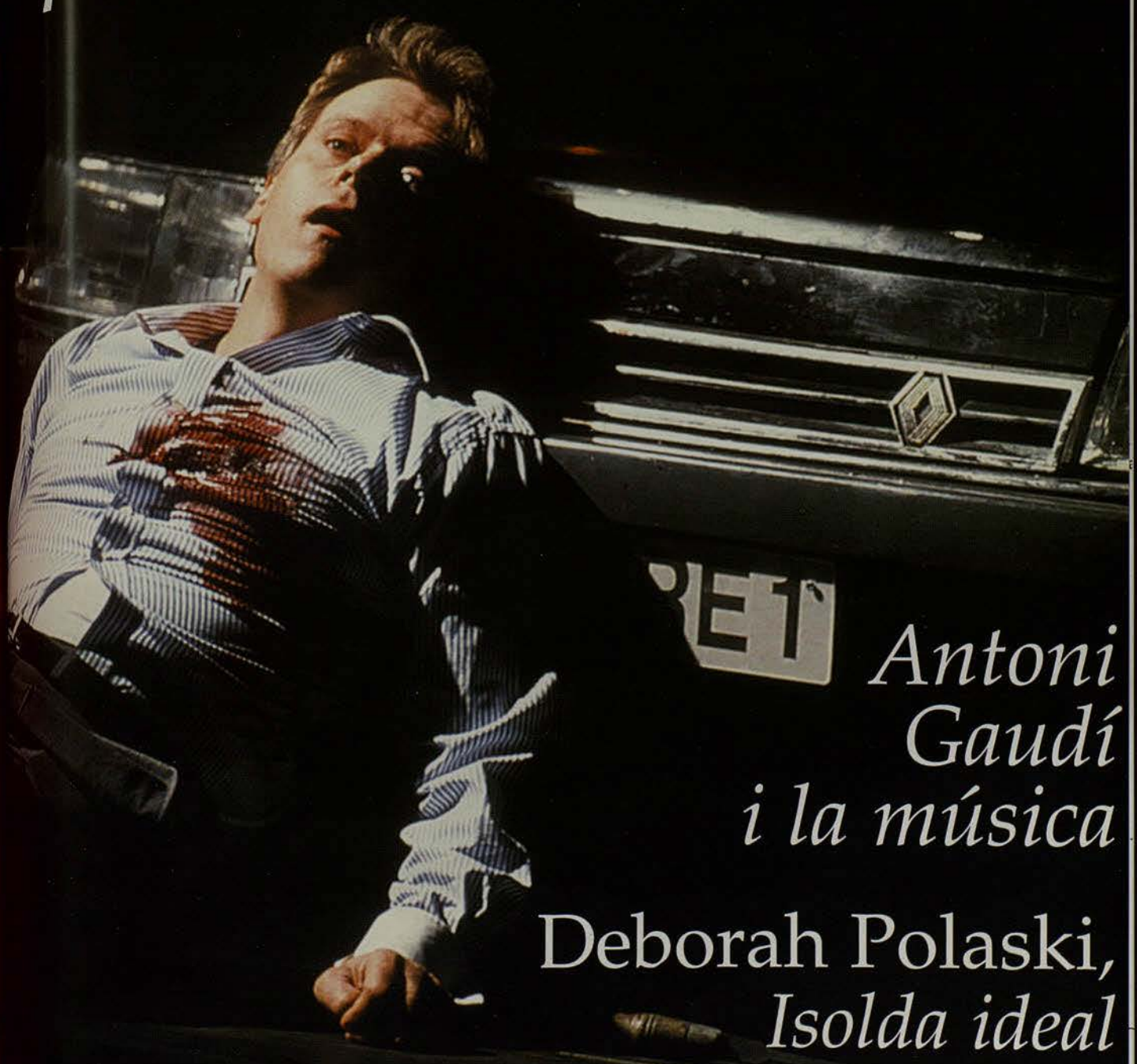
catalunya música

revista musical catalana

NOVEMBRE 2002
NÚMERO 217
3 EUROS

BIBLIOTECA

Un Don Giovanni *provocatiu al Liceu*



Antoni Gaudí i la música

Deborah Polaski, *Isolda ideal*

Benvinguts al Palau de la Música, amics

Avantatges de ser "Amic del Palau"



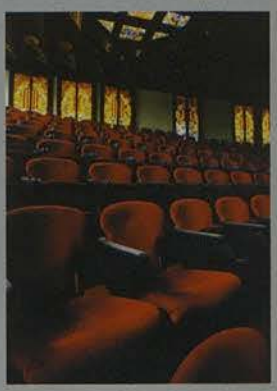
Recepció domiciliària de les publicacions i programes de la Fundació i del Palau.



Lliurament de la Targeta d'Identificació com a "Amic del Palau"



Prioritat i reserva d'entrades en els concerts organitzats per la Fundació.



Descompte del 25% en 4 entrades per a un concert determinat, organitzat per la Fundació.



Visites gratuïtes a les instal·lacions del Palau.



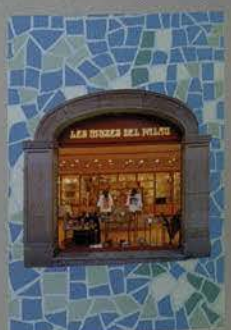
Assistència gratuïta a determinats assaigs generals.



Descompte del 40% en la subscripció anual a "Catalunya Música/ Revista Musical Catalana".



Menció nominativa a la "Memòria" de la Fundació i al programa de cloenda.



Descompte del 10% a la botiga "Les Muses del Palau"

Quota per temporada (setembre-juliol): 40 €

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA
BARCELONA

Per a més informació: Tel. 93 295 72 00
c/ Sant Francesc de Paula, 2 08003 Barcelona www.palaumusica.org • e-mail: palau@palaumusica.org

atalunya música 217
evista musical catalana

3a ÈPOCA ANY XIX
NOVEMBRE 2002

Consell Editorial: Fèlix Millet (President), Montserrat Albet, Josep M. Bricall, Josep M. Busquets, Eugeni Cabanes, Josep Caminal, Salvador Cardús, Jordi Casas, Gregori Estrada, Gabriel Ferrer, Joaquim Garrigosa, Joan Guinjoan, Carles Guinovart, Teresa Lloret, Joan Matabosch, Jordi Montull, Ramon Muntaner, Ramon Pla i Jordi Rueda.

Consell de Direcció: Pere Artís (editor), Pere Burés (coordinació amb Catalunya Música), Jaume Comellas (direcció periodística) i Lluís Millet (direcció musical)

Disseny: Ferran Sendra

Secretaria de Redacció: Teresa Martínez

Publicitat: Couvert Park, S.L.
Pg. de Sant Joan, 25, 3r 2a
Tel.: 93 245 21 11
08010 Barcelona

Preimpressió: Ormograf, S.A.
Impressió: Agpograf, S.A.
Distribució: Distribarna, S.A.
Dipòsit legal: B-34.432/83
ISSN: 1136-7458

Col·laboren en aquest número:
ROBERT BENITO, JORDI BONET I ARMENGOL, CESC, JAUME COMELLAS, GABRIEL FERRER I PUIG, RICARD GILI, PEP GREGORI, JOSÉ GUERRERO MARTÍN, JOSEP MARIA JULIÀ, JORDI MALUQUER, MARTÍN MURIEL, MÒNICA PAGÈS I SANTACANA, EDUARD V. PATSI, MONTSERRAT PUIG, JOSEFINA RIUS, ALBERT SUÑÉ, FRANCESC TAVERNA-BECH, ALBERT TORRENS, LLUÍS TRULLÉN I ESTER VENDRELL.

catalunya música/revista musical catalana
Sant Francesc de Paula, 2
08003 BARCELONA
Tel.: 93 295 72 00
Fax: 93 295 72 10
www.palaumusica.org
A/e: revista@palaumusica.org

Els articles publicats a "Catalunya Música/Revista Musical Catalana" expressen només l'opinió dels seus autors. "Catalunya Música/Revista Musical Catalana" no mantindrà correspondència amb els autors d'originals no encarregats i enviats espontàniament a la Redacció.
© de les reproduccions autoritzades, VEGAP, Barcelona 2002.

Portada: muntatge de *Don Giovanni* (foto: Bill Rafferty).

EDITORIAL

5 **Bruce Springsteen com a esquer de reflexió**

PANORAMA



Lionel Hampton


20è aniversari de Frullato

6 **En l'adéu de Lionel Hampton**
per Ricard Gili

8 **Interès d'una cantata amb oboè obligatd'Emmanuel Gònima (1712-1729)**
per Josep Julià i Josefina Rius

11 **Frullato: vint anys obrint camí**
per Albert Torrens

13 **Tangents: Fer bé les coses**
per Jordi Maluquer

16 **L'Aula de Sons de Reus**
per Biel Ferrer i Puig

17 **Les escoles de música comparteixen experiències**
per Pep Gorgori

18 **Temporada plural de música a Terrassa**
per RRMC

21 **Crítiques**
per J. Comellas, Albert Suñé, Lluís Trullén, Francesc Taverna-Bech i Robert Benito

24 **Majoria d'edat del Festival d'Alacant**
per Martín Muriel

26 **El Festival Pau Casals es consolida**
per José Guerrero Martín

TEMA

27 **Gaudí i la música**

28 **Antoni Gaudí i la música**
per Jordi Bonet i Armengol

Una visita d'Albert Schweitzer a la Sagrada Família

MUSICALIA


EVA GUILLAMET
Deborah Polaski

33 **Deborah Polaski. Una convençuda vocació wagneriana**
per Mònica Pagès i Santacana

36 **Orquestra Simfònica de Viena, Yuri Termirkanov, Robert King**
per Lluís Trullén

38 **Berio i Guinjoan amb l'OBC**
per Francesc Taverna-Bech

39 ***Don Giovanni*. La versió com a factor determinant**
per Jaume Comellas

40 **Temporada de dansa 2002-03. Sense sorpreses**
per Ester Vendrell

42 **Discogràfiques a Catalunya. Aria Recording**
per Montserrat Puig

43 **Música encreuada**
per Eduard V. Patsi

SCHERZANDO 44 *per Cesc*

LLIBRES 45

DISCOS 47

CONCERTS 48

PALAU 100

XII TEMPORADA 2002/2003

Orquestres

ORCH. SINF. DI MILANO GIUSEPPE VERDI
ORQUESTRA SIMFÒNICA DE VIENA
THE KING'S CONSORT
ROYAL PHILHARMONIC ORCHESTRA
ORQUESTRA DE L'ÒPERA DE MUNIC
ACADEMY OF ST. MARTIN IN THE FIELDS
LONDON SYMPHONY ORCHESTRA
ORQUESTRA FILHARMÒNICA DE BERLÍN
ORQUESTRA I CORS DEL TEATRE BOLSHOI

Directors

RICCARDO CHAILLY
VLADIMIR FEDOSEIEV
ROBERT KING
YURI TEMIRKANOV
ZUBIN MEHTA
MURRAY PERAHIA
SIR JOHN ELIOT GARDINER
MARISS JANSONS
ALEKSANDR VEDERNIKOV

Solistes

MIDORI
MIKHAÏL PLETNEV
UTE LEMPER
KATIA & MARIELLE LABÈQUE

Preus de localitats: a partir de 6 €

Informació i venda:
Palau de la Música Catalana.
Tel. 93 295 72 00

PATROCINA

FUNDACIÓ ORFEÓ CATALÀ PALAU DE LA MÚSICA

ferrovial AGROMAN

Amb el suport de

CONSORCI DEL PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Bruce Springsteen com a esquer de reflexió

Escrivim aquest editorial el mateix dia que el músic *pop* nord-americà Bruce Springsteen ha d'oferir un recital en el marc del Palau Sant Jordi de Barcelona. I ho fem des de la perspectiva d'un imaginari pont de relacions o concomitàncies entre el món de la música *pop* que representa aquest artista i el de la música culta al qual parem atenció especial en aquesta publicació.

D'antuvi cal considerar el clímax comunicacional tan intens que ha provocat aquest esdeveniment, i de manera genèrica els que promouen d'altres semblants. Clima que, òbviament, no té res, o molt poc, a veure amb els propis de la música culta.

En aquesta línia, i com a conseqüència inevitable, hom podria parlar de l'expectació desvetllada amb un procés de venda de localitats absolutament sobredimensionat –hi va haver qui fins i tot va haver de fer festa laboral per aconseguir el preuat i no gens barat tiquet–, en un context devocional igualment impropi en el món de la música culta.

Hom observa també la magnificència que representa la concentració de més de 15.000 espectadors en un mateix concert, vector que també el manté allunyat dels propis de la música culta. I, finalment, i sense ànim d'esgotar el tema, el volum de negoci discogràfic que generen aquestes figures, rotundament allunyats dels de la música "sàvia", que en aquest aspecte viu un moment deflacionari més que vistent.

No sabem si aquesta asimetria apuntada permet detectar fenòmens culturals i sociològics profunds. No pretenem anar més enllà. Però en tot cas sí que convida a una certa reflexió des del camp culte, sobre si la dinàmica actuacional, tan fidel a fórmules "de sempre", no exigeix un cert procés de reconversió i d'adaptació a uns temps, a unes formes d'actuació de la nostra societat i a unes volences culturals que són radicalment diferents d'aquelles en les quals aquestes fórmules van néixer.

Com a postil·la, voldríem evidenciar que l'al·ludida i espectacular xifra de 15.000 o 16.000 espectadors s'ha de ponderar amb el fet que aquesta setmana la música culta a Barcelona n'haurà aconseguit gairebé 10.000 i que això s'esdevé no de manera excepcional, com en el cas del *pop,* sinó força regular. Amb el fet ponderador, tanmateix, que alguns o força hauran repetit presència en les diferents propostes que encabeixen aquests deu mil.

En l'adéu de Lionel Hampton

per RICARD GILI

Amb el recent traspàs de Lionel Hampton desapareix, sens dubte, el dar- rer dels grans del jazz, l'últim d'aquells que protagonitzaren l'època daurada d'aquesta música.

És una evidència universalment acceptada que el jazz ha deixat una profunda empremta en les concepcions musicals que van anar sedimentant-se en el decurs del segle passat. Alguns dels principals representants d'aquest gènere poden ocupar, amb tota justícia, un lloc d'honor en la galeria dels anomenats "genis" de la música del segle XX. Els noms de Louis Armstrong i Duke Ellington ens vénen immediatament al pensament. Personalment crec, i n'estic convençut, que molts estaran d'acord amb mi que Lionel Hampton també mereix ocupar aquest lloc destacat, al costat dels que acabem d'esmentar. A més, el seu geni té quelcom de paradigmàtic del que ha estat el "fenomen jazz" en la música occidental.

Al costat de la càlida humanitat i capacitat interpretativa de Louis Armstrong i del talent creatiu i innovador de Duke Ellington, Lionel Hampton encarna una esclatant conjunció entre, d'una banda, l'extraordinària vitalitat i força primigènia del poble negre nordamericà i, de l'altra, les concepcions melòdiques i harmòniques més avançades i subtils del seu temps. Aquest còctel explosiu és un dels exponents més demostratius del que ha estat el fenomen jazzístic: una feliç confluència i síntesi d'estímuls musicals de procedència diversa, africana i occidental, duta a terme per una comunitat, l'afroamericana, amb total espontaneïtat i passant per sobre dels prejudicis i les restriccions exercits per la societat dominant.

Veure i escoltar Lionel Hampton darrere el seu vibràfon o assegut a la bateria, era enfrontar-se amb la màxima expressió de l'alegria de viure i, alhora, significava submergir-se en un món musical ric, exuberant, imaginatiu, no exempt de fines subtileses, d'humor, de tendresa i de troballes sorprenents. Produïa una sensació de plenitud com pocs intèrprets dalt de l'escenari arriben a produir.

La seva generosa personalitat omplí l'escena del jazz durant més de seixanta anys i podem afirmar que aquesta llarga carrera ha estat una de les més fructíferes que s'han donat en la història d'aquesta música. La seva discografia, tant per la quantitat com per la qualitat, n'és una bona prova.

Nascut el 1909, a Louisville (Kentucky), començà la seva carrera de músic a la ciutat de Chicago, tocant la bateria en una orquestra infantil.

Aquest fet, començar com a bateria, és determinant en la definició de la seva personalitat com a intèrpret. El ritme, la qualitat rítmica de la seva música, ha estat sempre la característica principal que ha configurat l'estil de Lionel Hampton, com a solista i com a director d'orquestra.

La seva percussió era d'una força, d'una precisió i d'una vitalitat que, segurament, ni els més grans bateries han arribat a superar. El seu *swing* com a acompanyant era abassegador i un estímul irresistible per als seus músics i, com a solista, combinava l'habilitat i el virtuosisme d'un prestidigitador, amb el batec rítmic més poderós i subjugant. Quan, amb els anys, el vibràfon, l'instrument que el portà a la fama, esdevingué el seu mitjà d'expressió habitual, en tots els seus concerts acostumava a reservar algun tema per recordar-nos el gran bateria que sempre fou.

Una percussió i un *swing* mítics en la història del jazz.

En tot cas, aquell mateix virtuosisme i la força rítmica que exhibeix amb la bateria, impregnen el seu estil com a vibrafonista. El vibràfon és un instrument d'unes característiques tímbriques una mica boiroses, que tendeixen a la deliqüescència. Però en les mans de Hampton, gràcies a la qualitat de la seva percussió, adquirida en el seu aprenentatge com a bateria, esdevé un instrument d'una claredat i d'un impacte rítmic inaudits.

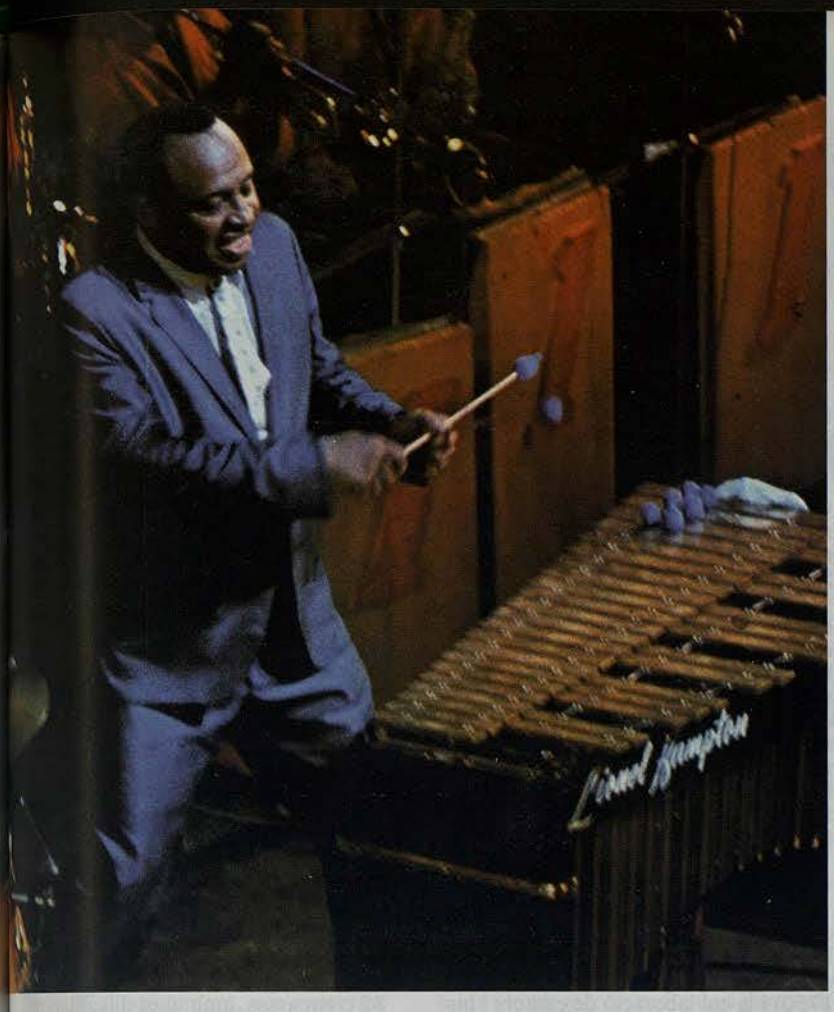
Sembla cert que fou Louis Armstrong el descobridor de Hampton com a vibrafonista, quan el jove Lionel era el bateria del grup que acompanyava el gran trompetista en la seva primera gira per Califòrnia, el 1930. Eren en un estudi d'enregistrament i Hampton descobrí en un racó un vibràfon. Es posà a practicar i a fer-hi provatures, i Louis Armstrong, que se l'escoltava, va percebre de seguida el talent del jove i li demanà que toqués la introducció del tema que anaven a enregistrar, *Memories of You*. Així es produí la primera aparició discogràfica de "Hamp" com a vibrafonista i l'inici de la seva carrera com a intèrpret d'aquest instrument.

Uns quants anys més tard, el 1936, el jove fenomen és descobert per Benny Goodman, que el contracta per formar part del que seria el seu famós trio, amb Gene Krupa a la bateria, i que s'amplià a quartet amb l'addició del pianista Teddy Wilson.

Fins al 1940, Hampton continuà treballant en les petites formacions (sextet, septet) que successivament organitzava Benny Goodman, l'única mena de grups en què, pel nombre reduït de components, es permetia la barreja de músics blancs i negres. En aquesta època pogué tocar al costat de solistes tan importants com Charlie Christian, el "pare" de la guitarra elèctrica, i Cootie Williams, el gran trompetista que acabava de deixar l'orquestra de Duke Ellington.

Paral·lelament, és a dir, en el període de 1937-40, el segell RCA el contractà per enregistrar una llarga sèrie de discos que, dirigits per ell mateix, reunien alguns dels millors solistes del moment. És una producció de gran qualitat en la qual ja s'endevinen les capacitats de Hampton com a director d'orquestra i com a motor i dinamitzador dels grups amb què toca. A més, en alguns dels temes enregistrats (*China Stomp, Piano Stomp, Central Avenue Breakdown*, etc.) descobrim un altra faceta de Hampton, la de pianista d'una total originalitat per la seva forma particular de tocar el piano, utilitzant tan sols un o dos dits de cada mà, amb un fraseig, una tècnica i un nervi rítmic similars als que demostra amb el vibràfon.

Aquesta sèrie de discos per a la casa RCA li donen suficient anomenada com per decidir-se, el 1940, a formar i dirigir la seva pròpia *big band*. Aquesta formació se situà ben aviat entre les millors d'aquells anys (Ellington, Basie, Lunceford) i, pel que fa al *swing* pur, era igual o superior a qualsevol de les altres. Cal afegir que per aquesta orquestra, hi desfilaren alguns joves so-



listes que, amb el temps, havien d'arribar a ser grans estrelles del jazz, com els saxofonistes Illinois Jacquet i Arnett Cobb, els trompetistes Joe Newman i Wallace Davenport, els trombonistes Al Grey i Al Hayse, el pianista Milt Buckner, els guitarristes Billy Mackel i Wes Montgomery, el contrabaixista Charlie Mingus, etc.

Amb la seva gran orquestra va efectuar nombroses gires per Europa durant els anys cinquanta i fou amb motiu d'aquestes gires quan es produïren les seves primeres actuacions a Barcelona, organitzades pel Hot Club de Barcelona i que tingueren lloc al Cinema Windsor (1954, 1956). L'impacte que causà en el nostre públic fou extraordinari i els afortunats afeccionats que pogueren assistir-hi encara parlen de barrets, americanes i abrics que volaven pels aires i d'un *fan* esbojarrat ballant per sobre de la barana de l'amfiteatre.

En una d'aquestes visites a Barcelona, concretament el 1956, Hampton descobrí el nostre Tete Montoliu, que aleshores tot just començava a despuntar i, com a reconeixement del seu talent, el va invitar a tocar en un dels seus concerts i, poc després, a participar en una sessió d'enregistrament que tingué lloc a Madrid.

Els concerts de Lionel Hampton amb la seva *big band* constituïen sempre una experiència de gran intensitat. Com no podia ser altrament, la seva orquestra era un fidel reflex de la personalitat exuberant i abassegadora del seu líder. Sentir l'orquestra de Hampton executant algun dels seus famosos arranjaments (*Flying Home, Hamp's Boogie Woogie*), amb les diverses seccions tocant a tota potència i amb un *swing* brutal, determinades frases molt rítmiques i repetitives (*riffs*), és una de les impressions més excitants que hem viscut en una sala de concerts. I, tot seguit, veure com Hampton, davant el públic desbocat com un temporal de mar, amb un simple arpegi de vibràfon imposava calma i silenci i deixava caure les primeres notes d'una coneguda balada (*Stardust, Midnight Sun*) que anava desgranant amb la sensibilitat i la delicadesa més exquisides, per seguir, després, creant les variacions més originals i encantadores fins a arribar gairebé a hipnotitzar tota l'audiència, completava l'experiència, tot convertint-la en inesborrable. Lionel Hampton mantingué activa la seva gran orquestra fins al començament dels anys seixanta. En els trenta anys que seguiren va anar alternant èpoques en què actuava (i enregistrava) amb grups reduïts, amb altres períodes en què ho feia al capdavant de les successives *big bands* que temporalment organitzava.

Tornà a actuar a Catalunya en diverses ocasions durant els anys seixanta, setanta i vuitanta. La seva darrera actuació a casa nostra tingué lloc al Palau de la Música durant el Festival de Jazz de Barcelona de 1992 i, malgrat estar mancat de bona part de les seves facultats, arribà a entusiasmar i emocionar els joves afeccionats que aleshores el descobrien.

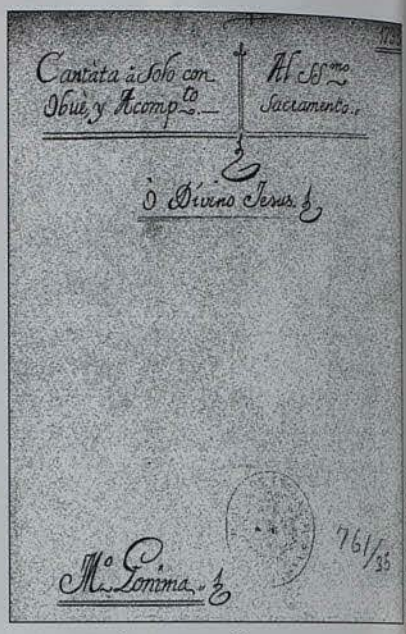
Personalment, conservo alguns records de quan el vaig sentir en directe les primeres vegades. Va ser el setembre de 1966 i, en la primera ocasió, actuava al Palau dels Esports de Barcelona com a final de festa de l'aleshores tan famós Festival de la Canción Mediterránea, l'orquestra oficial del qual era la nostra Orquestra Maravella. Doncs bé, quan cap al final del concert i al bell mig d'una interpretació, Hampton s'adonà de la presència, en un escenari contigu, d'aquella gran orquestra que l'escoltava en actitud absolutament passiva, no ho pogué resistir –això és una bona mostra del seu temperament– i es plantà davant dels músics gironins, els començà a esperonar, a engrescar-los i a indicar-los, cantussejant, el que volia que toquessin. Els de la Maravella no se'n sabien avenir, però no tingueren més remei que afegir-se, tan bé com pogueren, a l'huracà Hampton, davant la sorpresa i l'esclat d'alegria del públic.

Pocs dies després i al mateix Palau dels Esports, donà un altre concert, ja fora del marc del Festival. A mesura que la seva actuació avançava, l'ambient s'anava escalfant més i més i, cap al final, l'entusiasme arribava a tal punt que ni el públic ni els músics tenien pressa per concloure el concert. Aleshores, els organitzadors, davant el temor que es pogués arribar a una situació incontrolable, optaren per desconnectar el sistema d'amplificació sonora, però Hampton i els seus músics continuaren tocant com si res i el públic demanant-ne més. Finalment, la força pública intervingué i diversos agents (els tristament famosos "grisos") acordonaren l'escenari. Aleshores, es pogué veure com Lionel Hampton, sense perdre ni una mica el ritme, s'ajupia i amb les baquetes executava un magnífic solo sobre la gorra de plat d'un dels policies. L'explosió d'entusiasme fou general i el pobre agent va haver de refugiar-se en un lloc més segur. El concert acabà bé i en pau, però una intensa i benefactora sensació d'alliberament interior ens acompanyava en el camí de retorn cap a casa i a l'ordre... Lionel Hampton, una autèntica força de la naturalesa, un músic incomparable, ens havia donat una part d'aquest tresor que durant seixanta anys de carrera anà repartint pel món generosament.

Si mai visiteu Nova York i us endinseu al barri de Harlem, us trobareu amb uns grans edificis d'habitatges socials que porten el seu nom i donen prova que la seva generositat havia anat, encara, més enllà de la música. Si no podeu fer aquest viatge, escolteu qualsevol dels seus discos i sereu també beneficiaris del seu gran talent i del seu temperament generós. Adéu Lionel i... fins sempre!

Interès d'una cantata amb oboè obligat d'Emmanuel Gònima (1712-1792)

per JOSEP JULIÀ i JOSEFINA RIUS



LA VOLUNTAT DE DIFONDRE LA MÚSICA CATALANA PER A OBOÈ, QUE VAM INICIAR AMB EL SUPORT DE LA "REVISTA MUSICAL CATALANA" –*Tres segles i quatre estrenes de música catalana per a oboè*, (NÚM. 125, 1995)–, I POSTERIORMENT *Pere Soler i Soler, virtuós de l'oboè i compositor català* (NÚM. 149, 1997), ENS HA ANIMAT A PARLAR D'UNA OBRA MUSICAL QUE DESTACA PER LA SEVA "SINGULARITAT".

Potser per a un músic alemany o italià, una cantata de cambra amb oboè pot tenir un interès relatiu si tenim en compte la quantitat d'obres que d'aquest tipus té al seu abast, però per a un oboista català pot esdevenir quelcom extraordinari, i més si l'obra atorga el protagonisme al seu instrument.

A la Biblioteca de Catalunya, s'hi conserva una cantata (ms. 761/35) amb el títol: *Cantàta a Solo con Obuè y Acompto/ Al SSmo. Sacramento.// O Divino Jesus/ M.Gonima*. L'autor és Emmanuel Gònima (Lleida, 1712-Girona, 1792), mestre de capella de la catedral de Girona del 1735 al 1774. L'obra està datada el 1739 i s'hi poden trobar les parts de la veu a Solo (la clau en què està escrita: Do en 1a, i la tessitura: Do3- Sol4, ens indiquen que és per a soprano), d'Acompto Continuo, i la de l'oboè, on podem llegir clarament //Obuè Solo//.

Consta de 4 moviments: una "Opertura" (*andante-allegro*) per a oboè i baix continu, una "Introducción" (*largo)* per a veu, oboè i b.c., un "Recitado" per a veu i b.c., finalment una "Aria" (*andante)* novament per a veu, oboè i b.c. A Europa la cantata de cambra, d'origen italià, per a veu solista, un instrument obligat i b.c., de contingut religiós o profà, tingué una gran acceptació en els diversos estaments musicals de l'època.

En el camp de la cantata religiosa, cal destacar sens dubte el compositor alemany G. Ph. Telemann (1681-1767), que el 1725-26 publicà un recull de 72 cantates amb el nom *Der Harmonische Gottesdienst,* tretze de les quals eren per a soprano, oboè obligat i baix continu.

Quant a la cantata de temàtica profana, hem de fer esment de les cantates italianes de G. F. Händel (1685-1759), moltes per a veu, instrument obligat i baix continu i molt concretament en una de les últimes que ja compongué a Anglaterra (1711-13): *Me palpita el cor,* original per a soprano, oboè i b.c. L'interès de Händel per aquest gènere prové clarament de la seva estada a Itàlia i concretament de la influència que sobre ell tingué A. Scarlatti (1660-1725): autor de més de 700 cantates, majoritàriament per a veu i b.c. i algunes amb instrument obligat, com *Clori mia, Clori bella* (1699) per a soprano, oboè i b.c.

L'estat de la música a Catalunya, on Gònima podia desenvolupar la seva feina, estava marcat per una situació politicosocial condicionada per la Guerra de Successió i el Decret de Nova Planta del 1716. Aquests fets comporten la manca de suport de les institucions públiques catalanes i de la noblesa, en una posició força difícil per poder crear una vida musical més europea –com per exemple, en el vessant de la música de cambra–, i deixen l'Església com l'única opció viable tant pel que fa als compositors com als instrumentistes, molts dels quals optaren finalment per emigrar a altres indrets de la Península i Europa.

La influència que la música italiana tingué a Catalunya al principi del segle XVIII fou realment important amb la ubicació a Barcelona de la capella reial de l'arxiduc Carles d'Àustria, sota la direcció del músic napolità G. Porsile (1680-1750) i la col·laboració de cantors i instrumentistes italians. La nova situació possibilità un canvi en el pensament musical de la ciutat que, malgrat les dificultats socioculturals, es transformà, s'adaptà, però no es perdé.

La música de Gònima no fou aliena a aquest influx, ja que una part de la seva formació musical tingué lloc a Barcelona amb el mestratge de Bernat Tria i Pau Llinàs.

La cantata va ser durant la primera meitat del segle XVIII a Catalunya i a Espanya un dels gèneres musicals més receptius als canvis i a les innovacions. En l'esquema formal d'aquesta cantata, Gònima opta per un recitatiu *secco* i una ària *da capo* propis de la cantata italiana i a la vegada manté l'obertura instrumental i la introducció del villancet hispànic.

L'obra de Gònima comença amb un veritable present per a qualsevol oboista: l'"Obertura". Per la seva durada i dificultat tècnica, podria ser perfectament el primer moviment d'una sonata per a oboè amb b.c. D'una extensió considerable –116 compassos dividits en dues parts, amb les seves corresponents repeticions–, permet al solista tocar 232 compassos amb nombrosos passatges virtuosístics, tot acabant amb un fragment cadencial sobre un baix *tenutto* sobre la dominant i un calderó al final, que dóna a l'oboista la possibilitat del lluïment personal tant en l'aspecte tècnic com en el creatiu.
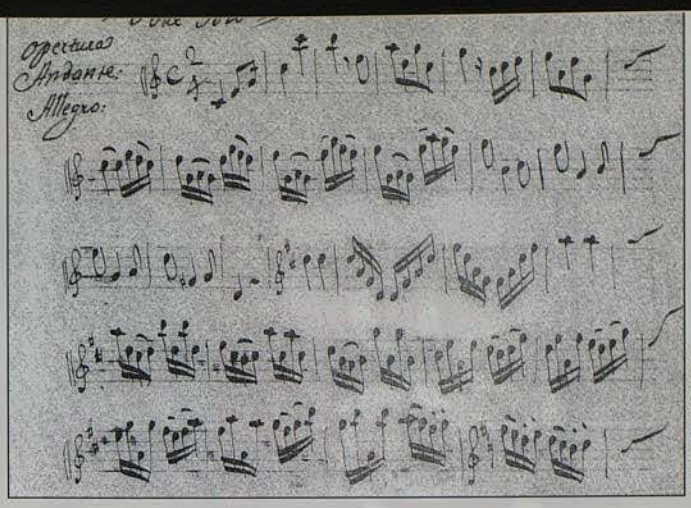
A tall comparatiu cal esmentar que el primer moviment (*allegretto*) de la *Sonata en Do menor per a oboè i b.c.* dels germans Pla té una durada de 64 compassos sense repeticions i amb uns requeriments tècnics lleument superiors als de l'obertura de Gònima.

En canvi, en la *Sonata en Sol menor Wq. 135 per a oboè i b.c.* (c.1731) de C. Ph. E. Bach (1714-88), hi trobem en el segon moviment un *allegro* en compàs 2/4 (igual que l'obertura de Gònima) de 82 compassos, amb unes dificultats més assequibles en la part del solista. Un altre aspecte que cal destacar en l'obertura és el gran nombre de modulacions que té: la tonalitat principal és Do major (principi i final), però hi trobem fragments escrits en Re M., Sol M., Do m., i Sol m., separats clarament amb la nova armadura. Aquests paràmetres donen a l'obertura de Gònima una idiosincràsia especial.

F. Valls (c. 1671-1747), una de les figures més importants de la música catalana, escriu en el seu *Mapa armónico-práctico* de 1742: "...En qualquier composición eclesiástica, o profana, hágase cargo el compositor, que lo principal de ella son las voces, y que los instrumentos no son más, que un adorno, que se le añade; y en este supuesto no aconsejo se siga la moda presente, que es empezar los instrumentos, con una introducción, o apertura muy larga, y las mas veces impertinente, y separada de la obra que se ha de cantar..." (cap. XXVI- II).

En aquest primer moviment –i també en l'última ària–, hi podem "sentir" Vivaldi i els fills de Bach (C. Ph. Emmanuel i Johann Christian). Això ens mostra un dels trets principals de Gònima com a compositor: la combinació magistral que fa dels elements propis del barroc i dels del nou estil galant que en aquell temps (1739) sorgia amb gran força a tot Europa. Dos anys abans, el 1737, G. Ph. Telemann aconseguia a París el reconeixement com a compositor cosmopolita, no solament perquè "l'estil francès" estava present en bona part de la seva música (prenguem com a referent la *Tafelmusik* del 1733, obra que tingué subscriptors a ciutats de tot Europa, com per exemple a Cadis!), sinó també en ser reconegut com un dels "pares" de l'*style nouveau.*

En la "Introducció" el paper entre la veu i l'oboè queda compensat, però en l'"Ària" final l'oboè destaca per sobre de la veu en quantitat i especialment en di-



BIBLIOTECA DE CATALUNYA

ficultat tècnica. Aquest fet contrasta clarament amb les cantates de Telemann esmentades anteriorment. El mestre alemany vigilava moltíssim l'equilibri entre l'instrument i la veu , fins al punt que aquesta –ell mateix ho suggeria en el pròleg de les cantates–, podia ser substituïda per un altre instrument melòdic i interpretar l'obra a mode d'una *triosonata*. De fet, les habilitats que Gònima demana a la veu en aquesta cantata són menors si les comparem amb les que, com a solista, se li exigeixen en obres congèneres dels esmentats Telemann, Händel i Scarlatti.

Tot això ens fa pensar que aquesta cantata "amb", però clarament "per a" oboè, Gònima la va dedicar a un oboista molt especial, fet que, en aquella època, no constituïa cap excepció: el mestre de capella de S. Antonio de Pàdua, F. A. Vallotti (1697-1780) dedicà els seus solos d'oboè, com per exemple el seu *Gloria Patri*, per a soprano, oboè i b.c., al virtuós de l'oboè M. Bissoli (c.1711-1780).

La *Sonata per a oboè i b.c. en Do menor RV 53* d'A. Vivaldi (1678-1741), una obra realment interessant pel seu compromís tècnic i la seva peculiar textura musical, fou dedicada pel compositor italià al famós oboista J. Ch. Richter (1689-1744) quan aquest visità Venècia l'any 1716. L'observació i l'estudi d'aquests fets ens porten a formular una pregunta ben lògica: qui era l'oboista d'en Gònima?

Malauradament, per contestar aquesta pregunta, i a manca de noves dades que ens permetin una resposta més concloent, hem d'entrar en el terreny de la hipòtesi:

a) El 24 d'octubre de 1733 (encara en temps de l'anterior mestre Tomàs Milans) la Capella de Música de la Catedral de Girona es reforça amb la contractació d'un *abueso* (oboè) que tenia un pagament anual de 20 lliures.

b) El 1737 la Capella de Música tenia F. Figueras com a músic de xirimia.

L'oboè neix a França a final del segle XVII a partir de l'evolució (c.1620-60) i la metamorfosi (c.1660-84) que la xirimia soprano experimentà per adaptar-se a les necessitats estèticomusicals de l'època. L'habitual en els músics de les capelles de música era que toquessin més d'un instrument. Per tant, cal tenir en compte la possibilitat que F. Figueras fos també un intèrpret d'oboè excel·lent. Encara avui dia és freqüent trobar instrumentistes que toquen indistintament i segons les necessitats, la xirimia i l'oboè barroc.

L'aparició de l'oboè, que F. Valls ja fa servir l'any 1702 en la seva cèlebre *Missa Scala Aretina*, no suposa en cap cas la desaparició de la xirimia, ja que a Catalunya aquests instruments renaixentistes coexistiren amb els "nous" instruments barrocs, com ho demostra el fet documentat que l'any 1743 Joan Sarsanach, músic a Igualada, tingués l'obligació d'ensenyar l'oboè, el fagot, la flauta travessera i... la xirimia!

Sempre és bo de recordar que en les nostres cobles de sardanes tenim uns instruments, el tible i la tenora, que provenen de la família de les xirimies. Aquests no solament han coexistit sinó que han evolucionat i són plenament vigents al segle XXI.

c) Una altra hipòtesi que cal no descartar, malgrat ser la més agosarada, és que Gònima conegués personalment algun virtuós de l'oboè català. Dos d'ells havien nascut al caient del 1720: Lluís Mison (concretament a Barcelona) i Joan Pla. A l'any 1739, tot i la seva relativa joventut, podien ser perfectament el motiu principal que decidís el compositor lleidatà a escriure aquesta cantata.

El que queda fora de dubte és que Gònima no hauria compost mai una obra d'aquestes característiques si no hagués comptat amb la col·laboració d'un gran oboista, ja que els compositors d'aquella època, i en especial els mestres de capella, no componia música per ser guardada al calaix tot esperant d'estrenar-la.

Volem fer una referència especial al virtuós de l'oboè barroc, pedagog i musicòleg Bruce Haynes, que en el seu llibre *Music for Oboe 1650 to 1800* recull més de 10.000 obres "per a" i "amb" oboè, i que sens dubte constitueix el millor treball sobre bibliografia per a oboè que d'aquest període s'ha fet fins al moment. Haynes esmenta la cantata de Gònima i hi afegeix un comentari personal: *"un interessantíssim solo per a oboè en el primer moviment (obertura) amb freqüents modulacions"*. Aquí voldríem agrair-li personalment la informació que sobre aquesta cantata ha tingut l'amabilitat de trametre'ns.

Afegim-hi que la relació de Haynes amb la música catalana per a oboè ja té precedents: l'any 1979 fou el primer oboista a enregistrar el *Concert en Sol major per a oboè i cordes* dels Pla (Joan? Pla, segons l'edició rectificada a cura de W. Lebermann per a la Schoott) tot i que d'una manera casual, perquè en aquell moment aquesta obra s'atribuïa erròniament al compositor italià G. B. Platti (c.1690-1763) (Ref.: RCA-SEON RL 30371- Bruce Haynes, oboè barroc; Frans Brüggen, director.) A partir de les dades i dates que hem extret del magnífic llibre de Haynes, contrastant-les amb altres fonts, i amb l'anàlisi de la mateixa cantata, podem arribar a unes deduccions, amb totes les reserves d'una primera apreciació: en el gènere de la cantata de cambra, el *Solo* per a oboè que ofereix l'obertura d'aquesta obra, constitueix un fet excepcional.

> La cantata de Gònima és una de les últimes de cambra que es van escriure a Europa.

Per altra part, la cantata de Gònima va ser una de les últimes o possiblement l'última cantata de cambra que, per a aquesta formació, es va escriure a Europa. Remarquem que estem parlant d'una cantata de cambra completa, ja que d'àries per a soprano, oboè i b.c., en podem trobar nombrosos exemples durant tot el segle XVIII. L'any en què està datada la cantata (1739), J. S. Bach (1685-1750) escriu una de les àries més fantàstiques per a soprano i oboè: "Qui tollis peccata mundi" en la seva *Missa brevis BWV 233*. A. Tarchi (c.1760-1814) compon la seva ària *Troppo ingiusto amor tu sei* per a soprano i oboè l'any 1799!

Finalment, la datació, 1739, li atorga la possibilitat –força raonable– de ser una de les primeres obres escrites a Catalunya en què l'oboè adquireix un veritable paper de solista. Tot esperant noves recerques, aquests raonaments reforcen la nostra primera impressió sobre aquesta cantata: la singularitat que té.

El que pretén aquest treball, i sempre des de la percepció de l'intèrpret interessat a tocar la música del seu país, és documentar una obra que vam interpretar en primera audició moderna el diumenge 23 de desembre de l'any passat, a l'església de l'Esperança de Barcelona, en un concert que amb el títol "La cantata amb oboè a Catalunya i Europa" va incloure també obres de Händel (*Me palpita el cor*), Telemann i A. Soler.

L'estudi del nostre barroc musical i concretament l'obra musical de Gònima, compta amb un bon nombre de musicòlegs (F. Bonastre, J. Rifé, etc.) que, amb l'esforç de la seva tasca permanent, estan situant en el lloc que es mereix una part importantíssima de la història de la música a Catalunya.

Bibliografia consultada

Alcalà, C. (1994). *La música a Catalunya fa 300 anys.* Barcelona: Tibidabo edicions.

Baines, A. (1952). "Shawms of the Sardana Coblas". *The Galpin Society journal* nº V, Cambridge.

Bernardini, A. (1988). "The oboe in the Venetian Republic,1692-1797". *Early Music*, vol XVI nº 3. Oxford: Oxford University Press.

Bonastre, F. (1989) "El barroc musical a Catalunya". En *El barroc català.* Barcelona: Quaderns Crema.

Civil, F. (1968-69) "La capilla de música de la Catedral de Gerona (siglo XVIII)", *Anales del Instituto de Estudios Gerundenses*, vol. XIX, Girona.

Codina, D.; Dolcet, J.; Rifé, J.; Vilar, J. M. (1999) "Barroc i classicisme". *Història de la música catalana, valenciana i balear*, volum II. Barcelona: Edicions 62.

Gregori, J. M. (1981). "La cobla de músics d'Igualada a la primera meitat del s. XVIII", *I Congreso Nacional de Musicología.* Saragossa: CSIC.

Haynes, B. (1992). *Music for Oboe 1650 to 1800.* (2nd edition). Berkeley, California: Fallen Leaf Press.

Haynes, B. (1988). "Lully and the rise of the oboe as seen in works of art", *Early Music*, vol xvi nº 3. Oxford: Oxford University Press.

León, F. J. (1974). *La teoría española de la música en los siglos XVII y XVIII.* Madrid: Instituto Español de Musicología.

Martín, A. (1985). *Historia de la música española. Siglo XVIII.* Madrid: Alianza Editorial.

Querol, M. (1973) "Cantatas y canciones para voz solista e instrumentos (1640-1760)", *Música barroca española*, vol.V. Barcelona: CSIC.

Rifé, J. (1988) "Notes biogràfiques sobre Emmanuel Gònima", *Recerca Musicològica*, VIII. Barcelona: IUDIM.

Rifé, J. (1989) "Aproximació a l'estudi dels *villancicos* d'Emmanuel Gònima", en *El barroc català.* Barcelona: Quaderns Crema.


La música és emoció.
La publicitat també.
Bassat Ogilvy

Frullato: vint anys obrint camí

per ALBERT TORRENS

UN VINTÈ ANIVERSARI ÉS UNA EFEMÈRIDE PROU REMARCABLE PER A QUALSEVOL FORMACIÓ QUE ES DEDIQUI AL CULTIU DE LA MÚSICA A CASA NOSTRA. PER A UN QUARTET DE BEC ESPECIALITZAT EN EL REPERTORI CONTEMPORANI, PERÒ, VINT ANYS ESDEVENEN, A MÉS, UNA PROVA DE LA PERSEVERANÇA I VOLUNTAT DE SER DELS MEMBRES QUE L'INTEGREN.

Frullato, mot italià que designa un dels molts recursos tímbrics dels instruments de vent emprats en música contemporània, és el nom que van escollir, el 1982, quatre estudiants del Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona per tirar endavant un projecte que, encara avui, seria igualment arriscat. Ho llegim en el programa de mà d'un dels seus darrers concerts: *"Plantejar-se crear un quartet de flautes de bec dedicat exclusivament a la música contemporània, si no un disbarat, era una empresa complicada."*

Vint anys més tard, cada concert del Frullato continua essent un repte per als seus integrants: *"És veritat que la nostra música és difícil d'escoltar, no és una cosa que la gent es deleixi per sentir"*, diu Maria Jesús Udina, membre del quartet.

Des dels inicis, el Frullato ha hagut de lluitar contra el desprestigi de la flauta dolça. *"És un instrument que tothom creu que coneix, però que alhora és absolutament desconegut"*, ens diu Udina. *"Té un so molt versàtil, i fins i tot, com a quartet, espectacular."* A més, la manca d'un manual que descrigui les possibilitats d'aquest instrument fa que els compositors hagin de treballar colze a colze amb els flautistes. També és difícil convèncer els promotors culturals de l'atractiu d'aquesta música: *"Els mànagers que hem tingut s'han fet enrere. Vendre el quartet és difícil: t'ho has de creure molt."*

Avui, Udina constata que l'evolució del Frullato viu un cert estancament: *"Al principi tocàvem moltíssim, i els deu primers anys ens va anar bé. Després, però, ens ha estat molt difícil"*, es lamenta la flautista. *"Potser som en un moment que interessen coses noves, a part que hi ha una crisi de la música de cambra bastant generalitzada i els grups toquen poc. I no es valora que un quartet faci vint anys."*

Aquest mes de novembre, el grup Frullato celebrarà aquest aniversari amb un concert a la seu de la Societat General d'Autors i Editors (SGAE, pg. Colom, 6. 08002 Barcelona), on s'exposaran les obres que onze pintors han creat amb motiu de l'efemèride. *"Es tracta de pintors que d'una manera o altra estan relacionats amb el quartet i han seguit la feina que hem fet fins ara"*, explica Udina. L'exposició s'inaugurarà el dia 7 de novembre, però es podrà visitar des del 4 i fins al 8 del mateix mes.

En vint anys, havent encarregat i estrenat més de trenta obres, Frullato ha aconseguit consolidar-se com un grup estable i únic en la dedicació a la música contemporània. Els èxits de públic i crítica han possibilitat que el seu repertori se senti a tot Espanya i a alguns països d'Europa. També ha estat guardonat en concursos, ha col·laborat amb orquestres de prestigi i ha enregistrat per a ràdio i televisió. Però, sobretot, ha reunit un dels repertoris originals per a quartet de bec més complets. *"És molt difícil, però, no tenir el camí obert"*, diu Udina. *"Per això crec que la nostra feina té sentit i és important que es faci."* Al capdavall, com accepten els mateixos intèrprets, *"la música que toquem no crida fort, no acull grans multituds, però és seriosa, sincera i necessària"*.



NOTICIARI

El violer Guillem Gecubi construeix el Violí Gaudí

S'exhibirà els dies 16 i 17 de novembre a l'Auditori





Amb aquest instrument Guillem Gecubi vol homenatjar l'arquitecte català en la commemoració del 150è aniversari del seu naixement. Es tracta d'un instrument en el qual ha intentat conjugar els avenços tècnics amb els guanys estètics. El violí recrea trets característics que defineixen el gaudinisme. La tapa posterior recrea les corbes planes, com els sostres ondulants en espiral; la voluta mostra la creativitat tridimensional, com les escales de cargol; i en les obertures de les "ff" es recrea alhora el llangardaix i la creu. El color del vernís, creat expressament, dóna al violí una pàtina d'inici del segle passat, tot associant-se a l'època de Gaudí.

La idea és poder situar l'instrument en la contemporaneïtat amb el tombant dels segles XIX i XX, tot coincidint amb el gran moment del modernisme.

Amb el Violí Gaudí, que es va presentar al Museu Diocesà de Barcelona el passat setembre, el violer català ha volgut estudiar i materialitzar l'estètica i l'acústica gaudiniana, inspirant-se en la Pedrera i en la Sagrada Família, respectivament.

La caixa de l'instrument és el resultat de tot un estudi acústic molt acurat que permet que el so sigui bo. *"Aquest violí conserva les tècniques d'un violí convencional però amb les seves característiques gaudinianes. Pel que fa al so, és com un violí noucentista. Està fet per tocar-lo i perquè soni. És un violí molt pensat; hi ha molt d'estudi arquitectònic i auditiu. Espero que algun instrumentista s'hi interessi."* El Violí Gaudí és fet amb fusta d'avet dels Alps i d'arç dels Balcans.

Guillem Gecubi començà els seus estudis de luthieria a Màlaga, i aprofundí la tècnica a Cremona, on ha viscut i treballat fins fa poc. *"A Cremona es respira luthieria, es respira fusta. L'intercanvi d'informació entre constructors és constant. Hi ha un ambient que no es dóna enlloc més."* Gecubi defensa la luthieria o violeria tradicional i artesanal: *"No vull teballar amb ordinador; no en tinc!* –diu el violer–, *cal conservar l'esperit artesà"*, alhora que defensa el disseny propi. *"Tothom voldria tocar amb un Stradivari, per exemple, perquè tenen una garantia, però valen molts diners. Però Stradivari va fer més de mil violins i no tots perfectes. La majoria de luthiers copien els models antics fidelment, perquè, entre altres raons, l'instrumentista pugui estar més còmode. Jo faig violins amb pàtines antigues principalment per no tenir el xoc del nou, perquè el músic es trobi més còmode, tot i que no hi estic massa d'acord. Jo crec que un violí nou i modern és perfectament equiparable a un violí antic. Cal que psicològicament canviï l'actitud del músic, perquè està demostrat que acústicament un instrument nou respon com un d'antic. Els violins moderns són excel·lents!"* Respecte de les necessitats dels músics, Gecubi explica que *"ara es demana un instrument amb potència física i resistència de so; molts cops es demana un resultat «modern» amb un instrument antic, però cal tenir en compte que les necessitats de quan es construïren els instruments antics no eren les mateixes que les actuals."* Guillem Gecubi construeix violins, violes i violoncels, *"d'igual qualitat per a tothom"*. Actualment ha instal·lat el seu taller i la seva residència a Barcelona.

