

Catalunya música

revista musical catalana

MARÇ 2003
NÚMERO 221
3 EUROS

Ernest
Martínez
Izquierdo

L'OBC
a les
seves
mans

Hugo Wolf,
un segle
de la seva
mort

ndr

ya

elona

a 20h

Murray Perahia
interpreta Mendelssohn al Palau



El Centre de Negocis de Hewlett-Packard a Sant Cugat del Vallès amb la cultura



HP, membre d'honor de la Fundació Orfeó Català - Palau de la Música Catalana

catalunya música 221

revista musical catalana

3a ÈPOCA ANY XX
MARÇ 2003

Consell Editorial: Fèlix Millet (President), Montserrat Albet, Josep M. Bricall, Josep M. Busquets, Eugeni Cabanes, Josep Caminal, Salvador Cardús, Jordi Casas, Gregori Estrada, Gabriel Ferrer, Joaquim Garrigosa, Joan Guinjoan, Carles Guinovart, Teresa Lloret, Joan Matabosch, Jordi Montull, Ramon Muntaner, Ramon Pla i Jordi Rueda.

Consell de Direcció: Pere Artís (editor), Pere Burés (coordinació amb Catalunya Música), Jaume Comellas (direcció periodística) i Lluís Millet (direcció musical)

Disseny: Ferran Sendra

Secretaria de Redacció: Teresa Martínez

Publicitat: Megmar 2001, S.L.
Diputació, 279, 1r 7a
Tel.: 93 487 76 26
08007 Barcelona

Preimpresió: Ormograf, S.A.
Impressió: Agpograf, S.A.
Distribució: Distribarna, S.A.
Dipòsit legal: B-34.432/83
ISSN: 1136-7458

Col·laboren en aquest número:
MARIA DOLORS ALDEA, IZASKUM ARGEMÍ, PERE ARTÍS, ROBERT BENITO, NOEMÍ CALONGE, MANUEL CAPDEVILA, CESC, JAUME COMELLAS, MARIA GRATACÓS, JORDI MALUQUER, PAU NADAL, EDUARD V. PATSI, MONTSERRAT PUIG, ALBERT SUÑÉ, FRANCESC TAVERNA-BECH I LLUÍS TRULLÉN.

catalunya música/revista musical catalana

Sant Francesc de Paula, 2
08003 BARCELONA
Tel.: 93 295 72 00
Fax: 93 295 72 10
www.palaumusica.org
A/e: revista@palaumusica.org

Els articles publicats a "Catalunya Música/Revista Musical Catalana" expressen només l'opinió dels seus autors. "Catalunya Música/Revista Musical Catalana" no mantindrà correspondència amb els autors d'originals no encarregats i enviats espontàniament a la Redacció.
© de les reproduccions autoritzades, VEGAP, Barcelona 2003.

Portada: Murray Perahia (foto: Sony Classical).

EDITORIAL

PANORAMA



25 anys de Percussions de Barcelona



El Cor de Noies de l'Orfeó a Concert de Tarda al Palau

TEMA

MUSICALIA



Ernest Martínez Izquierdo

SCHERZANDO

DISCOS

CONCERTS

- 5 **Quotes radiofòniques:**
un peix que es mossega la cua
- 6 **A la recerca dels orígens del Museu de la Música**
per Noemí Calonge
- 8 **Percussions de Barcelona celebra 25 anys**
per Izaskum Argemí
- 11 **Concert de Tarda al Palau, una oferta variada i interessant**
per RRM
- 12 **Mikrokosmos: Purgatori musical**
per Pere Artís
- 13 **Tangents: Homs, de nou**
per Jordi Maluquer
- 16 **En la mort de Lina Richarte**
per Pau Nadal
- 17 **Crítiques**
per J. Comellas, Lluís Trullén, Francesc Taverna-Bech i Albert Suñé
- 22 **Apadrinament dels 3.772 tubs de l'orgue del Palau**
per RRM
- 23 **Centenari Hugo Wolf.**
La conclusió del gran liederisme romàntic
- 24 **"Prima le parole e poi la musica"**
per Manuel Capdevila
- 28 **Atractius i esculls per interpretar Wolf**
per Maria Dolors Aldea
- 30 **Ernest Martínez Izquierdo. Cerebell artístic del futur immediat de l'OBC**
per Robert Benito
- 35 **La Stagione Frankfurt, Krzysztof Penderecki, Murray Perahia, David Garret, Sir John Eliot Gardiner**
Le Poème Harmonique, Massimo Spadano i Abdel Rahman El Bacha
per Lluís Trullén
- 39 **Béla Bartók**
per Francesc Taverna-Bech
- 40 **Il viaggio a Reims**
per Jaume Comellas
- 41 **Discogràfiques a Catalunya. Harmonia Mundi**
per Montserrat Puig
- 42 **Música encreuada**
per Eduard V. Patsi
- 44 **per Cesc**
- 45
- 47



concert de tarda

al palau

IX Temporada 2003

01

dilluns, 31 març 2003, 19 h

Cobla Els Montgrins

Sònia Roman, piano

Martí Camós, director

Rapsòdia per a piano i cobla, M. Oltra
Camins, Jes s Ventura

Obres de Vilamanyà, Beumala, Bou, Saló,
Toldrà, Viladesau i Josep Serra

02

dilluns, 7 abril 2003, 19 h

Orquestra Lírica Catalana

Rosa Mateu, soprano

Albert Montserrat, tenor

Albert Argudo, director

Fragments d'operetes vieneses:
El rat penat / El baró gitano, J. Strauss (fill)
La bella Helena, J. Offenbach
La vídua alegre, F. Lehar

03

dilluns, 28 abril 2003, 19 h

Gema 4

Cor de Noies de l'Orfeó Català

(amb el mecenatge de Santander Central Hispano)

Gema 4 i Lluís Vilamajó, coordinació artística

«Mujeres a un mismo son»

04

dilluns, 5 maig 2003, 19 h

La Locomotora Negra

Recital de jazz

05

dilluns, 12 maig 2003, 19 h

Grup de Cambra de Barcelona

Eulàlia i Ester Vela López, pianos

Suite núm. 2, op. 17, S. Rakhmàninov

Quadern de l'Havana, J. Comellas

Calidoscopi, X. Montsalvatge

El carnaval dels animals, C. Saint-Saëns

06

dilluns, 26 maig 2003, 19 h

Orquestra de Cambra de Granollers

Santiago Juan, violí

Mayte Martín, cantadora

Francesc Guillén, director

L'empresari (obertura), W. A. Mozart
Concert per a violí i orquestra en Mi menor, F. Mendelssohn
El amor brujo, M. de Falla

Venda d'abonaments: del 7 al 12 de març de 2003 • **preus:** 32,40 € i 40,50 €

Venda de localitats: a partir del 18 de març de 2003 • **preus:** 6 € i 7,50 €

Informació i venda:

Palau de la Música Catalana, Sant Francesc de Paula, 2 - Tel. 93 295 72 00

La IX Temporada Concert de Tarda al Palau

és copatrocinada per:

Organitza:

FUNDACIÓ
ORFEÓ CATALÀ-
PALAU DE LA
MÚSICA CATALANA

FUNDACIÓ
AGRUPACIÓ MÚTUA



FUNDACIÓ
ORFEÓ CATALÀ
PALAU DE LA MÚSICA

J

a fa un cert temps, quan des del Departament de Cultura de la Generalitat es va decidir imposar uns percentatges de programació musical de producció catalana, vam saludar la iniciativa de manera optimista, atesa la necessitat d'una mesura com aquesta.

Com sempre que es produeix un fet normatiu, d'altra banda, en aquest cas, de control no gens fàcil, el principi de la seva posada en marxa va resultar falaguer i, efectivament, es va notar un perceptible increment de programació musical en el conjunt de les emissores radiofòniques del país.

Tanmateix, passat un cert temps, aquella percepció s'ha anat esvaint de manera evident i a un hom ara se li fa difícil d'observar si no som a prop de la llinda de la situació anterior a la normativa, sinó s'ha superat ja.

La consciència d'aquesta situació ha fet ressorgir el tema, encara que hagi estat tí-

midament. I al bell mig d'aquest fet ha aparegut, o més ben dit, ha reaparegut, l'argument que la normativa és difícil de complir per manca de producció.

No estem en condicions de certificar-ho, perquè de fet el mateix argument se situa en un terreny ambigu i de difícil evidenciació i certificació.

En tot cas, allò que sí que es mou en el camp de la certesa és que som davant una rèplica molt exac-

Quotes radiofòniques: un peix que es mossega la cua

ta de la imatge del peix que es mossega la cua. Tothom sap que és justament la projecció en els mitjans audiovisuals, i d'una manera especial en els radiofònics, la clau de la promoció de la música, especialment la de tall popular, a la qual ens referim de manera preferent. Per tant, difícilment es produirà si no es programa; si hom ha de crear i produir des de la certesa, gairebé absoluta, de la seva inutilitat i de la sordesa ambiental. Hi ha, doncs, un problema que ultrapassa l'àmbit normatiu i que s'insereix en un món complex en el qual es conjuguen provincianisme i estretor de mires cultural amb poderosos interessos de poderoses –valgui la redundància–, empreses multinacionals, que compten amb recursos sobrants per inclinar l'aigua cap al seu molí.

I a més ens permetem afegir que la problemàtica no ateny solament els mitjans audiovisuals. Altres instàncies també hi tenen quelcom a dir. L'ambientació musical genèrica de qualsevol festa popular –ja sigui en espais urbans nodrits, en barris o en petites poblacions–, tan monolíticament ocupada gairebé sempre per música aliena, esdevé una altra constatació punyent també en l'ordre argumental que acabem d'exposar.

A la recerca dels orígens del Museu de la Música

per NOEMÍ CALONGE

MOLT ABANS QUE S'INAUGURÉS L'ACTUAL MUSEU DE LA MÚSICA, L'ANY 1946, DIRIGIT PER JOSEP RICART I MATAS, TINGUÉ LLOC L'EXPOSICIÓ UNIVERSAL DE 1888, QUE VA COMPORTAR UN CANVI DE MENTALITAT DE LES AUTORITATS POLÍTiques I CULTURALS DE LA CIUTAT SOBRE COM S'HAVIA DE PENSAR UN MUSEU.

El 1890 es va crear la Comissió Especial per a la Conservació dels Edificis del Parc i Creació i Foment dels Museus Municipals, mesos més tard denominada Comissió de Museus Municipals, que va promoure nous museus, com el de Belles Arts, el de Reproduccions Artístiques i el d'Arqueologia, per als quals es van reutilitzar edificis construïts per a l'Exposició i es va fomentar la política d'adquisicions i de donacions.

L'alcalde Rius i Taulet havia encarregat el 1889 a Pompeu Gener¹ l'elaboració del projecte del Pla general de museus, el qual, després de l'observació de diversos museus d'Europa i les col·leccions exposades al Palau d'Arts Liberals de l'Exposició Universal de París de 1889, va presentar-lo l'any següent. Englobava tots els aspectes artístics, científics i industrials de la vida cultural, social, militar i econòmica d'un país; dintre del capítol denominat per Gener el "Museu de les Manifestacions Socials (Superorgàniques)" es trobaven les belles arts, que agrupaven la pintura, l'escultura, l'arquitectura i la música, i, en aquest darrer apartat, s'inclouien instruments de música de totes les èpoques i el sistema d'escriptura musical. Aquest pla no va prosperar perquè feia massa èmfasi en aspectes "castrenses" i antropològics, que en aquells moments no eren considerats políticament correctes per una societat més encaminada a buscar el seu passat en l'arqueologia, tot deixant de costat els temes artístics.

La Comissió de Museus, Biblioteques i Exposicions (antiga Comissió de Museus) va reprendre en part la idea de Gener en crear el 1892 el Museu de la Història² perquè mitjançant els objectes exposats es reflectís la vida artística, musical, científica i industrial, tot absorbint els fons de les col·leccions arqueològiques del municipi. Es va dividir en les seccions següents: protohistòria, armes, ceràmica, metalls, indumentària, numismàtica, banderes històriques, pintures i eufònica. Cal buscar en aquest darrer epígraf els orígens del que havia de ser el Museu de la Música, amb l'ingrés de dos instruments musicals.

El 1894 es féu referència per primera vegada a l'existència en les seves sales de dos orgues, detallats —per la seva importància— de la manera següent: un orgue de caixa ben pintat i daurat, del segle XVIII, amb àngels pintats a les tapes i les imatges de santa Cecília a l'esquerra i de santa Caterina a la dreta en el seu interior, dins dels òvals barrocs i daurats. Aquest orgue estava al convent dels pares predicadors de Santa Caterina de Barcelona i després de 1835 va tenir diversos propietaris, fins que finalment va ser comprat per l'Ajuntament. D'un sol teclat, la seva extensió era de 3 octaves i 5 notes i 19 canons metàl·lics, amb un destacat so suau i pur, molt estimat per acompanyar els cants litúrgics. I un altre orgue del final del segle XVI o el principi del XVII, les tecles del qual eren verticals i clavades en un tauler de forma trapezoïdal, com alguns instruments de metall. D'escala diatònica, començant les progressions ascendents des del compartiment de l'esquerra cap al mig i des del mig cap a la dreta, mètode molt primitiu, tenia 3 registres, 13 canons magníficament treballats, soldats i entonats, comprenia 2 octaves i 6 notes i el seu so era agradable i de potència regular.

Tot i que el museu continuà nodrint

se de dipòsits, llegats o donacions, van haver de transcórrer disset anys perquè s'adquirissin altres peces. Aquesta deixadesa tenia com a causa la burocratització a l'hora d'adquirir peces procedents de particulars, fet que comportà el ral·lentiment de l'adquisició i, en alguns casos, la pèrdua de la compra.

Però la Comissió de Museus, Biblioteques i Exposicions, malgrat la manca de pressupost i d'iniciativa, anava formant les col·leccions a poc a poc. Una crida als col·leccionistes, intel·lectuals i a la societat civil va fer que s'interessessin per exposar els seus objectes, tot deixant constància del nom del donant i també una important sèrie de donacions. La primera pel seu gran valor fou, el 1899, la d'Antoni Jeanbernart i Lagarrigue, que llegà la seva col·lecció d'instruments musicals, partitures

i biblioteca musical en un primer moment a l'Escola Municipal de Música; i després la Junta Tècnica de Belles Arts, Arqueologia i Indústries Artístiques va decidir instal·lar-ne una part al Museu Municipal d'Arqueologia (antic Museu d'Història).

Es va considerar que, a causa de la seva importància, un fagot procedent de la Capella dels Papes d'Avinyó, una mandolina napolitana, un serpentó de metall, un harmonicordi, un psaltri català i set instruments diversos de caràcter antic passessin al museu. En canvi, no es va considerar procedent en aquells moments deixar-hi la resta de les peces, com una viola de Viellhomme i un violí esculturat de Gaspar Duiffo Puiggar de 1516, que van romandre a l'Escola, tot desvirtuant el llegat.

L'any 1902 hi hagué grans canvis administratius. La Junta Tècnica de Belles Arts es va transformar en la Junta Autònoma de Museus (precursora de l'actual Junta de Museus) i tots els museus es van traslladar a l'edifici que havia estat Arsenal del Parc de la Ciutadella.

EL MUSEU DE LA
MÚSICA, COM D'ALTRES
DE LA CIUTAT, TÉ
ORIGEN EN
L'EXPOSICIÓ DE 1888



El Palauet Albéniz, edifici construït per a l'Exposició de 1929 en un bonic indret de la muntanya de Montjuïc, va acollir provisionalment el Museu d'Instrumentes Antics entre els anys 1934 i 1936

tadella. El Museu Arqueològic va esdevenir Museu d'Art Decoratiu i Arqueològic, amb una secció eufònica de 22 instruments. El 1906 es va rebre un cornetí de 7 claus de primers del segle XIX construït als tallers de la Casa Bernareggi de Barcelona. El 1908 Hipòlit Roger –fabricant d'instruments musicals– va fer un dipòsit que posteriorment es va transformar en donatiu i compra, consistent en una arpa antiga, un harmonicordi amb estoig, tres fagots, un serpentó incomplet, una gaita catalana incompleta, una flauta, un clarinet incomplet, una octavilla (guitarra), un timbal i un redoblant. El 1911 Claudi Vallès va cedir una flauta dotada de claus de plata construïda per Willm-Hent Potter al principi del segle XIX.

Els anys següents hi hagué un temps mort, durant el qual es va anar forjant la creació del Museu del Teatre, la Música i la Dansa (1921), per obra de Marc-Jesús Bertran. Entre les col·leccions que va abastar, hi va haver un espai per a la música, tot destacant-hi dues guitarres de la col·lecció de Josep Francesc de Paz, una de les quals la preferida per Tàrraga, de fusta de palissandre i incrustacions de nacre i ivoiri, construïda per Josep Pagès el 1806; dissenys originals d'instruments de música d'Eusebi Bosch i Humet; el piano de Malats, i objectes personals pertanyents al llegat Pedrell.

El 1932 la Junta de Museus rebé el dipòsit d'una col·lecció de setanta instruments de música pertanyent a l'esposa de Joaquim Folch, en què destacaven diversos exemples de psaltiri dels segles XVII i XVIII, dos clavicordis, un d'espanyol del segle XVII i un altre d'alemany del segle XVIII; diver-

sos exemplars francesos, espanyols i alemanys de clavicèmbal; distintes formes de piano, des del primitiu *ceballo a martello* del segle XVIII, al piano de taula en tots els seus aspectes (pianos verticals, escriptori, portàtil) de diverses procedències, una sèrie d'arpes en les quals destacava una arpa Érard londinenca. Els instruments de corda amb arc i corda polsada estaven molt ben representats, signats molts per importants luthiers; s'hi incloïen també instruments de percussió i vent, a més d'instruments orientals, àrabs i japonesos. Això va fer petita la secció dedicada a la música al Museu de les Arts Decoratives.

Això i la idea de col·locar un bust en memòria d'Albéniz (inaugurat el 3 de juliol de 1934) va fer replantejar la recol·locació de les col·leccions musicals. El projecte d'instaurar un museu entorn de l'esmentat bust va tenir una resposta bastant positiva i va comportar una subvenció de 200.000 pesetes (1.200 euros actuals) per al trasllat de les peces musicals, algunes procedents del Museu del Teatre, la Música i la Dansa. Aquest nou museu, que fou el precedent de l'actual Museu de la Música, es va situar al Pavelló Regi de Montjuïc, conegut com a Pavelló Albéniz d'instruments antics. D'aquesta manera la societat es va tornar a interessar per dotar-lo de més instruments, amb donacions importants, com un clavecí francès del segle XVIII, un clavicordi espanyol del segle XVII, la tenora de Pep Ventura, una *dolceola* de manufactura americana, un flautí de boix, un bombardí antic i un flabiol de caoba revestit de planxa de llautó.

El 1935 aquesta col·lecció tenia en-

torn de 150 exemplars. Havien passat només dos anys i el Pavelló Albéniz es quedava petit a causa de l'increment dels objectes musicals. Així doncs, la Generalitat va examinar la proposta que li havien fet arribar algunes entitats culturals i artístiques de Barcelona, per tal que no desaparegués el Palau Güell. La Junta de Museus creia que podia instal·lar-hi el museu d'instruments antics, i també l'Associació de Música Antiga (creada el 1934). Tot eren bones paraules fins que es va topar amb la falta de disposició interna de l'edifici per instal·lar-hi un museu i la no disposició de recursos econòmics, i la Junta hi desistí. I mentre s'estudiava el trasllat al Palau Güell, la Junta de Museus va considerar que les reformes per a una millor recol·locació del Pavelló Albéniz no eren de les més urgents i així es va truncar la possibilitat gairebé indefinidament. Aquest clima d'incertesa va propiciar la petició de recuperació de les col·leccions que s'havien dipositat al Museu. L'esposa de Folch, director dels museus d'art, va aconseguir recuperar-ne el dipòsit, tot minvant-ne l'important fons.

Aquesta falta d'interès de les mateixes institucions i la manca de sensibilitat, fins i tot del director dels museus, per evitar que un museu que semblava despertar interès entre el públic no aconseguís quallar, aquesta falta d'acord i d'espai, i de dotació econòmica, va fer que un museu que podria haver estat inaugurat el 1936 amb una rica col·lecció, aprofitant els actes musicals que van tenir lloc l'abril de 1936 (III Congrés de la SIM i XIV Festival de la SIMC), no es tirés endavant i que la societat hi perdés interès.

Es van deixar perdre 11 anys de vida, fins que el 1946, com hem dit al començament, amb direcció de Ricart i Matas, va veure la llum del dia. Com podria succeir si el trasllat que es preveu actualment cap a l'edifici de Moneo, dins el marc de l'Auditori Nacional, comportés dilacions inexplicables. Esperem que la nova singlatura sigui al més aviat possible. A vegades és preferible girar la mirada enrere per evitar caure en els mateixos errors.

NOTES

1. Pompeu Gener (1848-1920) fou membre de la Societat d'Antropologia de París, comissari delegat per Espanya a l'Exposició Internacional d'Amsterdam, representant del municipi de Barcelona a l'Exposició Universal de París de 1889 i ponent de la Comissió de Museus de Barcelona.

2. Museu situat en el Cafè Restaurant del Parc de la Ciutadella.

Percussions de Barcelona celebra el vint-i-cinquè aniversari

Anys de trajectòria consoliden la formació i la converteixen en la més antiga del panorama musical nacional

per IZASKUM ARGEMÍ

VINT-I-CINC ANYS DE TRAJECTÒRIA CONVERTEIXEN PERCUSSIONS DE BARCELONA EN LA FORMACIÓ DE CAMBRA, DEDICADA A LA INTERPRETACIÓ DE MÚSICA CONTEMPORÀNIA PER A INSTRUMENTS DE PERCUSSIÓ, AMB MÉS HISTÒRIA DEL MARC ESPANYOL.

De la mà del catedràtic del Conservatori Superior de Música de Barcelona Xavier Joaquín, i en un espai tan significatiu del panorama musical català com el Palau de la Música Catalana, Percussions de Barcelona va debutar l'abril de 1978 en un concert d'homenatge a Frederic Mompou. *Les noces* d'Igor Stravinsky va ser l'obra que va marcar l'inici d'un projecte que alhora es convertia en un gran repte en el panorama musical. El temps i, per què no dir-ho, l'èxit i l'acceptació del públic han mostrat que l'entusiasme i el treball poden superar els obstacles que representa la introducció de noves menes de música.

Actualment els integrants del grup, tots ells deixebles de Xavier Joaquín, són percussionistes professionals que han fet de la formació la seva segona dedicació. Robert Armengol, Sebastià Bel, Albert Carbonell, Ramon Torramilans i Ignasi Vila formen, com ells mateixos defineixen, la segona etapa de Percussions de Barcelona. Després de la mort del fundador i director del grup, l'octubre de 1996, els components de la formació van decidir continuar amb el projecte. *"Van ser les ganes de continuar el que ell va iniciar, el que ha portat Percussions de Barcelona al seu 25è aniversari"*, diu Ignasi Vila, un dels membres de la formació. *"Va ser un pioner"*, afirma Ramon Torramilans fent referència al seu mestre.

Tot i que l'empremta del fundador és inherent a la formació –atesa la gran

influència que Xavier Joaquín va exercir en cada un dels components–, Percussions de Barcelona ha evolucionat d'acord amb el seu temps. L'evolució temporal, juntament amb els corrents que es manifesten en cada època, han dirigit la música de percussió cap a noves formes. *"Així podríem dir que l'evolució del grup ha anat marcada, en gran part, pel corrent general"*, explica Ignasi Vila.

Malgrat els canvis introduïts pel mateix temps, hi ha un aspecte que no ha variat i que s'ha convertit en un element identificador. Ramon Torramilans explica que *"la línia del grup –des dels seus inicis– ha estat sempre marcada per la creació d'un repertori propi amb encàrrecs a compositors cone-*

guts. Un altre dels paràmetres que regeixen el nostre repertori és la innovació. Ens agrada oferir programes renovats, estrenar molta música".

Compositors importants del nostre país com Xavier Benguerel, Agustí Charles, Joan Guinjoan, Joaquim Homs, Albert Llanas, Josep M. Mestres, Xavier Montsalvatge, Pere Josep Puértolas, Albert Sardà, Miquel Roger i Josep Soler, entre d'altres, han escrit obres de manera exclusiva per a Percussions de Barcelona, tot creant un repertori dinàmic i d'allò més variat quant a estils. *"Són molt diferents"*, diu Vila, referint-se als compositors que escriuen per al grup. *"No es pot comparar l'estil, per exemple, de Pere Puértolas –obres més rítmiques inspirades*



Xavier Joaquín va ser el fundador de Percussions de Barcelona



Robert Armengol,
Ramon Torramilans
(d'esquerra a dreta, ambdós al darrere),
Ignasi Vila (al centre)
i Sebastià Bel

Havanna, sabem que ens podem arriscar més, perquè és gent acostumada a escoltar música contemporània."

Des del Palau de la Música Catalana, el Teatre Municipal de Santiago de Compostel·la o el Teatre de la Maestranza de Sevilla fins a petites esglésies de poble d'arreu del territori català, aquests han estat els escenaris que han acollit les interpretacions de Percussions de Barcelona. Així, la voluntat de divulgació que regeix l'esperit del grup fa que la música de percussió arribi fins a petits indrets de tot Catalunya. Molts espais han estat els escenaris per on ha passat el grup. Però malgrat tot, cal esmentar les dificultats constants que obstaculitzen la difusió de la percussió. Al marge de la manca de popularitat, la música de percussió s'enfronta a problemes logístics, de promoció i, és clar, també econòmics. "Estem en una de les pitjors èpoques. S'estan creant molts teatres però com a contrapartida hi ha pocs recursos per a grups de les nostres característiques. Hi ha una gran manca de festivals. A més a més, a Barcelona gairebé no hi ha sales per a formacions de cambra i les que hi ha no estan pensades per a música de percussió", assenyalava Ramon Torramilans. "Tenim moltes iniciatives, però alhora sentiment d'impotència davant d'aquesta situació, la qual representa un gran obstacle per al desenvolupament de la nostra feina", afegeix Robert Armengol.

Amb motiu del vint-i-cinquè aniversari, Percussions de Barcelona ha preparat una sèrie d'actes commemoratius que seran presentats a l'Espai de Dansa i Música de la Generalitat de Catalunya el dia 14 de març. *Thiès de Pere-Josep Puértolas, Mantra II* de Ramon Humet, *Ingràvid* de Miquel Roger, *Marimba Spiritual* de Minoru Miki, *Music de Table* de Thierry de Mey i *Go Between* de Ruud Wiener són les obres programades per al concert que marcarà l'inici dels actes de celebració. La col·laboració del bateria Marc Vilalta és una de les novetats que presentarà Percussions de Barcelona, que fins ara no havia comptat amb la presència de músics convidats. Així, el públic podrà gaudir d'un espectacle innovador i alhora representatiu de la trajectòria de la formació.

Ampliar el radi d'acció, tot programant concerts fóra de l'àmbit nacional és un dels nous reptes que es planteja el grup actualment. El fet de comptar amb un programa exportable pot afavorir aquest objectiu que fins ara ha estat limitat a causa d'altres activitats professionals –al marge del grup– que impedeixen als components de projectar el seu treball cap a circuits internacionals.

en uns viatges que va fer al Senegal amb les obres de Xavier Benguerel, –més experimentals i especulatives. Però ja és el que busquem. Programar obres de diferents compositors i crear un ambient de dinamisme que motivi el públic". "No podem donar concerts monogràfics", afegeix Robert Armengol. A més, entre el seu repertori també destaquen autors de renom internacional com John Cage, Lou Harridon, Mauricio Kagel, Igor Stravinsky, Edgar Varese, Minoru Miki, Maurice O'hanna, Steve Reich, Reginald Smith-Brindle o Yanis Xenakis.

Jugar amb el component visual, tot concebant cada concert com un espectacle, ha ajudat a crear un vincle d'apropament cap a un públic potencial cada cop més ampli. I és que la percussió continua, avui dia, sent una gran desconeguda dintre del ventall de les tipologies musicals. "Un escenari amb instruments de percussió és molt espectacular", diu Ignasi Vila, i alhora remarca la importància de tenir en compte aquest factor visual a l'hora de programar les obres. "La concepció ha variat. Fa uns anys no valoràvem el component estètic i podíem fer esperar el públic uns 10 minuts entre peça i peça, mentre canviàvem els instruments. Ara, tot està calculat."

Un llarg recorregut pel món de la percussió mostra que, amb el temps, el desconeixement vers aquest gènere va deixant pas a un cert coneixement i interès per les noves formes que ofereixen els instruments de percussió. "És un estil bastant desconegut, però en general hem detectat un augment quant a coneixement. Ara, normal-

ment, ja no es dona una identificació primària i reduccionista que engloba la percussió en la figura de la bateria", afirma Ignasi Vila. "Hi ha molta gent que arriba als concerts sense saber a què s'enfronten, i la veritat és que en surten entusiasmats", diu Robert Armengol, el qual afirma també que aquest és un dels elements que han fet que Percussions de Barcelona no hagi desaparegut –com la majoria de formacions que s'han anat creant amb el temps. "Ens agrada el que fem i creiem en allò que fem. Per aquest motiu intentem transmetre l'entusiasme que sentim per la percussió", afegeix Torramilans.

I sembla que aquesta és la clau de la formació que després de tants anys continua treballant per donar a conèixer aquest gènere. I ¿hi ha res millor per fer-ho que seduint els més petits tot educant-los i introduint-los en aquest àmbit? Aquest és l'objectiu dels diversos cicles d'audicions per a escolars que duen a terme Percussions de Barcelona. Des de l'any 1992, aquesta formació col·labora en el cicle Les Escoles al Palau, amb l'audició "La volta al món amb 80 instruments de percussió". "Es tracta de vuit audicions dirigides a nens entre 12 i 13 anys", explica Robert Armengol; "adaptem el programa als més petits per incentivar-los i mostrar-los les possibilitats de la percussió", afegeix.

L'articulació dels programes en funció del públic és una altra de les armes per projectar un vincle de complicitat des de l'escenari. L'heterogeneïtat del públic fa necessària una adaptació prèvia. Com explica l'Ignasi Vila, "si ens enfrontem a un públic com el del Nick

Tu pots fer possible
que l'Orgue del Palau
soni de nou.

Amb només 50 €, apadrinaràs un dels 3.772
tubs de l'orgue del Palau.

AVANTATGES

- El teu nom estarà gravat en un panell al Palau.
- Lliurament d'un diploma nominatiu amb la nota musical apadrinada.
- Invitació a un dels concerts del cicle inaugural de la restauració de l'orgue.



Fer possible que l'orgue torni a omplir el Palau de vida és una tasca de tots. Entra a www.palaumusica.org o truca al 93 295 72 00 i fes-ho possible.



PALAU DE LA MÚSICA CATALANA
BARCELONA

Restauració de l'orgue amb el patrocini de:



FUNDACIÓ
ORFEÓ CATALÀ
PALAU DE LA MÚSICA

BANCAIXA

Entitat de gestió pública de l'Estatut d'Autonomia de Catalunya
Catala d'Estalvi de Barcelona, Capçalera i Ramon

Concert de Tarda al Palau, una oferta variada i interessant

SIS CONCERTS COMPONEN LA PROGRAMACIÓ DEL CICLE CONCERT DE TARDA AL PALAU, QUE UNA VEGADA MÉS PROMOU LA FUNDACIÓ ORFEÓ CATALÀ-PALAU DE LA MÚSICA AMB EL PATROCINI DE LA FUNDACIÓ AGRUPACIÓ MÚTUA.

per RRM C

En la que ja és la seva novena edició, aquesta iniciativa manté la fidelitat als seus principis originaris. Oferir una oferta variada, atractiva, d'un nivell de qualitat digne i amb intèrprets destacats, i oberta a un públic no necessàriament habitual a la música. I a més recórrer a un horari còmode i familiar.

En aquest sentit, el contingut d'aquesta temporada, que comença el dia 31 de març, esdevé paradigmàtica del que s'acaba d'exposar en aplegar successivament un concert de cobla, un de lírica, un del que avui s'anomena músiques del món, un de jazz, i dos de tipus clàssic, el segon dels quals, a més, en un sentit obert.

La més que centenària Cobla Els Montgrins, que dirigeix Martí Camós, és una de les formacions d'aquest tipus de més prestigi. El programa que oferirà conjuga elements de notable ambició musical —música de Manuel Oltra, Toldrà, Josep Serra, Beumala, Vilamanyà i Jesús Ventura—, amb la de tipus més popular —Bou, Conrad Saló, Viladesau. Amb la col·laboració de la jove i premiada pianista guixolenc Sònia Román, destaca en el programa l'esplèndida *Rapsòdia per a piano i cobla* de Manuel Oltra, model de sintonia entre instrument solista culte i cobla.

Una setmana després, sempre en dilluns, s'instal·larà al cicle un programa líric de gran volada centrat en fragments de les tan agraïdes operetes vieneses de la mà d'una

cantant exquisida, la soprano Rosa Mateu, d'un excel·lent tenor, Albert Montserrat, acompanyats per l'Orquestra Lírica Catalana sota la direcció d'un expert tan reconegut com Albert Argudo. La música d'obres tan belles com *El Ratpenat*, *El baró gitano*, *La bella Helena* i *La viuda alegre*, deixen ben clar l'espectacularitat del programa.

Amb el títol de "Mujeres a un mismo son", el dia 28 d'abril s'oferirà un concert de característiques obertes en el qual s'uneix música catalana i cubana de la mà, d'una banda del Cor de Noies de l'Orfeó Català i de l'altra, del Quartet Gema 4, un conjunt format per quatre contralts cubanes que rescaten el millor del repertori de l'època d'or de la cançó cubana cantat a *cappella*. Boleros, *guarachas* i sons cubans alternaran amb repertori català en una proposta enginyada pel director del Cor de Noies de l'Orfeó Català, Lluís Vilamajó.

El dia 5 de maig La Locomotora Negra, aquest conjunt del jazz català, tornarà —ho ha fet extraordinari moltes vegades—, a omplir l'escenari del Palau en un dels seus concerts, que, per un miracle estrany —o potser no té res de miracle—, sempre se salden amb èxits es-

clatants.

El dia 12 de maig les germanes Eulàlia i Esther Vela, un duet de piano que està endegant una sòlida carrera, oferirà un concert amb obres de Rakhmàninov, Joan Comellas, Montsalvatge i Saint-Saëns. Música de gran nivell interpretada per un conjunt de notable categoria.

El cicle s'acaba el dia 26 de maig amb un concert espectacular. L'Orquestra de Cambra de Granollers, dirigida pel seu titular, Francesc Guillén, proposa un programa d'un gran interès. L'obrirà una obertura de Mozart, continuarà amb l'esplèndid *Concert per a violí i orquestra* de Felix Mendelssohn i acabarà amb aquesta joia de la música espanyola que és *El amor brujo*. Cal fer esment, d'una banda, a la formació, que manté una feliç tasca de promoció musical a la Catalunya interior; del seu director, un músic molt dotat, i també de dos solistes importants. En primer lloc el violinista d'Alcúdia, fincat a casa nostra, Santiago Juan. És un virtuós del violí abassegador en la seva tècnica i musicalitat. Mayte Martín, solista de l'obra de Manuel de Falla, és una de les més reconegudes cantants de flamenc catalanes i en el seu historial figuren esdeveniments d'un notable relleu i envergadura.

La Locomotora Negra



NOTICIARI

MIKROKOSMOS

Purgatori musical

Diumenge, 2 de febrer; Festa de la Candelera. Segueixo per TV3 la retransmissió de la Missa de Montserrat, un servei impagable per als qui estan malalts o impossibilitats.

En acabar, el locutor anuncia la interpretació de la *Salve* de Cerebols. Just començada aquesta apareix en sobreimpressió el nom de l'autor. Plego de seguida perquè em sento alterat, en veure escrit, amb totes les lletres *Serarols*, no pas *Cerebols*.

Canvio de canal i cuito a prendre un fàrmac per evitar una sobtada pujada de tensió, una situació les duríssimes conseqüències de la qual fa mesos que experimento.

No... no... no... els ulls no m'enganyen: *Serarols* per *Cerebols*.

Anatema per a l'ignorant!

Jo no sé qui és el causant d'aquesta rucada; però li auguro una llarga estada al Purgatori. Perquè, tot i que el Dant no hi va destinar cap cercle per als transgressors musicals, jo tinc per cert que hi és (com a càstig, un *soroll* proporcional a la magnitud de la barrabassada feta).

Com és possible que passin coses com aquesta?

per PERE ARTÍS

L'Orfeo Català està preparant per al proper mes d'abril la producció de la *Passió segons sant Mateu* de Bach, amb direcció del titular, Josep Vila i Casañas, i l'Orquestra Nacional de Cambra d'Andorra, en el cicle Els Diumenges al Palau (13 d'abril, a les 18 h, al Palau de la Música Catalana).

Els solistes han estat seleccionats a partir d'unes audicions a fi de donar l'opció a joves cantants de poder actuar al Palau de la Música Catalana, tot col·laborant amb l'Orfeo Català. Així, hi participaran la soprano Maria Luz Martínez, la contralt Elisenda Arquimbau, el tenor David Alegret, el baix baríton Enric Martínez Castignani (per a les àries) i el baix baríton Joan Martín-Royo (Jesús). Completen l'elenc, el tenor Lluís Vilamajó (Evangelista) i el Cor Infantil de l'Orfeo Català.

La Xarxa de Músiques de Catalunya obre el cicle 2003

Simbiosi d'estils i sons omplen l'emblemàtic auditori de la Pedrera

Defugir els estils musicals que configuren els circuits comercials és una de les directrius que singularitza el cicle de concerts Xarxa de Músiques, que any rere any –des de 1995– organitza Jovenuts Musicals de Catalunya.

Diversos estils musicals s'uneixen per oferir a un públic, cada cop més ampli, la possibilitat de conèixer nous intèrprets que s'obren pas entre la gran oferta comercial que protagonitza el panorama musical, tot oferint propostes alternatives. "Volem donar a conèixer la pluralitat d'estils existents al nostre país. I d'altra banda possibilitar que els músics puguin mostrar el seu estil", afirma Oriol Pérez, coordinador general de Jovenuts Musicals de Catalunya, durant la presentació del cicle 2003.

Accedir a un ventall de públic més heterogeni, juntament amb la voluntat de presentar un programa més ambiciós tot pautant noves fites, ha portat els organitzadors a incorporar-hi noves tipologies musicals. Així, la música clàssica, juntament amb el jazz, la música tradicional, les músiques transversals –músiques que sorgeixen del diàleg entre gèneres i llenguatges musicals diferents– i músiques del món són les protagonistes dels concerts que ofereix aquest cicle en diferents punts del territori català. "Són 63 concerts que tindran lloc en 17 poblacions diferents d'arreu de Catalunya –Barcelona, Banyoles, Figueres, Igualada, Palamós, Sitges...", diu Oriol Pérez. "I d'aquests 63, n'hi ha 6 que tenen lloc a Barcelona", afegeix.

L'Auditori del Centre Cultural de Caixa Catalunya, la Pedrera, és l'espai que acull alguns dels protagonistes del cicle –Quartet Dialogue, Miquel Gil, Grup Rozaneh, Isaac Becerra, Anton Abad i el Trio de Corda Beethoven. "De les actuacions vull destacar la del grup Rozaneh, un conjunt iranià de música tradicional integrat per cinc dones, totes elles especialitzades en la música persa", diu el coordinador general de



El Trio Beethoven estrenarà *Trio per a cordes* de Carles Casas

Jovenuts Musicals de Catalunya, tot fent incidència als obstacles que suposen per a una dona pertànyer a una societat com la de l'Iran. "Rozaneh està destinat a ser una de les grans revelacions en el nostre panorama musical", afegeix Oriol Pérez.

La música clàssica, un dels pilars fonamentals de la iniciativa de Jovenuts Musicals de Catalunya, compta amb la presència, entre d'altres, del Trio de Corda Beethoven, que estrena *Trio per a cordes* de Carles Casas, compositor conegut per la seva música per a cinema. "Aquesta peça ha estat, com tot el que escriu, un acte impulsiu", afirma Casas, que a més a més explica que abans de crear la composició, "ja sabia qui ho tocaria, fet que considero molt important, perquè quan escriu estic veient la cara de qui ho tocarà". La creació de Carles Casas, un encàrrec de Jovenuts Musicals de Catalunya, és interpretada pels violinistes Victòria Fernández i José María Fernández, i el violoncel·lista Álvaro Fernández, de qui el compositor reconeix "que és un dels meus preferits".

En definitiva, es tracta d'una proposta que s'allunya de tota convencionalitat, i que obre les seves portes als barcelonins, que des del mes de febrer i fins al juny tenen la possibilitat de gaudir gratuïtament de les diverses actuacions.

Izaskum Argemí

Juliane Banse, figura de la VI Schubertiada de JJMM d'Espanya

La soprano alemanya Juliane Banse serà la figura més destacada de la sisena edició de la Schubertiada que organitza Joventuts Musicals d'Espanya i que tindrà lloc, com és habitual, a l'Auditori Wintertur. Ben coneguda dels afeccionats catalans al lied per les seves sovintejades actuacions a casa nostra –especialment a la Schubertiada de Vilabertran–, és una artista exquisida, que domina magistralment el lied. Acompanyada al piano per Justis Zeyen, interpretarà un programa format per lieds de Brahms, Schubert i Wolf, compositor que enguany adquirirà ben segur un protagonisme notable en els recitals, en commemorar-se'n el centenari de la mort.

La veu tindrà altres protagonistes destacats en aquest cicle. La mezzosoprano Michelle Breedt, acompanyada per un altre nom ben conegut aquí, Wolfram Rieger, oferirà un programa també amb obres de Wolf i Schubert, ultra Hans Pfitzner. Jonas Kaufmann, tenor acompanyat per un altre notable artista d'aquest ofici, Helmut Deutsch, completarà la triada de grans especialistes en lied germànic que potencien el cicle.

Aquests tres recitals, que se succeiran en l'ordre que s'han esmentat, constitueixen la part vocal del cicle, mentre que quatre concerts instrumentals n'arrodoneixen el contingut.

Amb concerts sempre en sessions de dimarts a les nou del vespre, el cicle s'obrirà el pròxim dia 11 de març



Juliane Banse

el pianista Ivan Martin en concert fora d'abonament a benefici de la FE-FOC (fundació per a l'educació i la prevenció sobre el càncer). El dia 14 d'abril s'obrirà de manera formal la Schubertiada, amb l'actuació del Quartet Hugo Wolf, que interpretarà un programa integrat per obres de Mozart, Beethoven i Wolf. El dia 6 de maig hi actuarà el pianista francès Alain Planès, músic que ha excel·lit de manera especial en l'obra de Schubert. Després vindran els esmentats tres recitals, el primer dels quals (Banse) el dia 3 de juny i els dos darrers passat el període estival: Breedt (28 d'octubre) i Kaufmann (18 de novembre). El cicle el clourà el Quartet Casals, una formació que cada dia va consolidant més el seu protagonisme en el món de la música cambrística.

Guanyadors de les beques per a joves cantants d'òpera de la Fundació "la Caixa" i el Gran Teatre del Liceu

La soprano de Bilbao Marta Ubieta, la valenciana Gloriana Casero, la mezzosoprano catalana Inés Moraleda i el tenor barceloní David Alegret van ser els guanyadors de la primera convocatòria de beques per a joves cantants d'òpera organitzada per la Fundació "la Caixa" i el Gran Teatre del Liceu. Els quatre guardonats participaran en les properes temporades dels teatres col·laboradors d'aquestes beques: Marta Ubieta a l'Òpera de St. Gallen (Suïssa), Gloriana Casero al teatre de Kiel (Alemanya), Inés Moraleda a l'Òpera de Graz (Àustria) i David Alegret a Montpeller (França). La soprano lleugera Marta Ubieta, també ha estat escollida per col·laborar en l'Òpera d'Erfurt (Alemanya) durant la temporada 2004-05.

El jurat estava format per Anette Berg, directora de l'Òpera de Kiel (Alemanya); Joan Matabosch, director artístic del Gran Teatre del Liceu; Guy Montavon, director de l'Òpera d'Erfurt (Alemanya); Sven Müller, director artístic de l'Òpera de Graz (Àustria); Maricarmen Palma, directora del Departament de Música de la Fundació "la Caixa"; Christoph Seufferle, director artístic de l'Òpera de Montpeller (França); i Franzisca Severin, directora artística de l'Òpera de St. Gallen (Suïssa). El secretari del jurat i coordinador artístic, va ser el Sr. Christoph Meyer.

Aquests ajuts tenen una dotació de 450 euros per a despeses de viatge i instal·lació, com també una dotació mensual de 1.200 euros, limitada al temps que durin les produccions per a les quals seran contractats cadascun dels quatre guanyadors del concurs. El Gran Teatre del Liceu oferirà als quatre candidats seleccionats de col·laborar en la temporada del Teatre.

Aquesta convocatòria es va celebrar a l'Auditori del CaixaForum del 15 al 18 de novembre de 2002, i s'hi van inscriure 82 cantants.

TANGENTS

Homs, de nou

Del de gener del 99 comentava en aquest mateix espai la figura del degà dels nostres compositors, Joaquim Homs. Hi remarcava com amb el pas dels anys –com passa sempre als qui s'avancen al seu temps– la seva música s'havia fet entenedora servida per intèrprets que hi creien i la donava amb tota la claredat possible. Mancava encara que se'n posessin en relleu les composicions per a conjunts de cambra i les simfòniques, i que, sobretot, se'n fessin edicions discogràfiques. Ja se sap que si no hi ha repetició les músiques no es difonen.

Doncs bé, des d'aleshores han passat moltes coses, galvanitzades per l'horitzó del 2002, en què se celebrava el 95è aniversari del nostre compositor. A la discografia existent, s'hi ha afegit el segon volum de piano a càrrec de Jordi Masó (Marco Polo); un disc de cançons per la mezzosoprano Elena Gragera i el mateix Masó (Columna); la integral de clarinet per Albert Romaní (Columna); un disc de música religiosa amb el seu *Via Crucis* i cançons i salms (Anacrusi), i finalment un magnífic llibre disc –del qual Ignacio Valdés donava detall a la RMC de desembre del concert de presentació a Madrid– que recull música per a veu i acompanyament de cambra i també per a conjunt instrumental, pel Grup Enigma i Montserrat Torruella, dirigits per Juan José Olives (IberAutor).

Quant a la música simfònica, després de molts anys, l'OBC va programar pel febrer de 2002 una obra d'Homs, *Derivacions*, i davant l'excel·lent impressió i bona versió de Franz-Paul Decker, cal esperar que obri definitivament les portes a aquest repertori i es pugui arribar al centenari del compositor amb prou gruix com per fer-ne una gravació.

Cal remarcar també les edicions de les partitures d'Homs: els *Set sponoris per a cor mixt* i *Scherzo, per a quartet de flautes de bec* (La Mà de Guido) i *11 peces per a piano* i *Ocells perduts, 11 peces per a clarinet* (Amalgama).

per JORDI MALUQUER

Crisi de veus masculines al Concurs Viñas

El Concurs Francesc Viñas ha arribat a la seva quarantena edició amb una potència privilegiada, com ho confirma el rècord de participació registrat -366 inscrits-, però sense que aquest guarisme -sens dubte afavorit per la difusió que ha permès aquesta eina de comunicació tan generosa en possibilitats que és Internet.

En tot cas, és evident que la trajectòria de l'esdeveniment continua ferma, que gaudeix d'una salut envejable i d'una maquinària organitzativa eficaç, malgrat els no pas generosos recursos, que permet que fins i tot el fet mateix d'una sobreinscripció sobtada com la que s'ha produït enguany sigui assimilada amb una certa naturalitat.

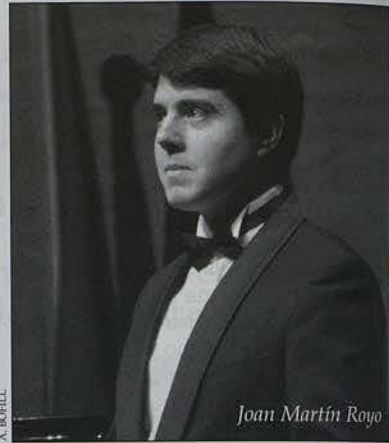
Tanmateix, no sé si és hora de demanar que en la figura "concurs de cant" en genèric, i segurament de tota altra manifestació musical d'aquest tipus, se'n replantegin alguns aspectes quant a concepció.

No voldria pontificar, però trobo, en aquest tipus d'esdeveniment, d'una banda un regust de rutina i, de l'altra -i això sens dubte és el més important-, un concepte molt tradicional de la manera d'entendre la professió i el món de la lírica.

L'altíssima concentració de les mateixes àries de sempre, cantades gairebé com sempre, per joves cantats que aspiren a fer, algun dia, allò que altres abans que ells han fet de la mateixa manera de sempre, sense un bri d'innovació, em produeix un cert neguiteig i cansament. Perquè a més estem parlant d'un context específicament adreçat a les noves generacions. És cert que l'òpera, i això recorde que ho advertia Josep Pla a la revista "Destino" fa prop de cinquanta anys, és un espectacle anacrònic i com a tal s'ha d'acceptar. I potser malament que ho



Caterina-Cellia Costea



Joan Martín Royo

deixi de ser del tot -"potser", insisteixo. Però entre ser anacrònic i ser empolsinat hi ha diferència.

No pretenc descobrir Amèrica, però penso que un esdeveniment com el Concurs Viñas, tan potent, podria constituir una possibilitat d'obrir les portes a altres vessants, com són, d'una banda, classes magistrals i, de l'altra, col·loquis, conferències, qui sap si alguna exposició. El que sigui, que serveixi per obrir portes i per sacejar positivament els vells esquemes. I que quedi clar que això no lleva ni un bri d'admiració per l'esforçada tasca que any rere any mena l'equip organitzador, amb recursos aprofitats fins a l'extenuació.

En el pla estricte dels fets, una vegada més hom constata la crisi de veus masculines. Deixar sense atribució els dos primers premis, vistes les actuacions de la final, em sembla un gran encert del jurat. Menys d'acord estic amb el tercer, coatorgat al tenor italoamericano Gioacchino Livigni, almenys pel que vam escoltar a la final. Em va semblar un cantant amb més ofici que bon gust. Ben altrament del que esdevingué amb el jove baríton català Joan

Martín Royo, que compartí el premi, que va lluir una insultant suficiència, una exquisida línia de cant i aquest plus d'artista genuí que li presenta unes expectatives molt obertes. El seu "Non più andrai" de *Le nozze di Figaro* va fluir amb una elegància i exactitud estilística admirables.

La soprano romanesa Caterina-Cellia Costea va ser una indiscutible vencedora en veus femenines. Feia la sensació que portava força ofici, va cantar amb una gran seguretat sengles àries de *Suor Angelica* i *Il Trovatore*, en un registre poc compromès tècnicament i molt intens expressivament. Recurs aquest, hàbil en una competició, ja que evita el risc en les notes més compromeses. El segon premi atorgat a la soprano coreana Se-jin Lee, segurament no era immerescut, però sí que va sorprendre una mica perquè, a l'inrevés de l'anterior, potser pel seu físic menut no acusava tantes hores de vol. Però el seu cant, malgrat que l'ària de *Les pêcheurs de Perles* era una mica feixuga, resultà d'una gran exquisidesa. No podem jutjar la tercera classificada perquè no vam tenir oportunitat d'escoltar-la. J.C.C.

El Palau de la Música compta amb un pressupost de més de 3 milions d'euros per a l'any 2003

El Consorci del Palau de la Música Catalana, integrat per l'Orfeó Català, la Generalitat de Catalunya, el Ministeri de Cultura i l'Ajuntament de Barcelona, va aprovar el pressupost per a aquest any 2003. Es tracta de 3.157.604,05 euros, xifra que aportaran respectivament: Generalitat de Catalunya, 636.670,35 euros; Ministeri de Cultura, 389.076,32 euros; i Ajuntament de Barcelona, també, 389.076,32 euros.

Per la seva banda, la Junta del Patronat de la Fundació Orfeó Català-Palau de la Música va aprovar el seu pressupost per a la temporada 2002-03, en total 6.928.191 euros. La previsió per a aquesta temporada és de 140 concerts (encabits en set cicles musicals i dos concerts extraordinaris), amb un total de 3.050 abonats i una previsió d'assistència de 129.500 persones. També es preveu l'assistència d'unes 200.000 persones en les 4.300 visites arquitectòniques per a aquesta temporada.

Memorial Joaquim Cardellach

El propassat 18 de gener se celebrà a la sala d'actes de la seu d'Amics de les Arts i Jovenuts Musicals de Terrassa un concert d'homenatge en record de Joaquim Cardellach, que havia estat secretari general de Jovenuts Musicals d'Espanya i president de JM Terrassa. A més, havia ocupat nombrosos càrrecs de la confederació nacional i en diversos organismes internacionals.

L'acte va comptar amb les actuacions de la soprano Elena Copons, acompanyada al piano per Jordi Casals, el Cor Montserrat i l'Orquestra de Cambra Terrassa48, amb direcció de Quim Termens. També Jordi Roch, president de Jovenuts Musicals Espanya, i Ignasi Utset, expresident d'Amics de les Arts i JM Terrassa, van referir i recordar l'enorme tasca social i creativa en el món de la música de Joaquim Cardellach. També hi van assistir tots els membres del Consell de Direcció de JM Espanya, provinents d'arreu del país.

CONVOCATÒRIES

11è CURS INTERNACIONAL DE MÚSICA DE CAMBRA DE CAPELLADES. Tindrà lloc en aquesta població de l'Anoia de l'11 al 20 d'abril de 2003. Hi poden participar grups de cambra ja formats o instrumentistes sense grup, de corda i piano, que vulguin formar grup entre els participants del curs, de grau superior i mitjà, i professionals. Hi haurà les categories de grups de corda, de corda amb piano i de vent amb corda i/o piano. El curs consta de classes diàries de cambra i tallers d'anàlisi musical, de reeducació de la postura i de tècnica instrumental. El curs l'impartirà: Rasvan Neculai, violoncel; Marius Sima, violi; Nicusor Silaghi, violi; Viorel Tudor, viola; Suzanne Bradbury, piano; Camelia Sima, piano; José Luis Castillo, anàlisi, i Víctor Morera, osteòpata. Hi ha la possibilitat d'obtenir-hi beques. La data límit d'inscripció és el dia 21 de març de 2003. Per a més informació: Enric, tel.: 93.801.21.03 (feiners de 10 a 14 h i de 16 a 20 h); a/e: enric@romanya-valls.com.

Sebastian Weigle, nou director musical del Liceu

El director general del Gran Teatre del Liceu, va confirmar, a l'acte de presentació de la temporada 2003-04, el nomenament del director alemany Sebastian Weigle com a titular a partir de la temporada 2004-05, un cop finalitzada la tasca en aquest mateix càrrec de Bertrand de Billy. Tant el director general, Josep Maria Caminal, com el director artístic, Joan Matabosch, van remarcar com a qualitats que fan especialment idònia la incorporació d'aquest músic a l'equip artístic de la casa, l'àmplia acceptació de les masses artístiques -atès que ja hi ha actuat-, la seva joventut, la projecció ascendent de la seva carrera i la disponibilitat, centrada en cent cinquanta dies anuals de presència al capdavant de l'orquestra del teatre. En principi Sebastian Weigle ha de romandre al capdavant de la responsabilitat artística liceística tres anys, amb possibilitat de dos més de pròrroga.

Nascut a Berlín, aquesta ciutat ha marcat i marca de manera fonamental la seva trajectòria. Hi va estudiar a la Hochschule für Musik Hans Eisler i allà va fundar el Kammerchor i va ser nomenat director de la Berliner Kammerorchester, formació amb la qual va participar al Festival de Salzburg el 1990. Posteriorment va dirigir l'Staatskapelle de Berlín, la Radio-Sinfonie Orchester, Rundfunk Berlin i Neues Berliner Kammerorchester. L'any 1993 va ser nomenat titular de la Landes-Jugendsinfonie Orchester Brandenburg. El 1998 va ocupar el càrrec de primer Staatskapellmeister de l'Staatsoper de Berlín, teatre en el qual ha dirigit bona part del gran repertori operístic: *Barbiere, Fidelio, Der Freischütz, Madama Butterfly, La flauta màgica, Tannhäuser...*

També ha dirigit a la Komische Oper de Berlín, Volksoper de Viena, on va debutar el 1996 amb *Die Zauberflöte*, Òpera de Cincinatti, Metropolitan Opera House, Òpera de Frankfurt, on acaba d'aconseguir un èxit destacat amb *Die Frau ohne Schatten*, i Staatsoper de Dresden. En el repertori simfònic ha dirigit l'OBC, Berliner Symphonie Orchester, orquestres de les ràdios de Berlín i Stuttgart, Hamburger Symphoniker, Orquestra Simfònica de la Ràdio de Baviera... Va actuar per primera vegada al Liceu la temporada 2002-01 amb *Die Zauberflöte* i la mateixa temporada va dirigir *Rienzi*. La temporada actual va dirigir el concert que va tenir com a protagonistes vocals Peter Seifert i Petra-Maria Schnitzer.

