Ordre  
d'emissió: Repetició dels programes de  
Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous,  
Divendres, de 20:10 a 22:00).

#### 5:30 CAPSA DE MÚSICA

Programes emesos la setmana anterior.  
(Ordre d'emissió: Repetició dels programes  
de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous,  
Divendres, de 10:03 a 13:00).

#### DIMARTS, 27 D'AGOST DEL 2002

##### 7:08 MATINAL

Música per començar el dia presentada per  
Joan Vives. Recull d'obres breus. Inclou  
butlletins informatius i agendas musicals.

##### 9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

##### 9:06 MATINAL

##### EL GRAN REPERTORI

MONTOLIU, TETE: "Testimo tant...".

Tete Montoliu. (3m).

SCHUMANN, ROBERT: Fantasia per a violí i  
orquestra, op. 131

Gidon Kremer, violí. Orquestra Simfònica de  
Viena. Dir.: Heinz Wallberg. (15m).

MOZART, WOLFGANG AMADEUS: Missa  
brevis KV 220, "Missa dels pardals".

Angela Maria Blasi, soprano. Elisabeth von  
Magnus, contralt. Uwe Heilmann, tenor.  
Franz-Joseph Selig, baix. Cor Arnold  
Schönberg. Concentus Musicus de  
Viena. Dir.: Nikolaus Harnoncourt. (17m).

FRANCK, CÉSAR: Allegro non troppo, tercer  
moviment de la Simfonia en re m.

Orquestra dels Camps Elisis. Dir.: Philippe  
Herreweghe. (10m).

#### 10:00 AGENDA MUSICAL

##### 10:03 CAPSA DE MÚSICA

HAYDN, FRANZ JOSEPH: Simfonia n. 39.  
The English Concert. Dir.: Trevor Pinnock.  
(18m).

VERDI, GIUSEPPE i DONIZETTI, GAETANO:  
Duets d'òperes.

Kathleen Battle, soprano; Plácido Domingo,  
tenor; Orquestra de la Metropolitan Opera  
de NY. Dir.: James Levine. (13m).

JANACEK, LEOS: Suite per a corda.

Orquestra Filharmònica de Brno. Dir.:  
Frantisek Jilek. (20m).

VRANKIC, PAVEL: Concert per a flauta i  
orquestra en re major.

Claudi Arimany, flauta. Orquestra de  
Cambra Franz Liszt. Dir.: Janos Rolla. (16m).

SCHUBERT, FRANZ: Missa en Mi b M, D. 950.  
Helen Donath, soprano. Brigitte  
Fassbaender, contralt. Francisco Araiza,  
tenor. Dietrich Fischer-Dieskau, baríton. Cor  
i Orquestra Simfònica de la Ràdio de  
Baviera. Dir.: Wolfgang Sawallisch. (56m).

RAKHMANINOV, SERGUEI: Dues peces per  
a piano a sis mans.

Brigitte Engerer. Oleg Maisenberg. Elena  
Bachkirova. (6m).

MEDELSSOHN, FELIX: Quartet de corda  
op. 44 n. 1.

Quartet Melos. (26m).

BORGUNYO, AGUSTÍ: El barri de Sant  
Ponç, sardana.

Cobla Jovenívola de Sabadell. (5m).

#### 13:00 NOU PUNT NOU

Presentació de les últimes novetats  
discogràfiques aparegudes al mercat, a  
càrrec de Montse Aguilera.

#### 14:00 GRANS ORQUESTRES

Orquestra Simfònica de la Ciutat de  
Birmingham

BRAHMS, JOHANNES: Quartet amb piano  
n. 1, op. 25. (Versió orquestral d'Arnold  
Schönberg).

Orquestra Simfònica de la Ciutat de  
Birmingham. Dir.: Simon Rattle. (42m).

ADAMS: The Chairman Dances, foxtrot per  
a orquestra.

Orquestra Simfònica de la Ciutat de  
Birmingham. Dir.: Simon Rattle. (13m).

#### 15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

##### 15:04 AGENDA MUSICAL

##### 15:10 A FONTS

ELS COMPOSITORS CATALANS. L'espai  
temàtic de Catalunya Música presentat per  
Raimon Colomer i Eulàlia Benito.

Jordi Cervelló

#### 16:00 A FONTS

L'ÒPERA, L'OPERA I LA SARSUELA.

L'espai temàtic de Catalunya Música  
presentat per Eulàlia Benito.

ROSSINI, GIOACCHINO: Obertura de l'òpera  
"Tancredi".

Orquestra Simfònica de Londres. Dir.:  
Claudio Abbado. (6m).

CHAPÉ, RUPERTO: La Revoltosa, sarsuela.

Teresa Tourné. María reyes Gabriel. Marta  
Hernández. Ana Higuera. Renato Cesari.  
Ramón Díez. Cor de Cantors de Madrid.  
Orquestra de Concerts de Madrid. Dir.: Pablo  
Sorozábal. (38m).

VERDI, GIUSEPPE: "E strano... Ah! forse è  
lui... Follie", ària de l'òpera "La Traviata".

Maria Callas, soprano. Francesco Albanese,  
tenor. Orquestra Simfònica de la RAI de  
Torí. (9m).

#### 17:00 LA TARDA DE L'OIENT

Programació realitzada a partir de les  
peticions dels nostres oients. Presentació a  
càrrec de d'Olga Cardús.

#### 19:00 PENTAGRAMA

Programa de divulgació musical. Guió i  
realització: Pere Burés i Àlex Robles.

La dansa de les hores: Louis Pasteur

#### 20:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

##### 20:04 AGENDA MUSICAL

##### 20:10 ELS GUSTOS REUNITS

Presentat per Alfred Celaya.

BARBER, SAMUEL: Adagio per a corda,  
Op. 11.

Orquestra Simfònica de Saint Louis. Dir.:  
Leonard Slatkin. (9m).

WEILL / NASH: "Speak low"

Nigel Hitchcock, saxo contralt. Robin  
Aspland, piano. Laurence Cottle, contrabaix.  
Ian Thomas, bateria. (7m).

WEBER, ANTON: "Fatime! Liebchen!", ària i  
"An dem strande der Garonne". "Sol! Nun  
ist alles in Ordnung", duet, de l'òpera en  
tres actes "Oberon".

Bo Skovhus, Vesselina Kasarova. Orquestra  
Simfònica de Berlín. Dir.: Marek Janowski.  
(8m).

TXAIKOVSKI, PIOTR ILITX: Primer  
moviment de Sextet op. 70 "Record de  
Florència" (Versió per a orquestra de  
corda).

Orquestra de Cambra Kremlin. Dir.: Misha  
Rachlevsky. (10m).

RAVEL, MAURICE: "Dafnis i Cloe",  
fragments simfònics.

Orquestra Simfònica de la Ràdio del Nord  
d'Alemanya. Dir.: Igor Markevitch. (16m).

ELGAR, EDWARD: "Allegro. Moderato.  
Allegro ma non troppo", quart moviment  
del Concert per a violoncel i orquestra,  
op. 85.

Jaqueline du Pré, violoncel. Orquestra de  
Filadèlfia. Dir.: Daniel Barenboim. (12m).

CARMICHAEL / PARISH: "Stardust"

Mel Tormé, veu. John Collanni, piano. The  
Great American Songbook Orchestra.

Enregistrament fet al Michael's Pub de Nova  
York, el 8 d'octubre de 1992. (5m).

BERLIOZ, HECTOR: "Somnis-Passions.  
Largo-Allegro agitato e appassionato assai",  
de la Simfonia Fantàstica, op. 14.

Orquestra de Cleveland. Dir.: Pierre Boulez.  
(14m).

MEDELSSOHN - HENSEL, F.: Juliol, agost,  
setembre, tres peces de l'Any.

Liana Serbescu. (12m).

MANCINI/BAXTER: "Peter Gunn".

The Swingle Singers. (2m).

FAYS: Vals de París.

Sextet de Raphael Fays. (2m).

ANONIM: "Cançó de bressol irlandesa"  
(arranjament de Stanford).

Victòria dels Angels, soprano. Sinfonia of  
London. Dir.: Rafael Frühbeck de Burgos.  
(3m).

#### 22:00 AGENDA MUSICAL

##### 22:04 ELS CONCERTS DE CATALUNYA

##### MÚSICA

Presentat per Alfred Celaya.

TXAIKOVSKI, PIOTR ILITX: Hamlet, op. 67.

GLAZUNOV, ALEXANDER: Concert per a  
violí i orquestra, op. 82. TURINA, JOAQUÍN:  
Danses fantàstiques. RAVEL, MAURICE:  
Bolero.

Raphael Oleg, violí. Orquestra Ciutat de  
Barcelona. Dir.: García Navarro.

CONCERT enregistat per Catalunya Música  
el dia 11 d'abril de 1992 al Palau de la  
Música Catalana. (67m).

#### 23:45 NOCTURN

Música per acabar el dia. Presentació a  
càrrec d'Alfred Celaya.

#### PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes

#### 0:30 A LA MANERA DE...

Un convidat ens proposa i comenta la



música que li agrada. Guió i presentació de Joan Vives. Repetició del programa emès dissabte passat.

### 2:30 GRANS ORQUESTRES

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 14.00 a 15.00).

### 3:30 ELS GUSTOS REUNITS

Presentat per Alfred Celaya. Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 20:10 a 22:00).

### 5:30 CAPSA DE MÚSICA

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

## DIMECRES, 28 D'AGOST DEL 2002

### 7:08 MATINAL

Música per començar el dia presentada per Joan Vives. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.

### 9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

#### 9:06 MATINAL

#### EL GRAN REPERTORI

HÄNDEL, GEORG FRIEDRICH: "Eternal source of light divine", fragment inicial de l'Oda per l'Aniversari de la Reina Anna. James Bowman, contratenor. Cor de la catedral d'Oxford. The Academy of Ancient Music. Dir.: Simon Preston. (6m).

ALBÉNIZ, ISAAC: Rapsòdia cubana, op. 66. Ana Vega Toscano, piano. (6m).

DEBUSSY, CLAUDE: "Styrienne", dansa-tarantel, la orquestrada per Maurice Ravel. Philharmonia Orchestra. Dir.: Geoffrey Simon. (5m).

TRADICIONAL: "Per oblidar la meua tristesa", cançó d'amor hongaresa del segle XVII.

Mária Zádori, soprano. István Szabó, llaut. (3m).

HAYDN, FRANZ JOSEPH: Simfonia n. 94, "La sorpresa".

Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: Sergiu Celibidache. (25m).

### 10:00 AGENDA MUSICAL

#### 10:03 CAPSA DE MÚSICA

MOZART, WOLFGANG AMADEUS: Concert per a piano i orquestra n. 14, KV 449. Malcolm Bilson, pianoforte. Solistes Barrocs Anglesos. Dir.: John Eliot Gardiner. (21m).

RIMSKI-KORSAKOV, NIKOLAI: La promesa del tsar, obertura.

Orquestra Simfònica del Bolxoi. Dir.: Alexander Lazarev. (6m).

HÄNDEL, GEORG FRIEDRICH: Anthems de la Coronació.

Cor del King's College de Cambridge.

Orquestra de Cambra Anglesa. Dir.: David Willcocks. (40m).

MILHAUD, DARIUS: "Le Boeuf sur le toit" (El bou dalt de la teulada), cinema-fantasia per a violí i orquestra, op. 58b.

Renaud Capuçon, violí. Orquestra Filharmònica de Cambra Alemanya de Bremen. Dir.: Daniel Harding. (15m).

SUK, JOSEF: Un conte d'estiu, op. 29.

Orquestra Filharmònica Txeca. Dir.: Libor Pesek. (52m).

GERSHWIN, GEORGE: "Summertime". "I loves you, Porgy".

Barbara Hendricks, soprano. Katia i Marielle Labèque, duet de pianos. (6m).

IBERT, JACQUES: Concert per a flauta i orquestra.

Jennifer Stinton. Orquestra de Cambra Escocesa. Dir.: Stuart Bedford. (20m).

### 13:00 NOU PUNT NOU

Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera.

### 14:00 GRANS ORQUESTRES

Orquestra Simfònica de la Ciutat de Birmingham

GRAINGER, PERCY: In a Nutshell, suite.

Orquestra Simfònica de la ciutat de Birmingham. Dir.: Simon Rattle. (19m).

BRITTEN, BENJAMIN: Una obertura americana, op. 27.

Orquestra Simfònica de la Ciutat de Birmingham. Dir.: Simon Rattle. (10m).

VAUGHAN WILLIAMS, RALPH: Cançons de viatge.

Thomas Allen, baríton. Orquestra Simfònica de la Ciutat de Birmingham. Dir.: Simon Rattle. (24m).

### 15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

#### 15:04 AGENDA MUSICAL

#### 15:10 A FONS

LA MÚSICA, ARA. L'espai temàtic de Catalunya Música presentat per Eulàlia Benito.

BEETHOVEN, LUDWIG VAN: Simfonia n. 2, op. 36.

Jove Orquestra Simfònica de Catalunya. Dir.: Josep Pons.

Enregistrament fet a la Sala Simfònica de l'Auditori el dia 26 de setembre de 1999 en el concert de presentació de la JONG. (31m).

GUZMAN, JOSEP LLUÍS: Cançó de menar carro.

Sergi Boadella, violoncel. Montserrat Rotllán, piano.

Enregistrament fet el juny de 1998 a l'auditori "Paper de Música" de Capellades. (5m).

MOZART, WOLFGANG AMADEUS: Rondó per a piano en Re M, K485.

Alex Ramírez Gama, piano.

Enregistrament fet a la Sala "Paper de Música" de Capellades, el dia 28 d'octubre del 2000. Concert de Tardor. (7m).

#### 16:00 A FONS

LA MÚSICA RELIGIOSA. L'espai temàtic de Catalunya Música.

BACH, JOHANN SEBASTIAN: "Ich hatte viel Bekümmernis" (I quan creix el neguit dintre meu), cantata BWV 21.

Barbara Schlick, Gérard Lesne, Howard Crook, Peter Harvey. La Chapelle Royale.

Collegium Vocale. Dir.: Philippe Herreweghe. (39m).

PART, ARVO: Set Antifones del Magnificat (1988; rev. 1991)

Theatre of Voices. Dir.: Paul Hillier. (15m).

17:00 LA TARDA DE L'OIENT

Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients. Presentació a càrrec de d'Olga Cardús.

#### 19:00 PENTAGRAMA

Programa de divulgació musical. Guió i realització: Pere Burés i Àlex Robles.

El retrat: El Palau de la Música Catalana

#### 20:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

#### 20:04 AGENDA MUSICAL

#### 20:10 ELS GUSTOS REUNITS

Presentat per Alfred Celaya.

KELLERN, PETER / EVANGHELOS / PAPATHANASSIUS: "One more kiss, please"

Carlos Laporta, piano. (4m).

MENDELSSOHN, FELIX: Obertura, op. 21, de la música d'escena "El somni d'una nit d'estiu", op. 61.

Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: André Previn. (13m).

MOZART, WOLFGANG AMADEUS: "Andantino", 2n mov. del Concert per a flauta, arpa i orquestra, KV 299.

Robert Wolf, flauta. Naoko Yoshino, arpa.

Concentus Musicus de Viena. Dir.: Nikolaus Harnoncourt. (10m).

BELLINI, VICENZO: Escena i duet de l'acte I, de l'òpera en dos actes "Beatrice di Tenda".

Vesselina Kasarova, mezzosoprano. Don Bernardini, tenor. Orquestra Simfònica de l'ORF. Dir.: Pinchas Steinberg.

Enregistrament fet al Konzerthaus de Viena, els dies 30 de gener i 1 de febrer de 1992. (11m).

CLARE, SIDNEY / STEPT, SAM / PALMER, BEE: "Please don't talk about me when I'm gone"

Lester Young, saxo tenor. Roy Eldridge i Harry "Sweets" Edison, trompetes, piano.

Herb Ellis, guitarra. George Duvivier, contrabaix. Mickey Sheen, bateria. (6m).

ROZSA, MIKLÓS: Selecció de temes de la banda sonora de la pel·lícula "Juli César", basada en l'obra de William Shakespeare.

National Philharmonic Orchestra. Dir.: Bernard Herrmann. (13m).

GIULIANI, MAURO: "Siciliana (Andante)", segon moviment del Concert per a guitarra n. 1, op. 30.

Angel Romero, Orquestra de Cambra Anglesa. Dir.: Raymond Leppard. (6m).

MOMPOU, FREDERIC: "Impressions intimes".

Remei Cortes Ayats, piano. (17m).

YOUNG, VICTOR: "Delilah"

Clifford Brown, trompeta. Harold Land, saxo tenor. Max Roach, bateria. Richie Powell, piano. George Morrow, contrabaix. (8m).

BEETHOVEN, LUDWIG VAN: Sonata per a piano n. 14, op. 27 n. 2 "Clau de lluna".

Maurizio Pollini, piano. (16m).

### 22:00 AGENDA MUSICAL

#### 22:04 ELS CONCERTS DE CATALUNYA MÚSICA

Presentat per Alfred Celaya.

Obres de LISZT, SCHUBERT, GUINJOAN, SOLER, RAVEL, SCHUBERT, LUTOSLAVSKI.

Begonia Uriarte, piano. Karl-Hermann Mrgonovius, piano.

CONCERT enregistrat per Catalunya Música el dia 27 d'agost del 2001 a l'Església de Santa Maria de Vilabertran, dins el cicle IX SCHUBERTIADA a Vilabertran. (88m).

#### 23:45 NOCTURN

Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.

## PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes

#### 0:30 CATALUNYA JAZZ

Un programa d'Albert Mallofré. Repetició del programa emès dissabte passat.

#### 2:30 GRANS ORQUESTRES

Programes emesos la setmana anterior.

(Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 14.00 a 15.00).

#### 3:30 ELS GUSTOS REUNITS

Presentat per Alfred Celaya. Programes emesos la setmana anterior.

(Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 20:10 a 22:00).

#### 5:30 CAPSA DE MÚSICA

Programes emesos la setmana anterior.

(Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

## DIJOUS, 29 D'AGOST DEL 2002

### 7:08 MATINAL

Música per començar el dia presentada per Joan Vives. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.

### 9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

#### 9:06 MATINAL

#### EL GRAN REPERTORI

COUPERIN, FRANÇOIS: Concert n. 8 d'"Els gustos reunits" (en el gust teatral).

Les Talens Lyriques. Dir.: Christophe Rousset. (15m).

CHOPIN, FREDERIC: Tres masurques, op. 63.

Eugen Indjic, piano. (6m).

VERDI, GIUSEPPE: "Teneste la promessa... Addio del passato", ària de l'acte 3r de l'òpera "La traviata".

Barbara Fritoli, soprano. Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: Colin Davis. (8m).

SAINT-SAËNS, CAMILLE: Romança per a flauta i orquestra, op. 37.

Clara Novakova, flauta. Conjunt Orquestral de París. Dir.: Jean-Jacques Kantorow. (5m).

SALIERI, ANTONIO: "Allegro moderato", 1r mov. del Concert per a pianoforte i orquestra, en Si b M.

Paul Badura-Skoda, pianoforte. I Solisti Veneti. Dir.: Claudio Scimone. (11m).

#### 10:00 AGENDA MUSICAL

#### 10:03 CAPSA DE MÚSICA

SPOHR, LUDWIG: Macbeth, obertura op. 75.

Orquestra Simfònica de la Ràdio de Berlín. Dir.: Christian Fröhlich. (6m).

DONIZETTI, GAETANO: Deserto en terra, ària de "Don Sebastiano".

Luciano Pavarotti. Orquestra de l'Òpera de Viena. Dir.: Edward Downes. (6m).

STRAVINSKI, IGOR: "La consagració de la primavera".

Orquestra Simfònica Alemanya de Berlín. Dir.: Vladimir Ashkenazy. (34m).

BOYCE, WILLIAM: Oda al rei per a l'Any Nou. (Obertura).

The Hanover Band. Dir.: Graham Lea-Cox. (7m).

WEBER, CARL MARIA VON: Trío per a piano, flauta i violoncel, op. 63.

Aurèle Nicolet. Bruno Canino. Rocco Filippini. (21m).

HANDEL, GEORG FRIEDRICH: Oda pel dia de Santa Cecília.

April Cantelo, soprano. Ian Partridge, tenor. Cor del King College de Cambridge.

Academy of St. Martin in the Fields. Dir.: Neville Marriner. (52m).

TARREGA, FRANCESC: "Capricho árabe", "Recuerdos del Alhambra", "Las dos hermanitas", "Marieta", "Tango María" i "Rosita".

Pepe Romero, guitarra. (13m).

SCHUBERT, FRANZ: Fantasia D. 760 "Wanderer" (arranjament per a piano i orquestra de Franz Liszt).

Boris Berezovsky, piano. Orquestra Filharmònica de Nova York. Dir.: Kurt Masur. (21m).

#### 13:00 NOU PUNT NOU

Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera.

### 14:00 GRANS ORQUESTRES

Orquestra Simfònica de la Ciutat de Birmingham

RODRIGO, JOAQUÍN: Concierto de Aranjuez.

Julian Bream, guitarra. Orquestra Simfònica de la Ciutat de Birmingham. Dir.: Simon Rattle. (23m).

XOSTAKOVITX, DMITRI: Suite de jazz n. 1. Orquestra Simfònica de la Ciutat de Birmingham. Dir.: Mark Elder. (9m).

ARNOLD, MALCOLM: Concert per a guitarra i orquestra.

Julian Bream, guitarra. Membres de l'Orquestra Simfònica de la Ciutat de Birmingham. Dir.: Simon Rattle. (23m).

15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

15:04 AGENDA MUSICAL

15:10 A FONS

LES VEUS DEL SEGLE. L'espai temàtic de Catalunya Música presentat per Eulàlia Benito.

Ely Ameling

DEBUSSY, CLAUDE: Beau Soir.

Ely Ameling, soprano. Rudolf Jansen, piano. (3m).

DUPARC, HENRI: "L'invitation au voyage".

Ely Ameling, mezzo-soprano. Orquestra Simfònica de San Francisco. Dir.: Edo de Waart. (4m).

FAURE, GABRIEL: Cinc Mélodies de Venise, op. 58.

Ely Ameling, Dalton Baldwin. (12m).

RAVEL, MAURICE: "Shéhérazade".

Ely Ameling, mezzo-soprano. Orquestra Simfònica de San Francisco. Dir.: Edo de Waart. (17m).

SATIE, ERIK: Ludions.

Ely Ameling, soprano. Rudolf Jansen, piano. (4m).

HANDEL, GEORG FRIEDRICH: "Rejoice greatly", de l'òratori El Messies.

Ely Ameling, soprano. Academy and Chorus of St. Martin-in-the-Fields. Dir.: Neville Marriner. (4m).

16:00 A FONS

ELS GRANS DIRECTORS. L'espai temàtic de Catalunya Música presentat per Eulàlia Benito.

Neville Marriner

CHOPIN, FREDERIC: Concert per a piano i orquestra n. 2, op. 21.

Bella Davidovitch. Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: Neville Marriner. (33m).

ARRIAGA, JUAN CRISÓSTOMO: Obertura de "Els esclaus feligres".

Orquestra de Cadaqués. Dir.: Neville Marriner. (8m).

BIZET, GEORGES: Suite n. 1 de Carmen.

Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: Neville Marriner. (14m).

17:00 LA TARDA DE L'OIENT

Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients. Presentació a càrrec de d'Olga Cardús.

19:00 PENTAGRAMA

Programa de divulgació musical. Guió i realització: Pere Burés i Àlex Robles.

Conte: El petit Brahms. Tocar totes les teclès: Les delícies de Mozart



20:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

20:04 AGENDA MUSICAL

20:10 ELS GUSTOS REUNITS

Presentat per Alfred Celaya.  
MANCINI, HENRY / MERCER, JOHNNY:  
"Days of wine and roses"  
Billy Eckstine, veu. Orquestra.Dir.: Bobby  
Tucker. (3m).  
MARAI, MARIN: Sonata "à la Marésienne".  
Marjke Miessen, flauta de bec. Pieter  
Wispelwey, violoncel. Bob van Asperen,  
clavect. (13m).

UMEBAYASHI: Tema de Yumeji, inclòs a la  
banda sonora del film "In the mood for  
love" (Desemando amar). (3m).

BRAHMS, JOHANNES: Andante, segon  
moviment de la Simfonia n. 3 op. 90.  
Deutsche Kammerphilharmonie de  
Bremen.Dir.: Daniel Harding. (8m).

GOUNOD, CHARLES: "Je veux vivre dans le  
rêve", ària de l'òpera Romeu i Julieta.  
Montserrat Caballé. Nova Orquestra  
Filharmònica de Londres.Dir.: Reynald  
Govaninetti. (4m).

CHABRIER, DOMENICO: Concert per a  
dues flutes i orquestra, en Sol M.  
Shigenori Kudo. Jean-Pierre Rampal.  
Orquestra del Mozarteum de Salzburg.Dir.:  
J.P. Rampal. (16m).

WAGNER, RICHARD: "Cant de l'estrella" de  
l'òpera "Tannhäuser".  
Bryn Terfel, bariton. Orquestra Filharmònica  
de Berlín.Dir.: Claudio Abbado. (6m).

RAIMONMARCH: "Voles e vents".  
Toni Soler, guitarra. Esther Formosa, veu.  
(4m).

MARTINU, BOHUSLAV: "Andante poco  
moderato", segon moviment del Concert  
per a violoncel i orquestra n. 2.  
Angelica May, violoncel. Orquestra  
Filharmònica Txeca.Dir.: Václav Neumann.  
(14m).

PIAZZOLLA, ASTOR: Ausencias.  
Sergio i Odair Assad, guitarres. Nadja  
Salerno-Sonneberg, violi. (4m).

BRITTEN, BENJAMIN: "Occasional  
overtures" (Obertura ocasional), op. 38.  
Orquestra Simfònica de la Ciutat de  
Birmingham.Dir.: Simon Rattle. (7m).

MCHUGH, JIMMY / FIELDS, DOROTHY: "On  
the sunny side of the street".  
Dizzy Gillespie, trompeta i veu. Sonny  
Rollins i Sonny Stitt, saxos. Ray Bryant,  
piano. Tommy Bryant, baix. Charl Persip,  
bateria. (6m).

SALIERI, ANTONIO: Serenata per a  
instrument de vent.  
Il Gruppo di Roma. (6m).

GIBB, B. / GIBB, M. / GIBB, R.: "How Deep  
is your Love" (Que profund és el teu amor).  
Arranjament de Matthew Barley.  
Victoria Mullova, violi. Julian Joseph, piano.  
(7m).

22:00 AGENDA MUSICAL

22:04 ELS CONCERTS DE CATALUNYA

MÚSICA  
Presentat per Alfred Celaya.

OBRES de MOZART, SCHUBERT, WEINER i  
BOCCCHERINI.

Peter Thirst, concertino i director. Orquestra  
de Cambra Ferenc Erkel de Budapest.

CONCERT enregistrat per Catalunya Música  
el dia 17 d'agost del 2001 a l'església de  
Santa Maria de Vilabertran, dins la VIII  
SCHUBERTIADA A VILABERTRAN. (61m).

23:45 NOCTURN

Música per acabar el dia. Presentació a  
càrrec d'Alfred Celaya.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes

8:30 L'AUDIOVISUAL

Emès diumenge passat.

2:30 GRANS ORQUESTRES

Programes emesos la setmana anterior.  
(Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns,  
Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de  
14.00 a 15.00).

3:30 ELS GUSTOS REUNITS

Presentat per Alfred Celaya. Programes  
emesos la setmana anterior. (Ordre  
d'emissió: Repetició dels programes de  
Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous,  
Divendres, de 20:10 a 22:00).

5:30 CAPSA DE MÚSICA

Programes emesos la setmana anterior.  
(Ordre d'emissió: Repetició dels programes

de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous,  
Divendres, de 10.03 a 13.00).

DIVENDRES, 30 D'AGOST  
DEL 2002

7:08 MATINAL

Música per començar el dia presentada per  
Joan Vives. Recull d'obres breus. Inclou  
butlletins informatius i agendes musicals.

9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

9:06 MATINAL

EL GRAN REPERTORI

BEETHOVEN, LUDWIG VAN: "Des besten  
Königs Wink und Wille", fragment de  
l'òpera "Fidelio".

Deborah Voigt i Elizabeth Norberg-Schulz,  
sopranos. Ben Heppner i Michael Schade,  
tenors. Thomas Quasthoff, bariton.

Matthias Hölle i Günter von Kannen, baixos.  
Cor de la Ràdio de Baviera. Orquestra  
Simfònica de la Ràdio de Baviera.Dir.: Colin  
Davis. (12m).

COSTA: "Finals d'estiu", sardana.  
Cobla Jovenívola de Sabadell. (4m).

CHAPI, RUPERTO: "Chavala Chica", cançó de  
la gitana.  
Victòria dels Àngels, soprano. Membres de  
l'Orquestra Nacional d'Espanya.Dir.: Rafael  
Frühbeck de Burgos. (5m).

GRIEG, EDWARD: "Peer Gynt", Suite n. 1,  
op. 46.  
Orquestra Filharmònica de Berlín.Dir.:  
Herbert von Karajan. (15m).

TELEMANN, GEORG PHILIPP: Trio en ReM,  
de la "Música de Taula".  
Música Antiga de Colònia.Dir.: Reinhard  
Goebel. (9m).

10:00 AGENDA MUSICAL

10:03 CAPSA DE MÚSICA

BACH, JOHAN SEBASTIAN: Concert de  
Brandenburg n. 2, BWV 1047.  
Academy of St. Martin-in-the-Fields.Dir.:  
Neville Marriner. (12m).

TXAIKOVSKI, PIOTR ILITX: "Escena de la  
carta" de l'òpera "Eugène Onegin".  
Kiri Te Kanawa. Orquestra de l'Òpera  
Nacional Gal·lesa.Dir.: Charles Mackerras.  
(13m).

BEETHOVEN, LUDWIG VAN: Concert per a  
piano i orquestra n. 3, op. 37.  
Maurizio Pollini. Orquestra Filharmònica de  
Berlín.Dir.: Claudio Abbado. (36m).

MEDELSSOHN, FELIX: Simfonia per a  
corda n. 13.  
The Hanover Band.Dir.: Roy Goodman. (7m).

FRANCK, CESAR: Psique, poema simfònic  
per a cor i orquestra.  
Cors de la Ràdio TV Belga. Orquestra de  
Lieja.Dir.: Paul Strauss. (47m).

ABEL, KARL FRIEDRICH: Sonata en Sol M  
per a viola de gamba i baix.  
Pere Ros, viola de gamba. Josep Borràs,  
fagot. (7m).

STRAUSS, RICHARD: Quatre lieder amb  
orquestra op. 33.  
Peter Straka, tenor. Adriana Pieczonka,  
soprano. Bo Skovhus, bariton. Orquestra  
Filharmònica de Nîça.Dir.: Friedrich Haider.  
(21m).

FALLA, MANUEL DE: Peces espanyoles.  
Alicia de Larrocha, piano. (16m).

13:00 NOU PUNT NOU

Presentació de les últimes novetats  
discogràfiques aparegudes al mercat, a  
càrrec de Montse Aguilera.

14:00 GRANS ORQUESTRES

Orquestra Simfònica de la Ciutat de  
Birmingham  
DOYLE: "Non nobis, Domine", extracte de  
la banda sonora del film Henry V, de  
Branagh.

Patrick Doyle, bariton. Stephen Hill Singers.  
Orquestra Simfònica de la ciutat de  
Birmingham.Dir.: Simon Rattle. (4m).

SIBELIUS, JAN: Simfonia n.1, op.39.  
Orquestra Simfònica de la ciutat de  
Birmingham.Dir.: Simon Rattle. (41m).

ELLINGTON, DUKE: "Come Sunday" (Que  
sigui diumenge).

Regina Carter, violi. Clark Terry, trompeta.  
Orquestra Simfònica de la ciutat de  
Birmingham.Dir.: Simon Rattle. (6m).

15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

15:04 AGENDA MUSICAL

15:10 A FONS

LA MÚSICA SOLA. L'espai temàtic de  
Catalunya Música.

La guitarra

VIVALDI, ANTONIO: Concert per guitarra i  
orquestra de corda, en Re M.

John Williams, guitarra. Orquestra de  
corda.Dir.: John Williams. (10m).

MOLINO, FRANCESCO: Concert per a  
guitarra i orquestra, op. 56.  
Pepe Romero. Academy of St. Martin-in-  
the-Fields.Dir.: Iona Brown. (24m).

BENGUEL, XAVIER: "Tempo".  
Magnus Andersson, guitarra. Orquestra de  
Cambra d'Örebro.Dir.: Tommy Andersson.  
(13m).

16:00 A FONS

ELS INTERPRETS CATALANS. L'espai  
temàtic de Catalunya Música.

Adolf Pla  
GRANADOS, ENRIC: El amor y la muerte  
(Goyescas).  
Adolf Pla, piano. (13m).

LAMOTE GRIGNON, RICARD: "Bagatelles  
de final de segle".  
Josep Pazos, violoncel. Adolf Pla, piano.  
(11m).

MANEN, MARIÀ: "Belvedere"  
Bernat Castillejo, flauta. Adolf Pla, piano.  
(24m).

REGER, MAX: Trost.  
Lieder Càmera. Adolf Pla, piano.Dir.: Josep  
Vila. (6m).

17:00 LA TARDA DE L'OIENT

Programació realitzada a partir de les  
peticions dels nostres oients. Presentació a  
càrrec de d'Olga Cardús.

19:00 PENTAGRAMA

Programa de divulgació musical. Guió i  
realització: Pere Burés i Àlex Robles.  
Audiò comentada: La Simfonia n. 6  
"Pastoral" de Beethoven

20:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

20:04 AGENDA MUSICAL

20:10 ELS GUSTOS REUNITS

Presentat per Alfred Celaya.  
BLEY, CARLA: "Beast blues"  
George Russell Sextet. (9m).

MAHLER, GUSTAV: Primer moviment del  
Quartet amb piano.  
Klaus Schilde, Karsten Heymann, Jean  
Rieher, Ulrich Bode. (12m).

BALSACH, LLORENÇ: Rítmes d'Ultramar.  
Maria Lourdes i Lluís Pérez-Molina, pianos.  
(6m).

BACALOW, LUIS: Tema de la banda sonora  
de la pel·lícula "Il Postino" (El carter de  
Pablo Neruda). (3m).

GEMINIANI, FRANCESCO: Concert n. 12 en  
re m, "Follia".  
The Academy of Ancient Music.Dir.: Andrew  
Manze. (11m).

GLAZUNOV, ALEXANDER: Processó  
solemne en Sol M.  
Orquestra Simfònica de la Ràdio de  
l'URSS.Dir.: Gennadi Rozhdestvensky. (5m).

DAMERON, TADD: "If you could see me  
now".  
Scott Hamilton, saxo tenor. John Bunch,  
piano. Dave Green, baix. Steve Brown,  
bateria. (6m).

GLUCK, CHRISTOPH WILLIBALD: "Tremo  
fra" dubbi miei" (Tremolo entre els meus  
dubtes), ària de l'òpera "La Clemenza di  
Tito".

Cecilia Bartoli, mezzosoprano. Acadèmia de  
Música Antiga de Berlín.Dir.: Bernhard  
Forck. (8m).

LISZT, FRANZ: Polonesa n.2, S223.  
Sviatoslav Richter, piano.  
Enregistrament fet a Praga, el 10 de juny de  
1956. (9m).

VAUGHAN WILLIAMS, RALPH: Fantasia  
sobre un tema de Thomas Tallis.  
Academy of St. Martin-in-the-Fields.Dir.: N.  
Marriner. (15m).

MOZART, WOLFGANG AMADEUS: Sonata  
d'església, KV 328.  
London Baroque. (4m).

RASPALL, ELISABET: "Promenade"  
Elisabet Raspall Grup. (6m).

WAGNER, RICHARD: El vaixell fantasma.  
Obertura.  
Orquestra del Concertgebouw.Dir.: Edo de  
Waart. (11m).

22:00 AGENDA MUSICAL

22:04 ELS CONCERTS DE CATALUNYA  
MÚSICA  
Presentat per Alfred Celaya.  
SCHUBERT, FRANZ: Sonaten-Satz.  
MEDELSSOHN, FELIX: Trio n. 1 en re m,

op. 49. BRAHM, JOHANNES: Trio en Si M,  
op. 8.  
Trio Casals.

CONCERT enregistrat per Catalunya Música  
el dia 3 de juliol de 1997 a l'Església  
Parroquial de Matadepera. XVII FESTIVAL  
INTERNACIONAL DE MÚSICA DE  
MATADEPERA. (72m).

23:45 NOCTURN

Música per acabar el dia. Presentació a  
càrrec d'Alfred Celaya.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes

0:30 MÚSICA CORAL

Emès dimecres de la setmana passada.

1:30 A FONS

LA MÚSICA SOLA. L'espai temàtic de  
Catalunya Música.

2:30 GRANS ORQUESTRES

Programes emesos la setmana anterior.  
(Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns,  
Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de  
14.00 a 15.00).

3:30 ELS GUSTOS REUNITS

Presentat per Alfred Celaya. Programes  
emesos la setmana anterior. (Ordre  
d'emissió: Repetició dels programes de  
Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous,  
Divendres, de 20:10 a 22:00).

5:30 CAPSA DE MÚSICA

Programes emesos la setmana anterior.  
(Ordre d'emissió: Repetició dels programes  
de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous,  
Divendres, de 10.03 a 13.00).

DISSABTE, 31 D'AGOST  
DEL 2002

8:00 MATINAL

Música per començar el dia presentada per  
Pilar Subirà. Recull d'obres breus. Inclou  
butlletí de notícies i agenda musical.

10:00 CONCERT BARROC

SELMA I SALAVERDE, BAROLOMEO de:  
Tres "Cançons".  
Zarabanda. (11m).

SANZ, GASPAR: Segona Suite en Re.  
Jorge Fresno, guitarra. (32m).

DE CASTRO, FRANCISCO JOSÉ de: Sonata  
prima.  
Al Ayre Español.Dir.: Eduardo López Banzo.  
(7m).

SELMA I SALAVERDE, BAROLOMEO de:  
Quatre "Corrents".  
Zarabanda. (4m).

11:00 MÚSICA PER A COBLA

SIMON, SALVADOR: "Garreta en el record",  
sardana.  
Cobla Sant Jordi Ciutat de Barcelona.Dir.:  
Concepció Ramió i Diumenge. (5m).

