

catalunya música

revista musical catalana

ABRIL 2003
NÚMERO 222
3 EUROS



Jennifer
Larmore
*A punt de
ser Orfeo*

andre

ya

elona

a 20h

Opera bufa
napolitana
al Palau

NYA

*Màgia i veritat
de l'enregistrament*



Tu pots fer possible que l'orgue del Palau soni de nou.

Amb només 50 €, apadrinaràs un dels 3.772 tubs de l'orgue del Palau.

AVANTATGES

- El teu nom estarà gravat en un panell al Palau.
- Lliurament d'un diploma nominatiu amb la nota musical apadrinada.
- Invitació a un dels concerts del cicle inaugural de la restauració de l'orgue.

Fer possible que l'orgue torni a omplir el Palau de vida és una tasca de tots. Entra a www.palaumusica.org o truca al 93 295 72 00 i fes-ho possible.




PALAU DE LA MÚSICA CATALANA
BARCELONA

Restauració de l'orgue amb el patrocini de:

 FUNDACIÓ
ORFEÓ CATALÀ
PALAU DE LA MÚSICA

BANCAJA
Caja de Ahorros de Valencia, Castellón y Alicante

Catalunya música 222

revista musical catalana

3a ÈPOCA ANY XX
ABRIL 2003

Consell Editorial: Fèlix Millet (President), Montserrat Albet, Josep M. Bricall, Josep M. Busquets, Eugeni Cabanes, Josep Caminal, Salvador Cardús, Jordi Casas, Gregori Estrada, Gabriel Ferrer, Joaquim Garrigosa, Joan Guinjoan, Carles Guinovart, Teresa Lloret, Joan Matabosch, Jordi Montull, Ramon Muntaner, Ramon Pla i Jordi Rueda.

Consell de Direcció: Pere Artís (editor), Pere Burés (coordinació amb Catalunya Música), Jaume Comellas (direcció periodística) i Lluís Millet (direcció musical)

Disseny: Ferran Sendra

Secretaria de Redacció: Teresa Martínez

Publicitat: Megmar 2001, S.L.
Diputació, 279, 1r 7a
Tel.: 93 487 76 26
08007 Barcelona

Preimpressió: Ormograf, S.A.
Impressió: Agpograf, S.A.
Distribució: Distribarna, S.A.
Dipòsit legal: B-34.432/83
ISSN: 1136-7458

Col·laboren en aquest número:
IZASKUM ARGEMÍ, PERE ARTÍS, LLORENÇ BALSACH, ROBERT BENITO, PERE CASULLERAS, CESC, JAUME COMELLAS, MARIA GRATACÓS, JORDI MALUQUER, LLUÍS MILLET, EDUARD V. PATSI, MONTSERRAT PUIG, MIQUEL PUJADÓ, JORDI SALAZAR ROY, FRANCESC TAVERNA-BECH, LLUÍS TRULLÉN I ESTER VENDRELL.

Catalunya música/revista musical catalana

Sant Francesc de Paula, 2
08003 BARCELONA
Tel.: 93 295 72 00
Fax: 93 295 72 10
www.palaumusica.org
A/e: revista@palaumusica.org

Es articles publicats a "Catalunya Música/Revista Musical Catalana" expressen només l'opinió dels seus autors. "Catalunya Música/Revista Musical Catalana" no mantindrà correspondència amb els autors d'originals no encarregats i enviats espontàniament a la Redacció.
© de les reproduccions autoritzades, VEGAP, Barcelona 2003.

Portada: Antonio Florio.

EDITORIAL

PANORAMA



Eulàlia i Ester Vela

TEMA



MUSICALIA



Jennifer Larmore

SCHERZANDO

LLIBRES/DISCOS

CONCERTS

- 5** 500 concerts del Cor de Cambra del PMC
- 6** Raimon. Actualitat de la poesia cantada.
per Miquel Pujadó
- 8** Duo Vela. Deu anys de
"piano català contemporani a quatre mans"
per Izaskum Argemí
- 11** Mikrokosmos: In memoriam Josep Altet
per Pere Artís
- 13** Tangents: Els festivals d'estiu
per Jordi Maluquer
- 14** Crítiques
per J. Comellas, Lluís Trullén, Francesc Taverna-Bech,
Jordi Salazar i Roy i Robert Benito
- 20** Joves cantants per a una bella Passió
per RRMCM
- 21** L'enregistrament.
Veritat i màgia de l'enregistrament discogràfic
- 23** L'ideal de la presa de so
per Llorenç Balsach
- 24** El so natural, el gran objectiu de la gravació
per Pere Casulleras
- 26** Una aposta per la difusió de músiques alternatives
als corrents comercials
per Izaskum Argemí
- 28** La producció artística: un aspecte poc conegut de
la indústria del disc
per Jordi Salazar Roy
- 30** Jennifer Larmore. El suggestiu ofici de mezzosoprano
per Robert Benito
- 35** Antonio Florio i la Capella della Pietà de Turchin
Jan Latham Koenig, Radu Lupu, Giuliano
Carmignola, Harry Christophers i The Sixteen
per Lluís Trullén
- 38** Josep Soler, Banda Municipal de Barcelona, Cor Albada
per Francesc Taverna-Bech i Jaume Comellas
- 39** Ros Marbà dirigeix Orfeo ed Euridice
per Jaume Comellas
- 40** L'aposta del Teatre Lliure
per Ester Vendrell
- 42** Discogràfiques a Catalunya. La Mà de Guido
per Montserrat Puig
- 44** Música encreuada
per Eduard V. Patsi
- 45** per Cesc
- 46**
- 47**





Palau de la Música Catalana

Visites arquitectòniques

Palau de la Música Catalana. Patrimoni de la humanitat

Horari:

De dilluns a diumenge: de 10 a 15:30 h
(visites cada mitja hora)

Idiomes: català, castellà, anglès

Durada de la visita: 50 minuts

**Els horaris de visita podran tenir variacions o anul·lacions,
segons la disponibilitat de la sala de concerts.**

Preus:

Individuals: 7 €

Grups (mínim 25 persones): 6,50 €

Estudiants, jubilats, aturats: 6 €
(presentant acreditació personal)

Membres de la Fundació Orfeó Català - Palau de la Música i socis de l'Orfeó Català:
Entrada gratuïta (presentant acreditació personal a taquilles)

Informació i venda d'entrades:

Palau de la Música Catalana:
c./ de Sant Francesc de Paula, 2, 08003 Barcelona
Tel.: 93 295 72 00 / Fax: 93 295 72 10
<http://www.palaumusica.org>

Botiga «Les Muses del Palau»:
c./ de St. Pere més Alt, 1, 08003 Barcelona



PALAU DE LA MÚSICA CATALANA
BARCELONA

De manera callada, sense cap mena de trompeteria, el passat 28 de febrer el Cor de Cambra el Palau de la Música Catalana va oferir, en actuació conjunta amb la Coral Càrmina i l'OBC, el seu concert número 500. Va ser en un programa en el qual va interpretar la *Simfonia dels psalms* d'Stravinsky, *Ave Verum* de Mozart i el motet *Die Himmel erzählen* de Schütz.

El fet no pot passar desapercebut, atesa la seva importància. A la rodonesa de la xifra, s'hi afegeixen altres dades, com són el fet que aquest mig miler de concerts s'inscriuen en un procés de creixement en tots els sentits: en el de la intensitat de treball, en el qualitatiu, en el del prestigi, en el de la projecció arreu de l'Estat i internacional, en el del reconeixement unànime, incloent-hi veus d'un gran prestigi, etcètera.

En aquest sentit, la curta història del Cor de Cambra del Palau inclou col·laboracions amb figures tan rellevants com, a la direcció, López Cobos, Hogwood, Jansons, Ahro-

novitch, Foster, Kuijken, Leonhardt, Maag, Marriner, Víctor Pablo Pérez, Rilling, Savall, Alessandrini, Theuring, Cao, De Billy, etcètera. I pel que fa a solistes, Huttenlocher, Tomowa-Sintow, Palatchi, Ofèlia Sala, Katia Ricciarelli, Claudia Schneider, Kurt Widmer, Elisabeth von Magnus, Rosa Manion, Eva Marton, Elena Obraztsova, Raquel Pierotti, Isabelle Kabatu, Eduard Giménez, Dalmau González, Jan

500 concerts del Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana

Blinkhof, Marta Almajano, Susan Chilcott, Carlo Colombara i molts més. Pel que fa a formacions, des de l'OBC a la Simfònica de Galícia el ventall s'obre a Le Concert des Nations, Berliner Bach Akademie, Orquesta Ciudad de Granada, Orquesta de Cadaqués, Gran Teatre del Liceu, La Petite Bande, Real Filharmonia de Galicia, Scottish Chamber Orchestra, etcètera. Israel, els Estats Units, l'Amèrica Central, Alemanya i França, ultra arreu de Catalunya i d'Espanya, configuren un marc obertíssim de projecció.

En tot cas, diríem que per damunt d'aquesta dimensió més concretable, emergeix en la història del Cor de Cambra del Palau el fet d'haver constituït un model nou d'entendre aquest tipus de formació a casa nostra. I això val tant per l'aspecte artístic, com pel de gestió. Model que el mateix Cor intenta fer evolucionar amb la mirada oberta i desitjable de la plena professionalització.

Només resta reiterar que aquesta és una obra col·lectiva, en què s'apleguen energies cabdals, com són les de les institucions que li donen i li han donat suport des del primer dia –Fundació Orfeo Català-Palau de la Música i Fundació Caixa de Catalunya– i també els cantaires, i en un nivell individualitzat, la figura de Jordi Casas, pel seu paper de creador del Cor i alhora del model, i de responsable artístic.



Raimon

Actualitat de la poesia cantada

per MIQUEL PUJADÓ

DEL 17 AL 20 DEL PROPPASSAT MES D'OCTUBRE, RAIMON VA OFERIR AL TEATRE NACIONAL UNA SÈRIE DE BRILLANTS RECITALS CONSAGRATS ÍNTEGRAMENT A TEXTOS D'AUTORS DELS SEGLES XIV, XV I XVI. A FINAL DE MAIG EL RETROBAREM AL TEATRE LLIURE, ON INTERPRETARÀ POEMES DE SALVADOR ESPRIU. TOT PLEGAT, UN BON MOTIU PER PARLAR D'UNA DE LES POSSIBLES MANIFESTACIONS DE LA CANÇÓ: LA MUSICACIÓ DE POEMES.

Depèn de com, musicar poemes pot semblar un recurs fàcil per a cantants que no volen ésser considerats simplement com a intèrprets però que ni tenen prou qualitat literària (i en són conscients) ni tenen a mà lletristes experts que els facin textos a mida. Ara bé, en aquest camp, com en qualsevol altra manifestació artística, els bons resultats no són precisament abundants.

Deixant de banda el món del lied i la utilització dels poemes "de llibre" pels cantants anomenats lírics, potser podríem començar parlant d'Yvette Guilbert, "*la diseuse fin de siècle*", que interpretava amb èxit textos de Verlaine, Baudelaire o Jean Richepin al Divan Japonais, a final del segle XIX. O dels poetes i cantants que freqüentaven el cèlebre Chat Noir, a Montmartre... Però per trobar una presència clarament moderna de la poesia cantada —deixant de banda alguns curiosos experiments de Charles Trenet a final de la dècada dels trenta, i del fenomen Prévert, que comença després de la Segona Guerra Mundial i que mereixeria tot un article— caldrà acostar-nos als anys cinquanta, l'edat d'or de la cançó francesa: hi trobem uns pocs grans autors, amb una obra consolidada i un llenguatge propi, que de tant en tant se senten atrets també per les paraules alienes. De vegades, com és el cas de Georges Brassens, s'i-

dentifiquen amb poemes aïllats i concrets d'autors molt diversos, poemes que d'una manera o una altra connecten amb la seva sensibilitat o les seves idees: així, el fumador de pipa de Seta enregistra formidables cançons basades en textos de poetes aparentment molt heterogenis: "La prière", del catòlic Francis Jammes; "Les passantes", del gairebé desconegut Antoine Pol; "Gastibelza", de Victor Hugo; "Le verger du roi Louis", de Théodore de Banville; "Pensées des morts",

LES MILLORS ADAPTACIONS SÓN DE CANTANTS AMB OBRA PRÒPIA QUE S'IDENTIFIQUEN AMB POETES CONCRETS.

de Lamartine; "Les oiseaux de passage", de l'inconformista Jean Richepin...

De vegades, en canvi, els projectes són monogràfics, i centrats en poetes amb els quals el cantant s'identifica globalment: és el cas de Jean Ferrat amb Louis Aragon, o de Léo Ferré amb Verlaine, Rimbaud, Baudelaire, Apollinaire... i també amb Louis Aragon (tot i que Ferré, a diferència de Ferrat, utilitza sobretot el llibre *Le roman inachevé*). En tots els casos esmentats, els re-

sultats són excel·lents (gosaria dir que prodigiosos), i malgrat el temps transcorregut des de l'enregistrament d'alguns dels poemes, els discos són d'una modernitat (o potser caldria dir atemporalitat) exemplar: us en recomano calorosament l'audició.

Als Països Catalans, la situació és més complicada. Alguns cantants sense obra literària pròpia, que es limiten a musicar poemes d'autors molt diversos, cauen sovint en una certa dispersió estilística que perjudica la construcció d'una personalitat pròpia, malgrat alguns encerts notables (com les cançons que Ramon Muntaner va construir sobre textos de Sagarra o de Martí i Pol). De vegades, a més, el treball sobre el poema, tant en l'aspecte formal com pel que fa al contingut, és mínim, per no dir inexistent: hi ha cantants que interpreten poemes que no han entès gens (i prou que es nota), n'hi ha que canten Espriu de la mateixa manera que canten Papasseit (o que cantarien la guia telefònica, possem per cas); d'altres no entenen la importància de fer coincidir les pauses sintàctiques amb les musicals, o els accents tòpics amb els punts forts de la línia melòdica... Com en el cas francès, els millors resultats els trobem en els cantants amb obra pròpia que se senten identificats amb la manera de dir i de pensar de poetes concrets: Serrat i Papasseit, Ovidi i Estellés...

I, és clar, no podem oblidar-nos de Raimon:

-L'any 1959, jo ja havia llegit en públic poemes d'Ausiàs March, però no havia pensat pas a musicar-los. Presentaven considerables problemes, no solament conceptuals sinó de dicció. I una cançó ha de connectar, ser entesa a la primera pel públic.

Abans d'atrevir-se amb Ausiàs



March ("Veles e vents" no arriba fins al 1969), Raimon treballarà l'obra d'un poeta contemporani i, a priori, poc musical: Salvador Espriu. La "Cançó de capvespre" (1963) és el punt de partida per a la magistral musicació de les *Cançons de la roda del temps*: Raimon hi utilitza unes melodies entre líriques i esquerpes, de vegades volgudament "desquadrades", que lliguen perfectament amb l'estètica espriuana. L'àlbum que les aplega no sortirà fins al 1966, ja que la discogràfica Edigsa no creu en la viabilitat comercial del projecte. Malgrat la inclusió en el disc del conegut "Inici de càntic", que no forma part del cicle, els altres dotze temes ofereixen una profunda meditació sobre la mort, bàsicament lírica i farcida de referents culturals no sempre evidents.

-Alguns, però, es neguen sistemàticament a adonar-se que la

meua obra no es redueix al "Diguem no!", que les meves cançons pròpiament cíviques formen un tant per cent força reduït de les meves cançons.

Només un altre poeta contemporani ha estat musicat per Raimon, i en només una ocasió: es tracta de Pere Quart, i del poema "Una vaca amb un vedellet en braços".

-Pere Quart fa sovint poesia de tipus narratiu (les meves cançons no són mai narratives), i el vocabulari que utilitza es troba força allunyat del meu. Els seus poemes m'interessen, però la musicació d'"Una vaca..." va ser un cas aïllat, i supose que irrepètible.

Evidentment, no podem oblidar el gran treball que ha fet Raimon en acostar-nos amb una naturalitat exemplar els autors clàssics (i els

no tan clàssics) de segles passats: Ausiàs March, és clar, però també Joan Roís de Corella, Anselm Turmeda, Jaume Roig, Bernat Metge, Francí Guerau, Jordi de Sant Jordi, mossèn Estanya, Joan Timoneda i Valeri Fuster.

-En alguns casos, la feina de selecció et fa dubtar. Determinats poemes no els canto sencers, perquè resultarien eterns: "Veles e vents" de March o "Presoner" ("Desert d'amics"), de Jordi de Sant Jordi, per exemple. Cal saber triar, i renunciar a certs fragments, convertir de vegades les tornades medievals en refranys... Cal convertir un poema en una autèntica cançó. Això de retallar, amb Espriu només ho vaig fer amb uns versos d'"Indesinenter" que em semblaven reiteratius i fonèticament incantables.

I de vegades la juguesca és arriscada, com és el cas de la recent musicació d'un fragment de la novel·la en vers *Espill* (o *Llibre de les dones*) de Jaume Roig.

-És el tros de l'hostalera de París, aquella dona que eliminava alguns dels seus clients i en feia pastissos de carn d'allò més bons. Abans de cantar-la, tenia por de la recepció per part del públic. I vaig tenir una autèntica sorpresa: els espectadors solen fer-se un fart de riure, i la reacció és més oberta i natural com més popular és l'audiència.

Potser és aquest el secret: aprofundir tant en el text que a l'hora de cantar-lo la gent n'oblidi l'origen literari, i aconseguir que s'adreci a la sensibilitat de cadascun dels espectadors. No és pas fàcil, això: només ho han aconseguit els més grans. Léo Ferré (escolteu, si podeu, la seva interpretació d'un poema a priori "impossible", com "Les assis", de Rimbaud), Georges Brassens (sembla talment que Verlaine escrivís "Colombine" perquè ell la cantés), un valencià d'Alcoi (si els poemes d'Estellés "El vi" o "Una escala qualsevol" no us posen la carn de gallina quan els interpreta l'Ovidi, feu-vos-ho mirar) i, és clar, un "socarrat" de Xàtiva que ha aportat a la maltractada cançó en llengua catalana una obra d'una solidesa i coherència exemplars, diguin el que diguin els reduccionistes que volen identificar Raimon amb un crit i amb tres acords de guitarra, i que mai no s'han pres la molèstia d'escoltar-lo de debò.

Duo Vela

Deu anys de "piano català contemporani a quatre mans"

per IZASKUM ARGEMÍ

LA DIFUSIÓ I INTERPRETACIÓ DE LA MÚSICA CONTEMPORÀNIA CATALANA ÉS LA DIRECTRIU QUE HA MARCAT LA TRAJECTÒRIA DEL DUO VELA, EL QUAL, DES DE L'ANY 1988, HA FET DIVERSES ESTRENES DE CARÀCTER NACIONAL I INTERNACIONAL, TOT DONANT A CONÈIXER A UN PÚBLIC, CADA COP MÉS AMPLI, LES OBRES DELS GRANS COMPOSITORS DEL TERRITORI CATALÀ.

Ara ja fa deu anys que les germanes Eulàlia i Ester Vela van dur a terme un projecte que amb el temps ha esdevingut el punt iniciàtic de la seva carrera musical. El concert titulat "El piano català contemporani a 4 mans", celebrat el 3 de desembre de 1993, marca l'inici d'una formació que va sorgir –tal com defineixen les mateixes components– d'una manera espontània. *"Aquell concert, que va tenir lloc a la Casa Elizalde, va ser molt significatiu, per a nosaltres. Vam estrenar, Vara per a 2 de J. M. Mestres-Quadreny. També va ser la primera col·laboració que vam fer amb Joventuts Musicals de Barcelona i va ser emès per Ràdio Nacional d'Espanya"*, diu Ester Vela. *"A més, en tenim un record molt entranyable, d'aquell moment, ja que compositors com Montsalvatge, Mestres-Quadreny i Albert Guinovart, entre d'altres, van venir a l'estrena per donar-nos suport i la seva aprovació"*, afegeix Eulàlia Vela.

L'entusiasme per la música contemporània i la lluita per accedir a



l'objectiu pautat ha permès que diversos escenaris s'hagin convertit en centres irradiadors de la música catalana. El Palau de la Música Catalana, l'Auditori de Barcelona, l'Auditorio del Conde Duque de Madrid, l'Instituto Cervantes de Manila, el PSB Concert Hall de Cebu, o l'Österrichter Gesellschaft für Musik de Viena han estat, entre d'altres, espais que han acollit satisfactòriament les interpretacions del Duo Vela.

I és que encara avui la interpretació de repertoris com el que ofereix aquest duet representen un obstacle. La manca de públic i un potencial de difusió de baix nivell fan que per a gran part del públic potencial la música contemporània catalana sigui una gran desconeguda, fet que en dificulta la integració en els circuits comercials. *"Vivim en una època en què predomina la cultura audiovisual. I tenint en comp-*

te la manca d'espais musicals dedicats a aquest tipus de música, és inevitable que es produeixi aquest fenomen de desconeixement", diu Ester Vela.

Malgrat el progrés que es viu en aquest àmbit els darrers anys, la mediatització que configura el nostre entorn és un element condicionant, que exerceix un efecte negatiu, quant a la proliferació de músiques que es distancien del mercat convencional, tot convertint-les en productes per a minories. Davant d'aquesta situació, que és palesa en el món de la música, cal plantejar-se nous reptes que permetin superar les limitacions imposades. Respecte d'aquesta qüestió, Eulàlia Vela considera que cal copsar l'interès de la gent de manera progressiva. *"Es tracta d'anar introduint noves tendències en els*



diferents repertoris. El mateix passa amb les peces compostes per dones. Encara avui és difícil promoure música de compositores. En aquest sentit, encara vivim en una societat molt masculista, on els percentatges no es corresponen amb la realitat. Així, a poc a poc s'ha d'anar treballant per normalitzar la situació." I afegeix que "la gent s'espanta davant d'allò desconegut. Així, en donar-ho a conèixer de manera progressiva, fa que l'efecte sorpresa resulti un element crucial per a la difusió de noves tendències." "Nosaltres apliquem aquest criteri en la mesura que se'ns permet. Treballem fonamentalment amb música contemporània però no exclusivament", explica Ester Vela.

Pel que fa al criteri de selecció i programació d'obres, les germanes Vela reconeixen que tenen, en ocasions, disparitat d'opinió, la qual qualifiquen, alhora, d'enriquidora. "Partim de la premissa que les dues tenim la mateixa validesa a l'hora d'aportar idees i imposar-les", afirma Eulàlia Vela. "De fet, es tracta d'arribar a acords. De totes maneres, dos aspectes importantíssims i que cal tenir sempre presents a l'hora de crear un repertori són la coherència interna del programa i el públic. De fet, l'objectiu és transmetre. Fer gaudir aquells que t'escolten", afegeix Ester Vela. Però aquests aspectes formals es conjun-

guen amb un criteri que s'escapa de tota racionalitat, ja que "l'estat emocional també afecta a l'hora de la tria", comenta Eulàlia Vela.

La compenetració que mostren aquestes germanes dalt de l'escenari, podríem dir que és un reflex de la relació quotidiana existent entre ambdues, que expliquen que malgrat no descartar la possibilitat d'actuar en un futur per separat, o amb altres formacions, "de moment, no n'hem sentit la necessitat". D'altra banda, també admeten que tot i la dificultat que suposa tocar a quatre mans o a dos pianos –ja que exi-

LA RELACIÓ ENTRE INTÈRPRET I COMPOSITOR ÉS UNA EXPERIÈNCIA MOLT GRATIFICANT.

geix un grau de sincronització molt elevat–, el fet de ser dos a l'escenari possibilita un clima de complicitat que "et fa sentir més emparat", diu Eulàlia Vela.

Esporàdicament el Duo Vela ha compartit escenari amb altres mú-

sics de renom. Però entre aquestes col·laboracions, tant per motius professionals com personals, destaquen els projectes que van dur a terme amb la mezzosoprano Anna Ricci a la Fundació Miró de Barcelona l'any 1993. Tres anys més tard va ser a la Fundació Pilar i Joan Miró de Palma de Mallorca i posteriorment van repetir l'experiència al Festival Grec 97. "Va ser una persona que ens va impactar molt. Va tenir una influència molt positiva en nosaltres. Ens va transmetre la seva rigorositat i un gran criteri a l'hora de treballar. Era una persona molt autoexigent", diu Eulàlia Vela referint-se a Anna Ricci. "Era una defensora de la música contemporània catalana i en concret de la bona música. Sempre deia que el més important és interpretar música de qualitat", diu Ester Vela.

Des dels seus inicis com a estudiants, les germanes Vela van entrar en contacte amb compositors d'important renom, com J. M. Mesures-Quadreny i Josep Soler, entre d'altres. "Els vam conèixer al Conservatori del Bruc i vam començar a col·laborar-hi durant la nostra època d'estudiants", comenta Eulàlia Vela, que també fa referència als avantatges de viure en una gran ciutat. "Aquest fet és important perquè hi ha una gran activitat musical i et facilita d'entrar en contacte amb músics diversos". D'altra banda, Ester Vela parla de la possibilitat que ofereix la música contemporània, ja que "permet una relació entre intèrpret i compositor. És una experiència molt gratificant, ja que el mateix creador et transmet quina és la seva intencionalitat respecte de l'obra".

Commemorant els deu anys d'un moment decisiu –que va permetre una evolució ascendent de maduració i reconeixement–, el Duo Vela actuarà al Palau de la Música el proper mes de maig. Obres de compositors representants de la música del nostre temps, com Frederic Wort –*Fantasia per a 4 mans*–, Albert Guinovart –*Moviments*–, Delfí Colomé –*Scherzo over Beethoven*–, Antoni Olaf Sabater –*Tres racions musicals*–, Francesc Taverna-Bech –*De la lluna i altres imatges*–, seran interpretades per les pianistes barcelonines.



Port de Barcelona

Membre d'Honor de la Fundació Orfeó Català - Palau de la Música

NOTICIARI

MIKROKOSMOS

In memoriam Josep Altet

És molt probable que aquest nom no digui res a la majoria dels nostres lectors...

Ho diré breument: Josep Altet ha estat un dinamitzador cívic i musical a la capital del Baix Penedès, el Vendrell.

Home vital i apassionat, es lliurà de ple a crear i a potenciar institucions que servissin al civisme i a la cultura musical. Així, va participar de ple en la Fundació de l'Associació Musical Pau Casals i també aportà la seva experiència i lucidesa a la Fundació Pau Casals.

Això, com a tasques més rellevants; que no s'esgotaren ací, però.

També intervingué en la Fundació de l'Escola de Música del Vendrell, en l'Auditori Pau Casals, en els Amics de la Història del Vendrell, en el Centre d'Iniciatives i Turisme i en la Fundació Sta. Teresa i en instàncies esportives.

Com a reconeixement de la seva tasca, la Generalitat de Catalunya el distingí l'any 1999 amb la Creu de Sant Jordi.

En definitiva, Altet, mort als 82 anys, fou el paradigma d'aquells homes que, des d'un volgut segon pla, treballen incansablement per la seva comunitat.

Ah!, si en cada capital de comarca hi hagués homes com Altet... Quin altre no fóra el panorama cívic i cultural del nostre país...!

per PERE ARTÍS

Gira d'hivern de l'Orquestra de Cadaqués amb Neville Marriner i Barbara Hendricks

Sir Neville Marriner



Barbara Hendricks



El passat mes de febrer l'Orquestra de Cadaqués va fer els quatre concerts de la seva gira d'hivern per Saragossa, Madrid i Sant Sebastià. L'Orquestra va ser dirigida per Sir Neville Marriner, el seu principal director convidat, i va comptar amb la participació solista de la soprano Barbara Hendricks, que interpretà el cicle de cançons *Nuits d'été* d'Hector Berlioz, tot commemorant el bicentari del naixement d'aquest compositor.

La gira va comprendre tres programes. El primer va ser dedicat íntegrament a obres de Mozart, amb els principals concerts per a instruments de fusta, amb els solistes Jaime Martín (flauta), Christopher Cowie (oboè), Joan Enric Lluna (clarinet) i David

Tomàs (fagot). El segon programa va ser integrat per les *Simfonies* núm. 6, 7 i 8 de Haydn (*Le matin, Le midi i Le soir*) i l'obra de Berlioz esmentada abans. El tercer programa va incloure l'obra de Lleonard Balada *Passacaglia*, obra encàrrec de l'Orquestra de Cadaqués per al V Concurs Internacional de Directors d'Orquestra.

Durant la gira es van enregistrar dos projectes discogràfics, un amb repertori de Mozart, els concerts per a instruments de fusta, i l'altre amb una versió de cambra de *Pere i el llop* de Prokófiev dirigit per l'últim guanyador del Concurs Internacional de Directors d'Orquestra, Vasiliy Petrenko. Aquesta ha estat la desena gira que la formació ha fet amb Sir Neville Marriner.

El VI Concurs de Cant Ausensi farà la prova final amb orquestra

La sisena edició del certamen de cant per a joves veus Premi Manuel Ausensi va començar la seva fase preliminar el passat 6 de març (a Barcelona i a València, fins al 10 d'abril; les semifinals seran a Barcelona, del 29 d'abril al 22 de maig) i acabarà el proper 9 de juny a l'escenari principal del Liceu de Barcelona i amb la novetat d'incloure la participació de l'Orquestra Simfònica del Conservatori del Liceu, que acompanyarà la prova final dels concursants. L'Orquestra serà dirigida pel seu titular, Guérrassim Voronkov.

Mentrestant, 114 estudiants de cant espanyols, o residents a Espanya, opten a un primer premi de 12.000 euros, un segon de 3.500 euros, un tercer de 1.750 euros i un quart, cinquè i sisè premis de 600 euros cadascun, en categoria única, és a dir, enguany no es doblen els premis en veus masculines i femenines. A més, el primer premi podrà participar en una producció del Liceu (escollida per la Direcció Artística del Teatre), i serà proposat per participar en: la Gala Lírica de RTVE, el Cicle de Primavera de l'Auditori Pau Casals del Vendrell, la Gala Lírica del Teatre

Wagner d'Aspe, el cicle Música als Castells, el Cicle de Concerts de l'Institut Andorrà d'Estudis Musicals, el Festival de Música del Castell de Santa Florentina i la Setmana Internacional de Música de Dénia, cicle aquest últim que s'ha afegit enguany com a col·laboració.

Dels 114 candidats, hi ha 63 sopranos, 6 mezzosopranos, 29 tenors, 12 barítons i 4 baixos, una trentena dels quals hauran passat directament a la prova semifinal per haver estat guanyadors d'un primer o segon premi en altres concursos o ser finalistes de qualsevol convocatòria del Premi Manuel Ausensi.

El jurat serà format per Manuel Ausensi, Bernabé Torres, Lluís Andreu, Roger Aliet, José M. Damunt, Miguel Fleta Pierre, Begoña López, Juan Oncina, Francesca Roig, Fernando Sans, Julio Vasco i Albert Vilardell.

Durant aquests sis anys de concurs s'ha volgut continuar amb la filosofia bàsica amb què es va crear: descobrir i potenciar les veus líriques espanyoles. El Premi Manuel Ausensi és convocat i organitzat per Ambito Cultural d'El Corte Inglés.

CONVOCATÒRIES

CONCURS INTERNACIONAL D'INTERPRETACIÓ DE MÚSICA DE CAMBRA GAETANO ZINETTI. Del 30 de maig a l'1 de juny a Verona (Itàlia), hi poden participar tots els grups de cambra des de duet a sextet en què els membres hagin nascut després del dia 31 de març de 1968. El premi serà de 10.000 euros, una gira de 10 concerts i un enregistrament. La data límit d'inscripció és el dia 21 d'abril de 2003. Més informació per Internet: www.zinetticompetition.org/it/section_16.html.

CLASSES MAGISTRALS DE NEAL PERES DA COSTA. Durant el XXVI Festival de Música Antiga, Neal Peres da Costa farà classes magistrals de clavicèmbal, *fortepiano* i piano (repertori dels segles XVII i XVIII) del 28 d'abril al 4 de maig a CaixaForum. El nombre d'alumnes actius serà un màxim de 15, que es determinaran mitjançant una prova d'avaluació de nivell (hauran de preparar una obra de lliure elecció). Cal inscriure-s'hi abans del dia 25 d'abril de 2003. Informació: CaixaForum. Servei de Música. Av. Marquès de Comillas, 6-8. 08038 Barcelona. Internet: www.fundacio.lacaixa.es. A/e: musica.fundacio@lacaixa.es.

XIV CONCURS PAPER DE MÚSICA DE CAPELLADES. Del 16 al 18 de maig, hi poden participar solistes de piano, arpa i percussió, solistes d'instrument amb acompanyament (l'acompanyant es considera concertant), i grups de cambra instrumental o vocals (a partir de duets). Queden excloses les formacions quartet de corda i duet de flauta travessera i piano. El guanyador participarà durant l'any vinent en tots els festivals i cicles de concerts en què els organitzadors el sol·licitin i rebent un caixet promocional. La data límit d'inscripció és el dia 28 d'abril de 2003. Més informació: Enric Ortega, tel.: 93.801.21.03 (feiners de 10 a 14 h i de 16 a 20 h).

X CERTAMEN CIUTAT DE MOLLET DE SARDANES I MÚSICA PER A COBLA. Hi poden participar tots els compositors amb un màxim d'edat de 40 anys, i amb un màxim de dues obres (per a cada un dels premis), que han de ser originals i inèdites (les obres de música per a cobla hauran de tenir entre 4 i 8 minuts). S'atorgarà un premi de 1.200 euros per a la composició de música per a cobla, un de 600 euros per a la composició de sardanes, i un accèssit de 300 euros. La data límit de presentació d'obres és el dia 30 de maig. Més informació: Ajuntament de Mollet del Vallès. Pl. Major, 1. 08100 Mollet del Vallès. Tel.: 93.571.95.00. Fax: 93.571.95.04. Internet: www.molletvalles.net. A/e: ajuntament@molletvalles.net.

IX CONCURS INTERNACIONAL DE PIANO RICARD VIÑES. Se celebrarà a Lleida del 7 al 10 de juliol de 2003. Hi poden participar pianistes de qualsevol país de la Unió Europea o estrangers no comunitaris amb residència a l'Estat espanyol. S'hi estableixen dues categories: fins a 27 anys (A) i fins a 18 anys (B); els límits d'edat tenen com a referència el dia 31 de desembre de 2003. S'atorgaran tres premis a cada categoria (2.400, 1.200 i 600 euros en la categoria A, i 600, 420 i 300 euros en la categoria B) i diverses beques per assistir al Curs internacional de tècnica i interpretació pianística. La data límit per inscriure-s'hi és el dia 31 de maig de 2003. Més informació: Conservatori de Lleida. Sra. Puri Terrado. Pl. Mossèn Cinto Verdaguier, s/n. 25004 Lleida. Tel.: 973.22.25.08. Fax: 973.22.19.92. Internet: www.paeria.es/auditori/cricardvines. A/e: cricardvines@paeria.es.

VII CONCURS INTERNACIONAL DE CANT LUIS MARIANO. Tindrà lloc del 10 al 12 de juliol de 2003 a Irun. Hi poden participar tots els cantants entre 18 i 32 anys complerts el 2003 per a veus masculines i entre 20 i 35 anys complerts el 2003 per a veus femenines. S'atorgaran tres premis (categoria única): 9.100, 4.550 i 3.000 euros, més un premi especial per a la millor jove promesa, de 3.000 euros. Les inscripcions s'han de fer abans del dia 31 de maig de 2003. Més informació: Fundació Municipal de Música d'Irun. Villa M. Luisa-Mendibil, apartat 41. 20302 Irun. Tel.: 943.61.77.31. Fax: 943.61.43.64. A/e: conservatorio.irun@udal.gipuzkoa.net.

V CURS INTERNACIONAL DE DIRECCIÓ D'ORQUESTRA. Del 21 de juliol al 2 d'agost a Igualada i dirigit per Antoni Ros Marbà, hi poden participar directors i estudiants de direcció avançats (també s'hi pot assistir com a alumne oient). Per poder fer les sessions pràctiques amb l'orquestra resident del curs (l'Orquestra Simfònica del Vallès) s'haurà de superar una selecció per mitjà de currículum i unes proves teòriques i pràctiques; els alumnes que no les superin podran assistir a les sessions a càrrec de l'assistent i de col·laboradors. El pla de treball consistirà en classes teòriques, pràctiques, sessions de Tècnica Alexander i altres activitats, com concerts i conferències. Formaran part del cos pedagògic: Antoni Ros Marbà, Jordi Mora, Benet Casablanques i Mireia Mora; i com a part artística, l'OSV i la Capella de Santa Maria del Mar. El repertori d'estudi comprèn obres de Mozart, Haydn, Beethoven, Schubert, Brahms, Txaikovski, Falla, Hindemith i Stravinsky. La data límit d'inscripció és el dia 20 de juny de 2003. Més informació: Escola de Música. Pg. Verdaguier, 84-86. 08700 Igualada. Tel.: 93.804.41.55/659.67.91.11. Fax: 93.805.54.90. Internet: www.aj-igualada.net/escolamusica. A/e: a8055427@centres.xtec.es.

L'Associació per a la Salvaguarda del Patrimoni Enregistrat

El passat 6 de febrer la Biblioteca de Catalunya i la seva directora Vinyet Panyella van acollir la presentació d'una nova entitat vinculada al món de la música des del vessant més tècnica. Es tracta de l'Associació per a la Salvaguarda del Patrimoni Enregistrat (ASPE), que té com a finalitat promoure i assessorar en tot el que té a veure amb el món de l'enregistrament antic, reproducible en fonògrafs o gramòfons. Aquesta associació es va presentar amb el suport de la Fundació Itaca i aglutina tots els entesos i amants de la història de l'enregistrament, els orígens de la qual es remunten al 1876, quan Thomas Edison va inventar el fonògraf als Estats Units.

La seva presentació a la Biblioteca de Catalunya va fer gaudir els assistents d'una sessió insòlita i curiosíssima on es van poder escoltar en aparells d'època un fragment de *Marina* dels anys deu gravat en cilindre; un cuplet de la Pilar Alonso, la reina del Paral·lel, el primer enregistrament de la història de la *Santa Espina* fet el 1907 a càrrec de la Cobla Principal de Peralada, un fragment de *L'auca del senyor Esteve* de Rusiñol per la companyia de Josep Sempere, en una representació del 1917, i una improvisació d'Albéniz enregistrada a Tiana cap al 1907 i que forma part de la col·lecció Regordosa-Turull de la Fonoteca de Catalunya. Aquestes audicions van ser comentades pel senyor Josep Pons, que a més de ser membre de l'ASPE i un gran col·leccionista de discos antics, va demostrar ser un excel·lent humorista del costumari català.

Aquesta nova Associació edita un butlletí gratuït per als seus socis titulat "Girant a 78 rpm" amb tota mena d'articles sobre figures i temes relacionats amb els enregistraments antics. El president de l'ASPE, Sr. Josep Perramón i Baqué en signa l'editorial del primer número, en la qual explica l'objectiu fonamental d'aquesta associació: la difusió i la conservació d'aquest patrimoni sonor.

Per contactar: 93 295 44 60 / 93 379 00 52 o aspe@fundacio-itaca.es.

Activitats del CSMMB

Organitzat pel Conservatori Superior de Música de Barcelona, s'està celebrant a l'Auditori Eduard Toldrà (c/Bruc, 112) un extens cicle de concerts amb el lema "La composició en el segle XX", en què prenen part diversos professors i alumnes del Conservatori. Les audicions —que han començat el 27 de febrer i es perllongaran fins al 29 de maig— tenen lloc els dijous a les 20 hores. Cal destacar, entre els concerts ja celebrats, el dedicat al professor Xavier Boliart i un homenatge al mestre Manuel Oltra, amb motiu del seu vuitantè aniversari. Entre els concerts del mes d'abril figuren un recital de Maria Lluïsa Cortada (clavicèmbal) i Jordi Codina i Joan Furió, guitarres, amb obres de S. Dogson, J. Codina, H. Villa-Lobos, L. Brouwer, X. Montsalvatge i J. Soler (dia 24). Durant el mes de maig actuaran el grup d'acordions Oblivion XXI i el duo d'oboè i piano Julià-Rius (dia 8) i el clarinetista Alfons Carbonell amb el pianista Jordi Vilaprinyó, amb obres de J. Devesa, M. Rosa Ribas, J. Guinjoan, J. Vilaprinyó i X. Montsalvatge (dia 22). El cicle es clourà, el 29 de maig, amb un recital de lied, amb obres de M. García Morante, R. Halfter i M. Oltra, sobre textos de Rafael Alberti, cantades per Montserrat Melero, David Hernández i Àngels Busquets.

Música catalana d'ara a Colòmbia

Del 22 al 26 d'abril tindrà lloc a Medellín, Colòmbia, la Setmana Colom-bianocatalana organitzada pel Departament de Música de la Universitat EAFIT, un esdeveniment que gira al voltant de la música culta dels segles XX i l'actual. Els objectius d'aquest certamen són activar l'intercanvi entre ambdues cultures, promoure la composició contemporània i sensibilitzar el públic vers els nous creadors, i també servir de trampolí per a nous valors.

La música del nostre compositor més reconegut, Xavier Montsalvatge, serà present en forma de conferència i concert al costat de les músiques de Francesc Taverna-Bech, Sergio Fidemraizer, Marcel Olm, M. Teresa Roig, Maria Rosa Ribas, Llorenç Balsach, Ramon Humet, Josep-Maria Balanyà i Moisès Bertran, que ha organitzat aquesta setmana d'intercanvi musical i actualment exerceix de professor de composició en aquesta universitat.

Dins el repertori català triat per als concerts es podran escoltar obres per a piano sol: *Tres piezas breves* de Sergio Fidemraizer interpretades per Claudio Suzin, i *Cinco Sketches* de Marcel Olm interpretats per Maria Figa, ambdós professors de piano de la Universitat EAFIT i compositors. El piano a quatre mans està representat per *Pentàmer* de Francesc Taverna-Bech i una obra dedicada intitolada *A la memòria de Frederic Mompou* de Moisès Bertran. I per a diverses formacions: *Límits* de Teresa Roig, per a flauta i cinta; *Dialèctic* de Maria Rosa Ribas, per a vibràfon i piano; *Converses* de Llorenç Balsach, per a quintet de vent; *Cuadros de J.M.W. Turner* de Ramon Humet, per a sextet mixt, i una obra col·lectiva d'improvisació dirigida per Josep-Maria Balanyà.

Entre els intèrprets catalans convidats hi ha la soprano Rosa Mateu, el pianista Josep-Maria Balanyà, actual president de l'ACC; i el pianista americà resident a Catalunya Mac McClure. A més d'interpretar obres, Rosa Mateu farà una classe magistral sobre "La interpretació de la música catalana i espanyola per a veu" i Mac McClure una altra sobre "Interpretació del repertori pianístic contemporani català i espanyol" i també una conferència sobre "Xavier Montsalvatge i el seu entorn". Vora seu, els compositors colombians Sergio Mesa, Andrés Posada i Mario Gomez-Vignes faran ponències sobre la seva música dins el cicle "El compositor y su obra".

Es farà un concert homenatge a Xavier Montsalvatge, que anirà a càrrec de la soprano Rosa Mateu, el violinista Carlos Rocha, el percussionista Aleksandr Ziborov i els pianistes Mac McClure i Maria Figa. El repertori triat inclou obres per a piano: *Elegia a Ravel*, *Berceuse a la memoria de Oscar Esplà*; per a violí i piano: *Siciliana Furtiva*, *Paráfrasis Concertante de Carlos Rocha*; les cançons per a soprano i piano *Intermezzo Pasional*, *Si et ferissis*, *Perfum d'herba mullada*, *Cancioncilla Sevillana*, *Paisatge del Montseny*, *Aleli*, *Cançó de l'Alguer*, *Canción de cuna para dormir un Negrillo*, *Canto Negro*; el *Madrigal* per a soprano, violí i piano, *Sum Vernis* per a soprano, dos pianos i dos percussionistes.

Els concerts interpretats per músics colombians tindran com a objecte tant la música contemporània colombiana com la catalana. El repertori català ja ha estat esmentat; ara, pel que fa als compositors colombians, el piano sol és objecte d'*Escenas modales* de Juan Antonio Cuéllar, *Pentafonia* d'Alba Fernanda Triana, *Tema y variaciones* de Jaime León i *Paráfrasis sobre un bambuco colombiano* de Blas H. Atehortúa. El piano a quatre mans és motiu d'una creació d'Andrés Posada amb el títol *Figuras a Cuatro Manos*. Pel que fa a altres formacions, un quintet de metall és el que requereix *Cuatro abstracciones para cobres* de Juan Carlos Marulanda, *Percusión y piano* de Mario Gómez-Vignes i *Tres sonetos de amor* per a soprano i piano d'Alberto Guzmán.

El compositor J. M. Balanyà oferirà un concert de piano preparat anomenat *Klang der Küste*, estructurat així: *ZLS Ouverture opus 78* (amb percussió, so pregravat i escenografia) i *Misterioso rilassante*, que conté les parts següents: "Y-akt-y benu opus 86"; "Good Work for Bad Pianos opus 73" (acompanyat de màquina de percussió) seccionat en Allegretto, Allegro, Allegretto, Prestissimo, Trance; "Estudi per a piano, pinxits i tub de plàstic opus 48" (amb pinxits, tub de plàstic), amb les expressions Rubato, Ritmico fantasioso, Conclusione; "No Jungle? opus 65", constituït de Largo rubato, Presto, Prestissimo, Moderato, Largo rubato, Prestissimo, Largo rubato, i "Sonatesca Gutural opus 76", amb veu que expressa Animato, Largo i Relax.

Paral·lelament, impartirà un taller de Composició Instantània als membres de l'Ensamble de Música Nueva de la Universitat, constituït per professors i alumnes avançats de l'esmentat centre. El curs inclou la improvisació-composició-interpretació com un únic paràmetre, en què la creativitat neix d'uns conceptes diferents als de melodia, ritme, harmonia o forma i que es defineixen per l'essència del propi instrument: la vibració, la ressonància i la percussió. Amb elements de la música aleatòria, apunts sobre les innovacions introduïdes per diferents compositors, així com també de l'experiència musical del professor, s'introdueix els alumnes en el concepte de composició instantània i improvisació col·lectiva. Es parteix del piano com a banc de feina o instrument bàsic acompanyat d'objectes quotidians, com agulles d'estendre, pilotes de ping-pong, gomes d'esborrar, etc. Des d'aquí es transporten simultàniament tots els experiments als altres instruments. Els elements musicals bàsics serveixen de material d'ordenació per preparar les composicions, que són interpretades *in situ*. El llenguatge de codis musicals del professor serà emprat per dirigir l'orquestra Ensamble de Música Nueva, que pretén donar a conèixer la música contemporània al públic en general i eixamplar les fronteres de comprensió musical i valoració estètica. L'orquestra es dedica a la interpretació de la música de cambra llatinoamericana contemporània i moderna i a la difusió de les obres més destacades del repertori universal del segle XX i del XXI, dins del qual, i gràcies a aquest esdeveniment, ja ha incorporat alguns nous catalans nous. **Maria Gratacós i Monllor**

TANGENTS

Els festivals d'estiu

Com un estol d'orenetes que sobrevolaran tot el país, els festivals musicals d'estiu són a un pas de començar a ser anunciats per posar aquest "una mica més" cultural en no poques contrades.

Un veu que hi ha festivals amb una llarga trajectòria, molts dels quals han definit ja una línia. N'hi ha molts d'altres, en canvi, que semblen un calaix de sastre en què s'alternen la glòria local, el noi que comença, el conegut de l'organitzador i un o dos concerts triats a l'atzar entre els centenars d'ofertes que els arriben.

Si mirem el panorama actual –i segons el pressupost, és clar– es podria fer un bon festival començant amb un concert d'una orquestra de cambra amb solista. La d'Andorra i la del Teatre Lliure donen garanties d'un primer nivell. Caldria, després, continuar amb un concert de trio amb piano –el Kandinsky i el Novalis donen la mesura– o d'un quartet, el Casals, per exemple, o l'Albada. A continuació un recital de *lieder* per continuar demostrant que una veu i un piano donen un dels espectacles més sensibles, i aquí hi ha molt per triar: Assumpta Mateu i Francisco Poyato; Mireia Pintó i Vladislav Bronevetsky; Antoni Comas i Mac McClure; Rosa Mateu; Marisa Martins, Júlia Arnó; Enric Martínez Castignani; o bé dos clavecins i veu, com poden ser Marju Vatsel i Núria Rial o Eduard Martínez i Susanna Crespo amb el seu programa Bach.

Els conjunts de música antiga permeten, a més de Jordi Savall, poder pensar en la Capella de Ministrers valenciana, o en els conjunts Música Reservata, Diatessaron o Victoria Musicae. No oblidem tampoc les nostres corals.

I al bell mig del festival un recital de pes per a un dels nostres grans pianistes de la generació madura –Miquel Farré, Ramon Coll, Albert Attenelle, Antoni Besses, Eulàlia Solé–, que mereixen aquest homenatge.

Em deixo molts noms al tinter i en demano excuses, no pretenia ser exhaustiu, sinó demostrar que tenim prou elements com per confeir un programa amb intèrprets d'aquí, al qual només caldria definir una línia musical que donés color a l'edició de cada any. I si es vol salpebrar amb algun intèrpret forà, que sigui basant-nos en l'intercanvi: que un dels nostres pugui tocar fora.

per JORDI MALUQUER

Un gran recital de Mikhaïl Pletnev

Palau 100. Mikhaïl Pletnev, piano. Schumann: *Fantasia op. 17. Fulles d'àlbum (núm. 1-5)*. Txaikovski: *18 peces op. 72*. Palau de la Música Catalana. 6 de febrer de 2003.



per LLUÍS TRULLÉN

Pletnev esdevé un fenomen pianístic, un artista complet en què la profunditat, la fortalesa i la tècnica depurada conviuen en les seves interpretacions, es tracti de Chopin, Schumann o Prokófiev.

Pletnev va actuar en solitari al Palau amb un programa d'una dificultat musical i tècnica desmesurada, un programa d'una complexitat i durada que per la seva demanda tècnica resulta a l'abast de pocs artistes del piano.

La primera part, dedicada a Schumann, va mostrar-nos el Pletnev capaç de lliurar-se a la poètica més subtil, a la intimitat i al refinament copsat en les *Fulles d'àlbum* i endinsar-se d'una manera apassionada i fantàstica –tal com mana la partitura– en l'univers que integra la *Fantasia* de Schumann. Aquesta obra –un dels cims de la literatura romàntica per a piano– pot ser enfocada des de molts punts de vista, però en tots cal que hi apareguin unes premisses bàsiques: sentit discursiu, contrastos, alta elecció de *tempi* quan el moment ho exigeix i una tècnica capaç de superar tots els esculls plantejats a la partitura. Pletnev va submergir-se dins l'obra amb un plantejament encisador, en què el temperament romàntic, la força impulsiva, la claredat

de la sonoritat, propiciaven aquell caràcter turbulent que caracteritza aquesta obra mestra del pianisme.