Mario Ros guanyà un prestigiós premi internacional

El compositor Mario Ros ha guanyat el primer premi del Concorso Internazionale di Composizione a Camillo Togni, organitzat per l'Associazione Dédalo Ensemble de la ciutat italiana de Brèscia, amb l'obra *Graduale* (2002), per a clarinet i conjunt instrumental (dos violins, viola, violoncel, piano, arpa i un percussionista). El jurat internacional estava compost per Mario Bortolotto (Itàlia), Azio Corghi (Itàlia), Giancarlo Facchinetti (Itàlia), Robin Holloway (Gran Bretanya) i Magnus Lindberg (Finlàndia). El jurat va seleccionar quatre partitures finalistes entre 74 obres procedents de 24 països diferents. El concert en què es van estrenar les partitures seleccionades va tenir lloc el 25 de novembre al Ridotto del Teatro Grande de Brèscia. Juntament amb l'obra de Ros, optaven al premi, *Shakuntala* (2002), per a flauta, clarinet, arpa, piano, clavicèmbal, vibràfon i quartet de corda, de Vito Palumbo; *Focalise* (2002), per a flauta, clarinet, arpa, piano, clavicèmbal, percussió i quartet de corda, d'Andrea Vigani, i *KHK (Kleines Harfenkonzert)* (2002), per a flauta, clarinet, arpa, percussió, violi, viola i violoncel, de Vittorio Zago. Després d'escollir les obres finalistes, el jurat es va reunir per deliberar, i arribà a la conclusió de concedir el premi a Mario Ros per la seva obra *Graduale*. A més a més del prestigi que suposa l'obtenció d'aquest premi internacional, el guanyador va rebre una quantitat en metàl·lic, i la seva partitura serà editada per l'editorial Suvini Zerboni de Milà. L'obra guanyadora també queda com a obra de repertori del Dédalo Ensemble, per la qual cosa serà interpretada en els diferents concerts que realitzarà el grup. El proper serà a la ciutat de Venècia.

Mario Ros (Barcelona, 1963) va realitzar els seus estudis de composició amb Constança Capdeville a Lisboa i amb Carles Guinovart a Barcelona. L'any 1994 obté el premi d'honor de composició de Grau Superior al Conservatori Superior de Música de Barcelona. També ha assistit a diversos cursos especialitzats, impartits per Claude Helffer, Ivan Fedele, Constança Capdeville, entre d'altres. Ha rebut encàrrecs de la Fundació Juan March, de l'Associació Catalana de Compositors i de diversos intèrprets. L'any 1998 va obtenir el Premi Frederic Mompou amb l'obra *Bréhat*, per a quartet de clarinets. També ha fet col·laboracions amb artistes d'altres disciplines, com l'obra per a piano *Über den Himmel* (2001), escrita a propòsit de la presentació de l'escultura *Der Himmel über Berlin* de Felix Atmetilla. Les seves obres han estat interpretades arreu d'Espanya, Europa i a Nova York.

El dia 15 de març, a les 10 del vespre, té lloc al Teatre Monumental de Mataró el concert de commemoració del 5è aniversari de l'Orquestra de Cambra del Maresme, que dirigeix Jordi Colomer. S'hi oferiran obres de Morera, Ricard Lamote de Grignon, Toldrà i Mozart.

ESCOLA DE MÚSICA

- A Barcelona
- Trajectòria consolidada

BUSCA

- Director/a gerent
- Plena dedicació
- Capacitat de lideratge
- Experiència en direcció d'equips
- Bon tracte humà
- Iniciativa
- Experiència en activitats de gestió
- Coneixement del món musical

OFEREIX

- Incorporació immediata
- Remuneració segons resultats
- Bon ambient de treball
- Recolzament en la gestió
- Assessorament pedagògic

PER CONTACTAR

Enviar:

- CV i dades de contacte
- Carta de motivacions manuscrita
- Foto carnet
- Referències

a la següent adreça:

Referència: Musical

Apartat de Correus 33337

08080 Barcelona

En la mort de Lina Richarte

POC DESPRÉS DEL TRASPÀS DE LINA RIC HARTE ÉS BO RECORDAR UNA CRÍTICA QUE LA DEFINIA MOLT BÉ I QUE SIGNÀ MANUEL R. DE LLAUDER A "EL NOTICIERO UNIVERSAL" AMB MOTIU DE L'ESTRENA AL LICEU DE L'ÒPERA D'OTTORINO RESPIGHI *Maria Egiziaca*, QUE ELLA PROTAGONITZÀ.

per PAU NADAL

“**G**ran soprano y gran artista, de auténtica sensibilidad. Su voz, de timbre gratísimo y suave emisión, logró unos matices en verdad emotivos, teniendo que vencer, además, las dificultades de vocalización que ofrece su «particella». A subrayar su buen ligado y afinación en los pasos de un registro a otro y en el recorrido de los arabescos vocales que van de las notas más graves a las más agudas. Como excelente actriz que es, imprimió, además, todo el vigor expresivo requerido por el proceso de redención de la cortesana de Alejandría, culminando al aparecérsese el Ángel y entonar el cántico del arrepentimiento. Fue, en suma, una labor meritísima, que acredita a Lina Richarte como una de nuestras mejores cantantes de ópera, y superior a muchas extranjeras que han venido precedidas de gran fama.”

Lina era una persona excel·lent, d'una refinada educació, discreta, elegant per fora i elegant per dintre, a la qual no li van pujar mai els fums al cap per la seva categoria d'artista. Persona discreta, amb molta tirada a les seves arrels, un punt exagerat de prudència li impedí no intentar l'aventura a l'estranger i aquesta pot ser la raó que, tot i fent una molt bona carrera, aquesta no tingués el ressò internacional que mereixia.

La seva trajectòria, malgrat les incursions en el terreny de l'oratori i el



Lina Richarte, persona d'una categoria humana i artística remarcable, va ser una soprano molt estimada entre l'afició barcelonina

Liu de la *Turandot* de Puccini, l'Amor de l'*Orfeo* de Gluck (amb Ebe Stignani), la Rosa de *Maruxa* de Vives (amb Manuel Ausensi), la protagonista de la *Maria Egiziaca* de Respighi, la Matilde del *Guillem Tell* de Rossini (amb Mario Filipeschi) o la Nedda dels *Pagliacci* de Leoncavallo, personatge amb el qual s'acomiadà de l'escenari del Liceu el 14 de de-

sembre de 1961.

També actuà en altres escenaris espanyols (molt recordats a Madrid els *Pagliacci* amb Mario del Monaco o el *Don Giovanni* amb Antonio Campó) i en alguns de l'estranger, on sempre va poder demostrar les seves característiques principals: una veu molt bonica, una musicalitat acurada, una tècnica sòlida i un saber estar a l'escena, tot acompanyat d'un gran professionalisme, que també procurà transmetre als seus deixebles.

Ara que ens ha deixat, algunes més- tres discogràfiques, com el *Canigó* d'Antoni Massana i la *Cançó d'amor i de guerra* de Rafael Martínez Valls poden fer que continuem escoltant-la amb l'admiració de sempre.

lied, va ser eminentment operística i el seu teatre va ser el Liceu, on cantà unes seixanta funcions, tot debutant-hi l'any 1947. L'història liceística de Lina Richarte té dos vessants importants: les estrenes i els èxits en papers destacats del repertori. Entre les estrenes, va intervenir en les absolutes d'*El mozo que casó con mujer brava* de Carles Suriñach, *Soledad* de Joan Manén, *Amunt* de Joan Altisent (amb l'aleshores nen Josep Carreras) i *La cabeza del dragón* de Ricard Lamote de Grignon, mentre que en el segon d'aquests vessants hom podria esmentar, entre d'altres ben recordades interpretacions, la Donna Elvira de *Don Giovanni* de Mozart (amb Gino Bechi, Cesare Valletti i Tancredi Pasero), la

Alessandrini omple el Palau, de la lluminositat veneciana de Vivaldi

Palau 100. Concerto italiano. Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana. Anna Simboli, soprano. Sara Mingardo, contralt. Dir.: Rinaldo Alessandrini. Vivaldi: *Domine ad adiuvandum me festina*. *Credo*. *Magnificat*. *Gloria*. Palau de la Música Catalana. 16 de gener de 2003.



per LLUÍS TRULLÉN

La música d'Antonio Vivaldi resulta inequívocament veneciana, i escoltar-la sempre suposa fer un viatge cap a la lluminositat de la ciutat de la Basílica de Sant Marc. La música religiosa de Vivaldi, a diferència de la de Bach, no assoleix un grau de transcendència mitjançant una rica escriptura polifònica ni àries colpidores per la seva profunda musicalitat. Com si es tractés d'obres concertants —aquestes que tant admirava Bach, el qual, de fet, en va transcriure per a clavicèmbal—, la música de Vivaldi brolla d'una manera natural, amb melodies que flueixen amb naturalitat, amb un color delicat, obert i subtil que més que caure a una profunditat transcendent, s'eleva mitjançant un refinament que indubtablement recullen des de l'*stile antico*, els motets, fins a aquella sonoritat personal tan persuasiva marcada per la fluïdesa melòdica en detriment de l'ús d'una escriptura més vertical a l'estil de Händel o Bach.

Rinaldo Alessandrini, una de les personalitats més rellevants en la interpretació de la música antiga, al capdavant del Cor de Cambra del Palau i del Concerto Italiano va apropar-nos cap a la Venècia de Vivaldi amb unes recreacions que per sobre de

tot es caracteritzaven per la naturalitat de la dicció. El meravellós *Magnificat*, el *Credo* —en el qual apareix un fugat que denota en Vivaldi el coneixement d'aquesta tècnica—, el refinadíssim *Domine ad adiuvandum me festina* —que conté un brillantíssim "Amén" final— i el celeberrim *Gloria*, en el qual el Cor de Cambra del Palau va continuar demostrant l'altíssim nivell artístic que està travessant, van configurar un meravellós quadre musical que reflectia tota la lluminositat veneciana de Vivaldi. Si la direcció tendent a *tempi* ràpids i propensa a uns clarobscurs delicadament efectistes que s'adequaven a les característiques de les obres, va destacar en tots moments, l'orquestra va realitzar amb idèntica correcció el seu treball emparant en tot moment el bon treball del cor i les dues veus, la de la soprano Anna Simboli i la reconeguda Sara Mingardo, una de les contralts més aclamades de les darreres dècades i que ha assolit èxits al costat dels directors més importants —d'Abbado a Gardiner, de Savall a Myung Whun Chung—, i que en les seves intervencions va continuar demostrant amb una veu que no té ni una sola fissura en tota la seva tessitura el perquè dels seus èxits internacionals.

Brillant inici del cicle Cobla, Cor i Dansa al Palau

Cobla, Cor i Dansa al Palau. Cobla Sant Jordi-Ciutat de Barcelona. Coral Cantiga. Alex Vicens, tenor. Lluís Sintes, bariton. Direcció: Jordi Leon i Josep Prats. Blanch Reynalt, A. Botey, J. Serra, J. Pich Santasusana, X. Montsalvatge i E. Morera. Palau de la Música Catalana. 8 de febrer de 2003.



per F. TAVERNA-BECH

El cicle Cobla, Cor i Dansa al Palau que organitza la Fundació de l'Orfeó Català i que patrocina el Centre de Promoció de la Cultura Popular i Tradicional Catalana, ha esdevingut una realitat concertística important tant pel repertori musical que s'hi cultiva com per l'interès que ha suscitat entre els nostres melòmans. És així que el concert inaugural va registrar una nodrida afluència de públic i el programa que es presentava amb l'epígraf "Enric Morera i els seus deixebles" posava de manifest la qualitat i dignitat dels nostres compositors a l'hora d'escriure música d'estil popular.

Veritablement, aquest és un patrimoni d'indiscutible personalitat i caldria estudiar-lo en profunditat i conservar-lo com un signe inconfusible de la nostra idiosincràsia musical. En un altre vessant, hem de reconèixer també que tant la Cobla Sant Jordi com la Coral Cantiga estan en un moment dolç per conferir validesa a aquesta tanda de concerts. En altres paraules, el concert inaugural va ésser un èxit que, de moment, és el millor averany per a les properes sessions.

En la primera part es van interpretar una sèrie de sardanes d'uns quants deixebles d'Enric Morera, de les quals subratllarem l'originalitat de *La masovera guapa* de Blanch Reynalt, l'espontaneïtat lírica de *L'ametller* d'Antoni Botey, la força i la

vocació poèmatica de *Vora el rierol* de Joaquim Serra, la bella orquestral de *Sant Jeroni de la Murtra* de Pich Santasusana i la personal inspiració de l'*Elegia a Juli Garreta* de Montsalvatge.

Juntament amb *Catalunya*, sardana que inicià el concert, la segona part estava dedicada al vessant d'harmonitzador coral i de músic teatral d'Enric Morera. Ben cert, en la sardana Morera va saber conciliar l'element diríem coreogràfic popular de la dansa catalana i l'estil de la millor tradició folklòrica de la nostra música; igualment, a l'hora d'arranjar les melodies populars, Morera tingué el tacte de no enfarregar-les amb complexitats, sinó que les va dotar d'unes harmonies que il·luminaven amb seductora sonoritat els curs del cant estròfic. Potser el vessant teatral és el que avui es desconeix més del geni creatiu de Morera; és una de les tantes injustícies que s'han produït a casa nostra. Ben cert, *La font de l'Albera*, amb llibret de Josep Sebastià Pons, basat en un text de Gustave Violet, és una peça teatral —si es vol, tòpica i de tipus costumista— sense cap altra pretensió que explicar una història d'amor amb final feliç i que, tanmateix, resulta seductora per la seva simplicitat, el seu melodisme directe i àgil i pel que evoca del nostre món rural i pariralista. Fins a cert punt, l'obra escènica de Morera caldria recuperar-la per tot el que pot proporcionar de coneixement de la mena de societat en què van viure els nostres avantpassats.

Pikovaia Dama descafeïnada

Pikovaia Dama de Txaikovski. Solveig Kringelborn, Elena Obraztsova, Gabriel Sadé, Nikolai Putilin, Markus Eiche. Escolania de Montserrat. Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana. Orquestra Simfònica i Cor del Gran Teatre del Liceu. Dir.: Kirill Petrenko. Dir. d'escena: Gilbert Deflo. Gran Teatre del Liceu. 1 de febrer de 2003.

per J. COMELLAS

No sembla que les super estrelles o "megaestrelles" tinguin massa proclivitat a fixar-se en el doble sentit de l'expressió— a casa nostra. Les que teniem —Figo i Rivaldo— les deixem marxar; una que ens és oferta —Ronaldo—, la menyspreem, i les altres queden fora del nostre abast, no pas del madrileny. I un dia que podem gaudir d'una ben habitual a la Villa y Corte —Plácido Domingo, després de més de dos lustres d'absència, que ja són lustres i ja és absència—, se'ns espatlla abans d'hora. Sort que la temporada pròxima la cosa canvia al Liceu.

Bromes fàcils a part (tanmateix no absents de significació), la malaltia del tenor madrileny va tenir altres conseqüències també importants

al marge de les derivades de l'estricta gaudi dels seus excepcionals dots artístics. I em refereixo que va fer la impressió que tal absència va tenir un cert efecte d'esblaiement general, de cop de maça a la frontal, atordidor d'energies i ambicions que va afectar, no cal dir-ho, els il·lusionats espectadors, però també n'escampava la imatge a tot l'equip artístic.

Es tracta d'una simple especulació sense més valor en ella mateixa però segurament no del tot menyspreable, perquè de fet aquesta versió de *Pikovaia Dama* va transcórrer sense el nervi dramàtic que imposa un argument fort, potent i amb autèntic *pathos* i una música que, tot i no ser genial, és prou valuosa i rica com per fer possible aquest es-

Elena Obraztsova



THEATRE

pectacle de gran potencial ja gaudit anteriorment al mateix Liceu no fa gaire. I que, per una mica de tot, no va acabar de ser. I que quedi clar que això i el que vindrà no vol dir que aquesta versió resultés, ni molt menys, un espectacle fluix.

El fet que fossin dos protagonistes no principals, el baix Nikolai Putilin (comte Toms-ki) i el tenor Markus Eiche (príncep Ielets-ki) els artistes més celebrats —a més, molt merescudament—, és prou indicatiu d'aquest context al·ludit. Elena Obraztsova va ser una comtessa que no va transmetre amb naturalitat la força del seu personatge, i Gabriel Sadé (Hermann), minvat de facultats, tampoc en el terreny actoral va projectar la càrre-

ga d'energia tràgica del seu personatge. I fins i tot la per mi molt admirada Solveig Kringelborn, de recordança llicèstica molt i molt feliç, va fer la sensació de no saber superar el clima pla en què es va moure tot. La batuta de Kirill Petrenko, per la seva banda, va resultar més satisfactòria, fins i tot brillant, en la dimensió estrictament orquestral —en aquest sentit, la partitura és un bombó— que en la cura de la parcel·la vocal. Una coneguda escenografia de la vella escola, esplèndida dintre del seu estil, amb una funcionalitat també de vella escola —a vegades esperàvem inconscientment el soroll dels martells dels tramoia en els engavanyadors canvis d'escena—, no podia col·laborar a trencar la inèrcia.

Un "Cant de lloança" a Decker

Temporada OBC. Cor de Cambra de l'Auditori Enric Granados. Coral Càrmina. Elena de la Merced, soprano. Mireia Pintó, mezzosoprano. Donald Georg, tenor. Dir.: Franz-Paul Decker. Mendelssohn: *Simfonia núm. 2, "Cant de lloança"*. L'Auditori. 19 de gener de 2003.

per LL.T.

El 25 de juny de 1840 s'estrenà a la Thomaskirche de Leipzig la *Simfonia núm. 2* de Mendelssohn, obra que el compositor alemany havia acabat aquell mateix any i que, dedicada al rei Frederic August II de Saxònia, era encapçalada per una frase de Luter: "jo voldria per damunt de tot que les arts, i la música en especial, estiguessin al servei d'aquell que les ha creades". De fet, la *Simfonia núm. 2*, com *L'Escocesa*, com *La Italiana* o com *La Reforma* és considerada una de les obres mestres de la literatura romàntica. L'ús del cor i solistes en el seu darrer moviment —com havia fet Beethoven amb la *Simfonia Coral* setze anys abans— esdevenen el punt culminant d'una obra que copsa tot el romanticisme

aristocràtic del compositor.

El mestre Franz-Paul Decker ja havia dirigit amb l'OBC aquesta partitura de Mendelssohn les temporades 1987 i 1989, i ara a l'Auditori tornava a interpretar una obra que coneix, com bona part de tot el simfonisme romàntic, a la perfecció. De Decker, sempre n'hem lloat les recreacions de Mahler i d'Strauss, i de Wagner (per descomptat), i calia, doncs, tornar a escoltar la seva vinculació amb una obra que vol abastar la transcendència amb naturalitat melòdica i harmònica, tot defugint els discursos introspectius de la música de Mahler i d'Strauss. I Decker, un cop més amb la seva intel·ligència i gust musical, va saber assolir el repte amb una delicadesa i un lliurament colpidors. La intel·ligència per fer dels tres primers moviments un preàmbul



A. BURGUES

exquisit que sense turbulències s'endinsà cap a un món en què la lírica i la delicadesa es convertien en epicentre de la versió, i el gust musical per saber obtenir de l'Orquestra que tan bé coneix aquella sonoritat delicada en cadascuna de les seccions, les quals es van mostrar esplèndides tothora.

Després, amb un Cor de Cambra de l'Auditori Enric Granados i una Coral Càrmina que van afrontar amb professionalitat i amb meticulosa cura les seves intervencions i amb uns destacadíssims solistes, com són Elena de la Merced, Mireia Pintó i Donald Georg, Franz-Paul Decker s'endinsà en el darrer moviment de l'obra amb el preàmbul d'haver tractat amb exquisidesa els

passatges inicials. El *Cant de lloança* va ser enfocat per Decker amb l'expressivitat com a principal eix de la versió. Aquest darrer moviment cal tractar-lo amb delicadesa, amb petites dosis d'apassionament, amb constant plasmació dels continguts musicals que compàs rere compàs apareixen meticulosament escrits a la partitura. L'amabilitat del gest de la direcció, la compenetració entre solistes, cors i orquestra, la idea comuna d'un Decker que s'esmerçava a fer que la subtilitat i la poètica més lírica envaís la versió van configurar un quadre de sensacions meravellosos culminat amb un reconeixement del públic cap a un director del qual només podem "cantar lloances".

Adéu d'Alícia amb l'OBC

Temporada OBC. Alícia de Larrocha, piano. Dir.: Franz-Paul Decker. Pueyo: *Morta fiamma*. Korngold: *Serenata simfònica per a orquestra de corda op. 39*. Strauss: *Dansa de Salomé*. Mozart: *Concert per a piano núm. 23*. L'Auditori. 25 de gener de 2003.



per LL.T.

Més que un adéu, el concert d'Alícia de Larrocha al costat de l'OBC i que suposava la seva darrera actuació amb l'Orquestra després de tantes dècades de col·laboració, es podria considerar com un veritable model d'interpretació, de majestuositat, de saviesa, de màgica fluïdesa interpretativa i un record inesborrable per a tots els qui van assistir a l'Auditori per escoltar la gran dama del piano interpretant el celeberrim *Concert per a piano núm. 23* de Mozart.

En el concert del divendres va ser acomiadada amb una pluja de flors, i dissabte i diumenge ho fou amb càlides i llargues ovacions; però el cert és que a més de la nostàlgia que pot suposar per a molts haver escoltat per darrer cop Alícia actuant com a solista al costat de l'OBC, la interpretació que va fer d'un concert que en tantes i tantes ocasions ha passat per les seves mans va resultar un prodigi de sensibilitat, de claredat d'idees, de contingut musical, d'increïble diafanitat conceptual. Era Mozart en l'estat més pur i sublim.

Alícia s'acomiajava de l'Orquestra en plenitud de condicions interpretatives, amb una mostra de qualitat tècnica i musical, en tantes i tantes dècades amb concerts i recitals lloats i memorables als grans escenaris de tot el món, i oferint una classe magistral de musicalitat i aprofundi-

ment d'una obra tan preciosa i meticulosa com és el *Concert núm. 23* de Mozart.

Amb un Franz-Paul Decker lliurat al talent d'Alícia, amb una orquestra refinadíssima en l'acompanyament —magistral el seu pas per l'oníric segon moviment del *Concert*—, Alícia podia fer fluir la seva musicalitat amb una absoluta confiança, amb total llibertat d'interpretació, coneixedora que l'Orquestra i Decker li oferien un acompanyament musical de primer ordre.

Va ser una recreació del *Concert* que, a banda de les connotacions extramusicals que comportava aquest esdeveniment, va significar un veritable prodigi de musicalitat, refinament i proposició clàssica que tant s'emmotlla a la màgia mozartiana de l'obra.

L'Orquestra, que va obrir el concert amb la interessant *Morta fiamma* de Salvador Pueyo, va endinsar-se a la segona part en el refinament de la música de la *Serenata simfònica* de Korngold i en una obra com la *Dansa dels set vels* d'Strauss, que lògicament en les mans de Decker va ser recreada amb temperament, subtilitat, energia, vitalitat i amb aquelles sonoritats tan pulcres que l'Orquestra assoleix quan interpreta la música de Richard Strauss.

Així, doncs, concert en el qual l'altíssima qualitat interpretativa va estar a l'alçada d'aquest fins a sempre d'Alícia de Larrocha.

Retrobament auri amb el Segle d'Or

Festival Mil·lenni. Hespèrion XXI. Dir.: Jordi Savall. "Folias & Romanescas". Palau de la Música Catalana. 7 de gener de 2003.

per LL.T.

Amb el títol "L'art de la variació en els segles d'Or (1550-1700)", Jordi Savall al capdavant del conjunt Hespèrion XXI va actuar al Palau en el Festival Mil·lenni amb obres de Gaspar Sanz, Diego Ortiz, Joan Cabanilles, Francisco Correa, que juntament amb altres composicions d'aquest període van integrar un programa en el qual la qualitat interpretativa i el virtuosisme del conjunt instrumental van corroborar que Savall continuava essent avui per avui el veritable rei de la interpretació de la música per a viola de gamba i referència obligada per copsar amb tota la seva dimensió les obres instrumentals hispàniques del període renaixentista i del primer barroc. Versions plenes de color i virtuosisme, en què l'art de la im-

provisació sempre estava d'acord amb els cànons de l'època, van permetre escoltar unes recreacions en què la subtilitat, el detallisme, la claredat de sonoritat i una afinació extraordinària fluïa mitjançant instruments com les violes de gamba, guitarres, tiorbes, arpa *doppia*, castanyoles, clavicèmbal, orgue i percussió. La subtilitat i el rigor musicològic, l'ús d'instruments —alguns dels segles XVI i XVII, amb una sonoritat excepcional— i uns intèrprets d'una categoria contrastada individualment i que podien, amb les improvisacions, oferir una mostra de talent virtuosístic, van corroborar al públic del Palau que les seves recreacions de la música d'aquest període es mantenen com la referència obligada per assaborir tota l'essència tímbrica, rítmica i melòdica del nostre patrimoni musical.

El Trio de Milà aconsegueix els millors moments amb Brahms

Ibercàmera. Trio di Milano. Beethoven: *Trio en Sol major op. 1 núm. 2*. Corea: *Addendum*. Brahms: *Trio núm. 2 op. 87*. Palau de la Música Catalana. 23 de gener de 2003.

per LL.T.

La violinista Mariana Sirbu, el violoncel·lista Rocco Filippini i el pianista Bruno Canino són els integrants que des de l'any 1985 formen part del Trio da Milano, un conjunt fundat l'any 1968.

Els tres solistes, individualment i com a integrants del conjunt, han aconseguit innumbrables èxits als escenaris de més mèrit del món, i que al Palau ja han actuat en altres ocasions: el març de 1987 o el mes d'abril de 1997.

Ara el Trio tornava a ser invitat per la temporada Ibercàmera per oferir-nos un programa que va tenir en el *Trio núm. 2 op. 87* de Brahms l'obra de més nivell interpretatiu. El concert, però, va començar amb el *Trio en Sol major op. 1 núm. 2* de Beethoven, una obra netament clàssica en què l'abassegadora sonoritat del piano de Bruno Canino a moments va eclipsar la sonoritat

de violí i violoncel, però que malgrat tot va copsar tota la lluminositat d'aquesta obra en una versió en la qual, a més, es va transmetre tot el dramatisme i la força beethoveniana que en traspua tothora.

Després d'interpretar una obra correcta, com l'*Addendum* de Chic Corea, el trio va mostrar el màxim del seu talent amb Brahms. La plenitud de sonoritat, un major equilibri entre els components i una versió plena d'apassionament i força arravatada, van permetre escoltar una música plena de contundència i majestuositat, però en la qual també era present aquella poètica intimista tan personal del compositor alemany i que té en el seu "Andante con moto" el moment de màxima inspiració. Fou una versió de gran qualitat interpretativa en la qual el Trio, o més ben dit la seva sonoritat, sí que es va poder escoltar com a conjunt més que com a suma de caràcters individuals.

Brillant versió del Triple de Beethoven

Concerts Simfònics al Palau. Orquestra Simfònica del Vallès. Gerard Claret, violí. Lluís Claret, violoncel. Josep M. Colom, piano. Direcció: Edmon Colomer. Borgunyó, Beethoven, Montsalvatge. Palau de la Música Catalana. 1 de febrer de 2003.



per F.T.-B.

La interpretació del *Triple* concert per a violí, violoncel, piano i orquestra no és fàcil; d'una banda, l'escriptura instrumental de Beethoven no sempre respecta les característiques dels instruments, ja que ell és compositor d'idees sonores, i d'altra banda, l'element solístic que s'oposa al conjunt simfònic està integrat per un bloc de tres solistes que tant actuen com a grup cambrestic com ho fan com a elements independents i cadascun diu la seva en el decurs del concert. S'ha dir, per aquesta raó, que els solistes idonis són un trio de violí, violoncel i piano, i que la idea que el toquin tres concertistes punters és també una possibilitat que no es pot menysprear de cap de les maneres. El que sí és cert és que aquesta pàgina concertant és una obra d'inquestionable genialitat i en el seu decurs trobem molts moments antològics del repertori concertant. Igualment, el plantejament és personalíssim per com hi són tractats no solament els solistes, sinó també l'orquestra.

No descobrirem ara el tremp virtuosístic dels germans Claret, ni de Josep M. Colom, només farem referència a la seva trajectòria com a solistes i alhora com a brillants intèrprets de cambra. Era aquesta ambivalència dels tres artistes, la circumstància que atorgava un interès especialíssim a la seva actuació amb el *Triple* de

Beethoven. La lectura no resultà solament brillant en grau superlatiu, sinó també emocionant per com els tres van exposar el text beethovenià, en què el treball de l'orquestra vallesana es dirigí amb tensa extraversió i atenció extrema a la construcció del discurs simfònic. L'audició va assolir moments de tensió vibrant eloqüència i el públic l'ovacionà llargament.

Precedint aquest concert personalíssim de Beethoven, es va oferir la interpretació *L'aplec*, un poema simfònic de Joaquim Borgunyó de factura orquestral correcta en el qual, malgrat les nombroses i cabdals sardanes i poemes que va escriure per a la cobla, s'evidencien certes influències de la música jazzística que va conèixer durant la seva llarga estada als EUA.

Ja en la segona part, s'oferiren les *Tres postals il·luminades* de Xavier Montsalvatge, una pàgina que en mans d'Edmon Colomer i de l'Orquestra Simfònica del Vallès va posar de manifest la seva positiva envergadura tant en el plantejament tímbric com en la seva àgil disposició formal.

Com a punt final, el nombrós públic que omplia el Palau va escoltar una brillant lectura de la *Primera Simfonia* de Beethoven. Sens dubte, Colomer ha aprofundit en el contingut d'aquesta pàgina beethoveniana, ja que va clarificar amb veritable mestratge la seva bella estructura arquitectònica i va disposar amb veritable dinamisme els jocs de tensió que s'hi despleguen.

El plaer d'escoltar música de cambra

Ibèrcamera. Quartet Borodin. Haydn: *Quartet núm. 53, "l'Alosa"*. Richter: *Quartet en Fa menor*. Stravinsky: *Tres peces*. Schumann: *Quartet núm. 3 op. 41*. Palau de la Música Catalana. 14 de gener de 2003.

per LL.T.

La temporada Ibèrcamera va iniciar el seu cicle de concerts de cambra amb la presència d'un dels quartets més prestigiosos de les darreres cinc dècades. Amb nombroses actuacions al Palau, i amb concerts celebrats a tots els escenaris, festivals i cicles de concerts d'arreu del món, la carrera del Quartet Borodin és avalada per una trajectòria que es remunta a l'any 1945 i en què amb centenars de concerts ha ofert recreacions memorables de tota la literatura per a quartet de corda dels segles XVIII, XIX i XX.

Amb el violoncel·lista Valentín Berlinski —cinquanta-tres anys vinculat al Quartet—, Ruben Aharonian i Andrei Abramkov com a violins, i amb Igor Naidin com a viola, el Quartet Borodin va oferir un programa dedicat a quartets de Haydn —amb el seu meravellós núm. 53, *L'Alosa*, les *Tres peces breus* d'Stravinsky i l'apassionat *Quartet núm. 3* de Schumann, en un programa en què també s'oferí el *Quartet en Fa menor* de Teofil Richter (pare del malaguanyat pianista Sviatoslav Richter) i que per primer cop s'interpretava al nostre país.

Fou un concert, doncs, en el qual el classicisme de Haydn, amb el seu virtuosisme, que caracteritza el *perpetuum mobile* del celeberrim darrer moviment; en què el romanticisme de Schumann, en què sobresurt el seu bellíssim *Adagio molto*; en què el llenguatge rítmic i dinàmic de la música del segle XX d'Stravinsky, i amb tota l'aroma russa que desprèn la pàgina de Richter, va permetre escoltar els Borodin en quatre vessants estilístics diferents, i mostrar en tots unes recreacions que s'adequaven a la perfecció a l'estètica particular de cadascuna de les obres. Intel·ligència, sobrietat, equilibri de sonoritats, i diàlegs recreats amb subtils van proporcionar al públic un veritable viatge per la música de cambra en què la sensibilitat musical i l'acurada tècnica de cada instrumentista s'emmotllava en tot moment a les demandes de les obres interpretades. El seu Haydn prodigios quant a elecció de *tempi* i refinament clàssic, i la força i el temperament que van transmetre durant l'obra de Schumann van sobresortir en un concert que ens va fer recordar que escoltar música de cambra al Palau esdevé una de les experiències musicals més admirables de què els amants de la música poden gaudir.

Concert admirable de l'OBC

Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya. Albert Attenelle, piano. Dir.: Antoni Ros Marbà. Ravel, Graciane Finzi, Prokófiev. L'Auditori. 9 de febrer de 2003.

per F.T.-B.

Veritablement, el nombrós públic que va anar a escoltar l'actuació d'Antoni Ros Marbà i Albert Attenelle va sortir ben satisfet del que havia escoltat i segurament també s'identificà amb el "No a la guerra" que llueïen a la solapa del frac...

La història estrictament musical de l'audició començà amb una subtilíssima lectura, per la irisació dels seus matisos i coloracions del *Tombeau de Couperin* de Ravel, en la qual el compositor, si bé evoca el passat barroc, també es lamenta per la mort dels seus amics durant la Primera Guerra Mundial. Ros Marbà va puntuar amb preciosisme el curs d'aquesta obra, orfebreria sonora pura i diamantina. A continuació, el contrast i una agradable sorpresa, l'audició d'un important i espectacular —en el sentit més ampli de la paraula— *Concert per a piano i orquestra* de Graciane Finzi, compositora nascuda al Marroc l'any 1945 i que manifesta en aquesta obra, dotada d'una vigorosa imaginació, un veritable sentit poètic de la creació sono-

ra. La música impactà per la força del seu expressionisme i la capacitat de donar coherència als contrastos entre passatges de tens dramàtic i virtuosisme entusiasmador amb altres en què suggerència per la seva evanescència sonora.

Magníficament acompanyat per Ros Marbà i l'orquestra, Albert Attenelle va oferir-ne una lectura d'apassionat vol comunicatiu, tot posant en relleu la complexa multiplicitat rítmica que la compositora exposa sense cap mena d'artificis. Es pot dir que l'ovació que va rebre Graciane Finzi va posar de manifest que el públic se sentí captivat per aquesta pàgina que intuïu vivencial i no gens inclinada a plantejar solament formalismes de tipus efectista.

El concert va finir amb una traducció lírica i d'acusada coloració dramàtica de la suite *Romeu i Julieta*, una de les millors obres de Prokófiev. El moment brillant de l'orquestra i la poderosa inspiració d'Antoni Ros Marbà van atorgar a la música de Prokófiev un emocionant al·lègic i van posar en relleu la seva exuberant riquesa sonora i la seva noble bellesa melòdica.

La rica i diversa paleta expressiva d'un músic de Baiona

Ibercàmera. "Mozart & Jazz". Michel Portal, clarinet, clarinet baix, saxo soprano i bandoneó. Quartet Casals (Vera Martínez i Abel Tomàs, violí; Jonathan Brown, viola; Arnau Tomàs, violoncel). Bojan Zulfikarpasic, piano. Bruno Chevillon, contrabaix. Palau de la Música Catalana. 28 de gener de 2003.

per ALBERT SUÑÉ

Michel Portal té seixanta-set anys, és baixet, primet, amb els cabells grisos i molt educat. Parla en veu baixa i pulcra, però se li entén tot. Tant si toca el clarinet, el clarinet baix, el saxo soprano o el bandoneó. És considerat un excel·lent músic clàssic i, així mateix, un excel·lent músic de jazz.

En l'àmbit europeu, i dins del món jazzístic, Portal és un dels homes que, com el pianista i director d'orquestra Martial Solal, o el contrabaixista però també multiinstrumentista i cantant Henri Texier, han donat, al país-veí, magnífics exemples que la composició –amb la vista posada en les noves vies expressives– també és un camp que dominen a bastament. Això no vol dir que Portal només hagi actuat al costat de compatriotes seus. De fet, gent com Jack DeJohnette, Charlie Haden, Mino Cinelu i Dave Liebman n'han sabut valorar, així mateix, la qualitat.

No és la primera vegada que Michel Portal es presenta a Barcelona. Però sí la primera en què oferia, en la mateixa actuació, dos concerts diferents: un dedicat a un autor clàssic i un altre a composicions seves de caire jazzístic. Això ho feu palès des de l'escenari i la veritat és que, malgrat que ell mateix es va sorprendre agradablement de la proposta que li van fer els organitzadors dels cicles d'Ibercàmera, es pot ben dir que la vetllada fou molt reeixida. Potser a partir d'ara Portal es decidirà a incloure en els seus concerts els dos vessants estilístics.

Obri el foc el Quartet Casals, que va interpretar el *Quartet en Sol major* de Mozart. El grup es va ajustar, modulats i expressius. Després comparegué Portal, que, al costat del Quartet, oferí el *Quintet per a clarinet i corda en La major* també de Mozart.

Malgrat que el compositor de Salzburg intentà que en prevalgués l'esperit concertant, és a dir, que l'interpret de l'instrument de vent no pegués de virtuosisme, pensem que Portal se submergí massa en aquesta premissa. Ho diem perquè formà un tot compacte amb el Quartet Casals, sense sobresortir-ne ni una mil·lèsima. Aquesta posició tan acadèmica perjudicà un bon xic el tema, que a estones palesà una fredor manifesta.

No es tractava, és clar, de demostrar a cada moment que Portal en sap un niu. Però si la seva tessitura s'hagués col·locat una mica pel damunt de les cordes, la cosa hauria sonat molt millor. Tot i que en els solos, excussivament acadèmics també –però absolutament d'acord amb la seva posició de formar part de

l'equip–, el músic francès estigué realment inspirat.

Portal obtingué un so molt bell, molt ben timbrat. Si a tot això, hi afegim una tècnica magnífica, podem que fou una llàstima que l'expressivitat no acabés de ser rodona. Aspecte que perjudicà també, per bé que molt menys, el Quartet Casals, que palesà molt bona entesa amb el clarinetista i una clara fluïdesa i pulcritud.

En la segona part, Michel Portal compartí escenari amb el pianista iugoslau Bojan Zulfikarpasic i el contrabaix francès Bruno Chevillon, que constitueixen el seu trio de jazz regular. En aquesta ocasió, el rei de la funció fou el clarinet baix, que el músic de Baiona domina amb mà mestra.

Perquè, a partir de composicions pròpies, Portal donà una autèntica lliçó de com pot arribar a sonar aquest instrument que per a molts músics de jazz és realment estrany. Emprant un fraseig generalment curt però molt expressiu, curull d'idees, s'enfilà ardidament mitjançant harmonies que penetraven en el *be-bop*, el *free jazz*, i la *contemporary music*.

Tot, però, molt treballat, molt controlat, magníficament servit per uns sons que podien anar des del rogal i l'espiguet fins als pianíssims. Al seu costat, Zulfikarpasic i Chevillon excel·liren tant en els solos com a l'hora d'acompanyar o de crear. Perquè hi hagué moments que els tres músics deixaren anar allhora tot el seu cabal imaginatiu. En això, Chevillon, un autèntic virtuós del contrabaix –del qual, a més, sap extreure imaginatius sons percussius– es mostrà més flexible que el pianista iugoslau, que a estones demostrà una certa rigidesa.

Portal també emprà el clarinet i, en una ocasió, el saxo soprano. Amb els dos estigué molt bé. En el bis féu servir el bandoneó i aquí es demostrà que l'acadèmic músic de la primera part, i que s'havia posat molt a to d'acord amb el seu discurs jazzístic en la segona, es convertia en un individu calent i bellugadís. O sigui, en la seva actuació al Palau, Michel Portal oferí una autèntica escala de maneres de comportar-se, sempre d'acord amb els sons que oferia.

El tema amb el bandoneó fou una mena d'homenatge a Astor Piazzola i a la nova manera d'entendre el tango. Portal, al costat dels seus dos acòlits, sabé extreure'n sons molt reeixits que, a la fi, provocaren una autèntica ovació del públic assistent. Que no premiava, és clar, només aquesta darrera oferta.

¿Fóra molt demanar que en el futur ens visités un Michel Portal exclusivament porteny?

Sensibilitat d'Achúcarro al servei de Beethoven

Concerts Simfònics al Palau. Orquestra Simfònica del Vallès. Joaquín Achúcarro, piano. Dir.: Edmon Colomer. Mozart, Beethoven, Schnebel. Palau de la Música Catalana. 18 de gener de 2003.

per LL.T.

Des que l'OSV va iniciar una nova trajectòria amb la titularitat d'Edmon Colomer, la continuació d'un treball acurat va assolint cada cop més uns resultats artístics de primeríssim ordre. Escoltar la delicadesa amb què van endinsar-se en la celeberrima *Una petita música nocturna* de Mozart, amb les seves complexitats que sempre aporta una obra de Mozart, o l'impetu i fortaleza plàstica que van atorgar a la *Quarta Simfonia* de Beethoven mitjançant una lectura romàntica però alhora ajustada a la diafanitat clàssica estructural que conté, feien constatar la idea que l'OSV té en Edmon Colomer un dels directores que amb el seu segell personal més influenciarà el bon avenir artístic de la formació. I més encara si l'orquestra gaudeix de solistes de la vàlua tan indiscutible com la de Joaquín Achúcarro per actuar de solista en un dels seus concerts.

El Palau presentava un ple absolut per escoltar l'OSV, Edmon Colomer i –per descomptat–

Achúcarro, que interpretava una vegada més –i ja són unes quantes desenes d'ocasions– el *Concert núm. 4 per a piano* de Beethoven.

L'elegància musical d'Achúcarro, el refinament en la seva màxima expressió, el seu romanticisme musical idoni per acarar passatges tan onírics com el moviment central, l'apassionament i el virtuosisme sempre controlat per assolir el màxim de color en els temps extrems i, per sobre de tot, la claredat del seu discurs van fer que un cop més la seva interpretació del concert de Beethoven assolís un èxit absolut.

Després, amb el segon dels *Nocturns* de Chopin va acabar de captivar els oients amb una vertadera mostra de poètica, sensibilitat i claredat en la transmissió del discurs. Va ser una recreació que, com en l'obra concertant, va tornar a demostrar-nos que Achúcarro és, sens dubte, un dels més grans pianistes de les darreres dècades en el panorama internacional i amb una personalitat musical caracteritzada per la sensibilitat, el bon gust i la categoria i profunditat de les seves versions.

Una aura romàntica

Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya. Ralph Kirshbaum, violoncel. Dir.: Hans Graf. Cervelló, Schumann i Brahms. L'Auditori. 11 de gener de 2003.

per F.T.-B.

A l'marge d'un ordre discutible, en situar l'estrena d'una obra com a "telonera" del concert, hem d'ementar que la primera audició del *Divertiment pour petite orchestre* de Jordi Cervelló suscità interès i va merèixer una càlida acollida del públic assistent. Veritablement, Cervelló va correspondre a l'encàrrec de l'OBC amb una partitura personalíssima i escrita amb indiscutible mestratge, ja que, sota d'un títol un xic enigmàtic (per què "Divertiment" i no "Divertissement"?), hi trobem uns pentagrames farcits de belles melodies, no exemptes d'ironia i un joc polifònic de primer ordre, qualitats que el públic va poder seguir per una lectura atenta i de suggestius contrastos entre el vessant líric i el virtuosisme inherent a la intenció purament lúdica de la composició.

Tot seguit es va interpretar el *Concert per a violoncel i orquestra op. 129* de Robert Schumann, pàgina que malgrat la seva poètica volada virtuosística, posa en contacte amb el genial temperament de liederista que posseïa Schumann. En certa manera, aquesta obra no excessi-

vament prodigada pels concertistes, impacta més per la bellesa i noblesa del seu melodisme que no pas per la seva interessant factura concertant. En vam escoltar una versió de notable to emocional gràcies al treball del violoncel·lista Ralph Kirshbaum, el qual, comptant amb la puntual col·laboració de l'orquestra barcelonina i amb un so d'atractiva noblesa i un joc d'elegants matisos, va posar de manifest l'especial clima d'aquesta obra de Schumann.

La *Primera Simfonia*, op. 68 de Brahms va posar punt final a aquest concert i diríem que el director Hans Graf, com ja ho havia fet en la partitura de Cervelló i en la de Schumann, hi va posar de manifest les seves qualitats artístiques. D'una banda, amb el seu gest puntual i sobri, el ritme fluctuant, tan personal en la música de Brahms, es va plasmar amb veritable claredat, com també el fil motívic que genera el discurs musical –una altra peculiaritat de la construcció simfònica en Brahms– es va poder seguir sense cap dificultat, amb la qual cosa els contrastos expressius i la variació i la lluminositat simfònica van quedar ben subratllades.

Apadrinament dels 3.772 tubs de l'orgue del Palau de la Música Catalana



DAVID LEVIN

per RRMC

LA FUNDACIÓ ORFEÓ CATALÀ-PALAU DE LA MÚSICA HA INICIAT UNA CAMPANYA DE CAIRE BÀSICAMENT POPULAR DESTINADA A APADRINAR ELS 3.772 TUBS DEL RECENTMENT RESTAURAT ORGUE DEL PALAU DE LA MÚSICA CATALANA.

Amb la intenció de fer participar la societat catalana en la recuperació de l'orgue del Palau de la Música Catalana, que ha estat 30 anys sense funcionar, i amb la voluntat de sensibilitzar-la vers el mateix edifici modernista, la Fundació Orfeó Català-Palau de la Música presenta aquesta iniciativa en la qual poden participar tant empreses com particulars.

Es tracta de finançar la restauració d'aquest instrument, que està fent el taller de l'orguener Gerard Grenzing, tot apadrinant cada un dels 3.772 tubs.

A banda del públic en general, la campanya es vol adreçar més específicament a aquelles persones que ja tenen una relació concreta amb el Palau de la Música, és a dir, els socis de l'Orfeó Català, els Amics del Palau, els Membres Protectors i Membres d'Honor de la Fundació, els subscriptors de "Catalunya Música/Revista Musical Catalana" i els abonats als diferents cicles musicals organitzats per la Fundació.

Per als Membres Protectors i Membres d'Honor es reserven els tubs més grans, entre els quals els 103 tubs de la façana de l'orgue, amb una aportació de 1.000 i 10.000 euros. La resta de tubs, de diferents registres, tenen una aportació de 50 euros (30 euros per a socis de l'Orfeó Català, Amics del Palau i subscriptors de Catalunya Música/Revista Musical Catalana).

Les contraprestacions, a banda de la sentimental i de fer participar la societat en un edifici declarat Patrimoni de la Humanitat, es tradueixen en una sèrie d'obsequis no gens rebutjables. En el cas de les persones particulars, un diploma nominatiu

amb la nota musical apadrinada, una invitació per a un dels concerts del cicle inaugural de l'orgue, la inclusió del nom del patrocinador al panell commemoratiu de la restauració de l'orgue al Palau.

Pel que fa a les empreses, aquestes obtindran quatre abonaments per al cicle inaugural de concerts d'orgue al Palau, la utilització de la imatge de la campanya per a la publicitat institucional de l'empresa, una placa nominativa amb la nota musical apadrinada i el nom de l'empresa al panell commemoratiu de la restauració de l'orgue del Palau.

La campanya apareixerà als mitjans de comunicació aquest mes de març i totes les persones vinculades al Palau en rebran informació per correu. A mitjan d'aquest març la campanya serà presentada en roda de premsa i és previst que el dia 27 d'octubre es faci el concert inaugural del restaurat orgue del Palau de la Música Catalana. Com ja hem assenyalat abans, amb el funcionament de l'orgue del Palau de la Música, la Fundació inclourà un nou cicle establint concerts de música per a orgue.



CENTENARI HUGO WOLF

La conclusió del gran liederisme romàntic

Enguany es compleixen cent anys de la mort del compositor austríac Hugo Wolf. Ben segur, l'efemèride servirà perquè la seva obra sigui programada amb una especial intensitat durant la temporada. Fet que, d'antuvi, només pot produir satisfacció.

Per aquest motiu dediquem el Tema a glossar la figura d'aquest músic, que ha acomplert la missió històrica de posar fi al gran període romàntic del liederisme, afegiríem que amb el permís de Gustav Mahler i Richard Strauss.

Per això hem recorregut a dos col·laboradors adients per a les dues facetes cabdals a l'hora de considerar la seva trajectòria i obra. D'una banda, la creativa, la que mostra i exposa els grans trets

biogràfics i les característiques de la seva ingent obra, amb l'afegitó d'un vessant desconegut —la d'apassionat crític. I d'altra banda, una parcel·la d'un interès molt particularitzat. La de la transfor-

mació sonora d'aquesta obra. La que es refereix a la problemàtica i també als al·licients de l'interpret a l'hora de pouar en el seu misteri i d'aconseguir traslladar-la de la manera més eficaç i creativa possible.

D'aquesta manera creiem que podem oferir als nostres lectors l'oportunitat d'una aproximació rica i atractiva a una figura potser massa

anorreada per les ombres gegantines de Schubert, Brahms o Schumann, però que tanmateix sempre forneix a qui gaudeix de la seva música, la satisfacció de l'obra gran i d'un alè líric excepcional.



"Prima le parole e poi la musica"

AQUESTA ERA LA DIVISA D'HUGO WOLF, EL COMPOSITOR MORT ARA FA CENT ANYS, QUE TINGUÉ MOLT CLARA LA RESPOSTA A AQUESTA VELLA PREGUNTA, QUE POC DESPRÉS STRAUSS DEIXÀ SENSE RESPOSTA AL SEU *Capriccio*. UNA DIVISA QUE EN CERTA MANERA EXPLICA EL GRAN DESCONeixEMENT QUE ES TÉ DE WOLF AL NOSTRE PAÍS. LES PARAULES, EL TEXT, SÓN BÀSIQUES EN L'OBRA DE WOLF, I ÉS MOLT DIFÍCIL QUE QUI NO CONEGUI BÉ LA LLENGUA ALEMANYA PUGUI GAUDIR PLENAMENT DE LA SEVA MÚSICA. ÉS UN PROBLEMA GENERAL EN TOT EL LIED ALEMANY, PERÒ EN CAP ALTRE COMPOSITOR LA IMPORTÀNCIA DEL CONTINGUT DEL POEMA MUSICAT ÉS TAN DECISIVA COM EN AQUEST.

per MANUEL CAPDEVILA

Hugo Wolf (1860-1903) és un d'aquells compositors que, com el cas de Chopin en el camp del piano, es dedicà pràcticament a un únic gènere musical, amb poques excepcions. En el cas de Wolf, el gènere fou el lied, i les excepcions: un quartet de corda, la *Serenata italiana*; un poema simfònic, *Penthesilea*; una òpera, *El Corregidor*, i algunes peces corals. En el camp del lied fou molt prolífic; en això, com en altres coses, seguí les passes del seu gran antecessor Franz Schubert. Però, en canvi, no fou un compositor regular, sinó que concentrà les seves creacions en èpoques d'activitat molt intensa, seguides d'altres d'inactivitat gairebé total. Fou el que en alemany en diuen un *Stauungskomponist*, o sia un compositor que escrivia a rauxes, unes rauxes que podien durar mesos, i fins i tot anys sencers. En la seva vida compositiva, curtíssima, com la de Schubert, destaquen tres d'aquests períodes d'intensa activitat: l'any 1878 (*lieder* sobre textos de Heine, Lenau, Rückert i Goethe); 1888-89 (*lieder* sobre poemes de Mörike, Eichendorff, Goethe, *Spanisches Liederbuch* i primera part de l'*Italienisches Liederbuch*); i 1895-97 (*Der Corregidor*, segona part de l'*Italienisches Liederbuch* i últims *lieder*).

La vida de Wolf fou complicada, una estranya barreja d'insatisfaccions i autocomplaença, que desembocà en la bogeria que l'atacà i que li féu passar els últims anys tancat en una institució per a malalts mentals. Però contemplant la seva vida, hom troba que, en Wolf, la biografia no compta gaire. La seva existència interior va paral·lela parcialment a l'exterior, i a vegades en una cursa totalment independent. "Em dic Hugo Wolf, vaig néixer el 13 de març de 1860 i encara sóc viu." Aquesta nota lacònica, enviada a algú que li demanava detalls biogràfics, no solament reflecteix la seva repugnància cap a qualsevol

cosa que pogués contribuir a una possible glorificació seva, sinó que també expressa el menyspreu vers l'aparença externa, vers una existència biogràfica. Contradient això es crigué unes "Dades sobre la meua vida", en què, any per any, explicà de manera telegràfica les dades més destacades de la seva vida i la seva producció. No crec que calgui explicar aquí la seva vida, que es pot trobar en qualsevol biografia o enciclopèdia musical.

Crec que és més interessant, sobretot, comentar breument la seva obra *liederística*, que el convertí en el compositor de *lieder* probablement més important després de Franz Schubert. Wolf deixà compostos 316 *lieder* i en deixà 22 d'esbossats o inacabats. Aquests els deixaré de banda i em centraré en els 316 acabats i publicats. Música poemes de 25 poetes, malgrat que la seva obra es concentrà bàsicament en ben pocs: 58 poemes de Goethe, 57 de Mörike, 26 d'Eichendorff, 18 de Heine, 14 de Lenau, 11 de Reinick, 6 de Keller, 4 de Hofmann von Fallersleben, 3 de Hebbel, Ibsen i Michelangelo, 2 de Byron, Chamisso, Rückert i Scheffel, i 1 de Günther, Herloßsohn, Kerner, Körner, Matthiessen, Roquette, Shakespeare, Sturm, Zschke i Zusner, a més de 4 poemes anònims, els 46 *lieder* de l'*Italienisches Liederbuch* i els 44 dels *Spanischer Liederbuch*. D'aquests 316 *lieder*, n'orquestrà posteriorment 24.

M'he entretingut a rellegir els textos d'aquests 316 poemes, que vaig traduir al català fa un temps, tot buscant algun nexa comú que em donés la clau del que despertà l'interès de Wolf en cada cas, i he de confessar que no l'he trobat. Són poemes que tracten de tota mena de temes i sentiments, els mateixos que es poden trobar en l'obra *liederística* de Schubert, Schumann o Brahms, i que constitueixen la temàtica bàsica del romanticisme alemany. El que sí queda clar, i en això seguí l'exemple de Schubert, és que cada concepte, concret o abstracte, que contenia el poema despertava en ell com una mena de constants, d'estereotips musicals, que després aplicava, conscientment o inconscientment, en les seves composicions. El musicògraf Eric Sams, que estudià aquest fenomen, definí més de vint característiques personals d'aquesta mena, que inclouen estats

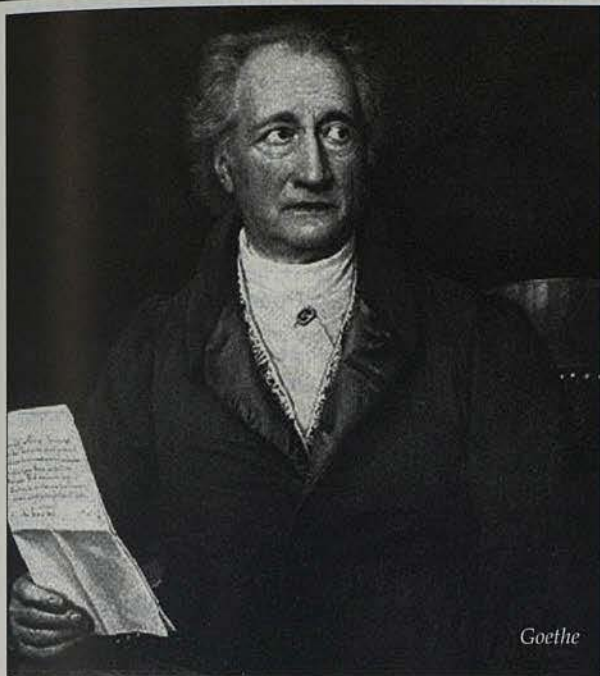
d'ànim i sentiments (amor, desesperació, joia, tristesa, esperança, solitud, frustració, etc.) i també altres conceptes, com el son, la nit, l'amistat, la camaraderia, la burla o la vanitat de les coses.

"En general, jo tenia la impressió de no ésser comprès, que s'ocupaven massa de qüestions musicals, tot oblidant-se del que hi ha de nou i d'original en la meua concepció musicopoètica. Xerrameca constant de músics." Així parlava Wolf en una carta després d'haver-se reunit amb uns quants músics austríacs que havien volgut sentir alguns dels seus *lieder* sobre poemes de Mörike i

Goethe. I aquestes paraules contenen l'essència mateixa de la seva concepció del lied. Volen dir que no s'han de jutjar els seus *lieder* com una música en si, sinó únicament per com aconsegueixen recrear, per mitjà de la veu i el piano, el text del poema, la seva atmosfera i el seu significat.

El que Wolf volia, primer que res, és que el poeta sigui comprès. Es ficà de tal manera dins del poeta que es pot dir que n'adoptà la personalitat, per penetrar i exaltar els seus poemes mitjançant la música. La seva sensibilitat i la seva

ELS SEUS *lieder* NO
S'HAN DE VALORAR COM
A MÚSICA EN SI, SINÓ
COM A RECREACIÓ MIT-
JANÇANT VEU I PIANO
DEL TEXT.



imaginació gairebé il·limitada li permeteren trobar l'expressió perfecta per a cada estat d'ànim, per a cada personatge, per a cada situació. A això s'hi afegeix el fet que assumí per a cada poeta una nova personalitat, tot conferint a cada recull de *lieder* el seu estil propi i la seva atmosfera pròpia. Aquesta capacitat d'adaptació és un altre dels seus trets que l'apropen a la personalitat de Schubert. Com ell, Wolf reaccionava davant de cada poeta d'una manera diferent, segons el mode d'expressió del poeta, de la música inherent a les paraules —que ell sabé extreure com ningú—, de les particularitats mètriques de la poesia i també d'altres característiques més imponderables, d'ordre espiritual. La naturalesa proteïforme del seu geni li permetia anar canviant de personalitat musical. Hi ha un Wolf-Mörike, un Wolf-Eichendorff, un Wolf-Goethe, etc., i també un Wolf especial per als reculls espanyol i italià. Aquesta submissió en cos i ànima a l'hegemonia del poeta significà una revolució en el camp del lied alemany del segle XIX i és segurament aquest enfocament el que ha donat a Wolf el lloc destacat que ocupa en la història del lied.

