

atalunya música

revista musical catalana

SETEMBRE 2002

NÚMERO 215

3 EUROS

L'orgue del Palau, recuperat

dre

na.

20h

ofici de
director
oral a
atalunya

Josep M.
Flotats
Director
d'òpera



Aigües de Barcelona

Catalunya música

Revista musical catalana

215

3a ÈPOCA ANY XIX
SEPTEMBRE 2002

Consell Editorial: Fèlix Millet (President), Montserrat Albet, Josep M. Bricall, Josep M. Busquets, Eugeni Cabanes, Josep Caminal, Salvador Cardús, Jordi Casas, Gregori Estrada, Gabriel Ferrer, Joaquim Garrigosa, Joan Guinó, Joan Guinovart, Teresa Lloret, Joan Matabosch, Jordi Montull, Ramon Muntaner, Ramon Pla i Jordi Rueda.

Consell de Direcció: Pere Artís (editor), Pere Burés (coordinació amb Catalunya Música), Jaume Comellas (direcció periodística) i Lluís Millet (direcció musical)

Disseny: Ferran Sendra

Secretaria de Redacció: Teresa Martínez

Publicitat: Couvert Park, S.L.
Pg. de Sant Joan, 25, 3r 2a
Tel.: 93 245 21 11
08010 Barcelona

Preimpresió: Ormograf, S.A.

Impressió: Agpograf, S.A.

Distribució: Distribarna, S.A.

Dipòsit legal: B-34.432/83

ISSN: 1136-7458

Col·laboren en aquest número:

ROBERT BENITO, CESC, JORDI CODINA, JAUME COMELLAS, PEP GORGORI I GONZÁLEZ, JORDI MALUQUER, RAMON ORANIAS I ORGA, MÓNICA PAGÈS I SANTACANA, EDUARD V. PATSI, JOSEP PRATS, MONTSERRAT PUIG, FRANCESC TAVERNA-BECH, ALBERT TORRENS, LLUÍS TRULLÉN I ESTER VENDRELL.

Catalunya música/revista musical catalana

Sant Francesc de Paula, 2

08003 BARCELONA

Tel.: 93 295 72 00

Fax: 93 295 72 10

www.palaumusica.org

E-mail: revista@palaumusica.org

Les articles publicats a "Catalunya Música/Revista Musical Catalana" expressen només l'opinió dels seus autors. "Catalunya Música/Revista Musical Catalana" no mantindrà correspondència amb els autors d'originals no encarregats i enviats espontàniament a la Redacció.

De les reproduccions autoritzades, VEGAP, Barcelona 2002.

Portada: L'orgue del Palau de la Música Catalana (foto: Antoni Bofill).

EDITORIAL

PANORAMA



Xavier Montsalvatge

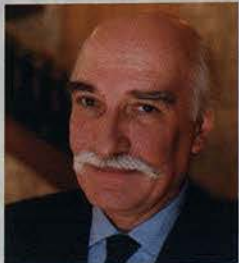


L'orgue del Palau de la Música Catalana

TEMA



MUSICALIA



Henri Maier

SCHERZANDO

DISCOS

CONCERTS

5 Cap a la culminació de dues iniciatives editorials importants

6 Xavier Montsalvatge. La singularitat del compositor per Francesc Taverna-Bech

8 Xavier Montsalvatge. Una veu calidoscòpica per Jordi Codina

10 L'orgue del Palau de la Música Catalana. Un instrument emblemàtic en vies de recuperació per RRM

13 Beethoven centra una potent programació del cicle Concerts Simfònics al Palau per RRM

14 Euroconcert: varietat i repertori selectiu en el format mitjà per RRM

17 Tangents: El Fòrum i l'òpera per Jordi Maluquer

19 Del seu affm.: Sr. Salvador Escamilla per Jaume Comellas

21 Ainhoa Arteta i l'Orfeón Donostiarra, noms destacats del cicle Lírica Privanza per RRM

22 Josep M. Flotats. També director d'òpera per Robert Benito

24 Crítiques per Jaume Comellas, Robert Benito, Francesc Taverna-Bech i Lluís Trullén

26 En memòria del guitarrista José Luis Lopategui per Jordi Codina

27 La direcció coral

28 L'ofici de director de cor per Josep Prats

30 El director, autèntic motor del cor per Albert Torrens

32 Formar directors: llarg camí per córrer per Albert Torrens

34 La professionalitat: fet incipient per Pep Gorgori i González

36 Henri Maier. L'apassionant ofici de la gestió operística per Mònica Pagès i Santacana

40 Christian Zacharias al Festival Mozart d'enguany per Lluís Trullén

42 L'Espai. Deu anys... de dansa per Ester Vendrell

44 Discogràfiques a Catalunya. Alia Vox per Montserrat Puig

45 Música encreuada per Eduard V. Patsi

46 per Cesc

48

49

Concerts Simfònics al Palau

VII TEMPORADA 2002 -2003

ORQUESTRA SIMFÒNICA DEL VALLÈS

CONCERT NÚM. 1

Dissabte, 28 de setembre de 2002, 19 h

Orquestra Simfònica del Vallès
Coral Cantiga

M. Lluïsa Muntada, soprano • **Ricard Bordes**, contratenor
Joan Cabero, tenor • baix a determinar
Edmon Colomer, director

L. van Beethoven *Símfonia núm. 2 en Re major, op. 36*
F. J. Haydn *Missa en Si bemoll major «Harmoniemesse»*

CONCERT NÚM. 2

Dissabte, 16 de novembre de 2002, 19 h

Orquestra Simfònica del Vallès
soprano a determinar • **Uwe Mund**, director

R. Wagner *Das Liebesverbot (obertura)*
R. Gerhard *Cancionero de Pedrell*
R. Wagner *Wesendonck Lieder* / **F. Liszt** *Els preludis*

CONCERT NÚM. 3

Dissabte, 14 de desembre de 2002, 19 h

RECITAL JOAN PONS

Orquestra Simfònica del Vallès
Cors dels Amics de l'Òpera de Sabadell
Joan Pons, baríton • **Kemal Khan**, director
obres de: **G. Verdi**

CONCERT NÚM. 4

Dissabte, 21 de desembre de 2002, 19 h

FESTIVAL DE VALSOS I DANSES

Orquestra Simfònica del Vallès
Manuel Valdivieso, director
obres de: **G. Bizet**, **B. Bartók** i **J. Strauss**

CONCERT NÚM. 5

Dissabte, 18 de gener de 2003, 19 h

Orquestra Simfònica del Vallès

Joaquín Achúcarro, piano • **Edmon Colomer**, director
A. Schnittke *Mozart alla Haydn*
L. van Beethoven *Concert de piano núm. 4 en Sol major, op. 58*
D. Schnebel *Mozart-Moment*
L. van Beethoven *Símfonia núm. 4 en Si bemoll major, op. 60*

CONCERT NÚM. 6

Dissabte, 1 de febrer de 2003, 19 h

Orquestra Simfònica del Vallès

Gerard Claret, violí • **Lluís Claret**, violoncel
Josep M. Colom, piano • **Edmon Colomer**, director
L. van Beethoven *Concert per a violí, violoncel i piano, op. 56 «Triple»*
i obres de: **A. Borgunyó**, **J. M. Guzmán** i **B. Casablanques**,
Ll. Balsach, **J. M. Pladevall** i **P. Casas**

CONCERT NÚM. 7

Dissabte, 15 de febrer de 2003, 19 h

Orquestra Simfònica del Vallès
Salvador Brotons, director

A. Copland *Obertura Outdoor*
S. Brotons *Reverend Everyman: Preludi, Interludi i Final*
J. Sibelius *Símfonia núm. 2 en Re major, op. 43*

CONCERT NÚM. 8

Dissabte, 29 de març de 2003, 19 h

Orquestra Simfònica del Vallès
Massimo Spadano, director i solista

J. Durán *Obertura en Re major*
F. J. Haydn *Concert per a violí en Do major, núm. 1*
W. A. Mozart *Símfonia núm. 25 en Sol menor*

CONCERT NÚM. 9

Dissabte, 12 d'abril de 2003, 19 h

CONCERT DE SETMANA SANTA

Orquestra Simfònica del Vallès
Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana
(Patrocinat per Fundació Caixa Catalunya)
solistes a determinar • **Edmon Colomer**, director
L. Berio *Rendering* / **F. Schubert** *Missa núm. 6 en Mi bemoll major*

CONCERT NÚM. 10

Dissabte, 26 d'abril de 2003, 19 h

Orquestra Simfònica del Vallès

M. Jesús Crespo, piano • **Edmon Colomer**, director

G. Verdi *La Traviata: Preludi 1r. acte*
L. van Beethoven *Concert per a piano núm. 5 en Mi bemoll major, op. 73 «Emperador»* / **D. Schnebel** *Verdi-Moment*
L. van Beethoven *Símfonia núm. 5 en Do menor, op. 67*

CONCERT NÚM. 11

Dissabte, 10 de maig de 2003, 19 h

Orquestra Simfònica del Vallès

Anna Gourari, piano • **Edmon Colomer**, director
R. Schumann *Obertura «Hermann und Dorothea» op. 136*
L. van Beethoven *Concert per a piano núm. 3 en Do menor, op. 37*
D. Schnebel *Schumann-Moment*
L. van Beethoven *Símfonia núm. 3 en Mi bemoll major, op. 55 «Heroica»*

CONCERT NÚM. 12

Dissabte, 17 de maig de 2003, 19 h

Orquestra Simfònica del Vallès

Manuel Guillén, violí • **Salvador Brotons**, director
M. Glinka *Obertura Rússia i Ludmilla*
S. Prokófiev *Concert per a violí núm. 2 en Sol menor op. 63*
P. I. Txaiovski *Símfonia núm. 5, en Mi menor, op. 64*

Localitats: de 6 a 38 €

Venda de localitats: A partir del 15 de juliol

Organitza

Informació i venda:

Palau de la Música Catalana
Tel. 93 295 72 00



FUNDACIÓ
ORFEO CATALÀ
PALAU DE LA MÚSICA



Orquestra
Simfònica
del Vallès

Dues importants iniciatives bibliogràfiques catalanes són camí de la seva culminació. Nascudes dels dos grups de gran pes en l'edició exclusiva en català –Gran Enciclopèdia Catalana i Edicions 62–, ambdues iniciatives constitueixen aportacions d'un notable interès. De caràcter universal la *Gran Enciclopèdia de la Música* i focalitzada als Països

Catalans la *Història de la Música Catalana, Valenciana i Balear*, stenent mèrits notables ultra el rigor que en presideix la realització, l'envergadura i l'ambició.

Amb tot, en un lloc primordial pel que fa als mèrits, figura el fet

de ser obres de concreció i realització absoluta des de Catalunya. I això té una gran rellevància. I si en el cas de la segona, la cosa es podria consi-

Cap a la culminació de dues iniciatives editorials importants

derar natural, no ho és tant en el de la primera, per a la confecció de la qual en termes de rendibilitat econòmica segurament hauria resultat més còmode recórrer a una referència forana consolidada amb l'afegit de l'àmbit català.

No ha estat així i això ha fet possible que el món editorial musical en català gaudeixi de dues obres intrínsecament grans, de referència i abast molt diferenciat entre elles, que, per tant, no comparteixen ni sobreposen àrees de matèria.

I el tema ens posa a consideració fins a quin punt, en un context de puixança de l'edició en català referida a gairebé tots els aspectes de la realitat social i cultural, la referida a temàtica musical sigui tan escassa i, a més, sovint mancada de criteri. Una vegada més ens trobem davant la imatge de marginació del fet musical dels cercles d'interès intel·lectual més inserits en el si de les classes dirigents del país en aquest apartat. El tema pot donar per a molt, per descomptat, i alhora pot acabar incidint en el de sempre. En tot cas, deixem constància d'una altra parcel·la confirmadora d'un tot per ara irremei-
meiable.

X A V I E R

La singularitat del compositor

per FRANCESC TAVERNA-BECH

VERITABLEMENT, DURANT ELS MOLTS ANYS DE PRESÈNCIA CONSTANT, LA PERSONALITAT I L'OBRA DE XAVIER MONTSALVATGE HAN ADQUIRIT UNA INQÜESTIONABLE FESOMIA EMBLEMÀTICA NO SOLAMENT DE LA MÚSICA BARCELONINA, SINÓ TAMBÉ DE LA CATALANA I DE L'ESPANYOLA.

Montsalvatge amb
Alicia de Larrocha,
Victòria dels Àngels
i Lluís Claret el 7 de
novembre de 1992
al Palau de la
Música en un
homenatge que li
reté l'OBC



Certament, a tots els qui hem tingut el privilegi de conèixer amb ell, ens serà difícil d'acostumar-nos al seu silenci, ja que ell ens ha acompanyat tot al llarg de la nostra trajectòria melòmana, ja sigui amb l'aportació de la seva música personal i humana, com també amb els seus escrits crítics intel·ligents, mesurats i respectuosos, en què manifestava la voluntat de trobar el fet positiu d'una obra o bé d'una interpretació, on mantenint el seu criteri, hi podies llegir el judici orientador, però mai descoratjador.

És així com la seva mort crea en els annals de la nostra música una absència que difícilment podrem substituir. La seva veu és ja història i no presència, el seu cicle creatiu s'ha tancat i, ara, per mantenir-lo viu en la nostra memòria, només queda el recurs d'estudiar la seva obra i situar-la en el curs dels temps.

La mort de Montsalvatge ens sus-

cita moltes reflexions i també ens evoca moltes de les vivències que hem tingut no solament com a músics, sinó també com a simples aficionats i com a assidus assistents als concerts. Els records s'acumulen, els suggeriments i les emocions que ens crea i creava la seva música són moltes i, ara, en escriure aquesta nota, se'm fa difícil posar ordre i coherència a aquesta glossa entre biogràfica i, diguem-ne estètica, que, si més no, pretén fer una sinopsi de la trajectòria creativa d'aquest compositor nascut a Girona l'11 de març de l'any 1912 i mort a Barcelona quan tot just havia complert els seus 90 anys de vida fecunda (maig de 2002).

Qui ha estat Montsalvatge? Per a mi, el tret que el defineix com a compositor, és el de la singularitat. Què ha fet o creat Montsalvatge? Molts estarem d'acord que la seva música posseeix uns signes d'identificació que solament poden entendre's per l'originalitat, o sigui la

singularitat...

Efectivament, si en termes absoluts crear significa donar existència partint del no-res, hem d'admetre que l'acció de crear solament és assequible a la divinitat. Tanmateix, i des de perspectives menys rigoroses, es pot considerar que la creació en un sentit humà és trobar una manera d'expressar-se i actuar que, tot depenent d'un contingut ancestral, es configura d'una manera inèdita fins aleshores i que, a la vegada, mostrant noves perspectives del que ja sabem, ens obre noves vies per seguir la nostra trajectòria.

Així, quan Montsalvatge inicia els seus estudis musicals a l'antiga Escola Municipal de Música, sembla que el futur se li obre com a violinista. Amb tot, aquests avantatges prometedors canvien d'orientació quan comença a estudiar harmonia, contrapunt i fuga, i així el violí passa progressivament a segon terme. Tanmateix, acabarà els estudis de violí amb Francesc Costa i en la prova final interpreta un concert de Max Bruch... Pahissa, i sobretot Morera, músics seguidors apassionats de Wagner, van ésser els seus mestres en les disciplines tot just esmentades, i malgrat que Montsalvatge valora el que aprengué d'ells i, d'altra banda, sense considerar-se un autodidacte, el compositor manifestava que estava convençut que allò que contribuïa decisivament a la seva formació va ésser "escollar els compositors i intèrprets que vaig anar descobrint i que vaig acceptar com a mentors, discriminant radicalment els que m'agradaven dels que refutava" (X. Montsalvatge. *Papers autobiogràfics*. Destino, 1991). En Montsalvatge es manifestava, doncs, un criteri lliure de prejudicis i prevencions envers qualsevol gènere musical, la qual cosa li va permetre passar de

M O N T S A L V A T G E

la música més seriosa a la més banal, per quedar-se només amb la que li era més agradable i interessant i, naturalment, rebutjar la que l'avorria. Ara bé, aquesta tria es realitzava exigint sempre que a allò que escoltava, no hi faltés la guspira de l'originalitat.

És dins d'aquest context que Montsalvatge trobà el seu camí inqüestionablement personal per crear la seva música i un estil intransferible. Veiem, doncs, que Montsalvatge ja des del seu primer pas com a compositor, no s'acontenta ni amb el wagnerisme proclamat pels seus mestres Morera i Pahissa, ni amb el que cultivaven els predecessors (J. Lamote de Grignon, Garreta i, entre d'altres, Manén), ni tampoc amb els que seguien la línia folklòrica, però sense rebutjar els ideals wagnerians (J. Serra, Ruera, R. Lamote de Grignon) o fins i tot ni acollint-se a les estètiques de Gerhard, Mompou, Homs, o bé Blancafort. Les fonts on Montsalvatge havia de trobar les bases per desenvolupar i crear la seva música van ser, d'una banda, l'estil conreat per compositors com Ravel, Poulenc i Milhaud, i de l'altra la música que sorgí al continent americà arran del mestissatge(!) de la cultura europea i l'africana. Cohe-

rentment, s'interessà pel jazz, els cants i ritmes de la música afrocaribana, en la qual precisament s'originaren les havaneres, els cants dels immigrants catalans, que el nostre compositor va estudiar i aplegar en una col·lecció.

Serà el camí de l'antillanisme el que, inconscient potser en les primeres composicions, anirà prenent forma i consistència durant les dècades dels anys quaranta i cinquanta i que culminarà en la música personalíssima de la *Desintegració morfològica de la Xacona de Bach* (1962), *Reflexus-obertura* (1973) i *Concerto-Capriccio per a*



El compositor amb la seva esposa Elena al Festival de Cadaqués l'any 1998

arpa i orquestra (1975), en què ell crearà un món sonor personal i suggestiu que el situa en un lloc destacat de la música del nostre temps. Tampoc, però, cal oblidar els *Tres divertimentos* per a piano, les seves antològiques *Canciones negras* per a veu i piano (1945), el *Concerto breve* per a piano i orquestra (1953), com

també la seva producció operística *El gato con botas* (1948), *Una voce in off* (1961) i *Babel* 46 (1967). Podríem esmen-

tar-ne més encara, però amb les esmentades potser és possible, ni que sigui d'una manera provisional, exposar una mena de síntesi estètica de la seva música.

És així com comprovem que la trilogia lirisme-forma-color assoleix en les partitures del compositor l'equilibri de proporcions clàssiques.

Les melodies mai s'extralimiten vers l'efectisme grandiloqüent, les estructures es defineixen amb claredat i concisió, s'hi percep també la tendència a mantenir els desenvolupaments dins d'uns límits ben de-

finits per evitar complexitats, tant en els aspectes harmònics i motívics com en els mètrics. Hi ha també en l'acció creativa de Montsalvatge una actitud de recerca quant a procediments instrumentals que malgrat el seu plantejament virtuosístic, estan controlats per la voluntat de no deshumanitzar el discurs sonor. D'aquesta actitud, n'és un exemple ben il·lustratiu com equilibra el so d'una guitarra, del clavecí o bé de l'arpa amb el volum de l'orquestra.

L'aspecte colorístic, és a dir el tímbric, adquireix en les obres de Montsalvatge una dimensió veritablement important, ja que els elements harmònic i polifònic que, en definitiva, són els que constitueixen i configuren la trama de la música, adquireixen per l'acció que hi infon el timbre, la projecció precisa per expressar el que pretén el compositor.

D'alguna manera, al començament d'aquestes notes que vanament pretenen reflectir i evocar molts dels suggeriments que el compositor ens ha produït en la seva trajectòria, ja sigui artística o humana, dèiem que Montsalvatge s'havia convertit en una figura emblemàtica. Ara per acabar, només desitjaria que el seu esperit ens continuï il·luminant.

L'ASPECTE COLORISTA ADQUIREIX EN L'OBRA DE MONTSALVATGE UNA DIMENSIÓ VERITABLEMENT IMPORTANT.

XAVIER

Una veu calidoscòpica

per JORDI CODINA

EL COMPOSITOR CATALÀ XAVIER MONTSALVATGE ENS DEIXÀ EL PASSAT DIA 7 DE MAIG A L'EDAT DE 90 ANYS.

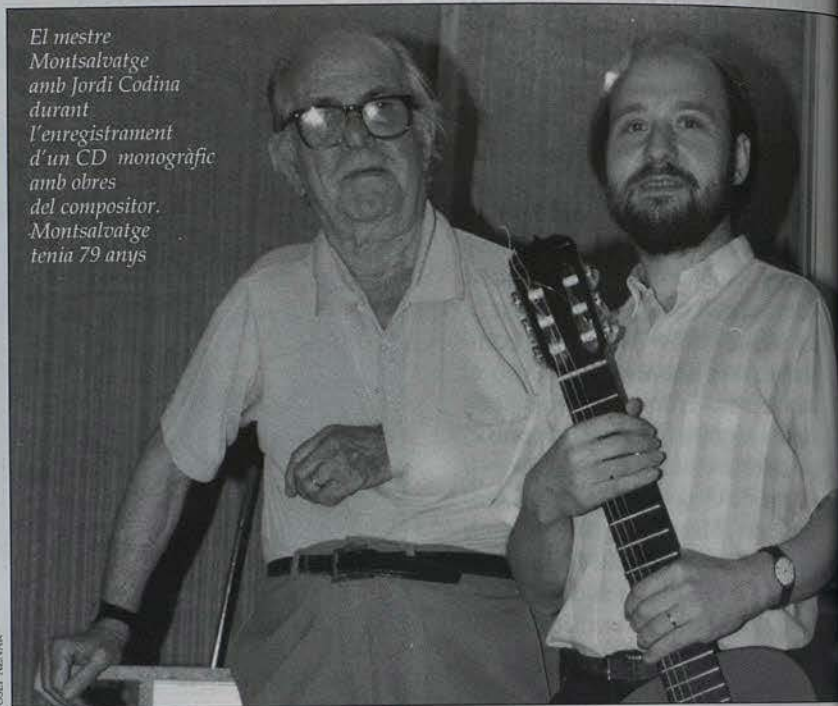
Parlar o escriure sobre Montsalvatge és fer-ho de noranta anys de vida cultural del nostre país. A primer cop d'ull, la seva trajectòria humana i artística no se'ns mostra definida amb contorns massa massissos ni contrastats, potser per això cal observar-la a través d'un calidoscopi imaginari en què, a cada petit gir, les imatges canvien gairebé imperceptiblement, però en un encaix perfecte.

Tots els mitjans de comunicació s'han fet ressò del mestre arran de la seva mort i totes les opinions han coincidit a dir que perdiem un dels compositors més transcendents i de més projecció internacional de la música espanyola del segle XX.

Vaig conèixer Xavier Montsalvatge ara fa uns trenta anys. El vaig estimar i admirar moltíssim i no puc ser massa objectiu amb la seva obra i la seva persona -d'altra banda, ambdues a bastament conegudes-, per això voldria que en aquestes línies fos ell qui ens parlés amb la seva pròpia veu, com si ens fes un més dels seus possibles autoretrats.

"Mira Jordi -em digué un dia-, actualment em sento cansant físicament i de vegades molt angoixat anímicament i la veritat és que no sé per què. A més, a l'hora de compondre em preocupa enormement reiterar-me, de no estar a l'altura de la meua producció anterior, és a dir, d'entrar en la decadència." Aquesta confessió, contrasta amb la realitat d'aquell moment, atès que pel voltant dels seus vuitanta anys havia compost les *Tres postals il·luminades*, *Pianto de la Madonna*, *Sortilegis*, *Bric-a-brac* -aquestes dues últimes per a orquestra simfònica-; molta feina per a un home

El mestre Montsalvatge amb Jordi Codina durant l'enregistrament d'un CD monogràfic amb obres del compositor. Montsalvatge tenia 79 anys



que se sentia cansat i indecís. Al meu entendre no es repetia ni mica ni gens.

La por a repetir-se, el dubte per-

LA LLIBERTAT I L'ECLECTICISME FORMEN PART DE L'ESSÈNCIA DE LA SEVA MÚSICA.

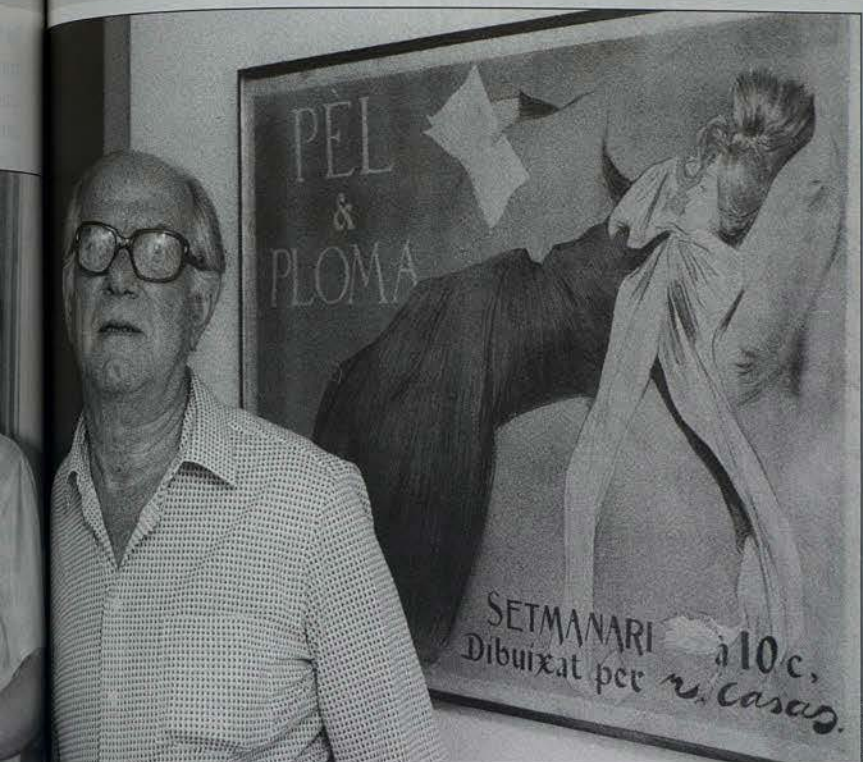
manent, la inseguretat..., ell ja ho explicava en aquesta mateixa publicació a Jaume Comellas: "La meua trajectòria com a compositor ha estat presidida sempre per la inseguretat. Jo sempre he compost perquè m'ho han demanat o m'ho han encarregat. I, a partir d'aquí, parteixo del principi de pensar en l'interpret. I això m'ha ajudat a escriure. No, no ha condicionat la meua llibertat."

La llibertat i l'eclecticisme formen part de l'essència de la seva

música, "jo sempre he procurat compondre amb absoluta llibertat i honestat, escrivint música per als meus contemporanis i sense pensar en absolut en la posteritat". Sobre aquesta afegeix: "A banda de no tenir cap pretensió de passar a la posteritat, em satisfà enormement que la meua música agradi als meus contemporanis, tot i que tinc molt present que amb l'excusa de la sinceritat potser s'han escrit les pitjors obres que hom pugui imaginar."

L'eclecticisme de Montsalvatge no és altra cosa que la lenta i madurada assimilació de certs trets d'algunes tendències compositives, especialment del segle XX, que ell incorpora a un llenguatge propi, que es converteix en un... "a la manera de Xavier Montsalvatge" que a més ja l'identifica en escoltar els primers compassos de qualsevol de les seves partitures; ell ens diu al respecte: "sóc rebel a qualsevol academicisme, tant de dretes com d'esquerres. Admiro Béla Bartók, Hindemith i, per damunt de tot, Stravinsky, a qui tinc per prototip i

MONTSALVATGE



exemple de compositor del meu temps. Busco en el contrast entre consonància-dissonància i tonalitat-atonalitat el fulminant que pot il·luminar la meua música. Crec que l'art ha de tenir ascendent, època i raça. Amb aquesta fe procuro seguir el meu camí." El mestre era un home humil, vegeu-ne sinó aquest comentari: "La meua música la classifiquo en tres grups, obres no tocables; tocables, però lluny d'on jo em trobi; i acceptables."

Abans parlàvem dels dubtes del mestre, "el dubte com a testimoni de lucidesa", que digué Jaume Comellas, però... ¿dubta, un compositor, quan escriu això?: "Mai no he entès la música com una manifestació radicalment abstracta i, menys encara, formulària. En cada nota, en cada signe musical que escrivim resta inserit quelcom de nosaltres mateixos, de la nostra sinceritat, de la nostra intimitat, àdhuc de les nostres faltes, mentides o cinismes, si d'unes coses tals som capaços."

Però els dubtes, malgrat tot, sempre suraven. Quan vaig ser alumne seu al Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona, ja em deia: "Crec que no he estat cridat per ser pedagog, i de composició encara menys. Convençut que

la creació pura no pot ensenyar-se, el meu leimotiv a les classes de composició va ser que l'alumne es trobés a ell mateix, que compongués no pas allò que li sortia sinó allò que ell volia que li sortís; penso que aquest és un matís important i me l'aplico a mi mateix. És per tot això que jo em considero un autodidacte. El tema de la instrumentació és diferent, hi ha molts més elements objectivables."

En el terreny de la crítica fou un home prudent, tenia por de ferir, de fer mal a l'interpret, al compositor. Un comentari no massa positiu calia llegir-lo entre línies, fos a "El Matí", "Destino" o "La Vanguardia". Montsalvatge se'm va autodefinir com a crític d'aquesta manera: "Sóc indulgent i comprensiu. Perquè conec allò que costa, he valorat molt l'esforç de l'interpret. De vegades, quan aquest no ha estat a l'alçada desitjada per ser mereixedor d'una crítica, m'he abstingut de fer-la. Sovint he pensat, què sabem nosaltres els crítics? És gairebé segur que ens equivoquem constantment."

Un bon dia, el mestre, la seva esposa Elena -infatigable i amatent companya- i jo anàrem amb cotxe

a Figueres. Ell proposà d'escoltar una cinta i em digué: "T'agrada Maurice Chevalier?", jo vaig respondre afirmativament i aquella veu tan peculiar ens acompanyà tot el viatge, mentre parlàvem de Figueres, d'Olot, terra d'origen de la seva família, records i més records. Allò de Maurice Chevalier em va sorprendre a mitges; també li agradava molt el jazz, i aquest gust pel *chansonier* em recordà el que m'havia dit més d'un cop: "La música és un misteri. Qui em pot assegurar que un lied de Schubert és millor que La violetera? Ja sé que parlem de coses intel·lectualment oposades, però no es pot mesurar la qualitat ni menys l'impacte emocional que em produeixen l'un i l'altre. Això no m'ho puc explicar, no ho he entès mai."

Ell mateix insistí en aquest tema en el seu discurs d'ingrés com a acadèmic de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. En aquest discurs titulat "La recóndita belleza de la música", digué això: "Ens continuem trobant persones d'un món impenetrable, que no fan res més que intensificar els meus dubtes. Però vull refugiar-me en la creença que la bellesa més autèntica de la música es deu guardar en arcans registres que capten directament la nostra sensibilitat, i es produeix potser el miracle (insondable, com tots) que ens arribi sense ni tan sols penetrar en les nostres oïdes, per absurda que sigui aquesta suposició."

Xavier Montsalvatge deia que la relació amb la música té graus: interessar, agradar, fascinar i estimar. Jo, amb la seva música he recorregut tots aquests graus, però als Montsalvatge els estimo i vull dir-ho des d'aquí. Voldria concloure aquest article amb dues frases. En l'una, vista en un diari, deia en Xavier: "La meua tímidesa l'he equilibrat mitjançant el cultiu de l'heterodòxia artística i de la rauxa." L'altra, dita a casa seva, compartint cafè, copa i puro: "Saps, Jordi, com m'agradaria que em recordessin? Doncs com el Gershwin de Pedralbes."

L'orgue del Palau de la Música Catalana

Un instrument emblemàtic en vies de recuperació



ANTONI BOFELL

LA SINGULAR FAÇANA DE L'ORGUE DEL PALAU DE LA MÚSICA CATALANA, DISSENYADA PER LLUÍS DOMÈNECH I MONTANER, OFEREIX UNA IMATGE IDENTIFICADORA I SIMBÒLICA DE LA FISONOMIA DE LA SALA DE CONCERTS, ALHORA QUE ÉS LA PART MÉS VISIBLE D'UN INSTRUMENT EMBLEMÀTIC, PER L'ESTÈTICA, LA UBICACIÓ, L'ORIGEN I LA HISTÒRIA QUE TÉ.

per RRM C

Fou construït entre 1906 i 1908 per la casa Walcker de Ludwigsburg (Alemanya), una de les empreses orgueneres més prestigioses de l'època, que, entre 1902 i 1911 va fer més de 600 instruments per a esglésies i sales de concert d'arreu del món.

La majoria d'aquests instruments han desaparegut, substituïts per altres de nous, segons el gust del moment, desmantellats o destruïts per les guerres. Per això, els orgues conservats –com el del Palau– han assumit una gran importància històrica, com a representants de la seva època i d'una etapa important en la història –sempre en evolució– de l'orgueneria.

Una perspectiva inèdita dels tubs de la façana de l'orgue del Palau de la Música Catalana

En el decurs de 94 anys les prestacions de l'orgue del Palau han estat molt sovint rellevants des del punt de vista artístic i lligades a grans figures de l'especialitat. Factors molt diversos, però, han corregut en la seva trajectòria oscil·lant, des del punt de vista tècnic. La darrera –i discutida– reforma substancial a què fou sotmès l'any 1973, va introduir-hi transformacions importants, d'ordre tècnic i estètic, que van desnaturalitzar l'instrument respecte de la seva entitat originària. Per causes diverses, ha restat fora d'ús els



Treballs intensius
a l'interior
del recinte de
l'orgue del
Palau de la
Música Catalana

d'un instrument històric.

Els treballs –al taller de Gerhard Grenzig al Papiol o sobre el terreny, al mateix Palau– s'estan efectuant a un ritme intens, segons les previsions establertes d'entrada, i s'han intensificat *in situ* durant aquest estiu, en què el Palau és lliure d'activitats concertístiques. Hom pot preveure, doncs, per a molt aviat la felicitat recuperació d'una eina fonamental –en el terreny artístic i funcional– de la sala de concerts, que ha de coronar tots els treballs arquitectònics dels quals és objecte l'edifici.

Això obrirà un ampli ventall de perspectives, que darrerament eren excloses: tenir a disposició un instrument adequat per a les grans produccions simfòniques romàniques que inclouen una part d'orgue; la possibilitat de donar un impuls a les sessions mixtes de cor i orgue, dos aspectes amb una llarga relació de veïnatge, que formen part de la tradició més genuïna del Palau; i la revaloració de l'orgue com a instrument concertístic, principalment en l'extens, actualment poc conegut i interessant repertori romàntic i modern que s'adiu més amb les característiques estètiques de l'instrument recuperat.

darrers trenta anys.

Coincidint amb els actuals treballs de restauració i ampliació del Palau, finalment la Fundació Orfeo Català-Palau de la Música va encarregar la restauració de l'instrument al prestigiós orguener Gerhard Grenzig, establert al Papiol des de 1973, avalat per la garantia de la seva copiosa obra realitzada i per un indiscutible prestigi internacional.

Grenzig s'ha proposat la recuperació de les característiques originals de l'orgue del Palau, tècniques i sonores, tot garantint-ne alhora el màxim de la qualitat de funcionament i la durada i manteniment, una filosofia que s'adiu amb les tendències generalitzades de l'orgueneria actual, que considera els orgues simfònics més interessants com a testimonis d'una època i d'una estètica molt peculiar de la història de l'orgue (pocs anys enrere,

l'absència d'aquesta filosofia suposava la substitució dels instruments per orgues de nova planta, o per un híbrid sense rigor conceptual). També cal dir que aquesta opció té una coherència absoluta amb les característiques estètiques del marc arquitectònic on l'orgue és ubicat, el Palau de la Música Catalana.

Per acomplir la restauració –amb la col·laboració i l'assessorament de l'orguener alemany Christian Scheffler i del seu equip, especialitzats en la restauració d'orgues romànics del centre i del nord d'Europa– s'ha dut a terme una exhaustiva labor de recerca, a partir de la documentació existent sobre l'orgue originari del Palau (contractes, correspondència, testimonis gràfics i escrits, etc.) i s'ha fet l'inventari dels materials originals existents, a fi d'aconseguir-ne la restauració òptima, i tenir el recompte dels elements desapareguts, per fer-ne còpies fidèls, amb criteris anàlegs als que són la norma de reconstrucció

La solemne inauguració oficial d'aquesta nova etapa de l'orgue del Palau és prevista per a la tardor de l'any 2003. Cal dir, finalment, que una part considerable del finançament d'aquests treballs, es beneficiarà del patrocini de Bancaixa, d'acord amb el conveni signat amb la Fundació Orfeo Català-Palau de la Música el passat 30 d'abril. També és prevista una campanya de finançament parcial i personalitzat, que es farà pública pròximament i que preveu la possibilitat de patrocinar individualment cadascun dels aproximadament 4.000 tubs de l'instrument, segons una valoració sobre la seva dimensió, cosa que permetrà la participació tant de col·lectius empresarials com de persones individuals. Amb això, hom recuperarà aquella idea de subscripció popular, d'inestimable valor simbòlic, que ja fou una de les característiques més entranyables de la mateixa construcció del Palau.

El Liceu

us fa protagonistes.



Telefónica

Fundació Banc Sabadell



CAIXA CATALUNYA

BBVA



Santander Central Hispano

Freixenet

winterthur Fundació Winterthur



gasNatural



Aigües de Barcelona

LA VANGUARDIA



fecsa endesa

IBERIA



BANCAIXA Caixa d'Estalvi de València, Castelló i Alacant



Grupo VINSA



LEXUS TOYOTA

Televisió de Catalunya CATALUNYA RÀDIO

rtve GRUPO

Grupo Planeta

CANAL+



SIEMENS

MPG MEDIA PLANNING GROUP

DRAGADOS

SPAIN-TIR



ACCENTURE - AGFA - GEVAERT - AGROLIMEN - AGRUPACIÓ MÚTUA - ALMIRALL PRODESFARMA - ASEPEYO - AUCAT, AUTOPISTES DE CATALUNYA - BAGUÉS MASRIERA JOIERS - BASF ESPAÑOLA - BTV, BARCELONA TELEVISIÓ - COBEGA FUNDACIÓN COCA-COLA ESPAÑA - COPCISA - CORPORACIÓN J. URIACH - DAMM DANONE - DOM PÉRIGNON - MOËT CHANDON - EL PERIÓDICO - EPSON IBÉRICA ERCROS - ESPAIS D'OCI - EUROMADI - FCC, CONSTRUCCIÓN - FERRERO IBÉRICA FERROVIAL INMOBILIARIA - FUNDACIÓ PUIG - FUNDACIÓN EPSON IBÉRICA - GRAN CASINO DE BARCELONA, GRUP PERALADA - GRUP SABA - GRUPO VITA - HYMSA, GRUPO EDITORIAL EDIPRESSE - INDRA - INDUSTRIAS MARCA - LABORATORIOS INIBSA - MERUSA - MICROSOFT IBÉRICA - MIELE - MITSUBISHI ELECTRIC EUROPE - PANRICO - PEUGEOT ESPAÑA - PHILIPS IBÉRICA - PORT DE BARCELONA, PRICEWATERHOUSECOOPERS - RECOLETOS, COMPAÑIA EDITORIAL - SARA LEE SOLVAY IBÉRICA - UTE - EMTE - SULZER - AGELECTRIC - VISA ESPAÑA - VIVES VIDAL, VIVESA



Fundació Gran Teatre del Liceu

Generalitat de Catalunya, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Ajuntament de Barcelona, Diputació de Barcelona, Societat del Gran Teatre del Liceu i Consell de Mecenatge

Per a informació sobre el programa de Mecenatge i de col·laboració empresarial, adreceu-vos al telèfon 93 485 99 25 o a l'e-mail mecenas@liceubarcelona.com

Beethoven centra una potent programació del cicle Concerts Simfònics al Palau

per RRM

EL PRÒXIM 28 DE SETEMBRE EDMON COLOMER, EL NOU TITULAR DE L'ORQUESTRA SIMFÒNICA DEL VALLÈS, DIRIGIRÀ EL PRIMER CONCERT DE LA TEMPORADA 2002-03 DEL CICLE CONCERTS SIMFÒNICS AL PALAU. I HO FARÀ AMB UN PROGRAMA TITULAT "BEETHOVEN -ARA FA 200 ANYS".

D'aquesta manera es posarà en marxa una nova edició d'aquest cicle que, protagonitzat en exclusiva per l'esmentada formació sabadellenca, està aconseguint, any rere any, uns nivells d'acollida molt satisfactoris, com ho demostra el fet que en la darrera edició hagi consolidat una mitjana d'ocupació del 85 per cent.

Edmon Colomer en la seva estrena al capdavant de l'OSV ha marcat la programació del cicle amb trets molt personals. Un dels quals, sens dubte el més perceptible, és el del protagonisme que hom atorga a l'obra de Beethoven, que centrarà ni més ni menys que cinc dels dotze concerts, significativament tots dirigits pel mateix titular de la formació. El títol del primer hi escau ben bé pel fet que s'hi interpretaran sengles obres beethovenianes (*Simfonia* núm. 2 i *Harmoniemesse*), escrites fa exactament dos segles. De Beethoven s'oferiran tres *Concerts per a piano*, el 3, 4 i 5, el *Concert per a violí, violoncel i piano* i les *Simfonies* núm. 1, 3 i 5. Ultra l'indiscutible atractiu que té sempre l'obra beethoveniana, aquesta tan intensiva presència no deixa de constituir una declaració explícita d'intencions d'Edmon Colomer.

Tanmateix, els atractius del cicle s'obren a altres components, com és el notable esforç endegat pel que fa a directors i solistes convidats.



Edmon Colomer

Presències com les de Joaquín Achúcarro (*Concert núm. 4* de Beethoven), Gerard i Lluís Claret i Josep Maria Colom (*Triple concert* de Beethoven), la del baríton menorquí Joan Pons, o el retorn a casa nostra del director alemany Uwe Mund (exdi-

UWE MUND, ACHÚCARRO, LLUÍS CLARET I JOSEP COLOM, SOLISTES CONVIDATS DE RELLEU.

rector musical del Gran Teatre del Liceu) constitueixen mostres d'una clara voluntat de reforçar el gruix i l'ambició qualitativa de la temporada. En aquest context, el Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana assumirà la responsabilitat de la seva parcel·la en la interpretació de la *Missa* núm. 6 de Schubert que dirigirà Colomer; la Coral Cantiga farà el mateix amb l'*Harmoniemesse* de Haydn i les pianistes Maria Jesús Crespo i Anna Gourari completaran la programació concertant beethoveniana. Finalment Massimo Spadano, en funcions de director i solista, conduirà un programa inte-



Joan Pons

grat per obres de J. Duran, F. J. Haydn i Mozart.

També és el cas dels dos concerts que dirigirà Salvador Brotons, que en deixar la màxima responsabilitat de l'Orquestra ara n'assumeix el menys compromès paper de principal director convidat. Aquest músic, a més, tindrà un paper destacat en la seva ara tan activa parcel·la compositiva, ja que en el primer dels dos concerts que dirigirà, titulat "Opera-Salvador Brotons," s'interpretaran fragments simfònics de la seva òpera *Reverend Everyman*, en un programa que obrirà l'*Obertura Outdoor* d'Aaron Copland i clourà la majestàtica *Simfonia* núm. 2 de Sibelius.

En un conjunt força obert d'oferta cal fer esment del concert que hom dedicarà a commemorar el vintè aniversari de l'Associació Amics de l'Òpera de Sabadell, on va néixer l'OSV, que comptarà amb l'atot excepcional de Joan Pons acompanyat pel Cor dels Amics de l'Òpera de Sabadell, amb direcció de Kemal Khan, col·laborador habitual de Pons al Metropolitan. L'obra de Verdi centrarà el concert. Manel Valdivieso dirigirà l'esperat i agraït Festival de Valsos a les envistes de les festes nadalenques.

Euroconcert: varietat i repertori selectiu en el format mitjà

per RRM

LA PRIMERA ACTUACIÓ A BARCELONA DELS PROTAGONISTES DE MÉS DE LA MEITAT DE L'OFERTA D'Euroconcert ESDEVÉ UN FET MOLT SIGNIFICATIU DEL -D'ALTRA BANDA CONEGUT- TARANNÀ DE L'OFERTA QUE PRESENTA AQUEST CICLE. AFEGIM-HI QUE LA PROCEDÈNCIA DELS INTÈRPRETS DEL CICLE ABASTA NI MÉS NI MENYS VUIT PAÏSOS EUROPEUS.

Es tracta, en tots els casos -La Risonanza, Quintet de Corda de Viena, Le Poème Harmonique, Bell'Arte Salzburg, Orquestra Barroca de Venècia i Il Gardellino- de noms que no figuren en les llistes de l'*star system* musical culte universal, i que tanmateix constitueixen formacions que, d'una banda, presenten programes d'un notable interès i inusuals, i que, de l'altra, tenen una important solvència i qualitat interpretativa. Per tant, res de nou com a concepte mestre -concepte que inclou també procurar oferir propostes amb una idea directora precisa- en la ja divuitena temporada d'Euroconcert, i sí, en canvi, molt de nou en el detall, en la individualitat de cadascun dels deu concerts -xifra inamobible i afermada- que una vegada més s'oferiran al Palau de la Música Catalana.

Detall que ens mena a un recorregut tan divers com és passar de la sarsuela barroca (concert inaugural) a un recital de virtuosisme pianístic romàntic, passant per un concert nadalenc centreuropeu, un programa orquestral de cambra convencional o la recreació de l'època de Vivaldi, autor que molt probablement hagi estat el més habitual al cicle.

Al Ayre Español, la coneguda formació espanyola, obrirà el cicle el dia 22 d'octubre amb la versió de la sarsuela barroca *Júpiter y Semele*, del mallorquí Antoni Lliteres; obra recuperada recentment i que arribarà al Palau després d'haver estat oferta recentment a Berlín.

L'Orquestra de Cambra de la Filharmònica de Berlín oferirà un dels concerts més "normals" del cicle, amb un programa integrat per obres de Bartók, Elgar i la tan coneguda *Serenata per a cordes opus 48* de Txai-kovski.

El debutant grup Bell'Arte de Salz-



El flautista Vicenç Prats i el Quartet Stradivari en la nova temporada d'Euroconcert

burg, amb la soprano Susanne Rydén i direcció d'Annegret Siedel, oferirà un concert amb el títol d'"Un Nadal barroc", centrat en el repertori nadalenc centreuropeu, amb obres de Buxtehude, Rosenmüller, J. H. Schmellzer, G. Muffat, B. A. Aufschneider, H. I. F. Biber, J. J. Fux...

Un altre conjunt debutant, el Quintet de Corda de Viena, protagonitzarà el quart concert, que té com a títol "Una evocadora nit romàntica", amb obres de Schubert, Dvorák i J. Lanner.

El Quartet Stradivari, que encapçala Mariana Sirbu, oferirà un concert titulat "Tres aspectes de la música de cambra", amb obres de Mozart, Dvorák i Schumann, de qui s'escol-

tarà el *Quintet amb piano en Mi bemoll major, op. 44*, amb la presència d'Albert Attenelle.

Le Poème Harmonique, agrupació que dirigeix Vincent Dumestre, ens endinsarà en la música preclàssica amb un programa titulat "Le Concert des Consorts" fent referència al món musical de la cort de Lluís XIII. Programa integrat per danses instrumentals del segle XVII amb predomini d'obres de Pierre Guedron i també de Robert Ballard, C. Lejeune i Le Bailly.

El pianista francolíbanès Abdel Rahman el Bacha, ben conegut en el cicle, oferirà un programa monogràfic dedicat a Chopin, autor de qui ha enreg-

istrat la integral de la seva obra pianística, la qual també ha interpretat en un cicle de setze concerts.

L'Orquestra Barroca de Venècia, amb el violinista Giuliano Carmignola i direcció d'Andrea

Marcon, mostrarà un programa titulat "Vivaldi i els seus contemporanis", amb obres de Galuppi, Marcello, Tartini, Locatelli i, òbviament, Vivaldi.

I Musici, la gran, inevitable i especialment celebrada presència en el cicle, aquesta vegada comptarà amb l'atractiu reforç del flautista Vicenç Prats en un programa igualment dedicat a Vivaldi i els seus contemporanis, en aquest cas Vivaldi i Bach. Del compositor alemany s'oferirà el *Concert per a dos violins* i el *Concert de Brandenburg núm. 5*.

Il Gardellino, amb el flauta Jan de Winne i l'oboè barroc Marcel Ponsseele, reincidirà en Bach i Vivaldi, en un concert amb el mateix títol que els dos anteriors amb l'afegit d'un inicial *Concert per a oboè* de Marcello.

NOTICIARI

Joan Fosas Comiat a un gran dansaire

Aquest mes de juny i justament el dia de la Festa Major, es compleixen 50 anys de col·laboració amb l'Esbart.

Però més enllà de les dates, Joan Fosas ha estat i continuarà essent un referent a la història de l'Esbart: dansaire distingit des del principi, la seva aplicació, les seves condicions inates, la seva expressivitat i la seva força el converteixen ben aviat en primer ballarí, i després en mestre i model de dansaires; mentre que la seva rica personalitat ha elevat la qualitat del grup, l'Esbart li ha servit d'escenari per a la seva realització artística i per a la seva projecció arreu del país i del món.

De la mà de diferents directors, i de manera especial d'Albert Sans, la seva trajectòria com a dansaire l'ha situat al davant de totes les estrenes del grup durant tots aquests anys, algunes de les quals han adquirit la seva pròpia fesomia, i ha esmerçat moltes hores en la formació dels més joves i dels cursos més grans de l'Escola de l'Esbart.

Però al costat de la trajectòria artística, hi ha un altre aspecte molt important per destacar en la tasca d'en Joan, la seva total disponibilitat a l'hora de la feina i la seva absoluta tosquedria per assolir un millor resultat escènic. Hi ha molt pocs tràmoies dels teatres que ha trepitjat l'Esbart que no ens hagin comentat: "És que no perdona res", i d'altra banda, només un autèntic enamorat de l'escena accepta dedicar els darrers moments abans de l'espectacle a passar la baïeta perquè el linòleum sigui ben net en començar.

Per tot això i per la categoria artís-



tica assolida, que li dóna un lloc preferent en el món de la dansa tradicional catalana escènica, especialment com a dansaire però també com a coreògraf, pels molts anys de continuïtat, per la seva vàlua personal i per la llarga amistat que ens uneix amb un gran nombre de dansaires i exdansaires, infants, col·laboradors i amics, hem de lamentar la seva decisió de jubilar-se també de l'Esbart.

Estem segurs que aquest no és el seu adéu a la dansa, perquè sempre ha treballat en diferents projectes, com a intèrpret i com a director, als Estats Units, a Cuba, a Andorra, i perquè és impossible oblidar allò que t'ha omplert i t'omple de tota la vida. Però tot té també un final.

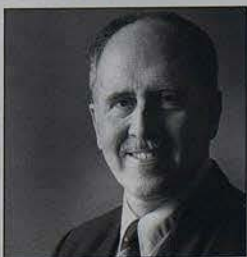
Ens sap molt greu que ens deixis, Joan, i si en qualsevol moment t'avoreixes o el "cuquet" et demana tornar-hi, ja saps que per a tu no hi ha portes a l'Esbart. Perquè tu ets Esbart.

Que per molts anys el dia de Sant Pere, i una abraçada molt forta.

Esbart Dansaire de Rubí

López Cobos, director musical del Teatro Real

Tot confirmant rumors que havien anat prenent cos, el director zamorà Jesús López Cobos ha signat com a director musical del Teatro Real, càrrec que ocuparà a partir del 2003 i, de moment, fins al 2007. D'aquesta manera el teatre madrileny completa l'organigrama que té amb Emilio Sagi, director artístic, i Ines Argüelles, gerent la resta de membres. López Cobos, que darrerament ja venia col·laborant amb el teatre madrileny, la propera temporada hi ha de dirigir dos muntatges, i a partir de la titularitat en seran tres cada any, amb una dedicació exclusiva de cinc mesos. El compromís amb el director va aparellat amb el que hom ha formalitzat també amb la Simfònica de Madrid, constituïda a partir d'ara en Orquesta y Coros del Teatro Real.



Posada en marcha de l'Acadèmia d'Orquestra del Gran Teatre del Liceu

El Gran Teatre del Liceu ha posat en marxa l'anomenada Acadèmia d'Orquestra, projecte que intenta unir professió i pedagogia. Adreçada a intèrprets d'edat no superior als 28 anys, hom treballarà en la preparació d'un títol de la temporada liceística –el debut serà amb *Don Giovanni*– i serà dirigida pel titular de l'orquestra mare, Bertrand de Billy. Hom comptarà amb un quadre de professors format per solistes de l'esmentada orquestra estable, amb els quals els joves components s'introduiran en la praxi orquestral operística. Es tracta, de fet, d'una jove orquestra amb dedicació específica a l'òpera, que obre noves expectatives professionals als joves instrumentistes del país, alhora que pot ajudar a alleugerir l'espessa i atapeïda activitat de l'orquestra titular.

Premiat a Viena l'enregistrament de Die Frau ohne Schatten fet al Liceu

L'enregistrament de la producció presentada al Gran Teatre del Liceu de l'òpera *Die Frau ohne Schatten*, feta, realitzada i produïda per Televisió de Catalunya, el mateix Gran Teatre del Liceu i Telefónica Media/Admira, ha aconseguit el primer premi dels Vienna TV Award 2002, en la categoria "Liverecording multi camera". Aquest guardó és concedit a programes audiovisuals culturals, d'arts escèniques, música i dansa, per l'IMZ (International Musik Zentrum) amb la col·laboració del MIDEM.

A l'acta del jurat, aquesta versió és considerada extraordinària i hom hi remarca que explica molt bé l'òpera, els decorats, el vestuari i la il·luminació, tot respectant i potenciant la posada en escena. També se n'elogia el fet que sigui molt ben editada i amb una molt bona qualitat dels plans. La realització va ser efectuada amb els equips tècnics audiovisuals del mateix Liceu.

The Fairy Queen

La reina de les fades
de Henry Purcell

Ariadne auf Naxos

de Richard Strauss

Don Giovanni

de Wolfgang Amadeus Mozart

Norma

de Vincenzo Bellini

Pikovaia Dama

La dama de piques
de Piotr I. Txaiikovski

Els Pirineus

de Felip Pedrell

versió concert

Il viaggio a Reims

de Gioacchino Rossini

Orfeo ed Euridice

de Christoph W. Gluck

L'occasione fa il ladro

de Gioacchino Rossini

Der Ring des Nibelungen (L'anel del nibelung)

Das Rheingold

L'or del Rin

de Richard Wagner

Der Ring des Nibelungen (L'anel del nibelung)

Die Walküre

La Valquíria

de Richard Wagner

Èdipe

de George Enescu

versió concert

Aida

de Giuseppe Verdi

DANSA

Ballet Gulbenkian

Alvin Ailey American Dance Theater

Nederlands Dans Theater

Setembre 2002 dies 9, 10, 12, 13, 14, 15, 16 i 17

Paul Daniel • David Pountney • Robert Israel • English National Opera (ENO-Londres).
Joan Rodgers / Linda Richardson, Thomas Randle, Mary Nelson, Carolyn Sampson,
Gail Pearson, Mark Richardson, Christopher Josey, Jonathan Best, Mark Le Brocq.
Orquestra i Cor de l'English National Opera (ENO).

Octubre 2002 dies 19, 23, 27 i 31. Novembre 2002 dies 4, 6, 8, 10 i 12

Friedrich Haider • Uwe Eric Laufenberg • Tobias Hoheisel • Théâtre de La Monnaie
Adrienne Pieczonka / Heike Gierhardt, Edita Gruberova / Milagros Poblador,
Heidi Brunner / Mary Phillips, Robert Dean Smith / John Horton Murray,
Wolfgang Brendel, Wojciek Drabowicz / Philip Cutlip, Francisco Vas / Marcel Reijans,
Helmut Berger, Simón Orfila, Steven Cole, Mariola Cantarero, Itxaro Mentxaka.

Novembre 2002 dia 30. Desembre 2002 dies 5, 9, 12, 17, 20 i 29
Gener 2003 dia 10

Bertrand de Billy • Calixto Bieito • Alfons Flores • Mercè Paloma
Gran Teatre del Liceu / English National Opera / Staatsoper Hannover.
Wojciek Drabowicz / Christopher Schaldenbrand, Kwanchul Youn / Simón Orfila,
Rainer Trost / Marcel Reijans, Regina Schöng, Veronique Gens / Carmela Remigio,
Marisa Martins / Olatz Saitua, Felipe Bou, Anatoli Kotschergera.
Orquestra Simfònica de l'Acadèmia del Gran Teatre del Liceu. Cor Lieder Camara.

Desembre 2002 dies 16, 19, 21, 22, 28 i 30

Gener 2003 dies 2, 4, 5, 8, 9, 11, 12, 14 i 16

Danièle Callegari / David Giménez • Francisco Negrín • Anthony Baker
Gran Teatre del Liceu / Grand Théâtre de Genève.
Ana María Sánchez / Susan Neves / Iano Tamar, Dolora Zajick / Petia Petrova,
Dennis O'Neill / Ignacio Encinas, Roberto Scanduzzi / Giorgio Giuseppini.

Febrer 2003 dies 1, 4, 5, 7, 8, 10, 12, 13, 16 i 18

Kirill Petrenko • Gilbert Deflo • William Orlandi
Gran Teatre del Liceu.
Solveig Kringsborn / Martina Serafin, Plácido Domingo / Gabriel Sade,
Nikolai Putilin / Valeri Alexeev, Markus Eiche / Andrej Breus, Elena Obraztsova /
Viorica Cortez, Marina Domashenko / Jane Dutton, Francisco Vas, Maxim Mikhailov.
Escolania de Montserrat. Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana.

Febrer 2003 dies 17 i 19

Edmon Colomer
Angeles Blancas, Ofelia Sala, Stella Doufexis, Maria Lluïsa Muntada,
Marina Rodríguez Cusi, Vicente Ombuena, Stefano Palatchi i altres.

Març 2003 dies 10, 12, 13, 14, 15, 16, 18, 19, 20, 21, 22 i 23

Jesús López Cobos • Sergi Belbel • Max Gierzel • Estel Cristà • Javier Artigiano • Albert Faura
Gran Teatre del Liceu.
Elena de la Merced / Cristina Obregón, Mariola Cantarero / María José Moreno,
Paula Rasmussen / Itxaro Mentxaka, María Bayo / Begoña Alberdi, Josep Bros /
Carlos Cosías, Kenneth Tarver / Johannes Chum, Simón Orfila / Egils Silins, Nicola
Uliveri / Marco di Felice, Enzo Dara / Enric Serra, Àngel Odena, Stephen Morschek.

