

atalunya música

JULIOL-AGOST 2003
NÚMERO 225-226
3 EUROS

revista musical catalana

Festivals d'estiu

Un món
musical a part

*Miguel Ángel
Gómez Martínez,
un tot terreny
per a Aida*

SGAE
*Mal balanç per a
la música culta*

dre

na.

20h

VA



Un univers al servei de la cultura



Catalunya música 225-226

revista musical catalana

3a ÈPOCA ANY XX
JULIOL-AGOST 2003

Consell Editorial: Fèlix Millet (President), Montserrat Albet, Josep M. Bricall, Josep M. Busquets, Eugeni Cabanes, Josep Caminal, Salvador Cardús, Jordi Casas, Gregori Estrada, Gabriel Ferrer, Joaquim Garrigosa, Joan Guinjoan, Carles Guinovart, Teresa Lloret, Joan Matabosch, Jordi Montull, Ramon Muntaner, Ramon Pla i Jordi Rueda.

Consell de Direcció: Pere Artís (editor), Pere Burés (coordinació amb Catalunya Música), Jaume Comellas (direcció periodística) i Lluís Millet (direcció musical)

Disseny: Ferran Sendra

Secretaria de Redacció: Teresa Martínez

Publicitat: Megmar 2001, S.L.
Diputació, 279, 1r 7a
Tel.: 93 487 76 26
08007 Barcelona

Preimpresió: Ormograf, S.A.
Impressió: Agpograf, S.A.
Distribució: Distribarna, S.A.
Dipòsit legal: B-34.432/83
ISSN: 1136-7458

Col·laboren en aquest número:
IZASKUM ARGEMI, PERE ARTÍS, ROBERT BENITO, JAUME CARBONELL I GUBERNA, CESC, JAUME COMELLAS, JORDI MALUQUER, M. LLUÏSA MORAN, EDUARD V. PATSI, MONTSERRAT PUIG, JORDI SALAZAR ROY, ALBERT SUÑÉ, FRANCESC TAVERNA-BECH, LLUÍS TRULLÉN I ESTER VENDRELL.

Catalunya música/revista musical catalana

Sant Francesc de Paula, 2
08003 BARCELONA
Tel.: 93 295 72 00
Fax: 93 295 72 10
www.palaumusica.org
A/e: revista@palaumusica.org

Es publicaran a "Catalunya Música/Revista Musical Catalana" expressen només l'opinió dels seus autors. "Catalunya Música/Revista Musical Catalana" no mantindrà correspondència amb els autors d'originals no encarregats i enviats espontàniament a la Redacció.
© de les reproduccions autoritzades, VEGAP, Barcelona 2003.

Portada: Festival Castell de Peralada
(foto: Josep Aznar).

EDITORIAL

PANORAMA



Joaquín Achúcarro al Festival Pau Casals del Vendrell



Viktoria Mullova al Festival de Torroella de Montgrí

TEMA



NACHO OLANO

MUSICALIA

SCHERZANDO

LLIBRES

DISCOS

5 Música contemporània, també en el pendent recaptatori

7 Horitzó problemàtic per a la creació musical
per J.C.C.

8 El Festival del Vendrell reuneix Isserlis, Achúcarro i Arteta
per RRMC

9 Festival de Torroella de Montgrí. A la percaça de la proposta insòlita
per RRMC

11 Un repertori ambiciós per als Concerts Simfònics al Palau
per RRMC

12 Mikrokosmos: Comentaris escolars
per Pere Artís

13 Tangents: Baden-Baden
per Jordi Maluquer

14 Del seu affm.: Sr. Borja Sitjà
per Jaume Comellas

18 El segell jazzístic Fresh Sound compleix els seus primers vint anys
per Albert Suñé

20 Crítiques
per J. Comellas, Lluís Trullén, Francesc Taverna-Bech, Robert Benito, Jordi Salazar Roy i Ester Vendrell

30 Nova etapa per al Festival de Cadaqués. Oferta polivalent al Festival dels Jardins de Cap Roig
per RRMC

31 Festivals d'estiu. un esclat sota control

32 Realitats diferents i problemàtiques comunes
per Jordi Salazar

35 Entre monestirs i castells
per Montserrat Puig

38 Un esclat d'envergadura de recursos
per Izaskum Argemi

40 Miguel Ángel Gómez Martínez. Entre l'Aida del Lice i fer gran l'Orquestra de València
per M. Lluïsa Moran

44 Música encreuada
per Eduard V. Patsi

45 per Cesc

47

49



Concerts Simfònics al Palau

VIII TEMPORADA 2003 -2004

ORQUESTRA SIMFÒNICA DEL VALLÈS

director artístic: EDMON COLOMER

CONCERT NÚM. 1

Dissabte, 11 d'octubre de 2003, 19 h

Orquestra Simfònica del Vallès

Santiago Juan, violí • Edmon Colomer, director

J. Brahms Dansa hongaresa núm. 7

B. Bartók Concert per a violí i orquestra núm. 2 (1938)

A. Dvorák Simfonia núm. 7, en Re menor, op. 70

CONCERT NÚM. 2

Dissabte, 8 de novembre de 2003, 19 h

Orquestra Simfònica del Vallès

Lluís Claret, violoncel • Salvador Brotons, director

J. Offenbach Orfeu als inferns (obertura)

S. Brotons Concert trobadoresc per a violoncel i orquestra, op. 90

F. Liszt Mephisto vals núm. 1

R. Strauss Mort i transfiguració, op. 24

CONCERT NÚM. 3

Dissabte, 22 de novembre de 2003, 19 h

Orquestra Simfònica del Vallès

Abdel Rahman El Bacha, piano

Edmon Colomer, director

**L. van Beethoven Concert per a piano i orquestra núm. 1
en Do major, op. 15**

**L. van Beethoven Concert per a piano i orquestra núm. 2
en Si bemoll major, op. 19**

CONCERT NÚM. 4

Dissabte, 20 de desembre de 2003, 19 h

Orquestra Simfònica del Vallès

Matthias Aeschbacher, director

A. Dvorák Danses esclaves núm. 1, 7 i 8 / J. Sibelius Vals trist

A. Borodin Príncep Igor: danses polovtsianes

J. Strauss Valsos i polques

CONCERT NÚM. 5

Dissabte, 17 de gener de 2004, 19 h

Orquestra Simfònica del Vallès

solista per determinar • Edmon Colomer, director

G. Mahler Simfonia núm. 5: Adagietto

R. Strauss Concert per a oboè i orquestra en Re major

D. Schnabel Mahler-Moment / R. Strauss El burgès gentilhome

CONCERT NÚM. 6

Dissabte, 31 de gener de 2004, 19 h

Orquestra Simfònica del Vallès

Xavier Phillips, violoncel • Oliver von Dohnanyi, director

L. Janáček Dansa lachiana núm. 3 (Dymec)

A. Dvorák Concert per a violoncel i orquestra en Si menor, op. 104

F. Mendelssohn Simfonia núm. 3, «Escocesa»

CONCERT NÚM. 7

Dissabte, 14 de febrer de 2004, 19 h

Orquestra Simfònica del Vallès

Ángel Jesús García, violí • Albert Argudo, director

M. Ravel Pavane / E. Lalo Simfonia espanyola, op. 21

G. Fauré Pelléas et Mélisande: suite, op. 80

J. Turina Simfonia sevillana

CONCERT NÚM. 8

Dissabte, 13 de març de 2004, 19 h

Orquestra Simfònica del Vallès

Orquestra de Cambra de Granollers

Thierry Escaich, orgue • Edmon Colomer, director

T. Escaich Concert per a orgue i orquestra

C. Saint-Saëns Simfonia núm. 3 en Do menor,

op. 78 núm. 1 (Simfonia orgue)

COPRODUCCIÓ AMB L'ORQUESTRA DE CAMBRA DE GRANOLLERS

CONCERT NÚM. 9

Dissabte, 20 de març de 2004, 19 h

Orquestra Simfònica del Vallès

Álex Alguacil, piano (1r. premi Concurs Internacional de Piano Ricard Viñes 2002)

Josep Lluís López, trompeta • Salvador Brotons, director

D. Xostakóvitx Simfonieta de Cambra

D. Xostakóvitx Concert per a piano i orquestra núm. 1, op. 35

A. Borodin Simfonia núm. 1, en Mi bemoll major

CONCERT NÚM. 10

Dissabte, 3 d'abril de 2004, 19 h

Orquestra Simfònica del Vallès

Orfeo Català

(Patrocinat per Fundació Caixa Penedès)

solistes per determinar • Edmon Colomer, director

A. Dvorák Stabat Mater, op. 58

CONCERT NÚM. 11

Dissabte, 22 de maig de 2004, 19 h

Orquestra Simfònica del Vallès

Edmon Colomer, director

I. Stravinsky Monumentum por Gesualdo di Venosa ad CD annum

F. J. Haydn Simfonia núm. 31, en Re major, «Toc de trompa»

F. Poulenc Suite française (segons Claude Gervaise)

W. A. Mozart Simfonia núm. 31, en Re major, «Paris»

CONCERT NÚM. 12

Dissabte, 5 de juny de 2004, 19 h

Orquestra Simfònica del Vallès

Edmon Colomer, director

L. van Beethoven Fidelio (versió concertant)

Abonaments: de 95 a 315 € / Localitats: a partir de 6 €

Organitza

Patrocina



FUNDACIÓ
ORFEO CATALÀ
PALAU DE LA MÚSICA

Orquestra
simfònica
del Vallès

Fundació
BancSabadell



Venda de localitats: A partir del 4 de juliol

Informació i venda:

Palau de la Música Catalana - Tel. 93 295 72 00

E

n aquest número es publica el resum de l'il·luminador informe anual corresponent a l'any 2002 presentat per l'SGAE. No ens avançarem al seu contingut, però tanmateix ens interessa, perquè ens és naturalment sensible i propi, comentar i analitzar les dades que es refereixen a l'àmbit més genuí de la nostra dedicació.

En aquest sentit, remarquem que a l'Estat espanyol s'ha produït un increment total –i remarquem el mot total– d'ingressos per drets d'autor d'un 11,43%.

Aquesta xifra, que en principi pot semblar falaguera, tanmateix queda contraposada pel matís que l'increment ha recolzat únicament i estrictament en la parcel·la de música popular, que ha vist millorar els seus guanys respecte

de l'any 2001 en un 12%, mentre que, tot el contrari, la música culta ha sofert un decrement –o un increment negatiu si voleu recórrer a una terminologia moderna–, de ni més ni menys el 15%.

No és la primera vegada que cridem l'atenció sobre l'estat d'abaltiment en què es troba la música culta contemporània en la nostra existèn-

Música contemporània, també en el pendent recaptatori

cia. I si una visió empírica i apriorística ja ens dona una imatge fiable, la veritat rotunda i inqüestionable de les xifres ho confirma en la seva, en aquest cas, dramàtica exactitud.

No ens cansarem d'insistir en el fatal i inacabable silogisme: la música actual no agrada perquè no s'escolta gaire –no s'escolta gaire perquè no agrada. Al qual es pot afegir un altre argument de pes: interpretar-la és molt més car que interpretar la tradicional, perquè rep la càrrega de la munió de drets que s'hi conciten d'una manera especial, bona part dels quals no graba la música culta, que sí que plau les grans majories d'espectadors.

En un moment en què la música culta també s'ha hagut d'enganxar al carro de la mercadologia més exacta i la recerca de recursos de tota mena, la manca de resposta grupal dels creadors contemporanis al seu estat de prostració, ens resulta d'una molt difícil i païble comprensió. I disculpeu si tanta insistència –sembla que només nostra–, pot induir a la fatiga.

catallunya música

225-226

revista musical catalana



ACCENTURE - AGROLIMEN - AGRUPACIÓ MÚTUA - ALMIRALL PRODESFARMA - ALTADIS - ASEPEYO - AUCAT, AUTOPISTES DE CATALUNYA - BAGUÉS - MASRIERA JOIERS
 BASF ESPAÑOLA - BTV, BARCELONA TELEVISIÓ - COBEGA - FUNDACIÓN COCA-COLA ESPAÑA - COPCISA - COTECISA - DAMM - DANONE - DOM PÉRIGNON - MOËT CHANDON
 EPSON IBÉRICA - ERCROS - ESPAIS D'OCI - EUROMADI - FCC, CONSTRUCCIÓN - FERRERO IBÉRICA - FERROVIAL INMOBILIARIA - FIATC, ASSEGURANCES - FRIGO - UNILEVER
 FUNDACIÓ PUIG - FUNDACIÓ EPSON IBÉRICA - GRAFOS - GRAN CASINO DE BARCELONA, GRUP PERALADA - GRUPO URIACH - GRUPO VITA - HYMSA, GRUPO EDITORIAL
 EDIPRESSE - INDRA - KONSAC - LABORATORIOS INIBSA - MICROSOFT IBÉRICA - MIELE - MITSUBISHI ELECTRIC EUROPE - MUSINI - PANRICO - PEUGEOT ESPAÑA
 PHILIPS IBÉRICA - PORT DE BARCELONA - PRICEWATERHOUSECOOPERS - RECOLETOS, GRUPO EDITORIAL - SARA LEE - SOLVAY IBÉRICA - UNICA - VISA ESPAÑA

són part del Liceu



Fundació Gran Teatre del Liceu

Generalitat de Catalunya, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte,
 Ajuntament de Barcelona, Diputació de Barcelona,

Per a informació sobre el programa
 de Mecenatge i de col·laboració empresarial,
 adreceu-vos al telèfon 93 485 99 25

Horitzó problemàtic per a la creació musical

LA PRESENTACIÓ DEL BALANÇ DE GESTIÓ QUE CADA ANY FA L'SGAE A LA SEVA SEU BARCELONINA, HA SERVIT PER PALESAR EL MOMENT D'INQUIETUD QUE VIU EL MÓN DE LA CREACIÓ DAVANT DE REALITATS PRESENTS -CRISI DEL MERCAT LLATINOAMERICÀ, PIRATERIA-, I D'ALTRES EN PERSPECTIVA -LLEI DE LA PROPIETAT INTEL·LECTUAL-, QUE ANGUNIEGEN SERIOSAMENT.

per J.C.C.



any abans, aquest tema va constituir-se en el motiu central, tot deixant de banda el que ho havia estat l'any passat: la pirateria. Segons Eduardo Bautista, aquest només és una qüestió de policia. El del Projecte de llei al·ludit és molt profund i afecta l'essència mateixa de la professió de creador i el seu lloc en la societat.

El balanç del 2002 pràcticament no ha millorat respecte del 2001 pel que fa a ingressos, per la qual cosa es pot considerar *"com el més complicat per al sector dels últims deu anys"*, com s'explicita en l'informe, tot insistent que *"les noves circumstàncies fan preveure moments difícils per al món de la creació, fruit de la crisi dels mercats internacionals, el greu problema de la pirateria discogràfica i audiovisual, i, en un segon nivell, les retallades en els ingressos de les grans cadenes audiovisuals"*.

Mentre l'horitzó mostra aquests núvols, altres fets resulten més encoratjadors. Entre els quals, que hom ha arribat a la xifra històrica de 72.000 socis, amb un increment de 5.260, dels quals

1.104 s'han produït a Catalunya. Per sectors, l'aportació més gran -amb molta diferència- correspon a compositors i lletristes (3.683, i d'aquests 907 a Catalunya). S'han enregistrat gairebé 59.000 noves obres, 52.000 de les quals musicals i 5.000 audiovisuals i prop de 2.000 dramàtiques.

L'SGAE va repartir entre els seus socis 247 milions llargs d'euros, xifra sensiblement igual a la de l'any anterior. A Catalunya li van correspondre gairebé 44 milions, que representa un 18,9% del total de l'Estat espanyol i, trencant la inèrcia general, suposa un increment del 7,15% respecte de l'any anterior.

Pel que fa a la parcel·la més atractiva de recaptació, la dels esdeveniments en directe, observem que el món teatral ha ingressat a Catalunya 2,52 milions d'euros, amb un descens del 6,2%, fet que ens mostra, consegüentment, una pèrdua de pes de la indústria teatral a casa nostra.

Pel que fa a la música, el volum de recaptació ha estat en total de 3,54 milions d'euros, amb un increment respecte del 2001 d'un 11,43%. Augment que en tot cas s'ha concentrat en la parcel·la de

la música popular, que ha augmentat els ingressos un 12%, mentre que els ingressos corresponents a música culta han sofert una pèrdua del 15%.

Aquest guarisme creiem que convida a una profunda reflexió, ja que és simptomàtica de molts factors, alguns fonamentals, que caldrà acarar de manera particularitzada.

ES DIBUIXA UN
FUTUR
PROBLEMÀTIC
PER A LA CREACIÓ.

El Festival del Vendrell reuneix Isserlis, Achúcarro i Arteta

DOTZE CONCERTS (UN MÉS QUE L'ANY PASSAT) CONFIGUREN EL 23È FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA PAU CASALS D'ENGUANY, UNA DE LES MANIFESTACIONS MUSICALS ESTIUENQUES MÉS RELLEVANTS DE LES COMARQUES TARRAGONINES. A BANDA DE LES FIGURES ESMENTADES AL TITULAR, EL FESTIVAL COMPTA AMB LA PRESÈNCIA DE GRUPS I INTÈRPRETS DE DEMOSTRADA QUALITAT I TRAJECTÒRIA, COSA QUE LI ATORGA L'ATRACTIU I LA QUALITAT MUSICALS HABITUALS. EL FESTIVAL COMENÇA EL 12 DE JULIOL I ACABARÀ EL 30 D'AGOST.

per RRMC

Festival eclèctic –tal com el defineixen els organitzadors–, però amb el violoncel com a fil conductor (dels dotze concerts, sis tenen el violoncel com a element destacat), el dia 12 de juliol comença a l'Auditori Pau Casals del Vendrell la XXIII edició del Festival Internacional de Música Pau Casals, amb l'actuació estel·lar del violoncel·lista Steven Isserlis, el qual, acompanyat al piano per Ana Maria Vera, interpretarà obres de Bach, Xostakóvitx, Schumann i Martinu.

El Festival també ha apostat sempre per la música i els intèrprets del país. Així, pel que fa als intèrprets, es compta amb la presència de quatre violoncel·listes catalans: Nabí Cabestany, Lito Iglesias i Oriol Aymat com a solistes, i Arnau Tomàs, membre del Quartet Casals.

El segon concert serà el 19 de juliol amb l'orquestra que dirigeix Francesc Llongueras, la Barcelona Sinfonietta. La formació interpretarà obres de Toldrà, Albéniz, Falla i Turina, i Nabí Cabestany interpretarà el *Concert per a violoncel i orquestra en La menor BWQ 170* de C. P. E. Bach. Aquest concert ha estat encarregat expressament pel Festival.

El pianista Joaquín Achúcarro oferirà un recital de piano amb obres de Chopin, Ravel, Albéniz, Rakhmàninov i Scriabin; serà el 24 de juliol.

La segona presència forana serà el 31 de juliol amb l'actuació del Cor de Cambra de Sant Petersburg Lege Artis, que oferirà música sacra i cançó popular, a més de cançó popular específica russa. La següent presència catalana vindrà amb la Còbra Mediterrània, dirigida per Jordi León, el 2 d'agost. La còbra interpretarà obres de Ventura, Molina, Toldrà, Enric Casals, Serra i Oltra, a més de la polca *Trio d'Oiseaux* de Jules Pillevestre en versió per a còbra i tres flabiols arranjada per Bernat Castillejo i Jordi León. Els tres flabiols solistes seran Jordi León, Isabel Gre-

gori i David Puertas.

El 6 d'agost serà el torn de la soprano Ainhoa Arteta (la cantant repeteix presència al Festival), que interpretarà obres d'Scarlati, Vivaldi, Liszt, Obradors, Granados i Turina. L'acompanyarà al piano Lorenzo Bavaj.

Una altra formació i intèrpret catalans actuaran el 9 d'agost. L'orquestra Camerata XXI i el violoncel·lista Oriol Aymat interpretaran el *Concert per a violoncel i orquestra núm. 2* de Haydn. L'orquestra també oferirà obres de Bach, Respighi i Mozart. El 14 d'agost visitarà el Vendrell l'Orquestra de Cambra Franz Liszt, amb obres de Xostakóvitx, Bruch –*Kol Nidrei per a violoncel i orquestra op. 47*, amb el violoncel·lista Otto Kortész–, Stravinsky i Britten, i el dia 16 d'agost ho farà l'Orquestra de la Ràdio de Praga, dirigida per Vladimír Válek. Amb aquesta formació intervé com a solista Lito Iglesias, que interpretarà el *Concert per a violoncel i orquestra op. 129* de Schumann. Completaran el programa obres de Mozart i Beethoven. Durant la roda de premsa de presentació del Festival, el violoncel·lista Lito Iglesias es va mostrar molt satisfet de participar-hi i de fer-ho amb una obra bàsica per a violoncel del repertori romàntic.

Una altra de les presències destacades d'aquest Festival és la del Grup Enigma/Orquestra de Càmera del Auditorio de Zaragoza, dirigit per Juan José Olives, amb la pianista catalana convidada Ana Menéndez, amb obres de Schubert, Poulenc (*Aubade per a piano i divuit instruments*), Beethoven i Dvorák. Serà el 21 d'agost. Juan José Olives també va intervenir en la roda de premsa i va expressar la seva satisfacció de participar en el Festival. També va explicar que el programa que presenten s'aparta una mica de la seva línia habitual (difondre l'obra d'autors contemporanis i la música del segle XX per a formacions pe-



tites) en presentar obres de Schubert i Beethoven.

El 23 d'agost s'oferirà un recital de cants espirituals tradicionals afroamericans amb l'American Spiritual Ensemble, i el 30 d'agost es clourà el Festival amb una altra actuació destacada, la del Quartet Casals, amb obres de Mozart, Brahms i Debussy.

Estadísticament, respecte de l'edició de l'any passat, cal dir que va tenir una mitjana de 370 persones per concert, cosa que indica un 92% d'ocupació. Enguany s'ha fixat un objectiu econòmic força ambiciós, aconseguir que el 99% del pressupost del Festival provingui d'ajut privat, cosa que des de la Regidoria de Cultura de l'Ajuntament del Vendrell es veu força probable, perquè, de fet, aquest any la implicació econòmica privada ha augmentat (cal dir que durant tot l'any hi ha activitat musical a l'Auditori Pau Casals i que l'Ajuntament també ha augmentat la seva implicació econòmica). El pressupost d'aquest any és d'uns 168.000 euros.



Steven Isserlis (a dalt) i el Quartet Casals obre i tanca el Festival d'enguany, respectivament

Festival de Torroella de Montgrí

A la percaça de la proposta insòlita

L'EDICIÓ D'enguany DEL FESTIVAL DE TORROELLA DE MONTGRÍ MOSTRA BEN CLARAMENT UNA TENDÈNCIA, CADA DIA MÉS EVIDENT EN LES MANIFESTACIONS D'AQUEST TIPUS, D'OFERIR PROPOSTES QUE TRENQUIN AMB LES CONVENCIONALS. HI HA UNA VOLUNTAT CLARA DE TRANSGREDIR EL CONCEPTE ORTODOX DE CONCERT, EN AQUEST CAS DE MÚSICA CULTA, PER OFERIR QUELCOM DIFERENT, QUE ENCARA QUE SOVINT BEGUI EN LA TRADICIÓ, LA SUPERI O LA TRANSCENDEIXI.

per RRMC



El violoncel·lista Mischa Maisky i la mezzosoprano Teresa Berganza, intèrprets destacats a Torroella de Montgrí

l·lat de la Trobada Internacional d'Acordions Diatònics i els dos concerts que configuren l'apartat Mercat i Músiques del Món amb la participació dels Tambors de Burundi i de la ja coneguda Nuova Compagnia di Canto Popolare de Campania.

Com es pot veure, es tracta d'una elevada parcel·la del conjunt de divuit concerts que ofereix el Festival, el qual, amb tot, és presidit per la manifestació convencional, amb un notable nivell mitjà de qualitat.

I en aquesta dimensió de normalitat, hi ha recurrències feliçment consolidades, com és el cas del concert que oferirà el gran pianista i gran senyor que és Joaquín Achúcarro, en un programa molt de la seva corda -Schumann, Ravel, Debussy, Rakhmàninov i Scriabin.

També la consolidació del concert d'homenatge a Ernest Lluch, de la mà del conjunt El Concierto Español sota la direcció d'Emilio Moreno, amb un programa titulat: "Músiques per a l'arxiduc Carles. Músics catalans fora de Catalunya".

També resulta destacable la confirmació de la iniciativa començada l'any passat de comptar amb un

solista principal convidat, en aquest cas el violoncel·lista Mischa Maisky, que intervindrà en tres concerts. Un amb l'Orquestra de Cambra Ràdio Praga, en el qual interpretarà el *Concert per a violoncel i orquestra* de Schumann, un segon amb quartet de corda i finalment un tercer en solitari amb la versió de les *Suites núm. 1, 4 i 5* de J. S. Bach.

Teresa Berganza és un altre nom destacat en un recital amb el seu habitual pianista acompanyant, Juan Antonio Álvarez. El Cor de Cambra de Namur oferirà un concert d'un gran interès, amb la versió d'aquest monument de composició que és *Vespro della Beata Vergine* de Monteverdi.

El concert inaugural amb la JONC dirigida per Andrew Parrot completa la parcel·la més important del conjunt de l'oferta del Festival.

Hom compta una vegada més amb un apartat dedicat a joves intèrprets i també amb una nova edició dels Cursos Internacionals d'Interpretació i Composició Musical, amb un quadre de professors autènticament privilegiat: Alvaro Pierri, Joaquín Achúcarro, Teresa Berganza, Lleonard Balada, Vicenç Prats i Mischa Maisky.

En aquest sentit s'ha de situar, a tall d'exemple, des d'un molt sorprenent concurs d'imitació de cants d'aus al concert que oferirà la violinista Viktoria Mullova amb el grup Between the Notes (BTN), en el qual, segons que queda ben explicat en el programa, es pretén qüestionar la relació existent entre els artistes i el públic; entre la interpretació professional i les actuacions d'aficionats; entre la partitura i la improvisació; entre música clàssica i popular.

En una línia també trencadora hi ha l'espectacle titulat *Piazzola: Hora cero*, que s'oferirà a la plaça de la Vila amb dramaturgia de l'omnipresent Calixto Bieito i escenografia del seu col·laborador habitual, Alfonso Flores.

Caldrà veure, situats en aquesta tessitura, en què es tradueix el paper de l'excel·lent flautista Vicenç Prats com a "animador i presentador" del concert, en el qual l'Orquestra de Cambra Ràdio Praga oferirà la *Simfonia núm. 6*, ben coneguda com a *Pastoral*.

També ha de sorprendre el tras-



XVII FESTIVAL CASTELL DE PERALADA

Juliol - Agost 2003

Presentat per:

FCC FOMENTO DE
CONSTRUCCIONES Y CONTRATAS, S.A.

Amb el copatrocini de:



Casinos de Catalunya
LA VANGUARDIA



VENDA D'ENTRADA
ServiCaixa
902 33 22 11
servicaixa.com
A PARTIR DE L'1 DE JULI

DISSABTE, 19 DE JULIOL, 22 H

■ **CRÒNIQUES** (Catalonia Splendens)
JORDI SAVALL

Espectacle inspirat en la Crònica de Ramon Muntaner
Músiques dels segles XIII i XIV

La Capella Reial de Catalunya - Hespèrion XXI

Músics invitats de Grècia, Israel i Marroc
Jordi Savall, concepció, realització i direcció musical
Joan Ollé, direcció i concepció d'escena

Producció del Festival Castell de Peralada amb el patrocini del Programa Marc en favor de la cultura, "Cultura 2000", concedit per la Unió Europea.

Nit presentada per TV3 - Catalunya Ràdio
amb motiu del seu 20è aniversari

DIUMENGE, 20 DE JULIOL, 21.30 H

■ **KEITH JARRETT - GARY PEACOCK -
JACK DeJOHNETTE**

The Trio's 20th Anniversary Tour

DILLUNS, 21 i DIMARTS, 22 DE JULIOL, 22 H

■ **MOMIX "OPUS CACTUS"**

Músiques de Bach i Brian Eno entre d'altres

The Arizona Ballet - Moses Pendleton, idea i direcció

DIVENDRES, 25 i DISSABTE, 26 DE JULIOL, 22 H

■ **BÉJART BALLET LAUSANNE**

25 JULIOL

Músiques de Theodorakis, Mahler, Ravel i Tradicional espanyola

26 JULIOL

Músiques de Stravinsky, Brel i Bàrbara

Maurice Béjart, director i coreògraf

DIUMENGE, 27 DE JULIOL, 22 H - Pavelló

■ **HANNA SCHYGULLA: BORGES Y YO**

Set contes breus sobre els "aires del Tango", de Borges
Músiques de Gardel, Le Pera i d'altres

Hanna Schygulla, concepció de l'espectacle i veu
Peter Ludwig, piano - **Sissy Schmidhuber**, violoncel

DIVENDRES, 1 D'AGOST, 22 H

■ **CANCIONERO DE PALACIO**

Cantants, actors, ballarins i Capella de Ministrers

Carles Magraner, direcció musical

Àlex Rigola, direcció escènica

Producció del Festival Castell de Peralada en coproducció amb la Sociedad Estatal de Commemoraciones Culturales i la Fundación Siglo para las Artes en Castilla y León, Junta de Castilla y León i l'Institut Valencià de la Música (Generalitat Valenciana)

DISSABTE, 2 D'AGOST, 22 H

■ **MICHEL CAMILO - OBC -
ERNEST MARTÍNEZ-IZQUIERDO**

Obres: *Revueltas*, Camilo, Bernstein i Gershwin

Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya

Ernest Martínez-Izquierdo, director musical

Michel Camilo, piano

DIUMENGE, 3 D'AGOST, 21 H - Església

■ **PROJECTE MARE NOSTRUM**

Obres: Poulenc, Manuel de Falla, Tinoco,
Rossini i Kamran Ince

Solistes Orquestra de Cadaqués

Coproducció Associação Internacional da Musica da Costa do Estoril; Settembre Musica Torino; Festival Internacional de Santander; Hellenic Festival de Atenas; Ljubljana Festival; Bratislava Music Festival; Festival Castell de Peralada i Culture 2000.

DILLUNS, 4 D'AGOST, 21 H - Església

■ **RECITAL de CARLOS ÁLVAREZ**

Obres: Copland, Ravel, Ortega i Pujol, Leigh, de Paul,
Loewe, Moreno Torroba, Pérez Soriano i Soutullo y Vert

DIMECRES, 6 D'AGOST, 22 H

■ **LA TEMPTACIÓ DE SANT ANTONI**

Òpera-Gospel amb text i música B. J. Reagon

Robert Wilson, idea original, disseny visual i direcció escènica
Producció de Ruhr Triennale i Change Performing Arts, amb la col·laboració d'Ortigia Festival, Sadlers Wells de Londres, Festival Castell de Peralada, Festival Internacional de Santander i Aventis Foundation. Producció delegada a Espanya: Otello (Elsinor)

DIJOUS, 7 D'AGOST, 21 H - Església

■ **RECITAL de MONTSERRAT MARTÍ i
ELENA MAKAROVA**

Obres: Mozart, Donizetti, Bellini, Thomas, Gounod, Massenet,
Delibes, Txaikovski, Fernández Caballero i Penella

DIVENDRES, 8 i DISSABTE, 9 D'AGOST, 22 H

■ **BALLET DE L'ÒPERA DE SHANGHAI:
COPÉLIA**

Música de Leo Delibes

Pierre Lacotte, coreografia, escenografia i vestuari

DIUMENGE, 10 D'AGOST, 22 H

■ **RECITAL de KIRI TE KANAWA**

Obres: Mozart, Mendelssohn, Schubert, Strauss,
Duparc, Debussy, Hahn, Fauré i Puccini

DIMARTS, 12 D'AGOST, 22 H

■ **TÁVORA: IMÁGENES ANDALUZAS**
para **CARMINA BURANA**

La Cuadra de Sevilla

Salvador Távora, creació i direcció

Coproducció del Festival Castell de Peralada i La Cuadra de Sevilla

DIMECRES, 13 D'AGOST, 21 H - Església

■ **RECITAL de MARIA GULEGHINA**

Obres: Donizetti, Bellini, Rossini, Puccini i Verdi

DIJOUS, 14 D'AGOST, 22 H

■ **BALLET: CARMEN de RAMON OLLER**

Música de George Bizet i Òscar Roig

Companyia Metros

Ramon Oller, coreografia i direcció

Coproducció del Festival Castell de Peralada, Companyia Metros i Oller Oller

DIVENDRES, 15 D'AGOST, 19 H

■ **LAS AVENTURAS DE MAR Y PINO**

Espectacle musical infantil

Miliki, cançons - **Fernando Bernués**, direcció

DIUMENGE, 17 D'AGOST, 22 H

■ **ELEKTRA, de STRAUSS**

Sophia Larson, Elektra - **Anna-Katharina Behnke**, Chrysothemis

Cornelia Dietrich, Klytämnestra

Nils Giesecke, Egiste - **Ulrich Studer**, Oreste

Cor i Orquestra de l'Òpera de Halle

Roger Epple, director musical

John Dew, direcció escènica

DILLUNS, 18 D'AGOST, 22 H

■ **CONCERT HÄNDEL**

Obres: Música Acuàtica. Àries i duets d'òperes i oratoris
Giulio Cesare, Theodora, Semele, Rinaldo i Jephtha. Música
per als Reials Focs d'Artifici

Janet Williams, soprano - **Axel Köhler**, contratenor

Orquestra del Festival Händel de Halle

Sébastien Rouland, director musical

DIMECRES, 20 D'AGOST, 22 H

■ **ARIADNE AUF NAXOS, de STRAUSS**

Ulrike Schneider, el compositor - **Richard Brunner**, Bacchus

Akie Amou, Zerbinetta - **Gertrud Otenthal**, Ariadna

Orquestra de l'Òpera de Halle

Roger Epple, director musical

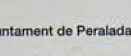
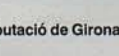
Reinhart Vogel, piano

Klaus Froboese, director escènic

Col·laboració especial:



Amb el suport de:



Un repertori ambiciós per als Concerts Simfònics al Palau

DOTZE CONCERTS DE L'ORQUESTRA SIMFÒNICA DEL VALLÈS, ELS DISSABTES A LA TARDA A LES 19 H, CONFIGUREN LA VIII TEMPORADA DELS CONCERTS SIMFÒNICS AL PALAU, UN CICLE QUE PROGRESSIVAMENT HA ANAT GUANYANT EN AMBICIÓ I CONSISTÈNCIA -TANT PER LA VOLADA DEL REPERTORI COM PELS SOLISTES I DIRECTORS QUE HI COL·LABOREN-, PARAL·LELAMENT A LA SEVA CONSOLIDACIÓ DINTRE DE LA VIDA MUSICAL DE BARCELONA.

per RRM

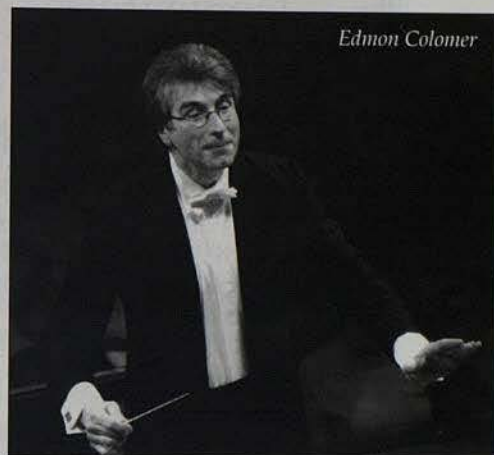
Edmon Colomer, el titular de l'OSV, dirigirà set concerts. Els restants tindran com a directors: Salvador Brotons (2), Albert Argudo, l'hongarès Oliver von Dohnányi i el suís Matthias Aeschbacher, que s'encarregarà del tradicional Festival de Valsos i Danses (20 de desembre). El cicle és articulat entorn de continguts temàtics, entre els quals transcendeix la figura de Ludwig van Beethoven -que ja hi tingué un lloc destacat la temporada passada-, representat pels *Concerts per a piano i orquestra* núm. 1 i 2, amb el gran pianista libanès Abdel Rahman El Bacha (22 de novembre) i una esperada audició concertant de l'òpera *Fidelio*, en el concert de cloenda del cicle (5 de juny), i la commemoració del centenari de la mort d'Antonín Dvorák, representat per la substancial *Simfonia* núm. 7 (11 d'octubre), el *Concert per a violoncel i orquestra*, amb el violoncel·lista francès Xavier Philips (31 de gener) i una de les obres més commovedores del compositor txec, l'*Stabat Mater*, que Edmon Colomer dirigirà al capdavant de l'Orquestra, un distingit quartet de solistes i l'Orfeó Català (3 d'abril).

La presència destacada del compositor i director Salvador Brotons -l'anterior titular de l'OSV- es concretarà en l'estrena del seu *Concert trobadoresc per a violoncel i orquestra*, amb Lluís Claret com a solista, juntament amb el sumptuós poema simfònic de Richard Strauss *Mort i transfiguració* (8 de novem-

bre) i en un programa de música russa, que comptarà amb la presència del jove pianista Àlex Alguacil (20 de març).

L'oboè solista de l'Orquestra Filharmònica de Berlín, Albrecht Mayer, oferirà el *Concert en Re major* de Richard Strauss (17 de gener), alhora que professarà un seminari formatiu per als membres de l'Orquestra. Entre els solistes "de casa", cal destacar el violinista Santiago Juan -concertino de l'OSV-, que s'enfrontarà amb el repte del *Concert* núm. 2 de Bartók (11 d'octubre) i el també violinista Àngel Jesús García -concertino de l'OBC-, que, amb la direcció d'Albert Argudo, oferirà la *Simfonia espanyola* de Lalo (14 de febrer).

Edmon Colomer també ha volgut incidir, en el marc de les seves preocupacions formatives envers l'Orquestra, en un contrastat repertori de dotació instrumental més cambrística i reduïda, amb obres



Edmon Colomer

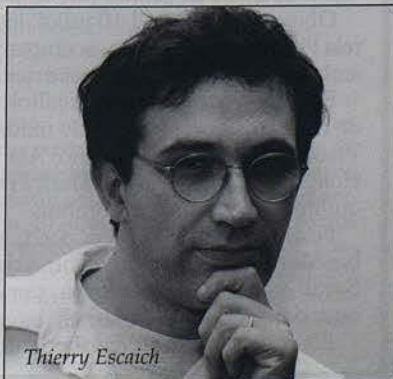
d'Stravinsky, Haydn, Poulenc i Mozart (22 de maig), i, finalment, ha estat sensible a les possibilitats més genuïnes del recentment restaurat orgue del Palau, tot convidant l'ex-

cel·lent organista i compositor francès Thierry Escaich, que interpretarà un concert propi, a més de participar en la interpretació de la bellíssima i famosa *Simfonia*

núm. 3 de Saint-Saëns, que donarà una imatge de les possibilitats del rediviu orgue del Palau, en la seva dimensió més autèntica d'instrument simfònic (13 de març).

Concerts Simfònics al Palau és fruit d'una feliç col·laboració entre l'OSV i la Fundació Orfeó Català-Palau de la Música, que funciona a plena satisfacció de les dues institucions.

EL RENOVAT ORGUE
DEL PALAU,
PROTAGONISTA D'UN
CONCERT.



Thierry Escaich



Oliver von Dohnányi

calatunya música

revista musical catalana

225-226

NOTICIARI

MIKROKOSMOS

Comentaris escolars

Per proximitat amb la seva professora he tingut accés als comentaris de nens de 10 a 12 anys –alguns dels quals immigrants provinents d'Amèrica del Sud– a l'audició d'*Els Segadors*, preceptiva segons el currículum vigent.

L'audició era feta en les versions per a orquestra, per a banda i per a cor.

Alguns en destaquen l'aspecte cívic, patriòtic, com ara *m'ha agradat molt perquè és el meu himne i demostra la dignitat dels catalans i expressa sentiments*; i em diu la mestra que, en l'audició, els alumnes es posaven drets amb la mà al cor (i amb respecte, tal com han vist fer alguna vegada).

També m'han cridat l'atenció els referits a aspectes musicals com ara: *el d'orquestra m'ha agradat més que el de banda; perquè el d'orquestra és més brillant i les notes sonen més lligades*.

I aquest altre, tan subtil, de la versió per a cor: *m'ha agradat perquè es nota que els que canten es creuen el que diuen*.

Això (i moltes altres consideracions) em ratifica en la importància dels mestres de música en l'ensenyança primària i em suggereix una pila de reflexions.

Ara em limito només a fer una pregunta: els mestres de música, ¿tenen sempre el suport que els caldria?

per PERE ARTÍS

Fa poc ha aparegut (en edició no venal) un CD de la Coral Harmonia de Llorenç del Penedès, en commemoració del seu cinquè aniversari.

Amb la participació de la Cobla La Principal del Llobregat i de les corals Noves Veus de Capellades, Ressò de l'Arboç i Amics del Cant de la Múnia, hi és interpretat un recull de música per a cor i cobla i la *Suite catalana*, integrada per una selecció de cançons populars i originals catalanes. P.A.

El Palau de la Música acollirà una temporada de dansa de la mà d'Àngel Corella



La vicepresidenta de la Fundació Àngel Corella, Maria L. Eirín, i el president de la Fundació Orfeó Català-Palau de la Música, Fèlix Millet, van signar l'acord el passat 28 de maig de 2003

La Fundació Orfeó Català-Palau de la Música i la Fundació Àngel Corella van signar el passat maig un acord de col·laboració mitjançant el qual és previst que el Palau de la Música aculli una temporada de dansa en un futur pròxim.

Aquesta temporada seria molt similar a la que l'American Ballet Theater (ABT) –del qual Àngel Corella és el primer ballari– fa al City Center de Nova York, presentant coreografies neoclàssiques i contemporànies de petit format. La companyia de dansa que faria la temporada al Palau estaria nodrida dels ballarins de la nova companyia que naixerà de l'escola-residència que la Fundació Àngel Corella crearà pròximament (és previst que comenci a funcionar el 2005) i que estarà ubicada a Ca-

talunya. Aquesta companyia, prevista per al 2007, serà estable i treballarà per tot l'Estat. De moment, però, vindran a ballar al Palau els ballarins de l'ABT.

Aquesta col·laboració neix de dues voluntats molt concretes. D'una banda, la de la Fundació Àngel Corella de fer temporada de dansa estable a Barcelona i, de l'altra, la de la Fundació Orfeó Català-Palau de la Música d'oferir dansa al Palau, cosa que serà possible a partir de la remodelació del seu escenari, que podrà ser pla.

Amb la signatura d'aquest acord s'estableix un precedent important pel qual una companyia de ballet es vincula expressament a un teatre, en aquest cas a una sala de concerts com el Palau de la Música Catalana.

IX Festival de Música de Sant Fruitós

La novena edició del Festival Internacional de Música Clàssica-Memorial E. Casajoana de Sant Fruitós de Bages té lloc entre els dies 10 i 31 de juliol i consta de quatre concerts.

Obren el Festival, el 10 juliol, les cantants Annick Massis, soprano, i Mireia Pintó, mezzosoprano, acompanyades al piano per Vladislav Bronevetsky, amb un programa format per àries i duos d'òpera de Rossini i Bellini.

El segon concert, el 17 de juliol, la formació The Scholars oferiran obres de diferents compositors de madrigal. El tercer concert, el 24 de juliol, Vladislav Bronevetsky, piano; Ala Voronkova, violí; Guerássim Voronkov, violí; Anna Glisic, viola, i Mark Friedhoff, violoncel, interpretaran diversos quintets de Schumann i Brahms.

Finalment, en el darrer concert, el 31 de juliol, Jordi Savall, violes de gamba; Montserrat Figueras, cant; Arianna Savall, cant i arpa *doppia*, i Ferran Savall, cant, guitarra i tiorba, tancaran el Festival amb la proposta "Música del temps i de l'instant".

Els concerts són al Mas de Sant Iscle a les 22 h.

El Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana al Festival Mozart de la Corunya



El Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana a La flauta màgica

Els dies 3 i 5 d'aquest juliol la formació que dirigeix Jordi Casas Bayer torna al Festival Mozart de la Corunya participant en l'òpera de Rossini *Tancredi*, amb direcció musical d'Alberto Zedda—director del Festival Rossini de Pesaro—i direcció escènica de Pier Luigi Pizzi, amb l'orquestra titular del festival, la Simfònica de Galícia.

La presència del Cor a la Corunya en aquest festival va començar el passat maig. Els dies 18, 20 i 22 participà en el muntatge de Comedians de *La flauta màgica* de Mozart, sota la direcció del titular de la Simfònica de Galícia, Víctor Pablo Pérez. El Cor ja havia participat en el mateix muntatge en l'edició del Festival de l'any 2001. També dins el mateix Festival, el dia 25 de maig el Cor va interpretar *La Creació* de Haydn, amb la mateixa formació i director.

Les crítiques locals respecte de *La flauta màgica* han estat molt satisfactòries. Com a exemple, la que signa César Wonenburger al diari "La Voz de Galicia" del dia 20 de maig de 2005. Després de valorar més que positivament el muntatge de Come-

dants i la labor i interpretació de la música de Mozart a càrrec de Víctor Pablo Pérez i la formació orquestral gallega, i els mèrits dels cantants principals, el crític qualifica l'actuació del Cor d'"estupenda".

Aquesta estreta col·laboració amb Víctor Pablo Pérez—que ja ve de fa temps, per exemple amb la presència del Cor en els muntatges de *La vida breve* i *El amor brujo* de Falla (setembre de 2002) i *El barbero de Lavapiés* de Barbieri (octubre de 2002, amb la direcció escènica de Calixto Bieito) l'any passat—ha fet que el director convidés el Cor el proper octubre a participar novament en *La flauta màgica* aquest cop a Tenerife, amb l'Orquestra Simfònica de Tenerife, de la qual també és titular Víctor Pablo Pérez.

D'altra banda, també a la Corunya, i ja al marge del Festival Mozart, el Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana va interpretar el proppassat 26 de juny la *Novena Simfonia* de Beethoven amb l'orquestra Real Filharmonia de Galícia, dirigida per Antoni Ros Marbà.

Resultats de la VIII edició del Concurs d'Interpretació Musical L'Arjau

Els resultats d'aquesta edició del Concurs d'Interpretació Musical per a Joves que organitza la Fundació L'Arjau i l'Aula de Música de Canigó, van ser els següents. En la modalitat d'interpretació individual, categoria I: Claudia Vernis, primer premi; Octavi Martínez i Anna Figuerola, segon premi *ex aequo*; i Martí Comas, tercer premi; categoria II: Daniel Ishanda, primer premi; Claudia Cordero i Clara Cowley, segon premi *ex aequo*; i Ignasi Cambra i Anna Urpina, tercer premi *ex aequo*; categoria III: Pau Baiges, primer premi; Joan Cortés, segon premi; i Maria Camahort, tercer premi; categoria IV: Josep Colomé, primer premi; Storaas Guttorm i Cristina Granero, segon premi *ex aequo*; i Amaya Barrachina, tercer premi.

En la modalitat de música catalana contemporània, categoria I: Claudia Cordero, primer premi; Bernat Català, segon premi; i Quintet Tutti Fluti, tercer premi; categoria II: Mateus Dela Fonte, primer premi; Quartet en Si, segon premi; i In-Due, tercer premi.

En la modalitat de música de cambra, categoria I: Duet M&S, primer premi; Trio Jobladà i Clau de Ian, segon premi *ex aequo*; i Duo Maggiore, tercer premi; categoria II: Quartet en Si, primer premi; Quartet Kremer, segon premi; i Duo Contrapunto, tercer premi. El jurat va ser format per Yorgos Argüriadiis, Jean Claude Berçot, Carmen Bravo, Rosa Capilla, Mayra Fa, Daniel Ligorio, Josep Mut, Dolors Rocamora, Matthias Weinmann, Rosa Maria Ysàs i Àlicia Soler.

TANGENTS

Baden-Baden

En un altre apartat d'un proper número de la RMC podreu llegir les impressions suscitades per una visita a Berlín, que viu una crisi cultural operística arran de restriccions pressupostàries. Un cas completament diferent és el de la Festpielhaus de Baden-Baden, on anuncien una programació excel·lent presentada no pas per temporada sinó per any natural. És una manera d'anar d'acord amb les partides pressupostàries de qui els subvenciona.

Els programadors normalment saben quins artistes ompliran la sala —i això és la base de la programació— i també prenen algun risc a l'hora d'explorar nous terrenys per fabricar el futur. Programar, però, com ho fa Baden-Baden, buscant la coherència entre intèrpret i obres interpretades, no és freqüent.

Van començar l'any amb l'*Staatskapelle* de Berlín, dirigida per Barenboim, amb dues obres dialogants en el temps —la versió definitiva de la *Simfonia* núm. 4 de Schumann i la *Simfonia* núm. 1 de Brahms només es duen quinze anys—, amb tots els nexes de coneixement, d'amistat i d'estimació a la mateixa dona, Clara Wieck. La Leonskaia, amb l'Orquestra Simfònica de la Ràdio de Moscou dirigida per Fedosseiev, va fer un programa Txaiovski, però amb l'inusual *Concert* núm. 2 per a piano i orquestra. Ievgueni Kissin va tocar pel febrer una *Sonata* de Schubert, *Quatre lieder* del mateix compositor adaptats al piano per Franz Liszt—que ho va fer per difondre la música de Schubert, aleshores molt desconeguda, per tot el món— i finalment obres de Liszt. Un altre programa, dirigit per Michael Cielen, donava tres obres cabdals de Bartók, Schönberg i Stravinsky.

Per cloure la temporada hi ha previst el cicle de l'*Anell del nibelung* per la *troupe* del Mariinski, dirigida per Valeri Gergiev. I així, tot ple de detalls i de saviesa musical, podríem analitzar el conjunt de la programació, nodrida de tots els noms que calen per ser de primera línia: Thielemann, Boulez, Nagano, Blomstedt, Argerich, Volodos, Perahia, Mutter, Tetzlaff, Minkowski—dirigint Beethoven i també un *Rapte* amb escenografia de Miquel Barceló—, Muti, Levine, Christie, Quasthoff, Bartoli, el Ballet de Neumeier... Sembla el súmmum.

per JORDI MALUQUER

Les sopranos guanyen el Manuel Ausensi

Amb un Liceu de gom a gom de públic predisposat a aplaudir els dotze finalistes del VI Certamen de Cant per a Veus Joves Premi Manuel Ausensi, que va comptar en la present edició amb la col·laboració de l'Orquestra Simfònica del Conservatori Superior de Música del Liceu i la presentació excessivament didàctica del mediàtic Marcel Gorgori, es va desenvolupar un acte musical de gran nivell en línies generals, el proppassat 9 de juny. Les àries escollides pel jurat per a aquesta final ens van oferir un recorregut pels principals autors operístics des de Verdi, Mozart, Bizet, Bellini i Rossini fins a mostres de Catalani i Txaikovski. La sisena classificada va ser la russa establerta a Barcelona i de dicció perfecta Alina Zaplàtina, que va cantar una ària de *La Dame de Piques*. Albert Montserrat en la seva nova tessitura de tenor va obtenir el cinquè lloc. Amb un timbre de veu noble i una gran musicalitat, el jove baríton Carlos Daza es va col·locar en quart lloc per la seva interpretació del Don Carlo verdí.

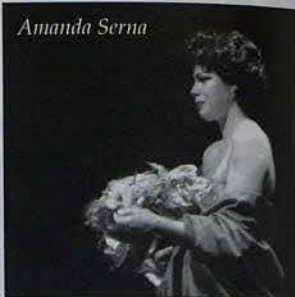
Els tres llocs d'honor van ser per a sopranos. La valenciana Amparo Navarro per la seva interpretació de "Qui la voce sua soave" de Bellini va rebre el tercer premi. La jove sabadellenca Maria Hinojosa va interpretar un Rossini en-

dimoniament amb una gran perfecció en les *coloraturas* i en la línia de cant que la van fer mereixedora del segon premi. El primer premi va anar per a la soprano sevillana Amanda Serna.

Cal destacar la participació, en el petit recital posterior a la prova final, del baríton Manel Esteve, premi jove promesa de l'edició anterior, que amb una gran seguretat va interpretar tres àries en les quals va mostrar no només la seva qualitat musical, sinó les taules escèniques que comparteix amb la nissaga Esteve a la qual pertany. Esperant la pròxima edició, que comptarà novament amb orquestra i amb cor, com a gran novetat, per a la prova final, es va anunciar igualment la inclusió d'aquest concurs en la Federació Mundial de Concursos de Cant, la qual cosa ratifica la qualitat d'aquest certamen i el bon fer dels seus organitzadors, Àmbito Cultural d'El Corte Inglés.

Robert Benito

Amanda Serna



DEL SEU AFFM.

Sr. Borja Sitjà, director del Festival Grec

Estimat amic:

Permeti a l'avançada que em manifesti persona que admira i valora molt la seva tasca com a profund conegedor del gran món teatral internacional que és i que ha demostrat a casa nostra tot al llarg dels quatre anys que porta al capdavant del Grec.

Crec que la seva incorporació a aquest lloc ha resultat enormement valuosa i ha servit per donar coherència i criteri a una manifestació que en el decurs de la seva història ha patit massa zigzagues. A més, l'he vist moderant algun col·loqui en què les seves opinions, d'ampli horitzó i de coneixement profund, m'han resultat enormement gratificants.

Com a professional que he viscut al món del teatre en una força dilatada tasca periodística, i indirectament que ho estic encara en el camp de la docència, la seva visió, tan exemplarment incorporada al Grec, m'ha atiat sempre una plena adhesió.

Tanmateix crec que domina amb menys autoritat el món de la música i així vostè mateix ho va manifestar en una de les primeres, si no la primera compareixença davant els mitjans de comunicació al principi del seu mandat al Grec. No li ho retrec, perquè, naturalment, ningú no té l'obligació de ser savi en tot. I en aquesta línia, voldria que quedés clar que el que li diré, que en principi admeto que li pugui resultar no ben plaent, no lleva res del que he exposat fins ara.

El fet és, però, tan inqüestionable com que durant el seu mandat la presència del concertisme de cobla al Grec ha sofert un procés d'anorreament fins a arribar, enguany, a desaparèixer.

No voldria magnificar el que no és magnificable. En un festival com el Grec, hi pot haver concertisme de cobla i pot no haver-n'hi. Però també pot passar el mateix amb el rock, amb el flamenc, amb el jazz, amb la salsa o altres manifestacions que sí que hi són molt protagonistes sempre i que en algun cas se'n mostra explícitament satisfet que hi siguin.

Estic segur que aquest no és un problema d'intencionalitats deliberades de cap mena. N'estic segur, perquè no sols valoro els seus mèrits professionals, sinó també la seva honestat personal. Sí, però, que és una qüestió d'aquell substrat d'ignorància al·ludit que, no cal dir-

ho, en principi em mereix indulgència. Entre d'altres raons, el fet és massa generalitzat; no en té, ni molt menys, l'exclusiva. Per context polític, social, cultural o pel que sigui, a casa nostra la música culta per a cobla, la més identificadora del nostre esperit musical genuí -i no diguem la més eminentment popular-, es mou massa en el terreny de la marginalitat o almenys de la secundarietat i també d'una certa vergonya i manca d'autoestima absurdes, de causalitat molt complexa.

En tot cas, i sense pretendre d'influenciar-lo en res, només per informar-lo, voldria recordar obvietats culturals musicals, com que aquesta música ha mogut grans personalitats -Toldrà, Morera, Gerhard, Joaquim Serra, Xavier Montsalvatge, Juli Garreta, Pau Casals, Joan i Ricard Lamote de Grignon, Rafael Ferrer, Joaquim Homs, Manel Oltra- i altres figures de la música culta catalana. Fins i tot en el seu dia entusiasma Igor Stravinsky.

Més recentment noms tan importants com Antoni Ros Marbà, Salvador Brotons, Salvador Mas, Benet Casabancas, Carles Guinovart, Manel Camp, Albert Ginovart, Francesc Taverna-Bech i altres s'han compromès activament amb un enorme entusiasme en esdeveniments, per mala fortuna poc projectats per l'al·ludit context de l'autoestima, però de gran volada en el pla musical. I aviat ho faran amb gairebé tota certesa Josep Pons i Joan Guinjoan. I la llista pot fer-se més extensa.

No vull cansar-lo més. Insisteixo que no hi ha res de personal en tot el que li acabo de dir i que, ben al contrari, només pretén ajudar a ampliar el coneixement de vostè vinculat a les seves responsabilitats professionals. I si de passada això serveix perquè ho tingui present -no oblidat que és el responsable no sols dels pròxims quatre Grecs, sinó també de la programació d'espectacles del Fòrum 2004-, no cal dir que jo i molts més li ho agrairem. I aquí em permeto recordar-li que a la mateixa Casa Gran compta amb una formació que li garanteix quedar bé. A la fi, espero que tot sigui només qüestió d'ignorància tòpica. Si no fóra així, òbviament, la cosa canviaria.

Del seu affm.

Jaume Comellas

Novena edició d'Estiu Musical als Pirineus

Aquest juliol té lloc la 9a edició d'Estiu Musical als Pirineus, concretament a les comarques d'alta muntanya de Lleida i a la Franja de Ponent, que inclou el Curs Internacional de Música de Vilaller i el Festival de Música dels Pirineus, on participen orquestres, grups de cambra i reputats solistes d'arreu del món.

