

Catalunya música revista musical catalana

JUNY 2003
NÚMERO 224
3 EUROS

James Levine

en el
pròxim
cicle
Palau 100

a primera
temporada
de l'OBC
amb Ernest
Martínez
Zquierdo

*Jesús
López
Cobos*

*El senyoriu
d'un gran
mestre*



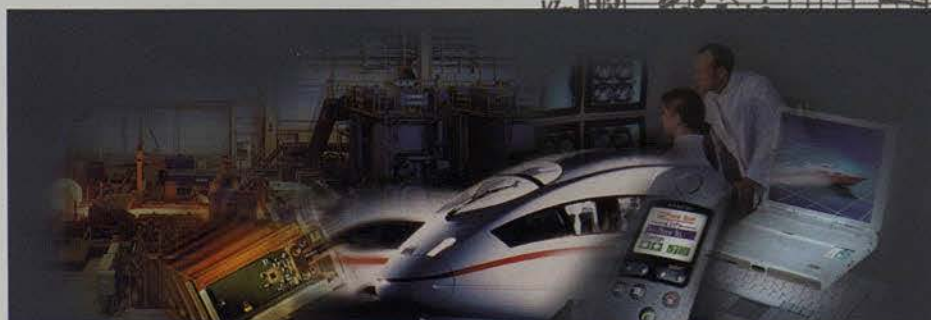
Harmonia en les Innovacions

La música, com a expressió harmònica innovadora dels sentiments, és per a Siemens, des dels seus inicis, un punt d'apropament i unió entre les persones. Ja el 1972 es fundava el Patronat Ernst von Siemens, que atorga un cobdiciat premi musical: Benjamin Britten, Herbert von Karajen, Andrés Segovia, Leonard Bernstein, o Claudio Abbado entre d'altres, avalen el nivell dels guardonats.

El dia a dia esdevé alguna cosa similar. Els nostres enginyers desenvolupen solucions tecnològiques altament innovadores en harmonia total amb les persones i el seu entorn.

Des de fa més de 100 anys trobem a Espanya solucions en electrònica, electrotècnia i software que ofereixen els millors acords perquè els nostres clients dirigeixin amb èxit els seus negocis.

El director d'èxit necessita harmonia en les innovacions.



Siemens, S.A.

C/ Orense, 2 - 28020 Madrid. Tel.: 91 514 80 00
Fax: 91 514 80 06. www.siemens.es



catalunya música 224

revista musical catalana

3a ÈPOCA ANY XX
JUNY 2003

EDITORIAL

PANORAMA



Silvia Marcovici
a Palau 100 2003-04



OBC 2003-04. Comença l'era
Martínez Izquierdo

TEMA



PROGRAMME

MUSICALIA



SCHERZANDO CONCERTS

5 Rebaixes musicals

7 Palau 100 2003-04. Una mostra àmplia i representativa d'orquestrades europees per RRM

10 Festival de Peralada. Kanawa, Guleghina, Savall, Bèjart i Álvarez, figures destacades per J.C.C.

12 Mikrokosmos: Degradació sintàctica i fonètica. Cassolada amb gralla per Pere Artís

14 Tangents: La força de la comarca per Jordi Maluquer

16 Goffredo Petrassi. Tradició i modernitat per Domènec González de la Rubia

17 Fedora Barbieri. Reverenza! per Pau Nadal

18 Crítiques per J. Comellas, Lluís Trullén, Francesc Taverna-Bech, Robert Benito i M. Lluïsa Moran

28 OBC. Primera temporada amb el segell Martínez Izquierdo per J.C.C.

30 Totes les grans religions, aplegades en el Festival de Músiques Religioses del Món de Girona per RRM

31 Europa Cantat Barcelona 2003. La gran festa del cant coral

32 Europa Cantat, una història coral europea per Noël Minet

35 Barcelona obre les seves portes al XV Festival Europa Cantat 2003 per Izaskum Argemí

36 Preparatiu i organització d'una nova experiència musical a Barcelona per Jordi Salazar Roy

37 Europa Cantat, una vocació europea per Pere Artís

38 Presència catalana a Europa Cantat: tres vessants de la música coral per Jordi Salazar Roy

40 40 anys de trajectòria consoliden el prestigi del Festival de Izaskum Argemí

41 Jesús López Cobos. El pentagrama del pensament per Mònica Pagès i Santacana

44 Discogràfiques a Catalunya. Discant per Montserrat Puig

45 Música encreuada per Eduard V. Patsi

46 per Cesc

48

Consell Editorial: Fèlix Millet (President), Montserrat Albet, Josep M. Bricall, Josep M. Busquets, Eugeni Cabanes, Josep Caminal, Salvador Cardús, Jordi Casas, Gregori Estrada, Gabriel Ferrer, Joaquim Garrigosa, Joan Guinjoan, Carles Guinovart, Teresa Lloret, Joan Matabosch, Jordi Montull, Ramon Muntaner, Ramon Pla i Jordi Rueda.

Consell de Direcció: Pere Artís (editor), Pere Burés (coordinació amb Catalunya Música), Jaume Comellas (direcció periodística) i Lluís Millet (direcció musical)

Disseny: Ferran Sendra

Secretaria de Redacció: Teresa Martínez

Publicitat: Megmar 2001, S.L.
Diputació, 279, 1r 7a
Tel.: 93 487 76 26
08007 Barcelona

Preimpresió: Ormograf, S.A.
Impressió: Agpograf, S.A.
Distribució: Distribarna, S.A.
Dipòsit legal: B-34.432/83
ISSN: 1136-7458

Col·laboren en aquest número:
IZASKUM ARGEMÍ, PERE ARTÍS, ROBERT BENITO, CESC, JAUME COMELLAS, DOMÈNEC GONZÁLEZ DE LA RUBIA, JORDI MALUQUER, NOËL MINET, M. LLUÏSA MORAN, PAU NADAL, EDUARDO V. PATSI, MONTSERRAT PUIG, JORDI SALAZAR ROY, FRANCESC TAVERNA-BECH I LLUÍS TRULLÉN.

catalunya música/revista musical catalana

Sant Francesc de Paula, 2
08003 BARCELONA
Tel.: 93 295 72 00
Fax: 93 295 72 10
www.palaumusica.org
A/e: revista@palaumusica.org

articles publicats a "Catalunya Música/Revista Musical Catalana" expressen només l'opinió dels seus autors. "Catalunya Música/Revista Musical Catalana" no mantindrà correspondència amb els autors d'originals no encarregats i enviats espontàniament a la Redacció.

de les reproduccions autoritzades, VEGAP, Barcelona 2003.

Portada: James Levine (foto: Stefan Rakus).

Concerts Simfònics al Palau

VIII TEMPORADA 2003 -2004

ORQUESTRA SIMFÒNICA DEL VALLÈS

director artístic: EDMON COLOMER

CONCERT NÚM. 1

Dissabte, 11 d'octubre de 2003, 19 h

Orquestra Simfònica del Vallès
Santiago Juan, *violí* • Edmon Colomer, *director*

J. Brahms *Dansa hongaresa* núm. 7
B. Bartók *Concert per a violí i orquestra* núm. 2 (1938)
A. Dvorák *Simfonia* núm. 7, en *Re menor*, op. 70

CONCERT NÚM. 2

Dissabte, 8 de novembre de 2003, 19 h

Orquestra Simfònica del Vallès
Lluís Claret, *violoncel* • Salvador Brotons, *director*
J. Offenbach *Orfeu als inferns* (obertura)
S. Brotons *Concert trobadoresc per a violoncel i orquestra*, op. 90
F. Liszt *Mephisto vals* núm. 1
R. Strauss *Mort i transfiguració*, op. 24

CONCERT NÚM. 3

Dissabte, 22 de novembre de 2003, 19 h

Orquestra Simfònica del Vallès
Abdel Rahman El Bacha, *piano*
Edmon Colomer, *director*
L. van Beethoven *Concert per a piano i orquestra* núm. 1
en *Do major*, op. 15
L. van Beethoven *Concert per a piano i orquestra* núm. 2
en *Si bemoll major*, op. 19

CONCERT NÚM. 4

Dissabte, 20 de desembre de 2003, 19 h

Orquestra Simfònica del Vallès
Matthias Aeschbacher, *director*
A. Dvorák *Dances eslaves* núm. 1, 7 i 8 / J. Sibelius *Vals trist*
A. Borodín *Príncep Igor: dances polovtsianes*
J. Strauss *Valsos i polques*

CONCERT NÚM. 5

Dissabte, 17 de gener de 2004, 19 h

Orquestra Simfònica del Vallès
solista per determinar • Edmon Colomer, *director*
G. Mahler *Simfonia* núm. 5: *Adagietto*
R. Strauss *Concert per a oboè i orquestra en Re major*
D. Schnebel *Mahler-Moment* / R. Strauss *El burgès gentilhome*

CONCERT NÚM. 6

Dissabte, 31 de gener de 2004, 19 h

Orquestra Simfònica del Vallès
Xavier Phillips, *violoncel* • Oliver von Dohnanyi, *director*
L. Janáček *Dansa lachiana* núm. 3 (*Dymec*)
A. Dvorák *Concert per a violoncel i orquestra en Si menor*, op. 104
F. Mendelssohn *Simfonia* núm. 3, «*Escocesa*»

CONCERT NÚM. 7

Dissabte, 14 de febrer de 2004, 19 h

Orquestra Simfònica del Vallès
Ángel Jesús García, *violí* • Albert Argudo, *director*
M. Ravel *Pavane* / E. Lalo *Simfonia espanyola*, op. 21
G. Fauré *Pelléas et Mélisande: suite*, op. 80
J. Turina *Simfonia sevillana*

CONCERT NÚM. 8

Dissabte, 13 de març de 2004, 19 h

Orquestra Simfònica del Vallès
Orquestra de Cambra de Granollers
Thierry Escaich, *orgue* • Edmon Colomer, *director*
T. Escaich *Concert per a orgue i orquestra*
C. Saint-Saëns *Simfonia* núm. 3 en *Do menor*,
op. 78 núm. 1 (*Simfonia orgue*)
COPRODUCCIÓ AMB L'ORQUESTRA DE CAMBRA DE GRANOLLERS

CONCERT NÚM. 9

Dissabte, 20 de març de 2004, 19 h

Orquestra Simfònica del Vallès
Álex Alguacil, *piano* (1r premi Concurs Internacional de Piano Ricard Viñes 2002)
Josep Lluís López, *trompeta* • Salvador Brotons, *director*
D. Xostakóvitx *Simfonieta de Cambra*
D. Xostakóvitx *Concert per a piano i orquestra* núm. 1, op. 35
A. Borodín *Simfonia* núm. 1, en *Mi bemoll major*

CONCERT NÚM. 10

Dissabte, 3 d'abril de 2004, 19 h

Orquestra Simfònica del Vallès
Orfeó Català
(Patrocinat per Fundació Caixa Penedès)
solistes per determinar • Edmon Colomer, *director*
A. Dvorák *Stabat Mater*, op. 58

CONCERT NÚM. 11

Dissabte, 22 de maig de 2004, 19 h

Orquestra Simfònica del Vallès
Edmon Colomer, *director*
I. Stravinsky *Monumentum pro Gesualdo di Venosa ad CD annum*
F. J. Haydn *Simfonia* núm. 31, en *Re major*, «*Toc de trompa*»
F. Poulenc *Suite française* (segons Claude Gervaise)
W. A. Mozart *Simfonia* núm. 31, en *Re major*, «*Paris*»

CONCERT NÚM. 12

Dissabte, 5 de juny de 2004, 19 h

Orquestra Simfònica del Vallès
Edmon Colomer, *director*
L. van Beethoven *Fidelio* (versió concertant)

Abonaments: de 95 a 315 € / **Localitats:** a partir de 6 €

Venda d'abonaments temporada anterior:

Del 29 de maig al 12 de juny

Venda de nous abonaments: Del 16 al 28 de juny

Venda de localitats: A partir del 4 de juliol

Informació i venda:

Palau de la Música Catalana - Tel. 93 295 72 00

Organitza



FUNDACIÓ
ORFEÓ CATALÀ
PALAU DE LA MÚSICA

Orquestra
simfònica
del Vallès

Patrocina

Fundació
BancSabadell



L

a presència en cartellera de dues propostes de teatre líric menor –sarsuela i opereta– objecte d'unes versions de qualificació difícil, ens situa davant d'una realitat que ens sembla que mereix un mínim d'atenció.

Encara que de característiques dissemblants, ambdues comparteixen aquests trets fonamentals: en primer lloc la perpetuació de sengles títols històrics, un cert grau de fidelitat al nucli de contingut musical i dramàtic, la disposició de recursos de producció distants dels que proposa la concepció original de les respectives obres i, finalment, un pes accentuat de nous conceptes dramàtics que (almenys en un cas) distorsionen de manera radical la imatge genuïna dels al·ludits continguts.

Esmentem encara, i de fet com a element cabdal, que es mostra una clara voluntat de servir-se d'uns prestigis i d'unes imatges originàries i no de servir aquestes obres.

Es tracta, en definitiva, d'unes propostes que cerquen rebaixar alhora el nivell de contingut i el de cost de producció, tot embolcallant-ho –en diferents graus de digni-

tat en els dos casos– en unes propostes dramàtiques que pretenen ser originals però que a la fi dona la sensació que sobretot estan encaminades a encobrir aquest objectiu acabat d'exposar.

En bona mesura es tracta d'una nova variant de quelcom que ja hem denunciat aquí, en referir-nos, temps enrere, a com determinats promotors se serveixen de grans títols del repertori barroc, clàssic o romàntic, i a redós seu posen una materialització de rebaixes qualitatives profundes, que a la fi acaben desvirtuant de manera notòria la seva grandesa i transcendència.

La qüestió fonamental és servir o servir-se de la música i de grans obres. I davant d'això que cadascú actui en conseqüència. Com a mínim demanem, quan la cosa pot arribar a ser molt ostentosa, que s'eviti allò de prendre el nom de... debades. I com a mesura elemental i mínima de profilaxi deontològica cultural, i fins i tot comercial, proposem que el títol de les obres de referència, resti amagat i no se'l posi com a bandera publicitària amb tant de càrrega enganyosa i per això, a més, desinformadores de la veritat real de les obres objecte d'aquest tractament.

Rebaixes musicals



Estem amb la música
i la cultura catalana.

Vodafone, membre d'honor de la
Fundació Orfeó Català-Palau de la Música

Com estàs?



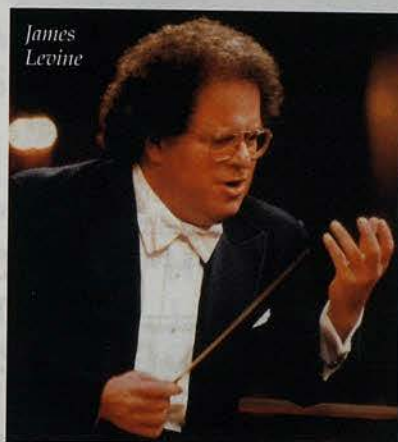
La XIII temporada de Palau 100

Una mostra àmplia i representativa d'orquestres europees



ONZE DELS SETZE CONCERTS HABITUALS D'ABONAMENT (MÉS UN CONCERT EXTRAORDINARI) DEL CICLE ESTRELLA DE LA FUNDACIÓ ORFEÓ CATALÀ-PALAU DE LA MÚSICA SÓN DEDICATS A LES GRANS FORMACIONS SIMFÒNIQUES EUROPEES -AMB L'EXCEPCIÓ DE LA TOKIO SYMPHONY- PROVINENTS DEL REGNE UNIT, HOLANDA, ALEMANYA, ESPANYA, ÀUSTRIA, HONGRIA, SUÏSSA I TXÈQUA.

per RRM C



James Levine

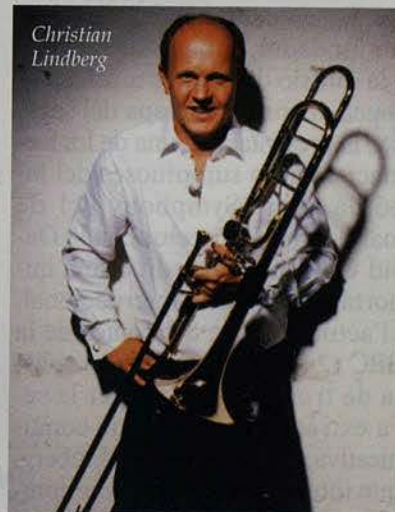
fantil de l'Orfeó Català. I el concert de cloenda de la temporada ens portarà la sumptuosa Orquestra Filharmònica de Munic (21 de juny), al nivell més alt de les actuals orquestres alemanyes, amb el director del Metropolitan de Nova York i de l'orquestra, l'americà James Levine i un programa de gran vitalitat i brillantor que culminarà amb la suite d'*El mandarí meravellós* de Bartók.

Els melòmans que segueixin la temporada tindran l'avinentsa de viure un estimulant contrast -quant a concepció interpretativa- amb la versió integral que, amb instruments històrics, la prestigiosa Orquestra del segle XVIII,

DESTACADA
PRESÈNCIA DE JAMES LEVINE AMB
LA FILHARMÒNICA
DE MUNIC.



Grigori Sokolov



Christian Lindberg

sota la direcció de Frans Brüggen, oferirà de les il·lustracions musicals que Beethoven compongué per a la tragèdia de J. W. Goethe *Egmont* (10 de novembre). I també tindrà un caràcter en certa mesura "històric" la reposició del commovedor *Concert per a violí*, "A la memòria d'un àngel", l'obra pòstuma d'Alban Berg, que precisament s'estrenà al Palau el 19 d'abril de 1936, just abans de la tràgica ruptura que significà l'esclat de la guerra civil; la versió serà a càrrec de la jove violi-

Budapest Festival Orchestra



nista holandesa Isabelle van Keulen, amb la Simfònica de la Ràdio de Viena i direcció de Bertrand de Billy, ben conegut per les seves activitats al Gran Teatre del Liceu (15 de març).

Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana serà integrada, amb la interpretació del famós *Requiem*, en un programa Mozart d'una de les millors orquestres de l'Estat espanyol, la Simfònica de

Completen el panorama simfònic de la temporada l'actuació de l'Orchestre de la Suisse Romande de Ginebra (20 de maig), tan lligada per mitjà del seu il·lustre fundador, Ernest Anserment, a la difusió de la nova música europea del primera etapa del segle XX; la presentació d'una de les formacions més sumptuoses del Japó, la Tokio Symphony (11 de maig), amb el director català David Giménez, precedit d'una important trajectòria internacional, i l'actuació de la Simfònica de la BBC (24 de maig), amb un solista de trombó singular per la seva extraordinària energia comunicativa, el suec Christian Linberg, que interpretarà dues obres complementàries a ell dedicades, del japonès Toru Takemitsu i del desinhibit britànic Mark-Anthony Turnage, compositor resident de l'orquestra.

La presència d'una companyia estable, amb orquestra, cors i solistes —la de l'Òpera Nacional de Noruega— mostrarà la màxima autenticitat, per òbvies raons d'afinitat, interpretant la música d'escena que Edvard Grieg —el compositor tan venerat pels modernistes catalans— va escriure per al *Peer Gynt* d'Henrik Ibsen (1 de juny). I l'habitual participació del

Peer Gynt
SERÀ INTERPRETAT
PER UNA PRESTIGIOSA FORMACIÓ
NÒRDICA.

Galícia amb la direcció de Víctor Pablo Pérez (24 de novembre).

Enguany, l'Orfeó Català, en un excel·lent moment de forma, participarà en el concert extraordinari fora d'abonament, motivat per la inauguració oficial de l'esperada restauració de l'històric

EL VIOLINISTA
ZÍNGAR ROBY LAKATOS ASSEGURA
UN ESPECTACLE
INUSUAL.

orgue Walcker del Palau (28 d'octubre). Interpretarà una obra fascinant de Leos Janáček, la cèlebre *Missa glagolítica*, en què l'orgue té una participació destacada, al costat del cor, quatre solistes vocals i l'orquestra, en aquest cas la

Roby Lakatos



Filharmonica Janáček d'Ostrava. Sota la direcció d'un jove director vienès de gran futur, Thomas Rösner, també serà interpretat el brillant i neoclàssic *Concert per a orgue i orquestra* de Francis Poulenc, amb un solista del màxim prestigi, Peter Planyavsky, organista de la Catedral de Sant Esteve de Viena i professor de la Hochschule für Musik d'aquesta ciutat.

En el capítol de les orquestres de cambra, tornarà la Franz Liszt de Budapest amb el sempre esperat flautista català Claudi Arimany (24 de novembre). I els recitals aportaran els noms reconeguts de la violinista romanesa Silvia Marcovici (16 de desembre), del personalíssim pianista rus Grigori Sokolov (19 de febrer) i de la gran Teresa Berganza, amb un atractiu repertori de cançons espanyola en què col·laborarà el Conjunto Ibérico de Violonchelos que lidera Elías Arizcuren (19 de gener).

Si la temporada passada l'actuació de la cantant Ute Lemper va depassar l'àmbit estricte de la música clàssica, aquesta temporada Palau 100 presentarà una altra proposta "alternativa", amb l'actuació del violinista zíngar Roby Lakatos (12 de gener), hereu directe d'una tradició multi-secular que, en una trepidant fusió d'estils, electrifica els públics d'arreu del món.



XIII TEMPORADA 2003/2004

Orquestres

LONDON SYMPHONY ORCHESTRA
ORQUESTRA DEL SEGLE XVIII
ORQUESTRA SIMFÒNICA DE LA RÀDIO DE COLÒNIA
ORQUESTA SINFÓNICA DE GALICIA
FRANZ LISZT CHAMBER ORCHESTRA
ORQUESTRA SIMFÒNICA DE LA RÀDIO DE VIENA
BUDAPEST FESTIVAL ORCHESTRA
TOKYO SYMPHONY ORCHESTRA
ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE
BBC SYMPHONY ORCHESTRA
ORQUESTRA I CORS DE L'ÒPERA DE NORUEGA
MÜNCHNER PHILHARMONIKER

Directors

SIR COLIN DAVIS
FRANS BRÜGGEN
VÍCTOR PABLO PÉREZ
IVAN FISCHER
JAMES LEVINE

Solistes

SILVIA MARCOVICI
TERESA BERGANZA
GRIGORIJ SOKOLOV
NIKOLAJ ZNAIDER
CHRISTIAN LINDBERG

Preus d'abonament a 16 concerts: de 189 € a 1.748 €

Preus de localitats: a partir de 6 €

Venda d'abonaments:
del 30 de maig al 10 de juny

Venda de localitats:
a partir del 18 de juny

Informació i venda:
Palau de la Música Catalana.
Tel. 93 295 72 00

PATROCINA



FUNDACIÓ
ORFEÓ CATALÀ
PALAU DE LA MÚSICA

ferrovial
AGROBAN

Amb el suport de

CONSORCI DEL
PALAU DE LA MÚSICA
CATALANA

Festival Castell de Peralada

Kiri-Te Kanawa, Maria Guleghina, Savall, Béjart i Carlos Álvarez, figures destacades

per J.C.C.

LA PRESÈNCIA DE KIRI-TE KANAWA, MARIA GULEGHINA I CARLOS ÁLVAREZ, I LES REPRESENTACIONS D'*Elektra* I *Ariadne auf Naxos* A CÀRREC DE L'ÒPERA DE HALLE MANTENEN EL PROTAGONISME LÍRIC PROPÍ D'AQUEST ESDEVENIMENT, ENGUANY MÉS DILUÏT QUE EN ALTRES EDICIONS EN EL SI D'UNA OFERTA QUE OFEREIX ALGUNES PROPOSTES POC CONVENCIONALS.



Kiri-Te Kanawa



Carlos Álvarez

El programa de la dissetena edició del més espectacular i potent festival musical d'estiu del país, enguany manifesta matisos diferenciadors respecte del que és habitual, tot mantenint, però, un notable grau de fidelitat als principis originaris.

En aquest context se situen almenys quatre propostes no gens convencionals, molt obertes quant a idea i possible contingut, amb tot el que això comporta, d'una banda, de risc i, de l'altra, d'atractiu. És el cas del concert inaugural, que tindrà lloc el dia 19 de juliol amb el títol de *Cròniques (Catalonia Splendens) Crònica de Ramon Muntaner*. Amb concepció i direcció musical de Jordi Savall i interpretació dels seus conjunts La Capella Reial de Catalunya i el recuperat Hespèrion XXI, hom pretén recrear el primer teatre musical joglaresc de l'edat mitjana. La referència a Ramon Muntaner, com és sabut, fill de Peralada i autor de la *Crònica del rei En Jaume*, i la referència explícita en el subtítol a "De Jaume I a Pere el Cerimoniós" i una altra a "Ars Antiqua versus Ars Nova" obren encara més el ven-

tall del que pot resultar aquest espectacle. Com ho fa comptar amb la direcció escènica de Joan Ollé, un dels dramaturgs catalans més innovadors, i de l'actriu Rosa Novell com a narradora, a més de músics convidats d'Israel i el Marroc.

Una altra proposta de característiques obertes és la que es titula *Cancionero de Palacio*, basat en la primera música profana medieval espanyola, que inclou 458 cançons de Juan del Encina i Luis de Milán. Amb direcció musical de Carles Magraner, un gran expert en aquesta música, hom no pot evitar la cita com a responsable dramàrgic del recentment nomenat director del Teatre Lliure, Àlex Rigola, en una incursió en un terreny no gens habitual en ell.

The temptaton of Saint Anthony és una altra proposta no gens convencional. Basat en un text de Gustave Flaubert, amb incorporació de música i també textos de Bernice

Johnson Reagon, es tracta d'una idea original, disseny visual i direcció escènica del gran pope de la dramàrgia universal, Robert Wilson. Amb format d'òpera gospel, l'espectacle ve a resultar una pro-

posta a la fi de la mitja segons el que s'annuncia. Compta amb l'aval com a producció de la Ruhr Triennale i el Change Performing Arts, el suport d'Ortigue Festival, Sadlers Wells de Londres

Festival Internacio-

nal de Santander i Aventis Foundation, ultra el mateix Festival Castell de Peralada.

En certa mesura, també es mou en el terreny del que és insòlit la proposta de Salvador Tàvora d'incorporar la cantata *Carmina Burana* de Carl Orff en un espectacle titulat *Imágenes andaluzas para Carmina Burana* que s'oferirà amb caràcter d'estrena absoluta.

Borges y yo és una altra proposta que en certa mesura se situa en l'àmbit del que s'acaba d'exposar.

ES FA UNA
APOSTA PER ESPEC-
TACLES DE FORMAT
INNOVADOR.

Keith Jarrett,
Gary Peacock & Jack DeJohnnette



Amb protagonisme central de la gran actriu alemanya, musa que va ser de Rainer W. Fassbinder, du un subtítol que ajuda a entendre per on van les coses: "Set grans contes breus sobre els aires del tango". Hanna Schygulla actuarà acompanyada per piano i violoncel i cantarà en castellà. La producció és de Le Prímptems des Comédiamnts.

La soprano australiana Kiri-Te Kanawa i el coreògraf Maurice Béjart són els dos grans pols estel·lars dels dos vessants que més han individualitzat el festival empordanès: lírica i ballet.

La soprano actuarà a l'Auditori del castell el dia 10 d'agost en un programa variat que inclou obres de Mozart, Mendelssohn, Schubert, Strauss, Debussy, Hahn, Fauré i Puccini. Un recorregut altament suggestiu.

Maurice Béjart ens portarà la companyia que dirigeix, el Ballet de Lausana, amb coreografies pròpies sobre partitures d'Igor Stravinsky, Jacques Brel, Theodorakis i el conegudíssim *Bolero* de Ravel. Molt de bo es pot esperar d'aquest esdeveniment.

La lírica tindrà en el baríton mallagueny Carlos Álvarez una altra referència destacada en el recital que oferirà el dia 4 d'agost a l'església del Carme, amb obres de Copland, Ravel, Ortega i Pujol, Leigh, de Paul, Loewe, Moreno Torroba, Pérez Soriano i Soutullo i Vert. Recital que serà precedit el dia abans el que oferiran al mateix marc els guanyadors del Concurs de Cant Montserrat Caballé-Principat

d'Andorra.

Un altre gran nom de la lírica és el de la soprano Maria Guleghina, que també actuarà a l'església del Carme amb un programa eminentment belcantista integrat per obres de Rossini, Donizetti, Bellini, Verdi i Puccini. El recital de la soprano Montserrat Martí i la mezzosoprano Elena Makarova completen aquest capítol.

Les representacions operístiques enguany no compten amb producció pròpia i se circumscriuen a les Straussianes *Elektra* i *Ariadne auf Naxos*, a càrrec de solistes i or-

RAMON OLLER
ESTRENARÀ UNA CO-
REOGRAFIA SOBRE EL
MITE DE *Carmen*.

questra de l'Òpera de Halle, conjunt que entremig oferirà un concert Händel.

En aquest capítol de concerts, l'OBC dirigida pel seu titular, Ernest Martínez Izquierdo, amb el pianista Michel Camilo, que interpretarà el seu propi *Concert per a piano*, oferiran un programa de gran espectacle simfònic, que completen obres de Revueltas, amb la seva cabdal obra *Sensemaya*; Gershwin, amb la brillant *Rhapsody in blue*, i Bernstein, amb una suite de *West side story*.

Keith Jarrett, Gary Peacock & Jack DeJohnnette formen un trio de



Maurice Béjart



Àlex Rigola

grans intèrprets i creadors de jazz que han d'oferir satisfaccions als amants del gènere.

Ja s'ha apuntat el cabdal protagonisme del Béjart Ballet Lausane en la programació de ballet. També és interessant la presència de Momix "Opus Cactus", la companyia de mim i dansa que dirigeix Moses Pendleton en un espectacle que incorpora un ventall musical que va de Bach a Brian Eno. Espectacle d'una gran bellesa i originalitat, de la mà d'una formació que torna a Catalunya després de sis anys d'absència.

El mite de *Carmen* serà acarat pel coreògraf Ramon Oller en una estrena absoluta que afegeix als seus potencials al·licients, la presència de la ballarina Cristina Hoyos.

Un altre mite, en aquest cas coreogràfic, *Coppélia* en la partitura de Léo Delibes s'oferirà en una versió d'una companyia en principi inesperada; la del Ballet de l'Òpera de Xangai en el que apareix com una presència de resultats molt oberts.

NOTICIARI

MIKROKOSMOS

Excepcionalment, en aquesta ocasió agrupu en una mateixa columna dos temes breus en extensió, atesa la singularitat vigent del primer i l'actualitat temàtica del segon.

Degradació sintàctica i fonètica

De fa un cert temps sóc usuari regular (i no per gust) d'un transport sanitari col·lectiu adaptat; bé, això és un dir, perquè aquests transports ignoren què són els amortidors i els qui hi anem fem uns bots que gairebé ens fan tocar el sostre del vehicle furgoneta; no escau de dir-ne ambulància, encara que així consti en un rètol lateral ostentós. Com és normal, aquestes unitats són connectades per ràdio amb la central des d'on donen les ordres, habitualment en castellà (sí, sí, "les ordres", perquè fins i tot li manen quan ha d'anar a esmorzar...).

L'altre dia el cor em va fer un salt en sentir què li deien: "Te vas a ir yendo a la calle La moto de Gruñón." "Te vas a ir yendo". Mare de Déu! Quina manera de potinejar la llengua de Cervantes, Fray Luis i Delibes.

Jo ho disculpo tot, al conductor, perquè ja té prou feina a atendre les indicacions que li donen; però no a l'interlocutor de la central. Perquè sé que té un àmplia taula, inamovible i que no trontolla, per donar les ordres pertinents.

I si ha pronunciat correctament el dígraf gn, no li hauria costat res fer-ho igualment amb la vocal i el mot que el precedeixen. I així no hauria convertit el bon Lamote de Grignon en un rondinaire empedreït, que tenia una moto...

Cassolada amb gralla

Com és sabut, una de les formes més esteses de manifestació contra la guerra de l'Iraq han estat les cassolades. Al meu barri, foren sonorament intenses i dilatades en el temps. Alguns dies s'hi barrejà un esquellot. I en un altre una gralla.

Doncs, mira: no és que fos res harmònic, però sí una barreja contrastant. Sobre el so monocorde de les cassoles, però amb matisos segons el material de cada cassola, l'espiguet de la gralla aportava un aire fresc, qui sap si anunciador de temps millors. Vet ací, doncs, una barreja insòlita, mai no prevista pels hàbils grallers del Penedès, tan coneguts meus...

Desitjo, tanmateix, que la gralla continuï essent simbolisme de festa i no pas contrapunt de protesta davant la insensatesa d'uns quants al·lucinats o dementes...

per PERE ARTÍS

II Curs i Festival Internacional de Música Pirineuclàssic

A Sabinánigo i Canfranc, municipis del Pirineu aragonès, entre els dies 4 i 13 de juliol tindrà lloc la segona edició del Curs Internacional de Música Pirineuclàssic, i també la segona edició del Festival Internacional de Música Pirineuclàssic; totes dues activitats giren entorn d'un tema monogràfic, enguany "Més enllà de la realitat... El màgic i el sobrenatural de la música".

En el curs s'impartiran diverses matèries amb la idea de "Música, creativitat i naturalesa al Pirineu aragonès" i és destinat principalment a nens i adolescents entre 3 i 18 anys. Les matèries que s'impartiran són: piano; violí; violoncel; flauta; clarinet; arpa; instruments amb el Mètode Suzuki; tècnica i interpretació musical; música de cambra; improvisació; un seminari sobre prevenció de lesions, reeducació postural i por escènica; un taller de creació i cultures musicals, enguany la música africana; dansa; un taller de quartet de corda; classes magistrals dels pianistes Luiz de Moura Castro i Pierre Réach; i l'assistència als concerts del Festival. Aquestes matèries seran impartides per un reconegut equip de pedagogs.

Pel que fa al Festival, el primer concert (5 de juliol, a l'estació de Canfranc) comptarà amb l'Ensemble Instrumental de Barcelona, que interpretarà la celebrada obra d'Stravinsky *Història d'un soldat* (en la versió castellana de Javier Tomeo) amb uns col·laboradors de luxe: Paola Dominguín, narradora; Javier Gurruchaga, diable; José Ángel Egido, soldat, i la ballarina Gemma Sierra, princesa; la direcció musical serà a càrrec de Maria Pilar Couceiro.

El segon concert (6 de juliol, a l'església de Canfranc-Estació) retrà homenatge a Maria Escribano, cofundadora i codirectora (juntament amb Carme Martínez) de Pirineuclàssic, que va morir l'any passat. S'hi interpretarà la seva obra *Sortilegio* (suite per a piano, veu, campanes i electroacústica), amb Carme Martínez al piano.

El tercer concert (8 de juliol, al Museu Orensanz de Sabinánigo) comptarà amb l'actuació del quartet de corda de l'Ensemble Calliopee, amb Sandrine Chatron, arpa i Marie-Paule Milone, mezzosoprano, amb obres de Haydn, Respighi, Bec i Caplet. El concert es clourà amb una *veïlada*, en la qual es



Maria Escribano, serà homenatjada amb la interpretació de la seva obra *Sortilegio*

tractarà de temes esotèrics i sobrenaturals, amb la participació de l'especialista en el tema Angel Gari i l'actriu Maria Casal.

El quart concert (9 de juliol, a l'església de Canfranc-Estació) comptarà amb l'actuació de la mezzosoprano Marie-Paule Milone i el pianista Pierre Réach, que oferiran un concert monogràfic sobre Berlioz. El cinquè concert (11 de juliol, església de Canfranc-Estació) oferirà l'actuació del pianista Luiz de Moura Castro amb obres de Liszt.

El darrer concert del Festival (12 de juliol, a l'església de Canfranc-Estació) oferirà l'actuació de nou del quartet de corda de l'Ensemble Calliopee amb Saskia Lethiec, violí; Sergio Castro, violí; Françoise Gnéri, viola; Marie-Paule Milone, mezzosoprano i violoncel; Jordi Gendra, flauta; Carles Pertegaz, clarinet, i Denis Pascal, piano, amb obres de Debussy, Tartini, Brahms, Mahler, Schumann i Beethoven. Tots els concerts, com ja s'ha dit, giren entorn d'una temàtica concreta, que enguany és "Més enllà de la realitat... El màgic i el sobrenatural de la música". El 13 de juliol es farà el concert d'alumnes (al Círculo Cumbre de Sabinánigo), dedicat a Maria Escribano.

Cal destacar que Pirineuclàssic ha rebut una subvenció de la Comunitat Europea, dels fons de cooperació transfronterera Interreg III-A. Amb aquest ajut, Pirineuclàssic organitzarà diverses activitats més durant l'any, entre les quals destaquen els Encontres Pedagògics i els Concerts Descobriments, del 21 al 23 de novembre a Sabinánigo i Canfranc, respectivament.

Assemblea de la Societat del Gran Teatre del Liceu

En l'assemblea de la Societat del Gran Teatre del Liceu, el propassat 28 d'abril, es van aprovar per unanimitat tots els punts de l'ordre del dia, que van ser: lectura i aprovació de l'acta de la junta general ordinària celebrada el 6 de maig de 2002; informe de la Junta de Govern; aprovació de la memòria i de l'estat general de comptes corresponent a l'últim exercici, i de la gestió social de la Junta de Govern; aprovació d'una derrama de 91 euros per localitat, per atendre les despeses socials; i provisió estatutària dels següents càrrecs: president, Manuel Bertrand Vergés; vicepresident, Félix Millet i Tusell; comptador, Josep M. Antràs i Badia, i quatre vocals: Manuel Busquet, Xavier Coll, Josep M. Coronas i Maria Vilardell.

La solista de l'OBC Magdalena Martínez, convidada a la World Orchestra for Peace

La solista de flauta de l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC), Magdalena Martínez, va ser la intèrpret espanyola seleccionada, conjuntament amb el solista d'oboè de l'Orquestra Ciutat de Granada, Eduardo Martínez, per formar part de la World Orchestra for Peace que actuà sota la direcció de Valeri Gergiev els propers 8 de maig a Sant Petersburg i el 10 de maig a Moscou arran de les commemoracions internacionals del tricentenari de la fundació de la ciutat.

La World Orchestra for Peace va ser integrada en aquesta ocasió per 107 músics procedents de 44 països. Va ser fundada el 1995 pel director Sir Georg Solti arran del concert commemoratiu celebrat a Ginebra del cinquantè aniversari de la fundació de les Nacions Unides. Es va tornar a reunir el 1998 amb motiu de la inauguració de la Festspielhaus de Baden-Baden (Alemanya), concert que, tot i ser programat per Solti, a causa de la seva mort pocs mesos abans de dur-se a terme, va dirigir Valeri Gergiev. Gergiev és el director titular de l'Orquestra del Teatre Mariinski de Sant Petersburg, amb una



plantilla de 85 músics procedents de 25 països.

En la tercera convocatòria de la Word Orchestra for Peace, s'interpretarà a Sant Petersburg i a Moscou un programa format per les obres "Obertura" i "Scherzo" del *Somni d'una nit d'estiu* de Mendelssohn, *Don Joan* d'Strauss, *Oda al final de la guerra* de Prokófiev i *Petrúixka* de Stravinsky.

Magdalena Martínez és membre titular i flauta solista de l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya des del 1996.

Un curs sobre L'or del Rin va ser impartit a set universitats, simultàniament, des del Liceu

Des del dia 28 d'abril i fins al 14 de maig, s'impartí des del Gran Teatre del Liceu un curs sobre *L'or del Rin* de Richard Wagner. El curs va tenir un caràcter estrictament acadèmic i es va transmetre, simultàniament, a set universitats de l'àrea lingüística catalana: Universitat Autònoma de Barcelona, Universitat de les Illes Balears, Universitat de Lleida, Universitat Rovira i Virgili, Universitat Politècnica de Catalunya, Universitat Pompeu Fabra i Universitat de Vic.

El curs, que va inaugurar Josep Caminal, director general del Liceu, es transmeté per videoconferència a través d'Internet, a 748 kbits, amb un ample de banda sis vegades més gran que en una videoconferència normal, fet que va permetre rebre simultàniament la conferència als diversos centres docents i compartir a tot arreu les intervencions dels estudiants o professors. El curs, encomanat a Joan Matabosch, director artístic del Liceu; a Xavier Pujol, cap del Servei Educatiu del Liceu, i a Ramon Pla i Arxé, va preparar els estudiants per a la representació de *L'or del Rin* al Gran Teatre del Liceu que tanca el curs.

El curs es complementà amb un DVD que permet comparar tres produccions molt contrastades de *L'or del Rin*, a més de facilitar la identificació dels principals leitmotiven de l'obra, i d'oferir una guia dels personatges que ha creat, conjuntament amb el Liceu, el Grup de Tecnologia Musical de la Universitat Pompeu Fabra. I, paral·lelament, els estudiants també van disposar de la gravació indexada de totes les conferències del curs a les quals van poder accedir lliurement, i d'un portal d'accés restringit amb diversos materials associats al curs i amb un espai de debat sobre el cicle.

Borsa d'investigació per a un estudi sobre la vida musical barcelonina del període 1860-1880

Un jurat integrat per Romà Escalas, Joaquim Molas i Josep Maria Terricabras ha atorgat la Borsa d'Estudis Abelard Fàbrega de l'Institut d'Estudis Catalans al projecte d'investigació titulat *La música instrumental a Barcelona entre els anys 1860 i 1880, presentat per la musicòloga Montserrat Comellas i Barri*.

Aquest projecte estudiarà essencialment les primeres manifestacions de música de cambra que van tenir lloc a Barcelona en el marc de concerts públics a teatres o altres entitats musicals de caràcter privat.

La musicòloga ja s'havia endinsat en aquest àmbit històric en la seva tesi doctoral, *L'activitat concertística a Barcelona durant la primera meitat del segle XIX, i en el seu llibre Romanticisme musical a Barcelona: els concerts*.

IX CURS INTERNACIONAL DE MÚSICA DE VILALLER



juliol 2003



ESPECIALITATS INSTRUMENTALS

PIANO del 25 de juliol al 4 d'agost

David Westfall
Ludovica Mosca

VIOLÍ

Eva Graubin
Manuel Guillén

VIOLA

Emilio Mateu
Miriam del Castillo

VIOLONCEL

Iñaki Etxepare

MÚSICA DE CAMBRA

Manel Valdivieso

PIANISTES ACOMPANYANTS

Bridget de Moura Castro
Maria Jesús García

ESPECIALITAT CANT

del 28 de juliol al 4 d'agost

TÈCNICA VOCAL

REPERTORI AMB PIANO

MÚSICA DE CAMBRA

Maria Dolors Aldea, cant.
Manel Valdivieso, música de cambra
Bridget de Moura Castro, pianista

I ENCONTRES INTERNACIONALS DE MÚSICA BARCELONA CIUTAT

del 14 al 24 de juliol de 2003

Interpretació i Pedagogia
Nivell Superior i Professionals

PIANO

Luiz de Moura Castro, Ludovica Mosca,
Jun Kanno, Michiko Shoji, Niklas Sivelöv...

VIOLÍ

Manuel Guillén, Vartan Manoogian...

CLARINET

José Luis Estellés, Henri Bok...

GUIARRA

Alvaro Pierri, Jaume Torrent...

Classes d'instrument, pianistes acompanyants, quartet en residència per a la música de cambra, concerts-conferència, taules rodones, presentacions editorials i discogràfiques, concerts de professors i alumnes...

INFORMACIÓ I INSCRIPCIONS

Escola de Música Juan Pedro Carrero

Carme, 15-17 08001 BCN
Tempus_Mundi@rocketmail.com
Tel. 93 301 07 18
Fax. 93 412 05 82
www.juanpedrocarrero.com

TANGENTS

La força de la comarca

He tingut l'oportunitat d'assistir a l'audició d'aspirants a beques per a estades a l'estranger, per a perfeccionament musical, de titulats superiors o que acreditin un nivell similar.

He quedat sorprès de la qualitat general, símptoma que la dedicació de tants professors, la millora i extensió de l'ensenyament musical i els nombrosos cursos d'estiu i *master classes* han donat el seu fruit. Al bon nombre de professionals que hi ha al nostre país, s'hi afegiran, doncs, un bon grapat de músics excepcionals. Emocionar-se amb una percussionista, gaudir d'un violí o d'un piano de nivell concertístic i pensar que unes variacions rossinianes per a clarinet mai no les sentirà millor, són fites absolutes en la trajectòria musical d'un oïdor.

Un dels aspectes col·laterals –i aquí la paraula pren el sentit recte– que vull remarcar, és la força de les comarques, de la gent que ve de fora de les grans metròpolis. Malgrat que hi pugui haver candidats excel·lents de l'àrea barcelonina, de Reus, de Manresa, de Terrassa i de Tarragona, sorprèn –i formen la majoria– el nivell de joves nascuts a Riudoms, Canet, Capellades, Banyoles, l'Hospitalet de l'Infant, Alella, Calella, l'Esquirol, Navarres, Cervera, Avinyó, Vilobí d'Onyar, Balaguer, Amposta, Tortosa, Bellpuig i Falset.

Per postres, qui va obtenir l'única plaça a la primera tanda d'oposicions a faristols vacants de l'OBC va ser un valencià de la Llosa de Ranes.

Un periodista japonès em va preguntar fa anys quin era el secret perquè Catalunya hagués donat tants grans noms a la lírica en un moment donat. Li vaig dir que al meu poble l'arbre més gran –anomenat el Pi Gros– havia nascut entre l'escletxa d'una roca partida. La dificultat d'emergir era la que donava força...

Sortosament, ara hi ha més preparació i potser més oportunitats, però continua essent vàlid que quan l'esforç per emergir és més gran, els resultats hi acompanyen. I, en aquest cas, afortunadament per al bé de la música.

per JORDI MALUQUER

Gira de Daniel Ligorio amb l'OCE, amb l'estrena d'una obra per a piano d'Albert Carbonell

Entre els dies 17 i 20 de juny l'Orquestra de Cambra de l'Empordà amb el pianista Daniel Ligorio com a solista fa una gira per Anglaterra i Irlanda; concretament, actuarà a les ciutats de Londres, Manchester, Edimburg i Dublín.

Hi interpretaran *Vistes al mar* d'Eduard Toldrà, *Oració del torero* i *Rapsòdia simfònica per a piano i orquestra* de Joaquín Turina, i *Concertone per a piano i orquestra* d'Albert Carbonell. L'obra de Carbonell és una estrena mundial i ha estat composta expressament per a aquesta gira.

Josep Quer, música catalana per a contrabaix als EUA

Josep Quer, l'infatigable divulgador de la música catalana per a contrabaix, ha actuat a la Convenció Internacional de Contrabaixistes que va tenir lloc fa poc a la Universitat de Richmond, Virginia. Aquest esdeveniment, de caràcter biennal, actualment és dirigit pel compositor Patrick Nehart, que hi ha succeït el contrabaixista Gary Karr, nomenat ara president emèrit.

Josep Quer va interpretar obres per a contrabaix, amb acompanyament de piano, de Salvador Brotons, Ricard Lamote de Grignon, Josep Miró, Teresa Borràs, Gràcia Lehoz i García Acín.

El músic català ha participat diverses vegades en l'esmentada convenció, que aplega cada dos anys un conjunt de destacats contrabaixistes reconeguts d'arreu del món, i en el qual, gràcies a la seva presència, hom aconsegueix donar a conèixer una part substancial d'aquesta parcel·la creativa de la música catalana.

CONVOCATÒRIES

VI SETMANA DE MÚSICA ANTIGA DE GIJÓN. Del 19 al 26 de juliol, hi poden participar estudiants de nivell mitjà i superior en els cursos de cant (Illi Feldman), flautes (Kees Boëke), clavecí (Jacques Ogg), viola de gamba (Jérôme Hantaï), llaüt i continu (Pat O'Brien), guitarra barroca (Gerardo Arriaga) i temperaments antics i afinació de clavecins (Reinhard von Nagel). La setmana es completa amb un taller de lutheria, diversos seminaris i concerts. Cal inscriure-s'hi abans del 10 de juny de 2003. Per a més informació: Centro de Cultura Antiguo Instituto. Jovellanos, 21. 33201 Gijón. Tel.: 985.18.10.38. A/e: ccostales@ayto-gijon.es.

CURSOS D'ESTIU 2003 INSTITUT JOAN LLONGUERES. Destinats a professors i mestres de música, mestres d'educació general, professionals de la dansa, teatre, reeducació i altres pedagogs. Del 26 al 29 de juny, curs d'Educació Musical Willems; del 1 al 5 de juliol, curs de Rítmica Jaques Dalcroze; del 7 al 9 de juliol, curs de Pedagogia Musical Activa; del 7 al 10 de juliol, curs de Dansa, Moviment i Expressió dins l'Educació Especial. Cal inscriure-s'hi abans del 15 de juny de 2003. Per a més informació i contingut dels cursos: Institut Joan Llongueres. Sèneca, 22. 08006 Barcelona. Tel.: 93.217.18.94. Fax: 93.416.14.48. A/e: info@joanllongueres.com. Internet: www.joanllongueres.com.

18è CURS INTERNACIONAL D'ESTIU COS I MÚSICA. Dirigit per Yíya Díaz, tindrà lloc del 5 al 12 de juliol a Sitges. Cursos del Mètode Cos-Art (Yíya Díaz i Mona Belizán), piano (Yíya Díaz), música de cambra (Angel Soler), violí (Assuntó Nese), guitarra (Jaume Torrent), flauta (Giuseppe Nese), cant (Renata Parussell) i veu (Cecília Gasull), amb l'assessorament mèdic del Dr. Ramon Torras. El termini d'inscripció acaba el dia 26 de juny. Més informació: Escola de Treballs Corporals i Artístics de Barcelona. Martí, 76, entl. 2a. 08024 Barcelona. Tel. i fax: 93.210.18.30 (de dimarts a dijous, de 17 a 21 h). A/e: etcabcosart@terra.es.

XVI CONCURS INTERNACIONAL DE PIANO D'EIVISSA 2003. De l'1 al 7 de setembre de 2003, hi poden participar tots els pianistes nascuts a partir de l'1 de gener de 1973, i de l'1 de gener de 1987 per a la categoria juvenil. S'hi atorgaran tres premis: 3.500, 1.500 i 700 euros, i 700, 300 i 200 euros en la categoria juvenil. El jurat serà format per Julian von Karoly, Joaquín Soriano, Aquiles delle Vigne, Antonio Baciero, Ilan Rogoff, Georges Hadjinikos, Perfecto García Chornet, Lukas David i Peter Donohoe. La inscripció acaba el dia 10 de juliol de 2003. Per a més informació: XVI Concurs Internacional de Piano d'Eivissa. Sr. Jaume Ferrer. Bisbe Campins, 12, 6è B. 07012 Palma de Mallorca. A/e: concursopianoibiza@yahoo.es.

II PREMI RAFEL TUDÓ DE DANSA TRADICIONAL CATALANA. Convocat per l'Esbart Català de Dansaires, el premi és destinat a reconèixer els treballs inèdits fets sobre algun aspecte de la dansa tradicional catalana (estudis, projectes o experiències) en qualsevol àmbit (ensenyament, documentació, recerca, etc.). S'hi pot participar individualment o en equip. Els estudis premiats seran editats per l'Esbart Català de Dansaires en un termini màxim de dos anys (s'hauran de cedir els drets d'autor per a una edició no superior als 2.000 exemplars) i el seu autor/s rebran un trofeu commemoratiu del premi. El termini d'admissió de treballs és el dia 19 de setembre de 2003. Més informació: Esbart Català de Dansaires. Passatge del Crèdit, 8, baixos. 08002 Barcelona/Apartat de correus 2931. 08080 Barcelona. A/e: ecd@arrakis.es. Internet: www.arrakis.es/~josepm.

Molt més que una Semana de Cuenca

La Semana de Música Religiosa de Cuenca (de l'11 al 20 d'abril) és un dels esdeveniments musicals més antics i significatius del món musical espanyol. En l'edició 2003, prestigioses agrupacions espanyoles i internacionals es van presentar entre Divendres Sant i Diumenge de Pasqua al bell Auditori i a les principals esglésies de Conca.

Amb l'arribada d'Antonio Moral a la direcció artística del Festival fa tres anys, l'esdeveniment es va vestir d'una indispensable modernitat, tot allunyant una certa inèrcia que podria haver anat acumulant en les seves més de quatre dècades de vida. Aquesta Semana -que ja s'ha transformat en deu dies- va presentar un ampli ventall de propostes homogènies quant a qualitat i transcendència.

El tema central va ser el caràcter religiós del repertori, que va servir com a excusa per a un saludable desplegament d'interprets de gran nivell. La participació del públic local i el vingut especialment de la resta de l'Estat i d'Europa va anar *in crescendo*, fins al ple total en els concerts simfonico-corals. Va tenir una acollidora rebuda la versió de 1725 de la *Passió segons sant Joan* de Bach, interpretada pel Cor i Orquestra Barroca d'Amsterdam amb el seu genial director Ton Koopman; el The King's Consort interpretant el poc freqüent oratori de Vivaldi *Juditha Triumphans*, i l'agrupació italiana Concerto Italiano de Rinaldo Alessandrini amb l'estrena d'un oratori recentment recuperat de Melani. També es va escoltar una *Creació* de Haydn, presentada sense sorpreses ni gosadia pel director Jesús López Cobos al capdavant de l'Orquestra de Granada i el Cor de Madrid, mentre que Europa Galante de Fabio Biondi protagonitzà el darrer dels 22 concerts de la Semana, amb una *Resurrezione di Nostro Signor Gesù Cristo* de Händel.

La contrapartida a aquesta allau de magnífiques obres cabdals del repertori barroc va ser l'actuació del magistral i eclèctic violoncel·lista Pieter Wispelwey, que estrenà un encàrrec del festival al compositor nord-americà-espanyol José Luis Greco. Així mateix, el duo de pianos hongarès Ránki-Klukon escolli per a la seva presentació a Conca una plana transcripció de Liszt del *Via Crucis*, però que compensà en la segona part del concert amb l'abassagadora *Vision de l'Amen* d'Olivier Messiaen.

Dues "relliscades" d'estil en l'acurada arquitectura conceptual ideada pels organitzadors van tenir motius molt diferents. Per un cantó, el sempre eficaç i musical Orphenica Lyca guiat per José Miguel Moreno (com a solistes van actuar els estupendos cantants catalans Núria Rial i Jordi Domènech) va presentar un compendi de cançons profanes del Renaixement espanyol, bell repertori però poc adaptat al context sacre de la Semana. I de l'altra, la Jove Orquestra Nacional d'Espanya, amb el director Alberto Zedda, van afrontar un *Stabat Mater* de Rossini de dimensions desproporcionades i d'efectiu grandiloqüent per al mesurat i esmentat caire "historicista" que va caracteritzar la resta de propostes.

Si de música antiga espanyola es tracta, no hi podien faltar els grans monuments del repertori, la polifonia vocal renaixentista. El novell Ensemble Plus Ultra de Michael Noone va fer una recuperació històrica en temps moderns d'obres trobades a la catedral de Toledo de Cristóbal de Morales i a meitat del festival es presentà l'emotiu *Officium defunctorum* de Tomás Luis de Victoria, en la sensible i informada versió del Gabriel Consort de l'anglès Paul McCreesh. La incommensurable polifonia de Victoria contrastada amb moments de gregorià va aconseguir un equilibri que va donar un dels moments litúrgics més emotius de la Semana. En el concert d'obertura a càrrec de The Sixteen de Harry Christophers es va presentar un innovador programa de polifonia dels segles XVII i XVIII a la Península Ibèrica. Perla d'aquesta actuació va ser el virtuosístic *Stabat Mater* de Domenico Scarlatti per a dues veus i continu. El segment pròpiament litúrgic va ser a càrrec de l'Schola Antiqua de Juan Carlos Asensio, que amb el gregorià i amb el *Triduo Sacro* van acompanyar a la catedral de Conca les misses de Dijous, Divendres i Dissabte Sant i el Diumenge de Pasqua.