De totes maneres, tot i aquesta concepció escrupolosament literària del lied defensada per Wolf, crec que la seva inventiva musical i la seva habilitat tècnica són els criteris bàsics amb els quals hom ha de jutjar els seus *lieder*, ja que és la música el que porta al lied la sang vivificant, com ja havia demostrat Schubert, per bé que aquest fou molt menys escrupolós en el tractament dels textos. En realitat, el veritable model de Wolf en el tractament dels textos fou Schumann, que tenia un caràcter molt més literari i mostrà molta més atenció a la declamació del poema. I naturalment, tingué un altre model esplendorós en Wagner, que fou qui convertí el tractament rigorós del text en la major preocupació de la música vocal. Com explica molt bé Mosco Carner en el seu estudi sobre els *lieder* de Wolf, a diferència de Schubert, Schumann o Brahms, Wolf no fou cap melodista nat, tot i que en els seus *lieder* de caràcter popular hi ha un art melòdic molt hàbil. Sobresurt com a harmonitzador del postromanticisme, tot prenent les riques fonts harmò-

EL VERITABLE
MODEL EN EL TRAC-
TAMENT DELS TEX-
TOS VA SER
SCHUMANN.

niques de Wagner per suggerir fins matisos expressius i el joc entre les tensions i els descansos. De manera general, la seva escriptura diatònica tradueix la simplicitat, la franquesa, la innocència i la ingenuïtat, mentre que el seu estil cromàtic està àmpliament associat a la complexitat, a les profunditats dels sentiments, als meandres del pensament, a la anormalitat. El cromatisme de Wolf, especialment intens en els moments de tensió psicològica en el text (*Lieder de Mignon*, *Lieder espanyols*), tendeix a trencar el marc de la tonalitat clàssica i a trastocar el sentiment d'un centre tonal definit.

La influència schumanniana la reconegué Wolf mateix. Quan Friedrich Hausegger, l'autoritat musical de Graz, examinà alguns *lieder* del jove Wolf i afirmà que tenien un "caràcter mendelssohnià", Wolf s'enfurià molt: "Mai no podria ningú tirar-me a la cara un insult més gran que dir-me que sóc un imitador de Mendelssohn, i encara més en els meus *lieder*! Potser se'ls mirà poc abans d'anar a dormir, quan no només les seves forces físiques sinó també les psíquiques estaven molt adormides, si no mai no hauria pogut arribar a aquesta conclusió. Pels meus *lieder* hi corre un fort corrent schumannian, sobretot en els «camins tristos», però Mendelssohn, mai."

També fou Schumann qui li inspirà la idea de grans reculls de *lieder* dedicats a un sol poeta. Això havia estat un vell somni de Schubert, que mai no realitzà, tot deixant a part els seus dos grans cicles sobre poemes de Müller. Però Schumann sí que, a més dels seus cicles *Dichterliebe* i *Frauenliebe und Leben*, compongué i edità reculls de *lieder* dedicats a un poeta (Heine, Rückert, Eichendorff, Chamisso). Els reculls de Wolf no expliquen cap història contínua, sinó que, com diu l'esmentat Carner, representen una sèrie d'esbossos, de vinyetes, de quadres d'ambient, en una disposició poc rigorosa, una mica com una successió de quadres en una exposició dedicada a un pintor. El seu objectiu era el de presentar totes les facetes significatives possibles de l'art del poeta, i sembla donar així una amplitud tal que el tot sembli més gran que la suma de les parts.

Hom podria esbossar així el procés creador de Wolf: l'atmosfera bàsica d'un poema, una imatge verbal sorprenent, o l'esquema mètric d'un vers inspiraven al compositor un tema pianístic característic,

franc i incisiu, que havia de constituir la base principal sobre la qual construir l'estructura del lied, per repetició variada o per desenvolupament de la figura temàtica. Al mateix temps, certs detalls del text són subratllats per girs melòdics, harmonies i ritmes eloqüents. En el Wolf de la maduresa, la substància musical d'un lied està essencialment en la part de piano, que presenta seguint el principi formal de la música pura, mentre que la preocupació literària es concentra en la línia vocal. És un procés invers a l'utilitzat per la majoria dels *liederistes*, que solien escriure primer la melodia vocal i posar-hi després el complement pianístic.

La part de piano, que revela en Wolf un coneixedor de les obres de Bach, Beethoven, Schumann i Liszt, "sona" sense cobrir la veu, però exigeix més que un acompanyant en el sentit habitual del terme, ja que l'interpret ha de fer justícia, sense parar a la plàstica sovint canviant del comportament de la veu, al color expressiu, als matisos sonors. Wolf utilitza tots els registres de l'instrument.

Sense ésser-ne un virtuós, fou un pianista excel·lent; havia conquerit i perfeccionat la seva tècnica de manera autodidàctica, aprofitant els dons naturals que aparentment tenia. La seva escriptura no és antipianística, com s'ha dit algunes vegades, però sí molt complexa i difícil. I amb tot, excepte alguns passatges gairebé orquestrals, brolla sempre de la mateixa naturalesa de l'instrument. El pianista no és simplement un acompanyant, sinó un col·laborador que, en alguns moments, pren el paper protagonista.

La importància primordial del piano en els *lieder* de Wolf es veu ja en els títols que donà als seus reculls: *Gedichte von... für eine Singstimme und Klavier* (Poemes de... per a una veu i piano). No utilitza l'expressió habitual de "veu amb acompanyament de piano" sinó la de "veu i piano", tot posant els dos intèrprets en pla d'igualtat. També es pot destacar que utilitzés la paraula *Gedichte* (Poemes) en comptes de l'habitual *Lieder*. D'aquesta manera subratllava el paper primordial del poema.

Pel que fa als esquemes formals, Wolf utilitzà els quatre que havia deixat establerts Schubert: la forma A-B-A, la forma estròfica (simple o variada) i la forma composta seguida (*durchkomponiert*). En general, i amb excepcions, es podria dir que en una primera etapa s'inclinà més per les dues primeres, mentre que més tard preferí les dues últimes. Tornant a l'interessant estudi de Carner, podríem també esmentar unes quantes obres d'una concepció més àmplia i més treballada, gairebé d'una manera simfònica, i afegir-hi un cinquè estil. El "gairebé" és indispensable, ja que Wolf no recorregué pràcticament mai a una elaboració temàtica en el sentit haydnian o beethovenià –paradigma de la tècnica de desenvolupament reconegut unànimement–, sinó que preferí la reiteració (sovint variada) de temes sobre harmonies canviants, a la manera de Mozart. Encara podríem parlar de *lieder* en *ostinato*, en els quals persisteix durant tota l'obra una figura melodicoharmònica succinta i evocadora, sigui literalment, o sigui en forma lleument variada. És com una "idea fixa", una obsessió que persegueix els *lieder* escrits sobre poemes en què s'expressen pensaments i sentiments encisadors, com poden ser alguns dels *Spanisches Liederbuch*. També s'hauria de destacar en alguns *lieder* una forma particular de declamació, que es podria considerar un clar antecedent de l'*Sprechgesang* schönberguian.

Per als seus primers *lieder*, especialment els dedicats a poemes de Heine i Lenau, Wolf compongué en una vena especialment subjectiva, a la qual hom pensa que hi contribuïren experiències personals. Però a mesura que anà madurant, adoptà una actitud més distanciada, més objectiva. Els sentiments expressats pels poemes no solament es revelen amb serenitat, sinó sublimats al màxim.

La primera gran època creadora de Wolf la despertà la seva trobada amb els poemes de Mörike. La majoria dels *Lieder de Mörike* els compongué a Perchtoldsdorf, als boscos de Viena, on s'instal·là el gener de 1888 i on passà els moments més feliços de la seva vida. ("L'any 1888 ha estat l'any més fructífer i per tant més feliç de la meua vida. Aquest any he compost fins ara 92 *lieder* i balades, i entre aquests 92 no n'hi ha cap de fracassat. Crec que he d'estar content amb aquest any...", escrigué a la seva ma-

re al final del 1888). A mesura que conegué la poesia de Mörike, s'hi anà sentint cada vegada més fascinat. Se li feren tan indispensables que, com escrigué a una amiga, "no podia separar-me'n ni tan sols una hora". Més endavant explicava que el fet d'haver-se dedicat intensament a la poesia de Mörike li havia permès, després de molts anys de desorientació i recerca, trobar-se a si mateix. Els començà a compondre a un ritme frenètic i amb entusiasme desbordant. Per a Erik Werba, gran intèrpret, biògraf i estudiós de Wolf, el que dona l'encís etern als *Lieder de Mörike* de Wolf és la manca de sistema, és el regne de la intuïció amb el qual Wolf omple cada una de les musicacions. Mörike-Wolf produí una "unitat en la diversitat" poètica-compositiva que no troba paral·lel en tota la literatura liederística alemanya (ni tan sols Goethe-Schubert, Heine-Schumann o Daumer-Brahms). Per a Alfred Orel, un altre biògraf wolfià, els *Lieder de Mörike* són arxifantasies, amb els excessos de les quals deixà que la seva Musa s'entusiasmés, quan girava la seva faç cap al costat demoníac de la veritat: estan escrits amb sang, i uns sons semblants només els pot fixar aquell qui, patint, és capaç d'abandonar el seu ésser més íntim a un sentiment veritablement profund.

Quan Wolf musicà Mörike, aquest era poc conegut. Com escrigué Joseph Schalk en el "Münchener Zeitung", era un "poeta suab mig oblidat", (en vida de Mörike només es feren 4 edicions dels seus poemes, i limitades a tiratges de 1.000 exemplars i a Suàbia) i es pot dir que és gràcies a Wolf que adquirí la seva popularitat, tot i que ja havia estat musicat per Schumann i Brahms. Sense arribar a l'escandalosa quantitat de musicacions d'alguns poemes de Goethe, que superen el centenar, consultant el *Gran Catàleg de Lieder* d'Ernst Challier he vist que hi consten 50 musicacions de *Das verlassene Mädlein*, 21 d'*Agnes*, 16 d'*Er ist's* i 13 de *Verborgenheit*.

EL POETA MÖRIKE
ADQUIRÍ POPULARITAT
GRÀCIES ALS
lieder
D'HUGO WOLF.

De la passió amb la qual Wolf es lliurà a la composició dels *Lieder de Mörike* aquell any 1888, en donen testimoni molt eloqüent les cartes que envià aquell any a diversos amics seus. Llegint la correspondència de Wolf recollida per Dietmar Langberg en el seu llibre *Hugo Wolf. Vom Sinn der Töne*, he seleccionat unes quantes frases que en donen fe: el 22 de febrer, a propòsit de *Der Knabe und das Immelein*, "... un *lieder* diví, li asseguro!... Aquest estat d'inspiració em resulta un suplici deliciós, més que una felicitat pura..."; dos dies més tard, parlant de *Nimmersatte Liebe*, "...Estic content com un rei ple de felicitat..."; l'endemà, a propòsit d'*Auftrag* i de *Zur Warnung*: "Tinc una feina de bojós. Avui m'han vingut a la ploma dos nous *lieder* (de Mörike), l'un dels quals sona d'una manera tan sobrenatural i estranya que m'ha espantat. No s'havia fet mai res com això. Que Déu ajudi la pobra gent que un dia ho escoltaran..."; el 20 de març: "...avui, així que he arribat, he compost la meua obra mestra. Erstes Liebeslied eines Mädchens és, de lluny, el millor que he fet fins ara. Comparat amb aquest *Lied*, tot el que he fet abans no és res més que un joc infantil..."; l'endemà: "...Retiro la meua afirmació: Erstes Liebeslied eines Mädchens no és el meu millor *lieder*, ja que el que he compost aquest matí, *Fußreise*, és un milió de vegades millor... el vostre *Wölfling*, en el summum de la felicitat". El 27 de març: "...el dissabte he compost, sense voler-ho, *Das verlassene Mädlein*, ja musicat divinament per Schumann. Si malgrat tot he agafat el mateix poema, és perquè així passa quasi en contra de la meua voluntat; però és potser perquè m'he deixat encisar so-

PROGRAMACIÓ DE CATALUNYA MÚSICA

DILLUNS, 10 DE MARÇ
DEL 2003

6:00 A FONS

BLANC I NEGRE: LA MÚSICA PER A
PIANO L'espai temàtic de Catalunya
Música. Selecció i presentació: Eulàlia
Benito. Repetició del programa emès
dimecres passat.

7:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb
Catalunya Informació. Agenda musical de
Catalunya Música.

7:05 MATINAL

Música per començar el dia presentada per
Joan Vives. Recull d'obres breus. Inclou
butlletins informatius i agendes musicals.

8:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb
Catalunya Informació. Agenda musical de
Catalunya Música.

8:05 MATINAL

(Segona hora del programa).

9:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb
Catalunya Informació. Agenda musical de
Catalunya Música.

9:07 CAPSA DE MÚSICA

Músiques d'estils contrastats i de
compositors de tots els temps. Selecció i
presentació a càrrec d'Ignasi Piñol.

ROSSINI, GIOACCHINO: Obertura de
l'òpera "El viatge a Reims".
National Philharmonic Orchestra. Dir.:
Riccardo Chailly. (8m).

ROSSINI, GIOACCHINO: Duet de l'òpera
Tancredi: "Fiero incontro...". "Lasciami: non
t'ascolto".

Hei-Kyung Hong, soprano. Jennifer
Larmore, mezzo-soprano. Orquestra de la
Ràdio de Múnic. Dir.: Jesús López Cobos.
(11m).

RAKHMANINOV, SERGEI: Simfonia n. 2,
op. 27.
Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.:
Lorin Maazel. (56m).

HÄNDEL, GEORG FRIEDRICH: Te Deum en
Re M ("Queen Caroline").

James Bowman, contratenor. John Mark
Ainsley, tenor. Michael George, baix. Cor
del New College d'Oxford. The King's
Consort. Dir.: Robert King. (11m).

BRAHMS, JOHANNES: Sextet de corda n. 1,
op. 18.
Membres del Quartet Alban Berg i de
l'Amadeus Ensemble.

Enregistrament fet a la Konzerthaus de
Viena, el 30 de gener de 1990. (42m).

PAISIELLO, GIOVANNI: Concert per a
mandolina, corda i clavecí en Do M.
Ugo Oriandi. I Solisti Veneti. Dir.: Claudio
Scimone. (14m).

NIELSEN, CARL: Suite simfònica, op. 8.
Peter Seivewright, piano. (18m).

12:00 GRANS INTEGRALS

"Les sèries amb opus d'Antonio Vivaldi".
Realitzat per Raimon Colomer.

13:00 NOU PUNT NOU

Presentació de les últimes novetats
discogràfiques aparegudes al mercat, a
càrrec de Montse Aguilera.

14:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

14:04 ENTRE CLASSICS

El dia a dia de l'actualitat musical. Realitzat
per Xavier Chavarría.

15:00 UN MÓN DE MÚSIQUES

15:30 SO DE COBLA

La música i les activitats del món de la
cobla. Realitzat per Ignasi Piñol.

16:05 A FONS

ELS CLASSICS DEL SEGLE XX. L'espai
temàtic de Catalunya Música. Selecció i
presentació: Eulàlia Benito.

BROTTONS, SALVADOR: "Les quatre
estacions", per a cor mixt.
Cor de Cambra de la Universitat de l'Estat
de Portland. Dir.: Bruce Browne. (15m).

BERNSTEIN, LEONARD: Serenata sobre el
"Symposium" de Plató.
Joshua Bell, violí. Philharmonia Orchestra.
Dir.: David Zinman. (30m).

VILLA-LOBOS, HEITOR: Estudis n. 7, dels
"Doze estudos".
Julian Bream, guitarra. (4m).

17:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb
Catalunya Informació. Agenda musical de
Catalunya Música.

17:05 LA TARDA DE L'OIENT

Programació realitzada a partir de les
peticions dels nostres oients. Presentació a
càrrec d'Olga Cardús.

20:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb
Catalunya Informació. Agenda musical de
Catalunya Música.

20:10 ELS GUSTOS REUNITS

Una selecció de Victòria Palma que
presenta Pilar Subirà.

GERSHWIN, GEORGE: A Damsel in

Distress, suite.

The Princess Theater Orchestra. Dir.: John
McGlinn. (6m).

VIVALDI, ANTONIO: Concert op. 12 n. 4,
RV 173.

Pavlo Beznosniuk, violí. The Academy of
Ancient Music. Cristopher Hogwood. (8m).

DONIZETTI, GAETANO: "Inosservato,
penetrava... angelo casto e bello", ària de
l'òpera Il Duca d'Alba.

Luciano Pavarotti. Orquestra de l'Òpera de
Viena. Dir.: Edward Downes. (7m).

COUPERIN, FRANÇOIS: "Les Bergeries", "La
muse victorieuse" (arranjament de Manel
Camp i Ludovica Mosca).

Ludovica Mosca. Manel Camp, pianos.
(8m).

BACH, JOHANN SEBASTIAN: "Largo ma
non tanto", segon moviment del Concert
per a dos violins i corda, BWV 1043.

Andrew Manze, Rachel Podger, violins. The
Academy of Ancient Music. Dir.: Andrew
Manze. (7m).

KORNGOLD, ERICH WOLFGANG:

"Straussiana".

Orquestra Filharmònica del Nordoest
d'Alemanya. Dir.: Werner Andreas Albert.
(7m).

WOODS, PHIL: "How's your mama?".
SWR Big Band amb Phil Woods, saxo.
Enregistrament fet a Stuttgart, el 19 de
maig de 1996. (6m).

HATHOWAY, DONNY: "The closer I get to
you".
Don Braden, saxo. Contemporary
Standards Ensemble. (7m).

MEDELSSOHN, FELIX: "Adagio non
troppo/allegro non tardante", 1r mov. del
Quartet de corda n. 1, op. 12.

Quartet Alban Berg. (6m).

LLACH, LLUIS: "Si un adieu d'amor fos
encara amor".

Luis Llach, veu i piano. Laura Almerich,
veu. Pedro Javier González, guitarra
clàssica. Conjunt instrumental. (3m).

SOUTULLO, REVERIANO/VERT, JOAN:
Intermedi de la sarsuela "La leyenda del
berso".

Orquestra de Cambra Anglesa. Dir.: Enrique
García Asensio. (4m).

SCHNITTKE, ALFRED: "Guanyadors",
fragment de la música de la pel·lícula
"Sport, sport, sport".

Orquestra Simfònica Cinematogràfica de
l'Antiga Unió Soviètica. Dir.: Emlin
Khachatryan. (4m).

BOZZA, EUGENE: Scherzo per a
instruments de vent, op. 48.
Ensemble Viena-Berlin. (3m).

ANDERSON, LEROY: Relotge sincopat.
Orquestra Simfònica d'Utah. Dir.: Maurice
Abravanel. (3m).

TELEMANN, GEORG PHILIPP: "Minuetto",
del Concert per a violí, dues trompes de
caça, timbales, dues flautes, dos oboès,
corda i continu, en FaM.

Virtuosi Saxoniae. Dir.: Ludwig Güttler.
(4m).

SCHUMANN, ROBERT: "Scherzo", 11er
moviment de la Simfonia n. 4, op. 120.
Orquestra del Concertgebouw,
Amsterdam. Dir.: Bernard Haitink. (6m).

MESTRES QUADRENY, JOSEP MARIA:
"Pinotxo", "Non, non", "La cançó ja ha fet
fugir la por", "No ploris meu fill meu",
cançons de bressol.

Anna Ricci, mezzo-soprano. Àngel Soler,
piano. (5m).

22:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb
Catalunya Informació. Agenda musical de
Catalunya Música.

22:10 ELS CONCERTS DE CATALUNYA MÚSICA

Obres de KRZYSZTOF PENDERECKI i
FELIX MEDELSSOHN. PENDERECKI,
KRZYSZTOF: Concerto Grosso per a tres

violles i orquestra. MEDELSSOHN, FELIX:
Simfonia n. 3, op. 56.

Lluís Claret, violoncel. Ivan Monighetti,
violoncel. Damián Martínez, violoncel.

Orquestra Simfònica de Barcelona i
Nacional de Catalunya. Dir.: Krzysztof
Penderecki.

CONCERT enregistrat per Catalunya Música
el dia 7 de març del 2003 al l'Auditori.

TEMPORADA OBC 2002/3.

0:00 NOCTURN

Música per acabar el dia. Selecció i
presentació: Alfred Celaya.

0:30 RAZZLE DAZZLE

El teatre musical i els musicals de
Broadway a Catalunya Música. Realitzat per
Xavier Salvà.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes

1:30 CAPSA DE MÚSICA

Repetició del programa emès el mateix dia.

4:30 GRANS INTEGRALS

Repetició del programa emès el mateix dia.

5:30 ELS GUSTOS REUNITS

Repetició del programa emès el mateix dia.

DIMARTS, 11 DE MARÇ
DEL 2003

7:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb
Catalunya Informació. Agenda musical de
Catalunya Música.

7:05 MATINAL

Música per començar el dia presentada per
Joan Vives. Recull d'obres breus. Inclou
butlletins informatius i agendes musicals.

8:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb
Catalunya Informació. Agenda musical de
Catalunya Música.

8:06 MATINAL

(Segona hora del programa).

9:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb
Catalunya Informació. Agenda musical de
Catalunya Música.

9:07 CAPSA DE MÚSICA

Músiques d'estils contrastats i de
compositors de tots els temps. Selecció i
presentació a càrrec d'Ignasi Piñol.

LISZT, FRANZ: Rapsòdia hongaresa n. 2.
Orquestra Simfònica de Montreal. Dir.:
Charles Dutoit. (11m).

BRUCH, MAX: Concert per a violí i
orquestra n. 1, op. 26.

Itzhak Perlman. Orquestra del
Concertgebouw. Dir.: Bernard Haitink.
(24m).

RAMEAU, JEAN PHILIPPE: Suite de
l'òpera-ballet "Les Fêtes d'Hébé".

Orquestra del Segle XVIII. Dir.: Frans
Brüggen. (34m).

HOLST, GUSTAV: Himnes corals del "Rig
Veda", grup 3, op. 26 n. 3.

Thelma Owen, arpa. The Holst singers. Dir.:
Hilary Davan Wetton. (13m).

SCHUMANN, ROBERT: Simfonia n. 4, op.
120.
Philharmonia Orchestra. Dir.: Christian
Thielemann. (34m).

PIAZZOLLA, ASTOR: Història del Tango.
Patrick Gallois, flauta. Goran Sölscher,
guitarra. (20m).

MOZART, WOLFGANG AMADEUS:
L'empresari. Singspiel en un acte, KV 486.
Reri Grist. Arleen Auger. Peter Schreier.

Kurt Moll. Staatskapelle Dresden. Dir.: Karl
Böhm. (24m).

12:00 GRANS INTEGRALS

"Les sèries amb opus d'Antonio Vivaldi".
Realitzat per Raimon Colomer.

13:00 NOU PUNT NOU

Presentació de les últimes novetats
discogràfiques aparegudes al mercat, a
càrrec de Montse Aguilera.

14:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

14:04 ENTRE CLASSICS

El dia a dia de l'actualitat musical. Realitzat
per Xavier Chavarría.

15:00 UN MÓN DE MÚSIQUES

15:30 SO DE COBLA

La música i les activitats del món de la
cobla. Realitzat per Ignasi Piñol.

16:05 A FONS

EL CICLE DE LIED. L'espai temàtic de
Catalunya Música. Selecció i presentació:

Eulàlia Benito.

SCHÖNBERG, ARNOLD: Quatre lieder per a
veu i orquestra, op. 22.

Yvonne Minton, mezzo-soprano. BBC
Symphony Orchestra. Dir.: Pierre Boulez.
(14m).

SCHUMANN, ROBERT: "Spanische
Liebeslieder" (Cançons d'amor
espanyoles), op. 138.

Geraldine McGreevy, soprano. Stella
Doufexis, mezzosoprano. Adrian
Thompson, tenor. Stephan Loges, bariton.

Graham Johnson i Stephen Hough, pianos.
(21m).

SCHUBERT, FRANZ: "Prometheus"
Thomas Quasthoff, baix bariton. Charler
Spencer, piano. (5m).

SCHUBERT, FRANZ: "Erlkönig" (El rei dels
elfs), D.328.

Dietrich Fischer-Dieskau, bariton. Gerald
Moore, piano. (4m).

17:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb
Catalunya Informació. Agenda musical de
Catalunya Música.

17:05 LA TARDA DE L'OIENT

Programació realitzada a partir de les
peticions dels nostres oients. Presentació a
càrrec d'Olga Cardús.

20:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb
Catalunya Informació. Agenda musical de
Catalunya Música.

20:10 ELS GUSTOS REUNITS

Una selecció de Victòria Palma que
presenta Pilar Subirà.

BACH, JOHANN SEBASTIAN: "Wachet auf,
ruft uns die Stimme" (Desperteu-vos, ens
crida la veu), coral de la cantata BWV 140.

Cor Monteverdi. Solistes Barrocs Anglesos.
Dir.: John Eliot Gardiner. (7m).

WALTON, WILLIAM: Scapino, obertura.
Orquestra Filharmònica de Londres. Dir.:
Adrian Boult. (9m).

REINECKE, CARL: Improvvisu op. 66,
sobre un motiu de "Manfred" de Schumann

Thomas Hüttenberger i Georg Schütz, duet
de piano. (8m).

KITARO: "Ten years".
"Mirage". (3m).

BARBER, SAMUEL: "Allegro", 1r mov. del
Concert per a violí, op. 14.

Hilary Hahn, violí. Orquestra de Cambra
Saint Paul. Dir.: Hugh Wolff. (11m).

NICOLAI, OTTO: Romança de l'acte II on
"Horch, die Lerche singt im Hain", de l'
òpera en tres actes Les Alegres Comares
de Windsor.

Fritz Wunderlich. Cor Bavarès de l'òpera de
l'Estat de Múnic. Orquestra de l'Estat de
Baviera. Dir.: Robert Heger. (5m).

DVORAK, ANTONIN: "Adagio ma non
troppo", del Concert per a violoncel i
orquestra, op. 104.

Pau Casals. Orquestra Filharmònica Txeca.
Dir.: George Szell. (12m).

RAKHMANINOV, SERGEI: "Adagio
sostenuto", segon moviment del Concert
per a piano n. 2, op. 18.

Vladimir Ashkenazy, piano. Orquestra
Simfònica de Londres. Dir.: André Previn.
(12m).

ABEL, KARL FRIEDRICH: "Allegro
moderato", primer moviment del Concert
per a flauta op. 6 n. 1.

Karl Kaiser. La Stagione Frankfurt. Dir.:
Michael Schneider. (4m).

MUNDY / GOODMAN: "Fiesta in blue".
Buck Clayton, trompeta, amb Count Basie i
la seva orquestra.

Enregistrament fet a Nova York, el 24 de
setembre de 1941. (3m).

CASALS, PAU: Sant Martí del Canigó,
sardana.

La Principal de la Bisbal. Dir.: Ricard
Viladous. (8m).

LISZT, FRANZ: Ave Maria, S 545.
Leslie Howard, piano. (2m).

FALLA, MANUEL: Interludi i dansa de "La
Vida Breve".
Orquestra de la Suisse Romande. Dir.:
Ernest Ansermet. (7m).

BACH, JOHANN SEBASTIAN: Musette de
l'àlbum d'Anna Magdalena.
Bobby McFerrin. Yo Yo Ma, violoncel. (4m).

HINES/WOODS: "Rosetta".
Teddy Edwards, saxo tenor. Ronnie
Mathews, piano. Chip Jackson, baix. Chip
White, bateria. (5m).

22:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

22:10 ELS CONCERTS DE CATALUNYA MÚSICA

Presentat per Alfred Celaya.
Obres de JOSEP MARIA MESTRES
QUADRENY, LOUIS ANDRIESEN,
LUCIANO BERIO, MAKI ISHII, ANNA
BOFILL I JORDI ROSSINYOL.: Selecció
d'obres.
Joan Izquierdo, flautes.
CONCERT enregistrat per Catalunya Música
el dia 22 de novembre de 2002 al Palau de
la Música Catalana, a la Sala de Música de
Cambra. CICLE ANNA RICCI: "de nosaltres
a vosaltres". (48m).

0:00 NOCTURN

Música per acabar el dia. Selecció i
presentació: Alfred Celaya.

0:30 CANÇONS DE MATINADA

Les cançons d'avui i de sempre. Realitzat
per Albert Mallofré.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes

1:30 CAPSA DE MÚSICA

Repetició del programa emès el mateix dia.

4:30 GRANS INTEGRALS

Repetició del programa emès el mateix dia.

5:30 ELS GUSTOS REUNITS

Repetició del programa emès el mateix dia.

**DIMECRES, 12 DE MARÇ
DEL 2003****7:00 BUTLLETÍ I AGENDA**

Butlletí de notícies en connexió amb
Catalunya Informació. Agenda musical de
Catalunya Música.

7:05 MATINAL

Música per començar el dia presentada per
Joan Vives. Recull d'obres breus. Inclou
butlletins informatius i agendes musicals.

8:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb
Catalunya Informació. Agenda musical de
Catalunya Música.

8:06 MATINAL

(Segona hora del programa).

9:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb
Catalunya Informació. Agenda musical de
Catalunya Música.

9:07 CAPSA DE MÚSICA

Músiques d'estils contrastats i de
compositors de tots els temps. Selecció i
presentació a càrrec d'Ignasi Piñol.
BIZET, GEORGES: Pàtria, obertura,
op. 19.

Orquestra Filharmònica de la ciutat de
Mèxic. Dir.: Enrique Bátiz. (14m).

MEYERSON, FELIX: Trio amb piano n.
2, op. 66.

Trio Beaux Arts. (28m).

PENDERECKI, KRZYSZTOF: Magnificat.
Peter Lager, baix. Solistes del Cor
Filharmònic de Kracòvia. Cor de nens del
Cor Filharmònic de Kracòvia. Cor
Filharmònic de la Ràdio Polonesa de
Kracòvia. Orquestra Simfònica de la Ràdio
Nacional Polonesa. Dir.: Krzysztof
Pendericki. (45m).

HUMMEL, JOHANN NEPOMUK: Concert
per a trompeta en Mi b M.
Wynton Marsalis, trompeta. Orquestra de
Cambra anglesa. Dir.: Raymond Leppard.
(19m).

SATIE, ERIK: "Carnet d'esquisses et de
croquis" (Bloc d'esboços i de croquis).
Pascal Rogé, piano. (7m).

SMETANA, BEDRICH: Simfonia Triomfal.
Orquestra Simfònica de la Ràdio Austríaca.
Dir.: Lothar Zagrosek. (47m).

12:00 GRANS INTEGRALS

"Les sèries amb opus d'Antonio Vivaldi".
Realitzat per Raimon Colomer.

13:00 NOU PUNT NOU
Presentació de les últimes novetats
discogràfiques aparegudes al mercat, a
càrrec de Montse Aguilera.

14:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES**14:04 ENTRE CLASSICS**

El dia a dia de l'actualitat musical. Realitzat
per Xavier Chavarria.

15:00 UN MÓN DE MÚSIQUES

Realitzat per Jordi Roura.

15:30 SO DE COBLA

La música i les activitats del món de la
cobla. Realitzat per Ignasi Piñol.

16:05 A FON

BLANC I NEGRE: LA MÚSICA PER A
PIANO. L'espai temàtic de Catalunya
Música. Selecció i presentació: Eulàlia
Benito.

BUSONI, FERRUCCIO: Masks (quatre
peces per a piano).
Kathron Sturrock, piano. (10m).

BEETHOVEN, LUDWIG VAN: Vint-i-quatre
variacions sobre l'Arietta "Venni amore" de
Vincenzo Righini. WoO 65.

Rudolf Buchbinder, piano. (22m).

ROUSSEL, ALBERT: Rustiques, op. 5

Jean Boguet, piano. (14m).

MOZART, WOLFGANG AMADEUS: Fantasia
en re m, KV 397

Paul Badura-Skoda, piano. (6m).

17:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb
Catalunya Informació. Agenda musical de
Catalunya Música.

17:05 LA TARDA DE L'OIENT

Programació realitzada a partir de les
peticions dels nostres oients. Presentació a
càrrec d'Olga Cardús.

20:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb
Catalunya Informació. Agenda musical de
Catalunya Música.

20:10 ELS GUSTOS REUNITS

Una selecció de Victòria Palma que
presenta Pilar Subirà.

BRITTEN, BENJAMIN: Segon moviment de
la Suite Mont Juic, op. 12.
Orquestra de Cambra anglesa. Dir.: Stuart
Bedford. (2m).

DONIZETTI, GAETANO: "Una furtiva
lagrima", ària de l'òpera "L'elisir d'amore".
Ramón Vargas, tenor. Orquestra de la
Ràdio de Munic. Dir.: Marcello Viotti. (5m).

MOLTER, JOHANN MELCHIOR: "Tempo de
minuetto", llier moviment del Concert per a
clarinet en re.

Thomas Friedli, Orquestra de Cambra del
Suduest d'Alamania Pforzheim. Dir.: Paul
Angerer. (3m).

WAGNER: "La Walquiria", extractes.
Peter Hofmann, Orquestra Simfònica de la
Ràdio de Stuttgart. Dir.: Ivan Fischer. (9m).

RAKHMANINOV: "V molchan' i nochi taynoi"
(En el silenci misteriós de la nit), cançó.
Nina Rautio, soprano. Semion Skigin,
piano. (3m).

SAMMARTINI: Simfonia en La M.
Concerto Köln. (12m).

CHERUBINI, LUIGI: Ah! che forse al miei
di.

Teresa Berganza, mezzo-soprano. Felix
Lavilla, piano. (6m).

GROSS, CHARLES: "Country".
"The auction". (5m).

SCHÄFFER: "Frau Direktorin und Frau
Inspectorin" (La senyora directora i la
senyora inspectora), lied.

Felicity Lott, soprano. Ann Murray,
mezzosoprano. Graham Johnson, piano.
Enregistrament fet per Catalunya Música el
dia 30 de maig del 2001 al Gran Teatre del
Liceu dins de la temporada Gran Teatre del
Liceu 2000-2001. (8m).

MOZART, WOLFGANG AMADEUS: "Ich
baue ganz auf deine Stärke", ària del tercer
acte de l'òpera "El rapte al serrall".

Gösta Winbergh, tenor. Orquestra
Filharmònica de Viena. Dir.: Riccardo Muti.
(6m).

MAHLER, GUSTAV: Primer moviment del
Quartet amb piano.

Klaus Schilde. Karsten Heymann. Jean
Rieber. Ulrich Bode. (12m).

LEGRAND: "The summer knows" (Estiu del
42).

Jessye Norman. Michel Legrand, piano.
(4m).

TELEMANN, GEORG PHILIPP: Obertura per
a dues trompes, corda i continu en Fa M.
Hermann Baumann. Timoty Brown.
Academy of St. Martin-in-the-Fields. Dir.:
Iona Brown. (13m).

TRADICIONAL: Cants polítics.
Cor Padano di Píadena. (8m).

PRICE, SAMMY / THOMPSON, LUCKY:
"Minor blues".
Lucky Thomson, saxo tenor. Sammy Price,
piano. Jean-Pierre Sasson, guitarra. Pierre
Michelot, contrabaix. Gérard Pochonet,
bateria.

Enregistrament fet al Teatre Pigalle de
París, el 6 de juliol de 1957. (4m).

22:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb
Catalunya Informació. Agenda musical de
Catalunya Música.

22:10 ELS CONCERTS DE CATALUNYA MÚSICA

Presentat per Alfred Celaya.
FAURÉ, GABRIEL: "Rèquiem".
Orfeó Gracienc. Coral Quèdlibet de Molins.

Orquestra de Cervera. Dir.: Poire Vallvé.
CONCERT enregistrat per Catalunya Música
el dia 30 de novembre del 2002 a la
parròquia de la mare de Déu de la
Bonanova. CONCERTS DE L'ORFEO
GRACIENC. (55m).

0:00 NOCTURN
Música per acabar el dia. Selecció i
presentació: Alfred Celaya.

0:30 QUI TE POR DEL SEGLE XX?

La música dels últims cent anys,
compartida amb un convidat. Un programa
de Carmina Malagarriga.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes

1:30 CAPSA DE MÚSICA

Repetició del programa emès el mateix dia.

4:30 GRANS INTEGRALS

Repetició del programa emès el mateix dia.

5:30 ELS GUSTOS REUNITS

Repetició del programa emès el mateix dia.

**DIJOUS, 13 DE MARÇ
DEL 2003****7:00 BUTLLETÍ I AGENDA**

Butlletí de notícies en connexió amb
Catalunya Informació. Agenda musical de
Catalunya Música.

7:05 MATINAL

Música per començar el dia presentada per
Joan Vives. Recull d'obres breus. Inclou
butlletins informatius i agendes musicals.

8:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb
Catalunya Informació. Agenda musical de
Catalunya Música.

8:06 MATINAL

(Segona hora del programa).

9:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb
Catalunya Informació. Agenda musical de
Catalunya Música.

9:07 CAPSA DE MÚSICA

Músiques d'estils contrastats i de
compositors de tots els temps. Selecció i
presentació a càrrec d'Ignasi Piñol.
WAGNER, RICHARD: Els mestres
cantaires, obertura.

Orquestra Filharmònica de Munic. Dir.:
Sergiu Celibidache. (12m).

VIEUXTEMPS, HENRI: Concert per a violí i
orquestra n. 5, Op. 37.

Itzhak Perlman. Orquestra de París. Dir.:
Daniel Barenboim. (21m).

HOFFMEISTER, FRANZ ANTON: Parthia en
Mi b M "De rebuda i de comiat".
Consortium Classicum. (23m).

RAVEL, MAURICE: Alborada del Gracioso.
Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.:
Pierre Boulez. (8m).

DVORAK, ANTONIN: Missa per a solistes,
cor mixt i orquestra, op. 86.

Solistes vocals. Cor Filharmònic Txec.
Orquestra Simfònica de Praga. Dir.: Václav
Smetáček. (39m).

BRAHMS, JOHANNES: Sonata per a
clarinet i piano, op. 120 n. 2.

Karl Leister. Jörg Demus. (19m).

GLAZUNOV, ALEXANDER: Suite
Caractéristica.

Orquestra Simfònica de Moscou. Dir.: Igor
Golovschin. (38m).

12:00 GRANS INTEGRALS

"Les sèries amb opus d'Antonio Vivaldi".
Realitzat per Raimon Colomer.

13:00 NOU PUNT NOU

Presentació de les últimes novetats
discogràfiques aparegudes al mercat, a
càrrec de Montse Aguilera.

14:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES**14:04 ENTRE CLASSICS**

El dia a dia de l'actualitat musical. Realitzat
per Xavier Chavarria.

15:00 UN MÓN DE MÚSIQUES

Realitzat per Jordi Roura.

15:30 SO DE COBLA

La música i les activitats del món de la
cobla. Realitzat per Ignasi Piñol.

16:05 A FON

LES VEUS DEL SEGLE. L'espai temàtic de
Catalunya Música. Selecció i presentació:
Eulàlia Benito.

Bo Skovhus

WAGNER, RICHARD: "Wie Todesahnung
Dämmrung deckt die Lande...O du, mein
holder Abendstern", de l'òpera Tannhäuser.

Bo Skovhus, baríton. Orquestra de l'Òpera
Nacional anglesa. Dir.: James Conlon. (5m).

MOZART, WOLFGANG AMADEUS: "Hai già
vinta la causa! Vedrà mentr'io sospiro",
recitatiu i ària de l'acte 3r de l'òpera "Le
nozze di Figaro", KV 492.

Boje Skovhus (Comte d'Almaviva), baríton.
Orquestra Filharmònica de Viena. Dir.:
Claudio Abbado. (4m).

BRITTEN, BENJAMIN: "Look! Through the
port...And farewell to ye, old Rights o'
Man!", de l'òpera "Billy Budd".

Bo Skovhus, baríton. Orquestra de l'Òpera
Nacional anglesa. Dir.: James Conlon.
(9m).

TXAIKOVSKI, PIOTR ILITX: "V y mne pisal"
(Em vas escriure), ària de l'acte 1r de
l'òpera "Evgeni Onegin".

Bo Skovhus, baríton. Orquestra de l'Òpera
Nacional anglesa. Dir.: James Conlon.
(5m).

KORNGOLD, ERIK WOLFGANG:
"Schneeglöckchen" (Campanetes de neu),
op. 9 n. 1.

Boje Skovhus, baríton. Helmut Deutsch,
piano. (3m).

STRAUSS, RICHARD: Quatre lieder amb
orquestra op. 33.

Peter Straka, tenor. Adriane Pieczonka,
soprano. Bo Skovhus, baríton. Orquestra
Filharmònica de Nîça. Dir.: Friedrich Haider.
(21m).

17:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb
Catalunya Informació. Agenda musical de
Catalunya Música.

17:05 LA TARDA DE L'OIENT
Programació realitzada a partir de les
peticions dels nostres oients. Presentació a
càrrec d'Olga Cardús.

20:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb
Catalunya Informació. Agenda musical de
Catalunya Música.

20:10 ELS GUSTOS REUNITS

Una selecció de Victòria Palma que
presenta Pilar Subirà.

CORELLI, ARCANGELO: Sonate da camera
op. 4, n. 11.

London Baroque. (6m).

SCHUBERT, FRANZ: Valsos D. 969, (1 al
12).

Alice Ader, piano. (13m).

MOZART, WOLFGANG AMADEUS:
Divertimento n. 3, KV 156.

Orquestra Pro Arte de Munic. Dir.: Kurt
Redel. (13m).

BENNETT, WILLIAM STERNDAL: "Adagio
espressivo", segon moviment del Concert
per a piano n. 2, op. 4.

Malcolm Binns. Philharmonia Orchestra.
Dir.: Nicholas Braithwaite. (7m).

GOUNOD, CHARLES: Cavatina de "Faust".
Alfredo Kraus, tenor. Orquestra del Teatre
Nacional de l'Òpera de París. Dir.:
Michelangelo Veltri. (6m).

SAINT-SAËNS, CAMILLE: Scherzo, op. 87.
Christian Ivaldi i Noël Lee, pianos. (10m).

BACH, CARL PHILIPP EMMANUEL:
Simfonia n. 3, Wq 182/3. "Simfonies
d'Hamburg".

Orquestra de Cambra Franz Liszt. Dir.:
Janos Rolla. (11m).

BALANYÀ, JOSEP MARIA: Ballade pour un
cochon malade.

Josep Maria Balanyà, piano. (6m).

KERN, JEROME: All the things you are.
Brad Mehldau, piano. Larry Grenadier, baix.
Jorge Rossy, percussió. (14m).

MEYERSON, FELIX: Fragment de
concert per a clarinet, corn de basset i
orquestra, n. 2, op. 114.

Sabine Meyer. Wolfgang Meyer. Orquestra
de Cambra de Württemberg de Heilbronn.
Dir.: Jörg Faerber. (8m).

RAIMON: "D'un temps, d'un país".
Raimon, veu. (3m).

LISZT, FRANZ: Vals melancòlic S214
Leslie Howard, piano. (6m).

PROGRAMACIÓ DE CATALUNYA MÚSICA

22:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

22:10 ELS CONCERTS DE CATALUNYA MÚSICA

Presentat per Alfred Celaya.
CONCERT DE PASODOBLES.
Banda Municipal de Barcelona. Dir.: Josep Mut.
CONCERT enregistrat per Catalunya Música el dia 1 de juliol del 2000 a la Plaça del Rei de Barcelona dins el FESTIVAL D'ESTIU GREC 2000. (102m).

0:00 NOCTURN

Música per acabar el dia. Selecció i presentació: Alfred Celaya.

0:30 JAZZ AL CAVA

El jazz d'avui a Catalunya Música. Realitzat per Carles Lobo.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repeticó dels últims programes

1:30 CAPSA DE MÚSICA

Repeticó del programa emès el mateix dia.

4:30 GRANS INTEGRALS

Repeticó del programa emès el mateix dia.

5:30 ELS GUSTOS REUNITS

Repeticó del programa emès el mateix dia.

DIVENDRES, 14 DE MARÇ DEL 2003**7:00 BUTLLETÍ I AGENDA**

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

7:05 MATINAL

Música per començar el dia presentada per Joan Vives. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendas musicals.

8:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

8:06 MATINAL

(Segona hora del programa).

9:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

9:07 CAPSA DE MÚSICA

Músiques d'estils contrastats i de compositors de tots els temps. Selecció i presentació a càrrec d'Ignasi Piñol.

GRIEG, EDVARD: A la tardor, obertura de concert per a orquestra, op. 11

Orquestra Simfònica de Gothenburg. Dir.: Okko Kamu. (11m).

CHOPIN, FREDERIC: Polonesa, op. 53.

Martha Argerich, piano. (6m).

MOZART, WOLFGANG AMADEUS: Gran missa en do menor K427.

Maria Espada, soprano I. Marta Almajano, soprano II. Francesc Garrigosa, tenor. Pau Bordas, baix. Orfeu Català i l'Orquestra Simfònica del Vallès. Dir. Antoni Ros Marbà. (55m).

PROKOFIEV, SERGEI: Simfonia n. 4, op. 112. Versió de 1947.

Orquestra Nacional Escocesa. Dir.: Neeme Järvi. (37m).

BOCCHERINI, LUIGI: Quintet. n.15, op.20. Quintet Boccherini. (18m).

VERDI, GIUSEPPE: Dues àries de "I due foscari".

Luciano Pavarotti, tenor. Orquestra del Teatro alla Scala. Dir.: Claudio Abbado. (10m).

XOSTAKOVITX, DMITRI: Concert n.1 per a piano, corda i trompeta, op.35.

Yefim Bronfman, piano. Thomas Stevens, trompeta. Orquestra Filharmònica de Los Angeles. Dir.: Esa-Pekka Salonen. (23m).

12:00 GRANS INTEGRALS
"Les sèries amb opus d'Antonio Vivaldi". Realitzat per Raimon Colomer.

13:00 NOU PUNT NOU
Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera.

14:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
14:05 ENTRE CLASSICS
El dia a dia de l'actualitat musical. Realitzat per Xavier Chavarría.

15:00 UN MÓN DE MÚSIQUES
Realitzat per Jordi Roura.

15:30 SO DE COBLA
La música i les activitats del món de la

cobla. Realitzat per Ignasi Piñol.

16:05 A FON

ELS INTERPRETS CATALANS. L'espai temàtic de Catalunya Música. Selecció i presentació: Eulàlia Benito.

Salvador Brotons

DVORAK, ANTONIN: Dansa Eslava n.2 en Mi menor op.72.

Orquestra Simfònica del Vallès. Dir.: Salvador Brotons. (6m).

BROTONS, SALVADOR: Poemes de rem i vela, op. 75.

Orquestra Simfònica del Vallès. Dir.: Salvador Brotons. (14m).

OLTRA, MANUEL: L'Alimara, poema simfònic.

Santi Molas, percussió. Cobla Sant Jordi-Ciutat de Barcelona. Cobla Juvenil de Bellpuig. Dir.: Salvador Brotons. (9m).

MONTSALVATGE, XAVIER: Viatge a la lluna.

Joan Manuel Serrat, narrador. Orquestra Simfònica de Barcelona i nacional de Catalunya. Dir.: Salvador Brotons. (17m).

TOLDRA, EDUARD: Camperola, sardana. Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya. Dir.: Salvador Brotons. (4m).

17:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

17:05 LA TARDA DE L'OIENT

Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients. Presentació a càrrec d'Olga Cardús.

20:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

20:10 ELS GUSTOS REUNITS

Una selecció de Victòria Palma que presenta Pilar Subirà.

GLASS, PHILIP & WILSON, ROBERT: "Einstein on the beach".

"Knee play" núm. 1. (Cor i orgue elèctric). (4m).

STRAUSS, JOHANN I: "Polca d'Anna", op. 117.

Orquestra Filharmònica de Viena. Dir.: Herbert von Karajan. (4m).

CHOPIN, FREDERIC: Scherzo op. 31.

Arturo Benedetti Michelangeli, piano. (11m).

JOBIM/MENDONÇA/HENDRICKS: "One note samba".

Ella Fitzgerald. The Tommy Flanagan Trio Montreux. (8m).

BACH, JOHANN SEBASTIAN: Primer moviment de la sonata en la m, BWV 967.

Michele Barchi, clavicè. (3m).

GILLEBERT DE BERNEVILLE: "De moi doleros vos chant".

Studio der Frühen Musik. Early Music Quartet. Dir.: Thomas Binkley. (6m).

HAYDN, FRANZ JOSEPH: Divertimento, Hob II:46.

Ensemble Viena-Berlin. (10m).

MEYERBEER, JACQUES: Ària de "L'Africana".

Plácido Domingo. Orquestra Filharmònica de Los Angeles. Dir.: Carlo M. Giulini. (3m).

ROUSSEL, ALBERT: Réponse d'une épouse sage, op. 35, n. 2.

Elly Ameling, soprano. Rudolf Jansen, piano. (3m).

BEETHOVEN, LUDWIG VAN: Simfonia n. 10. (1r moviment. Versió completada per Barry Cooper).

Orquestra Simfònica de la Ciutat de Birmingham. Dir.: Walter Weller. (16m).

GREEN / HEYMAN: "I cover the waterfront". Lester Young, saxo tenor. Jesse Drakes, trompeta. Ted Kelly, trombó. Freddy Jefferson, piano. Denis "Ted" Briscoe, contrabaix. Roy Haynes, bateria.

Enregistrament fet al Royal Roost de Nova York, el dia 4 de desembre de 1948. (6m).

RAKHMANINOV, SERGUEI: "Polyubila ya na pechal' svoyu" (La dona del soldat), cançó.

Nina Rautio, soprano. Semion Skigin, piano. (2m).

VIVALDI, ANTONIO: Sonata de cambra a tres, op. 1 n. 3, RV 51.

Solistes de Moscou-Montpellier. (6m).

SATIE, ERIC: Gymnopédie n.1, variació 1 (Arranjament fet per Jacques Loussier).

Jacques Loussier Trio (5m).

MOZART, WOLFGANG AMADEUS: "Et incarnatus est", fragment de la "Missa en do m", KV 427 "Gran Missa".

Sylvia McNair, soprano. Solistes Barrocs Anglesos. Dir.: John Eliot Gardiner. (8m).

BARTOK, BÉLA: "Finale Allegro", de la Suite de danses, Sz. 77.

Orquestra de l'Estat Hongarès. Dir.: János Ferencsik. (4m).

AMARGÓS, JOAN ALBERT: "Intermezzo". (5m).

22:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

22:10 ELS CONCERTS DE CATALUNYA MÚSICA

Presentat per Alfred Celaya.

Obres d'HEITOR VILLA-LOBOS, MOISÈS BERTRAN, XAVIER MONTSALVATGE, ENRIC GRANADOS, LUDWIG VAN BEETHOVEN, ROBERT SCHUMANN i BOHUSLAV MARTINU. Selecció d'obres.

Maria Figa, piano. Pável Gornziakov, violoncel. Plamena Mangova, piano.

CONCERT enregistrat per Catalunya Música el dia 16 d'octubre del 2002 al Palau de la Música Catalana. EL PIRMER PALAU 2002. (73m).

0:00 NOCTURN

Música per acabar el dia. Selecció i presentació: Alfred Celaya.

0:30 HIDROGEN

El programa de les noves músiques. Realitzat per Albert Reguant.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repeticó dels últims programes

1:30 CAPSA DE MÚSICA

Repeticó del programa emès el mateix dia.

4:30 GRANS INTEGRALS

Repeticó del programa emès el mateix dia.

5:30 ELS GUSTOS REUNITS

Repeticó del programa emès el mateix dia.

DISSABTE, 15 DE MARÇ DEL 2003**8:00 MATINAL**

Música per començar el dia que selecciona i presenta Montse Aguilera.

10:00 A TOT COR

El programa de música coral realitzat per Marc Canals i Pere Andreu Jarrod.

11:00 EL GRAN SEGLE

El programa de música antiga realitzat per Joan Vives.

12:03 PENTAGRAMA

Programa de divulgació musical. Guió i realització: Pere Burés i Àlex Robles.

13:00 ELS GUSTOS REUNITS

Una selecció de Montse Aguilera que presenta Carmina Malagarriga.

HAYDN, FRANZ JOSEPH: Últim moviment de la simfonia n. 97.

Orquestra del Royal Concertgebouw. Dir.: Nikolaus Harnoncourt. (5m).

BRAHMS, JOHANNES: Intermezzo, op. 76 n. 4.

Idit Biret, piano. (3m).

CAPLET, ANDRÉ: Septet per a tres veus femenines i quartet de corda.

Sharon Coste, Sandrine Piau, sopranos. Sylvie Deguy, mezzo. Ensemble Musique Oblique. (14m).

MARCO, PAOLO DI (PAOLO DA FIRENZE): "Un c'osa", peça instrumental.

Grup "Mala Punica". Dir.: Pedro Memelsdorff. (5m).

PARRY, HUBERT: Variacions Sinfòniques. Orquestra Filharmònica de Londres. Dir.: Matthias Bamert. (14m).

JOBIM, ANTONIO CARLOS: "Eu sei que vou te amar".

Vinicius de Moraes, veu. Alex Klein, oboè. Larry Combs, clarinet. Daniel Barenboim, piano. Robert Kassinger, contrabaix. Cyro Baptista, percussió. (5m).

BACH, JOHANN SEBASTIAN: "Schlage doch, gewünschte Stunde", cantata BWV 53.

Henri Ledroit. Ricerar Consort. (6m).

14:00 ENTRE CLASSICS
Resum setmanal de l'actualitat musical. Realitzat per Xavier Chavarría.

15:00 UN MÓN DE MÚSIQUES
Realitzat per Jordi Roura.

16:00 RAZZLE DAZZLE
El teatre musical i els musicals de

Broadway a Catalunya Música. Realitzat per Xavier Salvà. Repeticó del programa emès dilluns passat.

17:00 GRANS OBRES

Selecció i presentació a càrrec de Raimon Colomer.

HEISE, PETER: Drot og Marsk (El rei i el mariscal), drama tràgic cantat.

Poul Elming, tenor. Bent Norup, baix. Eva Johansson, soprano. Kurt Westl, tenor. Christian Christiansen, baix. Aage Haugland, baix. Ole Hedegaard, tenor. Cor i Orquestra Simfònica de la Ràdio Nacional Danesa. Dir.: Michael Schonwandt. (157m).

20:03 L'AUDIOVISUAL

Un programa d'Àlex Gorina.

21:03 CATALUNYA JAZZ

Un programa d'Albert Mallofré.

22:00 SOLISTES

L'entrevista conduïda per Joan Vives.

23:00 EL CLUB 49

La música vista pels que la pensen; la veu dels compositors catalans. Un programa realitzat per Raimon Colomer.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repeticó dels últims programes

0:00 CANÇONS DE MATINADA

Les cançons d'avui i de sempre. Realitzat per Albert Mallofré. Repeticó del programa emès dimarts passat.

1:00 QUI TÉ POR DEL SEGLE XX?

La música dels últims cent anys, compartida amb un convidat. Un programa de Carmina Malagarriga. Repeticó del programa emès dimecres passat.

2:00 A TOT COR

El programa de música coral realitzat per Marc Canals i Pere Andreu Jarrod.

3:00 EL GRAN SEGLE

El programa de música antiga realitzat per Joan Vives. Repeticó del programa emès el mateix dia.

4:00 CATALUNYA JAZZ

Un programa d'Albert Mallofré. Repeticó del programa emès el mateix dia.

5:00 NOU PUNT NOU

Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera. Resum dels millors programes de la setmana passada.

DIUMENGE, 16 DE MARÇ DEL 2003**6:00 A FON**

EL CICLE DE LIED. L'espai temàtic de Catalunya Música. Selecció i presentació: Eulàlia Benito. Repeticó de l'espai emès dimarts passat.

7:00 ELS GUSTOS REUNITS

Repeticó del programa emès el dissabte.

8:00 MATINAL

Música per començar el dia que selecciona i presenta Montse Aguilera.

10:00 MAGNIFICAT

El programa de música religiosa que selecciona i presenta Raimon Colomer.

VERDI, GIUSEPPE: Missa solemne (Missa de Glòria).

Elisabetta Scano, soprano. Juan Diego Flórez, Kenneth Tarver, tenors. Eldar Aliev, baix. Cor i Orquestra Simfònica de Milà Giuseppe Verdi. Dir.: Riccardo Chailly. (22m).

LASSUS, ORLANDO DI: "Cum natus esset Jesus", cançó.

The Hilliard Ensemble. (10m).

LULLY, JEAN BAPTISTE: "O Lachrymae", gran motet.

Le Concert Spirituel. Dir.: Hervé Niquet. (19m).

HAYDN, MICHAEL: Laudate Pueri Vicenç Prunés, piano. Escolania de Montserrat. Dir.: Jordi-Agustí Piqué. (4m).

11:00 EL GRAN SEGLE

El programa de música antiga realitzat per Joan Vives.

12:03 PENTAGRAMA

Programa de divulgació musical. Guió i realització: Pere Burés i Àlex Robles. (Reemissió de programes d'arxiu).

13:00 ELS GUSTOS REUNITS
Una selecció de Montse Aguilera que presenta Carmina Malagarriga.

DeSYLVIA/MCDONALD/GERSHWIN: "Somebody loves me".

The Dixieland All Stars. (5m).

MEYERHOLZ, FELIX: "Andante", 2n mov. del Concert per a violí, op. 64.

Takako Nishizaki, violí. Orquestra Filharmònica Eslovaca. Dir.: Kenneth Jean. (8m).

GUÉRON, PIERRE: "Dessus la rive de la mer, ya trois belles filles" (A la vora del mar hi ha tres noies boniques), "J'aime la dizaine" (M'agrada la desena), dues cançons.

Le Poème Harmonique. Dir.: Vincent Dumestre. (6m).

CHOPIN, FREDERIK: Andante spianato i Gran Polonesa brillant, op. 22.

Claudio Arrau, piano. Orquestra Filharmònica de Londres. Dir.: Eilahu Inbal. (15m).

SCHUBERT, FRANZ: "Chor der Engel" (Cor de l'àngel), D. 440.

Cor de la Ràdio de Berlín. Dir.: Dietrich Knothe. (4m).

TXAIKOVSKI, PIOTR ILITX: Tercer moviment de la Simfonia n. 4, op. 36.

Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: Igor Markevitch. (6m).

ORFF, CARL: Die Kluge. Conjunt de vent de Mainz. Dir.: Klaus Rainer Schölli. (3m).

PLEYEL, IGNAZ: Tercer moviment del concert per a violoncel i orquestra en Do M. B. 106.