El 12 de juliol s'inaugura el Festival amb l'actuació del pianista Luiz de Moura Castro i l'Orquestra de les Terres de Lleida, dirigida per Alfons Reverté. Seguiran altres concerts de música de cambra, amb grups com el Quartet de Corda Alcan i el guitarrista Alvaro Pierri; l'Opus Trio, reconegut conjunt francès de violí, violoncel i piano; l'orquestra italiana Etruria; el pianista americà David Westfall; el pianista francojaponès Jun Kanno i prestigiosos grups i solistes catalans i de la resta d'Espanya, com ara Manuel Guillén (violí), José Luis Estellés (clarinet), Maria Dolors Aldea (soprano), els pianos Duo Contrast, Jaume Torrent (guitarra), etc.

El Festival inclou catorze concerts de música clàssica, que tindran lloc a diverses localitats de l'Alta Ribagorça catalana, la Val d'Aran i l'Alto Esera a l'Aragó.

Per la seva banda, en el Curs Internacional de Música de Vilaller, del 25 de juliol al 4 d'agost, s'hi impartiran les especialitats següents: violí amb Eva Graubín i Manuel Guillén; viola amb Emilio Mateu i Miriam del Castillo; violoncel amb Iñaki Etxepare; cant amb Maria Dolors Aldea; música de cambra amb Manuel Valdivieso; i piano amb David Westfall, Bridget de Moura Castro, Ludovica Mosca i Maria Jesús García. Les matèries estan dirigides a alumnes de nivell mitjà i superior.

L'Estiu Musical als Pirineus és organitzat per l'associació JPC Iniciativa Musical (entitat de l'escola de música Juan Pedro Carrero de Barcelona, que enguany celebra el seu desè aniversari) i l'Ajuntament de Vilaller. Hi participen també diferents institucions de la zona, la Generalitat de Catalunya i els ajuntaments de diverses poblacions pirinenques.

Primera edició del Fòrum Internacional de Música Barcelona-Ciutat

D'altra banda, i organitzat també per l'associació JPC Iniciativa Musical, del 14 al 24 de juliol de 2003 té lloc a Barcelona la primera edició del Fòrum Internacional de Música Barcelona-Ciutat.

Aquesta trobada consisteix en la realització, entre altres activitats, de cursos d'alta especialització en interpretació de diverses disciplines (piano, guitarra, violí i clarinet) dirigides a joves intèrprets, professionals o en vies de professionalització, en el terreny de la música clàssica d'arreu del món, com també cursos d'alta especialització en pedagogia (piano, guitarra, violí i clarinet). Els diversos departaments estan dirigits per: Luiz de Moura, Alvaro Pierri, Manuel Guillén i José Luis Estellés; també hi ha conferències, ponències de pedagogia internacional, taules rodones, presentació de novetats editorials i discogràfiques, tallers d'instruments, etc. Informació: JPC Iniciativa Musical. Tel. i fax: 93 412 05 82. A/e: tempus_mundi@rocketmail.com. Internet: www.juanpedrocarrero.com.

Un Misteri d'Elx revolucionari

El Misteri d'Elx constitueix tota una excepció dins el panorama europeu de la música popular, ja que la representació d'aquest drama litúrgic medieval s'ha anat realitzant de manera gairebé ininterrompuda des del segle XV. El fet que encara avui dia un nombre considerable d'espectadors es congreguin cada 14 i 15 d'agost a la basílica de Santa Maria de la localitat alacantina, és un fet que no es pot passar per alt, i menys encara tenint en compte que la Unesco va declarar el Misteri com a Patrimoni Oral i Immaterial de la Humanitat l'any 2001.

Un altre fet remarcable entorn del Misteri és que des de la dissolució de la Capella de Santa Maria l'any 1835, la interpretació ha passat en bona part a mans de músics no professionals, que han volgut donar continuïtat desinteressadament a una tradició local que ha esdevingut un esdeveniment musical i teatral de primer ordre.

Tal com explica Maricarmen Gómez, que és una de les personalitats que millor l'ha estudiat des d'un vessant musicològic, "malgrat que fins fa poc la principal forma de transmissió del Misteri ha estat l'oralitat, això no vol dir que en diverses ocasions no s'hagi recollit de manera escrita". D'aquesta manera, afegeix, "les diverses consuetes o versions escrites del Misteri més recents daten de la primera meitat del segle XX, tot i que la més antiga que es conserva amb música és de l'any 1709. Aquesta còpia, conservada a l'Arxiu Municipal d'Elx, està basada en d'altres del segle anterior que s'han perdut o de les quals només queda el text". Amb el pas del temps, explica Gómez, l'obra ha anat patint importants canvis, "fins al punt que alguns dels seus fragments originals amb prou feines es poden reconèixer en la versió actual. Això és sobretot per la presència d'amplis melismes, absents en la consuetat antiga, que s'han anat afegint tant per influència de la música d'arrel tradicional com del bel canto".

Treure a la llum aquesta consuetat de 1709 i donar-la a conèixer al públic actual és el principal objectiu que, mitjançant un disc que recentment ha editat el segell Diverdi, s'ha proposat l'intèrpret de viola de gamba i director valencià Carles Magraner. Al capdavant del grup que dirigeix habitualment, Capella de Ministrers, Magraner ens ofereix un treball interpretatiu de gran rigor musicològic, tot recuperant els instruments i les veus prescrits en la partitura ori-

ginal, i deixant de banda molts dels elements amb els quals la peça s'ha anat revestint els darrers tres segles. Tot i això, explica Magraner, malgrat que s'ha respectat el contingut de la consuetat de 1709, "no ha estat així en la seva forma i desenvolupament, ja que incorporem les versions ornamentades d'algunes de les peces que daten dels segles XVIII i XIX". Magraner afegeix, respecte d'aquesta versió, que "com que la intervenció dels instruments en el Misteri va ser molt important, no hem dubtat a atorgar un paper destacat als ministrers, que fem que utilitzin un llenguatge medieval en la primera part de l'obra, fonamentalment monòdica; i un altre de renaixentista en la segona, gairebé tota polifònica". Un altre tret característic dels criteris interpretatius utilitzats és "la voluntat d'incorporar veus femenines tot substituint les veus blanques en papers expressament femenins, com el de la Verge; o neutres, com el de l'Àngel Major, encara que sigui per donar al Misteri un aspecte de modernitat des d'una lectura musical feta el segle XXI".

El disc recull la música que s'interpreta en la primera de les dues jornades en què té lloc el Misteri: la "vesprà", és a dir, la vigília del Dia de l'Assumpció. Aquesta conté quinze números cantats, alguns dels quals són adaptacions d'antigues melodies gregorianes, com ara l'himne *Vexilla Regis* o la seqüència *Victimae paschali laudes*. La gravació compta amb la participació de la soprano Elisa Franzetti (Maria), dels contratenors Josep Hernández i Jordi Domènech (àngel i sant Jaume, respectivament), del tenor Josep Benet (sant Joan), i del baríton José Antonio López (sant Pere).

Carles Magraner ha avançat, d'altra banda, que per a l'any que ve ja hi ha projectada l'edició d'un altre CD amb la música corresponent a la segona jornada, i en la qual se seguiran igualment les directrius de la consuetat de 1709. Davant la possible polèmica que les gravacions puguin suscitar, especialment en alguns sectors propers a l'organització del Misteri, Magraner ha afirmat que la seva única intenció és recuperar unes formes interpretatives que permetin redescobrir un fet musical de gran importància històrica. "Sense que de cap manera vulguem desplaçar la versió tradicional -afirma-, la nostra se'n replanteja la interpretació a mode d'una restauració ideal".

Jordi Salazar Roy

Una soprano russa guanya el Premi de Cant Montserrat Caballé

La soprano russa Tatiana Plotnikova va obtenir el primer premi de la 5a edició del Concurs Internacional de Cant Montserrat Caballé-Principat d'Andorra, dotat amb 6.000 euros i amb l'oportunitat d'actuar al Festival Flâneries Musicales d'Été de Reims, a les edicions de 2004 del Midem de Cannes, entre altres activitats.

El segon premi, dotat amb 3.000 euros, va ser per a la també soprano russa Irina Lungu, i el tercer premi, dotat amb 2.100 euros, va ser per al tenor coreà Kim Woo-Kyung.

A la prova final, hi van accedir 12 cantants (7 sopranos, 2 tenors, 2 barítons i 1 mezzosoprano), d'un total de 92 cantants procedents de 37 nacionalitats diferents. El concert de finalistes va tenir lloc el 31 de maig a l'Auditori Claror del Centre Cultural i de Congressos de Sant Julià de Lòria, amb l'orquestra valenciana Cervera Lloret, dirigida per José Collado. El jurat va estar format per Mady Mesplé, Catherine Metayer, Jewgenij Nesterenko, Humberto Orán, Joan Anton Rechi, Christina Scheppelmann i Stefan Schmerbeck.

D'altra banda, 40 cantants de 13 països diferents van assistir a les classes magistrals (del 2 al 5 de juny) que va impartir la soprano Montserrat Caballé; i 11 cantants de 7 països diferents ho van fer a les impartides per la soprano francesa, i membre del jurat, Mady Mesplé.

Medalla d'Honor del Parlament de Catalunya per a Jordi Savall

El 15 de maig de 2003 el Parlament de Catalunya va acordar per unanimitat atorgar la Medalla d'Honor del Parlament, en la categoria d'or, a Jordi Savall i Bernadet "per la seva tasca d'investigació i de recuperació de la música històrica catalana, per la seva trajectòria com a compositor, intèrpret i director, i per la seva contribució a la projecció internacional de Catalunya en l'àmbit de la cultura". L'acte d'atorgament de la màxima distinció de la Cambra catalana es farà aquest mes de juny al Palau del Parlament.

Maria Gratacós

Corrigendes

A la ressenya del llibre *Bravo Joan Pons! L'univers del baríton a Nova York*, en la CM/RMC del mes de febrer de 2003 (núm. 220, pàg. 44), Bartomeu Amengual apareix com l'autor de les fotografies, quan en realitat és coautor del text juntament amb Antoni Pizà.

D'altra banda, a l'article del Tema, pàg. 32, titulat "Europa Cantat, una història europea", signat per Noël Minet, de la proppassada CM/RMC (núm. 224, juny 2003), al paràgraf que comença "L'èxit fou considerable...", al punt "Corals d'Anglaterra, Bèlgica...", Anglaterra no hi ha de ser, i, en canvi, hi cal afegir Iugoslàvia i Àustria.

CONVOCATÒRIES

XXIII CURS DE MÚSICA DELS SEGLES XX-XXI. De l'1 al 5 de setembre a Sitges i organitzat per la Fundació Música Contemporània (amb la col·laboració de l'Ajuntament de Sitges i JJMM de Sitges), serà impartit per Miquel Bofill, saxòfon, Albert Sardà, compositor, i Ludovica Mosca, piano. Més informació: Fundació Música Contemporània. Còrsega, 230, pral. 2a B. 08036 Barcelona. Tel./fax: 93.217.36.93.

XX CURS DE MÚSICA ANTIGA A CATALUNYA. Del 24 al 31 d'agost a Sant Feliu de Guíxols, amb direcció artística de Jordi Savall, és adreçat a alumnes de nivell superior. Els cursos els imparteixen: Montserrat Figueras, interpretació vocal; Manfredo Kraemer, conjunt de cordes i violí barroc; Sophie Watillon, viola de gamba i consort; Bruno Cocset, violoncel barroc; Jordi Savall, viola de gamba, música de cambra i conjunt orquestral; Pierre Hamon, flauta de bec; Marc Hantaï, *traverso* barroc; Jean-Pierre Canihac, *cornetto*; Daniel Lassalle, sacabutx; Josep Borràs, baixó; Romà Escalas, aixabeba i cobla de ministres de vent; Pedro Estevan, percussió; Rolf Lislevand, llaüt, viola de mà, guitarra, tiorba; Xavier Díaz Latorre, viola de mà, guitarra, tiorba; Pierre Hantaï, clavicèmbal; i Luca Guglielmi, clavicordi i baix continu. El termini d'inscripció és el dia 31 de juliol de 2003. Més informació: Fundació CIMA. Tel.: 93.594.47.60. Fax: 93.580.56.06. A/e: aliavox@ctv.es

XI PREMI INTERNACIONAL DE COMPOSICIÓ MUSICAL CIUTAT DE TARRAGONA. Adreçat a tots els compositors, sense límit d'edat, amb obres de composició simfònica amb solistes (màxim 3) o sense, i amb mitjans electroacústics o sense, amb una durada màxima aconsellada de 20 minuts. El premi serà de 12.000 euros. L'obra guanyadora serà estrenada per l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya l'any que ve. La data límit de presentació d'obres és el dia 15 de novembre de 2003. Més informació: Tel.: 977.24.71.80. Fax: 977.21.54.83. A/e: premicomposicio@tinet.org. Internet: www.tarragona-premi-composicio.org.

PREMI INTERNACIONAL JOAN GUINJOAN PER A JOVES COMPOSITORS. Hi poden participar tots els compositors i compositores que no superin els 35 anys d'edat el dia 1 de juny de 2003, amb obres inèdites i no encarregades prèviament, d'una durada entre 10 i 15 minuts, de factura contemporània, per a formació lliure entre 6 i 15 instruments. El premi és de 3.000 euros. L'obra guanyadora serà estrenada per estudiants de l'Esmuc, amb la possibilitat de ser enregistrada. La data límit de presentació d'obres és el dia 13 de desembre de 2003. Més informació: tel. 93.352.30.11.

Segon cicle de concerts Les Quatre Estacions del Cor Vivaldi

El Cor Vivaldi-Ipsi, Petits Cantors de Catalunya, va començar el seu segon cicle de concerts Les Quatre Estacions el passat 25 de maig, amb el concert de primavera, dedicat a autors del segle XX. La formació que dirigeix Óscar Boada va interpretar obres de Goodall, Goicoechea, Rakhmàninov, Debussy (oferint *Les Angélus* en les versions de veu i piano i coral), Poulenc, Pöllänen, Ishimaru, Gershwin, Rautavaara (*Suite de Lorca*) i Melnäs. Arnau Farré els va acompanyar a l'orgue.

El concert d'estiu té lloc aquest 15 de juliol. La proposta gira entorn de la idea "Vivaldi vist pel Cor Vivaldi". Aquí el cor oferirà l'*Stabat Mater* de Pergolesi i el *Gloria RV 589* de Vivaldi, i els acompanyarà la Camerata Clàssica dels Pirineus Catalans. El *Gloria* de Vivaldi correspon a la versió d'Andrew Parrot per a veus blanques (segons la teoria que a l'Ospedali della Pietà hi havia només noies i, per tant, l'autor no l'hauria escrit per a cor mixt).

El concert de tardor, el 19 d'octubre, serà dedicat als compositors romàntics Schubert, Brahms i Mendelssohn, amb obres religioses i profanes.

Finalment, tancarà el cicle el concert d'hivern, el 14 de desembre, amb obres nadalenques d'autors i països diversos, i amb *A Ceremony of Carols* de Benjamin Britten, per celebrar el 90è aniversari del seu naixement. Aquest concert servirà de presentació del darrer disc compacte que ha enregistrat el Cor Vivaldi. Tots els concerts tenen lloc a l'Auditori Winterthur (L'Illa Diagonal), a les 19 h.

El Cor Vivaldi va ser creat com a projecte educatiu propi de l'escola IPSI. Va començar a projectar-se fora de l'escola l'any 1995. Des d'aleshores fins avui ha estat àmpliament reconegut i premiat en diverses ocasions, tant en l'àmbit nacional com internacional. Per això, cal assenyalar el darrer premi obtingut, el primer premi del IX Certamen Nacional Infantil i Juvenil d'Havaneres de Torrevieja.

D'altra banda, també cal dir que, coincidint amb el seu 15è aniversari, l'any que ve hi ha projectada una gira de 12 concerts per alguns estats del nord-est dels Estats Units, a petició de l'American Choral Directors Association, el març de 2004.

del 12 de juliol al 30 d'agost de 2003

juliol

- 12 Steven Isserlis ~ Ana-Maria Vera
- 19 Orquestra Barcelona Sinfonietta
Nabí Cabestany
- 24 Joaquín Achúcarro
- 31 Lege Artis



23

agost

- 2 Cobla Mediterrània
- 6 Ainhoa Arteta ~ Lorenzo Bavaj
- 9 Orquestra Camerata XXI
- 14 Orquestra de Cambra Franz Liszt
- 16 Orquestra de la Ràdio de Praga
Lito Iglesias
- 21 Grupo Enigma
Orquestra de Càmara del Auditorio de Zaragoza
Juan José Olives ~ Ana Menéndez
- 23 American Spiritual Ensemble
- 30 Quartet Casals

festival internacional de música **PauCasals**



**AUDITORI
PAU CASALS**

El Vendrell (Sant Salvador)
Informació: 977 68 34 68

El segell jazzístic català Fresh Sound compleix els seus primers vint anys

AQUEST MES D'AGOST FA VINT ANYS QUE VA COMENÇAR A FUNCIONAR A BARCELONA UNA PRODUCTORA DISCOGRÀFICA QUE TENIA MOLT CLAR QUE ES VOLIA DEDICAR AL JAZZ. A UN CERT ESTIL DE JAZZ. UN JAZZ EN QUÈ DOMINÉS EL swing.

per ALBERT SUÑÉ

Aquesta productora, que s'aixoplugava sota el nom de Fresh Sound, era d'un home que s'ha fet un tip de viatjar d'aquí als Estats Units i viceversa per trobar enregistraments, i posar-se en contacte amb músics i grups. Aquest home és Jordi Pujol, que ha convertit Fresh Sound en segell i que, al costat d'altres, forma part del complex Blue Moon Produccions Discogràfiques, SL, que ha editat ja més de tres mil discos.

"Fins ara no he rebut mai cap mena de subvenció. Això no vol dir que a partir d'aquest any la cosa canviï –afirma Pujol–. Perquè Carles Sala, delegat de Música de la Generalitat, em va dir l'altre dia que, realment, ens la mereixíem. Naturalment, hi ha un comitè que ho ha de decidir, però ja és molt que se'ns hagi reconegut el mèrit. Sempre que hi hagi, pel cap baix, un músic català en el grup que ens interressi gravar, hi ha la possibilitat d'obtenir aquesta subvenció. Per tant, ens sentim moderadament optimistes."

Jordi Pujol es mou en dues línies diferents pel que fa al jazz: reedició i recopilació de gravacions que ja existeixen, i edició d'enregistraments inèdits i, per tant, no comercialitzats. En els dos casos hi ha uns drets d'autor o unes llicències

Jordi Pujol (segon per la dreta) amb el grup The Bad Plus (d'esquerra a dreta: Raid Anderson, Ethan Iverson i Dave King). Aquest grup enregistrà el seu primer disc amb Fresh Sound; el segon disc va ser enregistrat, ja, amb Sony Columbia, al final de l'any passat



que cal obtenir. I la vista posada, bàsicament, en catàlegs. Per exemple Blue Note, per la qual cosa Fresh Sound s'ha hagut de posar en contacte amb EMI, que és la propietària de l'esmentat segell. O bé amb diverses multinacionals (Capitol, Pacific Jazz...) i alguns segells de companyies independents.

I s'han pogut llançar coses realment sucoses de gent com Louis Armstrong, Art Pepper, Miles Davis, Barney Wilen, Charlie Parker, Clifford Brown, Chet Baker, i també Stan Getz, entre d'altres. Les gravacions inèdites les acostumen a tenir músics, col·leccionistes o alguns dels músics que les interpreten. *"Sóc un drapaire de la música"* –diu, convençut, Pujol–. Ara vaig darre d'una gravació de la primera època de Bill Evans."

A qui va dirigit el producte que fabrica Fresh Sound? Jordi Pujol té ben clar que *"bàsicament a col·leccionistes, historiadors, curiosos que hi entenen, i també, és clar, al públic en general. Però en aquest cas*

concret, puc assegurar que no es troben coses nostres a tots els establiments del ram. Treballem, en aquest sentit, en un percentatge entre el 5 i el 10 per cent del total. I és que no ens ha interessat mai enfocar-nos cap al públic no coneixedor del tema. Sense voler dir amb

això que no el respectem. I és que hi ha una estètica Fresh Sound. Una estètica que configuren els músics, els meus contactes aquí i als Estats Units i, evidentment, el meu criteri. Un criteri que crec que

ha seguit una línia de coherència durant aquests vint anys. Perquè mai no hem editat coses pel gust d'editar-les, sinó pel fet que m'agradaven i pel missatge musical que duïen."

Un dels primers músics amb qui Pujol es va posar en contacte per gravar va ser el saxo tenor Dave Pell, un home vinculat primerament a la banda de Les Brown i després a l'estil west coast. És a dir, aquell estil sorgit a Califòrnia pels anys cinquanta i del qual Pell va ser un

*"Sóc un drapaire de la música",
AFIRMA JORDI PUJOL,
EL FUNDADOR.*

225-226

catàloga música

revista musical catalana

Jordi Pujol entre
Bill Perkins (esquerra)
i Bob Cooper (dreta),
a finals dels anys vuitanta



dels pioners juntament amb Shorty Rogers, Shelly Manne i Jimmy Giuffrè... Precisament, i per a molts crítics, músics i afeccionats, el nom de Fresh Sound ha anat sempre molt vinculat al de l'estètica *west coast*.

Després de la gravació amb l'octet de Pell, que es va fer als Estats Units, Pujol allà va gravar uns quants discos més i va pensar que també es podien dur músics nord-americans a Catalunya. I és per això que, acompanyats del trio de Tete Montoliu, van aparèixer per aquí gent com Don Menza, Charlie Mariano, J. D. Monterose, Mundell Lowe i Herb Geller, entre d'altres. Els enregistraments es van fer primerament a l'Estudi Perpiñà i després a l'Estudi Gema. I, més tard, altre cop cap als Estats Units. Fou l'hora de gravacions amb *west-coasters* com Bud Shank, Bob Cooper, Lou Levy i Jack Nimitz.

AJordi Pujol sempre li ha interessat gravar amb músics catalans o bé que viuen a casa nostra. "Quatre anys després de la fundació de Fresh Sound, vam gravar amb el grup Transatlantic –recorda–, un combo que aleshores tallava el bacallà i que formaven precisament sis músics de fora però que ja feia temps que vivien i –excepte un, que ha desaparegut–, viuen a Catalunya: Matthew Simon, trompeta; John Dubuclet, trombó; Dave Pybus, saxos; Jean-Luc Vallet, piano; Horacio Fumero, contrabaix; i Peer Wyboris, bateria."

Amb la directa ja posada en aquest sentit, la productora de Pu-

jol funda el 1993 el segell Fresh Sound New Talent, dedicat bàsicament als músics joves. Per exemple, el pianista nord-americà Brad Mehldau, del qual aquí gairebé ningú no sabia res. Mehldau apareix de la mà del bateria, pianista i trompeta català Jordi Rossy, que havia estat uns anys als Estats Units i havia actuat amb ell. Per cert, Brad Mehldau es revela com un dels grans pianistes dels darrers temps, tant pel que fa a tocar sol o bé en combo.

"A New Talent rebo de tres a quatre maquetes setmanals –afir-

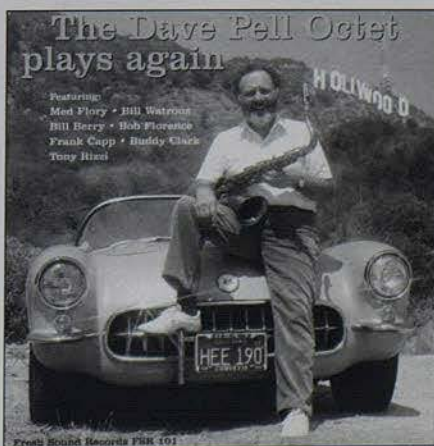
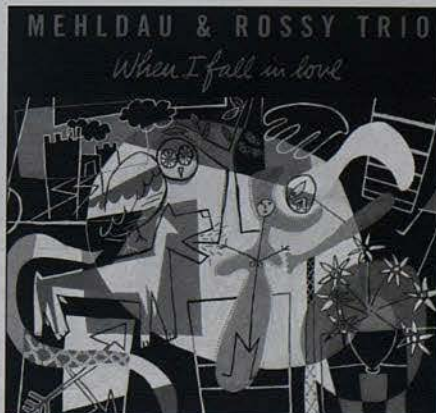
PER A MOLTS CRÍ-
TICS, MÚSICS I AFECCIO-
NATS, FRESH SOUND HA
ANAT MOLT VINCULAT A
L'ESTÈTICA *west coast*.

ma Pujol– i en aquests moments tenim ja cent cinquanta discos enregistrats i deu o dotze a punt de sortir. Les gravacions les fem als Estats Units amb músics d'aquí i d'allà, amb la qual cosa es pot dir que el tàndem Barcelona-Nova York funciona d'allò més bé. Un exemple el trobem en la crítica del «New York Times», que ha posat més d'un cop les nostres produccions al capdavant de les llistes dels millors CD de l'any. La veritat és que hi ha una bona moguda, encara que des d'aquí no faci aquesta sensació. I és que hi ha diversos músics molt vinculats a New Talent. Formem com

una família. Sense que això vulgui dir que no n'incorporem de nous. Ara bé, estem parlant de grups reduïts. Però tinc un projecte amb big-band. És a dir, constituir una orquestra amb músics de FSNT per interpretar un programa format per arranjaments que farien ells mateixos."

Un altre dels segells que engloba Blue Moon Produccions és Palladium, dedicat al *latin-jazz*. Apareix el 1988 i s'hi troben gravacions de Tito Puente, Cachao, Machito, i de Chico O'Farrill, entre d'altres. A partir del 1989, apareix Tumbao, segell dedicat a la música autòctona cubana, que aleshores amb prou feines interessava a quatre gats. Entre altres discos, s'hi troben coses del percussionista Chano Pozo, compositor, *sideman* i líder i, finalment, membre destacat de la banda de Dizzy Gillespie.

Blue Moon Produccions aixopluga també els segells Alma Latina, dedicat al bolero i a la música llatina dels anys trenta, quaranta i cinquanta, i Bandoneón, orientat cap al tango. Tots aquests segells disposen dels seus corresponents catàlegs. I és que l'inquiet "drapaire" que és Jordi Pujol no es vol tancar cap mena de porta. Tot i que pel tipus de música fundadora de la productora senti un afecte molt especial.



El pas d'una gran orquestra i d'un gran director

Palau 100. Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: Mariss Jansons. *Segona Simfonia en Re major, op. 95* de Beethoven, *Simfonia núm. 9 en Mi menor, op. 95 "del Nou Món"* de Dvorák. Palau de la Música Catalana. 8 de maig de 2005.



per F. TAVERNA-BECH

Escoltar l'Orquestra Filharmònica de Berlín sempre serà una experiència important, fins i tot diria que el seu so ens pot fer perdonar el fet de programar dues obres que tot i no menysprear-les, hauríem desitjat de bescanviar-les per altres de més entitat simfònica (com per exemple una de les *Simfonies* de Beethoven que porten els núm. 4, 6, 7, 8 o, fins del mateix Dvorák, la *Vuitena*).

Amb tot, quan s'escolten versions tan puntuals i de tanta bellesa lírica –especialment remarcable en el cas de Dvorák!– com les que va oferir Mariss Jansons, resulta totalment gratuït voler esmenar la plana i, potser aquí, hauríem de tancar el comentari, ja que resulta difícil traduir en paraules, i repeteixo que especialment en Dvorák, la mena de màgica i poderosa subtilsena sonora que Mariss Jansons va extreure d'aquesta centúria de "poetes músics" que actualment aplega la Filharmònica berlinesa. Potser per aquesta raó ens hauria agradat escoltar-los en un programa més il·lustratiu de la política musical que està duent a terme el seu nou director titular: Sir Simon Rattle.

Amb tot, poder escoltar la concepció simfònica incipientment genial de Beethoven que exposa en la seva *Segona Simfonia* sempre resulta enriquidor i alligador quan ho ofereix un conjunt

de qualitat extrema i un director amb remarcable intel·ligència constructiva com és Mariss Jansons, el qual va posar de manifest amb admirable joc contrastant tota la trama motívica que dona forma i sentiment humanístic a la música beethoveniana. Ben cert, va ésser una excel·lent lectura que tanmateix quedà, no direm anul·lada però sí un mica empentida per la força i eloqüència que s'assolí en la versió, veritablement memorable, de la *Simfonia del Nou Món* de Dvorák. Malgrat ésser conscients que la música simfònica de Dvorák, tot i haver estat profundament admirada per Brahms, i en particular en el cas de la seva *Simfonia del Nou Món*, l'entitat arquitectònica o millor constructiva és més anecdòtica que veritablement creativa, no per això deixa de tenir el seu innegable encant i poder evocatiu i és així que la seva audició sempre s'acull amb interès. Segurament Mariss Jansons va saber jugar amb aquest contingut més aviat narratiu i novel·lesc per aplicar a la lectura un to rapsòdic, en què coloració tímbrica, fluència discursiva i successió rítmica es conjugaven en un alè apassionat i coral o polifònic per reflectir un món en constant i vital moviment. D'alguna manera, el so va convertir-se en mitjà evocador de paisatges a la vegada que es manifestava amb una càrrega emotiva subjunt.

Schubert carregat de sentit

Recital Michael Schade, tenor. Carolyn Maule, piano. *Die Schöne Müllerin* de Franz Schubert. Gran Teatre del Liceu. 15 d'abril de 2003.

per J.C.C.

Una indisposició de darrera hora constrenyí l'anunciat recital conjunt del bariton alemany Russell Braun i del tenor suís Michael Schade, a l'actuació en solitari d'aquest amb la versió del cicle *Die Schöne Müllerin* de Franz Schubert.

L'inevitable decepció inicial davant l'obligat canvi de proposta, es va oblidar aviat gràcies a la modelica actuació –l'expressió li escau del tot per damunt del tòpic–, atès que realment la interpretació va constituir un autèntic model del que ha de ser entendre i transmetre l'essència d'aquest esplèndid cicle romàntic.

Cert que una obra tan rica com aquesta pot ser objecte de diverses maneres d'enten-

dre-la i que més d'una també pot resultar modelica. Però en tot cas, i això és el que importa, aquesta en va fer una sensació molt plena.

Michael Schade, un cantant que no figura en el firmament de l'*star system* líric més ostentós, va tenir el mèrit cabdal de fer-nos entrar en el text de l'obra, en la seva dimensió més essencial, de manera gradual, tot dosificant-ne amb gran exactitud i precisió el *pathos* dramàtic, fins a menar-nos a una absoluta immersió. El cantant, en aquest sentit, se'n va mostrar un artista autèntic, no especulatiu; un servidor de l'autenticitat –valgui la volguda redundància–, no de l'efecte. Per això va ser tan capaç de conduir l'espectador al seu món, a la seva visió de l'obra, i de convèncer-lo plenament.

Maria Joao Pires en estat pur

Ibercamera. Maria Joao Pires, piano. Schubert: *Sonata D. 960*. Chopin. *Sonata núm. 3*. Palau de la Música Catalana. 7 de maig de 2005.

per LLUÍS TRULLÉN

La pianista portuguesa Maria Joao Pires és una de les figures més valorades pel públic del Palau. Les seves actuacions sempre han despertat una gran expectació, fruit d'un talent innegable i també d'una personalitat que li atorga una popularitat que arriba a un ampli nombre de públic.

Pires ha actuat nombroses ocasions al Palau, però potser la seva recreació de la *Sonata D. 960* de Schubert ha esdevingut un dels punts àlgids de totes les seves interpretacions al Palau, equiparable a la seva versió dels *24 Preludis* de Chopin o a les seves *Sonates* de Beethoven escoltades anys enrere.

El Schubert de la *Sonata D. 960* esdevé un dels punts culminants de tota la història del pianisme romàntic. Música que assoleix l'estat màxim de puresa, de sublimació, de carisma, d'enginy harmònic i que, en definitiva, recull per si sola l'essència de tot l'estil del compositor, Pires va afrontar-la cercant en tot moment la màxima subtilitat, sensibilitat, elegància, però per sobre de tot recreant una atmosfera en què semblava quedar reflectida tota la puresa musical i intromissió mostrada en

obres del compositor, com el cicle *El viatge d'hivern* o la profunda dimensió del quartet *La mort i la donzella*. Pires va interpretar Schubert sense pressa, atenent al detall, a la línia melòdica, al més acurat control de la sonoritat, tot per endinsar-nos en aquest univers introspectiu i poètic que el compositor va reflectir en aquesta obra d'una dimensió musical sublim.

Després d'una obra de tanta dificultat interpretativa i tècnica, Pires va afrontar una obra d'identiques dificultats, la *Sonata núm. 3* de Chopin, el darrer moviment de la qual esdevé un dels moments paradigmàtics de tota la literatura per a piano sol. El cert és que Pires va afrontar un Chopin des de l'òptica del refinament, de l'elegància, en què l'arravatament i les grans sonoritats acomplien un paper determinant i en què la gran essència romàntica tempestuosa del compositor quedava en tot moment palesa mitjançant una creació de primer ordre.

Un Chopin magistral en tots els seus aspectes, que com a clenda i ja fora de programa va ser seguit per la interpretació dels *Preludis núm. 6 i núm. 7* aquell que Mompou va utilitzar per compondre les *Variacions sobre un tema de Chopin*.

XLI FESTIVAL INTERNACIONAL DE LA PORTA FERRADA

SANT FELIU DE GUÍXOLS-COSTA BRAVA-EMPORDÀ

del 5 de Juliol al 31 d'agost 2003

JAZZ-POP-WORLD MUSIC

CHIC COREA & ELECTRIC BAND

GEORGE BENSON

MADREDEUS

ORQUESTRA POPULAR DE CAMARA DEL BRASIL

ORQUESTRA BAOBAB

LLUIS VIDAL SEXTET

TALK OF DA TOWN

CLÀSSICA AL FESTIVAL

EVA MARTON

JORDI SAVALL / LE CONCERT DE NATIONS

CAMERATA DE FRANCE

GUANYADORS CONCURS JAUME ARAGALL

COR LIEDER CAMERA

ORQUESTRA DE CAMARA DE PRAGA

JOSEP COLOM / CARMEN DELEITO

PERCUSSIONS DE BARCELONA

SINFONIETTA PORTA FERRADA

SPANISH BRASS LUUR METALLS

LE MUSICIENS D'EUROPE

TEATRE- DANSA

BALLET DE VICTOR ULLATE

CENTRO ANDALUZ DE TEATRO

MARIO GAS

VICKY PEÑA

ANGELS BASSAS

TEATRE LLIURE

JOSEP M^a FLOTATS

www.portaferrada.com

Organitza:



Ajuntament de
Sant Feliu de Guíxols

Amb el suport de:



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



Diputació
de Girona



INSTITUT NACIONAL
DE LA CULTURA



INSTITUT NACIONAL
DE LA MÚSICA

El gran discurs dramàtic de la Tetralogia

Das Rheingold i Die Walküre de Richard Wagner. Falk Struckmann. Graham Clark. Kwanchul Youn. Lioba Braun. Peter Seiffert. Linda Watson. Deborah Polaski. Francisco Vas. Günther von Kannen. Elisabete Matos. Orquestra del Gran Teatre del Liceu. Direcció escènica: Harry Kupfer. Direcció musical: Bertrand de Billy. Gran Teatre del Liceu. 26 i 29 de maig de 2003.

per J. COMELLAS

Tres dies de separació entre les dues representacions i el fet de formar part d'un mateix projecte global, amb un mateix criteri dramàtic, justifica que uneixi en un sol comentari la visió de les dues òperes que configuren la primera meitat de la *Tetralogia*, que el Liceu completarà la temporada vinent.

Programar aquesta magna obra wagneriana, ni que sigui dividida en dos anys, constitueix un esdeveniment d'una gran envergadura, una empresa gegantina que suposa conculcar una infinitud de recursos de tot tipus. La grandesa en si mateixa de l'esdeveniment sempre ho justifica tot. Però al mateix temps la incorporació de components remarcables li atorga uns atractius especial en cada cas.

En aquest, l'atot addicional específic el constitueix la dramàtica d'un dels grans creadors europeus i, a més, un rotund especialista en l'obra wagneriana. Encara que potser no resulti del tot just, l'espectador anava més a gaudir de la *Tetralogia* de Kupfer que no de Bertrand de Billy. Això em sembla indiscutible. La història d'aquesta producció, tan fàrcida de reconeixements, suposava per als afeccionats liceistes, disfrutar del summum avui possible de la reinterpretació dramàtica wagneriana. I cal dir que les expectatives no han decebut. Per damunt de consideracions conceptuals i de declaracions de principis —a les quals tan fàcilment recorren els directors escènics—, hom ha gaudit d'un treball d'una enorme coherència, en el qual tot s'ha produït obeint a un concepte —més important estèticament que conceptualment— que ha atorgat grandesa a la versió.

Permeteu-me que prescindiu de les moltes explicacions que ha donat a Bar-

celona aquest creador a redós de la versió. Les respecto, però a la fi crec en el tòpic tan cert que l'art no s'ha d'explicar, sinó que ha d'aconseguir imposar-se per si mateix. I això és evident que s'ha produït. Però molt més en la dimensió plàstica, en la creació d'una imatge, d'uns espais, d'una llum, d'un cromatisme i d'un ús eficaç i poderós dels recursos de la gran maquinària escènica —extraordinària en aquest sentit *Das Rheingold*—, que no en el del tractament dels personatges; que no en l'aprofundiment d'aquests mateixos i fins i tot del seu moviment escènic, poc innovador. Potser perquè Wagner, ell mateix molt obsessionat per la dramàtica, ja va deixar les coses molt travades; molt sense possibilitat d'inventar. En tot cas, la dimensió plàstica al·ludida, és en si mateixa expressió i penetració en el misteri en aquest cas de les dues òperes.

Tampoc no voldria oblidar llacunes o moments poc rodons, com el tractament forçat de la trobada entre Erda i Wotan en *Das Rheingold* o el desballestat moviment de les valquíries en la cèlebre cavalcada. En tot cas, mèrit definitiu i cabdal, l'important és que el treball de Kupfer va ajudar a aprofundir en la complexitat i la contundència del contingut de les dues òperes; i que gaudir d'un mateix discurs dramàtic d'aquesta envergadura per a tota la *Tetralogia* constitueix un privilegi excepcional.

El tractament de De Billy no va aportar res de nou. Hi va haver molta més percepció d'alta artesanía que no de realització genial. Amb un *tempo* més aviat morós —ja es va esdevenir la temporada passada amb *Tristan und Isolde*—, el seu va ser un treball destinat a explotar al límit de les possibilitats l'equip orquestral, que, com a imatge global, va excel·lir més en



la primera de les dues obres que en la segona, amb un metall insuficient en el seu paper tant a l'aparador. Crec que molt difícilment es podia esperar més que l'honestat i digna aportació que va oferir l'orquestra.

Un aplec de veus en general ben conegudes a casa nostra va respondre tal com es podia esperar. En la parcel·la femenina, Deborah Polaski (Brünnhilde) i Linda Watson (Sieglinde), van emergir de manera especial. Gran part de l'emoció autèntica que es va congriar a l'escenari liceista en les dues representacions, la van concentrar elles dues. I també, Peter Seiffert (Siegfried), Falk Struckmann (Wotan) i Günther von Kannen (Alberich). Graham Clark (Loge) va posar mestratge de gran escola interpretativa en Loge i Francisco Vas va donar al seu curt paper de Mime, una convicció i uns recursos remarcables.

A Peteris Eglitis li va per-

tocar la gens envejable tasca de substituir en el tercer acte Falk Struckmann en *Die Walküre* per causa d'una indisposició d'aquest. La circumstància —no tant per manca de recursos del cantant, com de fet sobtat— va impedir un goig més ple del memorable duet entre Wotan i Brünnhilde, un dels moments més grandiosos de tot l'*opus* wagnerià i en gran part síntesi del seu complex ideari creatiu.

Un fet d'aquesta envergadura en altre temps segurament hauria revifat una discussió sobre el mite dels sentiments wagnerians de la societat barcelonina. No ha estat així i això ens interroga sobre si resta quelcom o si ja és història closa. No em sento capaç per establir-hi conclusions explícites. Però en tot cas, sempre o gairebé sempre que Wagner puja a l'escena del Liceu, passa Quelcom. Així, en substantiu. Això és evident.

La singularitat de la confluència entre el clarinet i l'electrònica

18è Cicle de Música del Segle XX/XXI. Harry Sparnaay (clarinet baix). Col·laboració de la Fundació Phono. Lewin-Richter, Sardà, Diaz, Yuasa, De Jong, Brncic. Restaurant Principal. 12 de maig de 2003.

per F.T.-B.

La riquesa tímbrica del clarinet baix, la seva innegable consonància amb el món peculiar de l'electrònica i l'ajustada durada del concert van contribuir perquè el concert discorregués amb veritable interès. Amb tot, seriem injustos si no atorguéssim un alt valor artístic a l'actuació càlida, brillant i cordial del clarinetista holandès Harry Sparnaay. En cadascuna de les obres va afegir-hi una clara i concisa explicació i a cadascuna va atorgar un clima màgic i emotiu que captà l'atenció del públic on la música adquiria fluids colo-

racions. Es va aplaudir la suggerent música de *Requies* d'Andrés Richter, l'inquietud indagadora de *Gloomy* de Sardà, la subtilitat formal del *Diàleg* de Nino Diaz i el món poètic i personal de Jopji Yuasa en *Bass clarinet solitude*, com també l'interès de *Vooruit* de Christian de Jong i del dens i complex *Bass clarinet concert* de Gabriel Brncic.

En definitiva, va ser un concert que si més no manifestava la necessitat de difondre les noves músiques, si no es vol caure en una mena de consumisme anodi i estèril tot cultivant els explotats i exhaurits mons dels sons barrocs i rococós.

L'espectacle de la música russa

Palau 100. Orquestra i Cors del Teatre Bolshoi. Dir.: Aleksandr Vedernikov. Txaikovski: *Marxa eslava*. Moscou, cantata de la Coronació. Borodín: àries, duets i danses polovtsianes d'*El príncep Igor*. Palau de la Música Catalana. 22 de maig de 2003.



A. BOFILL

per LL. T.

Més de 225 anys d'història avalen la trajectòria d'una de les institucions musicals de més renom de Rússia. Referir-nos al Teatre Bolshoi, i concretament al seu Cor i a la seva Orquestra, suposa un recorregut per tota la història de la música de Rússia, i noms com els de Prokófiev, Rakhàminov, Xostakóvitx, Glinka, Rimski-Kórsakov, Mussorgski, Borodín..., resulten inseparables de la llarga trajectòria musical de la institució. "Espectacular" podria ser el mot que millor defineix l'actuació de l'Orquestra i Cor del Teatre Bolshoi al Palau, amb presència de solistes vocals de primer ordre —en especial les veus del baix Valeri Gilmanov i del baríton Yuri Nechaev—, i amb un programa que per la seva vistositat, majestuositat, força i lluminositat va traslladar-nos a tota l'essència musical russa.

En primer lloc, l'orquestra va mostrar la seva vàlua interpretant una versió brillant de la *Marxa eslava* de Txaikovski, una obra en què la rítmica i el lirisme de la música del compositor van

confluir en una versió plena de grans sonoritats però alhora dotada d'una riquesa de matisos que mostraven la qualitat d'aquesta orquestra dirigida per Vedernikov. La *Cantata de la Coronació*, per a mezzo, baríton, cor mixt i orquestra esdevé una partitura relativament poc interpretada dins el repertori de Txaikovski, però la seva espectacularitat, majestuositat, força i magnetisme van tenir, en la nodrida orquestra i cor, uns interlocutors idonis per mostrar tota l'energia i solemnitat que desprèn aquesta obra escrita l'any 1883.

Ja en la segona part, una selecció de l'òpera *El príncep Igor* de Borodín va protagonitzar els moments més brillants interpretativament parlant del concert. Riquesa de timbres, *tempi* que en les *Danses polovtsianes* resultaven d'una enorme vivacitat quan la partitura ho reclamava, unes veus poderoses i de projecció van tenir com a màxims protagonistes Yuri Nechaev i Valeri Gilmanov, tot per recrear una atmosfera en què la gran tradició operística russa es va poder admirar al Palau en una versió en què aquests intèrprets esdevenen un dels seus interlocutors principals.

Una altra i prometedora realitat operística barcelonina

L'occasione fa il ladro de Gioachino Rossini. Llibret: L. Privaldi. Ana Nebot. Mireia Casas. David Menéndez. Josep Ferrer. José Manuel Zapata. Florenci Puig. Direcció escènica: Rafel Duran. Direcció musical: Josep Pons. Teatre Lliure. 19 de maig de 2003.



A. BOFILL

per J.C.C.

Els rostres somrients dels espectadors a la fi de la representació de *L'occasione fa il ladro* al Teatre Lliure certificaven quelcom més important que el *happy end* d'una obra divertida i escumosa. Donaven fe, també, d'un context d'il·lusió que produïa la posada en marxa de la iniciativa.

Efectivament, amb aquesta proposta es posava en marxa la col·laboració entre el Teatre Lliure i el Gran Teatre del Liceu —en aquest cas molt més justificada que en altres iniciatives—, oberta a moltes possibilitats; entre alguna altra: descentralitzar el panorama operístic barceloní, tot eixamplant-lo a repertoris cambrístics o de format petit i mitjà i obrir les portes a joves intèrprets, en el camí de consolidació de les seves carreres, en l'horitzó llaminer del Gran Teatre del Liceu. Qui sap si també per traslladar a l'escena la línia de recuperació del repertori operístic autòcton ara circumscrit a versions de concert.

L'obra escollida resulta ideal per a aquesta finalitat i els mitjans posats a la seva disposició, d'una clara suficiència. El vodevil blanc, intel·ligent i fi, musicat amb l'elegància rossiniana tan capaç de donar alçària a la història més senzilla constitueix un material excel·lent per als objectius esmentats.

D'acord amb aquest sòl bàsic, l'aportació de cada component va oferir una resposta del tot adequada. Jo-

sep Pons va equipar de seguretat i solvència el seu treball. En aquest sentit resultava una batuta ideal, pels seus dots de domini absolut de la situació en cada moment. I això, treballant amb artistes joves, resulta molt important. Ell va ser, doncs, el gran responsable que tot quadrés, que tot es produís amb una fermesa i seguretat notables i també amb l'exactitud estilística que exigia una obra de les característiques d'aquesta juvenil creació del compositor de Pesaro.

La versió escènica de Rafel Duran, més aviat irregular. Més valuosa com a concepte global que en l'ús de recursos momentanis —acudits dramàtics que acaben resultant tòpics i sobers a força de voler ser provocadors—; temptació aquesta a la qual es veu que costa resistir-se.

Excel·lent el conjunt de cantants —em refereixo al primer repartiment—, amb nota especialment per a Anna Nebot, esplèndida de línia de cant i d'expressió teatral, en el seu paper protagonista com a Berenice. A un bon nivell també Mireia Casas —excessivament histriònica—, David Menéndez i José Manuel Zapata, i lluint més la vena actoral que vocal Josep Ferrer. El camí està encetat i cal avançar-hi de manera convençuda. I cal, també, que els objectius apuntats abans, amb esment especial del tercer, trobin en una política idònia del Liceu, una via de manifestació eficaç.

La varietat, eix del Festival de Música Antiga

XXVI Festival de Música Antiga (Fundació "la Caixa").
Barcelona (CaixaForum, Barri Gòtic). Del 26 d'abril al
18 de maig de 2003.

per LL.T.

El Festival de Música Antiga de "la Caixa" ha tingut enguany nous al·licients per al públic incondicional a la música anterior al segle XVIII interpretada amb criteris històrics. Aquesta XXVI edició, celebrada com l'anterior en el marc del CaixaForum, i acompanyada per concerts puntuals que integren el Fringe celebrats a espais del Barri Gòtic, ha estat integrat per un total de set concerts, en què la categoria dels intèrprets i l'interès de la programació ha estat novament cita obligada per als amants de la música antiga.

El Festival iniciava la seva programació amb el conjunt Musicians of the Globe i amb el reconegut quartet Mosaïques, un dels conjunts de corda més reconeguts del panorama internacional, unes actuacions que van precedir una de les fites més destacades del Festival amb la presència a l'escenari del CaixaForum de la figura de Gustav Leonhardt. El cèlebre clavicembalista, organista, director, musicòleg, i figura cabdal de la interpretació de la música antiga juntament amb Nikolaus Harnoncourt va oferir un programa dedicat a obres de William Byrd, Farnaby, Gibbons, Bull. Les obres de Byrd, entre les quals va oferir *Pavanes* i *Fantasies*, es caracteritzen per un estil d'escriptura aparentment senzill en el qual el refinament sobresurt mitjançant una diàfana polifonia i per unes combinacions rítmiques i harmòniques sempre dirigides a fer que la melodia, sempre delicada, adquireixi el màxim de protagonisme. La dicció clavicembalista de Leonhardt resultava pulcra, serena, meditada, atenta a reflectir tota l'essència de la música de qui va ser considerat el gran mestre de la música anglesa de la segona meitat del segle XVI i primers anys del segle XVII. Amb la interpretació de les obres de Gibbons, el contrapunt assoleix una dimensió en

què el domini de l'enllaç entre les veus deriva a una de les grans fites en la música anglesa per a clavicèmbal. Leonhardt, més enllà de fer una mera exhibició virtuosística, atorgava a les obres un contingut refinat i pulcre, una elegància en la realització del seu lirisme, un contrapunt nítid en què les veus fluïen amb tota naturalitat. Leonhardt, amb el seu recital, va transportar-nos a l'atmosfera que emana de les obres angleses dels segles XVI i XVII caracteritzades per la seva elegància, pel seu equilibri, per la seva serena majestuositat.

Aquesta recreació musical d'una atmosfera serena i plàcida va ser també la principal protagonista de la interpretació del concert a càrrec del conjunt Viana Consort que dirigeix Àngel Recasens i dedicat a l'edat d'or de la polifonia hispànica. La música de Juna de Antxieta, de Cristóbal de Morales, de Alonso Lobo, de Francisco Guerrero i sobretot la de Tomás Luis de Victoria va integrar un programa bellíssim en què les seves veus acompanyades per orgue positiu van endinsar-nos en la música d'Antífones i Villanescas i principalment la dels *Motets*. Victoria, juntament amb Morales i Guerrero, configura el triumvirat de la música religiosa hispànica, essent l'únic compositor que per la vàlua de les composicions assoleix la dimensió d'Orlando de Lassus i Palestrina. Victoria, allunyat de les composicions profanes, no va prendre com a motiu de les seves composicions cap obra procedent del cant pla castellà, essent sempre creador de les seves melodies per envoltar-les d'un contrapunt mai ostentós i sempre a la recerca de potenciar l'expressió dramàtica del text que pren per als seus motets. La seva música resulta, doncs, una de les fites més belles de la música i el tractament rebut en la interpretació a càrrec del conjunt Viana Consort sempre cercava aquesta musicalitat gairebé espiritual en què les veus han

Doulce Mémoire a La Dive Bouteille



d'entrellar-se d'una manera acurada, bé per cercar harmonies de gran complexitat, bé per destacar aquelles melodies plenes de sentiment que caracteritzen la música del compositor. Certament, el refinament del Viana Consort resultava ideal per a la música de Victoria, com també ho va ser per als motets de Morales –amb obres que no s'escapen de la influència de l'escola francoflamenca– o per la serenitat continguda que emana de la música de Francisco Guerrero. Va ser una brillant actuació per a un concert que, com el de Leonhardt, si bé d'una manera diferent, va assolir la serenitat musical, en aquest cas espiritual, que li devia ser pròpia.

El Festival, però, ens va endinsar en obres escènificades, concretament la *Comedia Veneziana* a càrrec d'I Fagiolini i *La Dive Bouteille* interpretada pel conjunt Doulce Mémoire. Amb el primer títol, el conjunt que dirigeix Robert Hollingworth va interpretar un seguit d'obres dels segles XVI i XVII pertanyents a Croce, Gabrieli, Monteverdi i Banchieri, en què el treball dels actors i dels cantants va recrear els aspectes lúdics de la música italiana de l'època. Resultava meravellós veure i escoltar el treball d'aquest conjunt amb obres com *Il gioco dell'occa* o, més concretament, la *Barca di Venetia per Padova*, en què cançons i madrigals s'encaenen per crear un espectacle que esdevé el precursor directe de l'òpera. Amb una posada en escena imaginativa i en la qual el treball precís dels actors resultava determinant, la música de Banchieri, basada en un argument que tracta sobre diverses situacions que passen una

sèrie de personatges en un viatge amb barca de Venècia a Pàdua, posseeix dinamisme, canvis de color i ús de polifonia que té els moments de màxima qualitat musical amb els madrigals i que, en definitiva, ens situa en una veritable òpera estretament vinculada amb totes les situacions de la comèdia de l'època. Interpretació plena de color, de diversió, d'ironia, va estar precedida en el concert per *Masques* de Giovanni Croce i obres de Monteverdi i madrigals de Gabrieli –en què la qualitat de les veus d'I Fagiolini es va poder admirar amb tota plenitud–, tot demostrant que aquest conjunt, a més de fer un acurat treball com a actors, han realitzat un treball musicològic de primer ordre per apropar-nos a aquestes obres de la Comedia Veneziana.

Per la seva banda, Doulce Mémoire ens va presentar *La Dive Bouteille*, una producció entre teatre i música en què la ironia, la diversió, l'ambient desenfrenat de l'època quedava reflectit en situacions en què l'amor, la filosofia, la festa i els grans àpats s'uneixen en aquesta composició de François Rabelais (1494-1553). Melodies populars, música culta, música de dansa, tot en un espectacle en què espinetes, guaitarres, flautes de bec, dolçaines i altres instruments renaixentistes acompanyaven el treball del tenor Hughes Primard i el treball del comediant Philippe Vallepín en un argument que gira al voltant de *La vie très horifique du grand Gargantua, père de Pantagruel*. Un espectacle que després de cinc anys ha pogut admirar-se en diferents festivals i escenaris europeus i –com el cas del Festival de Música Antiga– ha estat un veritable èxit.

Un grup en plena forma

18 Cicle de Música del Segle XX/XXI. Percussions de Barcelona: Robert Armengol, Sebastià Bel, Ramon Torramilans, Ignasi Vila. Kitazume, Santos, Charles, Humet, Stasack, Griso, Puértolas. Restaurant Bestial. 27 de maig de 2003.

per J. SALAZAR ROY

El grup Percussions de Barcelona, creat ara fa vint-i-cinc anys per Xavier Joaquín -pioner al nostre país com a solista d'aquesta especialitat instrumental-, actualment està en un moment àlgid de la seva trajectòria, tal com ho acrediten, d'una banda, l'alt nivell artístic dels seus quatre integrants, tots ells deixebles del fundador del conjunt, i de l'altra, la intensa activitat que està duent a terme tant pel que fa a concerts com a enregistraments.

La formació actua en el marc de la divuitena edició del Cicle de Música del Segle XX/XXI, organitzat per la Fundació Música Contemporània, en un concert que tingué lloc en un emplaçament atractiu, a l'aire lliure i arran de mar, però al mateix temps no del tot idoni per al tipus de repertori que s'interpretava. Nombrosos elements acústics ambientals, aliats al concert, en destorbaven una audició correcta, que hauria estat molt més profitosa en un recinte destinat a aquest efecte.

El recital va començar amb una excel·lent interpretació de Ramon Torramilans de la polifònica *Side by side*, per a conjunt de tambors, de Michio Kitazume, que va anar seguida, sense solució de continuïtat, per una versió a càrrec de la resta del grup de la *Serie C3* per a marimba de Carles Santos, re-

presentativa del minimalisme musical del compositor, i molt influenciada pel llenguatge d'Steve Reich. La primera part va finalitzar amb *Kumoi*, per a quatre percussionistes, d'Agustí Charles, en la qual va quedar ben palesa la bona compenetració del conjunt, que va saber superar amb destresa la complexitat estructural de l'obra.

Les sonoritats de les campanes de *Mantra II*, per a quartet de percussió, de Ramon Humet, van donar pas a les *Six Elegies Dancing*, per a marimba, de Jennifer Stasack, curiosa partitura que barreja elements tonals amb d'altres propis de les darreres tendències musicals, com la indeterminació i la gestualitat, i que van ser objecte d'una magistral lectura a càrrec de Sebastià Bel. El mateix intèrpret, juntament amb Ignasi Vila, va oferir a continuació l'única estrena absoluta de la vetllada, *Ecos*, per a vibràfon i marimba, de Jordi Griso, obra virtuosística que es recrea en un interessant joc polifònic entre els dos instruments. El grup va tornar a reunir-se al complet per tocar la darrera obra del programa, *Drums & woods*, de Pere Josep Puértolas, una espectacular peça que combina els timbres de les caixes i el *temple-block*, i amb la qual Percussions de Barcelona va donar novament mostres d'una perfecta cohesió interpretativa. Tant de bo que el conjunt continuï molts anys en tan bona forma.

Ara toquen els Orfeos

L'altre Orfeo. Laura Alonso. Sandra Nel. Maria Such, soprano. J. Mas (Tingues). Javier Franco, bariton. Ross Craigmile, piano. Foyer del Gran Teatre del Liceu. 25 d'abril de 2003.

per ROBERT BENITO

De vegades es dona la graciosa coincidència de veure en pocs temps lectures diferents d'una mateixa història, com ha succeït amb el mite d'Orfeo a la Ciutat Comtal. Si la temporada passada vam veure la reposició del monterà *Orfeo* de Savall i una brillant lectura del de Gluck per Comedians a Peralada, en la present temporada, amb suport del Liceu, s'ha vist un imperdonable desengany al Romea de l'*Orfeo als inferns* d'Offenbach del qual, el millor que es pot dir, és el silenci i l'oblit. Igualment, el Liceu a la sala gran ens ha ofert novament l'italià *Orfeo* de Gluck, tot completant aquesta visió amb una sessió al Foyer amb el sempre brillant assessorament de J. Tribó dels *high lights* de l'homònima versió francesa *Orphée et Euridice*. Cinc solistes i no sis com s'ha ressenyat en alguna crítica van ser els encarregats de dur endavant aquest recorregut pel mite orfí a la francesa amb un intermedi de diversos fragments d'altres òperes gluckianes: les

dues *Iphigénie* i les dues "A", *Armide* i *Alceste*.