En definitiva, un esdeveniment variat en què els punts d'atracció van girar entorn de la qualitat i la varietat dels interprets, el repertori innovador i un marc adequat ofert per l'esplèndida ciutat de Conca a Castella-La Manxa, un tresor arquitectònic i cultural que no s'ha de perdre.

Eduardo Notrica

catàlunya música

224

revista musical catalana

IV FESTIVAL DE MÚSIQUES RELIGIOSES DEL MÓN. GIRONA

del 28 de juny al 13 de juliol de 2003

28 de juny
Orfeon Donostiarra
L'art polifònic: l'expressió popular i la serenor en la mort

29 de juny
Pandit Hariprasad Chaurasia (Índia), flauta bansuri
Música clàssica del Nord de l'Índia

1 de juliol
Igor Reznikoff, veu
El Gran Cant cristià (segles IV-XI)

2 de juliol
Hayyi Jalil Bārcena, veu
L'art de la recitació corànica

4 de juliol
The South African Gospel Singers (Sudàfrica)
De les polifònies zulu, xhosa, suthu i tswana al gospel

5 de juliol
Missa Divina Litúrgia (Pontifical)
Cor Irini
Missa en ritus bizantí-ucraïnès

6 de juliol
Alia Musica
El cant espiritual hispànic-jueu

8 de juliol
Othello Ensemble
Música religiosa ibèrica del segle XV

10 de juliol
La Cantoria
Conjunt Orquestral de Girona (COG)
Amsterdam Percussion Group
Tres poemes gironins, tres generacions

11 de juliol
Luzmila Carpio (Bolivia), veu
El Cant de la Terra i les Estrelles

12 de juliol
Dansa de la Mort de la Processó de Verges
La Cantoria
Ensemble L'Albera
Drames litúrgics de la Catalunya medieval

13 de juliol
Yamato (Japó)
Tambors sagrats, el batec de l'esperit

Del 28 de juny al 13 de juliol
Mirades en diàleg
Exposició audiovisual sobre les principals tradicions religioses presents a Catalunya

Informació: 872 08 01 62



Colònia

El Cantor

Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

Diputació de Girona

CATALUNYA TURISME

Venda d'entrades a partir del 2 de juny:

Venda d'entrades les 24 hores

www.serviticket.com

ServiCaixa

O bé al telèfon 902 33 22 11

Tel. 902 400 222

www.elcantor.es

El Cantor

y Tienda El Cantor

Ajuntament de Girona

15

315

Goffredo Petrassi

Tradició i modernitat

EL PASSAT 3 DE MARÇ VA MORIR ALS NORANTA-VUIT ANYS EL COMPOSITOR ITALIÀ GOFFREDO PETRASSI. SENS DUBTE, PER A LA MÚSICA ITALIANA FOU UNA PÈRDUA IMPORTANT, I TAMBÉ HO VA SER PER A LA TOTALITAT DE LA MÚSICA CONTEMPORÀNIA.

per DOMÈNEC GONZÁLEZ DE LA RUBIA

Amb ell desapareixia l'últim representant d'una generació essencial a la qual també van pertànyer Luigi Dallapiccola (1904-1975) i Giorgio Federico Ghedini (1892-1965).

Nascut a Zagarolo, un poblet proper a Roma, el 16 de juliol de 1904, Petrassi es va traslladar als set anys a la capital. Després d'estudiar dos anys a l'Schola Cantorum, el 1928 va ingressar al Conservatori de Santa Cecilia, on va rebre classes de composició de Bustini i d'orgue de Ferdinando Germani. El 1934 va ser nomenat professor de Teoria musical, composició i harmonia de l'Acadèmia i durant la dècada dels quaranta i cinquanta va dirigir el Teatre La Fenice de Venècia. Així mateix va ser director artístic de l'Acadèmia Filharmònica de Roma i de la Societat Internacional de Música Contemporània. El 1959 va ser nomenat Professor Magistral de l'Acadèmia de Santa Cecilia de Roma. La seva darrera aparició pública va ser l'abril de 2002, en una marató musical destinada a la inauguració del nou auditori de Roma.

Com a compositor, Petrassi va ser sensible a la renovació estètica que es va produir a la Itàlia de la postguerra, una Itàlia que va trencar amb els dictats de la política feixista, ben limitada en la planificació musical, i que va anar incorporant les troballes del dodecafonisme i de l'avantguarda. Però mentre el dodecafonisme va ser incorporat per autors com Dallapiccola d'una manera natural, tot afegint cromatismes a estructures essencialment diatòniques, Petrassi va seguir un camí ben distint, un camí que el dugué a produir una feliç síntesi entre la tradició i la modernitat. En un principi va estar influenciat pel neoclassicisme d'Stravinsky, i més tard pel de Hindemith, i finalment evolucionà vers un llenguatge especulatiu que presentava evidents concommitàncies amb els procediments més avançats del seu temps. De manera molt efectiva, Petrassi va afegir al seu llenguatge musical elements historicistes amb tints expressionistes i un melodisme que només va ser lleument abandonat en alguns dels seus darrers treballs. Així el recurs històric, l'evocació de procediments de la música clàssica o barroca, amb les seves imitacions i constants progressions, va ser posat en pràctica de manera recurrent per Petrassi. D'aquesta manera en la seva *Ouverture da Concerto* (1931), i sobretot en la *Partita* per a orquestra (1932) ja s'observa aquesta afinitat entre un dis-

cur estructurat segons plantejaments formals tradicionals i elements distorsionants en concordança amb procediments de l'avantguarda. Però no només en aquesta obra juvenil, sinó en la majoria dels seus treballs trobem un panorama semblant. Més evident és el retorn a l'estètica de la polifonia del Renaixement, tamisada pel filtre stravinskià, en les seves majestuosos obres corals, com el *Magnificat* (1950) o la cantata sobre textos de sant Joan de la Creu, *Noche oscura*.

Aquesta posició estètica mai no va ser exposada com una bandera o per mitjà d'un manifest, ja que sempre va ser esquerp a explicar el contingut i l'estil de les seves obres, tot considerant aquestes explicacions com innecessàries. Per a Petrassi, la música s'explica a si mateixa i sense exigir cap tipus d'aclariment accessori. Sens dubte, aquest és un dels ensenyaments del mestre italià que molts compositors més joves mai no van saber o van poder assimilar convenientment. Un altra característica de l'obra de Petrassi és la seguretat en els seus plantejaments estilístics, una seguretat que mai no va necessitar l'experimentació sistemàtica ni la recerca forçada de nous camins en els quals expressar-se. La consistència del plantejament formal i el domini d'una tècnica perfectament consolidada fou suficient perquè la seva música tingués una evolució natural que, partint des d'un inicial neoclassicisme, passés després per una influència de Bartók i una assimilació molt personal de l'expressionisme fins a especular amb procediments afins al serialisme.

Importants són les seves aportacions a l'escena amb títols com el ballet *La Follia di Orlando*, l'òpera en un acte *Morte dell'aria* i *Ritratto di Don Chisciotte* i *Il Cordovano*, totes dues basades en textos de Cervantes. Però on es pot copsar millor l'evolució del llenguatge de Petrassi és en els vuit *Concerts per a orquestra*. El primer data de 1934 i l'últim, encarregat per l'Orquestra Simfònica de Chicago, de 1972. En aquestes magnífiques obres destaca la mestria en el tractament temàtic i instrumental. Des de la clàssica divisió en tres moviments, present en el primer, fins al desenvolupament en un únic moviment, Petrassi crea un univers personal en el qual, sense renunciar als residus historicistes abans comentats, s'identifica plenament amb el llenguatge més modern. És evident que experiències personals, determinades pel



feixisme i la postguerra, romanen reflectides en la música inquietant, en alguns moments tràgica, d'aquestes genials partitures, que poden ser considerades com unes de les més importants aportacions creatives de la música contemporània de la segona meitat del segle XX. L'influx del neoclassicisme i de l'obra de Bartók, assimilats des d'una perspectiva personal, són presents en els tres primers *Concerts*, mentre que a partir del quart, el tractament del material temàtic, que es va alimentant a si mateix, es transforma i varia durant el desenvolupament del discurs gràcies a expressives combinacions de textures. El setè està elaborat mitjançant complexes tècniques puntillistes, i en el vuitè, com va dir el mateix compositor, "la tensió substitueix la forma". Paradoxalment, Petrassi, que sempre va estar obert a qualsevol innovació, fou considerat com el representant d'una estètica catòlica i barroca, però res més lluny d'aquesta simplista denominació. Va ser la coherència arquitectònica de les seves partitures corals el que va conduir aquesta consideració, malgrat que, com ja hem dit, resulta massa simplista i, sens dubte, errònia. La complexitat de la seva vida interior i la multiplicitat de variants en les quals es va desenvolupar la seva música no es pot limitar a una descripció superficial. De fet, si hi ha un parell de mots que descriuen de manera adequada la seva obra, aquests són "evolució constant".

En el catàleg de Petrassi, a part de les obres orquestrals i per a l'escena, hi trobem treballs de cambra, com peces per a piano, obres per a flauta, arpa, guitarra i violí sol; el *Quartet de corda* (1956) i les *Quatre odes per a quartet* (1973-74), el *Gran septet* per a clarinet solista, violí, violoncel, trompeta, trombó, guitarra i percussió i la *Sestina d'autunno* per a sis instruments (1981-82). Com en els treballs abans esmentats, l'equilibri entre forma i contingut, entre tradició i modernitat, està plenament aconseguit. Durant els anys seixanta i setanta l'aportació de Petrassi, com d'altres autors, fou menyspreada per un sector de l'avantguarda, que preferia les especulacions més arriscades de Colònia o Darmstadt. Malgrat això, en l'actualitat els criteris amb els quals van ser valorades negativament no tenen raó de ser. Avui dia que la majoria de les tendències i procediments estilístics ja han estat practicats, solament ens importa la bona música que ens ha arribat d'aquella època fascinant, una música que ara no contemplem amb esnobismes o prejudicis estètics i de la qual Petrassi va ser un dels mestres que millor la va representar.

Fedora Barbieri Reverenza!

NINGÚ COM FEDORA BARBIERI SALUDAVA SIR JOHN FALSTAFF EN L'ACTE SEGON DEL *Falstaff* DE VERDI AMB UN "Reverenza!" QUE ENCARA RESSONA A LES OÏDES D'AQUELLS QUE VAM TENIR LA FORTUNA DE PODER-LA SENTIR EN DIRECTE. ARA, PERÒ, AQUESTA SALUTACIÓ ÉS COM UNA MENA D'HOMENATGE A LA MEMÒRIA DE LA GRAN ARTISTA RECENTMENT TRASPASSADA.

per PAU NADAL

Fedora Barbieri havia nascut a Trieste el 4 de juny de 1920 i, tal com ella mateixa recordava: "Sóc de Trieste, on ajudava la meua mare en el seu negoci de productes alimentaris. Als setze anys vaig començar a estudiar cant amb el mestre Toffolo i el 1940, el 4 de novembre, em presentava a Florència amb *Il matrimonio segreto* de Cimarosa, i cantava, l'endemà, *Il Trovatore*". Amb la seva veu important i un gran temperament, trigà ben poc a accedir a la gran carrera, amb actuacions als millors teatres d'arreu.

Malgrat que Fedora Barbieri era allò que hom podria denominar un "animal d'escenari", els seus nombrosos enregistraments discogràfics també reflecteixen bona part de la seva personalitat, ja des de l'Ulrica d'*Un ballo in maschera* de 1942, amb Maria Caniglia, Beniamino Gigli i Gino Bechi. Després *Aida*, *Il Trovatore*, *La Gioconda*, *Falstaff*... al costat d'altres grans figures, com Callas, Milanov, Victòria dels Àngels, Schwarzkopf, Di Stefano, Tucker, Gobbi o Warren.

A casa nostra fou un autèntic ídol, a la qual cosa contribuïa també, a més de la categoria artística, la seva simpatia personal. La seva primera actuació a Barcelona, al Liceu, fou el 24 de novembre de 1957 en una ben espectacular Azucena d'*Il Trovatore*. Aleshores, Joan Arnau, que després ho va ser a "Tele/Express" i "La Vanguardia", era crític musical al diari esportiu "El Mundo Deportivo" i va reflectir amb molt d'encert les principals característiques de la gran can-



tant: "Voz tersa, centrada, voluminosa y extensa; intensidad profunda, timbre bello y color magnífico. Tono límpido y justo, sonoridad plena en todos los registros, con unos graves amplios, pastosos, con una gama y riqueza de matices emocionantes. Musicalidad, técnica de la emisión, apoyo de la voz, dramatismo característico de mezzosoprano, todo es en Fedora Barbieri de una proporción sobresaliente... Su debut en España bien puede calificarse de triunfal".

Després de l'èxit de la seva primera actuació, tornà al Liceu la temporada següent amb altres dues grans creacions: Adalgisa de *Norma* i Amneris d'*Aida*, totes dues amb Anita Cerquetti. També fou protagonista de *La Favorita* la temporada 1960-61, amb Gianni Jaia i Manuel Ausensi, i repetí Azucena d'*Il Trovatore* la temporada 1965-66 amb Montserrat Caballé.

Finalment, ja una mica veterana i quan començava a fer un altre repertori, actuà per darrera vegada al Liceu la temporada 1974-75 amb la seva gran creació de la Quickly del *Falstaff* verdia i la potència i rotunditat del seu "Reverenza!" adreçat a un altre "animal de teatre", el baríton Cornell MacNeil, no n'han pogut apagar ni les flames en el cor de molts liceistes.



V CURS
INTERNACIONAL
DE DIRECCIÓ
D'ORQUESTRA

ANTONI
ROS MARBÀ

ORQUESTRA
SIMFÒNICA DEL VALLÈS

IGUALADA

Del 21 de juliol
al 2 d'agost

2003



Escola Mpal. de Música
Passeig Verdaguer, 84-86
08700 IGUALADA
(BARCELONA)

e'

ESCOLA MUNICIPAL DE MÚSICA
CONSERVATORI DE GRAU MITJA D'IGUALADA
Mestre Joan Just i Bertran



Tel. 938 044 155 - Fax 938 055 490
E-mail: a8055427@centres.xtec.es
www.aj-igualada.net/escolamusica

John Eliot Gardiner, gran protagonista

Palau 100. London Symphony Orchestra. Dir.: John Eliot Gardiner. Britten: *Quatre interludis marins*. Debussy: *La Mer*. Prokófiev: *Simfonia núm. 5*. Palau de la Música Catalana. 6 d'abril de 2003.



per LLUÍS TRULLÉN

Palau 100 presentava una de les propostes més atractives del cicle de concerts amb la programació de la que és considerada una de les millors orquestres del món, la London Symphony, i la sempre esperada direcció d'un dels artistes més rellevants dels nostres dies, Sir John Eliot Gardiner.

A més, el programa presentava un atractiu que quedava fora de tot dubte, amb obres complexíssimes, com ho són els *Quatre interludis marins* de Britten, *La Mer* de Debussy i la *Simfonia núm. 5* de Prokófiev, a la qual es va afegir fora de programa un dels fragments més cèlebres del ballet *Romeu i Julieta*.

La London Symphony posseeix un so brillantíssim, equilibrat, d'una categoria excepcional en cadascuna de les seves seccions, i no importa que se submergeixi en l'atmosfera onírica del "Diàleg del vent i del mar" —amb els seus incisius canvis de dinàmiques—, en la subtil "Albada" amb la qual s'inicien els *Interludis marins*, o amb l'estil rítmicament obstinat de l'"Alegro marcato" o del caire dra-

màtic i inequívocament vinculat amb la tradició russa de l'"Adagio", pertanyents a la *Cinquena*. El cert és que aquesta orquestra posseeix una sonoritat plena de matisos i té la qualitat d'avançar no només amb una claredat transparent, sinó de retratar amb meticulositat els detalls que en tantes ocasions passen inadvertits en altres versions.

L'orquestra, gairebé més que la direcció perfeccionista i detallista de Gardiner, va ser la veritable protagonista del concert, amb una visió de tres obres pertanyents al segle XX que, bé tinguessin significats evocatiu o descriptiu en el cas de la suite extreta del *Peter Grimmes*, bé s'endinsessin en l'harmonia, els colors i el refinament de l'obra de Debussy, o bé amb la simfonia concebuda com "la grandesa de l'esperit humà", sempre va copsar amb tota la seva personalitat les característiques tècniques i d'expressió paleses en cadascuna de les obres.

Infinitat d'ovacions van rebre orquestra i director, que avui per avui i després de tantes dècades continuen al punt més alt del panorama musical mundial.

Estrena de Brotons amb sabor català

Eurocongrés 2000. Orquestra Simfònica del Vallès. Lluís Claret, violoncel. Dir.: Salvador Brotons. Lamote de Grignon, Brotons, Tosi, Ravel, Milhaud. Palau de la Música Catalana. 5 d'abril de 2003.

per M. LL. MORAN

Aquest concert va esdevenir una trobada amb una cultura molt propera a la nostra i una recerca d'una part de les nostres pròpies arrels. En aquest sentit, el tema va tractar-se amb un programa molt ben triat i variat, però alhora caracteritzat per un lligam entre la cultura catalana, occitana i francesa.

En la primera part, dues sonates de les més conegudes del pare Soler arranades per a orquestra per Lamote de Grignon, de caràcter lleuger, van obrir pas al que havia de ser l'obra que va despertar més expectació en la vetllada: el *Concert trobadoresc op. 90 per a violoncel i orquestra* de Salvador Brotons. Tal com explica el mateix compositor —fet que s'agraeix— en el programa de mà, el *Concert trobadoresc* obeeix a un encàrrec de l'Eurocongrés 2000 i la Fundació Occitano-Catalana.

Realment, hem de donar les gràcies a aquest encàrrec, perquè ha donat com a fruit una de les composicions recentment estrenades de més envergadura i solidesa dels darrers anys. El compositor ha fet una recerca de melodies de trobadors, que després han estat treballades de manera acurada, intel·ligentment enllaçades i desenvolupades en el concert, i el que és més important, les ha presentades tot respectant-ne el caliu i els ha donat nova vida, traient música de la pròpia música.

El concert és clarament virtuosístic i exigeix un interpret precís, molt sensible i d'una elevada qualitat tècnica i expressiva, i tot això ho va trobar en aquesta ocasió en Lluís Claret, que va fer-ne una interpretació excel·lent.

El concert està estructurat en quatre moviments. El

primer comença amb un tema líric format per tres melodies trobadoresques de tres autors, totes enllaçades, tasca difícil en la qual el compositor surt victoriós. La interpretació d'aquests cants per Lluís Claret va ser molt sentida i comunicativa. Ja en aquest moviment, el vent pren importància i agafa el relleu en algun dels temes. Més endavant trobem un segon tema més rítmic i cavalleresc que enriqueix amb encert la dinàmica. El moviment següent sembla d'una dificultat tècnica elevada per al violoncel. Les notes repetides amb una intensitat magistralment controlada pel mestre Claret van oferir la possibilitat d'escoltar un procés tímbric i un ambient contrastant amb els altres moviments, una atmosfera nova, una sonoritat en una tensió intermèdia que manté l'interès de l'oient atret cap a la continuïtat amb un punt de suspens.

El tercer moviment és més líric i una *cadenza* l'enllaça amb el darrer, ple de diàleg i joc de colors entre el vent fusta, metall i corda. El brillant tractament de l'orquestra va cloure amb un esclat de música i aplaudiments, que van demanar amb intensitat i constància un bis, respost al final del programa del concert.

En la segona part, l'orquestra va interpretar una obra del compositor D. Tosi, *Els reis de Mallorca*, fresca i agradable, després una molt destacable interpretació de *Ma mère l'oye* de Ravel, amb moments d'indescritible bellesa, i finalment la *Suite provençal* de Darius Milhaud.

Va ser un concert molt agradable per al públic i una estrena que sens dubte suposarà una temptació en el repertori per als més dotats violoncel·listes.

Esperem de tornar a escoltar-lo aviat!

músiques

DE TORROELLA DE
MONTGRÍMembre de l'Associació
Europea de FestivalsSOLISTA ESPECIAL INVITAT:
MISCHA MAISKY

DISSABTE 12 DE JULIOL / 22.30 H / ESGLÉSIA

Jove Orquestra Nacional
de Catalunya (JONC)

Andrew Parrot, director

Mozart: Obertura de La flauta màgica /
Haydn: Simfonia núm.68 / Beethoven:
Simfonia núm.1, Op.21

DIVENDRES 18 DE JULIOL / 22.30 H / ESGLÉSIA

Palladian Ensemble

Chêdeville: Les quatre estacions / Vivaldi:
Sonata XII en la menor, Op.2, núm.2 / Lemoyne:
Prel·ludi-Xacona / Marais: Peces per a violí

DISSABTE 19 DE JULIOL / 22.30 H / ESGLÉSIA

Teresa Berganza, mezzosoprano
Juan Antonio Álvarez Parejo, pianoObres de Vivaldi, Scarlatti, Händel, Rossini,
Hahn, Guridi / Falla

DISSABTE 26 DE JULIOL / 22.30 H / ESGLÉSIA

Joaquín Achúcarro, piano

Schumann: Novel·leta / Fantasia, Op.17 /
Ravel: Alborada del gracioso / Debussy: Quatre
prel·ludis / Ratzmaninov: Tres prel·ludis /
Scriabin: Dos estudis

DIMARTS 29 DE JULIOL / 22.30 H / CAN QUINTANA

Trobada internacional d'acordions
diatònicsAcordionistes arribats de tot el món per a inter-
pretar les seves cançons. Una gran festa amb
l'acordiò diatònic com l'autèntic protagonista.

DIVENDRES 1 D'AGOST / 22.30 H / CAN QUINTANA

Viktoria Mullova, violí

Between The Notes

BTN: Tangerine Dance / Dave Maric: Broken
Fiction / N'Dour-Barley: Life for solo violin and BTN /
Whyman: Arrangement for solo violin and BTN /
Colin Matthews: Moto Perpetuo for violin and
Marimba / Pat Metheny-arr. Walton:
Arrangements for solo violin and BTN / BTN: Lucky
/ Fraser Trainer: Knots for solo violin and BTNUn encontre musical on els intèrprets busquen
transmetre les possibilitats que surten quan es
barregen les influències musicals de la clàssica
del segle XX amb el jazz, música índia, africana,
funk, ballables i pop, tot amb un remarcable
accent d'improvisació.

DIJOU 3 D'AGOST / 22.30 H / PLAÇA DE LA VILA

Farran James, violí

José Luis Bieito, guitarra

Daniel Espasa, piano

Johanna Laber i Keith Morino,

ballarins

Keith Morino, coreografia

Camilo Garcia, actor

José Luis Bieito, idea del concert
i direcció musical

Alfons Flores, escenografia

Calixto Bieito, direcció escènica

Un concert espectacular sobre tangos de Piazzolla
inspirat en el concepte hora zero, el moment des-
prés de la mitjanit i l'hora de l'absolut final i de
l'absolut començament, segons aquest músic.

DIVENDRES 8 D'AGOST / 22.30 H / ESGLÉSIA

Cor de Cambra de Namur

Ensemble La Fenice

Jean Tubéry, director

Emanuela Galli, Catherine Greuillet, sopranos

Luis Vilamajó, Thibault Lenaerts,

Stephan van Dyck, tenors

Etienne Debaisieux, Philippe Favette, baixos

Monteverdi: Vespro della Beata Vergine

DISSABTE 9 D'AGOST / 19 H / FORA MURALLA

Inauguració del Mercat i Músiques del Món:

Tuaregs de Tamanrasset

(Ahaggar, Algèria)

DISSABTE 9 D'AGOST / 22.30 H / PLAÇA DE LA VILA

Tambors de Burundi

Quinze tambors a l'escenari en un espectacular
concert de percussions africanes. Les veus,
entre crits i xisclets, acompanyen les danses a
l'entorn del tambor central, símbol del poder.

DIJOU 10 D'AGOST / 22.30 H / PLAÇA DE LA VILA

Nuova Compagnia di Canto

Popolare (Campània, Itàlia)

Li Sarracini adorano lu sole és un concert espec-
tacle on s'hi destaca la unió de sentiments i la
història d'imatges i sensacions comunes que
uneixen els pobles i cultures de la Mediterrània.

DIMECRES 13 D'AGOST / 19 H / PLAÇA DE LA VILA

Concurs d'imitació de cants d'aus

Dues aus obligatòries (Duc i Mallerenga carbone-
ra) i una d'elecció lliure.

DIMECRES 13 D'AGOST / 22.30 H / CINE PETIT

Javier Pérez de Azpeitia, piano

P. Donostia: El ruiseñor de Errotazuri / Ravel:
Oiseau triste / Montsalvatge: Cinc ocells en lli-
bertat / Messiaen: La rousserolle effarvante

DIJOU 14 D'AGOST / 18 H / ESGLÉSIA

Orquestra de Cambra Ràdio Praga

Vladimir Válek, director

Vicenc Prats, animador

Beethoven: Simfonia núm. 6, Pastoral
(concert familiar)

DIJOU 14 D'AGOST / 22.30 H / PALAU SÒLTERRA

Quartet Dialogue

Allison McGillivray, violoncel

Haydn: Quartet núm.3, Op.33, L'ocell / Quartet
núm.5, Op.64, L'alosa / Boccherini: Quintet
núm.6, Op.11, L'uccelliera

DISSABTE 16 D'AGOST / 22.30 H / ESGLÉSIA

CONCERT A LA MEMÒRIA D'ERNEST LLUCH

El Concierto Español

Emilio Moreno, violí i direcció

María Luz Álvarez, soprano

Obres de Caldara, D'Astorga, Fux, Demazures,
Händel, Faccio, Torelli, Albinoni, Pau Esteve i
Jaume Casellas.

DIMARTS 19 D'AGOST / 22.30 H / ESGLÉSIA

Orquestra de Cambra Ràdio Praga

Vladimir Válek, director

Mischa Maisky, violoncel

Mozart: Obertura de La Nozze de Figaro /
Schumann: Concert per a violoncel i orquestra,
Op.129 / Mozart: Simfonia núm. 41, K551, Júpiter

DIVENDRES 22 D'AGOST / 22.30 H / ESGLÉSIA

Julian Rachlin, violí i viola

Janine Jansen, violí

Mischa Maisky, violoncel

Ithamar Golan, piano

Haydn: Trio núm.39, Hob.XV.25 / Schumann:
Trio núm.1, Op.63 / Brahms: Quartet núm.3 per
a piano i cordes, Op.60

DIMARTS 26 D'AGOST / 22.30 H / ESGLÉSIA

Mischa Maisky, violoncel

Bach: Suite núm.1, BWV1007; Suite núm.4,
BWV1010 i Suite núm.5, BWV1011

VENDA ANTICIPADA D'ENTRADES

A partir del 16 de juny per Tel-Entrada 902 10
12 12, www.telentrada.com i oficines de Caixa
Catalunya. També personalment o per telèfon
a les oficines del Festival (C/ d'Ullà, 26, centre
vila), telèfon 972 76 10 98, de 10 a 13 h i de
17 a 20 h.902 10 12 12 TEL-ENTRADA
CAIXA CATALUNYAPER A MÉS INFORMACIÓ:
Tels. 972 76 10 98 / 972 76 06 05
Fax. 972 76 06 48
www.festivaldetorroella.org
e-mail: info@joventutsmusicals.com

Organitza

Col·labora

Patrocina

Joventuts
Musicals de
Torroella de
MontgríBRITISH
COUNCIL

EL PAIS

Font
Vella

gasNatural

Font
Vella

gasNatural

Font
Vella

gasNatural

Font
Vella

gasNatural

Font
Vella

gasNatural

Amb la col·laboració i el patrocini

FUNDACIÓ CAIXA CATALUNYA

Orfeo ed Euridice en la cruïlla d'un difícil equilibri de matisos

Orfeo ed Euridice de C. W. Gluck. Llibret de Rainieri de Calzabigi. Jennifer Larmore. Leontina Vaduva. Maria José Moreno. Orquestra i Cor del Gran Teatre del Liceu. Direcció musical: Antoni Ros Marbà. Direcció escènica: Andreas Homoki. Nova producció del Gran Teatre del Liceu. Gran Teatre del Liceu. 10 d'abril de 2003.

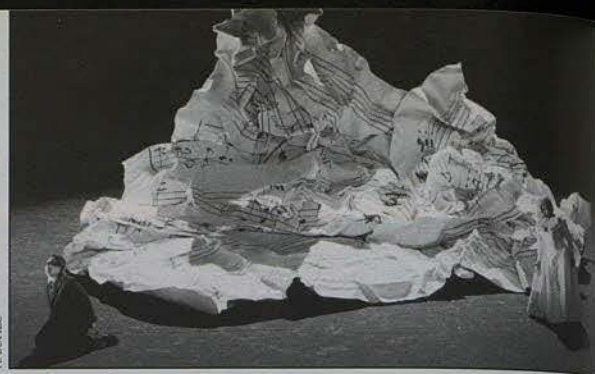
per J. COMELLAS

Orfeo ed Euridice, doscents quaranta anys més tard de la seva estrena continua sent una obra molt difícil d'aprehendre totalment. La seva transcendència en la història de la lírica té molt a veure, justament, amb l'enorme càrrega de subtils del món estètic que mostra. És una obra que sempre va més enllà de la capacitat de domini i control absolut.

La rotunda bellesa de la partitura i la simplicitat de l'argument no impedeixen que la seva grandiositat intrínseca ens continuï resultant en un determinat límit inabastable.

O sigui que fins a un cert punt semblant a la mateixa peripècia argumental, aquesta impossibilitat dels protagonistes de retrobament en el terreny ferm del quotidià, plana en gran mesura damunt una obra meravellosa i enigmàtica alhora.

Això ha estat, crec, la clau que la versió que ara ens ha ofert el Liceu, s'hagi mogut entre el "sí" i el "tanmateix". Entre l'excel·lència d'unes aportacions de notable envergadura i la insuficiència d'aquestes prestacions per donar el tot *Orfeo ed Euridice*. I d'aquest context de l'explicable, també en participa el mateix crític. Que li costa concretar en què consisteix aquest arc al·lu-



A. ROFELL

dit "si-tanmateix". Per molt que sigui perfectament conscient de la necessitat de concreció.

A la fi, un hom ha de limitar-se a transmetre aquest estat d'ànim sense preocupar-se massa d'uns perquè que s'escapen massa i que costa molt elevar a definitius.

Hom apuntaria, no pas afirmaria categòricament, un cert context de prudència i de temor a transcendir l'excés i el defecte, el molt i el massa, i per tant un excés d'evitar deixar-se endur per la llibertat personal del conjunt dels responsables creatius. Crec, en aquest sentit, que des dels cantants a l'orquestra van acusar massa aquest context (ell mateix una mica obert i poc precís) i això va acabar transformant-se en una versió mancada de nervi; més pulcra que no vital, més dibuixada que no colorista, més prudent que no

lliure, més bella que no creativa.

I en un intent de conclusió concretada en els seus artífexs, hom no pot més que retre elogi a tots: a un tercer vocal esplèndid, tanmateix amb el contrapès al·ludit genèric. O sigui, sense capacitat de transmetre aquesta guspira lluminosa i vital imprescindible. I l'excepció en part seria Maria José Moreno, en una interpretació d'Amor que feliçment va transcendir el context de referència. I tot això val per a la prestació del cor i de l'orquestra i del guiatge de Ros Marbà, menys personal que en altres i celebradíssimes aportacions seves al Liceu.

La producció escènica va estar més amatent a un esteticisme elegant, i creatiu en si mateix, però que tampoc no va ser capaç de donar un alè vital acusat al "tot espectral".

The Sixteen i la puresa de la interpretació de Bach

Fundació "la Caixa". The Sixteen. Dir.: Harry Christophers. *Passió segons sant Mateu* de Bach. Palau de la Música Catalana. 8 d'abril de 2003.

per LL.T.

La recreació de Harry Christophers de la *Passió segons sant Mateu* de Bach esdevé una veritable mostra d'equilibri vocal i instrumental en la qual la intimitat, la sobrietat i el rigorós respecte vers tot el que envolta aquest monument de la història de la música fonamenten una versió que es desenvolupa amb el respecte més absolut del llibret de Christian Friedrich Henrici (Picander) i la música de Bach.

Christophers, que ja ha ofert en nombroses ocasions la *Passió segons sant Mateu* al nostre país, ha destacat com un dels màxims exponents de la interpretació de la música barroca entre els prestigiosos intèrprets que cerquen versions dites "històriques", com Harmoncourt, Leonhardt, Hogwood, Gardiner i un llarg etcètera prou conegut dels melòmans. Enguany la versió tenia un nou al·licient; Christophers volia seguir al peu de la lletra les directrius de l'ideari de Bach: va fer cantar els solistes de cada

secció del meravellós cor The Sixteen les celeberrimes àries de la *Passió*. I això no va fer res més que constatar que The Sixteen esdevé una conjunció de veus que cadascuna de les quals individualment podria fer una carrera professional.

Christophers va presentar-nos una versió mesurada, equilibrada, allunyada de contrastos remarcables per recrear una atmosfera íntima i delicada. Tot era subtilitat i delicadesa, amb una compenetració absoluta entre orquestra i cor i amb unes veus com les del tenor Charles Daniels (Evangelista) i del baix baríton Michael George idònies per afrontar les complexitats expressives d'aquesta obra. Va ser una visió contemplativa, subtil amb les recreacions dels corals, cors i àries en la seva justa mesura a fi d'endinsar-nos en una recreació en què la intimitat i la profunda meditació de cadascun dels passatges va deixar de banda contrastos agosarats i oferí tota l'emotivitat que es concentra en la partitura amb una òptica del més pur refinament.

Velocitat i claredat de matisos

Euroconcert. Orquestra Barroca de Venècia. Giuliano Carmignola, violi. Dir.: Andrea Marcon. Vivaldi, Galuppi, Marcello, Tartini, Locatelli. Palau de la Música Catalana. 24 d'abril de 2003.

per LL.T.

La temporada Euroconcert, a més d'altres propostes, enguany ens aporta un bon nombre de concerts dedicats a la música del barroc italià, amb Vivaldi i els seus contemporanis.

En aquesta ocasió l'Orquestra Barroca de Venècia dirigida per Andrea Marcon va endinsar-se en la lluminositat i la riquesa de contrastos que caracteritza la música de Vivaldi, Galuppi, Marcello, Tartini i Locatelli, en la qual, a més, es va poder escoltar el violinista Giuliano Carmignola interpretant tot el virtuosisme que queda palès en les obres concertants de Vivaldi, Tartini i Locatelli. Virtuosisme, varietat de colors, diafanitat, claredat en la sonoritat van ser eixos

d'unes interpretacions brillants per la seva riquesa de dinàmiques i d'efectes expressius.

La visió de Marcon de l'obra d'aquests autors rau en els *tempi* atrevits, en el color ric en matisos, en els moviments lents que avancen de manera placida i guerebé contemplativa, i en uns passatges ràpids en què aprofitant el talent dels seus músics opta per la velocitat, sempre atenta, però, a la claredat de matisos.

Fou una música de Galuppi, Vivaldi i Marcello que fluïa, tot recreant-hi aquella atmosfera veneciana, plena de llum i bellesa, una música que copsava tot aquell esperit del barroc italià i, en definitiva, unes versions que recollien la màgia i la naturalitat d'aquestes pàgines simfòniques i concertants.

Brillant maratón Lupu-Foster-Beethoven

Temporada OBC. Radu Lupu, piano. Dir.: Lawrence Foster. Beethoven: *Obertura Leonora* núm. 2. Integral dels *Concerts per a piano*. L'Auditori. 11, 12 i 13 d'abril de 2003.

per LL. T.

De tots és conegut el talent de Radu Lupu com a pianista, bé per les nombroses actuacions que ha ofert al nostre país, bé pels seus enregistraments dedicats a autors com Schumann, Schubert o Beethoven. Lupu esdevé una figura que destaca per la seva personalitat i musicalitat entre els grans talents del piano de les darreres dècades. El seu aprofundiment de les partitures, la seva tècnica portentosa, la seva subtilitat i manera d'apianar les notes, han fet que les seves recreacions, com les de Pollini, Kempff, Brendel, Barenboim, i de tants altres il·lustres pianistes que han interpretat el llegat beethovenià, esdevinguin veritables versions de referència per als melòmans.

L'Auditori, en la temporada de l'OBC, va acollir en tres concerts aquesta integral beethoveniana, que en un principi havia d'estar completada per les obertures *Fidelio* i les *Leonora* núm. 2 i núm. 3. Finalment, el programa es va modificar i cada dia el públic de l'Auditori va escoltar l'*Obertura Leonora* núm. 2 en detriment de les altres pàgines orquestrals, i el darrer dia va poder tornar a escoltar Lupu interpretant el *Concert per a piano* núm. 4, que ja havia ofert en la seva primera actuació.

Aquesta integral, d'una bellesa indiscutible quant a interpretació, tant pel treball del solista com el de l'Orquestra, va tenir una direcció musical marcada més per una òptica romàntica que no pas per la concepció merament clàssica. Aquest fet va repercutir perquè la versió del *Concert per a piano* núm. 1 tingués una fortalesa de concepció que s'allunyava de versions més "moltzartianes", tot encaminant-se, per tant, cap a una visió en què la força interior, la rotunditat en els atacs, i la seva concepció en general esdevien tament romàntiques. Lupu i l'Orquestra, dirigida per Foster, van oferir aquest primer tast amb una varietat de contrastos i matisos que li conferia una visió més colorista i efectista que altres recreacions de primer ordre que hom pot escoltar. Un Lupu absolutament genial tècnicament va oferir també el primer dia una versió del *Concert per a piano* núm. 4 colossal en tots els seus aspectes. La manera d'afrontar la temible *cadenza* del primer moviment, l'oníric diàleg amb les cordes del segon, la vivacitat i claredat, la majestuositat i apassionament que va conferir a les recreacions de l'"Allegro" i el "Rondó" final ens mostraven el Lupu més arravatador, brillant en la seva tècnica, magistral en la diversitat de matisos, des del més delicat piano fins al més

contundent forte, tot encaminat cap a una concepció de la recreació que concentrava els principals eixos de la plenitud del piano romàntic.

Ja el segon dia Lupu va endinsar-se en el segon i tercer *Concerts* de la integral. Aquesta visió contrastada i subtil, plena de canvis de color i modulació del discurs va tornar a ser —com ja havia estat en el primer *Concert*— un eix primordial per a la recreació del segon. Va ser una interpretació plena de gràcia i encant, que magnetitzava per la seva infinita varietat de sonoritats, en la qual l'Orquestra va oferir una compenetració total amb el solista i en la qual la claredat d'articulació i nitidesa de so prou coneguda de Lupu va assolir la seva màxima expressió. Aquesta visió romàntica, pintada amb una paleta de colors que recull infinitat d'espectres, va ser idònia per a la recreació del tercer concert de la sèrie. Gràcia, eloquència, temperament, rotunditat, fortalesa, poètica refinada, sonoritats projectades amb enorme claredat van il·lustrar una versió del tercer dotada d'una constant varietat de recursos interpretatius i sons d'una bellesa encisadora, a la qual cal afegir de nou l'excel·lent treball orquestral. Només calia escoltar com Lupu va afrontar la celeberrima entrada de l'*Emperador* per entendre que érem davant d'una de les recreacions més majestoses que avui dia podem escoltar d'aquesta obra. Versió excepcional per la seva solemnitat, el temperament, i vigor en què la brillant tonalitat de Mi bemoll



major omplia de lluminositat un Auditori que, per cert, cada dia va oferir un ple absolut.

Lupu va recrear un *Emperador* ple d'energia i vitalitat, amb un Foster que sens dubte es trobava molt còmode davant d'una obra de la qual va oferir una versió exterioritzada. Delicadesa i subtilitat en el celeberrim "Adagio", rapidesa i multitud de contrastos en el "Rondo allegro final" i una solemnitat en el moviment inicial van corroborar que Lupu continua sent avui dia un dels més grans pianistes del moment i un dels màxims exponents del pianisme beethovenià.

Infinitat de braves al final de cada concert —recompensats cada dia amb una obra fora de programa (una bagatella de Beethoven, una obra de Brahms i un *Moment musical* de Schubert) van tenir solista, director i orquestra, els quals van brillar de manera excepcional en aquesta integral neta i romàntica quant a concepció interpretativa.

Magistral Passió de l'Orfeó Català

Els Diumenges al Palau. Orquestra Nacional de Cambra d'Andorra. Orfeó Català. Dir.: Josep Vila i Casañas. *Passió segons sant Mateu* de J. S. Bach. Palau de la Música Catalana. 13 d'abril de 2003.

per LL. T.

José Vila al capdavant de l'Orfeó Català, solistes vocals i l'Orquestra Nacional d'Andorra van oferir al Palau la interpretació de la *Passió segons sant Mateu* de Bach en una recreació que va constatar el bon moment que travessa l'entitat coral i la formació orquestral que, liderada per Gerard Claret, va confirmar el nivell prou conegut pel públic català.

Una de les premisses d'aquesta versió de la *Passió* va ser mostrar una gran varietat de

plans sonors, en apostar per un romanticisme "mendelssohnià" que defugia les recreacions historicistes tan habituals per centrar-se en la recerca de la majestuositat, en determinats moments apassionament, i pel gran ús de cloroscurs que atorgaven a la recreació una varietat de sonoritats de gran atractiu. Però malgrat aquests canvis de plans sonors, la versió mantenia un discurs acurat, avançava amb tot el sentit dramàtic que conté la música i mai no s'apartava de la idea del màxim respecte vers cadascuna de les notes de la partitura bachiana.

El gran treball de l'Orfeó Català —magistral tant en els corals com en els cors— i el de l'Orquestra, va tenir com a complement una tasca força remarkable dels solistes.

Neil Mackie va cantar els compromesos recitatius reservats a l'Evangelista amb una línia vocal segura, malgrat tenir algun problema quan havia d'afrontar les notes més agudes de la partitura. El refinament de la veu de Joan Martín Royo (Jesús), d'un color i una expressió bellíssima, i d'una categoria que ben segur tindrà en un futur pròxim un reconeixement internacional, va tenir com a complement les veus d'un quartet vocal solista que va resoldre amb eficiència les seves compromeses àries. La versió va saber recrear l'at-



Joan Martín Royo, Neil Mackie i Josep Vila

mosfera de la música i del text, això sí, amb una tendència romàntica de gran efectivitat i efectisme que va accentuar el sentit dramàtic i de sublim calidesa poètica d'aquesta obra mestra de la història de la música.

Units a l'Art



**UNILAND
CEMENTERA**

Perfum espiritual en el talent de Dezso Ranki

Ibercamera. Dezso Ranki, piano. Edit Klukon, piano. Mozart: *Sonata per a piano a quatre mans K. 497*. Ravel: *Bohème, per a piano a quatre mans*. Messiaen: *Visions de l'Amén per a dos pianos*. Palau de la Música Catalana. 23 d'abril de 2003.

per LL.T.

Va ser un recital que cal considerar com excepcional, amb dos artistes absolutament abocats a unes obres d'una complexitat evident. El fet és que Ranki i Klukon van buidar-se en un programa constituït per obres de Mozart, Ravel i Messiaen. La dificultat de la *Sonata per a quatre mans K. 407* rau en la seva complexitat expressiva; a cercar aquella diafanitat clàssica i alhora aquell sentit de la musicalitat en què cadascun dels passatges cal que avanci amb una nitidesa i claredat d'idees musicals, en el detallisme i en un sentit poètic que repercuteix en la música, i fa que sempre emani un discurs ple d'eloqüència i diafanitat. Res millor per a un Mozart que va brollar en les seves mans amb aquella naturalitat plena, això sí, d'un aprofundiment absolut de tots els detalls de l'obra.

I si en Mozart ens van endinsar cap a la claredat clàssica, amb el *Bohème* de Ravel en la seva versió per a piano a quatre mans, ens van seduir pel seu color i per una rítmica que Ranki va expressar de manera excepcional. Els colors i el *crescendo* que anava transcendent tot al llarg de la versió, inequívocament ens transportaven cap a la versió orquestral. Els sons de les fustes, les dissonàncies finals del metall, aquell treball de construcció arquitectònica magistral de la

paleta orquestral quedaven reflectides una vegada i una altra en una versió plena de color i exactitud rítmica.

La música d'Olivier Messiaen esdevé una de les màximes aportacions de la música del segle XX. Religiositat, amor per la naturalesa i en especial pels sons dels ocells esdevenen una constant en la seva obra, que, quant al piano, amb les seves *Mirades al nen Jesús* o amb les *Visions de l'Amén* suposen dos dels monuments més extraordinaris de la literatura pianística de tots els temps. El piano de Messiaen juga amb uns efectes realment extraordinaris. Traslladar la melodia als registres més extrems del piano; copsar una rítmica d'una dificultat temible; sonoritats que arriben al *forte* més abassegador i al *pianissimo* més subtil, tot convergeix per recrear un món oníric, poètic i descriptiu en què la contemplació i tot el que significa espiritualitat sembla convergir en les seves obres. Ranki i Klukon van interpretar una obra que en comptades ocasions pot escoltar-se en directe, i la seva recreació de les *Visions de l'Amén* plena de fortaleza musical, d'exactitud, de vigor i alhora de subtileza va seguir totes les premisses que cal que tingui l'estil musical de Messiaen. Música complexa, dotada d'un equilibri i lògica constructiva d'un alt preciosisme, tot anava encaminat a recrear una atmosfera d'espiritualitat i contemplació que Ranki i Klukon van saber expressar amb un pianisme de primer ordre.



Òpera barroca a cavall del concert i la representació

Palau 100. Capella de Turchini. Dir.: Antonio Florio. Boerio, Grillo, Vinci, Paisiello, Cimarosa, Auletta, Di Mayo, Guglielmi, Barbella, Leo. Palau de la Música Catalana. 30 d'abril de 2003.

per LL.T.

La història de l'òpera va tenir en el Nàpols dels segles XVII i XVIII un dels seus eixos primordials. Opera bufa i Commedia dell'Arte, la sàtira, l'ús de la llengua vernacle, l'allunyament de la tragèdia i de la seriositat de l'òpera barroca van configurar els ciments que expliquen figures com la de Rossini. Si les figures d'Alessandro Scarlatti, Pergolesi, Paisiello o Cimarosa esdevenen per si soles figures cabdals de les diverses generacions de la història de l'òpera napolitana, altres autors com Boerio, Grillo, Vinci, Auletta, Di Mayo, Guglielmi... van llegar-nos unes obres d'igual vàlua però que amb el transcurs dels anys han quedat ofuscades.

Conjunts com la Capella de Turchini dirigida per Antonio Florio han recuperat aquest repertori i han fet que la música i l'encant còmic d'aquestes obres torni a prendre vida de manera excepcional. La temporada Palau 100 va incloure en aquest cas un programa summament atractiu, en què una selecció d'àries, duets, números de conjunt i peces orquestrals d'autors diferents ens van fer reviure tot l'espirit de l'òpera napolitana amb la figura d'un cantant com Giuseppe de Vittorio dotat d'uns dots teatrals excepcionals i que ens va fer reflexionar, per no dir corroborar, que a vegades més val una versió sense cap tipus d'absurda i incongruent escenografia, per poder admirar el treball del cantant i de l'actor, que és –de fet– el veritable protagonista.

Va ser un concert ple de dinamisme, amb els cantants escenificant amb una acurada gestualitat tots els al·licients que posseeixen música i text –l'última que no hi havia en el programa de mà els passatges argumentals de les àries– i que va comptar amb moments brillantíssims, com el rossinià final a cinc "Vezzosity spagnoletta" de Cimarosa o l'espectacular "Fà l'alluorgio cammenare" de Leonardo Leo, amb tot el sentit imitatiu que veu i música han de fer de l'acció. Cal destacar així manté l'ària de Monsu Pucone de *La Locandiera* de Pietro Auletta que De Vittorio va interpretar amb un sentit del domini escènic absolut i que amb la seva gestualitat va fer gaudir al públic de tota l'essència de l'òpera napolitana, la perfecta sincronització entre òpera bufa i naturalitat teatral de la Commedia dell'Arte.

Recital de mestres venecians i mala acústica

Orquestra Catalana de Cambra. Cor Femení Actea (C. J. Comalada, direcció). Rocío Martínez, soprano. Montserrat Pi, contralt. Direcció: Joan Pàmies. Porpora, Vivaldi, Pergolesi. Església basilica de Santa Maria del Pi. 3 de maig de 2003.

per F. TAVERNA-BECH

L'església del Pi és d'una bellesa inigualable, que també convida a escoltar actuacions musicals. Amb tot, la seva acústica d'a-

cusada reverberació constitueix un obstacle gairebé insuperable quan s'hi han d'escoltar obres simfòniques i corals. ¿Es podria evitar aquesta incidència col·lo-

cant els músics i cantaires on se situaven antigament, és a dir, en el cor? ¿O bé caldrien també uns cortinatges que revestissin les parets del temple?

Veritablement, vam lamentar que l'actuació inspirada del Cor Actea, la labor puntual dels components de l'orquestra, com també el cant emotiu de Rocío Martínez i Montserrat Pi perdés qualitat a

causa de la persistència de l'eco, que desdibuixava una lectura de gran rigor estilístic i bella expressivitat que Joan Pàmies va dirigir amb gest precís i profund coneixement d'obres tan riques en detalls de polifonia i harmonia com són els magistral *Magnificat* de Niccolò Porpora i d'Antonio Vivaldi i el genial *Stabat Mater* de Pergolesi.

Entre l'ofici i la música veritable

Concerts Simfònics al Palau. Orquestra Simfònica del Vallès. Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana (Jordi Casas, director). Anna Moreno-Lasalle, soprano. Cristina Faus, mezzosoprano. Carlos Silva, tenor. Albert Montserrat, tenor. David Menéndez, baríton. Direcció: Edmon Colomer. Berio, Schubert. Palau de la Música Catalana. 12 d'abril de 2003.



Anna Moreno-Lasalle i Cristina Faus

per F. T.-B.

En veritat, resulta difícil destriar quin és el significat dels comentaris que s'insereixen en els programes de mà de la temporada que l'Orquestra Simfònica del Vallès fa al Palau de la Música Catalana els dissabtes a la tarda. D'una banda hi ha una reflexió diguem-ne poètica sobre la música i de l'altra una contextualització en el seu temps i època dels autors i obres que s'interpreten. Així, la primera d'ambdues exposicions peca d'un cert esoterisme difícil de relacionar amb el contingut musical, mentre que la segona a vegades resulta excessivament anecdòtica quant a definir la personalitat dels compositors i escassament informativa sobre la gènesi de les obres...

Es per aquesta raó que vam agrair les paraules prèvies d'Edmon Colomer sobre l'obra *Rendering* de Berio, inspirada i basada en els esborranys de la *Sinfonia* núm. 10 que Schubert va deixar inacabada el 1828, any de la seva mort. L'audició d'aquesta obra va ésser acollida amb bastant de fredor, ja que el treball de Berio ni s'identifica amb l'esperit de Schubert, ni el material del gran i genial liederista es presenta amb prou claredat per considerar-lo com una mena d'exhumació. En tot cas, *Rendering* és un simple collage que demostra cert ofici en l'art d'orquestrar i una certa actitud vagament especulativa per elaborar materials aliens que queden plasmats

com a simples ornaments de sospitós i discutible to irònic.

Ara bé, això no vol dir que Edmon Colomer i l'Orquestra Simfònica del Vallès no fessin un treball esplèndid i brillant per infondre poder suggestiu i lluminositat a la música de Berio, ja que sense la seva actuació la partitura segurament hauria quedat reduïda a un simple i poc reeixit exercici d'arqueologia sonora.

Afortunadament, en la segona part del concert vam poder escoltar veritable música, ja que la *Missa solemnis*, núm. 6 és una de les més belles i emotives creacions de Schubert. Composta el mes de juny de 1828, o sigui cinc mesos abans de la seva mort, aquesta *Missa* és un treball d'inquestionable maduresa, on contingut espiritual i desenvolupament formal estan plenament identificats, i on també funcionalitat litúrgica i expressió religiosa (entre perennitat i eternitat) s'imbriquen en prodigiosa i admirable unitat (cal destacar l'emoció i bellesa de l'*incarnatus est* que canta el quartet vocal solista!).

Ben cert, Edmon Colomer és un director que ha forjat la seva personalitat en l'escola del cant coral, és a dir que sap fer cantar els cors i, lògicament, aplica l'art de la respiració amb indiscutible mesura en el fraseig instrumental, i és aquí on la interpretació de la música de Schubert va assolir la profunditat i expressivitat necessàries perquè el públic s'identifiqués amb aquesta emocionada pregaria, ja que del gest d'Edmon Colomer van emanar amb justesa i claredat les indicacions precises perquè l'orquestra, cor i solistes vocals construïssin l'harmoniosa bellesa d'aquesta *Missa*.

Ben cert, l'Orquestra Simfònica del Vallès va posar en relleu una qualitat notable, el Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana va contribuir a la brillantor de la versió amb un cant precís i d'expressió comunicativa, mentre que el quintet vocal va oferir una actuació extremament equilibrada, en què la coloració i la flexibilitat del matis va proporcionar plausible emotivitat a les seves intervencions.

De Wagner a Soler, passant per la guitarra i Stravinsky

Temporada OBC. Raquel Pierotti, mezzosoprano. Manuel Barrueco, guitarra. Direcció: Josep Pons. Wagner, Sierra, Soler, Stravinsky. L'Auditori. 26 d'abril de 2003.



per F.T.-B.

El títol pot semblar més aviat fantasiós i, per què no, revestit d'un cert aire d'ironia, però per mica que s'hi reflexioni, s'hi exposa —i potser de manera inconscient— l'equació que plantejava el programa escollit: d'una banda, la posició estètica de Wagner, que té continuïtat en l'obra de Josep Soler, i per l'altra els plantejaments neoclàssics suscitats com a reacció a les idees del postromanticisme.

Així, tenim la reflexió que du a terme Wagner amb el drama *Tristany i Isolda*, o sigui el dilema entre l'amor i la mort, entre l'ésser i el no-ésser, uns conceptes que, curiosament, impliquen també el dubte entre la tonalitat i la notonalitat simbolitzada pel famós interval de cinquena disminuïda amb què Wagner compon tot el preludi i el final de l'òpera. Precisament en aquest acord, amb tots els dubtes i suggeriments que planteja, és on Josep Soler troba el seu camí creatiu, en síntesi una especulació, en el bon sentit de la paraula, entre drama i vida, entre tradició i recerca... D'alguna manera, doncs, l'episodi o millor el poema "Preludi i mort d'Isolda" de Wagner concordava amb la música apassionadament expressiva i tràgica de Josep Soler, que es basa en una poesia de Verdguer que, referint-se al pas de sant Francesc per Vilafranca, expressa un comiat "al món i a la vida" (X. Casanovas Danés). I entre mig què hi posem? Simplement el retorn a l'ordre de la tònica i la seva constel·lació de funcions harmòniques establertes en el decurs de l'evolució que, abandonant les velles modalitats, passa per l'adopció de l'escala temperada amb dos únics modes (el major i el menor), transita per la progres-

sió d'un cromatisme creixent i arriba a la redescoberta dels cants populars dels nostres avantpassats que, mitjançant diversos procediments, renovarà amb la simultaneïtat de tonalitats distintes i el protagonisme del ritme com a factor principal en la composició de la música...

Així ho exemplificaven el popularitzat poema coreogràfic *Petruixka* d'Igor Stravinsky i l'interessant concert per a guitarra *Folias del portuqueny* Roberto Sierra que va interpretar amb remarcable brillantor i admirable joc de contrastos coloristes el guitarrista Manuel Barrueco.