La seguretat tècnica, un virtuosisme que recorda el Schumann d'Ashkenazy, però que a més té el refinament del plantejat per Arrau, i la nitidesa i contundència de l'estil de Pollini resulta captivador, i a més, la seva intel·ligència i personalitat es mostraven en cadascun dels passatges, plantejats amb una elegància musical plenament d'acord amb la música romàntica de Schumann.

Hi ha obres que han quedat relegades a un segon terme d'una manera, certament, injusta; les *Divuit peces op. 72* de Txaikovski –que ultrapassen l'hora de durada– esdevenen un retrat fidedigne de l'estil pianístic del compositor –pràcticament monopolitzat, deixant de banda algunes obres soltes per a piano– pel seu monumental *Concert núm. 1*. Diversitat de caràcters, en què polques, masurques i valsos configuren un paisatge propi del romanticisme de saló més elegant, conviuen en una obra en què la bellesa lírica de Txaikovski emana mitjançant melodies captivadores; moments dedicats a Schumann i a Chopin, moments en què la demanda de virtuosisme assoleix unes fites properes a l'*Islamei* de Balakirev (la darrera "Scene dansante",

amb el seu ritme de *trepak* i, en definitiva, una obra que com els *Quadres* de Musorgski retrata de manera descriptiva una sèrie de meravelloses situacions, va permetre constatar com Pletnev va copsar l'atmosfera de cadascuna de les partitures amb un estudi meticulós de la sonoritat, amb una elegància en els matisos que ajudava a configurar el sentit descriptiu de cada peça.

Una obra monumental, d'una dificultat tècnica que

comparteix protagonisme amb la complexitat de saber copsar en tot moment l'atmosfera musical d'una música en què la melangia, el lirisme, i aquell profund apassionament de Txaikovski ha de planar constantment en la versió. I Pletnev va portar aquesta obra a unes fites interpretatives exquisides, refinades i impregnades d'una musicalitat i tècnica que només els grans mestres del piano són capaços d'assolir.

Devessall simfònic

Concerts Simfònics al Palau. Orquestra Simfònica del Vallès. Dir.: Salvador Brotons. Copland, Brotons, Sibelius. Palau de la Música Catalana. 15 de febrer de 2003.



per F. TAVERNA-BECH

Sens dubte, i bo i reconeixent la seva admirable capacitat i ofici tant de compositor com també de director, Salvador Brotons és un artista dominat per dos elements temperamentals: l'extraversió i l'atracció per la monumentalitat. És així que, per commoure el públic, en la seva música prefereix els tons dramàtics i l'expressió de tipus colossal, mentre que en el vessant de director planteja la interpretació de les partitures dins d'un procés d'aguts contrastos que es resolen i culminen en un grandios devesall de so.

Fins a cert punt, quan compon o dirigeix, Brotons ens comunica un entusiasme que impacta pel desplegament d'una gesticulació d'àmplia volada, com també perquè el discurs brolla en imponents cascades de so.

Fins a cert punt, doncs, Brotons congenia amb la grandiositat d'*Outdoor Overture* de Copland i també en part amb el curs cosmogònic de la personalíssima *Segona Simfonia* de Sibelius, en la qual si més no en alguns moments vam enyorar una certa dosi de subtileza colorista per evocar les espurnes de bucolisme que en les obres de Sibelius alternen amb la profunda grandesa dels boscos finesos.

També ens interessa l'audició dels "Preludi", "Interludi" i "Final" de l'òpera *Reverend Everyman* que Brotons va compondre i va estrenar (!) en una de les seves estades als EUA. Són tres pàgines d'admirable treball simfònic, i malgrat desconèixer el contingut de l'obra, s'hi intueix la preocupació de Brotons per establir una atmosfera liricodramàtica de suggerent tensió expressiva.

Descobrir els nostres clàssics

Els Pirineus de Felip Pedrell. Text de Víctor Balaguer. Ofèlia Sala. Philip Cutlip. Elisabette Matos. Stella Doufexis. Vicente Ombuena. Orquestra i Cor del Gran Teatre del Liceu. Direcció: Edmon Colomer. Liceu. 19 de febrer de 2005.

per J.C.C.

Escriu dues setmanes després d'haver assistit a la reposició, en versió de concert, d'*Els Pirineus*. Per tant, d'haver viscut en directe quelcom que entre altres aspectes ha suposat un esforç notabilíssim dels responsables artístics de la casa en tots els sentits. I en aquest context es presenta una pregunta fibladora: què en queda, quin rastre m'ha deixat?

Una pregunta que em sembla que explícitament o implícitament ens enfarfega una mica a tots. D'una banda, un esforç gegantí, gairebé titànic de tots: producció, musicòlegs, intèrprets... i, ai las!, els espectadors que van aguantar fins al final, no tots ells convençudament, la llarga partitura.

La resposta a la pregunta en tot cas no es resol per la via de valors immediats –gaudi ofert per l'espectacle–, sinó per elevació. I en aquest sentit, d'antuvi s'ha de deixar ben clar que fer possible la recuperació del patrimoni líric català és un fet cabdal que un teatre públic català ha d'atendre al marge que, per dir-ho d'una manera entenedora (o política), "doni vots o no". I *Els Pirineus* era una elecció adequada, com la temporada anterior ho va ser *La Fattuchiera* i com la vinent ho serà ben segur *Babel 46* de Xavier Montsalvatge.

A partir d'aquí m'interessa remarcar que hom va posar a disposició de la iniciativa recursos generosos, malgrat la manca, és clar, d'una versió escènica molt difícilment justificable en



A. BIELL

els sempre irrenunciables termes de rendibilitat econòmica.

Sóc conscient que m'està sortint una crítica més sociològica que no pas artística. Però és que aquest component hi pesa de manera molt aguda. Perquè *Els Pirineus*, com a producte artístic se'ns va manifestar com una partitura impersonal, massa deutora de massa; més filla d'un mestre que d'un creador; més feta des de l'escolàstica que del geni, i excessiva en les seves proporcions i en la seva ambició. Sembla més un gran discurs musical que no pas un gran poema musical, definitivament.

Aquestes característiques

ques comportaren un enorme esforç dels intèrprets, mal compensat per uns resultats que difícilment podien resultar agraïts. Partint d'un treball esplèndid des del fossat d'Edmon Colomer i, amb ell, de l'orquestra i del cor, cadascú hi va posar el millor de si mateix i en la mesura que els seus papers aportaven esclatxes per fer lluir les seves capacitats, vam poder agrair els únics moments màgics possibles de la mà d'una creativa Ofèlia Sala en l'única ària de l'obra, o bé la consistència d'Stella Doufexis i Elisabette Matos i l'empremta autènticament operística d'Stefano Palatchi. No es podia demanar res més.

Guitarra catalana contemporània a dojo

Nous Repertoris Música XXI. Jaume Torrent, guitarra. Solistes de l'OBC: Friedericke Spaulding, violí; Ana Isabel Galán, violí; Ashan Pillai, viola; Nabí Cabestany, violoncel; Christoph Rahn, contrabaix. Turull, Fleta Polo, Guzmán, Torrent. Sala Auditori de l'SGAE. 4 de març de 2005.

per JORDI SALAZAR

El caràcter intrínsecament popular de la guitarra, d'una banda, i el fet de poder escoltar en directe un solista de reconegut prestigi com Jaume Torrent, en companyia de destacats membres de l'OBC, de l'altra, van ser indubtablement els dos principals reclams del concert que ens ocupa. Com a conseqüència, la sala de l'SGAE apareixia plena de gom a gom, un fet que resulta lamentablement inusual en els recitals de música contemporània.

La primera peça interpretada va ser la *Ronda a la memòria de Manuel de Falla* de Xavier Turull, per a

guitarra i quintet de corda. De caràcter musical marcadament hispànic, i d'un gran virtuosisme en la part solista, l'obra va ser objecte d'una interpretació correcta però al mateix temps mancada de cohesió, un fet que podríem atribuir, possiblement, a manca d'assaigs.

Tot seguit es van poder escoltar dues obres per a guitarra, violí i viola fortament contrastants, en ser representatives de tècniques de composició radicalment oposades. En primer lloc, l'*Impromptu* núm. 25 de Francisco Fleta Polo, en què l'autor, tot extraient de tots tres instruments sonoritats inusuals, experimenta amb els recursos propis del llenguatge



PERE QUE

atonal. D'altra banda, la *Música per a un estiu* de Josep Lluís Guzmán, una obra de gran bellesa per la seva harmonia transparent i el seu tarannà nostàlgic. En ambdós casos, i malgrat la disparitat de les partitures, el trio va oferir interpretacions magistrals, tot evidenciant una afinitat difícilment superable.

El *Concert per guitarra i quintet de corda* núm. 1 del mateix Jaume Torrent (originalment per a guitarra i orquestra de corda) va ser la peça encarregada de cloure

el recital. L'obra, que exigeix un solista de gran habilitat tècnica, va trobar en la guitarra del seu compositor el millor vehicle expressiu possible, alhora que la resta del conjunt va saber donar el suport idoni a Jaume Torrent. D'aquesta manera, tot i tractar-se d'una obra escrita per enaltir principalment les propietats tímbriques de la guitarra, en alguns passatges es va assolir una sonoritat de veritables dimensions orquestrals, potenciada per una excel·lent coordinació de tot el grup.

Vital Ute Lemper

Palau 100. Tapiola Sinfonietta. Ute Lemper, veu. Dir.: John Stogards. Sibelius, Beethoven, cançons de Weill, Piazzolla, Brel, Eisler, Lemper, Piaf. Palau de la Música Catalana. 5 de març de 2003.

per J.C.C.

La presència de la cantant alemanya Ute Lemper en el cicle Palau 100 va convocar una gran expectació. I sobretot, el que és més important, una expectació activa, interessada, no gens rutinària. I a més, amb un component de públic jove força remarcable. I els fets van confirmar que aquesta expectació era ben justificada, gràcies a un recital en el qual va oferir una variadíssima gamma de recursos expressius al servei d'un programa eclèctic, obert i substancios.

Ute Lemper és una d'aquestes artistes inclassificables en les quals emergeix,

per damunt de tot, la força d'una personalitat impressionant que fa que tota mena de material que acari es transformi en un fet artístic molt personal, molt propi, poderós i d'una creativitat irreplicable.

El seu recital es va basar en temes del cabaret culte alemany d'entreguerres, amb la figura de Kurt Weill com a referència, cançó francesa d'autor (Jacques Brel) o d'interpret senyer (Edit Piaf), com també d'Astor Piazzolla i d'ella mateixa. És un ventall que la portà des de temes d'una gran força rítmica i d'una gran expansió a d'altres dominats per la més refinada subtileza expressiva. En tots planà l'em-



premta de la seva energia, d'una manera de fer que s'imposa per damunt de tota mena de convenció. Cançons com *Ne me quitte pas*, *I surrender*, *Surabaya Johnny* o *La vie en rose* van sonar amb una esplendidesa renovada i alhora d'una gran autenticitat. En tot cas, sense impedir que el recital en el conjunt acusés alguna certa distensió en el ritme, en la impossibilitat, gairebé inevitable, de mantenir un *crescendo* continuat.

Hom comptà amb l'aportació de la Tapiola Sinfonietta, que treballant damunt uns arranjaments molt reeixits, va oferir un suport esplèndid. Aquesta formació va ocupar la primera part amb un petit concert, una versió extravertida i rodona de la *Simfonia núm. 1* de Beethoven, ben emparada en una corda efectiva i fins i tot brillant, que li valgué un insòlit bis, atesa la bona acollida del públic. Un petit però molt bell poema de Jan Sibelius, *Cassazione*, havia obert aquesta primera part, també en un treball orquestral notable.

Lied català del segle XX

Nous Repertoris Música XXI. Dolors Lozano, soprano. Josep Serdà, piano. Colomer, Torrents, R. Lamote de Grignon, Montsalvatge, Blancafort, Comellas. Sala Auditori de l'SGAE. 18 de febrer de 2003.

per J.S.R.

Un gènere musical com el lied, que hom associa immediatament a la tradició romàntica, fou també durant el segle XX una forma emprada per nombrosos compositors, amb una incidència destacada també a casa nostra, tot i que la recepció d'aquesta música en el públic dels nostres dies és, lamentablement, escassa. És per aquest motiu que la iniciativa duta a terme per la soprano Dolors Lozano i el pianista Josep Serdà de donar a conèixer part d'aquest repertori ens sembla digna de lloança, i més encara tenint present que les obres interpretades en el recital que aquí comentem tenien un caràcter pràcticament inèdit.

S'iniciava el concert amb cançons de dues compositors: d'una banda, es van interpretar tres obres de la valenciana Consuelo Colomer, *Arroyuelo del camino*, sobre

un text de José M. Pemán, i *Clear morning* i *Spring arrived*, sobre poemes de l'autora, caracteritzades totes per un llenguatge musical sobri i concís, d'harmonies estàtiques, i que la parella va saber tractar amb la delicadesa adient. Les dues cançons següents, estilísticament oposades, van ser *Calor* i *La flor sagrada* de Mercè Torrents, basades en poemes de Josep Carner.

La primera part va finalitzar amb dues propostes més aviat avantguardistes. En primer lloc es van poder escoltar els tres *Cants homèrics* que Ricard Lamote de Grignon va fer sobre textos del poeta grec en una traducció de Joan Maragall, i que van ser objecte d'una interpretació contundent, tot subratllant l'estil declamat de la partitura, molt proper a la tècnica vocal stravinskiana emprada, per exemple, en la *Simfonia dels salms*. L'obra següent, *Pastor hacia*



el puerto de Xavier Montsalvatge, basada en Vicente Aleixandre, és representativa del període de maduresa de l'autor, i en aquest cas arriba a uns nivells de notable estilització i abstracció en la forma.

La segona part del recital va començar amb dues cançons emparentades pel seu caràcter malenconiós i reflexiu, i que Dolors Lozano va saber copsar de manera magistral: *Si ja fos lluny* i *l'hivern glaçat* de Ricard Lamote de Grignon, basada en un poema popular escocès; i *Cançó de l'amor primera* de Manuel Blancafort, sobre un text de Tomàs Garcés. I ja per acabar, la parella va oferir les belles *Tonadas de ultramar* de Joan Comellas, una col·lecció de sis cançons

que no dissimulen la influència antillanista de les *Cinco canciones negras* de Montsalvatge, i que foren molt ben rebudes pel públic arran del seu aire marcadament popular.

No voldriem acabar aquesta crítica sense fer una valoració global de la interpretació, al nostre entendre molt satisfactòria, gràcies al fet que la veu de Dolors Lozano, d'una gran versatilitat, es va adaptar còmodament als registres de les diverses cançons. D'altra banda, l'acompanyament pianístic de Josep Serdà, lluny de ser un simple reforç, gaudí d'una personalitat pròpia que no el va fer renunciar, però, a una notable volumetria de compenetració amb la part vocal.



Misha Maisky o la perfecció del violoncel

Temporada OBC. Misha Maisky, violoncel. Dir.: Emmanuel Krivine. Dvorák: *Concert per a violoncel*. Strauss: *Una vida d'heroi*. L'Auditori. 2 de febrer de 2003.

per LL. T.

Virtuosisme, apassionament, vehemència, claredat de so, fortalesa tímbrica, refinament... Qualificar l'actuació de Misha Maisky en la seva recreació del *Concert per a violoncel* de Dvorák que va oferir a l'Auditori resulta summament complex pel grau de perfecció estilística assolit i per la seva comprensió absoluta de la música, cospada en una de les obres mestres concertants de tots els temps.

Maisky, acompanyat d'una orquestra dirigida per a l'ocasió per Emmanuel Krivine, va submergir-se en la música de Dvorák des del seu primer moviment, de caràcter rapsòdic, fins al tempestuós final, passant per una varietat constant de matisos, en els quals cada nota assolia un caràcter transcendent, i en què la música amb majúscules esdevenia la protagonista d'una versió en què el temperament i la varietat de dinàmiques –des de subtils *pianissimi* fins a rotunds *forte* i de *tempi*– de preciosa lentitud en el moviment central i de vigorosa exuberància en l'"Allegro moderato" final– atorgava una continuïtat discursiva plena d'al·licients.

Maisky no deixa que cap nota sigui fruit de l'atzar; tot està prèviament preestablert, rigorosament mesurat, profundament estudiat; el fet de saber-se escoltar, amb una orquestra que va acompanyar el violoncel·lista de manera magistral, el fet de crear una atmosfera màgica sempre al servei de la música, va fer que aquesta versió del *Concert* de Dvorák –seguida d'una meditada interpretació de música de Bach– assolís aquell estat sublim que molts pocs artistes són capaços d'assolir.

L'Orquestra, conduïda elegantment per Krivine, va interpretar en la segona part el monumental poema simfònic *Una vida d'heroi* de Richard Strauss; i com sempre que l'Orquestra afronta obres de dimensions musicals tan complexes, l'empremta deixada per Decker es manifesta i proporciona unes versions en què el romanticisme germànic, l'espectacularitat, la força i l'apassionament comparteixen terreny amb una delicada poètica tímbrica que els instrumentistes de l'Orquestra copien d'una manera meravellosa. En resum, un Dvorák sublim i un Strauss summament apassionat en un concert en què l'Orquestra va quallar una de les seves millors actuacions de la temporada.

Lucchesini triomfa amb l'OBC interpretant Brahms

Temporada OBC. Andrea Lucchesini, piano. Dir.: Giannandrea Noseda, Brahms: *Concert per a piano i orquestra* núm. 1. Beethoven: *Simfonia* núm. 3, "Heroica". L'Auditori. 23 de febrer de 2003.

per LL.T.

Andrea Lucchesini ha esdevingut un dels pianistes més reconeguts del panorama interpretatiu dels darrers anys. En un concert dirigit per Giannandrea Noseda, Lucchesini havia d'afrontar el sempre compromès *Concert per a piano* núm. 1 de Brahms. Aquesta obra planteja, a més de tota la musicalitat lírica brahmsiana, aquell simfonisme en què els grans blocs d'acords, els seus ràpids trinitats, els desplegaments arpeggiats, com també les octaves i altres aspectes tècnics prou coneguts poden posar en més d'un compromís l'interpret que l'afronti. Però Lucchesini reuneix unes condicions pianístiques certament excepcionals; en primer lloc destaca per la seva seguretat tècnica: va resoldre el complex segon moviment, i la ràpida vivacitat del "Rondo" final amb absoluta eficiència i sempre convertint la tècnica en el mitjà per arribar a assolir tota la dimensió musical de l'obra.

Lucchesini mai no fa del seu virtuosisme un mitjà de lluitament; les seves recreacions s'encaminen a obtenir una dimensió en què la musicalitat triomfi per sobre de

qualsevol aspecte merament tècnic. La seva versió del *Concert*, correctament acompanyat per l'Orquestra, va reflectir tota la sensibilitat romàntica, tota la magnitud i l'apassionament de l'obra, però per sobre de tot va fer-nos gaudir de la meravellosa música d'aquest *Concert* amb una claredat absoluta en el plantejament i amb una categoria interpretativa que explica el perquè Lucchesini rep sempre aquest reconeixement unànime del públic que l'escolta. Una delicada interpretació del *Preludi* núm. 17 de Chopin va cloure una nova exitosa actuació de Lucchesini a Barcelona.

Per la seva banda, l'Orquestra va oferir un Beethoven correctíssim de la mà de Noseda, en una versió plena d'impuls, tendent als *tempi* ràpids, però que en determinats moments, com la celeberrima "Marcia funebre", recalava en tota la profunditat poètica del missatge beethovenià. Fou una recreació plena de matisos i de detalls en què totes les seccions de l'Orquestra van obtenir destacades intervencions, sempre encaminades a aconseguir un resultat vigorós i entusiasta que té en el seu moviment final el moment més representatiu.

Romanticisme de la música de cambra amb Gutman i Virsaladze

Ibercamera. Natàlia Gutman, violoncel. Eliso Virsaladze, piano. Beethoven: *Dotze variacions sobre un tema de Judes Macabeu*. Chopin: *Sonata per a violoncel i piano* op. 65. Rakhmàninov: *Sonata per a violoncel i piano* op. 19. Palau de la Música Catalana. 12 de febrer de 2005.

per LL.T.

Quan els melòmans tenen el plaer de poder escoltar Natàlia Gutman i Eliso Virsaladze, dues artistes que han actuat assíduament a Barcelona, saben que en les seves recreacions es produeix un magnetisme en el qual la profunditat musical, el temperament, la vehemència i la sensibilitat conviuen per apropar-nos el més significatiu de l'estètica del compositor que interpreten.

Les dues artistes tornaven al Palau per oferir-nos un programa

(això sí, amb significatius canvis respecte de les obres del programa en un primer moment) en què la música de Beethoven, Chopin i Rakhmàninov s'erigia com a protagonista. Un programa marcat, doncs, per un impuls romàntic evident, que quedava configurat per obres pertanyents a tres dels més grans compositors d'obres per a música per a piano sol.

Totes les composicions del programa reclamen una exigència tècnica i musical d'identica vàlua al piano i al violoncel, una unificació d'idees en la qual els

dos intèrprets han de fer un discurs paral·lel i que alhora convergeixi en un resultat musical únic; en definitiva, la plena penetració artística per extreure l'essencialitat de les obres en qüestió.

Era un Beethoven refinat estilísticament, de claredat clàssica en el disseny del discurs però alhora portador d'un impuls romàntic per moments apassionat. Va ser un Chopin refinat i elegant, en el qual la música de saló del segle XIX, aquell record inequívoc d'obres com les masureques i els valsos, convivia en una interpretació en què la força del temperament i la nitidesa i la claredat de so en els moments més virtuosístics permetien escoltar tota la dimensió interpretativa d'una Natàlia Gutman plenament abocada al lirisme

chopinà i una Eliso Virsaladze –una de les més grans intèrprets de l'obra per a piano sol de Chopin– absolutament còmoda en totes les demandes de musicalitat de l'obra. La música de Rakhmàninov, d'una tendència lírica i romàntica prou coneguda pels melòmans, propicia que els intèrprets optin per unes versions plenes de temperament, vehemència i que alhora permet desenvolupar amb frases plenes de lirisme tot el seu talent expressiu. Força, *tempi* exigents, refinament, canvis de dinàmiques i altres aspectes expressius van conviure en una recreació en la qual l'apassionament i la bellesa de la sonoritat es van unir per gaudir d'una recreació modèlica d'aquesta partitura tan significativa del repertori per a cambra romàntic.

Entre l'originalitat i la tradició tonal

Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya. Luis Fernando Pérez, piano. Dir.: Rumon Gamba. Vivancos, Rakhmaninov, Tippet, Britten. L'Auditori. 16 de febrer de 2003.

per F. T.-B.

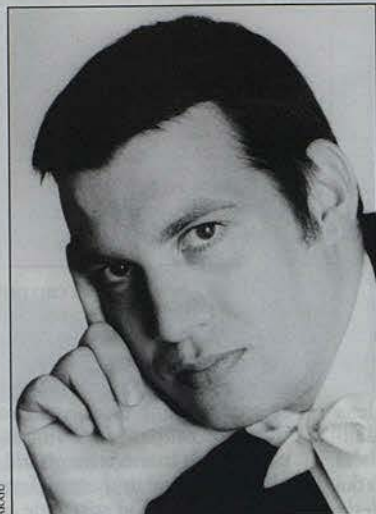
La reaparició de Rumon Gamba va ésser acollida amb veritable calidesa. El jove director anglès sembla tenir el do de la facilitat per comunicar-se amb els músics, ja que el seu gest es desenvolupa amb una admirable i elegant austeritat i mai no es descompon. Tanmateix, això no significa fredor o buit exercici de precisió, ja que el discurs simfònic el revesteix de l'adient tensió emotiva i suggestiva pel subtil desplegament de matisades coloracions sonores.

Van ésser precisament aquestes virtuts les que van permetre escoltar amb interès creixent l'estrena de *La ciutat dels àngels* de Bernat Vivancos,

un jove compositor nascut a Barcelona l'any 1973, que amb aquesta partitura confirma el seu tremp d'autèntic creador –ja reconegut i guardonat en nombrosos concursos internacionals. La partitura, escrita per a un conjunt de vint instruments de corda, és una personalíssima aportació a l'escriptura orquestral quant a imaginació i plantejament discursiu, ja que utilitzant afinacions diferents per al temperament dels instruments i fent ús de la seva nodrida gamma d'atacs sonors, Vivancos assoleix una suggestent transformació de la sonoritat orquestral i comunica una atmosfera de rica policromia i un ambient d'indefugible màgia.

El seguia el conegudíssim Concert núm. 3 per a piano de

Rumon Gamba



Rakhmaninov, en el qual interessà més la lectura de l'acompanyament orquestral que no pas l'efectisme indefinit, no exempt d'un acurat detallisme en el fraseig, que hi aplicà el jove pianista madrileny Luis

Fernando Pérez. El concert va prosseguir amb una primera audició barcelonina de *Little Music for strings orchestra* (1946) de l'anglès Michael Tippett (1905-1998), composició no exempta d'emotiu lirisme i un cert ofici compositiu, i finalitzà amb la música sempre interessant, mai banal i sempre emblemàtica de la moderna tradició tonal de Britten. Efectivament, la seva *Sinfonia da Requiem* (1941) es pot considerar com un exponent del seu pensament musical, eclèctic quant a estil, clar en la forma i sempre revestida d'un contingut humanista –en aquest cas antibèl·lic– que en aquests moments semblava donar força a l'omnipresent "No a la guerra".

Ironia i solemnitat

Nous Repertoris Música XXI. Mireia Farrés, trompeta. Mercè Hervada, piano. Vergés, Fleta Polo, Boliart, Brotons. Auditori SGAE. 25 de febrer de 2003.

per J.S.R.

La combinació de dues sonoritats aparentment irreconciliables, com són les de la trompeta i el piano, ha tingut escassa presència en el repertori musical del segle XX, i si exceptuem el concert que Xostakóvitx escriví per a aquests dos instruments i orquestra de corda –que ha gaudit d'una notable difusió–, són poques les obres en què s'experimenta amb una tan estranya conjunció tímbrica.

El programa que aquí ressenyem –protagonitzat per la trompetista Mireia Farrés i la pianista Mercè Hervada–, a banda d'oferir a l'oient l'oportunitat de gaudir d'aquest especial contrast, tenia un altre punt important d'interès: el fet que les obres interpretades corresponien íntegrament a compositors catalans vius.

Es va poder escoltar en primer lloc la *Fantasieta* de Lluís Vergés, obra en la qual, pel fet de no contenir recursos especialment virtuosístics, la trompeta adquireix un caràcter de solemnitat molt característic; de la mateixa manera que en l'obra següent, l'*Impromptu* núm. 5 de Francisco Fleta Polo, aquest tret s'accentua i deriva cap a una quietud potenciada pel llenguatge sobri del piano. Un caràcter totalment oposat planava sobre la darrera obra de la primera part, els *Tres divertiments* de

Xavier Boliart, que amb un llenguatge carregat d'ironia explora la faceta més còmica i desenfadada de la trompeta, subratllada en alguns passatges per l'ús de la sordina.

La segona part del concert, de caràcter monogràfic, ens va permetre escoltar tres obres de Salvador Brotons. Primerament, les breus pàgines de joventut *Falles de tardor* i *Divertimento*, ambdues d'una expressió encara poc madura, però interessants pel fet de pertànyer a l'etapa creativa menys coneguda del seu autor; i la més ambiciosa *Sonata da concerto*, en quatre moviments encadenats, molt més característica de Brotons pel fet que els procediments emprats, de tendència més aviat avantguardista, resulten perfectament accessibles al gran públic.

Així finalitzava un concert del qual, per damunt de tot, hem de destacar la brillant actuació de Mireia Farrés, que gràcies a una tècnica segura i precisa va aconseguir imprimir a cada obra el caràcter i la personalitat adients. L'acompanyament de Mercè Hervada, en tot moment d'una gran correcció, però a l'hora de caràcter més aviat reservat va cedir de ple el protagonisme a l'instrument principal. Tot i això, es van assolir uns importants nivells d'entesa, sense els quals molt probablement diversos instrumentals tan dissenyats no s'haurien trobat gens còmodes.

La profunda vocació d'Antoni Besses

Antoni Besses, piano. Bach, Mompou, Scriabin, Schumann. Centre Cultural. Sant Cugat del Vallès. 16 de febrer de 2003.

per F.T.-B.

El pianista Antoni Besses aplegà molts dels seus deixebles i amics per celebrar els seus cinquanta anys de trajectòria com a concertista de piano. Certament, de ben jove ja va començar a actuar com a solista i es pot dir que ben aviat destacà pel seu personal temperament artístic.

Escoltar Besses significa una experiència veritablement emocional, ja que gràcies a la plena bellesa del seu so, la riquesa de la seva pulsació i la tensió que manté en el desenvolupament dels contrastos, la música assoleix aquella qualitat de llenguatge veritable que, malgrat la dificultat de saber el que expressa, comunica idees, sensacions i reflexions que superen fins i tot el poder de la paraula, ja sigui en el terreny de la poesia o bé en el de la filosofia... Almenys aquesta condició de metallenguatge era la que se li va atorgar en el segle romàntic. Ben certament, Besses és un meravellós virtuós, però a la vegada és un filòsof i

un poeta del piano i diríem que, en ell, la música, com també la seva manera de tocar i de "dir" les solfes transcendeix el piano per dur-lo a dimensions inqüestionablement espirituals.

La vocació de Besses és profunda i àdhuc genial, ja que quan interpreta sembla encimbellar-se vers un món màgic, i és així com el seu Bach es transforma en bella catedral sonora, com en Mompou ens fa sentir els arabescos de les nits siderals, com en Scriabin el so és foc purificador i en Schumann podem esbrinar el arcanes de l'alquímia poètica de la creació pianística. Amb tot, Besses mai no deixa d'estar arrelat entre nosaltres i per això tampoc ell no va deixar de costat el "No a la guerra" quan en la presentació del concert va manifestar que si els polítics fossin músics, evitarien un conflicte bèl·lic.

Per raó d'aquest mig segle de brillant trajectòria artística, l'Ajuntament de Sant Cugat el guardonà com a fill predilecte de la vila.

Rossini mai no és innocu

El viaggio a Reims de Gioacchino Rossini. Llibret de Luigi Balocchi. Maria Bayo. Elena de la Merced. Mariola Cantarero. Josep Bros. Kenneth Tarver. Simón Orfila. Nicola Ulivieri. Enzo Dara. Àngel Òdena. Paula Rasmussen. Orquestra i Cor del Gran Teatre del Liceu. Direcció musical: Jesús López Cobos. Direcció escènica: Sergi Belbel. Escenografia: Estel Cristià i Max Glaenzel. Vestuari: Javier Aretzià. Il·luminació: Albert Faura. Coreografia: Keith Morino. Producció: Gran Teatre del Liceu. 10 de març de 2003.

per J. COMELLAS

Confesso que després d'haver llegit l'argument, en la preparació del comentari previ, vaig pensar que a Sergi Belbel potser li havien ofert un regal enverinat en el seu debut operístic, atesa la manca de substància dramàtica de l'argument.

Tanmateix, un cop vistos els resultats, la impressió canvia. I aquest és, em sembla, un mèrit important del dramaturg terrassenc. Haver sabut treure de l'aparença de buit dramàtic una proposta imaginativa, que ha tingut el mèrit de saber trobar la substància més amagada de l'obra. D'haver descobert, darrere l'enlluernador mur de focs d'artifici, el doll profund i gairebé imperceptible d'un substrat irònic i alhora, subtilment fiblador que compon l'obra de Rossini i Balocchi. I és que, definitivament, el compositor de Pesaro, continuador natural de la tradició de la Comèdia dell'Arte, mai no és innocu. Sempre amaga la carta d'una gran agudesament, d'un substrat ideològic progressista i d'una capacitat per transcendir l'aparença, amb l'arma de la ironia. I així, fins i tot una obra destinada a major glòria del monarca es pot convertir justificadament, en una càrrega de profunditat, molt ben camuflada, al món que representa aquest fet. En aquest cas representat per una munió de rònecs aristòcrates, que despullen les seves misèries personals i com a grup a la vista de l'opinió pública.

En tot cas, Belbel potser no ha inventat res des del

punt de vista conceptual. Ja una reposició amb motiu de la revolta del 1848 va apuntar en aquesta direcció. El mèrit és que el dramaturg ho fa amb una gran inventiva, amb recursos eficaços i alhora sense pertorbar gens el context de finor, d'elegància, fins i tot *pompier*, que presideix l'obra. Hi ha una doble fidelitat permanent al què i al com, jugant hàbilment el context d'ambigüitat de l'obra —amb constants i pertorbadors picades d'ull—, que és el factor que li atorga la seva validesa per la seva capacitat de transcendentment de l'immediat.

Belbel ha pogut treballar amb una notable generositat de mitjans, amb un equip creatiu —escenògraf, vestuari, il·luminació i coreografia—, i també amb un quadre de cantants actors (especial esment a la segona condició), que han transmès i contagiats el seu goig pel treball. Obra bàsicament coral, resulta gairebé ofensiu fer distincions atès l'excel·lent nivell mitjà. Tots van saber aprofitar les oportunitats de lluïment i, el que és més important de tot, tots van estar més amants al conjunt que a ells mateixos.

López Cobos ha tingut un debut feliç en un treball fidel a la seva manera de fer. El mot elegància és, sempre, el que més s'escau a aquest artista. Això es traduí en una atenció particular a remarcar fins a les darreres conseqüències la finor de la mirada musical de Rossini, a remarcar aquell context d'elegància al·ludit, a subratllar les dosis d'ironia que tan bé tradueix la partitura.

Mariola Cantarero



Unes noces elegantment divertides de Ros Marbà

Le nozze di Figaro de Mozart. Llibret de Da Ponte. P. Spagnoli (Comte). S. Orfila (Figaro). B. Bonney (Comtessa). S. Koch (Querubino). B. Alberdi (Marcellina). D. di Stefano (Bartolo). Orquestra i Cor del Teatro Real. Dir. escènica: Marco Marelli. Dir. musical: A. Ros Marbà. Teatro Real de Madrid. 18 de gener de 2003.

per ROBERT BENITO

Enfrontar-se a un clàssic sempre és un privilegi, un plaer i un risc, ja que qualsevol afeccionat a la música clàssica coneix Mozart i el seu estil, i qualsevol melòman operístic ha vist *Le nozze* amb una certa assiduitat. Per al director català Antoni Ros Marbà no és nova ni desconeguda aquesta òpera sinó tot el contrari. Apassionat de l'òpera contemporània, últimament el vam poder veure dirigint *Billy Budd* al Liceu o *Babel* de Montsalvatge i *L'enfant de Ravel* al Real. Sense perdre el compromís amb la música més propera al seu temps, Ros Marbà sap donar aquest toc elegant a la música de Mozart sigui la simfònica o, com en aquest cas, l'escènica. En un moment històric de convulsions i a les portes de la Revolució Francesa s'ha situat aquesta posada en escena de Marelli que ja des de l'obertura tot canvia de lloc, les parets del saló palatí on té lloc l'acció es descomponen tot perdent l'equilibri i l'estabilitat, els personatges es mostren corrent d'un lloc a un altre i no troben el seu lloc fins al final de l'obra en el qual després de l'escena del jardí laberint tots s'asseuen en la mateixa taula per celebrar la victòria del perdó i de l'amor en un preludi al lema de *l'Égalité, fraternité et liberté*. Per una indisposició de Marco Vinco vam poder gaudir del baix menorquí Simón Orfila, que tant en veu com per la seva edat va saber encarnar un Figaro amb espurna, recreant tanta tendresa com fermesa en el seu cant, ironia i passió en la

seva actuació. Només hauríem desitjat una mica més de claredat en els recitatius. L'altra participació catalana va ser la Marcellina de Begoña Alberdi que va fer una recreació, combinant humor amb caràcter en el duo amb Susana del primer acte i amor de mare en els recitatius amb Figaro del tercer. Llàstima que, com ocorre freqüentment, es va suprimir la seva ària. Una Susana de luxe en els últims anys ha estat Barbara Bonney, que no obstant això en aquesta ocasió ens va voler regalar amb la seva primera interpretació de la Comtessa. Combinant bellesa física i un cant net a pesar d'una anunciada indisposició vocal va mostrar en les seves intervencions, sobretot en el "Dove sono" una delicadesa admirable, tot enriquint la repetició del tema amb unes ornamentacions tan expressives com ben cantades. El Comte de Pietro Spagnoli va ser correcte, pecant en alguns moments de rigidesa escènica, tot el contrari del sempre reeixit personatge del Querubino, al qual Sophie Koch va saber donar l'equilibri just entre el que és, un adolescent, i el joc escènic en ser interpretat per una dona. L'orquestra sota les ordres de Ros Marbà va ser dúctil i molt equilibrada de volum, tot i que per al gust del qui escriu van pesar alguns *tempi* que no ajudaven al ritme escènic. En definitiva, un nou regal d'aquesta trilogia Mozart-Da Ponte que va començar l'any passat amb el *Così* de López Cobos-Flotats i que esperem s'acabarà amb un no menys brillant *Don Giovanni*.

EL PROPER 13 D'ABRIL, L'ORFEO CATALÀ I L'ORQUESTRA NACIONAL DE CAMBRA D'ANDORRA INTERPRETARAN LA *Passió segons sant Mateu* DE BACH EN EL CICLE ELS DIUMENGES AL PALAU. LA *Passió segons sant Mateu* DE BACH ÉS UNA DE LES OBRES MÉS MONUMENTALS I MÉS ESTIMADES DE TOTA LA LITERATURA MUSICAL OCCIDENTAL

per RRM C

Escrita per a dos cors, dues orquestres i sis solistes, és un compendi de saviesa musical i de profunditat espiritual que, segons paraules del mateix Bach, fou concebuda amb l'ànim de compondre la música més bella possible per a la narració de la passió de Jesús.

Un dels elements més atractius d'aquesta producció serà, sens dubte, la participació de cinc joves cantants que foren seleccionats mitjançant unes audicions el passat mes de gener. Es tracta de la soprano Maria Luz Martínez, de la mezzosoprano Elisenda Arquimbau, del tenor David Alegret i dels barítons baixos Joan Martín-Royo i Enric Martínez-Castignani. Tots ells van demostrar una gran nivell de professionalitat, tot i trobar-se a l'inici de les seves carreres, i foren triats per la idoneïtat de les seves veus en cadascun dels papers solistes.

Maria Luz Martínez, que interpretarà les àries de soprano i el paper de l'esposa de Pilat, és llicenciada en arts i intèrpret superior en música per la Universitat de Xile, graduada amb distinció màxima. Estudià amb els professors Carmen Letelier i Hans Stein, i actualment es perfecciona a Barcelona amb Maria Dolors Aldea. El 1998 debutà a diversos escenaris a Itàlia, Alemanya, Mèxic, els Estats Units i Xile. Amb el pianista Roberto Bravo ha actuat també a l'Equador, Tunísia, Irlanda, Noruega, Espanya i Argentina, en sales com el Concert Hall de Dublín o el Gamble Logen d'Oslo. Actualment interpreta el paper de Pamina a la *La flauta màgica* de Mozart a les funcions del Foyer del Gran Teatre del Liceu.

La mezzosoprano Elisenda Arquimbau va néixer a Barcelona i va estudiar cant amb Xavier Torra, Miriam Alió i Dolors Aldea. També va rebre classes del baríton suís Kurt Widmer, la soprano Ana Luisa Chova i el repertorista Àngel Soler. Com a solista, ha interpretat obres com *El Messies* de Händel, *Gloria* de Vivaldi, *Requiem* i *Missa de la Coronació* de Mozart, *Stabat Mater* de Haydn i diverses cantates de Bach amb direcció de Víctor Pablo Pérez, Salvador Brotons, Manuel Valdivieso, Josep Vila i Jordi Casas. Recentment ha interpretat el paper de Dido en l'òpera *Dido i Aeneas* de Purcell, l'òpera *La vida breu* de Falla al Teatre de l'Òpera

Joves cantants per a una bella Passió



Maria Luz Martínez

de la Corunya i ha estrenat *Regals* de Mariona Vila al Teatre Lliure de Barcelona. Des de l'any 1995 és membre del Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana i, actualment, també forma part de la Capella de Música de Santa Maria del Mar.

David Alegret interpretarà les àries de tenor. Nasqué a Barcelona l'any 1972. Inicià els seus estudis de cant amb el mestre Xavier Torra i, posteriorment, amb Dolors Aldea. Paral·lelament estudià medicina a la Universitat Autònoma de Barcelona. Actualment resideix a Basilea (Suïssa), ciutat on ha finalitzat els seus estudis de cant a la Musik-Akademie amb el mestre Kurt Widmer, i hi ha obtingut l'anomenat Solisten Diplom amb les màximes qualificacions. Cal destacar la seva participació en obres com la *Passió segons sant Joan* de Bach, *Requiem* de Mozart, *Magnificat* de Bach, *Petite Messe Solennelle* de Rossini, *Missa de Gloria* de Puccini, *La Creació* de Haydn, *El Messies* de Handel i *Le Roi David* de Honneger, entre d'altres. Ha col·laborat amb l'Orquestra Nacional de Cambra d'Andorra, Orquestra Simfònica del Vallès, Orquestra Concerto Köln, Orquestra Capriccio Basel, Le Concert de Nations i la Basaler Sinfonie Orchester, i ha estat dirigit per Lazlo Heltay, Jordi Casas, Jordi Savall, Facundo Agudín i Alois Koch, entre d'altres. Aquesta temporada ha debutat al Gran Teatre del Liceu amb el rol de Don Zeffirino d'*Il viaggio a Reims* de G. Rossini. En aquest Teatre ja ha participat com a solista en les sessions del Foyer amb motiu de *Don Giovanni* i de *Norma*.

Enric Martínez-Castignani, que interpretarà les àries de baix i el paper de Pilat, va néixer a Barcelona, va estudiar cant amb M. Dolors Aldea i va graduar-se com a professor de cant amb menció d'honor al Conservatori d'aquesta ciutat. Posteriorment es perfeccionà du-

rant dos anys a Alemanya, on obtingué les màximes qualificacions en el títol Künstlerische Ausbildung a l'Staatliche Musikhochschule Heidelberg-Mannheim. Paral·lelament, cursà estudis de direcció orquestral i coral. També ha treballat amb figures de gran renom, com Gerard Souzay (Stuttgart), Wolfram Rieger (Lübeck), Dalton Baldwin (Nice), Gerd Türk (Mannheim) o Paul Schilhawsky, entre d'altres. La seva activitat com a cantant d'òpera és intensa, i ha interpretat títols com *La Cenerentola* (Dandini), *Il barbiere di Siviglia* (Dr. Bartolo), *L'italiana in Algeri* (Taddeo), *Don Pasquale* (Don Pasquale/Malatesta), *L'incoronazione di Poppea* (Otone), *Les pêcheurs de perles* (Zurga)... en teatres i festivals espanyols tan importants com el Gran Teatre del Liceu, el Palau de la Música Catalana, el Festival Internacional de Peralada, el Festival Internacional de Música de Granada, la Temporada dels Amics de l'Òpera de Sabadell, el Teatre Principal de Palma de Mallorca i l'Auditorio de Galicia, entre d'altres. Com a liderista també és molt sol·licitada la seva presència i dona recitals a Europa i Àsia amb programes com el *Winterreise* op. 89, *Schwanengesang* D. 957 de F. Schubert i *Dichterliebe* op. 48 de R. Schumann.

Joan Martín-Royo interpretarà el paper de Jesús. Nasqué el 1977 a Barcelona, inicià els seus estudis musicals l'any 1989 al Conservatori Superior de Música del Liceu de Barcelona, on cursà els ensenyaments de composició-instrumentació, piano, violí i fagot. També és llicenciat en història de l'art per la Universitat de Barcelona. Pel que fa al cant, és alumne de la soprano Mercè Puntí des de 1989, i ha ampliat els seus coneixements treballant amb Dalton Baldwin, Marco Evangelisti, Norman Shetler i Roger Vignoles (repertori) i Lorraine Nubar i Bonaldo Giaiotti (tècnica). Ha estudiat dicció alemanya amb Sophie Stüssman, francesa amb Philippe Mercier, i italiana amb Giovanni Ceto. Debutà a l'edat de 12 anys amb veu blanca, tot interpretant el rol de Trujamán en *El retablo de Maese Pedro* de Manuel de Falla, òpera que enregistra per a Harmonia Mundi l'any 1990 amb l'Orquestra de Cambra Teatre Lliure, sota la direcció de Josep Pons. Recentment ha estat guardonat amb el tercer premi, el premi especial al millor intèrpret de Mozart i el Premi Plácido Domingo al millor cantant espanyol en el 40è Concurs Internacional de Cant Francesc Vinas. Recentment ha interpretat *El Messies* de Händel al Teatro de la Maestranza de Sevilla.



L'ENREGISTRAMENT

Veritat i màgia de l'enregistrament discogràfic

El Tema que proposem en aquest número se situa en un àmbit tan cabdal en la indústria de la cultura musical com és l'enregistrament discogràfic. Malgrat el moment de crisi que viu aquest sector, del qual ens hem fet ressò més d'una vegada, és evident que continua constituint un dels motors més poderosos de l'esmentada indústria i continua mantenint un elevadíssim volum de negoci.

Tanmateix ara n'obviem la dimensió econòmica per endinsar-nos en la cuina industrial, si se'ns permet la redundància terminològica; allà on hom parteix de la matèria primera més elemental –el so musical– i es perpetua en un objecte físic de forma circular que s'anomena disc –obvietat acceptada per força–, en tot cas evolucionada amb l'aparició, relativament recent, del disc compacte.

Aquesta cuina, com totes, permet

que sobre una mateixa matèria primera, s'aconsegueixin resultats més dignes, més saborosos i més brillants, segons quines siguin les habilitats dels cuiners.

Aquest és, definitivament, l'objecte del Tema. Veure com la realitat que arriba a les nostres oïdes té el plus d'autenticitat i de veritat, i també de màgia, que li hagin pogut aportar les mans d'un expert xef –si se'ns permet insistir en la metàfora culinària.

Les fonamentals i renovades possibilitats de la tecnologia situen l'ofici de realitzador d'enregistraments en un terreny obert a noves expectatives i a un horitzó creatiu que li dona un protagonisme que pot arribar a ser determinant, com podem observar.

Esperem que la reflexió feta en veu alta per qualificats experts i professionals de casa nostra ajudi el lector a entrar en el coneixement d'un món que pot arribar a ser apassionant.





La clave de la información


GRUPO ZETA

L'ideal de la presa de so

EM DEMANEN ALGUNES NOTES SOBRE L'ASPECTE CREATIU DE LA PRESA DE SO I LA INFLUÈNCIA QUE POT TENIR-HI EL FET QUE SIGUI COMPOSITOR. SOBRE AIXÒ PODRÍEM DIR QUE FER UNA PRESA DE SO SERIA QUELCOM COM FER LA MÚSICA D'UNA PEL·LÍCULA: COM MENYS ES NOTI LA BANDA SONORA EN UNA PEL·LÍCULA, MÉS BONA SERÀ. ÉS A DIR, COM MENYS ES PENSI EN LA PRESA DE SO EN ESCOLTAR UNA GRAVACIÓ, TAMBÉ MÉS BONA SERÀ.

per LLORENÇ BALSACH

La creativitat en un enregistrament consisteix bàsicament a pensar com pots col·locar els micròfons (i els intèrprets) per tal que la música s'escolti de la manera més natural possible.

On la creació té més influència és, evidentment, en el muntatge, ja que depèn del teu bon criteri musical escollir els millors moments de les interpretacions.

De fet, és molt útil contrastar les seleccions des d'un punt de vista més musical (que és el que jo intento fer) dels punts de vista dels intèrprets, fixats a vegades amb detalls més tècnics. Als músics, els és molt útil conèixer el criteri musical d'un compositor.

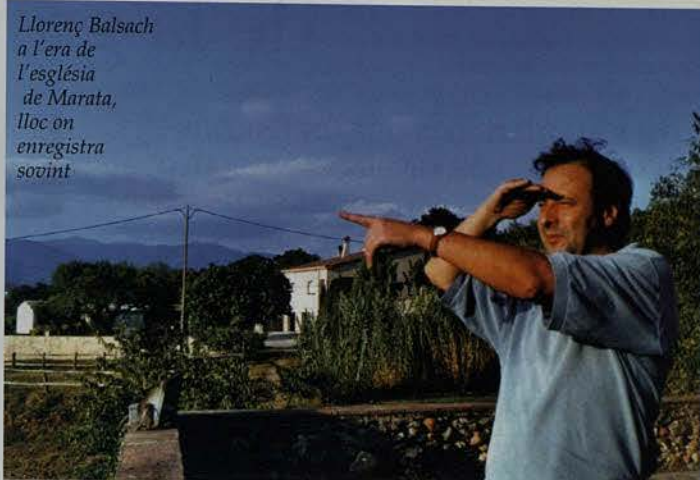
Respecte de la relació de l'enginyer amb els intèrprets, és molt important disposar de certa psicologia perquè les sessions d'enregistrament esdevinguin fluides. Per exemple, és mal assumpte que l'intèrpret (o intèrprets) vulgui escoltar contínuament el que ha enregistrat. Això sol comportar pèrdues de temps barrejades amb capficaments de l'intèrpret i el consegüent augment de la tensió.

És important que els músics tinguin plena confiança en el tècnic de so i es concentrin en la interpretació. Tampoc no sóc partidari d'atabalar l'intèrpret després de cada presa amb el que ha fet malament. Jo només ho dic a la segona o tercera presa, quan l'error es produeix en el mateix lloc. Si a la primera presa hi ha una imperfecció en un lloc i a la segona en un altre, no cal dir res, només apuntar-s'ho bé a la partitura. A la tercera, moltes vegades, ja surt tot bé. En tot cas, en el muntatge, no hi haurà problema a solucionar aquestes imperfeccions.

Durant aquests anys de dedicació als enregistraments, he arribat a la conclusió que el millor nombre de preses que cal fer de cada peça musical és tres. Dues pot ser una mica just, i més de tres pot començar a crear una certa tensió. Com deia abans, per a mi els millors enregistraments són els més naturals. Que lleig que fan a vegades certes reverberacions artificials! Poden agradar molt en l'àmbit de la música *pop*, però són innatursals per a la música clàssica.