Cal remarcar l'encert d'aquest programa en mostrar la riquesa d'una estètica i un repertori que a les nostres latituds no és freqüent, per desgràcia.

El tenor J. Mas va cantar amb expressió exquisida el rol titular d'Orfeo en les seves diverses intervencions, tot destacant-hi la seva valentia en el registre sobreagut exigint pel *tedesco* i en una cura per la línia de cant, com també en la dicció. J. Franco va destacar igualment en les àries de les altres òperes de Gluck pel seu equilibri entre virtuosisme i musicalitat, amb un bell timbre en tota l'extensa tessitura exigida. En el que la sessió no va estar del tot al mateix nivell, va ser en les veus femenines, que pecaren d'engolament, volum escàs i en algun cas d'un cant fora d'estil, tant quant a ornaments com *tempi*. Ross Craigmile, pianista experimentat en el gènere, va acompanyar i va concertar amb encert, si bé li va faltar una mica de força i tremp en alguns moments per aconseguir aquesta passió continguda de Gluck.

Excel·lent duo Carbonell-Vilaprinnyó

Cicle La Composició al Segle XX. Alfons Carbonell, clarinet. Jordi Vilaprinnyó, piano. Devesa, Ribas, Guinjoan, Boliart, Vilaprinnyó, Montsalvatge. Auditori Eduard Toldrà del Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona. 22 de maig de 2003.

per J.S.R.

Amb el lema "Els nostres compositors", el clarinetista Alfons Carbonell i el pianista Jordi Vilaprinnyó van oferir un concert dedicat a diversos autors catalans dels nostres dies, vinculats tots ells, d'una manera o altra, al Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona, on tenia lloc el recital.

La primera obra interpretada fou el *Nocturn* de Joan Devesa, peça de procediments harmònics tradicionals i d'es-

tructura bipolar, amb una primera part de caràcter reflexiu i una segona més agitada. Seguí *Tema i variacions* de Maria Rosa Ribas, partitura també marcadament tonal i de grans contrastos expressius.

El llenguatge característic de Joan Guinjoan va manifestar-se per mitjà de la seva *Fantasia per a clarinet i piano*, en la qual el compositor aprofita tot el potencial sonor del clarinet, i que va ser objecte d'una versió precisa i contundent. Les *Tres estiuenques* de Xavier Boliart, de gran riquesa rítmica,

també foren molt ben còpsades pels intèrprets, que en van saber espremer tots els recursos comunicatius.

També es va poder escoltar una obra del mateix Vilaprinnyó, *Recitatiu, encanteri i swing*, d'una varietat de registres que va des d'un llenguatge força estàtic fins als ritmes sincopats característics del jazz. Una peça de Xavier Montsalvatge, *Self-Paràfrasis*, fou l'obra triada pels intèrprets com a darrera del concert, a mode d'homenatge a la figura d'un compositor que va desenvolupar també durant molts anys una important tasca docent en el si del Conservatori.

En tots els casos, les lectures van estar regides per criteris molt encertats. Els dos intèrprets van saber enfrontar amb decisió les dificultats de cada peça, i digna d'esment fou l'actuació d'Alfons Carbonell, que es va demostrar com un

músic d'excepcionals dots virtuosístics. Jordi Vilaprinnyó, per la seva banda, va oferir un suport pianístic d'impecable correcció, sense deixar d'imprimir en tot moment el seu segell particular.

No finalitzarem la nostra crònica sense fer cinc cèntims del cicle en què s'inscrivía el recital, La Composició al Segle XX, al nostre entendre una lloable iniciativa del Conservatori del Bruc per donar a conèixer, en un total de dotze concerts, una important selecció de música de la passada centúria, interpretada tota per alumnes i professors d'aquest centre educatiu. Una enginyosa idea que palesa la preocupació que en els nostres dies s'està adquirint a tots nivells per a la difusió d'obres de recent creació -les quals s'ignoren sovint en benefici de repertori més comú-, i que esperem que tingui continuïtat en un futur.

Arcadi Volodos, un pianista colpidor

Temporada OBC. Arcadi Volodos, piano. Dir.: Lawrence Foster. Joaquim Serra, Prokófiev, Brahms. L'Auditori. 17 de maig de 2003.

per F. T.-B.

El concert de clausura de la temporada de l'OBC que dirigia Lawrence Foster va tenir com a punts d'interès la nova presència del pianista Arcadi Volodos, aquesta vegada com a solista d'un concert pianístic de Prokófiev, i l'audició de les *Impressions camperoles* de Joaquim Serra; juntament amb aquestes dues partitures i com a final del concert figurava la *Quarta Simfonia en Mi menor op. 98* de Brahms.

Amb la seva preferència per la dicció tallant –diria puntualment ritmada i poc arrodonida en la seva corba lírica–, Foster va oferir unes versions no sempre poètiques, ni tampoc excessivament expressives de les obres programades. I potser per aquesta raó les líriques i coloristes *Impressions campe-*

roles de Joaquim Serra van quedar bastant desdibuixades en la seva atractiva atmosfera bucòlica que palesa el domini de la paleta orquestral d'aquest compositor català ben conegut pels sardanistes i injustament oblidat en el seu vessant simfònic.

Ben cert, el *Concert núm. 2 en Sol menor, op. 16* de Prokófiev és una pàgina important del repertori concertant del nostre temps, ja que per damunt del seu impressionant vol virtuosístic, s'hi troben dos mons, no direm contraposats, però sí de contrastades formulacions, com si es tractés d'una lluita entre un món que, com el romàntic, ja és passat, però que encara sembla que té coses a dir, i l'emergent avantguardisme que inicia el seu camí intentant imposar el seu inconformisme iconoclastic. Obra tempestuosa i apassio-



nada que cal escoltar amb els cinc sentits i sense prejudicis per no perdre's en la seva multidireccionalitat. Potser aquí els conceptes interpretatius de Foster, més inclinats a la puntuació metronòmica i a una certa asepsia sentimental van ajudar a situar l'obra i, malgrat certs desequilibris a l'hora d'acompanyar el solista, l'audició va assolir la necessària brillantor.

I aquesta especialment va manifestar-se en tota la seva força i magnificència gràcies a la pulsació exacta i vigorosa d'Arcadi Volodos, un pianista de categoria excepcional que il·lumina amb pristina claredat i agilitat els més enrevessats passatges de tècnica virtuosística. Verita-

blement, escoltar-lo en aquesta pàgina tan suggestiva de Prokófiev va ésser un privilegi que van tenir els melòmans habituals a les temporades simfòniques de l'OBC.

L'audició de la *Quarta Simfonia* de Brahms tancava el concert i potser hauria pogut tornar-nos a un món menys diabòlic i espectacular que el de Prokófiev i si més poètic i àdhuc genialment humà –s'ha dit que el seu contingut és una profunda síntesi entre el món dels clàssics i la indagació romàntica per trobar nous camins a la composició cíclica. Tanmateix, la versió, tot i acceptant-ne una plausible correcció, no va passar d'un fred academicisme.

Música de darrera fornada

18è Cicle de Música del Segle XX/XXI. Grup instrumental Sitges 94: Iwona Burzynska, violí; Mónica Cruzata, viola; Marika Kobayashi, violoncel; David Sanz, guitarra; Montserrat Gascón, flauta; Maria Teresa Vasco, clarinet; Víctor Berjar, saxo tenor; Josep Ferrer, percussió; Joan Pere Gil, clarinet i direcció. Adiego, Rodríguez Gil, Sanz Quintana, Ribera, Soler, Carter, Llorens. Restaurant Negro. 13 de maig de 2003.

per J.S.R.

A casa nostra hi ha pocs conjunts tan compromesos amb el fenomen de la música contemporània com el grup instrumental Sitges 94, creat ara fa nou anys en el marc dels cursos que la Fundació Música Contemporània organitza cada estiu a la localitat del Garraf. La formació, integrada per un nombre variable d'interpres, té dues tasques principals: d'una banda, entrenar i donar a conèixer obres de compositors vinculats a aquests cursos; i de l'altra, divulgar també les creacions d'autors del segle XX ja plenament consagrats.

Hom comprendrà que, atesa l'actual situació al nostre país pel que fa a la difusió de noves partitures, l'existència d'un grup dedicat

de manera gairebé exclusiva a aquest camp hi omple un notable buit, quelcom que resulta digne de lloança si considerem l'escassa atenció que els programadors de concerts dispensen als creadors musicals d'avui. El fet que algunes pàgines –les de l'anomenat “gran repertori”–, s'interpretin amb excessiva freqüència, mentre que d'altres ocupen discretament el fons d'un calaix esperant de ser estrenades representa un fenomen al qual ja estem, dissortadament, massa acostumats, o sigui que caldria incrementar, i força, l'organització de concerts com aquest de què ara tractem.

El recital va tenir com a principal tret característic que cinc de les set peces que el configuraven constituïen estrenes absolutes, totes de

qualitat artística notable, i el concert va estructurar-se tot cercant el contrast expressiu entre aquelles obres representatives de postulats més radicals i aquelles altres de contingut musical més líric i tradicional. *Schemata*, per a clarinet, d'Ignasi Adiego; *Dietari*, per a flauta, de Josep Sanz; *El món d'Ulisses*, per a clarinet, de Manel Ribera; i *Con leggerezza pensosa*, per a clarinet, violí i violoncel, d'Elliot Carter són les obres que podríem incloure en el primer grup, ja que totes tenen com a característica comuna el fet de voler experimentar amb els diferents timbres instrumentals. *Sip*, per a saxo, violoncel i percussió, de Gloria Rodríguez; el *Preludi* per a clarinet i flauta de Josep Soler; i el *Quintet* per a flauta, clarinet, guitarra, viola i vio-

loncel de David Llorens, en canvi, representen un grup de peces de recursos menys agosarats, però igualment interessants.

En qualsevol cas, els interpres en van oferir unes versions de gran rigor, tant en les obres per a instrument sol com en les de conjunt, al mateix temps que van demostrar en tot moment una professionalitat sorprenent malgrat la joventut de molts dels integrants del grup. Especial atenció ens mereix la participació del clarinetista Joan Pere Gil, que va intervenir en la majoria d'obres com a executant, i que va ser responsable també de la direcció de l'esplèndid *Quintet* de David Llorens, una obra, que, dit de passada, demostra com encara avui dia l'escriptura contrapuntística ofereix grans possibilitats expressives.

PROGRAMACIÓ DE CATALUNYA MÚSICA

DILLUNS, 21 DE JULIOL
DEL 2003

8:00 A FONS

BLANC I NEGRE: LA MÚSICA PER A
PIANO. L'espai temàtic de Catalunya
Música. Selecció i presentació: Eulàlia Benito.
Repetició del programa emès dimecres
passat.

7:30 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb
Catalunya Informació. Agenda musical de
Catalunya Música.

7:05 MATINAL

Música per començar el dia presentada per
Carmina Malagarriga. Recull d'obres breus.
Inclou butlletins informatius i agendes
musicals.

8:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb
Catalunya Informació. Agenda musical de
Catalunya Música.

8:05 MATINAL

(Segona hora del programa).

9:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb
Catalunya Informació. Agenda musical de
Catalunya Música.

9:37 CAPSA DE MÚSICA

Músiques d'estils contrastats i de
compositors de tots els temps. Selecció i
presentació a càrrec d'Ignasi Piñol.
BACH, JOHANN SEBASTIAN: Suite per a
orquestra n. 3, BWV 1068.

Acadèmia de Música Antiga de Berlín.

(23m).

MEINELSSOHN, FELIX: Variacions serioses,

op. 54.

Murray Perahia, piano. (12m).

JANACEK, LEOS: Missa Glagolítica.

Eva Urbanova, soprano. Marta Benackova,
mezzo. Vladimir Bogachov, tenor. Richard
Novak, baix. Thomas Trotter, orgue. Cor
Filharmònic Eslovac. Orquestra Filharmònica
de Viena. Dir.: Riccardo Chailly. (40m).

BOCCHERINI, LUIGI: Quintet amb guitarra n.
4 "Fandango".

Pepe Romero. Conjunt de Cambra de
l'Acadèmia de St. Martin-in-the-Fields. (17m).

FAURÉ, GABRIEL: Pel·lees i Melisanda,
música d'escena.

Jill Gomez, soprano. Orquestra Filharmònica
de Rotterdam. Dir.: David Zinman. (21m).

SPÖHR, LUDWIG: Concert per a violí n. 8,
op. 47 "In modo d'una scena cantante".

Ulf Hoelscher. Orquestra Simfònica de la
Ràdio de Berlín. Dir.: Christian Fröhlich.
(18m).

SERRA, JOAQUIN: Impressions camperoles,
sota.

Cobla Sant Jordi- Ciutat de Barcelona. Dir.:
Jordi León. (16m).

TURINA, JOAQUIN: Primavera Sevillana.
Orquestra Ciudad de Granada. Dir.: Juan de
Ulate. (13m).

12:00 ELS GUSTOS REUNITS

Edició migdia. Una selecció de Victòria Palma
que presenta Pilar Subirà.

LEVY, ALEXANDRE: Tango brasileiro.
Luiz de Moura Castro, piano. (3m).

BEETHOVEN, LUDWIG VAN: Kyrie de la
"Missa solemnis", op. 123.

Rosa Mannion. Birgit Remmert. James
Taylor. Cornelius Hauptmann. Cors de La
Chapelle Royale i del Collegium vocale.

Orquestra dels Champs Elysées. Dir.: Philippe
Herreweghe. (12m).

PUCCINI, GIACOMO: "Un bel di vedremo", de
l'òpera Madama Butterfly.

Renée Fleming, soprano. Orquestra
Filharmònica de Londres. Dir.: Charles
Mackerras. (5m).

VIVES, AMADEU: Duo de "La generala".
Montserrat Caballé, soprano. Bernabé Martí,
tenor. Orquestra Simfònica. Dir.: Eugenio M.
Marco. (8m).

WILLIAMS, JOHN: Elegia per a violoncel i
orquestra.

Yo-Yo Ma, violoncel. Recording Arts
Orchestra de Los Angeles. Dir.: John
Williams. (6m).

ELGAR, EDWARD: Marxa triomfal de
"Caractacus", op. 35.

Real Orquestra Filharmònica de Liverpool.
Dir.: Charles Groves. (7m).

MULLIGAN, GERRY: "Art of Trumpet".
Gerry Mulligan, saxo baríton. Dave Grusin,
piano. Ryan Kisor, trompeta. Dave Samuels,
vibràton. John Scofield, guitarra. Warren
Vaché, corneta. Grover Washington, jr., saxo
tenor i soprano. Dean Johnson, contrabaix.

Ron Vincent, bateria. Brass Ensemble.
(7m).

VILLA-LOBOS, HEITOR: "Andantino e
andante", Non moviment del Concert per a
guitarra i petita orquestra.

Pepe Romero, guitarra. The Academy of St.
Martin-in-the-Fields. Dir.: Neville Marriner.
(9m).

PURCELL, HENRY: Primera escena del tercer
acte de l'òpera Dido i Enees.

Patrick Power, tenor. Helen Walker, soprano.
Patricia Kern i Della Jones, mezzo-sopranos.
Cor i Orquestra de Cambra Anglesa. Dir.:
Raymond Leppard. (6m).

GIORDANO, UMBERTO: "Caffè notturno"
(Cafè nocturn).

Marco Solini, piano. (1m).

WOOD/MELLIN: "My one and only love".
Sonny Rollins & Co. (6m).

MOZART, WOLFGANG AMADEUS: "Batti,
batti, o bel Masetto", de Don Giovanni.

Maria Bayo, soprano. Orquestra Simfònica de
Galícia. Dir.: Victor Pablo Pérez. (4m).

FAURÉ, GABRIEL: "Andante moderato",
tercer moviment del Quintet amb piano i
corda n. 2, op. 115.

Pascal Rogé, piano. Quartet Ysaÿe. (11m).

WALDTEUFEL, EMIL: Solitude, vals op. 174.
Orquestra Filharmònica Eslovaca de Kosice.
Dir.: Alfred Walter. (10m).

BONFADUBÉY: "Gentle Rain".
Diana Krall, veu i piano. Russell Malone,
guitarra. Christian McBride, baix. (5m).

14:04 ENTRE CLÀSSICS

El dia a dia de l'actualitat musical. Realitzat
per Xavier Chavarría.

15:00 UN MÓN DE MÚSIQUES

Realitzat per Jordi Roura.

15:30 SO DE COBLA

La música i les activitats del món de la cobla.
Realitzat per Ignasi Piñol.

16:05 A FONS

ELS CLÀSSICS DEL SEGLE XX. L'espai
temàtic de Catalunya Música. Selecció i
presentació: Eulàlia Benito.

BERNSTEIN, LEONARD: Simfonia per a
orquestra, cor, mixt, cor de nois, narrador i
soprano n. 3, "Kaddish".

Montserrat Caballé, Michael Wager. Petits
cantors de Viena. Wiener Jeunesse-Chor.
Orquestra Filharmònica d'Israel. Dir.: Leonard
Bernstein. (39m).

MALPIERO, GIAN FRANCESCO: Quartet de
corda n. 7.

Quartet de corda Orpheus. (12m).

17:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb
Catalunya Informació. Agenda musical de
Catalunya Música.

17:05 LA TARDA DE L'OIENT

Programació realitzada a partir de les
peticions dels nostres oients. Presentació a
càrrec de Montse Aguilera.

20:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb
Catalunya Informació. Agenda musical de
Catalunya Música.

20:10 ELS GUSTOS REUNITS

Una selecció de Victòria Palma que presenta
Pilar Subirà.

LEGRAND, MICHEL: "Estiu del 42", tema de
la pel·lícula.

Gheorghe Zamfir, flauta de Pan. Orquestra
dirigida per Harry van Hoof. (4m).

SCRIBAN, ALEXANDER: Segon moviment
del Concert per a piano i orquestra,
op. 20.

Garrick Ohlsson, piano. Orquestra
Filharmònica Txeca. Dir.: Libor Pešek.
(9m).

CHAVEZ, CARLOS: Chapultepec, obertura
repblicana.

Royal Philharmonic Orchestra. Dir.: Enrique
Bátiz. (6m).

VERDI, GIUSEPPE: "La vita è inferno", ària
de La forza del destino.

Jaume Aragall, tenor. English Chamber
Orchestra. Dir.: Javier Pérez Batista. (11m).

LAMOTE DE GRIGNON, RICARD: Primer
moviment del Divertiment per a orquestra de
jazz.

Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional
de Catalunya. Dir.: Edmon Colomer.

Enregistrament fet per Catalunya Música el
dia 8 de maig de 1998 al Palau de la Música
Catalana dins del marc de la Temporada de
l'OBC 97/98. (5m).

D'INDY, VICENT: Fervaa, preludi op. 40.
Orquestra Simfònica de San Francisco. Dir.:
Pierre Monteux. (5m).

MORENO TORROBA, FEDERICO: "Burgalesa"
David Russell, guitarra. (3m).

CORELLI, ARCANDELO: Sonata per a violí en
Fa M, op. 5 n. 10.
Trio Locatelli. (9m).

WINSTON, GEORGE: "December".

"Night: Snow, Midnight. Minstrels". (6m).

PURCELL, DANIEL: "Apol·lo i Dafne", cantata
per a soprano i continu.

Les Trésors d'Orphée. (7m).

PIAZZOLLA, ASTOR: "Verano Porteño", de
"Cuatro estaciones porteñas", (arranjament
de Leonid Desyatnikov).

Gidon Kremer, violí. Kremerata Baltica. (6m).

DVORAK, ANTONIN: "A la Natura", obertura
op. 91.

Orquestra del Concertgebouw. Dir.: Antal
Dorati. (15m).

BACH, JOHANN SEBASTIAN: "Quia respexit
humilitatem", del Magnificat, BWV 243.

Barbara Hendricks, soprano. Cecilia Nicklin,
oboe d'amor. Academy of St. Martin in the
Fields. Dir.: Sir Neville Marriner. (3m).

TURINA, JOAQUIN: Farruca (Està tu imatge,
que admiro).

Teresa Berganza, mezzo-soprano. Felix
Lavilla, piano. (3m).

ADDINSELL, RICHARD: Tema de la pel·lícula
"Goodbye Mr Chips".

Orquestra de la BBC. Dir.: Kenneth Alwyn. (3m).

CHABRIER, EMMANUEL: Havanera.
Alain Planès, piano. (4m).

22:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb
Catalunya Informació. Agenda musical de
Catalunya Música.

22:10 ELS CONCERTS DE CATALUNYA
MÚSICA

Presentat per Alfred Celaya.

BRAMHMS: Simfonia n. 3, op. 90. FAURÉ:
Balada op. 19, per a piano i orquestra.

STRAUSS: Burlesque, per a piano i orquestra.
Feuersnot op. 50. Escena d'amor.

José M. Colom, piano. Orquestra Simfònica
de Barcelona i Nacional de Catalunya. Dir.:
Franz-Paul Decker.

CONCERT enregistrat per Catalunya Música
el dia 20 de gener del 2001 a l'Auditori de
Barcelona. Temporada OBC

0:00 NOCTURN

Música per acabar el dia.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes

1:00 CAPSA DE MÚSICA

Repetició del programa emès el mateix dia.

4:00 ELS GUSTOS REUNITS

Repetició del programa emès el mateix dia.

DIMARTS, 22 DE JULIOL
DEL 2003

7:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb
Catalunya Informació. Agenda musical de
Catalunya Música.

7:05 MATINAL

Música per començar el dia presentada per
Carmina Malagarriga. Recull d'obres breus.
Inclou butlletins informatius i agendes
musicals.

8:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb
Catalunya Informació. Agenda musical de
Catalunya Música.

8:06 MATINAL (Segona hora del programa).

9:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb
Catalunya Informació. Agenda musical de
Catalunya Música.

9:07 CAPSA DE MÚSICA

Músiques d'estils contrastats i de
compositors de tots els temps. Selecció i
presentació a càrrec d'Ignasi Piñol.
ELGAR, EDWARD: Escenes de les terres altes
bavareses, op. 27.

Cor i Orquestra Simfònica de Londres. Dir.:
Richard Hickox. (23m).

MARCELLO, BENEDETTO: Sonata per a flauta
traversera, flaut i violoncel en Do M, op. 2.

Gianni Lazzari. Luciano Contini. Claudio
Ronco. (8m).

MOZART, WOLFGANG AMADEUS: Requiem,
KV 626.

Barbara Bonney. Anne Sofie von Otter. Hans
Peter Blochwitz. Willard White. Cor
Monteverdi. Solistes Barrocs Anglesos. Dir.:
John Eliot Gardiner. (49m).

PUCCINI, GIACOMO: Crisantemi, per a
quartet de corda.

Giovane Quartetto Italiano. (6m).

BACH, JOHANN CRISTIAN: Concert per a
piano op. 13 n. 3.

Ingrid Haebler. Cappella Academica Wien.
Dir.: Eduard Melkus. (13m).

XOSTAKOVITX, DMITRI: Simfonia n. 4, op. 43.
Orquestra de Filadèlfia. Dir.: Myung-Whun
Chung. (61m).

12:00 ELS GUSTOS REUNITS

Edició migdia. Una selecció de Victòria Palma
que presenta Pilar Subirà.

SEBESTYEN: Teremtes.

Marta Sebestyén. Muzsikás. (4m).

CLEMENTI, MUZIO: "Con spirito", op. 38, n.
4, vals per a piano amb acompanyament de
triangle i pandereta.

Marina Rodríguez, piano. Jordi Gardèñas,
triangle. Pilar Subirà, pandereta. (3m).

GRIEG, EDVARD: Marxa fúnebre a la
memòria de Rikard Nordraak.

Orquestra Simfònica de Göteborg. Dir.:
Neeme Järvi. (7m).

DONIZETTI, GAETANO: "Lucia,
perdona... Sulla tomba... Ah! verranno a te",
duet de l'òpera "Lucia de Lammermoor".

June Anderson, soprano. Alfredo Kraus,
tenor. Orquestra del Teatre Nacional de
l'Òpera de París. Dir.: Michelangelo Veltri.
(13m).

TURINA, JOAQUIN: "Fiesta de las calderas" i
"Invocación", de les Cinc danses gitanes II,
op. 84.

Begoña Uriarte, piano. (9m).

TELEMANN, GEORG PHILIPP: Recitatiu i
ària, de la cantata fúnebre "Du aber, Daniel,
gehe hin".

Cantus Köln. Dir.: Konrad Junghänel.
(6m).

ACHRON, JOSEPH: "Melodia hebrea"
(arranjament d'Auer).

Ida Haendel, violí. Alice Haendel, piano. (5m).

BACH, JOHANN SEBASTIAN: Concert per a
dos violins i corda, BWV 1060.

Andrew Manze, Rachel Podger, violins. The
Academy of Ancient Music. Dir.: Andrew
Manze. (13m).

SCHUMANN, ROBERT: Tres últimes escenes
d'infants, op. 15.

Claudio Arrau, piano. (6m).

MOZART: Concert per a trompa n. 1, KV
412.

Radovan Vlatkovic. Orquestra de Cambra
Anglesa. Dir.: Jeffrey Tate. (10m).

SIGLER/HOFFMANWAYNE: "Little man
(you've had a busy day)".

/COOTS/GILLESPIE: "You go to my head".
Count Basie & Sarah Vaughan. (10m).

BERKELEY, LENNOX: "Andantino-Allegretto",
1r mov. del Concert per a guitarra i
orquestra, op. 88.

Craig Ogden, guitarra. Northern Sinfonia.
Dir.: Richard Hickox. (8m).

BREL, JACQUES: "Les chanson des vieux
amants".

Jacques Brel amb Gerard Jouannest i la seva
orquestra. Dir.: François Rauber. (5m).

BEETHOVEN, LUDWIG VAN: "Finale-Preto",
de l'Octet per a instruments de vent, Op. 103.
Conjunt de vent de la Filharmònica Txeca.
(4m).

SEBESTYEN: Teremtes.

Marta Sebestyén. Muzsikás. (4m).

CLEMENTI, MUZIO: "Con spirito", op. 38, n.
4, vals per a piano amb acompanyament de
triangle i pandereta.

Marina Rodríguez, piano. Jordi Gardèñas,
triangle. Pilar Subirà, pandereta. (3m).

GRIEG, EDVARD: Marxa fúnebre a la
memòria de Rikard Nordraak.

Orquestra Simfònica de Göteborg. Dir.:
Neeme Järvi. (7m).

DONIZETTI, GAETANO: "Lucia,
perdona... Sulla tomba... Ah! verranno a te",
duet de l'òpera "Lucia de Lammermoor".

June Anderson, soprano. Alfredo Kraus,
tenor. Orquestra del Teatre Nacional de
l'Òpera de París. Dir.: Michelangelo Veltri.
(13m).

TURINA, JOAQUIN: "Fiesta de las calderas" i
"Invocación", de les Cinc danses gitanes II,
op. 84.

Begoña Uriarte, piano. (9m).

TELEMANN, GEORG PHILIPP: Recitatiu i
ària, de la cantata fúnebre "Du aber, Daniel,
gehe hin".

Cantus Köln. Dir.: Konrad Junghänel.
(6m).

ACHRON, JOSEPH: "Melodia hebrea"
(arranjament d'Auer).

Ida Haendel, violí. Alice Haendel, piano.
(5m).

BACH, JOHANN SEBASTIAN: Concert per a
dos violins i corda, BWV 1060.

Andrew Manze, Rachel Podger, violins. The
Academy of Ancient Music. Dir.: Andrew
Manze. (13m).

SCHUMANN, ROBERT: Tres últimes escenes
d'infants, op. 15.

Claudio Arrau, piano. (6m).

MOZART: Concert per a trompa n. 1, KV
412.

Radovan Vlatkovic. Orquestra de Cambra Anglesa. Dir.: Jeffrey Tate. (10m).
SIGLER/HOFFMAN/WAYNE: "Little man (you've had a busy day)".
/COOTS/GILLESPIE: "You go to my head". Count Basie & Sarah Vaughan. (10m).
BERKELEY, LENNOX: "Andantino-Allegretto", 1r mov. del Concert per a guitarra i orquestra, op. 88.
Craig Ogden, guitarra. Northern Sinfonia. Dir.: Richard Hickox. (8m).
BREL, JACQUES: "Les chansons des vieux amants".
Jacques Brel amb Gerard Jouannest i la seva orquestra. Dir.: François Rauber. (5m).
BEETHOVEN, LUDWIG VAN: "Finale-Presto", de l'Octet per a instruments de vent, Op. 103. Conjunt de vent de la Filharmònica Txeca. (4m).

14:04 ENTRE CLÀSSICS

El dia a dia de l'actualitat musical. Realitzat per Xavier Chavarría.

15:00 UN MÓN DE MÚSIQUES

Realitzat per Jordi Roura.

15:30 SO DE COBLA

La música i les activitats del món de la cobla. Realitzat per Ignasi Piñol.

16:05 A FONS

EL CICLE DE LIED. L'espai temàtic de Catalunya Música. Selecció i presentació: Eulàlia Benito.

ELGAR, EDWARD: Sea Pictures, op. 37. Felicity Palmer. Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: Richard Hickox. (23m).

DELIUS, FREDERICK: Cançons.

Felicity Lott, soprano. Sarah Walker, mezzo-soprano. Anthony Rolfe Johnson, tenor.

Royal Philharmonic Orchestra. Dir.: Eric Fenby. (28m).

17:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

17:05 LA TARDA DE L'OIENT

Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients: Presentació a càrrec de Montse Aguilera.

20:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

20:10 ELS GUSTOS REUNITS

Una selecció de Victòria Palma que presenta Pilar Subirà.

SCHUBERT, FRANZ: "Andante-Allegro ma non troppo", 1r mov. de la Simfonia n. 9 "La Gran". D. 944.

Orquestra Simfònica de la Ràdio del Sudoest d'Alemanya Baden-Baden i Freiburg. Dir.: Michael Gielen. (12m).

HAYDN, FRANZ JOSEPH: Sonata per a piano n. 15, Hob XVI:13.

Walid Akl. (8m).

STOLZ, ROBERT: "Vor meinem Vaterhaus steht eine Linde" (El tieller davant la casa paterna), cançó.

Paul Ritter, baríton. Orquestra de la ràdio del sud-oest d'Alemanya de Kaiserslautern. Dir.: Emmerich Smola. (4m).

RAMEAU, JEAN PHILIPPE: Obertura de la suite d'orquestra Plátée.

Philharmonia Baroque Orchestra. Dir.: Nicholas McGegan. (5m).

DE LANTINS, ARNOLDUS DE: Puisque je voy.

René Jacobs, contratenor. Syntagma Musicum. Dir.: Kees Otten. (4m).

MOSCHELES, IGNAZ: Rondo sentimental, op. 82a.

Michael Krücker, piano. (5m).

FIORITO / KAHN: "I never knew".

Kenny Burrell, guitarra. John Coltrane, saxo tenor. Tommy Flanagan, piano. Paul Chambers, contrabaix. Jimmy Cobb, bateria. (7m).

SANZ, GASPAR: "La garzona", del tractat "Instrucción de música sobre la guitarra española" (1674-75).

Orphénica Lyra: José Miguel Moreno, guitarra barroca. Eligio Quintero, tiple. Juan Carlos de Mulder, tiorba. Dir.: José Miguel Moreno. (2m).

MOZART, WOLFGANG AMADEUS: Serenata n. 6, KV 239 "Serenata Notturna".

Orquestra Simfònica de la RIAS Berlin. Dir.: Otto Klemperer. (11m).

RAVEL, MAURICE: "Pavana per a una infanta difunta", per a petita orquestra.

Orquestra de cambra Orpheus. (7m).

POULENC, FRANCIS: C'est ainsi que tu es. Ely Ameling, soprano. Rudolf Jansen, piano. (3m).

TELEMANN, GEORG PHILIPP: "Sinfonia

spirituosa" en Re M, per a dos violins, viola i baix continu.

Musica Antiqua de Colònia. Dir.: Reinhard Goebel. (8m).

STRAVINSKI, IGOR: "Scherzo a la russa" (versió orquestra simfònica).

Orquestra Simfònica SWR de Baden-Baden i Freiburg. Dir.: Michael Gielen. (4m).

BEETHOVEN, LUDWIG VAN: "Allegro con brio", primer moviment de la Sonata per a piano n. 21, op. 53 "Waldstein" (Albada).

Inger Södergren, piano. (12m).

ROUSSEL, ALBERT: "Soir d'été", de la Simfonia n. 1 op. 7. "Le Poème de la Forêt", (Faunes et Dryades).

Orquestra Nacional de França. Dir.: Charles Dutoit. (9m).

22:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

22:10 ELS CONCERTS DE CATALUNYA MÚSICA

Presentat per Alfred Celaya.

Obres de FRANZ JOSEPH HAYDN, EDUARD TOLDRA i FRANZ SCHUBERT: HAYDN,

FRANZ JOSEPH: Quartet "Caballero", op. 74, n. 3. TOLDRA, EDUARD: Vistes al mar.

SCHUBERT, FRANZ: Quartet "Rosamunda", op. 29, en la m.

Quartet Herman.

Enregistrament fet per Catalunya Música el dia 6 de setembre del 2001 a l'església parroquial de Matadepera. XXI FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA DE

MATADERA. (108m).

0:00 NOCTURN

Música per acabar el dia.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes

1:00 CAPSA DE MÚSICA

Repetició del programa emès el mateix dia.

4:00 ELS GUSTOS REUNITS

Repetició del programa emès el mateix dia.

DIMECRES, 23 DE JULIOL DEL 2003

7:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

7:05 MATINAL

Música per començar el dia presentada per Carmina Malagarriga. Recull d'obres breus.

Inclou butlletins informatius i agendes musicals.

8:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

8:06 MATINAL (Segona hora del programa).

9:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

9:07 CAPSA DE MÚSICA

Músiques d'estils contrastats i de compositors de tots els temps. Selecció i presentació a càrrec d'Ignasi Piñol.

POULENC, FRANCIS: "Les animaux modèles" (Els animals models), suite d'orquestra.

Orquestra de la Societat de Concerts del Conservatori de París. Dir.: Georges Prêtre. (21m).

MOZART, WOLFGANG AMADEUS: Concert per a piano i orquestra n. 24, KV 491.

Malcolm Bilson, pianoforte. Solistes Barrocs Anglesos. Dir.: John Eliot Gardiner. (31m).

VERDI, GIUSEPPE: "Già nella la notte densa", duet final de l'acte primer de l'òpera "Otello".

Angela Gheorghiu, soprano. Roberto Alagna, tenor. Ludwig Quandt, violoncel. Orquestra Filarmònica de Berlín. Dir.: Claudio Abbado. (11m).

BORODIN, ALEXANDER: Petita suite.

Orquestra Simfònica de la Ràdio de l'URSS. Dir.: Guennadi Cherkassov. (29m).

FRANCK, CÉSAR: Sonata per a violí i piano en La M.

Kyung Wha Chung, violí. Radu Lupu, piano. (28m).

TELEMANN, GEORG PHILIPP: Concert per a flauta de bec, viola, corda i continu en La m.

Michala Petri. Orquestra de cambra Saint Paul. Dir.: Pinchas Zukerman. (15m).

HONEGGER, ARTUR: Simfonia n. 4 "Deliciae Basilienses".

Orquestra Filharmònica Txeca. Dir.: Serge Baudo. (26m).

12:00 ELS GUSTOS REUNITS

Edició migdia. Una selecció de Victòria Palma que presenta Pilar Subirà.

BRAHMS, JOHANNES: Primer moviment del concert per a piano n. 2, op. 83.

Elisabeth Leonskaja, piano. Orquestra de la Gewandhaus de Leipzig. Dir.: Kurt Masur. (18m).

PIAZZOLLA, ASTOR: Tema d'amor de Leonora.

Astor Piazzolla, bandoneó. Fernando Suárez Paz, violí. Pablo Zinger, piano. Paquito D'Rivera, saxo i clarinet. Andy González, contrabaix. Rodolfo Alchourrón, guitarra elèctrica. (4m).

BELLINI, VINCENZO: "Me chiamo, o Norma?", ària de l'acte II de l'òpera "Norma".

Leontyne Price, soprano. Orquestra de l'Òpera del Metropolitan de Nova York. Dir.: James Levine. (7m).

BERLIOZ, HECTOR: "El carnaval romà", obertura op. 9.

Staatskapelle Dresden. Dir.: Sir Colin Davis. (10m).

GLUCK, CHRISTOPH WILLIBALD: Dansa dels esperits felços de l'òpera "Orfeu i Euridice".

Jean Pierre Rampal, flauta. Royal Philharmonic Orchestra. Dir.: Plácido Domingo. (7m).

TYE: "Sit Fast".

The Newberry Consort. Dir.: Mary Springfels. (6m).

MEYERBEER, GIACOMO: "Ahi mè! che notte oscura... Ombra leggera", ària de l'acte segon de l'òpera "Dinorah".

Maria Callas, soprano. Orquestra de la RAI. Dir.: Alfredo Simonetto.

Enregistrament fet al Casino de San Remo el 27 de desembre de 1954. (7m).

BACH, JOHANN SEBASTIAN / RAKHMANINOV, SERGEI: Tres moviments de la "Partita per a violí en MIM", transcrits al piano per Rakhmaninov.

Vladimir Ashkenazy, piano. (8m).

BARDOS, LAJOS: "Szello zug", melodia popular hongaresa.

Cor Infantil i Juvenil Sant Cugat. Solista: Natàlia Alvarez. Oriol Castanyer, piano. Dir.: Martí Marín. (2m).

COATES, ERIC: "The dam busters" (Els trencadors de barreres), marxa.

Orquestra Filharmònica de la BBC. Dir.: Rumon Gamba. (4m).

TELEMANN, GEORG PHILIPP: Concert per a trompeta i orquestra en Re M.

John Wilbraham. Academy of St Martin-in-the-Fields. Dir.: Neville Marriner. (9m).

RAVEL, MAURICE: Primer moviment del concert per a piano i orquestra en Sol M.

Martha Argerich, piano. Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: Claudio Abbado. (8m).

MONTEVERDI, CLAUDIO: "Quia fecit", de les Vespres del la Beata Verge.

Bryn Terfel. Alastair Miles. Solistes Barrocs Anglesos. Dir.: John Eliot Gardiner. (4m).

POPULAR: "Volver", tango.

Haydée Alba, veu. (3m).

14:04 ENTRE CLÀSSICS

El dia a dia de l'actualitat musical. Realitzat per Xavier Chavarría.

15:00 UN MÓN DE MÚSIQUES

Realitzat per Jordi Roura.

15:30 SO DE COBLA

La música i les activitats del món de la cobla. Realitzat per Ignasi Piñol.

16:05 A FONS

BLANC I NEGRE: LA MÚSICA PER A PIANO. L'espai temàtic de Catalunya Música. Selecció i presentació: Eulàlia Benito.

BRAHMS, JOHANNES: "Variacions sobre un tema de Schumann", op. 9.

Joaquín Achúcarro, piano. (17m).

RODRIGO, JOAQUIN: Concert per a piano i orquestra.

Joaquín Achúcarro, piano. Orquestra de València. Dir.: Manuel Galdur. (30m).

GRIEG, EDVARD: Nocturn, op. 54 n. 4.

Joaquín Achúcarro, piano. (4m).

17:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

17:05 LA TARDA DE L'OIENT

Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients. Presentació a càrrec de Montse Aguilera.

20:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

20:10 ELS GUSTOS REUNITS

Una selecció de Victòria Palma que presenta Pilar Subirà.

DONIZETTI, GAETANO: Obertura de l'òpera "Linda di Chamounix".

Philharmonia Orchestra. Dir.: Tullio Serafin. (7m).

BOISMORTIER, JOSEPH BODIN DE: Sonata per a flauta en Do M, op. 7, n. 3.

La Fontegara Amsterdam. (7m).

DAVID LANZ & PAUL SPEER: "Natural states".

"Lento/984". (7m).

PROKOFIEV, SERGUEI: "Andantino", primer moviment del Concert per a violí i orquestra n. 1, op. 19.

Lydia Mordkovich, Orquestra Nacional Escocesa. Dir.: Neeme Järvi. (10m).

BACH, C.Ph.E.: Simfonia orquestral Wq 182 n. 1, op. 19.

Orquestra de Cambra "Carl Philipp Emanuel Bach". Dir.: Hartmut Haenchen. (10m).

GRIEG, EDVARD: Dues melodies elegíques, op. 34.

Orquestra Simfònica de la Ràdio Polonesa de Cracòvia. Dir.: Tadeusz Wojciechowski. (8m).

WALLER: "Jitterburg waltz".

Stephane Grappelli. Martin Taylor. Brian Tort. Marc Fosset. (4m).

MILLÖCKER, KARL: Vals cantat de l'òpera "El pobre Jonathan".

Edita Gruberova. Orquestra de la Ràdio de Munic. Dir.: Rudolf Bibl. (5m).

MACHADO: "Misterios do Rio Lento".

Manuel Barrueco i Andy Summers, guitarras. (4m).

SZYMANOWSKI, KAROL: Nocturn i Tarantela, op. 28.

Ida Haendel, violí. Adela Kotowska, piano. (9m).

OFFENBACH, JACQUES: Obertura de "La fila del tambor major". Enregistrament en directe del Concert d'Any Nou, gener del 2000.

Orquestra Simfònica Johann Strauss de Budapest. Dir.: István Bogár. (7m).

BEETHOVEN, LUDWIG VAN: Gran fuga per a quartet de corda, op. 133 (arranjament per a orquestra de corda de Michael Gielen).

Orquestra Simfònica SWR de Baden-Baden i Freiburg. Dir.: Michael Gielen. (16m).

DAVIS: "Four".

Eric Alexander, saxo tenor. John Hicks, piano. George Mraz, contrabaix. Idris Muhammad, percussió. (7m).

22:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

22:10 ELS CONCERTS DE CATALUNYA MÚSICA

Presentat per Alfred Celaya.

BERNSTEIN, ELMER: Música de cinema.

Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya. Dir.: Elmer Bernstein.

CONCERT enregistrat per Catalunya Música el dia 23 de març del 2001 a l'Auditori de Barcelona. Temporada OBC 2000/2001.

0:00 NOCTURN

Música per acabar el dia.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes

1:00 CAPSA DE MÚSICA

Repetició del programa emès el mateix dia.

4:00 ELS GUSTOS REUNITS

Repetició del programa emès el mateix dia.

DIJOUS, 24 DE JULIOL DEL 2003

7:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

7:05 MATINAL

Música per començar el dia presentada per Carmina Malagarriga. Recull d'obres breus.

Inclou butlletins informatius i agendes musicals.

8:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

8:06 MATINAL (Segona hora del programa).

9:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

9:07 CAPSA DE MÚSICA

Músiques d'estils contrastats i de compositors de tots els temps. Selecció i presentació a càrrec d'Ignasi Piñol.

GERSHWIN, GEORGE: Un americà a París.

Orquestra Simfònica de San Francisco. Dir.: Seiji Ozawa. (18m).

BRAHMS, JOHANNES: Màximes festives i

PROGRAMACIÓ DE CATALUNYA MÚSICA

commemoratives, per a cor a cappella, op. 102.

Cor de la NDR, Hamburg. Dir.: Günter Jena. (10m).

BACH, JOHANN SEBASTIAN: Concert de Brandenburg n. 1, BWV 1046.

Musica Antiqua de Colònia. Dir.: Reinhard Goebel. (18m).

SAINT-SAËNS, CAMILLE: Concert per a violoncel i orquestra n. 2, op. 119.

Lynn Harrell, violoncel. Orquestra Simfònica de la Ràdio de Berlín. Dir.: Riccardo Chailly. (17m).

SIBELIUS, JAN: Simfonia n. 5, op. 82. Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: Colin Davis. (30m).

BENIGUEL, XAVIER: Música per a percussió i corda (1990).

Xavier Joaquín, Virtuosi de Praga. Dir.: Ondřík Váček. (19m).

VALLS, FRANCESC: Missa Scala Aretina. Mieke van der Sluis, soprano. David Cordier, contraltor. John Elwes, tenor. Cor i Orquestra Barroca de la Nederlandse Bachvereniging. Dir.: Gustav Leonhardt. (34m).

HAÛRE, GABRIEL: "Masques et Bergamasques", op. 112.

Orquestra de cambra Orpheus. (14m).

12:00 ELS GUSTOS REUNITS

Edició migdia. Una selecció de Victòria Palma que presenta Pilar Subirà.

ENSCU, GEORGE: "Allègrement, mais pas trop vite", 4^a mov. del "Deset per a instruments de vent", op. 14.

Solistes de vent de l'Orquestra Filharmònica d'Oslo. (6m).

HUMMEL, JOHANN NEPOMUK: Tercer moviment del concert en Fa M per a fagot i orquestra.

Christian Davidsson, fagot. Orquestra de cambra de Sundsvall. Dir.: Niklas Willén. (7m).

BOVER, RICARD: "Lloret, mar i cel", sardana. Còpia Salvatana. Dir.: Jesús Santalliesra. (5m).

DVORAK, ANTONIN: Polka, de la Suite Txeca. Orquestra Simfònica de Detroit. Dir.: Antal Dorati. (5m).

GARCIA MORANTE: "Ocell en platja morta", poema.

Manuel García Morante, piano. (2m).

HÄNDEL, GEORG FRIEDRICH: Obertura d' "Esther".

Orquestra de Cambra Anglesa. Dir.: Richard Bynorge. (8m).

PUCCHINI, GIACOMO: "Un vel di vedremo", de l'acte segon de Madama Butterfly. (Gravació del 1951)

Renata Tebaldi. Orquestra dell'Accademia di Santa Cecilia di Roma. Dir.: Alberto Erede. (5m).

BACH, JOHANN SEBASTIAN: "All is fulfilled", ària de la Passió segons Sant Joan, BWV 245.

Kathleen Ferrier, contralt. Orquestra Filharmònica de Londres. Dir.: Adrian Boult. (5m).

WALDRON: Fire Waltz.

Joe Locke, vibràfon. John Hicks, piano. George Mraz, contrabaix. Idris Muhammad, bateria. (6m).

SCHUBERT, FRANZ: "Der Lindenbaum" (El líder), l'ad del cicle "El viatge d'hivern", D. 911.

Thomas Quasthoff, baix bariton. Charlier Spencer, piano. (5m).

CHABRIER, EMMANUEL: Havanera.

Aïna Planés, piano. (4m).

TELMANN, GEORG PHILIPP: "Dolce", del Tercer Sonata en Fa M, per a flauta de bec, cobert obligat i baix continu.

Concert Consort. (3m).

CHOPIN, FREDERIC: "Largo", de la sonata n. 3, op. 58.

Nelson Freire. (8m).

LAJO, EDOUARD: "Allegro-presto", 3^a mov. de la "Fantasia Noruega".

Philippe Graffin, violí. Orquestra de l'Ulster. Dir.: Thierry Fischer. (5m).

14:00 ENTRE CLASSICS

El dia a dia de l'actualitat musical. Realitzat per Xavier Chavarría.

15:00 UN MÓN DE MÚSIQUES

Realitzat per Jordi Roura.

15:30 SÓ DE COBLA

La música i les activitats del món de la cobla. Realitzat per Ignasi Piñol.

16:05 A FONDS

LES VEUS DEL SEGLE. L'espai temàtic de Catalunya Música. Selecció i presentació: Eulàlia Benito.

17:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

17:05 LA TARDA DE L'OIENT

Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients. Presentació a càrrec de Montse Aguilera.

20:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

20:10 ELS GUSTOS REUNITS

Una selecció de Victòria Palma que presenta Pilar Subirà.

GAOS, ANDRÉS: Suite a l'antiga. Orquestra Simfònica de Galícia. Dir.: Víctor Pablo Pérez. (10m).

SAINT-SAËNS, CAMILLE: Scherzo, op. 87. Christian Ivaldi i Noël Lee, pianos. (10m).

VERDI, GIUSEPPE: "La vita è inferno", ària de La forza del destino.

Carlo Bergonzi, tenor. New Philharmonia Orchestra. Dir.: Nello Santi. (10m).

SATIE, ERIK: Gymnopédie n. 1.

Trio Jacques Loussier. (5m).

ELGAR, EDWARD: Death on the Hills, op. 72. The Finzi Singers. Dir.: Paul Spicer. (4m).

SCHUBERT, FRANZ: "Rastlose Liebe, D 138", "Misero pargolotto, D 42", dos lieder.

Doreen DeFeis, soprano. Kenneth Duryea, piano. (5m).

CANÇÓ POPULAR RUSSA: "La campaneta sona monòtonament".

Cor Acadèmic Rus Svechnikov. Dir.: Evgueny Tytianski. (4m).

KORNGOLD, ERICH WOLFGANG: Decepció i devoció.

National Philharmonic Orchestra. Dir.: Charles Gerhardt. (6m).

DVORAK, ANTONIN: "Cançó a la lluna", de l'acte Ier de l'òpera en tres actes "Rusalka".

Lucia Popp, soprano. Orquestra Simfònica de la Ràdio de Munic. Dir.: Stefan Soltesz. (6m).

LOCATELLI, PIETRO ANTONIO: "Largo" i "Grave", del Concerto grosso fa m, op. 1, n. 8.

Balthasar-Neumann-Ensemble. Dir.: Thomas Hengelbrock. (4m).

CASALS, ENRIC: Recordant Conrad Saló, sardana.

Còpia de Cambra de Catalunya. Dir.: Marcel Sabaté. (4m).

TXAIKOVSKI, PIOTR ILITX: "Elegia", de la Serenata per a corda, op. 48.

Orquestra de Cambra de Viena. Dir.: Philippe Entremont. (9m).

ALMARAN, CARLOS: "Es la historia de un amor".

Tete Montoliu, piano. Eladio Reinon Quintet. (7m).

CHOPIN, FREDERIC: Fantasia, op. 49.

Maurizio Pollini, piano. (12m).

FRESCOBALDI, GIROLAMO: "La Bernardina", cançons instrumentals.

Il Teatro alla Moda. (3m).

22:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

22:10 ELS CONCERTS DE CATALUNYA MÚSICA

Presentat per Alfred Celaya.

Obrs de CARLES ROVIRA, EDUARD MARTÍ TELIXIDOR, JOSEP MARIA SERRACANT, FELIX MARTINEZ i COMIN, MANULE OLTRA, JOSQUIM SERRA, AGUSTÍ BORGUNYÓ i JOAN LLUÍS MORALEDÀ: Selecció d'obres.

Mireia Padern, arpa. Montserrat Cases, piano. Pilar Subirà i Manuel Tortajada, percussió. Còpia Jovenivola de Sabadell.

Còpia Sabadell. Còpia Sant Jordi.

CONCERT enregistrat per Catalunya Música el dia 15 de març de 1997 al Teatre "La Faràndula" de Sabadell. CONCERT DE SARDANES I MÚSICA PER A DUES I TRES COBLES. (120m).

0:00 NOCTURN

Música per acabar el dia.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes

1:00 CAPSA DE MÚSICA

Repetició del programa emès el mateix dia.

4:00 ELS GUSTOS REUNITS

Repetició del programa emès el mateix dia.

DIVENDRES, 25 DE JULIOL DEL 2003

7:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

7:05 MATINAL

Música per començar el dia presentada per Carmina Malagarriga. Recull d'obres breus.

Inclou butlletins informatius i agendes musicals.

8:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

8:05 MATINAL (Segona hora del programa).

9:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

9:07 CAPSA DE MÚSICA

Música d'estils contrastats i de compositors de tots els temps. Selecció i presentació a càrrec d'Ignasi Piñol.

GLUCK, CHRISTOPH WILLIBALD: Euristeo, obertura.

Rheinisches Kammerorchester Köln. Dir.: Jan Corazzola. (6m).

SCHUMANN, ROBERT: Konzertstück per a quatre trompes i orquestra, op. 86.

Norbert Hauptmann, Manfred Klier, Christoph Kohler, Gerd Seifert, trompes. Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: Klaus Tennstedt. (18m).

MARTINEZ VALLS, RAFAEL: Cançó d'amor i de guerra.

Montserrat Caballé. Carme Decamp. Josep M. Carreras. Vicens Sardinero. Dalmau González. Orfeo Gracienc. Orquestra Simfònica de Barcelona. Dir.: Antoni Ros Marbà. (55m).

HAYDN, FRANZ JOSEPH: Quartet de corda op. 33 n. 2 (Hob.III:38) "La Broma".

Quartet Aeolian. (17m).

CHOPIN, FREDERIC: Polonesa op. 44.

Artur Rabinstein, piano. (11m).

VAUGHAN WILLIAMS, RALPH: Simfonia n. 5.

Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: Bryden Thomson. (39m).

HÄNDEL, GEORG FRIEDRICH: Concert per a arpa, op. 4 n. 6.

Ursula Holliger, arpa. The English Concert. Dir.: Trevor Pinnock. (14m).

12:00 ELS GUSTOS REUNITS

Edició migdia. Una selecció de Victòria Palma que presenta Pilar Subirà.

MORLEY, THOMAS: "It was a lover and his lass" (Va ser la història d'un enamorat i la seva estimada).

Barbara Bonney, soprano. Jacob Heringman, laüt. (3m).

SCHUMANN, ROBERT: Variacions sobre el nom ABEGG, Op. 1.

Clara Haskil, piano. (7m).

HAYDN, FRANZ JOSEPH: Sonata per a piano n. 9, Hob. XVI:4.

Walid Akl. (6m).

SCARLATTI, DOMENICO: Sonata en la m. K. 7.

Virginia Black, clavicèmbal. (4m).

PROKOFIEV, SERGEI: Obertura sobre temes hebreus op. 34, per a clarinet, piano i quartet de corda.

Angela Malsbury, clarinet. David Pettit, piano. Quartet de corda Coull. (9m).

HÄNDEL, GEORG FRIEDRICH: Tercer i quart de la sonata en la M., HWV 361, per a violí.

Andrew Manze, violí. Richard Egarr, clavecí. (3m).

PACHELBEL, JOHANN: "Cànon i giga". Hespèrion XXII. Dir.: Jordi Savall. (4m).

GERSHWIN, GEORGE: "The man I love". Bennie Wallace, saxo tenor. Mulgrew Miller, piano. Peter Washington, baix. Yaron Israel, bateria. (6m).

BELLINI, VINCENZO: "A te, o cara", ària de l'acte primer de l'òpera "I Puritani".

Alfredo Kraus, tenor. Orquestra Philharmonia. Dir.: Riccardo Muti. (6m).

MAHLER, GUSTAV: "De la bellesa", lied extret del Cant de la Terra.

Dietrich Fischer-Dieskau, bariton. Orquestra Philharmonia. Dir.: Paul Kletzki. (7m).

SMETANA, BEDRICH: "Largo sostenuto", llier moviment del Quartet de corda n. 1, "De la meua vida".

Quartet Alban Berg. (9m).

GRIGÈ, EDVARD: "Cançó de Solveig", "Cançó de bressol de Solveig", de Peer Gynt.

Lucia Popp, Academy of St. Martin-in-the-Fields. Dir.: Neville Marriner. (11m).

BEETHOVEN, LUDWIG VAN: "The sweetest lad was Jamie", cançó escocesa.

Janet Baker, mezzosoprano. Yehudi Menuhin, violí. Georges Malcolm, piano. Georges Pople, violoncel. (3m).

RAVEL, MAURICE: "La flûte enchantée" de Shéhérazade.

Janet Baker, mezzosoprano. New Philharmonia Orchestra. Dir.: John Barbirolli. (3m).

14:04 ENTRE CLASSICS

El dia a dia de l'actualitat musical. Realitzat per Xavier Chavarría.

15:00 UN MÓN DE MÚSIQUES

Realitzat per Jordi Roura.

15:30 SÓ DE COBLA

La música i les activitats del món de la cobla. Realitzat per Ignasi Piñol.

16:05 A FONDS

ELS INTERPRETS CATALANS. L'espai temàtic de Catalunya Música. Selecció i presentació: Eulàlia Benito.

17:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

17:05 LA TARDA DE L'OIENT

Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients. Presentació a càrrec de Montse Aguilera.

20:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

20:10 ELS GUSTOS REUNITS

Una selecció de Victòria Palma que presenta Pilar Subirà.

WALLACE, OLIVER: "Bella Notte", tema de la pel·lícula "Lady and the Tramp" (La Dama y el Vagabundo), de Walt Disney's. (2m).

BRAHMS, JOHANNES: Scherzo de la Sonata FAE, per a violí i piano.

Nils-Erik Sparf, violí. Elisabeth Westenholz, piano. (6m).

BACH, JOHANN SEBASTIAN: Fragments corals inicial i final de la primera part de la Passió segons Sant Mateu, BWV 244.

Cor de cambra d'Holanda. Orquestra del segle XVIII. Dir.: Frans Brüggen. (12m).

RODRIGO, JOAQUÍN: Primer moviment del "Concierto para una fiesta".

Pepe Romero, guitarra. Academy of St. Martin in the Fields. Dir.: Neville Marriner. (10m).

DOUGLAS, BILL: "Jewel lake".

"Angelico". (5m).

HÄNDEL, GEORG FRIEDRICH: "Ombra mai fu" (Largo), de l'òpera Xerxes.

Kathleen Ferrier, contralt. Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: Sir Malcolm Sargent. (4m).

MOZART, WOLFGANG AMADEUS: Finale: rondo, de "Eine kleine Nachtmusik" (arranjament per a cor a capella).

The Swingle Singers. (3m).