D'alguna manera, doncs, l'aspecte creatiu del concert va ésser el que més va interessar o almenys el que suscitava una certa reflexió sobre el pas del temps en la trajectòria històrica de la música, aspecte que no vol dir que l'OBC no assolís un alt nivell de qualitat i que Josep Pons dirigís amb certa actitud analítica i eclecticisme expressiu els textos proposats.

Es així com la música de Wagner es quedà un xic lluny d'aquella atractiva imatge que ofereix el seu apassionat lirisme i la seva sensual magnificència orquestral, o bé com la partitura, tan rica en detalls, de Josep Soler va deixar-nos amb la sensació que té una carrega i tensió emotives que no acabà d'afllorar i on també el cant de Raquel Pierotti va posar de manifest una certa dificultat en l'homogeneïtat de la inflexió melòdica. Potser el millor en l'aspecte interpretatiu va ésser l'actuació de Barrueco, amb una lectura comunicativa i precisa de l'obra de Roberto Sierra. Mentre que en *Petruixka* d'Stravinsky hi vam enyorar aquell so rutilant d'altres versions, i també una major accentuació d'aquell dramatisme que, malgrat l'aire festiu amb què transcorre l'acció, marca el curs de l'obra.

Contranit, un cant de dualitats

Contranit. Música d'Albert Guinovart. Text de Santi Montagud. Lluís Sintes, bariton. Mireia Casas, soprano. Polifònica de Granollers. Orquestra de Cambra de Granollers. Dir. escènica: Pep Bou. Dir. musical: Agustí Vidal. Teatre Auditori de Granollers. 21 de març de 2003.



per ROBERT BENITO

De vegades una conjuntura social i política ajuda a entendre una obra i a dotar-la d'una força que *a priori* podia passar desapercebuda. És el cas d'aquest encàrrec que el Teatre Auditori de Granollers va fer fa dos anys i que amb lentitud s'ha anat gestant fins a final de març, en què l'estrena coincidí amb el conflicte bèl·lic de l'Iraq.

L'espectacle, amb una forma que podríem situar entre cantata escènica i poema dramatitzat, musicalment va reunir la Polifònica de Granollers, l'Orquestra de Cambra de Granollers i dos solistes del país de reconegut prestigi, a més de quatre ballarins actors que van donar vida a la idea d'Agustí Vidal posada en poesia per Santi Montagud i amb música d'Albert Guinovart. Amb enorme entusiasme i alguns nervis es va produir l'estrena d'aquesta reflexió sobre la humanitat, la naturalesa i els horrors que les posen en perill, sobre la dualitat vida-mort, horror-amor. Un espectacle de contrastos vist des de les ombres de la nit que ens toca viure.

La idea, interessant; el plantejament, atrevit, i la realització, una mica decebedora. Bé pels nervis, bé per la dificultat de la partitura, la Polifònica funcionà a mig gas, més pendent de la música (doblada per l'orquestra), tot restant credibilitat

als moviments escènics, excessivament lents, poc precisos i a vegades incomprendibles. La música de Guinovart va sonar a ells: grans melodies, picades d'ullet iròniques a músiques d'altres latituds i jocs rítmics i harmònics molt facilots que contrarestaven un text de vegades pobre d'imaginació i amb figures poètiques bastant passades. Tant la direcció escènica com l'escenografia van tenir moments i idees interessants, com el joc del cor dintre de les bombolles tan típiques de Pep Bou, o la soprano engolida; però bé per pobresa de mitjans o dificultat de muntatge, de vegades el ritme resultava lent i pesat.

Tant Mireia Casas com Lluís Sintes van tenir moments brillants vocalment i escènicament, tot destacant l'inspirat cant al mar interpretat pel bariton, una esbufegada d'aire fresc, o el número final, el cant al futur en què la soprano va palesar riquesa de matisos. L'Orquestra de Granollers va complir professionalment, tot donant el color i la vida que altres aspectes de l'espectacle li feien somort. La música, la poesia, el teatre, la dansa, les llums i ombres, les olors es van reunir en aquesta nova producció pròpia del Teatre Auditori de Granollers, que arrenca amb ganes en aquesta trajectòria de reunir els efectius locals juntament amb noms professionals de prestigi. És una bona aposta que caldrà atendre.

Una Generala de paper cuixé

La Generala (opereta en dos actes) d'Amadeu Vives. Llibret de Perrin i Palacios. Alicia Ferrer (Berta). Antoni Comas (Pío). Anna Argemí (Olga). J. M. Gimeno (Cirilo). Francesca Masclans (Eva). Xavier Ribera (Clodomiro). Abel García (Tocateca). Dir. escènica: Paco Mir. Teatre Tívoli. 4 de maig de 2003.



per R. BENITO

Sembla que l'opereta torna a estar de moda com hi va estar al començament del segle passat, en contra del que manifesten en algunes declaracions certs regidors intrusos en cultura musical i que s'atreveixen a fer historiografia de revista barata sobre un fenomen musical europeu. L'actualitat, d'altra banda, d'aquest títol de Vives crida l'atenció perquè fou escollida per ser la primera obra espanyola del gènere que es feia a la Volksoper de Viena la temporada passada i ser programada igualment aquest estiu en el Festival d'Opereta de Trieste. Tant en un lloc com en l'altre se salva el principal de l'obra, que és la música de Vives, acompanyada d'orquestrats grans en qualitat i en nombre, aspecte que no es troba en el muntatge que ha pujat a l'escenari del Victòria, tot reduint més de vint-i-cinc parts d'orquestra escrites per Vives a una orquestrina de saló de vuit instrumentistes. Resultat: música reduïda a un tximpumtximpum de dos instruments que dobleguen la melodia del cantant, dos més que fan el baix i els percussionistes marcant un ritme sense gràcia.

Dit això que ocorria al minifossat, no millorava gaire la posada en escena, tradi-

cional en materials (telons pintats) i avorrida en concepte, si fem excepció del que no era de l'obra, el moment en *flash-back* en el qual ens vam traslladar al París del cabaret, amb la inclusió -incomprendiblement- de peces d'altres obres i autors, com *Katiuska*, *Eva*, *Bohèmios*...

Amb un llibret que té les gràcies i els defectes de l'època, van ser els actors i cantants els qui van donar el to a l'obra, i van aconseguir treure el somriure i l'aplaudiment del respectable. Cal destacar el trio protagonista: una Berta elegant i plena de picardia d'Alicia Ferrer, un capritxós Príncep Pío d'Antoni Comas i una estúpida Olga d'Anna Argemí, a la qual, en la nostra modesta opinió, creiem que el paper de Generala li hagués anat moltíssim millor, com ja vam valorar en la producció de la *Bella Helena*. Més que correctes la resta dels actors, i novament faltaven persones en les parts corals. Cal suposar que aquests defectes són per manca de pressupost, però no ens podem imaginar una *Aida* amb quinze músics i quinze membres en el cor, sobretot quan l'entrada no té cap tipus de retallada econòmica.

Benvingudes siguin, de totes maneres, totes aquestes iniciatives que recuperen un repertori tan volgut pel públic que omplia la sala.



ACCENTURE - AGROLIMEN - AGRUPACIÓ MÚTUA - ALMIRALL PRODESFARMA - ALTADIS - ASEPEYO - AUCAT, AUTOPISTES DE CATALUNYA - BAGUÉS - MASRIERA JOIERS
 BASF ESPAÑOLA - BTV, BARCELONA TELEVISIÓ - COBEGA - FUNDACIÓN COCA-COLA ESPAÑA - COPCISA - COTECSA - DAMM - DANONE - DOM PÉRIGNON - MOËT CHANDON
 EPSON IBÉRICA - ERCROS - ESPAIS D'OCI - EUROMADI - FCC, CONSTRUCCIÓN - FERRERO IBÉRICA - FERROVIAL INMOBILIARIA - FIATC, ASSEGURANCES - FRIGO - UNILEVER
 FUNDACIÓ PUIG - FUNDACIÓN EPSON IBÉRICA - GRAFOS - GRAN CASINO DE BARCELONA, GRUP PERALADA - GRUPO URIACH - GRUPO VITA - HYMSA, GRUPO EDITORIAL
 EDIPRESSE - INDRA - KONSAC - LABORATORIOS INIBSA - MICROSOFT IBÉRICA - MIELE - MITSUBISHI ELECTRIC EUROPE - MUSINI - PANRICO - PEUGEOT ESPAÑA
 PHILIPS IBÉRICA - PORT DE BARCELONA - PRICEWATERHOUSECOOPERS - RECOLETOS, GRUPO EDITORIAL - SARA LEE - SOLVAY IBÉRICA - UNICA - VISA ESPAÑA

són part del Liceu



Fundació Gran Teatre del Liceu

Generalitat de Catalunya, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte,
 Ajuntament de Barcelona, Diputació de Barcelona,
 Societat del Gran Teatre del Liceu i Consell de Mecenatge

Per a informació sobre el programa
 de Mecenatge i de col·laboració empresarial,
 adreceu-vos al telèfon 93 485 99 25
 o a l'e-mail mecenas@liceubarcelona.com

**DILLUNS, 16 DE JUNY
DEL 2003**

6:00 A FON

BLANC I NEGRE: LA MÚSICA PER A PIANO. L'espai temàtic de Catalunya Música. Selecció i presentació: Eulàlia Benito. Repetició del programa emès dimecres passat.

7:00 BUTLLETÍ i AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

7:05 MATINAL

Música per començar el dia presentada per Joan Vives. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendas musicals.

8:00 BUTLLETÍ i AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

8:05 MATINAL

(Segona hora del programa).

9:00 BUTLLETÍ i AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

9:07 CAPSA DE MÚSICA

Músiques d'estils contrastats i de compositors de tots els temps. Selecció i presentació a càrrec d'Ignasi Piñol. DELALANDE, JEAN MICHEL: Concert de Trompetes per a les festes sobre el canal de Vespèrles (Simfonies pels sopars del Rei).

Orquestra de Cambra Jean-François Paillard. Dir.: J-F. Paillard. (9m).

STRAUSS, RICHARD: Una vida d'heroi. Orquestra de Cleveland. Dir.: Lorin Maazel. (43m).

FALLA, MANUEL DE: Siete canciones populares españolas.

Victoria dels Àngels, soprano. Alicia de Larrocha, piano. (11m).

BAGUER, CARLES: Simfonia n. 18, en Si b M.

London Mozart Players. Dir.: Matthias Bamert. (16m).

RAKHMANINOV, SERGUEI: Concert per a piano n. 2.

Jorge Bolet, piano. Orquestra Simfònica de Montreuil. Dir.: Charles Dutoit. (37m).

TARTINI, GIUSEPPE: Sonata per a violí, violoncel i clavicèmbal, B.B.5, op. 5 n. 6.

Trío Locatelli. (20m).

MEINDELSSOHN, FELIX: Romances sense paraules, op. 19 n. 1; op. 30 n. 6; op. 38, n. 6; op. 62, n. 1, 5 i 6; op. 67 n. 4 i 5; op. 102, n. 6.

Daniel Barenboim, piano. (22m).

12:00 GRANS INTEGRALS

Realitzat per Raimon Colomer.

13:00 NOU PUNT NOU

Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera.

14:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

14:04 ENTRE CLASSICS
El dia a dia de l'actualitat musical. Realitzat per Xavier Chavarria.

15:00 UN MÓN DE MÚSIQUES

Realitzat per Jordi Roura.

15:30 SO DE COBLA

La música i les activitats del món de la cobla. Realitzat per Ignasi Piñol.

16:05 A FON

ELS CLASSICS DEL SEGLE XX. L'espai temàtic de Catalunya Música. Selecció i presentació: Eulàlia Benito.

HOLST, GUSTAV: Doble concert per a dos violins i petita orquestra, op. 49.

Andrew Watkinson i Nicholas Ward, violins. City of London Sinfonia. Dir.: Richard Hickox. (15m).

DEBUSSY, CLAUDE: "El mar". Philharmonia Orchestra. Dir.: Geoffrey Simon. (23m).

KORNGOLD, ERICH WOLFGANG: "Tema i variacions", op. 42.

Orquestra Filharmònica del Nordoest

d'Alemanya. Dir.: Werner Andreas Albert. (9m).

17:00 BUTLLETÍ i AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

17:05 LA TARDA DE L'OIENT

Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients. Presentació a càrrec d'Olga Cardús.

20:00 BUTLLETÍ i AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

20:10 ELS GUSTOS REUNITS

Una selecció de Victòria Palma que presenta Pilar Subirà.

GADÉ, JACOB: "Celos", tango. Sexteto Mayor Orchestra. (4m).

WEBER, CARL MARIA VON: "Der Freischütz", tres cors de l'acte III de l'òpera.

Elisabeth Hellmann i Hildegard Steinmeier, sopranos. Cor de l'òpera Bavarsa de Munic. Orquestra de l'Estat de Baviera. Dir.: Robert Heger. (6m).

BACH, JOHANN SEBASTIAN: Tercer moviment del concert italià, BWV 971.

Jacques Loussier, piano. Vincent Charbonnier, contrabaix. André Arpino, bateria. (3m).

LENTZ: "The dream king".

Jessica Lowe i George Sterne, veus. Brad Ellis, sintetitzador. (6m).

GLUCK, CHRISTOPH WILLIBALD: Dansa dels esperits feliços de l'òpera "Orfeu i Euridice".

Jean Pierre Rampal, flauta. Royal Philharmonic Orchestra. Dir.: Plácido Domingo. (7m).

CHAMINADE, CECILE: Air à danser, op. 164.

Eric Parkin, piano. (3m).

SERRANO, CHAPÍ: Fragments de les sarsueles "Los claveles", "El rey que rabió".

Ainhoa Arteta, soprano. Cor i Orquestra Simfònica de la RTVE. Dir.: Enrique García Asensio. (7m).

CHABRIER, EMMANUEL: "Espanya". Rapsòdia per a orquestra.

Orquestra Estatal de Dresden. Dir.: Neville Marriner. (7m).

SATIE, ERIK: "Tendrement", per a violoncel i piano.

Wolfgang Emanuel Schmidt, violoncel. Gerald Fauth, piano. (3m).

BEETHOVEN, LUDWIG VAN: Ària "Gott" Welch Dunkel hier!".

Ben Heppner, tenor. Orquestra Simfònica de la NDR. Dir.: Donald Runnicles. (12m).

DORSEY, LEON LEE: "I am with you always".

Leon Lee Dorsey, baix. Vincent Herring i Don Braden, saxos. Lafayette Harris, piano. Cecil Brooks III, bateria. (5m).

TURINA, JOAQUÍN: "La procesión", de La procesión del Rocío, op. 9.

Orquestra Simfònica de Bamberg. Dir.: Antonio de Almeida. (5m).

BRAHMS, JOHANNES: Danses n. 4 i n. 18 de les Danses hongareses, transcrits per a violí i orquestra.

Patrice Fontanarosa, violí. Orquestra de cambra Jan Talich. Dir.: Jan Talich. (7m).

WAGNER, RICHARD: Lohengrin. (Preludi i marxa nupcial de l'acte III).

Orquestra Filharmònica de Viena. Dir.: Georg Solti. (9m).

SERRA, JOAQUIM: "Puigsoliu".

Cobla La Principal d'Amsterdam. Dir.: Jordi León. (7m).

MULLIGAN, GERRY: "Underneath a pale moonlight".

Gerry Mulligan Quartet. (5m).

POULENC, FRANCIS: Rag-Mazurka, tercer moviment de la suite "Les biches".

Orquestra Nacional de França. Dir.: Charles Dutoit. (6m).

22:00 BUTLLETÍ i AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

22:10 ELS CONCERTS DE CATALUNYA MÚSICA

TXAIKOVSKI, PIOTR ILITX: "Romeu i Julieta", obertura fantasia. "El llac dels cignes" (solos de violí). "Simfonia n.6 "Patètica", op.74.

Àngel Jesús García. Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya. Dir.: Lawrence Foster.

CONCERT enregistrat per Catalunya Música el dia 13 d'octubre del 2000 a l'Auditori de Barcelona. Temporada OBC 2000/2001. (121m).

0:00 NOCTURN

Música per acabar el dia. Selecció i presentació: Alfred Celaya.

0:30 RAZZLE DAZZLE

El teatre musical i els musicals de Broadway a Catalunya Música. Realitzat per Xavier Salvà.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes

1:30 CAPSA DE MÚSICA

Repetició del programa emès el mateix dia.

4:30 GRANS INTEGRALS

Repetició del programa emès el mateix dia.

5:30 ELS GUSTOS REUNITS

Repetició del programa emès el mateix dia.

**DIMARTS, 17 DE JUNY
DEL 2003**

7:00 BUTLLETÍ i AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

7:05 MATINAL

Música per començar el dia presentada per Joan Vives. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendas musicals.

8:00 BUTLLETÍ i AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

8:06 MATINAL (Segona hora del programa).

9:00 BUTLLETÍ i AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

9:07 CAPSA DE MÚSICA

Músiques d'estils contrastats i de compositors de tots els temps. Selecció i presentació a càrrec d'Ignasi Piñol.

RIMSKY-KORSAKOV, NICOLAI: Capricci espanyol, suite op. 34.

Orquestra Simfònica de Bolxoi. Dir.: Alexander Lazarev. (15m).

STAMITZ, CARL: Concert per a flauta i orquestra op. 29.

Jean-Pierre Rampal. Orquestra de Cambra de Praga. (19m).

BIZET, GEORGES: L'Arlesiana, op. 23, música d'escena.

Orfeu Donostiarra. Orquestra del Capitoli de Tolosa. Dir.: Michel Plasson. (54m).

WOLF, HUGO: Serenata Italiana (versió per a orquestra de corda).

Ana Bela Chaves, viola. Orquestra de París. Dir.: Daniel Barenboim. (8m).

VICTORIA, TOMAS LUIS DE: Magnificat primi toni.

Cor del St John's College, Cambridge. Dir.: George Guest. (12m).

SCHUBERT, FRANZ: Quintet de corda op. 163, D.956.

Quartet Alban Berg. Heinrich Schiff, violoncel. (48m).

12:00 GRANS INTEGRALS

Realitzat per Raimon Colomer.

13:00 NOU PUNT NOU

Presentació de les últimes novetats

discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera.

14:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

14:04 ENTRE CLASSICS

El dia a dia de l'actualitat musical. Realitzat per Xavier Chavarria.

15:00 UN MÓN DE MÚSIQUES

Realitzat per Jordi Roura.

15:30 SO DE COBLA

La música i les activitats del món de la cobla. Realitzat per Ignasi Piñol.

16:05 A FON

EL CICLE DE LIED. L'espai temàtic de Catalunya Música. Selecció i presentació: Eulàlia Benito.

CHOPIN, FRÉDÉRIC: 10 Cançons.

Elisabeth Söderström, soprano. (24m).

STRAUSS, RICHARD: Nou lieder. Margaret Price. Wolfgang Sawallisch. (21m).

17:00 BUTLLETÍ i AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

17:05 LA TARDA DE L'OIENT

Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients. Presentació a càrrec d'Olga Cardús.

20:00 BUTLLETÍ i AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

20:10 ELS GUSTOS REUNITS

Una selecció de Victòria Palma que presenta Pilar Subirà.

RAKHMANINOV, SERGUEI: "Kak me bol'no" (Quin mal que em fa el cor), cançó.

Nina Rautio, soprano. Semion Skigin, piano. (2m).

CHABRIER, EMMANUEL: Dansa eslava i Festa polonesa, de Le Roi malgré lui.

Orquestra de la Suisse Romande. Dir.: Ernest Ansermet. (13m).

VERDI, GIUSEPPE: Oberto, Conte di San Bonifacio, obertura.

Orquestra Filharmònica della Scala. Dir.: Riccardo Muti. (6m).

MARAI, MARIN: Cloches ou Carillons. Philippe Pierlot, baix de viola. Ricercar Consort. (5m).

SALGAN, HORACIO: A fuego lento. Daniel Barenboim, piano. Rodolfo Mederos, bandoneó. Héctor Console, baix. (4m).

CHAPÍ, RUPERTO: Preludi de "La revoltosa".

Orquestra de Cambra Anglesa. Dir.: Enrique García Asensio. (5m).

TOLDRA, EDUARD: Camperola, sardana. Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya. Dir.: Salvador Brotons. (4m).

PACHELBEL, JOHANN: Canon.

Orquestra de Cambra de Stuttgart. Dir.: Karl Münchinger. (5m).

VAUGHAN WILLIAMS, RALPH: "Fantasia. Variazioni senza tema", 1er moviment de la Simfonia n. 8.

Orquestra Filharmònica de Londres. Dir.: Adrian Boult. (11m).

DELIBES, LEO: "Les filles de Cadix" (Les filles de Cadix).

Angela Gheorghiu, soprano. Malcolm Martineau, piano. (3m).

SCHUMANN, ROBERT: "In modo d'una marcia. Un poco largamente-agitato", 2on moviment del Quintet amb piano, op. 44.

Quartet Schidlof. Bernard d'Ascoli, piano. (8m).

DONIZETTI, GAETANO: "Me voglio fa'na casa" (Em vull fer una casa).

Jaume Aragall, tenor. Orquestra Nacional de Cambra d'Andorra. Dir.: Enrique Ricci. (3m).

BACH, JOHANN SEBASTIAN: Tercer moviment del concert per a tres clavecins, BWV 1064.

Kenneth Gilbert, Trevor Pinnock, Lars Ulrik Mortensen, clavecins. The English

Concert. Dir.: Trevor Pincock. (5m).
BURKE/VAN HEUSEN: "But Beautiful".
Bill Evans, piano. Stan Getz, saxo. Eddie
Gomez, baix. Marty Morell, bateria. (5m).
DUKAS, PAUL: L'aprenent de bruixot.
Academy of St. Martin-in-the-Fields. Dir.:
Neville Marriner. (12m).
MOZART, WOLFGANG AMADEUS: Primer
moviment del quintet amb trompa. KV.
407.
The Gaudier Ensemble. (9m).
NEWMAN, ALFRED: "Allò que el vent
s'endugué", tema de la pel·lícula.
National Philharmonic Orchestra. Dir.:
Charles Gerhardt. (3m).

22:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb
Catalunya Informació. Agenda musical de
Catalunya Música.

22:10 ELS CONCERTS DE CATALUNYA MÚSICA

Presentat per Alfred Celaya.
Obres de ROBERT SCHUMANN, ARNOLD
SCHÖNBERG i GUSTAV MAHLER.:
SCHUMANN, ROBERT: Dotze cançons, op.
35. SCHÖNBERG, ARNOLD: Dues
cançons, op. 1. MAHLER, GUSTAV:
"Comiat", de "Das lied von der Erde".
Bo Skovhus, bariton. Stefan Vladar, piano.
CONCERT enregistrat per Catalunya
Música el dia 9 de maig del 2003 al Gran
Teatre del Liceu, dins la TEMPORADA
2002/3. (77m).

0:00 NOCTURN

Música per acabar el dia. Selecció i
presentació: Alfred Celaya.

0:30 CANÇONS, DE MATINADA

Les cançons d'avui i de sempre. Realitzat
per Albert Mallofré.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes

1:30 CAPSA DE MÚSICA

Repetició del programa emès el mateix
dia.

4:30 GRANS INTEGRALS

Repetició del programa emès el mateix
dia.

5:30 ELS GUSTOS REUNITS

Repetició del programa emès el mateix
dia.

DIMECRES, 18 DE JUNY DEL 2003

7:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb
Catalunya Informació. Agenda musical de
Catalunya Música.

7:05 MATINAL

Música per començar el dia presentada
per Joan Vives. Recull d'obres breus.
Inclou butlletins informatius i agendes
musicals.

8:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb
Catalunya Informació. Agenda musical de
Catalunya Música.

8:06 MATINAL (Segona hora del programa)

9:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb
Catalunya Informació. Agenda musical de
Catalunya Música.

9:07 CAPSA DE MÚSICA

Músiques d'estils contrastats i de
compositors de tots els temps. Selecció i
presentació a càrrec d'Ignasi Piñol.
TXAIKOVSKI, PIOTR ILITX: "Francesca da
Rimini", fantasia simfònica op.32.
Orquestra Nacional russa. Dir.: Mikhail
Pletnev. (24m).

BACH, JOHANN SEBASTIAN: "Wachet auf,
ruft uns die Stimme" (Desperteu-vos, ens
crida la veu), BWV 140.

Ruth Holton, soprano. Michael Chance,
contratenor. Anthony Rolfe Johnson,
tenor. Stephen Varcoe, baix. Cor
Monteverdi. Solistes Barrocs Anglesos.
Dir.: John Eliot Gardiner. (25m).

DEBUSSY, CLAUDE: "Estampes".

Josep M. Colom, piano. (14m).

DVORAK, ANTONIN: Serenata per a corda,
op. 22.

Academy of St. Martin in the Fields. Dir.:
Neville Marriner. (28m).

BERNSTEIN, LEONARD: "The Age of
Anxiety" (L'edat de l'ansietat), simfonia n.
2 per a piano i orquestra.

Lukas Foss, piano. Orquestra Filharmònica
de Nova York. Dir.: Leonard Bernstein.
(32m).

HAYDN, FRANZ JOSEPH: Quartet de corda
op.77 n.1. Hob.III:81.

Quartet Alban Berg. (24m).

SIBELIUS, JAN: Rakastava (L'amant).

Suite op. 14.

Orquestra de Cambra Ciutat d'Espoo. Dir.:
Juhani Lamminmäki. (11m).

12:00 GRANS INTEGRALS

Realitzat per Raimon Colomer.

13:00 NOU PUNT NOU

Presentació de les últimes novetats
discogràfiques aparegudes al mercat, a
càrrec de Montse Aguilera.

14:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

14:04 ENTRE CLASSICS

El dia a dia de l'actualitat musical. Realitzat
per Xavier Chavarria.

15:00 UN MÓN DE MÚSIQUES

Realitzat per Jordi Roura.

15:30 SO DE COBLA

La música i les activitats del món de la
cobla. Realitzat per Ignasi Piñol.

16:05 A FON

BLANC i NEGRE: LA MÚSICA PER A
PIANO. L'espai temàtic de Catalunya
Música. Selecció i presentació: Eulàlia
Benito.

CHOPIN, FRÉDÉRIC: Polonesa, op. 44.
Vladimir Ashkenazy, piano. (11m).

FRANCK, CÉSAR: Preludi, Coral i Fuga.
Jorge Bolet, piano. (20m).

LECUNA, ERNEST: 8 Valsos.

Thomas Tirino, piano. (19m).

17:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb
Catalunya Informació. Agenda musical de
Catalunya Música.

17:05 LA TARDA DE L'OIENT

Programació realitzada a partir de les
peticions dels nostres oients. Presentació
a càrrec d'Olga Cardús.

20:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb
Catalunya Informació. Agenda musical de
Catalunya Música.

20:10 ELS GUSTOS REUNITS

Una selecció de Victòria Palma que
presenta Pilar Subirà.

STRAUSS, R.: "Die Nacht", op. 10 n. 3,
"Zueignung", op. 10 n. 1.

Isabel Rey, soprano. Alejandro Zabala,
piano.

Enregistrament fet per Catalunya Música
el dia 12 d'agost del 2000 a l'Auditori Pau
Casals del Vendrell dins del marc del XX
FIM "Pau Casals". (5m).

LAMOTE DE GRIGNON, RICARD: Nupcial,
sardana.

Cobla Sant Jordi. Dir.: Jordi León. (5m).

BERNSTEIN, LEONARD: Preludi i primer
moviment (Ten Square Miles by the
Potomac River) de "A White House
Cantata" (Una cantata de la Casa Blanca).

Thomas Hampson. London Voices.
Orquestra Simfònica de Londres. Dir.:
Kent Nagano. (9m).

GLAZUNOV, ALEXANDER: Vals de les
"Escenes de ballet", suite op. 52.

Orquestra Simfònica de l'Antiga Unió
Soviètica. Dir.: Evgeny Svetlanov. (5m).

WEBER, ANTON VON: Quartet per a violí,
clarinet, saxo i piano, op. 22.

Pleere-Laurent Aimard, piano. Ensemble
InterContemporain. Dir.: Pierre Boulez.
(6m).

CORELLI, ARCANGELO: Sonata a trio en
Si b M, op. 2 n. 5.

Quartet Purcell. (7m).

KRAUS, JOSEPH MARTIN: Tempo di
marcia.

Orchestra of the Age of Enlightenment.
Dir.: Antony Halstead. (4m).

VERDI, GIUSEPPE: "La donna è mobile",
ària de l'òpera "Rigoletto".

Mario Lanza, tenor. Orquestra. Dir.:
Constantine Callinicos. (2m).

DOUGLAS, BILL: "Cantilena".
"First light". (5m).

RAHKMANINOV, SERGEI: "Intermezzo.
Adagio", segon moviment del Concert per
a piano núm. 3.

Victor Eresco. Orquestra Simfònica de
l'Estat de l'URSS. Dir.: G. Provorov. (11m).

JANEQUIN, CLEMENT: La Bataille.
Ensemble Clement Janequin. (7m).

SÉVERAC, DEODAT: "Vals romàntic" del
recull "De vacances".

Albert Atenella, piano. (3m).

GARRETA, JULI: Mar d'Argent, sardana.
Cobla de Cambra de Catalunya. Dir.: Jesús
Ventura. (5m).

ELGAR, EDVARD: Serenata per a corda,
op. 20.

Orquestra de Cambra Anglesa. Dir.: Paul
Goodwin. (12m).

CHAUSSON, ERNEST: Siciliana, segon
moviment del concert per a violí, piano i
quartet de corda, op. 21.

Itzhak Perlman, violí. Jorge Bolet, piano.
Quartet Julliard. (4m).

HONEGGER, ARTHUR: La tempesta,
preludi.

Orquestra Simfònica de la Ràdio Txeca a
Praga. Dir.: Jiri Belohlavek. (6m).

PORTER, COLE: "I've got you under my
skin".

Dinah Washington, veu. Conjunt
Instrumental.

Enregistrament fet a Los Angeles, el 14
d'agost de 1954. (5m).

22:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb
Catalunya Informació. Agenda musical de
Catalunya Música.

22:10 ELS CONCERTS DE CATALUNYA MÚSICA

Presentat per Alfred Celaya.

Obres de DAVID PUERTAS, JOAN JORDI
BEUMALA, JORDI LEÓN, MANUEL OLTRA,
ANTONI AGRAMONT i JULI GARRETA,
entre d'altres.: Selecció d'obres.

Jordi Figaró, flabiol. Cobla Sant Jordi.
Ciutat de Barcelona. Dir.: Jordi León.

CONCERT enregistrat per Catalunya
Música el dia 21 de febrer de 1999.

CONCERT DE CARNAVAL. Cobla, cor i
dansa al Palau. (102m).

0:00 NOCTURN

Música per acabar el dia. Selecció i
presentació: Alfred Celaya.

0:30 QUI T'É POR DEL SEGLE XX?

La música dels últims cent anys,
compartida amb un convidat. Un
programa de Carmina Malagariga.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes

1:30 CAPSA DE MÚSICA

Repetició del programa emès el mateix
dia.

4:30 GRANS INTEGRALS

Repetició del programa emès el mateix
dia.

5:30 ELS GUSTOS REUNITS

Repetició del programa emès el mateix
dia.

DIJOUS, 19 DE JUNY DEL 2003

7:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb
Catalunya Informació. Agenda musical de
Catalunya Música.

7:05 MATINAL

Música per començar el dia presentada
per Joan Vives. Recull d'obres breus.
Inclou butlletins informatius i agendes
musicals.

8:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb
Catalunya Informació. Agenda musical de
Catalunya Música.

8:06 MATINAL (Segona hora del
programa).

9:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb
Catalunya Informació. Agenda musical de
Catalunya Música.

9:07 CAPSA DE MÚSICA

Músiques d'estils contrastats i de
compositors de tots els temps. Selecció i
presentació a càrrec d'Ignasi Piñol.

SMETANA, BEDRICH: La núvia venuda.
Extractes.

Orquestra Filharmònica de Viena. Dir.:
James Levine. (20m).

MOZART, WOLFGANG AMADEUS:
Simfonia concertant per a violí i viola, KV
364.

Issac Stern. Pinchas Zukerman.
Orquestra Filharmònica de Nova York. Dir.:
Zubin Mehta. (32m).

BRAHMS, JOHANNES: "Liebeslieder-
Walzer" (Valsos amorosos), op. 52.

Barbara Bonney, soprano. Anne Sofie von
Otter, mezzosoprano. Kurt Streit, tenor.

Olaf Bär, bariton. Helmut Deutsch i Bengt
Forsberg, piano a quatre mans. (24m).

NIELSEN, CARL: Simfonia n. 3, "Simfonia
expansiva".

Orquestra Simfònica de Gothenburg. Dir.:
Myung-Whun Chung. (38m).

CHOPIN, FREDERIC: Sonata en si b m, op.
35, n. 2.

Ivo Pogorelich. (20m).

RESPIGHI, OTTORINO: Pins de Roma,
poema simfònic.

Orquestra Simfònica de Boston. Dir.: S.
Ozawa. (22m).

12:00 GRANS INTEGRALS

Realitzat per Raimon Colomer.

13:00 NOU PUNT NOU

Presentació de les últimes novetats
discogràfiques aparegudes al mercat, a
càrrec de Montse Aguilera.

14:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

El dia a dia de l'actualitat musical. Realitzat
per Xavier Chavarria.

15:00 UN MÓN DE MÚSIQUES

Realitzat per Jordi Roura.

15:30 SO DE COBLA

La música i les activitats del món de la
cobla. Realitzat per Ignasi Piñol.

16:05 A FON

LES VEUS DEL SEGLE. L'espai temàtic de
Catalunya Música. Selecció i presentació:
Eulàlia Benito.

Jussi Björling

17:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb
Catalunya Informació. Agenda musical de
Catalunya Música.

17:05 LA TARDA DE L'OIENT

Programació realitzada a partir de les
peticions dels nostres oients. Presentació
a càrrec d'Olga Cardús.

19:45 TRANSMISSIÓ EN DIRECTE DES DEL GRAN TEATRE DEL LICEU

Temporada 2002-2003

WAGNER, RICHARD: "La Walkiria",
drama musical en tres actes.

Deborah Polaski. Linda Watson. Lioba
Braun. Johan Botha. Falk Struckmann.

Orquestra Simfònica del Gran Teatre del
Liceu. Dir.: Bertrand de Billy.

0:00 NOCTURN

Música per acabar el dia. Selecció i
presentació: Alfred Celaya.

0:30 JAZZ AL CAVA

El jazz d'avui a Catalunya Música. Realitzat
per Carles Lobo.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes

1:30 CAPSA DE MÚSICA

Repetició del programa emès el mateix
dia.

4:30 GRANS INTEGRALS

Repeticó del programa emès el mateix dia.

5:30 ELS GUSTOS REUNITS

Repeticó del programa emès el mateix dia.

DIVENDRES, 20 DE JUNY DEL 2003

7:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

7:05 MATINAL

Música per començar el dia presentada per Joan Vives. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.

8:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

8:06 MATINAL (Segona hora del programa)

9:00 BUTLLETÍ I AGENDA
Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

9:07 CAPSA DE MÚSICA

Músiques d'estils contrastats i de compositors de tots els temps. Selecció i presentació a càrrec d'Ignasi Piñol.
PROKOFIEV, SERGUEI: "Romeu i Julieta", suite n. 2, op. 64.

Orquestra Nacional Escocesa. Dir.: Neeme Järvi. (32m).
BACH, JOHANN CRISTIAN: Quintet per a flauta, oboè, violí, violoncel i clavicèmbal, en Re M.

Parnassus Ensemble. (16m).
BEETHOVEN, LUDWIG VAN: "Crist a la muntanya de les Oliveres", oratori op. 85. Monica Pick-Hieronimi. James Anderson. Victor von Haefen. Cors i Orquestra Nacional de Lió. Dir.: Serge Baudo. (53m).
MARTINU, BOHUSLAV: Doble concert per a dues orquestres de corda, piano i timbales.

Isolda Suslak. Lars Gärd. Orquestra Simfònica de Malmö. Dir.: James DePreist. (21m).

SOLER, ANTONI: Fandango n. 146. Bob van Asperen, clavecí. (13m).
STRAVINSKI, IGOR: "Les noces" (Escenes coreogràfiques russes).

Galina Boyko, soprano. Margarita Maruna, mezzosoprano. Ludovít Ludha, tenor. Egils Silins, baix. Cor de Cambra Ernst Senff. Membres del Piano Circus. Orquestra Simfònica Alemana de Berlín. Dir.: Vladimir Ashkenazy. (24m).

12:00 GRANS INTEGRALS

Realitzat per Raimon Colomer.

13:00 NOU PUNT NOU

Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera.

14:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

El dia a dia de l'actualitat musical. Realitzat per Xavier Chavarria.

15:00 UN MÓN DE MÚSIQUES

Realitzat per Jordi Roura.

15:30 SO DE COBLA

La música i les activitats del món de la cobla. Realitzat per Ignasi Piñol.

16:05 A FONS

ELS INTERPRETS CATALANS. L'espai temàtic de Catalunya Música. Selecció i presentació: Eulàlia Benito.

Santiago Juan

17:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

17:05 LA TARDA DE L'OIENT

Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients. Presentació a càrrec d'Olga Cardús.

20:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

20:10 ELS GUSTOS REUNITS

Una selecció de Victòria Palma que presenta Pilar Subirà.

TXAIKOVSKI, PIOTR ILITX: "Romeu i Julieta" obertura fantasia.

Orquestra del Conservatori de Música de Quebec. Dir.: Raffi Armenian. (18m).

COUPERIN, FRANÇOIS: Rondeau en Si b M, BWV Anh. 183, de l'Àlbum d'Anna Magdalena.

Michael Behringer, clavecí. (2m).

BIZET, GEORGES: "Adagio", segon moviment de la Simfonia en Do.

Academy of St. Martin-in-the-Fields. Dir.: N. Marriner. (10m).

GARCIA MORANTE, MANUEL: Dos poemes.

Manuel Garcia Morante, piano. (5m).

2 Cançons angleses de la Cort dels Tudor.

Emily Van Evera, soprano. Nancy Hadden.

Andrew Lawrence-King. Christopher Wilson i Robert Meunier. (5m).

MERULA, TARQUINIO: Claccona.

Il Giardino Armonico. (3m).

HEDGES, MICHAEL: "Breakfast in the field".

"Silent anticipations". (3m).

FIELD, JOHN: "Larghetto", del Concert per a piano n. 6, en Do M.

Benjamin Frith, piano. Northern Sinfonia. Dir.: David Haslam. (6m).

POULENC, FRANCIS: Intermezzo n. 3.

Eric Parkin, piano. (4m).

DORHAM, KENNY: "Philly Twist"

Kenny Dorham i el seu conjunt. (6m).

CILEA, FRANCESCO: Final de l'acte IV i darrer de l'òpera "Adriana Lecouvreur".

Renata Tebaldi. Orquestra de l'Acadèmia de Santa Cecilia de Roma. Dir.: Franco Capuana. (19m).

DVORAK, ANTONIN: "Lento maestoso - Vivace, quasi doppio movimento - Lento - Vivace", darrer moviment del Trio amb piano op. 90, "Trio Dumky".

Trio Beaux Arts. (5m).

RUERA, JOSEP MARIA: "Dansa en cercle", poema simfònic per a orquestra i cobla, del recull de poemes simfònics "Empúries".

Orquestra Ciutat de Barcelona. Cobla Ciutat de Barcelona. Dir.: Antoni Ros Marbà. (7m).

GERSHWIN, GEORGE: "Swanee".

Al Jolson. (2m).

BEETHOVEN, LUDWIG VAN: "Allegro vivace e con brio", primer moviment del Trio amb piano, op. 97 "Árxiuduc".

Mieczysław Horszowski, piano. Sándor Végh, violí. Pau Casals, violoncel. (8m).

22:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

22:10 ELS CONCERTS DE CATALUNYA MÚSICA

Presentat per Alfred Celaya.

OBRES DE JOHANNES BRAHMS.

BRAHMS, JOHANNES: Sonata en mi m, op. 38. Sonata en Re M, op. 78. Sonata en Fa M, op. 99.

Duo de Salzburg.

CONCERT enregistrat per Catalunya Música el dia 14 d'agost de 1997 a l'Auditori Pau Casals d'El Vendrell. XVII

FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA PAU CASALS. (88m).

0:00 NOCTURN

Música per acabar el dia. Selecció i presentació: Alfred Celaya.

0:30 HIDROGEN

El programa de les noves músiques.

Realitzat per Albert Reguant.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repeticó dels últims programes

1:30 CAPSA DE MÚSICA

Repeticó del programa emès el mateix dia.

4:30 GRANS INTEGRALS

Repeticó del programa emès el mateix dia.

5:30 ELS GUSTOS REUNITS

Repeticó del programa emès el mateix dia.

DISSABTE, 21 DE JUNY DEL 2003

8:00 MATINAL

Música per començar el dia que selecciona i presenta Montse Aguilera.

10:00 A TOT COR

El programa de música coral realitzat per Marc Canals i Pere Andreu Jariod.

11:00 EL GRAN SEGLE

El programa de música antiga realitzat per Joan Vives.

12:03 PENTAGRAMA

Programa de divulgació musical. Guió i realització: Pere Burés i Àlex Robles.

Repeticó del programa emès dijous passat.

13:00 ELS GUSTOS REUNITS

Una selecció de Montse Aguilera que presenta Carmina Malagarriga.

SAINT-SAENS, CAMILLE: "La filosa d'Omfal", op. 31.

Philharmonia Orchestra. Dir.: Charles Dutoit. (8m).

HAYDN, FRANZ JOSEPH: Sonata per a piano n. 54, Hob. XVI:40.

Paul Badura-Skoda. (11m).

COPLAND, AARON: "Hoe-Down", últim dels quatre episodis de dansa de "Rodeo".

Orquestra Simfònica de Detroit. Dir.: A. Dorati. (4m).

ROSSINI, GIOACCHINO: "Sancta mater, istud agas", quartet de l'"Stabat Mater", per a solistes, cor i orquestra.

Luba Orgonasova i Cecilia Bartoli, sopranos. Raul Gimenez, tenor. Roberto Scanduzzi, baix. Cor de l'Òpera de Viena.

Orquestra Filharmònica de Viena. Dir.: Myung-Whun Chung. (7m).

PROKOFIEV, SERGEI: Dansa final de la suite "El conte del bufó o chout", op. 21b.

Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: Claudio Abbado. (4m).

HUMMEL, JOHANN NEPOMUK: Concert en Sol M per a mandolina i orquestra.

Edith Bauer-Slais. Orquestra Pro-Musica de Viena. Dir.: Vinzenz Hladky. (20m).

14:00 ENTRE CLASSICS

Resum setmanal de l'actualitat musical. Realitzat per Xavier Chavarria.

15:05 UN MÓN DE MÚSIQUES

Realitzat per Jordi Roura.

16:00 RAZZLE DAZZLE

El teatre musical i els musicals de Broadway a Catalunya Música. Realitzat per Xavier Salvà.

Repeticó del programa emès dilluns passat.

17:00 GRANS OBRES

Selecció i presentació a càrrec de Raimon Colomer.

HÄNDEL, GEORG FRIDRICH: "L'Allegro, il Penseroso ed il Moderato", oda pastoral en tres parts, sobre poemes de John Milton.

Christine Brandes, Lynne Dawson, sopranos. David Daniels, contratenor. Ian Bostridge, tenor. Alastair Miles, baix. Cor Bach. Conjunt Orquestral de París. Dir.: John Nelson. (118m).

SCRIABIN, ALEXANDER: Simfonia n. 1, op. 26.

Stefania Tocziska, mezzo-soprano. Michael Myers, tenor. Cor de Westminster.

Orquestra de Filadèlfia. Dir.: Riccardo Muti. (52m).

20:03 L'AUDIOVISUAL

Un programa d'Àlex Gorina.

21:03 CATALUNYA JAZZ

Un programa d'Albert Mallofré.

22:00 SOLISTES

L'entrevista conduïda per Joan Vives.

23:00 EL CLUB 49

La música vista pels que la pensen; la veu dels compositors catalans. Un programa realitzat per Raimon Colomer.

0:00 CANÇONS, DE MATINADA

Les cançons d'avui i de sempre. Realitzat per Albert Mallofré.

Repeticó del programa emès dimarts passat.

1:00 QUI TÉ POR DEL SEGLE XX?

La música dels últims cent anys, compartida amb un convidat. Un programa de Carmina Malagarriga.

Repeticó del programa emès dimecres passat.

2:00 A TOT COR

El programa de música coral realitzat per Marc Canals i Pere Andreu Jariod.

Repeticó del programa emès el mateix dia.

3:00 EL GRAN SEGLE

El programa de música antiga realitzat per Joan Vives.

Repeticó del programa emès el mateix dia.

4:00 CATALUNYA JAZZ

Un programa d'Albert Mallofré. Repeticó del programa emès el mateix dia.

5:00 NOU PUNT NOU

Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera.

Resum dels millors programes de la setmana passada.

DIUMENGE, 22 DE JUNY DEL 2003

6:00 A FONS

EL CICLE DE LIED. L'espai temàtic de Catalunya Música. Selecció i presentació: Eulàlia Benito.

Repeticó de l'espai emès dimarts

7:00 ELS GUSTOS REUNITS

Repeticó del programa emès el dissabte.

8:00 MATINAL

Música per començar el dia que selecciona i presenta Montse Aguilera.

10:00 MAGNIFICAT

El programa de música religiosa que selecciona i presenta Raimon Colomer.

DESMARET, HENRY: Missa a dos cors i dues orquestres.

Cor del centre de Música Barroca de Versailles "Les pages & chantes de la chapelle". Cor de solistes. Orquestra barroca de Hambourg "Nova Stravaganza". Dir.: Olivier Sneebeil. (22m).

LEJEUNE, CLAUDE: Te Deum, amb text d'Agripa d'Aubigné.

El conjunt vocal i instrumental "Dulce Mémoire". Dir.: Denis Raisin-Dadre. (8m).

LULLY, JEAN BAPTISTE: "De profundis", gran motet.

Le Concert Spirituel. Dir.: Hervé Niquet. (17m).

FAURÉ, GABRIEL: Madrigal.

Lieder Càmera. Adolf Pla, piano. Dir.: Josep Vila. (4m).

11:00 EL GRAN SEGLE

El programa de música antiga realitzat per Joan Vives.

12:03 PENTAGRAMA

Programa de divulgació musical. Guió i realització: Pere Burés i Àlex Robles.

(Reemissió de programes d'arxiu).

13:00 ELS GUSTOS REUNITS

Una selecció de Montse Aguilera que presenta Carmina Malagarriga.

SCHUBERT, FRANZ: "An die Sonne" (Al sol) D. 439.

Cor Monteverdi. Dir.: John Eliot Gardiner. (6m).

HAYDN, FRANZ JOSEPH: Primer moviment de la simfonia n. 39.

The English Concert. Dir.: Trevor Pinnock. (6m).

CHOPIN, FRÉDÉRIC: Vals, op. 34 n.1.

Vladimir Ashkenazy, piano. (5m).

ALWYN, WILLIAM: "Tempo de Vals", "Poco allegretto e semplice" i "Allegro giocoso", tres de les Danses Elisabetianes.

Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: Richard Hickox. (9m).

BACH, JOHANN SEBASTIAN: "Schafe können sicher weiden wo ein guter Hirte wacht" (On hi ha un bon pastor, les

ovelles poden allunyar-se), ària de la cantata "Was mir behagt, ist nur die muntre Jagd" (L'únic que m'agrada és la cacera alegre), cantata de caça BWV 208. (Versió per a quartet de mandolines). Quartet modern de mandolines. (4m). FORQUERAY, ANTOINE: La mandoline. Pere Ros, viola de gamba. Juan Carlos Rivera, tiorba. (8m). SIBELIUS, JAN: Últim moviment de la simfonia n. 5, op. 82. Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: Colin Davis. (9m). SCHINDLER-MAHLER, ALMA: "In meines Vaters Garten" (Al jardí del meu pare), lied. Angelika Kirschlager, mezzo. Helmut Deutsch, piano. (5m).

14:00 ENTRE CLÀSSICS

Resum setmanal de l'actualitat musical. Realitzat per Xavier Chavarria.

15:05 UN MÓN DE MÚSIQUES

Realitzat per Jordi Roura.

16:00 HIDROGEN

El programa de les noves músiques. Realitzat per Albert Reguant. Repetició del programa emès el divendres passat.

17:00 UNA TARDA A L'ÒPERA

Realitzat per Jaume Radigales.

VAUGHAN WILLIAMS, RALPH: *Sir John in love*. Òpera en dos actes. Adrian Thompson, Stephan Leger, Stephen Varcoe, Susan Gritton, Laura Claycomb, Mark Padmore. Northern Sinfonia. Cor Sinfonia. Dir.: Richard Hickox. (136m).

21:03 CATALUNYA JAZZ

Un programa d'Albert Mallofré.

22:00 ASSAIG GENERAL

El programa documental de Catalunya Música. Una proposta realitzada per Raimon Colomer i Joan Vives.

23:00 D'ARA I DE SEMPRE

Un espai per conèixer els músics nous i retrobar-nos amb els clàssics de sempre. Selecció i presentació a càrrec d'Alfred Celaya.

0:00 MÚSICA ÍNTIMA

L'espai cambrístic que selecciona i presenta Pilar Subirà.

1:00 JAZZ AL CAVA

El jazz d'avui a Catalunya Música. Realitzat per Carles Lobo. Repetició del programa emès dijous passat.

2:00 MAGNIFICAT

El programa de música religiosa que selecciona i presenta Raimon Colomer. Repetició del programa emès el mateix dia.

3:00 EL GRAN SEGLE

El programa de música antiga realitzat per Joan Vives. Repetició del programa emès el mateix dia.

4:00 CATALUNYA JAZZ

Un programa d'Albert Mallofré. Repetició del programa emès el mateix dia.

5:00 NOU PUNT NOU

Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera. Resum dels millors programes de la setmana passada.

DILLUNS, 23 DE JUNY DEL 2003**6:00 A FONTS**

BLANC I NEGRE: LA MÚSICA PER A PIANO. L'espai temàtic de Catalunya Música. Selecció i presentació: Eulàlia Benito. Repetició del programa emès dimecres passat.

7:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

7:05 MATINAL

Música per començar el dia presentada per Joan Vives. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.

8:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

8:05 MATINAL (Segona hora del programa).**9:00 BUTLLETÍ I AGENDA**

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

9:07 CAPSA DE MÚSICA

Músiques d'estils contrastats i de compositors de tots els temps. Selecció i presentació a càrrec d'Ignasi Piñol. SCHUMANN, ROBERT: Obertura "Manfred", op. 115.

Orquestra Simfònica de la Ràdio de Baviera. Dir.: Rafael Kubelík. (12m).

BRITTEN, BENJAMIN: War Requiem, op. 66.

Carol Vaness, soprano. Jerry Hadley, tenor. Thomas Hampson, baríton.

American Boychoir. Cor simfònic de Westminster. Orquestra Filharmònica de Nova York. Dir.: Kurt Masur. (83m).

HANDEL, GEORG FRIEDRICH: Sonata per a viola da gamba i clavicel, HWV 364b. Lynn Harrell, violoncel. Igor Kipnis, clavicel. (7m).

ELGAR, EDWARD: Introducció i allegro per a quartet i orquestra de corda, op. 47.

Orquestra Filharmònica de Viena. Dir.: John Eliot Gardiner. (13m).

LULLY, JEAN BAPTISTE: Te Deum. Le Concert Spirituel. Dir.: Hervé Niquet. (29m).

SAINT-SAËNS, CAMILLE: La musa i el poeta, op. 132.

Stephanie Chase, violí. Robert Truman, violoncel. Orquestra Filharmònica de Londres. Dir.: Geoffrey Simon. (15m).

12:00 GRANS INTEGRALS

Realitzat per Raimon Colomer.

13:00 NOU PUNT NOU

Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera.

14:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES**14:04 ENTRE CLÀSSICS**

El dia a dia de l'actualitat musical. Realitzat per Xavier Chavarria.

15:00 UN MÓN DE MÚSIQUES

Realitzat per Jordi Roura.

15:30 SO DE COBLA

La música i les activitats del món de la cobla. Realitzat per Ignasi Piñol.

16:05 A FONTS

ELS CLÀSSICS DEL SEGLE XX. L'espai temàtic de Catalunya Música. Selecció i presentació: Eulàlia Benito.

GINASTERA, ALBERTO: Quintet op. 29. Quartet de corda Bingham. (21m).

KABALEVSKI, DIMITRI: Simfonia n. 2, op. 19.

Orquestra New Philharmonia. Dir.: David Measham. (24m).

BERIO, LUCIANO: "Sequenza V" Alain Trudel, trombó. Guy Few, piano. (5m).

17:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

17:05 LA TARDA DE L'OIENT

Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients. Presentació a càrrec d'Olga Cardús.

20:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

20:10 ELS GUSTOS REUNITS

Una selecció de Victòria Palma que presenta Pilar Subirà.

BRITTEN, BENJAMIN: "Occasional overture" (Obertura ocasional), op. 38. Orquestra Simfònica de la Ciutat de Birmingham. Dir.: Simon Rattle. (7m).

ROSSINI: Bolero.

Cecilia Bartoli, soprano. James Levine, piano. (3m).

HAYDN, FRANZ JOSEPH:

"Finale Spirituoso", 4t mov. de la Simfonia n. 97.

Orquestra del Royal Concertgebouw. Dir.: Nikolaus Harnoncourt. (5m).

BACH, JOHANN SEBASTIAN: "Andante", 2n mov. del Concert per a violí en la menor, BWV1041.

Takako Nishizaki, violí. Capella Istropolitana. Dir.: Oliver Dohnányi. (7m).

MARCO, PAOLO DI (PAOLO DA FIRENZE): "Isabella", peça instrumental.

Grup "Mala Punica". Dir.: Pedro Memelsdorff. (6m).

MASSNET, JULES: Suite de l'òpera "Cendrillon".

Orquestra Filharmònica de Hong Kong. Dir.: Kenneth Jean. (10m).

HOUGH, STEPHEN: Vals enigmàtic n. 1. Stephen Hough, piano. (2m).

BOCHSA, NICOLAS CHARLES: Fantasia sobre "I Capuleti e Montecchi" de Bellini.

Claudia Antonelli, arpa. (5m).

PURCELL: Aureng-Zebe.

Judith Nelson, soprano. The Academy of Ancient Music. Dir.: Christopher Hogwood. (3m).

JOHNSON/MILLER: "My sweet hunk o'trash" (duet amb Louis Armstrong).

Billie Holiday, Louis Armstrong. (4m).

FAIN/KAHAL: "I'll be seeing you".

Tony Fruscilla, trompeta. Conjunt instrumental. (3m).

LENNON, JOHN/McCARTNEY, PAUL (Beatles): Lucy in the sky with diamonds.

Conjunt instrumental. (4m).

COPLAND, AARON: El saló Mèxic.

Orquestra Simfònica de Baltimore. Dir.: David Zinman. (12m).

GARDEL, CARLOS: El día que me quieras.

Albert Guinovart, piano. Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya. Dir.: Lawrence Foster. (5m).

VALENTINI, GIUSEPPE: "Largo", del Concerto Grosso "a quattro violini", op. VII, n. 11, en la m.

David Courvoisier. Ensemble 415Dir.: Chiara Banchini. (4m).

CHOPIN, FRÉDÉRIC: 3 Nocturns, op. 15.

Daniel Barenboim, piano. (12m).

ELGAR, EDWARD: Somni d'infants, op. 43.

Orquestra Simfònica anglesa. Dir.: William Boughton. (8m).

22:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

22:10 ELS CONCERTS DE CATALUNYA MÚSICA

BRAHMS: Simfonia n. 3, op. 90. FAURÉ: Balada op. 19, per a piano i orquestra.