Ivan Monighetti, violoncel. Akademie für Alte Musik Berlin. (5m).

14:00 ENTRE CLASSICS

Resum setmanal de l'actualitat musical. Realitzat per Xavier Chavarria.

15:05 UN MÓN DE MÚSIQUES

Realitzat per Jordi Roura.

16:00 HIDROGEN

El programa de les noves músiques. Realitzat per Albert Reguant. Repetició del programa emès el divendres passat.

17:00 UNA TARDA A L'ÒPERA

Realitzat per Jaume Radigales.

A l'entorn d'Il viaggio a Reims. Rarities rossiniane.

ROSSINI, GIOACCHINO: La donna del lago. Òpera en dos actes.

Montserrat Caballé, Pietro Bottazzo, Franco Bonisolli. Orquestra de la RAI de Torí. Dir.: Piero Bellugi. (136')

21:03 CATALUNYA JAZZ

Un programa d'Albert Mallofré.

22:00 A FONTS

ELS INTERPRETS CATALANS. L'espai temàtic de Catalunya Música. Selecció i presentació: Eulàlia Benito. Repetició de l'espai emès divendres passat.

23:00 D'ARA I DE SEMPRE

Un espai per conèixer els músics nous i retrobar-nos amb els clàssics de sempre. Selecció i presentació a càrrec d'Alfred Celaya.

0:00 MÚSICA ÍNTIMA

L'espai cabrístic que selecciona i presenta Pilar Subirà.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes

1:00 JAZZ AL CAVA

El jazz d'avui a Catalunya Música. Realitzat per Carles Lobo. Repetició del programa emès dijous passat.

2:00 MAGNIFICAT

El programa de música religiosa que selecciona i presenta Raimon Colomer. Repetició del programa emès el mateix dia.

3:00 EL GRAN SEGLE

El programa de música antiga realitzat per Joan Vives. Repetició del programa emès el mateix dia.

4:00 CATALUNYA JAZZ

Un programa d'Albert Mallofré. Repetició del programa emès el mateix dia.

5:00 NOU PUNT NOU

Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera. Resum dels millors programes de la setmana passada.

DILLUNS, 17 DE MARÇ DEL 2003

6:00 A FONTS

BLANC I NEGRE: LA MÚSICA PER A PIANO. L'espai temàtic de Catalunya Música. Selecció i presentació: Eulàlia Benito. Repetició del programa emès dimarts passat.

7:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

7:05 MATINAL

Música per començar el dia presentada per Joan Vives. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.

8:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

8:06 MATINAL

(Segona hora del programa).

9:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

9:07 CAPSA DE MÚSICA

Músiques d'estils contrastats i de compositors de tots els temps. Selecció i presentació a càrrec d'Ignasi Piñol.

ABEL, CARL FRIEDRICH: Simfonia op. 10 n. 6.

La Stagione Frankfurt. Dir.: Michael Schneider. (12m).

STRAUSS, RICHARD: Sonata per a violoncel i piano, op. 6

Steven Isserlis, violoncel. Stephen Hough, piano. (25m).

BRITTEN, BENJAMIN: Sant Nicolau, cantata Op. 42.

Anthony Rolfe Johnson, tenor. Corydon Singers. Orquestra de Camba Anglesa. Dir.: Matthew Best. (50m).

FIELD, JOHN: Concert per a piano i orquestra n. 5 "L'incendiar par l'Orage".

John O'Connor. Nova Orquestra de Cambra Irlandesa. Dir.: Janos Fürst. (28m).

DEBUSSY, CLAUDE: Preludi a la migdiada d'un faune.

Orquestra Filharmònica de Los Angeles. Dir.: Esa-Pekka Salonen. (10m).

ROSSINI, GIOACCHINO: Giovanna d'Arco, cantata.

Teresa Berganza, mezzo-soprano. Orquestra de Cambra Anglesa. Dir.: Marcello Viotti. (16m).

REGER, MAX: Una suite de ballet, op. 130.

Orquestra Simfònica de la Ràdio de Baviera. Dir.: Colin Davis. (19m).

12:00 GRANS INTEGRALS

"Les sèries amb opus d'Antonio Vivaldi". Realitzat per Raimon Colomer.

13:00 NOU PUNT NOU

Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera.

14:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

14:04 ENTRE CLASSICS

El dia a dia de l'actualitat musical. Realitzat per Xavier Chavarria.

15:00 UN MÓN DE MÚSIQUES

Realitzat per Jordi Roura.

15:30 SO DE COBLA

La música i les activitats del món de la cobla. Realitzat per Ignasi Piñol.

16:05 A FONTS

ELS CLÀSSICS DEL SEGLE XX. L'espai temàtic de Catalunya Música. Selecció i presentació: Eulàlia Benito.

PROKOFIEV, SERGEI: "Pukiniana". Orquestra Nacional Escocesa. Dir.: Neeme Järvi. (21m).

WEILL, KURT: Concert per a violí i instruments de vent, op. 12.

Frank Peter Zimmermann, violí. Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: Mariss Jansons. (26m).

ARNOLD, MALCOLM: Fantasia per a clarinet, op. 87.

The Nash Ensemble. (3m).

17:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

17:05 LA TARDA DE L'OIENT

Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients. Presentació a càrrec d'Olga Cardús.

20:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

20:10 ELS GUSTOS REUNITS

Una selecció de Victòria Palma que presenta Pilar Subirà.

GASULLA, DANIEL: Coblà Vila d'Olesa, sardana.

Coblà Vila d'Olesa. Dir.: Jaume Puig i Longueras. (5m).

MUSSORGSKI, MODEST: Una nit a la muntanya pelada.

Gran Orquestra Simfònica de la RTV de l'URSS. Dir.: Vladimir Fedosseev. (12m).

SERRANO: "Jota", de la sarsuela El trust de los tenorios.

Plácido Domingo. Orquestra Simfònica de Barcelona. Dir.: L. A. García Navarro. (3m).

DVORAK: Segon moviment de la Simfonia n. 9, op. 95, "Del nou món".

Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: Herbert von Karajan. (13m).

JOBIM/MORAES: "Eu sei que vou te amar". Vinicius de Moraes. Maria Creuza. (4m).

TOLDRA, EDUARD: "Oració al mal", sonet per a violí i piano.

Sofia Puche, piano. Josep M^a Alpiste, violí. (4m).

VIVALDI, ANTONIO: "Eja mater, fons amoris", de l'Estabat Mater.

Andreas Scholl, contratenor. Ensemble 415. Dir.: Chiara Banchini. (3m).

BRAHMS, JOHANNES: "Vivace non troppo", 3r mov. del Concert per a violí i violoncel, op. 102.

Gil Shaham, violí. Jian Wang, violoncel. Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: Claudio Abbado. (9m).

YOUMANS: "Some times I'm happy" (A vegades sóc feliç).

Oscar Peterson, piano. Ray Brown, baix. Milt Jackson, vibràfon. Karrien Riggins, bateria. (9m).

GALUPPI, BALDASSARE: "Adagio", segon moviment del Concert per a flauta i orquestra en Re M.

James Galway, flautista. Solisti Veneti. Dir.: Claudio Scimone. (5m).

MONTSALVATGE, XAVIER: "Sonatine pour Yvette".

Alicia de Larrocha, piano. (10m).

GLUCK, CHRISTOPH WILLIBALD: "Con le mèi guardie... O tu la cosa mia più cara", ària de l'acte II d'"Ifigènia a Aulida".

Boris Christoff, baix. Philharmonia Orchestra. Dir.: Jerzy Semkov. (11m).

SMETANA, BEDRICH: Pels prats i els boscos de la Bohèmia, poema simfònic del cicle "La meua pàtria".

Orquestra Filharmònica de Viena. Dir.: James Levine. (13m).

22:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

22:10 ELS CONCERTS DE CATALUNYA MÚSICA

BRUCKNER, ANTON: Simfonia n. 8.

Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya. Dir.: Franz-Paul Decker.

CONCERT enregistrat per Catalunya Música el dia 15 de març del 2003 a l'Auditori.

TEMPORADA DE L'OBC 2002/3. (1m).

0:00 NOCTURN

Música per acabar el dia. Selecció i presentació: Alfred Celaya.

0:30 RAZZLE DAZZLE

El teatre musical i els musicals de Broadway a Catalunya Música. Realitzat per Xavier Salvà.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes

1:30 CAPSA DE MÚSICA

Repetició del programa emès el mateix dia.

4:30 GRANS INTEGRALS

Repetició del programa emès el mateix dia.

5:30 ELS GUSTOS REUNITS

Repetició del programa emès el mateix dia.

DIMARTS, 18 DE MARÇ DEL 2003

7:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

7:05 MATINAL

Música per començar el dia presentada per Joan Vives. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.

8:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

8:06 MATINAL

(Segona hora del programa).

9:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

9:07 CAPSA DE MÚSICA

Músiques d'estils contrastats i de compositors de tots els temps. Selecció i presentació a càrrec d'Ignasi Piñol.

SCHUMANN, ROBERT: Obertura "Manfred", op. 115.

Philharmonia Orchestra. Dir.: Christian Thielemann. (15m).

BACH, JOHANN SEBASTIAN: "Singet dem Herrn ein neues Lied", motet BWV 225.

Cor de Cambra RIAS. Akademie für Alte Musik Berlin. Dir.: René Jacobs. (18m).

CHOPIN, FREDERIK: Concert per a piano i orquestra n. 2, en fa m. op. 21.

Krystian Zimerman, pianista. Orquestra del Festival de Polònia. Dir.: Krystian Zimerman. (36m).

HARTY, HAMILTON: Una suite sobre John Field.

Orquestra de l'Ulster. Dir.: Bryden Thomson. (20m).

PROKOFIEV, SERGEI: Alexander Nevsky, op. 78.

Marijana Lipovsek, contralt. Cors i Orquestra de París. Dir.: Semyon Bychkov. (38m).

ROSETTI, FRANCESCO ANTONIO: Parthia, en Fa.

Octophoros. Dir.: Paul Dombrecht. (19m).

MONTSALVATGE, XAVIER: Tema amb variacions sobre una spagnoletta de Gilles Farnaby.

Jordi Codina, guitarra. Orquestra de Cambra de l'Empordà. Dir.: Carles Coll. (12m).

12:00 GRANS INTEGRALS

"Les sèries amb opus d'Antonio Vivaldi". Realitzat per Raimon Colomer.

13:00 NOU PUNT NOU

Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera.

14:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

14:04 ENTRE CLASSICS

El dia a dia de l'actualitat musical. Realitzat per Xavier Chavarria.

15:00 UN MÓN DE MÚSIQUES

Realitzat per Jordi Roura.

15:30 SO DE COBLA

La música i les activitats del món de la cobla. Realitzat per Ignasi Piñol.

16:05 A FONTS

EL CICLE DE LIED. L'espai temàtic de Catalunya Música. Selecció i presentació: Eulàlia Benito.

TOLDRA, EDUARD: Nou cançons populars catalanes.

Isabel Monar, soprano. Conxa Sánchez-Ocaña, piano. (15m).

GARCÍA LORCA, FEDERICO: "Canciones españolas antiguas".

Pilar Lorengar, soprano. Siegfried Behrend, guitarra. (20m).

FALLA, MANUEL DE: Set cançons populars espanyoles.

Victòria dels Àngels. Orquestra de Cambra Teatre Lliure. Dir.: Josep Pons. (13m).

17:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

17:05 LA TARDA DE L'OIENT

Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients. Presentació a càrrec d'Olga Cardús.

20:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

20:10 ELS GUSTOS REUNITS

Una selecció de Victòria Palma que presenta Pilar Subirà.

LEVY, ALEXANDRE: Tango brasileiro. Luiz de Moura Castro, piano. (3m).

BEETHOVEN, LUDWIG VAN: Kyrie de la "Missa solemnis" op. 123.

Rosa Mannion. Birgit Remmert. James Taylor. Cornelius Hauptmann. Cors de La Chapelle Royale i del Collegium vocale.

Orquestra des Champs Élysées. Dir.: Philippe Herreweghe. (12m).

PUCCINI, GIACOMO: "Un bel dì vedremo", de l'òpera Madama Butterfly.

Renée Fleming, soprano. Orquestra Filharmònica de Londres. Dir.: Charles Mackerras. (5m).

VIVES, AMADEU: Duo de "La generala". Montserrat Caballé, soprano. Bernabé Martí, tenor. Orquestra Simfònica. Dir.: Eugenio M. Marco. (8m).

WILLIAMS, JOHN: Elegia per a violoncel i orquestra.

Yo-Yo Ma, violoncel. Recording Arts Orchestra de Los Angeles. Dir.: John Williams. (6m).

ELGAR, EDWARD: Marxa triomfal de "Caractacus", op.35.

Reial Orquestra Filharmònica de Liverpool. Dir.: Charles Groves. (7m).

MULLIGAN, GERRY: "Art of Trumpet". Gerry Mulligan, saxo bariton. Dave Grusin, piano. Ryan Kisor, trompeta. Dave Samuels, vibràfon. John Scofield, guitarra. Warren Vaché, corneta. Grover Washington, jr., saxo tenor i soprano. Dean Johnson, contrabaix. Ron Vincent, bateria. Brass Ensemble. (7m).

VILLA-LOBOS, HEITOR: "Andantino e andante", l'lon movement del Concert per a guitarra i petita orquestra.

Pepe Romero, guitarra. The Academy of St. Martin-in-the-Fields. Dir.: Neville Marriner. (9m).

PUCELL, HENRY: Primera escena del tercer acte de l'òpera Dido i Eneas. Patrick Power, tenor. Helen Walker, soprano. Patricia Kern i Della Jones, mezzosopranos. Cor i Orquestra de Cambra Anglesa. Dir.: Raymond Leppard. (6m).

GIORDANO, UMBERTO: "Caffè notturno" (Café nocturn).

Marco Sollini, piano. (1m).

WOODMELLIN: "My one and only love". Sonny Rollins & Co. (6m).

MOZART, WOLFGANG AMADEUS: "Batti, batti, o bel Masetto", de Don Giovanni. Maria Bayo, soprano. Orquestra Simfònica de Galícia. Dir.: Víctor Pablo Pérez. (4m).

FAURÉ, GABRIEL: "Andante moderato", tercer movement del Quintet amb piano i corda n. 2, op. 115.

Pascal Rogé, piano. Quartet Ysaÿe. (11m).

WALDTEUFEL, EMIL: Solitude, vals op. 174.

Orquestra Filharmònica Eslovaca de Kosice. Dir.: Alfred Walter. (10m).

BONFAUDEY: "Gentle Rain".

Diana Krall, veu i piano. Russell Malone, guitarra. Christian McBride, baix. (5m).

22:00 BUTLLETÍ I AGENDA
Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

22:10 ELS CONCERTS DE CATALUNYA MÚSICA
Presentat per Alfred Celaya.

Ombres de MANUEL BLANCAFORT, JORDI MOLINA, AGUSTÍ BORGUNYÓ, MANUELADERRA, JOSEP MARIA BERNAT, FELIX COMIN, SALVADOR BROTONS, CONRAD SALÓ, JOSEP PRENAPETA, ALBERT SAMPABLO.: Selecció d'obres.

Cobla Selvatana. Cobla Montgrins. Cobla La Principal de la Bisbal. Dir.: Jesús Ventura. Francesc Cassó. Josep Prenafeta. CONCERT enregistrat per Catalunya Música el dia 26 d'octubre de 1992 al Cinema Mercantil de Banyoles. FESTA DE LA MÚSICA PER A COBLA (1ª part). (138m).

0:00 NOCTURN
Música per acabar el dia. Selecció i presentació: Alfred Celaya.

0:30 CANÇONS, DE MATINADA
Les cançons d'avui i de sempre. Realitzat per Albert Mallofré.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes

1:30 CAPSA DE MÚSICA
Repetició del programa emès el mateix dia.

4:30 GRANS INTEGRALS
Repetició del programa emès el mateix dia.

5:30 ELS GUSTOS REUNITS
Repetició del programa emès el mateix dia.

DIMECRES, 19 DE MARÇ DEL 2003

7:00 BUTLLETÍ I AGENDA
Butlletí de notícies en connexió amb

Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

7:05 MATINAL
Música per començar el dia presentada per Joan Vives. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.

8:00 BUTLLETÍ I AGENDA
Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

8:06 MATINAL
(Segona hora del programa).

9:00 BUTLLETÍ I AGENDA
Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

9:07 CAPSA DE MÚSICA
Músiques d'estils contrastats i de compositors de tots els temps. Selecció i presentació a càrrec d'Ignasi Piñol.

KALINNIKOV, VASSILI: "Nimfes", poema simfònic.

Orquestra Simfònica de l'Antiga Unió Soviètica. Dir.: Evgeny Svetlanov. (10m).

MOZART, WOLFGANG AMADEUS: Concert per a flauta n. 1, KV 313.

Emmanuel Pahud, flauta. Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: Claudio Abbado. (25m).

SCHÖNBERG, ARNOLD: Friede auf Erdem (Pau a la terra) per a cor mixt a cappella, op. 13.

Cor simfònic de Tòquio. Dir.: Hirofumi Misawa. (8m).

MEDELSSOHN, FELIX: Simfonia n. 4 "Italiana", op. 90.

Philharmonia Orchestra. Dir.: Giuseppe Sinopoli. (31m).

FRANÇAIX, JEAN: Concertino per a piano i orquestra.

Jean-Ives Thibaudet, piano. Orquestra Simfònica de Montreal. Dir.: Charles Dutoit. (9m).

MONTEVERDI, CLAUDIO: "Il ballo delle ingrate".

Les Arts Florissants. Dir.: William Christie. (39m).

PROKOFIEV, SERGEI: Sonata per a violí i piano n. 1, op. 80.

Vadim Repin, violí. Boris Berezovsky, piano. (27m).

MARAI, MARIN: Peces de viola del Llibre quart. (1 a 4).

Jordi Savall, baix de viola. Ton Koopman, clavicel. Hopkinson Smith, guitarra barroca. (11m).

12:00 GRANS INTEGRALS
"Les sèries amb opus d'Antonio Vivaldi". Realitzat per Raimon Colomer.

13:00 NOU PUNT NOU
Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera.

14:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
14:04 ENTRE CLASSICS
El dia a dia de l'actualitat musical. Realitzat per Xavier Chavarria.

15:00 UN MÓN DE MÚSIQUES
Realitzat per Jordi Roura.

15:30 SO DE COBLA
La música i les activitats del món de la cobla. Realitzat per Ignasi Piñol.

16:05 A FONTS
BLANC I NEGRE: LA MÚSICA PER A PIANO. L'espai temàtic de Catalunya Música. Selecció i presentació: Eulàlia Benito.

GRANADOS, ENRIC: Danses espanyoles op. 37 (Andaluzia, Rondalla aragonesa, Valenciana i Asturiana).

Alicia de Larrocha, piano. (16m).

TXAIKOVSKI, PIOTR ILITX: Concert per a piano n. 1, op.23.

Garrick Ohlsson, piano. Academy of St. Martin-in-the-Fields. Dir.: Neville Marriner. (34m).

17:00 BUTLLETÍ I AGENDA
Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

17:05 LA TARDA DE L'OIENT
Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients. Presentació a càrrec d'Olga Cardús.

20:00 BUTLLETÍ I AGENDA
Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

20:10 ELS GUSTOS REUNITS

Una selecció de Victòria Palma que presenta Pilar Subirà.

KORNGOLD, ERICK WOLFGANG: "O Mistress mine", "Hey Robin", dues cançons del pàllasso, op. 29.

Anne Sofie von Otter, mezzosoprano. Bengt Forsberg, piano. (3m).

CHOPIN, FREDERIC: Cançó de bressol, op. 57.

Vladimir Ashkenazy, piano. (5m).

VIVALDI, ANTONIO: Concert per a violí op. 7 n. 3, RV 326.

Salvatore Accardo, violí. I Musici. (8m).

LAGUILLO, EDUARDO: "Hay algo en el aire".

"Miniatura núm. 2". (1m).

TXAIKOVSKI, PIOTR ILITX: "Vals caprici" op.4.

Viktoria Postnikova, piano. (9m).

ELLINGTON/MILLS: Ring dem bells.

Lionel Hampton, vibràfon. Claude Gousset, trombó. Michel Attenoux, saxo contralt.

Gérard Badini, saxo tenor. Raymond Fol, piano. William Mackel, guitarra. Michel Gaudry, contrabaix. Sam Woodyard, bateria. (8m).

FAURÉ, GABRIEL: "Clair de lune" (Clair de lluna), cançó.

Maria Ballearena, soprano. Alejandro Zabala, piano. (3m).

LOTTI, ANTONIO: "La vita caduca", madrigal.

The Consort of Musicke. Dir.: A. Rooley. (8m).

PROKOFIEV, SERGEI: "Allegro brioso", 1r mov. del Concert per a piano i orquestra n. 1 en Re M, op. 10.

Michel Béroff, piano. Orquestra de la Gewandhaus de Leipzig. Dir.: Kurt Masur. (6m).

MARCELLO, ALESSANDRO: "Adagio", del Concert per a oboè, corda i continu en re m.

Heinz Holliger. I Musici. (4m).

HAYDN, FRANZ JOSEPH: "Kyrie" de la Missa in honorem Beatissimae Virginis Mariae, Hob. XXII:4, "Gran Missa d'orgue".

Judith Nelson. Carolyn Watkinson. Martyn Hill. David Thomas. Cor de la Christ Church Cathedral d'Oxford. Christopher Hogwood, orgue. The Academy of Ancient Music. Dir.: Simon Preston. (11m).

SAINT-SAËNS, CAMILLE: "Cant sàfic", per a violoncel i piano op.91.

Werner Thomas, violoncel. Carmen Piazini, piano. (5m).

DONIZETTI, GAETANO: Concertino per a flauta i orquestra de cambra.

Karl-Bernhard Sebon. RIAS Sinfonietta. Dir.: Jiri Stárek. (8m).

SIMON, PAUL: "Cecilia".

New York Voices. (4m).

GRANADOS, ENRIC: "El Fandango del Candi" del recull "Goyescas".

Jordi Camell, piano. (6m).

BORODIN, ALEXANDER: Danses polovtsianes del "Prince Igor".

Orquestra Simfònica de l'Acadèmia de l'Estat de l'URSS. Dir.: E. Svetlanov. (11m).

22:00 BUTLLETÍ I AGENDA
Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

22:10 ELS CONCERTS DE CATALUNYA MÚSICA
Presentat per Alfred Celaya.

Ombres de RICHAHD WAGNER, EDUARD TOLDRA, ROBERT GERHARD, RICHARD WAGNER i FRANZ LISZT: WAGNER, RICHARD: "Das Liebesverbot", obertura.

TOLDRA, EDUARD: La filla del marxant, scherzo. GERHARD, ROBERT: Cancionero de Pedrell. WAGNER, RICHARD: "Wesendonck lieder". LISZT, FRANZ: Els preludis, poema simfònic n. 3.

Simon Monique, mezzosoprano. Orquestra Simfònica del Valès. Dir.: Uwe Mund.

CONCERT enregistrat per Catalunya Música el dia 16 de novembre del 2002 al Palau de la Música Catalana. CONCERTS SIMFÒNICS AL PALAU 2002: LA RENAIXENÇA. (68m).

0:00 NOCTURN
Música per acabar el dia. Selecció i presentació: Alfred Celaya.

0:30 QUI T'É POR DEL SEGLE XX?
La música dels últims cent anys, compartida amb un convidat. Un programa de Carmina Malagarriga.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes

1:30 CAPSA DE MÚSICA
Repetició del programa emès el mateix dia.

4:30 GRANS INTEGRALS
Repetició del programa emès el mateix dia.

5:30 ELS GUSTOS REUNITS
Repetició del programa emès el mateix dia.

DIJOUS, 20 DE MARÇ DEL 2003

7:00 BUTLLETÍ I AGENDA
Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

7:05 MATINAL
Música per començar el dia presentada per Joan Vives. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.

8:00 BUTLLETÍ I AGENDA
Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

8:06 MATINAL
(Segona hora del programa).

9:00 BUTLLETÍ I AGENDA
Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

9:07 CAPSA DE MÚSICA
Músiques d'estils contrastats i de compositors de tots els temps. Selecció i presentació a càrrec d'Ignasi Piñol.

ROSSINI, GIOACCHINO: La gazza ladra, obertura.

Orquestra Simfònica d'Atlanta. Dir.: Yoel Levi. (10m).

BRAHMS, JOHANNES: Concert per a piano i orquestra n. 1, op. 15.

Maurizio Pollini, piano. Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: Claudio Abbado. (45m).

VIVALDI, ANTONIO: Nisi Dominus.

Lynne Dawson, soprano. Christopher Robson, contratenor. The King's Consort. Dir.: Robert King. (22m).

VAUGHAN WILLIAMS, RALPH: Simfonia n. 3 "Una simfonia pastoral".

Patricia Rozario, soprano. Cor de dones de la BBC. Orquestra Simfònica de la BBC. Dir.: Andrew Davis. (34m).

GERHARD, ROBERT: "Fantasia".

Julian Bream, guitarra. (4m).

HAYDN, FRANZ JOSEPH: Quartet de corda op. 76 n. 3, "Emperador".

Quartet Amadeus. (21m).

GADE, NIELS WILHELM: Dia d'estiu al camp, op. 55.

Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz. Dir.: Ole Schmidt. (24m).

12:00 GRANS INTEGRALS
"Les sèries amb opus d'Antonio Vivaldi". Realitzat per Raimon Colomer.

13:00 NOU PUNT NOU
Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera.

14:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
14:04 ENTRE CLASSICS
El dia a dia de l'actualitat musical. Realitzat per Xavier Chavarria.

15:00 UN MÓN DE MÚSIQUES
Realitzat per Jordi Roura.

15:30 SO DE COBLA
La música i les activitats del món de la cobla. Realitzat per Ignasi Piñol.

16:05 A FONTS
LES VEUS DEL SEGLE. L'espai temàtic de Catalunya Música. Selecció i presentació: Eulàlia Benito.

Maria Bayo

MOZART, WOLFGANG AMADEUS: Exultate, jubilate, KV 165.

Maria Bayo, soprano. Orquestra Simfònica de Galícia. Dir.: Víctor Pablo Pérez. (15m).

HÄNDEL, GOERG FRIEDRICH: "Da Tempeste", ària de l'òpera "Giulio Cesare".

Maria Bayo, soprano. Capriccio Stravagante. Dir.: Skip Sempé. (6m).

RAVEL, MAURICE: Melodies populars gregues.

Maria Bayo, soprano. Brian Zeger, piano.

Enregistrament fet per Catalunya Música el dia 21 de maig del 2001 al Gran Teatre del Liceu dins de la Temporada Gran Teatre del Liceu 2000-2001. (9m).

CAVALLI, FRANCESCO: "O re de l'universo", ària de l'escena IV de l'acte III,

del drama La Calisto.

Maria Bayo. Concerto Vocale. Dir.: René Jacobs. (6m).

BRETÓN, TOMÁS: "Habanera concertante", duet de la sarsuela "La verbena de la Paloma".

Plácido Domingo, tenor. Maria Bayo, soprano. Orquestra Simfònica de Tenerife. Dir.: Antoni Ros Marbà. (2m).

ROSSINI, GIOACCHINO: "No che il morir non è", escena i cavatina del melodrama "Tancredi".

Maria Bayo, soprano. Concerto Italiano. Dir.: Rinaldo Alessandrini. (10m).

MONTSALVATGE, XAVIER: "Canción de cuna para dormir a un negrito", de les "Cinco canciones negras".

Maria Bayo, soprano. Malcom Martineau, piano. (3m).

17:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

17:05 LA TARDA DE L'OIENT

Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients. Presentació a càrrec d'Olga Cardús.

20:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

20:15 TRANSMISSIÓ EN DIRECTE DES DEL GRAN TEATRE DEL LICEU

Temporada 2002-2003

ROSSINI, GIOACCHINO: "Il viaggio a Reims", drama giocoso en un acte.

Maria Bayo, Elena de la Merced, Mariola Cantarero, Paula Rasmussen. Josep Bros, Kenneth Tarver, Enzo Dara. Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu. Dir.: Jesús López Cobos.

0:00 NOCTURN

Música per acabar el dia. Selecció i presentació: Alfred Celaya.

0:30 JAZZ AL CAVA

El jazz d'avui a Catalunya Música. Realitzat per Carles Lobo.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes

1:30 CAPSA DE MÚSICA

Repetició del programa emès el mateix dia.

4:30 GRANS INTEGRALS

Repetició del programa emès el mateix dia.

5:30 ELS GUSTOS REUNITS

Repetició del programa emès el mateix dia.

DIVENDRES, 21 DE MARÇ DEL 2003

7:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

7:05 MATINAL

Música per començar el dia presentada per Joan Vives. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.

8:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

8:06 MATINAL

(Segona hora del programa).

9:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

9:07 CAPSA DE MÚSICA

Músiques d'estils contrastats i de compositors de tots els temps. Selecció i presentació a càrrec d'Ignasi Piñol.

HANDEL, GEORG FRIEDRICH: Concerto grosso n. 2, op. 3.

Academy of St. Martin-in-the-Fields. Dir.: Neville Marriner. (12m).

VERDI, GIUSEPPE: Requiem.

Angela Gheorgiu, Daniela Barcellona, Roberto Alagna i Julian Konstantinov. Cor de la ràdio sueca. Cor Eric Ericson. Orfeó Donostiarr. Orquestra Filarmònica de Berlín. Dir.: Claudio Abbado. (84m).

MOZART, WOLFGANG AMADEUS: Trio per a piano, clarinet i violoncel, KV 498 "Kegelstatt".

Emanuel Ax, piano. Richard Stoltzman, clarinet. Yo-Yo Ma, violoncel. (21m).

RAVEL, MAURICE: Tzigane, rapsòdia per a violí i orquestra.

Anne-Sophie Mutter, violí. Orquestra Filarmònica de Viena. Dir.: James Levine. (10m).

RAKHMANINOV, SERGEI: Variacions sobre un tema de Corelli, op. 42.

Mikhail Pletnev, piano. (16m).

GRETRY, ANDRÉ: Danses Villageoises. Orquestra de Liège. Dir.: Paul Strauss. (18m).

12:00 GRANS INTEGRALS

"Les séries amb opus d'Antonio Vivaldi".

Realitzat per Raimon Colomer.

13:00 NOU PUNT NOU

Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera.

14:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

14:04 ENTRE CLASSICS

El dia a dia de l'actualitat musical. Realitzat per Xavier Chavarría.

15:00 UN MÓN DE MÚSIQUES

Realitzat per Jordi Roura.

15:30 SO DE COBLA

La música i les activitats del món de la cobla. Realitzat per Ignasi Piñol.

16:05 A FONDS

ELS INTERPRETS CATALANS. L'espai temàtic de Catalunya Música. Selecció i presentació: Eulàlia Benito.

José María Mas i Bonet

CASANOVA, NARCÍS: Paso en la menor.

José M. Mas i Bonet, orgue. (5m).

MOZART, WOLFGANG AMADEUS: Sonata d'església en Fa M, KV 244.

José M. Mas i Bonet, orgue. Conjunt de corda. Dir.: Joan Casals.

Enregistrament fet per Catalunya Música el dia 9 de juliol de 1991 a l'església de Sant Martí de l'Aleixar. Cicle "Els orgues de Catalunya". (6m).

CORREA DE ARAUXO, FRANCISCO: Tiento de noveno tono.

José M. Mas Bonet, orgue històric de Sta. Maria de Montblanc. (7m).

SOLER, ANTONI: 16 Versos per "Te Deum".

José M. Mas i Bonet, orgue. (17m).

MOZART, WOLFGANG AMADEUS: Sonata d'església en Sol M, KV 274.

José M. Mas i Bonet, orgue. Conjunt de corda. Dir.: Joan Casals.

Enregistrament fet per Catalunya Música el dia 9 de juliol de 1991 a l'església de Sant Martí de l'Aleixar. Cicle "Els orgues de Catalunya". (5m).

CABANILLES, JOAN: Tiento de segundo tono.

José M. Mas Bonet, orgue històric de Sta. Maria de Montblanc. (8m).

17:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

17:05 LA TARDA DE L'OIENT

Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients. Presentació a càrrec d'Olga Cardús.

20:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

20:10 ELS GUSTOS REUNITS

Una selecció de Victòria Palma que presenta Pilar Subirà.

TXAIKOVSKI, PIOTR ILITX: Tercer moviment de la simfonia n.1 "Somnis d'hivern", op.13.

Orquestra Simfònica de Xicago. Dir.: Claudio Abbado. (7m).

CARDOSO, JORGE: Milonga.

Ernesto Bitetti, guitarra. (5m).

SCHUBERT, FRANZ: "Tema i variacions", quart moviment del Quintet "La truita", D. 667.

Emil Gilels, piano. Norbert Brainin, violí.

Peter Schidlöf, viola. Martin Lovett,

violoncel. Rainer Zeppert, contrabaix.

(8m).

HAMMERSTEIN, OSCAR/RODGERS, RICHARD: "My favourite things" (Les meves coses preferides).

Laura Simó, veu. Joan Vinyals, guitarres. Horacio Fumero, baix. (4m).

VIVALDI, ANTONIO: Concert per a violí RV 761 "Amato bene".

Bettina Musumeli. I Solisti Veneti. Dir.: Claudio Scimone. (10m).

CAMP, MANEL: "Cancó per a un vell somni" (piano i flauta). "Obstinadament obstinat" (piano).

Manel Camp. (6m).

GLAZUNOV, ALEXANDER: "Vals", de les Escenes de ballet, suite op. 52.

Orquestra Nacional Escocesa. Dir.: Neeme Järvi. (5m).

SAINT-SAENS, CAMILLE: "Poco adagio allegro vivace", primer moviment de la Simfonia en La M.

Orquestra Nacional de l'ORTF. Dir.: Jean Martinon. (8m).

WAGNER, RICHARD: "Dich teuere Halle", ària de l'acte 2n de l'òpera "Tannhäuser".

Elisabeth Schwarzkopf, soprano. Philharmonia Orchestra. Dir.: Walter Süsskind. (5m).

JANACEK, LEOS: Primer moviment del quartet de corda n. 2, "Cartes íntimes".

Quartet Melos. (6m).

QUANTZ, JOHANN JOACHIM: Trio sonata per a flauta, oboè i clavecí en do m.

Ensemble Baroque de París. (11m).

FAIN/KAHAL: "I'll be seeing you".

Bud Shank, saxo contralt. Kenny Barron, piano. Ron Carter, baix. Al Foster, bateria. (5m).

CHARPENTIER, GUSTAVE: "Depuis le jour", ària de l'acte tercer de l'òpera "Louise".

Maria Callas, soprano. Orquestra de la RAI. Dir.: Alfredo Simonetto.

Enregistrament fet al Casino de San Remo el 27 de desembre de 1954. (6m).

ANONIM: "Els segadors".

Conjunt vocal i instrumental La Capella Reial de Catalunya. (10m).

RODGERS/HART: "Thou swell".

Stéphane Grappelli, violí. Hank Jones, piano. Jimmie Woodie, baix. Alan Dawson, bateria. (5m).

22:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

22:10 ELS CONCERTS DE CATALUNYA MÚSICA

Presentat per Alfred Celaya.

HAYDN, FRANZ JOSEPH: Missa Sancti Nicolai en Sol M, Hob. XXII: 6 per a 4.

MEDELSSOHN, FELIX: Ave Maria op. 23/2 per a tenor, cor i grup instrumental.

Non Nobis Domine (Psalm 11, op. 31), per a soprano, tenor, baix i orquestra.

Wie der hirsch schreit (Psalm 42, op. 42), per a soprano, cor i orquestra.

Ruth Rosique, soprano. Marisa Martins, mezzo. Lambert Climent, tenor. Pau Bordas, baix. Escolania de Montserrat.

Orquestra Ciutat de Granada. Dir.: Manel Valdivieso.

CONCERT enregistrat per Catalunya Música el dia 4 de desembre del 2001 al l'Auditori de Cornellà. CONCERTS FUNDACIÓ CAIXA DE CATALUNYA 2001. (70m).

0:00 NOCTURN

Música per acabar el dia. Selecció i presentació: Alfred Celaya.

0:30 HIDROGEN

El programa de les noves músiques.

Realitzat per Albert Reguant.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes

1:30 CAPSA DE MÚSICA

Repetició del programa emès el mateix dia.

4:30 GRANS INTEGRALS

Repetició del programa emès el mateix dia.

5:30 ELS GUSTOS REUNITS

Repetició del programa emès el mateix dia.

DISSABTE, 22 DE MARÇ DEL 2003

8:00 MATINAL

Música per començar el dia que selecciona i presenta Montse Aguilera.

10:00 A TOT COR

El programa de música coral realitzat per Marc Canals i Pere Andreu Jariod.

11:00 EL GRAN SEGLE

El programa de música antiga realitzat per Joan Vives.

12:03 PENTAGRAMA

Programa de divulgació musical. Guió i realització: Pere Burés i Alex Robles.

13:00 ELS GUSTOS REUNITS

Una selecció de Montse Aguilera que presenta Carmina Malagarriga.

BEETHOVEN, LUDWIG VAN: "Gloria", de la Missa solemnis, op. 123.

Tina Kiberg. Waltraud Meier. John Aler.

Robert Holl. Cor i Orquestra Simfònica de Xicago. Dir.: Daniel Barenboim. (19m).

SIBELIUS, JAN: La dríada, op. 45, n. 1, poema simfònic.

Orquestra Filarmònica de Moscou. Dir.: Vassili Sinaiski. (6m).

MEDELSSOHN, FELIX: Rondo brillant per a piano i orquestra, op. 29.

Ronald Brautigam, piano. Nova Sinfonietta d'Amsterdam. Dir.: Lev Markiz. (10m).

VITALI, GIOVANNI BATTISTA: Sonata da chiesa op. 2, n. 12.

Ensemble Aurora. (6m).

ZELLER, KARL: "Florien els cirerers", de l'òpera "L'Ocellaire".

Edita Gruberova, soprano. Orquestra de la Ràdio de Munic. Dir.: Rudolf Bibl. (4m).

XOSTAKOVITX, DMITRI: Obertura sobre temes populars russos i kirguis, op. 115.

Orquestra del Concertgebouw. Dir.: Bernard Haitink. (10m).

14:00 ENTRE CLASSICS

Resum setmanal de l'actualitat musical. Realitzat per Xavier Chavarría.

15:05 UN MÓN DE MÚSIQUES

Realitzat per Jordi Roura.

16:00 RAZZLE DAZZLE

El teatre musical i els musicals de Broadway a Catalunya Música. Realitzat per Xavier Salvà. Repetició del programa emès dilluns passat.

17:00 GRANS OBRES

Selecció i presentació a càrrec de Raimon Colomer.

SPOHR, LOUIS: Calvari, oratori per a solistes, cor i gran orquestra.

Gerda Hagner. Tsuyako Mitsui. Alejandro Ramirez. Michael Schopper. Cor i Orquestra Bach de Lutherkirche Wiesbaden. Dir.: Klaus Uwe Ludwig. (100m).

HAYDN, FRANZ JOSEPH: Stabat Mater per a solistes, cor i orquestra, Hob. XX bis.

Patricia Rozario. Catherine Robbin. Anthony Rolfe Johnson. Cornelius Hauptmann. Cor i Orquestra The English Concert. Dir.: Trevor Pinnock. (69m).

20:03 L'AUDIOVISUAL

Un programa d'Àlex Gorina.

21:03 CATALUNYA JAZZ

Un programa d'Albert Mallofré.

22:00 SOLISTES

L'entrevista conduïda per Joan Vives.

23:00 EL CLUB 49

La música vista pels que la pensen; la veu dels compositors catalans. Un programa realitzat per Raimon Colomer.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes

0:00 CANçons, DE MATINADA

Les cançons d'avui i de sempre. Realitzat per Albert Mallofré. Repetició del programa emès dimarts passat.

1:00 QUI TÉ POR DEL SEGLE XX?

La música dels últims cent anys, compartida amb un convidat. Un programa de Carmina Malagarriga. Repetició del programa emès dimecres passat.

2:00 A TOT COR

El programa de música coral realitzat per Marc Canals i Pere Andreu Jariod.

3:00 EL GRAN SEGLE

El programa de música antiga realitzat per Joan Vives. Repetició del programa emès el mateix dia.

4:00 CATALUNYA JAZZ

Un programa d'Albert Mallofré. Repetició del programa emès el mateix dia.

5:00 NOU PUNT NOU

Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera. Resum dels millors programes de la setmana passada.

7:00 ELS GUSTOS REUNITS

Repetició del programa emès el dissabte.

8:00 MATINAL

Música per començar el dia que selecciona i presenta Montse Aguilera.

10:00 MAGNIFICAT

El programa de música religiosa que selecciona i presenta Raimon Colomer. MOZART, WOLFGANG AMADEUS: Missa en do m, K.427 "Gran Missa". Sylvia McNair, soprano. Diana Montague, soprano. Anthony Rolfe Johnson, tenor. Cornelius Hauptmann, baix. Cor Monteverdi. Solistes Barrocs Anglesos. Dir.: John Eliot Gardiner. (53m). RUBBRA, EDMUND: "The Virgin's cradle song". The Sixteen. Dir.: Harry Christophers. (2m).

11:00 EL GRAN SEGLE

El programa de música antiga realitzat per Joan Vives.

12:03 PENTAGRAMA

Programa de divulgació musical. Guió i realització: Pere Burés i Àlex Robles. (Reemissió de programes d'arxiu).

13:00 ELS GUSTOS REUNITS

Una selecció de Montse Aguilera que presenta Carmina Malagarriga. GRIEG, EDVARD: Air de la suite Holberg, op. 40.

Orquestra Simfònica de la Ràdio Polonesa de Cracòvia. Dir.: Tadeusz Wojciechowski. (6m).

HAYDN, FRANZ JOSEPH: Sonata per a piano n. 45, Hob. XVI:30. Walid Akl. (13m).

BRUCH, MAX: Romança per a viola i orquestra, op. 85.

Gérard Caussé, viola. Orquestra de l'Òpera de Lió. Dir.: Kent Nagano. (8m).

HANDEL, GEORG FRIEDRICH: "Ritorna, oh caro" (Torna, oh estimat), ària de l'òpera "Rodelinda".

Sandrine Piau, soprano. L'Europa Galante. Dir.: Fabio Biondi. (4m).

RAVEL, MAURICE: Blues de la sonata a violí i piano.

David Oistrakh, violí. Frida Bauer, piano. (5m).

CLEMENTI, MUZIO: Allegro assai, primer moviment de la Simfonia op. 18 n. 1. Philharmonia Orchestra. Dir.: Francesco D'Avalos. (5m).

HOLST, GUSTAV: "Oda sobre una urna grega", fragment coral de la primera simfonia coral, op. 41.

Guildford Choral Society. Royal Philharmonic Orchestra. Dir.: Hilary Davan Wetton. (11m).

14:00 ENTRE CLÀSSICS

Resum setmanal de l'actualitat musical. Realitzat per Xavier Chavarría.

15:00 UN MÓN DE MÚSIQUES

Realitzat per Jordi Roura.

16:00 HÍDROGEN

El programa de les noves músiques. Realitzat per Albert Reguant. Repetició del programa emès el divendres passat.

17:00 UNA TARDA A L'ÒPERA

Realitzat per Jaume Radigales.

A l'entorn d'Il viaggio a Reims. Rareses rossiniane.

ROSSINI, GIOACCHINO: *Maometto Secondo*. Òpera en tres actes. June Anderson, Margarita Zimmermann, Ernesto Palacio, Samuel Ramey. Orquestra Filharmonia. Ambrosian Opera Chorus. Dir.: Claudio Scimone. (184')

21:03 CATALUNYA JAZZ

Un programa d'Albert Mallofré.

22:00 A FONTS

ELS INTERPRETS CATALANS. L'espai temàtic de Catalunya Música. Selecció i presentació: Eulàlia Benito. Repetició de l'espai emès divendres passat.

23:00 D'ARA I DE SEMPRE

Un espai per conèixer els músics nous i retrobar-nos amb els clàssics de sempre. Selecció i presentació a càrrec d'Alfred Celaya.

0:00 MÚSICA ÍNTIMA

L'espai canbístic que selecciona i presenta Pilar Subirà.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes

1:00 JAZZ AL CAVA

El jazz d'avui a Catalunya Música. Realitzat per Carles Lobo. Repetició del programa emès dijous passat.

2:00 MAGNIFICAT

El programa de música religiosa que selecciona i presenta Raimon Colomer. Repetició del programa emès el mateix dia.

3:00 EL GRAN SEGLE

El programa de música antiga realitzat per Joan Vives. Repetició del programa emès el mateix dia.

4:00 CATALUNYA JAZZ

Un programa d'Albert Mallofré. Repetició del programa emès el mateix dia.

5:00 NOU PUNT NOU

Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera. Resum dels millors programes de la setmana passada.

DILLUNS, 24 DE MARÇ DEL 2003

6:00 A FONTS

BLANC I NEGRE: LA MÚSICA PER A PIANO. L'espai temàtic de Catalunya Música. Selecció i presentació: Eulàlia Benito. Repetició del programa emès dimecres passat.

7:00 BUTLLETÍ i AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

7:05 MATINAL

Música per començar el dia presentada per Joan Vives. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendas musicals.

8:00 BUTLLETÍ i AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

8:05 MATINAL

(Segona hora del programa).

9:00 BUTLLETÍ i AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

9:07 CAPSA DE MÚSICA

Músiques d'estils contrastats i de compositors de tots els temps. Selecció i presentació a càrrec d'Ignasi Piñol.

SCHUMANN, ROBERT: Konzertstück, op. 92 (Introducció i allegro appassionato per a piano i orquestra).

Murray Perahia, piano. Orquestra Filharmonica de Berlín. Dir.: Claudio Abbado. (14m).

MOZART, WOLFGANG AMADEUS: Simfonia n.39, K.543.

Academy of St. Martin-in-the-Fields. Dir.: Neville Marriner. (28m).

D'INDY, VINCENT: Trio per a piano, clarinet i violoncel, op. 29.

Patrick Cohen. Pascal Moraguès. Christophe Coin. (38m).

BRAHMS, JOHANNES: Simfonia n. 3, op. 90. Orquestra Simfònica de la NDR d'Hamburg. Dir.: Gunter Wand. (36m).

PART, ARVO: Te Deum. Cor Filharmònic de Cambra d'Estònia. Orquestra de Cambra de Tallinn. Dir.: Tonu Kaljuste. (29m).

MERCADANTE, SAVERIO: Concert per a clarinet en Si b.

Thomas Friedli. Orquestra de Cambra del Sudoest d'Alemanya Pforzheim. Dir.: Paul Angerer. (15m).

12:00 GRANS INTEGRALS

"Les sèries amb opus d'Antonio Vivaldi". Realitzat per Raimon Colomer.

13:00 NOU PUNT NOU

Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera.

14:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

14:04 ENTRE CLÀSSICS

El dia a dia de l'actualitat musical. Realitzat per Xavier Chavarría.

15:00 UN MÓN DE MÚSIQUES

Realitzat per Jordi Roura.

15:30 SO DE COBLA

La música i les activitats del món de la cobla. Realitzat per Ignasi Piñol.

16:05 A FONTS

ELS CLÀSSICS DEL SEGLE XX. L'espai temàtic de Catalunya Música. Selecció i presentació: Eulàlia Benito.

SCRIBIN, ALEXANDER: Simfonia n. 3, op. 43 "Diví Poema". Orquestra Simfònica SWR de Baden-Baden i Freiburg. Dir.: Michael Gielen. (46m).

MONTSALVATGE, XAVIER: "Canción de cuna para dormir a un negro", de les "Cinco canciones negras".

Maria Bayo, soprano. Malcom Martineau, piano. (3m).

17:00 BUTLLETÍ i AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

17:05 LA TARDA DE L'OIENT

Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients. Presentació a càrrec d'Olga Cardús.

20:00 BUTLLETÍ i AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

20:10 ELS GUSTOS REUNITS

Una selecció de Victòria Palma que presenta Pilar Subirà.

CUI: Desiderio. Boris Christoff, baix. Antonio Beltrami, piano. (3m).

VERDI, GIUSEPPE: "Mio padre! Dio! mia Gilda... Tutte le feste", duet de Rigoletto. Ilona Tokody, soprano. Joan Pons, bariton. Orquestra de l'Òpera Hongaresa. Dir.: Ervin Lukács. (12m).

BACH, JOHANN SEBASTIAN: Tercer moviment del concert per a tres clavecins, BWV 1064.

Kenneth Gilbert, Trevor Pinnock, Lars Ulrik Mortensen, clavecins. The English Concert. Dir.: Trevor Pinnock. (5m).

TUBIN, EDUARD: Vals trist. Orquestra Simfònica de Göteborg. Dir.: Neeme Järvi. (4m).

RUSSO, WILLIAM: Primer moviment de "Street Music", un concert de blues. Corky Siegel, harmònica i piano. Orquestra Simfònica de San Francisco. Dir.: Seiji Ozawa. (2m).

MOZART, LEOPOLD: "Marxa", de la Simfonia de les joguines.

Academy of St. Martin-in-the-Fields. Dir.: Neville Marriner. (3m).

STRAUSS, JOHANN: El rat penat, obertura. Orquestra Nacional de l'ORTF. Dir.: Sergiu Celibidache. (11m).

BEETHOVEN, LUDWIG VAN: Obertura Coriolà, op. 62.

Orquestra Simfònica de la Ciutat de Birmingham. Dir.: Walter Weller. (9m).

WEBER, CARL MARIA VON: "Larghetto affettuoso", primer moviment del Konzertstück per a piano i orquestra, op. 79.

Alfred Brendel. Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: Claudio Abbado. (10m).

BROSCHI, RICCARDO: "Ombra fedele anch'io", ària de l'òpera *Idipse*.

Vivica Geneaux, mezzo-soprano. Acadèmia de Música Antiga de Berlín. Dir.: René Jacobs. (10m).

JOLSON/ROSE: Avalon. Barcelona Milan Washboard. (7m).

PERAMO, TULLIO: "Junto al mar" de "En tardes de lluvia".

Johannes Tonio Kreusch, guitarra. (4m).

STYNE / COMDEN / GREEN: "Just in time" Mel Tormé, veu. Conjunt instrumental. (3m).

WEBER, CARL MARIA VON: Cor de caçadors de l'acte tercer de l'òpera "El caçador furtiu".

Cor de la Ràdio del Sudoest d'Alemanya a Colònia. Cappella Coloniensis de la Ràdio del Sudoest d'Alemanya. Dir.: Bruno Weil. (3m).

MOMPOU, FREDERIC: Muntanya, dansa. Jordi Masó, piano. (4m).

LANDI, STEFANO: "Alla guerra d'amor", "Dirindin".

L'Arpeggiata. Dir.: Christina Pluhar. (4m).

ADDINSELL, RICHARD: Tema de la pel·lícula "Goodbye Mr Chips".

Orquestra de la BBC. Dir.: Kenneth Alwyn. (3m).

22:00 BUTLLETÍ i AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

22:10 ELS CONCERTS DE CATALUNYA MÚSICA

OBRES D'IGOR STRAVINSKI, WOLFGANG AMADEUS MOZART, I BELA BARTOK: STRAVINSKI, IGOR: Danses concertants.

MOZART, WOLFGANG AMADEUS: Concert per a violí i orquestra n. 5, KV 219 "Turc".

BARTOK, BELA: El mandari meravellós, suite. David Garrett, violí. Orquestra Simfònica de Castella i León. Dir.: Alejandro Posada. CONCERT enregistrat per Catalunya Música

el dia 21 de març del 2003 a l'Auditori. TEMPORADA 2002/3.

0:00 NOCTURN

Música per acabar el dia. Selecció i presentació: Alfred Celaya.

0:30 RAZZLE DAZZLE

El teatre musical i els musicals de Broadway a Catalunya Música. Realitzat per Xavier Salvà.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes

1:30 CAPSA DE MÚSICA

Repetició del programa emès el mateix dia.

4:30 GRANS INTEGRALS

Repetició del programa emès el mateix dia.

5:30 ELS GUSTOS REUNITS

Repetició del programa emès el mateix dia.

DIMARTS, 25 DE MARÇ DEL 2003

7:00 BUTLLETÍ i AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

7:05 MATINAL

Música per començar el dia presentada per Joan Vives. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendas musicals.

8:00 BUTLLETÍ i AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

8:05 MATINAL

(Segona hora del programa).

9:00 BUTLLETÍ i AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

9:07 CAPSA DE MÚSICA

Músiques d'estils contrastats i de compositors de tots els temps. Selecció i presentació a càrrec d'Ignasi Piñol.

BEETHOVEN, LUDWIG VAN: Simfonia n.3 "Heroica", op. 55.

Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: Claudio Abbado. (47m).

RODRIGO, JOAQUIN: "Concierto Andaluz", concert per a quatre guitarres i orquestra.

Duo de guitarres Amadeus. Duo de guitarres Eden-Stell. Internationale Philharmonie. Dir.: Horst-Hans Bäcker. (25m).

SCHUBERT, FRANZ: Quartet de corda n.12 "Quartettsatz", D.703.

Quartet Juilliard. (13m).

HANDEL, GEORG FRIEDRICH: "Sing Unto God", Anthem pel casament del Príncep Frederick i la Princesa Augusta de Saxe-Coburg.

Gillian Fisher, soprano. James Bowman, contratenor. John Mark Ainsley, tenor.

Michael George, baix. Cor del New College d'Oxford. The King's Consort. Dir.: Robert King. (17m).

STALDER, JOSEPH FRANZ: Concert per a flauta i corda en Si b m.

William Bennet. Orquestra de Cambra Anglesa. Dir.: Howard Griffiths. (20m).

SMETANA, BEDRICH: Records de Bohèmia en forma de polka op. 12.

Andrés Schiff, piano. (10m).

BARTOK, BELA: Quartet de corda n. 2, op. 17.

Juilliard String Quartet. (28m).

12:00 GRANS INTEGRALS

"Les sèries amb opus d'Antonio Vivaldi". Realitzat per Raimon Colomer.

13:00 NOU PUNT NOU

Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera.

14:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

14:04 ENTRE CLÀSSICS

El dia a dia de l'actualitat musical. Realitzat per Xavier Chavarría.

15:00 UN MÓN DE MÚSIQUES

Realitzat per Jordi Roura.

15:30 SO DE COBLA

La música i les activitats del món de la cobla. Realitzat per Ignasi Piñol.

16:05 A FONTS

EL CICLE DE LIED. L'espai temàtic de Catalunya Música. Selecció i presentació: Eulàlia Benito.

DVORAK, ANTONIN: Cançons zíngares, op. 55.

Peter Schreier, tenor. Erik Werba, piano. (14m).

DVORAK, ANTONIN: Cançons d'amor op. 83. Gabriela Benacková. Rudolf Kirschny. (10m).

DVORAK, ANTONIN: Deu cançons bíbliques, op. 99. Brian Rayner Cook, baríton. Orquestra Nacional Escocesa. Dir.: Neeme Järvi. (25m).

17:00 BUTLLETÍ I AGENDA
Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

17:05 LA TARDA DE L'OIENT
Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients. Presentació a càrrec d'Olga Cardús.

20:00 BUTLLETÍ I AGENDA
Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

20:10 ELS GUSTOS REUNITS
Una selecció de Victòria Palma que presenta Pilar Subirà.

BRAMHMS, JOHANNES: Primer moviment del concert per a piano n. 2, op. 83. Elisabeth Leonskaja, piano. Orquestra de la Gewandhaus de Leipzig. Dir.: Kurt Masur. (18m).

PIAZZOLLA, ASTOR: Tema d'amor de Leonora. Astor Piazzolla, bandoneó. Fernando Suárez Paz, violí. Pablo Zinger, piano. Paquito D'Rivera, saxo i clarinet. Andy González, contrabaix. Rodolfo Alchourrón, guitarra elèctrica. (4m).

BELLINI, VINCENZO: "Me chiamo, o Norma?", ària de l'acte III de l'òpera "Norma". Leontyne Price, soprano. Orquestra de l'Òpera del Metropolitano de Nova York. Dir.: James Levine. (7m).

BERLIOZ, HECTOR: "El carnaval romà", obertura op. 9. Staatskapelle Dresden. Dir.: Sir Colin Davis. (10m).

GLUCK: Dansa dels esperits felços de l'òpera "Orfeu i Euridice". Jean Pierre Rampal, flauta. Royal Philharmonic Orchestra. Dir.: Plácido Domingo. (7m).

TYE: "Sit Fast". The Newberry Consort. Dir.: Mary Springfels. (6m).

MEYERBEER, GIACOMO: "Ahimè! che notte oscura... Ombra leggera", ària de l'acte segon de l'òpera "Dinorah". Maria Callas, soprano. Orquestra de la RAI. Dir.: Alfredo Simonetto. Enregistrament fet al Casino de San Remo el 27 de desembre de 1954. (7m).

BACH, JOHANN SEBASTIAN / RAKHMANINOV, SERGEI: Tres moviments de la "Partita per a violí en MIM", transcrits al piano per Rakhmaninov. Vladimir Ashkenazy, piano. (8m).

BARDOS, LAJOS: "Szello zug", melodia popular hongaresa. Cor Infantil i Juvenil Sant Cugat. Solista: Natàlia Alvarez. Oriol Castanyer, piano. Dir.: Martí Marín. (2m).

COATES, ERIC: "The dam busters" (Els trencadors de barreres), marxa. Orquestra Filharmònica de la BBC. Dir.: Rumon Gamba. (4m).

TELEMANN, GEORG PHILIPP: Concert per a trompeta i orquestra en Re M. John Wilbraham. Academy of St Martin-in-the-Fields. Dir.: Neville Marriner. (9m).

RAVEL: Primer moviment del concert per a piano i orquestra en Sol M. Martha Argerich, piano. Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: Claudio Abbado. (8m).

MONTEVERDI, CLAUDIO: "Quia fecit", de les Vespres del la Beata Verge. Bryn Terfel. Alastair Miles. Solistes Barrocs Anglesos. Dir.: John Eliot Gardiner. (4m).

