

atalunya música

revista musical catalana

OCTUBRE 2002

NÚMERO 216

3 EUROS

Midori

celebra,
al Palau,
20 anys de
concerts

Joventuts
Musicals
Mig segle a
Catalunya

Ariadne
auf Naxos
torna
al Liceu



Benvinguts al Palau de la Música, amics

Avantatges de ser "Amic del Palau"

Recepció domiciliària de les publicacions i programes de la Fundació i del Palau.



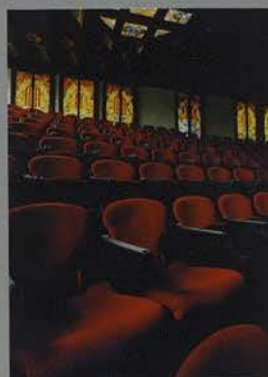
Liurament

de la Targeta d'Identificació com a "Amic del Palau"



Prioritat i reserva

d'entrades en els concerts organitzats per la Fundació.



Descompte del 25% en 4 entrades per a un concert determinat, organitzat per la Fundació.

Visites gratuïtes a les instal·lacions del Palau.



Assistència gratuïta a determinats assaigs generals.



Menció nominativa a la "Memòria" de la Fundació i al programa de cloenda.



Descompte del 40% en la subscripció anual a "Catalunya Música / Revista Musical Catalana".



Descompte del 10% a la botiga "Les Muses del Palau"



Quota per temporada (setembre-juliol): 40 €



PALAU DE LA MÚSICA CATALANA
BARCELONA

Catalunya música

revista musical catalana

216

3a ÈPOCA ANY XIX
OCTUBRE 2002

Consell Editorial: Fèlix Millet (President), Montserrat Albet, Josep M. Bricall, Josep M. Busquets, Eugeni Cabanes, Josep Caminal, Salvador Cardús, Jordi Casas, Gregori Estrada, Gabriel Ferrer, Joaquim Garrigosa, Joan Guinjoan, Carles Guinovart, Teresa Lloret, Joan Matabosch, Jordi Montull, Ramon Muntaner, Ramon Pla i Jordi Rueda.

Consell de Direcció: Pere Artís (editor), Pere Burés (coordinació amb Catalunya Música), Jaume Comellas (direcció periodística) i Lluís Millet (direcció musical)

Disseny: Ferran Sendra

Secretaria de Redacció: Teresa Martínez

Publicitat: Couvert Park, S.L.
Pg. de Sant Joan, 25, 3r 2a
Tel.: 93 245 21 11
08010 Barcelona

Preimpresió: Ormograf, S.A.
Impressió: Agpograf, S.A.
Distribució: Distribarna, S.A.
Dipòsit legal: B-34.432/83
ISSN: 1136-7458

Col·laboren en aquest número:
JOSEP BENITO, FRANCESC BONASTRE,
JESÚS COMELLAS, ORIOL GRAS I
MONTOLIO, JORDI MALUQUER, RUT
MARTÍNEZ, SÒFIA MARTÍNEZ, MÒNICA
PAGÈS I SANTACANA, EDUARD V. PATSI,
MONTSERRAT PUIG, ALBERT SUÑÉ,
FRANCESC TAVERNA-BECH, ALBERT
TORRENS, LLUÍS TRULLÉN I ESTER
VENDRELL.

Catalunya música/revista musical catalana
Sant Francesc de Paula, 2
08003 BARCELONA
Tel.: 93 295 72 00
Fax: 93 295 72 10
www.palaumusica.org
E-mail: revista@palaumusica.org

Les articles publicats a "Catalunya Música/Revista Musical Catalana" expressen només l'opinió dels seus autors. "Catalunya Música/Revista Musical Catalana" no mantindrà correspondència amb els autors d'originals no encarregats i enviats espontàniament a la Redacció.
Totes les reproduccions autoritzades, VEGAP, Barcelona 2002.

Portada: Midori.

EDITORIAL

PANORAMA



Els contes d'Hoffmann a Peralada



Miquel Querol

TEMA



MUSICALIA



Eugenie Grunewald

SCHERZANDO

CONCERTS

- 5** L'anomenada música culta no és viva, a Vic
- 7** Cròniques: Festival Castell de Peralada, Festival de Torroella de Montgrí i Schubertiada de Vilabertran per Jaume Comellas, Jordi Maluquer, Robert Benito i Lluís Trullén
- 15** Temporada del Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana per RRMC
- 16** Teatre Lliure: temporada musical multicairada per J.C.C.
- 18** Miquel Querol. La joiosa solitud de pensar i fer música per Francesc Bonastre
- 21** Tangents: Una lliçó de Wagner per Jordi Maluquer
- 23** Més al·licients en la setena edició d'El Primer Palau per RRMC
- 24** Crítiques per J. Comellas i Albert Suñé
- 26** L'Orfeo Català debutà a Valladolid per RRMC
- 27** Cinquanta anys de Joventuts Musicals
- 28** L'entorn social i polític en el naixement de Joventuts Musicals a Espanya per Sofia Martínez
- 30** Innovació constant, evolució permanent per Albert Torrens
- 32** 50 anys d'una tasca encomiable per Oriol Gras i Montolio
- 34** Eugenie Grunewald. Una veu transfronterera per Mònica Pagès i Santacana
- 37** Riccardo Chailly, Orfeo Català, Midori, Al Ayre Español per Lluís Trullén
- 39** Ravel i Montsalvatge, exponents de la contemporaneïtat mediterrània per Francesc Taverna-Bech
- 41** Ariadne auf Naxos. Molt més que un brillant exercici d'es per Jaume Comellas
- 42** Dansa al Festival de Peralada per Ester Vendrell
- 44** Discogràfiques a Catalunya. Anacrusi per Montserrat Puig
- 45** Música encreuada per Eduard V. Patsi
- 46** per Cesc
- 48**

EL PRIMER PALAU

CICLE DE JOVES INTÈRPRETS

Preu únic:
6 €

VII TEMPORADA 2002

Dimecres 2 d'octubre de 2002, 19.30 h

BCN Sinfonietta

Josep Domènech, oboè / **Fernando Castellano**, piano
Joan Marc Pino, percussió / **David Apellaniz**, violoncel
Francesc Llongueres, director

L.A. LEBRUN: Concert núm. 1, en Re menor,
per a oboè i orquestra

W.A. MOZART: Concert per a piano i orquestra núm. 17,
en Sol major, K. 453

N. ROSAURO: Concert per a marimba i orquestra

C. SAINT SAËNS: Concert per a violoncel i orquestra núm. 2,
en Re menor, op. 119

Dimecres 16 d'octubre de 2002, 19.30 h

Maria Figa Vaello, piano
Pável Gomziakov, violoncel
Plamena Mangova, piano

H. VILLA-LOBOS: Bachianas brasileiras núm. 4

M. BERTRAN: Tema i variacions

X. MONTSALVATGE: Tres Divertimentos

E. GRANADOS: Allegro de concert

L.V. BEETHOVEN: Sonata per a violoncel i piano,
núm. 4, en Do major, op. 102 núm. 1

R. SCHUMANN: Tres peces en l'estil popular, op. 102

B. MARTINU: Variacions sobre un tema de Rossini

Dimecres 9 d'octubre de 2002, 19.30 h

Javier Arocena, acordió
Àlex Alguacil, piano

J.S. BACH: Tres preludis corals de l'Orgelbuchlein

J. GANZER: Fantasia 84 (1984) • **E. DERBENKO**: Toccata (1986)

F. ANGELIS: Romance (1998)

A. NAGAYEV: Crave. Allegro molto tempestuoso (1981)
(de la Sonata núm. 1)

B. PRECZ: Twelve in four (1994) • **I. ALBÉNIZ**: Iberia (primer quadern)

S. PROKÓFIEV: Sonata per a piano núm. 2, en Re menor, op. 14

Dimecres 30 d'octubre de 2002, 19.30 h

Orquestra Simfònica del Vallès
Juan Carlos Rodríguez, piano
Àlex Vicens, tenor / **Elena Mikhailova**, violí
Guerassim Voronkov, director

L.V. BEETHOVEN: Concert per a piano i orquestra núm. 2,
en Si bemoll major, op. 19

G. DONIZETTI: Lucia di Lammermoor
Tombe degl'avi miei (recitatiu i ària)

G. VERDI: Rigoletto. Questa o quella

G. PUCCINI: La Bohème. Che gelida manina

J. SIBELIUS: Concert per a violí i orquestra, en Re menor, op. 47

Dijous 21 de novembre de 2002, 21 h

Festa de la Música Catalana
Orquestra Filharmonia de Cambra de Barcelona
Cristo Barrios, clarinet
Miquel Ortega, director

A. COPLAND: Concert per a clarinet i orquestra

C.M. VON WEBER: Concert per a clarinet i orquestra núm. 2,
op. 74, en Mi bemoll major

Patrocina i organitza:

Venda de localitats

Palau de la Música Catalana,
de dilluns a dissabte de 10 a 21 h
Tel. 93 295 72 00



FUNDACIÓ
ORFEÓ CATALÀ
PALAU DE LA MÚSICA



MITSUBISHI
ELECTRIC

U

ns guarismes enormement explícits ens duen a dedicar aquest editorial a les evidències colpidores que manifesten i que creiem que haurien d'induir a una reflexió profunda entre els professionals de la música culta.

Com és sabut, entre els passats dies 12 i 15 de setembre va tenir lloc una nova edició del Mercat de Música Viva de Vic, manifestació d'èxit popular creixent que va néixer amb l'objectiu de promoure

el que en termes explícits i sense eufemismes és el negoci musical, com tampoc no és un eufemisme el títol d'aquest editorial.

Perquè, segons dades extretes del programa oficial, d'un total de 115 actuacions previstes, només cinc, o sigui, el 4,5 per cent, corresponien a l'anomenada

música culta. En la resta es repetien una munió d'altres gèneres de tall eminentment popular i en la immensa majoria dels casos d'arrels culturals importades: rock, jazz, fusió, fados, txalaparta, afrobrasiler, pop, folk rock, flamenc, músiques del món, pop

L'anomenada música culta no és viva, a Vic

electrònic, Sound System, mestissatge, etc.

De fet, la testimonial, o menys que testimonial presència de la música culta a Vic no és precisament novetat. De sempre, hi ha fet un paper més propi del convidat "perquè no hi ha remei", que no pas del volgut, desitjat i esperat. I qui vulgui entendre-ho no necessita més explicacions.

Escatir les causes que això sigui així ens sembla una tasca que el gremi, dit en termes genèrics, s'hauria de plantejar. Encara que primer caldria veure si aquest gremi existeix, ja sigui institucionalitzat o *de facto*. I aquesta ens sembla la clau de la qüestió; o, més ben dit, una de les més determinants. La manca de consciència grupal tan encrostada de la professió –no és la primera vegada que ho denunciem– comporta un buit impressionant que no és atès ni per instàncies en altres èpoques combatives com Joventuts Musicals, ni per l'encara jove i en estat de permanent letargia Associació Catalana d'Intèrprets de Música Clàssica; ni tampoc no han trobat en altres iniciatives –Xarxa de Clàssica i Jazz a Catalunya– una resposta eficaç. Mentrestant, només 28.300 euros dels 631.000 que s'hauran esmerçat en la realització del mercat hauran pogut ser a benefici de la música culta. Més o menys una vergonyant gràcia de caritat que a més s'escampa en un context no gens favorable, per no dir implícitament hostil.

Caminem plegats amb el Palau Caminem plegats amb el Palau Caminem plegats amb el Palau



Autopistas

Autopistas

Membre d'Honor de la Fundació Orfeó Català-Palau de la Música

Festival Castell de Peralada

Una temporada potent

Recital de Juan Diego Flórez, tenor

27 de juliol de 2002

Òpera *Lulú* d'Alban Berg

24 d'agost de 2002

***Giselle*, Ballet del Teatro alla Scala**

19 d'agost de 2002

per JAUME COMELLAS



Juan Diego Flórez

Sobre el paper, la proposta d'aquesta darrera edició del Festival de Peralada es presentava com una de les més potents dels setze anys d'existència. I de fet, les expectatives es van complir amb una considerable exactitud. Aquesta és una constatació que serveix per confirmar que la maquinària d'aquesta iniciativa funciona ben greixada, que hi ha uns criteris ben assumits i que s'ha consolidat un model, que obedeix a uns pressupòsits que tenen una indiscutible acceptació entre un públic ampli.

Amb la lírica, o amb la veu –per dir-ho de manera més essencial– com a centre i predomini, el Festival en certa mesura trasllada a un marc de característiques privilegiades –factor molt important–, una mena d'alter temporada operística: un trasllat d'aquest tipus d'espectacle a una altra dimensió, amb un fins a cert punt deix d'informalitat

que s'agraeix, i obrint els criteris artístics a uns determinats matisos diferenciats del que és habitual.

Entrant en el fet concret del concert, he de destacar molt especialment el gran recital que va oferir el tenor peruà Juan Diego Flórez a l'església del Carme. Des de l'inicial *Ridente la calma* mozartiana a l'exuberant ària "A més amis", de *La fille du régiment*, passant per cançons peruanes de Rosa Mercedes Ayarza de Morales, tot va tenir una categoria excepcional. Juan Diego Flórez té més o menys –més que menys– tots els atributs que exigeix el cant de tenor: veu bellíssima, musicalitat refinada, intel·ligència, calidesa expressiva, elegància, tècnica natural i, finalment, presència.

Com que, a més, el programa era d'un gran atractiu, aquest recital va adquirir, de manera inevitable, caràcter de gran esdeveniment. Encara més si, com a afegit, el can-

tant es va mostrar comunicatiu –fins i tot va traduir amb una càlida i planera comunicabilitat els textos d'alguns temes abans de cantar-los– i també molt generós a l'hora de les propines.

La presència de la molt propagada companyia de l'Oper Theatre Helikon de Moscou va servir per complir el tràmit d'un allargament –no sé si del tot necessari– de la temporada, però no d'aportar res d'especialment nou i substancial. La versió de *Lulú* d'Alban Berg –obra de risc en un festival de les característiques del de Peralada– va mostrar les mancances d'una formació que potser en un context tancat com el del seu país d'origen pot sotraguejar l'ambient, però que aquí ens ha deixat el regust d'unes insuficiències creatives perceptibles tant pel que fa a concepció com a realització.

El ballet una vegada més ha tingut una presència destacada en aquest Festival. Noms com els que integren l'oferta resulten ben explícits. Em referiré a la versió de *Giselle*, el ballet romàntic que oferí el Ballet del Teatro alla Scala de Milà en una coreografia signada per Sylvie Guillem. La companyia confirma l'esperable gran categoria com a conjunt, amb una extraordinària Sabrina Brazzo en el paper principal. La coreografia va tenir dues parts molt contrastades. D'una teatralitat rotunda la primera, amb el llast d'un aparell escenogràfic massa potent, la segona va moure's en un classicisme o, millor dit, en un romanticisme molt exacte, en tot cas dins d'uns paràmetres d'alta escola interpretativa. En definitiva, un espectacle gratificant, molt d'acord amb tot el que es pot esperar d'una obra tan coneguda com *Giselle* i d'una companyia sòlida.

Festival Castell de Peralada

Tres visions operístiques molt diferents

Òper oratori Èdip Rei d'Stravinsky

20 de juliol de 2002

Òpera Marina d'Emilio Arrieta

26 de juliol de 2002

Òpera Els contes d'Hoffmann d'Offenbach

23 d'agost de 2002

per JORDI MALUQUER

Un dels atots que ha caracteritzat fins ara el Festival de Peralada ha estat la presència de produccions operístiques. Com si recollís la torxa dels teatres d'*stagione*, ens oferia, als qui no podem estar-nos d'aquesta abstracció de la realitat que és l'òpera, uns quants títols per alleugerir l'estiu i afegint-hi les nits lluminoses que el seu auditori permet contemplar. Enguany ha ofert cinc títols: *Èdip Rei* amb música d'Stravinsky, *Marina* d'Emilio Arrieta, *Orfeu i Euridice* de Gluck, *Els contes d'Hoffmann* d'Offenbach i *Lulú* d'Alban Berg. A més, s'han ofert tres recitals de primer nivell, els de Juan Diego Flórez, Aquiles Machado i Maria Bayo, estretament relacionats amb l'òpera. De tot plegat, en comentarem tres manifestacions.

Èdip Rei. Malgrat distanciar-se d'altres versions vistes, ja que aquesta òpera permet formulacions escèniques diverses, inicialment no em va semblar malament la proposta de Frederic Amat, coproduïda amb el Festival de Granada i l'Institut Valencià de la Música. Amb un decorat molt pobre que permet la superposició d'imatges projectades que respiren al compàs de la música, es desenvolupa la tragèdia d'Èdip explicada per un narrador, en aquest cas Carmelo Gómez, molt ben inserit a l'escena. La música, el cor, fan de subratllat solemne del drama que expressen Èdip, Iocasta, Creont, el Missatger i Tirèsies.

El Cor de la Generalitat Valenciana, abans Cor de València, va estar bé, modulant els seus moviments amb les indicacions coreogràfiques de Cesc Gelabert. L'orquestra, ben dirigida per Joan Cervelló, va pecar una mica d'unidimensional, i entre els intèrprets va destacar, en el doble paper de Creont i Missatger, el baríton Àngel Odeña, que travessa un moment notable de plenitud de facultats expressives.

La projecció d'imatges, una simple repetició d'un únic acte creatiu, es va fer reiterativa i hauria d'haver canviat no solament de dibuix, que ho va fer, sinó de registre. Ens va recordar un bell



Marina

espectacle de Joan Baixas que mentre els germans Pérez Molina desgranaven *La mère l'oe* de Ravel, ell en una pantalla translúcida anava pintant, esborrant, superposant imatges al ritme de la música. Allà, en canvi, es creava plàsticament a cada representació.

Marina. D'uns anys ençà no hi ha hagut l'oportunitat de veure la versió de *Marina* en format operístic i quan ha arribat als escenaris en versió de sarsuela ho ha fet amb companyies d'escàs pressupost o purament amateurs, per la qual cosa els aspectes de qualitat musical de l'orquestra, els assajos i l'escenificació no han donat la mesura del que podria ser. Aquesta òpera ha tingut sempre el favor popular i les seves melodies han estat molt conegudes, per la qual cosa cal lloar la iniciativa de Peralada de donar-ne una versió digna. Ho hem de valorar com un pas endavant per restituir *Marina* en la seva autèntica dimensió. Una bona orquestra, la Pablo Sarasate, però que no semblava habituada a aquest títol; un director bregat, Enrique García Asensio, i uns cantants de renom no van ser suficients per extreure totes les possibili-

tats que té l'òpera. Un escenari sobri de Llorenç Corbella acollia una acció dramàtica molt estàtica, gairebé més d'oratori que no operística. El cor, l'Orfeó Pamplonés, excel·lent, va donar, juntament amb Carlos Bergasa, els millors moments en l'havanera del tercer acte, molt matisada i cantada amb bon gust, perquè és un fragment susceptible, en les versions de *bolo*, de ser molt ridícul. No cal descobrir Josep Bros per saber que cantà bé i amb refinament. Tot i frescar volums i apassionaments no habituals en ell, no va acabar de donar la versió tradicional del personatge coprotagonista que tenim ancorada en veus heroïques del tipus d'Hipólito Lázaro. Mariola Cantarero, que tan prometedor debut va tenir al Liceu en un breu paper en *Sly*, va semblar que acumulava tots els tòpics de cantant de sarsuela, amb unes exhibicions de *fiato* un punt mancades i uns aguts oberts i un punt matusers.

Els contes d'Hoffmann. Es va confiar a la companyia del teatre Helikon de Moscou els dos darrers títols de la temporada.

La companyia ve precedida i fa gala dels seus innovadors muntatges teatrals. Francament, no ho vaig trobar així, i més aviat gairebé totes les modificacions escèniques que van fer –el personatge Spalanzani com a transvestit, Hoffmann quan es torna ninot en comptes d'Olympia, el canvi d'un celler per una sortida d'artistes on només es beu cervesa– em van semblar gratuïtes. Els autèntics "revolucionadors" artístics d'aquell país penso que encara són els del Teatre Marinski de Sant Petersburg. Els seus *Àngel de foc* i *El matrimoni al convent* de Prokófiev són dues de les millors produccions escèniques que mai no s'han vist en un teatre. Per contrast, doncs, en el que destaca l'Helikon, que cal pensar que és una companyia que en les gires fa una part molt important de la seva activitat, és precisament en el nivell general, molt correcte (per aquest ordre) de cantants i orquestra. Cal reconèixer que els cantants són bons actors i que el cor, seguint l'actual però ja llunyà precedent dels The Sixteen, és flexible i teatral. Larissa Kostoiuk com a Nicklausse, Elena Voznesenskaia com a Antonia i Nikolai Dorojkin com a Hoffmann van demostrar que eren bons cantants i actors.

Festival Castell de Peralada

Un bell Orfeo ed Euridice

Òpera *Orfeo ed Euridice* de Gluck

5 d'agost de 2002

Cabaret Literari

16 d'agost de 2002

María Bayo, soprano, canta Rossini

15 d'agost de 2002

per ROBERT BENITO

Apriori la producció de l'*Orfeo* de Gluck tenia tres atractius, i es van veure satisfets completament. Primer, la concepció de Comediants amb la direcció de Joan Font, que va saber treure des de la simplicitat i transparència escènica que els caracteritza el gran ventall de matisos i estats anímics que planteja aquesta obra reformista del segle XVIII. Un joc progressiu de colors i llums (negre, vermell, verd i blanc) acompanyava l'acció, tot completant els espais escenogràfics amb elements mòbils, coreografies expressives i un vestuari suggeridor per bé que no del tot encertat en els solistes.

Un altre atractiu era escoltar Ewa Podles en el rol titular. Contralt de veritat, amb un instrument que tot i no destacar per la seva bellesa tímbrica, té un volum, projecció, ductilitat, fraseig i musicalitat envejables, que van fer de cada intervenció un plaer musical, malgrat que un poc forçada en l'aspecte interpretatiu.

L'últim atractiu era la presència al fossat de Jesús López Cobos, que amb elegància de gest va imposar una versió sobria, l'original vienès, en què va brillar la puresa de línies, la claredat vocal per damunt de l'ornamentació gratuïta, l'equilibri sonor i l'acompanyament correcte a l'acció.

Completaven l'elenc, la soprano mol-dava Tatiana Lisnic, que va aportar a la seva Euridice un caràcter dramàtic alhora que el compensava amb una veu de gran projecció i bell timbre, tot contrastant amb l'Amore d'Isabel Monar, escènica més vital però musicalment un poc forçada en el registre mitjà-greu. Tant l'Orquestra de Cadaqués com el cor Liedre Càmera van servir a aquestes idees, imposades, tant per la direcció escènica i musical, tot configurant un espectacle atractiu, visualment impactant i musicalment rodó.

Per inaugurar un nou espai, el Pavelló dels Jardins del Castell, es va oferir una vetllada d'un gènere no freqüent avui dia, el cabaret literari. Amb tres parts ben diferenciades es va voler fer un homenatge a dos mestres del gènere, Schönberg

i Weill, i alhora trencar una llança per la nova creació en encarregar tant a escriptors com a compositors del país noves peces d'aquest gènere tan simple i breu com difícil de crear i interpretar.

La direcció de l'espectacle va ser a càrrec del "Mides" escènic Mario Gas, que amb una plataforma en forma de creu i un joc de llums tan simple com molest per als espectadors va oferir una concepció massa refinada d'un gènere que no es caracteritza per això precisament. El treball de les quatre actrius cantants (Uma Ysamat, Vicky Peña, Mònica López, Teresa Vallicrosa) i la col·laboració del camaleònic pianista Sergi Brugalla van salvar una bona iniciativa que va estar a punt de naufragar sobretot en allò que concerneix als treballs d'encàrrec.

Després d'un començament fred i incert amb els *Brettli-Lieder* de Schönberg que va anar guanyant a partir de l'ària del mirall d'Arcadia, es va arribar a les estrenes. Aquesta segona part, que a vegades per una lletra insulsa de contingut i la majoria de vegades per una música que no aportava gens ni al text ni al gènere, tot es deixava a la interpretació i posada en escena de les actrius; hi va destacar l'*Himne al Prozac* amb lletra de Boadella i música de Villalonga que s'acostava a l'estil del *music-hall*, contrastant amb el ritme de masurca marcat pel *Desconcert de l'arcàngel* de Quim Monzó i música de X. Albertí, o els atreviments serialistes de A. García Demestres sobre un text de D. Trueba, *La dona del llit rodó*, interpretat fent l'ullet d'Uma Ysamat cap a l'*Sprengesang*. La tercera part, després d'un interludi satienà al piano, va ocupar quatre cançons del binomi Weill-Brecht, amb la destacada punyent interpretació de M. López de *Surabaya Jonny*, o la genial *Bilbao Song* de V. Peña en el punt que demanava la cançó, malgrat que -incomprensiblement- traduïdes al castellà. L'espectacle va concloure amb *Alabama Song* per tots els efectius de la producció, que encara que a camisa descoberta no va saber trobar l'equilibri entre l'elegància de la posada en escena i els baixos fons i la crítica sociopolítica que imposa el gènere.



Orfeu i Euridice

El concert ofert per la soprano navarresa acompanyada de la formació d'instruments històrics Concerto Italiano dirigida per Rinaldo Alessandrini no va ser cap sorpresa, ja que tot el programa, excepte la *Simfonia* de Tancredi era el contingut del disc que van gravar fa un any. El concert constava d'una successió de sis àries i tres obertures pertanyents a cinc òperes de la producció del compositor de Pésaro entre 1812 i 1817, època d'èxits, canvis i recerca de noves solucions musicals.

Si quelcom s'ha de destacar del concert per damunt del disc és l'emoció de sentir la *gioia* d'aquesta música, interpretada tant per la cantant com per l'orquestra amb una gran facilitat i correcció en viu, amb els riscos que comporta tenir la referència discogràfica. María Bayo va brillar en un repertori que li és propi i que esperem que no abandoni per un altre més pesat, com sembla temptada darrerament. La seva facilitat per a la *coloratura*, la seva magnífica projecció i la ductilitat tant cap al tràgic (*Tancredi*, *La gazza ladra*) com cap al gènere buf (*Il Barbieri*, *La scala*, *L'inganno*) va resultar palesa i augmentada per l'acompanyament d'un conjunt instrumental dedicat principalment al barroc i classicisme i oferint una versió, si no innovadora, sí almenys diferent d'aquest repertori. Com a notes per destacar, hi hauria la riquesa tímbrica i l'equilibri sonor entre vent i cordes, com també la lleugeresa i claredat que demana aquesta música i que en els instruments d'època és més fàcil d'aconseguir sense perdre per això els jocs d'intensitats i *crescendos* típics rossinians.

L'èxit del concert es va veure rubricat pels aplaudiments del públic, que van aconseguir dos bisos mozartians de la soprano, i així prolongar el que va ser un concert breu de gran qualitat.



«Un home amb una idea és un boig fins que la idea trionfa»

MARC TIDARI

Les grans idees mouen el món.

Una idea innovadora crea valor, ens diferencia i ens
permet avançar-nos als altres.

Les bones idees en el món de la banca creen riquesa
i aporten solidesa al futur dels nostres clients, dels
nostres accionistes i dels nostres treballadors.

Com més camins siguem capaços de trobar, més
augmentarà el valor de les teves inversions.

Perquè cada cop que neix una idea, tu hi surts guanyant.

PRESENT A 42 PAÏSOS
39 MILIONS DE CLIENTS
MÉS DE 10.500 OFICINES ARREU DEL MÓN
1.800 PRODUCTES I SERVEIS FINANCERS
115.000 TREBALLADORS

 **Santander**
Central Hispano

EL VALOR DE LES IDEES

Festival de Torroella de Montgrí

King, Mullova, Savall, Achúcarro i I. Rodríguez en un aplec d'esdeveniments

per LLUÍS TRULLÉN

Quan s'ha tingut l'oportunitat de seguir la trajectòria del Festival de Músiques de Torroella de Montgrí, resulta fàcil adonar-se que la fórmula establerta pel seu director, Josep Lloret, i tot l'equip humà que envolta Jovenuts Musicals de Torroella de Montgrí, sempre va encaminada a obrir nous horitzons en la programació, a la recerca dels artistes més adients per afrontar un repertori concret i, lògicament, trobar un equilibri just de les diferents aportacions de gèneres musicals. En moltes ocasions, Josep Lloret s'ha referit al Festival com un certamen multidisciplinari; i enguany s'ha tornat a produir aquesta premissa: classes magistrals impartides per reconeguts professors, la porta oberta a les anomenades músiques del món acompanyades pel mercat del món que obre les portes a la convivència entre les més diverses cultures, i un repertori clàssic en el qual la música de cambra, els oratoris, els concerts, els recitals... conviuen en una població que a més a més enguany ha aconseguit l'estada de la Jove Orquestra Nacional de Catalunya.

Potser és aquesta amalgama en la programació el que fa que la tradició musical que ha viscut Torroella durant els segles estigui els darrers anys consolidant-se i prenent cada cop més protagonisme dins el nostre panorama musical, o que la realització d'una programació traçada amb habilitat és el que fa que cada concert –independentment del gènere– esdevingui un veritable èxit de públic. El Festival es va iniciar els primers dies de juliol amb la presència a Torroella de la JONC, que van preparar dos concerts dirigits per dues batutes de renom: Robert King i Paul Goodwin, respectivament.

Una interpretació del *Requiem* de Mozart va tenir una brillantíssima aportació del Cor Madrigal, i en la qual la direcció de Robert King, enèrgica i sensible, vehement i sempre buscant el més deliciós matís, va rebre una resposta plena de matisos d'una orquestra que no va tenir dificultat de cap mena a endinsar-se en una versió en què refinament i elegància conviuen per sublimar un cop més aquesta obra mestra del repertori musical. En resum, versió brillant, eloqüent, sentida, profundament clàssica, sempre encaminada a

cercar la profunda musicalitat i el missatge que conté aquesta missa de difunts.

Si King va encomanar el seu ímpetu i personalitat musical a la JONC, el mateix va succeir amb Paul Goodwin l'endemà –i amb altres components de l'orquestra– interpretant un programa dedicat a Haydn i Mozart. El classicisme

tenir un inici prometedor i encara més quan va ser el torn, ja en ple Festival, de l'artista invitada enguany. La gran violinista Viktoria Mullova va oferir tres concerts en el Festival (recital, cambra i orquestra), a més d'impartir classes magistrals.

El violí de Mullova, prou conegut en els més preuats festivals de tot el món, s'ha caracteritzat per la seva força i sensibilitat, pel control de la sonoritat, per una



Viktoria Mullova actua per primera vegada acompanyada d'un clavicèmbal (foto: Pau Giralt-Miracle)

portat a la màxima expressió, els jocs de l'*Sturm und Drang*, la varietat de matisos de la *Simfonia Hob. I/99* de Haydn i les dificultats que sempre comporta interpretar la música del compositor austríac, no van suposar cap escull per a la formació. Però potser aquest concert serà recordat per l'excel·lent interpretació d'Isaac Rodríguez del *Concert per a clarinet* de Mozart. La imatge acuradíssima del solista, la sensibilitat, el gust creatiu, el refinament expressiu, la claredat del seu virtuosisme van ser un cop més aliats d'aquest solista barceloní nascut el 1978 –actual solista de l'Orquestra de Granada– i que en el seu moment va assolir el primer premi del Concurs Permanent de JJMM d'Espanya i la menció especial del jurat en el III cicle El Primer Palau, entre altres guardons.

Fou una versió bellíssima del *Concert*, amb una orquestra que va demostrar que entre els seus components existeix una qualitat musical que sens dubte augura un bon futur per a aquests joves intèrprets. El Festival, doncs, va

idea musical a vegades titllada com a excessivament cerebral i exacta, però que no per això deixa de banda una aportació de la musicalitat en la qual queda imprès un segell personal inequívoc. Mullova interpretava per primer cop durant la seva dilatada carrera acompanyada pel clavicèmbal. Jun-

tament amb Ottavio Dantone va oferir un programa monogràficament dedicat a J. S. Bach. Claredat de pulsació, tècnica exacta, fraseig eloqüent, plena sincronització amb el solista, van proporcionar al públic una versió

de la música de Bach carregada d'una vehemència i alhora sensibilitat d'indubtable bellesa. Mullova, ja en solitari, va endinsar-se en el món de la *Partita núm. 2*, que clou amb la *Chaconne*. Resulta inoblidable el que va aconseguir Mullova amb la seva excepcional versió: profunditat, ímpetu, diafanitat, virtuosisme, claredat lírica, tot per recrear uns efectes de sonoritat que certament només són a les mans dels més grans artistes. Mullova va destacar idènticament amb la interpretació uns dies després del concert *Il fa-*

IMPORTANT
PRESENCIA
DE VIKTORIA
MULLOVA.

El Liceu

us fa protagonistes.



Per a informació sobre el programa de Mecenatge i de col·laboració empresarial, adreceu-vos al telèfon 93 485 99 25 o a l'e-mail mecenas@liceubarcelona.com



Telefonica

Fundació Banc Sabadell



CAIXA CATALUNYA

BBVA



Santander Central Hispano



CREDIT SUISSE FUNDACIÓ winterthur



gasNatural



Aigües de Barcelona

LA VANGUARDIA



fecsa endesa

IBERIA



BANCAIXA
Caixa d'Estalvis de València, Castelló i Alacant



GRUP VINSA

Fundació Grup Set

LEXUS TOYOTA

Televisió de Catalunya CATALUNYA RÀDIO

rtve GRUPO

Grupo Planeta

CANAL+



SIEMENS

MPG
MERMA PLANNING GROUP

DRAGADOS

SPAIN-TIR



AGFA

ASTRALPOOL

ACCENTURE - AGROLIMEN - AGRUPACIÓ MÚTUA - ALMIRALL PRODESFARMA - ASEPEYO AUCAT, AUTOPISTES DE CATALUNYA - BAGUÉS - MASRIERA JOIERS - BASF ESPAÑOLA BTV, BARCELONA TELEVISIÓ - COBEGA - FUNDACIÓN COCA-COLA ESPAÑA - COPCISA CORPORACIÓN J. URIACH - DAMM - DANONE - DOM PÉRIGNON - MOËT CHANDON EL PERIÓDICO - EPSON IBÉRICA - ERCROS - ESPAIS D'OCI - EUOMADI - FCC, CONSTRUCCIÓN - FERRERO IBÉRICA - FERROVIAL INMOBILIARIA - FUNDACIÓ PUIG FUNDACIÓ EPSON IBÉRICA - GRAFOS - GRAN CASINO DE BARCELONA, GRUP PERALADA GRUP SABA - GRUPO VITA - HYMSA, GRUPO EDITORIAL EDIPRESSE - INDRA LABORATORIOS INIBSA - MERUSA - MICROSOFT IBÉRICA - MIELE - MITSUBISHI ELECTRIC EUROPE - MUSINI - PANRICO - PEUGEOT ESPAÑA - PHILIPS IBÉRICA - PORT DE BARCELONA - PRICEWATERHOUSECOOPERS - RECOLETOS, COMPAÑIA EDITORIAL SARA LEE - SOLVAY IBÉRICA - UTE - EMTE - SULZER - AGELECTRIC - VISA ESPAÑA



Fundació Gran Teatre del Liceu

Generalitat de Catalunya, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Ajuntament de Barcelona, Diputació de Barcelona, Societat del Gran Teatre del Liceu i Consell de Mecenatge

vorito de Vivaldi. La lluminositat veneciana de la música, els clarobscurs, els contrastos de color i de dinàmiques, conflueix en una versió plena de vigorositat i brillantor amb el característic "so Vivaldi" apoderant-se de la versió. Mullova va estar acompanyada d'un conjunt que gaudeix d'un prestigi sobradament conegut, com és Il Giardino Armonico. Especialistes en la música barroca, les seves recreacions de música de Händel, Locatelli, i Sammartini (amb el seu director Giovanni Antonini com a solista del *Concert per a flauta de bec*), van assolir una dimensió musical plena d'impetu i claredat, en què el virtuosisme orquestral, la magnitud de la sonoritat i l'elegància del seu lirisme van fer que la música sempre s'envoltés d'aquella atmosfera tan peculiar de la Itàlia dels primers anys del segle XVIII.

El Festival, que per motius meteorològics va haver de suspendre el concert de la Bundesjugenorchester dirigida per Gerd Albrecht i que commemorava el 50è aniversari de JJMM d'Espanya, va tenir, a més, altres punts destacats. Cal tenir en consideració el concert a càrrec del conjunt francès l'Hostel Dieu (que la passada temporada ja va ser convidat en la temporada Euroconcert), i que en aquesta ocasió va oferir la interpretació de l'oratori *El Messies* de Händel. Aquest conjunt posseeix una qualitat indiscutible, amb un equilibri entre cor i orquestra que, dirigits per Franck-Emmanuel Comte, assoleixen una dignitat en el treball

sempre enfocada a la recerca d'una musicalitat acurada i plena de refinament. Va ser una interpretació que no té res a envejar a les grans formacions franceses i britàniques dedicades a la interpretació de la música antiga. França, com ja és sabut, és un país que po-

tencia d'una manera evident tot el que significa cultura i que aposta des de fa anys per la creació d'orquestrades, de centres culturals, per l'impuls de joves intèrprets, per l'enregistrament discogràfic del seu llegat musical... En definitiva per assolir un lloc capdavanter dins el panorama musical europeu, que indiscutiblement ja té. Va ser un veritable plaer escoltar *El Messies* de la mà d'aquest conjunt creat l'any 1992 amb seu a Lió i els músics del qual s'encarreguen de la producció i organització de concerts, de l'edició de partitures i enregistraments, i que havent realitzat més de 250 concerts avalen una trajectòria que ja els ha valgut una consolidació plena en el panorama de la interpretació de la música antiga europea.



La Capella Reial de Catalunya, amb el seu director Jordi Savall, va interpretar *El Misteri d'Elx*

La recreació d'*El Messies* va mostrar una qualitat evident en la mesura expressiva, en la profunditat de matisos, en l'elegància de les celeberrimes melodies, i tot complementat amb un quartet de solistes de primer ordre que un cop més van fer fruir el públic de les meravelloses àries del més cèlebre oratori de Händel.

Un altra orquestra francesa com és la d'Auvergne –integrada per músics francesos, anglesos, búlgars, txecs, japonesos– va acompanyar la ja habitual i esperada presència de Joaquín Achúcarro en el

Festival. En aquesta ocasió Achúcarro va recrear la música del *Concert per a piano i orquestra núm. 27* de Mozart, amb aquella elegància, sensibilitat, amabilitat de gest, control de pulsació i expressivitat netament mozartiana, tot el que envolta la darrera aportació con-

certística per a piano del compositor salzburguès. Achúcarro també va afrontar la poc habitual *Rapsòdia simfònica* de Turina, una obra de caire virtuosístic en què la rítmica, la força de la pulsació i la sonoritat tan característica del piano de Turina van assolir la dimensió necessària en les mans del pianista bilbaí. L'orquestra dirigida per Arie van Beek va completar el concert amb brillants interpretacions de música d'Elgar i Haydn.

El Festival també incloïa en la seva programació concerts a càrrec d'Alvaro Pierri, un espectacle amb música de Mestres Quadreny, *gospel* i espirituals negres de la mà dels Jackson Singers, concerts a càrrec de l'Orquestra de Cambra Ciutat de Praga, Núria Rial in-

terpretant l'*Stabat Mater* de Boccherini o l'Alberto Lysy Ensemble. El Festival, igualment, va dedicar un concert a la memòria d'Ernest Lluch, una personalitat estretament vinculada al Festival i que sempre serà recordada en el marc del certamen. Tal com va succeir en l'anterior edició, Jordi Savall i La Capella Reial de Catalunya van ser els protagonistes d'aquest sentit record, interpretant *El misteri d'Elx*, el drama sagrat per a la Festa de l'Assumpció de la Verge, i que suposava una nova inclusió en el repertori musical medieval hispànic. El públic de Torroella va poder escoltar una música (després d'un treball musicològic en el qual s'han eliminat tots els afegits que es van anar realitzant durant els segles a l'original) que era patrimoni exclusiu de la ciutat d'Elx, de la mà d'un artista d'una vàlua interpretativa que en tantes i tantes ocasions ha estat lloada per tot el món.

El Festival també presentava actuacions d'Houria Aïchi (dedicada als cants algerians a Al·là i al profeta Mahoma), del grup mongol Egschiglen (música preciosa), en què mitjançant el *khöömii*, una mateixa veu aconsegueix emetre alhora una melodia i un baix continu en registres tonals oposats, la qual cosa provoca un efecte tan curiós com espectacular, i per descomptat la presència estel·lar del cantant de l'Azerbadjan, Alim Qasimov, que amb els cants de la tradició sufi va aconseguir que la música mística de l'islam creés una atmosfera de sepulcral silenci i recolliment gairebé iniciàtic en el marc de l'església gòtica de Sant Genís de Torroella.

En resum, música i propostes per a tots els gustos en una programació que un any més ha obert les portes a la diversitat i a les més diverses disciplines musicals.

El Misteri d'Elx HOMENAJE A ERNEST LLUCH.

Schubertíada de Vilabertran

Tres magnífics recitals

per J.C.C.

La Schubertíada de Vilabertran, una vegada més, en aquest cas en la seva desena edició, va tenir en els recitals de lied el seu atot més atractiu i l'apartat que va provocar moments d'una transcendència especial. Aquesta és una característica consolidada, que en bona mesura marca i atorga caràcter a la cita promoguda amb coherència, sentit i dignitat per Joventuts Musicals de Figueres en un marc tan esplèndid i en bona mesura adequat com la basílica de Santa Maria de Vilabertran.

Si d'antuvi noms com els del tenor alemany Christoph Prégardien i del bariton així mateix alemany Matthias Goerne constituïen uns valors absolutament segurs, l'actuació de la manresana Assumpta Mateu oferia al·licients més en el camí d'una certa descoberta que en el de la confirmació i de valor indiscutible tan propi dels altres dos artistes esmentats. I això, no tant pel fet que els que coneixem una mica la seva trajectòria no tinguem consciència de la seva categoria, com perquè les seves massa escadusseres actuacions a casa nostra no li han permès situar-se gaire a l'aparador.

Tanmateix, allò que importa és que va oferir un recital important. Bastit sobre dues parts de característiques molt diferenciades, la soprano va saber donar a cadascun de la vintena de lieds que va oferir; més l'estrena de *Tres poemes sense text* de Salvador Pueyo, una gran exactitud interpretativa. Va començar amb vuit cançons de Toldrà, incloent-hi dues sobre poemes de Lope de Vega i de Pablo de Jérica. Després d'un inici una mica tens, amb una perceptible atenció a la parcel·la tècnica, ben aviat Assumpta Mateu va moure's en un context de més llibertat i així va saber transmetre les excel·lències d'un opus liederístic, el de Toldrà, d'una extraordinària bellesa. Heus ací una parcel·la del patrimoni musical català enormement valuós, globalment encara massa desconegut. La primera part la va cloure una obra



Assumpta Mateu

construïda sobre vocalitzacions, d'uns dotze minuts de durada, escrita per Salvador Pueyo, en la qual el domini de la tècnica i un sentit molt afinat de l'elegància van ser atots amb els quals la soprano va defensar la partitura, ella mateixa d'una vena lírica atractiva. Tot això comptant amb el suport de l'excel·lent tasca d'acompanyament de Francesc Poyato.

La segona part va estar integrada per quatre lieder de l'opus 59 i un aplec divers d'altres lieds de Schubert. Apurant encara més si cal l'equilibri entre tècnica, expressió i sensibilitat, Assumpta Mateu va aconseguir nivells de calidesa expressiva importants, en una acumulació dels millors recursos de la interpretació liederística.

La soprano té una veu lírica bonica i una capacitat de comunicació fàcil i natural perquè, com escau a una bona especialista en el gènere, sap molt donar respectuosament a cada tema l'especificitat de l'essència del seu contingut. En definitiva, l'ABC més elemental, i com a tal, sovint el més difícil d'aconseguir si hom no avantposa la intel·ligència a l'esperit exhibicionista.

Christoph Prégardien va oferir un recital esplèndid en la versió del cicle, més o menys unitari, *El cant del cigne*. Ens va sorprendre per l'a-



Christoph Prégardien

passionament i vitalitat amb què va acarar aquesta obra, que trenca de manera meridiana el tòpic del càlcul, el control i una certa fredor amb què s'ha encasellat els cantants alemanys. Ben altrament, Prégardien es va mostrar efusiu, càlid, gairebé fogós en determinats passatges i enormement comunicatiu. Va ser un recital ple de llum, d'energia i (si se'm permet) amb una gran capacitat de crear endorfines; o sigui, energia de la millor llei. Tota una festa.

Matthias Goerne sobre el paper era el convidat estrella. Tanmateix els resultats no es van correspondre exactament amb les expectatives. Entre altres raons perquè aquestes, en el seu cas, eren especialment elevades. Amb un programa totalment dedicat a Schumann, cal dir, però, que el recital va ser d'una gran envergadura. Però no va tenir la rodonesa absoluta, potser pel fet que algun lied era la primera vegada que el cantava en públic. Novament vam gaudir de la seva exuberància de recursos expressius, de la rodonesa de la seva gamma de matisos i de tots aquests atributs que feliçment comencem a conèixer de manera sovintejada. Tanmateix, aquell cim absolut esperable no es va produir i en algun moment el recital va acusar una certa distensió emotiva; moments lleus, per descomptat, però al capdavall perceptibles.

Temporada d'alta exigència del Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana

per RRM C

EL COR DE CAMBRA DEL PALAU DE LA MÚSICA CATALANA ACTUARÀ, EN LA TEMPORADA QUE ACABA DE COMENÇAR, AMB LA DIRECCIÓ DE BATUTES DE TANT DE PRESTIGI COM ANTONI ROS MARBÀ, MARISS JANSONS, CHRISTOPHER HOGWOOD, JOSEP PONS, RINALDO ALESSANDRINI, EDMON COLOMER, BERTRAND DE BILLY, FERNANDO MARINA I ERNEST MARTÍNEZ IZQUIERDO, ULTRA EL SEU TITULAR, JORDI CASAS.

Intervindrà en cicles i temporades del prestigi de Palau 100, Festival d'Òpera de la Corunya, Temporada d'Òpera del Gran Teatre del Liceu, Cicle Orquestra Ciutat de Granada, Diumenges al Palau, l'Ibermúsica Grandes Orquestas, Festival Mozart de la Corunya, temporada de l'Orquestra de Tenerife, cicle Real Filharmonia, Simfònics al Palau i Festival de Músiques Religioses de Girona.

Aquestes dades resulten eloqüentment indicatives del nivell de protagonisme que ha assolit aquesta formació i de com el grau d'exigència qualitativa l'ha situat en un lloc de privilegi en el mercat musical espanyol.

A tot això, caldria afegir-hi l'envergadura i responsabilitat de molts dels setze programes previstos, amb obres com la *Missa de la Coronació* (Marina), *Orfeo* de Haydn (Hogwood), *La Creació* de Haydn (Martínez Izquierdo i Víctor Pablo Pérez), *Chichester Psalms* de Bernstein (Jansons), *Missa en Mi bemoll* de Schubert (Colomer), *Orfeo* de

Gluck (Pons), *Novena Simfonia* de Beethoven (Ros Marbà) i *Passió segons sant Joan* d'Arvo Pärt (Casas). Observem, a més, la diversitat formal que inclou aquesta programació que ocupa un període històric que abasta del classicisme a la música dels nostres dies.

Per el que fa a actuacions més immediates a Barcelona, hi ha la que oferirà el dia 19 d'octubre en el cicle Ribermúsica a Santa Maria del Mar, amb obres de Ni-

colau i la col·laboració en la versió de *Don Giovanni* al Gran Teatre del Liceu, amb direcció de Bertrand de Billy. Ja el dia 4 de gener actuarà en el cicle Palau 100 amb un programa Vivaldi dirigit per Rinaldo Alessandrini.

Es tracta, doncs, d'una temporada d'una ambició i responsabilitat molt elevats, que confirma la línia ascendent d'aquest conjunt, que en els seus dotze anys d'existència ha ofert prop de cinc-cents concerts, tres quartes parts dels quals a Catalunya. Percentatge que ben segur enguany es reduirà, atesa l'activitat que ha de desenrotllar arreu de l'Estat. Com és sabut, hom compta amb el suport de la Fundació Caixa de Catalunya, que ha passat d'una subvenció anual inicial de 15 a l'actual de 22 milions de pessetes.



Teatre Lliure: temporada musical multicairada

per J.C.C.

GAIREBÉ UNA DESENA DE PROPOSTES DEL CONJUNT DE LA PROGRAMACIÓ DE LA TEMPORADA DEL TEATRE LLIURE TENEN UN CLAR CONTINGUT MUSICAL. I AIXÒ BASAT EN UNES PROPOSTES DE CARACTERÍSTIQUES MOLT DIVERSES, QUE VAN DE L'ÒPERA AL JAZZ PASSANT PEL BALLET I EN LES QUALS L'ORQUESTRA TITULAR OCUPA UN PAPER PREPONDERANT.

En principi, el concert més important ha de ser el que oferirà l'esmentada formació el dia 9 de gener amb direcció de Josep Pons i interpretació solista de Lluís Vidal. El concert porta el títol d'"Ellington/Stravinsky", i tal com indica se centra en obra d'aquests dos grans músics, tot acostant els seus més genuïns territoris formals. Així, hom oferirà el vessant més jazzístic del compositor rus amb l'*Ebony Concert* i amb *Concerto*, mentre que de Duke Ellington hom mostrarà la dimensió més cultista amb la versió de les seves *Suites*, que són composicions en les quals el gran creador de jazz s'endinsa en viarany d'una concreta introspecció intel·lectual.

Un altre esdeveniment destacat serà la versió que s'oferirà entre els dies 19 i 25 de maig de l'òpera *L'occasione fa il ladro* de Gioacchino Rossini, amb la qual s'obre una via de col·laboració amb el Gran Teatre del Liceu en el camp de l'òpera de cambra. Col·laboració que tindrà caràcter pluriennal i amb la qual, d'una banda, s'omple l'esmentada parcel·la lírica cambrística a Barcelona i, de l'altra, s'ofereixen oportunitats a joves cantants de foguejar-se professionalment. Hom comptarà amb la direcció musical de Josep Pons i escènica de Rafael Duran, espai escènic de Rafel Lladó i amb l'Orquestra de Cambra Teatre Lliure.

El vessant jazzístic comptarà amb dos concerts d'un relleu notable, basats en la formació de *big band*. El primer amb el programa titulat "Jazz a Europa avui", en el qual l'Orquestra del Lliure dirigida per Lluís Vidal oferirà un programa dedicat a dos importants creadors jazzístics europeus



L'obra d'Stravinsky i d'Ellington, confrontades en un concert

actuals, poc coneguts a casa nostra: l'anglès Django Bates, músic caracteritzat per un eclecticisme molt personal, i el suís Mathias Rüegg, creador el 1977 de la Vienna Art Orchestra, adscrit a un jazz allunyat dels conceptes més comercials del gènere. Aquest concert forma part de la programació del IX Festival de Músiques Contemporànies de Barcelona.

L'altre concert destacat és el que es titula "Concert Vermeer", amb un protagonisme especialment destacat de Lluís Vidal com a director de la formació i autor del programa, i també del violinista Mark Feldman, un músic que ha col·laborat amb figures tan rellevants del jazz com John Zorn, Billy Hart, John Aberromble i d'altres. Hom comptarà amb espai escènic de Pep Duran i s'oferirà els dies 24 i 25 d'abril.

L'oferta musical, ja al marge del protagonisme de l'orquestra de la casa, té en la figura de Raimon un atot especialment destacat. El cantant valencià actuarà del 29 de maig a l'1 de juny amb recitals dedicats a Salvador Espriu, el poeta amb el qual des de sempre ha tingut una identificació transcendent. Observem, de passada, que Raimon aquesta temporada actuarà a les seus dels dos teatres institucionals: TNC, del 17 al 20 d'octubre, i al Lliure.