CORDERO, VÍCTOR: Tres moviments de  
suite, suite per a cobla.  
Cobla Selvatana.Dir.: Víctor Cordero.  
Enregistrament fet per Catalunya Música el  
dia 23 d'octubre del 2000 al pavelló de la  
Draga, Banyoles. FESTA DE SANT  
MARTIRIA 2000. (12m).

TOLDRA, EDUARD: La fageda d'en Jordà,  
Puig neúfols, sardanes.  
Cobla Sant Jordi.Dir.: Jordi León. (10m).

MARTINEZ VINAROS, JOSEP: Segadors a  
Barcelona, suite per a cobla i percussió.  
Bernat Sellents, percussió. Cobla Sant  
Jordi.Dir.: Jordi León. (15m).

FONT, MARTIRIA: Per la nostra amistat,  
sardana.  
Cobla Els Montgrins.Dir.: Jordi Molina.  
(6m).

SERRA, JOAQUIM: "Dansa de fadrins".  
Cobla Sant Jordi Ciutat de Barcelona.Dir.:  
Antoni Ros-Marbà. (6m).

12:00 AGENDA MUSICAL

12:03 MÚSICA CORAL

BERNSTEIN, LEONARD: Salmes de  
Chichester.  
Dominic Martelli, nen soprano. Rachel  
Masters, arpa. Gary Kettel, percussió.  
Thomas Trotter, orgue. Corydon  
Singers.Dir.: Matthew Best. (19m).

LOCKE, MATTHEW: Super flumina  
Babylonis, motet.  
Cor del New College, Oxford. The Parley of  
Instruments.Dir.: Edward Higginbottom.  
(13m).

FERRER, JOSEP: "Cant del temps primer",  
cantata per a cor mixt, soprano solista,  
quartet de corda i arpa.



Elena Copons, soprano. Cor Montserrat. Joaquim Térmens i Joan Morera, violins. Marta Riba, viola. Lluís Heras, violoncel. Cristina Badia, arpa. Dir.: Joan Casals i Clotet. (21m).

#### 13:00 NOU PUNT NOU

Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera. Resum dels millors programes de la setmana.

#### 14:00 ELS GUSTOS REUNITS

Presentat per Carmina Malagarriga.

VERDI, GIUSEPPE: Obertura de l'òpera "La forza del destino". Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: Claudio Abbado. (7m).  
MORALES, CRISTÓBAL DE: "Parce mihi domine", del *Officium defunctorum*. Jan Garbarek, saxo. The Hilliard Ensemble. (7m).

STRAUSS, JOHANN: "Die Tauben von San Marco" (Els coloms de St. Marc), polka francesa, op. 414.

Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: Nikolaus Harnoncourt. (5m).

VIVALDI, ANTONIO: "Doppo un'orrida procella", ària de Griselda.

Cecilia Bartoli, mezzosoprano. Il Giardino Armonico. Dir.: Giovanni Antonini. (4m).

SIBELIUS, JAN: "Rakastava" (L'amant), suite op. 14.

Orquestra Nacional Escocesa. Dir.: Alexander Gibson. (12m).

BEETHOVEN, LUDWIG VAN: Rondó, op. 51 n.1.

Sviatoslav Richter, piano.

Enregistrament fet a Praga, el 5 de maig de 1986. (5m).

LULLY, JEAN BAPTISTE: Marxa dels combatents, primer fragment de la tercera suite d'Alceste.

Le Concert des Nations. Dir.: Jordi Savall. (3m).

RIES, FERDINAND: "Allegro attacca", 3r mov. de l'Octet, op. 128.

Consortium Classicum. (6m).

ELLINGTON / DELARGE / MILLS: Solitude in Translucency.

Andrew Barnell, fagot. Richard Simpson, oboè. Orquestra Simfònica de la ciutat de Birmingham. Dir.: Simon Rattle. (5m).

DOWLAND, JOHN: "I saw my Ladye weepe" del "Segon llibre de cançons".

Emma Kirkby, soprano. Anthony Rooley, laüt. (6m).

BERLIOZ, HECTOR: "Rêverie et caprice", per a violí i orquestra, op. 8.

Renaud Capuçon, violí. Orquestra Filharmònica de Cambra Alemanya de Bremen. Dir.: Daniel Harding. (9m).

SIEGEL, CORKY: Insecurity.

Quartet de corda West End. Corky Siegel, harmònica, piano i veu. Frank Donaldson, tabla. (7m).

SCHUBERT, FRANZ: Primer moviment de la Simfonia n. 8, D 759, "Inacabada".

Orquestra Simfònica de la Ràdio de Colònia. Dir.: Günter Wand. (15m).

CHEVALIER, MAURICE: Moi, avec une chanson.

Maurice Chevalier. Orquestra dirigida per Raymond Lefèvre i Paul Mauriat. (2m).

PROKOFIEV, SERGUEI: "Marxa i scherzo" de la suite de "L'amor de les tres taronges", suite op. 33a.

Orquestra Nacional Escocesa. Dir.: Neeme Järvi. (3m).

GOPLAND, AARON: Rodeo (Arranjament de Manuel Barrueco).

Manuel Barrueco, guitarra. (4m).

MOZART, WOLFGANG AMADEUS: "Deh vieni, non tardar, o gioia bella", ària de l'òpera "Les Noces de Figaro".

Christine Schäfer, soprano. Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: Claudio Abbado.

Enregistrament fet a Berlín, el 31 de desembre de 1998. (4m).

SPOHR, LUDWIG: Final del nonet per a corda i vent, op. 31.

Consortium Classicum. Dir.: Dieter Klöcker. (6m).

IRADIER, SEBASTIÁN: El chin, chin, chan, havanera.

Axivil Criollo. (4m).

GLAZUNOV, ALEXANDER: Primer moviment del Concert per a piano i orquestra, n.1 op. 92.

Stephen Coombs, piano. Orquestra

Simfònica de la BBC Escocesa. Dir.: Martyn Brabbins. (13m).

POWELL, BUD: Un poco loco.

Bud Powell Trio. (5m).

RAVEL, MAURICE: Dansa general del ballet "Daphnis i Chloé".

Orquestra de la Suisse Romande. Dir.: Ernest Ansermet. (5m).

ANÒNIM: "Otarbo Utsa", lizardi-popular bretona.

Philip Cunningham, flauta. Manel Segarra, guitarra. Andreu Hernández, percussions.

Adolfo Osta, veu i laüt. (5m).

BRAHMS, JOHANNES: Obertura tràgica, op. 81.

Orquestra Filharmònica de Viena. Dir.: Leonard Bernstein. (14m).

RUERA, JOSEP MARIA: "A l'entorn de la porxada", sardana.

Jordi Masó, piano. (5m).

17:00 GRANS OBRES

Presentat per Maró Jané.

PURCELL, HENRY: "King Arthur" (El rei Artur).

Jennifer Smith. Gillian Fisher. Elisabeth

Friday. Gill Ross. Ashley Stafford. Paul

Elliot. Stephen Varcoe. Cor Monteverdi.

English Baroque Soloists. Dir.: John Elliot

Gardiner. (94m).

LULLY, JEAN BAPTISTE: El burgès

gentilhome, LWV 43.

Siegmund Nimsgern, baríton. Rachel Yakar,

soprano. René Jacobs, contratenor. La

Petite Bande. Dir.: Gustav Leonhardt. (84m).

20:03 CATALUNYA JAZZ

Un programa d'Albert Mallofré.

22:00 AGENDA MUSICAL

Un convidat ens proposa i comenta la

música que li agrada. Guió i presentació de

Joan Vives.

Jordi Leon

0:04 NOCTURN

Música per acabar el dia.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes

0:30 NOU PUNT NOU

Presentació de les últimes novetats

discogràfiques aparegudes al mercat, a

càrrec de Montse Aguilera. Resum dels

millors programes de la setmana passada.

1:30 CONCERT BARROC

Repetició del programa emès la setmana

anterior. (Dissabte i diumenge a les

10:00h).

2:30 ELS GUSTOS REUNITS

Presentat per Carmina Malagarriga.

Programes emesos la setmana anterior

(Ordre d'emissió: repetició dels programes

de Dissabte i Diumenge, de 14:00 a 17:00).

5:30 CAPSA DE MÚSICA

Programes emesos la setmana anterior.

(Ordre d'emissió: Repetició dels programes

de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous,

Divendres, de 10.03 a 13.00).

DIUMENGE, 1 DE SETEMBRE

DEL 2002

8:00 MATINAL

Música per començar el dia presentada per

Pilar Subirà. Recull d'obres breus. Inclou

butlletí de notícies i agenda musical.

10:00 CONCERT BARROC

SCARLATTI, ALESSANDRO: Diana i

Endimí, serenata per a soprano,

contratenor, 2 violins, viola i baix continu.

Jacqueline Nicolas. Alain Aubin. Solistes

instrumentals. (36m).

SCARLATTI, DOMENICO: Pur nel sonno

almen tal'ora, cantata.

Kate Eckersley, soprano. Fiori Musicali. Dir.:

Penelope Rapson. (18m).

11:00 MISSA DE MONTSERRAT

Transmissió en directe de la Missa

Convencional des del Monestir de Montserrat.

12:17 FESTIVALS D'ESTIU

La informació musical sobre els concerts i

festivals de la temporada.

13:00 NOU PUNT NOU

Presentació de les últimes novetats

discogràfiques aparegudes al mercat, a

càrrec de Montse Aguilera. Resum dels

millors programes de la setmana.

14:00 ELS GUSTOS REUNITS

Presentat per Carmina Malagarriga.

MOZART, WOLFGANG AMADEUS: "O zittre

nicht, mein lieber Sohn!" (No tremolis fillet

meu), ària de l'acte primer de l'òpera "La

flauta màgica", KV 620.

Natalie Dessay, soprano. Orquestra The Age

of Enlightenment. Dir.: Louis Langrée. (5m).

ALWYN, WILLIAM: "Festival March" (Marxa

de festival).

Orquestra Simfònica de Londres. Dir.:

Richard Hickox. (8m).

SCHUBERT, FRANZ: "Tema i variacions" (4t

mov.) del Quintet "La truita", D. 667.

Components del Quartet Takács. Andreas

Haefliger, piano. Joseph Caver, contrabaix.

(8m).

KHATXATURIAN, ARAM: Vals i Galop de la

suite del ballet Mascarada.

Orquestra Simfònica de Londres. Dir.:

Stanley Black. (7m).

ANÒNIM: Laurindinha (Cançó tradicional).

Dulce Pontes. (4m).

ELGAR, EDWARD: Cançó de matí, op. 15 n.

2.

Orquestra Simfònica de Londres. Dir.:

William Boughton. (3m).

SANZ, GASPAR: "Maricapalos", del tractat

"Instrucción de música sobre la guitarra

española" (1674-75).

Orfècnica Lyra. Dir.: José Miguel Moreno.

(4m).

HAYDN, FRANZ JOSEPH: Primer moviment

de la simfonia n. 39.

The English Concert. Dir.: Trevor Pinnock.

(6m).

TOURNIER, MARCEL: Jazz-Band.

Naoko Yoshino, arpa. (4m).

Dueling Chanters.

The Chieftains. (3m).

GOULD, MORTON: "American Salute"

(Salutació americana).

Orquestra Filharmònica de Londres. Dir.:

Kenneth Klein. (4m).

ROSSINI, GIOACCHINO: Dall'Oriente l'astro

del giorno.

Le Lieder Quartett. Christian Ivaldi, piano.

(5m).

FAURÉ, GABRIEL: "Pavana" per a

orquestra, op. 50.

Orquestra de Cambra Orpheus. (6m).

CHOPIN, FREDERIC: Improptu, op. 29.

Mikhail Pletnev, piano. (4m).

GLAZUNOV, ALEXANDER: "Marionetes", de

les Escenes de Ballet, op. 52.

Orquestra Simfònica de Moscou. Dir.:

Alexander Anissimov. (2m).

MONTEVERDI, CLAUDIO: Beatus vir a 6.

(Salm de "Selva Morale e Spirituale").

Emma Kirkby, Rogers Covey-Crump, David

Thomas. Taverner Consort and Players. Dir.:

Andrew Parrott. (9m).

BRIDGE, FRANK: Dos entreactes.

Orquestra de Cambra Anglesa. Dir.: William

Boughton. (6m).

STRAVINSKI, IGOR: Vuit miniatures

instrumentals per a quinze intèrprets.

Ensemble InterContemporain. Dir.: Pierre

Boulez. (7m).

GERSHWIN, GEORGE: Obertura de "Girl

Crazy".

Orquestra de la Ràdio del Sudoest

d'Alemanya, Kaiserlautern. Dir.: Klaus Arp.

(5m).

BACH, JOHANN SEBASTIAN: "Wachet auf,

ruft uns die Stimme" (Desperteu-vos, ens

crida la veu), coral de la cantata BWV 140.

Cor Monteverdi. Solistes Barrocs

Anglesos. Dir.: John Eliot Gardiner. (7m).

DEBUSSY, CLAUDE: "Clair de lluna", de la

Suite Bergamasque.

Samson François, piano. (4m).

JOBIM, ANTONIO CARLOS: Wave

(Arranjament de Bebu Silvestri).

Nikolaj Znaider, violí. Larry Combs, clarinet.

Daniel Barenboim, piano. Robert Kassing,

contrabaix. Cyro Baptista, percussió. (5m).

STRAUSS, JOHANN: Hopper-Polka, op. 28.

Orquestra Filharmònica de Viena. Dir.: Lorin

Mazael. (10m).

HUME, TOBIAS: A Souldiers Resolution.

Jordi Savall, baix de viola. (4m).

MARTINI, JEAN PAUL EGIDE: "Plaisir

d'amour", romança.

Victòria dels Àngels, soprano. Simfonia de

Londres. Dir.: Rafael Frühbeck de Burgos.

(3m).

ANÒNIM: "The green groves of Erin" (Els

verts boscos de l'Erin), melodia

tradicional americana arranjada per Edgar

Meyer.

Mark O'Connor, violí. Yo-Yo Ma, violoncel.

Edgar Meyer, contrabaix. (3m).

GLINKA, MIKHAIL: Polonesa, dansa extreta

de l'òpera "Una vida per al tsar".

Orquestra Simfònica "Txaiovski" de la

Ràdio de Moscou. Dir.: Vladimir Fedosseiev.

(5m).

BRAHMS, JOHANNES: Variacions sobre un

tema de Haydn, op. 56a.

The Solti Orchestral Project at Carnegie

Hall. Dir.: Georg Solti. (19m).

17:00 TEMPORADA D'ÒPERA

WEBER, KARL MARIA VON: Der Freischütz,

òpera en tres actes.

Eberhard Waechter. Albrecht Peter. Irmgard



## PROGRAMACIÓ DE CATALUNYA MÚSICA

ELGAR, EDWARD: "La neu", op. 26 n. 1.  
Cor Filharmònic de Liverpool. Reial  
Orquestra Filharmònic de Liverpool. Dir.:  
Charles Groves. (6m).  
MOZART, WOLFGANG AMADEUS: Simfonia  
n. 33, KV 319.  
Academy of Ancient Music. Dir.: Christopher  
Hogwood. (23m).  
BRAHMS, JOHANNES: Quintet amb piano,  
op. 34.  
Maurizio Pollini. Quartetto Italiano. (44m).  
WAGNER, RICHARD: Tannhäuser, obertura.  
Orquestra Filharmònic de Berlín. Dir.:  
Claudio Abbado. (15m).  
BARBER, SAMUEL: Deu cançons.  
Cheryl Studer, soprano. Thomas Hampson,  
baríton. John Browning, piano. (21m).

## 12:00 NOU PUNT NOU

Presentació de les últimes novetats  
discogràfiques aparegudes al mercat, a  
càrrec de Montse Aguilera.

## 14:00 GRANS INTEGRALS

La música per a piano de Johannes Brahms  
Scherzo, op. 4.

Julius Katchen, piano. (8m).

Sonata per a piano n. 2, op. 2.

Sviatoslav Richter, piano.

Enregistrament fet a Praga, el 13 de juny de  
1984. (27m).

Estudi n. 1, sobre l'estudi op. 25 n. 2 de

Chopin.

Martin Jones, piano. (3m).

Estudi n. 2, (Rondo sobre la sonata n. 1 op.  
24 de Carl Maria von Weber).

Martin Jones, piano. (5m).

## 15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

## 15:04 AGENDA MUSICAL

## 15:10 A FONTS

LA NOVA MÚSICA. L'espai temàtic de  
Catalunya Música presentat per Eulàlia Benito.

RODRIGUEZ PICÓ, JESÚS: Concert per a  
carnet i orquestra n. 1.

Larry Passin. Orquestra Ciutat de

Barcelona. Dir.: José Luis Termes. (20m).

SZYMANOWSKI, KAROL: Pentasilea, op.

18.

Rona Osowska, soprano. Orquestra  
Filharmònic Polonesa de Katowice. Dir.:  
Karol Stryja. (7m).

LUTOSLAWSKI, WITOLD: Concert per a  
oboe, arpa i orquestra de cambra.

Heinz Holliger, Ursula Holliger. Orquestra  
Simfònica de la Ràdio de Baviera. Dir.:  
Witold Lutoslawski. (18m).

## 16:00 A FONTS

LES VERSIONS DE REFERÈNCIA. L'espai  
temàtic de Catalunya Música presentat per  
Eulàlia Benito.

BRAHMS, JOHANNES: Simfonia n. 4, op. 98.  
Philharmonia Orchestra. Dir.: Arturo

Toscanini. (37m).

BEETHOVEN, LUDWIG VAN: Obertura  
Leonora n. 3, Op. 72a.

Orquestra Simfònica de la NBC. Dir.: Arturo  
Toscanini. (13m).

WAGNER, RICHARD: Cavalcada de Les  
Walquíries, de l'òpera "La Walkíria".

Orquestra Simfònica de la NBC. Dir.: Arturo  
Toscanini. (5m).

## 17:00 LA TARDA DE L'OIENT

Programació realitzada a partir de les  
peticions dels nostres oients. Presentació a  
càrrec de d'Olga Cardús.

## 18:00 MÚSICA ANTIGA

Una selecció de Joan Vives presentada per  
Pilar Subirà.

## 20:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

## 20:04 AGENDA MUSICAL

## 20:10 ELS GUSTOS REUNITS

Presentat per Alfred Celaya.

ROSA, NOEL: "Pra que mentir"

Albert Boyer, piano. Chris Higgins, baix.

Jorge Rossi, bateria. (5m).

PURCELL, HENRY: "Saul and the witch of  
Endor", cançó de "In guilty night", inclosa a  
la banda sonora del film "England, my  
England".

Jennifer Smith, soprano. Paul Agnew, tenor.  
David Thomass baix. Solistes Barrocs

Anglesos. Dir.: John Eliot SABATÉ, MARCEL:  
Enyorances d'estiu.

Ciutat de Girona. (3m).

STRAVINSKI, IGOR: Dansa russa, "A  
l'habitatge de Petruixka" i "La fira de  
Shrovetide", tres escenes de "Petruixka",  
per a piano.

Alexander Toradze, piano. (16m).

ROSSINI, GIOACCHINO: "Ah dov'è, dov'è il  
cemento", ària de l'acte 1r de l'òpera  
"Semiramide".

Juan Diego Flórez, tenor. Orquestra  
Simfònica de Milà Giuseppe Verdi. Dir.:  
Riccardo Chailly. (8m).

RODGERS / HART: "My heart stood still"

Nat Adderley, corneta. Wes Montgomery,  
guitarra. Keter Betts, violoncel. Sam Jones,  
contrabaix. Louis Hayes, bateria. (6m).

RAVEL, MAURICE: "Tzigane", rapsòdia de  
concert per a violí i orquestra.

Renaud Capuçon, violí. Orquestra  
Filharmònic de Cambra Alemany de  
Bremen. Dir.: Daniel Harding. (10m).

BACH, JOHANN SEBASTIAN: "Fürchte dich  
nicht", motet BWV 228.

Cor de Cambra RIAS, Akademie für Alte  
Musik Berlín. Dir.: René Jacobs. (9m).

MOZART, LEOPOLD: Concert per a flauta i  
orquestra en Sol Major.

Claudi Arimany, flauta. Orquestra de  
Cambra Franz Liszt. Dir.: Janos Rolla. (13m).

RUERA: "Empúries, la grega", sardana per  
a piano.

Jordi Masó, piano. (4m).

GINASTERA, ALBERTO: La moza donosa.  
Daniel Barenboim, piano. (3m).

BERLIN, IRVIN: "I've got my love to keep  
me warm"

The European Jazz Piano Trio (7m).

SCHUBERT, FRANZ: Tantum Ergo en Mi b  
M. D. 962.

Gisela Fetting, soprano. Astrid Pizzecker,  
contralt. Ekkehard Wagner, tenor. Karl-Heinz  
Schmieder, baix. Cor de la ràdio de Berlín.

Orquestra Simfònica de la ràdio de  
Berlín. Dir.: Dietrich Knothe. (6m).

## 22:00 AGENDA MUSICAL

## 22:04 ELS CONCERTS DE CATALUNYA

## MÚSICA

Obres de MORERA, GARRETA, SERRA,  
TOLDRÀ, OLTRA, JUNCA, BERNAT,  
VILAMANYÀ, MARTINEZ COMÍN.

Jaume Nonell, presentador. Cobla La  
Principal de La Bisbal. Cobla Montgrins. Dir.:  
Francesc Cassú. Martí Camús.

CONCERT enregistrat per Catalunya Música  
el dia 18 d'octubre de 1992 al Palau de la  
Música Catalana. XXI CONCERT DE

SARDANES I MÚSICA PER A COBLA. Obres  
de MORERA, GARRETA, SERRA, TOLDRÀ,  
OLTRA, JUNCA, BERNAT, VILAMANYÀ,  
MARTINEZ COMÍN. (94m).

## 23:45 NOCTURN

Música per acabar el dia. Presentació a  
càrrec d'Alfred Celaya.

## PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes

## 0:30 A FONTS

LA MÚSICA RELIGIOSA. L'espai temàtic de  
Catalunya Música.

## 1:30 A FONTS

ELS INTERPRETS CATALANS. L'espai  
temàtic de Catalunya Música.

## 2:30 GRANS ORQUESTRES

Programes emesos la setmana anterior.  
(Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns,

Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de  
14.00 a 15.00).

## 3:30 ELS GUSTOS REUNITS

Presentat per Alfred Celaya. Programes  
emesos la setmana anterior. (Ordre

d'emissió: Repetició dels programes de  
Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous,  
Divendres, de 20:10 a 22:00).

## 5:30 CAPSA DE MÚSICA

Programes emesos la setmana anterior.  
(Ordre d'emissió: Repetició dels programes

de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous,  
Divendres, de 10.03 a 13.00).

DIMARTS, 3 DE SETEMBRE  
DEL 2002

## 7:08 MATINAL

Música per començar el dia presentada per  
Joan Vives. Recull d'obres breus. Inclou  
butlletins informatius i agendas musicals.

## 9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

## 9:06 MATINAL

## EL GRAN REPERTORI

BEETHOVEN, LUDWIG VAN: Romança per a  
violí i orquestra n. 2, op. 50.

Gidon Kremer, violí. Orquestra de Cambra  
d'Europa. Dir.: Nikolaus Harnoncourt. (8m).

KÁLMAN: "Sense les dones, la cosa no

funciona", cançó de Boni de l'òpera "La  
princesa de les Csardas".

Tibor Szolnoki. Orquestra de la Ràdio del  
Sudost d'Alemanya de Kaiserslautern. Dir.:  
Peter Falk. (3m).

RIMSKI-KORSAKOV, NICOLAI: "El festival a  
Baghdad. El mar...", 4t moviment de la

Suïte simfònica "Scheherazade", op. 35.

Orquestra Simfònica d'Atlanta. Dir.: Robert  
Spano. (12m).

WAGNER, RICARD: "O sink hernieder,  
Nacht der Liebe", duet de l'escena segona,  
acte tercer, de l'òpera Tristan i Isolde.

Deborah Voigt, soprano. Plácido Domingo,  
tenor. Orquestra de la Royal Opera House,  
Covent Garden. Dir.: Antonio Pappano. (5m).

TURINA, JOAQUIN: Serenata, op. 87.

Orquestra Nacional d'Andorra. Dir.: Gerard  
Claret. (9m).

FAURÉ, GABRIEL: "Introit i Kyrie", del  
Rèquiem, op. 48 (versió per a gran

orquestra).

La Chapelle Royale. Collegium Vocale Gent.  
Orchestra dels Camps Elisis. Dir.: Philippe  
Herreweghe. (8m).

## 10:00 AGENDA MUSICAL

## 10:03 CAPSA DE MÚSICA

MUSSORGSKI, MODEST: Una nit a la  
muntanya pelada.

Orquestra Simfònica de Montréal. Dir.:  
Charles Dutoit. (11m).

HAYDN, JOSEPH: Simfonia  
concertant per a violí, violoncel, oboè i

fagot, Hob. I:105, op. 84.

Vladimir Spivakov. Mikhail Milman. Alexei  
Utkin. Marc Minkowski. Virtuosi de  
Moscou. Dir.: Vladimir Spivakov. (22m).

NIELSEN, KARL: Two Fantasy Pieces, op. 2.

James Galway, flauta. Philip Moll, piano.  
(6m).

CHARPENTIER, MARC ANTOINE: Les Arts  
Florissants, H 487.

Les Arts Florissants. Dir.: William Christie.  
(41m).

CASELLAS, MARCEL: Tres danses per a  
tenora i piano.

Jordi Figaró, tenora. Jordi Vilapinyó, piano.  
(7m).

BAX, ARNOLD: Variacions simfòniques per  
a piano i orquestra.

Margaret Fingerhut. Orquestra Filharmònic  
de Londres. Dir.: Bryden Thomson. (50m).

ORTIZ, DIEGO: Recercades per a viola de  
gamba.

Jordi Savall, baix de viola. (6m).

SMETANA, BEDRICH: La núvia venuda.  
Extractes.

Orquestra Filharmònic de Viena. Dir.:  
James Levine. (20m).

## 13:00 NOU PUNT NOU

Presentació de les últimes novetats  
discogràfiques aparegudes al mercat, a

càrrec de Montse Aguilera.

## 14:00 GRANS INTEGRALS

La música per a piano de Johannes Brahms  
Record de Rússia, transcripcions en forma  
de fantasia per a piano a quatre mans.

Alfons i Aloys Kontarsky. (19m).

Estudi per a la mà esquerra sobre  
l'improvisat n. 2 de Franz Schubert.

Martin Jones, piano. (5m).

Sonata per a piano n. 1, op. 1.

Gerhard Oppitz, piano. (31m).

## 15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

## 15:04 AGENDA MUSICAL

## 15:10 A FONTS

ELS COMPOSITORS CATALANS. L'espai  
temàtic de Catalunya Música presentat per  
Raimon Colomer i Eulàlia Benito.

## Xavier Benguerel

L'ÒPERA, L'OPERA I LA SARSUELA.  
L'espai temàtic de Catalunya Música  
presentat per Eulàlia Benito.

KÁLMAN, EMERICH: Obertura de l'òpera  
"La princesa de les Csardas".

Orquestra de la Ràdio del Sudost  
d'Alemanya de Kaiserslautern. Dir.: Peter  
Falk. (3m).

LEONCAVALLO, RUGGERO: Pagliacci  
(primer acte).

Raoul Jobin. Licia Albanese. Leonard  
Warren. Francesco Valentini. Cor i

Orquestra de l'Òpera del Metropolitan de  
Nova York. Dir.: Cesare Soderò. (38m).

OFFENBACH, JACQUES: Obertura, masurca,  
vals lent, cancan, i barcarola, del ballet  
"Gaîté parisienne" (L'alegria parisenca).

Orquestra Simfònica de Pittsburgh. Dir.:  
André Previn. (12m).

## 17:00 LA TARDA DE L'OIENT

Programació realitzada a partir de les  
peticions dels nostres oients. Presentació a

càrrec de d'Olga Cardús.

## 19:00 MÚSICA DE CAMBRA

Una selecció de Raimon Colomer  
presentada per Pilar Subirà.

BERWALD, FRANZ: Quintet amb piano en  
do m.

Quartet Berwald. Stefan Lindgren. (23m).

SAINT-SAENS, CAMILLE: Quartet amb  
piano, op. 41.

Régis Pasquier, violí. Bruno Pasquier, viola.  
Roland Pidoux, violoncel. Huseyin Sermet,  
piano. (30m).

## 20:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

## 20:04 AGENDA MUSICAL

## 20:10 ELS GUSTOS REUNITS

Presentat per Alfred Celaya.

CHOPIN, FREDERIC: Vals de Les Silfides,  
suite del ballet (orquestració de Roy  
Douglas). (Tr.8)

Orquestra Simfònica de la Ràdio de  
Berlín. Dir.: Heinz Fricke. (5m).

COOTS / LEWIS: "For all we know"

Dave Brubeck, piano. Paul Desmond, saxo  
contralt. Ron Crotty, contrabaix. Joe Dodge,  
bateria.

Enregistrament fet a Estocolm, el 14 de  
desembre de 1953. (6m).

BEETHOVEN, LUDWIG VAN: Obertura  
Egmont, op. 84.

Orquestra del Segle XVIII. Dir.: Frans  
Brüggen. (8m).

MORENO TORROBA, FEDERICO: Sonatina  
trianera.

Los Romaneros, guitarres. Angelita Romero,  
castanyoles. (8m).

GODIN: Vals setembre.

The New London Orchestra. Dir.: Ronald  
Corp. (5m).

PUCCINI, GIACOMO: "Signore ascolta", "In  
questa reggia", ària de l'acte I i II, de  
l'òpera Turandot.

Edita Gruberova. Dame Gwyneth Jones.  
Orquestra de la Ràdio de Munic. Dir.: Luis  
Antonio García Navarro. (8m).

HARTY, NICHOLAS: Polka de la "Suite  
sobre John Field".

Orquestra de l'Ulster. Dir.: Bryden Thomson.  
(5m).

KHAN, GUS / BROWN, NACIO HERB: "You  
stepped out of a dream"

Nicholas Payton, trompeta. Mark Whitfield,  
guitarra. Mulgrew Miller, piano. Reginald  
Veal, baix. Lewis Nash, bateria. (6m).

## ABREU: Tico-tico.

Thomas Föri, violí. Lorenz Hasler, viola.  
Ferenc Szedlak, violoncel. Béla Szedlak,  
contrabaix. Werner Giger, piano. (2m).

RODRIGO, JOAQUIN: Primer moviment de  
la Fantasia para un gentilhombre.

Narciso Yepes, guitarra. Orquestra  
Filharmònic d'Espanya. Dir.: Rafael Frubéck  
de Burgos. (5m).

STEINER: Tema de la pel·lícula  
"Casablanca".

National Philharmonic Orchestra. Dir.:  
Charles Gerhardt. (9m).

SCRIABIN, ALEXANDER: "Allegro", primer  
moviment del Concert per a piano op. 20.

Anatol Ugorski, piano. Orquestra Simfònica  
de Xicago. Dir.: Pierre Boulez. (8m).

EVORA: Sanguie de Beirona.

Cesaria Evora. (4m).

HANDEL, GEORG FRIEDRICH: Obertura i La  
réjouissance de la Música per als Reials  
Focs Artificials.

The English Concert. Dir.: Trevor Pinnock.  
(9m).

HART, LORENZ / RODGERS, RICHARD:  
"Blue moon"

Kenny Barron, piano. Ray Drummond,  
contrabaix. Ben Riley, bateria. (10m).

## 22:00 AGENDA MUSICAL

## 22:04 ELS CONCERTS DE CATALUNYA

## MÚSICA

Presentat per Alfred Celaya.

BEETHOVEN, LUDWIG VAN: El Rei Esteve  
(Obertura). Simfonia n. 8, op. 93. Concert  
per a piano i orquestra n. 5.

Claudio Arrau. Orquestra Ciutat de  
Barcelona. Dir.: Franz-Paul Decker.

CONCERT enregistrat per Catalunya Música  
el dia 10 de març de 1988 al Palau de la  
Música Catalana.



**23:45 NOCTURN**

Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.

**PROGRAMACIÓ DE NIT**

Repetició dels últims programes  
**0:30 A LA MANERA DE...**

Un convidat ens proposa i comenta la música que li agrada. Guió i presentació de Joan Vives. Repetició del programa emès dissabte passat.

**2:30 GRANS ORQUESTRES**

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 14.00 a 15.00).

**3:30 ELS GUSTOS REUNITS**

Presentat per Alfred Celaya. Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 20:10 a 22:00).

**5:30 CAPSA DE MÚSICA**

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

**DIMECRES, 4 DE SETEMBRE DEL 2002**

**7:00 MATINAL**

Música per començar el dia presentada per Joan Vives. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.

**9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES**

**9:06 MATINAL**

**EL GRAN REPERTORI**

BACH, JOHANN SEBASTIAN: Sonata per a flauta i clavicel BWV 1030.

Bart Kuijken, flauta traverso. Gustav Leonhardt, clavicel. (19m).

CHOPIN, FREDERIC: Balada n.2, op.38.

Eugen Indjic, piano. (7m).

MASSNET, JULES: "C'est moi, Philosopher", ària de l'acte Ier de la comèdia cantada en tres actes Chérubin.

Samuel Ramey, Dawn Upshaw. Orquestra de l'Òpera Estatal de Baviera. Dir.: Pichas Steinberg. (3m).

VAUGHAN WILLIAMS, RALPH: The Lark Ascending (L'ascensió de l'ànima).

Michael Davis, violí. Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: Bryden Thomson. (16m).

**10:00 AGENDA MUSICAL**

**10:03 CAPSA DE MÚSICA**

BEETHOVEN, LUDWIG VAN: Obertura Leonora n. 2, op. 72.

Orquestra Filharmònica d'Hamburg. Dir.: Gerd Albrecht. (15m).

MOZART, WOLFGANG AMADEUS: Simfonia n. 41 "Júpiter", KV 551.

The English Concert. Dir.: Trevor Pinnock. (40m).

CHOPIN, FREDERIC: Impromptu n. 2, op. 36.

Vladimir Ashkenazy, piano. (6m).

CLAVÉ, JOSEP ANSELMI: "Les flors de maig".

Cor Lieders Càmera. Dir.: Josep Vila i Casañas. (7m).

SCHÖNBERG, ARNOLD: Pel·lees i Melisanda, Op. 5.

Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: Herbert von Karajan. (43m).

BACH, JOHANN SEBASTIAN: "Ich habe genug" (No em falta res), cantata BWV 82.

Jochen Kowalski. Academy of St. Martin in the Fields. Dir.: Kenneth Sillito. (21m).

DAMARÉ, EUGÈNE: Le merle blanc, polka. Còpia Sant Jordi. Dir.: Jordi León. (5m).

DELIUS, FREDERICK: París, la cançó d'una gran ciutat.

Orquestra Simfònica de Bourmemouth. Dir.: Richard Hickox. (21m).

**13:00 NOU PUNT NOU**

Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera.

**14:00 GRANS INTEGRALS**

La música per a piano de Johannes Brahms Danses hongareses, primer volum.

(Arranjament de la versió original per a piano a quatre mans).

Martin Jones, piano. (27m).

BDC12069

Danses hongareses, segon volum.

Julius Katchen, Jean-Pierre Marty, piano a quatre mans. (21m).

**15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES**

**15:04 AGENDA MUSICAL**

**15:10 A FONDS**

LA MÚSICA, ARA. L'espai temàtic de Catalunya Música presentat per Eulàlia Benito.

HAYDN: Sonata en La b M, Hob. 46: XVI. Emilio González Sanz, piano.

Enregistrament fet per Catalunya Música el dia 18 d'octubre del 2000 al Palau de la Música Catalana. EL PRIMER PALAU (V Temporada). (14m).

MONTSALVATGE, XAVIER: Tres fados il·lusorios.

David Sanz, guitarra. (9m).

BARTOK, BELA: Danses romaneses. Orquestra de cambra Camerata XXI. Dir.: Jordi Mora.

Enregistrament fet per Catalunya Música a l'Auditori "Pau Casals" del Vendrell el 6 d'agost del 1998, dins el marc del 18è Festival Internacional de Música "Pau Casals". (8m).

GRANADOS, ENRIC: Coloquio en la reja (del primer llibre de "Goyescas").

Alba Ventura, piano. (11m).

**16:00 A FONDS**

LA MÚSICA RELIGIOSA. L'espai temàtic de Catalunya Música.

BACH, JOHANN CHRISTOPH: Fürchte dich nicht. Der Gerechte, motets.

Cantus Cölln. Dir.: Konrad Junghänel. (8m).

MOZART, WOLFGANG AMADEUS: Rèquiem, KV 626.

Montserrat Figueras, Claudia Schubert, Gerd Türk, Stephan Schreckenberger. La Capella Reial de Catalunya. Le Concert des Nations. Dir.: Jordi Savall. (46m).

**17:00 LA TARDA DE L'OIENT**

Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients. Presentació a càrrec de D'Olga Cardús.

**19:00 MÚSICA CORAL**

Selecció i presentació a càrrec de Maró Jané.

HOLST, GUSTAV: Una fantasia coral, op. 51.

Lynne Dawson, soprano. Guildford Choral Society. John Birch, orgue. Royal Philharmonic Orchestra. Dir.: Hilary Davan Wetton. (18m).

POULENC, FRANCIS: Lietanias a la Verge Negra.

Michèle Lagrange, soprano. Cors i Orquestra Nacional de Lió. Dir.: Serge Baudo. (7m).

PRAETORIUS, MICHAEL: Quem pastores laudavere.

El Cor de la Catedral de Westminster. The Parley of Instruments. Dir.: Peter Holman i Mark Caudle. (6m).

TANEIEV, SERGEI: Cançons sobre poemes de Jakov Polonsky, op. 27 (tercer llibre).

Cor de Cambra de l'Institut de les Arts Voronezh. Dir.: Oleg Shepel. (22m).

**20:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES**

**20:04 AGENDA MUSICAL**

**20:10 ELS GUSTOS REUNITS**

Presentat per Alfred Celaya.

LEONCAVALLO, RUGGERO: Meditació de Nedda, de l'òpera "Pagliacci".

Maria Callas, Orquestra del teatre de la Scala de Milà. Dir.: Tullio Serafin. (5m).