La situació teòrica ideal és trobar la millor acústica na-

Llorenç Balsach a l'era de l'església de Marata, lloc on enregistra sovint



tural per a cada combinació instrumental (aquella església..., aquell auditori..., etc.) i posar-hi un parell de bons micros, com si fossin dues orelles, al millor lloc d'audició de la sala. Allà on sents millor el so (és imprescindible dur-hi una escala), allà poses els micròfons. Jo ho faig literalment, és a dir, poso dos micros cardioïdes (les orelles tenen una escolta cardioïde) a la mateixa distància de les orelles i amb un angle de gairebé 180°. Els micròfons van connectats a un bon preamplificador i d'aquí a la gravadora digital (no cal posar-hi cap taula de mescles que embruti el so). Ara bé, s'ha de reconèixer que per a determinades combinacions instrumentals, això no sempre és possible i s'ha de sacrificar la puresa màxima del so per no patir defectes d'equilibri. Per exemple, en una obra per a solistes, cor i orquestra, és aconsellable posar uns micròfons per a cadascun d'aquests grups i utilitzar una taula de mescles,

però a parer meu, sempre posant micros de dos en dos (com les orelles) i no utilitzar el "panoràmic" de les taules, és a dir, enviar tots els micros de la dreta al canal dret i els de l'esquerra al canal esquerre, d'aquesta manera no es perd l'espai sonor.

El que em sobta quan veig enregistraments de cantants *pop* en estudi és que els graven amb un sol micró (!) —això sí, el més car possible; com si escoltessin amb una sola orel·la—, llavors reparteixen el mateix so pels dos altaveus. Em podrien dir que serveix per evitar possibles problemes de desplaçaments de fase entre micros o que el so més fidel s'obté posant el micròfon enfocant directament la veu. Jo, personalment, he fet proves a fons i tinc clar que la qualitat de so és molt més gran utilitzant dos micros, encara que no mirin directament al cantant.

M'he desviat una mica del tema inicial sobre la relació entre creació i presa de so. Podríem tornar a dir, doncs, que no hi ha una creació pròpiament dita en les preses de so, però sí uns criteris de naturalitat per a cada enginyer que permeten crear un segell personal, però —com he dit al principi— com menys es pensi en el so i més agradi la música, millor serà l'enregistrament d'un disc.

El so natural, el gran objectiu de la gravació

COM S'ACONSEGUEIX QUE UN ENREGISTRAMENT SONI DE MANERA NATURAL O SEMBLANT AL SO ORIGINAL? ÉS UNA EXPERIÈNCIA QUE MOLTS HAN FET, I QUE SEMPRE ES TORNA A INTENTAR: S'AGAFA UN BON APARELL PER ENREGISTRAR, SE SITUEN ELS MICRÒFONS AL LLOC ON ENS SEMBLA QUE TENIM LA POSICIÓ ÒPTIMA PER A L'AUDICIÓ I S'ENREGISTRA D'AQUESTA MANERA. EN ALGUNS CASOS, L'ENREGISTRAMENT POT ARRIBAR A SER SUPORTABLE, PERÒ GENERALMENT ACONSEGUIREM UN SO LLEIG I UN ENREGISTRAMENT INSERVIBLE. COM POT SER, AIXÒ?

per PERE CASULLERAS

Qui "fa" el so, en un enregistrament, és el micròfon, l'instrument que el transforma en senyals elèctrics. Són les seves característiques les que determinen la qualitat del so. Per això el més important de tot és disposar del millor micròfon possible. Les qualitats de l'aparell enregistrator són relativament menys importants, en comparació.

Quan escoltem un enregistrament, en el millor dels casos podem esperar que de cada altaveu surti exactament el que hi entrà pel micròfon corresponent. Com que en general, en escoltar, no posem l'orella dintre de l'altaveu, el so ha de viatjar de l'altaveu fins a l'oïda, amb la qual cosa és alterat per les reflexions amb les parets, el terra i els objectes de l'espai on siguem. També és inevitable que l'oïda esquerra senti també el so de l'altaveu dret i l'oïda dreta el de l'altaveu esquerre. Per tant, no sentim pas el mateix que ha enregistrar el micròfon. A més, aquí hi intervé la nostra pròpia fisiologia: inconscientment, el cervell anul·la per localització trigonomètrica una part de les reflexions i altres tipus de molèsties i ens apropa virtualment a la font sonora —el que passa és que aquest mecanisme complicat només funciona per a la part del so entre els altaveus i nosaltres mateixos, però no pas entre la font original i el micròfon. I si no n'hi havia prou, amb això, encara que no vulguem el nostre cervell pren com a referència de font sonora els altaveus, tot falsejant, i molt, per tant, la nostra percepció.

Si volem aconseguir un enregistrament estèticament elaborat i convincent, hem d'observar aquests fets, i a més aprendre la manera com cada micròfon enregistra el so. Considerant aquests elements podem intentar acostar-nos al que busquem.

Escoltant enregistraments que posteriorment tant el públic com els participants de manera unànime qualifiquen com a ben aconseguits, amb un



Micròfon esfèric. Enregistrament de música del segle XVII a la col·legiata de Valvasone (Venècia) amb l'organista Andrea Marcon

balanç natural i realista, de manera crítica he de dir que, en general, el so original a la sala on s'enregistrava i el de l'enregistrament no s'assemblen gaire. Aquesta experiència m'ha dut a observar de manera més analítica durant el mateix enregistrament: amb totes les diferències notables que hi ha, el so original i l'enregistrat tenen poques característiques que són particularment semblants, o com a mínim que causen aquesta percepció. Si els intento identificar, veig que presenten analogies amb la fotografia: el punt de vista i la il·luminació són ben sovint específics per a la foto i no s'assemblen gaire als de la realitat, però la percepció de la foto per l'observador dona a aquest una realitat virtual que pot estar molt a prop de la real, fins i tot pot ser més conscientment real que aquesta, precisament perquè els aspectes característics són ben posats en relleu pel punt de vista i la il·luminació.

Tornant al balanç sonor, això significa que no és pas possible d'enregistrar una manifestació sonora amb tota la seva complexitat, de la mateixa manera que no confondríem pas una foto amb la realitat. Si tenim clar que un enregistrament sonor no pot sonar mai exactament com l'original i que, per tant, tampoc no ha de ser així, tot serà més fàcil però també més perillós, perquè hauré admès que ens movem en un terreny sense o amb poques referències. Els coneixements musicals, estilístics i estètics seran el principal referent, i per això cal que siguin al més fonamentats possible.

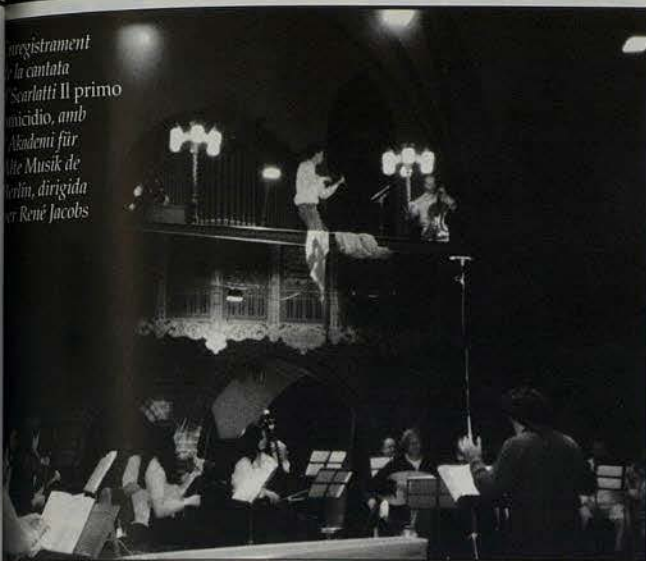
Malgrat tot, hi ha una sèrie de metodologies que ens poden ajudar a fer possible una aproximació al balanç sonor.

Una és treballar amb un sol parell de micròfons, posats l'un a prop de l'altre perquè produeixin una imatge estèreo equilibrada. No entrarem en detalls aquí, ja que amb aquesta descripció hi ha configuracions clarament definides. En parlarem més endavant, però primer cal fer algunes consideracions sobre el balanç sonor.

Els components principals d'un marc sonor (utilitzo aquesta expressió traduint literalment l'excel·lent denominació ale-

NO ÉS POSSIBLE
ENREGISTRAR EL SO EN TO-
TA LA SEVA COMPLEXITAT
IGUAL QUE NO ES POT CON-
FONDRE UNA FOTOGRAFIA
AMB LA REALITAT.

Enregistrament
de la cantata
"Spartaco" de
Scriabin, amb
Akademik für
Musik de
Berlin, dirigida
per René Jacobs



manya *Klangbild*, composta de "Klang" que vol dir so i "Bild" que vol dir quadre, representació òptica en una superfície plana) són la perspectiva i el color. Naturalment que no són fenòmens òptics, però el paral·lelisme m'indueix a emprar aquests termes.

La perspectiva és la profunditat del marc sonor. En particular, aquí hem d'incloure també les reflexions i la reverberació, tant si treballem amb fenòmens naturals com amb efectes d'estudi. Cal que la reverberació s'integri de manera homogènia i coherent en el marc general, cosa molt difícil d'aconseguir amb sistemes de reverberació artificial. Sembla ridícul, però fixem-nos bé com en moltíssims enregistraments sentim la reverberació més a prop que no pas la font sonora mateixa!

La perspectiva és musicalment molt important, ja que determina la percepció psicoacústica de la dinàmica i articulació musicals. Massa sovint el balanç sonor es limita a un simple anivellament de nivells d'intensitat i a una repartició de volums entre els canals. Això ho hem de substituir per una ordenació en perspectiva acurada, incloent-hi els fenòmens acompanyants (absorció de les freqüències elevades pel volum d'aire, característiques direccionals de l'emissió del so, amb la influència que això té sobre els micròfons, les primeres reflexions i la reverberació), tot per correspondre, jugar i harmonitzar amb la nostra fisiologia auditiva.

El color (en alemany *Klangfarbe*, de "Klang", so, i "Farbe", color) és la relació de sons harmònics d'un compost sonor. Cada espai, cada sala i cada situació ens el modificarà per absorció i reflexió, cada instrument té el seu propi. Quan parlem, modifiquem la cavitat de la boca a fi que ens modifiqui precisament aquest color (els "formants") de la nostra veu, i així podem emetre les diverses vocals. Suposa, efectivament, una gran ajuda pràctica per als enregistraments, si aprenem a escoltar i sentir les diverses "vocals" amb les quals els instruments i les sales ens "parlen", i si som capaços de copsar-les i reproduir-les en els nostres enregistraments. És útil, també, si fora dels enregistraments escoltem permanentment aquests fenòmens que ens ajudaran com a músics a treballar interactivament amb l'espai on siguem.

¿Com aconseguim, però, un so prou clar, una definició del detall amb un parell de micròfons, especialment en el cas de formacions grans com una orquestra simfònica?

Ja hem parlat del posicionament dels micròfons i com el funcionament de l'audició a través d'altaveus ens ho condiciona. Però fins i tot si intentem posar els micròfons de manera òptima (sense entrar ara tampoc en consideracions del que això pugui ser, que comportaria una extensió desmesurada d'aquest article), normalment ens trobarem amb un

so confús, poc detallat, en què els timbres no són respectats. Això passa a causa de diversos fenòmens físics i psicoacústics: l'oïda ha estat durant milers d'anys un òrgan d'alerta, cosa que l'ha dut a desenvolupar-se d'una manera que és molt més sensible als sons aguts que no pas als greus. En la música, aquestes freqüències agudes són una part molt important del so, els anomenats sons harmònics, i la seva "barreja" en un so musical és el determinant del timbre i en condiciona altament la percepció. Els sons són, d'altra banda, vibracions de l'aire, i com a tals, cal una energia per generar-les i propagar-se; les ones sonores mateixes són portadores d'energia física. Però com més alt és un so, més elevada la seva freqüència, menys energia cal per generar-lo i també l'ona que representa porta menys energia –i per tant es perd més ràpidament en recórrer una distància. D'altra banda, justament aquests sons aguts són els que la nostra oïda sent millor, i millor en nota qualsevol alteració.

Tot això sembla una mica abstracte, però té una conseqüència important per als enregistraments (i també per als concerts): si ens allunyem d'un instrument, la distància farà que el so que sentim canviï, ja que les freqüències greus, per a les quals no som tampoc particularment sensibles, ens arribaran pràcticament sense variació, però les freqüències agudes, els sons harmònics, seran absorbits de manera considerable amb la distància, tot fent canviar el so.

Queda clar que és just això el que ens passa si volem enregistrar una orquestra simfònica amb un sol parell de micròfons: de la major part d'instruments serem massa lluny, i perdrem intensitat en els sons harmònics, tot provocant un so lleig, com comentava al principi. Aquest aspecte té, però, una solució ben fàcil: utilitzar micròfons que compensin el fenomen. L'únic problema que tindrem serà com trobar-ne.

Durant les dècades dels anys quaranta i cinquanta del segle XX, un gran electroacústic francès, André Charlin, va encarregar després de diverses proves al fabricant alemany Schoeps uns micròfons que compensessin aquest efecte i amb els quals va fer alguns enregistraments excepcionals, entre d'altres, els primers enregistraments que es feren de l'Escolania de Montserrat. Arran de diversos problemes amb l'electrònica, aquests micròfons van quedar en desús i, per tota una sèrie de coincidències, al final dels anys setanta André Charlin me'ls va fer arribar, ja que havia sentit parlar del meu interès en aquestes experiències.

Després de fabricar una electrònica per fer-los funcionar, vaig fer els primers enregistraments amb aquest sistema, i ja no el vaig deixar més. Permetia una gran transparència, claredat de detalls i autenticitat de timbres tot assegurant al mateix temps una perspectiva i una fusió òptimes.

Actualment alguns fabricants tornen a fabricar aquest tipus de micròfon, i aquesta tècnica s'està imposant de manera força general en el camp de la música clàssica.

Però no tot s'acaba aquí. La recerca, sovint empírica, de les qualitats musicals dels micròfons continuen, i cerquen no només l'optimització de les característiques acústiques i elèctriques (aquestes també molt importants) dels micròfons, sinó també altres principis de funcionament, com els micròfons omnidireccionals, que formen part de cossos geomètrics de diverses formes i busquen la manera de millorar la percepció final. Un dels exemples més coneguts és el micròfon esfèric, una bola de dimensió considerable que du dos o més micròfons, que dona molt bons resultats i és adaptable a nous formats amb més de dos canals. Però la majoria d'aquests experiments es basen en un principi que ja té més de cinquanta anys.

Una aposta per la difusió de músiques alternatives als corrents comercials

L'ANY 1976, EL MÚSIC, PRODUCTOR I TÈCNIC DE SO ALBERT MORALEDA VA DEIXAR ENRERE LA SEVA ETAPA COM A INTÈRPRET PER ENDINSAR-SE EN EL MÓN DE LA DISCOGRAFIA. MÚSIC DE VOCACIÓ I PROFESSIONI, ACTUALMENT ES DEDICA PLENAMENT A LA PRODUCCIÓ DE PROJECTES QUE S'EMMARQUEN DINS D'UN ESPAI PER A MINORIES. LA PRODUCCIÓ I L'ENREGISTRAMENT DE MÚSICA CLÀSSICA, I SOBRETOT CONTEMPORÀNIA, SÓN ELS PILARS QUE FONAMENTEN EL TREBALL QUE ACTUALMENT DU A TERME EDICIONS ALBERT MORALEDA.

per IZASKUM ARGEMÍ

-Tenint en compte que es tracta d'un tipus de música que s'allunya de tots els circuits convencionals, quina és la situació actual de l'àmbit de l'enregistrament?

-En aquest moment hi ha molta activitat. Hi ha un gran interès per donar a conèixer obres clàssiques i contemporànies. Però és cert que, d'altra banda, la resposta del públic no és la desitjable.

-¿Aleshores es tracta d'un tipus de música que treballa independentment de la demanda que regeix al mercat actual?

-De fet, l'element que condiciona aquest sector són les subvencions i l'interès mateix d'algunes entitats. Mai la demanda del públic. Quant a les subvencions, n'hi ha moltes, el problema

és que no hi ha manera de fer arribar el fruit d'aquestes a l'interès de la gent. És una llàstima, però la veritat és que hi ha un gran desconeixement. Al gran públic no li interessa la música que fan els nostres compositors.

-Per què creu que es produeix aquesta situació?

-D'una banda, com ja he apuntat anteriorment, per falta de potenciació, que alhora provoca desconeixement. Els governs atorguen subvencions però després no treballen per a la difusió. D'altra banda, l'existència d'una Societat General d'Autors i Editors que vetlla per la protecció dels interessos dels compositors també és un element perjudicial, en aquest aspecte, ja que actualment programar

música contemporània no surt a compte. Les xifres que s'han de pagar -drets d'autor- per programar música de compositors actuals són molt elevades. Així, tant les emissores de ràdio com els intèrprets tendeixen a programar Mozart, Beethoven, Bach..., entre d'altres, ja que és més rendible que la música d'autors com Montsalvatge, Toldrà o Guinjoan.

-¿Es tracta, doncs, d'una producció per a minories?

-Sí, és per aquest motiu que he de limitar la producció a discos per encàrrec o subvencionats. Recordo que quan vaig començar -cap a l'any 1985- vaig fer un disc de música del mestre Turull, el qual va ser distribuït per Harmonia Mundi, i en vam vendre vint-i-dos! Actualment la sortida al mercat és molt poca. D'un disc de música com la d'en Toldrà, potser se n'arriben a vendre vint exemplars en un any!

-Aleshores, ¿el pas del temps no ha afavorit l'evolució quant a la difusió?

-En certa manera podríem afirmar que la situació ha millorat. Actualment es programen més concerts. I de fet, l'Auditori, per exemple, sempre està ple. Però en general el públic encara reclama poc la música contemporània.

-I continuant fent referència al pas del temps. Quina ha estat l'evolució de les tècniques d'enregistrament?

-Cal dir que hi ha aspectes importants de l'enregistrament que no han evolucionat. Aquest és el cas del que en diem la presa de so -el procés que converteix el so en un senyal elèctric que es pugui gravar o reproduir. Des que es va introduir l'estereofonia, s'han creat uns estàndards -que estableixen que una gravació ha d'aconseguir transmetre, quant a so, el mateix

que en directe- que no han variat amb el pas del temps. Així, l'element bàsic que condiciona la presa de so és l'acústica de l'espai on s'enregistra. Si hem de triar entre una mala acústica o la manca d'aquesta, és preferible el segon cas, ja que posteriorment se'n pot afegir d'artificial. En canvi, una sonoritat dolenta no es pot eliminar. L'evolució important l'han aportada els programes informàtics d'editatge. Aquests permeten tractar cada compàs i fins i tot cada nota d'una peça individualment. Així pots rectificar cada so, tot reverberant-lo, comprimint-lo... Les facilitats que ofereixen els sistemes digitals són immillorables.

-Fins a quin punt podríem parlar de manipulació i de productes artificials?

HI HA ASPECTES
IMPORTANTES DE L'EN-
REGISTRAMENT QUE NO
HAN EVOLUCIONAT,
COM LA PRESA DE SO.

**DILLUNS, 14 D'ABRIL
DEL 2003**

6:00 A FONS

BLANC I NEGRE: LA MÚSICA PER A PIANO. L'espai temàtic de Catalunya Música. Selecció i presentació: Eulàlia Benito. Repetició del programa emès dimecres passat.

7:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

7:05 MATINAL

Música per començar el dia presentada per Joan Vives. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendas musicals.

8:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

8:05 MATINAL

(Segona hora del programa).

9:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

9:07 CAPSA DE MÚSICA

Músiques d'estils contrastats i de compositors de tots els temps. Selecció i presentació a càrrec d'Ignasi Piñol. PURCELL, HENRY: Anthems per a la Capella Reial. (9 i 10).

Charles Matthews i Graham Jackson, orgue. Cor del Trinity College. Dir.: Richard Marlow. (8m).

SIBELIUS, JAN: Simfonia n. 6, op. 104. Philharmonia Orchestra. Dir.: Vladimir Ashkenazy. (28m).

TARREGA, FRANCESC: 4 peces.

Pepe Romero, guitarra. (12m).

HOTTETERRE, JACQUES MARTIN: Suite n. 3, en Re M.

Philippe Allain-Dupré, Philippe Pierlot, Yasuko Uyama-Bouvard. (17m).

RIMSKI-KORSAKOV, NICOLAI: Simfonia n. 3, op. 32.

Orquestra Nacional de l'URSS. Dir.: E. Svetlanov. (39m).

BACH, JOHANN SEBASTIAN: Concert italià, BWV 971.

Trevor Pinnock, clavecí. (13m).

ELGAR, EDWARD: Quartet de corda, op. 83.

Maggini String Quartet. (26m).

MUSSORGSKI, MODEST: Tres cors simfònics, arranjats per Rimski-Korsakov.

Solistes vocals. Capella i Orquestra Simfònica Estatal Russa. Dir.: Valéry Polyansky. (17m).

12:00 GRANS INTEGRALS

L'obra per a orquestra de Robert Schumann. Realitzat per Raimon Colomer.

13:00 NOU PUNT NOU

Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera.

14:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

14:04 ENTRE CLÀSSICS

El dia a dia de l'actualitat musical. Realitzat per Xavier Chavarria.

15:00 UN MÓN DE MÚSIQUES

Realitzat per Jordi Roura.

15:30 SO DE COBLA

La música i les activitats del món de la cobla. Realitzat per Ignasi Piñol.

16:05 A FONS

ELS CLASSICS DEL SEGLE XX. L'espai temàtic de Catalunya Música. Selecció i presentació: Eulàlia Benito.

HINDEMITH, PAUL: Madrigals a cinc veus sobre textos de Josef Weinheber. Cor Jove d'Aachen. Dir.: Fritz ter Wey. (35m).

MARTINU, BOHUSLAV: La revista de cuina. Conjunt de cambra Lahti. (15m).

17:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

17:05 LA TARDA DE L'OIENT

Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients.

Presentació a càrrec d'Olga Cardús.

20:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

20:10 ELS GUSTOS REUNITS

Una selecció de Victòria Palma que presenta Pilar Subirà.

PONTES, DULCE: "Canción de mar". Ginesa Ortega, veu., Leo Maya, guitarra.

Pep Cucurella, baix. José Antonio Camacho, guitarra. Roger Blavia, bateria. (4m).

RAKHMANINOV, SERGEI: Segon moviment de la simfonia n. 2, op. 27. Orquestra Nacional Russa. Dir.: Mikhail Pletnev. (10m).

CHOPIN, FREDERIC: Barcarola, op. 60. Vladimir Ashkenazy, piano. (9m).

BUSONI, FERRUCCIO BENVENUTO: Nocturn simfònic, op. 43.

Orquestra Filharmònica de Lieja. Dir.: Pierre Bartholomée. (8m).

LAMPE, JOHN FREDERICK: Concert per a flauta, "The Cuckoo". Rachel Brown. Opera Restor'd. Dir.: Peter Holman. (6m).

LENNON, JOHN/McARTNEY, PAUL (Beatles): Lucy in the sky with diamonds. Conjunt instrumental. (4m).

TOSTI, FRANCESCO PAOLO: "Addio", amb text de G.T. Whyte-Melville i F. Rizzetti.

Carlo Bergonzi, tenor. Orquestra de Cambra de Roma. Dir.: Edoardo Mueller. (4m).

BIZET, GEORGES: Escenes bohèmies. Orquestra Filharmònica del Loira. Dir.: Marc Soustrot. (12m).

WERNER/JOHNSON/BARON: "Luv" Kenny Werner, piano. Marc Johnson, baix. Joey Baron, bateria. (6m).

GLUCK, CHRISTOPH WILLIBALD: "Vous essayez en vain-Par la crainte", ària de l'òpera Ifigènia a Aulida.

Janet Baker, mezzosoprano. Orquestra de Cambra Anglesa. Dir.: Raymond Leppard. (4m).

GOUNOD, CHARLES: Concertino per a flauta i petita orquestra.

Sharon Bezaly, flauta. Tapiola Sinfonietta. Dir.: Jean-Jacques Kantorow. (5m).

CORELLI, ARCANGELO: Sonata a trio en Sol M, op. 2 n. 12.

Components de The English Concert. (3m).

JANACEK, LEOS: Segon moviment de la suite "La petita guineu astuta". Orquestra Filharmònica Txeca. Dir.: Jiri Bělohlávek. (8m).

MONK, THELONIOUS: "Round about midnight" (Al voltant de la mitjanit), standard jazz.

Dave Liebman, saxo soprano. Richie Beirach, piano. Dave Holland, baix & Jack DeJohnette, percussió. (8m).

BARBER, SAMUEL: Adagio per a corda, op. 11, transcripció de Samuel Barber.

Cor de Cambra Accentus. Dir.: Laurence Equilbey. (7m).

22:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

22:10 ELS CONCERTS DE CATALUNYA MÚSICA

BEETHOVEN, LUDWIG VAN: Leonora n. 1. Concert per a piano i orquestra n. 2, op. 19. Concert per a piano i orquestra n. 3, op. 37.

Radu Lupu, piano. Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya.

Dir.: Lawrence Foster.

CONCERT enregistrat per Catalunya Música el dia 12 d'abril del 2003 a l'Auditori. TEMPORADA OBC 2002/3.

0:00 NOCTURN

Música per acabar el dia. Selecció i presentació: Alfred Celaya.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes

0:30 RAZZLE DAZZLE

El teatre musical i els musicals de Broadway a Catalunya Música. Realitzat per Xavier Salvà.

1:30 CAPSA DE MÚSICA

Repetició del programa emès el mateix dia.

4:30 GRANS INTEGRALS

Repetició del programa emès el mateix dia.

5:30 ELS GUSTOS REUNITS

Repetició del programa emès el mateix dia.

**DIMARTS, 15 D'ABRIL
DEL 2003**

7:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

7:05 MATINAL

Música per començar el dia presentada per Joan Vives. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendas musicals.

8:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

8:06 MATINAL (Segona hora del programa).

9:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

9:07 CAPSA DE MÚSICA

Músiques d'estils contrastats i de compositors de tots els temps. Selecció i presentació a càrrec d'Ignasi Piñol.

BEETHOVEN, LUDWIG VAN: Fidelio, obertura, op. 72 b.

Orquestra Filharmònica de Nova York. Dir.: Leonard Bernstein. (7m).

MAHLER, GUSTAV: "Das Lied von der Erde" (El cant de la terra).

Violeta Urmana, mezzosoprano. Michael Schade, tenor. Orquestra Filharmònica de Viena. Dir.: Pierre Boulez. (61m).

HAYDN, FRANZ JOSEPH: Quartet de corda op. 64 n. 5 (Hob. III: 63) "L'Alosa". Quartet Aeolian. (18m).

FALLA, MANUEL DE: Suite popular espanyola.

Leila Josefowicz, violí. John Novacek, piano. (12m).

PEIRE VIDAL: Vidas et razos i Barons de mon dan convit.

Clemencic Consort. Dir.: René Clemencic. (18m).

KALINNIKOV, VASILII: Simfonia n. 2. Orquestra Filharmònica de Leningrad. Dir.: Evgeni Mravinski. (37m).

DVOŘAK, ANTONIN: Cants moravis, op. 38.

Cor Mixt Kühn. Dir.: Pavel Kühn. Stanislav Bogunia, piano. (7m).

12:00 GRANS INTEGRALS

L'obra per a orquestra de Robert Schumann. Realitzat per Raimon Colomer.

13:00 NOU PUNT NOU

Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera.

14:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

14:04 ENTRE CLÀSSICS

El dia a dia de l'actualitat

musical. Realitzat per Xavier Chavarria.

15:00 UN MÓN DE MÚSIQUES

Realitzat per Jordi Roura.

15:30 SO DE COBLA

La música i les activitats del món de la cobla. Realitzat per Ignasi Piñol.

16:05 A FONS

EL CICLE DE LIED. L'espai temàtic de Catalunya Música. Selecció i presentació: Eulàlia Benito.

BALAKIREV, MILY: "Wiegenlied" (Cançó de bressol).

Dagmar Schellenberger, soprano. Semjion Skigin, piano. (2m).

RIMSKI-KORSAKOV, NICOLAI: Tres cançons.

Dmitri Hvorostovsky, baríton. Mikhail Arkadiev, piano. (7m).

MUSSORGSKI, MODEST: 7 cançons.

Paata Burchuladze, baix. Ludmila Ivanova, piano. (20m).

CUI, CESAR: Sis romances.

Valentina Sharonova, soprano. Vladimir Yurigin-Klevke, piano. (12m).

BORODIN, ALEXANDER: Per les ribes del teu país natal.

Dmitri Hvorostovsky, baríton. Mikhail Arkadiev, piano. (5m).

17:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

17:05 LA TARDA DE L'OIENT

Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients.

Presentació a càrrec d'Olga Cardús.

20:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

20:10 ELS GUSTOS REUNITS

Una selecció de Victòria Palma que presenta Pilar Subirà.

VALENTINI, GIUSEPPE: "Largo", del Concerto Grosso "a quattro violini", op. VII, n. 11, en la m.

David Courvoisier. Ensemble 415 Dir.: Chiara Banchini. (4m).

CHABRIER, EMMANUEL: Festa polonesa, extreta de l'òpera còmica "Rei contra la seva voluntat".

Orquestra de la Suisse Romande. Dir.: Ernest Ansermet. (8m).

ELLINGTON, DUKE: "The feeling of Jazz".

John Coltrane, saxofon. Aaron Bell: baix. Sam Woodyard: bateria. (6m).

BARTOK, BÉLA: Danses populars romaneses.

Orquestra del Festival de Budapest. Dir.: Ivan Fischer. (6m).

VIVALDI, ANTONIO: Allegro del Concert per a violí i orquestra RV 269, "Primavera".

Simon Standage, violí. The English Concert. Dir.: Trevor Pinnock. (3m).

VIVALDI, ANTONIO / HANDEL, GEORG FRIEDRICH: Concert per a dos flaüts i orquestra de corda, RV 532 (transcripció del concert per a orgue, op. 4, n. 6).

Julian Bream, flaüt. Orquestra Monteverdi. Dir.: John Elliot Gardiner. (13m).

PORTER, COLE: "Let's do it". (1967)

Ella Fitzgerald. The Duke Ellington Orchestra. (5m).

GOMEZ CRESPO: "Norteña".

Göran Söllscher, guitarra. (4m).

ANDERSON, LEROY: Plink, plank, plunk. Orquestra Simfònica d'Utah. Dir.: Maurice Abravanel. (3m).

CIMAROSA, DOMENICO: "Allegro", primer moviment del Concertante per a flauta, oboè i orquestra en Sol M.

Aurèle Nicolet, flauta. Heinz Holliger, oboè. Academy of St. Martin-in-the-Fields. Dir.: Kenneth Sillito. (9m).

WEBER, KARL MARIA VON / BERLIOZ, HECTOR: Invitació a la dansa. Orquestra Filharmònica de Viena. Dir.: Hans Knappertsbusch. (11m).
CARULLI, FERDINANDO: Duet per a flauta i guitarra, Op. 104 n. 3. Jean-Pierre Rampal. Alexandre Lagoya. (7m).
DALLA, LUCIO: "Caruso". Michael Stewart, trompeta. Shelly Bery, piano. Adrian Rosen, baix. Bob Leatherbarrow, bateria. (4m).
HANDEL, GEORG FRIEDRICH: "No se enmendarà jamás", cantata per a soprano, guitarra i continu (adaptació de Siegfried Behrend). Pilar Lorengar, soprano. Siegfried Behrend, guitarra. (6m).
TOLDRA, EDUARD: Danses de Vilanova, glossa per a cobla.
Cobla Sant Jordi. Dir.: Jordi León. (4m).
BACH, JOHANN SEBASTIAN: Moviment de concert, BWV 1045. Pavlo Beznosniuk, violí. The Brandenburg Consort. Dir.: Roy Goodman. (5m).
JARA/NERUDA: "Ya parte el galgo terrible". Víctor Jara, veu i guitarra. (2m).
22:00 BUTLLETÍ I AGENDA
Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.
22:10 ELS CONCERTS DE CATALUNYA MÚSICA
Presentat per Alfred Celaya.
0:00 NOCTURN
Música per acabar el dia. Selecció i presentació: Alfred Celaya.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes
0:30 CANÇONS, DE MATINADA
Les cançons d'avui i de sempre. Realitzat per Albert Mallofré.
1:30 CAPSA DE MÚSICA
Repetició del programa emès el mateix dia.
4:30 GRANS INTEGRALS
Repetició del programa emès el mateix dia.
5:30 ELS GUSTOS REUNITS
Repetició del programa emès el mateix dia.

DIMECRES, 16 D'ABRIL DEL 2003

7:00 BUTLLETÍ I AGENDA
Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.
7:05 MATINAL
Música per començar el dia presentada per Joan Vives. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.
8:00 BUTLLETÍ I AGENDA
Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.
8:06 MATINAL (Segona hora del programa).
9:00 BUTLLETÍ I AGENDA
Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.
9:07 CAPSA DE MÚSICA
Músiques d'estils contrastats i de compositors de tots els temps. Selecció i presentació a càrrec d'Ignasi Piñol.
BRAHMS, JOHANNES: "Triumphlied" (Cant del triomf), per a bariton, cor a 8 veus i orquestra, op. 55. Wolfgang Brendel, bariton. Cor Filharmònic de Praga. Orquestra Filharmònica Txeca. Dir.: Giuseppe Sinopoli. (24m).
BACH, JOHANN CRISTIAN: Simfonia concertant per a violí, violoncel i orquestra en La M.

Yo-Yo Ma, violoncel. Orquestra de Cambra Saint Paul. Dir.: Pinchas Zukerman (violí). (16m).
HOLST, GUSTAV: Els planetes, op. 32. Cors i Orquestra de la BBC. Dir.: Andrew Davis. (51m).
VILLA-LOBOS, HEITOR: Bachianes brasileres n. 5. Barbara Hendricks, soprano. Eldon Fox, violoncel. Royal Philharmonic Orchestra. Dir.: Enrique Batiz. (10m).
SCHUMANN, ROBERT: Simfonia n. 3 "Renana", op. 97. Orquestra Simfònica de la NDR, Hamburg. Dir.: Günter Wand. Enregistrament fet a la Musikhalle d'Hamburg els dies 15 i 17 de setembre de 1991. (31m).
RAVEL, MAURICE: Sonatina. Philippe Entremont, piano. (12m).
SALIERI, ANTONIO: Serenata per a instruments de vent en Si b M. Il Gruppo di Roma. (16m).
12:00 GRANS INTEGRALS
L'obra per a orquestra de Robert Schumann. Realitzat per Raimon Colomer.
13:00 NOU PUNT NOU
Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera.
14:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
14:04 ENTRE CLASSICS
El dia a dia de l'actualitat musical. Realitzat per Xavier Chavarría.
15:00 UN MÓN DE MÚSIQUES
Realitzat per Jordi Roura.
15:30 SO DE COBLA
La música i les activitats del món de la cobla. Realitzat per Ignasi Piñol.
16:05 A FONTS
BLANC I NEGRE: LA MÚSICA PER A PIANO. L'espai temàtic de Catalunya Música. Selecció i presentació: Eulàlia Benito.
SZYMANOWSKI, KAROL: Masques, op. 34. Carol Rosenberg, piano. (22m).
SCHUMANN, ROBERT: Introducció i allegro appassionato, konzertstück per a piano i orquestra, op. 92. Daniel Barenboim, piano. Philharmonia Orchestra. Dir.: Dietrich Fischer-Dieskau. (16m).
VILLA-LOBOS, HEITOR: Girandinas n. 1 a 4. Roberto Szidon, piano. (7m).
SERRA, JOAQUIM: Dansa. Jordi Masó, piano. (4m).
17:00 BUTLLETÍ I AGENDA
Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.
17:05 LA TARDA DE L'OIENT
Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients. Presentació a càrrec d'Olga Cardús.
20:00 BUTLLETÍ I AGENDA
Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.
20:10 ELS GUSTOS REUNITS
Una selecció de Victòria Palma que presenta Pilar Subirà.
STRAUSS, JOHANN: "Vi, dones i cançons", vals op. 333. Orquestra Johann Strauss de Viena. Dir.: Willi Boskovsky. (6m).
DELIUS, FREDERICK: "En escoltar el primer cucut de la primavera" Orquestra Filharmònica de Londres. Dir.: Vernon Handley. (6m).
PUCCINI, GIACOMO: "Bimba dagli occhi pieni di malia", "Vogliatemi bene, un bene piccolino", duets de Madama Butterfly, òpera en dos actes. Victòria dels Angels. Giuseppe Di Stefano. Orquestra del Teatre del Opera

de Roma. Dir.: Gianandrea Gavazzeni. (10m).
VILLA-LOBOS, HEITOR: Alvorada na floresta tropical. Obertura. Jena Philharmonic Orchestra. Dir.: David Montgomery. (9m).
HAYDN, FRANZ JOSEPH: Simfonia n. 10. Philharmonia Hungarica. Dir.: Antal Dorati. (13m).
GOUNOD, CHARLES: "Depuis hier je cherche en vain mon maître", cançó del segon quadre, de l'escena segona de l'òpera en cinc actes Romeu i Julieta. Susan Graham. Orquestra de la Ràdio de Munic. Dir.: Leonard Slatkin. (5m).
THREADGILL, H.: "Feel like it". Henry Threadgill, flauta; Brandon Ross, guitarra elèctrica; Tony Cedras, acordió; Stomu Takeishi, baix; J.T. Lewis, bateria. (7m).
BRAHMS, JOHANNES: "Obertura per a un festival acadèmic", op. 80. Orquestra Simfònica de Xicagó. Dir.: Georg Solti. (11m).
ORTÍ, ENRIC: "Que el demà sigui llarg", sardana. Cobla Jovenívola de Sabadell. Dir.: Joan Lluís Moraleda. (5m).
ARNE, THOMAS: Obertura de "La Màscara d'Alfred". Philharmonia Baroque Orchestra. Dir.: Nicholas McGegan. (7m).
DOWLAND, JOHN: "Come again, sweet love". Alfred Deller, contratenor. Robert Spencer, laüt. (2m).
Mac DOWELL, EDWARD: Segon moviment del concert per a piano n. 2, op. 23. Seta Tanyel, piano. Orquestra Simfònica de la BBC escocesa. Dir.: Martyn Brabbins. (5m).
LIVINGSTONE/SYMES/NEIBERG: "It's the talk of the town" de "The talk of the town". Bennie Wallace, saxo tenor; Jerry Hahn, guitarra; Bill Huntington, baix; Alvin Queen, bateria. (6m).
XOSTAKOVITX, DIMITRI: "Adagio", quart moviment del Quartet de corda n. 9, op. 117. Quartet Xostakovitx. (5m).
PI DE LA SERRA, QUICO: "Suau". Quico Pi de la Serra, veu i guitarra. Quartet de corda. (4m).
22:00 BUTLLETÍ I AGENDA
Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.
22:10 ELS CONCERTS DE CATALUNYA MÚSICA
Presentat per Alfred Celaya.
Obres de AARON COPLAND, ASTOR PIAZZOLLA, JORDI VILAPRINYÓ, CONRAD SETÓ, FRANCESC TAVERNA-BECH, SAKI GUILLEM, XAVIER BOLIART i GEORGES GERSHWIN.: Selecció d'obres.
Jordi Vilapinyó, piano.
CONCERT enregistrat per Catalunya Música el dia 21 de febrer del 2001 a l'Auditori eduard Toldrà del Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona, dins el cicle de concerts LA COMPOSICIÓ AL SEGLE XX. (69m).
0:00 NOCTURN
Música per acabar el dia. Selecció i presentació: Alfred Celaya.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes
0:30 QUI TÉ POR DEL SEGLE XX?
La música dels últims cent anys, compartida amb un convidat. Un programa de Carmina Malagarriga.
1:30 CAPSA DE MÚSICA
Repetició del programa emès el mateix dia.

4:30 GRANS INTEGRALS
Repetició del programa emès el mateix dia.
5:30 ELS GUSTOS REUNITS
Repetició del programa emès el mateix dia.

DIJOUS, 17 D'ABRIL DEL 2003

7:00 BUTLLETÍ I AGENDA
Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.
7:05 MATINAL
Música per començar el dia presentada per Joan Vives. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.
8:00 BUTLLETÍ I AGENDA
Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.
8:06 MATINAL (Segona hora del programa).
9:00 BUTLLETÍ I AGENDA
Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.
9:07 CAPSA DE MÚSICA
Músiques d'estils contrastats i de compositors de tots els temps. Selecció i presentació a càrrec d'Ignasi Piñol.
GLIERE, REINHOLD: Obertura Shakh-Senem. Filharmònica de la BBC. Dir.: Vassily Sinaisky. (16m).
MENDELSSOHN, FELIX: "El somni d'una nit d'estiu", música d'escena, op. 61. Orlanda Velez i Monica Moniz, sopranos. Cor Gulbenkian. Orquestra del Segle XVIII. Dir.: Frans Brüggén. (46m).
GEMINIANI, FRANCESCO: La Follia (transcripció per a concert de la sonata op. 5 n. 12 d'Arcangelo Corelli). Europa Galante. Dir.: Fabio Biondi. (13m).
STRAUSS, RICHARD: "Panathenäenzug", estudis simfònics en forma de pasacaglia per a piano (mà esquerra) i orquestra, op. 74. Peter Rösel, piano. Capella de l'Estat de Dresden. Dir.: Rudolf Kempe. (28m).
BEETHOVEN, LUDWIG VAN: Serenata per a flauta, violí i viola, op. 25. Maxence Larrieu, flauta. Arthur Grumiaux, violí. Georges Janzer, viola. (25m).
GERSHWIN, GEORGE: "The man I love". Barbara Hendricks, cant; Katia i Marielle Labèque, pianos. (5m).
HANDEL, GEORG FRIEDRICH: The Alchymist. The Academy of Ancient Music. Dir.: Christopher Hogwood. (16m).
IRELAND, JOHN: Decorations. Eric Parkin, piano. (11m).
12:00 GRANS INTEGRALS
L'obra per a orquestra de Robert Schumann. Realitzat per Raimon Colomer.
13:00 NOU PUNT NOU
Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera.
14:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
14:04 ENTRE CLASSICS
El dia a dia de l'actualitat musical. Realitzat per Xavier Chavarría.
15:00 UN MÓN DE MÚSIQUES
Realitzat per Jordi Roura.
15:30 SO DE COBLA
La música i les activitats del món de la cobla. Realitzat per Ignasi Piñol.
16:05 A FONTS
LES VEUS DEL SEGLE. L'espai temàtic de Catalunya Música. Selecció i presentació: Eulàlia Benito.

4:00 CATALUNYA JAZZ

Un programa d'Albert Mallofré. Repetició del programa emès el mateix dia.

5:00 NOU PUNT NOU

Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera. Resum dels millors programes de la setmana passada.

DIUMENGE, 20 D'ABRIL DEL 2003**6:00 A FONTS**

EL CICLE DE LIED. L'espai temàtic de Catalunya Música. Selecció i presentació: Eulàlia Benito. Repetició de l'espai emès dimarts.

7:00 ELS GUSTOS REUNITS

El programa de música antiga realitzat per Joan Vives.

8:00 MATINAL

Música per començar el dia que selecciona i presenta Montse Aguilera.

10:00 MAGNIFICAT

El programa de música religiosa que selecciona i presenta Raimon Colomer.

11:00 EL GRAN SEGLE

El programa de música antiga realitzat per Joan Vives.

12:03 PENTAGRAMA

Programa de divulgació musical. Guió i realització: Pere Burés i Àlex Robles. (Reemissió de programes d'arxiu).

13:00 ELS GUSTOS REUNITS

Una selecció de Montse Aguilera que presenta Carmina Malagarriga.

14:00 ENTRE CLÀSSICS

Resum setmanal de l'actualitat musical. Realitzat per Xavier Chavarria.

15:05 UN MÓN DE MÚSIQUES

Realitzat per Jordi Roura.

16:00 HIDROGEN

El programa de les noves músiques. Realitzat per Albert Reguant. Repetició del programa emès el divendres passat.

17:00 UNA TARDA A L'ÒPERA

Realitzat per Jaume Radigales. THOMAS, Ambroise: Hamlet.

21:03 CATALUNYA JAZZ

Un programa d'Albert Mallofré.

22:00 ASSAIG GENERAL

El programa documental de Catalunya Música. Una proposta realitzada per Raimon Colomer i Joan Vives.

23:00 D'ARA I DE SEMPRE

Un espai per conèixer els músics nous i retrobar-nos amb els clàssics de sempre. Selecció i presentació a càrrec d'Alfred Celaya.

0:00 MÚSICA ÍNTIMA

L'espai cambrístic que selecciona i presenta Pilar Subirà.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes

1:00 JAZZ AL CAVA

El jazz d'avui a Catalunya Música. Realitzat per Carles Lobo. Repetició del programa emès dijous passat.

2:00 MAGNIFICAT

El programa de música religiosa que selecciona i presenta Raimon Colomer. Repetició del programa emès el mateix dia.

3:00 EL GRAN SEGLE

El programa de música antiga realitzat per Joan Vives. Repetició del programa emès el mateix dia.

4:00 CATALUNYA JAZZ

Un programa d'Albert Mallofré. Repetició del programa emès el mateix dia.

5:00 NOU PUNT NOU

Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera. Resum dels millors programes de la setmana passada.

DILLUNS, 21 D'ABRIL DEL 2003**6:00 A FONTS**

BLANC I NEGRE: LA MÚSICA PER A PIANO. L'espai temàtic de Catalunya Música. Selecció i presentació: Eulàlia Benito. Repetició del programa emès dimecres passat.

7:05 MATINAL

Música per començar el dia presentada per Joan Vives. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.

8:06 MATINAL (Segona hora del programa).

9:00 CAPSA DE MÚSICA

Músiques d'estils contrastats i de compositors de tots els temps. Selecció i presentació a càrrec d'Ignasi Piñol.

ROSSINI, GIOACCHINO: La gazza ladra, obertura.

Orquestra Simfònica d'Atlanta. Dir.: Yoel Levi. (10m).

BRAHMS, JOHANNES: Concert per a piano i orquestra n. 1, op. 15.

Maurizio Pollini, piano. Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: Claudio Abbado. (45m).

VIVALDI, ANTONIO: Nisi Dominus. Lynne Dawson, soprano. Christopher Robson, contratenor. The King's Consort. Dir.: Robert King. (22m).

VAUGHAN WILLIAMS, RALPH: Simfonia n. 3 "Una simfonia pastoral". Patricia Rozario, soprano. Cor de dones de la BBC. Orquestra Simfònica de la BBC. Dir.: Andrew Davis. (34m).

GERHARD, ROBERT: "Fantasia". Julian Bream, guitarra. (4m).

HAYDN, FRANZ JOSEPH: Quartet de corda op. 76 n. 3, "Emperador". Quartet Amadeus. (21m).

GADE, NIELS WILHELM: Dia d'estiu al camp, op. 55.

Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz. Dir.: Ole Schmidt. (24m).

12:00 A TOT COR

El programa de música coral realitzat per Marc Canals i Pere Andreu Jafod. "Stabat Mater" (programa especial).

13:00 ELS GUSTOS REUNITS

Una selecció de Montse Aguilera que presenta Carmina Malagarriga.

14:00 ENTRE CLÀSSICS

El dia a dia de l'actualitat musical. Realitzat per Xavier Chavarria.

15:00 UN MÓN DE MÚSIQUES

Realitzat per Jordi Roura.

15:30 SO DE COBLA

La música i les activitats del món de la cobla. Realitzat per Ignasi Piñol.

16:05 A FONTS

ELS CLÀSSICS DEL SEGLE XX. L'espai temàtic de Catalunya Música. Selecció i presentació: Eulàlia Benito.

PROKOFIEV, SERGEI: "Pukhiniana". Orquestra Nacional Escocesa. Dir.: Neeme Järvi. (21m).

WEILL, KURT: Concert per a violí i instruments de vent, op. 12.

Frank Peter Zimmermann, violí. Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: Mariss Jansons. (26m).

ARNOLD, MALCOLM: Fantasia per a clarinet, op. 87.

The Nash Ensemble. (3m).

17:00 GRANS OBRES

Selecció i presentació a càrrec de Raimon Colomer.

20:10 ELS GUSTOS REUNITS

Una selecció de Victòria Palma que presenta Pilar Subirà.

22:10 ELS CONCERTS DE CATALUNYA MÚSICA

Obres de CLAUDIO MONTEVERDI, BASTIANO CHILESE, LUIGI ROSSI, ANDREA FALCONIERI, SAMUEL SCHEIDT.: Selecció d'obres.

Les Concerts des Nations. Dir.: Jordi Savall.

CONCERT enregistrat per Catalunya Música el dia 20 de maig del 2001 al Gran Teatre del Liceu de Barcelona.

TEMPORADA 2000/1. CANTI GUERRERI E AMOROSI: "Musica 'in genere rappresentativo' en el temps de Claudio Monteverdi". (91m).

0:00 NOCTURN

Música per acabar el dia. Selecció i presentació: Alfred Celaya.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes

0:30 RAZZLE DAZZLE

El teatre musical i els musicals de Broadway a Catalunya Música. Realitzat per Xavier Salvà.

1:30 CAPSA DE MÚSICA

Repetició del programa emès el mateix dia.

4:30 GRANS INTEGRALS

Repetició del programa emès el mateix dia.

5:30 ELS GUSTOS REUNITS

Repetició del programa emès el mateix dia.

DIMARTS, 22 D'ABRIL DEL 2003**7:00 BUTLLETÍ I AGENDA**

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

7:05 MATINAL

Música per començar el dia presentada per Joan Vives. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.

8:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

8:06 MATINAL (Segona hora del programa).**9:00 BUTLLETÍ I AGENDA**

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

9:07 CAPSA DE MÚSICA

Músiques d'estils contrastats i de compositors de tots els temps. Selecció i presentació a càrrec d'Ignasi Piñol.

TXAIKOVSKI, PIOTR ILITX: Capricci italià, op. 45.

Orquestra Nacional Russa. Dir.: Mikhail Pletnev. (17m).

BACH, JOHANN SEBASTIAN: "Ich hab in Gottes Herz und Sinn" (Tinc el cor i el pensament amb Déu), cantata BWV 92.

Detlef Bratschke, nen soprano del Cor de Nens de Hannover. Paul Esswood, contratenor. Kurt Equiluz, tenor. Max van Egmond, baix. Cor de nens de Hannover. Collegium Vocale de Gant. Leonhardt-Consort. Dir.: Gustav Leonhardt. (29m).

DVORAK, ANTONIN: Simfonia n. 8 op. 88.

Orquestra del Royal Concertgebouw. Dir.: Nikolaus Harnoncourt. (36m).

CORELLI, ARCANGELO: Sonate da chiesa op. 3, n. 3 i n. 4.

London Baroque. (14m).

SCHUBERT, FRANZ: Fantasia D. 760 "Wanderer" (arranjament per a piano i orquestra de Franz Liszt).