Guillem Gecubi destaca i lamenta la manca d'ensenyament reglat sobre luthieria a Espanya, tot i que va rebre l'encàrrec del Departament d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya de confeccionar un pla d'estudis sobre aquesta matèria per als graus mitjà i superior *"però encara, de moment, no hi ha res"*, diu el violer.

El Violí Gaudí es podrà veure al vestíbul de l'Auditori els dies 16 i 17 de novembre durant els concerts de l'OBC, que interpretarà, entre d'altres, l'obra *Trencadís* de Joan Guinjoan, composició dedicada a l'arquitecte de Reus i que forma part de l'òpera *Gaudí*.

El destí final del Violí Gaudí és el Museu de la Música de Barcelona.

Música Catalana a Nova York

La soprano Rosa Mateu, la violinista Ala Voronkova i els pianistes Raimon Garriga i Mac McClure van oferir dos concerts a la prestigiosa Juilliard School of Music de Nova York; el primer amb un programa complet de música de Xavier Montsalvatge i el segon amb obres de Lleonard Balada, Jordi Cervelló, Moisès Bertran, Ricard Llorca, Albert Guinovart, Salvador Pueyo, Guillermo Iriarte, Ramon Humet, Ernest Borràs, Frederic Mompou i Xavier Montsalvatge.

El concert monogràfic sobre l'obra de Montsalvatge va tenir lloc el dia 9 d'octubre a les 6,30 h de la tarda i hi van interpretar les obres per a piano sol i per a quatre mans *Elegia a Ravel, Berceuse a la memòria d'Oscar Esplà, Alborada en Aurinx, Tres divertimentos;* les obres per a violí i piano *Siciliana Furtiva, Paráfrasis concertant;* les cançons *Sé d'un poble, Intermezzo Pasional* –de la qual es feia l'estrena mundial perquè s'havia mantingut inèdita–, *Cancioncilla sevillana, Paisatge del Montseny, Alelí, Cançó de l'Alguer* (de l'òpera *Babel 46), Canción de cuna para dormir un negrito* i *Canto negro.* El concert va acabar amb l'obra *Madrigal,* sobre el tema musical del *Cant dels ocells,* en un arranjament per a veu, violí i piano.

El segon concert sobre música catalana que van oferir a la Juilliard School de Nova York va tenir lloc l'endemà dia 10 d'octubre a les 6 de la tarda i hi van estrenar les obres *Agost* de Ramon Humet, *Cançó i dansa* de Moisès Bertran, *Cap el teu silenci* de Salvador Pueyo, *Poema V* d'Ernest Borràs, *Mar Manha* de Guillermo Iriarte. També s'hi van interpretar les obres per a piano *Sí a Mompou* i els *Cinc ocells en llibertat* de Montsalvatge, els *Preludis obstinats* de Lleonard Balada, la *Sonata per a violí sol* de Jordi Cervelló, la *Fugue from Academic Pieces* de Ricard Llorca, *Si amanece nos vamos* d'Albert Guinovart, i finalment les cançons *La fausse mort* i *Olas gigantes* de Frederic Mompou.

Escriptors amb l'Orquestra Simfònica del Vallès

Maria Barbal, Antoni Marí, Modest Prats, Baltasar Porcel, Enric Casasas, Ramon Pla i Arxé, Mercè Ibars, Oriol Izquierdo i Antoni Dalmases col·laboraran, la temporada actual, en el cicle Música de Paraules, conjuntament amb la Institució de les Lletres Catalanes, tot repetint l'experiència que es va iniciar la temporada anterior, amb les aportacions, entre d'altres, de Maria Antònia Oliver, Narcís Comadira, Sergi Pàmies i Miquel Martí i Pol.

Aquesta notícia es va donar a conèixer en l'acte de presentació de la nova temporada de la formació vallesana, en la qual es va palesar el seu grau d'intensitat de treball, ja que durant la campanya 2001-02 va realitzar gairebé 120 actuacions. Com és sabut, l'Orquestra Simfònica del Vallès és l'únic conjunt simfònic privat que té forma de cooperativa, fet que exigeix que la seva supervivència recolzi de manera molt acusada en els ingressos inherents a la seva tasca directa.

En el pla artístic, i ultra la renovada col·laboració amb escriptors catalans, destaca de manera predominant l'assumpció de la titularitat en el director Edmon Colomer. D'aquesta manera s'inicia una nova etapa en la línia ascendent que manifesta de manera ben clara la formació i que enguany compta com a atot amb la importància de la col·laboració de solistes del prestigi de Josep Maria Colom, Joaquín Achúcarro, Lluís Claret i Gerard Claret.

Guanyadors del 58è Concurs Permanent de JJMM

El passat mes de setembre tingué lloc la 58a edició del Concurs Permanent de Joves Intèrprets de Joventuts Musicals d'Espanya, a Girona, amb els resultats que s'indiquen.

Modalitat de guitarra i altres instruments de corda polsada: Roberto Morón (guitarra), primer premi; Anabel Montesinos (guitarra), segon premi. En la modalitat d'arc: Jordán Tejedor (violí), primer premi; Savva Fatkouline (violí), segon premi; Guillem Calvo (violí), menció especial del jurat.

Els guanyadors obtenen com a premi diverses gires de concerts per tot l'Estat (per un valor de 6.000 euros el primer premi i de 2.400 euros el segon premi), a més d'altres activitats de promoció, beques, accés a cursos, recitals en festivals, etc. i l'enregistrament d'un CD dins la col·lecció "Jóvenes Intérpretes", que ja té 8 volums publicats.

TANGENTS

Fer bé les coses

No tot són grans instal·lacions ni magnes festivals. Un rector, una església i una organista poden protagonitzar una iniciativa rodona. A Cabrera de Mar el rector volia un orgue per a l'església. Malgrat que penso que també l'hauria encertada si hagués confiat en els bons orgueners d'aquí, es va decidir per un de suís i va tirar endavant. El resultat ha estat un orgue excel·lent, adequat per a la mida de l'església. No podem comparar-lo, en registres i potència, amb el gairebé únic orgue simfònic de la contrada, el de Santa Maria de Mataró, que necessita més metres cúbics de nau per expandir-se.

Quan es té un orgue, cal treure'n rendiment. A part de la utilització en les cerimònies religioses, hi han sovintejat els concerts. I de la mà de l'organista titular, Carme Godall, ha nascut la iniciativa de fer a final de setembre uns cursos d'orgue. Deixebla de Montserrat Torrent, ha aconseguit la participació d'aquesta com a professora principal. Enguany ja n'han fet la quarta edició.

En el concert de presentació, el professor Antonio Duarte ens va atansar a alguns compositors portuguesos. El professor Guido Iotti ens va donar un tast dels italians àdhuc amb un recitatiu de contratenor. I el concert va esclatar amb la superba interpretació de Montserrat Torrent d'*El tríptico del Buen Pastor* de Jesús Guridi.

I no tot queda a l'aire, al record dels oients i a la positiva experiència dels alumnes. Per exemple, hi ha al mercat un disc excel·lent editat per Discant i tocat amb aquest orgue en què Montserrat Torrent i l'oboista Josep Julià interpreten obres de Vivaldi, Bach i Händel. Fruit, simplement, doncs, de fer bé les coses.

per JORDI MALUQUER

Cicle de Lied Català

Promogut per l'Associació Joves Veus de la Lírica i pel seu màxim responsable, el pianista i pedagog Manel Cabero i Pueyo, el proper dia 8 de desembre començarà la tercera edició del Cicle de Concerts de Lied Català. Aquest cicle es du a terme paral·lelament amb la també tercera edició del Curs d'Interpretació, igualment a redós del lied català; curs que imparteix l'esmentat Manuel Cabero.

Els objectius d'aquestes dues manifestacions són: per un costat, treballar a fons amb professionals (pianistes, cantants, etc.) amants de la cançó culta catalana, i per l'altre, fer arribar al públic el repertori que li correspon basant-se en joves intèrprets de casa nostra, i encara, per últim, posar a l'abast del públic i intèrprets una completa informació sobre el material existent, ja sigui imprès o no.

Hom oferirà sis concerts atenent a diversos aspectes del lied català. El primer tindrà lloc, tal com s'ha apuntat, aquest dia 8 de desembre i correspon al títol –de fet, obligat– "Un segle de música catalana a través de Mn. Cinto Verdaguer", i serà interpretat pel tenor Jordi Casanovas acompanyat al piano per Manel Cabero. El segon es titula "Els grans cicles clàssics –*L'ombra del lledoner* i *La rosa als llavis* d'Eduard Toldrà", en interpretació del tenor Joan Cabero acompanyat per Manel Cabero. El tercer concert serà un recital de cançons per a veu i guitarra que inclourà obres de diversos autors, amb el tenor Albert Albesa i el guitarrista Joan Vergés. El quart concert es titula "La música vocal al País Valencià" i serà interpretat per la soprano María de los Llanos i el pianista José Alfonso Dubón. "Montsalvatge i el seu entorn" és el títol del cinquè concert, amb obres de l'esmentat compositor i d'altres i interpretació de la mezzosoprano Elisabet Vilaplana i la pianista Clara Arbós. I el sisè concert, finalment, serà a cura dels participants en el Curs d'Interpretació acompanyats al piano per Montserrat Cabero.

El curs es durà a terme entre el 7 de febrer i el 10 de maig vinents, en un total de sis sessions. Tant els concerts com el curs tindran lloc al Casal del Metge. Els concerts sempre en sessió de diumenge a les set de la tarda.

Curs de formació pedagògica per a músics al Conservatori del Liceu

El Conservatori del Liceu ha engegat aquest curs acadèmic el primer Curs de Formació Pedagògica del Mètode Cos-Art per a Músics, impartit per la pedagoga Yiya Díaz, creadora del mètode. La finalitat és la formació d'educadors corporals que ensenyin a prevenir i superar les patologies pròpies dels músics, i arribar a ser com una espècie de pont entre el músic i el metge.

Amb el nou pla d'estudis que proposa la vigent LOGSE, l'assignatura d'Educació Corporal per a Instrumentistes (la redacció de la qual va ser encarregada a Yiya Díaz pel Departament d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya ja fa uns anys) és una assignatura optativa en els conservatoris de grau mitjà (amb l'obligació d'oferir-la).

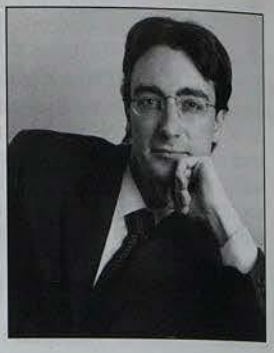
Aquesta col·laboració entre la pedagoga i el Conservatori del Liceu, de grau superior, significa un nou projecte d'aquest centre en l'any del seu 165è aniversari, tot tancant l'antiga etapa del pla educatiu de 1966 i integrant-se ja plenament en la LOGSE.

El Mètode Cos-Art es basa en la identificació cos-persona i en la manera de connectar l'interior del cos amb l'exterior canalitzant les emocions a través de la musculatura, i comunicar-les als altres.

El Curs de Formació Pedagògica del Mètode Cos-Art per a Músics compta amb un estol de professors integrat, a més de Yiya Díaz, per M. Àngels Arnaus, Pere Mir, Mona Belizán, Ramon Torras, Lluís Orozco, Cori Casanova, Susana Volosín, Víctor Korman i Nelly Schnaith.

Per a més informació: Escola de Treballs Corporals i Artístics de Barcelona. Tel. i fax: 93.210.18.30. A/e: etcabcosart@terra.es.

Primer enregistrament del pianista Daniel Blanch



Aquest novembre apareix al mercat discogràfic el primer enregistrament del pianista barceloní Daniel Blanch, dedicat íntegrament a obres de Schumann (Estudis Simfònics op. 13, Romança núm. 2 op. 28 *i* Carnaval de Viena op. 26*). Aquest disc, editat per La Mà de Guido, va ser enregistrat el setembre de 2001 a l'Auditori Enric Granados de Lleida i va ser presentat en públic el passat 31 d'octubre a Barcelona.*

D'altra banda, aquest 23 de novembre Daniel Blanch ofereix un recital al Casal del Metge de Barcelona, a les 20 h, amb obres de Beethoven, Liszt, Albéniz i Schumann.

MANEL CAMP ACTUÀ A SANT PETERSBURG

El pianista i compositor Manel Camp va oferir dos concerts el passat octubre a la ciutat russa de Sant Petersburg convidat pel conservatori superior d'aquesta ciutat en el marc de la Setmana Internacional de Conservatoris de Música. Manel Camp actuà juntament amb el trompetista californià Matthew Simon, músic amb qui ha col·laborat durant molts anys i amb qui va enregistrar el 1995 el CD *Rosebud* (editat per Fresh Sound).

Aquests concerts formen part de la participació de l'Esmuc en aquesta Setmana Internacional. A més de Camp i Simon, hi van participar també l'acordionista basc Iñaki Alberdi i el tenora Jordi Figueró, ambdós professors de l'Esmuc.

FESTIVAL DE MÚSICA CATALANA A UTRECHT

En col·laboració amb el Projecte Internacional d'Influències Musicals, la Fundació Insomni d'Holanda organitzà el passat setembre el Festival de Música Catalana a la ciutat d'Utrecht. El conjunt Insomni ja va actuar dos cops a Barcelona l'any 2001 convidat pel Projecte i l'Associació Catalana de Compositors. Ara, conjunts i solistes catalans han anat a Holanda: Quartet Fumon, Trio Local, Paul Stouhmaer Trio, Ensemble Barcelona Nova Música, Ruth Lluis, Christiaan de Jong, i Jordi Molina. Aquests han interpretat obres exclusivament d'autors catalans: Gálvez, Riu, Eroles, Gasull, Nuix, Casablancas, Guinovart, Charles, Cazurra, Sardà, de Jong, Llanas, Guinjoan, Mompou, Roger, Homs, Brncic, Rossinyol, Lewin Richter, Benguerel, Padrós, Moraleda, Bou, Ventura, Casals, Serra, Blay i Viladesau.

També hi van actuar els holandesos Cobla la Principal d'Amsterdam, Harry Sparnaay i el conjunt Insomni. En aquest festival hi han col·laborat nombroses institucions holandeses i el COPEC de la Generalitat de Catalunya.

GIRA DE L'ORQUESTRA DE CADAQUÉS A ÀSIA

Entre els passats dies 5 i 31 d'octubre l'Orquestra de Cadaqués va realitzar una gira a la Xina (Hong Kong i Tianín), Singapur, Indonèsia, Tailàndia, Malàisia, Indonèsia, Corea, Brunei, Taiwan, Filipines i Vietnam, amb un total de dotze concerts. Es tracta d'una iniciativa del poderós grup industrial japonès Toyota, que des de fa dotze anys promou una sèrie musical de gran prestigi que s'escampa arreu del continent asiàtic. Des del 1990, el cicle Toyota Clàssics, hi ha convidat formacions com la London Festival Orchestra, Orpheus Chamber Orchestra, Reial Orquestra de Cambra de Suècia, Orquestra de Cambra Nacional de Tolosa, Orquestra Simfònica de l'Òpera de Viena i el New York Symphony Ensemble, entre d'altres.

La formació catalana, de composició internacional, ha estat dirigida per Philippe Entremont, tot comptant amb la col·laboració del guitarrista José María Gallardo del Rey, com a solista d'*El concierto de Aranjuez*. Altres solistes que han intervingut en la gira han estat Myung-Wha Chung (violoncel), Leodegario B. del Rosario (tenor), Nguyen Huu Nguyen (violí) i Ma Mei (soprano). El programa ha inclòs sengles revisions de *Goyescas* i d'*Iberia*, fetes, respectivament, per Albert Guinovart i Jesús Rueda, i també obres de Montsalvatge (*Sortilegis)*, Falla (*El amor brujo*) i de Händel, Mozart, Rossini, Txaikovski i Saint-Saëns.

CONVOCATÒRIES

CURSOS DE L'INSTITUT JOAN LLONGUERES. Ensenyaments Musicals Rítmica Jaques-Dalcroze. Cursos dirigits a professors i mestres de música, mestres d'educació general, professionals de la dansa, teatre, reeducació i altres pedagogs. Curs de Formació Musical en el Mètode Jaques-Dalcroze, d'octubre de 2002 a juny de 2003. Curs sobre La Flauta a l'Escola, dies 18 i 19 d'octubre de 2002, 17 i 18 de gener de 2003 i 4 i 5 d'abril de 2003. Curs d'Aplicacions Terapèutiques de la Musicoteràpia, 22, 23 i 24 de novembre de 2002. Curs de Preparació Física i Memòria Musical, 10, 11 i 12 de gener de 2003. Curs de Formació en Educació Musical Willens, final de juny de 2003. Curs d'Expressió Rítmica Musical, 4, 5 i 6 d'octubre de 2002 (Educació Infantil), 31 de gener i 1 i 2 de febrer de 2003 (Educació Primària, cicles inicial i mitjà). Curs de Tècnica de la veu, del 7 d'octubre de 2002 al 26 de maig de 2003. Més informació: Institut Joan Llongueres. Sèneca, 22. 08006 Barcelona. Tel.: 93.217.18.94. Fax: 93.416.14.48. Internet: www.joanllongueres.com. A/e: info@joanllongueres.com.

40è CONCURS INTERNACIONAL DE CANT FRANCESC VIÑAS. Del 7 al 19 de gener de 2003, hi poden participar totes les cantants femenines entre 18 i 32 anys durant l'any 2002 i tots els cantats masculins entre 20 i 35 anys durant l'any 2002. Els concurs, que inclou les categories òpera i oratori-lied (a més d'una sèrie de premis especials), consta de dues proves eliminatòries i una final. S'atorgaran una àmplia sèrie de premis, dels quals destaquen els principals, és a dir, primer, segon i tercer premis per a veus masculines i per a veus femenines, de 8.000, 5.000 i 4.000 euros cadascun. El jurat serà format per: Joan Matabosch, Carlo Bergonzi, Irwin Gage, Ioan Holender, Enedina Lloris, José María Mielgo, Gérard Mortier, Rita Orlandi Malaspina, Lenore Rosenberg, José Manuel Serra Formigal i Gerd Uecker. La data límit d'inscripció és el dia 25 de novembre de 2002. Més informació: 40è Concurs Internacional de Cant Francesc Viñas. Bruc, 125. 08037 Barcelona. Internet: www.francisco-vinas.com. A/e: info@francisco-vinas.com.

32è CURSOS INTERNACIONALS D'INTERPRETACIÓ MUSICAL FRANCESC VIÑAS. Del 3 al 29 de gener de 2003, hi poden participar tots els cantants que ho vulguin. Curs d'Òpera Italiana i Interpretació Escènica de l'Art Líric, impartit pel baix Bonaldo Giaiotti, del 3 al 10 de gener de 2003. Curs de Lied Clàssic Alemany, impartit per Dalton Baldwin, del 20 al 29 de gener. Més informació: 32è Cursos Internacionals d'Interpretació Musical Francesc Viñas. Bruc, 125. 08037 Barcelona. Internet: www.francisco-vinas.com. A/e: info@francisco-vinas.com.

V CONCURS INTERNACIONAL DE COMPOSICIÓ PIANÍSTICA FUNDACIÓ MARCELINO BOTÍN. Premi Manuel Valcárcel. Hi poden participar tots els compositors amb obres d'estil lliure i inèdites, per a piano sol. S'atorgaran dos premis, de 9.000 i 4.500 euros. L'obra guanyadora serà estrenada durant el Festival Internacional de Santander l'any 2003. La data límit de lliurament d'obres és el dia 31 de gener de 2003. Més informació: Fundación Marcelino Botín. Pedrueca, 1. 39003 Santander.

CONCURS MIRNA LACAMBRA. Per accedir al 7è Curs de Professionalització de l'Escola d'Òpera de Sabadell, dedicat a l'obra de Donizetti *Lucia di Lammermoor*. El concurs tindrà lloc del 10 al 13 de febrer i el curs durant els mesos de març, abril i maig (la representació de *Lucia di Lammermoor* dels alumnes serà el dia 29 de maig a La Faràndula de Sabadell). Hi poden participar tots els cantants espanyols o estrangers residents a l'Estat amb la carrera de cant acabada, i amb un màxim de 33 anys d'edat. No hi poden concursar els cantants que hagin debutat professionalment amb papers protagonistes. Els papers que cal defensar són els de Lucia, soprano; Enrico, barítion; Edgardo, tenor, i Raimondo, baix. Els papers de Lord Arturo, Normanno i Alisa seran atorgats entre els qui no hagin aconseguit el nivell per als rols principals a criteri del jurat. El jurat serà format per Mirna Lacambra, Manuel Ausensi, Albert Argudo, Pau Nadal i Pau Monterde. La data límit d'inscripció és el dia 3 de febrer de 2003. Més informació: Associació Amics de l'Òpera de Sabadell. Pl. Sant Roc, 22, 2n 1a. 08201 Sabadell. A/e: aaos@sumi.es.

Homenatge a Cecilio Tieles a Reus

El passat dilluns 16 de setembre a les 21,30 h es va celebrar al Teatre Fortuny de Reus un homenatge a Cecilio Tieles amb motiu del seu seixantè aniversari. Organitzat per un grup d'amics, admiradors i exalumnes, fou homenatjat un dels músics que, des del camp de la interpretació, ha fet més per difondre la música catalana contemporània. Tant en solitari com amb el seu germà Evelio, Cecilio Tieles Ferrer, nascut a Cuba fill de mare catalana i pare cubà, es va posar en contacte amb el món musical els anys vuitanta, i des de llavors la seva activitat com a pedagog, concertista i musicòleg ha estat molt important. Recordem que és autor del llibre *Espadero, lo hispánico musical en Cuba*, en què fa una semblança biogràfica i musical d'un dels més importants compositors cubans decimonònics.

Van obrir l'acte els compositors Joan Guinjoan, Mestres-Quadreny i Domènec González de la Rubia fent una al·lusió a les activitats del pianista. Després, alguns dels seus alumnes pertanyents a diverses generacions van oferir un recital pianístic i, finalment, el Cor Scherzo va interpretar una peça de Rossini. Especialment emotiva va ser la intervenció d'Evelio Tieles, el seu germà, que va emocionar l'auditori amb una sentida interpretació del *Cant dels ocells* que volia ser la representació de la mare de tots dos artistes.

Actualment Cecilio Tieles es manté en actiu professionalment com a professor de piano en els conservatoris de Vila-seca i del Liceu de Barcelona. La seva àmplia activitat docent ha fet que en el decurs dels anys nombrosos deixebles repartits en diverses països puguin continuar la seva aplicada dedicació musical.

El barítion Enric Martínez-Castignani va enregistrar el passat setembre l'obra de Xavier Montsalvatge *El gato con botas* per al segell Columna Música. Aquest octubre ofereix dos recitals a Bèlgica (Brussel·les i Mons) amb el programa titulat "La tradició en la música espanyola". Pels propers mesos de novembre i desembre té previst oferir tres recitals a Tòquio, un dels quals acompanyat pel pianista Dalton Baldwin, i la participació, també a la capital japonesa, en el concert commemoratiu del 70è aniversari de Dalton Baldwin.

L'Aula de Sons de Reus: un bon exemple d'escola de música tradicional

per BIEL FERRER i PUIG

A LA PALMA, UNA MENA D'OASI REUSENC RECUPERAT PER AL POBLE DESPRÉS D'HAVER ESTAT SEU D'UNA HOMÒNIMA ENTITAT POPULAR I CATALANISTA FINS A LA DESFETA DE LA GUERRA CIVIL, S'HI SENTEN, DES DE FA CINC ANYS, TOCS DE GRALLA I TIMBAL, CORNAMUSA I TAROTA, FLABIOL I TAMBORÍ.

És que els alumnes de l'Aula de Sons de Reus estan assajant. Ferran Benach i Daniel Carbonell van ser dos dels fundadors d'aquest bon exemple d'escola de música tradicional, una de les primeres que han arrelat pel país els darrers anys, vist l'escàs ressò que als conservatoris ha tingut la gran revifalla de la música de gralla i timbal. Parlem amb ells dos sobre la formació d'un bon graller i sobre el projecte pedagògic de l'Aula.

-A qui s'adreça la vostra escola, amb quins objectius i amb quina programació?

-L'Aula de Sons és una entitat que ocupa un dels buits que en aquests moments té el món de la música tradicional: la formació dels músics. L'Aula s'adreça des de les persones que només busquen introduir-se a la música popular fins a d'altres que volen dedicar-s'hi professionalment, si ho podem dir així. Fabricar un bon músic és molt lent i exigeix moltes hores i disciplina, i avui tothom està molt ocupat. El perfil dels alumnes és, doncs, molt variat, des de persones que es volen iniciar en algun dels instruments o que fins i tot no en saben res, de música, fins a músics experimentats que segueixen classes de perfeccionament. Aquest curs hem posat en funcionament l'aula dels petits, una experiència exitosa, fruit de la sensibilitat dels pares i mares. No obstant això, la gent jove configura el gruix d'alumnes que s'interessen pels instruments de música tradicional, i aquesta és l'opció de futur de l'Aula. L'any passat es van oferir 80 places, i el creixement de l'alumnat ha obligat a seleccionar més professors: ja en són dotze, els docents que imparteixen les lliçons musicals. Aquesta experiència ens permet, a més de fer bandera del nostre compromís amb el llenguatge musical des de la música tradicional, treballar un mètode progressiu i uns processos curriculars cada vegada més adaptats a les necessitats dels alumnes.

-De totes maneres, la vostra iniciativa pedagògica no és única: l'Escola de Música d'Instruments Tradicionals, a Vilanova i la Geltrú, l'Escola Superior de Música de Catalunya –on a partir d'aquest curs Daniel Carbonell impartirà classes de gralla– o els cursos de l'Aula de Música Tradicional de la Generalitat de Catalunya són ofertes reglades i no reglades d'ensenyament. Quin grau d'integració a l'ensenyament reglat s'ha assolit i quin creieu que fóra convenient?

-Un músic tradicional pot arribar a la professionalitat per reconeixement social; en cap moment, però, pot equiparar-se amb cap altre músic, per la manca d'aquest vessant legal, per exemple, o de l'equiparament acadèmic. En aquest sentit, encara tenim un camp extens per córrer. Sense anar més lluny, al País Valencià, a la Catalunya Nord o a Euskadi els instruments tradicionals tenen un reconeixement molt més ampli que al Principat. Les relacions amb l'Administració de les escoles de música tradicional són amb el Departament de Cultura, i la normativa del Departament d'Ensenyament sobre escoles de música no preveu les assignatures dels instruments tradicionals a les escoles oficials. L'experiència d'aquest curs a l'ESMUC és un pas molt important i ens dóna esperances de futur, tot i que de moment la gralla hi serà com a segon instrument.

-Amb motiu del cinquè aniversari de l'Aula de Sons, l'escola treballa en diferents projectes. Quins ens en podeu explicar?

-En primer lloc, la reedició en disc compacte de gravacions de música tradicional que van fer un grup de reusencs, els Grallers de Reus, l'any 1984, i també es prepara un recull de les músiques de la festa major i l'organització d'un concert de final de curs amb les diferents escoles de música tradicional del país per començar a buscar complicitats amb la gent amb qui compartim el neguit de l'ensenyament. També vam organitzar entre els dies 24 i 26 de maig les Jornades d'Estudi de la Música Tradicional (Tastet 02), amb un programa que incloïa conferències per definir el futur de la música d'arrel tradicional i tallers per superar la por escènica o per treballar la posturació i la respiració, entre altres activitats i qüestions més concretes sobre els instruments, sempre amb la intenció de poder obrir l'escola fent activitats que normalment durant el curs escolar no es poden fer.



Alguns membres de l'Aula de Sons a la Palma de Reus

BIBLIOTECA

Les escoles de música comparteixen experiències

per PEP GORGORI

El segon Fòrum d'Escoles Municipals de Música, amb el títol "Educació i cultura per a tothom", va analitzar el passat mes de setembre la situació de l'ensenyament musical a Catalunya. Després de la reforma impulsada per la LOGSE, els centres educatius afronten el repte d'atreure més alumnes i formar professors amb uns plantejaments pedagògics renovats. Organitzat per la Diputació de Barcelona, al Fòrum també van ser convidades, per primera vegada, les escoles privades.



En el document d'anàlisi editat com a material de treball del Fòrum,[1] s'estableix una diferenciació entre el melòman del nostre país i el melòman de l'Europa central. Així, el primer és una persona molt acostumada a escoltar música i a acumular coneixements sobre la història d'aquesta disciplina i els compositors més destacats. En canvi, el segon va més enllà, i també toca algun instrument i forma part d'algun conjunt estable que li permet ser "emissor en comptes de receptor" i desenvolupar "una capacitat crítica, fruit de la seva experiència". Cap aquí és cap on volen anar les escoles de música de Catalunya, i per això demanen més finançament i busquen pedagogs capaços de transmetre coneixements i alhora estimular l'afició a la pràctica musical. Després de la LOGSE, els conservatoris han quedat reservats només per a aquells que, després d'haver entrat en contacte amb la pràctica musical, volen ampliar els seus coneixements amb la intenció de desenvolupar-se professionalment en aquest àmbit.

Carme Vergel, presidenta de l'Associació Catalana d'Escoles de Música, assenyala que per aconseguir aquests objectius cal una planificació conjunta per a totes les escoles de música de Catalunya que "no s'ha fet en cap moment" i, a més, aconseguir més recursos del Departament d'Ensenyament de la Generalitat. Però amb això no n'hi ha prou. Per a l'Associació, *"molts professors s'han estancat en l'ensenyament que van rebre, i són reacis a obrir-se a noves tendències"*. La relació entre les escoles i el municipi on estan també és un factor en què s'ha d'aprofundir. Per a Vergel, els centres educatius especialitzats en música *"són un benefici per al municipi"*. Una de les múltiples proves d'això que podem trobar a Catalunya és l'Escola Municipal de Santa Perpètua de Mogoda, que dirigeix Jordi Umbert. *"Es busca* –afirma Umbert– *la implicació de l'escola en el municipi i la resposta, quan es fan les coses ben fetes, és molt bona. Per exemple, el concert dels alumnes de l'escola de música és un dels actes amb més públic de la Festa Major"*.

A tot això, les escoles privades també hi volen dir la seva. La presidenta d'EMIPAC (Escoles de Música d'Iniciativa Privada Associades de Catalunya), Elisabet Abelló, pensa que haurien de tenir més ajuts públics per tirar endavant la seva tasca, ja que les escoles privades *"no s'han creat només amb afany de lucre, sinó també d'oferir un servei a la població"*. A més, afegeix: *"Podríem dir que servim per omplir les places que no ofereixen les escoles municipals"*. A la pràctica, ja s'han dut a terme algunes experiències de concertació entre ajuntaments que no tenen centres públics de formació musical i escoles privades. Això és el que justifica la presència de l'EMIPAC al Fòrum, segons el diputat d'ensenyament de la Diputació de Barcelona, Eduard Tortajada: *"L'EMIPAC té interès de col·laboració municipal, i hi ha experiències de treball conjunt d'escoles privades amb els ajuntaments."* D'aquesta manera, en la trobada es va voler *"reflectir la pluralitat de maneres de gestionar que tenen els ajuntaments"*.

Amb aquestes propostes, s'espera que durant els propers anys es puguin millorar les estadístiques que també es recullen en el document de treball. Només el 0,4 % del conjunt de la població estudia música. Per edats, els nens i els joves són els qui assisteixen a classes amb més assiduïtat, però a partir dels 18 anys, el nombre d'estudiants cau en picat. Una vegada més, el referent de l'Europa central porta les escoles a intentar atreure també persones amb més edat que vegin en la música una bona manera de passar l'estona quan acaba la jornada laboral.

1. *Escuelas municipales de música. Criterios para el desarrollo del modelo educativo y cultural en los municipios.* Diputació de Barcelona, juliol de 2002.

Temporada plural de música a Terrassa

per RRMC

La Fundació Cultural Caixa Terrassa proposa en la seva dissetena temporada de música vuit concerts en els quals predomina la música vocal, amb cor i orquestra, i la destacada presència d'artistes del país.



L'Orquestra de Cambra de Granollers, dirigida per Francesc Guillén, amb tres cors i els solistes Rosa Mateu, Stanislav Arráez, Lluís Sintes, M. Teresa Vert i Manel Esteve, ofereixen aquest 21 de novembre Cançó d'amor i de guerra *de Martínez Valls*

Amb la intenció de desmarcar-se de les anteriors temporades de caire més clàssic, amb una oferta més variada per atreure el públic (tenint en compte la gran oferta de música clàssica existent avui dia), la present temporada de música de la Fundació Cultural Caixa Terrassa és més eclèctica que mai; des de sarsuela, òpera, oratori, música simfònica i simfonicocoral i cant *a cappella*, fins a un recital de castanyoles.

La temporada començà el passat 11 d'octubre (concert commemoratiu del 125è aniversari de Caixa Terrassa) amb l'actuació de l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya i l'Orfeó Català, que amb direcció de Salvador Mas oferiren la *Simfonia núm. 9* de Beethoven. Actuaren com a solistes la soprano Alwyn Mellor, la mezzosoprano Raquel Pierotti, el tenor Markus Brutscher i el barítion Peter Mikulas.

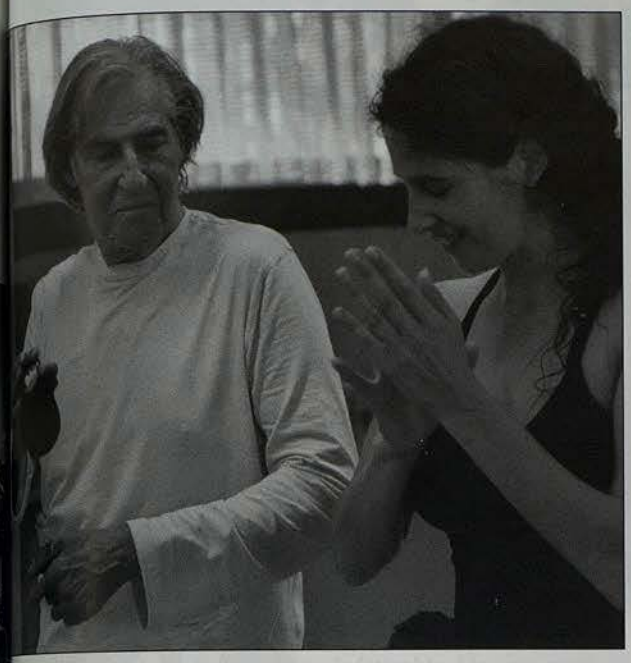
La temporada continua aquest 21 de novembre amb l'Orquestra de Cambra de Granollers, dirigida per Francesc Guillén, que ofereix la versió de concert de la sarsuela de Martínez Valls *Cançó d'amor i de guerra*. Completen l'elenc artístic d'aquesta producció pròpia de l'Orquestra, el Cor de Cambra del Vallès Oriental, el Cor de la Universitat Pompeu Fabra i la Coral Som. Les veus solistes són la soprano Rosa Mateu, el tenor Stanislav Arráez, el barítion Lluís Sintes, la soprano M. Teresa Vert i el barítion Manel Esteve.

El dia 12 del proper mes de desembre, i en la línia tradicional nadalenca, s'ofereix *El Messies* de Händel de la mà de l'Orquestra i Cor Bach de Budapest, dirigits per István Ella. Ja al gener de 2003, el dia 30, concretament, serà l'Orquestra Filharmònica de Westfàlia, amb la batuta del director convidat Toshiyuki Kamioka, qui oferirà un programa clàssic: l'obertura de *Les noces de Fígaro* de Mozart, el *Concert per a piano i orquestra núm. 1* de Brahms amb el pianista Fabio Bidini, i la *Simfonia núm. 4* de Schumann.

Música simfònica, vocal, simfonicocoral, oratori, sarsuela, òpera i un recital de castanyoles.

La proposta més "exòtica" sortirà de les mans de José de Udaeta, que el dia 13 de febrer oferirà un recital de castanyoles amb el títol "Capricho Español". Aquest recital ha estat una proposta de la mateixa Fundació Cultural Caixa Terrassa amb la idea de considerar les castanyoles com un instrument musical i integrar-les en una temporada musical. Acompanyaran José de Udaeta, Belén Cabanes (ballarina i castanyoles), Marina Rodríguez i Joan Josep Gutiérrez (pianos), Andreas M. Germek (guitarra), Parrondo (*cantaor*) i Alfons Roman (percussió).

El 13 de març visiten Terrassa





José de Udaeta (esquerra), acompanyat de Belén Cabanes, Marina Rodríguez, Joan Josep Gutiérrez, Andreas M. Germek, Parrondo i Alfons Roman, oferirà el 13 de febrer de 2003 un recital de castanyoles. Per la seva banda, l'ONCA i el Cor Madrigal (dreta) estrenaran el 10 d'abril de 2003 la Passió de Jesucrist, l'etern vivent *d'Enric Ferrer*

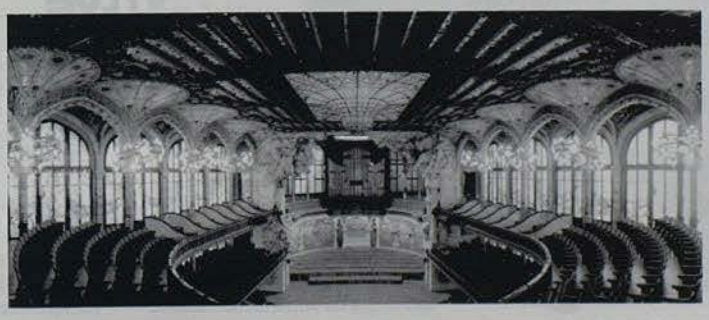
els britànics The King's Singers. Aquest grup vocal masculí oferirà un repertori *a cappella* que comprèn des de música antiga -del Renaixement, madrigals, etc.- fins a música contemporània i arranjaments de jazz, *pop*, rock, etc. El dia 10 d'abril l'Orquestra Nacional de Cambra d'Andorra i el Cor Madrigal estrenaran l'obra *Passió de Jesucrist, l'etern vivent* d'Enric Ferrer (llibret d'Antoni Perarnau). Les veus solistes seran la soprano Elena Copons i el tenor Marc Canturri, i dirigirà el terrassenc Jordi Casals. Aquesta obra, segons l'autor, planteja una passió impressionista, no narrativa, en la qual es tracten els moments més representatius de la *Passió segons sant Joan*, amb text en llatí i en català. Posteriorment, aquesta obra serà interpretada a Andorra.

Tancarà la temporada l'habitual representació d'òpera del cicle Òpera a Catalunya. Serà *Lucia di Lammermoor* de Donizetti, la darrera producció d'aquesta temporada de l'Associació Amics de l'Òpera de Sabadell, amb els cantants de l'Escola d'Òpera de Sabadell.

Tots els concerts tenen lloc a l'auditori del Centre Cultural Caixa de Terrassa a les 21 h. El pressupost d'aquesta temporada musical és de 106.000 euros (30.000 euros més que la temporada passada), i és prevista l'assistència de més de 4.100 espectadors, que representa el 71 % de l'aforament total.

THE STEIN GROUP

FUNDACIÓ ORFEÓ CATALÀ - PALAU DE LA MÚSICA CATALANA



The Stein Group s'ha incorporat com a MEMBRE D'HONOR de la **Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana** per la temporada 2002-2003.

El conveni de col·laboració ha estat signat pel Sr. David Franklyn Stein, President de **The Stein Group** i el Sr. Fèlix Millet i Tusell, President de Fundació Orfeó Català - Palau de la Música Catalana.

Amb aquest conveni **The Stein Group** expressa una vegada més el seu ferm suport a la cultura.



"la Caixa" · Telefónica · Fundació BancSabadell · BS · Caixa Catalunya · BBVA · Santander Central Hispano · Freixenet · La Vanguardia · Credit Suisse | Fundació Winterthur · gasNatural · Autopistas · Aigües de Barcelona · el Periódico · El Corte Inglés · fecsa endesa · Iberia · G&O Guinovart & Obisa · Bancaixa · Círculo del Liceo · Grupo Vinsa · Fundació Grup Set · Siemens · Generalitat de Catalunya CCRTV · rtve Grupo · Grupo Planeta · Canal+ · Würth · MRW · MPG Media Planning Group · Dragados · Inmobiliaria Colonial · emte · Sulzer Infra · agedelbic · AGFA · Astralpool · Gisa · eurofirms · Gràfiques Ibèria · Baker & McKenzie Advocats · Transports Padrosa · Sadeb

ACCENTURE - AGROLIMEN - AGRUPACIÓ MÚTUA - ALMIRALL PRODESFARMA - ALTADIS - ASEPEYO - AUCAT, AUTOPISTES DE CATALUNYA - BAGUÉS - MASRIERA JOIERS BASF ESPAÑOLA - BTV, BARCELONA TELEVISIÓ - COBEGA - FUNDACIÓN COCA-COLA ESPAÑA - COPCISA - COTECSA - DAMM - DANONE - DOM PÉRIGNON - MOËT CHANDON EPSON IBÉRICA - ERCROS - ESPAIS D'OCI - EUROMADI - FCC, CONSTRUCCIÓN - FERRERO IBÉRICA - FERROVIAL INMOBILIARIA - FIATC, ASSEGURANCES - FRIGO - UNILEVER FUNDACIÓ PUIG - FUNDACIÓN EPSON IBÉRICA - GRAFOS - GRAN CASINO DE BARCELONA, GRUP PERALADA - GRUPO URIACH - GRUPO VITA - HYMSA, GRUPO EDITORIAL EDIPRESSE - INDRA - KONSAC - LABORATORIOS INIBSA - MICROSOFT IBÉRICA - MIELE - MITSUBISHI ELECTRIC EUROPE - MUSINI - PANRICO - PEUGEOT ESPAÑA PHILIPS IBÉRICA - PORT DE BARCELONA - PRICEWATERHOUSECOOPERS - RECOLETOS, GRUPO EDITORIAL - SARA LEE - SOLVAY IBÉRICA - VISA ESPAÑA

són part del Liceu

Fundació Gran Teatre del Liceu

Generalitat de Catalunya, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte,
Ajuntament de Barcelona, Diputació de Barcelona,
Societat del Gran Teatre del Liceu i Consell de Mecenatge

Per a informació sobre el programa
de Mecenatge i de col·laboració empresarial,
adreceu-vos al telèfon 93 485 99 25
o a l'e-mail mecenas@liceubarcelona.com

Feliç pluriocupació mozartiana de Christian Zacharias

Festival Mozart. Ángel Jesús García, violí. Ashan Pillai, viola. Damián Martínez, violoncel. Christian Zacharias, piano. Mozart: *Rondó per a piano K. 494; Duo per a violí i viola K. 423; Quartet per a piano, violí, viola i violoncel K. 493*. Haydn: *Trio per a piano, violí i violoncel Hob. XV, 26*. L'Auditori. 24 de setembre de 2002.

Festival Mozart. OBC. Christian Zacharias, piano i director. Haydn: *Simfonia núm. 31 Hob. I: 31 "Hornsignal"*. Mozart: *Concert per a piano núm. 22 K. 482. Simfonia núm. 36 K. 425 "Linz"*. L'Auditori. 28 de setembre de 2002.

per LLUÍS TRULLÉN

Poder escoltar Christian Zacharias en diferents facetes de la interpretació musical esdevé un atractiu per al públic, que és coneixedor que el pianista nascut a l'Índia, però de formació musical netament germànica, és a hores d'ara una de les figures de més relleu del panorama clàssic. Zacharias va actuar amb l'OBC com a director convidat del Festival Mozart, amb el qual cada any s'inaugura la temporada de l'Orquestra.

Hem pogut escoltar Zacharias –que tornarà en les dues properes temporades com a director convidat per dirigir aquest festival–, com a director d'orquestra, solista concertant, com a intèrpret de música de cambra, interpretant obres en solitari, i també en la seva faceta de compositor (autor d'unes interessants *cadenzas* dins els dos concerts mozartians en els quals va actuar com a solista). Zacharias en l'apartat cambrístic va mostrar-nos el seu caràcter reflexiu, controlat, sempre en constant sintonia amb els músics. El seu estil és fruit d'un treball infatigable, i la seva musicalitat es reflecteix inevitablement en els músics que l'acompanyen. Si a això, hi afegim que va interpretar el meravellós *Trio Hob. XV, 26* de Haydn al costat d'uns artistes de la vàlua d'Ángel Jesús García i de Damián Martínez, o el *Quartet per a piano, violí, viola i violoncel*, al qual es va afegir Ashan Pillai, els resultats van arribar a les expectatives creades.

La seva interpretació de la música de cambra clàssica –i la dels solistes de l'OBC que el van acompanyar– rau en la claredat de l'exposició temàtica, en la naturalitat de l'expressió, en el preciosisme del detall. Tot sembla moure's amb una sorprenent naturalitat, fruit d'un treball aprofundit, en el qual l'absència de frases pronunciades amb excés, de dinàmiques exagerades, de contrastos plantejats amb excés de brusquedat, fan que les seves versions sempre posseeixin aquella naturalitat de dicció a què abans fèiem referència.

Com a director va demostrar el seu talent amb la *Simfonia Hornsignal* de Haydn i la *Linz* de Mozart. L'OBC, cada any sembla trobar-se més còmoda en la interpretació del repertori clàssic, i més encara quan sembla sentir-se a gust amb un director. Zacharias va plantejar unes simfonies amb una clara exactitud de traç, d'una claredat estructural absoluta, en què l'evolució de la forma sonata, la disposició interna dels darrers moviments, l'estructura ternària del minuet, tot, té com a base unes lectures certament fluides i d'un atractiu sonor més que rellevant.

Resulta pràcticament impossible referir-nos al pianisme de Zacharias, sense fer esment de les seves recreacions de Schubert, Beethoven, Scarlatti i Mozart, autors de qui ha realitzat versions de referència. El seu estil està basat en la nitidesa i claredat d'articulació, facetes estretament relacionades amb les de les *Sonates* d'Scarlatti i que no dubta a manifestar amb ràpides articulacions quan per les seves mans passen obres de Haydn o Mozart. La seva versió del brillant *Concert per a piano en Mi bemoll major*, contenia aquella transparència musical tan necessària en la dicció, aquella netedat de sonoritat que encara eleva cap a un estat més alt la puresa de la música de Mozart. El seu Mozart pianístic és d'una qualitat màxima. Les seves versions d'obres concertants de Mozart porten a la memòria les de Pollini, per la seva pulcritud i control absolut del so; resten allunyades, però, d'un estil més imaginatiu, a tall d'una Maria Joao Pires, de les frases que apareixen prodigioses que mostra un Brendel, o de l'objectivitat i a moments temperament vehement que és capaç de mostrar-nos d'una manera també admirable Barenboim. El seu Mozart ens atrau per la lògica i claredat formal, per l'elegància que mai cau en frases pronunciades amb un excés de sonoritat, i per sobre de tot per saber involucrar els músics que l'acompanyen en un treball en el qual per sobre dels artistes, l'obra que interpreten ha de convertir-se en únic protagonista.

La por, amb música entra millor

***Poe*. Llibret: Joan Lluís Bozzo. Música: Òscar Roig. Dramatúrgia: Joan Lluís Bozzo, Anna Rosa Cisquella, Miquel Periel. Intèrprets: Rosa Galindo, Roger Pera, Miquel Fernández, Carlos Gramaje, Teresa Vallicrosa i Ferran Frauca. Direcció musical: Gustavo Llull. Escenografia: Josep Rosell. Vestuari: Mercè Paloma. Producció: Dagoll-Dagom. Teatre Poliorama. 13 d'octubre de 2002.**

per J.C.C.

Dagoll-Dagom es manté fidel a una manera d'entendre el gènere musical. A una manera que ve de lluny i que va tenir en la brillantíssima versió d'*El Mikado* un punt de referència cabdal. Després la trajectòria ha tingut el mèrit de la conseqüència i, en definitiva, del que s'ha consolidat com un autèntic segell propi o marca individualitzada, en un clar context de teatre comercial.

En aquest sentit, *Poe* en constitueix una enèsima constatació. I a més, una de les més rotundament exactes a aquest segell, i per tant, també, una de les més reeixides.

Treballant amb un argument i llibret original, que signa Bozzo –hom recorre una vegada més a la casa al producte original, *ex novo*–, s'ha endinsat en el gratificant món del terror, prenent com a referent més o menys proper la figura del poeta i narrador romàntic nordamericà Edgar Allan Poe. Crec que el que menys ens ha de preocupar és el grau de fidelitat al món literari estricte d'aquest escriptor i sí al de l'imaginari col·lectiu, obert i tòpic, que s'hi mou a redós, i, en definitiva, d'un tot en el qual tots confluïm.

Amb *Poe* Dagoll-Dagom ha volgut instal·lar el tema de la por, en un sentit terrorífic, damunt l'escenari i fer-ho amb el llenguatge propi del musical. I fer-ho, per descomptat, amb un



discurs d'una gran fiabilitat dramatúrgica i d'una plena conseqüència a les regles de joc del musical. I entre aquestes, que l'espectacle és totalment cantat, que no hi ha diàlegs, que el cant –encara que en algun cas sigui en recitatius– envaeix cadascun dels segons que integren l'hora i mitja que dura l'espectacle.

Hom destacaria la volguda insistència en els tòpics més manifestos del gènere de terror, amb una subtil guipada al còmic, en un deix irònic distanciat molt fi. *Poe* no és un espectacle per anar a passar por, sinó per gaudir amb la por. Que d'això es tracta.

Molt ben equipat pel que fa a producció, compta amb una complexa i imaginativa maquinària escenogràfica que afavoreix un fluir natural de la munió d'efectes especials, alguns d'impacte notable; recurs aquest, imprescindible en un producte d'aquesta naturalesa. Brillant i ric com sempre el vestuari de Mercè Paloma i eficaç la partitura d'Òscar Roig, d'una lloable exactitud i funcionalitat d'acord amb les exigències del gènere.

Com sempre en Dagoll-Dagom, la part actoral és servida per un equip compacte, en aquest cas de tall coral, sense el "gran paper" estel·lar. Equip molt de la casa, també –Galindo, Gramaje, Vallicrosa, Frauca–, amb la incorporació de Roger Pera i de Miquel Fernández, tots ells, insistim-hi, aportadors d'uns treballs d'una professionalitat impecable.

Una iniciativa problemàtica

Festival Mozart. OBC. Coral Càrmina (direcció: Montserrat Rios). Isabel Monar, soprano. Marisa Martins, mezzosoprano. Joan Cabero, tenor. Klaus Mertens, baix. Disha English, oboè. Larry Passin, clarinet. Silvia Coricelli, fagot. David Thompson, trompa. Dir.: Christian Zacharias. J. Haydn, Mozart, M. Haydn. L'Auditori. 21 de setembre de 2002.

Festival Mozart. OBC. Christian Zacharias piano i director. M. Haydn, Mozart, J. Haydn. L'Auditori. 26 de setembre de 2002.

per F. TAVERNA-BECH

Ja s'ha dit en altres ocasions, la música instrumental del període clàssic, o sigui la de Mozart, Haydn, com també la dels seus contemporanis, és una base fonamental per confirmar el nivell d'una orquestra. Des d'uns pocs anys ençà l'OBC, abans d'iniciar la seva tradicional temporada i amb bon i elogiable criteri, dedica una sèrie de concerts a aquest repertori. Veritablement és, doncs, una encertada manera de començar. Tanmateix, insistirem que tot i el seu caràcter monogràfic i el fet de confiar la direcció a especialistes famosos, la tanda concertística queda ben lluny del que s'entén com a veritable festival.

Fins a cert punt, la dotzena d'obres que s'hi interpreten, el fet de concentrar en uns pocs dies les actuacions d'un director i uns pocs solistes del conjunt simfònic –malgrat l'entusiasme i la vocació que s'hi palesa– obliga gairebé només a embastar les lectures i a confiar en l'eficàcia d'una conscienciosa professionalitat. Efectivament, almenys en els dos concerts que es comenten, es va palesar una certa manca de profunditat en la interpretació dels textos, ja que al costat de moments de veritable inspiració traductiva, es van produir incidències en l'equilibri de la sonoritat, o bé en coordinació del fraseig. O bé, fins i tot la correctíssima i inspirada tasca de Disha English, Larry Passin i Silvia Coricelli, com les brillants col·laboracions del baix Klaus Mertens i de la Coral Càrmina. Ben cert, Christian Zacharias és un gran pianista; amb tot, la direcció és una assignatura en la qual Zacharias, malgrat la seva admirable musicalitat, com també la seva capacitat comunicativa, sembla actuar un xic encotillat.

Fins a cert punt, sense restar aspectes suggestius de les seves traduccions, hi ha aspectes que impedeixen l'absoluta identificació del pensament amb el gest directiu, amb la qual cosa la interpretació perd una certa dosi d'efusivitat i espontaneïtat en el diàleg que es produeix entre ell i l'orquestra, i igualment en l'afloració de la màgia comunicativa, que no acaba de concretar-se entre el seu piano i el conjunt acompanyant.

Honestedat del Ballet Gulbenkian

Ballet Gulbenkian. Direcció: Iracity Cardoso. Coreografies de Didy Veldman, Cesc Gelabert i Mauro Bigonzetti. Gran Teatre del Liceu. 26 de setembre de 2002.

per J. COMELLAS

Tres coreografies de característiques força diferents fan molt difícil sintetitzar la proposta amb la qual el Ballet Gulbenkian ha obert aquesta parcel·la de la programació liceista. En tot cas, encara que sigui forçant una mica l'àmbit inclusiu del concepte, o dels conceptes, hom podria centrar la proposta de la companyia portuguesa en un marc, conceptual, presidit per termes com vitalitat, llum, frescor, ingenuïtat...

O sigui, si ho mirem per la banda contraposada, res que tingui a veure amb transcendència premeditada, intel·lectualisme, formalisme endogàmic, etcètera.