Abril 2003 dies 10, 11, 12, 14, 16, 22, 23, 24, 26, 27 i 29

Antoni Ros Marbà • Andreas Homoki • Wolfgang Gussmann
Opéra National de Lyon / Royal Danish Opera (Copenhague)
Jennifer Larmore / Stella Doufexis, Leontina Vaduva / Ana Ibarra,
María José Moreno / Olatz Saitua.

Maig 2003 dies 19, 20, 21, 22, 23, 24 i 25

Josep Pons • Rafael Durán
Gran Teatre del Liceu / Teatre Lliure
Taller d'òpera del Gran Teatre del Liceu
(Teatre Lliure)

Maig 2003 dia 26. Juny 2003 dies 1, 7, 10, 12, 13, 15 i 25. Juliol 2003 dia 4

Bertrand de Billy • Harry Kupfer • Hans Schiavonoch • Deutsche Staatsoper Berlin.
Falk Struckmann / James Morris / Peteris Eglitis, Graham Clark / Roland Wagenführer,
Elisabete Matos / Heike Gierhardt, Lioba Braun / Andrea Böning, Günter von Kannen /
Rolf Haunstein, Francisco Vas, Andrea Böning / Francisca Beaumont, Kwanchul Youn /
Matthias Hölle, Wolfgang Rauch, Jeffrey Dowd / John Hurst, Cristina Obregón, Ana Ibarra.

Maig 2003 dia 29. Juny 2003 dies 4, 17, 19, 20, 22 i 28. Juliol 2003 1, 3 i 7

Bertrand de Billy • Harry Kupfer • Hans Schiavonoch • Deutsche Staatsoper Berlin.
Deborah Polaski / Jayne Casselman, Johan Botha / Jeffrey Dowd, Linda Watson /
Elisabete Matos, Falk Struckmann / James Morris / Peteris Eglitis, Lioba Braun / Andrea
Böning, Kwanchul Youn, Heike Gierhardt, Marisa Altmann-Althausen, Mireia Pintó,
Sabina Brohm, Begoña Alberdi, Francisca Beaumont.

Juny 2003 dies 5 i 8

Lawrence Foster.
Esa Ruutinen, Marjana Lipovsek, Gleb Nikolsky, Arutjun Kotchinian, Robert Bork,
Donald Lifaker, Stefano Palatchi, Philippe Fourcade, Francisco Vas,
Andion Fernández, Anca Violetta Parasciv.
Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya.

Juliol 2003 dies 18, 19, 21, 22, 24, 25 i 27

Miguel Ángel Gómez Martínez • José Antonio Gutiérrez • Josep Mestres Cabanes
Gran Teatre del Liceu / Festival Internacional de Música de Santander.
Daniela Dessi / Michèle Crider, Elisabetta Fiorillo / Carolyn Sebron,
Fabio Armillato / Franco Farina, Joan Pons / Carlos Almáguera, Roberto Scanduzzi /
Stefano Palatchi, Begoña Alberdi, Josep Fadó.

Setembre 2002 dies 26, 27, 28, 29 i 30

Charmes Coreografia: Cesc Gelabert
See Blue Through Coreografia: Didy Veldman
Cantata Coreografia: Mauro Bigonzetti

Octubre 2002 dies 24, 25, 26, 28, 29 i 30

Revelations Coreografia: Alvin Ailey
Here ... Now Coreografia: Judith Jamison
Following The Subtle Current Upstream Coreografia: Alonzo King

Juny 2003 dies 27, 29 i 30

Simfonia de salms Coreografia: Jiri Kylián
Walking Mad Coreografia: Johan Inger
Speak for Yourself Coreografia: Paul Lightfoot

CONCERTS

Requiem

d'Hector Berlioz
Setembre 2002 dies 21 i 22
Charles Workman
Rafael Frühbeck de Burgos
Coro de la Comunidad de Madrid

Concert Peter Seiffert i

Petra-Maria Schnitzer
Octubre 2002 dia 3
Petra-Maria Schnitzer i
Peter Seiffert
Sebastian Weigle

Concert Montsalvatge

Novembre 2002 dia 2
Ana M^a Sánchez
Rosa Mateu
Antoni Comas
Àngel Odena
Antoni Ros Marbà
Enrique Pérez de Guzmán

Concert Final Concurs

«Francisc Viñas»
Gener 2003 dia 19
Javier Pérez Balboa

Concert Strauss

Juny 2003 dia 11
Karita Mattila
Peter Schneider

RECITALS

Teresa Berganza i

Cecilia Lavilla Berganza
Octubre 2002 dia 17

Felicity Lott

Novembre 2002 dia 5

Ramón Vargas

Novembre 2002 dia 9

Bo Skovhus

Març 2003 dia 9

Maria Guleghina

Març 2003 dia 30

Michael Schade i

Russell Braun

Abril 2003 dia 15

Inga Nielsen i

Robert Hale

Maig 2003 dia 25

PROGRAMACIÓ AL FOYER

La versió original
d'Ariadne auf Naxos
-En ocasió d'Ariadne auf Naxos
Novembre 2002 dia 7

La Gran Scena Opera

Novembre 2002
dies 14, 15, 16 i 17
(Sessions «goltes»)

El mite de Don Joan

a la música
-En ocasió de Don Giovanni
Desembre 2002 dia 18

Sacerdotesses i vestals

-En ocasió de Norma
Desembre 2002 dia 27

Puixkin a la música

-En ocasió de Pikovaia Dama
Febrer 2003 dia 15

Felip Pedrell i el seu temps

-En ocasió d'Els Pirineus
Febrer 2003 dia 21

Rossini i el reclutaje

-En ocasió d'Il viaggio a Reims
Març 2003 dia 11

A Little Sondheim Music

Març 2003 dies 27, 28 i 29
(Sessions «goltes»)

L'altre Orfeo

-En ocasió d'Orfeo ed Euridice
Abril 2003 dia 25

Els precedents de Wagner

-En ocasió de
Der Ring des Nibelungen
Juny 2003 dia 18

PROGRAMACIÓ INFANTIL

La petita Flauta Màgica

Wolfgang Amadeus Mozart
Gener 2003 dies 25 i 26
Febrer 2003 dies 1, 2 i 8
(Teatre Romea)

Pere i el llop

Serguei Prokofiev
Març 2003 dies 22 i 23

El Superbarber de Sevilla

Gioacchino Rossini
Abril 2003 dies 28 i 29
Maig 2003
dies 2, 3, 4, 10, 11, 17 i 18
(Teatre Romea)

VENDA DE LOCALITATS

partir del 8 de juliol, a les 10 h

ServiCaixa
902 33 22 11
servicaixa.com

Taquilles del
Gran Teatre del Liceu
La Rambla 51-59
08002 Barcelona
De dilluns a divendres
de 14.00 a 20.30 h

INFORMACIÓ
Teléfono 93 485 99 13
www.liceubarcelona.com



Gran Teatre del Liceu

Crònica breu del I Simpòsium de l'Orgue, celebrat al Monestir de Montserrat el dissabte 11 de maig de 2002

Amb la intenció de celebrar el nostre desè aniversari, l'Associació Catalana de l'Orgue vam muntar aquesta trobada per eixamplar perspectives entorn del nostre estimat instrument i, alhora, fer una jornada festiva per estrènyer els vincles que ens uneixen i reflexionar tots plegats al voltant de la tasca que tenim entre mans.

Amb una trentena de participants, a les 11 del matí començaren les quatre ponències previstes:

El Dr. José Vicente González Valle, de Saragossa, investigador científic del CSIC, desenvolupà el tema *El órgano de tubos y la liturgia cristiana*, en què, d'una manera molt densa i força exhaustiva, amb diversa documentació eclesiàstica i històrica, posà en relleu la davallada artística que, en el camp de la litúrgia, s'ha produït després del Concili Vaticà II, tant pel que fa a la utilització o a la qualitat dels instruments emprats en les celebracions comunitàries, com també a la formació del personal (organistes, mestres de capella, etc.) que té com a responsabilitat l'animació musical dels actes litúrgics, a més de posar en relleu els factors que influencien el procés actual de secularització de l'orgue. Va ser un crit d'alerta sobre la dimensió artística en la celebració comunitària de la fe.

L'orguener Sr. Albert Blancafort i Engelfriend, de Collbató, dissertà sobre *Els darrers avenços tècnics en el camp de l'orgueneria*. La seva exposició, de caràcter eminentment visual, va posar en relleu l'aplicació de les noves tecnologies tant en el disseny i en la confecció de l'orgue com també en els nous mitjans que té l'organista a la seva disposició en els instruments de nova factura.

Després de la pausa del dinar continuà la sessió:

El Dr. Jaume Roset i Llobet, director de la Fundació Ciència i Art i director mèdic de l'Institut de Fisiologia i Medicina de l'Art de Terrassa mostrà en *Tecnopaties de l'organista* la problemàtica que generen la complexitat dels moviments, esforços i tensions vàries que, per aconseguir una bona interpretació, ha de suportar el cos de l'organista professional. Era un toc d'atenció al cos humà com a instrument.

El Dr. Francesc Cortès, tot al llarg dels seus *Apunts per a confeir el perfil social de l'organista a Catalunya durant el segle XIX* dissertà àmpliament sobre aquest període tan variat, poc conegut i molt crític que configurà els inicis del segle XX. La transició des de l'estètica musical del classicisme a la del romanticisme tot passant pels diversos desgavells socials tan pròdigs en aquella època.

Finalment, i precedida d'una presentació de l'autor a càrrec del Dr. Antonio Ezquerro, director de la Secció de Musicologia del CSIC de Barcelona, l'investigador Sr. Joaquín Saura Buil, resident a Madrid, féu la presentació del seu volum *Diccionario técnico-histórico del órgano en España*, en el qual, amb tota pulcritud, detall i escriu es recull i es fonamenta àmpliament tot el vocabulari de l'orgueneria. Fou també un homenatge al nostre insigne mestre orguener recentment traspasat, Gabriel Blancafort i París.

Les tres ponències (llevat de la del Sr. Blancafort) han estat editades en l'*Anuari de l'Orgue 1/2002* per l'Associació Catalana de l'Orgue. Els interessats poden adreçar-se a la Secretaria de l'ACO, c. Teatre, 2. 08221 Terrassa, tel. 93.731.22.32, fax 93.731.60.43, a/e: aco@menta.net i Internet: <http://www.acorgue.com>. Preu: 6 euros. **Ramon Oranias i Orga**

Montsalvatge i Granados, junts el Dia de la Música

El passat 21 de juny el Saló de Cent va acollir un concert en el qual es va homenatjar Xavier Montsalvatge i Enric Granados. En una sessió llarga, diversos intèrprets, en solitari o en conjunts, van oferir una antologia molt suggeridora d'obres del compositor gironí, en un context de gran dignitat i conseqüència.

L'acte, inserit en la celebració del Dia de la Música, va acabar amb un fet d'un interès especial. L'estrena, en versió de concert, de l'òpera *Follet* d'Enric Granados, escrita sobre llibret d'Apel·les Mestres.

Es tracta d'una iniciativa de l'anomenada "Plataforma 100 anys de teatre líric català" que dirigeix l'historiador Xavier Padullés. Els intèrprets van ser el tenor Sergi Giménez, la soprano Griselda Ramon i el bariton Àlex Sanmartí amb l'acompanyament al piano d'Elke Sanjosé.

La proposta va tenir un interès notable, en permetre gaudir d'una composició d'òpera de petit format d'un gran encant, per bé que servida, malgrat la qualitat general dels intèrprets, en unes condicions no idònies.

L'òpera de cambra, la de petit format, creiem que hauria de mereixer una atenció particularitzada en el nostre ambient musical, ja que ofereix força al·licients i alhora pot complir la funció d'escola.

TANGENTS

El Fòrum i l'òpera

A mitjan juny va aparèixer en diversos diaris la proposta provisional sobre les activitats culturals del Fòrum 2004.

Sembla, d'entrada, que al costat de propostes que poden ser interessants, s'ha anat a assegurar el cop i a convocar el que podríem dir "clàssica del segle XX". O sigui creadors que eren innovadors fa vint anys –Peter Brook, Pina Bausch, Robert Wilson, Maurizio Scaparro, Peter Sellars– i també una sèrie de projectes populars de fusió una mica baixa de sostre. Com si hi prevalgués l'entreteniment per damunt de la creació.

Entre totes les propostes, hi he trobat a mancar l'òpera. Penso que el Fòrum fóra una gran oportunitat perquè quedés clar que els centres d'òpera més importants no sempre rau a les capitals estatals. M'imagino la riquesa cultural d'haver convocat les òperes de Munic, Sant Petersburg, Sydney, Cardiff, Ciutat del Cap, Milà, Zuric, Lió, i de Barcelona, amb la petició que ells mateixos duguessin el que creuen que compendia i representa el seu sentit creatiu.

Barcelona està preparada per a un festival d'òpera, ja que a part que hi pugui ser apte l'edifici Fòrum i el mateix Liceu, hi ha espais on acústicament i visual s'ha comprovat que s'hi pot fer molt bé òpera. Així, el Mercat de les Flors –recordem-hi la *Carmen* creada per Brook, el *Murx den Europäer* de Marthaler o l'òpera produïda pel Liceu *The Lighthouse* de Maxwell Davis–, el Teatre Nacional –*La Calisto* en proposta de Wernicke i l'extraordinària *Max Black* de Heiner Goebbels– i també la Sala Fabià Puigserver, que s'inaugurà precisament amb un espectacle líric de Carles Santos.

Som cap al final del 2002. I en un Fòrum que començarà pel maig de 2004, per a un espectacle en què cal lligar tants caps, com és l'òpera, em temo que ja no hi seran a temps.

per JORDI MALUQUER

El compositor francès Bernard Andrés va ser convidat per l'Associació Catalana d'Arpistes els passats 1 i 2 de juliol a venir a Barcelona. Els arpistes associats i no associats, professionals i estudiants, van tenir l'oportunitat d'interpretar l'obra d'Andrés i poder rebre els seus consells i suggeriments sobre la seva obra i didàctica, com també l'oportunitat per als compositors interessats en l'arpa de conèixer la visió del compositor francès respecte d'aquest instrument. La trobada, a la seu de l'SGAE, es va clausurar amb un concert integrat per obres de Bernard Andrés.

El baríton Enric Martínez-Castignani intervé aquest setembre en l'enregistrament de l'obra de Xavier Montsalvatge *El gato con botas*, amb el Cor i Orquestra del Gran Teatre del Liceu dirigits per Antoni Ros Marbà. El CD, l'edita Columna Música. Durant els passats mesos de juny i juliol, el baríton va participar en el muntatge *La petita flauta màgica* en el paper de Papageno, en una coproducció del Teatre del Liceu i el Festival de Granada, amb direcció escènica de Comediantes.

L'organista Juan María Pedrero Encabo ha aconseguit per oposició la plaça d'organista titular del Sapporo Concert Hall al Japó. Juan María Pedrero va estudiar al Conservatori del Liceu, amb mestratge de Josep M. Mas i Bonet, i hi obtingué les màximes qualificacions. També va participar durant set anys al Curs Internacional de Música Ibèrica antiga per a orgue que dirigeix Mas i Bonet. L'organista, que conrea els repertoris per a orgue de compositors barrocs, clàssics, romàntics i contemporanis, ha fet una reeixida gira per diverses ciutats japoneses, com Kioto, Tòquio, Niigata i Morioka.



Ocupació gairebé del 100% en els concerts de l'Orquestra Simfònica Sant Cugat (OSSC), que ofereix quatre concerts dins la programació estable del Teatre-Auditori cada temporada. Aquesta col·laboració entre l'orquestra i el Centre Cultural de Sant Cugat va ser valorada com molt positiva en la presentació del concert del passat dia de Sant Jordi pel director de l'orquestra, Josep Ferré, i l'alcalde de Sant Cugat del Vallès, Lluís Recoder.

En el període del desembre de 2000 al febrer de 2002, l'assistència als concerts de l'OSSC s'ha incrementat en un 28%. En aquest any i dos mesos, s'han fet un total de vuit funcions dins la programació estable del Teatre-Auditori, a les quals han assistit més de 5.600 espectadors. Això representa una mitjana d'ocupació del 92%. A més, s'hi han d'afegir gairebé 1.300 alumnes de les audicions per a escolars.

D'altra banda, segons un article publicat a "La Vanguardia" el 2 d'abril de 2002, l'OSSC és la quarta orquestra de Catalunya quant a nombre de concerts.



Afrodisax en la seva actuació a El Primer Palau l'any 2000 (foto: A. Bugués)

El quartet de saxòfons Afrodisax va guanyar el primer premi dels Premis Tutto, dotat amb 1.200 euros, promogut pel programa radiofònic Tutto Demestres de COMràdio, que dirigeix i presenta Alberto García Demestres. El premi també inclou un concert l'any vinent al cicle del Claustre de Sant Domènec-Peralada, un concert al Centre d'Art Reina Sofia i diversos obsequis. Altres premiats van ser Blanca-Esther Moreno, Bernat Padrosa, Joan Martín. El jurat -a banda de la intervenció dels oients del programa- era format per Ernest Martínez Izquierdo, Maricarmen Palma, Oriol Pérez Treviño, Luis Polanco i Pere Bardagí.

El jove director igualadí Daniel Mestre ha estat designat nou director del cor de l'Òpera de Ciutat del Cap (Capetown Opera, CTO), a Sud-àfrica, càrrec que ha ocupat a partir d'aquest agost i durant un període mínim d'un any. En aquest càrrec s'ocuparà de preparar els cors per a les diverses produccions operístiques de la CTO, a més de dirigir diversos concerts d'aquest cor fora de la temporada i amb la possibilitat de dirigir alguna funció operística de la companyia durant les properes temporades.

La CTO és una companyia d'òpera finançada majoritàriament amb capital privat i amb una gran activitat arreu del territori sud-africà, ja que a part de la temporada regular a Ciutat del Cap també ofereix produccions pròpies en altres ciutats sud-africanes. La CTO representa normalment més de set títols anuals.

El compositor català Agustí Charles Soler va guanyar el XX Premi de Composició Musical Joaquín Turina, dotat amb 6.000 euros, amb l'obra *Images of the black windows* per a orquestra simfònica. Va obtenir-hi un segon accèssit (el primer accèssit va ser declarat desert) el compositor francès José Luis Campana, amb l'obra *Zeu*. Agustí Charles ja va guanyar aquest premi, que organitza l'Ajuntament de Sevilla, l'any 1995 amb l'obra *Double variations*, que serà interpretada enguany per la Jove Orquestra Nacional d'Espanya (JONDE) al Festival de Berlín. *Images of the black windows* serà estrenada la temporada que ve al Teatre de la Maestranza de Sevilla per l'Orquestra Simfònica de Sevilla.

40 anys del festival de música de Sant Feliu de Guíxols

Enguany se celebra el quarantè aniversari del Festival Internacional de la Porta Ferrada, de Sant Feliu de Guíxols, que va començar el passat 6 de juliol i que acaba aquest 8 de setembre. Hi han tingut cabuda diversos gèneres musicals. Recitals, jazz, pop, músiques del món, música simfònica, de cambra, antiga i barroca, i teatre i dansa han portat la presència, entre d'altres, de l'Orfeó Català amb l'Orquestra Simfònica del Vallès, tot inaugurant el festival amb el *Requiem* de Fauré; la soprano Ainhoa Arteta; la cantant Noa; la Jove Orquestra Nacional de Catalunya; Carles Santos; la companyia de dansa de José de Udaeta; Bebo Baldes Grup amb Paquito de Rivera; l'American Spiritual Ensemble; la proposta *El tiempo de los gitanos*, amb 50 músics d'ètnia gitana de diversos països; el ballet d'Antonio Canales; la Hungarian Virtuosi Orchestra; i la presentació de l'Ensemble Festival Porta Ferrada, que va oferir obres de Beethoven, Falla i Stravinsky.

Aquest setembre i coincidint amb el XIX Curs de Música Antiga a Catalunya (sota la direcció artística de Jordi Savall i la direcció tècnica de Romà Escalas), des del dia 1 al dia 8 s'esdevenen les darreres actuacions dedicades a aquest gènere musical amb un concert dels professors del curs el dia 1, l'actuació de Rolf Lislevand el dia 5 (llaüt i guitarra barroca) i l'actuació dels alumnes i professors dels curs amb La Capella Reial de Catalunya el dia 8.

El Liceu i "la Caixa" promouen beques per a joves cantants

El Gran Teatre del Liceu i "la Caixa" han posat en marxa una iniciativa insòlita en el món de la lírica. La convocatòria de beques per a cantants, que els permetran treballar, en papers estel·lars i durant un any, en teatres d'òpera europeus.

La clau d'aquesta iniciativa és que els cinc cantants que aconseguixin les beques tindran l'avinentsa d'inserir-se en la dinàmica quotidiana de sis companyies estables d'òpera i en produccions concretes, per a les quals hauran estat seleccionats específicament. També es pot donar el cas que durant l'any de durada de la proposta, actuïn en més d'un dels teatres que s'han vinculat a la iniciativa; els teatres són: òperes d'Erfurt i Kiel d'Alemanya, Graz d'Àustria, Montpeller i Saint Gallen, i Basilea a Suïssa. Per aquesta tasca percebran una dotació de 1.200 euros mensuals en concepte de despeses i allotjament més 450 euros per a despeses de viatge i instal·lació. Són xifres patrocinades per la Fundació "la Caixa". Com es pot veure, es tracta d'una iniciativa destinada a afavorir la inserció professional de joves cantants en condicions òptimes.

Per la seva part, el Gran Teatre del Liceu, que assumeix en certa mesura la direcció tècnica de la convocatòria, prendrà nota dels participants, guanyadors o no, amb vista, igualment, a la possible inserció en les seves produccions, per bé que no hi ha establert cap compromís concret.

Hom ha fet una tria de teatres d'acord amb unes característiques que potenciïn el resultat de la convocatòria. Són teatres d'envergadura mitjana, que necessiten específicament atorgar uns papers determinats de determinades obres i que faran possible una integració dels becaris en condicions normals, amb el benefici individualitzat que no n'haurà de satisfer el caixet, cobert per la beca. La convocatòria és oberta a cantants de nacionalitat espanyola nascuts a partir de l'any 1972 les dones, i el 1970 els homes. Les proves que hauran de superar es basen en l'elecció lliure de quatre àries d'òpera triades entre un aplec proposat per l'organització. D'aquesta manera es pretén observar el perfil exacte d'acord amb les exigències dels teatres. Quant a les tessitures, són les quatre bàsiques més contratenor.

Els optants han de presentar la documentació a CaixaForum no més tard del 23 de setembre d'enguany. El procés de selecció tindrà lloc entre el 14 i el 18 de novembre. El jurat estarà format pels directors artístics dels teatres col·laboradors i un nombre senar de membres designats per la Fundació "la Caixa" i el Gran Teatre del Liceu.

El Cicle de Música Antiga a Badalona homenatja Montserrat Torrent

Promogut pel Conservatori Professional de Música de Badalona, els dies 3 i 29 de novembre tindrà lloc el cinquè cicle de Música Antiga, que es durà a terme entre les esglésies dels Pares Carmelites i Santa Maria i el Teatre Zorrilla d'aquesta ciutat. En el cicle es retrà homenatge a la insigne organista Montserrat Torrent. En total seran quatre concerts, que abastaran diversos tipus del ric món de la música preclàssica.

El cicle l'obrirà un concert a càrrec del conjunt Mala Punica amb un programa titulat "I madrigali di Paolo da Firenze". Mala Punica és un conjunt que ha actuat a la majoria de països europeus i a Amèrica del Nord i del Sud, ha enregistrat set CD i ha rebut una quarantena de distincions internacionals. Pedro Memelsdorff, el director, va néixer a Buenos Aires el 1959, i compta amb un quart de segle de residència europea, on es va formar i ha desenrotllat la seva carrera professional.

El segon concert serà a càrrec de la clavicembalista Marju Vatsel, que oferirà un programa integrat per obres de Storace, Rameau, Froberger i Johann Sebastian Bach. Un al·licient afegit del concert és que servirà per estrenar un instrument nou, rèplica d'un Goermans-Taskin (1764-1783), realitzat pel constructor italià Guido Bizzi.

El tercer concert ofereix una proposta de característiques fins a un cert punt insòlites, amb la versió de l'obra *Venus & Adonis*, qualificada com una mascarada per a l'entreteniment del rei, de la qual és autor John Blow (1649?-1708). La direcció musical serà a càrrec de Joan Izquierdo, la versió escènica de la Companyia La Cònicas/Lacònica, teatre d'ombres i la coordinació musical serà d'Alfred Fernández. Música i teatre, o un cert contingut dramàtic –estem parlant d'una òpera primitiva– es donaran la mà, doncs, en una proposta que tindrà lloc, d'acord amb les seves característiques específiques, al Teatre Zorrilla.

Finalment, l'orgue de l'església de Santa Maria serà el transmissor de l'art excepcional de Montserrat Torrent en un concert que servirà per homenatjar-la i alhora presentar el quart CD editat amb el segell del Conservatori de Badalona, amb obra de Correa d'Arauxo, que forma part de la integral d'aquest autor que Montserrat Torrent està enregistrant.

DEL SEU AFFM.

Sr. Salvador Escamilla

Irreductible i vitalíssim comunicador verbal de la música catalana

Estimat amic:

Com sap molt bé, jo no em vaig voler perdre l'acte en què una representació àmplia i homogènia de la societat catalana, li va retre homenatge al Palau de la Música Catalana. No m'ho hauria perdonat.

Realment, vam ser molts els qui vam acusar sentiments semblants, entre els quals, importantíssim, la representació musical a la qual vostè tant ha servit durant tota una trajectòria professional de ni més ni menys una quarantena d'anys.

Em perdonarà que no m'hi vagi quedar fins al final, però em descarrego la culpa en la desmesura de la durada. Terme aquest, "desmesura", que amb tot no crec que per a vostè tingui connotacions pejoratives gaire acusades.

Estic segur que aquest ha estat un homenatge merescut i justificadíssim. Cosa que, tot sigui dit de passada, no s'esdevé sempre. Un està tip d'assistir a actes en els quals el centre acaba sent més l'homenatjador que l'homenatjat. Estic segur que ja m'entén.

No, en aquest cas hi va haver allò que hi ha d'haver en tot homenatge: sinceritat, afecte i ganes de restituir deutes íntims, gairebé inexpressables però profundament sentits. I aquest és, sens dubte, el fet més rellevant del que va passar la nit del 13-14 de juny.

Tanmateix, és un acte que ha arribat en un moment preocupant per a aquell món que vostè tant va ajudar a posar en la primera línia del protagonisme social i cultural del país. La cançó popular catalana, en les diverses accepcions –que a totes va servir amb energia incom-

bustible– viu, com vostè sap molt bé, un estat d'abandó, a tots els nivells, lamentable. Començant per l'institucional i acabant pel social, amb l'entremig de l'intel·lectual i tot el que vulgui.

Per això, disculpi, crec que en aquest acte va faltar quelcom més que el gest una mica esgaripat del màxim representant del gremi, Lluís Marrassé, com a testimoni isolat d'un estat d'indignació que, potser massa somort, és el de tota la professió. O qui sap..., potser només el d'una part, perquè temo que hi domina més el "campi qui pugui" que el que podriem anomenar consciència de classe.

Tinc la impressió que formes de pensar com la seva o com la que estic manifestant jo ara mateix, ja comencen a pertànyer al reialme dels dinosaures. Conscient que pugui ser així, o acceptant-ho humilment a l'avanzada, m'agradaria tenir l'esperança que, de la manera que sigui, noves idees, noves ventades ideològiques, nous criteris o *aggiornamenti* dels de sempre, en definitiva, obrin també noves vies per reconduir aquesta situació que denuncio; i així "re-assolir" aquella imatge tan explícita i irrenunciable que "*les minyones cantin en català*", com demanava fa tants anys Josep Benet i els històrics de la Cançó. I com en bona part es va aconseguir.

Lamentar que massa d'allò aconseguit hagi acabat a la claveguera, potser no resulta operatiu, avui. Però oblidar les circumstàncies, els fets i les persones que ho van afavorir, constituiria menystenir una lliçó rotunda.

Del seu affm.

Jaume Comellas

Premis Catalunya de Composició Coral 2002

Convocats per la FCEC (Federació Catalana d'Entitats Corals) i atorgats el passat 6 d'abril, hi van resultar guanyadores les obres següents. En la modalitat de música coral *a cappella* i nivell de dificultat interpretativa mitjana-baixa, *El somni i la rosada* de Daniel Antolí; en la modalitat de música coral *a cappella* i nivell de dificultat interpretativa mitjana-alta, *Hivern i Camí de segons* de Xavier Pagès; finalment, en la modalitat d'harmonització per a cor *a cappella* de cançons tradicionals dels Països Catalans, amb un nivell de dificultat interpretativa mitjana-baixa, *Serra de Mariola* i *Mareta* de Francisco Javier Costa.

El jurat estava format per Laszlo Heltay, Baltasar Bibiloni, Benet Casablancas, Josep Lluís Valldecabres i Manuel Cabero.

Premis del VII Concurs d'Interpretació Musical L'Arjau

Organitzat i convocat per la Fundació L'Arjau i l'Aula de Música de Canigó, van resultar guanyadors de la setena convocatòria els joves intèrprets següents.

En interpretació individual, categoria I: Alan Estruga (10 anys, violí), 1r premi; Octavi Martínez (8 anys, violí), 2n premi; Anna Figuerola (9 anys, flauta), 3r premi. Categoria II: Claudia Cordero (13 anys, piano), 1r premi; Marc Heredia (13 anys, piano), 2n premi *ex aequo* amb Anna Urpina (13 anys, violí); Isaac Friedhoff (11 anys, piano), 3r premi *ex aequo* amb Marc Castellà (12 anys, piano); Adrià Baiges (14 anys, guitarra), accèssit. Categoria III: M. Rosa Sanz (20 anys, flauta), 1r premi; Anna Puigmartí (20 anys, piano), 2n premi; M. Lluïsa Espigolè (20 anys, piano), 3r premi *ex aequo* amb Deyanira García (20 anys, piano). Finalment, en la categoria IV: Alen Garagic (23 anys, guitarra), 1r premi; David Martell (28 anys, piano), 2n premi; Laura Capsir (22 anys, flauta), 3r premi.

En la modalitat de música catalana contemporània, categoria I: Marc Heredia (13 anys, piano), 1r premi; Marc Romero (15 anys, piano), 2n premi; Ian Leonart (13 anys, piano), 3r premi *ex aequo* amb Maria Pujades (13 anys, piano); Trio Mooi Weer –format per: Aitana de Jong (12 anys, piano), Moya Nadolny (12 anys, flauta) i Felix Mata (13 anys, saxo)–, accèssit. Categoria II: Duet Martinu –format per Pau Baiges (17 anys, piano) i Sergi Gili (18 anys, flauta)–, 1r premi; Vicent Crespo (22 anys, clarinet), 2n premi *ex aequo* amb Teresa Galcerán (25 anys, flauta); Alen Garagic (23 anys, guitarra), 3r premi.

Finalment, en la modalitat de música de cambra, categoria I: Duet Maggiore –format per Josep Ignasi Cañones, piano, i Jakub Jeczmyk, violoncel–, 1r premi; BAM –format per Amaia Belouqui, piano; Beatriz Martínez, violoncel, i Moya Nadolny, flauta–, 2n premi; Sax Qui Som –format per Cristina Carrero, Lúcia Gallego i Josep Subirats, saxòfons–, 3r premi; Les Corxeres –format per Mercedes Biel, Marta Blasi, Patricia Cabezas, Laura Fabregat, Elvira Guarner i Irene Villafañe, violins–, accèssit; El Petit Quartet de Cervera –format per Judit Gassó, Núria Miró i Aida Vilà, violins, i Óscar Celeiro, contrabaix–, accèssit. En la categoria II: Duet Ganzer-Salleras –format per David Salleras, saxo, i Gemma Ganzer, piano–, 1r premi; Contempoduo –format per Verónica Ruiz, saxo, i Lidón Valer, marimba–, 2n premi; Trio Harpeggio –format per Maria Barrio, flauta; Aisha Page, flauta, i Lorena González, piano– 3r premi; Duet Maria i Carles –format per Maria Hinojosa, veu, i Carles Guisado, guitarra–, accèssit; Quintet Ars –format per Iván Jordi Launes, violí; Susana Uruén, violí; José María Ferrando, viola; Carmen Gómez, violoncel, i Laura Nogueras, piano–, accèssit.

CONVOCATÒRIES

MASTERCLASSES D'OBOÈ AL CONSERVATORI SUPERIOR MUNICIPAL DE MÚSICA DE BARCELONA. Els dies 27 i 28 de setembre, impartides per l'oboïsta holandès Han de Vries, professor del Conservatori Superior d'Amsterdam. Informació: telèfon i fax: 93.424.57.53. A/e: j.e.rius@teleline.es.

XVII PREMI CIUTAT DE REUS DE COMPOSICIÓ PER A CORALS INFANTILS. De caràcter internacional, s'hi estableixen cinc modalitats: A, cantaires de 5 a 7 anys, cançó a una sola veu amb acompanyament instrumental; B, cantaires de 7 a 10 anys, polifonia a dues o tres veus amb acompanyament instrumental o sense; C, cantaires de 7 a 10 anys, cançó; D, cantaires de 10 a 14 anys, polifonia a dues o tres veus amb acompanyament instrumental o sense; i D, cantaires de 10 a 14 anys, cançó. L'acompanyament de les modalitats A, B i D ha de ser piano o grup instrumental de cinc instruments com a màxim. Cada modalitat té un premi únic de 750 euros. El jurat serà format per Jesús Rodríguez Picó, Poire Vallvé, Enric Serra i Colomer i Anton Colom. La data límit de presentació d'originals és el dia 13 de setembre de 2002. Informació: Institut Municipal d'Acció Cultural de Reus. Sant Joan, 27 Casa Rull. 43201 Reus. Tel.: 901.11.21.13. Fax: 977.77.81.51. A/e: imac@reus.net. Internet: www.reus.net.

BEQUES DE LA FUNDACIÓ AGUSTÍ PEDRO I PONS. Per a diferents especialitats universitàries, també hi poden accedir un titulat superior del Conservatori Municipal de Barcelona i un del Conservatori del Liceu. L'import de cada beca és de 12.000 euros. Les sol·licituds cal presentar-les entre els dies 16 de setembre i 16 d'octubre de 2002. Per a més informació i documentació que cal reunir: Fundació Universitària Agustí Pedro i Pons. Gran Via, 585. Pati de Lletres, pis. 08007 Barcelona. Tel. i fax: 93.403.53.53. De dilluns a divendres de 10 a 14 h. Internet: www.ub.es/fundacio/fundap. A/e: fpedropons@org.ub.es.

PREMI SGAE DE SARDANES 2002. Hi poden participar tots els compositors socis de l'SGAE amb un màxim de dues obres originals i inèdites, en una partitura d'instrumentació per a cobla d'onze instruments. S'atorgarà un premi de 3.000 euros i dos accèssits de 900 euros cadascun. La data límit de presentació és el dia 20 de setembre de 2002. Més informació: SGAE Catalunya. Pg. Colom, 6. 08002 Barcelona.

XXII CONCURS INTERNACIONAL DE JOVES PIANISTES "CIUDAD DE ALBACETE". Convocat per JJMM d'Albacete, hi poden prendre part tots els pianistes de nacionalitat espanyola que no tinguin 30 anys abans del dia 26 de novembre de 2002. El concurs serà entre els dies 27 i 30 de novembre de 2002 i constarà d'una prova eliminatòria i una final. S'atorgaran tres premis de 3.500 euros, 1.500 euros i 600 euros, a més de diversos premis especials. La data límit d'inscripció és el dia 25 d'octubre de 2002. Més informació: Joventuts Musicals d'Albacete. Pl. Gabriel Lodares, 4. 02002 Albacete. Tel.: 967.22.73.50/ 967.50.01.91. Fax: 967.50.18.72.

49è CONCURS INTERNACIONAL D'EXECUCIÓ MUSICAL MARIA CANALS DE BARCELONA. Del 15 al 25 de març de 2003 i dedicat a la branca de piano, hi poden participar tots els pianistes amb una edat mínima de 18 anys i màxima de 32 anys en data 1 de gener de 2003. La data límit d'inscripció és el dia 15 de gener de 2003. Per a més informació i bases: Acadèmia de Música Ars Nova. Gran Via de les Corts Catalanes, 654, pral. 08010 Barcelona. Tel. i fax: 93.318.77.31. A/e: concurs@mariacanal.com. Internet: www.mariacanal.com

Ainhoa Arteta i l'Orfeón Donostiarra, noms destacats del cicle Lírica Privanza

per RRM

LA SOPRANO AINHOA ARTE-
TA I L'ORFEÓN DONOSTIAR-
RA SERAN NOMS DESTACATS
DE LA SISENA EDICIÓ DEL CI-
CLE LÍRICA PRIVANZA, EN
LA QUAL HOM FA UN SIGNI-
FICATIU PAS ENDAVANT NO
SOLS EN EL PLA QUALITATIU
SINÓ TAMBÉ DE PROJECCIÓ,
JA QUE EXCEPTE EL PRIMER
RECITAL, LA RESTA S'OFE-
REIX AL PALAU DE LA MÚSI-
CA CATALANA, COM A MOS-
TRACIÓ DE LES EXPECTATI-
VES QUE DESVETLLA.

Amb un pressupost de 300.000 euros i el suport del segell bancari que figura en el títol, com també d'altres instàncies empresarials, aquest cicle pretén mostrar un mosaic divers de les possibilitats de la lírica en el terreny del recital. Observem que hi apareixen pràcticament totes les tessitures vocals –soprano, tenor i baríton– i també el cor en tots els aspectes, servit per noms de pes.

El cicle, curiosament, no s'articula tot al llarg d'una temporada convencional –de tardor a estiu– sinó pràcticament de tot un any des de l'inicial 19 de novembre d'enguany al 9 de desembre de 2003.

La soprano Àngeles Blancas, membre d'una nissaga vocal destacada –filla del baríton Antonio Blancas i de la soprano Àngeles Golín–, obrirà el cicle a l'Auditori Winterthur, acompanyada al piano per Patricia Burton. Es tracta d'una jove i ascendent figura de la lírica espanyola, amb un historial en el qual figuren escenaris tan rellevants com el Gran Teatre del Liceu, La Fenice, San Carlo de Nàpols, Ópera de Montecarlo, Teatro Real, Colón de Buenos Aires, etcètera. El mes de febrer de l'any vinent serà



Ainhoa Arteta i el tenor argentí Marcelo Álvarez, que debutarà a Barcelona

una de les protagonistes de la versió en concert de l'òpera *Pirineus* de Felip Pedrell al Gran Teatre del Liceu.

A partir d'aquest recital, la resta tindran lloc al Palau de la Música Catalana. El primer serà a càrrec de l'Orfeón Donostiarra acompanyat per l'Orquestra Simfònica del Vallès. El programa estarà integrat per cors d'òperes i sarsueles i també havaneres. Menys de tres setmanes més tard debutarà a Barcelona el tenor argentí Marcelo Álvarez, una de les figures emergents més destacades de la lírica internacional. Es tracta d'un cantant que ha actuat als principals teatres d'òpera del món –des de La Scala de Milà al Metropolitan de Nova York– i sota la direcció de batutes del prestigi de Claudio Abbado o Zubin

Mehta. La seva presència, doncs, adquireix un caràcter d'esdeveniment.

En un salt temporal molt acusat, des de les acaballes d'hivern a la tardor estricta següent, el quart concert ens oferirà la presència de la soprano Ainhoa Arteta, acompanyada al piano pel baríton Dwayne Croft. Com és sabut, parella a la vida real, encara que el més important és que ambdós són dos artistes grans de la lírica. Sabudes ja les virtuts de la soprano, cal advertir l'historial del baríton, un habitual del Metropolitan, amb una també destacada trajectòria europea –Staatsoper de Viena, La Fenice de Venècia, La Bastille, Salzburg...– i sota batutes del prestigi de James Conlon, Levine, Ozawa, etcètera. El cicle es clourà el dia 9 de desembre amb un recital d'una altra figura cimera de la lírica espanyola i universal. El baríton Carlos Álvarez, un nom que a casa nostra gaudeix d'una considerable estima, comptarà amb l'acompanyament de la pianista Ana Ibarra.

Dissortadament, no es disposa dels programes, en tot cas –com acostuma a esdevenir-se en propostes d'aquest tipus–, ben segur que estaran plens d'aquestes parcel·les espectaculars que esquitxen de forma espessa la gran producció lírica universal.

Convocatòria de proves

Orquestra Simfònica del Vallès
Edmon Colomer, director titular

1 plaça **Violí I Solista**
1 plaça **Violí II Assistant Solista**

Audicions:
26 de setembre de 2002, 10 h.
El termini de presentació dels fulls d'inscripció finalitza el 16 de setembre.

Informació:
Orquestra Simfònica del Vallès
Telèfon: 93 727 03 00
Fax: 93 727 22 28
osv@osvalles.com
www.osvalles.com

Josep M. Flotats

També director d'òpera

per ROBERT BENITO

JOSEP M. FLOTATS, ACTOR I DIRECTOR TEATRAL DE RECONEGUT PRESTIGI INTERNACIONAL, AMB PREMIS A L'ESTAT ESPANYOL I A EUROPA, DESPRÉS DEL SEU ÚLTIM TREBALL TEATRAL *Arte* (MÉS DE QUATRE ANYS EN CARTELLERA) ENS OFEREIX AQUESTA ENTREVISTA EN QUÈ COMENTA EL SEU ÚLTIM REPTA PROFESSIONAL: LA DIRECCIÓ DE LA SEVA PRIMERA ÒPERA, *Così fan tutte* DE MOZART AL TEATRE REAL EN COPRODUCCIÓ AMB EL TEATRE DEL LICEU, ON ES PODRÀ VEURE EN FUTURES TEMPORADES.

Vostè ha dit que la seva conversió al teatre va tenir lloc al Festival d'Aviníó, ¿i a l'òpera?

-Des de nen he escoltat òpera, des de molt jove he vist òpera i si no recordo malament, la primera òpera que vaig veure al Liceu va ser una *Bohème* amb una Mimí del millor del segle XX, Victòria dels Àngels, per la qual cosa la meua iniciació al món de l'òpera no va poder ser millor; després han seguit multitud de títols.

-En unes declaracions va manifestar que el que l'enamorava d'una obra teatral era el text, ¿i en l'òpera?

-En òpera no sols és el text, sinó sobretot la música, que té el poder de sobreposar-se al text; recrea, anticipa i fins i tot reforça i dona riquesa a la paraula dita.

-Per què el seu debut amb Mozart, i amb *Così fan tutte*?

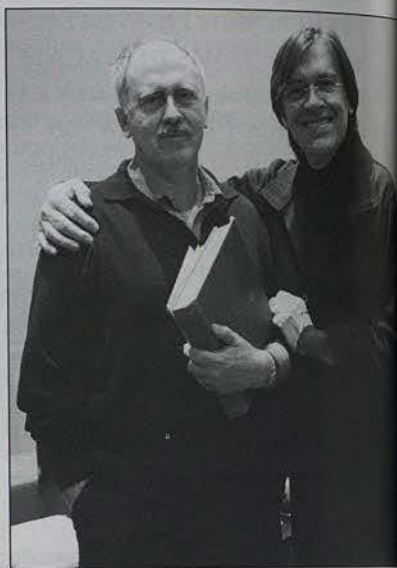
-Va ser una invitació de l'antic gerent del Real, Sr. Cambreleng, que juntament amb el mestre López Cobos vam decidir que fos aquesta òpera de Mozart, ja que de la trilogia amb Da Ponte el *Così* encara no s'havia estrenat al Real; és de les menys representades i per a mi té un atractiu especial, tot un repte.

-En quin sentit la considera un

repte?

-Mozart la va titular *dramma giocoso*, i tradicionalment s'ha enquadrat dins del gènere buf, però s'ha de situar correctament. Encara que fos un encàrrec per entretenir l'emperador, i per tant una cosa lleugera, tant Da Ponte com sobretot la música de Mozart expressen uns sentiments ben diferents. No s'ha d'oblidar que Mozart la compon el 1789, s'estrena el 1790, un any abans de morir -acaba de perdre el seu cinquè fill, la seva situació econòmica és lamentable i la seva salut comença a declinar estrepitosament-, per la qual cosa la música encara que serveixi a un text jocós deixa entreveure una altra visió de la realitat. Vet aquí la genialitat de Mozart i el repte d'un director: mostrar les dues facetes de l'obra, jugar amb el text i deixar que s'expressi el que la música insinua, que com en aquest cas és contradictori, i en aquest aspecte hem coincidit totalment el mestre López Cobos com jo, la qual cosa ha facilitat molt la feina i ell

LA MÚSICA TÉ
EL PODER DE
SOBREPOSSAR-
SE AL TEXT.



JAVIER DEL REAL

m'ha ajudat en tot moment deixant-me treballar molt amb els cantants, sobretot en els recitatius, que són on la història avança i on el mode de dir-los té més a veure amb el teatre parlat.

-Vostè es va formar en els clàssics francesos. ¿L'ha ajudat, aquest bagatge, en la seva posada en escena?

-Evidentment que sí. L'època de Mozart és el final

d'aquells clàssics i ja s'apunta cap a un romanticisme, però les idees que subjauen són prou anteriors; de fet, jo m'he inspirat en la lectura que fa Marivaux, que mescla la ironia amb el galant però sempre dins d'un alè entre malenconios i estoic, entre el joc del disseny i la fermesa de la voluntat, la raó i la voluptuositat.

-Com valora la seva primera experiència operística com a director?

-Ha estat molt positiva i molt dura. Per la meua manera de treballar

Una escena del muntatge dirigit per Josep M. Flotats de *Così fan tutte*, al Teatro Real de Madrid.
A la pàgina anterior, Flotats amb Jesús López Cobos



JAVIER DEL REAL

en un projecte nou, sempre el preparo amb temps i m'agrada treballar-lo amb molt de temps d'antelació. Això té com a conseqüència una entrega total i un gran desgast, però la valoro molt positiva pel treball en conjunt que s'ha fet i pels resultats satisfactoris que hem obtingut.

-En una època en què es comença a criticar els regidors com a dictadors, vostè fa referència al treball en equip...

-Evidentment, el teatre és un art molt complex, i el teatre musical encara més, per la qual cosa jo no ho entenc si no és com a fruit d'un treball col·lectiu. És veritat que avui el protagonisme dels directors d'escena ha augmentat, però jo en el meu treball intento no provocar gratuïtament, sinó que si el resultat del meu treball provoca reaccions contraposades en el públic, benvingudes siguin, però no és el que busco en canviar de lloc o època una producció, sinó transmetre millor des de la meua visió el que l'obra m'ofereix.

-Quins aspectes del muntatge de l'òpera són els que li han costat més?

-El ritme de treball, o millor dit la programació del ritme de treball. En un muntatge teatral més o menys tens un planing de treball, però és prou flexible, en una òpera es juga amb tantes persones i col·lectius que tot ha d'estar programat al minut, ja que els tècnics

tenen un horari, el cor, l'orquestra, els figurants un altre i combinar tot això fa que el temps sigui quelcom molt limitat i estiguis sempre pensant en el que pots fer en cada moment i el que et queda per muntar. Segons el que diuen jo he tingut molt temps per muntar aquesta òpera, però per a mi ha estat poc, hauria preferit una o dues setmanes més. I d'altra banda, m'ha sorprès un aspecte que en teatre no es dona: les repeticions de text. En òpera amb les àries es dona el cas de cantar dues o més vegades el mateix text, i això escènica-ment s'ha de resoldre, bé canviant el moviment escènic o mantenint-lo amb una intenció més musical que teatral. És una altra diferència que mai no havia pensat quan veia una òpera i que ara he hagut de resoldre.

-Quines són les diferències entre treballar amb actors i fer-ho amb cantants lírics?

-Evidentment, en els cantants hi ha un plus que és que no sols han de dir un text, sinó que han de cantar-lo, i això comporta tota una tècnica que en alguns casos limita el moviment escènic, però en aquesta ocasió sempre hi ha hagut un

diàleg interessant, per la qual cosa, si els demanava quelcom que impedia la qualitat musical, es buscava una altra solució teatral. I d'altra banda he de dir que tots els cantants dels dos repartiments han estat oberts i han treballat amb molta generositat en tot el que els he anat demanant, i això també ha estat un altre aspecte prou dur, ja que en treballar amb dues persones per a cada personatge, la feina es multiplica i fins i tot les solucions són diverses, ja que cada cantant

aporta la seva personalitat al personatge i això es tradueix en altres moviments i en solucions dramàtiques diverses d'una escena.

-Després del *Così fan tutte*,

¿hi ha altres projectes operístics?

-A part d'altres propostes teatrals i la presentació que es farà d'aquesta òpera al Liceu d'aquí a dues temporades, ja he rebut diverses ofertes de completar la trilogia Mozart-Da Ponte amb López Cobos al Real i altres propostes d'altres teatres, però com que cada projecte és un gran esforç, ara prefereixo descansar, ja que quan accepto un treball m'hi poso a treballar encara que sigui a anys vista.

HI HA LA
POSSIBILITAT DE COMPLE-
TAR LA TRILOGIA
MOZART-DA PONTE AMB
LÓPEZ COBOS.

Plenitud wagneriana al Liceu

Tristan und Isolde de Richard Wagner. John Treleaven. Deborah Polaski. Lioba Braun. Erik Halvarson. Alan Held. Wolfgang Rauch. Direcció musical: Bertrand de Billy. Direcció escènica: Alfred Kirchner. Producció: De Nederlandse Opera d'Amsterdam. Gran Teatre del Liceu. 11 de juny de 2002.



per J. COMELLAS

No hi ha dubte que Richard Wagner és un gran alquimista de la música. O un gran màgic..., o un gran trampós. És igual, tant li fa, encara que pugui semblar una gran bajanada o una provocació més o menys gratuïta. És "alquimista" perquè va inventar una fórmula que transforma les seves composicions en quelcom gairebé no d'aquest món. És "màgic" perquè ens mena embadalits pels viarans que vol. I és un "trampós", perquè ens fa veure històries que en el fons són senzilles, com quelcom meta-real, o metaterrenal o metahumà, però, tanmateix, sense deixar-nos desprendre dels referents reals, terrenals i humans.

Tristan und Isolde en el fons no deixa de ser una història molt humana, molt propera, gairebé. La localització en reialmes més o menys de faula i la incorporació de components aterrenals –el beuratge que transformarà l'ànim i l'actitud d'Isolda respecte de Tristan– no pertorben de manera radical l'essència humana i la seva terrenalitat més exacta i la seva lògica és ortodoxament convencional, si se'm permet. Però l'embolcall que hi confereix el compositor –i llibretista– transporta, més que no transforma, tot aquest material a esferes de suggestió i de seducció, en les quals acaba caient de manera inevitable l'espectador.

Que una noia jove, malgrat estar compromesa forçadament amb un home d'edat s'enamori d'un coetani, a més de característiques objectivament seductores, és una qüestió d'allò més normal. I posar en el mateix nivell beuratge i el que avui s'anomena química entre persones, sembla d'un sentit comú abassegador. I que això, en un context relacional complicat i farcit de condicionaments socials i culturals complexos, acabi de manera tràgica, no té tant d'extraordinari. La resta, les petites complicacions, els malentesos, les circumstancialitats esporàdiques, etcètera, no són sinó estris necessaris per a l'arrodoniment argumental, però res de fons.

Sóc conscient que el que acabo d'exposar pot ser entès com un exercici de frivolitat. Res més lluny del meu ànim. Perquè en el fons el que pretenc és mostrar com, en essència, Wagner és un artista excepcional, i que, com a tal, és un

lúcid furgador en les constants de la conducta de la condició humana, i a partir d'aquí mostrar-les des de noves i originals perspectives que enriqueixin la visió del destinatari i el menin a la (amb tot) inabastable veritat absoluta; o sigui la transcendència. Que aquesta és exactament la funció genuïna i essencial de l'artista, del creador, del poeta.

I tot això, en *Tristan und Isolde* ho aconsegueix de la manera més sublim de tota la seva obra i basant-se en un dels temes més identificadors de la mateixa condició humana: l'amor de parella. I per això és tan capaç de seduir –disculpeu la insistència en aquest mot, per a mi, cabdal– i fins i tot hipnotitzar i tenir l'espectador atentíssim durant quatre maratòniques hores netes de representació, malgrat que l'acció dramàtica sigui tan mínima.

I una vegada més, perquè això sigui possible, cal que hi hagi un elevat grau de conseqüència entre l'obra i la transformació a l'escena. I aquest grau, en la versió que ens acaba d'oferir el Liceu, ha estat notabilíssim; en tots els aspectes.

En el dramàtic, amb una proposta escenogràfica més lluminosa i gairebé mediterrània del que és habitual –tanmateix, no sempre ben il·luminada–, tot procurant unes interpretacions actoralment fluides i naturals; no hieràtiques, encarcerades o, a l'inrevés, remetent de manera falsa al context mitològic, sense, tanmateix, entrar en riscos transgressors. Alfred Kirchner crec que ha pretès potenciar justament el caràcter terrenal, real de la història. Per això hi domina un deix de naturalitat, de realisme immediat, molt gratificant.

Bertrand de Billy, en un moment en què la seva figura és discutida, va oferir un dels seus treballs segurament menys discutibles. Amb un tempo més aviat lent, la seva va ser una versió densa en substància musical. Hom prescindí d'entrar en detalls tècnics per insistir en allò que afecta l'essència i el concepte, o la lectura de l'obra de Wagner. En aquest sentit, la seva tasca va resultar d'una gran solvència.

Deborah Polaski va atorgar a la seva Isolda una càrrega ideal de poder i sensibilitat. Va ser la cantant segura tothora i alhora capaç de transmetre de la manera més subtil possible la càrrega tan essencialment femenina del seu personatge. I John Treleaven va defensar amb consistència el seu personatge. En una proposta dramàtica, com hem vist, no potenciadora dels trets heroics, la seva actuació va tenir una ajustada conseqüència, incloent-hi un poder calculat al·lè de fragilitat, vinculable al seu paper més de motor auxiliar que no de motor principal de la història.

Magnífic el rei Marke d'Erik Halvarson en una impagable lliçó de saviesa i classe al servei d'uns recursos naturals impressionants.

El viatge més sublim

Palau 100. Matthias Goerne, baríton. Eric Schneider, piano. El viatge d'hivern de Schubert. Palau de la Música Catalana. 1 de juliol de 2002.

per LLUÍS TRULLÉN

El darrer dels vint-i-quatre *lieder* del *Viatge d'hivern* de Schubert, "Der Leiermann" (L'home del manubri) es caracteritza per la repetició durant tots els compassos de la mà esquerra del piano de només dues notes que configuren la tonalitat de Sol menor (en la transcripció per a baríton); per sobre de les quals apareix un cant nostàlgic i unes figuracions de gran contenció en la mà dreta del piano. És el refinament més pur, el final d'un trajecte per la música de Schubert i la poesia de Wilhelm Müller, la sentència a una de les aportacions més antològiques de tota la història de la música en la qual el terme *lieder* (veu i piano, piano i veu) arriben a la categoria màxima del sublim.

Fer una recreació del *Viatge d'hivern* esdevé un repte per la sensibilitat, per la tècnica, per la dificultat de donar el caràcter adequat a una música marcada per la intimitat, pel dramatisme contingut, per la nostàlgia, per l'essencialitat de la música. Aquell darrer *lieder*, destí final del cicle, clou el trajecte d'un cicle que s'inicia amb la contenció de la primera de les cançons –"Bona nit"– escrita en la no menys punyent tonalitat de Do menor.

Matthias Goerne, considerat

com el successor de Dietrich Fischer-Dieskau, és avui per avui –juntament amb Thomas Quasthoff– un dels més grans especialistes en la interpretació de *lieder* alemany. La seva veu poderosa, dúctil, d'una bellesa incontestable, d'un centre vocal prodigiós per la seva claredat, ve acompanyada de la intel·ligència de saber com afrontar aquest repte del *Viatge* i sabent transmetre tota l'essència de la música i la poesia. Juntament amb el pianista Eric Schneider (diem juntament, ja que seria un greu error escriure pianista acompanyant) Goerne va optar per oferir una versió carregada de sensibilitat emotiva, fent accent en el cant en registre *piano*, i dotant cadascuna de les frases de la categoria interpretativa necessària. Va ser una versió emotiva, d'un refinament evident, d'una saviesa i maduresa certament novament admirables en aquest interès fenomenal, hereu del mestratge de Fischer-Dieskau i d'Elisabeth Schwarzkopf.

En resum, Goerne va saber copsar, amb l'excepcional pianista Eric Schneider, la sensibilitat schubertiana: amb el punt de dramatisme, contenció i nostàlgia just, per arribar al final del trajecte, al *lieder* "L'home del manubri", havent fet un viatge interpretatiu sublim.

Un exemple de vocació

Die Blinde (La cega), òpera de cambra de Josep Soler. Text de Rainer Maria Rilke. Mariona Pallach, soprano. Anna Castillo, mezzosoprano. Héctor Valls, piano. Albert Romero, viola. Sara Subiela, violoncel. Josep M. Escalona, harmonium. Actea, cor femení del CSMB (dir.: C. Comalada). Dir. musical: Marcel Sabaté. Dir. escènica: P. Luc Berger. Dir. artística: Araceli Bruc. Auditori Eduard Toldrà del CSMB. 19 de juny de 2002.

per F. TAVERNA-BECH

Ben cert, dins del nostre petit món musical, la iniciativa de muntar l'estrena d'una obra lírica sempre resulta un treball que, al marge de l'admiració que suscita, resulta un fet no solament interessant pel que aporta al nostre patrimoni, sinó també pel que significa de vivència tant per als qui la interpreten com per als qui l'escolten.