LECUONA, ERNESTO: Canto Siboney. Noche Azul (transcripcions).

Thomas Tirino, piano. (7m).

DEBUSSY, CLAUDE: "Prélude à l'après-midi d'un faune", basat en un poema de Stéphane Mallarmé.

Orquestra New Philharmonia. Dir.: Pierre Boulez. (10m).

MEYERHOFER, FELIX: "Allegro molto", 4t mov. de la Simfonia per a corda n. 7.

Concerto Köln. (7m).

HERRMANN, BERNARD: Interludi i "The memory waltz" dos temes de la banda sonora de la pel·lícula "The Snows of Kilimanjaro".

Orquestra Filharmònica de Londres. Dir.: Bernard Herrmann. (11m).

HAYDN, JOSEPH: Finale, vivace, quart moviment de la Simfonia n. 95.

Orquestra Filharmònica de Londres. Dir.: Georg Solti. (4m).

BARTOK, BELA: Cançons camperoles hongareses, Sz 100.

Orquestra Simfònica de Budapest. Dir.:

András Ligeti. (10m).

MULLIGAN, GERRY: "Brother Blues". Gerry Mulligan, saxo. Conjunt instrumental. (8m).

MARAIS, MARIN: Sonnerie de Ste. Geneviève du Mont-de-Paris.

Fabio Biondi, violí. Jordi Savall, baix de viola. Pierre Hantai, clavecí. Rolf Lislevand, tiorba. (8m).

KORNGOLD, ERIK: "Escape me never", ballet/fantasia, de la pel·lícula

Orquestra Simfònica de Moscú. Dir.: William T. Stromberg. (8m).

ROSSINI, GIOACCHINO: Sonata per a corda n. 3.

Nova Orquestra de Cambra de Berlín. Dir.: Michael Erxleben. (13m).

BORODIN, ALEXANDER: Nocturn del quartet n. 2 (Versió per a orquestra de corda).

Orquestra de Cambra del Sudoest d'Alemanya a Pforzheim. Dir.: Paul Angerer. (8m).

**22:00 AGENDA MUSICAL**

**22:04 ELS CONCERTS DE CATALUNYA MÚSICA**

Presentat per Alfred Celaya.

Obres de BEETHOVEN, SCHUBERT, STRAUSS II i diversos autors.

Trio Jess de Viena.

CONCERT enregistrat per Catalunya Música el dia 1 de setembre del 2001 a l'església de Santa Maria de Vilbertran, dins el cicle IX

SCHUBERTIADA a 23:45 NOCTURN

Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.

**PROGRAMACIÓ DE NIT**

Repetició dels últims programes

**0:30 CATALUNYA JAZZ**

Un programa d'Albert Mallofré. Repetició del programa emès dissabte passat.

**2:30 GRANS ORQUESTRES**

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 14.00 a 15.00).

**3:30 ELS GUSTOS REUNITS**

Presentat per Alfred Celaya. Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 20:10 a 22:00).

**5:30 CAPSA DE MÚSICA**

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

**DIJOUS, 5 DE SETEMBRE DEL 2002**

**7:00 MATINAL**

Música per començar el dia presentada per Joan Vives. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.

**9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES**

**9:06 MATINAL**

**EL GRAN REPERTORI**

RAVEL, MAURICE: Introducció i allegro per a arpa, quartet de corda, flauta i clarinet.

Ensemble Viena-Berlin. (11m).

HAYDN, FRANZ JOSEPH: Concert en Do M, "Concerto de bebè".

Walid Akl, piano. (4m).

SCHUBERT, FRANZ: "Erlkönig", op. 1

Thomas Quasthoff, baix baríton. Charler Spencer, piano. (4m).

LULLY, JEAN BAPTISTE: "La Ceremonia Turca", de la comèdia-ballet El burgès gentilhome, LWV 43.

La Petite Bande. Dir.: Gustav Leonhardt. (14m).

VAUGHAN-WILLIAMS, RALPH: Charterhouse suite.

English Northern Philharmonia. Dir.: David Lloyd-Jones. (14m).

**10:00 AGENDA MUSICAL**

**10:03 CAPSA DE MÚSICA**

HANDEL, GEORG FRIEDRICH: Concert per a orgue op. 7 n. 1.

Peter Hurford. Orquestra de Cambra del Concertgebouw. Dir.: Joshua Rifkin. (20m).

DEBUSSY, CLAUDE: Tres cançons de Charles d'Orléans.

Cor Monteverdi. Dir.: John Eliot Gardiner. (6m).

SIBELIUS, JAN: La Tempesta, música d'escena op. 109 (Preludi i Suites).

Orquestra Simfònica de Göteborg. Dir.: Neeme Järvi. (41m).

FRANÇAIS, JEAN: Sonatina per a trompeta i piano.

Ole Edward Antonsen. Einar Henning. (6m).

SCHUBERT, FRANZ: Quartet de corda n.15, op.161, D.887.

Quartet Hagen. (50m).

CHAPI, RUPERTO: Preludi de la sarsuela "La Revoltosa".

Orquestra de Cambra Anglesa. Dir.: Enrique García Asensio. (5m).

BRAMMS, JOHANNES: Neun Gesänge, op. 69.

Jessye Norman, soprano. Dietrich Fischer-Dieskau, baríton. Daniel Barenboim, piano. (21m).

PURCELL, HENRY: Tres Fantasies. Orquestra del Segle XVIII. Dir.: Frans Brüggen. (13m).

**13:00 NOU PUNT NOU**

Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera.

**14:00 GRANS INTEGRALS**

La música per a piano de Johannes Brahms Sonata per a piano n. 3, op. 5.

Zoltán Kocsis, piano. (40m).

Variacions sobre una cançó hongaresa, op. 21 n. 2.

Gerhard Oppitz, piano. (6m).

**15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES**

**15:04 AGENDA MUSICAL**

**15:10 A FONDS**

LES VEUS DEL SEGLE. L'espai temàtic de Catalunya Música presentat per Eulàlia Benito.

Dietrich Fischer-Dieskau

BEETHOVEN, LUDWIG VAN: "Adelaide", lied op. 46.

Dietrich Fischer-Dieskau, Gerald Moore. (6m).

BACH, JOHANN SEBASTIAN: "Quia fecit mihi magna", ària de baix del Magnificat, BWV 243.

Dietrich Fischer-Dieskau, baríton. Cor i Orquestra Bach de Munic. Dir.: Karl Richter. (2m).

MAHLER, GUSTAV: "De la bellesa", lied extret del Cant de la Terra.

Dietrich Fischer-Dieskau, baríton. Orquestra Philharmonia. Dir.: Paul Kletzki. (7m).

MEYERHOFER, FELIX: "Im Grünen" (Al camp), "Abendlied" (Cançó del vespre), "Im Frühling" (A la primavera), tres lieder.

Dietrich Fischer-Dieskau, baríton. Hartmut Höll, piano. (6m).

PONCHIELLI, AMILCARE: "Enzo Grimaldo, Principe di Santafior", duet de l'òpera La Gioconda.

Carlo Bergonzi, tenor. Dietrich Fischer-Dieskau, baríton. Orquestra Simfònica de la Radió de Baviera. Dir.: Jesus Lopez Cobos. (6m).

BRAMMS, JOHANNES: Wiegenlied (cançó de bressol) op. 49.

Dietrich Fischer-Dieskau, baríton. Daniel Barenboim, piano. (2m).

HANDEL, GEORG FRIEDRICH: Ària "Si, tra i ceppi", de l'òpera Berenice.

Dietrich Fischer-Dieskau, baríton. Orquestra de Cambra de Munic. Dir.: Hans Stadlmair. (5m).

GOUNOD, CHARLES: Serenata-cançó de bressol, basat en un text de Victor Hugo.

Dietrich Fischer-Dieskau, baríton. Dieter Klöcker, clarinet. (4m).

KREUTZER, JEAN: "Das Mührlad", lied.

Dietrich Fischer-Dieskau, baríton. Klaus Wallendorf, trompa. Hartmut Höll, piano. (5m).

**16:00 A FONDS**

ELS GRANS DIRECTORS. L'espai temàtic de Catalunya Música presentat per Eulàlia Benito.

John Barbirolli

IRELAND, JOHN: Mai-Dun, rapsòdia simfònica.

Orquestra Hallé. Dir.: John Barbirolli. (12m).

MAHLER, GUSTAV: Kindertotenlieder.

Janet Baker, mezzosoprano. Orquestra Hallé. Dir.: John Barbirolli. (26m).

VAUGHAN WILLIAMS, RALPH: Fantasia sobre un tema de Thomas Tallis.

Simfonia de Londres. Dir.: John Barbirolli. (16m).

**17:00 LA TARDA DE L'OIENT**

Programació realitzada a partir de les



## PROGRAMACIÓ DE CATALUNYA MÚSICA

peticions dels nostres oients. Presentació a càrrec de D'Olga Cardús.

**19:00 PENTAGRAMA**

Programa de divulgació musical. Guió i realització: Pere Burés i Àlex Robles.

**20:04 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES****20:04 AGENDA MUSICAL****20:10 ELS GUSTOS REUNITS**

Presentat per Alfred Celaya.

RUBENSON, ALBERT: "Drapa", obertura de concert.

Orquestra Simfònica d'Umea.Dir.: Roy Goodman (4m).

SAINT-SAËNS, CAMILLE: "Introducció i rondó capriccioso", op. 28.

Renaud Capuçon, violí. Orquestra

Filarmònica de Cambra Alemana de Bremen.Dir.: Daniel Harding. (9m).

MOMPOU, FREDERIC: "Impressions intimes".

Frederic Mompou, piano. (18m).

LISZT, FRANZ: Rapsòdia hongaresa n. 7.

Misha Dichter, piano. (6m).

LEIGH, CAROLYN / RICHARDS, JOHNNY:

"Young at heart"

Joey DeFrancesco, orgue. Frank Vignola,

guitarra. Joe Asclone, bateria. (4m).

FALLA, MANUEL DE: Simfonia d'"El retablo

de Maese Pedro".

Alícia de Larrocha, piano. (2m).

VERDI, GIUSEPPE: "Gualtier Maldé... Caro

nome" de l'acte I de Rigoletto.

Maria Callas, Renato Ercolani. Carlo Forti,

William Dickie. Cors i Orquestra del Teatre

de l'Escala de Milà.Dir.: Tullio Serafin. (10m).

DE ALMEIDA: Postilhão de Rioja.

Nova Filharmonia Portuguesa.Dir.: Alvaro

Cassuto. (6m).

SCHUMANN, ROBERT: Intermezzo,

andantino grazioso del concert per a piano,

op. 54.

Arthur Rubinstein, piano. Orquestra

Simfònica de Chicago.Dir.: Carlo Maria

Giulini. (5m).

CHAPI, RUPERTO: "Carceleras" de Las hijas

del Zebedee.

Montserrat Caballé. Orquestra Simfònica de

Barcelona.Dir.: Eugenio M. Marco. (5m).

SERRA, JOSEP: La góndola, americana. El

intregrado, pas doble.

Cobla Sant Jordi.Dir.: Jordi León. (6m).

CALDARA, ANTONIO: "Di miei dardi

possenti - Da quel strale che stilla veleno",

recitati i ària Amor Celeste, fragment de

"Maddalena ai piedi di Cristo".

Andreas Scholl, contratenor. Orquestra de

l'Escola Cantorum de Basilea.Dir.: René

Jacobs. (8m).

ELGAR, EDWARD: "Rondo-Presto", tercer

moviment de la simfonia n. 2, op. 63.

Orquestra Simfònica de la BBC.Dir.: Andrew

David. (9m).

NIETO, JOSÉ: "Azucenas y nieve", tema de

la banda sonora de la pel·lícula "El perro del

hortelano", de Lope de Vega (amb "Ballo

di cigno", de Giacomo Piazzi).

Alfonso Orlines, concertino. Arcata

Minuta.Dir.: José Nieto. (5m).

HÄNDEL, GEORG FRIEDRICH: "Fronde

tenere... ombra mal fu", de Xerxes.

Jochen Kowalski, Orquestra de Cambra

C.P.E. Bach. (4m).

GERSHWIN, GEORGE: "I got rythm", "Love

is here to stay", dues cançons.

Joshua Bell, violí. Orquestra Simfònica de

Londres.Dir.: John Williams. (8m).

LAURO, ANTONIO: El Marabino, vals

venecià.

Göran Söllscher, guitarra. (2m).

MASSENET, JULES: Meditació de l'òpera

Thais.

Anne-Sophie Mutter, violí. Orquestra

Filarmònica de Berlín.Dir.: Herbert Von

Karajan. (7m).

JOPLIN, SCOTT: "Maple Leaf Rag", "The

Entertainer", dos rag-times.

Michel Legrand, piano. (8m).

**22:00 AGENDA MUSICAL****22:04 ELS CONCERTS DE CATALUNYA****MÚSICA**

Presentat per Alfred Celaya.

Obrs de D. SCARLATTI, BACH, A. SOLER,

ALBÉNIZ, TURINA, GRANADOS,

LARREGA.

Consol Grau, castanyoles. Rosa-Carme

Martínez, piano.

CONCERT enregistrat per Catalunya Música

el dia 13 de febrer de 1997 a l'Auditori

Pepita Sellés de Barcelona. (57m).

**23:45 NOCTURN**

Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.

**PROGRAMACIÓ DE NIT**

Repeticó dels últims programes

**0:30 L'AUDIOVISUAL**

Emès diumenge passat.

**2:30 GRANS ORQUESTRES**

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repeticó del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 14.00 a 15.00).

**3:30 ELS GUSTOS REUNITS**

Presentat per Alfred Celaya. Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repeticó dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 20:10 a 22:00).

**5:30 CAPSA DE MÚSICA**

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repeticó dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

**DIVENDRES, 6 DE SETEMBRE DEL 2002****7:08 MATINAL**

Música per començar el dia presentada per Joan Vives. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.

**9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES****9:06 MATINAL****EL GRAN REPERTORI**

TOLDRA, EDUARD: Quartet en do m "Per l'art" (arranjament de Gerard Claret). Orquestra Nacional de Cambra

d'Andorra.Dir.: Gerard Claret. (21m).

SCHUMANN, ROBERT: "Mondnacht", del

cicle "Liederkreis", op. 39.

Thomas Quasthoff, baix baríton. Roberto

Szidon, piano. (4m).

DVORAK, ANTONIN: La bruixa del migdia,

poema simfònic op. 108.

Orquestra Nacional Escocesa.Dir.: Neeme

Järvi. (13m).

DEVienne, FRANÇOIS: Sonata per a fagot i

continuu, op. 24 n. 4.

Danny Bond, fagot. Richte van der Meer,

violoncel. Robert Kohnen, clavecí. (8m).

**10:00 AGENDA MUSICAL****10:03 CAPSA DE MÚSICA**

DVORAK, ANTONIN: Variacions

simfòniques, op. 78.

Orquestra Simfònica de Londres.Dir.: Istvan

Kertész. (23m).

TORRELLI, GIUSEPPE: Concert V. 24, G. 27.

Orquestra de la Capella Musical de San

Petronio.Dir.: Sergio Vartolo. (6m).

BEETHOVEN, LUDWIG VAN: Concert per a

clarinet i orquestra, op. 61 (Arranjament del

concert per a violí de Mikhail Pletnev).

Michael Collins, clarinet. Orquestra Nacional

Russa.Dir.: Mikhail Pletnev. (41m).

BACH, JOHANN CHRISTIAN: Gran obertura

(simfonia) per a doble orquestra, op. 18 n. 1.

Orquestra de Cambra Saint Paul.Dir.: Pinchas

Zukerman. (13m).

MOZART, WOLFGANG AMADEUS: Ària

"Zeffiretti lusinghieri", d'Idomeneo.

Maria Bayo, soprano. Orquestra Simfònica

de Galícia.Dir.: Víctor Pablo Pérez. (6m).

RUERA, JOSEP MARIA: "Empúries" quatre

poemes simfònics per a orquestra i cobla.

Orquestra Ciutat de Barcelona. Cobla Ciutat

de Barcelona.Dir.: Antoni Ros Marbà.

(41m).

GLINKA, MIKHAIL: Cant dels Querubins.

Cor de nois i homes de l'Acadèmia de cant

coral de Moscou.Dir.: Viktor Popov. (6m).

HAYDN, FRANZ JOSEPH: Quartet de corda

op. 76 n. 3 "Emperador" en do M.

Quartet Praga. (25m).

**13:00 NOU PUNT NOU**

Presentació de les últimes novetats

discogràfiques aparegudes al mercat, a

càrrec de Montse Aguilera.

**14:00 GRANS INTEGRALS**

La música per a piano de Johannes Brahms

Variacions sobre un tema de Schumann,

op. 9.

Julius Katchen, piano. (19m).

Balades op. 10.

Gerhard Oppitz, piano. (25m).

**15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES**

**15:04 AGENDA MUSICAL**

**15:10 A FONS**

LA MÚSICA SOLA. L'espai temàtic de Catalunya Música.

**La flauta i l'arpa**

MOZART, WOLFGANG AMADEUS: Concert

per a flauta, arpa i orquestra KV 299.

Claudi Arimany, flauta. Marina Paccagnella,

arpa. Leopoldinum, Orquestra de Cambra

Wrocław.Dir.: Joan Lluís Moraleda. (31m).

NIELSEN, CARL: 3 peces de la música

incidental "La Mare".

James Galway, flauta. Stoned Williams,

arpa. Brian Hawkins, viola. (6m).

HARTY, NICHOLAS: A Irlanda, fantasia per a

flauta, arpa i orquestra.

Colin Fleming, flauta. Denise Kelly, arpa.

Orquestra de l'Ulster.Dir.: Bryden Thomson. (9m).

**16:00 A FONS**

ELS INTERPRETS CATALANS. L'espai

temàtic de Catalunya Música.

PROKOFIEV, SERGUEI: Cinc sarcasmes, op.

17.

Alba Ventura. (11m).

MOZART, WOLFGANG AMADEUS: Sonata

per a piano KV 475.

Alba Ventura. (12m).

GRANADOS, ENRIC: Goyescas (Los majos

enamorados), llibre primer.

Alba Ventura, piano. (33m).

**17:00 LA TARDA DE L'OIENT**

Programació realitzada a partir de les

peticions dels nostres oients. Presentació a

càrrec de D'Olga Cardús.

**19:00 CICLE DE LIED**

Una selecció de Montse Aguilera que

presenta Eulàlia Benito.

Recital d'Ann Murray i Graham Johnson

Enregistrament fet per Catalunya Música el

dia 30 de maig del 2000 a la Sala Polivalent

de l'Auditori dins del cicle "Lied i Cançó-

Conxita Badia".

SCHUBERT, FRANZ: "Lachen und weinen"

(Riure i plorar), "Du bist die Ruh" (Tu ets el

repòs), dos lieder.

Ann Murray, mezzosoprano. Graham

Johnson, piano. (6m).

SCHUMANN, ROBERT: "Widmung"

(Dedicatòria), "O, ihr Herren" (Oh, Déus),

"Volksliedchen" (Cançoneta popular), tres

lieder.

Ann Murray, mezzosoprano. Graham

Johnson, piano. (4m).

MAHLER, GUSTAV: "Ich atmet einen linden

Duft" (Vaig notar un dolc perfum), "Blicke

nur nicht in die Lieder" (No miris en les

meves cançons), "Ich bin der Welt

abhanden gekommen" (He esdevingut un

estrany al món), tres lieder.

Ann Murray, mezzosoprano. Graham

Johnson, piano. (11m).

CHAUSSON, ERNEST: "Cançó", "Hebé"

(cançó negra en mode frigi), "Les hores",

tres cançons.

Ann Murray, mezzosoprano. Graham

Johnson, piano. (9m).

CHAUSSON, ERNEST: "La Cigala", "El

Colibrí", "Les Papallones", tres cançons.

Ann Murray, mezzosoprano. Graham

Johnson, piano. (4m).

COPLAND, AARON: "El món està

assegat", "Cor meu, nosaltres

l'oblidarem", "Bufava el vent com un clarí",

tres poemes dels dotze d'Emily Dickinson.

Ann Murray, mezzosoprano. Graham

Johnson, piano. (5m).

CHANDLER, THEODORE: "El vaixell de Rio",

"El vell Shelllover", "Pastis i Sake", "Tillie",

quatre poemes sobre Peacock Pie.

Ann Murray, mezzosoprano. Graham

Johnson, piano. (6m).

STRAUSS, RICHARD: "Cacilie", lied op. 27

n. 2. "Waldseligkeit", lied op. 49 n. 1.

Karita Mattila, soprano. Orquestra



**10:00 CONCERT BARROC**

CLERAMBAULT, LOUIS NICHOLAS: Orfeu, cantata.  
Noémi Rime, soprano. Les Arts Florissants. Dir.: William Christie. (18m).  
BYRD, WILLIAM: "Come, woeful Orpheus" (Vine, malaurat Orfeu).  
Ellen Hargis, soprano. The Newberry Consort. Dir.: Mary Springfels. (3m).  
ROSSI, LUIGI: Fantasia "Les Pleurs d'Orphée" (Els plors d'Orfeu).  
Hespèrion XXI. Dir.: Jordi Savall. (4m).  
LANDI, STEFANO: Escena primera de l'acte I de "La mort d'Orfeu", tragicomèdia Pastoral.  
John Elwes. Conjunt instrumental Tragicomedia. Dir.: Stephen Stubbs. (5m).  
D'ANDRIEU, JEAN FRANÇOIS: La lira d'Orfeu i la Pastoral.  
Robert Veyron-Lacroix, clavecí. (8m).  
MONTEVERDI, CLAUDIO: Orfeu.  
Solistes, Cor Monteverdi, English Baroque Soloists. Dir.: John Eliot Gardiner. (10m).

**11:00 MÚSICA PER A COBLA**

MORERA, ENRIC: La font de l'albera, sardana.  
Cobla Principal de la Bisbal. Dir.: Ricard Viladesau. (4m).  
MORALEDA, JOAN LLUÍS: "Tricameró", suite concertant en tres temps per a tres tenores i còbala.  
Josep Gispert, Jordi Molina, Santi Molas, tenores. Cobla Principal de la Bisbal. Dir.: Joan Lluís Moraleda.  
Enregistrament fet per Catalunya Música el dia 23 d'octubre del 2000, al pavelló de la Draga, Banyoles. FESTES DE SANT MARTIRIA 2000. (16m).  
LLOANSI, LLUÍS: Bell-lloc.  
Santi Molas, timbales. Cobla Sant Jordi.  
Cobla La Principal del Llobregat. Dir.: Jesús Ventura. (5m).  
CARBONELL, ALBERT: Nyerros i cadells, poema simfònic per a dues còbals, timbales i percussió.  
Santi Molas, Joan Torras, percussió. Cobla Selvatana. Cobla Principal de la Bisbal. Dir.: Albert Carbonell.  
Enregistrament fet per Catalunya Música el dia 25 d'octubre de 1999, al pavelló "La Draga", Banyoles. FESTES DE SANT MARTIRIA. (11m).  
VILADOMAT, JOAN: Catalunya plora, sardana.  
Cobla Principal del Llobregat. Dir.: Joaquim Miranda. (4m).  
SERRA, JOAQUIM: En Pere Gallari, glossa. Ball pla de Llanerxes.  
Cobla Sant Jordi-Ciutat de Barcelona. Dir.: Jordi León.  
Enregistrament fet per Catalunya Música el dia 30 de juny del 2000 a la plaça del rei, de Barcelona. MEMORIAL JOAQUIM SERRA. (8m).  
BORGUNYÓ, AGUSTÍ: Núria, sardana.  
Cobla Montgrins. (5m).

**12:00 AGENDA MUSICAL**

**12:03 PENTAGRAMA**  
Programa de divulgació musical. Guió i realització: Pere Burés i Alex Robles. Repetició del programa emès dijous passat.

**13:00 NOU PUNT NOU**

Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera. Resum dels millors programes de la setmana.

**14:00 ELS GUSTOS REUNITS**

Presentat per Carmina Malagarriga.  
SCHUMANN, ROBERT: "Finale. Vivace", 3r mov. del Concert per a violoncel i orquestra, op. 129.  
Christophe Colin, violoncel. Orquestra dels Camps Elisis. Dir.: Philippe Herreweghe. (8m).  
GORDON/WARREN: There will never be another you.  
Stéphane Grappelli, violí. Michel Petrucci, piano. Roy Haynes, bateria. George Mraz, baix. (4m).  
MOZART, WOLFGANG AMADEUS: "Adagio-Allegro spiritoso", 1r mov. de la Simfonia n. 36 "Linz", K. 425.  
Orquestra Filharmònica de Viena. Dir.: James Levine. (11m).  
UCCELLINI, MARCO: Aria sopra "la Bergamasca".  
Il Giardino Armonico. (4m).

**17:00 GRANS OBRES**

Presentat per Maró Jané.  
MAHLER, GUSTAV: Simfonia n. 9.  
Orquestra Filharmònica de Viena. Dir.: Simon Rattle. (108m).  
RAVEL, MAURICE: Daphnis i Cloé, simfonia coreogràfica.  
Cor de la Ràdio de Berlín. Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: Pierre Boulez. (57m).

**20:03 CATALUNYA JAZZ**

Un programa d'Albert Mallofré.

SCHUBERT, FRANZ: "Die Post" (El correu), lied extret del cicle "Viatge d'hivern", D. 911.  
Peter Schreier, tenor. Andrés Schiff, piano. (2m).  
ALWYN, WILLIAM: "Tempo de Vals", "Poco allegretto e semplice" i "Allegro giocoso", tres de les Danses Elisabetianes.  
Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: Richard Hickox. (9m).  
DVORAK, ANTONIN: Dos Valsos, op. 54 (B. 105).  
Quartet de corda de Praga. (7m).  
ELLINGTON/RUSEL: Prelude to a kiss.  
Sax 13. Quim Soler, bateria. Josep Mensa, contrabaix. Dir.: Miquel Bofill. (4m).  
BEETHOVEN, LUDWIG VAN: "Allegro ma non troppo", 4t mov. de la Simfonia n. 4, op. 60.  
The Academy of Ancient Music. Dir.: Christopher Hogwood. (7m).  
MENDELSSOHN, FELIX: Rondó Capriccioso, op. 14.  
Mikhail Pletnev, piano. (7m).  
GIL I MEMBRADO, TOMAS: Glossa del bon caçador.  
Francesc Cassù. (2m).  
ELGAR, EDWARD: "Nimrod", novena de les Variacions Enigma, op. 36.  
Orquestra Filharmònica de Viena. Dir.: Georg Solti. (3m).  
ROSSINI, GIOACCHINO: "Di tanti palpiti", ària de l'acte primer de l'òpera "Tancredi".  
Marilyn Horne, mezzosoprano. Orquestra del Teatre La Fenice. Dir.: Ralf Weikert. (3m).  
DI MEOLA, AL: Als ulls de la meua mare.  
Conjunt instrumental liderat per Al Di Meola, guitarra acústica. (5m).  
HAYDN, FRANZ JOSEPH: "Allegro", 1r mov. del Concert per a dos clarinets i orquestra en MibM.  
Dieter Klöcher, Waldemar Wandel, clarinets. Orquestra de Cambra de Praga. (6m).  
BARBER, SAMUEL: Agnus Dei.  
Corydon Singers. Dir.: Matthew Best. (10m).  
CHABRIER, EMMANUEL: Dansa eslava, de "Le Roi malgré lui".  
Orquestra de la Suisse Romande. Dir.: Ernest Ansermet. (5m).  
TELMANN, GEORG PHILIPP: Quartet en SolM, de la "Música de Taula".  
Música Antiqua de Colònia. Dir.: Reinhard Goebel. (12m).  
BEETHOVEN, LUDWIG VAN: Tercer moviment del concert per a piano n. 3, op. 37.  
Claudio Arrau, piano. Orquestra del Royal Concertgebouw. Dir.: Bernard Haitink. (10m).  
BORODIN, ALEXANDER: "Allegro", 1r mov. de la Simfonia n. 2.  
Orquestra Simfònica de Göteborg. Dir.: Neeme Järvi. (8m).  
HÄNDEL, GEORG FRIEDRICH: "Ombra mai fu", ària de l'òpera Serse.  
Ann Murray, mezzosoprano. Orquestra de l'Illuminisme. Dir.: Charles Mackerras. (3m).  
BRUCH, MAX: Primer moviment del Concert per a violí i orquestra n. 1, op. 26.  
Itzhak Perlman, violí. Orquestra del Concertgebouw d'Amsterdam. Dir.: Bernard Haitink. (8m).  
JOPLIN, SCOTT: "The Entertainer", ragtime.  
Jean-Pierre Rampal, flauta. John Steele Ritter, piano. (5m).  
MAGALHAES: Guitarra.  
Madredeus. (4m).  
GLINKA, MIKHAIL: "Wiegenlied" (Cançó de bressol).  
Dagmar Schellenberger, soprano. Semjón Skjón, piano. (4m).  
DVORAK, ANTONIN: Obertura Carnaval, op. 92.  
Orquestra Simfònica de la Ràdio de Baviera. Dir.: Rafael Kubelík. (9m).

**22:00 AGENDA MUSICAL**  
**22:04 A LA MANERA DE.....**  
Un convidat ens proposa i comenta la música que li agrada. Guió i presentació de Joan Vives.

**0:04 NOCTURN**

Música per acabar el dia.

**PROGRAMACIÓ DE NIT**

Repetició dels últims programes  
**0:30 NOU PUNT NOU**  
Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera. Resum dels millors programes de la setmana passada.

**1:30 CONCERT BARROC**

Repetició del programa emès la setmana anterior. (Dissabte i diumenge a les 10:00h).

**2:30 ELS GUSTOS REUNITS**

Presentat per Carmina Malagarriga.  
Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: repetició dels programes de Dissabte i Diumenge, de 14:00 a 17:00).

**5:30 CAPSA DE MÚSICA**

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

**DIUMENGE, 8 DE SETEMBRE DEL 2002**

**8:00 MATINAL**

Música per començar el dia presentada per Pilar Subirà. Recull d'obres breus. Inclou butlletí de notícies i agenda musical.

**10:00 CONCERT BARROC**

SCHÜTZ, HEINRICH: 10 madrigals italians. Concerto vocale. (31m).  
SCHÜTZ, HEINRICH: Quid commissisti, O dulcissimi puer, SWV 56 a 60.  
Conjunt Vocal Currènde. Dir.: Erik Van Nevel. (13m).

**11:00 MISSA DE MONTSERRAT**

Transmissió en directe de la Missa Conventual des del Monestir de Montserrat.

**12:17 GUIA MUSICAL**

La informació i l'actualització sobre els concerts i l'activitat musical de la temporada. Un espai presentat per Pilar Subirà.

**13:00 NOU PUNT NOU**

Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera. Resum dels millors programes de la setmana.

**14:00 ELS GUSTOS REUNITS**

Presentat per Carmina Malagarriga.  
XOSTAKOVITX, DMITRI: Danses (Polka i galop), de la suite de l'òpera "Moscou - Xerjomushki", op. 105.  
Orquestra de Filadèlfia. Dir.: Riccardo Chailly. (5m).  
MENDELSSOHN, FANNY: "Neues Liebe, neues Leben" (Amor nou, vida nova), lied.  
Lan Rao, soprano. Micaela Gelius, piano. (3m).  
ARNOLD, MALCOLM: Sarabanda i polka, del ballet "Solitaire".  
The Philharmonia. Dir.: Bryden Thompson. (5m).  
LACHNER, FRANZ: Finale del Septet en Mi b M.  
Consortium Classicum. (8m).  
Canaris, improvisació.  
Hespèrion XXI. Dir.: Jordi Savall. (8m).  
WAGNER, RICHARD: Tristany i Isolde, preludi de l'acte primer.  
Orquestra Filharmònica de Viena. Dir.: Georg Solti. (11m).  
CORELLI, ARCANGELO: Concerto grosso en Fa M, op. 6 n. 12.  
Ensemble 415. Dir.: Chiara Banchini, Jesper Christensen. (11m).  
BEETHOVEN, LUDWIG VAN: Tercer moviment de la Sonata per a piano n. 17, op. 31 n. 2 "La Tempesta".  
Stephen Kovacevich, piano. (7m).  
KORNGOLD, ERICH WOLFGANG: Lied de Marietta "Glück, das mir verbietet" (Felicitat que m'ha quedat...).  
de l'òpera "Die Tote Stadt" (La ciutat morta).  
Barbara Hendricks, soprano. Orquestra de Filadèlfia. Dir.: Franz Welser-Möst. (5m).  
SIBELIUS, JAN: "El signe de Tuonela", op. 22 n. 2.  
Orquestra Simfònica de Boston. Dir.: Colin Davis. (10m).

**17:00 TEMPORADA D'ÒPERA**  
MOZART, WOLFGANG AMADEUS: "Così fan tutte", òpera en dos actes. Llibret de Lorenzo da Ponte.  
Elisabeth Schwarzkopf, Christa Ludwig, Giuseppe Taddei, Alfredo Kraus, Hannu Steffek, Walter Berry, Heinrich Schmitt, clavecí. Cor i orquestra Philharmonia. Dir.: Karl Böhm. (165m).

**20:03 L'AUDIOVISUAL**

Un programa d'Àlex Gorina.

**22:00 AGENDA MUSICAL**

**22:04 LA MÚSICA A DEBAT**

Programa a l'entorn de temes musicals d'interès. Presentat i conduït per Joan Vives, i realitzat amb la col·laboració del Consell Català de la Música.

**0:04 NOCTURN**

Música per acabar el dia.

**VIMMERSTEDT/MERCER: "I wanna be around".**

Benny Carter i la seva orquestra. (3m).  
SCHEDRIN, RODION: Concert per a orquestra n. 1 "Acudits entremaliats".  
Orquestra Nacional Russa. Dir.: Mikhail Pletnev. (8m).

**MOZART, WOLFGANG AMADEUS: Missa brevis, KV 140.**

Dorothea Röschmann, soprano. Elisabeth von Magnus, contralt. Herbert Lippert, tenor. Gilles Cachemaille, baix. Concentus Musicus de Viena. Dir.: Nikolaus Harnoncourt. (16m).  
BARRY, JOHN: "Eternal Echoes".  
Orquestra de Cambra Anglesa. Dir.: John Barry. (4m).

**ELGAR, EDWARD: "Albada", primer fragment de la "Nursery suite".**

Orquestra Simfònica Anglesa. Dir.: William Boughton. (5m).  
HERRANDO, JOSÉ DE: Sonata titulada "El jardín de Aranjuez en tiempo de Primavera con diversos cantos de pájaros y otros animales".  
Emilio Moreno, violí barroc. José María Hernández, violoncel barroc. Eduard Martínez, clavecí. Juan Carlos de Milder, guitarra barroca. Toni Trigueros, locuïó. (11m).

**BRAHMS, JOHANNES: Primer moviment del concert per a piano n. 2, op. 83.**

Elisabeth Leonskaja, piano. Orquestra de la Gewandhaus de Leipzig. Dir.: Kurt Masur. (18m).

**STRAUSS, JOHANN: "Vi, dones i cançons", vals op. 333 (Arranjament per a quartet de corda d'Alban Berg).**

Quartet Alban Berg. (10m).  
SCHUMANN, ROBERT: "Süsser Freund, du blickst" (Dolç amic, em mires sorprès).  
lied del cicle "Amors i vida d'una dona", op. 42.  
Barbara Bonney, soprano. Vladimir Ashkenazy, piano. (5m).

**HAYDN, FRANZ JOSEPH: Últim moviment de la simfonia n. 45 "Els Adéus".**

Tafelmusik. Dir.: Bruno Weil. (8m).

**17:00 TEMPORADA D'ÒPERA**

MOZART, WOLFGANG AMADEUS: "Così fan tutte", òpera en dos actes. Llibret de Lorenzo da Ponte.  
Elisabeth Schwarzkopf, Christa Ludwig, Giuseppe Taddei, Alfredo Kraus, Hannu Steffek, Walter Berry, Heinrich Schmitt, clavecí. Cor i orquestra Philharmonia. Dir.: Karl Böhm. (165m).

**20:03 L'AUDIOVISUAL**

Un programa d'Àlex Gorina.

**22:00 AGENDA MUSICAL**

**22:04 LA MÚSICA A DEBAT**

Programa a l'entorn de temes musicals d'interès. Presentat i conduït per Joan Vives, i realitzat amb la col·laboració del Consell Català de la Música.

**0:04 NOCTURN**

Música per acabar el dia.

**PROGRAMACIÓ DE NIT**

Repetició dels últims programes

**0:30 NOU PUNT NOU**

Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera. Resum dels millors programes de la setmana passada.

**1:30 CONCERT BARROC**

Repetició del programa emès la setmana anterior. (Dissabte i diumenge a les 10:00h).

**2:30 ELS GUSTOS REUNITS**

Presentat per Carmina Malagarriga.  
Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: repetició dels programes de Dissabte i Diumenge, de 14:00 a 17:00).

**5:30 CAPSA DE MÚSICA**

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

**DILLUNS, 9 DE SETEMBRE DEL 2002**

**7:08 MATINAL**

Música per començar el dia presentada per Joan Vives. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.



8:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

9:00 MATINAL

EL GRAN REPERTORI  
SATIE, ERIK: Avant-dernières pensées.  
Roland Pöntinen, piano. (3m).  
TELEMANN, GEORG PHILIPP: Concert per a  
flauta de bec, flauta travessera, corda i baix  
continuu en mi m.  
Música Antiqua de Colònia. Dir.: Reinhard  
Goebel. (13m).  
WEBER, ANTON: Variacions per a  
orquestra, op. 30.  
Orquestra Simfònica del sud-oest  
d'Alemanya de Baden-Baden i Freiburg. Dir.:  
Hans Zender. (7m).  
HAYDN, FRANZ JOSEPH: "Una donna come  
me", ària de l'òpera Il mondo della luna.  
Anne Sofie von Otter, mezzosoprano. The English  
Concert. Dir.: Trevor Pinnok. (4m).  
XOSTAKOVITX, DIMITRI: Suite de ballet n. 2.  
Orquestra Nacional Escocesa. Dir.: Neeme  
Järvi. (20m).