I això, naturalment no és bo ni és dolent en si mateix. No es tracta de valors que prejutgin res ni positivament ni negativament. Perquè allò que importa és que el que va ser es correspongués amb els objectius pretesos. I en aquest sentit la cosa va resultar prou rodona. L'espectacle mai no va pretendre oferir més que allò que va oferir. La inicial coreografia *See Blue Through* ens va situar en el món d'una imatgeria pretesament marina, o ingenuàment marina, polida, endreçada, amb una gran fluïdesa en el discurs coreogràfic, però sense pretendre elevar-se vers res que no superés l'aparença immediata.

Cesc Gelabert va fer front a una papereta molt compromesa: coreografiar música de Frederic Mompou; tasca en la qual, per cert, i encara que sigui força desconegut, no és el primer a aplicar-se. D'antuvi cal remarcar l'encert de triar una parcel·la de l'*opus* de Mompou molt específica; la que correspon de manera més essencial al món parisenc en què va viure els anys vint. Gelabert –mèrit afegit i cabdal– ha sabut no pretendre anar més enllà d'on portava la música i comptant amb el suport d'un disseny de vestuari excel·lent de Lidya Azzopardi, va assolir transmetre amb notable precisió



A. BOFILL

l'encant, la *charme* –valgui la recurrència al títol de la coreografia de l'obra del mateix Mompou– d'una música, deliciosa però plena de matisos. Treball honest, no gens pretensiós, no gens egòlatra i això resulta especialment d'agrair.

Amb *Cantata*, el Ballet Gulbenkian va tenir oportunitat de lluir de manera més intensa les seves capacitats. El coreògraf Mauro Bigonzetti penetra en el món de la cultura popular contemporània més genuïna, més autèntica. Aquell que Fellini afirmava que havia estat la base d'una gran part del millor cinema italià de sempre. *Cantata* és, bàsicament, una explosió lúcida, sensible i directa d'antropologia social italiana contemporània, passada pel sedàs del ballet. I amb uns resultats excel·lents. Comptant amb una interpretació convençuda, aquesta coreografia va omplir de vida i d'autenticitat l'escenari liceista.

La Companyia del Gulbenkian no és una companyia rutilant, excepcional, però té un alè d'energia, de joventut i de goig per l'ofici, que la fa molt adequada per a un tipus de repertori com el que ens acaben d'oferir.

Falla puja a escena a la Corunya

La vida Breve/El amor brujo de Manuel de Falla. María Rodríguez, Francisca Beaumont, Carmen Linares, Elisenda Arquimbau, Luis Dámaso, Alberto Feria, José A. López, José Ferrero. Ballarins: Nuria Pomares, Nuria Castejón, Primitivo Daza, Antonio Martínez. Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana. Orquesta Sinfónica de Galicia. Dir. musical: Víctor Pablo Pérez. Dir. escènica: José Antonio Plaza. Producció: Teatro Lirico di Cagliari i Festival d'Òpera de A Coruña. Palacio de la Ópera (la Corunya). 21 de setembre de 2001.

per ROBERT BENITO

Del mestre gaditià Manuel de Falla s'interpreta prou la seva música instrumental, però no pas la música escènica, per la qual cosa és d'agrair qualsevol iniciativa perquè es converteixi en habitual als coliseus operístics. Tot commemorant els deu anys de la Simfònica de Galícia, i dins de la celebració del cinquantenari del Festival d'Òpera de A Coruña s'ha posat en escena com si es tractés d'un díptic l'*Amor brujo* i *La vida breve*. Amb direcció musical de Víctor Pablo Pérez, titular de l'OSG, i escènica de José Carlos Plaza, se'ns va mostrar des d'una proposta minimalista la visió de Falla del que estava succeint per l'Europa musical del principi del segle XX des del prisma d'un nacionalisme andalusisme tocat de verisme i hereu de la influència Pedrell-Wagner.

Amb el protagonisme absolut de la dona, hi trobem, sense caure en els tipismes d'antany, una lectura actual, plena de força del maltractament de la dona, del desamor i de l'ús sexual de la femella pel mascle junt amb una societat excloent de classes i races. Com a fil conductor d'aquesta doble proposta, una mateixa escenografia, amb tres grans panells sobre els quals –a tall d'insinuació onírica– s'anaven reflectint les idees que música i drama van inspirar Enrique Marty i Francisco Leal en unes projeccions plenes de bellesa i evocació. Sense abocar-se a un realisme absolut, la direcció escènica de Plaza, acompanyat per les coreografies de Goyo Montero i el vestuari de Pedro Moreno, van recrear basant-se en dos colors, negre per a l'*Amor brujo* i blanc per a *La vida breve*, la llum i les ombres d'aquestes històries amb final tràgic motivat per l'amor desesperat de les protagonistes. Víctor Pablo va triar per a l'*Amor brujo* la versió cambrística de 1915, per bé que una mica ampliada en els efectius de corda, tot aconseguint la levitat d'una agrupació petita i la força necessària en les danses més intenses. La veu de Carmen Linares va servir de nexe entre les dues històries, en fer del seu esquinç i el seu cant una veritable lliçó d'aquest repertori, tant en la Veu de l'*Amor brujo* com en la Cantaora de *La vida breve*. María Rodríguez, soprano de carrera ascendent, va encarnar el paper de Salut en *La vida breve* tot dotant-la d'un dramatisme i una força inusitada tant en l'aspecte canor, amb una veu de gran versatilitat i matisos, com en l'aspecte interpretatiu, passant d'una impacient enamorada a una embogida víctima del desamor. Va destacar igualment la mezzo Francisca Beaumont com a Àvia, amb una veu poderosa i de gran seguretat escènica. El Cor de Cambra del Palau, dirigit per Jordi Casas, va limitar les seves intervencions a *La vida breve*, en la qual va demostrar novament la seva ductilitat per a l'escena, com també la tècnica, la força i l'empastament que el caracteritza en el musical, tot destacant-hi les veus masculines en el primer acte i tot el cor en l'escena de la boda del segon acte. Mereixedors de la fama adquirida en aquests deu anys, l'OSG va saber adaptar-se als *tempi* i dinàmiques canviants de la partitura i exigits per Víctor Pablo; en va destacar la secció de vents per la seva exactitud, afinació i riquesa dinàmica.


MIGUEL FERNÁNDEZ

En resum, va ser una vetllada en què tradició, modernitat i amor pel nostre patrimoni es van donar cita amb equilibri, correcció i bellesa.

Una meravellosa manera d'entendre els estàndards

Diana Krall Quartet. Diana Krall, piano i veu. Anthony Wilson, guitarra. Pierre Boussaguet, contrabaix. Jeff Hamilton, bateria. L'Auditori. 30 de setembre de 2002.

per ALBERT SUÑÉ

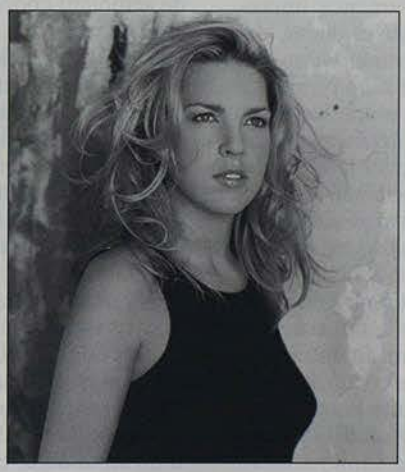
En el passat Festival de Jazz de Barcelona, va quedar ben clar que Diana Krall era una pianista i cantant que cal tenir molt en compte. Gairebé un any més tard, i en la seva actuació a l'Auditori, Diana es va tornar a posar el públic a la butxaca amb una facilitat extraordinària. I és que ratificà que el seu jazz és de gran volada.

Avui dia, en què molts voten a favor del jazz força de qualsevol estil, poder escoltar el *swing* de cambra de la noia Krall és un autèntic plaer. És un *swing* pulcre, sense màcula, fresc, intimista, no gens fred, que arriba ben endins i que fa gaudir el públic gràcies a la seva categoria.

Tal com passà en l'anterior ocasió, Diana Krall va ser acompanyada per un trio format per guitarra, contrabaix i bateria. Però tots tres homes eren diferents respecte dels anteriors. Això sí, van estar tan bé o millor que els qui els van precedir.

Envoltada d'un combo que viu per ella, Krall es llançà a fer feliç la gent amb una sèrie d'estàndards que anaren des de l'inevitable i *swingant* tema *Let's fall in love*, fins al de propina, un magnífic i líric *S'wonderful*. Enmig, una sèrie de temes en què Diana brillà a gran nivell com a pianista. En alguns, fins i tot entrà a fons en acords i escales que implicaven un risc molt més elevat. Però se'n sortí a la perfecció i palesà una total tranquil·litat d'esperit i una confiança cega en les seves possibilitats. En aquest aspecte va estar més valenta que en l'anterior sessió. Però, tal com succeí aleshores, no en va fallar ni una.

I tampoc no fallà en la veu, que ara és un xic més modulada. És una veu que afina perfectament, que llança un esgarip momentani i que tot seguit s'amoroseix. És una veu estudiada però de la qual extreu molts registres. Una veu



que manté una línia de gran coherència conceptual. Una veu *swingant* i enjogassada, una mica queixosa. Però que no pretén res més que fer-ho bé i arribar al públic. I, en part, en aquesta manca de pretensions, hi ha molt del seu encant.

La sèrie de temes que eixiren de l'escenari van visitar gent com el seu admirat Nat King Cole –de qui és una deixebla a distància, ja que sempre s'ha considerat *fan* del seu famós trio–, Frank Sinatra, Irving Berlin, George Gershwin, Burt Bacharach i Hal David, entre d'altres.

Al seu costat, Diana Krall tingué Anthony Wilson (guitarra), Pierre Boussaguet (contrabaix) i Jeff Hamilton (bateria), tan pulcres, *swingants* i efectius com la mateixa líder. Però, això sí, amb la lliçó ben apresa, perquè allà tothom sabia què havia de fer i com. És a dir, es va demostrar que el quartet havia assajat a consciència les entrades, sortides i solos respectius.

Wilson és un músic que extreu de la guitarra un so esplèndid, molt blanc, però que és farcit d'idees clares i concretes. A Boussaguet el coneixíem de veure'l per aquí en manta ocasions i, com sempre, el contrabaix francès no decebé gens. Emparat en una tècnica molt respectable, es convertí en un magnífic pilar. I Hamilton és un bateria que extreu contínuament diferents sons de les seves pells o plats. Posseïdor d'un *tempo* perfecte, és un músic enjogassat i no gens enfarfegat. Que, a més, oferí solos esplèndids.

Presenciar un concert de Diana Krall i la seva gent en aquests temps que corren, va de meravella per al repòs dels sentits. Si torna a venir –no ho dubtem, perquè és un autèntic trumfo–, ben segur que hi tornarem a ser.

Majoria d'edat del Festival d'Alacant

per MARTÍN MURIEL

El Festival Internacional de Música Contemporània d'Alacant ha arribat a la seva majoria d'edat, és a dir, a la seva 18 edició, la qual cosa no deixa de ser en si mateix un esdeveniment si es té en compte la difícil matèria que el manté en peu: la música del nostre temps.



XAVI MIRÓ

L'ONE, dirigida per Arturo Tamayo, va estrenar tres obres, de Rodríguez Albert, Delás i Zimbaldo

En el seu segon any de direcció, el compositor Jorge Fernández Guerra ha bastit dotze jornades en què, amb el títol de "La mirada del món", s'ha ofert música simfònica i de cambra, electrònica i radiofònica; òpera i *performance;* improvisació i creacions de joves talents del món; estrenes i aniversaris; noves presències i vells amics amb propostes ben allunyades de la rutina. En total, 11 estrenes absolutes –8 de les quals, encàrrecs del Centro para la Difusión de la Música Contemporánea– i 21 estrenes a Espanya. Tot això assaonat amb un alt nivell de qualitat i amb una acceptable presència de públic, assignatura aquesta que continuarà pendent fins que al nostre país la música sigui considerada més seriosament en els plans d'estudi, als conservatoris, en el si de les famílies i en tota la societat.

L'Orquestra Nacional d'Espanya, amb direcció d'Arturo Tamayo, es va encarregar dels dos primers concerts del Festival. Una batuta especialitzada per a dur bon terme tres estrenes mundials: *Estampas de Iberia* de l'alacantí Rafael Rodríguez Albert (Alacant, 1902-Madrid, 1979); *L'image* del català José Luis de Delás (Barcelona, 1928) i *Las tres miradas del alma* de l'argentí Daniel Zimbaldo (Rosario, 1955). L'invident Rodríguez Albert, des d'un nacionalisme de Llevant pròxim al d'Óscar Esplá, va anar avançant per camins propis amb intenció renovadora però lligat a la tradició. La seva *Estampas de Iberia,* escrita el 1958, incomprensiblement inèdita durant més de quaranta anys i estrenada ara, en el centenari del seu naixement, ofereix en les seves quatre visions (Galícia, Castella, València i Andalusia) colors nacionalistes matisadament personals, quatre temes simfònics íntims i efusius que, tanmateix, no superen altres obres de semblant concepció i estructura ja conegudes. Amb *L'image,* obra per a violoncel i orquestra, Delás es manté fidel a la seva estètica de primera línia, sempre alerta i sense concessions, música tensa, dura, ben travada, i que té en el violoncel (esplèndidament tocat per la jove alemanya Katharina Deserno, en la seva primera actuació amb orquestra) el bell i difícil contrapunt d'un discurs que parteix de Samuel Beckett i desemboca en el concepte d'"imatge del pensament" de Walter Benjamin. Zimbaldo, en resum, traça un camí introspectiu amb les seves tres mirades sonores –la pensant, la que sent, i la conscient– amb un atractiu resultat sonor que s'alimenta de fonts heterogènies ben aprofitades. Tamayo i l'ONE van afegir-hi en les seves dues actuacions, pàgines de Messiaen, Hosokawa, José Luis Turina, Stravinsky i Xenakis, unes més ben resoltes que d'altres.

Destacat homenatge a Rodríguez Albert.

El record de Rodríguez Albert es va completar, dies després, amb una semblança del desaparegut compositor a càrrec del seu biògraf José María Vives i la interpretació dels *Quintets en La menor* (per a clarinet i corda) *i en Re a l'estil concertant* (per a piano i corda) i del *Quartet en Re major.* Els dos primers van tenir en el pianista Sebastián Mariné, el clarinetista Rafael Albert, els violinistes Víctor Martín i Manuel Guillén, el viola Emilio Mateu i el violoncel·lista Ángel Luis Quintana com a esplèndids intèrprets, que van posar en relleu la bondat i el refinament de la música de cambra de l'autor homenatjat, que amb l'homogeni i equilibrat *Quartet* (en versió joiosa del Quartet Diotima i la guitarrista Carolina Delume) assoleix elevats graus d'intensitat i bellesa. El Quartet Diotima, creat a França el 1996, va oferir a més a més una peça de Suzane Giraud (*Envoûtements V*), una aconseguida i interessant incursió en la guitarra contemporània (*Black ink*) i un característic quartet de cordes de Helmuth Lachenmann, *Reigen seliger Geister,* en què la seducció inicial de xiuxiueigs, murmurris, alens, sons gairebé immaterials, alens insinuats (no sé per què, em va venir a la ment algun quadre de Fernando Zóbel) perden eficàcia en la segona meitat de la partitura per la demora, l'allargament i la reiteració d'efectes sonors.

L'estrena mundial de l'òpera de cambra en un acte *El viatge circular* de Tomás Marco (Madrid, 1942), fundador i director en les seves primeres onze edicions del Festival Internacional de Música Contemporània d'Alacant, es va resoldre amb un èxit de públic rotund. En sis escenes i cinc intermedis corals –una hora de durada en total–,



L'estrena mundial de l'òpera de cambra de Tomás Marco El viatge circular

Marco escriu un text basat en episodis de *L'Odissea*, tot accentuant el caràcter iniciàtic del viatge, un viatge sens fi i amb una estructura circular que dota d'una partitura que segueix la seva idea que *"una òpera avui només pot ser una proposta teatral contada per mitjà de la música, en la qual els molts i variats elements que comporta han de ser còmplices de la mateixa idea"*. Hi utilitza modes grecs, superposats i ampliats, i una música –quatre saxòfons, quatre percussionistes, una guitarra elèctrica, un baix elèctric, un piano i un sintetitzador– que en la seva contemporaneïtat no impedeix que el text s'entengui (l'escriptura vocal és sovint sil·làbica). El tractament de les veus suposa un avenç respecte de la monotonia general que sol regnar en les òperes actuals i estem segurs que l'autor encara té molt a dir en aquest camp. José de Eusebio (Madrid, 1966) signa una magnífica direcció musical i Guillermo Heras (Madrid, 1952) fa el miracle de convertir un pressupost insignificant en una moderna i eficaç posada en escena. Magnífic el Sax-Ensemble, funcional el Cor de la Societat Brahms i brillant la soprano Pilar Jurado (Madrid, 1968) –que resol a la perfecció els seus diversos papers i posa punt final a l'òpera amb un net i rotund Mi que accentua el Do previst per l'autor–, ben acompanyada per la mezzosoprano María José Suárez i el baix barítion Alfonso Echevarría.

Les estrenes absolutes de les dues creacions radiofòniques de l'argentí Marcelo Toledo (*De qué modo en lo anónimo*, sobre un text de Juan José Saer) i d'Andrés Lewin-Richter (director executiu de la Fundació Phonos de Barcelona i vicepresident de l'Associació Catalana de Compositors) aporten sengles intents de renovar i potenciar el gènere. Més el del segon, *Caminando...*, en què el cubà Nicolás Guillén i la seva poesia ens arriben –tot entenent el text– efectivament i màgicament per mitjà de les manipulacions sonores de l'autor. Finalment, *Diapasó* (concert *performance* per a veu sola) ens va fer arribar la gran dimensió de l'artista de Salamanca Fátima Miranda, ja un valor internacional, investigadora de l'expressió i de la música vocal, que conté paròdia, crítica social, interès humà, tendresa, humor, poesia... Amb la qual cosa aconsegueix sorprendre i desvetllar emocions. Una visió desperta del món actual.

La segona meitat del Festival va oferir les òperes *La professió* d'Enrique Igoa i *L'òpera de quatre notes* de Tom Johnson; un concert de música electrònica; l'actuació del grup TAiMAgranada; un homenatge a Tàrrega en el seu 150è aniversari; un homenatge a la finlandesa Kaija Saariaho en el seu 50è aniversari (a càrrec de Martínez Izquierdo i la seva formació Barcelona 216, concert que es repetirà pròximament a la Ciutat Comtal); música d'improvisació; actuació del Trio Bernaola; el II Fòrum Internacional de Joves Compositors; i un homenatge a José Luis Turina i Santiago Lanchares en el seu 50è aniversari.

Una trobada necessària

Del 27 al 29 de setembre, i emmarcat en el XVIII Festival Internacional de Música Contemporània d'Alacant, va tenir lloc una Trobada sobre Musicologia i Música Contemporània, en la qual van participar musicòlegs, crítics, periodistes, compositors, intèrprets, etc. Organitzada per la Sociedad Española de Musicología, la secció espanyola de la Societat Internacional de Música Contemporània i el Centro per a la Difusión de la Música Contemporánea, i amb el patrocini de l'Organització Nacional de Cecs Espanyols, aquesta Trobada suposa un abans i un després en deixar establert que la musicologia, a més del passat, haurà d'estudiar també el present i el futur. Mentre esperem les actes corresponents, podem avançar algunes de les conclusions sorgides en els tres fòrums de discussió, moderats respectivament per Ángel Medina (catedràtic d'Història de la Música de la Universitat d'Oviedo), Jon Bagüés (director d'Eresbil. Arxiu de Compositors Bascos) i Ramón Barce (compositor), després de vius, intensos i contrastats debats:

I fòrum.- Pertinença i necessitat de la musicologia contemporània. Reforç del contacte personal i crític amb els compositors. Evitar l'aversió a allò oral. Extrema cura en els suports d'emmagatzemament de música i sons. Digitalització de tots els arxius sonors d'Europa. Atenció a les noves grafies i notacions. Perfil adequat (i nou) del musicòleg, que acari les noves músiques.

II fòrum.- Atenció als nous fons, formes i suports, diferents dels convencionals. Atenció als arxius específics per a cecs. La documentació sonora com a ajuda per al compositor. Atenció al punt de vista del compositor respecte de la documentació i l'arxiu dels materials sonors. Importància de la documentació de tota mena generada pel compositor. Invertir la tendència segons la qual a Espanya la demanda de materials de música contemporània és superior a l'oferta de les editorials.

III fòrum.- Necessitat d'unes adequades cultura, formació, ètica, moral professional i independència del crític. Estudi de la influència del crític en la societat. Utilitat de la crítica com a testimoni puntual i ajuda per a la musicologia. La crítica com a notícia més valoració i opinió. Dificultat d'enfrontar-se a una obra nova. Reflexió sobre dues qüestions fonamentals: què esperen, el compositor i l'intèrpret, del crític? Per a qui escriu el crític: per a ell, per a la història, per rebutjar o confirmar corrents, per al seu periòdic, per als seus caps, per al públic...?

En resum, un treball vast i útil, eficaçment coordinat per Alfredo Aracil i Begoña Lolo.

El Festival Pau Casals es consolida

per JOSÉ GUERRERO MARTÍN

ARRIBAT A LA SEVA XXII EDICIÓ –ENTRE EL 13 DE JULIOL I EL 24 D'AGOST–, EL FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA PAU CASALS MOSTRA SENYALS EVIDENTS DE CONSOLIDACIÓ I D'HAVER TROBAT UN LLOC AMB PERSONALITAT PRÒPIA ENTRE ELS FESTIVALS MUSICALS D'ESTIU A CATALUNYA.



El violoncel·lista Aleksandr Rudin i el pianista Vladimir Krainev van inaugurar el Festival Pau Casals d'enguany

La qualitat i l'atractiu que per als intèrprets suposa tocar al Vendrell, on va néixer un dels músics més celebrats del segle XX –si bé l'Auditori Pau Casals està situat al barri marítim de Sant Salvador, davant del magnífic Museu recentment reformat a la vil·la que el violoncel·lista va bastir al costat de la platja–, han afavorit que en pocs anys la programació hagi guanyat en atractiu fins al punt que en els onze concerts i recitals d'enguany es va arribar a una mitjana d'ocupació de gairebé el cent per cent de l'aforament de les 404 butaques, que semblen ja poques per a aquest esdeveniment estiuenc.

Des de la inauguració, amb el violoncel·lista de Moscou Aleksandr Rudin –no hi pot faltar pas, el violoncel, a la terra de Casals– i el pianista siberià Vladimir Krainev, els quals van fer gaudir el públic amb un programa integrat per una *Suite* de Bach, i tres *Sonates* de Xostakóvitx, de Schubert i de Brahms, respectivament, el nivell ja no va baixar en les sis setmanes restants, i de vegades el nivell quedà a una gran altura, com en els casos de la pianista georgiana Elisso Virsaladze (amb un recital Schumann-Chopin) o de la Camerata Lysy (amb obres de Vivaldi, Bach, Locatelli, Suk, Bruch, Bloch i Mendelssohn). Una programació eclèctica –per poder satisfer l'heterogeni públic local i turístic– ha fet coexistir la música de cambra (cap a la qual sembla tendir l'especialització del festival), la simfònica, el recital, la música tradicional catalana i, per primera vegada, el *gospel*.

Així doncs, després de la inauguració van seguir, a més dels esmentats: l'Orquestra Simfònica del Vallès, amb Salvador Brotons com a director i Jordi Camell al piano (Brahms i Beethoven); la Kamerorkest Koninklijk Conservatorium Brussel, amb els violoncel·listes Edmond Carlier i Sébastien Walnier (Corelli, Couperin, Vivaldi, Schönberg i Toldrà); The Jackson Singers (espirituals i balades); la Jove Orquestra Camerana XXI, amb Marc Moncusí dirigint i Agustí Coma al violí (Mendelssohn, Casablancas i Britten); la Cobla Mediterrània, amb Jesús Ventura com a director (sardanes, balls de la darreria del segle XIX i peces recents); la soprano búlgara Tatiana Davidova i el pianista de Vitòria Aurelio Viribay (Händel, Purcell, Puccini, Poulenc, Fauré, Delibes, Rodrigo, Montsalvatge i Turina); l'Orquestra de Cambra de la Ciutat de Praga, amb la batuta de Petr Vronsky, el violoncel·lista Marek Jerie i el violinista Cenek Pavlik (Mozart, Dvorák i Beethoven); i l'Orquestra de Cambra de la Filharmònica de Sant Petersburg, dirigida per Grigori Penteleitxouk i amb el violinista Vadim Tsibuleski (Bach, Corelli, Tartini, Chausson i Suk). Tot sembla ben encarrilat i promet més èxits encara.

DILLUNS, 11 DE NOVEMBRE DEL 2002
7:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
7:08 MATINAL
Música per començar el dia presentada per Joan Vives. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.
7:30 AGENDA MUSICAL
8:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
8:30 AGENDA MUSICAL
9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
9:06 MATINAL
EL GRAN REPERTORI
10:00 AGENDA MUSICAL
10:03 CAPSA DE MÚSICA
POULENC, FRANCIS: "Sinfonietta", FP141
Orquestra Nacional de França. Dir.: Charles Dutoit. (28m).
LISZT, FRANZ: Concert per a piano i orquestra n. 1.
Jorge Bolet. Orquestra Filharmònica de Rochester. Dir.: David Zinman. (20m).
CERVELLÓ, JORDI: "Un cant a Pau Casals".
Lluís Claret, violoncel. Violoncel.listes de Barcelona. (10m).
BRAHMS, JOHANNES: Simfonia n. 4, op. 98.
Orquestra de Cleveland. Dir.: Vladímir Ashkenazy. (41m).
BLOW, JOHN: Oda per a la mort de Mr. Henry Purcell, amb text de John Dryden.
René Jacobs, James Bowman, contratenors. Ricardo Kanji, Marion Verbruggen, flauta de bec. Anner Bylsma, violoncel. Clavicèmbal, Gustav Leonhardt. Dir.: Gustav Leonhard. (25m).
MOZART, WOLFGANG AMADEUS: Concert per a flauta, arpa i orquestra, KV 299.
C. Delaval. L. Cabel. Orquestra Nacional de Lille. Dir.: Jean-Claude Casadesus. (29m).
TOURNIER, MARCEL-LUCIEN: "Allò que canta la pluja de tardor", peça per a arpa.
Jutta Zoff, arpa. (4m).
JÄRVLEPP, JAN: Tarantel.la.
Mark Friedman, violí elèctric. Jan Järvlepp, guitarra elèctrica. (3m).
13:00 NOU PUNT NOU
Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera.
14:00 ENTRE CLÀSSICS
El dia a dia de l'actualitat musical.Realitzat per Xavier Chavarria.
15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
15:05 UN MÓN DE MÚSIQUES
Realitzat per Jordi Roura.
15:30 SO DE COBLA
La música i les activitats del món de la cobla. Realitzat per Ignasi Piñol.
16:05 A FONS
LA NOVA MÚSICA. L'espai temàtic de Catalunya Música. Selecció: Raimon Colomer. Presentació: Eulàlia Benito.
MARTIN, FRANK: "Pavane couleur du temps" per a orquestra de corda.
Camerata Bern. Dir.: Ana Chumachenko. (7m).
POULENC, FRANCIS: Sextet per a piano, flauta, oboè, clarinet, fagot i trompa.
The Nash Ensemble. (18m).
MARTIN, FRANK: "Pavane couleur du temps" per a orquestra de corda.
Camerata Bern. Dir.: Ana Chumachenko. (7m).
ARNOLD, MALCOLM: Trio per a flauta, viola i fagot, op. 6.
Judith Pearce. Roger Chase. Brian Wightman. (11m).
ARNOLD, MALCOLM: Trio per a flauta, viola i fagot, op. 6.
Judith Pearce. Roger Chase. Brian Wightman. (11m).
BENEJAM, LLUIS: Tres peces per a oboè i quartet de corda op. 7.
Cayetano Castaño, oboè. Quartet de corda de Barcelona. (19m).
17:00 LA TARDA DE L'OIENT
Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients. Presentació a càrrec d'Olga Cardús.
19:00 MÚSICA ANTIGA
Una selecció de Joan Vives presentada per Pilar Subirà.
DESPREZ, JOSQUIN: Missa Hercules Dux Ferrariae.
A Sei Voci. Maîtrise Notre Dame de Paris. Les Saqueboutiers de Toulouse. Ensemble Labyrinthes. Dir.: Bernard Fabre-Garrus. (31m).
OCKEGHEM, JOHANNES: Missa Au travail suis.
The Tallis Scholars. Dir.: Peter Phillips. (21m).
20:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
20:04 AGENDA MUSICAL
20:10 ELS GUSTOS REUNITS
Una selecció de Victòria Palma que presenta Alfred Celaya.
SUNAZAKI, TOMOKO: "Tegoto".
Tegoto (13m).
BERLIN, IRVING: "They say it's wonderful".
Johnny Hartmann, veu. John Coltrane, saxo. McCoy Tyner, piano. Jimmy Garrison, baix. Elvin Jones, bateria. (5m).
AMARGÓS, JOAN ALBERT: "Intermezzo". (5m).
RODRIGO, JOAQUÍN: Homenaje a la Tempranica.
Orquestra de la Ràdio de Berlín. Dir.: Hans-Dieter Baum. (5m).
PACHELBEL, JOHANN: Trio Sonata n. 1 per a dos violins, scordatura i baix.
London Baroque. (8m).
MOZART, WOLFGANG AMADEUS: Rondo en La m, KV 511.
Paul Badura-Skoda, pianoforte. (10m).
DONIZETTI, GAETANO: "L'Olimpiade", escena i duet.
Susanna Rigacci. Daniela Broganelli. Orquestra de cambra de l'Associació In Canto de Terni. Dir.: Fabio Maestri. (9m).
SCHUBERT, FRANZ: Ballet de "Rosamunda, princesa de Xipre", D.797.
Orquestra de Cambra d'Europa. Dir.: Claudio Abbado. (7m).
FALLA, MANUEL DE: El gran teatro del mundo.
Victòria dels Angels. Cor Lieder Camera. Orquestra de Cambra Teatre Lliure. Dir.: Josep Pons. (10m).
PUCCINI, GIACCOMO: "Vissi d'arte, vissi d'amore" de l'acte II de Tosca.
Maria Callas. Orquestra de la Société des Concerts del Conservatori. Dir.: Georges Prêtre. (3m).
PURCELL: Sonata n. 13 en do m, Z 798.
Quartet Purcell. (7m).
LEKEU, GUILLAUME: Adagio, per a quartet d'orquestra.
Ensemble Musique Oblique. (10m).
HARTY, NICHOLAS: Polka de la "Suite sobre John Field".
Orquestra de l'Úlster. Dir.: Bryden Thomson. (5m).
"Himne a l'amor".
Edith Piaf. (3m).
22:00 AGENDA MUSICAL
22:04 ELS CONCERTS DE CATALUNYA MÚSICA
LINDBERG: Feria. MAURICE RAVEL: Concert per a piano i orquestra en sol.
ROBERT GERHARD: Alegrías, ballet.
ALBERTO GINASTERA: Estancia, ballet.
Albert Guinovart, piano. Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya. Dir.: Ernest Martínez Izquierdo.
CONCERT enregistrat per Catalunya Música el dia 8 de novembre del 2002 a l'Auditori. TEMPORADA 2002/3 de l'OBC.
23:45 NOCTURN
Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.

PROGRAMACIÓ DE NIT
Repetició dels últims programes
0:30 MÚSICA ANTIGA
Repetició del programa emès dilluns passat.
1:30 CICLE DE LIED
Emès divendres passat.
2:30 NOU PUNT NOU
Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera. Repetició dels programes emesos la setmana anterior.
3:30 ELS GUSTOS REUNITS
Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 20:10 a 22:00).
5:30 CAPSA DE MÚSICA
Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

DIMARTS, 12 DE NOVEMBRE DEL 2002
7:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
7:08 MATINAL
Música per començar el dia presentada per Joan Vives. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.
7:30 AGENDA MUSICAL
8:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
8:30 AGENDA MUSICAL
9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
9:06 MATINAL
EL GRAN REPERTORI
10:00 AGENDA MUSICAL
10:03 CAPSA DE MÚSICA
MOZART, WOLFGANG AMADEUS: Concert per a flauta n.1, K.313.
Emmanuel Pahud, flauta. Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: Claudio Abbado. (25m).
GRANADOS, ENRIC: "Valsos poètics"
Antoni Besses, piano. (15m).
SIBELIUS, JAN: Escenes històriques, suite n.2 op.66.
Orquestra Nacional Escocesa. Dir.: Alexander Gibson. (18m).
SAINT-SAËNS, CAMILLE: "Calme des nuits", op. 68 n. 1.
Cor Monteverdi. Dir.: John Eliot Gardiner. (6m).
TXAIKOVSKI, PIOTR ILITX: Concert per a violí, op.35.
Itzhak Perlman, violí. Orquestra de Filadèlfia. Dir.: Eugene Ormandy. (37m).
PACHELBEL, JOHANN: Canon i Giga.
Il Giardino Armonico. Dir.: Giovanni Antonini. (4m).
BORTNIANSKI, DMITRI: Concert n. 4, per a cor.
Cor estatal Glinka de Sant Petersburg. Dir.: Vladislav Txernutxenko. (8m).
COUPERIN, FRANÇOIS: Concert n. 5 d'"Els gustos reunits".
Les Talens LyriquesDir.: Christophe Rousset (12m).
GERHARD, ROBERT: "Fantasia".
Julian Bream, guitarra. (4m).
SVENDSEN, JOHAN SEVERIN: Romança en SolM, op.26.
Gil Shaham, violí. Orquestra de cambra Orpheus. (7m).
BERLIOZ, HECTOR: Obertura "Benvenuto Cellini".
Staatskapelle de Dresden. Dir.: Collin Davis. (10m).
COURSON - LE BERRE / VIVALDI, ANTONIO: "Estro-Reel", fantasia sobre Vivaldi i la música celta.
Conjunt barroc "Le Orfanelle della Pieta". Solistes de música celta. (3m).
13:00 NOU PUNT NOU
Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera.
14:00 ENTRE CLÀSSICS
El dia a dia de l'actualitat musical.Realitzat per Xavier Chavarria.
15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
15:05 UN MÓN DE MÚSIQUES
Realitzat per Jordi Roura.
15:30 SO DE COBLA
La música i les activitats del món de la cobla. Realitzat per Ignasi Piñol.
16:05 A FONS
ELS COMPOSITORS CATALANS. L'espai temàtic de Catalunya Música presentat per Raimon Colomer i Eulàlia Benito.
17:00 LA TARDA DE L'OIENT
Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients. Presentació a càrrec d'Olga Cardús.
19:00 MÚSICA DE CAMBRA
Una selecció de Raimon Colomer presentada per Pilar Subirà.
BEETHOVEN, LUDWIG VAN: Sonata per a violoncel i piano n. 5 en re M. op. 102, n. 2.
Lynn Harrell, violoncel. Vladimir Ashkenazy, piano. (20m).
HUMMEL, JOHANN NEPOMUK: Quartet de corda op.30 n.1.
Quartet de corda Delmé. (25m).
20:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
20:04 AGENDA MUSICAL
20:15 TRANSMISSIÓ EN DIRECTE DES DEL GRAN TEATRE DEL LICEU
Temporada 2002-2003
STRAUSS, RICHARD: "Ariadna a Naxos", òpera en un pròleg i un acte.
Adrianne Pieczonka. Edita Gruberova. Heidi Brunner.
John Horton Murray. Wolfgang Brendel.
Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu.
Dir.: Friedrich Haider.
23:45 NOCTURN
Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.

PROGRAMACIÓ DE NIT
Repetició dels últims programes
0:30 A LA MANERA DE....
Un convidat ens proposa i comenta la música que li agrada. Guió i presentació de Joan Vives.Repetició del programa emès dissabte passat.
2:30 NOU PUNT NOU
Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera. Repetició dels programes emesos la setmana anterior.

3:30 ELS GUSTOS REUNITS
Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 20:10 a 22:00).
5:30 CAPSA DE MÚSICA
Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

DIMECRES, 13 DE NOVEMBRE DEL 2002

7:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
7:08 MATINAL
Música per començar el dia presentada per Joan Vives. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.
7:30 AGENDA MUSICAL
8:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
8:30 AGENDA MUSICAL
9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
9:06 MATINAL
EL GRAN REPERTORI
10:00 AGENDA MUSICAL
10:03 CAPSA DE MÚSICA
FALLA, MANUEL: "El sombrero de tres picos", ballet en dues parts, amb text de Gregorio Martínez Sierra.
Consuelo Rubio, mezzo-soprano. Orquestra de la Ràdio Francesa. Dir.: Eduard Toldrà. (34m).
SCARLATTI, ALESSANDRO: Concert en Do M, "Sonata vigesima terza", per a flauta, dos violins i baix continu.
Ensemble Fête Rustique. Dir.: Giorgio Matteoli. (7m).
GRIEG, EDVARD: Concert per a piano i orquestra, op. 16.
Garrick Ohlsson, piano. Academy of St. Martin-in-the-Fields. Dir.: Neville Marriner. (31m).
POULENC, FRANCIS: Sonata per a piano a quatre mans.
Jacques Février i Gabriel Tacchino, piano. (7m).
HAYDN, FRANZ JOSEPH: Trio amb piano n.36, Hob. XV:22.
Patrick Cohen. Erich Höbarth. Christophe Coin. (21m).
BACH, JOHANN SEBASTIAN: "Wiederstehe doch der Sünde" (Resisteix al pecat), cantata BWV 54.
Henri Ledroit. Ricercar Consort. (14m).
ELGAR, EDWARD: "La neu", op.26 n.1.
Cor Filharmònic de Liverpool. Reial Orquestra Filharmònica de Liverpool. Dir.: Charles Groves. (6m).
CHOPIN, FREDERIC: Balada n.4, op.52.
Vladímir Horowitz, piano.
Enregistrament fet al Metropolitan de Nova York, l'1 de novembre de 1981. (10m).
GLAZUNOV, ALEXANDER: "Stenka Razin" (Stepan Razin), poema simfònic op.13.
Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: Yondani Butt. (15m).
CORELLI, ARCANGELO: Concerto grosso op.6 n.8, "Fet per la Nit de Nadal".
Europa Galante. Dir.: Fabio Biondi. (13m).
13:00 NOU PUNT NOU
Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera.
14:00 ENTRE CLÀSSICS
El dia a dia de l'actualitat musical.Realitzat per Xavier Chavarria.
15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
15:05 UN MÓN DE MÚSIQUES
Realitzat per Jordi Roura.
15:30 SO DE COBLA
La música i les activitats del món de la cobla. Realitzat per Ignasi Piñol.
16:05 A FONS
LA MÚSICA, ARA. L'espai temàtic de Catalunya Música. Selecció: Maró Jané. Presentació: Eulàlia Benito.
BEETHOVEN, LUDWIG VAN: Simfonia n. 2 op. 36.
Jove Orquestra Simfònica de Catalunya. Dir.: Josep Pons.
Enregistrat per Catalunya Música a la Sala Simfònica de l'Auditori el dia 26 de stembre de 1999 en el concert de presentació de la JONC. (31m).
NAVARRETE: "Aurea aetas" (l'edat d'or) i "Cantus Medeae" (El cant de Medea), dues peces de "Les Metamorfosis d'Ovidi".
Claudia Schneider, veu. Conjunt instrumental encapçalat per Olvido Lanza, violí. Cor dirigit per Agnès Miralbell. (9m).
PIAZZOLLA, ASTOR: Verano Porteño.
Gustavo Them, guitarra. (5m).
17:00 LA TARDA DE L'OIENT
Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients. Presentació a càrrec d'Olga Cardús.
19:00 MÚSICA CORAL
Selecció i presentació a càrrec de Maró Jané.
PROKOFIEV, SERGEI: "Alexander Nevski", op.78.
Larissa Avdeeva, mezzo-soprano. Conjunt coral de la República de Rússia. Orquestra Nacional de l'URSS. Dir.: E. Svetlànov. (38m).
SCHÜTZ, HEINRICH: Magnificat alemany, SWV 494.
The Sixteen. Paul Nicholson, orgue. Dir.: Harry Christophers. (7m).
BEETHOVEN, LUDWIG VAN: "Meeresstille und glückliche Fahrt" (Mar en calma i pròsper viatge), op. 112.
Cor de la ciutat de Viena de l'Associació de Concerts. Orquestra Filharmònica de Viena. Dir.: Claudio Abbado. (8m).
20:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
20:04 AGENDA MUSICAL
20:10 ELS GUSTOS REUNITS
Una selecció de Victòria Palma que presenta Alfred Celaya.
ALI AKHBAR KHAN: "Journey". "Anticipation". (3m).
SOROZABAL, PABLO: "En un país de fábula" i " "Marola, yo deseo...", dues romances de la sarsuela La tavernera del Puerto.
Plácido Domingo. María Bayo. Orquestra Simfònica de Galícia. Dir.: Víctor Pablo Pérez. (10m).
BACH, JOHANN SEBASTIAN: Fragment inicial del Magnificat, BWV 243.
Cor i orquestra de l'Academy of St. Martin in the Fields. Dir.: Neville Marriner. (3m).
DVORAK, ANTONIN: Capriccio per a violí i piano, (B.81).
Qian Zhou, violí. Edmund Battersby, piano. (10m).
DEBUSSY, CLAUDE: Danses per a arpa i orquestra.
Vera Badings, arpa. Orquestra del Concertgebouw d'Amsterdam. Dir.: Bernard Haitink. (9m).
LISZT: 2 lieder "Es Rauschen die Winde" i "Die Loreley".
Magali Damonte, mezzo-soprano. Cyril Huve, piano. (10m).
BASIE/GIBSON/RUSHING: "I left my baby"
Mark Whitfield, guitarra. David "Fathead" Newman, saxo contralt. Craig Handy, saxo tenor. Curtis Fowlkes, trombó. Conjunt instrumental. (7m).
BASIE/LIVINGSTON/DAVID: "Blue and sentimental".
Guy Lafitte, saxo tenor. Geo Daly, vibràfon. Raymond Fol, piano. Jean Bonal, guitarra. Alix Bret. contrabaix. Bernard Planchenault, bateria. (7m).
VIVALDI, ANTONIO: "Cessate, omai cessate", cantata RV 684.
Gérard Lesne, contratenor. Il Seminario Musicale. Dir.: Fabio Biondi. (12m).
CHOPIN, FREDERIC: "The Ring" (L'Anell), "A young girl's wish" (El desig d'una joveneta), dues cançons de l'op. 74.
Victòria dels Àngels, soprano. Manuel García Morante, piano. (4m).
GLINKA, MIKHAIL: Obertura en Re M.
BBC Philharmonic. Dir.: Vassily Sinaisky. (6m).
RAMIÓ, CONCEPCIÓ: Fantasia per a quatre tenores.
Jordi Figaró, Josep . Sánchez, Joan-Jordi Beumala, Marià Franco, tenores. Cobla Sant Jordi Ciutat de Barcelona. Dir.: Concepció Ramió Diumenge. (7m).
ABEL, KARL FRIEDRICK: Simfonia op. 17, n. 5, en Sib M.
The Hanover Band. Dir.: Anthony Halstead. (12m).
22:00 AGENDA MUSICAL
22:04 ELS CONCERTS DE CATALUNYA MÚSICA
Presentat per Alfred Celaya.
HYACINTHE JADIN: Quartet op. 1, n. 3, en fa m. FRANZ SCHUBERT: Quartet op. post n. 168, en Si b M. FRANZ JOSEPH HAYN: Quartet op. 74, n. 4, en Si b M "L'albada".
Quartet Albada.
CONCERT enregistrat per Catalunya Música el dia 13 de novembre del 2002 a l'església de Santa Maria de Vilabertra. X SCHUBERTÍADA A VILABERTRAN. (68m).
23:45 NOCTURN
Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes
0:30 CATALUNYA JAZZ
Un programa d'Albert Mallofré. Repetició del programa emès dissabte passat.
2:30 NOU PUNT NOU
Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera. Repetició dels programes emesos la setmana anterior.
3:30 ELS GUSTOS REUNITS
Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 20:10 a 22:00).
5:30 CAPSA DE MÚSICA
Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

DIJOUS, 14 DE NOVEMBRE DEL 2002

7:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
7:08 MATINAL
Música per començar el dia presentada per Joan Vives. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.
7:30 AGENDA MUSICAL
8:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
8:30 AGENDA MUSICAL
9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
9:06 MATINAL
EL GRAN REPERTORI
10:00 AGENDA MUSICAL
10:03 CAPSA DE MÚSICA
MEDTNER, NICOLAI: Sonata per a violí i piano en sol M. n. 2, op. 44.
Alexander Labko, violí. Evgeni Svetlanov, piano. (39m).
MOZART, WOLFGANG AMADEUS: Concert per a oboè i orquestra KV 314.
Gerhard Turetschek, oboè. Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: Karl Böhm. (24m).
VIVALDI, ANTONIO: Motet per a la solemnitat de Sant Antoni
Cecilia Gasdia, soprano. I Solisti Veneti. Dir.: Claudio Scimone. (15m).
XOSTAKOVITX, DIMITRI: Concert per a piano, orquestra de corda i trompeta n. 1, op. 35 en do m.
Vladimir Krainev, piano. Vladimir Kafelnikov, trompeta. Orquestra de Cambra Els Virtuosos de Moscou. Dir.: Vladimir Spivakov. (23m).
HAYDN, FRANZ JOSEPH: Simfonia n. 59, "Foc".
Academy of St. Martin-in-the-Fields. Dir.: Neville Marriner. (16m).
MENDELSSOHN, FELIX: Octet de corda
Academy of St. Martin-in-the-Fields. (Conjunt de cambra). (30m).
ROSLAVEC, NICOLAI: "En les hores de la lluna nova", poema simfònic.
Orquestra Simfònica de la Ràdio de Saarbrücken. Dir.: Heinz Holliger. (13m).
13:00 NOU PUNT NOU
Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera.
14:00 ENTRE CLÀSSICS
El dia a dia de l'actualitat musical.Realitzat per Xavier Chavarria.
15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
15:05 UN MÓN DE MÚSIQUES
Realitzat per Jordi Roura.
15:30 SO DE COBLA
La música i les activitats del món de la cobla. Realitzat per Ignasi Piñol.
16:05 A FONS
LES VEUS DEL SEGLE. L'espai temàtic de Catalunya Música. Selecció: Victòria Palma. Presentació: Eulàlia Benito.
SAINT-SAËNS, CAMILLE: "La Cloche", melodia per a soprano i orquestra.
Nathalie Dessay, soprano. Orquestra Nacional d'Ille de France. (5m).
GRANADOS, ENRIC: La maja y el ruiseñor.
Natalie Dessay, soprano. Orquestra Simfònica de Berlín. Dir.: Michael Schönwandt. (6m).
RAKHMANINOV, SERGUEI: Vocalise, op. 34, n. 14 (Transcripció feta pel mateix autor per a veu i orquestra).
Natalie Dessay, soprano. Orquestra Simfònica de Berlín. Dir.: Michael Schonwandt. (5m).
GLIÈRE, REINHOLD: "Andante", del Concert per a soprano coloratura i orquestra, op. 82.
Natalie Dessay, soprano. Orquestra Simfònica de Berlín. Dir.: Michael Schonwandt. (9m).
PROCH, HEINRICH: "Deh torna mio bene", air i variacions op. 164.
Natalie Dessay, soprano. Orquestra Simfònica de Berlín. Dir.: Michael Schönwandt. (7m).

DELIBES, LEO: "D'où viens-tu? Que veux-tu?", duet de l'òpera en tres actes Lakmé.
Natalie Dessay, Lakmé. Gregory Kunde, Gerald. Orquestra del Capitoli de Tolosa. Dir.: Michel Plasson. (8m).
HANDEL, GEORG FRIEDRICH: Escena XIII i XIV (recitatiu i ària), de l'acte Ier, d'"Alcina", òpera en tres actes amb llibret anònim adaptat per Ricardo Broschi, sobre "Orlando furioso" de Ludovico Ariosto.
Natalie Dessay, soprano. Timothy Robinson, tenor. Les Arts Florissants. Dir.: William Christie. (6m).
MOZART, WOLFGANG AMADEUS: "Der Hölle Rache kocht in meinem Herzen", ària de la Reina de la nit, de l'òpera La flauta màgica.
Natalie Dessay, reina de la nit. Les Arts Florissants. Dir.: William Christie. (3m).
17:00 LA TARDA DE L'OIENT
Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients.
Presentació a càrrec d'Olga Cardús.
19:00 PENTAGRAMA
Programa de divulgació musical. Guió i realització: Pere Burés i Àlex Robles.
20:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
20:04 AGENDA MUSICAL
20:10 ELS GUSTOS REUNITS
Una selecció de Victòria Palma que presenta Alfred Celaya.
STRAUSS, RICHARD: Scherzo de la simfonia domèstica, op. 53.
Orquestra Filharmònica de Viena. Dir.: Lorin Maazel. (7m).
LAGUILLO, EDUARDO: "Hay algo en el aire".
"Hay algo en el aire". (6m).
BORODIN, ALEXANDER: Danses polovtsianes del Príncep Igor.
Royal Philharmonic Orchestra. Dir.: Sir Thomas Beecham. (12m).
HONEGGER, ARTUR: Pacific 231, moviment simfònic n. 1.
Orquestra Simfònica de la Ràdio de Baviera. Dir.: Charles Dutoit. (6m).
HÄNDEL, GEORG FRIEDRICH: Trio Sonata op. 2 n. 3.
London Baroque. (10m).
BEETHOVEN, LUDWIG VAN: Obertura Coriolà, op.62.
Orquestra del Segle XVIII. Dir.: Frans Brüggen. (7m).
SAINT-SAENS, CAMILLE: Sonata per a fagot i piano, op. 168
Laurence Perkins. Michael Hancock. (13m).
BACH, JOHANN SEBASTIAN: Moviment de concert, BWV 1045.
Pavlo Beznosiuk, violí. The Brandenburg Consort. Dir.: Roy Goodman. (5m).
WAGNER, RICHARD: Cor de l'acte IIIer, de l'òpera en tres actes, "Lohengrin"
Cor de l'òpera Bavaresa de Munic. Orquestra de l'Estat de Baviera. Dir.: Robert Heger. (5m).
ROBERTS: "Whales from the orient".
Marcus Roberts, piano. Stephen Riley i Isa Abdul-Hamid, saxos. Vincent Gardner i Ronald Westray, trombons. Marcus Printup i Randall Haywood, trompetes. Roland Guerin, baix. Ali Jackson, bateria. (8m).
BREL, JACQUES: "Les chanson des vieux amants".
Jacques Brel amb Gerard Jouannest i la seva orquestra. Dir.: François Rauber. (5m).
MARQUÉS, PEDRO MIGUEL: "Lágrimas mías", de "El anillo de hierro".
Teresa Berganza, soprano. Gran ORquestra Simfònica. Dir.: Benito Lauret. (4m).
MOZART, WOLFGANG AMADEUS: Divertimento n. 2, KV 155.
Orquestra Pro Arte de Munic. Dir.: Kurt Redel. (9m).
TOLDRÀ, EDUARD: "Lluna plena", sardana.
Cobla Sant Jordi Ciutat de Barcelona. Dir.: Antoni Ros-Marbà. (3m).
22:00 AGENDA MUSICAL
22:04 ELS CONCERTS DE CATALUNYA MÚSICA
Presentat per Alfred Celaya.
OBRES de RICHARD WAGNER, GAETANO DONIZETTI, GIUSEPPE VERDI, WOLFGANG AMADEUS MOZART, GIOSCCHINO ROSSINI i VICENZO BELLINI.
Stefania Bonfadelli, soprano. Kai Gleusteen, violí. Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu. Dir.: Elisabeth Attl.
CONCERT enregistrat per Catalunya Música el dia 26 d'abril del 2001 al Centre Cultural Caixa de Terrassa.
CONCERT LÍRIC. TEMPORADA 2000/1, al Centre Cultural Caixa de Terrassa. (80m).
23:45 NOCTURN
Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes
0:30 L'AUDIOVISUAL
Un programa d'Àlex Gorina.
1:30 A FONS
ELS INTÈRPRETS CATALANS. L'espai temàtic de Catalunya Música. Selecció: Raimon Colomer. Presentació: Eulàlia Benito. Repetició de l'espai emès divendres de la setmana passada.
2:30 NOU PUNT NOU
Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera. Repetició dels programes emesos la setmana anterior.
3:30 ELS GUSTOS REUNITS
Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 20:10 a 22:00).
5:30 CAPSA DE MÚSICA
Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

DIVENDRES, 15 DE NOVEMBRE DEL 2002

7:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
7:08 MATINAL
Música per començar el dia presentada per Joan Vives. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.
7:30 AGENDA MUSICAL
8:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
8:30 AGENDA MUSICAL
9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
9:06 MATINAL
EL GRAN REPERTORI
10:00 AGENDA MUSICAL
10:03 CAPSA DE MÚSICA
BORODIN, ALEXANDER: Simfonia n. 2 "Èpica".
Orquestra Simfònica de l'Acadèmia de l'Estat de l'URSS. Dir.: Evgueni Svetlanov. (31m).
TXAIKOVSKI, PIOTR ILITX: Concert per a piano n.1, op.23.
Vladimir Ashkenazy, piano. Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: Lorin Maazel. (35m).
STRAUSS, JOHANN: "Veus de primavera", vals op.410.
Orquestra Johann Strauss de Viena. Dir.: Willi Boskovsky. (6m).
MENDELSSOHN, FELIX: Quartet de corda op. 13 en la m.
Quartet Mosaïques. (32m).
LULLY, JEAN-BAPTISTE: "Les plaisirs de l'île enchantée", comèdia-ballet (extractes).
Solistes vocals. Les Musiciens du Louvre. Dir.: Marc Minkowski. (8m).
BEETHOVEN, LUDWIG VAN: Preludi i fuga en DoM, Hess 31.
Mendelssohn-Quartett. (5m).
CASALS, ENRIC: "Suite en re per a violoncel sol" (Homenatge a Pau Casals).
LLuís Claret, violoncel. (14m).
BACH, JOHANN SEBASTIAN: "Sei Lob und Ehr dem höchsten Gut" (Lloança i glòria al bé suprem), cantata BWV 117.
M.Georg. A.Kraus. A.Schmidt. Gächinger Kantorei Stuttgart. Württembergisches Kammerorchester Heilbronn. Bach-Ensemble. Dir.: Helmut Rilling. (22m).
13:00 NOU PUNT NOU
Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera.
14:00 ENTRE CLÀSSICS
El dia a dia de l'actualitat musical.Realitzat per Xavier Chavarria.
15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
15:05 UN MÓN DE MÚSIQUES
Realitzat per Jordi Roura.
15:30 SO DE COBLA
La música i les activitats del món de la cobla. Realitzat per Ignasi Piñol.
16:05 A FONS
ELS INTÈRPRETS CATALANS. L'espai temàtic de Catalunya Música. Selecció: Raimon Colomer. Presentació: Eulàlia Benito.
MASSENET, JULES: "Il faut nous séparer", duet de Werther.
Agnes Baltsa. Josep Carreras. Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: Plácido Domingo. (11m).
BERNSTEIN, LEONARD: "Maria", "Tonight", "America", tres temes del musical "West Side Story".
Josep Carreras. Kiri te Kanawa. Tatiana Troyanos. Louise Edeiken. Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: Leonard Bernstein. (14m).
LEONCAVALLO, RUGGERO: Cinc cançons.
Josep Carreras, tenor. Lorenzo Bavaj, piano. (11m).
DONIZETI, GAETANO: Dues cançons.
Josep Carreras. Martin Katz, piano. (6m).
BIZET, GEORGES: "C'est toi!", "C'est moi!", duet de l'òpera Carmen.
Agnes Baltsa. Josep Carreras. Cor de l'Opera de París. Schöneberger Sängerknaben. Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: Herbert von Karajan. (10m).
17:00 LA TARDA DE L'OIENT
Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients.
Presentació a càrrec d'Olga Cardús.
19:00 CICLE DE LIED
Una selecció de Montse Aguilera que presenta Eulàlia Benito.
RAVEL, MAURICE: Cançons populars.
Dietrich Fischer-Dieskau. Harmut Höll. (12m).
TURULL, XAVIER: Sis cançons per a orquestra.
Montserrat Alavedra, soprano. Weiner Chamber OrchestraDir.: Richard Weninger. (15m).
MONTSALVATGE, XAVIER: "Danse d'escaroles", "La vierge couronnée", "Nana", "Alhelí", quatre cançons.
Angelica Kirschlager, mezzosoprano. Melvyn Tan, piano.
Enregistrament fet per Catalunya Música el dia 20 d'abril del 2001 a l'Auditori Winterthur dins del marc de la Schubertíada a l'Illa Diagonal. (11m).
MOMPOU, FREDERIC: Combat del somni.
Anna Ricci, mezzosoprano. Àngel Soler, piano. (16m).
20:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
20:04 AGENDA MUSICAL
20:10 ELS GUSTOS REUNITS
Una selecció de Victòria Palma que presenta Alfred Celaya.
TXAIKOVSKI, PIOTR ILITX: Marxa eslava, op. 31.
Orquestra Filharmònica de Los Angeles. Dir.: Zubin Mehta. (9m).
NOBLE, RAY: "The very thought of you"
Shirley Horn, veu. Shirley Horn Trio. (5m).
TURINA, JOAQUÍN: "La oración del torero" (versió per a orquestra d'acordions).
Orquestra de Càmara "Claroscuros". Dir.: Ángel Huidobro. (8m).
HONEGGER, ARTHUR: Rapsòdia per a dos flautes, clarinet i piano, H 13.
Alain Marion. Ashildur Haraldsdottir. Michel Arrignon. Pascal Devoyon. (9m).
BAX, ARNOLD: Lullaby, berceuse.
Eric Parkin, piano. (4m).
BRAHMS, JOHANNES: Cant fúnebre, op.13.
Cor i Orquestra Simfònica de la Ràdio de Baviera. Dir.: Bernard Haitink. (8m).
GLUCK, CHRISTOPH WILLIBALD: "Le perfide Renaud me fuit", ària de l'òpera Armida.
Janet Baker, mezzosoprano. Orquestra de Cambra Anglesa. Dir.: Raymond Leppard. (8m).
BACH, JOHANN SEBASTIAN: Toccata en mi m, BWV 914.
Bob van Asperen, clavecí. (6m).
COUPERIN, FRANÇOIS: Concert n. 12 per a violes de "Les Goûts Rèunis".
Wieland Kuijken. Kaori Uemura. Robert Kohnen. (9m).
BEETHOVEN, LUDWIG VAN: Primer moviment de la Simfonia n. 2, op. 36.
Orquestra del Segle XVIII. Dir.: Frans Brüggen. (11m).
BROUWER, LEO: Temes i aires populars cubans.
Jorge Oraison, guitarra. (10m).
STRAUSS, JOHANN: "Acceleracions", vals op.234.
Orquestra Johann Strauss de Viena. Dir.: Willi Boskovsky. (8m).
BRIDGEWATER/PAPADIAMANDIS: "Heartache caravan".
Dee Dee Bridgewater, veu. Conjunt instrumental. (5m).
22:00 AGENDA MUSICAL
22:04 ELS CONCERTS DE CATALUNYA MÚSICA
Presentat per Alfred Celaya.
JOHN ADAMS: "Short ride in a fast machine", fanfàrria per a orquestra.
ANTON GARCIA ABRIL: "Juventus", concert per a dos pianos i orquestra.
IGOR STRAVINSKI: "Petrushka", suite per a orquestra.