Són moltes les mancances que patim, són moltes les dificultats i els obstacles que hi ha en la nostra cultura perquè no ens commogui o fins i tot ens faci oblidar una certa equanimitat de judici a l'hora de comentar l'estrena de l'òpera de cambra *Die Blinde*, la setena que ha compost Josep

Soler! Si es té en compte que d'aquesta respectabilíssima xifra d'òperes solerianes, només se n'ha estrenat una al Gran Teatre de l'Òpera del Liceu i –si mal no recordo– una altra s'ha muntat en un dels festivals de música contemporània de Barcelona, podem afirmar que el món de la lírica catalana està en deute amb Josep Soler, com amb tants altres dels nostres compositors que vanament han intentat treballar en un gènere que, si més no, en altres latituds gaudeix d'una gran popularitat... Veritablement, al nostre país, sigui en l'òpera (igual que en tots els altres gèneres musicals), sigui també en els interpretes –especialment els consagrats–, com en el públic melòman, hi ha una inèrcia a acontentar-se en un limitadíssim nombre d'obres

Brecht transgredit a la dreta

Festival Grec 2002. *La òpera de quatre cuartos* de Kurt Weill. Llibret de Bertolt Brecht. Boris Ruiz. Cecilia Rossetto. Roser Camí. Carles Canut. Chantal Aimée. Mingo Ràfols. Orquestra de Cambra Teatre Lliure. Direcció musical: Lluís Vidal. Direcció escènica: Calixto Bieito. Teatre Grec. 25 de juny de 2002.

per J.C.C.

Dir-ne, de *L'òpera de tres rals*, o *La òpera de quatre cuartos*, o *Die Dreigroschenoper* —com és volgué—, una òpera, segurament és excessiu o no exactament d'acord amb els canons més assumits del gènere: tot sigui dit sense oblidar com n'és, d'explícit, el títol. Però no ho és considerar-la una de les referències més impactants del teatre líric del segle XX.

Un material tan saborós, d'una capacitat transgressora tan rica i d'un substrat popular tan genuí, ha afavorit opcions interpretatives diverses, com és obvi a la recerca de noves vies d'enriquiment o de l'obertura de noves perspectives de consideració de l'obra. D'una obra que s'alimenta d'una ideologia progressista, marcada per la denúncia manifesta dels mecanismes d'actuació del capitalisme insalvable; tema que, com es pot veure, és d'una permanència inesgotable i d'una actualitat absoluta.

La versió que ens ha arribat ara té, entre altres aspectes —molt pregonats de forma insòlita—, unànime per la crítica més immediata—, el de transgredir o capgirar gairebé radicalment el caràcter progressista al·ludit de la proposta de Weill-Brecht. O sigui convertir l'al·ludida denúncia del sistema capitalista, tan explícita en el text brechtia i tan potenciada en la partitura de Weill, en un fals divertiment, que tergiversa de manera radical aquell caràcter originari.

Calixto Bieito s'ha permès, doncs,

una vegada més, prescindir de l'arrel més identificadora del contingut de l'obra i, tot farcint el muntatge d'acudits de tertúlia falsament "progre", ha convertit la seva lectura de l'obra, en un (d'altra banda, feixuc) castell de focs conceptual, més carregat de tòpics i de camins fressats, que no pas d'agudeses i oblidant o menysentint la substància i la raó de ser de l'obra original. Que la imatge més explícita de la metàfora capitalista sigui en el muntatge una innocent tómbola de poble indica fins a quin punt han estat desviades les idees. I en aquest exercici de falsa transgressió —la transgressió cap enrere té un altre nom, involució—, també n'ha patit les conseqüències la parcel·la musical, radicada fins a un paper de servidora secundària i ornamental dels criteris brechtians (no brechtians, és clar; ni weillians). I, per tant, absent d'identificació amb allò dit de referència de la lírica del segle XX.

Hom no voldria oblidar, amb tot, aportacions individuals de notable envergadura, començant per l'eficient treball de l'Orquestra de Cambra Teatre Lliure conduïda per Lluís Vidal, la forta personalitat de Cecilia Rossetto, la bona i perceptible línia de cant de Lidia Pujol, l'esforçada i bàsicament reeixida interpretació de Boris Ruiz i una esplèndida Chantal Aimée en un paper de conductora molt ben entès. Només voldria afegir, a part, que sona força estrany un espectacle inicial del Grec, a més en una obra d'una alta significació per a la història del teatre català, en idioma no propi.

seu cant ens mostra la sensibilitat i la imaginació de Josep Soler per profunditzar en la bellesa del so i del contrapunt de corpenedora austeritat. En definitiva, pura línia lírica que se submergeix en aquell silenci sense resposta que es produeix davant la mort.

El piano i, ja en la darrera part, una viola, la veu assenyada de la corda, un violoncel i un harmònim (com si aquest volgués simbolitzar una possible litúrgia) van menant, sense aparatositats ni melodramatismes, l'acció del trànsit de la vida a la mort, de l'ésser al no-ésser... i potser el que lamentem és no poder seguir tot el desenvolupament d'aquesta música, mai mancada de motivació, junt amb el text poètic de Rainer Maria Rilke que la fecunda.

A l'encert del treball de Josep Soler, cal adjuntar-hi l'excel·lent interpretació que realitzen íntegrament els alumnes del Conservatori. Ells van donar emotiva brillantor i credibilitat a una partitura veritablement difícil, tot conferint-hi emoció i també el necessari apassionament dramàtic, amb un treball que s'endevinava exigent i rigorós.

Repertori germànic al Real

Das Rheingold de R. Wagner. A. Titus, H. Welker, E. Zarembo, G. Geyer, H. Swartz, A. Ódena, J. Cabero. Orquestra Sinfònica de Madrid. Dir. musical: P. Schneider. Dir. escènica: W. Decker. Producció: T. Real-Òpera de Dresden. Teatro Real de Madrid. 13 de juny de 2002.

Ein Deutsches Requiem, op. 45 de J. Brahms. R. Pape, D. Röschmann. Cor de la Deutsche Staatsoper Berlin. Staatskapelle Berlin. Dir.: Daniel Barenboim. Teatro Real de Madrid. 29 de juny de 2002.

Elektra de R. Strauss. Llibret de H. von Hofmannsthal. E. Connel, A. Silja, S. Valayre, H. Müller-Brachmann, R. Goldberg. Cor de la Deutsche Staatsoper Berlin. Staatskapelle Berlin. Dir. musical: Daniel Barenboim. Dir. escènica: D. Dorn. Producció: Deutsche Staatsoper Berlin. Teatro Real de Madrid. 30 de juny de 2002.

Tannhäuser de R. Wagner. A. Denoke, J. Tili, R. Gambill, A. Schmidt. Cor de la Deutsche Staatsoper Berlin. Staatskapelle Berlin. Dir. musical: Daniel Barenboim. Dir. escènica: H. Kupfer. Producció: Deutsche Staatsoper Berlin. Teatro Real de Madrid. 23 de juny de 2002.

per ROBERT BENITO

Si el pròleg de la Tetralogia va tancar la temporada del Real, el repertori germànic es va prolongar al Festival d'Estiu amb la visita dels efectius berlinesos de Barenboim. Sota la batuta del gran director Peter Schneider i amb una *regia* no gens canviant de Willy Decker, es va posar en escena *Das Rheingold*. Va destacar-hi la veu solista del Wotan d'Alan Titus, un dels barítons dramàtics americans de més projecció europea i debutant aquest estiu a Bayreuth. La noblesa de cant, el seu gran volum i atractiu de timbre van ser el millor de la vetllada al costat de la Fricka de la mezzo russa Elena Zarembo i del baix baríton alemany, assidu a Bayreuth, Hartmut Welker, que va encarnar tant vocalment com escènica un Alberich memorable. Òpera exigent per a cadascun dels 14 personatges, va fer que el nivell fos molt alt, i més si tenim en compte les dificultats afegides d'una escenografia que provocava que cada moviment fos literalment una cursa d'obstacles. De les dificultats, tant canores com escèniques, van sortir-ne airoso el Donner d'Angel Ódena, cada vegada més dedicat a aquest repertori, i el Froh de Joan Cabero.

Per tercer any consecutiu tota la companyia de la Deutsche Staatsoper de Berlín ha visitat el Real, i hi ha ofert dos concerts simfonícorals i dues produccions operístiques pròpies. Els concerts van ser la *Simfonia núm. 9* de Beethoven i *Ein Deutsches Requiem* de Brahms. Si, com va dir alguna persona, la *Simfonia Coral* va ser una experiència electrizant, amb el *Requiem* es va viure un moment màgic des de l'inici, amb un *pianissimo* imperceptible de contrabaixos i trompes fins al climax del capítol 66,13 d'Isaïes del núm. 6. Cor i orquestra van aconseguir perfecta homogeneïtat dins d'una rica gamma expressiva. Els solistes, Rene Pape i Dorothea Röschmann, van demostrar el seu servei a una música que es mou entre el dramatisme escatològic i la pau confiada en la bondat divina i les bones obres.

Amb una escenografia a tall de laberint vertical i una gairebé nul·la direcció escènica de Dieter Dorn, es va oferir la tragèdia *Elektra*. El rol titular fou assumit per la soprano Elisabeth

Connell, ja coneguda del públic per la seva magnífica Isolda, que va resistir tota l'obra sense sortir de l'escenari en cap moment i amb unes prestacions vocals que van anar en *crescendo* tot al llarg de l'acte. La veterana Anja Silja va hipnotitzar en la seva aparició com la malvada mare i libidinosa Klytämnestra. El jove baríton Hanno Müller-Brachmann, de timbre vellutat i grans recursos vocals, va encarnar l'Orestes, no brillant prou arran d'un passeig continu i sense sentit per l'escenari. Correcetes la resta dels personatges, va ser l'Staatskapelle de Berlín la que va mostrar tota la riquesa d'aquesta partitura Straussiana. Des dels fortíssims retrunyidors a les delicades filigranes rítmiques es va anar imposant amb una naturalitat de qui coneix bé tant la tècnica com l'esperit d'aquesta música, és a dir, el mestre Barenboim.

El títol wagnerià va ser *Tannhäuser* en la seva versió de Dresden. Dirigida escènica per Harry Kupfer, de qui veurem els propers anys la Tetralogia al Liceu, va oferir una versió que, si més no situada a l'edat mitjana, jugava amb elements escenogràfics d'aquesta època, tot produint una síntesi elegant entre modernitat i respecte a les idees wagnerianes. La gran protagonista va ser novament l'orquestra i la soprano alemanya Angela Denoke, en el doble rol de Venus i Elisabeth. Soprano de bell timbre, de grans recursos expressius en la seva línia de cant i excel·lent actriu, com vam poder comprovar en la seva magnífica versió del rol titular de *Katja Kabanova* en la present temporada liceística. Va destacar sobretot en les seves intervencions del tercer acte. Dins del gran nivell a què ens té acostumats el director d'origen argentí en el repartiment, les veus masculines, sobretot tenors, sempre han estat per sota de les expectatives creades; amb tot, l'"O, du mein holder Abenstern" del baríton Andreas Smith va ser una lliçó de *bel canto* amb una *mezza voce* envejable. Cor i orquestra novament es van endur les més grans ovacions de la nit per la seva qualitat i l'encert en aquestes pedres de toc del repertori operístic alemany.

Hi ha qui critica el cost elevat d'aquests espectacles, però penso —com em va dir un actor i director teatral català present— que són versions de referència i que creen opinió i criteri.

En memòria del guitarrista José Luis Lopategui

per JORDI CODINA

EL DIA 7 DE MARÇ DE
2002 MORÍ EL GUITARRIS-
TA I PEDAGOG JOSÉ LUIS
LOPATEGUI.

Lopategui nasqué a València l'any 1940, però ja des de molt petit residí a Barcelona, on inicià els seus estudis musicals, concretament al Conservatori Superior Municipal de Música. L'any 1973, per oposició, obtingué la càtedra de guitarra al centre docent esmentat, plaça que ocupà fins a la seva mort.

José Luis Lopategui tingué contacte amb diversos mestres, però potser els que li deixaren una empremta més determinant foren Emili Pujol i Narciso Yepes. El seu interès per la música antiga el posà en contacte amb Emili Pujol, aleshores capdavanter en l'estudi i coneixement de la música antiga escrita per als instruments de corda polsada, com la *vihuela*, el llaüt i la guitarra. Fou llavors quan Lopategui inicià una tasca que el dugué a realitzar durant molt de temps l'estudi i la consegüent transcripció per a guitarra de tabulatures de música del Renaixement i barroca dels esmentats instruments, tasca que es veié reflectida en diverses gravacions discogràfiques.

Però és, sens dubte, la seva relació amb el mestre Narciso Yepes, en qualitat de deixeble i amic, el fet que marca i determina en José Luis Lopategui una manera de fer música i d'entendre un instrument tan complex com la guitarra, manera de fer en la qual té molt a veure la utilització, en els seus concerts i gravacions, de la guitarra de deu cordes, emprada pel seu mestre i mentor.

Lopategui inicià seriosament els seus estudis als vint anys d'edat, això no impedí, però, que la seva carrera concertística es desenvolupés amb relativa rapidesa. Fèu recitals i concerts amb orquestra

arreu del món i els últims anys dedicà especial atenció a la música de cambra, tot col·laborant amb diversos quartets de corda de prestigi internacional.

La seva tasca al Conservatori Superior de Barcelona, des de la seva càtedra, el portà a formar nombroses promocions de guitarristes que avui ocupen llocs de docència en diversos centres musicals del nostre país i de l'estranger.

Qui escriu aquestes ratlles compartí amb José Luis Lopategui amistat i feina en l'àmbit del Conservatori Superior de Barcelona, moltes hores de conversa, molts jurats d'exàmens, alegries i maldecaps en companyia dels col·legues Lluís Gàsser, Marcos Villanueva, Joan Furió, César Roche i Juan Francisco Garrido, també desaparegut, membres tots del Departament de Guitarra del Conservatori.

José Luis Lopategui ha estat un esglaó més en la llarga cadena de

L'AMISTAT AMB
NARCISO YEPES
VA SER IMPORTANT
PER A LA SEVA
TRAJECTÒRIA.

guitarristes que ha donat aquest país i especialment en aquest centre guitarrístic que històricament ha estat la ciutat de Barcelona. En aquest àmbit, Lopategui fou una figura polèmica i controvertida, potser per defensar aferrissadament les seves conviccions estètiques i ser posseïdor d'un altíssim grau d'autoexigència. La seva veu en qualsevol cas sempre fou escoltada i valorada.

Lopategui ens ha deixat un bon nombre d'enregistraments discogràfics, sempre interessants pel



seu contingut i dels quals destacaria: la integral dels *Estudis op. 31* i *35* de Ferran Sor (Premio Nacional del Disco, 1975), obres de Rafael Rodríguez Albert i Mario Castelnuovo-Tedesco, per a guitarra i trio de corda i guitarra i quartet de corda, respectivament, i molt especialment l'enregistrament amb la integral dels *Quintets amb guitarra* de Luigi Boccherini.

José Luis Lopategui publicà diversos treballs pedagògics dedicats a la guitarra, com la revisió i digitalització dels *Estudis op. 31, 35 i 60* de Ferran Sor, i també una pròpia *Introducción al estudio de la guitarra* i diversos volums dedicats a desenvolupar la tècnica guitarrística. La seva labor pedagògica al Conservatori es veié ampliada impartint cursos i classes magistrals a Europa i als Estats Units i durant més de 25 anys uns cursos d'estudi realitzats a Catalunya, a Cervera, Alella i Sant Cugat del Vallès, dugueren el seu nom. Descansi en pau.

**DILLUNS, 16 DE SETEMBRE
DEL 2002**

7:00 MATINAL
Música per començar el dia presentada per Joan Vives. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.

9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

9:30 MATINAL
EL GRAN REPERTORI
TXAIKOVSKI, PIOTR ILITX: Fantasia obertura "Romeu i Julieta".
Dmitry Sitkovetsky, violí, Academy of St. Martin in the Fields, Dir.: Neville Marriner. (20m).

SIBELIUS, JAN: Dos lieder: "Murmureu, juncs, murmureu" op. 36 n. 4, "El diamant sobre la neu de març" op. 36 n. 6.
Barbara Bonney, soprano. Antonio Pappano, piano. (5m).

BACH, JOHANN SEBASTIAN: Concert de Brandenburg n. 4, BWV 1049.
Música Antiqua de Colònia, Dir.: Reinhard Goebel. (14m).

MOZART, WOLFGANG AMADEUS: Rondó KV 261.
Christian Tetzel, violí, Deutsche Kammerphilharmonie. (6m).

10:00 AGENDA MUSICAL

10:30 CAPSA DE MÚSICA
BERLIOZ, HECTOR: Obertura "Els jutges francs".
Staatskapelle Dresden, Dir.: Sir Colin Davis. (12m).

MONTVERDI, CLAUDIO: Quatre madrigals del Segon llibre (18 a 21).
Concerto Italiano, Dir.: Rinaldo Alessandrini. (13m).

BARTOK, BELA: Concert per a orquestra. Orquestra Filharmònica de Los Angeles, Dir.: André Previn. (39m).

MONTSALVATGE, XAVIER: "L'arca de Noè"
Montserrat Gascón, flauta. Xavier Coll, guitarra. (8m).

HAYDN, FRANZ JOSEPH: Missa in angustis "Missa Nelson". Hob. XXII: 11.
Lada Organosova, soprano. Elisabeth von Magnus, contralt. Deon van der Walt, tenor. Alastair Miles, baríton. Cor Arnold Solenberg, Concentus Musicus de Viena, Dir.: Nikolaus Harnoncourt. (42m).

BETHOVEN, LUDWIG VAN: Obertura de "Les criatures de Prometeu", op. 43.
Orquestra del segle XVIII, Dir.: Frans Bruggen. (5m).

SCHUMANN, ROBERT: Sonata per a violí i piano n. 2, op. 121.
Fabio Biondi, violí. Luigi Di Ilio, piano. (35m).

SERRA, JOSEP: Delectació i T'estimo, sardanes.
Cobla Principal de la Bisbal, Dir.: Francesc Cassià. (8m).

13:00 NOU PUNT NOU
Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera.

14:00 GRANS INTEGRALS
La música per a piano de Johannes Brahms Valsos, op. 39.
Inger Södergren, Fernanda Soares, piano a quatre mans. (19m).

Gloria de Gluck.
Martin Jones, piano. (3m).

Variacions sobre un tema de Haydn per a dos pianos, op. 56b.
Martha Argerich, Alexandre Rabinovitch, pianos. (16m).

15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

15:04 AGENDA MUSICAL

15:10 A FONS
LA NOVA MÚSICA. L'espai temàtic de Catalunya Música. Selecció: Raimon Colomer. Presentació: Eulàlia Benito.

HONEGGER, ARTHUR: Pastoral d'estiu.
Poema Simfònic.
Orquestra Simfònica de la Ràdio de Baviera, Dir.: Charles Dutoit. (8m).

LARSSON, LARS-ERIK: Pastoral Suite, Op. 19.
The Stockholm Sinfonietta, Dir.: Jan-Olav Wedin. (12m).

GARRETA, JULI: Pastoral.
Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya, Dir.: Lawrence Foster. (11m).

ALVYN, WILLIAM: Fantasia Pastoral per a viola i orquestra de corda.

Stephen Tees, City of London Sinfonia, Dir.: Richard Hickox. (13m).

16:00 A FONS
LES VERSIONS DE REFERÈNCIA. L'espai temàtic de Catalunya Música. Selecció: Joan Vives. Presentació: Eulàlia Benito.

POULENC, FRANCIS: Dos poemes de Louis Aragon.
Pierre Bernac, baríton. Francis Poulenc, piano. (4m).

POULENC, FRANCIS: Métamorphoses (Louise de Vilmorin).
Pierre Bernac, baríton. Francis Poulenc, piano. (4m).

POULENC, FRANCIS: Tel jour telle nuit (Paul Eluard).
Pierre Bernac, baríton. Francis Poulenc, piano. (14m).

MILHAUD, DARIUS: Les Malheurs d'Orphée, òpera en tres actes.
Jacqueline Brumaire, Bernard Demigny. Claudine Collart. Janine Collard. Solistes de l'Orquestra del Teatre Nacional de l'Òpera de París, Dir.: Darius Milhaud. (35m).

17:00 LA TARDA DE L'OIENT
Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients. Presentació a càrrec d'Olga Cardús.

19:00 MÚSICA ANTIGA
Una selecció de Joan Vives presentada per Pilar Subirà.

Giovanni Gabrieli
Quatre peces.
Canadian Brass i Berlin Philharmonic Brass. (15m).

Sis "cançons" instrumentals de "Canzoni e sonate" (1615).
Concerto Palatino, Dir.: Bruce Dickey. (28m).

Tres Sonates
Gabrieli Consort & Players, Dir.: Paul McCreesh. (16m).

20:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

20:04 AGENDA MUSICAL

20:10 ELS GUSTOS REUNITS
Una selecció de Victòria Palma que presenta Alfred Celaya.

BACH, JOHANN SEBASTIAN/GOUNOD, CHARLES: Ave Maria (arranjament per a violoncel i piano).
Mischa Maiski, violoncel. Pavel Gililov, piano. (5m).

TXAIKOVSKI, PIOTR ILITX: Obertura solemne "1812", op. 49.
Orquestra Filharmònica de Berlín, Dir.: Claudio Abbado. (15m).

JOEL, BILLY: "New York state on mind"
Tony Bennett i Billy Joel, veus. The Rapph Sharon Quartet. (5m).

LISZT, FRANZ: Segona Elegia, S. 131.
Emmanuelle Bertrand, violoncel. Pascal Amoyel, piano. (6m).

SAMMARTINI, GIOVANNI BATTISTA: Simfonia in Re M.
Ensemble 415, Dir.: Chiara Banchini. (6m).

RESENDE, MARCOS: "Adriana"
Marcos Resende, piano. Orquestra. (4m).

RODGERS, RICHARD: "Slaughter on tenth avenue" del musical "On your toes" (arranjament de Hans Spialek).
Boston Pops Orchestra, Dir.: Keith Lockhart. (8m).

WEBER, CARL MARIA VON: "Alla Polacca", del Concert per a clarinet n. 2, op. 74.
Walter Boykens, clarinet. Orquestra Filharmònica de Rotterdam, Dir.: James Conlon. (6m).

RODGERS, RICHARD: "Do, Re, Mi", "My favorite things", dos temes del musical The Sound of Music.
Julie Andrews, veu. Orquestra, Dir.: Irwin Kostal. (9m).

SCHUMANN, ROBERT: "Gesänge der Frühe" (Cants de l'alba), op. 133.
Maurizio Pollini. (10m).

MOZART, WOLFGANG AMADEUS: Primer moviment de la Simfonia n. 39, KV 543.
London Classical Players, Dir.: Roger Norrington. (10m).

RIBEIRO, ZEZO: "Cristal"
Zezo Ribeiro, guitarra. Christiano Rocha, bateria. Heitor T.P., guitarra elèctrica. Claudio Machado, baix. (6m).

BANTOCK, GRANVILLE: "Song to the seals" (Cançó a les foques). Arranjament de Hough.
Stephen Hough, piano. (4m).

22:00 AGENDA MUSICAL

22:04 ELS CONCERTS DE CATALUNYA MÚSICA
SCHUBERT, FRANZ: Quartet en Mib M, op. 125, n. 1. TURINA, JOAQUÍN: Oración del torero, op. 34. TOLDRA, EDUARD: Vistes al mar.
Quartet Toldrà.
Enregistrament fet per Catalunya Música el dia 19 d'agost de 1997 a l'Acadèmia de Música de Torroella de Montgrí. XVII FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA DE TORROELLA DE MONTGRÍ. (49m).

23:45 NOCTURN
Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.

PROGRAMACIÓ DE NIT
Repetició dels últims programes

0:30 MÚSICA ANTIGA
Repetició del programa emès dilluns passat.

1:30 CICLE DE LIED
Emès divendres passat.

2:30 GRANS INTEGRALS
Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 14.00 a 15.00).

3:30 ELS GUSTOS REUNITS
Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 20:10 a 22:00).

5:30 CAPSA DE MÚSICA
Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

DIMARTS, 17 DE SETEMBRE DEL 2002

7:00 MATINAL
Música per començar el dia presentada per Joan Vives. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.

9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

9:06 MATINAL
EL GRAN REPERTORI
FAURÉ, GABRIEL: Elegia per a violoncel i orquestra, op. 24.
Mischa Maiski, violoncel. Orquestra de París, Dir.: Semyon Bychkov. (6m).

TELEMANN, GEORG PHILIPP: Concert en mi menor per a flauta de bec, flauta, corda i continu.
Daniel Rothert, flauta de bec. Elke Martha Umbach, flauta. Orquestra de Cambra de Colònia, Dir.: Helmut Müller-Brühl. (14m).

MARTIN, JOHANN PAUL (MARTINI): "Plaisir d'amour"
Victòria dels Angels, soprano. Sinfonia of London, Dir.: Rafael Frühbeck de Burgos. (3m).

RAKHMANINOV, SERGEI: "Vivace", primer moviment del Concert per a piano i orquestra n. 1, op. 1 (primera versió).
Alexander Ghindin, piano. Orquestra Filharmònica d'Helsinki, Dir.: Vladimir Ashkenazy. (14m).

LAMOTTE DE GRIGNON, RICARD: Camí de llum, sardana.
Cobla Sant Jordi. Cobla Ciutat de Barcelona. Dir.: Jordi León. (5m).

PIAZZOLLA, ASTOR: Borel 1900.
Odair Assad, guitarra. Fernando Suárez Paz, violí. (4m).

10:00 AGENDA MUSICAL

10:03 CAPSA DE MÚSICA
WEBER, CARL MARIA VON: Obertura d'Obéron".
Orquestra Simfònica de la Ràdio de Baviera, Dir.: Rafael Kubelik. (9m).

IVES, CHARLES: Simfonia n. 4.
Orquestra de Cleveland, Dir.: Christoph von Dohnányi. (33m).

TELEMANN, GEORG FRIEDRICH: Trio en MibM, de la "Música de Taula".
Música Antiqua de Colònia, Dir.: Reinhard Goebel. (13m).

TXAIKOVSKI, PIOTR ILITX: "Meditació", op. 42 n. 1 (Record d'un lloc estimat).
Itzhak Perlman. Orquestra Filharmònica d'Israel, Dir.: Zubin Mehta. (10m).

MOZART, WOLFGANG AMADEUS: Serenata KV 320 "Corn de Postilló".
Michael Laird. Academy of St. Martin-in-

the-Fields, Dir.: Neville Marriner. (43m).

MENDELSSOHN, FELIX: Variacions serioses, op. 54.
Alicia de Larrocha, piano. (12m).

BRAHMS, JOHANNES: Rinaldo, op. 50.
René Kollo, tenor. Cor Filharmònic de Praga. Orquestra Filharmònica Txeca, Dir.: Giuseppe Sinopoli. (39m).

13:00 NOU PUNT NOU
Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera.

14:00 GRANS INTEGRALS
La música per a piano de Johannes Brahms "Liebeslieder Walzer" (Valsos amorosos), op. 52a.
Inger Södergren, Fernanda Soares, piano a quatre mans. (20m).

Simfonia n. 1, op. 68 (Versió original per a piano a quatre mans).
Duo Crommelynk. (41m).

15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

15:04 AGENDA MUSICAL

15:10 A FONS
ELS COMPOSITORS CATALANS. L'espai temàtic de Catalunya Música presentat per Raimon Colomer i Eulàlia Benito.

Francesc Quintana

16:00 A FONS
L'ÒPERA, L'OPERA I LA SANSUELA. L'espai temàtic de Catalunya Música. Selecció: Victòria Palma. Presentació: Eulàlia Benito.

ROSSINI, GIOACCHINO: Duet de Semiramide i Arsace, de l'òpera en dos actes "Semiramide".
Edita Gruberova. Bernadette Manca di Nissa. Orquestra Simfònica de la Ràdio de Viena, Dir.: Marcello Panni. (28m).

CHUECA, FEDERICO: La Gran Via, sarsuela.
Nati Mistral. Pura Maria Martínez, Antonio Blancas, Zori. Santos. Codeso, Antonio Martelo, José Peromingo. Cor Cantores de Madrid. Orquestra Filharmònica d'Espanya, Dir.: Rafael Frühbeck de Burgos. (27m).

17:00 LA TARDA DE L'OIENT
Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients. Presentació a càrrec d'Olga Cardús.

19:00 MÚSICA DE CAMBRA
Una selecció de Raimon Colomer presentada per Pilar Subirà.

ZEMLINSKY, ALEXANDER VON: Quartet de corda, op. 15.
Quartet Artis de Viena. (36m).

REGER, MAX: Sonata per a clarinet i piano, op. 40 n. 1.
Nikolaus Friedrich. Thomas Palm. (20m).

20:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

20:04 AGENDA MUSICAL

20:10 ELS GUSTOS REUNITS
Una selecció de Victòria Palma que presenta Alfred Celaya.

HANDEL, GEORG FRIEDRICH: "Lascia ch'io pianga", ària de l'òpera Rinaldo.
Ileana Cotrubas. La Grande Ecurie et la Chambre du Roy, Dir.: Jean-Claude Malgoire. (5m).

HALL, EDMOND: "Smooth sailing"
Edmond Hall, clarinet. Red Norvo, vibràfon. Teddy Wilson, piano. Carl Kress, guitarra. Johnny Williams, baix. (4m).

BORODIN, ALEXANDER: "Moderato-allegro", 1r mov. del Quartet de corda n. 1. Quartet Borodin. (14m).

MCCARTNEY, PAUL: Spiral.
Orquestra Simfònica de Londres, Dir.: Lawrence Foster. (10m).

PUCCINI, GIACOMO: "Vecchia zimarra, senti", ària de l'acte IV de l'òpera "La Bohème".
Robert Lloyd. Orquestra de la Royal Opera House, Covent Garden, Dir.: Colin Davis. (2m).

MENDELSSOHN, FELIX: Variacions serioses, op. 54.
Jean-Yves Thibaudet, piano. (11m).

HERNÁEZ, ENRIC: "El despegue del avión del terreno baldío", poema de Felipe Boso.
Luciano dell'Aquila, baixos i orgue. Jaume Catà, percussió. Salvador Suau, bateria. Enric Hernáez, veu, guitarra i piano. (1m).

RAMEAU, JEAN PHILIPPE: "Entretien des Muses", extret de "Zoroastre" arranjat per Michel Blavet.
Valérie Balssa, Jean Pierre Pinet, flautes. (5m).

BEETHOVEN, LUDWIG VAN: Gloria de la missa en Do M.

Janice Watson, soprano. Jean Rigby, mezzosoprano. John Mark Ainsley, tenor. Gwynne Howell, baix. Corydon Singers. Corydon Orchestra. Dir.: Matthew Best. (10m).

JACQUET, ILLINOIS: "You left me all alone". Scott Hamilton, saxo tenor. John Bunch, piano. Dave Green, baix. Steve Brown, bateria. (6m).

REVUELTAS, SILVESTRE: Ocho por Radio. Los Angeles Philharmonic New Music Group. Dir.: Esa-Pekka Salonen. (4m).

TOLDRA, EDUARD: "Nocturn" de "Vistes al mar".

Orquestra Nacional de Cambra d'Andorra. Dir.: Gerard Claret. (7m). MOZART, WOLFGANG AMADEUS: Divertiment per a instruments de vent, K.213.

Conjunt de vent de la Filharmònica de Berlín. (11m).

TXAIKOVSKI, PIOTR ILITX: Primer moviment del Sextet "Record de Florència", op.70 (versió orquestra de corda). Orquestra de Cambra Kremlin. Dir.: Misha Rachlevsky. (10m).

22:00 AGENDA MUSICAL

22:04 ELS CONCERTS DE CATALUNYA MÚSICA

Presentat per Alfred Celaya. MAHLER, GUSTAV: Simfonia n. 9. Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya. Dir.: Franz-Paul Decker.

CONCERT enregistrat per Catalunya Música el dia 20 de febrer de 1999 al Palau de la Música Catalana de Barcelona.

TEMPORADA 1998/1999.

23:45 NOCTURN

Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes

0:30 A LA MANERA DE...

Un convidat ens proposa i comenta la música que li agrada. Guió i presentació de Joan Vives. Repetició del programa emès dissabte passat.

2:30 GRANS INTEGRALS

Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 14.00 a 15.00).

3:30 ELS GUSTOS REUNITS

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 20.10 a 22.00).

5:30 CAPSA DE MÚSICA

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

DIMECRES, 18 DE SETEMBRE DEL 2002

7:08 MATINAL

Música per començar el dia presentada per Joan Vives. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.

9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

9:06 MATINAL

EL GRAN REPERTORI

TURULL, XAVIER: Wierz.

Ala Voronkova, violí. Orquestra Divertimento. (14m).

ERLEBACH, PHILIPP HEINRICH: "Meine Seufzer" (Els meus sospirs).

Victor Torres, veu. Stylus Phantasticus. (9m).

BRAHMS, JOHANNES: "Poco allegretto", tercer moviment de la Simfonia n. 3, op. 90.

Orquestra de Filadèlfia. Dir.: Riccardo Muti. (7m).

BELLINI, VICENZO: "Prendi, l'anel ti dono", duet de l'acte Ier de l'òpera La Sonàmbula.

Roberto Alagna. Angela Gheorghiu. London Voices. Orquestra Filharmònica de Londres. Dir.: Evelino Pidó. (5m).

HAYDN, FRANZ JOSEPH: Trio amb piano, Hob. XIV:6 / Hob. XVI:6.

Trio Beaux Arts. (12m).

10:00 AGENDA MUSICAL

10:03 CAPSA DE MÚSICA

DONIZETTI, GAETANNO: "Una furtiva lagrima", ària de l'òpera "L'elisir d'amore".

Ramón Vargas, tenor. Orquestra de la Ràdio de Múnic. Dir.: Marcello Viotti. (5m).

RESPIGHI, OTTORINO: Ballet "La boutique fantasque".

Orquestra Simfònica de Montréal. Dir.: Charles Dutoit. (43m).

BACH, JOHANN SEBASTIAN: Concert per a clavecí i orquestra, BWV 1056.

Orquestra Barroca d'Amsterdam. Solista i director Ton Koopman. (9m).

HAYDN, FRANZ JOSEPH: Trio amb piano Hob. XV:31.

Andrés Schiff, piano. Yuuko Shiokawa, violí. Boris Pergamenschikow, violoncel. (14m).

WEBER, CARL MARIA VON: Missa solemnis n. 1 "Missa del caçador".

Solistes vocals. Cor i Orquestra Simfònica de Bamberg. Dir.: Horst Stein. (39m).

BRUCH, MAX: Ave Maria, op. 61.

Han-Na Chang, violoncel. Philharmonia Orchestra. Dir.: Leonard Slatkin. (10m).

SCHUBERT, FRANZ: Simfonia n. 2, D 125. Staatskapelle Dresden. Dir.: Colin Davis. (34m).

CANÇONS DEL MEU PAÍS NATAL.

Agnes Baltsa. Orquestra Experimental d'Atenes. Dir.: Stavros Karhakis. (9m).

13:00 NOU PUNT NOU

Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera.

14:00 GRANS INTEGRALS

La música per a piano de Johannes Brahms

Estudi n. 5 (Sobre la xacona de la partita per a violí sol n. 2, BWV 1004 de Johann Sebastian Bach).

Martin Jones, piano. (15m).

"Neue Liebeslieder Walzer" (Nous valsos amorosos), op. 65a.

Inger Södergren, Fernanda Soares, piano a quatre mans. (17m).

Vuit peces per a piano, op. 76.

Julius Katchen, piano. (25m).

15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

15:04 AGENDA MUSICAL

15:10 A FONTS

LA MÚSICA, ARA. L'espai temàtic de Catalunya Música. Selecció: Maró Jané.

Presentació: Eulàlia Benito.

SCHUBERT, FRANZ: Simfonia n. 5, D485.

Barcelona Sinfonietta. Dir.: Francesc Llangueres.

Enregistrament fet per Catalunya Música a l'Auditori Winterthur (Illa Diagonal), el 4 de Maig del 2000, dins el marc del 75è aniversari de l'ICI. (28m).

CARTAN, JEAN: Sonatina.

Roberto Álvarez, flauta. Ana Pérez, clarinet.

Enregistrament fet a la sala "Paper de Música" de Capellades, el dia 9 de setembre del 2000. Concert d'Estiu. (10m).

ROGER, MIQUEL: "Inventio".

Montserrat Massaguer, piano. (6m).

16:00 A FONTS

LA MÚSICA RELIGIOSA. L'espai temàtic de Catalunya Música. Selecció: Raimon Colomer.

Presentació: Eulàlia Benito.

PURCELL, HENRY: Behold, I bring you glad tidings, Z 2.

Solistes vocals. Cor del New College, Oxford. The King's Consort. Dir.: Robert King. (11m).

BUXTEHUDE, DIETRICH: Erbarm dich mein, O Herre Gott.

Greta de Reyghere, James Bowman. Ian Honeyman. Max Van Egmond. Ricercar Consort. (19m).

MONDONVILLE, JEAN JOSEPH: Venite exultemus.

Gillian Fischer, soprano. Charles Daniels, contratenor. Stephen Varcoe, baix. Cor del New College d'Oxford. London Baroque. Dir.: Edward Higginbottom. (25m).

17:00 LA TARDA DE L'OIENT

Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients. Presentació a càrrec d'Olga Cardús.

19:00 MÚSICA CORAL

Selecció i presentació a càrrec de Maró Jané.

PALESTRINA, GIOVANNI PIERLUIGI DA: Missa del Papa Marcel.

The Tallis Scholars. Dir.: Peter Phillips. (37m).

BDC08625

POULENC: Figura humana, cantata.

Grup Vocal de França. Dir.: John Aldis. (16m).

20:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

20:04 AGENDA MUSICAL

20:10 ELS GUSTOS REUNITS

Una selecció de Victòria Palma que presenta Alfred Celaya.

KUULA, TOIVO: "Minun kultani kaunis on" (La meua estimada és bonica), cançó tradicional finlandesa.

Cor de Cambra "Accentus". Dir.: Eric Ericson. (1m).

SAINT-SAËNS, CAMILLE: "Vais-caprici", basat en l'Estudi en forma de vals, per a piano, op. 52 n. 6. (arranjament d'E. Ysaÿe).

Renaud Capuçon, violí. Orquestra Filharmònica de Cambra Alemana de Bremen. Dir.: Daniel Harding. (8m).

OVALLE, JAIME: "Azulao".

Victòria dels Angels, soprano. Sinfonia of London. Dir.: Rafael Frühbeck de Burgos. (2m).

GLINKA, MIKHAIL: Obertura en Re M. BBC Philharmonic. Dir.: Vassily Sinaisky. (6m).

LOCATELLI, PIETRO: Sonata per a flauta op. 2 n. 1, en doble canon.

Stephen Preston i Nicholas McGegan, flauta. Anthony Pleeth, violoncel.

Christopher Hogwood, clavicèmbal. (11m).

RUBINSTEIN, ANTON: Tercer moviment de la Simfonia n. 3, op. 56.

Orquestra Simfònica de la Ràdio Eslovaca. Dir.: Robert Stankovski. (7m).

ALBÉNIZ, ISAAC: "Besa el aura" i "Del salón en el ángulo oscuro", de les Rimas de Gustavo Adolfo Bécquer.

Montserrat Caballé, soprano. Miquel Zanetti, piano. (2m).

SANDOVAL, ARTURO: "Dindi".

Arturo Sandoval, trompeta. Jorge Reyes, baix. Hilario Duran, piano. Jorge Luis Chicoy, guitarra. Bernardo Garcia, bateria.

Reinaldo "Pichi" Valera, congas. (6m).

BRAHMS, JOHANNES: "Rondo, allegro non troppo", 3r mov. del Concert per a piano i orquestra n. 1, op. 15.

Maurizio Pollini, piano. Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: Claudio Abbado.

Enregistrament fet al Musikverein de Viena, l'abril de 1997. (12m).

PURCELL, HENRY: "O let me weep!" de "The Fairy Queen".

Emma Kirkby, soprano. The Academy of Ancient Music. Dir.: Christopher Hogwood. (7m).

MERTZ, JOHANN KASPAR: "Unruhe" (Inquietud), del recull "Sons de bard", op. 13.

Adam Holzman, guitarra. (2m).

STRAVINSKI, IGOR: "L'adoració de la terra", primera part del ballet "La consagració de la primavera".

Orquestra Simfònica de Detroit. Dir.: Antal Dorati. (16m).

ROSSINI, GIOACCHINO: Escena III, de l'òpera en dos actes "La Cenerentola".

Giulietta Simonato. Orquestra del Maggio Musicale Fiorentino. Dir.: Oliviero de Fabritis. (11m).

PROKOFIEV, SERGEI: "Aparició diabòlica", 4a de les "Quatre peces", op. 4.

Gennady Dzubenko, piano. (3m).

RODGERS, RICHARD: "My favorite things" del musical "The sound of music" (arranjament de Ronn Huff).

Martina McBride, veu. Boston Pops Orchestra. Dir.: Keith Lockhart. (2m).

22:00 AGENDA MUSICAL

22:04 ELS CONCERTS DE CATALUNYA MÚSICA

Presentat per Alfred Celaya.

Obres de JOSEP MARIA BERNAT, JORDI MOLINA, JESÚS VENTURA, FELIX MARTINEZ COMÍN, JOSEP MARIA BERNAT, LLUÍ LLOANSI, JOSEP MARIA MORALEDA i JOAQUIM SERRA.

Santi Molas, percussió. Magdalena Barrera, arpa. Còpia Sant Jordi-Ciutat de Barcelona.

Còpia Mediterrània. Dir.: Jesús Ventura. Jordi León.

CONCERT enregistrat per Catalunya Música el dia 6 d'abril del 2002 al Palau de la Música Catalana. Còpia, Cor i Dansa al

Palau 2001-2. "MEMORIAL JOSEP MARIA BERNAT".

23:45 NOCTURN

Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes

0:30 CATALUNYA JAZZ

Un programa d'Albert Mallofré. Repetició del programa emès dissabte passat.

2:30 GRANS INTEGRALS

Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 14.00 a 15.00).

3:30 ELS GUSTOS REUNITS

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 20.10 a 22.00).

5:30 CAPSA DE MÚSICA

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

DIJOUS, 19 DE SETEMBRE DEL 2002

7:08 MATINAL

Música per començar el dia presentada per Joan Vives. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.

9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

9:06 MATINAL

EL GRAN REPERTORI

PERAMO, TULLIO: "Junto al mar" de "En tardes de lluvia".

Johannes Tonio Kreusch, guitarra. (4m).

LULLY, JEAN-BAPTISTE: "Chantons tous de l'Amour", de la comèdia-ballet Georges Dandin.

Les Arts Florissants. Dir.: William Christie. (7m).

STRAUSS, EDUARD: "Quadrilla de Carmen", op. 134.

Orquestra Filharmònica de Viena. Dir.: Claudio Abbado. (5m).

LALO, EDOUARD: "Fantasia-ballet".

Thomas Christian, violí. Orquestra de la Ràdio de la WDR. Dir.: Stefan Blunier. (11m).

MENDELSSOHN, FELIX: Cançó sense paraules, op. 19 n. 1.

Alicia de Larrocha, piano. (4m).

BIZET, GEORGES: "Votro toast, je peux vous rendre", de l'òpera Carmen.

Carlos Álvarez, baríton. Carlos Chausson, baríton. Joan Pons, baríton. Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya. Dir.: Mathias Aeschbacher.

Enregistrament fet per Catalunya Música el dia 27 de juliol de 1999 a l'Auditori dels Jardins del Castell de Perelada. TRES BARÍTONS. (7m).

VERDI, GIUSEPPE: "La prigioniera Don Carlo", de l'òpera Don Carlo.

Carlos Álvarez, baríton. Carlos Chausson, baríton. Joan Pons, baríton. Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya. Dir.: Mathias Aeschbacher.

Enregistrament fet per Catalunya Música el dia 27 de juliol de 1999 a l'Auditori dels Jardins del Castell de Perelada. TRES BARÍTONS. (7m).

10:00 AGENDA MUSICAL

10:03 CAPSA DE MÚSICA

VIVALDI, ANTONIO: Concert per a tres violins, Fl n. 34.

Pinchas Zukerman. Itzhak Perlman. Isaac Stern. Orquestra Filharmònica de Nova York. Dir.: Zubin Mehta. (11m).

GLINKA, MIKHAIL: "Souvenir d'un nuit d'été à Madrid" (Record d'una nit d'estiu a Madrid), obertura espanyola n. 2.

BBC Philharmonic. Dir.: Vassily Sinaisky. (9m).

DELALANDE, MICHAEL RICHARD: Te Deum, salm 97 S. 32.

Mieke Van Der Sluis. Heidi Brunner. Gilles Ragon. Ian Honeyman. Bernard Deletre.

Ensemble vocal de Nantes. La Grande Ecurie et la Chambre du Roy. Dir.: Paul Colleaux. (35m).

BOCCHERINI, LUIGI: Concert per a violoncel i orquestra n. 2, G 475.

PROGRAMACIÓ DE CATALUNYA MÚSICA

David Geringas. Orquestra de Cambra de Pèdua i del Vèneto. Dir.: Bruno Giuranna. (13m).

PROKOFIEV, SERGUÏ: Simfonia n. 5 op. 100. Orquestra del Concertgebouw. Dir.: Vladimir Ashkenazy. (43m).

BELLINI, VINCENZO: "Eccomi... Oh! quante volte", ària de l'òpera I Capuleti e i Montecchi.

Angela Gheorgiu, soprano. Orquestra del Teatre Regio de Torino. Dir.: John Mauceri. (10m).

DVORAK, ANTONIN: Quartet amb piano n. 2, op. 87. Híroko Atsumi, piano. Artis Ensemble Stuttgart. (27m).

CERVELLO, JORDI: "Concertino". Sergel Malov, violí. Hermitage Orchestra - Camerata St. Petersburg. Dir.: Alexis Soriano. (12m).

13:00 NOU PUNT NOU
Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera.

14:00 GRANS INTEGRALS
La música per a piano de Johannes Brahms. Dues rapsòdies, op. 79. Radu Lupu, piano. (16m).

Estudi n. 3 (Presto de Bach, primera versió).

Martin Jones, piano. (4m).

Estudi n. 4 (Presto de Bach, segona versió).

Martin Jones, piano. (4m).

Sinfonia n. 4, op. 98 (Versió original per a piano a quatre mans).

Duo Crommelynck. (35m).

15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
15:04 AGENDA MUSICAL
15:10 A FONS
LES VEUS DEL SEGLE. L'espai temàtic de Catalunya Música. Selecció: Victòria Palma. Presentació: Eulàlia Benito.

Hans Hotter
WAGNER, RICHARD: "Leb' wohl, du kühnen, herrlichen Kind", de l'acte tercer de l'òpera "La Valquíria".
Hans Hotter, baríton. Orquestra. (13m).

SCHUBERT, FRANZ: Quatre últims llieders de "Winterreise" (Viatge d'hivern), D. 911.
Hans Hotter, baríton. Gerald Moore, piano. (13m).

STRAUSS, RICHARD: "Holla, ihr Streiter in April!", de la segona part de l'octet de l'òpera "Capriccio".
Hans Hotter, Philharmonia Orchestra. Dir.: Wolfgang Sawallisch. (10m).

BRAMHMS, JOHANNES: "Herr, lehre doch mich", fragment del Rèquiem Alemany.
Hans Hotter, baríton. Cor i Orquestra Simfònica de la Ràdio de Colònia. Dir.: Segiu Celibidache. (11m).

16:00 A FONS
ELS GRANS DIRECTORS. L'espai temàtic de Catalunya Música. Selecció: Victòria Palma. Presentació: Eulàlia Benito.

John Barbirolli
ARENSKI, ANTON: Variacions sobre un tema de Txaiikovski, op. 35a.
Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: John Barbirolli. (15m).

HAYDN, FRANZ JOSEPH: Concert per a violoncel i orquestra n. 2 en re m. Hob. VIIb/2. Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: John Barbirolli. (30m).

VAUGHAN WILLIAMS, RALPH: Fantasia sobre "Greensleeves".
Sinfonia de Londres. Dir.: John Barbirolli. (30m).

17:00 LA TARDA DE L'OIENT
Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients. Presentació a càrrec d'Olga Cardús.

19:00 PENTAGRAMA
Programa de divulgació musical. Guió i realització: Pere Burés i Àlex Robles.

20:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
20:04 AGENDA MUSICAL
20:10 ELS GUSTOS REUNITS
Una selecció de Victòria Palma que presenta Alfred Celaya.

GRIEG, EDVARD: "Finale: Lento - Presto al saltarello", quart moviment del Quartet de corda, op. 27.
Solve Sigerland, violí. Atle Sponberg, violí. Lars Anders Tømtø, viola. Truls Mork, violoncel. (9m).

COREA, CHICK: "Swedish landscape". Chick Corea, piano.
Enregistrament fet al Plektrum de Lund (Suècia), el 14 de novembre de 1999 (3m).

VERDI, GIUSEPPE: "Già nella notte densa", duet d'amor de l'acte I d'Otello.
Joan Sutherland. Luciano Pavarotti.
Orquestra de l'Òpera de Nova York. Dir.: Richard Bonynge. (11m).

MAHLER, GUSTAV: Segon moviment de la simfonia n. 6, "Tràgica".
Orquestra Filharmònica de Londres. Dir.: Klaus Tennstedt. (13m).

AMIGO, VICENTE: "Bolero de Vicente" (orquestrat per Joan Albert Amargós). Mino Cinelu, bateria. Alfredo Paixao, baix. Antonio Serrano, harmònica. Orquestra (6m).

CHOPIN, FREDERIC: "Largo", de la sonata n. 3, op. 58.
Nelson Freire. (8m).

BACH, JOHANN SEBASTIAN: Concert de Brandenburg n. 3, BWV 1048.
Música Antiqua de Colònia. Dir.: Reinhard Goebel. (9m).

JARRETT, KEITH: The journey home.
Keith Jarrett, piano. Jan Garbarek, saxo tenor. Palle Danielsson, baix. Jon Christensen, bateria. (11m).

DVORAK, ANTONIN: Temps de vals, segon moviment de la serenata per a corda, op. 22.
Orquestra de Cambra Saint Paul. Dir.: Hugh Wolff. (7m).

GIMÉNEZ, JERÓNIMO: "Romanza" i "zapateado", de la sarsuela La Tempranica.
Teresa Bercanaga. Orquestra de Cambra Anglesa. Dir.: Enrique García Asensio. (8m).

KAMEN: Rowena i Finale de Mr Holland's Opus (L'obra de Mr Holland), una simfonia americana. (composta per a la pel·lícula amb el mateix títol).
Michael Kamen, corn anglès. Pino Paladino, baix. Phil Palmer, guitarra. Andrew Newmark, bateria. Orquestra Simfònica de la BBC. Dir.: Leonard Slatkin. (8m).

TÁRREGA, FRANCESCO: Recuerdos de la Alhambra.
Andrés Segovia, guitarra. (4m).

22:00 AGENDA MUSICAL
22:04 ELS CONCERTS DE CATALUNYA MÚSICA
Presentat per Alfred Celaya.
Selecció de lieder de CLARA SCHUMANN, LUDWIG SPOHR, FELIX MENDELSSOHN i ROBERT SCHUMANN.
Montserrat Alavedra, soprano. Oriol Romani, clarinet. Miguel Zanetti, piano.
CONCERT enregistrat per Catalunya Música el dia 13 de gener de 1988 al Centre Cultural de la Caixa de Pensions. (71m).

23:45 NOCTURN
Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes

0:30 L'AUDIOVISUAL
Emès diumenge passat.

2:30 GRANS INTEGRALS
Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns, Dimarts, Dimercs, Dijous, Divendres, de 14.00 a 15.00).

3:30 ELS GUSTOS REUNITS
Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimercs, Dijous, Divendres, de 20:10 a 22:00).

5:30 CAPSA DE MÚSICA
Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimercs, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

DIVENDRES, 20 DE
SEPTEMBRE DEL 2002

7:08 MATINAL
Música per començar el dia presentada per Joan Vives. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.

9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
9:06 MATINAL
EL GRAN REPERTORI
BOYCE, WILLIAM: "The King shall rejoice", anthem de coronació.

The Choir of New College, Oxford. The Academy of Ancient Music. Dir.: Edwrd Higginbottom. (8m).

BERLIOZ, HECTOR: Obertura "Waverley". Staatskapelle Dresden. Dir.: Sir Colin Davis. (10m).

BOCCHERINI, LUIGI: Concert per a violoncel i orquestra de corda en Sol M., G 480.
Camerata XXI. (11m).

GALLIANO, RICHARD: "Habanerando", havanera per a bandoneó, arpa, piano i orquestra de corda.
Eichard Galliano, bandoneó. Cinzia Conte, arpa. Stefano Bollani, piano. Orquestra de corda. (6m).

10:00 AGENDA MUSICAL
10:03 CAPSA DE MÚSICA
DANSES ITALIANES.
The Broadside Band. Dir.: Jeremy Barlow. (9m).

BEETHOVEN, LUDWIG VAN: Concert per a piano i orquestra n. 5, op. 73 "Emperador". Maurizio Pollini. Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: Claudio Abbado. (39m).

GEMINIANI, FRANCESCO: Concerto grosso n. 6 en la M. (a partir de les sonates per a violí op. 5 de Corelli).
The Academy of Ancient Music. Dir.: Andrew Manze. (10m).

JANACEK, LEOS: Diari d'un desaparegut (versió orquestral).
Philip Langridge, tenor. Brigitte Baileys, contralt. Dones del Cor de Cambra RIAS. Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: Claudio Abbado. (35m).

MOZART, WOLFGANG AMADEUS: Quartet per a flauta, violí, viola i violoncel, KV 285.
Aurèle Nicolet. Trio de corda Mozart. (14m).

TXAIKOVSKI, PIOTR ILIT: Suite per a orquestra n. 2, op. 53.
Orquestra Simfònica de l'URSS. Dir.: E. Svetlanov. (32m).

TOLDRA, EDUARD: Quatre cançons sobre poemes de T. Garcés: "Cançó de comiat", "Cançó de l'oblit", "Cançó de bressol" i "Cançó de grumet".
Ana Ibarra, soprano. Rubén Fernández, piano. (13m).

BACH, JOHANN SEBASTIAN: Sonata per a flauta travessera i guitarra, BWV 1033.
Hans-Martin Linde. Konrad Ragossnig. (9m).

13:00 NOU PUNT NOU
Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera.

14:00 GRANS INTEGRALS
La música per a piano de Johannes Brahms. Fantasies, op. 116
Emil Gilels, piano. (22m).

Tres Intermezzi, op. 117.
Joaquín Achúcarro, piano. (15m).

15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
15:04 AGENDA MUSICAL
15:10 A FONS
LA MÚSICA SOLA. L'espai temàtic de Catalunya Música. Selecció: Raimon Colomer. Presentació: Eulàlia Benito.

L'oboe i l'orgue
KREBS, LUDWIG: Fantasia en fa m.
André Isoir, orgue. Michel Giboureau, oboè. (5m).

VIVALDI, ANTONIO: Sonata en do menor, RV53.
Josep Julià, oboè. Montserrat Torrent, orgue. (10m).

TELEMANN, GEORG PHILIPP: Sonata per a oboè i orgue en Mi b.
André Isoir, Michel Giboureau. (10m).

HÄNDEL, GEORG FRIEDRICH: Concert en sol menor, HWV287.
Josep Julià, oboè. Montserrat Torrent, orgue. (9m).

VIVALDI, ANTONIO: Concert per a violí, oboè, orgue i chalumeau, RV 779
Camerata Köln. (13m).

16:00 A FONS
ELS INTERPRETS CATALANS. L'espai temàtic de Catalunya Música. Selecció: Raimon Colomer. Presentació: Eulàlia Benito.

Sofia Puche
FAURE, GABRIEL: Nocturn n. 2, en Si M.
Sofia Puche, piano. (7m).

TOLDRA, EDUARD: Sis sonets, per a violí i piano.

Sofia Puche, piano. Josep M^a Alpiste, violí. (24m).

BLANCAFORT, MANUEL: El parc d'atraccions.
Sofia Puche, piano. (22m).

17:00 LA TARDA DE L'OIENT
Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients. Presentació a càrrec d'Olga Cardús.

19:00 CICLE DE LIED
Una selecció de Montse Aguilera que presenta Eulàlia Benito.

GRANADOS, ENRIC: Canciones amorosas. Maria Lluïsa Muntada, soprano. Josep Surinyac, piano. (18m).

GRIEG, EDVARD: La noia de la muntanya, op. 67.
Anne Sofie von Otter, mezzosoprano. Bengt Forsberg, piano. (26m).

GRANADOS, ENRIC: Tres tonadillas.
Pilar Lorengar, soprano. Félix Lavilla, piano. (6m).

20:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
20:04 AGENDA MUSICAL
20:10 ELS GUSTOS REUNITS
Una selecció de Victòria Palma que presenta Alfred Celaya.

BACH, JOHANN SEBASTIAN: "Heute noch" (Avui també), ària de la Cantata del cafè, BWV 211.
Emma Kirkby, soprano. The Academy of Ancient Music. Dir.: Christopher Hogwood. (7m).

LALO, EDOUARD: "Fantasia noruega"
Thomas Christian, violí. Orquestra de la Ràdio de la WDR. Dir.: Stefan Blunier. (15m).

SCARLATTI, DOMENICO: Sonata en DoM, Kk132.
Clara Haskil, piano. (6m).

MUSSORGSKI, MODEST: "Una nit a la muntanya pelada" (arranjament Rimski-Kórsakov).
Orquestra Filharmònica de Viena. Dir.: Valery Gergiev. (12m).

GLENN: "Crying in the chapel"
Mahalia Jackson, veu. Cor i orquestra. (4m).

GRIEG, EDVARD: "A la tardor", obertura de concert, op. 11.
Orquestra Simfònica de Göteborg. Dir.: Neeme Järvi. (11m).

GERHARD, ROBERT: Sardana (1929).
Cobla Sant Jordi. Dir.: Jordi León. (7m).

ROSSINI, GIOACCHINO: Andante i variacions per a violí i arpa.
Alberto Ambrosini, violí. Claudia Antonelli, arpa. (5m).

HAYDN, FRANZ JOSEPH: Segon moviment de la simfonia n. 101, "El rellotge".
Orquestra del Royal Concertgebouw. Dir.: Nikolaus Harnoncourt. (9m).

RAKHMANINOV, SERGEI: "Moderato", 1r mov. del Concert per a piano n. 2, op. 18.
Vladimir Ashkenazy, piano. Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: André Previn. (11m).

DELIBES, LEO: Final de l'acte primer del ballet "Coppélia" (Arranjament d'Antonio de Almeida).
Orquestra de l'Òpera de Lió. Dir.: Kent Nagano. (5m).

DVORAK, ANTONIN: Nocturn per a violí i piano en Si b M, op. 40.
Qian Zhou, violí. Edmund Battersby, piano. (6m).