MEYERBEER, GIACOMO: "Ahimè! che notte oscura... Ombra leggera", ària de l'acte segon de l'òpera "Dinorah".

Maria Callas, soprano. Orquestra de la RAI. Dir.: Alfredo Simonetto.

Enregistrament fet al Casino de San Remo el 27 de desembre de 1954. (7m).

BIZET, GEORGES / RAKHMÂNINOV, SERGEI: "Minuet" de la suite n. 1 de "L'Arlésiana", transcrit al piano per Rakhmâninov.

Vladimir Ashkenazy, piano. (3m).

VIVALDI, ANTONIO: "Allegro", moviment del Concert per a flauta en sol menor "La notte", RV 104.

Sébastien Marq, flauta. Ensemble Matheus. Dir.: Jean-Christophe Spinosi. (2m).

BERLIOZ, HECTOR: "Un ball", 2^a mov. de la "Simfonia fantàstica", op. 14.

Orquestra de París. Dir.: Christoph Eschenbach. (7m).

PUCCHINI, GIACOMO: "Tu? tu? piccolo iddio!", ària de l'òpera "Madama Butterfly".

Maria Callas, soprano. Philharmonia Orchestra. Dir.: Georges Prêtre.

Enregistrament fet al Royal Festival Hall de Londres, el dia 31 de maig de 1963. (3m).

WALTON, WILLIAM: "Make we joy in this fest".

The Sixteen. Dir.: Harry Christophers. (3m).

UMEBAYASHI: Tema de Yumeji, inclòs a la banda sonora del film "In the mood for love" (Desejant amar). (3m).

ANÒNIM: "Tutiramai", melodia popular mauritana.

Cor Infantil i Juvenil Sant Cugat. Oriol Castanyer, piano. Dir.: Martí Marín. (1m).

KABALEVSKI, DIMITRI: "Andante cantabile", segon moviment del Concert per a violí i orquestra, op. 48.

Lydia Mordkovich, violí. Orquestra Nacional Escocesa. Dir.: Neeme Järvi. (6m).

CARDILLO, SALVATORE/ LEONCavallo, RUGGERO: "Core'ngrato" i "Mattinata".

Plácido Domingo, tenor. Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: Marcel Peeters. (6m).

MILHAUD, DARIUS: Primer moviment del Concert per a arpa, op. 323.
Frédérique Cambreling, arpa. Orquestra de l'Òpera de Lió. Dir.: Kent Nagano. (11m).
BROUWER, LEO: "Habanera triste. Son de la nina bonita", del Triple Concert.
Trio Mompou. Orquestra de Còrdova. Dir.: Leo Brouwer. (7m).
22:00 BUTLLETÍ I AGENDA
Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.
22:10 ELS CONCERTS DE CATALUNYA MÚSICA
Presentat per Alfred Celaya.
Obres de SERGUEI RAKHMANINOV, GAETANO DONIZETTI, VICENZO BELLINI, ROSSINI, GIACOMO PUCCINI.: Selecció d'obres.
Maria Guleghina, soprano. Iván Ilia, piano.
CONCERT enregistrat per Catalunya Música el dia 30 de març del 2003 al Gran Teatre del Liceu. TEMPORADA 2002/3. Recital MARIA GULEGHINA. (94m).
0:00 NOCTURN
Música per acabar el dia.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes
1:00 CAPSA DE MÚSICA
Repetició del programa emès el mateix dia.
4:00 ELS GUSTOS REUNITS
Repetició del programa emès el mateix dia.

DISSABTE, 26 DE JULIOL DEL 2003

8:00 MATINAL
Música per començar el dia que selecciona i presenta Montse Aguilera.
10:00 A TOT COR
El programa de música coral realitzat per Marc Canals.
11:00 EL GRAN SEGLE
El programa de música antiga realitzat per Joan Vives.
12:03 PENTAGRAMA
Programa de divulgació musical. Guió i realització: Pere Burés i Alex Robles.
13:00 ELS GUSTOS REUNITS
Una selecció de Montse Aguilera que presenta Carmina Malagarriga.
SVENDSEN, JOHAN: Romança per a violí, op. 26.
Kenneth Sillito, violí. Conjunt de Cambra de l'Academy of St. Martin-in-the-Fields. (7m).
BAX, ARNOLD: "Country tune" (cançó camperola).
Eric Parkin, piano. (2m).
SCHUBERT, FRANZ: Primer moviment de la simfonia n. 5, D. 485.
Orquestra Royal Concertgebouw. Dir.: Nikolaus Harnoncourt. (6m).
JANACEK, LEOS: Danses Lacianes.
Orquestra Filharmònica de Brno. Dir.: Frantisek Jilek. (21m).
CORELLI, ARGANGELO: Sonata per a violí i continu, op. 5 n. 1.
Trio Locatelli. (10m).
FRANCAIX, JEAN: Concertino per a piano i orquestra.
Jean-Yves Thibaudet, piano. Orquestra Simfònica de Montreal. Dir.: Charles Dutoit. (9m).
14:00 ENTRE CLÀSSICS
Resum setmanal de l'actualitat musical. Realitzat per Xavier Chavarria.
15:05 UN MÓN DE MÚSIQUES
Realitzat per Jordi Roura.
16:00 HIDROGEN
El programa de les noves músiques. Realitzat per Albert Reguant.
17:00 GRANS OBRES
Selecció i presentació a càrrec de Raimon Colomer.
PUGNANI, GAETANO: Werther.
Mario Cei i Adalberto Andreani, recitadors.
Anthony Flint, violí. Taisuke Yamashita, violoncel. Orquestra de la Suïssa Italiana. Dir.: Marc Andreea. (99m).
BEETHOVEN, LUDWIG VAN: Simfonia n. 9 "Coral", op. 125 (transcripció per a dos pianos de Franz Liszt).
Alain Planès i Georges Pludermacher, pianos. (71m).
20:00 MÚSICA ÍNTIMA
L'espai cambrístic que selecciona i presenta Pilar Subirà.
21:00 L'AUDIOVISUAL
Un programa d'Alex Gorina.
22:00 CATALUNYA JAZZ
Un programa d'Albert Mallofré.

23:00 RAZZLE DAZZLE
El teatre musical i els musicals de Broadway a Catalunya Música. Realitzat per Xavier Salvà.
0:00 EL CLUB 49
La música vista pels que la pensen; la veu dels compositors catalans. Un programa realitzat per Raimon Colomer.
1:00 CANÇONS, DE MATINADA
Les cançons d'avui i de sempre. Realitzat per Albert Mallofré.
2:00 JAZZ AL CAVA
El jazz d'avui a Catalunya Música. Realitzat per Carles Lobo.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes
3:00 A TOT COR
El programa de música coral realitzat per Marc Canals. Repetició del programa emès el mateix dia.
4:00 EL GRAN SEGLE
El programa de música antiga realitzat per Joan Vives. Repetició del programa emès el mateix dia.
5:00 CATALUNYA JAZZ
Un programa d'Albert Mallofré. Repetició del programa emès el mateix dia.

DIUMENGE, 27 DE JULIOL DEL 2003

6:00 A FONS
EL CICLE DE LIED. L'espai temàtic de Catalunya Música. Selecció i presentació: Eulàlia Benito. Repetició de l'espai emès dimarts.
7:00 ELS GUSTOS REUNITS
Repetició del programa emès el dissabte.
8:00 MATINAL
Música per començar el dia que selecciona i presenta Montse Aguilera.
10:00 MAGNIFICAT
El programa de música religiosa que selecciona i presenta Raimon Colomer.
GUERRERO, FRANCISCO: Ave Maria, a 8 veus. Capella Reial de Catalunya. Hespèrion XXI. Dir.: Jordi Savall. (4m).
BRUCKNER, ANTON: "Rèquiem en re menor", per a solistes, cor, orquestra i orgue.
Joan Rodgers, soprano. Catherine Denley, contralt. Maldwyn Davies, tenor. Michael George, baix. Corydon Singers. Thomas Trotter, orgue. Orquestra de Cambra Anglesa. Dir.: Matthew Best. (37m).
BAGUER, CARLES: Nunc dimittis.
Maria José Sánchez, soprano. Sylvia Corbacho, contralt. Josep Bros, tenor. Vicente Sardinero, bariton. Cor "Es taller". Orquestra de cambra integrada per professors de l'O.S.I.B. Dir.: Francesc Bonnin. (12m).
11:00 EL GRAN SEGLE
El programa de música antiga realitzat per Joan Vives.
12:03 PENTAGRAMA
Programa de divulgació musical. Guió i realització: Pere Burés i Alex Robles.
13:00 ELS GUSTOS REUNITS
Una selecció de Montse Aguilera que presenta Carmina Malagarriga.
BEETHOVEN, LUDWIG VAN: "Allegro molto. Allegro con brio", 1r mov. de la Simfonia n. 1, op. 21.
Orquestra Simfònica de la NDR d'Hamburg. Dir.: Günter Wand. (9m).
STRAUSS, RICHARD: "Die Göttin im Putzimer" (La deessa al tocador).
Cor de Cambra de la Ràdio Nacional Danesa. Dir.: Stefan Parkman. (5m).
VIVALDI, ANTONIO: Concert per a dos violins, RV 517.
Fabio Biondi, violí i direcció. Adrian Chamorro, violí. L'Europa Galante. (9m).
CHOPIN, FREDÉRIC: Estudi, op. 25 n. 3.
Jean-Yves Thibaudet, piano (interpreta amb el piano de Chopin). (2m).
ANDERSON, LEROY: Fiddle Faddle.
Orquestra Simfònica d'Utah. Dir.: Maurice Abravanel. (4m).
MOZART, WOLFGANG AMADEUS: Quintet per a piano i vent KV 452.
Murray Perahia, piano. Membres de l'Orquestra de Cambra Anglesa. (25m).
14:00 ENTRE CLÀSSICS
Resum setmanal de l'actualitat musical. Realitzat per Xavier Chavarria.
15:05 UN MÓN DE MÚSIQUES
Realitzat per Jordi Roura.
16:00 HIDROGEN
El programa de les noves músiques. Realitzat per Albert Reguant.

17:00 UNA TARDA A L'ÒPERA
Realitzat per Jaume Radigales.
VERDI, GIUSEPPE: La Traviata, òpera en tres actes.
Pilar Lorengar. Jaume Aragall. Dietrich Fischer-Dieskau. Stefania Malagù. Cors i Orquestra de l'Òpera Alemanya de Berlín. Dir.: Lorin Maazel. (113m).
20:00 MÚSICA ÍNTIMA
L'espai cambrístic que selecciona i presenta Pilar Subirà.
21:00 L'AUDIOVISUAL
Un programa d'Alex Gorina.
22:00 CATALUNYA JAZZ
Un programa d'Albert Mallofré.
23:00 RAZZLE DAZZLE
El teatre musical i els musicals de Broadway a Catalunya Música. Realitzat per Xavier Salvà.
0:00 QUI TÈ POR DEL SEGLE XX?
La música dels últims cent anys, compartida amb un convidat. Un programa de Carmina Malagarriga.
1:00 CANÇONS, DE MATINADA
Les cançons d'avui i de sempre. Realitzat per Albert Mallofré.
2:00 JAZZ AL CAVA
El jazz d'avui a Catalunya Música. Realitzat per Carles Lobo.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes
3:00 MAGNIFICAT
El programa de música religiosa que selecciona i presenta Raimon Colomer. Repetició del programa emès el mateix dia.
4:00 EL GRAN SEGLE
El programa de música antiga realitzat per Joan Vives. Repetició del programa emès el mateix dia.
5:00 CATALUNYA JAZZ
Un programa d'Albert Mallofré. Repetició del programa emès el mateix dia.

DILLUNS, 28 DE JULIOL DEL 2003

6:00 A FONS
BLANC I NEGRE: LA MÚSICA PER A PIANO. L'espai temàtic de Catalunya Música. Selecció i presentació: Eulàlia Benito. Repetició del programa emès dimecres passat.
7:00 BUTLLETÍ I AGENDA
Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.
7:05 MATINAL
Música per començar el dia presentada per Carmina Malagarriga. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.
8:00 BUTLLETÍ I AGENDA
Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.
8:06 MATINAL (Segona hora del programa).
9:00 BUTLLETÍ I AGENDA
Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.
9:07 CAPSA DE MÚSICA
Músiques d'estils contrastats i de compositors de tots els temps. Selecció i presentació a càrrec d'Ignasi Piñol.
MILHAUD, DARIUS: "La creació del món", ballet.
Orquestra Nacional de França. Dir.: Leonard Bernstein. (17m).
BEETHOVEN, LUDWIG VAN: Concert per a piano i orquestra n. 4, op. 58.
Maurizio Pollini. Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: Claudio Abbado. (33m).
SOR, FERRAN: Sis valsos, op. 17.
Margarita Escarpa, guitarra. (13m).
MAHLER, GUSTAV: Simfonia n. 7.
Orquestra de Cleveland. Dir.: Pierre Boulez. (75m).
JOPLIN, SCOT: Bethune.
Katia i Marielle Labèque. (7m).
PROKOFIEV, SERGEI: L'amor de les tres taronges, suite op. 33a.
Orquestra Nacional Escocesa. Dir.: Neeme Järvi. (15m).
12:00 ELS GUSTOS REUNITS
Edició migdia. Una selecció de Victòria Palma que presenta Pilar Subirà.
GRIEG, EDVARD: 1er moviment del concert per a piano i orquestra en la m, op. 16.
Radu Lupu. Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: André Previn. (13m).
MERCER/RASKIN: "Laura".
Scott Hamilton, saxo. John Bunch, piano.

Phil Flanigan baix. Chris Flory, guitarra.
Chuck Riggs, percussió. (5m).
CARULLI, FERDINANDO: Fantasia per a flauta i guitarra sobre temes de "Il Pirata" de Bellini. Op. 337.
Jean-Pierre Rampal. Alexandre Lagoya. (11m).
CHOPIN, FREDERIC: Vals de Les Sinfides, suite del ballet (orquestració de Roy Douglas). (Tr.8).
Orquestra Simfònica de la Ràdio de Berlín. Dir.: Heinz Fricke. (5m).
MUSSORGSKI, MODEST: Escena de la coronació de "Boris Godunov" (Arranjament de Xostakóvitx).
Cor de l'Òpera de Kirov. Orquestra de Kirov. Dir.: Valery Gergiev. (6m).
BEETHOVEN, LUDWIG VAN: Adagio per a piano i mandolina, WoO 43b.
Imre Rohmann, piano. Lajos Mayer, mandolina. (6m).
SAARIAHO, KAJA: "Ocell, un satèl·lit infim de la nostra òrbita planetària", fragment de "L'ala del somni" (Concert per a flauta i orquestra).
Camilla Hoitenga, flauta. Orquestra Simfònica de la Ràdio Finlandesa. Dir.: Jukka-Pekka Saraste. (5m).
STOLZ: "Einmal hat mir zur Frühlingszeit das Glück gelacht" (A la primavera em va somriure la felicitat), de l'òpera "Prinzessin Ti-Ti-Pa" (El paradís blau).
Donald Grobe, tenor. Orquestra de la ràdio del sud-oest d'Alemanya de Kaiserslautern. Dir.: Emmerich Smola. (4m).
STRAUSS, RICHARD: "Allegro moderato", primer moviment del Concert per a oboè en Re m.
Heinz Holliger, oboè. Orquestra de Cambra d'Europa. Dir.: Heinz Holliger. (9m).
MERCER/SCHERTZINGER: "I remember you/It's easy to remember".
Mel Tormé, veu. Mike Renzi, piano. John Leitham, contrabaix. Donny Osborne, percussió. (5m).
DENNIS/ADAIR: "The night we called it a day".
Hank Jones, piano. Add TK, baix.
Enregistrament fet el setembre de 1947 a Nova York. (3m).
STEINER: Tema de la pel·lícula "Casablanca".
National Philharmonic Orchestra. Dir.: Charles Gerhardt. (9m).
TRADICIONAL: "Per oblidar la meua tristesa", cançó d'amor hongaresa del segle XVII.
Mária Zádori, soprano. István Szabó, baix. (3m).
TELEMANN, GEORG PHILIPP: "Moderato", del Quartet per a flauta, violí, violoncel i continu n. 6, en mi m "Parisenc".
Quadro Amsterdam. (5m).
14:04 ENTRE CLÀSSICS
El dia a dia de l'actualitat musical. Realitzat per Xavier Chavarria.
15:00 UN MÓN DE MÚSIQUES
Realitzat per Jordi Roura.
15:30 SO DE COBLA
La música i les activitats del món de la cobla. Realitzat per Ignasi Piñol.
16:05 A FONS
ELS CLÀSSICS DEL SEGLE XX. L'espai temàtic de Catalunya Música. Selecció i presentació: Eulàlia Benito.
WEBER, ANTON: Cantata n. 1 per a soprano solista, cor mixt i orquestra, op. 29.
Christiane Oelze, soprano. Cor Anton Webern de Freiburg. Orquestra Simfònica de la Ràdio del Sudoest d'Alemanya Baden-Baden i Freiburg. Dir.: Michael Gielen. (8m).
COATES, ERIC: "The three bears" (Els tres ossos), fantasia.
Orquestra Filharmònica de la BBC. Dir.: Rumon Gamba. (10m).
WEILL, KURT: Simfonia n. 2.
Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: Mariss Jansons. (27m).
LIGETI, GYÖRGY: "Rock hongarès" (kazou), per a clavecí.
Elisabeth Chojnacka, clavecí. (5m).
17:00 BUTLLETÍ I AGENDA
Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.
17:05 LA TARDA DE L'OIENT
Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients. Presentació a càrrec de Montse Aguilera.
20:00 BUTLLETÍ I AGENDA
Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.
20:10 ELS GUSTOS REUNITS
Una selecció de Victòria Palma que presenta Pilar Subirà.

TRADICIONAL: Cants polítics.
Cor Padano di Piadena. (8m).
FRANCK, CÉSAR: Nocturn.
Gérard Souzay. Dalton Baldwin. (4m).
HEINICHEN, JOHANN DAVID: "Andante", del Concert en sol m. S 237, per oboè, corda i baix continu.
Paul Dombrecht, oboè. Il Fondamento. Dir.: Paul Dombrecht. (2m).
ZEMLINSKI, ALEXANDER: Ansturm.
Hans-Peter Blochwitz, tenor. Cord Garben, piano. (1m).
GLAZUNOV, ALEXANDER: Processó solemne en Sol M.
Orquestra Simfònica de la Ràdio de l'URSS. Dir.: Gennadi Rozhdestvensky. (5m).
KODALY, FRANÇOIS: Concert n. 6 (Les Götter-Räuber).
Heinz Holliger, oboè. Josef Ulsamer, viola de gamba. Manfred Sax, fagot. Christiane Jacquot, clavicèmbal. (11m).
PONTES, DULCE: "Canción de mar".
Gloria Ortega, veu. Leo Maya, guitarra. Pep Corella, baix. José Antonio Camacho, guitarra. Roger Blavia, bateria. (4m).
FALLA, MANUEL DE: Suite popular espanyola.
Lola Josefowicz, violí. John Novacek, piano. (12m).
MEINELSSOHN, FELIX: Fragment de concert per a clarinet, corno di bassetto i orquestra, n. 2, op. 114.
Ludmila Peterkova, Nicolas Baldeyrou. Philharmonie de Praga. Dir.: Jiri Belohlavek. (9m).
SCHREKER, FRANZ: "Idill II: Andante", de la Suite Romàntica.
Orquestra de la Societat Musical de la Baixa Àustria. Dir.: Uwe Mund. (8m).
CORSELLI, FRANCESCO: Pròleg, de l'òpera d'Antonio Vivaldi "Farnace".
Adriana Frenaz. Cinzia Forte. Le Concert des Nations. Dir.: Jordi Savall. (15m).
BEETHOVEN, LUDWIG VAN: Rondo, vivace, tercer moviment del concert per a piano i orquestra n. 4, op. 58.
Mauricio Pollini, piano. Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: Claudio Abbado. (10m).
GARCIA LORCA, FEDERICO: "Los cuatro muleros", "Sevillanas del siglo XVIII", "La Tarrara", tres cançons de "Canciones españolas antiguas".
Núria Chop Mampel, soprano. Christian Locussol, guitarra. (6m).
CAMP, MANEL: Gegants 98.
Lluís Ribalta, bateria. Jordi Camp, contrabaix. Jaume Vilà, tenora. Quartet Danae. (9m).

22:00 BUTLLETÍ I AGENDA
Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

22:10 ELS CONCERTS DE CATALUNYA MÚSICA
Presentat per Alfred Celaya.
Obres de JOSEF CERCCO, EDUARD LALO i ROBERT SCHUMANN: CERCOS, JOSEF: Suite Bilbao. LALO, EDUARD: Simfonia espanyola per a violí, op. 21. SCHUMANN, ROBERT: Simfonia n. 3 "Renana".
Serguei Stadler, violí. Orquestra Ciutat de Barcelona. Dir.: Odón Alonso.
CONCERT enregistrat per Catalunya Música el dia 13 de desembre de 1991 al Palau de la Música Catalana. CERCOS: Suite Bilbao. LALO: Simfonia espanyola per a violí i orquestra, op. 21. SCHUMANN: Simfonia n. 3 "Renana". (117m).

0:00 NOCTURN
Música per acabar el dia.

PROGRAMACIÓ DE NIT
Repetició dels últims programes
1:00 CAPSA DE MÚSICA
Repetició del programa emès el mateix dia.
4:00 ELS GUSTOS REUNITS
Repetició del programa emès el mateix dia.

DIMARTS, 29 DE JULIOL DEL 2003

7:00 BUTLLETÍ I AGENDA
Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

7:05 MATINAL
Música per començar el dia presentada per Carmina Malagarriga. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.

8:00 BUTLLETÍ I AGENDA
Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Música.

14:04 ENTRE CLÀSSICS
El dia a dia de l'actualitat musical. Realitzat per Xavier Chavarria.

15:00 UN MÓN DE MÚSIQUES
Realitzat per Jordi Roura.

15:30 SO DE COBLA
La música i les activitats del món de la cobla. Realitzat per Ignasi Piñol.

16:05 A FONTS
EL CICLE DE LIED. L'espai temàtic de Catalunya Música. Selecció i presentació: Eulàlia Benito.

MILHAUD, DARIUS: Poemes jueus, op. 34. Carole Farley, soprano. John Constable, piano. (21m).

JENSEN, ADOLF: Dues cançons, op. 50. Anthony Rolfe Johnson, tenor. Graham Johnson, piano. (4m).

TURINA, JOAQUIN: Poema en forma de cançons.
Josep Carreras, tenor. Martin Katz, piano. (12m).

KORNGOLD, ERICH WOLFGANG: "Schneeglöckchen", op. 9, n. 1, "Nachtwandler", op. 9, n. 2, "Das Ständchen", op. 9, n. 3 i "Der Kranke", op. 38 n. 2.
Boje Skovhus, baríton. Helmut Deutsch, piano. (10m).

17:00 BUTLLETÍ I AGENDA
Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

17:05 LA TARDA DE L'OIENT
Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients. Presentació a càrrec de Montse Aguilera.

20:00 BUTLLETÍ I AGENDA
Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

20:10 ELS GUSTOS REUNITS
Una selecció de Victòria Palma que presenta Pilar Subirà.

MAHLER, GUSTAV: Tercer moviment de la simfonia n. 1 "Tità".
Orquestra Simfònica de Xicagó. Dir.: Pierre Boulez. (11m).

VIVALDI, ANTONIO: "Potens in terra", fragment del Beatus Vir, RV 597.
Neal Davies, Michael George, baixos. The King's Consort. Dir.: Robert King. (2m).

BIZET, GEORGES: "Les triangles des sœurs tinautes", cançó bohèma del segon acte de l'òpera Carmen.
Maria Callas, Nadine Sautereau, sopranos. Jane Berbié, mezzosoprano. Orquestra de l'Òpera de París. Dir.: Georges Prêtre. (4m).

ROSSINI, GIOACCHINO: Il Carnevale di Venezia.
Àngel Soler, piano. Orfeó Català. Dir.: Jordi Casas. (4m).

BERLIOZ, HECTOR: "Mab" (Romeu i Julieta, Op. 17) i "Adieu des Bergers" (la Infantesa de Crist, Op. 25): dos fragments corals.
Bruce Brewer, tenor. Cor de l'Orquestra Nacional de Lió. Noel Lee, piano. (5m).

BELLINI, VINCENZO: "Eccola! Va, mi lascia", "Va, crudele, al dio spietato", dos duets de l'òpera Norma.
Agnes Baltsa, Josep Carreras. Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: Plácido Domingo. (8m).

WHEATER, TIM: Awakenings.
To ecstasy. (4m).

VERDI, GIUSEPPE: "Tacea la notte", de l'acte primer de l'òpera Il Trovatore.
Julia Varady, soprano. Orquestra de Baviera. Dir.: Dietrich-Fischer Dieskau. (5m).

PIAZZOLLA, ASTOR: Revirado, tango.
Emanuel Ax, Pablo Ziegler, pianos. (3m).

BEETHOVEN, LUDWIG VAN: "An die Hoffnung" (A l'esperança), lied.
Iris Vermillion, mezzo. Peter Stamm, piano. (5m).

SERRANO, JOSÉ: "Canción húngara", de la sarsuela Alma de Dios.
Jaume Aragall. Orquestra Simfònica de Barcelona. Dir.: A. Ros Marbà. (5m).

SCARLATTI, DOMENICO: Tres Sonates, K 430, K 9 i K 13.
Glenn Gould, piano. (6m).

BERNSTEIN, LEONARD: "Per Stephen Sondheim" i "Per a la meua filla", dos aniversaris per a piano.
Hermann Lechler. (4m).

SATIE, ERIK: "La Diva de l'Empire" (La diva de l'imperi).
Pascal Rogé, piano. (2m).

DVORAK, ANTONIN: Allegro vivace, tercer moviment de la Simfonia n. 3, op. 10.
Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: Rafael Kubelík. (8m).

20:00 BUTLLETÍ I AGENDA
Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Música.

Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

8:06 MATINAL (Segona hora del programa).

9:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

9:07 CAPSA DE MÚSICA

Músiques d'estils contrastats i de compositors de tots els temps. Selecció i presentació a càrrec d'Ignasi Piñol.

HAYDN, FRANZ JOSEPH: Simfonia en re M., Hob. I/104, "Londres".

Orquestra Simfònica de la Ràdio del sud-oest d'Alemanya d'Stuttgart. Dir.: Roger Norrington. (27m).

KODALY, ZOLTAN: Psalmus Hungaricus. Tamás Daróczy, tenor. Alexandru Agache, baríton. Cor de nens de la Ràdio-televisió hongaresa. Schola Cantorum Budapestiensis. Orquestra del Festival de Budapest. Dir.: Georg Solti. (21m).

SCHUBERT, FRANZ: Quintet per a piano i corda "La truita" op. 114, D 667.

Elisabeth Leonskaja, piano. Membres del Quartet Alban Berg. Georg Hörtnagel, contrabaix. (39m).

ELGAR, EDWARD: Nursery suite.

Orquestra Simfònica Anglesa. Dir.: William Boughton. (21m).

BACH, JOHANN CHRISTIAN: Concert per a piano op. 13 n. 5.

Ingrid Haebler. Cappella Academica Wien. Dir.: Eduard Melkus. (12m).

STRAVINSKI, IGOR: Pulcinella, ballet en un acte per a petita orquestra amb tres veus solistes.

Olga Borodina, John Mark Ainsley. Ildebrando d'Arcangelo. Filharmònica de Berlín. Dir.: Bernard Haitink. (40m).

12:00 ELS GUSTOS REUNITS

Edició migdia. Una selecció de Victòria Palma que presenta Pilar Subirà.

HANDEL, GEORG FRIEDRICH: "Alleluia", de l'oratori El Messies.

Academy and Chorus of St. Martin-in-the-Fields. Dir.: Neville Marriner. (4m).

FITZGERALD/ELLINGTON: "Duke's place". (1966)

Ella Fitzgerald. The Duke Ellington Orchestra. (5m).

BRAHMS, JOHANNES: "De l'amor etern", lied.

Catherine Malfitano, soprano. Robert Tweten, piano.

Enregistrament fet per Catalunya Música el dia 17 de desembre del 2000 al Gran Teatre del Liceu dins de la Temporada 2000/2001. (4m).

MERTZ, JOHANN KASPAR: "El Carnaval de Venècia, Op. 6".

Raphaella Smits, guitarra. (3m).

MONTSALVATGE, XAVIER: "Cançó amorosa".

Ana Ibarra, soprano. Rubén Fernández, piano. (4m).

DVORAK, ANTONIN: "Lento maestoso - Vivace, quasi doppio movimento - Lento - Vivace", darrer moviment del Trio amb piano op. 90, "Trio Dumky".

Trio Beaux Arts. (5m).

HEATH: Resonant emotions.

Chet Baker, trompeta. Art Pepper, saxo contralt. Phil Urso, saxo tenor. Carl Perkins, piano. Curtis Counce, contrabaix. Larence Marable, bateria. (6m).

BOITO, ARRIGO: "L'altra notte in fondo al mare", de l'òpera Mefistofele.

Renata Tebaldi, Mario del Monaco. Orquestra de l'Acadèmia de Santa Cecilia de Roma. Dir.: Tullio Serafin. (8m).

BARTOK, BÉLA: Sonatina per a piano.

Dezso Ránki. (4m).

STRAUSS, RICHARD: Don Joan, poema simfònic op. 20.

Orquestra Estatal de Dresden. Dir.: Rudolf Kempe. (16m).

RAKHMANINOV, SERGUEI: Vocalise, Op. 34 n. 14.

Nelly Lee, soprano. Orquestra Simfònica de l'Acadèmia de Novosibirsk. Dir.: Arnold Kats. (8m).

DONIZETTI, GAETANO: "Benedette queste carte...Della crudele Isotta", escena i cavatina de l'acte primer de l'òpera en dos actes "L'Elisir d'Amore".

Barbara Bonney, soprano, Gösta Winberg, tenor. Antonella Bandelli. Cor i Orquestra del Maggio Musicale Fiorentino. Dir.: Gabriele Ferro. (5m).

COLTRANE, JOHN: Trane's blues.

Miles Davis Quintet. (8m).

BOCCHERINI, LUIGI: "Amoroso", últim moviment del Divertimento Terzo en La M.

Piccolo Concerto Wien. (6m).

14:04 ENTRE CLÀSSICS

El dia a dia de l'actualitat musical. Realitzat per Xavier Chavarria.

15:00 UN MÓN DE MÚSIQUES

Realitzat per Jordi Roura.

15:30 SO DE COBLA

La música i les activitats del món de la cobla. Realitzat per Ignasi Piñol.

16:05 A FONTS

EL CICLE DE LIED. L'espai temàtic de Catalunya Música. Selecció i presentació: Eulàlia Benito.

MILHAUD, DARIUS: Poemes jueus, op. 34.

Carole Farley, soprano. John Constable, piano. (21m).

JENSEN, ADOLF: Dues cançons, op. 50.

Anthony Rolfe Johnson, tenor. Graham Johnson, piano. (4m).

TURINA, JOAQUIN: Poema en forma de cançons.

Josep Carreras, tenor. Martin Katz, piano. (12m).

KORNGOLD, ERICH WOLFGANG: "Schneeglöckchen", op. 9, n. 1,

"Nachtwandler", op. 9, n. 2, "Das Ständchen", op. 9, n. 3 i "Der Kranke", op. 38 n. 2.

Boje Skovhus, baríton. Helmut Deutsch, piano. (10m).

17:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

17:05 LA TARDA DE L'OIENT

Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients. Presentació a càrrec de Montse Aguilera.

20:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

20:10 ELS GUSTOS REUNITS

Una selecció de Victòria Palma que presenta Pilar Subirà.

MAHLER, GUSTAV: Tercer moviment de la simfonia n. 1 "Tità".

Orquestra Simfònica de Xicagó. Dir.: Pierre Boulez. (11m).

VIVALDI, ANTONIO: "Potens in terra", fragment del Beatus Vir, RV 597.

Neal Davies, Michael George, baixos. The King's Consort. Dir.: Robert King. (2m).

BIZET, GEORGES: "Les triangles des sœurs tinautes", cançó bohèma del segon acte de l'òpera Carmen.

Maria Callas, Nadine Sautereau, sopranos. Jane Berbié, mezzosoprano. Orquestra de l'Òpera de París. Dir.: Georges Prêtre. (4m).

ROSSINI, GIOACCHINO: Il Carnevale di Venezia.

Àngel Soler, piano. Orfeó Català. Dir.: Jordi Casas. (4m).

BERLIOZ, HECTOR: "Mab" (Romeu i Julieta, Op. 17) i "Adieu des Bergers" (la Infantesa de Crist, Op. 25): dos fragments corals.

Bruce Brewer, tenor. Cor de l'Orquestra Nacional de Lió. Noel Lee, piano. (5m).

BELLINI, VINCENZO: "Eccola! Va, mi lascia", "Va, crudele, al dio spietato", dos duets de l'òpera Norma.

Agnes Baltsa, Josep Carreras. Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: Plácido Domingo. (8m).

WHEATER, TIM: Awakenings.

To ecstasy. (4m).

VERDI, GIUSEPPE: "Tacea la notte", de l'acte primer de l'òpera Il Trovatore.

Julia Varady, soprano. Orquestra de Baviera. Dir.: Dietrich-Fischer Dieskau. (5m).

PIAZZOLLA, ASTOR: Revirado, tango.

Emanuel Ax, Pablo Ziegler, pianos. (3m).

BEETHOVEN, LUDWIG VAN: "An die Hoffnung" (A l'esperança), lied.

Iris Vermillion, mezzo. Peter Stamm, piano. (5m).

SERRANO, JOSÉ: "Canción húngara", de la sarsuela Alma de Dios.

Jaume Aragall. Orquestra Simfònica de Barcelona. Dir.: A. Ros Marbà. (5m).

SCARLATTI, DOMENICO: Tres Sonates, K 430, K 9 i K 13.

Glenn Gould, piano. (6m).

BERNSTEIN, LEONARD: "Per Stephen Sondheim" i "Per a la meua filla", dos aniversaris per a piano.

Hermann Lechler. (4m).

SATIE, ERIK: "La Diva de l'Empire" (La diva de l'imperi).

Pascal Rogé, piano. (2m).

DVORAK, ANTONIN: Allegro vivace, tercer moviment de la Simfonia n. 3, op. 10.

Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: Rafael Kubelík. (8m).

DONIZETTI, GAETANO: "Lucia, perdona...Sulla tomba...Ah! verranno a te", duet de l'òpera "Lucia de Lammermoor".

June Anderson, soprano. Alfredo Kraus, tenor. Orquestra del Teatre Nacional de l'Òpera de París. Dir.: Michelangelo Veltri. (13m).

RIMSKI-KORSAKOV: La nit de maig, obertura.

Orquestra Filharmònica de Rotterdam. Dir.: Daviv Zinman. (9m).

22:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

22:10 ELS CONCERTS DE CATALUNYA MÚSICA

Presentat per Alfred Celaya.

Obres de FRANZ SCHUBERT, WOLFGANG MOZART, LUDWIG VAN BEETHOVEN i DIMITRI XOSTAKOVITX. Selecció d'obres. Quartet Casals.

CONCERT enregistrat per Catalunya Música el dia 20 de desembre del 2000 a l'Auditori Winterthuer- L'illa Diagonal de Barcelona.

SCHUBERTIADA 2000-2001. (72m).

0:00 NOCTURN

Música per acabar el dia.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes

1:00 CAPSA DE MÚSICA

Repetició del programa emès el mateix dia.

4:00 ELS GUSTOS REUNITS

Repetició del programa emès el mateix dia.

DIMECRES, 30 DE JULIOL DEL 2003

7:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

7:05 MATINAL

Música per començar el dia presentada per Carmina Malagarriga. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.

8:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

8:06 MATINAL (Segona hora del programa).

9:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

9:07 CAPSA DE MÚSICA

Músiques d'estils contrastats i de compositors de tots els temps. Selecció i presentació a càrrec d'Ignasi Piñol.

BRAHMS, JOHANNES: "Triumphlied" (Cant del triomf), per a baríton, cor a 8 veus i orquestra, op. 55.

Wolfgang Brendel, baríton. Cor Filharmònic de Catalunya. Orquestra Filharmònica Txeca. Dir.: Giuseppe Sinopoli. (24m).

BACH, JOHANN CRISTIAN: Simfonia concertant per a violí, violoncel i orquestra en La M.

Yo-Yo Ma, violoncel. Orquestra de Cambra Saint Paul. Dir.: Pinchas Zukerman (violí). (16m).

HOLST, GUSTAV: Els planetes, op. 32.

Cors i Orquestra de la BBC. Dir.: Andrew Davis. (51m).

VILLA-LOBOS, HEITOR: Bachianes brasileres n. 5.

Barbara Hendricks, soprano. Eldon Fox, violoncel. Royal Philharmonic Orchestra. Dir.: Enrique Batiz. (10m).

SCHUMANN, ROBERT: Simfonia n. 3 "Renana", op. 97.

Orquestra Simfònica de la NDR, Hamburg. Dir.: Günter Wand.

Enregistrament fet a la Musikhalle d'Hamburg els dies 15 i 17 de setembre de 1991. (31m).

RAVEL, MAURICE: Sonatina.

Philippe Entremont, piano. (12m).

SALIERI, ANTONIO: Serenata per a instruments de vent en Si b M.

Il Gruppo di Roma. (16m).

12:00 ELS GUSTOS REUNITS

moviment del concert italià, BWV 971.
Jacques Loussier, piano. Vincent
Charbonnier, contrabaix. André Arpino,
bateria. (3m).

GARRETA, JULI: Frisanga, sardana.
Cobla La Principal de la Bisbal. Dir.: Francesc
Cassó. (4m).

BACH, JOHANN SEBASTIAN: "Grief for sin"
de la Passió segons Sant Mateu, BWV 244.
Kathleen Ferrier. Orquestra Filharmònica de
Londres. Dir.: Adrian Boult. (6m).

CLAVÉ, ANSELM: "Les Flors de Maig", cançó
tradicional catalana.

Cor Lieder Camera. Dir.: Josep Vila. (7m).

SCHUMANN, ROBERT: Obertura "Manfred",
op. 115.
Orquestra Simfònica de la Ràdio de Baviera.
Dir.: Rafael Kubelík. (12m).

PONCHIELLI, AMILCARE: "Enzo Grimaldo,
Príncipe di Santafior", duet de l'òpera La
Gioconda.

Carlo Bergonzi, tenor. Dietrich Fischer-
Dieskau, baríton. Orquestra Simfònica de la
Ràdio de Baviera. Dir.: Jesús López Cobos.
(6m).

MALNECK/SIGNEORELLI/PARISH: "Stairway
to the stars".

Serge Chaloff, saxo baríton. Sonny Clark,
piano. Leroy Vinnegar, baix. Philly Joe Jones,
bateria. (5m).

RAKHMANINOV, SEGUEI: "Andante con
moto", segon moviment de les Danses
simfòniques per a dos pianos, op. 45.
Dmitri Alexeev i Nikolai Demidenko, piano.
(8m).

BERNSTEIN, LEONARD: "Tonight" i "Maria",
de West Side Story.

Josep Carreras. Orquestra de cambra
Anglesa. Dir.: Antoni Ros Marbà. (6m).

SCHUBERT, SCHUBERT: Ilon moviment
(Adagio) de la Fantasia per a piano, D. 760
"Wanderer".

Rafael Orozco. (6m).

VERDI, GIUSEPPE: "Favella il Doge ad Amelia
Grimaldi?", duet de l'òpera Simon
Boccanegra.

Ilona Tokody, soprano. Joan Pons, baríton.
Orquestra de l'Òpera Hongaresa. Dir.: Ervin
Lukács. (13m).

LIVINGSTON/EVANS: "The Ruby and the
Pearl".

Blue Mitchell, trompeta. Tina Brooks, saxo
tenor. Kenny Drew, piano. Paul Chambers,
baix. Art Taylor, bateria. (5m).

14:00 ENTRE CLASSICS
El dia a dia de l'actualitat musical. Realitzat
per Xavier Chavarría.

15:00 UN MÓN DE MÚSIQUES
Realitzat per Jordi Roura.

15:30 SO DE COBLA
La música i les activitats del món de la cobla.
Realitzat per Ignasi Piñol.

16:05 A FONS
BLANC I NEGRE: LA MÚSICA PER A
PIANO. L'espai temàtic de Catalunya
Música. Selecció i presentació: Eulàlia Benito.

MEDELSSOHN, FELIX: Rondó Capriccioso,
op. 14.

Murray Perahia, piano. (7m).

MOZART, WOLFGANG AMADEUS: Concert
per a piano i orquestra n. 22, KV 482.
Rudolf Serkin. Orquestra Simfònica de
Londres. Dir.: Claudio Abbado. (34m).

MOMPOU, FREDERIC: Escenes d'infants.
Josep Colom, piano. (9m).

17:00 BUTLLETÍ I AGENDA
Butlletí de notícies en connexió amb
Catalunya Informació. Agenda musical de
Catalunya Música.

17:05 LA TARDA DE L'OIENT
Programació realitzada a partir de les
peticions dels nostres oients. Presentació a
càrrec de Montse Aguilera.

20:00 BUTLLETÍ I AGENDA
Butlletí de notícies en connexió amb
Catalunya Informació. Agenda musical de
Catalunya Música.

20:10 ELS GUSTOS REUNITS
Una selecció de Victòria Palma que presenta
Pilar Subirà.

SERRA, JOSEP: La gòndola, americana. El
intrepido, pas doble.

Cobla Sant Jordi. Dir.: Jordi León. (6m).

VIEUXTEMPS, HENRI: "Adagio religioso",
segon moviment del Concert per a violí i
orquestra n. 4, Op. 31.

Daniel Barenboim. (7m).

STRAUSS, RICHARD: "Holo, ihr Streiter in
Apoll!", de la segona part de l'octet de
l'òpera "Capriccio".

Hans Hotter. Philharmonia Orchestra. Dir.:
Wolfgang Sawallisch. (10m).

ROSSINI, GIOACCHINO: "Di piacer mi balza il
cor", ària de l'acte primer de l'òpera "La
gazza ladra".

Katia Ricciarelli, soprano. Orquestra
Simfònica de Torí de la RAI. Dir.: Gianluigi
Gelmetti. (6m).

LYNCH, RAY: "Deep breakfast".
"Kathleen's song". (4m).

CHABRIER, EMMANUEL: "Espanya"
Rapsòdia per a orquestra (transcripció per a
dos pianos).

Philippe Corre, Eduard Exerjean, pianos.
(7m).

DANIEL-LESUR: "El pom de flors de Beatriu".
Philippe Corre i Edouard Exerjean, piano.
(4m).

GARCIA ABRIL, ANTÓN: "Camino de la
noche i Plenitud del silencio", dos fragments
de "Nocturnos de la Antequeruela" per a
piano i orquestra.

Leonel Morales, piano. Orquestra Simfònica
de RTVE. Dir.: Antón García Abril. (8m).

GINASTERA, ALBERTO: "Chacarera",
"Triste", "Zamba", "Arrocho", "Gato", cinc
cançons populars argentines, op. 10.

Olivia Blackburn, soprano. Alberto
Portugheis, piano. (10m).

DELIUS, FREDERIC: "A Song before Sunrise"
(Una cançó abans de l'alba).

Royal Philharmonic Orchestra. Dir.: Thomas
Beecham. (6m).

PONCE, MANUEL: "Andante", segon
moviment del Concerto del sur, per a
guitarra i orquestra.

Alfonso Moreno. Orquestra Simfònica de
l'Estat de Mèxic. Dir.: Enrique Bátiz.
(7m).

GLAZUNOV, ALEXANDER: Elegia, op. 44.
Kim Kashkashian, viola; Robert Levin, piano.
(6m).

BACH, JOHANN SEBASTIAN: "Allegro", primer
moviment del Concert de Brandenburg n. 6,
BWV 1051.

Il Giardino Armonico. Dir.: Giovanni Antonini.
(6m).

TURINA, JOAQUIN: Serenata per a quartet de
corda, op. 87.

Quartet Sine Nomine. (9m).

"Himne a l'amor".
Edith Piaf. (3m).

22:00 BUTLLETÍ I AGENDA
Butlletí de notícies en connexió amb
Catalunya Informació. Agenda musical de
Catalunya Música.

**22:10 ELS CONCERTS DE CATALUNYA
MÚSICA**
Presentat per Alfred Celaya.

Obrs ANÓNIMES AFGANES: CONCERT
enregistrat per Catalunya Música el dia 4 de
març del 2000, dins el cicle "Músiques del
món-Af Bel". LA RUTA DE LA SEDA. Obrs
de tradició afgana de repertori religiós sufi.

Ensemble KABUL: Khaled Arman, rubà i
direcció. Hassein Arman, veu. Paul Grant,
santur. Machal Arman, flauta. Bismillah
Khasravi, percussió, tables, dholakh,
zerbaghali.

CONCERT enregistrat per Catalunya Música
el dia 4 de març del 2000, dins el cicle
"Músiques del món-Af Bel". LA RUTA DE LA
SEDA. Obrs de tradició afgana de repertori
religiós sufi. (114m).

0:00 NOCTURN
Música per acabar el dia.

PROGRAMACIÓ DE NIT
Repetició dels últims programes

1:00 CAPSA DE MÚSICA
Repetició del programa emès el mateix dia.

4:00 ELS GUSTOS REUNITS
Repetició del programa emès el mateix dia.

**DIJOUS, 31 DE JULIOL
DEL 2003**

7:00 BUTLLETÍ I AGENDA
Butlletí de notícies en connexió amb
Catalunya Informació. Agenda musical de
Catalunya Música.

7:05 MATINAL
Música per començar el dia presentada per
Carmina Malagarriga. Recull d'obres breus.
Inclou butlletins informatius i agendes
musicals.

8:00 BUTLLETÍ I AGENDA
Butlletí de notícies en connexió amb
Catalunya Informació. Agenda musical de
Catalunya Música.

8:06 MATINAL (Segona hora del programa).

9:00 BUTLLETÍ I AGENDA
Butlletí de notícies en connexió amb
Catalunya Informació. Agenda musical de
Catalunya Música.

9:07 CAPSA DE MÚSICA

Músiques d'estils contrastats i de
compositors de tots els temps. Selecció i
presentació a càrrec d'Ignasi Piñol.

GLIERE, REINHOLD: Obertura Shakh-Senem.
Filharmònica de la BBC. Dir.: Vassily Sinaisky.
(16m).

MEDELSSOHN, FELIX: "El somni d'una nit
d'estiu", música d'escena, op. 61.

Orlanda Velez i Monica Moniz, sopranos. Cor
Gulbenkian. Orquestra del Segle XVIII. Dir.:
Frans Brüggén. (46m).

GEMINIANI, FRANCESCO: La Follia
(transcripció per a concert de la sonata op. 5
n. 12 d'Arcangelo Corelli).

Europa Galante. Dir.: Fabio Biondi. (13m).

STRAUSS, RICHARD: "Panathenäenzug",
estudis simfònics en forma de pasacaglia per
a piano (mà esquerra) i orquestra, op. 74.

Peter Rösel, piano. Capella de l'Estat de
Dresden. Dir.: Rudolf Kempe. (28m).

BEETHOVEN, LUDWIG VAN: Serenata per a
flauta, violí i viola, op. 25.

Marcenque Larrieu, flauta. Arthur Grumiaux,
violí. Georges Janzer, viola. (25m).

GERSHWIN, GEORGE: "The man I love".
Barbara Hendricks, cant; Katia i Marielle
Labèque, pianos. (5m).

HANDEL, GEORG FRIEDRICH: The Alchymist.
The Academy of Ancient Music. Dir.:
Christopher Hogwood. (16m).

IRELAND, JOHN: Decorations.
Eric Parkin, piano. (11m).

12:00 ELS GUSTOS REUNITS
Edició migdia. Una selecció de Victòria Palma
que presenta Pilar Subirà.

PONTES, DULCE: "Canción de mar".
Ginesa Ortega, veu; Leo Maya, guitarra. Pep
Cucurella, baix. José Antonio Camacho,
guitarra. Roger Blavia, bateria. (4m).

RAKHMANINOV, SERGEI: Segon moviment
de la simfonia n. 2, op. 27.

Orquestra Nacional Russa. Dir.: Mikhail
Pletnev. (10m).

CHOPIN, FREDERIC: Barcarola, op. 60.
Vladimir Ashkenazy, piano. (9m).

BUSONI, FERRUCCIO BENVENUTO: Nocturn
simfònic, op. 43.

Orquestra Filharmònica de Lleida. Dir.: Pierre
Bartholomew. (8m).

LAMPE, JOHN FREDERICK: Concert per a
flauta, "The Cuckoo".

Rachel Brown. Opera Restor'd. Dir.: Peter
Holman. (6m).

LENNON, JOHN/McCARTNEY, PAUL
(Beatles): Lucy in the sky with diamonds.
Conjunt instrumental. (4m).

TOSTI, FRANCESCO PAOLO: "Addio", amb
text de G.T. Whyte-Melville i F. Rizzetti.

Carlo Bergonzi, tenor. Orquestra de Cambra
de Roma. Dir.: Edoardo Mueller. (4m).

BIZET, GEORGES: Escenes bohèmies.
Orquestra Filharmònica del Loira. Dir.: Marc
Soustrot. (12m).

WERNER/JOHNSON/BARON: "Luv"
Kenny Werner, piano. Marc Johnson, baix.
Joey Baron, bateria. (6m).

GLUCK, CHRISTOPH WILLIBALD: "Vous
essayez en vain-Par la crainte", ària de
l'òpera Ifigènia a Aulida.

Janet Baker, mezzosoprano. Orquestra de
Cambra Anglesa. Dir.: Raymond Leppard.
(4m).

GOUNOD, CHARLES: Concertino per a flauta
i petita orquestra.

Sharon Bezaly, flauta. Tapiola Sinfonietta.
Dir.: Jean-Jacques Kantorow. (5m).

CORELLI, ARCANGELO: Sonata a trio en Sol
M, op. 2 n. 12.

Components de The English Concert. (3m).

JANACEK, LEOS: Segon moviment de la suite
"La petita guineu astuta".

Orquestra Filharmònica Txeca. Dir.: Jiri
Belohlávek. (8m).

MONK, THELONIOUS: "Round about midnight"
(Al voltant de la mitjanit), standard jazz.

Dave Liebman, saxo soprano. Richie Beirach,
piano. Dave Holland, baix & Jack DeJohnette,
percussió. (8m).

14:04 ENTRE CLASSICS
El dia a dia de l'actualitat musical. Realitzat
per Xavier Chavarría.

15:00 UN MÓN DE MÚSIQUES
Realitzat per Jordi Roura.

15:30 SO DE COBLA
La música i les activitats del món de la cobla.
Realitzat per Ignasi Piñol.

16:05 A FONS
LES VEUS DEL SEGLE. L'espai temàtic de
Catalunya Música. Selecció i presentació:
Eulàlia Benito.

17:00 BUTLLETÍ I AGENDA
Butlletí de notícies en connexió amb
Catalunya Informació. Agenda musical de
Catalunya Música.

Catalunya Informació. Agenda musical de
Catalunya Música.

17:05 LA TARDA DE L'OIENT
Programació realitzada a partir de les
peticions dels nostres oients. Presentació a
càrrec de Montse Aguilera.

20:00 BUTLLETÍ I AGENDA
Butlletí de notícies en connexió amb
Catalunya Informació. Agenda musical de
Catalunya Música.

20:10 ELS GUSTOS REUNITS
Una selecció de Victòria Palma que presenta
Pilar Subirà.

HAYDN, FRANZ JOSEPH: Primer moviment
del quartet de corda, op. 76 n. 2 "Les
Quintes".

Quartet de Praga. (7m).

ROSSINI, GIOACCHINO: "Duetto buffo di due
gatti".

Victoria dels Angels, Elisabeth Schwarzkopf,
sopranos. Gerald Moore, piano. (4m).

SUSATO, TIELMAN: Pavana i gallarda sobre
la "Bataille".

Quartet de flautes de bec de Flandes. (3m).

PONCHIELLI, AMILCARE: Dansa de les
hores, de La Gioconda.

Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.:
Herbert von Karajan. (11m).

TXAIKOVSKI, PIOTR ILITX: "Scherzo a la
russe", op. 1 n. 1.

Viktoria Postnikova, piano. (6m).

GROFÉ: "On the trail".

Itzhak Perlman, violí. Oscar Peterson, piano.
Herb Ellis, guitarra. Ray Brown, baix. Grady
Tate, bateria. (5m).

TOLDRA, EDUARD: "Cançó de l'amor que
passa".

Carmen Bustamante, soprano. Manuel García
Morante, piano. (4m).

MOZART, WOLFGANG AMADEUS: Allegretto,
tercer moviment del quartet amb piano, KV
493.

Alfred Brendel, piano. Quartet Alban Berg
(10m).

KHATATURIAN, ARAM: Dansa, op. 1.
David Oistrakh, violí. Vladimir Yampolski,
piano. (4m).

MORENO TORROBA: Mazurca de las
sombrias i la Romanza de Vidal i Coró de
vareadores, de la sarsuela "Luisa Fernanda".

Estrella Alsina, Pedro Lavirgen, Renato
Cesari. Coro Cantores de Madrid. Orquestra
de Conciertos de Madrid. Dir.: Federico
Moreno Torroba. (9m).

SCHUMANN, ROBERT: "Lebhaft" (Vivace), 1r
mov. de la Simfonia n. 3 "Renana", op. 97.
Academy of St. Martin in the Fields. Dir.:
Neville Marriner. (9m).

BLANCAFORT, MANUEL: Últim moviment del
quartet de Pedralbes.

Quartet Pedralbes. (6m).

GUINOVART, ALBERT: Tema d'Emma"
Orquestra Ciutat de Barcelona. Dir.: Luis
Antonio García Navarro. (6m).

XOSTAKOVITX, DIMITRI: "Scherzo", segon
moviment del Concert per a violí n. 1, op. 99.

David Oistrakh. Orquestra Filharmònica de
Leningrad. Dir.: E. Mravinsky. (7m).

ARRIETA, PASCUAL EMILIO: "Brindis" de
Marina.

Jaume Aragall. Victor de Narke. Cor de
Cambra de l'Orfeó Donostiarra. Orquestra
Filharmònica d'Espanya. Dir.: Rafael Frühbeck
de Burgos. (6m).

22:00 BUTLLETÍ I AGENDA
Butlletí de notícies en connexió amb
Catalunya Informació. Agenda musical de
Catalunya Música.

**22:10 ELS CONCERTS DE CATALUNYA
MÚSICA**
Presentat per Alfred Celaya.

Obrs de JOSEP MARIA BERNAT, JORDI
MOLINA, JESÚS VENTURA, FELIX
MARTINEZ COMIN, JOSEP MARIA BERNAT,
LLUI LLOANSI, JOSEP MARIA MORALEDÀ i
JOAQUIM SERRA. Selecció d'obres.

Santí Molas, percussió. Magdalena Barrera,
arpa. Cobla Sant Jordi-Ciutat de Barcelona.
Cobla Mediterrània. Dir.: Jesús Ventura. Jordi
León.

CONCERT enregistrat per Catalunya Música
el dia 6 d'abril del 2002 al Palau de la Música
Catalana. Cobla, Cor i Dansa al Palau 2002-3.
"MEMORIAL JOSEP MARIA BERNAT".
(106m).

0:00 NOCTURN
Música per acabar el dia.

PROGRAMACIÓ DE NIT
Repetició dels últims programes

1:00 CAPSA DE MÚSICA
Repetició del programa emès el mateix dia.

4:00 ELS GUSTOS REUNITS

Repetició del programa emès el mateix dia.

DIVENDRES, 1 D'AGOST
DEL 2003

7:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

7:45 MATINAL

Música per començar el dia presentada per Carmina Malagarriga. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.

8:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

8:30 MATINAL (Segona hora del programa).

8:50 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

9:07 CAPSA DE MÚSICA

Música d'estils contrastats i de compositors de tots els temps. Selecció i presentació a càrrec d'Ignasi Piñol.

TXAIKOVSKI, PIOTR ILITX: Capricci italià, op. 45.

Orquestra Nacional Russa. Dir.: Mikhail Pletnev. (17m).

BACH, JOHANN SEBASTIAN: "Ich hab in Gottes Herz und Sinn" (Tinc el cor i el pensament amb Déu), cantata BWV 92.

Delif Bratschke, nen soprano del Cor de Nens de Hannover. Paul Esswood, contratenor. Kurt Equiluz, tenor. Max van Egmond, baix. Cor de nens de Hannover.

Collegium Vocale de Gant. Leonhardt-Consort. Dir.: Gustav Leonhardt. (29m).

DVORAK, ANTONIN: Simfonia n. 8, op. 88. Orquestra del Royal Concertgebouw. Dir.: Nikolaus Harnoncourt. (36m).

CORELLI, ARCANGELO: Sonate da chiesa op. 5 n. 3.

London Baroque. (6m).

SCHUBERT, FRANZ: Fantasia D. 760 "Wanderer" (arranjament per a piano i orquestra de Franz Liszt).

Boris Berzovsky, piano. Orquestra Filharmònica de Nova York. Dir.: Kurt Masur. (21m).

HAYDN, FRANZ JOSEPH: Quartet de corda op. 76 n. 2 (Hob. III: 76) "De les quintes". Quartet Aeolian. (20m).

DURUPEL, MAURICE: Tres danses per a orquestra, op. 6.

Orquestra Simfònica de Bamberg. Dir.: Jean-Jacques Kantorov. (21m).

12:00 ELS GUSTOS REUNITS

Edició migdia. Una selecció de Victòria Palma que presenta Pilar Subirà.

VALENTINI, GIUSEPPE: "Largo", del Concerto Grosso "a quattro violini", op. VII, n. 11, en la m.