12:00 AGENDA MUSICAL

12:03 CAPSA DE MÚSICA

KHATXATURIAN, ARAM: Spartacus, suite n. 1.  
Orquestra Nacional Escocesa. Dir.: Neeme  
Järvi. (26m).  
WAGNER, RICHARD: Mort d'amor d'Isolda,  
de l'òpera "Tristany i Isolda".  
Julia Varady. Orquestra Simfònica alemanya  
de Berlín. Dir.: Dietrich Fischer-Dieskau.  
(7m).  
ELGAR, EDWARD: Simfonia n. 2, op. 63.  
Philharmonia Orchestra. Dir.: Bernard  
Haitink. (59m).  
MARCO, PAOLO DI (PAOLO DA FIRENZE):  
"Un c'osa", peça instrumental.  
Grup "Mala Punica". Dir.: Pedro  
Memelsdorff. (5m).  
LADOVY, ANATOLI: Polonesa, op. 49.  
Orquestra Simfònica de la Ciutat de  
Birmingham. Dir.: Neeme Järvi. (6m).  
BRAHMS, JOHANNES: Sextet de corda n. 1,  
op. 18.  
Membres de l'Octet de la Filharmònica de  
Berlín. (34m).  
CASTELLO, DARIO: Sonata concertant n. 11.  
L'Europa Galante. (6m).  
LAURE, GABRIEL: Pel·lees i Melisanda, op. 80.  
Lorraine Hunt, soprano. Orquestra  
Simfònica de Boston. Dir.: Seiji Ozawa.  
(21m).

13:00 NOU PUNT NOU

Presentació de les últimes novetats  
discogràfiques aparegudes al mercat, a  
càrrec de Montse Aguilera.

14:00 GRANS INTEGRALS

La música per a piano de Johannes Brahms  
Sarabanda i dues gavotes.  
Martin Jones, piano. (5m).  
Sarabanda i giga en la.  
Martin Jones, piano. (4m).  
Sarabanda i giga en si m.  
Martin Jones, piano. (4m).  
Variacions sobre un tema original, op. 21 n. 1.

Josep Colom, piano. (19m).

Kleine Klavierstücke.

Martin Jones, piano. (1m).

15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

15:04 AGENDA MUSICAL

15:10 A FONTS

LA NOVA MÚSICA. L'espai temàtic de  
Catalunya Música presentat per Eulàlia Benito.

COPLAND, AARON: Dance symphony.

Orquestra Simfònica de Detroit. Dir.: Antal

Dorati. (18m).

CARTER, ELLIOT: Sonata per a piano.

Paul Jacobs. (26m).

16:30 A FONTS

LES VERSIONS DE REFERÈNCIA. L'espai

temàtic de Catalunya Música presentat per

Eulàlia Benito.

SCHUBERT, FRANZ: Sis lieder.

Fritz Wunderlich, tenor. Hubert Giesen,

piano. (23m).

SCHUMANN, ROBERT: Dichterliebe, op. 48.

Séverin Souzay. Jacqueline Bonneau, piano.

(30m).

17:00 LA TARDA DE L'OIENT

Programació realitzada a partir de les

peticions dels nostres oients. Presentació a

càrrec de d'Olga Cardús.

19:00 MÚSICA ANTIGA

Una selecció de Joan Vives presentada per  
Pilar Subirà.

20:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

20:04 AGENDA MUSICAL

20:10 ELS GUSTOS REUNITS

Presentat per Alfred Celaya.

ENESCO, GEORG: Cantabile i Presto per a

flauta i piano.

Irena Grafenauer, flauta. Michael Grandt,

piano. (6m).

VIVES, AMADEU: L'Emigrant.

Emili Vendrell, tenor. (3m).

HUMMEL, JOHANN NEPOMUK: Música de

ballet per l'òpera "Das Zauberglöckchen"

(La campaneta).

London Mozart Players. Dir.: Howard

Shelley. (17m).

UCCELLINI, MARCO: Sonata novena per a

dos violins anomenada "La Reggiana".

The Arcadian Academy. Dir.: Nicholas

McGegan. (4m).

VERDI, GIUSEPPE: Libera me (Missa per a

Rossini), versió del 1869.

Cristina Gallardo-Domàs, soprano. Cor i

Orquestra Simfònica de Milà Giuseppe

Verdi. Dir.: Riccardo Chailly. (12m).

XOSTAKOVITX, DMITRI: "Scherzo.

Allegretto", 3r mov. del Quintet per a piano i

corda, op. 57.

Yefim Bronfman, piano. Juilliard String

Quartet. (3m).

MONTSALVATGE, XAVIER: Variacions sobre la

"Spagnoletta" de Gilles Farnaby, per a

violí i piano.

Solistes de l'Orquestra de Cadaqués:

Santiago Juan, violí. Albert Guinovart,

piano. (11m).

FIELD, JOHN: Rondo en La b M.

Mical O'Rourke, piano. (7m).

SAINT-SAËNS, CAMILLE: "Samsó i Dalila",

gran fantasia.

Orquestra Filharmònica de Londres. Dir.:

Geoffrey Simon. (14m).

LEWIS, MORGAN / LARUE, JACQUES:

"How high the moon"

Abbey Lincoln, veu. Jackie McLean, saxo.

Alain Jean-Marie, piano. Charlie Haden,

contrabaix. Billy Higgins, bateria. (8m).

WOOD: Montmarte, marxa final de la suite

Paris.

The New London Orchestra. Dir.: Ronald

Corp. (4m).

PUCCINI, GIACOMO: Dues àries: "Vissi

d'arte, vissi d'amore" de Tosca. "Si, mi

chiamano Mimì", de La Bohème.

Kiri te Kanawa, soprano. Orquestra de

l'òpera Nacional de Lió. Dir.: Kent Nagano.

(8m).

22:00 AGENDA MUSICAL

22:04 ELS CONCERTS DE CATALUNYA

MÚSICA

BLANQUER, AMAND: Cinc invencions per a

orquestra. PAGANINI, NICOLÒ: Concert per a

violí i orquestra n. 1, op. 6.

MEDELSSOHN, FELIX: Simfonia n. 4, op.

90 "Italiana".

Gil Shaham. Orquestra Ciutat de

Barcelona. Dir.: Enrique García Asensio.

CONCERT enregistrat per Catalunya Música

el dia 21 d'abril de 1990 al Palau de la

Música Catalana. (74m).

23:45 NOCTURN

Música per acabar el dia. Presentació a

càrrec d'Alfred Celaya.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes

0:30 MÚSICA ANTIGA

Repetició del programa emès dilluns

passat.

1:30 CICLE DE LIED

Emès divendres passat.

2:30 GRANS INTEGRALS

Programes emesos la setmana anterior

(Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns,

Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de

14.00 a 15.00).

3:30 ELS GUSTOS REUNITS

Presentat per Alfred Celaya. Programes

emesos la setmana anterior. (Ordre

d'emissió: Repetició dels programes de

Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous,

Divendres, de 20:10 a 22:00).

5:30 CAPSA DE MÚSICA

Programes emesos la setmana anterior.

(Ordre d'emissió: Repetició dels programes

de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous,  
Divendres, de 10.03 a 13.00).

DIMARTS, 10 DE SETEMBRE  
DEL 2002

7:00 MATINAL

Música per començar el dia presentada per  
Joan Vives. Recull d'obres breus. Inclou  
butlletins informatius i agendes musicals.

9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

9:06 MATINAL

EL GRAN REPERTORI

VIVALDI, ANTONIO: Concert per a violí op.

6 n. 3, RV 318.

The Academy of Ancient Music. Dir.:

Christopher Hogwood. (8m).

PIAZZOLLA, ASTOR: Cançó de Leonora.

Cançó d'amor de Leonora.

Astor Piazzolla, bandoneó. Fernando Suárez

Paz, violí. Pablo Zinger, piano. Paquito

D'Rivera, saxo i clarinet. Andy González,

contrabaix. Rodolfo Alchourrón, guitarra

elèctrica. (8m).

BRAHMS, JOHANNES: Dansa hongaresa

n.5 en sol menor (orquestració de Martin

Schmeling).

Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.:

Claudio Abbado. (3m).

HOLLAENDER, FRIEDRICH: "Ich weiss

nicht, zu wem ich gehöre" (No sé a qui

pertanyo)

Ute Lemper, veu. Jeff Cohen, piano. Matrix

Ensemble. Dir.: Robert Ziegler. (4m).

ARRIAGA, JUAN CRISÓSTOMO DE:

"Andante", de la Simfonia en re m.

Orquestra de Cadaqués. Dir.: Neville

Marriner. (8m).

BRITTEN, BENJAMIN: Matinades Musicals,

op. 24.

Orquestra Filharmònica de Londres. Dir.:

Adrian Boult. (14m).

10:00 AGENDA MUSICAL

10:03 CAPSA DE MÚSICA

DVORAK, ANTONIN: Te Deum per a

solistes, cor i orquestra, op. 103.

Gabriela Benacková, Jaroslav Soucek. Cor i

Orquestra Filharmònica Txeca. Dir.: Václav

Neumann. (21m).

SIBELIUS, JAN: Simfonia n. 5, op. 82.

Versió 1919.

Lahti Symphony Orchestra. Dir.: Osmo

Vänskä. (32m).

SORS, FERRAN: Fantasia op. 21 "Les

Adieux".

Luis Orlandini, guitarra. (6m).

BACH, JOHANN SEBASTIAN: "Aus der Tiefe

rufe ich, Herr, zu dir" (Des del fons de

l'abisme et crido, Senyor) cantata BWV 131.

Greta De Reyghere, James Bowman, Guy

De Mey, Max Van Egmond, Ricercar

Consort. Cappella Sancti Michaelis. Dir.: Erik

Van Nevel. (23m).

SUPPÉ, FRANZ VON: Obertura de

"Cavalleria leugera".

Orquestra Filharmònica de Viena. Dir.:

Riccardo Mutti. (7m).

SCHUBERT, FRANZ: Trio amb piano op.99,

D 898.

Trio Beaux Arts. (36m).

VIVALDI, ANTONIO: Concert per a violí op.

11 n.5, RV 202.

Fabio Biondi, violí. L'Europa Galante. Dir.:

Fabio Biondi. (13m).

IVES, CHARLES: Sèrie orquestral n. 2.

Orquestra del Concertgebouw. Dir.: M.

Tilson Thomas. (21m).

13:00 NOU PUNT NOU

Presentació de les últimes novetats

discogràfiques aparegudes al mercat, a

càrrec de Montse Aguilera.

14:00 GRANS INTEGRALS

La música per a piano de Johannes Brahms

Tema i variacions en re menor (transcripció

del sextet de corda, op.18)

Radu Lupu, piano. (11m).

Variacions i fuga sobre un tema de Händel,

op. 24.

András Schiff, piano. (27m).

15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

15:04 AGENDA MUSICAL

15:10 A FONTS

ELS COMPOSITORS CATALANS. L'espai

temàtic de Catalunya Música presentat per

Raimon Colomer i Eulàlia Benito.

David Padrós

16:00 A FONTS

L'ÒPERA, L'OPÈRETA I LA SARSUELA.

L'espai temàtic de Catalunya Música

presentat per Eulàlia Benito.

SOUTULLO Y VERT: La del soto del parral,

sarsuela.

Maria Espinalt. Conchita Panades. Juan

Gual. Jerónimo Messegue. Cor i Orquestra

Simfònica Espanyola. Dir.: Rafael Ferrer.

(51m).

17:00 LA TARDA DE L'OIENT

Programació realitzada a partir de les

peticions dels nostres oients. Presentació a

càrrec de d'Olga Cardús.

19:00 MÚSICA DE CAMBRA

Una selecció de Raimon Colomer

presentada per Pilar Subirà.

BRUCH, MAX: Kol Nidrei per a viola i piano,



música que li agrada. Guió i presentació de Joan Vives. Repetició del programa emès dissabte passat.

### 2:30 GRANS INTEGRALS

Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 14.00 a 15.00).

### 3:30 ELS GUSTOS REUNITS

Presentat per Alfred Celaya. Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 20:10 a 22:00).

### 5:30 CAPSA DE MÚSICA

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

## DIMECRES, 11 DE SETEMBRE DEL 2002

### 7:08 MATINAL

Música per començar el dia presentada per Joan Vives. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.

### 8:00 MATINAL

Música per començar el dia. Recull d'obres breus. Inclou butlletí de notícies i agenda musical.

### 10:03 CAPSA DE MÚSICA

MOZART, WOLFGANG AMADEUS: "Serenata nocturna", KV 239. Capella Istropolitana Dir.: Wolfgang Sobotta (13m).

BEETHOVEN, LUDWIG VAN: Simfonia n. 3 "Heroica", op. 55. Orquestra Revolucionària i Romàntica Dir.: John Eliot Gardiner. (44m).

BRAHMS, JOHANNES: Zwei Gesänge, op. 91. Jesse Norman. Wolfram Christ, viola. Daniel Barenboim. (13m).

POULENC, FRANCIS: Albada, concert coreogràfic per a piano i 18 instruments. Orquestra Nacional de França Dir.: Charles Dutoit. (20m).

CASALS, PAU: Sant Martí de Canigó, sardana. Josep Bassal, violoncel. Còbra Montgrins. (8m).

BIZET, GEORGES: L'Arlésiana, suite n. 2. Arranjament d'E. Guiraud. Orquestra Simfònica de Londres Dir.: Neville Marriner. (17m).

ARRIAGA, JUAN CRISÓSTOMO DE: Quartet de corda n. 2. Quartet Sine Nomine. (24m).

RODRIGO, JOAQUIN: Fantasia para un gentilhombre. Ernesto Bitetti, guitarra. Philharmonia Orchestra Dir.: Antoni Ros Marbà. (21m).

### 13:00 AGENDA MUSICAL

13:04 NOU PUNT NOU

Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera. Resum dels millors programes.

### 14:00 ELS GUSTOS REUNITS

Presentat per Carmina Malagarriga. CHOPIN, FREDERIK: Fantasia sobre aires nacionals polonesos, op. 13. Misha Dichter, piano. Philharmonia Orchestra Dir.: Neville Marriner. (14m).

MOZART, WOLFGANG AMADEUS: "Ach, ich fühl's" (Ah, sento que...), del segon acte de l'òpera "La Flauta Màgica", KV 620. Natalie Dessay, soprano. Orquestra The Age of Enlightenment Dir.: Louis Langrée. (4m).

ANDERSON, WEILL: "Lost in the stars". Kack Nimitz, saxo bariton. Lou Levy, piano. Dave Carpenter, baix. Joe LaBarbera, bateria. (6m).

WAGNER, RICHARD: Obertura d'"El rei Enzo". Robert Schumann-Philharmonie de Chemnitz Dir.: Oleg Caetani. (9m).

BEETHOVEN, LUDWIG VAN: Preludi i fuga en Fa, Hessa 30. Mendelssohn-Quartett. (7m).

SERRA, JOAQUIM: Impressions camperoles. OBC Dir.: Lawrence Foster. (15m).

TXAIKOVSKI, PIOTR ILLICH: "Prou de xerrameca", introducció i escena acte 1r de "Evgeni Onegin". Julia Varady, soprano. Daphne Evangelatos,

mezzosoprano. Orquestra de la Ràdio de Munic. Dir.: Roman Kofman. (8m).

HANDEL, GEORG FRIEDRICH: Obertura de "Berenice". Orquestra de Cambra Anglesa Dir.: Richard Bonyngue. (8m).

REJCHA, ANTON: Variacions per a dues flautes, op. 20. Membres del Quartet Kuhlau. (8m).

MITCHELL, ROSCOE: "Walking in the moonlight". Roscoe Mitchell, saxo. Jodie Christian, piano. Malachi Favors, baix. Albert "Tootie" Heath, bateria. (7m).

MAHLER, GUSTAV: "Chorus mysticus", fragment final de la simfonia n. 8, "Simfonia dels Mil". Cheryl Studer, Angela Maria Blas, sopranos. Waltraud Meier, Nazuko Nagai, contralts. Cor Philharmonia. Cor de nois The Southend. Philharmonia Orchestra Dir.: Giuseppe Sinopoli. (6m).

GLINKA, MIHAIL: Marxa de Txernomor, de l'òpera "Ruslan i Ludmila". Orquestra Simfònica "Txaiovski" de la Ràdio de Moscou Dir.: Vladimir Fedosseiev. (5m).

HAYDN, FRANZ JOSEPH: Primer moviment de la simfonia n. 50, "El toc". The English Concert Dir.: Trevor Pinnock. (4m).

TERRADELLAS, DOMENEC "L'augelin che in facci stretto..." (L'ocell que en braços oprimeix...) de l'òpera "La Merope". Ruth Rosique, soprano. Capella de Ministrers Dir.: Carles Magraner. (8m).

SCHUMANN, ROBERT: Concert per a piano i orquestra, op. 54 (1r moviment) Arthur Rubinstein, piano. Orquestra Simfònica de la RCA Victor Dir.: Josef Krips. (16m).

PORTER, COLE: "Night and day". Kenny Garrett, saxo contralt. Charnett Moffett, baix. Brian Blade, bateria. (7m).

WOLF: "Der Knabe und das Immlin" (El nen i la petita abella), "Das verlassene Mägdlein" (La donzella abandonada), segon i setè dels Mörke-Lieder. Barbara Hendricks, soprano. Roland Pöntinen, piano. (6m).

BIBER, HEINRICH IGNAZ FRANZ VON: Battalia a 10 en Re M. Musica Antiqua de Colònia Dir.: Reinhard Goebel. (10m).

MENDELSSOHN, FELIX: "Cançó de primavera", romança sense paraules, op. 62 n. 6 (del cinquè llibre dedicat a Clara Schumann). Livia Rev, piano. (2m).

YOUNG: "Tea for two", extret del musical "No, no Nanette". Arranjament de Daryl Runswick. The King's Singers. Emil Gerhardt, piano. (4m).

ELGAR, EDWARD: Marxa Imperial, op. 32. Royal Liverpool Philharmonic Orchestra Dir.: Charles Groves. (6m).

17:00 GRANS OBRES

Presentat per Ignasi Piñol. HANDEL, GEORG FRIEDRICH: Semele, oratori profà. Norma Burrows. Patricia Kwella. Elisabeth Priday. Della Jones. Catherine Denley. Timothy Penrose. Anthony Rolfe-Johnson. Cor Monteverdi. Solistes Barrocs Anglesos. Dir.: John Eliot Gardiner. (154m).

BDC07736

20:00 AGENDA MUSICAL

20:10 ELS GUSTOS REUNITS

ARRIETA, EMILIO: "A beber, a beber y a ahogar", escena i brindis de l'acte tercer de l'òpera en tres actes "Marina". Cor de Cambra de Tenerife. Orquestra Simfònica de Tenerife Dir.: Victor Pablo Pérez. (6m).

KALINNIKOV, VASIL: Segon moviment de la simfonia n. 2 en La M. Orquestra Simfònica de l'Antiga Unió Soviètica Dir.: Evgeni Svetlanov. (9m).

NEWMAN: Dos temes de la pel·lícula "Allò que el vent s'endugué". National Philharmonic Orchestra Dir.: Charles Gerhardt. (8m).

PROKOFIEV, SERGEI: Visions fugitives, op. 22 n. 3, 7, 11. Michel Béroff, piano. (4m).

BACH, JOHANN SEBASTIAN: Kyrie eleison,

fragment inicial de la missa en si m, BWV 232.

Cor de cambra Eric Ericson. Drottningholm Baroque Ensemble Dir.: Eric Ericson. (10m).

FAMBROUGH, CHARLES: "Andrea". Charles Fambrough, baix. Donald Harrison i Joe Ford, saxos. Steve Turre, trombó. Bill O'Connell, piano. Bobby Broom, guitarra. Ricky Sebastian, bateria. Steve Berrios, percussió. (7m).

MOZART, WOLFGANG AMADEUS: "Fin ch'han dal vino" ària de l'òpera "Don Giovanni". Simon Keenlyside, baríton. Orquestra Filharmònica de Berlín Dir.: Claudio Abbado. Enregistrament fet a Berlín, el 31 de desembre de 1998. (1m).

MARTINEZ VINAROS, JOSEP: Segadors a Barcelona, suite per a còbra i percussió. Bernat Sellents, percussió. Còbra Sant Jordi Dir.: Jordi León. (15m).

SIBELIUS, JAN: Allegretto, primer moviment de la Simfonia n.2, op.43. Orquestra Simfònica de la ciutat de Birmingham Dir.: Simon Rattle. (10m).

TXAIKOVSKI, PIOTR ILLICH: Tres dances del ballet "El Trencanous". Els 24 violoncels de "The London Cello Sound" (formació creada el 1993 amb els violoncels de 4 grans orquestres de Londres) Dir.: Geoffrey Simon. (8m).

ROUSSEL, ALBERT: "Sarabanda" del ballet en un acte "El ventall de Joana". Philharmonia Orchestra Dir.: Geoffrey Simon. (3m).

22:04 ELS CONCERTS DE CATALUNYA MÚSICA

Presentat per Alfred Celaya. SOR, FERRAN: Simfonia (Obertura) en Fa M. ARRIAGA, CRISÓSTOMO: Stabat Mater. BOCCHERINI, LUIGI: Simfonia a più strumenti obbligati, op. 37, n. 3, en re m, detta "La Divina". TERRADELLAS: Te Deum Solenne.

Lambert Climent, tenor. Francesc Garrigosa, tenor. Iván García, baix. Monica Piccinini, soprano. Carlos Mena, contratenor. Solistes de Lieder Camera. Solistes de La Capella Reial de Catalunya. Les Concerts des Nations.

CONCERT enregistrat per Catalunya Música el dia 28 de juliol del 2001 a l'església parroquial de Torroella de Montgrí. XXI FESTIVAL INTERNACIONAL DE TORROELLA DE MONTGRÍ. Concert a la memòria d'Ernest Lluch. (69m).

23:45 NOCTURN

Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes

0:30 CATALUNYA JAZZ

Un programa d'Albert Mallofré. Repetició del programa emès dissabte passat.

2:30 GRANS INTEGRALS

Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 14.00 a 15.00).

3:30 ELS GUSTOS REUNITS

Presentat per Alfred Celaya. Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 20:10 a 22:00).

5:30 CAPSA DE MÚSICA

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

DIJOUS, 12 DE SETEMBRE DEL 2002

7:08 MATINAL

Música per començar el dia presentada per Joan Vives. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.

9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

9:06 MATINAL

EL GRAN REPERTORI

BACH, JOHANN SEBASTIAN: "Eilt, ihr angefochtenen Seelen", ària de la "Passió segons Sant Joan", BWV 245 Thomas Quasthoff, baríton. Chorgemeinschaft Neubuurn. Bach-Collegium de Munic Dir.: Enoch zu

Guttenberg (4m).

DEBUSSY, CLAUDE: Suite bergamasque. Michel Béroff, piano. (15m).

HANDEL, GEORG FRIEDRICH: Sonata per a flauta de bec en si bemoll M. HY 418. Marion Verbruggen, flauta. Ton Koopman, clavecí. Jaap Ter Linden, violoncel. (6m).

MAHLER, GUSTAV: Tercer moviment de la simfonia n. 1, "Tità". Orquestra Simfònica Russa Dir.: Evgeni Svetlanov. (13m).

SABATER, ANTONI-OLAF: "La cuesta de los saraos". Joan Garrobé, guitarra. (8m).

10:00 AGENDA MUSICAL

10:03 CAPSA DE MÚSICA

BRAHMS, JOHANNES: Valsos amorosos, op. 52. Teresa Shaw, mezzo-soprano. Philip Salmon, tenor. Robert Levin i John Perry, piano. Cor Monteverdi Dir.: John Eliot Gardiner. (21m).

RIMSKI-KORSAKOV, NICOLAI: Scheherazade, suite simfònica op. 35. Constantin Serban Ioanid, violi. Orquestra del Loira Dir.: Marc Soustrot. (45m).

RODRIGO, JOAQUIN: "Serenata al alba del día". Montserrat Gascón, flauta. Xavier Coll, guitarra. (7m).

ALFVEN, HUGO: Rapsòdia sueca n.3, op.47. Orquestra Filharmònica d'Estocolm Dir.: Neeme Järvi. (21m).

SCHUBERT, FRANZ: Rosamunda, música d'escena, D 797. Orquestra del Concertgebouw Dir.: B. Haitink. (43m).

REVUELTAS, SILVESTRE: "Sense mayá". Orquestra Filharmònica de Los Angeles Dir.: Esa-Pekka Salonen. (7m).

RAVEL, MAURICE: Concert per a piano per a la mà esquerra. Krystian Zimermann, piano. Orquestra Simfònica de Londres Dir.: Pierre Boulez. (18m).

13:00 NOU PUNT NOU

Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera.

14:00 GRANS INTEGRALS

La música per a piano de Johannes Brahms Variacions sobre un tema de Schumann, per a piano a quatre mans, op. 23. Josep Colom i Carmen Deleito, piano a quatre mans. (18m).

Variacions sobre un tema de Paganini, op. 35. Martin Jones, piano. (23m).

Dos cançons. Martin Jones, piano. (2m).

15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

15:04 AGENDA MUSICAL

15:10 A FONS

LES VEUS DEL SEGLE: L'espai temàtic de Catalunya Música presentat per Eulàlia Benito.

Victòria dels Àngels

MONPOU, FREDERIC: "Damunt de tu només les flors", del Combat del somni. Victòria dels Àngels. Gonzalo Soriano, piano. (4m).

PURCELL, HENRY: "Thy hand, Belinda... When I am laid in earth", de l'òpera "Dido i Eneies". Victòria dels Àngels, soprano. Orquestra de Cambra Anglesa Dir.: John Barbirolli. (5m).

MOZART, WOLFGANG AMADEUS: "Exsultate jubilate", K. 165. Victòria dels Àngels, soprano. Orquestra Simfònica de Londres Dir.: Adrian Boult. (15m).

FALLA, MANUEL DE: Siete canciones populares españolas. Victòria dels Àngels, soprano. Alicia de Larrocha, piano. (11m).

VERDI, GIUSEPPE: "È strano! È strano!... Ah, fors'è lui che anima", ària de l'òpera "La Traviata". Victòria dels Àngels, soprano. Orquestra de l'Òpera de Roma Dir.: Tullio Serafin. (4m).

YRADIER, SEBASTIÁN: "La paloma". Victòria dels Àngels, soprano. Simfonia de London Dir.: Rafael Frühbeck de Burgos. (5m).

16:00 A FONS

ELS GRANS DIRECTORS. L'espai temàtic de Catalunya Música presentat per Eulàlia Benito.



## PROGRAMACIÓ DE CATALUNYA MÚSICA

## John Barbirolli

SCHUBERT, FRANZ: Simfonia n. 9 en Do M., D. 944 "La gran".

Orquestra Halle Dir.: John Barbirolli. (53m).

## 17:00 LA TARDA DE L'OIENT

Programació realitzada a partir de les posicions dels nostres oients. Presentació a càrrec de d'Olga Cardús.

## 18:00 PENTAGRAMA

Programa de divulgació musical. Guió i realització: Pere Burés i Àlex Robles.

## 20:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

## 20:04 AGENDA MUSICAL

## 20:10 ELS GUSTOS REUNITS

Presentat per Alfred Celaya.

CASULL, FELIU: "Deu bonsais per a guitarra".

Joan Garrobbé, guitarra. (8m).

DEBUSSY, CLAUDE: Danses per a arpa i orquestra. (Dansa sacra i dansa profana).

Alice Chalifoux, arpa. Orquestra de Cleveland Dir.: Pierre Boulez. (10m).

HANDEL, GEORG FRIEDRICH: Simfonia de "Sesbazzer".

Orquestra de Cambra Anglesa Dir.: Richard Bonython. (2m).

WALTON, WILLIAM: Preludi de la banda sonora de la pel·lícula "Richard III", basada en l'obra de William Shakespeare.

National Philharmonic Orchestra Dir.: Bernard Hermann. (10m).

VERDI, GIUSEPPE: "La donna è mobile" (ària de l'acte II); i "Ella mi fu rapita... Parmi verber la lagrime" (ària de l'acte I), de l'òpera en tres actes.

Rigoletto.

Josep Carreras. Orquestra dirigida per Julius Rudel. (8m).

HAYDN: "Mr Holland's Opus" (L'obra de Mr Holland), una simfonia americana.

Composta per a la pel·lícula amb el mateix nom.

Lele Josefowicz, violí. Michael Kamen, corn anglès. Simon Mulligan, piano. Pino Paladino, baix. Phil Palmer, guitarra.

Andrew Newman, bateria. Orquestra Simfònica de la BBC Dir.: Leonard Slatkin. (15m).

SCHUBERT, FRANZ: Quatre lieder del Viatge d'Hivern D. 911. (del novè al dotzè).

Christoph Prégardien, tenor. Andreas Steier, baríton. (14m).

LUNA, PABLO: "De España vengo", de la sarsuela "El niño judío".

Victoria dels Àngels, soprano. Simfonia of London Dir.: Rafael Frühbeck de Burgos. (5m).

SCARLATTI, ALESSANDRO: Simfonia de concerto grosso n. 6.

William Bennett. I Musici. (7m).

MILHAUD, DARIUS: "Sortida del casament" del ballet en un acte "Les mariés de la Tour Eiffel".

Philharmonia Orchestra Dir.: Geoffrey Simon. (1m).

VERDI, GIUSEPPE: Música de ballet de "I vespri siciliani". Les quatre estacions, (La Tenda).

Orquestra Nacional de l'Òpera de Monte-Carlo Dir.: Antonio de Almeida. (9m).

HENDERSON/DeSYLVA/BROWN: "Just a memory".

Johnny Hodges, saxo contralt. Ben Webster, saxo tenor. Roy Eldridge, trompeta. Lawrence Brown, trombó. endell Marshall, baix. Billy Strayhorn, piano. Jo Jones, bateria. (6m).

MORRICONE, ENRI: Cinema paradiso (tema). (3m).

## 22:00 AGENDA MUSICAL

## 22:04 ELS CONCERTS DE CATALUNYA MÚSICA

Presentat per Alfred Celaya.

PALESTRINA, GIOVANNI PIERLUIGI: Missa Accompia est Maria (fragments).

MONTEVERDI, CLAUDIO: Sestina. VERDI, GIUSEPPE: Pater noster. Ave Maria.

PIZZETTI, ILDEBRANDO: Due composizioni coral. Sanchus, de la Missa de Rèquiem.

Lieder Cámara Dir.: Josep Vila.

CONCERT enregistrat per Catalunya Música el dia 4 de febrer de 1997 a l'Espai de Música i Dansa de la Generalitat de Catalunya (Barcelona). QUATRE SEGLES DE MÚSICA ITALIANA. (55m).

## 23:45 NOCTURN

Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.

## PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes

## 0:30 L'AUDIOVISUAL

Emès diumenge passat.

## 2:30 GRANS INTEGRALS

Programes emesos la setmana anterior

(Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 14.00 a 15.00).

## 3:30 ELS GUSTOS REUNITS

Presentat per Alfred Celaya. Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 20:10 a 22:00).

## 5:30 CAPSA DE MÚSICA

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

## 10:00 AGENDA MUSICAL

## 10:03 CAPSA DE MÚSICA

SARASATE, PABLO: Fantasia de concert sobre temes de "Carmen", op. 25.

Gil Shaham, violí. Orquestra Filharmònica de Berlín Dir.: Claudio Abbado. (11m).

BEETHOVEN, LUDWIG VAN: Simfonia n. 6 "Pastoral", op. 68.

Staatskapelle de Berlín Dir.: Daniel Barenboim. (45m).

FALLA, MANUEL DE: Psyché.

Victòria dels Àngels. Orquestra de Cambra Teatre Lliure Dir.: Josep Pons. (6m).

MOZART, WOLFGANG AMADEUS: Concert per a violí i orquestra n. 5, KV 219.

Anne-Sophie Mutter. Orquestra Filharmònica de Berlín Dir.: Herbert von Karajan. (31m).

JUNCA, FRANCESC: Missa en la M.

Olivia Biarnés, soprano. Montserrat Pi, contralt. Jordi Casanovas, tenor. Rafael Muntaner, baix. Cor de cambra Dyapason.

Orquestra de cambra catalana Dir.: Joan Pàmies. (50m).

ELGAR, EDWARD: "In Smyrna" (A Esmirna).

Stephen Hough, piano. (4m).

BOCCHERINI, LUIGI: Quintet, n. 2, "Del fandango", op. 40.

Quintet Boccherini. (15m).

## 13:00 NOU PUNT NOU

Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera.

## 14:00 GRANS INTEGRALS

La música per a piano de Johannes Brahms.

Sonata per a dos pianos en fa m, op. 34b.

Martha Argerich, Alexandre Rabinovitch, pianos. (40m).

## 15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

## 15:04 AGENDA MUSICAL

## 15:10 A FONTS

LA MÚSICA SOLA. L'espai temàtic de Catalunya Música.

## El violoncel

SCHUMANN, ROBERT: Concert per a violoncel i orquestra, op. 129.

Mstislav Rostropovich, violoncel. Orquestra Filharmònica de Berlín Dir.: Herbert von Karajan. (26m).

MASSENET, JULES: Fantasia per a violoncel i orquestra.

Martin Ostertag, violoncel. Orquestra Simfònica de la Ràdio de Berlín Dir.: Roberto Paternostro. (18m).

## 16:00 A FONTS

ELS INTERPRETS CATALANS. L'espai temàtic de Catalunya Música.

## Albert Guinovart

ALBENIZ, ISAAC: Sonata n. 5.

Albert Guinovart, piano. (24m).

MONTSLAVATGE, XAVIER: Paràfrasi concertant per a violí i piano.

Solistes de l'Orquestra de Cadaqués: Santiago Juan, violí. Albert Guinovart, piano. (15m).

WILLSON, HARRY: Brisa argentina, tango.

Albert Guinovart, piano. Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya Dir.: Lawrence Foster. (3m).

TURINA, JUAQUÍN: Danses gitanes, op. 84.

Albert Guinovart, piano. (14m).

## 17:00 LA TARDA DE L'OIENT

Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients. Presentació a càrrec d'Olga Cardús.

## 19:00 CICLE DE LIED

Una selecció de Montse Aguilera que presenta Eulàlia Benito.

Thomas Quasthoff / Bryn Terfel

Franz Liszt / Robert Schumann

LISZT, FRANZ: Tres sonets de Petrarca.

Thomas Quasthoff, baríton. Justus Zeyen, piano. (19m).

SCHUMANN, ROBERT: Quatre lieder dels hussars, op. 117.

Bryn Terfel, baríton. Malcolm Martineau, piano. (6m).

LISZT, FRANZ: Die Loreley.

Thomas Quasthoff, baríton. Justus Zeyen, piano. (7m).

SCHUMANN, ROBERT: "Melancholie", "Gedanken" (Confessió), "Der Contrabandist", tres cançons del cicle de cançons espanyoles, op. 74.

Bryn Terfel, baríton. Malcolm Martineau, piano. (6m).

LISZT, FRANZ: "O lieb, so lang du lieben kannst" (Estima mentre puguis estimar).

Thomas Quasthoff, baríton. Justus Zeyen, piano. (6m).

SCHUMANN, ROBERT: "Dein Angesicht" (La teva cara), dels cinc lieder i cançons op. 127.

Bryn Terfel, baríton. Malcolm Martineau, piano. (2m).

LISZT, FRANZ: "Es muss ein Wunderbares sein" (Ha de ser un sentiment meravellós).

Thomas Quasthoff, baríton. Justus Zeyen, piano. (2m).

## 20:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

## 20:04 AGENDA MUSICAL

## 20:10 ELS GUSTOS REUNITS

Presentat per Alfred Celaya.

MORERA, ENRIC: Dansa.

Orquestra de Cambra Gonçal Comellas Dir.: Gonçal Comellas. (5m).

MOZART, WOLFGANG AMADEUS: "Exsultate, jubilate", KV 165.

Cor dels Professors de Kósice. Camerata Cassovia Dir.: Johannes Wildner. (15m).

BRAHMS, JOHANNES: Quart moviment del sextet de corda n. 1, op. 18.

Quartet Amadeus, Cecil Aronowitz, viola.

William Pleeth, violoncel. (10m).

BRITTEN, BENJAMIN: Jove Apol·lo, op. 16.

I Musici de Montréal Dir.: Yuli Turovsky. (8m).

GROSS/JACK: "Tenderly".

Billie Holiday. (4m).

BACH, JOHANN SEBASTIAN: Dos preludis d'"El clavicí ben temperat" (transcripció per a piano i castanyoles).

Consol Grau, castanyoles. Rosa Carmen Martínez, piano. (7m).

PUCCINI, GIACOMO: "Senza mamma" de Suor Angelica.

Kiri Te Kanawa. Orquestra Simfònica de Londres Dir.: Myung-Whun Chung. (5m).

SIBELIUS, JAN: Últim moviment de la simfonia n. 5, op. 82.

Orquestra Simfònica de Londres Dir.: Colin Davis. (9m).

WOOD/MELLIN: "My one and only love".

Joe Henderson, saxo tenor. Chick Corea, piano. Tony Dumas, baix. Peter Erskine, bateria. (10m).

AURIC, GEORGES: "Els cinc secrets", tema de la banda sonora de la pel·lícula La Bella i la Bèstia.

Orquestra Simfònica de Moscou Dir.: Adriano. (4m).

SERRANO, JOSÉ: "Cuántas veces sólo", fragment de la sarsuela Los de Aragón.

Jaume Aragall, tenor. Orquestra Simfònica Dir.: A. Ros Marbà. (4m).

SATIE, ERIK: Tres Gymnopédie, n.1, n. 2, n. 3, per a flauta i guitarra.

John Hackett, flauta. Steve Hackett, guitarra. (10m).

POPULAR: "Bajo el cielo de Sevilla", del Paño moruno.

Teresa Berganza, mezzosoprano. Gerardo Nuñez, guitarra. Orquestra Simfònica de Londres Dir.: José María Cano. Joan Albert Amargós. (6m).

SCHUBERT, FRANZ: "Nacht und Träume" (Nit i somnis), D. 827.

Vessellina Kasarova, mezzosoprano.

Friedrich Haider, piano. (3m).

## 22:00 AGENDA MUSICAL

## 22:04 ELS CONCERTS DE CATALUNYA MÚSICA

Presentat per Alfred Celaya.

GIUSEPPE VERDI: Selecció d'obertures i àries de Verdi.

Judith Borrás, soprano. Vicenç Sardinero, baríton. Orquestra Simfònica del Vallès Dir.: Manuel Valdivieso.