22:00 AGENDA MUSICAL
22:04 ELS CONCERTS DE CATALUNYA MÚSICA
Presentat per Alfred Celaya.
Obres de JACQUES HOTTETERRE, JOAN I JOSEP PLA, MARIN MARAIS, GEORG FRIEDRICH HÄNDEL, AUGUST KÜHNEL i GEORG PHILIPP TELEMANN.
Barcelona Consort.
CONCERT enregistrat per Catalunya Música el dia 15 de maig del 2002 al Palau Robert de Barcelona. MÚSICA A LA CORT DE LA PRIMERA MEITAT DEL SEGLE XVII. (69m).

23:45 NOCTURN
Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.

PROGRAMACIÓ DE NIT
Repetició dels últims programes

0:30 MÚSICA CORAL
Emès dimecres de la setmana passada.

1:30 MÚSICA DE CAMBRA

Programa emès la setmana anterior (Dimarts a les 19:00h).

2:30 GRANS INTEGRALS

Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 14.00 a 15.00).

3:30 ELS GUSTOS REUNITS

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 20:10 a 22:00).

5:30 CAPSA DE MÚSICA

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

DISSABTE, 21 DE SETEMBRE DEL 2002

8:00 MATINAL

Música per començar el dia presentada per Pilar Subirà. Recull d'obres breus. Inclou butlletí de notícies i agenda musical.

10:00 CONCERT BARROC

Una selecció de Joan Vives que presenta Pilar Subirà.

VIVALDI, ANTONIO: Concert per a violí i orquestra op. 8 n. 3, RV 293 "La Tardor". Fabio Biondi. L'Europa Galante. (11m).

BOISMORTIER, JACQUES BODIN DE: "La Tardor", de Les Quatre Estacions. Gregory Reinhart. Solistes instrumentals. (16m).

SCARLATTI, DOMENICO: Les Quatre Estacions, recitatius i àries de La Tardor. Heiner Hopfner, tenor. Orquestra de Cambra de Munic. Dir.: Hans Ludwig Hirsch. (12m).

11:00 MÚSICA PER A COBLA

Una selecció d'Ignasi Piñol que presenta Pilar Subirà.

SOLÀ, JOSEP: Taveret, sardana. Cobla Sant Jordi-Ciutat de Barcelona. Dir.: Jordi León.

Enregistrament fet per Catalunya Música el dia 19 de desembre del 2001 a l'Auditori del Centre de Cultura Contemporània. (5m).

MORALEDA, ALBERT: Poema d'amor occità.

Cobla La Principal de la Bisbal. Dir.: Francesc Cassà.

Enregistrament fet per Catalunya Música el dia 9 de març del 2002 al Palau de la Música Catalana. (6m).

VILADESAU, RICARD: "Aigua xelida", sardana.

Ricard Viladesau, tenora. Cobla Principal de la Bisbal. (4m).

BROTOS, SALVADOR: L'illa de la galera, poema.

Cobla Sant Jordi-Ciutat de Barcelona. Dir.: Salvador Brotos.

Enregistrament fet per Catalunya Música el dia 2 de març del 2002 al Palau de la Música Catalana. (14m).

SERRA, JOAQUIM: La noia alefà que no sap plorar i Remembrança, sardanes.

Cobla Principal de la Bisbal. Dir.: Francesc Cassà (10m).

OLTRA, MANUEL: Contradansa.

Cobla Sant Jordi-Ciutat de Barcelona. Dir.: Manuel Oltra.

Enregistrament fet per Catalunya Música el dia 15 de febrer del 2002 al Palau de la Música Catalana. (4m).

Bali de cascavells (Fals). Arr. Agustí Cobi.

Cobla Sant Jordi. Dir.: Jesús Ventura. (4m).

PUJOL, FRANCESC: Cants de Mallorca, sardana.

Cobla Sant Jordi-Ciutat de Barcelona. Dir.: Jordi León.

Institut francès de Barcelona. 19/11/1999. (5m).

12:00 AGENDA MUSICAL

12:03 PENTAGRAMA

Programa de divulgació musical. Guió i realització: Pere Burés i Àlex Robles. Repetició del programa emès dijous passat.

13:00 NOU PUNT NOU

Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera. Resum dels millors programes de la setmana.

14:00 ELS GUSTOS REUNITS

Una selecció de Montse Aguilera que

presenta Carmina Malagarriga.

CHOPIN, FREDERIC: Estudi per a piano, op. 25 n. 12.

Maurizio Pollini, piano. (3m).

ROSSINI, GIOACCHINO: "Selva opaca", romança de l'acte segon de l'òpera "Guillem Tell".

Angela Gheorgiu, soprano. Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: Evelino Pidò. (5m).

VIVALDI, ANTONIO: Simfonia, RV 117 (inici de la Serenata "La Senna Festegiant") (El Sena de festa).

Concerto Italiano. Dir.: Rinaldo Alessandrini. (5m).

ANONIM: Kalinka.

Balalaikes dels gitanos russos. (2m).

MOZART, WOLFGANG AMADEUS: Concert per a trompa n. 2, KV 417.

Barry Tuckwell, trompa. Academy of St. Martin in the Fields. Dir.: Neville Marriner. (13m).

JANCEK, LEOS: Tres danses de Moràvia. Mikhail Rudy, piano. (5m).

JOBIM, ANTONIO CARLOS: "Eu sei que vou te amar".

Vinicius de Moraes, veu. Alex Klein, oboè.

Larry Combs, clarinet. Daniel Barenboim, piano. Robert Kassinger, contrabaix. Cyro Baptista, percussió. (5m).

ALWYN, WILLIAM: Simfonia n.4.

Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: Richard Hickox. (12m).

MEYERBEER, FELIX: "Die Liebende schreibt" (L'amant escriu), op. 86 n. 3, "Der Mond" (La Lluna), op. 86 n. 5.

Barbara Bonney, soprano. Geoffrey Parsons, piano. (5m).

TELEMAN, GEORG PHILIPP: Concert en La M per a viola de gamba, dos violins i baix continu.

Siegfried Pank, viola de gamba. Conjunt barroc de Leipzig. Conjunt d'instruments de vent del Collegium de Leipzig. (10m).

GARROBÉ, JOAN: "A mig camí"

Joan Garrobé, guitarra. (2m).

SIBELIUS, JAN: La tornada de Lemminkäinen, op. 22.

Orquestra de Filadèlfia. Dir.: Eugene Ormandy. (6m).

LENNON, JOHN/McCARTNEY, PAUL: Here, there and Everywhere.

John Etheridge, guitarra. Christian Garrick, violí. Malcolm Creese, baix. Dave Kelbie, guitarra. (4m).

DEBUSSY, CLAUDE: "La plus que lente" (La més que lenta).

Josep Colom, piano. (5m).

HAYDN, FRANZ JOSEPH: "Gloria" de la "Schöpfungsmesse" (Missa de la creació), Hob. XXII:13.

Ruth Ziesak, soprano. Bernarda Fink, contralt. Christoph Prégardien, tenor. Oliver Widmer, baix. Cor Montaverdi. Solistes Barrocs Anglesos. Dir.: John Eliot Gardiner. (10m).

MAHLER, GUSTAV: Primer moviment de la Simfonia n. 4.

William Preucil, violí. Orquestra de Cleveland. Dir.: Pierre Boulez. (15m).

IRELAND, JOHN: "Summer Evening" (Vespre d'estiu).

Eric Parkin, piano. (5m).

HANDEL, GEORG FRIEDRICH: "But who may abide the day of His coming?", ària de l'oratori "El Messies".

Andreas Scholl, contratenor. Les Arts Florissants. Dir.: William Christie. (5m).

FRUMERIE, GUNNAR DE: "Suite pastoral" per a flauta, orquestra de corda i arpa, op. 13b.

Sarah Lindloff, flauta. Orquestra de Cambra Sueca. Dir.: Petter Sundkvist. (12m).

HAYDN, MICHAEL: Allegro brillante, primer moviment del Quintet de corda, P 109.

L'Archibudelli. (7m).

LANDI, STEFANO: "Alla guerra d'amor", "Dirindin".

L'Arpeggiata. Dir.: Christina Pluhar. (4m).

PROKOFIEV, SERGUEI: Allegro, primer moviment de la Simfonia n. 2, op. 40.

Orquestra Nacional de França. Dir.: Mstislav Rostropovitch. (13m).

SCHUMANN, ROBERT: Finale, quart moviment de la Sonata per a violí n. 3, op. post.

Ara Malikian, violí. Serouj Kradjian, piano. (7m).

17:00 GRANS OBRES

Presentat per Maró Jané.

HANDEL, GEORG FRIEDRICH: Israel a Egipte, oratori.

Nancy Argenta, Emily van Evera, Timothy Wilson, Anthony Rolfe Johnson, David Thomas, Jeremy White, Taverner Choir.

Taverner Players. Dir.: Andrew Parrott. (135m).

MOZART, WOLFGANG AMADEUS: Simfonia n. 38, KV 504 "Praga".

Academy of St. Martin-in-the-Fields. Dir.: Neville Marriner. (29m).

20:03 CATALUNYA JAZZ

Un programa d'Albert Mallofré.

22:00 AGENDA MUSICAL

22:04 A LA MANERA DE.....

Un convidat ens proposa i comenta la música que li agrada. Guió i presentació de Joan Vives.

0:04 NOCTURN

Música per acabar el dia.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes

0:30 NOU PUNT NOU

Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera. Resum dels millors programes de la setmana passada.

1:30 CONCERT BARROC

Repetició del programa emès la setmana anterior. (Dissabte i diumenge a les 10:00h).

2:30 ELS GUSTOS REUNITS

Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: repetició dels programes de Dissabte i Diumenge, de 14:00 a 17:00).

5:30 CAPSA DE MÚSICA

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

DIUMENGE, 22 DE SETEMBRE DEL 2002

8:00 MATINAL

Música per començar el dia presentada per Pilar Subirà. Recull d'obres breus. Inclou butlletí de notícies i agenda musical.

10:00 CONCERT BARROC

Una selecció de Joan Vives que presenta Pilar Subirà.

BACH, JOHANN SEBASTIAN: Partita en la m per a flauta sola BWV 1013.

Frans Brüggén, flauta traverso. (14m).

BACH, JOHANN SEBASTIAN: Partita per a violí sol n. 2, BWV 1004.

Sigiswald Kuijken. (26m).

BACH, JOHANN SEBASTIAN: Partita BWV 997, en do m.

Rolf Lislevand, llaüt barroc. (13m).

11:00 MISSA DE MONTSERRAT

Transmissió en directe de la Missa Convencional des del Monestir de Montserrat.

12:17 GUIA MUSICAL

La informació il·lustrada sobre els concerts i l'activitat musical de la temporada. Un espai presentat per Pilar Subirà.

13:00 NOU PUNT NOU

Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera. Resum dels millors programes de la setmana.

14:00 ELS GUSTOS REUNITS

Una selecció de Montse Aguilera que presenta Carmina Malagarriga.

CHABRIER, EMMANUEL: Festa polonesa, extreta de l'òpera còmica "Rei contra la seva voluntat".

Orquestra de la Suisse Romande. Dir.: Ernest Ansermet. (8m).

TELEMAN, GEORG PHILIPP: Vivace, quart moviment de la Sonata per a viola de gamba.

Mary Springfels, viola de gamba. (3m).

RIMSKI-KÖRSKOV, NIKOLAI: "Ivan Sergeïtx...", escena i ària de l'òpera "La promesa del tsar".

Edita Gruberova, soprano. Orquestra de la Ràdio de Munic. Dir.: Fabio Luisi. (5m).

ARRIAGA, JUAN CRISÓSTOMO DE: Primer moviment del quartet de corda n. 1.

Quartet Guarneri. (7m).

KORNGOLD, ERICH WOLFGANG: "Les

aventures de Robin Hood", fantàsia i escena d'amor.

Orquestra Hollywood Bowl. Dir.: John Mauceri. (8m).

SHAW, WOODY: "Rahsaan's run"

Woody Shaw, trompeta. Steve Turre, trombó. Larry Willis, piano. Stafford James, baix. Victor Lewis, bateria. (12m).

LISZT, FRANZ: Nocturn n. 3, dels Somnis d'Amor.

Daniel Barenboim, piano. (5m).

COPLAND, AARON: Danzón Cubano.

Orquestra Filharmònica de Nova York. Dir.: Leonard Bernstein. (7m).

ROSSINI, GIOACCHINO: La danza.

Luciano Pavarotti, tenor. Orquestra del Teatro Comunale. Dir.: Richard Borynaga. (3m).

BEETHOVEN, LUDWIG VAN: Andante cantabile con moto, segon moviment de la Simfonia n. 2, op. 36.

Orquestra Simfònica de la NDR d'Hamburg. Dir.: Günter Wand. (11m).

BACH, JOHANN SEBASTIAN: Cinc primeres invencions a dues veus. BWV 772 a 776.

Kenneth Gilbert, clavicè. (7m).

DVORAK, ANTONIN: Polka, de la Suite Txeca.

Orquestra Simfònica de Detroit. Dir.: Antal Dorati. (5m).

DUPARC, HENRI: "L'invitation au voyage" (La invitació al viatge).

Janet Baker, mezzosoprano. Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: André Previn. (5m).

STRAUSS, JOHANN: Obertura de l'òpera "El ratpenat".

Orquestra Filharmònica de Viena. Dir.: Lorin Maazel. (8m).

HAYDN, FRANZ JOSEPH: Divertimento per a corda i vent, Hob. X:10.

Ricercar Consort. (12m).

SCHÜTZ, HEINRICH: "Freuet euch des Herren" a 5, simfonia sacra SWV 367.

La Capella Ducale. Musica Fiata. Dir.: Roland Wilson. (6m).

MUSSORGSKI, MODEST: La gran porta de Kiev, dels "Quadres d'una exposició".

Evgeny Kissin, piano. (5m).

STRAUSS, RICHARD: Allemande i marxa final de la Suite de danses sobre peces de Couperin.

Sinfonietta de Montreal. Dir.: Charles Dutoit. (6m).

MEYERBEER, FELIX: Allegro energico a con fuoco, primer moviment del Trio amb piano, op. 66.

Trio Guarneri de Praga. (10m).

MYSLIVECEK, JOSEF: "Dunque L'idea ingrato-Plü non si trovano", ària de l'òpera "L'Olimpiade".

Magdalena Kozena, mezzosoprano.

Philharmonia de Praga. Dir.: Michel Swierczewski. (5m).

MENOTTI, GIAN CARLO: Allegro moderato, primer moviment del concert per a violí i orquestra.

Jennifer Koh, violí. Orquestra del Festival de Spoleto. Dir.: Richard Hickox. (13m).

DENNIS/ADAIR: "Everything happens to me".

Scott Hamilton, saxo tenor. Cal Collins, guitarra. Monty Ludwig, baix. Nat Pierce, piano. Jake Hanna, bateria. (4m).

BACARISSE, MANUEL: "Allegro-Entrada", primer moviment del Concertino per a guitarra i orquestra, op. 72.

Narciso Yepes, guitarra. Orquestra Filharmònica d'Espanya. Dir.: R. Frühbeck de Burgos. (8m).

WOLF, HUGO: "Wiegenlied" (Cançó de bressol).

Dagmar Schellenberger, soprano. Semjon Skigin, piano. (3m).

17:00 TEMPORADA D'ÒPERA

MOZART/HENNEBERG/SCHACK/GERL/SCHI

KANEDER: La pedra filosofal i l'illa encantada, òpera en dos actes.

Kurt Streit, Alan Ewing, Chris Pedro Trakas, Paul Austin Kelly, Boston Baroque. Dir.: Martin Pearlman. (150m).

20:03 L'AUDIOVISUAL

Un programa d'Alex Gorina.

22:00 AGENDA MUSICAL

22:04 LA MÚSICA A DEBAT

Programa a l'entorn de temes musicals d'interès. Presentat i conduït per Joan

PROGRAMACIÓ DE CATALUNYA MÚSICA

Vives, i realitzat amb la col·laboració del Consell Català de la Música.

8:30 NOCTURN
Música per acabar el dia.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repeticions dels últims programes

8:30 NOU PUNT NOU
Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera. Resum dels millors programes de la setmana passada.

12:30 CONCERT BARROC
Repeticions del programa emès la setmana anterior. (Dissabte i diumenge a les 10:00h).

23:30 ELS GUSTOS REUNITS

Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: repetició dels programes de Dissabte i Diumenge, de 14:00 a 17:00).

8:30 CAPSA DE MÚSICA

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repeticions dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10:03 a 13:00).

DILLUNS, 23 DE SETEMBRE DEL 2002**7:00 MATINAL**

Música per començar el dia presentada per Joan Vives. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.

8:30 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES**8:35 MATINAL**

EL GRAN REPERTORI
CAMBRA, ANDRÉ: "Sommell", de l'acte II de "Mas yeux", de l'acte IV del ballet "Temps Galant".

Jean Moïso, oboè. Guillemette Laurens, mezzo. Orquestra Capriccio Stravagante. Dir.: Skip Sempé. (10m).

RAVEL, MAURICE: Dansa general del ballet "Daphnis i Chloé".

Orquestra de la Suisse Romande. Dir.: Ernest Ansermet. (5m).

GRIGI, EDVARD: Quatre peces del llibre Ier, op. 12.

Laila Ove Andnes, piano. (6m).

REICHA, ANTON: "Harmonique imitée", per a quatre flautes, op. 18.

Quartet Kuhlau. (9m).

GERSHWIN, GEORGE: Fantasia per a violí i orquestra sobre "Porgy and Bess".

Joshua Bell, violí. Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: John Williams. (20m).

10:30 AGENDA MUSICAL**10:35 CAPSA DE MÚSICA**

STRAUSS, RICHARD: Dansa dels set vells de Salomè, op. 54.

Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: Georg Solti. (10m).

HANDEL, GEORG FRIEDRICH: Concert per a orgue i orquestra op. 7 n. 5.

Toe Koopman. The Amsterdam Baroque Orchestra. (13m).

GRIGI, EDVARD: Olav Trygvason, op. 50.

Pieter Steen, mezzo-soprano. Anne Gjevang, contralt. Hakan Hagegard, baríton. Cor i Orquestra Simfònica de Göteborg. Dir.: Neeme Järvi. (35m).

LIADOV, ANATOLI: "El llac encantat", op. 82.

Orquestra Kirov. Dir.: Valery Gergiev. (8m).

SCHUBERT, FRANZ: Sonata "Gran Duo", op. Post. 140, D 812.

Daniel Barenboim i Radu Lupu, piano. (45m).

MANFREDINI, FRANCESCO: Concerto grosso op. 3 n. 12 "Pel santíssim Nadal".

Capella Istropolitana. Dir.: Jaroslav Krcek. (5m).

PARRY, CHARLES HUBERT: Simfonia n. 5 "Fantasia Simfònica 1912".

Orquestra Filharmònica de Londres. Dir.: Matthias Bamert. (27m).

LIADOV, EDVARD: "Fantasia Noruega".

Philippe Graffin, violí. Orquestra de l'Ulster. Dir.: Thierry Fischer. (14m).

12:30 NOU PUNT NOU

Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera.

14:30 GRANS INTEGRALS

La música per a piano de Johannes Brahms

Sis peces per a piano, op. 118.

Julius Katchen, piano. (23m).

Quatre peces per a piano, op. 119.

Radu Lupu, piano. (15m).

15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES**15:04 AGENDA MUSICAL****15:10 A FONTS**

LA NOVA MÚSICA. L'espai temàtic de Catalunya Música. Selecció: Raimon Colomer. Presentació: Eulàlia Benito.

GERHARD, ROBERT: XII Cançons populars catalanes.

Elena Gragera, mezzo. Anton Cardó, piano. (23m).

SCHÖNBERG, ARNOLD: Simfonia de cambra n. 2, op. 38.

Ensemble InterContemporain. Dir.: Pierre Boulez. (21m).

16:00 A FONTS

LES VERSIONS DE REFERÈNCIA. L'espai temàtic de Catalunya Música. Selecció: Joan Vives. Presentació: Eulàlia Benito.

HONEGGER, ARTHUR: Simfonia n. 1.

Orquestra Nacional de França. Dir.: Charles Munch. (23m).

DEBUSSY, CLAUDE: Imatges per a orquestra, n. 2 "Ibèria".

Orquestra Nacional de França. Dir.: Charles Munch. (24m).

17:00 LA TARDA DE L'OIENT

Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients. Presentació a càrrec d'Olga Cardús.

19:00 MÚSICA ANTIGA

Una selecció de Joan Vives presentada per Pilar Subirà.

VICTORIA: Requiem.

The Tallis Scholars. Dir.: Peter Phillips. (42m).

VICTORIA: Magnificat primi toni.

Cor del St John's College, Cambridge. Dir.: George Guest. (12m).

20:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES**20:04 AGENDA MUSICAL****20:10 ELS GUSTOS REUNITS**

Una selecció de Victòria Palma que presenta Alfred Celaya.

SAMMARTINI: Sonata per a violí i b.c., op. 13 n. 2.

Stefano Montanari, violí. Ensemble J.M. Anciuti. (6m).

CHUECA, FEDERICO: Vals "Caballero de Gracia" de la sarsuela "La Gran Vía".

Orquestra de Cambra Anglesa. Dir.: Antoni Ros Marbà. (3m).

SHORTER, WAYNE: "The three Marias"

Wayne Shorter, saxo. Jim Walker, flauta.

Yaron Gershevsky i Michael Hill, pianos.

Larry Klein, baix. Alejandro Acuna, bateria. (6m).

STRAUSS, JOHANN (fill): "Temperament alegre", polca op. 319.

Orquestra Filharmònica de Viena. Dir.: Willi Boskovsky. (2m).

MORENO TORROBA, FEDERICO: "Suite castellana"

David Russell, guitarra. (8m).

STRAUSS, RICHARD: Scherzo, segon moviment de la Simfonia domèstica, op. 53.

Orquestra Nacional Escocesa. Dir.: Neeme Järvi. (12m).

PIAZZOLLA, ASTOR: Primer moviment del concert per a bandoneó, orquestra de corda i percussió.

Pablo Mainetti, bandoneó. Orquestra de Cambra del Teatre Lliure. Dir.: Josep Pons. (7m).

SCHUMANN, ROBERT: "Blumenstück", op. 19.

Bernard d'Ascoli, piano. (6m).

PAGÉS, XAVIER: La Roda del temps, moviment concertant per a violoncel i cobla

Nabi Cabestany, violoncel. Cobla Mediterrània. Dir.: Jesús Ventura. (8m).

ANONIM: Marcha do Entrelazado de Alariz, muiheira.

Conjunt instrumental liderat per Carlos Núñez. (5m).

JANACEK, LEOS: Primer moviment del quartet de corda n. 2, "Cartes íntimes".

Quartet Melos. (6m).

PORTER, COLE: "Night and day"

Joe Henderson, saxo. McCoy Tyner, piano.

Bob Cranshaw, baix. Elvin Jones, bateria. (7m).

ROUX/GARVARENTZ: "Moi, avec une chanson".

Maurice Chevalier. (2m).

MOZART, WOLFGANG AMADEUS:

"Serenata nocturna", KV 239

Capella Istropolitana. Dir.: Wolfgang Sobotka. (13m).

ROTA, NINO: Tres danses de la banda sonora de la pel·lícula "El Gatopardo".

Orquestra Simfònica del Teatre Bolxoi de Moscou. Dir.: Riccardo Moretti. (5m).

BRAHMS, JOHANNES: "Wienlied" (Cançó de bressol), op. 49 n. 4.

Victòria dels Angels, soprano. Simfonia of London. Dir.: Rafael Frühbeck de Burgos. (2m).

22:00 AGENDA MUSICAL

22:04 ELS CONCERTS DE CATALUNYA MÚSICA

Obres de JEAN-BAPTISTE LULLY, JOHANN SEBASTIAN BACH, GEORG MUFFAT i GEORG FRIEDRICH HANDEL.

Le Concert des Nations. Dir.: Jordi Savall.

CONCERT enregistrat per Catalunya Música el dia 2 de març de 1999 al Palau de la Música Catalana. LA SUITE FRANCESA EN L'EUROPA MUSICAL. (107m).

23:45 NOCTURN

Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.

23:45 NOCTURN

Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.

23:45 NOCTURN

Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.

23:45 NOCTURN

Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.

23:45 NOCTURN

Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.

23:45 NOCTURN

Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.

23:45 NOCTURN

Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.

23:45 NOCTURN

Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.

23:45 NOCTURN

Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.

23:45 NOCTURN

Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.

23:45 NOCTURN

Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.

23:45 NOCTURN

Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.

23:45 NOCTURN

Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.

23:45 NOCTURN

Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.

23:45 NOCTURN

Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.

23:45 NOCTURN

Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.

23:45 NOCTURN

Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.

23:45 NOCTURN

Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.

23:45 NOCTURN

Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.

23:45 NOCTURN

Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.

23:45 NOCTURN

Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.

23:45 NOCTURN

Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.

23:45 NOCTURN

Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.

23:45 NOCTURN

Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.

23:45 NOCTURN

Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.

23:45 NOCTURN

Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.

23:45 NOCTURN

Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.

23:45 NOCTURN

Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.

23:45 NOCTURN

Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.

23:45 NOCTURN

Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.

23:45 NOCTURN

Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.

23:45 NOCTURN

Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.

Claudia Antonelli, arpa. (9m).

RUTTER, JOHN: Magnificat.

Patricia Forbes, soprano. The Cambridge Singers. The City of London Sinfonia. Dir.: John Rutter. (37m).

GARRETA, JULI: A Pau Casals, sardana.

Cobla Principal de la Bisbal. Dir.: Francesc Cassó. (4m).

ALFVEN, HUGO: Simfonia n. 4, "Del límit de l'arxipèlag", op. 39.

Solistes vocals i instrumentals. Orquestra Filharmònica d'Estocolm. Dir.: Neeme Järvi. (47m).

FALLA, MANUEL DE: "Fantasia bètica"

Javier Perianes, piano. (14m).

HOLLAENDER, FRIEDRICH: "Münchhausen"

Ute Lempert, veu. Jeff Cohen, piano. Matrix Ensemble. Dir.: Robert Ziegler. (8m).

13:00 NOU PUNT NOU

Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera.

14:00 GRANS INTEGRALS

La música de cambra d'Antonin Dvorak

Quintet de corda, op. 1.

Components de l'octet de la Filharmònica de Berlín. (28m).

15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

15:04 AGENDA MUSICAL

15:10 A FONTS

ELS COMPOSITORS CATALANS. L'espai temàtic de Catalunya Música presentat per Raimon Colomer i Eulàlia Benito.

Anna Cazorra

16:00 A FONTS

L'OPERA, L'OPERA I LA SARSUELA.

L'espai temàtic de Catalunya Música. Selecció: Victòria Palma. Presentació: Eulàlia Benito.

STUART, PAUL: "The little thieves of Bethlehem" (Els petits lladres de Betlem), òpera en un acte.

Kelley Hamilton, mezzosoprano (Maria).

Bryan Jackson, baríton (Josep). Therese Murray, soprano (germana). Elana Gizzi, soprano (germa). Mark Schmidt, tenor (hostaler). Riker Connaughton, mezzosoprano (hostelera). Vitali Rozynko, Ivan Griffin i Paul Busselberg, barítons (els tres Reis). Fred Nuenberg, paper parlat (mantenedor de la pau). Cor del Teatre d'Òpera de Rochester. Cor de Nens Bach d'Eastman. Orquestra. Dir.: Raffaele Ponti. (54m).

17:00 LA TARDA DE L'OIENT

Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients. Presentació a càrrec d'Olga Cardús.

19:00 MÚSICA DE CAMBRA

Una selecció de Raimon Colomer presentada per Pilar Subirà.

SCHÖNBERG, ARNOLD: Quartet de corda op. 7.

Quartet Arditti. (46m).

BUSONI, FERRUCCIO: Introducció i elegia, per a clarinet, dos violins, viola i violoncel.

Dieter Klöcker, clarinet. Consortium Classicum. (9m).

20:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

20:04 AGENDA MUSICAL

20:10 ELS GUSTOS REUNITS

Una selecció de Victòria Palma que presenta Alfred Celaya.

VERDI, GIUSEPPE: "Egli non riède ancora... Non so le tette immagin", ària de l'òpera "Il corsaro".

Barbara Frittoli, soprano. Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: Colin Davis. (6m).

FRANCK, CÉSAR: Allegro non troppo, tercer moviment de la Simfonia en re m.

Orquestra dels Camps Elisis. Dir.: Philippe Herreweghe. (10m).

menor, RV 279, del conjunt "La Stravaganza".
I Musici (11m).
SIBELIUS, JAN: "Kullervo goes to war" (Kullervo va a la guerra), quart fragment del poema simfònic "Kullervo", op. 7.
Orquestra Filharmònica Turku.Dir.: Jorma Panula. (11m).
ELLINGTON, DUKE: "Happy-go-lucky local" Oscar Peterson Trio. (5m).
CHAUSSE, ERNEST: Siciliana, segon moviment del concert per a violí, piano i quartet de corda, op. 21.
Itzhak Perlman, violí. Jorge Bolet, piano. Quartet Julliard. (4m).
GOLDSMITH, JERRY: "A new life" (Una nova vida), tema extret de la banda sonora de la pel·lícula "El primer caballero". (5m).
SCHUBERT, FRANZ: Segon mov. (Adagio) del Quintet de corda op. 163, D.956.
Wolfgang Boettcher, violoncel. Quartet Melos. (15m).
RUSSELL / ELLINGTON: "Do nothin' till you hear from me"
Carmen McRae, veu. Marshall Otwell, piano. John Leftwich, baix. Donald Bailey, bateria.
Enregistrament fet al Festival de Montreux, el 22 de juliol de 1982. (3m).
WALDEUFEL, EMILE: Les Sirenes, vals op. 154.
Orquestra Filharmònica Eslovaca de Kosice.Dir.: Alfred Walter. (8m).
22:00 AGENDA MUSICAL
22:04 ELS CONCERTS DE CATALUNYA MÚSICA
Presentat per Alfred Celaya.
Obres de DIVERSOS AUTORS (àries italianes), WOLFGANG AMADEUS MOZART, XAVIER MONTSALVATGE, MAURICE RAVEL, ENRIC GRANADOS i GIOACCHINO ROSSINI.
María Bayo, soprano. Brian Zeger, piano.
RECITAL enregistrat per Catalunya Música el dia 21 de maig del 2001 al Gran Teatre del Liceu de Barcelona. TEMPORADA 2000/1. RECITAL MARIA BAYO.
23:45 NOCTURN
Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes
0:30 A LA MANERA DE...
Un convidat ens proposa i comenta la música que li agrada. Guió i presentació de Joan Vives. Repetició del programa emès dissabte passat.
2:30 GRANS INTEGRALS
Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 14.00 a 15.00).
3:30 ELS GUSTOS REUNITS
Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 20:10 a 22:00).
5:30 CAPSA DE MÚSICA
Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

DIMECRES, 25 DE SETEMBRE DEL 2002

7:08 MATINAL
Música per començar el dia presentada per Joan Vives. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.
9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
9:06 MATINAL
EL GRAN REPERTORI
BRAHMS, JOHANNES: Danses hongareses n. 1 en sol menor, n. 2 en re menor, n. 3 en fa major, n. 4 en fa sostingut menor i n. 5 en sol menor. Orquestrades per Johannes Brahms i Iván Fischer.
Jozsef Lendvay Jr., Jozsef Lendvay Sr., violins. Oszkar Ökrös, cimbalon. Orquestra Festival de Budapest.Dir.: Iván Fischer. (17m).
VALENTE, ANTONIO: "Lo ballo dell'Intorcia d'Antonio Valente"
Paola Erdas, clavecí. (2m).
DEBUSSY, CLAUDE: "Rapsòdia per a

orquestra amb clarinet principal"
Antony Morf, clarinet. Orquestra Nacional de l'Òpera de Montecarlo.Dir.: Armin Jordan (9m).
SAMMARTINI, GIUSEPPE: Concert en FaM, per a flauta, corda i baix continu.
Hans Martin Linde, flauta de bec. Linde Consort.Dir.: Hans Martin Linde. (12m).
ELGAR, EDWARD: Ave verum, op. 2 n. 1. Ave Maria, op. 2 n. 2.
Cor del Trinity College de Cambridge.Dir.: Richard Marlow. (5m).
10:00 AGENDA MUSICAL
10:03 CAPSA DE MÚSICA
DONIZETTI, GAETANO: Dues àries de "La Filla del regiment".
Luciano Pavarotti. Cor i Orquestra de la Royal Opera House, Covent Garden.Dir.: Richard Bonynghe. (13m).
RAMEAU, JEAN PHILIPPE: Les Indes galantes, Suite.
Orquestra de la Chapelle Royale.Dir.: Ph. Herreweghe. (43m).
SCHUMANN, ROBERT: Allegro en si menor, op. 8.
Maurizio Pollini (9m).
HARTY, HAMILTON: A comedy overture.
Orquestra de l'Ulster.Dir.: Bryden Thomson. (14m).
MOZART, WOLFGANG AMADEUS: Quartet de corda n.16, K.428.
Quartet Alban Berg. (26m).
ANONIM: "Non posso far bicato".
Ensemble Micrologus. (12m).
KALINNIKOV, VASIL: Suite en si m.
Orquestra Simfònica de l'Antiga Unió Soviètica.Dir.: Evgeny Svetlanov. (39m).
MARCO, PAOLO DI (PAOLO DA FIRENZE): "Cosa non è", peça instrumental.
Grup "Mala Punica".Dir.: Pedro Memelsdorff. (5m).
13:00 NOU PUNT NOU
Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera.
14:00 GRANS INTEGRALS
La música de cambra d'Antonin Dvorak
Quartet de corda n.1, op.2, (B.8).
Quartet de corda de Praga. (48m).
15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
15:04 AGENDA MUSICAL
15:10 A FONS
LA MÚSICA, ARA. L'espai temàtic de Catalunya Música. Selecció: Maró Jané.
Presentació: Eulàlia Benito.
BEETHOVEN, LUDWIG VAN: Serenata op. 8 Trio Amandi.
Enregistrament en directe fet a la Sala "Paper de Música" de Capellades el 22 de Gener del 2000. (26m).
FUELLANA, MIGUEL DE: "No sé qué me bulle", del llibre Orphénica Lyra.
Núria Rial, soprano. José Miguel Moreno, vihuela. (2m).
BALADA, LLEONARD: Apunts.
Quartet de guitarres de Barcelona.
Enregistrament fet per Catalunya Música el 17 de febrer del 2000 a l'Auditori de Barcelona, dins el marc de la III Temporada Avoimúsica. (14m).
16:00 A FONS
LA MÚSICA RELIGIOSA. L'espai temàtic de Catalunya Música. Selecció: Raimon Colomer. Presentació: Eulàlia Benito.
GOUNOD, CHARLES: Les set paraules de Nostre Senyor Jesucrist a la Creu.
Chorale Caecilia. Herman Verschraegen, orgue. Filharmonia Romanesa de l'Estat de Transilvània (Cluj-Napoca).Dir.: Jean-Louis Petit. (25m).
SZYMANOWSKI, KAROL: Lletania a la Verge Maria, op. 59.
Cor i Orquestra Filharmònica Polonesa de Katowice.Dir.: Karol Stryja. (9m).
HOWELLS, HERBERT NORMAN: Requiem.
The Finzi Singers. Harry Bicket, orgue.Dir.: Paul Spicer. (21m).
17:00 LA TARDA DE L'OIENT
Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients. Presentació a càrrec d'Olga Cardús.
19:00 MÚSICA CORAL
Selecció i presentació a càrrec de Maró Jané.
MENDELSSOHN, FELIX: Kyrie per a cor i orquestra.
Ensemble vocal i instrumental de

Lausanne.Dir.: Michel Corboz. (8m).
MOZART, WOLFGANG AMADEUS: "Missa de la Coronació", KV.317.
Donna Brown, soprano. Claudia Schubert, contralt. Marcus Ullmann, tenor. Klaus Häger, baix. Gächinger Kantorei. Bach-Collegium Stuttgart.Dir.: Helmuth Rilling. (25m).
MAZZOCCHI, DOMENICO: Dialogo di Lazaro.
Nederlands Kammerkoor. Solistes instrumentals.Dir.: René Jacobs. (8m).
BRAHMS, JOHANNES: Nanie, op. 82.
Cor i Orquestra Simfònica de San Francisco.Dir.: Herbert Blomstedt. (13m).
20:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
20:04 AGENDA MUSICAL
20:10 ELS GUSTOS REUNITS
Una selecció de Victòria Palma que presenta Alfred Celaya.
RESPIGHI, OTTORINO: Sis petites peces.
Yaara Tal, Andreas Groethuysen, piano a quatre mans. (10m).
MOZART, WOLFGANG AMADEUS: "Rondó", 3r mov. del Concert per a clarinet, KV 622.
Jacques Lancelot, clarinet. Orquestra de Cambra Jean-François Paillard.Dir.: Jean-François Paillard. (9m).
SAMPLE, JOE: "It happens everyday"
The Jazz Crusaders. (6m).
CHABRIER, EMMANUEL: Obertura de l'òpera "Gwendoline".
Orquestra del Capitoll de Tolosa.Dir.: Michel Plasson. (10m).
ANONIM: "Da je Visjna", cançó tradicional hongaresa.
Márta Sebestyén. (2m).
BALAKIREV, MILY: Islamey (orquestració de Lyapunov).
Orquestra Simfònica de l'Acadèmia de l'URSS.Dir.: Yevgeny Svetlanov. (8m).
RAMEAU, JEAN PHILIPPE: Les Sauvages.
Contrast, duet de pianos. (3m).
VILLA-LOBOS, HEITOR: Estudi n. 1 en mi menor.
Pepe Romero, guitarra. (2m).
BRAHMS, JOHANNES: Con moto, quart moviment del Quintet amb clarinet, op. 115.
Michel Portal, clarinet. Quartet Melos. (9m).
"A time for love" / "Ugly beauty".
Red Rodney / Alex Norris. (9m).
PURCELL, HENRY: "Thy hand, Belinda" - "When I am laid in earth" (lament de Dido), de l'òpera en tres actes Dido i Eneas.
Susan Graham, mezzosoprano. Solistes Barrocos Anglesos.Dir.: John Eliot Gardiner. (5m).
CHOPIN, FREDERIC: Dos estudis de l'op. 10, n. 3 i n. 12 "Revolucionari".
Nikita Magaloff, piano. (7m).
KODALY, ZOLTAN: Dances de Marosszek.
Orquestra Simfònica de Montreal.Dir.: Charles Dutoit. (13m).
CANÇONS DEL MEU PAÍS NATAL: "Gave you rose-water to drink", "When Otto was king".
Agnes Baltsa. Orquestra Experimental d'Atenes.Dir.: Stavros Xarhakos. (9m).
22:00 AGENDA MUSICAL
22:04 ELS CONCERTS DE CATALUNYA MÚSICA
Presentat per Alfred Celaya.
SCHÖNBERG, ARNOLD: 17 fragments per a piano de l'obra pòstuma. HAUSER, JOSEF MATTHIAS: Peces per a piano, amb títols basats en versos de F. Hölderlin, op. 25.
BARRAQUÉ, JEAN: Sonata per a piano.
Herbert Henck, piano.
CONCERT enregistrat per Catalunya Música el dia 3 d'octubre de 1997 a la Sala Hall del Centre de Cultura Contemporània de Barcelona. IV FESTIVAL DE MÚSIQUES CONTEMPORANIES DE BARCELONA. (92m).
23:45 NOCTURN
Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes
0:30 CATALUNYA JAZZ
Un programa d'Albert Mallofré. Repetició del programa emès dissabte passat.
2:30 GRANS INTEGRALS
Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 14.00 a 15.00).

3:30 ELS GUSTOS REUNITS
Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 20:10 a 22:00).
5:30 CAPSA DE MÚSICA
Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).
DIJOUS, 26 DE SETEMBRE DEL 2002
7:08 MATINAL
Música per començar el dia presentada per Joan Vives. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.
9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
9:06 MATINAL
EL GRAN REPERTORI
DONIZETTI, GAETANO: Sonata per a violí i arpa.
Alberto Ambrosini, violí. Claudia Antonelli, arpa. (4m).
LULLY, JEAN *APTISTE: "Obertura de Psyché", "Marxa per a la Ceremònia Turca", "Reprise de la Marxa per a la Ceremònia Turca" i "Xacona d'Amadis".
Orquestra Capriccio Stravagante.Dir.: Skip Sempé. (13m).
MOZART, WOLFGANG AMADEUS: "Kyrie", "Gloria in excelsis" i "Laudamus te", fragments de la Missa en do m, KV 427 "Gran Missa".
Patricia Petibon, soprano. Lynne Dawson, soprano. Joseph Cornwell, tenor. Alan Ewing, baix. Les Sacqueboutiers de Toulouse. Les Arts Florissants.Dir.: William Christie. (15m).
SIBELIUS, JAN: Quatre humoresques per a violí i orquestra, op.89.
Orquestra Simfònica de Göteborg.Dir.: Neeme Järvi. (14m).
10:00 AGENDA MUSICAL
10:03 CAPSA DE MÚSICA
HÄNDEL, GEORG FRIEDRICH: Concerto grosso, op. 3 n. 5.
The Academy of St. Martin in the Fields.Dir.: Iona Brown. (10m).
FALLA, MANUEL DE: "El sombrero de tres picos".
Frederica von Stade, mezzosoprano.
Orquestra Simfònica de Pittsburgh.Dir.: André Previn. (39m).
BACH, JOHANN SEBASTIAN: Concert per a piano i orquestra, BWV 1055.
Maria Joao Pires. Orquestra de Cambra de la Fundació Gulbenkian de Lisboa.Dir.: Michel Corboz. (14m).
QUANTZ, JOAHN JOACHIM: Concert per a flauta, corda i baix continu, n. 132.
Johannes Walter, flauta. Solistes de Cambra de Dresden. (18m).
MARTINU, BOHUSLAV: Intermezzo.
Orquestra Filharmònica de l'Estat de Brno.Dir.: Petr Vronsky. (9m).
SCHUBERT, FRANZ: Trio amb piano op. 100, D.929.
Trio Borodin. (48m).
MACDOWELL, EDWARD: "Hamlet & Ophelia", op. 22.
Orquestra d'Ulster.Dir.: Takuo Yuasa. (13m).
STRAUSS, RICHARD: Romança per a violoncel i orquestra, en FaM.
Steven Isserlis, violoncel. Orquestra Simfònica de la Ràdio de Baviera.Dir.: Lorin Maazel. (8m).
13:00 NOU PUNT NOU
Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera.
14:00 GRANS INTEGRALS
La música de cambra d'Antonin Dvorak
Quartet de corda n.2.
Quartet de corda de Praga. (49m).
15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
15:04 AGENDA MUSICAL
15:10 A FONS
LES VEUS DEL SEGLE. L'espai temàtic de Catalunya Música. Selecció: Victòria Palma. Presentació: Eulàlia Benito.
Emma Kirkby
PURCELL, HENRY: "An evening Hymn" (Un himne de vespre)
Emma Kirkby, soprano. Christopher Hogwood, orgue. Anthony Rooley, laüt.
Richard Campbell, viola da gamba. (4m).

HÄNDEL, GEORG FRIEDRICH: Glòria en SiM per a soprano i corda.
Emma Kirby, soprano. Royal Academy of Music. Orquestra Barroca. Dir.: Laurence Cummings. (16m).
HAYDN, FRANZ JOSEPH: "With verdure clad" de "La Creació".
Emma Kirby, soprano. The Academy of Ancient Music. (5m).
MONTEVERDI, CLAUDIO: Jubilet tota civitas, solo "In Dialogo". (Motet de "Selva Morale e Spirituale").
Emma Kirby, soprano. Taverner Consort i Taverner Players. Dir.: Andrew Parrott. (5m).
DOWLAND, JOHN: "I saw my Ladye weep" del "Segon llibre de cançons".
Emma Kirby, soprano. Anthony Rooley, llaüt. (6m).
MOZART, WOLFGANG AMADEUS: "Exsultate, jubilate" de "L'Exultate, jubilate", K.165.
Emma Kirby, soprano. The Academy of Ancient Music. (5m).
BENDA, GEORG JIRI ANTONIN: "Mein Wünsche dürft ich dir doch sagen", arieta i "Belise starb, und sprach im Scheiden".
Emma Kirby, soprano. Timothy Roberts, pianoforte. (5m).
16:00 A FONS
ELS GRANS DIRECTORS. L'espai temàtic de Catalunya Música. Selecció: Victòria Palma. Presentació: Eulàlia Benito.
John Barbirolli
ELGAR, EDWARD: Simfonia n. 1, op. 55.
Philharmonia Orchestra. Dir.: John Barbirolli. (54m).
17:00 LA TARDA DE L'OIENT
Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients. Presentació a càrrec d'Olga Cardús.
18:00 PENTAGRAMA
Programa de divulgació musical. Guió i realització: Pere Burés i Alex Robles.
20:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
20:04 AGENDA MUSICAL
20:10 ELS GUSTOS REUNITS
Una selecció de Victòria Palma que presenta Alfred Celaya.
MARGO, PAOLO DI (PAOLO DA FIRENZE): "Lena virgo", madrigal.
Conjunt vocal i instrumental "Mala Ponica". Dir.: Pedro Memelsdorff. (6m).
LALO, EDOUARD: "Guittara", op. 28 (orquestració de Pierné).
Philippe Graffin, violí. Orquestra de l'Uster. Dir.: Thierry Fischer. (4m).
ELGAR, EDWARD: Cançó de matí, op. 15 n. 2.
Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: William Boughton. (3m).
BURWELL, CLIFF / PARISH, MITCHELL: "Sweet Lorraine".
Louis Armstrong, veu i trompeta. Oscar Peterson, piano. Herb Ellis, guitarra. Ray Brown baix. Louie Bellson, bateria. (5m).
SAINT-SAËNS, CAMILLE: "La filosa d'Omfel", op. 31.
Orquestra Simfònica de Boston. Dir.: Charles Munch. (8m).
TELEMANN, GEORG PHILIPP: Concert per a oboè d'amore, cordes i baix continu, en mi m.
Solistes Barrocs de Berlín. Dir.: Rainer Kussmaul. (7m).
MORALEDA, JOAN LLUÍS: "Tricameró", suite concertant en tres temps per a tres tenores i còbala.
Josep Gispert, Jordi Molina, Santi Molas, tenores. Còbala Principal de la Bisbal. Dir.: Joan Lluís Moraleda.
Enregistrament fet per Catalunya Música el dia 23 d'octubre del 2000, al pavelló de la Draga, Banyoles. FESTES DE SANT MARTIRIA 2000. (16m).
SCHUMANN, ROBERT: "Andante-allegro molto vivace", 1r mov. de la Simfonia n. 1 "Primavera", op. 38.
Philharmonia Orchestra. Dir.: Christian Thielemann. (12m).
ANONIM: Laurindinha (Cançó tradicional).
Duice Pontes. (4m).
SUPPÉ, FRANZ VON: Obertura de l'òpera "Poeta i camperol".
Academy of St Martin in the Fields. Dir.: Neville Marriner. (10m).
RIMSKI-KORSAKOV, NICOLAI: Allegro assai, quart moviment de la Simfonia n. 1, op. 1.

Orquestra Simfònica de Göteborg. Dir.: Neeme Järvi. (6m).
BERLIN, IRVING: "Cheek to cheek".
Bing Crosby, veu. Conjunt instrumental. (4m).
HAYDN, FRANZ JOSEPH: Quart moviment del quartet de corda, op. 74 n. 3 "El Cavaller".
Quartet Aeolian. (6m).
SADERO, GENI: "Era la vo", cançó de bressol siciliana.
Victòria dels Angels, soprano. Sinfonia of London. Dir.: Rafael Frühbeck de Burgos. (3m).
22:00 AGENDA MUSICAL
22:04 ELS CONCERTS DE CATALUNYA MÚSICA
Presentat per Alfred Celaya.
GERHARD, ROBERT: Danses de Don Quixot. GINASTERA, ALBERTO: Concert per a arpa i orquestra, op. 25. BERLIOZ, HECTOR: Simfonia fantàstica.
Nicanor Zabaleta, arpa. Orquestra Ciutat de Barcelona. Dir.: García Navarro.
CONCERT enregistrat per Catalunya Música el dia 25 d'octubre de 1991 al Palau de la Música Catalana. (87m).
23:45 NOCTURN
Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.
PROGRAMACIÓ DE NIT
Repetició dels últims programes
0:30 L'AUDIOVISUAL
Emès diumenge passat.
2:30 GRANS INTEGRALS
Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 14:00 a 15:00).
3:30 ELS GUSTOS REUNITS
Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 20:10 a 22:00).
5:30 CAPSA DE MÚSICA
Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10:03 a 13:00).
DIVENDRES, 27 DE SETEMBRE DEL 2002
7:00 MATINAL
Música per començar el dia presentada per Joan Vives. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.
9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
9:06 MATINAL
EL GRAN REPERTORI
MENDELSSOHN, FELIX: Concert per a piano n.1, op.25.
Jean-Yves Thibaudet, piano. Orquestra de la Gewandhaus de Leipzig. Dir.: Herbert Blomstedt. (20m).
ESPLA, OSCAR: Tempo di sonata.
Ignacio Rodes, guitarra. (12m).
TELEMANN, GEORG PHILIPP: Suite "La Musette", TWV 55:g1
Acadèmia de Música Antiga de Berlín. (12m).
10:00 AGENDA MUSICAL
10:03 CAPSA DE MÚSICA
MENDELSSOHN, FELIX: Simfonia per a corda n. 6.
Concerto Köln. (10m).
GIULIANI, MAURO: 3 arietes. Andantino sostenuto.
Marta Almajano, soprano. José Miguel Moreno, guitarra. (12m).
LITOLF, HENRI: Concert simfònic n.5, op.123.
Peter Donohoe, piano. Orquestra Simfònica de la BBC Escocesa. Dir.: Andrew Litton. (35m).
BEETHOVEN, LUDWIG VAN: Obertura Coriolà, op. 62.
Le Concert des Nations. Dir.: Jordi Savall. (8m).
HAYDN, FRANZ JOSEPH: "Harmoniemesse" (Missa de conjunt de vent), Hob. XXII:14.
Joanne Lunn, soprano. Sara Mingardo, contralt. Topi Lehtipuu, tenor. Brindley Sherratt, baix. Cor Monteverdi. Solistes Barrocs Anglesos. Dir.: John Eliot Gardiner. (43m).

SERRA, JOAQUIM: El petit albert i L'ermita vella, sardanes.
Còbala Principal de la Bisbal. Dir.: Francesc Cassà. (10m).
RIMSKI-KORSAKOV, NICOLAI: Simfonia n.2 (Suite Simfònica) "Antar", op.9.
Orquestra Simfònica de Göteborg. Dir.: Neeme Järvi. (33m).
SCHUMANN, ROBERT: 3 Fantasiestücke, op. 73.
Mischa Maisky, violoncel. Martha Argerich, piano. (10m).
13:00 NOU PUNT NOU
Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera.
14:00 GRANS INTEGRALS
La música de cambra d'Antonin Dvorak
Quartet de corda n. 3 (B.18).
Quartet de corda de Praga. (70m).
15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
15:04 AGENDA MUSICAL
15:10 A FONS
LA MÚSICA SOLA. L'espai temàtic de Catalunya Música. Selecció: Raimon Colomer. Presentació: Eulàlia Benito.
El quintet de corda
MYSLIVECEK, JOSEF: Quintet de corda en Mi b M.
Quintet de corda de Munic. (11m).
MOZART, WOLFGANG AMADEUS: Quintet de corda n.3, K.515
Quartet Alban Berg. Markus Wolf, viola. (34m).
16:00 A FONS
ELS INTERPRETS CATALANS. L'espai temàtic de Catalunya Música. Selecció: Raimon Colomer. Presentació: Eulàlia Benito.
Claudi Arimany
KIRNBERGER, JOHANN PHILIPP: Sonata en Sol M per a flauta i continu.
Claudi Arimany, Alexander Schmolzer. Michael Gruber. (10m).
MOZART, WOLFGANG AMADEUS: Concert per a flauta i orquestra, KV 313.
Claudi Arimany. Orquestra de Cambra de Moscou. Dir.: Misha Rachlewsky. (26m).
STAMITZ, JOHANN WENZEL ANTON: Simfonia concertant per a dues flautes i orquestra en Re M.
Claudi Arimany, Denis Verroust. Leopoldinum, Orquestra de Cambra Wrocław. Dir.: J.L. Moraleda. (19m).
17:00 LA TARDA DE L'OIENT
Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients. Presentació a càrrec d'Olga Cardús.
19:00 CICLE DE LIED
Una selecció de Montse Aguilera que presenta Eulàlia Benito.
WAGNER, RICHARD: Wesendonck-lieder, Eva Marton, soprano. Orquestra Simfònica de Budapest. Dir.: Janos Kovacs. (21m).
STRAUSS, RICHARD: Der Krämerspiegel, op. 66.
Knut Skram, baix-baríton. Eva Knardahl, piano. (31m).
20:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
20:04 AGENDA MUSICAL
20:10 ELS GUSTOS REUNITS
Una selecció de Victòria Palma que presenta Alfred Celaya.
RAKHMANINOV, SERGEI: "Allegro vivace", primer moviment del Concert per a piano i orquestra n. 4, op. 40 (primera versió).
Alexander Ghindin, piano. Orquestra Filharmònica d'Helsinki. Dir.: Vladimir Ashkenazy. (12m).
CORELLI, ARCANGELO: Sonata op. 5 n. 9.
Guido Balestracci, Paolo Pandolfo, violes de gamba. Gaetano Nasillo, violoncel. Luciano Contini, arxillaut. Massimiliano Raschietti, clavecí. (11m).
RONELL, ANN: "Willow weep for me".
Pete Candoli i Conte Candoli, trompetes.
Joe DiOrto, guitarra. Lou Levy, piano. Fred Atwood, baix. John Dentz, bateria. (6m).
BRITTEN, BENJAMIN: Soirées musicales, op. 9.
Orquestra Filharmònica de Londres. Dir.: Adrian Boult. (10m).
BEETHOVEN, LUDWIG VAN: Gran Fuga, op. 133.
Quartet Talich. (16m).
HAVART, MAX: Enamorado (bolero).
Còbala Mediterrània. Dir.: Jordi León. (6m).

MARTYNOV, VLADIMIR: Moviment III de "Come in!".
Gidon Kremer, violí. Kremerata Baltica. (5m).
MENDELSSOHN, FELIX: Obertura per a instruments de vent, op. 24.
Academy of St. Martin in the Fields. Dir.: Neville Marriner. (10m).
GUINOVART, ALBERT: Sonata.
Albert Guinovart. (10m).
HEUSEN/BURKE: "But beautiful".
Bob Cooper Quartet. (6m).
DOPPLER, FRANZ: Valse di bravura per a dues flautes i piano, op. 33.
Robert Aitken. Per Olen. Geir Henning Braaten. (9m).
22:00 AGENDA MUSICAL
22:04 ELS CONCERTS DE CATALUNYA MÚSICA
Presentat per Alfred Celaya.
Obres de JUAN CRISÓSTOMO DE ARRIAGA, WOLFGANG AMADEUS MOZART, GIOACCHINO ROSSINI i GAETANO DONIZETTI.
Juliette Galstian, soprano. Carlos Marín, baríton. Orquestra Pablo Sarasate. Dir.: Jesús Mari Echeverría.
CONCERT enregistrat per Catalunya Música el dia 31 d'agost de 1997 a l'Auditori Pau Casal del Vendrell. XVIIè FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA PAU CASALS. (72m).
23:45 NOCTURN
Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes
0:30 MÚSICA CORAL
Emès dimecres de la setmana passada.
1:30 MÚSICA DE CAMBRA
Programa emès la setmana anterior (Dimarts a les 19:00h).
2:30 GRANS INTEGRALS
Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 14:00 a 15:00).
3:30 ELS GUSTOS REUNITS
Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 20:10 a 22:00).
5:30 CAPSA DE MÚSICA
Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10:03 a 13:00).

DISSABTE, 28 DE SETEMBRE DEL 2002

8:00 MATINAL
Música per començar el dia presentada per Pilar Subirà. Recull d'obres breus. Inclou butlletí de notícies i agenda musical.
10:00 CONCERT BARROC
Una selecció de Joan Vives que presenta Pilar Subirà.
ARAUJO, JUAN DE: Magnificat.
Conjunt Elyma. La Maîtrise Boréale. Dir.: Gabriel Garrido. (7m).
TORREJON I VELASCO, TOMAS DE: Magnificat.
Cor de Nens cantors de Còrdova. Conjunt Elyma. Dir.: Gabriel Garrido. (6m).
ARAUJO, JUAN DE: Dixit Dominus. Salve Regina.
Cor de Nens cantors de Còrdova. Conjunt Elyma. Dir.: Gabriel Garrido. (7m).
TORREJON I VELASCO, TOMAS DE: "Cuando el bien que adoro" (villancet a duo per a l'Ascensió del Senyor).
Ensemble Ars Taki. (6m).
ARAUJO, JUAN DE: Lamentació de Jeremies. Conjunt Elyma. La Maîtrise Boréale. Dir.: Gabriel Garrido. (12m).
TORREJON I VELASCO, TOMAS DE: Invitatori de difunts.
Cor de Nens cantors de Còrdova. Conjunt Elyma. Dir.: Gabriel Garrido. (10m).
TORREJON I VELASCO, TOMAS DE: "Si el alba sonora" (Villancet de Nadal a duo).
Ensemble Ars Taki. (6m).
11:00 MÚSICA PER A CÒBOLA
Una selecció d'Ignasi Piñol que presenta Pilar Subirà.