Boris Berezovsky, piano. Orquestra Filharmònica de Nova York. Dir.: Kurt Masur. (21m).

HAYDN, FRANZ JOSEPH: Quartet de corda op. 76 n. 2 (Hob.III:76) "De les quintes". Quartet Aeolian. (20m).

DURUFE, MAURICE: Tres danses per a orquestra, op. 6.

Orquestra Simfònica de Bamberg. Dir.: Jean-Jacques Kantorov. (21m).

12:00 GRANS INTEGRALS

Realitzat per Raimon Colomer.

13:00 NOU PUNT NOU

Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera.

14:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES**14:04 ENTRE CLÀSSICS**

El dia a dia de l'actualitat musical. Realitzat per Xavier Chavarria.

15:00 UN MÓN DE MÚSIQUES

Realitzat per Jordi Roura.

15:30 SO DE COBLA

La música i les activitats del món de la cobla. Realitzat per Ignasi Piñol.

16:05 A FONTS

EL CICLE DE LIED. L'espai temàtic de Catalunya Música. Selecció i presentació: Eulàlia Benito.

SCHUMANN, ROBERT: "Cançons espanyoles", op. 74.

Geraldine McGreevy, soprano. Stella Doufexis, mezzosoprano. Adrian Thompson, tenor. Stephan Loges, baríton. Graham Johnson, piano. (28m).

BRAHMS, JOHANNES: 11 Deutsche Volkslieder. (Cançons populars alemanyes).

Pamela Coburn, soprano. Hermann Prey, baríton. Geoffrey Parsons, piano. (24m).

17:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

17:05 LA TARDA DE L'OIENT

Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients. Presentació a càrrec d'Olga Cardús.

20:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

20:10 ELS GUSTOS REUNITS

Una selecció de Victòria Palma que presenta Pilar Subirà.

GIULIANI, MAURO: "Andante", del Concert per a dues mandolines, viola i orquestra.

Ugo Orlandi i Dorina Frati, mandolines. Jodi Levitz, viola. I Solisti Veneti. Dir.: Claudio Scimone. (5m).

MOZART, WOLFGANG AMADEUS: Contradansa KV 610 "Les filles malicieuses".

Ensemble Mozart de Viena. Dir.: Willi Boskovsky. (2m).

VILADESAU, RICARD: Fragància, pas-doble.

Cobla Principal de La Bisbal. Dir.: Francesc Casús. (5m).

PUCCINI, GIACOMO: "Kyrie eleison", de la Missa de Glòria.

Cor de la Ràdio Hongaresa. Orquestra Filharmònica de Budapest. Dir.: Pier Giorgio Morandi. (5m).

MUDARRA, ALONSO: Soneto.

Alfred Fernández, viola de mà. (1m).

COTÓ, ALBERT: La princesa, masurca.

Orquestra de Cambra de l'Empordà. Dir.: Carles Coll. (4m).

LAMBERT, MICHEL: "Ombre de mon amant", air de cour, fragment de la banda sonora de la pel·lícula "Le Roi Danse", de Gérard Corbiau.

Musica Antiqua de Colònia. Dir.: Reinhard Goebel. (3m).

TRADICIONAL: "La serenata", "Santa Lucia luntana", dues cançons napolitanes.

Jaume Aragall, tenor. Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu. Dir.: Javier Pérez Batista. (6m).

BACH, JOHANN SEBASTIAN: Interpretació swing del 1er moviment del Concert en re m.

Eddie South. Stéphane Grappelly. Django Reinhardt. (3m).

PROGRAMACIÓ DE CATALUNYA MÚSICA

TRADICIONAL: Quatre aires escoceses, arranjats per l'Ensemble Palladian.

Ensemble Palladian. (8m).
HART, LORENZ / RODGERS, RICHARD: "I could write a book".

Dinah Washington, veu. Clark Terry, trompeta i conjunt.

Enregistrament fet a Nova York, el 15 de març de 1955. (4m).

PONTES, DULCE: Alma guerreira.

Dulce Pontes. (5m).

MASCAGNI, PIETRO: Intermezzo de "Cavalleria rusticana".

Royal Philharmonic Orchestra. Dir.: Maurizio Benini. (4m).

VAUGHAN WILLIAMS, RALPH: Obertura de la Suite Aristoniana "Les vespes".

Orquestra Filharmònica de Londres. Dir.: Adrian Boult. (10m).

PARRA, VIOLETA: "Gracias a la vida".

Violeta Parra, veu i guitarra. (5m).

ENESCO, GEORGE: Rapsòdia romanesa n. 1, op. 11 n. 1.

Orquestra Simfònica de Montréal. Dir.: Charles Dutoit. (12m).

SCHUMANN, ROBERT: Phantasiestücke, op. 111.

Karl Engel, piano. (11m).

WEILL/DURAN: Balada de Mackie el navaja, de l'òpera de tres rals.

Miguel Ríos. Orquestra Ciutat de Granada. Luís Vidal Trio. Dir.: Josep Pons. (3m).

22:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

22:10 ELS CONCERTS DE CATALUNYA MÚSICA

Presentat per Alfred Celaya.

CANÇONS ESPIRITUALS

TRADICIONALS i de DIVERSOS

AUTORS: Selecció d'obres.

Solistes vocals. Tendirin Blair Lindsay, piano. The American Spiritual

Ensemble. Dir.: Everett McCorvey.

CONCERT enregistrat per Catalunya Música el dia 5 d'agost del 2002 a l'església-monestir de Sant Feliu de Guixols. XI FESTIVAL INTERNACIONAL DE LA PORTA FERRADA. (98m).

0:00 NOCTURN

Música per acabar el dia. Selecció i presentació: Alfred Celaya.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repeticó dels últims programes

0:30 CANÇONS, DE MATINADA

Les cançons d'avui i de sempre.

Realitzat per Albert Mallofré.

1:30 CAPSA DE MÚSICA

Repeticó del programa emès el mateix dia.

4:30 GRANS INTEGRALS

Repeticó del programa emès el mateix dia.

5:30 ELS GUSTOS REUNITS

Repeticó del programa emès el mateix dia.

DIMECRES, 23 D'ABRIL DEL 2003

7:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

7:05 MATINAL

Música per començar el dia presentada per Joan Vives. Recull d'obres breus.

Inclou butlletins informatius i agendes musicals.

8:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

8:05 MATINAL (Segona hora del programa).

9:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb

Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

9:07 CAPSA DE MÚSICA

Músiques d'estils contrastats i de compositors de tots els temps. Selecció i presentació a càrrec d'Ignasi Piñol.

RAVEL, MAURICE: Bolero.

Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: Pierre Boulez. (15m).

BELLINI, VINCENZO: Escena i ària final del segon acte de l'òpera "La Sonnambula".

"Oh! se una volta sola... Ah! non credera mirarti".

Kathleen Battle, soprano. Richard Croft. Randi Stene. Mark S. Doss. Ambrosian Opera Chorus. Orquestra Filharmònica de Londres. Dir.: Bruno Campanella. (15m).

BROUWER, LEO: Concerto de Toronto (per a John Williams).

John Williams, guitarra. London Sinfonietta. Dir.: Steven Mercurio. (34m).

BARTOK, BÉLA: Nades Romaneses per a piano.

Dezso Ranki. (11m).

BEETHOVEN, LUDWIG VAN: Simfonia n. 4, op. 60.

Orquestra Simfònica de Heidelberg. Dir.: Thomas Fey. (30m).

PURCELL, HENRY: Funeral Sentences (Música fúnebre per a la Reina Mary).

Solistes vocals. Cor i Orquestra del Collegium Vocale. Dir.: Philippe Herreweghe. (15m).

SPOHR, LUDWIG: Sextet de corda, op. 140.

L'Archibudelli & Smithsonian Chamber Players. (23m).

D'INDY, VINCENT: Saugefleurie, op. 21.

Orquestra Filharmònica d'Estrasbourg. Dir.: Theodor Guschlbauer. (17m).

12:00 GRANS INTEGRALS

Realitzat per Raimon Colomer.

13:00 NOU PUNT NOU

Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera.

14:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

14:04 ENTRE CLÀSSICS

El dia a dia de l'actualitat musical. Realitzat per Xavier Chavarría.

15:00 UN MÓN DE MÚSIQUES

Realitzat per Jordi Roura.

15:30 SO DE COBLA

La música i les activitats del món de la cobla. Realitzat per Ignasi Piñol.

16:05 A FONTS

BLANC I NEGRE: LA MÚSICA PER A PIANO. L'espai temàtic de Catalunya Música. Selecció i presentació: Eulàlia Benito.

LISZT, FRANZ: Balada n.2 en si m.

Vladimir Horowitz, piano.

Enregistrament fet al Metropolitan de Nova York, l'1 de novembre de 1981. (15m).

KORNGOLD, ERICH WOLFGANG: Concert per a piano op. 17.

Marc-André Hamelin, piano. Orquestra de la BBC Escocesa. Dir.: Osmo Vänskä. (28m).

POULENC, FRANCIS: Cinc Improptus per a piano.

Gabriel Tacchino, piano. (6m).

17:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

17:05 LA TARDA DE L'OIENT

Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients.

Presentació a càrrec d'Olga Cardús.

20:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

20:10 ELS GUSTOS REUNITS

Una selecció de Victòria Palma que

presenta Pilar Subirà.

ELGAR, EDWARD: Primera escena de "La bandera de Sant Jordi", op. 33.

Cor Simfònic de Londres. Orquestra Simfònica del Nord d'Anglaterra. Dir.: Richard Hickox. (11m).

VIVALDI, ANTONIO: Sonata op. 1 n. 5, RV 69.

Salvatore Accardo, Franco Gulli, violins.

Rohan de Saram, violoncel. Bruno Canino, clavecí. (7m).

SAMMARTINI, GIOVANNI BATTISTA: Simfonia en Re M.

Ensemble 415. Dir.: Chiara Banchini. (6m).

SCARLATTI, DOMENICO: Sonata en re m. Kk. 9, "Pastoral".

Dinu Lipati, piano. (3m).

STRAUSS, JOHANN: Contes dels boscos de Viena (vals)

Cor Vivaldi. Óscar Boada, piano i direcció.

XX Festival Internacional de Música de Matadepera. 06/07/00. (7m).

HARBURG: The Wizard of Oz, musical. (Tema)

Judy Garland. Orquestra dirigida per Herbert Stothart. (3m).

VANGELIS: Moviment 3, de "Mythodea", música per a la Missió de la Nasa: 2001 Mars Odyssey.

Vangelis. Kathleen Battle i Jessye Norman. Cor de l'Òpera Nacional de Grècia.

Orquestra del Metropolitan de Nova York. Dir.: Blake Neely. (6m).

PUJOL, FRANCESC: Sant Jordi triomfant.

Orfeó Català. Cobla Sant Jordi-Ciutat de Barcelona. Dir.: Josep Vila i Casañas.

Cicle Cobla, Cor i Dansa. Palau de la Música. 17 de febrer del 2001. (8m).

22:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

22:10 ELS CONCERTS DE CATALUNYA MÚSICA

Presentat per Alfred Celaya.

OBRES DE JULI GARRETA, ROBERT GERHARD, JESÚS VENTURA, CONRAD SALÓ, DAMARÉ, JOSEP PRENAFETA, JOSEP PUJOL, ENRIC MORERA i ANTONI PÉREZ MOYA.: Selecció d'obres.

Cor Jove de l'Orfeó Català. Cobla Sant Jordi. Dir.: Conxita Garcia i Jordi León.

CONCERT enregistrat per Catalunya Música el dia 3 de juny de 1996 al Palau de la Música Catalana de Barcelona. EL COR I LA COBLA. Obres de GARRETA, GERHARD, VENTURA, SALÓ, DAMARÉ, PRENAFETA, PUJOL, MORERA i PÉREZ MOYA. (72m).

0:00 NOCTURN

Música per acabar el dia. Selecció i presentació: Alfred Celaya.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repeticó dels últims programes

0:30 QUI TÉ POR DEL SEGLE XX?

La música dels últims cent anys, compartida amb un convidat. Un programa de Carmina Malagarriga.

1:30 CAPSA DE MÚSICA

Repeticó del programa emès el mateix dia.

4:30 GRANS INTEGRALS

Repeticó del programa emès el mateix dia.

5:30 ELS GUSTOS REUNITS

Repeticó del programa emès el mateix dia.

DIJOUS, 24 D'ABRIL DEL 2003

7:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

7:05 MATINAL

Música per començar el dia presentada per Joan Vives. Recull d'obres breus.

Inclou butlletins informatius i agendes musicals.

8:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

8:05 MATINAL (Segona hora del programa).

9:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

9:07 CAPSA DE MÚSICA

Músiques d'estils contrastats i de compositors de tots els temps. Selecció i presentació a càrrec d'Ignasi Piñol.

MARCELLO, ALESSANDRO.: Concert per a oboè n. 3 "La Cetra".

Heinz Holliger. Louise Pellerin. Camerata Bern. Dir.: Thomas Furi. (11m).

LOCATELLI, PIETRO ANTONIO: Concert per a violí, corda i continu n. 1, op. 3 "L'arte del violino".

Roberto Michelucci. I Musici. (16m).

SCHUMANN, ROBERT: Simfonia n. 1 "Primavera", op. 38.

Philharmonia Orchestra. Dir.: Christian Thielemann. (35m).

FORQUERAY, ANTOINE: La mandoline.

Pere Ros, viola de gamba. Juan Carlos Rivera, tiorba. (8m).

SOUTULLO, REVERIANO i JUAN VERT: La del soto del parral, sarsuela.

Angeles Gullín. Antonio Blancas.

Francisco Ortiz. Isabel Higuera. Cors Cantors de Madrid. Orquestra Filharmònica d'Espanya. Dir.: Rafael Frühbeck de Burgos. (53m).

BARBER, SAMUEL: Adagio per a corda, op. 11.

Orquestra Filharmònica de Nova York. Dir.: Thomas Schippers. (9m).

SEVERAC, DEODAT: De vacances.

Albert Atenelle, piano. (19m).

FABREGA, JOSEP: Simfonia en Do M.

Concerto Brandenburg. Dir.: Gregor DuBuclet. (9m).

12:00 GRANS INTEGRALS

Realitzat per Raimon Colomer.

13:00 NOU PUNT NOU

Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera.

14:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

14:04 ENTRE CLÀSSICS

El dia a dia de l'actualitat musical. Realitzat per Xavier Chavarría.

15:00 UN MÓN DE MÚSIQUES

Realitzat per Jordi Roura.

15:30 SO DE COBLA

La música i les activitats del món de la cobla. Realitzat per Ignasi Piñol.

16:05 A FONTS

LES VEUS DEL SEGLE. L'espai temàtic de Catalunya Música. Selecció i presentació: Eulàlia Benito.

Felicity Lott

SATIE, ERIC: "Je te veux" (Et vull), vals cantat.

Felicity Lott, soprano. Graham Johnson, piano. (4m).

HAYDN, FRANZ JOSEPH: "Kyrie", de la Missa in angustis, Hob. XXII:11 "Missa Nelson".

Felicity Lott. Carolyn Watkinson. Maldwyn Davies. David Wilson-Johnson. The English Concert Choir.

The English Concert. Dir.: Trevor Pinnock. (5m).

BRITTEN, BENJAMIN: Quatre cançons franceses, per a soprano i orquestra.

Felicity Lott. Orquestra Nacional Escocesa. Dir.: Bryden Thomson. (13m).

POULENC, FRANCIS: Cinc poemes de Max Jacob.

Felicity Lott, soprano. Pascal Rogé, piano. (8m).
STRAUSS, RICHARD: "Die heiligen drei Könige aus Morgenland" (Els tres reis d'Orient), lied op. 56 n. 6.
 Felicity Lott, soprano. Orquestra Nacional Escocesa. Dir.: Neeme Järvi. (7m).
MOZART, WOLFGANG AMADEUS: "Ah, chi mi dice mai", ària de l'acte 1r de l'òpera en dos actes "Don Giovanni", KV 527.
 Felicity Lott, soprano (Donna Elvira). Orquestra de Cambra d'Escòcia. Dir.: Charles Mackerras. (3m).
ROSSINI, GIOACCHINO: "La regata veneziana", "I Marinai".
 Felicity Lott, soprano. Ann Murray, mezzo-soprano. Anthony Rolfe Johnson, tenor. Richard Jackson, baríton. Graham Johnson, piano. (10m).
17:00 BUTLLETÍ I AGENDA
 Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.
17:05 LA TARDA DE L'OIENT
 Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oïents.
 Presentació a càrrec d'Olga Cardús.
20:00 BUTLLETÍ I AGENDA
 Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.
20:10 ELS GUSTOS REUNITS
 Una selecció de Victòria Palma que presenta Pilar Subirà.
MAHLER, GUSTAV: "Adagietto", de la Simfonia n. 5 (transcripció de Gérard Pesson).
 Solange Anorga, soprano. Hélène Moulin, contralt. Jean François Chiama, tenor. Jean François Lombard, tenor. Cor de Cambra Accentus. Dir.: Laurence Equilbey. (9m).
MATTEIS, NICOLA: Conjunt d'aires en re M.
 Ensemble Palladian. (8m).
GARCIA ABRIL, ANTON: Sonatina. Rosa Maria Kucharski, piano. (12m).
BENDA, JAN JIRI: Allegro, primer moviment del Concert per a violí i corda en Sol M.
 Ariane Pfister-Benda, violí. The Benda Musicians. (4m).
HÄNDEL, GEORG FRIEDRICH: Sonata de l'anthem de Chandos n. 5 "I will magnify thee".
 Orquestra The Sixteen. Dir.: Harry Christophers. (4m).
MARTINU, BOHUSLAV: Tres esbossos. Emil Lechner, piano. (6m).
ROSSINI, GIOACCHINO: "Tanti affetti" de "La donna del lago".
 Agnes Baltsa, soprano. Orquestra Filharmònica de l'Estat Polonès Katowice. Dir.: Robert Paternostro. (5m).
GODOWSKY, LEOPOLD: Transcripció per a piano de "Vida d'artista op. 316" de J. Strauss II.
 Rian de Waal, piano. (12m).
SCHUBERT, FRANZ: Quart moviment, allegretto, del quintet de corda op. 163, D. 956.
 Quartet Melos. Wolfgang Boettcher, violoncel. (10m).
PETERSON, OSCAR: "Medley: Love ballade/If you only knew".
 Oscar Peterson, piano. Herb Ellis, guitarra. Ray Brown, baix. Bobby Durham, bateria.
 Enregistrament fet al Blue Note, de Nova York, el 17 de març de 1990. (11m).
SAINT-SAËNS, CAMILLE: Tema variat per a piano, op. 97.
 Piers Lane, piano. (7m).
BERNSTEIN, LEONARD: Obertura de Candide

Orquestra Simfònica de Milwaukee. Dir.: Lukas Foss. (4m).
GUÉDRON, PIERRE: "Cessez mortels de souspirer".
 Le Poème Harmonique. Dir.: Vincent Dumestre. (8m).
22:00 BUTLLETÍ I AGENDA
 Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.
22:10 ELS CONCERTS DE CATALUNYA MÚSICA
 Presentat per Alfred Celaya.
 Obres de LLUÍS BENEJAM, DAVID PUÉRTOLAS i XAVIER MONTSALVATGE.: BENEJAM, LLUÍS: Quartet de corda n. 1. PUÉRTOLAS, DAVID: Quartet de corda n. 2. MONTSALVATGE, XAVIER: Quartet indiàno.
 Quartet de corda Gaudi.
 CONCERT enregistrat per Catalunya Música el dia 14 de desembre de 1995 al Saló de Cent de Barcelona. CICLE SOLISTES DE L'OB. BENEJAM: Quartet de corda n. 1. PUÉRTOLAS: Quartet de corda n. 2. MONTSALVATGE: Quartet indiàno. (50m).
0:00 NOCTURN
 Música per acabar el dia. Selecció i presentació: Alfred Celaya.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes
0:30 JAZZ AL CAVA
 El jazz d'avui a Catalunya Música.
 Realitzat per Carles Lobo.
1:30 CAPSA DE MÚSICA
 Repetició del programa emès el mateix dia.
4:30 GRANS INTEGRALS
 Repetició del programa emès el mateix dia.
5:30 ELS GUSTOS REUNITS
 Repetició del programa emès el mateix dia.

DIVENDRES, 25 D'ABRIL DEL 2003

7:00 BUTLLETÍ I AGENDA
 Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.
7:05 MATINAL
 Música per començar el dia presentada per Joan Vives. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendas musicals.
8:00 BUTLLETÍ I AGENDA
 Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.
8:06 MATINAL (Segona hora del programa).
9:00 BUTLLETÍ I AGENDA
 Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.
9:07 CAPSA DE MÚSICA
 Músiques d'estils contrastats i de compositors de tots els temps. Selecció i presentació a càrrec d'Ignasi Piñol.
HÄNDEL, GEORG FRIEDRICH: Concerto grosso, op. 6 n. 9.
 Händel & Haydn Society. Dir.: Christopher Hogwood. (14m).
MOZART, WOLFGANG AMADEUS: Sis àries de "La flauta màgica".
 Arranjament per a guitarra fet per Ferran Sors.
 Manuel Barreco. (9m).
VAUGHAN WILLIAMS, RALPH: Simfonia n. 9.
 Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: Bryden Thomson. (31m).
BEETHOVEN, LUDWIG VAN: Sonata per a piano n. 21, op. 53 "Waldstein".
 Claudio Arrau. (27m).
BRUCKNER, ANTON: Te Deum.

Janet Perry. Helga Müller-Molinari. Gösta Winbergh. Alexander Malta. Cor Singverein de Viena. Orquestra Filharmònica de Viena. Dir.: Herbert von Karajan. (26m).
SAINT-SAËNS, CAMILLE: Concert per a violoncel i orquestra n. 1, op. 33.
 Lynn Harrell, violoncel. Orquestra de Cleveland. Dir.: Neville Marriner. (19m).
GOSSEC, FRANÇOIS: Simfonia a 17 parts.
 Orquestra de la Suïssa Italiana. Dir.: Wolf-Dieter Hauschild. (28m).
DONIZETTI, GAETANO: Quintet de corda en Do M.
 Rodolfo Bonucci i Alexandra Stefanato, violins. Dino Asciolla i Lina Lama, violes. Arturo Bonucci, violoncel. (6m).
12:00 GRANS INTEGRALS
 Realitzat per Raimon Colomer.
13:00 NOU PUNT NOU
 Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera.
14:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
14:04 ENTRE CLÀSSICS
 El dia a dia de l'actualitat musical. Realitzat per Xavier Chavarria.
15:00 UN MÓN DE MÚSIQUES
 Realitzat per Jordi Roura.
15:30 SO DE COBLA
 La música i les activitats del món de la cobla. Realitzat per Ignasi Piñol.
16:05 A FONTS
 ELS INTERPRETS CATALANS. L'espai temàtic de Catalunya Música. Selecció i presentació: Eulàlia Benito.
PIAZZOLLA, ASTOR: "Milonga del Ángel", tango.
 Pablo Mainetti, bandoneó. Orquestra del Teatre Lliure. Dir.: Josep Pons. (6m).
RODRIGO, JOAQUÍN: Concerto de Aranjuez.
 Marco Socias, guitarra. Orquestra Ciudad de Granada. Dir.: Josep Pons. (24m).
ROSSINI, GIOACCHINO: "Il Signor Bruschino", obertura.
 Jove Orquestra Simfònica de Catalunya. Dir.: Josep Pons.
 Enregistrament fet per Catalunya Música el dia 8 de juliol de 1994 a l'Església parroquial de Torroella de Montgrí. (5m).
SARDÀ, ALBERT: "Xaloc".
 Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya. Dir.: Josep Pons. (13m).
17:00 BUTLLETÍ I AGENDA
 Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.
17:05 LA TARDA DE L'OIENT
 Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oïents.
 Presentació a càrrec d'Olga Cardús.
20:00 BUTLLETÍ I AGENDA
 Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.
20:10 ELS GUSTOS REUNITS
 Una selecció de Victòria Palma que presenta Pilar Subirà.
BRAHMS, JOHANNES: Quart moviment del sextet de corda n. 1, op. 18.
 Quartet Amadeus. Cecil Aronowitz, viola. William Pleeth, violoncel. (10m).
KAPSBERGER, GIROLAMO: Canario i Bergamasca, del llibre quart de la tabulatura per a chitarrone.
 Rolf Lislevand, tiorba. Eduardo Eguea, guitarra. Brian Feehan, chitarrone.
 Guido Morini, orgue i clave. Lorentz Duftschmid, violone. Pedro Estevan, percussió. (5m).
ENYA: "Orinoco flow". (4m).
CARMICHAEL, HOAGY: "Stardust".
 Nat King Cole, veu. Gordon Jenkins i la seva orquestra. (3m).

VIVALDI, ANTONIO: Concert op. 4 n. 2, RV 279. "La Stravaganza".
 Monica Hugget. The Academy of Ancient Music. Dir.: Christopher Hogwood. (10m).
AGUADO, DIONISIO: Fandango.
 Carles Trepal, guitarra. (8m).
SIBELIUS, JAN: "Andante (ma non troppo lento)", 2n mov. de la Simfonia n. 1, op. 39.
 Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: Sir Colin Davis. (10m).
DELALANDE, JEAN MICHEL: Gran peça reial de la cinquena simfonia pels sopars del Rei.
 La Simphonie du Marais. Dir.: Hugo Reyne. (9m).
TXAIKOVSKI, PIOTR ILITX: Tres Lieder sobre poemes de Leo Meij i Heinrich Heine.
 Julia Varady, soprano. Aribert Reimann, piano. (8m).
RIMSKI-KORSAKOV, NICOLAI: El vol del borinot (d'"El conte del tsar Saltan").
 Orquestra Nacional Escocesa. Dir.: Neeme Järvi. (4m).
WEBSTER, BEN: "Bounce blues".
 Ben Webster, saxo tenor. Oscar Peterson, piano. Barney Kessel, guitarra. Ray Brown, baix. J.C. Heard, bateria. (5m).
HAYDN, FRANZ JOSEPH: Quart moviment del quartet de corda, op. 74 n. 3 "El Cavaller".
 Quartet Aeolian. (6m).
AYRES, O Pastor.
 Madredeus. (4m).
CERCÓS, JOSEP: "Patinadores", de les Escenes d'un Circ.
 Emili Blasco, piano. (5m).
DELIUS, FREDERICK: Scherzo.
 English Northern Philharmonia. Dir.: David Lloyd-Jones. (6m).
LASSUS, ORLANDO DI: "La nuit froide et sombre" ("La nit freda i fosca").
 The Hilliard Ensemble. (3m).
22:00 BUTLLETÍ I AGENDA
 Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.
22:10 ELS CONCERTS DE CATALUNYA MÚSICA
 Presentat per Alfred Celaya.
 Obres de FELIX MENDELSSOHN, JAN VAN DER ROOST, ARTHUR FOOT, WOLFGANG AMADEUS MOZART i BELA BARTOK.: Selecció d'obres.
 Marc Graubells, flauta. Orquestra Prima la Musica. Dir.: Dirk Vermeulen.
 CONCERT enregistrat per Catalunya Música el dia 16 d'abril de 1996 al Teatre Metropol de Tarragona. CICLE XARXA DE CLÀSSICA A CATALUNYA (103m).
0:00 NOCTURN
 Música per acabar el dia. Selecció i presentació: Alfred Celaya.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes
0:30 HIDROGEN
 El programa de les noves músiques.
 Realitzat per Albert Reguant.
1:30 CAPSA DE MÚSICA
 Repetició del programa emès el mateix dia.
4:30 GRANS INTEGRALS
 Repetició del programa emès el mateix dia.
5:30 ELS GUSTOS REUNITS
 Repetició del programa emès el mateix dia.
DISSABTE, 26 D'ABRIL DEL 2003
8:00 MATINAL
 Música per començar el dia que selecciona i presenta Montse Aguilera.

10:00 A TOT COR

El programa de música coral realitzat per Marc Canals i Pere Andreu Jarrod.

11:00 EL GRAN SEGLE

El programa de música antiga realitzat per Joan Vives.

12:03 PENTAGRAMA

Programa de divulgació musical. Guió i realització: Pere Burés i Àlex Robles. Repetició del programa emès dijous passat.

13:00 ELS GUSTOS REUNITS

Una selecció de Montse Aguilera que presenta Carmina Malagarriga.

14:00 ENTRE CLÀSSICS

Resum setmanal de l'actualitat musical. Realitzat per Xavier Chavarria.

15:05 UN MÓN DE MÚSIQUES

Realitzat per Jordi Roura.

16:00 RAZZLE DAZZLE

El teatre musical i els musicals de Broadway a Catalunya Música. Realitzat per Xavier Salvà. Repetició del programa emès dilluns passat.

17:00 GRANS OBRES

Selecció i presentació a càrrec de Raimon Colomer.

20:03 L'AUDIOVISUAL

Un programa d'Àlex Gorina.

21:03 CATALUNYA JAZZ

Un programa d'Albert Mallofré.

22:00 SOLISTES

L'entrevista conduïda per Joan Vives.

23:00 EL CLUB 49

La música vista pels que la pensen; la veu dels compositors catalans. Un programa realitzat per Raimon Colomer.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes

0:00 CANÇONS, DE MATINADA

Les cançons d'avui i de sempre. Realitzat per Albert Mallofré. Repetició del programa emès dimarts passat.

1:00 QUI TÉ POR DEL SEGLE XX?

La música dels últims cent anys, compartida amb un convidat. Un programa de Carmina Malagarriga. Repetició del programa emès dimecres passat.

2:00 A TOT COR

El programa de música coral realitzat per Marc Canals i Pere Andreu Jarrod. Repetició del programa emès el mateix dia.

3:00 EL GRAN SEGLE

El programa de música antiga realitzat per Joan Vives. Repetició del programa emès el mateix dia.

4:00 CATALUNYA JAZZ

Un programa d'Albert Mallofré. Repetició del programa emès el mateix dia.

5:00 NOU PUNT NOU

Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera. Resum dels millors programes de la setmana passada.

DIUMENGE, 27 D'ABRIL DEL 2003

6:00 A FONTS

EL CICLE DE LIED. L'espai temàtic de Catalunya Música. Selecció i presentació: Eulàlia Benito. Repetició de l'espai emès dimarts.

7:00 ELS GUSTOS REUNITS

Repetició del programa emès el dissabte.

8:00 MATINAL

Música per començar el dia que selecciona i presenta Montse Aguilera.

10:00 MAGNIFICAT

El programa de música religiosa que selecciona i presenta Raimon Colomer.

11:00 EL GRAN SEGLE

El programa de música antiga realitzat per Joan Vives.

12:03 PENTAGRAMA

Programa de divulgació musical. Guió i realització: Pere Burés i Àlex Robles. (Reemissió de programes d'arxiu).

13:00 ELS GUSTOS REUNITS

Una selecció de Montse Aguilera que presenta Carmina Malagarriga.

14:00 ENTRE CLÀSSICS

Resum setmanal de l'actualitat musical. Realitzat per Xavier Chavarria.

15:05 UN MÓN DE MÚSIQUES

Realitzat per Jordi Roura.

16:00 HIDROGEN

El programa de les noves músiques. Realitzat per Albert Reguant. Repetició del programa emès el divendres passat.

17:00 UNA TARDA A L'ÒPERA

Realitzat per Jaume Radigales.

SALIERI, Antonio: Falstaff.

21:03 CATALUNYA JAZZ

Un programa d'Albert Mallofré.

22:00 ASSAIG GENERAL

El programa documental de Catalunya Música. Una proposta realitzada per Raimon Colomer i Joan Vives.

23:00 D'ARA I DE SEMPRE

Un espai per conèixer els músics nous i retrobar-nos amb els clàssics de sempre. Selecció i presentació a càrrec d'Alfred Celaya.

0:00 MÚSICA ÍNTIMA

L'espai cambrístic que selecciona i presenta Pilar Subirà.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes

1:00 JAZZ AL CAVA

El jazz d'avui a Catalunya Música. Realitzat per Carles Lobo. Repetició del programa emès dijous passat.

2:00 MAGNIFICAT

El programa de música religiosa que selecciona i presenta Raimon Colomer. Repetició del programa emès el mateix dia.

3:00 EL GRAN SEGLE

El programa de música antiga realitzat per Joan Vives. Repetició del programa emès el mateix dia.

4:00 CATALUNYA JAZZ

Un programa d'Albert Mallofré. Repetició del programa emès el mateix dia.

5:00 NOU PUNT NOU

Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera. Resum dels millors programes de la setmana passada.

DILLUNS, 28 D'ABRIL DEL 2003

6:00 A FONTS

BLANC I NEGRE: LA MÚSICA PER A PIANO. L'espai temàtic de Catalunya Música. Selecció i presentació: Eulàlia Benito. Repetició del programa emès dimecres passat.

7:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

7:05 MATINAL

Música per començar el dia presentada per Joan Vives. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.

8:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

8:06 MATINAL

(Segona hora del programa).

9:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

9:07 CAPSA DE MÚSICA

Músiques d'estils contrastats i de compositors de tots els temps. Selecció i presentació a càrrec d'Ignasi Piñol.

BACH, JOHANN SEBASTIAN: Concert per a clavecí, BWV 1056.

Christophe Rousset, clavecí. The Academy of Ancient Music. Dir.: Christopher Hogwood. (9m).

STRAUSS, RICHARD: Divertimento, op. 86.

Orquestra Simfònica del Metropolitan de Tòquio. Dir.: Hiroshi Wakasugi. (34m).

PERGOLESI, GIOVANNI BATTISTA: Vexilla regis.

Valentina di Cola, soprano. Conjunt Coral Palestrina. Conjunt de Cambra Cavalieri. Dir.: Federico Bonetti Amendola. (3m).

MENDELSSOHN, FELIX: Octet op. 20. Saint Paul Chamber Orchestra. Dir.: Pinchas Zukerman. (34m).

SCHMELZER, JOHAN HEINRICH: Sonata à 7 flauti.

New London Consort. Dir.: Philip Pickett. (6m).

TXAIKOVSKI, PIOTR ILITX: Simfonia n.4, op.36.

Orquestra Nacional Russa. Dir.: Mikhail Pletnev. (43m).

SMETANA, BEDRICH: Trio amb piano, op.15.

Trio Borodin. (32m).

12:00 GRANS INTEGRALS

Realitzat per Raimon Colomer.

13:00 NOU PUNT NOU

Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera.

14:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

14:04 ENTRE CLÀSSICS

El dia a dia de l'actualitat musical. Realitzat per Xavier Chavarria.

15:00 UN MÓN DE MÚSIQUES

Realitzat per Jordi Roura.

15:30 SO DE COBLA

La música i les activitats del món de la cobla. Realitzat per Ignasi Piñol.

16:05 A FONTS

ELS CLÀSSICS DEL SEGLE XX. L'espai temàtic de Catalunya Música. Selecció i presentació: Eulàlia Benito.

POULENC, FRANCIS: "Concert

campestre", FP49

Simon Preston, clavicèmbal. Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: André Previn. (24m).

BARBER, SAMUEL: Agnus Dei.

Corydon Singers. Dir.: Matthew Best. (10m).

RANGSTRÖM, TURE: "Divertiment elegíac" per a orquestra de corda.

Orquestra de Cambra Sueca. Dir.: Petter Sundkvist. (16m).

17:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

17:05 LA TARDA DE L'OIENT

Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients.

Presentació a càrrec d'Olga Cardús.

20:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

20:10 ELS GUSTOS REUNITS

Una selecció de Victòria Palma que presenta Pilar Subirà.

RAIMON/MARCH: "Veles e vents". Toti Soler, guitarra. Esther Formosa, veu. (4m).

HANDEL, GEORG FRIEDRICH: Concert per a oboè i orquestra de corda n. 2a.

David Reichenberg. The English Concert. Dir.: Trevor Pinnock. (8m).

JOLSON/ROSE: Avalon.

Barcelona Milan Washboard. (7m).

SCHUBERT, SCHUBERT: "Im Abendrot" (En la llum del capvespre), lied.

Dietrich Fischer-Dieskau, baríton. Gerald Moore, piano. (4m).

SANZ, GASPAR: Batalla, del tractat "Instrucció de música sobre la guitarra espanyola" (1674-75).

Orfènic Lyra: José Miguel Moreno, guitarra barroca. Eligio Quintero, tiple.

Juan Carlos de Mulder, tiorba. Pedro Estevan, percussió. Dir.: José Miguel Moreno. (1m).

JANACEK, LEOS: En el sender cobert. Gustavo Díaz Jerez, piano. (8m).

KHATXATURIAN, ARAM: Vals i Galop de la suite del ballet Mascarada.

Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: Stanley Black. (7m).

ANÓNIM: "El cant dels ocells", cançó tradicional catalana.

Orfeo Català. Dir.: Jordi Casas. (3m).

HAYDN, FRANZ JOSEPH: Sonata n. 61, Hob XVI:51.

Paul Badura-Skoda, pianoforte. (6m).

HUME, TOBIAS: A Souldiers Resolution. Jordi Savall, baix de viola. (4m).

SERRANO, CHAPÍ: Fragments de les sarsueles "Los claveles", "El rey que rabió".

Ainhoa Arteta, soprano. Cor i Orquestra Simfònica de la RTVE. Dir.: Enrique García Asensio. (7m).

WILLIAMS/MONK/HANIGHEN: "Round midnight".

Lee Konitz, saxo. Brad Mehldau, piano. Charlie Haden, baix. (13m).

BACH, JOHANN SEBASTIAN: "Agnus Dei" de la Missa en si m. BWV 232.

Andreas Scholl, contratenor. Collegium Vocale. Dir.: Philippe Herreweghe. (7m).

SIBELIUS, JAN: Vals Trist.

Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: Colin Davis. (6m).

MOZART, WOLFGANG AMADEUS: "Allegro", 1r mov. del Concert per a violí i orquestra n. 4, KV 218.

Christian Tetzlaff, violí. Deutsche Kammerphilharmonie. (8m).

HEINICHEN, JOHANN DAVID: "Andante", del Concert en sol m, S 237, per oboè, corda i baix continu.

Paul Dombrecht, oboè. Il Fondamento. Dir.: Paul Dombrecht. (2m).

PUCCINI, GIACOMO: "Un bel di", ària de l'òpera de Madama Butterfly.

Pilar Lorengar. Orquestra de l'Acadèmia Santa Cecilia de Roma. Dir.: Giuseppe Patanè. (5m).

22:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

22:10 ELS CONCERTS DE CATALUNYA MÚSICA

Obres de JOSEP SOLER, ROBERTO SIERRA i ARNOLD SCHÖENBERG.

SOLER, JOSEP: Poema de sant Francesc (estrena. Obra encàrrec de l'OBC).

SIERRA, ROBERTO: Follies de España (estrena). SCHÖENBERG, ARNOLD: Pelléas et Mélisande, op. 5.

Manuel Barrueco, guitarra. Mezzo, a determinar. Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya. Dir.: Josep Pons.

CONCERT enregistrat per Catalunya Música el dia 26 d'abril del 2003 a l'Auditori. TEMPORADA 2002/3.

0:00 NOCTURN

Música per acabar el dia. Selecció i presentació: Alfred Celaya.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes

0:30 RAZZLE DAZZLE

El teatre musical i els musicals de Broadway a Catalunya Música. Realitzat per Xavier Salvà.

1:30 CAPSA DE MÚSICA

Repetició del programa emès el mateix dia.

4:30 GRANS INTEGRALS

Repetició del programa emès el mateix dia.

5:30 ELS GUSTOS REUNITS

Repetició del programa emès el mateix dia.

DIMARTS, 29 D'ABRIL DEL 2003

7:00 BUTLLETÍ i AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

7:05 MATINAL

Música per començar el dia presentada per Joan Vives. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.

8:00 BUTLLETÍ i AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

8:06 MATINAL (Segona hora del programa).

9:00 BUTLLETÍ i AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

9:07 CAPSA DE MÚSICA

Músiques d'estils contrastats i de compositors de tots els temps. Selecció i presentació a càrrec d'Ignasi Piñol. RAKHMANINOV, SERGUEI: Tres cants populars russos, op. 41.

Cors i Orquestra del Concertgebouw. Dir.: Vladimir Ashkenazy. (14m).

HAYDN, FRANZ JOSEPH: Simfonia n. 92, "Oxford".

Academy of St. Martin-in-the-Fields. Dir.: Neville Marriner. (26m).

PURCELL, HENRY: Xacona en sol m (Arranjament de Benjamin Britten).

Orquestra Filharmònica de Londres. Dir.: Leonard Slatkin. (7m).

MOZART, WOLFGANG AMADEUS: Missa solemnis, "Missa de l'orfenat" KV 139.

Barbara Bonney, Jadwiga Rappé, Josef Protschka, Hakan Hagegard, Cor Arnold Schonberg. Concentus Musicus de Viena. Dir.: Nikolaus Harnoncourt. (45m).

MENDELSSOHN, FELIX: Romances sense paraules, llibre VII op. 85.

Luba Edlina, piano. (14m).

BRAHMS, JOHANNES: Serenata n. 2, op. 16.

Orquestra de Cambra Escocesa. Dir.: Sir Charles Mackerras. (31m).

BOCCHERINI, LUIGI: Quintet per a guitarra i corda n. 3, G 447.

Pepe Romero. Conjunt de Cambra de l'Academy of St. Martin-in-the-Fields. (23m).

12:00 GRANS INTEGRALS

Realitzat per Raimon Colomer.

13:00 NOU PUNT NOU

Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera.

14:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

14:04 ENTRE CLÀSSICS

El dia a dia de l'actualitat musical. Realitzat per Xavier Chavarria.

15:00 UN MÓN DE MÚSIQUES

Realitzat per Jordi Roura.

15:30 SO DE COBLA

La música i les activitats del món de la cobla. Realitzat per Ignasi Piñol.

16:05 A FON

EL CICLE DE LIED. L'espai temàtic de Catalunya Música. Selecció i presentació: Eulàlia Benito.

HINDEMITH, PAUL: Sis lieder de Hölderlin.

Dietrich Fischer-Dieskau, baríton;

Aribert Reimann, piano. (14m).

BEETHOVEN, LUDWIG VAN: Sis lieder amb text de Gellert, op. 48.

Olaf Bär, baríton. Geoffrey Parsons, piano. (13m).

ZEMLINSKI, ALEXANDER: Sis cançons sobre poemes de Maurice Maeterlinck, op. 13.

Anne Sofie von Otter, mezzo. Cord Garben, piano. (16m).

BRAHMS, JOHANNES: Tres lieder: "Sonntag" (Diumenge) op. 47 n. 3,

"Mädchenlied" (lied per a una nena) op. 85 n. 3, "Ständchen" (Serenata) op. 14 n. 7.

Mariana Lipovsek, mezzo. Duo de guitarres Folkwang. (6m).

17:00 BUTLLETÍ i AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

17:05 LA TARDA DE L'OIENT

Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients.

Presentació a càrrec d'Olga Cardús.

20:00 BUTLLETÍ i AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

20:15 TRANSMISSIÓ EN DIRECTE DES DEL GRAN TEATRE DEL LICEU

Temporada 2002-2003

GLUCK, CHRISTOPH WILLIBALD: "Orfeo ed Euridice", òpera en tres actes.

Jennifer Larmore. Leontina Vaduva. Maria José Moreno. Cor i Orquestra del Gran Teatre del Liceu. Dir.: Antoni Ros Marbà.

0:00 NOCTURN

Música per acabar el dia. Selecció i presentació: Alfred Celaya.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes

0:30 CANÇONS, DE MATINADA

Les cançons d'avui i de sempre. Realitzat per Albert Mallofré.

1:30 CAPSA DE MÚSICA

Repetició del programa emès el mateix dia.

4:30 GRANS INTEGRALS

Repetició del programa emès el mateix dia.

5:30 ELS GUSTOS REUNITS

Repetició del programa emès el mateix dia.

DIMECRES, 30 D'ABRIL DEL 2003

7:00 BUTLLETÍ i AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

7:05 MATINAL

Música per començar el dia presentada per Joan Vives. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.

8:00 BUTLLETÍ i AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

8:06 MATINAL (Segona hora del programa).

9:00 BUTLLETÍ i AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

9:07 CAPSA DE MÚSICA

Músiques d'estils contrastats i de compositors de tots els temps. Selecció i presentació a càrrec d'Ignasi Piñol. PROVENZALE, FRANCESCO: "Angelo e demonio", escena 7ena de l'acte Ier de La Colombaria ferita, òpera sacra de Santa Rosalia.

Solistes. Capella de Turchini. Dir.: Antonio Florio. (7m).

PAISIELLO, GIOVANNI: Duet de

"Pulcinella", farsa per música en un acte.

Roberta Invernizzi, soprano. Giuseppe de Vittorio, tenor. Capella de Turchini. Dir.: Antonio Florio. (7m).

SIBELIUS, JAN: Simfonia n.1, op.39. Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: Colin Davis. (40m).

CHAUSSEON, ERNEST: Quelques danses, op. 26.

Jean Hubeau, piano. (16m).

ELGAR, EDWARD: Concert per a violí, op.61.

Pinchas Zukermann. Orquestra Simfònica de Saint Louis. Dir.: Leonard Slatkin. (49m).

WEBER, CARL MARIA VON: Simfonia n.2.

Orquestra Simfònica de la Ràdio de Baviera. Dir.: W. Sawallisch. (18m).

BARTOK, BÉLA: Quartet de corda n. 4, Sz 91.

Quartet Hagen. (23m).

12:00 GRANS INTEGRALS

Realitzat per Raimon Colomer.

13:00 NOU PUNT NOU

Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera.

14:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

14:04 ENTRE CLÀSSICS

El dia a dia de l'actualitat musical. Realitzat per Xavier Chavarria.

15:00 UN MÓN DE MÚSIQUES

Realitzat per Jordi Roura.

15:30 SO DE COBLA

La música i les activitats del món de la cobla. Realitzat per Ignasi Piñol.

16:05 A FON

BLANC I NEGRE: LA MÚSICA PER A PIANO. L'espai temàtic de Catalunya Música. Selecció i presentació: Eulàlia Benito.

BEETHOVEN, LUDWIG VAN: Sonata per a piano op. 109.

Edith Fischer. (20m).

RAVEL, MAURICE: Concert per a piano i orquestra en Sol m.

Alicia de Larrocha. Orquestra Simfònica de Saint Louis. Dir.: Leonard Slatkin. (22m).

SCRIABIN, ALEXANDER: Fantasia en la m, op. pòst.

Katia i Marielle Labèque, pianos. (7m).

17:00 BUTLLETÍ i AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

17:05 LA TARDA DE L'OIENT

Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients.

Presentació a càrrec d'Olga Cardús.

20:00 BUTLLETÍ i AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

20:10 ELS GUSTOS REUNITS

Una selecció de Victòria Palma que presenta Pilar Subirà.

BACH, CARL PHILIPP EMANUEL: "Largo", segon moviment del Concert per a violoncel i orquestra, Wq 172.

Julius Berger. Orquestra de Cambra Dall'Arco. Dir.: Jack Martin Händler. (8m).

GLAZUNOV, ALEXANDER: Poema líric, op. 12.

Orquestra Simfònica de Bamberg. Dir.: Neeme Järvi. (11m).

POULENC, FRANCIS: "Les chemins de l'amour", vals cantat de Leocadia.

Janine Micheau, soprano. Cor Raymond Saint-Paul. Orquestra Simfònica. Dir.: Paul Bonneau. (4m).

FRANCK, CÉSAR: Nocturn.

Christa Ludwig, mezzo-soprano. Orquestra de París. Dir.: Daniel Barenboim. (4m).

TURINA, JOAQUÍN: La oración del torero, op. 34.

Orquestra Nacional de Cambra d'Andorra. Dir.: Gerard Claret. (9m).

BRUCH, MAX: Kol Nidrei, per a violoncel i orquestra, op. 47.

Mischa Maisky, violoncel. Orquestra de París. Dir.: Symon Bychkov. (11m).

BACH, JOHANN SEBASTIAN: "Gott, du hast es wohl gefügt" de la cantata "Christen, ätzt diesen Tag" (Cristians, graveu aquest dia), cantata BWV 63.

Edith Mathis, soprano. Dietrich Fischer-Dieskau, baix. Münchener Bach-Chor.

Münchener Bach-Orchester. Dir.: Karl Richter. (8m).

TELEMANN, GEORG PHILIPP: "Air a l'italiana", de l'Obertura (Suite) en la m.

Matk Caudle, viola de gamba. Arte dei Suonatori. Dir.: Dan Laurin. (7m).

DVORAK, ANTONIN: Primer moviment del quartet de corda, op. 77.

L'Archibudelli. Marji Danilow, contrabaix. (11m).

BUXTEHUDE, DIETRICH: "Jubilate Domino". Cantata BuxWV 64.

Solistes vocals. Cor de nens de Hannover. The Amsterdam Baroque Orchestra. Dir.: Ton Koopman. (9m).

MOMPOU, FREDERIC: Cançó i dansa n. 6 (transcripció per a guitarra de Charles Trepot).

Charles Trepot, guitarra. (5m).

BIZET, GEORGES: Allegro vivace, últim moviment de la simfonia en Do m.

Orquestra Ciutat de Granada. Dir.: Josep Pons. (6m).

GARNER/BURKE: "Misty" (Sarah Vaughan).

Sarah Vaughan, veu. Trio Kirk Stuart: Kirk Stuart, piano. Charles Williams, contrabaix. Georges Hughes, bateria. (6m).

22:00 BUTLLETÍ i AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

22:10 ELS CONCERTS DE CATALUNYA MÚSICA

Presentat per Alfred Celaya.

Obres de MORERA, GARRETA, SERRA, TOLDRÀ, ULTRA, JUNCÀ, BERNAT, VILAMANYÀ, MARTINEZ COMÍN.

Jaume Nonell, presentador. Cobla La Principal de La Bisbal. Cobla Montgrins.

Dir.: Francesc Cassù, Martí Camús.

CONCERT enregistrat per Catalunya Música el dia 18 d'octubre de 1992 al Palau de la Música Catalana. XXI.

CONCERT DE SARDANES I MÚSICA PER A COBLA. Obres de MORERA, GARRETA, SERRA, TOLDRÀ, ULTRA, JUNCÀ, BERNAT, VILAMANYÀ, MARTINEZ COMÍN. (94m).

0:00 NOCTURN

Música per acabar el dia. Selecció i presentació: Alfred Celaya.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes

0:30 QUI T'É POR DEL SEGLE XX?

La música dels últims cent anys, compartida amb un convidat. Un programa de Carmina Malagarriga.

1:30 CAPSA DE MÚSICA

Repetició del programa emès el mateix dia.

4:30 GRANS INTEGRALS

Repetició del programa emès el mateix dia.

5:30 ELS GUSTOS REUNITS

Repetició del programa emès el mateix dia.