CONCERT enregistrat per Catalunya Música el dia 11 de novembre del 2000 al Palau de la Música Catalana, dins el cicle CONCERTS SIMFONICS AL PALAU 2000/1. CENT PER CENT VERDI. CENTENARI DE LA MORT. (74m).

## 23:45 NOCTURN

Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.

## PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes

## 0:30 MÚSICA CORAL

Emès dimecres de la setmana passada.

## 1:30 MÚSICA DE CAMBRA

Programa emès la setmana anterior

(Dimarts a les 19:00h).

## 2:30 GRANS INTEGRALS

Programes emesos la setmana anterior

(Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 14.00 a 15.00).

## 3:30 ELS GUSTOS REUNITS

Presentat per Alfred Celaya. Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 20:10 a 22:00).

## 5:30 CAPSA DE MÚSICA

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

## 10:00 AGENDA MUSICAL

## 10:03 CAPSA DE MÚSICA

SARASATE, PABLO: Fantasia de concert sobre temes de "Carmen", op. 25.

Gil Shaham, violí. Orquestra Filharmònica de Berlín Dir.: Claudio Abbado. (11m).

BEETHOVEN, LUDWIG VAN: Simfonia n. 6 "Pastoral", op. 68.

Staatskapelle de Berlín Dir.: Daniel Barenboim. (45m).

FALLA, MANUEL DE: Psyché.

Victòria dels Àngels. Orquestra de Cambra Teatre Lliure Dir.: Josep Pons. (6m).

MOZART, WOLFGANG AMADEUS: Concert per a violí i orquestra n. 5, KV 219.

Anne-Sophie Mutter. Orquestra Filharmònica de Berlín Dir.: Herbert von Karajan. (31m).

JUNCA, FRANCESC: Missa en la M.

Olivia Biarnés, soprano. Montserrat Pi, contralt. Jordi Casanovas, tenor. Rafael Muntaner, baix. Cor de cambra Dyapason.

Orquestra de cambra catalana Dir.: Joan Pàmies. (50m).

ELGAR, EDWARD: "In Smyrna" (A Esmirna).

Stephen Hough, piano. (4m).

BOCCHERINI, LUIGI: Quintet, n. 2, "Del fandango", op. 40.

Quintet Boccherini. (15m).

## 13:00 NOU PUNT NOU

Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera.

## 14:00 GRANS INTEGRALS

La música per a piano de Johannes Brahms.

Sonata per a dos pianos en fa m, op. 34b.

Martha Argerich, Alexandre Rabinovitch, pianos. (40m).

## 15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

## 15:04 AGENDA MUSICAL

## 15:10 A FONTS

LA MÚSICA SOLA. L'espai temàtic de Catalunya Música.

## PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes

## 0:30 MÚSICA CORAL

Emès dimecres de la setmana passada.

## 1:30 MÚSICA DE CAMBRA

Programa emès la setmana anterior

(Dimarts a les 19:00h).

## 2:30 GRANS INTEGRALS

Programes emesos la setmana anterior

(Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 14.00 a 15.00).

## 3:30 ELS GUSTOS REUNITS

Presentat per Alfred Celaya. Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 20:10 a 22:00).

## 5:30 CAPSA DE MÚSICA

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

## 10:00 AGENDA MUSICAL

## 10:03 CAPSA DE MÚSICA

SARASATE, PABLO: Fantasia de concert sobre temes de "Carmen", op. 25.



RUERA, JOSEP MARIA: Ones plàcides a Lloret, sardana.  
Cobla Selvatana.Dir.: Jesús Santalíestra. (5m).

MARGALEF, JOAN: La batalla de l'Ebre, glossa en 4 temps per a cobla, dos percussionistes i narrador.  
Bernat Salles- Carles Aguerri, percussió.

Montserrat Juvanteny, narradora. Cobla Selvatana.Dir.: Joan Manel Margalef. (20m).  
LAMOTE DE GRIGNON, RICARD: Amical, sardana.

Cobla Sant Jordi. Cobla Ciutat de Barcelona. Dir.: Jordi León. (6m).

SERRA, JOSEP: "Ball de rams", "L'Arlesiana", "L'hora dels adéus".

Cobla Sant Jordi.Dir.: Jordi León.  
Enregistrament fet per Catalunya Música el dia 26 de juliol de 1996 a la plaça del Rei de Barcelona. FESTIVAL D'ESTIU "GREC 96". UN DIVERTIMENT MUSICAL PER A COBLA. (9m).

**12:00 AGENDA MUSICAL**  
**12:03 PENTAGRAMA**

Programa de divulgació musical. Guió i realització: Pere Burés i Àlex Robles. Repetició del programa emès dijous passat.

**13:00 NOU PUNT NOU**  
Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera. Resum dels millors programes de la setmana.

**14:00 ELS GUSTOS REUNITS**  
Presentat per Carmina Malagarriga.

GUANABENS, NICOLAU: "La calma de la mar" (Harmonització d'Enric Ribó).  
Pau Bordas, baix. Cor Lieder Càmera. Dir.: Josep Vila. (4m).

HAYDN, FRANZ JOSEPH: Simfonia n. 25. The Academy of Ancient Music. Dir.: Christopher Hogwood. (14m).

BARRIOS MANGORÉ, AGUSTÍN: Una limosna por el amor de Dios.  
Pepe Romero, guitarra. (3m).

LYADOV, ANATOL: Una tabaquera de música, op. 32.  
Orquestra Nacional Escocesa. Dir.: Neeme Järvi. (2m).

WONDER, STEVIE: Isn't she lovely.  
Lucky Guri, piano. Peer Wyboris, bateria. Horacio Fumero, contrabaix. (5m).

POULENC, FRANCIS: Suite francesa.  
Orquestra Nacional de França. Dir.: Charles Dutoit. (12m).

MOZART, WOLFGANG AMADEUS: Primer moviment del quartet de corda en Mi b M, KV 428.  
Quartet Melos. (7m).

WARLOCK, PETER: Suite Capriol.  
Academy of St. Martin-in-the-Fields. Dir.: Neville Marriner. (10m).

BACH, JOHANN SEBASTIAN: Air de la suite n. 3, BWV 1068.  
Jacques Loussier, piano. Vincent Charbonnier, contrabaix. André Arpino, bateria. (4m).

DVORAK, ANTONIN: Suite americana, op. 98b.  
Royal Philharmonia Orchestra. Dir.: Antal Dorati. (21m).

STENHAMMAR, WILHELM: Fantasia, op. 11.  
Roland Pöntinen, piano. (5m).

STRAUSS, JOSEF: Polka Mazur "Die Libelle" op. 204.  
Orquestra Filharmònica de Viena. Dir.: Riccardo Muti. (5m).

BERNSTEIN, LEONARD: Gospel-Sermon de la Missa.  
The Norman Scribner Choir. The Berkshire Boy Choir. Stage Musicians. Dir.: Leonard Bernstein. (5m).

HÄNDEL, GEORG FRIEDRICH: Sonata per a oboè i baix continu en Fa M.  
Paul Dombrecht, oboè. Wieland Kuijken, violoncel. Robert Kohnen, clavecí. (9m).

SCHUBERT, FRANZ: Primer moviment de la simfonia n. 5, D 485.  
Orquestra Royal Concertgebouw. Dir.: Nikolaus Harnoncourt. (6m).

JOPLIN, SCOTT: "Harmony Club Walz", ragtime.  
Jean-Pierre Rampal, flauta. John Steele Ritter, piano. (5m).

DELIUS, FREDERIC: "Summer Evening", (Vespre d'Estiu).  
Royal Philharmonia Orchestra. Dir.: Thomas Beecham. (6m).

HANCOCK, HERBIE: "Jane's Theme"  
Nicholas Payton, flügelhorn. Mark Whitfield, guitarra acústica. Christian McBride, contrabaix. (4m).

VIVALDI, ANTONIO: Concert per a violoncel, RV 424.  
Anthony Pleeth, violoncel. The English Concert. Dir.: Trevor Pinnock. (10m).

CHAUSSON, ERNEST: Siciliana, segon moviment del concert per a violí, piano i quartet de corda, op. 21.  
Itzhak Perlman, violí. Jorge Bolet, piano. Quartet Juillard. (4m).

FALLA, MANUEL DE: Dansa ritual del foc, de "El Amor Brujo".  
Orquestra Simfònica de Pittsburgh. Dir.: André Previn. (4m).

BEETHOVEN, LUDWIG VAN: Rondo, op. 51 n. 1.  
Alfred Brendel, piano. (6m).

HERMANN, BERNARD: Blues de la pel·lícula "Taxi Driver".  
Orquestra Filharmònica de Los Angeles. Dir.: Esa-Pekka Salonen. (3m).

ANÒNIM: Waly, waly.  
Andreas Scholl, contratenor. Andreas Martin, laüt. (3m).

**17:00 GRANS OBRES**  
Presentat per Maró Jané.  
BACH, JOHANN SEBASTIAN: Missa en si m, BWV 232.  
Isabelle Poulenard, Guillemette Laurens. René Jacobs. John Elwes. Max van Egmond. Harry van der Kamp. Collegium Musicum. La Petite Bande. Dir.: Gustav Leonhardt. (117m).

SCHUBERT, FRANZ: Quintet de corda, op. 163, D. 956.  
Quartet de Cleveland. Yo-Yo Ma, violoncel. (55m).

**20:03 CATALUNYA JAZZ**  
Un programa d'Albert Mallofré.  
**22:00 AGENDA MUSICAL**  
**22:04 A LA MANERA DE.....**  
Un convidat ens proposa i comenta la música que li agrada. Guió i presentació de Joan Vives.  
**0:04 NOCTURN**  
Música per acabar el dia.

**PROGRAMACIÓ DE NIT**  
Repetició dels últims programes

**0:30 NOU PUNT NOU**  
Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera. Resum dels millors programes de la setmana passada.

**1:30 CONCERT BARROC**  
Repetició del programa emès la setmana anterior. (Dissabte i diumenge a les 10:00h).

**2:30 ELS GUSTOS REUNITS**  
Presentat per Carmina Malagarriga.  
Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: repetició dels programes de Dissabte i Diumenge, de 14:00 a 17:00).

**5:30 CAPSA DE MÚSICA**  
Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes

de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

**DIUMENGE, 15 DE SETEMBRE DEL 2002**  
**8:00 MATINAL**  
Música per començar el dia presentada per Pilar Subirà. Recull d'obres breus. Inclou butlletí de notícies i agenda musical.

**10:00 CONCERT BARROC**  
BACH, JOHANN SEBASTIAN: Partita n. 3, BWV 827.  
Scott Ross, clavecí. (20m).

BACH, JOHANN SEBASTIAN: Partita I BWV 1002, per a laüt.  
Hopkinson Smith. (30m).

**11:00 MISSA DE MONTSERRAT**  
Transmissió en directe de la Missa Conventual des del Monestir de Montserrat.

**12:17 GUIA MUSICAL**  
La informació il·lustrada sobre els concerts i l'activitat musical de la temporada. Un espai presentat per Pilar Subirà.

**13:00 NOU PUNT NOU**  
Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera. Resum dels millors programes de la setmana.

**14:00 ELS GUSTOS REUNITS**  
Presentat per Carmina Malagarriga.  
BACH, JOHANN SEBASTIAN: Concert per a tres clavecins, BWV 1064.

Ton Koopman, Tini Mathot, Patrizia Marisaldi, clavecins. Orquestra Barroca d'Amsterdam. Dir.: Ton Koopman. (16m).

PAGANINI, NICOLO: Cantabile per a violí i guitarra.  
Itzhak Perlman, violí. John Williams, guitarra. (4m).

BARRY, JOHN: Tema central de la banda sonora de la pel·lícula "Memories de Africa".  
Itzhak Perlman, violí. Orquestra Simfònica de Pittsburgh. Dir.: John Williams. (3m).

SAINT-SAENS, CAMILLE: "Les fleurs et les arbres" (Les flors i els arbres), op. 68 n. 2.  
Cor Monteverdi. Dir.: John Eliot Gardiner. (2m).

TXAIKOVSKI, PIOTR ILITX: Últim moviment de la simfonia n.5, op.64.  
Orquestra Filharmònica de Viena. Dir.: Riccardo Chailly. (12m).

PIAZZOLLA, ASTOR: Bordel 1900 (Arranjament fet per Al Di Meola).  
Al Di Meola, guitarra. Dino Saluzzi, bandoneó. Arto Tunçboyacıan, percussió. (5m).

CHOPIN, FREDERIC: "Nocturn", n.1, op.27.  
Daniel Barenboim, piano. (5m).

LEGRAND, MICHEL: "I will wait for you" (T'esperaré) dels "Paraigües de Cherbourg".  
Itzhak Perlman, violí. Orquestra Simfònica de Pittsburgh. Dir.: John Williams. (4m).

PROKOFIEV, SERGEI: Obertura sobre temes hebreus op. 34, per a clarinet, piano i quartet de corda.  
Angela Malsbury, clarinet. David Pettit, piano. Quartet de corda Coull. (9m).

BEETHOVEN, LUDWIG VAN: Primer moviment de la Simfonia n. 7, op. 92.  
Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: Claudio Abbado. (13m).

GERSHWIN, GEORGE: I got rhythm.  
André Previn, piano. David Finck, contrabaix. (5m).

BRETON, TOMÁS: Preludi de la sarsuela "La Verbena de la Paloma".  
Orquestra Simfònica de Madrid. Dir.: Antoni Ros Marbà. (4m).

TELEMANN, GEORG PHILIPP: Allegro, primer moviment del concert en Fa M de la "Música de Taula".

Concentus Musicus de Viena. Dir.: Nikolaus Harnoncourt. (6m).

ANÒNIM: El còndor pasa.  
John Williams, guitarra. (4m).

MOZART, WOLFGANG AMADEUS: Tercer moviment del concert per a piano i orquestra n. 22, KV 482.  
Karl Engel, piano. Orquestra del Mozarteum de Salzburg. Dir.: Leopold Hager. (11m).

GARCÍA ROSSETTI: La mandinga y el guajiro, havanera.  
Aixiví Criollo. (5m).

BIZET, GEORGES: Allegro vivace, últim moviment de la simfonia en Do M.  
Orquestra Ciutat de Granada. Dir.: Josep Pons. (6m).

SCHUBERT, FRANZ: Adagio "Nocturn", op. post. 148, D. 897.  
Esward Duisinberre, violí. Andrés Fajér, violoncel. Andreas Haefliger, piano. (9m).

MEDELSSOHN, FELIX: Obertura i cor inicial de l'oratori Elies, op. 70.  
La Chapelle Royale, Collegium Vocale. Orquestra dels Camps Elisis. Dir.: Philippe Herreweghe. (8m).

REALI, GIOVANNI: Follia.  
Sonatori de la Gioiosa Marca. (7m).

FINZI, GERALD: Eclogue.  
Martin Jones, piano. Orquestra de Cambra Anglesa. Dir.: William Boughton. (10m).

PIRON/LEWIS: "Kiss me sweet" (Fes-me un petó dolçament) (Arranjament fet per Pau Casares).  
Big Mama. La Vella Dixieland. (3m).

DINICU/HEIFETZ: Hora Staccato, per a violí i piano.  
Mihai Craioveanu, violí. Joan Conway, piano. (2m).

LIADOV, ANATOLI: "Kikimora", op. 63.  
Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: Neeme Järvi. (7m).

**17:00 TEMPORADA D'ÒPERA**  
VIVALDI, ANTONIO: Orlando Furioso, òpera.  
Marilyn Horne. Victòria dels Àngels. Lucía Valentini-Terrani. Carmen Gonzales. Sesto Bruscanini. Nicolas Zaccaria. Lajos Kozma.

Cors "Amics de la Polifonia", i Solisti Veneti. Dir.: Claudio Scimone. (163m).

**20:03 L'AUDIOVISUAL**  
Un programa d'Àlex Gorina.

**22:00 AGENDA MUSICAL**  
**22:04 LA MÚSICA A DEBAT**  
Programa a l'entorn de temes musicals d'interès. Presentat i conduït per Joan Vives, i realitzat amb la col·laboració del Consell Català de la Música.

**0:04 NOCTURN**  
Música per acabar el dia.

**PROGRAMACIÓ DE NIT**  
Repetició dels últims programes

**0:30 NOU PUNT NOU**  
Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera. Resum dels millors programes de la setmana passada.

**1:30 CONCERT BARROC**  
Repetició del programa emès la setmana anterior. (Dissabte i diumenge a les 10:00h).

**2:30 ELS GUSTOS REUNITS**  
Presentat per Carmina Malagarriga.  
Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: repetició dels programes de Dissabte i Diumenge, de 14:00 a 17:00).

**5:30 CAPSA DE MÚSICA**  
Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

Frequències de Catalunya Música per comarques (FM). Baix Ebre, Montsià i Ribera d'Ebre: 102.5. Terra Alta: 97.3. Priorat: 92.2. Alt Camp, Baix Camp, Baix Penedès, Conca de Barberà i Tarragonès: 105.4. Baix Penedès: 105.9. Garrigues, Noguera, Pla d'Urgell, Segarra, Segrià i Urgell: 91.9. Garraf: 91.9. Alt Penedès, Anoia, Bages i Berguedà: 102.4. Baix Llobregat, Barcelonès, Vallès Occidental i Vallès Oriental: 101.5. Maresme: 96.4/101.5. Osona: 100.5. Solsonès: 89.7. Gironès i Pla de l'Estany: 96.7. La Selva: 96.7/88.7. Baix Empordà: 87.8/96.7. Alt Empordà i Rosselló: 90.8/87.6/93.7/96.7. Garrotxa: 97.1. Ripollès: 100.5/105.8. Cerdanyès: 88.4. Alt Urgell: 88.6. Pallars Jussà i Pallars Sobirà: 88.6. Val d'Aran: 92.8/101.2.

PETICIONS DE LA TARDA DE L'OIENT: Telèfon: 93-202-35-35 Fax: 93-306-92-01  
E-Mail: tardadeloient@catradio.com

Frequències de Catalunya Música per comarques (FM). Baix Ebre, Montsià i Ribera d'Ebre: 102.5. Terra Alta: 97.3. Priorat: 92.2. Alt Camp, Baix Camp, Baix Penedès, Conca de Barberà i Tarragonès: 105.4. Baix Penedès: 105.9. Garrigues, Noguera, Pla d'Urgell, Segarra, Segrià i Urgell: 91.9. Garraf: 91.9. Alt Penedès, Anoia, Bages i Berguedà: 102.4. Baix Llobregat, Barcelonès, Vallès Occidental i Vallès Oriental: 101.5. Maresme: 96.4/101.5. Osona: 100.5. Solsonès: 89.7. Gironès i Pla de l'Estany: 96.7. La Selva: 96.7/88.7. Baix Empordà: 87.8/96.7. Alt Empordà i Rosselló: 90.8/87.6/93.7/96.7. Garrotxa: 97.1. Ripollès: 100.5/105.8. Cerdanyès: 88.4. Alt Urgell: 88.6. Pallars Jussà i Pallars Sobirà: 88.6. Val d'Aran: 92.8/101.2.



## Lleugeresa...

Palau 100. Academy of Saint Martin in the Fields. Julia Fischer, violí. Neville Marriner, direcció. Beethoven, Stravinsky. Palau de la Música Catalana. 24 de maig de 2002.

per F.T.-B.

Potser la paraula "lleugeresa" no defineix amb prou exactitud quina va ésser la qualitat que posaren de manifest tant el famós conjunt orquestral de l'Academy of Saint Martin in the Fields com el seu director i fundador, Sir Neville Marriner. Ben cert, els músics londinencs, com també el seu director posseeixen una virtut interpretativa excepcional que impressiona per l'exigència i profunditat de les seves lectures; però tanmateix, en escoltar-los el que ens captiva i suggereix és l'aire d'espontaneïtat

i de joc instrumental que atorguen a la música. Hi ha, doncs, en la seva manera de tocar, una veritable alegria de fer música en plena llibertat, és a dir, sense prejudicis d'estil. I el mateix podríem dir de la violinista Julia Fischer –un veritable talent musical, ja que ha estat guardonada amb primers premis tant en la qualitat de violinista (8 vegades) com en la de pianista (3 cops). Amb tot, hi insistim, la lleugeresa va ésser, en definitiva, la virtut que va imprimir caràcter i suggestió al concert.

Es així i al marge d'uns pocs desajustaments incidentals –provocats potser per la mateixa facilitat que

proporciona la musicalitat excepcional d'aquests instrumentistes d'elit– que vam escoltar-los sense distreure'ns i tenint la impressió que assistíem a una renovació d'uns textos que no pas pel fet de ser coneguts, sonaven com una mena d'improvisació que no s'aturava (o bé que fins i tot en prescindia) a reflexionar sobre l'emotivitat del seu contingut. En altres paraules, els vam aplaudir amb veritable alegria, ja que ens van permetre participar com a oients privi-

legiats en la seva festa dedicada a la música d'uns genis com Beethoven i Stravinsky. No ignorem que potser en altres vegades la *Gran Fuga* o bé el *Concert per a violí* de Beethoven els hàgim escoltat amb més tensió humana, que l'orfebreria clàssica de Stravinsky hagi tingut major ironia; tanmateix, mai com en aquesta ocasió havíem escoltat unes lectures tan àgils i dirigides a l'esperit dels textos proposats.



## El bell Stabat Mater de Pergolesi

Euroconcert. Capella Leopoldina de Viena. Director: Jörg Zwickler. Zelenka, Pergolesi. Palau de la Música Catalana. 27 de maig de 2002.



per J. COMELLAS

Una vegada més, i en aquest cas cloent la seva temporada, Euroconcert va oferir-nos una proposta al marge de l'habitual a les nostres programacions, amb el debut barceloní de la Capella Leopoldina, un conjunt vienes relativament jove –deu anys de vida– en un programa totalment barroc.

En un mar on els conjunts dedicats a la música preclàssica floreixen però no tots consoliden i justifiquen amb autoritat la seva permanència, aquest conjunt ens féu evident amb gran mesura l'esperit vienes més refinat. Més elegant que no extrovertit, més amatent a l'ortodòxia o a la neoortodòxia que no a la transgressió, ens va oferir una *Ouverture a 7 concertanti* de Jan Dismas Ze-

lenka, potser massa perfecta i potser, també, un pèl plana.

Ignoro fins a quin punt aquesta obra és molt exactament definidora de la personalitat musical del compositor barroc bohemí i en aquest sentit se'm fa difícil fer disquisicions sobre la bondat o l'exactitud estilística i per això deixo simplement constància del que acabo d'exposar.

Amb el *Stabat Mater* de Pergolesi, el concert va assolir l'esperable plenitud. Aquesta tan bella composició, gairebé massa bonica pel que exigeix el context dramàtic del tema, va ser servida amb la generositat colorística, tímbrica i lírica que exigia, tot donant suport amb sentit a les constants intervencions vocals; aquestes de la mà d'una contralt, Lydia Vierlinger, d'una musicalitat, exquisidament i finor extraordinàries.

## Escoltant la cobla

Cobla, Cor i Dansa al Palau. Cobla Sant Jordi-Ciutat de Barcelona i Cobla Mediterrània. Magdalena Barrera, arpa. Santi Molas, percussió. Direcció: Jordi León i Jesús Ventura. Bernat, Molina, Ventura, Martínez Comín, Moraleda, Lloansí. Palau de la Música Catalana. 6 d'abril de 2002.

per F.T.-B.

Veritablement, estem massa ayesats a escoltar la cobla a l'aire lliure i amb això s'ha creat el mite que el nostre conjunt és una agrupació inapropiada per actuar en recintes tancats. Potser és cert que el costum de tocar per a les ballades de sardanes ha obligat els músics de cobla a tocar amb una intensitat sonora més acusada per fer-se sentir en espais sense límits. Tanmateix, una audició de cobla en una sala de concerts ens farà valorar millor les moltes qualitats musicals que posseeix aquest conjunt tan peculiar de les nostres terres.

D'alguna manera cal remarcar l'encert dels promotors –Fundació de l'Orfeó Català i Centre de Promoció de la Cultura Popular i Tradicional Catalana– d'instaurar la celebració del cicle Cobla, Cor i Dansa al Palau de la Música Catalana, ja que si ofereix la possibilitat de captar nous adeptes per a la música de cobla en cercles allunyats de les tradicionals ballades, també permet conèixer i valorar amb més claredat les qualitats artístiques d'aquest conjunt instrumental, que si més no ve a representar una mena de síntesi de l'agrupament simfònic. Ben cert, cal escoltar el tenor i el tible en una sala per cap-

tar les seves ressonàncies harmòniques, cal captar els matisos que a l'aire lliure es perden en l'espai per valorar el sentit d'una instrumentació...

De fet, el concert que comentem es dedicava al record de Josep M. Bernat en el desè aniversari de la seva mort, i d'ell vam escoltar sardanes tan belles com *Un racó de claustra* i *L'esquirol*, com també els interessants *Scherzo* i *Finale* (de *Quatre moviments en forma de simfonia*) i *Mediterrània* (sardana), obres totes que manifesten el poder comunicatiu i la notable qualitat musical que assolí Josep Bernat com a compositor. Certament, tant la Cobla Ciutat de Barcelona com la Mediterrània (de la qual J. M. Bernat va ésser cofundador) van oferir d'aquestes obres unes versions brillants i precises, com també ho van fer amb les sardanes *Sentor de balada* de Jordi Molina i *Per a tu* de Joan Ll. Moraleda, dues veritables troballes de refinament melòdic i instrumental. Mentre que *La darrera florida* de Lluís Lloansí va revelar-se com una altra de les partitures que van més enllà del gènere exclusivament sardanístic, i va ésser càlidament acollida l'estrena del petit poema *Converses* de Jesús Ventura que dirigí el mateix autor i *Fra Gari*, poema per a cobla, arpa i percussió de F. Martínez Comín.



## La quotidianitat com a leitmotiv

Temporada OBC. Dir.: Lawrence Foster. Weill, Mahler. L'Auditori. 17 de maig de 2002.

per F.T.-B.

Curiosa, la combinació Weill-Mahler, dos compositors que –cadascun per la seva banda– es poden considerar exponents de l'expressionisme postromàntic i que a la vegada són parents propers de l'avantguardisme que aflorà els primers vint anys del segle XX. Certament, dins d'aquesta temàtica històrica podríem esplaïar-nos i arribar a interessants conclusions tant de llenguatge com d'estètica musicals. Amb tot, no és aquí el lloc de desenvolupar semblants propostes, sinó que la nostra comesa ha d'ésser comentar el darrer concert de la temporada 2001-02 de l'OBC.

Tanmateix diguem, per començar, que la convivència de la música desmitificadora i alhora contestatària de Weill amb els refinats timbres, sentimentals i freudians de Mahler oferien curioses referències sonores de tipus viencial. D'alguna manera: Weill, per acostar-se a l'espectre social més ampli, simplificà els esquemes compositius per assolir l'obra fàcilment assimilable i que a la vegada s'identifiqués amb l'esperit més comú de la societat; d'alguna manera, no interessaven les grans idees, sinó que es concentrà a manifestar el que era més quotidià per al ciutadà comú... I Mahler? Doncs Mahler, en la seva torre d'ivori, amb una música de refinada complexitat colorística, exposa amb indefugible genialitat el seu *pathos* existencial, on

respiren, al mateix temps, les idees d'alta volada espiritual i les que s'originen partint dels impulsos més primaris de l'home.

Per tant, el concert tenia garantit un extens ventall de contrastos i, ben certament, l'ofici brillant de Foster com a concertador orquestral va oferir en Weill una música de traç gruixut i espectacular, en què la subtilitat era apartada pel so i el ritme imposants. Fins a cert punt, l'obra de Weill va adquirir el caràcter de la funció sense complexos d'un *music-hall* portuari. Quant a Mahler, la batuta de Foster va marcar puntualment els nivells i les fluctuacions del matís orquestral, tot dirigint-se en exclusiva a manifestar el fluir de l'existència amb els seus moments de noblesa, els quals s'oposen amb el sentimentalisme més punyent i propi d'una *Operación Triunfo*.

Com a conclusió potser afirmariem que en la suite de *L'òpera del tres rals* de Kurt Weill, hi hauríem desitjat la perspectiva teatral, com també aquella bohèmia popular i desenfadada que solament és possible en la funció de cabaret. Tot i que la *Setena Simfonia* de Mahler es va beneficiar d'una lectura més adient i –evitant fàcils, per inoportunes, comparacions– podríem considerar-la correcta, malgrat una certa manca d'unitat en l'exposició del contingut que, més que a una il·lació explicativa del drama humà, va orientar-se cap a una brillantíssima mostra de sonoritats i timbres.

## La Bohème del 68 a Sabadell

Òpera a Catalunya. *La Bohème* de G. Puccini (llibret de Giacosa i Illica). Inmaculada Sampedro, Bae Jae-Chul, Assumpta Mateu, Lluís Sintes, Manuel Esteve, Celestino Varela, Josep Solé. Orquestra Simfònica del Vallès. Cor dels Amics de l'Òpera de Sabadell. Dir.: Albert Argudo. Dir. escènica: Pau Monterde. Producció: Associació Amics de l'Òpera de Sabadell. Teatre La Faràndula (Sabadell). 30 d'abril de 2002.

per R. BENITO

Si la temporada del Teatre del Liceu començava amb *La Bohème*, aquest mateix títol tancà la de Sabadell en el reformat Teatre La Faràndula. Evidentment, no es tracta de comparar-ho, ja que són dues maneres de fer òpera amb recursos, objectius i públic molt diferents, però sí que fóra aconsellable procurar no repetir obres en una mateixa temporada.

L'aposta pel títol puccinià en aquesta tercera producció (anterior, el 1984 i 1990) ha estat com a mínim sorprenent, per bé que no innovadora. Situar la bohèmia parisenca en la revolució del 68 és correcte amb les degudes llicències i salvades les adequacions historietístiques. El que s'hi pot atribuir és una gran pobresa escenogràfica. Limitar-se a decorar tot el teatre amb lemes de l'esmentada revolució va permetre entrar en l'aposta escènica, però un escenari tan nu no va ajudar ni els solistes, ni el cor ni el públic a endinsar-se en l'obra. Era massa espai buit, que s'omplia amb l'omnipresència del cor com a públic, i no va fer sinó remarcar el caràcter representatiu i no va fer versemblant el drama de H. Murger.

Tots els solistes van tenir un gran nivell: tant en les escenes a solo com en els duos i conjunts vam poder gaudir d'una interpretació acurada, potser una mica forçada l'emissió per l'excés volum imposat pel director musical a l'orquestra, però que no va treure per gaudir dels pianíssims que Inmaculada Sampedro va aportar a la seva Mimì. El Rodolfo de Bae Jae-Chul va ser valent en els aguts i molt acurat en la línia de cant. La parella d'Assumpta Mateu (Musetta) i Lluís Sintes (Marcelo) van



recrear aquest altre drama de genios més còmic però amb una gran mestria de cant i interpretació.

Memorable el vals de l'acte II en intenció musical i escènica. Rotund el Colline de Celestino Varela en *vecchia zimarra*, i a la mateixa alçada que els seus companys el Schaunard del benjamí de la família Esteve, Manuel Esteve, que des de la seva primera aparició solista fins als conjunts finals ens va oferir una veu de timbre bell i un saber estar a l'escenari. Correcte en el pla vocal i esplèndid en l'escònic el doblat (Benoit i Alcindoro) de Josep Solé. Forçat, i no a l'alçada que en altres produccions ens té acostumats, el cor –no sabem si perquè no es creien el que feien o perquè no estaven d'acord amb allò que demanava Pau Monterde en la seva direcció escènica. Malgrat totes les transgressions, l'èmfasi va arribar i l'última escena va ser memorable, tant per la interpretació del sextet solista com per la il·luminació de Nani Valls.

Una temporada acaba i novament cal felicitar tots els qui la duen a terme: des del cap visible de l'organització, Mirna Lacambra, fins a l'últim membre del cor o persona darrere l'escenari per fer possible aquest miracle artístic que és l'òpera.

## Un nou oratori a la Catedral de Barcelona

Orquestra Simfònica del Vallès. Polifònica de Puig-reig. M. Carme Oliveras, soprano. Montserrat García, contralt. Florenci Puig, tenor. Lluís R. Sales, bariton. Josep M. Escalona, orgue. Dir.: Alfred Cañamero. Oratori de les hores de Mn. Domènec Cols. Catedral de Barcelona. 31 de maig de 2002.

per R. BENITO

No és gens freqüent en el panorama musical de la nostra ciutat l'estrena d'un oratori, per això l'expectació creada, sobretot si hi afegim el lloc i l'autor de la partitura. El presbiteri de la Catedral va servir d'escenari per a l'obra del seu organista titular, Mn. Domènec Cols, composta amb motiu de les noces d'or de prevere i músic. Amb el títol *Oratori de les hores*, hi

trobem una visió de l'any litúrgic de l'Església romana amb música que ja s'interpreta en la litúrgia a una veu o per cor monàstic, a veus iguals, i és un repertori que conté el més significatiu del conjunt de la seva obra. La qualitat musical d'aquest repertori ha estat enriquida pel treball d'orquestració que ha fet el mestre Enric Palomar.

En l'estrena vam escoltar una selecció de tres de les cinc parts de l'original. En ser una obra feta d'altres partitures, es

perd la continuïtat del discurs musical, per això a més de moments aconseguits, com el salm 129 o "Del Verbo divino" amb lletra de Sant Joan de la Creu o el salm final 150, trobem molts altres números pobres per a una obra de grans dimensions, sigui per la forma, l'estructura, l'estil... escollits, que són més propis d'una peça litúrgica per a una assemblea dominical. Els efectius requerits s'enquadren dintre de la tradició: quartet vocal solista, cor mixt i orques-

tra simfònica.

Amb direcció d'Alfred Cañamero, cor i orquestra van sonar dúctils i mostraren els diversos colors i les intencions dels textos. El treball dels solistes va destacar pel seu equilibri i empastament gràcies al gran nombre d'intervencions plegats, si exceptuem les del bariton Lluís R. Sales, no gaire encertades, amb problemes d'afinació. Com a homenatge a tota una producció d'obres per a ús litúrgic, va ser correcte, però pujar-ho a la categoria d'oratori no crec que sigui la millor classificació ni per a la música escoltada ni per a la tradició musical de la Seu barcelonina.



## Energia vital amb Eiji Oue i Truls Mörk

Temporada OBC. Truls Mörk, violoncel. Dir.: Eiji Oue. Concert per a violoncel de Dvorák. Simfonia núm. 5 de Txaikovski. L'Auditori. 11 de maig de 2002.

per LLUÍS TRULLÉN

Dins dels concerts programats per la temporada de l'Orquestra apareixen propostes que pel seu atractiu esdevenen fórmules per aconseguir que l'Auditori presenti una bona entrada. En aquesta avinentesa dues de les obres més cèlebres de tota la història de la música, com són el *Concert per a violoncel* de Dvorák i la *Simfonia núm. 5* de Txaikovski, obres escoltades en nombroses ocasions a tots els grans escenaris del món i que presenten desenes d'enregistraments discogràfics. Junta-ment amb aquest fet, cal afegir la presència sobre l'escenari de Truls Mörk, un dels violoncel·listes que més, els darrers vint anys, ha esdevingut una fi-

gura constant als escenaris més rellevants del món, i una batuta com la del carismàtic Eiji Oue, capaç d'imprimir una energia vital, amb un estil de direcció distès i brillant, i un lliurament absolut davant de les obres que passen per les seves mans i que encomana el seu esperit a tota orquestra que té davant seu.

Mörk, amb el seu violoncel Montagna de 1723, va oferir-nos un Dvorák ple d'un ventall amplíssim d'atractius. Apassionat, lluminós, vital, exterioritzat, amb una tècnica infal·lible i un virtuosisme de primer ordre per assolir les dificultats prou conegudes que presenten els moviments extrems. Però Mörk també va atorgar sensi-



A. BURGÉS

bilitat i refinament, elegància i expressió elegantíssima, musicalitat i notes de sonoritat apianada que evocaven constantment el missatge que conté aquesta obra mestra de la literatura per a violoncel. Fou una interpretació plena d'al·licients i que s'endinsava en tot el caràcter romàntic i apassionat d'aquesta meravellosa partitura orquestral.

Si l'orquestra va compenetrar-se plenament amb Mörk, durant la interpretació de la *Cinquena* de Txaikovski, i va assolir una tasca summament brillant, va ser en bona part gràcies a la direcció d'Oue. Una

versió apassionada i romàntica, amb un segon moviment en què trompa i oboè de l'Orquestra van mostrar la seva vàlua, i per sobre aquell celebèrrim *finale* en què tota l'Orquestra va mostrar els seus lliurament i vàlua interpretativa. La versió d'Oue va estar dirigida a fer un *crescendo* constant en l'aspecte expressiu: melangia al primer moviment, serenitat lírica en el segon, vals contingut en el tercer i esclat d'optimisme en el quart. Va ser, doncs, una versió perfectament construïda en la qual l'Orquestra va mostrar-se especialment còmoda.

## Estrena de Maror: fúria del mar i lluita d'esperits

*Maror*, òpera dramàtica valenciana en tres actes (versió en concert) de Manuel Palau (llibret de Xavier Casp). Ana M. Sánchez (Rosa), M. José Martos (Teresa), Marina Rodríguez-Cusí (Maria), Cristina Faus (Anna), Vicente Ombuena (Tonet), Ismael Pons (Toni), Alberto Fera (Tio Estrop). Orquestra de València. Escolania de Ntra. Sra. de los Desamparados. Cor de la Generalitat Valenciana. Dir.: Enrique García Ansio. Palau de la Música de València. 25 de maig de 2002.

per R. BENITO

L'òpera *Maror*, composta entre 1953-56, rep el Premi Joan Senent el 1966, i s'ha d'esperar 38 anys per ser estrenada. El compositor, Manuel Palau (1893-1967), és el primer compositor valencià a incorporar-se a les noves tendències creatives musicals provinents de París i Viena sota el guiatge del seu mestre López-Chavarri, que el posa en contacte amb el modernisme, Granados... El 1921 fa una primera lectura de la seva primera òpera, *La dansa més bella*, a casa d'E. Morera en presència d'Ignasi Iglesias, Àngel Guimerà, Jaume Pahissa i Francesc Pujol. El mateix Morera, entossudit en el projecte del Teatre Liric Català, accepta d'estrenar-la, tot qualificant-la d'"obra plena d'interès i color". Completa la seva formació amb Koehlin i Ravel li revisa les seves obres, entre d'altres el *Cant místic*, amb lletra de J. Vergader. La producció de Palau comprèn més de 400 obres, repartides en diferents gèneres, formes instrumentals i vocals, a més d'escrits musicals.