POPULAR: "En esta tarde gris", "El último café", tangos. Haydée Alba, veu. (6m).

22:00 BUTLLETÍ I AGENDA
Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

22:10 ELS CONCERTS DE CATALUNYA

MÚSICA
Presentat per Alfred Celaya.

CONCERT enregistrat per Catalunya Música el dia 12 d'abril de 1991 al Teatre La Faràndula de Sabadell. RAVEL: Pavana per a una infanta difunta. LEPAK: Concert per a percussió i orquestra. CASABLANCAS: Postludi. STRAVINSKI: Suite Pulcinella. Xavier Joaquín, percussió. Orquestra Simfònica del Valès. Dir.: Josep Pons. (74m).

0:00 NOCTURN
Música per acabar el dia. Selecció i presentació: Alfred Celaya.

0:30 CANÇONS, DE MATINADA
Les cançons d'avui i de sempre. Realitzat per Albert Mallofré.

PROGRAMACIÓ DE NIT
Repeticó dels últims programes

1:30 CAPSA DE MÚSICA
Repeticó del programa emès el mateix dia.

4:30 GRANS INTEGRALS
Repeticó del programa emès el mateix dia.

5:30 ELS GUSTOS REUNITS
Repeticó del programa emès el mateix dia.

DIMECRES, 26 DE MARÇ DEL 2003

7:00 BUTLLETÍ I AGENDA
Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

7:05 MATINAL
Música per començar el dia presentada per Joan Vives. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.

8:00 BUTLLETÍ I AGENDA
Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

8:06 MATINAL
(Segona hora del programa).

9:00 BUTLLETÍ I AGENDA
Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

9:07 CAPSA DE MÚSICA
Música d'estils contrastats i de compositors de tots els temps. Selecció i presentació a càrrec d'Ignasi Piñol.

BACH, JOHANN SEBASTIAN: Suite per a orquestra n. 3, BWV 1068. Acadèmia de Música Antiga de Berlín. (23m).

MENDELSSOHN, FELIX: Variacions serioses, op. 54. Murray Perahia, piano. (12m).

JANACEK, LEOS: Missa Glagolítica. Eva Urbanova, soprano. Marta Benackova, mezzo. Vladimir Bogachov, tenor. Richard Novak, baix. Thomas Trotter, orgue. Cor Filharmònic Eslovac. Orquestra Filharmònica de Viena. Dir.: Riccardo Chailly. (40m).

BOCCHERINI, LUIGI: Quintet amb guitarra n. 4 "Fandango". Pepe Romero. Conjunt de Cambra de l'Academy of St. Martin-in-the-Fields. (17m).

FAURE, GABRIEL: Pel·lees i Melisanda, música d'escena. Jill Gomez, soprano. Orquestra Filharmònica de Rotterdam. Dir.: David Zinman. (21m).

SPOHR, LUDWIG: Concert per a violí n. 8, op. 47 "In modo d'una scena cantante". Ulf Hoelscher. Orquestra Simfònica de la Ràdio de Berlín. Dir.: Christian Fröhlich. (18m).

SERRA, JOAQUIM: Impressions camperoles, suite. Còbra Sant Jordi- Ciutat de Barcelona. Dir.: Jordi León. (16m).

TURINA, JOAQUIN: Primavera Sevillana. Orquestra Ciutat de Granada. Dir.: Juan de Udaeta. (13m).

12:00 GRANS INTEGRALS
"Les sèries amb opus d'Antonio Vivaldi". Realitzat per Raimon Colomer.

13:00 NOU PUNT NOU
Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera.

14:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

14:04 ENTRE CLASSICS
El dia a dia de l'actualitat musical. Realitzat per Xavier Chavarría.

15:00 UN MÓN DE MÚSIQUES
Realitzat per Jordi Roura.

15:30 SO DE COBLA
La música i les activitats del món de la cobla. Realitzat per Ignasi Piñol.

16:05 A FON
BLANC I NEGRE: LA MÚSICA PER A PIANO. L'espai temàtic de Catalunya Música. Selecció i presentació: Eulàlia Benito.

BLANCAFORT, MANUEL: Concert per a piano i orquestra n. 2. Emili Bruggalla. Orquestra Simfònica de Barcelona i nacional de Catalunya. Dir.: Franz-Paul Decker. (27m).

MOZART, WOLFGANG AMADEUS: Sonata per a piano en DoM, K.545. Sviatoslav Richter, piano. Enregistrament fet a Praga, l'1 de juny de 1956. (12m).

SCHUBERT, FRANZ: 12 Danses alemanyes, D.790. Alfred Brendel, piano. (11m).

17:00 BUTLLETÍ I AGENDA
Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

17:05 LA TARDA DE L'OIENT
Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients. Presentació a càrrec d'Olga Cardús.

20:00 BUTLLETÍ I AGENDA
Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

20:10 ELS GUSTOS REUNITS
Una selecció de Victòria Palma que presenta Pilar Subirà.

ENESCU, GEORGE: Últim moviment del Deset per a instruments de vent, op.14. Solistes de vent de l'Orquestra Filharmònica d'Oslo. (6m).

HUMMEL, JOHANN NEPOMUK: Tercer moviment del concert en Fa M per a fagot i orquestra. Christian Davidsson, fagot. Orquestra de cambra de Sundsvall. Dir.: Niklas Willén. (7m).

BOVER, RICARD: "Lloret, mar i cel", sardana. Còbra Selvatana. Dir.: Jesús Santallista. (5m).

DVORAK, ANTONIN: Polka, de la Suite Txeca. Orquestra Simfònica de Detroit. Dir.: Antal Dorati. (5m).

GARCIA MORANTE: "Ocell en platja morta", poema. Manuel García Morante, piano. (2m).

HANDEL, GEORG FRIEDRICH: Obertura d' "Esther". Orquestra de Cambra Anglesa. Dir.: Richard Bonyne. (8m).

PUCCHINI, GIACOMO: "Un vel di vedremo", de l'acte segon de Madama Butterfly. (Gravació del 1951)

Renata Tebaldi. Orquestra dell'Accademia di Santa Cecilia di Roma. Dir.: Alberto Erede. (5m).

BACH, JOHANN SEBASTIAN: "All is fulfilled", ària de la Passió segons Sant Joan, BWV 245. Kathleen Ferrier, contralt. Orquestra Filharmònica de Londres. Dir.: Adrian Boult. (6m).

WALDRON: Fire Waltz. Joe Locke, vibràfon. John Hicks, piano. George Mraz, contrabaix. Idris Muhammad, bateria. (6m).

SCHUBERT, FRANZ: "Der Lindenbaum" (El til·ler), lied del cicle "El viatge d'hivern", D. 911. Thomas Quasthoff, baix baríton. Charlier Spencer, piano. (5m).

CHABRIER, EMMANUEL: Havanera. Alain Planès, piano. (4m).

TELEMANN, GEORG PHILIPP: "Dolce", del Trio Sonata en Fa M, per a flauta de bec, clavicel obligat i baix continu. Continuo Consort. (3m).

CHOPIN, FREDERIC: "Largo", de la sonata n. 3, op. 58. Nelson Freire. (8m).

LALO, EDOUARD: "Allegro-presto", 3r mov. de la "Fantasia Noruega". Philippe Graffin, violí. Orquestra de l'Ulster. Dir.: Thierry Fischer. (5m).

PETERSON, OSCAR: "When summer comes". Oscar Peterson, piano.

Enregistrament fet al Blue Note Jazz Club de Nova York, el 24 de novembre de 1999. (4m).

VIUEXTEMPS, HENRI: "Adagio religioso", segon moviment del Concert per a violí i orquestra n. 4, Op. 31. Itzhak Perlman. Orquestra de París. Dir.: Daniel Barenboim. (7m).

VIÑAS/FERRER/TÁRREGA/ALBÉNIZ: Tangos, per a guitarra. Joan Furió. (14m).

22:00 BUTLLETÍ I AGENDA
Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

22:10 ELS CONCERTS DE CATALUNYA MÚSICA
Presentat per Alfred Celaya.

Obres de JOHANN CHRISTIAN BACH, WOLFGANG AMADEUS MOZART, FRANZ JOSEPH HAYDN i ROBERT SCHUMANN: BACH, JOHANN CRISTIAN: Simfonia op. 18 n. 4. MOZART, WOLFGANG AMADEUS: Concert per a piano i orquestra, KV 466. HAYDN, FRANZ JOSEPH: Simfonia n. 52. SCHUBERT, ROBERT: Rosamunda, suite D. 797. Philippe Entremont, piano. Jove Orquestra Simfònica de Catalunya. Dir.: Josep Pons.

CONCERT enregistrat per Catalunya Música el dia 1 d'octubre de 1993 al Palau de la Música Catalana. **CONCERT INAUGURAL DE LA J.O.S.C.** a Barcelona. (82m).

0:00 NOCTURN
Música per acabar el dia. Selecció i presentació: Alfred Celaya.

0:30 QUI TÉ POR DEL SEGLE XX?
La música dels últims cent anys, compartida amb un convidat. Un programa de Carmina Malagarriga.

PROGRAMACIÓ DE NIT
Repeticó dels últims programes

1:30 CAPSA DE MÚSICA
Repeticó del programa emès el mateix dia.

4:30 GRANS INTEGRALS
Repeticó del programa emès el mateix dia.

5:30 ELS GUSTOS REUNITS
Repeticó del programa emès el mateix dia.

DIJOUS, 27 DE MARÇ DEL 2003

7:00 BUTLLETÍ I AGENDA
Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

7:05 MATINAL
Música per començar el dia presentada per Joan Vives. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.

8:00 BUTLLETÍ I AGENDA
Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

8:06 MATINAL
(Segona hora del programa).

9:00 BUTLLETÍ I AGENDA
Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

9:07 CAPSA DE MÚSICA
Música d'estils contrastats i de compositors de tots els temps. Selecció i presentació a càrrec d'Ignasi Piñol.

ELGAR, EDVARD: Escenes de les terres altes bavareses, op. 27. Cor i Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: Richard Hickox. (23m).

MARCELLO, BENEDETTO: Sonata per a flauta travessera, flaut i violoncel en Do M, op. 2. Gianni Lazzari. Luciano Contini. Claudio Ronco. (8m).

MOZART, WOLFGANG AMADEUS: Requiem, KV 626. Barbara Bonney. Anne Sofie von Otter. Hans Peter Blochwitz. Willard White. Cor Monteverdi. Solistes Barrocs Anglesos. Dir.: John Eliot Gardiner. (49m).

PUCCHINI, GIACOMO: Crisantemi, per a quartet de corda. Giovane Quartetto Italiano. (6m).

BACH, JOHANN CRISTIAN: Concert per a piano op. 13 n. 3. Ingrid Haebler. Cappella Academica Wien. Dir.: Eduard Melkus. (13m).

XOSTAKOVITX, DMITRI: Simfonia n. 4, op. 43.

PROGRAMACIÓ DE CATALUNYA MÚSICA

Orquestra de Philadelphia. Dir.: Myung-Whun Chung. (61m).

12:00 GRANS INTEGRALS

"Les sèries amb opus d'Antonio Vivaldi". Realitzat per Raimon Colomer.

13:00 NOU PUNT NOU

Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera.

14:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES**14:04 ENTRE CLÀSSICS**

El dia a dia de l'actualitat musical. Realitzat per Xavier Chavarría.

15:00 UN MÓN DE MÚSIQUES

Realitzat per Jordi Roura.

15:30 SO DE COBLA

La música i les activitats del món de la cobla. Realitzat per Ignasi Piñol.

16:05 A FONDS

LES YEUS DEL SEGLE. L'espai temàtic de Catalunya Música. Selecció i presentació: Eulàlia Benito.

James Bowman

VIVALDI, ANTONIO: Salve Regina, RV 618. J. Bowman, contra-tenor. The King's Consort. Dir.: R. King. (17m).

KUHNAU, JOHANN: "Ach, denk ich zwar, mein liebster Jesu", ària per a contratenor. James Bowman, contratenor. The King's Consort. Dir.: Robert King. (3m).

HANDEL, GEORG FRIEDRICH: "Eternal source of light divine", fragment inicial de l'Òda per l'Aniversari de la Reina Anna. James Bowman, contratenor. Cor de la catedral d'Oxford. The Academy of Ancient Music. Dir.: Simon Preston. (6m).

BRITTEN, BENJAMIN: "Sweeter than Roses".

James Bowman, contratenor. Benjamin Britten, piano. (4m).

TELEMANN, GEORG PHILIPP: "Weg mit Sodoms gift'gen Früchten", cantata. James Bowman, contra-tenor. The King's Consort. Dir.: R. King. (12m).

PURCELL, HENRY: "Sound the trumpet". Michael Chance i James Bowman, contratenor. Jane Coe, violoncel. David Miller, tiorba. Robert King, clavecí. (3m).

HANDEL, GEORG FRIEDRICH: "O fairest of ten thousand fair", ària de l'òratori "Saul". James Bowman, contratenor. Susan Gritton, soprano. The King's Consort. Dir.: Robert King. (3m).

17:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

17:05 LA TARDA DE L'OIENT

Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients. Presentació a càrrec d'Olga Cardús.

20:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

20:10 ELS GUSTOS REUNITS

Una selecció de Victòria Palma que presenta Pilar Subirà.

GARDEL: Tango (por una cabeza), de la pel·lícula "Esencia de mujer".

Itzhak Perlman, violí. Orquestra Simfònica de Pittsburgh. Dir.: John Williams. (4m).

STROZZI, BARBARA: "Libertà: Non ci lusinghi più, trio".

Musica Secreta. (3m).

STRAUSS, JOSEPH: Die tanzende Muse, op. 266.

Orquestra Filharmònica de Viena. Dir.: Claudio Abbado. (4m).

XOSTAKOVITX, DMITRI: Suite sobre temes finlandesos.

Anu Komsi, soprano. Tom Nyman, tenor. Orquestra de Cambra Ostrobotniana. Dir.: Juha Kangas. (12m).

BOU, VICENÇ: "Girona aimada", sardana. La Principal de la Bisbal. (3m).

SINDING, CHRISTIAN: "Allegro moderato", 1r mov. de la Simfonia n. 1, op. 21.

Orquestra de la Ràdio Noruega. Dir.: Ari Rasilainen. (11m).

MEYERBEER, GIACOMO: "Ahimè! che notte oscura... Ombra leggera", ària de l'acte segon de l'òpera "Dinorah".

Maria Callas, soprano. Orquestra de la RAI. Dir.: Alfredo Simonetto.

Enregistrament fet al Casino de San Remo el 27 de desembre de 1954. (7m).

"Autumn in New York".

Ella Fitzgerald, Louis Armstrong. (6m).

SATIE, ERIK: Tres Gnossiennes, versió orquestral.

Nova Orquestra de Londres. Dir.: Ronald Corp. (8m).

RAKHMANINOV, SERGEI: "Lilàs", op. 21 n. 5 (transcripció per a piano de l'autor).

Vladimir Ashkenazy, piano. (2m).

VIVALDI, ANTONIO: "Allegro", moviment del Concert per a flauta en sol menor "La notte", RV 104.

Sébastien Marg, flauta. Ensemble Matheus. Dir.: Jean-Christophe Spinosi. (2m).

ANONIM: "Tutirama!", melodia popular mauritana.

Cor Infantil i Juvenil Sant Cugat. Oriol Castanyer, piano. Dir.: Martí Marín. (1m).

BIZET, GEORGES: "L'amour est un oiseau rebelle", ària de l'òpera "Carmen".

Maria Callas, soprano. Charles Wilson, piano.

Enregistrament del Concert d'aniversari de J.F. Kennedy, al Madison Square Garden de Nova York, el 19 de maig de 1962. (4m).

TXAIKOVSKI, PIOTR ILITX: Marxa eslava, op. 31.

Orquestra Filharmònica de Los Angeles. Dir.: Zubin Mehta. (9m).

LISSO, ORLANDO DI: "Fleur de quinze ans" (Flor de quinze anys), de les "Cançons franceses".

Die Singphoniker. (2m).

GRANADOS, ENRIC: "Valsos poètics", (transcripció per a guitarra de David Russell).

David Russell, guitarra. (16m).

CHURCHILL/MOREY: "Someday my prince will come" (Algun dia vindrà el meu príncep), standard jazz.

Bill Evans, piano. Marc Johnson, contrabaix. Joe LaBarbera, bateria. (6m).

22:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

22:10 ELS CONCERTS DE CATALUNYA MÚSICA

Presentat per Alfred Celaya.

Obres de CLAUDIO MONTEVERDI, BASTIANO CHILESE, LUIGI ROSSI.

ANDREA FALCONIERI, SAMUEL SCHEIDT.: Selecció d'obres.

Les Concerts des Nations. Dir.: Jordi Savall.

CONCERT enregistrat per Catalunya Música el dia 20 de maig del 2001 al Gran Teatre del Liceu de Barcelona. TEMPORADA 2000/1. CANTI GUERRERI I AMOROSI:

"Musica 'in genere rappresentativo' en el temps de Claudio Monteverdi". (91m).

0:00 NOCTURN

Música per acabar el dia. Selecció i presentació: Alfred Celaya.

0:30 JAZZ AL CAVA

El jazz d'avui a Catalunya Música. Realitzat per Carles Lobo.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes

1:30 CAPSA DE MÚSICA

Repetició del programa emès el mateix dia.

4:30 GRANS INTEGRALS

Repetició del programa emès el mateix dia.

5:30 ELS GUSTOS REUNITS

Repetició del programa emès el mateix dia.

DIVENDRES, 28 DE MARÇ DEL 2003**7:00 BUTLLETÍ I AGENDA**

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

7:05 MATINAL

Música per començar el dia presentada per Joan Vives. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.

8:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

8:06 MATINAL

(Segona hora del programa).

9:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

9:07 CAPSA DE MÚSICA

Música d'estils contrastats i de compositors de tots els temps. Selecció i

presentació a càrrec d'Ignasi Piñol.

RAEAMU, JEAN PHILLIPE: Dardanus, suite.

Orquestra del segle XVIII. Dir.: Frans Brüggen. (25m).

BEETHOVEN, LUDWIG VAN: Concert per a piano i orquestra n.1, op. 15.

Sviatoslav Richter, piano. Orquestra Filharmònica Estatal de Brno. Dir.: Bretislav Bakala.

Enregistrament fet a Praga, el 18 de desembre de 1956. (36m).

RAKHMANINOV, SERGEI: Francesca da Rimini, òpera en dos quadres amb pròleg i epilleg. (Escena primera del segon quadre).

Maria Guleghina, Sergei Larin i Sergei Leiferkus. Orquestra Simfònica de Göteborg. Dir.: Neeme Järvi. (15m).

HAYDN, FRANZ JOSEPH: Concert per a violí i orquestra, Hob. VIIa:1.

Virtuosi de Moscou. Solista i director: Vladimir Spivakov. (20m).

FALLA, MANUEL DE: Fantasia bètica. Josep Colom, piano. (13m).

SCHUBERT, FRANZ: Simfonia n. 8, D 759 "Inacabada".

Orquestra Filharmònica de Viena. Dir.: Carlos Kleiber. (25m).

GRANADOS, ENRIC: Dotze Tonadillas.

Teresa Berganza, mezzo-soprano. Octet de Violoncelles Conjunto Ibérico. Dir.: Elias Arizcuren. (30m).

12:00 GRANS INTEGRALS

"Les sèries amb opus d'Antonio Vivaldi". Realitzat per Raimon Colomer.

13:00 NOU PUNT NOU

Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera.

14:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES**14:04 ENTRE CLÀSSICS**

El dia a dia de l'actualitat musical. Realitzat per Xavier Chavarría.

15:00 UN MÓN DE MÚSIQUES

Realitzat per Jordi Roura.

15:30 SO DE COBLA

La música i les activitats del món de la cobla. Realitzat per Ignasi Piñol.

16:05 A FONDS

ELS INTERPRETS CATALANS. L'espai temàtic de Catalunya Música. Selecció i presentació: Eulàlia Benito.

Marçal Cervera

CASSADÓ, GASPAR: Suite en re m, per a violoncel sol.

Marçal Cervera. (15m).

DEBUSSY, CLAUDE: Sonata per a violoncel i piano.

Marçal Cervera, violoncel. Antoni Besses, piano. (11m).

PAGANINI, NICCOLO: Quartet op. 4 n. 2. Rainer Kussmaul, violí. Ulrich Koch, viola.

Sonja Prunnbauer, guitarra. Marçal Cervera, violoncel. (19m).

WEBER, ANTON: Drei kleine stücke, per a violoncel i piano, op. 11.

Antoni Besses, Marçal Cervera. (3m).

17:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

17:05 LA TARDA DE L'OIENT

Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients. Presentació a càrrec d'Olga Cardús.

20:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

20:10 ELS GUSTOS REUNITS

Una selecció de Victòria Palma que presenta Pilar Subirà.

BIZET, GEORGES: "Mi par d'udire ancora", ària de l'òpera "Les pêcheurs de perles".

Giuseppe di Stefano. (4m).

CORELLI, ARCANDELO: Sonata a trio en Do M, op. 4 n. 1.

London Baroque. (6m).

DUPARC, HENRI: "Romance de Mignon" Elly Ameling, soprano. Rudolf Jansen, piano. (5m).

POULENC, FRANCIS: Fantasia. Orquestra Nacional de França. Dir.: Charles Dutoit. (3m).

WALTON, CEDAR: "House on Maple Street". The Cedar Walton/Hank Mobley Quintet. (7m).

ROGER, MIQUEL: "La classe de mates", de l'obra "Un dia d'escola".

Harmonia Quintet de Vent. (3m).

WEBER, CARL MARIA VON: Obertura d'Oberon".

Orquestra Simfònica de la Ràdio de Baviera. Dir.: Rafael Kubelík. (9m).

SCHUBERT, FRANZ: "Gretchen amb Spinnrade", cançó.

Maria Ballarena, soprano. Alejandro Zabala, piano. (3m).

POULENC, FRANCIS: "Les chemins de l'amour" (Els camins de l'amor), vals cantat.

Mady Mesplé, soprano. Gabriel Tacchino, piano. (4m).

BOCCHERINI, LUIGI: Primer moviment del concert per a violoncel i orquestra, G. 480.

Yo-Yo Ma, violoncel. Orquestra Barroca d'Amsterdam. Dir.: Ton Koopman. (8m).

VERDI, GIUSEPPE: "Cortigiani, vil razza dannata", ària de Rigoletto.

Joan Pons, bariton. Orquestra de l'Òpera Hongaresa. Dir.: Ervin Lukács. (5m).

SPILLANE, Midnight Walker.

Davy Spillane. Uilleann Pipes. James Delane. (5m).

FAURÉ, GABRIEL: "Libera me", del Rèquiem, op. 48.

Bryn Terfel, baix baríton. Cor i orquestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Dir.: Myung-Whun Chung. (5m).

HAYDN, FRANZ JOSEPH: Primer moviment de la simfonia concertant en Si b m, per a violí, violoncel, oboè i fagot.

Marieke Blankestijn, violí. Steven Isserlis, violoncel. Douglas Boyd, oboè. Matthew Wilkie, fagot. Orquestra de cambra d'Europa. Dir.: Roger Norrington. (9m).

GARRETA, JULI: "Pastoral", sardana. (5m).

HINDEMITH, PAUL: "Andantino", de la Metamorfosis simfònica sobre temes de Carl Maria von Weber.

Orquestra de Filadèlfia. Dir.: Eugene Ormandy. (4m).

BEETHOVEN, LUDWIG VAN: Obertura Egmont, op. 84.

Orquestra de Cambra Anglesa. Dir.: M.T. Thomas. (9m).

LOUISS, EDDY: "Pour toi".

Eddy Louiss, orgue. Jean-Marie Ecay, guitarra. Paco Sery, bateria. Julio Rakotonanahary, baix. (4m).

22:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

22:10 ELS CONCERTS DE CATALUNYA MÚSICA

Presentat per Alfred Celaya.

Obres de MANUEL BLANCAFORT, JOAN MASSIA I SALVADOR BROTONS.

BLANCAFORT, MANUEL: Suite del Parc d'Attraccions. MASSIA, JOAN: Tres Preludis. Scherzo. BROTONS, SALVADOR: Interludi per a la mà esquerra, op. 47 n. 2.

Ideals utòpics, op. 10. Elegia per la mort de Xostakovitx. Improptu, op. 37.

Maria Rosa Llorens, piano.

CONCERT enregistrat per Catalunya Música el dia 27 de març de 1990 al Saló de Cent de Barcelona. Cicle Solistes de l'OCB. (55m).

0:00 NOCTURN

Música per acabar el dia. Selecció i presentació: Alfred Celaya.

0:30 HIDROGEN

El programa de les noves músiques. Realitzat per Albert Reguant.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes

1:30 CAPSA DE MÚSICA

Repetició del programa emès el mateix dia.

4:30 GRANS INTEGRALS

Repetició del programa emès el mateix dia.

5:30 ELS GUSTOS REUNITS

Repetició del programa emès el mateix dia.

DISSABTE, 29 DE MARÇ DEL 2003**8:00 MATINAL**

Música per començar el dia que selecciona i presenta Montse Aguilera.

10:00 A TOT COR

El programa de música coral realitzat per Marc Canals i Pere Andreu Jarrod.

11:00 EL GRAN SEGLE

El programa de música antiga realitzat per Joan Vives.

12:03 PENTAGRAMA

Programa de divulgació musical. Guió i realització: Pere Burés i Àlex Robles.

13:00 ELS GUSTOS REUNITS

Una selecció de Montse Aguilera que presenta Carmina Malagarriga. BACH, JOHANN SEBASTIAN: "Nur jedem das Seine!" (A cadascú el seu), cantata BWV 163.

Aki Yanagisawa, soprano. Akira Tachikawa, contralt. Makoto Sakurada, tenor. Stephan Schreckenberger, baix. Bach Collegium del Japó. Dir.: Masaaki SAINT-SAËNS, CAMILLE: "Faetont", poema simfònic op. 39.

Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: Yondani Butt. (9m).

TARRAGA, FRANCESC: Capricho Arabe, per a guitarra.

Claudio Marco Tulli. (5m).

MOZART, WOLFGANG AMADEUS: Primer moviment de la simfonia n. 35, KV 385 "Haffner".

The Academy of Ancient Music. Dir.: Christopher Hogwood i Jaap Schröder. (5m).

CHOPIN, FREDERIC: Scherzo n. 2, op. 32. Evgeny Kissin, piano. (10m).

KREISLER, FRITZ: Liebesfreud. Isaac Stern, violí. Orquestra de Cambra Franz Liszt. (3m).

PURCELL, HENRY: The fatal hour comes on a pace.

René Jacobs, contratenor. Wieland Kuijken, viola de gamba. Konrad Junghanel, tiorba. (5m).

14:00 ENTRE CLASSICS

Resum setmanal de l'actualitat musical. Realitzat per Xavier Chavarria.

15:05 UN MÓN DE MÚSIQUES

Realitzat per Jordi Roura.

16:00 RAZZLE DAZZLE

El teatre musical i els musicals de Broadway a Catalunya Música. Realitzat per Xavier Salvà. Repetició del programa emès

dilluns passat.

17:00 GRANS OBRES

Selecció i presentació a càrrec de Raimon Colomer.

LISZT, FRANZ: Don Sanche o El Castell de l'Amor, òpera en un acte.

Gérard Garino. Júlia Hamari. István Gáti. Katalin Farkas. Ildikó Komlósi. Mária Zádori. Gábor Kállay. Cors de la Ràdio

Televisió Hongaresa. Orquestra de l'Òpera Hongaresa. Dir.: Tamás Pál. (90m).

BUSONI, FERRUCCIO: Concert per a piano, cor d'homes i orquestra, op. 39.

Volker Banfield. Cor i Orquestra Simfònica de la Ràdio de Baviera. Dir.: Lutz Herbig. (73m).

20:03 L'AUDIOVISUAL

Un programa d'Àlex Gorina.

21:03 CATALUNYA JAZZ

Un programa d'Albert Mallofré.

22:00 SOLISTES

L'entrevista conduïda per Joan Vives.

23:00 EL CLUB 49

La música vista pels que la pensen; la veu dels compositors catalans. Un programa

realitzat per Raimon Colomer.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes

0:00 CANÇONS, DE MATINADA

Les cançons d'avui i de sempre. Realitzat per Albert Mallofré. Repetició del programa emès dimarts passat.

1:00 QUI T'É POR DEL SEGLE XX?

La música dels últims cent anys, compartida amb un convidat. Un programa de Carmina Malagarriga. Repetició del programa emès dimecres passat.

2:00 A TOT COR

El programa de música coral realitzat per Marc Canals i Pere Andreu Jarod.

Repetició del programa emès el mateix dia.

3:00 EL GRAN SEGLE

El programa de música antiga realitzat per Joan Vives. Repetició del programa emès el mateix dia.

4:00 CATALUNYA JAZZ

Un programa d'Albert Mallofré. Repetició del programa emès el mateix dia.

5:00 NOU PUNT NOU

Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera. Resum dels

millors programes de la setmana passada.

DIUMENGE, 30 DE MARÇ DEL 2003

6:00 A FONTS

EL CICLE DE LIED. L'espai temàtic de Catalunya Música. Selecció i presentació: Eulàlia Benito. Repetició de l'espai emès

dimarts

7:00 ELS GUSTOS REUNITS

Repetició del programa emès el dissabte.

8:00 MATINAL

Música per començar el dia que selecciona i presenta Montse Aguilera.

10:00 MAGNIFICAT

El programa de música religiosa que selecciona i presenta Raimon Colomer.

DELANDE, MICHEL RICHARD: Super Flumina Babylonis.

Solistes vocals. Les Arts Florissants. Dir.: William Christie. (17m).

BACH, J.Ch.F.: Cinc cançons espirituals per a baix i orgue.

Gotthold Schwarz. Christoph Krummacher. (13m).

BORTNIANSKI, DIMITRI: Concert n. 27, per a cor.

Cor estatal Glinka de Sant Petersburg. Dir.: Vladislav Tchernutenko. (15m).

BRUCKNER, ANTON: Psalm 112, per a doble cor i orquestra.

Corydon Singers. Orquestra de Cambra Anglesa. Dir.: Matthew Best. (10m).

11:00 EL GRAN SEGLE

El programa de música antiga realitzat per Joan Vives.

12:03 PENTAGRAMA

Programa de divulgació musical. Guió i realització: Pere Burés i Àlex Robles. (Reemissió de programes d'arxiu).

13:00 ELS GUSTOS REUNITS

Una selecció de Montse Aguilera que presenta Carmina Malagarriga.

VERDI, GIUSEPPE: "La forza del destino", preludi de l'acte 3r.

Orquestra Filharmònica della Scala. Dir.: Riccardo Muti. (4m).

BRUHNS: Jauchzet dem Herren alle Welt, cantata.

Guy De Mey. Ricerar Consort. (12m).

SARASATE, PABLO: "Zapateado", op. 23 n. 2.

Ida Haendel, violí. Adela Kotowska, piano. (3m).

DVORAK, ANTONIN: Primer moviment de la simfonia n. 9 "Del Nou Món" op. 95.

Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: Claudio Abbado. (12m).

IRADIER: Yo te quiero, Francisca, havanera.

Axivil Criollo. (4m).

WEBER, CARL MARIA VON: "Rondó-allegretto", 3r mov. del Concert per a clarinet n.1, op. 73.

Walter Boykens, clarinet. Orquestra Filharmònica de Rotterdam. Dir.: James Conlon. (6m).

POULENC, FRANCIS: "L'embarquement pour Cythère", vals-musette per a dos pianos.

Gabriel Tacchino i Jacques Février, pianos. (2m).

VIVALDI, ANTONIO: "Perfidissimo cor", cantata RV 674.

Gérard Lesne, contratenor. II Seminario Musicale. Dir.: Fabio Biondi. (9m).

14:00 ENTRE CLASSICS

Resum setmanal de l'actualitat musical. Realitzat per Xavier Chavarria.

15:05 UN MÓN DE MÚSIQUES

Realitzat per Jordi Roura.

16:00 HIDROGEN

El programa de les noves músiques. Realitzat per Albert Reguant. Repetició del programa emès el divendres passat.

17:00 UNA TARDA A L'ÒPERA

Realitzat per Jaume Radigales.

A l'entorn d'Orfeo ed Euridice. El mite d'Orfeu.

PERI, JACOPO: Euridice. Òpera en un pròleg i cinc escenes.

Gloria Banditelli, Gian Paolo Fagotto, Mario Cecchetti, Furio Zanasi. Ensemble Arpeggio. Dir.: Roberto De Caro. (101')

21:03 CATALUNYA JAZZ

Un programa d'Albert Mallofré.

22:00 A FONTS

ELS INTERPRETS CATALANS. L'espai temàtic de Catalunya Música. Selecció i presentació: Eulàlia Benito. Repetició de l'espai emès divendres passat.

23:00 D'ARA I DE SEMPRE

Un espai per conèixer els músics nous i retrobar-nos amb els clàssics de sempre.

Selecció i presentació a càrrec d'Àlfred Celaya.

0:00 MÚSICA ÍNTIMA

L'espai cambrístic que selecciona i presenta Pilar Subirà.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes

1:00 JAZZ AL CAVA

El jazz d'avui a Catalunya Música. Realitzat per Carles Lobo. Repetició del programa emès dijous passat.

2:00 MAGNIFICAT

El programa de música religiosa que selecciona i presenta Raimon Colomer.

Repetició del programa emès el mateix dia.

3:00 EL GRAN SEGLE

El programa de música antiga realitzat per Joan Vives. Repetició del programa emès el mateix dia.

4:00 CATALUNYA JAZZ

Un programa d'Albert Mallofré. Repetició del programa emès el mateix dia.

5:00 NOU PUNT NOU

Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera. Resum dels

millors programes de la setmana passada.

DILLUNS, 31 DE MARÇ DEL 2003

6:00 A FONTS

BLANC I NEGRE: LA MÚSICA PER A PIANO. L'espai temàtic de Catalunya Música. Selecció i presentació: Eulàlia Benito. Repetició del programa emès

dimecres passat.

7:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

7:05 MATINAL

Música per començar el dia presentada per Joan Vives. Recull d'obres breus. Inclou

butlletins informatius i agendes musicals.

8:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

8:05 MATINAL

(Segona hora del programa).

9:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

9:05 CAPSA DE MÚSICA

Músiques d'estils contrastats i de compositors de tots els temps. Selecció i presentació a càrrec d'Ignasi Piñol.

POULENC, FRANCIS: "Les animaux modèles" (Els animals models), suite d'orquestra.

Orquestra de la Societat de Concerts del Conservatori de París. Dir.: Georges Prêtre. (21m).

MOZART, WOLFGANG AMADEUS: Concert per a piano i orquestra n. 24, KV 491.

Malcolm Bilson, pianoforte. Solistes Barrocs Anglesos. Dir.: John Eliot Gardiner. (31m).

VERDI, GIUSEPPE: "Glà nella la notte densa", duet final de l'acte primer de l'òpera "Otello".

Angela Gheorghiu, soprano. Roberto Alagna, tenor. Ludwig Quandt, violoncel.

Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: Claudio Abbado. (11m).

BORDIN, ALEXANDER: Petita suite. Orquestra Simfònica de la Ràdio de l'URSS. Dir.: Guennadi Cherkassov. (29m).

FRANCK, CÉSAR: Sonata per a violí i piano en la M.

Kyung Wha Chung, violí. Radu Lupu, piano. (28m).

TELEMANN, GEORG PHILIPP: Concert per a flauta de bec, viola, corda i continu en la m.

Michala Petri. Orquestra de cambra Saint Paul. Dir.: Pinchas Zukerman. (15m).

HONEGGER, ARTUR: Simfonia n. 4 "Delicacies Basilienses".

Orquestra Filharmònica Txeca. Dir.: Serge Baudo. (26m).

12:00 GRANS INTEGRALS

"Les sèries amb opus d'Antonio Vivaldi".

Realitzat per Raimon Colomer.

13:00 NOU PUNT NOU

Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera.

14:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

14:04 ENTRE CLASSICS

El dia a dia de l'actualitat musical. Realitzat per Xavier Chavarria.

15:00 UN MÓN DE MÚSIQUES

Realitzat per Jordi Roura.

15:30 SO DE COBLA

La música i les activitats del món de la cobla. Realitzat per Ignasi Piñol.

16:05 A FONTS

ELS CLASSICS DEL SEGLE XX. L'espai temàtic de Catalunya Música. Selecció i presentació: Eulàlia Benito.

GERSHWIN, GEORGE: "Rhapsody in blue" (org. F. Grofé)

Misha Dichter, piano. Philharmonia Orchestra. Dir.: Neville Marriner. (16m).

PART, ARVO: "Annum per Annum", per a orgue sol.

Andrew Lucas, orgue. (11m).

GLAZUNOV, ALEXANDER: "De l'Edat Mitjana", suite op. 79.

Orquestra Nacional Escocesa. Dir.: Neeme Järvi. (23m).

17:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

17:05 LA TARDA DE L'OIENT

Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients. Presentació a càrrec d'Olga Cardús.

20:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

20:10 ELS GUSTOS REUNITS

Una selecció de Victòria Palma que presenta Pilar Subirà.

MORLEY: "It was a lover and his lass" (la ser la història d'un enamorat i la seva estimada).

Barbara Bonney, soprano. Jacob Heringmann, laüt. (3m).

SCHUMANN, ROBERT: Variacions sobre el nom ABBEG, Op. 1.

Clara Haskil, piano. (7m).

HAYDN, FRANZ JOSEPH: Sonata per a piano n. 9, Hob. XVI:4.

Walid Akti. (6m).

SCARLETTI, DOMENICO: Sonata en la m. K. 7.

Virginia Black, clavicèmbal. (4m).

PROKOFIEV, SERGEI: Obertura sobre temes hebreus op. 34, per a clarinet, piano i quartet de corda.

Angela Malsbury, clarinet. David Pettit, piano. Quartet de corda Coull. (9m).

HANDEL: Tercer i quart de la sonata en la M., HWV 361, per a violí.

Andrew Manze, violí. Richard Egarr, clavecí. (3m).

PACHELBEL, JOHANN: "Cànon i giga". Hespèrion XXDir.: Jordi Savall. (4m).

GERSHWIN, GEORGE: "The man I love". Bennie Wallace, saxo tenor. Mulgrew Miller, piano. Peter Washington, baix.

Yoron Israel, bateria. (6m).

BELLINI, VINCENZO: "A te, o cara", ària de l'acte primer de l'òpera "Il Puritani".

Alfredo Kraus, tenor. Orquestra Philharmonia. Dir.: Riccardo Muti. (6m).

MAHLER, GUSTAV: "De la bellesa", lied extret del Cant de la Terra.

Dietrich Fischer-Dieskau, baríton. Orquestra Philharmonia. Dir.: Paul Kletzky. (7m).

SMETANA, BIEDRICH: "Largo sostenuto". Il·ler moviment del Quartet de corda n. 1.

"De la meua vida".

Quartet Alban Berg. (9m).

GRIEG, EDVARD: "Cançó de Solveig". "Cançó de bressol de Solveig", de Peer Gynt.

Lucia Popp. Academy of St. Martin-in-the-Fields. Dir.: Neville Marriner. (11m).

BEETHOVEN, LUDWIG VAN: "The sweetest lad was Jamie", cançó escocesa.

Janet Baker, mezzosoprano. Yehudi Menuhin, violí. Georges Malcolm, piano.

Georges Pople, violoncel. (3m).

RAVEL, MAURICE: "La flûte enchantée" de Shéhérazade.

Janet Baker, mezzosoprano. New

Philharmonia Orchestra. Dir.: John Barbirolli. (3m).
KERN: "All the things you are" del musical "Very warm for May".
Yehudi Menuhin i Stéphane Grappelli, violins. Conjunt instrumental. Dir.: Max Harris. (4m).

STRAVINSKI, IGOR: Suite n. 1.
London Sinfonietta. Dir.: Riccardo Chailly. (5m).

BRITTEN / ROSSINI: Soirées musicales.
National Philharmonic Orchestra. Dir.: Richard Bonyng. (10m).

22:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

22:10 ELS CONCERTS DE CATALUNYA MÚSICA

Temporada OBC

Obrs de CLAUDE DEBUSSY, MANULE DE FALLA i LUDWIG VAN BEETHOVEN.

DEBUSSY, CLAUDE: Nocturnes (Nuages et Fêtes). FALLA, MANUEL DE: Noches en los jardines de España. BEETHOVEN, LUDWIG VAN: Simfonia n. 7, op. 92.

Josep Maria Colom, piano. Orquestra Nacional de España. Dir.: Rafael Frühbeck de Burgos.

CONCERT enregistrat per Catalunya Música el dia 28 de març del 2003 a l'Auditori. TEMPORADA 2002/3.

0:00 NOCTURN

Música per acabar el dia. Selecció i presentació: Alfred Celaya.

0:30 RAZZLE DAZZLE

El teatre musical i els musicals de Broadway a Catalunya Música. Realitzat per Xavier Salvà.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes

1:30 CAPSA DE MÚSICA

Repetició del programa emès el mateix dia.

4:30 GRANS INTEGRALS

Repetició del programa emès el mateix dia.

5:30 ELS GUSTOS REUNITS

Repetició del programa emès el mateix dia.

DIMARTS, 1 D'ABRIL DEL 2003

7:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

7:05 MATINAL

Música per començar el dia presentada per Joan Vives. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.

8:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

8:06 MATINAL

(Segona hora del programa).

9:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

9:07 CAPSA DE MÚSICA

Músiques d'estils contrastats i de compositors de tots els temps. Selecció i presentació a càrrec d'Ignasi Piñol.

GERSHWIN, GEORGE: Un americà a París. Orquestra Simfònica de San Francisco. Dir.: Seiji Ozawa. (18m).

BRAHMS, JOHANNES: Màximes festives i commemoratives, per a cor a cappella, op. 109.

Cor de la NDR, Hamburg. Dir.: Günter Jena. (10m).

BACH, JOHANN SEBASTIAN: Concert de Brandenburg n. 1, BWV 1046.

Música Antiga de Colònia. Dir.: Reinhard Goebel. (18m).

SAINT-SAËNS, CAMILLE: Concert per a violoncel·lo i orquestra n. 2, op. 119.

Lynn Harrell, violoncel·lo. Orquestra Simfònica de la Ràdio de Berlín. Dir.: Riccardo Chailly. (17m).

SIBELIUS, JAN: Simfonia n.5, op. 82.

Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: Colin Davis. (30m).

BENGUELER, XAVIER: Música per a percussió i corda (1990).

Xavier Jaouquin. Virtuosi de Praga. Dir.: Oldřich Vipek. (19m).

VALLS, FRANCESC: Missa Scala Aretina.

Mieke van der Sluis, soprano. David Cordier, contratenor. John Elwes, tenor. Cor i Orquestra Barroca de la Nederlandse Bachvereniging. Dir.: Gustav Leonhardt. (34m).

FAURÉ, GABRIEL: "Masques et Bergamasques", op. 112.

Orquestra de cambra Orpheus. (14m).

12:00 GRANS INTEGRALS

"Les sèries amb opus d'Antonio Vivaldi".

Realitzat per Raimon Colomer.

13:00 NOU PUNT NOU

Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera.

14:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

14:04 ENTRE CLASSICS

El dia a dia de l'actualitat musical. Realitzat per Xavier Chavarría.

15:00 UN MÓN DE MÚSIQUES

Realitzat per Jordi Roura.

15:30 SO DE COBLA

La música i les activitats del món de la cobla. Realitzat per Ignasi Piñol.

16:05 A FONS

EL CICLE DE LIED. L'espai temàtic de Catalunya Música. Selecció i presentació: Eulàlia Benito.

HENZE, HANS WERNER: Sis cançons de l'Àrabia.
Jan Bostridge, tenor. Julius Drake, piano. (47m).

17:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

17:05 LA TARDA DE L'OIENT

Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients. Presentació a càrrec d'Olga Cardús.

20:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

20:10 ELS GUSTOS REUNITS

Una selecció de Victòria Palma que presenta Pilar Subirà.

POULENC, FRANCIS: Intermezzo n. 3.

Eric Parkin, piano. (4m).

PIAZZOLLA, ASTOR: Knife Fight.

Astor Piazzolla, bandoneó. Fernando Suárez Paz, violí. Pablo Zinger, piano.

Paquito D'Rivera, saxo i clarinet. Andy González, contrabaix. Rodolfo Alchourrón, guitarra elèctrica. (2m).

MARTINU, BOHUSLAV: Rapsòdia, per a orquestra.

Orquestra Filharmònica Txeca. Dir.: Jiri Belohlávek. (12m).

MENDELSSOHN, FELIX: "Throughhh this house give glimm'ring' (final), del Somni d'una nit d'estiu, música d'escena.

Ann Murray. Ambrosian Singers.

Philharmonia Orchestra. Dir.: Neville Marriner. (5m).

DVORAK, ANTONIN: El silenci, Op. 68 n. 5 (Bosc de Bohèmia).

Emanuel Feuermann, violoncel·lo. National Orchestral Association. Dir.: Leon Barzin. (6m).

PROKOFIEV, SERGEI: Estudi, op. 2 n. 1.

Gennady Dzubenko, piano. (2m).

BOITO, ARRIGO: "Ave, signor", del pròleg en el cel de l'òpera Mefistofele.

Boris Christoff, baix. Orquestra del Teatre de l'Òpera de Roma. Dir.: Vittorio Gui. (3m).

BRAHMS, JOHANNES: Primer moviment del trio amb clarinet, op. 114.

Richard Stoltzman, clarinet. Yo-Yo Ma, violoncel·lo. Emanuel Ax, piano. (8m).

DVORAK, ANTONIN: Scherzo capriccioso, op. 66.

Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: István Kertész. (12m).

LISZT, FRANZ: Somni d'amor n. 3 (versió per a arpa).

Jutta Zoff, arpa. (5m).

IVES, CHARLES: Central Park in the Dark.

Orquestra Simfònica de la Ràdio de Leipzig. Dir.: Wolf-Dieter Hauschild. (10m).

QUIROGA, MANUEL: "Tatuaje", "Llora la guitarra".

Charles Trepatt, guitarra. (9m).

BACH, JOHANN SEBASTIAN: "Kyrie", de la Missa en si mi, BWV 232.

Hillevy Martinpelto, Bernarda Fink, sopranos. Cor de cambra RIAS. Acadèmia de Música Antiga de Berlín. Dir.: René Jacobs. (20m).

STRAUSS, JOHANN (fill): "El tren del plaer", polca ràpida op. 281.

Orquestra Filharmònica de Viena. Dir.: Lorin Mazel. (3m).

"Estàvase la mora", cançó sefardita.

Victòria dels Àngels, soprano. Ars Musicae de Barcelona. Dir.: Enrique Gispert. (2m).

22:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

22:10 ELS CONCERTS DE CATALUNYA MÚSICA

Presentat per Alfred Celaya.

Obrs de IAN MCDONALD, SALVADOR BROTONS, EUGENE BOZZA, FRANCESCO RACELLI, ABDON LOPEZ, ADOLF VENTAS, ALEXANDER GLAZUNOV, ALFRED ULH i ASTOR PIAZZOLLA; Selecció d'obres.

Versió Original. Quartet de clarinets "Quatre Vents". Quartet Alcazaba.

Enregistrament fet per Catalunya Música el dia 12 de novembre del 2000 a l'Auditori Caixa de Terrassa. 5è Concurs de música de cambra MONTSERRAT ALAVEDRA.

Programa fase final. (146m).

0:00 NOCTURN

Música per acabar el dia. Selecció i presentació: Alfred Celaya.

0:30 CANçons, DE MATINADA

Les cançons d'avui i de sempre. Realitzat per Albert Mallofré.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes

1:30 CAPSA DE MÚSICA

Repetició del programa emès el mateix dia.

4:30 GRANS INTEGRALS

Repetició del programa emès el mateix dia.

5:30 ELS GUSTOS REUNITS

Repetició del programa emès el mateix dia.

DIMECRES, 2 D'ABRIL DEL 2003

7:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

7:05 MATINAL

Música per començar el dia presentada per Joan Vives. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.

8:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

8:06 MATINAL

(Segona hora del programa).

9:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

9:07 CAPSA DE MÚSICA

Músiques d'estils contrastats i de compositors de tots els temps. Selecció i presentació a càrrec d'Ignasi Piñol.

GLUCK, CHRISTOPH WILLIBALD: Euristeo, obertura.

Rheinisches Kammerorchester Köln. Dir.: Jan Corazzola. (6m).

SCHUMANN, ROBERT: Konzertstück per a quatre trompes i orquestra, op. 86.

Norbert Hauptmann, Manfred Klier, Christoph Kohler, Gerd Seifert, trompes.

Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: Klaus Tennstedt. (18m).

MARTINEZ VALLS, RAFAEL: Cançó d'amor i de guerra.

Montserrat Caballé, Carme Decamp, Josep M. Carreras, Vicens Sardinero, Dalmat González, Orfeó Gracienc. Orquestra Simfònica de Barcelona. Dir.: Antoni Ros Marbà. (55m).

HAYDN, FRANZ JOSEPH: Quartet de corda op. 33 n. 2 (Hob.III:38) "La Broma".

Quartet Aeolian. (17m).

CHOPIN, FREDERIC: Polonesa op. 44.

Artur Rubinstein, piano. (11m).

VAUGHAN WILLIAMS, RALPH: Simfonia n. 5.

Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: Bryden Thomson. (39m).

HANDEL, GEORG FRIEDRICH: Concert per a arpa, op. 4 n. 6.

Ursula Holliger, arpa. The English Concert. Dir.: Trevor Pinnock. (14m).

12:00 GRANS INTEGRALS

"Les sèries amb opus d'Antonio Vivaldi".

Realitzat per Raimon Colomer.

13:00 NOU PUNT NOU

Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera.

14:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

14:04 ENTRE CLASSICS

El dia a dia de l'actualitat musical. Realitzat per Xavier Chavarría.

15:00 UN MÓN DE MÚSIQUES

Realitzat per Jordi Roura.

15:30 SO DE COBLA

La música i les activitats del món de la cobla. Realitzat per Ignasi Piñol.

16:05 A FONS

BLANC I NEGRE: LA MÚSICA PER A PIANO. L'espai temàtic de Catalunya Música. Selecció i presentació: Eulàlia Benito.

POULENC, FRANCIS: "Promenades", per a piano.

Gabriel Tacchino, piano. (14m).

SCHUMANN, ROBERT: Novel·letes n. 1, 2 i 3, op. 21.

Karl Engel, piano. (17m).

FAURE, GABRIEL: Balada per a piano i orquestra, op. 19.

Ramon Coll, piano. Orquestra Filharmònica de Moscou. Dir.: Vassily Sinaisky. (15m).

FALLA, MANUEL DE: Dansa espanyola n.1 de "La vida breve".

Alicia de Larrocha, piano. (4m).

17:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

17:05 LA TARDA DE L'OIENT

Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients. Presentació a càrrec d'Olga Cardús.

20:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

20:10 ELS GUSTOS REUNITS

Una selecció de Victòria Palma que presenta Pilar Subirà.

ROTA, NINO: "Improvisso" (Un diavolo sentimentale).

Gidon Kremer, violí. Oleg Maisenberg, piano. Orquestra Simfònica de Berlín. Dir.: Andrey Boreyko. (6m).

TURINA, JOAQUÍN: Homenatge a Tàrraga op. 69.

Rafael Andía, guitarra. (5m).

LIVINGSTON: "Mona Lisa".

Fredrik Noren, bateria. Fredrik Noren Band. (5m).

BACARISSE, MANUEL: "Allegro-Entrada", primer moviment del Concertino per a guitarra i orquestra, op.72.

Narciso Yepes, guitarra. Orquestra Filharmònica d'Espanya. Dir.: R. Frühbeck de Burgos. (8m).

TXAIKOVSKI, PIOTR ILITX: Menuetto-scherzo op.51 n.3.

Sviatoslav Richter, piano. (4m).

LEWIS, SAM / YOUNG, VICTOR: "Street of dreams".

Abbey Lincoln, veu. Steve Coleman, saxo contralt. Marc Cary, piano. Michael Bowie, contrabaix. Aaron Walker, bateria. (7m).

GROUND, CHARLES: "Va! je t'ai pardonné...Nuit d'hyménée/ Roméo! qu'as-tu donc?", recitatiu i duet de l'òpera en cinc actes "Romeu i Julieta".

Roberto Alagna. Angela Gheorghiu. Orquestra del Capítol de Toulouse. Dir.: Michel Plasson. (12m).

BERG, ALBAN: "Allegro; Adagio", l'lon moviment del Concert per a violí i orquestra "A la memòria d'un àngel".

Pinchas Zukerman, violí. Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: Pierre Boulez. (16m).

SIBELIUS, JAN: El signe de Tuonela.

Orquestra Simfònica d'Atlanta. Dir.: Yoel Levi. (8m).

RAMEAU, JEAN PHILIPPE: Obertura de la suite d'orquestra Plátée.

Philharmonia Baroque Orchestra. Dir.: Nicholas McGegan. (5m).

GERSHWIN, GEORGE: "How long has this been going on?"

Ben Webster, saxo. Harry Edison, trompeta. Hank Jones, piano. (6m).

LALO, EDOUARD: Fantasia-ballet de Namouna.

Chantal Juillet, violí. Orquestra Simfònica

de Montréal. Dir.: Charles Dutoit. (10m).
OLTRA, MANUEL: La fladora.
Cobla de Cambra de Catalunya. Dir.: Jesús Ventura. (4m).

COLTRANE/MONTOLIU: "Some other blues",
Trio Tete Montoliu. (6m).

22:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

22:10 ELS CONCERTS DE CATALUNYA MÚSICA

Presentat per Alfred Celaya.

MÚSICA DE CINEMA: Selecció de música de pel·lícules.

Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya. Dir.: Lalo Schiffrin.
CONCERT enregistrat per Catalunya Música el dia 16 d'abril de 1999 al Palau de la Música Catalana de Barcelona. (158m).

0:00 NOCTURN

Música per acabar el dia. Selecció i presentació: Alfred Celaya.

0:30 QUI TÉ POR DEL SEGLE XX?

La música dels últims cent anys, compartida amb un convidat. Un programa de Carmina Malagarriga.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes

1:30 CAPSA DE MÚSICA

Repetició del programa emès el mateix dia.

4:30 GRANS INTEGRALS

Repetició del programa emès el mateix dia.

5:30 ELS GUSTOS REUNITS

Repetició del programa emès el mateix dia.

DIJOUS, 3 D'ABRIL DEL 2003

7:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

7:05 MATINAL

Música per començar el dia presentada per Joan Vives. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.

8:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

8:05 MATINAL

(Segona hora del programa).

9:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

9:07 CAPSA DE MÚSICA

Músiques d'estils contrastats i de compositors de tots els temps. Selecció i presentació a càrrec d'Ignasi Piñol.
GROFÉ, FERDE: Suite del Gran Cañón. Orquestra Simfònica de Detroit. Dir.: Antal Dorati. (37m).

BERLIOZ, HECTOR: Te Deum, op. 22.

Franco Tagliavini, tenor. Nicolas Kynaston, orgue. Cor de nens de la Wandsworth School. Cor i orquestra simfònica de Londres. Dir.: Collin Davis. (52m).

CLEMENTI, MUZIO: Sonata op. 25 n. 5.

Jos van Immerseel, pianoforte. (15m).
GOLDMARK, KARL: Concert per a violí, op. 28.

Sarah Chang, violí. Orquestra Simfònica de Colònia-Gürzenich. Dir.: James Conlon. (37m).

MONTEVERDI, CLAUDIO: "Ogni amante è guerrier", madrigal eròtic. Solistes vocals. The Consort of Musicke. Dir.: Anthony Rooley. (14m).

MARTINU, BOHUSLAV: Nonet per a flauta, oboè, clarinet, fagot, trompa, piano, violí, viola i violoncel.

Conjunt de cambra Lahti. (5m).

12:00 GRANS INTEGRALS

"Les sèries amb opus d'Antonio Vivaldi". Realitzat per Raimon Colomer.

13:00 NOU PUNT NOU

Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera.

14:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

14:04 ENTRE CLASSICS

El dia a dia de l'actualitat musical. Realitzat per Xavier Chavarria.

15:00 UN MÓN DE MÚSIQUES

Realitzat per Jordi Roura.

15:30 SO DE COBLA

La música i les activitats del món de la cobla. Realitzat per Ignasi Piñol.

16:05 A FONTS

LES VEUS DEL SEGLE. L'espai temàtic de Catalunya Música. Selecció i presentació: Eulàlia Benito.

Carlo Bergonzi

VERDI, GIUSEPPE: "La vita è inferno", ària de La forza del destino.

Carlo Bergonzi, tenor. New Philharmonia Orchestra. Dir.: Nello Santi. (10m).

VERDI, GIUSEPPE: Dues àries d'Un ballo in maschera.

Carlo Bergonzi, tenor. New Philharmonia Orchestra. Dir.: Nello Santi. (8m).

MEYERBEER, GIACOMO: "Mi batte il cor...O paradiso", ària de l'òpera L'Africana.

Carlo Bergonzi, tenor. Orquestra de l'Acadèmia Santa Cecilia de Roma. Dir.: Gianandrea Gavazzeni. (3m).

PUCCINI, GIACOMO: La Bohème, duet "Che pena infame".

Carlo Bergonzi, Dietrich Fischer-Dieskau. Orquestra Simfònica de la Ràdio de Baviera. Dir.: Jesús López Cobos. (4m).

PONCHIELLI, AMILCARE: "Enzo Grimaldo, Principe di Santafior", duet de l'òpera La Gioconda.

Carlo Bergonzi, tenor. Dietrich Fischer-Dieskau, bariton. Orquestra Simfònica de la Ràdio de Baviera. Dir.: Jesús López Cobos. (6m).

CALDARA i DURANTE: Dues cançons.

Carlo Bergonzi, Félix Lavilla, piano. (6m).
TOSTI, FRANCESCO PAOLO: "Tormento",

"Luna d'estate" i "Il pescatore canta", amb text de Riccardo Mazzola.

Carlo Bergonzi, tenor. Orquestra de Cambra de Roma. Dir.: Edoardo Mueller. (10m).

17:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

17:05 LA TARDA DE L'OIENT

Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients. Presentació a càrrec d'Olga Cardús.

20:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

20:10 ELS GUSTOS REUNITS

Una selecció de Victòria Palma que presenta Pilar Subirà.

SAINT-SAËNS, CAMILLE: "La filosa d'Omfal", op. 31.

Orquestra Simfònica de Boston. Dir.: Charles Munch. (8m).

PALESTRINA: Motet Viri Galilaei, a sis veus.

Cor de la Catedral de Westminster. Dir.: James O'Donnell. (6m).

BURRULL, FRANCESC: "Blanc i negre", "Habitació 23" i "Microclimes".

Francesc Burrull, piano. (11m).

PIAZZOLLA, ÀSTOR: Libertango.

Yo-Yo Ma, violoncel. Conjunt instrumental dirigit per Jorge Calandrelli. (3m).

VIVALDI, ANTONIO: Concert n. 1, Op. 8; RV 269. "La Primavera". (Les Quatre Estacions).

Federico Agostini, violí. i Musici. (10m).
MOZART, WOLFGANG AMADEUS:

"Larghetto", segon moviment del Concert per a piano i orquestra n. 24, KV 491.

Vladimir Ashkenazy, piano. Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: Hans Schmidt-Isserstedt. (8m).

CHAPI, RUPERTO: "La Revoltosa", preludi.

Coro Cantores de Madrid. Orquestra de Conciertos de Madrid. Dir.: Pablo Sorozabal. (5m).

MOBLEY, HANK: "Uh huh"

The Hank Mobley Quintet. (11m).

LECUONA, ERNESTO: Vals Maravilloso (Trece valse).
Huberal Herrera, piano. (3m).

WAGNER, RICHARD: Obertura "El vaixell fantasma" (L'holandès errant)

Robert-Schumann-Philharmonie de Chemnitz. Dir.: Oleg Caetani. (11m).

MORGAN, THOMAS: Mr Henry Purcell's Farewell Tune, oda per la mort de Henry Purcell.

Ruth Holton. Rogers Covey-Crump.

Charles Daniels. Simon Birchall. The Parley of Instruments Baroque Orchestra and

Choir. Dir.: Roy Goodman. (3m).

XOSTAKOVITX, DMITRI: Últim moviment del Quintet amb piano, op. 57.

Sviatoslav Richter, piano. Quartet Borodin. (7m).

SEXSMITH: "April after all" (Abril, després de tot).

Conjunt Instrumental liderat per Anne Sofie von Otter, mezzosoprano i Elvis Costello. (3m).

PUCCINI, GIACOMO: Dues àries: "Vissi d'arte, vissi d'amore" de Tosca. "Si, mi chiamo Mimì", de La Bohème.

Kiri te Kanawa, soprano. Orquestra de l'Òpera Nacional de Lió. Dir.: Kent Nagano. (8m).

22:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

22:10 ELS CONCERTS DE CATALUNYA MÚSICA

Presentat per Alfred Celaya.

WAGNER, RICHARD: Tristany i Isolde.

Preludi i Mort d'Isolda. El capvespre dels déus. Mort de Sigfried i Marxa fúnebre.

Sigfried, última escena.

Anne Evans, soprano. Stig Andersen, tenor. Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya. Dir.: Franz-Paul Decker.

CONCERT enregistrat per Catalunya Música el dia 22 de gener de 1999 al Palau de la Música Catalana de Barcelona.

0:00 NOCTURN

Música per acabar el dia. Selecció i presentació: Alfred Celaya.

0:30 JAZZ AL CAVA

El jazz d'avui a Catalunya Música. Realitzat per Carles Lobo.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes

1:30 CAPSA DE MÚSICA

Repetició del programa emès el mateix dia.

4:30 GRANS INTEGRALS

Repetició del programa emès el mateix dia.

5:30 ELS GUSTOS REUNITS

Repetició del programa emès el mateix dia.

DIVENDRES, 4 D'ABRIL DEL 2003

7:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

7:05 MATINAL

Música per començar el dia presentada per Joan Vives. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.

8:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

8:06 MATINAL

(Segona hora del programa).

9:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

9:07 CAPSA DE MÚSICA

Músiques d'estils contrastats i de compositors de tots els temps. Selecció i presentació a càrrec d'Ignasi Piñol.

TORELLI, GIUSEPPE: Concerto con due trombe e stromenti, in Re M (G 168).

Ludwig Güttler. Neues Bachisches Collegium Musicum Leipzig. Dir.: Max Pommer. (7m).

MOZART, WOLFGANG AMADEUS: Sonata per a piano, KV 457.

Alicia de Larrocha. (19m).

DEBUSSY, CLAUDE: "El mar".

Philharmonia Orchestra. Dir.: Geoffrey Simon. (23m).

STRAVINSKI, IGOR: Simfonia dels salms per a cor i orquestra.

Cor Monteverdi. Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: John Elliot Gardiner. (21m).

RESPIGHI, OTTORINO: Ballet "La boutique fantasque".

Orquestra Simfònica de Montréal. Dir.: Charles Dutoit. (43m).

SCHUBERT, FRANZ: Trio amb piano op. 100, D 929.

Gerhard Oppitz, piano. Dimitry Sitkovetsky, violí. David Geringas, violoncel. (47m).

12:00 GRANS INTEGRALS

"Les sèries amb opus d'Antonio Vivaldi". Realitzat per Raimon Colomer.

13:00 NOU PUNT NOU

Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera.

14:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

14:04 ENTRE CLASSICS

El dia a dia de l'actualitat musical. Realitzat per Xavier Chavarria.

15:00 UN MÓN DE MÚSIQUES

Realitzat per Jordi Roura.

15:30 SO DE COBLA

La música i les activitats del món de la cobla. Realitzat per Ignasi Piñol.

16:05 A FONTS

ELS INTERPRETS CATALANS. L'espai temàtic de Catalunya Música. Selecció i presentació: Eulàlia Benito.

La Colòmbia

FLETXA, MATEU: La Justa, ensalada.

La Colòmbia. (14m).

LITÚRGIA DEL DIJOUS SANT: Ad Vespera.

La Colòmbia. (11m).

BRUDIEU, JOAN: "Fantasiant, amor a mi descobre", "Liir entre cards", "Ma voluntat amb la rahó s'envolpa"; tres madrigals.

La Colòmbia. (3m).

ROMERO "El maestro capitán": Quatre romances.

La Colòmbia. (15m).

17:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

17:05 LA TARDA DE L'OIENT

Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients. Presentació a càrrec d'Olga Cardús.

20:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

20:10 ELS GUSTOS REUNITS

Una selecció de Victòria Palma que presenta Pilar Subirà.

GRIEG, EDVARD: Ier moviment del concert per a piano i orquestra en la m, op. 16.

Radu Lupu. Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: André Previn. (13m).

MERCER/RASKIN: "Laura".

Scott Hamilton, saxo. John Bunch, piano. Phil Flanigan baix. Chris Flory, guitarra.

Chuck Riggs, percussió. (5m).

CARULLI, FERDINAND: Fantasia per a flauta i guitarra sobre temes de "Il Pirata" de Bellini. Op. 337.

Jean-Pierre Rampal. Alexandre Lagoya. (11m).

CHOPIN, FREDERIC: Vals de Les Stifides, suite del ballet (orquestració de Roy Douglas). (Tr.8)

Orquestra Simfònica de la Ràdio de Berlín. Dir.: Heinz Fricke. (5m).

MUSSORGSKI, MODEST: Escena de la coronació de "Boris Godunov" (Arranjament de Xostakovitx).

Cor de l'Òpera de Kirov. Orquestra de Kirov. Dir.: Valery Gergiev. (6m).

BEETHOVEN, LUDWIG VAN: Adagio per a piano i mandolina, WoO 43b.

Imre Rohmann, piano. Lajos Mayer, mandolina. (6m).

SAARIAHO, KAJA: "Ocell, un satèl·lit íntim de la nostra òrbita planetària", fragment de "L'ala del somni" (Concert per a flauta i orquestra).

Camilla Hoitenga, flauta. Orquestra Simfònica de la Ràdio Finlandesa. Dir.: Jukka-Pekka Saraste. (5m).

STOLZ: "Einmal hat mir zur Frühlingzeit das Glück gelacht" (A la primavera em va somriure la felicitat), de l'òpera "Prinzessin Ti-Ti-Pa" (El paradís blau).

Donald Grobe, tenor. Orquestra de la ràdio del sud-oest d'Alemanya de Kaiserslautern. Dir.: Emmerich Smola. (4m).

STRAUSS, RICHARD: "Allegro moderato", primer moviment del Concert per a oboè en Re M.

Heinz Holliger, oboè. Orquestra de Cambra d'Europa. Dir.: Heinz Holliger. (9m).

MERCER/SCHERTZINGER: "I remember you/It's easy to remember".

Mel Tormé, veu. Mike Renzi, piano. John Leitham, contrabaix. Donny Osborne, percussió. (5m).

DENNIS/ADAIR: "The night we called it a day".

PROGRAMACIÓ DE CATALUNYA MÚSICA

Hank Jones, piano. Add TK, baix.
Enregistrament fet el setembre de 1947 a Nova York. (3m).
STEINER: Tema de la pel·lícula "Casablanca".
National Philharmonic Orchestra. Dir.: Charles Gerhardt. (9m).
TRADICIONAL: "Per oblidar la meua tristesa", cançó d'amor hongaresa del segle XVII.
Mária Zádori, soprano. István Szabó, llaut. (3m).
TELEMANN, GEORG PHILIPP: "Moderne", del Quartet per a flauta, violí, violoncel i contrabaix n.6, en mi m. "Parisenc". Quadro Amsterdam. (5m).
LAMOTE DE GRIGNON, RICARD: Lent expressiu.
Orquestra de Cambra Gonçal Comellas. Dir.: Gonçal Comellas. (6m).
SCRIABIN, ALEXANDER: Réverie, op. 24. Orquestra Simfònica de l'URSS. Dir.: Evgeni Svetlanov. (5m).

22:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

22:10 ELS CONCERTS DE CATALUNYA MÚSICA

Presentat per Alfred Celaya.
Obres de FRANZ JOSEPH HAYDN i WOLFGANG AMADEUS MOZART.: HAYDN, FRANZ JOSEPH: Concert per a piano i orquestra en Re M, Hob XVIII:11. Concert per a trompeta i orquestra en Mi b M, Hob VII:1. MOZART, WOLFGANG AMADEUS: Simfonia Concertant per a violí i orquestra, en Mi b M, KV 364.

Alex Ramirez, piano., Josep Antoni Casado, trompeta. Joan Espina, violí. Miquel Serrahima, viola. Orquestra Nacional d'Andorra. Dir.: Manuel Valdivieso.

Enregistrament fet per Catalunya Música el dia 7 d'octubre de 1998 al palau de la Música Catalana de Barcelona. CICLE "EL PRIMER PALAU". (63m).

0:00 NOCTURN

Música per acabar el dia. Selecció i presentació: Alfred Celaya.

0:30 HIDROGEN

El programa de les noves músiques. Realitzat per Albert Reguant.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes

1:30 CAPSA DE MÚSICA

Repetició del programa emès el mateix dia.

4:30 GRANS INTEGRALS

Repetició del programa emès el mateix dia.

5:30 ELS GUSTOS REUNITS

Repetició del programa emès el mateix dia.

DISSABTE, 5 D'ABRIL DEL 2003

8:00 MATINAL

Música per començar el dia que selecciona i presenta Montse Aguilera.

10:00 A TOT COR

El programa de música coral realitzat per Marc Canals i Pere Andreu Jarod.

11:00 EL GRAN SEGLE

El programa de música antiga realitzat per Joan Vives.

12:03 PENTAGRAMA

Programa de divulgació musical. Guió i realització: Pere Burés i Àlex Robles.

13:00 ELS GUSTOS REUNITS

Una selecció de Montse Aguilera que presenta Carmina Malagarriga.

RAVEL, MAURICE: Valsos nobles i sentimentals.

Orquestra Simfònica de Montréal. Dir.: Charles Dutoit. (16m).

HUMMEL, JOHANN NEPOMUK: "Allegro vivace", 4t mov. del Quartet de corda op.30 n.1.

Quartet de corda Delmé. (6m).

SCHUBERT, FRANZ: Allegro moderato, quart moviment de la simfonia n. 6, D. 589.

Royal Philharmonic Orchestra. Dir.: Thomas Beecham. (10m).

CANÇÓ POPULAR RUSSA: "Jo, una noia jove".

Cor Acadèmic Rus Svehnikov. Dir.: Evgueny Tytianski. (2m).

VIVALDI, ANTONIO: Concert per a flauta RV 440.

Janet See. Philharmonia Baroque Orchestra. Dir.: Nicholas McGegan. (8m).

BRAHMS, JOHANNES: Rapsòdia op. 79 n. 1.

Murray Perahia, piano. (8m).

14:00 ENTRE CLASSICS

Resum setmanal de l'actualitat musical. Realitzat per Xavier Chavarria.

15:05 UN MÓN DE MÚSIQUES

Realitzat per Jordi Roura.

16:00 RAZZLE DAZZLE

El teatre musical i els musicals de Broadway a Catalunya Música. Realitzat per Xavier Salvà. Repetició del programa emès dilluns passat.

17:00 GRANS OBRES

Selecció i presentació a càrrec de Raimon Colomer.

LULLY, JEAN BAPTISTE: Alceste, tragèdia lírica en cinc actes i un pròleg.

Jean-Philippe Lafont, bariton. Colette Alliot-Lugaz, soprano. Howard Crook, tenor. Sophie Marin-Degor, soprano. Gilles Ragon, tenor. Jean-François Gardelli, bariton. Conjunt Vocal Sagittarius. La Grande Ecurie et la Chambre du Roy. Dir.: Jean-Claude Malgoire. (159m).

20:03 L'AUDIOVISUAL

Un programa d'Àlex Gorina.

21:03 CATALUNYA JAZZ

Un programa d'Albert Mallofré.

22:00 SOLISTES

L'entrevista conduïda per Joan Vives.

23:00 EL CLUB 49

La música vista pels que la pensen; la veu dels compositors catalans. Un programa realitzat per Raimon Colomer.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes

0:00 CANÇONS DE MATINADA

Les cançons d'avui i de sempre. Realitzat per Albert Mallofré. Repetició del programa emès dimarts passat.

1:00 QUI T'É POR DEL SEGLE XX?

La música dels últims cent anys, compartida amb un convidat. Un programa de Carmina Malagarriga. Repetició del programa emès dimecres passat.

2:00 A TOT COR

El programa de música coral realitzat per Marc Canals i Pere Andreu Jarod.

3:00 EL GRAN SEGLE

El programa de música antiga realitzat per Joan Vives. Repetició del programa emès el mateix dia.

4:00 CATALUNYA JAZZ

Un programa d'Albert Mallofré. Repetició del programa emès el mateix dia.

5:00 NOU PUNT NOU

Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera. Resum dels millors programes de la setmana passada.

DIUMENGE, 6 D'ABRIL DEL 2003

6:00 A FONS

EL CICLE DE LIEU. L'espai temàtic de Catalunya Música. Selecció i presentació: Eulàlia Benito. Repetició de l'espai emès dimarts.

7:00 ELS GUSTOS REUNITS

Repetició del programa emès el dissabte.

8:00 MATINAL

Música per començar el dia que selecciona i presenta Montse Aguilera.

10:00 MAGNIFICAT

El programa de música religiosa que selecciona i presenta Raimon Colomer.

OBRECHT, JACOB: Salve crux.

Orlando Consort. (12m).

GALUPPI, BALDASARE: Confitebor tibi, Domine, motet.

Gérard Lesne, Véronique Gens. Peter Harvey. El Seminario musicale. (35m).

BRITTEN, BENJAMIN: Missa Brevis. Arnau Farré, orgue. Cor Vivaldi (Petits Cantors de Catalunya). Dir.: Oscar Boada. (8m).

11:00 EL GRAN SEGLE

El programa de música antiga realitzat per Joan Vives.

12:03 PENTAGRAMA

Programa de divulgació musical. Guió i realització: Pere Burés i Àlex Robles. (Reemissió de programes d'arxiu).

13:00 ELS GUSTOS REUNITS

Una selecció de Montse Aguilera que presenta Carmina Malagarriga.

MOZART, WOLFGANG AMADEUS: Simfonia n. 29, KV 201 (186a).

Academy of St. Martin-in-the-Fields. Dir.: Neville Marriner. (22m).

RAKHMANINOV, SERGUEI: Dues peces per a piano a sis mans.

Brigitte Engerer, Oleg Maisenberg. Elena Bachkova. (6m).

TIPPETT, MICHAEL: Cinc Espirituals negres de "A Child of our Time".

Christ Church Cathedral Choir. Quartet de corda Medici. Dir.: Stephen Darlington. (10m).

STRAUSS, RICHARD: "El cavaller de la rosa" - primera suite de valsos.

Orquestra Filharmònica Txeca. Dir.: Vladimír Ashkenazy. (13m).

14:00 ENTRE CLASSICS

Resum setmanal de l'actualitat musical. Realitzat per Xavier Chavarria.

15:05 UN MÓN DE MÚSIQUES

Realitzat per Jordi Roura.

16:00 HIDROGEN

El programa de les noves músiques.

Realitzat per Albert Reguant. Repetició del programa emès el divendres passat.

17:00 UNA TARDA A L'ÒPERA

Realitzat per Jaume Radigales.

Setmana Santa i òpera.

SCHÖNBERG, ARNOLD: Moses und Aron. Òpera en tres actes.

Frans Mazura, Philip Langridge. Orquestra i Cors Simfònics de Xicgo. Dir.: Georg Solti. (97')

21:03 CATALUNYA JAZZ

Un programa d'Albert Mallofré.

22:00 A FONS

ELS INTERPRETS CATALANS. L'espai temàtic de Catalunya Música. Selecció i presentació: Eulàlia Benito. Repetició de l'espai emès divendres passat.

23:00 D'ARA I DE SEMPRE

Un espai per conèixer els músics nous i retrobar-nos amb els clàssics de sempre.

Selecció i presentació a càrrec d'Alfred Celaya.

0:00 MÚSICA ÍNTIMA

L'espai cambrístic que selecciona i presenta Pilar Subirà.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes

1:00 JAZZ AL CAVA

El jazz d'avui a Catalunya Música. Realitzat per Carles Lobo. Repetició del programa emès dijous passat.

2:00 MAGNIFICAT

El programa de música religiosa que selecciona i presenta Raimon Colomer.

Repetició del programa emès el mateix dia.

3:00 EL GRAN SEGLE

El programa de música antiga realitzat per Joan Vives. Repetició del programa emès el mateix dia.

4:00 CATALUNYA JAZZ

Un programa d'Albert Mallofré. Repetició del programa emès el mateix dia.

5:00 NOU PUNT NOU

Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera. Resum dels millors programes de la setmana passada.

DILLUNS, 7 D'ABRIL DEL 2003

6:00 A FONS

BLANC I NEGRE: LA MÚSICA PER A PIANO. L'espai temàtic de Catalunya Música. Selecció i presentació: Eulàlia Benito. Repetició del programa emès dimecres passat.

7:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

7:05 MATINAL

Música per començar el dia presentada per Joan Vives. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.

8:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

8:06 MATINAL

(Segona hora del programa).

9:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

9:07 CAPSA DE MÚSICA

Músiques d'estils contrastats i de compositors de tots els temps. Selecció i presentació a càrrec d'Ignasi Piñol.

MILHAUD, DARIUS: "La creació del món", ballet.

Orquestra Nacional de França. Dir.: Leonard Bernstein. (17m).

BEETHOVEN, LUDWIG VAN: Concert per a piano i orquestra n. 4, op. 58.

Maurizio Pollini. Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: Claudio Abbado. (33m).

SOR, FERRAN: Sis valsos, op. 17.

Margherita Escarpa, guitarra. (13m).

MAHLER, GUSTAV: Simfonia n. 7. Orquestra de Cleveland. Dir.: Pierre Boulez. (75m).

JOPLIN, SCOT: Bethune.

Katia i Marielle Labèque. (7m).

PROKOFIEV, SERGEI: L'amor de les tres taronges, suite op. 33a.

Orquestra Nacional Escocesa. Dir.: Neeme Järvi. (15m).

12:00 GRANS INTEGRALS

"Les sèries amb opus d'Antonio Vivaldi".

Realitzat per Raimon Colomer.

13:00 NOU PUNT NOU

Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera.

14:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

14:04 ENTRE CLASSICS

El dia a dia de l'actualitat musical. Realitzat per Xavier Chavarria.

15:00 UN MÓN DE MÚSIQUES

Realitzat per Jordi Roura.

15:30 SO DE COBLA

La música i les activitats del món de la cobla. Realitzat per Ignasi Piñol.

16:05 A FONS

ELS CLÀSSICS DEL SEGLE XX. L'espai temàtic de Catalunya Música. Selecció i presentació: Eulàlia Benito.

BARTOK, BELA: Concert per a violí i orquestra n. 2, Sz 112.

Itzhak Perlman. Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: André Previn. (38m).

PIAZZOLLA, ASTOR: El Gran Tango. Alban Gerhardt, violoncel. Rina Dokshinsky, piano. (12m).

17:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

17:05 LA TARDA DE L'OIENT

Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients. Presentació a càrrec d'Olga Cardús.

20:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

20:10 ELS GUSTOS REUNITS

Una selecció de Victòria Palma que presenta Pilar Subirà.

ROSSINI, GIOACHINO: "S'allontanano affine!". "Selva opaca", escena i romança de l'acte 2n de l'òpera "Guillem Tell".

Angela Gheorgiu, soprano. Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: Evelino Pidò. (9m).

KALINNIKOV, VASILII: Segon moviment de la simfonia n. 2 en La M.

Orquestra Simfònica de l'Antiga Unió Soviètica. Dir.: Evgeni Svetlanov. (9m).

BASIE, COUNT: "Shout and feel it". Orquestra. Dir.: James Horne (2m).

HAYDN, FRANZ JOSEPH: Quartet de corda op. 103 "Inacabat".

L'Archibudelli. (11m).

VERDI, GIUSEPPE: Obertura de l'òpera "Nabucco".

Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: Claudio Abbado. (8m).

GADE: Jalousie, tango.

Orquestra de Saló de Colònia. (4m).

MOZART: "Batti, batti o bel masetto", "In quali eccessi - mi tradi quell'alma ingrata", dues àries de l'òpera Don Giovanni.

Cecilia Bartoli. Orquestra de Cambra de Viena. Dir.: György Fischer. (9m).

LISZT, FRANZ: Rapsòdia hongaresa n. 14. Misha Dichter, piano. (11m).

KERN: Jockey on the Carousel. Morton Gould i la seva orquestra. (4m).

BLOW, JOHN: Preludi en Sol M. Bradford Tracey, clavicèmbal. (3m).
VIVALDI, ANTONIO: "Allegro non molto", primer moviment del Concert per a violoncel en Mi b M, RV 408. Christine Busch, violí. Roel Deltiens, violoncel. Richter Van der Meer, violoncel II. Ensemble Explorations. Dir.: Roel Deltiens. (4m).
DVORAK, ANTONIN: Últim moviment de la simfonia n. 7, op. 70. Orquestra del Royal Concertgebouw. Dir.: Nikolaus Harnoncourt. (9m).
MOZART, WOLFGANG AMADEUS: "Ah, dov'è il perduto?", quintet final de l'òpera "Don Giovanni". Margaret Price, Donna Anna. Sylvia Sass, Donna Elvira. Stuart Burrows, Don Ottavio. Lucia Popp, Zerlina. Alfred Sramek, Masetto. Orquestra Filharmònica de Londres. Dir.: Georg Solti. (7m).
HÖNIGER, ARTHUR: La tempesta, prelude. Orquestra Simfònica de la Ràdio Txeca a Praga. Dir.: Jiri Belohlavek. (6m).
MOMPOU, FREDERIC: Le pas. Miquel Farré, piano. (4m).
22:00 BUTLLETÍ I AGENDA
Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.
22:10 ELS CONCERTS DE CATALUNYA MÚSICA
Temporada OBC
Obres de MODEST MUSSORGSKI, JOHN WILLIAMS i FRANZ LISZT: MUSSORGSKI, MODEST: Una nit a la muntanya pelada. WILLIAMS, JOHN: Treesong, per a violí i orquestra. LISZT, FRANZ: Ce qu'on entend sur la montagne, poema simfònic n. 1. Àngel Jesús García, violí. Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya. Dir.: Jan Latham Koenig.
CONCERT enregistrat per Catalunya Música el dia 5 d'abril del 2003 a l'Auditori.
TEMPORADA 2002/3.
0:00 NOCTURN
Música per acabar el dia. Selecció i presentació: Alfred Celaya.
0:30 RAZZLE DAZZLE
El teatre musical i els musicals de Broadway a Catalunya Música. Realitzat per Xavier Salvà.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repeticó dels últims programes
1:30 CAPSA DE MÚSICA
Repeticó del programa emès el mateix dia.
4:30 GRANS INTEGRALS
Repeticó del programa emès el mateix dia.
5:30 ELS GUSTOS REUNITS
Repeticó del programa emès el mateix dia.

DIMARTS, 8 D'ABRIL DEL 2003

7:00 BUTLLETÍ I AGENDA
Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.
7:05 MATINAL
Música per començar el dia presentada per Joan Vives. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.
8:00 BUTLLETÍ I AGENDA
Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.
8:06 MATINAL
(Segona hora del programa).
9:00 BUTLLETÍ I AGENDA
Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.
9:07 CAPSA DE MÚSICA
Músiques d'estils contrastats i de compositors de tots els temps. Selecció i presentació a càrrec d'Ignasi Piñol.
HAYDN, FRANZ JOSEPH: Simfonia en re M., Hob. I/104, "Londres". Orquestra Simfònica de la Ràdio del sud-oest d'Alemanya d'Stuttgart. Dir.: Roger Norrington. (27m).
KODALY, ZOLTAN: Psalmus Hungaricus. Tamás Daróczy, tenor. Alexandru Agache, baríton. Cor de nens de la Ràdio-televisió hongaresa. Schola Cantorum Budapestensis. Orquestra del Festival de Budapest. Dir.: Georg Solti. (21m).

SCHUBERT, FRANZ: Quintet per a piano i corda "La truita" op. 114, D. 667. Elisabeth Leonskaja, piano. Membres del Quartet Alban Berg. Georg Hörtnagel, contrabaix. (39m).
ELGAR, EDWARD: Nursery suite. Orquestra Simfònica Anglesa. Dir.: William Boughton. (21m).
BACH, JOHANN CHRISTIAN: Concert per a piano op. 13 n. 5. Ingrid Haebler. Cappella Academica Wien. Dir.: Eduard Melkus. (12m).
STRAVINSKI, IGOR: Pulcinella, ballet en un acte per a petita orquestra amb tres veus solistes. Olga Borodina. John Mark Ainsley. Ildebrando d'Arcangelo. Filharmònica de Berlín. Dir.: Bernard Haitink. (40m).
12:00 GRANS INTEGRALS
"Les sèries amb opus d'Antonio Vivaldi". Realitzat per Raimon Colomer.
13:00 NOU PUNT NOU
Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera.
14:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
14:04 ENTRE CLÀSSICS
El dia a dia de l'actualitat musical. Realitzat per Xavier Chavarría.
15:00 UN MÓN DE MÚSIQUES
Realitzat per Jordi Roura.
15:30 SO DE COBLA
La música i les activitats del món de la cobla. Realitzat per Ignasi Piñol.
16:05 A FONS
EL CICLE DE LIED. L'espai temàtic de Catalunya Música. Selecció i presentació: Eulàlia Benito.
HAYDN, FRANZ JOSEPH: Dues cançons: "Sailor's Song" i "Maid's Song". Mhairi Lawson, soprano. Olga Tverskaya, pianoforte. Rachel Podger, violí. Oleg Kogan, violoncel. (6m).
HAYDN, FRANZ JOSEPH: Piercing Eyes, Recollection, O Tuneful Voice i Content, quatre cançons. Mhairi Lawson, soprano. Olga Tverskaya, pianoforte. Rachel Podger, violí. Oleg Kogan, violoncel. (12m).
MOZART, WOLFGANG AMADEUS: "Das Veilchen" KV 476, "Das Kinderspiel" KV 598, dos llieders. Irmgard Seefried, soprano. Erik Werba, piano. (4m).
MOZART, WOLFGANG AMADEUS: "Abendempfindung", lied. René Jacobs, tenor. Konrad Junghänel, llaut. (6m).
MOZART, WOLFGANG AMADEUS: 6 llieders. Roberta Alexander, soprano. Glen Wilson, pianoforte. (18m).
MOZART, WOLFGANG AMADEUS: "Wiegenlied" (Cançó de bressol), K.350. Dagmar Schellenberger, soprano. Semjón Skjón, piano. (3m).
17:00 BUTLLETÍ I AGENDA
Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.
17:05 LA TARDA DE L'OIENT
Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients. Presentació a càrrec d'Olga Cardús.
20:00 BUTLLETÍ I AGENDA
Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.
20:10 ELS GUSTOS REUNITS
Una selecció de Victòria Palma que presenta Pilar Subirà.
HÄNDEL, GEORG FRIEDRICH: "Al·leluia", de l'oratori El Messies. Academy and Chorus of St. Martin-in-the-Fields. Dir.: Neville Marriner. (4m).
FITZGERALD/ELLINGTON: "Duke's place". (1966) Ella Fitzgerald, The Duke Ellington Orchestra. (5m).
BRAHMS, JOHANNES: "De l'amor etern", lied. Catherine Malfitano, soprano. Robert Tweten, piano. Enregistrament fet per Catalunya Música el dia 17 de desembre del 2000 al Gran Teatre del Liceu dins de la Temporada 2000/2001. (4m).
MERTZ, JOHANN KASPAR: "El Carnaval de Venècia", Op. 6°. Raphaella Smits, guitarra. (3m).

MONTSALVATGE, XAVIER: "Cançó amorosa". Ana Ibarra, soprano. Rubén Fernández, piano. (4m).
DVORAK, ANTONIN: "Lento maestoso - Vivace, quasi doppio movimento - Lento - Vivace", darrer moviment del Trio amb piano op. 90, "Trio Dumky". Trio Beaux Arts. (5m).
HEATH: Resonant emotions. Chet Baker, trompeta. Art Pepper, saxo contralt. Phil Urso, saxo tenor. Carl Perkins, piano. Curtis Counce, contrabaix. Larança Marable, bateria. (6m).
BOITO, ARRIGO: "L'altra notte in fondo al mare", de l'òpera Mefistofele. Renata Tebaldi. Mario del Monaco. Orquestra de l'Acadèmia de Santa Cecilia de Roma. Dir.: Tullio Serafin. (8m).
BARTOK, BELA: Sonatina per a piano. Dezzo Ranki. (4m).
STRAUSS, RICHARD: Don Joan, poema simfònic op. 20. Orquestra Estatal de Dresden. Dir.: Rudolf Kempe. (16m).
RAKHMANINOV, SERGUEI: Vocalise, Op. 34 n. 14. Nelly Lee, soprano. Orquestra Simfònica de l'Acadèmia de Novosibirsk. Dir.: Arnold Kats. (8m).
DONIZETTI, GAETANO: "Benedette queste carte... Della crudele Isotta", escena i cavatina de l'acte primer de l'òpera en dos actes "L'Elisir d'Amore". Barbara Bonney, soprano. Gösta Winberg, tenor. Antonella Bandelli, Cor i Orquestra del Maggio Musicale Fiorentino. Dir.: Gabriele Ferro. (5m).
COLTRANE, JOHN: Trane's blues. Miles Davis Quintet. (8m).
BOCCHERINI, LUIGI: "Amoroso", últim moviment del Divertimento Terzo en La M. Piccolo Concerto Wien. (6m).
GRIGI, EDVARD: Peer Gynt, suite n. 1. Orquestra de Cambra Anglesa. Dir.: R. Leppard. (14m).
22:00 BUTLLETÍ I AGENDA
Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.
22:10 ELS CONCERTS DE CATALUNYA MÚSICA
Presentat per Alfred Celaya.
Obres de FRANZ SCHUBERT i HUGO WOLF: Selecció de llieders. Michelle Breedt, mezzosoprano. Wolfram Rieger, piano.
Enregistrament fet per Catalunya Música el dia 7 de setembre del 2001 a l'església de Santa Maria de Vilabertran. IX SCHUBERTIADA A VILABERTRAN. (71m).
0:00 NOCTURN
Música per acabar el dia. Selecció i presentació: Alfred Celaya.
0:30 CANÇONS, DE MATINADA
Les cançons d'avui i de sempre. Realitzat per Albert Mallofré.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repeticó dels últims programes
1:30 CAPSA DE MÚSICA
Repeticó del programa emès el mateix dia.
4:30 GRANS INTEGRALS
Repeticó del programa emès el mateix dia.
5:30 ELS GUSTOS REUNITS
Repeticó del programa emès el mateix dia.

DIMECRES, 9 D'ABRIL DEL 2003

7:00 BUTLLETÍ I AGENDA
Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.
7:05 MATINAL
Música per començar el dia presentada per Joan Vives. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.
8:00 BUTLLETÍ I AGENDA
Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.
8:06 MATINAL
(Segona hora del programa).
9:00 BUTLLETÍ I AGENDA
Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.
9:07 CAPSA DE MÚSICA
Músiques d'estils contrastats i de compositors de tots els temps. Selecció i presentació a càrrec d'Ignasi Piñol.
BOYCE, WILLIAM: Simfonia n. 4. Academy of St. Martin-in-the-Fields. Dir.: Neville Marriner. (6m).
MENDELSSOHN, FELIX: Rondó Capriccioso, op. 14. Mikhail Pletnev, piano. (7m).
ROSSINI, GIOACCHINO: Stabat Mater. Krassimira Stoyanova, soprano. Petra Lang, mezzo. Bruce Fowler, tenor. Daniel Borowski, baix. Cor de cambra de la RIAS de Berlín. Dir.: Marcus Creed. (57m).
DVORAK, ANTONIN: Simfonia n. 3 en mi b M. Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: István Kertész. (36m).
FALLA, MANUEL DE: Noches en los jardines de España. Daniel Barenboim, piano. Orquestra Simfònica de Chicago. Dir.: Plácido Domingo. (24m).
GEMINIANI, FRANCESCO: Sonata per a guitarra, violoncel i clavicèmbal n. 2 (de "L'art de tocar la guitarra"). László Szendrey-Karper. Ede Banda. János Sebestyén. (10m).
BARTOK, BELA: Suite d'"El mandari meravellós", op. 19 Sz. 73. Orquestra Philharmonia. Dir.: Neeme Järvi. (20m).
12:00 GRANS INTEGRALS
"Les sèries amb opus d'Antonio Vivaldi". Realitzat per Raimon Colomer.
13:00 NOU PUNT NOU
Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera.
14:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
14:04 ENTRE CLÀSSICS
El dia a dia de l'actualitat musical. Realitzat per Xavier Chavarría.
15:00 UN MÓN DE MÚSIQUES
Realitzat per Jordi Roura.
15:30 SO DE COBLA
La música i les activitats del món de la cobla. Realitzat per Ignasi Piñol.
16:05 A FONS
BLANC I NEGRE: LA MÚSICA PER A PIANO. L'espai temàtic de Catalunya Música. Selecció i presentació: Eulàlia Benito.
MOMPOU, FREDERIC: Charmes Antoni Besses, piano. (10m).
DUKAS, PAUL: Variacions, Interludi i Final sobre un tema de Rameau. Klaus Schilde, piano. (18m).
ALKAN: Concert de cambra op. 10 n. 1 Marc-André Hamelin, piano. Orquestra Simfònica Escocesa de la BBC. Dir.: Martin Brabbins. (14m).
LISZT, FRANZ: Rapsòdia hongaresa n. 2 Misha Dichter, piano. (9m).
17:00 BUTLLETÍ I AGENDA
Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.
17:05 LA TARDA DE L'OIENT
Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients. Presentació a càrrec d'Olga Cardús.
20:00 BUTLLETÍ I AGENDA
Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.
20:10 ELS GUSTOS REUNITS
Una selecció de Victòria Palma que presenta Pilar Subirà.
GILLESPIE/FULLER: "I waited for you" Tommy Flanagan, piano. (5m).
ROSSINI, GIOACCHINO: "Largo al factotum", ària de l'òpera "El barber de Sevilla". Dmitri Hvorostovsky, baríton. Philharmonia Orchestra. Dir.: Ion Marin. (5m).
BACH, JOHANN SEBASTIAN: Tercer moviment del concert italià, BWV 971. Jacques Lousier, piano. Vincent Charbonnier, contrabaix. André Arpin, bateria. (3m).
GARRETA, JULI: Frisança, sardana. Còpia La Principal de la Bisbal. Dir.: Francesc Cassú. (4m).
BACH, JOHANN SEBASTIAN: "Grief for soul of the Passió segons Sant Mateu, BWV 244 Kathleen Ferrier. Orquestra Filharmònica de Londres. Dir.: Adrian Boult. (6m).
CLAVÉ, ANSELME: "Les Flors de Maig".

cançó tradicional catalana.
Cor Lieder Camera. Dir.: Josep Vilar.
(7m).
SCHUMANN, ROBERT: Obertura "Manfred",
op. 115.
Orquestra Simfònica de la Ràdio de
Baviera. Dir.: Rafael Kubelík. (12m).
PONCHIELLI, AMILCARE: Enzo Grimaldo,
Príncep de Santafior, duet de l'òpera La
Gioconda.
Carlo Bergonzi, tenor. Dietrich Fischer-
Dieskau, bariton. Orquestra Simfònica de la
Ràdio de Baviera. Dir.: Jesús López Cobos.
(6m).
MALNECK/SIGNORELLI/PARISH: "Stairway
to the stars".
Serge Chaloff, saxo bariton. Sonny Clark,
piano. Leroy Vinnegar, baix. Philly Joe
Jones, bateria. (5m).
RAKHMANINOV, SEGUEI: "Andante con
moto", segon moviment de les Danses
simfòniques per a dos pianos, op. 45.
Dmitri Alexeev i Nikolai Demidenko, piano.
(6m).
BERNSTEIN, LEONARD: "Tonight" i "Maria",
de West Side Story.
Josep Carreras. Orquestra de cambra
Anglesa. Dir.: Antoni Ros Marbà. (6m).
SCHUBERT, SCHUBERT: Ilon moviment
(Adagio) de la Fantasia per a piano, D. 760
"Wanderer".
Rafael Orozco. (6m).
VERDI, GIUSEPPE: "Favella il Doge ad
Amelia Grimaldi?", duet de l'òpera Simon
Boccanegra.
Iona Tokody, soprano. Joan Pons, bariton.
Orquestra de l'Òpera Hongaresa. Dir.: Ervin
Lukács. (13m).
LIVINGSTONE/EVANS: "The Ruby and the
Pearl".
Blue Mitchell, trompeta. Tina Brooks, saxo
tenor. Kenny Drew, piano. Paul Chambers,
baix. Art Taylor, bateria. (5m).
POPULAR: "Bajo el cielo de Sevilla", del
Paño moruno.
Teresa Berganza, mezzosoprano. Gerardo
Nuñez, guitarra. Orquestra Simfònica de
Londres. Dir.: José María Cano. Joan
Albert Amargós. (6m).
22:00 BUTLLETÍ I AGENDA
Butlletí de notícies en connexió amb
Catalunya Informació. Agenda musical de
Catalunya Música.
22:10 ELS CONCERTS DE CATALUNYA
MÚSICA
Presentat per Alfred Celaya.
MAHLER, GUSTAV: Simfonia n. 2
"Resurrecció".
Marjana Lipovsek, mezzo. Orquestra
nacional d'Espanya. Dir.: Rafael Frühbeck
de Burgos.
Enregistrament fet per Catalunya Música el
dia 22 d'octubre de 1999 a l'Auditori de
Barcelona. (118m).
0:00 NOCTURN
Música per acabar el dia. Selecció i
presentació: Alfred Celaya.
0:30 QUI TÉ POR DEL SEGLE XX?
La música dels últims cent anys,
compartida amb un convidat. Un programa
de Carmina Malagarriga.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes
1:30 CAPSA DE MÚSICA
Repetició del programa emès el mateix dia.
4:30 GRANS INTEGRALS
Repetició del programa emès el mateix dia.
5:30 ELS GUSTOS REUNITS
Repetició del programa emès el mateix dia.

DIJOUS, 10 D'ABRIL DEL 2003

7:00 BUTLLETÍ I AGENDA
Butlletí de notícies en connexió amb
Catalunya Informació. Agenda musical de
Catalunya Música.
7:05 MATINAL
Música per començar el dia presentada per
Joan Vives. Recull d'obres breus. Inclou
butlletins informatius i agendes musicals.
8:00 BUTLLETÍ I AGENDA
Butlletí de notícies en connexió amb
Catalunya Informació. Agenda musical de
Catalunya Música.
8:05 MATINAL
(Segona hora del programa).
9:00 BUTLLETÍ I AGENDA
Butlletí de notícies en connexió amb

Catalunya Informació. Agenda musical de
Catalunya Música.
9:07 CAPSA DE MÚSICA
Músiques d'estils contrastats i de
compositors de tots els temps. Selecció i
presentació a càrrec d'Ignasi Piñol.
BACH, JOHANN SEBASTIAN: Concert de
Brandenburg n. 3, BWV 1048.
Il Giardino Armonico. Dir.: Giovanni
Antonini. (11m).
BRAHMS, JOHANNES: Concert per a violí i
orquestra, op. 77.
Pinchas Zukerman, violí. Orquestra de
París. Dir.: Daniel Barenboim. (41m).
GLUCK, CHRISTOPH WILLIBALD: "Che
farò senza Euridice", d'Orfeo ed Euridice.
Jennifer Larmore. Orquestra Nacional
Gal·lesa. Dir.: Carlo Rizzi. (5m).
BROTTONS, SALVADOR: Simfonia n. 3,
op. 59.
Orquestra Simfònica del Vallès. Dir.:
Salvador Brotons. (22m).
PURCELL, HENRY: Love's goddess sure
was blind, oda per l'aniversari de la Reina
Mary. Z 331.
Gillian Fisher, Mary Seers, James Bowman.
Nigel Short, Mark Padmore, Andrew Tusa,
Michael George, Robert Evans. The King's
Consort. Dir.: Robert King. (22m).
FAURE, GABRIEL: Sonata per a violí i piano
n. 1, op. 13.
Shlomo Mintz, violí. Yefim Bronfman, piano.
(27m).
NIELSEN, CARL: Simfonia n. 1, Op. 7.
Orquestra Simfònica de la Ràdio Sueca.
Dir.: Esa-Pekka Salonen. (32m).
12:00 GRANS INTEGRALS
"Les sèries amb opus d'Antonio Vivaldi".
Realitzat per Raimon Colomer.
13:00 NOU PUNT NOU
Presentació de les últimes novetats
discogràfiques aparegudes al mercat, a
càrrec de Montse Aguilera.
14:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
14:04 ENTRE CLASSICS
El dia a dia de l'actualitat musical. Realitzat
per Xavier Chavarría.
15:00 UN MÓN DE MÚSIQUES
Realitzat per Jordi Roura.
15:30 SO DE COBLA
La música i les activitats del món de la
cobla. Realitzat per Ignasi Piñol.
16:05 A FONS
LES VEUS DEL SEGLE. L'espai temàtic de
Catalunya Música. Selecció i presentació:
Eulàlia Benito.
Jennifer Larmore
GLUCK, CHRISTOPH WILLIBALD: "Che
farò senza Euridice", d'Orfeo ed Euridice.
Jennifer Larmore. Orquestra Nacional
Gal·lesa. Dir.: Carlo Rizzi. (5m).
BIZET, GEORGES: "Habanera", de l'òpera
Carmen.
Jennifer Larmore, mezzosoprano. Antoine
Pallo, piano.
Enregistrament per Catalunya Música el dia 4
de novembre del 2000 al Gran Teatre del
Liceu. Temporada Líceu 2000-
2001. RECITAL DE JENNIFER LARMORE.
(38m).
STRAUSS, JOHANN: Dues àries de Die
Fledermaus.
Jennifer Larmore. Orquestra Nacional
Gal·lesa. Dir.: Carlo Rizzi. (7m).
HÄNDEL, GEORG FRIEDRICH: "Al lampo
dell'armi", de l'òpera Giulio Cesare.
Jennifer Larmore. Concerto Köln. Dir.:
René Jacobs. (4m).
DONIZETTI, GAETANO: Ària de l'òpera
"Lucrezia Borgia".
Jennifer Larmore. Orquestra Nacional
Gal·lesa. Dir.: Carlo Rizzi. (6m).
MONTEVERDI, CLAUDIO: "Addio Roma",
comiat de Roma d'Ottavia, de
l'Incoronazione di Poppea.
Jennifer Larmore. Concerto Vocale. Dir.:
René Jacobs. (5m).
ROSSINI, GIOACCHINO: "Mura felici", ària
de l'òpera "La donna del lago".
Jennifer Larmore. Orquestra Nacional
Gal·lesa. Dir.: Carlo Rizzi. (10m).
DELIBES, LEO: Duettino "Viens Malika..."
de l'òpera Lakmé.
Hei-Kyung Hong, soprano. Jennifer
Larmore, mezzo-soprano. Orquestra de la
Ràdio de Munic. Dir.: Jesús López Cobos.
(6m).
IVES, CHARLES: "My Native Land".
Jennifer Larmore, mezzo-soprano. Antoine

Pallo, piano. (2m).
17:00 BUTLLETÍ I AGENDA
Butlletí de notícies en connexió amb
Catalunya Informació. Agenda musical de
Catalunya Música.
17:05 LA TARDA DE L'OIENT
Programació realitzada a partir de les
peticions dels nostres oients. Presentació a
càrrec d'Olga Cardús.
20:00 BUTLLETÍ I AGENDA
Butlletí de notícies en connexió amb
Catalunya Informació. Agenda musical de
Catalunya Música.
20:10 ELS GUSTOS REUNITS
Una selecció de Victòria Palma que
presenta Pilar Subirà.
HÄNDEL, GEORG FRIEDRICH: Duet "The
Lord is a man of war...", de l'òpera "Israel
en Egipte".
David Thomas, Jeremy White, baixos.
Taverner Players. Dir.: Andrew Parrot.
(6m).
COMDEN/GREEN/STYNE: "The party's
over".
Aaron Bell Trio. (4m).
POPULAR: Cants d'amor, tradicional
d'Itàlia.
Cor Padano di Piadena. (5m).
ZELENKA, JAN DISMAS: Primer moviment
del Capriccio IV en La M.
Das Neu-Eröffnete Orchester. Dir.: Jürgen
Sonnenhöl. (7m).
SANCHEZ MALAGA, CARLOS: Aquarel·les
infantis.
Alberto Ureta, piano. (7m).
VAUGHAN WILLIAMS, RALPH: "Lento
moderato", segon moviment de la Simfonia
n. 3 "Pastoral".
Yvonne Kenny, soprano. Orquestra
Simfònica de Londres. Dir.: Bryden
Thomson. (9m).
MARAIS: "Les fêtes champêtres", de la
Suite d'un gout étranger.
Jordi Savall, baix de viola. Ton Koopman,
clavè. Hopkinson Smith, guitarra barroca.
(5m).
GOLSON, BENNY: "I remember Clifford"
Benny Golson Quartet. (12m).
MAHLER, GUSTAV: Simfonia n. 2
"Resurrecció".
Marjana Lipovsek, mezzo. Orquestra
nacional d'Espanya. Dir.: Rafael Frühbeck
de Burgos.
Enregistrament fet per Catalunya Música el
dia 22 d'octubre de 1999 a l'Auditori de
Barcelona. (118m).
BEETHOVEN, LUDWIG VAN: "Molto
adagio", segon moviment del Quartet de
corda, op. 59 n. 2.
Quartet Takacs. (15m).
MILLER: "Bernie's Tune" (Gerry Mulligan).
The Gerry Mulligan Quartet. Leo Konitz.
(4m).
DONIZETTI, GAETANO: Duet de l'acte II on
"Quanto amore!", "Una tenera occhiatina",
de l'òpera Elisir d'Amore.
Katia Ricciarelli, Domenico Trimarchi.
Orquestra Simfònica de la Rai de Torí. Dir.:
Claudio Scimone. (7m).
ALBENIZ, ISAAC: "Asturias", transcripció
per a guitarra de Tàrraga-Romero.
Pape Romero, guitarra. (6m).
WALTHER, JOHANN JACOB: Sonata en Sol
M. "Imitació del Cucut".
Música Antiqua de Colònia. Dir.: Reinhard
Goebel. (8m).
22:00 BUTLLETÍ I AGENDA
Butlletí de notícies en connexió amb
Catalunya Informació. Agenda musical de
Catalunya Música.
22:10 ELS CONCERTS DE CATALUNYA
MÚSICA
Presentat per Alfred Celaya.
Obres de FELIP PEDRELL i JOAQUÍN
TURINA: PEDRELL, FELIP: "Exaltación",
simfonia. Esquisses simfòniques. TURINA,
JOAQUÍN: La procesión del Rocío.
Fernando Puchol i Ana Bogani, piano a
quatre mans.
CONCERT enregistrament per Catalunya Música
el dia 23 de maig de 1991 a la Casa Llotja
de Mar. FELIP PEDRELL i EL SEU
ENTORN. (66m).
0:00 NOCTURN
Música per acabar el dia. Selecció i
presentació: Alfred Celaya.
0:30 JAZZ AL CAVA
El jazz d'avui a Catalunya Música. Realitzat
per Carles Lobo.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes
1:30 CAPSA DE MÚSICA
Repetició del programa emès el mateix dia.
4:30 GRANS INTEGRALS
Repetició del programa emès el mateix dia.
5:30 ELS GUSTOS REUNITS
Repetició del programa emès el mateix dia.

DIVENDRES, 11 D'ABRIL DEL 2003

7:00 BUTLLETÍ I AGENDA
Butlletí de notícies en connexió amb
Catalunya Informació. Agenda musical de
Catalunya Música.
7:05 MATINAL
Música per començar el dia presentada per
Joan Vives. Recull d'obres breus. Inclou
butlletins informatius i agendes musicals.
8:00 BUTLLETÍ I AGENDA
Butlletí de notícies en connexió amb
Catalunya Informació. Agenda musical de
Catalunya Música.
8:05 MATINAL
(Segona hora del programa).
9:00 BUTLLETÍ I AGENDA
Butlletí de notícies en connexió amb
Catalunya Informació. Agenda musical de
Catalunya Música.
9:07 CAPSA DE MÚSICA
Músiques d'estils contrastats i de
compositors de tots els temps. Selecció i
presentació a càrrec d'Ignasi Piñol.
ARRIAGA, JUAN CRISOSTOMO DE:
Simfonia en Re (versió original).
Le Concert des Nations. Dir.: Jordi Savall.
(29m).
BERNSTEIN, LEONARD: Set aniversaris.
Leonard Bernstein, piano. (10m).
SCHUBERT, FRANZ: Missa solemnis n. 6,
D 950.
Luba Orgonasova, Birgit Remmert, Deon
van der Walt, Wolfgang Holzmaier, Anton
Scharinger. Cor Arnold Schönberg.
Orquestra de Cambra d'Europa. Dir.:
Nikolaus Harnoncourt. (52m).
TELEMANN, GEORG PHILIPP: Trio - sonata
per a flauta de bec, oboè i b.c. en do m.
Camerata de Colònia. (11m).
PAGANINI, NICOLÒ: Concert per a violí i
orquestra n. 2, op. 7.
Ilya Grubert, violí. Orquestra de Cambra de
Moscou. Dir.: Constante Orbellan. (30m).
HINDEMITH, PAUL: Danses simfòniques.
Orquestra Filharmònica BBC. Dir.: Yan
Pascal Teller. (28m).
12:00 GRANS INTEGRALS
"Les sèries amb opus d'Antonio Vivaldi".
Realitzat per Raimon Colomer.
13:00 NOU PUNT NOU
Presentació de les últimes novetats
discogràfiques aparegudes al mercat, a
càrrec de Montse Aguilera.
14:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
14:04 ENTRE CLASSICS
El dia a dia de l'actualitat musical. Realitzat
per Xavier Chavarría.
15:00 UN MÓN DE MÚSIQUES
Realitzat per Jordi Roura.
15:30 SO DE COBLA
La música i les activitats del món de la
cobla. Realitzat per Ignasi Piñol.
16:05 A FONS
ELS INTERPRETS CATALANS. L'espai
temàtic de Catalunya Música. Selecció i
presentació: Eulàlia Benito.
Jordi Masó
MOMPOU, FREDERIC: Cançó i dansa n. 7.
Jordi Masó, piano. (3m).
MONTSALVATGE, XAVIER: Serenata a
Lydia de Cadaqués.
Xavier Relats. Jordi Masó. (10m).
RUERA, JOSEP MARIA: "Tocs de festa",
sardana per a piano.
Jordi Masó, piano. (4m).
SERRA, JOAQUIM: Trio en Mi M per a violí,
violoncel i piano.
Santiago Juan, violí. Manuel Martínez del
Fresno, violoncel. Jordi Masó, piano.
(28m).
GERHARD, ROBERT: Dos apunts.
Jordi Masó, piano. (4m).
17:00 BUTLLETÍ I AGENDA
Butlletí de notícies en connexió amb
Catalunya Informació. Agenda musical de
Catalunya Música.
17:05 LA TARDA DE L'OIENT
Programació realitzada a partir de les

peticions dels nostres oients. Presentació a càrrec d'Olga Cardús.

20:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

20:10 ELS GUSTOS REUNITS

Una selecció de Victòria Palma que presenta Pilar Subirà.

SHAYERS: "Undecided".

Stephane Grapelli. Martin Taylor. Claire Martin. (4m).

ROSSINI, GIOACCHINO: "Di tanti palpiti", ària de l'acte primer de l'òpera "Tancredi".

Marilyn Horne, mezzosoprano. Orquestra del Teatre La Fenice. Dir.: Ralf Weikert. (3m).

BIZET, GEORGES: Minuet de la segona suite d'orquestra de L'Arlésiana.

Orquestra Ciutat de Granada. Dir.: Josep Pons. (4m).

WEILL, KURT: "Mack the knife".

Itzhak Perlman, violí. Oscar Peterson, piano. Herb Ellis, guitarra. Ray Brown, baix. Grady Tate, bateria. (3m).

SAMMARTINI, GIOVANNI: Concerto grosso n. 6.

Ensemble 415. Dir.: Chiara Banchini. (8m).

LEÓN: "El vol d'un ocell", gran vals.

Jordi Figaró, flabiol solista. Còbra Sant Jordi. Dir.: Jordi León.

Enregistrament fet per Catalunya Música el dia 26 de juliol de 1996 a la Plaça del Rei, Barcelona. FESTIVAL D'ESTIU "GREC 96".

UN DIVERTIMENT MUSICAL PER A COBLA: "Música de quiosc i d'envelat".

(8m).

BEETHOVEN, LUDWIG VAN: "Allegretto", III moviment de la Sonata per a piano n. 17, op. 31 n. 2 "Tempesta".

Clara Haskil. (6m).

McHENRY: "Old Tune".

Bill McHenry, saxo tenor. Ben Monder, guitarra. Reid Anderson, baix. Gerald Cleaver, bateria. (4m).

SCHUBERT, FRANZ: "Andante un poco mosso", segon moviment del Trio amb piano n. 1 en si bemoll M. D. 898.

Jacques Thibaud, violí. Pau Casals, violoncel. Alfred Cortot, piano. (9m).

VITALI: Sonata "La Guidoni".

Ensemble "Aurora". (5m).

DEBUSSY, CLAUDE: "Fetes", dels Nocturns.

Cor John Aldis. Orquestra New Philharmonia. Dir.: Pierre Boulez. (7m).

BRAHMS, JOHANNES: "Denn alles Fleisch, es ist wie Gras", segon fragment del Rèquiem alemany, op. 45.

Cor i Orquestra Simfònica de Xicagó. Dir.: Georg Solti. (15m).

GERSWHIN, GEORGE: Tres preludis per a piano.

Michel Legrand. (5m).

SIMONS: "Marta".

Plácido Domingo, tenor; Orquestra Simfònica de Londres; Dir.: Karl-Heinz Loges. (3m).

PROKOFIEV, SERGUEI: "Andantino", primer moviment del Concert per a violí i orquestra n. 1, op. 19.

Lydia Mordkovitch. Orquestra Nacional Escocesa. Dir.: Neeme Järvi. (10m).

SADERO, GENI: "Era la vo", cançó de bressol siciliana.

Victòria dels Angels, soprano. Sinfonia of London. Dir.: Rafael Frühbeck de Burgos. (3m).

22:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

22:10 ELS CONCERTS DE CATALUNYA MÚSICA

Presentat per Alfred Celaya.

Obres de JUAN GÓMEZ CHICUELO, JOAN ALBERT AMARGÓS, QUINTERO LEÓN I

QUIROGA I MARIO MAYA: Selecció d'obres.

Miguel Poveda, cante. Juan Gómez Chicuelo, guitarra. Joan Albert Amargós, piano i direcció. Big Ensemble del Taller de Músics. Dir.: Joan Albert Amargós.

Enregistrament fet per Catalunya Música el dia 11 d'octubre del 2001 a l'Auditori de Barcelona. AUDITORI XXI: CICLE JAZZ "TETE MONTOLIU". (89m).

0:00 NOCTURN

Música per acabar el dia. Selecció i presentació: Alfred Celaya.

0:30 HIDROGEN

El programa de les noves músiques. Realitzat per Albert Reguant.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes

1:30 CAPSA DE MÚSICA

Repetició del programa emès el mateix dia.

4:30 GRANS INTEGRALS

Repetició del programa emès el mateix dia.

5:30 ELS GUSTOS REUNITS

Repetició del programa emès el mateix dia.

DISSABTE, 12 D'ABRIL DEL 2003

8:00 MATINAL

Música per començar el dia que selecciona i presenta Montse Aguilera.

10:00 A TOT COR

El programa de música coral realitzat per Marc Canals i Pere Andreu Jariod.