DIJOUS, 1 DE MAIG DEL 2003

7:05 MATINAL

Música per començar el dia. Recull d'obres breus.

9:00 CAPSA DE MÚSICA

Músiques d'estils contrastats i de compositors de tots els temps. Selecció i presentació a càrrec d'Ignasi Piñol.

HANDEL, GEORG FRIEDRICH: Concerto grosso n. 2, op. 3.

Academy of St. Martin-in-the-Fields.

Dir.: Neville Marriner. (12m).

VERDI, GIUSEPPE: Requiem.

Angela Gheorgiu, Daniela Barcellona,

Roberto Alagna i Julian Konstantinov.

Cor de la ràdio sueca. Cor Eric Ericson.

Orfeon Donostiarra. Orquestra

Filarmonica de Berlín. Dir.: Claudio

Abbado. (84m).

MOZART, WOLFGANG AMADEUS: Trio

per a piano, clarinet i violoncel, KV 498

"Kegelstatt".

Emanuel Ax, piano. Richard Stoltzman,

clarinet. Yo-Yo Ma, violoncel. (21m).

RAVEL, MAURICE: Tziganes, rapsòdia

per a violí i orquestra.

Anne-Sophie Mutter, violí. Orquestra

Filarmonica de Viena. Dir.: James

Levine. (10m).

RAKHMANINOV, SERGEI: Variacions

sobre un tema de Corelli, op. 42.

Mikhail Pletnev, piano. (16m).

GRETRY, ANDRÉ: Danses Villageoises.

Orquestra de Liège. Dir.: Paul Strauss.

(18m).

12:00 ELS GUSTOS REUNITS

13:00 NOU PUNT NOU

Presentació de les últimes novetats

discogràfiques aparegudes al mercat, a

càrrec de Montse Aguilera.

14:00 ENTRE CLÀSSICS

El dia a dia de l'actualitat

musical. Realitzat per Xavier Chavarria.

15:00 UN MÓN DE MÚSIQUES

Realitzat per Jordi Roura.

15:30 SO DE COBLA

La música i les activitats del món de la

cobla. Realitzat per Ignasi Piñol.

16:05 A FONS

LES VEUS DEL SEGLE. L'espai temàtic

de Catalunya Música. Selecció i

presentació: Eulàlia Benito.

James Bowman

VIVALDI, ANTONIO: Salve Regina, RV

618.

J. Bowman, contra-tenor. The King's

Consort. Dir.: R. King. (17m).

KUHNAU, JOHANN: "Ach, denk ich

zwar, mein liebster Jesu", ària per a

contratenor.

James Bowman, contratenor. The King's

Consort. Dir.: Robert King. (3m).

HANDEL, GEORG FRIEDRICH: "Eternal

source of light divine", fragment inicial

de l'Òda per l'Aniversari de la Reina

Anna.

James Bowman, contratenor. Cor de la

catedral d'Oxford. The Academy of

Ancient Music. Dir.: Simon Preston.

(6m).

BRITTEN, BENJAMIN: "Sweeter than

Roses".

James Bowman, contratenor. Benjamin

Britten, piano. (4m).

TELEMANN, GEORG PHILIPP: "Weg mit

Sodoms gift'gen Früchten", cantata.

James Bowman, contra-tenor. The

King's Consort. Dir.: R. King. (12m).

PURCELL, HENRY: "Sound the

trumpet".

Michael Chance i James Bowman,

contratenor. Jane Coe, violoncel. David

Miller, tiorba. Robert King, clavecí. (3m).

HANDEL, GEORG FRIEDRICH: "O fairest

of ten thousand fair", ària de l'oratori

"Saul".

James Bowman, contratenor. Susan

Gritton, soprano. The King's Consort.

Dir.: Robert King. (3m).

17:00 GRANS OBRES

20:10 ELS GUSTOS REUNITS

Una selecció de Victòria Palma que

presenta Pilar Subirà.

22:10 ELS CONCERTS DE CATALUNYA MÚSICA

Presentat per Alfred Celaya.

Obres de MODEST MUSSORGSKI,

JOHN WILLIAMS i FRANZ LISZT.

MUSSORGSKI, MODEST: Una nit a la

mntanya pelada. WILLIAMS, JOHN:

Treesong, per a violí i orquestra. LISZT,

FRANZ: Ce qu'on entend sur la

montagne, poema simfònic n. 1.

Àngel Jesús García, violí. Orquestra

Simfònica de Barcelona i Nacional de

Catalunya. Dir.: Jan Latham Koenig.

CONCERT enregistrat per Catalunya

Música el dia 5 d'abril del 2003 a

l'Auditori. TEMPORADA 2002/3.

0:00 NOCTURN

Música per acabar el dia. Selecció i

presentació: Alfred Celaya.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes

0:30 JAZZ AL CAVA

El jazz d'avui a Catalunya Música.

Realitzat per Carles Lobo.

1:30 CAPSA DE MÚSICA

Repetició del programa emès el mateix

dia.

4:30 GRANS INTEGRALS

Repetició del programa emès el mateix

dia.

5:30 ELS GUSTOS REUNITS

Repetició del programa emès el mateix

dia.

DIVENDRES, 2 DE MAIG

DEL 2003

7:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb

Catalunya Informació. Agenda musical

de Catalunya Música.

7:05 MATINAL

Música per començar el dia presentada

per Joan Vives. Recull d'obres breus.

Inclou butlletins informatius i agendes

musicals.

8:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb

Catalunya Informació. Agenda musical

de Catalunya Música.

8:06 MATINAL (Segona hora del

programa).

9:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb

Catalunya Informació. Agenda musical

de Catalunya Música.

9:07 CAPSA DE MÚSICA

Músiques d'estils contrastats i de

compositors de tots els temps. Selecció

i presentació a càrrec d'Ignasi Piñol.

VERDI, GIUSEPPE: "La Traviata",

preludi de l'acte I.

Orquestra Simfònica del Gran Teatre del

Liceu. Dir.: José Collado. (4m).

BEETHOVEN, LUDWIG VAN: Simfonia n.

5, op. 67.

Orquestra Revolucionària i Romàntica.

Dir.: John Eliot Gardiner. (32m).

MOZART, WOLFGANG AMADEUS: "Die

Zufriedenheit" (La satisfacció), KV 349

"Komm, lieber Zither, komm" (Vine,

dolça citara, vine), KV 351, dos lieder

amb acompanyament de mandolina.

Dominik Orieschnig, soprano. Walter

Würdinger, mandolina. (5m).

GRANADOS, ENRIC: Trio amb piano op.

50.

Trio Beaux Arts. (25m).

HAGEN, BERNARD JOACHIM: Concert

per a laüt, dos violins, viola i violoncel.

Hopkinson Smith, laüt. Chiara Banchini,

David Plantier, violins. David

Courvoisier, viola. Roel Deltiens,

violoncel. (14m).

SCHUBERT: "Rosamunda, princesa de

Xipre", D.797.

Anne Sofie von Otter, mezzosoprano.

Cor Ernst Senff. Orquestra de Cambra

d'Europa. Dir.: Claudio Abbado. (60m).

RAVEL, MAURICE: Jocs d'aigua.

Philippe Entremont, piano. (5m).

STRAVINSKI, IGOR: La consagració de

la primavera (L'adoració de la terra).

Orquestra Simfònica de Sant Francisco.

Dir.: Michael Tilson Thomas. (16m).

12:00 GRANS INTEGRALS

Realitzat per Raimon Colomer.

13:00 NOU PUNT NOU

Presentació de les últimes novetats

discogràfiques aparegudes al mercat, a

càrrec de Montse Aguilera.

14:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

14:04 ENTRE CLÀSSICS

El dia a dia de l'actualitat

musical. Realitzat per Xavier Chavarria.

15:00 UN MÓN DE MÚSIQUES

Realitzat per Jordi Roura.

15:30 SO DE COBLA

La música i les activitats del món de la

cobla. Realitzat per Ignasi Piñol.

16:05 A FONS

ELS INTERPRETS CATALANS. L'espai

temàtic de Catalunya Música. Selecció i

presentació: Eulàlia Benito.

GILI, RICARD: "Shakin' the Drac".

La Locomotora Negra (5m).

RODGERS/HART: "Blue Moon".

La Locomotora Negra (5m).

ELLINGTON, DUKE: "Something about

believing".

La Locomotora Negra. Coral Sant Jordi.

(7m).

ELLINGTON, DUKE: "Almighty god".

Núria Rial, soprano. Coral Sant Jordi.

Locomotora Negra. (7m).

TRADICIONAL CATALANA: "Twelve

o'clock shuffle" (Les dotze van tocant).

La locomotora negra. (3m).

ESPIRITUAL/RAZAF: "(Jammin' On

Revival Day".

BDJ00362 (4m).

SMITH/MILLINDER: "Shipyard social

function".

La Locomotora Negra. (5m).

GARTER/WILLIAMS: "When lights are

low".

La Locomotora Negra. (5m).

GERSHWIN, GEORGE: "Oh, Lady Be

Good".

La Locomotora Negra (5m).

17:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb

Catalunya Informació. Agenda musical

de Catalunya Música.

17:05 LA TARDA DE L'OIENT

Programació realitzada a partir de les

peticions dels nostres oients.

Presentació a càrrec d'Olga Cardús.

20:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb

Catalunya Informació. Agenda musical

de Catalunya Música.

20:10 ELS GUSTOS REUNITS

Una selecció de Victòria Palma que

presenta Pilar Subirà.

HAYDN, FRANZ JOSEPH: "Kyrie", de la

Missa in angustis, Hob. XXII:11 "Missa

Nelson".

Felicity Lott, Carolyn Watkinson,

Maldwyn Davies. David Wilson-

Johnson. The English Concert Choir.

The English Concert. Dir.: Trevor

Pinnock. (5m).

SIBELIUS, JAN: Serenata per a violí i

orquestra, op.69 n.2.

Julian Rachlin, violí. Orquestra

Simfònica de Pittsburgh. Dir.: Lorin

Maazel. (8m).

RESPIGHI, OTTORINO: Obertura del

ballet "La boutique fantasque".

Orquestra Simfònica de Montréal. Dir.:

Charles Dutoit. (6m).

GRANADOS, ENRIC: "El majo tímido",

"El tralalá y el punteado", "Amor y

odio", "Callejeo", quatre tonadillas.

Teresa Berganza, mezzo-soprano. Octet

de Violoncelos Conjunto Ibérico. Dir.:

Elias Arizcuren. (7m).

TXAIKOVSKI, PIOTR ILITX: Vals-

Scherzo

5:30 ELS GUSTOS REUNITS

Repeticó del programa emès el mateix dia.

DISSABTE, 3 DE MAIG DEL 2003**8:00 MATINAL**

Música per començar el dia que selecciona i presenta Montse Aguilera.

10:00 A TOT COR

El programa de música coral realitzat per Marc Canals i Pere Andreu Jariod.

11:00 EL GRAN SEGLE

El programa de música antiga realitzat per Joan Vives.

12:03 PENTAGRAMA

Programa de divulgació musical. Guió i realització: Pere Burés i Àlex Robles. Repeticó del programa emès dijous passat.

13:00 ELS GUSTOS REUNITS

Una selecció de Montse Aguilera que presenta Carmina Malagarriga.

14:00 ENTRE CLÀSSICS

Resum setmanal de l'actualitat musical. Realitzat per Xavier Chavarria.

15:05 UN MÓN DE MÚSIQUES

Realitzat per Jordi Roura.

16:00 RAZZLE DAZZLE

El teatre musical i els musicals de Broadway a Catalunya Música. Realitzat per Xavier Salvà. Repeticó del programa emès dilluns passat.

17:00 GRANS OBRES

Selecció i presentació a càrrec de Raimon Colomer.

20:03 L'AUDIOVISUAL

Un programa d'Àlex Gorina.

21:03 CATALUNYA JAZZ

Un programa d'Albert Mallofré.

22:00 SOLISTES

L'entrevista conduïda per Joan Vives.

23:00 EL CLUB 49

La música vista pels que la pensen; la veu dels compositors catalans. Un programa realitzat per Raimon Colomer.

0:00 CANÇONS DE MATINADA

Les cançons d'avui i de sempre. Realitzat per Albert Mallofré. Repeticó del programa emès dimarts passat.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repeticó dels últims programes

1:00 QUI TÉ POR DEL SEGLE XX?

La música dels últims cent anys, compartida amb un convidat. Un programa de Carmina Malagarriga. Repeticó del programa emès dimecres passat.

2:00 A TOT COR

El programa de música coral realitzat per Marc Canals i Pere Andreu Jariod. Repeticó del programa emès el mateix dia.

3:00 EL GRAN SEGLE

El programa de música antiga realitzat per Joan Vives. Repeticó del programa emès el mateix dia.

4:00 CATALUNYA JAZZ

Un programa d'Albert Mallofré. Repeticó del programa emès el mateix dia.

5:00 NOU PUNT NOU

Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera. Resum dels millors programes de la setmana passada.

DIUMENGE, 4 DE MAIG DEL 2003**6:00 A FONS**

EL CICLE DE LIED. L'espai temàtic de Catalunya Música. Selecció i presentació: Eulàlia Benito. Repeticó de l'espai emès dimarts.

7:00 ELS GUSTOS REUNITS

Repeticó del programa emès el dissabte.

8:00 MATINAL

Música per començar el dia que selecciona i presenta Montse Aguilera.

10:00 MAGNIFICAT

El programa de música religiosa que selecciona i presenta Raimon Colomer.

11:00 EL GRAN SEGLE

El programa de música antiga realitzat per Joan Vives.

12:03 PENTAGRAMA

Programa de divulgació musical. Guió i realització: Pere Burés i Àlex Robles. (Reemissió de programes d'arxiu).

13:00 ELS GUSTOS REUNITS

Una selecció de Montse Aguilera que presenta Carmina Malagarriga.

14:00 ENTRE CLÀSSICS

Resum setmanal de l'actualitat musical. Realitzat per Xavier Chavarria.

15:05 UN MÓN DE MÚSIQUES

Realitzat per Jordi Roura.

16:00 HIDROGEN

El programa de les noves músiques. Realitzat per Albert Reguant. Repeticó del programa emès el divendres passat.

17:00 UNA TARDA A L'ÒPERA

Realitzat per Jaume Radigales.

VERDI, GIUSEPPE: Otello.**21:03 CATALUNYA JAZZ**

Un programa d'Albert Mallofré.

22:00 ASSAIG GENERAL

El programa documental de Catalunya Música. Una proposta realitzada per Raimon Colomer i Joan Vives.

23:00 D'ARA I DE SEMPRE

Un espai per conèixer els músics nous i retrobar-nos amb els clàssics de sempre. Selecció i presentació a càrrec d'Àlex Gorina.

0:00 MÚSICA ÍNTIMA

L'espai cambrístic que selecciona i presenta Pilar Subirà.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repeticó dels últims programes

1:00 JAZZ AL CAVA

El jazz d'avui a Catalunya Música. Realitzat per Carles Lobo. Repeticó del programa emès dijous passat.

2:00 MAGNIFICAT

El programa de música religiosa que selecciona i presenta Raimon Colomer. Repeticó del programa emès el mateix dia.

3:00 EL GRAN SEGLE

El programa de música antiga realitzat per Joan Vives. Repeticó del programa emès el mateix dia.

4:00 CATALUNYA JAZZ

Un programa d'Albert Mallofré. Repeticó del programa emès el mateix dia.

5:00 NOU PUNT NOU

Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera. Resum dels millors programes de la setmana passada.

DILLUNS, 5 DE MAIG DEL 2003**6:00 A FONS**

BLANC I NEGRE: LA MÚSICA PER A PIANO. L'espai temàtic de Catalunya Música. Selecció i presentació: Eulàlia Benito. Repeticó del programa emès dimecres passat.

7:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

7:05 MATINAL

Música per començar el dia presentada per Joan Vives. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.

8:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb

Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

8:06 MATINAL (Segona hora del programa).**9:00 BUTLLETÍ I AGENDA**

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

9:07 CAPSA DE MÚSICA

Músiques d'estils contrastats i de compositors de tots els temps. Selecció i presentació a càrrec d'Ignasi Piñol.

LEHAR, FRANZ: Obertura de "La Viuda alegre". Orquestra Nacional Filharmònica. Dir.: Richard Bonyngue. (8m).

MONTEVERDI, CLAUDIO: II Combattimento di Tancredi e Clorinda. Solistes vocals. Concentus Musicus de Viena. Dir.: Nikolaus Harnoncourt. (21m).

BRAHMS, JOHANNES: Simfonia n. 4, op. 98. Orquestra Filharmònica de Viena. Dir.: Karl Böhm. (42m).

REBEL, JEAN FERY: Sonata cinquena per a violí en Re M.

Andrew Manze, violí. Richard Egarr, clavecí. Jaap ter Linden, viola de gamba. (11m).

XOSTAKOVITX, DIMITRI: "Octubre" op. 131 (poema simfònic).

Orquestra Simfònica de Göteborg. Dir.: Neeme Järvi. (13m).

PAGANINI, NICOLÒ: Quartet op. 4 n. 3. Rainer Kussmaul, violí. Ulrich Koch, viola. Sonja Prunnbauer, guitarra.

Margal Cervera, violoncel. (22m).

MAHLER, GUSTAV: 5 Rückertlieder. Janet Baker. New Philharmonia Orchestra. Dir.: John Barbirolli. (20m).

MOMPOU, FREDERIC: Variacions sobre un tema de Chopin.

Josep Colom, piano. (23m).

12:00 GRANS INTEGRALS

Realitzat per Raimon Colomer.

13:00 NOU PUNT NOU

Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera.

14:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

14:04 ENTRE CLÀSSICS

El dia a dia de l'actualitat musical. Realitzat per Xavier Chavarria.

15:00 UN MÓN DE MÚSIQUES

Realitzat per Jordi Roura.

15:30 SO DE COBLA

La música i les activitats del món de la cobla. Realitzat per Ignasi Piñol.

16:05 A FONS

ELS CLÀSSICS DEL SEGLE XX. L'espai temàtic de Catalunya Música. Selecció i presentació: Eulàlia Benito.

XOSTAKOVITX, DIMITRI: Quartet de corda n. 14 en fa

COPLAND, AARON: Concert per a clarinet.

Richard Stolzman, clarinet. Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: Michael Tilson Thomas. (17m).

SATIE, ERIK: Cinquième Gnossienne. Roland Pöntinen, piano. (4m).

17:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

17:05 LA TARDA DE L'OIENT

Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients.

Presentació a càrrec d'Olga Cardús.

20:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

20:10 ELS GUSTOS REUNITS

Una selecció de Victòria Palma que presenta Pilar Subirà.

HENDERSON/SCOTT/ROBBIN: "I Miss You So" (Tenyoro tant)

Diana Krall, veu i piano. Russell Malone, guitarra. Christian McBride, contrabaix. (5m).

LISZT: Rapsòdia hongaresa n. 15, S. 244.

Arcadi Volodos, piano. (6m).

BENCINI: "Tu es Petrus", cant pla. A sei voci. (1m).

BERKELEY, LENNOX: "Andantino-Allegretto", 1r mov. del Concert per a guitarra i orquestra, op. 88.

Craig Ogden, guitarra. Northern Sinfonia. Dir.: Richard Hickox. (8m).

GRIEG, EDVARD: "La crida de la muntanya", balada per a baríton, corda i dues trompes.

Kare Bjorkoy. Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: Per Dreier. (6m).

LANNER: Maria, vals op. 143. Quartet Alban Berg. (8m).

MOZART: "L'amerò sarò costante", ària extreta de "Il re pastore".

Renée Fleming, soprano. Krista Benning Feeny, violí. Orquestra de St. Luke. Dir.: Charles Mackerras. (7m).

ARRIETA, PASCUAL EMILIO: "Brindis" de Marina.

Jaume Aragall, Víctor de Narke. Cor de Cambra de l'Orfeó Donostiarr.

Orquestra Filharmònica d'Espanya. Dir.: Rafael Frühbeck de Burgos. (6m).

BEETHOVEN, LUDWIG VAN: Segon moviment de la Simfonia n. 5, op. 67.

Orquestra Simfònica de Xicago. Dir.: Georg Solti. (12m).

VIVALDI, ANTONIO: Concert op. 9 n. 10 RV 300.

Monica Huggett, violí. Raglan Baroque Players. Dir.: Nicholas Kraemer. (9m).

ANONIM: "1000: Una Missa per a la fi del temps", cants medievals i polifonia per a l'Ascensió.

Anonymous 4. (6m).

IRAQ: Iqa'at (improvisació col·lectiva). Conjunt de música tradicional de Bagdad. (5m).

STRAVINSKI, IGOR: "Obertura", del ballet Pulcinella.

Ensemble InterContemporain. Dir.: Pierre Boulez. (2m).

BIZET, GEORGES: "Siccome un di", ària de l'òpera "Els pescadors de perles".

Renata Scotto, soprano. Orquestra dirigida per Arturo Basile i Corrado Benvenuti. (5m).

MEYERSON, FELIX: "Andante", del Concert per a dos pianos i orquestra en La b M.

Anthony i Joseph Paratore, pianos. Orquestra Simfònica de la RIAS. Dir.: Uros Lajovic. (9m).

REI DIONÍS DE PORTUGAL/ SOLER, TOTI: "Dansa d'amor".

Toti Soler, guitarra. (5m).

22:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

22:10 ELS CONCERTS DE CATALUNYA MÚSICA

MAHLER, GUSTAV: Simfonia n. 1, "Tità".

Jove Orquestra Nacional de Catalunya. Dir.: Manuel Valdivieso.

CONCERT enregistrat per Catalunya Música el dia 3 de maig del 2003 a l'Auditori. TEMPORADA 200/3.

0:00 NOCTURN

Música per acabar el dia. Selecció i presentació: Àlfred Celaya.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repeticó dels últims programes

0:30 RAZZLE DAZZLE

El teatre musical i els musicals de Broadway a Catalunya Música. Realitzat per Xavier Salvà.

1:30 CAPSA DE MÚSICA

Repeticó del programa emès el mateix dia.

4:30 GRANS INTEGRALS

Repeticó del programa emès el mateix dia.

5:30 ELS GUSTOS REUNITS

Repeticó del programa emès el mateix dia.

DIMARTS, 6 DE MAIG DEL 2003

7:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

7:05 MATINAL

Música per començar el dia presentada per Joan Vives. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.

8:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

8:05 MATINAL (Segona hora del programa).

9:00 BUTLLETÍ I AGENDA
Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

9:07 CAPSA DE MÚSICA

Músiques d'estils contrastats i de compositors de tots els temps. Selecció i presentació a càrrec d'Ignasi Piñol.

BACH, JOHANN SEBASTIAN: Concert de Brandenburg n. 5, BWV 1050.

Il Giardino Armonico. Dir.: Giovanni Antonini. (21m).

VIVALDI, ANTONIO: Concert per a corda, RV 158.

Virtuosi de Moscou. Dir.: Vladimir Spivakov. (8m).

SCHUBERT, FRANZ: Simfonia n. 5, D 465.

Staatskapelle Dresden. Dir.: Colin Davis. (29m).

PLEYEL, IGNAZ: Nocturn per a oboè, dues violes, dues trompes i contrabaix.

Concilium Musicum. (17m).

RODRIGO, JOAQUIN: Concert per a piano i orquestra.

Joaquín Achúcarro, piano. Orquestra de València. Dir.: Manuel Galdut. (30m).

BACH, JOHANN CRISTIAN: Glòria en Sol M.

Edith Wiens, Gabriele Schrenckenbach.

Adalbert Kraus, Ernst Gerold Schramm.

Cor de Cambra RIAS. Sinfonietta RIAS.

Berlin. Dir.: Uwe Gronostay. (44m).

BORODIN, ALEXANDER: Scherzo de "Les Vendredis", llibre segon (versió per a orquestra de corda).

Orquestra de Cambra del Sudoeast d'Alemanya a Pforzheim. Dir.: Paul Angerer. (11m).

12:00 GRANS INTEGRALS

L'obra per a orquestra de Robert Schumann. Realitzat per Raimon Colomer.

13:00 NOU PUNT NOU

Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera.

14:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

El dia a dia de l'actualitat musical. Realitzat per Xavier Chavarria.

15:00 UN MÓN DE MÚSIQUES

Realitzat per Jordi Roura.

15:30 SO DE COBLA

La música i les activitats del món de la cobla. Realitzat per Ignasi Piñol.

16:05 A FONS

EL CICLE DE LIED. L'espai temàtic de Catalunya Música. Selecció i presentació: Eulàlia Benito.

XOSTAKOVITX, DMITRI: "Set romances sobre poemes d'Alexander Blok"

Elisabeth Söderström, soprano.

Vladimir Ashkenazy, piano. Membres del Quartet Fitzwilliam. (24m).

VIVANCOS, BERNAT: "Tres pregàries per abans d'anar a dormir".

Núria Rial, soprano. Bernat Vivancos, piano. (5m).

BRITTEN, BENJAMIN: Set Sonets de Michelangelo, op. 22.

Anthony Rolfe Johnson, tenor. Graham Johnson, piano. (17m).

17:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

17:05 LA TARDA DE L'OIENT

Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients.

Presentació a càrrec d'Olga Cardús.

20:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

20:10 ELS GUSTOS REUNITS

Una selecció de Victòria Palma que presenta Pilar Subirà.

PUCCINI, GIACOMO: "Nessun dorma", ària de l'òpera "Turandot".

Mario Lanza, tenor. Orquestra. Dir.: Ray Heindorf. (3m).

"Don't smoke anymore, please".

Tete Montoliu, piano. (6m).

HANDEL, GEORG FRIEDRICH:

"Capricious man", air de l'escena cinquena, de l'òpera Saül.

Julia Varady, Concentus Musicus de Viena. Dir.: Nikolaus Harnoncourt. (4m).

STRAVINSKI, IGOR: "I'll call the coachman, sir", The Rake's progress.

Samuel Ramey, Orquestra London Sinfonietta. Dir.: Riccardo Chailly. (6m).

SOUTHER, RICHARD: "Dotze tribus".

"Twelve tribes". (5m).

DVORAK, ANTONIN: La bruixa del migdia, poema simfònic op. 108.

Orquestra Nacional Escocesa. Dir.: Neeme Järvi. (13m).

VERACINI, FRANCESCO: Sonata per a flauta de bec i baix continu n. 8

(dedicada al Príncep Electe de Saxònia).

Clemencio Consort. (10m).

CHOPIN, FREDERIC: Vals op. 69 n.1, "L'adieu".

Vladimir Horowitz, piano.

Enregistrament fet al Metropolitan de Nova York, l'1 de novembre de 1981.

(4m).

SCRIABIN, ALEXANDER: Últim moviment de la simfonia n. 2, op. 29.

Orquestra Simfònica de l'òpera alemanya de Berlín. Dir.: Vladimir Ashkenazy. (8m).

HINDEMITH, PAUL: Amor i Psique (obertura de ballet).

Queensland Symphony Orchestra.

Brisbane. Dir.: Werner Andreas Albert. (7m).

WAGNER, RICHARD: El vaixell fantasma. Obertura.

Orquestra Simfònica de Xicagó. Dir.: Georg Solti. (11m).

VIVALDI, ANTONIO: Concert en Sol M per a dos laüts i orquestra de corda,

RV 532 (transcripció del concert per a dues mandolines).

Julian Bream, laüt. Orquestra Monteverdi. Dir.: John Eliot Gardiner. (11m).

SAINT-SAENS, CAMILLE: Dansa Macabra, Op. 40.

Orquestra de París. Dir.: Daniel Barenboim. (7m).

AMIGO, VICENTE: "Tres notes per dir-te t'estimo".

Pedro Aznar, veu. Mino Cinelu, bateria i percussió. Alfredo Paixao, baix. Rafael González, teclats. (5m).

22:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb

Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

22:10 ELS CONCERTS DE CATALUNYA MÚSICA

Presentat per Alfred Celaya.

GUSTAV MAHLER, JOHANNES BRAHMS, FRANZ SCHUBERT i HUGO WOLF: Selecció de lieder.

Waltraud Meier, mezzosoprano. Nicholas Carthy, piano.

Enregistrament fet per Catalunya Música el 9 de novembre de 2001 al Gran Teatre del Liceu dins del marc de la Temporada 2001-2002.

RECITAL WALTRAUD MEIER. (108m).

0:00 NOCTURN

Música per acabar el dia. Selecció i presentació: Alfred Celaya.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repeticó dels últims programes

0:30 CANÇONS, DE MATINADA
Les cançons d'avui i de sempre.

Realitzat per Albert Mallofré.

1:30 CAPSA DE MÚSICA
Repeticó del programa emès el mateix dia.

4:30 GRANS INTEGRALS
Repeticó del programa emès el mateix dia.

5:30 ELS GUSTOS REUNITS
Repeticó del programa emès el mateix dia.

DIMECRES, 7 DE MAIG DEL 2003

7:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

7:05 MATINAL

Música per començar el dia presentada per Joan Vives. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.

8:00 BUTLLETÍ I AGENDA
Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

8:05 MATINAL (Segona hora del programa).

9:00 BUTLLETÍ I AGENDA
Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

9:07 CAPSA DE MÚSICA

Músiques d'estils contrastats i de compositors de tots els temps. Selecció i presentació a càrrec d'Ignasi Piñol.

MOZART, WOLFGANG AMADEUS: Concert per a piano i orquestra n. 27, KV 595.

Mariã João Pires. Orquestra Filharmònica de la Rádio de Hilversum.

Dir.: Sergiu Comissiona. (29m).

MENDELSSOHN, FELIX: Simfonia n. 5 "Reforma", op. 107.

Orquestra Filharmònica de Viena. Dir.: John Eliot Gardiner. (28m).

SATIE, ERIK: "Prélude de la porte héroïque du ciel".

Reinbert de Leeuw, piano. (6m).

BACH, CARL PHILIPP EMANUEL: Magnificat, Wq 215.

Felicity Palmer, soprano. Helen Watts, contralt.

Robert Tear, tenor. Stephen Roberts, baix. Cor del King's College de Cambridge. Academy of St. Martin-in-the-Fields. Dir.: Philip Ledger. (43m).

RAKHMANINOV, SERGUEI: L'illa dels morts, poema simfònic op. 29.

Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: L. Maazel. (20m).

FRANCHOMME, AUGUSTE: Fantasia sobre El cant de l'adéu, per a violoncel i quintet de corda, op. 9.

Ensemble Explorations. Dir.: Roel Dieltiens. (8m).

MONTSALVATGE, XAVIER: Concerto

Capriccio, per a arpa i orquestra.

Magdalena Barrera, arpa. Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya. Dir.: Lawrence Foster. (25m).

12:00 GRANS INTEGRALS
Realitzat per Raimon Colomer.

13:00 NOU PUNT NOU
Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera.

14:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
El dia a dia de l'actualitat musical. Realitzat per Xavier Chavarria.

14:04 ENTRE CLÀSSICS
El dia a dia de l'actualitat musical. Realitzat per Xavier Chavarria.

15:00 UN MÓN DE MÚSIQUES
Realitzat per Jordi Roura.

15:30 SO DE COBLA
La música i les activitats del món de la cobla. Realitzat per Ignasi Piñol.

16:05 A FONS
BLANC i NEGRE: LA MÚSICA PER A PIANO. L'espai temàtic de Catalunya Música. Selecció i presentació: Eulàlia Benito.

Especial Xavier Montsalvatge
Tres divertiments.

Alicia de Larrocha, piano. (6m).

Sonatine pour Ivetta.

Antoni Besses, piano. (9m).

Concierto breve, per a piano i orquestra.

Alicia de Larrocha. Orquestra Ciutat de Barcelona. Dir.: García Navarro. (24m).

L'Arca de Noé, evocacions pianístiques per a la joventut.

Benita Meshulam, piano. (8m).

Sketch.

Ramon Coll, piano. (3m).

17:00 BUTLLETÍ I AGENDA
Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

17:05 LA TARDA DE L'OIENT
Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients.

Presentació a càrrec d'Olga Cardús.

20:00 BUTLLETÍ I AGENDA
Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

20:10 ELS GUSTOS REUNITS
Una selecció de Victòria Palma que presenta Pilar Subirà.

PIAZZOLLA, ASTOR: Tango final del Doble concert per a bandoneó i guitarra.

Daniel Binelli, bandoneó. Eduardo Isaac, guitarra. Orquestra Simfònica de Montreül. Dir.: Charles Dutoit. (7m).

STRAUSS, RICHARD: Serenata per a instruments de vent, op. 7.

Solistes de vent de l'Orquestra de Cambra d'Europa. Dir.: Heinz Holliger. (10m).

HANCOCK, HERBIE: "Jane's Theme"

Nicholas Payton, flügelhorn. Mark Whitfield, guitarra acústica. Christian McBride, contrabaix. (4m).

BEETHOVEN, LUDWIG VAN: Rondo, op. 51 n. 1.

Alfred Brendel, piano. (6m).

RAKHMANINOV, SERGUEI: "Vesenniye vod" (Aigües de primavera), cançó.

Nina Rautio, soprano. Semion Skigin, piano. (3m).

AMARGÓS, JOAN ALBERT: Le cheval de Malval.

Orquestra de Cambra Teatre LLIure. Dir.: Josep Pons.

Enregistrament fet per Catalunya Música. (5m).

SIBELIUS, JAN: "Tempo molto moderato-Largamento-Allegro moderato", primer Simfonia n. 5, op. 82.

Orquestra Royal Concertgebouw. Dir.: Kirill Kondrashin. (12m).

ESCALÉ, RAMON: "Retazos".

La Big Latin Band. (6m).

STRAUSS, JOHANN: Obertura d'"Una

nit a Venècia".

Orquestra Johann Strauss de Viena.

Dir.: Willi Boskovsky. (7m).

GERVAISE, CLAUDE: Suite de danses.

Musica Antiqua. Dir.: Christian

Mendoze. (8m).

SATIE, ERIK: Tres Gymnopédies.

Jean-Joël Barbier, piano. (8m).

BACH, JOHANN CHRISTIAN: Gran

obertura (simfonia) per a doble

orquestra, op. 18 n. 1.

Orquestra de Cambra Saint Paul. Dir.:

Pinchas Zukerman. (13m).

KÜNNKE: "Paso doble", de l'òpera

"La flama seductora".

Orquestra de la Ràdio del Sudoest

d'Alemanya de Kaiserslautern. Dir.:

Peter Falk. (3m).

CAVALLI, FRANCESCO: "O re de

l'universo", ària de l'escena IV de l'acte

III, del drama La Calisto.

Maria Bayo. Concerto Vocale. Dir.: René

Jacobs. (6m).

22:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb

Catalunya Informació. Agenda musical

de Catalunya Música.

22:10 ELS CONCERTS DE CATALUNYA

MÚSICA

Presentat per Alfred Celaya.

Obres de MAURICE RAVEL i XAVIER

MONTSLAVATGE.: RAVEL, MAURICE:

Valsos nobles i sentimentals.

MONTSLAVATGE, XAVIER: Simfonia de

rèquiem. Reflexus-obertura. Cançons

negres. RAVEL, MAURICE: La Valse.

Soprano a determinar. Orquestra

Simfònica de Barcelona i Nacional de

Catalunya. Dir.: Franz-Paul Decker.

CONCERT enregistrat per Catalunya

Música el dia 19 d'octubre del 2002 a

l'Auditori de Barcelona. 90è

ANIVERSARI de XAVIER

MONTSLAVATGE. TEMPORADA OBC

2002/3. (122m).

0:00 NOCTURN

Música per acabar el dia. Selecció i

presentació: Alfred Celaya.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes

0:30 QUI TÉ POR DEL SEGLE XX?

La música dels últims cent anys,

compartida amb un convidat. Un

programa de Carmina Malagarriga.

1:30 CAPSA DE MÚSICA

Repetició del programa emès el mateix

dia.

4:30 GRANS INTEGRALS

Repetició del programa emès el mateix

dia.

5:30 ELS GUSTOS REUNITS

Repetició del programa emès el mateix

dia.

DIJOUS, 8 DE MAIG

DEL 2003

7:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb

Catalunya Informació. Agenda musical

de Catalunya Música.

7:05 MATINAL

Música per començar el dia presentada

per Joan Vives. Recull d'obres breus.

Inclou butlletins informatius i agendes

musicals.

8:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb

Catalunya Informació. Agenda musical

de Catalunya Música.

8:06 MATINAL (Segona hora del

programa).

9:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb

Catalunya Informació. Agenda musical

de Catalunya Música.

9:07 CAPSA DE MÚSICA

Músiques d'estils contrastats i de

compositors de tots els temps. Selecció

i presentació a càrrec d'Ignasi Piñol.

MUSSORGSKI, MODEST: "Una nit a la

mntanya pelada" (arranjament Rimski-

Kórsakov).

Orquestra Filharmònica de Viena. Dir.:

Valery Gergiev. (12m).

VIVALDI, ANTONIO: "Vos aurae per

montes", RV 634.

Suzie Le Blanc. Teatro Lirico. Dir.:

Stephen Stubbs. (14m).

DVORAK, ANTONIN: Simfonia n. 9 "Del

nou món", op. 95.

Orquestra Simfònica de Xicago. Dir.:

James Levine. (40m).

DEMACHY: Suite per a baix de viola en

re m.

Jordi Savall. (20m).

LISZT, FRANZ: Hamlet, poema simfònic.

Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.:

Zubin Mehta. (15m).

BACH, JOHANN SEBASTIAN: Fürchte

dich nicht, ich bin bei dir (No tinguis

por, jo sóc amb tu), motet BWV 228.

Bachcor Stockholm. Concentus Musicus

de Viena. Dir.: Nikolaus Harnoncourt.

(9m).

SCHUMANN, ROBERT: Concert per a

violí i orquestra

Gidon Kremer. Orquestra de Cambra

d'Europa. Dir.: Nikolaus Harnoncourt.

(33m).

SCHOBERT, JOHANN: Trio per a

pianoforte, violí i violoncel, Op. XVI n.

4.

Luciano Sgrizzi, pianoforte. Chiara

Banchini, violí. Philipp Bobsbach,

violoncel. (17m).

12:00 GRANS INTEGRALS

Realitzat per Raimon Colomer.

13:00 NOU PUNT NOU

Presentació de les últimes novetats

discogràfiques aparegudes al mercat, a

càrrec de Montse Aguilera.

14:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

14:04 ENTRE CLÀSSICS

El dia a dia de l'actualitat

musical. Realitzat per Xavier Chavarría.

15:00 UN MÓN DE MÚSIQUES

Realitzat per Jordi Roura.

15:30 SO DE COBLA

La música i les activitats del món de la

cobla. Realitzat per Ignasi Piñol.

16:05 A FONDS

LES VEUS DEL SEGLE. L'espai temàtic

de Catalunya Música. Selecció i

presentació: Eulàlia Benito.

Simon Estes

WAGNER, RICHARD: "Ja, Wehe! Weh'

über mich!" fragment del final de l'acte

II de l'òpera en tres actes "Parsifal".

Simon Estes. Cor i Orquestra del

Festival de Bayreuth. Dir.: James Levine.

(8m).

KERN, JEROME: "Old Man River", de

"Showboat".

Simon Estes, baix. Kelly Thomas, piano.

Dir.: Carlo Franci. (2m).

FAURE, GABRIEL: "Libera me", del

Rèquiem op. 48.

Simon Estes, baix. Cor de la Ràdio de

Leipzig. Capella Estatal de Dresden. Dir.:

Colin Davis. (5m).

VERDI, GIUSEPPE: "Ella giammai

m'amò", ària de l'òpera "Don Carlo".

Simon Estes. New Philharmonia

Orchestra. Dir.: Gaetano Delogu. (12m).

MOZART, WOLFGANG AMADEUS: "Ha

vinto Amore", (La Voce), de l'escena IX

de l'òpera en tres actes "Idomeneu".

Simon Estes, baix. Mozartorchester.

Dir.: Nikolaus Harnoncourt. (2m).

FALLA - HALFFTER: "L'incendi dels

Pirineus", fragment de la primera part

de la cantata escènica "Atlàntida".

Simon Estes (Corifeu). Coral Universitat

de les Illes Balears. Cor polifònica

Universitari de La Laguna. Orfeó

Navarrès Reverter. Orfeó Universitari

Simon Bolívar. Petits cantors de

València. Jove Orquestra Nacional

d'Espanya. Dir.: Edmon Colomer. (7m).

GOSPEL: "Swing low, sweet chariot",

"Nobody knows the trouble I've seen",

"Steal away to Jesus", "He's got the

whole world in His hands", espirituals

negres.

Simon Estes. Howard Roberts Choral.

(15m).

17:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb

Catalunya Informació. Agenda musical

de Catalunya Música.

17:05 LA TARDA DE L'OIENT

Programació realitzada a partir de les

peticions dels nostres oients.

Presentació a càrrec d'Olga Cardús.

20:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb

Catalunya Informació. Agenda musical

de Catalunya Música.

20:10 ELS GUSTOS REUNITS

Una selecció de Victòria Palma que

presenta Pilar Subirà.

RAVEL, MAURICE: Minuet antic.

Philippe Entremont, piano. (5m).

ROSSINI, GIOACCHINO: Ària de Rosina

de l'òpera "El barber de Sevilla".

Vesselin Kasarowa,

mezzosoprano. Orquestra de la Ràdio

del Sudoest d'Alemanya de

Kaiserslautern. Dir.: Peter Falk. (6m).

POPULAR ANGLES/DOVETON:

Greensleeves.

The Scholars. (3m).

SAINT-SAËNS, CAMILLE: "Maestoso-

Allegro", 4t mov. de la Simfonia n.3

"amb orgue", op.78.

Anita Priest, orgue. Orquestra

Filharmònica de Los Angeles. Dir.: Zubin

Mehta. (7m).

PURCELL, HENRI: When on my sick

bed I languish, Z 144.

Solistes vocals. Cor del King's Consort.

The King's Consort. Dir.: Robert King.

(5m).

BOU, VICENÇ: Cants de maig, sardana.

Cobla Principal de la Bisbal. (3m).

DUKAS, PAUL: L'aprenent de bruixot

(Versió per a dos pianos d'Alexandre

Rabinovitch).

Martha Argerich, Alexandre Rabinovitch,

pianos. (10m).

SABATER, ANTONI-OLAF: "La cuesta de

los saraos"

Joan Garrobé, guitarra. (8m).

FERRER, RAI: "Dr. Moriarty, suposo?".

David Xirgu Quartet. (6m).

JANACEK, LEO: "Moderato", segon

moviment del sextet de vent Jovenut.

Josef Horák, clarinet. Quintet de vent

Forster. (5m).

BELLINI, VINCENZO: "Qual sorriso

d'innocenza...", ària de l'òpera "Il

pirata".

Montserrat Caballé, soprano. (4m).

BRUCKNER, ANTON: Primer moviment

de la Simfonia n. 4 "Romàntica", en Mi

b M.

Orquestra Simfònica de la Ràdio de

Colònia. Dir.: Gunter Wänd. (18m).

MANCINI, HENRY / MERCER, JOHN:

"Charade"

Johnny Hartman, veu. Conjunt

instrumental. (3m).

ANDERSON, LEROY: "El rellotge

sincopat", "La màquina d'escriure".

Richard Hayman i la seva Orquestra.

(4m).

BORODIN, ALEXANDER: Danses

poboltsianes del "Príncep Igor".

Beecham Choral Society. Royal

Philharmonic Orchestra. Dir.: Thomas

Beecham. (13m).

22:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb

Catalunya Informació. Agenda musical

de Catalunya Música.

22:10 ELS CONCERTS DE CATALUNYA

MÚSICA

Presentat per Alfred Celaya.

Obres de PAU CASALS, JOSEP

PRADRÓS, VICENÇ, ACUNA, CONRAD

SALÓ, FRANCESC, CASSÚ, JOAN JOAN

BEUMALA, EMILI, SALÓ, RICARD

VILADESAU, RAFAEL, SUBIRACHS i

ENRIC MORERA.: Selecció de sardanes.

Josep Gispert, tenora. Santi Molas,

percussió. Cobla La Principal de la

Bisbal. Dir.: Francesc Cassú.

CONCERT enregistrat per Catalunya

Música el dia 6 de desembre del 2003 a

la biblioteca Joan Triadó de Vic.

VERDAGUER EN SOLFA. (68m).

0:00 NOCTURN

Música per acabar el dia. Selecció i

presentació: Alfred Celaya.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes

0:30 JAZZ AL CAVA

El jazz d'avui a Catalunya Música.

Realitzat per Carles Lobo.

13:00 NOU PUNT NOU

Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera.

14:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

14:04 ENTRE CLÀSSICS
El dia a dia de l'actualitat musical. Realitzat per Xavier Chavarria.

15:00 UN MÓN DE MÚSIQUES

Realitzat per Jordi Roura.

15:30 SO DE COBLA

La música i les activitats del món de la cobla. Realitzat per Ignasi Piñol.

16:05 A FONTS

ELS INTERPRETS CATALANS. L'espai temàtic de Catalunya Música. Selecció i presentació: Eulàlia Benito.

TURULL, XAVIER: Triptic tonal.

Josep Fuster, clarinet. Quartet Glinka. (13m).

MOZART, WOLFGANG AMADEUS:

Quintet per a clarinet en La M, KV 581. Josep Fuster, clarinet. Quartet Glinka. (34m).

17:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

17:05 LA TARDA DE L'OIENT

Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients. Presentació a càrrec d'Olga Cardús.

20:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

20:45 TRANSMISSIÓ EN DIRECTE DES DE CAIXAFÒRUM

EL CAFÉ ZIMMERMAN

0:00 NOCTURN

Música per acabar el dia. Selecció i presentació: Alfred Celaya.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repeticó dels últims programes

0:30 HÍDROGEN

El programa de les noves músiques. Realitzat per Albert Reguant.

1:30 CAPSA DE MÚSICA

Repeticó del programa emès el mateix dia.

4:30 GRANS INTEGRALS

Repeticó del programa emès el mateix dia.

5:30 ELS GUSTOS REUNITS

Repeticó del programa emès el mateix dia.

DISSABTE, 10 DE MAIG DEL 2003

8:00 MATINAL

Música per començar el dia que selecciona i presenta Montse Aguilera.

10:00 A TOT COR

El programa de música coral realitzat per Marc Canals i Pere Andreu Jarrod.

11:00 EL GRAN SEGLE

El programa de música antiga realitzat per Joan Vives.

12:03 PENTAGRAMA

Programa de divulgació musical. Guió i realització: Pere Burés i Àlex Robles. Repeticó del programa emès dijous passat.

13:00 ELS GUSTOS REUNITS

Una selecció de Montse Aguilera que presenta Carmina Malagarriga.

14:00 ENTRE CLÀSSICS

Resum setmanal de l'actualitat musical. Realitzat per Xavier Chavarria.

15:05 UN MÓN DE MÚSIQUES

Realitzat per Jordi Roura.

16:00 RAZZLE DAZZLE

El teatre musical i els musicals de Broadway a Catalunya Música. Realitzat per Xavier Salvà. Repeticó del programa emès dilluns passat.

17:00 GRANS OBRES

Selecció i presentació a càrrec de

Raimon Colomer.

20:03 L'AUDIOVISUAL

Un programa d'Àlex Gorina.

21:03 CATALUNYA JAZZ

Un programa d'Albert Mallofré.

22:00 SOLISTES

L'entrevista conduïda per Joan Vives.

23:00 EL CLUB 49

La música vista pels que la pensen; la veu dels compositors catalans. Un programa realitzat per Raimon Colomer.

0:00 CANÇONS, DE MATINADA

Les cançons d'avui i de sempre. Realitzat per Albert Mallofré. Repeticó del programa emès dimarts passat.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repeticó dels últims programes

1:00 QUI TÉ POR DEL SEGLE XX?

La música dels últims cent anys, compartida amb un convidat. Un programa de Carmina Malagarriga. Repeticó del programa emès dimecres passat.

2:00 A TOT COR

El programa de música coral realitzat per Marc Canals i Pere Andreu Jarrod. Repeticó del programa emès el mateix dia.

3:00 EL GRAN SEGLE

El programa de música antiga realitzat per Joan Vives. Repeticó del programa emès el mateix dia.

4:00 CATALUNYA JAZZ

Un programa d'Albert Mallofré. Repeticó del programa emès el mateix dia.

5:00 NOU PUNT NOU

Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera. Resum dels millors programes de la setmana passada.

DIUMENGE, 11 DE MAIG DEL 2003

6:00 A FONTS

EL CICLE DE LIED. L'espai temàtic de Catalunya Música. Selecció i presentació: Eulàlia Benito. Repeticó de l'espai emès dimarts

7:00 ELS GUSTOS REUNITS

Repeticó del programa emès el dissabte.

8:00 MATINAL

Música per començar el dia que selecciona i presenta Montse Aguilera.

10:00 MAGNIFICAT

El programa de música religiosa que selecciona i presenta Raimon Colomer.

11:00 EL GRAN SEGLE

El programa de música antiga realitzat per Joan Vives.

12:03 PENTAGRAMA

Programa de divulgació musical. Guió i realització: Pere Burés i Àlex Robles. (Reemissió de programes d'arxiu).

13:00 ELS GUSTOS REUNITS

Una selecció de Montse Aguilera que presenta Carmina Malagarriga.

14:00 ENTRE CLÀSSICS

Resum setmanal de l'actualitat musical. Realitzat per Xavier Chavarria.

15:05 UN MÓN DE MÚSIQUES

Realitzat per Jordi Roura.

16:00 HÍDROGEN

El programa de les noves músiques. Realitzat per Albert Reguant. Repeticó del programa emès el divendres passat.

17:00 UNA TARDA A L'ÒPERA

Realitzat per Jaume Radigales.

GOUNOD, CHARLES: Romeu i Julieta.

21:03 CATALUNYA JAZZ

Un programa d'Albert Mallofré.

22:00 ASSAIG GENERAL

El programa documental de Catalunya Música. Una proposta realitzada per Raimon Colomer i Joan Vives.

23:00 D'ARA I DE SEMPRE

Un espai per conèixer els músics nous i retrobar-nos amb els clàssics de sempre. Selecció i presentació a càrrec d'Alfred Celaya.

0:00 MÚSICA ÍNTIMA

L'espai cambrístic que selecciona i presenta Pilar Subirà.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repeticó dels últims programes

1:00 JAZZ AL CAVA

El jazz d'avui a Catalunya Música. Realitzat per Carles Lobo. Repeticó del programa emès dijous passat.

2:00 MAGNIFICAT

El programa de música religiosa que selecciona i presenta Raimon Colomer. Repeticó del programa emès el mateix dia.

3:00 EL GRAN SEGLE

El programa de música antiga realitzat per Joan Vives. Repeticó del programa emès el mateix dia.

4:00 CATALUNYA JAZZ

Un programa d'Albert Mallofré. Repeticó del programa emès el mateix dia.

5:00 NOU PUNT NOU

Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera. Resum dels millors programes de la setmana passada.