Jove Orquestra Nacional de Espanya (JONDE). Dir.: Josep Vicent.
CONCERT enregistrat per Catalunya Música el dia 30 de setembre del 2002 al teatre Fabià Puigserver (Teatre Lliure). 50È ANIVERSARI JOVENTUTS MUSICALS D'ESPANYA 1952-2002. (64m).
23:45 NOCTURN
Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.

PROGRAMACIÓ DE NIT
Repetició dels últims programes
0:30 MÚSICA CORAL
Emès dimecres de la setmana passada.
1:30 MÚSICA DE CAMBRA
Programa emès la setmana anterior (Dimarts a les 19:00h).
2:30 NOU PUNT NOU
Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera. Repetició dels programes emesos la setmana anterior.
3:30 ELS GUSTOS REUNITS
Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 20:10 a 22:00).
5:30 CAPSA DE MÚSICA
Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

DISSABTE, 16 DE NOVEMBRE DEL 2002
8:00 MATINAL
Música per començar el dia presentada per Pilar Subirà. Recull d'obres breus. Inclou butlletí de notícies i agenda musical.
8:30 AGENDA MUSICAL
9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
10:00 CONCERT BARROC
Una selecció de Joan Vives que presenta Pilar Subirà.
CAMPRA, ANDRÉ: "L'Europa Galant", ballet per a veus i orquestra.
Rachel Yakar i Marijanne Kweksilben, sopranos. René Jacobs, contratenor. La Petite Bande. Dir.: Gustav Leonhardt. (48m).
CAMPRA, ANDRÉ: "Salve regina", motet.
Jacqueline Nicolas, soprano. Anne-Marie Lasla, baix de viola. William Christie, orgue. (5m).
11:00 MÚSICA PER A COBLA
Una selecció d'Ignasi Piñol que presenta Pilar Subirà.
12:00 AGENDA MUSICAL
12:03 PENTAGRAMA
Programa de divulgació musical. Guió i realització: Pere Burés i Àlex Robles.Repetició del programa emès dijous passat.
13:00 NOU PUNT NOU
Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera. Resum dels millors programes de la setmana.
14:00 ENTRE CLÀSSICS
Resum setmanal de l'actualitat musical.Realitzat per Xavier Chavarria.
15:05 UN MÓN DE MÚSIQUES
Realitzat per Jordi Roura.
16:00 ELS GUSTOS REUNITS
Una selecció de Montse Aguilera que presenta Carmina Malagarriga.
MERULO, TARQUINIO: Toccata quarta del sisè to.
Massimiliano Raschietti, orgue. (6m).
GÖRNER: "Die Nacht".
Andreas Scholl, contratenor. Markus Märkl, clavecí. Karl Ernst Schröder, llaüt. Alix Verzier, violoncel. (6m).
WAGNER, RICHARD: Obertura de "Els mestres cantaires".
Thomas Trotter, orgue. (10m).
VIVALDI, ANTONIO: Sonata op. 1 n. 1, RV 73.
Salvatore Accardo, Franco Gulli, violins. Rohan de Saram, violoncel. Bruno Canino, clavecí. (8m).
TUBIN, EDUARD: Vals trist.
Orquestra Simfònica de Göteborg. Dir.: Neeme Järvi. (4m).
GRANADOS, ENRIC: Allegro de concert.
Alícia de Larrocha, piano. (8m).
MOZART, WOLFGANG AMADEUS: Simfonia en Re m, KV 74c.
The Academy of Ancient Music. Dir.: Jaap Schröder. (4m).
DVORAK, ANTONIN: Dumka, segon moviment del sextet de corda, op. 48.
Components de l'octet de la Filharmònica de Berlín. (7m).
17:00 GRANS OBRES
Presentat per Maró Jané.
SCHUBERT, FRANZ: "Die schöne Müllerin" (La bella molinera), D.795.
Matthias Goerne, barítton. Eric Schneider, piano. (71m).
BERLIOZ, HECTOR: Béatrice et Bénédict.
Janet Baker. Robert Tear. Christiane Eda-Pierre. Helen Watts. Thomas Allen. Cor John Alldis. Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: Colin Davis. (98m).
20:03 CATALUNYA JAZZ
Un programa d'Albert Mallofré.
22:00 AGENDA MUSICAL
22:04 A LA MANERA DE.....
Un convidat ens proposa i comenta la música que li agrada. Guió i presentació de Joan Vives.
0:04 NOCTURN
Música per acabar el dia.

PROGRAMACIÓ DE NIT
Repetició dels últims programes
0:30 CONCERT BARROC
Repetició del programa emès la setmana anterior. (Dissabte i diumenge a les 10:00h).
1:30 ENTRE CLÀSSICS
El dia a dia de l'actualitat musical.Realitzat per Xavier Chavarria. (Repetició).
2:30 NOU PUNT NOU
Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera. Resum dels millors programes de la setmana passada.
3:30 UN MÓN DE MÚSIQUES
Realitzat per Jordi Roura.
4:30 ELS GUSTOS REUNITS
Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: repetició dels programes de Dissabte i Diumenge, de 14:00 a 17:00).
5:30 CAPSA DE MÚSICA
Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

DIUMENGE, 17 DE NOVEMBRE DEL 2002
8:00 MATINAL
Música per començar el dia presentada per Pilar Subirà. Recull d'obres breus. Inclou butlletí de notícies i agenda musical.
8:30 AGENDA MUSICAL
9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
10:00 CONCERT BARROC
Una selecció de Joan Vives que presenta Pilar Subirà.
BLOW, JOHN: Chacona en Fa M.
Bradford Tracey, clavicèmbal. (7m).
BLOW, JOHN: Oda al casament.
Alfred Deller i Mark Deller, contra-tenors. Philipp Todd, tenor. Maurice Bevan, barítton. Orquestra de Cambra del Festival de Stour. Dir.: Alfred Deller. (14m).
BLOW, JOHN: Anthem "Lord, who shall dwell in thy tabernacle?".
Robin Blaze, contratenor. Joseph Cornwell, tenor. Stephen Varcoe, barítton. The Parley of Instruments. Cor de la Catedral de Winchester. Dir.: David Hill. (10m).
BLOW, JOHN: "Mark how the lark and linnet sing", oda per la mort de Henry Purcell.
Rogers Covey-Crump. Charles Daniels. The Parley of Instruments. Dir.: Peter Holman. (20m).
11:00 MÚSICA PER A COBLA
Una selecció d'Ignasi Piñol que presenta Pilar Subirà.
12:17 GUIA MUSICAL
La informació il·lustrada sobre els concerts i l'activitat musical de la temporada.Un espai presentat per Pilar Subirà.
13:00 NOU PUNT NOU
Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera. Resum dels millors programes de la setmana.
14:00 ENTRE CLÀSSICS
Resum setmanal de l'actualitat musical.Realitzat per Xavier Chavarria.
15:05 UN MÓN DE MÚSIQUES
Realitzat per Jordi Roura.
16:00 ELS GUSTOS REUNITS
Una selecció de Montse Aguilera que presenta Carmina Malagarriga.
SCRIABIN, ALEXANDER: Sonata per a piano n. 4, Op. 30.
Evelyne Dubourg (8m).
SANZ, GASPAR: "Canción", del tractat "Instrucción de música sobre la guitarra española" (1674-75).
Orphénica Lyra: José Miguel Moreno, guitarra barroca. Eligio Quintero, tiple. Juan Carlos de Mulder, tiorba. Pedro Estevan, percussió. Dir.: José Miguel Moreno. (1m).
CHABRIER, EMMANUEL: Les cigales.
Gérard Souzay, barítton. Dalton Baldwin, piano. (3m).
RAKHMANINOV, SERGEI: Tres preludis op. 23.
John Browning, piano. (13m).
MOZART, WOLFGANG AMADEUS: Te Deum laudamus, KV 141.
Cor Arnold Schönberg. Concentus musicus Viena. Dir.: Nikolaus Harnoncourt. (7m).
ARNOLD, MALCOLM: Concert per a flauta i orquestra de corda, op. 45.
Karen Jones, flauta. London Musici. Dir.: Mark Stephenson. (11m).
BERNSTEIN, LEONARD: "Make our garden grow" (Fes créixer el nostre jardí), de "Candide" (arranjament de John Corigliano).
Joshua Bell, violí. Philharmonia Orchestra. Dir.: David Zinman. (6m).
17:00 UNA TARDA A L'ÒPERA
Magazine operístic realitzat per Jaume Radigales.
Inclou l'audició integral de:
VERDI, Giuseppe: Macbeth, òpera en quatre actes.
Maria Callas, Enzo Mascherini, Italo Tajo, Gino Penno. Orquestra i Cor de la Scala de Milà. Dir.: Víctor de Sabata. Enregistrament fet a la Scala de Milà el 1952. (139m).
BDC21635
21:03 L'AUDIOVISUAL
Un programa d'Àlex Gorina.
22:00 AGENDA MUSICAL
22:04 LA MÚSICA A DEBAT
Programa a l'entorn de temes musicals d'interès. Presentat i conduït per Joan Vives, i realitzat amb la colaboració del Consell Català de la Música.
0:04 NOCTURN
Música per acabar el dia.

PROGRAMACIÓ DE NIT
Repetició dels últims programes
0:30 CONCERT BARROC
Repetició del programa emès la setmana anterior. (Dissabte i diumenge a les 10:00h).
1:30 ENTRE CLÀSSICS
El dia a dia de l'actualitat musical.Realitzat per Xavier Chavarria. (Repetició).
2:30 NOU PUNT NOU
Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera. Resum dels millors programes de la setmana passada.
3:30 UN MÓN DE MÚSIQUES
Realitzat per Jordi Roura.
4:30 ELS GUSTOS REUNITS
Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: repetició dels programes de Dissabte i Diumenge, de 14:00 a 17:00).
5:30 CAPSA DE MÚSICA
Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

DILLUNS, 18 DE NOVEMBRE DEL 2002
7:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
7:08 MATINAL
Música per començar el dia presentada per Joan Vives. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.
7:30 AGENDA MUSICAL
8:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
8:30 AGENDA MUSICAL
9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
9:06 MATINAL
EL GRAN REPERTORI
10:00 AGENDA MUSICAL
10:03 CAPSA DE MÚSICA
RUBBRA, CHARLES EDMUND: "Un tribut", op.56
Orquestra Nacional de la BBC de Gal.les. Dir.: Richard Hickox (4m).
MOZART, WOLFGANG AMADEUS: Simfonia n. 29, KV 201.
Orquestra Reial del Concertgebouw. Dir.: Nikolaus Harnoncourt. (30m).
RAHKMANINOV, SERGEI: Concert per a piano núm. 3
Víctor Eresco. Orquestra Simfònica de l'Estat de l'URSS. Dir.: G. Provatorov. (44m).
ALBENIZ, ISAAC: "Evocación", del 1er llibre de la suite Ibèria.
Rafael Orozco, piano. (6m).
GRIEG, EDVARD: Danses simfòniques op. 64.
Academy of St. Martin-in-the-Fields. Dir.: Neville Marriner. (30m).

DUPARC, HENRI: "La vie antérieure"
Sarah Walker, mezzo. Roger Vignoles, piano. (5m).
ANTEGNATI, COSTANZO: Canzona detta "La Martinenga", "La Solda" i "La Secca" i ricercars del primer i segon to. del recull "L'Antegnata: intavolatura de ricercari d'organo", op. 16.
Paul Kenyon, orgue. (13m).
MESSIAEN, OLIVIER: "L'ascensió", quatre meditacions simfòniques per a orquestra.
Orquestra de la Ràdio del sud-oest de Baden-Baden i Freiburg. Dir.: Sylvain Cambreling. (26m).
ANONIM: El rossinyol, cançó popular harmonitzada per Antoni Pérez Moya
Cor Lieder Càmera. Dir.: Josep Vila. (2m).

13:00 NOU PUNT NOU

Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera.

14:00 ENTRE CLÀSSICS

El dia a dia de l'actualitat musical.Realitzat per Xavier Chavarria.

15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

15:05 UN MÓN DE MÚSIQUES

Realitzat per Jordi Roura.

15:30 SO DE COBLA

La música i les activitats del món de la cobla. Realitzat per Ignasi Piñol.

16:05 A FONS

LA NOVA MÚSICA. L'espai temàtic de Catalunya Música. Selecció: Raimon Colomer. Presentació: Eulàlia Benito.
COPLAND, AARON: Concert per a piano i orquestra.
Aaron Copland, piano. Orquestra Filharmònica de Nova York. Dir.: Leonard Bernstein. (16m).
BARBER, SAMUEL: Hermit songs, op. 29.
Cheryl Studer, soprano. John Browning, piano. (19m).
PISTON, WALTER: Concert n. 1 per a violí i orquestra.
Jaimes Buswell, violí. Orquestra Simfònica Nacional d'Ucraïna. Dir.: Theodore Kuchar. (22m).

17:00 LA TARDA DE L'OIENT

Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients. Presentació a càrrec d'Olga Cardús.

19:00 MÚSICA ANTIGA

Una selecció de Joan Vives presentada per Pilar Subirà.
GERVAISE: Danceries, suite n. 4.
Ensemble Musica Antiqua. Novus Brass Quartet. Dir.: Christian Mendoze. (14m).
ATTAIGNANT: Quatre danses.
Accademia del Ricercare. Dir.: Pietro Busca. (10m).
MODERNE: Danseryes.
Musica Antiqua. Dir.: Christian Mendoze. (6m).
SUSATO: Danses del renaixement.
New London Consort. Dir.: Philip Pickett. (24m).

20:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

20:04 AGENDA MUSICAL

20:10 ELS GUSTOS REUNITS

Una selecció de Victòria Palma que presenta Alfred Celaya.
DENNIS / ADAIR: "Everything happens to me".
Nat King Cole, veu.Quintet de George Shearing. Orquestra de corda. Dir.: Ralph Carmichael. (3m).
VERDI, GIUSEPPE: "Vieni! t'affretta... Or tutti sorgete", ària de l'acte primer de l'òpera "Macbeth".
Maria Callas, soprano. Orquestra de la RAI de Roma. Dir.: Oliviero de Fabritiis. Enregistrament fet a Roma, el 18 de febrer de 1952. (6m).
STRAUSS, JOHANN (II): Invitation à la Polka Mazur, op. 277.
Orquestra Filharmònica Eslovaca (Kosice). Dir.: Alfred Walter. (5m).
VIVALDI, ANTONIO: Concert per a violí op. 4 n. 7, RV 185.
Simon Standage. The English Concert. Dir.: Trevor Pinnock. (8m).
BEETHOVEN, LUDWIG VAN: "Andante", del Concert per piano i orquestra n. 4, op. 58.
Stefan Vladar, piano. Capella Istropolitana. Dir.: Barry Wordsworth. (6m).
COATES, ERIC: "Cinderella", fantasia.
Orquestra Filharmònica de la BBC. Dir.: Rumon Gamba. (15m).
LISZT, FRANZ: Concert per a violí op. 4 n. 7, RV 185.
Arcadi Volodos, piano. (6m).
WIENIAWSKI, HENRYK: Llegenda, op. 17
Anne-Sophie Mutter, violí. Orquestra Filharmònica de Viena. Dir.: James Levine. (8m).
FAURÉ, GABRIEL: Dues cançons: "Mandoline", "Les Roses d'Hispahan".
Katheleen Battle, soprano. James Levine, piano. (6m).
BERLIOZ, HEITOR: Obertura "Benvenuto Cellini".
Orquestra Simfònica de Boston. Dir.: Charles Munch. (11m).
BRAHMS, JOHANNES: "Trost in tränen", op. 48 n. 5.
Dietrich Fischer-Dieskau, barítion. Daniel Barenboim, piano. (4m).
FASCH, JOHANN FRIEDRICH: Sonata per a flauta de bec i continu, op. 1 n. 4.
Katharina Arfken, Ann-Kathrin Brüggemann, oboès. Donna Agrell, fagot. Karl-Ernst Schröder, llaüt. David Sinclair, viola de camba. Jörg-Andreas Bötticher, clavecí. Dir.: Katharina Arfken. (10m).
HÄNDEL, GEORG FRIEDRICH: Sonata per a flauta de bec i continu, op. 1 n. 4.
Camerata de Colònia. (10m).
COLTRANE/MONTOLIU: "Some other blues",
Trio Tete Montoliu. (6m).

22:00 AGENDA MUSICAL

22:04 ELS CONCERTS DE CATALUNYA MÚSICA

GIOACCHINO ROSSINI: La gazza ladra.
LUCIANO BERIO: Concert per a trombó i orquestra. JOAN GUINJOAN: Trencadis. MODEST MUSSORGSKI/MAURICE RAVEL: Quadres d'una exposició.
Christian Lindberg, trombó. Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya. Dir.: Ernest Martínez Izquierdo.
CONCERT enregistrat per Catalunya Música el dia 16 de novembre del 2002 a l'Auditori. TEMPORADA 2002/3 de l'OBC.

23:45 NOCTURN

Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes

0:30 MÚSICA ANTIGA

Repetició del programa emès dilluns passat.

1:30 CICLE DE LIED

Emès divendres passat.

2:30 NOU PUNT NOU

Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera. Repetició dels programes emesos la setmana anterior.

3:30 ELS GUSTOS REUNITS

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 20:10 a 22:00).

5:30 CAPSA DE MÚSICA

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

DIMARTS, 19 DE NOVEMBRE DEL 2002

7:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

7:08 MATINAL

Música per començar el dia presentada per Joan Vives. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.

7:30 AGENDA MUSICAL

8:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

8:30 AGENDA MUSICAL

9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

9:06 MATINAL

EL GRAN REPERTORI

10:00 AGENDA MUSICAL

10:03 CAPSA DE MÚSICA

PRAETORIUS, MICHAEL: Dues nadales.
El Cor de la Catedral de Westminster. The Parley of Instruments. Dir.: Peter Holman i Mark Caudle. (9m).
HAYDN, FRANZ JOSEPH: Simfonia n. 103 "Redoblament de timbales".
Orquestra Reial Concertgebouw. Dir.: Nikolaus Harnoncourt. (30m).
KODALY, ZOLTAN: Suite Háry János.
Orquestra Simfònica de Baltimore. Dir.: S. Comissiona. (25m).
MAHLER, GUSTAV: 5 Rückertlieder.
Janet Baker. New Philharmonia Orchestra. Dir.: John Barbirolli. (20m).
MOZART, WOLFGANG AMADEUS: Dues contradanses KV 609, n. 1 i n. 3.
Orquestra Filharmònica de Viena. Claudio Abbado. (2m).
BIBER, IGNAZ FRANZ VON: Sonata per a violí i baix continu n. 15, "Sonates del Rosari".
Susanne Lautenbacher. Rudolf Ewerhart. Johannes Koch. (14m).
LISZT, FRANZ: Grans estudis de Paganini.
Cécile Ousset, piano. (26m).
DVORAK, ANTONIN: Quartet amb piano, op. 23.
Domus. (34m).

13:00 NOU PUNT NOU

Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera.

14:00 ENTRE CLÀSSICS

El dia a dia de l'actualitat musical.Realitzat per Xavier Chavarria.

15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

15:05 UN MÓN DE MÚSIQUES

Realitzat per Jordi Roura.

15:30 SO DE COBLA

La música i les activitats del món de la cobla. Realitzat per Ignasi Piñol.

16:05 A FONS

ELS COMPOSITORS CATALANS.
L'espai temàtic de Catalunya Música presentat per Raimon Colomer i Eulàlia Benito.

17:00 LA TARDA DE L'OIENT

Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients. Presentació a càrrec d'Olga Cardús.

19:00 MÚSICA DE CAMBRA

Una selecció de Raimon Colomer presentada per Pilar Subirà.
MOZART, WOLFGANG AMADEUS: Quintet de corda n.4, K.516
Quartet Alban Berg. Markus Wolf, viola. (34m).
MENDELSSOHN, FELIX: Quartet en Mi b M.
Quartet Eroica. (23m).

20:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

20:04 AGENDA MUSICAL

20:10 ELS GUSTOS REUNITS

Una selecció de Victòria Palma que presenta Alfred Celaya.
COLLIGAN, GEORGE: "First kiss goodbye"
George Colligan, piano. Perico Sambeat, saxo soprano. Mario Rossy, contrabaix. Marc Miralta, bateria. (9m).
HOUGH, STEPHEN: Vals enigmàtic n. 1.
Stephen Hough, piano. (2m).
MENDELSSOHN, FELIX: Obertura, op. 21, de la música d'escena "El somni d'una nit d'estiu", op. 61.
Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: André Previn. (13m).
LALO, ÉDOUARD: "Allegro-presto", 3r mov. de la "Fantasia Noruega".
Phillippe Graffin, violí. Orquestra de l'Úlster. Dir.: Thierry Fischer. (5m).
SIBELIUS, JAN: Vals cavalleresc, op. 96c.
Orquestra Simfònica de Göteborg. Dir.: Neeme Järvi. (4m).
VÁZQUEZ / FUENLLANA: "Duelete de mi, señora", "De los álamos vengo madre".
Carlos Mena, contratenor. Núria Rial, soprano. Orphénica Lyra. Dir.: José Miguel Moreno. (8m).
JOEL, BILLY: "New York state on mind"
Tony Bennett i Billy Joel, veus. The Raplh Sharon Quartet. (5m).
HAYDN, FRANZ JOSEPH: Sonata per a piano Hob. XVI:51.
Alfred Brendel. (8m).
WAGNER: Obertura Faust.
Orquestra Simfònica del Sudwestfunk Baden Baden. Dir.: Bruno Maderna. (10m).
VENTURA, JESUS: Camins, esbós simfònic.
Cobla Sant Jordi. Dir.: Jesús Ventura. (5m).
SCHUMANN, ROBERT: "Allegro brillante", 1r mov. del Quintet amb piano, op. 44.
Quartet Schidlof. Bernard d'Ascoli, piano. (9m).
WALDTEUFEL, EMIL: Solitude, vals op. 174.
Orquestra Filharmònica Eslovaca de Kosice. Dir.: Alfred Walter. (10m).
BACKER, DAVIES, COOK, GREENAWAY.: El món seria.
Maria Barbena, nena solista, Daniel Anglès, Pili Capellades i Manu Guix, veus. Cors "El somni de Mozart".Raul Lorenzo, bateria. Christian Bermell, baix. Roger Rodés, Jordi Roquer, guitarres acústiques. Manu Guix, piano. (3m).
RESENDE, MARCOS: "Adriana"
Marcos Resende, piano. Orquestra. (4m).
SATIE: "Les Pantins dansent" (Els putxinel.lis ballen)
Pascal Rogé, piano. (2m).
OLTRA, MANEL: "Muntanyes regalades", de les Deu Cançons Tradicionals, per a cor i guitarra.
Cor de Cambra del Palau de la Música

Catalana. Carles Trepat, guitarra. Dir.: Jordi Casas. (3m).
22:00 AGENDA MUSICAL
22:04 ELS CONCERTS DE CATALUNYA MÚSICA
Presentat per Alfred Celaya.
LUDWIG VAN BEETHOVEN: Simfonia n. 2, en Re M, op. 36. FRANZ JOSEPH HAYDN: Missa en Si b M, "Harmoniemesse".
Marta Muntada, soprano. Ricard Bordas, contratenor. Joan Cabero, tenor. Pau Bordas, baix. Coral Cantiga. Orquestra Simfònica del Vallès. Dir.: Edmon Colomer.
CONCERT enregistrat per Catalunya Música el dia 28 de setembre del 2002 al Palau de la Música. CONCERTS SIMFÒNICS AL PALAU. (73m).
23:45 NOCTURN
Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.

PROGRAMACIÓ DE NIT
Repetició dels últims programes
0:30 A LA MANERA DE....
Un convidat ens proposa i comenta la música que li agrada. Guió i presentació de Joan Vives.Repetició del programa emès dissabte passat.
2:30 NOU PUNT NOU
Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera. Repetició dels programes emesos la setmana anterior.
3:30 ELS GUSTOS REUNITS
Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 20:10 a 22:00).
5:30 CAPSA DE MÚSICA
Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

DIMECRES, 20 DE NOVEMBRE DEL 2002
7:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
7:08 MATINAL
Música per començar el dia presentada per Joan Vives. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.
7:30 AGENDA MUSICAL
8:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
8:30 AGENDA MUSICAL
9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
9:06 MATINAL
EL GRAN REPERTORI
10:00 AGENDA MUSICAL
10:03 CAPSA DE MÚSICA
CHOPIN, FREDERIC: Impromptu n.3. Marizio Pollini, piano. (5m).
BACH, JOHANN SEBASTIAN: "Was Gott tut, das ist wohlgetan" (El que Déu fa, està ben fet), cantata BWV 100.
A.Auger. J.Hamari. A.Kraus. Ph.Huttenlocher. Gächinger Kantorei Stuttgart. Württembergisches Kammerorchester Heilbronn. Bach-Ensemble. Dir.: Helmut Rilling. (22m).
MOZART, WOLFGANG AMADEUS: Fantasia sobre "La Flauta Màgica" (transcripció per a violí i piano de Pablo de Sarasate)
Gil Shaham, violí. Akira Eguchi, piano (12m).
HAYDN, FRANZ JOSEPH: Quartet de corda op. 20 n. 2, Hob. III:32. Quartet Mosaiques. (25m).
VIVALDI, ANTONIO: Concert per a flauta de bec, oboè, violí, fagot i b.c., RV 95. "La Pastorella".
The Chandos Baroque Players. (11m).
BAX, ARNOLD: Simfonia n. 2.
Orquestra Filharmònica de Londres. Dir.: Bryden Thomson. (42m).
BRITTEN, BENJAMIN: A Ceremony of Carols.
Sioned Williams, arpa. Cor de la Catedral de Westminster. Dir.: David Hill. (24m).
LOCKE, MATTHEW: Suite n. 3 en Do M.
The Locke Consort. (7m).
ORTIZ, DIEGO: Romanesca (Recercada VII).
Hespèrion XXI. Dir.: Jordi Savall. (3m).
BERLIOZ, HECTOR: Carnaval romà, op. 9.
Orquestra del Conservatori de Música de Quebec. Dir.: Raffi Armenian. (9m).
13:00 NOU PUNT NOU
Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera.
14:00 ENTRE CLÀSSICS
El dia a dia de l'actualitat musical.Realitzat per Xavier Chavarria.
15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
15:05 UN MÓN DE MÚSIQUES
Realitzat per Jordi Roura.
15:30 SO DE COBLA
La música i les activitats del món de la cobla. Realitzat per Ignasi Piñol.
16:05 A FONS
LA MÚSICA, ARA. L'espai temàtic de Catalunya Música. Selecció: Maró Jané. Presentació: Eulàlia Benito.
ROS-MARBÀ, ANTONI: Fragment de la cantata "Así como el viento y el mar".
Núria Rial, soprano. Cor Vivaldi. Orquestra Barcelona Sinfonietta. Dir.: Francesc Llongueres. (4m).
CERCÓS, JOSEP: La utilitat de les flors.
Emili Blasco, piano. (7m).
SCHUBERT, FRANZ: Simfonia n. 8, D 759 "Inacabada".
Jove Orquestra Nacional de Catalunya. Dir.: Jan Caeyers.
CONCERT enregistrat per Catalunya Música el dia 8 de gener del 2002 a l'Auditori de Barcelona.CONCERTS JONC 2002. XVIIIe ENCONTRE: ROMANTICISME. (24m).
17:00 LA TARDA DE L'OIENT
Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients. Presentació a càrrec d'Olga Cardús.
19:00 MÚSICA CORAL
Selecció i presentació a càrrec de Maró Jané.
ANÒNIM: CINC CANÇONS TRADICIONALS CATALANES.
Orfeó Català. Dir.: Jordi Casas. (14m).
LIGETI, GYÖRGY: Lux aeterna.
Cor de la NDR, Hamburg. Dir.: Helmut Franz. (8m).
PURCELL, HENRY: My heart is inditing, Anthem.
Cor del King's College, de Cambridge. Leonhardt-Consort. Dir.: Gustav Leonhardt. (17m).
HAYDN, FRANZ JOSEPH: Missa brevis "Jugendmesse", Hob. XXII:1.
Cor de nens de la catedral d'Augsburg. Orquestra de Cambra de Munic. Dir.: Reinhard Kammler. (14m).
20:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
20:04 AGENDA MUSICAL
20:10 ELS GUSTOS REUNITS
Una selecció de Victòria Palma que presenta Alfred Celaya.
PERAMO, TULIO: "Junto al mar" de "En tardes de lluvia".
Johannes Tonio Kreusch, guitarra. (4m).
KETELBEY: In a Monastery Garden. (Al jardí d'un monestir).
Ambrosian Singers. Philarmonia Orchestra. Dir.: John Lanchbery. (6m).
VIVALDI: Sonata per a violí i baix continu, op. 2 n. 10, RV 21.
Salvatore Accardo, violí. Rohan de Saram, violoncel. Bruno Canino, clavecí. (9m).
BERNSTEIN, LEONARD: "Lonely town", del musical "On the town" (arranjament fet per David Brohn).
Joshua Bell, violí. Philharmonia Orchestra. Dir.: David Zinman. (4m).
TOLDRÀ: "Nocturn", de "Vistes al mar".
Jove Orquestra Nacional de Catalunya. Dir.: Josep Pons.
Enregistrament fet per Catalunya Música a la Sala Simfònica de l'Auditori el dia 26 de setembre de 1999 en el concert de presentació de la JONC. (7m).
SMETANA, BIEDRICH: Del meu país, duo per a violí i piano.
Josef Suk. Jan Panenka. (13m).
ALBÉNIZ, ISAAC: Nocturn de "Pepita Jiménez".
Orquestra Filharmònica d'Espanya. Dir.: Rafael Frühbeck de Burgos. (5m).
VILADESAU, RICARD: A Lloret de Mar, sardana.
Cobla Montgrins. (4m).
MOZART, WOLFGANG AMADEUS: El rapte del serrall, obertura.
Israel Sinfonietta. Dir.: Mendi Rodan. (6m).
ELLINGTON/RUSEL: Prelude to a kiss. Sax 13. Quim Soler, bateria. Josep Mensa, contrabaix. Dir.: Miquel Bofill. (4m).
BRAHMS, JOHANNES: "Scherzo", 2n mov. del Sextet de corda n.2, op.36. Membres del Quartet Alban Berg i de l'Amadeus Ensemble.
Enregistrament fet a la Konzerthaus de Viena, el 30 de gener de 1990. (8m).
SAINT-SAËNS, CAMILLE: "Andante", 2n mov. del Concert per a piano n. 4, op. 44.
Idil Biret, piano. Philharmonia Orchestra. Dir.: James Loughram. (3m).
VERDI, GIUSEPPE: "Tu puniscimi, o Signore... A brani, a brani, o perfido", ària de l'òpera "Luisa Miller".
Barbara Frittoli, soprano. Ildar Abdrazakov, baix. Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: Colin Davis (9m).
HÄNDEL, GOERG FRIEDRICH: "Da Tempeste", ària de l'òpera "Giulio Cesare".
María Bayo, soprano. Capriccio Stravagante. Dir.: Skip Sempé. (6m).
GLAZUNOV, ALEXANDER: Vals de concert n.1, op.47.
Orquestra de la Suisse Romande. Dir.: Ernest Ansermet. (8m).
22:00 AGENDA MUSICAL
22:04 ELS CONCERTS DE CATALUNYA MÚSICA
Presentat per Alfred Celaya.
OBRES de FRANZ SCHUBERT, GABRIEL FAURÉ, HECTOR BERLIOZ i LUDWIG VAN BEETHOVEN.
Yamei Yu, violí. Wolfram Rieger, piano.
CONCERT enregistrat per Catalunya Música el dia 24 d'agost del 2002 a l'església de Santa Maria de Vilabertran. X SCHUBERTÍADA A VILABERTRAN. (73m).
23:45 NOCTURN
Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.

PROGRAMACIÓ DE NIT
Repetició dels últims programes
0:30 CATALUNYA JAZZ
Un programa d'Albert Mallofré. Repetició del programa emès dissabte passat.
2:30 NOU PUNT NOU
Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera. Repetició dels programes emesos la setmana anterior.
3:30 ELS GUSTOS REUNITS
Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 20:10 a 22:00).
5:30 CAPSA DE MÚSICA
Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

DIJOUS, 21 DE NOVEMBRE DEL 2002
7:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
7:08 MATINAL
Música per començar el dia presentada per Joan Vives. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.
7:30 AGENDA MUSICAL
8:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
8:30 AGENDA MUSICAL
9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
9:06 MATINAL
EL GRAN REPERTORI
10:00 AGENDA MUSICAL
10:03 CAPSA DE MÚSICA
FRANCK, CESAR: Coral n. 3.
André Isoir, orgue. (13m).
BRAHMS, JOHANNES: Sonata per a violí i piano op. 78.
Rosario Hernández. Mac McLure. (26m).
NIELSEN, CARL: Obertura Hèlios, op. 17.
Orquestra Simfònica de la Ràdio Sueca. Dir.: E-P. Salonen. (10m).
HANDEL, GEORG FRIEDRICH: Mi palpita il cor, cantata HWV 132c.
Paul Eswood, contratenor. Cseperke Falvay, violoncel. Peter Ella, clavecí. Pal Nemeth, flauta. (12m).
HAYDN, FRANZ JOSEPH: Concert per a oboè i orquestra en Do M, VIIg:C1.
Pierre Pierlot. Orquestra de Cambra Franz Liszt. Dir.: Janos Rolla. (23m).
KHATXATURIAN, ARAM: Spartacus, ballet (extractes).
Orquestra Filharmònica de Viena. Dir.: A. Khatxatúrian. (23m).
MOZART, WOLFGANG AMADEUS: Divertimento KV 137.
Academy Chamber Ensemble. (15m).
BLANCAFORT, MANUEL: "Al jardí", Els joiosos companyons" i "Record d'infantesa" de les Notes d'Antany.
Antoni Besses, piano. (5m).
PARRY, CHARLES HUBERT: Simfonia n. 5 "Fantasia Simfònica 1912".
Orquestra Filharmònica de Londres. Dir.: Matthias Bamert. (27m).
BRUCKNER, ANTON: Antífona: Tota pulchra es. Motet.
Philip Salmon, tenor. Corydon singers. Thomas Trotter, orgue. Dir.: Matthew Best. (6m).
13:00 NOU PUNT NOU
Presentació de les últimes novetats

discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera.
14:00 ENTRE CLÀSSICS
El dia a dia de l'actualitat musical.Realitzat per Xavier Chavarria.
15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
15:05 UN MÓN DE MÚSIQUES
Realitzat per Jordi Roura.
15:30 SO DE COBLA
La música i les activitats del món de la cobla. Realitzat per Ignasi Piñol.
16:05 A FONS
LES VEUS DEL SEGLE. L'espai temàtic de Catalunya Música. Selecció: Victòria Palma. Presentació: Eulàlia Benito.
VERDI, GIUSEPPE: "Ella mi fu rapita!...Parmi veder le lagrime", escena la de l'acte IIon, de l'òpera en tres actes "Rigoletto"
Roberto Alagna. Orquestra del Teatro alla Scala. Dir.: Riccardo Muti. (6m).
SCHUBERT, FRANZ: Ave Maria.
Roberto Alagna, tenor. The Choir of St John's, The New London Children's Choir, The London Oratory School Choir i Smithills School Junior Choir. Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: Robin Smith. (5m).
BIZET, GEORGES: "La fleur que tu m'avais jetée",ària de l'òpera "Carmen".
Roberto Alagna. Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: Claudio Abbado. (4m).
BERLIOZ, HECTOR: "Te ergo quaesumus", (pregària), del Te Deum, op. 22.
Roberto Alagna, tenor. Marie-Claire Alain, orgue. Cor de l'Orquestra de París. Cor de nens de la Unió Europea. Orquestra de París. Dir.: John Nelson. (7m).
CURTIS, ERNESTO DE: Quatre melodies: "Torna a Surriento", "Senza nisciuno", "Canta pe' me" i "Tu, ca nun chiagne!" (arranjament de D. i F. Alagna).
Roberto Alagna, tenor. David Alagna i Frederico Alagna, guitarres. (12m).
BERLIOZ, HECTOR: "Nature immense", de la Damnació de Faust.
Roberto Alagna, tenor. Orchestra ot the Royal Opera House, Covent Garden. Dir.: Bertrand de Billy. (4m).
BERNSTEIN, LEONARD: "Only you...Tonight", de l'acte Ier de "West Side Story".
Angela Ghorghiu. Roberto Alagna. Orquestra de la Royal Opera House, Covent Garden. Dir.: Richard Armstrong. (4m).
MASSENET, JULES: "Ah! mon courage m'abandonne!","Oui, c'est moi! Je reviens!", de l'acte IIIer de l'òpera en quatre actes "Wherter".
Angela Gheorgiu. Roberto Alagna. Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: Antonio Pappano. (6m).
17:00 LA TARDA DE L'OIENT
Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients. Presentació a càrrec d'Olga Cardús.
19:00 PENTAGRAMA
Programa de divulgació musical. Guió i realització: Pere Burés i Àlex Robles.
20:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
20:04 AGENDA MUSICAL
20:10 ELS GUSTOS REUNITS
Una selecció de Victòria Palma que presenta Alfred Celaya.
COATES, ERIC: "The dam busters" (Els trencadors de barreres), marxa.
Orquestra Filharmònica de la BBC. Dir.: Rumon Gamba. (4m).
TXAIKOVSKI, PIOTR ILITX: Adagio cantabile e con mot, segon moviment del Sextet "Record de Florència", op. 70 (versió per a orquestra de corda). Academy of St. Martin in the Fields. Dir.: Neville Marriner. (8m).
LASSO, ORLANDO DI: "La nuit froide et sombre" (La nit freda i fosca), de les "Cançons franceses".
Die Singphoniker. (2m).
DONIZETTI, GAETANO: "Il dolce suono...Ardon gli incensi", ària de l'acte tercer de l'òpera "Lucia di Lammermoor".
Maria Callas, soprano. Orquestra de la RAI de Roma. Dir.: Oliviero de Fabritiis. Enregistrament fet a Roma, el 18 de febrer de 1952. (13m).
STANFORD, CHARLES VILLIERS: "The blue bird" (L'ocell blau), op. 119 n. 3.
Cor de Cambra RIAS. Dir.: Marcus Creed. (4m).
SIBELIUS, JAN: "Adagio di molto", 2n mov. del Concert per a violí i orquestra, op. 47.
Isaac Stern, violí. Orquestra de Filadèlfia. Dir.: Eugene Ormandy. (8m).
KALINNIKOV, VASILI: Segon moviment de la simfonia n. 2 en La M.
Orquestra Simfònica de l'Antiga Unió Soviètica. Dir.: Evgeni Svetlanov. (9m).
BOCCHERINI, LUIGI: "Amoroso", darrer moviment del Divertimento Terzo en La M.
Piccolo Concerto Wien. (6m).
ROSSINI, GIOACCHINO: "Di tanti palpiti", cavatina de l'òpera "Tancredi" (Versió per a flauta i arpa).
Albert Mora, flauta. Abigaïl Prat, arpa. (5m).
PURCELL, HENRY: Obertura i dansa de l'acte tercer de l'òpera "Dido i Eneas".
Le Concert Spirituel. Dir.: Hervé Niquet. (3m).
MOZART, WOLFGANG AMADEUS: "Agnus Dei", fragment de la Missa de la Coronació, KV 317.
Donna Brown, soprano. Gächinher Kantorei. Bach-Collegium Stuttgart. Dir.: Helmuth Rilling. (6m).
BAX, ARNOLD: Obertura per a una Comèdia Picaresca.
Orquestra Filharmònica de Londres. Dir.: Bryden Thomson. (11m).
COLTRANE, JOHN: "The last blues"
John Coltrane, saxo. McCoy Tyner, piano. Jimmy Garrison, baix. Elvin Jones, bateria. (4m).
COLTRANE, JOHN: "The last blues"
John Coltrane, saxo. McCoy Tyner, piano. Jimmy Garrison, baix. Elvin Jones, bateria. (4m).
HENDERSON/SCOTT/ROBBIN: "I Miss You So" (T'enyoro tant)
Diana Krall, veu i piano. Russell Malone, guitarra. Christian McBride, contrabaix. (5m).
BRUBECK, DAVE: "Bessie".
The Dave Brubeck Quartet. (8m).
ADDINSELL, RICHARD: Tema de la pel.lícula "Goodbye Mr Chips".
Orquestra de la BBC. Dir.: Kenneth Alwyn. (3m).
22:00 AGENDA MUSICAL
22:04 ELS CONCERTS DE CATALUNYA MÚSICA
Presentat per Alfred Celaya.
JOSEP VILA: Te Deum, per a cor mixt, mezzosoprano i orgue. MAURICE DURUFLÉ: Rèquiem op. 9, per a cor mixt, orgue, mezzosoprano i violoncel. Montserrat Bertral, soprano. Mercè Sanchís, orgue. Ferran Bardolet, violoncel. Lieder Càmera. Dir.: Josep Vila.
CONCERT enregistrat per Catalunya Música el dia 6 de setembre del 2002 a la basílica de Montserrat. GOIG I DOLOR EN LA MÚSICA RELIGIOSA. Concerts d'estiu a Montserrat. (57m).
23:45 NOCTURN
Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes
0:30 L'AUDIOVISUAL
Un programa d'Àlex Gorina.
1:30 A FONS
ELS INTÈRPRETS CATALANS. L'espai temàtic de Catalunya Música. Selecció: Raimon Colomer. Presentació: Eulàlia Benito. Repetició de l'espai emès divendres de la setmana passada.
2:30 NOU PUNT NOU
Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera. Repetició dels programes emesos la setmana anterior.
3:30 ELS GUSTOS REUNITS
Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 20:10 a 22:00).
5:30 CAPSA DE MÚSICA
Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

DIVENDRES, 22 DE NOVEMBRE DEL 2002

7:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
7:08 MATINAL
Música per començar el dia presentada per Joan Vives. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.
7:30 AGENDA MUSICAL
8:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
8:30 AGENDA MUSICAL
9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
9:06 MATINAL
EL GRAN REPERTORI
10:00 AGENDA MUSICAL
10:03 CAPSA DE MÚSICA
GAOS, ANDRES: Simfonia n. 2 "En las montañas de Galicia"
Orquestra Simfònica de Galícia. Dir.: Víctor Pablo Pérez. (31m).
MENDELSSOHN, FELIX: El somni d'una nit d'estiu.
Judith Blegen, soprano. Florence Quivar, mezzo-soprano. Cor i Orquestra Simfònica de Xicago. Dir.: James Levine. (39m).
WEBER, CARL MARIA VON: Quintet amb clarinet, op. 34.
Melos Ensemble. (24m).
SCRIABIN, ALEXANDER: Prometeu, el Poema del Foc, op. 60.
Vladimir Ashkenazy, piano. Ambrosian Singers. Orquestra Filharmònica de Londres. Dir.: Lorin Maazel. (20m).
BACH, CARL PHILIPP EMANUEL.: Concert per a clavicèmbal i orquestra H 405 (Wq 3).: Concert per a clavicèmbal i orequestra H 405 (Wq 3).
Miklós Spányi. Concerto Armonico. Dir.: Péter Szuts. (20m).
MúSICA VOCAL ITALIANA.: Música vocal italiana.
Catherine Bott. New London Consort. Dir.: Philip Pickett. (16m).
CHOPIN, FREDERIC: 4 masurques op. 33.
Vladímir Ashkenazy, piano. (10m).
13:00 NOU PUNT NOU
Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera.
14:00 ENTRE CLÀSSICS
El dia a dia de l'actualitat musical.Realitzat per Xavier Chavarria.
15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
15:05 UN MÓN DE MÚSIQUES
Realitzat per Jordi Roura.
15:30 SO DE COBLA
La música i les activitats del món de la cobla. Realitzat per Ignasi Piñol.
16:05 A FONS
ELS INTÈRPRETS CATALANS. L'espai temàtic de Catalunya Música. Selecció: Raimon Colomer. Presentació: Eulàlia Benito.
GRANADOS, ENRIC: "Valsos poètics"
Jordi Camell, piano. (15m).
MUSSORGSKI, MODEST: "Quadres d'una exposició", per a piano.
Jordi Camell, piano. (36m).
17:00 LA TARDA DE L'OIENT
Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients. Presentació a càrrec d'Olga Cardús.
19:00 CICLE DE LIED
Una selecció de Montse Aguilera que presenta Eulàlia Benito.
SCHUMANN, ROBERT: Cinc lieder sobre textos extrets del danès i del grec modern, op. 40.
Olaf Bär, barítion. Helmut Deutsch, piano. (11m).
MAHLER, GUSTAV: Rückert-Lieder.
Anne Sofie von Otter, mezzo. Orquestra Simfònica de la NDR. Dir.: John Eliot Gardiner. (20m).
STRAUSS, RICHARD: Quatre últims lieder.
Karita Mattila, soprano. Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: Claudio Abbado. (19m).
20:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
20:04 AGENDA MUSICAL
20:10 ELS GUSTOS REUNITS
Una selecció de Victòria Palma que presenta Alfred Celaya.
BRUBECK, DAVE: "Day after day".
The Dave Brubeck Quartet. (7m).
CAHN, SAMMY / STORDAHL, AXEL: "I should care".
Nat Adderley, corneta. Julian "Cannonball" Adderley, saxo contralt. Horace Silver, piano. Paul Chambers, contrabaix. Roy Haynes, bateria. (4m).
BACH, JOHANN SEBASTIAN: Toccata en sol m, BWV 915.
Glenn Gould, piano. (9m).
SCHUBERT, FRANZ: Segon moviment de la simfonia n. 8, D. 759 "Inacabada".
Orquestra Simfònica de la Ràdio de Colònia. Dir.: Günter Wand. (12m).
VIVALDI, ANTONIO: Concert per a dues flautes de bec, dos oboès, fagot, dos violins i corda, RV 566.
The King's Consort. Dir.: Robert King. (8m).
DEBUSSY, CLAUDE: Sírinx, per a flauta sola.
Wolfgang Schulz. (3m).
SARRO: Sonata per a flauta, corda i continu.
Ugo Giani. Orquestra de Cambra In Canto. Dir.: Gabriele Catalucci. (9m).
LISZT / WEBER: Polonesa brillant, op. 72, adaptació per a piano i orquestra.
Michel Béroff. Orquestra de la Gewandhaus de Leipzig. Dir.: Kurt Masur. (10m).
ELGAR, EDWARD: "Allegro. Moderato. Allegro ma non troppo", quart moviment del Concert per a violoncel i

orquestra, op. 85.
Jaqueline du Pré, violoncel. Orquestra de Filadèlfia. Dir.: Daniel Barenboim. (12m).
MOZART: "Alcandro, lo confesso" - "Non so d'onde viene", recitatiu i ària KV 294.
Julie Kaufmann. Orquestra de la Ràdio de Munic. Dir.: Jörg-Peter Weigle. (10m).
PURCELL, HENRY: I was glad when they said unto me.
Solistes vocals. Cor del King's Consort. Cor del New College, Oxford. The King's Consort. Dir.: Robert King. (4m).
BEETHOVEN, LUDWIG VAN: La consagració de la llar, obertura op. 124.
Orquestra Filharmònica de Viena. Dir.: Claudio Abbado. (10m).
PRESLEY, ELVIS: Love me tender.
Elvis Presley. (3m).
22:00 AGENDA MUSICAL
22:04 ELS CONCERTS DE CATALUNYA MÚSICA
Presentat per Alfred Celaya.
MONTSALVATGE, XAVIER: "La Milonga", "Havanera", "Ritmes", "Cinco canciones negras", "Una voce in off" (versió concert).
Enrique Pérez Guzmán, piano. Cor i Orquestra del Gran Teatre del Liceu. Dir.: Antoni Ros Marbà.
CONCERT enregistrat per Catalunya Música el dia 2 de novembre del 2002 al Gran Teatre del Liceu de Barcelona.
CONCERT MONTSALVATGE. (0m).
23:45 NOCTURN
Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.