SADERRA, JOSEP / CRISTAU, JAUME: La jove, sardana.
Montserrat Cristau, soprano. Còbra La Principal de La Bisbal. Còbra Sant Jordi. Còbra Selvatana. Dir.: Jaume Cristau. Enregistrament fet per Catalunya Música el dia 23 d'octubre de 1995 al Cinema Mercantil de Banyoles. FESTA DE LA MÚSICA PER A COBLA. (6m).
VENTURA, JESÚS: Converses, petit poema. Còbra Mediterrània. Dir.: Jesús Ventura. Enregistrament fet per Catalunya Música el dia 6 d'abril del 2002 al Palau de la Música Catalana. (7m).
GARRETA, JULI: Matinada i Isabel, sardanes.
Còbra Principal de la Bisbal. Dir.: Francesc Cassú. (11m).
VILAMANYÀ, HONORAT: Fulls pirinencs, suite.
Còbra Sant Jordi-Ciutat de Barcelona. Santi Molas, percussió. Dir.: Salvador Brotons. Enregistrament fet per Catalunya Música el dia 2 de març del 2002 al Palau de la Música Catalana. (16m).
GIL I MEMBRADO, TOMÁS: "Iniciatives 96", sardana.
La Principal de la Bisbal. Dir.: Francesc Cassú. (5m).
HAVART, MAX: Dos divertiments per a flabiol i còbra.
Jordi Figaró, flabiol. Còbra Sant Jordi. Dir.: Jordi León.
Palau de la Música Catalana. 21/02/1999. (8m).
12:00 AGENDA MUSICAL
12:03 PENTAGRAMA
Programa de divulgació musical. Guió i realització: Pere Burés i Àlex Robles. Repetició del programa emès dijous passat.
13:00 NOU PUNT NOU
Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera. Resum dels millors programes de la setmana.
14:00 ELS GUSTOS REUNITS
Una selecció de Montse Aguilera que presenta Carmina Malagarriga.
GLUCK, CHRISTOPH WILLIBALD: "Di questa cetra in seno" (En el si d'aquesta lira), ària de l'òpera "Il Parnaso confuso". Cecilia Bartoli, mezzosoprano. Acadèmia de Música Antiga de Berlín. Dir.: Bernhard Forck. (5m).
ALBÉNIZ, ISAAC: "Sevilla" de la "Suite espanyola", op. 47.
Duo de Guitarras Joan Ràfols-Miquel Rodríguez. (5m).
MOZART, WOLFGANG AMADEUS: Allegro, primer moviment del Concert per a piano i orquestra n. 9 "Jeunehomme", KV 271. Alfred Brendel, piano. Orquestra de Cambra Escocesa. Dir.: Charles Mackerras (11m).
MENDELSSOHN, FELIX: Quart moviment del Quintet de corda op. 87. L'Archibudelli. (6m).
DEBUSSY, CLAUDE: Clar de lluna, (transcripció per a orquestra de Leopold Stokowski).
Orquestra de Filadèlfia. Dir.: Wolfgang Sawallisch. (5m).
BEBEY, FRANCIS: Engome.
Francis Bebey, veu. John Williams, guitarra. Paul Clarvis, potty. Richard Harvey, clarinet i flauta de bec. (4m).
CORELLI, ARCANGELO: Concerto grosso en Re M, op. 6 n. 1.
L'Europa Galante. Dir.: Fabio Biondi. (12m).
GLAZUNOV, ALEXANDER: Marxa triomfal en Mi M, op. 40.
Orquestra Simfònica de l'URSS. Dir.: Evgeny Svetlanov. (9m).
TELEMANN, GEORG PHILIPP: Fantasia per a flauta sola n. 11.
Marion Verbruggen, flauta de bec. (4m).
SIBELIUS, JAN: Andante festivo, per a orquestra de corda.
Orquestra Simfònica de Göteborg. Dir.: Neeme Järvi. (5m).
MONDONVILLE, JEAN JOSEPH: Dos fragments corals de l'òpera "Les festes de Paphos".
Cor Accentus. Les Talens Lyriques. Dir.: Christophe Rousset. (5m).
BRAHMS, JOHANNES: Allegro, quart moviment de la Simfonia n. 3, op. 90.

Orquestra Simfònica de la Ràdio de la NDR d'Hamburg. Dir.: Günter Wand. (9m).
CHOPIN, FREDERIC: Estudis núm. 1, 2, 3 i 12, de l'opus 10.
Sviatoslav Richter, piano.
Enregistrament fet a Praga, el 21 de febrer de 1960. (9m).
MORATA, GINÉS DE: Pués que me tienes Miguel, del Cançoner de Medinaceli.
Hespèrion XX. Dir.: Jordi Savall. (4m).
PROKOFIEV, SERGEI: Obertura de l'òpera "Semion Kotko", op. 81bis.
Orquestra Nacional Russa. Dir.: Mikhail Pletnev. (4m).
BACH, JOHANN SEBASTIAN: Fuga per a violí i baix continu, BWV 1026.
Hélène Schmitt, violí. Alain Gervreau, violoncel. Jan Willem Jansen, clavecí. (5m).
HAYDN, FRANZ JOSEPH: Vivace assai, primer moviment de la Simfonia n. 82 "L'ós".
Orquestra del Segle XVIII. Dir.: Frans Brüggen. (8m).
SCHUBERT, FRANZ: Allegretto, segona de les Tres Peces, D. 946.
Maurizio Pollini, piano. (11m).
SATIE, ERIK: "Poudre d'or" (Pols d'or). Orquestra de Concerts Lamoureux. Dir.: Yutaka Sado. (5m).
SANDSTRÖM, JAN: Sanctus.
Cor de Nens d'Adolf Fredrik. Dir.: Eva Ekdahl. (4m).
XOSTAKOVITX, DMITRI: Quatre fragments de la suite "El tàvec", op. 97.
Orquestra Simfònica de la Ràdio Belga. Dir.: José Serebrier. (9m).
ANÓNIM: "Dark eyes".
Itzhak Perlman, violí. Oscar Peterson, piano. Herb Ellis, guitarra. Ray Brown, baix. Grady Tate, bateria. (6m).
COPLAND, AARON: Fanfara de l'home corrent.
Orquestra Simfònica de Detroit. Dir.: Antal Dorati. (4m).
HOFFMANN, GEORG MELCHIOR: "Schlage doch, gewünschte Stunde" (Sona, hora desitjada), cantata BWV 53 (atribuïda a Johann Sebastian Bach).
Gérard Lesne, contratenor. II Seminario Musicale. Dir.: Gérard Lesne. (6m).
17:00 GRANS OBRES
Presentat per Maró Jané.
DELIUS, FREDERIK: A Village Romeo and Juliet, drama líric.
Helen Field, Arthur Davies. Thomas Hampson, Barry Mora. Stafford Dean. Cor Arnold Schönberg. Orquestra Simfònica ORF. Dir.: Charles Mackerras. (11m).
XOSTAKOVITX, DMITRI: Simfonia n. 4, op. 43.
Orquestra de Philadelphia. Dir.: Myung-Whun Chung. (61m).
20:03 CATALUNYA JAZZ
Un programa d'Albert Mallofré.
22:00 AGENDA MUSICAL
22:04 A LA MANERA DE.....
Un convidat ens proposa i comenta la música que li agrada. Guió i presentació de Joan Vives.
0:04 NOCTURN
Música per acabar el dia.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes
0:30 NOU PUNT NOU
Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera. Resum dels millors programes de la setmana passada.
1:30 CONCERT BARROC
Repetició del programa emès la setmana anterior. (Dissabte i diumenge a les 10:00h).
2:30 ELS GUSTOS REUNITS
Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: repetició dels programes de Dissabte i Diumenge, de 14:00 a 17:00).
5:30 CAPSA DE MÚSICA
Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).
DIUMENGE, 29 DE SETEMBRE DEL 2002
8:00 MATINAL
Música per començar el dia presentada per

Pilar Subirà. Recull d'obres breus. Inclou butlletí de notícies i agenda musical.
10:00 CONCERT BARROC
Una selecció de Joan Vives que presenta Pilar Subirà.
ALBINONI, TOMASSO: Concert per a flauta travessera, dos violins i continu n. 2, en Sol M.
Enrico Di Felice. Accademia Dei Solinghi. Dir.: Rita Peiretti. (16m).
ALBINONI, TOMASSO: Concerto a cinque op. 9 n. 10.
Felix Ayo, violí. I Musici. (11m).
ALBINONI, TOMASSO: Concert per a corda i clavicèmbal, op. 7 n. 4.
Accademia Instrumentalis Claudio Monteverdi. Dir.: Hans Ludwig Hirsch. (10m).
ALBINONI, TOMASSO: Concerto a cinque op. 9 n. 6.
Heinz Holliger i Maurice Bourgue, oboè. I Musici. (10m).
11:00 MISSA DE MONTSERRAT
Transmissió en directe de la Missa Conventual des del Monestir de Montserrat.
12:17 GUIA MUSICAL
La informació i lustrada sobre els concerts i l'activitat musical de la temporada. Un espai presentat per Pilar Subirà.
13:00 NOU PUNT NOU
Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera. Resum dels millors programes de la setmana.
14:00 ELS GUSTOS REUNITS
Una selecció de Montse Aguilera que presenta Carmina Malagarriga.
BACH, JOHANN SEBASTIAN: "Kyrie", de la Missa en sol m, BWV 235.
Cor i Orquestra del Collegium Vocale de Gant. Dir.: Philippe Herreweghe. (7m).
GRIEG, EDVARD: Adagio, segon moviment del Concert per a piano en la menor Radu Lupu, piano. Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: André Previn (7m).
DVORAK, ANTONIN: Allegro non tanto, primer moviment del quintet de corda, op. 97.
L'Archibudelli. Guus Jeukendrup, viola. (11m).
TXAIKOVSKI, PIOTR ILITX: "Ja és el vespre", duet de "La Dama de Piques". Edita Gruberova, soprano. Natela Nicoli, mezzosoprano. Orquestra de la Ràdio de Munic. Dir.: Ondrej Lenard. (4m).
REBEL, JEAN FERY: Tercer i quart moviment de la Sonata sisena en si m. Andrew Manze, violí. Richard Egarr, clavecí. Jaap ter Linden, viola de gamba. (4m).
MOZART, WOLFGANG AMADEUS: Obertura de l'òpera "Les Noces de Figaro". Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: Claudio Abbado.
Enregistrament fet a Berlín, el 31 de desembre de 1998. (4m).
GERSHWIN, GEORGE: "Is wonderful" Zoot Sims, saxo tenor. Oscar Peterson, piano. Joe Pass, guitarra. George Mraz, baix. Grady Tate, bateria. (5m).
LARSSON, LARS-ERIK: "Petita serenata" per a orquestra de corda, op. 12.
Orquestra de Cambra Sueca. Dir.: Petter Sundkvist. (11m).
MENDELSSOHN, FELIX: Caprici, op. 33 n. 1.
Alicia de Larrocha, piano. (9m).
FAURÉ, GABRIEL: Romança, op. 28 (Orquestració de Philippe Gaubert). Chantal Juillet, violí. Orquestra Simfònica de Montreal. Dir.: Charles Dutoit. (6m).
SONDHEIM, STEPHEN: "Losing my mind" del musical "Follies".
Julia McKenzie, veu. Orquestra. Dir.: Ned Sherrin. (4m).
BRUCKNER, ANTON: Allegro moderato, primer moviment de la Simfonia n. 7.
Orquestra Filharmònica de Viena. Dir.: Nikolaus Harnoncourt. (19m).
BEETHOVEN, LUDWIG VAN: Allegro, primer moviment de la Sonata per a piano n. 29, op. 106 "Hammerklavier".
Vladimir Ashkenazy, piano. (11m).
CHUECA, FEDERICO: "Jota de los Ratas" de la sarsuela "La Gran Vía".
Orquestra de Cambra anglesa. Dir.: Antoni Ros Marbà. (4m).
ADAMS, JOHN: "Short Ride in a Fast

Machine" (Curt passeig en una màquina ràpida).
Orquestra Simfònica de la Ciutat de Birmingham. Dir.: Simon Rattle. (4m).
PUCCINI, GIACOMO: "Addio, addio, mio dolce amor", ària de l'òpera "Edgar". Jane Eaglen, soprano. Cor de la Royal Opera House, Covent Garden. Orquestra Philharmonia. Dir.: Carlo Rizzi. (4m).
HAYDN, FRANZ JOSEPH: Finale, presto del quartet de corda, op. 76 n. 3 (Hob. III:77) "Emperador".
Quartet Aeolian. (6m).
COURSON - LE BERRE / VIVALDI, ANTONIO: "Estro-Reel", fantasia sobre Vivaldi i la música celta.
Conjunt barroc "Le Orfanelle della Pietà", Solistes de música celta. (3m).
RAKHMANINOV, SERGEI: Allegro molto, segon moviment de la Simfonia n. 2, op. 27.
Orquestra de Filadèlfia. Dir.: Eugene Ormandy. (10m).
FRANÇAIX, JEAN: Quinze retrats d'infants d'Auguste Renoir.
Yaara Tal, Andreas Groethuysen, piano a quatre mans. (14m).
STRAUSS, JOHANN: "Polca estimada Anna", op. 137.
Orquestra Filharmònica de Viena. Dir.: Herbert von Karajan (3m).
ANÓNIM: "Dindirín, dindirín", "Rodrigo Martínez".
The King's Singers, The Harp Consort. Dir.: Andrew Lawrence-King. (4m).
HOLST, GUSTAV: "Venus", de la suite "The Planets".
Orquestra Filharmònica de Viena. Dir.: H. von Karajan. (8m).
17:00 TEMPORADA D'ÒPERA
GLINKA, MIKHAIL: Ruslan i Ludmila, òpera en cinc actes.
Mikhail Kit. Anna Netrebko, Vladimir Ognoienko. Larissa Diadkova. Cors i Orquestra del Teatre Kirov. Dir.: Valery Gergiev. (202m).
20:35 L'AUDIOVISUAL
Un programa d'Alex Gorina.
22:35 AGENDA MUSICAL
22:40 LA MÚSICA A DEBAT
Programa a l'entorn de temes musicals d'interès. Presentat i conduït per Joan Vives, i realitzat amb la col·laboració del Consell Català de la Música.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes
0:30 NOU PUNT NOU
Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera. Resum dels millors programes de la setmana passada.
1:30 CONCERT BARROC
Repetició del programa emès la setmana anterior. (Dissabte i diumenge a les 10:00h).
2:30 ELS GUSTOS REUNITS
Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: repetició dels programes de Dissabte i Diumenge, de 14:00 a 17:00).
5:30 CAPSA DE MÚSICA
Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

DILLUNS, 30 DE SETEMBRE DEL 2002

7:08 MATINAL
Música per començar el dia presentada per Joan Vives. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.
9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
9:06 MATINAL
EL GRAN REPERTORI
COPLAND, AARON: "Música pel teatre". Orquestra de Cambra Saint Paul. Dir.: Hugh Wolff. (20m).
CASELLAS, MARCEL: Tres danses per a tenora i piano.
Jordi Figaró, tenora. Jordi Vilapinyó, piano. (7m).
VIVALDI, ANTONIO: Concert per a dues mandolines, RV 532.
Il Giardino Armonico. Dir.: Giovanni Antonini. (11m).

CLAVE, ANSELM: "Les Flors de Maig", cançó tradicional catalana. Cor Lieder Càmera. Dir.: Josep Vila. (7m).

10:00 AGENDA MUSICAL

10:03 CAPSA DE MÚSICA

WAGNER, RICHARD: Lohengrin. (Preludi i marxa nupcial de l'acte III). Orquestra Filharmònica de Viena. Dir.: Georg Solti. (9m).

HANDEL, GEORG FRIEDRICH: Water Music (Música aquàtica). Suite n. 1. Orquestra Barroca d'Amsterdam. Dir.: Ton Koopman. (35m).

BEETHOVEN, LUDWIG VAN: Sonata per a piano n. 27, op. 90. Claudio Arrau. (13m).

MARTINU, BOHUSLAV: Simfonia n. 1. Orquestra Simfònica de Bamberg. Dir.: Neeme Järvi. (36m).

COUPERIN, FRANÇOIS: Concert n. 5 d'"Els gustos reunits". Les Talens Lyriques. Dir.: Christophe Rousset (12m).

BARTOK, BELA: Concert per a violí i orquestra n. 2, Sz. 112. Gil Shaham, violí. Orquestra Simfònica de Chicago. Dir.: Pierre Boulez. (41m).

TAVERNER, JOHN: Magnificat a 4 - Neosolens mater. The Sixteen. Dir.: Harry Christophers. (12m).

GUERAR, FRANCISCO: "Marionas". Alfred Fernández, guitarra barroca de cinc cordes. (5m).

13:00 NOU PUNT NOU

Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera.

14:00 GRANS INTEGRALS

La música de cambra d'Antonin Dvorak. Quartet de corda n. 4, (B.19). Quartet de corda de Praga. (36m).

15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

15:04 AGENDA MUSICAL

15:10 A FONTS

LA NOVA MÚSICA. L'espai temàtic de Catalunya Música. Selecció: Raimon Colomer. Presentació: Eulàlia Benito.

WALTON, WILLIAM: Varii Capricci. Orquestra Filharmònica de Londres. Dir.: Bryden Thomson. (15m).

TIPPETT, MICHAEL: Quartet de corda n. 3. Quartet Britten. (30m).

16:00 A FONTS

LES VERSIONS DE REFERÈNCIA. L'espai temàtic de Catalunya Música. Selecció: Joan Vives. Presentació: Eulàlia Benito.

BEETHOVEN, LUDWIG VAN: Egmont, música incidental Op. 84. Birgit Nilsson, soprano. Orquestra Filharmònica. Dir.: Otto Klemperer. (17m).

STRAUSS, RICHARD: Tres lieder. Birgit Nilsson, soprano. János Solyom, piano. (10m).

WAGNER, RICHARD: "Johohoe! Johohoe!", ballada de Senta: "Wie aus der Ferne". Dues línies del segon acte de l'òpera "L'Holandès errant". Birgit Nilsson, soprano. Hans Hotter, baríton. Philharmonia Orchestra. Dir.: Leopold Ludwig. (24m).

17:00 LA TARDA DE L'OIENT

Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients. Presentació a càrrec d'Olga Cardús.

19:00 MÚSICA ANTIGA

Una selecció de Joan Vives presentada per Pilar Subirà.

TALLIS, THOMAS: Spem in alium. Motet. The Tallis Scholars. Dir.: Peter Phillips. (10m).

BIBER, HEINRICH IGNAZ FRANZ VON: Missa Salisburgensis. Gabriel Consort and Players. Música Antiga de Colònia. Dir.: Paul McCreesh, Reinhard Goebel. (41m).

20:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

20:04 AGENDA MUSICAL

20:10 ELS GUSTOS REUNITS

Una selecció de Victòria Palma que presenta Alfred Celaya.

VIVALDI, ANTONIO: Concert per guitarra i orquestra de corda, en Re M.

John Williams, guitarra. Orquestra de corda. Dir.: John Williams. (10m).

DOZZETTI, GAETANO: "Esultu pur la barbara", fragment de l'òpera "L'elisir d'amore".

Luciano Pavarotti, tenor. Joan Sutherland, soprano. Orquestra de Cambra Anglesa. Dir.: Richard Bonynghe. (6m).

MORGAN, LEE: "Morgan the pirate". Lee Morgan, trompeta. Wayne Shorter, saxo tenor. Grant Green, guitarra. Herbie Hancock, piano. Reginald Workman, baix. Billy Higgins, bateria. (6m).

LILBURN, DOUGLAS: "Allegro", tercer moviment de la Simfonia n. 1. Orquestra Simfònica de Nova Zelanda. Dir.: James Judd. (10m).

RODGERS, RICHARD: Títols de crèdit de la versió de cinema del musical "Oklahoma!" (orquestració d'A. Deutsch i R. R. Bennett). Boston Pops Orchestra. Dir.: Keith Lockhart. (4m).

RAVEL, MAURICE: Segon moviment del concert per a piano i orquestra en Sol. Julius Katchen, piano. Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: István Kertész. (10m).

KORNGOLD, ERICH WOLFGANG: Of Human Bondage. National Philharmonic Orchestra. Dir.: Charles Gerhardt. (12m).

BAÑOS, ROQUE: "Dicen que los pastores", tema de la pel·lícula de Carlos Saura "Buñuel y la mesa del rey Salomón". Estrella Morente, veu. (5m).

PROKOFIEV, SERGEI: "Sominis", poema simfònic op. 6. Orquestra Nacional Escocesa. Dir.: Neeme Järvi. (11m).

BRAHMS, JOHANNES: "Allegretto grazioso", 3r mov. de la Sonata per a clarinet i piano, op. 120 n. 1. Paul Meyer, clarinet. François-René Duchable, piano. (5m).

BENDA, JAN JIRI: Allegro, primer moviment del Concert per a violí i corda en Sol M. Ariane Pfister-Benda, violí. The Benda Musicians. (4m).

GREENE, JIMMY: "Renée". Jimmy Greene, saxo. Darren Barrett, trompeta. Steve Davis, trombó. Aaron Goldberg, piano. Dwayne Burno, baix. Eric McPherson, bateria. (8m).

BORODIN, ALEXANDER: Quart moviment de la simfonia n. 2. Orquestra Filharmònica de Rotterdam. Dir.: Valery Gergiev. (7m).

LEHAR, FRANZ: "En un mar d'amor", de l'òpera La Giuditia. Lucia Popp, soprano. Ambrosian Opera Chorus. Academy of St. Martin-in-the-Fields. Dir.: Neville Marriner. (5m).

22:00 AGENDA MUSICAL

22:04 ELS CONCERTS DE CATALUNYA MÚSICA

Obrs de MAURICE OHANA, MERCE TORRENTS, ALBERT ROUSSEL, TERESA BORRÀS, EDUARDO DIAGO, DELFI COLOME i GYORGI LIGETI.

Hue-A-m Park, piano.

CONCERT enregistrat per Catalunya Música el dia 16 de maig del 2002 a la Sala d'Actes de l'SGAE. AVUIMÚSICA 2001/2. (50m).

23:45 NOCTURN

Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repeticó dels últims programes

0:30 MÚSICA ANTIGA

Repeticó del programa emès dilluns passat.

1:30 CICLE DE LIED

Emès divendres passat.

2:30 GRANS INTEGRALS

Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: Repeticó del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 14.00 a 15.00).

3:30 ELS GUSTOS REUNITS

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repeticó dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 20:10 a 22:00).

5:30 CAPSA DE MÚSICA

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repeticó dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

DIMARTS, 1 D'OCTUBRE DEL 2002

7:08 MATINAL

Música per començar el dia presentada per Joan Vives. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.

9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

9:06 MATINAL

EL GRAN REPERTORI

SCHUMANN, ROBERT: Obertura "Manfred", op. 115. Philharmonia Orchestra. Dir.: Christian Thielemann. (15m).

CAMP, MANEL: Senti d'amor delit. Lluís Ribalta, bateria. Jordi Camp, contrabaix. Jaume Vilà, tenora. Quartet Danae. (5m).

HANDEL, GEORG FRIEDRICH: O be joyful in the Lord, anthem de Chandos n. 1 (Jubilate). Lynne Dawson, soprano. Ian Partridge, tenor. Michael Georg, baix. Cor i Orquestra The Sixteen. Dir.: Harry Christophers. (20m).

ARNOLD, MALCOLM: Quatre danses irlandeses op. 126. The Philharmonia. Dir.: Bryden Thomson. (7m).

10:00 AGENDA MUSICAL

10:03 CAPSA DE MÚSICA

BACH, JOHANN SEBASTIAN: "Singet dem Herrn ein neues Lied", motet BWV 225. Cor de Cambra RIAS. Akademie für Alte Musik Berlin. Dir.: René Jacobs. (18m).

PROKOFIEV, SERGEI: "Romeu i Julieta", suite n. 2, op. 64. Orquestra Nacional Escocesa. Dir.: Neeme Järvi. (32m).

DELALANDE, JEAN MICHEL: Concert de Trompetes per a les festes sobre el canal de Versailles (Simfonies pels sopars del Rei). Orquestra de Cambra Jean-François Paillard. Dir.: J-F. Paillard. (9m).

DVORAK, ANTONIN: Concert per a piano i orquestra, op. 33. Andrés Schiff, piano. Orquestra Filharmònica de Viena. Dir.: Christoph von Dohnányi. (38m).

LITERES, ANTONI: "Ah del rústico pastor", cantata. Al Ayre Español. Dir.: Eduardo López Banzo. (13m).

BRAHMS, JOHANNES: Sextet per a corda n. 2, op. 36. Membres de l'Amadeus Ensemble i del Quartet Alban Berg.

Enregistrament fet a la Sala Favart de París, el 23 d'octubre de 1987. (42m).

MOZART, WOLFGANG AMADEUS: Concert per a trompa n. 1 en Re M, K. 412. Dennis Brain, trompa. Philharmonia Orchestra. Dir.: Herbert von Karajan. (8m).

13:00 NOU PUNT NOU

Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera.

14:00 GRANS INTEGRALS

La música de cambra d'Antonin Dvorak. Quintet amb piano, op. 5. Sviatoslav Richter, piano. Quartet Borodin. (28m).

DVORAK, ANTONIN: Quartet de corda n. 5, op. 9 (B.37). Quartet de corda de Praga. (33m).

15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

15:04 AGENDA MUSICAL

15:10 A FONTS

ELS COMPOSITORS CATALANS. L'espai temàtic de Catalunya Música presentat per Raimon Colomer i Eulàlia Benito.

16:00 A FONTS

L'ÒPERA, L'ÒPERETA I LA SARSUELA. L'espai temàtic de Catalunya Música. Selecció: Victòria Palma. Presentació: Eulàlia Benito.

SULLIVAN, ARTHUR / GILBERT, WILLIAM SCHWENCK: Segon acte de l'òpera en dos actes "The Yeomen of the Guard", (La guàrdia real). Robert Lloyd, Kurt Streit. Statford Dean. Neil Mackie. Thomas Allen. Bryn Terfel. Anthony Michaels-Moore. Sylvia McNair. Jean Rigby. Anne Collins. Judith Howarth. Cor i Orquestra Academy of St. Martin in the Fields. Dir.: Neville Marriner. (51m).

17:00 LA TARDA DE L'OIENT

Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients. Presentació a càrrec d'Olga Cardús.

19:00 MÚSICA DE CAMBRA

Una selecció de Raimon Colomer presentada per Pilar Subirà.

MOZART, WOLFGANG: Divertimento per a instruments de vent n. 13, KV 253. Octophoros. (15m).

MARTINU, BOHUSLAV: Nonet per a quintet de vent, violí, viola, violoncel i doble baix. Conjunt de cambra Lahti. (15m).

HAYDN, MICHAEL: Divertimento per a violí, viola, clarinet, trompa, fagot i contrabaix. Divertimento Salzburg. (25m).

20:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

20:04 AGENDA MUSICAL

20:10 ELS GUSTOS REUNITS

Una selecció de Victòria Palma que presenta Alfred Celaya.

BEETHOVEN, LUDWIG VAN: "Presto - Più presto quasi prestissimo", tercer moviment del Quartet de corda n. 10, op. 74, "Arpa". Quartet Takács. (5m).

BELLINI, VICENZO: "A te, o cara", de l'acte Ier de l'òpera "I Puritani". Roberto Alagna. Angela Gheorghiu. Paul Keshone. Simon Preece. London Voices. Orquestra Filharmònica de Londres. Dir.: Evelino Pidó. (7m).

SCHNITTKE: Music for an Imaginary Capsa, música de la pel·lícula. Orquestra Simfònica Cinematogràfica de l'Àntiga Unió Soviètica. Dir.: Emin Khachatryan. (7m).

VIVALDI, ANTONIO: Concert per a laüt, RV 93. Paul O'Dette, laüt. The Parley of Instruments. Dir.: Roy Goodman. (10m).

STRAUSS, JOHANN: "El cavaller Pázmán" (csárdás). Orquestra Simfònica Johann Strauss de Budapest. Dir.: István Bogár. (5m).

ELLINGTON, DUKE: That Doo-wah Thing, de "It Don't Mean a Thing If It Ain't Got That Swing". Adaptació de Luther Henderson.

Clark Terry, trompeta. Bobby Watson, saxofon. Joshua Redman, saxofon. Joe Lovano, saxofon. Regina Carter, violí. Geri Allen, piano. Lewis Nash, bateria. Peter Washington, contrabaix. Orquestra Simfònica de la ciutat de Birmingham. Dir.: Simon Rattle. (9m).

BACH, JOHANN SEBASTIAN / WEBERN, CARL MARIA VON: Fuga recercata a 6 (Ofrena Musical).

Orquestra del Royal Concertgebouw. Dir.: Riccardo Chailly. (8m).

MASCAGNI, PIETRO: "Voi lo sapete", de l'òpera Cavalleria Rusticana. Agnes Baltsa. Orquestra de la Ràdio de Munic. Dir.: Heinz Wallberg. (3m).

MOZART, WOLFGANG AMADEUS: Concert per a trompa n. 1, KV412. Hermann Baumann, trompa natural. Concentus Musicus de Viena. Dir.: Nikolaus Harnoncourt. (9m).

ROTA, NINO: El padrí (tema d'amor). (3m).

RODRIGO, JOAQUÍN: Sones en la Giralda. Catherine Michel, arpa. Orquestra Nacional de l'Òpera de Monte-Carlo. Dir.: Antonio de Almeida. (8m).

MARVELL / STRACHEY / LINK: "These foolish things" John Hardee, saxo tenor. Gerry Wiggins, piano. Bill Pemberton, baix. Oliver Jackson, bateria. (6m).

ANONIM: "Sota de l'om", cançó catalana harmonitzada per Enric Morera. Cor Lieder Càmera. Dir.: Josep Vila. (2m).

RAKHMANINOV, SERGEI: "Allegro", 3r mov. de la Simfonia n. 3, op. 44. Orquestra del Concertgebouw, Amsterdam. Dir.: Vladimir Ashkenazy. (12m).

FOMINE, EVSTEGUEI: Duó de l'òpera còmica "Els cotxers a la posta". Vladimir Mironov, Timofei. Evgeny Bortnikov, lanka. Orquestra de l'Òpera del Conservatori de Leningrad. Dir.: Vladislav Txernutchenko. (2m).

22:00 AGENDA MUSICAL

22:04 ELS CONCERTS DE CATALUNYA MÚSICA

Presentat per Alfred Celaya.

Obrs d'ANONIM ITALIA XV. CÒDEX ROSSI, CÒDEX FAENZA, LANDINI, CÒDEX ROBERTSBRIDGE, DA BOLOGNA, DA FIRENZE, DE FLORENTINA, ANONIM

ESpanyol XIV i DE PERUGIA.

Pascal Bertin, contratenor. Ensemble Unicorn. Dir.: Michael Posch.
CONCERT enregistrat per Catalunya Música el dia 24 d'abril del 2001 al Palau de la Música Catalana. EUROCONCERT 2000/1. CHOMINCIAMENTO DI GIOIA: Música del temps del Decameró de Boccaccio/ Itàlia, finals del XIV.

23:45 NOCTURN

Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repeticó dels últims programes

0:30 A LA MANERA DE...

Un convidat ens proposa i comenta la música que li agrada. Guió i presentació de Joan Vives. Repeticó del programa emès dissabte passat.

2:30 GRANS INTEGRALS

Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: Repeticó del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 14.00 a 15.00).

3:30 ELS GUSTOS REUNITS

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repeticó dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 20:10 a 22:00).

5:30 CAPSA DE MÚSICA

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repeticó dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10:03 a 13.00).

DIMECRES, 2 D'OCTUBRE DEL 2002

7:08 MATINAL

Música per començar el dia presentada per Joan Vives. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.

9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

9:06 MATINAL

EL GRAN REPERTORI

WAGNER, RICHARD: *Idyll* de Siegfried. Orquestra de Cambra Anglesa. Dir.: Vladimir Ashkenazy. (18m).

SIBELIUS, JAN: "Sydämeni laudu" (La cançó del meu cor), op. 18 n. 6. Cor de Cambra "Accentus". Dir.: Eric Ericson (2m).

COUPERIN, FRANÇOIS: Concert n. 9 "Ritratto dell'amore", d'"Els gustos reunits". Les Talens Lyriques. Dir.: Christophe Rousset (20m).

JOPLIN, SCOTT: Solace, ragtime.

Jordi Vilapriyó, piano. (6m).

10:00 AGENDA MUSICAL

10:03 CAPSA DE MÚSICA

TXAIKOVSKI, PIOTR ILITX: "La bella dorment", op. 66 (arranjament de Sergei Rakhmaninov).

Katia i Marielle Labèque, pianos. (17m).

DVORAK, ANTONIN: Danses esclaves, op. 72. Royal Philharmonic Orchestra. Dir.: Antal Dorati. (34m).

BERLIOZ, HECTOR: "La belle voyageuse" (La bella viatgera), "L'origine de la harpe" (L'origen de l'arpa), dues cançons del recull "Irlanda", op. 2.

Thomas Hampson, bariton. Geoffrey Parsons, piano. (10m).

GLAZUNOV, ALEXANDER: Simfonia n. 1, op. 5.

Orquestra Simfònica de la Ràdio de Baviera. Dir.: Neeme Järvi. (32m).

ANÒNIM DEL SEGLE XIII: Novel amor. Clemencio Consort. Dir.: René Clemencio. (12m).

WEBER, CARL MARIA VON: Concertino per a trompa i orquestra, op. 45.

Herrmann Baumann, trompa. Orquestra de la Gewandhaus de Leipzig. Dir.: Kurt Masur. (13m).

KREUTZER, CONRADIN: Septet op. 62. Charis-Ensemble. (37m).

CATALÀ, ANTONI: La processó de Sant Bartomeu, sardana.

Cobla Sant Jordi-Ciutat de Barcelona. (5m).

13:00 NOU PUNT NOU

Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera.

14:00 GRANS INTEGRALS

La música de cambra d'Antonin Dvorak

Romança en fa m, op. 11.

Qian Zhou, violí. Edmund Battersby, piano. (11m).

Quartet de corda n. 6, op. 12 (B.40).

Quartet de corda de Praga. (32m).

Andante appassionato, fragment de quartet (quartettsatz).

Quartet de corda de Praga. (6m).

15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

15:04 AGENDA MUSICAL

15:10 A FONS

LA MÚSICA, ARA. L'espai temàtic de Catalunya Música. Selecció: Maró Jané.

Presentació: Eulàlia Benito.

MOZART, WOLFGANG AMADEUS: Obertura de "La Clemenza di Tito".

Orquestra de cambra Camerata XXI. Dir.: Jordi Mora.

Enregistrament fet per Catalunya Música a l'Auditori "Pau Casals" del Vendrell el 6 d'agost del 1998, dins el marc del 18è Festival Internacional de Música "Pau Casals". (6m).

RAKHMANINOV, SERGUEI: Variacions sobre un tema de Corelli, op. 42.

Lluís Rodríguez Salvà, piano.

Enregistrament fet per Catalunya Música el dia 4 d'octubre del 2000 al Palau de la Música Catalana. PRIMER PALAU (V Temporada). (18m).

DITTERSDORF, KARL DITTERS VON: Concert en la M per a arpa i orquestra.

Cristina Badia, arpa. Orquestra de Cambra Gonçal Comellas. Dir.: Joan Lluís Moraleda.

Enregistrament fet per Catalunya Música el dia 25 d'octubre del 2000 al Palau de la Música Catalana dins el cicle PRIMER PALAU. (20m).

16:00 A FONS

LA MÚSICA RELIGIOSA. L'espai temàtic de Catalunya Música. Selecció: Raimon Colomer. Presentació: Eulàlia Benito.

COMPÈRE, LOYSET: Omnium Bonorum plena.

Orlando Consort. (11m).

BACH, JOHANN SEBASTIAN: "Christ lag in Todesbanden" (Jesucrist jaja en els lligams de la mort), cantata BWV 4.

Emily Van Evera, Caroline Trevor, Charles Daniels, David Thomas, Taverner Consort and Players. Dir.: Andrew Parrott. (19m).

PAISIELLO, GIOVANNI: Missa Pastoral per al Primer Consol.

Solistes vocals. Cors de la Ràdio Txeca.

Orquestra Simfònica de Praga. Dir.: Edoardo Brizio. (25m).

17:00 LA TARDA DE L'OIENT

Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients. Presentació a càrrec d'Olga Cardús.

19:00 MÚSICA CORAL

Selecció i presentació a càrrec de Maró Jané.

BACH, JOHANN SEBASTIAN: "Jesu, meine Freude", motet BWV 227.

The Sixteen. Dir.: Harry Christophers. (22m).

PURCELL, HENRY: Primera escena del tercer acte de l'òpera Dido i Eneas.

Patrick Power, tenor. Helen Walker, soprano. Patricia Kern i Della Jones, mezzo-sopranos. Cor i Orquestra de Cambra Anglesa. Dir.: Raymond Leppard. (6m).

SCHUBERT, FRANZ: Ständchen (Serenata) D. 920.

Jacqueline Fox, mezzo. BBC Singers. Susan Tomes, piano. Dir.: Jane Glover. (6m).

LASSUS, ORLANDO: Te Deum.

The King's singers. (16m).

BARTÓK, BÉLA: Cançó nupcial de Poniky (de les quatre cançons populars eslovàques).

Lieder Càmera. Adolf Pla, piano. Dir.: Josep Vila. (3m).

20:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

20:04 AGENDA MUSICAL

20:10 ELS GUSTOS REUNITS

Una selecció de Victòria Palma que presenta Alfred Celaya.

ERLEBACH, PHILIPP HEINRICH: "Duide dich" (Paciència).

Victor Torres, veu. Stylus Phantasticus. (6m).

JONES, THAD: "Quietude".

The James Williams Magical Trio. (8m).

XOSTAKOVITX, DMITRI: Vals de la suite de la pel·lícula "La muntanya d'or", op. 30a.

Nicolai Stepanov, guitarra hawaiana.

Orquestra Simfònica del Ministeri de

Cultura de l'URSS. Dir.: Gennady Rozhdestvenski. (5m).

GRIEG, EDVARD: Escenes de la vida popular, op. 19.

Gerhard Oppitz, piano. (9m).

LINCOLN, ABBEY: "I sing a song".

Abbey Lincoln, veu. Marc Cary, piano. Riley T. Bandy, saxo. Michael Bowie, baix. Aaron Walker, bateria i percussió. (6m).

MOZART, WOLFGANG AMADEUS: Rondó KV 269.

Christian Tetzlaff, violí. Deutsche Kammerphilharmonie. (8m).

BARRIOS MANGORÉ, AGUSTÍN: Julia Florida.

Nobert Kraft, guitarra. (4m).

HÄNDEL, GEORG FRIEDRICH: Concerto grosso, op. 3 n. 1.

Les Musiciens du Louvre. Dir.: Marc Minkowski. (10m).

OFFENBACH, JACQUES: "Il lumina'm mirall clar", ària de Dapertutto de l'òpera "Els contes de Hoffmann".

Eike Wilm Schulte, bariton. Orquestra de la Ràdio del Sudoest d'Alemanya de Kaiserslautern. Dir.: Peter Falk. (4m).

DOS ESPIRITUALS NEGRES.

Jessye Norman. Kathleen Battle. Cor i Orquestra dirigits per James Levine. (7m).

PACHELBEL, JOHANN: Canon.

Orquestra de Cambra de Stuttgart. Dir.: Karl Münchinger. (5m).

"17 Too". / "Aldrande".

Time Unit. / T.G. Evil Orchestra. (9m).

WAGNER, RICHARD: Obertura de Rienzi.

Orquestra Simfònica de Chicago. Dir.: Daniel Barenboim. (13m).

KUULA, TOIVO: "Nuku" (Dorm).

Cor de Cambra "Accentus". Dir.: Eric Ericson (3m).

22:00 AGENDA MUSICAL

22:04 ELS CONCERTS DE CATALUNYA MÚSICA

Presentat per Alfred Celaya.

ROSSINI, GIOACCHINO: La gazza ladra.

BERIO, LUCIANO: Variacions per a orquestra de cambra. VALLS, MANUEL: Concert per a guitarra i orquestra.

BEETHOVEN, LUDWIG VAN: Simfonia n. 2, op. 36.

Carles Trepas, guitarra. Orquestra simfònica de Barcelona i nacional de Catalunya. Dir.: Elio Boncompagni.

CONCERT enregistrat el dia 12 de novembre de 1994 al Palau de la Música Catalana. (68m).

23:45 NOCTURN

Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repeticó dels últims programes

0:30 CATALUNYA JAZZ

Un programa d'Albert Mallofré. Repeticó del programa emès dissabte passat.

2:30 GRANS INTEGRALS

Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: Repeticó del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 14.00 a 15.00).

3:30 ELS GUSTOS REUNITS

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repeticó dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10:03 a 13.00).

5:30 CAPSA DE MÚSICA

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repeticó dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10:03 a 13.00).

DIJOUS, 3 D'OCTUBRE DEL 2002

7:08 MATINAL

Música per començar el dia presentada per Joan Vives. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.

9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

9:06 MATINAL

EL GRAN REPERTORI

VRANICKY, PAVEL: Concert per a flauta i orquestra en Re major.

Claudi Arimany, flauta. Orquestra de Cambra Franz Liszt. Dir.: Janos Rolla. (16m).

AMIGO, VICENTE: "Poeta en la mar".

"Amor, dulce muerte".

Vicente Amigo, guitarra. Orquestra de Córdoba. Dir.: Leo Brouwer. (7m).

BIZET, GEORGES: L'Arlesiana, suite n. 1. Orquestra de París. Dir.: Daniel Barenboim. (19m).

LULLY, JEAN BAPTISTE: Xacona de "L'Amour médecin".

Le Concert des Nations. Dir.: Jordi Savall. (4m).

10:00 AGENDA MUSICAL

10:03 CAPSA DE MÚSICA

BACH, JOHANN SEBASTIAN: Concert per a violí i orquestra, en la m. BWV 1041.

Kennedy, violí. Orquestra Filharmònica de Berlín. (14m).

GROFÉ, FERDE: Suite del Gran Canó. Orquestra Simfònica de Detroit. Dir.: Antal Dorati. (37m).

SETÓ, CONRAD: "Danza imposible".

Joan Garrobé, guitarra. (8m).

TXAIKOVSKI, PIOTR ILITX: Simfonia n. 2 "Petita Rússia" (Versió original de 1872), op. 17.

Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: Geoffrey Simon. (39m).

CANÇONER DE PALAU: Obres de Gabriel i Anònim.

Hespèrion XX. Dir.: Jordi Savall. (11m).

BEETHOVEN, LUDWIG VAN: Trio en Mib m, op. 38 (a partir del setet op. 20).

Trio Beaux Arts. (43m).

LISZT, FRANZ: Rapsòdia hongaresa n. 6. Orquestra de la Gewandhaus de Leipzig. Dir.: Kurt Masur. (13m).

13:00 NOU PUNT NOU

Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera.

14:00 GRANS INTEGRALS

La música de cambra d'Antonin Dvorak

Quartet de corda n. 7, op. 16 (B.45).

Quartet de corda de Praga. (29m).

Quintet de corda, op. 77.

L'Archibudell. Marj Danilow, contrabaix. (33m).

15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

15:04 AGENDA MUSICAL

15:10 A FONS

LES VEUS DEL SEGLE. L'espai temàtic de Catalunya Música. Selecció: Victòria Palma.

Presentació: Eulàlia Benito.

Montserrat Alavedra

TURULL, XAVIER: Sis cançons per a orquestra.

Montserrat Alavedra, soprano. Weiner Chamber Orchestra. Dir.: Richard Wengner. (15m).

SCHUMANN, CLARA: Lieder de l'opus 13.

Montserrat Alavedra, soprano. Oriol Romani, clarinet. Miguel Zanetti, piano.

Enregistrament fet per Catalunya Música el dia 13 de gener de 1988 al Centre Cultural de la Caixa de Pensions. (9m).

LAMOTE DE GRIGNON, RICARD: El Noguera, sardana cantada.

Montserrat Alavedra, soprano. Cobla Principal de la Bisbal. (4m).

MALIBRAN, MARIA G.: "La Bayadère", "La Résignation", "Le réveil du beau jour", tres cançons sobre poemes francesos.

Montserrat Alavedra, soprano. Miguel Zanetti, piano. (10m).

VIVALDI, ANTONIO: Motet per a soprano i orquestra.

Montserrat Alavedra, soprano. Weiner Chamber Orchestra. Dir.: Richard Wengner.

Enregistrament fet per Catalunya Música el dia 16 d'agost de 1988 a Sant Andreu de Llavaneres. (13m).

16:00 A FONS

ELS GRANS DIRECTORS. L'espai temàtic de Catalunya Música. Selecció: Victòria Palma.

Presentació: Eulàlia Benito.

Reinhard Goebel

TELEMANN, GEORG FRIEDRICH: Quartet en mi menor, de la "Música de Taula".

Música Antiqua de Colònia. Dir.: Reinhard Goebel. (8m).

BACH, JOHANN SEBASTIAN: "Weichet nur, betrübte Schatten" (Aparteu-vos, ombres lúgubres), cantata de casament BWV 202.

Christine Schäfer, soprano. Música Antiqua de Colònia. Dir.: Reinhard Goebel. (20m).

SCHMELZER, JOHAN HEINRICH: Sonata "Ad Tabulam" en Sol M.

Quartet de flautes de bec de Flandes.

Conjunt Musica Antiqua de Colònia. Dir.: Reinhard Goebel. (6m).
QUANTZ, JOAHN JOACHIM: Concert en Sol M. Musica Antiqua de Colònia. Dir.: Reinhard Goebel. (13m).

ANONIM: Fantasia a 7 violes.
Musica Antiqua de Colònia. Dir.: Reinhard Goebel. (5m).

17:00 LA TARDA DE L'OIENT

Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients. Presentació a càrrec d'Olga Cardús.

19:00 PENTAGRAMA

Programa de divulgació musical. Guió i realització: Pere Burés i Alex Robles.

20:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

20:04 AGENDA MUSICAL

20:10 ELS GUSTOS REUNITS

Una selecció de Victòria Palma que presenta Alfred Celaya.

AMARGÓS, JOAN ALBERT: Primer moviment del Concert per a clarinet i orquestra (1995).

Walter Boeykens, clarinet. Orquestra de Cambra del Teatre Lliure. Dir.: Josep Pons. (8m).

VERDI, GIUSEPPE: "Ella giammai m'amò", introducció, escena i cantabile de l'acte quart, de l'òpera en cinc actes Don Carlo. Roberto Scanduzzi. Orquestra de la Royal Opera House del Convent Garden. Dir.: Bernard Haitink. (11m).

PAGANINI, NICOLÒ: Cantabile per a violí i piano.

Ilya Gringolts, violí. Irina Ryumina, piano. (4m).

STYNE, JULE: "Just i n time"

Mel Tormé, veu, Conjunt instrumental. (3m).

GLIERE, REINHOLD: Quart moviment de la Simfonia n. 1, op. 8, en Mi bemoll. Orquestra Filharmònica de la BBC. Dir.: Edward Downes. (7m).

HUMMEL, JOHANN NEPOMUK: "Allegro moderato", 1r mov. del Concert per a mandolina.

Alison Stephens, mandolina. London Mozart Players. Dir.: Howard Shelley. (8m).

AMIGO, VICENTE: "Ciudad de las ideas".

Montse Cortés y Lin Cortés, veu. Mino Onell, bateria i percussió. Alfredo Paixao, baix. Vicente Amigo i Lin Cortés, cor.

Vicente Amigo, guitarra. Felpu i Botas, palmes. (9m).

NAUDOT, JEAN-JACQUES: Primer moviment del concert en Sol M, per a flauta de bec, dos violins i baix continu, op. 17 n. 5.

Frans Brüggen, flauta de bec. Concentus Musicus de Viena. Dir.: Nikolaus Harnoncourt i Frans Brüggen. (4m).

FALLA, MANUEL DE: El sombrero de tres picos, 3 danses.

Alicia de Larrocha, piano. (10m).

TSAYE, EUGENE: Exil, per a violí i orquestra.

Jerrold Rubenstein. Orquestra Nacional de Belçica. Dir.: Mendi Rodan. (9m).

GOUNOD, CHARLES FRANÇOIS: Escena segona de l'acte primer de l'òpera "Faust".

Plácido Domingo, Faust. Nicolai Ghiaurov, Mefistòfel. Orquestra Nacional de l'Òpera de París. Dir.: Georges Prêtre. (7m).

EVANS, REDD J MANN, DAVE: "No moon at all"

Jonah Jones, trompeta. Hank Jones, piano.

John Brown, baix. Harold Austin, bateria. (2m).

HANDEL, GEORG FRIEDRICH: "Gentle Morpheus, son of night" (Gentil Morfeu, fill de la nit) d'"Alceste".

Emma Kirkby, soprano. The Academy of Ancient Music. (7m).

BROUWER, LEO: "A Gaudi" dels "Retrats catalans", per a guitarra i orquestra.

Edoardo Fernández, guitarra. Orquestra de Cambra Anglesa. Dir.: Barry Wordsworth. (5m).

22:00 AGENDA MUSICAL

22:04 ELS CONCERTS DE CATALUNYA MÚSICA

Presentat per Alfred Celaya.

BORODIN, ALEXANDER: Quartet de corda n. 2. COLOME, DELFI: Scherzo over Beethoven. MENDELSSOHN, FELIX: Quartet de corda, op. 13.

Quartet Signum.

CONCERT enregistrat per Catalunya Música el dia 13 de novembre de 1995 a l'Escola Municipal de Música d'Igualada. CICLE "XARXA DE CLÀSSICA A CATALUNYA". (70m).

23:45 NOCTURN

Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes

0:30 L'AUDIOVISUAL

Emès diumenge passat.

2:30 GRANS INTEGRALS

Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 14.00 a 15.00).

3:30 ELS GUSTOS REUNITS

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 20:10 a 22:00).

5:30 CAPSA DE MÚSICA

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

DIVENDRES, 4 D'OCTUBRE DEL 2002

7:08 MATINAL

Música per començar el dia presentada per Joan Vives. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.

9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

9:06 MATINAL

EL GRAN REPERTORI

GIBB, B. / GIBB, M. / GIBB, R.: "How Deep is your Love" (Que profund és el teu amor). Arranjament de Matthew Barley. Viktoria Mullova, violí. Julian Joseph, piano. (7m).

BACH, JOHANN SEBASTIAN: "Jauchzet Gott in allen Landen" (Canteu Déu a tots els reialmes), cantata BWV 51.

Emma Kirkby, soprano. Solistes Barrocs Anglesos. Dir.: John Elliot Gardiner. (16m).

MOZART, WOLFGANG AMADEUS: Concert per a violí i orquestra n. 4, KV 218.

Christian Tetzlaff, violí. Deutsche Kammerphilharmonie. (22m).

10:00 AGENDA MUSICAL

10:03 CAPSA DE MÚSICA

GLIERE, REINHOLD: Obertura sobre temes eslaus.

Orquestra Filharmònica de la BBC. Dir.: Vassily Sinaisky. (10m).

MOZART, WOLFGANG AMADEUS: Simfonia n. 36, KV 425 "Linz".

Academy of St. Martin-in-the-Fields. Dir.: Neville Marriner. (29m).

FLETXA, MATEU: El Foc. Ensalada.

Stúdium Musicae Valencia. Hespèrion XX. Dir.: Jordi Savall. (19m).

SCHUMANN, ROBERT: "Bunte Blätter", op. 99.

Arcadi Volodos, piano. (35m).

BIBER, HEINRICH IGNAZ FRANZ VON: Serenata a 5 en Do M. "El guardià nocturn".

Musica Antiqua de Colònia. Dir.: Reinhard Goebel. (9m).

PAGANINI, NICOLÒ: Concert per a violí n. 3.

Salvatore Accardo. Orquestra Filharmònica de Londres. Dir.: Charles Dutoit. (37m).

STENHAMMAR, WILHELM: Tres cançons.

Anne Sofie von Otter, mezzo-soprano.

Bengt Forsberg, piano. (13m).

GLINKA, MIKHAIL: "Kamarinskaia"

Orquestra Simfònica "Txaikovski" de la Ràdio de Moscou. Dir.: Vladimir Fedosseiev. (8m).

13:00 NOU PUNT NOU

Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera.

14:00 GRANS INTEGRALS

La música de cambra d'Antonin Dvorak Nocturn per a violí i piano en Si b M, op. 40.

Anthony Marwood, violí. Susan Tomes, piano. (5m).

Trio amb piano, op. 21.

Trio Fontenay. (32m).

15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

15:04 AGENDA MUSICAL

15:10 A FON

LA MÚSICA SOLA. L'espai temàtic de Catalunya Música. Selecció: Raimon Colomer. Presentació: Eulàlia Benito.

L'octet de corda

SVENDSEN, JOHAN SEVERIN: Octet de corda op. 3.

Conjunt de Cambra de l'Academy of St. Martin-in-the-Fields. (37m).

XOSTAKOVITX, DIMITRI: Dues peces per a octet de corda, op. 11.

Quartet Borodin. Quartet Prokofiev. (11m).

16:00 A FON

ELS INTERPRETS CATALANS. L'espai temàtic de Catalunya Música. Selecció: Raimon Colomer. Presentació: Eulàlia Benito.

Marçal Cervera

CASSADÓ, GASPÀR: Suite en re m, per a violoncel sol.

Marçal Cervera. (15m).

JANACEK, LEOS: Llegenda per a violoncel i piano.

Antoni Besses. Marçal Cervera. (13m).

SOLER, ANTONI: Quintet n. 5, en Re M.

M. Cervera. A. Wachsmuth. A. Vauquet. M. Cervera. C. Jacottet. (24m).

WEBERN, ANTON: Dues peces per a violoncel i piano.

Antoni Besses. Marçal Cervera. (4m).

17:00 LA TARDA DE L'OIENT

Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients. Presentació a càrrec d'Olga Cardús.

19:00 CICLE DE LIED

Una selecció de Montse Aguilera que presenta Eulàlia Benito.

CHAUSSEON, ERNEST: Quatre melodies op. 13.

Christine Schäfer, soprano. Irwin Gage, piano. (11m).

DEBUSSY, CLAUDE: "Fêtes galantes" (Festes galants), (primer recull).

Christine Schäfer, soprano. Irwin Gage, piano. (9m).

CHAUSSEON, ERNEST: "Le temps des lilas" (El temps dels lil·lès), op. 19 n. 3.

Christine Schäfer, soprano. Irwin Gage, piano. (5m).

DEBUSSY, CLAUDE: Proses líriques.

Christine Schäfer, soprano. Irwin Gage, piano. (22m).

CHAUSSEON, ERNEST: "Le Colibri" (El colibrí), de les set melodies, op. 2.

Christine Schäfer, soprano. Irwin Gage, piano. (3m).

20:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

20:04 AGENDA MUSICAL

20:10 ELS GUSTOS REUNITS

Una selecció de Victòria Palma que presenta Alfred Celaya.

BRAMHMS, JOHANNES: "Adagio - Più andante - Allegro non troppo, ma con brio", quart moviment de la Simfonia n. 1, op. 68.

Orquestra de Filadèlfia. Dir.: Riccardo Muti. (17m).

MONTALVATGE, XAVIER: Tres fados il·lusorios.

David Sanz, guitarra. (9m).

BERNSTEIN, LEONARD: "Lonely town", del musical "On the town" (arranjament fet per David Bohn).

Joshua Bell, violí. Philharmonia Orchestra. Dir.: David Zinman. (4m).

SAINT-SAËNS, CAMILLE: Introducció i rondó capriccioso, op. 28, per a violí i orquestra.

Henryk Szeryng. Orquestra Nacional de l'òpera de Monte-Carlo. Dir.: Edouard van Remoortel. (9m).

SHANKAR N'CAROLINE: Dreams. (7m).

CARPENTER / DUNLAP: "You can depend on me".

Sonny Stitt, saxo tenor. Barry Harris, piano.

Sam Jones, baix. Leroy Williams, bateria. (7m).

LISZT, FRANZ: Rapsòdia hongaresa n. 12.

Gennadi Zubenko, piano. (9m).

DONIZETTI, GAETANO: Extractes de l'acte II de l'òpera "Poliuto." (enregistrament públic.

Teatro alla Scala de Milà el 7.12.1960).

Franco Corelli. Ettore Bastianini. Rinaldo Pelizzoni. Orquestra del Teatro alla Scala de Milà. Dir.: Antonino Votto. (5m).

HONEGGER, ARTHUR: Moviment simfònic n. 3.

Orquestra Tonhalle de Zürich. Dir.: David Zinman. (10m).

HAYDN, FRANZ JOSEPH: Primer moviment de la simfonia concertant en Si b M, per a violí, violoncel, oboè i fagot.

Marieke Blankestijn, violí. Steven Isserlis, violoncel. Douglas Boyd, oboè. Matthew Wilkie, fagot. Orquestra de cambra d'Europa. Dir.: Roger Norrington. (9m).

COLTRANE/MONTOLIU: "Some other blues".

Trio Tete Montoliu. (6m).

VAUGHAN WILLIAMS, RALPH: Obertura de la Suite Aristofànica "Les vespes".

Orquestra Filharmònica de Londres. Dir.: Adrian Boult. (10m).

MESTRES, APELL·LES: "La non-non dels blats".

Montserrat Costa, soprano. Xavier Dolç, piano. (2m).

22:00 AGENDA MUSICAL

22:04 ELS CONCERTS DE CATALUNYA MÚSICA

Presentat per Alfred Celaya.

Obres de FRANZ LACHNER, ROBERT SCHUMANN, AUGUST SCHÄFFER,

CHARLES GOUNOD i GIOACCHINO ROSSINI.

Felicity Lott, soprano. Ann Murray, mezzosoprano. Graham Johnson, piano.

RECITAL enregistrat per Catalunya Música el dia 30 de maig del 2001 al Gran Teatre del Liceu de Barcelona. TEMPORADA 2000/1. RECITAL FELICITY LOTT/ANN MURRAY.

23:45 NOCTURN

Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes

0:30 MÚSICA CORAL

Emès dimecres de la setmana passada.

1:30 MÚSICA DE CAMBRA

Programa emès la setmana anterior (Dimarts a les 19:00h).

2:30 GRANS INTEGRALS

Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 14.00 a 15.00).

3:30 ELS GUSTOS REUNITS

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 20:10 a 22:00).

5:30 CAPSA DE MÚSICA

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

DISSABTE, 5 D'OCTUBRE DEL 2002

8:00 MATINAL

Música per començar el dia presentada per Pilar Subirà. Recull d'obres breus. Inclou butlletí de notícies i agenda musical.

10:00 CONCERT BARROC

Una selecció de Joan Vives que presenta Pilar Subirà.

ZIPOLI, DOMENICO: Vespres de Sant Ignaci.

Cor de nens cantors de Còrdova (Argentina). Conjunt Elyma. Dir.: Gabriel Garrido. (56m).

11:00 MÚSICA PER A COBLA

Una selecció d'Ignasi Piñol que presenta Pilar Subirà.

SERRA, JOSEP: "La reina de les flors", sardana.

Ricard Viladésau, tenora. Cobla Principal de la Bisbal. (5m).

BOLIART, XAVIER: Aquarel·les imaginàries.

Cobla Sant Jordi-Ciutat de Barcelona. Dir.: Jordi León.

Enregistrament fet per Catalunya Música el dia 19 de desembre del 2001 al Centre de Cultura Contemporània de Barcelona. (11m).

TOLDRA, EDUARD: Puig neulós, sardana.

Cobla Sant Jordi. Dir.: Jordi León. (5m).

VILA I GANDOL, JOSEP MARIA: L'endemà de bodes, obertura.

Cobla La Principal de la Bisbal. Dir.: Francesc Cassó.

Enregistrament fet per Catalunya Música el dia 9 de març del 2002 al Palau de la Música Catalana. (7m).

ANÒNIM: "La Gala de Campdevànol", dansa tradicional catalana. Còpia Sant Jordi. Dir. Jordi León. (6m).