DILLUNS, 12 DE MAIG DEL 2003

6:00 A FONTS

BLANC I NEGRE: LA MÚSICA PER A PIANO. L'espai temàtic de Catalunya Música. Selecció i presentació: Eulàlia Benito. Repeticó del programa emès dimecres passat.

7:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

7:05 MATINAL

Música per començar el dia presentada per Joan Vives. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.

8:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

8:06 MATINAL

(Segona hora del programa).

9:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

9:07 CAPSA DE MÚSICA

Músiques d'estils contrastats i de compositors de tots els temps. Selecció i presentació a càrrec d'Ignasi Piñol.

SAINT-SAËNS, CAMILLE: "El Carnaval dels animals".

Ensemble Musique Oblique. (24m).

FLETXA, MATEU: La Justa, ensalada. Collegium Vocale de Colònia. Dir.: Wolfgang Fromme. (12m).

MOZART, WOLFGANG AMADEUS: Simfonia n. 36, KV 425 "Linz".

Orquestra Reial del Concertgebouw. Dir.: Nikolaus Harnoncourt. (40m).

SANZ, GASPAR: Suite en Mi. Jorge Fresno, guitarra. (12m).

TXAIKOVSKI, PIOTR ILITX: Concert per a piano i orquestra n.2, op.44.

Emil Gilels. Orquestra Simfònica de l'URSS. Dir.: E. Svetlanov. (39m).

GADE, NIELS WILHELM: Quartet de corda en Fa M "Benvinguda i comiat".

Quartet Kontra. (22m).

TELEMANN, GEORG PHILIPP: Concert per a viola en Sol M.

Música Antiga de Colònia. Dir.: Reinhard Goebel. (11m).

12:00 GRANS INTEGRALS

Realitzat per Raimon Colomer.

13:00 NOU PUNT NOU

Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera.

14:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

14:04 ENTRE CLÀSSICS

El dia a dia de l'actualitat musical. Realitzat per Xavier Chavarria.

15:00 UN MÓN DE MÚSIQUES

Realitzat per Jordi Roura.

15:30 SO DE COBLA

La música i les activitats del món de la cobla. Realitzat per Ignasi Piñol.

16:05 A FONTS

ELS CLÀSSICS DEL SEGLE XX. L'espai temàtic de Catalunya Música. Selecció i presentació: Eulàlia Benito.

STRAVINSKI, IGOR: "La consagració de la primavera".

Orquestra de París. Dir.: Daniel Barenboim. (35m).

WEILL, KURT: "La Balada de la Magna Carta", cantata per a cor mixt, narrador, solistes vocals i orquestra, amb text de Maxwell Anderson.

Jane Henschel, narrador. Noel Tyl. Joachim Calaminus. Helmut Clemens.

Pro Musica Köln. Orquestra de la Ràdio de Köln. Dir.: Jan Latham-König. (15m).

17:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

17:05 LA TARDA DE L'OIENT

Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients.

Presentació a càrrec d'Olga Cardús.

20:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

20:10 ELS GUSTOS REUNITS

Una selecció de Victòria Palma que presenta Pilar Subirà.

MONTEVERDI, CLAUDIO: Madrigal del Cinquè llibre: "T'amo, mia vita".

Concerto Italiano. Dir.: Ronaldo Alessandrini. (5m).

SCHUBERT, FRANZ: Primer moviment (Allegro ma non troppo) del Quartet de corda n.13 "Rosamunda", op.29, D.804.

Quartet Mosaiques. (15m).

DONJON, JOHANNES: Bamboche, per a flauta piccolo i piano.

Jean-Louis Beaumadier, piccolo. Jean Koerner, piano. (2m).

MENDELSSOHN, FELIX: "Singet dem Herrn ein neues Lied", Salm 98, op. 91.

Cor Simfònic i Orquestra Gulbenkian. Dir.: Michel Corboz. (8m).

VIVALDI, ANTONIO: Concert de cambra RV 103.

Marion Verbruggen, flauta de bec. Paul Goodwin, oboè. Dennis Godburn, fagot. John Toll, clavicèmbal. (10m).

NAZARETH, ERNESTO: "Batuque" i "Odeon" (tango brasileiro).

Luiz de Moura Castro, piano. (6m).

ALFONS X EL SAVI: Por nos de dulta tirar, cantiga.

La Capella Reial de Catalunya. Hespèrion XX. Dir.: Jordi Savall. (8m).

SCHUMANN, ROBERT: "Andante-allegro molto vivace", 1r mov. de la Simfonia n. 1 "Primavera", op. 38.

Philharmonia Orchestra. Dir.: Christian Thielemann. (12m).

GASULL, FELIU: Cançó de bressol.

Maria del Mar Bonet, veu. Feliu Gasull, guitarra. (3m).

BACH, JOHANN SEBASTIAN: "Gleichwie der Regen und Schnee vom Himmel fällt" (Així com la pluja i la neu cauen del cel), cantata BWV 18.

Barbara Schlick, soprano. Christoph Prégardien, tenor. Klaus Mertens, baix.

Cor i Orquestra Barroca d'Amsterdam.
Dir.: Ton Koopman. (13m).

GARNER / ALLEN: "Solitaire"
John Hicks, piano. (5m).

DEVENNE, FRANÇOIS: Primer
moviment del concert per a flauta n. 8.
James Galway, flauta. London Mozart
Players. Dir.: James Galway. (10m).

RASPALL, ELISABET: "Els teus ulls són
transparents".
Elisabet Raspall, piano. Chris Higgins,
contrabaix. (3m).

22:00 BUTLLETÍ i AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb
Catalunya Informació. Agenda musical
de Catalunya Música.

22:10 ELS CONCERTS DE CATALUNYA MÚSICA

GOLDSMITH, JERRY: Música de
cinema.

Orquestra Simfònica de Barcelona i
Nacional de Catalunya. Dir.: Jerry
Goldsmith.

CONCERT enregistrat per Catalunya
Música el dia 9 de maig del 2003 a
l'Auditori. TEMPORADA 2002/3.

0:00 NOCTURN

Música per acabar el dia. Selecció i
presentació: Alfred Celaya.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes

0:30 RAZZLE DAZZLE

El teatre musical i els musicals de
Broadway a Catalunya Música. Realitzat
per Xavier Salvà.

1:30 CAPSA DE MÚSICA

Repetició del programa emès el mateix
dia.

4:30 GRANS INTEGRALS

Repetició del programa emès el mateix
dia.

5:30 ELS GUSTOS REUNITS

Repetició del programa emès el mateix
dia.

DIMARTS, 13 DE MAIG DEL 2003

7:00 BUTLLETÍ i AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb
Catalunya Informació. Agenda musical
de Catalunya Música.

7:05 MATINAL

Música per començar el dia presentada
per Joan Vives. Recull d'obres breus.
Inclou butlletins informatius i agendes
musicals.

8:00 BUTLLETÍ i AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb
Catalunya Informació. Agenda musical
de Catalunya Música.

8:06 MATINAL (Segona hora del programa).

9:00 BUTLLETÍ i AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb
Catalunya Informació. Agenda musical
de Catalunya Música.

9:07 CAPSA DE MÚSICA

Músiques d'estils contrastats i de
compositors de tots els temps. Selecció
i presentació a càrrec d'Ignasi Piñol.
DVORAK, ANTONIN: Rapsòdia eslava,
op. 45 n. 3.

Orquestra Simfònica de Montréal. Dir.:
Charles Dutoit. (13m).

BRUCKNER, ANTON: Simfonia n. 6.
Orquestra Simfònica SWR de Baden-
Baden i Freiburg. Dir.: Michael Gielen
(57m).

PURCELL, HENRY: Dido i Eneas, òpera
en tres actes.

Véronique Gens. Nathan Berg. Sophie
Marin-Degor. Claire Brua. Les Arts
Florissants. Dir.: William Christie.
(52m).

ELGAR, EDVARD: Serenata per a corda,
op. 20.

Orquestra de Cambra Anglesa. Dir.: Paul
Goodwin. (12m).

BERG, ALBAN: Concert per a violí i
orquestra "A la memòria d'un àngel".
Pinchas Zukerman, violí. Orquestra
Simfònica de Londres. Dir.: Pierre
Boulez. (27m).

12:00 GRANS INTEGRALS

Realitzat per Raimon Colomer.

13:00 NOU PUNT NOU

Presentació de les últimes novetats
discogràfiques aparegudes al mercat, a
càrrec de Montse Aguilera.

14:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

14:04 ENTRE CLÀSSICS

El dia a dia de l'actualitat
musical. Realitzat per Xavier Chavarria.

15:00 UN MÓN DE MÚSIQUES

Realitzat per Jordi Roura.

15:30 SO DE COBLA

La música i les activitats del món de la
cobla. Realitzat per Ignasi Piñol.

16:05 A FONTS

EL CICLE DE LIED. L'espai temàtic de
Catalunya Música. Selecció i
presentació: Eulàlia Benito.

SCHUBERT, FRANZ: Schwanengesang,
cicle de lieder D. 957.

Dietrich Fischer-Dieskau, baríton. Gerald
Moore, piano. (48m).

17:00 BUTLLETÍ i AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb
Catalunya Informació. Agenda musical
de Catalunya Música.

17:05 LA TARDA DE L'OIENT

Programació realitzada a partir de les
peticions dels nostres oients.

Presentació a càrrec d'Olga Cardús.

20:00 BUTLLETÍ i AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb
Catalunya Informació. Agenda musical
de Catalunya Música.

20:10 ELS GUSTOS REUNITS

Una selecció de Victòria Palma que
presenta Pilar Subirà.

SCHUBERT, FRANZ: "Cançó dels
esperits sobre l'aigua" D. 714, per a cor
d'homes a vuit veus i orquestra.

(segona versió)

Cor Monteverdi. Orquestra Filharmònica
de Viena. Dir.: John Eliot Gardiner.
(12m).

SAINT-SAËNS, CAMILLE: Introducció i
rondó capriccioso, op. 28, per a violí i
orquestra.

Henryk Szeryng. Orquestra Nacional de
l'òpera de Monte-Carlo. Dir.: Edouard
van Remoortel. (9m).

COUPERIN, FRANÇOIS: "Les Baricades
mystérieuses".
Davitt Moroney, clavecí. (2m).

MOZART, WOLFGANG AMADEUS:

Simfonia en Re M, KV 384.

The Academy of Ancient Music. Dir.:
Jaap Schröder. (3m).

FALLA, MANUEL DE: Serenata andalusa.
Alicia de Larrocha, piano. (6m).

MOODY, JAMES: Primer moviment del
Quintet per a harmònica i quartet de
corda.

Tommy Reilly. Quartet Hindar. (6m).

HOLLAENDER/LEIBMANN/EMER/LOUIG
UYPIAF: "Want to buy some illusions",
"They call me naughty Lola",
"L'Accordéoniste", "La Vie en rose",
cançons de Dietrich i Piaf.

Ute Lemper. Jeff Cohen, piano. RIAS
Sinfonietta. Dir.: John Maureci.
(13m).

VIVALDI, ANTONIO: Concert en si m per
a corda i clavicèmbal.

Concerto Köln. (8m).

ELLINGTON, DUKE: "Day dream /
Prelude to a kiss".

André Previn, piano. Mundell Lowe,
guitarra. Ray Brown, baix. (5m).

STRAVINSKI, IGOR: La Consagració de
la Primavera, 5 extractes (versió per a
duet de pianos).

Anne Shasby i Richard McMahon, duet
de piano. (7m).

CHEVALIER, MAURICE: Moi, avec une
chanson.

Maurice Chevalier. Orquestra dirigida
per Raymond Lefèvre i Paul Mauriat.
(2m).

STORACE, BERNARDO: Sei Partite
sopra "La Follia" per a clavecí
Gianpiero Rosato, clavecí (4m).

HAYDN, FRANZ JOSEPH: Primer
moviment del concert per a violoncel en
Do M, Hob. VIIb:1. (arranj. per a
trompeta solista).

Sergei Nakariakov, trompeta. Orquestra
de cambra de Württemberg-Heilbronn.
(6m).

BERLIOZ, HECTOR: "Somnis-Passions.
Largo-Allegro agitato e appassionato
assai", de la Simfonia Fantàstica, op.
14.

Orquestra de Cleveland. Dir.: Pierre
Boulez. (14m).

ALMARAN, CARLOS: "Es la historia de
un amor".
Tete Montoliu, piano. Eladio Reinón
Quintet. (7m).

22:00 BUTLLETÍ i AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb
Catalunya Informació. Agenda musical
de Catalunya Música.

22:10 ELS CONCERTS DE CATALUNYA MÚSICA

Presentat per Alfred Celaya.

Obres de PIOTR ILICH TXAIKOVSKI,
JOHANNES BRAHMS i RICHARD
STRAUSS.

Anna Tomowa-Sintow, soprano. Helmut
Oertel, piano.

Enregistrament fet per Catalunya
Música el dia 29 de maig de 1993 al
Gran Teatre del Liceu. RECITAL. Obres
de TXAIKOVSKI, BRAHMS i
R. STRAUSS. (68m).

0:00 NOCTURN

Música per acabar el dia. Selecció i
presentació: Alfred Celaya.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes

0:30 CANÇONS, DE MATINADA

Les cançons d'avui i de sempre.

Realitzat per Albert Mallofré.

1:30 CAPSA DE MÚSICA

Repetició del programa emès el mateix
dia.

4:30 GRANS INTEGRALS

Repetició del programa emès el mateix
dia.

5:30 ELS GUSTOS REUNITS

Repetició del programa emès el mateix
dia.

DIMECRES, 14 DE MAIG DEL 2003

7:00 BUTLLETÍ i AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb
Catalunya Informació. Agenda musical
de Catalunya Música.

7:05 MATINAL

Música per començar el dia presentada
per Joan Vives. Recull d'obres breus.
Inclou butlletins informatius i agendes
musicals.

8:00 BUTLLETÍ i AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb
Catalunya Informació. Agenda musical
de Catalunya Música.

8:06 MATINAL (Segona hora del programa).

9:00 BUTLLETÍ i AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb
Catalunya Informació. Agenda musical
de Catalunya Música.

9:07 CAPSA DE MÚSICA

Músiques d'estils contrastats i de
compositors de tots els temps. Selecció
i presentació a càrrec d'Ignasi Piñol.

VIVALDI, ANTONIO: Concert per a flauta
RV 438.

Janet See. Philharmonia Baroque

Orchestra. Dir.: Nicholas McGegan.
(10m).

SCHUBERT, FRANZ: Simfonia n. 6, D.
589 "Petita".

Orquestra Royal Concertgebouw. Dir.:
Nikolaus Harnoncourt. (36m).

TOURNIER, MARCEL-LUCIEN: "Allò que
canta la pluja de tardor", peça per a
arpa.

Jutta Zoff, arpa. (4m).

RAKHMANINOV, SERGUEI: Les
Campanes, op. 35.

Sergei Larin, tenor. Natalia Mikhailova,
soprano. Yuri Mazurok, baríton. Cors
del Teatre Bolxoi. Orquestra Simfònica
de Moscou. Dir.: Dmitri Kitaenko.
(38m).

VAUGHAN WILLIAMS, RALPH: Fantasia
sobre un tema de Thomas Tallis.
Academy of St. Martin-in-the-Fields.
Dir.: N. Marriner. (15m).

HANDEL, GEORG FRIEDRICH: Concert
per a orgue op. 4 n. 1, HWV 289.
Herbert Tachezi. Concentus Musicus de
Viena. Dir.: Nikolaus Harnoncourt.
(14m).

MARTINU, BOHUSLAV: El turó de les
tres llums.

Vladimir Dolezal. Richard Novak. Petr
Hanicinek. Jan Hora, orgue. Veus
masculines del Cor de la Ràdio de
Praga i del Cor Mixt Kühn. Dir.: Pavel
Kühn. (19m).

HAYDN, FRANZ JOSEPH: Simfonia n.
88.

London Mozart Players. Dir.: Jane
Glover. (20m).

12:00 GRANS INTEGRALS

Realitzat per Raimon Colomer.

13:00 NOU PUNT NOU

Presentació de les últimes novetats
discogràfiques aparegudes al mercat, a
càrrec de Montse Aguilera.

14:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

14:04 ENTRE CLÀSSICS

El dia a dia de l'actualitat
musical. Realitzat per Xavier Chavarria.

15:00 UN MÓN DE MÚSIQUES

Realitzat per Jordi Roura.

15:30 SO DE COBLA

La música i les activitats del món de la
cobla. Realitzat per Ignasi Piñol.

16:05 A FONTS

BLANC I NEGRE: LA MÚSICA PER A
PIANO. L'espai temàtic de Catalunya
Música. Selecció i presentació: Eulàlia
Benito.

BRAHMS, JOHANNES: Concert per a
piano i orquestra n. 2, op. 83.

Maurizio Pollini, piano. Orquestra
Filharmònica de Berlín. Dir.: Claudio
Abbado. (49m).

17:00 BUTLLETÍ i AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb
Catalunya Informació. Agenda musical
de Catalunya Música.

17:05 LA TARDA DE L'OIENT

Programació realitzada a partir de les
peticions dels nostres oients.

Presentació a càrrec d'Olga Cardús.

20:00 BUTLLETÍ i AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb
Catalunya Informació. Agenda musical
de Catalunya Música.

20:10 ELS GUSTOS REUNITS

Una selecció de Victòria Palma que
presenta Pilar Subirà.

GLIÈRE, REINHOLD: "Andante", del
Concert per a soprano coloratura i
orquestra, op. 82.

Natalie Dessay, soprano. Orquestra
Simfònica de Berlín. Dir.: Michael
Schonwandt. (9m).

ANÒNIM: La Gala de Campdevàrol,
dansa tradicional catalana.

Cobla Sant Jordi. Dir.: Jordi León. (6m).

BARTOK, BÉLA: Tres rondós sobre
cançons populars, Sz. 84.

András Schiff, piano. (8m).

VERDI, GIUSEPPE: Libera me (Missa per a Rossini), versió del 1869. Cristina Gallardo-Domàs, soprano. Cor i Orquestra Simfònica de Milà Giuseppe Verdi. Dir.: Riccardo Chailly. (12m).

WEBER, CARL MARIA VON: Obertura d'Oberon. Orquestra Simfònica de la Ràdio de Baviera. Dir.: Rafael Kubelik. (9m).

HARRISON, G.: "For you blue" (Arranjament de Matthew Barley). Viktoria Mullova, violí. Steve Smith, guitarra. (3m).

DELIUS, FREDERIC: Summer Evening. Orquestra Filharmònica de Londres. Dir.: Vernon Handley. (6m).

TELMANN, GEORG PHILIPP: "Es segne uns Gott" (Déu ens beneeixi), motet. Cor i Orquestra Barroca de Magdeburg. Dir.: Lothar Hennig. (2m).

MOMPOU, FREDERIC: Escenes d'infants. Miquel Farré, piano. (10m).

MENDELSSOHN, FELIX: Obertura i cor inicial de l'oratori Elies, op. 70. La Chapelle Royale. Collegium Vocale. Orquestra dels Camps Elisis. Dir.: Philippe Herreweghe. (8m).

KHATATURIAN, ARAM: Tercer moviment del concert per a violí. Ruggiero Ricci, violí. Orquestra Filharmònica de Londres. Dir.: Anatole Fistoulari. (11m).

AMARGÓS, JOAN ALBERT: "Tango català" Montserrat Gascón, flauta. Xavier Coll, guitarra. (3m).

SIBELIUS, JAN: Andante festivo, per a orquestra de corda. Orquestra Simfònica de Göteborg. Dir.: Neeme Järvi. (5m).

RODGERS: "My funny Valentine". Johnny Hartman, veu. Mikio Masuda, piano. Yoshio Ikeda, contrabaix. Motohiko Hino, bateria. (8m).

22:00 BUTLLETÍ I AGENDA Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

22:10 ELS CONCERTS DE CATALUNYA MÚSICA Presentat per Alfred Celaya.

Obres de BENJAMIN BRITTEN i JOHANNES BRAHMS.: BRITTEN, BENJAMIN: Concert per a piano i orquestra n. 1, op. 13. BRAHMS, JOHANNES: Simfonia n. 1, op. 68.

Albert Giménez Aterelle, piano. Orquestra Ciutat de Barcelona. Dir.: Gary Bertini.

CONCERT enregistrat per Catalunya Música el dia 3 de maig de 1992 al Palau de la Música Catalana. BRITTEN: Concert per a piano i orquestra n. 1, op. 13. BRAHMS: Simfonia n. 1, op. 68. (79m).

0:00 NOCTURN Música per acabar el dia. Selecció i presentació: Alfred Celaya.

PROGRAMACIÓ DE NIT Repetició dels últims programes.

0:30 QUI TÉ POR DEL SEGLE XX? La música dels últims cent anys, compartida amb un convidat. Un programa de Carmina Malagarriga.

1:30 CAPSA DE MÚSICA Repetició del programa emès el mateix dia.

4:30 GRANS INTEGRALS Repetició del programa emès el mateix dia.

5:30 ELS GUSTOS REUNITS Repetició del programa emès el mateix dia.

DIJOUS, 15 DE MAIG DEL 2003

7:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

7:05 MATINAL

Música per començar el dia presentada per Joan Vives. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.

8:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

8:06 MATINAL (Segona hora del programa)

9:00 BUTLLETÍ I AGENDA Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

9:07 CAPSA DE MÚSICA

Músiques d'estils contrastats i de compositors de tots els temps. Selecció i presentació a càrrec d'Ignasi Piñol.

ROSSINI, GIOACCHINO: La Cenerentola, obertura. Orquestra de la Royal Opera House, Covent Garden. Dir.: Carlo Rizzi. (9m).

STRAUSS, RICHARD: "Morgen!" op. 27 n. 4, "Das Rosenband", op. 36 n. 1, "Liebeshymnus", op. 32 n. 3, tres lieder. Christine Schäfer, soprano. Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: Claudio Abbado. (10m).

MARX, JOSEPH: Concert en mi menor per a piano romàntic. Marc-André Hamelin, piano. Orquestra de la BBC Escocesa. Dir.: Osmo Vänskä. (37m).

SCHÜTZ, HEINRICH: 8 madrigals italians. Concerto vocale. Dir.: René Jacobs. (25m).

RESPIGHI, OTTORINO: Antics aires i danses. CBC Vancouver Orchestra. Dir.: Mario Bernardi. (53m).

RAVEL, MAURICE: "Valsos nobles i sentimentals". Sviatoslav Richter, piano. Enregistrament fet a Praga, el 2 de setembre de 1965. (16m).

JOACHIM, JOSEPH: Obertura "In memoriam Heinrich von Kleist", op. 13. Orquestra Simfònica de la Ràdio de Stuttgart. Dir.: Meir Minsky. (10m).

12:00 GRANS INTEGRALS Realitzat per Raimon Colomer.

13:00 NOU PUNT NOU Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera.

14:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES El dia a dia de l'actualitat musical. Realitzat per Xavier Chavarria.

14:04 ENTRE CLÀSSICS El dia a dia de l'actualitat musical. Realitzat per Xavier Chavarria.

15:00 UN MÓN DE MÚSIQUES Realitzat per Jordi Roura.

15:30 SO DE COBLA La música i les activitats del món de la cobla. Realitzat per Ignasi Piñol.

16:05 A FONS LES VEUS DEL SEGLE. L'espai temàtic de Catalunya Música. Selecció i presentació: Eulàlia Benito.

Elisabeth Schwarzkopf STRAUSS, RICHARD: "Frühling", dels Quatre últims Lieder. Elisabeth Schwarzkopf, Philharmonia Orchestra. Dir.: Herbert von Karajan. (3m).

MOZART, WOLFGANG AMADEUS: Ària de Le nozze di Figaro. Elisabeth Schwarzkopf, Philharmonia Orchestra. Dir.: John Pritchard. (5m).

SCHUBERT, FRANZ: "An Sylvia" (A Sylvia), lied D. 891. Elisabeth Schwarzkopf, soprano. Gerald

Moore, piano. (3m). BEETHOVEN, LUDWIG VAN: Ària de Fidelio.

Elisabeth Schwarzkopf, Philharmonia Orchestra. Dir.: Alceo Galliera. (4m).

WAGNER, RICHARD: "Einsam in trübem Tagen", ària de l'acte 1r de l'òpera "Lohengrin".

Elisabeth Schwarzkopf, soprano. Philharmonia Orchestra. Dir.: Walter Süsskind. (6m).

SUPPÉ, FRANZ: "Hab'ich nur deine Liebe", de l'òpera La Bocaccio. Elisabeth Schwarzkopf, soprano. Philharmonia Orchestra. Dir.: Otto Ackermann. (3m).

STRAUSS, RICHARD: Escena final de l'òpera "Capriccio". Elisabeth Schwarzkopf, Philharmonia Orchestra. Dir.: Otto Ackermann. (18m).

SCHUMANN, ROBERT: 2 lieder op. 78, n. 1 i n. 2. Elisabeth Schwarzkopf, Dietrich Fischer-Dieskau. Gerald Moore, piano. (5m).

17:00 BUTLLETÍ I AGENDA Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

17:05 LA TARDA DE L'OIENT Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients. Presentació a càrrec d'Olga Cardús.

20:00 BUTLLETÍ I AGENDA Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

20:10 ELS GUSTOS REUNITS Una selecció de Victòria Palma que presenta Pilar Subirà.

VIVALDI, ANTONIO: Concert per a violoncel i orquestra, RV 412. Ofra Harnoy. Orquestra de Cambra de Toronto. Dir.: Paul Robinson. (9m).

ALKAN, CHARLES: Primer moviment, "20 anys", de la Gran Sonata per a piano, op. 33 "Les Quatre Edats". Marc André Hammelin, piano. (6m).

ELLINGTON/MILLS: "It don't mean a thing". (1974) Ella Fitzgerald, Tommy Flanagan. Joe Pass. Keter Betts. Bobby Durham. (7m).

LLOANSÍ, LLUÍS: La darrera florida, sardana. Cobles Mil·lenària i Sant Jordi. Dir.: Jesús Ventura. (5m).

"My one and only love", tema inclos en la banda sonora del film "Leaving in Las Vegas". Sting, veu, acompanyat al piano. (4m).

SERMIY/FUENLLANA: Tant que vivray. Orfècnica Lyra. Dir.: José Miguel Moreno, vihuela i direcció. (5m).

LECUONA, ERNESTO: "Locura", "Romàntico" i "Poètic", tres valsos. Huberal Herrera, piano. (11m).

ANÒNIM: Marxa irlandesa. Narciso Yepes, guitarra (3m).

BACH, J.Ch.: Primer moviment de la simfonia op. 18 n. 6. Acadèmia de Música Antiga de Berlín. (4m).

BEAMER: Kalena kal. Keola Beamer, George Keoki Winston, guitarres. (4m).

SATIE, ERIC: "Je te veux" (Et vull), vals cantat. Felicity Lott, soprano. Graham Johnson, piano. (4m).

MENDELSSOHN, FELIX: Saltarello, quart moviment de la simfonia n. 4, op. 90. "Italiana". Orquestra Filharmònica de Viena. Dir.: John Eliot Gardiner. (5m).

BRUCH, MAX: Primer moviment del concert per a violí i orquestra n.1, op.26. Yehudi Menuhin, violí. Philharmonia Orchestra. Dir.: Walter Süsskind. (8m).

VÁZQUEZ / FUENLLANA: "Dueleite de mi, señora", "De los álamos vengo madre". Carlos Mena, contratenor. Núria Rial, soprano. Orfècnica Lyra. Dir.: José Miguel Moreno. (8m).

HANDEL, GEORG FRIEDRICH: Primer moviment del concert per a orgue, op. 4 n. 4. Marie-Claire Alain, orgue. Orquestra Barroca de Freiburg. Dir.: Gottfried von der Goltz. (4m).

MONK, TEHLONIUS: Trinkle Tinkle. John Coltrane, saxo tenor. Thelonious Monk, piano. Wilbur Ware, baix. Shadow Wilson, bateria. (7m).

SCHUBERT, FRANZ: Winterreise (Viatge d'hivern), 3 últims lieder. Kurt Moll, baix. Cord Garden, piano. (9m).

22:00 BUTLLETÍ I AGENDA Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

22:10 ELS CONCERTS DE CATALUNYA MÚSICA Presentat per Alfred Celaya.

Obres de JOSEP BARÓ, CÀNDID CANDI, ANTONI JUNCÀ, JOSEP MARIMON, VICENÇ ACUÑA, JOAN LLUÍS MORALEDÀ, JOSEP SERRA, HONORAT VILAMANYÀ, LLUÍS ALBERT I ENRIC MORERA: Selecció d'obres.

Cobla Sant Jordi. Ciutat de Barcelona. Dir.: Jordi León.

CONCERT enregistrat per Catalunya Música el dia 19 de gener del 2003, a la sala del Col·legi Salesià de Sant Josep, de Barcelona. CONCERT DE SARDANES. HOMENATGE DEL FOMENT DE LA SARDANA A JACINT VERDAGUER I SANTALÓ.

COMMEMORACIÓ DEL CENTENARI DE LA MORT DEL POETA.

0:00 NOCTURN Música per acabar el dia. Selecció i presentació: Alfred Celaya.

PROGRAMACIÓ DE NIT Repetició dels últims programes.

0:30 JAZZ AL CAVA El jazz d'avui a Catalunya Música. Realitzat per Carles Lobo.

1:30 CAPSA DE MÚSICA Repetició del programa emès el mateix dia.

4:30 GRANS INTEGRALS Repetició del programa emès el mateix dia.

5:30 ELS GUSTOS REUNITS Repetició del programa emès el mateix dia.

DIVENDRES, 16 DE MAIG DEL 2003

7:00 BUTLLETÍ I AGENDA Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

7:05 MATINAL Música per començar el dia presentada per Joan Vives. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.

8:00 BUTLLETÍ I AGENDA Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

8:06 MATINAL (Segona hora del programa)

9:00 BUTLLETÍ I AGENDA Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

9:07 CAPSA DE MÚSICA Músiques d'estils contrastats i de compositors de tots els temps. Selecció i presentació a càrrec d'Ignasi Piñol.

GLINKA, MIKHAIL: Obertura de l'òpera "Ruslan i Lyudmila".

BBC Philharmonic. Dir.: Vassily Sinaisky. (5m).
TXAIKOVSKI, PIOTR ILITX: Simfonia n. 5, op. 64.
Orquestra del Concertgebouw. Dir.: Bernard Haitink. (50m).
BACH, JOHANN SEBASTIAN: Arranjament per a cor a capella de l'air de la suite n. 3, BWV 1068.
The Swingle Singers. (4m).
BACH, JOHANN SEBASTIAN: Badinerie de la suite n. 2, BWV 1067 (arranjament per a cor a capella).
The Swingle Singers. (1m).
RAKHMANINOV, SERGUEI: Concert per a piano i orquestra n. 3, en re m., op. 30. Arcadi Volodos, piano. Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: James Levine. (41m).
MENDELSSOHN, FELIX: "La primera nit de Walpurgis", balada de Goethe per a solistes, cor i orquestra, op. 60. Brigitte Baileys, contralt. Frieder Lang, tenor. Gilles Cachemaille, bariton baix. Cor i Orquestra Gulbenkian. Dir.: Michel Corboz. (35m).
TURINA, JOAQUÍN: Trio amb piano n. 2, op. 76.
Trio Beaux Arts. (15m).
BONET, NARCÍS: Homenatge a Gaudí.
Orquestra Ciutat de Barcelona. Dir.: Josep Pons. (9m).
12:00 GRANS INTEGRALS
Realitzat per Raimon Colomer.
13:00 NOU PUNT NOU
Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera.
14:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
14:04 ENTRE CLÀSSICS
El dia a dia de l'actualitat musical. Realitzat per Xavier Chavarria.
15:00 UN MÓN DE MÚSIQUES
Realitzat per Jordi Roura.
15:30 SO DE COBLA
La música i les activitats del món de la cobla. Realitzat per Ignasi Piñol.
16:05 A FONTS
ELS INTERPRETS CATALANS. L'espai temàtic de Catalunya Música. Selecció i presentació: Eulàlia Benito.
MOZART, WOLFGANG AMADEUS: Sonata per a piano KV 457.
Alba Ventura. (12m).
GRANADOS, ENRIC: Coloquio en la reja (del primer llibre de "Goyescas").
Alba Ventura, piano. (11m).
PROKOFIEV, SERGUEI: Cinc sarcasmes, op. 17.
Alba Ventura. (11m).
CHOPIN, FRÉDÉRIC: Balada en sol m. n. 1, op. 23.
Alba Ventura, piano. (15m).
17:00 BUTLLETÍ I AGENDA
Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

17:05 LA TARDA DE L'OIENT
Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients.
Presentació a càrrec d'Olga Cardús.
20:00 BUTLLETÍ I AGENDA
Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.
20:10 ELS GUSTOS REUNITS
Una selecció de Victòria Palma que presenta Pilar Subirà.
22:00 BUTLLETÍ I AGENDA
Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.
22:10 ELS CONCERTS DE CATALUNYA MÚSICA
Presentat per Alfred Celaya.
Obres d'ALFONS X EL SAVI, FRANCISCO CORREA DE ARAUXO, JOHANNES HIERONYMUS KAPSBERGER i TARQUINO MERULA i TOBIAS HUME. Selecció d'obres d'aquests compositors.
Montserrat Figueres, soprano. Rolf Lislevand, flaüt i tiorba. Jordi Savall, lira d'arc i viola de gamba.
CONCERT enregistrat per Catalunya Música el dia 18 d'agost de 1995 a la Basílica de Montserrat. CONCERTS D'ESTIU A MONTSE AGUILERA. BEATAE VIRGINIS. (105m).
0:00 NOCTURN
Música per acabar el dia. Selecció i presentació: Alfred Celaya.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes
0:30 HIDROGEN
El programa de les noves músiques. Realitzat per Albert Reguant.
1:30 CAPSA DE MÚSICA
Repetició del programa emès el mateix dia.
4:30 GRANS INTEGRALS
Repetició del programa emès el mateix dia.
5:30 ELS GUSTOS REUNITS
Repetició del programa emès el mateix dia.

DISSABTE, 17 DE MAIG DEL 2003

8:00 MATINAL
Música per començar el dia que selecciona i presenta Montse Aguilera.
10:00 A TOT COR
El programa de música coral realitzat per Marc Canals i Pere Andreu Jarrod.
11:00 EL GRAN SEGLE
El programa de música antiga realitzat per Joan Vives.
12:03 PENTAGRAMA
Programa de divulgació musical. Guió i realització: Pere Burés i Alex Robles. Repetició del programa emès dijous passat.
13:00 ELS GUSTOS REUNITS

Una selecció de Montse Aguilera que presenta Carmina Malagarriga.
14:00 ENTRE CLÀSSICS
Resum setmanal de l'actualitat musical. Realitzat per Xavier Chavarria.
15:05 UN MÓN DE MÚSIQUES
Realitzat per Jordi Roura.
16:00 RAZZLE DAZZLE
El teatre musical i els musicals de Broadway a Catalunya Música. Realitzat per Xavier Salvà. Repetició del programa emès dilluns passat.
17:00 GRANS OBRES
Selecció i presentació a càrrec de Raimon Colomer.
20:03 L'AUDIOVISUAL
Un programa d'Àlex Gorina.
21:03 CATALUNYA JAZZ
Un programa d'Albert Mallofré.
22:00 SOLISTES
L'entrevista conduïda per Joan Vives.
23:00 EL CLUB 49
La música vista pels que la pensen; la veu dels compositors catalans. Un programa realitzat per Raimon Colomer.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes
0:00 CANÇONS, DE MATINADA
Les cançons d'avui i de sempre. Realitzat per Albert Mallofré. Repetició del programa emès dimarts passat.
1:00 QUI TÉ POR DEL SEGLE XX?
La música dels últims cent anys, compartida amb un convidat. Un programa de Carmina Malagarriga. Repetició del programa emès dimecres passat.
2:00 A TOT COR
El programa de música coral realitzat per Marc Canals i Pere Andreu Jarrod. Repetició del programa emès el mateix dia.
3:00 EL GRAN SEGLE
El programa de música antiga realitzat per Joan Vives. Repetició del programa emès el mateix dia.
4:00 CATALUNYA JAZZ
Un programa d'Albert Mallofré. Repetició del programa emès el mateix dia.
5:00 NOU PUNT NOU
Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera. Resum dels millors programes de la setmana passada.

DIUMENGE, 18 DE MAIG DEL 2003

6:00 A FONTS
EL CICLE DE LIED. L'espai temàtic de Catalunya Música. Selecció i presentació: Eulàlia Benito. Repetició de l'espai emès dimarts.
7:00 ELS GUSTOS REUNITS
Repetició del programa emès el dissabte.

8:00 MATINAL
Música per començar el dia que selecciona i presenta Montse Aguilera.
10:00 MAGNIFICAT
El programa de música religiosa que selecciona i presenta Raimon Colomer.
11:00 EL GRAN SEGLE
El programa de música antiga realitzat per Joan Vives.
12:03 PENTAGRAMA
Programa de divulgació musical. Guió i realització: Pere Burés i Alex Robles. (Reemissió de programes d'arxiu).
13:00 ELS GUSTOS REUNITS
Una selecció de Montse Aguilera que presenta Carmina Malagarriga.
14:00 ENTRE CLÀSSICS
Resum setmanal de l'actualitat musical. Realitzat per Xavier Chavarria.
15:05 UN MÓN DE MÚSIQUES
Realitzat per Jordi Roura.
16:00 HIDROGEN
El programa de les noves músiques. Realitzat per Albert Reguant. Repetició del programa emès el divendres passat.
17:00 UNA TARDA A L'ÒPERA
Realitzat per Jaume Radigales.
BERLIOZ, HECTOR: Beatrú i Benedicte.
21:03 CATALUNYA JAZZ
Un programa d'Albert Mallofré.
22:00 ASSAIG GENERAL
El programa documental de Catalunya Música. Una proposta realitzada per Raimon Colomer i Joan Vives.
23:00 D'ARA I DE SEMPRE
Un espai per conèixer els músics nous i retrobar-nos amb els clàssics de sempre. Selecció i presentació a càrrec d'Alfred Celaya.
0:00 MÚSICA ÍNTIMA
L'espai cambrístic que selecciona i presenta Pilar Subirà.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes
1:00 JAZZ AL CAVA
El jazz d'avui a Catalunya Música. Realitzat per Carles Lobo. Repetició del programa emès dijous passat.
2:00 MAGNIFICAT
El programa de música religiosa que selecciona i presenta Raimon Colomer. Repetició del programa emès el mateix dia.
3:00 EL GRAN SEGLE
El programa de música antiga realitzat per Joan Vives. Repetició del programa emès el mateix dia.
4:00 CATALUNYA JAZZ
Un programa d'Albert Mallofré. Repetició del programa emès el mateix dia.
5:00 NOU PUNT NOU
Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera. Resum dels millors programes de la setmana passada.

PETICIONS DE LA TARDA DE L'OIENT: Telèfon: 93-202-35-35 Fax: 93-306-92-01
E-Mail: tardadeloient@catradio.com

Freqüències de Catalunya Música per comarques (FM). Baix Ebre, Montsià i Ribera d'Ebre: 102.5. Terra Alta: 97.3. Priorat: 92.2. Alt Camp, Baix Camp, Baix Penedès, Conca de Barberà i Tarragonès: 105.4. Baix Penedès: 105.9. Garrigues, Noguera, Pla d'Urgell, Segarra, Segrià i Urgell: 91.9. Garrat: 91.9. Alt Penedès, Anoia, Bages i Berguedà: 102.4. Baix Llobregat, Barcelonès, Vallès Occidental i Vallès Oriental: 101.5. Maresme: 96.4/101.5. Osona: 100.5. Solsonès: 89.7. Gironès i Pla de l'Estany: 96.7. La Selva: 96.7/88.7. Baix Empordà: 87.8/96.7. Alt Empordà i Rosselló: 90.8/87.6/93.7/96.7. Garrotxa: 97.1. Ripollès: 100.5/105.8. Cerdanya: 88.4. Alt Urgell: 88.6. Pallars Jussà i Pallars Sobirà: 88.6. Val d'Aran: 92.8/101.2.



-Els professionals sabem que no ens podem fiar d'una interpretació impecable, perquè pot ser totalment artificial. Jo faig una mitjana de cinc-cents a sis-cents talls per a un disc enregistrat en directe! Però això no desmereix el treball del músic. Cada cop es tendeix més cap a la perfecció, així la feina del tècnic i productor consisteix a suggerir al músic allò que és millorable per aconseguir un producte impecable. Cal dir que per fer això és imprescindible que el tècnic i productor sigui alhora músic.

-I quant a la veu?

-Podem arribar a l'extrem d'aïllar notes, reafirmar-les. A vegades fins i tot traïem respiracions o les posem allà on cal. Fins i tot podem solucionar problemes de dicció.

-Aleshores, ¿no és imprescindible disposar d'una bona veu?

-Tenir un bon instrument vocal és necessari perquè, per exemple, el timbre de veu no és gaire modificable. No es tracta de falsejar, sinó de millorar, de corregir errors. Sempre treballem amb diferents versions d'una mateixa peça, així el resultat que sorgeix no és un producte artificial, sinó un compendi de les millors parts de cada una de les versions. Un dels elements sobre el qual més treballem és la supressió de sorolls -un fenomen inevitable quan es grava en directe-. Un concert en directe justifica per si mateix la presència de sorolls. Però en el cas d'un enregistrament, el soroll no és justificable. Fins i tot el fet de posar una sordina a una trompa, o passar el full d'un partitura són elements que es perceben, en

un enregistrament.

-Aleshores, ¿és més factible gravar a l'estudi?

-Per al tècnic és molt diferent. L'estudi dona certes facilitats i al mateix temps impediments. Per exemple, et priva de comptar amb una part de la sonoritat -que t'ofereix la sala de concerts-, que has de crear artificialment. D'altra banda, des de la perspectiva dels intèrprets, aquests en un estudi se senten poc emparats. Per a ells l'estudi és molt fred.

-Quant temps cal per fer un disc?

-Depèn de la dificultat. Però aproximadament es poden dedicar uns quatre dies a l'enregistrament i dues setmanes al muntatge. Tot i així es pot arribar a estar treballant fins a dos mesos en el muntatge d'un disc.

-¿Podríem afirmar que la gran aportació tecnològica -quant a suport- ha arribat amb el disc compacte?

-Efectivament! El disc de vinil no dona qualitat perquè distorsiona molt. Amb la digitalització hem arribat a un nivell de qualitat molt elevat. Però quant a suport encara tenim un problema, i és que els discos compactes són de setze bits. Així, encara que nosaltres treballem amb una quantitat de bits més elevada, vint-i-quatre, finalment el màster que surt al mercat és un compacte de setze bits. Per tant, encara hi ha la possibilitat de millorar la qualitat en aquest aspecte.

UN CONCERT EN
DIRECTE ADMET LA
PRESÈNCIA DE SOROLLS,
PERÒ EN UN ENREGISTRA-
MENT EL SOROLL NO ÉS
JUSTIFICABLE.

La producció artística: un aspecte poc conegut de la indústria del disc

ANTONI PARERA FONS (MANACOR, MALLORCA, 1945) ÉS AVUI DIA UN DELS PRODUCTORS DISCOGRÀFICS MÉS IMPORTANTS DELS PAÏSOS CATALANS, AMB UN AMPLI CURRÍCULUM OBTINGUT DESPRÉS D'HAVER COL·LABORAT AMB DIVERSOS SEGELLS, TANT DE CASA NOSTRA COM MULTINACIONALS, I DE TREBALLAR EN PRÀCTICAMENT TOTS ELS GÈNERES MUSICALS. EN L'ENTREVISTA SEGÜENT ENS PARLA D'ALGUNS ASPECTES DE LA SEVA PROFESSION.

per JORDI SALAZAR ROY

-En què consisteix la tasca del productor discogràfic?

-Aquesta és una pregunta de la qual molta gent no sap la resposta, perquè hi ha la tendència de confondre el productor artístic, que és qui està pendent que tot sigui al seu lloc durant el procés d'elaboració d'un disc, amb el productor econòmic, que és qui edita o subvenciona el producte. La meua feina és la primera d'aquestes dues, l'estrictament artística.

-Quins criteris artístics cal tenir en compte a l'hora d'assumir la producció d'un disc?

-N'hi ha un que és fonamental per al bon trajecte de la producció, que és aconseguir que surti a la llum el millor que té l'interpret. Sovint un sol aspecte favorable no és suficient i va en detriment d'altres, de manera que cal crear un equilibri entre els diversos factors.

-Què resulta més fàcil, enregistrar un disc amb un artista ja consolidat, o bé potenciar nous talents?

-És un fet que depèn del tipus de disc i també de l'interpret. En realitat, totes les produccions són semblants, però no n'hi ha dues d'identiques; i aleshores es pot donar el cas que qui és cèlebre i ja té una gran experiència pot tenir aspectes que siguin similars als d'un debutant, i viceversa: a vegades un que comença pot donar sorpreses molt agradables, com si des de sempre hagués treballat en estudis de gravació. Tot i això, en general sempre és molt millor treballar amb artistes ja consagrats.

-En el moment de fer un enregistrament, ¿és millor l'estudi o el directe?

-El directe sempre té un fet artístic immediat que és el públic, amb la qual cosa es produeix una comunicació molt especial entre l'interpret i qui l'escolta. En un estudi, on únicament hi ha la presència dels productors i dels tècnics, aquesta comunicació amb l'oient és molt més abstracta, perquè t'has d'imaginar com serà el públic potencial al qual va dirigit el disc. Tècnicament, però, la gravació en estudi sempre et dona una certa tranquil·litat, perquè saps que si es produeix alguna errada durant l'en-

registrament, aquest es podrà repetir, tot i que el directe també permet fer correccions a posteriori.

-Com neix el projecte de realitzar un disc?

-L'inici d'una producció es pot enfocar de maneres diferents. A vegades, per exemple, parteix de preguntar-nos per què no fem quelcom que no s'hagi fet abans, com ara reunir dos intèrprets que mai no hagin treballat junts, ja sigui per afinitat o per contrast. Hi ha altres projectes que s'inicien perquè en aquell aspecte hi ha un buit, i es busca un sistema perquè l'edició sigui especialment acurada des de bon començament. Si això és així, pràcticament sempre s'arriba a bon port. Si sorgeixen dubtes des del principi, aleshores la feina es complica, perquè cal prendre moltes decisions a cada moment, i hi ha el perill constant que el projecte no s'arribi a fer. Hi ha multitud de projectes que comencen però que no arriben a materialitzar-se, o bé que es materialitzen d'una manera diferent de com aquests havien estat acarats en un principi.

-Un cop que el projecte s'ha engegat, per quines fases passa el disc fins que aquest és ja un producte acabat?

-La gravació és, sens dubte, la fase més important, i un cop aquesta s'ha realitzat, jo sempre prefereixo deixar reposar el material durant un temps, ja que d'aquesta manera es pot valorar molt millor quan es reprèn. Tot el que s'ha gravat es munta posteriorment, i és aleshores quan t'adones si tot allò coincideix amb el que vas escoltar en el moment de l'enregistrament. Durant el muntatge també s'estudien, de manera paral·lela, els aspectes del disseny gràfic del disc. Un cop ja estan enllestides aquestes dues tasques, el disc ja està a punt per ser comercialitzat.

-A l'hora de dur a terme la realització d'un disc, ¿hi pesen més els factors econòmics o els artístics?

-Aquest és un fet que depèn molt de l'època, ja que hi ha moments de crisi i d'altres de més eufòria. Hi ha casos, per exemple, en què costa més que el disc vagi agafant forma, i a vegades has de renunciar a coses que tu personalment creus que seria molt bo que es fessin, i et veus obligat a dimitir del projecte perquè veus que allò, pel fet que sigui, no tira endavant. L'important, però, és que tothom pensi que la feina que s'està

fent valgui la pena, independentment de l'èxit que posteriorment el disc pugui obtenir.

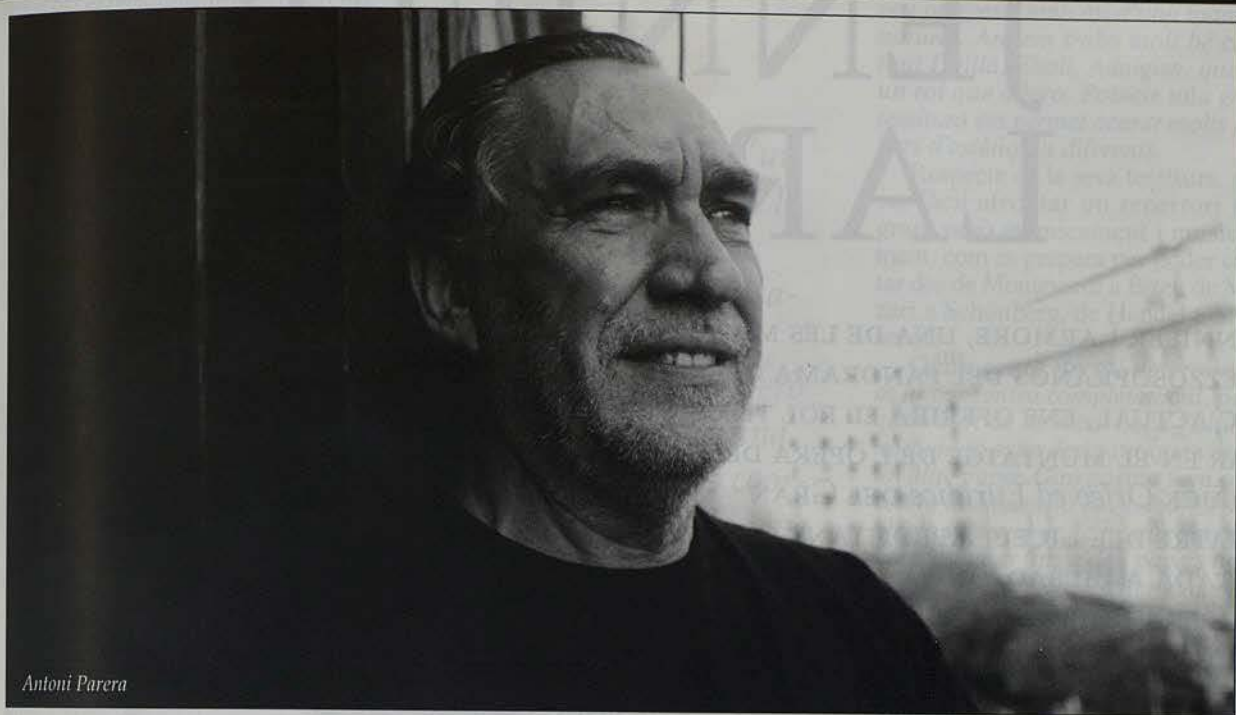
-¿Però pot succeir que el projecte no es tiri endavant perquè es pensa que després no es vendrà?