PROGRAMACIÓ DE NIT
Repetició dels últims programes
0:30 MÚSICA CORAL
Emès dimecres de la setmana passada.
1:30 MÚSICA DE CAMBRA
Programa emès la setmana anterior (Dimarts a les 19:00h).
2:30 NOU PUNT NOU
Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera. Repetició dels programes emesos la setmana anterior.
3:30 ELS GUSTOS REUNITS
Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 20:10 a 22:00).
5:30 CAPSA DE MÚSICA
Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

DISSABTE, 23 DE NOVEMBRE DEL 2002
8:00 MATINAL
Música per començar el dia presentada per Pilar Subirà. Recull d'obres breus. Inclou butlletí de notícies i agenda musical.
8:30 AGENDA MUSICAL
9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
10:00 CONCERT BARROC
Una selecció de Joan Vives que presenta Pilar Subirà.
RAMEAU, JEAN PHILIPPE: Cinquè concert en re m.
Ensemble Les Dominos. (11m).
TELEMANN, GEORG PHILIPP: Quartet per a flauta, violí, violoncel i continu n.1, en ReM "Parisenc".
Quadro Amsterdam. (16m).
TELEMANN, GEORG PHILIPP: Quartet per a flauta, violí, violoncel i continu n.6, en mi m "Parisenc".
Quadro Amsterdam. (17m).
RAMEAU, JEAN PHILIPPE: Tercer concert en La M.
Ensemble Les Dominos. (11m).
11:00 MÚSICA PER A COBLA
Una selecció d'Ignasi Piñol que presenta Pilar Subirà.
12:00 AGENDA MUSICAL
12:03 PENTAGRAMA
Programa de divulgació musical. Guió i realització: Pere Burés i Àlex Robles.Repetició del programa emès dijous passat.
13:00 NOU PUNT NOU
Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera. Resum dels millors programes de la setmana.
14:00 ENTRE CLÀSSICS
Resum setmanal de l'actualitat musical.Realitzat per Xavier Chavarria.
15:05 UN MÓN DE MÚSIQUES
Realitzat per Jordi Roura.
16:00 ELS GUSTOS REUNITS
Una selecció de Montse Aguilera que presenta Carmina Malagarriga.
CASELLAS, MARCEL: Tres danses per a tenora i piano.
Jordi Figaró, tenora. Jordi Vilaprinyó, piano. (7m).
SCHUBERT, FRANZ: "An die Sonne" (Al Sol), lied D. 439.
Elly Ameling, soprano. Janet Baker, mezzosoprano. Peter Schreier, tenor. Dietrich Fischer-Dieskau, barítion. Gerald Moore, piano.l (7m).
LENNON/McCARTNEY: "For no one".
Anne Sofie von Otter, veu. (2m).
BEETHOVEN, LUDWIG VAN: Obertura Egmont, op. 84.
Orquestra del Segle XVIII. Dir.: Frans Brüggen. (8m).
VIVALDI, ANTONIO: Concert per a dos violoncels, RV 531.
Christophe Coin, Paolo Beschi, violoncels. Il Giardino Armonico. Dir.: Giovanni Antonini. (10m).
DANSES ITALIANES.
The Broadside Band. Dir.: Jeremy Barlow (8m).
HAYDN, FRANZ JOSEPH: "Vado a pugnar contento", ària de l'acte Ier del drama heroic en tres actes "Armida".
Christoph Prégardien, tenor. Concentus Musicus de Viena. Dir.: Nikolaus Harnoncourt. (5m).
MENDELSSOHN, FELIX: Quart moviment de la simfonia n. 4, op. 90 "Italiana".
Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: Herbert von Karajan. (6m).
XOSTAKOVITX, DMITRI: Últim moviment del Concert per a piano, trompeta i corda n. 1, op. 35.
Ronald Brautigam, piano. Peter Masseurs, trompeta. Reial Orquestra del Concertgebouw. Dir.: Riccardo Chailly. (7m).
17:00 GRANS OBRES
Presentat per Maró Jané.
MENDELSSOHN, FELIX: Elies, oratori, op. 70.
Christine Schäfer, soprano. Cornelia Kallisch. Michael Schade. Wolfgang Schöne. Gächinger Kantorei Stuttgart. Bach Collegium Stuttgart. Dir.: Helmuth Rilling. (128m).
BRAHMS, JOHANNES: Concert per a violí en Re M, op. 77.
Itzhak Perlmann, violí. Orquestra Simfònica de Xicago. Dir.: Carlo Maria Giulini. (43m).
20:03 CATALUNYA JAZZ
Un programa d'Albert Mallofré.
22:00 AGENDA MUSICAL
22:04 A LA MANERA DE.....
Un convidat ens proposa i comenta la música que li agrada. Guió i presentació de Joan Vives.
0:04 NOCTURN
Música per acabar el dia.

PROGRAMACIÓ DE NIT
Repetició dels últims programes
0:30 CONCERT BARROC
Repetició del programa emès la setmana anterior. (Dissabte i diumenge a les 10:00h).
1:30 ENTRE CLÀSSICS
El dia a dia de l'actualitat musical.Realitzat per Xavier Chavarria. (Repetició).
2:30 NOU PUNT NOU
Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera. Resum dels millors programes de la setmana passada.
3:30 UN MÓN DE MÚSIQUES
Realitzat per Jordi Roura.
4:30 ELS GUSTOS REUNITS
Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: repetició dels programes de Dissabte i Diumenge, de 14:00 a 17:00).
5:30 CAPSA DE MÚSICA
Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

DIUMENGE, 24 DE NOVEMBRE DEL 2002
8:00 MATINAL
Música per començar el dia presentada per Pilar Subirà. Recull d'obres breus. Inclou butlletí de notícies i agenda musical.
8:30 AGENDA MUSICAL
9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
10:00 CONCERT BARROC
Una selecció de Joan Vives que presenta Pilar Subirà.
WEISS, SILVIUS LEOPOLD: Suite en do m.
Konrad Junghängel, llaüt. (25m).
DE VISEE, ROBERT: Suite per a tiorba, en re m.
Hopkinson Smith. (16m).
SANZ, GASPAR: Suite en Mi.
Jorge Fresno, guitarra. (12m).
11:00 MÚSICA PER A COBLA
Una selecció d'Ignasi Piñol que presenta Pilar Subirà.
12:17 GUIA MUSICAL
La informació il·lustrada sobre els concerts i l'activitat musical de la temporada.Un espai presentat per Pilar Subirà.
13:00 NOU PUNT NOU
Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera. Resum dels millors programes de la setmana.
14:00 ENTRE CLÀSSICS
Resum setmanal de l'actualitat musical.Realitzat per Xavier Chavarria.
15:05 UN MÓN DE MÚSIQUES
Realitzat per Jordi Roura.
16:00 ELS GUSTOS REUNITS
Una selecció de Montse Aguilera que presenta Carmina Malagarriga.
ANÒNIM: "La flor del llorer", cançó tradicional catalana.
Philip Cunningham, clarinet. Manel Segarra, guitarra. Laura Imbert-Bouchard, violí. Adolfo Osta, veu i llaüt. (2m).
DONIZETTI, GAETANO: "Pour me rapprocher de Marie", de La Fille du Régiment.
Alfredo Kraus. Orquestra Manuel de Falla. Dir.: Nicola Rescigno. (4m).
NIELSEN, CARL: Bagatel.les humoresques per a piano op. 11.
Mina Miller. (6m).
CHOPIN, FREDERIC: Dos nocturns op. 48.
Dinorah Varsi, piano. (12m).
FAURE, GABRIEL: Pavana, op. 50.
Academy of St. Martin-in-the-Fields. Dir.: Neville Marriner. (6m).
BACH, JOAHNN SEBASTIAN: Sonata en trio BWV 1038.
London Baroque. Dir.: Charles Medlam. (7m).
MOZART, WOLFGANG AMADEUS: "Allegro aperto", 1r mov. del Concert per a oboè i orquestra, KV 314.
Hans-Peter Westermann, oboè. Concentus Musicus de Viena. Dir.: Nikolaus Harnoncourt. (8m).
SCHUMANN, ROBERT: "Finale: allegro", 4t mov. de la Simfonia n. 2, op. 61.
Orquestra dels Camps Elisis. Dir.: Philippe Herreweghe. (9m).
17:00 UNA TARDA A L'ÒPERA
Magazine operístic realitzat per Jaume Radigales.
Inclou l'audició integral de:
GIORDANO, Umberto: Andrea Chénier. Maria Callas, Mario del Monaco, Aldo Protti, Silvana Zanolli. Orquestra i Cor de la Scala de Milà. Dir.: Antonino Votto.
Enregistrament fet a la Scala de Milà el 1955. (108m).
BDC21637
21:03 L'AUDIOVISUAL
Un programa d'Àlex Gorina.
22:00 AGENDA MUSICAL
22:04 LA MÚSICA A DEBAT
Programa a l'entorn de temes musicals d'interès. Presentat i conduït per Joan Vives, i realitzat amb la colaboració del Consell Català de la Música.
0:04 NOCTURN
Música per acabar el dia.

PROGRAMACIÓ DE NIT
Repetició dels últims programes
0:30 CONCERT BARROC
Repetició del programa emès la setmana anterior. (Dissabte i diumenge a les 10:00h).
1:30 ENTRE CLÀSSICS
El dia a dia de l'actualitat musical.Realitzat per Xavier Chavarria. (Repetició).
2:30 NOU PUNT NOU
Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera. Resum dels millors programes de la setmana passada.
3:30 UN MÓN DE MÚSIQUES
Realitzat per Jordi Roura.
4:30 ELS GUSTOS REUNITS
Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: repetició dels programes de Dissabte i Diumenge, de 14:00 a 17:00).
5:30 CAPSA DE MÚSICA
Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

DILLUNS, 25 DE NOVEMBRE DEL 2002

7:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
7:08 MATINAL
Música per començar el dia presentada per Joan Vives. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.
7:30 AGENDA MUSICAL
8:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
8:30 AGENDA MUSICAL
9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
9:06 MATINAL
EL GRAN REPERTORI
10:00 AGENDA MUSICAL
10:03 CAPSA DE MÚSICA
BEETHOVEN, LUDWIG VAN: Concert per a piano i orquestra n. 5, op. 73 "Emperador".
Rudolf Serkin. Filharmònica de Nova York. Dir.: Leobnard Bernstein. (39m).
RAVEL, MAURICE: Bolero.
Orquestra Simfònica de Xicago. Dir.: Georg Solti. (15m).
MARENZIO, LUCA: "Laudate Dominum" a 8.
Capella Sancti Michaelis. Dir.: Erik van Nevel. (4m).
STRAUSS, JOHANN: "Nova Viena", vals op.342.
Orquestra Johann Strauss de Viena. Dir.: Willi Boskovsky. (9m).
SCHUBERT, FRANZ: Rosamunda, música d'escena D 797 Op. 26 (Actes 1 i 2).
Philharmònica del Palatinat. Dir.: Kurt Redel. (17m).
JANACEK, LEOS: Danses Lacianes.
Orquestra Filharmònica de Rotterdam. Dir.: James Conlon. (23m).
PLEYEL, IGNAZ: Concert per a flauta i orquestra en Do M.
Claudi Arimany. Leopoldinum, Orquestra de Cambra Wroclaw. Dir.: J.L. Moraleda. (24m).
BACH, JOHANN SEBASTIAN / ELGAR, EDVARD: Fantasia i Fuga, BWV 537 - op. 86, en do menor. Transcrit per Edward Elgar.
Orquestra Filharmònica de Londres. Dir.: Leonard Slatkin. (11m).
BROTONS, SALVADOR: Terres Llemosines, op. 57 (Rapsòdia Catalana per a Orquestra).
Orquestra Simfònica del Vallès. Dir.: Salvador Brotons. (14m).
DELIBES, LEO: "Les filles de Cadix" (Les filles de Cadis).
Angela Gheorghiu, soprano. Malcolm Martineau, piano. (3m).
13:00 NOU PUNT NOU
Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera.
14:00 ENTRE CLÀSSICS
El dia a dia de l'actualitat musical.Realitzat per Xavier Chavarria.
15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
15:05 UN MÓN DE MÚSIQUES
Realitzat per Jordi Roura.
15:30 SO DE COBLA
La música i les activitats del món de la cobla. Realitzat per Ignasi Piñol.
16:05 A FONS
LA NOVA MÚSICA. L'espai temàtic de Catalunya Música. Selecció: Raimon Colomer. Presentació: Eulàlia Benito.
ROGER, MIQUEL: Quartet n.2
Kreutzer Quartet (13m).
ROUSSEL, ALBERT: Serenata per a flauta, violí, viola, violoncel i arpa, op. 30.
Skaila Kanga. Conjunt de cambra de l'Academy of St. Martin-in-the-Fields. (16m).
BLOCH, ERNST: Concerto grosso n.1.
Barton Weber, piano. Orquestra de Cambra Amadeus. Dir.: Agnieszka Duczmal. (24m).
17:00 LA TARDA DE L'OIENT
Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients. Presentació a càrrec d'Olga Cardús.
19:00 MÚSICA ANTIGA
Una selecció de Joan Vives presentada per Pilar Subirà.
PRAETORIUS: Danses de Terpsichore.
The Parley of Instruments. Dir.: Peter Holman i Mark Caudle. (8m).
PRAETORIUS: Tres danses.
Accademia del Ricercare. Dir.: Pietro Busca. (6m).
SCHEIDT: Quatre danses extretes del recull "Ludi Musici".
Hespèrion XX. Dir.: Jordi Savall. (14m).
SCHEIN: Banchetto Musicale n. 16, Suite a 5.
Hespèrion XX. Dir.: Jordi Savall. (11m).
DEMANTIUS: Intrada prima, Galliarda prima, "Der erste tantz", Intrada quarta, "Polnischer Tantz n. 1" i Galliarda decima, cinc danses.
Musica Antiqua. Dir.: Christian Mendoze. (15m).
20:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
20:04 AGENDA MUSICAL
20:10 ELS GUSTOS REUNITS
Una selecció de Victòria Palma que presenta Alfred Celaya.
DAZA, ESTEBAN: "Enfermo estaba Antioco".
Alfred Fernández, viola de mà. (1m).
XOSTAKOVITX, DIMITRI: "Adagio", quart moviment del Quartet de corda n. 9, op. 117.
Quartet Xostakovitx. (5m).
CAHN / STYNE: "I fall in love too easily"
George Colligan Quartet. (8m).
FALLA, MANUEL DE: Dansa espanyola n.1 de "La vida breve".
Alicia de Larrocha, piano. (4m).
BACH, JOHANN SEBASTIAN: Petita fuga en sol m., BWV 578, transcrita per Leopold Stokowski.
All-American Youth Orchestra. Dir.: Leopold Stokowski. (3m).
GARCIA MORANTE, MANUEL: Dos poemes.
Manuel García Morante, piano. (5m).
STRAVINSKI, IGOR: Quatre cançons camperoles russes.
Gregg Smith Singers. Dir.: Gregg Smith. (4m).
ROSSINI, GIOACCHINO: Paràfrasi sobre "Largo al factotum" de l'òpera "El Barber de Sevilla" (transcripció per a violí i piano de Castelnuavo-Tedesco)
Gil Shaham, violí. Akira Eguchi, piano (5m).
FONT, MARTIRIÀ: "Reminiscències", obra per a cobla sobre temes de sardanes seves. Versió per a tres cobles.
Cobla Selvatana. Cobla Principal de la Bisbal. Cobla Sant Jordi-Ciutat de Barcelona. Dir.: Francesc Cassú. (11m).
RIBERA, JOSEP: Primera simfonia, temes populars catalans.
Banda Municipal de Barcelona. Dir.: Josep Mut.
Enregistrament fet per Catalunya Música el dia 28 d'agost del 2000, a la plaça del Rei (Barcelona) dins el FESTIVAL D'ESTIU "GREC 2000". (10m).
HARTY, HAMILTON: A comedy overture.
Orquestra de l'Ulster. Dir.: Bryden Thomson. (14m).
SCHÖNBERG, ARNOLD: "Friede auf Erde" (Pau a la Terra).
Cor Madrigal. Cor Lieder Camera. Dir.: Josep Vila.
Enregistrat per Catalunya Música l'u d'agost de 1998 a l'església de Sant Genís, dins del marc del XVIII Festival Internacional de Música de Torroella de Montgrí. (9m).
SHORTER, WAYNE: "The three Marias"
Wayne Shorter, saxo. Jim Walker, flauta. Yaron Gershovsky i Michael Hill, pianos. Larry Klein, baix. Alejandro Acuna, bateria. (6m).
CIANI, SUZANNE: "Hotel Luna". "Rain". (3m).
BEETHOVEN, LUDWIG VAN: Sonata per violí i piano n. 5, op. 24 "Primavera".
David Garrett, violí. Alexander Markovich, piano. (7m).
DVORAK, ANTONIN: "Finale: Allegro", quart moviment de la simfonia n. 7, op 70.
Orquestra del Royal Concertgebouw. Dir.: Nikolaus Harnoncourt. (9m).
22:00 AGENDA MUSICAL
22:04 ELS CONCERTS DE CATALUNYA MÚSICA
ALBERTO GINASTERA: Concerto per a corda, op. 33. SILVESTRE REVUELTAS: Sensemaya. CARLES SURIÑACH: Concert per a arpa i orquestra. SILVESTRE REVUELTAS: La noche de los maya.
Magdalena Barrera, arpa. Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya. Dir.: Edmon Colomer.
CONCERT enregistrat per Catalunya Música el dia 22 de novembre del 2002. TEMPORADA 2002/3 de l'OBC.
23:45 NOCTURN
Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes
0:30 MÚSICA ANTIGA
Repetició del programa emès dilluns passat.
1:30 CICLE DE LIED
Emès divendres passat.
2:30 NOU PUNT NOU
Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera. Repetició dels programes emesos la setmana anterior.
3:30 ELS GUSTOS REUNITS
Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 20:10 a 22:00).
5:30 CAPSA DE MÚSICA
Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

DIMARTS, 26 DE NOVEMBRE DEL 2002

7:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
7:08 MATINAL
Música per començar el dia presentada per Joan Vives. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.
7:30 AGENDA MUSICAL
8:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
8:30 AGENDA MUSICAL
9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
9:06 MATINAL
EL GRAN REPERTORI
10:00 AGENDA MUSICAL
10:03 CAPSA DE MÚSICA
PURCELL, HENRY: Anthems per a la Capella Reial. (9 i 10).
Charles Matthews i Graham Jackson, orgue. Cor del Trinity College. Dir.: Richard Marlow. (8m).
BACH, JOHANN SEBASTIAN: Obertura (Suite) per a orquestra n. 3, BWV 1068.
La Petite Bande. Dir.: Sigiswald Kuijken. (20m).
STRAVINSKI, IGOR: Pulcinella, ballet.
Ensemble InterContemporain. Dir.: Pierre Boulez. (42m).
MOZART, WOLFGANG AMADEUS: Adagio KV 411.
Heinz Deinzer, Johannes Peitz, clarinets. Trio di Clarone, corni di bassetto. (6m).
MAHLER, GUSTAV: Lieder del Corn de l'Abundància.
Waltraud Meier, mezzo-soprano. Orquestra Simfònica de la Ràdio de Baviera. Dir.: Lorin Maazel. (17m).
STRAUSS, RICHARD: Mort i transfiguració, op. 24.
Orquestra de Cleveland. Dir.: Lorin Maazel. (23m).
JANACEK, LEOS: El nen del violinista, balada per a orquestra.
Orquestra Filharmònica Txeca. Dir.: Jirí Bèlohlávek. (13m).
TXAIKOVSKI, PIOTR ILITX: "Serenata melangiosa", per a violí i orquestra, op.26.
Leonid Kogan. Philharmonia Orchestra. Dir.: Kyril Kondrashin. (9m).
POULENC, FRANCIS: Concert per a orgue, corda i timbales.
Peter Hurford, orgue. Philharmonia Orchestra. Dir.: Charles Dutoit. (22m).
13:00 NOU PUNT NOU
Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera.
14:00 ENTRE CLÀSSICS
El dia a dia de l'actualitat musical.Realitzat per Xavier Chavarria.
15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
15:05 UN MÓN DE MÚSIQUES
Realitzat per Jordi Roura.
15:30 SO DE COBLA
La música i les activitats del món de la cobla. Realitzat per Ignasi Piñol.
16:05 A FONS
ELS COMPOSITORS CATALANS.
L'espai temàtic de Catalunya Música presentat per Raimon Colomer i Eulàlia Benito.
17:00 LA TARDA DE L'OIENT
Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients. Presentació a càrrec d'Olga Cardús.
19:00 MÚSICA DE CAMBRA
Una selecció de Raimon Colomer presentada per Pilar Subirà.
XOSTAKÒVITX: Trio n. 2 op. 67 per a violí, violoncel i piano.
Trio Pelleas. (29m).
SCHUMANN: Quartet de corda en la m. op. 41, n. 1.
Quartet Eroica. (25m).
20:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
20:04 AGENDA MUSICAL
20:10 ELS GUSTOS REUNITS
Una selecció de Victòria Palma que presenta Alfred Celaya.
BLOW, JOHN: Preludi en Sol M.
Bradford Tracey, clavicèmbal. (3m).
MOSSOLOV: Dos nocturns, op. 15.

Russudan Khuntsaria, piano. (6m).
BLOW, JOHN: Preludi en Sol M.
Bradford Tracey, clavicèmbal. (3m).
TELEMANN, GEORG PHILIPP: Quartet per a flauta de bec, violí, viola i continu, TWV 43:g4.
Kees Boeke. Alice Harnoncourt. Anita Mitterer. Wouter Möller. Bob van Asperen. (8m).
MOZART: 5 minuets, KV 461.
Ensemble Mozart de Viena. Dir.: Willi Boskovsky. (10m).
MATTHESON: Sonata de cambra n. 4.
Toke Lund Christiansen, traverso. Jesper Boje Christensen, clavicèmbal. (7m).
LISZT, FRANZ: Concert per a piano i orquestra n. 3, S. 125a, op. post.
Louis Lortie, piano. Orquestra The Hague. Dir.: George Pehlivanian. (13m).
VIVALDI: Concert per a violí, dos violoncels, corda i continu, RV 561.
Il Giardino Armonico. Dir.: Giovanni Antonini. (10m).
CARMICHAEL/GORRELL: "Georgia on my mind".
Itzhak Perlman, violí. Oscar Peterson, piano. Herb Ellis, guitarra. Ray Brown, baix. Grady Tate, bateria. (6m).
SMETANA: El Moldava, poema simfònic del cicle La meva Pàtria.
Orquestra del Concertgebouw. Dir.: Antal Dorati. (13m).
BLANCAFORT: Nocturn n. 4.
Sofia Puche, piano. (4m).
RAKHMANINOV: Preludi, op. póstum.
Ruth Laredo, piano. (2m).
DONIZETTI: Escena i cavatina de l'acte primer de l'òpera en tres actes "Maria Stuarda".
Agnes Baltsa. Simone Alaimo. Francesco Ellero d'Artegna. Cor de la Ràdio de Baviera. Orquestra de la Ràdio de Munic. Dir.: Giuseppe Patané. (9m).
JOSQUIN DES PRÈS: La Spagna, a 5.
Hespèrion XXI. Dir.: Jordi Savall. (3m).
ELLINGTON, DUKE: "The feeling of Jazz".
John Coltrane: saxofon. Aaron Bell: baix. Sam Woodyard: bateria. (6m).
22:00 AGENDA MUSICAL
22:04 ELS CONCERTS DE CATALUNYA MÚSICA
Presentat per Alfred Celaya.
SCHUBERT, FRANZ: Schwanengesang (El cant del cigne).
Christoph Prégardien, tenor. Michael Gees, piano.
CONCERT enregistrat per Catalunya Música el dia 17 d'agost del 2002 a l'església de Santa Maria de Vilabertran. X SCHUBERTÍADA A VILABERTRAN. (67m).
23:45 NOCTURN
Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.

PROGRAMACIÓ DE NIT
Repetició dels últims programes
0:30 A LA MANERA DE....
Un convidat ens proposa i comenta la música que li agrada. Guió i presentació de Joan Vives.Repetició del programa emès dissabte passat.
2:30 NOU PUNT NOU
Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera. Repetició dels programes emesos la setmana anterior.
3:30 ELS GUSTOS REUNITS
Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 20:10 a 22:00).
5:30 CAPSA DE MÚSICA
Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

DIMECRES, 27 DE NOVEMBRE DEL 2002
7:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
7:08 MATINAL
Música per començar el dia presentada per Joan Vives. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.
7:30 AGENDA MUSICAL
8:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
8:30 AGENDA MUSICAL
9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
9:06 MATINAL
EL GRAN REPERTORI
10:00 AGENDA MUSICAL
10:03 CAPSA DE MÚSICA
ARRIETA, EMILIO: "Pensar en él", de Marina.
Montserrat Caballé. Orquestra dirigida per Eugenio Marco. (5m).
PROKOFIEV, SERGEI: Quartet de corda n. 1, op. 50.
Quartet Chilingirian. (23m).
TALTABULL, CRISTÒFOR: Madrigal.
Orfeó Català. Dir.: Jordi Casas. (4m).
DVORAK, ANTONIN: Simfonia n. 8. op. 88.
Orquestra Simfònica de Columbia. Dir.: Bruno Walter. (35m).
HUMMEL, JOHANN NEPOMUK: Trio amb piano op. 35.
Trio Parnassus. (13m).
GRIEG, EDVARD: 2 melodies nòrdiques op. 63.
Orquestra de Cambra Noruega. Dir.: Terje Tonnesen. (13m).
BRUCKNER, ANTON: Tota pulchra es, Maria, motet per a tenor i cor a quatre veus.
Richard Holm, tenor. Cor de la Ràdio de Baviera. (5m).
HAYDN, FRANZ JOSEPH: Concert per a flauta, oboè, corda i dues trompes, Hob. VIIh:5.
Jean Pierre Rampal. Orquestra de Cambra Franz Liszt. Dir.: Janos Rolla. (13m).
WESLEY, SAMUEL: Simfonia n. 6.
Orquestra de Cambra Milton Keynes. Dir.: Hilary Davan Wetton. (21m).
MARTINU, BOHUSLAV: Escac al Rei, ballet en un acte.
Vladimir Olexa. Katerina Kachliková. Orquestra Simfònica de Praga. Dir.: Jiri Belohlavek. (28m).
13:00 NOU PUNT NOU
Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera.
14:00 ENTRE CLÀSSICS
El dia a dia de l'actualitat musical.Realitzat per Xavier Chavarria.
15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
15:05 UN MÓN DE MÚSIQUES
Realitzat per Jordi Roura.
15:30 SO DE COBLA
La música i les activitats del món de la cobla. Realitzat per Ignasi Piñol.
16:05 A FONS
LA MÚSICA, ARA. L'espai temàtic de Catalunya Música. Selecció: Maró Jané. Presentació: Eulàlia Benito.
MARTÍNEZ PALACIOS, ANTONIO JOSÉ: Sonata per a guitarra.
Gustavo Them, guitarra. (20m).
ROGER, MIQUEL: Sols de cello.
Manuel Martínez del Fresno, violoncel. (8m).
CHOPIN, FREDERIC: Gran Polonesa Brillant precedida d'un andante spianato op. 22.
Alba Ventura, piano (15m).
17:00 LA TARDA DE L'OIENT
Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients. Presentació a càrrec d'Olga Cardús.
19:00 MÚSICA CORAL
Selecció i presentació a càrrec de Maró Jané.
BACH, JOHANN SEBASTIAN: "Jesus bleibet meine Freude" (Jesús, que l'alegria quedi en mi), coral de la cantata BWV 147.
The Sixteen. Dir.: Harry Christophers. (3m).
MENDELSSOHN, FELIX: "Lass, o Herr, mich Hülfe finden", himne per a contralt, cor i orquesta, op. 96.
Nathalie Stutzmann, contralt. Cor Simfònic i Orquestra Gulbenkian. Dir.: Michel Corboz. (14m).
SÖDERMAN, AUGUST: Cançons espirituals.
Cor de cambra de Malmö. Dir.: Dan-Olof Stenlund. (18m).
BRITTEN, BENJAMIN: Salm 150, op. 67.
Cors i Orquestra de l'Escola de Londres. Dir.: Richard Hickox. (5m).
MAZZOCCHI, DOMENICO: Lamento di David.
Cor de cambra d'Holanda. Solistes instrumentals. Dir.: René Jacobs. (11m).
20:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
20:04 AGENDA MUSICAL
20:10 ELS GUSTOS REUNITS
Una selecció de Victòria Palma que presenta Alfred Celaya.
KAHN/DONALDSON: "Makin' whoopee"
Itzhak Perlman, violí. Oscar Peterson, piano. Herb Ellis, guitarra. Ray Brown, baix. Grady Tate, bateria. (5m).
RUBINSTEIN, ARTHUR: Nocturn en Sol M, n. 8, op. 75.
Alexander Bakhchiev, piano. (6m).
GOUNOD, CHARLES: "Ce que je suis sans toi" (El que sóc sense tu).
Felicity Lott, soprano. Graham Johnson, piano. (3m).
BRITTEN, BENJAMIN: Passacaglia de "Peter Grimes", op. 33b.
Orquestra Filharmònica de Londres. Dir.: Adrian Boult. (8m).
BRAHMS, JOHANNES: Obertura per un Festival Acadèmic, op. 80.
Orquestra Simfònica de Sant Louis. Dir.: Leonard Slatkin. (10m).
LISZT, FRANZ: Somni d'amor n. 3 (versió per a arpa).
Jutta Zoff, arpa. (5m).
SPOHR, LOUIS: Simfonia n. 9, op. 143, "Les estacions" (La Tardor).
Orquestra Simfònica de la Ràdio de Baviera. Dir.: Karl Anton Rickenbacher. (7m).
HÄNDEL, GEORG FRIEDRICH: Concerto grosso, op. 3 n. 1.
Concentus Musicus de Viena. Dir.: Nikolaus Harnoncourt. (10m).
FAURÉ, GABRIEL: El jardí de Dolly, de la suite Dolly, op. 56 (Arranjament per a guitarra de Julian Bream).
Julian Bream, guitarra. (3m).
ANÒNIM: Farruca i Rumba.
Pepe Romero, guitarra. (6m).
GOUNOD, CHARLES: "Va ! je t'ai pardonné...Nuit d'hyménée/ Roméo ! qu'as-tu donc? , recitatiu i duet de l'òpera en cinc acte "Romeu i Julieta".
Roberto Alagna. Angela Gheorghiu. Orquestra del Capitol de Toulouse. Dir.: Michel Plasson. (12m).
FALLA, MANUEL DE: Serenata andalusa.
Esteban Sánchez, piano. (5m).
JOAN LAMOTE DE GRIGNON: El testament d'Amèlia.
Cobla Sant Jordi. Cobla Ciutat de Barcelona. Dir.: Jordi León. (5m).
CORELLI, ARCANGELO: Sonata a trio en Re M, op. 3 n. 2.
London Baroque. (7m).
SCHUMANN, ROBERT: "Lebhaft" (Vivace), 1r mov. de la Simfonia n. 3 "Renana", op. 97.
Academy of St. Martin in the Fields. Dir.: Neville Marriner. (9m).
22:00 AGENDA MUSICAL
22:04 ELS CONCERTS DE CATALUNYA MÚSICA
Presentat per Alfred Celaya.
FRANZ JOSEPH HAYDN: Quartet en Si b M, op. 76, n. 4, Hob: III/78, "Solixent". LUIGI BOCCHERINI: Stabat Mater, G 532.
Quartet Sunrise.
CONCERT enregistrat per Catalunya Música el dia 26 de juliol del 2002 a l'església parroquial de Torroella de Montgrí. XXII FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSIQUES DE TORROELLA DE MONTGRÍ. (69m).
23:45 NOCTURN
Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.

PROGRAMACIÓ DE NIT
Repetició dels últims programes
0:30 CATALUNYA JAZZ
Un programa d'Albert Mallofré. Repetició del programa emès dissabte passat.
2:30 NOU PUNT NOU
Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera. Repetició dels programes emesos la setmana anterior.
3:30 ELS GUSTOS REUNITS
Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 20:10 a 22:00).
5:30 CAPSA DE MÚSICA
Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

DIJOUS, 28 DE NOVEMBRE DEL 2002
7:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
7:08 MATINAL
Música per començar el dia presentada per Joan Vives. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.
7:30 AGENDA MUSICAL
8:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
8:30 AGENDA MUSICAL
9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
9:06 MATINAL
EL GRAN REPERTORI
10:00 AGENDA MUSICAL
10:03 CAPSA DE MÚSICA
ROYER, JOSEPH NICOLAS PANCRACE: Tres peces per a clavecí.
William Christie, clavecí. (7m).
SIBELIUS, JAN: El Cigne Blanc, suite op. 54.
Orquestra Simfònica de Göteborg. Dir.: Neeme Järvi. (25m).

FOERSTER, JOSEF BOHUSLAV: Simfonia n. 4, op. 54 "Pasqua". Orquestra Simfònica de Praga. Dir.: Václav Smetácek. (42m).
VERDI, GIUSEPPE. PONCHIELLI, AMILCARE: "Ma se m'e forza perderti" i "Cielo é mar".
Plácido Domingo. Orquestra de l'Opera de Berlín. Dir.: Nello Santi. (11m).
SCHUBERT, FRANZ:: Divertimento hongarès per a piano a quatre mans, op. 54 D 818.
Duo Crommelynck. (27m).
DOWLAND, JOHN: "Shall I sue?" i "In darkness let me dwell", dues cançons per a veu i llaüt.
Alfred Deller, contratenor. Robert Spencer, llaüt. (8m).
MOZART, WOLFGANG AMADEUS: Simfonia n.17, KV 129.
The Academy of Ancient Music. Dir.: Christopher Hogwood. (17m).
HAYDN, FRANZ JOSEPH: Concert per a violoncel, Hob VIIb:1.
Christopher Coin. Academy of Ancient Music. Dir.: Ch. Hogwood. (23m).

13:00 NOU PUNT NOU

Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera.

14:00 ENTRE CLÀSSICS

El dia a dia de l'actualitat musical.Realitzat per Xavier Chavarria.

15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

15:05 UN MÓN DE MÚSIQUES

Realitzat per Jordi Roura.

15:30 SO DE COBLA

La música i les activitats del món de la cobla. Realitzat per Ignasi Piñol.

16:05 A FONS

LES VEUS DEL SEGLE. L'espai temàtic de Catalunya Música. Selecció: Victòria Palma. Presentació: Eulàlia Benito.
HANDEL, GEORG FRIEDRICH: "He was despised", de l'oratori "El Mesies".
Janet Baker, mezzosoprano. Orquestra de Cambra Anglesa. Dir.: Charles Mackerras. (13m).
STRAUSS, RICHARD: "Befreit", op. 39, n. 4.
Janet Baker, mezzosoprano. Gerald Moore, piano. (6m).
ELGAR, ELGAR: "Where Chorals lie" (On reposen els corals), de les "Sea Pictures" (Imatges del mar).
Janet Baker, mezzosoprano. Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: John Barbirolli. (4m).
WAGNER, RICHARD: "Träume", lied dels "Wesendoncklieder".
Janet Baker, mezzosoprano. Orquestra Filharmònica de Londres. Dir.: Adrian Boult. (6m).
DEBUSSY, CLAUDE: "Chansons de Bilitis".
Janet Baker, mezzosoprano. Gerald Moore, piano. (9m).
SCHUBERT, FRANZ: "An die Musik" (A la música), D. 547.
Janet Baker, mezzo. Geoffrey Parsons, piano. (3m).
BEETHOVEN, LUDWIG VAN: "The sweetest lad was Jamie", cançó escocesa.
Janet Baker, mezzosoprano. Yehudi Menuhin, violí. Georges Malcolm, piano. Georges Pople, violoncel. (3m).
GLUCK, CHRISTOPH WILLIBALD: "Divinités du Styx", d'Alceste.
Janet Baker, mezzosoprano. Orquestra de Cambra Anglesa. Dir.: Raymon Leppard. (5m).
MAHLER, GUSTAV: "Es sungen drei Engel" (Canten tres àngels), de la simfonia n. 3.
Janet Baker, mezzosoprano. Southend Boy's Choir. Cor i Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: Michael Tilson Thomas. (4m).

17:00 LA TARDA DE L'OIENT

Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients. Presentació a càrrec d'Olga Cardús.

19:00 PENTAGRAMA

Programa de divulgació musical. Guió i realització: Pere Burés i Àlex Robles.

20:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

20:04 AGENDA MUSICAL

20:10 ELS GUSTOS REUNITS

Una selecció de Victòria Palma que presenta Alfred Celaya.
RAVEL, MAURICE: "Valsos nobles i sentimentals".
Sviatoslav Richter, piano. Enregistrament fet a Praga, el 2 de setembre de 1965. (16m).
JOBIM/MENDONÇA/HENDRICKS: "One note samba".
Ella Fitzgerald. The Tommy Flanagan Trio Montreux. (8m).
DELIUS, FREDERIC: Nit d'estiu.
Northern Sinfonia of England. Dir.: Richard Hickox. (7m).
CHOPIN, FREDERIC: Vals per a piano, op. 70 n. 3.
Vladimir Sofronitsky, piano. (3m).
DVORAK, ANTONIN: "Rei i carboner", obertura.
Orquestra Filharmònica Eslovaca de Kosice. Dir.: Robert Stankovsky. (9m).
LECLAIR, JEAN-MARIE: Sonata en trio per a flauta, viola de gamba i clavecí, n.8, op.2.
Aurele Nicolet, flauta. Christiane Jaccottet, clavecí. Philippe Mermoud, viola de gamba. (11m).
PAGANINI, NICOLO: "Rondo", IIIer moviment del Concert per a guitarra i orquestra n. 2, op. 7.
Nicola Hall. London Mozart Players. Dir.: Andrew Litton. (9m).
MASCAGNI, PIETRO: Intermezzo de "Cavalleria rusticana" .
Royal Philharmonic Orchestra. Dir.: Maurizio Benini. (4m).
BIZET, GEORGES: "Farandole" de la Suite n.2 de l'"Arlesiana".
Orquestra de la Ràdio del Sudoest d'Alemanya de Kaiserslautern. Dir.: Peter Falk (4m).
GERSHWIN, GEORGE: "Here come the honey man", tema de "Porgy and Bess" (arranjaments a càrrec de Joan Albert Amargós i Lluís Vidal).
Orquestra del Teatre LLiure. Dir.: Joan Albert Amargós i Lluís Vidal. (11m).
BOYCE, WILLIAM: Simfonia n. 5.
Bournemouth Sinfonietta. Dir.: Ronald Thomas. (8m).
CLARE, SIDNEY / STEPT, SAM / PALMER, BEE: "Please don't talk about me when I'm gone"
Lester Young, saxo tenor. Roy Eldridge i Harry "Sweets" Edison, trompetes. Hank Jones, piano. Herb Ellis, guitarra. George Duvivier, contrabaix. Mickey Sheen, bateria. (6m).
SHARPE: "Crying".
Monty Alexander, piano. Dwight Dawes, teclat. Rolando Wilson i Robert Thomas, percussió.
Enregistrament fet al Festival de Jazz de Montreux, el 16 de juliol de 1995. (8m).

22:00 AGENDA MUSICAL

22:04 ELS CONCERTS DE CATALUNYA MÚSICA

Presentat per Alfred Celaya.
OBRES de PIETRO ANTONIO LOCATELLI, JOHANN SEBASTIAN BACH, ALONSO LOBO, FRANCISCO GUERRERO, GEORG FRIEDRICH HÄNDEL, JOHANN PEPUSCH, UNICO WILHWLM VAN WASSENAER, ANTONIO VIVALDI, MATHEW LOCKE, HENRY PURCELL, TIELMAN SUSATO.
Ensemble Atalante. / Música Reservata de Barcelona. / Babillage. / Trio Tagarela.
CONCERT enregistrat per Catalunya Música el dia 26 d'abril del 2002 a CaixaFòrum (Barcelona). XXV FESTIVAL DE MÚSICA ANTIGA. CAFÈ ZIMMERMANN. (92m).

23:45 NOCTURN

Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes

0:30 L'AUDIOVISUAL

Un programa d'Àlex Gorina.

1:30 A FONS

ELS INTÈRPRETS CATALANS. L'espai temàtic de Catalunya Música. Selecció: Raimon Colomer. Presentació: Eulàlia Benito. Repetició de l'espai emès divendres de la setmana passada.

2:30 NOU PUNT NOU

Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera. Repetició dels programes emesos la setmana anterior.

3:30 ELS GUSTOS REUNITS

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 20:10 a 22:00).

5:30 CAPSA DE MÚSICA

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

DIVENDRES, 29 DE NOVEMBRE DEL 2002

7:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

7:08 MATINAL

Música per començar el dia presentada per Joan Vives. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.

7:30 AGENDA MUSICAL

8:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

8:30 AGENDA MUSICAL

9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

9:06 MATINAL

EL GRAN REPERTORI

10:00 AGENDA MUSICAL

10:03 CAPSA DE MÚSICA

BACH, JOHANN SEBASTIAN: Partita n. 3, BWV 827.
Scott Ross, clavecí. (20m).
HAYDN, FRANZ JOSEPH: Simfonia n. 74.
Philharmonia Hungarica. Dir.: Antal Dorati. (21m).
KREISLER: Caprici vienès.
Joshua Bell, violí. Paul Coker, piano. (5m).
MONTEVERDI: Tres madrigals eròtics. Solistes vocals. The Consort of Musicke. Dir.: Anthony Rooley. (14m).
MOZART: Concert per a piano i orquestra n. 20, KV 466.
Georg Solti, piano. Orquestra de Cambra Anglesa. Dir.: Georg Solti. Dir.: i solista: Georg Solti. (32m).
IRELAND: A London overture.
Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: Richard Hickox. (14m).
BACH, J.Christian: Quintet per a flauta, oboè, violí, viola i baix continu op. 11 n. 2.
Les Adieux. (8m).
SOLER,A.: Concert per a dos orgues n. 4.
Peter Hurford. Thomas Trotter. (7m).
SCHUBERT: Sonata per a piano D 959.
Maurizio Pollini. (40m).

13:00 NOU PUNT NOU

Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera.

14:00 ENTRE CLÀSSICS

El dia a dia de l'actualitat musical.Realitzat per Xavier Chavarria.

15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

15:05 UN MÓN DE MÚSIQUES

Realitzat per Jordi Roura.

15:30 SO DE COBLA

La música i les activitats del món de la cobla. Realitzat per Ignasi Piñol.

16:05 A FONS

ELS INTÈRPRETS CATALANS. L'espai temàtic de Catalunya Música. Selecció: Raimon Colomer. Presentació: Eulàlia Benito.
TOLDRÀ, EDUARD: Quartet en do m "Per l'art" (arranjament de Gerard Claret).
Orquestra Nacional de Cambra d'Andorra. Dir.: Gerard Claret. (21m).
PERGOLESI, GIOVANNI BATISTA: Concertino n. 1, en Sol.
Orquestra Nacional de Cambra d'Andorra. Dir.: Gerard Claret. (12m).
LAMOTE DE GRIGNON, RICARD: Monocromies.
Orquestra Nacional de Cambra d'Andorra. Dir.: Gerard Claret. (11m).
MONTSALVATGE, XAVIER: Concertino 1 + 13.
Orquestra Nacional de Cambra d'Andorra. Dir.: Gerard Claret. (12m).

17:00 LA TARDA DE L'OIENT

Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients. Presentació a càrrec d'Olga Cardús.

19:00 CICLE DE LIED

Una selecció de Montse Aguilera que presenta Eulàlia Benito.
TURINA, JOAQUÍN: "Si con mis deseos", de "Homenaje a Lope de Vega", op. 90.
Pilar Lorengaar, soprano. Félix Lavilla, piano. (2m).
TOLDRÀ, EDUARD: "Madre, unos ojuelos vi", "Cantares", dues de les sis Cançons castellanes.
Pilar Lorengaar, soprano. Félix Lavilla, piano. (6m).
GURIDI, JESÚS: Canciones castellanas.
Pilar Lorengar, soprano. Félix Lavilla, piano. (10m).
GRANADOS, ENRIC: Tres tonadillas.
Pilar Lorengar, soprano. Félix Lavilla, piano. (6m).
LORCA, FEDERICO: Canciones españolas antiguas.
Pilar Lorengar, soprano. Siegfried Behrend, guitarra. (20m).
RODRIGO, JOAQUÍN: Cuatro madrigales amatorios.
Pilar Lorengar, soprano. Félix Lavilla, piano. (8m).

20:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

20:04 AGENDA MUSICAL

20:10 ELS GUSTOS REUNITS

Una selecció de Victòria Palma que presenta Alfred Celaya.
CAHN, SAMMY / STORDAHL, AXEL: "I should care".
John Lewis, piano. George Duvivier, baix. Connie Kay, bateria. (5m).
SMETANA, BIEDRICH: "Largo

sostenuto", IIIer moviment del Quartet de corda n. 1, "De la meva vida".
Quartet Alban Berg. (9m).
STRAUSS, JOHANN: Veus de primavera, vals.
Kathleen Batlle, soprano. Orquestra Filharmònica de Viena. Dir.: Herbert von Karajan. (8m).
MOZART: Simfonia en Re M "N. 50", KV 141a (KV 131/3).
The Academy of Ancient Music. Dir.: Jaap Schröder. (7m).
BRUCKNER, ANTON: "Scherzo: Presto", IIIer moviment de la Simfonia en fa m, "Doble Zero".
Orquestra Simfònica del Ministeri de Cultura de l'URSS. Dir.: G. Rozhdestvenski. (7m).
CLAVÉ, ANSELM: "Les Flors de Maig", cançó tradicional catalana.
Cor Lieder Camera. Dir.: Josep Vila. (7m).
MORENO TORROBA, FEDERICO: "De este apacible rincón", ària de la sarsuela Luisa Fernanda.
Plácido Domingo. Orquestra Simfònica de Barcelona. Dir.: L. A. García Navarro. (3m).
21:15 TRANSMISSIÓ EN DIRECTE DES DE L'AUDITORI
Premis Joaquim Serra. Transmissió en directe des de l'Auditori (Barcelona).
OBRES de JOAQUIM SERRA, XAVIER MONTSALVATGE, FRANCESC BASIL, FÈLIX MARTÍNEZ COMÍN, SANTI MOLAS, JOAN ALBERT AMARGÓS, JOAQUIM SERRA i AGUSTÍ BORGUNYÓ.
Cobla Mediterrània. Cobla Sant Jordi-Ciutat de Barcelona.
MEMORIAL JOAQUIM SERRA 2002.
0:00 NOCTURN
Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.

PROGRAMACIÓ DE NIT
Repetició dels últims programes
0:30 MÚSICA CORAL
Emès dimecres de la setmana passada.
1:30 MÚSICA DE CAMBRA
Programa emès la setmana anterior (Dimarts a les 19:00h).
2:30 NOU PUNT NOU
Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera. Repetició dels programes emesos la setmana anterior.
3:30 ELS GUSTOS REUNITS
Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 20:10 a 22:00).
5:30 CAPSA DE MÚSICA
Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

DISSABTE, 30 DE NOVEMBRE DEL 2002
8:00 MATINAL
Música per començar el dia presentada per Pilar Subirà. Recull d'obres breus. Inclou butlletí de notícies i agenda musical.
8:30 AGENDA MUSICAL
9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
10:00 CONCERT BARROC
Una selecció de Joan Vives que presenta Pilar Subirà.
WALTHER, JOHANN: Alcuni Variationi sopr'un Basso Continuo del Sigr. Corelli.
Wolfgang Stockmeier, orgue. (6m).
CORELLI, ARCANGELO: Concerto grosso op. 6 n. 10.
Cantilena. Dir.: Adrian Shepherd. (14m).
COUPERIN, F.: Apoteosi de Corelli. Hespèrion XX. (13m).
CORELLI: Sonata per a violí en re m, op. 5 n. 7.
Trio Locatelli. (8m).
CORELLI, ARCANGELO: Sonata en la M. per a violí i violoncel, op. 5 n. 9, amb ornamentació original de Geminiani.
Andrew Manze, violí. David Watkin, violoncel. The Academy of Ancient Music. Dir.: Andrew Manze. (14m).
11:00 MÚSICA PER A COBLA
Una selecció d'Ignasi Piñol que presenta Pilar Subirà.
12:00 AGENDA MUSICAL
12:03 PENTAGRAMA
Programa de divulgació musical. Guió i realització: Pere Burés i Àlex Robles.Repetició del programa emès dijous passat.
13:00 NOU PUNT NOU
Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera. Resum dels millors programes de la setmana.
14:00 ENTRE CLÀSSICS
Resum setmanal de l'actualitat musical.Realitzat per Xavier Chavarria.
15:05 UN MÓN DE MÚSIQUES
Realitzat per Jordi Roura.
16:00 ELS GUSTOS REUNITS
Una selecció de Montse Aguilera que presenta Carmina Malagarriga.
BACH, JOHANN SEBASTIAN: Concert de Brandenburg n. 2, BWV 1047.
Maurice André, trompeta.
Philharmonia Orchestra. Dir.: Riccardo Muti. (13m).
STRAUSS, JOHANN: Les Mil i una Nits, vals.
Orquestra Filharmònica de Viena. Dir.: Willi Boskovsky. (8m).
IRADIER, SEBASTIÁN: María Dolores, havanera.
Axivil Criollo. (4m).
SMETANA, BEDRICH: Pels prats i els boscos de la Bohèmia, poema simfònic del cicle "La meva pàtria".
Orquestra Filharmònica de Viena. Dir.: James Levine. (13m).
PONCHIELLI, AMILCARE: "L'ora non giunse ancor", ària de l'acte Ier de l'òpera "La Gioconda".
Renata Tebaldi. Orquestra de l'acadèmia de Santa Cecília de Roma. Dir.: Lamberto Gardelli. (13m).
17:00 GRANS OBRES
Presentat per Maró Jané.
TXAIKOVSKI, PIOTR ILITX: "La bella dorment", ballet op.66.
Orquestra del Concertgebouw, Amsterdam. Dir.: Antal Dorati. (161m).
20:03 CATALUNYA JAZZ
Un programa d'Albert Mallofré.
22:00 AGENDA MUSICAL
22:04 A LA MANERA DE.....
Un convidat ens proposa i comenta la música que li agrada. Guió i presentació de Joan Vives.
0:04 NOCTURN
Música per acabar el dia.

PROGRAMACIÓ DE NIT
Repetició dels últims programes
0:30 CONCERT BARROC
Repetició del programa emès la setmana anterior. (Dissabte i diumenge a les 10:00h).
1:30 ENTRE CLÀSSICS
El dia a dia de l'actualitat musical.Realitzat per Xavier Chavarria. (Repetició).
2:30 NOU PUNT NOU
Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera. Resum dels millors programes de la setmana passada.
3:30 UN MÓN DE MÚSIQUES
Realitzat per Jordi Roura.
4:30 ELS GUSTOS REUNITS
Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: repetició dels programes de Dissabte i Diumenge, de 14:00 a 17:00).
5:30 CAPSA DE MÚSICA
Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

DIUMENGE, 1 DE DESEMBRE DEL 2002
8:00 MATINAL
Música per començar el dia presentada per Pilar Subirà. Recull d'obres breus. Inclou butlletí de notícies i agenda musical.
8:30 AGENDA MUSICAL
9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
10:00 CONCERT BARROC
Una selecció de Joan Vives que presenta Pilar Subirà.
FRESCOBALDI: "Missa sopra l'aria della Monica".
Capella Sancti Michaelis. Dir.: Erik van Nevel. (20m).
ALLEGRI: Miserere.
Cor del King's College, Cambridge. Dir.: David Willcocks. (11m).
CARISSIMI, GIACOMO: Jonàs, oratori.
János Bándi. István Gáti. Eva Farkas. Mária Zádori. Cor de Cambra de l'Acadèmia Franz Liszt. Orquestra de Cambra Corelli. Dir.: István Párkai. (26m).
11:00 MÚSICA PER A COBLA
Una selecció d'Ignasi Piñol que presenta Pilar Subirà.
12:17 GUIA MUSICAL
La informació il·lustrada sobre els concerts i l'activitat músical de la temporada.Un espai presentat per Pilar Subirà.
13:00 NOU PUNT NOU
Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera. Resum dels millors programes de la setmana.
14:00 ENTRE CLÀSSICS
Resum setmanal de l'actualitat musical.Realitzat per Xavier Chavarria.
15:05 UN MÓN DE MÚSIQUES
Realitzat per Jordi Roura.
16:00 ELS GUSTOS REUNITS
Una selecció de Montse Aguilera que presenta Carmina Malagarriga.
BOYCE, WILLIAM: Simfonia n. 7.
Academy of St. Martin-in-the-Fields. Dir.: Neville Marriner. (10m).
LISZT, FRANZ: Consolació n. 3.
Vladímir Horowitz, piano. (4m).
HAYDN, FRANZ JOSEPH: Motetti de Venerabili Sacramento, Hob. XXIIIc:5 a-d.
Solistes vocals. Cor de Nens de Bad Tölz. Tafelmusik. Dir.: Bruno Weil. (11m).
SZABELSKI, BOLESLAW: Preludis.
Orquestra Simfònica de la Ràdio Nacional de Polònia. Dir.: Jan Krenz. (7m).
MARAIS, MARAIN: Tombeau de Mr. Meliton, del primer llibre de peces per a dues violes.
Jérôme Hantaï. Kaori Uemura. Alix Verzier. Pierre Hantaï. (9m).
BACH, JOHANN SEBASTIAN: Ària "Wie starb die Heldin so vergnügt", de la cantata "Lass Fürstin, lass noch einen Strahl" BWV 198.
Michael Chance, contratenor. Solistes Barrocs Anglesos. Dir.: John Eliot Gardiner. (7m).
KORNGOLD, ERICH WOLFGANG: Marxa militar en Si b M.
Orquestra Filarmònica de la BBC. Dir.: Matthias Bamert. (4m).
17:00 UNA TARDA A L'ÒPERA
Magazine operístic realitzat per Jaume Radigales.
Inclou l'audició integral de:
GAZZANIGA, Giuseppe: "Don Giovanni ossia il convitato di pietra" (Don Joan o el convidat de pedra), drama giocoso en un acte.
John Aler, Eva Steinsky, Pamela Coburn, Margit Kinzel, Günter von Kannen, Julie Kaufman, Anton Scharinger. Orquestra de la Ràdio de Munic. Cor de la Ràdio de Baviera. Dir.: Stefan Koltesz. (102m).
BDC06228
21:03 L'AUDIOVISUAL
Un programa d'Àlex Gorina.
22:00 AGENDA MUSICAL
22:04 LA MÚSICA A DEBAT
Programa a l'entorn de temes musicals d'interès. Presentat i conduït per Joan Vives, i realitzat amb la colaboració del Consell Català de la Música.
0:04 NOCTURN
Música per acabar el dia.