El ballet serà present amb un sol espectacle, però d'un pes –sobre el paper– remarcable. Es tracta de la nova producció de la Companyia Metros, que per una vegada –i esperem que no sigui excepció en aquest conjunt que dirigeix Ramon Oller– du un títol referencialment català. Es trac-

ta de *Sangpura*, amb coreografia de l'esmentat Ramon Oller, música de Presne i Maurique Gordon, centrada en el tema de la por. S'oferirà del 10 al 20 d'octubre.

En el terreny escènic, s'ha de fer esment que hom acollirà el muntatge de *La òpera de cuatro cuartos* de Bertolt Brecht i Kurt Weill que es va presentar al Festival Grec; també, doncs, en la versió en castellà, i de la col·laboració amb el programa pedagògic del Gran Teatre del Liceu, tot acollint l'obra *Regals*, partitura de Mariona Vila i llibret de Mercè Maure, direcció musical de Manel Valdivieso i escènica de Quim Lecina. La producció és del Gran Teatre del Liceu, Institut Municipal d'Educació i Fundació Teatre Lliure-Teatre Públic de Barcelona. Assenyalem, encara, el paper del jazz en l'espectacle titulat "El viatge" sobre un text de David H. Rosenthal en interpretació actoral de Quim Lecina i musical del Brownie Jazz Quintet.

Pel que fa a la programació estrictament teatral, hom ha de destacar les versions d'*El retorn al desert* de Bernard-Marie Koltès que dirigirà Carme Portaceli, *Romeo i Julieta* en traducció de Miquel Desclot i direcció de Josep Maria Mestres, i ja a la sala de Gràcia, els muntatges de *Troilus i Cressida* de Shakespeare amb direcció de Xavier Albertí i música d'Albert Llanas; *Juli Cèsar*, en traducció de Salvador Oliva i direcció i adaptació d'Àlex Rigola; l'estrena de *L'habitació del nen* de Josep Maria Benet i Jornet amb direcció de Sergi Belbel i *Antígona* de Jordi Coca amb música de Joan Alavedra i direcció de Ramon Simó.

música

temporada

2002
2003

dansa

ORQ. SIMF. DE BARCELONA
NAL. DE CATALUNYA
ORFEÓ CATALÀ
Divendres 11 d'octubre

"CANÇÓ D'AMOR I DE GUERRA"
Sarsuela de R. Martínez Valls (versió concert)
Dijous 21 de novembre

ORQUESTRA I COR BACH DE BUDAPEST
Dijous 12 de desembre

ORQUESTRA FILHARMÒNICA DE WESTFÀLIA
Dijous 30 de gener

JOSÉ DE UDAETA
"Capricho español". Concert de castanyoles
Dijous 13 de febrer

THE KING SINGERS
Dijous 13 de març

ORQUESTRA NACIONAL DE CAMBRA
D'ANDORRA - COR MADRIGAL
Dijous 10 d'abril

ÒPERA A CATALUNYA
"Lucia de Lammermoor", de G. Donizetti
Dijous 5 de juny

COMPAÑÍA MARÍA GIMÉNEZ
Diumenge 20 d'octubre

BALLET NACIONAL D'UCRAÏNA VIRSKY
Dissabte 16 i diumenge 17 de novembre

BALLET DE L'ÒPERA DE ZURIC 2
Diumenge 19 de gener

BALLET DEL GRAN TEATRE DE GINEBRA
Dissabte 1 i diumenge 2 de març

BALLET DE BIARRITZ
Dissabte 22 i diumenge 23 de març

BALLET FLAMENCO BLANCA DEL REY
Diumenge 11 de maig

ct
*caixaterrassa

enda d'abonaments i localitats al Centre Cultural
mbla d'Ègara, 340, 08221 Terrassa, tel. 93 780 4122,
a totes les oficines de Caixa Terrassa.



Per telèfon i amb targeta de crèdit
al núm. 93 780 4122



*centre cultural
fundació caixaterrassa

Miquel Querol

La joiosa solitud de pensar i fer música

per FRANCESC BONASTRE

EL PASSAT 27 D'AGOST MORIA A VINARÒS EL PROFESSOR MIQUEL QUEROL I GALVALDÀ, DESPRÉS D'UNA LLARGA VIDA DEDICADA A LA MÚSICA EN TOTES LES SEVES MANIFESTACIONS.

Nascut a Uldecona (Montsià) el 22 d'abril de 1912, es formà musicalment al seu poble, i poc després al col·legi de Sant Josep de Tortosa, amb Mn. Josep Peris; ingressà a l'Escolania de Montserrat als tretze anys, no pas per la idoneïtat de la seva veu —que ja començava a canviar—, sinó per la seva musicalitat i l'elevat nivell cultural, en què destacava el reeixit coneixement del llatí. El pas de l'adolescència a la joventut significà per a Querol el naixement de la vocació monàstica, com a novici benedictí a Montserrat; tanmateix, eixamplà extraordinàriament la seva cultura musical i humanística, en un procés ascendent que es deturà per la violència de la guerra civil, el juliol de 1936. Salvà la vida gràcies a la música: els músics del seu poble el reclamaren perquè dirigís la banda municipal. Traslladat a Barcelona el 1937, féu coneixença amb Joan Lamote de Grignon, que l'acolli com a deixeble; treballà en el si del Comissariat de Propaganda del Govern de la Generalitat amb la singular comesa de "poeta i músic", missió registrada en un document d'identitat que Miquel Querol m'ensenyava amb la gaubança d'adolescent que servà durant tota la seva llarga vida.

El 1945 acabà els estudis de llicenciatura en Filosofia a la Universitat de Barcelona, i el 1948 pre-

sentà la tesi doctoral, dirigida per José Camón Aznar, a la Universitat de Madrid —l'única universitat de tot el país en què es podien fer tesis doctorals en aquells anys—, sobre el tema *La escuela estética catalana contemporánea*; publicada posteriorment, el 1953, esdevingué una cita imprescindible per als estudiosos del pensament i de l'estètica a casa nostra.

Higini Anglès el cridà per oferir-li la Secretaria General de l'Instituto Español de Musicología del CSIC, institució creada a Barcelona el 1943, i en la qual Miquel Querol desenvolupà tota la tasca investigadora des del nomenament, el 1946, fins a l'acabament de la seva activitat oficial, el 1982.

Des del principi, treballà amb competència en la tasca fonamental de coordinar i fer funcionar l'excel·lent equip d'investigadors que Anglès havia pogut reunir: Josep Subirà, Màrius Schneider,

P. Antonio de Donòstia, Mn. Francesc Baldelló, Joan Tomàs, Emili Pujol, Josep Romeu, M. Santiago Kastner, Manuel García Matos, Arcadio de Larrea, Bonifacio Gil i Magdalena Rodríguez Mata; aquesta tasca esdevé molt més important encara si tenim en compte que Higini Anglès hagué de residir a Roma des del 1947, en ser nomenat president del Pontificio Istituto di Musica Sacra (on succeí en el càrrec Dom Gregori M. Sunyol), i, que per tant, Miquel Querol era el veritable cap de l'Institut mercès

a la confiança dipositada per Anglès i a la seva pròpia capacitat de treball. El 1952 fou nomenat vicedirector de l'esmentada institució, i, després de la mort d'Anglès, director (1970), fins a la seva jubilació.

El resultat de la seva pròpia capacitat de recerca sorgiren ben aviat i en abundor: destaquem-ne, dins la sèrie "Monumentos de la Música Española", *El Cancionero Musical de la casa de Medinaceli* (2 vol., 1949-50), *Canciones y Villanescas espirituales de Francisco Guerrero* (en col·laboració amb Vicenç García Julbe 1955), *Romances y Letras a 3 voces* (1956), *Cancionero Musical de la Biblioteca Colombina* (1970), *Cancionero Musical de Góngora* (1975), *Madrigales es-*

pañoles inéditos del siglo XVI y Cancionero de la Casanatenense (1981), *Cancionero musical de Lope de Vega* (3 vol., 1986-91), *Cancionero Musical de Turín* (1988).

Però el seu paper en l'avant-

guarda investigadora internacional li vingué pel fet d'haver iniciat a casa nostra els estudis sobre el barroc musical hispànic, seguint les petjades de Manfred Bukofzer (1947) i Susanne Clercx (1948); des de la seva ponència al congrés internacional de música religiosa de Roma el 1950 fins als darrers dies de la seva vida, es dedicà especialment a aquesta temàtica, de la qual ens llegà la sèrie *Música Barroca Española*, estudi antològic de la polifonia i la monodia barroca hispànica en sis volums, apareguts entre

QUEROL VA INICIAR ELS ESTUDIS SOBRE EL BARROC MUSICAL HISPÀNIC.



1970 i 1988; una contribució especial fou l'anomenat *Cançoner català dels segles XVI-XVII*, recopilació d'obres d'aquesta època escrites en llengua catalana.

La seva activitat musicològica es veié registrada en moltes altres publicacions; des de la gestió acadèmica del *Diccionario de la Música Labor* (1950-1954), al manual de *Transcripción e interpretación de la música española de los siglos XV-XVI* (1974) i a l'*Antología polifónica práctica de la época de los Reyes Católicos* (Granada, 2 vol., 1992 i 1995), com també les seves aportacions a obres internacionals: el *Riemann-Musik Lexicon*, l'enciclopèdia *Die Musik in Geschichte und Gegenwart* (1959-70), el *Dictionarium in septem linguis redactus* de la Societat Internacional de Musicologia o als estudis sobre Brito i Machado publicats a la Fundació Gulbenkian.

Miquel Querol publicà centenars d'articles de musicologia en les principals revistes nacionals (especialment, "Anuario Musical", que dirigí entre 1969-82) i internacionals; assistí com a ponent a una quarantena de congressos internacionals; impartí conferències a diverses universitats catalanes, espanyoles, americanes i europees; professà a la Universitat de Barcelona (1957-70);

fou guardonat amb el grau de doctor *honoris causa* per la Universitat Autònoma de Barcelona (1992) i la de Granada (1993); fou reconegut amb nombroses distincions i premis internacionals. Membre de la Societat Internacional de Musicologia, pertangué al seu Praesidium directiu en els períodes 1958-71 i 1977-82; fundador i primer president de la Societat Catalana de Musicologia; membre corresponent de la Real Academia de San Fernando de Madrid i acadèmic d'honor de la de Sant Jordi de Barcelona. La Generalitat de Catalunya el guardonà amb la Creu de Sant Jordi el 1997.

Aquesta vida curulla de treball investigador fou dedicada també a la creació musical; així ho palesen les prop de tres-centes obres compostes, que serva amorosament la seva vídua, la professora Alícia Muñiz. Obres sentides, emanades de la seva única vocació musical, bé que dirigida als diversos aspectes d'un mateix principi. Miquel Querol considerà sempre la musicologia al servei de la música, i per això pogué dur a terme la seva important dedicació a la recerca. Ell era, fonamentalment, un músic.

Altrament, per a ell la música formava part d'un concepte orgànic basat en l'humanisme, que conei-

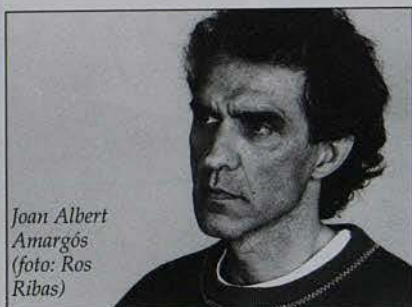
xia en profunditat: Homer, Horaci i Virgili li eren tan familiars com Bach, Beethoven i Stravinsky; l'entusiasme, de vegades apassionat, en les seves idees, era fruit d'un llarguissim exercici que a la fi esdevenia quelcom tan natural que semblava una improvisació efímera; però darrere d'aquella infantívola –i sovint, provocadora– desimboltura, hi albiraves sempre la pausa arquitectura ideològica, bastida pedra a pedra i forjada amb la poderosa cimentació de la seva voluntat, il·luminada per l'exercici regular de la intel·ligència.

La mort de Miquel Querol ens deixa més pobres. Sempre podrem dir que ens resta el seu llegat intel·lectual; però seria incomplet si al costat de la seva obra musicològica no hi consideràvem també la compositiva, que esdevé en certa manera un camí per descobrir, per fer-nos-el nostre.

I, sobretot, el seu llegat ha estat especialment la seva dimensió humana. La generositat espiritual, la riallada homèrica, l'aliatge del realisme més sincer amb un idealisme de vegades tan inesperat, eren constants en el tracte de mestre a deixebles. Tingué i donà confiança; posseí i forjà personalitat; obrí el camí, que nosaltres, els qui restem, hem de continuar de diversa manera, però convençuts de la bonesa del guiatge inicial.

NOTICIARI

Joan Albert Amargós i la companyia Mal Pelo, premis nacionals de Música i Dansa



Joan Albert Amargós
(foto: Ros Ribas)

El compositor Joan Albert Amargós ha estat guardonat amb el Premi Nacional de Música "per la capacitat de síntesi entre els diversos llenguatges musicals, demostrada especialment en la seva producció compositiva de l'any 2001".

El compositor va presentar l'any passat l'òpera *Euridice* (Festival Grec 2001), el *Concert per a trombó baix* (temporada 2000-01 de l'OBC) i *Flamenco en orquestra* (espectacle a l'Auditori).

Joan Albert Amargós va néixer a Barcelona el 1950. Va estudiar al Conservatori del Liceu i és instrumentista de piano i clarinet, activitats que combina amb la composició d'obres de cambra i simfoniques. També compon obres per a cinema, teatre, televisió i dansa. Va ser fundador del grup Música Urbana, amb el qual enregistra dos discos. Recentment el segell Harmonia Mundi ha editat el seu *Concierto para clarinete y orquesta*, i altres obres de cambra.

Per la seva banda, la companyia de dansa Mal Pelo, creada el 1989 per Pep Ramis i Maria Muñoz, ha rebut el Premi Nacional de Dansa pel seu espectacle *L'animal a l'esquena*, colofó de les celebracions del seu desè aniversari i que es presentà al TNC l'any passat, i per la inauguració ara fa un any del Centre de Creació i Investigació de les Arts Escèniques a Celrà. El jurat n'ha destacat "el seriós treball que ha desenvolupat la companyia durant aquests anys enriquint el món de la dansa al nostre país".

També es va atorgar el Premi Nacional de Cultura Popular a l'Agrupament d'Esbarts Dansaires "pel conjunt d'actes commemoratius de la celebració del centenari de l'antic Esbart de Vic, creat per inspiració d'un grup de poetes, literats i amics dels costums tradicionals, encapçalats per mossèn Jacint Verdaguer". L'Agrupament va ser creat el 1985 i aplega 138 grups de Catalunya dedicats al conreu i el foment de la dansa catalana d'arrel tradicional.

El rus Vasili Petrenko guanya la sisena edició del Concurs de Directors de Cadaqués en una disputada final

Short! More short... but sweet -apunta-. And whit rhythm. This is the most important." Aquestes són algunes de les correccions d'una enèrgica Tanja Goldstein, una de les joves aspirants a guanyar la sisena edició del Concurs Internacional de Cadaqués de Directors d'Orquestra. Un certamen consolidat no només pel bon índex de participants -una cinquantena provinents dels cinc continents-, sinó també per un creixent ressò mediàtic i una logística capaç d'articular gairebé una setmana d'intensa competició -enguany concentrada del 22 al 27 de juliol.

Amb la Sala Simfònica de l'Auditori de Barcelona com a nou marc i un jurat de prestigi internacional encapçalat pel britànic Neville Marriner -principal director convidat de l'Orquestra de Cadaqués des de l'any 1992-, la sisena edició del Concurs Internacional de Directors ha resultat especialment disputada. Un nom ha destacat per damunt de la resta: el del rus Vasili Petrenko, que va protagonitzar una dura final amb el nord-americà Jonathan Pasternak. L'experiència de Petrenko com a director musical del Teatre Zerkalye de Sant Petersburg va resultar decisiva. Amb un gest contundent i una seguretat inusual -atribuïble a una trajectòria premiada en diverses ocasions-, Petrenko va convèncer tant Marriner com la resta del jurat -format per Christian Buchmann, Jan Raes, Alexander Rahbari i el titular de l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya, Ernest Martínez-Izquierdo.

Participar en el certamen promogut per l'Orquestra de Cadaqués resulta tot un repte per als joves directors. A la disciplina i dificultat pròpies d'aquest tipus de competicions, s'hi afegeix el compromís de dirigir una obra d'estrena. Aquest és el tret distintiu del Concurs de Cadaqués i un dels aspectes que més preocupa directors i intèrprets -una cada vegada més sòlida Orquestra de Cadaqués. "Preparar la direcció d'una estrena en només cinc dies d'antelació és el més complicat. Exigeix una maduresa i coneixements específics i respon a la voluntat de reproduir situacions reals. És, amb algunes excepcions, el que els directors es trobaran durant la seva

trajectòria professional", afirma Llorenç Caballero, director artístic del concurs. *Elephant skin* del madrileny Jesús Rueda ha estat la prova de foc per als finalistes d'aquesta sisena edició: una partitura de ritmes fugacis i vius, molt marcats, en què conflueixen passatges eminentment melòdics amb d'altres molt rítmics. Al marge de l'obra de Rueda, el repertori va incloure obres d'Stravinsky, Schumann, Mozart -la difícil obertura del *Cosi fan tutte*-, Bruckner, Boccherini, Ginastera i Albert Roussel -amb el seu *Concerto for small orchestra*, confesadament desconegut per a la majoria de participants.

Davant d'un repertori difícil i amb els nervis propis de la competició, l'objectiu dels joves directors és clar: "En principi, fer quadrar el tempo i marcar les dinàmiques", assegura l'alemanya Tanja Goldstein després d'accedir a la segona ronda. Goldstein és una de les poques dones d'un certamen que continua reproduint l'esquema majoritari dels concursos de direcció: clar predomini masculí. "No crec que se'n dona determini l'estil de dirigir. En tot cas, estic acostumada a aquestes estadístiques", afegeix. I si no guanyes? "Vacances! -somriu Goldstein-. He arribat al concurs després d'un any de molta activitat i amb poc temps per preparar-lo. En sóc conscient i per això no tinc massa expectatives, més enllà d'accedir a la propera ronda." El jurat va ser implacable amb Tanja i amb la resta de participants. Ernest Martínez-Izquierdo ho reconeix: "El nivell dels aspirants ens obliga a deixar fora gent que són molt músics." El que més es valora: "El gest, la mirada, el contacte amb l'orquestra i, naturalment, el resultat que obtenen dels instrumentistes. És sorprenent fins a quin punt el director determina el resultat de la interpretació."

En aquest sentit, l'actuació de Petrenko va resultar òptima per la contundència i seducció. Com seductor resulta el guardó que ha obtingut: una gira de dues temporades al capdavant de 22 orquestres i haver inaugurat la 31a edició del Festival de Cadaqués -al marge dels poc més de 6.000 euros de dotació econòmica.

Rut Martínez

Premis de la vintena edició del Festival de Cantonigròs

El XX Festival Internacional de Música de Cantonigròs va atorgar el primer premi de la competició 1 (cors mixtos) d'aquest certamen musical anual al Cor Jove Velenje, de Velenje (Eslovènia), de 600 euros. També en aquesta competició es van premiar els cors mixtos d'un màxim de 50 cantaires que interpretaven el "Càntic a Barcelona", el fragment de l'*Atlàntida* de Jacint Verdaguer (1845-1902) amb la música de Manuel de Falla, una peça musical obligada per a la competició d'aquests grups.



El Cor Ave Vita, de Vilnius (Lituània), va obtenir el segon premi, de 300 euros. El tercer premi fou per al cor Pueri Cantores Sancti Nicolai, de Bochnia (Polònia), amb 150 euros. En la competició número 2 (cors infantils), van resultar premiats el cor Saskatoon del Canadà (a la foto), el cor Pro Musica (Eslovàquia) i el cor Rolnicka Praha (Txèquia).

Els premiats de la competició número 3 (cors femenins), van ser el cor de noies de l'escola Kossuth, de Cegléd (Hongria), amb 1.000 euros, el Cor de la Universitat de South Bohemian, de České Budejovice (República Txeca), amb 240 euros, i el Cor Dzintars, de Riga (Letònia), amb 120 euros de premi. Pel que fa a la competició número 4 (cors mixtos, masculins o femenins, de música popular), van resultar premiats el cor femení Rustiko (Macedònia), el cor de noies de l'escola Kossuth (Hongria) i el cor de noies d'Aurin (Hongria).

Finalment, en la competició número 5 (grups internacionals de dansa), es van premiar els grups Grabrovche (Bulgària), Fira Flower (Hongria) i Izvorasul (Romania).

En aquesta edició del Festival, celebrat el passat juliol, hi van participar 639 cors i grups de danses (uns 2.000 participants), procedents de 69 països d'arreu del món.

L'Orfeón Donostiarra en el XX Festival Narciso Yepes

El Festival Internacional Narciso Yepes que se celebra a Ordino, enguany arriba a la vintena edició amb una programació en la qual destaca el concert inaugural: l'Orfeón Donostiarra, amb direcció del titular, Antonio Sainz Alfaro, oferirà la versió de la coneguda cantata *Carmina Burana* de Carl Orff, amb la col·laboració de la soprano Ana Moreno, el contratenor Jordi Domènech i el baríton Lluís Sintès.

En un total de sis concerts, hi destaca així mateix el que interpretarà l'Orquestra Simfònica del Vallès amb direcció d'Edmon Colomer i actuació solista de Gerard i Lluís Claret i de Josep Colom en el *Triple concert* de Beethoven. L'Orquestra Nacional de Cambra d'Andorra, de presència obligada, oferirà un altre concert destacat amb la versió del sempre ben rebut *Concierto de Aranjuez*, amb actuació solista d'un dels grans virtuoses de la guitarra del moment, Ma-

nuel Berruero i amb una segona part dedicada a *El amor brujo* de Manuel de Falla amb l'actuació de la cantant Ginesa Ortega. La direcció serà d'Ignacio Yepes, fill de Narciso Yepes, en gran mesura creador d'aquest festival. En una oferta variada, també hi figura un concert de la Jove Orquestra Nacional d'Andorra, que dirigeix Gerard Claret, en un programa matinal amb obres de Ricciotto, Elgar i Hindemith. Igualment en sessió matinal actuarà el finalista del Concurs Internacional de Cant Montserrat Caballé, Serhiy Mahera. Només resta recordar un recital de flamenc amb un conjunt encapçalat per Vicente Amigo i un de jazz amb la Big Band dirigida per Eladio Reinón amb la veu de Laura Simó.

Esmentem, de passada, que sorprèn que el dossier de premsa sigui confegit íntegrament en castellà

RRMC

Corrigenda. En el núm. 211 (maig de 2002) de "Catalunya Música/Revista Musical Catalana", a la secció Llibres de la pàg. 42, a la ressenya signada per Pere Artís del llibre de Josep Tomàs i Cabot *Els miralls de Schubert*, s'esmenta, en el primer paràgraf, el llibre d'Aina Morera. El nom correcte d'aquesta biografia d'Enric Morera és *Una espina clavada al cor*.

TANGENTS

Una lliçó de Wagner

He assistit en diverses ocasions al Festival de Bayreuth, concebut per celebrar i interpretar adequadament les òperes de Richard Wagner i sempre, a part de copsar un major o menor nivell en la representació de les òperes proposades, n'he sortit amb una idea menor ben clara: la invisibilitat de l'orquestra i la del director.

Wagner sabia que una òpera no és un concert. Que l'important era comprendre el que passava a l'escena i cap element ho podia distreure. La música, omnipresent i immaterial, acompanyava l'acció, la subratllava o l'explicava, però no calia veure els qui la feien, i sobretot calia estalviar-se la figura a vegades patètica del director d'orquestra, que amb els seus gestos o la seva batuta sovint s'interposa entre l'espectador i l'escena. Encara és més greu quan a escena hi ha un ballet.

Per això Wagner, que semblava dominar tot allò que feia, en dissenyar el teatre més apte per a les seves òperes va preveure àdhuc aquest detall. Detall que també ha respectat el muniquès Prinzregententheater, que ve a ser una còpia luxosa de la sala de Bayreuth. Una mena d'expiació al fet que després d'haver estrenat *Tristany i Isolda* i *Els mestres cantaires de Nuremberg* no van saber captar ni afirmar la voluntat de Wagner de construir un teatre pensat per a les seves òperes.

No sé si és factible que aquesta lliçó se l'apliquin els teatres d'òpera existents, ja que els cantants, sobretot des del fons de l'escena, han de poder veure el director que els dona les entrades i, a vegades, la poca inclinació de l'escenari obliga el director a sobresortir-hi. No tant, per això, com sovint ho fa.

per JORDI MALUQUER

Joaquim Homs des de la perspectiva filial

El passats dies 15 i 16 de juliol, dins el programa dels Cursos de Verano de la Universidad de Oviedo i per iniciativa de la profesora Marta Cureses de la Vega, directora dels Encuentros con la Creación Contemporánea, Pietat Homs va ser convidada a impartir dues conferències per evocar la personalitat humana del compositor Joaquim Homs tant en els aspectes més interessants de la seva trajectòria artística com en els més quotidians de la seva existència compartida amb la pintora Pietat Fornesa, familiars i amics, entre els quals destacà la del seu admirat mestre Robert Gerhard.

Aquestes sessions, que se celebren regularment a la seu de l'Auditorio y Palacio de Congresos Príncipe Felipe d'Oviedo compten amb una notable assistència d'investigadors i joves universitaris i tenen com a objectiu primordial l'acostament personal amb algunes de les figures més rellevants del panorama musical actual. Les dissertacions de Pietat Homs es presentaren amb el títol de: "Homs en la intimidad" i "El compromiso musical e intelectual en la obra de Homs", i les seves paraules van consistir a exposar els aspectes existencials del compositor en una sèrie d'apartats que resumien la seva trajectòria vocacional. La perseverança i també la constància a guardar arxivats programes, escrits i crítiques que es referien al treball del seu pare van contribuir perquè la dissertació constituís un testimoni de gran valor per conèixer millor la personalitat del compositor.

Des de fa un temps Pietat Homs es dedica a catalogar amb veritable rigor no solament les partitures sinó també els documents escrits del seu pare, i és així com en certa manera s'han redescobert obres que no mereixien el silenci i ha fet possible la publicació d'alguns escrits i conferències, a més d'una col·lecció monogràfica d'enregistraments en CD, a càrrec d'interprets molt identificats amb la seva música.

D'altra banda, i també en el marc d'aquestes sessions, la mateixa Marta Cureses de la Vega, directora per sisè any consecutiu d'aquests populars "Encuentros" va glossar amb

profund coneixement l'evolució de la música catalana del nostre temps, tot exposant amb magistral claredat la tasca del Club 49 a Barcelona els anys de la postguerra. Així mateix el professor Ignacio Valdés, llicenciat en Història i Ciències de la Música i alhora enginyer industrial, que ha iniciat una tesi doctoral sobre l'obra completa de Joaquim Homs, va impartir una conferència molt documentada sobre "La obra pianística de Homs", a la qual ha dedicat el seu projecte de recerca. El discurs va anar acompanyat d'un concert en viu a càrrec del mateix conferenciant, que va ser especialment festejat pel nombrós públic assistent a l'acte.

Dues noves edicions en CD i publicació de dotze noves partitures amb obres de Joaquim Homs

El proper dia 9 d'octubre al migdia, a la seu de la delegació de l'SGAE a Catalunya (pg. de Colom, 6), tindrà lloc la presentació del nou CD de Marco Polo, *Música per a piano*. Vol. 2 de Joaquim Homs, juntament amb la publicació recent d'una dotzena de partitures amb música per a piano, clarinet sol i conjunt instrumental del mateix Joaquim Homs, a càrrec d'Amalgama edicions. En l'acte de presentació intervinen Jordi Maluquer i Joan Cortina, director d'Amalgama, juntament amb el mateix pianista, Jordi Masó, autor de l'enregistrament, que interpretarà en directe alguna de les obres incloses en el disc.

D'altra banda, el dia 6 de novembre es presentarà a Madrid un nou CD del segell Fundación Autor, dedicat a la música per a conjunt instrumental i per a veu amb acompanyament de cambra de Joaquim Homs. L'acte tindrà lloc a la Sala de Cámara del Auditorio Nacional de Música i anirà acompanyat d'un concert en viu en què es donaran a conèixer diverses obres contingudes en el CD, a càrrec dels mateixos interprets protagonistes de l'enregistrament: Grupo Enigma -Orquesta de Cámara del Auditorio de Zaragoza-, dirigit per Juan José Olives amb la col·laboració de la mezzosoprano Montserrat Torruella.

Cantabile és una entitat privada sense ànim de lucre que ha iniciat recentment les seves activitats encarades a promoure i difondre el paper de la veu humana en la música culta en totes les seves expressions. Aquest objectiu es vol aconseguir amb l'organització de nombroses propostes, com ara: conferències, debats, tertúlies, presentacions..., exposicions, venda de llibres, CD, vídeos, revistes, fotos..., informació sobre òperes, concerts i recitals tant d'àmbit nacional com internacional..., i un llarg etcètera d'idees. Cantabile té la seu al carrer de Lledó, 4-6, 08002 Barcelona. Tel.: 93.319.96.29 (de dimarts a dissabte, d'11 a 14 h i de 17 a 20 h; dilluns de 17 a 29 h).

La Generalitat i la Fundació Banc Sabadell col·laboren en la programació de l'Associació d'Amics de l'Òpera de Sabadell

El Departament de Cultura, la Fundació Banc Sabadell i l'Associació d'Amics de l'Òpera van signar el passat mes de juliol un conveni de col·laboració per a la programació del circuit Opera Catalunya, organitzat cada any des del 1982 per l'Associació d'Amics de l'Òpera amb representacions a Sabadell i a vuit ciutats catalanes més.

Van subscriure l'acord el conseller de Cultura, Jordi Vilajoana; el director de la Fundació Banc Sabadell, Miquel Molins, i la presidenta i fundadora de l'Associació d'Amics de l'Òpera, Mirna Lacambra. També hi van assistir el delegat de Música, Carles Sala, i Joan Guitart, director de l'Agència de Patrocini i Mecenatge, que ha gestionat el conveni per a aquest 2002.

L'acord estableix que la Fundació Banc Sabadell aporta 135.228 euros (22.500.046 pessetes) al circuit Opera Catalunya, que aquest 2002 ha programat *Carmen* de Bizet, de febrer a març; *La Bohème* de Puccini, d'abril a maig; i *Madame Butterfly* de Puccini, aquest octubre, en commemoració del vintè aniversari de l'Associació d'Amics de l'Òpera de Sabadell.

El Departament de Cultura, per la seva part, col·labora amb l'Associació Amics de l'Òpera de Sabadell amb la promoció publicitària del cicle per televisió, per un valor de 72.121,45 euros (12.000.000 de pessetes).

La Fundació Caixa de Sabadell incrementa el patrocini a l'OSV

D'altra banda, la Fundació Caixa de Sabadell, per mitjà del conveni de col·laboració amb l'Orquestra Simfònica del Vallès, ha incrementat el seu suport per aquest any 2002. L'aportació econòmica serà de 121.000 euros, mentre que l'any 2001 l'import va ser de 108.000 euros, i els anys anteriors, 54.000 euros.

Des de l'OSV es vol destacar el patrocini "actiu" de la Fundació Caixa de Sabadell, és a dir, no és tan sols una aportació per fer possible una orquestra d'aquestes característiques, sinó que aposta per potenciar, mitjançant el suport econòmic, activitats de l'OSV en poblacions on, sense aquest suport, no serien possibles.

Aquest de patrocini facilita tant la consolidació de l'OSV oferint música arreu de Catalunya i captant nous públics. Les activitats incloses en aquest conveni van des d'un cicle de concerts de cambra a diferents poblacions de les comarques de Barcelona, els tradicionals Concerts de Valsos al Palau de la Música, el Concert de Setmana Santa a Montserrat, fins a diversos concerts a Vic, Castellar del Vallès, Olot i Granollers. Cal destacar la col·laboració amb l'Escolania de Montserrat en un programa nadalenc, amb obres de Britten i Bernstein, que els durà a fer concerts a Lleida, Montserrat i Barcelona.

Més al·licients en la setena edició d'El Primer Palau

per RRM C

PER SETENA TEMPORADA CONSECUTIVA EL PRIMER PALAU, EL CICLE DE JOVES INTÈRPRETS DE LA FUNDACIÓ ORFEÓ CATALÀ-PALAU DE LA MÚSICA, ÉS COM UN TRET DE SORTIDA DE LA REPRESA, DESPRÉS DEL PARÈNTESI ESTIVAL, DE LES ACTIVITATS CONCERTÍSTIQUES DEL PALAU DE LA MÚSICA.

Hi participen 12 joves intèrprets, seleccionats entre les 65 sol·licituds rebudes: quatre pianistes (Fernando Castellano, Alex Alguacil, Maria Figa Vaello i Juan Carlos Rodríguez), una violinista (Elena Mikhaïlova), un violoncel·lista (David Apellaniz), un duo de violoncel i piano (Pável Gomziakov i Plamena Mangova), un oboïsta (Josep Domènech), un percussionista (Joan Marc Pino), un acordionista (Javier Arocena) i un cantant (Àlex Vicens).

L'equilibri i la pluralitat dels instruments representats –que combina els instruments bàsics (piano, violí, violoncel, etc.) amb instruments més atípics (percussió, acordió)– regeix quant a la procedència geogràfica dels participants: cinc procedeixen de l'àmbit català, dos són nascuts a Andalusia, un a Navarra, un al País Basc i dos als països de l'Est (antiga Unió Soviètica i Bulgària), per bé que en aquest cas residents a l'Estat espanyol.

Com és habitual, dos concerts tindran acompanyament orquestral i els altres dos seran recitals. En conjunt configuren un repertori plural i variat (de Bach i Mozart a Villa-Lobos i Martinu), alhora representatiu i estructurat en un cicle coherent i atractiu per al públic en general, en què no



D'esquerra a dreta: Joan Marc Pino, percussió; Juan Carlos Rodríguez, piano; Àlex Vicens, tenor, i Alex Alguacil, piano

són absents els compositors catalans (Albéniz, Granados, Montsalvatge i un jove compositor mataroní, Moisès Bertran, format al Conservatori del Liceu de Barcelona i als Estats Units) i obres més recents del compositor i percussionista brasiler Ney Rosauro (un vital *Concert per a marimba i orquestra*, del 1986) o del repertori modern per a acordió.

Els quatre concerts habituals d'El Primer Palau se celebraran quatre dimecres del mes d'octubre (dies 2, 9, 16 i 30) a les 19,30 h.

Un incentiu afegit per als joves intèrprets és l'important increment de la dotació del Premi El Primer Palau, que s'atorga entre els joves intèrprets participants, possible gràcies al generós patrocini de Mitsubishi Electric, que es va iniciar la passada temporada: es tracta de quantitats importants (6.000 euros per al Premi El Primer Palau), amb la pos-

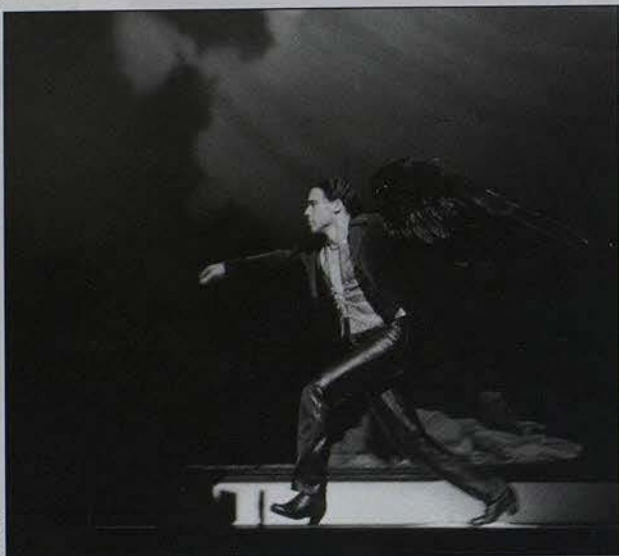
sibilitat, a més, de concedir quatre accèssits, dotats cadascun amb un mínim de 1.500 euros.

Precisament en el concert de cloenda del cicle (21 de novembre a les 21 h), coincidint amb la Festa de la Música Catalana, que se celebra tradicionalment amb motiu de la festivitat de Santa Cecília, patrona de la música, actuarà el guanyador del Premi El Primer Palau de la temporada passada, el clarinetista Cristo Barrios, acompanyat de l'Orquestra Filharmonia de Cambra de Barcelona. S'aprofitarà l'avinentsa per proclamar oficialment el veredicte dels premis enguany.

Finalment –i ja que es tracta d'un autèntic cicle de concerts públics–, cal agrair el suport que s'ha rebut fins ara del nombrós públic assistent. I desitgem que continuï amb el mateix entusiasme, per preservar aquesta atmosfera única del concert en viu –tan estimulante per als joves intèrprets–, en el marc singular de la nostra sala de concerts.

Una brillant i molt anglesa proposta per començar

The Fairy Queen de Henry Purcell (adaptació de David Pountney). Joan Rodgers, Tom Randle, Nikolas Kafetzakis, Carolyn Sampson, Mary Nelson, Mark Richardson. Orquestra i Cor de l'English National Opera (ENO). Direcció escènica: David Pountney. Direcció musical: Paul Daniel. Companyia i producció: English National Opera (ENO). Gran Teatre del Liceu. 9 de setembre de 2002.



per J. COMELLAS

Com a sorprenent es pot qualificar la inauguració de la temporada del Gran Teatre del Liceu d'enguany. En un context del que podríem anomenar *realpolitik* cultural, cada dia més perceptible, hom ha atacat de manera molt concreta la dimensió estrictament artística en detriment de la social, amb una proposta rica, de característiques originals, d'un gran potencial de creativitat i molt gratificant... I que a més, en la seva essència conceptual original no és una òpera sinó una semiòpera, i encara més, de l'època barroca; per tant, allunyada de l'esplendorós moment romàntic. I tanmateix, quin extraordinari espectacle.

Amb *The Fairy Queen* es presentava a Barcelona The English National Opera, una formació amb un considerable pes en l'activitat lírica britànica, amb una trajectòria amb un cert caràcter indepen-

dent, i amb una gran capacitat d'innovació.

Amb *The Fairy Queen* la companyia poua en les essències del gènere operístic anglès, a final del segle XVII de la mà de la figura màxima de la música barroca: Henry Purcell. En una època en la qual l'òpera encara estava en període de desenvolupament, aquest títol és ben definitori d'aquesta realitat; i per tant de les seves mancances, però també del seu encant i d'alguna manera de la seva innocència. I aquestes característiques essencials de manera ben significativa han estat molt ben conservades en la versió que ens ha arribat, malgrat la profunda revisió dramaturgica –o potser gràcies a això– que ha creat David Pountney.

Aquest em sembla que és un mèrit essencial de l'espectacle. Que faci la sensació d'autenticitat, d'exactitud en allò fonamental a l'esperit de l'obra; que immergeixi l'espectador en la puresa original de l'obra i del seu

context, tanmateix basant-se en una transformació profunda d'aquest mateix context. Que tot sigui rotundament nou i que tot sigui tan exactament fidel a allò que va crear fa més de tres segles Purcell inspirant-se, d'altra part, en una de les obres més atípiques de Shakespeare.

No importa que hi apareguin transvestits, que l'acció transgredeixi constantment èpoques, que es trenqui la unitat dramàtica, que es trabuquin personatges i que valgui qualsevol cosa que pertorbi l'ortodòxia i la convenció. Perquè a la fi tot té una coherència absoluta, tot acaba quadrant i tot conflueix en un esclat ric i generós d'imaginació, de llibertat creativa, de màgia, de sentit i, també –i per damunt de tot–, de fidelitat; i disculpeu la insistència en aquest terme, que juntament amb el de llibertat, crec que presideixen la proposta.

Fidelitat a Shakespeare, a la lluminosa bellesa de la partitura de Purcell i a un sentit molt britànic en la concepció global de l'espectacle. Realment, costa imaginar que una proposta com aquesta hagués pogut ser concebuda per artífexs no anglesos.

Tot això traduït en un treball interpretatiu de base coral d'una enorme categoria. La complexitat del muntatge es va manifestar amb una precisió absoluta, amb cada peça obeint amb un molt exacte sentit del tot per damunt de l'u, fins a concloure en una versió d'una alta categoria.

Festival Grec 2002

per ALBERT SUNÉ

El concert protagonitzat pel trio de Keith Jarrett a l'Auditori va ser el millor dels quatre del Festival Grec 2002 als quals vam assistir. Jarrett, que feia uns anys que no actuava a Barcelona, va brodar una actuació modèlica, impecable, en què el seu lirisme immarcescible ressorgí amb una força abasagadora.

Molt ben agombolat pel contrabaix de Gary Peacock i la bateria de Jack DeJohnette, els seus dos acompanyants més habituals, el pianista de Pennsylvania oferí un concert gairebé de cambra, en el qual tot estava controlat, tot era al seu lloc: els timbres, els ritmes, les intensitats... En cap moment l'actuació fou freda o distant. Perquè malgrat el punyent lirisme del líder, cada instant posseïa una màgia especial.

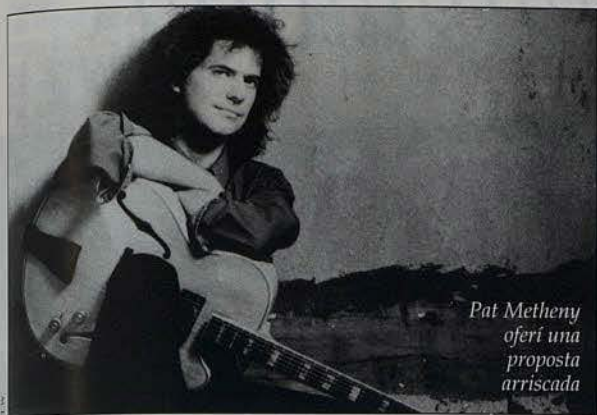
Per aconseguir tot això, se n'ha de saber molt. I Keith Jarrett ho tornà a palesar. El seu fraseig sense màcula diu moltes coses. I totes bones. Perquè es un fraseig curull d'imaginació, de riquesa tonal, que s'enfila sense estrebades, que fa giragonses sense estridències i que davalla sense afectacions. Tot és d'una puresa insuau.

I això que el concert començà amb un tema totalment *free*. Semblava que cada músic anés a la seva, però en realitat tots tres s'afanyaven, i ho aconseguien, per no sortir del curiós cercle en el qual s'havien instal·lat. Però allò s'acabà aviat. Perquè després d'aquell pròleg, ofert possiblement per tancar-se a ells mateixos quant a comunicació personal i inventiva, s'entrà en el terreny dels estàndards.

I aquí aparegué la màgia d'un trio excepcional. Perquè allà tothom construeix, tothom s'espavila, tothom té una orella a punt per sentir què fan els altres. Naturalment, hi ha una batuta, la del líder. Però Peacock i DeJohnette, sense escarafalls, aporten la seva saviesa, preciosa i preciosa, a les explicacions del pianista. Que sap canviar

Aclaparadora màgia del trio de Keith Jarrett

Festival Grec. Auditori, Poble Espanyol i Teatre Grec.
Juliol de 2002.



Pat Metheny
oferí una
proposta
arriscada

de ritme i encabrirar o amorosir un tema a la perfecció.

Hi hagué molts moments màgics. I aquesta màgia arribà al summum quan el trio interpretà un estàndard que només durà dos minuts. Però quins dos minuts! Foren els cent vint segons més intensos que hem sentit darrerament pel que fa a conjunts reduïts. Foren dos minuts d'una bellesa sàvia, subtil, pregona.

Hendricks, dominadora dels elements

Un altre concert amb moments molt aconseguits el protagonitzà la soprano Barbara Hendricks, que homenatjà George Gershwin. Per això comptà amb el suport del pianista Geoff Keezer, el contrabaix Pierre Boussaiguet, el bateria Jeff Boudreaux, i el conjunt de cordes Guild Hall Strings, dirigit per Paul Beteman.

Barbara es convertí en dominadora de la pluja, els llamps i els trons. Ho diem perquè quan ja feia una estona que actuava, començà a ploure. Els músics de corda van fer el mutis entre alguns xiulets, mentre ella es quedava a l'escenari del Grec amb el trio. La seva extraordinària veu, potent i ben timbrada, aclaparà els elements atmosfèrics, que es van retre a la seva força i al seu art, ja que parà de ploure. Tornaren aleshores els fugitius i uns minuts més tard van ha-

ver de marxar definitivament perquè l'aigua tornava a caure, ara amb més força.

Però Barbara Hendricks restà incòlume. I també el trio. Per tant, el concert continuà. Però com que cada cop queia més aigua, es va haver d'acabar. Això sí, el públic, dempeus, dedicà a la soprano una ovació eixordadora. I quan tothom ja es decidia a marxar, aparegué novament Barbara i, a pèl, cantà un espiritual. Just quan va haver acabat i el públic tornava a ovacionar-la, s'obriren les portes del cel i caigué aigua a dojo.

Aquest homenatge a Gershwin tingué una mica de tot. D'entrada, sobta trobar una cantant bàsicament d'òpera en un context molt jazzístic. Però no era la primera vegada que la Hendricks es trobava en aquest ambient. Ara bé, és evident que la seva veu no s'adiu gaire amb els estàndards, almenys tal com van ser tractats pel trio de Keezer i la corda. Perquè són dues concepcions molt diferents d'entendre els temes del compositor de Brooklyn. De fet, no lliguen gaire el sincopat i la veu d'una cantant d'òpera. Fins i tot en les balades.

Però *Fascinathing Rhythm* trencà aquella mena de desavinença. Perquè aquest és un tema amb molta síncope i aquí Barbara entrà de ple i se'n sortí plenament. Ho podia haver fet en altres? Potser sí. Però Hendricks va voler ser fidel als seus orígens.

Ara bé, quan la soprano

enfocà els temes de *Porgy and Bess*, la cosa pujà de nivell de manera prodigiosa. Perquè es trobava en el seu element: l'òpera. I "Summertime", "It ain't necessarily so" i algun altre van agafar una volada magnífica. La llàstima va ser que aleshores arribà la pluja i Barbara no es va poder capbussar del tot en l'obra cabdal del compositor.

Hendricks féu vibrar, doncs, el públic, com també l'impecable trio que tenia darrere, amb un Keezer esplèndid. Els que van fallar foren els músics de corda. I no ho diem per la seva retirada abans d'hora de l'escenari, sinó perquè amb prou feines van donar una nota de color al concert. Perquè es van limitar, d'acord amb els arranjaments, això sí, a col·laborar amb unes vulgars pinzellades a cada tema. Creiem que sense ells la cosa hauria sortit molt més rodona.

Nova proposta de Pat Metheny

El concert del Pat Metheny Group mostrà un líder més dur que en anteriors ocasions. I és que *Speaking of you*, el seu nou disc, que presentà al Poble Espanyol, s'aparta del clàssic lirisme d'altres interpretacions seves. El grup del guitarrista de Missouri ofereix ara una música més densa, en què hi ha més risc, i hi ha noves troballes i sensacions. Això sí, Metheny continua en un estat de forma envejable, i la seva guitarra no deixen mai indiferent, gràcies a la facilitat amb què les punteja i al fet que de cadascuna n'extreu sons realment aconseguits.

A la banda de Metheny, hi continua el teclista Lyle Mays, que no estigué gaire fi. Es féu un garbuix en més d'una ocasió i no fou la peça destacadíssima d'altres concerts. Això afavorí que la proposta del grup tingués alts i baixos, perquè bona part del rendiment del combo recolza en els teclats.

Però a canvi, els altres van estar molt bé. Per exemple,

el trompeta i veu Cuong Vu, nou de trinca, i que va actuar poc. Una llàstima, perquè posseeix un so molt personal i la seva proposta, molt innovadora, desperta excitants sensacions. Steve Rodby, baix; Richard Bona, percussió, baix i veu, i Antonio Sánchez, bateria, arrodoniren una proposta arriscada però prou coherent i exitosa.

Un Manhattan Transfer "festivaler"

Finalment cal parlar de Manhattan Transfer. El magnífic quartet mixt estigué molt "festivaler". Actuà al Grec i això predisposà que dos dels seus elements, Alain Paul i Janis Siegel, actuessin molt per al públic. Janis es ficà entre les files dels espectadors i cantà amb ells, i Paul, de cop, es tragué la camisa i tot seguit s'estripà la samarreta mentre cantava, cosa que provocà un udol colossall de les seves admiradores.

Manhattan Transfer no enganya ningú. Continua fidel a uns clíxés, que enguany, però, foren molt més amplis que els puraments jazzístics. Això sí, la seva meravellosa entesa, els seus solos, i l'ús de l'*scat* amb lletra, continuen a un gran nivell. I així sorgiren temes com *Skyliner*, *Rambo*, *A tisket a tasket* i *Clouds*, que s'afegiren a d'altres que havia fet famosos Louis Armstrong.

Però també hi hagué *rock and roll*, *funky*, *pop*, cançons dels anys cinquanta, i l'inevitable *Cuéntame*. De tot una mica. Els dos elements esmentats i la resta del grup, Tim Hauser y Cheryl Bentley, estigueren més animats i oberts que mai. Però la proposta, en general, fou més fàcil que en altres ocasions.

Pel que fa al quintet que els agombolà, cal dir que el pianista i director musical, Yaron Gershowsky, estigué impecable, igual que el guitarrista, Jeff Richamn. El saxo tenor, Larry Klimas, fluïxetà molt i Michael PBowie, baix, i Buddy Williams, bateria, no desentonaren.

L'Orfeó Català debutà a Valladolid

per RRM C

EL PASSAT MES DE JUNY L'ORFEÓ CATALÀ, QUE DES DE L'ANY 1997 COMPTA AMB EL PATROCINI DE LA FUNDACIÓ CAIXA PENEDÈS, VA ACTUAR PER PRIMERA VEGADA A VALLADOLID AMB L'ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN.

L'obra interpretada va ser el *Requiem K. 626 en Re menor* de Wolfgang Amadeus Mozart. El director va ser Antoni Ros Marbà i el programa es va completar amb una primera part dedicada a la *Simfonia núm. 40 en Sol menor* del mateix compositor.

Se'n van fer tres audicions, dues al Teatro Calderón de Valladolid i una tercera al recentment inaugurat Auditorio Ciudad de León. Es tractava de la cloenda de la temporada de l'orquestra castellana i els concerts van ser un èxit rotund de públic i de crítica.

El contacte entre cor i orquestra va ser excel·lent en tot moment. La compenetració tant en l'aspecte sonor com estilístic va derivar en unes versions del *Requiem* plenes de color, de serenor en alguns passatges i de gran tensió dramàtica en d'altres. La direcció del mestre Ros Marbà va consistir en una magistral recerca de transparència musical i de profunditat interpretativa. No hi van faltar moments de gran càrrega emoti-



va, com l'esclatant "Dies irae" o el mític i desolat "Lacrimosa".

El quartet solista va estar integrat per la soprano Marta Almajano, la mezzosoprano Lola Casariego, el tenor Francesc Garrigosa i el baix Carlos López.

Resultat d'aquesta primera col·laboració ha estat la invitació feta per l'orquestra de repetir l'experiència l'any vinent amb l'oratori *La Creació* de Franz Joseph Haydn amb la direcció, aquesta vegada, del que serà el nou titular de l'orquestra a partir d'aquesta temporada, Alejandro Posada.

L'Orquesta Sinfónica de Castilla y León va ser creada l'any 1991 pel govern autonòmic amb la intenció de promoure la divulgació del repertori simfònic. Des d'aleshores ha col·laborat amb solistes de relleu internacional, com Alicia de La-

rocha, Teresa Berganza, Rafael Orozco, Félix Ayo, Joaquín Achúcarro, Jard van Nes, Aurora Nátola-Ginastera, Gary Graffman, Ingrid Haebler, Lluís Claret, Ernesto Bitetti, Mark Seltzer, Elmar Olivera, Bella Davidovich, Eldar Nebolsin, Nikolai Demidenko, José Luis García Asensio, Igor Oistrakh, Ainhoa Arteta i Dwayne Croft. Entre els conjunts corals cal destacar l'Orfeón Donostiarra, l'Orfeó Català, el Cor Nacional d'Espanya i la Societat Coral de Bilbao.