*Maror* va ser definida pels seus autors (Palau i Casp) com

un drama líric, i el personatge principal dels quals és la humanitat expressada per cantants i orquestra. És una història d'amor, una intriga interior en què viuen tots els personatges sense espai per al descans, ni la pau. L'acció se situa en un poble costaner valencià per la dècada de 1940 i es divideix en tres actes, el segon en dos quadres. Els efectius que necessita són enormes: set solistes, cor de nens, cor mixt i una orquestra simfònica al màxim, amb vents a tres, arpa, celesta, orgue i una nombrosa percussió. Estèticament, beu de dues fonts: d'una banda, de l'òpera verista tant per la trama com per la força de l'orquestració i l'exigència als cantants, i d'una altra, del nacionalisme de Pedrell, Falla quant a la seva inspiració en la música de caràcter popular, que en el cas de Palau no és un plag, sinó un substrat que alimenta la seva inspiració.

Enrique García Ansio va dirigir tots els efectius (la majoria locals) amb solvència i sabent treure el millor de cada intèrpret, si bé a vegades l'estrèpit del mar orquestral obligava a mantenir en els solistes una contínua dinàmica de *forte-fortissimo*, i perdent un mica de riques-

sa dinàmica. Si quelcom hem de destacar del repartiment, és la seva bona elecció, qualitat i equilibri, ja que excepte algun moment d'intervenció solista de la Rosa, Ana M. Sánchez, la resta dels cantables eren duos i conjunts. La tessitura extrema i els caràcters dramàtics, junt amb la densitat de l'acompanyament orquestral eren els principals esculls, que van ser salvats pels protagonistes, tant les sopranos Ana M. Sánchez i M. José Martos, com pel tenor Vicente Ombuena i el bariton Is-

mael Pons, una mica més curt de recursos. El Cor de la Generalitat Valenciana va donar els moments de pau al drama, sobretot amb les danses que tanquen el quadre I de l'acte II, plenes de força, energia i musicalment no gens fàcils pels ritmes i contrapunts. Es tracta, en definitiva, d'una obra plena de força més per la música que no per l'argument, que esperem veure aviat en versió escènica i que desitgem que sigui l'inici d'una recuperació del nostre patrimoni operístic.

## Orquestra del Lliure jazzística

Orquestra de Cambra Teatre Lliure. Jazz. Teatre Lliure. 23 de maig de 2002.

per J.C.C.

L'Orquestra de Cambra Teatre Lliure, des de sempre s'ha mogut en un univers estètic obert, circumstància ara potser potenciada per la manca, en presència constant, del director originari, Josep Pons, i de manera conseqüent -intueixo- d'una més precisa definició dels seus objectius.

En tot cas, el gènere jazzístic ha format de sempre part de les preferències d'aquesta formació, comptant amb el recurs de l'altre director, Lluís Vidal, un expert i devot conspiciu del gènere.

Amb el títol d'"Univers Miles Davis V.O.", hom ha fet un recorregut per la trajectòria d'aquesta cabdal figura del jazz mo-

dern, o sigui del jazz més clàssic i més identificador del gènere. Constituïda en formació de *big-band* i amb direcció de l'esmentat Lluís Vidal, el concert va oferir uns resultats satisfactoris. Hom partia de l'atot segur de la música del trompetista nord-americà, amanida amb arranjaments de Vidal, de Javier Firesstein i Chris Kasse d'interès desigual. En tot cas, brillants i amb capacitat de concitar el plaer de l'espectador, en uns solos engrescadors i d'una intensa capacitat de comunicació.

En l'elevada mesura en què l'Orquestra del Lliure va saber ser comunicativa, en l'atractiu poderós de les actuacions individualitzades i en la identificació amb els temes, el concert va oferir un important doll de satisfacció a un públic que va acabar el concert retut.



## XXV Festival de Música Antiga Vint-i-cinc anys de la millor música antiga a Barcelona

Fundació "la Caixa". XXV Festival de Música Antiga. Barcelona. Del 17 d'abril al 15 de maig de 2002.

per LL. TRULLÉN

enguany s'ha celebrat el vint-i-cinquè aniversari del Festival de Música Antiga de "la Caixa", vint-i-cinc anys d'un dels esdeveniments musicals més lligats a la ciutat de Barcelona i que per la seva qualitat artística esdevé referència obligada dins el panorama europeu dedicat a aquest gènere interpretatiu. Durant aquests anys han actuat a Barcelona pràcticament tots els grans intèrprets dedicats a les recreacions amb instruments originals, els conjunts més emblemàtics de les versions anomenades històriques, i amb un repertori que ha abastat des de les primeres obres musicals de la cultura europea fins a arribar fins i tot a pàgines d'Igor Stravinsky.

En aquesta edició, marcada per la inauguració de CaixaForum –seu de la major part dels concerts del Festival, juntament amb la Basílica de Santa Maria del Mar o Sant Felip Neri–, la programació ha inclòs noms als quals sobra presentació: Ton Koopman, el conjunt Alla Francesca, The Orlando Consort, Trevor Pinnock, Montserrat Torrent, Marta Almajano o Harry Christophers, entre altres intèrprets de reconegut prestigi internacional.

El Festival ha tingut moments certament inoblidables; la doble actuació de Harry Christophers, primer dirigint el *Requiem* de Mozart amb l'Orquestra Barroca de Sevilla i el conjunt Lieder Cámara i posteriorment el seu conjunt The Sixteen, va repercutir en un èxit absolut de públic i de qualitat artística. Harry Christophers amb The Sixteen van oferir un repàs per la música de la cort anglespanyola amb pàgines de Guerrero, Tallis, Tomás Luis de Victoria, Sheppard o Byrd entre altres autors. La qualitat interpretativa d'aquest conjunt, lloada des de fa vint-i-cinc anys, l'ha convertit en una formació certament emblemàtica, fet que novament van constatar, amb unes interpretacions en què no només la puresa de les veus, l'afinació, l'equilibri entre les seccions van brillar una vegada més a un nivell extraordinari, sinó que cal afegir-hi que quan Christophers s'endinsa en un repertori que coneix a la perfecció, ens permet gaudir de la música en tota la seva plenitud estètica. La manera en què el cor és capaç d'apianar, de relacionar les veus en un tot uniforme però alhora d'oferir matisos plens de detallisme, de

cantar amb un coneixement absolut del repertori que es té entre mans, és un fet que només es pot assolir quan els integrants del conjunt posseeixen una qualitat incontestable. Gaudir de la polifonia més pulcra, d'una qualitat interpretativa que s'eleva fins al màxim nivell i tot dins l'elegància de l'arquitectura de Santa Maria del Mar –malgrat els evidents problemes de reverberació– esdevé una experiència inoblidable.

Si el conjunt de veus de The Sixteen ha estat una de les aportacions més destacades d'enguany, la veu en solitari de Marta Almajano acompanyada per les guitarres, *vihuelas* i arxillaus de Juan Carlos Rivera, Mike Fentross i Ventura Rico ha estat una altra de les fites artístiques més rellevants del Festival. Almajano no posseeix una veu de projecció excessiva, de força evident i, en definitiva, d'una magnitud que permeti omplir amb escreix un gran coliseu operístic. Però Almajano sí que posseeix un timbre bellíssim, un centre vocal que repercuteix en el fet que la música brolli amb un encant en el qual la naturalitat i l'expressió s'apoderen d'una manera decisiva de qui l'escolta. Almajano sap escollir el repertori, sap endinsar-se en obres que s'emmotllin a les seves qualitats líriques, i per això el seu pas per obres dels tons humans del segle XVII espanyol –un programa que ha aparegut fa pocs mesos en producció discogràfica– resulta del tot adequat. És el gust pel cant, la manera com les obres d'Hidalgo, de Bartolomé de Selva, de Martínez de Arce i d'altres autors del segle XVII espanyol són captades amb encant per la seva veu; el cant ple de naturalitat, l'acompanyament de les cordes que assoleix un altíssim grau de refinament, el gust per la musicalitat, tot això és el que configura un cúmul d'ingredients que fa que les recreacions d'aquestes obres en la veu d'Almajano esdevinguin una referència obligada.

En el Festival, els recitals per a teclat sol han tingut una presència força destacada. En la programació apareixien noms prou coneguts dins el nostre panorama concertístic, com és el cas de Ton Koopman –interpretant a l'orgue obres de Froberger, Bach, Buxtehude–, Montserrat Torrent –amb obres de Correa d'Arauxo, Merula, Byrd, o Cabezón–, Arthur Schoonderwoerd al *pianoforte*, amb obres dedicades a Mozart, o Trevor



Ronald Brautigam

Pinnock al clavecí amb un programa dedicat a obres de Bach i amb la inclusió d'una pàgina del segle XX de Toru Takemitsu. Voldriem, però, destacar el recital del pianista holandès Ronald Brautigam, que va realitzar a CaixaForum i que va dedicar monogràficament a Beethoven. Brautigam interpreta indiferelement amb piano modern o amb *pianoforte*: ha realitzat enregistraments dedicats a Haydn (més d'una vintena de gravacions) i és un intèrpret consumat d'obres de Xostakóvitx i Hindemith; ha estat deixeble de Jan Wijn i de Rudolph Serkin; ha actuat amb Haitink, Chailly, Rattle o Dutoit, i amb Norrington, Brüggem, Hogwood o Herreweghe. Brautigam és un pianista extraordinari i que interpreta amb una naturalitat aclaparadora. El seu pas per les *Sonates* de Beethoven (*Patètica*, *Clar de Lluna*, i les núm. 5, núm. 6, núm. 10 i la cèlebre núm. 13 op. 27 núm. 1) va ser un model de claredat i qualitat musical. El seu Beethoven és enèrgic i tendent als *tempi* ràpids, però d'altra banda exposat amb una claredat melòdica constant, Sensibilitat i apassionament, sentit interpretatiu rigorós però amb uns aspectes expressius romàntics de gran bellesa, i en definitiva, unes versions en les quals el sentit d'un discurs plantejat amb intel·ligència van fer-nos fruir d'un Beethoven tècnicament infal·lible i musicalment expressat amb una qualitat i quantitat de matisos sempre apropiats per atorgar coherència al seu discurs.

El Festival també ha inclòs actuacions de grups de cambra. Una de les més espectaculars ha estat, sens dubte, la del Zefiro Ensemble amb Alfredo Bernardini a l'oboè i a la direcció. El Zefiro va ser constituït l'any 1989 i els seus membres són músics habituals de les més destacades orquestres especialitzades en la interpretació amb instruments originals (Hespèrion XX,

Giardino Armonico, Le Petite Bande...). Són vuit instrumentistes de vent –entre ells, el fagotista Josep Borràs–, que van oferir en el seu concert al CaixaForum un programa dedicat a Mozart. Primer una transcripció de passatges de l'òpera *Les noces de Figaro* realitzades per Bernardini, posteriorment la serenata *Gran Partita*, i ja fora de programa una espectacular versió plena de tics humorístics de les danses del *Don Giovanni* de Mozart. Va ser un concert en el qual l'esperit clàssic mozartí va elevar-se fins a la màxima expressió; unes interpretacions plenes de bon gust, exteriorització i una profunda elegància; una compenetració absoluta entre els instrumentistes que constataren la seva vàlua professional. Oferir aquestes obres suposa un risc interpretatiu evident: trompes naturals, corni di bassetto, fagots i clarinets, oboès i un contrabaix han de copsar tota la plàstica de l'univers mozartí concentrat en aquestes obres d'una dimensió prou coneguda. Però els Zefiro posseeixen una qualitat individual i com a conjunt que els permet afrontar amb tota garantia les obres de tot tipus de repertori.

El Festival, com en les edicions anteriors, ha mantingut la qualitat artística en la seva línia habitual. Però aquesta edició serà, per sobre de tot, recordada per la inauguració de la nova seu de concerts del CaixaForum, l'antiga fàbrica Casaramona, dedicada a la confecció i construïda per Puig i Cadafalch, exemple del modernisme industrial i declarada, l'any 1976, Monument Històric d'Interès Nacional. Ara els arquitectes Roberto Luna, Robert Brufau i Arata Isozaki s'han encarregat de remodelar l'edifici –utilitzat anys enrere per les casallerisses de la Policia Nacional– i l'han convertit en un dels centres culturals més atractius de la ciutat de Barcelona.



Marta Almajano



## Dmitri Hvorostovski recrea el repertori rus

Dmitri Hvorostovski, bariton. Mikhaïl Arkadiev, piano. Txai-kovski, Rakhmàninov. Gran Teatre del Liceu. 24 de maig de 2002.

per R. BENITO

Com a cloenda del cicle de recitals de la temporada del Liceu vam es-coltar el bariton rus Dmitri Hvorostovski, una dècada després de la seva última visita al Liceu. En el programa s'anunciava "A propòsit de *Lady Macbeth de Msenk*", amb obres de Xostakóvitx, Glinka, Txaiovski i Rakhmàninov. La realitat es va quedar reduïda als dos últims autors, tot provocant en el respectable algun enuig manifestat en els bisos, amb la petició d'alguna obra de les anunciades en principi.

Especialista en el repertori del seu país, amb els anys el bariton ha perdut quelcom de la brillantor que el va caracteritzar en el passat, però manté un *fiato* admirable i ha guanyat en expressivitat i profunditat en aquest repertori

tan compromès i desconegut en aquestes latituds.

De les 103 melodies vocals que va escriure Txaiovski, ens en va oferir 9 de totes les etapes de la seva vida, des de les peces sense *opus* que va compondre a tall d'assaig abans dels vint anys: "Àngel meu, geni meu, amic meu" en què destaca una *mezza voce* gairebé de pregària d'adolescent confiat, fins a l'escriuidor "De nou, com abans, torno a estar sol", *op. 73, núm. 6*, compost sis mesos abans de la seva mort i que mostra la desolació i desesperació de la solitud al final de la vida i en què confia únicament en la pregària, i amb una gran semblança amb l'epíleg del *Winterreise* Schubertià i els cicles al voltant de la mort de Mussorgski.

Entre mig d'aquests dos pols destaquen les cançons autobiogràfiques "Per què?" *op. 6 núm. 5*, que ens relata l'a-

bandonament amorós en una sèrie de frases iguals que condueixen a un clímax que el bariton va saber dibuixar amb la seva veu. També amb lletra del mateix Txaiovski, "El moment terrible", patiment per la seva condició homosexual no corresposta i ocultada. Una altra temàtica va ser l'amor a la naturalesa de l'*op. 47 núm. 5*, "Us beneixo boscos", reflex del panteisme típic de la religió ortodoxa i que ha fet d'aquesta melodia una de les més cantades i grandioses per a la veu de bariton en rus i que ens va permetre percebre el gran volum i registre de l'instrument de Hvorostovski fins a abastar el Fa# que culmina la part vocal. El mateix *op. 47* va servir per concloure la primera part amb "Tant si regna el dia" núm. 6, una de les pàgines més optimistes del compositor i en la qual vam poder copsar el virtuosisme de tècnica i expressió tant del cantant com, especialment, del pianista Mikhaïl Arkadiev.

La segona part, dedicada íntegrament a Rakhmàninov, amb nou peces més, ens va permetre valorar les diverses influències d'aquest compositor i la versatilitat del bariton, sobretot en les tres de l'*opus*

4, des del *bel canto* "En el silenci de la nit secreta" núm. 3, a la influència de la sonata patètica beethoveniana en el núm. 1 o el melodisme oriental del núm. 4 amb els seus melismes imitatius entre piano i veu. L'altre cicle, del qual vam poder escoltar tres composicions, va ser l'*opus 26*. La crítica a una falsa religiositat és el motiu de "Crist ha ressuscitat", en el qual, basant-se en repeticions, exposa els dos mons: el litúrgic solemne amb l'antítesi ètica de la gent. Segueixen les imprecacions religioses en el dramàtic "Tot m'ho ha pres", per acabar amb el pessimisme de "Quan ahir ens vam trobar", en què amb frases irregulars i cantades magníficament a mitja veu explota tot el patetisme en el *forte* del comiat final.

Si quelcom va brillar en el concert va ser l'expressivitat i el melodisme rus servits tant pels compositors com pels intèrprets.

A. BODILL



## Esplendidesa juvenil d'I.T. Dansa

I.T. Dansa. Direcció: Catherine Allard. Coreografies de Carlos Iturriz, Nacho Duato, Jo Stromgren, Jiri Kylian. Sala Fabia Puigserver del Teatre Lliure. 29 de maig de 2002.

per J.C.C.

En una entrevista realitzada per la nostra col·laboradora Esther Vendrell que es va publicar el passat mes de gener, la coreògrafa Catherine Allard parlava del moment i de les expectatives de la companyia de ballet I. T. Dansa, que dirigeix i que és acollida, en una realitat a cavall entre la pedagogia i la professionalitat, en el si de l'Institut del Teatre.

L'actuació, fins a cert punt amb caràcter de presentació al gran públic, ara ha constituït un esdeveniment essencialment gratificant. En el context del ballet català, que es mou en un mar de precarietats notables, traduïdes en una existència difícil i complicada de moltes companyies i individualitats, I. T. Dansa, ben altrament, ens ofereix la imatge d'un grup ben estructurat en tots els ordres, que té uns objectius i unes possibilitats -llegiu-hi recursos materials- d'assolir-los, consistent. És el seu, un patrimoni insofocable en el nostre món dan-

sant, que en tot cas aquesta formació i la seva responsable, Catherine Allard, tenen el mèrit de conduir mestriolament.

El recorregut per un conjunt de coreografies de notable entitat -ni més ni menys signades, entre d'altres, per Duato i Kylian- va permetre a la companyia mostrar una rica gamma de recursos interpretatius, de la mà d'un quadre de ballarins tots ells joves, tots ells al llindar de la fi del procés de formació i l'inici del tret de sortida professional, que van esmerçar molt més que el que s'inclou en el tòpic d'energia juvenil.

L'actuació va tenir unes grans dosis de plenitud artística, de domini dels recursos interpretatius, d'aquesta artisticitat de què parlava Allard a l'esmentada entrevista -amb el pas a dos de *Cor perdut* de Duato com a referència especialment explícita- i que és la que, a la fi, en les copsades dosis en què es van manifestar, van donar autèntica entitat a l'actuació en conjunt del recital.

## Feliç còctel generacional líric

Gala Lírica Privanza. Jaume Aragall, Josep Bros, Mariola Cantarero, Montserrat Martí, Ana María Sánchez, Marco Evangelista, piano. Aries i duos d'òpera i sarsuela. Palau de la Música Catalana. 5 de juny de 2002.

per J.C.C.

Concentrar en una vetllada un quintet de veus solistes tan engrescador com el que va aplegar aquest recital difícilment no podia oferir resultats satisfactoris. I el fet que el programa no fos ni molt menys acomodaticí, no ho va impedir poc ni molt.

En aquest sentit cal destacar el fet intergeneracional del concert en aplegar des de les noves o gairebé novíssimes fornades de la lírica espanyola (Martí i Cantarero) a una figura senyera (Aragall), passant per les generacions intermèdies o les que han assolit ja una maduresa envejable, fins a configurar una imatge, in-sistim-hi, molt atractiva.

Tots ells van treballar a fons les seves intervencions

solistes i en duos, i tots ells van mostrar les excel·lències d'una categoria que, d'altra banda, tots coneixem. Poc espai, doncs, per a la sorpresa i molt per a l'abandonament relaxat als eflusis de l'alta lírica que, en major o menor mesura, van anar descabdellant un per un.

En aquest sentit hom va poder constatar fins a quin punt és lamentable que Jaume Aragall hagi deixat l'òpera, que Montserrat Martí continuï creixent, que Mariola Cantarero és una artista amb unes expectatives de futur falagueres i obertes, que Josep Bros viu un moment dolcíssim de la seva carrera i que Ana María Sánchez és una veu poderosa i alhora d'una sensibilitat refinada. No es podia demanar més.

calatunya música

revista musical catalana

213-214



# Temporada 2002-03. Projectes molt interessants per a l'Orfeó Català

per RRMC

ENTRE LES PRODUCCIONS QUE DURÀ A TERME L'ORFEÓ LA TEMPORADA VINENT CAL DESTACAR EL CONCERT INAUGURAL DE LA TEMPORADA DE L'ORQUESTRA SIMFÒNICA DE BARCELONA I NACIONAL DE CATALUNYA, EN EL QUAL INTERPRETARAN CONJUNTAMENT LA *Simfonia núm. 2* DE MAHLER, "LA RESURRECCIÓ".

**E**ls concerts tindran lloc a l'Auditori de Barcelona els dies 4, 5 i 6 d'octubre de 2002 i seran dirigits pel veterà director alemany Franz-Paul Decker.

Una setmana més tard una nova producció serà compartida per l'Orquestra i l'Orfeó, la *Simfonia núm. 9*, "Coral" de Beethoven, en aquesta ocasió sota la batuta d'un dels grans directors catalans del moment, Salvador Mas. Se'n farà una audició al Centre Cultural de la Caixa de Terrassa el dia 11 d'octubre i dues a l'Auditori de Barcelona, els dies 12 i 13.

Tot seguit s'iniciarà la preparació d'un dels dos oratoris de Felix Mendelssohn, *l'Elies*. L'Orfeó col·laborarà per primera vegada amb una de les grans formacions angleses amb instruments originals del panorama actual, The Kings Consort. Sota la direcció del seu director, Robert King, s'oferirà la versió anglesa d'aquesta obra tal com va ser estrenada al Town Hall de Birmingham el 26 d'agost de 1946. El concert serà al Palau de la Música Catalana el dia 25 de novembre de 2002 dins del cicle Palau 100.

Una cantata de Nadal d'Arthur Honegger serà l'obra protagonista del tradicional Concert de Sant Esteve del 2002. Estrenada el 12 de desembre de 1953, és la darrera obra important que Honegger, greument malalt durant anys, va poder compondre. Escrita per a baríton solista, cor infantil, cor mixt i orquestra simfònica amb orgue, aquesta cantata comença amb el text del salm *De profundis* i tot seguit recupera l'antiga fórmula del Quodlibet combinant contrapuntísticament diverses nades europees. El tractament vocal i orquestral de l'obra és exemplar i el volgut eclecticisme estilístic deriva en una música comunicativa i de gran càrrega emotiva.



L'Orfeó Català, amb l'Orquestra Nacional de Cambra d'Andorra, farà la Passió segons sant Mateu de Bach a la primavera de 2003

**P**erò no serà fins a la primavera de 2003 que l'Orfeó afrontarà el repte artístic més ambiciós de la temporada, la *Passió segons sant Mateu* de Johann Sebastian Bach. Se'n farà una audició al Palau de la Música el 13 d'abril, diumenge de Rams, dins del cicle Els Diumenges al Palau i altres fora de Barcelona. El paper d'Evangelista anirà a

càrrec de Lluís Vilamajó, l'orquestra serà la Nacional de Cambra d'Andorra i la direcció musical recaurà en el director titular de l'Orfeó Català, Josep Vila i Casañas. Pel que fa als altres papers solistes, aniran a càrrec de joves cantants professionals, els quals seran seleccionats durant unes audicions que tindran lloc la propera tardor.

## Obert el període d'admissió de nous cantaires

L'Orfeó Català i els tres cors que formen part de la nostra Escola Coral, el Cor Infantil, el Cor de Noies i el Cor Jove, han obert un període d'admissió de nous cantaires que durarà fins a finals de juliol i que es prolongarà fins al mes de setembre en el cas de quedar places vacants.

Cadascun dels cors ha editat un fullet informatiu en què s'exposen els requisits necessaris per formar part de cada cor i el contingut de les proves d'admissió. Aquests fullets es poden trobar a la recepció del Palau de la Música Catalana i també a les principals botigues de música i de discs de Barcelona. També se n'ha fet una tramesa a tots els conservatoris i a moltes escoles de música de Catalunya. Els interessats han d'enviar la butlleta d'inscripció inclosa en els fullets a la seu de l'Orfeó, c. Sant Francesc de Paula, 2, 08003 de Barcelona o bé per correu electrònic a l'adreça [orfeo\\_catala@pa-laumusic.org](mailto:orfeo_catala@pa-laumusic.org)





L A G R A L L A

# Gralles... i al marge del tòpic

**M**assa sovint, immersits com estem en el món de la música culta, no ens adonem que al marge d'aquesta realitat, n'hi ha d'altres que tenen un interès i una transcendència que hom no pot negligir impunement.

El Tema que presentem en aquest número, una vegada més aprofita la circumstància estival per pouar en un món diferent, per dir-ho d'alguna manera, amb una aparença immediata de lleugeresa i fins i tot d'intranscendència, que tanmateix, amaga aspectes molt interessants.

En acarar la gralla com a Tema, hom intenta pouar en una tradició històrica que ve de molt lluny, que conté inevitables connotacions ètniques, i que tot perpetuant-se, i avui fins i tot expandint-se, demostra fins a quin punt és important. En aquest sentit, que Pau Casals recordés amb una estimació autèntica al nostre

company Pere Artís les excel·lències com a músic d'un històricament oblidat graller de Llorenç del Penedès, resulta ben eloqüent de fins a quin punt hom tracta un tema que té cos, que té interès i té una importància indiscutible.

Hom ha intentat pouar-hi en una doble direcció: el passat i el present; aquest que, de fet, permet albirar-ne també el futur. Per això hem intentat mostrar com l'avui, insòlitàment esponent i viu, obert a un demà encara més brillant, ve d'un ahir i d'una evolució constant, malgrat zigzagues inevitables: malgrat moments endavant i enrere, els quals, com en tot, no impedeixen una línia mestra ascendent.

Pretenem, doncs, que el lector poc advertit del rerefons autèntic d'aquesta realitat, trobi en la lectura d'aquest Tema motiu per a una valoració o revaloració d'aquest món i li atorgui l'estima que intrínsecament mereix.





# Les tres edats de la gralla

per ESTEVE MOLERO

LA PLAÇA DE LA VILA ÉS PLENA DE GOM A GOM. LA GENT FA PETAR LA XERRADA MENTRE ESPERA LA PROPERA CONSTRUCCIÓ. DE COP, DUES GRALLES A L'UNÍSON INICIEN EL TOC DE CASTELLS. ÉS EL TORN DELS *verds*, QUE PROJETEN UN QUATRE DE VUIT. EL TIMBAL REDOBLA I LES DUES GRALLES S'OBREN A VEUS (LA SEGONA DESAFINA UNA MICA). EL SO DEL PETIT CONJUNT INSTRUMENTAL ÉS CONTUNDENT, DIRECTE. TRAVESSA LA PLAÇA DE PUNTA A PUNTA I ARRIBA DIÀFAN A L'ORELLA DE L'ENXANETA. LA SEVA FUNCIO ÉS LA D'ALERTAR, ANIMAR I FINS I TOT MARCAR EL RITME PER FER EL CASTELL HUMÀ.

**L**a gralla està estretament associada als castells. No és l'única aplicació musical de l'instrument, però sí la més íntima. En les primeres referències documentals (escadusseres, al segle XVIII), la gralla apareix acompanyant els balls de valencians i les moixigangues, antecedents directes dels xiquets i els castells. Des d'aleshores, l'instrument ha evolucionat poc. Segurament cal trobar aquí les característiques del seu so particular. En canvi, l'ús social de la gralla ha variat molt en el decurs dels anys. La història moderna de l'instrument (que comença a mitjan segle XIX) es pot dividir en tres èpoques: esplendor, decadència i renaixement.

**L**a gralla, segons la classificació de Hornbostel-Sachs, és un aeròfon de llengüeta doble. La geneologia d'aquesta família d'instruments es remunta almenys dos mil anys abans de Crist, a Egipte, i s'estén arreu del món. En cada regió, els consanguinis de la doble canya han evolucionat diferentment. La gralla, que s'emparenta amb els oboès populars, la trobem històricament a la Catalunya Nova, concretament al Gran Penedès i al Camp de Tarragona. L'han tocada músics que avui anomenaríem "amateurs", que engrapaven l'instrument per posar música a la festa del seu poble o als de la rodalia. El graller antic tocava d'oïda, sense partitura, acompanyat del suport rítmic d'un timbal. La tècnica instrumental s'ensenyava de pares a fills, per això els grallers formaven part d'antigues nissagues. Les informacions de l'època són vagues, i la càrrega simbòlica afegida pels estudiosos romàntics no ajuda a treure'n l'entrellat. No és fins al 1850 que la gralla apareix documentada normalment, associada als Xiquets de Valls. Encara és un instrument sec, és a dir, sense claus, que el músic toca tapant amb el tou dels dits els forats que hi ha al cos de fusta. Per tant, és un instrument eminentment diatònic, que es pot moure amb comoditat en un parell de tons



Particel·la manuscrita de Francesc de Paula Bové per als grallers  
Tabola de Vilobí del Penedès (arxiu d'Esteve Molero)

i amb una extensió d'una octava i mitja. Però durant la segona meitat del segle XIX la gralla es perfecciona tècnicament. L'instrument s'allarga i s'hi afegeixen algunes claus: unes per poder fer notes més greus i unes altres per poder tocar amb més precisió les alteracions. El canvi obeeix, com gairebé sempre, a un fet econòmic. Els grallers ja no toquen únicament amb els castells i els balls populars, sinó que amplien el repertori tot oferint balls de parella. Els ritmes de moda (com l'americana, el xotis, la masurca, el vals, el rigodon i un llarg etcètera) passen a formar part del repertori dels grallers. Per poder-los interpretar necessiten instruments més evolucionats, com els que van construir els luthiers Josep Casellas o Onofre Pomar al tombant dels segles XIX i XX. L'evolució tècnica dona lloc a un nou instrument, l'anomenada gralla baixa. En realitat, de tessitura no és baix, sinó que fa la veu més greu de la nova formació: el trio de gralles i el timbaler (que deixa el timbal de fusta per adoptar el de llautó). Amb aquest conjunt instrumental ampliat, els músics inter-



Manel Rius, autor de melodies per a gralla molt populars  
(foto: Gabriel Güell, 1969)



Gralla de claus de principi de segle XX  
(extreta de Nosaltres, els grallers de Blai Fontanals)

preten cercaviles, ballables i també peces de concert. Fins i tot es convoquen els primers concursos de grallers, com l'organitzat a Valls el 1885 i guanyat per la colla dels Perets, de Sant Vicenç de Calders. Els grallers, tot i que continuen essent músics amateurs, ja saben desxifrar partitures. La majoria, però, no tenen coneixements d'harmonia ni contrapunt, fet que els dificulta poder escriure música nova. És per això que en aquesta època les colles encarreguen composicions i arranjaments a mestres de capella i músics professionals, com Josep Olivella, Francesc de Paula Bové, Ramon Roig "Arengadetes", Feliu Monné, Carles Casals (pare de Pau i Enric Casals) o Francesc Toldrà (pare d'Eduard Toldrà). Aquest i altres compositors van escriure per a dues i tres gralles, a final de segle XIX i principi del XX.

El mateix Pau Casals, que de petit havia vist castells de nou a la plaça Vella del Vendrell, va transcriure un toc de castells l'any 1900. El mestre coneixia els grallers, que anomenava "aquells missatgers de les principals diades". Fins i tot va escriure una sardana per a piano inspirant-se en una melodia que li va cantussejar Joan Castellví "Pelegrí". En el subtítol de la peça llegim: "Sardana. De la part melòdica n'és autor el Pelegrí, el vell graller famós mig segle enrera. Coordinada [quin bell eufemisme!] i armonitzada per P. C." Sembla que a Pau Casals no li agradaven les gralles llargues, les de claus. Preferia el so aspre, contundent, de les gralles seques. Ni ell ni ningú no es podia imaginar que al cap d'uns anys l'instrument (amb claus o sense) estaria a punt de desaparèixer. Diversos motius van contribuir a la decadència. D'una banda, la davallada del món casteller, just començat el segle XX. D'altra banda, l'arribada de noves modes musicals, provinents d'Amèrica del Nord i expansionades arran de la Primera Guerra Mundial i de la ràdio. El jazz (amb les formes ballables del *swing*, *foxtrot*, *one-step*, etc.) i la revolució instrumental (amb la bateria, els saxòfons que substitueixen els violins, les trompetes pels cornets, etc.) van marginar cada cop més el so ètnic de les gralles. Finalment, les conseqüències polítiques de la Guerra Civil Espanyola van arraconar les gralles (i tantes altres manifestacions culturals) en el folklorisme d'una nació "grande y libre". Durant la postguerra els grallers van estar a punt d'extingir-se. Només en van sobreviure quatre colles i alguns intèrprets aïllats, que tocaven sols o acompanyats d'altres instruments, com clarinets o tibles.

Però el 1952 un grup de sitgetans aplegats a l'entorn de Salvador Soler inicien un projecte revolucionari: l'Escola de Grallers de Sitges, que aquesta tardor ce-



LA GRALLA ESTÀ  
ESTRETAMENT ASSOCIA-  
DA ALS CASTELLS. NO ÉS  
L'ÚNICA APLICACIÓ DE  
L'INSTRUMENT, PERÒ SÍ  
LA MÉS ÍNTIMA.

lebrarà el cinquantè(!) aniversari. A Tarragona també hi ha algunes temptatives per recuperar l'instrument i formar nous instrumentistes. A mitjan anys setanta ja hi ha colles de grallers a Sitges, Tarragona, Vilanova i la Geltrú, Altafulla, Torredembarra i Vilafranca del Penedès. Toquen amb gralles seques, sense claus, de luthiers que s'esforcen a recuperar l'instrument, com els cosins Xavier i Pau Orriols, Jordi Tomàs o Miquel Romero. Es planteja novament el problema del repertori. Ara calen melodies senzilles, diàtoniques (com l'instrument) que permetin l'aprenentatge de l'instrument i alhora la interpretació pública. Cal destacar les composicions de Jaume Vidal (aplegades al llibre *Repertori d'en Jaume Vidal i Vidal, músiques per a gralla*, editat per DINSIC el 1992) i Manuel Rius (autor de melodies arxiconegudes en el món graller, com *El gener*, *El febrer*, *Els Girabals* o *Cap de Creu*). També són interessants les propostes d'Agustí Cohí Grau, un compositor d'àmbit simfònic nascut al Vendrell, que coneix bé les gralles i els grallers. Al final dels anys setanta l'Escola de Grallers de Sitges li va encarregar arranjaments per a tres i quatre gralles i per a conjunt de gralles i banda d'instruments de metall.

A vui la pervivència de l'instrument sembla assegurada. Hi ha una dotzena de constructors que proveeixen els grallers d'arreu de Catalunya. Uns i altres prefereixen la gralla seca, possiblement perquè és més fàcil de construir i d'interpretar. L'ús social de la gralla continua essent el carrer, associat als castells i a les cercaviles de festa major, però també hi ha colles que es dediquen als ballables, als concerts i a la recerca històrica amb coneixement de causa. A més, constantment es publiquen llibres i enregistraments de temàtica grallera. Però no tot són flors i violes. Segurament en el món graller, hi manca rigor musical. L'instrument continua essent diatònic, però molts grallers s'esforcen a tocar melodies més complexes, que fan tronollar l'afinació. Altres colles augmenten desmesuradament la secció de percussió, a l'estil xaranga. Al capdavant, són propostes (encertades o no) que posen de manifest l'interès que torna a tenir la gralla, l'instrument que mig segle enrera va estar a punt de convertir-se en peça de museu.

#### Fonts consultades:

BAYER, Xavier; ORRIOLS, Pau. *La gralla baixa, un instrument a recuperar*. Dins de "Revista d'Etnologia de Catalunya" núm. 13, novembre 1998.

FONTANALS, Blai. *Nosaltres, els grallers*. Sitges: Escola de Grallers, 1996.

MOLERO, Esteve. "Pau Casals i la sardana". Dins de *L'Obra*, núm. 10, octubre 2001.

www.grallers.org (web de la colla Grallers de la Torre).



# Sentint enraonar Xavier Orriols

## Escultor de gralles i músic de la festa

per BIEL FERRER i PUIG

L'OBRADOR DE XAVIER ORRIOLS ÉS AL DARRERE DE L'ESCOLA D'ART I DE L'ESCOLA DE MÚSICA DE VILANOVA I LA GELTRÚ, DUES ARTS QUE CONFLUEIXEN AMB HARMONIA EN LA PERSONA DEL NOSTRE ENTREVISTAT. AQUEST INDRET, PLE A VESSAR DE FUSTA ASSECANT-SE SOTA UN COBERT AUSTER QUE L'AIXOPLUGA, AVUI QUE CAU A PLERET UN PLUGIM QUE ALENTEIX EL MÓN, CONSTITUEIX UN LLOC DE PEREGRINACIÓ PER A MOLTS DELS QUI, DE FA ANYS, VAM DESCOBRIR L'APASSIONANT MÓN DE LA GRALLA.

**O**rriols ens rep, afable i atent, culte i humil, per parlar de tot plegat: del país i de la música, de la gralla i de tota mena d'instruments que han sorgit de les seves mans com a joiells assedegats d'alè i de festa, de recerca i d'afanys. Sentir enraonar el Xavi és un plaer ver i un regal de la transmissió oral del saber. I el millor que hom pot fer és escoltar-lo amb atenció. Us hi convido, doncs, a fer-ho sense interrupcions, si us plau.

**[1. L'òrgan i la funció]** L'èxit de

la recuperació de la gralla, que vam iniciar ara fa uns vint-i-cinc anys, venia determinat per la seva funcionalitat: la gralla era necessària per a molts exercicis. Per tant, en primer lloc, calia cobrir la necessitat d'acompanyament musical per als castells. Després, vaig descobrir que, al darrere d'aquesta funció immediata, hi havia tot un univers increïble i meravellós, un món insospitat, que em va fascinar tant fins a desviar la meua vida: de l'escultura a la música. Al darrere de la cultura material, hi vaig descobrir una mena de paradís perdut, i d'aquí l'aventura que vaig emprendre: això es veu en un dels primers treballs que vaig publicar, sobre els constructors de gralles del meu poble, per encàrrec del professor Crivillé, en constatar el gran respecte cap als instruments antics que conservaven les famílies dels vells grallers. A partir d'aleshores, hem anat satisfent aquestes necessitats primeres de les colles

LA GRALLA  
ERA NECESSÀRIA  
PER A MOLTS  
EXERCICIS.

castelleres i, alhora, hem anat contribuint a l'expansió impensable que ha coincidit amb el revifament de la festa i, sobretot, amb la multiplicació de les colles geganteres. Alguns occitans prou envegen la nostra vitalitat: de sonadors de gralla i com a país.