STRAUSS: Burlesque, per a piano i orquestra. Feuersnot op. 50. Escena d'amor.

Josep M. Colom, piano. Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya. Dir.: Franz-Paul Decker.

CONCERT enregistrat per Catalunya Música el dia 20 de gener del 2001 a l'Auditori de Barcelona. Temporada OBC

0:00 NOCTURN

Música per acabar el dia. Selecció i presentació: Alfred Celaya.

0:30 RAZZLE DAZZLE

El teatre musical i els musicals de Broadway a Catalunya Música. Realitzat per Xavier Salvà.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes

1:30 CAPSA DE MÚSICA

Repetició del programa emès el mateix dia.

4:30 GRANS INTEGRALS

Repetició del programa emès el mateix dia.

5:30 ELS GUSTOS REUNITS

Repetició del programa emès el mateix dia.

DIMARTS, 24 DE JUNY DEL 2003**7:05 MATINAL**

Música per començar el dia. Recull d'obres breus.

9:07 CAPSA DE MÚSICA

Músiques d'estils contrastats i de compositors de tots els temps. Selecció i presentació a càrrec d'Ignasi Piñol.

GROFÉ, FERDE: Suite del Gran Canó. Orquestra Simfònica de Detroit. Dir.: Antal Dorati. (37m).

BERLIOZ, HECTOR: Te Deum, op. 22.

Franco Tagliavini, tenor. Nicolas Kynaston, orgue. Cor de nens de la Wandsworth School. Cor i orquestra simfònica de Londres. Dir.: Collin Davis. (52m).

CLEMENTI, MUZIO: Sonata op. 25 n. 5. Jos van Immerseel, pianoforte. (15m).

GOLDMARK, KARL: Concert per a violí, op. 28.

Sarah Chang, violí. Orquestra Simfònica de Colònia-Gürzenich. Dir.: James Conlon. (37m).

MONTEVERDI, CLAUDIO: "Ogni amante è guerrier", madrigal eròtic.

Solistes vocals. The Consort of Musicke. Dir.: Anthony Rooley. (14m).

MARTINU, BOHUSLAV: Nonet per a flauta, oboè, clarinet, fagot, trompa, piano, violí, viola i violoncel.

Conjunt de cambra Lahti. (5m).

12:03 PENTAGRAMA

Programa de divulgació musical. Guió i realització: Pere Burés i Àlex Robles.

13:00 NOU PUNT NOU

Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera.

14:04 ENTRE CLÀSSICS

El dia a dia de l'actualitat musical. Realitzat per Xavier Chavarria.

15:00 UN MÓN DE MÚSIQUES

Realitzat per Jordi Roura.

15:30 SO DE COBLA

La música i les activitats del món de la cobla. Realitzat per Ignasi Piñol.

16:05 A FONTS

EL CICLE DE LIED. L'espai temàtic de Catalunya Música. Selecció i presentació: Eulàlia Benito.

POULENC, FRANCIS: Les Banalités, sobre poemes de Guillaume Apollinaire.

Nathalie Stutzmann, contralt. Inger Södergren, piano. (11m).

SCHUMANN, CLARA: 6 lieder op. 13.

Barbara Bonney, soprano. Vladimir Ashkenazy, piano. (13m).

XOSTAKOVITX, DMITRI: "Set romances sobre poemes d'Alexander Blok".

Elisabeth Söderström, soprano. Vladimir Ashkenazy, piano. Membres del Quartet Fitzwilliam. (24m).

17:00 GRANS OBRES

Selecció i presentació a càrrec de Raimon Colomer.

20:10 ELS GUSTOS REUNITS

Una selecció de Victòria Palma que presenta Pilar Subirà.

22:10 ELS CONCERTS DE CATALUNYA MÚSICA

Presentat per Alfred Celaya.

VERDI, GIUSEPPE: Obertura de l'òpera "Nabucco", "Rigoletto", "La Forza del Destino", "La Traviata", "Il Trovatore".

"Giovanna d'Arco", entre d'altres. Banda Municipal de Barcelona. Dir.: Josep Mut.

CONCERT enregistrat per Catalunya Música el dia 5 de juliol de 1997 a la Plaça del Rei de Barcelona. FESTIVAL D'ESTIU "GREC 97". (61m).

0:00 NOCTURN

Música per acabar el dia. Selecció i presentació: Alfred Celaya.

0:30 CANÇONS DE MATINADA

Les cançons d'avui i de sempre. Realitzat per Albert Mallofré.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes
1:30 CAPSA DE MÚSICA
Repetició del programa emès el mateix dia.
4:30 GRANS INTEGRALS
Repetició del programa emès el mateix dia.
5:30 ELS GUSTOS REUNITS
Repetició del programa emès el mateix dia.

DIMECRES, 25 DE JUNY DEL 2003

7:00 BUTLLETÍ I AGENDA
Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.
7:05 MATINAL
Música per començar el dia presentada per Joan Vives. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.
8:00 BUTLLETÍ I AGENDA
Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.
8:06 MATINAL (Segona hora del programa).
9:00 BUTLLETÍ I AGENDA
Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.
9:07 CAPSA DE MÚSICA
Músiques d'estils contrastats i de compositors de tots els temps. Selecció i presentació a càrrec d'Ignasi Piñol.
VIVALDI, ANTONIO: Concert per a dues trompetes, RV 537.
James Thompson. Robert Early. I Musici de Montréal. Dir.: Yuli Turovsky. (7m).
STRAUSS, RICHARD: Don Quixot, op. 35.
Lynn Harrell, violoncel. Robert Vernon, viola. Orquestra de Cleveland. Dir.: Vladimir Ashkenazy. (42m).
PURCELL, HENRY: Rejoice in the Lord alway, anthem Z 49.
Tessa Bonner, Patrizia Kwella, sopranos. Kai Wessel, contralt. Paul Agnew, William Kendall, tenors. Peter Kooy, baix.
Collegium Vocale. Dir.: Philippe Herreweghe. (8m).
RAVEL, MAURICE: Gaspard de la Nuit.
Martha Argerich, piano. (23m).
GRIEG, EDVARD: Sis cançons per a veu i orquestra
Solveig Kringleborn, soprano. Reial Orquestra Filharmònica d'Estocolm. Dir.: Gennady Rozhdestvenski. (29m).
XOSTAKOVITX, DMITRI: Simfonia n. 10, op. 93.
Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: Herbert von Karajan. (51m).
12:00 GRANS INTEGRALS
Realitzat per Raimon Colomer.
13:00 NOU PUNT NOU
Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera.
14:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
14:04 ENTRE CLÀSSICS
El dia a dia de l'actualitat musical. Realitzat per Xavier Chavarria.
15:00 UN MÓN DE MÚSIQUES
Realitzat per Jordi Roura.
15:30 SO DE COBLA
La música i les activitats del món de la cobla. Realitzat per Ignasi Piñol.
16:05 A FONDS
BLANC I NEGRE: LA MÚSICA PER A PIANO. L'espai temàtic de Catalunya Música. Selecció i presentació: Eulàlia Benito.
BEETHOVEN, LUDWIG VAN: Sonata per a piano n. 31, op. 110.
Daniel Barenboim. (24m).
MENDELSSOHN, FELIX: Concert per a piano i orquestra n. 2, op. 40.
Ronald Brautigam, piano. Nova Sinfonietta d'Amsterdam. Dir.: Lev Markiz. (21m).

BAX, ARNOLD: "Lullaby", per a piano. Charles Matthews. (5m).
17:00 BUTLLETÍ I AGENDA
Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.
17:05 LA TARDA DE L'OIENT
Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients. Presentació a càrrec d'Olga Cardús.
20:00 BUTLLETÍ I AGENDA
Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.
20:10 ELS GUSTOS REUNITS
Una selecció de Victòria Palma que presenta Pilar Subirà.
MORENO TORROBA, FEDERICO: Castillos de España (Montemayor).
Juan Mario Cuéllar, guitarra. (2m).
BEIJBOM, LARS: "Alpha & omega".
Beijbom Kroner Big Band.
Enregistrament fet a la Copenhagen Jazzhouse, el 23 d'agost de 1995. (5m).
LISZT, FRANZ: Polonesa d'levqueni Oneguín. de Txaikovski, S 429
Leslie Howard, piano. (6m).
MILLER: "Bernie's Tune" (Gerry Mulligan).
The Gerry Mulligan Quartet. Leo Konitz. (4m).
MAHLER, GUSTAV: Tercer moviment de la simfonia n. 1, "Tità".
Orquestra Simfònica Russa. Dir.: Evgeni Svetlanov. (13m).
DONIZETTI, GAETANO: Duet de "La fille du régiment".
June Anderson, soprano. Alfredo Kraus, tenor. Orquestra del Teatre Nacional de l'Òpera de París. Dir.: Michelangelo Veltri. (8m).
TELEMANN, GEORG PHILIPP: "Largo e piano", segon moviment del Concert per a flauta i orquestra en fa m.
Simion Stanciu "Syrinx". I Solisti Veneti. Dir.: Claudio Scimone. (3m).
PORTER, COLE: "Love for sale".
Wallace Roney, trompeta. Ravi Coltrane, saxo tenor. Geri Allen, piano. Christian McBride, baix. Kenny Washington, bateria. (8m).
STRAUSS, RICHARD: "Frühling", primer dels Quatre últims llieders.
Lucia Popp, soprano. Orquestra Filharmònica de Londres. Dir.: Klaus Tennstedt. (4m).
MILHAUD, DARIUS: Balada per a piano i orquestra, op. 61.
Claude Helffer, piano. Orquestra Nacional de França. Dir.: David Robertson. (8m).
VIVES, AMADEU: La Balanguera.
Orfeó Català. Cobla Sant Jordi - Ciutat de Barcelona. Dir.: Josep Vila i Casañas.
Cicle Cobla, Cor i Dansa. Palau de la Música. 17 de febrer del 2001. (4m).
MANCINI/MERCER: "Moment to moment".
Billy Pierce, saxo. Kirk Lightsey, piano. Santi Wilson Debriano, baix. Yoron Israel, bateria. (9m).
MOZART, WOLFGANG AMADEUS: Fantasia en re m, KV 397.
Paul Badura-Skoda, piano. (6m).
VILADESAU, RICARD: Fragància, pas-doble.
Cobla Principal de La Bisbal. Dir.: Francesc Cassú. (5m).
MENDELSSOHN, FELIX: Ave Maria, op. 23 n. 2.
Solistes vocals. La Chapelle Royale.
Collegium Vocale. Ensemble Orchestral de París. Dir.: Philippe Herreweghe. (7m).
HORNER, JAMES: "El nom de la rosa", tema de la banda sonora original de la pel·lícula de Jean-Jacques Annaud, basada en la novel·la d'Umberto Eco. (6m).
22:00 BUTLLETÍ I AGENDA
Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.
22:10 ELS CONCERTS DE CATALUNYA MÚSICA
Presentat per Alfred Celaya.

TROBADORS I ANÒNIMS: Cançons de trobadors. Cançons tradicionals.
Montserrat Figueras. Lambert Climent.
Francesc Garrigosa. Pep Cabré. La Capella Reial de Catalunya. Dir.: Jordi Savall.
CONCERT enregistrat per Catalunya Música el dia 14 de juny de 1991 al Saló del Tinell. **DELS TROBADORS AL POBLE.** Cançons de trobadors, Cançons tradicionals i Anònims. (106m).
0:00 NOCTURN
Música per acabar el dia. Selecció i presentació: Alfred Celaya.
0:30 QUI TÉ POR DEL SEGLE XX?
La música dels últims cent anys, compartida amb un convidat. Un programa de Carmina Malagarriga.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes
1:30 CAPSA DE MÚSICA
Repetició del programa emès el mateix dia.
4:30 GRANS INTEGRALS
Repetició del programa emès el mateix dia.
5:30 ELS GUSTOS REUNITS
Repetició del programa emès el mateix dia.

DIJOUS, 26 DE JUNY DEL 2003

7:00 BUTLLETÍ I AGENDA
Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.
7:05 MATINAL
Música per començar el dia presentada per Joan Vives. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.
8:00 BUTLLETÍ I AGENDA
Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.
8:06 MATINAL (Segona hora del programa).
9:00 BUTLLETÍ I AGENDA
Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.
9:07 CAPSA DE MÚSICA
Músiques d'estils contrastats i de compositors de tots els temps. Selecció i presentació a càrrec d'Ignasi Piñol.
MILHAUD, DARIUS: El Carnaval de Londres (sobre temes de "The Beggar's Opera", op. 172.
The New London Orchestra. Dir.: Ronald Corp. (28m).
SCHUBERT, FRANZ: Arpeggione Sonata, en la m., D. 821.
Maurice Gendron, violoncel. Jean Françaix, piano. (21m).
MOZART, WOLFGANG AMADEUS: Simfonia n. 31, KV 297 "París".
Orquestra Reial del Concertgebouw. Dir.: Nikolaus Harnoncourt. (23m).
PERGOLESI, GIOVANNI BATTISTA: Stabat Mater.
Patrizia Bovi, soprano. Pino de Vittorio, tenor. Les Pages & Les Chantres de la Chapelle. Le Poème Harmonique. Dir.: Olivier Schneebeli. (34m).
RAKHMANINOV, SERGEI: "Rapsòdia sobre un tema de Paganini", op. 43
Mikhail Pletnev, piano. Philharmonia Orchestra. Dir.: Libor Pesek. (24m).
DVORAK, ANTONIN: Quartet de corda n. 12 "Americà", op. 96 (B. 179).
Quartet Melos. (28m).
12:00 GRANS INTEGRALS
Realitzat per Raimon Colomer.
13:00 NOU PUNT NOU
Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera.
14:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
14:04 ENTRE CLÀSSICS
El dia a dia de l'actualitat musical. Realitzat per Xavier Chavarria.
15:00 UN MÓN DE MÚSIQUES
Realitzat per Jordi Roura.
15:30 SO DE COBLA
La música i les activitats del món de la cobla. Realitzat per Ignasi Piñol.
16:05 A FONDS
LES VEUS DEL SEGLE. L'espai temàtic de Catalunya Música. Selecció i presentació: Eulàlia Benito.
Kathleen Battle
17:00 BUTLLETÍ I AGENDA
Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.
17:05 LA TARDA DE L'OIENT
Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients. Presentació a càrrec d'Olga Cardús.
20:00 BUTLLETÍ I AGENDA
Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.
20:10 ELS GUSTOS REUNITS
Una selecció de Victòria Palma que presenta Pilar Subirà.
GERHARD, ROBERT: Alegrias, suite.
Orquestra de Cambra del Teatre Lliure. Dir.: Josep Pons. (13m).
BIZET, GEORGES: "Les tringles des sistres tintaient", cançó de l'òpera "Carmen".
Anne Sofie von Otter, mezzosoprano. Véronique Gens. Stella Doufexis.
Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: Claudio Abbado. (5m).
GLINKA, MIKHAIL: "Souvenir d'une nuit d'été à Madrid" (Record d'una nit d'estiu a Madrid), obertura espanyola n. 2.
BBC Philharmonic. Dir.: Vassily Sinaisky. (9m).
BLAY, JOAN JOSEP: Masurca.
Cobla Principal de La Bisbal. Dir.: Francesc Cassú. (2m).
LUNA, PABLO: El niño judío, cançó espanyola.
Teresa Berganza. Orquestra de Cambra Anglesa. Dir.: Enrique García Asensio. (6m).
VAUGHAN WILLIAMS, RALPH: Cinquè moviment de la "Simfonia Antàrtica".
Sheila Armstrong, soprano. Cor i Orquestra Filharmònica de Londres. Dir.: Bernard Haitink. (8m).
DeSYLVA / BROWN / HENDERSON: "The best things in life are free"
Quintet de Ken Peplowski, amb Harry "Sweets" Edison, trompeta.
Enregistrament fet a l'Ambassador Auditorium de Pasadena, el 14 de febrer de 1994. (6m).
SAINT-SAËNS, CAMILLE: Caprici àrab.
Christian Ivaldi i Noël Lee, pianos. (7m).
BORODIN, ALEXANDER: "Allegro", del Sextet de corda en re m.
Alexandre Detsiov, Alexandre Polonski: violins. Igor Suliga, Alexandre Bobrovski, violes. Alexandre Osokine, Alexandre Gotthelf, violoncel·ls. (6m).
LISZT, FRANZ: Rapsòdia hongaresa n. 1 (orquestració de la rapsòdia per a piano n. 14).
Orquestra del Festival de Budapest. Dir.: Iván Fischer. (11m).
STRAUSS, JOHANN: Veus de primavera, vals.
Kathleen Battle, soprano. Orquestra Filharmònica de Viena. Dir.: Herbert von Karajan. (8m).
BANGS: "Inside your mind".
The Quiet Boys. (4m).
RAKHMANINOV, SERGUEI: "Lento lugubre", últim moviment de Les Campanes, op. 35.
Sergei Larin, tenor. Natalia Mikhailova, soprano. Yuri Mazurok, bariton. Cors del Teatre Bolxoi. Orquestra Simfònica de Moscou. Dir.: Dmitri Kitaenko. (11m).
TURINA, JOAQUÍN: "Dansa de la seducció", de les Danses Gitanes, op. 55.
Antonio Soria, piano. (4m).

22:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

22:10 ELS CONCERTS DE CATALUNYA MÚSICA

Presentat per Alfred Celaya.
HAYDN, FRANZ JOSEPH: "La Creació", oratori.
Barbara Bonney, Kurt Azeberger, Robert Hale, Cor i Orquestra del Gran Teatre del Liceu de Barcelona. Dir.: Bertrand de Billy.
CONCERT enregistrat per Catalunya Música el dia 7 de febrer del 2002 al Gran Teatre del Liceu, dins la temporada 2001-2002. (97m).

0:00 NOCTURN

Música per acabar el dia. Selecció i presentació: Alfred Celaya.

0:30 JAZZ AL CAVA

El jazz d'avui a Catalunya Música. Realitzat per Carles Lobo.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes

1:30 CAPSA DE MÚSICA

Repetició del programa emès el mateix dia.

4:30 GRANS INTEGRALS

Repetició del programa emès el mateix dia.

5:30 ELS GUSTOS REUNITS

Repetició del programa emès el mateix dia.

DIVENDRES, 27 DE JUNY DEL 2003

7:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

7:05 MATINAL

Música per començar el dia presentada per Joan Vives. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.

8:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

8:05 MATINAL (Segona hora del programa).

9:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

9:07 CAPSA DE MÚSICA

Músiques d'estils contrastats i de compositors de tots els temps. Selecció i presentació a càrrec d'Ignasi Piñol.
TELEMANN, GEORG PHILIPP: Concert per a dues trompes, corda i continu en Mi b M.

Hermann Baumann, Timothy Brown, Academy of St. Martin-in-the-Fields. Dir.: Iona Brown. (16m).

BERLIOZ, HECTOR: Nits d'estiu, sis melodies op. 7.

Brigitte Baileys, mezzosoprano. Orquestra dels Champs Elysées. Dir.: Philippe Herreweghe. (30m).

TXAIKOVSKI, PIOTR ILITX: Concert per a violí, op.35

Vladimir Spivakov, violí. Philharmonia Orchestra. Dir.: Seiji Ozawa (34m).

BARTÓK, BÉLA: Quartet de corda n.6, Sz.114.

Quartet Alban Berg (29m).

FALLA, MANUEL DE: "El sombrero de tres picos".

Frederica von Stade, mezzo-soprano. Orquestra Simfònica de Pittsburgh. Dir.: André Previn. (39m).

MESSIAEN, OLIVIER: "Oiseaux exotiques", (Ocells exòtics).

Paul Crossley, piano. London Sinfonietta. Dir.: Esa-Pekka Salonen. (14m).

12:00 GRANS INTEGRALS

Realitzat per Raimon Colomer.

13:00 NOU PUNT NOU

Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera.

14:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

14:04 ENTRE CLÀSSICS

El dia a dia de l'actualitat musical. Realitzat per Xavier Chavarría.

15:00 UN MÓN DE MÚSIQUES

Realitzat per Jordi Roura.

15:30 SO DE COBLA

La música i les activitats del món de la cobla. Realitzat per Ignasi Piñol.

16:05 A FONTS

ELS INTERPRETS CATALANS. L'espai temàtic de Catalunya Música. Selecció i presentació: Eulàlia Benito.

Margarida Lladó

17:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

17:05 LA TARDA DE L'OIENT

Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients. Presentació a càrrec d'Olga Cardús.

20:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

20:10 ELS GUSTOS REUNITS

Una selecció de Victòria Palma que presenta Pilar Subirà.

BRITTEN, BENJAMIN: "Welcome Ode" (Oda de benvinguda), op. 95.

Cors de l'Escola de noies de la ciutat de Londres. Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: Richard Hickox. (8m).

WIENIAWSKI, JOSEF: "Andante", segon moviment del Concert per a piano i orquestra op. 20.

Setrak, piano. Orquestra Simfònica de la Filharmonia Bàltica. Dir.: Wojciech Rajski. (9m).

RUSSELL, BOB / SIGMAN, CARL: "Crazy he calls me".

India Orquestra de Count Basie. (4m).

SIBELIUS, JAN: Preludi per a vent i metall. Orquestra Simfònica de Göteborg. Dir.: Neeme Järvi. (5m).

MOZART, WOLFGANG AMADEUS: Divertimento n. 3, KV 156.

Orquestra Pro Arte de Munic. Dir.: Kurt Redel. (13m).

SCHUBERT, FRANZ: Ständchen (Serenata) D. 920.

Jacqueline Fox, mezzo. BBC Singers. Susan Tomes, piano. Dir.: Jane Glover. (6m).

YOUNG, VICTOR: "Delilah"

Clifford Brown, trompeta. Harold Land, saxo tenor. Max Roach, bateria. Richie Powell, piano. George Morrow, contrabaix. (8m).

BRAHMS, JOHANNES: Variacions sobre una cançó hongaresa, op. 21 n. 2.

Julius Katchen, piano. (6m).

VALLS, FRANCISCO: "Es un noble, sagrado firmamento", villancet.

Al Ayre Español. Dir.: Eduardo López Banzo. (8m).

MUSSORGSKI, MODEST: Introducció i Polonesa de "Boris Godunov" (arranjament de Rimski-Korsakov).

Orquestra Simfònica de l'Acadèmia de l'URSS. Dir.: Evgeny Svetlanov. (6m).

CREAMER, HENRY / LAYTON, TURNER: "Way down yonder in New Orleans".

Nicholas Payton, trompeta. Anthony Wonsey, piano. Reuben Rogers, contrabaix. Adonis Rose, bateria. (7m).

DEMERSSEMAN, JULES AUGUSTE - BERTHELEMY: Duo brillant per a flauta i oboè sobre temes de "Guillem Tell" de Rossini.

Jean Pierre Rampal, flauta. Pierre Pierlot, oboè. Royal Philharmonic Orchestra. Dir.: Plácido Domingo. (11m).

SCHUMANN, ROBERT: "Scherzo", tercer moviment de la Simfonia n.4, op.120.

Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: Wilhelm Furtwängler.
Enregistrament fet a Berlín el 14 maig de 1953. (6m).

TOLDRA, EDUARD: "As floríñas dos toxos", cançó gallega.

Victòria dels Angels, soprano. Gonzalo Soriano, piano. (3m).

22:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

22:10 ELS CONCERTS DE CATALUNYA MÚSICA

Presentat per Alfred Celaya.
VERDI, GIUSEPPE: Rèquiem.

Julia Varady, Dolora Zajick, Dennis O'Neill, Martti Talvela, Cor i Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu. Dir.: Romano Gandolfi.

Enregistrament fet per Catalunya Música el dia 19 de maig de 1989 al Gran Teatre del Liceu. (85m).

0:00 NOCTURN

Música per acabar el dia. Selecció i presentació: Alfred Celaya.

0:30 HIDROGEN

El programa de les noves músiques. Realitzat per Albert Reguant.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes

1:30 CAPSA DE MÚSICA

Repetició del programa emès el mateix dia.

4:30 GRANS INTEGRALS

Repetició del programa emès el mateix dia.

5:30 ELS GUSTOS REUNITS

Repetició del programa emès el mateix dia.

DISSABTE, 28 DE JUNY DEL 2003

8:00 MATINAL

Música per començar el dia que selecciona i presenta Montse Aguilera.

10:00 A TOT COR

El programa de música coral realitzat per Marc Canals i Pere Andreu Jariod.

11:00 EL GRAN SEGLE

El programa de música antiga realitzat per Joan Vives.

12:03 PENTAGRAMA

Programa de divulgació musical. Guió i realització: Pere Burés i Àlex Robles.

Repetició del programa emès dijous passat.

13:00 ELS GUSTOS REUNITS

Una selecció de Montse Aguilera que presenta Carmina Malagarriga.

VIVALDI, ANTONIO: Concert per a oboè, corda i continu, RV 463.

Alfredo Bernardini. L'Armonia e l'Invenzione. (10m).

BEETHOVEN, LUDWIG VAN: Sonata per a piano n.12, op.26.

Sviatoslav Richter, piano. Enregistrament fet a Praga, l'1 de novembre de 1959. (18m).

BEBEY, FRANCIS: "Guitar Makossa", típica makossa interpretada amb una forquilla i una ampolla.

John Williams, guitarra. John Etheridge, guitarra. Paul Clarvis, ampolla i djembe. (3m).

DVORAK, ANTONIN: Últim moviment de la simfonia n. 7, op. 70.

Orquestra del Royal Concertgebouw. Dir.: Nikolaus Harnoncourt. (9m).

CERVELLO, JORDI: "Fid'i".

Àngel Jesús García, violí. Manuel García Morante, piano. (8m).

PURCELL, HENRY: Simfonia de l'acte quart de "The Fairy Queen".

Solistes Barrocs Anglesos. Dir.: John Eliot Gardiner. (6m).

14:00 ENTRE CLÀSSICS

Resum setmanal de l'actualitat musical. Realitzat per Xavier Chavarría.

15:05 UN MÓN DE MÚSIQUES

Realitzat per Jordi Roura.

16:00 RAZZLE DAZZLE

El teatre musical i els musicals de Broadway a Catalunya Música. Realitzat per Xavier Salvà. Repetició del programa emès dilluns passat.

17:00 GRANS OBRES

Selecció i presentació a càrrec de Raimon Colomer.

BACH, C.Ph.E.: Els últims sofriments del Salvador, cantata de Passió, Wq 233.

Barbara Schlick, Greta de Reyghere, Catherine Patriasz, Christoph Prégardien, Max van Egmond. Collegium Vocale de Gant. La Petite Bande. Dir.: Sigiswald Kuijken. (120m).

BRAHMS, JOHANNES: Quartet amb piano n. 2, op. 26.

Tamás Vásáry, Thomas Brandis, Wolfram Christ, Ottomar Borwitzky. (50m).

20:03 L'AUDIOVISUAL

Un programa d'Àlex Gorina.

21:03 CATALUNYA JAZZ

Un programa d'Albert Mallofré.

22:00 SOLISTES

L'entrevista conduïda per Joan Vives.

23:00 EL CLUB 49

La música vista pels que la pensen; la veu dels compositors catalans. Un programa realitzat per Raimon Colomer.

0:00 CANÇONS, DE MATINADA

Les cançons d'avui i de sempre. Realitzat per Albert Mallofré.

Repetició del programa emès dimarts passat.

1:00 QUI TÉ POR DEL SEGLE XX?

La música dels últims cent anys, compartida amb un convidat. Un programa de Carmina Malagarriga.

Repetició del programa emès dimecres passat.

2:00 A TOT COR

El programa de música coral realitzat per Marc Canals i Pere Andreu Jariod.

Repetició del programa emès el mateix dia.

3:00 EL GRAN SEGLE

El programa de música antiga realitzat per Joan Vives.

Repetició del programa emès el mateix dia.

4:00 CATALUNYA JAZZ

Un programa d'Albert Mallofré.

Repetició del programa emès el mateix dia.

5:00 NOU PUNT NOU

Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera.

Resum dels millors programes de la setmana passada.

DIUMENGE, 29 DE JUNY DEL 2003

6:00 A FONTS

EL CICLE DE LIED. L'espai temàtic de Catalunya Música. Selecció i presentació: Eulàlia Benito.

Repetició de l'espai emès dimarts.

7:00 ELS GUSTOS REUNITS

Repetició del programa emès el dissabte.

8:00 MATINAL

Música per començar el dia que selecciona i presenta Montse Aguilera.

10:00 MAGNIFICAT

El programa de música religiosa que selecciona i presenta Raimon Colomer.

PURCELL, HENRY: "An evening Hymn" (Un himne de vespre)

Emma Kirkby, soprano. Christopher Hogwood, orgue. Anthony Rooley, Haut.

Richard Campbell, viola da gamba. (4m).

BACH, JOHANN SEBASTIAN: "Christen, ätzt diesen Tag" (Cristians, graveu aquest dia), cantata BWV 63.

Catherine Bott, soprano. Christopher Robson, contratenor. Paul Agnew, tenor.

Michael George, baix. New London Consort. Dir.: Philip Pickett. (26m).

AMNER, JOHN: Variacions per a orgue sobre "O Lord in Thee" (Oh Senyor en Vós).

David Price, orgue. (13m).

POULENC, FRANCIS: Quatre motets pel temps de Nadal.
Cor del St. John's College de Cambridge.
Dir.: George Guest. (10m).
11:00 EL GRAN SEGLE
El programa de música antiga realitzat per Joan Vives.

12:03 PENTAGRAMA
Programa de divulgació musical. Guió i realització: Pere Burés i Àlex Robles. (Reemissió de programes d'arxiu).

13:00 ELS GUSTOS REUNITS
Una selecció de Montse Aguilera que presenta Carmina Malagarriga.
BOYCE, WILLIAM: Simfonia n. 4.
Academy of St. Martin-in-the-Fields. Dir.: Neville Marriner. (6m).

SCHUMANN, CLARA: Lorelei, lied.
Barbara Bonney, soprano. Vladimir Ashkenazy, piano. (2m).

BERNSTEIN, LEONARD: "Make our garden grow" (Fes créixer el nostre jardí), de "Candide" (arranjament de John Corigliano).

Joshua Bell, violí. Philharmonia Orchestra. Dir.: David Zinman. (6m).

TARTINI, GIUSEPPE: Concerto grosso n. 3 (transcripció de la Sonata op. 1 n. 3).

Ensemble 415. Dir.: Chiara Banchini. (9m).

BORODIN, ALEXANDER: "Dances polovtsianes" de l'òpera "El Príncep Igor". Orquestra Filharmònica Samara. Dir.: Samuel Friedmann. (12m).

BACH, JOHANN SEBASTIAN: Primer moviment de la sonata per a viola de gamba. BWV 1029.

Jordi Savall, viola de gamba. Ton Koopman, clavecí. (5m).

MOZART, WOLFGANG AMADEUS: Simfonia n. 16, KV 128.

The Academy of Ancient Music. Dir.: Jaap Schröder. (14m).

14:00 ENTRE CLÀSSICS
Resum setmanal de l'actualitat musical. Realitzat per Xavier Chavarría.

15:05 UN MÓN DE MÚSIQUES
Realitzat per Jordi Roura.

16:00 HÍDROGEN
El programa de les noves músiques.

Realitzat per Albert Reguant. Repetició del programa emès el divendres passat.

17:00 UNA TARDÀ A L'ÒPERA
Realitzat per Jaume Radigales.

REIMANN, ARIBERT: "Lear", òpera en dues parts basada en l'obra de William Shakespeare. Llibret de Claus H. Henneberg.

Dietrich Fischer-Diskau, Karl Helm, Hans Wilbrink, Georg Paskuda, Richard Holm, Hans Günter Nöcker, David Knutson, Werner Götz. Cor i Orquestra de l'Òpera Estatal de Bayreuth. Dir.: Gerd Albrecht. (143m).

21:03 CATALUNYA JAZZ
Un programa d'Albert Mallofré.

22:00 ASSAIG GENERAL
El programa documental de Catalunya Música. Una proposta realitzada per Raimon Colomer i Joan Vives.

23:00 D'ARA I DE SEMPRE
Un espai per conèixer els músics nous i retrobar-nos amb els clàssics de sempre. Selecció i presentació a càrrec d'Alfred Celaya.

0:00 MÚSICA ÍNTIMA
L'espai cambrístic que selecciona i presenta Pilar Subirà.

1:00 JAZZ AL CAVA
El jazz d'avui a Catalunya Música. Realitzat per Carles Lobo. Repetició del programa emès dijous passat.

2:00 MAGNIFICAT
El programa de música religiosa que selecciona i presenta Raimon Colomer. Repetició del programa emès el mateix dia.

3:00 EL GRAN SEGLE
El programa de música antiga realitzat per Joan Vives. Repetició del programa emès el mateix dia.

4:00 CATALUNYA JAZZ
Un programa d'Albert Mallofré. Repetició del programa emès el mateix dia.
5:00 NOU PUNT NOU
Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera. Resum dels millors programes de la setmana passada.

DILLUNS, 30 DE JUNY DEL 2003

6:00 A FONDS
BLANC I NEGRE: LA MÚSICA PER A PIANO. L'espai temàtic de Catalunya Música. Selecció i presentació: Eulàlia Benito. Repetició del programa emès dimecres passat.

7:00 BUTLLETÍ I AGENDA
Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

7:05 MATINAL
Música per començar el dia presentada per Joan Vives. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.

8:00 BUTLLETÍ I AGENDA
Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

8:06 MATINAL (Segona hora del programa).
Inclou butlletins informatius i agendes musicals.

9:00 BUTLLETÍ I AGENDA
Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

9:07 CAPSA DE MÚSICA
Músiques d'estils contrastats i de compositors de tots els temps. Selecció i presentació a càrrec d'Ignasi Piñol.

CORELLI, ARCANGELO: Concerto grosso en Fa M, op. 6 n. 12.

Ensemble 415. Dir.: Chiara Banchini, Jesper Christensen. (11m).

SCHUBERT, FRANZ: "Die schöne Müllerin" (La bella molinera), D.795.

Matthias Goerne, baríton. Eric Schneider, piano. (71m).

HINDEMITH, PAUL: Der Schwanenherer (Concert sobre temes populars) per a viola i petita orquestra (1935).

Paul Cortese, viola. Philharmonia Orchestra. Dir.: Martyn Brabbins. (29m).

BACH, JOHANN SEBASTIAN: Suite per a violoncel n. 1, BWV 1007.

Yo-Yo Ma. (17m).

IVES, CHARLES: Simfonia n. 3.

Orquestra del Concertgebouw. Dir.: Michael Tilson Thomas. (23m).

MILHAUD, DARIUS: Scaramouche, suite per a dos pianos.

M. Lourdes i Lluís Pérez Molina. (8m).

12:00 GRANS INTEGRALS
Realitzat per Raimon Colomer.

13:00 NOU PUNT NOU
Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera.

14:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
14:04 ENTRE CLÀSSICS

El dia a dia de l'actualitat musical. Realitzat per Xavier Chavarría.

15:00 UN MÓN DE MÚSIQUES
Realitzat per Jordi Roura.

15:30 SO DE COBLA
La música i les activitats del món de la cobla. Realitzat per Ignasi Piñol.

16:05 A FONDS
ELS CLÀSSICS DEL SEGLE XX. L'espai temàtic de Catalunya Música. Selecció i presentació: Eulàlia Benito.

HINDEMITH, PAUL: "Música d'estiu" serenata per a vent, op.31.

Quintet de vent Michael Thompson. (12m).

RAVEL, MAURICE: La Valse, poema coreogràfic.

Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: Pierre Boulez. (14m).

PART, ARVO: Missa berlinesa.

Christopher Bowers-Broadbent, orgue. Theatre of Voices. The Pro Arte Singers. Dir.: Paul Hillier. (23m).

17:00 BUTLLETÍ I AGENDA
Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

17:05 LA TARDA DE L'OIENT
Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients. Presentació a càrrec d'Olga Cardús.

20:00 BUTLLETÍ I AGENDA
Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

20:10 ELS GUSTOS REUNITS
Una selecció de Victòria Palma que presenta Pilar Subirà.

IRELAND, JOHN: Toccata, tercer moviment del "Concertino pastorale". La Sinfonietta de Bournemouth. Dir.: George Hurst. (4m).

PONCE, MANUEL MARIA: Tres cançons mexicanes.

Eladio Scharrón, guitarra. (7m).

BEETHOVEN, LUDWIG VAN: "Allegro", de la Sonata per a violí i piano n. 5, op. 24.

"Primavera". Anne-Sophie Mutter, violí. Lambert Orkis, piano. (11m).

VIVALDI, ANTONIO: Concert per a guitarra i orquestra, RV 82 (arr.: Emili Pujol).

László Szendrey-Karper. Orquestra de Cambra Hongaresa. Dir.: Vilmos Tátrai. (11m).

SCHUBERT, FRANZ: "An die Sonne" (Al sol), quartet D.439.

Elly Ameling, soprano, Janet Baker, mezzo. Peter Schreier, tenor. Dietrich Fischer-Dieskau, baríton. Gerald Moore, piano. (7m).

CASSÙ, FRANCESCO: Fragància de violetes, sardana.

Cobla Marinada. Dir.: Francesc Benítez. (5m).

RODGERS, RICHARD / HART, LORENZ: "Little girl blue".

Keith Jarrett, piano. Gary Peacock, baix. Jack DeJohnette, bateria. (7m).

HONEGGER, ARTHUR: "Allegro marcato", tercer moviment del Concert per a violoncel.

Michal Kanka. Orquestra Simfònica de la Ràdio Txeca a Praga. Dir.: Mario Klemens. (6m).

MOZART, WOLFGANG AMADEUS: "Cinque...dieci...venti...trenta...", duet de l'òpera Les Noces de Figaro.

Cecilia Bartoli, mezzo. Bryn Terfel, baix-baríton. Orquestra de l'Acadèmia Nacional de Santa Cecilia. Dir.: Myung-Whun Chung. (3m).

GOPLAND, AARON: Danzón Cubano.

Orquestra de la Ràdio del Sudoest d'Alemanya, Kaiserslautern. Dir.: Klaus Arp. (7m).

TXAIKOVSKI, PIOTR ILITX: Tercer moviment de la Simfonia n. 4, op. 36.

Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: Igor Markevitch. (6m).

SCHUBERT, FRANZ: Dos valsos, D. 146.

Alice Ader, piano. (5m).

SIBELIUS, JAN: "El cigne de Tuonela", op.22 n.2.

Orquestra Simfònica de Boston. Dir.: Colin Davis. (10m).

RODGERS/HART: "Blue Moon".

La Locomotora Negra (5m).

STRAUSS, JOHANN(II): Diaris del matí, vals op. 279.

Orquestra de l'Òpera de Viena. Dir.: Peter Falk. (10m).

22:00 BUTLLETÍ I AGENDA
Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

22:10 ELS CONCERTS DE CATALUNYA MÚSICA
LUTOSLAWSKI: Doble concert per a oboè, arpa i orquestra. MAHLER: Simfonia n. 5.

Disa English, oboè. Magdalena Barrera, arpa. Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya. Dir.: Junichi Hirokami.

CONCERT enregistrat per Catalunya Música el dia 16 de març del 2001 a l'Auditori de Barcelona. Temporada OBC 2000/2001. (131m).

0:00 NOCTURN
Música per acabar el dia.

PROGRAMACIÓ DE NIT
Repetició dels últims programes

1:00 CAPSA DE MÚSICA
Repetició del programa emès el mateix dia.

4:00 GRANS INTEGRALS
Repetició del programa emès el mateix dia.

5:00 ELS GUSTOS REUNITS
Repetició del programa emès el mateix dia.

DIMARTS, 1 DE JULIOL DEL 2003

7:00 BUTLLETÍ I AGENDA
Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

7:05 MATINAL
Música per començar el dia presentada per Joan Vives. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.

8:00 BUTLLETÍ I AGENDA
Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

8:06 MATINAL (Segona hora del programa).
Inclou butlletins informatius i agendes musicals.

9:00 BUTLLETÍ I AGENDA
Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

9:07 CAPSA DE MÚSICA
Músiques d'estils contrastats i de compositors de tots els temps. Selecció i presentació a càrrec d'Ignasi Piñol.

SARASATE, PABLO DE: Aires bohemis, op. 20.

Anne-Sophie Mutter, violí. Orquestra Nacional de França. Dir.: Seiji Ozawa. (8m).

BRUCKNER, ANTON: Simfonia n. 4 "Romàntica".

Orquestra Filharmònica de Munic. Dir.: Sergiu Celibidache.

Enregistrament fet a Munic el 16 d'octubre de 1988. (79m).

GRANADOS, ENRIC: La maja y el ruiseñor, Natalie Dessay, soprano. Orquestra Simfònica de Berlín. Dir.: Michael Schönewandt. (6m).

RAMEAU, JEAN PHILIPPE: Càstor i Pòl·lux, suite instrumental.

Orquestra del Segle XVIII. Dir.: Frans Brüggen. (34m).

BRAHMS, JOHANNES: Trio amb clarinet, op. 114.

Karl Leister, Tamás Vásáry, Ottomar Borwitsky. (25m).

BUXTEHUDE, DIETRICH: "Cantate Domino", cantata BuxWV 12.

Solistes vocals. The Amsterdam Baroque Orchestra. Dir.: Ton Koopman. (8m).

12:00 GRANS INTEGRALS
Realitzat per Raimon Colomer.

13:00 NOU PUNT NOU
Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera.

14:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
14:04 ENTRE CLÀSSICS

El dia a dia de l'actualitat musical. Realitzat per Xavier Chavarría.

15:00 UN MÓN DE MÚSIQUES
Realitzat per Jordi Roura.

15:30 SO DE COBLA
La música i les activitats del món de la cobla. Realitzat per Ignasi Piñol.

16:05 A FONS

EL CICLE DE LIED. L'espai temàtic de Catalunya Música. Selecció i presentació: Eulàlia Benito.

ZEMLINSKI, ALEXANDER: Cançons de valsos sobre cants populars de la toscana de Ferdinand Gregorovius, Op. 6.

Barbara Bonney, soprano. Anne Sofie von Otter, mezzo. Cord Garben, piano. (8m).

BRAHMS, JOHANNES: Dues cançons amb viola, op. 91.

Helen Watts, contralt. Geoffrey Parsons, piano. Cecil Aronowitz, viola. (13m).

BRITTEN, BENJAMIN: Cançons de Cabaret.

Della Jones, mezzo-soprano. Stuart Bedford, piano. (15m).

KREUTZER, CONRADIN: Cinc lieder. Peter Schreier, tenor. Thomas Hans, piano. (14m).

17:00 BUTLLETÍ I AGENDA
Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

17:05 LA TARDA DE L'OIENT
Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients. Presentació a càrrec d'Olga Cardús.

20:00 BUTLLETÍ I AGENDA
Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

20:10 ELS GUSTOS REUNITS
Una selecció de Victòria Palma que presenta Pilar Subirà.

VERDI, GIUSEPPE: Música de ballet de "Don Carlos".

Orquestra Nacional de l'Òpera de Montecarlo. Dir.: Antonio de Almeida. (16m).

RAKHMANINOV, SERGUEI: Daisies, op. 38 n. 3.

Ruth Laredo, piano. (2m).

PURCELL, HENRY: "Saul and the witch of Endor", cançó de "In guilty night", inclosa a la banda sonora del film "England, my England".

Jennifer Smith, soprano. Paul Agnew, tenor. David Thomas baix. Solistes Barrocs Anglesos. Dir.: John Elliot PARISH/CARMICHAEL: "Stardust"

Big Band Jazz. Harry Connick, Jr., veu i piano. (6m).

ARNOLD, MALCOLM: Sonatina per a flauta, op. 19.

The Nash Ensemble. (7m).

IVES, CHARLES: Central Park in the dark. Jove Orquestra Nacional de Catalunya. Dir.: Ernest Martínez-Izquierdo.

Enregistrament fet per Catalunya Música el dia 17 de setembre del 2000, a l'Auditori de Barcelona. CONCERTS DE LA JONC. (8m).

BOISMORTIER, JOSEPH BODIN DE: "Prelude-Lentement", de la Suite per a flauta de bec, flaut i viola de gamba, op. 35 n. 6.

Bernhard Böhm. Jürgen Hübscher. Achim Weigel. (3m).

VIVALDI, ANTONIO: "Allegro non molto", primer moviment del Concert per a violoncel en Mi b m, RV 408.

Christine Busch, violí. Roel Dieltiens, violoncel. Richter Van der Meer, violoncel II. Ensemble Explorations. Dir.: Roel Dieltiens. (4m).

MÚSICA CELTA: "L'adieu a Oban de Donald MacLean".

Roy Gullane. Phil Smillie, Iain MacInnes. Ross Kennedy. Dougie MacLean. (4m).

ELGAR, EDWARD: "La dansa", primer fragment de les "Escenes de les Terres Altes Bavareses", op. 27.

Richard Markham, piano. The City of Birmingham Symphony Chorus. Dir.: Simon Halsey. (4m).

STRAVINSKI, IGOR: "Circus Polka" (Polka del circ).

Orquestra de la Suisse Romande. Dir.: Neeme Järvi. (4m).

CORELLI, ARCANGELO: Concerto grosso

en Fa M, op. 6 n. 6.
L'Europa Galante. Dir.: Fabio Biondi. (12m).

JONES/KAHN: "It Had to be you" (Havies de ser tu).

Conjunt instrumental. Harry Connick, Jr., veu. (3m).

BRAHMS, JOHANNES: Primer moviment del quintet de corda n. 2, op. 111.

Quartet Hagen. Gérard Caussé, viola. (13m).

ALBENIZ, ISAAC: Pavana capritx, Op. 12. Alicia de Larrocha, piano. (4m).

22:00 BUTLLETÍ I AGENDA
Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

22:10 ELS CONCERTS DE CATALUNYA MÚSICA
Presentat per Alfred Celaya.

OBRES de GIACOMO PUCCINI, GIUSEPPE VERDI, UMBERTO GIORDANO, AMILCARE PONCHIELLI i PAOLO TOSTI.: Selecció d'aries i cançons.

Jaume Aragall, tenor. Vicens Sardiner, baríton. Amparo García, piano.

CONCERT enregistrat per Catalunya Música el dia 4 d'agost de 1993 a l'Església Parroquial de Torroella de Montgrí. XIII FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA. Obres de PUCCINI, VERDI, GIORDANO, PONCHIELLI, VERDI, entre d'altres. (107m).

0:00 NOCTURN
Música per acabar el dia.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes
1:00 CAPSA DE MÚSICA
Repetició del programa emès el mateix dia.

4:00 GRANS INTEGRALS
Repetició del programa emès el mateix dia.

5:00 ELS GUSTOS REUNITS
Repetició del programa emès el mateix dia.

DIMECRES, 2 DE JULIOL DEL 2003

7:00 BUTLLETÍ I AGENDA
Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

7:05 MATINAL
Música per començar el dia presentada per Joan Vives. Recull d'obres breus.

Inclou butlletins informatius i agendes musicals.

8:00 BUTLLETÍ I AGENDA
Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

8:06 MATINAL (Segona hora del programa).

9:00 BUTLLETÍ I AGENDA
Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

9:07 CAPSA DE MÚSICA
Músiques d'estils contrastats i de compositors de tots els temps. Selecció i presentació a càrrec d'Ignasi Piñol.

GLAZUNOV, ALEXANDER: Vals de concert n. 1, op. 47.

Orquestra Simfònica de Bamberg. Dir.: Neeme Järvi. (9m).

RAVEL, MAURICE: Dafnis i Cloe, simfonia coreogràfica.

Cor de la Ràdio de Berlín. Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: Pierre Boulez. (57m).

BLANCAFORT, MANUEL: Notes d'antany.

Sofia Puche, piano. (14m).

GADE, NIELS: Elverskud, op. 30.

Eva Johansson. Anne Gjevang. Paul Elming. Cor i Orquestra Simfònica de la Ràdio Nacional Danesa. Dir.: Dmitri Kitaenko. (47m).

HAYDN, FRANZ JOSEPH: Concert per a

violoncel en Do M, Hob. VIIb:1.

Hideki Suzuki, violoncel. La Petite Bande. Dir.: Sigiswald Kuijken. (23m).

PACHELBEL, JOHANN: "Singet dem Herrn", "Jauchzet Gott alle Lande", motets.

Cantus Cölln. Dir.: Konrad Junghänel. (9m).

12:00 GRANS INTEGRALS
Realitzat per Raimon Colomer.

13:00 NOU PUNT NOU
Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera.

14:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
14:04 ENTRE CLASSICS
El dia a dia de l'actualitat musical. Realitzat per Xavier Chavarría.

15:00 UN MÓN DE MÚSIQUES
Realitzat per Jordi Roura.

15:30 SO DE COBLA
La música i les activitats del món de la cobla. Realitzat per Ignasi Piñol.

16:05 A FONS
BLANC I NEGRE: LA MÚSICA PER A PIANO. L'espai temàtic de Catalunya Música. Selecció i presentació: Eulàlia Benito.

BUSONI, FERRUCCIO: Fantasia Contrapuntística.

Geoffrey Douglas Madge, piano. (28m).

BRAHMS, JOHANNES: Balades op. 10. Emil Gilels, piano. (23m).

17:00 BUTLLETÍ I AGENDA
Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

17:05 LA TARDA DE L'OIENT
Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients. Presentació a càrrec d'Olga Cardús.

20:00 BUTLLETÍ I AGENDA
Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

20:10 ELS GUSTOS REUNITS
Una selecció de Victòria Palma que presenta Pilar Subirà.

GERSHWIN, GEORGE: "Promenade (Walking the Dog)" (Passeig, passejant el gos). Arranjament de Stanley Silverman.

Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: Eric Stern. (2m).

KALINNIKOV, VASILY SERGEYEVICH: "Andante Commodamente", segon moviment de la Simfonia n. 1.

Orquestra Simfònica de l'Acadèmia de l'Estat de l'URSS. Dir.: Evgueni Svetlanov. (8m).

TELEMANN, GEORG PHILIPP: Sonata Metòdica en La M, op. 13.

Boston Museum Trio. (9m).

ALFONS X EL SAVI: "La mora de Borja", "La mujer de Lérida" (Danses medievals espanyoles).

Eduardo Paniagua Group. (6m).

GORDON: "Unforgettable".

Nat King Cole. Natalie Cole. Mike Lang i Michael Melvoin, piano. (4m).

MENDELSSOHN, FELIX: "Andante", primer moviment de la Simfonia n. 3, op. 56 "Escocesa".

Orquestra Filharmònica de Londres. Dir.: Semyon Bychkov. (15m).

GINASTERA, ALBERTO: Danzas argentines, op. 2.

Suzanne Husson, piano. (8m).

PUCCINI, GIOACCHINO: "O mio babbino caro", ària de l'òpera "Gianni Schicchi".

Andrea Rost, soprano. Royal Philharmonic Orchestra. Dir.: Charles Mackerras. (3m).

CORELLI, ARCANGELO: Sonata a trio en re m, op. 2 n. 2.

Quartet Purcell. (5m).

ANÒNIM: Laurindinha (Cançó tradicional).

Dulce Pontes. (4m).

PROKOFIEV, SERGUEI: Romeu i Julieta, suite n. 3, op. 101.

Orquestra Nacional Escocesa. Dir.: Neeme Järvi. (18m).

MOZART, WOLFGANG AMADEUS: "Agnus Dei", fragment de la Missa de la Coronació, KV 317.

Donna Brown, soprano. Gächinger Kantorei. Bach-Collegium Stuttgart. Dir.: Helmuth Rilling. (6m).

"Two tune medley".

Mel Torné i Cleo Laine, cantants. Conjunt musical dirigit per John Dankworth. (5m).

BARTOK, BELA: "Andante tranquillo", segon moviment del Concert per a violí i orquestra n. 2, Sz 112.

Dénes Kovács. Orquestra Simfònica de Budapest. Dir.: Ervin Lukacs. (9m).

22:00 BUTLLETÍ I AGENDA
Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

22:10 ELS CONCERTS DE CATALUNYA MÚSICA
Presentat per Alfred Celaya.

OBRES d'ARCANGELO CORELLI, FRANÇOIS COUPERIN, ANTONIO VIVALDI, ARNOLD SCHÖNBERG i EDUARD TOLDRA.: Selecció d'obres.

Edmon Carlier, violoncel. Sebastien Wainier, violoncel. Orquestra de Cambra Reial del Conservatori de Brussel·les.

CONCERT enregistrat per Catalunya Música el dia 27 de juliol del 2002 a l'Auditori Pau Casals. XXIIè FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA "PAU CASALS" 2002. (84m).

0:00 NOCTURN
Música per acabar el dia.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes
1:00 CAPSA DE MÚSICA
Repetició del programa emès el mateix dia.

4:00 GRANS INTEGRALS
Repetició del programa emès el mateix dia.

5:00 ELS GUSTOS REUNITS
Repetició del programa emès el mateix dia.

DIJOUS, 3 DE JULIOL DEL 2003

7:00 BUTLLETÍ I AGENDA
Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

7:05 MATINAL
Música per començar el dia presentada per Joan Vives. Recull d'obres breus.

Inclou butlletins informatius i agendes musicals.

8:00 BUTLLETÍ I AGENDA
Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

8:06 MATINAL (Segona hora del programa).

9:00 BUTLLETÍ I AGENDA
Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

9:07 CAPSA DE MÚSICA
Músiques d'estils contrastats i de compositors de tots els temps. Selecció i presentació a càrrec d'Ignasi Piñol.

MANFREDINI, FRANCESCO: Concerto grosso, op. 3 n. 12.

Virtuosos di Praga. Dir.: Chantal Wuhmann. (9m).

ALBENIZ, ISAAC: Suite Ibèria, llibre I i II. Claudio Arrau, piano. (35m).

BEETHOVEN, LUDWIG VAN: Simfonia n. 8, op. 93.

Orquestra Simfònica SWR de Baden-Baden i Freiburg. Dir.: Michael Gielen. (25m).

LALO, EDOUARD: Concert per a violí i orquestra, op. 20.

Thomas Christian, violí. Orquestra de la Ràdio de la WDR. Dir.: Stefan Blumel. (25m).

PROKOFIEV, SERGUEI: El Fill Pròdig, ballet op. 46.

Orquestra Nacional Escocesa. Dir.: Neeme Järvi. (34m).
VILLA-LOBOS, HEITOR: Concert per a guitarra i petita orquestra. Narciso Yepes, guitarra. Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: García Navarro. (19m).

MUFFAT, GEORG: Sonata per a violí i baix continu.
London Baroque. Dir.: Charles Medlam. (10m).

12:00 GRANS INTEGRALS

Realitzat per Raimon Colomer.

13:00 NOU PUNT NOU

Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera.

14:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

14:04 ENTRE CLÀSSICS

El dia a dia de l'actualitat musical. Realitzat per Xavier Chavarría.

15:00 UN MÓN DE MÚSIQUES

Realitzat per Jordi Roura.

15:30 SO DE COBLA

La música i les activitats del món de la cobla. Realitzat per Ignasi Piñol.

16:05 A FONTS

LES VEUS DEL SEGLE. L'espai temàtic de Catalunya Música. Selecció i presentació: Eulàlia Benito.

Werner Güra

17:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

17:05 LA TARDA DE L'OIENT

Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients. Presentació a càrrec d'Olga Cardús.

20:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

20:10 ELS GUSTOS REUNITS

Una selecció de Victòria Palma que presenta Pilar Subirà.

SCHUBERT, FRANZ: Obertura de "L'arpa encantada" D. 644.

Staatskapelle Dresden. Dir.: Willi Boskovsky. (10m).

SVENDSEN, JOHAN: Romança per a violí, op. 28.

Kenneth Sillito, violí. Conjunt de Cambra de l'Academy of St. Martin-in-the-Fields. (7m).

COSSU, SCOTT: "Switchback".

"Beyond the looking glass". (7m).

MOZART, WOLFGANG AMADEUS: "Fin cyhan dal vino" ària de l'òpera "Don Giovanni".

Simon Keenlyside, baríton. Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: Claudio Abbado.