-Bé, de fet hi ha una quantitat immensa de discos que no es venen, i sense un suport econòmic determinat seria difícil que arribessin a fer-se. D'altra banda, en aquests moments la indústria està travessant un període d'una certa crisi, que fa que les coses es mirin de manera menys generosa que en altres èpoques. Tot i això, a vegades es llança un disc sense gaires esperances que es vengui i, sorprenentment, té una bona acollida.

-En termes globals, ¿creu vostè que el disc està esdevint un producte cada cop més comercial que no pas cultural?

-Suposo que hi ha de tot, però un disc és, davant de tot, un fet cultural d'unes característiques pràcticament pro-

EL GRAN OBJECTIU DE LA PRODUCCIÓ ÉS QUE SURTI EL MILLOR QUE TÉ L'INTÈRPRET.



Antoni Parera

giosos, perquè et permet escoltar a casa la música que tu vols i en el moment que vols. La gravació, però, també té un factor d'una certa perversitat, ja que és com una mentida que, al mateix temps, ha de resultar convincent, i ha de tenir la solvència necessària perquè no desmereixi des del punt de vista artístic. No negaré tampoc que hi ha molts casos en què el disc esdevé un producte exclusivament comercial, de màrqueting i grans inversions, i en què l'èxit es produeix de manera gairebé prefabricada.

-Avui dia, en quina situació està la indústria discogràfica catalana?

-Jo crec que hi ha alts i baixos, com sempre ha passat. Hi ha èpoques de més èxit i d'altres de més inquietud, però jo no crec que sigui una qüestió exclusiva

del disc en català, sinó que passa una mica a tot arreu. Tot i això, també cal tenir present que el comprador de música en català pertany a una minoria.

-¿Pot, aquesta indústria, competir amb les grans multinacionals del sector?

-Jo no parlaria ben bé de competència, sinó més aviat de convivència, ja que el públic d'una multinacional pot coincidir molts cops amb el d'editores més petites.

-¿Hi ha algun repertori concret que calgui treure a la llum des de les discogràfiques catalanes?

-Bé, sempre s'ha dit que hi ha molta música de compositors d'aquí que no només està pendent de ser gravada, sinó també estrenada, i que està des de fa temps guardada en arxius. De mica en mica, però, es van enregistrant algunes coses, però encara és molta la feina que queda per fer.

-¿I pel que fa a la música contemporània?

-Bé, jo crec que en els nostres dies es té molt en compte el fenomen de la música contemporània, ja que moltes orquestres l'han inclosa de manera natural en el seu repertori. Pel que fa al disc, sempre hi ha hagut editores preocupades per aquesta qüestió, i les gravacions d'aquest tipus de música reben algun tipus d'ajut o subvenció. Molts editors tenen la voluntat expressa de posseir en el seu catàleg música d'avantguarda, i jo crec que aquesta és una inicia-

tiva molt bona per donar a conèixer aquesta música. Les crisis ocasionals del sector, però, fan que a vegades la música contemporània sigui mirada també amb una certa cautela.

-De quina manera està afectant la indústria discogràfica la proliferació del fenomen de la pirateria?

-Pel que tinc entès, està fent molt de mal, ja que representa una violació absoluta dels drets d'autor, i és quelcom que afecta tant l'interpret com l'editor. Jo crec, però, que és un fet que s'està controlant cada vegada més, tot i que, evidentment, resulta molt difícil d'eradicar, perquè és un delictes que ja fa molt de temps que es comet i està molt estès. La qüestió repercuteix molt en la indústria,

és clar, perquè s'estan venent uns discos que haurien de circular pel sistema convencional, i en canvi els ven una gent que no paga cap mena d'impostos, i que actua completament al marge de la legalitat.

-Quins aspectes d'un disc cal potenciar perquè aquest tingui una bona recepció?

-Jo crec que el més important, a banda que hi hagi qualitat i que sigui una obra feta honestament i amb els millors recursos possibles, és que la gent conegui que existeix.

La inversió per fer saber que una gra-

vació s'està realitzant o que ja està al mercat és força costosa, ja que cal repetir el missatge moltes vegades i de diferents maneres. El fet de la publicitat no només comporta un cost, sinó també un risc, ja que a la gent potser no li interessa el producte, per molt bona que sigui la campanya duta a terme. Hi ha molts discos que, d'aquesta manera, passen totalment desapercebuts.

-¿Els compradors habituals de discos acostumen a ser exigents?

-El comprador que no és un expert, sinó un afeccionat, jo crec que té una intuïció especial a l'hora de consumir productes culturals, un fet que passa no només amb el disc, sinó també amb el cinema i amb altres espectacles. Si una producció agrada, l'èxit s'escampa moltes vegades sense necessitat de fer cap tipus de publicitat.

EL COMPRADOR DE MÚSIC EN CATALÀ PERTANY A UNA MINORIA.

JENNIFER LARMORE

JENNIFER LARMORE, UNA DE LES MILLORS MEZZOSOPRANOS DEL PANORAMA OPERÍSTIC ACTUAL, ENS OFERIRÀ EL ROL TITULAR EN EL MUNTATGE DE L'ÒPERA DE GLÜCK *Orfeo ed Euridice* DEL GRAN TEATRE DEL LICEU. APROFITANT LA SEVA ESTADA A BILBAO, ON VA INTERPRETAR L'ÒPERA DE HÄNDEL *Alcina*, ENS VA CONCEDIR AQUESTA ENTREVISTA, EN QUÈ VAM REPASSAR LA SEVA TRAJECTÒRIA, LES SEVES INQUIETUDS, LA SEVA EXPERIÈNCIA, LA SEVA OPINIÓ SOBRE L'ÒPERA QUE HA D'INTERPRETAR I ALTRES TEMES, TANT MUSICALS COM VITALS.



BMG/R.C.

El suggestiu ofici de mezzosoprano

per ROBERT BENITO

-Quan i com va començar a interessar-se per la música?

-Tot el meu ambient familiar estava envoltat de música. Amb sis anys vaig començar a estudiar piano i la meva mare em va dir que tenia aptituds per a la música. Després d'uns anys vaig començar a cantar en el cor de l'església i la gent m'animava a estudiar cant.

-Per què es va decidir a ser cantant?

-Als 15 anys més o menys, ja que la meua veu als 14 estava madura, amb el canvi de la meua veu, encara que després ha continuat evolucionant. Des de molt jove sabia que per la meua veu podia dedicar-me al cant i especialment a l'òpera, ja que tenia facilitat per a la coloratura. Vaig anar cantant amb molta cura diferents papers, des d'*Orfeo* fins a *Dalila*, que

eren títols que em recomanava el meu professor. Als 17 anys vaig entrar en un college i allí vaig decidir definitivament dedicar-me a aquest art.

-Com va ser la seva educació musical a partir d'aquí?

-Aquest college estava orientat principalment per a instrumentistes i gent que es volia dedicar a la docència musical. El departament de cant era molt petit, i jo estava allí sola, jove i innocent, per la qual cosa em van suggerir anar a la secció de música de la Universitat de Princeton (New Jersey), que és on vaig acabar els meus estudis. Alhora que estudiava vaig formar part d'un cor important de Nova York, cosa que em va permetre posar-me en contacte amb la vida musical d'aquesta ciutat i fer tot el repertori simfonicoral a les principals sales de la ciutat i amb orquestres, solistes i directors de primera magnitud, com Zubin Metha, fantàstic músic i amb un gran sentit

de l'humor. També vaig poder tenir accés a moltes representacions al Met i escoltar i aprendre de primeres figures, cosa que, sent tan jove, em feia molt feliç. Tot això ho combinava amb els estudis de cant, en els quals el meu fantàstic professor va tenir el gran encert de descobrir la naturalitat de la meua veu, i així va preservar aquesta impostació natural regalada per Déu, i pràcticament sense gairebé treballar la tècnica, perquè no tenia grans problemes, em va permetre gaudir molt d'aquest període d'ensenyament en el qual el seu treball es va reduir a deixar que la meua veu evolucionés naturalment.

-Hi ha qui diu que la seva veu, igual que la d'altres mezzos, té, segons els registres, diferents colors, i això ho valora negativament.

-A mi m'encanta actuar. L'òpera és drama i música, i com que l'òpera em permet utilitzar la meua veu emmo-

aquest motiu també tinc colors diferents per expressar aspectes diferents. És veritat que hi ha gent que pensa que això són problemes vocals o tècnics, però s'equivoquen. No hi ha cosa més avorrida que una veu igual sempre en tots els registres, és avorrit i monòton, a més de ser inexpressiu. Uso la meua veu per actuar i això preval per sobre de tot, i així m'ho han ensenyat les cantants que admiro, com Berganza, Von Stade, Baker, Horne, o Sutherland i les seves increïbles coloraturas.

-Precisament una de les virtuts que més s'admira de la seva veu és la seva facilitat i perfecció en les coloraturas. No obstant això, ¿és pur virtuosisme o ha de ser un vehicle de l'expressió musical?

-Tu pots cantar una ària i utilitzar la coloratura amb virtuosisme i el públic t'ho agrairà amb un aplaudiment correcte, però la coloratura ha d'anar més enllà, ha d'obeir a una idea musical del personatge que estàs cantant, d'allò que tens al teu cap i sents amb aquesta música.

-Després del seu debut internacional el 1986 ha anat incorporant molts nous papers. Quin és el criteri per decidir-se per un nou rol i amb quins se sent millor vocalment?

-En cada període de la meua vida vocal vaig trobant el repertori ade-

“

Cada concepció d'un personatge depèn de la posada en escena.

Tu tens idees, sensacions que pots dur al primer assaig, però després comença una altra fase, que és coordinar i enfrontar la teua visió amb la del director musical i d'escena; després acoblar-te amb l'orquestra...

”

quat i comfortable, i això fa que la veu progressi amb mi d'una manera natural. Ara em trobo molt bé cantant Dalila, Eboli, Adalgisa, que és un rol que adoro. Posseir una gran tessitura em permet acarar molts papers d'estètiques diferents.

-Respecte de la seva tessitura, pot ser fàcil afrontar un repertori tan gran, però anímicament i musicalment, com es prepara per poder cantar des de Monteverdi a Bizet, de Mozart a Schönberg, de Händel a Massenet?

-Quan canto un rol determinat, m'hi concentro completament, però quan surt de la meua boca l'última nota, jo ja estic desitjant que vingui un altre paper. Giro pàgina i em concentro intensament en el nou. El problema va ser al principi, que vaig haver d'estudiar fins a deu papers nous alhora. Això et fa exercitar la memòria i treballar ràpidament; no és fàcil, però s'ha d'aprendre i ara ho valoro com una cosa molt positiva.

-Quins són els seus propers reptes musicals?

-N'hi ha dos, principalment; l'un és l'Orlando Furioso, en el qual encara no m'he decidit quin personatge faré, ja que tant Orlando com Alcina són tan interessants com difícils i he de pensar quin és millor per a la meua veu, el meu caràcter i per a la



meva carrera. L'altre gran repte és la Cleopatra de Berlioz que he de cantar en concert i que és molt difícil tant vocalment com pel que fa a concepció interna del personatge.

-Ha dit que "cantar Rossini per a mi és pur plaer". Per què li plau més cantar aquest compositor que no pas Mozart, Händel, etc.?

-Trobo un plaer diferent en cada personatge de cada compositor. I en cadascun, hi aboco tot el meu interior. Per exemple, en el Ruggiero de l'Alcina de Händel m'encanta perquè no és només la part dramàtica, sinó que deixa surar els sentiments d'enamorament cap a Alcina i al final els nega per tornar amb la seva muller. És tota una evolució, la interpretació de la qual m'ofereix moltes possibilitats. Quan canto Rosina és obrir-me a la llum d'Espanya, la qual adoro; és com el sol que tot ho il·lumina, és pura. Isabella de L'italiana és el tipus de dona que qualsevol voldria ser. El plaer ve de poder interpretar-los tots. Cada compositor i personatge et dona moltes coses i diferents. De la mateixa manera com no puc dir quina és la veritat absoluta, no et puc dir quin és el personatge o el compositor millor, per a mi.

-Avui vivim una ressorgiment Rossini. Per què creu que és: per l'existència de veus adequades com la seva per enfrontar-se a aquest repertori, l'esnobisme dels teatres de programar títols nous o pel fet de mostrar diferents facetes del compositor de Pesaro?

-Et podria dir que és perquè gent com Horne, Berganza, Callas van ser mezzos que "van sortir de l'armari" musicalment parlant. Vull dir que van deixar els personatges de majordomes, bruixes o mares per esdevenir dives. Van decidir obrir-se a la música de Rossini i ens van donar, a les mezzos d'avui l'oportunitat de mostrar-nos. Ara la gent diu: d'on han sortit tantes mezzos? Però ja hi érem, per bé que en rols menys notoris, i ara estem disposades per a aquests altres que són de primer ordre. D'altra banda, Rossini tenia una "obligació" amb la seva dona cantant i per això hi ha tanta literatura que avui cantem.

-Per a una cantant com vostè que canta als millors teatres d'òpera del món, què suposen, els enregistraments?

-Els enregistraments han estat i seran molt importants en una carrera, malgrat el mal moment pel qual diuen que passen les cases discogràfiques. Et permeten, també, deixar un testimoni de la teva versió en un mercat sobresaturat d'altres versions i de fer arribar la teva veu i la teva música allà on la teva persona no pot arri-

bar.

AMB UNA VEU PRIVILEGIADA A L'ESCENARI, SAP CONQUERIR EL PÚBLIC AMB LA SEVA FACILITAT PER A LA COLORATURA, UN TIMBRE DE VEU TAN CÀLID COM EXPRESSIU I UNA PRESENCIA ESCÈNICA QUE RECREA EN CADASCUN DELS SEUS PERSONATGES, DES DEL BARROC FINS A LES HEROÏNES ROSSINIANES, BELCANTISTES O ROMÀNTIQUES. AMB UN HUMOR ENVEJABLE, COMBINAT AMB UNA SÈRIETAT

EN EL TREBALL I UNA QUALITAT HUMANA VAM, GAUDIR NO D'UNA ENTREVISTA, SINÓ D'UN INTERCANVI AMABLE D'OPINIONS.



bar.

-Si les discogràfiques estan en crisi, ¿com va el seu matrimoni discogràfic exclusiu amb Teldec?

-És un matrimoni molt ben menat i durador, que fins i tot m'ha permès infidelitats amb Harmonia Mundi per a la música barroca. Tinc molta sort amb ells, ja que tot i que em proposen coses, sempre estan atents als meus suggeriments, propostes, projectes, dates per gravar; fem un bon equip.

-Si hagués de destacar algun aspecte de la seva veu, per quin es decidiria?

-El color de la meua veu és el més important. És fosca i ho és per naturalesa, no per manipulació tècnica. I respecte del que critiquen de la variabilitat tímbrica segons el registre, contesto que han d'anar més enllà, al fons de l'assumpte, a la música, a la interpretació, al que vol dir l'artista, que no tractin d'escoltar els errors sinó la música.

-Des que fa deu anys debutà al nostre país, ha cantat als principals teatres d'òpera: Liceu, Real, Euskalduna, etc. Com veu aquests teatres i el seu públic comparats amb uns altres en els quals treballa amb més assiduïtat?

-Estic molt contenta de treballar aquí, perquè són molt professionals, amables i realment estan per treballar. Adoro treballar al Real, tenen grans professionals i funcionen molt bé en l'aspecte administratiu i d'organització. El públic és fantàstic, receptiu i obert.

-La seva pròxima cita serà al Liceu amb l'Orfeo de Gluck. Quina de les

dues versions escrites pel compositor o els posteriors afegits prefereix?

-La primera versió que va fer va ser la francesa, de la qual trobo a faltar les coloratures que va afegir a la italiana. Les dues versions són vàlides i bones. El millor és arribar a acords amb el director tant si es fa l'un com l'altra. La italiana és més a prop de Monteverdi en algun sentit i m'agrada una mica més perquè hi puc donar més de mi, però em costaria decidir-me per una de les dues.

-Fa temps que va gravar aquest títol. Com veu aquest personatge en escena a diferència del que va gravar?

-Cada concepció d'un personatge depèn de la posada en escena. Tu tens idees, sensacions que pots dur al primer assaig, però després comença una altra fase, que és coordinar i enfrontar la teua visió amb la del director musical i d'escena; després acostar-te amb l'orquestra, amb els altres col·legues, amb Euridice, amb Amore. És un treball de caire dramàtic i pots aprendre molt dels altres cantants. Finalment, s'ha de preparar el teu cos i la teua ment perquè la teua veu es lliuri al personatge completament. És una sensació orgànica.

-Per tant, ¿és impensable que vostè arribi a l'últim moment en un muntatge d'òpera?

-Sí, llevat que siguin personatges com Rosina, Italiana o Cenerentola que he fet moltíssimes vegades i connecto perfectament els principals muntatges actuals. Són les úniques excepcions, perquè a més ja saps el que la gent espera de tu, de la teua creació en aquests personatges.

-Existeix avui una forta polèmica sobre qui té el poder en el muntatge d'una òpera.

-En altres èpoques existien les dives, però avui això és impossible, perquè el ritme de treball no t'ho permet. Per tant, avui els cantants som més vulnerables, no fem ús d'aquest "poder". L'únic poder que posseeixo està dintre meu, és la meua veu, són unes idees musicals. M'agradaria que em recordessin com una bona persona i una professional que s'esforçava, no pas com una diva capritxosa o amb poder. El muntatge d'una òpera depèn d'un treball en equip i del respecte mutu entre director i artistes, tots concentrant-se en el que és realment important. Jo sóc com Rosina, sóc bona, pacient, "ma si mi tocano", aleshores... sóc una persona amb una trajectòria de setze anys i que l'única cosa que vol fer és música i fer-la bé.

-Quines altres músiques escolta? Quin altres aficions té?

-Mai òpera ni clàssica, m'apassiona el jazz, però no el més modern o innovador, sinó el clàssic i més suau, també la música cèltica. Quant a les aficions, sóc una devoradora de llibres, també em relaxa brodar, i m'encanta visitar museus, sobretot la secció d'escultura, i m'apassiona l'arquitectura; pot ser que per afinitat amb el meu marit, ja que és la seva professió.

-Avui veiem entre els top de l'òpera molts cantants americans, i en repertoris que en altres temps estaven reservats a italians o alemanys. Què creu que ha afavorit aquest canvi?

-No ho sé exactament, perquè tot canvia, el treball, la gent, els gustos. Però sí es pot dir que la preparació musical d'un cantant als EUA és molt exigent i hi existeix una gran competitivitat. Cada setmana nosaltres havíem de pujar a l'escenari i fèiem la classe davant dels nostres companys, per la qual cosa havíem de fer-ho molt bé, si no ens vèiem condemnats a la humiliació. Aquesta preparació era molt completa: com sortir a un escenari, com preparar una audició, el repertori, com estudiar, etc.

No crec que hi hagi altres països amb una preparació tan bona i un nivell tan exigent i un ambient tan competitiu, i sobretot ara que l'òpera està molt de moda.

-Quin consell donaria als cantants joves?

-Si tu no estimes el fet de cantar des del més profund del teu cor i de la teua ànima, si no t'agrada viatjar, si no vols dedicar el cent per cent del teu temps i d'energies al cant, si no vols sacrificar el temps que dedicaries a la gent que estimes, no ho facis. Si no tens desitjos de crear, d'emocionar, suportar gent boja, millor dedica't a una altra cosa. El més bonic és poder fer allò que t'estimes i si tens un somni mirar d'aconseguir-lo, però sense falses esperances ni il·lusions. Sigues pràctic, és l'única manera de sobreviure. És molt dur, però és meravellós i cal treballar per assolir-ho.

-Què és la música, per a vostè?

-És una dolça llibertat en la meua vida. És el més important, és la manera que tinc de treure el que hi ha dins meu. És una experiència que et fa ser molt vulnerable, perquè mostres a la gent el que sents i et fa sentir por. La música és llibertat.

-Què és el silenci en la música i en la seva vida?

-El silenci parla suaument, com un oreig. El silenci és la música, és la raó de la música.

De vegades des del silenci i amb una mirada, un moviment, pots dir, pots expressar un sentiment. Tota una òpera, el seu sentit, la seva essència, es pot resumir en un silenci. La gent confon i rebutja el silenci perquè creu que no hi passa res, però no és així. Mai hauria de ser així. En la meua vida el silenci és molt important i necessari. Els meus moments en la vida que són silenci són els meus moments, perquè fora de l'escenari és el meu temps. Jo necessito el meu temps per descansar, per ser Jenny, per ser jo mateixa. És una mica egoista, però necessari per gaudir de la vida. Tan simple com sigui possible.



L'ESCOLA DE MÚSICA DE BARCELONA

Autoritzada per la Generalitat de Catalunya
Vinculada a la Universitat Autònoma de Barcelona

CURSOS D'ESTIU - 2003

23è. CURS INTERNACIONAL DE MÚSICA DE VIC

Vic (Barcelona)
del 4 al 14 de juliol de 2003

ALBERT ATTENELLE, piano
AGUSTÍN LEÓN ARA, violí
ASHAN PILLAI, viola
PETER THIEMANN, violoncel
ALBERT MORA, flauta travessera
JOSEP FUSTER, clarinet
JORDI MORA, música de cambra i fenomenologia de la música

Amb el suport de:



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

19es. COLÒNIES MUSICALS I CURS DE MÚSICA PER A JOVES

Tona (Barcelona)
del 2 al 13 de juliol de 2003

Per a joves estudiants de música entre 8 i 17 anys de:

PIANO / VIOLÍ / VIOLA / VIOLONCEL
MÚSICA DE CAMBRA / ORQUESTRA

DIPLOMATURA DE POSTGRAU EN MÚSICA Crèdits de la UAB

Especialitats:

Piano, Violí, Violoncel i Guitarra

Professors:

Albert Attenelle, piano
Agustín León Ara, violí
Peter Thiemann, violoncel
Alex Garrobé, guitarra

Inici: Octubre de 2003

Informació:

Mallorca 330, 08037 Barcelona
Tel 93 207 58 18 • Fax 93 457 55 96
www.escolamusicabarcelona.com

E-mail:

info@escolamusicabarcelona.com



ACCENTURE - AGROLIMEN - AGRUPACIÓ MÚTUA - ALMIRALL PRODESFARMA - ALTADIS - ASEPEYO - AUCAT, AUTOPISTES DE CATALUNYA - BAGUÉS - MASRIERA JOIERS
 BASF ESPAÑOLA - BTB, BARCELONA TELEVISIÓ - COBEGA - FUNDACIÓN COCA-COLA ESPAÑA - COPCISA - COTECISA - DAMM - DANONE - DOM PÉRIGNON - MOËT CHANDON
 EPSON IBÉRICA - ERCROS - ESPAIS D'OCI - EUROMADI - FCC, CONSTRUCCIÓN - FERRERO IBÉRICA - FERROVIAL INMOBILIARIA - FIATC, ASSEGURANCES - FRIGO - UNILEVER
 FUNDACIÓ PUIG - FUNDACIÓN EPSON IBÉRICA - GRAFOS - GRAN CASINO DE BARCELONA, GRUP PERALADA - GRUPO URIACH - GRUPO VITA - HYMSA, GRUPO EDITORIAL
 EDIPRESSE - INDRA - KONSAC - LABORATORIOS INIBSA - MICROSOFT IBÉRICA - MIELE - MITSUBISHI ELECTRIC EUROPE - MUSINI - PANRICO - PEUGEOT ESPAÑA
 PHILIPS IBÉRICA - PORT DE BARCELONA - PRICEWATERHOUSECOOPERS - RECOLETOS, GRUPO EDITORIAL - SARA LEE - SOLVAY IBÉRICA - UNICA - VISA ESPAÑA

són part del Liceu



Fundació Gran Teatre del Liceu

Generalitat de Catalunya, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte,
 Ajuntament de Barcelona, Diputació de Barcelona,
 Societat del Gran Teatre del Liceu i Consell de Mecenatge

Per a informació sobre el programa
 de Mecenatge i de col·laboració empresarial,
 adreceu-vos al telèfon 93 485 99 25
 o a l'e-mail mecenas@liceu.barcelona.com

L'òpera bufa napolitana arriba a Palau 100

Palau 100. Capella della Pietà de'Turchini. Dir: Antonio Florio. "Òpera bufa napolitana" (àries dels segles XVII i XVIII a Nàpols). Palau de la Música Catalana. 30 d'abril de 2003 (21 h).

per LLUÍS TRULLÉN

La tasca que Antonio Florio i la seva Capella della Pietà de'Turchini duen a terme des de la fundació del conjunt l'any 1987 ha permès redescobrir el repertori de l'òpera napolitana dels segles XVII i XVIII. Nàpols, un dels eixos vertebradors de la cultura musical europea d'aquells segles i centre on l'òpera va assolir una dimensió més transcendental per al decurs de la seva història posterior suposa una bona part de les recreacions que aquest conjunt i director han interpretat arreu del món, i han assolit uns èxits inqüestionables no només per la seva tasca musicològica sinó per les seves recreacions, que com en el cas del concert que se celebrarà al Palau, són semiescenificades.

Antonio Florio, president i director del Centro di Musica Antica, va estudiar al Conservatori de Bari violoncel i piano, i composició amb Nino Rota i Francesco Dávalos. La seva atracció cap a la música antiga i la seva inter-



Capella della Pietà de'Turchini

pretació amb instruments originals el va dur a desenvolupar una tasca de recerca, en especial de les òperes de compositors com Francesco Provenza, Gaetano Latilla o De Vinci, que han estat interpretades en escenaris com el Teatro San Carlo de Nàpols, Teatro Massimo de Palerm, a la Cité de la Musique de París i al Palau de la Música Catalana (*Li Zite'ngalera* de Vinci, l'any 1999), entre altres escenaris.

Sis anys després de fundar, el 1981, el conjunt Il Fugliotio, va crear el con-

junt vocal i instrumental Capella della Pietà de'Turchini, que ha esdevingut un dels màxims exponents pel que fa a la interpretació de la música d'aquest

període, amb concerts principalment a Europa i enregistraments que han assolit un gran èxit.

Pel que fa al seu aspecte docent, Florio ha impartit cursos i classes magistrals dedicats a la vocalitat barroca i a la música de cambra al Conservatori de Tolosa Llenguadoc o al centre de Música Barroca de Versalles. Actualment compagina la seva tasca de director de la Capella amb la de professor de música de cambra al Conservatori San Pietro Maiella de Nàpols.

Debut de Jan Latham Koenig amb l'OBC

Temporada OBC. Àngel Jesús García, violí. Dir.: Jan Latham Koenig. Musorgski: *Una nit a la muntanya pelada*. Williams: *Treesong*, per a violí i orquestra. Liszt: *Ce qu'on entend sur la montagne* L'Auditori. 5 i 6 d'abril de 2003 (19 h i 11 h, respectivament).

per LL.T.

La temporada OBC ha invitat per a aquest nou concert de la temporada el director Jan Latham Koenig en un programa que serà dedicat a obres de Mussorgski, Liszt i Williams.

Koenig es va formar al Royal College of Music, i després d'estudiar piano i composició inicia una carrera com a pianista. A partir de l'any 1982 es dedica, però, per una tasca professional exclusivament com a director d'orquestra. Primer a la Gran Bretanya, on dirigeix formacions com la Royal Philharmonic, Philharmonia, London Philharmonic, Royal Liverpool Philharmonic, Royal Scottish National, i totes les orquestres de la BBC.

De 1989 a 1992 va esdevenir director musical de l'Orquestra do Porto, al mateix temps que ofería nombroses representacions de direcció operística a Viena, Covent Garden, English National Opera, Bayerische Staatsoper, Ve-

necia, Berlín, Ópera Nacional de París (on debuta amb *Tosca*), Ginebra, Montecarlo, Bonn, Canadian Opera, Ópera de Verona, Royal Danish Opera, Royal Swedish Opera, i a l'Òpera de Roma, on entre els anys 1988 i 1990 va ocupar el lloc de principal director invitat. Així mateix, ha participat en nombrosos festivals de música, com els de Brezgenz, Caracalla (Roma), Wexford, Macerata, Maggio Musicale a Florència, Torre del Lago, Vicenza, Bèrgam, Lucca, Montepulciano i Montpeller.

Jan Latham Koenig va ser nomenat director musical de l'Orchestre Philharmonique d'Estrasburg i de l'Opéra Nacional du Rhin el setembre de 1997, on dirigeix, entre altres títols: *Macbeth*, *La Bohème*, *Dialogues des Carmélites*, *Pelléas et Mélisande*, *Roméo et Juliette*, *Tristan und Isolde* i *Die tote Stadt*. Els darrers anys ha dirigit, entre altres òperes, *Dialogues des carmélites* als Proms de Londres i al Festival de Savonlinn, *Norma* a Santiago de Xile i *Tosca* al Covent Garden. Durant l'any



2001 va fer una gira per la Xina i el Japó. Apassionat per la música del segle XX, ha enregistrat un cicle de Kurt Weill, *Mahagony* amb la participació d'Anja Silja, *Der Zar lässt sich photographieren*, *Der Lindberglflug*, *Magna Carta*, *Der Silbersee*, *Happy End* i *Der Kuhhandel*, *Street Scene*, *La Cubana* de Henze, *Neues vom Tage* de Hindemith i òperes d'altres períodes, com *Polliuto* de Donizetti, *Dejanice* de Catalani i *La Bohème* de Leoncavallo. Latham Koenig ha enregistrat nombrosa música francesa amb l'Orchestre Philharmonique d'Estrasburg, entre les quals la *Simfonia* de Franck i obres d'Ibert, que van ser summament destacades el desembre de l'any passat per la premsa discogràfica francesa.

Radu Lupu oferirà la integral dels Concerts per a piano de Beethoven

Temporada OBC. Radu Lupu, piano. Dir.: Lawrence Foster. Beethoven: Integral dels Concerts per a piano i orquestra. Obertures: *Fidelio* op. 72b. *Leonora* núm. 1, 2 i 3. L'Auditori. 11, 12 i 13 d'abril de 2003 (12 h, 19 h i 11 h, respectivament).

per LL.T.

Un dels esdeveniments més esperats de la temporada de l'OBC tindrà lloc, sens dubte, els dies 11, 12 i 13 d'abril quan Radu Lupu, acompanyat de l'OBC i amb direcció de Foster, oferirà la integral dels *Concerts per a piano* de Beethoven. Lupu tornarà a l'Auditori per interpretar un dels seus autors predilectes; com Brendel, Barenboim, Pollini, Zimerman, Schiff..., Lupu esdevé un dels grans intèrprets de la música barroca i del període romàntic, i havent assolit un reconeixement absolut durant una carrera que es va iniciar quan tenia 12 anys interpretant un recital amb obres compostes per ell mateix.



La seva trajectòria resulta impressionant. Format amb Neuhaus, l'any 1966 va obtenir el primer premi del Concurs Van Cliburn, un any després l'Enescu International i l'any 1969 el primer premi del Concurs Internacional de Leeds. Habitual col·laborador de la Filharmònica de Berlín, va debutar al Festival de Salzburg sota la direcció de Karajan i la Filharmònica de Viena l'any 1978. En aquest festival, en el qual ha participat en nombroses ocasions, destaca la seva actuació amb Muti i la Royal Concertgebouw en el concert inau-

gural de 1986. Ha actuat amb totes les orquestres angleses i les més rellevants dels Estats Units i Europa. Entre els seus centenars de concerts i recitals, cal destacar el que va oferir als Estats Units amb l'Orquestra de Cleveland i Barenboim, o les seves actuacions amb Giulini i l'Orquestra de Chicago.

El seu enregistrament dels *Concerts de piano* de Beethoven amb la Filharmònica d'Israel i Zubin Mehta, dels *Concerts* de Mozart, del núm. 1 de Brahms, de Grieg i Schumann són una referència obligada. I les seves gravacions per a piano sol d'obres de Beethoven, Schumann, Brahms i Schubert són considerades idènticament com un referent. Ha col·laborat amb Murray Perahia, Barbara Hendricks, Daniel Barenboim –un disc dedicat a obres per a piano a quatre mans de Schubert– que va rebre un Premi Edison l'any 1995, i un Grammy també l'any 1995.

Ara Lupu tornarà a l'Auditori en un cicle de concerts beethovenians que, com els escoltats els darrers anys a Barcelona, promet ser inoblidable.

El violí de Carmignola al servei de la música barroca italiana

Euroconcert. Orquestra Barroca de Venècia. Giuliano Carmignola, violí. Dir.: Andrea Marcon. Galuppi, Marcello, Vivaldi, Tartini, Locatelli. Palau de la Música Catalana. 24 d'abril de 2003 (21 h).

per LL.T.

El violinista Giuliano Carmignola és una apassionat de la música italiana de l'època del barroc i les seves actuacions al costat del conjunt Orquestra Barroca de Venècia que dirigeix Andrea Marcon sempre han destacat per la seva finesa estilística i el seu enlluernador virtuosisme.

Amb aquest conjunt, Carmignola ha enregistrar nombroses obres de Vivaldi; el seu tercer volum dedicat al compositor venecià va rebre l'any passat nombrosos premis discogràfics internacionals. Així mateix, acompanyat per Andrea Marcon al clavicèmbal va enregistrar les sis *Sonates per a violí i clavicèmbal* de Bach, que van obtenir igualment l'any passat un èxit inqüestionable.



Els intèrprets que escoltarem en aquest nou programa de la temporada Euroconcert van fer el seu debut a Amèrica l'any 2001, concretament al Mostly Mozart Festival de Nova York. L'any següent van tornar als Estats Units per oferir una extensa gira de concerts. Durant aquest any 2003 el conjunt actuarà a Holanda, Bèlgica, Suïssa i Espanya.

Carmignola, que ha estat professor de violí del Conservatori de Venècia du-

rant deu anys, va actuar entre els anys 1978 i 1985 amb l'orquestra del Teatro La Fenice. També ha mantingut un fort nexa professional amb el conjunt Sonatori de la Gioiosa Musica, abans de treballar assíduament amb l'Orquestra Barroca de Venècia. Carmignola, guardonat al concurs de violí Premio Città di Vittorio Veneto l'any 1971 i en el Concurs Internacional de Gènova Niccolò Paganini l'any 1973, ha actuat amb grans orquestres europees a les ordres de mestres com Claudio Abbado, Gianandrea Gavazzeni, Elihu Inbal, Peter Maag o Giuseppe Sinopoli. Aquest violinista nascut a Treviso, i format al Conservatori Benedetto Marcello de Venècia, durant els anys setanta va assolir grans èxits arreu del món amb l'Orquestra Virtuosi di Roma i amb posteriors col·laboracions amb artistes com Danilo Rossi, Andrea Lucchesini i Mario Brunelli. Carmignola, a més, ha actuat en destacats festivals dedicats a la música barroca: a Bruges, Lucerna, Barcelona, Viena i Salzburg.

Carmignola interpreta la música barroca italiana del segle XVIII amb un violí Pietro Guarneri de l'any 1735.

The Sixteen i Harry Christophers interpretaran la Passió segons sant Mateu de Bach al Palau

Fundació "la Caixa". The Sixteen. Dir.: Harry Christophers. *Passió segons sant Mateu*. Palau de la Música Catalana. 8 d'abril de 2003 (20 h).

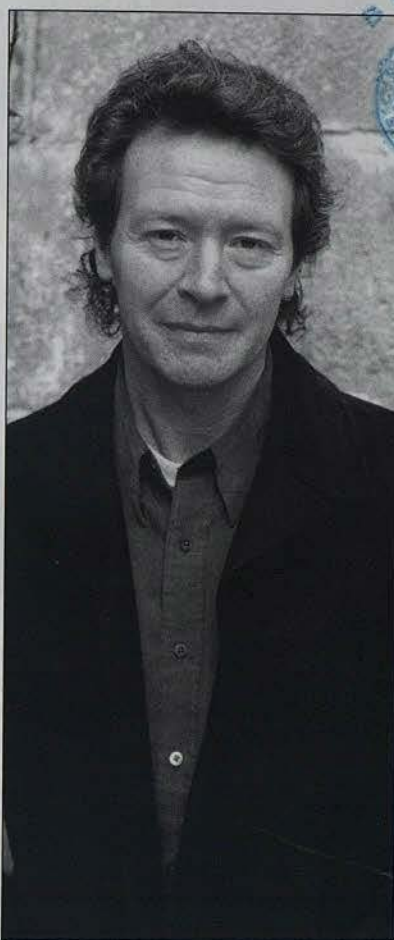
per LL.T.

Com ja és tradicional en dates properes a la Setmana Santa, la Fundació "la Caixa" programa al Palau de la Música Catalana una de les obres cabdals de tota la història de la música, com és la *Passió segons sant Mateu* de J. S. Bach.

A priori ja cal pensar que aquesta interpretació esdevindrà un fet musical de primer ordre en recaure la interpretació en l'aclamat conjunt britànic The Sixteen que dirigeix Harry Christophers. The Sixteen és considerat "una de les joies de la corona britànica", i les seves recreacions de la música renaixentista, clàssica i del barroc han estat qualificades com interpretacions plenes de claredat, bellesa, precisió i de dramàtica intensitat. Purcell, Monteverdi, J. S. Bach i Händel són autors que han interpretat assiduament amb èxits incontestables.

La seva dilatada trajectòria, prou coneguda per tots els melòmans, té nombrosos punts d'interès els darrers anys. Durant l'any 2000 van oferir per les *cathedrals* angleses la música antiga de l'època dels Tudor amb música de Sheppard, Taverner, Browne, Wylkynson, Tallis and Byrd; les seves gires pel Japó, la seva actuació a l'Auditori de Barcelona, els seus recents èxits als festivals de Belfast i Norwich, al Théâtre des Champs Elysées, Musikverein, Covent Garden, als festivals d'Istanbul i Lucerna o a l'Òpera de Lisboa amb una nova producció d'*Il ritorno d'Ulisse* s'afegeixen a la llarga llista d'èxits assolits durant prop de vint anys de carrera concertística. El 2001, The Sixteen van actuar a les més destacades sales de concerts de Londres i a nombrosos centres musicals dels Estats Units, concerts als quals cal afegir el debut a Hongria.

L'ànima del conjunt és Harry Christophers. Amb un repertori orquestral que abasta del Renaixement fins al segle xx, ha dirigit orquestres com l'English Chamber Orchestra, BBC Philharmonic, Northern Sinfonia i la Deutsche Kammerphilharmonie, i als Estats Units la Saint



EVA GUILLAMET

Louis Symphony i el Washington Bach Consort. Òperes com *Il ritorno d'Ulisse*, l'*Orfeo* de Gluck, *La flauta màgica* de Mozart, *L'incoronazione di Poppea* o *The Fairy Queen* —que va interpretar l'any passat a l'English National Opera— esdevenen, juntament amb la seva interpretació d'òratoris de Händel, de música coral de Bach i d'obres de tot el Renaixement i barroc en general (Palestrina, Victoria, Guerrero, Scarlatti, Buxtehude...), una constant dins la seva trajectòria professional, farcida d'èxits i triomfs tant en el pla concertístic com discogràfic.

Christophers i els seus The Sixteen retornen a Barcelona per oferir versió de la *Passió segons sant Mateu* de Bach que ben segurament resultarà inoblidable per a tots aquells que assisteixin a la versió que es podrà escoltar al Palau.

Torroella de Montgrí-Costa Brava
Juliol-Agost 2003

XX

CURSOS INTERNACIONALS D'INTERPRETACIÓ I COMPOSICIÓ MUSICAL

25.7 al 3.8

• ÁLVARO PIERRI
guitarra

Université du Québec. MONTREAL

28.7 al 3.8

• JOAQUÍN ACHÚCARRO
piano

Southern Methodist
University. DALLAS

28 al 31.7

• TERESA BERGANZA
cant

Solista internacional

6 al 15.8

• LLEONARD BALADA
composició

Carnegie Mellon University.
PITTSBURGH

• VICENÇ PRATS
flauta

ESMUC
Conservatoire National Supérieur
de Musique. PARÍS

23-24.8

• MISCHA MAISKY
violoncel

Solista internacional

HO ORGANITZA

Ap. 70
17257 Torroella de Montgrí
Tel. 00 34 972 76 06 05
Fax. 00 34 972 76 06 48
info@joventutsmusicals.com

Joventuts
Musicals de
Torroella
de Montgrí

HI COL·LABOREN

EUROMUSICA

Joventuts
Musicals de
Torroella
de Montgrí

HO PATROCINEN

AJUNTAMENT DE
TORROELLA DE MONTGRÍ

Diputació
de Girona

Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

AMB LA COL·LABORACIÓ I EL PATROCINI DE

FUNDACIÓ CAIXA CATALUNYA

Nova obra de Josep Soler

per F. TAVERNA-BECH

Des de l'inici de la seva carrera compositiva, les referències a la temàtica religiosa han estat molt presents en les obres de Josep Soler i, per lògica i coherència, diríem que també hi trobem un contingut lligat a la Mort i a l'Amor. En cert sentit, doncs, podríem afirmar que Soler és un compositor preocupat en profunditat pel destí de l'home i potser per aquesta raó la seva música, pura expressió de sentimentalitats, es dirigeix a l'esperit metafísic i deixa en segon pla tot allò que és entorn físic de la nostra humanitat.

Veritablement, l'obra de Josep Soler ni és fàcil de valorar, ni tampoc ho és de seguir. La raó no és una altra que, per entrar-hi, cal deixar de banda qualsevol mena d'argumentació o fins i tot sensualitat i acarar-la amb aquella actitud simplement d'escoltar, sense prejudicis, ni cercant-hi referències escolàstiques d'una possible tradició. Soler més que buscar una determinada bellesa o bé l'originalitat d'una inflexió melòdica, etc., desitja i intenta que la seva música comuniqui la reflexió i els sentiments que li desperta el fet d'existir com a dilema entre idea i realitat, entre vida i mort, entre ahir i demà en un present que demana continuïtat i contemplació de l'entorn.

D'alguna manera, podem entendre la predilecció de Soler per la personalitat de sant Francesc, no pel que significa de religiositat, sinó pel que hi trobem d'home que viu en la naturalesa i la contempla de manera quelcom panteïsta. A sant Francesc va dedicar, l'any 1961, el seu primer poema simfònic; després, el 1988, el va revisar i ara amb *Poema de sant Francesc*, obra encarregada de l'OBC, Soler reprèn el tema per extreure'n noves perspectives i sobretot per comunicar la seva vivència creativa.

Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya. Manuel Barrueco, guitarra. Dir.: Josep Pons. Soler, Sierra, Schönberg. L'Auditori. 26 i 27 d'abril de 2003 (19 h i 11 h, respectivament).

La banda en visió contemporània

per F.T.-B.

No és habitual que una agrupació instrumental com ara la Banda Municipal de Barcelona celebri una actuació amb més d'un director. Tanmateix, la iniciativa, augmentada a sis directors, però, serà una realitat a la sala de l'Espai el proper dia 15 de maig. No és cap provatura, sinó un gest que la Banda barcelonina ofereix als compositors catalans perquè cadascun pugui dirigir la seva partitura.

En el seu tractat sobre la direcció orquestral, Herman Scherchen manifesta que un director, sense fer assaigs previs, ha d'ésser capaç de fer una lectura correcta d'una obra. Naturalment, això suposa el coneixement d'un ofici que cal practicar en profunditat. D'altra banda, també és cert que no són solament els intèrprets instrumentals i els compositors els qui se senten temptats d'agafar la batuta i dirigir davant l'orquestra la versió que senten en el seu interior..., fins i tot molts afeccionats reaccionen amb gestos expressius quan escolten aquella obra que és la seva preferida –àdhuc hi ha casos d'alguns melòmans que amb la batuta a la mà dirigeixen l'audició dels seus CD, que giren impassibles... Certament, dirigir no és solament donar entrades o reclamar *pianos* i *fortes*, sinó que significa modelar el so, tot establint instantàniament una comparació del que s'escolta amb el que s'ha imaginat en la lectura prèvia, és també resoldre errades i reconduir l'instrumentista que s'ha perdut i, sobretot, és motivar el conjunt perquè donin el millor de si mateixos. Ara bé, com que la música és un art i no una ciència exacta, és possible que un compositor, sense dedicar-s'hi habitualment, pugui dirigir i oferir una versió especialment significativa de les seves obres. Per aquesta banda, doncs, el concert tindrà el seu atractiu innegable.

Quant al vessant exclusivament orquestral, el concert també es presenta com una atractiva conjuntura per comprovar com els músics que formen la Banda s'identifiquen no solament amb el contingut de les obres, sinó també amb el temperament i caràcter de cada autor, i, per cloure aquest comentari, diríem que en tot cas el concert serà, certament, una experiència positiva tant per als músics i els compositors com per al públic.

AvuiMúsica. Banda Municipal de Barcelona. Direcció a càrrec de cada compositor. Boliart, Ferrer, Diago, González de la Rubia, Pardo, Fidemraizer. L'Espai. 15 de maig de 2003 (21 h).

El Cor Albada celebra 35 anys amb el Te Deum de Charpentier

per J.C.C.

El Cor Albada ha acabat de complir trenta-cinc anys. Membre de la rica família Madrigal, en la parcel·la de cor jove, la seva trajectòria ha assolit un relleu especial en el decurs dels darrers anys amb la direcció d'Esteve Nabona, amb fites d'una notable transcendència i ressò.

Un programa de molt gruix i rellevància artística servirà per presidir aquest esdeveniment, programa que a més oferiran dues vegades. La primera el dia 9 de maig a la parròquia de Santa Magdalena d'Esplugues de Llobregat, en els actes del set-cents aniversari d'aquest centre, i en el marc del Festival de Música Clàssica i Tradicional, i el segon –pròpiament el de celebració del Cor–, l'endemà a l'església de Sant Ramon Nonat, a Collblanc.

El programa té dues parts ben diferenciades. La primera totalment dedicada a Georg Friedrich Händel amb la interpretació de dos *Anthem*s de la coronació del rei Jordi II d'Anglaterra, obra per a cor i orquestra, i àries de les òperes *Semele* i *Giulio Cesare*, per a soprano, per a baix i per a contralt.

La segon part començarà amb l'obertura de l'òpera *Armida* de Jean Baptiste Lully i es clourà amb el *Te Deum* de Marc-Antoine Charpentier, una de les obres més belles, celebrades i efusives del repertori religiós de tall simfonocoral. I, segurament, la més coneguda d'aquest compositor.

Hom ha fet un important esforç: i així, ultra el Cor Albada, hi intervinran quatre solistes coneguts en el món vocal català: la soprano Anna Moreno, la contralt Elisenda Arquimbau, el tenor Damià Carbonell i el baix Pau Bordas. La part orquestral serà a càrrec de l'Orquestra Barroca Catalana, de trajectòria cada dia més reconeguda en l'ambient català. La direcció serà a càrrec del titular del Cor Albada, l'esmentat Esteve Nabona.

Cor Albada. Orquestra Barroca Catalana. Anna Moreno. Elisenda Arquimbau. Damià Carbonell. Pau Bordas. Dir.: Esteve Nabona. Händel, Lully, Charpentier. Parròquia de Santa Magdalena d'Esplugues de Llobregat. 9 de maig de 2003. Parròquia de Sant Ramon Nonat (Collblanc). 10 de maig de 2003.

Ros Marbà dirigeix Orfeo ed Euridice

per J.C.C.

LA MÉS ANTIGA DE LES ÒPERES DEL GRAN-REPERTORI CONTINUA SENT UNA DE LES MÉS OBERTES A LA REFLEXIÓ I A LA POLÈMICA. CONSIDERADA PEÇA DE REFERÈNCIA DE LA HISTÒRIA DE LA LÍRICA PER LA SEVA CONCEPCIÓ INNOVADORA EN EL SEU MOMENT, LA TRAJECTÒRIA DE LES SEVES DIVERSES VERSIONS HI HA AFEGIT INTERÈS I ALHORA ELEMENTS CONTRADICTORIS PER VALORAR-LA.

La discussió sobre la major validesa de la versió dita vienesa i la dita francesa continua força viva, per bé que la primera s'hagi consolidat de manera probablement ja irreversible. Com també el recurs d'una mezzosoprano per al paper d'Orfeo.

Amb *Orfeo ed Euridice* Christoph W. Gluck va intentar trencar els tòpics una mica gastats de l'aleshores dominant mode napolità, més atent als artificis canors que no a la substància dramàtica. Partint d'un tema clàssic –en aquest sentit no gens innovador–, el suport d'un llibretista il·lustrat, Raniero de Calzabigi, va resultar important per introduir uns criteris més poderosos des del punt de la identificació dramàtica entre llibret i partitura. Es podria parlar, ja, del concepte de drama musical que imposà un segle més tard Wagner en tota la seva magnificència. Hom renunciava a l'artificiositat de l'òpera precedent, a les inacabables àries, als *ritornellos* sense cap més justificació que l'exhibicionisme vocal. Per tot plegat *Orfeo ed Euridice* esdevingué la primera òpera moderna i model i referència per al futur del gènere.

La versió que s'ofereix ara és l'original, la dita vienesa, que correspon a l'estrena a Viena el dia 5 d'octubre de 1762, tot i que en aquella avinentesa el paper d'Orfeo el va interpretar un castrat. Versió més curta que la francesa; per tant, també menys espectacular, manté, tanmateix, la seva elegància i finor i té un atractiu excepcional. La pura línia melòdica, la destil·lació d'un concepte melismàtic elegantíssim i refinat, doten aquesta obra d'un encant, gairebé perfumístic, extraordinari.

Un atractiu afegit a la versió que es



MARC VAN APPELGHEM/GRAND THÉÂTRE DE GENÈVE

presenta ara al Liceu és la presència d'Antoni Ros Marbà al capdavant de la responsabilitat artística. Amb un complet de grans actuacions liceístiques, ara movent-se en un terreny no habitual en ell a la casa –fins ara només havia dirigit repertori contemporani–, aquesta inflexió li esdevé un interès crescut. Tres excel·lents cantats, Jennifer Larmore (Orfeo), Leontina Vaduva (Euridice) i María José Moreno (Amor), configuren un repartiment d'una idoneïtat exacta.

La direcció escènica és d'Andreas Homoki, un creador que es mou en un context d'innovació més des del punt de vista plàstic que no pas del concepte dramàtic. Les seves produccions –recordem *Die Frau ohne Schatten* la temporada 2000-01– són molt creatives i brillants i alhora sempre sorprenents. Es tracta d'una coproducció de l'Òpera Nacional de Lió i de la Royal Danish Opera procedent del Grand Théâtre de Ginebra.