**[2. Els fils d'Ariadna]** A partir de la gralla, estires un fil que et porta a tot un món organològic d'una gran riquesa (el flabiol, el sac de gemecs o la tarota). Però la gralla ha tingut una major difusió perquè sintonitza amb la ximpleria circumdant: el seu volum sonor, que no necessita amplificació; la seva versatilitat, en tractar-se d'un instrument senzill i operatiu per a pràctiques que no requereixen grans infraestructures; la seva humilitat i la seva efectivitat, que pot amenitzar qualsevol esdeveniment festiu arreu on calgui. D'entrada, tot això és positiu. Pouem en la tradició, pouem en les arrels pròpies, que ens donen tot allò que necessitàvem en aquell moment (instruments i repertori), però l'evolució de tot aquest moviment comença a tenir claroscurs –perquè, com en la tradició i en la vida mateix, hi ha zones de grisos, no tot és claror ni tot és fosc– quan l'expansió quantitativa per força porta a una minva de la qualitat dels sonadors.

**[3. Una crisi de creixement]** La figura del graller, en aquests vint-i-cinc anys, canvia: en part deixa de ser una feina de professionals o gairebé i es converteix en una pràctica social, com també canvia, per exemple, la figura del geganter, que abans era algú llogat per l'Ajuntament i ara són associacions o grups de persones que s'hi vinculen per amistat o lleure, de manera altruista. A

la gent que treballa de voluntariat no els pots exigir el títol de doctor i l'exigència es dilueix. Es tracta, doncs, d'una crisi de creixement, on un sector més exigent i de major qualitat interpretativa també té cabuda. La discografia recent és una mostra significativa de l'excel·lència de molts grups disponibles. En tot cas, cal que el responsable tècnic de dissenyar el paisatge sonor d'una festa major tingui prou criteri per encabir-hi tots aquests matisos.

**[4. El nou i el vell]** Tanmateix, l'Aula de Música Tradicional de la Generalitat de Catalunya, on jo col·laboro, és una eina, entre moltes altres sorgides arreu del país, per redreçar aquesta situació,





D'esquerra a dreta, Marc Ruíz, timbaler, Xavier Orriols, graller, i Francesca Roig, grallera i coautora, amb Jaume Arnella, del primer Mètode de gralla (Vilanova i la Geltrú: Palmerar, 1982), tocant a la processó de Corpus de la Geltrú, el 16 de juny de 2001. (Foto: Lluís Gené)

per formar més adequadament els nous instrumentistes. A Barcelona, per exemple, hi ha una gralla urbana i, alhora, hi ha una gralla que es nodreix encara de la tècnica ancestral dels vells grallers de la Catalunya Nova. Jo mateix, amb els anys, he anat aprenent-ne. A hores d'ara, sóc un graller de repertori tancat i m'adono que m'interessen molt les aplicacions rituals de l'instrument, connectar amb aquest món ancestral que el va fer néixer i perpetuar-lo, com ara tocar a l'ofici de Santa Maria, el dia de la festa major del meu poble. I, en el cas de la construcció de l'instrument, començant per la fusta, et porta a uns ritmes naturals, no tenir pressa perquè s'assequi, no tenir pressa per elaborar-lo, tenir molta paciència per salvar coses que surten malament. Tinc una fascinació per l'antic però amb una sensibilitat que abans no tenia.

[5. Un moment dolç] Però també hi ha l'evolució: de la gènesi de l'instrument que servia per acompanyar exercicis del barroc determinats (moixigangues o valencians) fins que el grup de grallers es va convertir en una orquestra de ballables a la segona meitat del segle XIX. Aleshores hi hagué un moment dolç de conjunció entre sonadors, cons-

tructors i compositors i tots plegats fan un discurs nou d'una gran modernitat. Descobreixen que a la gralla li agrada més baixar que pujar i l'abaixen a diapasó universal i hi afegeixen claus per allargar-ne la tessitura a fi de poder practicar el model imperant del *cantabile* amb acompanyament. Després, amb la guerra i la postguerra, tot això desapareix i nosaltres reprenem el model primitiu. Ara hi ha un nou moment creatiu en què conflueixen tendències molt diverses. I no són tan importants les consecucions tècniques com la consolidació d'un entorn social capaç

d'assumir l'instrument com a propi, que s'hi senti bé, que li produeixi plaer i en bona sintonia amb el país on vius, com aquelles Matinades que fèiem a Altafulla, els anys setanta, a les sis del matí, el dia de Sant Martí, que a les fosques et donaven una mica d'anís i figues seques, agraïts recíprocament per la música que anunciava la festa i per l'acolliment a la llar encara endormiscada... *Vet aquí, doncs, les memòries parcials d'un europeu arrelat a la pàtria sonora de la gralla catalana, fidel a la tradició i, tanmateix, conscient que els temps canvien tothora.*

### LA GRALLA ET PORTA A UN MÓN ORGANOLÒGIC DE GRAN RIQUESA.



# El repertori per a gralla editat pel Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya

per JOSEP CRIVILLÉ i BARGALLÓ

PRESENTAR UN REPERTORI ANTIC O DE NOVA CREACIÓ, UNA EDICIÓ DE PARTITURES, UNS MÈTODES, EN DEFINITIVA UNA BIBLIOGRAFIA ESPECÍFICA SOBRE UN INSTRUMENT DETERMINAT, COM TAMBÉ UNA DISCOGRAFIA DEDICADA A CONREAR-LO, POT SEMBLAR, D'ENTRADA, QUE ENS HEM DE SUBMERGIR EN ALGUNA TEMÀTICA DE L'ANOMENADA "MÚSICA ERUDITA", EN QUÈ EL DOCUMENT ESCRIT RESULTA IMPRESCINDIBLE PER A L'EXISTÈNCIA DE L'OBRA O DE LA PEÇA EN QÜESTIÓ.

Però quan es tracta de parlar d'una bibliografia i d'una discografia sobre repertoris populars o d'arrel tradicional confiats a la gralla –que la Gran Enciclopèdia Catalana encara defineix com a *instrument aeròfon de llengüeta doble, de caràcter rústic, afegint-hi a més que la seva sonoritat és estrident i poc clara*–, vol dir, a la meua manera de veure, que aquest instrument ha assolit un lloc preminent tant pel que fa a conreu com en l'àmbit de l'organologia i d'un abast multidimensional. La gralla, com a instrument capdavanter o acompanyant, com a solista o en grups reduïts fa sentir el seu so potent i carismàtic en un bon nombre de celebracions ritualitzants i festives que han mantingut i mantenen un repertori secular o hi han incorporat tonades noves amb un èxit desigual, no escàs, però, de troballes interessants per a la tècnica de l'instrument, per difondre'l, fer-lo conèixer i acceptar-lo. Així, determinats balls tradicionals –bastons, cercolets, ball de valencians, etc.–, músiques per acompanyar gegants i seguicis, o els tocs de castell, d'entremesos i representacions –com les antigues moixigangues–, no s'entendrien sense la col·laboració de les gralles i dels grups de grallers.

També la gralla està present en altres repertoris, com albaides i matinades. O en tocs relacionats amb rituals religiosos: ofertoris, adoracions, elevacions o tocs "d'alçar Déu", processons i captes, etc. O en els balls de gralla, amb reculls bibliogràfics i discogràfics força recents, tot i que afectats algunes vegades pel fenomen de la repostat: en refereixo als repertoris que el gran públic ha acceptat, sigui per transvasament de gèneres o per la interculturalitat en la tradició oral, o executant instrumentalment cançons tradicionals, o bé les noves modalitats de balls arribades d'Europa –polca, masurca, xotis...–, o d'Amèrica –havanera, americana, foxtrot...–.

La colla de grallers, com tot conjunt instrumental, també ha tingut el seu procés de formació i d'adaptació. Des d'una gralla seca acompanyada de tabal –formació documentada des de la primera meitat del segle XIX–, fins als darrers acoblaments amb altres formacions de les més diverses famílies d'instruments: clarinets, saxòfons, trombons o trompetes, etc., en els repertoris més moderns, passant pels grups considerats com més característics: primera i segona gralla i tabal; primera, segona, tercera –o gralla baixa– i tabal, i encara les colles de quatre grallers i dos tabalers. Totes aquestes modalitats de grups han tingut els seus seguidors, executants músics que, a la vegada, eren compositors de les seves peces i dels seus balls a l'estil de moda.

Crec que era oportú fer aquesta introducció a la llista discogràfica i bibliogràfica que donaré a continuació. Se m'ha demanat que referenciï sobre el tema de la gralla les edicions de la Fonoteca de Música Tradicional Catalana i



les bibliogràfiques del primerament anomenat Servei de Promoció Cultural del Departament de Cultura; més tard, i com a conseqüència del Primer Congrés de Cultura Tradicional i Popular, del Centre de Documentació i Recerca de la Cultura Tradicional i Popular; i finalment, per un procés de transformació institucional, del Centre de Promoció de la Cultura Popular i Tradicional Catalana, tots dependents de la Generalitat de Catalunya. Malgrat que no seré exhaustiu, si que les edicions referenciades us donaran notícia pertinent de repertoris antics i moderns, de mètodes de l'instrument, de biografies dels autors, de notícies de colles de grallers, i una bibliografia i discografia vària continguda en cada una de les obres.

**DISCOGRAFIA.** *Valls. Sons i músiques de festa* (doble LP i quadern), Barcelona: Fonoteca de Música Tradicional Catalana (FMTC). 1991; reedició en doble CD, 2000. *Música de Tradició oral a Catalunya* (doble LP i CD i quadern), Barcelona: FMTC, 1992; reedició en CD, 1999. *Grallers de Vilafranca-Colla de Mar*. (CD i quadern), Barcelona: FMTC, 1992. *Les Festes de Santa Tecla a Tarragona* (doble CD i quadern), Barcelona: FMTC, 1993. *El Ball de Bastons* (CD i quadern), Barcelona: FMTC, 2001. *Procés de construcció d'instruments: el flabiol, el sac de gemecs i la gralla* (vídeo), Departament de Cultura. Barcelona, 1994.

Quant a la **BIBLIOGRAFIA**, i contingudes en el volum I de les comunicacions presentades al Primer Congrés de Cultura Tradicional i Popular, Barcelona: Servei de Promoció Cultural del Departament de Cultura (DdC), 1981-82), s'hi troben: *Grallers de Cervera; Pau Recasens i Mercadé; Pau de la Gralla*, per Jordi Morant i Clanxet. Dins les *Propostes* que fan diverses colles en l'àmbit dels castells, el tercer tema és el de les gralles, i al volum II figuren: *Passat, present i futur de la gralla*, per Gabriel Ferré, i *Obra i objectiu de l'escola de grallers de Sitges*, per Josep Albà. Memòria del Primer Congrés de Cultura Tradicional i Popular, Barcelona: DdC, 1983. Formacions instrumentals de música tradicional i popular, Guia cultural de Catalunya 5, Barcelona: DdC, 1987. *Gralles i grallers*, Albà, J. i Orriols, X. (coordinadors) Catàleg d'exposició, Barcelona: DdC, 1989. Seminari d'Ensenyament dels Instruments Tradicionals (SEIT), *Gralla*, Quadern de repertori, 36 peces per a gralla, Barcelona: DdC, 1992. SEIT, *Pautes per a una unitat de programació per a gralla*, Barcelona: DdC, 1993. Orriols, X. *Antics constructors de gralles*, a "Revista d'Etnologia de Catalunya", núm. 3. (1993). *Instruments de festa: el flabiol, el sac de gemecs, la gralla* (opuscle divulgatiu amb la bibliografia i discografia fins a la data), Barcelona: DdC, 1994. Contingudes en el volum de les Comunicacions del II Congrés de Cultura Popular i Tradicional Catalana, Barcelona: DdC, 1996, hi trobareu: *L'Aula de Música Tradicional i Popular i l'ensenyament*, per Joan Moliner i Marcel Caselles, i *La gralla, un instrument per a fer música*, per Xavier Bayer. Albà, J. *La gralla. L'instrument musical i el seu aprenentatge*, Barcelona:



DdC, 1997. Oliver, R. *Preliminar de gralla. Exercicis i repertori*, Barcelona: DdC, 2000. Encara em cal referenciar aquí els quaderns de la col·lecció "Calaix de Solfa" que en coedició amb l'editorial DINSIC han aparegut amb repertori graller. Així, el Quadern 1: *Francesc Toldrà i Carbonell (1900-1901): músiques per a gralla*, Barcelona, 1995. Quadern 2: *Ramon Roig i Perles (a) Arengades (1867-1915): músiques per a gralla*, Barcelona, 1996. Quadern 4: *Autors varis (1996-1998): 10 peces per a piano i gralla*, Barcelona, 1998. Quadern 5: *Feliu Munné i Batallé (1864-1935): músiques per a gralla*, Barcelona, 2000. Quadern 6: *Francesc de Paula Bové (1875-1950): músiques per a dues gralles*, Barcelona, 2001.

Quan parlem de tradició oral, i amb ella de tots els components que la configuren, el factor de la variabilitat hi és inherent i essencial. Tot element transformable serà capaç de reeixir en nova vida; contràriament, la impossibilitat de mutació està condemnada a l'oblit. Que es recullin en notacions musicals i es retenguin en registres sonors els testimonis que altra hora han estat el món pretèrit i anònim de la gralla i tot el que se'ls ha dedicat des de la mà destra de l'especialista ha de servir, crec jo, per estimular els coneixements i els punts de referència que ens cal saber per poder-hi perseverar. És per aquest fet que he donat les llistes documentals abans de comentar algunes festes en les quals un dels elements constitutius que d'una manera periòdica s'ha imposat, hi excel·leix i l'identifica de manera inequívoca és la gralla.

Certament, sense els sons inconfusibles de les gralles i els tabals, les vivències de determinades festes no serien les mateixes. Així a Valls, per Sant Joan, Santa Úrsula o per les Decennals de la Candela el so de la gralla hi és imprescindible. Els tocs vinculats als castells dels Xiquets de Valls són els que especialment acompanyen la festa, com el *Toc d'entrada a la plaça*, melodia solemne amb la qual cada colla val·lenca, primer la dels Joves i després la Vella, fa la seva aparició a la plaça del Blat acompanyada dels seus grallers. O el *Toc de castell*, en què les repeticions musicals tenen la funcionalitat d'estimular l'ànim de l'enxaneta fins que farà l'aleta per damunt l'aixecador. O el *Toc de pilar al balcó* mentre les dues colles porten el pilar de cinc davant el balcó de l'Ajuntament i des d'allà són estirats l'enxaneta i el quart del pilar per membres veterans de la colla al so d'uns fragments juganers que les gralles i els tabals no deixen de repetir mentre això es realitza. També es podria esmentar el *Toc de processó*, com l'acompanyament de diversos balls i entremesos d'aquestes diades.

Tampoc a Reus, en les seves festes —especialment les de Sant Pere i Corpus— les gralles no poden mancar. Quant a l'acompanyament musical dels Gegants de Reus, consta documentalment que fins a començament del segle XIX a qui pertocava fer-ho eren els sonadors de flabioli i *tamborino* i que a partir d'aquelles dates passen a fer-ho les gralles i els tabals. Així, i per a aquesta despesa, a l'Arxiu Història Comarcal de Reus, i al Lligall de Comptes de 1838 a 1839. Alb. S. n. Any 1839, hi podem llegir: "a la dulzaina y el tamboril... 80 Reales". No deixa de ser remarcable aquest moviment a favor de l'instrument que ens ocupa. Músics reusencs, amb capacitat compositiva pensaren en la gralla i en la seva funcionalitat connexa amb els gegants per a alguna de les seves obres. Així, a Andreu Bofarull i Brocà se li atribueix una *Sonata dels Gegants* per a "dolçaina i tabal" (anterior a 1860). I vers la dècada de 1880, Miquel Planàs i Mora va escriure una *Marxa i el ballet dels Gegants*. Tant per a un repertori secular com per al d'arrel tradicional i d'autor conegut, la gralla s'ha mantingut fins als nostres dies com un



instrument acompanyant dels gegants d'aquesta localitat del Baix Camp.

Per Sant Fèlix, a Vilafranca del Penedès s'ha conservat la festa per a aquest sant com una celebració social d'ampli reconeixement popular. Entre els balls i les danses que s'hi executen per festejar-lo, la cita amb l'instrument no hi manca amb distintiu clar. Un full vo-

lander, programa de la Festa Major de Vilafranca de l'any 1878 anunciava: "Día 29. Un repique de campanas y salva de martinetes anunciará a las 12 de la mañana el comienzo de la fiesta, saliendo luego las características Danzas, Drach, Gegans, Pastorelli, Gitanas, Figueitaires, Cercolets, Bastons, Diables, Mogiganga y Xiquets de Valls, etc. Día 30: Al amanecer de este día, la danzas, músicas y dulzainas ('grallas') despertaran a los habitantes de esta vila..." En noticiaris més recents trobem el denominatiu gralla o flabioli per confiar la melodia d'alguna de les danses vilafranquines, però és el cas que A. Insenser, quan ens descriu les evolucions de les danses que configuren la representació de la moixiganga, i gràcies a la seva darrera aparició per la Festa Major de Sant Fèlix de l'any 1916, ho fa dient: "Les gralles, amb l'indispensable tabal, comencen la introducció a l'unison, presentant-se tot seguit la colla, per parelles i en filera,... mentre les gralles refilen a duo, aixequen amb força, enginy i llestesa un quadre plàstic..."

Seria poc precís, en l'espai de què dispo, voler fer una llista completa de les festes, localitats i repertoris on les gralles tenen un protagonisme cert. Sí, però, que voldria apuntar el nom d'algunes, com per exemple Vilanova i la Geltrú (Garraf), per la seva Festa major petita de Sant Antoni Abat: amb el Ball de Bastons, la Fira de Carnaval: amb comparses, ballades, passades i batalles de caramels, i la Festa de Sant Pere: amb Falcons i Castellers. A Sitges (Garraf), per la Festa de Corpus, acompanyant la cèlebre processó amb gegants, i per l'agost, per Sant Bartomeu, quan la representació de la Moixiganga colpeja el públic que segueix l'acte. O a Tarragona, quan per les seves Festes de Santa Tecla escoltem les gralles tocant els distints tocs, els balls de gegants, els balls de nans, el patatuf, els cercolets, la processó, els tocs de pilar caminant, etc.

Tanmateix, pot servir-hi una primera llista històrica dels grallers a Catalunya que trobareu en la llista d'obres que abans he indicat. És una llista que comprèn els anys 1800-1970, ordenada alfabèticament pel nom de comarca i de localitat, i dins seu els noms dels grallers coneguts fins aleshores. Aquesta llista apareix al quadern del CD *Grallers de Vilafranca-Colla de Mar*, i encara d'una manera més completa a l'opuscle de l'exposició *Instruments de festa: el flabioli, el sac de gemecs, la gralla*, Barcelona: Departament de Cultura, 1994.

De tot plegat podem concloure que l'instrument de la gralla ha tingut un gran desenvolupament des dels anys setanta del segle XX fins als nostres dies. Desenvolupament que ha tingut un doble vessant: l'extensió en la pràctica de l'instrument i l'edició de materials, la qual cosa ha suposat una bona inversió en recerca, preocupació didàctica i difusió. En aquest sentit, el paper que ha tingut el Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya ha estat clau, tant per les edicions pròpies, pels interessos pedagògics com pel suport que ha donat a tantes iniciatives que en aquest sentit han nascut arreu del país. Només em cal desitjar que aquests camins iniciats continuïn endavant i que la gralla ocupi un lloc cada cop més reconegut dins l'àmbit de l'organologia internacional.



# JOSEP SOLER

EL COMPOSITOR DE VILAFRANCA DEL PENEDÈS JOSEP SOLER VA SER GUARDONAT EL 24 DE SETEMBRE DE 2001 AMB EL PREMI DE MÚSICA DE LA GENERALITAT. DEIXEBLE DE TALTABULL I LEIWOBITZ, HA FET CLASSES DE COMPOSICIÓ DURANT QUARANTA ANYS I ENTRE ELS SEUS ALUMNES HI HA L'ALBERT SARDÀ I EN MIQUEL ROGER. FINS I TOT L'HAN ARRIBAT A TRUCAR DELS ESTATS UNITS PER FER CLASSES AMB ELL. ÉS DIRECTOR DEL CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA DE BADALONA.

## El compositor humanista

per MARIA GRATACÓS i MONLLOR

-Als 67 anys va rebre el Premi de la Generalitat 2001. Què va suposar aquest guardó?

-És una manera de reconèixer que fa gairebé seixanta anys que escric música. És la manera oficial, per la meua labor en el camp de la composició al llarg de la meua vida. És curiós i agradablement estrany, de fet molt sorprenent, que aquests dies en què m'han donat el premi, i m'han fet entrevistes per a la ràdio i la televisió, he rebut moltes trucades telefòniques felicitant-me i la gent ha estat molt amable amb mi.

Entre algunes d'aquestes trucades hi ha hagut encàrrecs. L'OBC m'ha encarregat una obra per a orquestra simfònica. Enguany ha fet dos encàrrecs i el de música de cambra ha estat encomanat a Jordi Cervelló. L'estrena serà aquest any, perquè se celebren dos centenaris i s'han organitzat nombroses activitats al voltant de dues figures cabdals de la cultura catalana: Gaudí i Verdaguer. M'he basat en un poema de Jacint Verdaguer, Sant Francesch s'hi moria, per escriure una peça per a gran orquestra i soprano. Aquest poema, però, ha estat arranjat, completat amb versos del llibre Idil·lis i cants místics, també d'en Verdaguer. Ara ja estic treballant en la reducció per a piano. I així que hagi fet unes esmenes, em posaré a fer feina en la partitura orquestral.

L'altre encàrrec, que de fet va ser el primer, ha arribat de Conca. El nou director de la Setmana de Música Religiosa de Conca, que enguany fan la quaranta-unena edició,

em va trucar i em va dir que sent l'únic compositor contemporani que a Espanya escrivia i componia música de forma religiosa —no de temàtica, això que quedí ben clar—, no entenia com abans no s'havien programat obres meves. I em va encarregar una obra per a orquestra que interpretarà la JONDE dirigida per Jordi Casas. Aquesta obra du el títol d'Eucaristia.

D'altra banda, el Conservatori Superior de Música de Barcelona m'ha encarregat una obra per a conjunt instrumental de cambra, dues sopranos i un cor que es diu Die Blinde (La cega). Al juny o al juliol l'estrenaran els estudiants de superior.

-Quan us van fer l'homenatge el dia de la Mercè, què va sentir?

-Ja ho vaig dir llavors i ho torno a repetir ara. És com una llosa per a la meua tomba. Sembla que me'l facin ara, aquest homenatge, després de tants anys, perquè m'hagi de morir aviat. I no penso morir-me, sinó que continuaré treballant i treballaré sense parar.

Ara t'explicaré una anècdota: quan van venir a fer-me l'entrevista del programa Clàssica de TV3 em van demanar que escrigués alguna cosa. Vaig agafar un paper pautat que tenia per aquí del Conservatori Professional de Música de Badalona i vaig començar a escriure al dictat. Van quedar ben parats, els càmeres. Havia escrit els vint primers compassos de la Sonata núm. 14 per a piano. I va anar així.

-Quan escriu música, quin proce-

diment segueix?

-Escric al dictat. La música em surt del cap. M'assec a la meua taula amb un paper pautat i un llapis o retolador de punta fina i vaig escrivint. Escric com si fos una carta. Poso el llapis damunt del paper i hi escric.

Si haig d'escriure una obra per a orquestra, primer escric una reducció per a piano o dos o tres pentagrames. Perquè si no hi hagués reducció, seria un desastre. Després vaig revisant-ho. Miro els passatges que seran ampliat i instrumentats. Quan els he escrit, ho reviso i faig les esmenes que cal fer-hi. En acabat, li encarrego al copista que ho passi i en aquest procés també vaig afegint-hi correccions, si s'escau.

Sento les coses amb els ulls. Quan les hi veig, sé si allò funcionarà o no musicalment.

Als que vulgueu escriure música, us recomano que no hi trebal·leu mai, al piano. Primer escriviu damunt d'una taula. Quan hagueu escrit una peça, llavors podeu anar al piano per provar, per comprovar si allò va bé o no. Però el treball seriós l'heu de fer sobre la taula, perquè la composició és un procés mental.

Treballar la composició al piano és com si m'assegués a escriure una carta i prengués el telèfon i li llegís al destinatari la carta dient-li en veu alta el que vaig escrivint per enviar-li per correu. O com si escrivís un poema i sortís al balcó a recitar-lo cridant als quatre vents mentre amb l'altra mà vaig escrivint alhora. Ja sé que això sempre surt a les pel·lícules americanes, però els americans també fan moltes bestieses. El clixé inventat al cinema sobre el compo-





...sitor que treballa assegut al piano escrivint amb una mà a la partitura, mentre amb l'altra toca, és una fal·làcia.

-Quan vau començar a escriure música?

-Als set o vuit anys vaig començar a escriure música. Però la primera obra que guardo és de l'any 49 o 50, quan tenia tretze o catorze anys. Es tracta d'unes peces per a piano, dos corals per a piano, que vaig escriure prenent com a model l'Àlbum de la joventut de Schumann. És l'obra més antiga que conservo.

-De la vostra producció <sup>1</sup> (entre les obres per a orquestra, grup de cambra, solistes, veu a cappella o amb acompanyament de grup instrumental o orquestra i les òperes, oratoris), teniu preferència per alguna obra en especial?

-Em faig responsable de tot el que he fet. M'estimo tot el que he escrit. No entenc el compositor, o el pintor, que renega de les seves obres, que són els seus fills. És com si algú que hagués tingut fills en un moment donat de la seva vida després renegué d'ells. Això no és un pare. Tu has d'assumir allò que és teu, que has creat. Jo no puc renegar dels meus fills. No pots renegar d'una cosa que és teva, que tu has creat en un moment de la teva vida. Em faig responsable de tot el que he fet en el meu nivell estètic, tècnic, etc. d'aquell moment.

“  
Escric al dictat.  
La música em  
surt del cap.  
M'assec a la meua  
taula amb un pa-  
per pautat i un  
llapís o retolador  
de punta fina i  
vaig escrivint.

Per exemple, al disc que ha gravat fa poc en Jordi Masó de Marco Polo, hi ha un fragment de sonata que data de l'any 1951, és l'únic que se'n conserva. En Joan Guinjoan es va esverar en sentir-ho. Jo tenia setze

anys quan el vaig escriure.

-Què és més difícil: escriure una obra per a un instrument solista, una obra de cambra, simfònica, un lied, un motet, oratori o una òpera?

-Cada cosa té un moment. Cada cosa demana el seu temps. Tot és molt difícil. No és més difícil una òpera que una obra per a cambra. El treball és el mateix. Tot té la seva forma i tècnica. Pot ser més llarg o més curt. I quan neix la criatura l'has de tractar amb la mateixa cura, tant si neix per a piano com si neix simfonia.

-Quines de les vostres obres s'han enregistrat recentment?

-El més recent són els Nocturns que ha enregistrat en Jordi Masó per al segell Marco Polo i dos Quartets per a corda, el núm. 1 i el núm. 5 per al Quartet Kreutzer que han enregistrat en un disc a Anglaterra al costat d'una obra de l'Albert Sardà i d'una altra d'en Miquel Roger.

-És curiós que aquí no es programin obres vostres quan gent d'altres països, com Alemanya, diu de les obres per a orgue que són d'una "belleza sublime" (cito un compositor alemany).

-Sí, sí. És ben estrany, oi? Però és així. Em va passar una cosa molt curiosa. Un dia vaig rebre una carta d'Alemanya, d'un poblet. Signava la carta Peter Müller i em va demanar que si li podria escriure alguna cosa per a ell, perquè havia quedat



molt impressionat amb la meua obra per a orgue. Li vaig escriure les Variacions per a orgue sobre una coral de Bach que du el títol de Komm, heiliger Geist. Crec que l'he fet l'home més feliç del món.

En Josep Soler, a més d'un compositor, és un pensador actiu en el món intel·lectual actual. Al llibre *Tiempo y música*, publicat per l'Editorial Boileau i la Fundació Música Contemporània reflexiona sobre el temps com a concepte filosòfic, històric i musical i sobre el fet de la creació musical. Quan vau recollir tots aquests pensaments? <sup>2</sup>

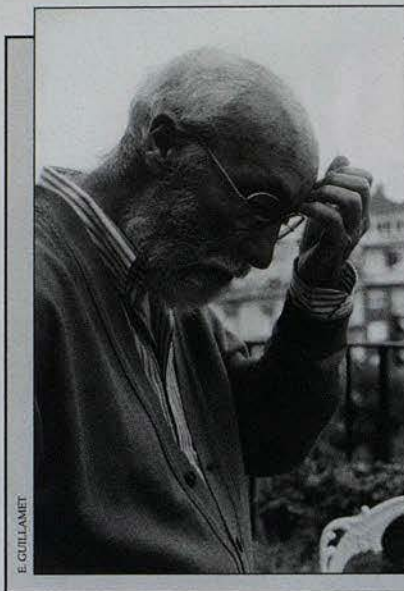
-Compondre vol dir: "ordenar". I això és una estructura del temps. Art, filosofia i, avui, física, són una mateixa cosa.

-El vostre pensament humanista és ben palès al llibre *Música y otros escritos*. Avui hi ha pocs compositors que també siguin pensadors i que escriguin. <sup>3</sup>

-Sí, de compositors que també escriguin llibres, lletres, n'hi ha ben pocs. Però també n'hi ha, com jo, que reflexionen sobre el fet musical i sobre el món en què viuen i el moment històric que els ha tocat viure. És curiós, el mes d'octubre, a la revista "Scherzo" sortia un article que parlava de mi, com a escriptor de lletres, de llibres i és que no tots els compositors escriuen de lletres. Llavors em van posar al costat de Ramón Barce, Pierre Boulez, Henze, Tippett, entre d'altres.

-El cinema és una de les seves grans passions. Per això teniu una concepció molt visual d'aquesta música?

-Sí, una de les pel·lícules que més m'ha impressionat ha estat *Alien*. Independentment de l'argument, el que m'interessa és l'encert dels quatre directors diferents de les quatre parts que hi ha. I visualment hi ha una gran coherència. És brutal el moviment de la càmera i el muntatge o ensamblatge de les escenes. Com d'una escena a una altra es repeteix el mateix gest, vestuari, maquillatge i aquella tensió creixent sense parar que arriba fins al climax final. Això és una obra ben feta. Aquella que sap mantenir la tensió de principi a fi. I això és el que vaig poder comprovar quan van fer el *Wozzeck* al Gran Teatre del Liceu. Va ser un miracle. Es va fer tota l'òpera de dalt a baix sense interrupcions, d'una sola tirada. Sense pauses als entreactes i això és el que va fer mantenir la tensió musical. Es va crear una tensió que va tenir continuïtat fins a la fi. Per això precisa-



ment l'òpera de la Fura dels Baus va ser un fracàs. Independentment del fet que no entenguin res sobre l'òpera i que no els interessi. La Fura no impressiona. No impressiona gens perquè encara que es penguin dalt de l'escenari, D.Q. no va ser capaç de crear tensió. I una òpera moderna ha d'aguantar la tensió. Ha de ser capaç de crear un clima i mantenir-lo. I les aturades de tres quarts d'hora entre acte i acte el que fan és trencar qualsevol tensió, avorrir l'oient, que es despista o es cansa d'esperar, i es trenca el sentit de l'obra musical. Per això moltes de les meves òperes tenen un sol acte.

De la mateixa manera, quan es transgredeix el text musical d'un llibret, com va fer Núria Espert amb *Puccini a la inauguració del Liceu*, la música perd el sentit de ser. O com fa Calixto Bieito, que diu que no sap res d'òpera o de la trama d'una història argumental, i fa totes aquelles coses transgredint, violant els drets del compositor, del llibretista, per fer espectacle. El que fa en realitat és esguerrar una obra, que perd tot el sentit. És com si anéssim a construir una casa i hi contractéssim un arquitecte o enginyer tècnic que ens confessés que no sap res sobre la construcció, ni fer càlculs, ni coneix els materials, ni les proporcions, ni res de res. La casa s'esfondraria i moriríem entre les runes.

-Pel que fa a l'ensenyament musical, com veieu els joves que estudien composició ara?

-Porto seixanta anys escrivint música i quaranta que em dedico a l'ensenyament. Però ara ja en començo a estar cansat. Els joves avui volen anar molt de pressa. Massa de pressa i cremar etapes ràpidament.

Josep Soler també ha estat nominat per al Premi Príncep Astúries,

una candidatura que va presentar la direcció del Conservatori de Valladolid i que compta amb el suport dels ajuntaments de Vilafranca, Barcelona i Badalona, del Conservatori de Badalona, de l'Acadèmia de Valladolid i el Museu de Vilafranca. Pel que fa a la publicació de les seves partitures cal dir que aviat sortirà el segon volum de la integral de *Nocturns* de Josep Soler (n'hi ha dotze) a l'Editorial Boileau, que el pianista Jordi Masó ja ha gravat per al segell Marco Polo i que serà presentat aquest 2002.

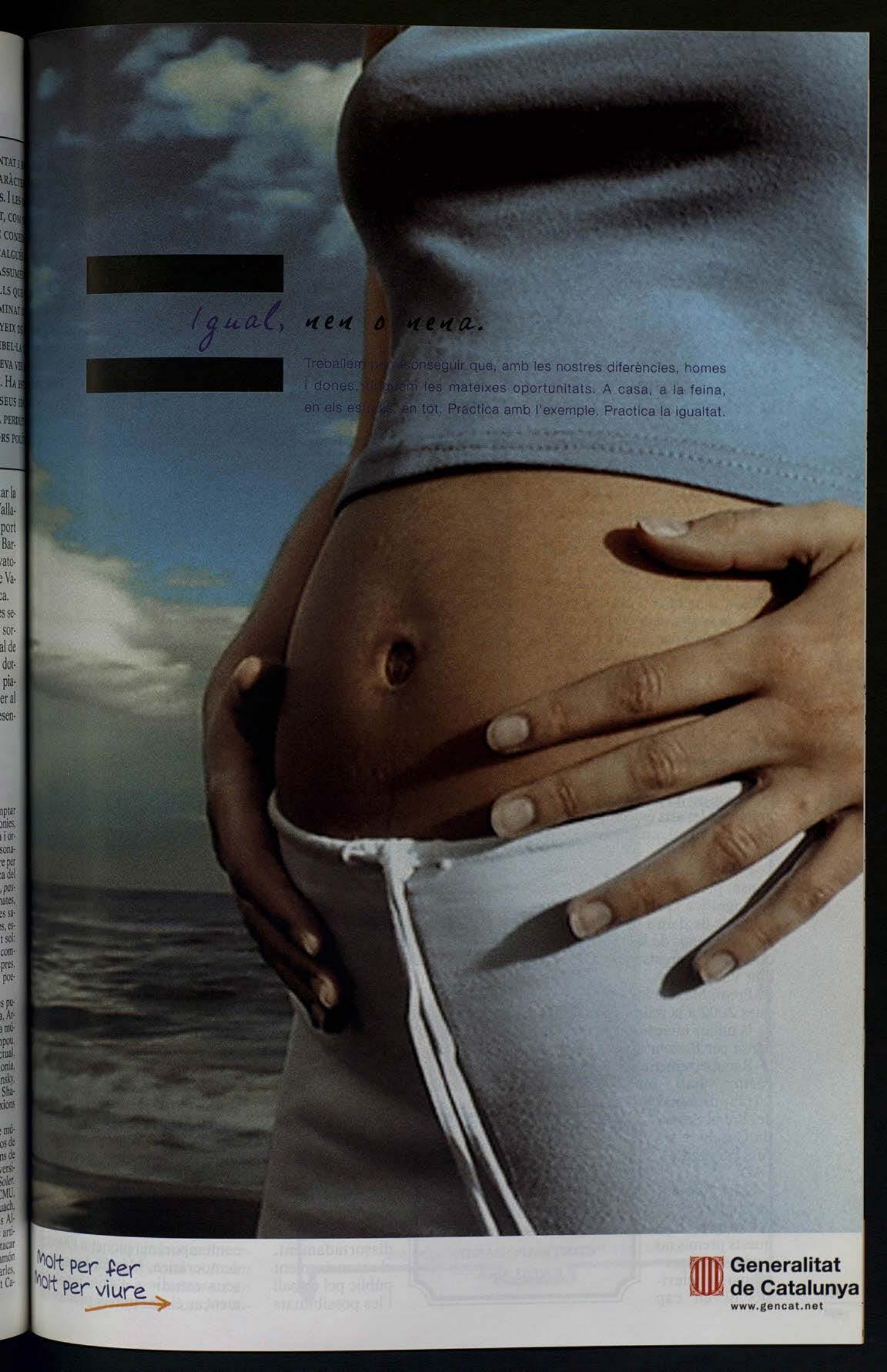
#### Notes:

1. Dins la seva producció cal comptar amb poemes simfònics, òperes, 6 simfonies, 1 oratori, suites, concerts per a solista i orquestra, per a corda (quartets, tríos, sonates), molta música per a orgue (un llibre per a l'orgue de Santa Maria de Vilafranca del Penedès, corals, missa, tocatas, fugues, passacaglia, variacions), per a piano (sonates, nocturns, partites, variacions, sis peces sagrades, melodies, fugues i dobles fugues, estudis), i altres obres per a instrument solista: guitarra, viola, saxo, per a veu amb acompanyament (motets, lieder, àries, vespres, cançons, antifones, cors, responsoris, poemes).

2. Josep Soler té nombrosos articles publicats sobre l'espiritualitat de la música. Arnold Schönberg, Alban Berg, Wagner, la música del segle XX, Liszt, Frederic Mompou, el significat de l'artista a la societat actual, ètica i estructura musical, sobre harmonia, l'estructura de la fuga (un llibre), Stravinsky, Mozart-Beethoven, els poetes Rilke, Shakespeare, sobre l'òpera, diverses reflexions sobre la seva obra, sobre estètica, etc.