PROGRAMACIÓ DE NIT
Repetició dels últims programes
0:30 CONCERT BARROC
Repetició del programa emès la setmana anterior. (Dissabte i diumenge a les 10:00h).
1:30 ENTRE CLÀSSICS
El dia a dia de l'actualitat musical.Realitzat per Xavier Chavarria. (Repetició).
2:30 NOU PUNT NOU
Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera. Resum dels millors programes de la setmana passada.
3:30 UN MÓN DE MÚSIQUES
Realitzat per Jordi Roura.
4:30 ELS GUSTOS REUNITS
Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: repetició dels programes de Dissabte i Diumenge, de 14:00 a 17:00).
5:30 CAPSA DE MÚSICA
Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

DILLUNS, 2 DE DESEMBRE DEL 2002
7:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
7:08 MATINAL
Música per començar el dia presentada per Joan Vives. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.
7:30 AGENDA MUSICAL
8:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
8:30 AGENDA MUSICAL

9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
9:06 MATINAL
EL GRAN REPERTORI
10:00 AGENDA MUSICAL
10:03 CAPSA DE MÚSICA
TORREJÓN Y VELASCO, TOMAS DE: "A este Sol Peregrino", villanesca al Sol como Pastor, a 4 i amb ecos.
Capella Virreinal de Lima. Dir.: Andrés Santa María. (5m).
FRANCK, CESAR: Simfonia en re m.
Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: W. Furtwängler. (40m).
CLEMENTI, MUZIO: Sonata per a piano op. 34, n. 1.
Emil Gilels, piano. (24m).
BERG, ALBAN: Tres peces per a orquestra, op.6
Orquestra Simfònica SWR de Baden-Baden i FriburgDir.: Michael Gielen (19m).
DEVIENNE, FRANÇOIS: Concert per a fagot n. 1.
Eckart Hübner. Orquestra de Cambra Eslovaca. Dir.: Bohdan Warchal. (15m).
RIMSKI-KORSAKOV, NIKOLAI: Concert per a piano i orquestra, op. 30.
Jeffrey Campbell. Royal Philharmonic Orchestra. Dir.: Gilbert Levine. (18m).
TARREGA, FRANCESC: "Capricho árabe", "Recuerdos del Alhambra", "Las dos hermnitas", "Marieta", "Tango Maria" i "Rosita".
Pepe Romero, guitarra. (13m).
STRAUSS, RICHARD: El cavaller de la rosa (Final del 1r. acte).
Elisabeth Schwarzkopf. Otto Edelmann. Christa Ludwig. Eberhard Wächter. Teresa Stich-Randall. Cor i Orquestra Philharmonia. Dir.: Herbert von Karajan. (27m).
13:00 NOU PUNT NOU
Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera.
14:00 ENTRE CLÀSSICS
El dia a dia de l'actualitat musical.Realitzat per Xavier Chavarria.
15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
15:05 UN MÓN DE MÚSIQUES
Realitzat per Jordi Roura.
15:30 SO DE COBLA
La música i les activitats del món de la cobla. Realitzat per Ignasi Piñol.
16:05 A FONS
LA NOVA MÚSICA. L'espai temàtic de Catalunya Música. Selecció: Raimon Colomer. Presentació: Eulàlia Benito.
CARTER, ELLIOTT: Concert per a piano i orquestra.
Ursula Oppens. Orquestra Simfònica de Cincinnati. Dir.: Michael Gielen. (23m).
DUTILLEUX, HENRI: Simfonia n. 1.
Orquestra Nacional de Lió. Dir.: Serge Baudo. (33m).
17:00 LA TARDA DE L'OIENT
Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients. Presentació a càrrec d'Olga Cardús.
19:00 MÚSICA ANTIGA
Una selecció de Joan Vives presentada per Pilar Subirà.
PHILIPS: 3 peces. (Bassano Galliard, Morley Pavan and Galliard i Bassano Pavan and Galliard).
The Parley of instruments. (8m).
HOLBORNE: Gallardes, pavanes i allemandes.
The King's Noyse. Dir.: David Douglas. (17m).
SCHEIDT: Variacions sobre una gallarda de John Dowland.
German Brass. Dir.: Enrique Crespo. (6m).
MORLEY: Pavana. Gallarda. A Painted Tale. Faire in a morne.
Paul O'Dette, llaüt. Emily van Evera, soprano. Christel Thielmann, baix de viola. (13m).
DOWLAND: Captain Digore Piper his Pavan and Galliard.
The Extempore String Ensemble. Dir.: George Weigand. (7m).
20:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
20:04 AGENDA MUSICAL
20:10 ELS GUSTOS REUNITS
Una selecció de Victòria Palma que presenta Alfred Celaya.
CARROLL, JUNE / SIEGEL, ARTHUR: "Love is a simple thing"
Sonny Rollins, saxo tenor. Big Brass. Dir.: Ernie Wilkins (3m).
SCHUBERT, FRANZ: "Obertura" de "Rosamunda, princesa de Xipre", D.797.
Orquestra de Cambra d'Europa. Dir.: Claudio Abbado. (10m).
TELEMANN, GEORG PHILIPP: Quartet en mi menor, de la "Música de Taula".
Musica Antiqua de Colònia. Dir.: Reinhard Goebel. (8m).
SAINT-SAENS, CAMILLE: Allegro appassionato, op. 43.
Maria Kliegel, violoncel. Bournemouth Sinfonietta. Dir.: Jean-François Monnard. (4m).
MEYER, EDGAR: Mama.
Mark O'Connor, violí. Yo-Yo Ma, violoncel. Edgar Meyer, contrabaix. (6m).
HONEGGER, ARTHUR: La tempesta, preludi.
Orquestra Simfònica de la Ràdio Txeca a Praga. Dir.: Jiri Belohlavek. (6m).
KAHN/DONALDSON: "My Buddy".
Conjunt liderat per Stan Getz, saxo tenor. (5m).
BUSONI, FERRUCCIO BENVENUTO: Obertura de comèdia, op. 38.
Orquestra Simfònica NDR. Dir.: Werner Andreas Albert. (7m).
FREED/GERB BROWN: "Singin'inthe rain", musical (tema).
Gene Kelly. (3m).
VILLA-LOBOS, HEITOR: "Andantino e andante", IIon moviment del Concert per a guitarra i petita orquestra.
Pepe Romero, guitarra. The Academy of St. Martin-in-the-Fields. Dir.: Neville Marriner. (9m).
CARULLI, FERDINANDO: Les Adieux, op. 229, per a guitarra.
Alfonso Baschiera. (11m).
REVUELTAS, SILVESTRE: "Sensemayá".
Orquestra Filharmònica de Los Angeles. Dir.: Esa-Pekka Salonen. (7m).
BEETHOVEN, LUDWIG VAN: Kyrie de la Missa en Do M.
Audrey Michael, soprano. Lilia Bizimeche- Eisinger, mezzosoprano. Markus Schaeffer, tenor. Michel Brodard, baix. Cor i orquestra Gulbenkian. Dir.: Michel Corboz. (5m).
SCHUBERT, FRANZ: Tantum Ergo, D. 962.
Lucia Popp, soprano. Brigitte Fassbaender, contralt. Peter Schreier, tenor. Dietrich Fischer-Dieskau, barítON. Cor i Orquestra de la Ràdio de Baviera. Dir.: Wolfgang Sawallisch. (4m).
SUPPÉ, FRANZ: "Hab'ich nur deine Liebe", de l'opereta Boccaccio.
Elisabeth Schwarzkopf, soprano. Philharmonia Orchestra. Dir.: Otto Ackermann. (3m).
JADIN, LOUIS- EMMANUEL: Allegro moderato, primer moviment de la Primera Fantasia Concertant.
Jacques Vandeville, oboè. Jean-Michel Louchart, piano. (6m).
22:00 AGENDA MUSICAL
22:04 ELS CONCERTS DE CATALUNYA MÚSICA
CONCERT enregistrat per Catalunya Música el dia 26 de novembre de 1999 a l'Auditori de Barcelona. BEETHOVEN: Simfonia n. 6, op. 68. Simfonia n. 7, op. 92.
Orquestra Simfònica de Barcelona i nacional de Catalunya. Dir.: Lawrence Foster.
23:45 NOCTURN
Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.

PROGRAMACIÓ DE NIT
Repetició dels últims programes
0:30 MÚSICA ANTIGA
Repetició del programa emès dilluns passat.
1:30 CICLE DE LIED
Emès divendres passat.
2:30 NOU PUNT NOU
Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera. Repetició dels programes emesos la setmana anterior.
3:30 ELS GUSTOS REUNITS
Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 20:10 a 22:00).
5:30 CAPSA DE MÚSICA
Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

DIMARTS, 3 DE DESEMBRE DEL 2002
7:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
7:08 MATINAL
Música per començar el dia presentada per Joan Vives. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.
7:30 AGENDA MUSICAL
8:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
8:30 AGENDA MUSICAL
9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
9:06 MATINAL
EL GRAN REPERTORI
10:00 AGENDA MUSICAL
10:03 CAPSA DE MÚSICA
LAMBARDO, FRANCESCO: "Gagliarda"
Paola Erdas, clavecí. (2m).
RÖNTGEN, JULIUS: Sonata per a violoncel i piano, Op. 41.
Godfried Hoogeveen. Edith Grosz. (24m).
BEETHOVEN, LUDWIG VAN: Simfonia n. 4, op. 60.
Orquestra Filharmònica de Viena. Dir.: Leonard Bernstein. (36m).
CHARPENTIER, MARC ANTOINE: "In nativitatem Domini canticum", oratori de nadal per a solistes, cor i orquestra, H. 416.
Conjunt vocal i instrumental Les Arts Florissants. Dir.: William Christie. (29m).
POULENC, FRANCIS: Concert per a piano.
Cécile Ousset, piano. Orquestra Simfònica de Bournemouth. Dir.: Rudolf Barshai. (20m).
DANZI, FRANZ: Quartet per a fagot i trio de corda op. 40 n. 1.
Mauro Monguzzi. Gigino Maestri. Antonietta Anjos. Alfredo Riccardi. (22m).
UCCELLINI, MARCO: "Aria Sesta". "Aria Undecima" . "Aria Nona".
The Arcadian Academy. Dir.: Nicholas McGegan. (9m).
BRITTEN, BENJAMIN: Simfonia Simple, op. 4.
I Musici de Montréal. Dir.: Yuli Turovsky. (18m).
13:00 NOU PUNT NOU
Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera.
14:00 ENTRE CLÀSSICS
El dia a dia de l'actualitat musical.Realitzat per Xavier Chavarria.
15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
15:05 UN MÓN DE MÚSIQUES
Realitzat per Jordi Roura.
15:30 SO DE COBLA
La música i les activitats del món de la cobla. Realitzat per Ignasi Piñol.
16:05 A FONS
ELS COMPOSITORS CATALANS.
L'espai temàtic de Catalunya Música presentat per Raimon Colomer i Eulàlia Benito.
17:00 LA TARDA DE L'OIENT
Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients. Presentació a càrrec d'Olga Cardús.
19:00 MÚSICA DE CAMBRA
Una selecció de Raimon Colomer presentada per Pilar Subirà.
PFITZNER: Sextet per a piano, violí, viola, violoncel, contrabaix i clarinet en sol m. op. 55.
Consortium Classicum. (26m).
HAYDN, FRANZ JOSEPH: Trio amb piano Hob. XV:14.
András Schiff, piano. Yuuko Shiokawa, violí. Boris Pergamenschikow, violoncel. (21m).
BORRÀS: Sonatina, op. 60.
Dolors Serra, flauta. M. Lluïsa Ibáñez, arpa. (10m).
20:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
20:04 AGENDA MUSICAL
20:10 ELS GUSTOS REUNITS
Una selecció de Victòria Palma que presenta Alfred Celaya.
SAINT-SAENS, CAMILLE: "Havanaise" op. 83, per a violí i orquestra.
Henryk Szeryng. Orquestra Nacional de l'òpera de Monte-Carlo. Dir.: Edouard van Remoortel. (10m).
VERDI, GIUSEPPE: "Il poveretto", romanza amb text de Manfredo Maggioni.
Margaret Price, soprano. Geoffrey Parsons, piano. (3m).
WILLIAMS, JAMES: "Byrd song"
Donald Byrd, trompeta. Joe Henderson, saxo. Bobby Hutcherson, vibràfon. Donald Brown, piano. Rufus Reid, baix. Carl Allen, bateria. (6m).
RODRIGO, JOAQUIN: "Adagio-Allegro moderato", IIon moviment del Concert pastoral per a flauta i orquestra.
Jennifer Stinton. Orquestra de Cambra Escocesa. Dir.: Steuart Bedford. (11m).
SIBELIUS, JAN: "La mort de Melisande", de la Suite Pel.lees i Melisanda, op. 46.
Orquestra de Cambra Ciutat d'Espoo. Dir.: Juhani Lamminmäki. (6m).
DONIZETTI, GAETANO: "Ecco il pegno ch'io le porsi!", "Questa soave immagine", de l'escena I de l'acte IIon, de l'òpera en dos actes Gemma di Vergy.
Vicenç Sardinero. Cor de Ràdio França. Nouvel Orchestre Philharmonique. Dir.:

Armando Gatto. (6m).
BRETÓN, TOMÁS: La Verbena de la Paloma, preludi.
Orquestra de Cambra Anglesa. Dir.: Enrique García Asensio. (4m).
RAKHMANINOV, SEGUEI: "Andante con moto", IIon moviment de les Danses simfòniques per a dos pianos, op. 45.
Dmitri Alexeev i Nikolai Demidenko, piano. (8m).
STRAUSS, RICHARD: Don Joan, poema simfònic op. 20.
Orquestra Estatal de Dresden. Dir.: Rudolf Kempe. (16m).
DUVAL, MADEMOISSELLE: Suite del ballet "Les Genies".
Bay Area Women's Philharmonic. Dir.: Joann Falletta. (12m).
PORTER, COLE: "Love For Sale" (Amor per vendre).
Dizzy Gillespie, trompeta. Phil Woods Quintet. (9m).
BRUBECK, DAVE: "Summer song".
Dave Brubeck Quartet. (4m).
BEETHOVEN, LUDWIG VAN: Rondó a capriccio op. 129
Evgeny Kissin, piano. (5m).
22:00 AGENDA MUSICAL
22:04 ELS CONCERTS DE CATALUNYA MÚSICA
Presentat per Alfred Celaya.
OBRES de FRANZ SCHUBERT, JOHANNES BRAHMS i ROBERT SCHUMANN.
Bernarda Fink, mezzosoprano. Roger Vignoles, piano.
CONCERT enregistrat per Catalunya Música el dia 28 de maig del 2002 a l'Auditori Winterthur -L'Illa Diagonal. V SCHUBERTÍADA. (81m).
23:45 NOCTURN
Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.

PROGRAMACIÓ DE NIT
Repetició dels últims programes
0:30 A LA MANERA DE....
Un convidat ens proposa i comenta la música que li agrada. Guió i presentació de Joan Vives.Repetició del programa emès dissabte passat.
2:30 NOU PUNT NOU
Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera. Repetició dels programes emesos la setmana anterior.
3:30 ELS GUSTOS REUNITS
Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 20:10 a 22:00).
5:30 CAPSA DE MÚSICA
Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

DIMECRES, 4 DE DESEMBRE DEL 2002
7:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
7:08 MATINAL
Música per començar el dia presentada per Joan Vives. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.
7:30 AGENDA MUSICAL
8:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
8:30 AGENDA MUSICAL
9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
9:06 MATINAL
EL GRAN REPERTORI
10:00 AGENDA MUSICAL
10:03 CAPSA DE MÚSICA
MARTINU, BOHUSLAV: Concert per a piano i orquestra n. 1.
Emil Leichner. Orquestra Filharmònica Txeca. Dir.: Jirí Belohlávek. (29m).
SOR, FERRAN: Fantasia op. 34 "L'Encoratjament"
Duo Chomet-Cazé. (12m).
SOR, FERRAN: Fantasia op. 34 "L'Encoratjament"
Duo Chomet-Cazé. (12m).
MOZART, WOLFGANG AMADEUS: Exsultate Jubilate, KV. 165 (158a)
Edith Mathis, soprano. Orquestra de l'Estat de Dresde. Dir.: Bernhard Klee. (15m).
RODRIGO, JOAQUIN: Fantasía para un gentilhombre.
Andrés Segovia, guitarra. Orquestra Simfònica de l'Aire. Dir.: Enrique Jordá. (21m).
VAUGHAN WILLIAMS, RALPH: Simfonia Antàrtica.
Sheila Amstrong, soprano.Cor i Orquestra Filharmònica de Londres. Dir.: Bernard Haitink. (42m).
DVORAK, ANTONIN: Romança per a violí i orquestra op. 11.
Pinchas Zukerman. Saint Paul Chamber Orchestra. Dir.: Pinchas Zukerman. (13m).
MENDELSSOHN, FELIX: "Im Grünen" (Al camp), "Abendlied" (Cançó del vespre), "Im Frühling" (A la primavera), tres lieder.
Dietrich Fischer-Dieskau, barítON. Hartmut Höll, piano. (6m).
DELIUS, FREDERICK: Scherzo.
English Northern Philharmonia. Dir.: David Lloyd-Jones. (6m).
MILHAUD, DARIUS: Trio op. 274.
Trio de corda de París. (16m).
13:00 NOU PUNT NOU
Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera.
14:00 ENTRE CLÀSSICS
El dia a dia de l'actualitat musical.Realitzat per Xavier Chavarria.
15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
15:05 UN MÓN DE MÚSIQUES
Realitzat per Jordi Roura.
15:30 SO DE COBLA
La música i les activitats del món de la cobla. Realitzat per Ignasi Piñol.
16:05 A FONS
LA MÚSICA, ARA. L'espai temàtic de Catalunya Música. Selecció: Maró Jané. Presentació: Eulàlia Benito.
CERCÓS, JOSEP: Sonata en si m.
Emili Blasco, piano. (22m).
WAGNER, RICHARD: Els mestres cantaires de Núremberg, preludi.
Jove Orquestra Simfònica de Catalunya. Dir.: Josep Pons.
Enregistrament fet per Catalunya Música a la Sala Simfònica de l'Auditori el dia 26 de setembre de 1999 en el concert de presentació de la JONC. (11m).
FALLA, MANUEL DE: La vida breve.
Ricardo Gallén, guitarra. (4m).
ELLINGTON, DUKE: Almighty god.
Núria Rial, soprano. Coral Sant Jordi. Locomotora Negra. (7m).
17:00 LA TARDA DE L'OIENT
Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients. Presentació a càrrec d'Olga Cardús.
19:00 MÚSICA CORAL
Selecció i presentació a càrrec de Maró Jané.
VAUGHAN WILLIAMS, RALPH: Magnificat.
Catherine Wyn-Rogers, contralt. Roger Judd, orgue. Corydon Singers. The City of London Sinfonia. Dir.: Matthew Best. (14m).
BARBER, SAMUEL: Agnus Dei.
Corydon Singers. Dir.: Matthew Best. (10m).
BACH, JOHANN CHRISTOPH FRIEDRICH: "Wachet auf, ruft uns die Stimme", motet a 4 veus.
Gächinger Kantorei. Cor de cambra de la Universitat d'Indiana. Bach-Collegium de Stuttgart. Dir.: Helmuth Rilling. (17m).
VILLA-LOBOS, HEITOR: Bendita Sabedoria.
Corydon Singers i Orquestra. Dir.: Matthew Best. (11m).
20:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
20:04 AGENDA MUSICAL
20:10 ELS GUSTOS REUNITS
Una selecció de Victòria Palma que presenta Alfred Celaya.
FIELD, JOHN: Nocturns n. 13 i n. 15.
Roberte Mamou, piano. (9m).
ELGAR, EDWARD: "Sospiri", adagio per a corda, arpa i orgue, op. 7.
Quartet Kuchl. Dir.: John Eliot Gardiner. (6m).
DOUGLAS, BILL: "Cantilena". "Dawn". (5m).
FAIN/BROWN: "That old feeling".
La Locomotora Negra. (4m).
ALBINONI, TOMASSO: Sonata per a flauta travessera i continu op. 4 n. 6.
Enrico Di Felice. Accademia Dei Solinghi. Dir.: Rita Peiretti. (7m).
STRAUSS, JOHANN: "Entre llamps i trons", polca op.324.
Orquestra de la Ràdio del Sudoest d'Alemanya de Kaiserslautern. Dir.: Peter Falk (4m).
SOLER, TOTI: "Senza paura, senza speranza"
Joan Garrobé, guitarra. (8m).
DVORAK, ANTONIN: Vals, op. 54 n. 6.
William Howard, piano. (4m).
VIVALDI, ANTONIO: Simfonia en Do M, RV 709 "La Dorilla".
L'Arte dell'Arco. Dir.: Christopher Hogwood. (5m).
MOZART, WOLFGANG AMADEUS: Serenata n. 8, KV 286.
Orquestra Simfònica de Bamberg. Dir.: Joseph Keilberth. (13m).
BLANCAFORT, MANUEL: "Polca de l'equilibrista", d'El parc d'atraccions.
Sofia Puche, piano. (2m).
SCHUMANN, ROBERT: "Scherzo", IIIer moviment de la Simfonia n. 4, op. 120.
Orquestra del Concergebouw, AmsterdamDir.: Bernard Haitink. (6m).
ANÒNIM: "Pintaderas", tradicional de Sardenya.
Gesuino Deiana, guitarra. (6m).
MOLTER, JOHANN MELCHIOR: "Tempo de minuetto", IIIer moviment del Concert per a clarinet en Re.
Thomas Friedli. Orquestra de Cambra del Sudoest d'Alemanya Pforzheim. Dir.: Paul Angerer. (3m).
BERNSTEIN, LEONARD: I Hate Music (Detesto la música).
Jennie Tourel, mezzo. Leonard Bernstein, piano. (7m).
CRISS, SONNY: "My ideal".
Sonny Criss, saxo contralt. Dolo Coker, piano. Larry Gales, baix. Jimmie Smith, bateria. (3m).
LEHAR, FRANZ: "En un mar d'amor", de l'opereta Giuditta.
Lucia Popp, soprano. Ambrosian Opera Chorus. Academy of St.Martin-in-the-Fields. Dir.: Neville Marriner. (5m).
CHOPIN, FREDEDRIC: Nocturn en do sostingut menor, op. pòstum.
Jean-Yves Thibaudet, piano (interpreta amb el piano de Chopin). (4m).
22:00 AGENDA MUSICAL
22:04 ELS CONCERTS DE CATALUNYA MÚSICA
Presentat per Alfred Celaya.
OBRES d' ASTOR PIAZZOLA, GEORGE GERSHWIN, GUIDO LÓPEZ GAVALDAN i ISAAC ALBÉNIZ.
Orquestra BCN Sinfonietta. Dir.: Francesc Llongueres.
CONCERT enregistrat per Catalunya Música el dia 20 de juliol del 2002 al castell de santa Florentina (Canet de Mar). IV FESTIVAL DE MÚSICA CLÀSSICA "CASTELL DE SANTA FLORENTINA". (43m).
23:45 NOCTURN
Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.

PROGRAMACIÓ DE NIT
Repetició dels últims programes
0:30 CATALUNYA JAZZ
Un programa d'Albert Mallofré. Repetició del programa emès dissabte passat.
2:30 NOU PUNT NOU
Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera. Repetició dels programes emesos la setmana anterior.
3:30 ELS GUSTOS REUNITS
Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 20:10 a 22:00).
5:30 CAPSA DE MÚSICA
Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

DIJOUS, 5 DE DESEMBRE DEL 2002
7:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
7:08 MATINAL
Música per començar el dia presentada per Joan Vives. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.
7:30 AGENDA MUSICAL
8:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
8:30 AGENDA MUSICAL
9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
9:06 MATINAL
EL GRAN REPERTORI
10:00 AGENDA MUSICAL
10:03 CAPSA DE MÚSICA
WOLF, HUGO: Alte Weisen, sobre textos de Keller.
Elisabeth Schwarzkopf, soprano. Gerald Moore, piano. (12m).
SCARLATTI, ALESSANDRO: Toccata en la m.
Rinaldo Alessandrini, clavicèmbal. (3m).
RIMSKI-KORSAKOV, NICOLAI: Scheherazade.
Orquestra Simfònica de Stuttgart. Dir.: Sergiu Celibidache. (49m).
VIVALDI, ANTONIO: Stabat Mater.
Charles Brett, contratenor. Musica Antiqua de Toulon. Dir.: Christian Mendoze. (18m).
SAINT-SAENS, CAMILLE: La musa i el poeta, per a violí, violoncel i orquestra, op. 132.
Ruggiero Ricci. George Mallach. Orquestra de Ràdio Luxemburg. Dir.:

Louis de Froment. (15m).
DURANTE, FRANCESCO: Magnificat en Si b Major.
Cor Balthasar Neumann. Orquestra Barroca de Freiburg. Dir.: Thomas Hengelbrock. (12m).
CHOPIN, FREDERIC: 2 Nocturns op. 55.
Dinorah Varsi, piano. (8m).
BACH, JOHANN CHRISTIAN: Quartet per a flauta i corda, op. 19 n. 3.
Bent Larsen. Peder Elbaek. Henrik Olsen. Birthe Holst Christensen. (12m).
HUMMEL, JOHANN NEPOMUK: Septet per a piano, flauta, oboè, trompa, viola, violoncel i contrabaix, op. 74.
Linos Ensemble. (31m).

13:00 NOU PUNT NOU

Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera.

14:00 ENTRE CLÀSSICS

El dia a dia de l'actualitat musical.Realitzat per Xavier Chavarria.

15:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

15:05 UN MÓN DE MÚSIQUES

Realitzat per Jordi Roura.

15:30 SO DE COBLA

La música i les activitats del món de la cobla. Realitzat per Ignasi Piñol.

16:05 A FONS

LES VEUS DEL SEGLE. L'espai temàtic de Catalunya Música. Selecció: Victòria Palma. Presentació: Eulàlia Benito.
TOSTI, PAOLO: "Non t'amo piú" (No t'estimo més).
Joan Pons, barítion. Kamal Khan, piano. (5m).
ARRIETA, EMILIO: "Dichoso aquel que tiene", tango de l'acte IIIer, de l'òpera en tres actes Marina.
Joan Pons. Cor de Cambra de Tenerife. Cor del Conservatori Superior de Música de Tenerife. Rondalla de Tenerife. Orquestra Simfònica de Tenerife. Dir.: Víctor Pablo Pérez. (6m).
VERDI, GIUSEPPE: "Cortigiani, vil razza dannata",ària de Rigoletto / "Di Provenza il mar",ària de La Traviata.
Joan Pons, barítion. Orquestra de l'Òpera Hongaresa. Dir.: Ervin Lukács. (10m).
GIORDANO, UMBERTO; LEONCAVALLO, RUGGERO; PUCCINI, GIACOMO: Selecció d'àries de les òperes "Andrea Chérnier", "I Pagliacci", "Zazà", "Il tabarro".
Joan Pons, barítion. Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya. Dir.: Antoni Ros Marbà. (21m).
VERDI, GIUSEPPE: "Favella il Doge ad Amelia Grimaldi?", duet de l'òpera Simon Boccanegra.
Ilona Tokody, soprano. Joan Pons, barítion. Orquestra de l'Òpera Hongaresa. Dir.: Ervin Lukács. (13m).

17:00 LA TARDA DE L'OIENT

Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients. Presentació a càrrec d'Olga Cardús.

19:00 PENTAGRAMA

Programa de divulgació musical. Guió i realització: Pere Burés i Àlex Robles.

20:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

20:04 AGENDA MUSICAL

20:10 ELS GUSTOS REUNITS

Una selecció de Victòria Palma que presenta Alfred Celaya.
TOSTI, PAOLO: "Penso", amb text de Rocco E. Pagliari.
Carlo Bergonzi, tenor. Orquestra de Cambra de Roma. Dir.: Edoardo Mueller. (3m).
MOMPOU, FREDERIC: Escenes d'infants.
Miquel Farré, piano. (10m).
BACH, JOHANN SEBASTIAN: Interpretació swing del 1er moviment del Concert en re m.
Eddie South. Stéphane Grappelly. Django Reinhardt. (3m).
ALBENIZ, ISAAC: Suite espanyola, op. 47.
Katia i Marielle Labèque, piano. (13m).
CORELLI, ARCANGELO: Concerto grosso, op.6 n.11.
Europa Galante. Dir.: Fabio Biondi. (8m).
CASES, CARLES: "Anita no perd el tren" (moderato), tema de la banda sonora original de la pel.lícula de Ventura Pons.
Orquestra Gonçal Comellas. (5m).
SIBELIUS, JAN: Simfonia n.5, op.82 (1er moviment). Versió 1915.
Lahti Symphony Orchestra. Dir.: Osmo Vänskä. (9m).
MEYERBEER, JACQUES: "O beau pays de la Touraine",ària de l'òpera Les Huguenots.
Montserrat Caballé. Nova Orquestra Filharmònica de Londres. Dir.: Reynald Giovaninetti. (7m).
HÄNDEL, GEORG FRIEDRICH: Sonata per a flauta travessera i guitarra, op. 1 n. 2.
Hans-Martin Linde. Konrad Ragosnig. (7m).
HARRELL, TOM: "Las Almas"
Tom Harrell, cornetí. Greg Tardy, clarinet. Romero Lubambo, guitarra. David Finck, baix. Duduka Da Fonseca, bateria. Valtinho Anastacio, congues i percussió. (6m).
SPOHR, LUDWIG: Faust, obertura.
Orquestra Simfònica de la Ràdio de Berlín. Dir.: Christian Fröhlich. (6m).
HAYDN, FRANZ JOSEPH: "Agnus Dei", fragment de la Missa Sancti Nicolai.
Solistes vocals. Elisabeth Ullmann. Cor i Orquestra de St. Agustí de Viena. Dir.: Friedrich Wolf. (6m).
MAHLER, GUSTAV: Tercer moviment de la simfonia n. 1 "Tità".
Orquestra Simfònica de Xicago. Dir.: Pierre Boulez. (11m).
LOVANO, JOE: "Chelsea rendezvous".
Jim Hall, guitarra. Joe Lovano, saxo. George Mraz, baix. Lewis Nash, bateria. (7m).

22:00 AGENDA MUSICAL

22:04 ELS CONCERTS DE CATALUNYA MÚSICA

Presentat per Alfred Celaya.
OBRES de GIOVANI PIERLUIGI DA PASLESTRINA, JUAN DE ANTXIETA, FRANCISCO DE PEÑALOSA, NICASIO ZORITA, ALONSO LOBO i TOMÁS LUIS DE VICTORIA.
Consort Viana. Dir.: Àngel Recasens.
CONCERT enregistrat per Catalunya Música el dia 2 d'agost del 2002 a la basílica de Montserrat. NIGRA SUM, SED FORMOSA. "Polifonia religiosa espanyola del segle XVI". (48m).

23:45 NOCTURN

Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes

0:30 L'AUDIOVISUAL

Un programa d'Àlex Gorina.

1:30 A FONS

ELS INTÈRPRETS CATALANS. L'espai temàtic de Catalunya Música. Selecció: Raimon Colomer. Presentació: Eulàlia Benito. Repetició de l'espai emès divendres de la setmana passada.

2:30 NOU PUNT NOU

Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera. Repetició dels programes emesos la setmana anterior.

3:30 ELS GUSTOS REUNITS

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 20:10 a 22:00).

5:30 CAPSA DE MÚSICA

Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

DIVENDRES, 6 DE DESEMBRE DEL 2002

8:00 MATINAL

Música per començar el dia. Recull d'obres breus. Inclou butlletí de notícies i agenda musical.

8:30 AGENDA MUSICAL

9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

10:03 CAPSA DE MÚSICA

RUST, FRIEDRICH WILHELM: Trio per a viola d'amor i dues flautes en Re M.
Dorothea Jappe, viola d'amor. Manfredo Zimmermann i Christoph Huntgeburth, flautes travesseres. (15m).
BLISS, ARTHUR: Meditacions sobre un tema de John Blow.
Orquestra Simfònica de la Ciutat de Birmingham. Dir.: Vernon Handley. (32m).
SCRIABIN, ALEXANDER: Els dotze estudis op. 8.
Vladimir Sofronitzki, piano. (29m).
STRAUSS, RICHARD: Dos lieder op. 33.
Felicity Lott, soprano. Orquestra Nacional Escocesa. Dir.: Neeme Järvi. (14m).
SCHEIBE, JOHANN A.: Simfonia a 16 en Re M.
Concerto Copenhagen. Dir.: Andrew Manze. (11m).
MONTEVERDI,. CLAUDIO: 2 madrigals del Llibre VII i 1 del LLibre IX.
Concerto Vocale. (13m).
COPLAND, AARON: Simfonia n. 3.
Orquestra Filharmònica de Nova York. Dir.: Leonard Bernstein. (44m).
BOZZA, EUGENE: Scherzo per a instruments de vent, op. 48.
Ensemble Viena-Berlín. (3m).

13:00 AGENDA MUSICAL

13:04 NOU PUNT NOU

Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera. Resum dels millors programes.

14:00 ELS GUSTOS REUNITS

Una selecció de Montse Aguilera que presenta Carmina Malagarriga.
HARTMAN, DAN: "New green / Clear blue".
"Soviet nights". (5m).
ROSSINI, GIOACCHINO: Sinfonia scritta al conventello.
Orquestra Haydn de Bolzano. Dir.: Alun Francis. (4m).
MOZART, WOLFGANG AMADEUS: "Schnelle Füsse, starker Mut" (Pas ràpid i coratge), ària de l'acte primer de l'òpera "La Flauta Màgica".
Rosa Mannion, Pamina. Anton Scharinger, Papageno. Steven Cole, Monostatos. Les Arts Florissants. Dir.: William Christie. (3m).
TXAIKOVSKI, PIOTR ILITX: "Marxa eslava", op.31.
Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: Herbert von Karajan. (10m).
BARSANTI, FRANCESCO: Sonata per a flauta de bec i continu, op. 1 n. 2.
Arcadia. (10m).
STRAUSS, JOHANN: "Roses del sud", vals op.388.
Orquestra Johann Strauss de Viena. Dir.: Willi Boskovsky. (8m).
SCHUBERT, FRANZ: "An die Musik" (A la música), D. 547.
Janet Baker, mezzo. Geoffrey Parsons, piano. (3m).
RAVEL, MAURICE: Sonatine.
Martha Argerich, piano. (9m).
ANÒNIM: "Els segadors".
Conjunt vocal i instrumental La Capella Reial de Catalunya. (10m).
BELLINI, VICENZO: "O rendetemi la speme - Qui la voce", ària de l'òpera "I puritani".
Montserrat Caballé, soprano. Agostino Ferrin. Matteo Manuguerra. (11m).
GRIEG, EDVARD: L'ascensió a la muntanya, op. 32.
Hakan Hagegard, barítion. Warren Jones, piano. (4m).
HÄNDEL, GEORG FRIEDRICH: "Amor nel mio penar", ària de l'òpera "Flavio".
Drew Minter, contratenor. Philharmonia Baroque Orchestra. Dir.: Nicholas McGegan. (6m).
FERNANDEZ, OSCAR LORENZO: Primera Suite Brasileira.
Luiz de Moura Castro, piano. (7m).
BACH, JOHANN SEBASTIAN: Tercer moviment del concert per a tres clavecins, BWV 1064.
Kenneth Gilbert, Trevor Pinnock, Lars Ulrik Mortensen, clavecins. The English Concert. Dir.: Trevor Pinnock. (5m).
ELINGTON/BIGARD: "Mood Indigo" (arranjament fet per Charles Mingus)
Eddie Preston i Richard Williams, trompetes. Britt Woodman, trombó. Eric Dolphy, clarinet. Jaki Byard, piano. Charles Mingus, contrabaix. Walter perkins, bateria.
Enregistrament fet el 20 de Setembre de l'any 1963 a Nova York. (5m).
BDJ02561

17:00 GRANS OBRES

Presentat per Maró Jané.

20:00 AGENDA MUSICAL

20:10 ELS GUSTOS REUNITS

Una selecció de Montse Aguilera que presenta Carmina Malagarriga.

22:04 ELS CONCERTS DE CATALUNYA MÚSICA

Presentat per Alfred Celaya.
OBRES d'EDUARD TOLDRÀ, SALVADOR PUEYO i FRANZ SCHUBERT.
Assumpte Mateu, soprano. Francisco Poyato, piano.
CONCERT enregistrat per Catalunya Música el dia 7 de setembre del 2002 a l'església de Santa Maria de Vilabertran. X SCHUBERTÍADA A VILABERTRAN. (71m).

23:45 NOCTURN

Música per acabar el dia. Presentació a càrrec d'Alfred Celaya.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes

0:30 MÚSICA CORAL

Emès dimecres de la setmana passada.

1:30 MÚSICA DE CAMBRA

Programa emès la setmana anterior (Dimarts a les 19:00h).

2:30 NOU PUNT NOU
Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera. Repetició dels programes emesos la setmana anterior.
3:30 ELS GUSTOS REUNITS
Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 20:10 a 22:00).
5:30 CAPSA DE MÚSICA
Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

DISSABTE, 7 DE DESEMBRE DEL 2002

8:00 MATINAL
Música per començar el dia presentada per Pilar Subirà. Recull d'obres breus. Inclou butlletí de notícies i agenda musical.
8:30 AGENDA MUSICAL
9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
10:00 CONCERT BARROC
Una selecció de Joan Vives que presenta Pilar Subirà.
HEINICHEN, JOHANN DAVID: Concerto grosso (Concert de Dresden), S. 235.
Musica Antiqua de Colònia. Dir.: Reinhard Goebel. (17m).
GRAUN, CARL HEINRICH: Concert en Fa M.
Ricercar Consort. (10m).
ZELENKA, JAN DISMAS: Sonata per a dos oboès, fagot i baix continu, n. 2
B. Glaetzner. I. Goritzki. K. Sönstevold. (22m).
11:00 MÚSICA PER A COBLA
Una selecció d'Ignasi Piñol que presenta Pilar Subirà.
12:00 AGENDA MUSICAL
12:03 PENTAGRAMA
Programa de divulgació musical. Guió i realització: Pere Burés i Àlex Robles.Repetició del programa emès dijous passat.
13:00 NOU PUNT NOU
Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera. Resum dels millors programes de la setmana.
14:00 ENTRE CLÀSSICS
Resum setmanal de l'actualitat musical.Realitzat per Xavier Chavarria.
15:05 UN MÓN DE MÚSIQUES
Realitzat per Jordi Roura.
16:00 ELS GUSTOS REUNITS
Una selecció de Montse Aguilera que presenta Carmina Malagarriga.
BACH, JOHANN CHRISTIAN: Simfonia (Obertura), op. 3 n. 2.
The Hanover Band. Dir.: Anthony Halstead. (9m).
FONTANA, GIOVANNI BATTISTA: Sonata n. 14.
Ensemble Sonnerie. (6m).
MACHAUT, GUILLAUME DE: Ce qui soustient moy m'onneur et ma vie.
Ensemble Tre Fontane. (5m).
SALAZAR, ADOLFO: O sacrum convivium.
Andrew Watts, dulcian. Andrew Lawrence-King, arpa. Iain Simcock, orgue. Cor de la Catedral de Westminster. Dir.: James O'Donnell. (3m).
MASSENET, JULES: "Meditation" de "Thaïs".
Jean Pierre Rampal, flauta. Royal Philarmonic Orchestra. Dir.: Plácido Domingo. (4m).
MARTINEZ I COMÍN, FELIX / LLUNELL, PEPITA: Tot festejant, vals.
Cobla Principal de La Bisbal. Dir.: Francesc Cassú. (4m).
MARTINU, BOHUSLAV: Tres esbossos.
Emil Leichner, piano. (6m).
LULLY, JEAN BAPTISTE: Xacona en Sol M.
Musica Antiqua de Colònia. Dir.: Reinhard Goebel. (5m).
HAYDN, FRANZ JOSEPH: Simfonia n. 1.
The Academy of Ancient Music. Dir.: Christoper Hogwood. (13m).
17:00 GRANS OBRES
Presentat per Maró Jané.
CAVALLI, FRANCESCO: La Calisto.
Maria Bayo. Marcello Lippi. Simon Keenlyside. Graham Pushee. Concerto Vocale. Dir.: René Jacobs. (165m).
20:03 CATALUNYA JAZZ
Un programa d'Albert Mallofré.
22:00 AGENDA MUSICAL
22:04 A LA MANERA DE.....
Un convidat ens proposa i comenta la música que li agrada. Guió i presentació de Joan Vives.
0:04 NOCTURN
Música per acabar el dia.

PROGRAMACIÓ DE NIT
Repetició dels últims programes
0:30 CONCERT BARROC
Repetició del programa emès la setmana anterior. (Dissabte i diumenge a les 10:00h).
1:30 ENTRE CLÀSSICS
El dia a dia de l'actualitat musical.Realitzat per Xavier Chavarria. (Repetició).
2:30 NOU PUNT NOU
Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera. Resum dels millors programes de la setmana passada.
3:30 UN MÓN DE MÚSIQUES
Realitzat per Jordi Roura.
4:30 ELS GUSTOS REUNITS
Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: repetició dels programes de Dissabte i Diumenge, de 14:00 a 17:00).
5:30 CAPSA DE MÚSICA
Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

DIUMENGE, 8 DE DESEMBRE DEL 2002

8:00 MATINAL
Música per començar el dia presentada per Pilar Subirà. Recull d'obres breus. Inclou butlletí de notícies i agenda musical.
8:30 AGENDA MUSICAL
9:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
10:00 CONCERT BARROC
Una selecció de Joan Vives que presenta Pilar Subirà.
CLERAMBAULT, LOUIS-NICOLAS: Domine a tres veus i dos violins, motet C158.
Gérard Lesne, contratenor. Mark Padmore, tenor. Josep-Miquel Ramon i Monzó, baix. Il Seminario Musicale. (5m).
CLERAMBAULT, LOUIS-NICOLAS: Domine a tres veus i dos violins, motet C158.
Gérard Lesne, contratenor. Mark Padmore, tenor. Josep-Miquel Ramon i Monzó, baix. Il Seminario Musicale. (5m).
COUPERIN, FRANÇOIS: Magnificat anima mea. Motet.
Jill Feldman i Isabelle Poulenard, sopranos. Gregory Reinhart, barítion. Jaap Ter Linden, baix de viola. Davitt Moroney, orgue. (13m).
RAMEAU, JEAN PHILIPPE: Quam dilecta, motet.
Solistes vocals. Cors i Orquestra de la Capella Reial de París. Dir.: P. Herreweghe. (21m).
PHILIDOR: "La Batalla: Lluis XIV contra Guillaume d'Orange".
La Simphonie du Marais. Dir.: Hugo Reyne. (15m).
11:00 MÚSICA PER A COBLA
Una selecció d'Ignasi Piñol que presenta Pilar Subirà.
12:17 GUIA MUSICAL
La informació il·lustrada sobre els concerts i l'activitat musical de la temporada.Un espai presentat per Pilar Subirà.
13:00 NOU PUNT NOU
Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera. Resum dels millors programes de la setmana.
14:00 ENTRE CLÀSSICS
Resum setmanal de l'actualitat musical.Realitzat per Xavier Chavarria.
15:05 UN MÓN DE MÚSIQUES
Realitzat per Jordi Roura.
16:00 ELS GUSTOS REUNITS
Una selecció de Montse Aguilera que presenta Carmina Malagarriga.
MATTEIS, NICOLA: Sonata en Mi M, llibre II, n. 30-32.
The Arcadian Academy. Dir.: Nicholas McGegan. (6m).
VERDI, GIUSEPPE: Preludi de l'acte tercer de "La Traviata".
Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: Herbert von Karajan. (4m).
SCARLATTI, ALESSANDRO: 4 Madrigals.
The Consort of Musicke. Dir.: Anthony Rooley. (13m).
BORGUNYÓ, AGUSTÍ: Sitges en festa, sardana.
Cobla Sant Jordi (5m).
BEETHOVEN, LUDWIG VAN: Obertura Coriolà, op. 62.
Orquestra Simfònica de la Ciutat de Birmingham. Dir.: Walter Weller. (9m).
RODRIGO, JOAQUIN: Primer moviment de la Fantasía para un gentilhombre.
Narciso Yepes, guitarra. Orquestra Filharmònica d'Espanya. Dir.: Rafael Frübeck de Burgos. (5m).
BRAHMS, JOHANNES: Tercer moviment del concert per a violí i orquestra, op. 77.
Maxim Vengerov, violí. Orquestra Simfònica de Xicago. Dir.: Daniel Barenboim. (8m).
17:00 UNA TARDA A L'ÒPERA
Magazine operístic realitzat per Jaume Radigales.
Inclou l'audició íntegral de:
HUMPERDINCK, Engelbert: "Hänsel i Gretel", òpera en tres actes.
Anne-Sofie von Otter, Barbara Bonney, Marjana Lipovsek, Hanna Schwarz, Andreas Schmidt, Barbara Hendricks, Eva Lind. Cor de Nens de Tölz.
Orquestra Simfònica de la Ràdio Bavaresa. Dir.: Jeffrey Tate. (103m).
BDC 05816
21:03 L'AUDIOVISUAL
Un programa d'Àlex Gorina.
22:00 AGENDA MUSICAL
22:04 LA MÚSICA A DEBAT
Programa a l'entorn de temes musicals d'interès. Presentat i conduït per Joan Vives, i realitzat amb la colaboració del Consell Català de la Música.
0:04 NOCTURN
Música per acabar el dia.

PROGRAMACIÓ DE NIT
Repetició dels últims programes
0:30 CONCERT BARROC
Repetició del programa emès la setmana anterior. (Dissabte i diumenge a les 10:00h).
1:30 ENTRE CLÀSSICS
El dia a dia de l'actualitat musical.Realitzat per Xavier Chavarria. (Repetició).
2:30 NOU PUNT NOU
Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera. Resum dels millors programes de la setmana passada.
3:30 UN MÓN DE MÚSIQUES
Realitzat per Jordi Roura.
4:30 ELS GUSTOS REUNITS
Programes emesos la setmana anterior (Ordre d'emissió: repetició dels programes de Dissabte i Diumenge, de 14:00 a 17:00).
5:30 CAPSA DE MÚSICA
Programes emesos la setmana anterior. (Ordre d'emissió: Repetició dels programes de Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, de 10.03 a 13.00).

PETICIONS DE LA TARDA DE L'OIENT: Telèfon: 93-202-35-35 Fax: 93-306-92-01
E-Mail: tardadeloient@catradio.com

Freqüències de Catalunya Música per comarques (FM). Baix Ebre, Montsià i Ribera d'Ebre: 102.5. Terra Alta: 97.3. Priorat: 92.2. Alt Camp, Baix Camp, Baix Penedès, Conca de Barberà i Tarragonès: 105.4. Baix Penedès: 105.9. Garrigues, Noguera, Pla d'Urgell, Segarra, Segrià i Urgell: 91.9. Garraf: 91.9. Alt Penedès, Anoia, Bages i Berguedà: 102.4. Baix Llobregat, Barcelonès, Vallès Occidental i Vallès Oriental: 101.5. Maresme: 96.4/101.5. Osona: 100.5. Solsonès: 89,7. Gironès i Pla de l'Estany: 96.7. La Selva: 96.7/88.7. Baix Empordà: 87.8/96.7. Alt Empordà i Rosselló: 90.8/87.6/93.7/96.7. Garrotxa: 97.1. Ripollès: 100.5/105.8. Cerdanya: 88.4. Alt Urgell: 88.6. Pallars Jussà i Pallars Sobirà: 88.6. Val d'Aran: 92.8/101.2.

150 ANYS DEL NAIXEMENT D'ANTONI GAUDÍ

Gaudí i la música

El Tema que presentem aquest mes ens situa davant d'una de les dues grans figures de la creació catalana a les quals el país està retent homenatge enguany, en l'avinentesa de sengles commemoracions assenyalades. Si fa poc ens acostàvem a Jacint Verdaguer en l'avinentesa del centenari de la seva mort, una referència literària de gran significació en el món de la música, ara ho fem a la d'Antoni Gaudí en la recordança del segle i mig del seu naixement.



L'obra i la figura excepcionals de l'arquitecte del Baix Camp –no entrarem en polèmiques sobre si era exactament originari de Reus o de Riudoms– té una dimensió tan grandiosa que aconsegueix transcendir l'estricte i genuí terreny de la plàstica que li correspon, i s'eleva per damunt d'altres suggestions –religioses o profanes–, entre les quals les musicals.

I, de fet, aquesta és la justificació del treball que proposem. De la mà d'una figura cabdal en l'hora gaudiniana present, el director de les obres de construcció de la Sagrada Família, Jordi Bonet i Armengol, ell mateix un gran amant de la música, ens presenta un enfilall de concomitàncies entre el món gaudinià i el musical, totes sorprenents i d'una gran riquesa. I que, per tant, ens ajuden en gran manera a eixamplar, encara més, l'immens arc de la creativitat de l'arquitecte. Hom pretén, per tant, contribuir a penetrar en el complex cosmos creatiu i personal de Gaudí des d'una perspectiva nova i gairebé impensable i així enriquir la visió d'aquest mateix cosmos.

L'afegitó d'una referència que ens el presenta en la relació amb dues figures de la música com Albert Schweitzer i Lluís Millet arrodoneix, en la seva presentació, gairebé fugissera, aquesta altra visió gaudiniana, per correspondre a l'artista, d'un enorme atractiu.

Antoni Gaudí i la música

per JORDI BONET i ARMENGOL
Dr. Arquitecte

AQUEST ASPECTE, QUE SENS DUBTE INTERESSÀ EL GRAN ARQUITECTE DEL QUAL ENGUANY ES COMMEMORA EL 150 ANIVERSARI DEL NAIXEMENT, S'HA ESTUDIAT POC. ES TÉ NOTÍCIA DE LA SEVA AFECCIÓ A LA MÚSICA I DE COM ASSISTIA A CONCERTS I A REPRESENTACIONS OPERÍSTIQUES AL LICEU, DE LA SEVA AMISTAT AMB EL MESTRE MILLET I L'ADMIRACIÓ PER L'ORFEO CATALÀ, COM TAMBÉ DELS SEUS ESTUDIS EN RELACIÓ AMB LES CAMPANES TUBULARS DEL TEMPLE DE LA SAGRADA FAMÍLIA.



El sacerdot i músic Mn. Francesc de P. Baldelló publicà una petita biografia, un opuscle que n'explica molts detalls. També en les paraules que d'ell recolliren els seus admiradors, llavors joves arquitectes, com Ràfols, Martinell, Bergós i Puig Boada hi ha mots ben eloqüents que és bo de remarcar i difondre, que és en bona part l'objecte d'aquest article.

Gaudí estimava la música com una de les manifestacions més entenedora i universal, i entre els seus amics, un dels que més admirava fou el mestre Lluís Millet, fundador de l'Orfeó Català. Considerava que la seva obra havia fet el bé, més que moltes altres. El cant era per a ell fonamental, i en el fons sempre tenia present el que significava en relació amb el Temple de la Sagrada Família. Deia: *"L'arquitectura és la primera art plàstica, la pintura i l'escultura necessiten de la primera. La música, el cant, les campanes en són el complement... A Mallorca vaig insistir al senyor bisbe perquè el poble cantés."*

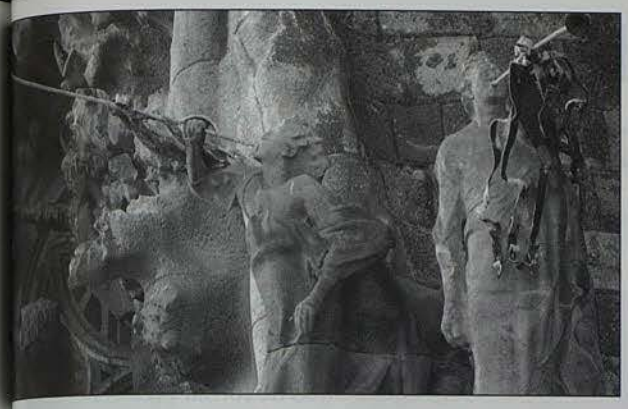
Gaudí va estudiar a fons com podria atendre al màxim la dignitat que la música podia aportar al temple. Els problemes acústics per aconseguir una perfecta audició de la paraula demanaven que no hi haguessin ni ressonàncies ni espais sords. Pensava en els instruments, els cors i les campanes. A l'interior i a l'exterior del temple. Això ho resolgué amb les superfícies de doble curvatura que actuen tan favorablement en relació amb la llum com amb els sons i donen la dispersió i no la concentració d'ambdós.

Explica Mn. Baldelló que Gaudí li havia dit que *"no tenia coneixements musicals en el sentit de teoria i solfeig, i que era ben poc dotat per al cant, però que volia cantar amb tot el cor i plena consciència l'Amen de resposta al celebrant"*.