11:00 EL GRAN SEGLE

El programa de música antiga realitzat per Joan Vives.

12:03 PENTAGRAMA

Programa de divulgació musical. Guió i realització: Pere Burés i Alex Robles.

13:00 ELS GUSTOS REUNITS

Una selecció de Montse Aguilera que presenta Carmina Malagarriga.

BEETHOVEN, LUDWIG VAN: Obertura Egmont, op. 84.

Orquestra Philharmonia. Dir.: Herbert von Karajan. (8m).

MERTZ, JOHANN KASPAR: "Tarantella", del recull "Sons de bard", op. 13.

Adam Holzman, guitarra. (4m).

MENOTTI, GIAN CARLO: "Allegro moderato", 1r mov. del Concert per a violí i orquestra.

Jennifer Koh, violí. Orquestra del Festival de Spoleto. Dir.: Richard Hickox. (13m).

CHAMBLEE, EDDIE: "Twenty years after".

Eddie Chamblee, saxo tenor. Milt Buckner, orgue. Roland Lobligois, baix. Panama Francis, bateria. Buster Cooper, trombó. (4m).

HAYDN, FRANZ JOSEPH: Primer moviment de la simfonia n. 50, "El foc".

The English Concert. Dir.: Trevor Pinnock. (4m).

LULLY, JEAN BAPTISTE: Dixit Dominus, motet.

Les Arts Florissants. Dir.: William Christie. (8m).

MAHLER, GUSTAV: Tempo di Menuetto de la Simfonia n. 3, en re m.

Orquestra Simfònica Alemanya de Berlín. Dir.: Kent Nagano. (10m).

14:00 ENTRE CLASSICS

Resum setmanal de l'actualitat musical. Realitzat per Xavier Chavarria.

15:05 UN MÓN DE MÚSIQUES

Realitzat per Jordi Roura.

16:00 RAZZLE DAZZLE

El teatre musical i els musicals de Broadway a Catalunya Música. Realitzat per Xavier Salvà. Repetició del programa emès dilluns passat.

17:00 GRANS OBRES

Selecció i presentació a càrrec de Raimon Colomer.

VIVALDI, ANTONIO: La Senna festeggiante, serenata a tres.

Lella Cuberli, Helga Müller, Siegmund Nimsgern, Capella Coloniensis. Dir.: Claudio Scimone. (90m).

BRUCKNER, ANTON: Simfonia n. 5.

Orquestra Filharmònica de Viena. Dir.: Bernard Haitink. (77m).

20:03 L'AUDIOVISUAL

Un programa d'Alex Gorina.

21:03 CATALUNYA JAZZ

Un programa d'Albert Mallofré.

22:00 SOLISTES

L'entrevista conduïda per Joan Vives.

23:00 EL CLUB 49

La música vista pels que la pensen; la veu dels compositors catalans. Un programa realitzat per Raimon Colomer.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes

0:00 CANÇONS, DE MATINADA

Les cançons d'avui i de sempre. Realitzat per Albert Mallofré. Repetició del programa emès dimarts passat.

1:00 QUI TÉ POR DEL SEGLE XX?

La música dels últims cent anys, compartida amb un convidat. Un programa de Carmina Malagarriga. Repetició del programa emès dimecres passat.

2:00 A TOT COR

El programa de música coral realitzat per Marc Canals i Pere Andreu Jariod.

3:00 EL GRAN SEGLE

El programa de música antiga realitzat per Joan Vives. Repetició del programa emès el mateix dia.

4:00 CATALUNYA JAZZ

Un programa d'Albert Mallofré. Repetició del programa emès el mateix dia.

5:00 NOU PUNT NOU

Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera. Resum dels millors programes de la setmana passada.

DIUMENGE, 13 D'ABRIL DEL 2003

6:00 A FON

EL CICLE DE LIED: L'espai temàtic de Catalunya Música. Selecció i presentació: Eulàlia Benito. Repetició de l'espai emès dimarts.

7:00 ELS GUSTOS REUNITS

Repetició del programa emès el dissabte.

8:00 MATINAL

Música per començar el dia que selecciona i presenta Montse Aguilera.

10:00 MAGNIFICAT

El programa de música religiosa que selecciona i presenta Raimon Colomer.

COPLAND, AARON: Tres motets.

Corydon Singers. Dir.: Matthew Best. (9m).

HAYDN, FRANZ JOSEPH: "Schöpfungsmesse" (Missa de la creació), Hob. XXII:13.

Ruth Ziesak, soprano. Bernarda Fink, contralt. Christoph Prégardien, tenor. Oliver Widmer, baix. Cor Monteverdi. Solistes Barrocs Anglesos. Dir.: John Eliot Gardiner. (41m).

GUERRERO, FRANCISCO: "Pater Noster", a 8 veus.

Capella Reial de Catalunya. Hespèrion XXI. Dir.: Jordi Savall. (5m).

11:00 EL GRAN SEGLE

El programa de música antiga realitzat per Joan Vives.

12:03 PENTAGRAMA

Programa de divulgació musical. Guió i realització: Pere Burés i Alex Robles. (Reemissió de programes d'arxiu).

13:00 ELS GUSTOS REUNITS

Una selecció de Montse Aguilera que

presenta Carmina Malagarriga.

BACH, JOHANN SEBASTIAN: Concert per a clavicèmbal i orquestra n. 7, BWV 1058.

Orquestra Barroca d'Amsterdam. Solista: director Ton Koopman. (13m).

SAINT-SAËNS, CAMILLE: "Des pas dans l'allée", op. 141 n. 1.

Cor Monteverdi. Dir.: John Eliot Gardiner. (5m).

ROSSINI, GIOACCHINO: Obertura de l'òpera "L'Italiana in Algeri".

SOR, FERRAN: Divertiment op. 38.

Brüggen. (8m).

MEDELSSOHN: Últim moviment de l'òpera, op. 20.

Conjunt Hausmusik de Londres. (6m).

SOR, FERRAN: Divertiment op. 38.

Duo Chomet-Cazé. (7m).

COPLAND, AARON: John Henry. (Una balada del tren per a orquestra).

Orquestra Cincinnati Pops. Dir.: Erich Kunzel. (4m).

PROKOFIEV, SERGEI: "Obertura sobre temes jueus" per a piano, clarinet i quant de corda, op. 34.

Michel Béroff, piano. Michel Portal, clarinet. Quartet Parrenin. (9m).

14:00 ENTRE CLASSICS

Resum setmanal de l'actualitat musical. Realitzat per Xavier Chavarria.

15:05 UN MÓN DE MÚSIQUES

Realitzat per Jordi Roura.

16:00 HIDROGEN

El programa de les noves músiques. Realitzat per Albert Reguant. Repetició del programa emès el divendres passat.

17:00 UNA TARDA A L'ÒPERA

Realitzat per Jaume Radigales.

Setmana Santa i òpera

PUCCHINI, GIACOMO: Suor Angelica. Òpera en un acte. Renata Tebaldi, Giulietta Simonato. (52')

MASCAINI, PIETRO: Cavalleria rusticana. Òpera en un acte. Plácido Domingo, Elena Obtaizsova, Fedora Barbieri, Renato Bruson, Alexe Gail. Cor i Orquestra de La Scala de Milà. Dir.: Georges Prêtre. (70')

21:03 CATALUNYA JAZZ

Un programa d'Albert Mallofré.

22:00 A FON

ELS INTERPRETS CATALANS: L'espai temàtic de Catalunya Música. Selecció i presentació: Eulàlia Benito. Repetició de l'espai emès divendres passat.

23:00 D'ARA I DE SEMPRE

Un espai per conèixer els músics nous i retrobar-nos amb els clàssics de sempre. Selecció i presentació a càrrec d'Alfred Celaya.

0:00 MÚSICA ÍNTIMA

L'espai cambrístic que selecciona i presenta Pilar Subirà.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes

1:00 JAZZ AL CAVA

El jazz d'avui a Catalunya Música. Realitzat per Carles Lobo. Repetició del programa emès dijous passat.

2:00 MAGNIFICAT

El programa de música religiosa que selecciona i presenta Raimon Colomer.

Repetició del programa emès el mateix dia.

3:00 EL GRAN SEGLE

El programa de música antiga realitzat per Joan Vives. Repetició del programa emès el mateix dia.

4:00 CATALUNYA JAZZ

Un programa d'Albert Mallofré. Repetició del programa emès el mateix dia.

5:00 NOU PUNT NOU

Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera. Resum dels millors programes de la setmana passada.

Mörike



vint per la màgia d'aquest poema que n'ha sortit quelcom d'excursionista i que la meua composició crec que pot fer un bon paper al costat de la de Schumann..."; el 14 d'abril, a propòsit d'*Auf ein altes Bild*: "Que feliç he estat avui! El meu últim lied, que acabo d'enllestir, és sens dubte el cim de tot..."; el 8 d'octubre: "... En aquest moment estic treballant en Karwoche, que serà més que magnífic. Tots els lieder són veritablement commovedors. Quantes vegades les llàgrimes han caigut per les meves galtes!... Treballo dia i nit, ja no sé què és el repòs..."; al seu cunyat Josef Strasser, amb motiu d'una visita al castell de Hôchosterwitz l'estiu de 1888: "És veritablement prodigiós! Fins ara mai no havia sentit una arpa eòlica; i la sonoritat que treu és exactament la que he trobat en el meu *An eine Aeolsharfe*. Quina cosa més estranya!" Aquests entusiasmes canviants tenen quelcom de commovedorament infantil.

Si Wolf s'havia trobat a si mateix gràcies a Mörike, amb Eichendorff aprengué a relaxar-se una mica. Erik Werba escrigué que el gran recull sobre textos de Mörike ens produeix la impressió d'ésser un breuari espiritual, mentre que el petit recull de *Lieder d'Eichendorff* és un llibre gràfic ple de tipus i personatges. Mendelssohn i Schumann ja havien descobert Eichendorff, i Wolf volgué superar la simplicitat melòdica del primer i els matisos subtils del darrer. És un recull que compongué menys seguit que l'anterior, amb intermitències, i que, contra el que era normal en ell, no escrigué al piano sinó tot passejant, a peu o en un carruatge. Karl Schumann destacà que fan la impressió d'ésser productes d'una destil·lació d'una comèdia de personatges; hom hi troba el mariner esquerp, l'estudiant esgrogueït i pedant, l'enamorat desesperat, l'escena de Cupido, els soldats, el músic ambulat... Sempre el tractament melòdic i harmònic fa brillar algun element fonamental de les poesies d'Eichendorff, sigui l'ambivalència de les coses, el pas brusc de la llum a les tenebres o la prostració davant les explosions de força. La declamació i les seductores seqüències harmòniques de Wolf descomponen en transicions i matisos el que estava comprimit en els versos: Wolf fixa en les línies del seu pentagrama el que calia llegir entre les línies d'Eichendorff, i al que no era més que una al·lusió li dona la força d'una afirmació.

Dels 51 lieder del recull goethià, 13 foren compostos a Viena del 27 d'octubre al 28 de novembre de 1888, 37 del 9 de desembre al 12 de febrer de 1889 a Döbling, un barri de Viena on Wolf es refugià a casa de la família Werner. Wolf començà el seu recull pels tres cants de l'arpista, ja musicats magistralment per Schubert i Schumann. Precisa que so-

bretot havia volgut destacar l'element patològic en el personatge tràgic de l'arpista, un vell enigmàtic i mig boig; tingué sempre davant dels ulls aquesta imatge esfereïdora a la qual aconseguí donar una intensitat dramàtica excepcional, tot superant els seus il·lustres antecessors. Amb la musicació de 51 poemes de Goethe, Hugo Wolf aconseguí la universalitat. Després de l'encís de Mörike i de la trobada amb les creacions d'Eichendorff, havia d'arribar l'acord amb el món. Per a Werba, en la congruència dels poemes de Goethe amb la música de Wolf hi ha el fet espiritual més important del nostre compositor.

Després dels tres grans reculls (Mörike, Eichendorff i Goethe), seguien els dos "cançoners". Per a Erik Werba, un dels seus grans coneixedors (i coprotagonista amb Irmgard Seefried, Thomas Hemsley i Miguel Zanetti, de la seva memorable estrena a Barcelona els anys 1966 i 1967 (!) de la mà de Joventuts Musicals), visions místiques i lírica amorosa de la més gran exigència, i a més iròniques i dràstiques imatges de situacions fan dels *Spanisches Liederbuch* un pandemonium de tensions espirituals, vinguin del camp religiós o eròtic, mentre que els lieder de l'*Italianisches Liederbuch* són les més originals i artísticament acabades entre totes les seves composicions.

El 20 de setembre de 1897 Hugo Wolf fou internat a la casa de salut del doctor Svetlin, a Viena, on havia de morir el diumenge 22 de febrer de 1903, en ple Carnestoltes, en un estat d'alienació mental. Els últims lieder són, com el fragment de l'òpera *Manuel Venegas*, del mes de març de 1897; a les explosions creadores que havien originat els dos "cançoners" seguien els lieder sobre poemes de Gottfried Keller i l'òpera *Der Corregidor*. L'octubre de 1886 Wolf es deixà inspirar per última vegada per Robert Reinick. Poc després es girà dues vegades vers un dels més grans romàntics, Lord Byron. Després d'un llarg període "d'incubació", el març de 1897 Wolf escrigué les seves últimes composicions en el camp del lied, els tres *Lieder sobre poemes de Michelangelo*, traduïts per Robert Tarnow, i musicats per a veu greu. Foren el seu "cant del cigne".

Acabava així una carrera gloriosa com poques en el seu camp. Estic d'acord amb el que afirma Erik Werba en el seu llibre: el nom d'Hugo Wolf en els últims cinquanta anys ha quedat associat al concepte "lied". Llavors, quan es pensava en els lieder acompanyats amb piano es pensava sempre en Schubert i Schumann; sense que hagi minvat la fama del compositor del *Dichterliebe*, en el camp del lied avui dia es dona preferència a Schubert i Wolf. Aquest ordre no és el d'un després de l'altre, ni el d'un menys que l'altre, i no està basat ni en l'alfabet ni en la cronologia. L'un es diu Franz Schubert i l'altre Hugo Wolf. Aquesta afirmació de Werba es refereix naturalment a l'àmbit musical de parla alemanya. No crec que es pugui aplicar a casa nostra, on Wolf continua essent un gran desconegut. Tant de bo la commemoració enguany del centenari de la seva mort aconseguís d'apropar-lo més al nostre públic!

Bibliografia:

- Dietmar Langberg: *Hugo Wolf: Vom Sinn der Töne (Briefe und Kritiken)*
- Mosco Carner: *Hugo Wolf Songs*
- Alfred Orel: *Hugo Wolf: Ein Künstlerbildnis*
- Eric Sams: *The Songs of Hugo Wolf*
- Erik Werba: *Hugo Wolf, oder Der zornige Romantiker*
- Ernst Chailier: *Grosser Lieder-Katalog. Ein alphabetisch geordnetes Verzeichniss sämtlicher Einstimmiger Lieder mit Begleitung des Pianoforte.*

Atractius i esculls per interpretar Wolf

QUAN EM POSO A ESCRIURE SOBRE LA MEVA VISIÓ COM A INTÈRPRET D'HUGO WOLF, EM TROBO AMB UNA DIFICULTAT AMB QUÈ NO COMPTAVA: HE D'EXPRESSAR AMB PARAULES UNS CONEIXEMENTS ACUMULATS TOT AL LLARG D'ANYS D'ESTUDIS I DE PRÀCTICA QUE A L'HORA DE CANTAR *lieder* D'UN DETERMINAT COMPOSITOR SURTEN AUTOMÀTICAMENT DEL FONS DE L'ARXIU MENTAL I S'APLIQUEN COM UNA COSA INHERENT A LA MÚSICA D'AQUELL AUTOR.

per MARIA DOLORS ALDEA

Així doncs, em pregunto: quins serien els trets principals de l'obra *liederística* d'Hugo Wolf, i com he d'afrontar la interpretació d'aquesta obra?

Primer de tot, crec que és un compositor únic i difícil d'encabir dins d'un estil. Si el situem en el temps, evidentment és un postromàntic, però de cap manera el podem posar dintre del mateix grup que els dos grans contemporanis seus (i també amb una producció *liederística* considerable): Gustav Mahler i Richard Strauss. Wolf beu de les fons del romanticisme, admira i estudia a fons Schubert, Löwe, Schumann i Wagner. Ell mateix reconeix la influència d'aquestes personalitats tan fortes en la seva música.

Però és un rebel i tria els seus propis camins.

La base de les seves composicions es un so que es va creant dintre seu a partir dels suggeriments (en el mes estricte sentit etimològic de la paraula) d'un text. Wolf no comença escrivint una melodia que s'adapta a un text, i després l'acompanyament de piano, com es fa habitualment. Ell "llegeix" el text temps i temps. I quan dic "llegir" vull dir això, llegir. No recitar de memòria. Llegir i llegir un text fins que dins seu esdevé música. No només melodia, sinó també suport harmònic, un tot compacte que té com a base i motivació la paraula.

És per això que Wolf és un compositor "arrauxat", com ell mateix es qualifica, capaç de treure a la llum tres *lieder* en un dia, o en un període d'un parell d'anys els reculls sobre Mörike, Eichendorf, Goethe, *Cançoners espanyols*, i primera part de l'italià.

La seva "producció" és ràpida perquè va precedida d'un període de gestació d'una durada que igno-

ra. És com sintonitzar una emissora. ARA CANTO MOZART, I SENSE PENSAR-HI, SURT L'ESTIL FRUIT DE TANTES HORES DE "PICAR PEDRA" PER ACONSEGUIR AQUELL *cantabile* TAN ESPECIAL I AQUELL FLUIR DE LA MÚSICA TAN NATURAL I TAN DIFÍCIL.

Després, per exemple, BRAHMS; ÉS TOTALMENT DIFERENT, AMB GRANS FRASES D'UN ROMÀNTIC CONTUNDENT, QUE EXIGEIX UN SO ESPÈS I DENS, GAIREBÉ DE VIO-LONCEL, SEMPRE AMB EL SUPORT D'UN ACOMPANYAMENT QUE ET PORTA.

rem. Es interessantíssim imaginar com els esquemes mentals poden funcionar formant interiorment tot aquest complex que és la música d'un lied, fins que aquesta música literalment vessa i es converteix en quelcom concret que es pot escriure i ser interpretat.

Com fàcilment es desprèn de tot això, som davant d'un compositor amb un tret fonamental: està al servei del text. Ho diu en els seus escrits: "*La poesia em dóna la força necessària.*"

Hi ha altres casos semblants de compenetració amb un text. Paul Eluard dedica a Francis Poulenc una poesia en la qual li dóna les gràcies per ensenyar-li a escoltar les seves poesies. Tomàs Garcés deia que després de sentir *A l'ombra del lle-doner* musicada per Eduard Toldrà, no podia imaginar-se les seves poesies dites d'una altra manera. Però potser cap altre compositor en la història del lied ha estat tan totalment al servei del text com Wolf.

És clar, doncs, que no podem cantar els *lieder* d'aquest autor si no coneixem a fons la llengua alemanya.

No n'hi ha prou de saber què hi diu, ni de saber el significat de cada mot. Cal conèixer el valor de cada paraula, de cada oració, de cada construcció. També cal estudiar la literatura alemanya si volem que la nostra interpretació sigui adequada.

La dicció haurà de ser acuradíssima. No només per una qüestió estètica o de correcció, sinó perquè en alemany la diferència entre les síl·labes llargues i curtes és molt gran. Això dóna uns sons i un ritme molt especials, que en el cas d'Hugo Wolf encaixa com un guant amb la música. Mai no ens trobarem, com passa amb altres compositors, una nota llarga en una síl·laba curta o viceversa. En Wolf tot hi té un ritme paral·lel. La interpretació, llavors, esdevé fàcil. Només cal deixar-se endur per les dues músiques: la de l'idioma i la de la música mateixa.

PER INTERPRE-
TAR WOLF CAL
DEIXAR-SE ENDUR
PER L'IDIOMA I LA
MÚSICA .

Hugo Wolf



És per això que, abans de posar-se hom a cantar, caldrà fer un estudi del text. Llegir-lo moltes vegades, recitar-lo fins a saber-se'l de memòria. Trobar-ne la música intrínseca. Després, veure com l'autor l'ha "fet" música. Veure la direcció de les frases, que és el mateix que la intenció. Cap on van, què volen dir. Com l'harmonia remarca certs moments o certes paraules. Cal fer un esquema estructural amb el seu punt o punts culminants, i els subsidiaris.

El meu professor de lied al Mozarteum, Paul Schilhawsky, deia que la forma tan sàvia de compondre de Wolf feia que no hi hagués dificultat a cantar cada una de les frases en un sol *fiato*. Si un cantant no podia, volia dir que la seva tècnica encara no era prou madura, i havia d'esperar fins que ho fos.

El món harmònic de Wolf és molt personal i inconfusible, i està al servei d'aconseguir una expressivitat especial. Sovint és molt complex i elaborat. Dominava la tècnica i la utilitzava amb una gran sensibilitat. És per això que insistia que els seus *lieder* no s'havien de canviar de tonalitat, perquè aquesta formava part de la mateixa estructura. També direm, però, que ell mateix ho va fer quan li interessava que el cantant en qüestió interpretés la seva música.

Les parts de piano (de cap manera les podem anomenar acompanyament) tenen personalitat pròpia. Moltes vegades es podrien tocar soles, sense la part de cant, i semblarien peces per a piano sol. A Wolf li agrada-

va posar la melodia en la part de piano, i fer anar la veu per sobre amb uns cromatismes molt característics de la seva època de maduresa.

Des de les primeres cançons, Hugo Wolf té un estil molt definit, que després evolucionarà, però que ja té totes les característiques des del començament de la seva vida artística. La seva paleta sonora és riquíssima. Justament per la seva adaptació als textos, tenim un Wolf diferent segons el poeta que posa en música, i dins d'aquest poeta o grup de poetes, la varietat és enorme.

Potser, des de l'òptica de l'interpret, aquesta és la dificultat més gran. Queda clar que cal conèixer a fons l'obra de cada poeta sobre el qual estan fetes les cançons. Però també és clar que els autors tant de la lletra com de la música, en el seu recorregut paral·lel, ens donaran les claus del que s'hi amaga, i que a nosaltres ens toca transmetre al públic. Hauré d'utilitzar tots els recursos tècnics per tenir mil colors i matisos. Segons Josep M. Espinàs, l'interpret és el mitjà entre el compositor i els qui l'escolten. Crec que és la definició perfecta de la nostra feina.

D'altra banda, Wolf anota meticulosament les seves partitures. Només cal seguir-ne les indicacions, i no ens equivocarem.

Són cançons per cantar en espais no massa grans, amb el públic ben a la vora, perquè hi hagi una comunicació total. Així podrem transmetre la desolació de *La noia abandonada* de Mörike, que davant del foc que ha d'encendre de matinada, desitja únicament que torni la nit per poder somiar en el seu amant que l'ha abandonada. O seguir la vida de *Mignon* de Goethe per mitjà de les quatre magnífiques cançons que ens fan un retrat esborronador d'aquest apassionant personatge del *Wilhelm Meister*. Aquests són uns dels textos més musicats de tota la literatura, però cap no arriba a la penetració psicològica de Wolf.

O també una de les cançons més belles que mai s'han escrit: "Cobriu-me de flors" del *Cançonner espanyol*, en què sobre una part de piano amb personalitat pròpia, amb un *ostinato* que va fins al final, la veu amb una melodia molt simple, plena de cromatismes i sense arribar mai al *forte*, ens diu com n'és, de deliciós, morir d'amor. O del *Cançonner italià*, "El meu amor canta", en què sobre una serenata italiana que toca el piano, la noia canta la seva desesperació perquè la seva mare no la deixa sortir de casa, i diu que les llàgrimes de sang que li brollen l'han tornat cega.

Voldria animar tots els cantants que em llegeixin a endinsar-se en aquest món tan suggerent que és la música d'Hugo Wolf. Aprofitem-ne aquest any commemoratiu per conèixer més a fons aquest univers sonor tan especial. Us puc assegurar que us n' enamorareu.

UN ESCULL ÉS
L'ADAPTACIÓ EXACTA
DE WOLF ALS DIFE-
RENTS POETES QUE VA
MUSICAR.

ERNEST MARTÍNEZ IZQUIERDO

ERNEST MARTÍNEZ IZQUIERDO ÉS LA NOVA BATUTA DE L'OBC. TOLDRÀ, ROS MARBÀ I SALVADOR MAS COMPARTEIXEN NOM EN LA LLISTA DE DIRECTORS DEL PAÍS QUE, JUNTA-MENT AMB AQUEST JOVE BARCELONÍ, FORMEN PART DE LA HISTÒRIA RECENT DE LA FORMACIÓ SIMFÒNICA. ASSISTENT, ENTRE D'ALTRES, DE ROS MARBÀ, DE LÓPEZ-COBOS I DE BOULEZ, I AMB INQUIETUD PER LA MÚSICA CONTEMPORÀNIA, VA CREAR EL CONJUNT BARCELONA 216, ESDEVINGUÉ TITULAR DE L'ORQUESTRA MÉS ANTIGA D'ESPANYA, L'OR-

QUESTA PABLO SARASATE, EN LA QUAL DES-ENVELOPÀ UNA TASCA MOLT BEN ACOLLIDA EN ELS CERCLES MUSICALS. I EN LA PRESENT TEMPORADA ES VA FER PÚBLIC EL SEU NOME-NAMENT COM A NOU DIRECTOR TITULAR DE L'OBC EN SUBSTITUCIÓ DEL NORD-AMERICÀ LAWRENCE FOSTER. AMB LLIURAMENT, OPTI-MISME I REALISME, AQUEST JOVE DIRECTOR CONFIA D'OBRIR L'OBC A NOUS PÚBLICS, I AMPLIAR EL REPERTORI DE LA FORMACIÓ TOT ASSOLINT UNA FITA DE QUALITAT I VARIETAT EN LA PROGRAMACIÓ.

Cervell artístic del futur immediat de l'OBC

per ROBERT BENITO

-Com va ser la formació musical del nou titular de l'OBC?

-Vaig estudiar tota la carrera musical al Conservatori Municipal dels instruments de clarinet i piano, després direcció amb Antoni Ros Marbà durant tres anys, un any més com a assistent seu, després a Madrid un any com a assistent de López-Cobos a l'Orquesta Nacional i dos anys més com a assistent a París de P. Boulez. Alhora vaig crear el Conjunt Barcelona 216, amb el qual vaig començar a dirigir, juntament amb altres formacions i orquestres, com a director invitat. Aquesta és l'etapa acadèmica, malgrat que sempre s'està aprenent.

-A banda dels seus professors, quines altres personalitats musicals l'han marcat com a director?

-A part d'aquests que he esmentat,

amb els quals hi ha hagut gran afinitat personal i professional, destacaria John Eliot Gardiner, que per a mi ha estat tot un descobriment, per com afronta els clàssics com Beethoven; ha estat un referent. Un altre ídol seria Carlos Kleiber. Però no he pogut treballar amb cap d'ells ni els he pogut veure en concert, sinó que n'he après per gravacions.

-De la titularitat de l'Orquesta de Pamplona va passar directament a la titularitat de l'OBC, una orquesta amb un pes històric i a més a més l'orquesta de la seva ciutat. Què li ha suposat aquest canvi?

-És un salt qualitatiu molt gran, no perquè hi hagi més músics o perquè sigui la teva ciutat, sinó perquè et sents més observat, amb la qual cosa la feina esdevé més difícil, la responsabilitat és més gran, i això és al mateix temps motiu d'orgull, ja que és el millor que em podia passar. El que espero és no defraudar, treballar

i que el meu pas per aquí es vegi com quelcom positiu i que pugui aportar una petita llavor que vagi creixent en el futur.

-Quines són les funcions que va adquirir amb el nomenament de director musical?

-Programar les diverses temporades de l'Orquesta tant pel que fa a l'Auditori com a les seves sortides a fora. Contractar directors convidats, solistes i trobar nous públics. El que volem és que l'Auditori estigui sempre ple, que hi hagi llista d'espera per escoltar l'Orquesta. Arribar al màxim de varietat en el públic, tant d'edat com de gustos. Ja que en ser una orquesta pública és una orquesta de tots i per a tots.

-Com queda la figura del gerent i les seves obligacions?

-El secret que funcioni bé està en el tàndem dels dos directors: l'artístic i el gerent. Són com les cames d'una persona, han d'anar juntes, que

funcionin d'una manera coordinada i que vagin a la mateixa velocitat. Són dos aspectes d'una mateixa realitat, han d'anar entrellaçats per portar endavant un projecte d'èxit. A Joan Ollé el vaig conèixer quan ell era a l'Orquestra Simfònica del Vallès. Quan vaig arribar a Pamplona me'l vaig endur allà, ja que a pesar de ser una de les orquestres més antigues d'Espanya i amb una certa qualitat artística, quant a gerència era un desastre. Això es va resoldre amb ell i ens hem tornat a reunir aquí per fer grans coses.

L'OBC està marcada per diversos subratllats en la seva història: oberta a la música europea i contemporània, d'altra banda amb una sensibilitat vers la música catalana. Com encaixa totes aquestes peces dins del seu projecte?

-Crec que s'ha d'intentar cobrir molts apartats, i això es tradueix en una programació al més àmplia i variada possible. Al mateix temps, com a orquestra nacional hem de cuidar el nostre patrimoni, és a dir recuperar obres, encara que fóra bo crear un institut que ho estudiés i l'Orquestra seria una via per donar-les a conèixer. D'altra banda, també hem de donar suport a la creació, tot encarregant i difonent obres de creadors actuals. I també, com a orquestra ac-

“
Sóc conscient que
una de les principals
tasques després del
meu nomenament era
convèncer els músics
que jo podia portar en-
davant aquesta or-
questra, i avui dia for-
ma part d'una de les
meves prioritats fer-
los creure en mi...”

tual, hem de donar a conèixer el que està passant en el món musical, quines obres s'estan tocant i estrenant a les grans ciutats pels grans creadors i, d'això, n'ha d'estar assabentat i viure-ho el públic de Barcelona. Són molts camps diferents als quals hem d'arribar i volem arribar.

-¿Tot això com es concretarà en la propera temporada?

-Una mica, i sense que sigui quelcom sempre igual, perquè no hi ha res més avorrit que la monotonia, podrien servir d'exemple els dos programes que he dirigit la present temporada, en què en el mateix concert s'han pogut escoltar des de clàssics i repertori de sempre a obres de compositors catalans com a estrenes de música contemporània amb solistes d'aquí i internacionals. Això seria una mica el model que cal seguir en la programació dels anys vinents.

-Quina és la filosofia de l'Orquestra en la selecció dels solistes i directors convidats? Què hi preval més: el màrqueting d'un fitxatge segur d'un artista internacional famós o els solistes nacionals i les joves promeses del país?

-Crec que no m'equivoco si afirmo que l'Orquestra ja fa temps que porta la política de donar suport als joves i no tan joves solistes nacionals, i així continuarem les properes tem-



EVA GUBLARET

SITUAT EN LA GENERACIÓ DE JOVES DIRECTORS CATALANS DE PRIMERA LÍNIA EN EL PANORAMA NACIONAL, ERNEST MARTÍNEZ IZQUIERDO APAREIX AMB MIRADA AMABLE, CARÀCTER AFABLE I AMB UNA VISIÓ ENTRE REALISTA I OPTIMISTA DE LA SEVA NOVA RESPONSABILITAT. CONSCIENT QUE EL TREBALL HO ÉS TOT PER AL BON NOM D'UNA ORQUESTRA, LI AGRADA IMPLICAR-SE A FONS EN TOT ALLÒ QUE COMPORTA EL QUEFER DIARI DE L'OBC. HOME DE DIÀLEG I DE TREBALL EN EQUIP, CONSIDERA L'ORQUESTRA COM UN GRAN COS ON CAP TOTHOM I TOTES LES INICIATIVES PER CONVERTIR LA FORMACIÓ SIMFÒNICA EN UN ENS VIU DE LA CIUTAT I DEL PAÍS. RESPECTUÓS AMB LA MÚSICA, PERÒ MODERN EN LES FORMES, LA SEVA PREOCUPACIÓ ÉS ACOSTAR A TOTS ELS PÚBLICS TANT ELS CLÀSSICS DE TOTES LES ÈPOQUES COM LES ESTRENES D'AUTORS CONTEMPORANIS.



porades, tant amb solistes com amb agrupacions corals. Així, per exemple, en els programes corals de l'Orquestra es convidarà a col·laborar-hi l'Orfeó Català, el Cor de Cambra del Palau, Lieder Càmera o qualsevol de les formacions corals catalanes de qualitat provada. De totes maneres, tinc la sensació, quant als solistes, que malgrat que hi ha altres vies, com El Primer Palau, que valoro com una iniciativa excel·lent per donar a conèixer els nous valors de la música, es demana a l'Orquestra que faci tot: descobrir patrimoni, donar a conèixer joves músics, programar música contemporània, etc. Però crec que l'OBC és l'últim graó, és un instrument de molta qualitat, en què realment abans d'arribar a l'Orquestra hi ha d'haver altres graons intermedis: hi ha d'haver uns bons conservatoris amb bones orquestres on s'interpreti el repertori tant de solista com de faristol, on es toquin músiques contemporànies i estrenes dels mateixos alumnes. El que no té lògica és que el primer concert d'un jove solista o l'estrena d'una obra d'un compositor jove la faci l'Orquestra Nacional. Això és el que trobo a faltar, tot aquest entramat intermedi que garantiria equilibri i continuïtat. Em trobo ara amb problemes per trobar obres de joves compositors perquè fins ara no han estrenat res, ja que als conservatoris no es toca pràcticament gens de música contemporània i tampoc no hi ha cicles d'interpretació on càpiguen les seves obres. Per la qual cosa és un risc molt gran programar en aquestes condicions.

-En altres èpoques la figura del director titular era d'una dependència i exclusivitat absolutes a la seva orquestra. Això ha canviat radicalment avui en la majoria dels casos, i es li-

mita a ser el director que més dirigeix l'orquestra. Vostè actualment és titular de tres institucions de gran activitat, l'Orquestra Simfònica de Pamplona, de l'OBC i de Barcelona 216. Com s'organitza, tot això?

-Crec que la figura del director titular s'acosta, per a mi, més a la primera concepció que no a la segona, i és el que jo vull aportar en cada projecte on estic; vull participar en tot el que afecta l'orquestra, les persones que hi treballen, el públic, la propaganda, les condicions de la sala, etc., d'aquí que parli molt amb els meus col·laboradors. M'agrada implicar-me en tot, no sols en els concerts que jo dirigeixo. El dia a dia és gairebé més important que el concert, que no deixa de ser l'acte visible i més vistós, però el que fa avançar una orquestra és el que no es veu, el que succeeix abans i després del concert, el dia abans i els dies després.

-I això com es traduirà en la seva presència a l'Orquestra en la temporada que ve?

-Doncs negant-me a altres ofertes de dirigir altres orquestres, perquè materialment no tinc dates entre Pamplona i Barcelona. He de sacrificar un altre aspecte de la meua carrera que m'agrada i que és necessari, com viatjar i conèixer altres gentes, altres orquestres. No es pot estar a tot arreu, i sincerament, el que ara m'interessa és ser en aquest projecte i lluitar-hi amb tota l'energia. Es traduirà en la direcció de vuit programes, o sigui vint-i-quatre concerts més quatre setmanes extres de sortides a festivals, gires. Això sense comptar tot el temps de ser aquí en la part d'oficina i gestió, que és una altra pila d'hores.

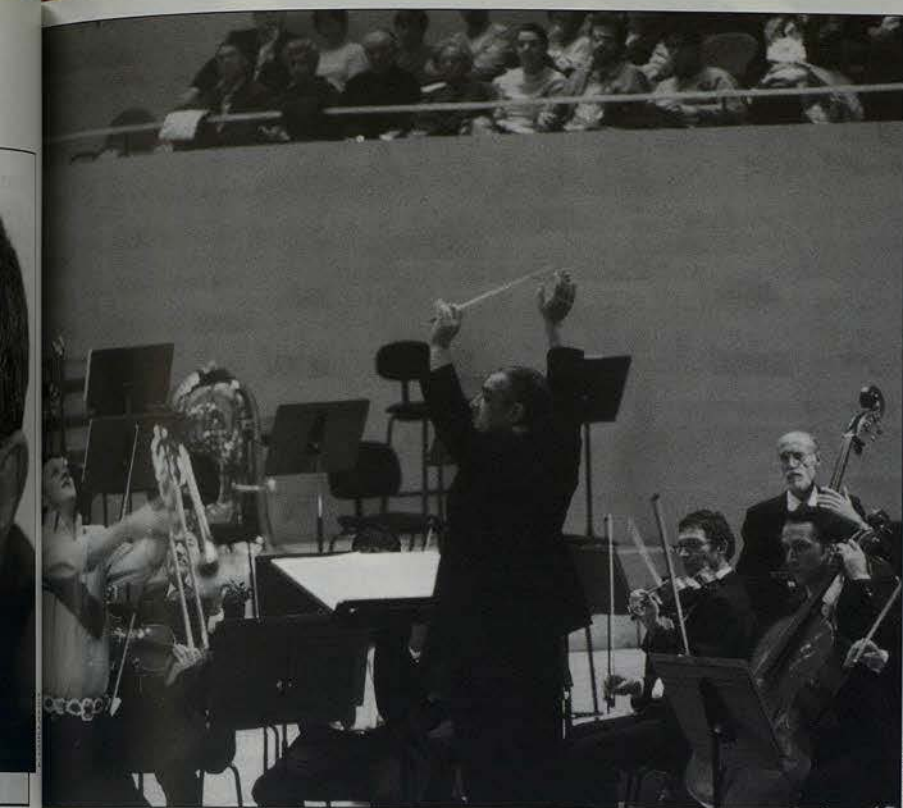
-Com és l'Orquestra que s'ha trobat, què en destacaria com a quali-

tats i aspectes per millorar?

-Tenim una Orquestra per sort molt llatina, en el sentit que cada músic és una gran personalitat musical, la qual cosa a vegades pot semblar difícil de conjuntar, pels diferents criteris personals, però quan baixes la bota tot es torna lliurament, i amb l'afegit d'una gran càrrega d'energia que fa que tot funcioni. Potser tot això supleix la disciplina que caracteritza altres orquestres d'altres latituds, on tot és més homogeni o més gris. L'Orquestra té molt bon nivell, però mai no et pots conformar, i no es pot abaxar la guàrdia, no hi ha pitjor defecte per a un músic o una orquestra que l'autocomplaença. Per tant, hem de pensar que tot i sempre és millorable. S'ha d'aconseguir que qualsevol repertori i estil no sols els sigui familiar, sinó que ho interpretin amb un gran nivell.

-Parlant de diferents estils musicals: com afronta l'OBC altres repertoris, com el barroc i clàssic, tan de moda avui dia en formacions històriques i abandonat per les orquestres simfòniques?

-Nosaltres volem continuar i obrir-nos a tot el repertori possible, per això la continuïtat de la felicitat idea del Festival Mozart, que serveix per escalfar motors, greixar-ho tot per començar amb energia i qualitat la temporada i de la mà d'un dels millors especialistes que hi ha ara en el món i arribar a l'altre extrem de l'arc estilístic, a la música contemporània amb estrenes i primeres audicions d'obres de la nostra època. I per què no anar més enrere, a Bach i contemporanis? No hi ha problema, malgrat que ens critiquin, però s'ha de fer i recuperar aquesta música per a la nostra Orquestra, potser amb propostes noves de programa però sen-



E. GUILLAMET

se excloures del possible repertori.

-En quina mesura totes aquestes iniciatives i projectes tenen el suport de les administracions i institucions del país?

-Ara estic començant a conèixer i a sentir les peticions i les necessitats de la casa, una casa molt gran com és l'Auditori i que encara no està acabat, per la qual cosa vaig confeccionant una llista que passarà a qui correspongui i que espero que, amb la bona disposició que fins ara han tingut, sigui atesa.

-Suposo que aquestes mateixes institucions també li exigiran, igual que la resta de la població, que en ser l'Orquestra Nacional ha de sortir a tot Catalunya i no quedar-se només centralitzada a Barcelona...

-Es evident que l'Orquestra ha de ser present a tot el territori, i és una clara obligació. Ja existeix un conveni amb Lleida de tres programes de l'Orquestra al seu auditori. A Tarragona ja es va fer un concert la temporada passada dirigit per mi, en homenatge a Guinjoan i tornaré pel juliol al nou Palau de Congressos, que tot i que acústicament no és perfecte, confiïm que es vagi adaptant a aquests usos, el mateix que el nou auditori que s'està construint a Girona, que esperem poder inaugurar i establir-hi un conveni estable. És un projecte que es té present, ja que és una orquestra pagada per tots i que si fins ara no hi ha estat present, no ha estat per voluntat de l'Orquestra, sinó per problemes d'infraestructura tant acústica com física d'acollir una orquestra simfònica.

-La seva presentació davant del públic ha estat tot un èxit en cada un dels dos programes; però com se sent un director quan sap que en principi un percentatge alt de l'Orquestra no

l'ha votat ni acceptat?

-Sóc conscient, i així ho vaig dir en el seu dia, que una de les principals tasques després del meu nomenament era convèncer els músics que jo podia portar endavant aquesta orquestra, i avui dia forma part d'una de les meves prioritats fer-los creure en mi, que puc aportar alguna cosa a l'Orquestra i que podem fer un bon treball tots junts. Trobar un suport total en un col·lectiu de més de cent músics és impossible, però no sols aquí sinó en qualsevol part del món. El normal és que hi hagi una majoria que et doni suport i una voluntat positiva de treball. El que no he sentit mai és un boicot ni cap a la meua persona ni cap al meu treball, sinó tot el contrari, els músics estan amb el desig de treballar, fins i tot ho vaig passar pitjor abans de dirigir que una vegada ja vam començar a fer música.

-Hem parlat de la temporada, de vostè, de l'Administració, de l'Orquestra, però què opina del públic de l'Orquestra, quin nou públic li interessa conquerir i amb quina política?

-Si en parlar dels cent músics comentàvem la seva pluralitat d'opinió, quan parlem dels més de 10.000 abonats, la diversitat de criteri i d'exigència es dispara. Hem d'anar en una línia de donar una oferta molt àmplia, variada, sense renunciar a res. No es pot pensar que hi ha música vetada perquè el públic és ximple i no l'accepta o no li agrada, sobretot si es parla de la música contemporània. Em nego a pensar que el públic són paralítics mentals que rebutgen allò que no han sentit ja cinquanta vegades. No, no és cert, sobretot si el que es presenta es fa amb honestat i amb gran delicadesa. I això va dirigit tant als fidels abonats

de tota la vida, com al nou públic, especialment jove, que m'interessa que vingui a sentir la seva Orquestra. El públic infantil està atès per un departament pedagògic que funciona molt bé, però la franja dels 18-25 són als qui interessa més el rock i altres músiques que no la clàssica, i és aquesta joventut que voldria guanyar, vet aquí el meu repte; i entre altres iniciatives se'ns ha ocorregut participar amb l'Orquestra al Festival Sonar, que és un dels que té més repercussió internacional per a aquests joves. És modernitzar les presències de l'Orquestra.

-Parlant de modernitzar, és curiós observar com avui l'òpera està molt més de moda que la música simfònica i pot ser per l'aposta de treure-li el pes de les tradicions, actualitzar-la en els seus muntatges i versions. En canvi, ¿la música simfònica no pateix un avorrit ritual decimonònic a pesar que s'estigui tocant Berio o una estrena mundial?

-Es cert, però és difícil si pensem en l'Auditori, ja que està concebut amb aquesta òptica, encara que s'hi poden fer petits canvis, com per exemple la imatge, el vestuari. Jo, per exemple, no vaig amb frac, sinó que dirigeixo amb una roba més convencional i és un aspecte que és fàcil de canviar. Un altre aspecte és jugar amb la llum de la sala o de l'escenari, segons com sigui la música. I tot això no és nou, hi ha orquestres que ja ho fan des de fa anys i funciona.

-Un altre mitjà de guanyar nous públics és amb les versions discogràfiques i donant a conèixer l'Orquestra fora de les nostres fronteres nacionals. Quina serà la seva política en aquests dos aspectes els anys vinents?

-En la mesura que sigui possible, continuar amb el que s'ha fet en els dos sentits. Quant a gires, és un aspecte que no s'improvisa, sinó que per exemple, l'última gira pels EUA i Anglaterra, es va preparar durant cinc anys, i ara comencem a treballar en aquest sentit, ja que és important perquè mostra l'Orquestra com l'ambaixadora del món musical de la nostra terra. La política de gravacions és una de les signatures pendents que tenim, i sobretot atenen els autors d'aquí, de recuperació del nostre patrimoni i els encàrrecs que fa l'Orquestra a compositors que quedin gravats i que es pugui accedir a aquestes obres en qualsevol moment. En definitiva, tenim molt de treball per davant i ho fem des del clima d'optimisme que es respira entre tots els qui treballem a l'Orquestra i amb l'acollida i el suport de tots els abonats i de la gent que ve als nostres concerts.



ACCENTURE - AGROLIMEN - AGRUPACIÓ MÚTUA - ALMIRALL PRODESFARMA - ALTADIS - ASEPEYO - AUCAT, AUTOPISTES DE CATALUNYA - BAGUÉS - MASRIERA JOIERS
 BASF ESPAÑOLA - BTV, BARCELONA TELEVISIÓ - COBEGA - FUNDACIÓ COCA-COLA ESPAÑA - COPCISA - COTECSA - DAMM - DANONE - DOM PÉRIGNON - MOËT CHANDON
 EPSON IBÉRICA - ERCROS - ESPAIS D'OCI - EUROMADI - FCC, CONSTRUCCIÓ - FERRERO IBÉRICA - FERROVIAL INMOBILIARIA - FIAT, ASSEGUANCES - FRIGO - UNILEVER
 FUNDACIÓ PUIG - FUNDACIÓ EPSON IBÉRICA - GRAFOS - GRAN CASINO DE BARCELONA, GRUP PERALADA - GRUPO URIACH - GRUPO VITA - HYMSA, GRUPO EDITORIAL
 EDIPRESSE - INDRA - KONSAC - LABORATORIOS INIBSA - MICROSOFT IBÉRICA - MIELE - MITSUBISHI ELECTRIC EUROPE - MUSINI - PANRICO - PEUGEOT ESPAÑA
 PHILIPS IBÉRICA - PORT DE BARCELONA - PRICEWATERHOUSECOOPERS - RECOLETOS, GRUPO EDITORIAL - SARA LEE - SOLVAY IBÉRICA - VISA ESPAÑA

són part del Liceu



Fundació Gran Teatre del Liceu

Generalitat de Catalunya, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte,
 Ayuntamiento de Barcelona, Dirección General de Cultura y Patrimonio

Per a informació sobre el programa
 de Mecenatge i de col·laboració empresarial,

La Stagione Frankfurt torna al Palau amb Steven Isserlis

Palau 100. La Stagione Frankfurt. Steven Isserlis, violoncel. Dir.: Michael Schneider. Boccherini: *Concert per a violoncel*. C. Ph. E. Bach: *Concert per a violoncel*. Palau de la Música Catalana. 17 de març de 2003 (21 h).

per LLUÍS TRULLÉN

La temporada 1998-99 La Stagione Frankfurt va assolir un gran èxit dins la temporada Palau 100. Aquest conjunt, un dels més rellevants en l'àmbit mundial quant a interpretació amb instruments originals, ha actuat en festivals de tant de prestigi com els de Hall, Göttingen, Frankfurt, Schwetzingen, Glasgow i en escenaris com el Kontzerthaus, Concertgebouw, Stadt Oper de Frankfurt, Philharmonie de Kíev, entre d'altres. Dirigida per Michael Schneider, aquesta formació té, a més, un cor professional, fet que li permet afrontar el repertori per a veu i or-

questra del barroc i oferir unes recreacions de primer ordre d'obres de Händel o Telemann, entre altres autors.

Amb més d'una vintena de produccions discogràfiques, entre les quals sobresurten les dedicades a autors com Benda, Gluck, Telemann o Händel, ara La Stagione torna al Palau acompanyant el violoncel·lista Steven Isserlis. Reconegut com una de les figures del violoncel dels darrers anys, Isserlis ha actuat al costat de les més rellevants orquestres americanes i europees, havent estat dirigit per mestres com Ashkenazy, Tilson Thomas, Solti, Gardiner o Norrington, entre d'altres. Amb una especial predilecció per la música de cambra, ha ofert recitals al costat d'artistes



com Melvyn Tan i Maggie Cole, amb un repertori que abasta autors dels segles XIX i XX, des de Glazunov fins a Liszt, passant per Rakhmàninov i Debussy.

Catedràtic convidat de violoncel al Royal College of Music de Londres i director del Festival de Música de Cambra al Wigmore Hall de Londres, l'any 1996 va obtenir el Piatigorski Artists Award, que li va permetre actuar al Carnegie Hall de Nova York. Ara al costat de La Stagione Frankfurt tindrà l'oportunitat de demostrar aquest talent, que li ha valgut ésser considerat un dels grans violoncel·listes de l'última dècada.

Krzysztof Penderecki dirigirà el seu Concerto grosso per a tres violoncels

Temporada OBC. Lluís Claret, violoncel. Ivan Monighetti, violoncel. Damián Martínez, violoncel. Dir.: Krzysztof Penderecki. Penderecki: *Concerto grosso per a tres violoncels i orquestra*. Mendelssohn: *Simfonia núm. 3*. L'Auditori. 7, 8 i 9 de març de 2003 (21 h, 19 h i 11 h, respectivament).

per LL.T.

La presència de Penderecki a l'Auditori dirigint l'OBC i Lluís Claret, Ivan Monighetti i Damián Martínez suposarà un dels punts més rellevants de la temporada de l'Orquestra.

Krzysztof Penderecki va néixer a Debica, al Sud de Polònia, l'any 1933. Va iniciar els seus estudis de composició amb Franciszek Skolyszewski, i després a l'Escola Superior de Música de Cracòvia amb Artur Malawski i Stanislaw Wiechowicz. Des que l'any 1959 finalitza els estudis en aquest centre, n'esdevindrà professor fins a l'any 1972, en què ocupa el càrrec de rector. Així mateix, va assumir tasques docents al Conservatori d'Es sen (1966-1968) i a la Yale University de New Haven.

Des que l'any 1959 es va estrenar *Strophes* en el Festival La Tardor de Varsòvia, Penderecki ha estat considerat un dels més grans compositors del segle XX. La riquesa dels efectes de sonoritat, una inspiració melòdica de gran fluïdesa, la tècnica del cromatisme portat a la màxima expressió, els *cluster*, *glissandi*, amb una apropiada cap a la plenitud de l'estètica d'avantguarda a la manera de Xenakis i de Ligeti serà fins a final dels anys setanta l'eix motriu del seu estil, plenament avantguardista amb obres com *Emanations*, *Anaklasis*, *Thrènes pour les victimes d'Hiroshima*, *Dies Irae à la mémoire des victimes d'Auschwitz*, *Poly-morphia*, *De Natura Sonoris*... Però a diferència d'aquests compositors, una part de la seva obra se centra en la música religiosa: *Stabat Mater*, *Passion segons sant*

Lluc, estrenada a la catedral de Münster l'any 1966, *Dies Irae*, dedicada a les víctimes d'Auschwitz (1967), o el *Magnificat* (1974)... són exemples d'aquesta abundant producció. D'aquest període també pertany la seva òpera *Les Diables de Loudun*, escrita l'any 1969.

Però la seva música farà un gir de cent vuitanta graus i abandonarà tots els elements de l'avantguarda musical per sentir-se atret cap a un llenguatge neotonal, postromàntic i fins i tot amb influències de compositors del corrent germànic, com el mateix Johannes Brahms. El *Requiem*, el *Concert de violí* escrit entre 1976 i 1977 per a Isaac Stern o el *Te Deum* (1980) dedicat al papa Joan Pau II són un exemple d'aquest nou període compositiu.

Com a director d'orquestra ha actuat al capdavant de formacions com la Filharmònica de Berlín i de les formacions més destacades de França, la Gran Bretanya, Itàlia, Àustria, Suècia o Suïssa, com també amb nombroses orquestres americanes: New York Philharmonic o Philadelphia Orchestra, entre d'altres. Penderecki, a més, ha estat director principal de la NDR Orchestra a Hamburg i director musical dels Festivals Casals a Puerto Rico.

La seva òpera *The Black Mask* aconsegueix un gran èxit en la seva estrena en el Festival de Salzburg de 1986 i la seva òpera bufa *Ubu Rex* (1990-91) respira tota l'aroma de la música de Rossini.

La seva música, escrita per arribar a tothom, profundament humanista, deixa durant la dècada dels vuitanta i noranta obres tan rellevants com el *Concert per a violoncel núm. 2* (1982), el *Concert per*

a viola (1983) el *Requiem* polonès (1984), la *Simfonia núm. 5* (1991-92), el *Concert per a flauta* (1992) —escrit per a Jean-Pierre Rampal— o la *Sinfonietta núm. 2*, el *Concert per a violí núm. 2* —escrit per a Ann Sophie Mutter— i una rellevant aportació cambística. Obres com *Les Set Portes de Jerusalem* (1996), una de les obres que cal considerar com a mestra dintre de la producció de la música del segle XX i que requereix, per interpretar-la, cinc solistes vocals, un narrador, cors i una orquestra al més pur estil Berlioz, ha fet augmentar encara més la popularitat de Penderecki, que els darrers anys ens ha deixat composicions com la *Serenata per a orquestra de cordes* (1997), el *Credo* (1998), la *Sonata per a violí i piano núm. 2* (1999), el *Sextet* (2000), el *Concert grosso per a tres violoncels i orquestra* (2001) o el *Concert per a piano* (2002).

Guardonat amb infinitat de premis, Penderecki ha rebut el Premi UNESCO, el Premi Itàlia, el Premi Prix Artur Honegger, el Premi Sibelius, el Premi Lorenzo Magnifico, i nominacions als Premis Emmy. Nou universitats, entre les quals la de Madrid, li han atorgat doctorats honoraris. A més, és membre honorari de la Royal Academy of Music in London, de la Royal Academy of Music de Dublín, de l'Accademia di Santa Cecilia a Roma, de la Real Acadèmia de Música d'Estocolm i de l'Akademie der Künste a Berlín, sense oblidar que ha rebut l'Orde del Mèrit de la República Federal Alemanya.

Ara, a l'Auditori Penderecki dirigirà un programa en què a més de la seva obra concertant, s'inclourà la *Simfonia núm. 3* de Mendelssohn.

Perahia i l'Academy of Saint Martin in the Fields porten Mozart, Mendelssohn i Beethoven a Palau 100

Palau 100. Academy of Saint Martin in the Fields. Murray Perahia, director i solista. Mozart: *Adagio i fuga K.546*. Mendelssohn: *Concert per a piano núm. 1, op. 25*. Bach: *Concert de Brandenburg núm. 5, BWV 1024*. Beethoven: *Simfonia núm. 4, op. 60*. Palau de la Música Catalana. 24 de març de 2003 (21 h).

per LL.T.

La personalitat artística de Murray Perahia ha estat aclamada en tots els més grans escenaris i festivals d'arreu del món. La seva sensibilitat pianística, la seva acurada manera d'interpretar les obres de Mozart o Beethoven, sense oblidar Bach –de qui darrerament ha fet uns enregistraments modèlics– o Chopin –de qui es pot considerar un dels interlocutors que atorga més personalitat a les versions–, converteixen Perahia en un veritable mite del piano i una referència obligada en parlar de la interpretació pianística del segle XX.

Nascut a Nova York, Perahia va començar a tocar el piano a l'edat de quatre anys. Anys després, i pel fet que passava les temporades estivals a Marlboro –on se celebra un reconegut festival de música– va tenir la possibilitat de conèixer artistes com Rudolf Serkin o el mateix Pau Casals.

Els seus primers èxits com a intèrpret es remunten a l'any 1972, en obtenir el primer premi en el prestigiós Concurs de Piano de Leeds, la qual cosa li permeté multiplicar les seves actuacions per tot Europa. Un any



després, en el Festival d'Auduburg treballa artísticament amb Benjamin Britten i Peter Peers en nombrosos recitals de *lieder*. Posteriorment Perahia arribà a ser director d'aquest festival.

Actuacions al costat de les més grans orquestres i directors de primera línia mundial, amb enregistraments entre els quals destaquen des de la integral dels *Concerts per a pia-*

no de Mozart amb l'English Chamber Orchestra i els de Beethoven amb l'Orquestra del Concertgebouw amb direcció de Haitink, i nombroses distincions avalen la carrera d'un artista que actualment i des de la temporada 2000-01 és principal director convidat de l'Academy of Saint Martin in the Fields.

L'any passat any Perahia va ser programat en nombrosos concerts, en el decurs dels quals va interpretar la integral dels *Concerts per a piano* de Beethoven, dirigit per Sawallisch, i va fer actuacions al Carnegie Hall, recitals a Tòquio, Hong Kong, Singapur, Seül i una gira pel Japó amb l'Orquestra de Saint Martin in the Fields. Ara Perahia torna al Palau al capdavant d'aquesta orquestra, una formació de la qual sobra tota mena de presentació. Els centenars d'enregistraments, la relació amb Sir Neville Marriner, les gires arreu del món, la seva habitual temporada londinenca, els seus treballs com a institució per fer arribar la música a nombrosos àmbits socials..., tot plegat converteix aquesta orquestra en un dels conjunts més destacats del món, amb un nom inseparable de les figures de Haydn i de Mozart, autors de qui han fet unes versions paradigmàtiques.

Un prodigi del violí al costat de l'OBC

Temporada OBC. Orquesta Sinfónica de Castilla y León. David Garret, violí. Dir.: Alejandro Posada. Stravinsky: *Danses concertants*. Mozart: *Concert per a violí núm. 5*. Bartók: *El mandarí meravellós*. L'Auditori. 21, 22 i 23 de març de 2003 (21 h, 19 h i 11 h, respectivament).

per LL.T.