Ha actuat a totes les comunitats autònomes i també ha realitzat gires per Portugal, Alemanya i Suïssa. La seva presència és constant als principals festivals de música espanyols, com el Festival Internacional de Santander, el Festival de Otoño de Madrid, el Festival Internacional de Segòvia, l'Otoño Musical Soriano i molts d'altres.

PROGRAMACIÓ DE CATALUNYA MÚSICA

**DILLUNS, 14 D'OCTUBRE
DEL 2002**

7:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

7:08 MATINAL

Música per començar el dia presentada per Joan Vives. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.

7:30 AGENDA MUSICAL

8:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

8:30 AGENDA MUSICAL

9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

9:06 MATINAL

EL GRAN REPERTORI

FEUILLET, RAOUL-AUGER: "La jalousie", dansa.
Ensemble Buon Tempo. (2m).
D'AUBAT, ST.FLOUR: "La Merveilleuse", "La Prudente" dues danses.
Ensemble Buon Tempo. (4m).
GRANADOS, ENRIC: El pelele.
Joaquín Achúcarro, piano. (4m).
MOZART, WOLFGANG AMADEUS: Concert per a violí i orquestra n. 2, KV 211.
Christian Tetzlaff, violí. Deutsche Kammerphilharmonie. (19m).
TSITSANIS/XARHAKOS: "Princesa del meu cor".
Agnès Baltsa, mezzo-soprano.
Orquestra Experimental d'Atenes. Dir.: Stavros Xarhakos. (4m).
TXAIKOVSKI, PIOTR ILITX: Entreacte, vals i polonesa de l'òpera "Eugène Onegin".
Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: Semyon Bychkov. (13m).
10:00 AGENDA MUSICAL
10:03 CAPSA DE MÚSICA
CANÇONER DEL DUC DE CALABRIA: Villancets amoris (Morir d'amor).
Capella de Ministrers. (11m).
DVORAK, ANTONIN: Simfonia n. 8, Op. 88.
Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: Rafael Kubelík. (36m).
MOZART, WOLFGANG AMADEUS: Concert per a oboè i orquestra, KV 314.
John Mack, oboè. Orquestra de Cleveland. Dir.: Christoph von Dohnányi. (22m).
RAKHMANINOV, SERGUEI: Concert per a piano i orquestra n. 2, Op. 18.
Vladimir Ashkenazy. Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: André Previn. (35m).
STRAUSS, JOSEF: Simpatia, Polka op. 73.
Orquestra Filharmònica de Viena. Dir.: Zubin Mehta. (5m).
HANDEL, GEORG FRIEDRICH: Dixit Dominus, HWV 232.
Annick Massis, Magdalena Kozena, sopranos. Sara Fulgoni, contralt. Patrick Henckens, Kevin McLean-Mair, tenors. Marcos Pujol, baix. Cor de Les Musiciens du Louvre. Les Musiciens du Louvre. Dir.: Marc Minkowski. (31m).
TOLDRA, EDUARD: "Sardana".
Bernat Castillejo, flauta. Adolf Pla, piano. (5m).
BRITTEN, BENJAMIN: Suite sobre cançons populars angleses "A time there was", op. 90.
Orquestra Simfònica de la Ciutat de Birmingham. Dir.: Simon Rattle. (15m).
13:00 NOU PUNT NOU
Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera.
14:00 ENTRE CLASSICS
El dia a dia de l'actualitat musical.
Realitzat per Xavier Chavarria.
15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
15:04 AGENDA MUSICAL
15:05 MÚSIQUES DEL MÓN
15:30 SO DE COBLA
La música i les activitats del món de la cobla.
Realitzat per Ignasi Piñol.
16:05 A FONS
LA NOVA MÚSICA. L'espai temàtic de

Catalunya Música. Selecció: Raimon Colomer. Presentació: Eulàlia Benito.
KRENEK, ERNST: Dos estudis per a violoncel sol op. 184.
Lucas Fels. (4m).
LUTOSLAWSKI, WITOLD: Concert per a violoncel i orquestra.
Heinrich Schiff. Orquestra Simfònica de la Ràdio de Baviera. Dir.: Witold Lutoslawski. (23m).
GUINJOAN, JOAN: Música per a violoncel i orquestra.
Lluís Claret. Orquestra Simfònica Gottwaldov. Dir.: Joan Guinjoan. (19m).
17:00 LA TARDA DE L'OIENT
Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients.
Presentació a càrrec d'Olga Cardús.
19:00 MÚSICA ANTIGA
Una selecció de Joan Vives presentada per Pilar Subirà.
MACHAUT, GUILLAUME DE: Messe de Notre Dame.
Taverner Consort. Taverner Choir. Dir.: Andrew Parrott. (51m).
ANÒNIM: La festa de l'ase.
Clemencic Consort. Dir.: René Clemencic. (47m).
ANÒNIM: Carmina Burana (Carmina Moralia).
Clemencic Consort. Dir.: René Clemencic. (8m).
20:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
20:04 AGENDA MUSICAL
20:10 ELS GUSTOS REUNITS
Una selecció de Victòria Palma que presenta Alfred Celaya.
COOKE, SAM: "You send me".
Rachelle Ferrell, veu i piano. Doug Nally, bateria. Eddie Green, piano. Tyrone Brown, baix.
Enregistrament fet al Festival de Montreux, el 15 de juliol de 1991. (5m).
TXAIKOVSKI, PIOTR ILITX: "Finale-Adagio lamentoso-Andante", quart moviment de la simfonia n. 6, op. 74 "Patètica".
Saito Kinen Orchestra. Dir.: Seiji Ozawa. (11m).
BIZET, GEORGES: Quatre últims fragments de la suite "Jocs d'infants", op. 22.
Yaara Tal, Andreas Groethuysen, piano a quatre mans. (7m).
BOCK, JERRY: "If I were a rich man", del musical "Fiddler on the roof" (El violinista a la taulada).
Topol, veu. Orquestra. Dir.: Gareth Davies. (5m).
BACH: Musette de l'àlbum d'Anna Magdalena.
Bobby McFerrin. Yo Yo Ma, violoncel. (4m).
FAURÉ, GABRIEL: Cantique de Jean Racine.
Cor del Trinity College of Cambridge. Dir.: Richard Marlow. (5m).
PROKOFIEV, SERGUEI: Romeo i Julieta, ballet inspirat en la tragèdia de Shakespeare, p. 64. (Acte Ier, escena 2ona: Montescos i Capulets, dansa dels cavallers. Acte 2on: Mort de Tibals. Final.)
Orquestra del Teatre Bolxoi. Dir.: Andrei Txistiakov. (8m).
MOZART, WOLFGANG AMADEUS: Tercer moviment del concert per a piano i orquestra n. 22, KV 482.
Karl Engel, piano. Orquestra del Mozarteum de Salzburg. Dir.: Leopold Hager. (11m).
BURKE, J. / VAN HEUSEN, J.: "Like someone in love".
Oscar Peterson Trio. (5m).
SIBELIUS, JAN: "Himne finlandès".
Cor Jubilate. Dir.: Astrid Riska. (2m).
SAMMARTINI, GIOVANNI BATTISTA: Simfonia en Re M, J-C 14.
I Giovani di Nuova Cameristica.
Riccardo Villani, clavecí. Dir.: Daniele Ferrari. (7m).
MONTSALVATGE, XAVIER: Vivo, tercer

moviment del Concerto breve.
Leonel Morales, piano. Orquestra Simfònica de Madrid. Dir.: Antoni Ros Marbà. (5m).
LEONCAVALLO, RUGGERO: Brisa de mar.
Orquestra de Saló de Colònia. (4m).
WEILL, KURT / GERSHWIN, IRA: "My ship".
Herbie Hancock, piano. Michael Brecker, saxo tenor. Roy Hargrove, flugelhorn. John Patitucci, baix. Brian Blade, bateria.
Enregistrament fet a Toronto, el 25 d'octubre de 2001. (9m).
ARNOLD, MALCOLM: Danses angleses, segona sèrie op. 53.
The Philharmonia. Dir.: Bryden Thomson. (9m).
MILLER, GLENN: "Moonlight-Serenade", arr. per Wilhelm Kaiser-Lindemann.
Janne Saksala, contrabaix. Els 12 Violoncel·listes de la Filharmònica de Berlín. Dir.: Sir Simon Rattle. (4m).
22:00 AGENDA MUSICAL
22:04 ELS CONCERTS DE CATALUNYA MÚSICA
Temporada OBC
BEETHOVEN, LUDWIG VAN: Simfonia n. 9, op. 125.
Solistes a determinar. Orfeó Català.
Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya. Dir.: Salvador Mas.
CONCERT enregistrat per Catalunya Música el dia 12 d'octubre del 2002 a l'Auditori de Barcelona. TEMPORADA OBC 2002/3.
23:45 NOCTURN
Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes
0:30 MÚSICA ANTIGA
Repetició del programa emès dilluns passat.
1:30 CICLE DE LIED
Emès divendres passat.
2:30 GRANS INTEGRALS
Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns, Dimarts, Dimercres, Dijous, Divendres, de 14.00 a 15.00).
3:30 ELS GUSTOS REUNITS
Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimercres, Dijous, Divendres, de 20:10 a 22:00).
5:30 CAPSA DE MÚSICA
Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimercres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

**DIMARTS, 15 D'OCTUBRE
DEL 2002**

7:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

7:08 MATINAL

Música per començar el dia presentada per Joan Vives. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.

7:30 AGENDA MUSICAL

8:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

8:30 AGENDA MUSICAL

9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

9:06 MATINAL

EL GRAN REPERTORI

FALLA, MANUEL DE: Concert per a clavicèmbal, flauta, oboè, clarinet, violí i violoncel.
The Schirmer Ensemble. Dir.: Brett Kelly. (13m).
ANÒNIM: "Inperayritz de la ciutat joyosa", del Llibre Vermell de Montserrat.
Cor de la generalitat Valenciana. Capella

de Ministrers. Dir.: Carles Magraner. (7m).
STRAUSS, JOSEF: "Música de les esferes", vals op. 235.
Orquestra Filharmònica de Viena. Dir.: Willi Boskovsky. (8m).
BIZET, GEORGES: "Au fond du temple saint", duet del temple (acte Ier), de l'òpera "Els Pescadors de Perles".
Nicolai Gedda, tenor. Ernest Blanc, baríton. Orquestra de l'Òpera Còmica de París. Dir.: Pierre Dervaux. (6m).
BEETHOVEN, LUDWIG VAN: Sonata per a piano n.27, op.90.
Sviatoslav Richter, piano.
Enregistrament fet a Praga, el 2 de juny de 1965. (12m).
10:00 AGENDA MUSICAL
10:03 CAPSA DE MÚSICA
BERNSTEIN, LEONARD: Danses simfòniques de "West side story".
Orquestra simfònica de San Francisco. Dir.: Seiji Ozawa. (22m).
MERTZ, JOHANN KASPAR: "Kindermärchen" (Contes de nens), del recull "Sons de bard", op. 13.
Adam Holzman, guitarra. (5m).
BRUCKNER, ANTON: Simfonia n. 4 "Romàntica".
Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: Daniel Barenboim. (68m).
BACH, JOHANN SEBASTIAN: Suite per a violoncel n. 6, BWV 1012.
Lluís Claret. (28m).
MARTINU, BOHUSLAV: Madrigals per a veus mixtes.
Cor Mixt Kühn. Dir.: Pavel Kühn. (9m).
FALLA, MANUEL DE: Noches en los jardines de España.
Martha Argerich, piano. Orquestra de París. Dir.: Daniel Barenboim. (25m).
OFFENBACH, JACQUES: Obertura "Le Roi Carotte" (El rei pastanaga), A. 616.
Philharmonia Orchestra. Dir.: Antonio de Almeida. (5m).
13:00 NOU PUNT NOU
Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera.
14:00 ENTRE CLASSICS
El dia a dia de l'actualitat musical.
Realitzat per Xavier Chavarria.
15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
15:04 AGENDA MUSICAL
15:05 MÚSIQUES DEL MÓN
15:30 SO DE COBLA
La música i les activitats del món de la cobla.
Realitzat per Ignasi Piñol.
16:05 A FONS
ELS COMPOSITORS CATALANS. L'espai temàtic de Catalunya Música presentat per Raimon Colomer i Eulàlia Benito.
17:00 LA TARDA DE L'OIENT
Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients.
Presentació a càrrec d'Olga Cardús.
19:00 MÚSICA DE CAMBRA
Una selecció de Raimon Colomer presentada per Pilar Subirà.
SAINT-SAËNS, CAMILLE: Quartet de corda, op.153.
Quartet Viotti. (25m).
GERHARD, ROBERT: Trio per a violí, violoncel i piano (1918).
Trio Gerhard. (27m).
20:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
20:04 AGENDA MUSICAL
20:10 ELS GUSTOS REUNITS
Una selecció de Victòria Palma que presenta Alfred Celaya.
COATES, ERIC: "Cinderella", fantasia.
Orquestra Filharmònica de la BBC. Dir.: Rumon Gamba. (15m).
TELEMANN, GEORG PHILIPP: Recitativ i ària, de la cantata fúnebre "Du aber, Daniel, gehe hin".
Cantus Köln. Dir.: Konrad Junghänel. (6m).
GOLSON, BENNY: "Five spot after dark".
The Art Farmer / Benny Golson Jazztet. (3m).

BACH, JOHANN SEBASTIAN: Partita n. 2, en do m, BWV 826.
Glenn Gould, piano. (15m).
SCHUBERT, FRANZ: Primer moviment de la simfonia n. 5, D 485.
Orquestra Royal Concertgebouw.
Dir.: Nikolaus Harnoncourt. (6m).
POWELL/MORAES: Samba em preludio.
Vinicius de Moraes. Maria Creuza.
Toquinho, guitarra. Mario "Morraja"
Fernández, contrabaix. Enrique "Zurdo"
Roizner, bateria. (4m).
RIMSKI-KORSAKOV, NICOLAI: Sadko,
op. 5.
Orquestra Filharmònica de Rotterdam.
Dir.: David Zinman. (12m).
BRAHMS, JOHANNES: "Allegro non
troppo. Poco sostenuto- Tempo I" del
Quintet amb piano, op. 34.
Maurizio Pollini. Quartetto Italiano.
(16m).
RAVEL, MAURICE: "Une barque sur
l'océan" del cicle "Miroirs"
(orquestració de Ravel).
Orquestra Simfònica SWR de Baden-
Baden i Freiburg. Dir.: Michael Gielen
(8m).
AHBEZ, E.: "Nature boy".
Stan Getz, saxo contralt. Paul Horn,
flauta.
Enregistrament fet a Cannes, el 23 de
gener de 1980. (4m).
LOCATELLI, PIETRO ANTONIO: "Largo"
i "Grave", del Concerto grosso fa m, op.
1, n. 8.
Balthasar-Neumann-Ensemble.
Dir.: Thomas Hengelbrock. (4m).
MCCARTNEY, PAUL i LINDA: "My love"
Doc Severinsen i la seva orquestra.
(3m).
22:00 AGENDA MUSICAL
22:04 ELS CONCERTS DE CATALUNYA
MÚSICA
Presentat per Alfred Celaya.
Obres de JOHANN SEBASTIAN BACH,
ARVO PÄRT, PAVEL TCHESNOV, SERGUEI
RAKHMANINOV, KNUT NYSTED i CANÇONS
TRADICIONAL DE LITUÀNIA I RUSSIA.
Cor Municipal Jauna Muzika.
Dir.: Václav Augustin.
CONCERT enregistrat per Catalunya
Música el dia 6 d'agost del 2002 a
l'església parroquial de Llívia. XXI
FESTIVAL DE MÚSICA DE LA VILA DE
LLÍVIA. (80m).
23:45 NOCTURN
Música per acabar el dia. Presentació a
càrrec d'Alfred Celaya.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repeticó dels últims programes
0:30 A LA MANERA DE...
Un convidat ens proposa i comenta la
música que li agrada. Guió i presentació
de Joan Vives. Repeticó del programa
emès dissabte passat.
2:30 GRANS INTEGRALS
Programes emesos la setmana anterior
(Ordre d'emissió: Repeticó del Dilluns,
Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres,
de 14.00 a 15.00).
3:30 ELS GUSTOS REUNITS
Programes emesos la setmana anterior.
(Ordre d'emissió: Repeticó dels
programes de Dilluns, Dimarts,
Dimecres, Dijous, Divendres, de 20:10 a
22:00).
5:30 CAPSA DE MÚSICA
Programes emesos la setmana anterior.
(Ordre d'emissió: Repeticó dels
programes de Dilluns, Dimarts,
Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a
13.00).

DIMECRES, 16 D'OCTUBRE DEL 2002

7:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
7:08 MATINAL
Música per començar el dia presentada
per Joan Vives. Recull d'obres breus.

Inclou butlletins informatius i agendes
musicals.
7:30 AGENDA MUSICAL
8:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
8:30 AGENDA MUSICAL
9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
9:06 MATINAL
EL GRAN REPERTORI
VERDI, GIUSEPPE: Capriccio per fagot i
gran orquestra (rev. de Fausto Pedretti).
Rino Vernizzi, fagot. Orquestra
"Giuseppe Verdi" de Busseto.
Dir.: Fausto Pedretti (13m).
BERNSTEIN, LEONARD: Suite de "West
Side Story" (arranjament de David
Brohn).
Joshua Bell, violí. Philharmonia
Orchestra. Dir.: David Zinman. (19m).
GEMINIANI, FRANCESCO: Concerto
grosso, op. 2 n. 6.
La Petite Bande. Dir.: Sigiswald Kuijken.
(8m).
SIBELIUS, JAN: La tornada de
Lemminkäinen, op. 22.
Orquestra de Filadèlfia. Dir.: Eugene
Ormandy. (6m).
10:00 AGENDA MUSICAL
10:03 CAPSA DE MÚSICA
MONTEVERDI, CLAUDIO: De la Bellezza
(balletto).
Cor Monteverdi. Solistes Barrocs
Anglesos. Dir.: John Eliot Gardiner.
(10m).
MOZART, WOLFGANG AMADEUS:
Simfonia n. 31, KV 297 "Paris".
Orquestra Relat del Concertgebouw.
Dir.: Nikolaus Harnoncourt. (23m).
BEETHOVEN, LUDWIG VAN: Triple
concert per a piano, violí, violoncel i
orquestra, op. 56.
Trio Beaux Arts. Orquestra Filharmònica
de Londres. Dir.: Bernard Haitink. (37m).
ELGAR, EDWARD: Cinc marxas de
Pompa i Circumstància, op. 39.
Orquestra Simfònica de Londres.
Dir.: Barry Tuckwell. (27m).
BACARISSE, MANUEL: Concertino en la
menor.
Narciso Yepes, guitarra. Orquestra
Filharmònica d'Espanya. Dir.: Frühbeck
de Burgos. (23m).
BERNAT, JOSEP MARIA: Sant Jaume de
Frontanya, sardana.
Cobla Juvenil de Bellpuig. Dir.:
Concepció Ramó. (6m).
SCHUBERT, FRANZ: Simfonia n. 3, D
200.
Staatskapelle Dresden. Dir.: Colin Davis.
(22m).
BARTOK, BELA: Rapsòdia per a violí i
orquestra, n. 1 Sz. 87.
Gil Shaham, violí. Orquestra Simfònica
de Xicagó. Dir.: Pierre Boulez. (11m).
13:00 NOU PUNT NOU
Presentació de les últimes novetats
discogràfiques aparegudes al mercat, a
càrrec de Montse Aguilera.
14:00 ENTRE CLÀSSICS
El dia a dia de l'actualitat musical.
Realitzat per Xavier Chavarria.
15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
15:04 AGENDA MUSICAL
15:05 MÚSIQUES DEL MÓN
15:30 SO DE COBLA
La música i les activitats del món de la
cobla.
Realitzat per Ignasi Piñol.
16:05 A FON
LA MÚSICA, ARA. L'espai temàtic de
Catalunya Música. Selecció: Maró Jané.
Presentació: Eulàlia Benito.
MOZART, WOLFGANG AMADEUS:
Concert per a piano i orquestra n. 12 en
La M, K414.
Kiev Portella, piano. Orquestra de
Cambra Gonçal Comellas. Dir.: Joan
Lluís Moreda.
Enregistrament fet per Catalunya
Música el dia 25 d'octubre del 2000 al
Palau de la Música Catalana dins el cicle
PRIMER PALAU. (26m).

VIVANCOS, BERNAT: Lo jardí de la
mort.
Núria Rial, soprano. Bernat Vivancos,
piano. (6m).
FUCHS, ROBERT: Sonata per a violoncel
i piano en re m, n. 1 op. 29.
Svetlana Tovstukha, violoncel. Melani
Mestre, piano.
Enregistrament fet a la Sala "Paper de
Música" de Capellades, el dia 7 de maig
del 2000, dins l'Onzè Concurs Paper de
Música de Capellades (sessió final).
(14m).
17:00 LA TARDA DE L'OIENT
Programació realitzada a partir de les
peticions dels nostres oients.
Presentació a càrrec d'Olga Cardús.
19:00 MÚSICA CORAL
Selecció i presentació a càrrec de Maró
Jané.
BRITTEN, BENJAMIN: Simfonia
Primavera, op. 44 (primera part).
Elisabeth Gale, soprano. Alfreda
Hodgson, contralt. Martyn Hill, tenor.
Cor de nois del Southend. Cor i
Orquestra Simfònica de Londres.
Dir.: Richard Hickox. (19m).
DEBUSSY, CLAUDE: Tres cançons de
Charles d'Orléans.
Cor de Cambra d'Estocolm. Dir.: Eric
Ericson. (6m).
MONTEVERDI, CLAUDIO: Missa "In illo
tempore".
The Sixteen. Margaret Philips, orgue.
Dir.: Harry Christophers. (28m).
MONTEVERDI, CLAUDIO: Missa a
capella "In illo tempore".
Conjunt vocal Europeu de La Chapelle
Royale. Dir.: Philippe Herreweghe.
(33m).
20:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
20:04 AGENDA MUSICAL
20:10 ELS GUSTOS REUNITS
Una selecció de Victòria Palma que
presenta Alfred Celaya.
OLIVER / RAYE: "For dancers only"
(arranjament de Miquel Donat).
La Locomotora Negra. Saxo contralt:
Lluís Trepal. (3m).
DVORAK, ANTONIN: "Larghetto", de la
Serena per a orquestra de corda, op.
22.
Capella Istropolitana. Dir.: Jaroslav
Kreček. (7m).
TXAIOVSKI, PIOTR ILITX: L'ocell blau,
pas a dos de La bella dorment.
Orquestra Nacional Escocesa. Dir.:
Neeme Järvi. (5m).
LOCATELLI, PIETRO ANTONIO: Tercer
moviment del concerto grosso, op. 1 n.
3.
Concerto Köln. (3m).
MORALEDA, ALBERT: Poema d'amor
occità.
Cobla La Principal de la Bisbal. Dir.:
Francesc Cassú.
Enregistrament fet per Catalunya
Música el dia 9 de març del 2002 al
Palau de la Música Catalana. (6m).
BEETHOVEN, LUDWIG VAN: Adagio,
allegro con brio, primer moviment de la
Simfonia n. 2, op. 36.
Orquestra Simfònica de la NDR
d'Hamburg. Dir.: Günter Wand. (12m).
HAYDN, FRANZ JOSEPH: "Gloria" de la
"Schöpfungsmesse" (Missa de la
creació). Hob. XXII:13.
Ruth Ziesak, soprano. Bernarda Fink,
contralt. Christoph Prégardien, tenor.
Oliver Widmer, baix. Cor Monteverdi.
Solistes Barrocs Anglesos. Dir.: John
Eliot Gardiner (10m).
ANONIM: "Dear old Stockholm",
melodia tradicional arranjada per Chet
Baker.
Chet Baker Quartet. (4m).
COPLAND, AARON: Fanfara de l'home
corrent.
Orquestra Simfònica de Detroit.
Dir.: Antal Dorati. (4m).
SCHUBERT, FRANZ: "Tema i variacions"

(4t mov.) del Quintet "La truita", D.667.
Emil Gilels, piano. Norbert Brainin, violí.
Peter Schidlof, viola. Martin Lovett,
violoncel. Rainer Zepperitz, contrabaix.
(8m).
BELLINI, VINCENZO: "Qui la voce sua
soave - Ah! rendetemi la speme", ària
de l'acte 2n de l'òpera "I puritani".
Angela Gheorgiu, soprano. Orquestra
Simfònica de Londres. Dir.: Evelino
Pidò. (4m).
BACH, JOHANN SEBASTIAN: Tercer
moviment del concert per a tres
clavecins, BWV 1064.
Kenneth Gilbert, Trevor Pinnock, Lars
Ulrik Mortensen, clavecins. The English
Concert. Dir.: Trevor Pinnock. (5m).
PADEREWSKI, IGNACE JAN: Melodia en
sol sostingut major.
Peter Nagy, piano. (5m).
XOSTAKOVITX, DMITRI: Suite de jazz
n. 1.
Orquestra Simfònica de la Ciutat de
Birmingham. Dir.: Mark Elder. (9m).
MOMPOU, FREDERIC: Charnes.
Josep Colom, piano. (10m).
KERN, JEROME / MERCER, JOHNNY:
"I'm old fashioned", de la pel·lícula "You
were never lovelier".
Rita Hayworth. Fred Astaire. Orquestra
de Xavier Cugat. Dir.: Xavier Cugat.
(5m).
22:00 AGENDA MUSICAL
22:04 ELS CONCERTS DE CATALUNYA
MÚSICA
Presentat per Alfred Celaya.
Obres de GEORG FRIEDRICH HANDEL,
JOHANN SEBASTIAN BACH, PIETRO
ANTONIO LOCATELLI, ERNEST BLOCH,
PABLO DE SARASATE, FELIX
MENDELSSOHN, ARTEBERG, NICOLO
PAGANINI i PIOTR ILITX TXAIOVSKI.
Alberto Lysy, violí. Edgar Pujol, violí.
Miquel Àngel Clares, violoncel. Ettore
Causa, violí. Oleg Casting, violí.
Camerata Lysy. Dir.: Alberto Lysy.
CONCERT enregistrat per Catalunya
Música el dia 23 d'agost del 2002 a la
basílica de Montserrat. CONCERTS
D'ESTIU A MONTSERRAT 2002. (62m).
23:45 NOCTURN
Música per acabar el dia. Presentació a
càrrec d'Alfred Celaya.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repeticó dels últims programes
0:30 CATALUNYA JAZZ
Un programa d'Albert Mallofré.
Repeticó del programa emès dissabte
passat.
2:30 GRANS INTEGRALS
Programes emesos la setmana anterior
(Ordre d'emissió: Repeticó del Dilluns,
Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres,
de 14.00 a 15.00).
3:30 ELS GUSTOS REUNITS
Programes emesos la setmana anterior.
(Ordre d'emissió: Repeticó dels
programes de Dilluns, Dimarts,
Dimecres, Dijous, Divendres, de 20:10 a
22:00).
5:30 CAPSA DE MÚSICA
Programes emesos la setmana anterior.
(Ordre d'emissió: Repeticó dels
programes de Dilluns, Dimarts,
Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a
13.00).

DIJOUS, 17 D'OCTUBRE DEL 2002

7:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
7:08 MATINAL
Música per començar el dia presentada
per Joan Vives. Recull d'obres breus.
Inclou butlletins informatius i agendes
musicals.
7:30 AGENDA MUSICAL
8:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
8:30 AGENDA MUSICAL
9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
9:06 MATINAL

PROGRAMACIÓ DE CATALUNYA MÚSICA

EL GRAN REPERTORI

HAIN, REINALDO: "A Chloris" (Théodore de Vieu).
Susan Graham, mezzosoprano. Roger Vignoles, piano. (3m).
GRIEG, EDVARD: Sigurd Jorsalfar, tres peques orquestrals, op. 56.
Raiet Orquestra Filharmònica d'Estocolm. Dir.: Gennady Rozhdestvenski. (16m).
HÄNDEL, GEORG FRIEDRICH: Música aquàtica, suite n. 2.
Academy of St. Martin-in-the-Fields. Dir.: Neville Marriner. (11m).
XOSTAKOVITX, DMITRI: La muntanya d'or, suite de la pel·lícula, op. 30 a. Cor i Orquestra Simfònica de la Ràdio Belga. Karol Golebiowski, orgue.
Dir.: José Serebrier. (12m).
FLANNERY, CHARLES: "Blue violet waltz".
Michael Cleveland, violí. Jesse Brock, mandolina. (3m).
10:00 AGENDA MUSICAL
10:03 CAPSA DE MÚSICA
TELEMANN, GEORG PHILIPP: Suite per vent "La Caca", TWV 55:F9.
Acadèmia de Música Antiga de Berlín. (14m).
STRAUSS, RICHARD: "Don Quixot", poema simfònic op. 35.
Ulrich Koch, viola. Mstislav Rostropovich, violoncel. Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: Herbert von Karajan. (44m).
STAMITZ, ANTON: Concert per a dues flautes i orquestra en Sol M.
Jiri Valek. Radomir Pivoda. Orquestra de Cambra de Praga. Dir.: Frantisek Vajnar. (17m).
VAUGHAN WILLIAMS, RALPH: Simfonia n. 8.
Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: Bryden Thomson. (30m).
ROSSINI, GIOACCHINO: Giovanna d'Arco, cantata.
Teresa Berganza, mezzo-soprano.
Orquestra de Cambra Anglesa. Dir.: Marcello Viotti. (16m).
BOCCHERINI, LUIGI: Sextet de corda n. 5 en Re M, op. 23.
Ensemble 415 (21m).
BROTONS, SALVADOR: Terres Llesmosines, op. 57 (Rapsòdia Catalana per a Orquestra).
Orquestra Simfònica del Vallès. Dir.: Salvador Brotons. (14m).
CHOPIN, FRÉDÉRIC: "Berceuse", op. 57.
Alicia de Larrocha, piano. (5m).
13:00 NOU PUNT NOU
Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera.
14:00 ENTRE CLASSICS
El dia a dia de l'actualitat musical.
Realitzat per Xavier Chavarria.
15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
15:04 AGENDA MUSICAL
15:05 MÚSIQUES DEL MÓN
15:30 SO DE COBLA
La música i les activitats del món de la cobla.
Realitzat per Ignasi Piñol.
16:05 A FON
LES VEUS DEL SEGLE. L'espai temàtic de Catalunya Música. Selecció: Victòria Palma. Presentació: Eulàlia Benito.
Teresa Berganza
MONTSALVATGE, XAVIER: "Cuba dentro de un piano", amb lletra de Rafael Alberti.
Teresa Berganza, mezzosoprano. (4m).
BUZET, GEORGES: "L'amour est un oiseau rebelle" (L'amor és un ocell rebel), havanera de l'òpera Carmen.
Teresa Berganza, mezzo-soprano. The Ambrosian Singers. Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: Claudio Abbado. (4m).
CHUECA, FEDERICO: La Gran Via

("Tango" i "Schottis").
Teresa Berganza. Orquestra de Cambra Anglesa. Dir.: Enrique García Asensio. (8m).
GARCÍA, MANUEL: "A la lea lea", "El liru liru", dos capricis lírics espanyols.
Teresa Berganza, mezzo. José María Gallardo del Rey, guitarra. Juan Antonio Álvarez Parejo, piano. (9m).
GRANADOS, ENRIC: "El majo tímido", "El tralalá y el punteado", "Amor y odio", "Callejeo", quatre tonadillas.
Teresa Berganza, mezzo-soprano. Octet de Violoncel·ls Conjunto Ibérico. Dir.: Elias Arizcuren. (7m).
VIVALDI, ANTONIO: Piango, gemo. Cantata.
Teresa Berganza, mezzo-soprano. Orquestra de Cambra Anglesa. Dir.: Marcello Viotti. (9m).
POPULAR: "Bajo el cielo de Sevilla", del Paño moruno.
Teresa Berganza, mezzosoprano.
Gerardo Nuñez, guitarra. Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: José María Cano. Joan Albert Amargós. (6m).
17:00 LA TARDA DE L'OIENT
Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients.
Presentació a càrrec d'Olga Cardús.
19:00 PENTAGRAMA
Programa de divulgació musical. Guió i realització: Pere Burés i Àlex Robles.
20:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
20:04 AGENDA MUSICAL
20:15 TRANSMISSIÓ EN DIRECTE DES DEL GRAN TEATRE DEL LICEU
Temporada 2001-2002
Recital Teresa Berganza i Cecilia Lavilla Berganza
Obres de CLAUDIO MONTEVERDI, GEORG FRIEDRICH HÄNDEL, GIOVANNI PAISIELLO, FRANZ JOSEPH HAYDN, WOLFGANG AMADEUS MOZART, FÉLIX MENDELSSOHN, ANTONIN DVORAK, GAETANO DONIZETTI i GIOACCHINO ROSSINI, entre d'altres.
Teresa Berganza, mezzo. Cecilia Lavilla Berganza, soprano. Juan Antonio Álvarez Parejo, piano.
23:45 NOCTURN
Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes
0:30 L'AUDIOVISUAL
Un programa d'Àlex Gorina.
2:30 GRANS INTEGRALS
Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 14:00 a 15:00).
3:30 ELS GUSTOS REUNITS
Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 20:10 a 22:00).
5:30 CAPSA DE MÚSICA
Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10:03 a 13:00).

DIVENDRES, 18 D'OCTUBRE DEL 2002

7:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
7:08 MATINAL
Música per començar el dia presentada per Joan Vives. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.
7:30 AGENDA MUSICAL
8:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
8:30 AGENDA MUSICAL
9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
9:06 MATINAL
EL GRAN REPERTORI
HOFFMANN, GEORG MELCHIOR

(atribuïda a J.S. Bach): "Schlage doch, gewünschte Stunde" (Vine, doncs, hora esperada), cantata BWV 54.
Gérard Lesne, contratenor. II Seminario Musicale. (6m).
PIAZZOLLA, ASTOR: Doble Concert per a bandoneó i guitarra.
Daniel Binelli, bandoneó. Eduardo Isaac, guitarra. Orquestra Simfònica de Montréal. Dir.: Charles Dutoit. (17m).
TXAIKOVSKI, PIOTR ILITX: Caprici italià, op. 45.
Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: Herbert von Karajan. (17m).
MORERA, ENRIC: La sardana de les monges, sardana.
Còpia Principal de la Bisbal. Dir.: Ricard Viladesau. (5m).
10:00 AGENDA MUSICAL
10:03 CAPSA DE MÚSICA
JANEQUIN, CLEMENT: La Bataille.
Ensemble Clement Janequin. (7m).
COPLAND, AARON: Appalachian Spring (Primavera apalabre).
Orquestra Filharmònica de Los Angeles. Dir.: Leonard Bernstein. (27m).
DONIZETTI, GAETANO: "Chi mi frena in tal momento", sextet de l'òpera "Lucia di Lamermoor".
Joan Sutherland, Lucia. Luciano Pavarotti, Edgardo. Sherrill Milnes, Enrico. Nicolai Ghiurov, Raimondo. Ryland Davies, Arturo. Huguette Tourangeau, Alisa. Orquestra i Cor de la Royal Opera House, Covent Garden. Dir.: Richard Bonynge. (4m).
BEETHOVEN, LUDWIG VAN: Simfonia n. 5, op. 67.
Orquestra del Segle XVIII. Dir.: Frans Brüggen. (31m).
SAINT-SAËNS, CAMILLE: "Peça de concert", op. 62.
Philippe Graffin, violí. Orquestra de l'Ulster. Dir.: Thierry Fischer. (10m).
SMETANA, BEDRICH: Quartet de corda n. 1, "De la meua vida".
Quartet Talich. (27m).
SCHUMANN, ROBERT: Liederkreis, op. 39 (Eichendorff).
Matthias Goerne, baríton. Eric Schneider, piano. (27m).
LALO, EDOUARD: Concert per a violoncel en re menor.
Yo-Yo Ma, violoncel. Orquestra Nacional de França. Dir.: Lorin Maazel. (27m).
13:00 NOU PUNT NOU
Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera.
14:00 ENTRE CLASSICS
El dia a dia de l'actualitat musical.
Realitzat per Xavier Chavarria.
15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
15:04 AGENDA MUSICAL
15:05 MÚSIQUES DEL MÓN
15:30 SO DE COBLA
La música i les activitats del món de la cobla.
Realitzat per Ignasi Piñol.
16:05 A FON
ELS INTERPRETS CATALANS. L'espai temàtic de Catalunya Música. Selecció: Raimon Colomer. Presentació: Eulàlia Benito.
Leonora Milà
MILÀ, LEONORA: Dues havaneres, op. 59, op. 60.
Leonora Milà, piano. (5m).
FALLA, MANUEL DE: Noches en los jardines de España.
Leonora Milà, piano. Orquestra Simfònica de RTVE. Dir.: Miguel A. Gómez Martínez. (26m).
BACH, JOHANN SEBASTIAN: 6 Preludis i Fugues del Clavecí ben temperat (n. 1 a 6).
Leonora Milà, piano. (24m).
17:00 LA TARDA DE L'OIENT
Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients.
Presentació a càrrec d'Olga Cardús.

19:00 CICLE DE LIED

Una selecció de Montse Aguilera que presenta Eulàlia Benito.
JANACEK, LEOS: "Diari d'un desaparegut", cicle de cançons.
Ian Bostridge, tenor. Ruby Philogene, mezzosoprano. Diane Atherton, soprano. Deryn Edwards, mezzosoprano. Susan Flannery, contralt. Thomas Adès, piano. (33m).
SPOHR, LUDWIG: Sis lieder per a soprano, clarinet i piano, op. 103.
Julia Varady, soprano. Hans Schöneberger, clarinet. Harmut Höll, piano. (22m).
20:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
20:04 AGENDA MUSICAL
20:10 ELS GUSTOS REUNITS
Una selecció de Victòria Palma que presenta Alfred Celaya.
MELLIN, ROBERT / WOODS, GUY: "My one and only love".
Louis Armstrong, veu. Orquestra. (3m).
PUJOL, EMILI: Tres peces rioplatenses.
Victor Villadangos, guitarra. (10m).
WARLOCK, PETER: "Suite Capriol".
La Sinfonietta de Bournemouth. Dir.: Georges Hurst (10m).
PORTER, COLE: I've got you under my skin.
Diana Krall, piano i veu. Russell Malone, guitarra. Ben Wolfe, baix. Lewis Nash, bateria. Larry Bunker, vibràfon. Orquestra. (6m).
BARRON, KENNY: "Rose Noire".
Kenny Barron, piano. Naoko Terai, violí. (8m).
20:45 TRANSMISSIÓ EN DIRECTE DES DE CAIXA FÓRUM
VII Festival de músiques del món "El café del Rick"
MÚSICA TRADICIONAL DEL LÍBAN, ESPANYA, ARGENTINA, EUA, PAÏSOS BAIXOS, BULGÀRIA, CROÀCIA i SÈRBIA.
Ara Malikian, violí. José Luis Montón, guitarra. / Paloma Berganza, veu.
Horacio Icasto, piano i acordió. Víctor Merlo, contrabaix. Noah Shaye, bateria. / Balkan Improv Association.
CONCERT en directe des de Caixa Fòrum. "El café del Rick", dins VII FESTIVAL DE MÚSIQUES DEL MÓN de la Fundació "La Caixa".
23:45 NOCTURN
Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes
0:30 MÚSICA CORAL
Emès dimecres de la setmana passada.
1:30 MÚSICA DE CAMBRA
Programa emès la setmana anterior (Dimarts a les 19:00h).
2:30 GRANS INTEGRALS
Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: Repetició del Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 14:00 a 15:00).
3:30 ELS GUSTOS REUNITS
Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 20:10 a 22:00).
5:30 CAPSA DE MÚSICA
Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10:03 a 13:00).

DISSABTE, 19 D'OCTUBRE DEL 2002

8:00 MATINAL
Música per començar el dia presentada per Pilar Subirà. Recull d'obres breus. Inclou butlletí de notícies i agenda musical.
8:30 AGENDA MUSICAL

9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

10:00 CONCERT BARROC

Una selecció de Joan Vives que presenta Pilar Subirà.
DAUVERGNE, ANTOINE: Les Troqueurs, intermèdi en un acte i un ballet.
Mary Saint-Palais. Sophie Marin-Degor.
Nicolas Rivenq, Jean-Marc Salzmänn.
Cappella Coloniensis. Dir.: William Christie. (51m).

11:00 MÚSICA PER A COBLA

Una selecció d'Ignasi Piñol que presenta Pilar Subirà.
GRIVE, JOSEP: Almogaverença, sardana per a dues cobles i tambales.
Cobla Mediterrània. Cobla La Principal del Llobregat. Dir.: Jesús Ventura.
Enregistrament fet per Catalunya Música el dia 31 de març de 1996 al Palau de la Música Catalana. 50è ANIVERSARI DE LA COLLA SARDANISTA "VIOLETES DEL BOSCH". (5m).

HAVART, MAX: Colors, rapsòdia per a tenora i còbala.

Cobla Sant Jordi. Josep Anton Sánchez tenora solista. Dir.: Jordi León.
Palau de la Música Catalana. 12/02/2000. (10m).

GIL I MEMBRADO, TOMÀS: El meu carrer i La cova gran, sardanes.

Cobla Montgrins. (9m).

VENTURA, JESUS: Camins, esbós simfònic.

Cobla Sant Jordi. Dir.: Jesús Ventura. (5m).

VILADESAU, RICARD: "Girona 1808", sardana.

Ricard Viladesau, tenora. Cobla Principal de la Bisbal. (3m).

MORALEDA, JOAN LLUIS: Fem realitat un somni, obra per a còbala sobre temes de sardanes de Manel Saderra.

Polifònica de Puig-Reig. Cobla Principal de la Bisbal. Dir.: Francesc Cassú. (10m).

SERRA, JOAQUIM: Amics genisencs, sardana.

Cobla Sant Jordi. (5m).

SERRA, JOSEP: La Chula (masurca). Cobla Mediterrània. Dir.: Jordi León. (3m).

12:00 AGENDA MUSICAL

12:03 PENTAGRAMA

Programa de divulgació musical. Guió i realització: Pere Burés i Àlex Robles. Repetició del programa emès dijous passat.

13:00 NOU PUNT NOU

Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera. Resum dels millors programes de la setmana.

14:00 ENTRE CLASSICS

Resum setmanal de l'actualitat musical. Realitzat per Xavier Chavarría.

15:05 MÚSIQUES DEL MÓN

Una selecció de Montse Aguilera que presenta Carmina Malagarriga.

GLINKA, MIKHAIL: Obertura de l'òpera "Russlan i Ludmilla".

Orquestra Filharmònica de Los Angeles. Dir.: André Previn. (5m).

MANIC, HENRY / MERCER, JOHNNY: "Charade"

Johnny Hartman, Conjunt instrumental. (3m).

BRAHMS, JOHANNES: "Alegretto grazioso", tercer moviment de la Sonata per a violí i piano n. 2, op. 100.

Ilya Kaler, violí. Alexander Peskanov, piano. (6m).

STRAUSS, RICHARD: Concert per a trompa i orquestra n. 1, op. 11.

Marie Luise Neunecker, trompa. Orquestra Simfònica de Bamberg. Dir.: Ingo Metzger. (16m).

CLEMENTI, MUZIO: Andante i variacions per a arpa.

Claudia Antonelli, arpa. (5m).

HOPE, PETER: Suite Momentum.

Northern Sinfonia. Dir.: David Lloyd-Jones. (10m).

HAYDN, FRANZ JOSEPH: Allegro spirituosu, primer moviment del Quartet de corda op. 64 n. 2.

Quartet Mosaïques. (8m).

17:00 GRANS OBRES

Presentat per Maró Jané.

MOZART, WOLFGANG AMADEUS: Il sogno di Scipione, KV 126.

Peter Schreier. Lucia Popp. Edita Gruberova. Claes H. Ahnsjö. Thomas Moser. Cor de Cambra de Salzburg.

Orquestra del Mozarteum de Salzburg. Dir.: Leopold Hager. (112m).

MOZART, WOLFGANG AMADEUS: Divertimento per a trio de corda, KV 563.

Gidon Kremer, violí. Kim Kashkashian, viola. Yo-Yo Ma, violoncel. (49m).

20:03 CATALUNYA JAZZ

Un programa d'Albert Mallofré.

22:00 AGENDA MUSICAL

22:04 A LA MANERA DE.....

Un convidat ens proposa i comenta la música que li agrada. Guió i presentació de Joan Vives.

0:04 NOCTURN

Música per acabar el dia.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes

0:30 NOU PUNT NOU

Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera. Resum dels millors programes de la setmana passada.

1:30 CONCERT BARROC

Repetició del programa emès la setmana anterior. (Dissabte i diumenge a les 10:00h).

2:30 ELS GUSTOS REUNITS

Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: repetició dels programes de Dissabte i Diumenge, de 14:00 a 17:00).

5:30 CAPSA DE MÚSICA

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

DIUMENGE, 20 D'OCTUBRE DEL 2002

8:00 MATINAL

Música per començar el dia presentada per Pilar Subirà. Recull d'obres breus. Inclou butlletí de notícies i agenda musical.

8:30 AGENDA MUSICAL

9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

10:00 CONCERT BARROC

Una selecció de Joan Vives que presenta Pilar Subirà.

CAMPRA, ANDRÉ: Messe des morts (Réquiem).

Judith Nelson. Dinah Harris. Jean-Claude Orlac. Wynford Evans. Stephen Roberts. Solistes instrumentals. Cor Monteverdi. Solistes Barrocs.

Anglesos. Dir.: John Eliot Gardiner. (52m).

11:00 MÚSICA PER A COBLA

Una selecció d'Ignasi Piñol que presenta Pilar Subirà.

12:17 GUIA MUSICAL

La informació il·lustrada sobre els concerts i l'activitat musical de la temporada. Un espai presentat per Pilar Subirà.

13:00 NOU PUNT NOU

Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera. Resum dels millors programes de la setmana.

14:00 ENTRE CLASSICS

Resum setmanal de l'actualitat musical. Realitzat per Xavier Chavarría.

15:05 MÚSIQUES DEL MÓN

16:00 ELS GUSTOS REUNITS

Una selecció de Montse Aguilera que presenta Carmina Malagarriga.

BRAHMS, JOHANNES: Tercer moviment del Concert per a violí i violoncel, op. 102.

Gil Shaham, violí. Jian Wang, violoncel. Orquestra Filharmònica de Berlín.

Dir.: Claudio Abbado. (9m).

RAMEAU, JEAN-PHILIPPE: "Formons les plus brillants concerts...", ària de l'òpera "Platée".

Patricia Petibon, soprano. Les Folles Françaises. Dir.: Patrick Cohën-Akenine. (5m).

MENDELSSOHN, FELIX: Primer moviment del Quartet de corda n. 1, op. 12.

Quartet Alban Berg. (6m).

RODRIGO, JOAQUIN: Primer moviment del "Concierto para una fiesta".

Pepe Romero, guitarra. Academy of St. Martin in the Fields. Dir.: Neville Marriner. (10m).

ANÒNIM: "Frankie and Johnny", melodia tradicional

Pete Candoli, trompeta. Lou Levy, piano. Fred Atwood, baix. John Dentz, bateria. (4m).

ALFVEN, HUGO: "Allegro con brio", primer moviment de la Simfonia n. 3, op. 23.

Orquestra Filharmònica d'Estocolm. Dir.: Neeme Järvi. (10m).

RAKHMANINOV, SERGEI: "Això d'aquí és bonic", op. 21 n. 4.

Edita Gruberova, soprano. Friedrich Haider, piano. (2m).

RAVEL, MAURICE/GRAINGER, PERCY: "La vallée des cloches" (La vall de les campanes) del recull "Miroirs" (Arranjament per a orquestra de Percy Grainger).

Orquestra Simfònica de la ciutat de Birmingham. Dir.: Simon Rattle. (5m).

17:00 UNA TARDA A L'ÒPERA

Realitzat per Jaume Radigales.

21:03 L'AUDIOVISUAL

Un programa d'Àlex Gorina.

22:00 AGENDA MUSICAL

22:04 LA MÚSICA A DEBAT

Programa a l'entorn de temes musicals d'interès. Presentat i conduït per Joan Vives, i realitzat amb la col·laboració del Consell Català de la Música.

0:04 NOCTURN

Música per acabar el dia.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes

0:30 NOU PUNT NOU

Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera. Resum dels millors programes de la setmana passada.

1:30 CONCERT BARROC

Repetició del programa emès la setmana anterior. (Dissabte i diumenge a les 10:00h).

2:30 ELS GUSTOS REUNITS

Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: repetició dels programes de Dissabte i Diumenge, de 14:00 a 17:00).

5:30 CAPSA DE MÚSICA

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

DILLUNS, 21 D'OCTUBRE DEL 2002

7:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

7:08 MATINAL

Música per començar el dia presentada per Joan Vives. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendas musicals.

7:30 AGENDA MUSICAL

8:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

8:30 AGENDA MUSICAL

9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

9:06 MATINAL

EL GRAN REPERTORI

VAUGHAN WILLIAMS, RALPH: Concert per a violí i orquestra "Concerto accademico".

Yehudi Menuhin, violí. Orquestra Filharmònica de Londres. Dir.: Adrian Boult. (16m).

LOEILLET, JEAN BAPTISTE: Sonata en Sol M, per a flauta de bec i baix continu.

Frans Brüggén, flauta de bec. Anner Bylsma, violoncel. Gustav Leonhardt, clavecí. (11m).

STRAUSS, RICHARD: "Holla, ihr Streiter in Apoll!", de la segona part de l'octet de l'òpera "Capriccio".

Hans Hotter. Philharmonia Orchestra. Dir.: Wolfgang Sawallisch. (10m).

HAYDN, FRANZ JOSEPH: Últim moviment de la simfonia, n. 45 "Els Adéus".

Tafelmusik. Dir.: Bruno Weil. (8m).

10:00 AGENDA MUSICAL

10:03 CAPSA DE MÚSICA

RIMSKI-KORSAKOV, NIKOLAI: Obertura de la Gran Pasqua Russa.

Orquestra Filharmònica de Nova York. Dir.: Yuri Temirkanov. (16m).

CLEMENTI, MUZIO: "Andante i variacions"

Claudia Antonelli, arpa. (5m).

MENDELSSOHN, FELIX: Simfonia n. 2 "Lobgesang", op. 52.

Juliane Banse, Sibylla Rubens, sopranos. Vinson Cole, tenor. Cor de la Ràdio de Berlín. Orquestra Simfònica de l'Òpera Alemanya de Berlín.

Dir.: Vladimir Ashkenazy. (68m).

HAYDN, FRANZ JOSEPH: Quartet de corda op. 77 n. 2, Hob. III: 82.

Quartet Alban Berg. (25m).

MONTALVATGE, XAVIER: Concierto breve, per a piano i orquestra.

Alicia de Larrocha. Orquestra Ciutat de Barcelona. Dir.: García Navarro. (24m).

BELLINI, VINCENZO: "Vaga luna che inargenti".

Cecilia Bartoli, mezzo. James Levine, piano. (4m).

GRIEG, EDVARD: Dues melodies nòrdiques, op. 63.

Orquestra Simfònica de Göteborg. Dir.: Neeme Järvi. (13m).

SALÓ, CONRAD: La festa de Sant Martirià, sardana.

Cobla Principal de la Bisbal. Dir.: Francesc Cassú. (5m).

13:00 NOU PUNT NOU

Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera.

14:00 ENTRE CLASSICS

El dia a dia de l'actualitat musical. Realitzat per Xavier Chavarría.

15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

15:04 AGENDA MUSICAL

15:05 MÚSIQUES DEL MÓN

15:30 SO DE COBLA

La música i les activitats del món de la còbala.