Enregistrament fet a Berlín, el 31 de desembre de 1998. (1m).

SCRIABIN, ALEXANDER: "Allegro", primer moviment del Concert per a piano op. 20. Peter Jablonski. Deutsches Symphonie-Orchester Berlín. Dir.: Vladimir Ashkenazy. (8m).

DINAMARCA: "En gammell vals" (vals antic). (2m).

DVORAK, ANTONIN: Rondó op. 94. Ofra Harnoy, violoncel. Orquestra Simfònica de Praga. Dir.: Charles Mackerras. (8m).

POPULAR: "Volter", tango.

Haydée Alba, veu. (3m).

ROSETTI, ANTONIO: Primer moviment de la simfonia en Re M "La Caga". Concerto Köln. (5m).

COUPERIN, FRANÇOIS: "Le rossignol en amour" (Arranjament de Manel Camp i Ludovica Mosca).

Ludovica Mosca. Manel Camp, pianos. (6m).

DVORAK, ANTONIN: Obertura Hussite, op. 67.

Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: István Kertész. (14m).

WEILL, KURT: "Mack the knife".

Ute Lemper, Sinfonietta RIAS de Berlín. Dir.: John Mauceri. (8m).

BACH, JOHANN SEBASTIAN: "Largo", 2n mov. del Concert per a clavecí, BWV1056 (versió piano).

Hae-won Chang, piano: Camerata Cassovia. Dir.: Robert Stankovsky. (3m).

TXAIKOVSKI, PIOTR ILICH: "Un cor solitari".

Isaac Stern, violí. Orquestra Simfònica de Columbia. (3m).

BRITTEN, BENJAMIN: Fuga, moviment final de la guia d'orquestra per a joves.

Orquestra Filharmònica de Londres. Dir.: Adrian Boult. (3m).

BEETHOVEN, LUDWIG VAN: Vuit variacions sobre el tema "Une fièvre brûlante" de l'òpera "Richard Coeur de Lion" de Grétry, WoO 72.

Rudolf Buchbinder, piano. (6m).

ELLINGTON, DUKE: Angelica, John Coltrane: saxofon, Jimmy Garrison: baix, Elvin Jones: bateria. (6m).

22:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

22:10 ELS CONCERTS DE CATALUNYA MÚSICA

Presentat per Alfred Celaya.

OBRES de JOAQUIM HOMS, BENET CASABLANCAS, MARIA TERESA PLEGRI, JOAN ALBERT AMARGÓS i SALVADOR BROTONS.: Música per a sis.

Orquestra de Cambra Teatre Lliure. Dir.: Josep Pons.

Enregistrament fet per Catalunya Música el dia 31 d'octubre de 1989 al Centre Cultural de la Caixa de Pensions. IV MOSTRA CATALANA DE MÚSICA CONTEMPORÀNIA. (123m).

0:00 NOCTURN

Música per acabar el dia.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes

1:00 CAPSA DE MÚSICA

Repetició del programa emès el mateix dia.

4:00 GRANS INTEGRALS

Repetició del programa emès el mateix dia.

5:00 ELS GUSTOS REUNITS

Repetició del programa emès el mateix dia.

DIVENDRES, 4 DE JULIOL DEL 2003

7:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

7:05 MATINAL

Música per començar el dia presentada per Joan Vives. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.

8:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

8:06 MATINAL (Segona hora del programa)

Música per començar el dia presentada per Joan Vives. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.

9:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

9:07 CAPSA DE MÚSICA

Músiques d'estils contrastats i de compositors de tots els temps. Selecció i presentació a càrrec d'Ignasi Piñol.

BRITTEN, BENJAMIN: Soirées musicales, op. 9.

Orquestra Filharmònica de Londres. Dir.: Adrian Boult. (10m).

FAURE, GABRIEL: Tres cançons op. 5. Gérard Souzay, baríton (op. 5, n. 1). Elly Ameling, soprano (op. 5, n. 2, 3). Dalton Baldwin, piano. (11m).

MAHLER, GUSTAV: Simfonia n. 5 en do sostingut menor.

Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: Simon Rattle. (72m).

MENDELSSOHN, FELIX: Trio amb piano op. 49.

Trio Beaux Arts. (29m).

BACH, CARL PHILIPP EMANUEL: Simfonia n. 2, Wq 182 n. 2. "Simfonies d'Hamburg".

Orquestra de Cambra Franz Liszt. Dir.: Janos Rolla. (12m).

POULENC, FRANCIS: Glòria, per a soprano, cor i orquestra.

Kathleen Battle. Cor del Festival de Tanglewood. Orquestra Simfònica de Boston. Dir.: Seiji Ozawa. (24m).

12:00 GRANS INTEGRALS

Realitzat per Raimon Colomer.

13:00 NOU PUNT NOU

Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera.

14:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

14:04 ENTRE CLÀSSICS

El dia a dia de l'actualitat musical. Realitzat per Xavier Chavarría.

15:00 UN MÓN DE MÚSIQUES

Realitzat per Jordi Roura.

15:30 SO DE COBLA

La música i les activitats del món de la cobla. Realitzat per Ignasi Piñol.

16:05 A FONTS

ELS INTERPRETS CATALANS. L'espai temàtic de Catalunya Música. Selecció i presentació: Eulàlia Benito.

Daniel Lígorigo

17:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

17:05 LA TARDA DE L'OIENT

Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients. Presentació a càrrec d'Olga Cardús.

20:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

20:10 ELS GUSTOS REUNITS

Una selecció de Victòria Palma que presenta Pilar Subirà.

SCRIABIN, ALEXANDER: Preludi i nocturn, op. 9 (per a la mà esquerra).

Joaquín Achúcarro, piano. (8m).

BOCCHERINI, LUIGI: Simfonia op. 21 n. 5, G 497.

Deutsche Kammerakademie Neuss. Dir.: Johannes Goritzki. (13m).

ROSSINI, GIOACCHINO: Obertura de "Guillem Tell".

Orquestra Simfònica de Budapest. Dir.: Adam Fischer. (12m).

GERSHWIN, GEORGE: "Soon".

Bob Cooper Quartet. (5m).

PRÉVERT: "Les feuilles mortes".

Juliette Gréco. André Popp i la seva orquestra. (4m).

RASPALL, ELISABET: "Els teus ulls són transparents".

Elisabet Raspall, piano. Chris Higgins, contrabaix. (3m).

ANÒNIM: Yo soy Guajira, havanera.

Liuba María Hevia. (2m).

VIVALDI, ANTONIO: Concert per a violí op. 4 n. 1, RV 383a.

Simon Standage. The English Concert. Dir.: Trevor Pinnock. (8m).

SATIE, ERIC: Sonatina burocràtica.

Yuji Takahashi, piano. (4m).

WILLIAMS, JOHN: Elegia per a violoncel i orquestra.

Yo-Yo Ma, violoncel. Recording Arts Orchestra de Los Angeles. Dir.: John Williams. (6m).

GERARD, PHILIPPE: "When the world was young".

Stan Getz, saxo tenor. Gary Burton, vibràfon. Steve Swallow, baix. Roy Haynes, bateria.

Enregistrament fet el 13 de novembre de 1966 a la Sala Pleyel de París. (6m).

TXAIKOVSKI, PIOTR ILITZ: Tres dances del ballet "El Trencanous".

Els 24 violoncels de "The London Cello Sound" (formació creada el 1993 amb els violoncels de 4 grans orquestres de Londres). Dir.: Geoffrey Simon. (8m).

CASTELLO, DARIO: Sonata concertant n. 2.

L'Europa Galante. (6m).

FAURE, GABRIEL: Nocturn per a piano n. 4, op. 36.

Paul Crossley, piano. (8m).

SALÓ, CONRAD: "Els ocellets i canten", sardana.

La Principal de la Bisbal. (5m).

Amanecer.

Conjunt instrumental liderat per Carlos Núñez. The Chieftains. (5m).

22:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

22:10 ELS CONCERTS DE CATALUNYA MÚSICA

Presentat per Alfred Celaya.

OBRES de GIACOMO MEYERBEER, MALVINA GARRIGUES, CARL LOEWE i RICHARD WAGNER.: Selecció d'obres.

Gwyneth Jones, Geoffrey Parsons, piano.

CONCERT enregistrat per Catalunya Música el dia 4 de febrer de 1993 al Gran Teatre del Liceu. RECITAL GWYNETH JONES. (155m).

0:00 NOCTURN

Música per acabar el dia.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes

1:00 CAPSA DE MÚSICA

Repetició del programa emès el mateix dia.

4:00 GRANS INTEGRALS

Repetició del programa emès el mateix dia.

5:00 ELS GUSTOS REUNITS

Repetició del programa emès el mateix dia.

DISSABTE, 5 DE JULIOL DEL 2003

8:00 MATINAL

Música per començar el dia que selecciona i presenta Montse Aguilera.

10:00 A TOT COR

El programa de música coral realitzat per Marc Canals i Pere Andreu Jarod.

11:00 EL GRAN SEGLE

El programa de música antiga realitzat per Joan Vives.

12:03 PENTAGRAMA

Programa de divulgació musical. Guió i realització: Pere Burés i Alex Robles

13:00 ELS GUSTOS REUNITS

Una selecció de Montse Aguilera que presenta Carmina Malagarriga.

ANÒNIM: "Aux marches du palais" (A les escales del palau), cançó.

Le Poème Harmonique. Dir.: Vincent Dumestre. (4m).

BEETHOVEN, LUDWIG VAN: "Allegro molto", últim moviment del Quartet de corda, op. 59 n. 3.

Quartet Takacs. (6m).

LITOLFF, HENRY: Scherzo del Concert Simfònic n. 4.

Cristina Ortiz, piano. Royal Philharmonic Orchestra. Dir.: Moshe Atzmon. (7m).

STRAUSS, JOHANN: Polca del molinet, op. 57.

Orquestra Filharmònica de Viena. Dir.: Carlos Kleiber. (3m).

TÀRREGA, FRANCESC: Las dos hermanitas.

Carles Trepal, guitarra. (3m).

XOSTAKOVITX, DMITRI: Vals de la suite de la pel·lícula "La muntanya d'or", op. 30a.

Nicolai Stepanov, guitarra hawaiana.

Orquestra Simfònica del Ministeri de Cultura de l'URSS. Dir.: Gennady Rozhdestvenski. (5m).
FAURÉ, GABRIEL: "Berceuse", op. 16 per a oboè i arpa (original per a violí i piano). Lajos Lencsó, oboè. Gisèle Herbert, arpa. (3m).
BACH, CARL PHILIPP EMMANUEL: Simfonia per a corda n. 1, Wq 182. The English Concert. Dir.: Trevor Pinnock. (12m).
BIBER, HEINRICH IGNAZ FRANZ VON: Kyrie i Gloria de la Missa Al Jeluia, a 36. Gradus ad Parnassum. Concerto Palatino. Choralsschola der Wiener Hofburgkapelle. Dir.: Konrad Junghänel. (10m).

14:00 ENTRE CLASSICS

Resum setmanal de l'actualitat musical. Realitzat per Xavier Chavarria.

15:05 UN MÓN DE MÚSIQUES

Realitzat per Jordi Roura.

16:00 HIDROGEN

El programa de les noves músiques. Realitzat per Albert Reguant.

17:00 GRANS OBRES

Selecció i presentació a càrrec de Raimon Colomer.

FRANCK, CÉSAR: "Les Béatitudes" (Les Benaurances).

Louise Lebrun. Jane Berbié. Nathalie Stutzmann. David Rendall. Marcel Vanaud. François Loup. Cor de Radio France. Nouvel Orchestre Philharmonique. Dir.: Armin Jordan. (120m).

TXAIKOVSKI, PIOTR ILITX: Trio amb piano, op. 50. I. Perlman. V. Ashkenazy. L. Harrell. (50m).

20:00 MÚSICA ÍNTIMA

L'espai cambrístic que selecciona i presenta Pilar Subirà.

21:00 L'AUDIOVISUAL

Un programa d'Àlex Gorina.

22:00 CATALUNYA JAZZ

Un programa d'Albert Mallofré.

23:00 RAZZLE DAZZLE

El teatre musical i els musicals de Broadway a Catalunya Música. Realitzat per Xavier Salvà.

0:00 EL CLUB 49

La música vista pels que la pensen; la veu dels compositors catalans. Un programa realitzat per Raimon Colomer.

1:00 CANÇONS, DE MATINADA

Les cançons d'avui i de sempre. Realitzat per Albert Mallofré.

2:00 JAZZ AL CAVA

El jazz d'avui a Catalunya Música. Realitzat per Carles Lobo.

3:00 A TOT COR

El programa de música coral realitzat per Marc Canals i Pere Andreu Jarod. Repetició del programa emès el mateix dia.

4:00 EL GRAN SEGLE

El programa de música antiga realitzat per Joan Vives. Repetició del programa emès el mateix dia.

5:00 CATALUNYA JAZZ

Un programa d'Albert Mallofré. Repetició del programa emès el mateix dia.

DIUMENGE, 6 DE JULIOL DEL 2003

6:00 A FONTS

EL CICLE DE LIED. L'espai temàtic de Catalunya Música. Selecció i presentació: Eulàlia Benito. Repetició de l'espai emès dimarts.

7:00 ELS GUSTOS REUNITS

Repetició del programa emès el dissabte.

8:00 MATINAL

Música per començar el dia que selecciona i presenta Montse Aguilera.

10:00 MAGNIFICAT

El programa de música religiosa que selecciona i presenta Raimon Colomer. BRUCH, MAX: "Jubilate, Amen", op. 3. Cheryl Studer, soprano. Ambrosian Singers. Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: Ion Marin. (4m).

DUSAPIN, PASCAL: Rèquiem [s], per a cor i instruments de vent.

Cor de cambra Accentus. Ensemble Ars Nova. Dir.: Laurence Equilbey. (24m).

TUNDER, FRANZ: "Ein feste Burg ist unser Gott" (El nostre Déu és una fortalesa).

Deborah York, Susan Hamilton, sopranos. Daniel Taylor, contratenor. Jan Kobow, tenor. Peter Kooy, baix. Collegium Vocale. Dir.: Philippe Herreweghe. (12m).

BARBER, SAMUEL: Agnus Dei.

Corydon Singers. Dir.: Matthew Best. (10m).

11:00 EL GRAN SEGLE

El programa de música antiga realitzat per Joan Vives.

12:03 PENTAGRAMA

Programa de divulgació musical. Guió i realització: Pere Burés i Alex Robles.

13:00 ELS GUSTOS REUNITS

Una selecció de Montse Aguilera que presenta Carmina Malagarriga.

MEDELSSOHN, FELIX: Simfonia per a corda n. 10.

Orquestra de Cambra Anglesa. Dir.: William Boughton. (7m).

LISZT, FRANZ: "Immobilis enuifur, lied. Margaret Price, soprano. Cyprien Katsaris, piano. (4m).

DE MURCIA, SANTIAGO DE: Zarambeques i Canaris, dues danses barroques.

Paul O'Dette, guitarra barroca. Andrew Lawrence-King, arpa i salter. Pedro Estevan, percussió. Pat O'Brien, Steve Player, guitarres barroques. (11m).

MOZART, WOLFGANG AMADEUS: "Allegro maestoso", 1r mov. del Concert per a flauta n.1, K.313.

Emmanuel Pahud, flauta. Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: Claudio Abbado. (9m).

SCHUBERT, FRANZ: Sonata per a violí i piano, D.384.

Gidon Kremer, violí. Oleg Maisenberg, piano. (13m).

WALTON, WILLIAM: The three Sisters. Academy of St. Martin-in-the-Fields. Dir.: Neville Marriner. (8m).

14:00 ENTRE CLASSICS

Resum setmanal de l'actualitat musical. Realitzat per Xavier Chavarria.

15:05 UN MÓN DE MÚSIQUES

Realitzat per Jordi Roura.

16:00 HIDROGEN

El programa de les noves músiques. Realitzat per Albert Reguant.

17:00 UNA TARDA A L'ÒPERA

Realitzat per Jaume Radigales.

BELLINI, VINCENZO: "I Capuleti e i Montecchi".

Agnes Baltsa. Edita Gruberova. Gwynne Howell. Dano Rafanti. Royal Opera Chorus. Orquestra del Royal Opera House, Covent Garden. Dir.: Riccardo Muti. (130m).

20:00 MÚSICA ÍNTIMA

L'espai cambrístic que selecciona i presenta Pilar Subirà.

21:00 L'AUDIOVISUAL

Un programa d'Àlex Gorina.

22:00 CATALUNYA JAZZ

Un programa d'Albert Mallofré.

23:00 RAZZLE DAZZLE

El teatre musical i els musicals de Broadway a Catalunya Música. Realitzat per Xavier Salvà.

0:00 QUI TÉ POR DEL SEGLE XX?

La música dels últims cent anys, compartida amb un convidat. Un programa de Carmina Malagarriga.

1:00 CANÇONS, DE MATINADA

Les cançons d'avui i de sempre. Realitzat per Albert Mallofré.

2:00 JAZZ AL CAVA

El jazz d'avui a Catalunya Música. Realitzat per Carles Lobo.

3:00 MAGNIFICAT

El programa de música religiosa que selecciona i presenta Raimon Colomer.

Repetició del programa emès el mateix dia.

dia.

4:00 EL GRAN SEGLE

El programa de música antiga realitzat per Joan Vives. Repetició del programa emès el mateix dia.

5:00 CATALUNYA JAZZ

Un programa d'Albert Mallofré. Repetició del programa emès el mateix dia.

DILLUNS, 7 DE JULIOL DEL 2003

6:00 A FONTS

BLANC I NEGRE: LA MÚSICA PER A PIANO. L'espai temàtic de Catalunya Música. Selecció i presentació: Eulàlia Benito. Repetició del programa emès dimecres passat.

7:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

7:05 MATINAL

Música per començar el dia presentada per Joan Vives. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendas musicals.

8:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

8:06 MATINAL (Segona hora del programa)

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

9:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

9:07 CAPSA DE MÚSICA

Músiques d'estils contrastats i de compositors de tots els temps. Selecció i presentació a càrrec d'Ignasi Piñol.

PUGNANI, GAETANO: Obertura n. 1. Ensemble L'Astrée. (13m).

HAYDN, FRANZ JOSEPH: Simfonia n. 101, "El rellotge".

Academy of St. Martin-in-the-Fields. Dir.: Neville Marriner. (29m).

JANACEK, LEOS: Concertino per a piano, dos violins, viola, clarinet, trompa i fagot.

Viktoria Postnikova. Solistes de l'Orquestra de París. Dir.: Guennadi Rozhdestvenski. (18m).

VAUGHAN WILLIAMS, RALPH: Simfonia n. 7, simfonia "Antàrtica".

Catherine Bott, soprano. Cors i Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: Bryden Thomson. (41m).

GRIEG, EDVARD: Danses camperoles noruegues, op. 72.

Gerhard Oppitz, piano. (40m).

STAMITZ, CARL: Simfonia concertant per a violí i viola en Re M.

Richard Frieman, Roger Best. London Festival Orchestra. Dir.: Ross Pople. (17m).

12:00 GRANS INTEGRALS

Realitzat per Raimon Colomer.

13:00 NOU PUNT NOU

Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera.

14:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

14:04 ENTRE CLASSICS

El dia a dia de l'actualitat musical. Realitzat per Xavier Chavarria.

15:00 UN MÓN DE MÚSIQUES

Realitzat per Jordi Roura.

15:30 SO DE COBLA

La música i les activitats del món de la cobla. Realitzat per Ignasi Piñol.

16:05 A FONTS

ELS CLASSICS DEL SEGLE XX. L'espai temàtic de Catalunya Música. Selecció i presentació: Eulàlia Benito.

XOSTAKOVITX, DMITRI: Quintet amb piano en sol m., op. 57.

Miroslav Langer, piano. Quartet Talich. (29m).

LIGETI, GYÖRGY: Lux aeterna.

Cor de la NDR, Hamburg. Dir.: Helmut Franz. (8m).

HONEGGER, ARTHUR: "Pastoral d'estiu", poema simfònic.

Orquestra Simfònica de la Ràdio de Baviera. Dir.: Charles Dutoit. (8m).

GLASS, PHILIP: "The photographer", "A Gentleman's honour" (vocal). (3m).

17:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

17:05 LA TARDA DE L'OIENT

Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients. Presentat a càrrec d'Olga Cardús.

20:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

20:10 ELS GUSTOS REUNITS

Una selecció de Victòria Palma que presenta Pilar Subirà.

SCARLATTI, DOMENICO: Sonata, K.380. Christian Zacharias. (6m).

SCHUBERT, FRANZ: "Erlkönig" (El rei dels elfs). D.328.

Dietrich Fischer-Dieskau, bariton. Gerold Moore, piano. (4m).

JOMMELLI, NICCOLO: Simfonia per a saltiri, corda i clavecí, en Sol M.

Karl-Heinz Schickhaus. Orquestra de Cambra de Munic. Dir.: Hans Stadlmair. (8m).

HOLST, GUSTAV: "Júpiter", de la suite "The Planets", op. 32.

Orquestra de la BBC. Dir.: Andrew Davis. (8m).

SCHONBERG, ARNOLD: "Gegrüßt, o König", de la tercera part dels "Gurrelieder".

Cor del Festival de Tanglewood. Orquestra Simfònica de Boston. Dir.: Seiji Ozawa. (5m).

RUERA, JOSEP MARIA: Meditació.

Xavier Relats, flauta. Jordi Masó, piano. (4m).

LOTTI, ANTONIO: Moralitat d'una perla.

The Consort of Musick. Dir.: Anthony Rooley. (6m).

BACH, C.P.H.E: "Largo", segon moviment del Concert per a clavecí i cordes, Wq 29.

Ton Koopman, clavecí. Orquestra Barroca d'Amsterdam. (8m).

POULENC, FRANCIS: "Domine Deus", de Glòria.

Cheryl Studer, soprano. Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: Ion Marin. (4m).

HARBURG/ARLEN: "Over the rainbow".

Aethra Franklin. (3m).

HANDEL, GEORG FRIEDRICH: Sonata per a flauta de bec i clavicèmbal en sol m., op. 1 n. 2, HWV 360.

Michaëla Petri. Keith Jarrett. (7m).

HIDEMITH, PAUL: "Finale 1921", del Kammermusik n. 1, op. 24 n. 1.

Orquestra Royal Concertgebouw. Dir.: Ricardo Chailly. (6m).

MEDELSSOHN, FELIX: Romances sense paraules, llibre VII op. 85.

Luba Edlina, piano. (14m).

KORNGOLD, ERICH WOLFGANG: Straussiana.

Orquestra Bruckner de Linz. Dir.: Caspar Richter. (7m).

MERULA, TARQUINIO: "Ciaccona", Hespèrion XXI/Dir.: Jordi Savall. (3m).

BACALOW, LUIS: Tema de la banda sonora de la pel·lícula "El Postino" (El carter de Pablo Neruda). (3m).

HAYDN, FRANZ JOSEPH: "Minuet", de la Cassació per a llaut i corda, Hob. III/1 n. 1.

Jakob Lindberg, llaut. Nils-Erik Sparr, violí.

Lars Brolin, viola. Olof Larsson, violoncel·lo. (4m).

22:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

22:10 ELS CONCERTS DE CATALUNYA MÚSICA

DYORAK: Simfonia n. 8. CHARPENTIER: Te Deum, per a solistes, cor i orquestra. **PROTONS:** Cant per a un vell poble, op. 32, cantata per a doble cor i orquestra. Anna Feu, soprano. Elisabeth Vilaplana, soprano. Montserrat Pi, mezzo. Jordi Casanovas, tenor. Enric Martínez-Castignani, baix. Delegació del Barcelonès de la FCEC. Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya. Dir.: Salvador Brotons. Enregistrament fet per Catalunya Música el dia 21 de juny de 2001 a l'Auditori de Barcelona. **TEMPORADA OBC 2000/1. FESTA DE LA MÚSICA.** (116m).
0:00 NOCTURN
Música per acabar el dia.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repeticó dels últims programes
1:00 CAPSA DE MÚSICA
Repeticó del programa emès el mateix dia.
4:00 GRANS INTEGRALS
Repeticó del programa emès el mateix dia.
5:00 ELS GUSTOS REUNITS
Repeticó del programa emès el mateix dia.

DIMARTS, 8 DE JULIOL DEL 2003

7:00 BUTLLETÍ I AGENDA
Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

7:05 MATINAL
Música per començar el dia presentada per Joan Vives. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.

8:00 BUTLLETÍ I AGENDA
Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

8:06 MATINAL (Segona hora del programa)

9:00 BUTLLETÍ I AGENDA
Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

9:07 CAPSA DE MÚSICA

Músiques d'estils contrastats i de compositors de tots els temps. Selecció i presentació a càrrec d'Ignasi Piñol. **GABRIELI, GIOVANNI:** Jubilate Deo omnis terra.

Cor Monteverdi. Instrumentistes-amics del Cor Monteverdi. Dir.: John Eliot Gardiner. (5m).

BRAHMS, JOHANNES: "Variacions sobre un tema de Joseph Haydn", op.56a. Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: Nikolaus Harnoncourt. (18m).

MUSSORGSKI, MODEST: "Quadres d'una exposició".

Genrady Dzubenko, piano. (33m). **BERLIOZ, HECTOR:** La infantesa de Crist, trilogia sacra.

Anne Sofie von Otter, Gilles Cachemaille, José Van Dam, Jules Bastin, Anthony Rolfe-Johnson, Cor Monteverdi. Orquestra de l'Òpera de Lió. Dir.: John Eliot Gardiner. (35m).

SIBELIUS, JAN: Impromptu per a orquestra de corda.

Orquestra Simfònica de Gothenburg. Dir.: Neeme Järvi. (8m).

12:00 GRANS INTEGRALS

Realitzat per Raimon Colomer.

13:00 NOU PUNT NOU

Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera.

14:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

14:04 ENTRE CLÀSSICS

El dia a dia de l'actualitat musical. Realitzat per Xavier Chavarria.

15:00 UN MÓN DE MÚSIQUES

Realitzat per Jordi Roura.

15:30 SO DE COBLA

La música i les activitats del món de la cobla. Realitzat per Ignasi Piñol.

16:05 A FONTS

EL CICLE DE LIED. L'espai temàtic de Catalunya Música. Selecció i presentació: Eulàlia Benito.

SPOHR, LUDWIG: Sis llieder per a bariton amb acompanyament de violí i piano, op. 154.

Dietrich Fischer-Dieskau, bariton. Hartmut Höll, piano. Dmitry Sitkovetsky, violí. (15m).

RAKHMANINOV, SERGEI: Sis cançons, op. 4.

Elisabeth Söderström, soprano. Vladimir Ashkenazy, piano. (18m).

GRIEG, EDVARD: Cançons i balades, op. 9.

Hagen Hagegard, bariton. Warren Jones. (17m).

17:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

17:05 LA TARDA DE L'OIENT

Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients. Presentació a càrrec d'Olga Cardús.

20:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

20:10 ELS GUSTOS REUNITS

Una selecció de Victòria Palma que presenta Pilar Subirà.

LISZT, FRANZ: "Allegro maestoso", primer moviment del Concert per a piano i orquestra n. 1.

Claudio Arrau, Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: Colin Davis. (6m).

SIEGEL, CORKY: Insecurity. Quartet de corda West End. Corky Siegel, harmònica, piano i veu. Frank Donaldson, tabla. (7m).

BACH, JOHANN SEBASTIAN: "Der Friede sei mit dir" (Que la pau sigui amb tu), cantata BWV 158.

Matthias Goerne, bariton. Cor Bach de Salzburg. Camerata Academica de Salzburg. Dir.: Roger Norrington. (10m).

SCHUTZ, HEINRICH: Magnificat, SWV 468.

Schütz-Akademie. Dir.: Howard Arman. (10m).

VIVALDI, ANTONIO: Concert de cambra RV 103.

Marion Verbruggen, flauta de bec. Paul Goodwin, oboè. Dennis Godburn, fagot. John Toll, clavicèmbal. (10m).

ZAMFIR, Gheorghe: "Black rose". Gheorghe Zamfir, flauta de Pan; Orq. dirigida per Harry van Hoof. (4m).

BURKE / VAN HEUSEN: "Here's a rainy day".

Cecil Payne, flauta. Harold Mabern, piano. John Webber, contrabaix. Joe Farnsworth, bateria.

Enregistrament fet a Chicago, el 19 d'agost del 2000. (8m).

BAX, ARNOLD: "Allegro maestoso", tercer moviment de la Simfonia n.1.

Orquestra Filharmònica de Londres. Dir.: Bryden Thomson. (9m).

STRAYHORN: Lush Life. Chick Corea, piano. (6m).

ROSSINI, GIOACCHINO: "Nacqui all'affanno - Non più mesta", de La Cenerentola.

Agnes Baltsa. Orquestra de la Ràdio de Munic. Dir.: Heinz Wallberg. (6m).

PROKOFIEV, SERGUEI: Suite de l'amor de les tres taronges.

Orquestra Filharmònica de Los Angeles. Dir.: M.T. Thomas. (16m).

HARRISON, GEORGE: "Something". Sarah Vaughan, veu. Orquestra. (4m).

RODRIGO, JOAQUIN: Zarabanda lejana.

Orquestra Simfònica de Madrid. Dir.: Antoni Ros Marbà. (6m).

22:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

22:10 ELS CONCERTS DE CATALUNYA MÚSICA

Presentat per Alfred Celaya.

OBRES de MAURICE DURUFLÉ, FRANCIS POULENC, PAUL HINDEMITH, ALBERTO GRAU, JOHANNES BRAHMS. Selecció d'obres.

Guillem Martí i Bernat Vivancos, piano. Cor Madrigal. Dir.: Mireia Barrera.

CONCERT enregistrat per Catalunya Música el dia 7 de juny de 1997 als Escolapis de Diputació, de Barcelona.

Obres de DURUFLÉ, POULENC, HINDEMITH, GRAU i BRAHMS. (58m).

0:00 NOCTURN

Música per acabar el dia.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repeticó dels últims programes

1:00 CAPSA DE MÚSICA

Repeticó del programa emès el mateix dia.

4:00 GRANS INTEGRALS

Repeticó del programa emès el mateix dia.

5:00 ELS GUSTOS REUNITS

Repeticó del programa emès el mateix dia.

DIMECRES, 9 DE JULIOL DEL 2003

7:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

7:05 MATINAL

Música per començar el dia presentada per Joan Vives. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.

8:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

8:06 MATINAL (Segona hora del programa)

9:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

9:07 CAPSA DE MÚSICA
Músiques d'estils contrastats i de compositors de tots els temps. Selecció i presentació a càrrec d'Ignasi Piñol.

STRAUSS, RICHARD: Don Joan, poema simfònic op. 20.

Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: Riccardo Muti. (19m).

VIVES, AMADEU: "Bohemios", sarsuela en un acte.

Maria Bayo, Luis Lima, Santiago Jerico, Carlos Álvarez, Rosa Maris Ysás, Maria José Martos, Isabel Monar, Alfonso Echeverría, Emilio Sánchez. Cor Polifònic de la Universidad de La Laguna, amb la col·laboració de la coral "Reyes Bartle", de Puerto de la Cruz. Orquestra Simfònica de Tenerife. Dir.: Antoni Ros Marbà. (43m).

HAYDN, FRANZ JOSEPH: Simfonia n. 45, "Els adéus".

L'Estro Armonico. Dir.: Derek Solomons. (32m).

RODRIGO, JOAQUIN: Concert pastoral per a flauta i orquestra.

Jennifer Stinton, flauta. Orquestra de Cambra Escocesa. Dir.: Stuart Bedford. (25m).

CHAUSSEON, ERNEST: Concert per a violí, piano i quartet de corda, op. 21.

Itzhak Perlman, violí. Jorge Bolet, piano. Quartet Julliard. (40m).

12:00 GRANS INTEGRALS

Realitzat per Raimon Colomer.

13:00 NOU PUNT NOU

Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera.

14:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

14:04 ENTRE CLÀSSICS

El dia a dia de l'actualitat musical. Realitzat per Xavier Chavarria.

15:00 UN MÓN DE MÚSIQUES

Realitzat per Jordi Roura.

15:30 SO DE COBLA

La música i les activitats del món de la cobla. Realitzat per Ignasi Piñol.

16:05 A FONTS

BLANC I NEGRE: LA MÚSICA PER A PIANO. L'espai temàtic de Catalunya Música. Selecció i presentació: Eulàlia Benito.

HAYDN, FRANZ JOSEPH: Sonata per a piano n. 8, Hob. XVI:5.

Walid Akl. (9m).

HAHN, REYNALDO: Concert per a piano i orquestra en Mi M.

Stephen Coombs, piano. Orquestra Simfònica Escocesa BBC. Dir.: Jean-Yves Ossonce. (28m).

TXAIKOVSKI, PIOTR ILITX: Tres peces per a piano, op.9.

Mikhail Pletnev. (13m).

17:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

17:05 LA TARDA DE L'OIENT

Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients. Presentació a càrrec d'Olga Cardús.

20:00 BUTLLETÍ I AGENDA
Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

20:10 ELS GUSTOS REUNITS
Una selecció de Victòria Palma que presenta Pilar Subirà.

BOCCHERINI, LUIGI: Últim moviment del divertiment n. 5 en La M.

Piccolo Concerto de Viena. (4m).

MUSSORGSKI, MODEST: Una nit a la muntanya pelada.

Gran Orquestra Simfònica de la RTV de l'URSS. Dir.: Vladimir Fedosseiev. (12m).

SCHUBERT, FRANZ: Ungeduld, i An die Musik, dos lieder.

Fritz Wunderlich, tenor. Hubert Giesen, piano. (6m).

MOZART, WOLFGANG AMADEUS: Simfonia en Do M, KV 35.

The Academy of Ancient Music. Dir.: Jaap Schröder. (5m).

FUCIK, JULIUS: "Marxa Herzegovina", op. 235.

Orquestra Filharmònica Txeca. Dir.: Václav Neumann. (3m).

JOPLIN, SCOTT: "Elite Syncopations". I Salonisti. (3m).

DELIBES, LEO: "Pizzicati" i "Seguici de Bacchus" de la Suite del ballet Silvia.

New Philharmonia Orchestra. Dir.: Charles Mackerras. (8m).

BERG, ALBAN: "Allegro; Adagio", llon moviment del Concert per a violí i orquestra "A la memòria d'un àngel".

Pinchas Zukerman, violí. Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: Pierre Boulez. (16m).

FALLA, MANUEL DE: Dansa ritual del foc, de "El Amor Brujo".

Orquestra Simfònica de Pittsburgh. Dir.: André Previn. (4m).

HINDEMITH, PAUL: Amor i Píscie (obertura de ballet).

Queensland Symphony Orchestra. Brisbane. Dir.: Werner Andreas Albert. (7m).

STRAUSS, JOHANN (II): Vals "Amor gitano".

Orquestra Johann Strauss de Viena. Dir.: Willi Boskovski. (6m).

WEBER, CARL MARIA VON: "Andante con moto. Adagio", segon moviment del

Concertino per a trompa i orquestra, op. 45.
Hermann Baumann, trompa. Orquestra de la Gewandhaus de Leipzig. Dir.: Kurt Masur. (6m).
MONTSALVATGE, XAVIER: "Allegro con brio- La ginesta", primer moviment de les Tres postals il·luminades.
Orquestra Nacional de Cambra d'Andorra. Dir.: Gerard Claret. (4m).
BELLINI, VINCENZO: "Ah, rendetemi la speme... Qui la voce sua soave" ària de l'òpera "I Puritani".
Maria Callas, soprano. Orquestra Simfònica de la RAI de Milà. Dir.: A. Simonetto. (7m).
BOCCHERINI, LUIGI: "Pastorale", del Quintet per a corda i guitarra n. 4. G. 448 "Fandango".
Quartet Artaria. Richard Savino. (6m).
22:00 BUTLLETÍ i AGENDA
Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.
22:10 ELS CONCERTS DE CATALUNYA MÚSICA
Presentat per Alfred Celaya.
MAHLER, GUSTAV: Simfonia n. 9. Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya. Dir.: Franz-Paul Decker.
CONCERT enregistrat per Catalunya Música el dia 20 de febrer de 1999 al Palau de la Música Catalana de Barcelona.
TEMPORADA 1998/1999. (120m).
0:00 NOCTURN
Música per acabar el dia.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes
1:00 CAPSA DE MÚSICA
Repetició del programa emès el mateix dia.
4:00 GRANS INTEGRALS
Repetició del programa emès el mateix dia.
5:00 ELS GUSTOS REUNITS
Repetició del programa emès el mateix dia.

DIJOUS, 10 DE JULIOL DEL 2003

7:00 BUTLLETÍ i AGENDA
Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.
7:05 MATINAL
Música per començar el dia presentada per Joan Vives. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.
8:00 BUTLLETÍ i AGENDA
Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.
8:06 MATINAL (Segona hora del programa).
9:00 BUTLLETÍ i AGENDA
Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.
9:07 CAPSA DE MÚSICA
Músiques d'estils contrastats i de compositors de tots els temps. Selecció i presentació a càrrec d'Ignasi Piñol.
BACH, JOHANN SEBASTIAN: Obertura (Suite) per a orquestra n. 1, BWV 1056. Acadèmia de Música Antiga de Berlín. (26m).
LISZT, FRANZ: Concert per a piano i orquestra n. 1.
Lázar Berman. Orquestra Simfònica de Viena. Dir.: Carlo Maria Giulini. (20m).
ZELENKA, JAN DISMAS: Requiem, per a solistes, cor i orquestra; Z 46.
Jana Jonasova, soprano. Drahomira Drobkova, contralt. Miroslav Kopp, tenor. Cor i Orquestra Filharmònica Txeca. Dir.: Václav Neumann. (27m).
PONCHIELLI, AMILCARE: Dansa de les hores, extreta de La Gioconda.

Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: Herbert von Karajan. (11m).
SCHUBERT, FRANZ: Quartet de corda n.15, op.161, D.887.
Quartet Hagen. (50m).
ENESCO, GEORGES: Rapsòdia romanesa op. 11 n. 2.
Orquestra Filharmònica BBC. Dir.: Gennady Rozhdestvenski. (14m).
MARCELLO, BENEDETTO: Concerto II a cinque op. 1, en mi m.
Sonatori de la Gioiosa Marca. (9m).
12:00 GRANS INTEGRALS
Realitzat per Raimon Colomer.
13:00 NOU PUNT NOU
Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera.
14:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
14:04 ENTRE CLÀSSICS
El dia a dia de l'actualitat musical. Realitzat per Xavier Chavarría.
15:00 UN MÓN DE MÚSIQUES
Realitzat per Jordi Roura.
15:30 SO DE COBLA
La música i les activitats del món de la cobla. Realitzat per Ignasi Piñol.
16:05 A FONTS
LES VEUS DEL SEGLE. L'espai temàtic de Catalunya Música. Selecció i presentació: Eulàlia Benito.
Ileana Cotrubas
17:00 BUTLLETÍ i AGENDA
Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.
17:05 LA TARDA DE L'OIENT
Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients. Presentació a càrrec d'Olga Cardús.
20:00 BUTLLETÍ i AGENDA
Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.
20:10 ELS GUSTOS REUNITS
Una selecció de Victòria Palma que presenta Pilar Subirà.
ZEMLINSKI, ALEXANDER: Cançons de valsos sobre cants populars de la toscana de Ferdinand Gregorovius, Op. 6.
Barbara Bonney, soprano. Anne Sofie von Otter, mezzo. Cord Garben, piano. (8m).
SAINT-SAËNS, CAMILLE: El rossinyol i la rosa.
Natalie Dessay, soprano. Orquestra Simfònica de Berlín. Dir.: Michael Schönwandt. (4m).
MARCABRUN: L'autriur jost'una sebissa. Clemencie Consort. Dir.: René Clemencie. (5m).
STRAYHORN: Lush Life.
Chick Corea, piano. (6m).
GLUCK, CHRISTOPH WILLIBALD: "Che farò senza Euridice", d'Orfeo ed Euridice.
Jennifer Larmore. Orquestra Nacional Gal·lesa. Dir.: Carlo Rizzi. (5m).
IRELAND, JOHN: "A London Overture" (Una obertura londinenca).
Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: John Barbirolli. (12m).
BEETHOVEN, LUDWIG VAN: "Larghetto", 2n mov. del Concert per a violí, op.61.
Gidon Kremer, violí. Orquestra de Cambra d'Europa. Dir.: Nikolaus Harnoncourt. (9m).
TARREGA, FRANCESC: Sonni.
David Russell, guitarra. (6m).
SERRA, JOAQUIM: "Romàntica".
Orquestra Simfònica del Vallès. Dir.: Salvador Brotons. (4m).
GOMEZ CRESPO: "Nortea".
Göran Söllscher, guitarra. (4m).
GRIEG, EDVARD: "Allegro molto", primer moviment de la Simfonia en Do.
Orquestra Simfònica de Göteborg. Dir.: Okko Kamu. (14m).
HOTTETERRE: "Le plaintif", rondeau, de la Suite III, en Sol M (del Primer Llibre de peces per a flauta travessera i altres instruments).

Wilbert Hazelzet, flauta travessera. Jaap Ter Linden, viola de gamba. Konrad Junghänel, tiorba. Jacques Ogg, clavecí. (4m).
SIEGEL, CORKY: "Filisko's Dream" (El somni de Filisko).
Quartet de corda West End. Corky Siegel, harmònica. Frank Donaldson, tabla. (5m).
BRUCKNER, ANTON: Tercer moviment de la simfonia n. 4, en Mi b M, "Romàntica".
Orquestra del Royal Concertgebouw d'Amsterdam. Dir.: Nikolaus Harnoncourt. (11m).
TURINA, JOAQUÍN: Fandanguillo, op. 36.
Julian Bream, guitarra. (5m).
22:00 BUTLLETÍ i AGENDA
Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.
22:10 ELS CONCERTS DE CATALUNYA MÚSICA
Presentat per Alfred Celaya.
Obres de JEAN-BAPTISTE LULLY, JOHANN SEBASTIAN BACH, GEORG MUFFAT i GEORG FRIEDRICH HÄNDEL.: Selecció d'obres.
Le Concert des Nations. Dir.: Jordi Savall.
CONCERT enregistrat per Catalunya Música el dia 2 de març de 1999 al Palau de la Música Catalana. LA SUITE FRANCESA EN L'EUROPA MUSICAL. (107m).
0:00 NOCTURN
Música per acabar el dia.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes
1:00 CAPSA DE MÚSICA
Repetició del programa emès el mateix dia.
4:00 GRANS INTEGRALS
Repetició del programa emès el mateix dia.
5:00 ELS GUSTOS REUNITS
Repetició del programa emès el mateix dia.

DIVENDRES, 11 DE JULIOL DEL 2003

7:00 BUTLLETÍ i AGENDA
Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.
7:05 MATINAL
Música per començar el dia presentada per Joan Vives. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.
8:00 BUTLLETÍ i AGENDA
Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.
8:06 MATINAL (Segona hora del programa).
9:00 BUTLLETÍ i AGENDA
Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.
9:07 CAPSA DE MÚSICA
Músiques d'estils contrastats i de compositors de tots els temps. Selecció i presentació a càrrec d'Ignasi Piñol.
DVORAK, ANTONIN: Suite Txeca, op. 39.
Orquestra Simfònica de Detroit. Dir.: Antal Dorati. (23m).
SAMMARTINI, GIUSEPPE: Concert per a flauta de bec, corda i continu en Fa M.
Frans Brüggen, flauta de bec. Concentus Musicus de Viena. Dir.: Frans Brüggen i Nikolaus Harnoncourt. (14m).
SCHUBERT, FRANZ: "Viatge d'Hivern", cicle de lieder D. 911.
Thomas Hampson, bariton. Wolfgang Sawallisch, piano. (70m).
MONTSALVATGE, XAVIER: Tres postals il·luminades.
Orquestra de Cambra de l'Empordà. Dir.: Carles Coll. (10m).
TORELLI, GIUSEPPE: Concerto a 4, en forma de Pastoral pel Santíssim Nadal, op. 8 n. 6.

Conjunt de vent de l'Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: Herbert von Karajan. (10m).
BEETHOVEN, LUDWIG VAN: Versió per a orquestra de corda del quartet de corda n. 16, op. 135.
Orquestra Filharmònica de Viena. Dir.: Leonard Bernstein. (31m).
12:00 GRANS INTEGRALS
Realitzat per Raimon Colomer.
13:00 NOU PUNT NOU
Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera.
14:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES
14:04 ENTRE CLÀSSICS
El dia a dia de l'actualitat musical. Realitzat per Xavier Chavarría.
15:00 UN MÓN DE MÚSIQUES
Realitzat per Jordi Roura.
15:30 SO DE COBLA
La música i les activitats del món de la cobla. Realitzat per Ignasi Piñol.
16:05 A FONTS
ELS INTERPRETS CATALANS. L'espai temàtic de Catalunya Música. Selecció i presentació: Eulàlia Benito.
Cor Vivaldi. Petits Cantors de Catalunya
17:00 BUTLLETÍ i AGENDA
Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.
17:05 LA TARDA DE L'OIENT
Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients. Presentació a càrrec d'Olga Cardús.
20:00 BUTLLETÍ i AGENDA
Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.
20:10 ELS GUSTOS REUNITS
Una selecció de Victòria Palma que presenta Pilar Subirà.
RIMSKI-KORSAKOV, NICOLAI: La donzella de neu, suite.
Orquestra Nacional Escocesa. Dir.: Neeme Järvi. (13m).
SCHUMANN, ROBERT: Papillons, op.2.
Fabienne Jacquinot, piano. (14m).
TELEMANN, GEORG PHILIPP: "Komm, heiliger Geist" (Vine Esperit Sant), motet.
Susanne Gorzny, soprano. Tobias Hammer, baix. Cor i Orquestra Barroca de Magdeburg. Dir.: Lothar Hennig. (8m).
IRELAND, JOHN: Preludi en Mi b.
Eric Parkin, piano. (5m).
PUCCINI, GIACOMO: "Senza mamma" de Suor Angelica.
Kiri Te Kanawa. Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: Myung-Whun Chung. (5m).
LISZT, FRANZ: Nocturn n. 3, dels Sonnis d'Amor.
Daniel Barenboim, piano. (5m).
BACH, CARL PHILIPP EMANUEL: Andante de la Simfonia en do M. Wq 174 / H 849.
Orquestra de cambra "Carl Philipp Emanuel Bach". Dir.: Hartmut Haenchen. (4m).
MASSENET, JULES: Suite de la Ventaflores.
Orquestra Filharmònica de Hong Kong. Dir.: Kenneth Jean. (10m).
BRAHMS, JOHANNES: "Adagio", segon moviment del Concert per a piano i orquestra n. 1, op. 15.
Glenn Gould, piano. Orquestra Filharmònica de Nova York. Dir.: Leonard Bernstein. (14m).
TOLDRÀ, EDUARD: Sol i vent, sardana.
Cobla Sant Jordi. Dir.: Jordi León. (4m).
FAURE, FAURE: Vals de la Suite Dolly, op. 56.
Philharmonia Orchestra. Dir.: Carlo Maria Giulini. (3m).
GERSHWIN, GEORGE: "The man I love".
Barbara Hendricks, cant; Katia i Marielle Labèque, pianos. (5m).
TXAIKOVSKI, PIOTR ILITX: Marxa eslovè, op.31.
Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: André Previn. (10m).

22:00 BUTLLETÍ i AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

22:10 ELS CONCERTS DE CATALUNYA MÚSICA

Presentat per Alfred Celaya.
Obres de GIUSEPPE VERDI, GEORGES BIZET, JESÚS GURIDI, WOLFGANG AMADEUS MOZART, GIOACCHINO ROSSINI. Selecció d'obres.
Carlos Álvarez, baríton. Carlos Chausson, baríton. Joan Pons, baríton. Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya. Dir.: Mathias Aeschbacher.
Enregistrament fet per Catalunya Música al dia 27 de juliol de 1999 a l'Auditori dels Jardins del Castell de Perelada. TRES BARÍTONS. (136m).
0:00 NOCTURN
Música per acabar el dia.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes

1:00 CAPSA DE MÚSICA

Repetició del programa emès el mateix dia.

4:00 GRANS INTEGRALS

Repetició del programa emès el mateix dia.

5:00 ELS GUSTOS REUNITS

Repetició del programa emès el mateix dia.

DISSABTE, 12 DE JULIOL DEL 2003

8:00 MATINAL

Música per començar el dia que selecciona i presenta Montse Aguilera.

10:00 A TOT COR

Programa de música coral realitzat per Marc Canals i Pere Andreu Jariod.

11:00 EL GRAN SEGLE

Programa de música antiga realitzat per Joan Vives.

12:03 PENTAGRAMA

Programa de divulgació musical. Guió i realització: Pere Burés i Àlex Robles.

13:00 ELS GUSTOS REUNITS

Una selecció de Montse Aguilera que presenta Carmina Malagarriga.
ZELEKA, JAN DISMAS: Primer moviment de la simfonia a 8.

Il Fondamento. Dir.: Paul Dombrecht. (8m).

HAYDN, FRANZ JOSEPH: Fantasia en Do m. Hob. XVII:4.
Alfred Brendel. (6m).

BRAHMS, JOHANNES: Primer moviment del concert per a violí i violoncel, "Doble Concert" op. 102.

Gidon Kremer, violí. Clemens Hagen, violoncel. Orquestra del Royal Concertgebouw. Dir.: Nikolaus Harnoncourt. (18m).

ROSSINI, GIOACCHINO: "La promesa", Sòries musicals n. 1.

Felicity Lott, soprano. Graham Johnson, piano. (3m).

MOZART, WOLFGANG AMADEUS: Rondó per a trompa i orquestra, K.514. (completat per H. Jeurissen).

Lowell Greer, trompa natural. Orquestra Barroca Philharmonia. Dir.: Nicholas McGegan. (4m).

BUXTEHUDE, DIETRICH: "Jesu meines Lebens Leben", cantata BuxWV 62.

Sòries vocals. Cor de nens de Hannover. The Amsterdam Baroque Orchestra. Dir.: Ton Koopman. (8m).

SANIT-SAENS, CAMILLE: "Odelette" per a flauta i orquestra, op.162.

Olena Novakova, flauta. Conjunt Orquestral de París. Dir.: Jean-Jacques Kantorow. (7m).

14:00 ENTRE CLÀSSICS

Resum setmanal de l'actualitat musical. Realitzat per Xavier Chavarria.

15:05 UN MÓN DE MÚSIQUES

Realitzat per Jordi Roura.

16:00 HIDROGEN

El programa de les noves músiques. Realitzat per Albert Reguant.

17:00 GRANS OBRES

Selecció i presentació a càrrec de Raimon Colomer.

HAHN, REYNALDO: Ciboulette, opereta en tres actes.

Mady Mesplé, José Van Dam, Nicolai Gedda. Colette Alliot-Lugaz, François Le Roux, Jean-Christophe Benoit. Ensemble Choral Jean Laforge. Orquestra Filharmònica de Monte-Carlo. Dir.: Cyril Diederich. (115m).

KRENEK, ERNST: Simfonia n. 2, op. 12. Orquestra Filharmònica de la Ràdio de Hannover. Dir.: Takao Udagawa. (56m).

20:00 MÚSICA ÍNTIMA

L'espai cambrístic que selecciona i presenta Pilar Subirà.

21:00 L'AUDIOVISUAL

Un programa d'Àlex Gorina.

22:00 CATALUNYA JAZZ

Un programa d'Albert Mallofré.

23:00 RAZZLE DAZZLE

El teatre musical i els musicals de Broadway a Catalunya Música. Realitzat per Xavier Salvà.

0:00 EL CLUB 49

La música vista pels que la pensen; la veu dels compositors catalans. Un programa realitzat per Raimon Colomer.

1:00 CANÇONS, DE MATINADA

Les cançons d'avui i de sempre. Realitzat per Albert Mallofré.

2:00 JAZZ AL CAVA

El jazz d'avui a Catalunya Música. Realitzat per Carles Lobo.

3:00 A TOT COR

El programa de música coral realitzat per Marc Canals i Pere Andreu Jariod.

Repetició del programa emès el mateix dia.

4:00 EL GRAN SEGLE

El programa de música antiga realitzat per Joan Vives. Repetició del programa emès el mateix dia.

5:00 CATALUNYA JAZZ

Un programa d'Albert Mallofré. Repetició del programa emès el mateix dia.

DIUMENGE, 13 DE JULIOL DEL 2003

6:00 A FONTS

EL CICLE DE LIED: L'espai temàtic de Catalunya Música. Selecció i presentació: Eulàlia Benito. Repetició de l'espai emès dimarts.

7:00 ELS GUSTOS REUNITS

Repetició del programa emès el dissabte.

8:00 MATINAL

Música per començar el dia que selecciona i presenta Montse Aguilera.

10:00 MAGNIFICAT

El programa de música religiosa que selecciona i presenta Raimon Colomer.

MARENZIO, LUCA: "Laudate Dominum" a 8.

Capella Sancti Michaelis. Dir.: Erik van Nevel. (4m).

BACH, J. M.: "Wie lieblich sind auf den Bergen die Füße der Boten" (Com són d'encantadors a la muntanya els peus dels missatgers), cantata pel quart diumenge d'Advent i per la festivitat de Sant Joan.

Ingrid Schmithüsen, soprano. Klaus Mertens, baix. Rheinische Kantorei. Das Kleine Konzert. Dir.: Hermann Max. (10m).

CLERAMBAULT, LOUIS-NICOLAS: Salve Regina, antífona a la Santa Verge.

Gérard Lesne, contratenor. Mark Padmore, tenor. Josep-Miquel Ramon i Monzó, baix. II Seminario Musicale. (13m).

MOZART, WOLFGANG AMADEUS: "Vespres solemnes de confessor", KV.339.

Donna Brown, soprano. Claudia Schubert, contralt. Marcus Ullmann, tenor. Klaus Häger, baix. Gächinger Kantorei. Bach-Collegium Stuttgart. Dir.: Helmuth Rilling. (26m).

11:00 EL GRAN SEGLE

El programa de música antiga realitzat per Joan Vives.

12:03 PENTAGRAMA

Programa de divulgació musical. Guió i realització: Pere Burés i Àlex Robles.

13:00 ELS GUSTOS REUNITS

Una selecció de Montse Aguilera que presenta Carmina Malagarriga.

COPLAND, AARON: Billy The Kid (Billy el nen), extractes.

Orquestra de Cambra Saint Paul. Dir.: Hugh Wolff. (11m).

SCHUBERT, FRANZ: Adagio, "Nocturn", op. post.148, D 897.

Trio Beaux Arts. (11m).

HEINICHEN, JOHANN DAVID: Concerto grosso (Concert de Dresden), S. 232.

Musica Antiqua de Colònia. Dir.: Reinhard Goebel. (8m).

STRAUSS, JOHANN: Carrera, polka ràpida, op. 200.

Orquestra Filharmònica de Viena. Dir.: Riccardo Muti. (3m).

NIELSEN, CARL: Primer moviment simfonia n. 4, "Linextingible".

Orquestra de la Ràdio Nacional Danesa. Dir.: Ulf Schirmer. (12m).

VIVALDI, ANTONIO: "Doppo un'orrida procella", ària de Griselda.

Cecilia Bartoli, mezzosoprano. Il Giardino Armonico. Dir.: Giovanni Antonini. (4m).

FAURE, GABRIEL: Berceuse, op. 16.

Anne-Sophie Mutter, violí. Orquestra Filharmònica de Viena. Dir.: James Levine. (4m).

14:00 ENTRE CLÀSSICS

Resum setmanal de l'actualitat musical. Realitzat per Xavier Chavarria.

15:05 UN MÓN DE MÚSIQUES

Realitzat per Jordi Roura.

16:00 HIDROGEN

El programa de les noves músiques. Realitzat per Albert Reguant.

17:00 UNA TARDA A L'ÒPERA

Realitzat per Jaume Radigales.