Daniel Courvoisier. Ensemble 415 Dir.: Chiara Ranzini. (4m).

CHABRIER, EMMANUEL: Festa polonesa, extracte de l'òpera còmica "Rei contra la seva voluntat".

Orquestra de la Suisse Romande. Dir.: Ernest Ansermet. (8m).

ELLINGTON, DUKE: "The feeling of Jazz". John Coltrane: saxofon. Aaron Bell: baix. Sam Woodyard: bateria. (6m).

BARTOK, BÉLA: Danses populars romaneses. Orquestra del Festival de Budapest. Dir.: Ivan Fischer. (6m).

VIVALDI, ANTONIO: Allegro del Concert per a violí i orquestra RV 269, "Primavera". Simon Standage, violí. The English Concert. Dir.: Trevor Pinnock. (3m).

VIVALDI, ANTONIO / HANDEL, GEORG FRIEDRICH: Concert per a dos flauts i orquestra de corda, RV 532 (transcripció del concert per a orgue, op. 4, n. 6).

Julian Bream, flaut. Orquestra Monteverdi. Dir.: John Eliot Gardiner. (13m).

PORTER, COLE: "Let's do it" (1967) Elia Fitzerlad. The Duke Ellington Orchestra. (5m).

GOMEZ CRESPO: "Norteña". Góran Söllscher, guitarra. (4m).

ANDERSON, LEROY: Plink, plunk, plunk. Orquestra Simfònica d'Utah. Dir.: Maurice Abravanel. (3m).

CIMAROSA, DOMENICO: "Allegro", primer moviment del Concertante per a flauta, oboè i orquestra en Sol M.

WEBER, KARL MARIA VON / BERLIOZ, HECTOR: Invitació a la dansa.

Orquestra Filharmònica de Viena. Dir.: Hans Knappertsbusch. (11m).

CARULLI, FERDINANDO: Duet per a flauta i guitarra, Op. 104 n. 3.

Jean-Pierre Rampal. Alexandre Lagoya. (7m).

DALLA, LUCIO: "Caruso". Michael Stewart, trompeta. Shelly Bery, piano. Adrian Rosen, baix. Bob Leatherbarrow, bateria. (4m).

HANDEL, GEORG FRIEDRICH: "No se enmendará jamás", cantata per a soprano, guitarra i continu (adaptació de Siegfried Behrend).

Pilar Lorengar, soprano. Siegfried Behrend, guitarra. (6m).

14:04 ENTRE CLÀSSICS

El dia a dia de l'actualitat musical. Realitzat per Xavier Chavarría.

15:00 UN MÓN DE MÚSIQUES

Realitzat per Jordi Roura.

15:30 SO DE COBLA

La música i les activitats del món de la cobla. Realitzat per Ignasi Piñol.

16:05 A FONS

ELS INTERPRETS CATALANS: L'espai temàtic de Catalunya Música. Selecció i presentació: Eulàlia Benito.

FLETXA, MATEU: La Justa, ensalada. La Colomina. (14m).

LITURGIA DEL DIJÓS SANT: Ad Vesperas. La Colomina. (11m).

BRUDIEU, JOAN: "Fantasiant, amor a mi descobre", madrigal. La Colomina. (3m).

BRUDIEU, JOAN: "Llir entre cards", madrigal. La Colomina. (2m).

BRUDIEU, JOAN: "Ma voluntat amb la rahó s'envolpa", madrigal. La Colomina. (3m).

ROMERO "El maestro capitán": Quatre romances. La Colomina. (15m).

17:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

17:05 LA TARDA DE L'OIENT

Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients. Presentació a càrrec de Montse Aguilera.

20:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

20:10 ELS GUSTOS REUNITS

Una selecció de Victòria Palma que presenta Pilar Subirà.

MOZART, WOLFGANG AMADEUS: Tercer moviment del concert per a piano i orquestra n. 22, KV 482.

Karl Engel, piano. Orquestra del Mozarteum de Salzburg. Dir.: Leopold Hager. (11m).

HANCOCK, HERBIE: "Jane's Theme" Nicholas Payton, flügelhorn. Mark Whitfield, guitarra acústica. Christian McBride, contrabaix. (4m).

SCHUMANN, ROBERT: Obertura de "Les Escenes de Faust".

Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: Claudio Abbado. (8m).

ALBINONI, TOMASSO: Adagio per a corda i orgue.

Orquestra de Cambra de Stuttgart. Dir.: Karl Münchinger. (8m).

CHOPIN, FREDERIC: Mazurca en la m (à Emile Gaillard).

Artur Rubinstein, piano. (3m).

WALDTEUFEL, EMILE: "Pomone", vals op. 155.

Orquestra Filharmònica Eslovaca de Kosice. Dir.: Alfred Walter. (10m).

BAX, ARNOLD: "Allegro. Tempo di marcia trionfale", tercer moviment de la Simfonia n. 4.

Orquestra de l'Ulster. Dir.: Bryden Thomson. (11m).

TARREGA, FRANCESC: Capricho Arabe, per a guitarra.

Claudio Marco Tulli. (5m).

DAVIS, MILES: "Weirdo". The Miles Davis Quartet (5m).

RAKHMANINOV, SERGUEI: "Adagio sostenuto", segon moviment del Concert per a piano n. 2, op. 18.

Vladimir Ashkenazy, piano. Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: André Previn. (12m).

22:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

22:10 ELS CONCERTS DE CATALUNYA MÚSICA

Presentat per Alfred Celaya.

SCHUBERT, FRANZ: "La Bella Molinera", D 795, op. 25.

Michael Schade, tenor. Carolyn Maule, piano. CONCERT enregistrat per Catalunya Música el dia 15 d'abril del 2003 al Gran Teatre del Liceu. TEMPORADA 2002/3. Recital MICHAEL SCHADE. (70m).

0:00 NOCTURN

Música per acabar el dia.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes

1:00 CAPSA DE MÚSICA

Repetició del programa emès el mateix dia.

4:00 ELS GUSTOS REUNITS

Repetició del programa emès el mateix dia.

DISSABTE, 2 D'AGOST
DEL 2003

8:00 MATINAL

Música per començar el dia que selecciona i presenta Montse Aguilera.

10:00 A TOT COR

El programa de música coral realitzat per Marc Canals.

11:00 EL GRAN SEGLE

El programa de música antiga realitzat per Joan Vives.

12:03 PENTAGRAMA

Programa de divulgació musical. Guió i realització: Pere Burés i Àlex Robles.

13:00 ELS GUSTOS REUNITS

Una selecció de Montse Aguilera que presenta Carmina Malagarriga.

SIBELIUS, JAN: "Andante ma non troppo; allegro energico" 1r mov. de la Simfonia n. 1, op. 39.

Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: Colin Davis. (12m).

SCHUBERT, FRANZ: "Liebesrausch" (Bogeria d'amor), lied D. 179.

Philip Langridge, tenor. Graham Johnson, piano. (3m).

DOWLAND, JOHN: Pavana en Do M. Musica Antiqua de Colònia. Dir.: Reinhard Goebel. (4m).

SUK, JOSEPH: Trio amb piano en do m, op. 2.

Nou Trio de Praga. (18m).

LIGETI, GYÖRGY: "Rock hongarès" (xacona), per a clavecí.

Elisabeth Chojnacka, clavecí. (5m).

DVORAK, ANTONIN: Dansa eslava op. 46 n. 5.

Orquestra Simfònica de la Ràdio de Baviera. Dir.: Rafael Kubelik. (3m).

MEYERBEER, FELIX: Cançó sense paraules, op. 38 n. 6 "Duetto".

Alicia de Larrocha, piano. (3m).

TXAIKOVSKI, PIOTR ILITX: "Pezzo capriccioso" per a violoncel i orquestra, op. 62.

Raphael Wallfisch, violoncel. Orquestra de Cambra Anglesa. Dir.: Geoffrey Simon. (7m).

Budapest. Dir.: Iván Fischer. (73m).

20:00 MÚSICA INTIMA

L'espai cambrístic que selecciona i presenta Pilar Subirà.

21:00 L'AUDIOVISUAL

Un programa d'Àlex Gorina.

22:00 CATALUNYA JAZZ

Un programa d'Albert Mallofré.

23:00 RAZZLE DAZZLE

El teatre musical i els musicals de Broadway a Catalunya Música. Realitzat per Xavier Salvà.

0:00 EL CLUB 49

La música vista pels que la pensen; la veu dels compositors catalans. Un programa realitzat per Raimon Colomer.

1:00 CANÇONS DE MATINADA

Les cançons d'avui i de sempre. Realitzat per Albert Mallofré.

2:00 JAZZ AL CAVA

El jazz d'avui a Catalunya Música. Realitzat per Carles Lobo.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes

3:00 A TOT COR

El programa de música coral realitzat per Marc Canals i Pere Andreu Jarid. Repetició del programa emès el mateix dia.

4:00 EL GRAN SEGLE

El programa de música antiga realitzat per Joan Vives. Repetició del programa emès el mateix dia.

5:00 CATALUNYA JAZZ

Un programa d'Albert Mallofré. Repetició del programa emès el mateix dia.

DIUMENGE, 3 D'AGOST
DEL 2003

6:00 A FONS

EL CICLE DE LIED. L'espai temàtic de Catalunya Música. Selecció i presentació: Eulàlia Benito. Repetició de l'espai emès dimarts.

7:00 ELS GUSTOS REUNITS

Repetició del programa emès el dissabte.

8:00 MATINAL

Música per començar el dia que selecciona i presenta Montse Aguilera.

10:00 MAGNIFICAT

El programa de música religiosa que selecciona i presenta Raimon Colomer.

BRUNHS, NIKOLAUS: "Ich liege und schlafe" (Gec i dormo en pau).

Deborah York, Susan Hamilton, sopranos. Daniel Taylor, contratenor. Jan Kobow, tenor. Peter Kooy, baix. Collegium Vocale. Dir.: Philippe Herreweghe. (18m).

LULLY, JEAN BAPTISTE: "Dies irae", gran motet.

Le Concert Spirituel. Dir.: Hervé Niquet. (16m).

PURCELL, HENRY: Awake, awake put on thy strength, Z 1.

Solistes vocals. Cor del King's Consort. The King's Consort. Dir.: Robert King. (9m).

CEREROLS, JOAN: Pues Para En La Sepultura, tono.

Escolania i Capella de Música de Montserrat. Dir.: Irene Segarra. (3m).

11:00 EL GRAN SEGLE

El programa de música antiga realitzat per Joan Vives.

12:03 PENTAGRAMA

Programa de divulgació musical. Guió i realització: Pere Burés i Àlex Robles.

13:00 ELS GUSTOS REUNITS

Una selecció de Montse Aguilera que presenta Carmina Malagarriga.

GRIEG, EDVARD: Última Primavera. Henning Kragerud, violí. Razumovsky Symphony Orchestra. Dir.: Bjarte Engeset. (5m).

DUMONT, HENRY: Magnificat.

Brigitte Bellamy, soprano. Guillemette Laurens, contralt. Henri Ledroit, contratenor. Howard Crook, tenor. Ulrich Studer, baríton.

Peter Kooy, baix. La Chapelle Royale. Dir.: Philippe Herreweghe. (12m).

HAYDN, FRANZ JOSEPH: Primer moviment de la simfonia concertant en Si b M, per a violí, violoncel, oboè i fagot.

Orquestra de Filadèlfia. Dir.: Wolfgang Sawallisch. (3m).
FALCONIERO, ANDREA: "Passacalle". Hespèrion XXI. Dir.: Jordi Savall. (3m).
SCHUBERT, FRANZ: Últim moviment del quartet de corda n.14 "La mort i la donzella", D.810.

Quartet Melos. (10m).
IVES, CHARLES: Central Park in the Dark. Orquestra Simfònica de Boston. Dir.: Selji Ozawa. (8m).

14:00 ENTRE CLÀSSICS

Resum setmanal de l'actualitat musical. Realitzat per Xavier Chavarría.

15:05 UN MÓN DE MÚSIQUES

Realitzat per Jordi Roura.

16:00 HIDROGEN

El programa de les noves músiques. Realitzat per Albert Reguant.

17:00 UNA TARDA A L'ÒPERA

Realitzat per Jaume Radigales.

MOZART, WOLFGANG AMADEUS: Don Giovanni.

Eberhard Wächter, Joan Sutherland, Luigi Alva, Gottlob Frick, Elisabeth Schwarzkopf, Giuseppe Taddei, Piero Cappuccilli, Graziella Sciutti, Cor i Orquestra Philharmonia. Dir.: Carlo Maria Giulini. (163m).

20:00 MÚSICA ÍNTIMA

L'espai cabmístic que selecciona i presenta Pilar Subirà.

21:00 L'AUDIOVISUAL

Un programa d'Alex Gorina.

22:00 CATALUNYA JAZZ

Un programa d'Albert Mallofré.

23:00 RAZZLE DAZZLE

El teatre musical i els musicals de Broadway a Catalunya Música. Realitzat per Xavier Salvà.

0:00 QUI TÉ POR DEL SEGLE XX?

La música dels últims cent anys, compartida amb un convidat. Un programa de Carmina Malagarriga.

1:00 CANÇONS, DE MATINADA

Les cançons d'avui i de sempre. Realitzat per Albert Mallofré.

2:00 JAZZ AL CAVA

El jazz d'avui a Catalunya Música. Realitzat per Carles Lobo.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes

3:00 MAGNIFICAT

El programa de música religiosa que selecciona i presenta Raimon Colomer. Repetició del programa emès el mateix dia.

4:00 EL GRAN SEGLE

El programa de música antiga realitzat per Joan Vives. Repetició del programa emès el mateix dia.

5:00 CATALUNYA JAZZ

Un programa d'Albert Mallofré. Repetició del programa emès el mateix dia.

DILLUNS, 4 D'AGOST DEL 2003

6:00 A FON

BLANC I NEGRE: LA MÚSICA PER A PIANO. L'espai temàtic de Catalunya Música. Selecció i presentació: Eulàlia Benito. Repetició del programa emès dimecres passat.

7:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

7:05 MATINAL

Música per començar el dia presentada per Carmina Malagarriga. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.

8:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

8:05 MATINAL (Segona hora del programa).

9:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

9:07 CAPSA DE MÚSICA

Músiques d'estils contrastats i de compositors de tots els temps. Selecció i presentació a càrrec d'Ignasi Piñol.

BACH, JOHANN SEBASTIAN: Concert per a clavecí, BWV 1056.

Christophe Rousset, clavecí. The Academy of Ancient Music. Dir.: Christopher Hogwood. (9m).

STRAUSS, RICHARD: Divertimento, op. 86. Orquestra Simfònica del Metropòlitan de Tòquio. Dir.: Hiroshi Wakasugi. (34m).

PERGOLESI, GIOVANNI BATTISTA: Vexilla regis.

Valentina di Cola, soprano. Conjunt Coral Palestrina. Conjunt de Cambra Cavalieri. Dir.: Federico Bonetti Amendola. (3m).

MENDELSSOHN, FELIX: Octet op. 20. Saint Paul Chamber Orchestra. Dir.: Pinchas Zukerman. (34m).

SCHMELZER, JOHAN HEINRICH: Sonata à 7 flaui.

New London Consort. Dir.: Philip Pickett. (6m).

TXAIKOVSKI, PIOTR ILITX: Simfonia n.4, op.36.

Orquestra Nacional Russa. Dir.: Mikhail Pletnev. (43m).

SMETANA, BEDRICH: Trio amb piano, op.15. Trio Borodin. (32m).

12:00 ELS GUSTOS REUNITS

Edició migdia. Una selecció de Victòria Palma que presenta Pilar Subirà.

MAHLER, GUSTAV: "Adagietto", de la Simfonia n. 5 (transcripció de Gérard Pesson).

Solange Anorga, soprano. Hélène Moulin, contralt. Jean François Chama, tenor. Jean François Lombard, tenor. Cor de Cambra Accentus. Dir.: Laurence Equilbey. (9m).

MATEIS, NICOLA: Conjunt d'aires en re M. Ensemble Palladian. (8m).

GARCIA ABRIL, ANTON: Sonatina. Rosa Maria Kucharski, piano. (12m).

BENDA, JAN JIRI: Allegro, primer moviment del Concert per a violí i corda en Sol M.

Ariane Pfister-Benda, violí. The Benda Musicians. (4m).

HÄNDEL, GEORG FRIEDRICH: Sonata de l'anthem de Chandos n. 5 "I will magnify thee".

Orquestra The Sixteen. Dir.: Harry Christophers. (4m).

MARTINU, BOHUSLAV: Tres esbossos. Emil Lechner, piano. (6m).

ROSSINI, GIOACCHINO: "Tanti affetti" de "La donna del lago".

Agnes Baltsa, soprano. Orquestra Filharmònica de l'Estat Polonès Katowice. Dir.: Robert Paternostro. (5m).

GODOWSKY, LEOPOLD: Transcripció per a piano de "Vida d'artista op. 316" de J. Strauss II.

Rian de Waal, piano. (12m).

SCHUBERT, FRANZ: Quart moviment, allegretto, del quintet de corda op.163, D.956.

Quartet Melos. Wolfgang Boettcher, violoncel. (10m).

PETERSON, OSCAR: "Medley: Love ballade/If you only knew".

Oscar Peterson, piano. Herb Ellis, guitarra. Ray Brown, baix. Bobby Durham, bateria.

Enregistrament fet al Blue Note, de Nova York, el 17 de març de 1990. (11m).

SAINT-SAËNS, CAMILLE: Tema variat per a piano, op. 97.

Piers Lane, piano. (7m).

BERNSTEIN, LEONARD: Obertura de Candide. Orquestra Simfònica de Milwaukee. Dir.: Lukas Foss. (4m).

GUÉDRON, PIERRE: "Cessez mortels de souprirent".

La Poème Harmonique. Dir.: Vincent Dumestre. (8m).

14:04 ENTRE CLÀSSICS

El dia a dia de l'actualitat musical. Realitzat per Marc Canals.

15:00 UN MÓN DE MÚSIQUES

Realitzat per Jordi Roura.

15:30 SO DE COBLA

La música i les activitats del món de la cobla. Realitzat per Ignasi Piñol.

16:05 A FON

ELS CLASSICS DEL SEGLE XX. L'espai temàtic de Catalunya Música. Selecció i presentació: Eulàlia Benito.

PROKOFIEV, SERGEI: "Puixkiniana". Orquestra Nacional Escocesa. Dir.: Neeme Järvi. (21m).

WEILL, KURT: Concert per a violí i instruments de vent, op. 12.

Frank Peter Zimmermann, violí. Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: Mariss Jansons. (26m).

ARNOLD, MALCOLM: Fantasia per a clarinet, op. 87.

The Nash Ensemble. (3m).

17:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

17:05 LA TARDA DE L'OIENT

Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients. Presentació a càrrec d'Olga Cardús.

20:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

20:10 ELS GUSTOS REUNITS

Una selecció de Victòria Palma que presenta Pilar Subirà.

HANCOCK, HERBIE: "Sonrisa".

Herbie Hancock, piano. Wayne Shorter, saxo. (6m).

ANONIM: "El cant dels ocells", cançó tradicional catalana.

Orfeo Català. Dir.: Jordi Casas. (3m).

BARTOK, BÉLA: Tres melodies populars hongareses.

Dezso Ranki, piano. (4m).

FIELD, JOHN: Nocturn n. 3.

Roberte Mamou, piano. (5m).

BRAHMS, JOHANNES: "Allegro", 1r mov. del Quartet amb piano, op.25.

Trio Beaux Arts. Walter Trampler, viola. (13m).

SATIE, ERIK: Les trois valse distinguées du précieux dégoûte.

Roland Pontinen, piano. (2m).

MOZART, WOLFGANG AMADEUS: Primer moviment de la simfonia n. 35, KV 385 "Haffner".

The Academy of Ancient Music. Dir.: Christopher Hogwood i Jaap Schröder. (5m).

PURCELL, HENRY: Young Thirsis's fate.

René Jacobs, contratenor. Wieland Kuijken, viola de gamba. Konrad Junghanel, tiorba. (7m).

VERDI, GIUSEPPE: "La forza del destino", preludi de l'acte 3r.

Orquestra Filharmònica della Scala. Dir.: Riccardo Muti. (4m).

KREISLER, FRITZ: "Tamborí xinès", op. 3.

Ida Haendel, violí. Adela Kotowska, piano. (3m).

WEBER, CARL MARIA VON: "Rondó-allegretto", 3r mov. del Concert per a clarinet n.1, op. 73.

Walter Boykens, clarinet. Orquestra Filharmònica de Rotterdam. Dir.: James Conlon. (6m).

POULENC, GABRIEL: "3 Feuilletts d'album".

Gabriel Tacchino, piano. (4m).

VIVALDI, ANTONIO: "Perfidissimo cor", cantata RV 674.

Gérard Lesne, contratenor. II Seminario Musicale. Dir.: Fabio Biondi. (9m).

MOMPOU, FREDERIC: Cançó de bressol.

Miquel Farré, piano. (4m).

LUNA, PABLO: El niño judío, cançó espanyola.

Teresa Berganza. Orquestra de Cambra Anglesa. Dir.: Enrique García Asensio. (6m).

FALLA, MANUEL DE: "El sombrero de tres picos", suite n. 1.

Orquestra Simfònica de la Ràdio Eslovaca. Dir.: Kenneth Jean. (10m).

SADERRA, J./CRISTAU: La jove, sardana.

Montserrat Cristau, soprano. Còbia La Principal de La Bisbal. Còbia Sant Jordi.

Còbia Selvatana. Dir.: Jaume Cristau.

Enregistrament fet per Catalunya Música el dia 23 d'octubre de 1995 al Cinema Mercantí de Banyoles. FESTA DE LA MÚSICA PER A COBLA. (6m).

HANCOCK, HERBIE: "The eye of the hurricane".

Nicholas Payton, trompeta. Mark Whitfield, guitarra elèctrica. Christian McBride, contrabaix. (4m).

22:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

22:10 ELS CONCERTS DE CATALUNYA MÚSICA

Presentat per Alfred Celaya.

Obres de SERGUEI PROKOFIEV, MCMILLAN, FRAN SCHUBERT: PROKOFIEV: Simfonia n. 1, op. 25 "Clàssica". MCMILLAN: Veni, veni Emmanuel. SCHUBERT: Simfonia n. 9, D 944 "La Gran".

Evelyn Glennie, percussió. Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya. Dir.: Evelino Pido.

CONCERT enregistrat per Catalunya Música el dia 10 de gener de 1997 al Palau de la Música Catalana.

0:00 NOCTURN

Música per acabar el dia.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes

1:00 CAPSA DE MÚSICA

Repetició del programa emès el mateix dia.

4:00 ELS GUSTOS REUNITS

Repetició del programa emès el mateix dia.

DIMARTS, 5 D'AGOST DEL 2003

7:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

7:05 MATINAL

Música per començar el dia presentada per Carmina Malagarriga. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.

8:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

8:05 MATINAL (Segona hora del programa).

9:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

9:07 CAPSA DE MÚSICA

Músiques d'estils contrastats i de compositors de tots els temps. Selecció i presentació a càrrec d'Ignasi Piñol.

LEHAR, FRANZ: Obertura de "La Viuda alegre".

Orquestra Nacional Filharmònica. Dir.: Richard Bonyngne. (8m).

MONTEVERDI, CLAUDIO: Il Combattimento di Tancredi e Clorinda.

Solistes vocals. Concentus Musicus de Viena. Dir.: Nikolaus Harnoncourt. (21m).

BRAHMS, JOHANNES: Simfonia n. 4, op. 98. Orquestra Filharmònica de Viena. Dir.: Karl Böhm. (42m).

REBEL, JEAN FERY: Sonata cinquena per a violí en Re M.

Andrew Manze, violí. Richard Egarr, clavecí.

Jaap ter Linden, viola de gamba. (11m).

XOSTAKOVITX, DIMITRI: "Octubre", op. 181 (poema simfònic).

Orquestra Simfònica de Göteborg. Dir.: Neeme Järvi. (13m).

PAGANINI, NICOLÒ: Quartet op. 4 n. 3.

Rainer Kussmaul, violí. Ulrich Koch, viola.

Sonja Prunnbauer, guitarra. Margal Cervia, violoncel. (22m).

MAHLER, GUSTAV: 5 Rückertlieder.

Janet Baker. New Philharmonia Orchestra. Dir.: John Barbirolli. (20m).

MOMPOU, FREDERIC: Variacions sobre un tema de Chopin.

Josep Colom, piano. (23m).

12:00 ELS GUSTOS REUNITS

Edició migdia. Una selecció de Victòria Palma que presenta Pilar Subirà.

VALENTINI, GIUSEPPE: "Largo", del Concerto Grosso "a quattro violini", op. VII n. 11, en la m.

David Courvoisier. Ensemble 415Dir: Clara Banchini. (4m).

CHABRIER, EMMANUEL: Festa polonesa, extreta de l'òpera còmica "Rei contra la seva voluntat".

Orquestra de la Suisse Romande. Dir.: Ernest Ansermet. (8m).

ELLINGTON, DUKE: "The feeling of jazz".

John Coltrane: saxofon. Aaron Bell: baix.

Sam Woodyard: bateria. (6m).

BARTOK, BÉLA: Danses populars romaneses.

Orquestra del Festival de Budapest. Dir.: Iván Fischer. (6m).

VIVALDI, ANTONIO: Allegro del Concert per a violí i orquestra RV 269, "Primavera".

Simon Standage, violí. The English Concert. Dir.: Trevor Pinnock. (3m).

VIVALDI, ANTONIO / HANDEL, GEORG FRIEDRICH: Concert per a dos flaüts i orquestra de corda, RV 532 (transcripció del concert per a orgue, op. 4, n. 6).

Julian Bream, flaüt. Orquestra Monteverdi. Dir.: John Elliot Gardiner. (13m).

PORTER, COLE: "Let's do it". (1967)

Ella Fitzgerald. The Duke Ellington Orchestra. (5m).

GÓMEZ CRESPO: "Norteaña".

Göran Söllscher, guitarra. (4m).

ANDERSON, LEROY: Plink, plank, plunk. Orquestra Simfònica d'Utah. Dir.: Maurice Abravanel. (3m).

CIMAROSA, DOMENICO: "Allegro", primer moviment del Concertante per a flauta, oboè i orquestra en Sol M.

Aurèle Nicolet, flauta. Heinz Holliger, oboè.

Academy of St. Martin-in-the-Fields. Dir.: Kenneth Sillito. (9m).

WEBER, KARL MARIA VON / BERLIOZ, HECTOR: Invitació a la dansa.

Orquestra Filharmònica de Viena. Dir.: Hans

Knappebusch. (11m).
CARULLI, FERDINANDO: Duet per a flauta i guitarra, Op. 104 n. 3.

Jean-Pierre Rampal. Alexandre Lagoya. (7m).
DALLA, LUCIO: "Caruso".
Michael Stewart, trompeta. Shelly Bery, piano. Adrian Rosen, baix. Bob Lazarbarrow, bateria. (4m).

HANDEL, GEORG FRIEDRICH: "No se enmendará jamás", cantata per a soprano, guitarra i continu (adaptació de Siegfried Behrend).

Pilar Lorengar, soprano. Siegfried Behrend, guitarra. (6m).

14:04 ENTRE CLÀSSICS

El dia a dia de l'actualitat musical. Realitzat per Marc Canals.

15:00 UN MÓN DE MÚSIQUES

Realitzat per Jordi Roura.

15:30 SÓ DE COBLA

La música i les activitats del món de la cobla. Realitzat per Ignasi Piñol.

16:05 A FONTS

EL CICLE DE L'IED. L'espai temàtic de Catalunya Música. Selecció i presentació: Eulàlia Benito.

TOLDRA, EDUARD: "Nou cançons populars catalanes".

Isabel Monar, soprano. Conxa Sánchez-Ostia, piano. (15m).

GARCIA LORCA, FEDERICO: "Canciones españolas antiguas".

Pilar Lorengar, soprano. Siegfried Behrend, guitarra. (20m).

FALLA, MANUEL DE: Set cançons populars espanyoles.

Victoria dels Àngels. Orquestra de Cambra Teatre Lliure. Dir.: Josep Pons. (13m).

17:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

17:05 LA TARDA DE L'OIENT

Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients. Presentació a càrrec d'Olga Cardús.

20:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

21:10 ELS GUSTOS REUNITS

Una selecció de Victòria Palma que presenta Pilar Subirà.

MEINDELSSOHN, FELIX: Romances sense paraules, op. 19 n. 1; op. 30 n. 6.

Daniel Barenboim, piano. (6m).

BELLINI, VINCENZO: "Mira, o Norma... Cedi, deh cedi", duet de l'acte III i "Casta diva", cavatina de l'acte I, dos fragments de l'òpera Norma.

Maria Callas. Ebe Stignani. Orquestra del Teatre alla Scala, de Milà. Dir.: Tullio Serafin. (13m).

VAUGHAN WILLIAMS, RALPH: Toccata marziale.

Conjunt de vent Eastman. Dir.: Donald Hunsberger. (5m).

STRAUSS, JOHANN: El rat penat, obertura. Orquestra Nacional de l'ORTF. Dir.: Sergiu Celibidache. (11m).

"Piece for Piazzolla".

Phil Woods. (8m).

VILLA-LOBOS, HEITOR: Estudi n. 11 i 12. Wulfen Lleske, guitarra. (6m).

MUSSORGSKI, MODST: Obertura de l'òpera "Khovantchina".

Orquestra Nacional Russa. Dir.: Mikhail Pletnev. (5m).

CHOPIN, FREDERIC: Masurca en do major. Eugén Indjic, piano. (2m).

HAYDN, FRANZ JOSEPH: "Adagio", segon moviment del Concert per a violoncel Hob. VII:1.

Anner Bylma. Orquestra Tafelmusik. Dir.: Jean Lamon. (8m).

MATAS: "La cançó de les mentides", sardana. Còbila Cadagües. (4m).

MOZART, WOLFGANG AMADEUS: Sis narracions sobre el tema de Salieri "Mio caro Adone" de "La fiera di Venezia", KV 180.

Ludovica Mosca, piano. (9m).

GERSHWIN, GEORG: "Allegro", tercer moviment del Concert per a piano en Fa.

Janis Vakarlis, piano. Royal Philharmonic Orchestra. Dir.: Henry Lewis. (8m).

STRAVINSKI, IGOR: La consagració de la primavera ("L'adoració de la terra").

Orquestra Simfònica de Sant Francisco. Dir.: Michael Tilson Thomas. (16m).

22:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

22:10 ELS CONCERTS DE CATALUNYA MÚSICA

Presentat per Alfred Celaya.

CONCERT DE PASODOBLES.

Banda Municipal de Barcelona. Dir.: Josep Mut.

CONCERT enregistrat per Catalunya Música el dia 1 de juliol del 2000 a la Plaça del Rei de Barcelona dins el FESTIVAL D'ESTIU GREC 2000. (1m).

0:00 NOCTURN

Música per acabar el dia.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes

1:00 CAPSA DE MÚSICA

Repetició del programa emès el mateix dia.

4:00 ELS GUSTOS REUNITS

Repetició del programa emès el mateix dia.

DIMECRES, 6 D'AGOST DEL 2003

7:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

7:05 MATINAL

Música per començar el dia presentada per Carmina Malagarriga. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.

8:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

8:06 MATINAL (Segona hora del programa).

9:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

9:07 CAPSA DE MÚSICA

Músiques d'estils contrastats i de compositors de tots els temps. Selecció i presentació a càrrec d'Ignasi Piñol.

DVORAK, ANTONIN: Rapsòdia eslava, op. 45 n. 3.

Orquestra Simfònica de Montréal. Dir.: Charles Dutoit. (13m).

BRUCKNER, ANTON: Simfonia n. 6.

Orquestra Simfònica SWR de Baden-Baden i Freiburg. Dir.: Michael Gielen (57m).

PURCELL, HENRY: Dido i Eneas, òpera en tres actes.

Véronique Gens. Nathan Berg. Sophie Marin-Degor. Claire Brua. Les Arts Florissants. Dir.: William Christie. (52m).

ELGAR, EDWARD: Serenata per a corda, op. 20.

Orquestra de Cambra Anglesa. Dir.: Paul Goodwin. (12m).

BERG, ALBAN: Concert per a violí i orquestra "A la memòria d'un àngel".

Pinchas Zukerman, violí. Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: Pierre Boulez. (27m).

12:00 ELS GUSTOS REUNITS

Edició migdia. Una selecció de Victòria Palma que presenta Pilar Subirà.

RAIMON/MARCH: "Veles e vents".

Toti Soler, guitarra. Esther Formosa, veu. (4m).

HANDEL, GEORG FRIEDRICH: Concert per a oboè i orquestra de corda n. 2a.

David Reichenberg. The English Concert. Dir.: Trevor Pinnock. (8m).

JOLSON/ROSE: Avalon.

Barcelona Milan Washboard. (7m).

SCHUBERT, SCHUBERT: "Im Abendrot" (En la llum del capvespre), lied.

Dietrich Fischer-Dieskau, baríton. Gerald Moore, piano. (4m).

SANZ, GASPAR: Batalla, del tractat "Instrucció de música sobre la guitarra espanyola" (1674-75).

Orfèrica Lyra: José Miguel Moreno, guitarra barroca. Eligio Quintero, tiple. Juan Carlos de Mulder, tiorba. Pedro Estevan, percussió. Dir.: José Miguel Moreno. (1m).

JANACEK, LEOS: En el sender cobert.

Gustavo Díaz Jerez, piano. (8m).

KHATXATURIAN, ARAM: Vals i Galop de la suite del ballet Mascarada.

Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: Stanley Black. (7m).

ANÒNIM: "El cant dels ocells", cançó tradicional catalana.

Orfeó Català. Dir.: Jordi Casas. (3m).

HAYDN, FRANZ JOSEPH: Sonata n. 61; Hob. XVI:51.

Paul Badura-Skoda, pianoforte. (6m).

HUME, TOBIAS: A Souldiers Resolution.

Jordi Savall, baix de viola. (4m).

SERRANO, CHAPI: Fragments de les sarsueles "Los claveles", "El rey que rabió".

Ainhóa Arteta, soprano. Cor i Orquestra Simfònica de la RTVE. Dir.: Enrique García Asensio. (7m).

WILLIAMS/MONK/HANIGHEN: "Round midnight".

Lee Konitz, saxo. Brad Mehldau, piano. Charlie Haden, baix. (13m).

BACH, JOHANN SEBASTIAN: "Agnus Dei" de la Missa en si m. BWV 232.

Andreas Scholl, contratenor. Collegium Vocale. Dir.: Philippe Herreweghe. (7m).

SIBELIUS, JAN: Vals Trist.

Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: Colin Davis. (6m).

14:04 ENTRE CLÀSSICS

El dia a dia de l'actualitat musical. Realitzat per Marc Canals.

15:00 UN MÓN DE MÚSIQUES

Realitzat per Jordi Roura.

15:30 SÓ DE COBLA

La música i les activitats del món de la cobla. Realitzat per Ignasi Piñol.

16:05 A FONTS

BLANC I NEGRE: LA MÚSICA PER A PIANO. L'espai temàtic de Catalunya Música. Selecció i presentació: Eulàlia Benito.

GRANADOS, ENRIC: Danses espanyoles op. 37 (Andaluz, Rondalla aragonesa, Valenciana i Asturiana).

Alicia de Larrocha, piano. (16m).

TXAIKOVSKI, PIOTR ILITX: Concert per a piano n.1, op.23.

Garrick Ohlsson, piano. Academy of St. Martin-in-the-Fields. Dir.: Neville Marriner. (34m).

17:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

17:05 LA TARDA DE L'OIENT

Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients. Presentació a càrrec d'Olga Cardús.

20:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

20:10 ELS GUSTOS REUNITS

Una selecció de Victòria Palma que presenta Pilar Subirà.

SCHUMANN, ROBERT: Toccata, op. 7.

Boris Berezovsky, piano. (7m).

BORGUNYÓ, AGUSTI: Tendres records, sardana.

Còbila Montgrins. (4m).

BRUCKNER, ANTON: Credo de la missa n. 1, en re m.

Joan Rodgers. Catherine Wyn-Rogers. Keith Lewis. Alastair Miles. Corydon Singers i Orquestra. James O'Donnell, orgue. Dir.: Matthew Best. (13m).

ROSSINI, GIOACCHINO: "Voi la sposa", duet de l'òpera "L'occasione fa il ladro ovvero il cambio delle valigie".

Eva Mei, soprano. Bruno Praticò, baríton.

Orquestra Simfònica de la Ràdio de Munic. Dir.: Marcello Viotti. (7m).

BERLIN, IRVING: "I've got my love to keep me warm".

The European Jazz Piano Trio (7m).

RAKHMANINOV, SERGUEI: Vocalise, op. 34, n. 14 (Transcripció feta pel mateix autor per a veu i orquestra).

Natalie Dessay, soprano. Orquestra Simfònica de Berlín. Dir.: Michael Schonwandt. (5m).

TXAIKOVSKI, PIOTR ILITX: Últim moviment de la simfonia n.5, op.64.

Orquestra Filharmònica de Viena. Dir.: Riccardo Chailly. (12m).

BRIDGE, FRANK: Sir Roger de Coverley.

Orquestra de Cambra Anglesa. Dir.: William Boughton. (5m).

SUPPÉ, FRANZ VON: Cavalleria Llieugera. (Obertura).

Orquestra Simfònica del Festival. Dir.: Louis Bertrand. (8m).

BEETHOVEN, LUDWIG VAN: Sonata, "Els adéus, l'absència i el retorn", op.81a.

Paul Badura-Skoda, pianoforte. (15m).

GOUNOD, CHARLES: "Ah lève toi soleil", de Roméo et Juliette.

Alfredo Kraus. Orquestra Manuel de Falla. Dir.: Nicola Rescigno. (4m).

SIBELIUS, JEAN: "Finlàndia", poema simfònic, op.26.

Orquestra Simfònica de Boston. Dir.: Colin Davis. (8m).

STRAYHORN: "Take the "a" train" (Duke Ellington).

Duke Ellington i la seva Orquestra. (3m).

22:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

22:10 ELS CONCERTS DE CATALUNYA MÚSICA

Presentat per Alfred Celaya.

Obres de JOSÉ MARIA USANDIZAGA, XAVIER BOLIART, MANUEL OLTRA, XAVIER BENGUELER I MANUEL DE FALLA: Selecció d'obres.

Orquestra Simfònica del Vallès. Dir.: Salvador Brotons.

Enregistrament fet per Catalunya Música el dia 21 de setembre del 2001 al Teatre Principal de Sabadell. TEMPORADA 2001/2. (119m).

0:00 NOCTURN

Música per acabar el dia.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes

1:00 CAPSA DE MÚSICA

Repetició del programa emès el mateix dia.

4:00 ELS GUSTOS REUNITS

Repetició del programa emès el mateix dia.

DIJOUS, 7 D'AGOST DEL 2003

7:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

7:05 MATINAL

Música per començar el dia presentada per Carmina Malagarriga. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.

8:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

8:06 MATINAL (Segona hora del programa).

9:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

9:07 CAPSA DE MÚSICA

Músiques d'estils contrastats i de compositors de tots els temps. Selecció i presentació a càrrec d'Ignasi Piñol.

VIVALDI, ANTONIO: Concert per a flauta RV 438.

Janet See. Philharmonia Baroque Orchestra. Dir.: Nicholas McGegan. (10m).

SCHUBERT, FRANZ: Simfonia n. 6, D 589 "Petita".

Orquestra Royal Concertgebouw. Dir.: Nikolaus Harnoncourt. (36m).

TOURNIER, MARCEL-LUCIEN: "Allò que canta la pluja de tardor", peça per a arpa.

Jutta Zoff, arpa. (4m).

RAKHMANINOV, SERGUEI: "Lento lugubre", últim moviment de Les Campanes, op. 35.

Sergei Larin, tenor. Natalia Mikhailova, soprano. Yuri Mazurok, baríton. Cors del Teatre Bolxoi. Orquestra Simfònica de Moscou. Dir.: Dmitri Kitaenko. (11m).

VAUGHAN WILLIAMS, RALPH: Fantasia sobre un tema de Thomas Tallis.

Academy of St. Martin-in-the-Fields. Dir.: N. Marriner. (15m).

HANDEL, GEORG FRIEDRICH: Concert per a orgue op. 4 n. 1, HWV 289.

Herbert Tachezi. Concentus Musicus de Viena. Dir.: Nikolaus Harnoncourt. (14m).

MARTINU, BOHUSLAV: El turó de les tres llums.

Vladimir Dolezal. Richard Novak. Petr Hanicinec. Jan Hora, orgue. Veus masculines del Cor de la Ràdio de Praga i del Cor Mixt Kühn. Dir.: Pavel Kühn. (19m).

HAYDN, FRANZ JOSEPH: Simfonia n. 88. London Mozart Players. Dir.: Jane Glover. (20m).

12:00 ELS GUSTOS REUNITS

Edició migdia. Una selecció de Victòria Palma que presenta Pilar Subirà.

DUPARC, HENRI: "Al país on es fa la guerra" Kiri Te Kanawa. Orquestra Simfònica de l'Òpera Nacional de Bèlgica. Dir.: John Pritchard. (5m).

TIZOL, JUAN: "Perdido".

Orquestra de Jazz Afrocaribana de Chico O'Farrill. (4m).

FRANCK, CÉSAR: "Recitativu - Fantasia", tercer moviment de la Sonata per a violí i piano en La M.

Kyung Wha Chung, violí. Radu Lupu, piano. (7m).

SAMMARTINI, GIUSEPPE: Concerto grosso n. 8.

Ensemble 415. Dir.: Chiara Banchini. (11m).

SPRACHEY, JACK / MARVELL, HOPE: "These foolish things".

Johnny Hartman, veu. Hank Jones, piano. Barry Galbraith, guitarra. Richard Davis, contrabaix. Osie Johnson, bateria. (4m).

STRAUSS, RICHARD: "Allegro moderato", primer moviment del Concert per a oboè en Re M.

Heinz Holliger, oboè. Orquestra de Cambra d'Europa. Dir.: Heinz Holliger. (9m).

VIVALDI, ANTONIO: "Domine Deus", del Glòria, RV 589.

Barbara Hendricks, Celia Nicklin, oboè. Academy of St. Martin in the Fields. Dir.: Sir Neville Marriner. (4m).

CHAMINADE, CECILIE: Vals romàntic, op. 115.

Peter Jacobs, piano. (4m).

MOZART, WOLFGANG AMADEUS: "Finale: molto allegro", 41 mov. de la Simfonia n.41, K.551, "Júpiter".

Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: Karl Böhm. (6m).

LINCKE, PAUL: "Castells que sou a la lluna", de l'òpera "Frau Luna".

Lucia Popp, soprano. Ambrosian Opera Chorus. Academy of St. Martin-in-the-Fields. Dir.: Neville Marriner. (5m).

POULENC, FRANCIS: Tercer moviment de la Sonata per a flauta i piano (1957).

Philipa Davies, flauta. Ian Brown, piano. (4m).

MARCELLO, ALLESANDRO: "Adagio", segon moviment del Concert per a oboè en Do m (transcrit per a guitarra).

John Williams, guitarra. Academy of St. Martin-in-the-Fields. Dir.: Kenneth Sillito. (4m).

SIBELIUS, JAN: Finlàndia, op. 26.

Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: Colin Davis. (9m).

"What a Friend have I in Jesus" (Quin amic tinc en Jesús!).

The New York Jazz Ensemble, amb Woody Allen, clarinet. (6m).

14:04 ENTRE CLASSICS

El dia a dia de l'actualitat musical. Realitzat per Marc Canals.

15:00 UN MÓN DE MÚSIQUES

Realitzat per Jordi Roura.

15:30 SO DE COBLA

La música i les activitats del món de la cobla. Realitzat per Ignasi Piñol.

16:05 A FONS

LES VEUS DEL SEGLE. L'espai temàtic de Catalunya Música. Selecció i presentació: Eulàlia Benito.

Simon Estes, Cor i Orquestra del Festival de Bayreuth. Dir.: James Levine. (8m).

KERN, JEROME: "Old Man River", de "Showboat".

Simon Estes, baix. Kelly Thomas, piano. Dir.: Carlo Franco. (2m).

FAURE, GABRIEL: "Libera me", del Rèquiem op.48.

Simon Estes, baix. Cor de la Ràdio de Leipzig. Capella Estatal de Dresden. Dir.: Colin Davis. (5m).

VERDI, GIUSEPPE: "Ella giammai m'amò", ària de l'òpera "Don Carlo".

Simon Estes, New Philharmonia Orchestra. Dir.: Gaetano Delogu. (12m).

MOZART, WOLFGANG AMADEUS: "Ha vinto Amore", (La Voce), de l'escena IX de l'òpera en tres actes "Idomeneu".

Simon Estes, baix. Mozartorchester. Dir.: Nikolaus Harnoncourt. (2m).

FALLA - HALFFTER: "L'incendi dels Pirineus", fragment de la primera part de la cantata escènica "Atlàntida".

Simon Estes (Corifeu). Coral Universitat de les Illes Balears. Cor polifònic Universitari de La Laguna. Orfeó Navarres Reverter. Orfeó Universitari Simon Bolívar. Petits cantors de València. Jove Orquestra Nacional d'Espanya. Dir.: Edmon Colomer. (7m).

GOSPEL: "Swing low, sweet chariot", "Nobody knows the trouble I've seen", "Steal away to Jesus", "He's got the whole world in His hands", espirituals negres.

Simon Estes, Howard Roberts Choral. (15m).

17:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

17:05 LA TARDA DE L'OIENT

Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients. Presentació a càrrec d'Olga Cardús.

20:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

20:10 ELS GUSTOS REUNITS

Una selecció de Victòria Palma que presenta Pilar Subirà.

BORODIN, ALEXANDER: Quart moviment de la simfonia n. 2.

Orquestra Filharmònica de Rotterdam. Dir.: Valery Gergiev. (7m).

HAAS, PAVEL: Cor de l'acte primer de l'òpera "Sarlatan".

Cor Filharmònic de Praga. Orquestra de l'Òpera de Praga. Dir.: Israel Yinon. (5m).

BACH, JOHANN SEBASTIAN: Preludi n. 2 en do m, del Clave ben Temperat.

Jacques Loussier, piano. Vincent Charbonnier, contrabaix. André Arpino, bateria. (7m).

SALÓ, EMILI: "Tramuntana", sardana. Cobla La Principal de la Bisbal.

Enregistrament fet per Catalunya Música el dia 9 de març del 2002 al Palau de la Música.

COBLA, COR I DANSA AL PALAU. (5m).

MOZART, WOLFGANG AMADEUS: "In uomini, in soldati", ària de l'acte primer de l'òpera en dos actes Così fan tutte, KV 588.

Ileana Cotrubas. Orquestra de la Royal Opera House, Covent Garden. Dir.: Colin Davis. (3m).

WINTER, PAUL: "Earth. Voices of a planet". "Antarctica". (5m).

CASTELNUOVO-TEDESCO, MARIO: Finale del quintet per a guitarra i quartet de corda, op. 143.

Stephan Schmidt, guitarra. Quartet Parisil. (5m).

GUÉRON: "Un jour l'amoureuse Silvie". René Jacobs, contratenor. Konrad Junghänel, tiorba i laüt barroc. Wieland Kimura, violi.

Dirk Verelst, violi. (3m).

MARTINEZ VALLS, RAFAEL: "Escena de l'avi castellet", fragment de l'acte II de la sarsuela Cançó d'amor i de guerra.

Vicenc Sardinero. Orquestra Simfònica de Barcelona. Dir.: Antoni Ros Marbà. (5m).

TXAIKOVSKI, PIOTR ILITX: "Vals de les flors", del ballet "El Trencanous".

Orquestra Kirov. Dir.: Valery Gergiev. (6m).

AMIGO, VICENTE: "Poeta en la mar", "Amor, dulce muerte".

Vicente Amigo, guitarra. Orquestra de Còrdova. Dir.: Leo Brouwer. (7m).

XOSTAKOVITX, DMITRI: "Quan es va acabar la guerra", primera cançó de "La cançó dels boscos", op. 81.

Ivan Petrov, baix. Cor de Nòis i Orquestra Filharmònica de Moscou. Dir.: Alexander Yurlov. (6m).

SCHUBERT, FRANZ: Segon moviment del Trio amb piano op. 100, D 929

Trio Borodin. (10m).

TXAIKOVSKI, PIOTR ILITX: "Finale- Adagio lamentoso- Andante", quart moviment de la simfonia n. 6, op. 74 "Patètica".

Saito Kinen Orchestra. Dir.: Seiji Ozawa. (11m).

HAYDN, FRANZ JOSEPH: Quart moviment del quartet de corda, op. 74 n. 3 "El Cavaller".

Quartet Aeolian. (6m).

LISZT, FRANZ: Vals Improvptu.

Georges Czifra, piano. (6m).

BERLIN, IRVING: "Lazy", del musical "There's no business like show business".

Marilyn Monroe, Donald O'Connor, Mitzi Gaynor, veus. Orquestra. Dir.: Alfred Newman.

Enregistrament de l'any 1954. (5m).

22:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

22:10 ELS CONCERTS DE CATALUNYA MÚSICA

Presentat per Alfred Celaya.

Obres de GIUSEPPE VERDI.: Selecció de fragments d'òperes.

Orquestra Simfònica del Vallès.

CONCERT enregistrat per Catalunya Música el dia 14 de desembre del 2003 al Palau de la Música Catalana.

CONCERTS SIMFÒNICS AL PALAU 2002/3. (68m).

0:00 NOCTURN

Música per acabar el dia.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes

1:00 CAPSA DE MÚSICA

Repetició del programa emès el mateix dia.

4:00 ELS GUSTOS REUNITS

Repetició del programa emès el mateix dia.

DIVENDRES, 8 D'AGOST DEL 2003

7:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

7:05 MATINAL

Música per començar el dia presentada per Carmina Malagarriga. Recull d'obres breus.

Inclou butlletins informatius i agendes musicals.

8:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

8:06 MATINAL (Segona hora del programa).

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

9:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

9:07 CAPSA DE MÚSICA

Músiques d'estils contrastats i de compositors de tots els temps. Selecció i presentació a càrrec d'Ignasi Piñol.

ROSSINI, GIOACCHINO: La Cenerentola, obertura.

Orquestra de la Royal Opera House, Covent Garden. Dir.: Carlo Rizzi. (9m).

STRAUSS, RICHARD: "Morgen!" op. 27 n. 4, "Das Rosenband", op. 36 n. 1,

"Liebesliedchen", op. 32 n. 3, tres lieder. Christine Schäfer, soprano. Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: Claudio Abbado. (10m).

MARX, JOSEPH: Concert en mi m per a piano romàntic.

Marc-André Hamelin, piano. Orquestra de la BBC Escocesa. Dir.: Osmo Vänskä. (37m).

SCHÜTZ, HEINRICH: 8 madrigals italians. Concerto vocale. Dir.: René Jacobs. (25m).

RESPIGHI, OTTORINO: Antics aires i danses. CBC Vancouver Orchestra. Dir.: Mario Bernardi. (53m).

RAVEL, MAURICE: "Valsos nobles i sentimentals".

Sviatoslav Richter, piano. Enregistrament fet a Praga, el 2 de setembre de 1965. (16m).

JOACHIM, JOSEPH: Obertura "In memoriam Heinrich von Kleist", op. 13.

Orquestra Simfònica de la Ràdio de Stuttgart. Dir.: Meir Minsky. (10m).

12:00 ELS GUSTOS REUNITS

Edició migdia. Una selecció de Victòria Palma que presenta Pilar Subirà.

PUCCINI, GIACOMO: "Nessun dorma", ària de l'òpera "Turandot".

Mario Lanza, tenor. Orquestra. Dir.: Ray Heindorf. (3m).

"Don't smoke anymore, please". Tete Montoliu, piano. (6m).

HANDEL, GEORG FRIEDRICH: "Capricious man", air de l'escena cinquena, de l'oratori Saül.

Julia Varady. Concentus Musicus de Viena. Dir.: Nikolaus Harnoncourt. (4m).

STRAVINSKI, IGOR: "I'll call the coachman, sir", The Rake's progress.

Samuel Ramey. Orquestra London Sinfonietta. Dir.: Riccardo Chailly. (6m).

SOUTHER, RICHARD: "Dotze tribes". "Twelve tribes". (5m).

DVORAK, ANTONIN: La bruixa del migdia, poema simfònic op. 108.

Orquestra Nacional Escocesa. Dir.: Neeme Järvi. (13m).

VERACINI, FRANCESCO: Sonata per a flauta de bec i baix continu n. 8 (dedicada al Príncep Electa de Saxònia).

Clemencio Consort. (10m).

CHOPIN, FREDERIC: Vals op.69 n.1, "L'adieu".

Vladimir Horowitz, piano. Enregistrament fet al Metropolitan de Nova York, l'1 de novembre de 1981. (4m).

SCRIABIN, ALEXANDER: Últim moviment de la simfonia n. 2, op. 29.

Orquestra Simfònica de l'òpera alemanya de Berlín. Dir.: Vladimir Ashkenazy. (8m).

HINDEMITH, PAUL: Amor i Psique (obertura de ballet).

Queensland Symphony Orchestra Brisbane. Dir.: Werner Andreas Albert. (7m).

WAGNER, RICHARD: El vaixell fantasma. Obertura.

Orquestra Simfònica de Xicagó. Dir.: Georg Solti. (11m).

VIVALDI, ANTONIO: Concert en Sol M per a dos laüts i orquestra de corda, RV 532 (transcripció del concert per a dues mandolines).

Julian Bream, laüt. Orquestra Monteverdi.

Dir.: John Eliot Gardiner. (11m).

SAINT-SAËNS, CAMILLE: Dansa Macabra, Op. 40.

Orquestra de París. Dir.: Daniel Barenboim. (7m).

AMIGO, VICENTE: "Tres notes per dir-te t'estimo".

Pedro Aznar, veu. Mino Cinelu, bateria i percussió. Alfredo Paixao, baix. Rafael González, teclats. (5m).

14:04 ENTRE CLASSICS

El dia a dia de l'actualitat musical. Realitzat per Marc Canals.

15:00 UN MÓN DE MÚSIQUES

Realitzat per Jordi Roura.

15:30 SO DE COBLA

La música i les activitats del món de la cobla. Realitzat per Ignasi Piñol.

16:05 A FONS

ELS INTERPRETS CATALANS. L'espai temàtic de Catalunya Música. Selecció i presentació: Eulàlia Benito.

Jordi Masó MOMPOU, FREDERIC: Cançó i dansa n.7.

Jordi Masó, piano. (3m).

MONTSALVATGE, XAVIER: Serenata a Lydia de Cadaqués.

Xavier Relats. Jordi Masó. (10m).

RUERA, JOSEP MARIA: "Tocs de festa", sardana per a piano.

Jordi Masó, piano. (4m).

SERRA, JOAQUIM: Trio en Mi M per a violoncel i piano.

Santiago Juan, violi. Manuel Martínez del Fresno, violoncel. Jordi Masó, piano. (28m).

GERHARD, ROBERT: Dos apunts.

Jordi Masó, piano. (4m).

17:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

17:05 LA TARDA DE L'OIENT

Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients. Presentació a càrrec d'Olga Cardús.

20:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

20:10 ELS GUSTOS REUNITS

Una selecció de Victòria Palma que presenta Pilar Subirà.

ELLINGTON, DUKE: Últim moviment de la Suite de "The River" (orquestrat per Ron Collier).

Orquestra Simfònica de Detroit. Dir.: Neeme Järvi. (4m).

BATTISTA, STEFANO DI: "Johnny's time".

Stefano di Battista, saxo. Jacky Terrasson, piano. Elvin Jones, bateria. Rosario Bonaccorso, contrabaix. (4m).

ROSSINI, GIOACCHINO: El barber de Sevilla, obertura.

Orquestra de la Royal Opera House, Covent Garden. Dir.: Carlo Rizzi. (7m).

CAPLONCH, FRANCESC: Nocturn.

Francesc Caplloch, piano. (6m).

VIVALDI, ANTONIO: Sonata de cambra a tres, op. 5 n. 5, RV 76.

Solistes de Moscou-Montpellier. (8m).

LANNER: Els pretendents, vals, op. 103.

Quartet Alban Berg. (8m).

MOZART, WOLFGANG AMADEUS: Dues contradances KV 609, n. 1 i n. 3.

Orquestra Filharmònica de Viena. Claudio Abbado. (2m).

ARNE, THOMAS: "O too lovely, too unkind", ària de l'òpera Artaxerxes.

Patricia Spence, mezzo-soprano. The Parley of Instruments. Dir.: Roy Goodman. (5m).

RUERA, JOSEP MARIA: "Tocs de festa", sardana per a piano.

Jordi Masó, piano. (4m).

JOBIM, ANTONIO CARLOS: "Un grand amor".

Stan Getz, saxo tenor i el seu quartet. Enregistrament fet al "New Morning" de París el 1982. (6m).

DVORAK, ANTONIN: "Allegro ma non tanto", ler moviment del Quintet amb piano op. 81.

Quartet Takács. Andreas Haefliger, piano. (14m).

PERGOLESI, GIOVANNI BATTISTA: "Largo. Fac ut portem Christi mortem", ària de "Stabat Mater".

Marisa Martins, mezzo. Membres de la Barcelona Sinfonietta. Dir.: Francesc Llongueres. (4m).

BIZET, GEORGES: "Les toréadors" "Séguidille" i "Chanson du toréador", selecció de les suite n. 1 i n. 2 de "Carmen".

Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: Neville

Marinet. (7m).
BERNSTEIN, LEONARD: West Side - Variants (arranjament de Frank Bennett).
Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: Eric Stern. (13m).
MONTSALVATGE, XAVIER: Barcelona Blues. Raimon Garriga, Mac McClure, pianos. (5m).
BATTISTA SPADI: "Anchor che co' l'partie", sobre un madrigal de Cipriano de Rore. Il Giardino Armonico. (3m).

22:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

22:10 ELS CONCERTS DE CATALUNYA MÚSICA

Presentat per Alfred Celaya.
Obres de GEORG FRIEDRICH HANDEL, JOHANNES BRAHMS, RICHARD STRAUSS, HENRI DUPARC, JACQUES IBERT, KARL NIELSEN, PETER HEISE, FOLK AMERICA i JEROME KERN. Selecció d'obres.
Inga Nielsen, soprano; Robert Hale, baix-baríton; Rupert Dussmann, piano.
CONCERT enregistrat per Catalunya Música el dia 25 de maig del 2003 al Gran Teatre del Liceu. TEMPORADA 2002/3. Recital INGA NIELSEN-ROBERT HALE. (81m).

22:00 NOCTURN

Música per acabar el dia.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes

12:00 CAPSA DE MÚSICA

Repetició del programa emès el mateix dia.

4:00 ELS GUSTOS REUNITS

Repetició del programa emès el mateix dia.

DISSABTE, 9 D'AGOST DEL 2003

8:30 MATINAL

Música per començar el dia que selecciona i presenta Marc Canals.

10:00 A TOT COR

El programa de música coral realitzat per Marc Canals.

11:30 EL GRAN SEGLE

El programa de música antiga realitzat per Joan Vives.

12:03 PENTAGRAMA

Programa de divulgació musical. Guió i realització: Pere Burés i Àlex Robles.

12:30 ELS GUSTOS REUNITS

Una selecció de Montse Aguilera que presenta Carmina Malagarriga.

BERLIOZ, HECTOR: Obertura d'"El Corsari", op. 21.

Royal Philharmonic Orchestra. Dir.: Thomas Beecham. (8m).

TELEMANN, GEORG PHILIPP: Suite Gulliver per a dos violins.

Andrew Manze, Caroline Balding, violins. (7m).

BOCCHERINI, LUIGI: Simfonia en Re M, G. 490.

Canilena. Dir.: Adrian Shepherd. (7m).

BRAHMS, JOHANNES: Sechs Lieder, op. 85. Jesse Norman, soprano; Dietrich Fischer-Dieskau, baríton. Daniel Barenboim, piano. (13m).

BIBER, HEINRICH IGNAZ FRANZ VON: Battalia.

Concertus musicus de Viena. Dir.: Nikolaus Harnoncourt. (8m).

SCHUMANN, ROBERT: Intermezzo (segon mov.) de "Sonata F.A.E.".

Jean Mouillère, violí. Jean Hubeau, piano. (2m).

CRUSELL, BERNHARD: Tercer moviment del concert per a clarinet i orquestra en Si b M, op. 2.

Kari Krikkio, clarinet. Orquestra Simfònica de la Ràdio Finlandesa. Dir.: Sakari Oramo. (7m).

14:00 ENTRE CLÀSSICS

Resum setmanal de l'actualitat musical. Realitzat per Marc Canals.

15:30 UN MÓN DE MÚSIQUES

Realitzat per Jordi Roura.

16:00 HIDROGEN

El programa de les noves músiques. Realitzat per Albert Reguant.

17:00 GRANS OBRES

Selecció i presentació a càrrec de Raimon Colomer.

DOVARG, ANTONIN: Simfonia n. 9 "Del nou món".

Orquestra Filharmònica Eslovaca. Dir.: Stephen Gunzenhauser. (43m).

WOLF, HUGO: Mörke - Lieder.

Dietrich Fischer-Dieskau, baríton. Gerald Moore, piano. (128m).

20:00 MÚSICA ÍNTIMA

L'espai cambrístic que selecciona i presenta Pilar Subirà.

21:00 L'AUDIOVISUAL

Un programa d'Àlex Gorina.

22:00 CATALUNYA JAZZ

Un programa d'Albert Mallofré.

23:00 RAZZLE DAZZLE

El teatre musical i els musicals de Broadway a Catalunya Música. Realitzat per Xavier Salvà.

0:00 EL CLUB 49

La música vista pels que la pensen; la veu dels compositors catalans. Un programa realitzat per Raimon Colomer.

1:00 CANÇONS, DE MATINADA

Les cançons d'avui i de sempre. Realitzat per Albert Mallofré.

2:00 JAZZ AL CAVA

El jazz d'avui a Catalunya Música. Realitzat per Carles Lobo.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes

3:00 A TOT COR

El programa de música coral realitzat per Marc Canals i Pere Andreu Jarod. Repetició del programa emès el mateix dia.

4:00 EL GRAN SEGLE

El programa de música antiga realitzat per Joan Vives. Repetició del programa emès el mateix dia.

5:00 CATALUNYA JAZZ

Un programa d'Albert Mallofré. Repetició del programa emès el mateix dia.

DIUMENGE, 10 D'AGOST DEL 2003

6:00 A FONS

EL CICLE DE LIED. L'espai temàtic de Catalunya Música. Selecció i presentació: Eulàlia Benito. Repetició de l'espai emès dimarts.

7:00 ELS GUSTOS REUNITS

Repetició del programa emès el dissabte.

8:00 MATINAL

Música per començar el dia que selecciona i presenta Marc Canals.

10:00 MAGNIFICAT

El programa de música religiosa que selecciona i presenta Raimon Colomer.

LASSUS, ROLAND DE: Stabat Mater. The Hilliard Ensemble. (17m).

FAURÉ, GABRIEL: Rèquiem, op. 48 (orquestració original).

Catherine Bott, soprano; Gilles Cachemaille, baríton. Cor Monteverdi. Nois del Cor de la Catedral de Salisbury. Orquestra Revolucionària i Romàntica. Dir.: John Eliot Gardiner. (36m).

11:00 EL GRAN SEGLE

El programa de música antiga realitzat per Joan Vives.

12:03 PENTAGRAMA

Programa de divulgació musical. Guió i realització: Pere Burés i Àlex Robles.

13:00 ELS GUSTOS REUNITS

Una selecció de Montse Aguilera que presenta Carmina Malagarriga.

ELLINGTON, DUKE: "Almighty god".

Núria Rial, soprano. Coral Sant Jordi. Locomotora Negra. (7m).

STRAVINSKI, IGOR: Vuit miniatüres instrumentals per a quinze intèrprets.

Ensemble InterContemporain. Dir.: Pierre Boulez. (7m).

SAMMARTINI, GIONANNI BATTISTA: Simfonia en La M.

Concerto Köln. (12m).

DEBUSSY, CLAUDE: Cançons de Bilis.

Renée Fleming, soprano. Jean-Yves Thibaudet, piano. (9m).

PROKOFIEV, SERGEI: Marxa de "L'amor de les tres taronges" (transcripció per a violí i piano de Heifetz).

Gil Shaham, violí. Akira Eguchi, piano. (2m).

MAHLER, GUSTAV: Segon moviment de la simfonia n. 6, "Tràgica".

Orquestra Filharmònica de Londres. Dir.: Klaus Tennstedt. (13m).

SCHUBERT, FRANZ: "An mein Herz", D. 860.

Vessellina Kasarova, mezzosoprano. Friedrich Haider, piano. (3m).

14:00 D'ARA I DE SEMPRE

Un espai per conèixer els músics nous i retrobar-nos amb els clàssics de sempre.

Selecció i presentació a càrrec d'Alfred Celaya.

15:00 UN MÓN DE MÚSIQUES

Realitzat per Jordi Roura.

16:00 HIDROGEN

El programa de les noves músiques. Realitzat per Albert Reguant.

17:00 UNA TARDA A L'ÒPERA

Realitzat per Jaume Radigales.

PUCCINI, GIACOMO: La Bohème.

Victòria dels Angels. Jussi Björling, Lucine Amara. Robert Merrill. Cor de nois.

Columbus. Cor i Orquestra RCA Victor. Dir.: Thomas Beecham. (108m).

20:00 MÚSICA ÍNTIMA

L'espai cambrístic que selecciona i presenta Pilar Subirà.

21:00 L'AUDIOVISUAL

Un programa d'Àlex Gorina.

22:00 CATALUNYA JAZZ

Un programa d'Albert Mallofré.

23:00 RAZZLE DAZZLE

El teatre musical i els musicals de Broadway a Catalunya Música. Realitzat per Xavier Salvà.

0:00 QUI TÉ POR DEL SEGLE XX?

La música dels últims cent anys, compartida amb un convidat. Un programa de Carmina Malagarriga.

1:00 CANÇONS, DE MATINADA

Les cançons d'avui i de sempre. Realitzat per Albert Mallofré.

2:00 JAZZ AL CAVA

El jazz d'avui a Catalunya Música. Realitzat per Carles Lobo.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes

3:00 MAGNIFICAT

El programa de música religiosa que selecciona i presenta Raimon Colomer.

Repetició del programa emès el mateix dia.

4:00 EL GRAN SEGLE

El programa de música antiga realitzat per Joan Vives. Repetició del programa emès el mateix dia.

5:00 CATALUNYA JAZZ

Un programa d'Albert Mallofré. Repetició del programa emès el mateix dia.

DILLUNS, 11 D'AGOST DEL 2003

6:00 A FONS

BLANC I NEGRE: LA MÚSICA PER A PIANO. L'espai temàtic de Catalunya Música. Selecció i presentació: Eulàlia Benito.

Repetició del programa emès dimecres passat.

7:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

7:05 MATINAL

Música per començar el dia presentada per Marc Canals. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.

8:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

8:06 MATINAL (Segona hora del programa).

9:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

9:07 CAPSA DE MÚSICA

Músiques d'estils contrastats i de compositors de tots els temps. Selecció i presentació a càrrec d'Ignasi Piñol.

BACH, JOHANN SEBASTIAN: "Komm, Jesu, Komm", motet BWV 229.

Cor de Cambra RIAS. Akademie für Alte Musik Berlin. Dir.: René Jacobs. (9m).

GRIEG, EDVARD: Suite "Holberg", op. 40.

Academy of St. Martin in the Fields. Dir.: Neville Marriner. (21m).

LECUONA, ERNESTO: Dos valsos.

José Luis Fajardo, piano. (6m).

BERLIOZ, HECTOR: Simfonia Fantàstica, op. 14.

Orquestra de Cleveland. Dir.: Pierre Boulez. (53m).

TELEMANN, GEORG PHILIPP: Concert per a flauta travessera i flauta de bec en mi m.

Marianne Borsche. Andrea Guttman. Cis Collegium Mozarteum Salzburg. Dir.: Jürgen Geise. (14m).

BIBER, IGNAZ FRANZ VON: Missa Bruixel·lenca.

La Capella Reial de Catalunya. La Concert des Nations. Dir.: Jordi Savall. (50m).

FAURÉ, GABRIEL: Elegia per a violoncel i orquestra, op. 24.

Misha Maisky, violoncel. Orquestra de París. S. Bychkov. (7m).

12:00 ELS GUSTOS REUNITS

Edició migdia. Una selecció de Victòria Palma que presenta Pilar Subirà.

MONTEVERDI, CLAUDIO: Madrigal del

Cinquè llibre: "T'amo, mia vita".

Concerto Italiano. Dir.: Ronaldo Alessandrini. (5m).

SCHUBERT, FRANZ: Primer moviment (Allegro ma non troppo) del Quartet de corda n.13 "Rosamunda", op.29, D.804.

Quartet Mosaïques. (15m).

DONJON, JOHANNES: Bamboche, per a flauta piccolo i piano.

Jean-Louis Beaumadier, piccolo. Jean Koerner, piano. (2m).

MENDELSSOHN, FELIX: "Singet dem Herrn ein neues Lied", Salm 98, op. 91.

Cor Simfònic i Orquestra Gulbenkian. Dir.: Michel Corboz. (8m).

VIVALDI, ANTONIO: Concert de cambra RV 103.

Marion Verbruggen, flauta de bec. Paul Goodwin, oboè. Dennis Godburn, fagot.

John Toll, clavicèmbal. (10m).

NAZARETH, ERNESTO: "Batuque" i "Odeon" (tango brasileiro).

Luiz de Moura Castro, piano. (6m).

ALFONS X EL Savi: Por nos de dulta tirar, cantiga.

La Capella Reial de Catalunya. Hespèrion XX. Dir.: Jordi Savall. (8m).

SCHUMANN, ROBERT: "Andante-allegro molto vivace", 1r mov. de la Simfonia n. 1 "Primavera", op. 38.

Philharmonia Orchestra. Dir.: Christian Thielemann. (12m).

GASULL, FELIU: Cançó de bressol.

Maria del Mar Bonet, veu. Felíu Gasull, guitarra. (3m).

BACH, JOHANN SEBASTIAN: "Gleichwie der Regen und Schnee vom Himmel fällt" (Abel com la pluja i la neu cauen del cel), cantata BWV 18.

Barbara Schlick, soprano. Christoph Prégardien, tenor. Klaus Mertens, baix. Cor i Orquestra Barroca d'Amsterdam. Dir.: Ton Koopman. (13m).

GARNER / ALLEN: "Solitaire"

John Hicks, piano. (5m).

DEVienne, FRANÇOIS: Primer moviment del concert per a flauta n. 8.

James Galway, flauta. London Mozart Players. Dir.: James Galway. (10m).

RASPALL, ELISABET: "Els teus ulls són transparents".

Elisabet Raspall, piano. Chris Higgins, contrabaix. (3m).

14:04 ENTRE CLÀSSICS

El dia a dia de l'actualitat musical. Realitzat per Marc Canals.

15:00 UN MÓN DE MÚSIQUES

Realitzat per Jordi Roura.

15:30 SO DE COBLA

La música i les activitats del món de la cobla. Realitzat per Ignasi Piñol.

16:05 A FONS

ELS CLÀSSICS DEL SEGLE XX. L'espai temàtic de Catalunya Música. Selecció i presentació: Eulàlia Benito.

BARTOK, BÉLA: Concert per a violí i orquestra n. 2, Sz 112.

Itzhak Perlman. Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: André Previn. (38m).

PIAZZOLLA, ASTOR: El Gran Tango.

Alban Gerhardt, violoncel. Rina Dokshinsky, piano. (12m).

17:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

17:05 LA TARDA DE L'OIENT

Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients. Presentació a càrrec d'Olga Gardós.

20:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

20:10 ELS GUSTOS REUNITS

Una selecció de Victòria Palma que presenta Pilar Subirà.

HAYDN, FRANZ JOSEPH: Primer moviment de la simfonia n. 43 "Mercuri".

The English Concert. Dir.: Trevor Pinnock. (7m).

National Philharmonic Orchestra. Dir.: Riccardo Chailly. (7m).
RUERA, JOSEP MARIA: "Glossa de l'antic ball de les donzelles de Granollers". Jordi Masó, piano. (10m).
HANCOCK: "The Sorcerer" (El bruixot). Wynton Marsalis, trompeta. Herbie Hancock, piano. Ron Carter, baix. Tony Williams, bateria. (7m).
PURCELL, HENRI: Rule a Wife and Have a Wife. Rogers Covey-Crump, tenor. The Academy of Ancient Music. Dir.: Christopher Hogwood. (1m).
BOCCHERINI, LUIGI: Primer moviment del concert per a violoncel·l i orquestra, G. 480. Yo-Yo Ma, violoncel·l. Orquestra Barroca d'Amsterdam. Dir.: Ton Koopman. (8m).
MILHAUD, DARIUS: Saudades do Brasil, 4 danses. Orquestra Nacional de França. Dir.: Leonard Bernstein. (7m).
BRAHMS, JOHANNES: "Wiegenlied" (Cançó de bressol), op. 49 n. 4. Victòria dels Àngels, soprano. Sinfonia of London. Dir.: Rafael Frühbeck de Burgos. (2m).
MAHLER, GUSTAV: Simfonia n. 5 (Adagietto). Orquestra Filharmònica de Los Angeles. Dir.: Zubin Mehta. (10m).
WALTHER, JOHANN JACOB: Sonata en Sol M. "Imitació del Cucut". Música Antiqua de Colònia. Dir.: Reinhard Goebel. (8m).
PUCCINI, GIACOMO: "Mariò...Ora stammi a sentir...", de "Tosca". Renata Tebaldi. Richard Tucker. Orquestra del Teatre Metropolità de Nova York. Dir.: Dimitri Mitropoulos. (13m).
HUMMEL, JOHANN NEPOMUK: Tercer moviment del concert en Fa M per a fagot i orquestra. Christian Davidsson, fagot. Orquestra de cambra de Sundsvall. Dir.: Niklas Willén. (7m).
22:00 BUTLLETÍ I AGENDA
Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.
22:10 ELS CONCERTS DE CATALUNYA MÚSICA
Presentat per Alfred Celaya
Obres de JOAQUIM SERRA, XAVIER MONTSALVATGE, FRANCESC BASIL, FÉLIX MARTÍNEZ COMÍN, SANTI MOLAS, JOAN ALBERT AMARGÓS, AGUSTÍ BORGUNYO. Selecció d'obres.
Santi Molas, timbales. Còbra Mediterrània. CoSant Jordi-Ciutat de Barcelona. Dir.: Jesús Ventura. Jordi León. Joan Albert Amargós.
CONCERT enregistrat per Catalunya Música el dia 29 de novembre del 2002 a l'Auditori. MEMORIAL JOAQUIM SERRA. (83m).
0:00 NOCTURN
Música per acabar el dia.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes

1:00 CAPSA DE MÚSICA

Repetició del programa emès el mateix dia.

4:00 ELS GUSTOS REUNITS

Repetició del programa emès el mateix dia.

14:00 ENTRE CLASSICS

El dia a dia de l'actualitat musical. Realitzat per Marc Canals.

15:00 UN MÓN DE MÚSIQUES

La música i les activitats del món de la còbra. Realitzat per Ignasi Piñol.

16:05 A FONS

EL CICLE DE LIED. L'espai temàtic de Catalunya Música. Selecció i presentació: Eulàlia Benito.

DVORAK, ANTONIN: Cançons zingares, op. 55.

Peter Schreier, tenor. Erik Werba, piano. (14m).

DVORAK, ANTONIN: Cançons d'amor op. 83.

Gabriela Benacková. Rudolf Firkusny. (10m).

DVORAK, ANTONIN: Deu cançons bíbliques, op. 99.

Brian Rayner Cook, baríton. Orquestra Nacional Escocesa. Dir.: Neeme Järvi. (25m).

17:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

17:05 LA TARDA DE L'OIENT

Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients. Presentació a càrrec d'Olga Cardús.

20:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb

Sabine Meyer, clarinet. Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: Claudio Abbado. Enregistrament públic fet el desembre de 1998 a Berlín. (27m).
OLTRA, MANUEL: Bestiari sobre poemes de Pere Quart. Polifònica de Puig-Reig. (21m).
DVORAK, ANTONIN: Quartet amb piano n. 2, op. 87. Hiroko Atsumi, piano. Artis Ensemble Stuttgart. (27m).
SCRIABIN, ALEXANDER: Simfonia n. 2, op. 29. Orquestra Simfònica de l'URSS. Dir.: Evgeni Svetlanov. (45m).
BELLINI, VINCENZO: Àries de "I Capuleti e i Montecchi". Luciano Pavarotti. Jaume Aragall. Residentie Orkest den Haag. Dir.: Claudio Abbado. (17m).

12:00 ELS GUSTOS REUNITS

Edició migdia. Una selecció de Victòria Palma que presenta Pilar Subirà.
RAVEL, MAURICE: Minuet antic. Philippe Entremont, piano. (5m).
ROSSINI, GIOACCHINO: Ària de Rosina de l'òpera "El barber de Sevilla". Vesselina Kasarova, mezzosoprano. Orquestra de la Ràdio del Sudoest d'Alemanya de Kaiserslautern. Dir.: Peter Falk. (6m).

POPULAR ANGLESA/DOVETON: Greensleeves

The Scholars. (3m).

SAINT-SAËNS, CAMILLE: "Maestoso-Allegro", 4t mov. de la Simfonia n.3 "amb orgue", op.78.

Anita Priest, orgue. Orquestra Filharmònica de Los Angeles. Dir.: Zubin Mehta. (7m).

PURCELL, HENRI: When on my sick bed I languish, Z 144.

Solistes vocals. Cor del King's Consort. The King's Consort. Dir.: Robert King. (5m).

BOU, VICENÇ: Cants de malig, sardana. Còbra Principal de la Bisbal. (3m).

DUKAS, PAUL: L'aprenent de bruixot (Versió per a dos pianos d'Alexandre Rabinovitch).

Martha Argerich, Alexandre Rabinovitch, pianos. (10m).

SABATER, ANTONI-OLAF: "La cuesta de los saraos"

Joan Garrobé, guitarra. (8m).

FERRER, RAI: "Dr. Moriarty, suposo?". David Xirgu Quartet. (6m).

JANACEK, LEO: "Moderato", segon moviment del sextet de vent Jovenut.

Josef Horák, clarinet. Quintet de vent Foerster. (5m).

BELLINI, VINCENZO: "Qual sorriso d'innocenza...", ària de l'òpera "Il pirata". Montserrat Caballé, soprano. (4m).

BRUCKNER, ANTON: Primer moviment de la Simfonia n. 4 "Romàntica", en Mi b M.

Orquestra Simfònica de la Ràdio de Colònia. Dir.: Gunter Wand. (18m).

MANCINI, HENRY / MERCER, JOHN: "Charade"

Johnny Hartman, veu. Conjunt instrumental. (3m).

ANDERSON, LEROY: "El rellotge sincopat", "La màquina d'escriure".

Richard Hayman i la seva Orquestra. (4m).

14:04 ENTRE CLASSICS

El dia a dia de l'actualitat musical. Realitzat per Marc Canals.

15:00 UN MÓN DE MÚSIQUES

La música i les activitats del món de la còbra. Realitzat per Ignasi Piñol.

16:05 A FONS

EL CICLE DE LIED. L'espai temàtic de Catalunya Música. Selecció i presentació: Eulàlia Benito.

DVORAK, ANTONIN: Cançons zingares, op. 55.

Peter Schreier, tenor. Erik Werba, piano. (14m).

DVORAK, ANTONIN: Cançons d'amor op. 83.

Gabriela Benacková. Rudolf Firkusny. (10m).

DVORAK, ANTONIN: Deu cançons bíbliques, op. 99.

Brian Rayner Cook, baríton. Orquestra Nacional Escocesa. Dir.: Neeme Järvi. (25m).

17:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

17:05 LA TARDA DE L'OIENT

Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients. Presentació a càrrec d'Olga Cardús.

20:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb

Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

20:10 ELS GUSTOS REUNITS

Una selecció de Victòria Palma que presenta Pilar Subirà.

VIVALDI, ANTONIO: Concert per a corda, RV 123, "Madrigalesco".

Solistes de Moscou - Montpeller. (6m).

NIN-CULMELL: "Canción de cuna Afro-cubana" i "La niña de Guatemala", dues cançons populars cubanes, basades en poemes de José Martí.

Elena Gragera, mezzo. Anton Cardó, piano. (5m).

SAINT-SAËNS, CAMILLE: Havanera, op. 83. Itzhak Perlman, violí. Orquestra de París. Dir.: Jean Martinon. (10m).

KABALEVSKI, DIMITRI: "Petita cançó", Cançó de bressol, "Joc", "Broma", "Pallassos", "Un viatge divertit", sis petites peces de l'op. 39.

Marina Rodríguez, piano. (8m).

OFFENBACH, JACQUES: La vida parisenca, obertura.

Orquestra Filharmònica del Loira. Dir.: Marc Soustrot. (5m).

RESPIGHI, OTTORINO: Adagio amb variacions.

Han-Na Chang, violoncel·l. Philharmonia Orchestra. Dir.: Leonard Slatkin. (13m).

MORENO TORROBA: Romança dels pins. Romança anònima "Jocs prohibits".

Pepe Romero, guitarra. (4m).

THOMPSON, RANDALL: Tercer moviment de la simfonia n. 2.

Orquestra Filharmònica de Nova York. Dir.: Leonard Bernstein. (7m).

MOZART, WOLFGANG AMADEUS: "Rondó", 3r mov. del Concert per a clarinet, KV 622.

Jacques Lancelot, clarinet. Orquestra de Cambra Jean-François Paillard. Dir.: Jean-François Paillard. (9m).

MARGARIDA D'AUSTRIA: Danses. Clemencio Consort. Dir.: René Clemencic. (4m).

GIORDANO, UMBERTO: "Café nocturno" (Café nocturno).

Marco Sollini, piano. (1m).

BRITTEN, BENJAMIN: Obertura Paul Bunyan.

Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: Stuart Bedford. (5m).

STOLZ, ROBERT: "Ich möchte in deinem Leben das Erlebnis sein" (A la teva vida seré la teva vivència), de l'òpera "Wiener Café" (El cafè vienès).

Margit Schramm, soprano. Orquestra de la ràdio del sud-est d'Alemanya de Kaiserslautern. Dir.: Emmerich Smola. (3m).

IBÁÑEZ, PACO: "Palabras para Jilila".

Paco Ibáñez, veu i guitarra. (4m).

BEETHOVEN, LUDWIG VAN: La Victòria de Wellington, op. 91.

Octophoros. Dir.: Paul Dombrecht. (14m).

PIAZZOLLA, ASTOR: Knife Fight.

Astor Piazzolla, bandoneó. Fernando Suárez Paz, violí. Pablo Zinger, piano. Paquito D'Rivera, saxo i clarinet. Andy González, contrabaix. Rodolfo Alchourrón, guitarra elèctrica. (2m).

22:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

22:10 ELS CONCERTS DE CATALUNYA MÚSICA

Presentat per Alfred Celaya.

Obres de GRAHAM PELL, MAURICE RAVEL, GUSTAV MAHLER, GEORGES BIZET, EDMUND NICK, HECTOR BERLIOZ, CLAUDE DEBUSSY, RALPH VAUGHAN WILLIAMS i RICHARD STRAUSS, entre d'altres. Selecció de cançons.

Felicity Lott, soprano. Malcolm Martineau, piano.

CONCERT enregistrat per Catalunya Música el dia 5 de novembre del 2002 al Gran Teatre del Liceu. NIGHT AND DAY: LOVE SONG AROUND THE CLOCK (segons Graham Johnson). Temporada 2002/3. (108m).

0:00 NOCTURN

Música per acabar el dia.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes

1:00 CAPSA DE MÚSICA

Repetició del programa emès el mateix dia.

4:00 ELS GUSTOS REUNITS

Repetició del programa emès el mateix dia.

14:00 ENTRE CLASSICS

El dia a dia de l'actualitat musical. Realitzat per Marc Canals.

15:00 UN MÓN DE MÚSIQUES

La música i les activitats del món de la còbra. Realitzat per Ignasi Piñol.

16:05 A FONS

EL CICLE DE LIED. L'espai temàtic de Catalunya Música. Selecció i presentació: Eulàlia Benito.

DVORAK, ANTONIN: Cançons zingares, op. 55.

Peter Schreier, tenor. Erik Werba, piano. (14m).

DVORAK, ANTONIN: Cançons d'amor op. 83.

Gabriela Benacková. Rudolf Firkusny. (10m).

DVORAK, ANTONIN: Deu cançons bíbliques, op. 99.

Brian Rayner Cook, baríton. Orquestra Nacional Escocesa. Dir.: Neeme Järvi. (25m).

17:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

17:05 LA TARDA DE L'OIENT

Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients. Presentació a càrrec d'Olga Cardús.

20:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb

Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

7:05 MATINAL

Música per començar el dia que selecciona i presenta Marc Canals.

8:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

8:06 MATINAL (Segona hora del programa).

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

9:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

9:07 CAPSA DE MÚSICA

Música d'estils contrastats i de compositors de tots els temps. Selecció i presentació a càrrec d'Ignasi Piñol.

HAYDN, FRANZ JOSEPH: Simfonia n. 8 "La tarda".

The English Concert. Dir.: Trevor Pinnock. (22m).

WAGNER, RICHARD: "Nehmt euch in acht Alberich naht - Sein harren wir hier", de l'acte IV de l'òpera "L'Or del Rin".

Robert Hale. Peter Schreier. Orquestra de Cleveland. Dir.: Christoph von Dohnányi. (8m).

NIELSEN, CARL: Hymnus Amoris, op. 12.

Inga Nielsen. Poul Elming. Arne Elmg. Per Hoyer. Jorgen Ditlevsen. Cor de nos de Copenhaguen. Cor i Orquestra Simfònica de la Ràdio Nacional Danesa. Dir.: Leif Segerstam. (21m).

LISZT, FRANZ: Sonata en si m.

Vladimir Horowitz, piano. (30m).

WEBER, CARL MARIA VON: Simfonia n. 1 en do M, J50.

Orquestra de la Ràdio de Noruega. Dir.: Ari Rasilainen. (23m).

SCHUBERT, FRANZ: Missa Alemana, D 872 (versió per a cor mixt, instruments de vent, timbales, contrabaix i orgue).

Petits cantors de Viena. Chorus Viennensis. Orquestra de l'Age of Enlightenment. Dir.: Bruno Weil. (20m).

BRAHMS, JOHANNES: Quartet de corda, Op. 51 n. 2.

Quartet Melos. (35m).

12:00 ELS GUSTOS REUNITS

Edició migdia. Una selecció de Victòria Palma que presenta Pilar Subirà.

SCHUBERT, FRANZ: "Cançó dels espèrits sobre l'aigua" D 714, per a cor d'homes a veu veu i orquestra. (segona versió)

Cor Monteverdi. Orquestra Filharmònica de Viena. Dir.: John Eliot Gardiner. (12m).

SAINT-SAËNS, CAMILLE: Introducció i rondó capriccioso, op. 28, per a violí i orquestra.

Henryk Szeryng. Orquestra Nacional de l'òpera de Monte-Carlo. Dir.: Edouard van Remortel. (9m).

COUPERIN, FRANÇOIS: "Les Baricades mystérieuses".

Davitt Moroney, clavecí. (2m).

MOZART, WOLFGANG AMADEUS: Simfonia en Re M, KV 38.

The Academy of Ancient Music. Dir.: Jaap Schröder. (3m).

FALLA, MANUEL DE: Serenata andalusa.

Alicia de Larrocha, piano. (6m).

MOODY, JAMES: Primer moviment del Quintet per a harmònica i quartet de corda.

Tommy Reilly. Quartet Hindar. (6m).

HOLLAENDER/LEIBMAN/EMER/LOUGOV/PI AF: "Want to buy some illusions", "They call me 'Naughty Lola'", "L'Accordéoniste", "La Vie en rose", cançons de Dietrich i Pfaf.

Ute Lemper. Jeff Cohen, piano. RIAS Sinfonietta. Dir.: John Mauceri. (13m).

VIVALDI, ANTONIO: Concert en si m per a corda i clavicèmbal.

Concerto Köln. (8m).

ELLINGTON, DUKE: "Day dream / Prelude to a kiss".

André Previn, piano. Mundell Lowe, guitarra.

Ray Brown, baix. (5m).

STRAVINSKI, IGOR: La Consagració de la Primavera, 5 extractes (versió per a duet de pianos).

Anne Shasby i Richard McMahon, duet de piano. (7m).

CHEVALIER, MAURICE: Moi, avec une chanson.

Maurice Chevalier. Orquestra dirigida per Raymond Lefèvre i Paul Mauriat. (2m).

STORACE, BERNARDO: Sei Partite sopra "La Follia" per a clavecí

Gianpiero Rosato, clavecí. (4m).

HAYDN, FRANZ JOSEPH: Primer moviment del concert per a violoncel·l en Do M, Hob. VIIb:1. (arranj. per a trompeta solista).

Sergei Nakariakov, trompeta. Orquestra de

PROGRAMACIÓ DE CATALUNYA MÚSICA

cambrà de Württemberg-Heilbronn. (6m).
BERLIOZ, HECTOR: "Somnis-Passions.
Largo-Allegro agitato e appassionato assai",
de la Sinfonia Fantàstica, op. 14.
Orquestra de Clavièr. Dir.: Pierre Boulez.
(14m).

14:00 ENTRE CLÀSSICS

El dia a dia de l'actualitat musical. Realitzat
per Marc Canals.

15:00 UN MÓN DE MÚSIQUES

Realitzat per Jordi Roura.

15:30 SO DE COBLA

La música i les activitats del món de la cobla.
Realitzat per Ignasi Piñol.

16:05 A FONDS

BLANC I NEGRE: LA MÚSICA PER A
PIANO. L'espai temàtic de Catalunya
Música Selecció i presentació: Eulàlia Benito.

USZT, FRANZ: Balada n.2 en si m.
Vladimir Horowitz, piano.

Enregistrament fet al Metropolitan de Nova
York, 11 de novembre de 1981. (15m).

KORNGOLD, ERICH WOLFGANG: Concert per
a piano op. 17.

Marc-André Hamelin, piano. Orquestra de la
BBC Escocesa. Dir.: Osmo Vänskä. (28m).

POULENC, FRANCIS: Cinc Improvisats per a
piano.

Gabriel Tacchino, piano. (6m).

17:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb
Catalunya Informació. Agenda musical de
Catalunya Música.

17:45 LA TARDA DE L'OIENT

Programació realitzada a partir de les
peticions dels nostres oients. Presentació a
càrrec d'Olga Cardús.

20:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb
Catalunya Informació. Agenda musical de
Catalunya Música.

20:10 ELS GUSTOS REUNITS

Una selecció de Victòria Palma que presenta
Pilar Subirà.

HANDEL, GEORG FRIEDRICH: Obertura de
"Deidamia".

Orquestra de Cambra anglesa. Dir.: Richard
Bonyngue. (5m).

MANCINI, HENRY / MERCER, JOHN:

"Diadema".
Johnny Hartman, veu. Conjunt instrumental.
(3m).

VIVALDI, ANTONIO: Concerto con molti
strumenti, RV 558.

The English Concert. Dir.: Trevor Pinnock.
(10m).

CHOPIN, FREDERIC: Rondó en Mi b m, op.
16.

Vladimir Ashkenazy, piano. (10m).

DEBUSSY, CLAUDE: Preludi a la migdiada
d'un faune.

Orquestra Filharmònica de Los Angeles. Dir.:
Esa-Pekka Salonen. (10m).

BERG, ALBAN: "Allegro; Adagio", l'lon
moviment del Concert per a violí i orquestra
"A la memòria d'un àngel".

Pinchas Zukerman, violí. Orquestra
Simfònica de Londres. Dir.: Pierre Boulez.
(16m).

BENAVENT, CARLES: "Cuca".

Carme Canela, veu. Grup liderat per Carles
Benavent. (5m).

WAGNER, RICHARD: Tannhäuser, obertura.
Orquestra Filharmònica de Munic. Dir.:
Sergiu Celibidache. (16m).

BEETHOVEN, LUDWIG VAN: Sonata per a
piano n. 13, op. 27 n. 1 "Quasi una fantasia".

Tatiana Nikolàieva. (16m).

TIMMONS, BOBBY: "Pretty memory"

Nat Adderley, corneta. Wes Montgomery,
guitarra. Bobby Timmons, piano. Sam Jones,
violoncel·la. Keter Betts, contrabaix. Louis
Hayes, bateria. (4m).

DVORAK, ANTONIN: Polca "Per als
estudiants de Praga" op. 53 n.1.

Orquestra Simfònica de Detroit. Dir.: Antal
Dorák. (5m).

22:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb
Catalunya Informació. Agenda musical de
Catalunya Música.

22:10 ELS CONCERTS DE CATALUNYA

MÚSICA

Presentat per Alfred Celaya.

ANTONIN DVORAK, VINCENT D'INDY,
ARON COPLAND, CLAUDE DEBUSSY:

DVORAK, ANTONIN: En el reialme de la
nature, op. 91. D'INDY, VINCENT: Sinfonia
per a orquestra i piano sobre un cant
montanyenc francès, op. 25. COPLAND,
ARON: Appalachian Spring, suite.

DEBUSSY, CLAUDE: El mar.

Gerhard Oppitz, piano. Orquestra Simfònica

de Barcelona i Nacional de Catalunya. Dir.:

Jorge Mester.

CONCERT enregistrat per Catalunya Música
el dia 15 de març del 2002 a l'Auditori de
Barcelona. CONCERT DE LA NATURA. (1m).

0:00 NOCTURN

Música per acabar el dia.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes

1:00 CAPSA DE MÚSICA

Repetició del programa emès el mateix dia.

4:00 ELS GUSTOS REUNITS

Repetició del programa emès el mateix dia.

DIJOUS, 14 D'AGOST

DEL 2003

7:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb
Catalunya Informació. Agenda musical de
Catalunya Música.

7:05 MATINAL

Música per començar el dia que selecciona i
presenta Marc Canals.

8:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb
Catalunya Informació. Agenda musical de
Catalunya Música.

8:05 MATINAL (Segona hora del programa).

9:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb
Catalunya Informació. Agenda musical de
Catalunya Música.

9:07 CAPSA DE MÚSICA

Músiques d'estils contrastats i de
compositors de tots els temps. Selecció i
presentació a càrrec d'Ignasi Piñol.

HONEGGER, ARTUR: "Pacific 231",
moviment simfònic n. 1.

Orquestra Simfònica de la Ràdio de Baviera.
Dir.: Charles Dutoit. (6m).

DEVIEU, FRANÇOIS: Trio per a tres flautes
n. 1, op. 19.

Alain Marion. Jean-Pierre Rampal. Claudi
Arimany. (11m).

MAHLER, GUSTAV: Sinfonia n. 1 "Tità".

Orquestra Simfònica de Xicagó. Dir.: Pierre
Boulez. (53m).

CORRADINI, NICOLÒ: Sonata "La Sfondrata".

Romanesca. (5m).

HINDEMITH, PAUL: Suite de "Tuttitänchen".

Orquestra Filharmònica de la BBC. Dir.: Yan
Pascal Tortelier. (19m).

BANCHIERI, ADRIANO: La pazzia senile.

Società Cameristica di Lugano. Dir.: Edwin
Loehrer. (32m).

QUANTZ, JOHANN JOACHIM: Concert per a
trompa n. 3.

Barry Tuckwell, trompa. Academy of St.
Martin-in-the-Fields. Dir.: Iona Brown. (8m).

MEYERHOFER, JOHANN: Quartet de corda, op. 13.

Quartet Melos. (26m).

12:00 ELS GUSTOS REUNITS

Edició migdia. Una selecció de Victòria Palma
que presenta Pilar Subirà.

TXAIKOVSKI, PIOTR ILITX: "Vals caprici"

op. 4.

Viktoria Postnikova, piano. (9m).

GEMINIANI, FRANCESCO: Concert n. 2 en
Sol M.

Orquestra Barroca Italiana. Dir.: Ryo
Terakado. (7m).

STRAVINSKI, IGOR: Variacions, a la memòria
d'Aldous Huxley.

London Sinfonietta. Dir.: Oliver Knussen.
(5m).

SIBELIUS, JAN: El cigne de Tuonela, de la
llegenda de Lemminkäinen, op. 22.

Elizaveta Zouieva, corn anglès. Orquestra
Filharmònica de Moscou. Dir.: Vassili
Sinaïski. (8m).

MOZART, LEOPOLD: Sinfonia en Re, D. 26.

Orquestra de Cambra Eslovaca. Dir.: Bohdan
Warchal. (13m).

DVORAK/KREISLER: "Songs my mother
taught me" (Cançons que em va ensenyar la
mare), op. 55, n. 4, per a violí i piano.

Qian Zhou, violí. Edmund Battersby, piano.
(3m).

DVORAK, ANTONIN: Obertura Carnaval, op.
92.

Orquestra Simfònica de la Ràdio de Baviera.
Dir.: Rafael Kubelík. (9m).

ROTA, NINO: La Dolce Vita nella villa di
Fregene, tema extret de la pel·lícula "La
Dolce Vita".

Orquestra dirigida per Carlo Savina. (6m).

HAYDN, FRANZ JOSEPH: Dues danses
populars.

Walid Akl, piano. (1m).

MONTSALVATGE, XAVIER: Madrigal sobre
"El cant dels ocells".

Victòria dels Àngels, soprano. Lluís Claret,
violoncel. Orquestra Ciutat de Barcelona. Dir.:

García Navarro. (5m).

WAGNER, RICHARD: "Viaatge de Siegfried pel
Rhin", de l'òpera "El capvespre dels Déus".

Orquestra Simfònica de Basilea. Dir.: Armin
Jordan. (11m).

SORS, FERRAN: Introducció i variacions
sobre un tema de Mozart, op. 9.

Pepe Romero, guitarra. (8m).

GERSHWIN, GEORGE: "They can't take that
away from me".

Ella Fitzgerald. Tommy Flanagan. Frank de la
Rosa. Ed Thigpen. (4m).

BEETHOVEN, LUDWIG VAN: Primer
moviment del quartet de corda, op. 135.

Quartet Alban Berg. (6m).

14:04 ENTRE CLÀSSICS

El dia a dia de l'actualitat musical. Realitzat
per Marc Canals.

15:00 UN MÓN DE MÚSIQUES

Realitzat per Jordi Roura.

15:30 SO DE COBLA

La música i les activitats del món de la cobla.
Realitzat per Ignasi Piñol.

16:05 A FONDS

LES VEUS DEL SEGLE. L'espai temàtic de
Catalunya Música. Selecció i presentació:
Eulàlia Benito.

Felicity Lott

SATIE, ERIC: "Je te veux" (Et vull), vals cantat.

Felicity Lott, soprano. Graham Johnson,
piano. (4m).

HAYDN, FRANZ JOSEPH: "Kyrie", de la Missa
in angustia, Hob. XXII:11 "Missa Nelson".

Felicity Lott. Carolyn Watkinson. Maldwyn
Davies. David Wilson-Johnson. The English
Concert Choir. The English Concert. Dir.:

Trevor Pinnock. (5m).

BRITTEN, BENJAMIN: Quatre cançons
franceses, per a soprano i orquestra.

Felicity Lott. Orquestra Nacional Escocesa.
Dir.: Bryden Thomson. (13m).

POULENC, FRANCIS: Cinc poemes de Max
Jacob.

Felicity Lott, soprano. Pascal Rogé, piano.
(8m).

STRAUSS, RICHARD: "Die heiligen drei
Könige aus Morgenland" (Els tres reis
d'Orient), lied op. 56 n. 6.

Felicity Lott, soprano. Orquestra Nacional
Escocesa. Dir.: Neeme Järvi. (7m).

MOZART, WOLFGANG AMADEUS: "Ah, chi
mi dice mai", ària de l'acte 1r de l'òpera en
dos actes "Don Giovanni", KV 527.

Felicity Lott, soprano (Donna Elvira).
Orquestra de Cambra d'Escòcia. Dir.: Charles
Mackerras. (3m).

ROSSINI, GIOACCHINO: "La regata
veneziana", "I Marinar".

Felicity Lott, soprano. Ann Murray, mezzo-
soprano. Anthony Rolfe Johnson, tenor.

Richard Jackson, baríton. Graham Johnson,
piano. (10m).

17:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb
Catalunya Informació. Agenda musical de
Catalunya Música.

17:05 LA TARDA DE L'OIENT

Programació realitzada a partir de les
peticions dels nostres oients. Presentació a
càrrec d'Olga Cardús.

20:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb
Catalunya Informació. Agenda musical de
Catalunya Música.

20:10 ELS GUSTOS REUNITS

Una selecció de Victòria Palma que presenta
Pilar Subirà.

EVANS, BILL: "Time remembered".

Bill Evans, piano. Zoot Sims, saxo tenor. Jim
Hall, guitarra. Ron Carter, contrabaix. Philly
Joe Jones, bateria. (6m).

OFFENBACH, JACQUES: "Estimo als
militars", de l'òpera "La Gran Duquesa de
Gerolstein".

Werner Krenn. Orquestra de l'Òpera Popular
de Viena. Dir.: Anton Paulik. (5m).

DONIZETTI, GAETANO: "Inosservato,
penetrava... Angelo casto e bel", ària de
l'òpera "Il duca d'Alba".

Ramón Vargas, tenor. Orquestra de la Ràdio
de Munic. Dir.: Marcello Viotti. (7m).

SIBELIUS, JAN: Cançó de primavera, op. 16.

Royal Philharmonic Orchestra. Dir.: Yondani
Butt. (9m).

GERSHWIN, GEORGE: "Isn't a pity?"

Zoot Sims, saxo tenor. Oscar Peterson,
piano. Joe Pass, guitarra. George Mraz, baix.

Grady Tate, bateria. (3m).

LISZT, FRANZ: Rapsòdia hongaresa n. 1
(orquestració de la rapsòdia per a piano n.
14).

Orquestra del Festival de Budapest. Dir.: Iván
Fischer. (11m).

STRAUSS, RICHARD: Música de festa de la
ciutat de Viena.

The London Brass Virtuosi. Dir.: David
Honeyball. (12m).

SANDOVAL, ARTURO: "Mi lugar".

Arturo Sandoval, trompeta. Jorge Reyes,
baix. Hilario Durán, piano. Jorge Luis Chicoy,
guitarra. Bernardo García, bateria. Reinaldo
"Pichi" Valera, congas. (6m).

TELEMANN, GEORG PHILIPP: Sinfonia en Fa
major per a cornet, trombona, viola de
gamba, flauta dolça, violí, oboè, viola i baix
continú.

Conjunt barroc de Leipzig. Conjunt
d'instruments de vent del Collegium de
Leipzig. (7m).

RAINER, RALPH / PARKER, DOROTHY: "I
wished on the moon".

Coleman Hawkins, saxo tenor. Oscar
Peterson, piano. Ray Brown, baix. Alvin
Stoller, bateria. (4m).

BARTOK, BELA: "Allegretto", primer
moviment del Concert per a piano i orquestra
n. 3.

Zoltán Kocsis. Orquestra Festival de
Budapest. Dir.: Iván Fischer. (7m).

ROSSINI, GIOACCHINO: "Contro un cor che
accende amore", escena de la lliçó de música
de l'acte segon de l'òpera "El barber de
Sevilla".

Marilyn Horne, mezzosoprano. Paolo
Barbacin, tenor. Orquestra del Teatre de
l'Scala. Dir.: Riccardo Chailly. (7m).

FALLA, MANUEL DE: Pantomima i Cançó
d'"El amor brujo" (arranjament de Charles
Schiff).

Alban Gerhardt, violoncel·la. Rina Dokshinsky,
piano. (6m).

The long black veil.

Mick Jagger, veu. The Chieftains. (4m).

JANACEK, LEO: "Moderato", segon
moviment del sextet de vent Jovenut.

Josef Horák, clarinet. Quintet de vent
Foerster. (5m).

22:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb
Catalunya Informació. Agenda musical de
Catalunya Música.

22:10 ELS CONCERTS DE CATALUNYA

MÚSICA

Presentat per Alfred Celaya.

Obres de DOMENICO SCARLATTI, JOHANN
SEBASTIAN BACH, ANTONI SOLER, ISAAC
ALBÉNIZ, JOAQUIN TURINA, ENRIC
GRANADOS, OLE OLSON i J. LARREGA:

Selecció d'obres.

Consol Grau, castanyoles. Rosa-Carme
Martínez, piano.

CONCERT enregistrat per Catalunya Música
el dia 13 de febrer de 1997 a l'Auditori
Pepita Sellés de Barcelona. (101m).

0:00 NOCTURN

Música per acabar el dia.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes

1:00 CAPSA DE MÚSICA

Repetició del programa emès el mateix dia.

4:00 ELS GUSTOS REUNITS

Repetició del programa emès el mateix dia.

DIVENDRES, 15 D'AGOST

DEL 2003

7:05 MATINAL

Música per començar el dia presentada per
Marc Canals. Recull d'obres breus.

9:00 CAPSA DE MÚSICA

Músiques d'estils contrastats i de
compositors de tots els temps. Selecció i
presentació a càrrec d'Ignasi Piñol.

12:00 ELS GUSTOS REUNITS

Edició migdia. Una selecció de Victòria

Kim Kashkashian, viola. Robert Levin, piano. (6m).

TXAIKOVSKI, PIOTR ILITX: Quartet de corda, "Quartettsatz". Quartet Borodin. (13m).

DEBUSSY, CLAUDE: "Sarabanda", orquestrada per Ravel. Orquestra del Concertgebouw. Dir.: Riccardo Chailly. (5m).

BORODIN, ALEXANDER: Quart moviment de la simfonia n. 2. Orquestra Filharmònica de Rotterdam. Dir.: Valery Gergiev. (7m).

AMARGÓS, JOAN ALBERT: "Colors". (6m).

GERSHWIN, GEORGE: "Rhapsody in blue" (orq. F. Grofé).

Misha Dichter, piano. Philharmonia Orchestra. Dir.: Neville Marriner. (16m).

BARTOK, BELA: Danses populars romaneses. Tonkuenster Kammerorchester. Dir.: Bijan Khadem-Missagh. (7m).

TARREGA, FRANCESC: "El Carnaval de Venècia". David Russell, guitarra. (9m).

14:00 ENTRE CLASSICS
El dia a dia de l'actualitat musical. Realitzat per Marc Canals.

15:00 UN MÓN DE MÚSIQUES
Realitzat per Jordi Roura.

15:30 SO DE COBLA
La música i les activitats del món de la cobla. Realitzat per Ignasi Piñol.

16:05 A FONS
ELS INTERPRETS CATALANS. L'espai temàtic de Catalunya Música. Selecció i presentació: Eulàlia Benito.

Núria Rial
TOLDRA, EDUARD: "Abril" i "Maig". Núria Rial, soprano. Bernat Vivancos, piano. (5m).

SCHUBERT, FRANZ: Salve Regina, D27. Núria Rial, soprano. Barcelona Sinfonietta. Dir.: Francesc Llombardes. Enregistrament fet per Catalunya Música a l'Auditori Winterthur (illa Diagonal), el 4 de Maig del 2000, dins el marc del 75è aniversari de l'ICI. (12m).

CORSELLI, FRANCISCO: "Hasta aquí, Dios amante", cantata. Núria Rial, soprano. El Concerto Español. Dir.: Emilio Moreno. (8m).

DEBUSSY, CLAUDE: "Dues romances sobre text de Paul Bourget". Núria Rial, soprano. Bernat Vivancos, piano. (4m).

VÁZQUEZ, JUAN/ FUENLLANA, MIGUEL DE: "Con que la lavaré" i "De los álamos vengo, madre", dues cançons. Núria Rial, soprano. Ensemble Orphénica Lyra. José Miguel Moreno, vihuela i direcció. (9m).

ELLINGTON, DUKE: "Almighty god". Núria Rial, soprano. Coral Sant Jordi. Locomotora Negra. (7m).

VIVANCOS, BERNAT: "Tres pregàries per abans d'anar a dormir". Núria Rial, soprano. Bernat Vivancos, piano. (5m).

17:00 PROGRAMACIÓ ESPECIAL 15 D'AGOST
0:00 NOCTURN
Música per acabar el dia.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes

1:00 CAPSA DE MÚSICA

Repetició del programa emès el mateix dia.

4:00 ELS GUSTOS REUNITS

Repetició del programa emès el mateix dia.

DISSABTE, 16 D'AGOST DEL 2003**8:00 MATINAL**

Música per començar el dia que selecciona i presenta Montse Aguilera.

10:00 A TOT COR

El programa de música coral realitzat per Marc Canals.

11:00 EL GRAN SEGLE

El programa de música antiga realitzat per Joan Vives.

12:03 PENTAGRAMA

Programa de divulgació musical. Guió i realització: Pere Burés i Alex Robles.

13:00 ELS GUSTOS REUNITS

Una selecció de Montse Aguilera que presenta Carmina Malagarriga.

ROSENMÜLLER, JOHANN: Also hat Gott die Welt geliebet. Le Parlement de Musique. Dir.: Martin Gester. (7m).

STRAUSS, JOSEF: "Vals del deliri", op. 212. Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: Herbert von Karajan. (10m).

SCHUMANN, ROBERT: Adagio i Allegro per a trompa i piano, op. 70. Pierre Del Vecovo, Jean Hubeau. (9m).

BACH, JOHANN CHRISTIAN: Primer moviment de la simfonia op. 18 n. 6. Acadèmia de Música Antiga de Berlín. (4m).

OFFENBACH, JACQUES: "Les oiseaux dans la charmille" (Els ocells al bosc de bedolls), cançó de la nina dels Contes d'Hoffmann. Joan Sutherland, Jacques Charon. Cor de la Ràdio de la Suisse Romande. Orquestra de la Suisse Romande. Dir.: Richard Bonyngue. (5m).

XOSTAKOVITX, DMITRI: Danses (Polka i galop), de la suite de l'òpera "Moscou - Xerymushki", op. 105. Orquestra de Filadèlfia. Dir.: Riccardo Chailly. (5m).

HÄNDEL, GEORG FRIEDRICH: Sonata per a flauta de bec i continu, op. 1 n. 4. Camerata de Colònia. (10m).

FAURE, GABRIEL: Cançó de bressol per a violí i orquestra, op. 16. Rodolfo Bonucci. Orquestra Filharmònica de la ciutat de Mèxic. Dir.: Enrique Bátiz. (4m).

14:00 ENTRE CLASSICS
Resum setmanal de l'actualitat musical. Realitzat per Marc Canals.

15:05 UN MÓN DE MÚSIQUES
Realitzat per Jordi Roura.

16:00 HIDROGEN
El programa de les noves músiques. Realitzat per Albert Reguant.

17:00 GRANS OBRES
Selecció i presentació a càrrec de Raimon Colomer.

SCHUMANN, ROBERT: Das Paradies und die Peri, oratori op. 50. Edda Moser, Regina Marhenke, Brigitte Fassbaender, Nicolai Gedda, Alva Tripp. Cor Musikvereins i Orquestra Simfònica de Düsseldorf. Dir.: Henryk Czyz. (95m).

MAHLER, GUSTAV: Simfonia n. 9. Orquestra Filharmònica de Viena. Dir.: Claudio Abbado. (80m).

20:00 MÚSICA ÍNTIMA
L'espai camerístic que selecciona i presenta Pilar Subirà.

21:00 L'AUDIOVISUAL
Un programa d'Alex Gorina.

22:00 CATALUNYA JAZZ
Un programa d'Albert Mallofré.

23:00 RAZZLE DAZZLE
El teatre musical i els musicals de Broadway a Catalunya Música. Realitzat per Xavier Salvà.

0:00 EL CLUB 49
La música vista pels que la pensen; la veu dels compositors catalans. Un programa realitzat per Raimon Colomer.

1:00 CANÇONS, DE MATINADA
Les cançons d'avui i de sempre. Realitzat per Albert Mallofré.

2:00 JAZZ AL CAVA
El jazz d'avui a Catalunya Música. Realitzat per Carles Lobo.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes

3:00 A TOT COR

El programa de música coral realitzat per Marc Canals i Pere Andreu Jarod. Repetició del programa emès el mateix dia.

4:00 EL GRAN SEGLE

El programa de música antiga realitzat per Joan Vives. Repetició del programa emès el mateix dia.

5:00 CATALUNYA JAZZ

Un programa d'Albert Mallofré. Repetició del programa emès el mateix dia.

DIUMENGE, 17 D'AGOST DEL 2003**6:00 A FONS**

EL CICLE DE LIED. L'espai temàtic de Catalunya Música. Selecció i presentació: Eulàlia Benito. Repetició de l'espai emès dimarts.

7:00 ELS GUSTOS REUNITS

Repetició del programa emès el dissabte.

8:00 MATINAL

Música per començar el dia que selecciona i presenta Montse Aguilera.

10:00 MAGNIFICAT

El programa de música religiosa que selecciona i presenta Raimon Colomer.

BACH, JOHANN CHRISTOPH: "Wie bist du denn, O Gott" (Oh Déu, per què t'abraones contra mi?), lamento.

Gérard Lesne, contratenor. II Seminario Musicale. (15m).

D'ASTORGA, EMANUELE: "Stabat Mater", per a solistes, cor i orquestra. Susan Gritton, Sarah Fox, sopranos. Susan Bickley, mezzo. Paul Agnew, tenor. Peter Harvey, baix. The King's Consort. Cor del King's Consort. Dir.: Robert King. (28m).

DURUFLE, MAURICE: Quatre motets, op. 10: "Ubi caritas", "Tota pulchra es", Tu es Petrus" i "Tantum ergo". Coral CantigaDir.: Josep Prats. Enregistrament fet al Palau de la Música catalana, de Barcelona, el 16 de març de 1999. (8m).

11:00 EL GRAN SEGLE
El programa de música antiga realitzat per Joan Vives.

12:03 PENTAGRAMA
Programa de divulgació musical. Guió i realització: Pere Burés i Alex Robles.

13:00 ELS GUSTOS REUNITS
Una selecció de Montse Aguilera que presenta Carmina Malagarriga.

SMETANA, BEDRICH: La núvia venuda, obertura. The Solti Orchestra Project at Carnegie Hall. Dir.: Georg Solti. (7m).

SATIE, ERIK: La belle excentrique. Wyneke Jordans i Leo van Doelselaar, duo de pianos. (8m).

HAYDN, FRANZ JOSEPH: Primer moviment de la Simfonia n. 58. Orquestra de l'Època de l'Il·luminisme. Dir.: Frans Brüggen. (5m).

FAYÈS, RAPHAËL: "Vals de Paris". Sextet de Raphaël Fayès. (2m).

BARTOK, BELA: Danses populars romaneses. Orpheus Chamber Orchestra. (6m).

STRAUSS, RICHARD: "Beim Schlafengehen", dels quatre últims lieder. Anna Tomowa-Sintow, soprano. Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: Herbert von Karajan. (5m).

BEETHOVEN, LUDWIG VAN: "Allegro", 1r mov. del Triple concert, op. 56. Paul Badura-Skoda, pianoforte. Franjoise Maier, violí. Anner Blysm, violoncel. Collegium Aureum. (17m).