Realitzat per Ignasi Piñol.

16:05 A FONTS

LA NOVA MÚSICA. L'espai temàtic de Catalunya Música. Selecció: Raimon Colomer. Presentació: Eulàlia Benito.

BARBER, SAMUEL: Concert per a flauta i orquestra (arranjament del concert per a violí).

Jennifer Stinton. Philharmonia Orchestra. Dir.: Stuart Bedford. (23m).

BALADA, LLEONARD: Concert per a violí i orquestra n. 1.

Andrés Cárdenas, violí. Orquestra Simfònica de Barcelona. Dir.: Matthias Aeschbacher. (26m).

PROGRAMACIÓ DE CATALUNYA MÚSICA

17:00 LA TARDA DE L'OIENT

Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients.

Presentació a càrrec d'Olga Cardús.

18:00 MÚSICA ANTIGA

Una selecció de Joan Vives presentada per Pilar Subirà.

LOBO, ALONSO: Missa Maria Magdalena.

Música Reservada de Barcelona. Dir.: Jean-Marc Andrieu. (24m).

DUARTE LOBO: Magnificat octavi toni. Pro Cantione Antiqua. Dir.: Mark Brown. (6m).

LOBO, ALONSO: Lamentacions del profeta Jeremies.

Música Reservada de Barcelona. Dir.: Bruno Turner. (19m).

LOBO, ALONSO: Ave Maria, motet. The Tallis Scholars. Dir.: Peter Phillips. (5m).

20:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

20:04 AGENDA MUSICAL

20:10 ELS GUSTOS REUNITS

Una selecció de Victòria Palma que presenta Alfred Celaya.

ANONIM: "Londonderry air", melodia tradicional arranjada per Ben Webster. Ben Webster Quartet. (5m).

DELIUS, FREDERIC: "On hearing the first Cuckoo in Spring" (En sentir el primer cucut de la primavera) i "Summer Night on the River" (Nit d'estiu al riu), dues peces per a petita orquestra.

Royal Philharmonic Orchestra. Dir.: Thomas Beecham. (14m).

DASALS, PAU: "Sant Martí del Canigó", sardana.

Ricard Viladesau, tenora. Còbra Principal de la Bisbal. (4m).

TRAIKOVSKI, PIOTR ILITX: Obertura solemne "1812", op. 49.

Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: Claudio Abbado. (15m).

BEETHOVEN, LUDWIG VAN: "Adagio molto espressivo", 2n mov. de la Sonata per a violí i piano n. 6, op. 30 n. 1.

Takako Nishizaki, violí. Jenő Jandó, piano. (7m).

CAHN, SAMMY / BRODSKY, NIKOLAUS: "Be my love".

Keith Jarrett, piano. (6m).

SMETANA, BEDRICH: Sarka, poema simfònic del cicle "La meua pàtria".

Orquestra Filharmònica de Viena. Dir.: James Levine. (10m).

CRETI DE ROCCHIS, MARIANNA: Fantasia sobre "Casta Diva" de Bellini.

Claudia Antonelli, arpa. (9m).

SAINT-SAËNS, CAMILLE: "Andante", 2n mov. del Concert per a piano n. 4, op. 44.

Idil Biret, piano. Philharmonia Orchestra. Dir.: James Loughram. (3m).

TRADICIONAL: "Bhèir mi ó", tradicional escocesa.

Matthew Gilsenan, Niall Morris, James Nelson, tenor. Irish Film Orchestra. Dir.: Frank Gallagher. (4m).

GRANADOS, ENRICO: "Valsos poètics", (transcripció per a guitarra de David Russell).

David Russell, guitarra. (16m).

MERCER / SCHERTZINGER: "I remember you".

Mulgrew Miller, piano. Kenny Garrett, saxo contralt. Steve Nelson, vibràfon. Charnett Moffett, baix. Tony Reedus, bateria. (5m).

22:00 AGENDA MUSICAL

22:04 ELS CONCERTS DE CATALUNYA MÚSICA

Temporada OBC

RAVEL, MAURICE: Valsos nobles i sentimentals. MONTSALVATGE, XAVIER: Simfonia de rèquiem. Reflexus-obertura.

Cançons negres. RAVEL, MAURICE: La Valse.

Soprano a determinar. Orquestra

Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya. Dir.: Franz-Paul Decker.

CONCERT enregistrat per Catalunya Múscica el dia 19 d'octubre del 2002 a l'Auditori de Barcelona. 90è

ANIVERSARI DE XAVIER

MONTSALVATGE. TEMPORADA OBC

2002/3.

23:45 NOCTURN

Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes

0:30 MÚSICA ANTIGA

Repetició del programa emès dilluns passat.

1:30 CICLE DE LIED

Emès divendres passat.

2:30 NOU PUNT NOU

Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera. Repetició dels programes emesos la setmana anterior.

3:30 ELS GUSTOS REUNITS

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 20:10 a 22:00).

5:30 CAPSA DE MÚSICA

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10:03 a 13:00).

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 20:10 a 22:00).

5:30 CAPSA DE MÚSICA

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10:03 a 13:00).

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10:03 a 13:00).

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10:03 a 13:00).

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10:03 a 13:00).

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10:03 a 13:00).

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10:03 a 13:00).

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10:03 a 13:00).

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10:03 a 13:00).

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10:03 a 13:00).

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10:03 a 13:00).

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10:03 a 13:00).

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10:03 a 13:00).

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10:03 a 13:00).

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10:03 a 13:00).

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10:03 a 13:00).

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10:03 a 13:00).

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10:03 a 13:00).

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10:03 a 13:00).

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10:03 a 13:00).

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10:03 a 13:00).

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10:03 a 13:00).

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10:03 a 13:00).

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10:03 a 13:00).

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10:03 a 13:00).

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10:03 a 13:00).

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10:03 a 13:00).

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10:03 a 13:00).

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10:03 a 13:00).

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10:03 a 13:00).

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10:03 a 13:00).

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10:03 a 13:00).

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10:03 a 13:00).

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10:03 a 13:00).

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10:03 a 13:00).

òpera harmònica a l'estil italià.

Al Ayre Español. Dir.: Eduardo López Banzo. (61m).

DEBUSSY, CLAUDE: Sonata per a violoncel i piano.

Paul Tortelier, violoncel. Jean Hubeau, piano. (11m).

BORODIN, ALEXANDER: Simfonia n. 2. Orquestra Filharmònica de Rotterdam.

Dir.: Valery Gergiev. (31m).

BACH, JOHANN CHRISTIAN: Concert per a arpa i orquestra de cambra en Sol M.

Suzana Klincharova. Solistes de Sofia. Dir.: Emil Tabakov. (18m).

13:00 NOU PUNT NOU

Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera.

14:00 ENTRE CLÀSSICS

El dia a dia de l'actualitat musical. Realitzat per Xavier Chavarria.

15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

15:04 AGENDA MUSICAL

15:05 MÚSIQUES DEL MÓN

15:30 SO DE COBLA

La música i les activitats del món de la cobla.

Realitzat per Ignasi Piñol.

16:05 A FONS

ELS COMPOSITORS CATALANS. L'espai temàtic de Catalunya Música presentat per Raimon Colomer i Eulàlia Benito.

17:00 LA TARDA DE L'OIENT

Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients.

Presentació a càrrec d'Olga Cardús.

19:00 MÚSICA DE CAMBRA

Una selecció de Raimon Colomer presentada per Pilar Subirà.

MOZART, WOLFGANG AMADEUS: Trio per a viola, clarinet i piano KV 498

"Kegelstatt Trio" (Trio de les bitlles).

Nobuko Imai, Janet Hilton, Roger Vignoles. (20m).

SCHUBERT, FRANZ: Trio de corda, D 471.

L'Archibudelli. (16m).

MARTINU, BOHUSLAV: Sonata per a violoncel i piano n. 3.

Michaela Fukacová, Ivan Klánsky. (19m).

20:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

20:04 AGENDA MUSICAL

20:10 ELS GUSTOS REUNITS

Una selecció de Victòria Palma que presenta Alfred Celaya.

TURINA, JOAQUÍN: "La oración del torero" (versió per a orquestra d'acordions).

Orquestra de Càmara "Claroscuros". Dir.: Àngel Huidobro. (8m).

BRUCKNER, ANTON: Tercer moviment de la simfonia n. 4, en Mi b M, "Romàntica".

Orquestra del Royal Concertgebouw d'Amsterdam. Dir.: Nikolaus Harnoncourt. (11m).

HAYDN, FRANZ JOSEPH: Primer moviment de la simfonia n. 8 "La tarda".

Orquestra Barroca de Freiburg. (6m).

MANCINI, HENRY: "Esmorzar amb diamants" (Tema i Moon River). (6m).

CALHOUN, CHARLES: "Shake, rattle and roll".

Joe Turner, veu. Orquestra. (3m).

FUCIK, JULIUS: "Obertura Marinarella", op. 215.

Orquestra Filharmònica Txeca. Dir.: Václav Neumann. (10m).

VIVES, AMADEU: "Cor de la sarsuela Bohemios".

Cor Cantores de Madrid. Orquestra Simfònica. Dir.: Atadío Argenta. (7m).

SALGÁN, HORACIO: A fuego lento.

Daniel Barenboim, piano. Rodolfo Mederos, bandoneó. Héctor Console, baix. (4m).

STRAUSS, RICHARD: Serenata per a instruments de vent, op. 7.

Solistes de vent de l'Orquestra de

Cambra d'Europa. Dir.: Heinz Holliger. (10m).

ANONIM: "Ay luna que reluzes".

Montserrat Figueras, Maite Arruabarrena, sopranos. Francesc Garrigosa, Lambert Climent, tenors.

Capella Reial de Catalunya. Dir.: Jordi Savall. (4m).

SATIE, ERIK: Tres Gymnopédies. Duo Tedesco, guitarres. (9m).

VIVALDI, ANTONIO: Concert per a violí i orquestra op. 8 n. 3, RV 293 "La Tardor".

Fabio Biondi, L'Europa Galante. (11m).

WAGNER, RICHARD: Obertura de l'òpera "L'olandès errant".

Orquestra del Festival de Bayreuth. Dir.: Karl Böhm. (10m).

BRODZKY, NICHOLAS / CAHN, SAMMY: "Wonder why".

Kenny Burrell, guitarra. Jazz Band. Dir.: Don Sebesky (4m).

22:00 AGENDA MUSICAL

22:04 ELS CONCERTS DE CATALUNYA MÚSICA

Presentat per Alfred Celaya.

CANÇONS ESPIRITUALS

TRADICIONALS i de DIVERSOS AUTORS.

Solistes vocals. Tendrin Blair Lindsay, piano. The American Spiritual Ensemble. Dir.: Everett McCorvey.

CONCERT enregistrat per Catalunya Música el dia 5 d'agost del 2002 a l'església-monestir de Sant Feliu de Guixols. XI FESTIVAL INTERNACIONAL DE LA PORTA FERRADA. (98m).

23:45 NOCTURN

Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes

0:30 A LA MANERA DE...

Un convidat ens proposa i comenta la música que li agrada. Guió i presentació de Joan Vives. Repetició del programa emès dissabte passat.

2:30 NOU PUNT NOU

Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera. Repetició dels programes emesos la setmana anterior.

3:30 ELS GUSTOS REUNITS

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 20:10 a 22:00).

5:30 CAPSA DE MÚSICA

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10:03 a 13:00).

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10:03 a 13:00).

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10:03 a 13:00).

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10:03 a 13:00).

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10:03 a 13:00).

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10:03 a 13:00).

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10:03 a 13:00).

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10:03 a 13:00).

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10:03 a 13:00).

Orquestra de Filadèlfia. Dir.: Riccardo Muti. (16m).

10:00 AGENDA MUSICAL

10:03 CAPSA DE MÚSICA

MOZART, WOLFGANG AMADEUS: "Hai già vinto la causal - Vedrà mentre io sospiro", ària de l'òpera "Les noces de Figaro", KV 492.

Thomas Quasthoff, baríton. Orquestra de Cambra de Württemberg Heilbron. Dir.: Jörg Faerber. (5m).

BRAHMS, JOHANNES: Simfonia n. 2, op. 73.

Orquestra Simfònica de Xicago. Dir.: Georg Solti. (45m).

CORELLI, ARCANGELO: Sonata op. 5 n. 4.

Guido Balestracci, Paolo Pandolfo, violes de gamba. Gaetano Nasillo, violoncel. Luciano Contini, arxillaüt. Massimiliano Raschietti, clavecí. (12m).

SCHUBERT, FRANZ: Missa en La b M, D. 678.

Deborah York, soprano. Sally Bruce Payne, mezzo. Neill Archer, tenor. Michael George, baix. Cor Monteverdi. Orquestra Revolucionària i Romàntica. Dir.: John Eliot Gardiner. (43m).

FRANCK, CESAR: Sonata per a violí i piano en La M.

Midori, violí. Robert McDonald, piano. (29m).

IPPOLITOV-IVANOV, MIKHAIL: Marxa turca, op. 55.

Orquestra Simfònica Nacional d'Ucraïna. Dir.: Arthur Fagen. (5m).

WEBER, KARL MARIA VON: Concert per a clarinet n. 1, op. 73.

Janet Hilton. Orquestra Simfònica de la Ciutat de Birmingham. Dir.: Neeme Järvi. (21m).

13:00 NOU PUNT NOU

Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera.

14:00 ENTRE CLASSICS

El dia a dia de l'actualitat musical. Realitzat per Xavier Chavarria.

15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

15:04 AGENDA MUSICAL

15:05 MÚSIQUES DEL MÓN

15:30 SO DE COBLA

La música i les activitats del món de la cobla.

Realitzat per Ignasi Piñol.

16:05 A FONTS

LA MÚSICA, ARA. L'espai temàtic de Catalunya Música. Selecció: Maró Jané. Presentació: Eulàlia Benito.

BRAHMS, JOHANNES: Trio per a violí, violoncel i piano, en Si M, n. 1, op. 8.

Trio Valentia (Benjamin Scherer, violí. Javier Gómez, violoncel. Jesús Gómez, piano).

Enregistrament fet a la Sala "Paper de Música" de Capellades, el dia 7 de maig del 2000, dins l'Onzè Concurs Paper de Música de Capellades (sessió final). (32m).

POUSSER, HENRI: "Vue sur les jardins interdits". Quartet Afrodísax.

Enregistrament fet a la Sala "Paper de Música" de Capellades, el dia 7 de maig del 2000, dins l'Onzè Concurs Paper de Música de Capellades (sessió final). (11m).

17:00 LA TARDA DE L'OIENT

Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients.

Presentació a càrrec d'Olga Cardús.

19:00 MÚSICA CORAL

Selecció i presentació a càrrec de Maró Jané.

BRAHMS, JOHANNES: Schicksalslied (El cant del destí), op. 54.

Cor de la Ràdio de Leipzig. Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: Claudio Abbado. (16m).

BACH, JOHANN CHRISTIAN: Introitus i

Kyrie de la Missa de Requiem.

Gächinger Kantorei. Bach-Collegium de Stuttgart. Dir.: Helmuth Rilling. (7m).

MARTIN, FRANK: Cors d'Ariel, de "La Tempesta" de Shakespeare.

Cor de Cambra d'Estocolm. Dir.: Eric Ericson. (11m).

BEETHOVEN, LUDWIG VAN: Fantasia per a piano, cor i orquestra op. 80.

Gerhard Oppitz, piano. Cor i Orquestra Simfònica de la Ràdio de Baviera.

Dir.: Colin Davis. (19m).

20:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

20:04 AGENDA MUSICAL

20:10 ELS GUSTOS REUNITS

Una selecció de Victòria Palma que presenta Alfred Celaya.

CHOPIN: Estudi op. 25, n. 7, per a violoncel i piano.

Wolfgang Emanuel Schmidt, violoncel. Gerald Fauth, piano. (5m).

MUSSORGSKI, MODEST: Una nit a la muntanya pelada.

Orquestra Simfònica de Montréal. Dir.: Charles Dutoit. (11m).

STRAUSS, RICHARD: "Frühling", primer dels Quatre últims lieder.

Lucia Popp, soprano. Orquestra Filharmònica de Londres. Dir.: Klaus Tennstedt. (4m).

GAY/PEPUSCH: "Would you have a young virgin", de l'òpera del Captaire.

Patrizia Kwella, soprano. Paul Eliot, tenor. The Broadside Band. Dir.: Jeremy Barlow. (5m).

BACH, JOHANN SEBASTIAN / SCHÖNBERG, ARNOLD: Preludi i Fuga per a orgue en MibM, BWV 552 (arranjament per a gran orquestra).

Orquestra Simfònica SWR de Baden-Baden i Freiburg. Dir.: Michael Gielen. (14m).

JOBIM, ANTONIO CARLOS: Wave (Arranjament de Bebu Silvestri).

Nikolaj Znaider, violí. Larry Combs, clarinet. Daniel Barenboim, piano.

Robert Kassinger, contrabaix. Cyro Baptista, percussió. (5m).

MAHLER, GUSTAV: Tercer moviment de la simfonia n. 1, "Tità".

Orquestra Simfònica Russa. Dir.: Evgeni Svetlanov. (13m).

MENDELSSOHN, FELIX: Allegro molto, tercer moviment del Concert per a violí, piano i orquestra.

Ronald Brautigam, piano. Isabelle van Keulen, violí. Nova Sinfonietta d'Amsterdam. Dir.: Lev Markiz. (8m).

POULENC, FRANCIS: Rag-Mazurka, tercer moviment de la suite "Les biches".

Orquestra Nacional de França. Dir.: Charles Dutoit. (6m).

HILL, WARREN: "Our first dance". Warren Hill, saxo. Orquestra. (5m).

HÄNDEL, GEORG FRIEDRICH: Música aquàtica, suite n. 2.

Academy of St. Martin-in-the-Fields. Dir.: Neville Marriner. (11m).

ANÓNIM: "The green groves of Erin" (Els verts bosquets de l'Erin), melodia tradicional americana arranjada per Edgar Meyer.

Mark O'Connor, violí. Yo-Yo Ma, violoncel. Edgar Meyer, contrabaix. (3m).

WEBER, ANTON: "Cinc peces per a orquestra", op. 10.

Orquestra Simfònica de la Ràdio del Sudoest d'Alemanya Baden-Baden i Freiburg. Dir.: Michael Gielen. (5m).

VELOSO, CAETANO: "Sou seu sabão". Marisa Monte, veu. (3m).

22:00 AGENDA MUSICAL

22:04 ELS CONCERTS DE CATALUNYA MÚSICA

Presentat per Alfred Celaya.

Temporada del Gran Teatre del Liceu

BERLIOZ, HECTOR: Rèquiem.

Charles Workman, tenor. Coro de la Comunidad de Madrid. Cor i Orquestra

del Gran Teatre del Liceu. Dir.: Rafael Frühbeck de Burgos.

CONCERT enregistrat per Catalunya

Música el dia 21 de setembre del 2002 al Gran Teatre del Liceu de Barcelona.

TEMPORADA 2002/3.

23:45 NOCTURN

Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes

0:30 CATALUNYA JAZZ

Un programa d'Albert Mallofré.

Repetició del programa emès dissabte passat.

2:30 NOU PUNT NOU

Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera.

3:30 ELS GUSTOS REUNITS

Programes emesos la setmana anterior.

(Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts,

Dimecres, Dijous, Divendres, de 20:10 a 22:00).

5:30 CAPSA DE MÚSICA

Programes emesos la setmana anterior.

(Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts,

Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

DIJOURS, 24 D'OCTUBRE DEL 2002

7:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

7:08 MATINAL

Música per començar el dia presentada per Joan Vives. Recull d'obres breus.

Inclou butlletins informatius i agendes musicals.

7:30 AGENDA MUSICAL

8:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

8:30 AGENDA MUSICAL

9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

9:06 MATINAL

EL GRAN REPERTORI

RODGERS, RICHARD / HART, LORENZ: "Zip", de la pel·lícula "Pal Joey".

Rita Hayworth. Frank Sinatra. Orquestra. (3m).

DEBUSSY, CLAUDE: Danses per a arpa i orquestra.

Vera Badings, arpa. Orquestra del Concertgebouw d'Amsterdam.

Dir.: Bernard Haitink. (9m).

BRAHMS, JOHANNES: Scherzo, op. 4.

Julius Katchen, piano. (8m).

COUPERIN, FRANÇOIS: "El rossinyol enamorat", de les Peces de clavecí, vol. III.

Frans Brüggen, flauta. Gustav Leonhardt, clavecí. (8m).

TURINA, JOAQUÍN: La oración del torero, op. 34.

Orquestra Nacional de Cambra d'Andorra. Dir.: Gerard Claret. (9m).

MOZART, WOLFGANG AMADEUS: Simfonia n. 32, KV 318.

The English Concert. Dir.: Trevor Pinnock. (8m).

10:00 AGENDA MUSICAL

10:03 CAPSA DE MÚSICA

ELGAR, EDWARD: Serenata en mi m, op.20.

La Sinfonietta de BournemouthDir.: George Hurst. (13m).

BACH, JOHANN CHRISTIAN: Trio per a flauta, violí i violoncel en Do M.

Jean-Pierre Rampal. Issac Stern.

Mstislav Rostropovitch. (10m).

TXAIKOVSKI, PIOTR ILITX: Simfonia n. 1 "Somnis d'hivern", op.13.

Orquestra Simfònica de Boston.

Dir.: Michael Tilson Thomas. (44m).

BOU, VICENÇ: Angelina i Pescadors bons catalans, dues sardanes.

Cobla Principal de la Bisbal. (8m).

BEETHOVEN, LUDWIG VAN: Concert

per a piano i orquestra n. 4, op. 58.

Alfred Brendel, piano. Filharmònica de Viena. Dir.: Simon Rattle. (33m).

SCARLATTI, DOMENICO: Sonata en re major, K 490.

David Russell, guitarra. (5m).

TELEMANN, GEORG PHILIPP: "Burlesca de Quixot", obertura suite, TWV55:g10.

Acadèmia de Música Antiga. (16m).

GRANADOS, ENRIC: Dante, poema simfònic.

Orquestra Filharmònica de Gran Canària. Dir.: Adrian Leaper. (31m).

13:00 NOU PUNT NOU

Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera.

14:00 ENTRE CLASSICS

El dia a dia de l'actualitat musical.

Realitzat per Xavier Chavarria.

15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

15:04 AGENDA MUSICAL

15:05 MÚSIQUES DEL MÓN

15:30 SO DE COBLA

La música i les activitats del món de la cobla.

Realitzat per Ignasi Piñol.

16:05 A FONTS

LES VEUS DEL SEGLE. L'espai temàtic de Catalunya Música. Selecció: Victòria Palma. Presentació: Eulàlia Benito.

Karita Mattila

VILLA-LOBOS, HEITOR: Ària, de "Bachianas Brasileiras n. 5".

Karita Mattila, soprano. Academy of Saint Martin in the Fields. Dir.: Sir Neville Marriner. (6m).

REGER, MAX: "An die Hoffnung" (A l'esperança), op. 124.

Karita Mattila, soprano. Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: Claudio Abbado. (12m).

STRAUSS, RICHARD: "Cécilie", lied op. 29 n. 2. "Waldseligkeit", lied op. 49 n. 1.

Karita Mattila, soprano. Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: Claudio Abbado. (5m).

MOZART, WOLFGANG AMADEUS: "Communio", del Rèquiem, KV 626.

Karita Mattila, soprano. Cor de la Ràdio Sueca. Filharmònica de Berlín.

Dir.: Claudio Abbado. (5m).

SCHUBERT: "Der runde Silberfaden", introducció de l'acte I de l'òpera

heroico-romàntica en tres actes.

Karita Mattila. Brigitte Pinter. Cor Arnold Schönberg. Orquestra de Cambra d'Europa. Dir.: Claudio Abbado. (5m).

17:00 LA TARDA DE L'OIENT

Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients.

Presentació a càrrec d'Olga Cardús.

19:00 PENTAGRAMA

Programa de divulgació musical. Guió i realització: Pere Burés i Àlex Robles.

20:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

20:04 AGENDA MUSICAL

20:10 ELS GUSTOS REUNITS

Una selecció de Victòria Palma que presenta Alfred Celaya.

VERDI, GIUSEPPE: "Ingemisco", de la Missa de Requiem.

Giuseppe di Stefano, tenor. Orquestra Simfònica de la NBC. Dir.: Arturo Toscanini. (3m).

CAHN / STORDAHL: "I should care". Dexter Gordon, saxo tenor. Hank Jones, piano. George Duvivier, contrabaix.

Oliver Jackson, bateria. (5m).

TOLDRA, EDUARD: "La mar estava alegre", tercer moviment de "Vistes al mar".

Orquestra de Cambra Gonçal Comellas.

Dir.: Gonçal Comellas. (5m).

BIZET, GEORGES: "Carillon" i "Farandole", dues peces de la suite "L'Arlesiana".

Orquestra Filharmònica de Berlín.

Dir.: Claudio Abbado.

PROGRAMACIÓ DE CATALUNYA MÚSICA

Enregistrament fet a Berlín, el 31 de desembre de 1998. (7m).
"Shenandoah", cançó popular nordamericana.

Van Morrison, veu. The Chieftains. (4m).

BACH, CARL PHILIPP EMMANUEL: Allegro assai, tercer moviment del Concert per a dos clavecins en Fa M, Wq. 46.

Ton Koopman, Tini Mathot, clavecins. Orquestra Barroca d'Amsterdam. Dir.: Ton Koopman. (6m).

PUGGINI, GIACOMO: "Piangi? Perchè?, Un bel di vedremo", de l'acte IIon, "Tu? tu? piccolo Iddio!", de l'acte IIler, de l'òpera "Madama Butterfly". Leontyne Price, soprano. Orquestra de l'òpera de Roma. Dir.: Oliviero de Fabritius. (8m).

NORTH, ALEX: "Qui té por de Virgínia Woolf?", tema principal de la pel·lícula. National Philharmonic Orchestra. Dir.: Jerry Goldsmith. (3m).

PROKOFIEV, SERGUEI: "Marxa i scherzo" de la suite de "L'amor de les tres taronges", suite op. 33a. Orquestra Nacional Escocesa. Dir.: Neeme Järvi. (3m).

MOZART, WOLFGANG AMADEUS: Allegretto, tercer moviment del quartet amb piano, KV 493.

Alfred Brendel, piano. Quartet Alban Berg. (10m).

LEGRAND, MICHEL: "Ray Blues". Michel Legrand, piano. Michel Legrand Big Band. Dir.: Michel Legrand. (5m).

SCHUMANN, CLARA: Peça fugitiva, op. 15 n. 3.

Hélène Bosch, piano. (6m).

GROFÉ, FERDE: "The River" (El riu), de la "Hudson River Suite" (Suite del Riu Hudson).

Orquestra Simfònica de Bournemouth. Dir.: William Stromberg. (5m).

CHUECA, FEDERICO: Preludi, poca, escena i masurca de la sarsuela "El chaleco blanco".

Orquestra de Cambra anglesa.

Dir.: Antoni Ros Marbà. (7m).

TELEMAN, GEORG PHILIPP: "Grave", 3r mov. del Concert per a dues trompes en Mi bemoll major, del recull "Música de taula".

Capella Istropolitana. Dir.: Richard Edlinger. (3m).

BART, LIONEL: "From Russia with love", tema de la pel·lícula del mateix títol.

Orquestra de Count Basie. (4m).

PIAZZOLLA, ASTOR: Tango final del Doble concert per a bandoneó i guitarra.

Daniel Binelli, bandoneó. Eduardo Isaac, guitarra. Orquestra Simfònica de Montreal. Dir.: Charles Dutoit. (7m).

BUSONI, FERRUCCIO: "Berceuse élégiaque" (Cançó de bressol elegíaca), op. 42.

Orquestra Simfònica SWR de Baden-Baden i Freiburg. Dir.: Michael Gielen. (7m).

22:00 AGENDA MUSICAL

22:04 ELS CONCERTS DE CATALUNYA MÚSICA

Presentat per Alfred Celaya.

Temporada del Gran Teatre del Liceu Recital Peter Seiffert i Petra-Maria Schnitzer

WAGNER, RICHARD: Escenes de Rienzi, Tannhäuser i Lohengrin. BEETHOVEN, LUDWIG VAN: Fidelio. FLOTOW, FRIEDRICH VON: Martha. KORNGOLD, ERICH WOLFGANG: Die tote Stadt.

Petra-Maria Schnitzer, soprano, Peter Seiffert, tenor. Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu. Dir.: Sebastian Weigle.

CONCERT enregistrat per Catalunya Música el dia 3 d'octubre del 2002 al

Gran Teatre del Liceu. TEMPORADA 2002/3.

23:45 NOCTURN

Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes

0:30 L'AUDIOVISUAL

Un programa d'Alex Gorina.

1:30 A FONTS

ELS INTERPRETS CATALANS. L'espai temàtic de Catalunya Música. Selecció: Raimon Colomer. Presentació: Eulàlia Benito. Repetició de l'espai emès divendres de la setmana passada.

2:30 NOU PUNT NOU

Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera. Repetició dels programes emesos la setmana anterior.

3:30 ELS GUSTOS REUNITS

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 20:10 a 22:00).

5:30 CAPSA DE MÚSICA

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10:03 a 13:00).

DIVENDRES, 25 D'OCTUBRE DEL 2002

7:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

7:08 MATINAL

Música per començar el dia presentada per Joan Vives. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.

7:30 AGENDA MUSICAL

8:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

8:30 AGENDA MUSICAL

9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

9:06 MATINAL

EL GRAN REPERTORI XOSTAKOVITX, DMITRI: Extractes de la pel·lícula "Alone".

Orquestra del Royal Concertgebouw.

Dir.: Riccardo Chailly. (20m).

MOZART, WOLFGANG AMADEUS: "Dies Bildnis ist bezaubernd schön" (Aquest retrat és tan bonic), ària del primer acte de "La Flauta Màgica".

Fritz Wunderlich, tenor. Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: Karl Böhm. (5m).

MOMPOU, FREDERIC: Cançó i dansa n. 7.

Jordi Masó, piano. (3m).

MASSENET, JULES: Fantasia per a violoncel i orquestra.

Martin Osterstang, violoncel. Orquestra Simfònica de la Ràdio de Berlín.

Dir.: Roberto Paternostro. (18m).

10:00 AGENDA MUSICAL

10:03 CAPSA DE MÚSICA

SARASATE, PABLO DE SARASATE: Caprici basco, op. 24.

Maxim Vengerov, violí. Itamar Golan, piano. (7m).

PROKOFIEV, SERGUEI: Simfonia n. 1, op. 25 "Clàssica".

Orquestra Filharmònica de Los Angeles.

Dir.: André Previn. (15m).

MOZART, WOLFGANG AMADEUS: Quartet amb oboè, KV 370.

Ray Still, Itzhak Perlman, Lynn Harrell.

Pinchas Zukerman. (16m).

BARTOK, BELA: Divertimento Sz 113.

Orquestra de Cambra Orpheus. (27m).

STRAUSS, RICHARD: Quatre últims

Lieder, per a soprano i orquestra.

Deborah Voigt, soprano. Orquestra Filharmònica de Nova York. Dir.: Kurt

Masur. (21m).

BEETHOVEN, LUDWIG VAN: Sis

bagatel·les per a piano, op. 126.

Gianluca Cascioli. (22m).

SIBELIUS, JAN: Simfonia n.2, op.43

Orquestra Simfònica de Londres.

Dir.: Colin Davis. (47m).

GASULL, FELIU: "Elegia"

Montserrat Gascón, flauta. Xavier Coll,

guitarra. (5m).

13:00 NOU PUNT NOU

Presentació de les últimes novetats

discogràfiques aparegudes al mercat, a

càrrec de Montse Aguilera.

14:00 ENTRE CLÀSSICS

El dia a dia de l'actualitat musical.

Realitzat per Xavier Chavarria.

15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

15:04 AGENDA MUSICAL

15:05 MÚSIQUES DEL MÓN

15:30 SO DE COBLA

La música i les activitats del món de la

cobla.

Realitzat per Ignasi Piñol.

16:05 A FONTS

ELS INTERPRETS CATALANS. L'espai

temàtic de Catalunya Música. Selecció:

Raimon Colomer. Presentació: Eulàlia

Benito.

GERHARD, ROBERT: Cançonera de

Pedrell.

Josep Benet, tenor. Orquestra de

Cambra del Teatre Lliure. Dir.: Josep

Pons. (17m).

MOMPOU, FREDERIC: Escenes d'infants

(orquestració de Tansman).

Orquestra de Cambra Teatre Lliure.

Dir.: Josep Pons. (9m).

GERSHWIN, GEORGE: "Porgy and

Bess", selecció (arranjaments a càrrec

de Joan Albert Amargós i Lluís Vidal).

Orquestra del Teatre Lliure. Dir.: Joan

Albert Amargós i Lluís Vidal. (26m).

17:00 LA TARDA DE L'OIENT

Programació realitzada a partir de les

peticions dels nostres oients.

Presentació a càrrec d'Olga Cardús.

19:00 CICLE DE LIED

Una selecció de Montse Aguilera que

presenta Eulàlia Benito.

MAHLER, GUSTAV: "Das klagende Lied"

(Cançó del lament).

Marina Shaguch, soprano. Michelle

DeYoung, mezzosoprano. Thomas

Moser, tenor. Sergei Leiferkus, baríton.

Cor i Orquestra Simfònica de San

Francisco. Dir.: Michael Tilson Thomas.

(67m).

20:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

20:04 AGENDA MUSICAL

20:10 ELS GUSTOS REUNITS

Una selecció de Victòria Palma que

presenta Alfred Celaya.

VILLA-LOBOS, HEITOR: Ària, de

"Bachianas Brasileiras n. 5", versió per

a soprano i 8 violoncels.

Dawn Upshaw, soprano. Orquestra de

violoncels. (6m).

MERULA, TARQUINO: Chiacona.

Sonatori de la Gioiosa Marca. (3m).

SHORTER, WAYNE: "Eurydice"

Wayne Shorter, saxo. Joe Zawinul,

teclats. Miroslav Vitous, baix. Alphonse

Mouzon, bateria. Airto Moreira,

percussió. (6m).

MESSAGER, ANDRÉ: "Allegro giocoso",

dels Tres valsos.

Duo Crommelynck, piano a quatre

mans. (3m).

MONTSALVATGE, XAVIER: Últim

moviment del Concerto Capriccio per a

arpa i orquestra.

Magdalena Barrera, arpa. Orquestra

Simfònica de Barcelona i Nacional de

Catalunya. Dir.: Lawrence Foster. (7m).

HÄNDEL, GEORG FRIEDRICH: Fragment

inicial del Dixit Dominus, HWV 232.

Cor i Orquestra de l'Abadia de

Westminster. Dir.: Simon Preston.

(6m).

SCRIABIN, ALEXANDER: Últim

moviment de la simfonia n. 2, op. 29.

Orquestra Simfònica de l'òpera

alemanya de Berlín. Dir.: Vladimir

Ashkenazy. (8m).

CARYLL: Pink Lady Waltz.

The New London Orchestra. Dir.: Ronald

Corp. (5m).

VERDI, GIUSEPPE: "Miserandi avanti" -

"Irne lungi ancor dovrei" - "Non di

codarde lagrime", escena i ària (amb

cabaletta), de l'acte IIon de l'òpera

Alzira.

Ramón Vargas, tenor. James Anderson,

tenor. Cor d'homes de la Ràdio de

Baviera. Orquestra de la Ràdio de

Munic. Dir.: Edoardo Müller. (8m).

BLAVET: Primer moviment de la Sonata

Terza.

Dan Laurin, flauta de bec. Mogens

Rasmussen, viola de gamba. Leif Meyer,

clavecí. (4m).

MENCHER, MURRAY / MOLL, BILLY: "I

want a little girl".

Oscar Peterson, piano. Clark Terry,

trompeta. Ray Brown, contrabaix. Ed

Thigpen, bateria. (5m).

JANACEK, LEOS: "Děu del cel, Déu

immortal" i "El sol s'eleva", dues peces

de la versió anterior del cicle "Diari d'un

desaparegut".

Ruby Philogene, mezzosoprano. Ian

Bostridge, tenor. Diane Atherton, Deryn

Edwards i Susan Flannery, veus

femenines. Thomas Adès, piano. (6m).

RODRIGO, JOAQUÍN: "Adagio", 2n mov.

del Concert d'Aranjuez.

Narciso Yepes, guitarra. Orquestra

Filharmònica d'Espanya. Dir.: R. Frück

de Burgos. (10m).

SAMPLE, JOE: "Put it where you want"

Jazz Crusaders (5m).

BEETHOVEN, LUDWIG VAN:

"Meeresstille und glückliche Fahrt" (Mar

en calma i pròsper viatge), op. 112.

Cor de la ciutat de Viena de l'Associació

de Concerts. Orquestra Filharmònica de

Viena. Dir.: Claudio Abbado. (8m).

LAMOTTE DE GRIGNON, RICARD: Lent

expressiu.

Orquestra de Cambra Gonçal Comellas.

Dir.: Gonçal Comellas. (6m).

22:00 AGENDA MUSICAL

22:04 ELS CONCERTS DE CATALUNYA

MÚSICA

Presentat per Alfred Celaya.

Obres d'ARCANDELO CORELLI,

FRANÇOIS COUPERIN, ANTONIO

VIVALDI, ARNOLD SCHÖNBERG i

EDUARD TOLDRA.

Edmon Carlier, violoncel. Sebastien

Walnier, violoncel. Orquestra de Cambra

Reial del Conservatori de Brussel·les.

CONCERT enregistrat per Catalunya

Música el dia 27 de juliol del 2002 a

l'Auditori Pau Casals. XXIIè FESTIVAL

INTERNACIONAL DE MÚSICA "PAU

CASALS" 2002. (84m).

23:45 NOCTURN

Música per acabar el dia. Presentació a

càrrec d'Alfred Celaya.

PROGRAMACIÓ DE NIT

programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

DISSABTE, 26 D'OCTUBRE DEL 2002

8:00 MATINAL

Música per començar el dia presentada per Pilar Subirà. Recull d'obres breus. Inclou butlletí de notícies i agenda musical.

8:30 AGENDA MUSICAL

9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

10:00 CONCERT BARROC

Una selecció de Joan Vives que presenta Pilar Subirà. BARSANTI, FRANCESCO: Concerto Grosso, op. 3 n. 10.

Maurice André, trompeta. Württembergisches Kammerorchester Heilbronn. Dir.: Jörg Faerber. (11m).

VERACINI, FRANCESCO MARIA: Obertura n. 5 en Si M.

Musica Antiqua de Colònia. Dir.: Reinhard Goebel. (14m).

BARSANTI, FRANCESCO: Sonata per a flauta de bec i continu, op. 1 n. 2. Arcadia. (10m).

VERACINI, FRANCESCO MARIA: Sonata acadèmica per a violí i baix continu op.2 n.6.

The Locatelli Trio. (20m).

11:00 MÚSICA PER A COBLA

Una selecció d'Ignasi Piñol que presenta Pilar Subirà.

VENTURA, PEP: "Los segadors", "Toc d'oració", sardanes.

Cobla Marinada. (7m).

OLTRA, MANUEL: Variacions característiques.

Cobla Sant Jordi. Dir.: Manel Oltra. (7m).

SALÓ, CONRAD: Mil·lenari, sardana. Cobla La Principal d'Amsterdam. (5m).

ACUÑA, VICENÇ: Poema urbà, glossa per a cobla.

Cobla Montgrins. (10m).

LLUNELL, PEPITA: El pati dels tarongers, sardana.

Cobla Sant Jordi-Ciutat de Barcelona. (4m).

SERRA, JOSEP: La Arlesiana (polka). Cobla Mediterrània. Dir.: Jordi León. (2m).

BORGUNYÓ, AGUSTÍ: El rellotge de l'avi i El meu adéu, dues sardanes.

Cobla de Cambra de Catalunya. Dir.: Jesús Ventura. (10m).

VIADER, JOSEP: El pou de la roca, sardana.

Cobla Principal de la Bisbal. (4m).

12:00 AGENDA MUSICAL

12:03 PENTAGRAMA

Programa de divulgació musical. Guió i realització: Pere Burés i Àlex Robles. Repetició del programa emès dijous passat.

13:00 NOU PUNT NOU

Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera. Resum dels millors programes de la setmana.

14:00 ENTRE CLÀSSICS

Resum setmanal de l'actualitat musical. Realitzat per Xavier Chavarría.

15:05 MÚSIQUES DEL MÓN

16:00 ELS GUSTOS REUNITS

Una selecció de Montse Aguilera que presenta Carmina Malagarriga.

MOZART, WOLFGANG AMADEUS: "Allegro maestoso", 1r mov. del Concert per a piano i orquestra n. 25, KV 503.

Alfred Brendel, piano. Orquestra de Cambra Escocesa. Dir.: Charles Mackerras. (16m).

GRIEG, EDVARD: "Ich liebe dich", op. 5 n. 3.

Victòria dels Àngels, soprano. Simfonia de Londres. Dir.: Rafael Frühbeck de Burgos. (3m).

GLINKA, MIKHAIL: Pas de quatre,

dansa extreta de l'òpera "Una vida per al tsar".

Orquestra Simfònica "Txaikovski" de la Ràdio de Moscou. Dir.: Vladimir Fedosheiev. (6m).

ALBINONI, TOMASO: "Adagio" del Concert per a oboè en re menor, op.9

Paolo Grazzi, oboè. Il Giardino Armonico. Dir.: Giovanni Antonini. (5m).

MERTZ, JOHANN KASPAR: "An die Entfernte" (A l'estimada llunyana), del recull "Sons de bard", op. 13.

Adam Holzman, guitarra. (4m).

CARTER, BENNY: "When lights are low".

Scott Hamilton, saxo tenor. John Bunch, piano. Dave Green, baix. Steve Brown, bateria. (6m).

GRANADOS, ENRIC: Sonata per a violí i piano.

Membres del Piano Trio Salzburg. (12m).

17:00 GRANS OBRES

Presentat per Maró Jané.

MONTEVERDI, CLAUDIO: Vespres de la Beata Verge.

Ann Monoyios, Marinella Pennicchi, sopranos. Michael Chance, contratenor.

Mark Tucker, Nigel Robson. Sandro Naglia, tenors. Bryn Terfel, Alastair Miles, baixos. Cor Monteverdi. Cor Junior "The London Oratory". Solistes Barrocs Anglesos. Dir.: John Eliot Gardiner. (105m).

CHARPENTIER, MARC ANTOINE: Canticum ad Beatam Virginem Mariam. Le Concert des Nations. Dir.: Jordi Savall. (75m).

20:03 CATALUNYA JAZZ

Un programa d'Albert Mallofré.

22:00 AGENDA MUSICAL

22:04 A LA MANERA DE.....

Un convidat ens proposa i comenta la música que li agrada. Guió i presentació de Joan Vives.

0:04 NOCTURN

Música per acabar el dia.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes

0:30 CONCERT BARROC

Repetició del programa emès la setmana anterior. (Dissabte i diumenge a les 10:00h).

1:30 ENTRE CLÀSSICS

Resum setmanal de l'actualitat musical. Realitzat per Xavier Chavarría. (Repetició).

2:30 NOU PUNT NOU

Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera. Resum dels millors programes de la setmana passada.

3:30 MÚSIQUES DEL MÓN

4:30 ELS GUSTOS REUNITS

Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: repetició dels programes de Dissabte i Diumenge, de 14:00 a 17:00).

5:30 CAPSA DE MÚSICA

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

DIUMENGE, 27 D'OCTUBRE DEL 2002

8:00 MATINAL

Música per començar el dia presentada per Pilar Subirà. Recull d'obres breus. Inclou butlletí de notícies i agenda musical.

8:30 AGENDA MUSICAL

9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

10:00 CONCERT BARROC

Una selecció de Joan Vives que presenta Pilar Subirà.

RUI MONTE, PEDRO: De profundis clamavi.

Musica Ficta. Dir.: Raül Mallavibarrena. (9m).

CAMPRA, ANDRÉ: "De profundis". Solistes vocals. Cor i Orquestra Le Concert Spirituel. Dir.: Hervé Niquet. (17m).

BRUHNS, NICOLAUS: De profundis, cantata.

Max Van Egmond. Ricercar Consort. (12m).

ROSENMÜLLER, JOHANN: De profundis.

Cantus Köln. Dir.: Konrad Junghänel. (12m).

11:00 MÚSICA PER A COBLA

Una selecció d'Ignasi Piñol que presenta Pilar Subirà.

12:17 GUIA MUSICAL

La informació il·lustrada sobre els concerts i l'activitat musical de la temporada. Un espai presentat per Pilar Subirà.

13:00 NOU PUNT NOU

Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera. Resum dels millors programes de la setmana.

14:00 ENTRE CLÀSSICS

Resum setmanal de l'actualitat musical. Realitzat per Xavier Chavarría.

15:05 MÚSIQUES DEL MÓN

16:00 ELS GUSTOS REUNITS

Una selecció de Montse Aguilera que presenta Carmina Malagarriga.

BEETHOVEN, LUDWIG VAN: "Allegro con brio", primer moviment del Concert per a piano i orquestra n. 2, op. 19.

Maurizio Pollini, piano. Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: Claudio Abbado. (14m).

STANFORD, CHARLES VILLIERS: "The blue bird" (L'ocell blau), op. 119 n. 3.

Cor de Cambra RIAS. Dir.: Marcus Creed. (4m).

GLAZUNOV, ALEXANDER: Entreacte de l'acte primer de la música de ballet "Raymonda".

Orquestra Nacional Escocesa. Dir.: Neeme Järvi. (5m).

MENDELSSOHN, FELIX: Quart moviment del quartet de corda n. 1, op. 12.

Quartet Eroica. (8m).

DEBUSSY, CLAUDE: "En bateau" (En barco), de la Petite Suite per a dos pianos (Arranjament per a flauta i arpa).

Janos Balin, flauta. Nora Mercz, arpa. (4m).

SCHUBERT, FRANZ: Peça de concert per a violí i orquestra, D.345.

Gidon Kremer, violí. Orquestra de Cambra d'Europa. (11m).

BACH, JOHANN SEBASTIAN: Sanctus, de la Missa en si m, BWV 232.

Taverner Consort and Players. Dir.: Andrew Parrott. (5m).

17:00 UNA TARDÀ A L'ÒPERA

Realitzat per Jaume Radigales.

21:03 L'AUDIOVISUAL

Un programa d'Àlex Gorina.

22:00 AGENDA MUSICAL

22:04 LA MÚSICA A DEBAT

Programa a l'entorn de temes musicals d'interès. Presentat i conduït per Joan Vives, i realitzat amb la col·laboració del Consell Català de la Música.

0:04 NOCTURN

Música per acabar el dia.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes

0:30 CONCERT BARROC

Repetició del programa emès la setmana anterior. (Dissabte i diumenge a les 10:00h).

1:30 ENTRE CLÀSSICS

Resum setmanal de l'actualitat musical. Realitzat per Xavier Chavarría. (Repetició).

2:30 NOU PUNT NOU

Presentació de les últimes novetats

discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera. Resum dels millors programes de la setmana passada.

3:30 MÚSIQUES DEL MÓN

4:30 ELS GUSTOS REUNITS

Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: repetició dels programes de Dissabte i Diumenge, de 14:00 a 17:00).

5:30 CAPSA DE MÚSICA

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

DILLUNS, 28 D'OCTUBRE DEL 2002

7:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

7:08 MATINAL

Música per començar el dia presentada per Joan Vives. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.

7:30 AGENDA MUSICAL

8:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

8:30 AGENDA MUSICAL

9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

9:06 MATINAL

EL GRAN REPERTORI

SATIE, ERIK: Sis Gnossiennes. Jean-Joël Barbier, piano. (16m).

VIVALDI, ANTONIO: Concert per a dos violins en sol m, RV 517.

Europa Galante. Dir.: Fabio Biondi. (10m).

FAURÉ, GABRIEL: Cantique de Jean Racine per a cor mixt i orgue, op. 11.

La Chapelle de Québec. Richard Paré. Dir.: Bernard Labadie. (6m).

SALIERI, FRANCESCO: Simfonia en Si b M "La tempesta di mare".

I Solisti Veneti. Dir.: Claudio Scimone. (10m).

10:00 AGENDA MUSICAL

10:03 CAPSA DE MÚSICA

MENDELSSOHN, FELIX: Simfonia per a corda n. 3.

Orquestra de Cambra Anglesa. Dir.: William Boughton. (8m).

BACH, JOHANN SEBASTIAN: Magnificat en Re M. BWV 243.

The Sixteen. Dir.: Harry Christophers. (27m).

CHOPIN, FREDERIC: Scherzo n.2, op.31.

Jean-Yves Thibaudet, piano. (9m).

TXAIKOVSKI, PIOTR ILITX: Serenata per a corda, op.48.

Orquestra de Cambra Anglesa. Dir.: Raymond Leppard. (31m).

BRITTEN, BENJAMIN: A Ceremony of Carols.

The Sixteen, Sioned Williams, arpa. Dir.: Harry Christophers. (23m).

RIMSKI-KORSAKOV, NIKOLAI: Concert per a piano i orquestra, op. 30.

Jeffrey Campbell. Royal Philharmonic Orchestra. Dir.: Gilbert Levine. (18m).

GRIVÉ, JOSEP: Nit de Nadal, sardana.

Cobla Montgrins. (4m).

ALFVEN, HUGO: Simfonia n.1, en fa m, op.7.

Orquestra Filharmònica d'Estocolm. Dir.: Neeme Järvi. (41m).

13:00 NOU PUNT NOU

Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera.

14:00 ENTRE CLÀSSICS

El dia a dia de l'actualitat musical. Realitzat per Xavier Chavarría.

15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

15:04 AGENDA MUSICAL

15:05 MÚSIQUES DEL MÓN

15:30 SO DE COBLA

La música i les activitats del món de la cobla.

Realitzat per Ignasi Piñol.

PROGRAMACIÓ DE CATALUNYA MÚSICA

16:05 A FONTS

LA NOVA MÚSICA. L'espai temàtic de Catalunya Música. Selecció: Raimon Colomer. Presentació: Eulàlia Benito. WEBER, ANTON: Simfonia, op. 21. Staatskapelle Dresden. Dir.: Giuseppe Sinopoli. (9m).

SCHNITKE, ALFRED: Trio de corda. Membres del Quartet Tale. (26m).

CASABLANCAS: "New Epigrams". London Sinfonietta. Dir.: Edmon Colomer. (10m).

17:00 LA TARDA DE L'OIENT

Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients.

Presentació a càrrec d'Olga Cardús.

19:00 MÚSICA ANTIGA

Una selecció de Joan Vives presentada per Pilar Subirà.

MACHAUT, GUILLAUME DE: Ce qui soustient moy m'onneur et ma vie. Ensemble Tre Fontane. (5m).

20:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

20:04 AGENDA MUSICAL

20:10 ELS GUSTOS REUNITS

Una selecció de Victòria Palma que presenta Alfred Celaya.

OFFENBACH, JACQUES: Obertura de l'òpera "Orfeu als inferns".

Orquestra Filharmònica de Viena. Dir.: Lorin Maazel. (10m).

CASTELNUOVO-TEDESCO, MARIO: "Andantino", del Concert per a guitarra i orquestra, op. 99.

Pepe Romero, guitarra. The Academy of St. Martin-in-the-Fields. Dir.: Neville Marriner. (7m).

MCHUGH, JIMMY / FIELDS, DOROTHY: "On the sunny side of the street".

The Lionel Hampton Quintet (6m).

SCHUBERT, FRANZ: "Agnus Dei", Missa en la b m, D. 678.

Helen Donath, soprano. Francisco Araiza, tenor. Cor i Orquestra Simfònica de la Ràdio de Baviera. Dir.: Wolfgang Sawallisch. (7m).

RESPIGHI, OTTORINO: "La fontana di Trevi", tercer fragment del poema simfònic "Fonts de Roma".

Orquestra Simfònica de Boston. Dir.: Seiji Ozawa. (4m).

CHOPIN, FREDERIC: Balada n.4, op. 52. Eugen Indjic, piano. (11m).