BDC13872

FONT, MARTIRIÀ: "Recordança a en Manel", sardana dedicada a la memòria del mestre i amic Manel Saderra Puigferrer. Còpia Principal de la Bisbal. Còpia Selvatana. Còpia Sant Jordi-Ciutat de Barcelona. Dir.: Martirià Font.

Enregistrament fet per Catalunya Música el dia 23 d'octubre del 2000, al pavelló de la Draga, Banyoles. FESTES DE SANT MARTIRIÀ 2000. (5m).

MARTINEZ I COMÍN, FELIX / LLUNELL, PEPITA: Tot festejant, vals. Còpia Principal de la Bisbal. Dir.: Francesc Cassó. (4m).

RUERA, JOSEP MARIA: Ones plàcides a Lloret. Còpia Selvatana. Dir.: Jesus Santaliestra. (4m).

MORALED, JOAN LLUÍS: La Lloïl (Masurca). Còpia Principal de la Bisbal. Dir.: Francesc Cassó. (4m).

12:00 AGENDA MUSICAL

12:03 PENTAGRAMA

Programa de divulgació musical. Guió i realització: Pere Burés i Alex Robles. Repetició del programa emès dijous passat.

13:00 NOU PUNT NOU

Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera. Resum dels millors programes de la setmana.

14:00 ELS GUSTOS REUNITS

Una selecció de Montse Aguilera que presenta Carmina Malagarriga.

BRAHMS, JOHANNES: "Allegro amabile", 1r mov. de la Sonata per a clarinet i piano, op. 120 n. 2.

Paul Meyer, clarinet. François-René Duchable, piano. (9m).

ANÒNIM: "Homo fugit velut umbra", passacaglia della vita. L'Arpeggiata. Dir.: Christina Pluhar. (5m).

STRAUSS, JOHANN: "Vals de l'Emperador", op. 437.

Orquestra Johann Strauss de Viena. Dir.: Willi Boskovsky. (10m).

SCHUBERT, FRANZ: Primer moviment del Quintet de corda op. 163, D.956.

Quartet Alban Berg. Heinrich Schiff, violoncel. (15m).

TXAIKOVSKI, PIOTR ILLICH: Variacions sobre un tema rococó per a violoncel i orquestra, op. 33.

Yo-Yo Ma, violoncel. Orquestra Simfònica de Pittsburgh. Dir.: Lorin Maazel. (20m).

LENNON/MCCARTNEY: "Michelle" Count Basie, piano, i la seva orquestra. (3m).

DONIZETTI, GAETANO: "Una furtiva lagrima", ària de l'òpera "L'elisir d'amore". Luciano Pavarotti, tenor. Orquestra de Cambra anglesa. Dir.: Richard Bonynge. (5m).

DVORAK, ANTONIN: Allegro molto, últim moviment de la Serenata per a instruments de vent, op. 44.

Solistes de l'Orquestra Filharmònica d'Oslo. (6m).

CHOPIN, FRÉDÉRIC: Nocturn, op. 32 n. 1. Alicia de Larrocha, piano. (5m).

MOZART, WOLFGANG AMADEUS: "Dies Irae", "Rex tremendae", "Confutatus" i "Lacrimosa" del Requiem, KV 626.

Cor de Cambra d'Holanda. Orquestra del Segle XVIII. Dir.: Frans Brüggen. (9m).

BALAKIREV, MILY: "Islamey" Orquestra Simfònica de l'Acadèmia de l'URSS. Dir.: Evgeny Svetlanov. (8m).

TOLDRA, EDUARD: Soneti de la rosada (Transcripció per a clarinet i piano d'Amaz, pseudònim de Joaquín Zamacois).

Joan Enric Lluna, clarinet. Artur Pizarro, piano. (5m).

BEETHOVEN, LUDWIG VAN: Allegro con brio, quart moviment de la Simfonia n. 7, op. 92.

Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: Claudio Abbado. (8m).

ANÒNIM: "Que todos se passan en flores", duo del "Cançoner del Duc de Calàbria" In Canto. (5m).

GOLDMARK, KARL: Allegro moderato, primer moviment del Concert per a violí, op. 28.

Sarah Chang, violí. Orquestra Simfònica Gürzenich de Colònia. Dir.: James Conlon. (15m).

MOZART, WOLFGANG AMADEUS: Sonata per a piano KV 279.

Mitsuko Uchida, piano. (14m).

SCARLATTI, ALESSANDRO: Concerto grosso n. 6 en Mi M.

Europa Galante. Dir.: Fabio Biondi. (7m).

TOURNIER, MARCEL: Au Matin, estudi de concert.

Maria Graf, arpa. (4m).

BACH, JOHANN SEBASTIAN: "La casa de zéfir de l'eternitat", ària de la cantata "Deixa, princesa, deixa un altre raig". BWV 198 (Oda Fúnebre).

Ian Bostridge, tenor. Europa Galante. Dir.: Fabio Biondi. (5m).

ADINSELL, RICHARD: Tema de la pel·lícula "Goodbye Mr Chips". Orquestra de la BBC. Dir.: Kenneth Alwyn. (3m).

17:00 GRANS OBRES

Presentat per Maró Jané.

VERDI, GIUSEPPE: Missa de Rèquiem. Alessandra Marc. Waltraud Meier. Plácido Domingo. Ferruccio Furlanetto. Cors i Orquestra Simfònica de Xicagó. Dir.: Daniel Barenboim. (83m).

DVORAK, ANTONIN: Stabat Mater, op. 58. Gabriela Benackova-Capova. Ortrum Wenkel. Peter Borsky. Jan-Hendrik Rootering. Cor i Orquestra Filharmònica Txeca. Dir.: Wolfgang Sawallisch. (91m).

20:03 CATALUNYA JAZZ

Un programa d'Albert Mallofré.

22:00 AGENDA MUSICAL

22:04 A LA MANERA DE.....

Un convidat ens proposa i comenta la música que li agrada. Guió i presentació de Joan Vives.

0:04 NOCTURN

Música per acabar el dia.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes

0:30 NOU PUNT NOU

Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera. Resum dels millors programes de la setmana passada.

1:30 CONCERT BARROC

Repetició del programa emès la setmana anterior. (Dissabte i diumenge a les 10:00h).

2:30 ELS GUSTOS REUNITS

Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: repetició dels programes de Dissabte i Diumenge, de 14:00 a 17:00).

5:30 CAPSA DE MÚSICA

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

DIUMENGE, 6 D'OCTUBRE

DEL 2002

8:00 MATINAL

Música per començar el dia presentada per Pilar Subirà. Recull d'obres breus. Inclou butlletí de notícies i agenda musical.

10:00 CONCERT BARROC

Una selecció de Joan Vives que presenta Pilar Subirà.

ABEL, CARL FRIEDRICH: Simfonia op. 17, n. 4, en Do M.

The Hanover Band. Dir.: Anthony Halstead. (13m).

BACH, JOHANN CHRISTIAN: Concert per a oboè, corda i continu en Fa M.

B. Glatzner. Neues Bachisches Collegium Musicum de Leipzig. Dir.: Max Pommer. (23m).

11:00 MISSA DE MONTSERRAT

Transmissió en directe de la Missa Conventual des del Monestir de Montserrat.

12:17 GUIA MUSICAL

La informació il·lustrada sobre els concerts i l'activitat musical de la temporada. Un espai presentat per Pilar Subirà.

13:00 NOU PUNT NOU

Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera. Resum dels millors programes de la setmana.

14:00 ELS GUSTOS REUNITS

Una selecció de Montse Aguilera que presenta Carmina Malagarriga.

MOZART, WOLFGANG AMADEUS: "Adagio", 2n mov. de Concert per a clarinet i orquestra, KV 622.

Thea King, clarinet. Orquestra de Cambra anglesa. Dir.: Alun Francis. (8m).

SCHUBERT, FRANZ: "Der Zwerg" (El nan), op. 22 n. 1.

Thomas Quasthoff, baix bariton. Charler Spencer, piano. (5m).

XOSTAKOVITX, DMITRI: "Tale of the priest and his hired man Balda", (Conte del mossèn i el seu criat), suite op. 36.

Orquestra Simfònica del Ministeri de Cultura de l'URSS. Dir.: Gennadi Rozhdestvenski. (10m).

ERVIN, BOOKER: "Sweet pea". Booker Ervin, saxo. Richard Williams, trompeta. Bobby Few, piano. Cervera Jofries, baix. Lennie McBrowne, bateria. (6m).

CHAUSSON, ERNEST: Trés animé, quart moviment del Concert per a violí, piano i quartet de corda, op. 21.

Itzhak Perlman, violí. Jorge Bolet, piano. Quartet Juilliard. (12m).

PERGOLESI, GIOVANNI BATTISTA: Stabat Mater dolorosa, primer fragment de l'Stabat Mater.

Gemma Bertagnolli, soprano. Sara Mingardo, contralt. Concerto Italiano. Dir.: Rinaldo Alessandrini. (5m).

DVORAK, ANTONIN: Allegro maestoso, primer moviment de la Simfonia n. 7, op. 70.

Orquestra Filharmònica de Viena. Dir.: Lorin Maazel. (11m).

ROSSINI, GIOACCHINO: Paràfrasi sobre "Largo al factotum" de l'òpera "El Barber de Sevilla" (transcripció per a violí i piano de Castelnuovo-Tedesco).

Gil Shaham, violí. Akira Eguchi, piano (5m).

BEETHOVEN, LUDWIG VAN: "Zur Namensfeier", obertura op. 115.

Orquestra Filharmònica de Viena. Dir.: Claudio Abbado. (7m).

SORS, FERRAN: Allegretto, tercer moviment del "Souvenir de Russie" (Record de Rússia), op. 63.

Robert Kubica i Wilma van Berkel, duet de guitarres. (3m).

BAC, JOHANN SEBASTIAN: Triple concert, BWV 1044.

Frans Brüggen, flauta. Marie Leonhardt, violí. Gustav Leonhardt, clavecí. Leonhardt-Consort. (22m).

MENDELSSOHN, FELIX: Finale, presto, quart moviment del Trio amb piano, op. 49.

Trio Guarneri de Praga. (9m).

BARTOK, BELA: Danses populars romaneses, Sz 68.

Orquestra de Cambra Saint Paul. Dir.: Hugh Wolff. (6m).

GRANADOS, ENRIC: "Dúo de amor en la reja", de l'òpera "Goyescas".

Maria Bayo, Rosario, Ramón Vargas, Fernando. Orquestra Simfònica de Madrid. Dir.: Antoni Ros Marbà. (9m).

VIVALDI, ANTONIO: Concert per a flauta de bec soprano, en Do M.

Michala Petri. Academy of St. Martin-in-the-Fields. Dir.: Iona Brown. (11m).

GLINKA, MIKHAIL: L'alosa (Transcripció per a piano de Mily Balakirev).

Evgeny Kissin, piano. (5m).

ARLEN/KOEHLER: "Stormy weather" Itzhak Perlman, violí. Oscar Peterson, piano. Herb Ellis, guitarra. Ray Brown, baix. Grady Tate, bateria. (5m).

BRAHMS, JOHANNES: Andante sostenuto, segon moviment de la Simfonia n. 1, op. 68.

Orquestra Simfònica de la Ràdio de la NDR d'Hamburg. Dir.: Günter Wand. (9m).

DELIBES, LEO: Les filles de Cadix. Isabel Rey, soprano. Alejandro Zabala, piano. Enregistrament fet per Catalunya Música el dia 12 d'agost del 2000 a l'Auditori Pau Casals del Vendrell dins del marc del XX FIM "Pau Casals". (3m).

STRAUSS, JOSEF: "Die Nusswalderin" (La noia de Nasswald), ländler en temps de polka masur, op. 267.

Orquestra Filharmònica de Viena. Dir.: Lorin Maazel. (6m).

PONCE, MANUEL MARIA: Estrallita. Eladio Scharrón, guitarra. (3m).

17:00 TEMPORADA D'ÒPERA

TELEMANN, GEORG PHILIPP: Orpheus, òpera en tres actes.

Roman Trekel. Dorothea Röschmann, Ruth Ziesak. Werner Güra. Cor de Cambra RIAS. Acadèmia de Música Antiga de Berlín. Dir.: René Jacobs. (160m).

20:03 L'AUDIOVISUAL

Un programa d'Alex Gorina.

22:00 AGENDA MUSICAL

22:04 LA MÚSICA A DEBAT

Programa a l'entorn de temes musicals d'interès. Presentat i conduït per Joan Vives, i realitzat amb la col·laboració del Consell Català de la Música.

0:04 NOCTURN

Música per acabar el dia.

Repetició dels últims programes

0:30 NOU PUNT NOU

Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera. Resum dels millors programes de la setmana passada.

1:30 CONCERT BARROC

Repetició del programa emès la setmana anterior. (Dissabte i diumenge a les 10:00h).

2:30 ELS GUSTOS REUNITS

Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: repetició dels programes de Dissabte i Diumenge, de 14:00 a 17:00).

5:30 CAPSA DE MÚSICA

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

DIJOURS, 7 D'OCTUBRE

DEL 2002

7:08 MATINAL

Música per començar el dia presentada per Joan Vives. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.

9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

9:06 MATINAL

EL GRAN REPERTORI

LISZT, FRANZ: "Romance oubliée" (Romança oblidada), S. 132.

Emmanuelle Bertrand, violoncel. Pascal Amoyel, piano. (4m).

LEGUONA, ERNEST: Rumba-Rhapsody, per a piano, veus, orquestra i cor.

Solistes vocals. Cor Filharmònica de Silesia. Thomas Tirino, piano. Orquestra Simfònica de la Ràdio Nacional Polonesa. Dir.: Michael Bartos. (5m).

GLAZUNOV, ALEXANDER: El Mar, fantasia orquestral, op. 28.

Reial Orquestra Nacional Escocesa. Dir.: Neeme Järvi. (16m).

RAMEAU, JEAN PHILIPPE: "Air en chaconne" de les danses de Zoroastre. Ulsamer Collegium. Dir.: Josef Ulsamer. (5m).

SAINT-SAËNS, JOHANNES: La muse i el poeta, op. 132.

Stephanie Chase, violí. Robert Truman, violoncel. Orquestra Filharmònica de Londres. Dir.: Geoffrey Simon. (15m).

10:00 AGENDA MUSICAL

10:03 CAPSA DE MÚSICA

VIVALDI, ANTONIO: Concert per a violí en Mi M, "L'Amoroso".

Simon Standage. The English Concert. Dir.: Trevor Pinnock. (9m).

BEETHOVEN, LUDWIG VAN: Concert per a piano i orquestra n. 1, op. 15.

Sviatoslav Richter. Orquestra del Festival Schleswig-Holstein. Dir.: Christoph Eschenbach. (39m).

HÄNDEL, GEORG FRIEDRICH: Sonata op. 1 n. 4, HWV 362.

David Russell, guitarra. (9m).

GRIEG, EDVARD: Simfonia en Do.

Orquestra Simfònica de Göteborg. Dir.: Olof Kamu. (37m).

MARTINEZ COMÍN, FELIX: "Canigó".

música per a la dramatització del poema de Jacint Verdaguer, per a rapsodes, veu, arpa, percussió i còbala.

Joan Borràs i Enric Pous, rapsodes. Nina, veu. Magdalena Barrera, arpa. Santi Molas, percussió. Còbala Mediterrània. Dir.: Jesús Ventura. (24m).

BRAHMS, JOHANNES: Quartet corda n.2, op.51 n.2.

Quartetto Italiano. (32m).

PURCELL, DANIEL: "The beauteous Daphne", cantata.

Evelyn Tubb, soprano. Julia Bishop, violí barroc. Steven Devine, clavecí. Michael Fields, laüt. David Hatcher, viola de gamba. (13m).

13:00 NOU PUNT NOU

Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera.

14:00 GRANS INTEGRALS

La música de cambra d'Antonin Dvorak Quartet amb piano n. 1, op. 23.

Quartet Juilliard. Rudolph Kirsunsky, piano. (35m).

Trio amb piano, op. 26.

Trio Fontenay. (27m).

15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

15:04 AGENDA MUSICAL

15:10 A FONS

LA NOVA MÚSICA. L'espai temàtic de Catalunya Música. Selecció: Raimon Colomer. Presentació: Eulàlia Benito.

BUSONI, FERRUCCIO: Dos estudis per a "Doktor Faust", op. 51.

Orquestra Simfònica de Cincinnati. Dir.: Michael Gielen. (18m).

SCHREKER, FRANZ: Suite Romàntica. Orquestra Tonkünstler de Viena. Dir.: Uwe Mund. (27m).

16:00 A FONS

LES VERSIONS DE REFERÈNCIA. L'espai temàtic de Catalunya Música. Selecció: Joan Vives. Presentació: Eulàlia Benito.

WAGNER, RICHARD: El capvespre dels deus (extractes del tercer acte).

Kristen Flagstad. Orquestra del Teatre alla Scala. Dir.: W. Furtwängler. (25m).

BEETHOVEN, LUDWIG VAN: Simfonia n. 1, op. 21.

Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: W. Furtwängler. (26m).

17:00 LA TARDA DE L'OIENT

Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients. Presentació a càrrec d'Olga Cardús.

19:00 MÚSICA ANTIGA

Una selecció de Joan Vives presentada per Pilar Subirà.

LEONIN: Quatre organum a dues veus

The Early Music Consort of London. Dir.: David Munrow. (28m).

PÉROTIN: "Viderunt Omnes", "Sederunt principes", dos organum a quatre veus.

The Early Music Consort of London. Dir.: David Munrow. (24m).

20:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

20:04 AGENDA MUSICAL

20:10 ELS GUSTOS REUNITS

Una selecció de Victòria Palma que presenta Alfred Celaya.

BACH, JOHANN MICHAEL: "Ach wie seltsam wart' ich der Zeit" (Ah! amb quin amor espero el moment), ària.

Gérard Lesne, contratenor. II Seminario Musicale. (6m).

WILLSON, HARRY: Brisa argentina,

tango.

Albert Guinovart, piano. Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya. Dir.: Lawrence Foster. (3m).

ROSSINI, GIOACHINO: "Don Basilio!... Buona sera, mio signore... Stringi, bravisimo", quintet de l'òpera "El barber de Sevilla".

Teresa Berganza, Rosina. Ugo Benelli, Almaviva. Manuel Ausensi, Figaro.

Fernando Corena, Bartolo. Nicolai Ghiurov, Basilio. Orquestra Rossini de Nàpols. Dir.: Silvio Varviso. (11m).

EVANS, BILL: "Time remembered".

Bill Evans, piano. Zoot Sims, saxo tenor.

Jim Hall, guitarra. Ron Carter, contrabaix.

Philly Joe Jones, bateria. (6m).

MUSSORGSKI, MODST: Preludi de l'òpera "Kovanshina" (Orquestració de D. Xostakóvitx).

Orquestra Filharmònica de Viena. Dir.: Valery Gergiev. (6m).

SCHÖNBERG, ARNOLD: "Peripeteia", 4a de les Cinc peces per a orquestra, op.16 (versió 1949).

Orquestra del Royal Concertgebouw. Dir.: Ricardo Chailly. (2m).

VILLA-LOBOS, HEITOR: Estudis n. 7, dels "Dotze estudos".

Julian Bream, guitarra. (4m).

ARNE, THOMAS: "O too lovely, too unkind", ària de l'òpera Artaxerxes.

Patricia Spence, mezzo-soprano. The Parley of Instruments. Dir.: Roy Goodman. (5m).

BRAHMS, JOHANNES: "Obertura per a un festival acadèmic", op.80.

Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: Nikolaus Harnoncourt. (10m).

RAVEL, MAURICE: Bolero (arranjament fet per Jacques Loussier).

Trio Jacques Loussier. (17m).

TXAIKOVSKI, PIOTR ILITX: Serenata

melangiosa, op.26.

Leila Josefowicz, violí. Orquestra Simfònica de Montreal. Dir.: Charles Dutoit. (9m).

CHUECA, FEDERICO: "Lamentos de un preso", tanda de valse.

Ana Vega Toscano, piano. (9m).

BRUBECK, DAVE: "Bessie".

The Dave Brubeck Quartet. (8m).

SCHUBERT, FRANZ: "Die Männer sind méchant" (Els homes són malèvols), lied D. 866.

Marie McLaughlin, soprano. Roger Vignoles, piano.

Enregistrament fet per Catalunya Música el dia 25 d'agost de 1995 a la canònica de Santa Maria de Vilabertran dins del marc de la tercera temporada de la Schubertada. (2m).

22:00 AGENDA MUSICAL

22:04 ELS CONCERTS DE CATALUNYA MÚSICA

MAHLER, GUSTAV: ReSimfonia n. 2, "Resurrecció".

Isabel Monar, soprano. Chariklia Mavropoulou, mezzo. Orfeo Català.

Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya. Dir.: Franz-Paul Decker.

Enregistrat per Catalunya Música el dia 4 d'octubre del 2002 a l'Auditori de Barcelona.

TEMPORADA OBC 2002/3.

23:45 NOCTURN

Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes

0:30 MÚSICA ANTIGA

Repetició del programa emès dilluns passat.

1:30 CICLE DE LIED

Emès divendres passat.

2:30 GRANS INTEGRALS

Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 14.00 a 15.00).

3:30 ELS GUSTOS REUNITS

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 20:10 a 22:00).

5:30 CAPSA DE MÚSICA

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10:03 a 13:00).

DIMARTS, 8 D'OCTUBRE DEL 2002

7:08 MATINAL

Música per començar el dia presentada per Joan Vives. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendas musicals.

9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

9:06 MATINAL

EL GRAN REPERTORI

HUMMEL, JOHANN NEPOMUK: Música de ballet per l'òpera "Das Zauberglockchen" (La campaneta).

London Mozart Players. Dir.: Howard Shelley. (17m).

CASELLA, ALFREDO: "Pupazzetti": 5 peces fàcils, op. 27.

Yaara Tal, Andreas Groethuysen, piano a quatre mans. (7m).

WEBER, CARL MARIA VON: Cor de caçadors de l'acte tercer de l'òpera "El caçador furtiu".

Cor de la Ràdio del Sudoest d'Alemanya a Colònia: Cappella Colonienis de la Ràdio del Sudoest d'Alemanya. Dir.: Bruno Weil. (3m).

DELALANDE, JEAN MICHEL: Gran peça reial de la cinquena simfonia pels sopars del Rei.

La Simphonie du Marais. Dir.: Hugo Reyne. (9m).

SATIE, ERIK: Tres Gymnopédie, n.1, n. 2, n. 3, per a flauta i guitarra.

John Hackett, flauta. Steve Hackett, guitarra. (10m).

10:00 AGENDA MUSICAL

10:03 CAPSA DE MÚSICA

BACH, JOHANN SEBASTIAN: Concert de Brandenburg n. 5, BWV 1050.

Il Giardino Armonico. Dir.: Giovanni Antonini. (21m).

SAINT-SAËNS, CAMILLE: Simfonia n.3 "amb orgue", op.78.

Jean Guillou, orgue. Orquestra Simfònica de Dallas. Dir.: Eduardo Mata. (34m).

STRAUSS, RICHARD: Dues cançons, op. 10 n. 1 i op. 56 n. 6.

Felicity Lott, soprano. Orquestra Nacional Escocesa. Dir.: Neeme Järvi. (9m).

BRAHMS, JOHANNES: Quintet amb clarinet op. 115.

Sabine Meyer, clarinet. Quartet Alban Berg. (39m).

LALO, EDOUARD: "Romança-serenata" Thomas Christian, violí. Orquestra de la Ràdio de la WDR. Dir.: Stefan Blunier. (9m).

RAKHMANINOV, SERGUEI: Les Campanes, simfonia coral per a soprano, tenor, baríton, cor i orquestra.

Elena Ustinova, Kurt Westi. Jorma Hynninen. Cor i Orquestra Simfònica de la Ràdio Nacional Danesa. Dir.: Dmitri Kitaienko. (41m).

HAVART, MAX: "Paisatges".

Jordi Figaró, tenora. Jordi Vilapinyó, piano. (11m).

13:00 NOU PUNT NOU

Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera.

14:00 GRANS INTEGRALS

La música de cambra d'Antonin Dvorak Quartet de corda n. 8, op. 80 (B.57).

Quartet de corda de Praga. (27m).

Quartet de corda n. 9, op. 34.

Quartet Melos. (32m).

15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

15:04 AGENDA MUSICAL

15:10 A FONS

ELS COMPOSITORS CATALANS. L'espai temàtic de Catalunya Música presentat per Raimon Colomer i Eulàlia Benito.

Josep Soler

16:00 A FONS

L'ÒPERA, L'OPERA I LA SARSUELA. L'espai temàtic de Catalunya Música.

Selecció: Victòria Palma. Presentació: Eulàlia Benito.

MOZART, WOLFGANG AMADEUS: Selecció de l'acte segon de l'òpera "Così fan tutte".

Joanna Borowska (soprano), Fiordiligi. Rohangiz Yachmi (mezzo), Dorabella. John

Dickie (tenor), Ferrando. Andrea Martin (baríton), Guglielmo. Priti Coles (soprano), Despina. Peter Mikulas (baix), Don Alfonso.

Cor Filharmònic Eslovac. Capella Istropolitana. Dir.: Johannes Wildner. (32m).

SERRANO, JOSÉ: "Moros y cristianos", sarsuela.

Ana Maria Iriarte. Carlos Munguía. Cors Cantors de Madrid. Orquestra Simfònica. Dir.: Ataúlfo Argenta. (24m).

17:00 LA TARDA DE L'OIENT

Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients. Presentació a càrrec d'Olga Cardús.

19:00 MÚSICA DE CAMBRA

Una selecció de Raimon Colomer presentada per Pilar Subirà.

MEYERBEER, FELIX: Peça de concert per a clarinet, corn i bassett i piano, op. 114.

Trio Werther. (9m).

BRAHMS, JOHANNES: Quartet amb piano n. 3, op. 60.

Tamás Vásáry. Thomas Brandis. Wolfram Christ. Ottomar Borwitzky. (32m).

REINECKE, CARL: Fantasiestücke per a clarinet i piano op. 22.

Trio Reinecke. (16m).

20:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

20:04 AGENDA MUSICAL

20:10 ELS GUSTOS REUNITS

Una selecció de Victòria Palma que presenta Alfred Celaya.

WEBER, CARL MARIA VON: "Andante con moto", 2n mov. del Gran duo concertant per a clarinet i piano, op. 48.

Paul Meyer, clarinet. François-René Duchable, piano. (6m).

GLINKA, MIKHAIL: Capricci brillant, sobre la "Jota Aragonesa", obertura espanyola n. 1.

BBC Philharmonic. Dir.: Vassily Sinaisky. (9m).

BIZET, GEORGES: "Parle-moi de ma mère!...", recitatiu i duet de l'òpera en tres actes "Carmen".

Katia Ricciarelli. Josep Carreras. Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: Herbert von Karajan. (13m).

MALNECK, MATTIE / LIVINGSTON, JOSEPH / KAHN, GUS: "I'm through with love".

Dave McKenna, piano. Scott Hamilton, saxo tenor. Jake Hanna, bateria. (4m).

LECUONA, ERNESTO: "La Comparsa", "A la antigua", "Danza Lucumi", tres danses

arranjades per Manuel Barrueco.

Manuel Barrueco, guitarra. (8m).

BEETHOVEN, LUDWIG VAN: Rondo, vivace, tercer moviment del concert per a piano i orquestra n.4, op.58.

Maurizio Pollini, piano. Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: Claudio Abbado. (10m).

STRAUSS, JOSEF: "Orenetes del camp d'Àustria", vals op. 164.

Orquestra Filharmònica de Viena. Dir.: Willi Boskovsky. (8m).

BROTONS, SALVADOR: "The grove".

Cor de Cambra de la Universitat de l'Estat de Portland. Dir.: Bruce Browne. (10m).

CATALANI, ALFREDO: "Eben?... Ne andrò lontana", ària de l'òpera "La Wally".

Renée Fleming, soprano. Orquestra Filharmònica de Londres. Dir.: Charles Mackerras. (5m).

NORTH, ALEX: Tema d'amor de la banda sonora de la pel·lícula "Spartacus".

Conjunt instrumental dirigit per Richard Stoltzman, clarinet. (5m).

MILHAUD, DARIUS: Le boeuf sur le toit.

Gidon Kremer, violí. Oleg Maisenberg, piano. (16m).

LEWIS, JOHN: "Afternoon in Paris".

Benny Golson, saxo tenor. Lee Morgan, trompeta. Ray Bryant, piano. Percy Heath, baix. Philly Joe Jones, bateria. (7m).

22:00 AGENDA MUSICAL

22:04 ELS CONCERTS DE CATALUNYA MÚSICA

Presentat per Alfred Celaya.

Obres de DARIUS MILHAUD, BENET CASABLANCAS, SALVADOR BROTONS, GAVIN BRYARS, FRANCESC TAVERNA-BECH, PAUL HINDEMITH i FRANZ SCHUBERT.

Ashan Pillai, viola. Albert Attenelle, piano.

CONCERT enregistrat per Catalunya Música el dia 8 de maig del 2002 a l'Auditori del Centre de Cultura Contemporània de Barcelona.

AVUIMÚSICA 2001-2. (85m).

23:45 NOCTURN

Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes

0:30 A LA MANERA DE....

Un convidat ens proposa i comenta la música que li agrada. Guíu i presentació de Joan Vives. Repetició del programa emès dissabte passat.

2:30 GRANS INTEGRALS

Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 14.00 a 15.00).

3:30 ELS GUSTOS REUNITS

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes

de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 20:10 a 22:00).
5:30 CAPSA DE MÚSICA
Programes emesos la setmana anterior.
(Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

DIMECRES, 9 D'OCTUBRE DEL 2002

7:08 MATINAL

Música per començar el dia presentada per Joan Vives. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.

9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

9:06 MATINAL

EL GRAN REPERTORI

TELEMANN, GEORG PHILIPP: Suite en la menor per a flauta de bec, corda i continu. Daniel Rothert, flauta de bec. Orquestra de Cambra de Colònia. Dir.: Helmut Müller-Brühl. (30m).
CHOPIN, FREDÉRIC: Barcarola, op. 60. Alicia de Larrocha, piano. (9m).
VERDI, GIUSEPPE: Obertura de l'òpera "Luisa Miller". Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: Colin Davis. (6m).

10:00 AGENDA MUSICAL

10:03 CAPSA DE MÚSICA

HAYDN, FRANZ JOSEPH: Te Deum, Hob XXIIc.1. Nancy Argenta, soprano. Catherine Denley, mezzo-soprano. Mark Padmore, tenor. Stephen Varcoe, baríton. Collegium Musicum 90. Dir.: Richard Hickox. (7m).
MENDELSSOHN, FELIX: Simfonia n.3 "Escocesa", op. 56. Orquestra Filharmònica de Londres. Dir.: Bernard Haitink. (37m).

WEBER, CARL MARIA VON: Obertura de l'òpera "Euryanthe". Academy of St Martin in the Fields. Dir.: Neville Marriner. (8m).

MOZART, WOLFGANG AMADEUS: Concert per a piano i orquestra n. 22, KV 482. Philharmonia Orchestra. Solista i director: Vladimir Ashkenazy. (36m).

REVUELTAS, SILVESTRE: "Ventanas". Orquestra Filharmònica de Los Angeles. Dir.: Esa-Pekka Salonen. (10m).

TXAIKOVSKI, PIOTR ILITX: Sextet de corda "Record de Florència", op. 70. Genrikh Talalyan, viola. Mstislav Rostropovich, violoncel. Quartet Borodin. (34m).

RUBBRA, CHARLES EDMUND: "Oda a la reina", op. 83. Susan Bickley, mezzosoprano. Orquestra Nacional de la BBC de Gal·les. Dir.: Richard Hickox. (13m).

CERVELLÓ, JORDI: "Gemini". Alexei Massarski, violoncel. Hermitage Orchestra - Camerata St. Petersburg. Dir.: Alexis Soriano. (17m).

13:00 NOU PUNT NOU
Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera.

14:00 GRANS INTEGRALS
La música de cambra d'Antonin Dvorak Cinc bagatelles per a dos violins, violoncel i harmonium, op. 47 (B 79).

Peter Cropper, Ronald Birks, violins. Bernard Gregor-Smith, violoncel. Robin Ireland, harmonium. (18m).

Sextet de corda, op. 48. Components de l'octet de la Filharmònica de Berlín. (31m).

15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
15:04 AGENDA MUSICAL

15:10 A FONTS
LA MÚSICA. ARA. L'espai temàtic de Catalunya Música. Selecció: Maró Jané. Presentació: Eulàlia Benito.

SCHUMANN, ROBERT: Fantasiesstücke, op. 12. Alex Ramirez Gama, piano.

Enregistrament fet a la Sala "Paper de Música" de Capellades, el dia 28 d'octubre del 2000. Concert de Tardor. (27m).

HOMS, JOAQUIM: Suite d'homenajes. David Sanz, guitarra. (9m).

FRANÇAIX, JEAN: Petit Quatuor. Quartet de saxòfons Afrodissax. Enregistrament fet per Catalunya Música el dia 18 d'octubre del 2000 al Palau de la Música Catalana. EL PRIMER PALAU (V

Temporada). (8m).

16:00 A FONTS

LA MÚSICA RELIGIOSA. L'espai temàtic de Catalunya Música. Selecció: Raimon Colomer. Presentació: Eulàlia Benito.

GILLES, JEAN: Diligam te, domine. Veronique Gens. Howard Crook. Tom Phillips. Peter Kooy. Cor i Orquestra de la Chapelle Royale. Dir.: Philippe Herreweghe. (25m).

MONIUSZKO, STANISLAV: Missa polonesa per a cor de nens i orgue. Cor Russinyols Polonesos. Slawomir Kaminski, orgue. Dir.: Wojciech A. Krollopp. (15m).

ROSENMÜLLER, JOHANN: Confitebor. Cantus Köln. Dir.: Konrad Junghänel. (15m).

17:00 LA TARDA DE L'OIENT
Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients. Presentació a càrrec d'Olga Cardús.

19:00 MÚSICA CORAL
Selecció i presentació a càrrec de Maró Jané.

SCHÜTZ, HEINRICH: "Musikalische Exequien", SWV 279-281. The Sixteen. Dir.: Harry Christophers. (28m).

IRELAND, JOHN: Vexilla Regis, per a cor, trompetes, trombons i solistes vocals. Solistes vocals. Cor i Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: Richard Hickox. (12m).

VERDI, GIUSEPPE: "Ce jour hereux est plein d'allegresse!", cor de l'acte III de "Don Carlo". Cor i Orquestra del Teatre Alla Scala. Dir.: Claudio Abbado. (8m).

MONTESALVATGE, XAVIER: "Planto della Madonna". Lieders Camera. Adolf Pla, piano. Dir.: Josep Vila. (4m).

20:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
20:04 AGENDA MUSICAL

20:10 ELS GUSTOS REUNITS
Una selecció de Victòria Palma que presenta Alfred Celaya.

BERLIOZ, HECTOR: Obertura "Béatrice et Bénédict". Staatskapelle Dresden. Dir.: Sir Colin Davis. (8m).

CAMP, MANEL: Gegants 98. Lluís Ribalta, bateria. Jordi Camp, contrabaix. Jaume Vilà, tenora. Quartet Danae. (9m).

BDC20696 RAKHMANINOV, SERGEI: Quart moviment de la simfonia n. 2, op. 27. Orquestra Nacional Russa. Dir.: Mikhail Pletnev. (13m).

ALBENIZ, ISAAC: "Eritaña", de la suite Ibèria. Rafael Orozco, piano. (6m).

WEBER, CARL MARIA VON: "Rondó-allegretto", 3r mov. del Concert per a clarinet n.1, op. 73. Walter Boykens, clarinet. Orquestra Filharmònica de Rotterdam. Dir.: James Conlon. (6m).

PARISH, MITCHELL / BURWELL, CLIFF: "Sweet Lorraine". Tony Bennett, veu. Conjunt instrumental. (4m).

JADIN, HYACINTHE: "Allegro moderato", 1r mov. del Quartet de corda op. 3 n.1 Quartet Mosaiques. (9m).

XOSTAKOVITX, DMITRI: "The Tale of the Silly Little Mouse" (El conte del ratolinet estúpid). Orquestra del Royal Concertgebouw. Dir.: Riccardo Chailly. (12m).

"The shadow of your smile", (L'ombra del teu somriure), de la pel·lícula "Castells a la sorra". Henry Salomon i Orquestra. (3m).

WAGNER, RICHARD: Transcripció per a piano del preludi de "Els mestres cantaires". Glenn Gould, piano. (10m).

MORALEDA, JOAN LLUÍS: A trenc d'alba, sardana. Còbra Sant Jordi-Ciutat de Barcelona. (4m).

CASTELNUOVO-TEDESCO, MARIO: Finale del quintet per a guitarra i quartet de corda, op. 143. Stephan Schmidt, guitarra. Quartet ParisII. (5m).

REGONDI, GIULIO: "Rèverie", nocturn per a guitarra, op. 19. Dale Kavanagh. (9m).

22:00 AGENDA MUSICAL

22:04 ELS CONCERTS DE CATALUNYA MÚSICA

Presentat per Alfred Celaya. Obres ANONIMES AFGANES.: CONCERT enregistrat per Catalunya Música el dia 4 de març del 2000, dins el cicle "Músiques del món-Af'Bei". LA RUTA DE LA SEDA. Obres de tradició afgana de repertori religiós sufi.

Ensemble KABUL: Khaled Arman, rubàb i direcció. Hassein Arman, veu. Paul Grant, santur. Machal Arman, flauta. Bismilah Khasravi, percussió, tables, dholakh, zerbaghali. (114m).

23:45 NOCTURN
Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes

0:30 CATALUNYA JAZZ

Un programa d'Albert Mallofré. Repetició del programa emès dissabte passat.

2:30 GRANS INTEGRALS

Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 14.00 a 15.00).

3:30 ELS GUSTOS REUNITS

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 20:10 a 22:00).

5:30 CAPSA DE MÚSICA

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

DIJOUS, 10 D'OCTUBRE DEL 2002

7:08 MATINAL

Música per començar el dia presentada per Joan Vives. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.

9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

9:06 MATINAL

EL GRAN REPERTORI

SIBELIUS, JAN: Tres lieder: "Perduts" op. 17 n. 4, "Ha estat un somni?" op. 37 n. 4, "La noia que havia trobat l'amor" op. 37 n. 5. Barbara Bonney, soprano. Antonio Pappano, piano. (5m).

MILHAUD, DARIUS: "Le Boeuf sur le toit" (El bou dalt de la teulada), cinema-fantasia per a violí i orquestra, op. 58b. Renaud Capuçon, violí. Orquestra Filharmònica de Cambra Alemanya de Bremen. Dir.: Daniel Harding. (15m).

VIVALDI, ANTONIO: Magnificat, RV 611. Deborah York i Patrizia Biccire, sopranos. Sara Mingardo, contralt. Akademia. Concerto Italiano. Dir.: Rinaldo Alessandrini. (20m).

ROSSINI, GIOACCHINO: Obertura de l'òpera "La scala di seta". Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: Claudio Abbado. (6m).

10:00 AGENDA MUSICAL

10:03 CAPSA DE MÚSICA

SARASATE, PABLO DE: Aires bohemis, op. 20. Anne-Sophie Mutter, violí. Orquestra Filharmònica de Viena. Dir.: James Levine. (8m).

DVORAK, ANTONIN: Simfonia n. 6, op. 60. Orquestra Nacional Escocesa. Dir.: Neeme Järvi. (43m).

VIVALDI, ANTONIO: Sonata per a violoncel en la m. Bruno Cocset, violoncel. Blandine Rannou, clavecí. Pascal Montellier, tiorba i guitarra. Richard Myron, contrabaix. (11m).

BRUCKNER, ANTON: Salm 150, en do M. Christiane Oelze, soprano. Cor i Orquestra Simfònica de Bamberg. Dir.: Karl Anton Rickenbacher. (9m).

CHOPIN, FREDERIK: Concert per a piano i orquestra n. 1, op. 11. Krystian Zimerman, pianista. Orquestra del Festival de Polònia. Dir.: Krystian Zimerman. (46m).

SCARLATTI, ALESSANDRO: Quatre cançons. Teresa Berganza, mezzo-soprano. Felix Lavilla, piano. (9m).

SCHUBERT, FRANZ: Quartet de corda n.13, "Rosamunda", op. 29, D. 804. Quartet Hagen. (35m).

13:00 NOU PUNT NOU

Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera.

14:00 GRANS INTEGRALS

La música de cambra d'Antonin Dvorak Capriccio per a violí i piano, (B.81). Qian Zhou, violí. Edmund Battersby, piano. (10m).

Mazurek per a violí i piano en mi m, op. 49. Qian Zhou, violí. Edmund Battersby, piano. (6m).

Quartet de corda n. 10, op. 51. Quartet Takács. (32m).

15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

15:04 AGENDA MUSICAL

15:10 A FONTS

LES VEUS DEL SEGLE. L'espai temàtic de Catalunya Música. Selecció: Victòria Palma. Presentació: Eulàlia Benito.

Anna Tomowa-Sintow

STRAUSS, RICHARD: "Beim Schlafengehen", dels quatre últims lieder. Anna Tomowa-Sintow, soprano. Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: Herbert von Karajan. (5m).

PUCCINI, GIACOMO: "Un bel di vedremo", ària de l'òpera Madame Butterfly. Anna Tomowa-Sintow, soprano. Orquestra Simfònica de la Ràdio nacional de Bulgària. Dir.: Vassil Stefanov. (5m).

MOZART, WOLFGANG AMADEUS: "Come scoglio immata resta", ària de l'òpera Così fan tutte. Anna Tomowa-Sintow, soprano. Orquestra Simfònica de la Ràdio nacional de Bulgària. Dir.: Vassil Stefanov. (4m).

VERDI, GIUSEPPE: "Libera me", per a soprano i cor de la Missa de Rèquiem. Anna Tomowa-Sintow, soprano. Cor de l'Agrupació de Concerts de l'Òpera de Viena. Orquestra Filharmònica de Viena. Dir.: Herbert von Karajan. (14m).

TXAIKOVSKI, PIOTR ILITX: "El primer despuntar de la primavera", op. 38, n.2 / "Tan aïda oblidada" / "Cançó de bressol", op. 61, n.1 / "M'ha estimat tant", op. 28, n.1 / "Enmig del ball", op. 38, n.3. Anna Tomowa-Sintow, soprano. Helmut Oertel, piano.

Enregistrament fet per Catalunya Música el dia 29 de març de 1993 al Gran Teatre del Liceu de Barcelona. RECITAL d'Anna Tomowa-Sintow. (18m).

16:00 A FONTS

ELS GRANS DIRECTORS. L'espai temàtic de Catalunya Música. Selecció: Victòria Palma. Presentació: Eulàlia Benito.

Reinhard Goebel

HANDEL, GEORG FREDERICH: "Ah! che troppo inegual", HWV 230. Anne Sofie von Otter, Música Antiqua de Colònia. Dir.: Reinhard Goebel. (10m).

GLUCK, CHRISTOPH WILLIBALD: Alessandro, balletto. Música Antiqua de Colònia. Dir.: Reinhard Goebel. (24m).

LAMBERT, MICHEL: "Ombre de mon amant", air de cour, fragment de la banda sonora de la pel·lícula "Le Roi Danse", de Gérard Corbiau.

Música Antiqua de Colònia. Dir.: Reinhard Goebel. (3m).

BACH, WILHELM FRIEDEMANN (atribuït a Johan Sebastian Bach): Obertura (Suite) BWV 1070.

Música Antiqua de Colònia. Dir.: Reinhard Goebel. (18m).

17:00 LA TARDA DE L'OIENT

Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients. Presentació a càrrec d'Olga Cardús.

19:00 PENTAGRAMA

Programa de divulgació musical. Guió i realització: Pere Burés i Alex Robles.

20:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

20:04 AGENDA MUSICAL

20:10 ELS GUSTOS REUNITS
Una selecció de Victòria Palma que presenta Alfred Celaya.

TXAIKOVSKI, PIOTR ILITX: "Juni", de "Les estacions" (versió per a orquestra), op. 37b. Orquestra Simfònica de Detroit. Dir.: Neeme Järvi. (5m).

ARMSTRONG, LOUIS: "Some day you'll be sorry".
Benny Bailey, trompeta i veu. John Bunch, piano. Bucky Pizzarelli, guitarra. Jay Leonhart, baix. Grady Tate, bateria. (5m).
HINDEMITH, PAUL: "Mässig schnell Halbe".
2n mov. de la Kammermusik n.1.
Orquestra del Royal Concertgebouw. Dir.: Riccardo Chailly. (3m).
GOODMAN, BENNY: "A smooth one".
Cy Touff, trompeta, i el seu quintet. (7m).
VIVALDI, ANTONIO: Concert per a flauta de bec, violí i continu, RV 92.
Michela Petri, Felix Ayo. (10m).
LEHAR, FRANZ: Vals Eva.
Orquestra Simfònica Johann Strauss de Budapest. Dir.: István Bogár. (4m).
GOUNOD, CHARLES: "Ah lève toi soleil", de Roméo et Juliette.
Alfredo Kraus. Orquestra Manuel de Falla. Dir.: Nicola Rescigno. (4m).
BEETHOVEN, LUDWIG VAN: "Larghetto", 2n mov. del Concert per a violí, op. 61.
Gidon Kremer, violí. Orquestra de Cambra d'Europa. Dir.: Nikolaus Harnoncourt. (6m).
DELIUS, FREDERIC: Summer Evening.
Orquestra Filharmònica de Londres. Dir.: Vernon Handley. (6m).
GERSHWIN, GEORGE: Lullaby.
Orquestra de la Ràdio del Sud-oest d'Alemanya, Kaiserlautern. Dir.: Klaus Arp. (9m).
ALBINONI, TOMASSO: "Adagio" per a dos violins i continu.
Enrico Onofri i Marco Bianchi, violins. Il Giardino Armonico. Dir.: Giovanni Antonini. (4m).
ARLEN: "This time the dream's on me".
Cy Coleman Trio. (4m).
HOTTERRE, JACQUES: "Roques, sou sordas", en sol menor, per a flauta travessera i baix continu.
La Trio Roay. (9m).
STRAUSS, RICHARD: "Muttertändelei" (Joc de la mare), op. 43 n. 2, "Begegnung" (Trobada) (AV 72), dos lieder.
Kiri Te Kanawa, soprano. Georg Solti, piano. (4m).
GRIEG, EDVARD: "Peer Gynt", Suite n. 1, op. 46.
Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: Herbert von Karajan. (15m).
22:00 AGENDA MUSICAL
22:04 ELS CONCERTS DE CATALUNYA MÚSICA
Presentat per Alfred Celaya.
BLANCAFORT, MANUEL: Suite del Parc d'Atraccions. MASSIA, JOAN: Tres Preludis. Scharzo. BROTONS, SALVADOR: Interludi per a la mà esquerra, op. 47 n. 2. Ideals atòpics, op. 10. Elegia per la mort de Xostakóvitx. Impromptu, op. 37.
Maria Rosa Llorens, piano.
CONCERT enregistrat per Catalunya Música el dia 27 de març de 1990 al Saló de Cent de Barcelona. Cicle Solistes de l'OCB. (55m).

23:45 NOCTURN
Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.

PROGRAMACIÓ DE NIT
Repeticó dels últims programes
0:30 L'AUDIOVISUAL
Emès diumenge passat.
2:30 GRANS INTEGRALS
Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: Repeticó del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 14.00 a 15.00).
3:30 ELS GUSTOS REUNITS
Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repeticó dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 20:10 a 22:00).
5:30 CAPSA DE MÚSICA
Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repeticó dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10:03 a 13:00).

DIVENDRES, 11 D'OCTUBRE DEL 2002
7:00 MATINAL
Música per començar el dia presentada per

Joan Vives. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendas musicals.
9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
9:06 MATINAL
EL GRAN REPERTORI
TXAIKOVSKI, PIOTR ILITX: "La tempesta", fantasia simfònica sobre Shakespeare.
Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: Claudio Abbado. (23m).
MARAI, MARIN: Les voix humaines, II. 63.
Jordi Savall, baix de viola. Anne Gallet, clavecí. Hopkinson Smith, tiorba. (5m).
SCHUMANN, ROBERT: Requiem für Mignon, Op. 98b.
Cor Monteverdi. Orquestra Revolucionària i Romàntica. Dir.: John Eliot Gardiner. (12m).
CORELLI, ARCANGELO: Sonata a trio en mi m, op. 1 n. 2.
Quartet Purcell. (5m).
10:00 AGENDA MUSICAL
10:03 CAPSA DE MÚSICA
BEETHOVEN, LUDWIG VAN: Simfonia n. 4, op. 60.
Orquestra Revolucionària i Romàntica. Dir.: John Eliot Gardiner. (32m).
MENDELSSOHN, FELIX: Himne "Hör mein Bitten".
Julia Hamari, mezzo-soprano. Cor de Cambra d'Stuttgart. Ensemble '76 d'Stuttgart. Dir.: Frieder Bernius. (10m).
STRAUSS, RICHARD: Una vida d'heroi.
Orquestra de Cleveland. Dir.: Lorin Maazel. (43m).
MOZART, WOLFGANG AMADEUS: Sonata per a piano, KV 282.
Alicia de Larrocha. (14m).
TOLDRA, EDUARD: L'hostal de la Peira, El bac de les ginesteres, sardanes.
Cobla Sant Jordi. Dir.: Jordi León. (9m).
SCHUMANN, ROBERT: Quintet amb piano, op. 44.
Quartet Schidlof. Bernard d'Ascoli, piano. (29m).
GLAZUNOV, ALEXANDER: "Primavera", quadre musical op. 34.
Reial Orquestra Nacional Escocesa. Dir.: Neeme Järvi. (9m).
TELEMANN, GEORG PHILIPP: Quartet en re menor, de la "Música de Taula".
Música Antiqua de Colònia. Dir.: Reinhard Goebel. (14m).
13:00 NOU PUNT NOU
Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera.
14:00 GRANS INTEGRALS
La música de cambra d'Antonin Dvorak Dos Valsos, op. 54 (B.105).
Quartet de corda de Praga. (7m).
Sonata per a violí i piano, op. 57, (B.106).
Gil Shaham, violí. Orí Shaham, piano. (21m).
Moviment de quartet de corda en Fa M (B.120).
Quartet de corda de Praga. (9m).
15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
15:04 AGENDA MUSICAL
15:10 A FONS
LA MÚSICA SOLA. L'espai temàtic de Catalunya Música. Selecció: Raimon Colomer. Presentació: Eulàlia Benito.
L'octet de vent
MYSLIVECEK, JOSEF: Octet de vent n. 3.
Octet Albert Schweitzer. (8m).
BEETHOVEN, LUDWIG VAN: Octet per a instruments de vent, Op. 103.
Conjunt de vent de la Filharmònica Txeca. (25m).
STRAVINSKI, IGOR: Octet de vent.
Columbia Chamber Ensemble. (15m).
16:00 A FONS
ELS INTERPRETS CATALANS. L'espai temàtic de Catalunya Música. Selecció: Raimon Colomer. Presentació: Eulàlia Benito.
Alicia de Larrocha
ALBENIZ, ISAAC: "Recuerdos de viaje", Op. 71. (n. 6 i n. 5).
Alicia de Larrocha, piano. (8m).
HANDEL, GEORG FRIEDRICH: Suite n.5.
Alicia de Larrocha, piano. (13m).
MOZART, WOLFGANG AMADEUS: Sonata per a piano, KV 331.
Alicia de Larrocha. (20m).
GRANADOS, ENRIC: Danses espanyoles n. 4. 5 i 6.
Alicia de Larrocha, piano. (14m).

17:00 LA TARDA DE L'OIENT
Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients. Presentació a càrrec d'Olga Cardús.
19:00 CICLE DE LIED
Una selecció de Montse Aguilera que presenta Eulàlia Benito.
XOSTAKOVITX, DMITRI: Poesies populars jueves, op. 79b.
Luba Organosova, soprano. Nathalie Stutzmann, contralt. Philip Langridge, tenor.
Orquestra Simfònica de Göteborg. Dir.: Neeme Järvi. (26m).
XOSTAKOVITX, DMITRI: Cançons espanyoles, op. 100.
Artur Eisen, baix. A. Bogdanova, piano. (15m).
XOSTAKOVITX, DMITRI: Quatre romances sobre poemes de Puixkin, op. 46.
Dimitri Kharitonov, baix. Orquestra Simfònica de la Ciutat de Birmingham. Dir.: Mark Elder. (12m).
20:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
20:04 AGENDA MUSICAL
20:10 ELS GUSTOS REUNITS
Una selecció de Victòria Palma que presenta Alfred Celaya.
GALLIANO, RICHARD: "Habanerando", havanera per a bandoneó, arpa, piano i orquestra de corda.
Eichard Galliano, bandoneó. Cinzia Conte, arpa. Stefano Bollani, piano. Orquestra de corda. (6m).
VIVALDI, ANTONIO: Concert per a violí, op. 6 n.5, RV 280.
Andrew Manze, violí. The Academy of Ancient Music. Dir.: Christopher Hogwood. (7m).
COREA, CHICK: Sis cançons per a infants.
Jordi Vilaplanyó, piano. (7m).
GLINKA, MIKHAIL: "Souvenir d'une nuit d'été à Madrid" (Record d'una nit d'estiu a Madrid), obertura espanyola n. 2.
BBC Philharmonic. Dir.: Vassily Sinaisky. (9m).
PONCHIELLI, AMILCARE: "Ecco la barca, addio". Trio de l'Acte IV de la Gioconda.
Joan Sutherland. Marilyn Horne. Luciano Pavarotti. Orquestra de l'Òpera de Nova York. Dir.: Richard Bonynge. (7m).
CARMICHAEL, HOAGY: "One morning in May".
Dusko Goykovich, fiscorn. Bob Degen, piano. Isla Eckinger, baix. Jarrod Cagwin, bateria. (5m).
BRUCH, MAX: Kol Nidrei, per a violoncel i orquestra, op. 47.
Mischa Maisky, violoncel. Orquestra de París. Dir.: Symon Bychkov. (11m).
DEBUSSY, CLAUDE: Cançons de Bilitis.
Renée Fleming, soprano. Jean-Yves Thibaudet, piano. (9m).
GOPLAND, AARON: "Hoe-Down", últim dels quatre episodis de dansa de "Rodeo".
Orquestra Simfònica de Detroit. Dir.: A. Dorati. (4m).
VERDI, GIUSEPPE: "Libiamo ne'lieti calici" de l'òpera "La Traviata".
Montserrat Caballé, soprano. Josep Carreras, tenor. Orquestra Filharmònica de l'Estat Polonès Katowice. Dir.: Carlo Franci. (3m).
ANONIM: "Fangara Gangarid", tradicional del marroc.
Maalem Si Mohamed Chaouqi. (3m).
PIAZZOLLA, ASTOR: Milonga for three.
Astor Piazzolla, bandoneó. Fernando Suárez Paz, violí. Pablo Zinger, piano. Paquito D'Rivera, saxo i clarinet. Andy González, contrabaix. Rodolfo Alchourrón, guitarra elèctrica. (6m).
ROTA, NINO: "Improvviso in re minore" del film Amanti senza amore / KANCHALI: Rag-GIDON-time.
Gidon Kremer, violí. Oleg Maisenberg, piano. Orquestra Simfònica de Berlín. Dir.: Andrey Boreyko. (8m).
BOCCHERINI, LUIGI: Finale, allegro ma non presto, quart moviment del Quintet de corda G. 351, op. 37 n.13.
Quartet Vanbrugh. Richard Lester, violoncel. (5m).
ARLEN, HAROLD / MERCER, JOHNNY: "Blues in the night".
Louis Armstrong, veu i trompeta. Oscar Peterson, piano. Herb Ellis, guitarra. Ray Brown baix. Louie Bellson, bateria. (5m).

ALBERT, : Feelings.
Gaelle Vandermoot, arpa. (4m).
22:00 AGENDA MUSICAL
22:04 ELS CONCERTS DE CATALUNYA MÚSICA
Presentat per Alfred Celaya.
Obres de TURE RAGSTROM, JAN SIBELIUS, FRANZ LISZT, RICHARD STRAUSS, EDVARD GRIEG i CHARLES GOUNOD.
Solveig Kringsborn, soprano. Malcolm Martineau, piano.
RECITAL enregistrat per Catalunya Música el dia 6 de febrer del 2001 al Gran Teatre del Liceu, dins la TEMPORADA 2000/1. (73m).
23:45 NOCTURN
Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.

PROGRAMACIÓ DE NIT
Repeticó dels últims programes
0:30 MÚSICA CORAL
Emès dimecres de la setmana passada.
1:30 MÚSICA DE CAMBRA
Programa emès la setmana anterior (Dimarts a les 19:00h).
2:30 GRANS INTEGRALS
Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: Repeticó del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 14.00 a 15.00).
3:30 ELS GUSTOS REUNITS
Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repeticó dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 20:10 a 22:00).
5:30 CAPSA DE MÚSICA
Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repeticó dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10:03 a 13:00).

DISSABTE, 12 D'OCTUBRE DEL 2002
8:00 MATINAL
Música per començar el dia presentada per Pilar Subirà. Recull d'obres breus. Inclou butlletí de notícies i agenda musical.
10:00 CONCERT BARROC
Una selecció de Joan Vives que presenta Pilar Subirà.
TELEMANN, GEORG PHILIPP: Danket dem Herrn, oratori TVWV 15:20 (Hamburgische Kapitänsmusik 1755).
Mechthild Bach. Mechthild Georg. Susanne Lena Norin. Gerd Türk. Michael Schopper. Raimund Nolte. Silke Stapf. Jacob Winter. La Stagione. Dir.: Michael Schneider. (55m).

11:00 MÚSICA PER A COBLA
Una selecció d'Ignasi Piñol que presenta Pilar Subirà.
CARRERAS, JOAN: El traginer, sardana.
Cobla La Principal de la Bisbal. Dir.: Francesc Cassó.
Enregistrament fet per Catalunya Música el dia 9 de març del 2002 al Palau de la Música Catalana. (6m).
SADERRA, MANUEL: Valsejant (vals).
Cobla Principal de La Bisbal. Dir.: Francesc Cassó. (2m).
OLTRA, MANUEL: Jordi de Sant Jordi, sardana.
Cobla Sant Jordi-Ciutat de Barcelona. Dir.: Jordi León.
Enregistrament fet per Catalunya Música el dia 23 de febrer del 2002 al Palau de la Música Catalana. (5m).
SOLÀ, JOSEP: "Impressions d'un viatge", suite en tres temps per a cobla.
Cobla Sant Jordi-Ciutat de Barcelona. Dir.: Concepció Ramó.
Enregistrament fet per Catalunya Música el dia 23 d'octubre del 2000, al pavelló de la Draga. Banyoles. FESTES DE SANT MARTIRIÀ 2000. (11m).
GARRETA, JULI: Mar d'Argent, sardana.
Cobla de Cambra de Catalunya. Dir.: Jesús Ventura. (5m).
PERICH, FRANCESC: La vivaracha, polka. Graciósilla, mazurca.
Cobla Sant Jordi. Dir.: Jordi León. (6m).
MOLINA, JORDI: 50è, aplec a Mollet, sardana.
Cobla Montgrins. (5m).