Orfeo ed Euridice de C. W. Gluck.
Llibret de Rainiero de Calzabigi.
Jennifer Larmore. Leontina Vaduva. María José Moreno. Debora Baronesi. Ana Ibarra. Olatz Saitua.
Direcció musical: Antoni Ros Marbà. Direcció escènica: Andreas Homoki. Gran Teatre del Liceu.
Del 10 al 29 d'abril de 2003.

escola de
pedagogia
musical

MÉTODE IRENEU SEGARRA

ESCOLA D'ESTIU DE MÚSICA

del 7 al 12 de juliol de 2003

CURSOS DE FORMACIÓ per a MESTRES ESPECIALISTES i PROFESSORS DE MÚSICA

- Educació Infantil
- Educació Primària
- Educació Secundària
- Escoles de Música i Conservatoris
- Gestió d'Escoles de Música
- Informàtica musical
- Tallers monogràfics especialitzats

consulteu pàgina web
www.epmusical.com

Generalitat de Catalunya
Departament
d'Ensenyament

pla

Informació i matrícula:

C/ Mn. Àngel Rodamilans, 130
08222 Terrassa
Tel: 93 783 79 72
Fax: 93 786 06 02
cursos@epmusical.com
www.epmusical.com

de dilluns a divendres de 9 a 13 del matí

L'aposta del Teatre Lliure

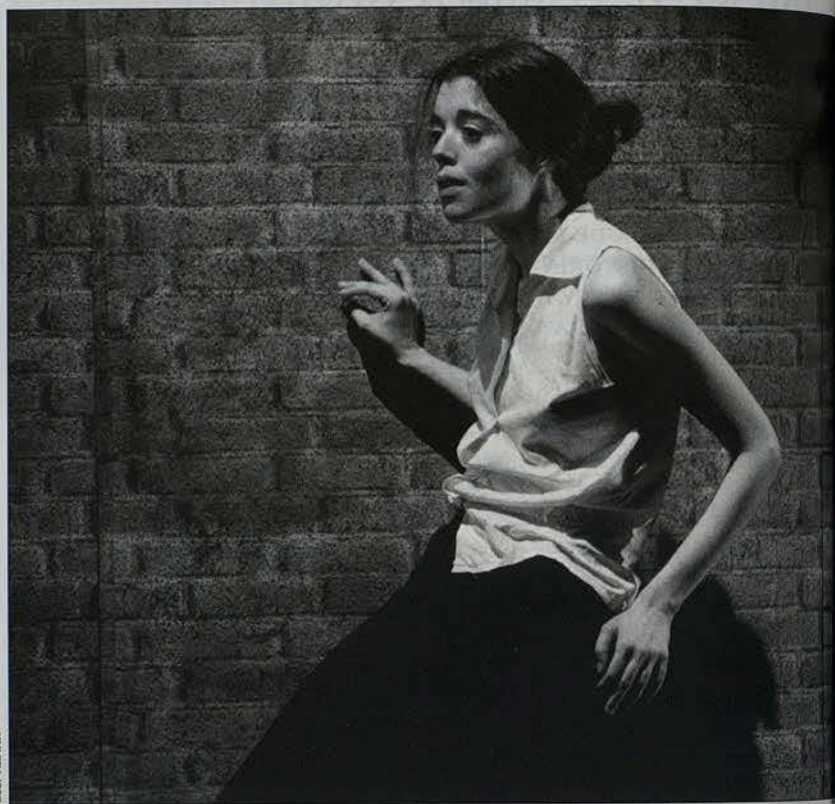
EL TEATRE LLIURE HA FET LA SEVA PRÒPIA APOSTA PER LA DANSA. JOAN OLLÉ, RESPONSABLE DE LA PROGRAMACIÓ DE L'ESPAI LLIURE, NO AMAGA LES SEVES PRIORITATS. DONANT CONTINUÏTAT A LES SEVES PROPOSTES QUE ES REMUNTEN AL FESTIVAL DE SITGES, OFEREIX NOVES OPORTUNITATS A ANDRÉS CORCHERO, ROSA MUÑOZ, DAMIÁN MUÑOZ I JORDI CORTÉS.

per ESTER VENDRELL

Que en el panorama actual de la dansa catalana fa temps que es constata un relleu generacional, és inqüestionable. Ja fa uns anys que hi ha diversos creadors que s'estan fent un nom entre el públic, la crítica i els programadors. Només cal revisar les últimes programacions del TNC, Grec, i les bones crítiques per constatar que és una realitat. Cada un d'ells té els seus "padrins", responsables de programació que han sabut intuir talent, personalitat artística i els han facilitat les condicions perquè el seu treball evolucioni.

Al proper cicle de dansa a l'Espai Lliure que tindrà lloc durant el mes d'abril es podran veure últimes creacions –encàrrecs per a un espai concret– de valors en alça, com Andrés Corchero amb *El silenci no fa soroll* entre els dies 3 i 6 d'abril, *Romance núm. 4* de Rosa Muñoz els dies 10 al 13, *Ansia* del 24 al 27 d'abril i *Happy hour* de Jordi Cortés entre el 30 d'abril i el 4 de maig.

Cadascun d'aquests creadors té la seva personal trajectòria i peculiaritat. Jordi Cortés té al seu favor haver format part durant deu anys d'una de les companyies més innovadores, convincents i revulsives del panorama europeu de la dansa i que ha deixat petjada en tota la creació contemporània: el grup anglès DV8 (*Physical theater*, dirigit per Lloyd Newson). Des del seu



JOSEP AZNAR

camí com a creador en solitari, Jordi proposa un treball personal de dansa teatre emotiva, psicològica i emocionalment madura, que indaga en l'interior i la realitat dels éssers humans amb claredat, contundència, sense artificialitat però amb credibilitat i molta honestedat.

Damián Muñoz, aquest creador basc resident a Barcelona des de fa quatre anys, aposta per una línia més poètica, plàsticament elaborada (incidència de la seva faceta com a creador gràfic), en què la sensibilitat i les emocions naveguen entre el lirisme i la duresa.

El tàndem Corchero-Muñoz ha emprès camins diferenciats, i després d'un temps de creació conjunta, tant la Rosa com l'Andreu han seguit investigant en la seva personal visió.

I és d'Andreu Corchero, de qui volem destacar la seva propera proposta, *El silenci no fa soroll*. Artista coreogràfic forjat en les línies del teatre gestual, el mim i posteriorment la dansa Butoh, representa l'aportació diferent a la resta de creadors dansístics. La seva formació i el treball de cos no parteixen de l'ortodòxia de les tècniques de la

dansa clàssica, moderna ni postmoderna, sinó d'una recerca expressiva procedent del teatre físic no verbal d'Artaud, Grotowski i Kantor. Però el gran camí el troba de la mà dels autèntics representants del Butoh (dansa moderna japonesa) amb els quals es forma durant un període dels vuitanta, tot residint al Japó.

Fa més d'una dècada, i des de la presentació del seu primer treball a la Sala Becket, que aquest peculiar creador ha anat obrint-se camí, guanyant-se el respecte i l'admiració, pels seus treballs sensibles, humils, honestos i alhora ambiciosos. D'una manera no gens pretensiosa utilitza i conjuga la dansa i la poesia, la dansa i la música, la dansa i la plàstica, per crear mons i imatges carregades de força, de sensibilitat. La seva capacitat comunicativa prové del més interior i transmet enfora fortes emocions i, sobretot, transparència i humilitat.

Darrere de tot això, però, hi ha un treball de rigor, un fort entrenament físic, diari, una disciplina, una austeritat i uns plantejaments sincers i coherents amb un mateix: honestedat artística per sobre de tot.

Andrés Corchero.
A la pàgina anterior, Rosa Muñoz

JOSEP AZNAR



Durant els darrers cinc anys ha estat junt amb un col·lectiu de músics, IBA (Joan Saura, Liva Villavecchia i, sobretot, Agustí Fernández), els impulsors de les Improvisacions. En un principi al JazzSi de Barcelona. L'èxit i la continuïtat de la proposta ha culminat en el Cicle Improvisa que s'ha dut a terme a l'Espai, ja en la tercera edició.

I és amb un d'aquests músics, Agustí Fernández, que ha estat fent les últimes presentacions del seu treball a l'antic Lliure de Gràcia i a la darrera edició del Festival Grec.

En aquesta nova creació, Corchero ha pres com a punt de partida una frase del seu nebot Noel, un infant de tres anys, que li va preguntar: "El silenci no fa soroll?" I és precisament en aquest moment i món on vivim en què el soroll i el silenci estan tan contraposats, que Corchero planteja un treball sobre la fragilitat i el silenci. Encara que ell ho expressarà amb moviment, en silenci i amb força, ha trobat suport en unes paraules d'Octavio Paz que diuen: "salimos del silencio y volvemos al silencio. La palabra ha dejado de ser palabra."

Lo que dice el silencio de Buda no es negación ni afirmación. Dice otra cosa, alude a un más allá que está aquí. Dice Sunyata. Todo está vacío porque todo está pleno, la palabra no es decir porque el único decir es el silencio. El movimiento no se resuelve en inmovilidad; es inmovilidad, la inmovilidad movimiento. La negación del mundo implica una vuelta al mundo, el ascetismo es un regreso a los sentidos... el cuerpo no es una ventana hacia el infinito; es el infinito mismo. El silencio de Buda no es un conocimiento sino lo que está después del conocimiento: una sabiduría. Un desconocimiento. Un estar suelto y, resuelto. La quietud es danza y la soledad del asceta es idéntica, es el centro de la espiral inmóvil, el abrazo de las parejas enamoradas del santuario de Karli. Saber que sabe nada y que culmina en una poética y en una erótica. Acto instantáneo, forma que se disgrega, palabra que se evapora. El arte de danzar sobre el abismo" (De Claude Lévi-Strauss o el nuevo festín de Esopo, Octavio Paz).



V CURS
INTERNACIONAL
DE DIRECCIÓ
D'ORQUESTRA

ANTONI
ROS MARBÀ

ORQUESTRA
SIMFÒNICA DEL VALLÈS

IGUALADA

Del 21 de juliol
al 2 d'agost

2003



Escola Mpal. de Música
Passeig Verdaguer, 84-86
08700 IGUALADA
(BARCELONA)

e²

ESCOLA MUNICIPAL DE MÚSICA
CONSERVATORI DE GRAU MITJA D'IGUALADA
Mestre Joan Just i Bertran



Tel. 938 044 155 - Fax 938 055 490
E-mail: a8055427@centres.xtec.es
www.aj-igualada.net/escolamusica

DISCOGRÀFIQUES A CATALUNYA

De la partitura al CD

La Mà de Guido.
Ars Harmonica

La Mà de Guido/Ars Harmonica.

Les Planes, 37-39. 08201 Sabadell.

Tel.: 93.725.70.52. Fax: 93.727.6327.

A/e: info@lamadeguido.com.

Internet: www.lamadeguido.com

Discogràfica fundada l'any 1995 amb capital català. Bàsicament edita compactes de música clàssica. Produeix entre 15 i 20 originals l'any, 6 amb la marca La Mà de Guido i la resta amb el segell germà Ars Harmonica.

per MONTSERRAT PUIG

La Mà de Guido era abans de 1995 una editorial de partitures, feina que continua fent, però ara també està abocada a l'enregistrament de música clàssica de tota la Península Ibèrica, en bona part música de les seves pròpies edicions. En el moment d'aparèixer aquesta discogràfica el panorama era força desolador. Així, podem dir que La Mà de Guido és de les primeres discogràfiques de música culta a Catalunya.

La motivació és recollir i enregistrar la música espanyola i catalana però també portuguesa que té qualitat i no ha estat enregistrada.

La discogràfica disposa de dos segells, La Mà de Guido, dedicada a continguts monogràfics de música ibèrica de tots els temps, i Ars Harmonica, per a recitals, música contemporània i també jazz.

Llorenç Balsach n'és el fundador i alma mater de La Mà de Guido. Ell ens explica com té enfocada la qüestió de la distribució, peça clau per a una discogràfica. "Tenim distribuïdors a la majoria dels països d'Europa i als Estats Units; pel que fa a Espanya l'empresa que se n'ocupa és Gaudisc. D'altra banda, també venem per Internet."

En plantejar-li com veu la situació actual de les subvencions, és taxatiu: "Sempre hem pensat que havíem de muntar l'empresa sense comptar amb

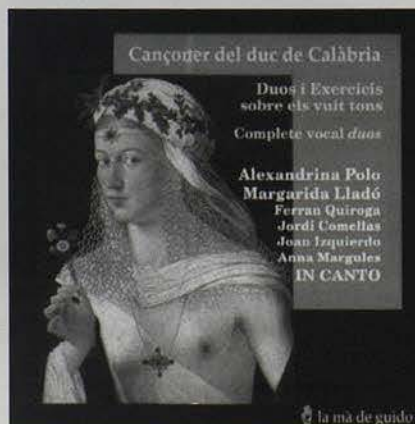
subvencions; si arriben, millor. Pensem que són necessàries sempre que es reparteixin justament, que no se'n beneficiïn uns segells més que altres i que no interfereixin la difícil competència entre empreses semblants; d'altra banda, amb un pressupost més gran es podrien fer enregistraments més ambiciosos."

¿Alguna vegada se li ha presentat l'oportunitat de fer un disc d'encàrrec? "Sí, i en aquests casos els encàrrecs van a Ars Harmonica, sempre que algun bon intèrpret té necessitat o vol disposar de la seva obra enregistrada. En canvi el que es produeix per La Mà de Guido és rigorosament seleccionat i moltes vegades promogut per nosaltres."

La venda dels discos enregistrats de música clàssica deu tenir alces i baixes, quina és la valoració que en fa actualment? "Malauradament, les vendes baixen, vaig vendre més l'any 2000 que el 2001. Afortunadament, venc una mica a tot arreu, ja que si comptes només amb els punts de venda d'Espanya seria molt difícil; la gran sort són els subscriptors de la discogràfica, que són segurs, i n'hi ha uns quatre-cents."

Com a negoci, com el veu des de la seva experiència? "La veritat és que es cobreixen costos miraculosament; afortunadament hi ha molta il·lusió, però no pots comptar el preu de les hores treballades com si es tractés d'una oficina... La nostra és una tasca de recerca, de buscar obres desconegudes més aviat de música antiga, tot i que també fem obres dels segles XIX, XX i contemporànies. És per això que quan es veu la possibilitat de col·laborar amb una entitat com el Liceu, ens dol que es tanqui l'acord només amb una altra discogràfica i se'n deixi al marge tot i manifestar el nostre interès."

Aquest és el desig de La Mà de Guido, expressat obertament.



MAIG 2003

Dies 19, 20, 21, 22, 23, 24 a les 21.00 h.
Dia 25 a les 18.00 h.

Taller d'Òpera al Teatre Lliure

L'occasione fa il ladro

de Gioacchino Rossini

Òpera buffa en dos actes.
Llibret de Luigi Prividali.
Música de Gioacchino Rossini.



Ana Nebot
Eugenia Pont
Pilar Molar
Mireia Casas
José Manuel Zapata
Mikeldi Atxalandabaso
David Menéndez
Joan Martin Royo
Josep Ferrer
Enric Martínez Castignani
i altres.

Direcció musical
Direcció d'escena
Espai escènic
Vestuari
Il·luminació
Coproducció

Josep Pons
Rafel Duran
Rafel Lladó
César Olivar
Maria Domènech
Gran Teatre del Liceu
Teatre Lliure

Orquestra de Cambra
Teatre Lliure

Venda de localitats

ServiCaixa



Tel·Entrada



Taquilles del Liceu
La Rambla, 51-59
08002 Barcelona
De dilluns a divendres
de 14.00 a 20.30 h.

Taquilles del Teatre Lliure
Pl. Margarida Xirgu, 1
De dilluns a divendres
de 11 a 15 h i de 16.30 a 20 h.
Lliure de Gràcia
Montseny, 47
De dimarts a divendres

Preu únic: 45 €

Espectacle al
Teatre Lliure
Teatre Fabià Puigserver
Pg. de Santa Madrona, 40-46
Monjuïc / 08004 Barcelona

Informació
Tel. 93 485 99 13 (Liceu)
Tel. 93 298 97 47 (Lliure)
www.liceubarcelona.com

L'occasione fa il ladro ossia il cambio della valigia, gira al voltant de la confusió sobre dues maletes que són intercanviades per error pels seus propietaris en una fonda rural. El personatge central, Parmenione, de classe popular, intentarà aprofitar el malentès per fer-se passar pel comte Alberto, el propietari de l'altra valisa. Una òpera bufa, una diversió, que deixa entreveure les tensions socials de l'època.

Amb aquesta producció el Gran Teatre del Liceu enceta un projecte d'òpera de cambra conjunt amb el Teatre Lliure que tindrà caràcter plurianual. D'aquesta manera s'ofereix un gènere, el de l'òpera de mig format, absent fins ara dels nostres escenaris. El projecte Taller d'Òpera pretén descobrir nous talents a través d'un espectacle líric d'alt nivell i alhora oferir als joves cantants l'oportunitat de desenvolupar, per primer cop, un treball escènic intens.

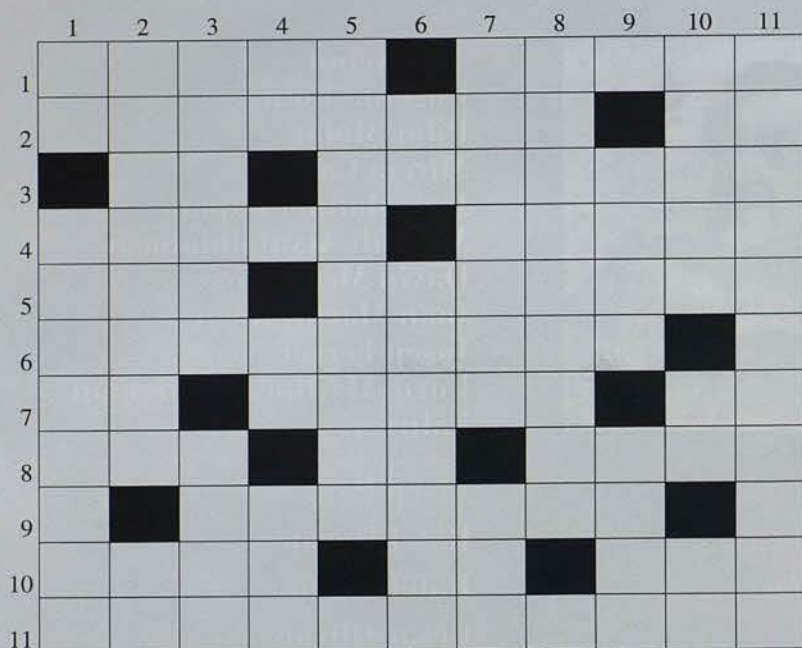


Gran Teatre del Liceu

teatre lliure

per Eduard V. Patsi

Música encreuada



Horizontals

1. Si el cantant els pateix massa sovint, més val que es retiri. Tercer braç d'en Paganini.
2. Entre aquest, el vertical 3 i el vertical 8 es fa el nom i cognoms de l'actual director titular de l'OBC. Luigi Nono.
3. Cor de l'arna. Noble (amb possibilitats de tenir orquestra pròpia).
4. Així és el vent de l'est, de l'est. Pruit desordenat.
5. 440, 440, 440, 440... Mal social que aboquem sobre els qui vénen de fora (del revés i en castellà, apa).
6. Contràries. Pont de violi cap per amunt.
7. Protegeixen la salut. Els músics

que calen per tocar la *Vuitena* de Mahler. Ho tenen en comú l'harmònim, l'auditori i el patapum.

8. Silenci! Cent u. Atura la interpretació.

9. Piccini vocàlic. Ho farà amb els compassos d'espera (del revés i altre cop en castellà, apa). Nin-non consonàntic.

10. Faci l'activitat (en temporada) a toc de trompa. Mi, mi. La música n'és un.

11. Notes tingudes mig to amunt.

Verticals

1. Orquestra de Manresa. Haydn, Mozart i els fills de Bach.

2. Cantants d'*Operación* (i promotors del tinglado). Limiten l'Antonio i l'Alfredo.

3. Entre aquest, l'horitzontal 2 i el vertical 8 es fa el nom i cognoms de l'actual director titular de l'OBC. Els més musicals són els de gemes.

4. Límits de la contralt. Rodrigo, Ruera o Respighi. Orquestra de Menorca. Frenant a la partitura.

5. Gran orquestra. Un romà.

6. Síl-laba que, repetida, es canta per anar a dormir. Ho fan els fans incondicionals.

7. Corrent operístic de veritat. Inicío la negació.

8. Entre aquest, l'horitzontal 2 i el vertical 3 es fa el nom i cognoms de l'actual director titular de l'OBC. Pont de viola cap per amunt.

9. Res de res. Turcs decapitats. El cor del pecador.

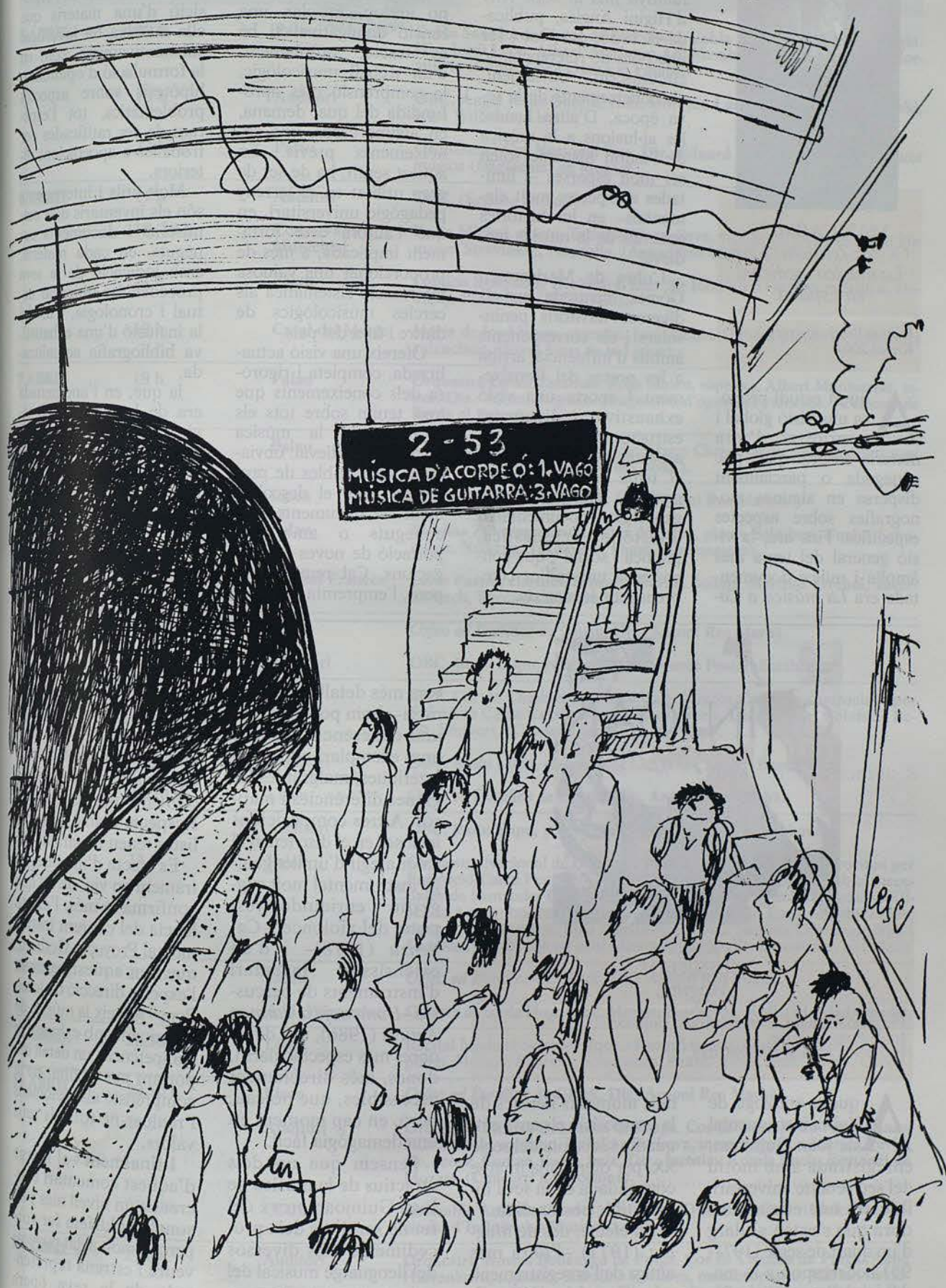
10. El que fa el clarinetista amb la canya. Do. A un to i mig del Si.

11. Estris sonors.

Música encreuada de març 2003 (núm. 221)

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	D	R	A	G	O	N	E	T	T	I	S
2	O	R	G	A	N	O	L	O	G	I	A
3	D		R	I	T	M	E		V	I	R
4	E	V	I	T	A	R	I	A		I	R
5	C	I	C	E	R	O	N	E	S		U
6	A		O	R	I	E	N	T	A	L	S
7	T	A	L	I	O		N	A	C	I	O
8	O	T	A	N		O		B		E	F
9	N	O		Y	E	P	E		U	D	O
10	I		D	E	S	A	F	I	N	E	N
11	A	N	I	S		T	E	N	O	R	S

Solucions en el número següent





MARICARMEN GÓMEZ MUNTANÉ
La música medieval en España.

Edition Reichenberger.
Kassel 2001

Aquest estudi proposa una visió global i conjunta d'una matèria en gran part poc coneguda o parcialment dispersa en algunes monografies sobre aspectes específics. Fins ara, la visió general del tema més àmplia i millor documentada era *La música a Ca-*

talunya fins al segle XIII d'Higini Anglès, publicada el 1935, que, tot i ser una obra de referència, se circumscriu, òbviament, als coneixements de la seva època. D'altra banda, les al·lusions a la música de l'àmbit hispànic solen ser molt esparses –i limitades a aspectes molt elementals– en les històries generals de la música medieval.

L'obra de Maricarmen Gómez, centrada en els diversos territoris peninsulars i els corresponents àmbits d'influència, arriba a les portes del Renaixement i aporta una visió exhaustiva, adientment estructurada, de tots els aspectes relacionats amb el tema –musicals, paleogràfics, iconogràfics, organològics, documentals i d'història eclesiàstica, política i social–, que concorren a una millor comprensió de la matèria.

La lectura –o consulta– no exclou, és clar, una funció divulgativa, si bé es tracta, pròpiament, d'un treball musicològic, la comprensió més aprofundida del qual demana, en alguns casos, uns coneixements previs. En aquest sentit, ha de ser de gran utilitat en el terreny pedagògic universitari, en què l'autora està fortament implicada, a més de proporcionar una valuosa informació sistemàtica als cercles musicològics de dintre i fora del país.

Ofereix una visió actualitzada, completa i rigorosa dels coneixements que avui tenim sobre tots els aspectes de la música hispànica medieval, òbviament susceptibles de progressar amb el descobriment de documents desconeguts o amb l'aportació de noves investigacions. Cal remarcar-hi, però, l'empremta personal

de l'autora, tant en l'exposició d'una matèria que ella mateixa ha investigat substantivament, com en la formulació d'opinions o hipòtesis sobre aspectes problemàtics, tot l'esperant de ser ratificades per troballes o aportacions ulteriors.

Molt útils i interessants són els inventaris dels manuscrits i documents coneguts, en cada matèria, amb indicació de la seva procedència, ubicació actual i cronologia, i també la inclusió d'una exhaustiva bibliografia actualitzada.

Ja que, en l'anomenada era de la informació, vivim també, paradoxalment, una època de cultura superficial i sintètica, hem de reivindicar la necessitat i la funció de treballs tan rigorosos, complets i substancials com el que comentem.

Lluís Millet



JOAN GUINJOAN
Magma.

Proyecto Gerhard. Piotr Karasiuk, violoncel.
Josep Pons, director.
Harmonia Mundi, HMI 987035.

Aquesta antologia de l'obra instrumental de Joan Guinjoan, enregistrada amb motiu del seu setantè aniversari, il·lustra una etapa creadora que s'estén al llarg d'un quart de segle (1971-95) i correspon a la maduresa del compositor. Per això, té una dimensió molt representativa, en el sentit que depassa certs dogmatismes, modes i tòpics

dels moments heroics de la composició els anys cinquanta i seixanta del segle XX, per oferir una imatge consolidada de la seva indiscutible personalitat.

En efecte, des de *Magma* (1971) –l'obra més antiga de l'enregistrament, en certa mesura d'inspiració plàstica i pictòrica– fins a *Barcelona 216* (1995) –la més recent, i també, potser, la d'escrip-

tura més detallista i laboriosa–, hom pot constatar una coherència global i unes exemplars constants estètiques, malgrat les lògiques diferències i matisos. Altres composicions incloses en el disc tenen el valor afegit d'un llenguatge instrumental molt suggestiu i enriquidor respecte del violoncel –*Cadenza* (1978)– i d'un extensíssim inventari d'instruments de percussió –*Homenaje a Carmen Amaya* (1986), una de les obres més espectaculars i, doncs, més directament accessibles, que no cau, però, en cap moment en una demagògia fàcil.

Pensem que un dels atractius de la música de Joan Guinjoan prové del fet de servir-se dels procediments més diversos del llenguatge musical del seu temps, sense caure en un extemporani expressionisme exasperat, sinó, al contrari, transmetent una estimulante sensació de

fluïdesa, amb un sentit molt imaginatiu del poder de comunicació dels sons i una facultat d'integrar en una unitat plausible els elements més heterogenis. Respecte d'això, els analistes tenen la paraula...

Es tracta d'un enregistrament en viu, un fet que confirma, a més, l'excel·lència del conjunt instrumental Proyecto Gerhard, que –en aquest cas sota l'experta direcció de Josep Pons– serveix la música de Guinjoan amb exhaustiva competència, un detall important per facilitar-ne la comprensió als melòmans i realçar-ne tots els seus valors.

I finalment –al marge d'aquest comentari concret i a un nivell més personal– voldríem fer-vos perquè molt aviat pugueu veure l'estrena representada de la seva òpera *Gaudí*, i felicitar el compositor per la seva llarga i important trajectòria. Per molts anys! Lluís Millet



BARCELONA (BARCELONÈS)

5 ABRIL	19 h	Palau	Cobla Sant Jordi-Ciutat de Barcelona. Cobla La Principal de Llobregat. Dir.: Jordi Leon. Albert, Marimon, Gil Membrado, Solà, Moraleda, Borunyó. (Cobla, Cor i Dansa al Palau).
	19 h	Auditori	OBC. Ángel Jesús García, violí. Dir.: Jan Latham Koenig. Mussorgski, John Williams, Liszt.
	22,30 h	Palau	Orquestra i Cor Nacional Rus. Dir.: Eduard Serov. <i>Rèquiem, La flauta màgica</i> (fragments) de Mozart.
6 ABRIL	11 h	Auditori	OBC. (Segona audició).
	18, 30 h	Conservatori Municipal	Katia Michel, piano. Tatiana Alampijeva, violoncel. Beethoven, Schumann, Stravinsky, Piazzolla. (Associació Massià Carbonell).
	21 h	Palau	London Symphony Orchestra. Dir.: Sir John Eliot Gardiner. Britten, Debussy, Prokófiev. (Palau 100).
	19 h	Casal del Metge	María de los Llanos, soprano. José Alonso Dubón, piano. Compositors valencians. (Joves Veus de la Lírica).
7 ABRIL	19 h	Palau	Orquestra Lírica Catalana. Rosa Mateu, soprano. Albert Montserrat, tenor. Dir.: Albert Argudo. Fragments d'òperetes vieneses. (Concert de Tarda al Palau).
8 ABRIL	20 h	Palau	The Sixteen. Solistes vocals. Dir.: Harry Christophers. <i>Passió segons sant Mateu</i> de Bach. (Fundació "la Caixa").
10 ABRIL	20,30 h	Liceu	<i>Orfeo ed Euridice</i> de Gluck. Dir.: Antoni Ros Marbà.
	21 h	Palau	Pinchas Zukerman, violí. Marc Neikrug, piano. Schubert, Fuchs, Schumann, Neikrug, Takemitsu, Fauré. (Ibercamera).
	21 h	Institut Francès	Larry Passin, clarinet. Ernest Sebastià, Boliart, Martino, Grébol, Taverna-Bech, Bacchus. (Avuimúsica).
11 ABRIL	20,30 h	Liceu	<i>Orfeo ed Euridice</i> de Gluck. Dir.: Antoni Ros Marbà.
	21 h	Auditori	OBC. Radu Lupu, piano. Dir.: Lawrence Foster. Beethoven.
12 ABRIL	19 h	Palau	OSV. Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana (patrocinat per Fundació Caixa Catalunya). Solistes vocals. Dir.: Edmon Colomer. Berio, Shubert. (Concerts Simfònics al Palau).
	19 h	Auditori	OBC. Radu Lupu, piano. Dir.: Lawrence Foster. Beethoven.
	20,30 h	Liceu	<i>Orfeo ed Euridice</i> de Gluck. Dir.: Antoni Ros Marbà.
13 ABRIL	11 h	Auditori	OBC. Radu Lupu, piano. Dir.: Lawrence Foster. Beethoven.
	18 h	Palau	Orquestra Nacional de Cambra d'Andorra. Orfeo Català (patrocinat per Fundació Caixa Penedès). Cor Infantil de l'Orfeo Català (amb el mecenatge de Santander Central Hispano). María Luz Martínez, soprano. Elisenda Arquimbau, contralt. David Alegret, tenor. Enric Martínez Castignani, baix baríton. Joan Martín-Royo, baix baríton. Dir.: Josep Vila i Casañas. <i>Passió segons sant Mateu</i> de Bach. (Els Diumenges al Palau).
14 ABRIL	20,30 h	Liceu	<i>Orfeo ed Euridice</i> de Gluck. Dir.: Antoni Ros Marbà.
	21 h	Aud. Winterthur	Quartet de corda Hugo Wolf. Mozart, Beethoven, Wolf. (VI Schubertiada).
15 ABRIL	20,30 h	Liceu	Recital Michael Schade, tenor, i Russell Braun, baríton. Carolyn Maule, piano. Mozart, Shubert, Schumann, Fauré, Ravel, Saint-Saëns, Greer.
16 ABRIL	20,30 h	Liceu	<i>Orfeo ed Euridice</i> de Gluck. Dir.: Antoni Ros Marbà.
	21 h	Auditori	Orquestra Música Bohèmica de Praga. Cor de Cambra de Praga. Anna Hlavenkova, soprano. Karolina Berkova, mezzosoprano. Marian Pavlovic, tenor. Roman Vocol, baix. Dir.: Jaroslav Kreck. Bach, <i>Requiem</i> de Mozart. (Concerts a Barcelona).
	21,30 h	CCCB	Ensemble Ars BB. Charles, Guinjoan, Quintana, Guit. (Cicle Internacional d'Influències Musicals).
17 ABRIL	21 h	Auditori	Orquestra Música Bohèmica de Praga. Cor de Cambra de Praga. Anna Hlavenkova, soprano. Karolina Berkova, mezzosoprano. Marian Pavlovic, tenor. Roman Vocol, baix. Dir.: Jaroslav Kreck. <i>Missa solemnis i Requiem</i> de Mozart. (Concerts a Barcelona).
22 ABRIL	20,30 h	Liceu	<i>Orfeo ed Euridice</i> de Gluck. Dir.: Antoni Ros Marbà.
23 ABRIL	20,30 h	Liceu	<i>Orfeo ed Euridice</i> de Gluck. Dir.: Antoni Ros Marbà.

	21 h	Palau	Edit Klukon, piano. Dezso Ránki, piano. Messiaen, Ravel. (Ibercamera).
24 ABRIL	20,30 h	Liceu	<i>Orfeo ed Euridice</i> de Gluck. Dir.: Antoni Ros Marbà.
	21 h	Palau	Orquestra Barroca de Venècia. Giuliano Carmignola, violí. Dir.: Andrea Marcon. Galuppi, Marcello, Tartini, Locatelli, Vivaldi. (Euroconcert).
25 ABRIL	21 h	Institut Francès	Pilar López Carrasco, piano. (Avuimúsica).
26 ABRIL	19 h	Palau	OSV. M. Jesús Crespo, piano. Dir.: Edmon Colomer. Verdi, Beethoven, Schnebel. (Concerts Simfònics al Palau).
	19 h	Auditori	OBC. Manuel Barrueco, guitarra. Solista vocal. Dir.: Josep Pons. Soler, Sierra, Schönberg.
	20,30 h	Liceu	<i>Orfeo ed Euridice</i> de Gluck. Dir.: Antoni Ros Marbà.
27 ABRIL	11 h	Auditori	OBC. (Segona audició).
	17 h	Liceu	<i>Orfeo ed Euridice</i> de Gluck. Dir.: Antoni Ros Marbà.
	18 h	Palau	Boris Giltburg, piano. Beethoven, Franck, Scriabin, Mompou, Mussorgski. (Els Diumenges al Palau).
28 ABRIL	19 h	Palau	Gema 4. Cor de Noies de l'Orfeó Català (amb el mecenatge de Santander Central Hispano). Gema 4 i Lluís Vilamajó, coordinació artística. <i>Mujeres a un mismo son</i> . (Concert de tarda al Palau).
29 ABRIL	20,30 h	Liceu	<i>Orfeo ed Euridice</i> de Gluck. Dir.: Antoni Ros Marbà.
30 ABRIL	21 h	Palau	Capella de Turchini. Dir.: Antonio Florio. (Palau 100).
3 MAIG	19 h	Auditori	Jove Orquestra Nacional d'Espanya. Dir.: Manuel Valdivieso. <i>Sinfonia núm. 1</i> de Mahler.
4 MAIG	11 h	Auditori	Jove Orquestra Nacional d'Espanya. (Segona audició).
	18 h	Palau	Trio Ligorio-Orpella-Mor. Daniel Ligorio, piano. Joan Orpella, violí. José Mor, violoncel. Beethoven, Xostakóvitx, Granados. (Els Diumenges al Palau).
5 MAIG	19 h	Palau	La Locomotora Negra. Jazz. (Concert de Tarda al Palau).
6 MAIG	21 h	Palau	I Musici. Vicenç Prats, flauta. Vivaldi, Bach. (Euroconcert).
	21 h	Aud. Winterthur	Alain Planès, piano. Schubert. (VI Schubertiada).
	21,30 h	CCCB	Jorrit Dijkstra, saxòfon i electrònica. (Cicle Internacional d'Influències Musicals).
7 MAIG	21 h	Palau	Maria Joao Pires, piano. (Ibercamera).
8 MAIG	21 h	Palau	Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: Mariss Jansons. Beethoven, Dvorák. (Palau 100).
9 MAIG	21 h	Auditori	OBC. Dir.: Jerry Goldsmith. Música de cinema.
10 MAIG	19 h	Palau	OSV. Anna Gourari, piano. Dir.: Edmon Colomer. Schumann, Beethoven, Schnebel. (Concerts Simfònics al Palau).
	19 h	Auditori	OBC. (Segona audició)
11 MAIG	11 h	Auditori	OBC. (Tercera audició).
	18 h	Palau	European Union Baroque Orchestra. Dir.: Paul Goodwin. Couperin, Telemann, Locke, Händel. (Els Diumenges al Palau).
	19 h	Casal del Metge	Elisabet Vilaplana, mezzosoprano. Clara Arbós, piano. Montsalvatge i contemporanis. (Joves Veus de la Lírica).
12 MAIG	19 h	Palau	Grup de Cambra de Barcelona. Eulàlia i Ester Vela, piano. Rakhmaninov, Comellas, Montsalvatge, Saint-Saëns. (Concert de Tarda al Palau).
14 MAIG	20 h	Catedral	Jean-Christophe Geiser, orgue. Martin, Zbinden. (L'Orgue de la Catedral de Barcelona. Euroconcert).
15 MAIG	21 h	L'Espai	Banda Municipal de Barcelona. Dir.: els mateixos compositors. Bolívar, Ferrer, Diago, González de la Rubia, Pardo, Fidemraizer. (Avuimúsica).
16 MAIG	21 h	Auditori	OBC. Arcadi Volodos, piano. Dir.: Lawrence Foster. Serra, Prokófiev, Brahms.
17 MAIG	19 h	Palau	OSV. Manuel Guillén, violí. Dir.: Salvador Brotons. Glinka, Prokófiev, Txaikovski. (Concerts Simfònics al Palau).

CONCERTS

	19 h	Auditori	OBC. (Segona audició).
18 MAIG	11 h	Auditori	OBC. (Tercera audició).
	18 h	Palau	The Swingle Singers. Concert <i>a cappella</i> de Bach als Beatles. (Els Diu-menges al Palau).
21 MAIG	21 h	Palau	Il Gardelino. Jan de Winne, flauta. Marcel Ponceele, oboè barroc. Mar-cello, Bach, Vivaldi. (Euroconcert).
22 MAIG	21 h	Palau	Orquestra i Cors del Teatre Bolshoi. Alexandra Durseneva, mezzoso-prano. Svetlana Belokon, mezzosoprano. Andrei Dunaev, tenor. Yuri Ne-chaev, baríton. Valery Gilmanov, baix. Dir. titular: Aleksandr Vederni-kov. Txaiovski, Borodin. (Palau 100).
25 MAIG	18 h	Liceu	Recital Inga Nielsen, soprano, Robert Hale, baríton. Rupert Dussmann, piano. Brahms, Strauss, Gershwin, Porter.
	19 h	Auditori	Orquestra Filharmònica de Timisoara. Mihai Ungureanu, piano. Dir.: Georghe Costin. Wagner, Txaiovski, Dvorák. (Concerts a Barcelona).
26 MAIG	19 h	Palau	Orquestra de Cambra de Granollers. Santiago Juan, violí. Mayte Martín, <i>cantaora</i> . Dir.: Francesc Guillén. Mozart, Mendelssohn, Falla. (Concert de Tarda al Palau).
	20,30 h	Liceu	<i>Das Rheingold</i> de Wagner. Dir.: Bertrand de Billy
27 MAIG	21 h	Palau	Katia & Marielle Labèque, piano. Colin Currie i Julio Barreto, percus-sió llatina. Bernstein. (Palau 100).
29 MAIG	20 h	Liceu	<i>Die Walküre</i> de Wagner. Dir.: Bertrand de Billy.
30 MAIG	21h	Institut Francès	Grup Instrumental Esmuc II (Avuimúsica).
31 MAIG	21 h	Auditori	Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks. Dir.: Riccardo Muti. Txaiovski, Prokófiev. (Ibercamera).

ANDORRA LA VELLA (PRINCIPAT D'ANDORRA)

10 ABRIL	22 h	C. Congressos	Estrelles de la Dansa del Segle XX.
22 MAIG	22 h	C. Congressos	English Chamber Orchestra. Marta Zabaleta, piano. Dir.: Gloria Isa-bel Ramos.

ARGENTONA (MARESME)

26 ABRIL	22 h	C. Parroquial	Orquestra de Cambra del Maresme. Dir.: Jordi Colomer. Benejam, Toldrà, Barber, Dvorák.
----------	------	---------------	--

CAPELLADES (ANOIA)

19 ABRIL	21 h	Paper de Música	Rasvan Neculai, violoncel. Marius Sima i Nicusor Silaghi, violí. Viorel Tudor, viola. Suzanne Bardbury i Camelia Sima, piano. Oriol Romaní, clarinet. Ravel, Milhaud, Brahms.
20 ABRIL	11 h	Paper de Música	Concert d'alumnes del Curs Internacional de Música de Cambra de Capellades.
17 MAIG	21 h	Paper de Música	Eva Prat, flauta travessera. Meritxell Fernàndez, piano. Bartók, Enes-co, Hindemith, Fauré, Prokófiev.

GIRONA (GIRONÈS)

3 ABRIL	20 h	Aud. La Mercè	Dominique Merlet, piano.
---------	------	---------------	--------------------------

SABADELL (VALLÈS OCCIDENTAL)

28 MAIG	21 h	La Faràndula	<i>Lucia di Lammermoor</i> de Donizetti. Dir.: Albert Argudo. (Òpera a Ca-talunya).
29 MAIG	21 h	La Faràndula	<i>Lucia di Lammermoor</i> de Donizetti. Dir.: Albert Argudo. Funció dels alumnes de l'Escola d'Òpera. (Òpera a Catalunya).
30 MAIG	21 h	La Faràndula	<i>Lucia di Lammermoor</i> de Donizetti. Dir.: Albert Argudo. (Òpera a Ca-talunya).

SANTA COLOMA DE GRAMENET (BARCELONÈS)

4 ABRIL	21,45 h	C. Roig i Torras	Grup de música de cambra de l'Escola Municipal de Música Can Roig i Torras.
11 ABRIL	21,45 h	C. Roig i Torras	Vicenç Prunés, piano. Schumann, Liszt, Chopin.
25 ABRIL	21,45 h	C. Roig i Torras	Josep Fuster, clarinet. Quartet Glinka. Ala Voronkova, violí. Gueràssim Voronkov, violí/viola. Bernat Bofarull, viola. Nabí Cabestany, violoncel. Krommer, Baermann, Weber.
9 MAIG	21,45 h	C. Roig i Torras	Montserrat Gascón, flauta. Josep M. Gironell, piano. Mozart, Marcello, Schumann.
16 MAIG	21,45 h	C. Roig i Torras	Salvador Frances, clarinet. Meritxell Fernández, piano. Mireia Quintana, violoncel. Montserrat Olivés, piano.
23 MAIG	21,45 h	C. Roig i Torras	Sextet de corda BCN Collage. Brahms, Schönberg.
30 MAIG	21,45 h	C. Roig i Torras	Trio Ligorio-Orpella-Mor. Daniel Ligorio, piano. Joan Orpella, violí. José Mor, violoncel. Beethoven, Brahms, Xostakóvitx.

TERRASSA (VALLÈS OCCIDENTAL)

10 ABRIL	21 h	Centre Cultural	Orquestra Nacional de Cambra d'Andorra. Cor Madrigal. Marc Canturri, tenor. Elena Copons, soprano. Dir.: Jordi Casals. <i>Passió de Jesucrist, l'etern vivent</i> d'Enric Ferrer (llibret d'Antoni Perarnau). (Fundació Caixa Terrassa).
11 MAIG	18 h	Centre Cultural	Ballet Flamenco Blanca del Rey. (Fundació Caixa Terrassa).

catalunya música / revista musical catalana

CATALUNYA MUSICA / REVISTA MUSICAL CATALANA
C/ Sant Francesc de Paula, 2 - 08003 Barcelona

Butlleta de domiciliació bancària

Senyors, els agrairé que amb càrrec al meu compte/llibreta atenguin els rebuts que els presentarà el Consorci del Palau de la Música Catalana, pel pagament de la meua subscripció a "Catalunya Música/Revista Musical Catalana".

Entitat Agència D.C. Núm. compte

Titular compte: _____
 Banc/Caixa: _____
 Agència: _____
 Adreça agència: _____
 Codi postal i població: _____

Signatura: _____

(cal omplir les dades correctament)

Butlleta de subscripció

Nom i cognoms del subscriptor: _____
 Adreça: _____
 Telèfon: _____
 Codi postal i població: _____
 Professió: _____

Desitjo subscriure'm a partir del número: _____

Amb la quota anual de 25,24 euros. Faré efectiu l'import mitjançant domiciliació bancària (o bé taló bancari adjunt, a favor de "Catalunya Música/Revista Musical Catalana"). Per subscripcions a l'estranger, consulteu el preu.

Les seves dades seran incorporades als fitxers del Grup Palau de la Música (Orfeo Català, Fundació Orfeo Català-Palau de la Música i Consorci del Palau de la Música Catalana), amb seu al carrer de Sant Francesc de Paula, 2, de Barcelona, CP 08003, per fer-ne la gestió general, i en aquesta adreça pot exercir tots els drets d'accés, rectificació, cancel·lació i oposició.

Pioneer *sound.vision.soul*

Només existeix
un sistema
audiovisual
més avançat
que el nostre:

vostè.



Pantalles de plasma.
La imatge de televisió més
nitida i precisa del món.



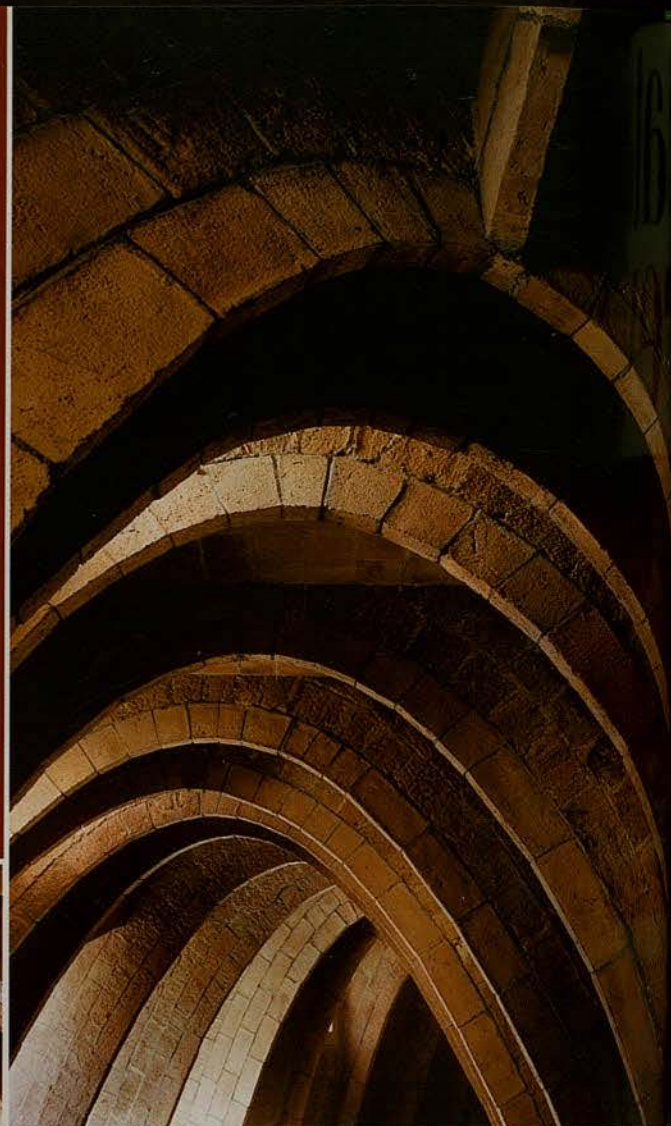
Reproductors DVD.
La tecnologia digital més
innovadora per a la llar.



Equip multimèdia per a
automòbil. Amb sistema de
navegació controlat per veu.

Espai Gaudí

El Pis de La Pedrera



**Veure, viure i entendre
l'arquitectura
d' Antoni Gaudí**

**Centre Cultural Caixa Catalunya
La Pedrera.
Provença 261-265. 08008 Barcelona.**

Horari:
Tots els dies de la setmana, de 10 a 20h

Informació:
Telf.: +34 93 484 5995
Fax: +34 93 484 8840

FUNDACIÓ CAIXA CATALUNYA