KERN, JEROME: "Can't help lovin' dat man", de la comèdia musical "Show Boat".

Frederica von Stade, Teresa Stratas. Bruce Hubbard, Karla Burns. Ambrosian Chorus. London Sinfonietta. Dir.: John McGlinn. (8m).

GERSHWIN, GEORGE: "Allegro", 1er mov. del Concert per a piano en Fa M.

Earl Wild, piano. Orquestra Boston Pops. Dir.: Arthur Fiedler. (12m).

SCARLATTI, DOMENICO: Sonata en do major, K 501.

David Russell, guitarra. (3m).

MERCER / MUNDY / YOUNG: "Trav'lin' light".

Sonny Rollins & Co. (4m).

VERDI, GIUSEPPE: "Tu puniscimi, o Signore... A brani, a brani, o perfido", ària de l'òpera "Luise Miller".

Barbara Fritoli, soprano. Ildar Abdrazakov, baix. Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: Colin Davis. (9m).

LECUONA, ERNESTO: "Locura", "Romàntico" i "Poètic", tres valsos.

Hubert Herrera, piano. (11m).

GROSS / LAWRENCE: "Tenderly". Billy Eckstine, veu. Conjunt instrumental. (4m).

22:00 AGENDA MUSICAL

22:04 ELS CONCERTS DE CATALUNYA MÚSICA

Temporada OBC

Música de pel·lícules de JOHN WILLIAMS.

Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya. Dir.: Rachael Worby.

CONCERT enregistrat per Catalunya Música el dia 25 d'octubre del 2002 a l'Auditori de Barcelona. TEMPORADA OBC 2002/3.

23:45 NOCTURN

Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes

0:30 MÚSICA ANTIGA

Repetició del programa emès dilluns passat.

1:30 CICLE DE LIED

Emès divendres passat.

2:30 NOU PUNT NOU

Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera. Repetició dels programes emesos la setmana anterior.

3:30 ELS GUSTOS REUNITS

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 20:10 a 22:00).

5:30 CAPSA DE MÚSICA

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10:03 a 13:00).

DIMARTS, 29 D'OCTUBRE DEL 2002

7:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

7:08 MATINAL

Música per començar el dia presentada per Joan Vives. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.

7:30 AGENDA MUSICAL

8:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

8:30 AGENDA MUSICAL

9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

9:06 MATINAL

EL GRAN REPERTORI

DELIBES, LEO: "Quand une femme est si jolie", quintet de l'òpera "Lakmé".

Alain Vanzo, Gérard, Gwennyth Annear, Ellen, Claud Calès, Frédéric, Josephthe Clément, Rose, Monica Sinclair, Mistress Bentson. Orquestra Nacional de l'Òpera de Montecarlo. Dir.: Richard Bonynge. (5m).

COPLAND, AARON: "Connotations", per a orquestra.

Orquestra Filharmònica de Nova York. Dir.: Leonard Bernstein. (19m).

DOWLAND, JOHN: "Come again, sweet love".

Alfred Deller, contratenor. Robert Spencer, laüt. (2m).

ADAMS, JOHN: The Chairman Dances, foxtroi per a orquestra.

Orquestra Simfònica de la Ciutat de Birmingham. Dir.: Simon Rattle. (13m).

TELEMANN, GEORG PHILIPP: Recitatiu i ària, de la cantata fúnebre "Du aber, Daniel, gehe hin".

Cantus Köln. Dir.: Konrad Junghänel. (6m).

10:00 AGENDA MUSICAL

10:03 CAPSA DE MÚSICA

GRANADOS, ENRIC: "Valsos poètics".

Javier Perianes, piano. (13m).

PROKOFIEV, SERGUEI: Simfonia n. 3, op. 44.

Orquestra Nacional Escocesa. Dir.: Neeme Järvi. (36m).

TELEMANN, GEORG PHILIPP: "Suite Festiva".

Orquestra de Cambra del Nordoest, de Seattle. Dir.: Alun Francis. (17m).

SCHUBERT, FRANZ: Quartet de corda n.14 "La Mort i la Donzella", D.810 (transc. per a orquestra de corda de Mahler).

Solistes de Moscou. Dir.: Yuri Bashmet. (42m).

MARTINU, BOHUSLAV: Concert per a oboè i orquestra.

Lajos Lencses. Orquestra Simfònica de la Ràdio de Stuttgart. Dir.: Neville Marriner. (15m).

SAMMARTINI, GIOVANNI BATTISTA: Simfonia en Si b m, J-C 66b.

I Giovanni di Nuova Cameristica.

Riccardo Villani, clavecí. Dir.: Daniele Ferrari. (10m).

BRAHMS, JOHANNES: Quatre quartets vocals op. 92.

Cor Monteverdi. Robert Levin piano. Dir.: John Eliot Gardiner. (8m).

TIPPETT, MICHAEL: Fantasia concertant sobre un tema de Corelli.

Academy of St. Martin-in-the-Fields. Dir.: Kenneth Sillito. (19m).

13:00 NOU PUNT NOU

Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera.

14:00 ENTRE CLASSICS

El dia a dia de l'actualitat musical.

Realitzat per Xavier Chavarría.

15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

15:04 AGENDA MUSICAL

15:05 MÚSQUES DEL MÓN

15:30 SO DE COBLA

La música i les activitats del món de la cobla.

Realitzat per Ignasi Piñol.

16:05 A FONTS

ELS COMPOSITORS CATALANS. L'espai temàtic de Catalunya Música presentat per Raimon Colomer i Eulàlia Benito.

17:00 LA TARDA DE L'OIENT

Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients.

Presentació a càrrec d'Olga Cardús.

19:00 MÚSICA DE CAMBRA

Una selecció de Raimon Colomer presentada per Pilar Subirà.

TXAIKOVSKI, PIOTR ILITX: Quartet de corda n.1, op.11.

Quartet Borodini. (30m).

SZYMANOWSKI, KAROL: Sonata per a violí i piano en re m, op. 9.

Lydia Mordkovich. Marina Gusak-Grin. (22m).

20:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

20:04 AGENDA MUSICAL

20:10 ELS GUSTOS REUNITS

Una selecció de Victòria Palma que presenta Alfred Celaya.

COATES, ERIC: "The three bears" (Els tres ossos), fantasia.

Orquestra Filharmònica de la BBC. Dir.: Rumon Gamba. (10m).

ATTAINANT, PIERRE: Preludi, per a laüt.

Hopkinson Smith. (2m).

CHOPIN, FREDERIC: Impromptu n. 2, op. 36.

Vladimir Ashkenazy, piano. (6m).

KORNGOLD, ERICH WOLFGANG: "Les aventures de Robin Hood", fanfària i escena d'amor.

Orquestra Hollywood Bowl. Dir.: John Mauceri. (8m).

HOFMANN, LEOPOLD: "Andante poco tarde", del Concert per a violí, violoncel i corda en Sol M.

Lorraine McAslan, violí. Tim Hugh, violoncel. Northern Chamber Orquestra. Dir.: Nicholas Ward. (8m).

MOZART, WOLFGANG AMADEUS: "Adagio", 2n mov. del Quartet amb flauta, KV 285.

Ensemble Villa Musica. (3m).

BRUFORD, BILL: "If summer had its ghosts".

Patrick Clahar, saxo. Steve Hamilton, piano. Mark Hodgson, baix. Bill Bruford, bateria.

Enregistrament fet al PizzaExpress Jazz Club de Londres, el 23 de juny de 2001. (8m).

RUBINSTEIN, ANTON: "Melodia", en FaM.

Balázs Szokolay, piano. (4m).

MARAI, MARIN: Rondeau, de la Suite per a dues violes de gamba i b.c. en la m. (Llibre 5a).

Wieland Kuijken i Kaori Uemura, violes de gamba. Robert Kohnen, clavecí. (3m).

MOZART, WOLFGANG AMADEUS: "Introitus", del Rèquiem, KV 626.

Cor de Cambra d'Holanda. Orquestra del Segle XVIII. Dir.: Frans Brüggén. (5m).

WEBER, CARL MARIA VON: Obertura de l'òpera "Silvana" (arranjament per a piano a quatre mans).

Alexander Paley, Brian Zeger, piano a quatre mans. (6m).

BRETÓN, TOMÁS: Preludi de la sarsuela "La verbena de la Paloma".

Orquestra de Cambra Anglesa. Dir.: Enrique García Asensio. (4m).

STRAUSS, RICHARD: Romança per a violoncel i orquestra, en FaM.

Steven Isserlis, violoncel. Orquestra Simfònica de la Ràdio de Baviera. Dir.: Lorin Maazel. (8m).

BACH, JOHANN SEBASTIAN/GOUNOD, CHARLES: Ave Maria (arranjament per a violoncel i piano).

Mischka Maiski, violoncel. Pavel Gililov, piano. (5m).

HALFFTER, R.: "Para la tumba de Sancho Panza", de "Tres epitafios".

Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana. Dir.: Jorid Casas. (3m).

OFFENBACH/ROSENTHAL: Barcarola de la Gaité Parisienne.

Orquestra Filharmònica de Ràdio França. Dir.: Yutaka Sado. (3m).

GLINKA, MIHAIL: Kamarinskaia. Orquestra Simfònica de l'URSS.

Dir.: Evgeni Svetlanov. (7m).

MOMPOU, FREDERIC: "Damunt de tu només les flors", del Combat del somni.

Victòria dels Àngels. Gonzalo Soriano, piano. (4m).

22:00 AGENDA MUSICAL

22:04 ELS CONCERTS DE CATALUNYA MÚSICA

Presentat per Alfred Celaya.

Festival Mozart 2002

HAYDN, FRANZ JOSEPH: Simfonia n. 95.

MOZART, WOLFGANG AMADEUS: Simfonia concertant per a instruments de vent, KV 297b.

HAYDN, MICHAEL: Rèquiem.

Isabel Monar, soprano. Marisa Martins, mezzo. Joan Cabero, tenor. Klaus Mertens, baix.

Disa English, oboè. Larry Passin, clarinet. Silvia Coricelli, fagot.

David B. Thompson, trompa. Coral Càrmina. Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya.

Dir.: Christian Zacharias.

CONCERT enregistrat per Catalunya Música el dia 21 de setembre del 2002 a l'Auditori. FESTIVAL MOZART 2002/3.

23:45 NOCTURN

Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes

0:30 A LA MANERA DE...

Un convidat ens proposa i comenta la música que li agrada. Guió i presentació de Joan Vives.

Repetició del programa emès dissabte passat.

2:30 NOU PUNT NOU

Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera.

Repetició dels programes emesos la setmana anterior.

3:30 ELS GUSTOS REUNITS

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 20:10 a 22:00).

5:30 CAPSA DE MÚSICA

Programes emesos la setmana anterior.

(Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

DIMECRES, 30 D'OCTUBRE DEL 2002

7:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

7:08 MATINAL

Música per començar el dia presentada per Joan Vives. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.

7:30 AGENDA MUSICAL

8:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

8:30 AGENDA MUSICAL

9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

9:06 MATINAL

EL GRAN REPERTORI

STRAUSS, RICHARD: "Als mir dein Lied erklang" (Quan sento el teu cant), "Amor", dos dels "Brentano-Lieder", op. 68.
Edita Gruberova, soprano. Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: Michael Tilson Thomas. (7m).
RAKHMANINOV, SERGEI: La Roca, fantasia op. 7.
Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: Lorin Maazel. (13m).
BLANCAFORT, MANUEL: Tres consejos de Turina.
Antoni Besses, piano. (9m).
CHAUSSON, ERNEST: Poema per a violí i orquestra, op. 25.
Vadim Repin, violí. Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: Kent Nagano. (16m).

10:00 AGENDA MUSICAL

10:03 CAPSA DE MÚSICA

STRAVINSKI, IGOR: Petruixka.
Orquestra de la Suisse Romande. Dir.: Neeme Järvi. (33m).
HANDEL, GEORG FRIEDRICH: Te Deum d'Utrecht, HWV 278.
Felicity Palmer, soprano, Mariana Lipovsek, contralt. Philip Langridge, tenor. Kurt Equiluz, Thomas Moser, tenors. Ludwig Baumann, baix. Cor Arnold Schönberg. Concentus musicus de Viena. Dir.: Nikolaus Harnoncourt. (25m).
MILHAUD, DARIUS: Saudades do Brasil, 4 danses.
Orquestra Nacional de França. Dir.: Leonard Bernstein. (7m).
SIBELIUS, JAN: Concert per a violí i orquestra op. 47.
Itzhak Perlman. Orquestra Simfònica de Pittsburgh. Dir.: André Previn. (32m).
DONIZETTI, GAETANO: "Piangete voi?", "Al dolce guidami castel natio", escena i cabaleta de l'acte 2n de l'òpera "Anna Bolena".
Angela Gheorgiu, soprano. Cor de la Royal Opera House, Covent Garden. Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: Evelino Pidò. (10m).
MOZART, WOLFGANG AMADEUS: Quintet amb clarinet, KV 581.
Karl Leister. Quartet Prazák. (32m).
GRIEG, EDVARD: Antiga romança noruega amb variacions, op. 51.
Orquestra Simfònica de Göteborg. Dir.: Neeme Järvi. (22m).

13:00 NOU PUNT NOU

Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera.

14:00 ENTRE CLÀSSICS

El dia a dia de l'actualitat musical. Realitzat per Xavier Chavarría.

15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

15:04 AGENDA MUSICAL

15:05 MÚSIQUES DEL MÓN

15:30 SO DE COBLA

La música i les activitats del món de la cobla.
Realitzat per Ignasi Piñol.

16:05 A FONTS

LA MÚSICA. ARA. L'espai temàtic de Catalunya Música. Selecció: Maró Jané.

Presentació: Eulàlia Benito.

HAYDN, FRANZ JOSEPH: Concert per a violí i orquestra, Hob. VIIa:1.
Felipe Rodríguez, violí. Orquestra de Cambra Gonçal Comellas. Dir.: Joan Lluís Moraleda.
Enregistrament fet per Catalunya Música el dia 25 d'octubre del 2000 al Palau de la Música Catalana dins el cicle PRIMER PALAU. (19m).
MONTSALVATGE, XAVIER: Cinc cançons negres.
Gemma Coma-Alabert, mezzo. Anne Le Bozec, piano. (13m).
BARBER, SAMUEL: Adagio per a corda.
Barcelona Sinfonietta. Dir.: Francesco Llongueres.
Enregistrament en directe fet a l'Auditori Winterthur de Barcelona, el 21 de desembre de 1998. (8m).
SCARLATTI, DOMENICO: Sonata K27.
Ricardo Gallén, guitarra. (4m).

17:00 LA TARDA DE L'OIENT

Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients.
Presentació a càrrec d'Olga Cardús.

19:00 MÚSICA CORAL

Selecció i presentació a càrrec de Maró Jané.
FAURE - MESSENGER: Messe des Pêcheurs de Villerville, per a veus femenines, orquestra de cambra i harmonium.
La Chapelle Royale. Petits cantors de Saint-Louis. Ensemble Musique Oblique. Dir.: Philippe Herreweghe. (17m).
CALDARA, ANTONIO: Crucifixus.
The Sixteen. Laurence Cummings, orgue. Dir.: Harry Christophers. (5m).
GRAINGER, PERCY: Tres cançons.
Richard Markham i David Nettle, piano.
The City of Birmingham Symphony Chorus. Dir.: Simon Halsey. (14m).
STRAVINSKI, IGOR: Missa.
Cor de cambra d'Holanda. Schönberg Ensemble. Dir.: Reinbert de Leeuw. (17m).

20:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

20:04 AGENDA MUSICAL

20:10 ELS GUSTOS REUNITS

Una selecció de Victòria Palma que presenta Alfred Celaya.
ENZINA, JUAN DE LA: "Màs vale trocar", villancico.
Marta Almajano, soprano. Ensemble La Romanesca. Dir.: José Miguel Moreno. (4m).
PORTER, COLE: "What is this thing called love?".
André Previn, piano. David Finck, contrabaix.

Enregistrament fet a The Jazz Standard de Nova York, l'octubre del 2000. (4m).
SAMMARTINI, GIOVANNI BATTISTA: Simfonia en Do M, J-C 7.
I Giovani di Nuova Cameristica.
Riccardo Villani, clavecí. Dir.: Daniele Ferrari. (9m).
STRAUSS, RICHARD: Allemande i marxa final de la Suite de danses sobre peces de Couperin.
Sinfonietta de Montreal. Dir.: Charles Dutoit. (6m).

WEBER, CARL MARIA VON: "Alla Polacca", del Concert per a clarinet n. 2, op. 74.
Walter Boykens, clarinet. Orquestra Filharmònica de Rotterdam. Dir.: James Conlon. (6m).
GARCIA ABRIL, ANTON: Preludis de Mirambel.
Rosa Maria Kucharski, piano. (11m).
DURUFLE, MAURICE: Sanctus del Requiem, op. 9.
Ambrosian Singers. Orquestra Philharmonia. Dir.: Michel Legrand. (3m).

STEINER: Tema de la pel·lícula "Casablanca".
National Philharmonic Orchestra.

Dir.: Charles Gerhardt. (9m).

CONTE: AZZURRO.

Paolo Conte. (3m).
WEBER, ANTON: Moviment lent per a quartet de corda.
Quartet Italià. (11m).
MUSSORGSKY, MODEST: "La gran porta de Kiev" dels Quadres d'una exposició.
Orquestra Simfònica de Xicagó.
Dir.: Carlo Maria Giulini. (6m).
SAINT-SAËNS, CAMILLE: Tema variat per a piano, op. 97.
Piers Lane, piano. (7m).
HANDY, GEORGE: "Awful lonely".
Al Cohn i Zoot Sims, saxos tenor. Mose Allison, piano. Major Holley, baix. Osie Johnson, bateria. (4m).
MOZART, WOLFGANG AMADEUS: Primer moviment de la Simfonia n. 39, KV 543.
London Classical Players. Dir.: Roger Norrington. (10m).
BACH, JOHANN SEBASTIAN: Badinerie de la suite n. 2, BWV 1067 (arranjament per a cor a capella).
The Swingle Singers. (1m).
GASULL, FELIU: Cançó de bressol.
Maria del Mar Bonet, veu. Feliu Gasull, guitarra. (3m).

22:00 AGENDA MUSICAL

22:04 ELS CONCERTS DE CATALUNYA MÚSICA

Presentat per Alfred Celaya.

Festival Mozart 2002

MOZART, WOLFGANG AMADEUS: Rondó per a piano en Fa M, KV 494.
Duo per a violí i viola, KV 423. Quartet amb piano KV 493, en Mi b M. HAYDN, FRANZ JOSEPH: Trio amb piano en fa sostingut menor.
Àngel Jesús García, violí. Ashan Pillai, viola. Damián Martínez, violoncel.
Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya. Dir.: Christian Zacharias.
CONCERT enregistrat per Catalunya Música el dia 24 de setembre del 2002 a l'Auditori. FESTIVAL MOZART 2002/3.
23:45 NOCTURN
Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes
0:30 CATALUNYA JAZZ
Un programa d'Albert Mallofré.
Repetició del programa emès dissabte passat.

2:30 NOU PUNT NOU

Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera. Repetició dels programes emesos la setmana anterior.

3:30 ELS GUSTOS REUNITS

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 20:10 a 22:00).

5:30 CAPSA DE MÚSICA

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

DIJOUS, 31 D'OCTUBRE DEL 2002

7:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

7:08 MATINAL

Música per començar el dia presentada per Joan Vives. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.

7:30 AGENDA MUSICAL

8:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

8:30 AGENDA MUSICAL

9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

9:06 MATINAL

EL GRAN REPERTORI

BARTOK, BÉLA: Suite de danses.
Orquestra Filharmònica de Nova York. Dir.: Pierre Boulez. (17m).
VERDI, GIUSEPPE: "Gualtier Maldé... Caro nome", de l'acte I de Rigoletto.
Joan Sutherland, soprano. Orquestra del Royal Opera House, Covent Garden. Dir.: Francesco Molinari-Pradelli. (6m).
VIVALDI, ANTONIO: Concert en Do m per a flauta de bec, corda i baix continu.
Frans Brüggen, flauta de bec.
Concentus Musicus de Viena.
Dir.: Nikolaus Harnoncourt i Frans Brüggen. (11m).
TURINA, JOAQUÍN: "Escena andalusa", op. 7, sextet per a viola solista, piano i quartet de corda.
Menuhin Festival Piano Quartet. (11m).

10:00 AGENDA MUSICAL

10:03 CAPSA DE MÚSICA

PACHELBEL, JOHANN: "Cànon i giga".
Hesperion XXI. Dir.: Jordi Savall. (4m).
TXAIKOVSKI, PIOTR ILITX: Simfonia n.4, op. 36.
Orquestra del Concertgebouw, Amsterdam. Dir.: Bernard Haitink. (43m).
BACH, JOHANN SEBASTIAN: Sonata per a dues flautes travesseres i baix continu, BWV 1039.
Hans Martin Linde, Christopher Huntgeburth, flautes. Pere Ros, viola de gamba. Christopher Hogwood, clavecí. (13m).
STRAUSS, RICHARD: Ariadna a Naxos. (Pròleg).
Anna Tomowa-Sintow, Kathleen Battle, Agnes Baltsa, Gary Lakes, Hermann Prey. Orquestra Filharmònica de Viena. Dir.: James Levine. (41m).
CASALS, PAU: "Sant Martí del Canigó", sardana. (Versió concertant, de Jordi León, per a tres tenores).
Josep Gispert, Jordi Molina, Jaume Vilà, tenora. Santi Molas, percussió.
Cobla Principal de la Bisbal. Dir.: Francesc Cassú.
Enregistrament fet per Catalunya Música el dia 23 d'octubre del 2000, al pavelló de la Draga, Banyoles. FESTES DE SANT MARTIRIA 2000. (8m).
SCHUMANN, ROBERT: Carnaval de Viena, op. 26.
Alicia de Larrocha, piano. (23m).
DEBUSSY, CLAUDE: Nocturns.
Cor John Aldis. Orquestra New Philharmonia. Dir.: Pierre Boulez. (25m).
MERTZ, JOHANN KASPAR: "Tarantel.la", del recull "Sons de bard", op. 13.
Adam Holzman, guitarra. (4m).

13:00 NOU PUNT NOU

Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera.

14:00 ENTRE CLÀSSICS

El dia a dia de l'actualitat musical. Realitzat per Xavier Chavarría.

15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

15:04 AGENDA MUSICAL

15:05 MÚSIQUES DEL MÓN

15:30 SO DE COBLA

La música i les activitats del món de la cobla.
Realitzat per Ignasi Piñol.

16:05 A FONTS

LES VEUS DEL SEGLE. L'espai temàtic de Catalunya Música. Selecció: Victòria Palma. Presentació: Eulàlia Benito.
Ramon Vargas
VERDI, GIUSEPPE: "Ella mi fu rapita!... Parmi veder le lagrime", ària de l'òpera "Rigoletto".
Ramón Vargas, tenor. Orquestra de la Ràdio de Munic. Dir.: Marcello Viotti. (5m).
TXAIKOVSKI, PIOTR ILITX: "Kuda, kuda, y udalilis" (On, on heu anat?), ària de l'òpera "Eugene Onegin".

PROGRAMACIÓ DE CATALUNYA MÚSICA

Ramón Vargas, tenor. Orquestra de la Ràdio de Múnic. Dir.: Marcello Viotti. (6m).

VERDI, GIUSEPPE: "Irne lungi ancor", de l'escena segona, de l'acte segon de l'òpera *Alzira*.

Ramón Vargas, Torsten Kerl. L'Orquestra de la Suisse Romande. Dir.: Fabio Luisi. (7m).

GRANADOS, ENRIC: "Dúo de amor en la reja", de l'òpera "Goyescas".

Maria Bayo, Rosario. Ramón Vargas, Fernando. Orquestra Simfònica de Madrid. Dir.: Antoni Ros Marbà. (9m).

VERDI, GIUSEPPE: "Oh! fede negar potessi", escena i ària de l'acte II on de l'òpera *Luisa Miller*.

Ramón Vargas, tenor. Cor d'homes de la Ràdio de Baviera. Orquestra de la Ràdio de Múnic. Dir.: Edoardo Müller. (6m).

DONIZETTI, GAETANO: "Ed ancor la tremenda porta... Come uno spirito angelico", ària de l'òpera "Roberto Devereux".

Ramón Vargas, tenor. Orquestra de la Ràdio de Múnic. Dir.: Marcello Viotti. (10m).

17:00 LA TARDA DE L'OIENT
Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients.

Presentació a càrrec d'Olga Cardús.

18:00 PENTAGRAMA
Programa de divulgació musical. Guió i realització: Pere Burés i Alex Robles.

20:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

20:04 AGENDA MUSICAL

20:10 ELS GUSTOS REUNITS
Una selecció de Victòria Palma que presenta Alfred Celaya.

BEETHOVEN, LUDWIG VAN: "Andante", del Concert per piano i orquestra n. 4, op. 58.

Stefan Vladar, piano. Capella Islropolitana. Dir.: Barry Wordsworth. (6m).

TXAIKOVSKI, PIOTR ILITX: "Cançó trista", op. 40 n. 2.

Takako Nishizaki, violí. Jenő Jandó, piano. (3m).

BRUCH, MAX: Primer moviment del Concert per violí i orquestra n. 1, op. 26.

Itzhak Perlman, violí. Orquestra del Concertgebouw d'Amsterdam. Dir.: Bernard Haitink. (8m).

BERLIN: "A pretty girl is like a melody", del musical "There's no business like show business".

Ethel Merman i Dan Dailey. Orquestra. Dir.: Alfred Newman.

Enregistrament de l'any 1954. (3m).

WHITTING, RICHARD / MERCER, JOHNNY: "Too marvelous for words".

Art Tatum, piano.

Enregistrament fet a Beverly Hills el 16 d'abril de 1950. (2m).

CONTE, PAOLO: "Come di".

Paolo Conte, veu. Antonio Marangolo. Mimmo Turone. Jimmy Villoti. Ares Tavolazzi. Ellade Bandini. (4m).

VIVALDI, ANTONIO: Concert per a laüt i 2 violins, RV 93.

Il Giardino Armonico. Dir.: Giovanni Antonini. (9m).

JANACEK, LEOS: "L'anell d'or", "L'espero" i "Crist el Senyor és nat", tres peces per a piano.

Thomas Adès, piano. (2m).

KONDOH, H.: "Yuki no shiro". LI PING, W.: "Da hai a gu xiang".

Oscar Boada, piano. Cor Vivaldi. Dir.: Oscar Boada. (9m).

MOZART, WOLFGANG AMADEUS: "Adagio-Allegro spiritoso", 1r mov. de la Simfonia n.36 "Linz", K.425.

Orquestra Filharmònica de Viena. Dir.: James Levine. (11m).

PUCCHINI, GIACOMO: "Oh, sarò la più bella", duet de l'òpera *Manon Lescaut*.

Kiri Te Kanawa. Josep Carreras.

Orquestra del Teatre Comunale de Bolonya. Dir.: Ricardo Chailly. (9m).

GAULT, WILLIAM: "Mode for Jay Mac". Gary Bartz, Lee Konitz, Jackie McLean i Charlie Mariano, saxos tenor. Joachim Kühn, piano. Palle Danielsson, contrabaix. Han Bennink, bateria. (10m).

SERRA, JOAQUÍM: Puigsoliu, poema per a cobla.

Cobla Barcelona. Dir.: Antoni Ros Marbà. (6m).

ELGAR, EDWARD: "Nimrod", novena de les Variacions Enigma, op.36.

Orquestra Filharmònica de Viena. Dir.: Georg Solti. (3m).

ALWYN, WILLIAM: "Tempo de Vals", "Poco allegretto e semplice" i "Allegro giocoso", tres de les Danses Elisabetianes.

Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: Richard Hickox. (9m).

XARHAKOS, STAVROS: "Hi haurà dies millors, fins i tot per a nosaltres". Agnès Baltsa, mezzo-soprano.

Orquestra Experimental d'Atenes. Dir.: Stavros Xarhakos. (4m).

22:00 AGENDA MUSICAL

22:04 ELS CONCERTS DE CATALUNYA MÚSICA
Presentat per Alfred Celaya.

Festival Mozart 2002

HAYDN, MICHAEL: Simfonia en Sol M, p. 16. MOZART, WOLFGANG AMADEUS: Concert per a piano i orquestra n. 24, KV 491. HAYDN, FRANZ JOSEPH: Simfonia n. 99, en Mi b M.

Christian Zacharias, piano. Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya. Dir.: Christian Zacharias.

CONCERT enregistrat per Catalunya Música el dia 26 de setembre del 2002 a l'Auditori. FESTIVAL MOZART 2002/3.

23:45 NOCTURN
Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes

0:30 L'AUDIOVISUAL
Un programa d'Alex Gorina.

1:30 A FONDS

ELS INTERPRETS CATALANS. L'espai temàtic de Catalunya Música. Selecció: Raimon Colomer. Presentació: Eulàlia Benito. Repetició de l'espai emès divendres de la setmana passada.

2:30 NOU PUNT NOU
Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera. Repetició dels programes emesos la setmana anterior.

3:30 ELS GUSTOS REUNITS
Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 20:10 a 22:00).

5:30 CAPSA DE MÚSICA
Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10:03 a 13:00).

DIVENDRES, 1 DE NOVEMBRE DEL 2002

8:00 MATINAL
Música per començar el dia. Recull d'obres breus. Inclou butlletí de notícies i agenda musical.

8:30 AGENDA MUSICAL

9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

10:03 CAPSA DE MÚSICA

ROSSINI, GIOACCHINO: "Che ascolto!", ària de l'acte 2n de l'òpera "Otello".

Juan Diego Flórez, tenor. Orquestra Simfònica de Milà Giuseppe Verdi. Dir.: Riccardo Chailly. (7m).

ELGAR, EDWARD: Variacions sobre un tema original "Enigma", op. 36.

Orquestra Filharmònica de Londres. Dir.: Bryden Thomson. (31m).

FALLA, MANUEL DE: Dos homenatges. Rafael Orozco, piano. (8m).

SCHUBERT, FRANZ: Simfonia n.8 "Inacabada", D.759.

Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: Daniel Barenboim. (27m).

CORELLI, ARCANGELO: Sonata per a corda op. 2 n. 4.

Quartet Purcell. (7m).

MUSSORGSKI, MODEST: Tres cors simfònics, arranjats per Rimski-Korsakov.

Solistes vocals. Capella i Orquestra Simfònica Estatal Russa. Dir.: Valéry Polyansky. (17m).

LALO, EDOUARD: Concert per a violí i orquestra, op. 20.

Thomas Christian, violí. Orquestra de la Ràdio de la WDR. Dir.: Stefan Blunier. (25m).

DURUFLE, MAURICE: Rèquiem, op. 9.

Cecilia Bartoli, mezzo. Bryn Terfel, baix baríton. Cor i orquestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Dir.: Myung-Whun Chung. (38m).

13:00 AGENDA MUSICAL

13:04 NOU PUNT NOU
Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera. Resum dels millors programes.

14:00 ELS GUSTOS REUNITS
Una selecció de Montse Aguilera que presenta Carmina Malagarriga.

17:00 GRANS OBRES
Presentat per Maró Jané.

20:00 AGENDA MUSICAL

20:10 ELS GUSTOS REUNITS
Una selecció de Montse Aguilera que presenta Carmina Malagarriga.

HAHN, REINALDO: "À Chloris" (Théodore de Viaw).

Susan Graham, mezzosoprano. Roger Vignoles, piano. (3m).

DVORAK, ANTONIN: "Allegro con fuoco", 4t mov. de la Simfonia n. 9 "Del nou món", op. 95.

Orquestra Simfònica de Xicago. Dir.: James Levine. (11m).

JOHIM / DE MORAES: "No more blues" (Chega de saudade).

Dizzy Gillespie Sextet. (10m).

VIVALDI, ANTONIO: "Largo", 2n mov. del Concert per a guitarra, RV 93.

Capella Islropolitana. Dir.: Jaroslav Krechek. (4m).

GERSHWIN, GEORGE: "They can't take that away from me".

Sarah Vaughan, veu. Orquestra. (3m).

TXAIKOVSKI, PIOTR ILITX: "Novembre" (Allegro moderato), de "Les estacions" (versió per a orquestra), op.37b.

Orquestra Simfònica de Detroit. Dir.: Neeme Järvi. (3m).

RODGERS, RICHARD: "Do, Re, Mi", "My favorites things", dos temes del musical *The Sound of Music*.

Julie Andrews, veu. Orquestra. Dir.: Irwin Kostal. (9m).

SCHUBERT, FRANZ: "Andante con moto", 2n mov. del Trio amb piano op. 100, D.929.

Trio Borodin. (10m).

LECUONA, ERNEST: "Preludio en la noche", peça característica.

Huberal Herrera, piano. (3m).

FALLA, MANUEL DE: Dansa final de la suite "El sombrero de tres picos".

Philharmonia Orchestra. Dir.: Carlo Maria Giulini. (6m).

RODGERS, RICHARD: "The Surrey with the fringe on top" del musical "Oklahoma!" (orquestracions de J. Williams i Sammy Nestico).

Boston Pops Orchestra. Dir.: Keith Lockhart. (3m).

LISZT, FRANZ: "Allegro maestoso",

primer moviment del Concert per a piano i orquestra n. 1.

Claudio Arrau. Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: Colin Davis. (6m).

STRAVINSKI, IGOR: "Scherzo a la russa" (versió orquestra simfònica).

Orquestra Simfònica SWR de Baden-Baden i Freiburg. Dir.: Michael Gielen. (4m).

SANDOVAL, ARTURO: "Mi lugar".

Arturo Sandoval, trompeta. Jorge Reyes, baix. Hilario Duran, piano. Jorge Luis Chicoy, guitarra. Bernardo Garcia, bateria. Reinaldo "Pichi" Valera, congas. (6m).

DEBUSSY, CLAUDE: "Andantino", del Quartet de corda op. 10.

Kodály Quartet. (8m).

IGLESIAS/AMIGO: "Hable con ella", VELOSO: "Cucurucucu paloma", IGLESIAS: "Maria Santísima de Araceli", tres temes de la banda sonora de la pel·lícula "Hable con ella", de Pedro Almodóvar.

Vicente Amigo, guitarra. El Pele, veu.

London Session Orchestra. / Caetano Veloso. Jaques Morelenbaum. Jorge Helder. Pedro Sà. / London Session Orchestra. Dir.: Alberto Iglesias. (9m).

22:04 ELS CONCERTS DE CATALUNYA MÚSICA
Presentat per Alfred Celaya.

Festival Mozart 2002

HAYDN, FRANZ JOSEPH: Simfonia n. 31 "Hornsignal". MOZART, WOLFGANG AMADEUS: Concert per a piano i orquestra n. 22, KV 482. MOZART, WOLFGANG AMADEUS: Simfonia n. 36, KV 425 "Linz".

Christian Zacharias, piano. Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya. Dir.: Christian Zacharias.

CONCERT enregistrat per Catalunya Música el dia 28 de setembre del 2002 a l'Auditori. FESTIVAL MOZART 2002/3.

23:45 NOCTURN
Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes

0:30 MÚSICA CORAL
Emès dimecres de la setmana passada.

1:30 MÚSICA DE CAMBRA
Programa emès la setmana anterior (Dimarts a les 19:00h).

2:30 NOU PUNT NOU
Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera. Repetició dels programes emesos la setmana anterior.

3:30 ELS GUSTOS REUNITS
Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 20:10 a 22:00).

5:30 CAPSA DE MÚSICA
Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10:03 a 13:00).

DISSABTE, 2 DE NOVEMBRE DEL 2002

8:00 MATINAL
Música per començar el dia presentada per Pilar Subirà. Recull d'obres breus. Inclou butlletí de notícies i agenda musical.

8:30 AGENDA MUSICAL

9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

10:00 CONCERT BARROC
Una selecció de Joan Vives que presenta Pilar Subirà.

ARNE, THOMAS: 3 cançons amb text de Shakespeare.

The Folger Consort. (7m).

ARNE, THOMAS: Obertura de "La Màscara d'Alfred".
Philharmonia Baroque Orchestra.
Dir.: Nicholas McGegan. (7m).
ARNE, THOMAS: Concert per a piano en La M.
The Parley of Instruments. Solista i director: Paul Nicholson. (17m).
ARNE, THOMAS: "Where the bee sucks" (Allà on l'abella xucla) de "La tempesta".
Emma Kirkby, soprano. The Academy of Ancient Music. (2m).
ARNE, THOMAS: Concert per a orgue i orquestra n. 3.
Roger Bevan Williams. Cantilena. Dir.: Adrian Shepherd. (18m).
11:00 MÚSICA PER A COBLA
Una selecció d'Ignasi Piñol que presenta Pilar Subirà.
SADERRA I PUIGFERRER, MANUEL: La barca blanca, sardana.
Cobla Blanes. (3m).
BEUMALA, JOAN JORDI: El chupito (xotis).
Cobla Principal de La Bisbal. Dir.: Francesc Cassú. (4m).
BERNAT, JOSEP MARIA: Quatre moviments en forma de simfonia. Cobla de Cambra de Catalunya. Dir.: Jesús Ventura. (38m).
SERRA, JOAQUIM: Contrapàs xinxa (Senterada).
Cobla Mediterrània. Dir.: Jesús Ventura. (5m).
FONT, MARTIRIÀ: Cornellà Dansa, sardana per a dues cobles i percussió. Artur Sala. Cobla La Principal de La Bisbal. Cobla Selvatana. Dir.: Martirià Font. (4m).
12:00 AGENDA MUSICAL
12:03 PENTAGRAMA
Programa de divulgació musical. Guió i realització: Pere Burés i Àlex Robles. Repetició del programa emès dijous passat.
13:00 NOU PUNT NOU
Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera. Resum dels millors programes de la setmana.
14:00 ENTRE CLÀSSICS
Resum setmanal de l'actualitat musical. Realitzat per Xavier Chavarría.
15:05 MÚSIQUES DEL MÓN
16:00 ELS GUSTOS REUNITS
Una selecció de Montse Aguilera que presenta Carmina Malagarriga.
CILEA, FRANCESCO: "Ecco: respiro appena. Io son l'umile ancella", ària de l'acte primer de l'òpera "Adriana Lecouvreur".
Angela Gheorghiu, soprano. Orquestra del Royal Opera House, Covent Garden. Dir.: Ion Marin. (4m).
SCARLATTI, ALESSANDRO: Concerto grosso n. 2 en do m.
L'Europa Galante. Dir.: Fabio Biondi. (8m).
MUSSORGSKI, MODEST: Introducció i Polonesa de "Boris Godunov" (arranjament de Rimski-Korsakov). Orquestra Simfònica de l'Acadèmia de l'URSS. Dir.: Evgeny Svetlanov. (6m).
GOULD, MORTON: "Village Festival", de la "Foster Gallery" (suite basada en cançons i danses de Stephen Foster). Orquestra Simfònica Nacional d'Ucraïna. Dir.: Theodore Kuchar. (5m).
SCHUBERT, FRANZ: Benedicte de la Missa Solemnis, D. 678.
Cor Monteverdi. Orquestra Revolucionària i Romàntica. Dir.: John Eliot Gardiner. (5m).
BLISS, ARTHUR: Extractes del ballet "Adam Zero".
Royal Liverpool Philharmonic Orchestra. Dir.: Vernon Handley. (15m).
BACH, JOHANN SEBASTIAN: Concert per a clavecí, BWV 1058.
Richard Egarr, clavecí. The Academy of

Ancient Music. Dir.: Andrew Manze. (14m).
17:00 GRANS OBRES
Presentat per Maró Jané.
ELGAR, EDWARD: Caractacus, cantata op. 35.
Judith Howarth. Arthur Davies. David Wilson-Johnson. Stephen Roberts. Alastair Miles. Cors i Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: Richard Hickox. (101m).
BLISS, ARTHUR: Morning Heroes. Brian Blessed, orador. Est London Chorus. Harlow Chorus. The Hertfordshire Chorus. Orquestra Filharmònica de Londres. Dir.: Michael Hickox. (58m).
20:03 CATALUNYA JAZZ
Un programa d'Albert Mallofré.
22:00 AGENDA MUSICAL
22:04 A LA MANERA DE.....
Un convidat ens proposa i comenta la música que li agrada. Guió i presentació de Joan Vives.
0:04 NOCTURN
Música per acabar el dia.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes
0:30 CONCERT BARROC
Repetició del programa emès la setmana anterior. (Dissabte i diumenge a les 10:00h).
1:30 ENTRE CLÀSSICS
Resum setmanal de l'actualitat musical. Realitzat per Xavier Chavarría. (Repetició).
2:30 NOU PUNT NOU
Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera. Resum dels millors programes de la setmana passada.
3:30 MÚSIQUES DEL MÓN
4:30 ELS GUSTOS REUNITS
Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: repetició dels programes de Dissabte i Diumenge, de 14:00 a 17:00).
5:30 CAPSA DE MÚSICA
Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10:03 a 13:00).

DIUMENGE, 3 DE NOVEMBRE DEL 2002

8:00 MATINAL
Música per començar el dia presentada per Pilar Subirà. Recull d'obres breus. Inclou butlletí de notícies i agenda musical.
8:30 AGENDA MUSICAL
9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
10:00 CONCERT BARROC
Una selecció de Joan Vives que presenta Pilar Subirà.
TELEMANN, GEORG PHILIPP: Suite (Obertura) en la m, TWV 55:a2.
Marion Verbruggen, flauta de bec. Orchestra of the Age of Enlightenment. Dir.: Monica Huggett. (29m).
BACH, JOHANN SEBASTIAN: Obertura (Suite) per a orquestra n. 2, BWV 1067.
Barthold Kuijken, flauta. La Petite Bande. Dir.: Sigiswald Kuijken. (21m).
11:00 MÚSICA PER A COBLA
Una selecció d'Ignasi Piñol que presenta Pilar Subirà.
12:17 GUIA MUSICAL
La informació il·lustrada sobre els concerts i l'activitat musical de la temporada. Un espai presentat per Pilar Subirà.
13:00 NOU PUNT NOU
Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera. Resum dels millors programes de la setmana.

14:00 ENTRE CLÀSSICS
Resum setmanal de l'actualitat musical. Realitzat per Xavier Chavarría.
15:05 MÚSIQUES DEL MÓN
16:00 ELS GUSTOS REUNITS
Una selecció de Montse Aguilera que presenta Carmina Malagarriga.
MENDELSSOHN, FELIX: Simfonia per a corda n. 1.
Concerto Köln. (10m).
CANTELOUBE, JOSEPH: Pastoral, de les cançons d'Alvèrnia.
Dawn Upshaw, soprano. Orquestra de l'Òpera de Lió. Dir.: Kent Nagano. (5m).
GUÉDRON, PIERRE: "Dessus la rive de la mer, ya trois belles filles" (A la vora del mar hi ha tres noies boniques), "J'aime la dizaine" (M'agrada la desena), dues cançons.
Le Poème Harmonique. Dir.: Vincent Dumestre. (6m).
KHATXATURIAN, ARAM: Adagio del ballet Spartacus.
Orquestra Kirov. Dir.: Valery Gergiev. (9m).
BRAHMS, JOHANNES: "Allegro molto moderato", tercer moviment de la Sonata per a violí i piano, op. 78.
Ilya Kaler, violí. Alexander Peskanov, piano. (9m).
TELEMANN, GEORG PHILIPP: Concert per a dos chalumeaux, corda i baix continu en re m.
Musica Antiqua de Colònia. Dir.: Reinhard Goebel. (12m).
17:00 UNA TARDA A L'ÒPERA
Realitzat per Jaume Radigales.
21:03 L'AUDIOVISUAL
Un programa d'Àlex Gorina.
22:00 AGENDA MUSICAL
22:04 LA MÚSICA A DEBAT
Programa a l'entorn de temes musicals d'interès. Presentat i conduït per Joan Vives, i realitzat amb la col·laboració del Consell Català de la Música.
0:04 NOCTURN
Música per acabar el dia.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes
0:30 CONCERT BARROC
Repetició del programa emès la setmana anterior. (Dissabte i diumenge a les 10:00h).
1:30 ENTRE CLÀSSICS
Resum setmanal de l'actualitat musical. Realitzat per Xavier Chavarría. (Repetició).
2:30 NOU PUNT NOU
Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera. Resum dels millors programes de la setmana passada.
3:30 MÚSIQUES DEL MÓN
4:30 ELS GUSTOS REUNITS
Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: repetició dels programes de Dissabte i Diumenge, de 14:00 a 17:00).
5:30 CAPSA DE MÚSICA
Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10:03 a 13:00).

DILLUNS, 4 DE NOVEMBRE DEL 2002

7:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
7:08 MATINAL
Música per començar el dia presentada per Joan Vives. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendas musicals.
7:30 AGENDA MUSICAL
8:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
8:30 AGENDA MUSICAL
9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
9:06 MATINAL
EL GRAN REPERTORI

MORALES, CRISTÓBAL DE: "Parce mihi domine", del Officium defunctorum.
Jan Garbarek, saxo. The Hilliard Ensemble. (7m).
VILADESAU, RICARD: Tenores flamejant, sardana. Versió especial per a sis tenores solistes i percussió.
Josep Gispert, Jordi Parrot, Jordi Molina, Josep Farràs, Jaume Vilà, Josep Anton Sánchez, tenores. Santi Molas, percussió. Cobla La Principal de la Bisbal. Cobla Selvatana. Cobla Sant Jordi-Ciutat de Barcelona. Dir.: Francesc Cassú.
Enregistrament fet per Catalunya Música el dia 26 de febrer del 2000, al Palau de la Música Catalana, de Barcelona. (6m).
KORNGOLD, ERICH WOLFGANG: Straussiana.
Orquestra Bruckner de Linz. Dir.: Caspar Richter. (7m).
BACH, JOHANN SEBASTIAN: Sonata per a flauta i baix continu, BWV 1034.
Bart Kuijken, flauta. Gustav Leonhardt, clavecí. Wieland Kuijken, violoncel. (15m).
FINZI, GERALD: Eclogue.
Martin Jones, piano. Orquestra de Cambra Anglesa. Dir.: William Boughton. (10m).
10:00 AGENDA MUSICAL
10:03 CAPSA DE MÚSICA
BERLIOZ, HECTOR: Obertura "El corsari".
Staatskapelle Dresden. Dir.: Sir Colin Davis. (9m).
VERDI, GIUSEPPE: Quatre peces sacres.
Yvonne Minton, mezzo-soprano. Los Angeles Master Choral. Orquestra Filharmònica de Los Angeles. Dir.: Zubin Mehta. (38m).
POULENC, FRANCIS: "Concert campestre", FP49.
Simon Preston, clavicèmbal. Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: André Previn. (24m).
MOZART, WOLFGANG AMADEUS: Simfonia n.39, K.543.
Orquestra de Cambra d'Europa. Dir.: Nikolaus Harnoncourt. (31m).
GIORDANO, UMBERTO: "La mamma morta", ària de l'òpera "Andrea Chénier".
Renata Tebaldi, soprano. Orquestra de l'Acadèmia de Santa Cecilia, Roma. Dir.: Gianandrea Gavazzeni. (5m).
SMETANA, BEDRICH: Records de Bohèmia en forma de polka op. 12.
András Schiff, piano. (10m).
TXAIKOVSKI, PIOTR ILITX: Concert per a violí, op.35.
Midori, violí. Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: Claudio Abbado. (37m).
GUZMÁN, JOSEP LLUÍS: Un cant per Ariadna, sardana.
Cobla Sant Jordi-Ciutat de Barcelona. Dir.: Jordi León. (6m).
13:00 NOU PUNT NOU
Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera.
14:00 ENTRE CLÀSSICS
El dia a dia de l'actualitat musical. Realitzat per Xavier Chavarría.
15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
15:04 AGENDA MUSICAL
15:05 MÚSIQUES DEL MÓN
15:30 SO DE COBLA
La música i les activitats del món de la cobla.
Realitzat per Ignasi Piñol.
16:05 A FON
LA NOVA MÚSICA. L'espai temàtic de Catalunya Música. Selecció: Raimon Colomer. Presentació: Eulàlia Benito.
SCHNITTKE, ALFRED: Concerto grosso n. 6.
Sasha Rozhdestvenski, violí. Viktoria Postnikova, piano. Orquestra

PROGRAMACIÓ DE CATALUNYA MÚSICA

Filharmonica Reial d'Estocolm.
Dir.: Gennadi Rozhdestvenski. (15m).
CERVELLO, JORDI: "Concerto grosso".
Hermitage Orchestra - Camerata St.
Petersburg Dir.: Alexis Soriano (17m).
NANES, RICHARD: Concerto grosso
per a trio de metall i orquestra de
cambra.

Orquestra Filharmònica de Londres.
Dir.: Keith Clark. (13m).

17:00 LA TARDA DE L'OIENT

Programació realitzada a partir de les
peticions dels nostres oients.
Presentació a càrrec d'Olga Cardús.

19:00 MÚSICA ANTIGA

Una selecció de Joan Vives presentada
per Pilar Subirà.

LUZZASCHI, LUZZASCHIO: Concerto
delle Dame di Ferrara, madrigals.

Helena Afonso, Cristina Miatello,
Marinella Pennichi, sopranos. Sergio
Vartolo, clavecí. (14m).

DE WERT, GIACHES: Tres madrigals:
"Vezzosi augelli (llibre VIII n. 4)", "Io
non son però morto (llibre VIII n. 1)".

"Non sospirar, pastor (llibre VIII n. 12)"
Cantus Còlin. Dir.: Konrad Junghänel.
(7m).

MARENZIO, LUCA: Se quel dolor.
The Consort of Musicke. Dir.: Anthony
Ridley. (28m).

DE WERT, GIACHES: Tres madrigals:
"Vezzosi augelli (llibre VIII n. 4)", "Io
non son però morto (llibre VIII n. 1)".

"Non sospirar, pastor (llibre VIII n. 12)"
Cantus Còlin. Dir.: Konrad Junghänel.
(7m).

20:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES**20:04 AGENDA MUSICAL****20:10 ELS GUSTOS REUNITS**

Una selecció de Victòria Palma que
presentarà Alfred Celaya.

BIZET, GEORGES: "Au fond du temple
saint", duet del temple (acte Ier), de
l'òpera "Els Pescadors de Perles".

Nicolai Gedda, tenor. Ernest Blanc,
baríton. Orquestra de l'Òpera Còmica de
París. Dir.: Pierre Dervaux. (6m).

DAVIS, JESSE: "Little flowers".
Jesse Davis, saxo contralt. Peter
Bernstein, guitarra. Brad Mehldau,
piano. Dwayne Burno, contrabaix. Leon
Parker, bateria. (6m).

ARNOLD, MALCOLM: Divertimento per
a flauta, oboè i clarinet, op.37.
The Nash Ensemble. (8m).

BRAMHMS, JOHANNES: "Allegro", 1r
mov. del Quartet amb piano, op.25.
Trío Beaux Arts. Walter Trampler, viola.
(13m).

SCHUMANN, ROBERT: "Erste
Begegnung", "Liebesgram", "Es ist
vergangen", de les Cançons espanyoles,
op. 74.

Geraldine McGreevy, soprano. Stella
Doullexis, mezzosoprano. Adrian
Thompson, tenor. Stephan Loges,
baríton. Graham Johnson, piano. (7m).

GLINKA, MIKHAIL: "Souvenir d'une nuit
d'été à Madrid" (Record d'una nit
d'estiu a Madrid), obertura espanyola n.
2.

BBO Philharmonic. Dir.: Vassily
Spirsky. (9m).

TARREGA, FRANCESC: Tango.
Narciso Yepes, guitarra. (4m).

VIVALDI, ANTONIO: "Berceuse de
Graine pour Diarmait", fantasia sobre
un motet de Vivaldi i música i textos
celtes. Arranjament de Courson i Le
Berre.

Breda Mayock, veu. Conjunt barroc "Le
Ortelle della Pietà". Solistes de
música celta. (5m).

RODGERS, RICHARD: "The lady is a
tramp", del musical "Babes in arms".
Judy Blazer, veu. Orquestra Simfònica
de New Jersey. Dir.: Hugh Wolff. (4m).