ELGAR, EDWARD: Marxa de Pompa i Circumstància, op. 39 n. 4. Orquestra Simfònica de la BBC. Dir.: Andrew Davis. (5m).

14:00 D'ARA I DE SEMPRE
Un espai per conèixer els músics nous i retrobar-nos amb els clàssics de sempre. Selecció i presentació a càrrec d'Alfred Celaya.

15:05 UN MÓN DE MÚSIQUES
Realitzat per Jordi Roura.

16:00 HIDROGEN
El programa de les noves músiques. Realitzat per Albert Reguant.

17:00 UNA TARDÀ A L'ÒPERA
Realitzat per Jaume Radigales.

WAGNER, RICHARD: Tristan und Isolde, òpera en tres actes. Waltraud Meier, Siegfried Jerusalem. Marjana Lipovsek, Falk Struckmann. Matti Salminen. Cor de l'Òpera de Berlín. Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: Daniel Barenboim. (236m).

21:00 L'AUDIOVISUAL
Un programa d'Alex Gorina.

22:00 CATALUNYA JAZZ
Un programa d'Albert Mallofré.

23:00 RAZZLE DAZZLE
El teatre musical i els musicals de Broadway a Catalunya Música. Realitzat per Xavier Salvà.

0:00 QUI TÉ POR DEL SEGLE XX?
La música dels últims cent anys, compartida amb un convidat. Un programa de Carmina Malagarriga.

1:00 CANÇONS, DE MATINADA
Les cançons d'avui i de sempre. Realitzat per Albert Mallofré.

2:00 JAZZ AL CAVA
El jazz d'avui a Catalunya Música. Realitzat per Carles Lobo.

PROGRAMACIÓ DE NIT
Repetició dels últims programes

3:00 MAGNIFICAT
El programa de música religiosa que selecciona i presenta Raimon Colomer. Repetició del programa emès el mateix dia.

4:00 EL GRAN SEGLE
El programa de música antiga realitzat per Joan Vives. Repetició del programa emès el mateix dia.

5:00 CATALUNYA JAZZ

Un programa d'Albert Mallofré. Repetició del programa emès el mateix dia.

DILLUNS, 18 D'AGOST DEL 2003**6:00 A FONS**

BLANC I NEGRE: LA MÚSICA PER A PIANO. L'espai temàtic de Catalunya Música. Selecció i presentació: Eulàlia Benito. Repetició del programa emès dimecres passat.

7:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

7:05 MATINAL

Música per començar el dia presentada per Joan Vives. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.

8:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

8:05 MATINAL (Segona hora del programa)**9:00 BUTLLETÍ I AGENDA**

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

9:07 CAPSA DE MÚSICA

Músiques d'estils contrastats i de compositors de tots els temps. Selecció i presentació a càrrec d'Ignasi Piñol.

MARCELLO, ALESSANDRO: Concert per a oboè i orquestra de corda re m. Derek Wickens. Royal Philharmonic Orchestra. Dir.: Elgar Howarth. (11m).

TXAIKOVSKI, PIOTR ILITX: Simfonia "Manfred", op. 58. Orquestra Filharmònica d'Oslo. Dir.: Mariss Jansons. (53m).

GRIEG, EDVARD: Sonata per a violí i piano, op. 45. Pierre Amoyal, Mikhail Rudy. (22m).

BACH, JOHANN SEBASTIAN: "Christ lag in Todesbanden" (Jesucrist jaia en els lligams de la mort), cantata BWV 4. Emily Van Evera, Caroline Trevor, Charles Daniels. David Thomas, Taverner Consort and Players. Dir.: Andrew Parrott. (19m).

DVORAK, ANTONIN: Concert per a violoncel, op. 104. Lynn Harrell, violoncel. Philharmonia Orchestra. Dir.: Vladimir Ashkenazy. (42m).

PERGOLESI, GIOVANNI BATISTA: Concertino n. 1, en Sol. Orquestra Nacional de Cambra d'Andorra. Dir.: Gerard Claret. (12m).

12:00 ELS GUSTOS REUNITS

Edició mixta. Una selecció de Victòria Palma que presenta Pilar Subirà.

MASCITTI: Sonata en re m, op. 2 n. 2. Fabrizio Cipriani, violí. Antonio Fantinucci, violoncel. (10m).

SCHUBERT, SCHUBERT: Quatre lieder del Viatge d'hivern, D 911. José Van Dam, baríton. Dalton Baldwin, piano. (11m).

BACH, JOHANN SEBASTIAN: "La meua afició mortal cal mortal cal que sigui tranquil·la", ària de l'Oratori de Pasqua. Ian Bostridge, tenor. Europa Galante. Dir.: Fabio Biondi. (7m).

CARTER, BENNY: "A walking thing". Benny Carter, saxo. Conjoint instrumental. (6m).

DELIUS, FREDERIK: La Quadroña. English Northern Philharmonia. Dir.: David Lloyd-Jones. (4m).

MASCAGNI, PIETRO: "Cavalleria Rusticana", cor de l'òpera en un acte. Pauline Tinsley, soprano. Cor i Orquestra de la Royal Opera House, Covent Garden. Dir.: Lamberto Gardelli. (6m).

MILHAUD, DARIUS: Scaramouche, per a saxo i piano. Pekka Savioiki, Margit Rahkonen. (9m).

XOSTAKOVITX, DMITRI: Últim moviment del Concert per a piano, trompeta i corda n. 1, op. 35. Ronald Brautigam, piano. Peter Masseurs, trompeta. Reial Orquestra del Concertgebouw. Dir.: Riccardo Chailly. (7m).

BRIDGE, FRANK: Dos entreactes. Orquestra de Cambra Anglesa. Dir.: William Boughton. (6m).

SADERRA, JOSEP: Maria de les trenes, sardana. La Principal de la Bisbal. (3m).

MEYERBEER, FELIX: Simfonia per a corda n. 5. Orquestra de Cambra Anglesa. Dir.: William Boughton. (11m).

MOZART, WOLFGANG AMADEUS: Obertura de l'òpera en tres actes "Lucio Silla", KV 135. Concertus Musicus de Viena. Dir.: Nikolaus Harnoncourt. (7m).

RINZI, GERALD: Eclogue. Martin Jones, piano. Orquestra de Cambra Anglesa. Dir.: William Boughton. (10m). "We love to boogie". John Coltrane, saxo. The Dizzy Gillespie Sextet. (3m).

14:00 ENTRE CLÀSSICS
El dia a dia de l'actualitat musical. Realitzat per Marc Canals.

15:00 UN MÓN DE MÚSIQUES
Realitzat per Jordi Roura.
15:30 SO DE COBLA
La música i les activitats del món de la cobla. Realitzat per Ignasi Piñol.

16:05 A FONDS
ELS CLÀSSICS DEL SEGLE XX. L'espai temàtic de Catalunya Música. Selecció i presentació: Eulàlia Benito.

POULENC, FRANCIS: "Concert campestre", FP49.

Simon Preston, clavicèmbal. Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: André Previn. (24m).

BARBER, SAMUEL: Agnus Dei. Corydon Singers. Dir.: Matthew Best. (10m). RANGSTRÖM, TURE: "Divertiment elegiac" per a orquestra de corda.

Orquestra de Cambra Sueca. Dir.: Petter Sundkvist. (16m).

17:00 BUTLLETÍ I AGENDA
Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Música. Agenda musical de Catalunya Música.

17:45 LA TARDA DE L'OIENT
Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients. Presentació a càrrec d'Olga Cardús.

20:00 BUTLLETÍ I AGENDA
Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Música. Agenda musical de Catalunya Música.

20:10 ELS GUSTOS REUNITS
Una selecció de Victòria Palma que presenta Pilar Subirà.

SEBESTYÉN: Teremits. Márta Sebestyén. Muzsikás. (4m).

BIZET, GEORGES: Quatre últims fragments de la suite "Jocs d'infants", op. 22.

Yara Tal, Andreas Groethuysen, piano a quatre mans. (7m).

VIVES, AMADEU: La Balanguera. Orfeó Català, Còbra Sant Jordi -Ciutat de Barcelona. Dir.: Josep Vila i Casañas.

Cole Còbra, Cor i Dansa. Palau de la Música. 17 de febrer del 2001. (4m).

HONEGGER, ARTHUR: Moviment simfònic n. 3. Orquestra Filharmònica Txeca. Dir.: Serge Brudo. (11m).

VIVALDI, ANTONIO: Concert op. 8 n. 4 "Hivern" de "Les estacions" (Arranjament fet per Joris van Goethem).

Marlon Verbruggen. Quartet de flautes de bec de Flandes. (9m).

ROSSINI, GIOACCHINO: Dall'Oriente l'astro del giorno. La Lieder Quartett. Christian Ivaldi, piano. (5m).

GRANADOS, ENRIC: Intermezzo de "Goyescas" (versió per a violoncel i piano).

Ramon Jaffé, violoncel. Andreas Frölich, piano. (del Piano Trio Salzburg). (5m).

CHARPENTIER, MARC ANTOINE: Una vella "Caribonetti".

Dominique Visse. Les Arts Florissants. Dir.: William Christie. (3m).

HENDERSON/SCOTT/ROBBIN: "I Miss You So" (T'enjoyo tant).

Diana Krall, veu i piano. Russell Malone, guitarra. Christian McBride, contrabaix. (5m).

Les campanes de Dublín. The Chieftains. (3m).

BELLINI, VINCENZO: "Ebben si aduni... or vedrai", d'Il Pirata.

Alfredo Kraus. Orquestra Manuel de Falla. Dir.: Nicola Raccigno. (4m).

STYNE/MERRILL: "The music that makes me dance".

Bára Streisand, veu. Conjunt instrumental. (4m).

WEBER, ANTON: "Variacions per a piano", op. 27.

Mauricio Pollini, piano. (6m).

SCHUBERT, FRANZ: "Obertura" de "Rosamunda, princesa de Xipre". D.797.

Orquestra de Cambra d'Europa. Dir.: Claudio Abbado. (10m).

MONPOU, FREDERIC: El pont.

Jordi Masó, piano. (6m).

GLENNIE, EVELYN: "Light in Darkness" (Llum en la foscor).

Evelyn Glennie, marimba. (4m).

BRUCH, MAX: Tercer moviment del concert per a violí i orquestra n. 1, op. 26.

Isaac Stern, violí. Orquestra de Philadelphia. Dir.: Eugene Ormandy. (9m).

22:00 BUTLLETÍ I AGENDA
Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Música. Agenda musical de Catalunya Música.

22:10 ELS CONCERTS DE CATALUNYA MÚSICA
Presentat per Alfred Celaya.

OBRES DE FILIPPO COPPOLA, BARTOLOME DE SELMA Y SALAVERDE, FRANCISCO CORREA DE ARRAUXO, GASPAR SANZ, JOSÉ DE TORRES, JUAN ARANIES, GIUSEPPE XIMENEZ, ANÒNIM DE LA SEGONA MEITAT DEL XVIII.: Selecció d'obres.

Los Músicos de su Alteza. Dir.: Luis Antonio González.

CONCERT enregistrat per Catalunya Música el dia 21 de novembre de 1997 a la Basílica de Santa Maria de Mataró dins la XVI Setmana de Música Antiga. MÚSICA DEL BARROC HISPÀNIC SEGLES XVII I XVIII. (60m).

0:00 NOCTURN
Música per acabar el dia.

PROGRAMACIÓ DE NIT
Repeticó dels últims programes

1:00 CAPSA DE MÚSICA
Repeticó del programa emès el mateix dia.

4:00 ELS GUSTOS REUNITS
Repeticó del programa emès el mateix dia.

DIMARTS, 19 D'AGOST DEL 2003

7:00 BUTLLETÍ I AGENDA
Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Música. Agenda musical de Catalunya Música.

7:05 MATINAL
Música per començar el dia presentada per Joan Vives. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.

8:00 BUTLLETÍ I AGENDA
Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Música. Agenda musical de Catalunya Música.

8:06 MATINAL (Segona hora del programa).

9:00 BUTLLETÍ I AGENDA
Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Música. Agenda musical de Catalunya Música.

9:07 CAPSA DE MÚSICA
Músiques d'estils contrastats i de compositors de tots els temps. Selecció i presentació a càrrec d'Ignasi Piñol.

SIBELIUS, JAN: Finlàndia, op. 26, amb cor d'homes.

Cor d'homes Laulun Ystävät. Orquestra Simfònica de Gothenburg. Dir.: Neeme Järvi. (9m).

MOZART, WOLFGANG AMADEUS: Serenata n. 7 "Haffner" KV 250, en re major.

Academy of St. Martin in the Fields. Dir.: Iona Brown (52m).

WILLIAMS, JOHN: Els cinc arbres sagrats, concert per a fagot i orquestra.

Judith LeClair, fagot. Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: John Williams. (26m).

ZELENKA, JAN DISMAS: Miserere en do m (Salm 50) ZWV 57.

II Fondamento. Dir.: Paul Dombrecht. (15m).

BEETHOVEN, LUDWIG VAN: Sonata per a violí i piano, op. 47 "Kreutzer".

Jaap Schröder, violí. Jos van Immerseel, piano/forte. (40m).

GOLDMARK, KARL: Sakuntala, obertura, op. 13.

Orquestra Filharmònica de Budapest. Dir.: A. Koródi. (17m).

12:00 ELS GUSTOS REUNITS
Edició migdia. Una selecció de Victòria Palma que presenta Pilar Subirà.

VIVALDI, ANTONIO: "Preludio largo", primer moviment de la Sonata per a violoncel op. 14 n. 4, RV 45.

Christopher Coin, violoncel. Christopher Hogwood, clavicèmbal. (3m).

STRAUSS, JOHANN: "El Danubí blau", op. 314.

Orquestra Johann Strauss de Viena. Dir.: Willi Boskovsky. (10m).

MOZART, WOLFGANG AMADEUS: "Non più. Tutto ascoltati... Non temer". Aria de l'acte II d'"Idomeneu".

Kiri Te Kanawa, soprano. Orquestra de

Cambra de Viena. Dir.: György Fischer. (10m).

RIEDEL, GEORG: "Blues för mörkret och ljuset" (Blues per la foscor i la llum).

Arne Domnérus Septet. Enregistrament fet a Estrad (Suècia), el dia 31 d'octubre de 1996. (7m).

MEYERBEER, GIACOMO: "Mi batte il cor...O paradiso", ària de l'òpera L'Africana.

Carlo Bergonzi, tenor. Orquestra de l'Acadèmia Santa Cecilia de Roma. Dir.: Gianandrea Gavazzeni. (3m).

STRAUSS, JOHANN (fill): "De caceria", polca ràpida op. 373.

Orquestra Filharmònica de Viena. Dir.: Riccardo Muti (2m).

BROUWER, LEO: "Habanera triste. Son de la niña bonita", del Triple Concert.

Trio Mompou. Orquestra de Còrdova. Dir.: Leo Brouwer. (7m).

GRAUN, JOHANN GOTTLIEB: Allegro del concert per a viola de gamba en la m.

Conjunt barroc de Limoges. (6m).

HUMPERDINCK, ENGELBERT: "Evening Prayer", de l'òpera "Hansel i Gretel".

Arranjament de Norman Luboff. Enregistrament del 1962.

Cor Norman Luboff. Nova Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: Leopold Stokowski (5m).

RODRIGO, JOAQUIN: Primer moviment de la Fantasia per a un gentilhome.

Narciso Yepes, guitarra. Orquestra Filharmònica d'Espanya. Dir.: Rafael Frúbeck de Burgos. (5m).

SCHUBERT, FRANZ: "Da quel sembiante appresi" (Aprengué d'aquell semblant), "Mio ben ricordati" (Amor meu, recorda).

Marisa Martins, mezzosoprano. Quartet Pezzé.

Enregistrament fet per Catalunya Música el dia 1 de setembre del 2000 a l'Església de Santa Maria dins del marc de la vuitena Schubertiada. (4m).

RAVEL, MAURICE: "Preludi a la nit" de la Rapsòdia espanyola.

Orquestra de París. Dir.: Semyon Bychkov. (5m).

GLÜCK, CHRISTOPH WILLIBALD: "Misera, dove son!... Ah! non son io che parlo" (Pobra de mi, on sóc!... Ah! no sóc jo qui parlo) ària de l'òpera "Ezio".

Cecilia Bartoli, mezzosoprano. Acadèmia de Música Antiga de Berlín. Dir.: Bernhard Forck. (8m).

TERRY: One foot in the gutter. Clark Terry, trompeta. Jimmy Heath, saxo tenor. Don Friedman, piano. Marcus McLauren, baix. Kenny Washington, bateria. (12m).

14:04 ENTRE CLÀSSICS
El dia a dia de l'actualitat musical. Realitzat per Marc Canals.

15:00 UN MÓN DE MÚSIQUES
Realitzat per Jordi Roura.

15:30 SO DE COBLA
La música i les activitats del món de la cobla. Realitzat per Ignasi Piñol.

16:05 A FONDS
EL CICLE DE LIED. L'espai temàtic de Catalunya Música. Selecció i presentació: Eulàlia Benito.

BALAKIREV, MILY: "Wiegenlied" (Cançó de bressol).

Dagmar Schellenberger, soprano. Semjion Skigin, piano. (2m).

RIMSKI-KORSAKOV, NICOLAI: Tres cançons. Dmitri Hvorostovsky, baríton. Mikhail Arkadiev, piano. (7m).

MUSSORGSKI, MODEST: 7 cançons.

Paata Burchuladze, baix. Ludmila Ivanova, piano. (20m).

CUI, CESAR: Sis romances.

Valentina Sharonova, soprano. Vladimir Yurigin-Klevke, piano. (12m).

BORODIN, ALEXANDER: Per les ribes del teu país natal.

Dmitri Hvorostovsky, baríton. Mikhail Arkadiev, piano. (5m).

17:00 BUTLLETÍ I AGENDA
Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Música. Agenda musical de Catalunya Música.

17:05 LA TARDA DE L'OIENT
Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients. Presentació a càrrec d'Olga Cardús.

20:00 BUTLLETÍ I AGENDA
Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Música. Agenda musical de Catalunya Música.

20:10 ELS GUSTOS REUNITS
Una selecció de Victòria Palma que presenta

Pilar Subirà.

PONCHIELLI, AMILCARE: Simfonia n. 2. Orquestra Filharmònica de Minsk. Dir.: Silvano Frontalini. (8m).

MOZART, WOLFGANG AMADEUS: "Pa-pa-pa...", duet de l'òpera "La flauta màgica", KV 620.

Thomas Quasthoff, baríton. Montserrat Caballé, soprano. Orquestra de Cambra de la Ràdio SWR de Kaiserautern. Dir.: José Collado (3m).

STENHAMMAR, WILHELM: Fantasia, op. 11. Roland Pöntinen, piano. (5m).

MOZART, WOLFGANG AMADEUS: "Andante", 2n mov. de la Simfonia n.40, K.550 (segona versió).

Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: Carlo Maria Giulini. (9m).

CERCÓS, JOSEP: La utilitat de les flors. Emili Blasco, piano. (7m).

CONTE/MOUSTAKI: "T'es beau, tu sais". Ute Lemper, Bruno Fontaine. (5m).

WHEATER, TIM: Awakenings. Sparkling water. (3m).

ROTA, NINO: Suite del film "Guerra i Pau" de King Vidor.

Orquestra Filharmònica de Monte-Carlo. Dir.: Gianluigi Gelmetti. (8m).

STRAUSS, JOHANN: "Argent viu", polca ràpida.

Orquestra Filharmònica de Viena. Dir.: Lorin Maazel. (2m).

PIAZZOLLA, ÀSTOR: Ausencias. Sérgio i Odair Assad, guitarras. Nadja Salerno-Sonnenberg, violí. (4m).

SCHUBERT, FRANZ: "Der Lindenbaum" (El til·ler), lied del cicle "El viatge d'hivern", D. 911.

Thomas Quasthoff, baix baríton. Charler Spencer, piano. (5m).

VANGELIS: Moviment 3, de "Mythodea", música per a la Missió de la Nasa: 2001 Mars Odyssey.

Vangelis. Kathleen Battle i Jessye Norman. Cor de l'Òpera Nacional de Grècia. Orquestra del Metropoliten de Nova York. Dir.: Blake Neely. (6m).

BRAHMS, JOHANNES: "Allegro molto moderato", tercer moviment de la Sonata per a violí i piano, op. 78.

Ilya Kaler, violí. Alexander Peskanov, piano. (9m).

ANÒNIM: "Tocata para el Arpa", del "Manuscrito de Jaca".

Núria Llopis Areny, arpa. (4m).

SCHUMANN, ROBERT: "Allegro brillante", 1r mov. del Quintet amb piano, op. 44.

Quartet Schidlof. Bernard d'Ascoli, piano. (9m).

KROMMER, FRANZ: Tercer moviment del Concert per a oboè i orquestra, op. 52.

Sarah Francis, oboè. The London Mozart Players. Dir.: Howard Shelley. (6m).

SCHUMANN, ROBERT: "Mondnacht", del cicle "Liederkreis", op. 39.

Thomas Quasthoff, baix baríton. Roberto Szidon, piano. (4m).

22:00 BUTLLETÍ I AGENDA
Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Música. Agenda musical de Catalunya Música.

22:10 ELS CONCERTS DE CATALUNYA MÚSICA
Presentat per Alfred Celaya.

OBRES D'ARMAND GRÉBOL, LLORENÇ BALSACH, MIGUEL ROGER, EDUARDO DIAGO, GERARD LÓPEZ I JUAN MANUEL GRANDA.: Selecció d'obres.

Grup Instrumental de l'ESMUC. Quintet de vent.

CONCERT enregistrat per Catalunya Música el dia 1 de febrer del 2003 al Palau de la Música Catalana. CONCERTS SIMFÒNICS AL PALAU 2002/3. (42m).

0:00 NOCTURN
Música per acabar el dia.

PROGRAMACIÓ DE NIT
Repeticó dels últims programes

1:00 CAPSA DE MÚSICA
Repeticó del programa emès el mateix dia.

4:00 ELS GUSTOS REUNITS
Repeticó del programa emès el mateix dia.

DIMECRES, 20 D'AGOST DEL 2003

7:00 BUTLLETÍ I AGENDA
Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Música. Agenda musical de Catalunya Música.

7:05 MATINAL
Música per començar el dia presentada per

Joan Vives. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.

8:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

8:06 MATINAL (Segona hora del programa).

9:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

9:07 CAPSA DE MÚSICA

Músiques d'estils contrastats i de compositors de tots els temps. Selecció i presentació a càrrec d'Ignasi Piñol.

LAJO, EDOUARD: Simfonia espanyola per a violí i orquestra, op. 21.

Anne-Sophie Mutter, violí. Orquestra Nacional de França. Dir.: Seiji Ozawa. (34m).

BRAMHMS, JOHANNES: Un Rèquiem Alemany, op. 45.

Angela Maria Blasi, soprano. Bryn Terfel, baríton. Cor i Orquestra Simfònica de la Ràdio de Baviera. Dir.: Colin Davis. (73m).

CHOPIN, FREDERIC: Balada n. 1, op. 23. Arturo Benedetti-Michelangeli. (9m).

STRAUSS, RICHARD: Mort i Transfiguració, poema simfònic op. 24.

Orquestra Filharmònica de Nova York. Dir.: Kurt Masur. (22m).

HAYDN, FRANZ JOSEPH: Simfonia concertant per a violí, violoncel, oboè, fagot i orquestra, n. 105.

Orquestra de Cambra d'Europa. Dir.: Claudio Abbado. (21m).

12:00 ELS GUSTOS REUNITS

Edició migdia. Una selecció de Victòria Palma que presenta Pilar Subirà.

VILLA-LOBOS, HEITOR: Bachianes brasileres n. 5.

Barbara Hendricks, soprano. Eldon Fox, violoncel. Royal Philharmonic Orchestra. Dir.: Enrique Batiz. (10m).

VERDI, GIUSEPPE: "Il corsaro", obertura. Orquestra Filharmònica della Scala. Dir.: Riccardo Muti. (3m).

KHATXATURIAN, ARAM: Adagio del ballet Spartacus.

Orquestra Filharmònica de Viena. Dir.: A. Khatxatryan. (9m).

SOLER, TOTI: "Poema de tot l'any", poema de Miquel Martí Pol.

Cinta Massip, veu. Toti Soler, veu i guitarra. (2m).

GRIEG, EDVARD: Badnat, op. 68:2.

Orquestra de Cambra Noruega. Dir.: Terje Tonnesen. (4m).

ROSSINI, GIOACCHINO: Obertura de l'òpera "Il turco in Italia".

Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: Claudio Abbado. (8m).

RODGERS/HART: "He was too good to me". Shirley Horn, veu i piano.

Enregistrament fet al Teatre del Châtelet, de París, el 7 de març de 1992. (5m).

PURCELL, HENRI: Turn thou us, O good Lord, Z 62.

Solistes vocals. Cor del King's Consort. The King's Consort. Dir.: Robert King. (7m).

TÀRREGA, FRANCESC: Gran vals.

Fernando Espí, guitarra. (3m).

MÜTTEL, JOHANN GOTTFRIED: "Adagio", segon moviment del concert per a dos fagots, corda i baix continu, en Mi b m.

Musica Alta Ripa. (10m).

SCHUBERT, FRANZ: "Morgengruss" (Petó al matí), lied del cicle "La Bella Molinera".

Andreas Schmidt, baríton. Rudolf Jansen, piano. (4m).

DVORAK, ANTONIN: Dansa eslava op. 72 n. 2 (Transcripció d'Oscar Morawetz).

Yo Yo Ma, violoncel. Itzhak Perlman, violí.

Orquestra Simfònica de Boston. Dir.: Seiji Ozawa. (5m).

MONONEN: "Meren rannalla" (Al mar), tango.

Matti Salminen, baix. Orquestra Simfònica de Jyväskylä. Dir.: Riku Niemelä. (3m).

CAMP, MANEL: "Jazz Suite"

Joan Garrobé, guitarra. (14m).

14:04 ENTRE CLASSICS

El dia a dia de l'actualitat musical. Realitzat per Marc Canals.

15:00 UN MÓN DE MÚSIQUES

Realitzat per Jordi Roura.

15:30 SO DE COBLA

La música i les activitats del món de la cobla. Realitzat per Ignasi Piñol.

16:05 A FONTS

BLANC I NEGRE: LA MÚSICA PER A PIANO. L'espai temàtic de Catalunya Música. Selecció i presentació: Eulàlia Benito.

SYMANOWSKI, KAROL: Masques, op. 34.

Carol Rosenberg, piano. (22m).

TURINA, JOAQUIN: Danses fantàstiques, op. 22 (versió original per a piano).

Alfons de Larrocha, piano. (16m).

VILLA-LOBOS, HEITOR: Cirandinhas n. 1 a 4.

Roberto Szidon, piano. (7m).

SERRA, JOAQUIM: Dansa.

Jordi Masó, piano. (4m).

17:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

17:05 LA TARDA DE L'OIENT

Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients. Presentació a càrrec d'Olga Cardús.

20:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

20:10 ELS GUSTOS REUNITS

Una selecció de Victòria Palma que presenta Pilar Subirà.

PREVERT: "Les feuilles mortes". Juliette Gréco. André Popp i la seva orquestra. (4m).

RAVEL, MAURICE: Alborada del gracioso. Orquestra Simfònica de Montreal. Dir.: Charles Dutoit. (7m).

PURCELL, HENRI: "O all ye people, clap your hands", Z 138.

Solistes vocals. Cor del New College, Oxford. The King's Consort. Dir.: Robert King. (3m).

STRAUSS, JOSEF: Jokej-Polka, op. 278.

Orquestra Filharmònica de Viena. Dir.: Lorin Maazel. (2m).

TOLDRA, EDOUARD: Camperola, sardana. Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya. Dir.: Salvador Brotons. (4m).

MASSNET, JULES: "Hérode, à toi ces palmes, à toi ces fleurs!" "Je souffrirai...". Cheryll Studer. Thomas Hampson. Cors i Orquestra del Capitoli de Tolosa. Dir.: Michel Plasson. (10m).

FAURE, GABRIEL: Fantasia.

William Bennett, flauta. Academy of St. Martin-in-the-Fields. Dir.: Neville Marriner. (5m).

BRAMHMS, JOHANNES: Danses n. 4 i n. 18 de les Danses hongareses, transcrits per a violí i orquestra.

Patrice Fontanarosa, violí. Orquestra de cambra Jan Talich. Dir.: Jan Talich. (7m).

SCHUBERT, FRANZ: "Lachen und weinen" (Riure i plorar), lied D. 777.

Geraldine McGreevy, soprano. Graham Johnson, piano. (2m).

PAGANINI, NICOLÒ: "Rondo", Il·ler moviment del Concert per a guitarra i orquestra n. 2, op. 7.

Nicola Hall, London Mozart Players. Dir.: Andrew Litton. (9m).

SERRA, JOAQUIM: "Puigoliu".

Cobla La Principal d'Amsterdam. Dir.: Jordi León. (7m).

RAKHMANINOV, SERGEI: "Vivace", 1r mov. del Concert per a piano n. 1, op. 1.

Mikhail Pletnev, piano. Philharmonia Orchestra. Dir.: Libor Pesek. (12m).

BOCCHERINI, LUIGI: Rondo, allegro giusto, quart moviment del Quintet de corda, G. 348, op. 37 n. 19.

Quartet Vanbrugh. Richard Lester, violoncel. (5m).

VIVALDI, ANTONIO: Simfonia, RV 117 (inici de la Serenata "La Senna Festegiente" (El Sena de festa).

Concerto Italiano. Dir.: Rinaldo Alessandrini. (5m).

DONIZETTI, GAETANO: "Hai nelle gioiastre...", fragment de l'òpera "Maria Stuarda".

Luciano Pavarotti, tenor. Roger Soyer, baríton. Orquestra del Teatre Comunal de Bolònia. Dir.: Richard Bonynge. (2m).

MOZART, WOLFGANG AMADEUS: Molto allegro, primer moviment de la Sonata per a piano en do m, KV 457.

Mitsuko Uchida, piano. (5m).

FALLA, MANUEL DE: "En los jardines de la sierra de Córdoba", de las Noches en los jardines de España.

Daniel Barenboim, piano. Orquestra Simfònica de Xicagó. Dir.: Plácido Domingo. (9m).

22:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

22:10 ELS CONCERTS DE CATALUNYA MÚSICA

Presentat per Alfred Celaya.

Obres de GIROLAMO FRESCOBALDI, JEHAN TITELOUZE, JOHANN SEBASTIAN BACH, DU MAGE, DIETRICH BUXTEHUDE i PIETRO TERZIANI.: Selecció d'obres.

Aris Christofelis, contratenor. Frédéric Desenclos, orgue.

CONCERT enregistrat per Catalunya Música el dia 17 de novembre de 1993 a la Catedral de Barcelona. CICLE L'ORGUE DE LA CATEDRAL. (103m).

0:00 NOCTURN

Música per acabar el dia.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes

1:00 CAPSA DE MÚSICA

Repetició del programa emès el mateix dia.

4:00 ELS GUSTOS REUNITS

Repetició del programa emès el mateix dia.

DIJOUS, 21 D'AGOST DEL 2003

7:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

7:05 MATINAL

Música per començar el dia presentada per Joan Vives. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.

8:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

8:06 MATINAL (Segona hora del programa).

9:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

9:07 CAPSA DE MÚSICA

Músiques d'estils contrastats i de compositors de tots els temps. Selecció i presentació a càrrec d'Ignasi Piñol.

VIVALDI, ANTONIO: Concert per a corda, RV 129 "Madrigalesco".

L'Europa Galante. Dir.: Fabio Biondi. (6m).

RAVEL, MAURICE: Concert per a piano i orquestra en Sol.

Julius Katchen, piano. Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: István Kertész. (22m).

ROSSINI, GIOACCHINO: La regata veneziana. Cecilia Bartoli, mezzo-soprano. Charles Spencer, piano. (9m).

STRAVINSKI, IGOR: Suite per a orquestra del ballet "L'Ocell de Foc".

Orquestra Nacional Russa. Dir.: Mikhail Pletnev. (30m).

SCHUBERT, FRANZ: "Impromptus", D.899 Alfred Brendel, piano. (27m).

LULLY, JEAN BAPTISTE: Primera suite de "Le bourgeois gentilhomme".

Le Concert des Nations. Dir.: Jordi Savall. (22m).

SCHUMANN, ROBERT: Simfonia n. 2, op. 61. Philharmonia Orchestra. Dir.: Christian Thielemann. (42m).

12:00 ELS GUSTOS REUNITS

Edició migdia. Una selecció de Victòria Palma que presenta Raimon Colomer.

ANÓNIM: "La complainta de l'alba", "Els ulls que estimo", tradicional de Grècia.

Angéla. (7m).

VALCÁRCEL, THEODORO: Dansa del combat.

Alberto Ureta, piano. (4m).

TOSTI, PAOLO: "Vorrei morire!" (Voldria morir), "Tristezza" (Tristesia), dues cançons.

Joan Pons, baríton. Kamal Khan, piano. (8m).

MILHAUD, DARIUS: "Vif el cinglant", primer moviment de la Simfonia n. 5, op. 322.

Orquestra Simfònica de la Ràdio de Basilea. Dir.: Alun Francis. (9m).

CHARPENTIER, MARC ANTOINE: Les quatre estacions (tardor).

Françoise Semellaz i Noémi Rime, sopranos.

Le Parlement de Musique. Dir.: Martin Gester. (6m).

SCHUBERT, FRANZ: "Tema i variacions" (4t mov.) del Quintet "La truita", D.667.

Components del Quartet Takács. Andreas Haefliger, piano. Joseph Caver, contrabaix. (8m).

GLAZUNOV, ALEXANDER: Vals de concert n. 2, op. 51.

Orquestra Simfònica de Bamberg. Dir.: Neeme Järvi. (10m).

MORGAN, THOMAS: Mr Henry Purcell's Farewell Tune, oda per la mort de Henry Purcell.

Ruth Holton, Rogers Covey-Crump. Charles Daniels. Simon Birchall. The Parley of Instruments Baroque Orchestra and Choir.

Dir.: Roy Goodman. (3m).

CHAPI, RUPERTO: "Romanza", de la sarsuela La Bruja.

Alfredo Kraus. Orquestra Simfònica de Barcelona. Dir.: A.Ros Marbà. (3m).

ELGAR, EDWARD: "Allegro. Moderato. Allegro ma non troppo", quart moviment del Concert per a violoncel i orquestra, op. 85.

Jaqueline du Pré, violoncel. Orquestra de Filadèlfia. Dir.: Daniel Barenboim. (12m).

COTO, ALBERT: El escándalo, polca.

Orquestra de Cambra de l'Empordà. Dir.: Carles Coll. (5m).

CANO, JOSE MARIA: "Te quiero morena" del drama líric "Luna".

Plácido Domingo, tenor. Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: José María Cano. (5m).

MAHLER, GUSTAV: "Allegro energico ma non troppo", fragment del 1r mov. de la Simfonia n. 6 "Tràgica".

Orquestra Nacional de França. Dir.: Bernard Haitink. (5m).

O'CAROLAN: Carolan's favorite jig. Patrick Ball, arpa celta. (3m).

14:04 ENTRE CLASSICS

El dia a dia de l'actualitat musical. Realitzat per Marc Canals.

15:00 UN MÓN DE MÚSIQUES

Realitzat per Jordi Roura.

15:30 SO DE COBLA

La música i les activitats del món de la cobla. Realitzat per Ignasi Piñol.

16:05 A FONTS

LES VEUS DEL SEGLE. L'espai temàtic de Catalunya Música. Selecció i presentació: Eulàlia Benito.

VERDI, GIUSEPPE: "La vita è inferno", ària de La Forza del destino.

Carlo Bergonzi, tenor. New Philharmonia Orchestra. Dir.: Nello Santì. (10m).

VERDI, GIUSEPPE: Dues àries d'Un ballo in maschera.

Carlo Bergonzi, tenor. New Philharmonia Orchestra. Dir.: Nello Santì. (8m).

MEYERBEER, GIACOMO: "Mi batte il cor... O paradiso", ària de l'òpera L'Africana.

Carlo Bergonzi, tenor. Orquestra de l'Acadèmia Santa Cecilia de Roma. Dir.: Gianandrea Gavazzeni. (3m).

PUCCINI, GIACOMO: La Bohème, duet "Che pena infame".

Carlo Bergonzi, Dietrich Fischer-Dieskau.

Orquestra Simfònica de la Ràdio de Baviera. Dir.: Jesús López Cobos. (4m).

PONCHIELLI, AMILCARE: "Enzo Grimaldo. Principe di Santafior", duet de l'òpera La Gioconda.

Carlo Bergonzi, tenor. Dietrich Fischer-Dieskau, baríton. Orquestra Simfònica de la Ràdio de Baviera. Dir.: Jesús López Cobos. (4m).

CALDARA I DURANTE: Dues cançons.

Carlo Bergonzi. Félix Lavilla, piano. (6m).

TOSTI, FRANCESCO PAOLO: "Tormenta", "Luna d'estate" i "Il pescatore canta", amb text de Riccardo Mazzola.

Carlo Bergonzi, tenor. Orquestra de Cambra de Roma. Dir.: Edoardo Mueller. (10m).

17:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

17:05 LA TARDA DE L'OIENT

Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients. Presentació a càrrec d'Olga Cardús.

20:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

20:10 ELS GUSTOS REUNITS

Una selecció de Victòria Palma que presenta Pilar Subirà.

VERDI, GIUSEPPE: Ave Maria, de l'acte quart de l'òpera Otello.

Carmela Remigio, soprano. Orquestra de l'Acadèmia de Santa Cecilia. Dir.: Myung-Whun Chung. (4m).

SIBELIUS, JAN: "Tempo molto moderato-Largamento-Allegro moderato", primer Simfonia n. 5, op. 82.

Orquestra Royal Concertgebouw. Dir.: Kirill Kondrashin. (12m).

ROSSINI, GIOACCHINO: "No che il morir non è", escena i cavatina del melodrama "Tancredi".

Maria Bayo, soprano. Concerto Italiano

PROGRAMACIÓ DE CATALUNYA MÚSICA

CATALUNYA
MÚSICA

HÄNDEL, GEORG FRIEDRICH: Vivi, tiranno, ària de Rodelinda.
Drew Minter, contratenor. Philharmonia Baroque Orchestra. Dir.: Nicholas McGegan. (5m).
GERSHWIN, GEORGE: "Summertime". "I loves you, Porgy".
Barbara Hendricks, soprano. Katia i Marielle Labèque, duet de pianos. (6m).
SATIE, ERIK: Tres Gnossiennes, versió orquestral.
Nova Orquestra de Londres. Dir.: Ronald Corp. (8m).
MORENO TORROBA, FEDERICO: "Madroños". David Russell, guitarra. (3m).
MAHLER, GUSTAV: Cinquè moviment de la Simfonia n. 5.
Orquestra Simfònica Gürzenich de Colònia. Dir.: James Conlon. (15m).
SIBELIUS, JAN: Vals cavalleresc, op. 96c. Orquestra Simfònica de Göteborg. Dir.: Heeme Jävi. (4m).
JAPANESE: "Ya parte el galgo terrible". Víctor Jara, veu i guitarra. (2m).
JOAN LAMOTE DE GRIGNON: El testament d'Amelia.
Cobla Sant Jordi. Cobla Ciutat de Barcelona. Dir.: Jordi León. (5m).
BIZET, GEORGES: Rose d'amour.
Varda Köster, soprano. Véronique Barraud, piano. (4m).
RESPIGHI, OTTORINO: "Giubileo", de les Festes Romanes.
Orquestra Filharmònica de Nova York. Dir.: Leonard Bernstein. (8m).
BROTOS, SALVADOR: "Nocturnal", (Tanquem els ulls, i el pensament que vol). Poemes de rem i vela, op. 75.
Orquestra Simfònica del Vallès. Dir.: Salvador Brotos. (4m).
22:00 BUTLLETÍ I AGENDA
Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.
22:10 ELS CONCERTS DE CATALUNYA MÚSICA
Presentat per Alfred Celaya.
Obres d'ANTONIN DVORAK, FERNANDO REMACHA, DIMITRI XOSTAKOVITX.
REMACHA, FERNANDO: Quartet de corda.
XOSTAKOVITX, DIMITRI: Quartet n. 8, en do m, op. 110. DVORAK, ANTONIN: Quartet n. 12, op. 96 "America".
Quartet Homs. (104m).
0:00 NOCTURN
Música per acabar el dia.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes
1:00 CAPSA DE MÚSICA
Repetició del programa emès el mateix dia.
4:00 ELS GUSTOS REUNITS
Repetició del programa emès el mateix dia.

DIENVES, 22 D'AGOST DEL 2003

7:00 BUTLLETÍ I AGENDA
Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.
7:30 MATINAL
Música per començar el dia presentada per Joan Vives. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.
8:00 BUTLLETÍ I AGENDA
Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.
8:30 MATINAL (Segona hora del programa).
8:00 BUTLLETÍ I AGENDA
Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.
9:07 CAPSA DE MÚSICA
Música d'estils contrastats i de compositors de tots els temps. Selecció i presentació a càrrec d'Ignasi Piñol.
MAHLER, GUSTAV: Blumine, moviment simfònic.
Orquestra Simfònica de Bamberg. Dir.: Karl Anton Rickanbacher. (8m).
MOZART, WOLFGANG AMADEUS: Missa en do m, KV 427 "Gran Missa".
Christiane Oelze, Jennifer Larmore, sopranos. Scot Weir, tenor. Peter Kooy, baix.
Collégium Vocale. La Chapelle Royale.
Orchestre des Champs Élysées. Dir.: Philippe Herreweghe. (55m).
DEBUSSY, CLAUDE: Suite Bergamasque.
Alexis Weissenberg, piano. (15m).
KODALY, ZOLTAN: Hány János, suite per a orquestra.

Orquestra Simfònica de la RIAS de Berlín.
Dir.: Ferenc Friesay. (23m).
BACH, CARL PHILIPP EMANUEL: Concert per a oboè, corda i continu, Wq 164.
B. Glatzner. Neues Bachisches Collegium Musicum de Leipzig. Dir.: Max Pommer. (24m).
RAKHMANINOV, SERGUEI: Danses simfòniques op.45.
Orquestra Simfònica de Berlín. Dir.: Lorin Maazel. (34m).
12:00 ELS GUSTOS REUNITS
Edició migdia. Una selecció de Victòria Palma que presenta Raimon Colomer.
14:00 ENTRE CLASSICS
El dia a dia de l'actualitat musical. Realitzat per Marc Canals.
15:00 UN MÓN DE MÚSIQUES
Realitzat per Jordi Roura.
15:30 SO DE COBLA
La música i les activitats del món de la cobla. Realitzat per Ignasi Piñol.
16:05 A FONTS
ELS INTERPRETS CATALANS. L'espai temàtic de Catalunya Música. Selecció i presentació: Eulàlia Benito.
GUERRERO, FRANCISCO: "Tota pulchra es Maria", motet.
Música Ficta. Dir.: Raúl Mallavibarrena. (6m).
GUERRERO, FRANCISCO: "Vexilla regis", motet.
Música Ficta. (9m).
MORALES, CRISTÓBAL DE: Rèquiem a 5 ("Missa Pro Defunctis").
Música Ficta. (35m).
17:00 BUTLLETÍ I AGENDA
Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.
17:05 LA TARDA DE L'OIENT
Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients. Presentació a càrrec d'Olga Cardús.
20:00 BUTLLETÍ I AGENDA
Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.
20:10 ELS GUSTOS REUNITS
Una selecció de Victòria Palma que presenta Pilar Subirà.
SCHEIDT, SAMUEL: "Pavana".
Orquestra del Segle XVIII. Dir.: Frans Brüggem. (6m).
LISZT, FRANZ: Valse Improptu, S 213.
Leslie Howard, piano. (5m).
STRAUSS, JOHANN I JOSEF: "Polca Pizzicato".
Orquestra Filharmònica de Viena. Dir.: Clemens Krauss. (3m).
TARREGA, FRANCESC: Fantasia sobre temes de "La Traviata", de Verdi.
Fernando Espi, guitarra. (7m).
BONFETA: Manha de Carnaval.
Paco de Lucía, Al Di Meola, John McLaughlin, guitarres. (6m).
DELIUS, FREDERIC: "Over the hills and far away" (Sobre els turons i més enllà).
Royal Philharmonic Orchestra. Dir.: Thomas Beecham. (13m).
CORELLI, ARCANGELO: Sonata a trio en fa sostingut menor, op. 2 n. 9.
Components de The English Concert. (8m).
RAKHMANINOV, SERGUEI: "Lento lugubre", últim moviment de Les Campanes, op. 35.
Sergei Larin, tenor. Natalia Mikhailova, soprano. Yuri Mazurok, bariton. Cors del Teatre Bolxoi. Orquestra Simfònica de Moscou. Dir.: Dmitri Kitaenko. (11m).
WEBER, ANTON: Passacaglia per a orquestra, Op. 1.
Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: Herbert von Karajan. (12m).
MERCER/MANCINI: "Moon River".
Brad Mehldau, piano. Larry Grenadier, contrabaix. Jorge Rossy, bateria.
Enregistrament fet al Village Vanguard de Nova York, l'agost de 1997. (11m).
MORERA, ENRIC: Girona, sardana.
Cobla Principal de la Bisbal. Dir.: Joan Casas. (5m).
XOSTAKOVITX, DIMITRI: "Adagio", quart moviment del Quartet de corda n. 9, op. 117.
Quartet Xostakovitx. (5m).
MENDELSSOHN, FELIX: Últim moviment de l'octet, op. 20.
Conjunt Hausmusik de Londres. (6m).
22:00 BUTLLETÍ I AGENDA
Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.
22:10 ELS CONCERTS DE CATALUNYA MÚSICA
Presentat per Alfred Celaya.

Obres de FRANZ SCHUBERT, ROBERT SCHUMANN, XAVIER MONTSALVATGE i FRANCIS POULENC: Selecció d'obres.
Angelica Kirschlager, mezzosoprano. Melvyn Tan, piano.
Enregistrament fet per Catalunya Música el dia 20 d'abril del 2001 a l'Auditori Winterthur dins del marc de la Schubertiada a l'illa Diagonal. (125m).
0:00 NOCTURN
Música per acabar el dia.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes
1:00 CAPSA DE MÚSICA
Repetició del programa emès el mateix dia.
4:00 ELS GUSTOS REUNITS
Repetició del programa emès el mateix dia.

DISSABTE, 23 D'AGOST DEL 2003

8:00 MATINAL
Música per començar el dia que selecciona i presenta Marc Canals.
10:00 A TOT COR
El programa de música coral realitzat per Marc Canals.
11:00 EL GRAN SEGLE
El programa de música antiga realitzat per Joan Vives.
12:03 PENTAGRAMA
Programa de divulgació musical. Guió i realització: Pere Burés i Àlex Robles.
13:00 ELS GUSTOS REUNITS
Una selecció de Montse Aguilera que presenta Carmina Malagarriga.
ROSSINI, GIOACCHINO: Obertura de l'òpera "El senyor Bruschino".
National Philharmonic Orchestra. Dir.: Riccardo Chailly. (5m).
ANÓNIM: Comadrina gallarda.
Doulce Mémoire. Dir.: Denis Raisin Dadre. (3m).
POULENC, FRANCIS: Final de la Suite "Les biches".
Orquestra Nacional de França. Dir.: Charles Dutoit. (4m).
CILEA, FRANCESCO: "Poveri fiori", ària de l'acte cinquè de l'òpera "Adriana Lecouvreur".
Kiri Te Kanawa. Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: Myung-Whun Chung. (3m).
MOZART, WOLFGANG AMADEUS: "Allegro vivace", 1r mov. de la Simfonia n.41, K.551, "Júpiter".
Orquestra del Royal Concertgebouw. Dir.: Nikolaus Harnoncourt. (13m).
KAPISBERGER, GIROLAMO: "Tarantella di Sannicandro", cant tradicional de noces.
GLIERE, REINHOLD: "Dance xinesa i vals", dos fragments de "The Red Poppy" (La rosella vermella), suite op. 70.
Orquestra Filharmònica de la BBC. Dir.: Edward Downes. (4m).
ALKAN, CHARLES-VALENTIN: "Finale alla saltarella. Prestissimo", 4t mov. de la Sonata de concert, op. 47.
Emmanuelle Bertrand, violoncel. Pascal Amoyel, piano. (6m).
BACH, JOHANN SEBASTIAN: Concert per a tres clavecins i orquestra, BWV 1063.
Ton Koopman, Tini Mathot, Patrizia Marisaldi, clavecins. Orquestra Barroca d'Amsterdam. Dir.: Ton Koopman. (14m).
14:00 ENTRE CLASSICS
Resum setmanal de l'actualitat musical. Realitzat per Marc Canals.
15:05 UN MÓN DE MÚSIQUES
Realitzat per Jordi Roura.
16:00 HIDROGEN
El programa de les noves músiques. Realitzat per Albert Reguant.
17:00 GRANS OBRES
Selecció i presentació a càrrec de Raimon Colomer.
BACH, JOHANN SEBASTIAN: Missa en si m, BWV 232.
Rotraud Hansmann i Emiko Lyama, sopranos. Helen Watts, contralt. Kurt Equiluz, tenor. Max van Egmond, baix. Cor Vienès.
Concentus Musicus de Viena. Dir.: Nikolaus Harnoncourt. (107m).
REGER, MAX: Concert per a violí i orquestra, op. 101.
Edith Peinemann. Orquestra Filharmònica de Stuttgart. Dir.: Wolf-Dieter Hauschild. (64m).
20:00 MÚSICA ÍNTIMA
L'espai camerístic que selecciona i presenta Pilar Subirà.
21:00 L'AUDIOVISUAL
Un programa d'Àlex Gorina.

22:00 CATALUNYA JAZZ
Un programa d'Albert Mallofré.
23:00 RAZZLE DAZZLE
El teatre musical i els musicals de Broadway a Catalunya Música. Realitzat per Xavier Salvà.
0:00 EL CLUB 49
La música vista pels que la pensen; la veu dels compositors catalans. Un programa realitzat per Raimon Colomer.
1:00 CANçons, DE MATINADA
Les cançons d'avui i de sempre. Realitzat per Albert Mallofré.
2:00 JAZZ AL CAVA
El jazz d'avui a Catalunya Música. Realitzat per Carles Lobo.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes
3:00 A TOT COR
El programa de música coral realitzat per Marc Canals i Pere Andreu Jariod. Repetició del programa emès el mateix dia.
4:00 EL GRAN SEGLE
El programa de música antiga realitzat per Joan Vives. Repetició del programa emès el mateix dia.
5:00 CATALUNYA JAZZ
Un programa d'Albert Mallofré. Repetició del programa emès el mateix dia.

DIUMENGE, 24 D'AGOST DEL 2003

6:00 A FONTS
EL CICLE DE LIED. L'espai temàtic de Catalunya Música. Selecció i presentació: Eulàlia Benito. Repetició de l'espai emès dimarts.
7:00 ELS GUSTOS REUNITS
Repetició del programa emès el dissabte.
8:00 MATINAL
Música per començar el dia que selecciona i presenta Marc Canals.
10:00 MAGNIFICAT
El programa de música religiosa que selecciona i presenta Raimon Colomer.
VIVALDI, ANTONIO: Glòria, RV 589.
Elizabeth Vaughan, Janet Baker, Cor del King's College de Cambridge. Academy of St. Martin-in-the-Fields. Dir.: David Willcocks. (29m).
CORRETTE, MICHEL: Laudate Dominum, salm 148 a partir de "La Primavera" de Vivaldi.
Colette Alliot-Lugaz, soprano. Régis Oudot, tenor. Philippe Huttenlocher, baix. Conjunt vocal i instrumental de Lió. Dir.: Guy Cornut. (21m).
11:00 EL GRAN SEGLE
El programa de música antiga realitzat per Joan Vives.
12:03 PENTAGRAMA
Programa de divulgació musical. Guió i realització: Pere Burés i Àlex Robles.
13:00 ELS GUSTOS REUNITS
Una selecció de Montse Aguilera que presenta Carmina Malagarriga.
GOUNOD, CHARLES: "Au rossignol", sobre text d'Alphonse de Lamartine.
Ann Murray, mezzosoprano. Graham Johnson, piano. (7m).
MENDELSSOHN, FELIX: Simfonia per a corda n. 12.
Concerto Köln. (20m).
HOTTEERRE, JACQUES MARTIN: Tercera suite del "Llibre primer", per a flauta i continu.
Tientos. (13m).
DEBUSSY, CLAUDE: La puerta del vino.
Claudio Arrau, piano. (3m).
WEBER, CARL MARIA VON: Invitació al vals, op. 65. (Transcripció per a orquestra).
Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: H. von Karajan. (9m).
14:00 ENTRE CLASSICS
Resum setmanal de l'actualitat musical. Realitzat per Marc Canals.
15:05 UN MÓN DE MÚSIQUES
Realitzat per Jordi Roura.
16:00 HIDROGEN
El programa de les noves músiques. Realitzat per Albert Reguant.
17:00 UNA TARDA A L'ÒPERA
Realitzat per Jaume Radigales.
HASSE, JOHANN ADOLF: Cleofide, òpera en tres actes.
Emma Kirkby, soprano. Derek Lee Ragin, contralt. Agnès Mellon, soprano. Dominique Visse, contratenor. Randall K. Wong, soprano. David Cordier, contratenor. Cappella Coloniensis. Dir.: William Christie. (231m).
21:00 L'AUDIOVISUAL
Un programa d'Àlex Gorina.

22:00 CATALUNYA JAZZ

Un programa d'Albert Mallofré.

23:00 RAZZLE DAZZLE

El teatre musical i els musicals de Broadway a Catalunya Música. Realitzat per Xavier Salvà.

0:00 QUI TÉ POR DEL SEGLE XX?

La música dels últims cent anys, compartida amb un convidat. Un programa de Carmina Malagarriga.

1:00 CANÇONS DE MATINADA

Les cançons d'avui i de sempre. Realitzat per Albert Mallofré.

2:00 JAZZ AL CAVA

El jazz d'avui a Catalunya Música. Realitzat per Carles Lobo.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes

3:00 MAGNIFICAT

El programa de música religiosa que selecciona i presenta Raimon Colomer. Repetició del programa emès el mateix dia.

4:00 EL GRAN SEGLE

El programa de música antiga realitzat per Joan Vives. Repetició del programa emès el mateix dia.

5:00 CATALUNYA JAZZ

Un programa d'Albert Mallofré. Repetició del programa emès el mateix dia.

DILLUNS, 25 D'AGOST DEL 2003

6:00 A FON

BLANC I NEGRE: LA MÚSICA PER A PIANO. L'espai temàtic de Catalunya Música. Selecció i presentació: Eulàlia Benito. Repetició del programa emès dimecres passat.

7:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Música. Agenda musical de Catalunya Música.

7:05 MATINAL

Música per començar el dia presentada per Joan Vives. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.

8:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Música. Agenda musical de Catalunya Música.

8:06 MATINAL (Segona hora del programa).

9:00 BUTLLETÍ I AGENDA
Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Música. Agenda musical de Catalunya Música.

9:07 CAPSA DE MÚSICA

Músiques d'estils contrastats i de compositors de tots els temps. Selecció i presentació a càrrec d'Ignasi Piñol.
BACH, JOHANN SEBASTIAN: Concert de Brandenburg n. 4, BWV 1049.
Il Giardino Armonico. Dir.: Giovanni Antonini. (15m).

FAURE, GABRIEL: Rèquiem.
Victòria dels Angels. Dietrich Fischer-Dieskau. Coral Elisabeth Brasseur. Orquestra del Conservatori de París. Dir.: André Cluytens. (40m).

GRANADOS, ENRIC: "Valsos poètics"
Jordi Camell, piano. (15m).

NIELSEN, CARL: Concert per a clarinet op.57.
Hakan Rosengren, clarinet. Orquestra Simfònica de la Ràdio Sueca. Dir.: Esa-Pekka Salonen. (25m).

SCHUBERT, FRANZ: Quartet de corda n.13, "Rosamunda", op.29, D.804.
Quartet Hagen. (35m).

VILLA-LOBOS, HEITOR: Bachianes brasileres n. 7.
Royal Philharmonic Orchestra. Dir.: Enrique Bátiz. (28m).

12:00 ELS GUSTOS REUNITS
Edició migdia. Una selecció de Victòria Palma que presenta Raimon Colomer.

14:04 ENTRE CLASSICS

El dia a dia de l'actualitat musical. Realitzat per Marc Canals.

15:00 UN MÓN DE MÚSIQUES

Realitzat per Jordi Roura.

15:30 SO DE COBLA

La música i les activitats del món de la cobla. Realitzat per Ignasi Piñol.

16:05 A FON

ELS CLASSICS DEL SEGLE XX. L'espai temàtic de Catalunya Música. Selecció i presentació: Eulàlia Benito.

STRAVINSKI, IGOR: "La consagració de la primavera".
Orquestra de París. Dir.: Daniel Barenboim. (35m).

WEILL, KURT: "La Balada de la Magna Carta", cantata per a cor mixt, narrador, solistes vocals i orquestra, amb text de Maxwell Anderson.

Jane Henschel, narrador. Noel Tyl. Joachim Calaminus. Helmut Clemens. Pro Musica Köln. Orquestra de la Ràdio de Köln. Dir.: Jan Latham-König. (15m).

17:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Música. Agenda musical de Catalunya Música.

17:05 LA TARDA DE L'OIENT

Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients. Presentació a càrrec d'Olga Cardús.

20:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Música. Agenda musical de Catalunya Música.

20:10 ELS GUSTOS REUNITS

Una selecció de Victòria Palma que presenta Pilar Subirà.