GIL I MEMBRADO, TOMÀS: Glossa de Les Muntanyes del Canigó.

Cobla La Principal de La Bisbal. Dir.: Francesc Cassó. (5m).

CASSÓ, FRANCESC: Fragància de violetes, sardana.

Cobla Marinada. Dir.: Francesc Benítez. (5m).

12:00 AGENDA MUSICAL

12:03 PENTAGRAMA

Programa de divulgació musical. Guió i realització: Pere Burés i Àlex Robles. Repetició del programa emès dijous passat.

13:00 NOU PUNT NOU

Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera. Resum dels millors programes de la setmana.

14:00 ELS GUSTOS REUNITS

Una selecció de Montse Aguilera que presenta Carmina Malagarriga.

HAYDN, FRANZ JOSEPH: Moderato, primer moviment del Concert per a violoncel, Hob. VIIb:1.

Christopher Coin, violoncel. Academy of Ancient Music. Dir.: Ch. Hogwood. (9m).

PROKOFIEV, SERGEI: Moderato, primer moviment de la Sonata per a flauta, op. 94. Emmanuel Pahud, flauta. Stephen Kovacevich, piano. (8m).

MOZART, WOLFGANG AMADEUS: "Quoniam" de la Gran Missa en Do M, KV 427.

Patricia Petibon, soprano. Lynne Dawson, soprano. Joseph Cornwell, tenor. Alan Ewing, baix. Les Sacqueboutiers de Toulouse. Les Arts Florissants. Dir.: William Christie. (4m).

IRELAND, JOHN: Toccata, tercer moviment del "Concertino pastorale". La Sinfonietta de Bournemouth. Dir.: George Hurst. (4m).

BRAHMS, JOHANNES: Dansa hongaresa n. 17 (Transcripció per a violí i piano de Fritz Kreisler).

Dmitri Sitkovetski, violí. Bruno Canino, piano. (4m).

ALBINONI, TOMASO: Concert per a dos oboès, op. 9 n. 9.

The King's Consort. Dir.: Robert King. (10m).

SCHUMANN, ROBERT: "Er ist's" (És ell), "Frühlingslied" (Lied de primavera), "Schneeglöckchen" (+Campaneta d'hivern), tres llieder de l'Àlbum per a la joventut, op. 79.

Felicity Lott, soprano. Ann Murray, mezzosoprano. Graham Johnson, piano. (5m).

RAKHMANINOV, SERGEI: Primer moviment de la Simfonia n. 1, op. 13.

Orquestra del Concertgebouw, Amsterdam. Dir.: Vladimir Ashkenazy. (13m).

AVERY, TEODROSS: "Our true friends" Teodross Avery, saxo. Charles Craig, piano. Reuben Rogers, baix. Mark Simmons, bateria. (6m).

BACH, JOHANN SEBASTIAN: Sonata per a violí i clavicè n. 4, BWV 1017.

Giuliano Carmignola, violí. Andrea Marcon, clavicè. (17m).

SIBELIUS, JAN: Luonnotar, poema simfònic per a soprano i orquestra, op. 70.

Orquestra Simfònica de Göteborg. Dir.: Neeme Järvi. (8m).

TARREGA, FRANCESC: Fantasia de "Marina".

David Russell, guitarra. (8m).

BARRIS-CLIFFORD: "I surrender dear" James Carter, saxo tenor. Nicholas Payton, trompeta. Cyrus Chestnut, piano. Conjunt instrumental. (6m).

CHOPIN, FREDERIC: Maestoso, primer

moviment del Concert per a piano i orquestra n. 2, en fa m. op. 21.

Krystian Zimerman, pianista. Orquestra del Festival de Polònia. Dir.: Krystian Zimerman. (16m).

GLUCK, CHRISTOPH WILLIBALD: "Che puro ciel", "Che farò senza Euridice?", de l'Orfeo i Euridice.

Anne Sophie von Otter, mezzosoprano. The English Concert. Dir.: Trevor Pinnock. (10m).

SCHUBERT, FRANZ: Allegro moderato, primer moviment del Trio amb piano op. 99, D 898.

Jos van Immerseel, pianoforte. Vera Beths, violí. Anner Bylsma, violoncel. (14m).

RODGERS, RICHARD: Obertura del musical "Babes in arms" (arranjaments de H. Spialek i D. Troob).

Boston Pops Orchestra. Dir.: Keith Lockhart. (5m).

MUSSORGSKI, MODEST: "Gopak", dansa de l'òpera en tres actes "La fira de Sorokintzy" (orquestració d'A. Lyadov).

Orquestra Filharmònica de Viena. Dir.: Valery Gergiev. (2m).

BEETHOVEN, LUDWIG VAN: "Oh! would I were but that sweet linnett" (Oh!, tant de bo fos només aquell dolç passerell), cançó irlandesa WoO 154, n. 9.

Felicity Lott, soprano. Ann Murray, mezzosoprano. Graham Johnson, piano. (4m).

SAINT-SAENS, CAMILLE: Bacanal de Samsó i Dalila, op. 47.

Orquestra de París. Dir.: Daniel Barenboim. (7m).

17:00 GRANS OBRES

Presentat per Maró Jané.

BEETHOVEN, LUDWIG VAN: "33 Variacions Diabelli", op. 120.

Sviatoslav Richter, piano.

Enregistrament fet a Praga, el 18 de maig de 1986. (51m).

SCHUMANN, ROBERT: Escenes del Faust de Goethe, per a solistes, cor i orquestra.

William Dazeley, baríton. Camilla Nylund, soprano. Kristinn Sigmundsson, baix.

Simone Nold, soprano. Ingeborg Danz, Louise Mott, contralts. Hans-Peter Blochwitz, Christian Voigt, tenors. La Chapelle Royale. Collegium Vocale. Cor de cambra. RIAS. Orquestra dels Camps.

Elisis. Dir.: Philippe Herreweghe. (122m).

20:03 CATALUNYA JAZZ

Un programa d'Albert Mallofré.

22:00 AGENDA MUSICAL

22:04 A LA MANERA DE.....

Un convidat ens proposa i comenta la música que li agrada. Guió i presentació de Joan Vives.

0:04 NOCTURN

Música per acabar el dia.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes

0:30 NOU PUNT NOU

Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera. Resum dels millors programes de la setmana passada.

1:30 CONCERT BARROC

Repetició del programa emès la setmana anterior. (Dissabte i diumenge a les 10:00h).

2:30 ELS GUSTOS REUNITS

Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: repetició dels programes de Dissabte i Diumenge, de 14:00 a 17:00).

5:30 CAPSA DE MÚSICA

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimercres, Dijous, Divendres, de 10:03 a 13:00).

DIUMENGE, 13 D'OCTUBRE DEL 2002

8:00 MATINAL

Música per començar el dia presentada per Pilar Subirà. Recull d'obres breus. Inclou butlletí de notícies i agenda musical.

10:00 CONCERT BARROC

Una selecció de Joan Vives que presenta Pilar Subirà.

RAMEAU, JEAN PHILIPPE: Dàrdanus, suite d'orquestra.

Philharmonia Baroque Orchestra. Dir.: Nicholas McGegan. (32m).

MARAI, MARIN: Alcione, quarta suite.

Le Concert des Nations. Dir.: Jordi Savall. (18m).

11:00 MISSA DE MONTSERRAT

Transmissió en directe de la Missa Convencional des del Monestir de Montserrat.

12:17 GUIA MUSICAL

La informació il·lustrada sobre els concerts i l'activitat musical de la temporada. Un espai presentat per Pilar Subirà.

13:00 NOU PUNT NOU

Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera. Resum dels millors programes de la setmana.

14:00 ELS GUSTOS REUNITS

Una selecció de Montse Aguilera que presenta Carmina Malagarriga.

SCHUBERT, FRANZ: Impromptu n. 2, D. 899.

Dinu Lipati, piano. (4m).

GLAZUNOV, ALEXANDER: Polonesa, primer fragment de la Suite "Chopiniana", op. 46 (A partir de la Polonesa, op. 40 n. 1 de Frederic Chopin).

Orquestra Simfònica de l'URSS. Dir.: Evgeny Svetlanov. (6m).

FALCONIERO, ANDREA: Ciaccona.

Sonatori de la Gioiosa Marca. (4m).

MWENDA, JEAN "BOSCO": Masanga.

John Williams, guitarra. (3m).

BACH, JOHANN SEBASTIAN: "Ich habe genug" (No em falta res), ària de la cantata BWV 82.

Matthias Goerne, baríton. Camerata de Salzburg. Dir.: Roger Norrington. (7m).

STAMITZ, ANTON: "Allegro", primer moviment de la Simfonia concertant per a dues flautes i orquestra en Re M.

Claudi Arimany, Denis Verroust, flautes.

Orquestra de Cambra Leopoldinum de Wrocław. Dir.: J.L. Morales. (9m).

MOMPOU, FREDERIC: Cançó i dansa n. 7.

Jordi Masó, piano. (3m).

LALO, EDOUARD: Fantasia-ballet de Namouna.

Chantal Juillet, violí. Orquestra Simfònica de Montréal. Dir.: Charles Dutoit. (10m).

HAMMERSTEIN, OSCAR/RODGERS, RICHARD: "My favourite things" (Les meves coses preferides).

Laura Simó, veu. Joan Vinyals, guitarres.

Horacio Fumero, baix. (4m).

BEETHOVEN, LUDWIG VAN: Sonata per violí i piano n. 5, op. 24 "Primavera".

David Garrett, violí. Alexander Markovich, piano. (7m).

MONIUSZKO, STANISLAW: Obertura de l'òpera "Jawnuta".

Filharmonia Pomorska Bydgoszcz. Dir.: Robert Satanowski. (5m).

GOUNOD, CHARLES: "Vin ou bière" (Vi o cervesa), de l'òpera Faust.

Gilles Cachemaille, cor i Orquestra Simfònica de la Ràdio de Baviera. Dir.: Colin Davis. (5m).

SCHUMANN, ROBERT: Allegro moderato molt e marcato, tercer moviment del Concert per a piano en la menor.

Radu Lupu, piano. Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: André Previn (11m).

MALNECK, MATTY: "Stairway to the stars"

Roy Hargrove, trompeta. Ray Brown Trio. (4m).

MOZART, WOLFGANG AMADEUS: "Ah guarda, sorella", duet de l'òpera "Così fan tutte".

Véronique Gens, Bernarda Fink, sopranos.

Concerto Köln. Dir.: René Jacobs. (5m).

ENESCU, GEORGE: Últim moviment del Deset per a instruments de vent, op. 14.

Solistes de vent de l'Orquestra Filharmònica d'Oslo. (6m).

VIVALDI, ANTONIO: Concert per a tres violins, corda i continu, RV 551.

Il Giardino Armonico. Dir.: Giovanni Antonini. (10m).

DUSAPIN, PASCAL: Tres fragments inicials del "Donna eis" del Rèquiem [s], per a cor i instruments de vent.

Cor de cambra Accensus. Ensemble Ars Nova. Dir.: Laurence Equilbey. (10m).

KABALEVSKI, DMITRI: Obertura de l'òpera "Colas Breugnon".

Orquestra Simfònica de la Ràdio de Baviera. Dir.: Eugene Ormandy. (5m).

GIULIANI, MAURO: "Sis Variacions", op. 81.

Mikael Helasvuo, flauta. Jukka Savijoki, guitarra. (7m).

RAVEL, MAURICE: Concert per a piano per a la mà esquerra.

Joaquín Achúcarro, piano. Orquestra Simfònica d'Euskadi. Dir.: Gilbert Varga. (19m).

ANONIM: "Ama Ezkondu, Ezkondu", tradicional basca.

Philip Cunningham, flauta. Manel Segarra, guitarra. Laura Imbert-Bouchard, violí.

Adolfo Osta, veu i llaut. (4m).

SIBELIUS, JAN: Vals romàntic, op. 62b de la "Música d'escena de Kuolema".

Orquestra Simfònica de Göteborg. Dir.: N. Järvi. (4m).

WEBER, CARL MARIA: "Wie nahte mir der Schlummer... Leise, leise, frommer Weise", escena i ària de l'acte segon de l'òpera "Der Freischütz" (El caçador furtiu).

Gundula Janowitz, soprano. Staatskapelle de Dresden. Dir.: Carlos Kleiber. (8m).

17:00 TEMPORADA D'ÒPERA

CHERUBINI, LUIGI: Medea, òpera en tres actes.

Gwyneth Jones, Bruno Prevedi, Pilar Lorengar, Justino Diaz. Cor i Orquestra de l'Acadèmia de Santa Cecilia de Roma. Dir.: Lamberto Gardelli. (132m).

20:03 L'AUDIOVISUAL

Un programa d'Àlex Gorina.

22:00 AGENDA MUSICAL

22:04 LA MÚSICA A DEBAT

Programa a l'entorn de temes musicals d'interès. Presentat i conduït per Joan Vives, i realitzat amb la col·laboració del Consell Català de la Música.

0:04 NOCTURN

Música per acabar el dia.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes

0:30 NOU PUNT NOU

Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera. Resum dels millors programes de la setmana passada.

1:30 CONCERT BARROC

Repetició del programa emès la setmana anterior. (Dissabte i diumenge a les 10:00h).

2:30 ELS GUSTOS REUNITS

Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: repetició dels programes de Dissabte i Diumenge, de 14:00 a 17:00).

5:30 CAPSA DE MÚSICA

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimercres, Dijous, Divendres, de 10:03 a 13:00).

PETICIONS DE LA TARDA DE L'OIENT: Telèfon: 93-202-35-35 Fax: 93-306-92-01 E-Mail: tardadeloient@catradio.com

Freqüències de Catalunya Música per comarques (FM). Baix Ebre, Montsià i Ribera d'Ebre: 102.5. Terra Alta: 97.3. Priorat: 92.2. Alt Camp, Baix Camp, Baix Penedès, Conca de Barberà i Tarragonès: 105.4. Baix Penedès: 105.9. Garrigues, Noguera, Pla d'Urgell, Segarra, Segrià i Urgell: 91.9. Garraf: 91.9. Alt Penedès, Anoia, Bages i Berguedà: 102.4. Baix Llobregat, Barcelonès, Vallès Occidental i Vallès Oriental: 101.5. Maresme: 96.4/101.5. Osona: 100.5. Solsonès: 89.7. Gironès i Pla de l'Estany: 96.7. La Selva: 96.7/88.7. Baix Empordà: 87.8/96.7. Alt Empordà i Rosselló: 90.8/87.6/93.7/96.7. Garrotxa: 97.1. Ripollès: 100.5/105.8. Cerdanya: 88.4. Alt Urgell: 88.6. Pallars Jussà i Pallars Sobirà: 88.6. Val d'Aran: 92.8/101.2.



L A D I R E C C I Ó C O R A L

L'ofici de director coral

Creiem que el país, mirat de manera oberta –societat civil i institucions–, no s'ha pres mai prou seriosament la importància que té i ha tingut històricament el cant coral en la rica accepció cultural, de vertebració social i pedagògica, i de com n'ha esdevingut, de transcendent, en la conformació de civilitat de què gaudeix.

El Tema que presentem poua en un aspecte plenament viu del cant coral. Un aspecte decisiu en la seva condició sovint de motor d'iniciatives, sempre de galvanitzador, ordenador i constructor d'aquestes i finalment informador de línies de pedagogia social respecte d'allò que es refereix a la consciència identificadora.

El cant coral a Catalunya viu uns moments incerts, oberts a noves ex-

pectatives, sobretot pel que fa a vectors com professionalització i consolidació qualitativa.

En aquest context, l'ofici de director esdevé, i tot sembla que serà de manera creixent en el futur, una peça especialment central. Per això

hem pretès que siguin ells qui ens mostrin la visió d'aquest avui i de les perspectives de futur en components essencials del seu ofici, com: professionalitat, formació, pedagogia, sensibilització... El seu ha de ser el millor diagnòstic i, de fet, l'autoritat amb què s'expressen forneix a aquest tema una validesa que creiem inqüestionable.

Tanmateix som conscients que el tema és molt vast i ric i que exigeix una atenció, potser en primer lloc dels mateixos directors, i una presa de consciència crítica molt profunda.



L'ofici de director de cor

per JOSEP PRATS

Director de cor

CATALUNYA ÉS UN PAÍS AMB UNA RELATIVAMENT LLARGA TRADICIÓ CORAL: D'ALGUNS SEGLES SI ENS REFERIM A CENTRES CONCRETES (CATEDRALS, MONESTIRS...) I DE 150 ANYS EN RELACIÓ AMB EL MOVIMENT ROMÀNTIC DE POPULARITZACIÓ DEL FENOMEN MUSICAL. I ÉS EN AQUEST DARRER SENTIT QUE M'AGRADARIA FER UNES REFLEXIONS SOBRE EL PAPER DEL DIRECTOR DE COR A CATALUNYA ARA QUE ENCETEM UN NOU SEGLE. REFLEXIONS QUE, DE FET, PODEN SER UNIVERSALS.

D'entrada, em sembla important constatar que en la pràctica diària del cant coral, la dimensió pedagògica és fonamental, no només en relació amb l'aprenentatge i execució vocal d'unes obres determinades, sinó, sobretot, en l'expressió musical, en la vivència comuna d'un sentiment i, per extensió, en tots aquells aspectes que directament o indirecta afecten la interpretació de la música (història, estil, text, pronunciació...). Per això penso que el director de cor ha de ser un pedagog excel·lent.

També penso que, tot i les diferències evidents que hi ha entre els grups corals amateurs (qualitat, mitjans, nivell de selecció, coneixements...), hi ha una característica comuna: l'entusiasme, que molt sovint ajuda a resoldre problemes produïts per un nivell tècnic limitat. Per canalitzar aquest entusiasme, aquesta energia, cal una persona que lideri el grup, que sigui capaç d'encendre i galvanitzar aquesta força col·lectiva. I així arribem a una altra característica molt important del director de cor: el lideratge.

En l'aspecte formatiu, m'agradaria insistir en el fet que, com a bon pedagog, el director de cor ha de dominar en el grau més alt possible tots aquells temes que són determinants per a una bona execució musical i una



Josep Prats

bona transmissió als executants: control auditiu rítmic i agògic, coneixements estilístics, una bona formació vocal i, per descomptat, un rigor gestual que li permeti utilitzar els codis de direcció correctament, és a dir, un bon músic.

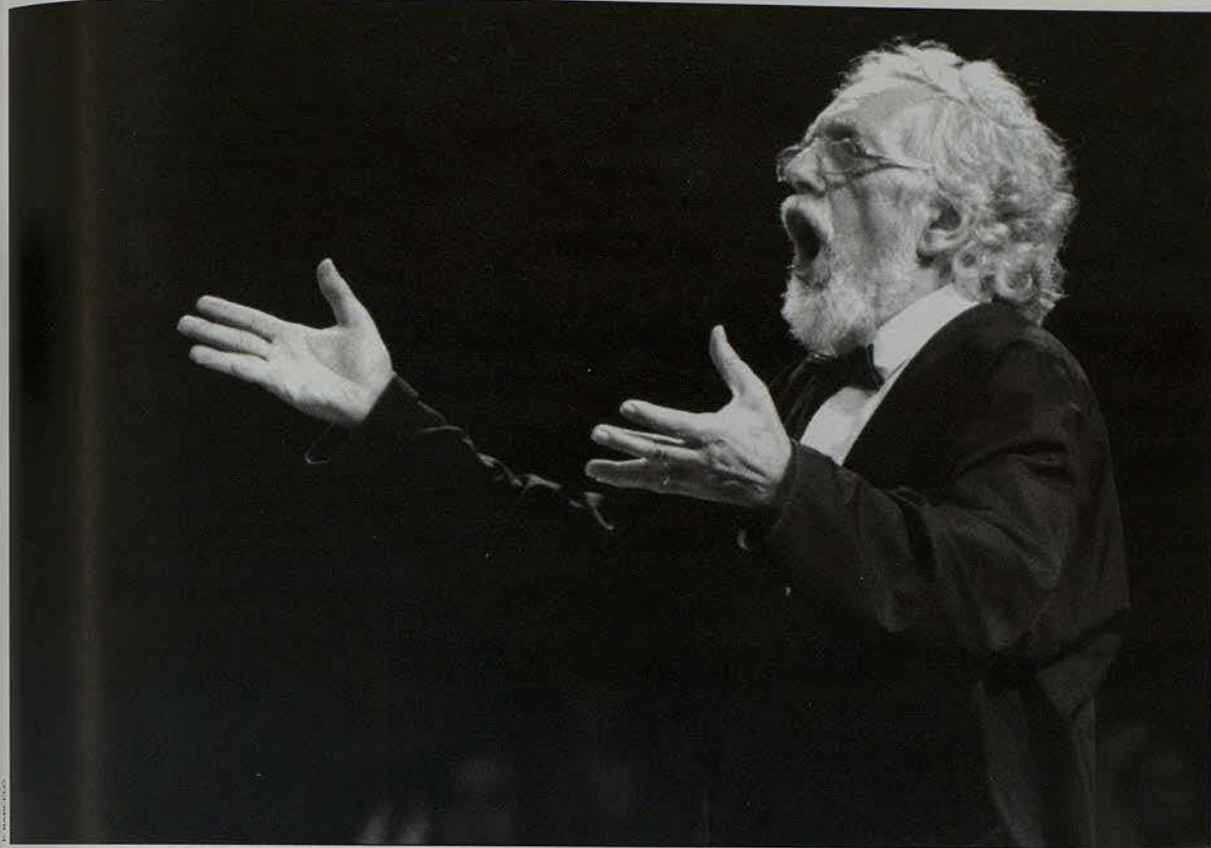
I és en aquest sentit que arribem a un dels punts que em sembla més important en el moment actual de la pràctica coral a Catalunya: on formem aquests directors?

Fins ara l'única alternativa era fer-ho en algun conservatori. Darrerament –finalment!– les autoritats acadèmiques ens han dotat d'una escola superior (ESMUC) que –més enllà de les polèmiques– obre les portes a una formació que vol ser rigorosa i permanent, i compta amb un professor de prestigi, la categoria musical i pedagògica del qual és coneguda de tothom. La pregunta és: quants alumnes/directors es poden beneficiar directament d'aquesta acció? Quina incidència tindrà en el medi coral català (no només en cors professionals)?

Quines sortides professionals tenen? Faig aquestes preguntes de forma retòrica per introduir algunes reflexions més.

Els alumnes que acabin els estudis superiors a l'ESMUC, quines possibilitats professionals te-

ON FORMEN
ELS DIRECTORS, UN
DELS PUNTS MÉS
IMPORTANTS DEL
MOMENT.



Oriol Martorell en un gest característic

nen a Catalunya? Tenim un Cor professional (Gran Teatre del Liceu) i un cor becat (Cor de Cambra del Palau –quant de temps cal esperar encara per fer-lo professional definitivament?–). A l'Auditori Nacional no hi ha cor, la televisió pública tampoc no té... Em sembla que podem asseverar que la resposta institucional a la realitat coral catalana és més aviat pobre, i el futur d'aquests alumnes a casa nostra, tirant a fosc.

**LA RESPOSTA
INSTITUCIONAL DE
LA REALITAT CO-
RAL CATALANA ÉS
MÉS AVIAT POBRA.**

L'altre gran tema té també relació amb la pedagogia de la direcció coral. Com és que en la LOGSE no hi ha previst l'aprenentatge de la direcció coral en els conservatoris de grau mitjà? Qui pren la responsabilitat de formar els centenars de directors de cor que treballen amb cors amateurs de tots el nivells? De què ens serveix una xarxa força espessa d'escoles de música i conservatoris que no es preocupen de la formació del col·lectiu musical més important de Catalunya (òbviament no per falta d'interès, sinó perquè la llei

no ho preveu)? És com si la llei d'educació, pel que fa al cant coral, s'hagués fet d'esquena a la realitat del país. I encara una pre-

gunta: qui forma els alumnes que han d'accedir als estudis d'alt nivell de l'ESMUC? Segons el sistema educatiu, arriben a l'ESMUC sense cap formació específica...

rec que la realitat cultural d'un país passa forçosament per un plantejament educatiu rigorós i competent, i en relació amb la pràctica coral som lluny d'un sistema realista i eficaç. Sortosament, les federacions corals i diverses entitats han treballat de valent en la formació per-

què la realitat sigui la que és, i això només a temps parcial i en cursos limitadíssims de temps i pressupost. L'únic camí per fer avançar els cors és tenint gent competent al capdavant, i en aquest sentit hem de treballar tots, i sobretot aquells que tenen la responsabilitat educativa de la nostra gent.

**L'ÚNIC CAMÍ
PER FER AVANÇAR
ELS CORS ÉS TENINT
GENT COMPETENT AL
CAPDAVANT.**

El director, autèntic motor del cor

per ALBERT TORRENS

DARRERAMENT, CADA COP QUE ES PARLA DEL MÓN CORAL HOM CONSTATA ELS CANVIS EN LA RAÓ DE SER D'AQUESTES ENTITATS AL COMPÀS DE LES TRANSFORMACIONS QUE HA VISCUT LA SOCIETAT EN QUÈ VIVIM. DE LA MATEIXA MANERA, TOT I QUE POTSER NO TAN EVIDENTMENT, ÉS INNEGABLE QUE AQUEST FENOMEN HA TINGUT RESSÒ EN EL ROL QUE HI HAN ASSUMIT, TRADICIONALMENT, ELS DIRECTORS.

El món coral és un col·lectiu de persones que s'agrupen al voltant del director, i és evident que el director és el pal de paller de les entitats. Encara més, totes les corals canvien quan en canvien els directors." Aquesta afirmació incontestable prové d'una de les persones que millor coneix i ha treballat la realitat coral del nostre país: és Jordi Subirà, president de la Federació Catalana d'Entitats Corals (FCEC). Fa temps que els entesos en la matèria sostenen que les transformacions socials del nostre entorn, especialment els darrers vint-i-cinc o trenta anys, han comportat una redefinició de l'esperit que, en el seu moment, va dur a la creació dels cors que enguany, havent complert ja algunes dècades, continuen actius entre nosaltres. "El cant coral sempre ha estat una manera de reivindicar que la nostra cultura és diferent, i això ho hem fet de manera voluntarista, com a servei", diu Subirà, "però en èpoques de repressió, a més, hem fet una suplència a una altra cultura més de fons que no podia sorgir. Actualment, és més difícil conscienciar els cantaires que realment estan fent un servei al país. I, en tot cas, aquest servei ha canviat: avui es tracta de cantar música catalana, fer cantaires catalans i fer-ho amb augment constant de nivell."

Més enllà de voler trobar l'autèntica raó de ser del cant coral a Catalunya avui, Subirà ens acompanya en un recorregut històric per contrastar amb els mateixos protagonistes si, com insinuen algunes veus, el paper que tradicionalment han tingut els directors dins dels cors travessa actualment una etapa de crisi.

Els darrers vint-i-cinc anys, la FCEC gairebé ha doblat el nombre d'entitats inscrites i s'ha convertit en la federació que aplega, avui, un major nombre de cors a Catalunya. Tot i que algunes de les corals nouvingudes ja existien abans de registrar-s'hi, "han sortit més corals i en bona part amb un nivell musical molt més alt que el de les corals que hi havia, i aquest augment correspon, al mateix temps, a una major formació musical dels directors", opina Subirà. Aquesta circumstància ens remet a les èpoques en què, tot i no tenir a l'abast unes possibilitats de formació prou sòlides, van començar les carreteres de molts directors que avui es troben entre els més re-

coneguts. "Aquells directors, amb la seva actitud, encomanaven als cantaires aquell sentit de voluntarisme", diu Subirà, "i tot i ser conscients de les seves mancances musicals, es posaven al capdavant d'un cor i el portaven i el feien avançar". Segons Subirà, el mèrit d'aquests professionals és doble, perquè "en l'època de postguerra, la gent s'havia de guanyar el pa i els directors no cobraven. I alguna vegada aquests directors s'han valorat pejorativament perquè, a més d'haver dirigit els seus cors, havien tingut alguna altra ocupació que no era ben vista".

Subirà continua el seu repàs històric: "En aquesta època, surten una sèrie de cors que reprenen la busca de la qualitat, tot i que potser perden el valor social de les entitats que existien. El nou model de cor és molt personalista, amb un grup de gent molt afecta al director, al qual els uneix un lligam molt fort." Dos dels cors que a casa nostra encaixarien amb aquest perfil són la Coral Sant Jordi i el Cor Madrigal. Totes dues entitats han ultrapassat ja el llindar del cinquantenari, però l'esperit inicial continua ben viu en la memòria dels seus promotors. "Des del principi, ja hi havia una consciència que havíem de fer coses i hi dedicàvem temps", explica Manel Cabero, fundador del Cor Madrigal. "Vam intentar fer una cosa que tingués un caire una mica transcendent, sense saber on arribaríem ni poder imaginar tot el que hem fet en aquests cinquanta anys. Però l'ideal de cantar i de fer país hi era i, per tant, la feina que teníem l'assumíem i la desenvolupàvem amb molt d'entusiasme."

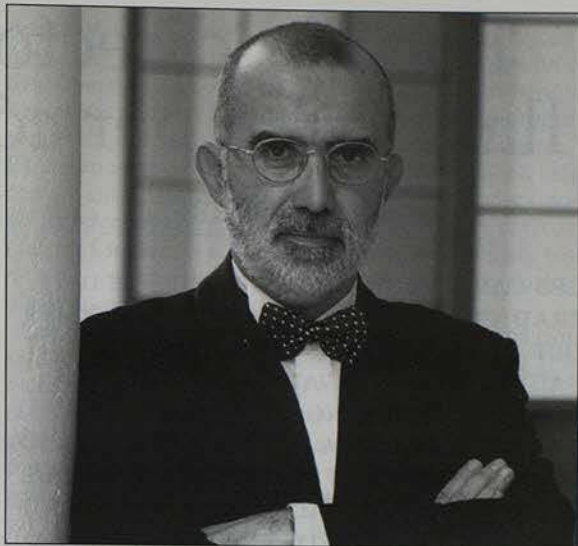
Per la seva banda, Lluís Saumell no ha estat mai director, però ha conegut molt de prop una figura cabdal que seria injust no esmentar en aquest repàs: Oriol Martorell. El creador de la Coral Sant Jordi ja s'havia iniciat en aquest camí uns anys abans que el seu company i amic Manel Cabero. Saumell, membre de la coral des de 1974, va esdevenir-ne president el 1991, any en què Oriol Martorell va anunciar la seva intenció d'abandonar-ne la direcció. Saumell recorda que "la Coral Sant Jordi era, amb tot l'afecte, la criatura de l'Oriol Martorell. Ell sempre deia que la coral no s'havia fundat, sinó que havia nascut".

"El problema d'aquests cors", diu Jordi Subirà fent referència a aquest nou model de cor, del qual ell mateix esmenta la Sant Jordi i Madrigal com els exemples més propers, "ha estat sempre el moment en què el director deixa el cor. La majoria de vegades, aquests cors han plegat o han passat uns traumes forts". En el cas de la Coral Sant Jordi, Lluís Saumell va ser l'encarregat de conduir el timó del cor en aquests moments difícils: "La meua feina va ser veure qui podia substituir l'Oriol. No va ser una tasca fàcil. Fos qui fos, la persona que vingués encarnava un altre perfil: un director que la coral contractava i que, per tant, era un professional que tenia la música com a modus vivendi, i això li suposava rebre uns emoluments mensuals, cosa que fins llavors hauria estat impensable." La crisi es va resoldre amb la contractació de Jordi Noguera, que més tard substituïren Xavier Sans i Lluís Vila, actual director de la Coral Sant Jordi. Per al Cor Madrigal, el procés va ser diferent: "Jo mateix", explica Manel

EN ELS DARRERS
VINT-I-CINC ANYS LA
FCEC GAIREBÉ S'HA
DOBLAT EN NOMBRE
D'ENTITATS.



Mireia Barrera, al capdavant del Cor Madrigal, i Jordi Casas



Cabero, "vaig deixar el cor en mans de Mireia Barrera per una qüestió de garantia de continuïtat, perquè quan una persona es fa gran hi ha el perill que desaparegui. I jo desitjava que una cosa que ha acabat essent l'obra de la meua vida tingués una continuïtat, que per ara està garantida i molt ben garantida". I és que la intenció que aquests cors no es desintegrin tot i la substitució dels seus directors fundadors no significa que el relleu d'aquest càrrec hagi de ser imperceptible: "El cor Madrigal d'ara no és com el de la meua època. Però jo no sento cap nostàlgia en dir que aquests cors d'avui dia no són com els d'abans. De fet, el Madrigal d'avui canta amb unes condicions superiors", diu Cabero.

Si bé és cert que aquest relleu generacional, quan no ha acabat amb l'existència d'aquests cors, n'ha suposat un increment de l'exigència i la qualitat musicals, des d'alguns sectors s'ha volgut fer creure que aquesta "professionalització" dels directors ha comportat, si més no, una pèrdua dels valors de l'amateurisme en els cantaires mateix.

Un dels directors que ha viscut en la seva pròpia persona aquest pas del voluntarisme a la professionalitat és Jordi Casas. Impulsor i primer director de la Coral Càrmina, nascuda el 1972, avui és el titular del Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana —un dels cors semiprofessionals del país— després d'haver dirigit, durant dotze anys, l'Orfeó Català. Per a Casas, "és normal que, en una època en què els directors deixaven en els cantaires una empremta personal molt forta, hi hagués uns compromisos d'una altra índole. Però també hi ha hagut un canvi en l'actitud de la gent que canvia. Han entrat en una dinàmica més comercial de la qual jo no tinc por". Manel Cabero també ha viscut aquest fenomen: "Ha passat que cantaires de Madrigal se n'han anat a un altre cor per guanyar diners, perquè com que hi dediquen temps, n'han fet una professió. Però això no és peyoratiu. S'ha d'entendre: és l'evolució positiva de qualsevol carrera i jo ho trobo correctíssim."

Els preguntem si aquest suposat canvi de papers ha alterat la tradicional relació entre cantaire i director. "En el meu cas —diu Jordi Casas— el lligam és el mateix. El compromís és realment autèntic en els dos casos. Seria un error pensar que ara la gent no gaudeix. Estem en uns temps privilegiats,

bons, i ni la professionalitat no ha d'impedir que la gent s'ho passi bé cantant. De fet, ens trobem amb cors professionals que també són absolutament vocacionals."

En definitiva, doncs, les transformacions que han viscut les entitats corals a Catalunya són vistes com a naturals per totes les veus consultades. "Si la coral ha de ser fidel al moment present, és evident que ha d'haver-hi canvis en profunditat", diu Lluís Saumell. "La funció de suplència que dèiem que havia tingut la coral en èpoques de la dictadura ara no tindria sentit. Per tant, muntar una coral o voler mantenir-la amb els paràmetres amb què va néixer la Sant Jordi o fins i tot posteriors tampoc no en tindria, perquè viure del record no treu cap a res. La principal tasca que ha de tenir avui la coral és la de fer bona música i cantar bé. I tenir un nivell d'exigència és l'única manera de fer-ho", opina l'expresident de la Coral Sant Jordi. Així mateix, per a Jordi Casas, "si la gent ha assumit altres parcel·les de responsabilitat dins dels cors, és millor, perquè abans, el temps que el director passava posant cadires o passant llista era temps que perdia d'estudi de les partitures. A més, els directors d'ara estan més a punt musicalment, i totes aquelles mancances tècniques que els directors d'abans suplïen amb el seu carisma avui es vigilen més". "Ara bé —puntualitza Saumell— si tenir un director competent, ben preparat, és una garantia que la coral assoleixi el rol que avui dia li pertoca, no ens hem d'oblidar que això mateix, a la vegada, ha de comportar per als cantaires el plaer de fer una feina ben feta."

Al capdavant, les interpretacions d'un cor no només transmeten el rigor esmerçat en l'estudi del repertori, sinó també, i sobretot, la intensitat de la relació que s'estableix entre director i cantaires. "La sintonia que es dona entre aquestes dues parts és molt difícil de definir: potser és el que avui dia en diríem un feeling", opina Jordi Subirà. "Director i cantaires se satisfan mútuament", segueix, "i aquesta fidelitat no té res a veure amb el nivell musical o de preparació ni de l'un ni dels altres. És una cosa que no es pot forçar, ni des de la Federació ni des d'enlloc. Cada cantaire ha de buscar i trobar aquell director i aquell cor amb què se senti a gust."

ENS TROBEM
AMB CORS PROFES-
SIONALS QUE TAMBÉ
SÓN ABSOLUTAMENT
VOCACIONALS.

Formar directors: llarg camí per córrer

per ALBERT TORRENS

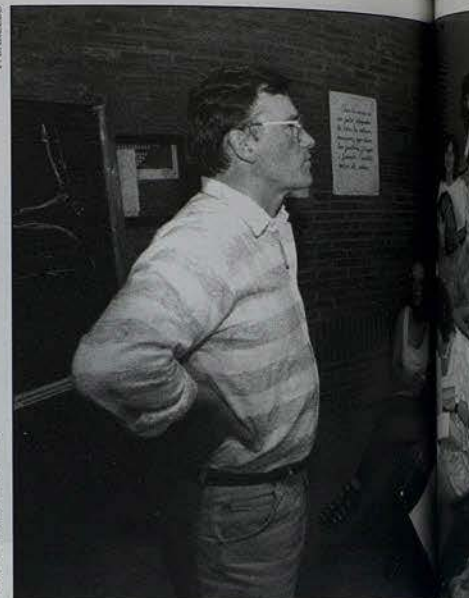
LES CARACTERÍSTIQUES PRÒPIES DE LA TRADICIÓ CORAL CATALANA HAN PERMÈS QUE, DURANT MOLTS ANYS, HÀGIM POGUT GAUDIR D'UNS ELEVATS ESTÀNDARDS DE QUALITAT EN ELS NOSTRES CORS SENSE COMPTAR AMB UNA ESCOLA DE FORMACIÓ DE DIRECTORS TAN SOLVENT COM LES QUE HI HA, POTSER, EN ALTRES PAÏSOS D'EUROPA. AVUI, TANMATEIX, EN EL MARC DE LA TENDÈNCIA A LA PROFESSIONALITZACIÓ QUE HO IMPREGNA TOT, AQUEST ENSENYAMENT HA ESTAT OBJECTE D'UNA TOTAL RENOVACIÓ.

Fa més d'un any, una polèmica nascuda en el si del món musical va agafar prou volada com per ser discutida en tot tipus de fòrums de debat. Va ser la reacció generada per la creació de l'ESMUC, un nou centre d'ensenyament musical que, entre altres aspectes, modificava la manera com fins llavors s'havia dut a terme la formació dels directors de cor a Catalunya. Per primer cop en més de trenta-cinc anys, els conservatoris veien renovar els seus plans d'estudis: la implantació de la LOGSE –la Llei d'ordenació general del sistema educatiu que ja s'havia aprovat el 1990 però que calia aplicar– en el camp dels estudis musicals superiors, és a dir, els darrers anys de formació dels futurs músics catalans, substituïa un obsolet Pla 66 que, fins aquell moment, únicament s'havia encarregat d'impartir, en aquesta disciplina, el Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona –popularment conegut com el Conservatori del Bruc.

La reforma dels itineraris acadèmics previstos pels conservatoris, amb tot, només ha representat una part de la transformació que ha viscut la formació dels directors de cor a casa nostra. Una formació que, encara avui, deu molt als cursos organitzats per entitats desvinculades dels conservatoris, com les federacions corals, que, paral·lelament, han estat dotant de recursos molts dels directors que avui més despunten en el panorama coral català. Si bé és cert que, avui, els directors que segueixen una formació superior reglada a Catalunya només són els alumnes de l'ESMUC –a més de l'última promoció que obtindrà la titulació professional al Conservatori del Bruc–, és important de saber que, ara mateix, hi ha una vintena d'alumnes que s'estan formant al curs superior de direcció que periòdicament organitza la Federació Catalana d'Entitats Corals (FCEC).

Al marge de les queixes que amb motiu de la seva inauguració van protagonitzar els estudiants pel reduït nombre de places que l'ESMUC oferia, el cert és que el centre proposa per als estudiants de direcció coral un nou disseny curricular que ha estat concebut amb l'objectiu

Pierre Cao
és un
pedagog coral
de prestigi
al servei
del cant
coral català



d'equiparar definitivament el nivell de l'ensenyament musical català amb el dels altres països d'Europa, i suplir, alhora, les mancances que fins ara s'havien fet evidents en el Pla 66. El que avui anomenem "pla antic" no preveia l'existència d'un grau mitjà en l'especialitat de direcció coral i només hi destinava tres cursos d'una assignatura que, a més, no comptava amb el suport de matèries associades ne-

cessàries –tècnica vocal, cant coral– i que no exigia als estudiants una trajectòria prèvia a l'estudi superior. "Aquest fet feia que fins ara, lògicament, el nivell dels alumnes variés en funció de l'experiència prèvia de cadascun, és a dir, dels seus potencials previs exercis i adquirits sovint fora del conservatori: estudis de cant, experiència coral, cursos fora de l'àmbit oficial, etcètera", diu Carles Comalada, professor de direcció coral al Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona i director del cor femení Actea del mateix centre. D'a-

leshores ençà, el Conservatori del Bruc imparteix un nou itinerari de direcció de cors i orquestra que els alumnes poden completar tant a l'ESMUC com en un altre centre, d'Espanya o de l'estranger.

Comalada explica que "escollim un tipus d'alumnat per fer aquestes matèries relacionat amb el món del cant, que tinguin experiència coral, i això sembla que comença a donar resultats, perquè la primera promoció té un alt potencial i una bona base per prosseguir aquests estudis en un centre superior".

Les diferències que ha introduït el nou pla d'estudis es fan paleses, d'entrada, en la durada del nou cicle superior, que passa a ser de quatre anys. Pierre Cao, un dels directors corals més actius a França des de ja fa força anys, és la persona a qui l'ESMUC ha confiat la formació superior dels directors de cor de casa nostra. Per a ell, "en aquests quatre anys, l'ESMUC pot donar als alumnes uns coneixements mínims que, si bé no els convertirà en especialistes en tots els terrenys, els faran prou prudents i atents als problemes com per saber què podran fer i què no". Cao destaca que el gran problema de la formació dels directors és la gran magnitud del repertori vocal –el més extens de la música–, que comporta dificultats



enormes de coneixença estilística. "Almenys, ara podem donar-los una mínima visió de cada època o variant", diu Cao, que afegeix que "els estudiants s'han d'aprofitar, a més, de la riquesa de saber que aporten tots els especialistes que treballen, encara que sigui en altres àmbits, a l'ESMUC".

Altres veus que coincideixen amb aquesta visió insisteixen, a més, en la necessitat de l'existència d'un grau mitjà en l'estudi de la direcció coral. Mireia Barrera, que darrerament ha aconseguit situar els seus cors entre els de millor nivell del país, ha guanyat, gràcies a la seva fulgurant carrera i rica experiència, la plaça de professora de l'assignatura de Cor del nou conservatori superior de Catalunya. L'he-

reva del Cor Madrigal que Manel Cabero va fundar ja fa més de cinquanta anys, creu que "l'ideal seria poder estudiar direcció coral a grau mitjà perquè, sense això, aquests quatre anys no són suficients. A més, els alumnes estan en un clar desavantatge respecte dels estudiants d'instrument que sí que tenen un grau mitjà". La queixa és totalment justificada si es té en compte, per exemple, la ja esmentada manca d'una formació obligatòria en tècnica vocal que complementi l'assignatura de direcció coral. El nou pla d'estudis inclou l'existència d'una matèria de cor en el grau superior. Si bé aquesta continua essent optativa, la novetat s'ha d'entendre com la rectificació de quelcom que semblava incompreensible.

En aquest sentit, Pierre Cao puntualitza que "si bé trobo encertat que l'alumne de direcció estudiï cant, potser em sembla més important que sàpiga també, sobretot, quin tipus de veu va bé per a cada música, perquè cal no oblidar que la veu també és un element estilístic". I això, segons Cao, no és pas una tasca fàcil, ja que els mateixos professors de cant sovint no es posen d'acord sobre si cal formar cantants d'òpera o de cor. "Molts professors de cant són grans solistes i ensenyen allò que ells volen, però hi ha cors petits i de molt bona qualitat que no tenen necessitat de veus enormes que, a més, són impossibles d'empastar amb les altres", es queixa Cao, que afegeix: "Avui tothom ha entès que és impossible que tothom toqui de solista. I crec que en el mitjà vocal hauríem d'arribar al mateix raonament". Per la seva banda, "jo crec que s'ha d'intentar unir al màxim el que es fa a Cant amb el que es fa al Cor", apunta Mireia Barrera, "i ara hi ha tota una generació de professors de cant que van començar en cors, i per tant treballen tota la ductilitat de la veu, tenen una altra sensibilitat de cara al cor i, sobretot, no prohibeixen als alumnes que hi cantin".

Finalment, una última característica que destaca Pierre Cao de la reforma sorgida arran de la implantació de la LOGSE és que "la casa (en aquest cas, l'ESMUC) dóna moltes oportunitats als alumnes: per exemple, a partir d'un determinat moment, al jove director cal donar-li un mínim d'experiència amb l'orquestra, perquè en música existeix un repertori simfonico-vocal que és més adequat per a directors de cor que no pas d'orquestra". En aquest sentit, Barrera explica que "a classe de direcció d'orquestra no hi ha cap apartat de cor. Llavors, hi ha directors que co-

neixen els dos mitjans perquè potser van començar cantant en un cor, i d'altres que són molt bons i tenen prou coneixement i saviesa com per tractar adequadament el cor encara que no el coneguin. Però sempre hi haurà directors d'orquestra que el desconegueran absolutament." És un fenomen que passa arreu i que, sortosament, està començant a desaparèixer. "Cada vegada més -diu Cao- els directors de cor tenen ganes de dirigir obres amb orquestra i sovint no tenen els mínims coneixements tècnics que calen. I ara, a l'ESMUC, un altre dels nostres objectius principals serà que això no passi."

En definitiva, doncs, la impressió general que ha causat la nova ESMUC en els seus primers mesos de vida ha estat positiva. Amb tot, el resultat de l'aposta encara no és clar. Moltes veus han criticat el nou centre al·legant que es limitarà a formar amb prou feines una dotzena de directors l'any, mentre que la rica vida coral del país exigeix una quota més elevada de professionals que, tot i que no excel·leixin per la qualitat de la seva formació, tinguin prou capacitat com per fer-se càrrec de cors amateurs com ho són la gran majoria dels que ens envolten. Per a Cao, "aquesta crítica no és nova. Però jo sempre dic que mai no m'he trobat que un director sigui massa bo. A més, tampoc no es tracta que cada cor de Catalunya tingui un director professional". Per la seva banda, Carles Comalada hi està d'acord: "Aixeca suspicàcies el fet que des del món universitari -en aquest cas, des dels conservatoris superiors- es vulgui crear perfils professionals de la societat. És cert que, en el fons, sempre passa a l'inrevés: el món educatiu respon a les necessitats socials. Però en el camp dels directors de cor, el pla antic ens ha dut a una reflexió que ha estat la base per elaborar aquest pla nou". I Cao hi afegeix: "A més, aquests directors estaran actius dins el món coral: ells mateixos formaran nous directors. I a part d'ells, en el marc de les federacions corals, hi ha molts més joves que fa temps que estan treballant i que estan fent una feina molt interessant. I tot això fa anar endavant el món coral."

Iés que la realitat, en darrer terme, s'imposa: "A Catalunya no existeixen cors professionals, per tant aquests alumnes no tindran més remei que adaptar-se a la realitat coral del país", diu Mireia Barrera, que segueix: "En aquests moments, tenim el que el mercat demana: d'entrada, no tothom podrà tenir un nivell superior perquè no tothom pot anar a l'ESMUC. Però comptem, d'una banda, amb alguns directors que hauran pogut seguir una formació superior reglada i, de l'altra, tota una infraestructura de cursos impartits bé per la Federació o bé per altres entitats que donen una formació adequada a les necessitats d'un altre tipus de director."

El descontentament que va provocar el naixement de l'ESMUC ha tingut implicacions inevitables en determinats aspectes del món coral, com ho és la formació dels seus directors. Però l'univers format pel conjunt dels cors catalans, lluny del que alguns volen fer-nos creure, no viu cap crisi. Ans al contrari: no són solament els professionals que millor el coneixen els qui ho neguen rotundament, sinó que les perspectives que se'ns ofereixen d'una formació més completa i competent han d'allunyar-nos de qualsevol ombra de sospita. Al capdavall, si és cert que, com deia un reconegut músic romàntic -Gustav Mahler-, "només hi ha una manera d'educar, i és l'exemple", difícilment podríem donar als nostres futurs directors un model millor en què emmirallar-se.

La professionalitat: fet incipient

per PEP GORGORI i GONZÁLEZ

CINC DIRECTORS DE CORALS CATALANES VALOREN LA PROGRESSIVA PROFESSIONALITZACIÓ QUE S'HA VINGUT DONANT DES DE FA ALGUNS ANYS EN EL SEU CAMP. JORDI BOLTES (COR D'ANTICS ESCOLANS DE MONTSERRAT), JORDI CASAS (COR DE CAMBRA DE L'ORFEÓ CATALÀ), CONXITA GARCIA (COR JOVE DE L'ORFEÓ CATALÀ), ESTEVE NABONA (COR ALBADA DE L'AGRUPACIÓ COR MADRIGAL) I RAMON NOGUERA (POLIFÒNICA DE PUIG-REIG) PARLEN DEL PASSAT, DEL PRESENT I DEL FUTUR DE LA DIRECCIÓ CORAL A CATALUNYA A PARTIR DE LA SEVA PRÒPIA EXPERIÈNCIA.

L'Oriol Martorell s'exclamava, ja fa més d'una dècada: "Què s'hauria de fer per millorar la vida coral a Catalunya? Que la gent arribés als cors havent cantat de debò a l'escola i que disposessin d'un director professional. El cant coral es mou a tot Europa en el camp amateur, excepte pel que fa als directors (...). Hem d'intentar anar cap a la professionalització, encara que la paraula em produeix una mica de por. No es refereix només a la qüestió econòmica, sinó de preparació (...). Sempre vull ser optimista. I de vegades el «vull» té més força que l'«optimista». Veig que hi ha coses que estan canviant en el bon camí".¹ D'aleshores ençà s'ha anat progressant de la manera que apuntava el fundador de la Coral Sant Jordi, tant pel que fa a la remuneració dels directors com a la seva formació, i ja no resulta estrany comprovar que hi ha persones que poden viure dels ingressos que els reporta la direcció coral.

En l'època a què pertanyen les paraules de Martorell, la direcció coral era una afeció més i, com a tal, no havia de ser necessàriament remunerada. El director del Cor Albada, Esteve Nabona, assenyalava que abans "gairebé ni es plantejava la possibilitat que un director pogués cobrar, o que s'hi pogués guanyar la vida". És per això que calia buscar-se una altra feina, gairebé sempre desvinculada de la música, que aportés els ingressos necessaris per viure: "El director coral treballava, per exemple, en un despatx, i en les seves hores lliures es preparava les partitures i anava a assajar", segons Jordi Casas. I encara més: podia ser que els ingressos de la feina no musical s'acabessin invertint en el conreu de l'afeció. En aquest sentit, la directora del Cor Jove de l'Orfeó Català, Conxita Garcia, recorda que en la primera coral que va dirigir "no cobrava res i pagava la quota com tothom".

Eren, certament, altres temps, en què a més –el cas d'Oriol Martorell n'és el paradigma– la figura del director molt freqüentment coincidia amb la del fundador de la coral, amb la qual cosa s'establí un vincle afectiu molt fort entre l'entitat i la persona. El director fundador, doncs, "feia aquella feina perquè tenia ganes de fer música amb



G. POCH

Conxita Garcia.

A la pàgina següent, el Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana i Josep Vila

un grup de gent i en principi no cobrava", en paraules de Jordi Boltes, director dels Antics Escolans de Montserrat, que afegeix: "Era com si estigués renyit passar-s'ho bé i a més guanyar diners, com si no poguessin anar les dues coses de la mà." El temps ha demostrat que una cosa no treu l'altra.

Ramon Noguera, que dirigeix la Polifònica de Puig-reig, resumeix els canvis que hi ha hagut: "Anys enrere, si més no a la meua comarca, no hi havia ningú que pogués viure d'això. Actualment, hi ha molts que no fan res més que música." Els motius cal buscar-los en la progressiva especialització dels músics, i en la conscienciació que per fer una feina ben feta cal una dedicació constant, més enllà de les estones lliures, encara que s'estigui parlant d'una disciplina artística. Per a Jordi Boltes, "la feina artística necessita una remuneració, perquè si no, no es pot tenir la llibertat d'horaris necessària per fer tots els assajos i els desplaçaments". I no només això: "És evident que el director de cor ha de cobrar perquè, com qualsevol altre professional, ha fet uns es-

tudis molt durs, amb molt d'esforç, esmerçant-hi moltes hores, i exerceix també com a professor", afirma la directora del Cor Jove de l'Orfeó.

La qüestió de la formació és, també, un aspecte destacat. El director de la Polifònica pensa que per aquest camí s'han fet avenços importants: "Abans a la ciutat sí que n'hi havia, però a molts pobles no teníem escola de música. Ara en trobem gairebé a cada poble, i en surt molta gent preparada, tant cantaires com directors. A més, hi ha una proliferació important de curssets de direcció." I això, en opinió d'Esteve Nabona, "es nota també en el nivell dels cors, perquè els directors poden aportar més coneixement".

Tot i això, tots els directors estan d'acord en una observació que la Conxita Garcia introdueix subtilment, i que és una de les claus de volta de la situació actual. Ella matissa que, més que parlar de direcció coral, caldria parlar de "direcció de corals", perquè, llevat d'algunes excepcions, és poc factible aconseguir viure dirigint-ne només una. Ho constata el director de l'Albada: "El que cobra un cor per actuar

ABANS ERA IMPRESCINDIBLE COMPAGINAR LA DIRECCIÓ I UNA ALTRA FEINA FORA DE L'ÀMBIT DE LA MÚSICA PER GUANYAR-SE LA VIDA



no és suficient per pagar un sou complet al director, i moltes vegades has de combinar diversos grups per poder-te guanyar la vida". "I encara que portis més d'una coral, més que viure sobrevisus", sentència Boltes. Aquesta pluriocupació, a banda del volum de feina que comporta, per al Ramon Noguera implica un cert perill, perquè "si les corals que porta una persona són totes del mateix nivell, hi ha el risc que acabin sent clòniques". Per això, cal fer un esforç aplegit. "Has de pensar en repertori, escollir partitures... i fer-ho en uns quants llocs diferents! Es pot caure en el parany de limitar-te als repertoris que ja coneixes, i és un risc", adverteix la directora del Cor Jove.

En el fons, però, els directors veuen com un enriquiment personal la possibilitat de treballar amb conjunts de nivells i estils diferents, o compaginar la feina de direcció amb la de mestre. Segons Jordi Casas, "és important combinar els dos vessants: el docent i el d'interpret. Un bon mestre ha de tenir coneixements de pràctica per poder ensenyar també als seus alumnes". És una manera, a més, de no encasellar-se.

Fins ara, ha quedat clar que en el camp de la professionalització dels directors s'ha avançat força. Però encara queda molt de camí per davant. Preguntant als directors cap on cal dirigir les passes en el futur immediat, podem distingir-hi dues línies complementàries. D'una banda, cal acabar de consolidar les millors assolides. D'una altra, cal començar a pensar seriosament en cors completament professionals, en què tant el director com els cantaires es puguin guanyar la vida fent la seva feina.

El primer aspecte, el de la consolidació, passaria per establir una mínima organització entre els professionals. Jordi Boltes, per exemple, recorda que encara "no hi ha cap sindicat on es pugui anar i defensar que un director ha de cobrar com a mínim tants diners per fer aquesta feina". En aquest sentit, Conxita Garcia afegeix que "la nostra feina encara no està prou taxada: hi ha gent que cobra molt, i n'hi ha que cobra molt poc. Com que no hi ha un barem en què et puguis basar, de vegades, no saps què dir quan toca parlar de retribucions". Considera que, a més, "no és una feina regularitzada, per exemple, pel que fa a contractes: sovint no et fan un contracte per ser director d'una coral, perquè per començar te n'haurien de fer un a hores, i llavors acabes complicant la vida a una entitat que normalment és sense afany de lucre".

Pel que fa a la possible creació de cors professionals, tots coincideixen a afirmar que es tracta d'una qüestió de justícia. Si abans deïem que els directors han necessitat una bona formació per fer la seva feina i que, per tant, és lògic que



vulguin cobrar per fer-la i viure d'això, el mateix es pot aplicar als cantaires. Per al director del Cor de Cambra, "molta gent que estudia cant no es podrà guanyar la vida com a solista, perquè no tothom és un Josep Carreras, un Plácido Domingo, una Montserrat Caballé o una Victòria dels Àngels. És de justícia, doncs, que hi hagi llocs de treball dignes per a aquesta gent que ha fet una carrera de cant. De la mateixa manera que una persona que estudia vuit anys el clarinet té la possibilitat de guanyar-se la vida tocant el clarinet, una persona que ha estudiat vuit anys de cant té dret a guanyar-se la vida dignament cantant". Segons Conxita Garcia, la incertesa que provoca el mercat laboral en aquest sentit, fa que molts estudiants no es decideixin a dedicar-se exclusivament a la música: "Trobos que estan estudiant dues carreres, música i una altra cosa per guanyar-se la vida. Seria gratificant que els cantaires cobressin, perquè ja que t'agrada fer una cosa, que hi dediques temps i esforç, com a mínim que això et sigui remunerat. Si el director treballa dirigint, el cantaire també treballa cantant." Tot i això, Ramon Noguera pensa que en aquests moments un cor professional només seria viable agrupant "gent que tingui temps, vulgui fer-ho, no siguin gaires i que siguin molt bons, en una formació de dotze o setze persones, amb molt bona organització, i un repertori força atractiu". Per acabar, el director del Cor de Cambra assenyala que l'existència de cors professionals no només repercutiria en la butxaca dels cantaires, sinó en el conjunt del moviment coral de Catalunya: "Quan hi ha cors professionals, el nivell de la

resta de cors tendeix a pujar, perquè hi ha un exemple, uns objectius que es veuen més pròxims".