HOLST: Fugal Concerto, op. 40 n. 2.
Orquestra de Cambra St. Paul.
Dir.: Christopher Hogwood. (7m).

BOWMAN, BROOKS: "East of the sun".
Stan Getz, saxo tenor. Conte Candoli,
trompeta. Lou Levy, piano. Leroy
Vinnegar, contrabaix. Shelly Manne,
bateria. (6m).

BOCCHERINI, LUIGI: "Cantabile", del
Quintet per a guitarra, dos violins, viola
i violoncel, G. 445.

Zoltán Tokos, guitarra. Quartet de Corda
Danubius. (4m).

DVORAK, ANTONÍN: Dos Valsos, op. 54
(B.105).
Quartet de corda de Praga. (7m).

BEBEY: Sangara.
John Williams, guitarra. Paul Clarvis,
ampolla de cervesa. Richard Harvey,
xiuletes. John Etheridge, guitarra. Chris
Laurence, contrabaix. (4m).

ELGAR, EDWARD: Somni d'infants, op.
43.
Orquestra Simfònica anglesa.
Dir.: William Boughton. (8m).

22:00 AGENDA MUSICAL
22:04 ELS CONCERTS DE CATALUNYA
MÚSICA

Obres de LUDWIG VAN BEETHOVEN,
FREDERIC MOMPOU, DIMITRI
XOSTAKOVITX, JOHANNES BRAHMS i
FREDERIC CHOPIN.

Plamena Mangova, piano.
CONCERT enregistrat per Catalunya
Música el dia 4 de juliol del 2002 a la
sala parroquial de Matadepera. XXIè
FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA
DE MATADEPERA. (68m).

23:45 NOCTURN
Música per acabar el dia. Presentació a
càrrec d'Alfred Celaya.

PROGRAMACIÓ DE NIT
Repetició dels últims programes
0:30 MÚSICA ANTIGA

Repetició del programa emès dilluns
passat.
1:30 CICLE DE LIED

Emès divendres passat.
2:30 NOU PUNT NOU

Presentació de les últimes novetats
discogràfiques aparegudes al mercat, a
càrrec de Montse Aguilera. Repetició
dels programes emesos la setmana
anterior.

3:30 ELS GUSTOS REUNITS
Programes emesos la setmana anterior.
(Ordre d'emissió: Repetició dels
programes de Dilluns, Dimarts,
Dimecres, Dijous, Divendres, de 20:10 a
22:00).

5:30 CAPSA DE MÚSICA
Programes emesos la setmana anterior.
(Ordre d'emissió: Repetició dels
programes de Dilluns, Dimarts,
Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a
13.00).

DIMARTS, 5 DE NOVEMBRE
DEL 2002

7:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
7:08 MATINAL

Música per començar el dia presentada
per Joan Vives. Recull d'obres breus.
Inclou butlletins informatius i agendes
musicals.

7:30 AGENDA MUSICAL
8:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
8:30 AGENDA MUSICAL

9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
9:06 MATINAL

EL GRAN REPERTORI
PIAZZOLLA, ASTOR: "Les quatre
estacions" arranjament per a guitarra
d'Agustín Carlevaro.

Jad Azkoul, guitarra (17m).
VERDI, GIUSEPPE: "Mia madre
aveva", "Plangea cantando", "Ave
Maria", de l'òpera Otello.

Galina Gorchakova, soprano. Orquestra
de Kirov de Sant Petersburg. Dir.: Valery
Gergiev. (12m).

ARNOLD, MALCOLM: Concert per a dos
pianos i tres mans, op. 104.

David Nettle, Richard Markham, pianos.
Royal Philharmonic Orchestra.
Dir.: Vernon Handley. (13m).

WOOD/MELLIN: "My one and only
love".
Ray Brown, contrabaix. Cannonball
Adderley, saxo. All-Star Big Band. (4m).

10:00 AGENDA MUSICAL
10:03 CAPSA DE MÚSICA

RIMSKI-KORSAKOV, NICOLAI: Polonesa
de "La nit de Nadal".
Orquestra Simfònica de l'Acadèmia de
l'URSS. Dir.: Evgueni Svetiánov. (5m).

BIZET, GEORGES: Simfonia en Do.
Orquestra Simfònica de Montréal.
Dir.: Charles Dutoit. (33m).

FAURE, GABRIEL: 3 melodies sobre
poemes de Baudelaire.
Felicity Lott, soprano. Graham Johnson,
piano. (9m).

DVORAK, ANTONIN: Concert per a violí
i orquestra op. 53, en la m.
Josef Suk, violí. Orquestra Filharmònica
Txeca. Dir.: Václav Neumann. (32m).

HAYDN, FRANZ JOSEPH: Simfonia n.
43 "Mercuri".
Philharmonia Hungarica. Dir.: Antal
Dorati. (25m).

SCHUBERT, FRANZ: Sonata per a piano,
D.784.
Radu Lupu, piano. (19m).

MONTSALVATGE, XAVIER: "Partita
1958".
Orquestra Simfònica de Barcelona i
Nacional de Catalunya. Dir.: Edmon
Colomer. (20m).

BRITTEN, BENJAMIN: Rejoice in the
Lamb op. 30. (Festival Cantata).
Solistes vocals. James Lancelot, orque.
David Corkhill, percussió. Cor del King's
College. Dir.: Philip Ledger. (17m).

13:00 NOU PUNT NOU
Presentació de les últimes novetats
discogràfiques aparegudes al mercat, a
càrrec de Montse Aguilera.

14:00 ENTRE CLÀSSICS
El dia a dia de l'actualitat musical.
Realitzat per Xavier Chavarría.

15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
15:04 AGENDA MUSICAL

15:05 MÚSQUES DEL MÓN
15:30 SO DE COBLA

La música i les activitats del món de la
cobla.
Realitzat per Ignasi Piñol.

16:05 A FONTS
ELS COMPOSITORS CATALANS. L'espai
temàtic de Catalunya Música presentat
per Raimon Colomer i Eulàlia Benito.

17:00 LA TARDA DE L'OIENT
Programació realitzada a partir de les
peticions dels nostres oients.

Presentació a càrrec d'Olga Cardús.
19:00 MÚSICA DE CAMBRA

Una selecció de Raimon Colomer
presentada per Pilar Subirà.

BRAMHMS, JOHANNES: Sonata per a
violoncel i piano, op. 38.
Lonard Rose. Jean-Bernard Pommier.
(28m).

REGER, MAX: Serenata, op. 77.
Peter-Lukas Graf, flauta. Sandor Vegh,
violí. Rainer Moog, viola. (18m).

HINDEMITH, PAUL: Sonata per a fagot i
piano.
Knut Sonstevald, Eva Knardahl. (8m).

20:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
20:04 AGENDA MUSICAL

20:10 ELS GUSTOS REUNITS
Una selecció de Victòria Palma que
presenta Alfred Celaya.

WEBSTER / FAIN: "Secret love" (de la
pel·lícula "Calamity Jane").
Earl Klugh, guitarra. Gene Dunlap,
bateria. Ralphie Armstrong, baix. (7m).

STRAUSS, JOHANN (fill): "Visca els
hongaresos!", polca ràpida op. 332.
Orquestra Filharmònica de Viena.
Dir.: Lorin Maazel (3m).

DVORAK, ANTONIN: "Adagio ma non
troppo", 2n mov. del Concert per a

violoncel, op. 104.
Maria Kliegel, violoncel. Royal
Philharmonic Orchestra. Dir.: Barry
Wordsworth. (12m).

BACH, JOHANN MICHAEL: "Es ist ein
grosser Gewinn" (Es un gran guany),
cantata.

Gérard Lesne, contratenor. II Seminario
Musical. (5m).

MERTZ, JOHANN KASPAR: "Sehnsucht"
(Enyorament), del recull "Sons de
bard", op. 13.

Adam Holzman, guitarra. (2m).
MANCINI, HENRY / MERCER, JOHN:
"Charade"

Johnny Hartman, veu. Conjunt
instrumental. (3m).

MARTINU, BOHUSLAV: Tres esbossos.
Emil Lechner, piano. (6m).

SCHUBERT, FRANZ: "Gott im
Ungewitter" (Déu a la tempesta),
quartet D. 985.

Elly Ameling, soprano. Janet Baker,
mezzosoprano. Peter Schreier, tenor.
Dietrich Fischer-Dieskau, baríton. Gerald
Moore, piano. (5m).

SCHEDRIN, RODION: Concert per a
orquestra n. 1 "Acudits entremaliats".
Orquestra Nacional Russa. Dir.: Mikhail
Pletnev. (8m).

RIMSKI-KORSAKOV, NICOLAI: El vol del
borinot (d'"El conte del tsar Saltan").
Orquestra Nacional Escocesa.

Dir.: Neeme Järvi. (4m).
STRAUSS, JOHANN: "Motoren", vals,
op. 265.

Orquestra Filharmònica de Viena.
Dir.: Riccardo Muti. (7m).

ELLINGTON, DUKE / RUSSELL, BOB:
"Do nothin' till you hear from me".
Oscar Peterson, piano. Barney Kessel,
guitarra. Ray Brown, contrabaix. (3m).

SUK, JOSEF: "Adagio", de la Serenata
en MiBm, op. 6.
Capella Istropolitana. Dir.: Jaroslav
Krecek. (10m).

BEETHOVEN, LUDWIG VAN: Variació n.
33 de les variacions sobre un vals de
Diabelli, op. 120.

Daniel Barenboim, piano. (4m).
SOROZABAL, PABLO DE: "No corté más
que una rosa" i "Hace tiempo que
vengo al taller", fragments de la
sarsuela La del manolo de rosas.

Pilar Lorengar. Renato Cesari. Coro
Cantores de Madrid. Orquestra de
Conciertos de Madrid. Dir.: Pablo ROTA:
La Dolce Vita nella villa di Fregene,
tema extret de la pel·lícula "La Dolce
Vita".

Orquestra dirigida per Carlo Savina.
(6m).

CHOPIN: "Berceuse" (Cançó de
bressol).
Maria Joao Pires, piano. (6m).

22:00 AGENDA MUSICAL
22:04 ELS CONCERTS DE CATALUNYA
MÚSICA

Presentat per Alfred Celaya.
Festival Mozart 2002

MOZART, WOLFGANG AMADEUS:
Quartet per a flauta, violí i violoncel en
Re M, KV 285. Quintet de corda n. 2 en
sol m, KV 516. BRAHMS, JOHANNES:
Quintet de corda n. 2 en Sol M, op. 111.

Quartet Brodsky.
CONCERT enregistrat per Catalunya
Música el dia 16 de setembre del 2002
a l'Auditori. FESTIVAL MOZART 2002.
(83m).

23:45 NOCTURN
Música per acabar el dia. Presentació a
càrrec d'Alfred Celaya.

PROGRAMACIÓ DE NIT
Repetició dels últims programes
0:30 A LA MANERA DE...

Un convidat ens proposa i comenta la
música que li agrada. Guió i presentació
de Joan Vives. Repetició del programa
emès dissabte passat.

2:30 NOU PUNT NOU

Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera. Repetició dels programes emesos la setmana anterior.

3:30 ELS GUSTOS REUNITS

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 20:10 a 22:00).

5:30 CAPSA DE MÚSICA

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10:03 a 13:00).

DIMECRES, 6 DE NOVEMBRE DEL 2002

7:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

7:08 MATINAL

Música per començar el dia presentada per Joan Vives. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.

7:30 AGENDA MUSICAL

8:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

8:30 AGENDA MUSICAL

9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

9:06 MATINAL

EL GRAN REPERTORI
BRAHMS, JOHANNES: Rapsòdia per a contralt, op.53.

Anne Sofie von Otter, mezzosoprano.
Cor Arnold Schönberg. Orquestra Filharmònica de Viena. Dir.: James Levine. (12m).

SCRIABIN, ALEXANDER: Sonata n. 10, op. 70.

Arcadi Volodov, piano. (12m).

BORODIN, ALEXANDER: El Príncep Igor, obertura.

Orquestra del Teatre Bolxoi de Moscou. Dir.: Andrei Txistiakov. (11m).

10:00 AGENDA MUSICAL

10:03 CAPSA DE MÚSICA

TELEMANN, GEORG PHILLIP: Concert per a trompeta i orquestra en Re M. Maurice André. Orquestra Philharmonia. Dir.: Riccardo Muti. (10m).

BEETHOVEN, LUDWIG VAN: Simfonia n. 9 "Coral", op. 125.

Soile Isokoski, soprano. Rosemarie Lang, contralt, Robert Gambill, tenor. René Pape, baix. Cor de l'Òpera estatal de Berlín. L'Staatskapelle de Berlín. Dir.: Daniel Barenboim. (77m).

PURCELL, HENRY: Chaconne, Z 730. Leonhardt-Consort. Dir.: Gustav Leonhardt. (5m).

MOZART, WOLFGANG AMADEUS: Concert per a piano i orquestra n. 15, KV 450.

Alfred Brendel. Academy of St. Martin-in-the-Fields. Dir.: Neville Marriner. (25m).

SATIE, ERIK: "Gymnopédies" (orquestració de Debussy).

Orquestra de cambra Orpheus. (6m).

SCHUMANN, ROBERT: Adagio i Allegro, op. 70.

Mischa Maisky, violoncel. Martha Argerich, piano. (9m).

BARTOK, BELA: Música per a corda, percussió i celesta.

Orquestra del Festival de Budapest. Dir.: Ivan Fischer. (30m).

13:00 NOU PUNT NOU

Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera.

14:00 ENTRE CLÀSSICS

El dia a dia de l'actualitat musical. Realitzat per Xavier Chavarria.

15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

15:04 AGENDA MUSICAL

15:05 MÚSIQUES DEL MÓN

15:30 SO DE COBLA

La música i les activitats del món de la

cobla.

Realitzat per Ignasi Piñol.

16:05 A FONS

LA MÚSICA, ARA. L'espai temàtic de Catalunya Música. Selecció: Maró Jané. Presentació: Eulàlia Benito.

BARRIOS, AGUSTÍN: "La Catedral". Gustavo Them, guitarra. (7m).

CERCÓS, JOSEP: "Escenes d'un Circ" (1980).

Emili Blasco, piano. (20m).

PASCULLI, ANTONIO: Gran concert sobre el tema de l'Vesperi Siciliani de Verdi.

Juan Manuel González, oboè. Carlos Roggan, piano. (14m).

GERSHWIN, GEORGES: Summertime. Núria Rial, soprano. Bernat Vivancos, piano. (2m).

17:00 LA TARDA DE L'OIENT

Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients.

Presentació a càrrec d'Olga Cardús.

19:00 MÚSICA CORAL

Selecció i presentació a càrrec de Maró Jané.

BACH, JOHANN SEBASTIAN: Kyrie de la Missa en Si m BWV 232.

Cor i Academy of St. Martin-in-the-Fields. Dir.: Neville Marriner. (10m).

BARTÓK, BELA: Quatre cançons populars hongareses.

Cor de Cambra d'Estocolm. Dir.: Eric Ericson. (12m).

BRITTEN, BENJAMIN: "Welcome Ode" (Oda de benvinguda), op. 95.

Cors de l'Escola de noies de la ciutat de Londres. Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: Richard Hickox. (8m).

GESUALDO, CARLO: Tres madrigals. Solistes instrumentals. Cor Monteverdi. Dir.: John Eliot Gardiner. (15m).

FALLA - HALFFTER: "L'incendi dels Pirineus", fragment de la primera part de la cantata escènica "Atlàntida".

Simon Estes (Corifeu). Coral Universitat de les Illes Balears. Cor polifònica Universitari de La Laguna. Orfeó Navarrès Reverter. Orfeó Universitari

Simon Bolívar. Petits cantors de València. Jove Orquestra Nacional d'Espanya. Dir.: Edmon Colomer. (7m).

20:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

20:04 AGENDA MUSICAL

20:10 ELS GUSTOS REUNITS

Una selecció de Victòria Palma que presenta Alfred Celaya.

SCHÖNBERG, ARNOLD: Obertura orquestral dels "Gurrelieder". Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: Sir Simon Rattle. (7m).

HAYDN, FRANZ JOSEPH: "Allegro", 1r mov. del Concert per a dos clarinets i orquestra en MibM.

Dieter Klöcher, Waldemar Wandel, clarinets. Orquestra de Cambra de Praga. (6m).

ANÓNIM: "Down in yon forest", "The wraggle taggle gypsies, o!", dues cançons tradicionals (Arranjaments de Craig Leon).

Andreas Scholl, contratenor. Edin Karamazov, laüt. Stacey Shames, arpa. Orquestra de Cambra Orpheus. (6m).

GLIERE, REINHOLD: "Dansa xinesa i vals", dos fragments de "The Red Poppy" (La rosella vermella), suite op. 70.

Orquestra Filharmònica de la BBC. Dir.: Edward Downes. (4m).

SMETANA, BIEDRICH: "Vivace", 4t mov. del Quartet de corda n.1 "De la meua vida".

Quartet Tákacs. (6m).

PUCCINI, GIACOMO: Manon Lescaut, intermezzo.

Orquestra Simfònica de la Ràdio de Berlín. Dir.: Riccardo Chailly. (5m).

GRYCE, GIGI: "You're not the kind". Benny Golson, saxo tenor. Lee Morgan,

trompeta. Ray Bryant, piano. Percy Heath, baix. Philly Joe Jones, bateria. (4m).

BRAHMS, JOHANNES: Primer moviment del concert per a piano n. 2, op. 83.

Elisabeth Leonskaja, piano. Orquestra de la Gewandhaus de Leipzig. Dir.: Kurt Masur. (18m).

TURULL, XAVIER: Gneis.

Eva León, violí. Llorenç Reboud, piano. Enregistrament fet a la Sala "Paper de Música" de Capellades, el dia 7 de maig del 2000, dins l'Onzè Concurs Paper de Música de Capellades (sessió final).

(4m).

MORRISON, VAN: "Have I told you lately?" (de la pel·lícula "One fine day"). Van Morrison. Orquestra. (4m).

HOWARD, JAMES NEWTON / DENNIS, ALLAN: "For the first time" (de la pel·lícula "One fine day").

Kenny Loggins. Orquestra. (4m).

XOSTAKOVITX, DMITRI: Danses (Polka i galop), de la suite de l'òpera "Moscou - Xerjomushki", op. 105.

Orquestra de Filadèlfia. Dir.: Riccardo Chailly. (5m).

CORELLI, ARCANGELO: Concerto grosso en Fa M, op. 6 n. 12.

Ensemble 415. Dir.: Chiara Banchini, Jesper Christensen. (11m).

MOZART: "Nie werd ich deine Huld verkennen" (Mai no entendré el teu favor), finale, vaudeville de l'òpera "El rapte en el Serral".

Luba Organosova. Cyndia Sieden. Stanford Olsen. Uwe Peper. Cornelius Hauptman. Cor Monteverdi. Solistes Barrocs Anglesos. Dir.: John Eliot Gardiner. (5m).

LENER/LOWE: "I've grown accustomed to her face" (He crescut acostumat a la teua cara).

Conjunt instrumental liderat per Jesse Davis, saxo. (9m).

22:00 AGENDA MUSICAL

22:04 ELS CONCERTS DE CATALUNYA MÚSICA

Presentat per Alfred Celaya.

Festival Mozart 2002

MOZART, WOLFGANG AMADEUS: Sonata per a fagot i violoncel en si b M, KV 292. Quartet de corda n. 3 en Si b M, KV 458 "La caça". BRAHMS,

JOHANNES: Quintet amb piano en fa m, op. 34.

Quartet Brodsky.

CONCERT enregistrat per Catalunya Música el dia 17 de setembre del 2002 a l'Auditori. FESTIVAL MOZART 2002. (81m).

23:45 NOCTURN

Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes

0:30 CATALUNYA JAZZ

Un programa d'Albert Mallofré.

Repetició del programa emès dissabte passat.

2:30 NOU PUNT NOU

Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera. Repetició dels programes emesos la setmana anterior.

3:30 ELS GUSTOS REUNITS

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts,

Dimecres, Dijous, Divendres, de 20:10 a 22:00).

5:30 CAPSA DE MÚSICA

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts,

Dimecres, Dijous, Divendres, de 10:03 a 13:00).

DIJOUS, 7 DE NOVEMBRE DEL 2002

7:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

7:08 MATINAL

Música per començar el dia presentada per Joan Vives. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.

7:30 AGENDA MUSICAL

8:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

8:30 AGENDA MUSICAL

9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

9:06 MATINAL

EL GRAN REPERTORI

HÄNDEL, GEORG FRIEDRICH: "Zadok the priest", anthem de la coronació HWV 258.

Cor i orquestra The King's Consort. Dir.: Robert King. (6m).

RESPIGHI, OTTORINO: Adagio amb variacions.

Han-Na Chang, violoncel. Philharmonia Orchestra. Dir.: Leonard Slatkin. (13m).

GRANADOS, ENRIQUE: "Apariciones", valsos romàntics.

Douglas Riva, piano. (11m).

GAY/PEPUSCH: "Would you have a young virgin?", de l'òpera del Captaire.

Patrizia Kwella, soprano. Paul Elliot, tenor. The Broadside Band. Dir.: Jeremy Barlow. (5m).

FASCH: Quartet en fa M. Fasch WV N:2, per a dos oboès, fagot obligat i baix continu.

Katharina Arken, Ann-Kathrin Brüggemann, oboès. Donna Agrell, fagot. Karl-Ernst Schröder, laüt. David Sinclair, viola de camba. Jörg-Andreas Bötticher, clavecí. Dir.: Katharina Arken. (10m).

10:00 AGENDA MUSICAL

10:03 CAPSA DE MÚSICA

BRUCKNER, ANTON: Psalm 112, per a doble cor i orquestra.

Corydon Singers. Orquestra de Cambra Anglesa. Dir.: Matthew Best. (10m).

GRIEG, EDVARD: Danses simfòniques op. 64.

Academy of St. Martin-in-the-Fields. Dir.: Neville Marriner. (30m).

SCHUBERT, FRANZ: Sonata "Arpeggione", D.821.

Yo-Yo Ma, violoncel. Emmanuel Ax, piano. (23m).

VAUGHAN WILLIAMS, RALPH: Una simfonia pastoral.

Yvonne Kenny, soprano. Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: Bryden Thomson. (36m).

HÄNDEL, GEORG FRIEDRICH: Música per als Reials Focs Artificials.

The English Concert. Dir.: Trevor Pinnock. (18m).

JANACEK, LEOS: Mládí (Joventut), Suite per a sextet de vent.

Orpheus Chamber Orchestra. (18m).

ENCINA, JUAN DEL: Levanta Pascual Hespèrion XX. Dir.: Jordi Savall. (5m).

MILHAUD, DARIUS: Concert per a arpa i orquestra, op. 323.

Milena Sperlova. Orquestra Filharmònica Estatal de Brno. Dir.: Frantisek Jilek. (22m).

13:00 NOU PUNT NOU

Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera.

14:00 ENTRE CLÀSSICS

El dia a dia de l'actualitat musical. Realitzat per Xavier Chavarria.

15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

15:04 AGENDA MUSICAL

15:05 MÚSIQUES DEL MÓN

15:30 SO DE COBLA

La música i les activitats del món de la cobla.

Realitzat per Ignasi Piñol.

16:05 A FONS

LES VEUS DEL SEGLE. L'espai temàtic de Catalunya Música. Selecció: Victòria Palma. Presentació: Eulàlia Benito.

PROGRAMACIÓ DE CATALUNYA MÚSICA

Olaf Bär
BEETHOVEN, LUDWIG VAN: Sis lieder amb text de Gellert, op. 48.
Olaf Bär, bariton. Geoffrey Parsons, piano. (13m).
BACH, JOHANN SEBASTIAN: "Grosser Herr, o starker König", ària de l'oratori de Nadal.
Olaf Bär, baix. Solistes Barrocs Anglesos. Dir.: John Eliot Gardiner. (4m).
SCHUMANN, ROBERT: Sis poemes extrets del cançoner d'un pintor, op. 36.
Olaf Bär, bariton. Helmut Deutsch, piano. (16m).
SCHUBERT, FRANZ: "El caminant a la lluna" D 870, "Només amb tu" D 866, "Fora" D 880, "El missatge del colom" D 957, lieder sobre poemes de Johann Goethe. Dir.: Helmut Deutsch. (13m).
Enregistrament fet per Catalunya Música el dia 21 de febrer del 2000 a l'Auditori Winterthur de l'Illa Diagonal.
SCHUBERTIADA 1999/2000. (13m).
17:00 **LA TARDA DE L'OIENT**
Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients.
Presentació a càrrec d'Olga Cardús.
19:00 **PENTAGRAMA**
Programa de divulgació musical. Guió i realització: Pere Burés i Alex Robles.
20:00 **BUTLLETÍ DE NOTÍCIES**
20:04 **AGENDA MUSICAL**
20:10 **ELS GUSTOS REUNITS**
Una selecció de Victòria Palma que presenta Alfred Celaya.
SIBELIUS, JAN: "Ensam i dunka skogarnas famn" (Sol en l'abraçada fosca del bosc).
Cor Jubilate. Dir.: Astrid Riska. (3m).
HAYDN, FRANZ JOSEPH: "Adagio cantabile", 2n mov. del Quartet de corda, "Lalosa", op. 64 n. 5. Quartet Kodály. (7m).
SCOTT, TONY: "Is not all one?"
Tony Scott, clarinet. Shinichi Yuize, koto (arpa de taula). Hozan Yamamoto, shakuhachi (flauta de bambú). (3m).
MENDELSSOHN, FELIX: Rondó Capriccioso, op. 14.
Mikhail Pletnev, piano. (7m).
SCHUBERT, FRANZ: Obertura de la música incidental "Rosamunda". Orquestra del Royal Concertgebouw. Dir.: Bernard Haitink. (10m).
BORODIN, ALEXANDER: "Allegro", 1r mov. de la Simfonia n.2.
Orquestra Simfònica de Göteborg. Dir.: Neeme Järvi. (8m).
NOBLE, RAY: "I hadn't anyone 'till you". Dianne Reeves, veu. Mulgrew Miller, piano. Orquestra. (6m).
SVENDSEN: Romança per a violí, op. 26.
Kenneth Sillito, violí. Conjunt de Cambra de l'Academy of St. Martin-in-the-Fields. (7m).
TCHAIKOVSKI, PIOTR ILITX: Tres danses del ballet "El llac dels cisnes", op. 20 (arranjament per a 2 pianos de Debussy).
Katia i Marielle Labèque, pianos. (9m).
ROSSINI, GIOACCHINO: "Di tanti palpiti", ària de l'acte primer de l'òpera "Tancredi".
Marilyn Horne, mezzosoprano.
Orquestra del Teatre La Fenice. Dir.: Ralf Weikert. (3m).
MORENO TORROBA, FEDERICO: "Madroños".
David Russell, guitarra. (3m).
WAGNER, RICHARD: "Dich, teure Halle, grüß ich wieder", del segon acte de l'òpera "Tannhäuser".
Birgit Nilsson, soprano. Philharmonia Orchestra. Dir.: Leopold Ludwig. (5m).
BLANCHARD, TERENCE: "Unconditional".
Terence Blanchard, trompeta. Edward Simon, piano. Chris Thomas,

contrabaix. Troy Davis, bateria. (7m).
CHABRIER, EMMANUEL: Dansa eslava, de "Le Roi malgré lui".
Orquestra de la Suisse Romande. Dir.: Ernest Ansermet. (5m).
LACHNER, FRANZ: Finale del Septet en Mi b m.
Consortium Classicum. (8m).
GLINKA, MIKHAIL: "Wiegenlied" (Cançó de bressol).
Dagmar Schellenberger, soprano.
Semjion Skigin, piano. (4m).
22:00 **AGENDA MUSICAL**
22:04 **ELS CONCERTS DE CATALUNYA MÚSICA**
Presentat per Alfred Celaya.
MENDELSSOHN, FELIX: Concert per a violí i orquestra en re m. BACH, JOHANN SEBASTIAN: Preludi partita n. 3, en Mi m. CASABLANCAS, BENET: Tres apunts per a orquestra de corda.
BRITTEN, BENJAMIN: Simfonia Simple. Agustí Coma, violí. Jove Orquestra Camerata XXI. Dir.: Marc Moncusí.
CONCERT enregistrat per Catalunya Música el dia 3 d'agost del 2002 a l'Auditori Pau Casals (Sant Salvador-El Vendrell). XXIIè FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA PAU CASALS 2002. (55m).
23:45 **NOCTURN**
Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repeticó dels últims programes
0:30 **L'AUDIOVISUAL**
Un programa d'Alex Gorina.
1:30 **A FONS**
ELS INTERPRETS CATALANS. L'espai temàtic de Catalunya Música. Selecció: Raimon Colomer. Presentació: Eulàlia Benito. Repeticó de l'espai emès divendres de la setmana passada.
2:30 **NOU PUNT NOU**
Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera. Repeticó dels programes emesos la setmana anterior.
3:30 **ELS GUSTOS REUNITS**
Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repeticó dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 20:10 a 22:00).
5:30 **CAPSA DE MÚSICA**
Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repeticó dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10:03 a 13:00).

DIVENDRES, 8 DE NOVEMBRE DEL 2002

7:00 **BUTLLETÍ DE NOTÍCIES**
7:08 **MATINAL**
Música per començar el dia presentada per Joan Vives. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.
7:30 **AGENDA MUSICAL**
8:00 **BUTLLETÍ DE NOTÍCIES**
8:30 **AGENDA MUSICAL**
9:00 **BUTLLETÍ DE NOTÍCIES**
9:06 **MATINAL**
EL GRAN REPERTORI
HAMMERSTEIN, OSCAR/RODGERS, RICHARD: "My favourite things" (Les meves coses preferides).
Laura Simó, veu. Joan Vinyals, guitarres. Horacio Fumero, baix. (4m).
DUKAS, PAUL: La Péri, poema dansat. Orquestra Filharmònica de Nova York. Dir.: Pierre Boulez. (19m).
HAYDN, FRANZ JOSEPH: Quartet de corda op. 103 "Inacabat".
L'Archibudelli. (11m).
SCHUMANN, ROBERT: Fantasiestücke op. 73.
Steven Isserlis, violoncel. Orquestra de

Cambra Alemany. Dir.: Christoph Eschenbach. (11m).
10:00 **AGENDA MUSICAL**
10:03 **CAPSA DE MÚSICA**
DONIZETTI, GAETANO: "Favorita del rei... Spirto gentili", ària de l'òpera "La favorita".
Ramón Vargas, tenor. Orquestra de la Ràdio de Munic. Dir.: Marcello Viotti. (5m).
RAVEL, MAURICE: Rapsòdia espanyola. Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: Pierre Boulez. (17m).
MOZART, WOLFGANG AMADEUS: Simfonia concertant per a oboè, clarinet, trompa i fagot, KV 297b. Orquestra de Cambra de Lausana. Dir.: Armin Jordan. (32m).
MENDELSSOHN, FELIX: Simfonia n. 5, op. 107 "La reforma".
Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: Claudio Abbado. (31m).
BACH, JOHANN SEBASTIAN: Sonata per a violí i baix continu en sol m. BWV 1019a.
Georg Egger, violí. Ekkehard Weber, viola de gamba. Boris Kleiner, fortepiano. (10m).
SCHUBERT, FRANZ: "An die Sonne" (Al sol) D. 439, "Gondelfahrer" (El gondoler) D. 809.
Cor Monteverdi. Malcolm Bilson, fortepiano. Dir.: John Eliot Gardiner. (9m).
STENHAMMAR, WILHELM: Serenata en Fa M, op. 31.
Orquestra Simfònica de Göteborg. Dir.: Neeme Järvi. (33m).
TOLDRA, EDUARD: Danses de Vilanova, glossa per a cobla.
Cobla Sant Jordi. Dir.: Jordi León. (4m).
HINDEMITH, PAUL: Sonata per a dos pianos (1942).
Bernard Roberts. David Strong. (19m).
13:00 **NOU PUNT NOU**
Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera.
14:00 **ENTRE CLÀSSICS**
El dia a dia de l'actualitat musical. Realitzat per Xavier Chavarría.
15:00 **BUTLLETÍ DE NOTÍCIES**
15:04 **AGENDA MUSICAL**
15:05 **MÚSIQUES DEL MÓN**
15:30 **SO DE COBLA**
La música i les activitats del món de la cobla.
Realitzat per Ignasi Piñol.
16:05 **A FONS**
ELS INTERPRETS CATALANS. L'espai temàtic de Catalunya Música. Selecció: Raimon Colomer. Presentació: Eulàlia Benito.
BRUCH, MAX: Concert per a violí i orquestra n. 1, op. 26.
Jean-Jacques Kantorow. Orquestra de Cambra Holandesa. Dir.: Antoni Ros-Marbà. (23m).
MORENO TORROBA, FEDERICO: Luisa Fernanda, extractes.
Joan Pons. Ana Rodrigo. Plácido Domingo. Verónica Villarroel. Cor de la Comunitat de Madrid. Orquestra Simfònica de Madrid. Dir.: Antoni Ros-Marbà. (22m).
ROS-MARBÀ, ANTONI: "Porta Ferrada", "Barcelona 1957" sardanes.
Cobla Sant Jordi Ciutat de Barcelona. Dir.: Antoni Ros-Marbà. (10m).
17:00 **LA TARDA DE L'OIENT**
Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients.
Presentació a càrrec d'Olga Cardús.
BUXTEHUDE, DIETRICH: "Memoria Jesu Nostri", cantata BuxWV 75.
Solistes vocals. Cor de nens de Hannover. Orquestra Amsterdam Baroque. Dir.: Ton Koopman. (62m).
BACH, JOHANN CHRISTIAN: Endimione, serenata sobre text de

Pietro Metastasio i Giovanni Gualberto Bottarelli.
Vasiljka Jezovsek, soprano (Diana). Ann Monoyios, soprano (Nice). Jörg Waschinski, soprano (Amore). Jörg Hering, tenor (Endimione). Conjunt Vocal de Colònia. Cappella Coloniensis. Dir.: Bruno Weil. (107m).
19:00 **CICLE DE LIED**
Una selecció de Montse Aguilera que presenta Eulàlia Benito.
KRENEK, ERNST: Llibre de viatge pels Alps austríacs, op. 62.
Wolfgang Holzmair, bariton. Gérard Wyss, piano. (61m).
20:00 **BUTLLETÍ DE NOTÍCIES**
20:04 **AGENDA MUSICAL**
20:10 **ELS GUSTOS REUNITS**
Una selecció de Victòria Palma que presenta Alfred Celaya.
DVORAK, ANTONIN: Allegro vivace, tercer moviment de la Simfonia n. 3, op. 10.
Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: Rafael Kubelík. (8m).
BIZET, GEORGES: "Les voici, voici le quadrille", escena i cor de l'òpera "Carmen".
Orfeó Donostiarra. Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: Claudio Abbado. (4m).
PACHELBEL, JOHANN: Trio Sonata n. 1 per a dos violins, scordatura i baix. London Baroque. (8m).
RODGERS, RICHARD: "March of the clowns" del musical "Nursery ballet" (arranjament de Roy Bary).
Boston Pops Orchestra. Dir.: Keith Lockhart. (3m).
BROTOS, SALVADOR: So d'onze i percussió.
Nydia Cobla. Dir.: Salvador Brotos. (7m).
SPOHR, LUDWIG: "Adagio", del Concert per a violí n. 7, op. 38.
Ulf Hoelscher. Orquestra Simfònica de la Ràdio de Berlín. Dir.: Christian Fröhlich. (6m).
GASULL, FELIU: "El Califa enamorat". Montserrat Gascón, flauta. Xavier Coll, guitarra. (6m).
MORAES, VINICIUS DE: A Felicidade. Vinicius de Moraes. Maria Creuza. Toquinho. (3m).
STRAUSS, JOHANN: "Veus de primavera", vals op. 410.
Orquestra Simfònica de la Ràdio del Sudoest d'Alemanya Baden-Baden i Freiburg. Dir.: Michael Gielen.
Enregistrament fet al Konzerthaus de Freiburg, el 4 de setembre de 1998. (7m).
SCHUMANN, ROBERT: Adagio i allegro per a oboè i piano, op. 70.
Douglas Boyd, oboè. Maria Joao Pires, piano. (9m).
LAMOTE DE GRIGNON, RICARD: Allegro vivace, molt rítmic, tercer moviment de "Monocromies".
Orquestra Nacional de Cambra d'Andorra. Dir.: Gerard Claret. (4m).
TCHAIKOVSKI, PIOTR ILITX: "Elegia", de la Serenata per a corda, op. 48.
Orquestra de Cambra de Viena. Dir.: Philippe Entremont. (9m).
BACH, JOHANN SEBASTIAN: "Largo", 2n mov. del Concert per a clavecí, BWV1056 (versió piano).
Hae-won Chang, piano. Camerata Cassovia. Dir.: Robert Stankovsky. (3m).
OFFENBACH, JACQUES: "Belle nuit", barcarola d'"Els Contes de Hoffmann". Edita Gruberova, soprano. Natela Nicolli, mezzosoprano. Orquestra de la Ràdio de Munic. Dir.: Ondrej Lenard. (4m).
ANONIM: "Ceol cuàine", música tradicional celta arranjada per Courson i Le Berre.
Solistes de música celta. (4m).
LAMBERT, DENNIS / POTTER, BRIAN: "Ain't no woman (like the one I got)".

Four Tops. (3m).
MORENO TORROBA, FEDERICO:
"Nocturno"
David Russell, guitarra. (4m).
22:00 AGENDA MUSICAL
22:04 ELS CONCERTS DE CATALUNYA MÚSICA
Presentat per Alfred Celaya.
Obres de LLUISA CUNILLÉ, FELIP
PEDRELL, ENRIC GRANADOS, MANUEL
DE FALLA, FREDERIC MOMPOU,
ROBERT GERHARD, MANUEL
BLANCAFORT, MANUEL VALLS i PAU
CASALS, entre d'altres.
Rosa Cadafalch, narradora. Júlia Arnó,
soprano. Eladi Dalmáu, piano. Àngel
Solé, piano.
CONCERT enregistrat per Catalunya
Música el dia 30 de maig del 2002 al
Foyer del Gran Teatre del Liceu.
TEMPORADA 2001/2. HOMENATGE A
CONXITA BADIA i ANNA RICCI. (66m).
23:45 NOCTURN
Música per acabar el dia. Presentació a
càrrec d'Alfred Celaya.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repeticó dels últims programes
0:30 MÚSICA CORAL
Emès dimecres de la setmana passada.
1:30 MÚSICA DE CAMBRA
Programa emès la setmana anterior
(Dimarts a les 19:00h).
2:30 NOU PUNT NOU
Presentació de les últimes novetats
discogràfiques aparegudes al mercat, a
càrrec de Montse Aguilera. Repeticó
dels programes emesos la setmana
anterior.
3:30 ELS GUSTOS REUNITS
Programes emesos la setmana anterior.
(Ordre d'emissió: Repeticó dels
programes de Dilluns, Dimarts,
Dimecres, Dijous, Divendres, de 20:10 a
22:00).
5:30 CAPSA DE MÚSICA
Programes emesos la setmana anterior.
(Ordre d'emissió: Repeticó dels
programes de Dilluns, Dimarts,
Dimecres, Dijous, Divendres, de 10:03 a
13:00).

DISSABTE, 9 DE NOVEMBRE DEL 2002

8:00 MATINAL
Música per començar el dia presentada
per Pilar Subirà. Recull d'obres breus.
Inclou butlletí de notícies i agenda
musical.
8:30 AGENDA MUSICAL
9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
10:00 CONCERT BARROC
Una selecció de Joan Vives que
presenta Pilar Subirà.
CAMPRA, ANDRÉ: Dido i Enees, cantata
n.6.
Conjunt vocal i instrumental Les Arts
Florissants. Dir.: William Christie. (15m).
BOISMORTIER, JOSEPH BODIN DE:
Sonata op. 34 n. 6.
Quartet Amsterdam Loeki Stardust.
(8m).
DAUVERGNE, ANTOINE: Concert de
simfonies op. 3 n. 2.
Cappella Coloniensis. Dir.: William
Christie. (21m).
11:00 MÚSICA PER A COBLA
Una selecció d'Ignasi Piñol que
presenta Pilar Subirà.
PAULIS, NARCÍS: El monestir de Sant
Cugat, sardana.

Cobla Sant Jordi. (7m).
PRENAFETA, JOSEP: Variacions i fuga
sobre un tema popular.
Cobla Montgrins. (9m).
MOLINA, JORDI: "Marinada", "Molt a
prop de casa" i "Xaloc", sardanes per a
dues cobles.
Cobla Marinada. (15m).
GERSHWIN, GEORG: Rhapsody in blue
(arranjament de Bernat Castillejo).
Albert Guinovart, piano. Cobla
Mediterrània. Dir.: Jesús Ventura. (18m).
JUNCA, JOAN: Colla Cossetània,
sardana.
Cobla Marinada. Dir.: Francesc Benítez.
(5m).
12:00 AGENDA MUSICAL
12:03 PENTAGRAMA
Programa de divulgació musical. Guió i
realització: Pere Burés i Àlex
Robles. Repeticó del programa emès
dijous passat.
13:00 NOU PUNT NOU
Presentació de les últimes novetats
discogràfiques aparegudes al mercat, a
càrrec de Montse Aguilera. Resum dels
millors programes de la setmana.
14:00 ENTRE CLÀSSICS
Resum setmanal de l'actualitat musical.
Realitzat per Xavier Chavarria.
15:05 MÚSIQUES DEL MÓN
16:00 ELS GUSTOS REUNITS
Una selecció de Montse Aguilera que
presenta Carmina Malagarriga.
ANONIM: "Aux marches du palais"
(A les escales del palau), cançó.
Le Poème Harmonique. Dir.: Vincent
Dumestre. (4m).
LITOLFF, HENRY: "Scherzo", del
Concert simfònic n.4, op.102.
Misha Dichter, piano. Philharmonia
Orchestra. Dir.: Neville Marriner.
(7m).
RODGERS, RICHARD: "I have dreamed"
del musical "The king and I"
(arranjament de Don Sebesky).
Jason Daniele, veu. Boston Pops
Orchestra. Dir.: Keith Lockhart. (4m).
TELEMANN, GEORG PHILIPP: "Sinfonia
spirituosa" en Re M, per a dos violins,
viola i baix continu.
Música Antiqua de Colònia. Dir.:
Reinhard Goebel. (8m).
ALBÉNIZ, ISAAC: "Sevilla", tercera
dansa de la Suite Espanyola, op. 47.
Alicia de Larrocha, piano. (5m).
GLAZUNOV, ALEXANDER: Poema líric,
op. 12.
Orquestra Simfònica de Bamberg.
Dir.: Neeme Järvi. (11m).
CAHN / CHAPLIN / ZARET: "Dedicated
to you".
Freddie Hubbard, trompeta. Curtis
Fuller, trombó. Eric Dolphy, flauta.
Wayne Shorter, saxo tenor. Cedar
Walton, piano. Reggie Workman, baix.
Louis Hayes, bateria. (3m).
BRIDGE, FRANK: Scherzo Phantastick.
Northern Sinfonia. Dir.: David Lloyd-
Jones. (6m).
LULLY, JEAN-BAPTISTE: "Le perfide
Renaud me fuit", ària de l'òpera Armida.
Patricia Petibon, soprano. Les Folies
Françaises. Dir.: Patrick Cohën-Akenine.
(5m).
17:00 GRANS OBRES
Presentat per Maró Jané.
20:03 CATALUNYA JAZZ
Un programa d'Albert Mallofré.
22:00 AGENDA MUSICAL
22:04 A LA MANERA DE.....
Un convidat ens proposa i comenta la

música que li agrada. Guió i presentació
de Joan Vives.
0:04 NOCTURN
Música per acabar el dia.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repeticó dels últims programes
0:30 CONCERT BARROC
Repeticó del programa emès la
setmana anterior. (Dissabte i diumenge
a les 10:00h).
1:30 ENTRE CLÀSSICS
Resum setmanal de l'actualitat musical.
Realitzat per Xavier Chavarria.
(Repeticó).
2:30 NOU PUNT NOU
Presentació de les últimes novetats
discogràfiques aparegudes al mercat, a
càrrec de Montse Aguilera. Resum dels
millors programes de la setmana
passada.
3:30 MÚSIQUES DEL MÓN
4:30 ELS GUSTOS REUNITS
Programes emesos la setmana anterior
(Ordre d'emissió: repeticó dels
programes de Dissabte i Diumenge, de
14:00 a 17:00).
5:30 CAPSA DE MÚSICA
Programes emesos la setmana anterior.
(Ordre d'emissió: Repeticó dels
programes de Dilluns, Dimarts,
Dimecres, Dijous, Divendres, de 10:03 a
13:00).

DIUMENGE, 10 DE NOVEMBRE DEL 2002

8:00 MATINAL
Música per començar el dia presentada
per Pilar Subirà. Recull d'obres breus.
Inclou butlletí de notícies i agenda
musical.
8:30 AGENDA MUSICAL
9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
10:00 CONCERT BARROC
Una selecció de Joan Vives que
presenta Pilar Subirà.
PURCELL, HENRY: Dido i Enees, òpera
en tres actes.
Ann Murray, Anton Scharinger, Rachel
Yakar, Trudeliese Schmidt, Cor Arnold
Schönberg. Concentus Musicus de
Viena. Dir.: Nikolaus Harnoncourt. (53m).
MONTECLAIR, MICHEL: La Mort de
Didon, Cantata n. 6 del llibre Ier; per a
soprano, violí, flauta i b.c.
Les Arts Florissants. Dir.: William
Christie. (14m).
11:00 MÚSICA PER A COBLA
Una selecció d'Ignasi Piñol que
presenta Pilar Subirà.
12:17 GUIA MUSICAL
La informació il·lustrada sobre els
concerts i l'activitat musical de la
temporada. Un espai presentat per Pilar
Subirà.
13:00 NOU PUNT NOU
Presentació de les últimes novetats
discogràfiques aparegudes al mercat, a
càrrec de Montse Aguilera. Resum dels
millors programes de la setmana.
14:00 ENTRE CLÀSSICS
Resum setmanal de l'actualitat musical.
Realitzat per Xavier Chavarria.
15:05 MÚSIQUES DEL MÓN
16:00 ELS GUSTOS REUNITS
Una selecció de Montse Aguilera que
presenta Carmina Malagarriga.
SCHUBERT, FRANZ: Polonesa per a violí
i orquestra, D.580.
Gidon Kremer, violí. Orquestra de
Cambra d'Europa. (6m).

HÄNDEL, GEORG FRIDERICH: "Singe,
Seele, Gott zum Preise", ària alemanya.
Emma Kirkby, soprano. London
Baroque. (4m).
STRAUSS, JOSEF: "Vorwärts!"
(Endavant!), polka ràpida op. 127.
Orquestra Filharmònica de Viena.
Dir.: Riccardo Muti. (3m).
BEETHOVEN, LUDWIG VAN: Fragment
final de "La Victòria de Wellington", op.
91.
Orquestra Simfònica de la Ràdio de
Baviera. Dir.: Lorin Maazel. (7m).
BACH, JOHANN SEBASTIAN: Concert
per a clavecí n. 5 en fa m, BWV 1056.
Murray Perahia, piano. Academy of St.
Martin in the Fields. Dir.: Neville
Marriner. (9m).
SMETANA, BEDRICH: Dansa txeca n.
10.
Orquestra Simfònica de Praga. Dir.: Petr
Altrichter. (5m).
PIAZZOLLA, ASTOR: Tema d'amor de
Leonora.
Astor Piazzolla, bandoneó. Fernando
Suárez Paz, violí. Pablo Zinger, piano.
Paquito D'Rivera, saxo i clarinet. Andy
González, contrabaix. Rodolfo
Alchourrón, guitarra elèctrica. (4m).
MEYERBEER, GIACOMO: "Pays
merveilleux...ô paradis", ària de
l'Africana.
Ben Heppner, tenor. Orquestra
Simfònica de Londres. Dir.: Myung-
Whun Chung. (6m).
ROSETTI: Primer moviment de la
simfonia en Re M "La Càça".
Concerto Köln. (5m).
WILLIAMS, MARY LOU: "Club Français
blues".
Mary Lou Williams, piano. (3m).
17:00 UNA TARDA A L'ÒPERA
Realitzat per Jaume Radigales.
21:03 L'AUDIOVISUAL
Un programa d'Alex Gorina.
22:00 AGENDA MUSICAL
22:04 LA MÚSICA A DEBAT
Programa a l'entorn de temes musicals
d'interès. Presentat i conduït per Joan
Vives, i realitzat amb la col·laboració del
Consell Català de la Música.
0:04 NOCTURN
Música per acabar el dia.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repeticó dels últims programes
0:30 CONCERT BARROC
Repeticó del programa emès la
setmana anterior. (Dissabte i diumenge
a les 10:00h).
1:30 ENTRE CLÀSSICS
Resum setmanal de l'actualitat musical.
Realitzat per Xavier Chavarria.
(Repeticó).
2:30 NOU PUNT NOU
Presentació de les últimes novetats
discogràfiques aparegudes al mercat, a
càrrec de Montse Aguilera. Resum dels
millors programes de la setmana
passada.
3:30 MÚSIQUES DEL MÓN
4:30 ELS GUSTOS REUNITS
Programes emesos la setmana anterior
(Ordre d'emissió: repeticó dels
programes de Dissabte i Diumenge, de
14:00 a 17:00).
5:30 CAPSA DE MÚSICA
Programes emesos la setmana anterior.
(Ordre d'emissió: Repeticó dels
programes de Dilluns, Dimarts,
Dimecres, Dijous, Divendres, de 10:03 a
13:00).

PETICIONS DE LA TARDA DE L'OIENT: Telefon: 93-202-35-35 Fax: 93-306-92-01
E-Mail: tardadeloient@catradio.com

Freqüències de Catalunya Música per comarques (FM). Baix Ebre, Montsià i Ribera d'Ebre: 102.5. Terra Alta: 97.3. Priorat: 92.2. Alt Camp, Baix Camp, Baix Penedès,
Conca de Barberà i Tarragonès: 105.4. Baix Penedès: 105.9. Garrigues, Noguera, Pla d'Urgell, Segarra, Segrià i Urgell: 91.9. Garraf: 91.9. Alt Penedès, Anoia, Bages
i Berguedà: 102.4. Baix Llobregat, Barcelonès, Vallès Occidental i Vallès Oriental: 101.5. Maresme: 96.4/101.5. Osona: 100.5. Solsonès: 89.7. Gironès i Pla de
l'Estany: 96.7. La Selva: 96.7/88.7. Baix Empordà: 87.8/96.7. Alt Empordà i Rosselló: 90.8/87.6/93.7/96.7. Garrotxa: 97.1. Ripollès: 100.5/105.8. Cerdanya:
88.4. Alt Urgell: 88.6. Pallars Jussà i Pallars Sobirà: 88.6. Val d'Aran: 92.8/101.2.



J O V E N T U T S M U S I C A L S

Cinquanta anys de Joventuts Musicals

Enguany es compleixen cinquanta anys de presència a casa nostra d'una institució amb una història tan gloriosa com és Joventuts Musicals. La importància de l'efemèride obligava a dedicar-hi aquest Tema. Per mitjà de tres treballs, hom ha pretès oferir una panoràmica que va des dels antecedents històrics i el substrat –històric– que en van afavorir la implantació fins a la realitat actual, passant per unes pinzellades sobre la seva tasca més pregonna: la promoció de la música entre els joves, tant en la qualitat d'interprets i compositors com en la d'espectadors.

Directius, històrics i actuals, i joves interprets tenen ocasió de manifestar-se i deixar constància del que ha estat i del que és avui dia Joventuts Musicals a Bar-

celona i de la validesa de la seva obra.