3. Sobre el Josep Soler escriptor de música, n'han escrit musicòlegs, estudiosos de la música i músics. René Leibowitz dins de *Catorze compositores españoles*, Universidad de Oviedo; Angel Medina, *Josep Soler. Música de la pasión*. Ediciones del ICCMU, col·lecció Música Hispana; i Agustí Bruach, *Las óperas de Josep Soler*. Ediciones Alpuerto, Madrid. A més de nombrosos articles publicats, entre els quals cal destacar els noms de Maria Asunción Ester, Ramón Barce, Francesc Bonastre, Agustí Charles, Emilio Casares, Joan Guinjoan, Benet Caballancas, Tomás Marco i d'altres.





*Igual, nen o nena.*

Treballem per aconseguir que, amb les nostres diferències, homes i dones, tinguem les mateixes oportunitats. A casa, a la feina, en els estudis, en tot. Practica amb l'exemple. Practica la igualtat.

molt per fer  
molt per viure →



**Generalitat  
de Catalunya**

[www.gencat.net](http://www.gencat.net)



# Èxit sense operacions mediàtiques

## Sol Picó recull els fruits

per ESTER VENDRELL

DURANT ELS ÚLTIMS MESOS S'ESTÀ VIVINT AL NOSTRE PAÍS UN FENOMEN MEDIÀTIC D'ALTA INTENSITAT EN EL TERRENY ARTÍSTIC I MUSICAL QUE HA MOGUT MASSES I DINERS. ESTEM PARLANT D'*Operación Triunfo*, L'ECONOMIA I L'ÈXIT IMMEDIAT.

Contràriament a la realitat que envolta qualsevol gran artista i creador –indistintament de l'art que practiqui– al nostre país, els mitjans de comunicació han fet creure i han convençut la gran majoria d'espanyols que això d'ésser “artista” és fàcil, ràpid, econòmicament molt rendible i que és a l'abast de qualsevol i en qualsevol moment.

Coincidint amb aquest mateix període de temps tenim l'exemple d'una ballarina que en aquest darrer semestre ha recollit cinc grans premis de les arts escèniques al territori espanyol, en el camp de la dansa:

-Premi a la millor intèrpret de dansa, premi a la millor direcció coreogràfica i premi al millor espectacle de dansa per *Bésame el cactus*. Premis de les Arts Escèniques 2002 atorgats per la Generalitat Valenciana.

-Premi Max de les Arts Escèniques 2002 a la millor coreografia i a la millor intèrpret femenina de dansa per *Bésame el cactus*.

-Reconeixement per *Bésame el cactus* amb un “Aplaudiment” del Premi Sebastià Gasch de les Arts Parateatrals/FAD.

Estem parlant de Sol Picó.

L'origen d'aquests premis no està en cap programa de televisió ni en cap



Bésame el cactus

campanya mediàtica. Darrere d'aquest “triomf” s'amaga una llarga carrera i anys de treball, formació i professió. En el terreny de la dan-

sa, com en altres camps artístics, no hi ha cap més misteri que la tenacitat i no hi valen “operacions triomfals” en el temps rècord de sis mesos, però dissortadament, el reconeixement públic pel treball i les possibilitats

d'evolucionar artísticament són limitades i les remuneracions econòmiques encara més.

Sol Picó es va iniciar en la dansa a la seva ciutat natal d'Alcoi i es va graduar en Dansa Espanyola i Clàssica l'any 1985. Posteriorment, a Barcelona, en el context de la desapareguda Fàbrica es posà en contacte amb els principals protagonistes del moviment de dansa contemporània pioner a l'Espanya democràtica. Més tard amplià els seus estudis a París, on va començar el seu treball professional

LA CARRERA DE  
SOL PICÓ ESTÀ  
AGAFANT FORÇA I  
PERSONALITAT, I UN  
LLOC DINS LA DANSA  
CONTEMPORÀNIA  
CATALANA.





Bestia

com a ballarina. De retorn a Barcelona i des del 1990 inicia la seva imparable professionalització amb una contínua inquietud per mantenir-se en contacte amb les tècniques i aportacions artístiques més avantguardistes i innovadores.

Després de treballar com a ballarina i actriu per diverses companyies que influenciaran posteriorment l'estètica i el seu tarannà creador, com: Rayo Malayo, Los Rimos i especialment l'estreta relació artística amb Marcel·lí Antúnez, l'any 1993 crea la seva pròpia companyia. Des de llavors els noms dels seus espectacles donen pistes sobre els trets de la seva obra: *PEVE Espectacular dance Poemato*, *Spiitrides*, *Razona la vaca*, *Bestia*, *Planeta basura*, *Love is fastic*, *E.N.D (Esto no es danza)*, *D.V.A (Dudoso valor artístico)*, *Bésame el cactus*. Sol Picó s'ha mostrat sempre oberta a l'aprenentatge, a l'experimentació, a entrar en nous camins. Les seves creacions tenen el moviment i la dansa com a llenguatge, però es mouen en el terreny de gèneres com la dansa teatre, la *performance*, l'opereta, el teatre de carrer, el vídeo i últimament la incursió en el cinema amb un curtmetratge. El cos i el moviment al servei de la creació. I és aquesta versatilitat a moure's d'un gènere a l'altre el que li ha permès una riquesa i uns registres que l'han feta créixer i evolucionar com a ballarina i creadora.

Sovint l'han titllada de provocadora, avantguardista, i ella hi respon dient: "Res més lluny de mi, sóc de poble, i vaig venir a Barcelona amb el bagatge que et donen els estudis d'un conservatori en dansa espanyola i clàssica. No co-

*neixia res de la dansa contemporània, ni el teatre avantguardista. No pretenc provocar. Simplement faig allò que m'agrada, que em rodeja i busco nous camins però sense pretensions. Sóc la primera a sorprendre'm quan se'm qualifica d'avantguardista."*

El cert és que la seva carrera està agafant força i personalitat, i igual que altres creadors de la seva generació, comença a veure després d'anys de demostrar el seu talent que tenen un lloc, un espai en el context de la dansa contemporània catalana, sovint eclipsats pels grans "noms de sempre". És cada cop més palès que hi ha un relleu generacional, uns joves artistes que voregen els trenta anys i que es pre-

senten amb propostes fresques, consolidades, amb molta personalitat i lluny dels "tics" de la dansa contemporània que un ampli públic té en ment.

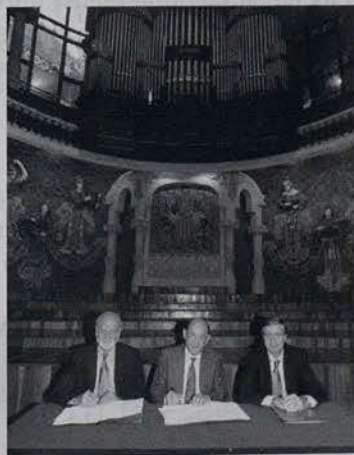
**L**a dansa contemporània és molt àmplia en la seva expressió i és interessant veure com una nova generació amb gran formació i personalitat fa una aproximació tan vàlida com personal que s'està guanyant la confiança dels programadors i del públic.

Per acabar d'arrodonir els èxits, i si en l'última edició d'aquesta revista es parlava de l'aposta del TNC per companyies catalanes que a foc lent, amb solidesa i sense estridències han demostrat la seva vàlua, per a l'any vinent ja tenen un nom: Sol Picó.

Esperem que, a diferència dels productes mediàtics de consum immediat, amb molt de fum i soroll, aquests premis siguin l'inici del reconeixement amb possibilitats de continuïtat i solidesa. Sort.

## BANCAIXA

FUNDACIÓ ORFEÓ CATALÀ - PALAU DE LA MÚSICA CATALANA



### BANCAIXA patrocina la restauració de l'orgue del Palau de la Música Catalana.

El conveni de col·laboració ha estat signat pel Sr. Miguel Angel Utrillas, Gerent de la **Fundació Bancaixa** i el Sr. Fèlix Millet i Tusell, President de la **Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana**.

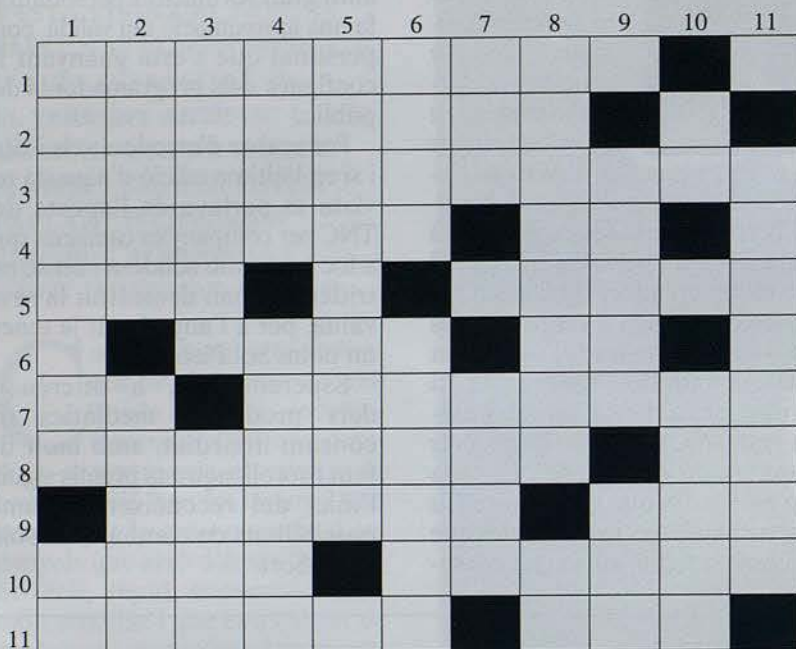
Va assistir a l'acte el Sr. Genaro Millet, Subdirector General de Bancaixa

Amb aquest patrocini **BANCAIXA** expressa, una vegada més, el seu ferm suport a la cultura.



per Eduard V. Patsi

# Música encreuada



## Horitzontals

1. La quarta de Bruckner. La diagonal de l'encreuat que comença aquí només conté vocals: en aquest quadret heu de posar-hi la que falta.
2. Recurs compositiu que permet construir un motiu musical semblant a un de previ. Mi major.
3. La ventafocs de Rossini.
4. Toldrà se'n deia. Afirmació trobadoresca. Rossini, Romberg o Rakhmàninov.
5. Real Academia Española. La vocal que Massiel va fer més famosa. Directe sense cap ni peus.
6. Do major. Trompa masculina (amb perdó). Els límits de Ravel. La vocal preferent dels compositors italians.
7. La coda del final. Estri, normalment sonor, que serveix per atraure

quelcom (en plural).

8. Festes amb música dels anys seixanta, setanta o fins i tot vuitanta. La part final del crit.

9. Riu que passa per Lió, en plural. Motet sense introducció ni coda.

10. Trompa. El company de Cloé (amb F en comptes de Ph, gràcies).

11. Cinc romans en fila índia i, al final, una A. Del dret són ocells i del revés ho fa el director en acabar el concert.

## Verticals

1. Antic cànon que encapçala l'*Ofrena musical* de Bach. Cent u.

2. Indret plantat d'oms. El nom del compositor americà Anderson, autor de *La màquina d'escriure*.

3. Dansa francesa, o tercer moviment de la simfonia clàssica. Repassi la vora.

4. Ella no creu en cap déu. Sospita, cap amunt.

5. Tècnica d'escriptura que pot ser poètica. Sis mil vint-i-cinc indicis difícilissims.

6. Un decorat que no ora, del revés. La noia que recordo corrent cap a la fàbrica on treballava Manuel.

7. Dos romans i una N. Un altre romà tot solet. Blay, en castellà i tot desordenat.

8. Lloros xerraires. A sobre hi té el sol.

9. La major. El pardal ho és i, sovint, el flabiol també. Pau Casals va fer l'himne d'aquesta institució.

10. El final de Maurice Ravel i l'inici d'Elton John. La inicial del nom de Debussy. El més lleuger de tots els metalls (plural).

11. Vegeu 1 horitzontal. El món de la música n'és ple: interèrets, compositors/es...

## Música encreuada de juny 2002 (núm. 212)

|    | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|
| 1  | P | E | N | T | A | G | R | A | M | E  | S  |
| 2  | A | M | A | D | A |   | U | R | I | M  | E  |
| 3  | R | O | S | M | A | R | B | A |   | O  | M  |
| 4  | T | C | S |   | A | T | A | B | A | L  | I  |
| 5  | I | I | O | I |   | S | T | E | M | A  | R  |
| 6  | T | O | F | O | L |   | O | S | P | S  | A  |
| 7  | A | N | O | T | A | R |   | C | A |    | M  |
| 8  |   | A | N |   | D | O | T | S |   | S  | I  |
| 9  | I | N | S | E | R | T | E |   | T | I  | D  |
| 10 | U | T |   | N | O | E | L | S |   | R  | E  |
| 11 | E | S | P | E | C | T | A | C | L | E  | S  |

Solucions en el número següent





cesc

calanysa música

213-21

revista musical catalana







**AGUSTÍ CHARLES**  
*Análisis de la música española del siglo XX*  
(En torno a la Generación del 51)

Rivera Editores.

En la bibliografía espanyola hi ha un gran buit en l'apartat de llibres que, sense pretendre anàlisis tècniques exhaustives de la composició musical espanyola, estudiïn i expliquin amb una certa atenció, coneixement de causa i amb llenguatge planer a l'abast d'un públic melòman, quins són els motius que el compositor té per escriure d'una manera determinada la seva música. Generalment, quan s'acara l'aproximació a un compositor, ens limitem a explicar amb més o menys detall la seva vida, és etiquetada estilísticament la seva producció i, segons el gust de l'autor de l'estudi, es lloen les qualitats d'algunes de les seves obres.

No volem menysprear, ben cert, aquesta mena de llibres, els quals, d'altra banda, són ben necessaris perquè la societat s'aproximi al compositor. Un altre enfocament és l'exclusivament tècnic, en què amb llenguatge altament especialitzat s'analitzen les partitures i els procediments del compositor. Naturalment, són llibres de valor musicològic indiscutible que, pel seu contingut entre tècnic i estètic, resulten intel·ligibles per a qui no tingui un profund coneixement de matèries musicals, com són l'harmonia, el contrapunt, l'orquestració i un llarg seguit d'altres temes que afecten l'art de la música.

Es en aquest punt intermedi, entre l'estudi diriem biogràfic i l'assaig musicològic, que Charles afronta el compromís d'explicar i analitzar les idees compositives de vuit compositors espanyols que amb un reconegut prestigi vénen a representar els camins que conrea la composició espanyola actual i que, per tant, per la seva significació i incidència en l'estament espanyol dels creadors musicals, sintetitzen una bona part del llenguatge cultivat en la nostra música en el decurs del segle XX.

L'empresa no era fàcil, i tanmateix Charles ha plantejat el seu estudi amb uns criteris ben realistes i objectius per introduir-nos en el món interior i

personal d'uns compositors que, pertanyent a la Generació del 51, d'alguna manera són com una mena de revulsiu en l'obra de les generacions anteriors i alhora han esdevingut els punts de referència per als compositors que els han seguit.

A alguns pot estranyar el criteri selectiu; tanmateix, com des d'un principi ja aclareix Charles, la seva selecció no obeeix a criteris de preferència o de simpatia per determinades tendències estètiques, sinó que solament intenta de definir i explicar els procediments tècnics i mecànics de la creació musical sense tenir en compte quina en pot ésser la motivació estètica o fins i tot ètica en el moment de compondre la partitura. Des d'aquesta perspectiva i tenint en compte que les línies de composició passen per unes orientacions generals, com són, d'una banda, l'exploració de noves tendències creatives mitjançant l'experimentació i especulació de conceptes inèdits, i de l'altra, l'ampliació de procediments ja cultivats i, és clar, buscar també la comunicació amb el melòman, es comprèn que Charles no hagi escollit únicament compositors de signe avantgardista, sinó que també hagi dedicat l'atenció a determinats autors que solament es preocupen d'assolir un llenguatge sonor fàcilment assimilable. Així veiem com Luis de Pablo, Cristóbal Halffter, Joan Guinjoan i Tomàs Marco vénen a simbolitzar el sector més especulatiu en el bon sentit de la paraula, com Josep Soler i Ramon Barce poden exemplificar sense discussió la tendència que assenyalant-se en l'herència de la història es proposen obrir noves portes a l'expressió humana de l'obra musical. Per la seva part, Carmelo Bernaola pot posar de manifest una posició eclèctica a l'hora de compondre, com si es tractés d'una ocupació intel·lectual, mentre que García Abril és el compositor que treballa en la continuïtat de la història. Ben cert, la tria podria ésser una altra; amb tot, la de Charles resulta lògica i adhuc aclaridora en la intenció del llibre.

D'altra banda, és admirable com en la lectura de l'anàlisi de Charles, resulta difícil trobar-hi actituds valoratives i, per tant, subjectives. Agustí Charles sap guardar-se aquestes apreciacions que no vénen al cas quan el que tracta de fer és explicar el procés amb el qual cadascun dels compositors ha anat confeint les seves partitures. I és en aquest punt que cal posar en relleu els dots d'àgil observador que revela Charles per trobar les relacions entre uns motius musicals, unes escales de sons, entre uns acords, o bé la disposició en la intervenció dels instruments. Veritablement, el llibre té un indubtable sentit pedagògic i, cosa que és més important, tot el que s'explica està a l'abast de tots els qui tenen uns coneixements musicals de nivell mitjà. Però a la vegada tot el que s'exposa en aquest lúcid estudi té també un interès indubtable per als compositors, crítics, analistes i musicòlegs. **F. Taverna-Bech**



**IAN CROFTON i ROLAND FRASER**  
*A cappella.*  
Diccionario de citas de la música y los músicos

Ediciones Robinbook. Col·lecció: "Ma non Troppo".

Heus ací un llibre curiós de la bibliografia musical. Es tracta d'un volum que en més de tres-centes planes ordena i compila una munió de citacions fetes per personalitats de diversa condició—músics i literats, especialment— que han estat dites en el transcurs dels segles, sempre referides a temàtica musical.

Hom parteix d'una classificació molt senzilla: temes i autors es barregen, sense altre fil conductor que l'ordre alfabètic. Així, per exemple, hom pot trobar citacions de Balakirev i a continuació sobre l'instrument del banjo i tot seguit de Barber, Barocco, Bartók, etcètera.

No hi ha, per tant, una ordenació temàtica ni per persones. Entre altres coses perquè l'indole i la naturalesa del treball no ho exigia.

Hom no ha pretès fer un llibre pesant, carregat de teories, ni cap discurs especialment rigorós sobre cap matèria. Ben al contrari, es tracta d'un aplec de fiblades, d'un recull de conceptes, d'idees, d'afirmacions, d'elucubracions, amb un major o menor grau d'autoritat, dites sempre, això sí, per figures rellevants.

El gruix d'autoritat de cada comentari, opinió, aforisme o judici és dissemblant i el lector s'hi sentirà, inevitablement, més o menys identificat. Però en tot cas, en el conjunt, hi ha fiblades autènticament genials, que obren l'horitzó de la curiositat i de l'interès. Tot això al costat, si cal, de boutades més o menys brillants, més o menys demagògiques, més o menys agudes o més o menys divertides.

Llibre de lectura enormement atractiva, gairebé hedonística m'atreveria a afegir, el seu interès, per descomptat, és inqüestionable.

**J.C.C.**



**ANSELM VIOLA**  
*Sonates*

Edició de Maria Lluïsa Cortada.  
Edicions La Mà de Guido.

Resulta pràcticament inevitable, en fer esment de l'obra per a teclat d'Anselm Viola, referir-nos a les aportacions de Maria Lluïsa Cortada. El 26 de febrer de 1996 va llegir la tesi *Anselm Viola. Compositor i pedagog, monjo de Montserrat (1758-1798)*, editada l'any 1998 per les Publicacions de l'Abadia de Montserrat. Aquella tesi representa la referència obligada per conèixer l'obra d'Anselm Viola.

L'exhaustiu treball biogràfic i de la seva obra permet conèixer a la perfecció l'aportació de qui fou director de l'Escolania durant la segona meitat del segle XVIII. Si en aquella tesi Cortada ja s'endinsava, entre altres obres, en l'estudi de les *Sonates* d'Anselm Viola—tot oferint-nos un acurada anàlisi formal i històrica de les composicions—, ara mitjançant les edicions La Mà de Guido apareixen setze *Sonates* repartides en dos volums en unes edicions certament meritories, no només pel rigor musicològic, sinó per la qualitat de la publicació. "De l'estudi de les *Sonates* de Viola podem deduir una actitud renovadora—probablement pel coneixement d'obres foranes— que representa un graó avançat en l'intent d'aconseguir l'estructuració i la unitat de la Sonata clàssica del segle XVIII", escriu Maria Lluïsa Cortada en la introducció de les partitures. Cadascuna de les *Sonates* té el seu comentari pertinent, la datació, la font arxivística d'on procedeix i un comentari sobre els seus aspectes musicals i d'estructura formal.

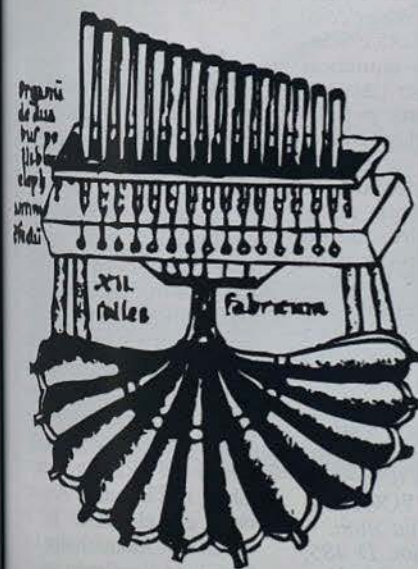
La Mà de Guido ja ha editat partitures de compositors catalans, amb obres del segle XVIII (Pla, Mariner, Fàbrega) fins a les contemporànies, a les quals ara cal afegir aquesta rigorosa, brillant i acurada publicació.

**Lluís Trullén**



# CXXI CICLE DE CONCERTS

## ELS ORGUES DE CATALUNYA



|                                                                     |                                                                 |                                                                             |
|---------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|
| <b>BARCELONA</b><br>Santa Maria del Mar                             | dijous, 4 de juliol, 19'30 h                                    | NEIL COWLEY, orgue                                                          |
| <b>MONTBLANC</b><br>Parròquia de Santa Maria                        | dimarts, 16 de juliol, 22 h                                     | NEIL COWLEY, orgue                                                          |
| <b>GIRONA</b><br>Església Catedral                                  | dijous, 18 de juliol, 22 h<br>dimarts, 30 de juliol, 22 h       | FRANCESC PI, orgue<br>ORQUESTA DE CAMBRA TERRASSA 4B<br>ARNAU REYNÉS, orgue |
| <b>BERGA</b><br>Parròquia Santa Eulàlia                             | dissabte, 20 de juliol, 22 h                                    | MERCÉ SANCHÍS, orgue<br>Cor de Cambra LIEDER CÁMERA                         |
| <b>IGUALADA</b><br>Basílica de Santa Maria                          | diumenge, 21 de juliol, 18'30 h                                 | FRANCESC PI, orgue<br>ORQUESTA DE CAMBRA TERRASSA 4B                        |
| <b>TARRAGONA</b><br>Catedral. Capella del Claustre                  | dimarts, 23 de juliol, 20'30 h                                  | DAVID MALET, orgue                                                          |
| <b>CADAQUÉS</b><br>Església Parroquial Ntra.<br>Sra. de l'Esperança | dimecres, 24 de juliol, 22 h                                    | THOMAS DHAL, orgue                                                          |
| <b>MONTBRIÓ DEL CAMP</b><br>Parròquia de<br>Sant Pere Apòstol       | dijous, 25 de juliol, 22 h<br>dijous, 22 d'agost, 22 h          | DAVID MALET, orgue<br>IZUMI KANDO, orgue                                    |
| <b>CASTELLÓ D'EMPÚRIES</b><br>Església Catedral                     | divendres, 26 de juliol, 22 h<br>divendres, 2 d'agost, 22 h     | THOMAS DHAL, orgue<br>NEIL COWLEY, orgue                                    |
| <b>SITGES</b><br>Església Parroquial                                | dissabte, 27 de juliol, 22'30 h<br>dissabte, 3 d'agost, 22'30 h | THOMAS DHAL, orgue<br>ARNAU REYNÉS, orgue                                   |
| <b>EL VENDRELL</b><br>Parròquia de Sant Salvador                    | diumenge, 28 de juliol, 22 h                                    | FRANCESC PI, orgue<br>ORQUESTA DE CAMBRA TERRASSA 4B                        |
| <b>MATARÓ</b><br>Basílica de Santa Maria                            | diumenge, 28 de juliol, 22 h                                    | MERCÉ SANCHÍS, orgue<br>Cor de Cambra LIEDER CÁMERA                         |
| <b>L'ALEIXAR</b><br>Parròquia de Sant Martí                         | dijous, 1 d'agost, 22 h<br>dijous, 15 d'agost, 22 h             | ARNAU REYNÉS, orgue<br>MARIA NACY, orgue                                    |
| <b>EL PLA DE SANTA MARIA</b><br>Església Romànica de Sant Ramon     | dissabte, 3 d'agost, 21 h                                       | ÓSCAR CANDENDO, orgue                                                       |
| <b>ÀGER</b><br>Parròquia de Sant Vicenç                             | dimarts, 6 d'agost, 22 h                                        | ÓSCAR CANDENDO, orgue                                                       |
| <b>VIELHA</b><br>Parròquia de Sant Miquel                           | dijous, 8 d'agost, 22 h<br>dimarts, 20 d'agost, 22 h            | ÓSCAR CANDENDO, orgue<br>IZUMI KANDO, orgue                                 |
| <b>LA POBLA DE CÈRVOLES</b><br>Església Parroquial                  | dissabte, 10 d'agost, 19 h                                      | MARIA NACY, orgue                                                           |
| <b>TORROJA DEL PRIORAT</b><br>Parròquia de Sant Miquel              | divendres, 16 d'agost, 22 h                                     | DAVID MALET, orgue                                                          |
| <b>TALARN</b><br>Parròquia de Sant Martí                            | dissabte, 17 d'agost, 22 h                                      | MERCÉ SANCHÍS, orgue                                                        |
| <b>TORREDEMBARRA</b><br>Parròquia de Sant Pere                      | dissabte, 17 d'agost, 22 h<br>dimarts, 27 d'agost, 22 h         | MARIA NACY, orgue<br>IZUMI KANDO, orgue                                     |

JULIOL / AGOST 2002



ASSOCIACIÓ CATALANA DE L'ORGUE

Associació Catalana de l'Orgue





**Scala Dei: Còdex de la Cartoixa d'Scala Dei (Tarragona-Biblioteca de l'Orfeó Català)**

**Polifonies en l'honor de la Vierge Marie. Ligeriana-Chœur de femmes a Capella. Katia Caré, directora. JADE 198 089-2**

L'Orfeó Català guarda, entre els tresors de la seva biblioteca, un còdex amb polifonia datable cap a l'any 1300, procedent, segons el que es diu, de la cartoixa d'Scala Dei, a Tarragona. Ningú no recorda, avui, la raó d'aquesta afirmació, fonamentada en allò que deixaren escrit els musicòlegs de dues generacions anteriors a la nostra, de la paraula dels quals, per descomptat, no dubtem gens ni mica. El que posem en dubte —si això ens és permès— és que la seva informació sigui completa, ja que és ben conegut el silenci que envolta la vida dels cartoixans, els quals, si bé gairebé no parlen, encara menys canten. Això obliga a cercar un altre lloc d'origen per al manuscrit, el qual, per les raons que siguin, hauria arribat en un moment determinat a la biblioteca del monestir dels cartoixans.

Si tenim en compte el contingut principal del còdex (fragments polifònics a dues i tres veus, escrits en la forma dels *conductus* característics de l'Escola de Notre Dame i els seus epígons) i si considerem, a més, que els monestirs en què es conreava aquesta mena de repertori solien pertànyer a l'orde del Cister, no seria estrany que el còdex procedís del monestir de Poblet o, potser, del de Santes Creus, conegudes fundacions cisterrenques. Posats a conjecturar l'origen més probable del còdex, ens decantem pel monestir de Santes Creus, basant-nos en un document emès el 1297 pel rei Jaume II de Catalunya i Aragó. Es tracta d'una carta adreçada a l'abat de Santes Creus, en què el nomenava capellà major de la seva recent fundada capella, raó per la qual li demanava de comparèixer immediatament, "acompanyat per dos frares cantors suficients i adequats per al servei de l'esmentada capella" (Arxiu de la Corona d'Aragó, reg. 108 fol. 34v).

L'esment de dos frares cantors és altament interessant, ja

que ens porta a suposar que es tracta d'individus especialment entrenats per cantar polifonia, atès que per al cant gregorià n'hi havia prou amb dos capellans ordinaris. Si això fos així, aleshores el repertori que havien d'interpretar els dos frares seria força semblant a aquell que conserva el manuscrit núm. 1 de l'Orfeó Català. D'altra banda, l'interès d'aquest darrer augmenta si pensem que es tracta de l'únic còdex conservat en terres de l'antiga Corona d'Aragó que conté polifonia anterior a l'Ars Nova, amb excepció d'alguns fragments solts, significatius però de poc valor.

En conjunt, el manuscrit núm. 1 de l'Orfeó Català conté tretze *conductus* polifònics a dues veus —llevat d'un que és a tres veus—, que són trops de Sanctus i d'Agnus i proses marianes; a ells s'afegeixen algunes seqüències i proses a una veu.

El conjunt Ligeriana, format per deu veus femenines, ha seleccionat disset d'aquests fragments, onze dels quals polifònics i els sis restants monòdics, sense seguir l'ordre que apareix en el manuscrit, la qual cosa en beneficia la comprensió.

La primera audició del CD produeix un cert impacte, sobretot per la tessitura de les veus femenines, que fa que tot el repertori s'interpreti una octava més alta del que està escrit. Res no es pot objectar a això, llevat que potser hauria estat oportú de puntualitzar-ho en alguna part dels comentaris del llibret. Atès que aquest tampoc no indica l'autor de les transcripcions musicals (d'una part del repertori n'hi ha dues de disponibles), hem de pensar que es canta directament sobre el manuscrit, cosa que és perfecta, ja que d'aquesta manera s'obté una aproximació a la font que cap transcripció no pot proporcionar. Llústima que algunes de les paraules que es canten no siguin correctes, si bé es tracta només d'un petit detall. En la interpretació rítmica, quasi sempre s'ha optat per no fer distinció entre síl·labes llargues i curtes, una alternativa que ens sembla la més sensata; amb això —com en el cas del trop de Sanctus Sospitati— el resultat és excel·lent. Hi ha, en termes generals, un màxim respecte a la font, amb alguns ajustaments i canvis que enriqueixen la interpretació, com, per exemple, el de cantar primer una de les veus a solo i després afegir-hi la segona veu, o el de mantenir una veu a tall de pedal.

En general, la interpretació és presidida pel bon gust, per una perfecta adequació de la veu al repertori que s'interpreta i per una contenció en la recerca d'"efectes especials". Tot és al seu lloc, exceptuant algunes entrades, lleugerissimament desajustades. Cal assenyalar, finalment, que aquesta és la primera vegada que es dedica un enregistrament al repertori del manuscrit núm. 1 de l'Orfeó Català, una iniciativa que mereix tant el nostre aplaudiment com el nostre reconeixement.

**Maricarmen Gómez Muntané**



**Schubert deixeble de Salieri**

**Orquestra de Cambra de Granollers. Dir. Francesc Guillén. Obres de Schubert i Salieri.**

El lligam Salieri-Schubert, o sigui mestre-deixeble, serveix d'excusa per presentar el primer CD de l'Orquestra de Cambra de Granollers (OCG) dirigida pel seu director titular, Francesc Guillén, l'any que aquesta formació celebra el desè aniversari. L'obra que representa el mestre Salieri és la simfonia o obertura de la seva òpera bufa *Prima la musica e poi la parola*, que anys més tard inspirà R. Strauss en l'argument del seu *Capriccio*. Amb la forma sonata ens introdueix al món equilibrat del classicisme per passar a partir de la segona pista al romanticisme del deixeble, F. Schubert, que va escriure una música incidental cinc anys abans de morir per a una obra de teatre que no s'ha conservat, *Rosamunda, princesa de Xipre*. D'aquesta música, se n'han seleccionat dos números de ballet i l'entreacte, la melodia del qual feu servir en altres dues obres i ha esdevingut la part més cèlebre de la partitura. Com a final d'aquest recorregut per la Viena del principi del segle XIX, l'OCG ens ofereix la *Simfonia núm. 5 en Si bemoll major, D 485*, composta per un Schubert de 19 anys mirant cap al classicisme del seu mestre i de Mozart quant a la idea i els modestos efectius orquestrals, sense que el rigor de la forma o una expressió continguda restin una mica de riquesa melòdica del que s'esdevindrà en el mestre de la melodia per excel·lència, el lied.

Si el repertori elegit ja és per felicitat, davant la gosadia d'enregistrar un repertori amb tantes referències d'orquestrats centreuropees, ho és encara més pels resultats, i és aquí on notem la formació europea del seu director, tot aconseguint un so tan equilibrat i nítid com de-

mana l'estètica de les obres i al mateix temps la llum i lleugeresa que pot aportar el sentit mediterrani. El CD té, encara, un afegit positiu: el llibret que l'acompanya amb notes pedagògiques, fet per C. Riera, director de l'Escola Municipal de Música de Granollers, embridó original de l'OCB.

**Robert Benito**



**Percussions de Barcelona (vol. 1)**

**Obres de Puèrtolas, Montsalvatge, Mestres Quadreny, Humet, Guinjoan, Llanas i Soler. Percussions de Barcelona i Elisenda Arquimbau, mezzosoprano. Fermata/Contemporània AC 023. Produccions Anacrusi s.l.**

Al marge de l'interès que despertin les obres a qui escolta l'enregistrament, hem de manifestar que la interpretació d'aquest grup de percussionistes té veritable força expressiva i revela especial sensibilitat a l'hora de matissar i contrastar les idees dels compositors. En tot cas, perquè les obres han merescut una atenció profunda del quintet de percussionistes (Robert Armengol, Ignasi Vila, Albert Carbonell, Sebastià Bel i Ramon Torramians) i d'Elisenda Arquimbau, en els casos de les obres de Montsalvatge i de Guinjoan. Igualment cal posar en relleu que el CD ha estat dedicat a la memòria de tres destacats mestres de la difícil especialització en instruments de la percussió, com ho van ésser Robert Armengol, Xavier Joaquín i Josep Martínez.

Destaquem també que obres com *I com el cant del rossinyol* de Josep Soler, *Desordre* de Xavier Montsalvatge, *Cant arcaic* de Joan Guinjoan i *Fedra Quartet* d'Albert Llanas atorguen un alt interès musical a aquest volum, que es presenta en la col·lecció "Fermata/Contemporània".

**F. Taverna-Bech**



es i  
n i  
r el  
té,  
el  
nya  
fet  
de  
úsi-  
ori-  
nto  
(  
nt-  
ta-  
an,  
ons  
da  
ra-  
rà-  
ons  
erès  
les  
olta  
de  
eta-  
cus-  
orça  
cial  
nati-  
dels  
per-  
seut  
del  
stes  
nasi  
Se-  
mi-  
im-  
les  
de  
po-  
ha  
òria  
de  
en  
sió,  
Ar-  
Jo-  
que  
del  
De-  
sal-  
oan  
rtet  
un  
uest  
n la  
em-  
ech



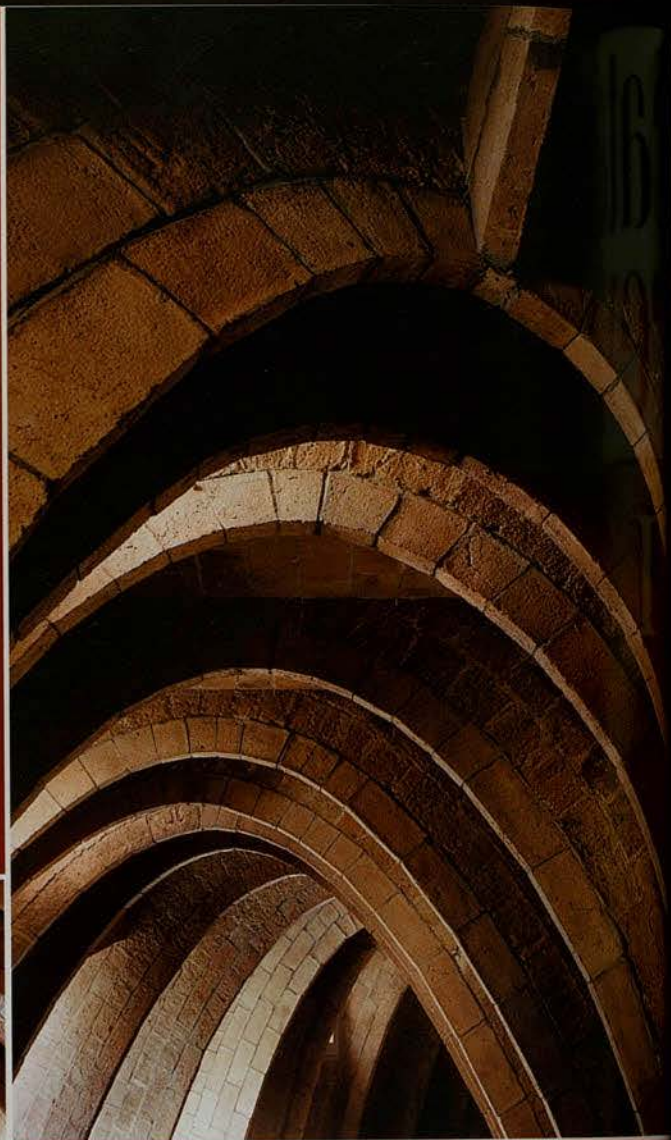
3 3

**AMB LA MÚSICA**



# Espai Gaudí

## El Pis de La Pedrera



**Veure, viure i entendre  
l'arquitectura  
d' Antoni Gaudí**

**Centre Cultural Caixa Catalunya  
La Pedrera.**  
Provença 261-265. 08008 Barcelona.

**Horari:**  
Tots els dies de la setmana, de 10 a 20h

**Informació:**  
Telf.: +34 93 484 5995  
Fax: +34 93 484 8840

**FUNDACIÓ CAIXA CATALUNYA**