Passada més d'una dècada —com deïem— de les paraules d'Oriol Martorell, tot indica que l'objectiu d'assemblar-se a altres països europeus fent que el moviment coral es mogui "en el camp amateur, excepte pel que fa als directors" s'ha quedat petit. Potser d'aquí a poc temps podrem publicar un reportatge similar a aquest, però dedicat ja a fer balanç de la professionalització dels cantaires.

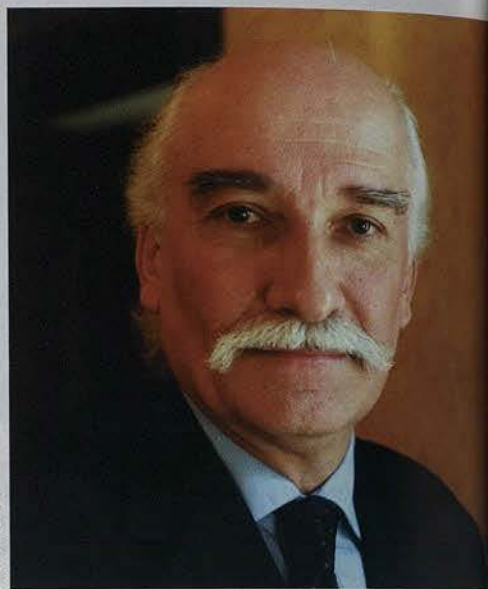
NOTA

1. Dins la col·lecció "Diàlegs a Barcelona", volum 34: Francesc Bonastre-Oriol Martorell, pàg 100-101. Editat l'any 1990 per l'Ajuntament de Barcelona.

ELS DIRECTORS
COINCIDEIXEN A DESTA-
CAR LA NECESSITAT QUE
ELS CANTAIRE TAMBÉ
ES PROFESSIONALITZIN.

HENRI MAIER

EL PASSAT 13 DE JUNY EL CERCLE DEL LICEU VA CONVIDAR HENRI MAIER, GERENT DE L'ÒPERA DE LEIPZIG, A IMPARTIR UNA CONFERÈNCIA SOBRE LA SEVA PERSPECTIVA DELS ÚLTIMS TRENTA ANYS D'ÒPERA A EUROPA. EL SEU BAGATGE ÉS BRILLANT. VA SER DIRECTOR DE L'OPÉRA COMIQUE DE PARÍS, VA CREAR L'OPÉRA DE MONTPELLIER, QUE VA DIRIGIR DURANT SETZE ANYS, I ACTUALMENT ÉS EL DIRECTOR DE L'OPÉRA DE LEIPZIG. LA SEVA ANÀLISI VA VOLER ANAR A L'ARREL DE MOLTES QÜESTIONS I VA ACONSEGUIR FER UN DIAGNÒSTIC ACURAT DEL TEATRE LÍRIC DEL SEGLE XXI.



EVA GUILLAMET

L'apassionant ofici de la gestió operística

per MÒNICA PAGÈS i SANTACANA

-Com s'arriba a ser director d'una òpera?

-De fet, jo volia ser violinista. També tinc estudis de Dret, Matemàtiques i Filosofia. Vaig començar els anys seixanta a organitzar concerts a Estrasburg amb Karl Richter, un jove Daniel Barenboim, l'English Chamber Orchestra... Em vaig adonar que el managing -l'organització- era el que corresponia més al meu caràcter. Aquí va començar tot. El 1972 vaig començar a treballar a l'Òpera del Rin des de la seva fundació com a administrador del ballet, assistent de direcció, i després com a director adjunt. L'Òpera del Rin, a Alsàcia, va néixer de l'associació de les tres ciutats més importants de la regió: Estrasburg, Colmar i Mulhouse. Aquestes ciutats es van unir per crear un consell intermunicipal que s'anomena Òpera del

Rin, amb una ajuda del Ministeri de Cultura. El primer director en va ser Marcel Landowsky. Vaig entrar per la porta petita i vaig anar pujant-ne tots els graons. El 1983 vaig deixar Estrasburg per anar a l'Òpera de París, al costat de Massimo Boggiachino. Allí vaig ser el responsable artístic de l'Opéra Comique i el responsable de les creacions contemporànies. Però no vaig estar-hi gaire temps, perquè el 1985, Massimo Boggiachino va ser nomenat alcalde de Florència i llavors vaig marxar a Montpellier.

-Havent estudiat altres disciplines, per què va escollir l'àmbit de la música?

-Vinc d'una família de músics. Els meus pares eren alemanys que van venir a França fugint del nazisme. Tenia un avi que tocava la viola i que va estrenar una obra de Schönberg i una àvia violoncel·lis-

ta. Jo sóc el primer francès de la meua família. Com ja he dit, volia ser violinista, però quan hom barreja la música amb la retòrica, s'acaba fent de mànager. A la meua família, només hi ha hagut pastors, banquers, músics i militars. Tots aquests oficis tenen en comú la direcció, el managing. Segurament per això tinc aquesta feina.

-Vostè va ser el fundador de l'Òpera de Montpellier. ¿Ens podria explicar els inicis d'aquest teatre?

-Quan vaig arribar-hi no hi havia res. Hi havia un teatre tancat, i plovia sobre l'escenari. Actualment és òpera nacional, amb dos teatres i una gran orquestra i cor. Hi havia suport polític. L'òpera no pot funcionar sense suport polític, això és evident. La centralització de les decisions és molt important i també la voluntat política. Sense voluntat política no es pot fer res. Calen les dues coses. Si observem la història de l'òpera, comprovarem



A la meua família, només hi ha hagut pastors, banquers, músics i militars. Tots aquests oficis tenen en comú la direcció, el managing. Segurament per això tinc aquesta feina.

”

que sempre ha estat feta per homes rics, que tenen poder polític i econòmic, i després pels responsables que la feien funcionar. L'òpera va néixer a Màntua o a Florència per la voluntat dels banquers, dels prínceps. Cal un príncep, per fer òpera en una ciutat. No obstant això, el poble també decideix. Per exemple, el poble de Leipzig va decidir que volia tenir una òpera fa 310 anys... fins a Gustav Mahler, Berlioz, Wagner. Venècia, Hamburg i Leipzig van ser els primers teatres públics. Només a Leipzig hi ha, al mateix lloc, el Teatre de l'Òpera, la Gewandhaus i la Mittledeutscher Rundfunk Orchester. Ricardo Chailly n'ha estat nomenat el nou director artístic.

-Des de la seva experiència professional, què es pot aportar de nou a l'òpera?

-He volgut introduir coses noves, noves a Alemanya. El meu principal objectiu és voler reintroduir la música. Per aquesta raó, la premsa nacional alemanya em va criticar molt. Perquè a Alemanya, el poder el tenen els escenògrafs. El més important és la posada en escena. És veritat que la causa és la influència de la nostra cultura de la

imatge. Però el que realment compta en òpera és la música. No hi ha res a fer. I per això lluito. A Alemanya es creu que les coses que són importants només poden ser lletges. Hi ha un esperit, podríem dir-ne destructor entre les elits intel·lectuals alemanyes i entre la premsa, que diu que tot allò que és bell no pot tenir cap pes, no pot significar res de transcendent. Com les persones que pensen que les dones guapes no són intel·ligents! Els llatins tenim un esperit totalment contraposat, perquè vivim a prop del Mediterrani. Però en aquest últim any, les coses han anat canviant. Vam fer Don Carlo en la versió italiana de quatre actes, no en la francesa de cinc, perquè fos més àgil. La premsa va continuar fent una crítica molt dura, però ja van aparèixer alguns articles elogiosos. La mentalitat va canviant.

-Potser hi ha un cert desig de retornar a la bellesa...

-Segurament, és per aquesta raó.

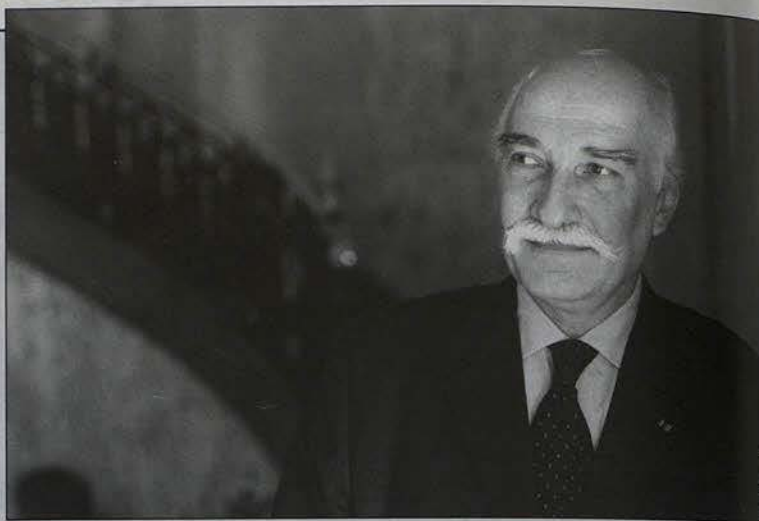
-Per què creu que els escenògrafs han arribat a tenir més poder en el món de l'òpera?

-L'òpera és un art museogràfic. No li càpiga dubte. En el moment en què es produeix una repetició



HENRI MAIER PARLA AMB UNA FLUÏDESA MENTAL SORPRENENT. EL SEU DISCURS BROLLA AMB UNA COHERÈNCIA CARTESIANA, GENUÏNAMENT FRANCESA, TAN IMPECABLE QUE DEIXA MOLT SORPRÈS EL SEU INTERLOCUTOR. LA SEVA PRESENCIA ES CORRESPOND MÉS AMB LA D'UN BON ACTOR DE TEATRE O LA D'UN EXCELENT CANTANT, QUE NO LA D'UN GERENT. CONVERSANT-HI ES DESCOBREIX LA SEVA PERSONALITAT POLIFACÈTICA. D'UNA BANDA, LA BRILLANTOR DESBORDADA DE

L'ARTISTA; DE L'ALTRA, EL DINAMISME DE L'EMPRESARI INTEL·LECTUAL. L'ENTREVISTA VA TENIR LLOC AL CAFÈ DE L'HOTEL RITZ, AMB LA COMPANYIA DEL CRÍTIC JORDI MALUQUER, AMB QUI COMPARTEIX UNA BONA AMISTAT DES DE FA ANYS, I QUE VA SER LA PERSONA QUE LI VA PROPOSAR DE VENIR A PARLAR D'ÒPERA A BARCELONA. AMB EL SEU ESTÍMUL, LES RESPOSTES ES VAN ENRIQUIR ENCARA MÉS.



sistemàtica d'una obra, es tendeix a buscar-hi coses noves, noves maneres de presentar-la. Fins al nostre segle, les òperes eren creades i presentades. Estaven integrades en l'art de la societat del moment. És en el nostre segle XX que es produeix un distanciament entre els creadors i el públic. Nosaltres estem educats en la imatge. La música és tot un altre món, i en produir-se aquest distanciament entre el compositor i el públic, s'ha tendit a reforçar la part teatral de l'òpera. L'òpera és un ofici "culinari", hi ha dos elements fonamentals que hi intervenen: el teatre i la música. En l'actualitat s'ha reforçat el teatre en detriment de la música, per aconseguir renovar l'espectacle. S'ha perdut la música, fins i tot a Alemanya, sobretot a Alemanya. Cal retornar a la música, que és la base de l'òpera, a partir de la qual es construeix el teatre. El desenvolupament de les tecnologies ha fet que els cantants no tinguin la importància que tenien abans. El cantant és el fonament del teatre líric, cal retornar-lo al seu lloc.

-Quins creu que poden ser els factors que poden afavorir aquest canvi de mentalitat estètica?

-És evident que el més important que s'ha produït en aquests darrers trenta anys ha estat la revolució barroca. La interpretació de la música en la recerca d'uns criteris històrics, a partir de la música barroca, ha constituït una revolució en el món de la música que contri-

bueix a replantejar moltes coses. L'estudi musicològic ens ha permès de veure la música d'una manera totalment diferent. I avui dia no es pot fer Verdi sense tenir en compte aquesta anàlisi. És per això que ha agradat tant la música barroca. Per la música en si, evidentment, però també per l'esforç intel·lectual i la revolució que suposa. També cal tenir en compte un altre factor. Després de la Segona Guerra Mundial, a França, no se sabia què fer amb l'òpera. Hi havia persones com Louis Arleau a Lió i altres persones, els Friedrich, etc. que donaven la noblesa al teatre líric per mitjà del mateix teatre. Avui dia hi ha una exageració d'aquest fet. Però sempre es produeix un fenomen ambivalent: potser és gràcies a això que encara existeix l'òpera.

-Actualment hi ha un gran auge de l'òpera, només cal observar el nostre Liceu.

-A Barcelona sí, però no passa a tot arreu.

-¿És que hi ha diferents models de gestió d'un teatre d'òpera?

-Vaig tenir una formació marxista i fa temps pensava que la història tenia una lògica purament econòmica. Ara penso que és només l'esperit dels homes el que fa la història. Un teatre té obligacions i necessitats. Cada teatre té el seu perfum, el seu passat, en funció dels directors que hi han estat. O es tracta d'un teatre amb molta història, com el cas del Liceu, o es tracta de teatres nous com l'Òpera

de París. A l'Òpera Garnier s'ha mantingut el ballet, que és la primera secció de l'òpera a França. És el primer que va crear Lluís XIV. Les òperes tenen història, només cal veure els edificis que ocupen a les ciutats, i els directors són les persones que procuren mantenir-ne l'estil, el color, el perfum. Avui dia, però, els directors dels teatres tenen reptes importants. Els polítics han fet baixar molt el nivell; han fet perdre l'interès per les arts en general i per l'òpera en particular. Per això, els directors de teatre tenen una gran lluita per fer existir el teatre líric. Abans funcionava amb més o menys sort, però es mantenien molt sovint amb els seus propis fons. Avui dia som hereus del sistema de servei públic, de subvencions, que està molt bé. Però els polítics tenen moltes dificultats a continuar mantenint aquestes subvencions, per raons ideològiques, de populisme -atès que l'òpera és un art elitista per a tothom. Actualment hi ha molts sistemes per fer accessible econòmicament l'òpera. Els directors dels teatres hem de procurar un finançament òptim, omplir totes les nits, trobar patrocinadors i continuar demanant diners de l'erari públic, de l'Estat, dels ajuntaments, dels governs.

-Per què, l'òpera, continua essent molt cara?

-Perquè és un art artesanal, no som pas un art industrial que com més produeix més barat és el cost. En l'òpera és tot el contrari, cada



mit una funció costa molts diners, és més, una funció es van encarint. És el que s'anomena la llei de Baumol: com més s'interpreta, més costa. Si compares el pressupost, incloent-hi subvencions, amb les despeses, hi ha un moment en què aquestes sempre augmenten perquè tot va augmentant constantment: els materials, els salaris, els caixets, les assegurances... Les produccions cada vegada són més cares, perquè el cost de la vida també augmenta. Aquí està el problema. No es pot augmentar el preu de les entrades proporcionalment. Els costos generals augmenten però el preu de les entrades tenen un sostre. Si nosaltres augmentem el preu de les entrades, perdem públic. Podem introduir models de gestió financera actuals: controlar, racionalitzar, optimitzar..., però sempre caldrà una subvenció. No s'ha d'arribar mai al que es coneix com "la síndrome de Roma", que no es podien fer òperes perquè no hi havia diners. Es mantenia tot el personal administratiu del teatre, però romania tanca perquè no es podia pagar ni als cantants, ni als escenògrafs!

-¿Aquesta seria una de les raons per la qual es promouen les coproduccions entre els teatres?

-Exactament. Es reparteixen els costos. Els teatres no són competidors, són perfectament solidaris. Entre col·legues es comparteixen projectes. D'aquesta manera també comparteixes responsabilitats.

-Quin criteri està per damunt: el creatiu o l'empresarial?

-És evident que tots dos han d'estar al més equilibradament possible.

Abans els teatres disposaven de molts menys recursos. Els decorats s'aprofitaven molt més. Es tenien decorats per a diferents escenaris prototipus: interiors i exteriors, i prou. Recordo que el mateix públic reconeixia quan es repintava alguna peça que sortia als decorats. El mateix cap de policia de París controlava que no es fes cap despesa innecessària en la producció. L'òpera és un art complet i complex, perquè és l'últim gran art artesanal. És el fill gras de la família de l'art, sempre va corrent darrere tot dient: "Espereu-me!"

-¿Vostè prefereix la programació de temporada o de repertori?

-Evidentment, la de temporada. És el més interessant artísticament i el menys car. És el millor. La de repertori no té futur, perquè encara fa augmentar més les despeses. Encara que puguem admetre que l'òpera és cara, el fet curiós és que arriba la democràcia a molts països i es fan òperes per a tot arreu. Un exemple el trobem a Espanya. Arriba la democràcia i comencen a aparèixer teatres d'òpera. És extraordinari! Cada ciutat ha volgut desenvolupar la seva òpera. L'òpera té a veure amb el plaer de viure, amb la llibertat. En un món cada vegada més artificial, jo adoro Internet. Però després hi ha la vida, l'esport, el teatre, el teatre líric. La gent vol continuar escoltant els cantants. L'òpera sempre existirà. És un art inventat pels xinesos i pels europeus, però és universal. Tothom l'adopta. I no pot passar de moda perquè és l'art complet.



Diputació
Barcelona
xarxa de municipis

CURS DE POSTGRAU D'INTERPRETACIÓ ESCÈNICA PER A CANTANTS D'ÒPERA

Inici del curs: novembre de 2002



AMB LA COL·LABORACIÓ DE
Gran Teatre del Liceu (Barcelona)
Accademia d'Arti e Mestieri
dello Spettacolo
Teatro alla Scala (Milà)
La Monnaie/De Munt
(Brussel·les)

PREINSCRIPCIONS
del 2 de setembre
al 18 d'octubre de 2002

AUDICIÓ
19 d'octubre de 2002
Places limitades

INSTITUT DEL TEATRE

Institut del Teatre
Plaça Margarida Xirgu, s/n
08004 Barcelona
Tel. 932 273 900
Fax 932 273 939
i.teatre@diba.es

www.diba.es/iteatre

Christian Zacharias, pianista i director del Festival Mozart d'enguany

Festival Mozart

OBC. Coral Càrmina. Solistes. Dir.: Christian Zacharias. *Simfonia núm. 95* de J. Haydn. *Simfonia concertant K. 297b* de Mozart. *Requiem* de M. Haydn. L'Auditori. 21 i 22 de setembre de 2002 (19 h i 11 h, respectivament).

Solistes de l'OBC. Christian Zacharias, piano i director. *Rondó per a piano K. 494* de Mozart. *Duo per a violí i viola K. 423* de Mozart. *Quartet amb piano K. 493* de Mozart. *Trio amb piano en Fa sostingut menor* de Haydn. L'Auditori. 24 de setembre de 2002 (18 h).

OBC. Christian Zacharias, piano i director. *Simfonia op. 16* de M. Haydn. *Concert per a piano núm. 24* de Mozart. *Simfonia núm. 99* de J. Haydn. L'Auditori. 26 de setembre de 2002 (21 h).

OBC. Christian Zacharias, piano i director. *Simfonia núm. 31* de Haydn. *Concert per a piano i orquestra núm. 22* de Mozart. *Simfonia núm. 36* de Mozart. L'Auditori. 28 i 29 de setembre de 2002 (19 h i 11 h, respectivament).

per LLUÍS TRULLÉN

Enguany la presència de Christian Zacharias esdevé el màxim al·licient del Festival Mozart que cada any precedeix l'inici de la temporada de l'OBC. Zacharias és un artista prou reconegut pel públic català; i amb l'OBC, la vinculació va arribar al seu punt àlgid quan fa tres temporades va interpretar com a solista i director la integral dels *Concerts per a piano* de Beethoven.

Enguany el públic podrà admirar el talent d'aquest pianista alemany, nascut a Jamshedpur (Índia) l'any 1950, en una amplíssima varietat de facetes. Com a pianista i director (*Concert per a piano núm. 22* i *24* de Mozart), com a pianista en solitari (*Rondó per a piano K. 494* de Mozart), com a músic de cambra (*Trio en Fa sostingut menor* de Haydn i *Quartet K. 493* de Mozart), dirigint obres simfòniques del catàleg de Michael Haydn, Joseph Haydn i Mozart, i com a director d'una obra com el *Requiem* de Michael Haydn que s'interpreta per primer cop a Barcelona.

Compost l'any 1771, aquest *Requiem Pro defuncto Archiepiscopo Sigismundo* escrit en tonalitat de Do menor ha estat considerat com una obra predecessora del *Requiem* de Mozart, obra composta una vintena d'anys després. El *Requiem* de Michael Haydn, escrit a la memòria de qui va ser el seu patró, també va ser interpretat en el funeral del seu germà Joseph Haydn.

El Festival té uns al·licients evidents. D'una banda comprovar com l'Orquestra afronta obres simfòniques de Haydn d'una complexi-



Christian Zacharias intervé en aquest festival com a director, pianista i músic de cambra

tat prou evident, poder gaudir d'una música tan deliciosa com la programada en el concert de cambra i, per descomptat, admirar el talent de Zacharias interpretant i dirigint Mozart. Enguany Zacharias ha dedicat bona part de les seves actuacions a obres concertants de Mozart. Si el mes de novembre passat actuava al Palau en la temporada Euroconcert amb un programa dedicat a Debussy i Scarlatti, Zacharias poc abans del Festival Mozart haurà interpretat en el Festival de Música de Sant Sebastià els dies 19, 20 i 21 d'agost una desena de *Concerts per a piano* del compositor de Salzburg i havent assumit també el paper de director al capdavant de l'Orquestra de Lausana, i pocs dies després –concretament el 27 d'agost– d'oferir un recital dins el prestigiós Festival de Salzburg. Recordem que qui fou deixeble de Vlado

Perlemuter va assolir el seu reconeixement internacional –un cop va haver aconseguit destacats premis a concursos com els de Ginebra, (1969) Van Cliburn (1973) o Ravel de París (1975)–, amb l'enregistrament dels *Concerts per a piano* de Mozart amb direcció de Maksymiuk, Zinman, Marriner i Wand. Ara resulta pràcticament impossible referir-nos a versions d'obres concertants de Beethoven, o per a piano sol de Schubert, Scarlatti, Schumann sense tenir Zacharias com un dels seus màxims exponents.

Pianista que posseeix un refinament i una elegància musical absoluts, una nitidesa en la sonoritat de les més pulcres que es poden escoltar entre els grans pianistes de les darreres generacions, d'una intel·ligència musical que li permet aprofundir en l'essència estètica de les obres sense deixar de banda el més mínim detall plasmat pel compositor i que sempre rendeix al màxim nivell d'alt de l'escenari, ara Zacharias tornarà a Barcelona com a màxim protagonista del Festival Mozart per oferir quatre programes diferents en sis actuacions entre els dies 21 i 29 de setembre.

Viui l'any verdaguer

2002

VERDAGUER



Aquest estiu, assisteix a una conferència,
vés a un recital de poesia, i a un concert,
visita una exposició, escolta cada dia
la ràdio, llegeix, sobretot llegeix.

Viui l'any Verdaguer

Molt per fer
Molt per viure



www.anyverdaguer.com

Generalitat de Catalunya

L'Espai Deu anys... de dansa

per ESTER VENDRELL

EL DARRER MES DE JUNY EL DEPARTAMENT DE CULTURA VA FER UNA RODA DE PREMSA PER PRESENTAR LES ACTIVITATS D'ANIVERSARI DELS DEU ANYS DE L'ESPAI DE MÚSICA I D'ART DE LA GENERALITAT DE CATALUNYA. UN DECENNI QUE HA ACOLLIT ESPECTACLES DE SENGLES GÈNERES, INCLOSOS EN ELS CICLES ENDANSA I RESSONS.

L'Espai es va inaugurar per a la dansa un juny de 1992 amb l'emblemàtic espectacle de la companyia de dansa Metros *Aquí no hi ha cap àngel*, i ha tancat aquesta temporada amb la Companyia de Dansa David Campos.

Ha plogut molt des de llavors en el terreny cultural a Catalunya, en la dansa i en l'evolució dels grups. Els objectius amb què s'inaugurava aquest teatre dedicat a l'art de Tèpsichore fa un decenni eren molt clars i concrets: un espai amb condicions tècniques òptimes per a la presentació d'espectacles de dansa, afavorir les companyies amb nom per fer petites temporades o actuar-hi amb continuïtat, presentar nous i joves creadors en el cicle Endansa de Barcelona i Sitges, i oferir biennalment, juntament amb el COPEC, una trobada amb programadors d'Europa per difondre a l'exterior la dansa que es fa aquí.

Vist amb la perspectiva que donen els anys, aquests objectius eren determinants per impulsar i consolidar un moviment emergent i orientar una política per al desenvolupament i la normalització de la dansa a Catalunya, en anys plenament d'eufòria cultural, tot coincidint amb els moments olímpics i amb l'eclosió d'aquest moviment de dansa pioner a Espanya, que s'havia gestat els anys predemocràtics i s'havia destapat i tenia els seu substrat ideològic i estètic en la llibertat d'expressió i l'avantguarda d'un país que es redefinia a si mateix.

En el balanç del programa de presentació podem recollir xifres estadís-

tiques molt importants que ens ajuden a fer balanç i a reflexionar. Tota reflexió pot ser interpretada en positiu o en negatiu. Intentarem donar les dues visions per ajudar a crear opinió.

Durant aquests deu anys han desfilat, per l'Espai, 149 companyies o coreògrafs, amb un total de 230 espectacles. Això es pot entendre com una satisfacció, perquè estem en un país fructífer i molt creatiu, o donar-hi la volta i dir: amb la dificultat que té la dansa per tirar endavant, i les queixes constants del sector, com és possible que existeixin o hagin existit 149 companyies diferents? La resposta és fàcil: no són companyies estables, amb la possibilitat de mantenir-se i viure de la dansa, treballant amb regularitat i fent un treball "professional" (no entenem aquí la professionalitat com el nivell artístic, sinó que ens refe-

rim a la dedicació exclusiva com a mitjà laboral per subsistir econòmicament). Algunes, les més antigues, han aconseguit més o menys un suport que els ha fet possible "trampejar" la situació, però la resta o bé amb el temps han desaparegut o ara estan lluitant per tirar endavant i no veure's condemnades a morir. Per tant, l'Espai representa més una plataforma de llançament que un Espai per fer temporada.

Es parla de més de 600 ballarins. Ja sabem que Barcelona és i ha estat, tot al llarg de la història, un focus, un planter d'un potencial artístic increïble; el que ha faltat i continua faltant és un vot de confiança i un compromís real, sincer i amb perspectives de futur. I si no, deixant a part els gustos estètics i les predileccions, només cal veure els resultats del primer projecte de dansa amb suport polític quant a compromís de futur, que és la jove companyia IT Dansa, i observar com un treball que compleixi tots els requisits d'infraestructures necessàries, i amb la confiança i el suport econòmic i artístic pot ser molt viable en l'aspecte artístic, de públic i humà. I... no es fa "amb quatre duros" i "una oportunitat".

D'aquests 600 ballarins que han desfilat per l'Espai: quants han pogut o poden realment viure i gaudir d'aquesta

professió? No oblidem que estem parlant de la dansa des del vessant professional i no com un *hobby* o un caprici. Quants s'han vist obligats a marxar de Catalunya per poder desenvolupar la seva carrera? Quants han hagut d'abandonar perquè no és viable fer carrera i viure a Barcelona? -i en el cas que ho sigui, construïda amb sacrifici i desgast personal, amb la precarietat i la incertesa que en qualsevol moment sigui tot un castell de sorra que s'endugui el vent.

La direcció dansística de l'Espai ha estat marcada per dues etapes diferents: entre 1992 i 1997 Agustí Ros en fou el responsable de la programació i es va dedicar sobretot a obrir les portes a tot tipus de propostes artístiques procedents del camp de la dansa en qualsevol dels seus gèneres: contemporani,

clàssic, neoclàssic, folklore, jazz, *butoh*, etc., passant per grups més professionals al costat de grups que tenien la seva primera oportunitat o coreògrafs que estrenaven la seva *opera prima*. Eren dies d'eufòria cultural i la mentalitat era donar pas a tothom per demostrar que hi

havia bona voluntat i molta creativitat i diversitat. Si bé aquesta mentalitat va ajudar i engrescar molts creadors i ballarins, la desigualtat en la qualitat i presentació dels espectacles va desencantar molta audiència. Darrere de cada espectacle no hi havia recursos suficients per fer bons projectes o no tot el públic estava preparat per rebre un espectacle a mode de "laboratori".

Amb Marta Garcia al capdavant de l'Espai, l'orientació ha estat diferent, com també les necessitats i condicions. D'una banda, ens trobem amb companyies que ja han crescut artísticament i tenen un mercat nacional i internacional que ofereix una projecció i una remuneració professional, no de promoció. Això fa que ja no passin per l'Espai i aquest se centri més que al principi a fer la funció de plataforma de llançament per a tots aquells creadors novells o companyies encara joves i petites que no tenen un altre mercat. Així, s'ha anat racionalitzant i concentrant

VECTORS
QUANTITATIU I
QUALITATIU
OFEREIXEN
IMATGES DE CAIRE
OPOSAT.



El Ballet
David Campos
tancà la passada
temporada de dansa
a L'Espai
amb el muntatge
La màscara de la mort roja

l'oferta en períodes concrets i en petits cicles Endansa, i alhora ajudant complementàriament per mitjà de coproduccions.

Amb el pas dels anys, el context polític, cultural i social ha canviat i també les condicions i necessitats de la dansa. L'Espai potser no ha sabut adaptar-se a aquests canvis i noves necessitats de la dansa, o millor dit el Departament de Cultura no ha sabut acabar de canalitzar les necessitats d'un sector que superats els primers anys d'emergència ja exigia unes accions més sòlides per ajudar a consolidar-se. Si l'Espai era la plataforma de llançament..., ¿on és el projecte que doni continuïtat? On és la segona part de la història? On és la capacitat política per pensar en el futur, a llarg termini? Darrere d'una política de "fer bullir l'olla", què fem a continuació? ¿Ha estat encertada l'aposta de més de deu anys del Departament de Cultura de "café per a tots"? Potser sí, en un principi i pel fet de donar la primera oportunitat, però no en el fet de deixar les coses a mitges. L'Espai és l'inici; on és la continuació?, on és el compromís per consolidar i deixar ras-ne?

Deu anys són molts pel que fa a rendibilitat política i pensant que parlem del Departament de Cultura d'un govern que en el cas de Catalunya ha estat del mateix "color" des que es van fer les primeres eleccions a la Generalitat; per tant, els fruits i resultats d'una política sobre la dansa haurien de brillar en aquest "sonat" aniversari. Ens adonem que com a balanç només se'n podrà oferir un catàleg memòria on més de la meitat dels 149 creadors (quedant-nos curts) ja no existeixen o el seu pro-

jecte va ser èxit d'un dia (tothom té el seu petit moment de glòria) i les companyies i els grups que perduren ho fan amb precarietat (recordem les paraules del coreògraf Juan Carlos Garcia en la recollida del seu Premi Nacional de

Dansa 2000 i director d'una de les companyies més reconegudes i amb prestigi internacional llargament demostrat; feia sentir el seu crit d'alerta i emergència per una situació insostenible gaire temps més, tot amenaçant d'abandonar, com molts dels seus companys de professió i les noves generacions emergides des del final dels noranta no saben quin futur els espera.

No tot, ni molt menys, ha estat criticable en la gestió de l'Espai. Una de les grans aportacions de la gestió de Marta Garcia ha estat obrir les portes a l'intercanvi amb companyies de la resta d'Espanya, ja que cap altre espai escènic de Barcelona "pot acollir-les", com també cedir l'Espai com a punt de trobada el Dia Internacional de la Dansa, cooperar en projectes com La Porta. Una de les iniciatives més encertades d'aquests deu anys ha estat la trobada amb les programadors del COPEC per ajudar a promocionar a l'estranger la dansa que es fa a casa nostra, i sorprenentment no és la primera vegada que es diu que moltes companyies viuen més de la feina i reconeixement de fora de casa que del país.

Aquest article no té com a intenció "aixafar" la festa d'aniversari, però sí fer una reflexió en veu alta, perquè alguns en prenguin nota.

FUNDACIÓN TELEFÓNICA

FUNDACIÓ ORFEÓ CATALÀ - PALAU DE LA MÚSICA CATALANA



Fundación Telefónica col·labora amb la Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana com a **Patrocinador** de Tecnologies de Telecomunicació del Palau de la Música Catalana.

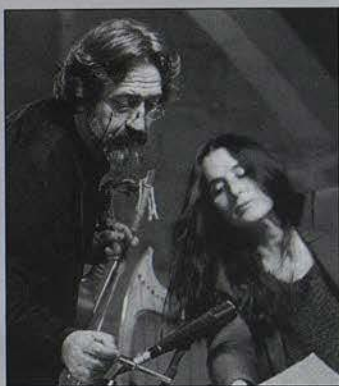
El protocol el van signar el Sr. Fernando Vilallonga, President de **Fundación Telefónica** i el Sr. Fèlix Millet, President de la **Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana**. A l'acte va assistir el Sr. Javier Barranco, Director de Programas.

Amb aquest patrocini la Fundación Telefónica expressa, una vegada més, el seu ferm suport a la cultura.

DISCOGRÀFIQUES A CATALUNYA

Música antiga arreu del món

per MONTSERRAT PUIG



Alia Vox

Apartat de correus 113.
08193 Bellaterra.

Tel.: 93.594.47.60.

Fax: 93.580.56.06.

A/e: aliavox@compuserve.com
Discogràfica fundada l'any 1998 amb capital català. Produeix compactes de música antiga. Edita de 5 a 6 originals l'any. Des que fou fundada, ha editat 21 CD.

Alia Vox és la productora i editora exclusiva de tots els nous enregistraments d'Hespèrion XXI, La Capella Reial de Catalunya, Le Concert des Nations, Montserrat Figueras & Jordi Savall.

Per saber què és el que distingeix aquest segell discogràfic, hem demanat a Jordi Savall que defineixi Alia Vox. "Els seus trets són l'experiència, i una discografia establerta rigorosament, i caracteritzada per una selecció eclèctica d'un repertori excepcionalment extens (que va de l'edat mitjana al preromanticisme). A més de les produccions pròpies, el repertori s'ha ampliat amb produccions llegendàries, com la banda sonora de les pel·lícules *Tous les matins du monde* d'Alain Corneau i *Jeanne la Pucelle* de Jacques Rivette, i gràcies també a la col·laboració fidel dels millors intèrprets actuals d'aquests repertoris. En una època en què el disc clàssic es veu confrontat a tants problemes, volem dur les regnes d'una política editorial que es proposa donar absoluta prioritat a la dimensió creativa i musical."

Jordi Savall continua explicant en veu alta tot el llarg camí de gestació d'un CD. "Les etapes finals del procés de creació d'un disc, compartides entre els intèrprets, el «mestre de so», el productor i l'editor, necessiten tenir una especial atenció perquè l'última imatge sigui la més fidel possible a l'esperit original. La música queda aleshores com «la mitjancera entre la vida de l'esperit i la dels sentits»".

Amb els anys, Jordi Savall s'ha convertit en un ambaixador de la música antiga arreu del món. La seva popularitat es fonamenta en els més de cent concerts que fa a l'any i l'activitat que desplega en cursos i masterclasses; i també pel rigor i el detall amb què prepara i presenta totes les seves produccions.

D'aquesta manera, un gènere, la música antiga, que semblava reservada a uns quants estudiosos i col·leccionistes s'ha estès pels cinc continents.

Una ben pensada estructura empresarial ajuda perquè la difusió arribi a països i ciutats ben allunyades, no només d'Europa sinó d'altres continents. Ens ho explica Agnès Prunés, responsable d'edició. "AliaVox té un mànager d'exportació a Bèlgica, i compta amb una xarxa de distribuïdors per tot el món; a Europa, per exemple, no

només a la part occidental, sinó també a Estònia i Romania. La discografia de Jordi Savall i les seves formacions arriba també a l'Àsia, on té molt bona rebuda a la Xina, Hong Kong, Taiwan, el Japó i també a Austràlia i Nova Zelanda. Aquests discos també tenen molt bona acollida a Corea, i a Israel i al Líban, per no parlar dels Estats Units, Canadà, Mèxic i l'Amèrica Llatina. A l'Estat espanyol el distribuïdor és Diverdi a Madrid. Hi ha un fet que crec que ajuda a cohesionar les persones que treballen en la distribució, ja que cada any es troben a Cannes, al MIDEM, que és la fira internacional del disc, per parlar amb en Jordi Savall de tots els projectes previstos per a aquell any, reunint-los amb molt d'entusiasme per tots els distribuïdors."

Com ja hem dit, en quatre anys han tret al mercat 21 discos, i d'aquests, quatre han estat subvencionats per la Generalitat. També reben la col·laboració de la Generalitat de Catalunya i Iberia.

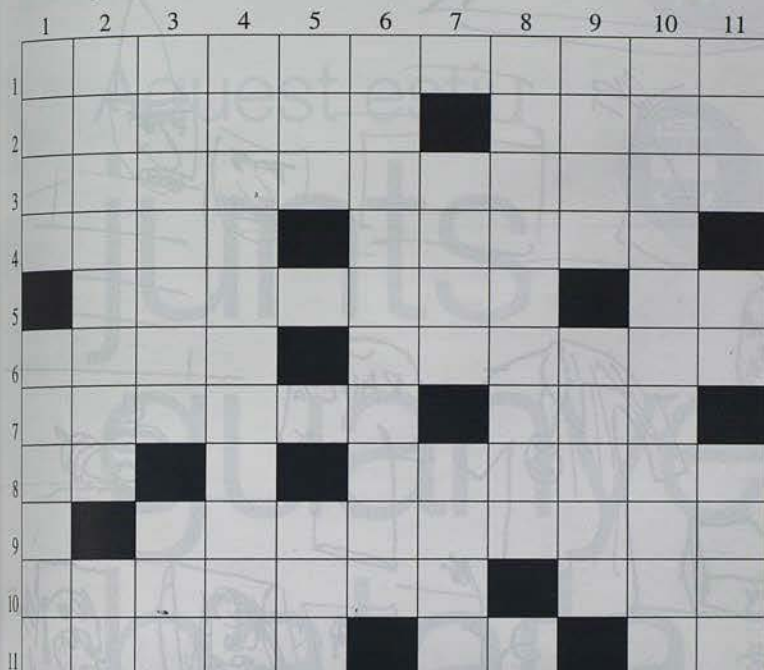
D'altra banda, la idea de fer un disc per encàrrec no entra en la mentalitat del músic d'Igualada Jordi Savall, que va voler crear la seva discogràfica per tenir llibertat absoluta sobre compositors, obres i formacions.

El tiratge curt dels discos de música culta o clàssica és un escull contra el qual han de lluitar la majoria de discogràfiques, però sortosament, Alia Vox, conreant la música antiga amb gust i ajudant-se d'una bona xarxa de distribució, va trobant els afeccionats que té arreu del món. Quantes còpies treu al mercat? "Depèn del disc, però en general són 30.000 o 40.000, i en alguns casos hem arribat als 70.000. La qualitat musical i editorial és decisiva. Per posar un exemple, del disc *Ostinato* que va sortir l'octubre de l'any passat, ja n'hem venut 25.000 còpies. Una dada significativa és que tots els discos que hem tret al mercat es continuen venent després de 4 anys de publicar-los, i per tant això significa que és un producte que sempre està viu i que no depèn que sigui novetat."

Es tracta de tot un fenomen d'expansió d'un gènere musical que fa uns anys només valorava un petit grup d'iniciats. No hi ha cap dubte que l'empresa funciona, però és cert que l'impuls l'ha donat el segell de qualitat i el preciosisme de com entendre la música antiga, és a dir, el vessant cultural.

per Eduard V. Patsi

Música encreuada



Horizontals

1. El més greu dels instruments de llengüeta doble.
2. *La flauta màgica* i *Rigoletto* ho són. El so del motor.
3. Als conservatoris sempre hi ha el de música antiga, el de composició, el de piano, etcètera.
4. Moisès i ell formen parella al títol d'una òpera de Schönberg. Faig cas a les ordres rebudes, però del revés.
5. Comarca mediterrània, entre Barcelona i Girona, del revés. A un to i mig de Sol.
6. Actúis sense fronteres. El qui fa el caganer, però del revés (amb perdó).
7. Va ser director titular de l'OBC després de Ros Marbà i encara n'és un dels múltiples principals directors invitats (del revés). El palíndrom que

hi falta al compositor Joaquim Culmell per completar-li el cognom.

8. Mi bemoll alemany. Un romà solitari. Hi ha nacions que no en tenen (plural).

9. Re. El que acostumem a fer quan sona el telèfon.

10. Abominable ella. Famosa la de l'alegria de Beethoven.

11. Company de Dalila. Tonalitat. La primera part del grup *heavy DC*.

Verticals

1. Part final de l'obra musical. Part (amb música si fa falta) de la missa (plural).

2. *El baró gitano* i *La vídua alegre* ho són. Ravel va escriure un concert per a l'esquerra.

3. Segon nom de Maelzel (inventor del metrònom) i de Hummel (compositor). L'hem fet i ja som dalt de tot.

4. Fragments musicals que duen d'un tema a un altre.

5. El centre de les corrieres. Mi. Enesco, Elgar o Esplà.

6. El contrari de síííí.

7. Bocabadadets, esmaperdudets, glaçadets, paradets.

8. Fa. Inici de la vibració d'una nota. El cotxe dels presidents espanyols.

9. Conjunts de pistoles, metralladores, canons, tancs, etcètera. Res.

10. Festival d'estiu de Barcelona, propi de Teodorakis. Alè interminable dels cantants d'òpera.

11. Els barrocs acostumaven a repetir així la frase musical.

12. El tarot avocàlic. 499 romans. Gens barats, cap per amunt.

Solucions en el número següent

Música encreuada de jul-ago 2002 (núm. 213-14)

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	R	O	M	A	N	T	I	C	A		U
2	I	M	I	T	A	C	I	O		E	
3	C	E	N	E	R	E	N	T	O	L	A
4	E	D	U	A	R	D		O	C		R
5	R	A	E		A		I	R	E	C	T
6	C		T	I	T	A		R	L		I
7	A	L		C	I	M	B	E	L	L	S
8	R	E	V	I	V	A	L	S		I	T
9		R	O	D	A	N	S		O	T	E
10	C	O	R	N		D	A	F	N	I	S
11	I	I	I	I	I	A		A	U	S	



Aquest estiu junts guanyem la batalla del foc

A Catalunya hi ha
situacions de risc
que poden
esdevenir un foc
**i que només tu
pots evitar.**

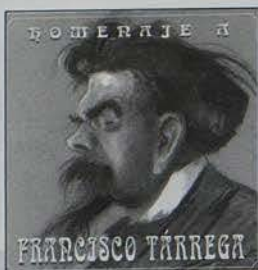
Molt per fer
Molt per viure →



Generalitat de Catalunya

www.gencat.net

112 ←
emergència



Homenaje a Francisco Tárrega

Intèrprets: Jorge Orozco, Santiago Gras, José Guero-la, Adrian Rius, Sergio San-tes i Josefina Robledo. Segell Gadir Alfa.

Aquest enregistrament té un notable interès, ja que inclou un recull d'obres de qui va ser una de les figures cabdals de l'escola guitarrística catalana –tot sigui dit amb les naturals reserves “nacionals” que fa al cas–, interpretat per joves guitarristes valencians, amb l'afegit d'un va-

lor especial, d'un enregistrament històric de la guitarrista Josefina Robledo (1892-1972) fet pocs mesos abans de morir. El disc s'ha realitzat amb motiu de la commemoració del 150 aniversari del naixement del guitarrista i compositor de Vila-real.

Orozco, Gras, Guerola, Rius i Santes són guitarristes joves, el més gran amb prou feines supera els quaranta anys d'edat, d'una elevada qualitat, que ofereixen versions esplèndides d'un repertori que inclou més de vint obres de Tàrraga. I Josefina Robledo és ja història il·lustre de la interpretació guitarrística.

Es tracta d'un CD d'un gran atractiu per als afeccionats al virtuosisme guitarrístic en unir l'excel·lència de les composicions i de la interpretació. A més, en el context d'un repertori, en gran part assumit, fet que arrodoneix els al·licients i alhora l'oportunitat històrica del producte.

J.C.C.



Motetten
J.S. Bach

Intèrprets: Cor Arsysis, Le Po-
le d'Art Vocal de Bourgogne
i Les Basses Reunies. Direc-
ció: Pierre Cao.

A vegades arriben a la redacció, de manera inesperada enregistraments discogràfics que si hom no està molt atent poden passar desapercebuts. Avesats com estem a allò que crida més l'atenció—grans noms, grans segells, grans obres, etcètera—, el risc és gairebé natural.

Aquest no és el cas, fel·liment, que ens ocupa. Ens trobem davant d'un CD integrat per sis motets de Bach, alguns dels quals dels més coneguts, com és el cas de *Jesus meine Freunde*, servits per la conjunció de tres joves conjunts francesos, integrats per aquest home tan important de la pedagogia i direcció coral que és Pierre Cao.

Són formacions joves franceses formades amb prou feines fa uns tres anys allunyades del centre parisenc, que tanmateix interpreten amb una exquisida estilística, amb una perfecció tècnica i una autenticitat remarcables.

És un CD que permet gaudir d'un Bach natural i autèntic: renovat i alhora fidel. No hi ha el regust de l'excepcionalitat, però sí el d'una tasca rigorosa, profunda i convencuda.

catalunya música / revista musical catalana

CATALUNYA MUSICA / REVISTA MUSICAL CATALANA
C/ Sant Francesc de Paula, 2 - 08003 Barcelona

Butlleta de domiciliació bancària

Senyors, els agrairé que amb càrrec al meu compte/libreta atenguin els rebuts que els presentarà el Consorci del Palau de la Música Catalana, pel pagament de la meua subscripció a "Catalunya Música/Revista Musical Catalana".

Entitat Agència D.C. Núm. compte

Titular compte: _____
Banc/Caixa: _____
Agència: _____
Adreça agència: _____
Codi postal i població: _____

Signatura:

(cal omplir les dades correctament)

Butlleta de subscripció

Nom i cognoms del subscriptor:
 Adreça:
 Telèfon:
 Codi postal i població:
 Professió:

Desitjo subscriure'm a partir del número: _____
Amb la quota anual de 25,24 euros. Faré efectiu l'import mitjançant domiciliació bancària (o bé taló bancari adjunt, a favor de "Catalunya Música/Revista Musical Catalana"). Per subscripcions a l'estranger, consulteu el preu.

Les seves dades seran incorporades als fitxers del Grup Palau de la Música (Orfeó Català, Fundació Orfeó Català-Palau de la Música i Consorci del Palau de la Música Catalana), amb seu al carrer de Sant Francesc de Paula, 2, de Barcelona, CP 08005, per fer-ne la gestió general, i en aquesta adreça pot exercir tots els drets d'accés, rectificació, cancel·lació i oposició.

BARCELONA (BARCELONÈS)

9 SETEMBRE	20,30 h	Liceu	<i>The Fairy Queen</i> de Purcell. Dir.: Paul Daniel.
10 SETEMBRE	20,30 h	Liceu	<i>The Fairy Queen</i> de Purcell. Dir.: Paul Daniel.
12 SETEMBRE	20,30 h	Liceu	<i>The Fairy Queen</i> de Purcell. Dir.: Paul Daniel.
13 SETEMBRE	20,30 h	Liceu	<i>The Fairy Queen</i> de Purcell. Dir.: Paul Daniel.
14 SETEMBRE	20,30 h	Liceu	<i>The Fairy Queen</i> de Purcell. Dir.: Paul Daniel.
15 SETEMBRE	17 h	Liceu	<i>The Fairy Queen</i> de Purcell. Dir.: Paul Daniel.
16 SETEMBRE	20,30 h	Liceu	<i>The Fairy Queen</i> de Purcell. Dir.: Paul Daniel.
17 SETEMBRE	20,30 h	Liceu	<i>The Fairy Queen</i> de Purcell. Dir.: Paul Daniel.
21 SETEMBRE	19 h	Auditori	OBC. Coral Càrmina (dir.: M. Ríos). Isabel Monar, soprano. Marisa Martins, mezzosoprano. Joan Cabero, tenor. Klaus Mertens, baix. Disa English, oboè. Larry Passin, clarinet. Silvia Coricelli, fagot. David B. Thompson, trompa. Dir.: Christian Zacharias. J. Haydn, Mozart, M. Haydn. (Festival Mozart).
	20,30 h	Liceu	Orquestra Simfònica i Cor del Gran Teatre del Liceu. Coro de la Comunidad de Madrid. Charles Workman, tenor. Dir.: Rafael Frühbeck de Burgos. <i>Requiem</i> de Berlioz.
22 SETEMBRE	11 h	Auditori	OBC. Coral Càrmina (dir.: M. Ríos). Isabel Monar, soprano. Marisa Martins, mezzosoprano. Joan Cabero, tenor. Klaus Mertens, baix. Disa English, oboè. Larry Passin, clarinet. Silvia Coricelli, fagot. David B. Thompson, trompa. Dir.: Christian Zacharias. J. Haydn, Mozart, M. Haydn. (Festival Mozart).
	17 h	Liceu	Orquestra Simfònica i Cor del Gran Teatre del Liceu. Coro de la Comunidad de Madrid. Charles Workman, tenor. Dir.: Rafael Frühbeck de Burgos. <i>Requiem</i> de Berlioz.
24 SETEMBRE	18 h	Auditori	Christian Zacharias, piano. Ángel Jesús García, violí. Ashan Pillai, viola. Damián Martínez, violoncel. Mozart, Haydn. (Festival Mozart).
26 SETEMBRE	20,30 h	Liceu	Ballet Gulbenkian.
	21 h	Auditori	OBC. Christian Zacharias, piano i director. M. Haydn, Mozart, J. Haydn. (Festival Mozart).
27 SETEMBRE	20,30 h	Liceu	Ballet Gulbenkian.
28 SETEMBRE	17 h	Liceu	Ballet Gulbenkian.
	19 h	Palau	OSV. Coral Cantiga. M. Lluïsa Muntada, soprano. Ricard Bordas, contratenor. Joan Cabero, tenor. Pau Bordas, baix. Dir.: Edmon Colomer. Beethoven, Haydn. (Concerts Simfònics al Palau).
	19 h	Auditori	OBC. Christian Zacharias, piano i director. Haydn, Mozart. (Festival Mozart).
	21,30 h	Liceu	Ballet Gulbenkian.
29 SETEMBRE	11 h	Auditori	OBC. Christian Zacharias, piano i director. Haydn, Mozart. (Festival Mozart).
	17 h	Liceu	Ballet Gulbenkian.
30 SETEMBRE	20,30 h	Liceu	Ballet Gulbenkian.
3 OCTUBRE	20,30 h	Liceu	Concert Peter Seiffert, tenor, i Petra-Maria Schnitzer, soprano. Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu. Dir.: Sebastian Weigle. Waver, Beethoven, von Flotow, Korngold.
4 OCTUBRE	21 h	Auditori	OBC. Orfeo Català (dir.: J. Vila i Casañas). Isabel Monar, soprano. Chariklia Mavropoulou, mezzosoprano. Dir.: Franz-Paul Decker. <i>Simfonia núm. 2 "Resurrecció"</i> de Mahler.
5 OCTUBRE	19 h	Auditori	OBC. (Segona audició).
6 OCTUBRE	11 h	Auditori	OBC. (Tercera audició).
7 OCTUBRE	21 h	Monestir Pedralbes	La Risonanza. Emanuela Galli, soprano. Andrea Mion, oboè. Fabio Bonizzoni, clavicèmbal. Vivaldi, Händel, Mancini. (Euroconcert).
8 OCTUBRE	21 h	Monestir Pedralbes	La Risonanza. Emanuela Galli, soprano. Andrea Mion, oboè. Fabio Bonizzoni, clavicèmbal. Vivaldi, Händel, Mancini. (Euroconcert).

12 OCTUBRE	19 h	Auditori	OBC. Orfeó Català (dir.: J. Vila i Casañas). Solistes vocals. Dir.: Salvador Mas. <i>Sinfonia núm. 9 op. 125</i> de Beethoven.
13 OCTUBRE	11 h	Auditori	OBC. (Segona audició).
14 OCTUBRE	21 h	Palau	Orchestra Sinfonica de Milano Giuseppe Verdi. Nelson Freire, piano. Dir. titular: Riccardo Chailly. Rakhmāninov, Prokófiev. (Palau 100).
17 OCTUBRE	20,30 h	Liceu	Recital Teresa Berganza, mezzosoprano. Cecilia Lavilla Berganza, soprano. Juan Antonio Álvarez Parejo, piano.
19 OCTUBRE	19 h	Auditori	OBC. Solista vocal. Dir.: Franz-Paul Decker. Ravel, Montsalvatge.
	20,30 h	Liceu	<i>Ariadne auf Naxos</i> d'Strauss. Dir.: Friedrich Haider.
20 OCTUBRE	11 h	Auditori	OBC. (Segona audició).
22 OCTUBRE	21 h	Palau	Al Ayre Español. Dir.: Eduardo López Banzo. <i>Júpiter y Semele</i> d'Antonio Lliteres. (Euroconcert).
23 OCTUBRE	20 h	Catedral	Jordi Vergés, orgue. Bach, Mendelssohn, Franck, Duruflé. (L'orgue de la Catedral de Barcelona. Euroconcert).
	20,30 h	Liceu	<i>Ariadne auf Naxos</i> d'Strauss. Dir.: Friedrich Haider.
	21 h	Palau	Midori, violí. Robert McDonald, piano. Recital <i>Twenty years on stage</i> . (Palau 100).
24 OCTUBRE	20,30 h	Liceu	Alvin Ailey American Dance Theater.
	21 h	Palau	Chamber Orchestra of Europe. Gianluca Cascioli, piano. Dir.: Paavo Berglund. Txaikovski, Mendelssohn, Dvorák. (Ibercamera).
25 OCTUBRE	20,30 h	Liceu	Alvin Ailey American Dance Theater.
	21 h	Auditori	OBC. Dir.: Rachael Worby. Música de pel·lícules de John Williams.
26 OCTUBRE	17 h	Liceu	Alvin Ailey American Dance Theater.
	19 h	Auditori	OBC. (Segona audició).
	21,30 h	Liceu	Alvin Ailey American Dance Theater.
27 OCTUBRE	11 h	Auditori	OBC. (Tercera audició).
	17 h	Liceu	<i>Ariadne auf Naxos</i> d'Strauss. Dir.: Friedrich Haider.
	19 h	Auditori Winterthur	Cor Vivaldi-Petits Cantors de Catalunya. Música antiga hispana i d'autors catalans.
28 OCTUBRE	20,30 h	Liceu	Alvin Ailey American Dance Theater.
29 OCTUBRE	20,30 h	Liceu	Alvin Ailey American Dance Theater.
30 OCTUBRE	20,30 h	Liceu	Alvin Ailey American Dance Theater.
31 OCTUBRE	20,30 h	Liceu	<i>Ariadne auf Naxos</i> d'Strauss. Dir.: Friedrich Haider.

SABADELL (VALLÈS OCCIDENTAL)

23 OCTUBRE	21 h	La Faràndula	<i>Madama Butterfly</i> de Puccini. (Òpera a Catalunya).
25 OCTUBRE	21 h	La Faràndula	<i>Madama Butterfly</i> de Puccini. (Òpera a Catalunya).
27 OCTUBRE	18 h	La Faràndula	<i>Madama Butterfly</i> de Puccini. (Òpera a Catalunya).

Inserció social

Publicacions

Recerca

Cultura

Colònies

Gent gran

FUNDACIÓ

AGRUPACIÓ MÚTUA

Beques

Cooperació

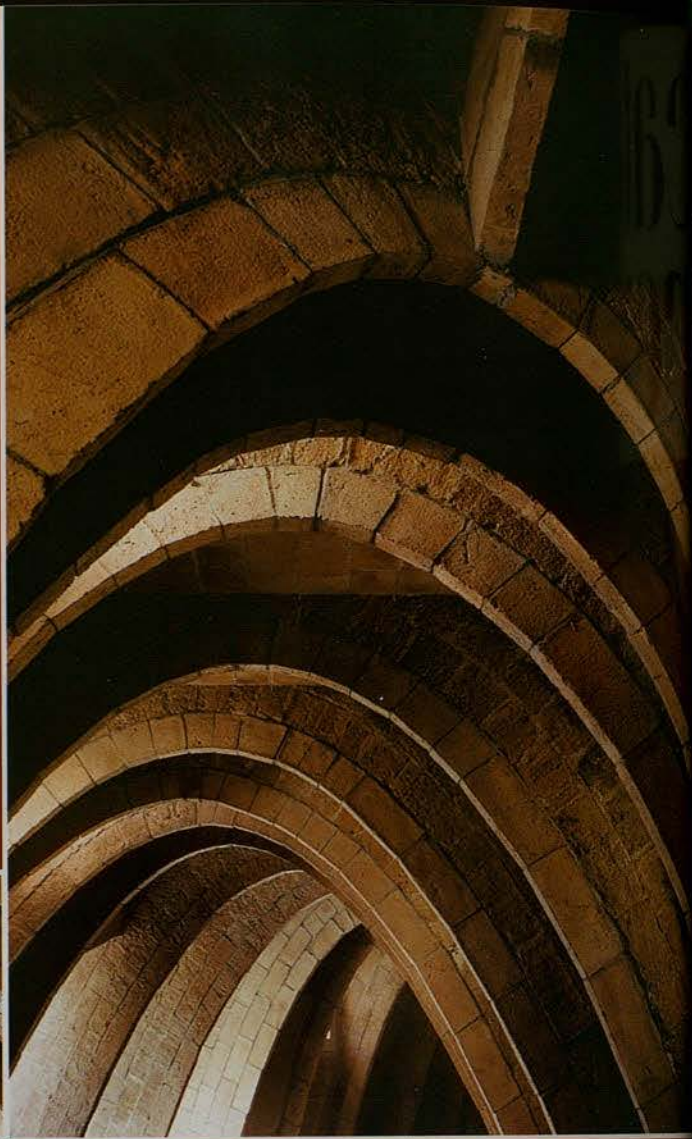
Salut

Espectacles infantils

Premis

Espai Gaudí

El Pis de La Pedrera



**Veure, viure i entendre
l'arquitectura
d' Antoni Gaudí**

**Centre Cultural Caixa Catalunya
La Pedrera.**
Provença 261-265. 08008 Barcelona.

Horari:
Tots els dies de la setmana, de 10 a 20h

Informació:
Telf.: +34 93 484 5995
Fax: +34 93 484 8840

FUNDACIÓ CAIXA CATALUNYA