Tanmateix, ni que sigui entre línies, hom pot observar també fins a quin punt el desgast del pas dels anys i d'unes circumstàncies tan diferents d'aquelles al·ludides en què va néixer l'entitat, li han fet per-

dre grans dosis de protagonisme en la vida musical barcelonina i catalana en general. En aquest context semblaria oportú, doncs, que hom albirés una reflexió profunda amb vista a fer front a un segon mig segle, ara per ara obert a molts i molt seriosos interrogants. Ens sembla una conseqüència raonable a la vista del que mostra el contingut del Tema, perquè en això, molt probablement hom s'hi juga quelcom tan important com la justificació social i, de retruc, la seva permanència.



L'entorn social i polític en el naixement de Joventuts Musicals a Espanya

per SOFÍA MARTÍNEZ

LES CIRCUMSTÀNCIES SOCIOPOLÍTIQUES SÓN FONAMENTALS PER COMPRENDRE LES CONDICIONS EN QUÈ ES CREÀ UNA ORGANITZACIÓ QUE PORTA TREBALLANT PER PROMOUR LA MÚSICA DURANT MÉS DE MIG SEGLE.

El fet d'apropar-nos als orígens de Joventuts Musicals des del punt de vista del context històric no només ens proporciona la visió de l'actuació d'aquesta organització en el panorama musical nacional, sinó que ens mostra com participa en els moments en què es comença a prendre consciència de la decadència del règim del general Franco.

Aquesta exposició es divideix en dos períodes: en primer lloc de 1940, any en què es crea Joventuts Musicals, fins a 1951, any en què es funda a Espanya, i en segon lloc de 1951 a 1960, any en què neix Joventuts Musicals a Catalunya. D'aquesta manera es descriuen amb més clarividència les circumstàncies per les quals és possible que s'estableixi a l'Espanya de la dictadura una organització cultural internacional i més tard una seu a Barcelona amb una transcendental activitat musical.

Quan l'exèrcit nazi ocupa Bèlgica, el 1940 Marcel Cuvelier funda una organització per il·lusionar amb la música la contrària joventut del seu país. D'aquesta manera sorgeix Joventuts Musicals, una associació per al foment de la música amb una rèplica de característiques similars, però nom diferent que neix a França el 1941.

Mentre que a Brussel·les, gràcies a la col·laboració de les entitats francesa i belga, al final de la Segona Guerra Mundial es crea el 1946 la Federació Internacional de Joventuts Musicals, a Espanya comença la vertebració i posterior consolidació de la re-

sistència, un moviment social d'oposició al règim de vital importància, i també uns canvis en el govern que pretenen donar una imatge de normalitat i democràcia davant la comunitat internacional i davant l'amenaça de les tropes aliades que es troben a Berlín.

Les conseqüències en la cultura en general i en la música en particular en aquest període de "tolerància tàctica" —denominat així per Glòria Casals en el volum 8 de la *Història de Barcelona* dirigida per Jaume Sobrequés i Callicó— són fonamentals perquè es creï el clima en el qual és permisible que s'origini Joventuts Musicals. A Catalunya el primer resultat d'aquests petits canvis és la reobertura el 1946 de l'Orfeó Català, el primer programa de concert del qual és exclusivament d'obres en llatí arran de la censura del

govern. Cinc anys més tard es funda simultàniament amb seus a Madrid i Barcelona, Joventuts Musicals d'Espanya. Al govern de la dictadura, que aprova els estatuts d'aquesta organització el 1952, li sembla oportú per a aquella falsa imatge de democràcia permetre l'establiment a Espanya d'una organització cultural de caràcter in-

ternacional. D'altra banda, Joventuts Musicals s'adequa perfectament a tres dels objectius de la resistència: acabar amb una cultura folklòrica i populista que res no tenia a veure amb les mesures que Europa i els Estats Units estan posant en pràctica per donar sortida a la desil-

lusió sorgida de l'última guerra mundial, recuperar el prestigi social i cultural que s'havia perdut amb la victòria franquista i salvar i crear institucions de cultura més rellevants. D'aquesta manera, Joventuts Musicals compta amb el vistiplau del govern i el suport social des del començament de la seva tas-

ca cultural, i així pot programar quelcom més que òperes alemanyes i sarsuela.

Entre 1951 i 1960 se succeeixen circumstàncies sociopolítiques que fan possible la fundació de Jo-

UNA ORGANITZACIÓ NASCUTA EN PLENA OCUPACIÓ NAZI A BÈLGICA.

JOVENTUTS MUSICALS VAN FER UN ESFORÇ PER SITUAR LA REALITAT BARCELONINA EN ELS PARÀMETRES EUROPEUS.



Jordi Roch

ventuts Musicals de Catalunya i posteriorment, el 1963, Joventuts Musicals de Barcelona, amb una gestió cultural que posa les bases de moltes de les activitats musicals que s'organitzen per múltiples institucions actualment a tot Catalunya.

La vaga general de 1951, a més de fer trontollar l'estructura del govern, va mostrar al règim que el poble, davant el descontentament de la situació del país, podia aixecar-se i unir-se sense distinció de classe social. En el terreny cultural, les mesures que després d'aquesta significativa data adopta el govern de l'Estat, afavoreixen els interessos de Joventuts Musicals de Catalunya. La seu central de l'organització, com no podia ser altrament, es troba a Madrid, des d'on a mitjan anys cinquanta hi ha presència més gran de catalans ocupant càrrecs, sobretot econòmics i d'obres públiques en el govern, i guanyant-se el qualificatiu per a tots els catalans de ser persones serioses i treballadores.

També l'acció de l'alcalde Josep Maria de Porcioles a Barcelona inaugura un moment de gran dinamisme a la ciutat que fomenta una imatge molt positiva, sobretot internacionalment. Aquestes circumstàncies, juntament amb el restabliment del diàleg entre intel·lectuals catalans i castellans i la sensació de la incompetència de la gestió des de Madrid, fa que el 1960 es reunixin les diferents seus de Joventuts Musicals d'Espanya per reformar els estatuts. Aquesta sessió va tenir dues conseqüències fonamentals: d'un costat, la divisió de l'orga-

BARCELONA I CATALUNYA ES VAN BENEFICIAR DE TENIR LA SEU ESTATAL A LA CIUTAT COMTAL.



Manuel Capdevila a Joventuts Musicals de Barcelona (1967)

nització en cinc zones a les quals es dotava de més autonomia per a la seva gestió cultural i per la qual es permetia la fundació de Joventuts Musicals de Catalunya i Joventuts Musicals d'Andalusia sense oposició del govern de la dictadura, i d'un altre, sense precedents, el trasllat de la seu central de Madrid a Barcelona, tot participant en la històrica rivalitat entre les dues ciutats.

Catalunya i sobretot la ciutat de Barcelona saben beneficiar-se d'acollir la seu de Joventuts Musicals d'Espanya en la representació del Dr. Jordi Roch i Manuel Capdevila.

Des de la Ciutat Comtal no només s'organitzen activitats per fomentar la cultura musical entre els més joves mitjançant audicions per a la iniciació musical d'escolars, ajudar els joves intèrprets gràcies al Concurs de Cant Francesc Viñas i les Vetllades del Barri Gòtic, o portar figures de prestigi mundial al Festival Internacional de Música de Barcelona i el Festival Internacional de Cadaqués, sinó que amb aquestes activitats Joventuts Musicals fomenta dins i fora de Catalunya perspectives de futur: la idea de més autonomia cultural i una projecció internacional amb una certa independència de la resta de l'Estat i al mateix temps la participació per recuperar per a tot Espanya des de Barcelona una imatge de prestigi cultural perduda al final de la guerra.

Innovació constant, evolució permanent

per ALBERT TORRENS

A DIFERÈNCIA D'ALTRES EFEMÈRIDES, EL CINQUANTÈ ANIVERSARI DE JOVENTUTS MUSICALS D'ESPANYA NO ÉS UN ESDEVENIMENT QUE ES FONAMENTI EN LA MIRADA CAP AL PASSAT. BEN AL CONTRARI, L'ENTITAT APROFITA L'OCASIÓ PER MOSTRAR-SE COM UN ORGANISME VIU, EN CONTÍNUA EVOLUCIÓ, EN EL QUAL LA CLÀSSICA DISJUNTIVA ENTRE RENOVAR-SE O MORIR ESDEVÉ NO NOMÉS UNA MÀXIMA SINÓ UNA VERITABLE FILOSOFIA DE VIDA.

El currículum que ha aconseguit confegir Joventuts Musicals d'Espanya durant aquests cinquanta anys que enguany es commemoren impressiona fins i tot el més escèptic. Reconegut com el moviment cultural juvenil més important del món dedicat a la difusió de la música i a l'ajuda dels joves músics, membre de la UNESCO i declarada d'utilitat pública per l'Estat espanyol, la seva trajectòria es presenta sembrada dels màxims premis i reconeixements i orgullósament coronada per la Presidència d'Honor de S. M. la Reina Sofia. Un historial, sens dubte, fruit d'una activitat destacada i incansable, sempre desenvolupada amb la bandera de la innovació.

És per això mateix que aquest cinquantè aniversari pretén defugir l'estricta mirada enrere que tan sovint s'ha en aquest tipus d'ocasions i, en tot cas, intenta complementar-la amb el ventall d'activitats presents i futures de l'entitat; activitats que no desmereixen, d'altra banda, aquest passat brillant. "S'ha de generar il·lusió constantment, inventar nous interessos", diu Jordi Roch, president de Joventuts Musicals d'Espanya. Vicepresident, també, de la Unió Europea de Concursos de Música per a la Joventut i expresident del Consell Internacional de la Música i de la Federació Internacional de Joventuts Musicals –posteriorment rebatejada com Joventuts Musicals Internacionals, de la qual encara avui és president d'honor–, el doctor Jordi Roch, metge de professió, ha estat –tot i no ser-ne membre fundador– una de les persones decisives a l'hora de dibuixar les línies d'actuació de l'entitat a casa nostra i de decidir el paper que ha tingut en la vida musical del nostre país. Avui, doncs, és encara una de les referències obligades per a tot aquell que vulgui fer-se una idea del que ha estat i és Joventuts Musicals d'Espanya.

S'impone, però, una certa visió retrospectiva per entendre, en tota la seva dimensió, la tasca que ha dut a terme aquesta entitat a casa nostra. A partir del 1940, Bèlgica i França van començar a organitzar concerts per a nens i joves. Es tractava d'experiències poc usuals i molt emotives en el context d'una Europa encara en plena guerra, amb missatges d'alegria per la vida que van marcar uns valors que van perdurar amb el pas del temps. "L'ideòleg d'aquesta iniciativa –explica Jordi Roch– va ser Marcel Cuvelier, un pedagog, llavors di-

Antoni Ros Marbà en una foto de l'època de la seva relació amb Joventuts Musicals (foto: Bosch)



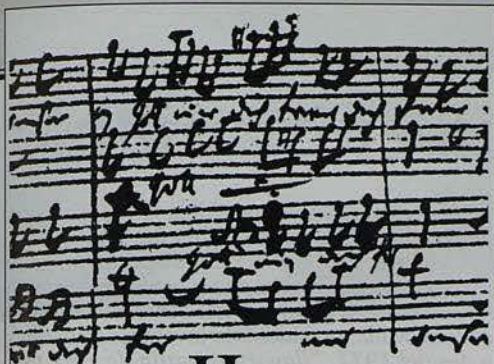
rector general de Belles Arts, que durant l'ocupació alemanya va tenir la idea que els joves anessin, simplement, a escoltar música." Al final de la guerra, les organitzacions d'aquests dos països es van unir i va néixer la Federació Internacional de Joventuts Musicals que avui aglutina més de seixanta països.

A Espanya, aquest moviment va arribar l'any 1952. Després d'uns primers anys en què la seva activitat va estar dirigida des de Madrid, el doctor Roch, envoltat d'un reduït equip de músics i afeccionats, va traslladar la seu central de l'entitat a Barcelona.

JOVENTUTS
MUSICALS VA SER
UNA EINA IMPOR-
TANT PER ALS JOVES
MÚSICS.

Un dels homes que va acompanyar Roch en aquests primers temps és Xavier Benguerel. El compositor català, acabat d'arribar d'un prolongat exili xilè, va trobar a Barcelona "un autèntic desert musical. Els Pirineus, llavors, eren molt alts i aquí no arribava pràcticament res". "Era una època –afegeix Jordi Roch–, que si un senyor arribava de París amb un disc de Bela Bartók, hi havia una reunió expectant." Per això, Roch i els seus col·la-

boradors de Joventuts Musicals d'Espanya no van trigar a posar-se a treballar. "El primer que vaig fer –diu el doctor–, va ser proposar als alemanys un intercanvi asimètric: ells vindrien a actuar aquí i els nostres músics podrien anar a tocar al seu país." La proposta va resultar tot un èxit, fins al punt que músics que se'n van beneficiar i que avui ja han acabat la seva carrera, encara recorden com "gràcies a Joventuts Musicals, vam poder sortir de l'àmbit musical d'aquí, que en aquella època era molt reduït". Ho explica Salvador Gratacós, flautista barceloní a qui l'entitat va concedir una beca que li va permetre, primer anar a estudiar a França amb Jean-Pierre Rampal i, més tard, fer diverses gires de concerts a Alemanya. Avui no dubta a afirmar amb contundència que "per a nosaltres, Joventuts Musicals ho va ser tot. És el millor que ens va passar als joves d'aquella època, perquè sense ells ningú no s'hauria ocupat de nosaltres." Quan li demanem que ens descrigui l'experiència viscuda amb el mestre Rampal ens diu, senzillament, que "va ser increïble. A França, vaig començar a aprendre de nou, amb la garantia que ja sabia tocar." Gratacós recorda també, és clar, les dificultats pròpies del moment: "No em volien deixar marxar perquè tenia un contracte amb l'Orquestra del Liceu, a la qual havia tingut la sort de poder incorporar-me. Però jo ho vaig deixar tot." Malgrat això, les traves no eren només professionals: "En aquella èpo-



II Festival internacional de música en Barcelona

1-25 OCTUBRE 1964



AYUNTAMIENTO DE BARCELONA



JUVENTUDES MUSICALES

ca, no podies aconseguir un passaport per passar un any fora del país. Te'l donaven per tres mesos, i després havies de demanar permisos o visats", explica el flautista.

L'experiència que il·lustra Salvador Gratacós és la confirmació patent que l'ajut que Joventuts Musicals va voler proporcionar als joves músics amb talent del moment va ser autèntic i eficaç. Encara avui, com fa cinquanta anys, l'entitat continua donant prioritat a aquesta missió per mitjà del Concurs Permanent de Joves Intèrprets, creat el 1978 i celebrat des de llavors ininterrompudament. És l'únic concurs d'Espanya que abasta tots els instruments i totes les disciplines. "El nostre és un concurs de tipus pedagògic –explica Jordi Roch–, ja que si bé, per a mi, els concursos són un mal necessari, perquè les seves circumstàncies condicionen el músic, que no pot expressar-se com fóra desitjable, el nostre jurat selecciona participants, no fa cas només del guanyador."

EL FESTIVAL DE BARCELONA VA MARCAR UNA ÈPOCA GLORIOSA DE L'ENTITAT.

Però aquesta no ha estat l'única àrea d'actuació de Joventuts Musicals en la vida musical del nostre país. I és que "Joventuts ha estat sempre innovadora" –insisteix Roch. "Els joves de llavors, per exemple –explica Benguerel–, defensàvem la música contemporània que arribava d'Europa i creïem que aquests corrents renovadors s'havien d'incorporar al llenguatge musical. El descobriment del serialisme de Schönberg i la seva escola va suposar a Barcelona un gran terratrèmol estètic." Gran part d'aquesta renovació es va articular mitjançant el que es va anomenar Festival Internacional de Música de Barcelona, que es va celebrar entre 1976 i 1984 i "va ser d'una importància decisiva per a la vida cultural de la ciutat". Qui ho descriu així és Antoni Ros Marbà, un altre dels músics catalans que va beure, en els seus orígens, de Joventuts Musicals i que, posteriorment, ha seguit una de les trajectòries professionals més reconegudes internacionalment. "En aquest festival, que va néixer una mica de l'eufòria i de la rauxa, molts joves intèrprets del moment vam tenir les primeres grans oportunitats", explica. "Per a mi, també va representar molt –coincideix Benguerel–. Crec –afegeix– que vam estrenar tots els compositors d'aquella època." Ros Marbà recorda que "aquest festival va generar autèntiques passions.

I a més, era en molt bona època, al principi de la tardor, quan la gent tenia moltes ganes de música, perquè encara no existien tants festivals d'estiu."

Amb tot, les fites que ha assolit Joventuts Musicals en la seva lluita per a la innovació constant van més enllà: els primers concerts per a escolars a Barcelona –"el primer concert el vaig comentar jo", recorda Jordi Roch–, la creació de la primera Orquestra Mundial amb joves músics d'arreu, l'obertura de nous camins en el món del lied i la creació de la primera escola de gestió musical molt abans que les universitats entressin en aquest àmbit en són només algunes altres. I és que, "en el món de la cultura –diu Roch–, el que té valor són les idees. S'han de fer coses noves, s'ha d'anar sempre evolucionant."

Malgrat tot, en un sector –el de la promoció musical– que a casa nostra sembla que ha trigat massa a despertar-se, la tasca titànica que ha fet Joventuts Musicals com a entitat pionera encara no ha estat igualada per ningú. "Els compositors que encara avui figuren com a innovadors en una programació de l'Orquestra Ciutat de Barcelona, per exemple, van sortir de nosaltres –diu Roch, que hi afegeix–; per tant, tant en el sentit pedagògic com en el de dinamitzador cultural, nosaltres hem fet molt. I des del punt de vista de promoció de la música contemporània, fins avui no hi ha qui ens guanyi."

Enguany Joventuts Musicals d'Espanya celebra cinquanta anys d'innovació i evolució constants. Per celebrar-ho s'han programat una sèrie d'activitats d'interès indubtable, des de l'estrena a Madrid d'una obra d'encàrrec al compositor Antón García Abril fins a un Concurs Europeu en què participaran tots els primers premis dels diversos concursos nacionals d'Europa, passant per la celebració d'un Congrés Nacional a Sevilla. També s'ha creat un Patronat d'Honor integrat per personalitats del món de la cultura espanyola, i el Comitè Musical d'Honor, que reuneix tots aquells músics que en algun moment han col·laborat amb l'entitat. Amb un panorama com aquest, sembla difícil que hom es pugui plantejar el paper d'una entitat com Joventuts Musicals en la vida musical del país no només en l'actualitat sinó, sobretot, a mitjà i llarg termini. "Hi va haver una època perillosa –diu Roch–, quan, amb la Transició a la democràcia, molta gent que era al món de la cultura va passar al de la política. Però actualment torna a haver-hi una generació de joves que garanteix la continuïtat de la nostra tasca."

"A mi –diu Ros Marbà–, m'agradaria que aquest cinquantenari servís perquè Joventuts Musicals rellancés aquest inconformisme dinàmic del qual ha de continuar essent sinònim el nom de l'entitat. Que Joventuts Musicals –afegeix–, sigui l'espoleta que faci que aquest esperit d'innovació i renovació constant sigui un fet del dia a dia."

Si hem de jutjar per la bona estrella amb què el destí ha premiat l'esforç de tots els qui en un moment o altre han integrat la gran família que és Joventuts Musicals, l'èxit marcarà també, ben segur, aquest cinquantè aniversari. Un cinquantenari que ha de ser, com diu el mateix Jordi Roch, "sense cap dubte, el primer dels que vindran".

50 anys d'una tasca encomiable

per ORIOL GRAS i MONTOLIO

SOM ÉSSERS FINITS I COM A TALS TENDIM, PER SISTEMA, A GLORIFICAR QUALSEVOL TIPUS DE DATA QUE ENS CERTIFIQUI UNA CONTINUITAT VITAL. ¿NO DEU SER, PERÒ, UN MÈRIT LLEU-MENT SOBREDIMENSIONAT? COMPLIM ANYS I UN SOMRIURE FORÇAT ENS DELATA PER SEMPRE MÉS EN EL SÈPIA DE LA FOTOGRAFIA.

Malgrat l'abrusador pas del temps, la realitat és que el fet biològic –també l'ens artificial–, quan inicia una existència, sembla lògic que per la simple inèrcia del part aquesta es pugui prorrogar, més o menys extensament, durant un temps. Quin rònc matimoni no ha celebrat, amb grans ornaments i pompa el cèlebre natalici? Quin banc hi ha, club de futbol, negoci de compravenda de cotxes usats o empresa de productes carnis que defugi certs excessos de melangia en tan assenyalades dates? Si fins i tot, com si ja ho veiéssim, els "Amics de la baldufa" o l'"Associació de jocs de rol Cordura 0" ja deuen amenaçar amb fastuosos i pantagruèlcs actes en què la impostada alegria general regnarà pels segles dels segles...

No és aquest, però, el cas de Joventuts Musicals de Barcelona. Entitat sorgida en els erms i eixorcs paratges d'un franquisme mediocre i mediocritzant, aviat es postulà com l'alambí que propagà a les noves generacions la creació musical; l'orfebre pacient que dotà el teixit social del país de més sensibilitat i més coneixements envers la poesia feta so. Els Concerts de Joves Intèrprets, l'Audició per a la Iniciació Musical dels Escolars, la fundació de l'Orquestra Ciutat de Barcelona o el Festival Internacional de Música a Barcelona, per posar alguns exemples, tenen, han tingut els darrers cinquanta anys un únic culpable: l'endevenen?

"El moviment cultural juvenil més important del món", segons la UNESCO, l'embrió del qual neix a Bèlgica el 1940 i que posteriorment s'estengué per sòl europeu i acabà abastant gairebé tots els continents, en pocs anys se solaparà no sense esforç a la inquietud creativa del món musical barceloní i català, tot retroalimentant-se mútuament. Què és doncs, Joventuts Musicals? Gilles Lefebvre, president d'honor de la Federació Internacional de Joventuts Musicals ho expressa així: *"és el moviment dedicat a descobrir l'univers dels sons, descobrint que permet una comprensió millor de la creativitat humana i una compenetració més àmplia amb tots els pobles, com si la música trenés uns vincles d'amistat que possibiliten la reunió d'esperits afins. El seu paper és el de servir els joves i la música."*

Endinsem-nos un xic, però, en la gènesi del moviment; com ja s'ha dit, tot té el seu origen a Bèlgica el 1940, quan Marcel Cuvelier funda una societat musical. Un any després és René Nicolý qui fa el mateix a França i la mimesi arriba a Luxemburg. De la posterior cooperació entre aquests tres moviments, en naixerà la Fédération Internationale des Jeunesses Musicales (FIJM), creada el 17 de juliol de 1945 a Brussel·les, on queda establerta la seu. Des de llavors l'expansió és imparable i al principi dels anys noranta ja trobem Joventuts Musicals plenament integrades en el discórrer cultural de més d'una cinquantena de països d'arreu del món.

A Espanya Joventuts Musicals (JJMM) arriba simultàniament a Barcelona i Madrid, el 1951. El concert inau-

gural de la primicera entitat presidida llavors per Antoni Cladellas se celebra el 12 de desembre de 1952 al Palau de la Música Catalana, i suposa el punt de partida d'una institució que de llavors ençà haurà de fer mans i mànigues per des- eixir-se d'un context polític-social ben concret. I és que com recorda Joan Millà, president de Joventuts Musicals de Barcelona des del 1977, *"llavors es partia de zero, tan sols hi havia l'Orquestra Municipal, el Liceu i l'Associació de Cultura Musical. Calia canalitzar d'una forma o altra tot el potencial endormiscat."* El local social s'establí en un pis que llogaren al número 139 del carrer de Pau Claris. *"Recordo que les primeres reunions de la Junta Directiva les fèrem asseguts a terra, mentre no ens portaven els mobles que havíem comprat"*, escriu Manuel Capdevila en el seu llibre, tot recordant els seus anys com a president de la institució (1963-76). Una època difícil, en la qual fins i tot arreu de Catalunya moltes institucions culturals –no pas estrictament musicals– semiclandestines pogueren viure aixoplugades en l'escut protector de les Joventuts, entitat més immune a desconfiances del règim per la seva pertinença, des del 1953, a la federació internacional.

Així les coses, l'engranatge, amb il·lusió i modèstia, es posa a rutllar. Es comença llavors a entrellaçar una xarxa per tot el país –i també a l'Estat espanyol– d'institucions paral·leles encaminades a establir entre elles una complicitat i col·laboració que posteriorment esdevindrà coixí i plataforma al jove músic per volar alt. El 1960 es crearà Joventuts Musicals de Catalunya, i durant el 1963, ja amb Manuel Capdevila de president, i com aquest explica detalladament en el seu llibre, s'esdevé un fet sorprenent, i si no, jutgin vostès mateixos; arran de la desgana amb què Madrid representa fins al moment Joventuts Musicals espanyoles en els fòrums anuals europeus, des de Barcelona es proposa el canvi de seu a favor, naturalment, de la Ciutat Comtal. Si una demanda d'aquest caire ja sona utòpica en els temps actuals, imaginin com devien ressonar a la capital de l'Espanya franquista els ecos de la proposta. Malgrat tot, i després de no poques gestions i entrebancs, el canvi es consuma.

Amb tot això, les Joventuts ja feia anys que duïen a bon port la seva tasca. L'estructura jeràrquica del rovell de l'ou era simple: una junta directiva, reunida setmanalment, prenia les decisions, i corresponia al president, en aquella època Manuel Capdevila, d'executar-les. Amb la perspectiva del temps, hom es pregunta com pogueren donar tant de si un president, la seva secretària i la col·laboració puntual d'un comptable, en una associació que vivia, potser, els seus millors anys, amb una activitat efervescent i una eufòria incontenible que viurà en bulímica i meritòria hiperactivitat. Fem-ne cinc cèntims.

En aquestes que, decidits a segar la lassitud musical de l'època per l'arrel, les JMB inicien l'any 1962 el Cicle d'Audicions per a la Iniciació Musical dels Escolars, que sortosament ha arribat fins als nostres dies. En paraules de Manuel Capdevila, *"preteníem iniciar els infants musicalment, despertar el seu interès cap a la música, i crec que aquesta fou la tasca més important que duguérem a terme aquells anys"*.

Igualment, amb els entrebancs habituals i les limitacions pressupostàries acostumades es tirà endavant un Festival Internacional de Música a Barcelona, que amb el suport més o menys convençut de l'Ajuntament aconseguí prendre forma –malgrat l'estultícia burocràtica del règim– amb èxit indiscutible, tot combinant-hi l'assistència de primeres figures de nivell internacional amb la presència de joves músics del país amb una projecció que el pas del temps havia d'amplificar i justificar a bastament.

IMPORTANT TASCA EN LA PROMOCIÓ DE LA MÚSICA ENTRE ELS ESCOLARS.



Joan Millà

També es va poder reflotar una pàl·lida Orquestra Municipal, gràcies a una forta embranzida ara com a Orquestra Ciutat de Barcelona, i es va iniciar un cicle de Serenates al Barri Gòtic que es proposaren i aconseguiren, durant alguns anys, omplir de màgia innombrables i suggerents racons de la Barcelona antiga. La brillant idea, en unes mans o altres, ha prosperat fins avui dia i sembla tenir corda per estona...

Totes aquestes i altres activitats, com el Festival Internacional de Cadaqués o el Concurs Internacional de Cant Francès Viñas ajuden a perfilar els millors anys d'una institució ja consolidada, amb una reconeguda i valorada activitat arreu però el discórrer de la qual subsisteix pendent d'un fil. L'obligada dependència econòmica de les subvencions oficials, primer Ajuntament i després també Generalitat, per bé que indispensables, llimen a voltes l'abast d'acció de les Jovenuts. El 1975, en un context polític bel·ligerant –darrers afusellaments, boicot internacional a Espanya...–, les JMB pateixen una crisi de relació amb les institucions que provoca certa divisió interna. Algunes veus fins arriben a qüestionar-ne la continuïtat. Sortosament, s'aconsegueix superar la crisi i el 1977 Joan Millà agafarà les regnes de la institució fins a l'actualitat.

En els seus primers anys de presidència caldrà bregar en un context inestable, metàfora del vertigen social que provoquen els primers passos d'una dubitativa Transició democràtica. Nogensmenys les Jovenuts, ben assentades, són una realitat incontestable integrada perfectament en els seus equivalents d'àmbit català, espanyol i europeu.

Simultàniament se celebren congressos mundials, d'on surten, per exemple, l'Orquestra Mundial o el Concurs Internacional de Belgrad. A l'Estat espanyol, tres quarts del mateix: el Concurso Permanente de Jóvenes Intérpretes n'és el punt de llança, encara que després vindrà La Tribuna de Intérpretes Jóvenes i d'altres... En els millors moments, totes aquestes entitats, des de les més locals, com les JMB fins a les supranacionals, estan interrelacionades i s'intercanvien joves músics, per als quals, és clar, l'experiència és impagable...

Arribats aquí sembla incontestable que la feina feta és molta, però les mancances estructurals dilueixen sovint les sinèrgies del més optimista. Manuel Capdevila en fa un diagnòstic general: "Un país, en fi, que oficialment no desconeix l'existència d'un fenomen anomenat música, però que en el pla de la realitat no s'ha preocupat de fomentar la seva difusió perquè no ha entès la significació cultural que pot tenir dintre de la nostra societat."

En tot cas, el context social que Joan Millà es troba a mitjan anys setanta té poc a veure amb vint anys enrere. "Llavors es partia de zero, tot estava per fer, la gent potser era més generosa, la professionalització no era prioritària i fins i tot alguns locals ens eren cedits gratuïtament." L'any 1977 tot és diferent i, per tant, les JMB hauran d'adaptar-se als nous temps, reduir si cal el marge d'acció al que és l'axioma de la seva existència; ajudar els músics joves a fer-se un nom i una carrera, i deixar –dolorosament– en un segon pla altres projectes i idees per a un altre moment. I aquest ha estat, potser, el pols íntim de la institució de llavors ençà...

Certament, les coses han canviat. En aquest sentit, Joan Millà posa un exemple definitiu: "Ara es fan més concerts a Barcelona en un mes que fa mig segle en un any." Demostració palpable que el broix paratge dels inicis ja és història. No obstant això, si hom desglossa el projecte d'activitats de

les JMB per a l'any 2002 es fan evidents a l'instant dues premisses, l'una conseqüència de l'altra. I és que si l'encaix de la institució als nous temps no es pot negar, encara és menys discutible l'absoluta vigència de l'entitat. Per corroborar-ho, donem d'una vegada la veu als qui són el veritable pal de paller de les JMB: els joves músics.

"Per a nosaltres, quan ets jove, et faciliten la possibilitat de tocar en públic. Amb això i la difusió dels concerts et donen un bagatge que et permet iniciar la carrera d'interpret, fer el salt definitiu", ens comenta la pianista Esther Vela.

El procés és ben senzill. Agafem, per exemple, el cas del pianista Emili Blasco. Després de finalitzar els estudis al Conservatori i d'un primer contacte amb Jovenuts en el qual els ofereix el currículum, finalment podrà acabar tocant diverses vegades a la Casa Elizalde i en altres sales. "M'ha permès promocionar-me, tocar i donar a conèixer obres de compositors catalans", sintetitza Emili.

El suport tampoc no és unidireccional i sovint des de la institució es toquen també altres tecles que no fan si no emfatitzar l'ajuda al músic jove. En aquest sentit, Esther Vela reconeix que "ells em van facilitar adreces de compositors, i també solien convocar mitjans de comunicació (RNE i Ràdio 4, entre d'altres) que difonien i enregistraven els recitals. Una vegada, em van contractar a Granada després d'haver-me sentit per ràdio."

Paral·lelament al Concurs per a Joves Compositors, l'activitat de les Jovenuts avui dia inclou altres facetes, com els Cicles de Nous Repertoris. Música XXII –enguany se'n celebra la 3a edició–, concerts que tenen per objecte la presentació d'obres editades per compositors catalans contemporanis. També cal fer esment de la ja històrica col·laboració anual amb el Festival de Peralada, en què Joan Millà ens recorda que aquest mateix estiu hi han col·laborat dos músics joves: David Sanz a la guitarra, i Blai Soler al violí.

De vegades, igual es pot donar el cas que els joves músics del passat, ja amb un nom i prestigi, tornin a col·laborar amb les JMB. En aquests casos la seva participació –ja com a músics professionals– es remet a qualsevol dels altres cicles que la institució organitza. Aquest seria el cas d'Emili Blasco, el qual, després d'un parell d'anys d'estudi a Polònia, el 1996 torna a Barcelona i es posa, novament, en contacte amb JMB. D'aquesta nova etapa en la seva relació, en sortiran col·laboracions en el cicle de l'SGAE (1999-2000) o a l'Ateneu Barcelonès (2000).

Una altra activitat fonamental són les Audicions Musicals per a Escolars. "L'any passat vam tenir 11.721 escolars que van assistir a les sessions", explica amb orgull Joan Millà.

I enmig de tota aquesta tasca multidireccional, hi trobem l'obligada i més que merescuda celebració del 50è aniversari de les Jovenuts. En aquest sentit, Joan Millà té diferents projectes, el més entranyable dels quals pot ser un concert al Palau de la Música que commemori aquell altre que, al final del 1952, se celebrà al mateix emplaçament i que protagonitzà Alicia de Larrocha. "També volem crear la figura del mànager que només es dediqui a la gent jove, com també l'edició d'un llibre que inclogui tota la història de la institució", ens diu un il·lusionat Joan Millà.

En el fons del fons, es tracta de refermar encara més la volada d'una institució que, per motius diversos, no té potser la projecció pública que mereixeria. Que les noces d'or, en tot cas, no ens amarín de cofoia gaubança sense més. El batec de la institució aquests darrers cinquanta anys, la singularitat de la seva obra, ens obliguen també a una reflexió. Es tracta que l'arbre no ens tapi el bosc, i a banda de celebrar-ho com escau, de reflexionar-hi des de tots els sectors a fi que la unió de forces permeti trobar els mecanismes necessaris per lubrificar al màxim els engranatges d'una labor que mereix de totes totes un nom amb majúscules en el panorama musical del nostre país.

EUGENIE GRUNEWALD

EL SEU DEBUT A EUROPA ES VA ESDEVENIR LA TEMPORADA 1992-93 DEL GRAN TEATRE DEL LICEU INTERPRETANT GIOVANNA SEYMOUR EN *Anna Bolena*. LA VAM PODER TORNAR A ESCOLTAR EL 1995 EN *La forza del destino* I, MÉS RECENTMENT, EN EL *Don Carlo* I EN *Lohengrin*, PROGRAMATS LA



EVA GUILLAMET

TEMPORADA 1999-2000. FA UN ANY VA PARTICIPAR EN LA MARATÓ VERDI I EN *Aida*. AQUESTA PASSADA PRIMAVERA HEM POGUT RETROBAR LA SEVA VEU EN *La favorite*. ÉS UNA DE LES MEZZOSOPRANOS MÉS PREUADES DELS ESTATS UNITS I ES CONFIRMA COM UNA DE LES MILLORS VEUS ACTUALS.

Una veu transfronterera

per MÒNICA PAGÈS i SANTACANA

-La seva mare és russa i va arribar als Estats Units quan tenia vint-i-un anys, i el seu pare prové d'Alsàcia. Vostè que ha crescut a Ohio, de quina manera s'aproxima al món europeu de la lírica?

-Sens dubte, les arrels directament europees de la meua família m'han influenciat molt. Els meus pares són uns grans amants de les arts. La meua germana és violinista. Sempre ens van portar al teatre, a concerts simfònics, al ballet... A mi, de molt petita, ja m'agradava cantar. Escoltava molt la ràdio i cantava tot allò que m'agradava. Quan tenia cinc o sis anys, la meua mare em va portar a veure un musical, i aquell dia vaig descobrir el que volia fer

en la meua vida. Em va impactar moltíssim! Llavors encara no coneixia l'òpera, però aquell espectacle em va impressionar i atraure molt. Sobretot, escoltar i veure les veus a l'escenari. Quan va arribar el moment, vaig decidir estudiar cant i em vaig llicenciar a la Universitat d'Ohio.

-Què és el que recorda més especialment de la seva etapa de formació?

-Precisament, dues setmanes abans de venir a Barcelona, vaig tornar a la meua universitat i vaig cantar en un concert d'homenatge per al meu mestre, Jim Gallagher, que es retirava. Va ser un concert molt emocionant: vaig cantar Brahms i Mahler... i em vaig

poder retrobar amb molts amics. Després vaig completar els meus estudis amb Eline Davis.

-Què és el que destacaria més dels seus mestres?

-Sempre em van donar molt de suport. El més important és adquirir una bona tècnica, sobretot si comences de seguida una carrera que t'obliga a viatjar molt, com és el meu cas. Jo encara vaig a classes, sempre que puc, sempre que vaig a Nova York, encara que m'hi estigui només cinc dies. Em combino l'agenda per poder fer les classes. Has de pensar que passes tant temps tota sola, que sempre necessites tenir la referència que et guiï adequadament pel camí de la teua pròpia veu. La resta és aprendre el teu ofici. Simplement "actuar". I

aprenc de cada director, de cada pianista, de cada cantant. El maestro Bonynghe ha estat una persona molt important per a mi. Quan vaig debutar aquí, al Liceu amb Anna Bolena, va ser meravellós tornar a treballar amb ell. És un autèntic director de cantants.

-¿Creu que és fàcil trobar el que vostè anomena un "director de cantants"?

-No. No tants com voldria. Però he de dir que he tingut sort, en aquests últims anys. He pogut treballar amb directors que saben què passa a l'escenari, que saben connectar bé amb el cantant, que saben demanar-li el que volen. Això és el més important.

-En aquest mateix sentit, també deu ser molt important saber escollir bé el repertori quan es comença una carrera. Vostè ha destacat amb un repertori molt ampli, tant amb *bel canto*, com Verdi, com Wagner.

-Tots els cantants que conec escullen les obres amb les quals se senten més còmodes. Jo canto Wagner amb la mateixa tècnica que canto Verdi. Donizetti et porta directament a Verdi. Trobo que les primeres òperes de Verdi, com Oberto, sonen com les de Donizetti. I Verdi també et porta a Wagner. En aquest sentit, el maestro Bonynghe també ha estat decisiu per a mi. Aquesta ha estat la meua primera Favorite, i no penso que hi hagi ningú millor amb qui poder-la fer.

-Vostè es va donar a conèixer amb el primer premi del Concurs Internacional de Cant Enrico Caruso...

-Com a membre del jurat hi havia Giulietta Simionato, que em va donar molt de suport. Va ser una de les persones més importants de la meua vida. Quan vaig fer el meu debut aquí, que va ser un any i mig després d'haver guanyat aquest premi, em va enviar una carta molt afectuosa amb una foto d'ella cantant amb Maria Callas, i la nit de l'estrena em va escriure un telegrama. És el meu ídol. Quan algú d'aquest nivell et diu que tens el que has de tenir, llavors penses "potser sí que tot anirà bé!"

-Què va significar per a vostè, el fet de debutar a Europa al Teatre del Liceu?



E. GUILLAMET

“
El més
important és
adquirir una
bona tècnica,
sobretot si
comences de
seguida una
carrera que
t'obliga a viatjar
molt, com és
el meu cas.
”

-El Liceu sempre ha estat molt bo amb mi. Estava tan emocionada de fer el meu debut en un dels vells teatres d'Europa... Mai no oblidaré la primera vegada que vaig caminar per aquest escenari. Havia sentit parlar d'aquest teatre i quan hi vaig entrar per primera vegada el vaig trobar tan bonic... Va ser molt especial. I hi havia de tornar la temporada següent amb Don Carlo, però quatre setmanes abans de venir es va produir l'incendi. Va ser terrible. No et pots imaginar la sensació que vaig tenir. Vaig tornar mentre l'estaven reconstruint, quan feien les temporades al Teatre Victòria. I quan vaig tornar a trepitjar-lo, ho vaig agrair a tot hom. L'han fet renéixer. És meravellós. Penso que fins i tot han tornat els vells fantasmes dels grans cantants que hi han passat.

-Vostè ha interpretat la Santuzza de *Cavalleria rusticana*, Fricka de *La Valquíria*, la bruixa de *Hänsel i Gretel*, Ortrud en *Lohengrin*, Ulrica d'*Un ballo in maschera*, Preziosilla de *La forza del destino*, Venus de *Tanhäuser*, Amneris d'*Aida* i altres grans papers del repertori per a mezzosoprano.



ENS COSTA ASSOCIAR LA MODERNITAT D'AMÈRICA AMB EL PERFUM ENCARA DECADENT DE L'ÒPERA. EUGENIE GRUNEWALD ENS DEMOSTRA QUE L'ART DEPASSA LES FRONTERES I ARRELA NOMÉS EN LES PERSONES, MÉS ENLLÀ DE LA SEVA LLENGUA I DE LA SEVA CULTURA, PER DIFERENT QUE SIGUI. DES D'OHIO, VERDI I WAGNER ES PODEN ESCOLTAR AMB NOVES VEUS COM LA SEVA. GRUNEWALD ÉS UNA PROMESA JA FETA REALITAT I QUE ARA ESCAMPA LA SEVA PRESENCIA PER GAIREBÉ TOTS ELS ESCENARIS DEL MÓN. ENCARA NO HA ARRIBAT A MILÀ, NI A VIENA, PERÒ EL CAMÍ ÉS CURT I LA VEU GENEROSA. EL SEU EXEMPLE DEMOSTRA QUE ES PRODUUEIX EL RELLEU GENERACIONAL NECESSARI ENTRE ELS CANTANTS PER MANTENIR LA FIDELITAT DEL PÚBLIC ENVERS EL GRAN REPERTORI.

Com valora cadascun d'aquests personatges?

-Me'ls estimo tots. El fet curiós és que vaig començar com a soprano, cantant papers com Dorabella. Sempre he treballat molt la coloratura. En passar a aquest registre, arribo al meu agut amb molta més facilitat, mentre que en el repertori de soprano em trobava cantant massa amunt, per a la meua tessitura. No era la meua veu. Ho vaig descobrir per mi mateixa. En fer aquest canvi, la meua veu va créixer. Quan vaig anar a estudiar amb Arthur Levy, m'ho va confirmar. Encara continuo estudiant amb ell. A poc a poc vaig entrar en el repertori verdian i wagnerià i vaig aprendre el més difícil: resistir moments de gran intensitat orquestral amb fragments més pianíssims sense comprometre la veu. Això és el més difícil.

-També ha destacat en el repertori simfònic.

-He cantant cançons russes, com les Cançons de foc, que són impressionants. He cantat molt Mahler, i també Beethoven. No sé amb quin em quedaria. Són obres immenses. S'ha de ser capaç de cantar qualsevol obra.

-En tant que cantant americana, quina és la seva perspectiva dels teatres europeus? Quina diferència creu que hi ha respecte dels americans?

-Potser hi ha alguna diferència en la manera com es treballa en els teatres, com estan dirigits els teatres. Està en funció de les dimensions de cada teatre, de la quantitat de produccions que s'hi facin. En aquest sentit hi ha diferències tècniques, en l'organització, sempre en funció de la direcció del teatre.

-¿Troba que el públic cada vegada s'assembla més a tot arreu?

-Als Estats Units s'ha creat un nou públic els últims deu o quinze anys. Gent que abans no anava a l'òpera. Ara cada vegada hi ha més gent que hi va. La diferència amb Europa és que no hi ha tanta tradició operística, és clar. Abans eren molt pocs els qui podien anar a escoltar una òpera. No podies portar-hi els nens. I això feia que ho haguessis de conèixer de més gran. Ara està molt més a l'abast de tothom. El públic als Estats Units s'ha incrementat enormement.

-També deu dependre dels estats...

-Sí, és clar. Però també s'està estenent tota una pedagogia de la música que abans no existia. Fins i tot companyies de cantants més petites i modestes arriben a les escoles i tenen suport per donar-se a conèixer. Els joves cantants tenen més oportunitats per començar la seva carrera. S'ha fet una gran tasca per educar el públic, per crear-lo. I ho han aconseguit. Tothom se'n beneficia, d'això.

-Penso en un estat com el d'Ohio.

-A Ohio tenim l'Òpera de Cincinnati, que fa una temporada de primavera i estiu. També hi ha l'Òpera de Columbus a la ciutat de Mince. Cleveland també té una companyia... N'hi ha cinc o sis, només en aquest estat. És molt. Florida encara en té més: Miami, Sarasota, Orlando...

-¿És difícil mantenir la veu amb el ritme de vida que s'exigeix avui dia a un cantant, sense parar de viatjar de continent en continent?

-Fem el que podem. Cada cantant té els seus trucs per protegir la veu. El més important és procurar no sentir-se cansat. Quan et recuperes del jet-lag, ja veus les coses d'una altra manera.

Riccardo Chailly obre una temporada espectacular de Palau 100

Palau 100. Orquestra Simfònica di Milano Giuseppe Verdi. Nelson Freire, piano. Dir.: Riccardo Chailly. *Concert per a piano i orquestra núm. 2 de Rakhmàninov. Romeu i Julieta* de Prokófiev. Palau de la Música Catalana. 14 d'octubre de 2002 (21 h).

per LLUÍS TRULLÉN

La XII temporada de concerts de Palau 100 inaugura la seva trajectòria amb la presència a l'escenari del Palau d'una de les orquestres italianes més representatives, com és la Simfònica di Milano Giuseppe Verdi, dirigida pel titular, Riccardo Chailly, i amb l'actuació com a solista del pianista Nelson Freire interpretant el celeberrim *Concert per a piano núm. 2* de Rakhmàninov.

L'orquestra de Milà va ser fundada l'any 1993 per Vladimir Delman i al cap de poc temps ha esdevingut una de les formacions més destacades d'Itàlia. Actuacions amb Mullova, Argerich, Thibaudet, Accardo, Rostropòvitx; amb directors com Prêtre, Gergiev, Barshai o Maag, i per sobre de tot de Riccardo Chailly, que actualment n'és el director titular.

L'octubre de 1999 es va inaugurar l'Auditori de Milà –seu de l'orquestra–, amb la direcció de Chailly interpretant la *Simfonia núm. 2* de Mahler. La interpretació del cicle complet de les simfonies del compositor de Bohèmia, concerts de Cap d'Any en què s'interpreta la *Simfonia Coral* de Beethoven, els concerts de Setmana Santa en els quals s'ofereixen la *Passió segons sant Mateu* de Bach i el *Requiem* de Verdi formen part de les aportacions de Chailly



Riccardo Chailly

a aquesta orquestra, que a més comparta amb Carlo Maria Giulini com a director emèrit i Luciano Berio com a director honorari.

La presència de Chailly al capdavant de tota orquestra significa un impuls decisiu per a una brillant trajectòria artística, uns plantejaments de programació plens d'originalitat i una qualitat interpretativa capaç de situar una formació entre les més destacades del món. Chailly va ser nomenat titular de l'orquestra de Milà l'any 1999. Entre els anys 1986 i 1993 havia estat al capdavant del Teatro Comunale de Bolonya, i el mateix 1986 titular de la Royal Concertgebouw Orchestra, de la qual en l'actualitat és el director emèrit. A partir de l'any 2005 serà titular de la Gewandhausorchester i director

musical de l'Òpera de Leipzig.

Condecoracions de primer ordre rebudes a Itàlia, Londres i Holanda avalen la trajectòria d'una de les batutes més aclamades als escenaris i els festivals més rellevants del món dels darrers vint anys. El concert inaugural de Palau 100, que a més presenta en el programa la interpretació de la bellíssima suite *Romeu i Julieta* de Prokófiev, també tindrà sobre l'escenari una de les figures mítiques del piano de les darreres dècades.

Nascuda al Brasil l'any 1944, amb només cinc anys va fer el seu primer recital. La influència de Maria Branco, que havia estudiat piano amb Arthur de Greef –un deixeble directe de Franz Liszt– va ser decisiva per a la seva trajectòria. Als quinze anys es traslladà a Viena, i ràpidament començava a aconseguir premis en concursos com el Vianna da Motta o la Medalla Dinu Lipatti. Gires per tot el món, concerts amb les simfoniques i filharmòniques de més rellevància, actuacions amb els més grans directors de les darreres quatre dècades han situat Nelson Freire com un dels més grans pianistes del segle XX, i molt concretament com un dels més destacats intèrprets del piano romàntic, especialment Chopin, Liszt, Brahms i, per descomptat, Rakhmàninov, de qui interpretarà al Palau el meravellós *Concert per a piano núm. 2*.

L'Orfeo Català amb la Resurrecció de Mahler i la Novena de Beethoven

Temporada OBC. Orfeo Català. Isabel Monar, soprano. Chariklia Mavropoulou, mezzosoprano. Dir.: Franz-Paul Decker. *Simfonia núm. 2, "Resurrecció"* de Mahler. L'Auditori. 4, 5 i 6 d'octubre de 2002 (21 h, 19 h i 11 h, respectivament).

Temporada OBC. Orfeo Català. Dir.: Salvador Mas. *Simfonia núm. 9* de Beethoven. L'Auditori. 12 i 13 d'octubre de 2002 (19 h i 11 h, respectivament).

per LL.T.

La temporada de l'OBC, iniciada amb el ja habitual cicle dedicat a Mozart, enguany amb el protagonisme de Christian Zacharias, tindrà en els seus dos primers programes del mes d'octubre la presència destacada de l'Orfeo Català, que al capdavant de dues batutes prou conegudes del públic català com són Franz-Paul Decker i Salvador Mas oferirà, respectivament, la *Simfonia*

núm. 2 de Gustav Mahler i la *Simfonia núm. 9* de Beethoven.

Al costat de l'OBC, el cor que dirigeix Josep Vila tindrà l'oportunitat de demostrar la seva vàlua amb dues obres de les més celeberrimes del llegat simfònic. No cal presentació d'aquestes obres; la *Novena*, amb prop de 180 anys des de la seva estrena, ha extrapolat el fet musical, i la *Segona* de Mahler –la *Simfonia "Resurrecció"*– segueix com a idea el problema de la vida i la mort, resolt

finalment amb la resurrecció –que el compositor de Bohèmia va escriure entre 1888 i 1895 i que el mateix autor va estrenar a Berlín el desembre de 1895. Es tracta de dues obres d'una magnitud inqüestionable que ens permetran escoltar novament el sempre esperat Mahler en les mans de Decker, i en el cas de Salvador Mas, ja programat la temporada 1994-95 de l'Orquestra, dirigint els mateixos intèrprets, i la sempre esperada *Novena* de Beethoven.

Midori, vint anys de triomfs ininterromputs

Palau 100. Midori, violí. Robert McDonald, piano. Recital "Twenty years on stage". Palau de la Música Catalana. 23 d'octubre de 2002 (21 h).

per LL.T.

La nit de Cap d'Any de 1982 debutà professionalment una de les violinistes més aclamades de les dues darreres dècades en un concert dirigit per Zubin Mehta al costat de la Filharmònica de Nova York. Nascuda a Osaka l'any 1971, va estudiar violí amb la seva mare. Quan tenia onze anys Zubin Mehta la va escoltar i arran de la impressió que li va produir, no va dubtar a presentarla per sorpresa en el concert de Cap d'Any a què fèiem referència. A partir d'aquell moment grans directors (Abbado, Ashkenazy, Ax, Barenboim, Bernstein, Davis, Jansons, Masur, Rattle, Slonien), les orquestres més rellevants d'Alemanya, Anglaterra, els Estats Units, els festivals de més rellevància internacional –entre els quals cal destacar la seva habitual presència al Marlboro de Vermont– han pogut fruit d'un dels fenòmens musicals més extraordinaris de les dues darreres dècades.



Midori, que toca un violí Guarnerius del Gesu "exHuberman", cedit de manera vitalícia per la Fundació Hayashibara, posseeix una discografia extensíssima, i pràcticament totes les obres de gran rellevància del repertori clàssic han passat per les seves mans. A més de prodigar-se com a solista, destaca la seva aportació cambrística, i cada any dedica bona

part dels seus concerts a aquest gènere musical. Als vint-i-un anys va crear l'organització sense ànim de lucre Midori & Friends, destinada a l'ensenyament musical als nens. D'una tècnica prodigiosa, d'una musicalitat sublim, d'una capacitat absoluta per endinsar-se en els connotacions musicals i estètiques de les obres, ara Midori oferirà al Palau, al costat del pianista Robert McDonald, –amb qui ja ha ofert nombroses gires internacionals– un concert de commemoració dels seus primers vint anys de trajectòria professional.