Tot i que havia anat al Liceu, no ho feia com els filharmònics, sinó més aviat –deia Baldelló– corresponent *"a les exigències de l'home de món que era en aquells moments"*.

No és estrany, doncs, que fos poc concurrent als concerts de la Banda Municipal ni tampoc sovintegés els de l'Orfeo Català, però si es produïa un esdeveniment important, assistia als concerts de nit. Assistí a la primera audició de *Les Estacions* de Haydn i l'endemà, explica Mn. Baldelló que coincidí amb Gaudí a la plaça Nova i li demanà la impressió que li havia fet. Gaudí trobava *"fred i mancat de llum l'art germànic"* i recorda, diu, gairebé les paraules exactes de Gaudí: *"Aquell cant al vi que hi ha a la tardor és un cant de gent que ha begut massa. Compari'l desapassionadament amb el de la verema del nostre Clavé i veurà quina diferència. Esdevé equilibrat i és el cant dels camperols que han begut el bon vi de la terra d'una manera mesurada, n'han gustat l'essència i se n'han encomanat l'alegria sense perdre gota del seny català. Canten serens i saben el que canten."*

També explica que coincidiren la nit d'estrena de la *Passió segons sant Mateu* de Bach i a l'èxit ressonant de l'Orfeó Català. Gaudí hi anà amb amics i deixebles i seguí l'audició amb el més viu interès i –segueix– *"podríem dir que aquella audició l'havia reconciliat amb Bach"*, a qui retreia que hagués col·laborat a la reforma protestant.



Detall de la Sagrada Família.
A la pàgina anterior, retrat de l'arquitecte Antoni Gaudí

En preguntar-li el mestre Millet sobre la impressió que li produí la memorable audició, la resposta de Gaudí fou de franca admiració envers aquella obra genial que li havia desvetllat un sentiment de misticisme, però afegí: *"em sembla que m'ha afectat tant perquè vós amic Millet, l'heu arreglada bon xic"*.

I és que Gaudí sentia una tan gran admiració per l'Orfeó Català, i sobretot pel seu director, que creia que era capaç de capgirar l'art alemany trist i desproveït de llum. Millet havia aconseguit imprimir a la partitura un aspecte clar, optimista, amb la llum del Mediterrani. Havia fet el miracle que la *Passió* de Bach *"s'hagués tornat com una mena de cançó popular de Catalunya"*.

Més endavant també assistí a un concert de la Capella Sixtina de Roma amb un programa d'obres de polifonia clàssica contemporània. No va pas agradar-li: *"En sentir el primer compàs, hom ja endevinava el desenvolupament total de l'obra."* I és que era una música, la polifònica, que li semblà poc aprofitable per a la seva visió arquitectònica, malgrat que tant Victoria com Palestrina li agradaven. Concretament, pensava com podia servir a la construcció del Temple i per a ell el cant gregorià era millor.

Gaudí pensava en el cant del poble i sobretot el gregorià. Segurament dins el seu cap devia sentir l'harmonia del ritme i la modalitat.

Cal explicar que l'any 1918, després del I Congrés Litúrgic, el P. Gregori Suñol, considerat com la primera autoritat en el camp de cant litúrgic i sobretot del gregorià, donà al Palau de la Música Catalana un curs d'alta volada.

Hi assistiren els músics més destacats del moment. Una fotografia recorda els 28 assistents, entre els quals hi havia Gaudí, que amb Aureli Campmany eren els dos que no eren músics. Gaudí assistí a totes les lliçons, que a vegades fins es convertien en apassionada discussió.

El P. Suñol explicà les teories de Solesmes que aquí eren desconegudes i que eren revolucionàries. Concretament, afirmà *"que la primera part del compàs no corresponia al temps fort"* i establí una autèntica diferència entre l'accent literari i el musical, que no lligava amb el que Lluís Millet i F. Pujol defensaven, tot considerant-ho contrari a la tradició i a les lleis de la natura.

Gaudí –explica Mn. Baldelló– escoltava atent la polèmica i rebé la pregunta que en to amical i humorístic li féu Millet: *"I vostè què hi diu, a tot això, Don Antoni? La resposta fou ràpida: "Oh amic, jo ací no vinc a aprendre música, sinó arquitectura."* Gaudí ho entenia clarament, com si el seu art s'inspirés en el gregorià. La concepció arquitectònica de Gaudí es basa en *"la llibertat de ritme"*, comenta Mn. Baldelló, *"en una capriciosa alternança de ritmes binaris i ternaris, sense obeir les lleis del ritme isòcron"*.

Mn. Baldelló arriba a afirmar que el *"SANCTUS, SANCTUS, SANCTUS disposat en progressió ascendent, en passar pels nostres ulls, ressona mentalment en les nostres oïdes com una melodia litúrgica i fins la disposició de les lletres ens desvetlla el record de la forma dels neumes escrits damunt del tetragrama"*.

Entre els qui el conegueren, Puig Boada afirma que *"situaria en Gaudí més a prop de Beethoven que de Wagner"*. Baldelló afirma *"que està més acostat, sinó absolutament identificat amb el cant gregorià"*.

En la celebració litúrgica, Gaudí valorava el cant per damunt de l'orgue.

Sabem pel testimoni de les carmelites de Sant Josep que anaven a la casa on habitava Gaudí a tenir cura del seus familiars, que un piano formava part del mobiliari de la seva casa del Parc Güell.

I allí també a la gran plaça que contorna el banc ondulat ple de color, Gaudí ben d'acord amb el mecenes Eusebi Güell havien volgut i fet possible que els cants, les sardanes i la festa musical hi sovintegessin.

Cal, però, explicar ni que sia resumidament com Gaudí havia pensat la participació de la música al Temple de la Sagrada Família, sobretot en les grans solemnitats: el cant n'era el primer protagonista fins i tot per damunt de l'orgue. La veu humana havia de manifestar-se amb tota preferència perquè és l'element litúrgic que comunica els humans amb Déu Creador. En aquell temps cal, però, saber que la separació entre homes i dones tenia una vigència que avui ha desaparegut. Gaudí va, doncs, pensar a situar a mitja alçada de la nau principal i el tester, a les graderies que es disposen damunt de les naus d'ambdues façanes laterals i que habitualment és el cor de la majoria de les esglésies, el que s'anomena "gineceu", és a dir, el lloc destinat als cors femenins, amb una capacitat de 1.200 veus. A l'absis, hi col·locava les veus blanques, del cor de nois, amb una capacitat d'unes 300

veus, a l'alçada d'uns 14 m, tot coincidint amb el nivell inferior del gineceu. Més amunt, els cantors masculins, i al voltant del creuer, els orgues i la "capella de música".

Volia, d'aquesta manera, que els sons dels cantaires que havien d'efectuar uns cants més afinats, baixessin cap al nivell zero del Temple on la majoria dels fidels havien de participar activament. El cant del poble era, per a Gaudí, fonamental, alhora que havia d'alternar amb els participants més preparats i el de la clerecia omplint el presbiteri amb unes 300 veus.

Cal pensar que la capacitat total del Temple és del volt de 10.000 fidels i que tot l'àmbit del Temple volia que s'omplís de la millor lloança a Nostre Senyor, en bona part gràcies a la música.

Possiblement, Gaudí pensava en la suma dels grans cors, de dones, homes i d'infants cantant les melodies dels salms i dels himnes a una sola veu, deixant la polifonia a la Capella de Música pròpiament dita. Així, tot el poble fidel, unit amb el cant en la pregària comunitària; sense espectadors, és a dir només vibrant al mateix ritme i melodia, unint-se amb les veus que baixen del cel, de la part alta del Temple, amb els de la terra que s'enlairarien en una lloança corprenedora.

Sabem que Gaudí tenia tant d'interès a aconseguir una millor acció litúrgica, que s'interessava a saber què es cantaria, i qui era l'autor de la música. També pensava en les campanaes i, sobretot, a obtenir l'acústica més adequada del conjunt. Volia la perfecta audició, tant de la paraula com dels cants i l'orgue, sense ressonàncies i espais sords, i també del so de les campanes.

En aquesta veu de l'Església, com s'ha anomenat el so de les campanes, Gaudí efectuà experiments vertaderament notables que malauradament no podem tenir per seguir les seves idees genials. Per a Gaudí les campanes no sols havien de tocar les hores i convocar a les celebracions o tocar a morts, tal com durant segles s'havia fet pels països cristians.

Les tres façanes amb els quatre campanars de cada una tenien assignada una missió ben clara. A la façana del Naixement, a Llevant, unes campanes tubulars s'actuarien des d'un teclat per ressonar a l'entorn, mentre que les situades a Ponent, amb tubs d'orgue, acompanyarien els cants de l'interior per portar-los a l'exterior. Des de la façana de la Glòria, a migdia, les campanes tradicionals donarien tota la intensitat i el timbre, que se sumaria al conjunt, tot formant *"com un poema sonor d'incomparable bellesa i emoció"*, explicava Mn. Baldelló.

Els campanars estan dotats d'uns plans inclinats, que coneixem amb el nom d'abatsons, que se situen amb alternances entre les costelles i l'escala helicoïdal que dóna accés als punts més alts, per transmetre els sons a l'entorn.

L'inseriment de la música a la Sagrada Família, objecte de gran interès per part de l'arquitecte.

Per aconseguir el que desitjava Gaudí obtingué l'ajuda del mestre Francesc Pujol, subdirector de l'Orfeó Català i la del metallista Miquel Carreras. Aquestes persones que haurien pogut explicar el detall i les solucions dels problemes acústics, amb els resultats obtinguts, que estaven anotats en l'obrador de Gaudí dissortadament destruït el 1936, desaparegueren, i tampoc no fou possible que deixessin memòria del que es féu els esmentats col·laboradors.

Al Palau Güell, Gaudí situà de forma preferent i amb un espai de gran alçada la sala principal, amb especial atenció als concerts que allí s'havien de celebrar. La col·locació encertada de l'orgue i el lloc més elevat per als músics, amb les formes i els ritmes harmònics de l'arquitectura en feren un espai vertaderament notable.

Tot aquest interès i dedicació de Gaudí per la música que hauria de ressonar algun dia a l'interior del Temple i que s'expandiria per la ciutat no li fou pas possible, al genial arquitecte, de poder gaudir-ne. Sens dubte que algunes festes en l'àmbit del Temple al redós de la façana del Naixement i les parets de l'absis amb la volta celeste per coberta experimentaren en determinats moments una aproximació del que seria en el futur.

Al final de l'any 1921, amb motiu de les festes josefines i de col·locar-se la primera pedra de la columna dedicada a la Seu Primada Tarragonina, un miler de veus dirigides per Lluís Millet entonaren l'*Alleluia* de Händel. També tot acompanyant les despulles del gran arquitecte pels carrers de la ciutat, des de l'Hospital de la Santa Creu a la seva tomba a la Capella de la Mare de Déu del Carme al Temple de la Sagrada Família, centenars de veus, en un acte únic a Barcelona, anaren cantant salms i l'absolta de difunts en gregorià. Els cantaires d'orfeons i altres agrupacions corals i musicals homenatjaren així l'arquitecte enmig d'un impressionant silenci dels qui contemplaven el pas de l'enterrament. Gaudí sentia la necessitat del protagonisme musical en la litúrgia i, així, el seu darrer camí de retorn al Temple anà acompanyat del cant que tant estimava.

Finalment, cal recordar que el Dr. Albert Schweitzer –premi Nobel de la Pau, gran organista i especialista en Johan Sebastian Bach–, acompanyat pel mestre Millet visità el Temple, i seguí l'explicació que en català li feia Gaudí l'any 1922. I arran de la visita explica en les seves memòries que li semblà escoltar el beat il·luminat Ramon Llull. I també un italià, el nunci Rangonesi, després d'escoltar Gaudí, pronuncià l'elogiosa frase: *"Aquest es el Dant de l'arquitectura."* I què és sinó el cant de lloança a Nostre Senyor, l'expressió més alta i sublim de la Poesia, que s'entén a tot nivell per mitjà de la "nova arquitectura" d'un dels grans valors universals que Catalunya ofereix al món?

Una visita d'Albert Schweitzer a la Sagrada Família*

* D'*Albert Schweitzer, ma vie et ma pensée.* **Éditions Albin Michel. París, 1960**



Des del meu primer encontre amb Lluís Millet, el director de l'Orfeó Català, jo em vaig sentir atret per aquest artista eminent i pensador profund. Ell em féu conèixer el cèlebre arquitecte català Antoni Gaudí. Aquest darrer estava completament lliurat a la construcció de la curiosa església de la Sagrada Família, de la qual només havia construït, fins aleshores, un enorme portal coronat amb voltes. Com els arquitectes de l'edat mitjana, Gaudí començà aquesta obra conscient que només podria ser acabada per les generacions futures. Mai no oblidaré el moment en què, en el taller proper a l'església, parlant com sota la inspiració del seu compatriota Ramon Llull, m'inicià en la seva teoria mística de les proporcions realitzades per les línies arquitectòniques per tal de presentar arreu els símbols de la Divina Trinitat. *"És impossible d'expressar això en francès, en alemany o en anglès"*, em va dir. *"Per això t'ho explico en català i em comprendràs encara que no coneguis la llengua."* Mentre jo admirava, en el baix-relleu de pedra del portal que representava la Fugida a Egipte, l'ase que camina penosament sota la seva càrrega, Gaudí va remarcar: *"Tu comprens alguna cosa de l'art, ja que has sentit que aquest ase no és imaginat. Cap de les siluetes que tu veus aquí, esculpides en pedra, no ha estat creada per la imaginació. Estan aquí tal com jo les he vist en la realitat. Josep, Maria, el Nen Jesús, els sacerdots del Temple, tots els he escollit entre persones vives que he trobat i que he esculpit en pedra a partir dels motlles de guix realitzats sobre elles. Quant a l'ase, la cosa ha estat difícil. En saber que jo cercava un ase per a la Fugida a Egipte, m'han portat tots els ases més bells de Barcelona. No em podien servir. Maria i el Nen Jesús no estaven pas asseguts sobre un bell ase robust, sinó sobre un pobre vell animal fatigat, amb els ulls plens de bondat i que comprenia el que passava. Així era l'ase que jo cercava. Finalment el vaig trobar, enganxat a la carreta d'una bona dona que venia sorra. Em va costar molt de convèncer la propietària de venir a casa meva. Mentre preníem els motlles de l'ase, peça per peça, ella es va posar a plorar, pensant que l'ase no ho resistiria. Heus ací l'ase de la Fugida a Egipte que t'ha colpit, perquè no és pas imaginat, sinó real."*

Liceu
2002
2003

NOVEMBRE 2002
Dia 30 a les 20.30 h
DESEMBRE 2002
Dies 5, 9, 12, 17 i 20 a les 20.30 h
Dia 29 a les 17.00 h
GENER 2003
Dies 3, 10 i 15 a les 20.30 h

Cínic, transgressor, blasfem, patètic i, a la fi, derrotat, Don Giovanni és el gran seductor i llibertí de la literatura europea.

Don Giovanni

de Wolfgang Amadeus Mozart

Wojciek Drabowicz. Kwangchul Youn. Regina Schörg. Veronique Gens / Carmela Remigio (10 / 01). **Marisa Martins. Felipe Bou i Anatoli Kotscherga.**
(30 / 11; 5, 9, 12, 17 i 20 / 12; 10 / 01)

Christopher Schaldenbrand. Simón Orfila. Regina Schörg. Carmela Remigio. Olatz Saitua. Marcel Reijans. Felipe Bou i Anatoli Kotscherga.
(29 / 12; 3 i 15 / 01)

Direcció musical	**Bertrand de Billy**
Direcció d'escena	**Calixto Bieito**
Escenografia	**Alfons Flores**
Vestuari	**Mercè Paloma**
Il·luminació	**Alan Burrett**
Coproducció	**Gran Teatre del Liceu** **English National Opera** (ENO) **Staatsoper Hannover**

Cor de Cambra del Palau de la Música
Orquestra Simfònica de l'Acadèmia del Gran Teatre del Liceu

VENDA DE LOCALITATS

ServiCaixa
902 33 22 11
servicaixa.com

Taquilles del
Gran Teatre del Liceu
La Rambla 51-59
08002 Barcelona
De dilluns a divendres
de 14.00 a 20.30 h

Preus de 6,50 a 120,00 €

INFORMACIÓ
Telèfon 93 485 99 13
www.liceubarcelona.com



Gran Teatre del Liceu
www.liceubarcelona.com

DEBORAH POLASKI

Una convençuda vocació wagneriana

El Gran Teatre del Liceu la va admirar per primera vegada com a Isolda i aquesta temporada ho podrà tornar a fer amb les Valquíries, també dirigida per Bertrand de Willy. Té una veu àmplia, poderosa, forta i sensible que es correspon amb la seva presència i amb la seva passió profunda per la música i pel cant. El seu prestigi en el repertori germànic –Wagner, Strauss, especialment– l'ha portada a viure mitja vida a Europa i l'altra meitat al seu país de naixement, els Estats Units. La seva història és la d'una mestra d'escola que ha acabat convertint-se en una diva del segle XXI.



per MÒNICA PAGÈS i SANTACANA

M'agradaria que ens expliqués la seva vivència personal del paper d'Isolda.

-Les emocions que ella viu són emocions que ens pertanyen també en el nostre temps, que tenen a veure també amb la manera en què vivim actualment, l'any 2002. Són sentiments reals, que no els has d'imaginar. Per a mi, aquest fet fa que la interpretació sigui molt més fàcil. Conec tots aquests sentiments i només es tracta de cercar-los en l'experiència pròpia i treure'ls en la situació que et planteja l'obra: estimar o ser traït. És un paper comprensible.

-¿Creu que el *Tristany i Isolda* reflecteix els sentiments reals de Wagner, els que devia sentir en el moment de la seva vida en què va escriure aquesta obra?

-Això no ho puc saber. Crec que desenvolupa la idea d'una història d'amor passional. I estic segura que ell era molt passional. Les històries d'amor que Wagner planteja en les seves òperes són totes diferents. Penso que l'amor que planteja el Tristany *és un amor naïf, ingenu. Perquè és un amor directe, obert. El que trobo més interessant és comprovar com Wagner crea personatges i històries d'amor molt di-*



E. GUILLAMET

ferents per mitjà de les seves obres.

-Què creu que és el que caracteritza els personatges wagnerians, què tenen en comú?

-Segurament la seva complexitat. Poden sonar molt directes, com la seva pròpia música, molt contundents, però darrere s'amaga una gran complexitat. És molt interessant. En Parsifal, *la història d'amor no es pot dir que sigui veritable, perquè es produeix per una finalitat, amb un objectiu. Wagner tracta el tema de l'amor des de molts aspectes en les seves òperes. En el mateix* Tristany, *apareixen diferents formes d'amor. No es tracta només d'un amor físic o emocional. L'amor que sent Marke per Tristany, o Kurnewald per Tristany, és completament diferent del que poden sentir Tristany i Isolda.*

-De quina manera afecten els trets psicològics d'un personatge en la manera de cantar?

-Ajuden molt, perquè l'emoció de la peça fa que et sentis transportat per mitjà de la música. Et sents immergit en un corrent d'emoció que t'empeny a cantar d'una manera determinada, en sintonia amb l'esperit de l'obra. Però també has de voler sentir aquesta sintonia, estar predisposat a sentir-la, si no és molt difícil. Molta gent es queixa que són obres llargues. Sí, és cert, són llargues i et demanen un gran esforç físic, però encara t'exigirien més si el mateix cantant no es deixés endur per la càrrega espiritual de la mateixa música.

-Quant a tècnica vocal, ¿les obres de Wagner demanen també un sobreesforç, una resistència especial?

-No, penso que no. El que és important és que es canti amb la tècnica adequada. Evidentment, no es pot cantar amb els mateixos paràmetres amb què es canta un recital, en què, en certa manera, la veu té una altra projecció, potser s'hi busca una altra subtilesa. És difícil d'explicar.

-¿S'ha fixat especialment en alguna de les cantants llegendàries del repertori wagnerià?

-Sempre és important escoltar les veus de cantants que t'han precedit. Però el més important és entendre la interpretació que han fet del personatge, la seva comprensió del personatge. Però no trobo que sigui molt positiu fer-ho sistemàticament, perquè cada cantant és diferent. Haig de ser conscient de què canto amb la meva veu i el meu cos. Jo només escolto certes gravacions per saber com van resoldre algunes dificultats, per saber com ho van fer. La veu humana és equiparable a les empremtes digitals, és única en cada persona, cadascú té la seva veu. Això s'ha de tenir molt clar.

-Com creu que ha evolucionat la interpretació de Wagner?

-Evidentment, ha canviat. La gent és diferent a la d'abans. D'altra banda, es viatja molt més que abans. Fins i tot mengem diferent de com es feia trenta anys enrere! Hi ha tota una manera diferent de viure. Els mateixos directors tenen maneres diferents de veure les obres de com es feia temps enrere. És una qüestió de progrés. No diria que els cantants siguin millors, són diferents. I la manera de cantar també. El públic mateix també vol escoltar noves versions.

> *Sempre és important escoltar les veus de cantants que t'han precedit. Però el més important és entendre la interpretació que han fet del personatge.*

-Què és el que ha canviat?

-Per exemple, el paper d'Elektra s'acostumava a interpretar amb una veu més entretallada, la veu d'una dona madura. Això ha canviat en les últimes dècades, perquè s'ha valorat la bellesa de la seva música d'una altra manera, no en el límit amb el crit com es feia habitualment, sinó fins i tot com el d'una dona jove. El contingut de la peça és terrible i la càrrega emocional és extrema, però l'accent de la seva bellesa, del seu amor im-



E. GUILLAMET

DEBORAH POLASKI JA HA DONAT LA VOLTA AL MÓN A TRAVÉS DELS TEATRES D'ÒPERA MÉS IMPORTANTS. ESTÀ EN LA PLENITUD DE LA SEVA CARRERA. FINS FA POC NOMÉS LI QUEDAVA CANTAR AL FESTIVAL DE SALZBURG, COSA QUE VA FER FA DOS ANYS, I AL GRAN TEATRE DEL LICEU, QUE L'HA REBUDA AMB ELS BRAÇOS OBERTS I QUE HA APLAUDIT AMB ENTUSIASME LA FORÇA DE LA SEVA VEU, EN UNA VERSIÓ DE LA ISOLDA MÉS TEMPERAMENTAL QUE NO PAS FRÀGIL, AL COSTAT D'ALTRES VEUS DE PRIMERA FILA INTERNACIONAL. SENS DUBTE, ÉS UNA PERSONA FETA PER CANTAR, PERQUÈ LA MÚSICA L'ENTÉN AMB LA NATURALITAT NECESSÀRIA I DOMINA L'ESCENA AMB LA SEGURETAT D'UNA GRAN ARTISTA. AFRONTA ELS SEUS PERSONATGES SENSE POR NI PREJUDICIS QUE LA CONDICIONIN, AMB LA FERMESA DE LA PROFESSIONALITAT. D'UNA PROFESSIONALITAT QUE ACTUALMENT TÉ MENYS *glamour*, PERÒ ESTÀ MÉS BEN ENTESA.

porta més. Ara es dóna més importància a la part dramàtica que a la vocal. Fa trenta anys se sortia a l'escenari per cantar, però no per actuar. I l'òpera és teatre musicat, en definitiva. Ara penso que el públic s'implica més en la història que abans.

-Vostè ha cantat durant deu anys seguits al Festival de Bayreuth. ¿Allà també s'ha produït aquesta evolució?

-Per a mi és com un teatre més de l'àmbit internacional, però amb una tradició en l'obra de Wagner impressionant, exclusiva. El problema és que molta gent pensa que Bayreuth és el top, *el màxim. Havia estat el màxim, però ara aquests mateixos cantants que actuen a Bayreuth, van a Munic, a Viena, al Metropolitan de Nova York... Certament, hi ha una aura al voltant de Bayreuth, i és un escenari molt especial, d'això no hi ha dubte. Però no vol dir que la interpretació hagi de variar per la seva càrrega històrica. La diferència fonamental és que no es tracta d'un teatre de repertori, sinó que només s'interpreta música de Wagner.*

-¿Creu que la música de Wagner continua tenint la mateixa força?

-Sí, absolutament. El públic continua quedant fascinat amb les seves òperes. Té el mateix poder artístic que crec que ha tingut sempre.

-¿Vostè es considera una especialista en el repertori germànic, Wagner i Strauss?

-Sí. És una qüestió de comoditat mental i emocional. Amb Wagner em sento a casa. Sento que estableixo un lligam amb els personatges, que no sento en el mateix grau en Verdi. Aquest lligam s'ha anat creant amb el temps, després de molts anys. No és una decisió presa d'un dia per l'altre, sinó que aquesta preferència pel repertori alemany ha anat venint lentament, sense gairebé adonar-me'n.

-Vostè va estudiar cant als Estats Units i ben aviat va venir a Europa, on va debutar amb el paper de Senta.

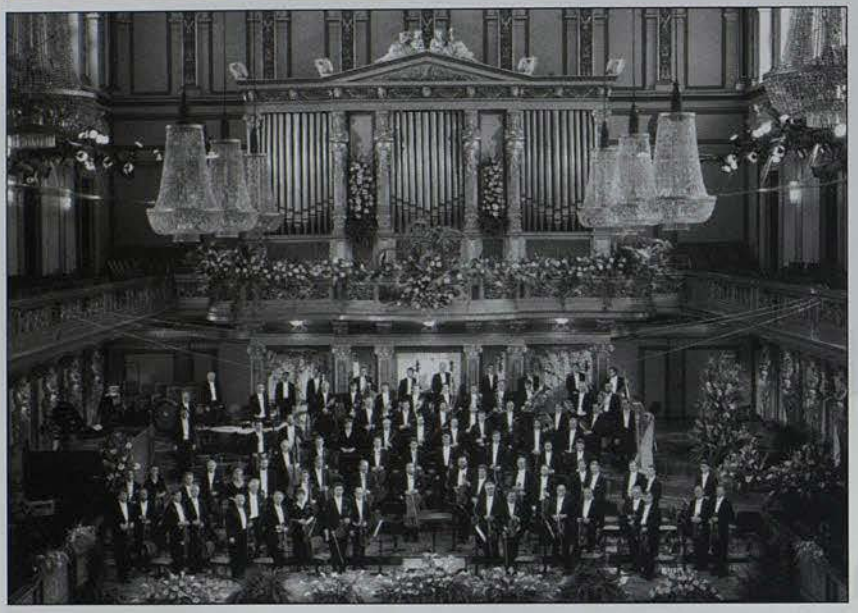
-De fet, primer vaig fer els estudis de música a la universitat i vaig entrar com a mestra en un institut. Durant aquell període vaig continuar anant a classes de cant. El fet d'haver impartit classes m'ha ajudat en el meu desenvolupament personal. M'agrada molt fer classes i encara ho faig, però ara a cantants, és clar. Ho trobo molt interessant. Les classes m'han fet tornar als meus orígens. De vegades truco a la meva mestra, Irmgard Hartmann, a Berlín, per parlar d'algun problema que puc tenir amb un alumne. És a dir que la meva mestra m'ensenya a ensenyar! Una vegada em va arribar a dir que ja es podia morir tranquil·la perquè ja sabia qui continuaria la seva tasca. Sempre m'emociono quan penso en les seves paraules. La vaig conèixer per mitjà de la meva mestra als Estats Units, que havia treballat amb ella. Va ser el moment en què em vaig quedar a Europa, quan vaig tenir el meu primer contracte a Alemanya amb el rol de Senta. Una altra història d'amor.

-¿És difícil que una cantant amb la seva trajectòria i la seva carrera plena de compromisos encara pugui trobar temps per fer classes?

-En faig sempre que puc, en els forats que em permet l'agenda, que no són gaires. Però quan sento i veig que un alumne fa el que li he indicat i se'n surt, sento una gran satisfacció. Jo sempre els recomano que gravin les classes i que les escoltin, perquè penso que és molt important saber-se escoltar a un mateix, és com un mirall, et permet veure més clarament els defectes.

Cent anys d'història orquestral

Palau 100. Orquestra Simfònica de Viena. Hector McDonald, trompa. Dir.: Vladimir Fedoseiev. R. Strauss: *El cavaller de la rosa* (obertura). *Concert per a trompa núm. 1. Una Vida d'heroi, op. 40*. Palau de la Música Catalana. 14 de novembre de 2002 (21 h).



per LLUÍS TRULLÉN

L'any 1900 es fundava l'Orquestra del Konzertverein, una orquestra que recollia tota la tradició musical de la ciutat de Viena i que, patrocinada per persones afins a activitats artístiques procedents del món de les finances i del comerç, havia d'oferir una sèrie de concerts tant de música simfònica com de música popular, sempre a un preu accessible. L'orquestra, que tenia el suport d'un miler de socis, havia d'actuar tant per a la recent creada Societat de Concerts de Viena com per als Amics de la Música.

Durant els primers vint-i-cinc anys de trajectòria l'orquestra va ser dirigida per Ferdinand Löwe i en aquest període la formació austríaca va estrenar, entre altres obres, la *Simfonia núm. 9* de Bruckner (1903), *Pelléas et Mélisande* (1905) i els *Gurrelieder* (1913) de Schönberg, a les quals cal afegir la primera audició a Viena de la *Simfonia núm. 6* de Gustav Mahler.

L'any 1913 l'orquestra viu un dels seus millors moments, amb la construcció d'una seu de concerts pròpia, la Konzerthaus, però un any després arribaren els anys de la Primera Guerra Mundial i de la postguerra. No hi havia una classe social capaç de mantenir l'orquestra i per això la formació es va fusionar entre els anys 1914 i 1919 amb l'Orquestra de la Tonkünstler, tot depenent el seu futur del nombre de concerts i de contractes que rebés de diverses associacions. L'any 1919, en recuperar cadascuna de les societats la seva independència, la Konzertverien adoptà el nom d'Orquestra Simfònica de Viena. Tres anys després les dues orquestres van haver de fusionar-se novament, i ja d'una manera definitiva, però cada societat mantindrà la seva independència per a l'organització de concerts.

Durant els anys emmarcats entre la postguerra i la invasió alemanya de Hitler, l'orquestra va actuar amb batutes de gran prestigi: Wilhelm Fürtwängler, Hans Knappertsbusch, Bruno Walter, George Szell, Clemens Kraus, Richard Strauss, i compositors com Anton Webern organitzaven els anomenats concerts per als obrers, en els quals es donava un protagonisme rellevant a la música contemporània.

Durant els primers anys de la dècada dels trenta l'orquestra ofereix gires de concerts per Anglaterra i Itàlia, i entre altres obres estrena l'any 1932 el *Concert per a mà esquerra* de Maurice Ravel. L'orquestra havia aconseguit recuperar-se artísticament dels anys de la Primera Guerra Mundial i superar la crisi del final dels anys vint; però arribaven els anys de Hitler i la invasió d'Àustria. Esdevé orquestra propagandística del nazisme, i passa a formar part de l'organització d'orquestres que depèn directament d'Alemanya. Malgrat tot, continua participant en concerts celebrats al Musikverien i a la Konzerthaus amb direcció de Böhm, Furtwängler, Kleibert i Jochum.

L'any 1939 molts dels seus components són cridats a files i bona part de músics jueus enviats a camps de concentració. L'orquestra desapareix el mes de setembre de l'any 1944.

Però entre 1946 i 1947 Oswald Kabasta, Hans Weisbach i Hans Swarowski reorganitzen –malgrat tot tipus de mancances– l'Orquestra Simfònica de Viena i la formació novament comença a recuperar la seva vàlua artística. En aquest període estrena una trentena d'obres de compositors europeus diferents, bé que cal remarcar l'any 1946 amb la primera interpretació de la gran suite del *Cavaller de la rosa* de Richard Strauss. Entre els anys 1948 i 1956, un jove director com era Herbert von Karajan es feia càrrec de l'orquestra (essent director permanent entre 1948 i 1949) i esdevenia director de la Societat dels Amics de la Música. La incorporació en els seus programes de la música contemporània de Hindemith, Stravinsky, Berg, Bartók, Honneger, Xostakóvitx, Prokófiev..., juntament amb obres del repertori clàssic, les gires internacionals, l'actuació de directors com Giulini, Stokowski, Matacic, Clluytens, Prohaska, Maazel, Markevitx, Maazel, i projectes discogràfics situaren definitivament la Simfònica de Viena en un lloc preeminent que ja no ha abandonat des de fa cinc dècades.

Wolfgang Sawallisch (1960-70), Josef Krips (1970-73), Carlo Maria Giulini (1973-76), Guennadi Rozhdestvenski (1981-83), Georg Prêtre (a partir de 1986-91), Rafael Frühbeck de Burgos a partir de 1991 i Fedoseiev, que ocupa el càrrec de director principal des de 1997, han marcat la trajectòria d'una orquestra que entre 1960 i l'any 2000 sempre ha tingut directors principals i durant els anys 1976 i 1981 ha marcat un període mitjançant la figura de director invitat. L'orquestra, a més, ha estat l'origen de formacions tan destacades com el Trio Haydn, el Concentus Musicus de Viena (recordem que Harnoncourt va ser violoncel·lista de l'orquestra entre 1952 i 1969) i del Johann Strauss Ensemble.

Ara l'Orquestra Simfònica de Viena actua al Palau dirigida pel mític Vladimir Fedoseiev, el seu titular des de 1997, amb un programa monogràficament dedicat a Richard Strauss, un dels compositors que ha estat vinculat estretament als cent anys d'història de la formació.

La música de Ravel, Bruch i Elgar en mans del mític Temirkanov

Palau 100. Royal Philharmonic Orchestra. Viktor Tretyakov, violí. Dir.: Yuri Temirkanov. Ravel: *Le tombeau de Couperin*. Bruch: *Concert per a violí núm. 1, op. 26.* Elgar: *Variacions Enigma*. Palau de la Música Catalana. 9 de desembre de 2002 (21h).

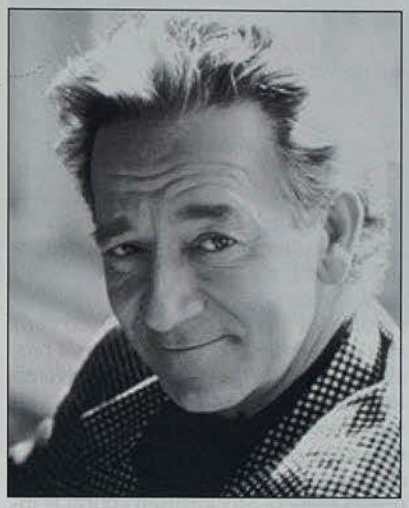
per LL.T.

No hi ha dubte que aquest cinquè concert programat dins la temporada Palau 100 té unes garanties d'èxit artístic pràcticament absolutes. Retorna al Palau el cèlebre director Yuri Temirkanov, que ja ha actuat en la temporada Palau 100 al capdavant de les filharmòniques de Dresden i Sant Petersburg; hi actua la Royal Philharmonic de Londres, la mítica formació anglesa fundada l'any 1946 per Sir Thomas Beechamn; hi ha estat convidat com a solista Viktor Tretyakov, un hereu i portador de l'escola interpretativa russa per interpretar l'atractiu i brillant *Concert per a violí* de Bruch dins un programa que es completa amb les meravelloses *Variacions Enigma* d'Elgar, l'obra que va ser estrenada l'any 1899 a Londres amb direcció de Hans Richter i que contenen en la seva novena variació (Nimrod), un dels moments de màxima expressió lírica de la música simfònica britànica, i *Le tombeau de Couperin* de Ravel.

De tots aquests intèrprets pràcticament sobra presentació, però cal recordar una sèrie d'aspectes que expliquen per si sols la seva vàlua artística.

La Royal Philharmonic va estar vinculada a la figura de Beecham de 1948 fins a 1961, i des d'aquell any Rudolf Kempe ocupà el càrrec fins a 1975. A partir d'aleshores ha tingut com a directors Antal Dorati (1975-78), Walter Weller (1980-85), André Previn (1985), Vladimir Ashkenazy (1987) i actualment Daniele Gatti, titular des de setembre de 1996, tot compartint el càrrec amb el de director musical del Teatro Comunale de Venècia. Des de l'any passat l'orquestra és resident de l'Opera Holland Park de Londres.

Per referir-nos a la vàlua de Temirkanov, només cal apuntar una dada: va succeir Ievgueni Mravinski, l'any 1988, al capdavant de la Filharmònica de Sant Petersburg. Director convidat de les orquestres filharmòniques i simfòniques més importants de món (Berlín, Dresden, Concertgebouw...), el seu debut londinenc al capdavant de la Royal Philharmonic va produir-se l'any 1977. Entre 1979 i 1980 va ser-ne principal director convidat i el setembre de 1992 director titular, càrrec que va ocupar fins a la temporada 1999-2000, en què



va ser nomenat director llorejat de la formació. Titular de la Simfònica de Baltimore des de la temporada 1999-2000, és director invitat principal de la Danish National Symphony Orchestra des de la temporada 1998-99; Temirkanov ha esdevingut una de les figures més destacades del món panorama orquestral de les darreres tres dècades.

Per últim cal referir-nos a Tretyakov, nascut a Sibèria l'any 1946 i que assolí el primer premi de violí de la tercera edició del Concurs Txaikovski (per davant d'Oleg Kagan, segon premi *ex aequo*) i en un certamen en el qual en l'apartat pianístic van obtenir el primer i segon premi Grigory Sokolov i Misha Dichter, respectivament. Nomenat Artista del Poble de la Unió Soviètica, ha actuat com a solista arreu del món, amb actuacions a Espanya, Àustria, Alemanya, els Estats Units, els països escandinaus... i al costat de les filharmòniques de Berlín, Viena, Londres, i simfòniques com les de Detroit, Nacional de França, Tòquio, en un llarguíssim etcètera. Ha actuat amb direcció de Jochum, Krips, Ormandy, Maazel, Levine, Mehta, Penderecki, Previn... i ha conreat la música de cambra al costat d'artistes de la vàlua d'Sviatoslav Richter, Rostropóvitx, Natàlia Gutman o Oleg Kagan. Considerat com un hereu de l'escola violinística russa, el seu talent podrà demostrar-se en una obra com el *Concert* de Bruch en el qual el virtuosisme té un paper determinant i suposa un repte, també, per als artistes consagrats.

Robert King dirigeix al Palau l'oratori Elies *de Mendelssohn*

Palau 100. The King's Consort. Orfeó Català. Dir.: Robert King. Mendelssohn: *Elies*. Palau de la Música Catalana. 25 de novembre de 2002 (21 h).

per LL.T.

La figura de Robert King es manté estretament vinculada a la interpretació del repertori barroc i clàssic, essent considerat la màxima autoritat mundial en l'obra de Henry Purcell, del qual és autor d'una biografia que avui dia és referència obligada. Nascut l'any 1960, diplomat en música per la Universitat de Cambridge, l'any 1980 va fundar el King's Consort, que amb més de vint anys de trajectòria s'ha convertit en un dels conjunts de música antiga més aclamats en el repertori internacional.

Destacat director coral (ha actuat al capdavant de l'Orfeón Donostiarra, del Tölzer Knabernchor, del Collegium Vocale de Gant), director orquestral (ha dirigit orquestres com les de Houston, Detroit, Washington, Il Giardino Armonico, l'Orquestra de Cadaqués i l'Orquesta Ciudad de Granada, la Simfònica d'Euzkadi i la Real Filarmonía de Galicia), ara torna al Palau per actuar al capdavant del King's Consort i de l'Orfeó Català tot interpretant l'oratori *Elies* de Mendelssohn, una de les obres que en més ocasions ha recreat el cor català, però que ara, i per primer cop, ho fa amb l'acompanyament d'una formació integrada per instruments històrics. Amb més de setanta enregistraments dedicats preferentment a música del barroc (Händel, Bach, Vivaldi i Purcell), com també a obres de Mozart, Haydn, Mendelssoh o Schubert, entre altres autors, amb un estil de direcció orquestral summament personal (sempre se li entreveu un somriure encomanadís que inevitablement provoca una predisposició i comoditat interpretativa en els instrumentistes) i amb un coneixement sempre aprofundit de l'obra que està recreant, escoltar Robert King (que recentment ha estat nomenat director artístic del Nordic Baroque Music Festival) és un plaer i les garanties d'èxit estan més que assegurades.

Aires de festa com a leitmotiv

per F. TAVERNA-BECH

El concert s'anuncia amb l'epígraf de "Visions contemporànies de la festa popular". Certament, és una manera de vendre un programa que, pel conservadorisme del nostre públic, pot passar desapercebut. Amb tot i tenint en compte l'excepció del *Concert per a piano en Sol* de Ravel, la festa en l'expressió més popular és la que vertebra la línia del concert i hem de reconèixer que la música de caire festiu té un interès pel que aporta a l'estudi de les activitats de lleure dels pobles.

Poc coneixem del compositor finlandès Magnus Lindberg (a Barcelona solament se n'ha escoltat *Corrente II*, una de les seves obres simfòniques del període més recent). En el començament de la seva trajectòria, Lindberg estava influenciat per la música impressionista francesa, posteriorment va interessar-se per la música electroacústica, així mateix treballà amb Lachenmann i Ferneyyhough i s'interessà especialment per les noves possibilitats de la improvisació col·lectiva i l'experimentació rítmica. Tot això produeix que la seva música assoleixi una suggestiva i espectacular riquesa orquestral.

Quant a l'obra *Alegrías* del nostre Robert Gerhard, es tracta d'una partitura coreogràfica, que originalment va ésser escrita per a dos pianos i està datada el 1942. Gerhard hi va afegir el subtítol de "Divertimento flamenco" i consta de quatre moviments: "Preámbulo", "Jácara", "Farruca" i "Jaleo", amb la qual cosa ja es defineix l'estil folklòric de la música. Com diu el seu biògraf J. Homs: *"Com és natural,* (a Gerhard) *durant els primers anys de residència a Anglaterra, li fou de molta utilitat treure el màxim partit possible del component ètnic de la seva música per obrir-se camí."*

Per la seva part, *Estancia* de Ginastera és una altra espectacular obra coreogràfica. Al marge de la interessant presència de referències al folklore argentí, en el seus pentagrames es produeix una assimilació dels corrents històrics de la música europea. En definitiva, s'hi planteja l'amalgama d'una cultura autòctona amb la que prové del cosmopolitisme produït per l'absorció de la civilització universal, vinguda d'arreu del món i d'un ampli ventall de races...

Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya. Albert Guinovart. piano. Dir.: Ernest Martínez Izquierdo. Lindberg, Ravel, Gerhard, Ginastera. L'Auditori. 8, 9 i 10 de novembre de 2002 (21 h, 19 h i 11 h, respectivament).

Berio i Guinjoan amb l'OBC

per F. T.-B.

Tot i admetent la importància en el desenvolupament de la música del segle XX de l'aportació del dodecafonisme schönberguià, com també dels plantenjaments rítmics de Bartók i Stravinsky, es pot dir que la trajectòria de la composició dels anys cinquanta i seixanta està decisivament marcada pel serialisme de Webern.

Efectivament, els conceptes de serialització de tots els paràmetres musicals i llurs suggestions especulatives quant a l'aleatorietat, l'aplicació de noves fonts de so mitjançant l'electrònica i l'enregistrament dels sorolls com a elements musicals són conseqüència de les sonoritats i estructures galàctiques de l'obra de Webern. A grans trets, podem dir que l'aparició d'Stockhausen amb el seu *Cant dels adolescents,* Boulez amb la seva proclama *"Schönberg est mort!"* i Berio amb les seves múltiples *Sequenze* per a veu i diversos instruments, constitueixen el nou món sonor que s'enceta en la dècada que va des 1950 fins a 1960. D'aquesta manera Stockhausen aporta la inclusió de l'electrònica en la manifestació sonora, per la seva banda Boulez –format en l'estètica i la rítmica de Messiaen– ens obre a noves formulacions en els aspectes melòdic, harmònic i tímbric, mentre que Berio desenvolupa un repertori inèdit de recursos en l'execució musical.

Amb l'audició del *Concert per a trombó i orquestra*, entrarem en el món suggerent de Luciano Berio, compositor italià, els treballs del qual en el camp de la música electrònica, i també la seva preocupació constant pel contingut emotiu del discurs sonor atorguen, si més no, una dimensió inèdita a la forma del fet sonor, tant en la seva dimensió temporal com en la de l'espai.

D'aquest concert, també en destaca la presència de la música de Joan Guinjoan, del qual escoltarem el ballet "Trencadís" de l'òpera *Gaudí*, amb el qual conclou la primera escena del segon acte. El terme *trencadís* fa referència a un dels elements característics del modernisme, el qual s'origina quan, perseguint una finalitat decorativa, es trenquen i recomponen peces ceràmiques o altres materials de construcció per crear una nova forma policroma. Aquesta és, segons Guinjoan, la idea del ballet que en l'inici presenta la unitat original a la qual segueix la disgregació per trobar finalment la nova unitat artística.

Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya. Christian Lindberg, trombó. Dir.: Ernest Martínez Izquierdo. Rossini, Berio, Guinjoan, Mussorgski/Ravel. L'Auditori. 16 i 17 de novembre de 2002 (19 h i 11 h, respectivament).

Músiques al marge

per F. T.-B.

Les modes, les novetats d'uns temps i les d'ara, constitueixen una mena d'armaris on es guarden i hi envelleixen obres, objectes i idees que en un dia determinat tingueren la seva vigència i el seu encant. Passat aquest moment, s'oblidaren i foren substituïts per altres necessitats de la societat. Potser una de les activitats estrictament culturals dels organismes oficials, com ho és l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya, ha de ser de tant en tant fer revisió o fins i tot neteja d'aquesta mena d'armaris...

Certament, l'OBC amb aquest programa ens porta de nou la presència d'un compositor català oblidat pel pas dels temps i que tanmateix en els difícils anys quaranta i cinquanta va merèixer una certa atenció del nostre públic melòman; posteriorment va marxar als EUA i aquí se'n va perdre el rastre. Ara se'ns proposa l'audició del seu *Concert per a arpa i orquestra.*

Com en els casos dels seus coetanis Lluís Benejam, Rafael Ferrer, Joaquim Homs, Ricard Lamote de Grignon i també Xavier Montsalvatge, l'esclat de la guerra civil va dificultar els inicis de la carrera compositiva de Carles Surinach (1915-1997). Havia estudiat sota el mestratge dels alemanys Trapp i Suttermeister, i les seves primeres obres, pel rigor constructivista i la importància de l'elaboració contrapuntística, manifestaven la influència de l'escola de Max Reger. Aquests trets s'evidenciaven amb notable mestratge en la seva *Simfonia-Passacaglia*. Tanmateix, l'orientació estètica de Surinach canvià sobtadament de direcció per crear un ballet com *Montecarlo* (1945!) i l'òpera *El mozo que casó con mujer brava,* en què Surinach s'inclina per la frivolitat i un espanyolisme farcit de llocs comuns. Línia que continuà, malgrat la solidesa del seu talent musical, en altres obres, com són el ballet *Ritmo jondo, Sinfonieta flamenca* i la *Sinfonía chica* (1957), aquesta netament inspirada en la sarsuela del segle XIX. Ara ens preguntem: ¿el *Concert per a arpa i orquestra* que ara tindrem l'avinentesa de conèixer ens mostrarà un retorn al camí de la gran línia simfònica o bé continuarà amb el desenvolupament del cultiu hàbil d'una tendència al pintoresquisme?

Al marge d'aquesta incògnita, el concert presentarà novament una obra emblemàtica de Silvestre Revueltas, es tracta del poema *Sensemayà*, una vigorosa estampa –quasi paisatgística– del folklore mexicà brillantment orquestrat i amb una música que flueix amb extraordinària vitalitat. L'audició començarà amb el *Concert per a corda,* una obra de Ginastera datada l'any 1965 i que és un lúcid exemple de l'estil definit com "folklore inventat". En tot cas, Ginastera mostra el seu alt mestratge aportant la creació personalíssima de la música de la seva terra.

Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya. Magdalena Barrera, flauta. Dir.: Edmon Colomer. Ginastera, Revueltas, Surinach. L'Auditori. 22, 23 i 24 de novembre de 2002 (21 h, 19 h i 11 h, respectivament).

Don Giovanni
La versió com a factor determinant

per JAUME COMELLAS

QUAN HOM AFRONTA UN COMENTARI PREVI A REPRESENTACIONS DE *Don Giovanni*, ALLÒ QUE APAREIX IMMEDIATAMENT DE MANERA MÉS ÒBVIA, I PER TANT MENYS NECESSÀRIA DE REFERÈNCIA, ÉS EL CONTEXT ARGUMENTAL.



BILL RAFFERTY

Itanmateix, quantes suggestions renovades continua oferint al cap de set-cents anys d'aparèixer el mite en la ignorada obra *El ateo abatido por el rayo*. I al cap, també, de més de dos segles de presència habitual a totes les cartelleres de la traducció lírica de Mozart-Da Ponte.

Això ens remet a un fet cabdal. L'interès de cada nova visió rau, per damunt de tot, en la capacitat de suggerir noves descobertes de matisos. O bé, en un pla intel·lectualment més passiu, abandonar-se al gaudi hedonístic de la rotunda bellesa d'una obra com aquesta.

Per tant –centrant-nos en el primer supòsit–, la cosa més important és l'explotació de l'inesgotable doll del mite literari i de l'extraordinària versió que en feren els artífexs esmentats.

Aquestes observacions, també intrínsecament òbvies, en el cas d'aquesta obra esdevenen d'inexcusable recurrència, perquè en poques com en aquesta es manifesten les possibilitats de descoberta, d'enriquiment i de pouar en el seu misteri sense fons.

Recordem que *Don Giovanni* es va estrenar gairebé dia per dia, fa 215 anys, a Praga. Seguia a *Le nozze di Figaro* i precedia *Così fan tutte* i la definitiva *La flauta màgica*. Es troba, per tant, al bell mig de la trilogia de col·laboració entre el llibretista i el compositor; col·laboració que en aquesta òpera assolí l'expressió més elevada pel que fa a resultats.

Malgrat l'envergadura del mite, Da Ponte es podia trobar còmode en un material en el qual podia fer jugar la seva habilitat per a la introspecció psicològica, el domini de l'alta comèdia –equilibri còmic-tràgic–, una mica a la manera, per posar un exemple còmode, de la figura de Billy Wilder en el cinema. Observem certes sintonies entre el món de *Don Giovanni* i el de *Le nozze di Figaro*, alhora en part relacionada amb *Il barbiere di Siviglia*, pel que fa a tipologia de personatges i, fins a un cert punt, de situacions. Els paral·lelismes Comte-Don Joan, o Figaro-Leporello, o Susana-Anna, Elvira-Zerlina, són força explícits. Malgrat que Fígaro pateixi una evolució en el seu rol de *Il barbiere di Siviglia* en *Le nozze di Figaro*. En tot cas, en *Don Giovanni* la corda es tensa fins a superar el límit del trencament i desferma així la tragèdia. Fet que acaba atorgant-li un plus de transcendència. D'altra banda, el sentit del *tempo* dramàtic, de la coherència interna del discurs i de la gradació del *pathos* que aconsegueix Da Ponte, configura un llibret d'una riquesa i alhora d'una funcionalitat –en el sentit d'afavorir el discurs musical–, extraordinaris.

En el pla corresponent, també Mozart era un excepcional traductor musical de la complexitat psicològica dels personatges i de les situacions. El domini del llenguatge musical teatral en l'exactitud que ell aconsegueix, forma part ben principal de la magnificència dels mèrits del compositor. Cada alè anímic de cada personatge i cada gir significatiu de cada situació té en la partitura mozartiana la traducció més genial, en ser precisa i suggestiva, en el sentit justament de suggerir el tot que comporten aquestes cèl·lules o els cossos que configuren els conjunts d'aquestes.

La resta ja és representació. I en aquest cas, aquest factor és previsible que tingui un paper molt especial. D'antuvi significuem el regust peculiar que comporta que el títol més important del compositor operístic més gran s'ofereixi una mica per la porta del darrere: fora d'abonament i orquestra experimental –la debutant Orquestra Simfònica de l'Acadèmia del Gran Teatre del Liceu. Tot això malgrat tractar-se d'una producció estrena a Barcelona, i a més coproduïda pel mateix Gran Teatre del Liceu, juntament amb l'English National Opera i l'Staatsoper d'Hamburg. Que a més, en el programa, hom adverteixi el presumpte espectador de manera més aviat aigualidora d'engrescament i no pas de tot el contrari –atès el conservador context sociològic liceista–, tot plegat comporta un humus no habitual. En tot cas, a l'avançada no podem fer res més que això: recordar-ho sense aventurar cap mena de judici, atès que tot resta obert.

Noms com Bertrand de Billy a la batuta, Calixto Bieito en la concepció dramatúrgica, Mercè Paloma en el vestuari i Alfons Flores encarregat de l'escenografia; i veus com les de Wojciek Drabowicz, Regina Schörg, Veronica Gens, Marisa Martins, Simon Orfila i d'altres, constitueixen, intrínsecament, garanties perquè sigui un esdeveniment important.

***Don Giovanni* de Mozart. Wojciek Drabowicz. Kwangchul Youn. Regina Schörg. Veronique Gens. Marisa Martins. Cor del Gran Teatre del Liceu. Orquestra Simfònica de l'Acadèmia del Gran Teatre del Liceu. Dir. musical: Bertrand de Billy. Dir. d'escena: Calixto Bieito. Escenografia: Alfons Flores. Coproducció: Gran Teatre del Liceu /English National Opera (ENO)/Staatsoper Hannover. Gran Teatre del Liceu. 30 de novembre de 2002 (20,30 h). 5, 9, 12, 17, 20 (20,30 h), 29 (17 h) de desembre de 2002, i 3, 10, 15 (20,30 h) de gener de 2003.**

Temporada de dansa 2002-03
Sense sorpreses

per ESTER VENDRELL

UN ANY MÉS, COMENÇA LA TEMPORADA. FENT UN RECORREGUT PELS DIFERENTS TEATRES I ESPAIS QUE PROGRAMEN DANSA, ENS PODEM FER UNA IDEA SOBRE EL QUE ENS TROBAREM AQUESTA TEMPORADA. A MESURA QUE VA PASSANT EL TEMPS QUEDA MÉS CLARA LA MISSIÓ I LA FUNCIÓ QUE EXERCEIX CADA TEATRE RESPECTE DE LA DANSA I QUINA ÉS LA LÍNIA QUE SEGUEIX, TANT SI ÉS PÚBLIC, PRIVAT O DE GESTIÓ MIXTA.