El violinista David Garret va néixer el 4 de setembre de 1980 i va començar a estudiar violí als cinc anys. Primer estudia al Conservatori de Lubecca i poc després es desplaça a Berlín. El seu primer concert, l'ofereix a Hamburg l'any 1991 amb direcció de Gerd Albrecht i al costat de la Filharmònica d'Hamburg. Un any després es desplaça a Londres per estudiar amb Ida Haendel.

A partir d'aquest moment inicia una brillant carrera internacional amb actuacions a Europa, els Estats Units i el Japó, actuant al costat d'orquestres com la London Philharmonic Orchestra, Los Angeles Philharmonic Orchestra, la Filharmònica d'Israel, l'Orquestra Nacional Russa, l'Orquestra Nacional de París, la del Mozarteum de Salzburg, Staatskapelle de Dresden, entre d'altres, i amb directors del renom de Claudio Abbado, Zubin Mehta, Giuseppe Sinopoli, Herbert Blomstedt, Charles Dutoit, Eliahu Inbal i Mikhaïl Pletnev.

En la seva brillant carrera, tot i només tenir vint-i-dos anys, cal destacar com a grans èxits la interpretació l'any 1996 del *Concert per a violí* d'Elgar al Musikverein amb direcció de Yehudi Menuhin, l'actuació l'any 1997 amb la Filharmònica de Munic dirigit per Zubin Mehta en uns concerts oferts a Delhi i Bombai, i un èxit ro-

tund en el seu debut a Berlín l'any 1999 amb la Rundfunk-Sinfonieorchester de Berlín dirigida per Rafael Frühbeck de Burgos.

Quant a enregistraments, cal destacar els seus *Concerts per a violí* de Mozart amb Claudio Abbado –enregistrats l'any 1995–, la *Partita* núm. 2 de Bach i la *Sonata "Primavera"* de Beethoven, els *Vint-i-quatre capricis* de Paganini (1997), o el *Concert per a violí* de Txaikovski.

Durant la temporada 2002-03 Garret s'ha programat oferir una cinquantena de concerts, amb actuacions a Alemanya, Bèlgica, Holanda, i amb concerts al costat de l'Orquestra Nacional de España interpretant l'*Scottish Fantasy* de Bruch, de l'Orquestra de Castilla y León amb el *Concert* núm. 5 de Mozart (obra que oferirà a l'Auditori), o de la Deutsche Oper Orchestra de Berlín amb el *Concert* de Schumann.



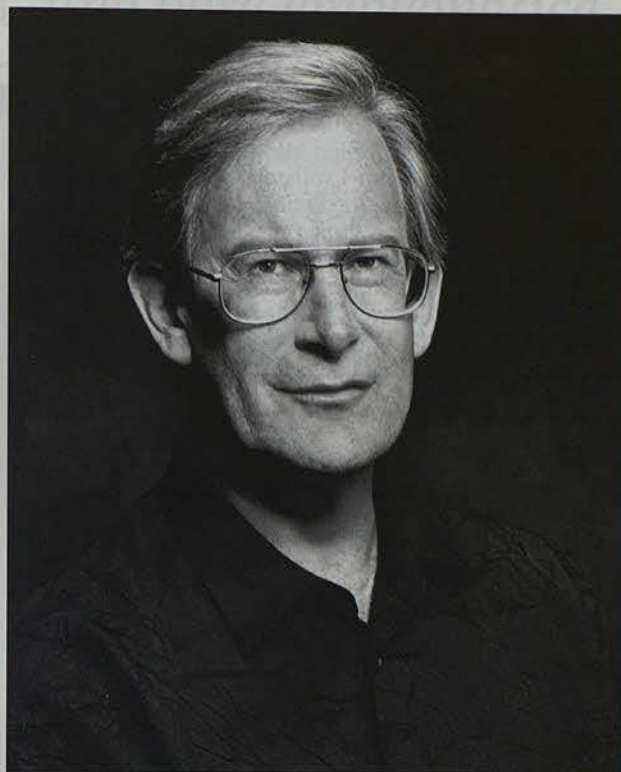
Sir John Eliot Gardiner dirigeix la London Symphony

Palau 100. London Symphony Orchestra. Dir.: John Eliot Gardiner. Britten: *Quatre Interludis marins*. Debussy: *La Mer*. Prokófiev. *Simfonia núm. 5*. Palau de la Música Catalana. 6 d'abril de 2003 (21 h).

per LL.T.

Quan en un programa apareix el nom de Sir Eliot Gardiner, els amants de la música tenen la certesa que presenciaran un esdeveniment musical de primer ordre. A més, si Gardiner actua al capdavant d'una orquestra com la London Symphony, amb un programa tan substanciós, integrat per obres de Britten, Debussy i Prokófiev, la vàlua de l'esmentat esdeveniment sembla poc menys que garantida. ¿Qui no recorda el *Requiem* de Mozart que va dirigir al Palau l'any 1991 en commemoració del bicentenari de la mort del compositor o la direcció i l'enregistrament en directe el mes de març de 1994 de la *Cinquena* de Beethoven al capdavant de l'Orchestre Révolutionnaire et Romantique? Sens dubte, Gardiner sempre deixa un segell inesborrable.

Amb més de 250 enregistraments i la seva tasca com a director de l'Òpera de Lió, fundador del Cor Monteverdi, de l'English Baroque Soloists, de l'Orchestre Révolutionnaire et Romantique, Gardiner a més té la virtut de fer de les seves actuacions un veritable focus d'atenció. És el cas de l'enregistrament de les set òperes de maduresa de Mozart l'any 1995; la integral de les *Simfonies* i els *Concerts* de Schumann l'any 1997, la interpretació l'any 2000 de totes les cantates religioses de J. S. Bach, i enguany –en l'Any Berlioz– amb la interpretació de nombroses obres del compositor, que culminaran amb la representació de



Benvenuto Cellini a Zuric i de *Les Troyens* a París, una de les òperes que per la seva dimensió i desplegament de mitjans resulta més complexa d'interpretar.

Gardiner, amb les seves recreacions de la música de Monteverdi, Bach, Mozart, Schumann i Beethoven, s'erigeix concert rere concert en un director que no deixa escapar el mínim detall i en què la perfecció interpretativa compta l'èxit constant de les seves actuacions.

Es tracta d'un concert que, ben segur, suposarà un nou èxit per al director i un record inesborrable per als qui tinguin l'oportunitat d'escoltar-lo.

Un viatge a la música antiga francesa

Euroconcert. Le Poème Harmonique. Dir.: Vincent Dumestre. Pierre Guédron: *Le Concert des Consorts*, amb obres de Robert Ballard, Lejeune, Le Bailly. Palau de la Música Catalana. 10 de març de 2003 (21 h).

per LL.T.

Des de la seva formació Le Poème Harmonique, fundada l'any 1997, s'ha marcat com a objectiu fer-nos descobrir els autors i la música principalment dels primers anys del segle XVII de França i Itàlia, tot realitzant un treball dirigit tant a les obres vocals com a les instrumentals.

Amb un conjunt integrat per instruments com la tiorba, el *tiorbino*, la lira o l'arpa triple, entre d'altres, ha aconseguit, gràcies als seus enregistraments, destacats premis de la



crítica francesa. El conjunt té Vincent Dumestre com a director i els seus treballs han estat catalogats com "*d'amor a la perfecció, plens de plenitud expressiva*"; igualment, han rebut elogis per la seva originalitat i qualitat. Les *Lamentacions* de Cavalieri és un dels seus treballs discogràfics més rellevants, i l'any 2001 va rebre desta-

cats premis discogràfics a França, com el de millor disc clàssic de l'any.

Le Poème Harmonique està subvencionat per la Fondation France Télécom, i és conjunt resident de l'Académie Bach d'Arques la Bataille, a més de treballar amb la col·laboració de l'Atelier de Recherche du Centre de Musique Baroque de Versailles.

Massimo Spadano dirigeix l'OSV

Concerts Simfònics al Palau. Orquestra Simfònica del Vallès. Massimo Spadano, director i solista. Durán: *Obertura en Re major*. Haydn: *Concert per a violí i orquestra núm. 1*. Schnittke: *Moz-Art à la Haydn*. Mozart: *Simfonia núm. 25*. Palau de la Música Catalana. 29 de març de 2003 (19 h).

per LL.T.

L'Orquestra Simfònica del Vallès, que enguany està fent una brillantíssima temporada en el cicle Concerts Simfònics al Palau, comptarà per a aquest pròxim concert amb la presència del director i violinista Massimo Spadano, en un programa dedicat a obres de Durán, Mozart, Haydn i Schnittke.

Nascut a Lugano, i diplomà a Itàlia i a Utrecht, Spadano ha estat membre de l'European Community Youth Orchestra. Com a solista i concertino ha actuat en festivals com els de Berlín, Salzburg, Milà, Amsterdam, Florència, en un treball que a més de fer-lo dedicar-se al repertori simfònic tradicional, també està dirigit vers el món de la mú-



sica antiga, en una tasca important al costat del conjunt Camerata Anxanum, de la qual és fundador. Com a concertino ha col·laborat amb orquestres com les del Liceu, Granada, Tenerife, Santa Cecilia de Roma, Orchestre de Chambre de Lausana, i amb conjunts barrocs del prestigi del Baroque Limoges, Ensemble Zefiro, Hespèrion XX i Le Concert des Nations. Des de 1994 Spadano és concertino de l'Orquestra Simfònica de Galícia, i ara el seu talent com a solista es podrà escoltar al Palau en la interpretació del *Concert per a violí núm. 1* de Haydn.

Abdel Rahman El Bacha torna a Euroconcert per interpretar Chopin

Euroconcert. Abdel Rahman El Bacha, piano. Chopin: *Nocturns op. 27 i op. 48*. *Estudis op. 25*. *Polonesa op. 44*. *Balada núm. 3*. *Fantasia en Fa menor op. 49*. Palau de la Música Catalana. 26 de març de 2003 (21 h).



per LL.T.

El pianista nascut a Beirut l'any 1958 Abdel Rahman El Bacha, torna a la temporada Euroconcert per oferir novament un programa dedicat monogràficament a Chopin.

L'obra de Chopin ha estat una de les constants en la trajectòria d'aquest pianista format a París amb Marguerite Long i que va aconseguir el seu primer gran èxit l'any 1978 en obtenir el premi del prestigiós Concurs Reina Elisabeth de Bèlgica. A partir d'aquell moment inicia una carrera que el du a actuar al Mozarteum de Salzburg, al Théâtre des Champs Elysées, a la sala de la Philharmonie de Berlín o al Concertgebouw d'Amsterdam, i amb recitals que inclouen tot Europa, el Japó, l'Orient Mitjà i els Estats Units.

Amb un repertori concertant ampliíssim —amb més de cinquanta obres per a piano i orquestra— o la integral de les *Sonates* de Beethoven, té en autors com Bach, Mozart, Beethoven, Schubert, Chopin, Schumann, Rakhmàinov, Ravel o Prokófiev, l'eix de la seva interpretació. El seu primer enregistrament (1983) va ser dedicat a Prokófiev, al qual seguirien l'enregistrament de *Concerts* de Bach, els dos *Concerts* de Ravel, obres de Schumann, Schubert i les 32 *Sonates* de Beethoven. Un dels seus enregistraments més celebrats és el que va dedicar a l'obra completa de Chopin, gravada, però, a diferència d'altres pianistes, seguint l'ordre cronològic de les composicions.

Ara aquest pianista que des de 1981 té la doble nacionalitat francesa i libanesa, tornarà al Palau per oferir un recital que afrontarà els *op. 25, 27, 44, 45, 47 i 49 de Chopin*, seguint, doncs, aquest vessant cronològic de l'obra del compositor polonès.

THE COLOMER GROUP

FUNDACIÓ ORFEÓ CATALÀ - PALAU DE LA MÚSICA CATALANA



The Colomer Group patrocinarà el concert núm. 14 de «Palau 100» amb l'actuació de l'Orquestra Filharmònica de Berlín i el director Mariss Jansons.

El conveni de patrocini ha estat signat pel Sr. Carlos Colomer, Conseller Delegat de The Colomer Group i el Sr. Fèlix Millet i Tusell, President de Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana.

Amb aquest patrocini The Colomer Group expressa, una vegada més, el seu ferm suport a la cultura.

El mandarí meravellós, una obra emblemàtica de Béla Bartók, amb l'OBC

per F. TAVERNA-BECH

Béla Bartók va compondre el ballet *El mandarí meravellós* entre els anys 1918 i 1919, moment en què el compositor assolí la total eclosió del seu geni i desplegava àmpliament la seva audàcia per a la recerca de nous camins en la composició musical. Recordem si més no que en un seguit de deu anys Bartók escriu obres tan considerables com els *Quartets de corda* núm. 3 i 4 (1927 i 1928), la *Sonata i Im freien* (A l'aire lliure) per a piano, com també el *Concert* núm. 1 per a piano i orquestra (1926), a més de dues *Sonates* (1921-23) i dues *Rapsòdies per a violí i piano* (1928). D'alguna manera la seva música s'allunya de camins fressats, intensifica el vessant expressionista i reforça l'element dramàtic del discurs sonor. Són els moments en què Bartók cerca la llibertat no tan sols en la melodia, sinó també en el contrapunt i en l'harmonia, a la vegada que atorga al ritme la funció estructuradora del vessant arquitectònic de la música.

El mandarí meravellós és una de les seves més belles i riques obres orquestrals de tota la producció simfònica; amb tot, a causa del seu realisme expressionista (S. Moreux) i el tema argumental poc moral, no va merèixer la lògica difusió. Heus ací la síntesi argumental: tres rodamons proposen a la jove que conviu amb ells que atregui els transeünts rics per poder-los robar. La noia, després de vacil·lar, hi accedeix. El primer client és un comerciant que de moment resulta divertit, però que



aviat esdevé exigent i violent. Els tres pòtols el roben i l'expulsen, i ordenen a la noia tot seguit que comenci altra vegada el seu joc; la segona víctima és un jove tímid, i com que no té diners, és foragitat ràpidament; la noia inicia de nou la maniobra. Apareix un estrany i inquietant personatge, el mandarí, que és seduït amb insinuants gestos per la dona. El mandarí la persegueix amb violència, els bandits l'atraquen i tracten d'ofegar-lo amb els coixins, i quan creuen que és mort, l'abandonen, però el mandarí es refà i continua la seva persecució, llavors els lladres l'escometen i el travessen amb una espasa rovellada, però ell continua viu i no sagna, i

mira i desitja la dona amb ulls suplicants. Ella, atemorida, demana als lladres que la deixin sola amb el mandarí, aquest l'abraça i, satisfet el seu desig, comença a brollar-li la sang de les ferides, que finalment el mena a la mort.

Certament, el tema no és purament escabros, ja que desig i mort s'hi conjuguen de tal manera que, en definitiva, manifesten la visió filosòfica i moral de Bartók i Langyel (el llibretista) sobre l'ètica amorosa.

La música de la suite del *Mandarí meravellós*, se centra en la primera part del ballet i fineix amb el mandarí perseguint la noia. El conjunt es desplega mitjançant les tres fases clàssiques de l'obra en forma sonata: *allegro* inicial, *lento* (que és un vals) i un final. En la partitura no es troben citacions de temes folklòrics, i com ja s'ha apuntat, el factor rítmic és el protagonista principal per donar forma al discurs musical, el qual, d'una banda, descriu l'ambient ombrívol i alhora aspre i tràgic i, de l'altra, amb els seus constants contrastos plens de dinamisme manifesta el vitalisme invencible de les passions, que en darrer terme crea la sensació de vida intensa, mantinguda en tensió fins al límit del possible.

Temporada OBC. Orquesta Sinfònica de Castilla y León. David Garret, violí. Dir.: A. Posada. Stravinsky, Mozart, Bartók. L'Auditori. 21, 22 i 23 de març de 2003 (21 h, 19 h i 11 h, respectivament).



18è. CONCURS DE PIANO

"PREMI ZANUCCI CIUTAT DE BERGA"

Dies: 26, 27 d'abril, 1, 3 i 4 de maig de 2003

Categories: **A.** fins a 28 anys - **B.** fins a 19 anys - **C.** fins a 15 anys - **D.** fins a 11 anys

Organitza: CENTRE D'ESTUDIS MUSICALS DEL BERGUEDÀ "L'ESPILL"

C/ Ciutat, 16, 1r - 08600 BERGA - Tel/Fax 93 821 39 53 - concurspiano@espill.net

Patrocina: **Grupo Lluvia** **ZANUCCI**

Amb el suport: **Regió7** **el Periódico**

Estrena liceística d'Il viaggio a Reims Canteu, canteu viatgers reials!

per J.C.C.

QUAN GIOACCHINO ROSSINI VA COMPODRE *Il viaggio a Reims*, FEIA POCS MESOS (DARRERIA DEL 1824), QUE S'HAVIA INSTAL·LAT A PARÍS AMB CARÀCTER DEFINITIU I FEIA TAMBÉ MOLT POCS MESOS QUE CARLES X S'HAVIA PROCLAMAT REI DE FRANÇA. PRECISAMENT AQUESTA ÒPERA VA SER ESCRITA AMB MOTIU DE LA SEVA CORONACIÓ I ESTRENADA EL 19 DE JUNY DE 1825.

El retorn a París del compositor amb la seva esposa Isabella Collbran, en un moment en què gaudia d'un notable prestigi i estima a la capital francesa, li suposà d'entrada la direcció del Théâtre Italien, càrrec del qual aviat es desentengué en atorgar-li posteriorment el càrrec indefinit i pompós de primer compositor del rei i inspector de cant de França. Una atribució que ben segur li proporcionava molts menys maldecaps que l'altre, uns bons ingressos –i a més assegurats– de les arques reials, i definitivament més temps lliure per escriure música. Com es pot veure, Rossini s'ho va saber "muntar bé", dit en un llenguatge juvenil molt del dia.

L'obra, doncs, es va engendrar en un context i en unes circumstàncies molt particulars, i per tant –valgui la redundància– es tracta, inequívocament, d'una obra de circumstàncies. Una obra, també, amb tan sols, o fonamentalment, les pretensions de contribuir a la glòria de l'absolutista monarca.

El mateix Rossini no la va valorar gaire en si mateixa –només es va representar tres vegades en el moment de l'estrena–, i bona part de la partitura la va emprar per a l'òpera *Le comte d'Ory*, estrenada tres anys més tard. Curiosament, després va ser recuperada a París, de fet manipulada en les seves intencions inicials, amb motiu de la revolució del 1848, amb el títol, ben significatiu, d'*Andaremo a Parigi*? Encara hi ha una altra reposició, aquesta vegada a Viena el 1854, i ben d'acord amb el caràcter primigeni, amb motiu de les noces de Francesc Josep i la princesa Elizabeth de Baviera, coneguda popularment com Sissi. Després, i fins ben entrat el segle anterior, aquesta obra va desaparèixer de circulació. La reposició es va produir l'any 1984 amb caràcter d'esdeveniment al festival rossinià

de Pesaro del 1984, gràcies al treball de recerca endegat per Ph. Gosset i Janet Johnson, amb troballes de material esparses a París, Roma i Viena. Des d'aleshores s'ha anat representant amb una certa normalitat en les programacions operístiques d'arreu.

L'obra, per manca d'una autèntica trama argumental, no es pot considerar autènticament una òpera, i el mateix autor la va qualificar com a cantata escènica. L'argument és gairebé pla. En un balneari hotel de Reims es concentren una colla d'aristòcrates procedents de diversos països europeus que l'endemà han d'assistir als actes de la coronació justament de Carles X. Els dubtes sobre si podran disposar de caruatges per desplaçar-se, a la fi resolts negativament, fan que els diferents personatges mostrin les seves misèries com a éssers humans, en un retrat més caricaturesc i irònic que no pas aprofundit. Un final autènticament de circumstàncies –un gran brindis pel reiclu de manera idònia –ateses les circumstàncies– l'obra.

Amb llibret de Luigi Balocchi inspirat molt lliurement en la novel·la *Corinne ou l'Italie* de Madame de Staël, el lleu argument de fet constitueix un pretext per a una autèntica festa del cant. Però també per mostrar el Rossini més irònic, més lliure en la caracterització musical dels personatges i, amb ells, d'unes circumstàncies de les quals era en certa mesura particip –com a gairebé funcionari reial–, però segurament no identificat.

Sense l'habitual i brillant obertura i amb deu protagonistes principals i vuit secundaris, aquells tenen ocasió de lluir

les excel·lències del seu ofici en àries conjunts, entre els quals destaca un concertant ni més ni menys que a catorze veus. La rica inventiva melòdica de Rossini, inexaurible encara aleshores, una mica a l'inici del seu precipitat declivi, es mostra en tota la seva fastuositat, exuberància i frescor.

Deixant ben establert la cabdal importància del que és realment l'estrena barcelonina d'aquesta òpera, remarquem-ne, pel que fa a la seva materialització, la presència per primera vegada al Liceu del director de Zamora Jesús López Cobos. És quelcom de què ens hem de felicitar, perquè –no descobrim res– es tracta d'una de les grans figures europees de la direcció, i a més ha excel·lit de manera especial en la parcel·la operística. Potser dol una mica que aquest debut no s'hagi produït en una obra de més envergadura que la rossiniana, caràcter d'esdeveniment a part. No cal dir que ens hi agradaria una normalitat de relació amb el nostre Teatre.

Pel que fa a les veus, hom ha fet una clara aposta per valors joves del "mercat" català i estatal –Bros, Bayo, Odena, Orfila, Cantarero, De la Merced, María José Moreno, Begoña Alberdi, Itxaro Mentxaka, Mireia Pintó, David Alegret, Alex Sanmartí–, amb alguns ja consagrats, com Enric Serra (agraït retorn després de força temps d'absència) i Enzo Dara, que compartiran el lluit paper de Barone di Trombonok en la seva doble i tan reconeguda capacitat canora i actoral.

La producció és del Gran Teatre del Liceu amb el Teatro de la Maestranza de Sevilla i la dramaturgia la signa Sergi Belbel, en el que creiem que és el seu debut operístic. Home fort de la creació teatral catalana del moment –com a autor i director–, les expectatives són falagueres, per bé que les exigües sol·licitacions argumentals no li posaran fi a cil la tasca.



A. BOFILL

Enric Serra torna al Liceu amb aquesta producció

Il viaggio a Reims de Gioacchino Rossini. Llibret: Luigi Balocchi. Enric Serra. María Bayo. Simón Orfila. Josep Bros. Elena de la Merced. Cristina Obregón. María José Moreno. Enzo Dara. Àngel Odena. Mariola Cantarero. Itxaro Mentxaka. Orquestra del Gran Teatre del Liceu. Director musical: Jesús López-Cobos. Direcció escènica: Sergi Belbel. Producció: Gran Teatre del Liceu-Teatro de la Maestranza de Sevilla. Del 10 al 23 de març de 2003.

DISCOGRÀFIQUES A CATALUNYA

Vinculació a la música simfònica

Harmonia Mundi

Harmonia Mundi Ibèrica.

Av. Pla del Vent 24. 8970 Sant Joan Despí

Tel.: 93.373.10.58. Fax: 93.373.67.64.

A/e: info.iberica@harmoniamundi.com.

Internet: <http://www.harmonia.com>

<http://www.harmonia.es>

Discogràfica francesa (capital francès), Françoise Pélaud n'és la directora general. Edita bàsicament música clàssica. Produeix de 400 a 500 compactes l'any.

per MONTSERRAT PUIG

Harmonia Mundi és una companyia d'origen francès creada per l'artista Sorin Melinte fa 44 anys. Treballa bàsicament el repertori de música simfònica, la música de cambra i la lírica, i recentment ha incorporat als seus catàlegs produccions de teatre, òpera i ballet. A Catalunya es van instal·lar l'any 1985. A més a més de la música clàssica, fan enregistraments de música ètnica, especialment flamenc, i també de jazz.

La directora general Françoise

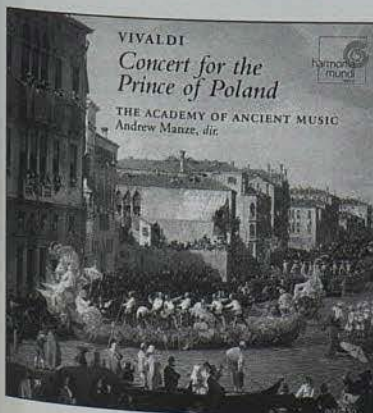
Pélaud ens defineix Harmonia Mundi dins del món de les discogràfiques: *"El que caracteritza la companyia és la seva capacitat d'independència, és una situació una mica atípica; pel que fa a volum no ens podem pas comparar amb les quatre o cinc companyies importants al món, sinó que estem arreglades amb les més petites, però pel que fa a organització sí, ens hi ajuda tenir una xarxa de distribució pròpia. També vull remarcar que a Espanya tenim tres botigues que només comercialitzen els nos-*

tres productes, una a Girona, l'altra a Santander i una tercera a Madrid."

En relació amb el tema de les subvencions, Pélaud és molt franca. *"En general no hi comptem, entre altres coses, perquè els nostres llibrets no estan en català, només fa temps, amb els enregistraments de l'Orquestra de Cambra Teatre Lliure se'n va demanar."*

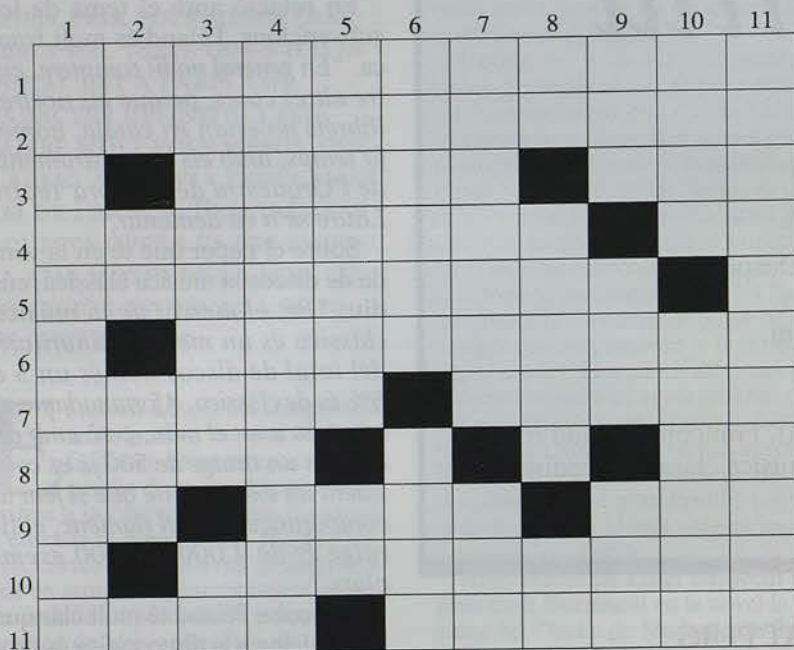
Sobre el paper que té en la venda de discos la música clàssica, ens diu: *"Bé, el mercat de la música clàssica és un mercat minoritari, del total de discos només un 5 o 6% és de clàssica. Afortunadament, es venen a tot el món, però amb els clàssics un tiratge de 500 ja es considera un èxit, mentre que si fem la comparança amb el flamenc, el tiratge és de 4.000 o 5.000 exemplars."*

Françoise Pélaud té molt clar que la seva feina a la discogràfica és procurar que sigui un negoci, tot i que no nega que hi ha un valor cultural afegit.



per Eduard V. Patsi

Música encreuada



Horitzontals

1. Solistes de contrabaix.
2. Ciència que estudia els instruments, incloent-hi els orgues.
3. Re. Potser no cal melodia, però això sí. Inici viril.
4. Procuraria per tots els mitjans no interpretar el musical *Evita*. Extrems de l'Inter.
5. Amfitrions *alla italiana*. Pont de violí cap per amunt.
6. La. El *shô*, el *koto* i en *gong* són instruments d'allà.
7. Llei que obliga a contestar un La amb un altre La i una desafinada amb una altra desafinada. Va néixer a Salamanca.
8. Pot ser l'Orquestra de Tanzània o una organització menys musical, oh i tant! Res de res. Si bemoll germànic. La que mou muntanyes del

revés.

9. Diguem-ho, que nosaltres no som d'eixe món. A en Narciso li ha caigut la darrera corda de la guitarra. La part central de la pudor.

10. Dues per a Vivaldi i Paganini, una per a Berio i cap per a Toldrà. Toquen a l'uníson, però uns a 440 i d'altres a 445.

11. Beguda alcohòlica dins d'ampolla musical. Carreras, Domingo i Luciano.

Verticals

1. Sistema musical après de Schönberg.
2. Ruera consonàntic. Sis bótes de líquid penedesenc. Mig atonal. Nin, Nicolau o Nono.
3. Compositor flamenc del segle XV gens donat a l'agricultura. 501.
4. Petites instrumentistes gallegues en diminutiu local.
5. Llac mig canadenc i mig nord-americà. Mi bemoll.
6. Cognom de la Marilyn, un poc desordenat. Poso un tap a l'ascensor.
7. Perdoneu la llicència, però aquí heu de posar-hi L i tres N. *Forte* a la partitura.
8. Tonalitat. Lo vi d'este poble és conegut arreu (cap per amunt). Entrada d'auriculars.
9. Tren dels maldecaps. El més musical és el de gemecs. Un madrileny.
10. Quatre romans. Cançons per a veu i piano.
11. Instrument de vent, parent del fagot, però fet de metall (plural).

Música encreuada de febrer 2003 (núm. 220)

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	C	L	A	V	I	C	E	M	B	A	L
2	L	E	O	N	C	A	V	A	L	L	O
3	A	N	O	N	I	M	A		A	P	
4	V	I	A		D	I	M	O	N	I	S
5	I	N			T	U	N	A		C	
6	C	G	T		J	A	R	N	A	C	H
7	O	R	O	T		R	I		F	O	U
8	R	A	V	E	L		A	M	O	R	B
9	D	D		N	A	C		O	R	R	E
10	I		T	O		M	O	R	T	E	R
11	S	E	R	R	A	L	L		S	U	T

Solucions en el número següent

MAIG 2003

Dies 19, 20, 21, 22, 23, 24 a les 21.00 h.
Dia 25 a les 18.00 h.

Taller d'Òpera al Teatre Lliure

L'occasione fa il ladro

de Gioacchino Rossini

Òpera buffa en dos actes.
Llibret de Luigi Prividalì.
Música de Gioacchino Rossini.



Ana Nebot
Eugenia Pont
Pilar Molar
Mireia Casas
José Manuel Zapata
Mikeldi Atxalandabaso
David Menéndez
Joan Martín Royo
Josep Ferrer
Enric Martínez Castignani
i altres.

Direcció musical
Direcció d'escena
Espai escènic
Vestuari
Il·luminació
Coproducció

Josep Pons
Rafel Duran
Rafel Lladó
César Olivar
Maria Domènech
Gran Teatre del Liceu
Teatre Lliure

Orquestra de Cambra
Teatre Lliure

Venda de localitats

ServiCaixa



Tel·Entrada



Taquilles del Liceu

La Rambla, 51-59
08002 Barcelona
De dilluns a divendres
de 14.00 a 20.30 h.

Taquilles del Teatre Lliure

P. Marganda Xirgu, 1
De dilluns a divendres
de 11 a 15 h i de 16.30 a 20 h.
Lliure de Gràcia
Muntaner, 47
De dimarts a divendres

Preu únic: 45 €

Espectacle al

Teatre Lliure-
Teatre Fabià Puigserver
Plaça de Santa Madrona, 40-46
Mòdul 7 / 08004 Barcelona

Informació

Tel. 93 485 99 13 (Liceu)
Tel. 93 298 97 47 (Lliure)
www.liceubarcelona.com

L'occasione fa il ladro ossia il cambio della valigia, gira al voltant de la confusió sobre dues maletes que són intercanviades per error pels seus propietaris en una fonda rural. El personatge central, Parmenione, de classe popular, intentara aprofitar el malentès per fer-se passar pel comte Alberto, el propietari de l'altra valisa. Una òpera bufa, una diversió, que deixa entreveure les tensions socials de l'època.

Amb aquesta producció el Gran Teatre del Liceu enceta un projecte d'òpera de cambra conjunt amb el Teatre Lliure que tindrà caràcter plurianual. D'aquesta manera s'ofereix un gènere, el de l'òpera de mig format, absent fins ara dels nostres escenaris. El projecte Taller d'Òpera pretén descobrir nous talents a través d'un espectacle líric d'alt nivell i alhora oferir als joves cantants l'oportunitat de desenvolupar, per primer cop, un treball escènic intens.



Gran Teatre del Liceu

teatre lliure





Mestres organistes de Montserrat

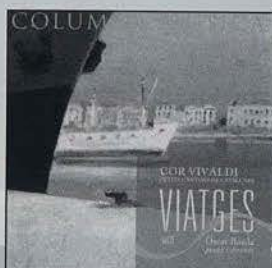
Obres de Miquel López, Narcís Casanoves i Anselm Viola.
Intèrpret: Miquel González.
Producció: Discos Abadia de Montserrat.

La discografia organística a Catalunya no està sobrada de producció. I més encara de producció important en el pla qualitatiu. Per això quan apareix un enregistrament, de manera inevitable un hom acusa un cert clima d'expectació per causa de la mateixa excepcionalitat.

En aquest cas, al cap de pocs moments d'iniciar l'escolta un hom se sent envoltat per un context indefinible de goig i acusa l'evidència de trobar-se davant d'una obra autènticament d'excel·lència. Una obra de plenitud, en la qual es conjunten els elements més cabdals de tota creació discogràfica: substància i bellesa de l'obra mostrada, recursos idonis posats, interpretació modelica i presentació acurada, rica i eficaç.

Podríem dir, doncs, que hi és tot. I en aquest tot, hi hem d'afegir, encara i com a element cabdal, el fet de com és important que hom projecti discogràficament aquest món musical que es concentra en aquest CD. En aquest sentit l'expressió "oportunitat" és incompleta per definir el que volem expressar.

Hom gaudeix a pleret, a poc a poc, mastegant cada instant, d'un recull de música de gran bellesa i cos, interpretada en un instrument excepcional, l'orgue de la parròquia de Santanyí (Mallorca), màxima expressió del geni de Jordi Bosch, de la mà d'un intèrpret curós, Miquel González, molt identificat amb l'esperit d'aquest *opus*. El CD es completa amb un fullet de contingut molt complet que afecta tant els compositors com intèrpret i orgue, exposat en tres idiomes -català, castellà i anglès-, que arrodoneix definitivament la imatge de producte de vàlua d'aquesta obra. J.C.C.



COR VIVALDI. PETITS CANTORS DE CATALUNYA

Viatges, vol. II

Òscar Boada,
piano i direcció.
Arnau Farré, orgue.
Columna Música.

Aquest enregistrament del segell Columna Música inclou un variat i ampli repertori que ens ofereix aquest excel·lent cor infantil fundat i dirigit per Òscar Boada. El cor infantil de noies està format per sopranos I, II i III, i contralts. Entre els solistes participants hi

ha instrumentistes de percussió, violí, i vocals de les cordes mezzo i soprano. Els acompanya al piano Òscar Boada.

Les cançons s'estructuren en sis blocs, que abasten cançons catalanes, cançons de Sud-àfrica, Àsia, Anglaterra, d'Àustria, d'Itàlia i dels Estats Units. Els autors corresponen a èpoques i estètiques diferents. De Catalunya, Enric Morera, a més dels contemporanis A. Garcia Demestres i el mateix Boada. D'Anglaterra, E. Elgar. D'Àustria, J. Strauss. D'Itàlia, C. Rossini i D. Caccini, Br. Adams. I dels Estats Units, G. Gershwin, L.

Bernstein, Adams i Luboff. D'Àfrica, M. Lirunga, E. Van Biljon, L. Mommen. I d'Àsia, H. Kondoh i W. Li Ping.

Entre els temes més coneguts cal destacar "Summertime" de l'òpera *Porgy and Bess* de Gershwin, la polca *Tritsch-tratsch* de J. Strauss, *Lullaby* d'Elgar, l'*Ave Maria* de Caccini, *Alfonsina y el mar* d'A. Ramírez, el poema *Lo Comte Arnau* de Jacint Verdaguer, de qui se celebrà l'any passat el centenari de la seva mort, *El testament d'Amèlia* amb harmonització d'Enric Morera i la *Sardana de les monges* del mateix autor.

Maria Gratacós



Enric Casals Defilló (1892-1986)

Cobla de Cambra de Catalunya.
Direcció: Marcel Sabaté.
Segell: Picap.
Producció: Músics per a Cobla.

El panorama de la discografia per a cobla sovint es basteix damunt productes tòpics. Per això cal advertir-ho quan es trenca aquesta inèrcia, com és el cas d'aquest disc.

D'antuvi cal destacar l'esforç endegat per posar en el patrimoni sardanístic d'Enric Casals i, furgant ací i allà i recuperant i restaurant partitures, a fi de poder oferir-nos

aquest aplec de composicions que abasten ni més ni menys que setanta anys de la producció del violinista i compositor: exactament els setanta-dos anys que distancien *Catalunya avant* (1910) i *Recordant Conrad Saló* (1982).

En total són tretze composicions que revelen, d'una banda, l'afecte que va sentir aquest músic per la música per a cobla i, de l'altra, l'elevat rigor amb què la va tractar. Tot al llarg d'aquests tretze títols, el compositor hi vessa una vasta gamma de sentiments i en el conjunt hom gaudeix de sardanes de tall més acusadament popular que en d'altres, en les quals l'exercici compositiu el mena a reflexions anímiques d'una notable transcendència.

Material irregular però d'una considerable envergadura intrínseca, el disc compta amb una interpretació esplèndida d'aquest conjunt particular que és la Cobla de Cambra de Catalunya, formació variable que integren alguns dels més destacats virtuoses dels instruments de cobla. J.C.C.



PREU ESPECIAL
Subscriptors
Revista Musical Catalana
11'00 Euros

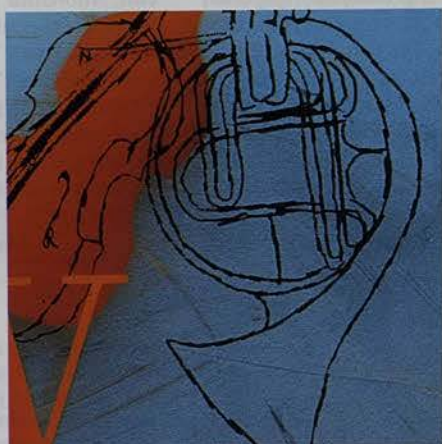
Recull d'un centenar de dibuixos publicats a *Catalunya Música / Revista Musical Catalana* que, sota la rúbrica d'*Scherzando*, Cesc presenta mensualment des dels inicis de la revista, fa més de 17 anys, amb una visió intel·ligent i subtil sobre el fet musical.

Uns dibuixos que *diuen*, precisament, tot el que volen *dir*, presidits per l'encert, la idoneïtat i la bellesa.

144 pàg. - 21 x 24 cm
PVP iva inclòs 15,70 Euros

AMALGAMA edicions - Ciutat, 16, 1r - BERGA - Tel/Fax 93 821 39 53

Sabem molt bé què és sentir passió per la música



L' emoció, la dedicació,
el perfeccionament, els sentiments...
Sabem molt bé què són aquestes sensacions.

Aquesta és la raó per la qual col·laborem amb el Palau de la Música
com a membre d'Honor de la Fundació Orfeó Català, donant suport
així a la divulgació de la cultura musical a Catalunya.

A Winterthur sabem molt bé què és sentir passió per la música.

CREDIT | **FUNDACIÓ**
SUISSE | **winterthur**

BARCELONA (BARCELONÈS)

10 MARÇ	20,30 h	Liceu	<i>Il viaggio a Reims</i> de Rossini. Dir.: Jesús López Cobos.
	21 h	Palau	Le Poème Harmonique. Dir.: Vincent Dumestre. Guédron, Ballard, Lejeune, Bailly. (Euroconcert).
11 MARÇ	20,30 h	SGAE	Emili Blasco, piano. Sira Hernández, piano. Guzmán, Taverna-Bech, Delgado, Oltra, Bonet, Cervelló, Brotons. (Nous Repertoris Música XXI).
	21 h	Aud. Winterthur	Iván Martín, piano. (VI Schubertíada).
12 MARÇ	20 h	Catedral	Bernat Bailbé, orgue. Cabanilles, Buxtehude, Bach, De Grigny. (L'Orgue de la Catedral de Barcelona. Euroconcert).
	20,30 h	Liceu	<i>Il viaggio a Reims</i> de Rossini. Dir.: Jesús López Cobos.
13 MARÇ	20,30 h	Liceu	<i>Il viaggio a Reims</i> de Rossini. Dir.: Jesús López Cobos.
	20,30 h	Sta. M. del Mar	Escola de Música San Ignacio de Moxos, Bolívia.
	21 h	Institut Francès	Solistes de l'OBC. Quartet de percussió. Reich, Odunes, Charles, Humet, Peck. (Avuimúsica).
14 MARÇ	20,30 h	Liceu	<i>Il viaggio a Reims</i> de Rossini. Dir.: Jesús López Cobos.
15 MARÇ	19 h	Palau	Cobla Sant Jordi-Ciutat de Barcelona. Dir.: Salvador Mas. Garreta, Toldrà, R. Lamote de Grignon, Ferrer, Oltra, Casablanques, Montsalvatge. (Cobla, Cor i Dansa al Palau).
	19 h	Auditori	OBC. Dir.: Franz-Paul Decker. <i>Simfonia núm. 8</i> de Bruckner.
	20,30 h	Liceu	<i>Il viaggio a Reims</i> de Rossini. Dir.: Jesús López Cobos.
	22,30 h	Auditori	Orquestra Simfònica de l'Òpera de Minsk. Andrei Sikorski, piano. Dir.: Lev Liaj. Txaikovski. (Promoconcert).
16 MARÇ	11 h	Auditori	OBC. (Segona audició).
	17 h	Liceu	<i>Il viaggio a Reims</i> de Rossini. Dir.: Jesús López Cobos.
	18 h	Palau	Orquesta Pablo Sarasate de Pamplona. Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana (patrocinat per Fundació Caixa Catalaunya). Maria Espada, soprano. Mark Tucker, tenor. Garry Magee, baríton. Dir.: Ernest Martínez Izquierdo. <i>La Creació</i> de Haydn. (Els Diumenges al Palau).
17 MARÇ	21 h	Palau	La Stagione Frankfurt. Steven Isserlis, violoncel. Dir.: Michael Schneider. Boccherini, C. Ph. E. Bach. (Palau 100).
18 MARÇ	20, 30 h	SGAE	Anna Comellas, violoncel. Clara de Cruylles, piano. Ricard Rovirosa i Eduard Vila, piano a quatre mans. Emília Grajales, violí. Marc Renau, violoncel. Juan Peñalver, piano. Clàudia Ferrés, violí. Marta Curbelo, clarinet. Marta Espinós, piano. Marta Espinós i Juan Peñalver, piano a quatre mans. R. Lamote de Grignon, Guinovart, Brncic, Garriga, Sabater. (Nous Repertoris Música XXI).
	20,30 h	Liceu	<i>Il viaggio a Reims</i> de Rossini. Dir.: Jesús López Cobos.
19 MARÇ	20,30 h	Liceu	<i>Il viaggio a Reims</i> de Rossini. Dir.: Jesús López Cobos.
	21 h	Palau	Aleksandr Melnikov, piano. Schumann, Prokófiev, Schönberg, Schubert. (Ibercamera).
20 MARÇ	20,30 h	Liceu	<i>Il viaggio a Reims</i> de Rossini. Dir.: Jesús López Cobos.
21 MARÇ	20 h	Palau	Cor de Noies de l'Orfeó Català (patrocinat per Santander Central Hispano). Josep Surinyac, piano. Dir.: Lluís Vilamajó.
	20,30 h	Liceu	<i>Il viaggio a Reims</i> de Rossini. Dir.: Jesús López Cobos.
	21 h	Auditori	Orquesta Sinfónica de Castilla y León. David Garrett, violí. Dir.: Alejandro Posada. Stravinsky, Mozart, Bartók.
22 MARÇ	19 h	Palau	Esbart Joaquim Ruyra. Dir.: Joan Cruells. Dansa tradicional. (Cobla, Cor i Dansa al Palau).
	19 h	Auditori	Orquesta Sinfónica de Castilla y León. (Segona audició).
	20,30 h	Liceu	<i>Il viaggio a Reims</i> de Rossini. Dir.: Jesús López Cobos.
	22 h	Palau	Orquestra Simfònica de l'Òpera de Minsk. Andrei Sikorski, piano. Dir.: Lev Liaj. Rimski-Kórsakov, Rakhmàninov. (Promoconcert).
23 MARÇ	11 h	Auditori	Orquesta Sinfónica de Castilla y León. (Tercera audició).
	17 h	Liceu	<i>Il viaggio a Reims</i> de Rossini. Dir.: Jesús López Cobos.
24 MARÇ	21 h	Palau	Academy of Saint Martin in the Fields. Murray Perahia, director i solis-

	21 h	Auditori	ta. Mozart, Mendelssohn, Bach, Beethoven. (Palau 100).
	21,30 h	CCCB	Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks. Dir.: Lorin Maazel. Brahms. (Ibercamera).
	21,30 h	CCCB	Marcel Worms, piano solo. <i>Mompou and the Blues</i> . (Cicle Internacional d'Influències Musicals).
25 MARÇ	20,30 h	SGAE	Blai Soler, violí. Dagmar Muñiz, piano. Taverna-Bech, Bosch, Colomer, Benejam, Garriga, Soler, Montsalvatge. (Nous Repertoris Música XXI).
26 MARÇ	21 h	Palau	Abdel Rahman el Bacha, piano. Chopin. (Euroconcert).
28 MARÇ	21 h	Auditori	Orquesta Nacional de España. Josep Maria Colom, piano. Dir.: Rafael Frühbeck de Burgos. Debussy, Falla, Beethoven.
	21 h	Institut Francès	Anna Giménez, flauta i electroacústica. Mestres Quadreny, Berio, Donatoni, Bofill, Hannan, Resina. (Avuimúsica).
29 MARÇ	19 h	Palau	Orquestra Simfònica del Vallès. Massimo Spadano, director i solista. Duran, Haydn, Schnittke, Mozart. (Concerts Simfònics al Palau).
	19 h	Auditori	Orquesta Nacional de España. (Segona audició).
	22 h	Palau	Orquestra i Cor Nacional Rus. Dir.: Eduard Serov. <i>Requiem</i> i <i>La flauta màgica</i> de Mozart. (Promoconcert).
30 MARÇ	11 h	Auditori	Orquesta Nacional de España. (Tercera audició).
	19, 30 h	Palau	Orquestra i Cor Nacional Rus. Dir.: Eduard Serov. <i>Passió segons sant Mateu</i> de Bach. (Promoconcert).
	20 h	Liceu	Recital Maria Guleghina, soprano. Ivary Ilya, piano. Rakhmàinov, Donizetti.
5 ABRIL	19 h	Palau	Cobla Sant Jordi-Ciutat de Barcelona. Cobla La Principal de Llobregat. Dir.: Jordi Leon. Albert, Marimon, Gil Membrado, Solà, Moraleda Borgunyó. (Cobla, Cor i Dansa al Palau).
	19 h	Auditori	OBC. Ángel Jesús García, violí. Dir.: Jan Latham Koenig. Mussorgski, John Williams, Liszt.
	22,30 h	Palau	Orquestra i Cor Nacional Rus. Dir.: Eduard Serov. <i>Requiem</i> , <i>La flauta màgica</i> (fragments) de Mozart.
6 ABRIL	11 h	Auditori	OBC. (Segona audició).
	21 h	Palau	London Symphony Orchestra. Dir.: Sir John Eliot Gardiner. Britten, Debussy, Prokófiev. (Palau 100).
	19 h	Casal del Metge	Maria de los Llanos, soprano. José Alonso Dubón, piano. Compositors valencians. (Joves Veus de la Lírica).
9 ABRIL	20 h	Catedral	Irmtraud Tarr, orgue. Edward H. Tarr, trompeta. Reiche, Telemann, Walther, Krebs, Correa de Braga, anònims. (L'Orgue de la Catedral de Barcelona. Euroconcert).
10 ABRIL	20,30 h	Liceu	<i>Orfeo ed Euridice</i> de Gluck. Dir.: Antoni Ros Marbà.
	21 h	Palau	Pinchas Zukerman, violí. Marc Neikrug, piano. Schubert, Fuchs, Schumann, Neikrug, Takemitsu, Fauré. (Ibercamera).
	21 h	Institut Francès	Larry Passin, clarinet. Ernest Sebastià, Boliart, Martino, Grébol, Taverna-Bech, Bacchus. (Avuimúsica).
11 ABRIL	20,30 h	Liceu	<i>Orfeo ed Euridice</i> de Gluck. Dir.: Antoni Ros Marbà.
	21 h	Auditori	OBC. Radu Lupu, piano. Dir.: Lawrence Foster. Beethoven.
12 ABRIL	19 h	Palau	OSV. Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana (patrocinat per Fundació Caixa Catalunya). Solistes vocals. Dir.: Edmon Colomer. Berio, Shubert. (Concerts Simfònics al Palau).
	19 h	Auditori	OBC. Radu Lupu, piano. Dir.: Lawrence Foster. Beethoven.
	20,30 h	Liceu	<i>Orfeo ed Euridice</i> de Gluck. Dir.: Antoni Ros Marbà.
13 ABRIL	11 h	Auditori	OBC. Radu Lupu, piano. Dir.: Lawrence Foster. Beethoven.
	18 h	Palau	Orquestra Nacional de Cambra d'Andorra. Orfeo Català (patrocinat per Fundació Caixa Penedès). Cor Infantil de l'Orfeo Català (amb el mecenatge de Santander Central Hispano). Lluís Vilamajó, tenor. Mari Lu Martínez, soprano. Elisenda Arquimbau, contralt. David Alegret, tenor. Enric Martínez Castignani, baix baríton. Joan Martín-Royo, baix baríton. Dir.: Josep Vila i Casañas. <i>Passió segons sant Mateu</i> de Bach. (Els Diumenges al Palau).

CONCERTS

14 ABRIL	20,30 h	Liceu	<i>Orfeo ed Euridice</i> de Gluck. Dir.: Antoni Ros Marbà.
	21 h	Aud. Winterthur	Quartet de Corda Hugo Wolf. Mozart, Beethoven, Wolf. (VI Schubertiada).
15 ABRIL	20,30 h	Liceu	Recital Michael Schade, tenor, i Russell Braun, baríton. Carolyn Maule, piano. Mozart, Schubert, Schumann, Fauré, Ravel, Saint-Saëns, Greer.
16 ABRIL	20,30 h	Liceu	<i>Orfeo ed Euridice</i> de Gluck. Dir.: Antoni Ros Marbà.
	21 h	Auditori	Orquestra Música Bohèmica de Praga. Cor de Cambra de Praga. Anna Hlavenkova, soprano. Karolina Berkova, mezzosoprano. Marian Pavlovic, tenor. Roman Vocol, baix. Dir.: Jaroslav Kreck. Bach, <i>Requiem</i> de Mozart. (Concerts a Barcelona).
	21,30 h	CCCB	Ensemble Ars BB. Charles, Guinjoan, Quintana, Guit. (Cicle Internacional d'Influències Musicals).
17 ABRIL	21 h	Auditori	Orquestra Música Bohèmica de Praga. Cor de Cambra de Praga. Anna Hlavenkova, soprano. Karolina Berkova, mezzosoprano. Marian Pavlovic, tenor. Roman Vocol, baix. Dir.: Jaroslav Kreck. <i>Missa solemnis</i> i <i>Requiem</i> de Mozart. (Concerts a Barcelona).
22 ABRIL	20,30 h	Liceu	<i>Orfeo ed Euridice</i> de Gluck. Dir.: Antoni Ros Marbà.
23 ABRIL	20,30 h	Liceu	<i>Orfeo ed Euridice</i> de Gluck. Dir.: Antoni Ros Marbà.
	21 h	Palau	Edit Klukon, piano. Dezso Ránki, piano. Messiaen, Ravel. (Ibercamera).

ANDORRA LA VELLA (PRINCIPAT D'ANDORRA)

20 MARÇ	22 h	C. Congressos	Eva Marton, soprano. Lázló Kovács, piano.
10 ABRIL	22 h	C. Congressos	Estrelles de la Dansa del Segle XX.

CAPELLADES (ANOIA)

15 MARÇ	21 h	Paper de Música	Llanos Salas, rapsoda. Pedro-Jesús Gómez Lorente, guitarra.
19 ABRIL	21 h	Paper de Música	Rasvan Neculai, violoncel. Marius Sima i Nicusor Silaghi, violí. Viorel Tudor, viola. Suzanne Bardbury i Camelia Sima, piano. Oriol Romaní, clarinet. Ravel, Milhaud, Brahms.

FIGUERES (ALT EMPORDÀ)

14 MARÇ	21 h	Teatre El Jardí	<i>La forza del destino</i> de Verdi. Dir.: Elio Orciuolo. (Òpera a Catalunya).
---------	------	-----------------	---

GIRONA (GIRONÈS)

16 MARÇ	19 h	Aud. La Mercè	Marta Sebestyén & Muzsikás. Música d'Hongria i Transsilvània.
25 MARÇ	22 h	Aud. La Mercè	Bill Frisell Quartet. Jazz d'avantguarda.
29 MARÇ	22 h	Sant Domènec	Wagner Pa & Bazuka Matra. <i>World fusión</i> .
30 MARÇ	19 h	Aud. La Mercè	Tokyo String Quartet. Schubert, Bedussy.
3 ABRIL	20 h	Aud. La Mercè	Dominique Merlet, piano.

GRANOLLERS (VALLÈS ORIENTAL)

16 MARÇ	18 h	Teatre Auditori	<i>La forza del destino</i> de Verdi. Dir.: Elio Orciuolo. (Òpera a Catalunya).
---------	------	-----------------	---

LLEIDA (SEGRIÀ)

12 MARÇ	21, 30 h	Teatre Principal	<i>La forza del destino</i> de Verdi. Dir.: Elio Orciuolo. (Òpera a Catalunya).
---------	----------	------------------	---

REUS (BAIX CAMP)

18 MARÇ	21 h	Teatre Fortuny	<i>La forza del destino</i> de Verdi. Dir.: Elio Orciuolo. (Òpera a Catalunya).
---------	------	----------------	---

RIPOLLET (VALLÈS OCCIDENTAL)

21 MARÇ	22 h	Mercat Vell	Quico el Célio, el Noi i el Mut de Ferreries.
---------	------	-------------	---

13 MARÇ	21 h	Centre Cultural	The King's Singers. Repertori clàssic <i>a cappella</i> . (Fundació Caixa Terrassa).
10 ABRIL	21 h	Centre Cultural	Orquestra Nacional de Cambra d'Andorra. Cor Madrigal. Marc Canturri, tenor. Elena Copons, soprano. Dir.: Jordi Casals. <i>Passió de Jesucrist, l'etern viuent</i> d'Enric Ferrer (llibret d'Antoni Perarnau). (Fundació Caixa Terrassa).

170

Siempre

con la mejor música.

NUEVA COLECCIÓN CON OBRAS INÉDITAS D

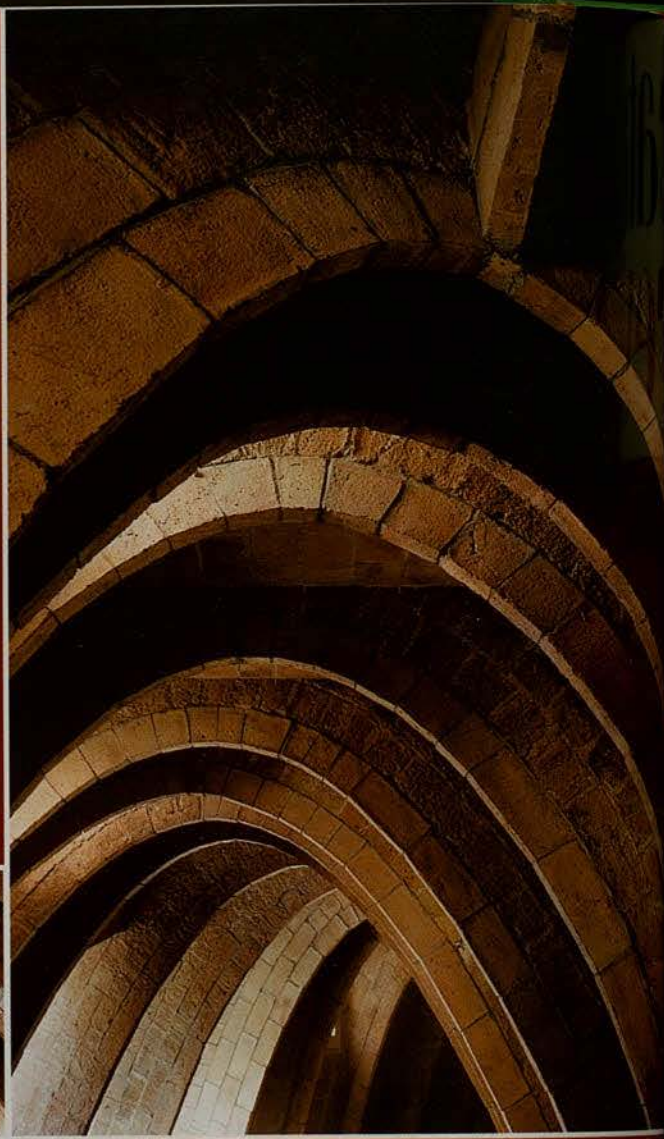
LA VANGUARDIA

LA VANGUARDIA

Sin lugar a dudas

Espai Gaudí

El Pis de La Pedrera



**Veure, viure i entendre
l'arquitectura
d' Antoni Gaudí**

**Centre Cultural Caixa Catalunya
La Pedrera.**
Provença 261-265. 08008 Barcelona.

Horari:
Tots els dies de la setmana, de 10 a 20h

Informació:
Telf.: +34 93 484 5995
Fax: +34 93 484 8840

FUNDACIÓ CAIXA CATALUNYA