WALTON, WILLIAM: Troilus and Cressida, òpera en tres actes.

Janet Baker, Richard Cassilly, Gerald English, Benjamin Luxon, Elizabeth Bainbridge. Royal Opera Chorus.

Orquestra de la Royal Opera House. Dir.: Lawrence Foster. (126m).

20:00 MÚSICA ÍNTIMA

L'espai cambrístic que selecciona i presenta Pilar Subirà.

21:00 L'AUDIOVISUAL

Un programa d'Àlex Gorina.

22:00 CATALUNYA JAZZ

Un programa d'Albert Mallofré.

23:00 RAZZLE DAZZLE

El teatre musical i els musicals de Broadway a Catalunya Música. Realitzat per Xavier Salvà.

0:00 QUI TÉ POR DEL SEGLE XX?

La música dels últims cent anys, compartida amb un convidat. Un programa de Carmina Malagarriga.

1:00 CANÇONS, DE MATINADA

Les cançons d'avui i de sempre. Realitzat per Albert Mallofré.

2:00 JAZZ AL CAVA

El jazz d'avui a Catalunya Música. Realitzat per Carles Lobo.

3:00 MAGNIFICAT

El programa de música religiosa que selecciona i presenta Raimon Colomer.

Repetició del programa emès el mateix dia.

4:00 EL GRAN SEGLE

El programa de música antiga realitzat per Joan Vives. Repetició del programa emès el mateix dia.

5:00 CATALUNYA JAZZ

Un programa d'Albert Mallofré. Repetició del programa emès el mateix dia.

DILLUNS, 14 DE JULIOL DEL 2003

6:00 A FONTS

BLANC I NEGRE: LA MÚSICA PER A

PIANO. L'espai temàtic de Catalunya

Música. Selecció i presentació: Eulàlia Benito. Repetició del programa emès dimecres passat.

7:00 BUTLLETÍ i AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

7:05 MATINAL

Música per començar el dia presentada per Joan Vives. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.

8:00 BUTLLETÍ i AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

8:06 MATINAL (Segona hora del programa).

9:00 BUTLLETÍ i AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

9:07 CAPSA DE MÚSICA

Músics d'estils contrastats i de compositors de tots els temps. Selecció i presentació a càrrec d'Ignasi Piñol.

VIVALDI, ANTONIO: Concert per a trompeta, violí, corda i baix continu RV 548.

Maurice André, Iona Brown. Academy of St. Martin-in-the-Fields. Dir.: N. Marriner. (10m).

MARTINU, BOHUSLAV: Simfonia n. 2. Orquestra Simfònica de Bamberg. Dir.: Neeme Järvi. (24m).

ROSSINI, GIOACCHINO: Petita Missa Solemnelle.

Krassimira, soprano. Birgit Remmert, contralt. Steve Davism, tenor. Hanno Müller-Brachmann, baix. Philip Meyers, Philip Moll, pianos. Ryoko Morooka, harmònim. Cor de cambra RIAS. Dir.: Marcus Creed. (81m).

LALO, EDOUARD: Concert per a violoncel en Re m.

Lynn Harrell, violoncel. Orquestra Simfònica de la Ràdio de Berlín. Dir.: Riccardo Chailly. (27m).

DUKAS, PAUL: Variacions, interludi i final, sobre un tema de Rameau.

Jean Hubeau, piano. (17m).

12:00 GRANS INTEGRALS

Realitzat per Raimon Colomer.

13:00 NOU PUNT NOU

Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera.

14:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

14:04 ENTRE CLÀSSICS

El dia a dia de l'actualitat musical. Realitzat per Xavier Chavarria.

15:00 UN MÓN DE MÚSIQUES

Realitzat per Jordi Roura.

15:30 SO DE COBLA

La música i les activitats del món de la cobla. Realitzat per Ignasi Piñol.

16:05 A FONTS

ELS CLÀSSICS DEL SEGLE XX. L'espai temàtic de Catalunya Música. Selecció i presentació: Eulàlia Benito.

BERIO, LUCIANO: "Continuo"

Orquestra Simfònica de Xicago. Dir.: Daniel Barenboim. (22m).

VAUGHAN WILLIAMS, RALPH: Simfonia n. 8.

Orquestra Simfònica de Bournemouth. Dir.: Kees Bakels. (29m).

17:00 BUTLLETÍ i AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

17:05 LA TARDA DE L'OIENT

Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients. Presentació a càrrec d'Olga Cardús.

20:00 BUTLLETÍ i AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

20:10 ELS GUSTOS REUNITS

Una selecció de Victòria Palma que presenta Pilar Subirà.
DONIZETTI, GAETANO: Escena i cavatina de l'acte primer de l'òpera en tres actes "Maria Stuarda".

Agnes Baltsa. Simone Alaimo. Francesco Ellero d'Artegna. Cor de la Ràdio de Baviera. Orquestra de la Ràdio de Munic. Dir.: Giuseppe Patané. (9m).
PRICE, SAMMY / THOMPSON, LUCKY: "Minor blues".

Lucky Thomson, saxo tenor. Sammy Price, piano. Jean-Pierre Sasson, guitarra. Pierre Michelot, contrabaix. Gérard Pochonet, bateria.

Enregistrament fet al Teatre Pigalle de París, el 6 de juliol de 1957. (4m).

VITALI, GIOVANNI BATTISTA: Sonata da chiesa op. 2, n. 12.

Ensemble Aurora. (6m).

SARASATE, PABLO DE SARASATE: Capricci basco, op. 24.

Maxim Vengerov, violí. Itamar Golan, piano. (7m).

MOZART, WOLFGANG AMADEUS: Sis variacions sobre la melodia francesa "Au bord d'une fontaine" (Al costat d'una font) per a violí i piano, KV 360.

Itzhak Perlman, violí. Daniel Barenboim, piano. (11m).

OFFENBACH, JACQUES: "Il était une fois à la cour", "O dieu, de quelle ivresse", de l'òpera en quatre actes Les Contes de Hoffmann.

Marcelo Álvarez, tenor. Cor de l'Òpera de Nice. Orquestra Filharmònica de Nice. Dir.: Mark Elder. (8m).

PIAZZOLLA, ASTOR: Escualo.

Sergio i Odair Assad, guitarres. Fernando Suárez Paz, violí. (3m).

BARTOK, BÉLA: "Allegro moderato", primer moviment del Concert per a piano n. 1, Sz. 83.

Maurizio Pollini, piano. Orquestra Simfònica de Xicago. Dir.: Claudio Abbado. (9m).

SCHUBERT, FRANZ: "Der Lindenbaum" (El til·ler), lied del cicle "El viatge d'hivern", D. 911.

Thomas Quasthoff, baix baríton. Charler Spencer, piano. (5m).

SIBELIUS, JAN: Allegro, últim moviment del Quartet de corda "Voces intimes", op. 56.

Nou Quartet d'Helsinki. (5m).

WEBER, CARL MARIA VON: "Wo berg ich mich? -Schweig, glühenden Sehnsens", ària de l'òpera Euryanthe.

Thomas Quasthoff, baix-baríton. Orquestra de l'Òpera Alemanya de Berlín. Dir.: Christian Thielemann. (9m).

FRANCK, CÉSAR: Allegro non troppo, tercer moviment de la Simfonia en re m. Orquestra dels Camps Elisis. Dir.: Philippe Herreweghe. (10m).

CHARPENTIER, MARC ANTOINE: Magnificat, H.73.

Conjunt vocal i instrumental Les Arts Florissants. Dir.: William Christie. (9m).

PAGÁN, JOSÉ ANUEL: "Un día volveré", banda sonora de la pel·lícula de Francisco Beltrú. (6m).

22:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

22:10 ELS CONCERTS DE CATALUNYA MÚSICA

OBRES DE JOHN BARRY, HENRY MANCINI, HAROLD ARLEN, NINO ROTA, LAO SCHIFFRIN, DIMITRI TIOMKIN, ELMER BERNSTEIN, MAX STEINER, HERMAN HUFFELD, MAURICE JARRE, ANTON KARAS, ENNIO MORRICONE, MIKIS THEODORAKIS, GEORGE AURIC, RICAR STRAUSS i JOHN WILLIAMS.: Música de cinema.

Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya. Dir.: Lalo Schiffrin.

CONCERT enregistrat per Catalunya Música el dia 16 de gener 1998 al Palau de la Música Catalana de Barcelona.

MÚSICA DE CINEMA. Obres de SCHIFFRIN, WILLIAMS, MANCINI i d'altres. (144m).

0:00 NOCTURN

Música per acabar el dia.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes

1:00 CAPSA DE MÚSICA

Repetició del programa emès el mateix dia.

4:00 GRANS INTEGRALS

Repetició del programa emès el mateix dia.

5:00 ELS GUSTOS REUNITS

Repetició del programa emès el mateix dia.

DIMARTS, 15 DE JULIOL DEL 2003

7:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

7:05 MATINAL

Música per començar el dia presentada per Joan Vives. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.

8:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

8:06 MATINAL (Segona hora del programa).

9:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

9:07 CAPSA DE MÚSICA

Músiques d'estils contrastats i de compositors de tots els temps. Selecció i presentació a càrrec d'Ignasi Piñol.

BERNSTEIN, LEONARD: Danses simfòniques de "West Side Story". Orquestra Simfònica de San Francisco. Dir.: Seiji Ozawa. (22m).

VERDI, GIUSEPPE: Cors d'òperes. Cor i Orquestra del Teatro alla Scala de Milà. Dir.: Claudio Abbado. (14m).

BRAHMS, JOHANNES: Quintet per a piano, 2 violins, viola i violoncel op. 34. Christoph Eschenbach, piano. Quartet Amadeus. (42m).

KODÁLY, ZOLTAN: Variacions simfòniques sobre un tema popular hongarès "El paó". Orquestra Filharmònica de Viena. Dir.: Georg Solti. (24m).

SCHUMANN, ROBERT: L'amor i la vida d'una dona, op. 42.

Teresa Berganza, mezzosoprano. Ricardo Requejo, piano. (25m).

CASTELNUOVO-TEDESCO, MARIO: Concert per a violí n. 2, op. 66 "Els profetes". Itzhak Perlman. Orquestra Filharmònica d'Israel. Dir.: Zubin Mehta. (31m).

12:00 GRANS INTEGRALS

Realitzat per Raimon Colomer.

13:00 NOU PUNT NOU

Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera.

14:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

14:04 ENTRE CLÀSSICS

El dia a dia de l'actualitat musical. Realitzat per Xavier Chavarria.

15:00 UN MÓN DE MÚSIQUES

Realitzat per Jordi Roura.

15:30 SO DE COBLA

La música i les activitats del món de la cobla. Realitzat per Ignasi Piñol.

16:05 A FONTS

EL CICLE DE LIED. L'espai temàtic de Catalunya Música. Selecció i presentació: Eulàlia Benito.

MASSNET, JULES: Poème du souvenir.

Damien Top, tenor. Alain Raës, piano. (19m).

BERIO, LUCIANO: Folk Songs.

Cathy Berberian, mezzosoprano. Juilliard Ensemble. Dir.: Luciano Berio. (21m).

CHAMINADE, CECILE: "L'été" (L'estiu), "Espoir" (Esperança), "Je voudrais être une fleur" (Voldria ser una flor), tres melodies.

Anne Sofie von Otter, mezzosoprano.

Bengt Forsberg, piano. (8m).

17:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

17:05 LA TARDA DE L'OIENT

Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients. Presentació a càrrec d'Olga Cardús.

20:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

20:10 ELS GUSTOS REUNITS

Una selecció de Victòria Palma que presenta Pilar Subirà.

FAURE, FAURE: Vocalise-étude.

Elly Ameling, soprano. Dalton Baldwin, piano. (3m).

KHATXATURIAN, ARAM: La dansa del sabre, del ballet Gayaneh.

Orquestra Nacional Escocesa. Dir.: Neeme Järvi. (3m).

WIENIAWSKI, HENRYK: "Scherzo-Tarantella", op. 16.

Kyung Wha Chung, violí. Phillip Moll, piano. (5m).

SERRANO, JOSÉ: "Te quiero morena", d'El Trust de los Tenorios.

Josep Carreras. Orquestra de Cambra anglesa. Dir.: Enrique Ricci. (2m).

MARAIS: "Cloches ou Carillon", "Sarabande à l'Espagnol".

Paolo Pandolfo, viola de gamba. Mitzi Meyerson, clavecí. Thomas Boysen, tiorba i guitarra. Juan Carlos de Mulder, guitarra.

Alba Fresno, viola de gamba. François Fauché, recitador. Pedro Estevan, percussió. (10m).

MONTESALVATGE: Canción de cuna para dormir a un negrito.

Angelika Kirchschlager, mezzosoprano.

Roger Vignoles, piano. (3m).

DVORAK, ANTONIN: Moviment de quartet de corda en Fa m. (B.120).

Quartet de corda de Praga. (9m).

MONTEVERDI, CLAUDIO: "Vago augelletto che cantando vai", del llibre VIII de madrigals amorosos.

Conjunt vocal i instrumental amb instruments d'època "Il Ruggiero". Dir.: Emanuela Marcante. (3m).

CARPENTER / DUNLAP: "You can depend on me".

Sonny Stitt, saxo tenor. Barry Harris, piano. Sam Jones, baix. Leroy Williams, bateria. (7m).

RAVEL, MAURICE: Minuet antic.

Orquestra Simfònica de Montréal. Dir.: Charles Dutoit. (7m).

VILLA-LOBOS, HEITOR: Ària, de les Bachianas Brasileiras n. 5.

Victòria dels Àngels, soprano. Orquestra Nacional de la Ràdio Francesa. Dir.: Heitor Villa-Lobos. (5m).

LIADOV, ANATOLI: "El llac encantat", op. 62.

Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: Neeme Järvi. (9m).

DUSSEK, FRANTISEK XAVER: "Largo" (segon moviment), de Concert per a piano i orquestra en Re m.

Jan Novotny. Orquestra de Cambra de Pardubice. Dir.: Libor Pesek. (11m).

RODRIGO: Adagio del "Concierto de Aranjuez" (transcripció per a dues guitarres).

Walter Feybl i Daniel Erni, guitarres. (10m).

MAIZ, DANIEL: Amarilis, vals.

Cristóbal Soto, mandolina. (3m).

DONIZETTI, GAETANO: "Chi mi frena in tal momento", sextet de l'òpera "Lucia di Lamermoor".

Joan Sutherland, Lucia. Luciano Pavarotti, Edgardo. Sherrill Milnes, Enrico. Nicolai Ghiaurov, Raimondo. Ryland Davies, Arturo. Huguette Tourangeau, Alisa.

Orquestra i Cor de la Royal Opera House, Covent Garden. Dir.: Richard Bonynge. (4m).

SCHUBERT, FRANZ: "Andante un poco mosso", segon moviment del Trio amb piano n. 1 en si bemoll M. D. 898.

Jacques Thibaud, violí. Pau Casals, violoncel. Alfred Cortot, piano. (9m).

22:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

22:10 ELS CONCERTS DE CATALUNYA MÚSICA

Presentat per Alfred Gelaya.

MOMPOU, FREDERIC: Paisatges. Sis cançons i danses. Trois variations. Fêtes loutaines. Variacions sobre un tema de Chopin.

Miquel Farré, piano.

Enregistrament fet per Catalunya Música el dia 21 de maig de 1993 a l'Església Parroquial de Sant Joan de Matadepera. (84m).

0:00 NOCTURN

Música per acabar el dia.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes

1:00 CAPSA DE MÚSICA

Repetició del programa emès el mateix dia.

4:00 GRANS INTEGRALS

Repetició del programa emès el mateix dia.

5:00 ELS GUSTOS REUNITS

Repetició del programa emès el mateix dia.

DIMECRES, 16 DE JULIOL DEL 2003

7:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

7:05 MATINAL

Música per començar el dia presentada per Joan Vives. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.

8:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

8:06 MATINAL (Segona hora del programa).

9:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

9:07 CAPSA DE MÚSICA

Músiques d'estils contrastats i de compositors de tots els temps. Selecció i presentació a càrrec d'Ignasi Piñol.

STRAUSS, JOHANN: Veus de Primavera, vals, op. 410.

Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: Nikolaus Harnoncourt. (7m).

BACH, JOHANN SEBASTIAN: "Ein feste Burg in unser Gott" (El nostre Déu és un castell inexpugnable), cantata BWV 80.

Barbara Schlick, soprano. Gérard Lesne, contratenor. Howard Crook, tenor. Peter Kooy, baix. La Chapelle Royale. Collegium Vocale. Dir.: Philippe Herreweghe. (25m).

BORDIN, ALEXANDER: Simfonia n.2.

Orquestra Simfònica de Göteborg. Dir.: Neeme Järvi. (30m).

CHOPIN, FRÉDÉRIC: Vint-i-quatre preludis, op. 28.

Maurizio Pollini, piano. (37m).

MILHAUD, DARIUS: Concert per a arpa i orquestra, op. 323.

Milena Sperlova. Orquestra Filharmònica Estatal de Brno. Dir.: Frantisek Jilek. (22m).

YOSTAKOVITZ, DMITRI: Quartet de corda n. 15, op. 144. Quartet Borodin. (37m).

12:00 GRANS INTEGRALS

Realitzat per Raimon Colomer.

13:00 NOU PUNT NOU

Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera.

14:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

14:04 ENTRE CLÀSSICS

El dia a dia de l'actualitat musical. Realitzat per Xavier Chavarria.

15:00 UN MÓN DE MÚSIQUES

Realitzat per Jordi Roura.

15:30 SO DE COBLA

La música i les activitats del món de la cobla. Realitzat per Ignasi Piñol.

16:05 A FONTS

BLANC I NEGRE: LA MÚSICA PER A PIANO. L'espai temàtic de Catalunya Música. Selecció i presentació: Eulàlia Benito.

ALBENIZ, ISAAC: Concert fantàstic. Primer concert per a piano i orquestra, op. 78. Enrique Pérez de Guzmán, piano.

Orquestra de València. Dir.: Manuel Gándul. (28m).

BARTOK, BELA: Microcosmos, primer volum.

Claude Helffer, piano. (22m).

17:00 BUTLLETÍ i AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

17:35 LA TARDA DE L'OIENT

Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients. Presentació a càrrec d'Olga Cardús.

20:00 BUTLLETÍ i AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

20:10 ELS GUSTOS REUNITS

Una selecció de Victòria Palma que presenta Pilar Subirà.

CHOPIN, FREDERIC: Balada n. 1, op. 23. Alba Ventura, piano. (9m).

DONIZETTI, GAETANO: Quintet de corda en Do M.

Rodolfo Bonucci i Alexandra Stefanato, violins. Dino Asciolla i Lina Lama, violes. Arturo Bonucci, violoncel, (6m).

NIETO, JOSÉ: "...Loca de amor" i "No se olvida lo que marca de por vida", dos temes de la banda sonora de la pel·lícula, de Vicente Aranda, Juana la Loca. Orquestra de la Radio de Bratislava. Dir.: José Nieto. (5m).

SCHUMANN, ROBERT: Tres primers lieder del cicle "Els amors del poeta", op. 48. Christoph Prégardien, tenor. Andreas Steller, fortapiano. (3m).

SAINT-SAËNS, CAMILLE: "Andante", 2n mov. del Concert per a piano n. 4, op. 44. Idal Biret, piano. Philharmonia Orchestra. Dir.: James Loughram. (3m).

WEBER, ANTON: Simfonia, op. 21. Staatskapelle Dresden. Dir.: Giuseppe Sinopoli. (9m).

MOZART, WOLFGANG AMADEUS: "Marten aller Arten", ària de l'òpera "El Rapte en el Serral".

Sylvia McNair, soprano. Academy of St. Martin in the Fields. Dir.: Neville Marriner. (5m).

MENDELSSOHN, FELIX: "Obertura" de la música d'escena "El somni d'una nit d'estiu", op. 21.

Orquestra del Segle XVIII. Dir.: Frans Bruggen. (13m).

LULLY, JEAN BAPTISTE: Obertura i Preludi de la nit d'"El triomf de l'amor".

Música Antiqua de Colònia. Dir.: Reinhard Goebel. (9m).

BRETON, TOMAS: Preludi de la sarsuela "La Verbena de la Paloma".

Orquestra Simfònica de Madrid. Dir.: Antoni Ros Marbà. (4m).

MOZART, WOLFGANG AMADEUS:

"Larghetto", segon moviment del Concert per a piano i orquestra n. 26 "Coronació", KV 537.

Daniel Barenboim, piano. Orquestra de Cambra Anglesa. Dir.: Daniel Barenboim. (8m).

BACH/MOSCA/CAMP: Capriccio sopra la lontananza del suo fratello dilettissimo, BWV 992.

Ludovica Mosca, piano. Manel Camp, piano. (9m).

SIBELIUS, JAN: Simfonia n.5, op. 82 (1er moviment). Versió 1915.

Lahti Symphony Orchestra. Dir.: Osmo Vänskä. (9m).

LAMOTTE DE GRIGNON, RICARD: "Vals" dels "Preludis a l'amic absent".

Jordi Masó, piano. (4m).

22:00 BUTLLETÍ i AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

22:10 ELS CONCERTS DE CATALUNYA MÚSICA

Presentat per Alfred Celaya.

OBRES DE NARCÍS BONET, FELIX MENDELSSOHN: MENDELSSOHN, FELIX: Simfonia n. 1, op. 11. BONET, NARCÍS: Concert per a violoncel i orquestra. La pell de brau.

Celdoni Fonoll, narrador. Orquestra Ciutat de Barcelona. Dir.: Narcís Bonet. (121m).

0:00 NOCTURN

Música per acabar el dia.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes

1:00 CAPSA DE MÚSICA

Repetició del programa emès el mateix dia.

4:00 GRANS INTEGRALS

Repetició del programa emès el mateix dia.

5:00 ELS GUSTOS REUNITS

Repetició del programa emès el mateix dia.

DIJOUS, 17 DE JULIOL DEL 2003

7:00 BUTLLETÍ i AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

7:05 MATINAL

Música per començar el dia presentada per Joan Vives. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.

8:00 BUTLLETÍ i AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

8:06 MATINAL (Segona hora del programa)

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

9:00 BUTLLETÍ i AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

9:07 CAPSA DE MÚSICA

Músiques d'estils contrastats i de compositors de tots els temps. Selecció i presentació a càrrec d'Ignasi Piñol.

TXAIKOVSKI, PIOTR ILITX: Serenata per a corda, op. 48.

Academy of St. Martin in the Fields. Dir.: Neville Marriner. (31m).

MOZART, WOLFGANG AMADEUS: Concert per a piano i orquestra n. 26, KV 537 "Coronació".

Philharmonia Orchestra. Solista i director: Vladimir Ashkenazy. (32m).

JANEQUIN, CLEMENT: Le chant des oyseaux.

Ensemble Clement Janequin. (5m).

BARTOK, BELA: Quartet de corda n. 4, Sz 91.

Quartet Takács. (22m).

PAGANINI, NICOLO: Concert per a violí i orquestra n. 5.

Salvatore Accardo, violí. Orquestra Filharmònica de Londres. Dir.: Charles Dutoit. (40m).

BELLINI, VINCENZO: "Col sorriso d'innocenza...". Ària d'Imogène de l'Acte III de "Il pirata".

Montserrat Caballé, soprano. Orquestra Lírica de Ràdio França. Dir.: Gian-Franco Masini. (16m).

DURANTE, FRANCESCO: Concert en sol m.

Balthasar-Neumann-Ensemble. Dir.: Thomas Hengelbrock. (11m).

12:00 GRANS INTEGRALS

Realitzat per Raimon Colomer.

13:00 NOU PUNT NOU

Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera.

14:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

14:04 ENTRE CLÀSSICS

El dia a dia de l'actualitat musical. Realitzat per Xavier Chavarria.

15:00 UN MÓN DE MÚSIQUES

Realitzat per Jordi Roura.

15:30 SO DE COBLA

La música i les activitats del món de la cobla. Realitzat per Ignasi Piñol.

16:05 A FONTS

LES VEUS DEL SEGLE. L'espai temàtic de Catalunya Música. Selecció i presentació: Eulàlia Benito.

Paul Esswood

17:00 BUTLLETÍ i AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

17:05 LA TARDA DE L'OIENT

Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients. Presentació a càrrec d'Olga Cardús.

20:00 BUTLLETÍ i AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

20:10 ELS GUSTOS REUNITS

Una selecció de Victòria Palma que presenta Pilar Subirà.

McHUGH, JIMMY / FIELDS, DOROTHY: "On the sunny side of the street"

Dizzy Gillespie, trompeta i veu. Sonny Rollins i Sonny Stitt, saxos. Ray Bryant, piano. Tommy Bryant, baix. Charli Persip, bateria. (6m).

SARASATE, PABLO DE: Capricci basc, op. 24.

Tedi Papavrami, violí. Christophe Larrieu, piano. (7m).

BOSCH, MARCOS: Duo per a flauta i guitarra.

Montserrat Gascón, flauta. Xavier Coll, guitarra. (7m).

HINDEMITH, PAUL: "Andantino", de la Metamorfosis simfònica sobre temes de Carl Maria von Weber.

Orquestra de Filadèlfia. Dir.: Eugene Ormandy. (4m).

HAYDN, FRANZ JOSEPH: "Komm, holder Lenz", cor de la primavera de l'òratori "Les Estacions".

Cor Arnold Schönberg. Orquestra Simfònica de Viena. Dir.: Nikolaus Harnoncourt. (4m).

DOUGLAS, BILL: "Cantilena".

"Lake Isle of Innisfree". (4m).

RAMEAUE, JEAN PHILIPPE: Cinquè concert en re m.

Ensemble Les Dominos. (11m).

GRANADOS, ENRIC: El pelele.

Joaquín Achúcarro, piano. (4m).

SPOHR, LOUIS: Moviment de concert WoO 16 en re m.

Ulf Hoelscher, violí. Orquestra Simfònica de la Ràdio de Berlín. Dir.: Christian Fröhlich. (12m).

BRAHMS, JOHANNES: "Ihr habt nun Traurigkeit" (Fragment d'un Requiem Alemany, op. 45).

Margaret Price, soprano. Ambrosian Singers. Royal Philharmonic Orchestra. Dir.: André Previn. (8m).

DUKAS, PAUL: Tercer moviment de la simfonia en Do M.

Orquestra Simfònica de Cincinatti. Dir.: Jesús López Cobos. (11m).

HEUSEN, JIMMY VAN: "Like someone in love"

Coleman Hawkins, saxo tenor. Oscar Peterson, piano. Ray Brown, baix. Alvin Stoller, bateria. (4m).

SMETANA, BIEDRICH: Vysehrad, poema simfònic del cicle "La meua pàtria".

Orquestra Filharmònica de Viena. Dir.: James Levine. (16m).

JOBIM, ANTONIO CARLOS: "Vivo sonhando"

Antonio Carlos Jobim, piano. Orquestra. Dir.: Claus Ogerman. (3m).

22:00 BUTLLETÍ i AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

22:10 ELS CONCERTS DE CATALUNYA MÚSICA

Presentat per Alfred Celaya.

OBRES DE GEORG FRIEDRICH HANDEL, JOHANN SEBASTIAN BACH, PIETRO ANTONIO LOCATELLI, ERNEST BLOCH, PABLO DE SARASATE, FELIX MENDELSSOHN, ARTEBERG, NICOLO PAGANINI i PIOTR ILICH TXAIKOVSKI.: Selecció d'obres.

Alberto Lysy, violí. Edgar Pujol, violí.

Miquel Àngel Clares, violoncel. Ettore Causa, violí. Oleg Casting, violí. Camerata Lysy. Dir.: Alberto Lysy.

CONCERT enregistrat per Catalunya Música el dia 23 d'agost del 2002 a la basílica de Montserrat. CONCERTS D'ESTIU A MONTERRAT 2002. (62m).

0:00 NOCTURN

Música per acabar el dia.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes

1:00 CAPSA DE MÚSICA

Repetició del programa emès el mateix dia.

4:00 GRANS INTEGRALS

Repetició del programa emès el mateix dia.

5:00 ELS GUSTOS REUNITS

Repetició del programa emès el mateix dia.

DIVENDRES, 18 DE JULIOL DEL 2003

7:00 BUTLLETÍ i AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

7:05 MATINAL

Música per començar el dia presentada per Joan Vives. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.

8:00 BUTLLETÍ i AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

Música per començar el dia presentada per Joan Vives. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.

8:06 MATINAL (Segona hora del programa).

9:00 BUTLLETÍ i AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

8:06 MATINAL (Segona hora del programa).

9:07 CAPSA DE MÚSICA

Músiques d'estils contrastats i de compositors de tots els temps. Selecció i presentació a càrrec d'Ignasi Piñol.

WAGNER, RICHARD: Idil·li de Siegfried Orquestra Simfònica de Xicagó. Dir.: Daniel Barenboim. (18m).

DVORAK, ANTONIN: Concert per a piano i orquestra, op. 33.

András Schiff, piano. Orquestra Filharmònica de Viena. Dir.: Cristoph von Dohnányi. (38m).

BEETHOVEN, LUDWIG VAN: Missa solemn, op. 123.

Pamela Coburn, Florence Quivar, Aldo Baldin, Andreas Schmidt, Gächinger Kantorei Stuttgart, Bach-Collegium Stuttgart. Dir.: Helmuth Rilling. (79m).
BACH, CARL PHILIPP EMANUEL: Quartet en per a clavecí, flauta, viola i violoncel, Wq 94.

T. Koopman, W. Hazelzet, W. Peeters, R. van der Meer. (13m).

MARTINU, BOHUSLAV: Serenata per a orquestra de cambra.

Orquestra de Cambra de Praga. Dir.: Oldrich Vacek. (12m).

12:00 GRANS INTEGRALS

Realitzat per Raimon Colomer.

13:00 NOU PUNT NOU

Presentació de les últimes novetats discogràfiques aparegudes al mercat, a càrrec de Montse Aguilera.

14:00 BUTLLETÍ DE NOTÍCIES

14:04 ENTRE CLASSICS

El dia a dia de l'actualitat musical. Realitzat per Xavier Chavarria.

15:00 UN MÓN DE MÚSIQUES

Realitzat per Jordi Roura.

15:30 SO DE COBLA

La música i les activitats del món de la cobla. Realitzat per Ignasi Piñol.

16:05 A FONS

ELS INTERPRETS CATALANS. L'espai temàtic de Catalunya Música. Selecció i presentació: Eulàlia Benito.

Quartet Tàlia

17:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

17:05 LA TARDA DE L'OIENT

Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients. Presentació a càrrec d'Olga Cardús.

20:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

20:15 TRANSMISSIÓ EN DIRECTE DES DEL GRAN TEATRE DEL LICEU

Temporada 2002-2003

VERDI, GIUSEPPE: "Aida", òpera en quatre actes.
Daniela Dessì, Elisabetta Fiorillo, Fabio Armiliato, Joan Pons, Roberto Scanduzzi, Stefano Palatchi. Cor i Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu. Dir.: Miguel Ángel Gómez Martínez.

0:00 NOCTURN

Música per acabar el dia.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repeticó dels últims programes

1:00 CAPSA DE MÚSICA

Repeticó del programa emès el mateix dia.

4:00 GRANS INTEGRALS

Repeticó del programa emès el mateix dia.

5:00 ELS GUSTOS REUNITS

Repeticó del programa emès el mateix dia.

DISSABTE, 19 DE JULIOL DEL 2003

8:00 MATINAL

Música per començar el dia que selecciona i presenta Montse Aguilera.

10:00 A TOT COR

El programa de música coral realitzat per Marc Canals i Pere Andreu Jarid.

11:00 EL GRAN SEGLE

El programa de música antiga realitzat per Joan Vives.

12:03 PENTAGRAMA

Programa de divulgació musical. Guió i realització: Pere Burés i Àlex Robles.

13:00 ELS GUSTOS REUNITS

Una selecció de Montse Aguilera que presenta Carmina Malagarriga.

KREISLER, FRITZ / RAKHMANINOV,

SERGEI: "Liebeslied", transcrita al piano per Rakhmaninov.

Vladimir Ashkenazy, piano. (4m).

ABEL, KARL FRIEDRICH: Simfonia op. 17, n. 5, en Sib M.

The Hanover Band. Dir.: Anthony Halstead. (12m).

GRIEG, EDVARD: L'ascensió a la

muntanya, op. 32.

Hakan Hagegard, baríton, Warren Jones, piano. (4m).

STANFORD, CHARLES VILLIERS:

Rapsòdia irlandesa n. 5, op. 147.

Orquestra de l'Ulster. Dir.: Vernon Handley. (15m).

SCRIABIN, ALEXANDER: Sonata per a piano n. 5, op. 53.

Sviatoslav Richter, piano.

Enregistrament fet a Praga, el 24 de setembre de 1972. (11m).

BACH, JOHANN SEBASTIAN: Primer moviment del concert per a violí, BWV 1042.

The Academy of Ancient Music. Solista i director: Andrew Manze. (7m).

14:00 ENTRE CLASSICS
Resum setmanal de l'actualitat musical. Realitzat per Xavier Chavarria.

15:05 UN MÓN DE MÚSIQUES
Realitzat per Jordi Roura.

16:00 HIDROGEN

El programa de les noves músiques. Realitzat per Albert Reguant.

17:00 GRANS OBRES

Selecció i presentació a càrrec de Raimon Colomer.

HENDEL, GEORG FRIEDRICH: Vespres Carmelites (1707).

Jill Feldman, Emma Kirby, Emily Van Evera, sopranos, Margaret Cable, Mary Nichols, Joseph Cornwell, tenor, David Thomas, baix, Taverner Choir and Players.

Dir.: Andrew Parrot. (120m).

BAX, ARNOLD: Variacions simfòniques per a piano i orquestra.

Margaret Fingerhut. Orquestra Filharmònica de Londres. Dir.: Bryden Thomson. (50m).

20:00 MÚSICA ÍNTIMA

L'espai cambrístic que selecciona i presenta Pilar Subirà.

21:00 L'AUDIOVISUAL

Un programa d'Àlex Gorina.

22:00 CATALUNYA JAZZ

Un programa d'Albert Mallofré.

23:00 RAZZLE DAZZLE

El teatre musical i els musicals de

Broadway a Catalunya Música. Realitzat per Xavier Salvà.

0:00 QUI TÉ POR DEL SEGLE XX

Un programa realitzat per Carmina Malagarriga.

1:00 CANÇONS, DE MATINADA

Les cançons d'avui i de sempre. Realitzat per Albert Mallofré.

2:00 JAZZ AL CAVA

El jazz d'avui a Catalunya Música. Realitzat per Carles Lobo.

3:00 MAGNIFICAT

El programa de música religiosa que selecciona i presenta Raimon Colomer.

4:00 EL GRAN SEGLE

El programa de música antiga realitzat per Joan Vives. Repeticó del programa emès el mateix dia.

5:00 CATALUNYA JAZZ

Un programa d'Albert Mallofré. Repeticó del programa emès el mateix dia.

DIUMENGE, 20 DE JULIOL DEL 2003

6:00 A FONS

EL CICLE DE LIED. L'espai temàtic de Catalunya Música. Selecció i presentació: Eulàlia Benito. Repeticó de l'espai emès dimarts

7:00 ELS GUSTOS REUNITS

Repeticó del programa emès el dissabte.

8:00 MATINAL

Música per començar el dia que selecciona i presenta Montse Aguilera.

10:00 MAGNIFICAT

El programa de música religiosa que selecciona i presenta Raimon Colomer.

ANÒNIM: "Cuncti simus", del Llibre vermell de Montserrat.

Ensemble Micrologus. (4m).

SCHÜTZ, HEINRICH: Stehe auf, meine Freundin, motet SWV 499.

Schütz-Akademie. Dir.: Howard Arman. (9m).

BACH, JOHANN SEBASTIAN: "Herr Jesu Christ, du höchstes Gut" (Senyor Jesucrist, bé suprem), cantata BWV 113 per al segon diumenge després de la Trinitat.

Magdalena Kozená, soprano, Mark Padmore, tenor, Stephan Loges, baix, Cor Monteverdi, The English Baroque Soloists. Dir.: John Eliot Gardiner. (25m).

VIVALDI, ANTONIO: "Nulla in mundo pax sincera", motet RV630.

Emma Kirkby, soprano, The Academy of Ancient Music. Dir.: Christopher Hogwood. (14m).

11:00 EL GRAN SEGLE

El programa de música antiga realitzat per Joan Vives.

12:03 PENTAGRAMA

Programa de divulgació musical. Guió i realització: Pere Burés i Àlex Robles.

13:00 ELS GUSTOS REUNITS

Una selecció de Montse Aguilera que presenta Carmina Malagarriga.

KABALEVSKI, DMITRI: Obertura de l'òpera "Colas Breugnon".

Orquestra Nacional Russa. Dir.: Mikhail Pletnev. (6m).

HAYDN, FRANZ JOSEPH: 12 danses alemanyes i coda, Hob. IX:12.

Walid Aki, piano. (5m).

KORNGOLD, ERIC WOLFGANG: "Much

ado about nothing" (Molt soroll per no res), suite per a orquestra de cambra op. 11

Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: André Previn. (10m).

SCHUBERT, FRANZ: "Heidenröslein" (Rosa salvatge), lied D. 257.

Renée Fleming, soprano, Christoph Eschenbach, piano. (2m).

BRIDGE, FRANK: Scherzo Phantastick. Northern Sinfonia. Dir.: David Lloyd-Jones. (6m).

TÀRREGA, FRANCESC: Recuerdos de la Alhambra.

Andrés Segovia, guitarra. (4m).

MOZART, WOLFGANG AMADEUS: Allegro con spirito, quart moviment de la Simfonia n. 29, KV 201 (186a).

Academy of St. Martin-in-the-Fields. Dir.: Neville Marriner. (5m).

SMETANA, BEDRICH: Últim moviment del trio amb piano, op. 15.

Trio Beaux Arts. (9m).

FAURÉ, GABRIEL: "Siciliana" de la Suite "Pelléas et Mélisande", op. 80

Orquestra de cambra Orpheus. (4m).

14:00 ENTRE CLASSICS

Resum setmanal de l'actualitat musical. Realitzat per Xavier Chavarria.

15:05 UN MÓN DE MÚSIQUES
Realitzat per Jordi Roura.

16:00 HIDROGEN

El programa de les noves músiques. Realitzat per Albert Reguant.

17:00 UNA TARDA A L'ÒPERA
Realitzat per Jaume Radigales.

WEBER, CARL MARIA VON: Oberon, òpera en tres actes. (Adaptació de Gustav Mahler).

Gary Lakes, Ben Heppner, Deborah Voigt, Delores Ziegler, Dwayne Croft. Cor de l'Òpera de Colònia. Orquestra Filharmònica de Colònia. Dir.: James Conlon. (135m).

20:00 MÚSICA ÍNTIMA

L'espai cambrístic que selecciona i presenta Pilar Subirà.

21:00 L'AUDIOVISUAL

Un programa d'Àlex Gorina.

22:00 CATALUNYA JAZZ

Un programa d'Albert Mallofré.

23:00 RAZZLE DAZZLE

El teatre musical i els musicals de Broadway a Catalunya Música. Realitzat per Xavier Salvà.

0:00 QUI TÉ POR DEL SEGLE XX?
La música dels últims cent anys, compartida amb un convidat. Un programa de Carmina Malagarriga.

1:00 CANÇONS, DE MATINADA
Les cançons d'avui i de sempre. Realitzat per Albert Mallofré.

2:00 JAZZ AL CAVA

El jazz d'avui a Catalunya Música. Realitzat per Carles Lobo.

3:00 MAGNIFICAT

El programa de música religiosa que selecciona i presenta Raimon Colomer.

Repeticó del programa emès el mateix dia.

4:00 EL GRAN SEGLE

El programa de música antiga realitzat per Joan Vives. Repeticó del programa emès el mateix dia.

5:00 CATALUNYA JAZZ

Un programa d'Albert Mallofré. Repeticó del programa emès el mateix dia.

PETICIONS DE LA TARDA DE L'OIENT: Telèfon: 93-202-35-35 Fax: 93-306-92-01

E-Mail: tardadeloient@catradio.com

Freqüències de Catalunya Música per comarques (FM). Baix Ebre, Montsià i Ribera d'Ebre: 102.5. Terra Alta: 97.3. Priorat: 92.2. Alt Camp, Baix Penedès, Conca de Barberà i Tarragonès: 105.4. Baix Penedès: 105.9. Garrigues, Noguera, Pla d'Urgell, Segarra, Segrià i Urgell: 91.9. Garraf: 91.9. Alt Penedès, Anoia, Bages i Berguedà: 102.4. Baix Llobregat, Barcelonès, Vallès Occidental i Vallès Oriental: 101.5. Maresme: 96.4/101.5. Osona: 100.5. Solsonès: 89.7. Gironès i Pla de l'Estany: 96.7. La Selva: 96.7/88.7. Baix Empordà: 87.8/96.7. Alt Empordà i Rosselló: 90.8/87.6/93.7/96.7. Garrotxa: 97.1. Ripollès: 100.5/105.8. Cerdanya: 88.4. Alt Urgell: 88.6. Pallars Jussà i Pallars Sobirà: 88.6. Val d'Aran: 92.8/101.2.

Falla i Gerhard, qualitat musical i profunda concepció d'un programa

Orquestra de Cambra de Granollers. Mayte Martín, veu. Jordi Masó, piano. Dir.: Francesc Guillén. Gerhard, Falla. Teatre Auditori de Granollers. 4 de maig de 2003.

per R. BENITO

Un programa atractiu, uns solistes adequats i un conjunt amb entusiasme van ser els ingredients d'una vetllada amb un únic suspens, el del públic, que no va omplir la sala. La primera obra va ser la suite *Alegrías* de Gerhard, en la qual van sobresortir humor i musicalitat dels diversos faristols dels solistes de vent tot aconseguint les picades d'ullet al folklore andalús amb què el músic de Valls va omplir la partitura. La lectura que del concert per a "teclat" (originalment clavecí, aquí piano) i cinc instruments de Falla ens van oferir Jordi Masó i els solistes de l'orquestra (els quals no podem esmentar en el programa) va ser més que interessant. La direcció de F. Guillén va oferir amb claredat i nitidesa els diversos temes en els quals Falla s'inspira per descriure'ns amb insinuació entre nacionalista i impressionista la processó del Corpus Cristi, des dels incisis redoblaments de tambors a la bella melodia del *Tantum ergo eucarístico*, a la qual va faltar

en algun moment una mica més de *cantabile*, objecció que es va resoldre en altres moments, com la citació del romanç "De los álamos vengo" tan volguda de Pedrell i reutilitzada per Rodrigo.

La segona part la va ocupar novament Falla amb l'*Amor brujo* en la seva versió per a orquestra de cambra de 1915. Amb el cant estripat i esquincador de Mayte Martín es van anar succeint danses, romanços, interludis i cançons; només s'hi va trobar a faltar tota la part parlada que completa i dona sentit moltes vegades a la música que acompanya. Destacar els instrumentistes en aquesta versió en què cada faristol és solista seria injust, per la qual cosa al costat de la interpretació de cadascun i de l'*ensemble*, s'ha de lloar la claredat rítmica de la direcció, tot demostrant un mestratge en la distribució de planols sonors, execució de *tempi*, bo i equilibrant els detalls amb la coherència i tensió global. El públic així ho va reconèixer amb els seus aplaudiments entusiastes davant un programa atractiu i de qualitat interpretativa.

Dos recitals d'alt nivell

Avuimúsica. Pilar López-Carrasco, piano. Institut Francès. 25 d'abril de 2003.

Avuimúsica. Larry Passin, clarinet. Institut Francès. 30 d'abril de 2003.

per F.T.-B.

Una vegada més hem de lamentar l'escàs interès que tenen els mateixos compositors a conèixer la música dels nostres dies i com ni s'esforcen per donar suport a uns intèrprets que es dediquen a difondre la música que escriuen. Treball interpretatiu realitzat amb veritable profunditat i voluntat per donar la lectura més fidedigna i brillant de la seva música. En massa, per no dir en tots els moments que poden, els compositors, socis o no de l'Associació, es lamenten del poc cas que mereixen les institucions i dels melòmans, però quan és l'hora d'aplaudir o acompanyar amb la seva presència l'actuació dels intèrprets, es queden a casa tranquil·lament pel fet que no figuren en el programa, tot actuant

amb la mateixa desídia que manifesten aquell públic i aquelles institucions que ignoren la música del nostre temps...

Certament, no és aquesta la manera de lluitar contra la indiferència que suscita la música d'avui, ni aquesta és l'actitud per demostrar agraïment a qui intenta divulgar la nova música en interpretar-la o bé els qui, treballant des de la Junta de l'Associació Catalana de Compositors, intenten omplir el buit en la programació de les nostres obres en l'activitat concertística catalana...

I va ésser una pena que els companys d'Agustí Charles i de M. Rosa Ribas es perdessin l'avinentsa d'escoltar la lectura puntual que la pianista Pilar López-Carrasco va oferir dels seus *Preludis II i III*, interessant exponent de la indagació tímbrica d'Agustí Charles, i els *Tres*

Nou escenari per a la música actual

XVIII Cicle de Música del Segle XX/XXI. Cor Actea (cor femení del CSSMB). Direcció: Carles Josep Comalada. Koszewski, Vila, Jennefelt, Homs, Soler, Kostiaïnen, Sardà, Kocksar, Boliart, Gumí, Busto Rest. Principal. 28 d'abril de 2003.

XVIII Cicle de Música del Segle XX/XXI. Marta González, mezzosoprano. Carles Puig, piano. Marco, Grèbol, Llanas, Díez, Boliart, González de la Rubia, Xebel-li (Guinjoan), Rodríguez Pico, Díaz, Bacchus, Sardà, Codina. Rest. Principal. 29 d'abril de 2003.

per F.T.-B.

Podem dir que el Cicle de Música del Segle XX ha estrenat amb èxit el canvi d'escenari, ja que la sala habitada del Restaurant Principal va emplenar-se en els dos primers concerts.

En el primer, hi va actuar el cor femení Actea del Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona, el qual, dirigit per Carles Josep Comalada, va interpretar amb brillant nivell un programa integrat per 13 pàgines d'autors catalans i forans. Musicalment, la sèrie d'obres era compromesa, per les dificultats tècniques que s'hi manifestaven alhora que era un exponent molt il·lustratiu del moment actual en el panorama de la creació per a cor. L'equilibri d'unes veus ben impostades, la seguretat en l'entonació i la claredat en el fraseig van ésser qualitats que van permetre escoltar amb interès creixent, entre d'altres, una poètica *Cançó de finestra* de Josep Vila, una austera polifonia d'Homs en la seva *Salve regina*, un impactant fragment de l'òpera *Die Blinde* de Josep Soler, l'*Hora fosca* pàgina espectacular i plena d'audàcies de Sardà, i *Tres cançons* amb textos de García Lorca de brillant i consis-

tent factura vocal de Fernando Marina.

El segon concert consistia en la repetició del programa "La picaresca en els nostres compositors" que l'any passat van oferir al Nick Havanna Marta González, mezzosoprano, i Carles Puig, piano. On el críticisme vers les institucions (*Oración del compositor* d'Albert Llanas, *Incomprensión II* d'Albert Sardà, *Tango de subvención* de Jordi Codina) va alternar amb altres de sentit més social i eròtic (*La noia* d'Armand Grèbol, *Súbuc* de González de la Rubia, l'antològica *El barret del prestidigitador* de Manuel Valls), com també les purament sensuals (*Fresa y miel* de Nino Díaz o *May I feel said he...* de Peter J. Bacchus). Música tota escrita sense cap mena d'afany estètics transcendents, però que en la seva lleugeresa va donar lloc a poder admirar —a més de la suggestiva qualitat lírica de la cantant i aplaudir-la pel seu comunicatiu temperament escènic—, per crear i interpretar l'ambient precís i puntual per a cadascun dels textos. Atmosfera a la qual igualment aportà veritable poder de suggestió, el treball magnífic com a pianista acompanyant de Carles Puig. En definitiva, un programa que, celebrat en un local de restauració, va deixar bon gust de boca...

Impromptus (a Miguel Hernández), complexa i heterogènia composició de M. Rosa Ribas. Era trist contemplar la sala de l'Institut Francès gairebé buida davant de l'actuació entusiasta i brillantment comunicativa de Pilar López-Carrasco, recent guanyadora del Premi Xavier Montsalvatge (l'únic concurs dedicat a la música del segle XX!).

I el recital continuà amb dues lectures igualment puntuals dels *Nou apunts per a piano* d'Homs i la *Sonata pour Yvette* de Montsalvatge per acabar amb unes versions d'alta volada pianística de la *Suite* op. 25 de Schönberg i dues peces dels *Vingt regards sur l'enfant Jésus* —*Première communion de la Vierge* i *Régard de l'esprit de joie*— d'Olivier Messiaen.

Igualment, l'absència de compositors i socis va presidir el recital de Larry Passin, clarinet solista des de 1989 a l'Or-

questra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya. Malgrat la riquesa colorística que posseeix el clarinet, afrontar un recital d'aquest instrument a solo no és fàcil; amb tot, Larry Passin va evitar la possible monotonia amb una selecció d'obres d'innegable atractiu que giraven al voltant de les magistrals *Tres peces* que Stravinsky va escriure el 1919 i que malgrat el temps no han perdut la seva admirable frescor i poesia. I és així com el públic va poder ovacionar una actuació de rutilant i contrastant coloració i escoltar amb interès dues peces de suggestiva plasticitat de Gerard López, l'interessant especulació de la música de Xavier Boliart, la fina ironia descriptiva de *Perdent la paciència* d'Armand Grèbol i la personalíssima concepció formal del lirisme comunicatiu que es manifesta en les *Quatre peces* d'Antoni Sebastia.

OBC

Primera temporada amb el segell Martínez Izquierdo

per J.C.C.

EL TRET MÉS CARACTERITZADOR DE LA PRÒXIMA TEMPORADA DE L'OBC ÉS QUE SERÀ LA PRIMERA PROGRAMADA I PENSADA TOTALMENT PER ERNEST MARTÍNEZ IZQUIERDO, EN EL QUE ÉS L'INICI D'UNA ETAPA QUE CONVINDRIA MOLT QUE TINGUÉS LA SERENITAT, LA CALMA, EL TEMPS I EL RELAXAMENT QUE PERMETI ENDEGAR UNA TASCA APROFUNDIDA, AL MARGE D'URGÈNCIES I DE RECERCA DE RESULTATS INSTANTANIS I ESPECTACULARS.

És l'inici, també, d'una època que, com va dir molt bé el director general de la formació, Joan Ollé, en la presentació de la temporada, fineix el període marcat per la posada en circulació de l'Auditori i en què, contingut i continent entren en una via de normalitat o de velocitat de creuer que pot i ha d'afavorir una redefinició del tarannà i de la personalitat pròpia de la nova OBC.

Caldrà estar a l'aguait dels esdeveniments, però en tot cas ha de ser un "aguait" no nerviós, no pendent de l'instant, sinó d'horitzó ampli. S'ha de donar marge de confiança i s'ha pensar més en la consolidació que no en l'atot llaminer immediat.

Pel que fa al contingut estricte de la temporada, l'estructura és fidel a l'anterior, amb un petit retall fruit de les exigències del Fòrum Universal de les Cultures, ja esmentades en el nostre darrer editorial, en el qual l'OBC intervindrà en l'acte inaugural amb la interpretació del *Requiem* de Britten amb la direcció de Mstislav Rostropóvitx.

Ofertarà 29 programes, 2 dels quals a càrrec de sengles orquestres convidades: Simfònica de Balears, concert 19 amb Edmon Colomer,



Ernest Martínez Izquierdo



Martha Argerich

i Orquesta Nacional de España, concert 28, sense director ni programa confirmats.

Martínez Izquierdo va apuntar alguns dels trets més preeminents del seu ideari de programació: atendre totes les sensibilitats dels abonats, traslladar a l'àmbit concertístic barceloní el que s'esdevé arreu del món, recuperar el repertori simfonícoral tot atenent a la gran tradició coral catalana i finalment donar suport a la creació catalana —compositors. I també "reassolir" el nivell elevat qualitatiu de solistes i directors, aspecte aquest que —ho havíem palesat repetidament— l'OBC havia menystingut de manera perceptible.

I, de fet, es pot dir que el conjunt de la programació obeeix de manera molt clara a aquest ventall de bons propòsits, alguns dels quals en principi no còmodament compatibles.

Un aplec d'obres tan espectaculars com les que integren el Festival Mozart, i després el *Concert per a violí* de Sibelius (la llista segueix l'ordre de programació), *L'ocell de foc* d'Stravinsky, *Simfonia*

del "Nou Món" de Dvorák, suite d'*El cavaller de la rosa* i *Don Quixot* d'Strauss, *Cinquena* i *Quarta* de Mahler, l'*Onzena* de Xostakóvitx, *Quarta (Romàntica)* de Bruckner, *Concert per a violí* de Max Bruch, *Sisena (Pastoral)* de Beethoven, *Concert per a dos pianos* K. 365 de Mozart, *Concert per a piano i orquestra* núm. 2 de Liszt, *Quarta* de Txaikovski, *Sis Concerts de Brandenburg* de Bach, *Concert per a piano i orquestra* núm. 2 de Brahms, *Noche en los jardines de España* de Falla, *Concert per a la mà esquerra* i *Daphnis et Chloé* de Ravel, *Missa "Nelson"* de Haydn, *Shérezade* de Rimski-Kórsakov, *Aïres gitanos* de Sarasate, *Concert per a piano i orquestra* de Schumann o el *Requiem* de Verdi compleixen molt bé la primera de les intencions de Martínez Izquierdo. Observem, en tot cas, com a fet remarcable, que de Beethoven només s'ofertarà l'esmentada *Pastoral*.

La programació d'obres de compositors com Varèse, Serocki, Berio, Kodály, Messiaen, Bernstein i Copland atendria la segona. En aquest segment cal fer atenció especial a la impressionant obra *Des canyons aux étoiles* de Messiaen,



Víctor Pablo Pérez

amb les seves dues hores continuades de música.

Pel que fa al repertori simfonic coral, l'esmentat *Requiem* de Verdi constitueix l'exemple més clar de voluntat explícita de recuperació d'aquesta parcel·la creativa, acompanyat per les també esmentades *Missa "Nelson"* de Haydn i la suite *Daphnis et Chloé* de Ravel.

La creació catalana es manifestarà en les estrenes de sengles encàrrecs fets a Joan Guinjoan i a Feliu Gasull, i també en

l'homenatge que hom retrà a Lleonard Balada en l'avinentesa del seu setantè aniversari, i així mateix en la programació d'obres de Ricard Lamote de Grignon -feliç reincorporació- i d'Homs, Ramon Porter i Montsalvatge.

La nòmina de solistes ofereix un estol de noms destacats que la situa, tal com ha estat dit, força en la línia d'èpoques anteriors, amb presències com les F. P. Zimmermann, que interpretarà amb Sergie Zimmermann el *Concert per a dos violins i orquestra* de Mozart; Christian Zaccharias en la doble condició de responsable de l'inaugural Festival Mozart i de solista d'aquest en dues intervencions: *Concert per a dos pianos K. 242* (amb Marie-Luise Hinrichs) i *Concert per a piano i orquestra núm. 25 K. 503* de Mozart; Shlomo Montz (*Concert per a violí de Sibelius*); Lluís Claret (*Concert per a*

violoncel de Lleonard Balada); Ofèlia Sala encapçalant el quartet de veus solistes (*Missa "Nelson"*); Joaquín Achúcarro (*Concert per a la mà esquerra* de Ravel); la incombustible Ida Handel (programa Sarasate); Martha Argerich, en un retorn d'una altíssima significació, (*Concert* de Schumann), i Joan Enric Lluna (*Concert per a clarinet* de Joan Guinjoan, obra encàrrec). També cal situar com a solista l'Orfeon Donostiarra com a conjunt realment estel·lar en la versió, que pot resultar molt important, del *Requiem* de Verdi.