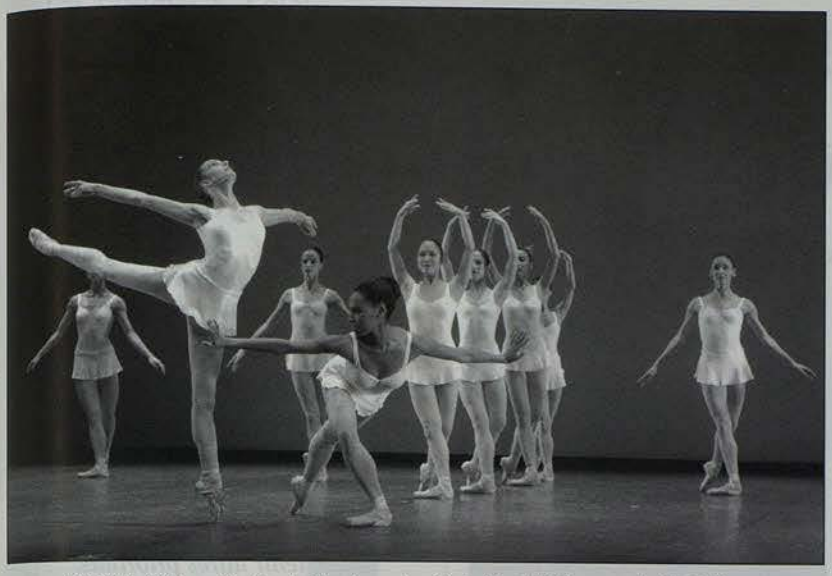
La companyia holandesa del Nederlands Dans Theater, habitual de la programació de dansa a Barcelona, tancarà la temporada de dansa del Liceu l'any que ve

Els teatres públics de Barcelona aposten per la dansa autòctona en la seva voluntat de mostrar i ajudar a consolidar la dansa i els creadors de casa nostra: Teatre Nacional de Catalunya, l'Espai de Música i Dansa, Teatre Lliure, i Mercat de les Flors (amb el canvi de director, pendent de mostrar la programació). Els teatres privats solen programar espectacles de gran format que tenen un potencial de públic més ampli, i per tant solen incloure-hi flamenc, ballets de repertori clàssic, folklore o altres, en la línia de musicals. Els de gestió mixta, com seria el Liceu, que compta amb diners públics i privats, aposta per companyies de gran prestigi internacional. I en el cas del Centre Cultural de Sant Cugat i el Centre Cultural de Caixa de Terrassa, són importants perquè malgrat tenir una incidència local, l'interès de la seva programació ha fet que esdevinguin punts de referència per a l'amant de la dansa. Intenten mantenir l'interès per diferents estils, i sovint aporten companyies internacionals o nacionals que no troben un espai a la cartellera de Barcelona.

Un any més s'ha aixecat el teló per a la dansa i ha estat al Liceu; aquest any amb la companyia portuguesa Ballet Gulbenkian (que precisament ha deixat molt bon regust de boca). Un programa de tres peces, de caire molt diferenciat, de creadors contemporanis: *See blue through,* coreografia de Didy Veldman; *Charmes* de Cesc Gelabert i *Cantata* de Mauro Bigonzetti. Hi seguirà la companyia americana Alvin Ailey, que malgrat dur un repertori més antic, les seves obres, com *Revelations* i *The River,* continuen vigents en estil i continguts, com totes les obres mestres. Es tracta d'un coreògraf i una companyia de color en què la dansa serveix per vehicular idees, emocions i reivindicacions de tot un col·lectiu. És dansa amb contingut social.

Tancarà la temporada de dansa al Liceu la tan coneguda, i habitual en la programació de dansa barcelonina, companyia holandesa del Nederlands Dans Theater. Gran companyia que des dels anys seixanta s'ha mantingut com a referència de la creació contemporània en l'àmbit internacional, mostrarà coreografies com *Simfonia dels Salms,* coreografia de Jiry Kylian, *Walking Mad,* amb coreografia de Johan Inger; *Speak for yourself,* que és una coreografia de Paul Lightfood.

El Teatre Nacional de Catalunya ha canviat l'estratègia de programar dues o tres companyies catalanes i s'ha decidit per apostar amb solidesa per una sola, però oferint-li una residència anual: enguany, Sol Picó. *Bésame el cactus,* que ha estat mostrada amb gran èxit durant els primers dies d'octubre, és l'aperitiu del que pot ser l'obra coproduïda per a la primavera, *La dona manca o Barbye-*



El Ballet del Gran Teatre de Ginebra actuarà els dies 1 i 2 de març de 2003 dins la temporada de dansa de la Fundació Caixa Terrassa

Superstar. Tancarà la temporada la Wuppertal Tanztheater de Pina Bausch amb l'obra *Der Fensterputzer* (L'home que neteja vidres).

El Mercat de les Flors, per motius de canvi de director, no té enllestida la temporada, de moment.

L'Espai de Música i Dansa seguirà la seva línia habitual: apostar per les joves companyies i creadors catalans, incloent-hi alguna aportació de creadors de la resta d'Espanya. De moment la programació presentada per a aquest primer trimestre inclou: companyia Las Malqueridas amb *Salomé* (solo de Lipi Hernández), la companyia de Madrid 10&10 (una de les pioneres en el seu gènere) amb *Hanan* i *Anyway*, Àngels Margarit-Companyia Mudances amb el solo estrenat fa un any i mig al Teatre Lliure *Peces mentideres*, i el creador basc resident a Barcelona des de fa quatre temporades Damián Muñoz amb *Tres tristes strip-teases*.

A primers de desembre tindrà lloc la tercera edició del festival Improvisa 2002, en què música i ballarins improvisen a l'escenari. Per a la programació de Nadal, dedicada als més petits, enguany hi ha una nova companyia que s'apunta a fer espectacles per a nens, Margarit-Mudances amb *Origami*.

El Teatre Lliure aporta el seu gra de sorra a la dansa dedicant l'Espai Lliure amb les creacions dels coreògrafs en plena eclosió: *Sangpura* de Ramon Oller amb la companyia Metros a la Sala Fabià Puigserver, *Un solo* d'Andrés Corchero, un dels creadors amb més personalitat i poesia del panorama català, Rosa Muñoz amb *Romance nº 4ª*, Damián Muñoz amb *Ansia* i Jordi Cortés amb *Happy hour*.

El col·lectiu La Porta continua amb les seves activitats a la Sala Becket i CCCB durant aquest trimestre.

Terrassa i Sant Cugat, referències interessants de la programació fora de Barcelona.

El Teatre Victòria i el Teatre Tívoli continuen sent els habituals a programar flamenc. Aquest trimestre els espectacles de dos dels més destacables creadors actuals: Sara Baras amb *Mariana Pineda* i Antonio Canales amb *El Minotauro*, respectivament.

El Centre Cultural de Terrassa per si sol intenta fer una programació equilibrada entre dansa contemporània, clàssica i folklore bo i combinant la creació espanyola amb la internacional. La inauguració de la seva temporada de dansa està en mans de la companyia de la ballarina clàssica María Giménez. En *Blanco y Negro* proposa un treball de fusió entre la dansa afrocubana, el flamenc i la dansa neoclàssica. Seguirà el Ballet Nacional d'Ucraïna Virsky amb direcció artística de Miroslav Vantoukh i coreografies sobre música i danses populars ucraïneses. Són noranta ballarins sobre l'escenari, on la força, el rigor i la vitalitat, juntament amb una disciplina extraordinària reben els més clamorosos aplaudiments. La proposta de dansa neoclàssica internacional ens arriba de la mà del Ballet de l'Òpera de Zuric dirigit per Heinz Spoerli. El programa inclou *Goldberg Variations, Bluelight, All shall Be*, totes tres amb coreografia de H. Spoerli. Llàstima que la gran *Goldberg Variations* ja va ser vista a Barcelona fa poc temps. Seguirà en la programació, el Ballet del Gran Teatre de Ginebra amb la gran obra del "repertori" de Balanchine, *Concerto Barroco*, i després una creació del mateix director: *Words no longer heard*, i s'acabarà amb una coreografia d'un creador americà contemporani, David Parsons, amb *The envelope*.

La creació contemporània arriba de la mà del coreògraf francès Thierry Mandalain amb una versió moderna del *Trencanous*. I per concloure la programació, el ballet flamenc de Blanca del Rei amb el programa de peces curtes *Flamenco a Bocajarro*; és una de les millors *bailaoras* de l'actualitat, amb un gran bagatge a les seves esquenes.

Resumint, què ens ofereix la temporada?: bastant de dansa, gèneres variats, però poca avantguarda i poc risc en la programació. Continuem una mica desconnectats de la resta d'Europa pel que fa a novetats. Excepte la creació contemporània autòctona, la resta manca de risc i de varietat de noms.

DISCOGRÀFIQUES A CATALUNYA

Retrobant les veus del passat





Aria Recording

Aria Recording, SL. Tusset, 21, entl. 3a. 08006 Barcelona
Tel.: 93.209.15.98. Fax: 93.201.53.97.
A/e: ariarecording@webcat.es
Internet: www.webcat.es/webcat/ariarecording
Discogràfica fundada l'any 1996 amb capital català. Especialitzada en la lírica, bàsicament òpera i sarsuela. Des de l'inici ha editat uns 41 CD, cosa que fa una mitjana d'uns 6 l'any.

per MONTSERRAT PUIG

El naixement d'Aria Recording és fruit de l'interès dels socis fundadors per rescatar de l'oblit les veus de la lírica catalana, especialment de l'etapa que va des de 1900 fins a 1950. Conversem amb Francesc Llorens, soci i responsable de la discogràfica. *"La nostra intenció era rescatar les veus de la lírica d'anys enrere que havien caigut en l'oblit. Aquests primers cinquanta anys del segle XX surten artistes famosos arreu del món. Aria Recording vol omplir un buit, ja que les grans discogràfiques no s'ocupaven d'aquestes veus, com la Conxita Supervia, Maria Barrientos, el tenor Viñas, Emili Vendrell, Lázaro i Marcos Redondo. Per això la nostra col·lecció porta el nom de Les nostres veus retrobades. A altres països, com a Àustria o Alemanya o als Estats Units, sí que s'han preocupat de conservar-los; al nostre país, no. Per tant, la primera feina és una tasca de recerca, de buscar catàlegs, però ens costa trobar registres fiables o biografies autèntiques."*

La distribució és un dels cavalls de batalla d'aquestes discogràfiques especialitzades, però d'altra banda és el canal per donar-se a conèixer i obrir horitzons. Francesc Llorens ens ho explica: *"Tenim una distribuïdora que abasteix les grans superfícies, tant els Corte Inglés i les FNAC de tot Espanya, com d'altres; la resta és distribució pròpia. Fem també venda directa al públic, per correu i per telèfon contra reemborsament o amb targeta i també per Internet. Tenim també distribuïdor a Londres, París i Nova York. Emociona quan clients de Nova Zelanda o de les Muntanyes Rocoses et demanen un disc dels nostres; no en tenim gaires, però són de tot el món."*

En parlar de les subvencions de la Generalitat per l'edició de discos, es mostra dolgut: *"Mai no ens han concedit cap subvenció, ni la Generalitat ni institucions properes a la institució d'autogovern; segurament deuen tenir altres prioritats."*

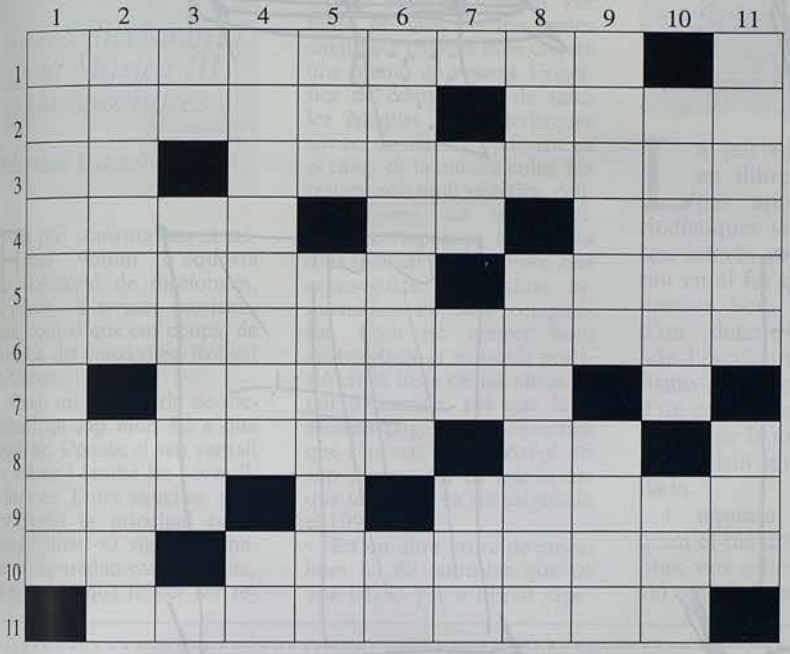
A vegades parlar de produir discos per encàrrec pot ser una feina que s'emmarca dins la filosofia de la mateixa empresa, i no vol pas dir renunciar als paràmetres artístics ni fugir de la línia marcada. Li hem demanat a Francesc Llorens si en tenia alguna experiència: *"Certament, l'encàrrec de la Fundació Orfeó Català pel Nadal de 2001 de fer un CD amb l'Orfeó del primer temps dirigit pel mestre Lluís Millet, que es va oferir com a obsequi nadalenc. Alguna vegada algun client també m'ho ha demanat d'algun altre cantant per obsequiar els amics i familiars i encara estic en converses amb una altra institució musical. Aquests encàrrecs són agradables i satisfactoris per la línia de la nostra empresa."*

L'eterna pregunta de les discogràfiques dedicades a la música clàssica és: ¿es ven o no es ven?, i volem conèixer quina és l'opinió de Francesc Llorens: *"Tothom es queixa que la música clàssica no es ven tant com la més lleugera o comercial, però en relació amb les editores d'aquesta música, nosaltres tenim un avantatge, la nostra no es fa ni vella ni obsoleta. Les vendes són un degoteig que va caient. Estic segur que hi ha encara moltes i moltes coses per fer per expandir la marca, tot i que el nostre és un mercat reduït. A vegades ens agrada pensar que els grans diaris generalistes, aquests que de tant en tant fan regals els diumenges als lectors, pensaran en nosaltres i aleshores el degoteig es convertiria en un doll."*

Aria Recording i els seus socis són conscients que és una feina que ha de procurar ser negoci, però que una gran part és il·lusió de retrobar, de recerca i, en definitiva, de contribuir a restaurar el patrimoni musical en l'apartat de la lírica els primers cinquanta anys del segle XX.

per Eduard V. Patsi

Música encreuada



Horitzontals

1. Obra verdagueriana que Falla va deixar inacabada. Palestrina, Penderecki o Pedrell.
2. Ciutat on van morir Katxaturian i Xostakóvitx. Encara que heu de posar-la del revés, Mozart li va dedicar un concert amb flauta i tot.
3. El que ens uneix quan toquem, escoltem o mengem. Notes que acompanyen la melodia a una distància de dos tons (més o menys).
4. Pianista romanès, de cognom Lupu. Quaranta-nou romans. Escola de Música de Sabadell.
5. Albéniz i Newton. Poc donada a visitar l'església.
6. So harmònic que acompanya el so principal.
7. La. Preciosa paraula castellana: "escucharela". Albinoni, Arriaga o Auric.
8. Anar a fer això vol dir anar a dormir les criatures (plural). Duet format per Querol i Boliart. Cinquanta romans.
9. *Forte* a la partitura. Mi. Quantitat a satisfer periòdicament pels socis.
10. El que cal per dutxar-se, mocar-se, nodrir-se o morir-se. Referides a l'úter, no pas a la nota Ut.
11. Pàtria de Toldrà, Morera, Casals, Montsalvatge i tants d'altres.

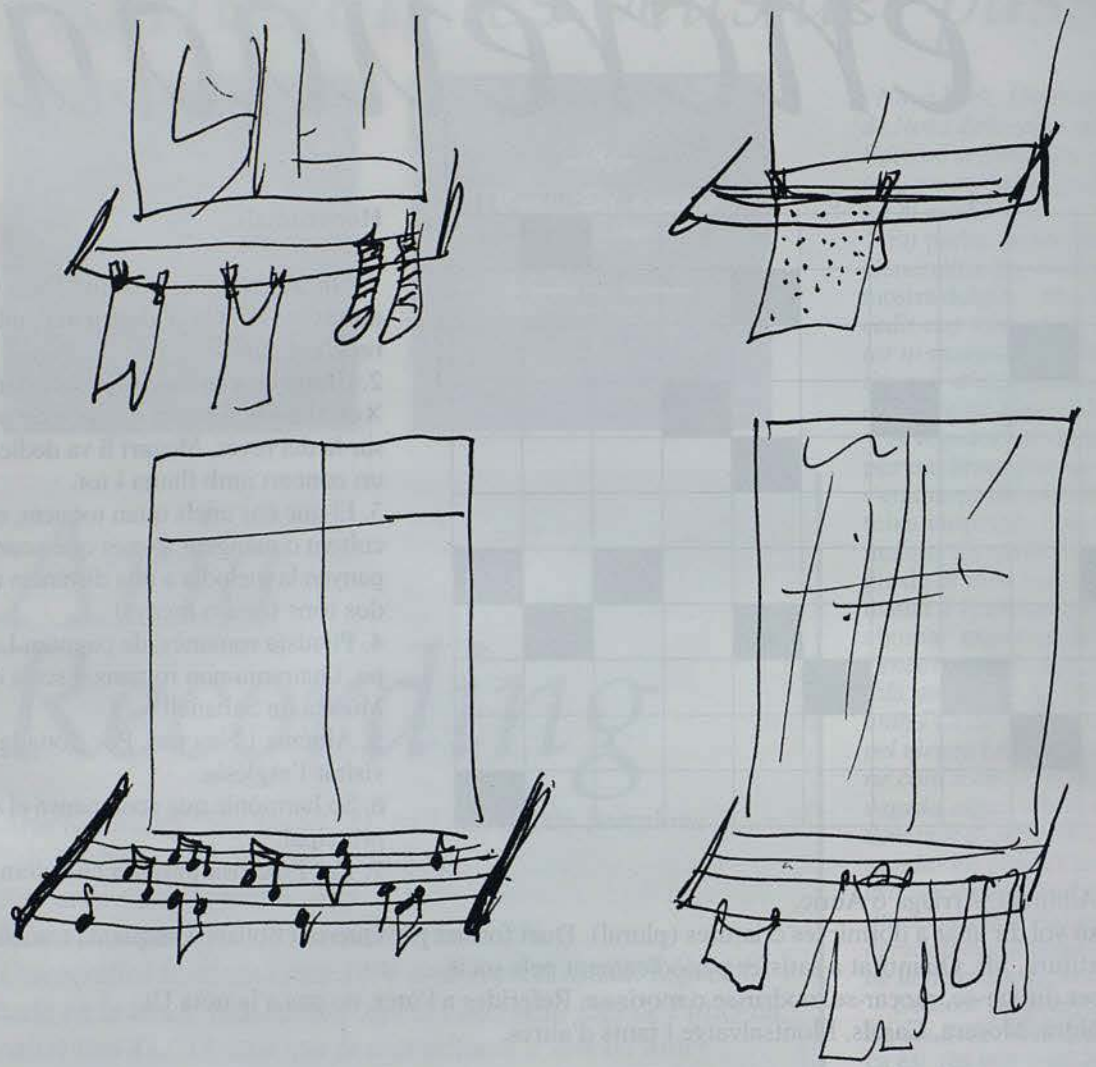
Verticals

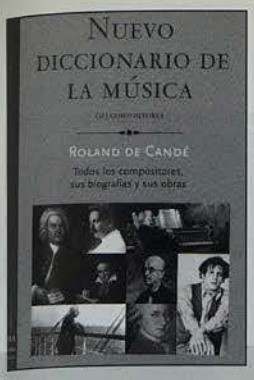
1. Ho són les obres de Bernstein i Gershwin.
2. El nom d'Albinoni. Si li passa al flautista, no pot tocar.
3. *Luccio Silla*. Famosos iogurts i natilles. La.
4. Concert, representació. Do antic.
5. Famós per l'arca. Instrument militar.
6. Cotxes per fer el turista, o no. Ernesto Lecuona.
7. Un romà. La part superior del clarinet i del clavicèmbal. Quarant-nou romans. Trio format altre cop per Querol, però amb Rodrigo i Usandizaga.
8. Discantus Ars Ecumenica. Toquin la primera nota (amb certa potència, si els plau).
9. El que fa el trompetista per fer les notes més agudes. Tara a la campana de la trompa fruit d'una trompada.
10. Barreja la xocolata o mou el cul. Principi teatral.
11. Ni present ni futur. Dues notes a 440 Hz.

Solucions en el número següent.

Música encreuada d'octubre 2002 (núm. 216)

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	P	R	I	M	A	V	E	R	A	■	C
2	R	A	V	E	L	E	■	O	N	C	A
3	O	I	E	N	■	L	A	M	■	A	S
4	K	V	■	D	O	L	Ç	A	I	N	A
5	O	N	C	E	■	A	N	N	A	■	L
6	F	A	L	L	A	■	A	D	E	U	S
7	I	C	O	S	A	E	D	R	E	S	■
8	E	■	E	S	R	I	■	I	■	A	N
9	V	T	■	O	O	■	M	E	N	D	O
10	■	R	O	H	N	O	■	N	U	E	T
11	C	O	R	N	■	R	E	■	S	S	A





ROLAND DE CANDÉ

Nuevo diccionario de la Música (II) Compositores

Edicions Robinbook.

Fa poc comentàvem el primer volum d'aquesta col·lecció de diccionaris, el referit a termes musicals, fruit, com el que ens ocupa, de la tasca del musicòleg Roland de Candé.

Quan un hom parla de diccionari, ja sap molt bé a què atenir-se. Coneix el seu ventall de virtuts i també les seves limitacions. Entre aquelles, probablement la principal és la funcionalitat. O sigui, de manera depuradament explícita, la capacitat que té per ser recorregut de manera sovintejada. Normalment, si el diccionari s'ho val, ha de ser el llibre de la prestatgeria o de la biblioteca que acusi més el desgast per l'ús. Si no és així, vol dir que no compleix la seva missió més elemental. Com esmenta molt bé l'autor en la presentació, un diccionari respon a la curiositat del lector o bé pot desvetllar-la. Això exigeix de manera derivada factors com: exhaustivitat, claredat, ordre, rigor...

En aquest sentit, aquest *Diccionari* acompleix força bé la seva al·ludida finalitat. Per mitjà de més de tres-centes cinquanta pàgines hom ofereix una munió de resums biogràfics de compositors de totes les èpoques i característques situats de manera preferent en el camp de la música culta. Els resums són molt sintètics, deliberadament no subjectius, com correspon a la recerca d'una difícil i no sempre ben aconseguida essencialitat esquemàtica de cada compositor. Com no sempre hom aconsegueix la suficient precisió en la llista de les obres. A tall d'exemple, pel que fa a Montsalvatge, no s'especifica que *Una voz en off* i *Babel 46* són òperes, per bé que sí diu que la segona va ser estrenada el 1994.

En un altre ordre de coses, hom ha de lamentar que en una edició per a l'Estat espanyol hom no hagi fet un esforç per encabir noms que, fins i tot al marge d'estimacions de tipus afectives locals, mereixien un lloc. Absències com les de Gerhard, Pahissa, Homs, Morera, Guinjoan, Soler, Bacarisse, Toldrà o Remacha, entre d'altres, ens semblen dignes d'esment. **J.C.C.**

FRANCESC VILA RUFAS, CESC

Scherzando

Amalgama Edicions.

La iniciativa d'aplegar en llibres determinades aportacions periodístiques ve de lluny. El seu interès principal, crec, rau en el fet que d'aquesta manera hom valora l'obra d'un determinat creador –de l'escriptura o del grafisme–, en la perspectiva d'un conjunt extens d'obra; no des de la curta distància de la visió immediata i aïllada.

I aquesta perspectiva, quan el material és de qualitat, ens ofereix la dimensió real de la seva grandesa, de la seva categoria. La imatge global, la visió de conjunt no esdevé la summa individualitzada de cadascuna de les seqüències, sinó un tot molt més potent i poderós.

Aquest és, sense cap mena de dubtes, el cas que ens ocupa. Cesc, amb tota seguretat el ninotaire català més important i més transcendent que hagi donat mai el país, té en els gairebé dos-cents acudits dedicats exclusivament a temàtica musical, una de les seves parcel·les creatives de l'àmbit periodístic més diferenciades, més a part, i fins i tot, quantitativament més àmplies. El ninotaire dels desvalguts com va ser en una època determinada, l'ull de sensibilitat poètica afinadíssima que sotja amb agudesa els racons més subtils de l'absurd del capteniment humà, ha traslladat al món musical les seves virtuts, com podem gaudir mes rere mes i contemplar amb la seva perspectiva, tanmateix no total –el llibre recull una selecció–, en aquesta obra que compta amb introducció de Fèlix Millet i pròleg de Pere Artís. **J.C.C.**

catalunya música / revista musical catalana

CATALUNYA MUSICA / REVISTA MUSICAL CATALANA
C/ Sant Fancesc de Paula, 2 - 08003 Barcelona

Butlleta de domiciliació bancària

Senyors, els agrairé que amb càrrec al meu compte/llibreta atenguin els rebuts que els presentarà el Consorci del Palau de la Música Catalana, pel pagament de la meva subscripció a "Catalunya Música/Revista Musical Catalana".

Entitat ☐☐☐☐ Agència ☐☐☐☐ D.C. ☐☐ Núm. compte ☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐

Titular compte: .....
Banc/Caixa: .....
Agència: .....
Adreça agència: .....
Codi postal i població: .....

Signatura:

(cal omplir les dades correctament)

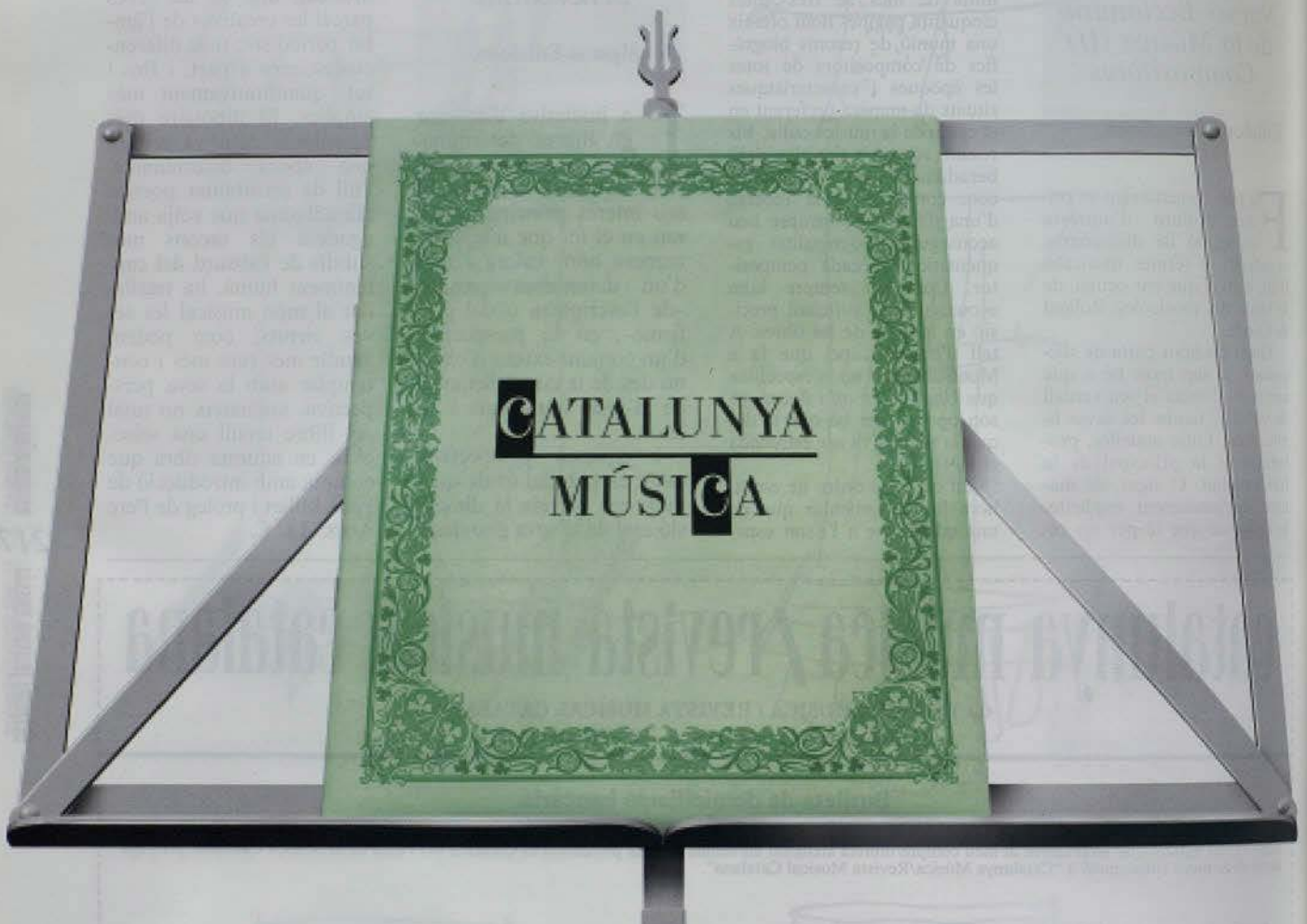
Butlleta de subscripció

Nom i cognoms del subscriptor: .....
Adreça: .....
Telèfon: .....
Codi postal i població: .....
Professió: .....

Desitjo subscriure'm a partir del número: .....
Amb la quota anual de 25,24 euros. Faré efectiu l'import mitjançant domiciliació bancària **(o bé taló bancari adjunt, a favor de "Catalunya Música/Revista Musical Catalana")**. Per subscripcions a l'estranger, consulteu el preu.

Les seves dades seran incorporades als fitxers del Grup Palau de la Música (Orfeó Català, Fundació Orfeó Català-Palau de la Música i Consorci del Palau de la Música Catalana), amb seu al carrer de Sant Francesc de Paula, 2, de Barcelona, CP 08003, per fer-ne la gestió general, i en aquesta adreça pot exercir tots els drets d'accés, rectificació, cancel·lació i oposició.

Que no pari la música.



CATALUNYA
RÀDIO



Flute Concerts

Concerts per a flauta de P. Vranicky, L. Mozart, W. A. Mozart i F. A. Hoffmeister. Claudi Arimany (flauta). Franz Liszt Chamber Orchestra. 2001. Segell: Novalis 150 162-2

El gran concertista de la flauta travessera Claudi Arimany ens ofereix una nova gravació en doble sentit, l'un pel programa ofert i l'altre perquè gran part dels concerts són gravats per primera vegada mundialment.

El repertori gira al voltant de Mozart i els seus contemporanis, per la qual cosa ens hem de situar en l'estètica del preclassicisme o classicisme vienès amb influències tant italianes com franceses. Quatre són els autors que amb la forma concert per a flauta i orquestra ens n'ofereixen visions complementàries. El primer obeeix a la inspiració de Pavel Vranicky, moldau d'origen i virtuós del violí, conegut per posseir una vasta obra tant per a l'escena (no en va, va ser el creador del *singpiel*), com pels seus ballets, simfonies i música de cambra; així mateix, va destacar com a director estrenant *La Creació* de Haydn i la *Primera Simfonia* de Beethoven. La seva vinculació amb Mozart ve de les seves obligacions com a responsable dels teatres imperials de Viena, i de pertànyer a la mateixa lògia maçònica. El *Concert per a flauta i orquestra en Re major* és l'única peça que dedica a aquest instrument, i en el qual veiem la influència de l'elegància francesa d'un Devienne, el Mozart francès, l'equilibri germànic i la frescor bohèmia en l'últim moviment.

El següent concert, escrit en una tonalitat molt flautística, Sol major, té l'autoria del pare de Mozart, Leopold. D'influència clarament italiana, ens recorda els aires italians d'un Tartini, o la picardia de Pergolesi. Es tracta de l'únic concert trobat a Zagreb d'aquest autor, del qual sabem que va escriure cinc en total.

Seguint el costum barroc d'interpretar per un instrument una peça originàriament destinada a un altre, el mateix Wolfgang A. Mozart ens presenta la transcripció per a flauta del *Concert per a violí en Re major K. 211*, en el qual tant per tessitura com per construcció se salva molt bé aquest intercanvi tímbric.

El concert que tanca l'enregistrament pertany a Franz-Anton Hoffmeister, mestre de capella i gran virtuós de la flauta, que posseeix un catàleg extensíssim en tots els gèneres. La seva vinculació amb Mozart ve per l'edició de moltes obres del salzburguès, i pel fet de ser-ne germà maçó. Per a la flauta va escriure més de 350 obres, entre música cambrística i concerts. Dels seus 25 concerts, s'ha elegit el que fa el número quinze i té diverses característiques que el fan especial: la primera, la tonalitat tan infreqüent en l'època, Mi bemoll major, i d'altra banda l'equilibri, l'elegància, el virtuosisme més enfocat a l'expressivitat que no pas a la gratuïtat d'admirar, que produeixen en l'oient una gran seducció per aquestes partitures.

La interpretació d'Arimany té tots els ingredients necessaris perquè les quatre receptes ens resultin grans viandes, des d'un so ric i flexible, dotat d'una gran delicadesa contrastada amb tocs heroics quan ho demanen les partitures. La seva complicitat amb la Franz Liszt Chamber Orchestra fa de l'audició un complet plaer d'aquestes novetats, fruit del treball investigador de J. P. Rampal i del respecte del seu deixeble i amic Claudi Arimany.

Robert Benito



LEONARDO BALADA

Violin Concerto , Folk Dreams, Sardana, Fantasías Sonoras

A. Càrdenes (violí). Orquesta Sinfónica de Barcelona. Dir. M. Aeschbacher. 1999. Naxos 8.554708

Leonard Balada, compositor nascut a Barcelona (1933), format inicialment al Conservatori del Liceu, traslladat i establert als EUA, on conclou estudis i treballa de crític i docent universitari, ens mostra en aquest enregistrament una petita mostra del seu extens corpus. Són quatre obres que omplen un període de creació de gairebé vint anys (1979-98) i en les quals es poden observar els traços distintius d'aquest compositor, que partint del material musical de la tradició d'un poble, el transforma, el manipula amb els recursos i estètiques eclèctiques de la música contemporània, sense arribar a extremismes inaudibles per a l'oient mitjà.

En la primera peça, *Concert per a violí núm. 1* descobrim en els tres moviments la característica abans apuntada amb les melodies tradicionals catalanes: *L'Hereu Riera, Rossinyol* i *Fum, fum, fum.*

La segona obra, *Folk Dreams*, consta també de tres parts, basades en melodies lituana, irlandesa i catalana, de gran varietat tímbrica, jocs dinàmics i riquesa harmònica. De 1979 data *Sardana*, obra en què juga amb la dualitat de la cobla, representada per la família del vent i la percussió, i la gent que balla, representada per la corda, tot aportant més ritme i diferents textures a l'esbós melodicoharmònic del vent. Tanca la gravació *Fantasies sonores*, una obra d'encàrrec i que a partir d'una cèl·lula rítmica i melòdica evoluciona fins a arribar a culminacions sonores en diferents estils des del vell Hollywood a moments de virtuosisme avantguardista.

La presa de so és més que correcta i la interpretació de l'Orquestra de Barcelona és prou bona, tot destacant-hi els vents per damunt de la corda.

Robert Benito

BARCELONA (BARCELONÈS)

4 NOVEMBRE	20,30 h	Liceu	*Ariadne auf Naxos* d'Strauss. Dir.: Friedrich Haider.
5 NOVEMBRE	20,30 h	Liceu	Recital Felicity Lott, soprano. Graham Johnson, piano. Ravel, Mahler, Bizet, Nick, Berlioz, Debussy, Vaughan Williams, Strauss.
6 NOVEMBRE	20,30 h	Liceu	*Ariadne auf Naxos* d'Strauss. Dir.: Friedrich Haider.
	21 h	Palau	Alfred Brendel, piano. Haydn, Mozart, Beethovem. (Ibercamera).
8 NOVEMBRE	20,30 h	Liceu	*Ariadne auf Naxos* d'Strauss. Dir.: Friedrich Haider.
	21 h	Auditori	OBC. Albert Guinovart, piano. Dir.: Ernest Martínez Izquierdo. Lindberg, Ravel, Gerhard, Ginastera.
9 NOVEMBRE	19 h	Auditori	OBC. (Segona audició).
	20,30 h	Liceu	Recital Ramón Vargas, tenor. Mzia Bactoridze, piano. Schumann, Moreno.
10 NOVEMBRE	11 h	Auditori	OBC. (Tercera audició).
	18 h	Liceu	*Ariadne auf Naxos* d'Strauss. Dir.: Friedrich Haider.
11 NOVEMBRE	21 h	Palau	Los Angeles Jubilee Singers. Dir. i fundador: Albert McNeil. Música *gospel*, espirituals i afromericana. Concert extraordinari. (Palau 100).
12 NOVEMBRE	20,30 h	Liceu	*Ariadne auf Naxos* d'Strauss. Dir.: Friedrich Haider.
13 NOVEMBRE	20 h	Catedral	Pierluigi Comparin, orgue. Bach. (L'orgue de la catedral de Barcelona. Euroconcert).
14 NOVEMBRE	21 h	Palau	Orquestra Simfònica de Viena. Hector McDonald, trompa. Dir.: Vladimir Fedoseiev. Strauss. (Palau 100).
16 NOVEMBRE	19 h	Palau	OSV. Solista vocal. Dir.: Uwe Mund. Wagner, Gerhard, Liszt. (Concerts Simfònics al Palau).
	19 h	Auditori	OBC. Christian Lindberg, trombó. Dir.: Ernest Martínez Izquierdo. Rossini, Berio, Guinjoan, Mussorgski/Ravel.
17 NOVEMBRE	11 h	Auditori	OBC. (Segona audició).
	19 h	Palau	Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana (patrocinat per Fundació Caixa Catalunya). Jordi Armengol, piano. Dir.: Jordi Casas Bayer. Dvorák-Janácek, Saint-Saëns, Fauré, Nicolau, Brotons.
	21 h	Palau	Homenatge al mestre Burrull.
18 NOVEMBRE	21 h	Palau	Orquestra de Cambra de la Filharmònica de Berlín. Bartók, Elgar, Txaikovski. (Euroconcert).
19 NOVEMBRE	21 h	Auditori Winterthur	Ángeles Blancas, soprano. Patricia Burton, piano. Recital d'òpera. (Lírica Privanza).
21 NOVEMBRE	21 h	Palau	Festa de la Música Catalana. Concert amb els guanyadors d'El Primer Palau 2002. Orquestra Filharmonia de Cambra de Barcelona. Cristo Barrios, clarinet. Dir.: Miquel Ortega. Copland, von Weber. (El Primer Palau).
22 NOVEMBRE	21 h	Auditori	OBC. Magdalena Barrera, arpa. Dir.: Edmon Colomer. Ginastera, Revueltas, Suriñach.
23 NOVEMBRE	19 h	Auditori	OBC. (Segona audició).
24 NOVEMBRE	11 h	Auditori	OBC. (Tercera audició).
25 NOVEMBRE	21 h	Palau	The King's Consort. Orfeó Català (patrocinat per Fundació Caixa Penedès). Solistes vocals. Dir.: Robert King. *Elies* de Mendelssohn. (Palau 100).
30 NOVEMBRE	20,30 h	Liceu	*Don Giovanni* de Mozart. Dir.: Bertrand de Billy.
5 DESEMBRE	20,30 h	Liceu	*Don Giovanni* de Mozart. Dir.: Bertrand de Billy.
	21 h	Auditori	OBC. Saschko Gawrilov, violí. Dir.: Arturo Tamayo. Lara, Ligeti, Mestres Quadreny, Boulez. (Festival de Músiques Contemporànies. Concert extraordinari).
8 DESEMBRE	19 h	Auditori	Orquestra Música Bohèmica de Praga. Cor Lieder Càmera. Pavol Brslik, tenor. Anna Hlavenkova, soprano. Karolina Berkova, mezzoprano. Roman Vocel, baix. Dir.: Jaroslav Krcek. *El Messies* de Händel. (Carme Picanyol. Organització de Concerts).
9 DESEMBRE	20,30 h	Liceu	*Don Giovanni* de Mozart. Dir.: Bertrand de Billy.

	21 h	Palau	Royal Philharmònic Orchestra. Viktor Tretyakov, violí. Dir.: Yuri Temirkanov. Ravel, Bruch, Elgar. (Palau 100).
10 DESEMBRE	21 h	Palau	Bell'arte Salzburg. Susanne Rydén, soprano. Dir.: Annegret Siedel. Butehude, Rosenmüller, Schmellzer, Muffat, Aufschnaiter, Biber, Fux. (Euroconcert).
12 DESEMBRE	20,30 h	Liceu	*Don Giovanni* de Mozart. Dir.: Bertrand de Billy.
	21 h	Santa Maria del Mar	Orquestra Música Bohèmica de Praga. Cor Blagovest de Moscou. Dir.: Jaroslav Krcek. *El Messies* de Händel. (Carme Picanyol. Organització de Concerts).
13 DESEMBRE	21 h	Auditori	OBC. Raquela Sheeran, soprano. Larry Passin, clarinet. Dir.: Jesús López Cobos. Montsalvatge, Palomo, Schubert.
	21 h	Santa Maria del Mar	Orquestra Música Bohèmica de Praga. Cor Blagovest de Moscou. Dir.: Jaroslav Krcek. *El Messies* de Händel. (Carme Picanyol. Organització de Concerts).
14 DESEMBRE	19 h	Palau	OSV. Cor dels Amics de l'Òpera de Sabadell. Joan Pons, barítion. Dir.: Kemal Khan. Verdi (Concerts Simfònics al Palau).
	19 h	Auditori	OBC. (Segona audició).
15 DESEMBRE	11 h	Auditori	OBC. (Tercera audició).
	12 h	Palau	Concert familiar de la Fundació "la Caixa". *El Messies* de Händel.
	18 h	Palau	OSV. Escolania de Montserrat. Dir.: Pierre Cao. *Cantata de sant Nicolau* de Britten. Chichester Psalms de Bernstein.
17 DESEMBRE	20,30 h	Liceu	*Don Giovanni* de Mozart. Dir.: Bertrand de Billy.
	21 h	Palau	Orquestra de l'Òpera de Munic. Dir. titular: Zubin Mehta. Wagner, Schönberg, Mahler. (Palau 100).
	21 h	Auditori	The Academy of Ancient Music. New Oxford College Choir. Julia Gooding, soprano. Robin Blaze, contralt. James Gilchrist, tenor. Michael George, baix. Dir.: Paul Goodwin. *El Messies* de Händel. (Ibercamera).
19 DESEMBRE	20 h	Palau	Concert de Nadal de la Fundació "la Caixa". *El Messies* de Händel.
20 DESEMBRE	20 h	Palau	Concert de Nadal de la Fundació "la Caixa". *El Messies* de Händel.
	20,30 h	Liceu	*Don Giovanni* de Mozart. Dir.: Bertrand de Billy.
	21 h	Auditori	OBC. Elana Baksht, piano. Dir.: Lawrence Foster. Txaikovski.
21 DESEMBRE	19 h	Palau	OSV. Dir.: Manuel Valdivieso. Bizet, Bartók, Kabalevsky, Stravinsky, Josef i Johann Strauss. Festival de valsos i danses. (Concerts Simfònics al Palau).
	19 h	Auditori	OBC. (Segona audició).
22 DESEMBRE	11 h	Auditori	OBC. (Tercera audició).
	12 h	Palau	OSV. Dir.: Manuel Valdivieso. Bizet, Bartók, Kabalevsky, Stravinsky, Josef i Johann Strauss. Festival de valsos i danses.
26 DESEMBRE	19 h	Palau	Tradicional Concert de Sant Esteve. Petits de l'Orfeó. Cor Infantil. Cor de Noies (amb el mecenatge de Santander Central Hispano). Cor Jove (patrocinat per l'Aliança). Orfeó Català (patrocinat per Fundació Caixa Penedès). Orquestra i solistes. Dirs.: M. Jesús Culleré, Elisenda Carrasco, Lluís Vilamjó, Conxita Garcia i Josep Vila i Casañas. *Cantata de Nadal* d'Arthur Honegger. Música per a cor i piano. Tradicionals catalanes *a cappella*.
	19 h	Auditori	Orquestra Filharmònica Strauss Austrotxeca. Brigitta Karwautz, soprano. Dir.: Norbert Pfafflmeyer. Reznicek, Strauss, Hellmesberger, Komzak. (Carme Picanyol. Organització de Concerts).
27 DESEMBRE	21 h	Auditori	Orquestra Filharmònica Strauss Austrotxeca. Brigitta Karwautz, soprano. Dir.: Norbert Pfafflmeyer. Reznicek, Strauss, Hellmesberger, Komzak. (Carme Picanyol. Organització de Concerts).
29 DESEMBRE	17 h	Liceu	*Don Giovanni* de Mozart. Dir.: Bertrand de Billy.
BADALONA (BARCELONÈS)			
3 NOVEMBRE	18 h	Sala Anís del Mono	Mala Punica. Dir.: Pedro Memelsdorff. *Narciso Speculando* de Paolo da Firenze. (VI Cicle de Música Antiga de Badalona).
7 NOVEMBRE	21 h	Església St. Josep	Marju Vatsel, clavicèmbal. Cabezón, Couperin, Rameau, Scarlatti, Bach. (VI Cicle de Música Antiga de Badalona).

13 NOVEMBRE	21 h	Teatre Zorrilla	Othello Ensemble. La cònica/Lacònica. *Venus & Adonis* de John Blow (estrena). (VI Cicle de Música Antiga de Badalona).
28 NOVEMBRE	21 h	Teatre Zorrilla	Montserrat Torrent, orgue. Música per a orgue dels segles XIV, XV i XVI, Correa de Arauxo. (VI Cicle de Música Antiga de Badalona).
FIGUERES (ALT EMPORDÀ)			
10 NOVEMBRE	18 h	Teatre Jardí	*Madama Butterfly* de Puccini. Dir.: Manuel Valdivieso. (Òpera a Catalunya).
IGUALADA (ANOIA)			
30 NOVEMBRE	22,30 h	Església Sta. Maria	Orfeó Català (patrocinat per Fundació Caixa Penedès). Mercè Sanchís, piano. Dir.: Josep Vila i Casañas.
EL PRAT DE LLOBREGAT (BAIX LLOBREGAT)			
14 DESEMBRE	20,45 h	Església St. Pere i St. Pau	Cor Jove de l'Orfeó Català (patrocinat per l'Aliança). Dir.: Conxita Garcia. Nadales tradicionals d'arreu.
REUS (BAIX CAMP)			
19 NOVEMBRE	21 h	Teatre Fortuny	*Madama Butterfly* de Puccini. Dir.: Manuel Valdivieso. (Òpera a Catalunya).
RIPOLLET (VALLÈS OCCIDENTAL)			
13 DESEMBRE	22 h	Mercat Vell	Orquestra de Cambra de Cervera. Dir.: Alfon Reverté.
20 DESEMBRE	22 h	Mercat Vell	Banda Simfònica de Badalona. Societat Coral "El Vallès". Escolania de Montcada. Dir.: Manel Barea. *Carmina Burana* d'Orff (versió simfònica).
SABADELL (VALLÈS OCCIDENTAL)			
12 DESEMBRE	21,30 h	La Faràndula	OSV. Cor Amics de l'Òpera de Sabadell. Joan Pons, barítion. Dir.: Kemal Khan. Verdi.
SANT CUGAT DEL VALLÈS (VALLÈS OCCIDENTAL)			
8 NOVEMBRE	21 h	Centre Cultural	*Madama Butterfly* de Puccini. Dir.: Manuel Valdivieso. (Òpera a Catalunya).
TERRASSA (VALLÈS OCCIDENTAL)			
16 NOVEMBRE	21 h	Centre Cultural	Ballet Nacional d'Ucraïna Virsky. Dir. artístic: Miroslav Vantoukh. (Fundació Caixa Terrassa).
17 NOVEMBRE	18 h	Centre Cultural	Ballet Nacional d'Ucraïna Virsky. Dir. artístic: Miroslav Vantoukh. (Fundació Caixa Terrassa).
21 NOVEMBRE	21 h	Centre Cultural	Orquestra de Cambra de Granollers. Cor de Cambra del Vallès Oriental. Cor de la Universitat Pompeu Fabra. Coral Som. Rosa Mateu. Stanislav Arráez. Lluís Sintes. M. Teresa Vert. Manel Esteve. Dir.: Francesc Guillén. *Cançó d'amor i de guerra* (en versió de concert) de Martínez Valls. (Fundació Caixa Terrassa).
12 DESEMBRE	21 h	Centre Cultural	Orquestra i Cor Bach de Budapest. Dir.: Istvan Ella. *El Messies* de Händel. (Fundació Caixa Terrassa).
VIC (OSONA)			
24 NOVEMBRE	20,30 h	Teatre Atlàntida	Cor Jove de l'Orfeó Català (patrocinat per l'Aliança). Dir.: Conxita García.

Casino Castell de Peralada



Al Casino Castell de Peralada pot gaudir de la nostra gran tradició gastronòmica, d'una àmplia varietat de salons i ambients per tal d'adaptar-nos a les seves necessitats i d'un gran equip de professionals que cuiden cada detall.







Peralada és el lloc idoni per a sopars de grups, convencions, celebracions i casaments. I també disposem d'un nou pavelló als jardins del Castell, amb capacitat per a 1000 persones, ideal per a qualsevol època de l'any

Truqui'ns i l'informarem. Telèfon: 972 53 81 25

www.casinos-catalunya.com/peralada

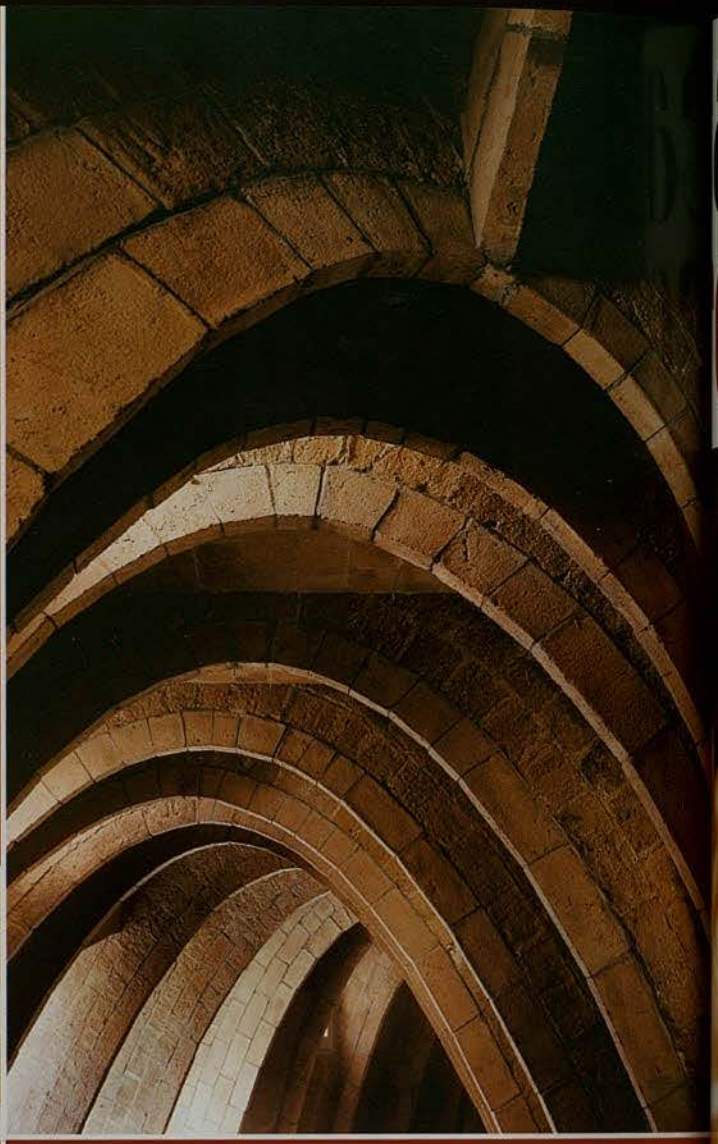
És imprescindible DNI, Permís de Conduir o Passaport. Només passaport per als ciutadans que no pertanyen a la Unió Europea. Només majors de 18 anys.

Espai Gaudí

El Pis de La Pedrera









Veure, viure i entendre l'arquitectura d' Antoni Gaudí

Centre Cultural Caixa Catalunya La Pedrera.
Provença 261-265. 08008 Barcelona.

Horari:
Tots els dies de la setmana, de 10 a 20h

Informació:
Telf.: +34 93 484 5995
Fax: +34 93 484 8840

FUNDACIÓ CAIXA CATALUNYA