Al Ayre Español interpreta Júpiter i Semele de Lliteres

Euroconcert. Al Ayre Español. Dir.: Eduardo López Banzo. *Júpiter i Semele* d'Antoni Lliteres. Palau de la Música Catalana. 22 d'octubre de 2002 (21 h).



per LL.T.

Fundat l'any 1988, el grup vocal i instrumental Al Ayre Español va ser reconegut internacionalment per la seva tasca en la interpretació de la música de barroc espanyol. Amb un treball dut a terme pel director del conjunt, Eduardo López Banzo, les seves interpretacions sempre vénen avalades per una exigència tècnica que té com a complement la més acurada vinculació amb l'estètica de l'obra en qüestió.

Interpretant amb instruments originals i criteris històrics, el reconeixement

del conjunt ha vingut avaluat amb actuacions a escenaris, festivals i ciutats de tant de prestigi musical com el Musikverein et Konzerthaus (Viena), festivals de Música Antiga d'Utrecht, Stuttgart, Caen, Saintes, Lió, Fontevraud, Ambronay, Beaune, Pontoise, Opera Comique et Festival d'Art Sacré de

París, Barcelona, Lufthansa Festival (Londres), Auditorio Nacional de Madrid, Festival Monteverdi (Cremona), festivals de Tel Aviv et Jérusalem, Festival Cervantino (Mèxic), Library of Congress (Washington), entre d'altres. Enregistraments per a la ràdio i televisió dels Països Baixos, Alemanya, i Espanya, es complementen amb una intensa tasca discogràfica, que des dels seus inicis van vincular la formació d'una manera netament especialitzada amb el barroc espanyol i que els ha valgut un reconeixement unànime de la crítica i del públic.

El director del conjunt és Eduardo López Banzo. Nascut a Saragossa, va estudiar a l'edat de divuit anys a Amsterdam amb Gustav Leonhardt. Clavicembalista i organista, és un dels impulsors de la recerca de la música barroca hispànica, molt especialment en el camp de l'òpera i de la sarsuela històrica. En la seva tasca de recuperació i interpretació d'obres, hi sobresurt la tasca dedicada a Antonio Lliteres (Mallorca, 1675c.-Madrid, 1747). Baix de viola de la Capilla Real de Madrid, a partir de 1693 Lliteres, al costat de José de Nebra, va encarregar-se de la reorganització de la Capilla Real, després de l'incendi de 1734. Entre el llegat d'obres de Lliteres destaquen 13 misses, *magnificats* i òperes, com *Els elements* o *Dido i Aeneas*. Eduardo López Banzo va enregistrar l'any 1999 *Acis i Galat*, va interpretar en prestigiosos festivals de música antiga l'interludi al·legòric *Los Elementos*, i ara oferirà al Palau de la Música Catalana *Júpiter i Semele*, obra que va ser estrenada l'any 1718.

Ravel i Montsalvatge, exponents de la contemporaneïtat mediterrània

per F. TAVERNA-BECH

AQUEST CONCERT ESTAVA PROJECTAT COM A CELEBRACIÓ I CONSEGÜENT HOMENATGE A XAVIER MONTSALVATGE EN EL SEU NORANTÈ ANIVERSARI. PERÒ LA SEVA MORT, ESDEVINGUDA EL PASSAT MES DE MAIG, ATORGA AL CONCERT, JUNTA-MENT AMB EL CARÀCTER EVO-CADOR, UN TO VALORATIU DE LA TRAJECTÒRIA CREATIVA D'AQUEST PERSONALÍSSIM COMPOSITOR GIRONÍ.

Com es posava de manifest en la informació prèvia de la temporada, l'OBC desitjava oferir a Montsalvatge dos presents d'aniversari: l'un era confiar la direcció del concert a Franz-Paul Decker, bon amic i gran divulgador de la seva obra simfònica. El segon, consistia en la interpretació del poema *La Valse* de Maurice Ravel, una de les obres preferides i més valorades per Montsalvatge... Certament, hauria estat una bella festa musical, però la realitat serà una altra i malgrat la trista circumstància, el programa no deixa de tenir el seu pes, tant des de la perspectiva històrica com des de l'evolució estètica.

D'alguna manera i sense entrar en comparacions estilístiques, podem considerar que tant Ravel com Montsalvatge són uns exponents d'aquella idea de Mompou: "ornar a començar de nou, però amb tot allò que ja sabem". No és, doncs, una posició iconoclàstica de trencament amb el passat, ni tampoc és el propòsit d'innovar a ultrança, sinó que tant en Ravel com en Montsalvatge, l'afany de novetat, la solució que de-manava al principi de segle XX, la crisi de l'harmonia tonal o bé fins i tot el lògic conflicte generacio-nal entre els postulats romàntics

i els que se susciten als entrants de la tot just passada centúria, se sintetitza en un llenguatge més sensual que no intel·lectual, en què els principis de l'harmonia tradicional semblen renovellar-se amb sonoritats més acolorides i transparents i la melodia, sense abandonar, però -quan cal-, el dramatisme, sembla aprofundir en facetes menys transcendents i que tanmateix puen en les essències més vitals de l'home.

Fins a cert punt, en ambdós compositors la música sembla un joc que, en el bon sentit de la paraula, s'alambina fins a límits insospitats. Amb tot, en escoltar-la i reflexionar-hi, comprovem que és l'expressió més humanament reflectida dels sentiments, de les emocions i les sensacions que els suscitava tot allò que els envoltava.

Ben cert, ni en els *Valsos nobles i sentimentals* ni en *La Valse* de Ravel, hi podem trobar l'esperit de magnificència tan propi dels balls vienesos, més aviat en Ravel la imatge és un pur joc abstracte de lluminositats. Com tampoc en les personals *Cançons negres*, ni en la *Simfonia da Requiem* de Montsalvatge, s'hi suggereix la poètica sentimental del lied romàntic, més aviat l'antillanisme -aquí molt incipient- ens descriu ambients sensuais, ni tampoc en la *Simfonia da Requiem*, la idea se centra en la reflexió de la mort, sinó en la tristesa que se sent davant la provisionalitat de la vida humana.

Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya. Franz-Paul Decker, director. Maurice Ravel, Xavier Montsalvatge. L'Auditori. 19 i 20 d'octubre de 2002 (19 h i 11 h, respectivament).



VI CERTAMEN DE MÚSICA "VILA DE SALOU"

15, 16 i 17 de novembre de 2002

Especialitats i participants:

- **Piano**
Categoria A: fins a 21 anys
Categoria B: fins a 15 anys
- **Violí**
Categoria A: fins a 21 anys
Categoria B: fins a 16 anys
- **Guitarra**
Categoria A: fins a 21 anys
Categoria B: fins a 16 anys
- **Violoncel**
Categoria A: fins a 21 anys
Categoria B: fins a 16 anys

Lloc:

Escola Municipal de Música de Salou

Inscripcions:

Per a ser admès en el concurs, el candidat haurà de formalitzar la butlleta d'inscripció a la qual s'adjuntarà: fotocòpia del DNI o del llibre de família o una partida de naixement; i 2 fotografies mida DNI

**El període d'inscripció finalitzarà
el 29 d'octubre de 2002**

Informació:

Escola Municipal de Música de Salou
Tel. 977 38 10 08 // Fax. 977 38 13 29
E-mail: emu.salou@altanet.org
www.salouweb.com



AJUNTAMENT DE SALOU
Regidoria d'Ensenyament i
Serveis Educatius

Liceu
2002
2003

NOVEMBRE 2002

Dia 30 a les 20.30 h

DESEMBRE 2002

Dies 5, 9, 12, 17 i 20 a les 20.30 h

Dia 29 a les 17.00 h

GENER 2003

Dies 3, 10 i 15 a les 20.30 h

*Cínic, transgressor, blasfem, patètic i, a la fi, derrotat,
Don Giovanni és el gran seductor i llibertí de la literatura europea.*

Don Giovanni

de Wolfgang Amadeus Mozart

Wojciek Drabowicz, Kwangchul Youn, Regina Schörg,
Veronique Gens / Carmela Remigio (10 / 01), Marisa Martins,
Felipe Bou i Anatoli Kotscherga.
(30 / 11; 5, 9, 12, 17 i 20 / 12; 10 / 01)

Christopher Schaldenbrand, Simón Orfila, Regina Schörg,
Carmela Remigio, Olatz Saitua, Marcel Reijans, Felipe Bou
i Anatoli Kotscherga.
(29 / 12; 3 i 15 / 01)

Direcció musical
Direcció d'escena
Escenografia
Vestuari
Il·luminació
Coproducció

Bertrand de Billy
Calixto Bieito
Alfons Flores
Mercè Paloma
Alan Burrett
Gran Teatre del Liceu
English National Opera (ENO)
Staatsoper Hannover

Cor de Cambra del Palau de la Música
Orquestra Simfònica de l'Acadèmia del Gran Teatre del Liceu

VENDA DE LOCALITATS

ServiCaixa
902 33 22 11
servicaixa.com

Taquilles del
Gran Teatre del Liceu
La Rambla 51-59
08002 Barcelona
De dilluns a divendres
de 14.00 a 20.30 h

Preus de 6,50 a 120,00 €

INFORMACIÓ

Telèfon 93 485 99 13
www.liceubarcelona.com



Gran Teatre del Liceu

www.liceubarcelona.com

Ariadne auf Naxos

Molt més que un brillant exercici d'estil

per JAUME COMELLAS

LA PALETA OPERÍSTICA DE RICHARD STRAUSS TRANSCENDEIX DE LLARG ELS CLIXÉS I ELS TÒPICS D'UN POSTROMANTICISME PREEXPRESSIONISTA EN QUÈ MASSA SOVINT S'HA ENCASELLAT EL CONJUNT DE LA SEVA PRODUCCIÓ.

que té en els grans poemes simfònics –especialment *Així parlà Zaratrusta*– i en òperes com *Salome*, *Elektra* o *Die Frau ohne Schatten* uns referents especialment significatius.

Tanmateix, al costat d'aquest context identificador hi ha "altres" Strauss, com serien en el cas de la lírica, *Rosenkavalier* i de manera especial *Ariadne auf Naxos*, l'òpera que del 19 d'octubre al 12 de novembre es representarà al Gran Teatre del Liceu un total de nou vegades.

Immediatament posterior a la cabdal trilogia *Salome* (1905), *Elektra* (1909) i *Rosenkavalier* (1911), composta, igualment que les dues últimes, amb llibret d'Hugo von Hofmannsthal, amb el qual encara reincident amb *Die Frau ohne Schatten* i *Die Aegyptische Helena*. Això, malgrat que la sintonia entre els dos grans creadors no va resultar ni molt menys plena en l'obra que ens ocupa. En la versió inicial es va estrenar a Stuttgart el 25 d'octubre de 1912 dirigida pel mateix compositor, i en la versió definitiva a Viena el dia 4 d'octubre de 1916.

En una primera aproximació, *Ariadne auf Naxos* ofereix la imatge d'un exercici d'estil, en el qual llibretista i compositor es complauen en un brillant joc d'interrelació de dos mons rotundament contraposats. D'una banda el de l'òpera seria, de tall eminentment clàssic, inspirada en el mite d'Ariadne filla de Minos, rei de Creta; personatge molt vinculat, pel que fa a referents propers, a la figura de Salvador Espriu. I d'altra banda, el món enjogassat i aparentment frívol de la Commedia dell'Arte. El joc de contraposició, tanmateix, amaga una rea-

litat ben transcendent significada en la relativització dels tòpics que defineixen, de manera insatisfactòria, els dos contextos. En definitiva, els autors mostren com allò que compta, no és tant l'aparença com el substrat real autèntic. En definitiva, Ariadna i Zerbinetta, vénen a dir-nos els autors, no són dos tipus oposats, sinó dos éssers capaços de tenir els mateixos sentiments i d'actuar semblantment. Que Zerbinetta accepti Arlequí i Ariadna, Bacchus, és la mateixa cosa, encara

tot en l'aspecte expressiu; en el de la captació de l'autèntic esperit, a cavall de l'espurna i de la densitat, que presideix aquesta òpera.

Edita Gruberova podrà lluir en el paper de Zerbinetta les qualitats que tan bé coneixen els liceistes. El paper, en aquest sentit, tan al límit de les possibilitats humanes, li escau idealment. Adrianne Pieczonka, una excel·lent cantant, serà Ariadne; Heidi Brunner, el compositor; Robert Dean Smith, Bacchus, i Wojciek Drabowicz, Arle-



que els camins i el rerefons ambiental hagin estat ben altrament.

Hofmannsthal i Strauss juguen, entrelliguen aquests dos mons recurrent a l'artifici del teatre dins del teatre, o més ben dit del teatre dins l'òpera, resolt amb gran intel·ligència, fins a convertir aquesta òpera en una autèntica delícia. En un joc també de subtils, de gran frondositat de matisos i, consegüentment, de gran dificultat per als intèrprets. Musicalment complexa, amb recurrències estilístiques servidores dels dos àmbits descrits, això li atorga un encant molt particular però al mateix temps una gran exigència des del punt de vista interpretatiu, tant en el vessant actoral com en el vocal. Especialment explícita pel que fa al paper de Zerbinetta i també en el de Bacchus. I, en definitiva, de

quí. La producció és del Théâtre de la Monnaie de Brussel·les amb dramàturgia d'Uwe Eric Laufenberg i la direcció musical del ben conegut Richard Haider, una batuta normalment eficient sense més.

Ariadne auf Naxos de Richard Strauss. Adrianne Pieczonka, Edita Gruberova, Heidi Brunner, Robert Dean Smith. Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu. Dir. musical: Friedrich Haider. Dir. d'escena: Uwe Eric Laufenberg. Escenografia: Tobias Hoheisel. Producció: Théâtre de La Monnaie. Gran Teatre del Liceu. 19, 23, 27 (17 h) i 31 d'octubre (20,30 h) i 4, 6, 8, 10 (18 h) i 12 (20,30 h) de novembre de 2002.

Dansa al Festival de Peralada

per ESTER VENDRELL

Àngel Corella, imatge cabdal de l'escola americana



JOSEP ANNA

El passat dia 11 d'agost es presentà a Peralada el gran ballari espanyol de l'American Ballet Theatre, Àngel Corella, i no ho féu en el marc d'aquesta companyia, sinó amb un programa concebut a mode de "gala d'estrelles", amb la finalitat de presentar el seu projecte: la Fundació Àngel Corella. Una fundació que té com a objectiu crear una escola internat d'alt rendiment i una companyia de dansa clàssica al nostre país.

Per tant, des del principi de la nit, l'objectiu de la proposta estava clar: mostrar les grans qualitats d'aquest ballari i convèncer el públic que no és incompatible ser ballari espanyol i gran estrella internacional de la dansa clàssica; ara bé, fora del nostre país.

La nit la va obrir Ainhoa Arteta dedicant unes càlides paraules per enaltir la gran personalitat humana i artística d'aquest jove "Àngel" i servint d'amfitriona i principal avaladora d'aquest gran i ambiciós projecte.

El programa constava exclusivament de *Pas de deux* i solos, i va fer un recorregut pel repertori més conegut del ballet clàssic del segle XIX i XX: *Raymonda* (A. Glazounov), *La Sylphide* (A. Bournonville), *El Corsari* (M. Petipa), *Grand Pas Classique* (V. Gsovsky) i *Flames a Paris* (V. Vainonen), neoclàssic del segle XX *Txaikovsky Pas de deux* (G. Balanchine), *Who cares* (G. Balanchine), *Romeu i Julieta* i *Manon* (K. MacMillan), incloent-hi peces con-

temporànies de creadors americans: *Growth* (D. Rhoden), *Jabuloh* (N. Weir), *Offering to JFT* (K. Ward) i l'últim gran exponent d'aquesta tradició: W. Forsythe amb *In the middle*.

La mateixa estructura de la gala va determinar que el ritme de l'espectacle fos un mica lent i interromput. L'interès de les peces, malgrat ser ballades totes amb una tècnica brillant, que mostrava el gran nivell dels ballarins i l'estil de l'escola americana, caracteritzada per l'amplitud dels moviments, l'altitud de les cames i els cossos allargats i prims, va ser d'interès desigual, i, en el fons, tots esperant els coneguts fragments que interpretava Corella. Les seves tres intervencions van deixar constància de l'ampli registre interpretatiu que fan d'Àngel un dels solistes i ballarins principals de l'American Ballet (i estrella invitada en companyies com el Royal Ballet, Scala de Milà, Ballet de Tòquio): credibilitat, sensibilitat i teatralitat en el "pas a dos" del balcò del *Romeu i Julieta*. Un fragment de *In the middle* de W. Forsythe en què Corella va convèncer els més contemporanis amb aquest estil en el qual velocitat, articulació, desequilibri i fluïdesa de moviment són els trets principals. El millor va arribar al final de la nit, quan es va poder fluir amb la gran interpretació de la variació del *Corsari*. La flexibilitat de cames i potència per als "grans salts", la velocitat i seguretat en els girs i el temperament van

fer de Corella un dels "Corsaris" que no tenen res a envejar a l'emblemàtic intèrpret d'aquest paper: Nureiev. Un paper que només se'l poden atribuir "grans estrelles".

De la resta de les peces, en destacaríem pel seu contrast i interpretació, la seductora i felina ballarina de color Sheri Williams, interpretant *Growth* i *Offering to JFT*, amb una personalitat de gran presència i força escènica, i amb unes qualitats físiques atlètiques que accentuen i denoten la contemporaneïtat de les coreografies per la diversitat de qualitats de moviment utilitzades. La primera peça plasma coreogràficament la influència de la dansa minimal i és interpretada amb un toc d'estil: A. Ailey, i la segona molt més actual, en què s'evidencia la fisicalitat de la dansa postmoderna americana. *Jabuloh* va ser de les peces més aplaudides i que va connectar més amb el públic per la familiaritat del seu clima: música d'inspiració celta, pas a dos a l'estil Kylian-Duato amb una fluïdesa i plasticitat de moviment lírica, i vestuari modern d'inspiració mediterrània.

Who cares, interpretada per Carmen Corella, també va ser ovacionada amb motiu, perquè és una gran mostra de la genialitat de Balanchine en crear un estil neoclàssic amb ritmes i moviments del *swing* purament americans. El més fluïx de la nit van ser les interpretacions dels *pas de deux* més clàssics, no perquè el nivell dels ballarins fos dolent (malgrat no ser *stars* com A. Corella), sinó per la posada en escena en general: qualitat acústica deficient, il·luminació poc encertada, i descontextualització de la coreografia respecte d'un tot, que li féu perdre intensitat interpretativa.

En definitiva, una nit que va aconseguir els objectius: presentar el gran fenomen de la dansa Àngel Corella, donar a conèixer la qualitat de l'escola americana de ballet, mostrar un programa variat de la dansa clàssica, i seduir públic, institucions i futurs mecenes perquè confïen en un projecte futur... El temps, els polítics i els diners (factores aliens a l'art de la dansa) decidiran.

Excepcional actuació d'Eva Yerbabuena



Un programa contrastat que deixa veure les diferències coreogràfiques i interpretatives entre un flamenc coreografiat i dramatitzat fruit de l'influx de la coreografia de dansa del segle XX, i la coreografia abstracta del més pur flamenc: ball, música i emoció.

Tal com s'ha esmentat anteriorment, el muntatge *5 mujeres 5* està estructurat sobre un concepte més dramàtic en què es fa un viatge emocional per diverses facetes de la dona: amor, ambició, soledat i bogeria. Per tant, la coreografia i la dansa es veuen subordinades a la plasmació i transmissió d'una idea senti-

ment. Eva la Yerbabuena surt com a principal, acompanyada d'una "companyia" mixta que malgrat presentar-se impecable, tècnicament i interpretativa, i dominant l'estil de la creadora, no desborden com ella.

Ella és única: sigui quina sigui l'emoció que transmet. Posseeix la força camaleònica de transformar-se i cavalcar per diferents registres amb gran contundència. La companyia, acompanya. Des del primer quadre de l'amor, traduït en el blanc dels vestits, la Yerbabuena sedueix, amb subtilitat, lirisme, harmonia. El seu moviment té l'exclusivitat no tipificada de la saviesa dels grans genis, mostra la intel·ligència i el domini corporals, utilitzant un moviment contemporani i ondulat de braços

que la fan absolutament femenina, sensual i seductora. Cada quadre alterna els solos d'ella amb la coreografia de grup i el contrapunt grup-solista. En funció de l'emoció que plasma utilitza figures coreogràfiques simples però molt expressionistes, com el cercle per a l'embuix i la bogeria. Genial en la interpretació de la soledat de la mare!

L'espectacle està concebut com un tot amb la trinitat música-moviment-emoció. S'ha de destacar la gran aportació de la formació musical, com també la composició.

La segona part de l'espectacle, *Flamenco de la Cava*, malgrat no estar recolzat sobre una idea dramàtica, és una pura exhibició d'emoció abstracta intrínseca del flamenc. És, alhora, una demostració de virtuosisme del flamenc actual, però a diferència de la tendència d'alguns contemporanis/ànies d'Eva d'abusar de la velocitat i del *zapateo*, ella mostra magisteri, domini del ritme. Marca la diferència entre el ball masculí i el femení sense decaure en els moments corals, en què balla ella amb els homes.

Obren la peça unes *bulerías* interpretades pels ballarins amb gran rigor, masculinitat i austeritat. I com a contrast, tanca la gran Eva amb una *soleà* magistral, en què hi ha concentrada tota la passió, la *jondura*, l'ancestralitat hindú i gitana, i la modernitat d'aquesta grandíssima flamenca... La gran "Carmen" ja té successora. Som davant d'una ballarina que marcarà un punt d'inflexió en la dansa flamenca femenina.



Gran Teatre del Liceu

La Fundació del Gran Teatre del Liceu convoca audicions per a les següents places a l'

ORQUESTRA SIMFÒNICA I COR DEL GRAN TEATRE DEL LICEU

(Director musical: Bertrand de Billy)

Assistents Director Musical

Preselecció per CV

Data límit de presentació de candidatures:

1 de maig de 2003

ORQUESTRA Dates de les audicions

- 1 Concertino: 2 de desembre de 2002
- 2 Assistents de Concertino: 2 de desembre de 2002
- Violí I tutti: 3 de desembre de 2002
- Violí II tutti: 3 de desembre de 2002
- Ajudant Violí II: 3 de desembre de 2002
- 1 Viola tutti: 4 de desembre de 2002
- 1 Flauta II: 6 de desembre de 2002
- 1 Clarinet baix: 6 de desembre de 2002
- 1 Fagot II: 7 de desembre de 2002
- 1 Trompa II i IV: 8 de desembre de 2002
- 1 Trompeta III: 8 de desembre de 2002

COR Dates de les audicions

- Tenors: 4 de gener de 2003
- Baixos: 11 de gener de 2003
- Sopranos: 13 i 14 de gener de 2003

El formulari d'inscripció i el CV s'han d'adreçar com a màxim 15 dies abans de cada audició a la Fundació del Gran Teatre del Liceu (Direcció musical) La Rambla, 51-59; 08002- Barcelona

Informació:

Tel: 93 485 99 60 Fax: 93 485 99 97 www.liceubarcelona.com

DISCOGRÀFIQUES A CATALUNYA

A favor de les acústiques naturals

Anacrusi

Anacrusi, SL. Carrer de la Font, 5. 17143 Jafre.

Tel. i fax: 93 310 67 33. A/e: rogerk@grn.es

Internet: www.anacrusi.com

Discogràfica fundada l'any 1998 amb capital català. Produeix compactes, bàsicament de música clàssica i contemporània. Edita de 4 a 5 originals l'any. El director general és Miquel Roger.



per MONTSERRAT PUIG

Miquel Roger, compositor i responsable d'Anacrusi ens explica les seves dues grans línies de treball. "Nosaltres disposem d'un estudi que hem batejat com L'Auditori, equipat amb la més moderna tecnologia digital; hi tenim un piano Steinway de gran cua i treballem només amb acústiques naturals; els discos que produïm aquí molts són d'iniciativa dels intèrprets. Fins ara hem exclòs tots els gèneres musicals que no treballen amb acústiques naturals, com poden ser el pop, el rock, etc." I l'altra línia és la col·lecció "Fermata Contemporània".

També li hem demanat sobre el tema de la distribució. "D'entrada tenim problemes amb les grans superfícies; ells volen productes més mo-

vibles, no volen massa temps un determinat producte a les seves prestatgeries. Nosaltres sabem que els nostres CD són selectius, i per tant hem buscat botigues especialitzades a la ciutat de Barcelona. Sabem que el nostre és un client que busca l'establiment; ara bé, també és trist que ni a Lleida, ni a Bilbao ni a València hàgim trobat la botiga especialitzada. L'altra via que ens funciona prou bé és la compra per Internet. També tenim distribuïdors a França, Holanda i Alemanya."

A l'hora de comentar què en pensa, de les subvencions a la producció discogràfica, afronta el problema des d'un vessant més ampli; Miquel Roger diu: "A mi el que em dol és que si agafem el total d'ajut a la música veiem que la distribució és desequi-

librada, algun intèrpret s'emporta la part del lleó i els altres ens quedem amb els serrells. D'altra banda, un altre criteri és que la Generalitat dona prioritat a les obres amb text cantat; per tant, la música instrumental sempre està en inferioritat de condicions. Caldria que tothom fos valorat d'igual manera. La subvenció cobreix el 50% fins a un màxim de 3.000 euros. Per tant, no té influència en la decisió d'editar aquesta obra o aquella."

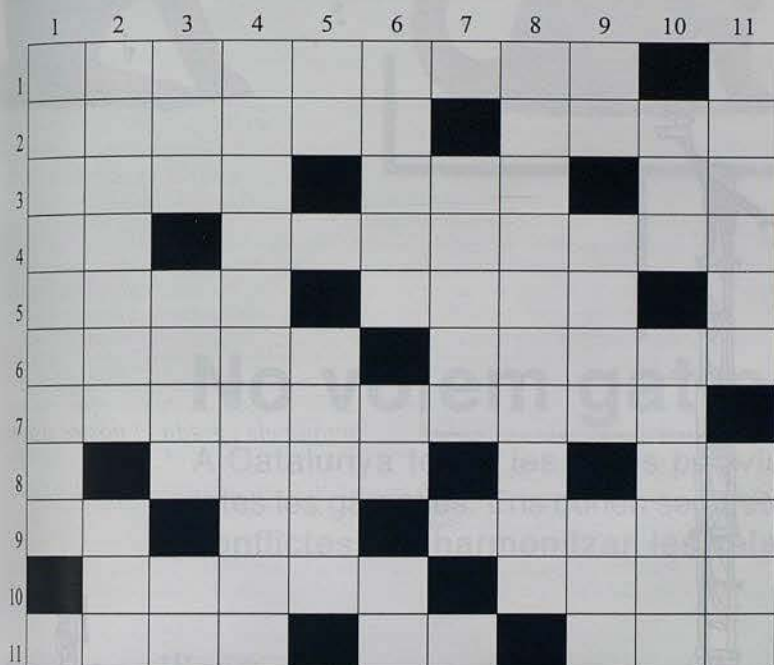
A la pregunta de si Anacrusi fa disc d'encàrrec, és molt espontani: "Nosaltres tenim uns músics que ens trien perquè els agrada el nostre sistema d'enregistrar. Treballem en un espai de 900 metres cúbics amb acústica natural, que és l'espai del nostre estudi L'Auditori. És una manera d'enregistrar poc comuna, ja que l'habitual és fer-ho en espais molt reduïts i amb un so poc real; i a més disposar, en el cas de la música en què intervingui un piano, d'un piano Steinway de gran cua, és del tot excepcional, sobretot aquí a Espanya. També vull aclarir quina és la nostra peculiaritat; en l'aspecte de personal, el tècnic és músic. Hem ajuntat les dues figures dels estudis nord-americans, el tècnic i el productor musical en una, però cal dir que és un productor també músic."

Respecte de les vendes, quan li demanem quina és la sortida al mercat, Miquel Roger, sentència: "Es ven poc. La música clàssica representa el 10% de les vendes discogràfiques; per tant, crec que la contemporània deu ser el 0,2%. És evident que em refereixo a compositors i intèrprets poc coneguts que estan al començament de la seva carrera. El gran avantatge és que abans no s'editaven les partitures, perquè no es coneixien, les discogràfiques tampoc volien entrar-hi, i ara crec que hem obert una escletxa."

La conclusió és evident, en aquesta feina hi ha molta vocació; el director d'Anacrusi ens ho confirma: "Hi ha una part cultural molt important, en quatre anys hem tret 17 CD de la col·lecció «Fermata Contemporània», i 9 CD més. Sense perdre diners o arruïnar-nos fem camí per donar a conèixer els nous compositors i intèrprets."

per Eduard V. Patsi

Música encreuada



Horizontals

1. La de Vivaldi o la del Corte Inglés. Do.
2. Del dret és l'autor del *Bolero* amb una E de més, i del revés és aixecar. L'orquestra nacional de cambra d'Andorra.
3. Escoltaven missa. Al revés del bé del revés. El més famós és el d'oros.
4. Acompanya les obres de Mozart. Gralla valenciana.
5. Joaquín Rodrigo en va ser membre i director cultural. El primer nom de Magdalena, esposa de Bach. Cinquanta romans.
6. Erra, o compon *El sombrero de tres picos*. És l'hora d'aquests quan marxem.
7. Figures de vint cares.
8. Mi. Marxar del revés a Salamanca.

9. Tinc cinc bicis, vint-i-sis minidisques i mil vicis. Antoni Nicolau.
9. El límit dels instruments de vent. Res de res. Famosa va ser la seva venjança.
10. Quin honor més desordenat (no pas deshonrat)! Els darrers compassos despullats del minuet.
11. Trompa. A un to i mig del Si. El final de la missa.

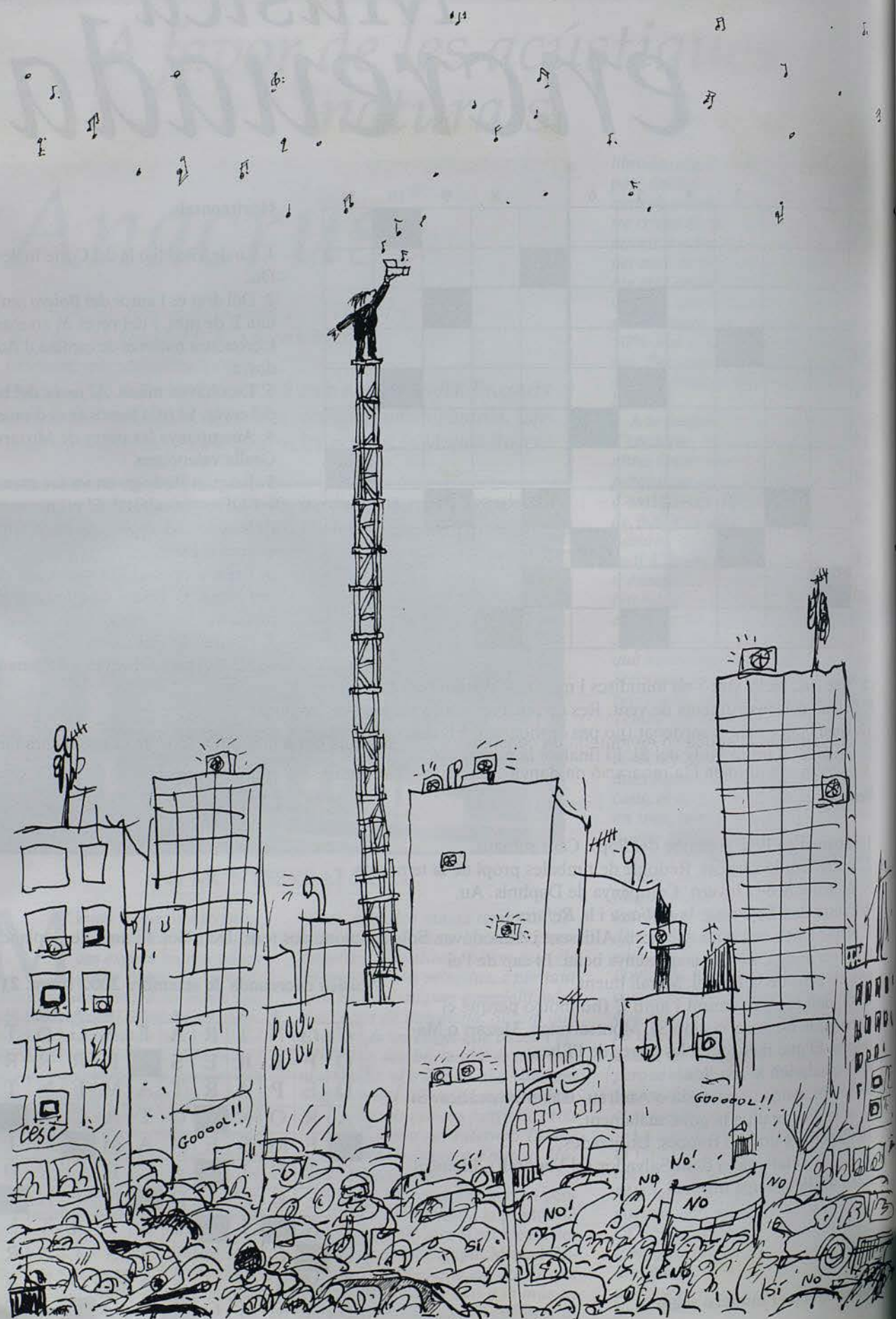
Verticals

1. El pare d'en Pere (i també del llop). Cent romans.
2. Trocar fent la vertical. Redoble de timbales propi de la tempesta.
3. Al bell mig de l'hivern. Companya de Daphnis. Au.
4. L'autor de l'*Escocesa*, la *Italiana* i la *Reforma*.
5. El que tenen en comú Albinoni, Altissent i Almodóvar. Sols componc dos tons: Do o Sol. El nom de Copland.
6. Escola antiga, no per això menys bella. El cap de l'eina o els peus de la Remei. Metall lluent.
7. Mi. Ball cap per amunt i amb Ç (ho indico perquè el corrector m'ho posaria amb S). Montsalvatge, Mozart o Maradona. El que més tenen les terres de l'Ebre.
8. Es quedarien al seu lloc.
9. Antoni, Anna, Anastasia o Andreu. Isabelle vocàlica. Si el cantant en té un a la gola, malament.
10. Repetit és un ball francès. Utilitzades.
11. Música català nat a Sant Salvador (el Vendrell). Element sonor del llenguatge musical.

Música encreuada de setembre 2002 (núm. 215)

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	C	O	N	T	R	A	F	A	G	O	T
2	O	P	E	R	E	S		R	R	R	R
3	D	E	P	A	R	T	A	M	E	N	T
4	A	R	O	N		O	T	A	C	A	
5		E	M	S	E	R	A	M		M	I
6	C	T	U	I		A	C	E	F	E	D
7	R	E	K	C	E	D		N	I	N	
8	E	S		I		E	S	T	A	T	S
9	D		C	O	N	T	E	S	T	A	R
10	O	M	I	N	O	S	A		O	D	A
11	S	A	M	S	O		T	O		A	C

Solucions en el número següent





No volem gat per llebre

A Catalunya tenim les eines per viure el consum amb totes les garanties. Ens donen seguretat i ajuden a resoldre conflictes i a harmonitzar les relacions de consum.

Els nostres drets

- La protecció de la salut i la seguretat
- La protecció dels interessos econòmics
- La informació i l'educació en matèria de consum
- La protecció jurídica i la reparació de danys
- La defensa de l'ambient i de la qualitat de vida

Les nostres eines

- Servei d'Inspecció de Disciplina de Mercat i Consum
- Junta Arbitral de Consum
- Ajuts per a organitzacions de consumidors i usuaris
- Informació sobre etiquetatge, garanties, facturació, publicitat enganyosa, reparació de béns i irregularitats en la compravenda

Són eines per a tothom, com els drets i els deures, i milloren la nostra qualitat de vida.

Molt per fer
Molt per viure →



Generalitat de Catalunya

www.gencat.net

012

Cost de la trucada: 0.55 € els 3 minuts o fracció

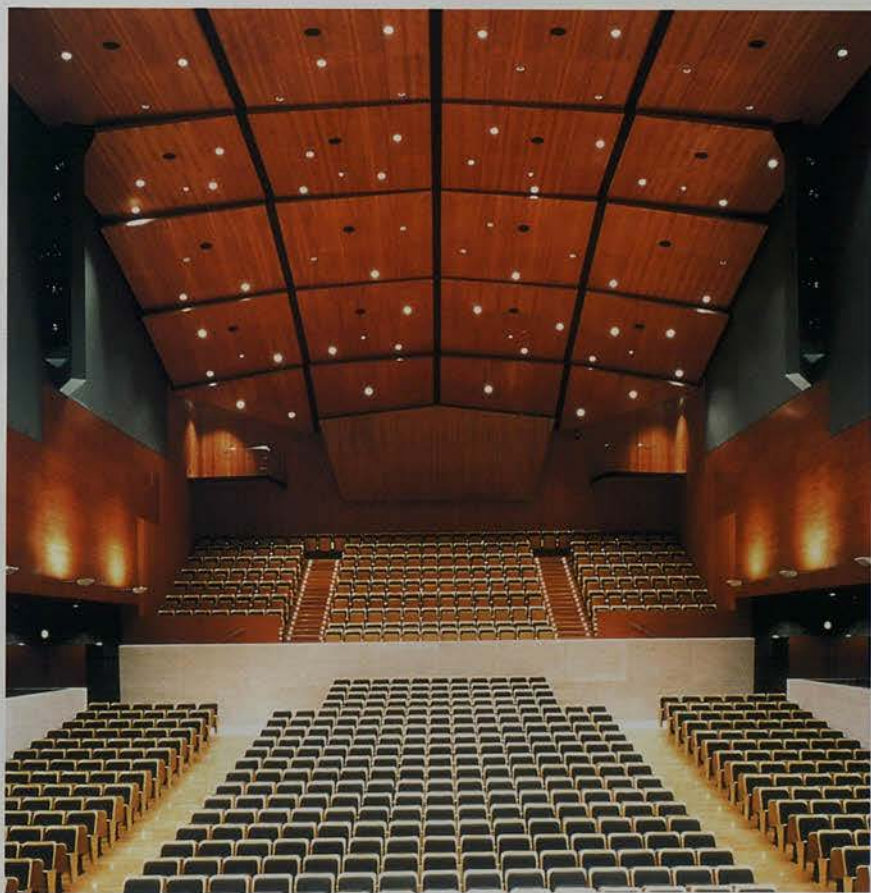
BARCELONA (BARCELONÈS)

2 OCTUBRE	19,30 h	Palau	BCN Sinfonietta. Josep Domènech, oboè. Fernando Castellano, piano. Joan Marc Pino, percussió. David Apellaniz, violoncel. Dir.: Francesc Llongueres. Lebrun, Mozart, Rosauero, Saint-Saëns. (El Primer Palau).
3 OCTUBRE	20,30 h	Liceu	Concert Peter Seiffert, tenor, i Petra-Maria Schnitzer, soprano. Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu. Dir.: Sebastian Weigle. Wagner, Beethoven, von Flotow, Korngold.
	21,30 h	Palau	Paco Ibáñez.
4 OCTUBRE	21 h	Auditori	OBC. Orfeó Català (dir.: J. Vila i Casañas). Isabel Monar, soprano. Chariklia Mavropoulou, mezzosoprano. Dir.: Franz-Paul Decker. <i>Sinfonia núm. 2 "Resurrecció"</i> de Mahler.
	21,30 h	Palau	Paco Ibáñez.
5 OCTUBRE	19 h	Auditori	OBC. (Segona audició).
6 OCTUBRE	11 h	Auditori	OBC. (Tercera audició).
7 OCTUBRE	21 h	Monestir Pedralbes	La Risonanza. Emanuela Galli, soprano. Andrea Mion, oboè. Fabio Bonizzoni, clavicèmbal. Vivaldi, Händel, Mancini. (Euroconcert).
8 OCTUBRE	21 h	Monestir Pedralbes	La Risonanza. Emanuela Galli, soprano. Andrea Mion, oboè. Fabio Bonizzoni, clavicèmbal. Vivaldi, Händel, Mancini. (Euroconcert).
9 OCTUBRE	19,30 h	Palau	Javier Arocena, acordió. Àlex Alguacil, piano. Bach, Ganzer, Derbenko, Angelis, Nagayev, Precz, Albéniz, Prokófiev. (El Primer Palau).
11 OCTUBRE	21,30 h	Palau	Noa.
12 OCTUBRE	19 h	Auditori	OBC. Orfeó Català (dir.: J. Vila i Casañas. Patrocinat per Fundació Caixa Penedès). Solistes vocals. Dir.: Salvador Mas. <i>Sinfonia núm. 9 op. 125</i> de Beethoven.
13 OCTUBRE	11 h	Auditori	OBC. (Segona audició).
14 OCTUBRE	21 h	Palau	Orchestra Sinfonica de Milano Giuseppe Verdi. Nelson Freire, piano. Dir. titular: Riccardo Chailly. Rakhmàninov, Prokófiev. (Palau 100).
16 OCTUBRE	19,30 h	Palau	Maria Figa Vaello, piano. Pável Gomziakov, violoncel. Plamena Mangova, piano. Villa-Lobos, Bertran, Montsalvatge, Granados, Beethoven, Schumann, Martinu. (El Primer Palau).
17 OCTUBRE	20,30 h	Liceu	Recital Teresa Barganza, mezzosoprano. Cecilia Lavilla Berganza, soprano. Juan Antonio Álvarez Parejo, piano.
19 OCTUBRE	19 h	Auditori	OBC. Solista vocal. Dir.: Franz-Paul Decker. Ravel, Montsalvatge.
	20,30 h	Liceu	<i>Ariadne auf Naxos</i> d'Strauss. Dir.: Friedrich Haider.
	22 h	Sta. Maria del Mar	Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana (patrocinat per Fundació Caixa Catalunya). Dir.: Jordi Casas Bayer. Nicolau.
20 OCTUBRE	11 h	Auditori	OBC. (Segona audició).
21 OCTUBRE	21 h	Auditori	Cor Jove de l'Orfeó Català (patrocinat per l'Aliança). Corals Joves de Catalunya. Dir.: Guerassim Voronkov. <i>Carmina Burana</i> d'Orff.
22 OCTUBRE	21 h	Palau	Al Ayre Español. Dir.: Eduardo López Banzo. <i>Júpiter y Semele</i> d'Antoni Lliteres. (Euroconcert).
23 OCTUBRE	20 h	Catedral	Jordi Vergés, orgue. Bach, Mendelssohn, Franck, Duruflé. (L'orgue de la Catedral de Barcelona. Euroconcert).
	20,30 h	Liceu	<i>Ariadne auf Naxos</i> d'Strauss. Dir.: Friedrich Haider.
	21 h	Palau	Midori, violí. Robert McDonald, piano. Recital <i>Twenty years on stage</i> . (Palau 100).
24 OCTUBRE	20,30 h	Liceu	Alvin Ailey American Dance Theater.
	21 h	Palau	Chamber Orchestra of Europe. Gianluca Cascioli, piano. Dir.: Paavo Berglund. Txaikovski, Mendelssohn, Dvorák. (Ibercamera).
25 OCTUBRE	20,30 h	Liceu	Alvin Ailey American Dance Theater.
	21 h	Auditori	OBC. Dir.: Rachael Worby. Música de pel·lícules de John Williams.
26 OCTUBRE	17 h	Liceu	Alvin Ailey American Dance Theater.
	19 h	Auditori	OBC. (Segona audició).
	21,30 h	Liceu	Alvin Ailey American Dance Theater.
27 OCTUBRE	11 h	Auditori	OBC. (Tercera audició).

	17 h	Liceu	<i>Ariadne auf Naxos</i> d'Strauss. Dir.: Friedrich Haider.
	19 h	Auditori Winterthur	Cor Vivaldi-Petits Cantors de Catalunya. Música antiga hispana i d'autors catalans.
	22 h	Palau	Gran Aplec de Tardor de Barcelona. Cobles La Principal de la Bisbal, Els Montgrins i coral Polifònica de Puig-reig.
28 OCTUBRE	20,30 h	Liceu	Alvin Ailey American Dance Theater.
29 OCTUBRE	20,30 h	Liceu	Alvin Ailey American Dance Theater.
30 OCTUBRE	19,30 h	Palau	OSV. Juan Carlos Rodríguez, piano. Àlex Vicens, tenor. Elena Mikhaïlova, violi. Dir.: Guerassim Voronkov. Beethoven, Donizetti, Verdi, Puccini, Sibelius. (El Primer Palau).
	20,30 h	Liceu	Alvin Ailey American Dance Theater.
31 OCTUBRE	20,30 h	Liceu	<i>Ariadne auf Naxos</i> d'Strauss. Dir.: Friedrich Haider.
	21 h	Auditori	Royal Orchestre de Chambe de Wallonie. Marc Grauwells, flauta. (Concerts a Barcelona).
4 NOVEMBRE	20,30 h	Liceu	<i>Ariadne auf Naxos</i> d'Strauss. Dir.: Friedrich Haider.
5 NOVEMBRE	20,30 h	Liceu	Recital Felicity Lott, soprano. Graham Johnson, piano. Ravel, Mahler, Bizet, Nick, Berlioz, Debussy, Vaughan Williams, Strauss.
6 NOVEMBRE	20,30 h	Liceu	<i>Ariadne auf Naxos</i> d'Strauss. Dir.: Friedrich Haider.
	21 h	Palau	Alfred Brendel, piano. Haydn, Mozart, Beethoven. (Ibercamera).
8 NOVEMBRE	20,30 h	Liceu	<i>Ariadne auf Naxos</i> d'Strauss. Dir.: Friedrich Haider.
	21 h	Auditori	OBC. Albert Guinovart, piano. Dir.: Ernest Martínez Izquierdo. Lindberg, Ravel, Gerhard, Ginastera.
9 NOVEMBRE	19 h	Auditori	OBC. (Segona audició).
	20,30 h	Liceu	Recital Ramón Vargas, tenor. Mzia Bactoridze, piano. Schumann, Moreno.
10 NOVEMBRE	11 h	Auditori	OBC. (Tercera audició).
	18 h	Liceu	<i>Ariadne auf Naxos</i> d'Strauss. Dir.: Friedrich Haider.
11 NOVEMBRE	21 h	Palau	Los Angeles Jubilee Singers. Dir. i fundador: Albert McNeil. Música gospel, espirituals i afroamericana. Concert extraordinari. (Palau 100).
12 NOVEMBRE	20,30 h	Liceu	<i>Ariadne auf Naxos</i> d'Strauss. Dir.: Friedrich Haider.
13 NOVEMBRE	20 h	Catedral	Pierluigi Comparin, orgue. Bach. (L'orgue de la catedral de Barcelona. Euroconcert).
14 NOVEMBRE	21 h	Palau	Orquestra Simfònica de Viena. Hector McDonald, trompa. Dir.: Vladimir Fedoseiev. Strauss. (Palau 100).
16 NOVEMBRE	19 h	Palau	OSV. Solista vocal. Dir.: Uwe Mund. Wagner, Garhard, Liszt. (Concerts Simfònics al Palau).
	19 h	Auditori	OBC. Christian Lindberg, trombó. Dir.: Ernest Martínez Izquierdo. Rossini, Berio, Guinjoan, Mussorgski/Ravel.
17 NOVEMBRE	11 h	Auditori	OBC. (Segona audició).
	19 h	Palau	Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana (patrocinat per Fundació Caixa Catalunya). Jordi Armengol, piano. Dir.: Jordi Casas Bayer. Dvorák-Janáček, Saint-Saëns, Fauré, Nicolau, Brotons.
	21 h	Palau	Homenatge al mestre Burrull.
18 NOVEMBRE	21 h	Palau	Orquestra de Cambra de la Filharmonica de Berlín. Bartók, Elgar, Txai-kovski. (Euroconcert).
19 NOVEMBRE	21 h	Auditori Winterthur	Ángeles Blancas, soprano. Patricia Burton, piano. Recital d'òpera. (Lírica Privanza).
21 NOVEMBRE	21 h	Palau	Festa de la Música Catalana. Concert amb els guanyadors d'El Primer Palau 2002. Orquestra Filharmonia de Cambra de Barcelona. Cristo Barrios, clarinet. Dir.: Miquel Ortega. Copland, Weber. (El Primer Palau).
22 NOVEMBRE	21 h	Auditori	OBC. Magdalena Barrera, arpa. Dir.: Edmon Colomer. Ginastera, Revueltas, Suriñach.
23 NOVEMBRE	19 h	Auditori	OBC. (Segona audició).
24 NOVEMBRE	11 h	Auditori	OBC. (Tercera audició).
25 NOVEMBRE	21 h	Palau	The King's Consort. Orfeo Català (patrocinat per Fundació Caixa Penedès).

a lleida,
un "instrument" incomparable...

auditori enric granados



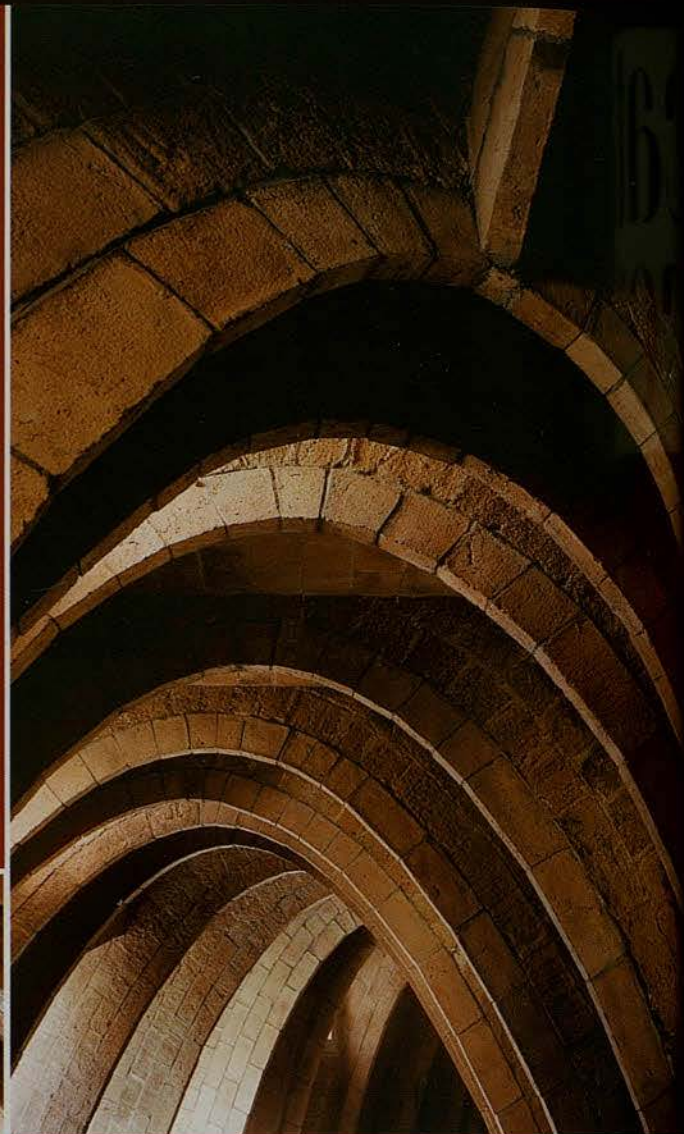
LA PAERIA



Ajuntament de Lleida

Espai Gaudí

El Pis de La Pedrera



**Veure, viure i entendre
l'arquitectura
d' Antoni Gaudí**

**Centre Cultural Caixa Catalunya
La Pedrera.**
Provença 261-265. 08008 Barcelona.

Horari:
Tots els dies de la setmana, de 10 a 20h

Informació:
Telf.: +34 93 484 5995
Fax: +34 93 484 8840

FUNDACIÓ CAIXA CATALUNYA