Pel que fa a directors, Martínez Izquierdo amb la responsabilitat sobre 9 programes assumeix de manera molt clara el seu paper central en la formació, al costat dels principals directors convidats, els "ex" Lawrence Foster, que dirigirà un únic programa, i Franz-Paul Decker, amb 4 concerts, director que és sens dubte història molt destacada de l'OBC. Presències com les de López Cobos, Víctor Pablo Pérez, Christopher Hogwood, Robert King i Josep

Pons, ajuden a donar consistència a aquesta cabdal parcel·la. Cabdal en la mesura que pot ajudar a donar consistència al discurs artístic bàsic, que és estimular el potencial de la

formació. Que la immensa majoria dels programes siguin conduïts per músics d'aquesta envergadura és un fet remarcable i que cal que tingui continuïtat. El fet que algun d'ells (Hogwood i King) a més condueixin concerts de la seva particular especialització abona el que s'acaba d'exposar.

La temporada començarà el dia 20 de setembre amb l'habitual Festival Mozart, que com hem dit assumirà Christian Zaccharias i que fins al 28 de setembre oferirà tres programes i sis concerts en una oferta mozartiana variada esquitxada isoladament per J. Ch. Bach i per Händel. El darrer concert tindrà lloc el dia 2 de maig i en total se n'hauran fet 74.

RECUPERACIÓ DE LA LÍNIA DE PRESEN- TAR DESTACATS SOLISTES I DIRECTORS.

XX CURS DE MÚSICA ANTIGA A CATALUNYA

Del Renaixement al Barroc.
L'antic i el nou món

Del 24 al 31 d'agost de 2003
SANT FELIU DE GUÍXOLS

Jordi Savall
direcció artística

Masterclasses

Montserrat Figueras
interpretació vocal

Manfredo Kraemer
violí barroc i conjunt de cordes

Sophie Watillon
viola de gamba i consort

Bruno Cocset
violoncel barroc

Jordi Savall
viola de gamba, música de cambra,
conjunt vocal i instrumental

Pierre Hamon
flauta de bec

Marc Hantaï
traverso barroc

Jean-Pierre Canihac
cornetto i conjunt de vents

Daniel Lassalle
sacabutx

Josep Borràs
baixó i xeremies

Romà Escalas
aixabeba i cobla de ministrers

Pedro Estevan
percussió

Rolf Lislevand
llaüt, viola de mà, guitarra i tiorba

Xavier Díaz Latorre
guitarra, tiorba i baix continu

Pierre Hantaï
clavicèmbal

Luca Guglielmi
clavicordi i baix continu al
clavicèmbal

Conferències i Seminari

Rui Vieira Nery: *Les músiques colonials
del Renaixement i del Barroc*

Concerts

Concerts de professors (25 i 27)
Concerts d'alumnes (29 i 30 d'agost)

Concert de cloenda (31 d'agost)
Vivaldi i el seu temps

Conjunt vocal i instrumental
Jordi Savall, direcció

Informació

Centre Internacional de Música Antiga
Camí de la Font, 2. 08193 Bellaterra
Tel. 93 594 47 60 - Fax: 93 580 56 06
aliavox@ctv.es

Organitza:

CENTRE INTERNACIONAL
DE MÚSICA ANTIGA

Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

Ajuntament de
Sant Feliu de Guíxols

Totes les grans religions, aplegades en el Festival de Músiques Religioses del Món de Girona

ENTRE EL PRÒXIM 28 DE JUNY I EL 13 DE JULIOL L'ENTORN MONUMENTAL TAN PRIVILEGIAT DE GIRONA, AMB LA MAGNIFICENT CATEDRAL COM A REFERÈNCIA CENTRAL, ACOLLIRÀ LA QUARTA EDICIÓ DEL FESTIVAL DE MÚSIQUES RELIGIOSES DEL MÓN.

per RRM C

Aquest esdeveniment és l'únic dels que se celebren a l'Estat espanyol que acull referents musicals de les tradicions religioses més importants del món: cristiana, jueva, hindú, musulmana i budista. I a més, enguany s'hi incorpora una mostra de l'índia quítxua.

Aquest marc esdevé quelcom definitori de la seva importància com a fet cultural en un moment en què la interculturalitat religiosa assoleix arreu un protagonisme molt viu.

En una manifestació d'aquest tipus, la programació per força ha de resultar variada i oberta. Inclou des d'esdeveniments inseribles en qualsevol cicle de concerts no especialitzat, fins a manifestacions de caràcter insòlit.

Entre els primers hi ha el concert inaugural, amb la versió del *Requiem* de Fauré a càrrec de l'Orfeó Donostiarra amb la soprano Veronique Gens, el baríton Nicolas Rivenc i l'organista José Manuel Azcue. Entre les segones, el recital de tambors sagrats procedent del Japó amb el grup Yamato o la Dansa de la Mort de la processó de Verges, tot i que ens resulti propera.

La tradició cristiana, per raons òbvies, serà la que assolirà major protagonisme amb sis dels dotze concerts, entre els quals cal esmentar el recital de Iegor Reznikoff, amb una mostra de cant cristià i gregorià (dels segles IV al XI), el

concert de polifonies *zhosa*, zulú i *sthu* de The South African Gospel Singers, conjunt sud-africà d'un gran prestigi. I el recital d'obres religioses ibèriques del segle XV que oferirà l'Othello Ensemble format per músics catalans. Ja s'ha fet esment de la presència de la Dansa de la Mort de Verges, que surt del seu àmbit natural i mostra la seva puresa de contingut i expressió en el marc de la catedral gironina.

Una dimensió especial tindrà la celebració d'una cerimònia religiosa segons el ritu bizantí oficiada per un bisbe ucraïnès.

La tradició jueva serà representada pel cant hispanojueu de la mà del grup Alia Musica, un dels més reconeguts arreu del món en aquest tipus de repertori. Oferiran un mostra de cants espirituals i poemes de contingut místic d'alguns dels grans poetes hispanojueus de l'edat mitjana, com Yehudà Heleví, Abrahà ben Ezra o Yehudà aben Abbàs.

La tradició hindú serà servida pel flautista Pandit Hariprasad Chaurasia, un molt reconegut intèrpret de *bansuri*, la flauta tradicional índia feta de canya de bambú.

La tradició alcorànica es manifestarà amb la interpretació de versicles de l'*Alcorà* amb Hayyí Jalil Bárcena, director de l'Institut d'Estudis Sufís de Barcelona.

El espectaculars tambors sagrats



Dansa de la Mort de la processó de Verges

del grup Yamato, que han recorregut pràcticament tot el món, oferiran una –sobre el paper– suggestiva referència del món religiós de tradició budista.

Luzmila Carpio oferirà un recital titulat "El cant de la terra i les estrelles", amb el qual ens situarà en l'àmbit de la música religiosa dels indis quítxues.

El Festival enguany ofereix un concert de característiques peculiars. Es tracta d'una proposta que aplega textos de caràcter religiós de tres poetes gironins, Miquel de Palol, Narcís Comadira i Rosa Font, musicats pels compositors Jorge Muñoz, Xavier Albertí i Carles Casas. El concert serà interpretat pel Conjunt Orquestral de Girona, l'Amsterdam Percussion Group, la mezzosoprano Titon Frauca, el tenor Josep Pizarro i el baix Pau Bordas amb direcció de Josep Vicent.

Els concerts es repartiran entre la catedral, Sant Domènec, el claustre de la catedral i les escales de la mateixa catedral.

Juntament amb aquests concerts, s'oferirà una exposició audiovisual per donar a conèixer les principals tradicions religioses presents a Catalunya.

El pressupost total és de 450.000 euros, 208.000 dels quals aportats per l'Ajuntament de Girona, ens promotor del cicle, i la resta de patrocinis aliats, amb protagonisme especial de "la Caixa", i taquillaatge.



EUROPA CANTAT BARCELONA 2003

La gran festa del cant coral

Barcelona es prepara per viure aquest mes de juliol una gran, una enorme festa de cant coral. Amb la celebració de l'Europa Cantat, durant uns quants dies esdevindrà la capital europea del cant col·lectiu, en una manifestació que hem d'esperar que resulti enormement productiva. I que, a més, arriba en un moment molt interessant de la vida coral catalana. Un moment que conjuga, d'una banda, una enorme vitalitat i empena creativa i, de l'altra, una certa indefinició pel que fa a idearis mestres.

Ens sembla que podem justificar que Barcelona, i per extensió tot el país, es mereixia aquest honor d'acollir la gran trobada, atès el seu conseqüent i històric paper en el moviment coral europeu i el d'un segle i mig llarg d'esdevenir el moviment coral una de les manifestacions culturals més representatives del país. I per haver estat bressol de figures d'una enorme vàlua en aquest terreny, en un recorregut que, començat per Clavé, passa per Millet i continua amb Oriol Martorell i

l'estol tan viu de noves generacions de dirigents que renoven aquesta via amb una gran conseqüència i en què tots ells han fet aportacions d'un considerable pes.

El Tema que avui proposem, per tant, ens fa una il·lusió particular i per això hem procurat tractar-lo amb un cert caràcter d'exhaustivitat. Hem pretès que res d'allò més important no hi manqui. Des de la història de l'esdeveniment i el paper que en aquest ha jugat Catalunya, a la concreció informativa dels aspectes més importants que comportarà.

Tot això, de la ploma i veu dels protagonistes més destacats, tant darrere el teló —dirigents i executius—, com dels qui donen la cara en el pla artístic, els responsables dels principals tallers.

Implícitament, aquest, tema, constitueix també una crida a una resposta ciutadana a l'alçària de les circumstàncies que confirmi en aquest aspecte complementari tan important la bona salut i la profunda implicació social que té el cant col·lectiu al nostre país.



Europa Cantat, una història coral europea

DURANT L'ANY 2003 EUROPA CANTAT CELEBRA EL 40È ANIVERSARI DE LA FUNDACIÓ DEL QUE INICIALMENT S'ANOMENÀ FEDERACIÓ EUROPEA DE JOVES CORALS (FEJC). SI AQUESTA ORGANITZACIÓ AVUI REPRESENTA MÉS D'UN MILIÓ DE CANTAIRES I DIRECTORS DE 42 PAÏSOS EUROPEUS, ÉS GRÀCIES A UNA HISTÒRIA I UNA EVOLUCIÓ, INICIADA TOT JUST DESPRÉS DE LA SEGONA GUERRA MUNDIAL.

per NOËL MINET

President del XV Festival Europa Cantat
Vicepresident de la federació Europa Cantat

El 1953 un gran compositor i pedagog francès, César Geoffray, va organitzar a Vaison-la-Romaine les primeres Choralies, que van aplegar diversos milers de cantaires a la terra provençal. Uns anys abans, ell va iniciar a Lió el moviment coral A Coeur Joie, que fou creat oficialment el 1947. El 1952 va trobar un director de cor alemany, Gottfried Wolters, presentador d'emissions radiofòniques dedicades al cant coral. Fent una comparació, es pot dir que aquests dos homes van ser per al cant coral europeu, el mateix que Charles De Gaulle i Konrad Adenauer per a la construcció europea a la mateixa època. Ells van tornar a trobar-se el 1954 a les Trobades Corals Francoalemanyes de Passau (a Alemanya).

Els cors es troben, els directors es coneixen. El 1956, les segones Choralies de Vaison-la-Romaine confirmen l'èxit de la fórmula. La idea d'un festival internacional de joves corals pren forma. Serà organitzat a Charleroi (Bèlgica) l'agost de 1958, any de l'Exposició Universal de Brussel·les. Aquest festival assoleix un èxit de participació sense precedents, atès que 2.000 cantaires representen 14 països, amb la presència de 30 corals constituïdes i 59 directors vinguts d'Alger, Berlín, Friburg (Suïssa), Ginebra, Karlsruhe, Lió, el Marroc, París, Zagreb, i fins i tot dels Estats Units. Oriol Martorell hi és present amb la Coral Sant Jordi de Barcelona.

En aquest festival s'esbossa el projecte d'una federació europea de joves corals. La primera reunió té lloc a Ginebra el 15 de maig de 1960. Semblantment a les Choralies de Vaison-la-Romaine, la tercera edició de la qual té lloc el 1959, s'organitza un nou festival a Passau l'any 1961. I s'hi dona un nom que ho diu tot: "Europa Cantat", és a dir, "Europa canta" en llatí. Hi ha 69 grups procedents de 12 països. Cal imaginar-se el que en aquella època podia representar especialment per a francesos i alemanys el fet de cantar plegats a les ribes del Danubi.

L'èxit fou considerable. A iniciativa del moviment A

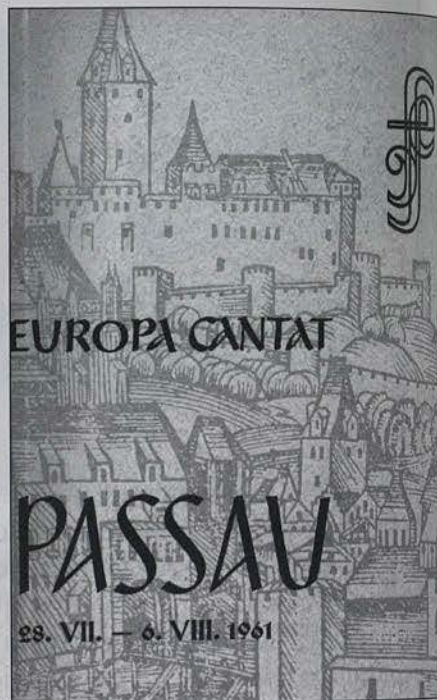
Coeur Joie (França) i de l'Arbeitskreis Musik in der Jugend (Alemanya), la Federació Europea de Joves Corals es crea oficialment a Bonn el 9 de febrer de 1963 com a associació de dret alemany, Corals d'Anglaterra, Bèlgica, de Catalunya i de Suïssa en formen part. El francès François Bourel, cantaire i amic de César Geoffray, n'esdevingué primer president, i Oriol Martorell, vicepresident. La Secretaria General és confiada a l'alemany Paul Wehrle. Després de l'inici, la seu de la Secretaria General sempre ha estat a Alemanya, sostinguda econòmicament pel Ministeri Federal de la Joventut alemany.

L'objectiu principal d'aquesta nova federació és donar una forma estructurada a la cooperació i els intercanvis internacionals, que els fundadors consideren com a part integrant de les seves activitats.

Havent tingut personalment l'ocasió de participar al Congrés Internacional de Joventuts Musicals a Palma de Mallorca, l'abril de 1963, hi vaig descobrir Oriol Martorell i la Coral Sant Jordi. Encara recordo aquell extraordinari concert que van fer a la catedral de Mallorca, i que em va permetre descobrir el *Llibre Vermell de Montserrat*, amb peces de Joan Cererols i Narcís Casanovas i la cèlebre *Missa* d'Igor Stravinsky.

Els festivals. Seguint l'exemple de les Choralies de Vaison-la-Romaine, els festivals d'Europa Cantat tenen lloc cada tres anys i estan compostos de diversos tallers, en els quals els cantaires vinguts d'indrets diferents, treballen una o diverses obres corals amb la direcció d'un director de renom, amb l'objectiu d'oferir aquest programa en concert davant els altres participants i al públic local. Contràriament a les Choralies, els festivals cada vegada s'esdevenen en una ciutat diferent d'Europa.

Atès que el primer festival va tenir lloc el 1961 a Passau (Alemanya), era natural que el segon fos a Nevers (França) el 1964. Després van seguir, el 1967 a Namur (Bèlgica), el 1970 a Graz (Àustria), el 1973 a Autun (França), el 1976



L'ORIGEN ES RE-
MUNTA A L'ANY
1953, EN LA FIGURA
DE CÉSAR GEOFFRAY.



a Leicester (Anglaterra), el 1979 a Lucerna (Suïssa) i novament a Namur (com a excepció a la regla) el 1982.

El món sencer guaitava amb interès la marxa d'aquesta aventura coral europea. A iniciativa de Paul Wehrle, primer secretari general, la Federació Europea de Joves Corals s'associa amb A Coeur Joie International i amb altres federacions d'Europa, Amèrica i Àsia, per crear la Federació Internacional de la Música Coral. L'acte de fundació d'aquesta nova estructura es va signar a Namur, en la cloenda de la vuitena edició de l'Europa Cantat. Des de fa uns anys, la Secretaria General d'aquesta federació està a Altea (Espanya).

Després d'aquesta esmentada edició a Namur, el president fundador, César Geoffray, passà el relleu del moviment A Coeur Joie a Marcel Corneloup. Aquest organitzà el festival de 1985 a Estrasburg (amb prop de 6.000 participants), i tingué l'honor de rebre el president François Mitterrand i el canceller alemany Helmut Kohl per al concert de l'*Ein Deutsches Requiem* de Johannes Brahms.

La Federació Europea de Joves Corals es desenvolupa: diverses federacions corals de països europeus demanen d'adherir-s'hi. Marcel Corneloup s'arrisca en una empresa històrica, en organitzar el desè festival més enllà del Teló d'Acer, concretament a Pécs (Hongria) el 1988. Els festivals següents s'esdevenen al Sud (Europa Cantat XI, a Vitòria, 1991) i tot seguit al Nord (Europa Cantat XII, a Herning, Dinamarca, el 1994).

El novembre de 1994, Gilbert Martens, president de la Vlaamse Federatie van Jong Koren (Bèlgica), succeeix Marcel Corneloup. Malauradament, morirà inesperadament uns mesos més tard. Havent estat escollit president després de qui tant de temps va ser un home clau en el història de l'Europa Cantat, vaig tenir el privilegi de presidir l'edició Europa Cantat XIII a Linz el 1997 (Àustria), i XIV a Nevers el 2000 (França). Va ser una segona excepció a la regla de rotació. Després d'aquest període, la Fédération Européenne des Jeunes Chorales ha pres el nom del seu festival i s'anomena, simplement, Europa Cantat. Des del 1997, Europa Cantat rep suport financer de la Unió Europea.

Desitjant de passar el relleu de la presidència, va ser l'anglès Christophers Simmons qui reprengué el càrrec el novembre de 2000. Però em va demanar d'acceptar el càrrec de vicepresident, i alhora la presidència de la XV edició del Festival Europa Cantat a Barcelona.

El nostre Comitè Directiu ja ha pres la decisió d'organitzar el XVI Festival Europa Cantat a Mayence (Mainz, Alemanya) l'any 2006. A Alemanya no s'ha organitzat cap festival després de l'inicial el 1961 a Passau.

Es objectius i les activitats. Europa Cantat avui dia és l'organització europea més important de cors infantils i juvenils, amb els quals vol compartir l'herència cultural europea en el desenvolupament de valors com la tolerància i la democràcia. Vetllem per conservar sempre el caràcter prioritàriament pedagògic de les nostres

activitats. Aquesta és la raó per la qual nosaltres deixem l'organització del concurs de cors a altres organitzacions.

Cada any, Europa Cantat ofereix a diversos països d'Europa activitats per a cors, per a joves cantaires, directors, compositors i mànagers musicals, debutants, aficionats iniciats o joves professionals. Al marge dels grans festivals que s'organitzen cada tres anys, es poden trobar les Setmanes Cantants Internacionals, les Vocal Jazz Days, una Acadèmia Europea per a Joves Directors de Cor, viatges d'estudis per a directors de cor, un Concurs Internacional de Direcció per a joves directors de cors.

Europa Cantat col·labora amb la Federació Internacional de la Música Coral i la Federació Internacional de Joventuts Musicals en l'organització del Cor Mundial de Joves, que es reuneix cada estiu en una gran formació en un país del món, i cada hivern a Namur en un formació més reduïda.

Europa Cantat avui. Un Comitè Directiu de 13 persones escollides cada tres anys després del festival dirigeix la Federació, que agrupa 38 organitzacions membres de 27 països europeus, alguns centenars de cors i persones membres a títol individual de 42 països europeus. En total representa més de 30.000 cors i més d'un milió de cantaires i directors de cor de 42 països europeus, i 51 països d'arreu del món. La "Europa Cantat Magazine" es publica 4 vegades l'any per als seus membres.

Estem especialment joiosos d'organitzar el nostre XV festival per primera vegada en una gran ciutat, Barcelona, i per primera vegada al país del qual va ser un dels nostres fundadors, l'infatigable defensor de la música coral catalana Oriol Martorell. Ell formà part dels homes i dones convençuts, competents i entusiastes que amb el seu compromís han llaurat aquest camí exitós.

Fa quaranta anys no podíem pas imaginar l'èxit del cant coral tal com avui dia és viu en les seves

estructures, amb l'audiència de públic que té i el lloc que ocupa en l'ensenyament de la música. En mig segle, l'evolució quantitativa i qualitativa dels cors i dels seus directors ha estat molt significativa. Les seves iniciatives: concerts, edicions, concursos, aparicions mediàtiques i col·laboració dels poders públics, inscriuen d'ara endavant el cant coral en les activitats culturals de la nostra societat contemporània.

L'OMBRA ALLARGADA D'ORIOl MARTORELL PLANARÀ EN L'EDICIÓ D'ENGUANY.

OPÉRES

Wintermärchen

El conte d'hivern

de Philippe Boesmans

Setembre 2003 dies 6, 7, 9, 10, 12, 14 i 15

Kazushi Ono · Luc Bondy · Erich Wonder · Rudy Sabounghi · Alexander Koppelman · Lucinda Childs · Théâtre Royal de la Monnaie / Opéra National de Lyon · Dale Duesing / Juha Kotilainen, Susan Chilcott, Kurt Streit, Cornelia Kallisch, Franz-Josef Selig, Robin Adams, Johanne Saunier, Kris Dane, Robin Leggate, Lorenzo Carola, Jacques Does i altres · Orquestra i Cor del Théâtre Royal de la Monnaie de Bruxelles

Hamlet

de Charles Louis Ambroise Thomas

Octubre 2003 dies 6, 7, 9, 10, 12, 13, 15, 16, 18 i 20

Bertrand de Billy · Moshe Leiser i Patrice Caurier · Christian Fenouillet · Agostino Cavalca · Christophe Forey · Grand Théâtre de Genève · Natalie Dessay / Mary Dunleavy, Béatrice Uria-Monzon / Jane Dutton, Jean-Luc Chaignaud / Franco Pomponi, Alain Vernhes / Stephen Morscheck, Daniil Shtoda / Johannes Chum, Markus Hollop / Randall Jakobsh, Antoni Comas, Francesc Garrigosa, Lluís Sintes, Joan Martín Royo i Celestino Varela · Orquestra Simfònica i Cor del Gran Teatre del Liceu

Tosca

de Giacomo Puccini

Novembre 2003 dies 5, 8, 11, 12, 14, 15, 18, 19, 21 i 23

Juny 2004 dies 5, 9, 11, 15, 17, 20 i 21

Giuliano Carella · Robert Carsen · Anthony Ward · Robert Carsen i Peter van Praet · De Vlaamse Opera (Anvers i Gent) · Carol Vaness / Nelly Miricioiu / Daniela Dessi / Inés Salazar, Franco Farina / Nicola Rossi Giordano / Fabio Armiliato, Robert Hale / Valeri Alexeev, Stanislav Shvets, Alfredo Mariotti, Francisco Vas / Vicenç Esteve Madrid, Vicenç Esteve Corbacho i altres. Orquestra Simfònica i Cor del Gran Teatre del Liceu

Maria Stuarda

de G. Donizetti **versió concert**

Novembre 2003 dies 9, 13, 17, 20 i 24

Friedrich Haider · Edita Gruberova, Sonia Ganassi, Juan Diego Florez / Reinaldo Macías, Àngel Odena, Simón Orfila i altres · Orquestra Simfònica i Cor del Gran Teatre del Liceu

Così fan tutte

de W. Amadeus Mozart

Desembre 2003 dies 9, 13, 17, 21, 28 i 30

Gener 2004 dies 2, 7, 10, 13, 15, 17, 21, 28 i 30

Bertrand de Billy / Josep Caballé · Josep Maria Flotats · Alexander Beliaev · Lena Rivkina · Vinicio Cheli · Goyo Montero · Gran Teatre del Liceu / Teatro Real · Regina Schörg / Angela Maramba, Heidi Brunner / Marisa Martins, Ofelia Sala / Montserrat Martí, Jeffrey Francis / Ilya Levinsky, Manuel Lanza / Àngel Odena i Carlos Chausson / Wolfgang Rauch. Orquestra Simfònica i Cor del Gran Teatre del Liceu

Peter Grimes

de Benjamin Britten

Gener 2004 dies 12, 16, 19, 20, 22, 27, 29 i 31. Febrer 2004 dia 1

José Pons · Lluís Pasqual · Ezio Frigerio · Franca Squarciapino · Vinicio Cheli · Gran Teatre del Liceu · Christopher Ventris / Richard Berkeley-Steele, Gwynne Geyer / Susannah Glanville, Robert Bork / Philip Joll, Kenneth Riegel, Markus Eiche, Heather Buck, Begoña Alberdi, Francisco Vas, Susan Gorton, Rebecca de Pont Davies / Janice Meyerson, Tobias Schabel i altres. Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana. Orquestra Simfònica i Cor del Gran Teatre del Liceu

Babel 46

de Xavier Montsalvatge

L'enfant et les sortilèges

de Maurice Ravel

Febrer 2004 dies 16, 18, 19, 20, 21, 22, 24, 26 i 28

Antoni Ros Marbà · Jorge Lavelli · Agostino Pace · Francesco Zito · Dominique Bruguière · Gran Teatre del Liceu / Teatro Real · Ana Ibarra / Rosa Mateu, Marisol Montalvo / Olatz Saitua, Milagros Poblador / Anna Maria del Oste, Olatz Saitua / Sandra Pastrana, Monica Bacelli, Gemma Coma-Alabert, Ana Häsler, Marisa Martins, Ixaro Mentxaka, Raquel Pierotti / Mercé Obiol, Mireia Pintó, Claudia Schneider, Vicente Ombuena / Albert Montserrat, Francisco Vas / Josep Fadó, Enrique Baquerizo / Joan Martín Royo, Olivier Grand, David Menéndez, David Rubiera, Ramona Kolte i altres. Orquestra Simfònica i Cor del Gran Teatre del Liceu

Macbeth

de Giuseppe Verdi

Març 2004 dies 18, 19, 21, 22, 24, 25, 27, 28 i 30. Abril 2004 dies 2 i 5

Bruno Campanella · Phyllida Lloyd · Anthony Ward · Michael Keegan-Dolan · Paule Constable · Opéra National de Paris / Royal Opera House Covent Garden (Londres) · Carlos Álvarez / Joan Pons, Maria Guleghina / Carolyn Sebron, Marco Berli / Vicente Ombuena, Roberto Scanduzzi / Stefano Palatchi, Javier Palacios, Begoña Alberdi, Stefan Kocan, Josep Ferrer, Francisco Santiago i altres · Orquestra Simfònica i Cor del Gran Teatre del Liceu

Il mondo della luna

de J. Haydn **Taller d'Òpera al Teatre Lliure**

Maig 2004 dies 3, 4, 5, 6, 7, 8 i 9

Taller d'Òpera al Teatre Lliure · Coproducció: Gran Teatre del Liceu / Teatre Lliure. Repartiment per determinar en audicions que se celebraran el juliol de 2003.

Der Ring des Nibelungen (*L'anell del nibelung*)

Siegfried

de Richard Wagner

Maig 2004 dies 16 i 26. Juny 2004 dies 2, 4, 8, 10, 18, 26 i 30

Bertrand de Billy · Harry Kupfer · Hans Schavernoch · Reinhard Heinrich · Manfred Voss · Deutsche Staatsoper Berlin · John Treleaven / Alan Woodrow, Graham Clark / Kenneth Garrison, Deborah Polaski / Jayne Casselman, Falk Struckmann / Johannes von Duisburg, Günter von Kannen / Rolf Haunstein, Eric Halfvarson, Andrea Böniß / Francisca Beaumont, Cristina Obregón i altres. Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu

Der Ring des Nibelungen (*L'anell del nibelung*)

Götterdämmerung

El capvespre dels déus

de Richard Wagner

Maig 2004 dies 23 i 29. Juny 2004 dies 6, 12, 14, 16 i 22

Juliol 2004 dies 3 i 7

Bertrand de Billy · Harry Kupfer · Hans Schavernoch · Reinhard Heinrich · Franz P. David · Deutsche Staatsoper Berlin · Deborah Polaski / Jayne Casselman, John Treleaven / Alan Woodrow, Günter von Kannen / Rolf Haunstein, Matti Salminen / Eric Halfvarson, Falk Struckmann / Johannes von Duisburg, Elisabete Matos / Heike Gierhardt, Julia Juon, Catherine Keen, Cristina Obregón, Maria Rodríguez, Francisca Beaumont i altres. Orquestra Simfònica i Cor del Gran Teatre del Liceu

Giulio Cesare

de Georg Friedrich Händel **Fòrum 2004**

Juliol 2004 dies 23, 25, 26, 27 i 29

Michael Hofstetter · Herbert Wernicke · Björn Jensen · Hermann Münzer · Gran Teatre del Liceu / Theater Basel · Daniela Barcellona / Patricia Bardon, Elena de la Merced / Lynne Dawson, Petia Petrova / Mary Phillips, Ewa Podles / Mercé Obiol, Ixaro Mentxaka, Jordi Domènech / Brian Asawa, David Menéndez, Oliver Zwarg / Philip Cutlip i altres · Orquestra Simfònica i Cor del Gran Teatre del Liceu

DANSA

English National Ballet

Abril 2004 dies 14, 15, 16, 17, 18, 19 i 20

La Sylphide

Coreografia: Peter Schauf

Música: Herman Lievegoed

Double Concerto

Coreografia:

Christopher Hampson

Música: Francis Poulenc

Leipziger Ballet

Juny 2004 dies 28 i 29

Juliol 2004 dies 1 i 2

Die Grosse Messe

Coreografia, escenografia

vestuari: Uwe Scholtz

Ballet de l'Opéra de Paris

Juliol 2004 dies 8, 9 i 10

Joyaux

Coreografia:

George Balanchine

Director d'orquestra:

Paul Connelly

Compañía Nacional de Danza

Agost 2004

dies 2, 3, 4, 5, 6 i 7

CONCERTS

Concert Rossini /

Martin i Soler

Setembre 2003 dia 16

Maria Bayo

Josep Caballé

Concert Jaume Aragall

Octubre 2003 dia 17

Jaume Aragall

Rosa Mateu

Salvador Brotons

Orquestra Simfònica del

Concert Final Concert

«Francesc Viñas»

Gener 2004 dia 25

Guerassim Voronkin

RECITALS

José van Dam

Octubre 2003 dia 11

Montserrat Caballé

Novembre 2003 dia 10

Vesselina Kasarova

Novembre 2003 dia 16

Violeta Urmana

Gener 2004 dia 18

Waltraud Meier

Gener 2004 dia 26

Ruth Ann Swenson

Febrer 2004 dia 25

Deborah Voigt

Febrer 2004 dia 27

Ana Maria Sánchez

Març 2004 dia 23

Angela Gheorghiu

Març 2004 dia 26

Adrianna Piccinini

Maig 2004 dia 22

Orquestra Simfònica i Cor del Gran Teatre del Liceu



Gran Teatre del Liceu

VENDA DE NOUS ABONAMENTS

Por correu, fax o Internet
Del 2 al 13 de juny

A les taquilles del Liceu
Del 16 al 20 de juny
(de 10 h a 13 h
i de 14.30 h a 18.30 h)

VENDA DE LOCALITATS
A partir del 14 de juliol

INFORMACIÓ
Telèfon 93 485 99 13
www.liceubarcelona.com

Barcelona obre les seves portes al XV Festival Europa Cantat 2003

DES DE L'ANY 1983, LLUÍS GÓMEZ ÉS MEMBRE DE LA JUNTA DE LA FEDERACIÓ EUROPEA QUE ORGANITZA -CADA TRES ANYS- EL FESTIVAL EUROPA CANTAT, A CIUTATS EUROPEES DIFERENTS. ENGUANY SERÀ LA CIUTAT DE BARCELONA LA QUE ACOLLIRÀ LA QUINZENA EDICIÓ DEL FESTIVAL AMB MÉS PRESTIGI INTERNACIONAL. UNA PROJECCIÓ DEL REPERTORI CATALÀ, JUNTAMENT AMB UNA ESTADA INOBLIDABLE PER A TOTS ELS PARTICIPANTS, SÓN ELS REPTES PLANTEJATS, QUE ALHORA OBRIRAN NOVES PERSPECTIVES AL CANT CORAL QUE ES FA DES DE CATALUNYA.

per IZASKUM ARGEMÍ

Quaranta anys de trajectòria han consolidat l'Europa Cantat com el festival de cant coral de més prestigi en el panorama internacional. Quin element diferencial oferirà la quinzena edició del Festival?

-Crec que l'element més important per destacar és l'estratègia definida per l'organització, amb referència als participants. Un dels objectius ha estat prioritzar l'accés a la gent jove, mitjançant una política de preus. Més d'un 50% de les persones inscrites són menors de 27 anys. D'altra banda, hem fet una escala de preus d'acord amb el poder adquisitiu de cada país.

-¿Es tracta, doncs, d'oferir possibilitats a un gran ventall de participants potencials?

-Sí, l'edició d'enguany comptarà amb la presència de cantaires d'arreu del món. Un fet destacable és que per primera vegada hi assistiran corals d'Irlanda i de Grècia. Són països amb poca tradició coral i, fins ara, s'havien abstingut de participar-hi.

-¿Hi ha una representació catalana important?

-Hi ha uns 180 cantaires catalans inscrits. Pel que fa a la resta de l'Estat espanyol, són uns 120, els participants. D'altra banda, hi haurà una participació important de països com Alemanya, França, Suïssa i Holanda -presència habitual durant les diferents edicions de l'Europa Cantat-. Cal destacar que fins ara els països nòrdics hi havien participat poc, i aquest any la seva resposta ens han sorprès positivament.

-En total, de quants participants estem parlant?

-D'uns 3.500, és a dir, 3.000 cantaires i 500 persones més, entre directors, corals convidades...

-Tot i tractar-se d'un festival de dimensions considerables, ¿no hi ha la possibilitat que quedi diluït, en una ciutat com Barcelona?

-De fet, és una qüestió que s'ha tingut en compte. Fins ara mai no s'havia celebrat en una ciutat tan gran. Una de les mesures preses ha estat centralitzar el Festival en un punt concret de la ciutat. Paral·lelament, s'han organitzat activitats específiques a la resta de la ciutat i a l'à-

rea metropolitana, amb l'objectiu d'aconseguir una projecció i un ressò més ampli, però l'espai neuràlgic del Festival serà Montjuïc.

-I pel que fa a la promoció, quines estratègies s'han dut a terme?

-Hem definit una estratègia per informar el gran públic de la presència a la ciutat del Festival. L'objectiu és donar a conèixer les característiques i la dinàmica de l'Europa Cantat a tot Catalunya. Així, creiem que el dia 17 de juny tothom tindrà present l'existència de l'esdeveniment!

-Què significarà, el Festival, per al cant coral català?

-Esperem que un gran impuls. Tot i així, cal afegir que l'evolució del moviment coral està sent ascendent. Des de l'any 92, moment en què vam començar a treballar conjuntament totes les federacions per mitjà del Moviment Coral Català, s'ha notat un canvi de dinàmica molt interessant. Si fem una comparació entre les activitats que es duïen a terme l'any 1991-92 amb les que s'han organitzat durant el 2000-01, s'hi observa un canvi qualitatiu i quantitatiu rellevant. Es fan més festivals i actuacions de cor. Però el més significatiu és que actualment els concerts s'omplen de públic interessat pel cant coral.

-¿Es tracta d'un públic amb un nivell musical més elevat?

-Sí. És una dinàmica diferent. Abans el públic que anava als concerts no ho feia motivat per uns interessos vers el cant coral, sinó que eren grups lligats afectivament als cantaires. D'altra banda, també cal dir que el nivell mitjà dels cors ha millorat. Aquest és un factor que ha permès despertar expectatives i ha potenciat un interès entre la gent.

-Tornant al Festival. El repertori presenta una gran presència de música catalana...

-Per primera vegada s'ha donat cabuda a un grau elevat del repertori del lloc on es fa el Festival. Hi ha diversos tallers dedicats a autors catalans. Així, per exemple, n'hi ha un al voltant de l'obra, Montsalvatge, que serà tot un descobriment per a la majoria dels assistents, perquè no coneixen gairebé res de la música coral d'aquest compositor. També n'hi ha un altre dedicat a l'Atlàntida de Falla. La presència d'autors de Catalunya a fora ha estat molt rellevant. O sigui que aquest serà un bon moment per donar a conèixer gran part del nostre repertori.

A més, per difondre la nostra música arreu del món, el Moviment Coral Català editarà un llibre de repertori català. Serà un regal que es farà a tots els participants. La idea és promoure la música contemporània. Per aquest motiu, malgrat que fem un recorregut que parteix de l'època antiga, s'ha fet incidència en la música actual. L'objectiu és defugir aquelles peces que ja són reconegudes internacionalment, per obrir noves perspectives.

-Quines són les expectatives plantejades per l'organització?

-Que els cantaires de tot el món que participin en el Festival gaudeixin cantant i de l'estada a Barcelona. D'altra banda, que coneguïn una mica més Catalunya i les músiques que es fan al nostre territori.

Preparatius i organització d'una nova experiència musical a Barcelona

BÀRBARA ANGLÍ ÉS LA PERSONA QUE MILLOR CO-NEIX ELS ASPECTES ORGANITZATIUS DE LA XV EDICIÓ DE L'EUROPA CANTAT, PEL FET DE SER L'ENCARREGADA DE COORDINAR ELS EQUIPS DE VOLUNTARIS QUE PARTICIPARAN EN EL FESTIVAL, COM TAMBÉ D'ALTRES QÜESTIONS PRÀCTIQUES DESTINADES A GARANTIR UN ÒPTIM FUNCIONAMENT DE LA TROBADA. LA SEVA LLARGA VINCULACIÓ PROFESSIONAL AMB LA FEDERACIÓ CATALANA D'ENTITATS CORALS, I LA CONSEGÜENT CONEIXENÇA APROFUNDIDA DE TOT EL MOVIMENT CORAL DEL PAÍS CONSTITUEIXEN INDUBTAMENT LA MILLOR ACREDITACIÓ POSSIBLE DE BÀRBARA ANGLÍ.

per JORDI SALAZAR ROY

Amb Bàrbara Anglí conversem sobre els aspectes més pragmàtics de l'Europa Cantat 2003. De quina manera va sorgir la idea de celebrar el Festival Europa Cantat 2003 a Barcelona?

-Va ser una proposta de Lluís Gómez, quan era president de la Federació i membre del Consell Directiu de la Federació Europea. Va ser aleshores quan es va proposar Barcelona com a candidata. Tot i que mai no s'havia fet un Europa Cantat en una ciutat tan gran, el projecte de Barcelona consistia a concentrar tota l'activitat a la Fira de Barcelona, per escapar-nos una mica del concepte de la gran ciutat, però al mateix temps per transmetre també la idea d'unió que defineix el Festival.

-Quan van començar els preparatius?

-La primera fase va ser la presentació de la candidatura, en la qual es buscava una presa de contacte amb les diverses institucions, les quals van valorar la proposta de manera molt positiva. Després es va mirar si les infraestructures eren suficients: vam veure que el Palau d'Esports era un lloc adient, i en aquells moments també s'estava construint l'Institut del Teatre, o sigui que sabíem que tindríem espais de sobres. Pel que fa a albergs i residències, es va fer un estudi del que hi havia, i evidentment també eren més que suficients. D'aquesta manera, salvant la dificultat del que representa una ciutat de grans dimensions, Barcelona era una candidata ideal. Aquesta va ser la fase prèvia, i el setembre de l'any 2000 es va constituir una associació entre la Federació Europea i les sis federacions corals catalanes; i és a partir d'aquest moment quan es contracta personal administratiu i es comença ja d'una manera legal i real a treballar per al Festival.

-Com estarà estructurat l'Europa Cantat 2003?

-Durant deu dies, els més de tres mil cantaires que hi ha inscrits estaran aquí fent diverses activitats. El Festival ofereix, a aquestes persones, vint-i-set tallers diferents de música coral. Entre aquests, n'hi ha dos que són específicament per a directors: una acadèmia i un estudi tour. La resta són per als cantaires, amb els quals es munten diverses obres, corresponents a estils musicals diferents. Aquest és l'eix fonamental, però en les primeres jornades, durant els assaigs corresponents als concerts dels tallers, hi haurà una sèrie de concerts extraordinaris: el primer dia (18 de juliol) es farà el concert inaugural, el segon dia tindrà lloc un concert a càrrec de conjunts corals catalans, i els tres dies següents diversos cors del Festival oferiran recitals extraordinaris. A partir del quart dia -del dimecres 23 fins al dissabte 26- tindran lloc els concerts finals dels tallers. A més a més, diumenge, dilluns i di-

marts, les corals participants faran una sèrie de petits concerts gratuïts per esglésies del barri gòtic de Barcelona.

-En quins espais tindran lloc els concerts?

-Entre el dissabte i el dimarts (els dies previs), només hi haurà una seu, que serà el Palau d'Esports. Aquest mateix espai es mantindrà totes les jornades, alternant-se dimecres amb el Liceu, i dijous i divendres amb l'Auditori i l'església de Santa Maria del Pi.

-¿I pel que fa als assaigs?

-Els assaigs dels tallers estaran concentrats al Palau de Congressos, que serà el centre neuràlgic del Festival, i on hi haurà també les oficines. Alguns assaigs es duran a terme a llocs com l'Institut del Teatre, el Museu d'Arqueologia o el CaixaForum, i també en escoles i instituts de Montjuïc.

-De quina manera coordinarà l'organització els participants en aspectes com l'allotjament o el transport?

-En aquests moments hi ha diferents comissions de voluntaris, algunes que ja treballen des de l'any 2000, que s'han anat ocupant d'aquestes qüestions. A banda de tota la feina administrativa, de despatx, hi ha també tota la tasca del voluntariat, per la qual cosa una comissió s'ha ocupat de buscar places d'allotjament, mentre que una altra s'ha encarregat dels aspectes econòmics, etc. Durant el Festival, d'altra banda, es crearà un equip internacional format per persones vinculades a federacions d'altres països, que treballarà conjuntament amb els voluntaris catalans per dur a terme aquestes tasques d'organització.

-¿S'ha previst quin nombre de persones assistiran al Festival com a públic?

-No se sap, i és una incògnita, però suposo que el Festival tindrà molt de ressò, ja que es preveu que els mitjans de comunicació en parlin força. Suposo que sí que hi haurà una bona reacció de la gent, atès que hi ha concerts que poden resultar molt interessants, com ara el de gospel, el de tango, o el de show-choir. La gent afeccionada a la música suposo que hi assistirà, tot i que espero que arribem més enllà, i que molts barcelonins i catalans se n'assabentin i puguin assistir-hi.

-¿Hi ha entrades i abonaments disponibles?

-Es poden comprar entrades per a un concert determinat o bé un abonament per a tots els concerts. En principi només hem previst aquestes dues opcions. Els preus són força populars, ja que les entrades costen 10 euros i els abonaments per a tots els concerts 100 euros.

-¿El Festival compta amb ajut públic?

-Sí, tenim subvencions. Penso que hem tingut una bona resposta de la seva part, tant en l'aspecte econòmic com de col·laboració i sensibilitat. Cada vegada que hem tingut algun problema, ens hi han ajudat i hi ha hagut molta bona relació.

-Quins concerts o tallers cal destacar de tots els que tindran lloc al Festival?

-N'hi ha per a tots els gustos, però si ens haguéssim de guiar per les inscripcions, els que han tingut més èxit han estat els de vocal-pop i vocal-jazz. El taller dedicat a la música americana del show-choir també ha estat un dels que ha gaudit de més acceptació. D'altra banda, crec que resulta igualment interessant el de tango, i el taller centrat en diversos Magnífics dels segles XVI i XVII, i que comptarà amb una orquestra d'instruments antics. També cal destacar el concert de cloenda, en què s'oferirà l'Atlàntida de Manuel de Falla per l'OBC, amb Raimon Colomer com a director. Però jo crec que això és qüestió de mirar el programa i que cadascú triï el que li resulti més atractiu.

Europa Cantat, una vocació europea



DE MOLTS ANYS ENRERE, EL CANT CORAL CATALÀ HA MALDAT PER FER-SE PRESENT ALS ALTRES PAÏSOS EUROPEUS.

per PERE ARTÍS

Unes breus dades ens poden ajudar a situar el panorama d'aquesta vocació. En un passat llunyà, cal recordar la participació de l'Orfeó Català en el Concurs de Niça (1897), els concerts d'aquesta mateixa entitat a Marsella i Montpeller (1901), a París i Londres (1914) i a Roma (1925).

En la dècada dels cinquanta, l'Orfeó Català actuà a París; i la Coral Sant Jordi a Albi, Arlès, Siena i Florència.

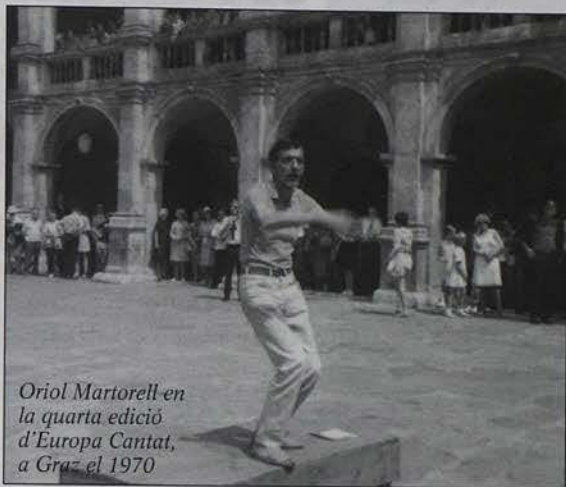
En la dècada del seixanta, l'Orfeó Català actuà a Assís (estrena europea d'*El Pessebre* de Pau Casals), Florència i Roma; la Coral Sant Jordi a Karlsruhe, Tübingen, Lausana i Colmar; l'Orfeó Gracienc a Arezzo, on també participà Lluís M. Millet, com a jurat del concurs que se celebrava en aquella ciutat.

Però fou a partir de la creació de la Federació Europea de Joves Corals/Europa Cantat (de la qual Oriol Martorell fou vicepresident des de la seva fundació i de la qual és donada notícia en l'article del vicepresident actual) que aquesta presència ha estat més constant, i a la qual són o foren adherides diverses entitats; segons les dades documentals i orals que he pogut consultar: Capella Clàssica Polifònica, Cor Madrigal, Cor Maragall de Girona, Coral l'A-mistat de Premià de Mar, Coral Ariadna de la Garriga, Coral Atzucac, Coral Canigó de Vic, Coral Cantiga, Coral Càrmina, Coral Espinavessa de Valls, Coral Lavinia, Coral Mixta Schola Cantorum d'Igualada, Coral Noves Veus de Capellades, Coral Oidà, Coral Sant Jordi, Coral Terra Ferma, Coral Xalesta, L'Espill de Berga, Octet Vocal de Girona, Orfeó Enric Morera de St. Just Desvern, Orfeó de Sabadell, Polifònica de Girona.

Per glossar la importància d'aquesta presència, esmentaré dos punts:

a) La incorporació del Secretariat dels Orfeons de Catalunya l'any 1975; i que aquesta incorporació fou en qualitat de moviment nacional.

És a dir, quan encara vivia el gran sàtrapa del Pardo. El país vivia una època d'esperances i il·lu-



Oriol Martorell en la quarta edició d'Europa Cantat, a Graz el 1970

sions, que mai no ens haurien d'abandonar.

b) Les obres i els compositors programats en els periòdics festivals.

Sense propòsit exhaustiu sinó, simplement indicatiu, n'esmento uns quants:

Sessions de cant comú: el 1961, *El rossinyol*, de N. Bonet; el 1964 no n'hi havia cap; el 1967, *Portem el cor content* d'Enric Ribó; el 1970, *N'Eulàlia vol gonella* de Mateu Fletxa; el 1973, *Sa ximbomba*, de N. Bonet; el 1976, *Jubilate* de M. Fletxa i *Mariam Matrem* d'*El Llibre Vermell de Montserrat* (dirigides per Jordi Casas); el 1979 *Et incarnatus* i *Regina coeli* de Joan Cereols; el 1994, també dirigit per J. Casas, *Canto negro* de X. Monstsalvatge; el 2000, Josep Prats dirigí *La calma del mar*, d'Enric Ribó.

Tallers: en alguns dels menats per Oriol Martorell, *La Negrina* de M. Fletxa, *Magnificat* de Josep A. Martí, *Magnificat* de J. Cererols i *Magnificat* d'A. Soler i *O vos omnes* de Pau Casals. Posteriorment, el 1991 J. Casas va dirigir obres de J. Cererols (*Magnificat*) i Casanovas (*Quatre Responsoris*); el 1997, *Tràderunt me*, de N. Casanovas i *Salve Regina* de J. Cererols (dirigides per J. Prats).

També aquest any 1997, J. Casas dirigí, en el concert d'obertura, obres de Brotons (*Aigües de primavera*) i Montsalvatge (*Pianto della Madonna*, *Chévere*, *Punto de habanera*, *Canto negro* i *Canción para dormir un negrito*).

Cal concloure, doncs, que la presència d'obres i compositors catalans ha estat significativa, a la qual s'ha d'afegir la dels programats aquest any 2003.

UNA DEMOSTRACIÓ DE VOCACIÓ EUROPEA DEL CANT CORAL CATALÀ.

Presència catalana a Europa Cantat: tres vessants de la música coral

POSSIBLEMENT UNA DE LES CARACTERÍSTIQUES QUE MILLOR DEFINEIX EL TARANNÀ DEL FESTIVAL EUROPA CANTAT ÉS LA DIVERSITAT, JA QUE DURANT ELS NOU DIES DE LA TROBADA, L'INTERCANVI D'INFLUÈNCIES ÉS CONSTANT. D'AQUESTA MANERA, EN POC TEMPS, ELS ASSISTENTS PODEN ADQUIRIR IMPORTANTS CONEIXEMENTS MUSICALS, ENTRANT EN CONTACTE AMB NOUS REPERTORIS I NOVES MANERES D'ENTENDRE LA MÚSICA CORAL; AL MATEIX TEMPS, L'ESDEVENIMENT TAMBÉ ENRIQUEIX NOTABLEMENT ELS PARTICIPANTS DES DEL VESSANT INTERPRETATIU.

per JORDI SALAZAR ROY

Un factor que resulta decisiu a l'hora que l'intercanvi cultural sigui fluid és que l'esdeveniment s'organitzi en una sèrie de tallers, segons àrees temàtiques, per tal que els cantaires, a l'hora d'inscriure-s'hi, puguin triar entre prop de vint-i-cinc opcions, segons les seves preferències o gustos musicals. Enguany els tallers s'organitzen en diverses categories, gràcies a les quals s'evitarà que cors i cantaires individuals es trobin en un grup de treball que no respon als seus desitjos o a les seves capacitats, un fet que en edicions anteriors havia propiciat sovint situacions desagradables.

En primer lloc hi ha alguns tallers reservats a cors complets, com també a cors nacionals i regionals. En aquesta categoria, els participants s'hauran de comprometre a estudiar a fons la partitura perquè el director del taller pugui iniciar, directament a Barcelona, la seva tasca. El programa, en aquest cas, està format per obres particularment exigents per als participants. Una altra categoria de tallers és destinada a cantaires individuals que llegeixen bé a vista o bé que puguin preparar les obres amb antelació, perquè els resultats obtinguts, tant als assajos com en el concert, siguin del tot satisfactoris. Finalment, una tercera categoria de tallers està oberta a tots els cantaires que vulguin, en condicions de treball menys àrdues, amb la qual cosa les obres interpretades seran de menor dificultat. En aquest cas, es donarà més importància al treball pedagògic que no pas al resultat final.

Entre els tallers que configuren el Festival, cal destacar, a tall d'exemple, el de compositors que dirigeixen la seva pròpia música, a càrrec de Javier Busto i Vytautas Miskinis; el de *gospel* i espirituals negres, dirigit per Albert McNeil; el dedicat a les *Vespre alla Beata Vergine* de Monteverdi, amb direcció de Simon Carrington; o el monogràfic de *Magnificats* del segle XX, a càrrec de Peter Broadbent.

Des d'aquí, però, voldríem aprofundir en els tres tallers que enguany estan dedicats a repertori català, i que són responsabilitat de tres destacats directors corals del nostre país: Lluís Vila dirigirà una selecció de música de l'escola de Montserrat; Mireia Barrera es farà càrrec d'oferir una antologia d'obres a *cappella* de compositors catalans del segle XX; i Jordi Casas serà el responsable del taller dedicat a l'obra coral de Xavier Montsalvatge.

El monestir de Montserrat ha estat des de sempre un referent de primer ordre en la vida religiosa i cultural catalana; i més concretament en l'àmbit musical, un centre bressol de notables compositors i intèrprets. Per aquest motiu, l'organització del Festival ha decidit tirar endavant un taller amb algunes mostres de la producció musical de l'es-

cola montserratina. Lluís Vila, responsable del taller, coneix de primera mà —en haver format part de l'Escolania del monestir— una part important de la música de Montserrat. A banda d'aquesta primera formació musical com a escolà, Vila ha destacat també com a notable director coral des del seu debut, l'any 1979, al capdavant de la Coral Belles Arts de les Jovents Musicals de Sabadell. La seva formació continuà després a Alemanya, en una llarga estada que li va permetre ampliar els seus coneixements en el camp de la direcció coral i d'orquestra. Al seu retorn a Barcelona, el 1999, es fa càrrec de la Coral Sant Jordi, a banda de treballar també com a assistent del Cor del Gran Teatre del Liceu.

Lluís Vila ens descriu així el seu taller: "*Hi treballarem obres d'èpoques diferents, sense poder tractar, evidentment, tots els compositors d'aquesta escola, sinó els més representatius*", explica. "*A mode d'introducció farem algun número del Llibre Vermell, i després diverses peces de Cererols, com a representant del barroc montserratí*", afegeix. "*Narcís Casanovas serà el representant del segle XVIII, i Angel Rodamians és l'autor que he triat del període romàntic tardà. A més, també hi haurà una peça de Ferran Sor*". Vila remarca també que la seva feina com a responsable del taller no serà exclusivament pràctica, ja que, a més, mirarà d'instruir els intèrprets des del punt de vista teòric: "*A banda de donar a conèixer un estil concret, un gènere —aclaireix—, també donaré als participants algunes dades sobre la importància de l'escola montserratina en la història de la música catalana*".

PRESÈNCIA D'UN GRAN VENTALL DE PROPOSTES.

Al taller hi ha inscrites una cinquantena de persones provinents d'arreu d'Europa, i amb elles Lluís Vila treballarà tots els matins durant una setmana per preparar el concert. "*La gent que s'apunta als tallers d'Europa Cantat està formada en la seva immensa majoria per cantaires afeccionats, que canten en corals del seu país i que per enriquir-se s'apunten a algun dels tallers*", explica Vila, que enguany participa per primer cop a l'Europa Cantat com a director. Malgrat constituir aquesta, la seva primera experiència, afronta la tasca amb optimisme, tot

afegint que "*el que mou la gent a inscriure's en un taller o un altre no és el nivell musical que es pugui tenir, sinó el fet de conèixer nova música. Malgrat que no sé exactament què em trobaré, sé que la gent que s'inscriu a un Europa Cantat ja sap on va, i més encara si pot estudiar les partitures a priori*". El director explica també, sobre això, que "*a vegades és sorprenent com els qui participen en l'Europa Cantat, tot i ser principalment amateurs, tenen un nivell de lectura i de capacitat d'assimilació molt grans*".

Des d'un punt de vista més global, Lluís Vila valora molt positivament que l'Europa Cantat 2003 se celebri a Barcelona, com també l'esforç dels organitzadors de muntar un esdeveniment d'aquestes característiques. També es mostra molt satisfet amb el que significa la idiosincràsia del Festival, especialment pel fet que "*hi hagi tallers tan diferents i tants directors que puguin aportar els seus coneixements i experiència*". Vila afegeix que "*tota la música que s'interpretarà estarà connectada, perquè serà tota coral, però al mateix temps procedent de branques molt diverses*".

Música catalana a *cappella* del segle XX. Aquest taller tindrà com a principal objectiu acostar els participants a la música coral catalana del segle XX sota la direcció de Mireia Barrera, prestigiosa intèrpret que, després d'una primera formació musical a Catalunya, va completar els seus estudis a l'Escola Internacional de Cant Coral de Namur (Bèlgica), amb Pierre Cao. Actualment, tot i estar vinculada professionalment a diverses corals, està centrada en la direcció del Cor Madrigal.

El programa, segons que explica Barrera, està format en la



Xavier Montsalvatge

seva major part per obres d'autors no gaire consagrats, ja que la directora creu que el seu objectiu és "donar a conèixer música d'autors més joves i menys coneguts internacionalment". Concretament, el taller interpretarà *L'aire daurat* —un conjunt de cinc cançons de Ricard Lamote de Grignon sobre poemes xinesos traduïts per Marià Manent—; una havanera de Manel Oltra, *L'amor mariner*, i el *Madrigal* de Taltabull. La resta d'obres pertanyen a compositors de generacions més recents: el *Sanctus Benedictus* de Pep Vila; una obra de Fernando Marina sobre un text de Carner; i finalment una peça del jove Xavier Pastrana, *Gloria*. Tot i això, Mireia Barrera ha matissat que les obres que ha escollit "no són gaire avantguardistes, ja que es mouen totes dins d'una escriptura completament tonal". A més d'això, dues, concretament la de Fernando Marina i la de Xavier Pastrana, es podran escoltar per primer cop a Barcelona.

El taller estarà format per unes vuitanta persones, un fet que Mireia Barrera no veu de manera del tot positiva, ja que *L'aire daurat*, per exemple, "el formen cinc peces que necessiten molta delicadesa, com també una especial articulació i transparència", explica, o sigui que "la interpretació amb un cor tan nombrós pot desdibuixar alguns aspectes de la partitura", afegeix. Per a la resta d'obres, en canvi, la directora creu que el nombre de participants resulta força adient.

Quant a la dinàmica del taller, Mireia Barrera deixa clar que "els primers dies es faran assajos per separat, amb el meu director assistent. El tercer dia estarà tot pràcticament muntat, i aleshores només caldrà acabar de polir alguns aspectes". La directora afegeix, també, que "l'obra que em donarà més feina serà la de *Lamote de Grignon*", un fet que es veurà compensat amb la resta de partitures, que resulten "més fàcils pel que fa a muntatge, i musicalment menys delicades".

A l'hora d'assumir la direcció del taller, Barrera té molt present que "a un Europa Cantat hi ha des de cantaires professionals que canten en cors i que tenen un nivell molt alt, fins a gent a qui simplement li agrada cantar i que la seva tècnica és més modesta"; per tant, "si em trobo amb moltes persones de coneixements més aviat bàsics, és possible que alguna de les peces no l'arribi a poder muntar". Tot i això, reconeix que "d'uns anys ençà el nivell general dels participants és notable, per tant no crec que em trobi amb grans dificultats en aquest aspecte". Sobre els resultats del concert, la directora afirma que "hi vaig amb la mentalitat que artísticament i musicalment no es podrà anar massa lluny, perquè una coral de vuitanta persones que canti al Palau d'Esports és un fet que no afavoreix gaire des del punt de vista acústic". Malgrat tot, "un cop assumeixes això, l'experiència resulta interessant", explica Barrera, que en la present edició participa per primer cop com a responsable de taller.

El que més ha sorprès Mireia Barrera és que al seu taller s'hi hagi inscrit un nombre de cantaires tan elevat, un fet que demostra l'interès que els participants mostren vers la música del país amfritrió. Aquesta circumstància va lligada a un altre factor destacat, i és que, segons Barrera, "la gent jove està molt acostumada a interpretar música contemporània, i jo crec que és normal que el repertori català d'avui els cridi més l'atenció: d'aquesta manera poden saber de primera mà quin música s'està fent en els nostres dies a Catalunya".

La directora també explica que els criteris en els quals s'ha basat a l'hora de triar les obres responen a un fet, "els compositors escollits escriuen molt bé per a cor i trobo que està bé que es donin a conèixer", i afegeix que "també he procurat que no siguin gaire coneguts fora de les nostres fronteres, un fet que suposarà un important increment per als cantaires".

La música coral de Xavier Montsalvatge, molt probablement el compositor català del segle XX més reconegut internacionalment, també tindrà, en el marc de la present edició del Festival, un protagonisme destacat, gràcies

al taller dirigit per Jordi Casas, que presenta dues obres força destacades dins el catàleg del mestre. D'una banda, podran escoltar-se les quatre *Canciones negras* —originalment per a soprano i piano, després orquestrades—, que el compositor va adaptar per a cor: "Canto negro", "Chévere", "Canción de cuna para dormir un negrito" i "Punto de habanera" (aquestes dues darreres dedicades al Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana). D'altra banda, també se n'interpretarà "Il pianto della Madonna", una de les *Cinc invocacions al Crucificat*, que constitueix una transcripció per a cor i piano que l'autor va fer amb motiu del Festival Europa Cantat de Vitòria, i que en aquella ocasió no es va arribar a estrenar. Cal dir que tant aquesta partitura com les dues darreres cançons abans esmentades, van ser estrenades pel mateix Jordi Casas, músic d'una àmplia trajectòria com a director de cor, fundador de la Coral Càrmina i actualment director del Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana i del Coro de la Comunidad de Madrid.

Jordi Casas ha explicat que afronta la direcció del taller amb molta il·lusió, perquè "tant «Il pianto della Madonna» com dues de les cançons van ser estrenades pel Cor de Cambra del Palau de la Música, en vida de Montsalvatge". L'amistat i el contacte mantingut entre compositor i intèrpret fan que ara la direcció d'aquest taller suposi per a Casas "tot un honor", ja que el concert tindrà com a incentiu, a més, el fet de divulgar la música d'un gran autor català del segle passat.

El taller està integrat per prop d'una vuitantena de persones, motivades, molt probablement, pel fet que "en l'ambient coral europeu, Montsalvatge no és un autor gaire conegut, o no ho és tant com d'altres", segons Jordi Casas. El director afegeix que "el que ha dut la gent a inscriure-s'hi han estat les ganes de conèixer un compositor del qual han sentit parlar però no en coneixen gaire l'obra coral, ja que de fet, aquesta no és gaire més extensa del que presentarem al concert".

Els assaigs d'aquest taller seran més breus del que és habitual en un Europa Cantat, duraran entre cinc i sis dies. El ritme de treball presenta algunes peculiaritats respecte del d'un cor professional, ja que en aquest cas "les sessions d'assaig acostumen a ser de quatre hores", explica Casas. "Els professionals, en canvi, assagen normalment durant tres hores, però cal tenir en compte que ho fan diàriament, amb més intensitat, i també amb uns altres condicionants". D'altra banda, el director creu que, malgrat que la tècnica vocal dels membres d'un taller pot ser en ocasions inferior a la pròpia dels membres d'una gran coral, es veu suplert sovint pel gran entusiasme que mostren els participants: "la gent s'apunta a l'Europa Cantat amb un gran delit d'aprendre i de conèixer música, a la qual es lliuren amb molta generositat", explica.

Finalment, Jordi Casas vol destacar també el caràcter cosmopolita que defineix el Festival, ja que l'antiga Federació Europea de Joves Corals (avui Europa Cantat) es va crear precisament per unificar Europa culturalment després de la Segona Guerra Mundial. "És molt important l'intercanvi cultural que es produeix en el marc de l'Europa Cantat", explica el director, un fet que considera essencial perquè "la gent quan fa música i canta conjuntament s'oblida d'una sèrie de coses, i al mateix temps neixen uns llaços que malauradament no existeixen en altres terrenys".

Com hem pogut constatar, la triple presència catalana en la quinzena edició del Festival constituirà un important vehicle per difondre internacionalment algunes pàgines destacades del repertori musical autòcton. Aquesta circumstància, unida al fet que Barcelona sigui enguany la ciutat amfitriona, faran que l'Europa Cantat 2003 representi una fita cabdal en la història recent de la nostra música.



Ricard Lamote de Grignon

LA MÚSICA CORAL CONGRUA
LLAÇOS DE CONVIVÈNCIA ENTRE
ELS CANTAIRE.

40 anys de trajectòria consoliden el prestigi del Festival

LA CIUTAT DE BARCELONA ES CONVERTIRÀ EN EL PUNT DE TROBADA DE MILERS DE CANTAIRES QUE PARTICIPARAN DURANT 10 DIES –DEL 18 FINS AL 26 DE JUNY– DE LA QUINZENA EDICIÓ DEL FESTIVAL EUROPA CANTAT, MÀXIM REFERENT MUNDIAL EN L'ÀMBIT DEL CANT CORAL. TOT APUNTA QUE EL PRIMER FESTIVAL EUROPA CANTAT CELEBRAT A LA MEDITERRÀNIA ESDEVINDRÀ UN PUNT D'INFLEXIÓ EN LA TRAJECTÒRIA DEL CERTAMEN. VINT-I-SET TALLERS DIRIGITS PER DIRECTORS DE RENOM INTERNACIONAL, CONCERTS DIARIS I UN ESPAI DEDICAT AL CANT COMÚ, ENTRE ALTRES ACTIVITATS, CONVERTIRAN LA CIUTAT COMtal EN UN FOCUS DE PROJECCIÓ MUSICAL, EN UN AMBIENT PARTICIPATIU I DE CAIRE MULTICULTURAL.

per IZASKUM ARGEMÍ

Participants d'arreu del món participaran en l'acte de benvinguda que tindrà com a referent la projecció de la música catalana. L'esdeveniment, que se celebrarà el dia 18 –al vespre–, serà *"una mostra de la música popular i tradicional que es fa des de Catalunya"*, afirma Josep Vila, director de l'Orfeó Català i responsable dels actes de benvinguda i del concert inaugural del Festival. *"El concert, que marcarà l'inici de l'edició d'enguany de l'Europa Cantat, anirà precedit d'una petita rua –en la qual participaran grallers, castellers i grups de dansa popular– que conduirà el públic des de les fonts de Montjuïc fins al Palau d'Esports"*, afegeix.

L'emblemàtic *Cant dels ocells*, tot un símbol d'identitat, acompanyat de la projecció d'un vídeo de Pau Casals interpretant la peça a les Nacions Unides serà el punt iniciàtic de la trobada. *"Un cop sentit el Cant dels ocells per Pau Casals, el tema serà interpretat per una mezzosoprano, i es convidarà tots els assistents –als quals serà repartit un llibret de cant comú– a acompanyar la solista"*, explica Josep Vila.

Crear un ambient d'unitat és un altre dels objectius principals, *"per aquest motiu, en un moment donat, diversos cors internacionals seran incitats a participar de l'acte. Mitjançant un joc de llums, els diversos grups seran il·luminats i des de les mateixes grades cantaran una cançó representativa del seu país"*, diu Vila.

El concert inaugural, que se celebrarà el dia 19 a la nit, comptarà amb l'actuació d'una selecció de cors infantils que *"interpretaran la cantata Transatlàntica, que ja va ser estrenada davant d'un públic més ampli, l'any passat al Palau Sant Jordi"*, afirma Vila.

Una obra encarregada per l'organització del Festival a Josep Vila serà interpretada per un cor format entre 300 i 350 cantaires de tot Catalunya. *"La peça està basada en la música popular catalana, però presenta un element diferencial; estarà acompanyada per una orquestra simfònica"*, explica Vila fent referència a la seva creació. Els cantaires –que han estat seleccionats en funció del seu nivell i la trajectòria musical– estan treballant des de les diverses delegacions territorials que hi ha escampades a diferents punts de Catalunya. *"Es*

Josep Vila



tracta de triar les persones més preparades de cada zona, amb disposició per preparar l'obra", explica Vila, i afegeix que posteriorment els cantaires treballaran sota la seva direcció. *"L'objectiu és no partir de zero. Així, quan es reuneixi el cor sencer a Barcelona, farem quatre assaigs, només amb el cor, i dos més amb orquestra. Penso que el temps que dedicarem a preparar l'obra serà suficient. És una peça que té una durada d'uns 20-25 minuts. A més, estic procurant que la partitura, especialment la part coral, sigui molt agradable de cantar i no presenti grans dificultats. Tot i així, serà una interpretació llúida. L'orquestra tindrà un paper fonamental a l'hora d'enriquir al màxim la peça"*, explica Vila.

Gaudir de la música d'una manera espontània és l'objectiu del cant comú, una activitat que segons Josep Prats, que juntament amb Johan van Bouwelen, dirigirà la proposta, *"es justifica per si mateixa. El cant comú, permet crear un espai d'interacció entre els participants"*. Un cor internacional, format per una seixantena de cantaires d'arreu del món, esperonarà els assistents a participar –tot creant un ambient distès– del repertori establert. *"El programa es divideix en tres blocs; un de dedicat al gran repertori coral habitual, un segon que inclou la música popular dels diversos continents, i el tercer conté un ampli ventall de tipus musicals, des de cançons dels Beatles, fins al emblemàtic I'm singing in the rain"*.

D'altra banda, hi ha una sèrie de peces d'encàrrec exclusives per al Festival. *"L'anònim enamorat de Felip Gasull, una versió de Barcelona té molt poder, feta per contrabaix, piano i percussió per Antoni Olaf Sabater, i Gilori composta per Harold Lensellink, que està formada per poemes escrits en diferents llengües europees i una tornada en romaní, considerada la llengua més internacional"*, explica Josep Prats.

Un interessant programa d'activitats, juntament amb l'atractiu inherent de la ciutat de Barcelona, convertirà la quinzena edició del Festival Europa Cantat en un esdeveniment rellevant en el panorama del cant coral. Serà tota una mostra d'unitat europea en un marc condicionat per la diversitat cultural, que alhora esdevindrà una plataforma de projecció de la música catalana, com també una possibilitat d'entrar en contacte amb el millor que es fa actualment en els circuits internacionals.

JESÚS LÓPEZ COBOS

Il viaggio a Reims DE GIOACCHINO ROSSINI HA ESTAT UNA DE LES ÒPERES DE MÉS ÈXIT D'AQUESTA TEMPORADA AL LICEU. AQUEST drama giocoso, SEGONS LA INVENTIVA BRILLANT DEL MATEIX ROSSINI, VA DESTACAR EN AQUESTA OCASIÓ TANT PEL SEU REPARTIMENT COM PER LA POSADA EN ESCENA. PERÒ AL CAPDAVANT D'AQUESTA INTERPRETACIÓ QUE ES VA PODER ESCOLTAR A BARCELONA, HI HAVIA UNA DE LES BATUTES MÉS PREUADES DEL PANORAMA INTERNACIONAL: JESÚS LÓPEZ COBOS, UNA DE LES MENTS MUSICALS MÉS DOTADES QUE HAGI SORGIT DE TERRES ESPANYOLES I QUE S'HAGI FET ADMIRAR ARREU DEL MÓN.

El pentagrama del pensament

per MÒNICA PAGÈS i SANTACANA

-Vostè va fer la carrera de música quan ja anava a la universitat. En aquest sentit, trenca amb la creença que començar a estudiar música als vint anys és molt tard què en pensa?

-Depèn de quina disciplina agafis, com a instrumentista suposo que sí, i segons la secció. Quant a la direcció d'orquestra, no tant. Crec que començar molt jove té els seus avantatges, però també els seus inconvenients. Cal una maduresa i una preparació tècnica i cultural, i això va lligat amb l'edat. Jo mateix puc dir que les circumstàncies van voler que jo estudiés filosofia, cosa que agraeixo molt perquè em va donar l'oportunitat d'aprendre moltes coses que no hauria pogut aprendre si només m'hagués dedicat a la música. Però, a banda d'això, com a instrumentista cal començar de jove perquè hi ha una part física que és important.

-Què destacaria més del que li ha aportat la filosofia a la seva carrera musical?

-Bé, lògicament t'aporta molt, perquè qualsevol compositor és fill de la seva època i per entendre una mica o millor el seu missatge és bo saber què va passar al seu temps. El pensament de la seva època, i les altres arts. Et per-

met tenir una visió de conjunt més rica i entendre millor l'estil del compositor.

-¿Crec que hi ha una certa mancança d'aquest aspecte intel·lectual en el món de la música?

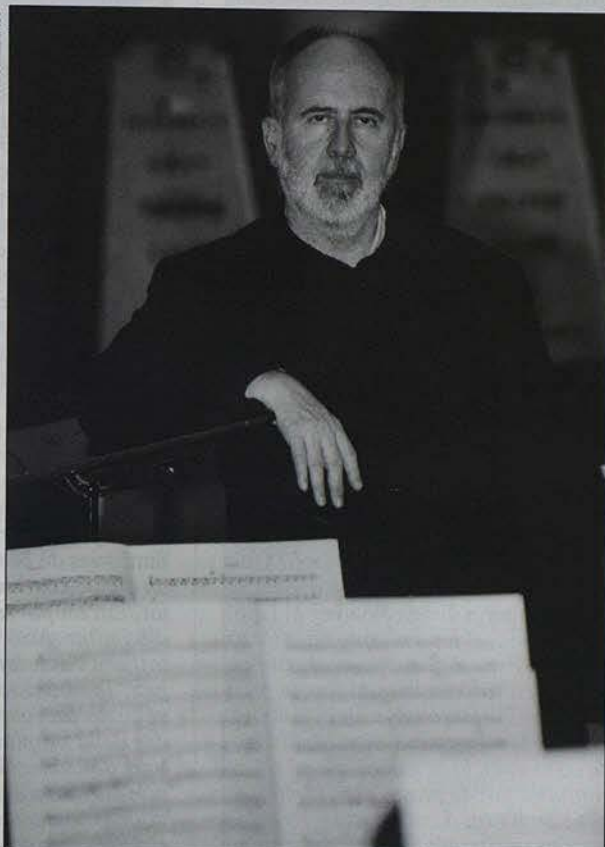
-Sí, jo crec que sí, que mai no n'hi ha prou. I moltes vegades, en un món tan especialitzat com el nostre és un dels grans desavantatges, perquè només amb el que s'apren de música als conservatoris no és suficient. S'estudia música com si la música hagués començat amb Bach i quan va viure Bach, la música ja feia cinc-cents anys que existia. El que és anterior s'oblida i s'ignora, gairebé mai no s'aprofundeix en el cant gregorià o en la polifonia, o fins i tot en el cant popular. Només ho fan els especialistes. En canvi, penso que també és important per a algú que es vulgui dedicar a interpretar Mozart o Txaikovski. En aquest sentit, penso que de vegades el batatge cultural dels músics és limitat.

-Potser s'ha dividit massa la música en les diverses especialitats, en les diverses tendències: barroc, simfònic, operístic...

-Penso que és un empobriment per al músic en general. Penso que ha de

ser terrible que de cop i volta t'encasellin en un sol estil. Jo sempre trobo sospitosos quan sento que algú em diu que tal músic toca fantàstic tal compositor... Perquè jo crec que un músic ha de ser capaç d'assimilar estils diferents. Això no vol dir que no se senti més còmode amb un autor o un altre. Però que t'encasellin sense permetre't fer altres coses ha de ser terrible! Jo sempre he lluitat contra això, cosa que és difícil sobretot al principi, perquè vas demostrant el que pots arribar a fer i de seguida intenten classificar-te. Recordo que quan vaig arribar a Berlín, com que no era italià, ja tenia algun avantatge, perquè ja no em limitaven a l'òpera italiana. Però ningú pensava que pogués fer Wagner. Vaig tardar deu anys a dirigir-ne. Vaig haver de defensar-me molt perquè hi ha molts prejudicis quan s'és espanyol o italià. Almenys, pel fet de ser espanyol, com que no tenim gaire repertori, podem fer altres coses..., i jo de seguida vaig començar a fer repertori francès i quan vaig poder vaig endinsar-me en Mozart. Una de les primeres òperes que vaig tenir la sort de fer a Berlín, precisament quan em van cridar, va ser La flauta màgica, juntament amb un Rigoletto i La Bohème. Això em va permetre demostrar que podia dirigir Mozart. Però

IYA GUILLAMET



al principi és molt difícil, sobretot perquè et fa por dir que no i t'arrisques que allò que acceptes et limiti la trajectòria, t'encaselli, com he dit abans.

-El sol fet d'introduir-se en els ambients musicals europeus i nord-americans deu ser molt difícil...

-Haig de dir que actualment ja està canviant, en aquest sentit. Els nord-americans són molt més oberts. Sempre ha estat un país d'emigrants, per tant, quan arribes per treballar amb una orquestra, encara que siguin americans, hi ha moltes nacionalitats diferents. A Amèrica mai no he trobat un ambient tancat. Vas a qualsevol orquestra, no solament amb la que he treballat -la de Cincinnati- i tens l'oportunitat de dirigir repertori francès, alemany, italià, rus... Lògicament, et demanen més espanyol pel fet de ser-ho. I avui dia, repeteixo, ha canviat. En aquest sentit, la globalització que tant es critica té els seus avantatges i inconvenients. Els inconvenients és que es perd la personalitat de les orquestres, però d'altra banda està més acceptat que una persona d'una nacionalitat toqui el repertori d'una altra.

-Com descriuria els tres grans blocs geogràfics en què es divideix el món clàssic: Amèrica, Europa i el Japó? Quin és el seu punt de vista, vostè que ha estat el primer a dirigir Wagner al Japó?

-Per a mi, el Japó sempre ha estat un miracle. Perquè si em poso al seu lloc, en una cultura en la qual fins fa pràcticament vuitanta anys no es coneixia música tan llunyana com la nostra, i de cop i volta la descobris, no sé si l'assimilaria tan de pressa com ho han fet ells i amb tant d'entusiasme. És un fenomen miraculós i un model de com pots fer-te-la teva, encara que siguis estrany a aquella cultura, si hi tens interès i escoltes. El món americà sempre és més obert. I l'europeu està més dividit en escoles, perquè hi ha la russa, la francesa i la germànica. Aquesta diferència entre escoles estava molt marcada fins fa poc. Quan venia un violinista rus es distingia perfectament d'un francès, per exemple, o d'un italià. I això, avui dia, per desgràcia, s'ha perdut totalment. Gairebé es fan fotocòpies l'un de l'altre i és molt difícil distingir un violinista rus d'un americà.

-La seva formació musical va ser amb el mestre Zaplana a Madrid i amb Swarovsky a Viena. Què destacaria més del que va aprendre en aquells anys?

-Bé, jo de fet vaig començar a fer cursos d'estiu. Quan anava a la universitat, estava al Conservatori fent composició a Madrid. Mentre estava estudiant a la Facultat de Granada, em vaig examinar per lliure fins que no vaig anar al Conservatori, a Madrid. Llavors vaig entrar al Conservatori a estudiar-hi composició. Fins llavors, només havia dirigit corals a la universitat, era la meva afeció. Però com que també era molt realista, em vaig preparar per a la càtedra universitària, això volia dir fer dos anys de pràctiques, és a dir, que vaig estar dos anys donant classes de filosofia a l'Institut Ramiro de Maez-

tu i alhora anava a la universitat, amb la qual cosa no tenia temps per res més durant els hiverns. L'estiu del 1964 i del 1966 vaig fer els cursos que donava Franco Ferrara al Conservatori de Roma i a Venècia. Allí vaig conèixer Ferrara, que llavors tenia l'aura dels grans directors, que ho hauria estat si no hagués estat per aquella malaltia que el va obligar a deixar de dirigir quan encara era jove. El seguia molta gent i la meua intenció era anar-me'n amb ell a estudiar a Roma, però ell mateix em va aconsellar -i el vaig seguir, perquè també m'atreia molt la cultura alemanya per mitjà del meu pare- d'anar a una escola alemanya perquè era més disciplinada. En aquella època, l'altra gran escola era la de Viena. Llavors acabaven de sortir Abbado i Zubin Mehta, i me'n hi vaig anar de seguida que vaig poder. Vaig continuar anant als cursos de Ferrara a l'estiu. Ferrara em va suposar el costat de la llibertat, de la interpretació. Ell no t'ensenyava tant la tècnica, sinó com es feia música, com es convenia una orquestra. En canvi, Swarovsky era tot el contrari, era un tècnic, un intel·lectual, només parlava de tècnica i d'anàlisi; es podia passar un any sencer amb les Simfonies de Beethoven. Tres hores cada dia parlant de Beethoven. Ho sabia tot. Era un pur tècnic i ningú no el podia imitar. Això va ser positiu, perquè tothom va desenvolupar el seu propi gest. També el sol fet d'estar a Viena ja volia dir un complement molt enriquidor de la pròpia formació acadèmica. Vaig descobrir l'òpera a Viena, perquè a Madrid no es feia gens d'òpera en aquell moment. Vaig acabar el 1968, i el 1969, quan vaig anar una altra vegada als cursos de Ferrara, aquell estiu no va poder venir i vaig anar amb Peter Maag. Em vaig convertir en el seu director assistent a Venècia i tenint aquest càrrec el vaig haver de substituir en una Flauta màgica a La Fenice. Gràcies a això em vaig poder quedar a dirigir a Venècia durant dos anys. Aquest va ser el començament. Jo em sentia molt còmode en el món de l'òpera, perquè havia cantat tota la vida i això els cantants ho noten. El 1971, quan Lorin Maazel va marxar a Cleveland, em van cridar juntament amb dos altres directors més per treballar a Berlín.

-Quines condicions són imprescindibles per a aquesta professió?

-S'ha de tenir de tot: has d'estar preparat per a quan arribi l'ocasió. La sort et toca una sola vegada.

-¿El canvi de La Fenice a la Deutsche Oper de Berlín va ser molt brusc?

-Jo no el vaig notar tant, perquè venia de Viena. Però marxar de Venècia em va costar molt, sobretot per anar a Berlín, una ciutat molt més dura, quan encara hi havia el mur. Feia por. Semblava que ens haguessin de tancar a tots allà. Però d'altra banda, era una capital musical. El sistema era totalment diferent. A Itàlia era com aquí, s'assajava cada vegada una funció diferent. Però a Berlín tenien un reperto-

“ Les obres mestres parlen sempre de veritats. És una combinació de tècnica i inspiració. Hi ha una mà misteriosa que ha portat un compositor a escriure una obra d'una determinada manera.

”
ri impressionant. Quan vaig arribar hi havia trenta o quaranta òperes en repertori. Ara potser no n'hi ha tantes perquè no hi ha tants diners. Llavors ho tocaven tot. En molt poc temps vaig haver de fer un repertori molt gran, és a dir, vaig arribar a fer 57 òperes a Berlín, i això volia dir assajar-ho amb el piano i directe al fossat de l'orquestra. Algunes òperes les vaig dirigir directament a la funció. Intentava preparar-les molt bé i llavors m'havia de tirar a la piscina. Això és una gran experiència. Després d'això estàs curat d'espants per a tota la vida.

-Dirigir aquest tipus d'orquestrades... quina sensació produeix?

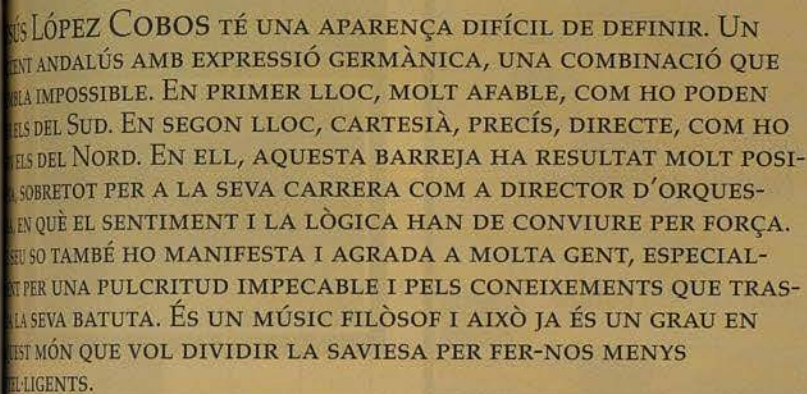
-Sempre hi ha hagut una gran professionalitat, a Alemanya, sobretot per l'esperit de grup que tenen. Potser no són tan flexibles. La flexibilitat d'una orquestra anglesa o americana no hi té res a veure. Estan acostumats a saltar d'un estil a l'altre. Els alemanys són més rígids, però tenen una gran seguretat i una gran professionalitat. El repertori el coneixen de veritat.

-Fins a quin punt es pot imposar el criteri propi en aquestes orquestres amb tanta tradició?

-Sí, bé, cal dir que aquest sistema té un gran avantatge per a un director jove, perquè encara que sense dir res has d'imposar la teua manera de fer, et responen de seguida. Quan et coneixen, ja saben què esperes d'ells.

-Com explicaria aquest magnetisme que s'estableix amb l'orquestra?

-És difícil d'explicar. El que és cert és que efectivament existeix, que no cal parlar gaire. Encara que puguis parlar molt, les orquestres sempre pensen



-Quant a repertori no puc dir que tingui cap ambició concreta. Ara mateix em ve de gust fer òperes que m'interessen i, les que he fetes, treballar-les com si no les hagués fetes mai i aprofitar l'experiència que he agafat en altres gèneres musicals. Vull veure com em sen-

-Sobre estètica: el pare Eiximenis, un jesuïta del segle XVII, i les seves teories sobre estètica de la música, que van ser molt avançades en la seva època.

de dilluns a divendres de 9 a 13 del matí

DISCOGRÀFIQUES A CATALUNYA

La música dels segles XIV al XVIII,
servida per Discant

Discant

Discant

Rambla de Catalunya, 10, 2n 4a. 08007 Barcelona.

Tel.: 93.318.51.58, 93.318.53.37. Fax: 93.412.41.14.

A/e: euroconcert@menta.net

Internet: www.euroconcert.org

Discogràfica fundada l'any 1995, amb capital català.

Edita un CD a l'any.

per MONTSERRAT PUIG

Per explicar el naixement de la discogràfica Discant, hauríem de parlar primer de l'existència des del 1985 d'un cicle de concerts de música barroca, conegut com Euroconcert, el promotor del qual és Antoni Sàbat, que deu anys més tard es va plantejar de donar vida a una discogràfica, una discogràfica molt especialitzada, ja que només enregistra música dels segles XIV al XVIII.

Coneguem, però, què representa per a una persona amant de la música, i amb una vocació especial vers la música antiga com és Antoni Sàbat, el seu director, quina opinió té sobre aquesta qüestió: "Per a mi posar en marxa una petita discogràfica respon a una forma de comunicació musical, és un servei complementari al públic que assisteix als concerts, una manera perquè puguin tenir a casa determinades obres, a vegades difícils de trobar."

Euroconcert neix el 1985, Any Europeu de la Música, i d'aquí el nom d'Euroconcert. Al cap de deu anys d'organitzar el cicle de concerts, sorgeix la idea d'una discogràfica per tenir aquelles músiques que d'altra manera potser seria difícil de trobar en disc.

La línia d'Euroconcert, com sap el públic melòman català, està especialitzada en música barroca catalana, entre els segles XIV i XVIII.

Deixem que Antoni Sàbat ens expliqui a grans trets quin és el catàleg de Discant i a què obeeix. "Fidel a la seva línia de concerts, també Discant (paraula que significa una de les veus en la música antiga) ha buscat editar en CD aquelles obres que tenen una determinada significació en la música catalana." Ha enregistrat el Llibre Ver-

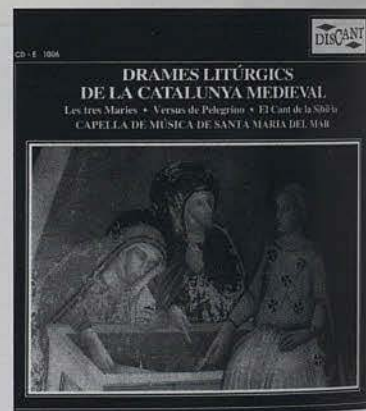
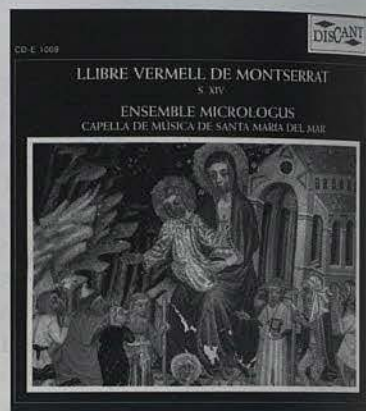
mell de Montserrat, amb l'Ensemble Micrologus i la Capella de Música de Santa Maria del Mar, l'enregistrament es va fer al mateix Monestir de Montserrat; un altre dels compactes editats pel nostre es titula *Drames litúrgics de la Catalunya medieval* i conté "Les tres Maries", "Versus de Pelegrino" i l'antiquíssim "Cant de la Sibila".

De la distribució de la producció de Discant, "se n'encarrega Harmonia Mundi, a tot l'Estat Espanyol."

En comentar a Antoni Sàbat si fa discos per encàrrec, la seva resposta es ben planera. "En tenir una discogràfica, per petita que sigui, et fan propostes de discos que s'aparten de la línia que nosaltres hem triat, ho entenem com una altra producció, però en el decurs dels anys sí que n'hem fet, per exemple durant cinc anys hem enregistrat els discos de La Marató de TV3, o bé del Festival de Valsos i Polques d'Strauss, també hem enregistrat l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya, però sempre de forma complementària a la nostra línia editorial. La nostra és una producció molt petita però molt rigorosa, fins ara hem tret nou CD, però és que la producció d'aquest tipus de música resulta cara, hi ha els intèrprets, l'enginyer de so, que és en Pere Casulleras i per a mi el millor d'Europa, i tot plegat només s'editen uns 1.200 o 1.500 exemplars; resulta molt difícil que surtin els números."

-Quina és la seva opinió referida a les subvencions, són suficients?

-Aquest tipus de música antiga, hauria d'estar més protegida, potser més que una quantitat per editar el disc, el que caldria és una bona difusió als con-

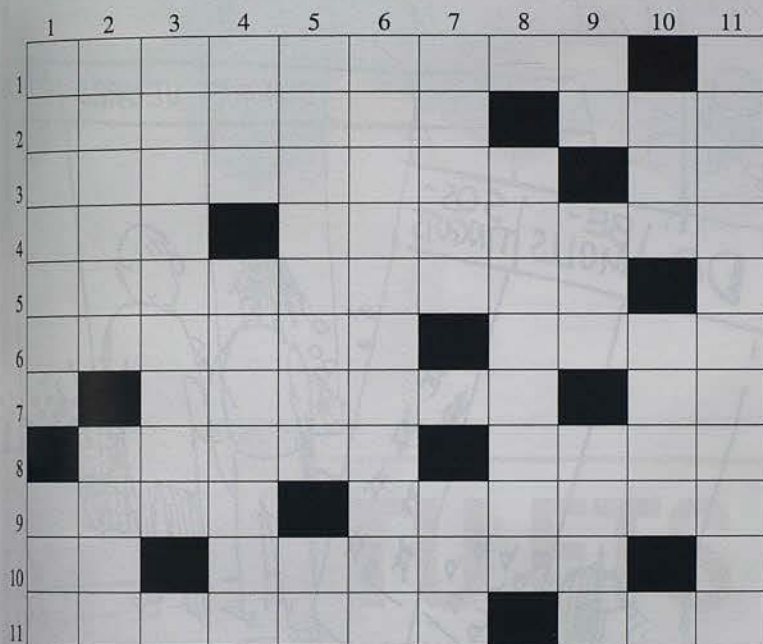


servatoris d'aquí i d'Europa, a les biblioteques i a determinades universitats, perquè així arribaria a les mans de les persones que estan interessades en la música antiga catalana. És evident que nosaltres sols no podem fer tota aquesta promoció, són uns canals de distribució que s'aparten del camí normal. Crec que en ser discos històrics i, per tant, minoritaris, haurien de tenir més protecció. Ja que ara no arriben a tots els llocs on haurien d'arribar."

A la nostra pregunta de quin és el percentatge de negoci i quina part hi ha de dedicació a la música i a la cultura, ens trobem novament una persona que té una gran vocació musical, una sensibilitat molt adreçada a un tipus de música, i un treball constant en el decurs dels anys, fets que li permeten parlar amb autoritat de la música antiga. Caldria tenir present el suggeriment de la difusió institucional a biblioteques, conservatoris i determinades universitats d'Europa i algun altre país, i fer-hi arribar les produccions de música culta catalana, perquè estiguin a l'abast d'estudiosos i artistes. Una subvenció qualificada.

per Eduard V. Patsi

Música encreuada



Horitzontals

1. Els mestres cantaires eren d'allà. Re major.
2. *El Messies* de Händel ho és i *El Pessebre* de Pau Casals també. Retorn musical o, si més no, sonor.
3. Òpera de Rossini. Part central de la coda.
4. En Provence. El que fa el petard a l'*Obertura 1812* de Txaikovski (del revés).
5. Més i més so, progressivament, a la italiana. Do major.
6. Part de l'ull que conté la pupila (amb les vocals duplicades). En Pekka Salonen, el director, du per nom aquesta lletra.
7. La vocal dels monocordes. Institut Lleidatà d'Estudis Sonors Intra Genètics. Estrany ésser amb música de John Williams.

8. Cuidada. El que hi diu davant del "reverse" als aparells de casset més còmodes.
9. Inventor de l'onanisme. Donarien a l'antiga.
10. Motor en marxa. Composta. Un romà.
11. Ella té ànsia de conèixer. La filla d'en Debussy també tenia nom de lletra (però poseu-la amb una sola consonant).

Verticals

1. Sistema d'escriptura musical. Repulsiva criatura que menja *hobbits*.
2. Riuria desordenadament. Ens cal per disposar el vot cap per amunt.
3. Allà al Ranxo Grande n'hi havia una que em deia no sé què d'uns *calzones*. Romberg, Rossini o Ruera.
4. Quan se'ns acaben les idees ho posem. Element indispensable en la música (abans, durant i després).
5. La morera (no pas l'Enric) i les figueres (no pas la Montserrat) són d'aquesta família. Extremitats d'en Riccardo (Muti).
6. No és un terme musical, però sí heràldic: dit de les peces merletades pels seus perfils i amb els merlets de cada perfil oposats simètricament.
7. Ningú cap per amunt a la castellana. Un romà tot solet. Canta la cantant la sardana catalana.
8. Ara riureu avocàlicament. A la santa mística i compositor del segle XII li hem tallat el cap.
9. Antiga matrícula gironina. Part central de l'instrument. Hi són totes les vocals menys la rodona.
10. Una altra part central d'instrument. El grau de l'escala que, rebaixat, sona a jazz. Mil romans.
11. Tècnica musical ideada per Schönberg i importada a Catalunya per Robert Gerhard.

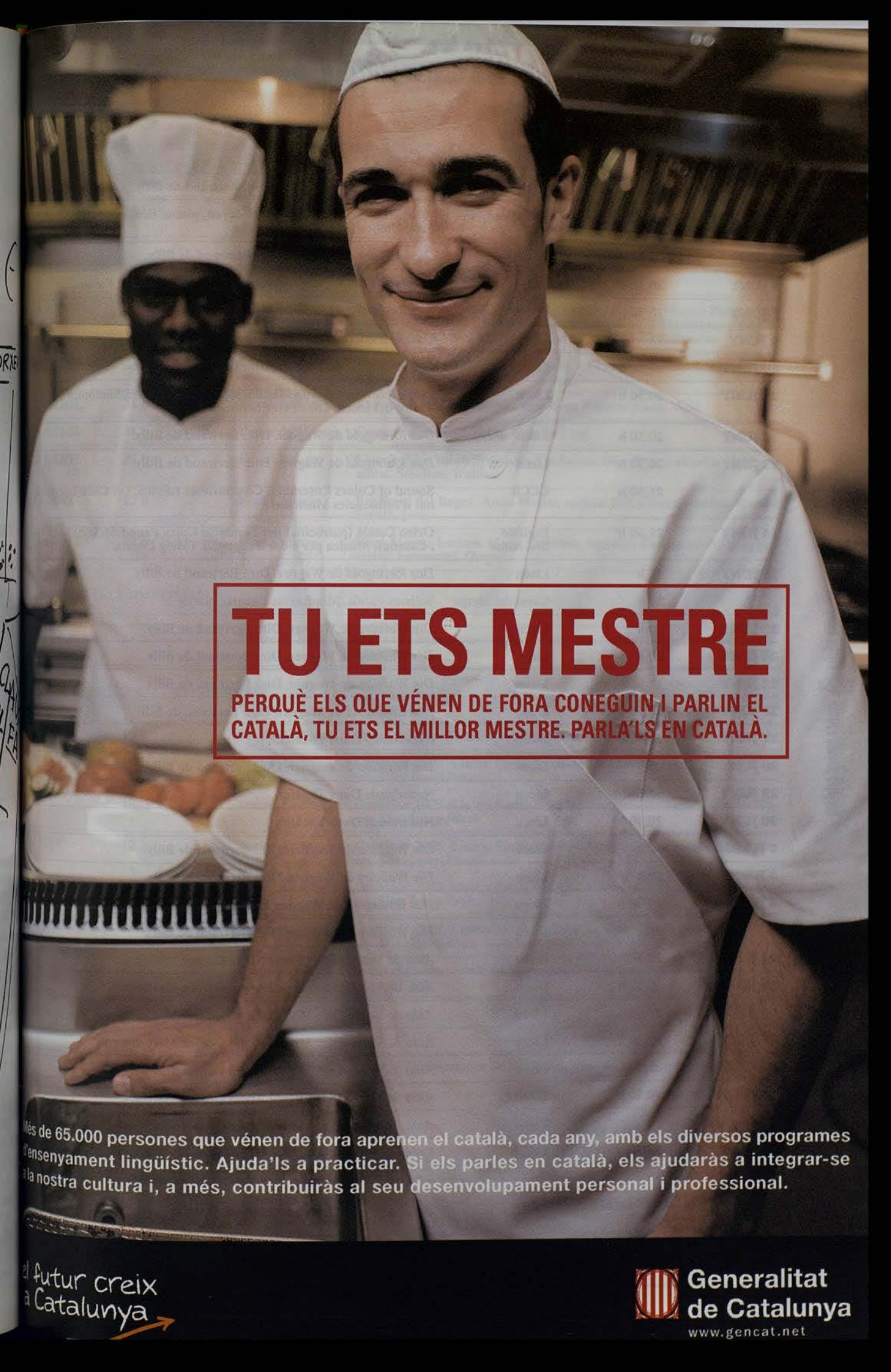
Solucions en el número següent

Música encreuada de maig 2003 (núm. 223)

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	E	M	P	E	R	A	D	O	R		A
2	S	A	R	A	S	T	R	O		P	R
3	C	N	E	R	P		A	O	N	A	C
4	A	D		T		A	G		E	U	S
5	L	O	P	E	Z	C	O	B	O	S	
6	A	L	E	T	A		N	O	B	E	L
7		I	D		R	U	E	R	A		L
8	A	N	R	U	L		T	I	R	S	O
9	R	A	E		I	C	T	S	R	A	R
10	P		L	A	N	D	I		O	X	O
11	A	L	L	I	O	L		E	C	O	S

SUPERMERCAT DE LA MÚSICA





TU ETS MESTRE

PERQUÈ ELS QUE VÉVEN DE FORA CONEGUIN I PARLIN EL CATALÀ, TU ETS EL MILLOR MESTRE. PARLA'LS EN CATALÀ.

Més de 65.000 persones que vénen de fora aprenen el català, cada any, amb els diversos programes d'ensenyament lingüístic. Ajuda'ls a practicar. Si els parles en català, els ajudaràs a integrar-se a la nostra cultura i, a més, contribuiràs al seu desenvolupament personal i professional.

el futur creix
a Catalunya →



Generalitat
de Catalunya

www.gencat.net

BARCELONA (BARCELONÈS)

1 JUNY	20 h	Liceu	<i>Das Rheingold</i> de Wagner. Dir.: Bertrand de Billy.
3 JUNY	21 h	Aud. Winterthur	Juliane Banse, soprano. Justus Zeyen, piano. Brahms, Wolf, Schubert. (VI Schubertiada).
4 JUNY	20 h	Liceu	<i>Die Walküre</i> de Wagner. Dir.: Bertrand de Billy.
5 JUNY	20,30 h	Liceu	<i>Oedipe d'Enesco</i> (versió de concert). Dir.: Lawrence Foster.
7 JUNY	20,30 h	Liceu	<i>Das Rheingold</i> de Wagner. Dir.: Bertrand de Billy.
8 JUNY	18 h	Liceu	<i>Oedipe d'Enesco</i> (versió de concert). Dir.: Lawrence Foster.
10 JUNY	20,30 h	Liceu	<i>Das Rheingold</i> de Wagner. Dir.: Bertrand de Billy.
11 JUNY	20,30 h	Liceu	Concert Strauss. Karita Mattila, soprano. Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu. Dir.: Peter Schneider.
12 JUNY	20,30 h	Liceu	<i>Das Rheingold</i> de Wagner. Dir.: Bertrand de Billy.
13 JUNY	20,30 h	Liceu	<i>Das Rheingold</i> de Wagner. Dir.: Bertrand de Billy.
	21,30 h	CCCB	Sound of Colors Ensemble. Compositors suïssos. (VI Cicle Internacional d'Influències Musicals).
14 JUNY	21,30 h	Església Sta. Anna	Orfeó Català (patrocinat per Fundació Caixa Penedès). Dir.: Josep Vila i Casañas. Música per a cor <i>a cappella</i> . (Maig Coral).
15 JUNY	17 h	Liceu	<i>Das Rheingold</i> de Wagner. Dir.: Bertrand de Billy.
	19 h	Casal del Metge	Solistes vocals. Montserrat Cabero, piano.
17 JUNY	20 h	Liceu	<i>Die Walküre</i> de Wagner. Dir.: Bertrand de Billy.
20 JUNY	20 h	Liceu	<i>Die Walküre</i> de Wagner. Dir.: Bertrand de Billy.
22 JUNY	17 h	Liceu	<i>Die Walküre</i> de Wagner. Dir.: Bertrand de Billy.
25 JUNY	20,30 h	Liceu	<i>Das Rheingold</i> de Wagner. Dir.: Bertrand de Billy.
27 JUNY	20,30 h	Liceu	Nederlands Dans Theater.
28 JUNY	20 h	Liceu	<i>Die Walküre</i> de Wagner. Dir.: Bertrand de Billy.
29 JUNY	17 h	Liceu	Nederlands Dans Theater.
30 JUNY	20,30 h	Liceu	Nederlands Dans Theater.
1 JULIOL	20 h	Liceu	<i>Die Walküre</i> de Wagner. Dir.: Bertrand de Billy.
3 JULIOL	20 h	Liceu	<i>Die Walküre</i> de Wagner. Dir.: Bertrand de Billy.
4 JULIOL	20,30 h	Liceu	<i>Das Rheingold</i> de Wagner. Dir.: Bertrand de Billy.
7 JULIOL	20 h	Liceu	<i>Die Walküre</i> de Wagner. Dir.: Bertrand de Billy.
18 JULIOL	20,30 h	Liceu	<i>Aida</i> de Verdi. Dir.: Miguel Ángel Gómez Martínez.
19 JULIOL	20,30 h	Liceu	<i>Aida</i> de Verdi. Dir.: Miguel Ángel Gómez Martínez.
21 JULIOL	20,30 h	Liceu	<i>Aida</i> de Verdi. Dir.: Miguel Ángel Gómez Martínez.
22 JULIOL	20,30 h	Liceu	<i>Aida</i> de Verdi. Dir.: Miguel Ángel Gómez Martínez.
24 JULIOL	20,30 h	Liceu	<i>Aida</i> de Verdi. Dir.: Miguel Ángel Gómez Martínez.
25 JULIOL	20,30 h	Liceu	<i>Aida</i> de Verdi. Dir.: Miguel Ángel Gómez Martínez.
27 JULIOL	18 h	Liceu	<i>Aida</i> de Verdi. Dir.: Miguel Ángel Gómez Martínez.
28 JULIOL	21,30 h	CCCB	Cobla Principal d'Amsterdam. Christiaan de Jong, guitarra elèctrica. (VI Cicle Internacional d'Influències Musicals).

ARENYS DE MUNT (MARESME)

1 JUNY chís,	19 h	Centre Moral	Orfeó Català (patrocinat per Fundació Caixa Penedès). Mercè Sanpiano. Dir.: Josep Vila i Casañas. Música de cor <i>a cappella</i> , cors d'òpera.
-----------------	------	--------------	---



BADALONA (BARCELONÈS)

10 JUNY	21 h	Teatre Zorrilla	<i>Lucia di Lammermoor</i> de Donizetti. Dir.: Albert Argudo. Funció dels alumnes de l'Escola d'Òpera. (Òpera a Catalunya).
---------	------	-----------------	---

CAPELLADES (ANOIA)

28 JUNY	21 h	Paper de Música	Quartet Quatre Vents. Eduard Raimundo, clarinet. Miquel Pérez, clarinet. Josep-Ricard Forner, clarinet baix. David Martínez, <i>corno di bassetto</i> . Piazzolla, Albéniz, Whitney, Víctor Monti, Rossini.
11 JULIOL	22 h	Font Cuitora	Vladimir Mogilevsky, piano. Schubert, Chopin, Scriabin, Rakhmàninov, Liszt, Gershwin, Horowitz.
12 JULIOL	21 h	Paper de Música	Assumpta Mateu, soprano. Francisco Poyato, piano. Wolf.
23 JULIOL	21 h	Paper de Música	Concert d'alumnes del IV Curs de Lied.
25 JULIOL	22 h	Font Cuitora	Lincolnshire Youth Symphony Orchestra. Dir.: Wynne Harries. Rakhmàninov, Sibelius, Walton.
9 AGOST	22 h	Font Cuitora	Big Band del Bages. Anna Mateu, solista. Dir. i arranjaments: Ramon Escalé. Jazz.
23 AGOST	22 h	Font Cuitora	Dani Alonso, baríton. Marta Finestres, soprano. Emmanuel P. Djob, guitarra i <i>hammond</i> . Gospel.

FIGUERES (ALT EMPORDÀ)

8 JUNY	18 h	Teatre El Jardí	<i>Lucia di Lammermoor</i> de Donizetti. Dir.: Albert Argudo. (Òpera a Catalunya).
--------	------	-----------------	--

GRANOLLERS (VALLÈS ORIENTAL)

1 JUNY	19 h	Teatre Auditori	Maria del Mar Bonet. Kepa Junquera.
7 JUNY	12 h	Teatre Auditori	<i>Cantània 2003</i> . Lletra: Emili Teixidor. Composició musical: Carles Cases. Dir.: Josep Prats.
	18, 30 h	Teatre Auditori	<i>Cantània 2003</i> . Lletra: Emili Teixidor. Composició musical: Carles Cases. Dir.: Josep Prats.
8 JUNY	12 h	Teatre Auditori	<i>Cantània 2003</i> . Lletra: Emili Teixidor. Composició musical: Carles Cases. Dir.: Josep Prats.
	18, 30 h	Teatre Auditori	<i>Cantània 2003</i> . Lletra: Emili Teixidor. Composició musical: Carles Cases. Dir.: Josep Prats.
13 JUNY	19,30 h	Teatre Auditori	<i>Cantània 2003</i> . Lletra: Emili Teixidor. Composició musical: Carles Cases. Dir.: Josep Prats.
15 JUNY	18 h	Teatre Auditori	<i>Lucia di Lammermoor</i> de Donizetti. Dir.: Albert Argudo. (Òpera a Catalunya).

LLEIDA (SEGRIÀ)

12 JUNY	21,30 h	Teatre Principal	<i>Lucia di Lammermoor</i> de Donizetti. Dir.: Albert Argudo. (Òpera a Catalunya).
---------	---------	------------------	--

EL MASNOU (MARESME)

29 JUNY	11 h	Església St. Pere	Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana (patrocinat per Fundació Caixa Catalunya). Dir.: Jordi Casas Bayer.
---------	------	-------------------	---

REUS (BAIX CAMP)

3 JUNY	21 h	Teatre Fortuny	<i>Lucia di Lammermoor</i> de Donizetti. Dir.: Albert Argudo. (Òpera a Catalunya).
--------	------	----------------	--

1 JUNY	18 h	La Faràndula	<i>Lucia di Lammermoor</i> de Donizetti. Dir.: Albert Argudo. (Òpera a Catalunya).
13 JUNY	21,30 h	Caixa Sabadell	Recital Jordi Domènech, contratenor. Magdalena Barrera, arpa. (Òpera a Catalunya).
15 JUNY chis,	19 h	La Faràndula	Orfeó Català (patrocinat per Fundació Caixa Penedès). Mercè Sempino. Dir.: Josep Vila i Casañas. Música de cor <i>a cappella</i> , cors d'òpera.

6 JUNY	21 h	Centre Cultural	<i>Lucia di Lammermoor</i> de Donizetti. Dir.: Albert Argudo. (Òpera a Catalunya).
13 JUNY	22 h	Centre Cultural	The Dubliners.
14 JUNY	22 h	Centre Cultural	Lluís Llach. <i>Jocs</i> .

5 JUNY	21 h	Centre Cultural	<i>Lucia di Lammermoor</i> de Donizetti. Dir.: Albert Argudo. Funció dels alumnes de l'Escola d'Òpera. (Fundació Caixa Terrassa).
---------------	------	-----------------	---

12 JULIOL	22 h	Església	Orquestra de Cambra del Maresme. Dir.: Jordi Colomer. Mozart, Haydn.
------------------	------	----------	--

CATALUNYA MUSICA / REVISTA MUSICAL CATALANA
C/ Sant Fancesc de Paula, 2 - 08003 Barcelona

Senyors, els agrairé que amb càrrec al meu compte/llibreta atenguin els rebuts que els presentarà el Consorci del Palau de la Música Catalana, pel pagament de la meua subscripció a "Catalunya Música/Revista Musical Catalana".

Entitat Agència D.C. Núm. compte

Titular compte:
 Banc/Caixa:
 Agència:
 Adreça agència:
 Codi postal i població:

Signatura:

(cal omplir les dades correctament)

Nom i cognoms del subscriptor: _____
 Adreça: _____
 Telèfon: _____
 Codi postal i població: _____
 Profissió: _____

Desitjo subscriure'm a partir del número:

Desitjo subscriure'm a partir del número: _____
 Amb la quota anual de 25,24 euros. Faré efectiu l'import mitjançant domiciliació bancària (o bé taló bancari adjunt, a favor de "Catalunya Música/Revista Musical Catalana"). Per subscripcions a l'estranger, consulteu el preu.

Les seves dades seran incorporades als fitxers del Grup Palau de la Música (Orfeo Català, Fundació Orfeo Català-Palau de la Música i Consorci del Palau de la Música Catalana), amb seu al carrer de Sant Francesc de Paula, 2, de Barcelona, CP 08003, per fer-ne la gestió general, i en aquesta adreça pot exercir tots els drets d'accés, rectificació, cancel·lació i oposició.



rtve

G R U P O

con la música

Espai Gaudí

El Pis de La Pedrera



**Veure, viure i entendre
l'arquitectura
d' Antoni Gaudí**

**Centre Cultural Caixa Catalunya
La Pedrera.**
Provença 261-265. 08008 Barcelona.

Horari:

Tots els dies de la setmana, de 10 a 20h

Informació:

Telf.: +34 93 484 5995

Fax: +34 93 484 8840

FUNDACIÓ CAIXA CATALUNYA