PARISOTTI (atribuït a PERGOLESI): "Se tu m'ami" (Si tu m'estimes).
Angela Gheorghiu, soprano. Malcolm Martineau, piano. (3m).

BARÓ GUÉLL, JOSEP: Idill-i a la Font Vella, sardana.
Cobla Montgrins. (4m).

VIVALDI, ANTONIO: Concert per a violí RV 335 "Il Cucù".
Marco Fornaciari. I Solisti Veneti. Dir.: Claudio Scimone. (11m).

XOSTAKOVITX, DMITRI: Tercer moviment de la simfonia n. 8, op. 65.
Orquestra de Kirov. Dir.: Valery Gergiev. (6m).

BACH, JOHANN SEBASTIAN: Primer moviment del concert de Brandenburg n. 3, BWV 1048 (arranjament per a cor a capella).
The Swingle Singers. (3m).

PROKOFIEV, SERGEI: "Obertura sobre temes jueus" per a piano, clarinet i quartet de corda, op. 34.
Michel Béroff, piano. Michel Portal, clarinet. Quartet Parrenin. (9m).

LULLY, JEAN BAPTISTE: "Omnes Gentes".
Petit Motet.
Les Arts Florissants. (10m).

BEETHOVEN, LUDWIG VAN: Obertura Egmont, op. 84.
Orquestra Philharmonia. Dir.: Herbert von Karajan. (8m).

MERTZ, JOHANN KASPAR: "Gondoliera", del recull "Sons de bard", op. 13.
Adam Holzman, guitarra. (4m).

MENOTTI, GIAN CARLO: "Allegro moderato", 1r mov. del Concert per a violí i orquestra.
Jennifer Koh, violí. Orquestra del Festival de Spoleto. Dir.: Richard Hickox. (13m).

CHAMBLEE, EDDIE: "Twenty years after".
Eddie Chamblee, saxo tenor. Milt Buckner, orgue. Roland Lobligeois, baix. Panama Francis, bateria. Buster Cooper, trombó. (4m).

HAYDN, FRANZ JOSEPH: Primer moviment de la simfonia n. 50, "El foc".
The English Concert. Dir.: Trevor Pinnock. (4m).

GUERRERO, FRANCISCO: "Amigos, siempre amigos", de la sarsuela Los Gavilanes.
Toñy Rosado, solistes vocals. Gran Orquestra Simfònica. Dir.: Ataulfo Argenta. (2m).

SCRIABIN, ALEXANDER: Réverie, op. 24.
Orquestra Simfònica de l'URSS. Dir.: Evgeni Svetlanov. (5m).

"L'Hereu Riera", (harm. J. Cumellas). "Ton pare no té nas", cançó popular mallorquina (harm. Baltasar Bibiloni). "La sardana de les monges" d'Enric Morera.
Cor Lieder Camera. Dir.: Josep Vila. (8m).

BEETHOVEN, LUDWIG VAN: "Allegretto", III moviment de la Sonata per a piano n. 17, op. 31 n. 2 "Tempesta".
Clara Haskil. (6m).

22:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Música. Agenda musical de Catalunya Música.

22:10 ELS CONCERTS DE CATALUNYA MÚSICA

Presentat per Alfred Celaya
HAYDN, MICHAEL * VICTORIA, TOMÁS LUÍS DE * JULIA, BENET * MENDELSSOHN, FELIX * BRAHMS, JOHANNES * FAURE, GABRIEL * CASALS, PAU * VIOLA, ANSELM * POLLANEN ALA, KARY * MARZI, GIUSEPPE DI: Selecció d'obres.

Vivaldi, Cor (solistes, tr:11 al 17) * Farré, Arnau (orgue, tr: 4 al 10) Dir.: BOADA, OSCAR
CONCERT enregistrat per Catalunya Música

el dia 18/07/1998, a Església de Sant Genís. XVII FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA DE TORROELLA DE MONTGRÍ (67m).

0:00 NOCTURN

Música per acabar el dia.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes

1:00 CAPSA DE MÚSICA

Repetició del programa emès el mateix dia.

4:00 ELS GUSTOS REUNITS

Repetició del programa emès el mateix dia.

DIMARTS, 26 D'AGOST DEL 2003

7:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Música. Agenda musical de Catalunya Música.

7:05 MATINAL

Música per començar el dia presentada per Joan Vives. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.

8:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Música. Agenda musical de Catalunya Música.

8:06 MATINAL (Segona hora del programa).

9:00 BUTLLETÍ I AGENDA
Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Música. Agenda musical de Catalunya Música.

9:07 CAPSA DE MÚSICA

Músiques d'estils contrastats i de compositors de tots els temps. Selecció i presentació a càrrec d'Ignasi Piñol.

HANDEL, GEORG FRIEDRICH: Dixit Dominus, HWV 232.
Annick Massis, Magdalena Kozena, sopranos. Sara Fulgoni, contralt. Patrick Henckens, Kevin McLean-Mair, tenors.

Marcos Pujol, baix. Cor de Les Musiciens du Louvre. Les Musiciens du Louvre. Dir.: Marc Minkowski. (31m).

TXAIKOVSKI, PIOTR ILITX: Simfonia n. 2 "Petita Rússia", op. 17.
Orquestra Filharmònica de Londres. Dir.: Mstislav Rostropovich. (35m).

HUMMEL, JOHANN NEPOMUK: Gran serenata n. 1 per a guitarra, piano, violí, clarinet i fagot, op. 63.
Consortium Classicum. (17m).

XOSTAKOVITX, DMITRI: Simfonia per a cor i orquestra n. 3, op. 20, "Primer de Maig".
Cor de la República Russa. Orquestra Filharmònica de Moscou. Dir.: Kirill Kondrashin. (26m).

RAVEL, MAURICE: Pavana per a una infanta difunta, versió per a arpa i flauta.
Membres de l'Ensemble Viena-Berlín. (6m).

GLUCK, CHRISTOPH WILLIBALD: Don Joan o Le Festin de Pierre, ballet.
Solistes Barrocs Anglesos. Dir.: John Eliot Gardiner. (44m).

12:00 ELS GUSTOS REUNITS

Edició migdia. Una selecció de Victòria Palma que presenta Pilar Subirà.

14:04 ENTRE CLASSICS

El dia a dia de l'actualitat musical. Realitzat per Marc Canals.

15:00 UN MÓN DE MÚSIQUES

Realitzat per Jordi Roura.

15:30 SO DE COBLA

La música i les activitats del món de la cobla. Realitzat per Ignasi Piñol.

16:05 A FON

EL CICLE DE LIED. L'espai temàtic de Catalunya Música. Selecció i presentació: Eulàlia Benito.

VAUGHAN WILLIAMS, RALPH: Cançons de viatge.
Bryn Terfel, baríton. Malcolm Martineau, piano. (25m).

VIVANCOS, BERNAT: "Tres pregàries per abans d'anar a dormir".
Núria Rial, soprano. Bernat Vivancos, piano. (5m).

BRITTEN, BENJAMIN: Set Sonets de Michelangelo, op. 22.
Anthony Rolfe Johnson, tenor. Graham Johnson, piano. (17m).

17:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Música. Agenda musical de Catalunya Música.

17:05 LA TARDA DE L'OIENT

Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients. Presentació a càrrec d'Olga Cardús.

20:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb

Catalunya Música. Agenda musical de Catalunya Música.

20:10 ELS GUSTOS REUNITS

Una selecció de Victòria Palma que presenta Pilar Subirà.

STRAUSS, EDUARD: "Amb plaer", polca ràpida, op. 228.
Orquestra Filharmònica de Viena. Dir.: Lorin Maazel. (2m).

XOSTAKOVITX, DMITRI: Sofia Perovskaya op. 132, vals de la pel·lícula.
Royal Concertgebouw Orchestra. Dir.: Riccardo Chailly. (3m).

PURCELL, HENRI: Love Triumphant.
Judith Nelson, soprano. The Academy of Ancient Music. Dir.: Christopher Hogwood. (2m).

VIVALDI, ANTONIO: Fragment inicial del Glòria, RV 589.
The Sixteen. The Sixteen Orchestra. Dir.: Harry Christophers. (2m).

CHOPIN, FREDERIC: Scherzo n. 2, op. 31.
Vladimir Ashkenazy, piano. (10m).

FLAVIS/PENNINO: "Pecche?", cançó napolitana.
Carlo Bergonzi. Orquestra de Càmera de Madrid. Dir.: Enrico Pessina. (4m).

SAINT-SAËNS, CAMILLE: Tarentelle per a flauta, clarinet i orquestra, op. 6.
Marc Grauwells. Guy Vanderborght. Orquestra Simfònica de la Ràdio TV Belgès. Dir.: André Vandernoot. (7m).

SHANKAR N'CAROLINE: Dreams. (7m).

ELGAR, EDWARD: Salut d'amour, op. 12.
Pinchas Zukerman, violí. Orquestra Simfònica de Saint Louis. Dir.: Leonard Slatkin. (3m).

GRIEG, EDVARD: Peer Gynt, suite n. 1.
Orquestra de Cambra Anglesa. Dir.: R. Leppard. (14m).

KHATXATURIAN, ARAM: "Allegro risoluto", 2n mov. de la simfonia n. 2 "La campana".
Orquestra Filharmònica d'Armènia. Dir.: Loris Tjeknavorian. (9m).

MOMPLOU, FREDERIC: "Damunt de tu només les flors", del Combat del somni.
Victòria dels Angels. Gonzalo Soriano, piano. (4m).

SAMPSON/WEBB/GOODMAN: "Stomp'n' at the Savoy" (Benny Goodman).
Benny Goodman Quartet. (3m).

BAX, ARNOLD: "Country tune" (cançó camperolera).
Eric Parkin, piano. (2m).

TELEMANN, GEORG PHILIPP: Trio - sonata per a flauta de bec, oboè i b.c. en Fa M.
Camerata de Colònia. (7m).

BIZET: "L'amour est un oiseau rebelle" (L'amor és un ocell rebel), havanera i "La fleur que tu m'avais jetée" (La flor que em vas tirar), dues àries de l'òpera Carmen.
Teresa Berganza, mezzo-soprano. Plácido Domingo, tenor. The Ambrosian Singers. Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: Claudio Abbado. (9m).

DUKAS, PAUL: "L'aprenent de bruixot", scherzo per a orquestra, inspirat en la ballada de Goethe.
Orquestra de l'Ulster. Dir.: Yan Pascal Tortelier. (12m).

22:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Música. Agenda musical de Catalunya Música.

22:10 ELS CONCERTS DE CATALUNYA MÚSICA

Presentat per Alfred Celaya.
Obres de WOLFGANG AMADEUS MOZART.

ANTONIN DVORAK, JOHANN SEBASTIAN BACH, FRANZ SCHUBERT, GERALD FINZI, FRANK BRIDGE, GEORGES BIZET, RICHARD WAGNER, JOHN LENON, PAUL MCCARTNEY, HENRY MANCINI, PIOTR ILICH TXAIKOVSKI, IRVIN BERLIN: Selecció d'obres.

The Swingle Singers.
CONCERT enregistrat per Catalunya Música el dia 17 de setembre de 1995 a l'Auditori Nacional d'Andorra (Ordino). XII FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA. Obres de MOZART, BACH, SCHUBERT, TXAIKOVSKI i DVORAK, entre d'altres. (117m).

0:00 NOCTURN

Música per acabar el dia.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes

1:00 CAPSA DE MÚSICA

Repetició del programa emès el mateix dia.

4:00 ELS GUSTOS REUNITS

Repetició del programa emès el mateix dia.

PROGRAMACIÓ DE CATALUNYA MÚSICA

**DIMECRES, 27 D'AGOST
DEL 2003**

7:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

7:05 MATINAL

Música per començar el dia presentada per Joan Vives. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.

8:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

8:05 MATINAL (Segona hora del programa)

9:00 BUTLLETÍ I AGENDA

Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

9:07 CAPSA DE MÚSICA

Músiques d'estils contrastats i de compositors de tots els temps. Selecció i presentació a càrrec d'Ignasi Piñol. GERSHWIN, GEORGE: "Somebody Loves Me", "Summertime" i "The Man I love". Kiri Te Kanawa. The New Princess Theater Orchestra. Dir.: John Mc Glinn. (9m). MOZART, WOLFGANG AMADEUS: Simfonia n. 40, KV 550. The English Concert. Dir.: Trevor Pinnock. (33m).

TURINA, JOAQUIN: Las Musas de Andalucía, op. 93. Quartet Sine Nomine. María Bayo, soprano. Ricardo Requejo, piano. (34m).

GRIEG, EDVARD: Concert per a piano i orquestra, op. 16. Sviatoslav Richter. Orquestra Simfònica de la Filharmonia de Moscou. Dir.: Kiril Kondrashin. (27m).

BERLIOZ, HECTOR: L'Impériale, cantata per a dos cors, op. 26. Cor i Orquestra Simfònica de la Ràdio Holandesa. Dir.: Jean Fournet. (11m).

RAMSKÍ-KORSÁKOV, NIKOLAI: "Sheherazade", op. 35. Orquestra del Concertgebouw. Dir.: Kiril Kondrashin. (45m).

12:00 ELS GUSTOS REUNITS
Edició migdia. Una selecció de Victòria Palma que presenta Pilar Subirà.

14:04 ENTRE CLÀSSICS
El dia a dia de l'actualitat musical. Realitzat per Marc Canals.

15:30 UN MÓN DE MÚSIQUES
Realitzat per Jordi Roura.

15:30 SÓ DE COBLA
La música i les activitats del món de la cobla. Realitzat per Ignasi Piñol.

16:05 A FONS
BLANC I NEGRE: LA MÚSICA PER A PIANO. L'espai temàtic de Catalunya Música. Selecció i presentació: Eulàlia Benito.

POULENC, FRANCIS: "Promenades", per a piano. Gabriel Tacchino, piano. (14m).

SCHUMANN, ROBERT: Novel·letes n. 1, 2 i 3, op. 21. Karl Engel, piano. (17m).

FAURE, GABRIEL: Balada per a piano i orquestra, op. 19. Ramon Coll, piano. Orquestra Filharmònica de Moscou. Dir.: Vassily Sinaisky. (15m).

FALLA, MANUEL DE: Dansa espanyola n. 1 de "La vida breve". Alicia de Larrocha, piano. (4m).

17:00 BUTLLETÍ I AGENDA
Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

17:05 LA TARDA DE L'OIENT
Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients. Presentació a càrrec d'Olga Cardús.

23:00 BUTLLETÍ I AGENDA
Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

23:05 ELS GUSTOS REUNITS
Una selecció de Victòria Palma que presenta Pilar Subirà.

BERLIOZ, HECTOR: "Balada sobre la mort d'Ofèlia", de Tristia, op. 18. Cor de l'Orquestra Nacional de Lió. Noel Lee, piano. Dir.: Bernard Tetu. (6m).

RAKHMANINOV, SERGUEI: Preludi op. 3, n. 2. Rafael Orozco, piano. (5m).

DEBUSSY, CLAUDE: "Gree", "Spleen", "Chevaux de bois", tres cançons sobre poemes de Paul Verlaine. Juliane Banse, soprano. Wolfram Rieger, piano.

Enregistrament fet el dia 11 de setembre de 1995 a l'Església de Sta. Maria de Vilabertran dins del marc de la Schubertada. (8m).

GORDON/MYROW: "A nightingale sang in Berkeley Square". Mel Tormé, veu. Mike Renzi, piano. John Leitham, contrabaix. Donny Osborne, percussió. (5m).

ALBENIZ, ISAAC: Pavana capritx, Op. 12. Alicia de Larrocha, piano. (4m).

VERDI, GIUSEPPE: "Già nella notte densa", duet d'amor de l'acte I d'Otello. Joan Sutherland. Luciano Pavarotti. Orquestra de l'Òpera de Nova York. Dir.: Richard Bonynge. (11m).

SIBELIUS, JAN: Suite mignonne, op. 98a. Gérard Schaub, Kenneth Wihlborg, flautes. Orquestra Simfònica de Göteborg. Dir.: Neeme Järvi. (7m).

LAMOTE DE GRIGNON, RICARD: Scherzino. Paul Cortesse, viola. Angel Soler, piano. (4m).

DEBUSSY, CLAUDE: "La puerta del vino", extret dels Preludis. María Lluïsa Cantos, piano. (4m).

TXAIKOVSKI, PIOTR ILITX: Entreacte, vals i polonesa de l'òpera "Evgueni Oneguín". Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: Semyon Bychkov. (13m).

SOROZABAL, PABLO DE: "No corté más que una rosa" i "Hace tiempo que vengo al taller", fragments de la sarsuela La del manolo de rosas. Pilar Lorengar. Renato Cesari. Coro Cantores de Madrid. Orquestra de Conciertos de Madrid. Dir.: Pablo ALBENIZ, ISAAC: Pavana capritx, Op. 12.

Alicia de Larrocha, piano. (4m). RUSSO, WILLIAM: Últim moviment de "Street Music", un concert de blues. Corky Siegel, harmònica i piano. Orquestra Simfònica de San Francisco. Dir.: Seiji Ozawa. (9m).

SAINT-SAËNS, CAMILLE: Escena III i última de l'òpera en tres actes "Samson et Dalila". Christa Ludwig. James King. Bernd Welki. Cors de la Ràdio de Baviera. Orquestra de la Ràdio de Munic. Dir.: Giuseppe Patané. (15m).

22:00 BUTLLETÍ I AGENDA
Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

22:10 ELS CONCERTS DE CATALUNYA MÚSICA
Presentat per Alfred Celaya.

Obres de STEPHEN COLLINS FOSTER, TRADICIONALS AMERICANES, SAMUEL BARBER, LEONARD BERNSTEIN, JEROME KERN i SIGMUND ROMBERG. Selecció d'obres.

June Anderson, soprano. Jeff Cohen, piano. CONCERT enregistrat per Catalunya Música el dia 20 d'octubre del 2001 al Gran Teatre del Liceu. RECITAL JUNE ANDERSON. (85m).

0:00 NOCTURN
Música per acabar el dia.

PROGRAMACIÓ DE NIT
Repetició dels últims programes

1:00 CAPSA DE MÚSICA
Repetició del programa emès el mateix dia.

4:00 ELS GUSTOS REUNITS
Repetició del programa emès el mateix dia.

**DIJOUS, 28 D'AGOST
DEL 2003**

7:00 BUTLLETÍ I AGENDA
Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

7:05 MATINAL
Música per començar el dia presentada per Joan Vives. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.

8:00 BUTLLETÍ I AGENDA
Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

8:05 MATINAL (Segona hora del programa)

9:00 BUTLLETÍ I AGENDA
Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

9:07 CAPSA DE MÚSICA
Músiques d'estils contrastats i de compositors de tots els temps. Selecció i presentació a càrrec d'Ignasi Piñol.

ALBINONI, TOMASO: Segona Suite (Simfonies pels sopars del Rei).

Sarah Francis. The London Harpsichord Ensemble. (10m).

LEONCAVALLO, RUGGERO: Pagliacci. Luciano Pavarotti. Daniela Dessì. Joan Pons. Paolo Coni. Ernesto Gavazzi. Cor Simfònic de Westminster. Cor de nois de Filadèlfia. Orquestra de Filadèlfia. Dir.: Riccardo Muti. (80m).

BEETHOVEN, LUDWIG VAN: Dues romances per a violí i orquestra, op. 50 i op. 40. Isaac Stern, violí. Orquestra Simfònica de Boston. Dir.: Seiji Ozawa. (18m).

DELANDE, MICHEL RICHARD: Segona Suite (Simfonies pels sopars del Rei). Ensemble La Simphonie du Marais. Dir.: Hugo Reyne. (38m).

IRELAND, JOHN: A London overture. Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: Richard Hickox. (14m).

12:00 ELS GUSTOS REUNITS
Edició migdia. Una selecció de Victòria Palma que presenta Pilar Subirà.

14:04 ENTRE CLÀSSICS
El dia a dia de l'actualitat musical. Realitzat per Marc Canals.

15:00 UN MÓN DE MÚSIQUES
Realitzat per Jordi Roura.

15:30 SÓ DE COBLA
La música i les activitats del món de la cobla. Realitzat per Ignasi Piñol.

16:05 A FONS
ELISABETH SCHWARZKOPF, PHILHARMONIA ORCHESTRA. Dir.: Herbert von Karajan. (3m).

MOZART, WOLFGANG AMADEUS: Ària de Le nozze di Figaro. Elisabeth Schwarzkopf. Philharmonia Orchestra. Dir.: John Pritchard. (5m).

SCHUBERT, FRANZ: "An Sylvia" (A Silvia), lied D. 891. Elisabeth Schwarzkopf, soprano. Gerald Moore, piano. (3m).

BEETHOVEN, LUDWIG VAN: Ària de Fidelio. Elisabeth Schwarzkopf. Philharmonia Orchestra. Dir.: Alceo Galliera. (4m).

WAGNER, RICHARD: "Einsam in trüben Tagen", ària de l'acte 1r de l'òpera "Lohengrin". Elisabeth Schwarzkopf, soprano. Philharmonia Orchestra. Dir.: Walter Süsskind. (6m).

SUPPÉ, FRANZ: "Hab'ich nur deine Liebe", de l'òpera Boccaccio. Elisabeth Schwarzkopf, soprano. Philharmonia Orchestra. Dir.: Otto Ackermann. (3m).

STRAUSS, RICHARD: Escena final de l'òpera "Capriccio". Elisabeth Schwarzkopf, Philharmonia Orchestra. Dir.: Otto Ackermann. (18m).

SCHUMANN, ROBERT: 2 lieder op. 78, n. 1 i n. 2. Elisabeth Schwarzkopf. Dietrich Fischer-Dieskau. Gerald Moore, piano. (5m).

17:00 BUTLLETÍ I AGENDA
Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

17:05 LA TARDA DE L'OIENT
Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients. Presentació a càrrec d'Olga Cardús.

20:00 BUTLLETÍ I AGENDA
Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

20:10 ELS GUSTOS REUNITS
Una selecció de Victòria Palma que presenta Pilar Subirà.

FAURE, GABRIEL: 1er moviment (Allegro moderato) del Quintet amb piano i corda n. 2, op. 115. Pascal Rogé, piano. Quartet Ysaÿe. (11m).

MORALEDA, JOAN ALBERT: Ràmbia de les Flors, sardana. Cobla La Principal de la Bisbal. Dir.: Francesc Cassú. (5m).

ALBINONI, TOMASO: Adagio. I Musici. (10m).

TELEMANN, GEORG PHILIPP: "Vivace", del Trio en MiBm, de la "Música de Taula". Musica Antiqua de Colònia. Dir.: Reinhard Goebel. (3m).

BEETHOVEN, LUDWIG VAN: Bundeslied, op. 122. Ambrosian Singers. Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: Michael Tilson Thomas. (4m).

BRÖUWER, LEO: Elogio de la danza. Jorge Oración, guitarra. (6m).

VIVALDI, ANTONIO: Concert n. 9 op. 4, RV 284, "La Stravaganza". The Academy of Ancient Music. Dir.: Christopher Hogwood. (8m).

FERNANDEZ CABALLERO, MANUEL: El duo de la Africana. Montserrat Caballé, soprano. Bernabé Martí, tenor. Orquestra Simfònica. Dir.: Eugenio M. Marco. (7m).

DONIZETTI, GAETANO: "Inosservato, penetrava... angelo casto e bello", ària de l'òpera Il Duca d'Alba. Luciano Pavarotti. Orquestra de l'Òpera de Viena. Dir.: Edward Downes. (7m).

SOFIA: Longe de mi tu estarás. Pedro Memelsdorff. Yair Dala. Ken Zuckerman. Edin Karamazov. Jordi Savall. Pedro Estevan. (8m).

CARULLI, FERDINANDO: "Allegro", primer moviment del Concert per a guitarra, op. 140 "Petit Concerto de Societè". Pepe Romero. Academy of St. Martin-in-the-Fields. Dir.: Iona Brown. (7m).

BURRILL, FRANCESCO: "Basic basic", "Gina's song", i "Vols un vals?". Francesco Burrill, piano. (12m).

HART, LORENZ / RODGERS, RICHARD: "I could write a book". Dinah Washington, veu. Clark Terry, trompeta i conjunt.

Enregistrament fet a Nova York, el 15 de març de 1955. (4m).

SCHMELZER, JOHANN HENRICH: Ballet francès. Tafelmusik. Dir.: Jeanne Lamon. (6m).

AMARGÓS, JOAN ALBERT: "Medias sevillanas". (2m).

22:00 BUTLLETÍ I AGENDA
Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

22:10 ELS CONCERTS DE CATALUNYA MÚSICA
Presentat per Alfred Celaya.

Obres de WOLFGANG AMADEUS MOZART i JOHANNES BRAHMS: MOZART, WOLFGANG AMADEUS: Sonata per a fagot i violoncel en si b M, KV 292. Quartet de corda n. 3 en si b M, KV 458 "La caça". BRAHMS, JOHANNES: Quintet amb piano en fa m, op. 34.

Quartet Brodsky. CONCERT enregistrat per Catalunya Música el dia 17 de setembre del 2002 a l'Auditori.

FESTIVAL MOZART 2002. (81m).

0:00 NOCTURN
Música per acabar el dia.

PROGRAMACIÓ DE NIT
Repetició dels últims programes

1:00 CAPSA DE MÚSICA
Repetició del programa emès el mateix dia.

4:00 ELS GUSTOS REUNITS
Repetició del programa emès el mateix dia.

**DIVENDRES, 29 D'AGOST
DEL 2003**

7:00 BUTLLETÍ I AGENDA
Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

7:05 MATINAL
Música per començar el dia presentada per Joan Vives. Recull d'obres breus. Inclou butlletins informatius i agendes musicals.

8:00 BUTLLETÍ I AGENDA
Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

8:05 MATINAL (Segona hora del programa)

9:00 BUTLLETÍ I AGENDA
Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.

9:07 CAPSA DE MÚSICA
Músiques d'estils contrastats i de compositors de tots els temps. Selecció i presentació a càrrec d'Ignasi Piñol.

BRITTEN, BENJAMIN/BERKELEY, LENNOX: Suite Montjuïc, op. 12. Orquestra de Cambra Anglesa. Dir.: Steuart Bedford. (13m).

DVORAK, ANTONIN: Stabat Mater, op. 58. Mariana Zvetkova. Ruxandra Donose. Johan Botha. Roberto Scanduzzi. Cor i Orquestra Staatskapelle de Dresde. Dir.: Giuseppe Sinopoli. (87m).

HAYDN, FRANZ JOSEPH: Concert per a trompa i orquestra n.3, Hob. VId: 3. Dale Clevenger. Orquestra de Cambra Franz Liszt. Dir.: Janos Rolla. (19m).

MOMPOU, FREDERIC: "Impressions intimes". Quim Bonal, piano. (19m).

GINASTERA, ALBERTO: Estancia, Suite de ballet, op. 8 a.
Orquestra Filharmònica de la Ciutat de Mèxic.
Dir.: Enrique Bátiz. (13m).
GEMINIANI, FRANCESCO: Concerto grosso op. 7 n. 2.
La Petite Bande. Dir.: S. Kuijken. (9m).
12:00 ELS GUSTOS REUNITS
Edició migdia. Una selecció de Victòria Palma que presenta Pilar Subirà.
14:04 ENTRE CLASSICS
El dia a dia de l'actualitat musical. Realitzat per Marc Canals.
15:00 UN MÓN DE MÚSIQUES
Realitzat per Jordi Roura.
15:30 SO DE COBLA
La música i les activitats del món de la cobla. Realitzat per Ignasi Piñol.
16:05 A FONTS
ELS INTERPRETS CATALANS. L'espai temàtic de Catalunya Música. Selecció i presentació: Eulàlia Benito.
BACH, JOHANN SEBASTIAN: Partita n. 2, BWV 1004.
Gerard Claret, violí. (32m).
MONTSALVATGE, XAVIER: Concertino 1 + 13.
Orquestra Nacional de Cambra d'Andorra. Dir.: Gerard Claret. (12m).
VIVALDI, ANTONIO: Concert n. 4, op. 8, RV 297 "L'Hivern" (Les Quatre Estacions). Orquestra Nacional de Cambra d'Andorra. Solista i Director: Gerard Claret. (9m).
17:00 BUTLLETÍ I AGENDA
Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.
17:05 LA TARDA DE L'OIENT
Programació realitzada a partir de les peticions dels nostres oients. Presentació a càrrec d'Olga Cardús.
20:00 BUTLLETÍ I AGENDA
Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.
20:10 ELS GUSTOS REUNITS
Una selecció de Victòria Palma que presenta Pilar Subirà.
VIVALDI, ANTONIO: Concert per a flauta n.4, RV 435, op.10.
Stephen Preston. The Academy of Ancient Music. Dir.: Christopher Hogwood. (8m).
COLTRANE, JOHN: Naima.
James Carter, Hamlet Bluiett, saxòfons barítons. Craig Taborn, piano. Jaribu Shahid, contrabaix. Tani Tabbal, bateria. (7m).
SCHUBERT, FRANZ: Grazer galopp, D. 925.
Andrés Schiff, piano. (2m).
BRAHMS, JOHANNES: Obertura per a un festival acadèmic, op. 80.
Philharmonia Hungarica. Dir.: Kurt Redel. (10m).
OFFENBACH, JACQUES: Orfeu als inferns, obertura.
Orquestra Simfònica Johann Strauss de Budapest. Dir.: István Bogár. (10m).
GIBB, B. / GIBB, M. / GIBB, R.: "How Deep is your Love" (Que profund és el teu amor). Arranjament de Matthew Barley.
Viktoria Mullova, violí. Julian Joseph, piano. (7m).
ANONIM: "Cosa non è".
Ensemble Micrologus. (5m).
GARNER/BURKE: "Misty" (Sarah Vaughan). Sarah Vaughan, veu. Trio Kirk Stuart: Kirk Stuart, piano. Charles Williams, contrabaix. Georges Hughes, bateria. (6m).
JANACEK, LEOS: "Děu del cel, Děu immortal" i "El sol s'eleva", dues peces de la versió anterior del cicle "Diari d'un desaparegut". Ruby Philogene, mezzosoprano. Ian Bostridge, tenor. Diane Atherton, Deryn Edwards i Susan Flannery, veus femenines. Thomas Adès, piano. (6m).
XOSTAKOVITX, DMITRI: Dos valsos per a flauta, clarinet i piano.
Irena Grafenauer, Eduard Brunner. Oleg Maisenberg. (6m).
REBEL, JEAN FÉRY: "Le cahos", de la suite per a orquestra Els elements.

Musica Antiqua de Colònia. Dir.: Reinhard Goebel. (6m).
GOULD, MORTON: "All God's Children Got Wings", tercer dels "Espirituals per a corda". Orquestra Filharmònica de Londres. Dir.: Kenneth Klein. (3m).
PIAZZOLLA, ASTOR: Borel 1900 (Arranjament fet per Al Di Meola). Al Di Meola, guitarra. Dino Saluzzi, bandoneó. Arto Tuncboyacian, percussió. (5m).
ELLINGTON, DUKE / RUSSELL, BOB: "Do nothin' till you hear from me". Oscar Peterson, piano. Barney Kessel, guitarra. Ray Brown, contrabaix. (3m).
HANDEL, GEORG FRIEDRICH: Sonata per a flauta travessera i continu op. 1 n. 1, HWV 359.
Barthold Kuijken. Wieland Kuijken. Robert Kohnen. (8m).
SCRIABIN, ALEXANDER: "Allegro", primer moviment del Concert per a piano op. 20. Anatol Ugorski, piano. Orquestra Simfònica de Chicago. Dir.: Pierre Boulez. (8m).
22:00 BUTLLETÍ I AGENDA
Butlletí de notícies en connexió amb Catalunya Informació. Agenda musical de Catalunya Música.
22:10 ELS CONCERTS DE CATALUNYA MÚSICA
Presentat per Alfred Celaya.
Obres de MARIONA VILA, JOSEP MARIA MESTRES QUADRENY, ANDRÉS LEWIN RICHTER, AGUSTÍ CHARLES, THEO LOEVENDE, JEP NUIX, ANNA BOFILL i JORDI ROSSINYOL. Selecció d'obres.
Marta Fiol, veu. Rafael Esteve, contrabaix. CONCERT enregistrat per Catalunya Música el dia 15 de novembre del 2002 a la Sala de Cambra del Palau de la Música Catalana.
CICLE ANNA RICCI: de nosaltres a vosaltres. "PENSANT EN L'ANNA". (45m).
0:00 NOCTURN
Música per acabar el dia.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes
1:00 CAPSA DE MÚSICA
Repetició del programa emès el mateix dia.
4:00 ELS GUSTOS REUNITS
Repetició del programa emès el mateix dia.

DISSABTE, 30 D'AGOST DEL 2003

8:00 MATINAL
Música per començar el dia que selecciona i presenta Montse Aguilera.
10:00 A TOT COR
El programa de música coral realitzat per Marc Canals.
11:00 EL GRAN SEGLE
El programa de música antiga realitzat per Joan Vives.
12:03 PENTAGRAMA
Programa de divulgació musical. Guió i realització: Pere Burés i Àlex Robles.
13:00 ELS GUSTOS REUNITS
Una selecció de Montse Aguilera que presenta Carmina Malagarriga.
VERDI, GIUSEPPE: "La donna è mobile", ària de l'òpera Rigoletto.
Luciano Pavarotti, tenor. Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: Richard Bonynge. (2m).
BEETHOVEN, LUDWIG VAN: Sonata per a piano n. 9, op. 14 n. 1.
Vladimir Ashkenazy. (12m).
BIZET, GEORGES: "Carillon" i "Farandole", dues peces de la suite "L'Arlesiana". Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: Claudio Abbado.
Enregistrament fet a Berlín, el 31 de desembre de 1998. (7m).
HAYDN, FRANZ JOSEPH: Nocturn per a flauta, oboè, 2 trompes i corda, Hob. II:32.
Wiener Concert-Verein. (10m).
GERSHWIN, GEORGE: Obertura Cubana. Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: André Previn. (11m).
GRIEG, EDVARD: Pluja de primavera, op. 49 n. 6.

Anne Sofie von Otter, mezzo-soprano. Bengt Forsberg, piano. (3m).
PART, ARVO: Fratres.
Gil Shaham, violí. Roger Carlson, percussió. Orquestra Simfònica de Göteborg. Dir.: Neeme Järvi. (10m).
14:00 ENTRE CLASSICS
Resum setmanal de l'actualitat musical. Realitzat per Marc Canals.
15:05 UN MÓN DE MÚSIQUES
Realitzat per Jordi Roura.
16:00 HIDROGEN
El programa de les noves músiques. Realitzat per Albert Reguant.
17:00 GRANS OBRES
Selecció i presentació a càrrec de Raimon Colomer.
ELGAR, EDWARD: The Dream of Gerontius, Oratori-Cantata op. 38.
Nicoail Gedda. Helen Watts. Robert Lloyd. Cor Filharmònic de Londres. Cor John Alldis. New Philharmonia Orchestra. Dir.: Adrian Boult. (105m).
FURTWÄNGLER, WILHELM: Quintet amb piano en Do M.
François Kerdoncuiff. Quartet Sine Nomine. (66m).
20:00 MÚSICA ÍNTIMA
L'espai cambrístic que selecciona i presenta Pilar Subirà.
21:00 L'AUDIOVISUAL
Un programa d'Àlex Gorina.
22:00 CATALUNYA JAZZ
Un programa d'Albert Mallofré.
23:00 RAZZLE DAZZLE
El teatre musical i els musicals de Broadway a Catalunya Música. Realitzat per Xavier Salvà.
0:00 EL CLUB 49
La música vista pels que la pensen; la veu dels compositors catalans. Un programa realitzat per Raimon Colomer.
1:00 CANÇONS, DE MATINADA
Les cançons d'avui i de sempre. Realitzat per Albert Mallofré.
2:00 JAZZ AL CAVA
El jazz d'avui a Catalunya Música. Realitzat per Carles Lobo.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes
3:00 A TOT COR
El programa de música coral realitzat per Marc Canals i Pere Andreu Jarod. Repetició del programa emès el mateix dia.
4:00 EL GRAN SEGLE
El programa de música antiga realitzat per Joan Vives. Repetició del programa emès el mateix dia.
5:00 CATALUNYA JAZZ
Un programa d'Albert Mallofré. Repetició del programa emès el mateix dia.

DIUMENGE, 31 D'AGOST DEL 2003

6:00 A FONTS
EL CICLE DE LIED. L'espai temàtic de Catalunya Música. Selecció i presentació: Eulàlia Benito. Repetició de l'espai emès dimarts.
7:00 ELS GUSTOS REUNITS
Repetició del programa emès el dissabte.
8:00 MATINAL
Música per començar el dia que selecciona i presenta Montse Aguilera.
10:00 MAGNIFICAT
El programa de música religiosa que selecciona i presenta Raimon Colomer.
FRESCOBALDI, GIROLAMO: "Missa sopra l'aria della Monica".
Capella Sancti Michaelis. Dir.: Erik van Nevel. (20m).
BACH, JOHANN SEBASTIAN: Missa brevis en la M., BWV 234.
Wendy Eathorne, soprano. Paul Esswood, contratenor. Neil Jenkins, tenor. Stephen Roberts, baix. The Richard Hickox Singers and Orchestra. Dir.: Richard Hickox. (32m).
11:00 EL GRAN SEGLE
El programa de música antiga realitzat per Joan Vives.

12:03 PENTAGRAMA

Programa de divulgació musical. Guió i realització: Pere Burés i Àlex Robles.
13:00 ELS GUSTOS REUNITS
Una selecció de Montse Aguilera que presenta Carmina Malagarriga.
DVORAK, ANTONIN: Capriccio per a violí i piano, (B.81).
Qian Zhou, violí. Edmund Battersby, piano. (10m).
VALENTE, ANTONIO: "Gallarda napolitana", Hespèrion XXDir.: Jordi Savall. (3m).
BELLINI, VINCENZO: "Vaga luna che inargenti".
Cecilia Bartoli, mezzo. James Levine, piano. (4m).
SIBELIUS, JAN: "Allegretto", 1r mov. de la Simfonia n. 2, op. 43.
Orquestra Simfònica de la Ciutat de Birmingham. Dir.: Simon Rattle. (10m).
HOFFMANN, GEORG MELCHIOR (atribuïda a J.S. Bach): "Schlage doch, gewünschte Stunde" (Vine, doncs, hora esperada), cantata BWV 54.
Gérard Lesne, contratenor. II Seminario Musicale. (6m).
MENDELSSOHN, FELIX: Variacions serioses, op. 54.
Alicia de Larrocha, piano. (12m).
MOZART, WOLFGANG AMADEUS: Sonata d'església, KV 328.
London Baroque. (4m).
SCHNITTKE, ALFRED: "Stille Nacht", per a violí i piano.
Gidon Kremer, violí. Christoph Eschenbach, piano. (5m).
14:00 D'ARA I DE SEMPRE
Un espai per conèixer els músics nous i retrobar-nos amb els clàssics de sempre. Selecció i presentació a càrrec d'Àlex Celaya.
15:05 UN MÓN DE MÚSIQUES
Realitzat per Jordi Roura.
16:00 HIDROGEN
El programa de les noves músiques. Realitzat per Albert Reguant.
17:00 UNA TARDA A L'ÒPERA
Realitzat per Jaume Radigales.
MOZART, WOLFGANG AMADEUS: Die Zauberflöte (La flauta màgica).
Pilar Lorengar. Christina Deutekom. Stuart Burrows. Dietrich Fischer-Dieskau. Hermann Prey. Martí Talvela. Cor de l'Òpera Estatal de Viena. Orquestra Filharmònica de Viena. Dir.: Georg Solti. (155m).
20:00 MÚSICA ÍNTIMA
L'espai cambrístic que selecciona i presenta Pilar Subirà.
21:00 L'AUDIOVISUAL
Un programa d'Àlex Gorina.
22:00 CATALUNYA JAZZ
Un programa d'Albert Mallofré.
23:00 RAZZLE DAZZLE
El teatre musical i els musicals de Broadway a Catalunya Música. Realitzat per Xavier Salvà.
0:00 QUI TÉ POR DEL SEGLE XX?
La música dels últims cent anys, comparada amb un convidat. Un programa de Carmina Malagarriga.
1:00 CANÇONS, DE MATINADA
Les cançons d'avui i de sempre. Realitzat per Albert Mallofré.
2:00 JAZZ AL CAVA
El jazz d'avui a Catalunya Música. Realitzat per Carles Lobo.

PROGRAMACIÓ DE NIT

Repetició dels últims programes
3:00 MAGNIFICAT
El programa de música religiosa que selecciona i presenta Raimon Colomer. Repetició del programa emès el mateix dia.
4:00 EL GRAN SEGLE
El programa de música antiga realitzat per Joan Vives. Repetició del programa emès el mateix dia.
5:00 CATALUNYA JAZZ
Un programa d'Albert Mallofré. Repetició del programa emès el mateix dia.

PETICIONS DE LA TARDA DE L'OIENT: Telèfon: 93-202-35-35 Fax: 93-306-92-01
E-Mail: tardadeloient@catradio.com

Freqüències de Catalunya Música per comarques (FM). Baix Ebre, Montsià i Ribera d'Ebre: 102.5. Terra Alta: 97.3. Priorat: 92.2. Alt Camp, Baix Camp, Baix Penedès, Conca de Barberà i Tarragonès: 105.4. Baix Penedès: 105.9. Garrigues, Noguera, Pla d'Urgell, Segarra, Segrià i Urgell: 91.9. Garraf: 91.9. Alt Penedès, Anoia, Bages i Berguedà: 102.4. Baix Llobregat, Barcelonès, Vallès Occidental i Vallès Oriental: 101.5. Maresme: 96.4/101.5. Osona: 100.5. Solsonès: 89.7. Gironès i Pla de l'Estany: 96.7. La Selva: 96.7/88.7. Baix Empordà: 87.8/96.7. Alt Empordà i Rosselló: 90.8/87.6/93.7/96.7. Garrotxa: 97.1. Ripollès: 100.5/105.8. Cerdanya: 88.4. Alt Urgell: 88.6. Pallars Jussà i Pallars Sobirà: 88.6. Val d'Aran: 92.8/101.2.

Espectaculars germanes Labèque

Palau 100. Katia i Marielle Labèque, pianos. Colin Currie, percussió. Julio Barreto, bateria. Dave Maric, *live electronics*. Palau de la Música Catalana. 27 de maig de 2005.



A. BOHLL

per LL.T.

La temporada Palau 100 va cloure la seva XII edició amb un concert en què les germanes Labèque acompanyades per la percussió de Colin Currie, la bateria de Julio Barreto i la música electrònica de Dave Marc van endinsar-nos en unes obres en què la rítmica, la força i les sonoritats avantguardistes van constituir l'eix de la interpretació.

Katia i Marielle Labèque són un dels fenòmens pianístics més rellevants de les darreres dècades. Una imatge impecable, una gestualitat en certs moments regida per un excés de vehemència, però per sobre de tot una capacitat per afrontar les obres del segle XX, en especial les de la música americana de Gershwin i Bernstein, els ha atorgat una personalitat interpretativa que converteix cadascuna de les seves actuacions en un veritable espectacle que a ningú no pot deixar indiferent.

En aquesta nova actuació al Palau, Katia i Marielle van plantejar un programa absolutament adequat per mostrar-nos al màxim les qualitats del seu talent. Amb tres preludis de Gershwin arranjats per a dos pianos per Irwin Kostal, l'essència del *blues* per als temps lents i la vivacitat jazzística per als moments de màxima demanda virtuosística, permetien escoltar unes versions summament dinàmiques, en què el control de la sonoritat, la força impulsiva i el gust pels canvis sobtats de dinàmiques conferia a la música un color plenament adequat per al llenguatge tan particular del piano de Gershwin. L'obra *Exile*,

per a percussió, dos pianos i *live electronics* va ser escrita l'any passat després d'una proposta de les germanes Labèque a Dave Maric. El resultat, una obra —ja estrenada també l'any passat a Birmingham— en què divuit minuts ininterromputs de música ens permeten escoltar una composició en què l'eclecticisme de l'estil (des d'un tipus de dibuix melòdic plenament emparentat amb el barroc, des d'un estil que copsa la música d'Àfrica occidental, passant per diversos recursos estilístics) sempre avança dins un ús harmònic i melòdic plenament avantguardista en què la sonoritat que atorga l'interval de sisena, sempre persistent en la composició, ve envoltat d'unes sonoritats que configuren un seguit de colors certament punyents i a vegades d'una refinada subtilitat. És una obra d'un gran treball d'elaboració i que va tenir, a més, el compositor com a intèrpret de la part electrònica de la interpretació.

Per últim, una adaptació per a dos pianos i percussió del *West side story* va permetre escoltar les germanes Labèque en una obra que per les seves característiques esdevé idònia per a les seves qualitats interpretatives. El refinament de moments com "Maria", "I Feel Preetty" o "Blues", al costat de la força de passatges com "America" o la rítmica característica del "Pròleg" van permetre transportar-nos a una música que continua sent un clàssic del segle XX i que en l'adaptació d'Irwin Kostal explota al màxim tots els recursos pianístics que les germanes Labèque són capaces d'aconseguir. Un nou èxit, doncs, d'aquestes dues pianistes franceses i que sens dubte han confirmat que aquest tipus de repertori programat en el concert de Palau 100 és el que permet explotar al màxim les seves característiques com a pianistes.

Lucia di Lammermoor tanca brillantment el 20è aniversari d'Òpera a Sabadell

Lucia di Lammermoor de G. Donizetti. Llibret de S. Cammarano. Sung-Eun Kim (Lucia). Javier Palacios (Edgardo). Àlex Sanmartí (Enrico). Mariano Viñuales (Raimondo). Jordi Humet (Arturo). Cor de l'AAOS. Orquestra Simfònica del Vallès. Dir. musical: A. Argudo. Dir. d'escena: Pau Monterde. La Faràndula de Sabadell. 28 de maig de 2005.

per R. BENITO

En aquests vint anys d'existència, tres vegades ha pujat a escena a Sabadell aquesta òpera cimera del belcantisme i representant per excel·lència de l'òpera romàntica italiana. La primera va ser l'any 1984 interpretada per Eneida Lloris, que començava a despuntar una brillant carrera tristament truncada, i les dues últimes, el 1995 i en aquesta temporada que s'ha acabat, en la veu de la coreana Sung-Eun Kim.

Lucia, com tantes altres òperes d'aquesta època, depèn en gran mesura d'uns bons solistes que ens emocionin en una història una mica increïble per als nostres paràmetres mentals d'avui. I aquest miracle va tornar a succeir a Sabadell. Amb una escenografia funcional i minimalista que, més que explicar o situar, suggeria situacions, i un treball de llums bastant encertat, es deixava espai a un treball més explícit dels intèrprets, que van ser els protagonistes d'aquesta òpera.

Novament cal felicitar la senyora Mirna Lacambra pel seu bon criteri a l'hora d'escollir els cantants, tot sabent combinar valors ja consagrats amb noves veus de joves cantants de casa nostra. La Lucia de Sung-Eun Kim va ser tot un privilegi per a l'oïda i per a la vista. La seva interpretació va tenir l'equilibri perfecte i alhora tan difícil d'aconseguir d'aquests personatges romàntics tan desequilibrats, jugant amb una fantasia evocadora, una fragilitat física i un amor apassionat demostrat en cada gest, en cada mirada i moviment. I que alhora es traduïa en un cant acurat, estilísticament magistral, un domini de tots els registres sense caure en les piròtècnies i demostracions buides que tan fàcilment envolten les escenes de bogeria

d'aquest repertori. Javier Palacios, que debutava a Sabadell, ho va fer amb un paper a la seva mida, convincent tant físicament com musicalment. De veu generosa, timbre agradable, aguts segurs i amb presència escènica natural, va saber transmetre els diversos estats d'ànim que caracteritzen el personatge des de la venjança a l'amor apassionat i la traïció que el du al suïcidi ofegant-se en les suposades aigües i boires escoceses. Normalment veiem en el personatge d'Enrico barítons més grans que Lucia, i aquí ens van sorprendre amb el contrari, un jove Àlex Sanmartí de veu gran, apropiada per a aquest repertori i acurada línia de cant, que debutava en aquest rol i al qual augurem una carrera brillant, si bé hauria de naturalitzar una mica més la seva presència escènica a la manera com el baix Mariano Viñuales va interpretar vocalment i actoralment el seu Raimondo, amb una combinació de la mansuetud d'un ministre de Déu i dels interessos als quals doblega la pobre Lucia.

El que va enfosquir la funció no va ser el que passava a l'escena, per la foscor que de vegades marcava el llibret, sinó el que va passar des de la direcció musical, ja que la batuta més que ajudar impedia cantar amb comoditat els cantants, amb uns *tempi* que no deixaven respirar o, al contrari, queien tant que perdien el dramatisme que de natural té la partitura. Més que concertar, Argudo desconcertava i produïa en l'orquestra problemes rítmics, entrades poc precises, algun desafinament en la secció de corda i una concepció estilística errònia.

Va ser una cloenda de temporada brillant vocalment i esperem que se segueixi amb la política de renovació no només en la part superior de l'escenari.

Bell colofó del cicle Euroconcert

Euroconcert. Il Gardellino. Marcello, Bach, Vivaldi. Palau de la Música Catalana. 21 de maig de 2003.

per LL.T.

La música de Vivaldi i dels seus contemporanis ha esdevingut enguany una de les propostes bàsiques de la temporada d'Euroconcert. Amb aquesta actuació a càrrec del conjunt Il Gardellino, i precedit per la presència que any rere any ens ofereix el conjunt I Musici –que per cert, la propera temporada estarà absent per primer cop de la programació d'aquest cicle de concerts–, Euroconcert posava fi al seu cicle, que ha tingut un èxit inqüestionable tant pel que fa a públic com a qualitat artística.

Il Gardellino va ser fundat l'any 1988, i integrat per un total de vuit instrumentistes –tots ells prou reconeguts per la seva participació en orquestres com la Barroca d'Amsterdam, Les Arts Florissants, Le Petit Bande, l'Orchestre des Champs Elysées...–, té en les figures de l'oboè Marcel Ponsele i el flautista Jan de Winne les dues figures més destacades.

El programa que configura la seva primera actuació al Palau tenia la particularitat d'estar integrat per obres celeberrimes del repertori, com el *Concert per a oboè* de Marcello, la *Suite BWV 1067* o el *Concert per a clavecí i corda BWV 1055* ambdós de Bach, i per descomptat, "Il Gardellino", el concert per a flauta, oboè, violí, vio-

loncel i continu, editat a Amsterdam vers l'any 1728 i que va donar nom a aquest conjunt barroc.

Les recreacions proposades per Il Gardellino es basen, sobretot, en una acurada sonoritat, en què el mínim de recursos instrumentals ofereix a la interpretació un caràcter cambrístic que permet gaudir de versions com la *Suite per a flauta, corda i continu* de Bach o dels diversos *Concerts* que van interpretar al Palau amb una òptica en què la sonoritat dels instruments de fusta barrocs, com la flauta travessera o l'oboè, poden escoltar-se amb una claredat absoluta. Les seves interpretacions resulten acurades en la realització de clarobscur, en l'equilibri entre el continu i el protagonisme del solista, i passatges tan bells com el segon moviment del *Concert de Marcello*, el joc imitatiu d'"Il Gardellino" (La cadenera) que s'evoa constantment en el concert vivaldià o la celeberrima "Badinerie" que clou la *Suite* de Bach estan presentats amb una visió en què l'equilibri de sonoritat, la diafanitat d'execució, la claredat de la lírica de les obres va permetre gaudir del talent d'un conjunt integrat per primeres figures de la interpretació de la música antiga i, per sobre de tot, de l'oboè de Marcel Ponsele i del traverso de Jan De Winne.

El piano més heterogeni

7è Cicle de Concerts a les Galeries d'Art. Marta Moll d'Alba, piano. Scarlatti, Beethoven, Prokófiev, Chopin, Granados, Voronov. Sala Deschamps. 29 de maig de 2003.

per J.S.R.

El fet de combinar disciplines artístiques a priori tan dissemblants com les arts plàstiques i la música ha estat la raó d'ésser d'un cicle que enguany ja ha arribat a la seva setena edició, i que consisteix a convertir algunes galeries de Barcelona en improvisades sales de concerts. La iniciativa, ja plenament consolidada, compta majoritàriament amb la participació de joves intèrprets, i ofereix, en cadascun dels recitals, una heterogenia i interessant selecció d'obres musicals de tots els temps.

La Sala Deschamps fou l'espai que acollí el concert de la pianista Marta Moll d'Alba, que posseeix avui dia un currículum notable malgrat la seva joventut, i que començà amb una ha-

bil interpretació de la *Sonata K. 27, 1.44* de Domenico Scarlatti. La següí la cèlebre *Sonata "Les adieux", op. 81* de Beethoven, de lectura ben plantejada en termes globals però amb importants reliscades en el darrer moviment, fruit de l'excessiva precipitació amb què la jove pianista acarà aquest *finale*.

El sempre difícil estil pianístic de Prokófiev tingué presència amb la seva *Sonata núm. 3, op. 28*, executada amb gran precisió rítmica per Moll d'Alba. Els criteris interpretatius canviaren radicalment en la *Balada núm. 2, op. 38* de Chopin, orientats en aquest cas a transmetre tota la força dramàtica d'una de les pàgines més representatives del romanticisme musical. La desimboltura de l'*Allegro de concert* d'Enric Granados donà pas a una obra de recent composició, la *Sonata IV*

As de dones

Companyia Sol Picó. La dona manca o Barbie superestar. Direcció i coreografia: Sol Picó. Propostes dramàtiques i direcció teatral: Txiki Berraondo. Direcció musical: Mireia Tejero. Coproducció del Teatre Nacional de Catalunya i Companyia Sol Picó. Sala Tallers del TNC. 27 de maig de 2003.

per ESTER VENDRELL

Aprofitant el context i la confiança que dona una coproducció i residència al TNC, Sol Picó ha presentat un espectacle que suposa un pas de gegant en la seva carrera coreogràfica. Un treball de definició d'estil. Això demostra que Sol fa anys que treballa en un procés constructiu. Tots els seus treballs anteriors de petit format, de carrer, solos, rues, etc. han estat l'aprenentatge en la recerca d'un camí llarg i sincer, d'una investigació de moviment, d'una personalitat creadora i, en definitiva, d'un gènere personal que entén la creació contemporània entre la dansa, la *performance*, el concert i la maquinària tecnològica escenogràfica.

El segell Sol Picó es troba també en l'estètica moderna i transgressora, en al·lusions a personatges límit i gairebé de ficció. Tota aquesta síntesi estava present al complet i desenvolupada a l'enèsima potència en aquesta *Dona manca o Barbie superestar*. Un treball en què sis ballarines mostren la visió personal de Picó sobre un paisatge de dones en què allò que més les uneix és el seu to exhibicionista i la seva raó de ser és portes enfora: la dona objecte, model, professional executiva, culturista..., en definitiva "manca" per tot el que no té de sensible, dolça i tendra.

Amb la gran aportació teatral de Txiki Berraondo, Picó aconseguix un espectacle que juxtaposa un *collage* d'escenes que transiten per aquest gran espectre femení, en clau de crítica d'estereotips, utilitzant per a això fins i tot recursos i referents de figures femenines de la dansa, com el cigne blanc (aquí transformat en gallina, foca, sirena), i tancant l'espectacle amb l'ascensió al gran pedestal (gran passarel·la per la qual fa desfilar les seves dones), amb el referent musical i la imatge de la dona negra, en oposició a la blanca virginal (clara al·lusió a Odette-Odile, del *Llac dels cisnes*).

Un espectacle que presenta

del jove i fins ara desconegut compositor V. Voronov, peça de llenguatge aforístic i farcida de recursos propis de l'avantguarda musical.

Si l'actuació de Marta Moll d'Alba fou, en general, molt satisfactòria, no podem dir el mateix, malauradament, del comportament de bona part del públic que omplia la sala, del qual deduíem que no estava avesat a l'assistència a concerts d'aquestes característiques. ¿Com es pot explicar, si no, que hi hagi gent que aprofiti esdeveniments cul-

una dona força dura, vital, heròica que s'imposa fins i tot als homes fent rodar el seu cap com una pilota d'una partida de futbolí.

Tots els elements articulats funcionen amb una interdependència que a simple vista resulta fàcil però que en realitat tan sols ho sembla per la gran força expressiva i claredat d'exposició, tot alternant-se el fil dramàtic entre la música, l'escenografia, i els personatges que encadena i embriaga el públic i l'arrossega cap a una voràgine emotiva.

La banda musical, dirigida per Mireia Tejero, és un element clau en el ritme i clima de l'espectacle, com també el seu *collage* de gèneres, que serveix de base dramàtica tot transitant emocionalment del bolero al *rock and roll*, i de Txaiovski al flamenc.

El vestuari és de plena cohesió amb aquest tot i transita entre la llibertat del nu i la provocació de l'ortopèdia, l'empelt i l'encotillament.

Ara bé, tots aquests elements de la nòmina escènica no prendrien cos sense el millor de l'espectacle, les dones intèrprets (dansístiques i musicals) que li donen vida, i que han sabut captar i transferir el llenguatge Picó, tot combinant el virtuosisme del moviment, l'expressivitat brutal i la sensual i eròtica seducció.

I per acabar res millor que un *tablado* a ritme d'alegria en què tots els integrants, músics i ballarins, dialoguen amb un taloneig sobre puntes vermelles i on la mateixa Picó, a tall d'autohomenatge participa en aquesta frenètica energia. Amb aquest espectacle, Picó es posiciona com un dels valors més renovadors i frescos no només de la dansa, sinó de les arts escèniques del nostre país.

En el decurs d'aquests anys Sol ha sabut treballar pacientment, arriscant, provant, sumant i consolidant d'un espectacle a l'altre i, sobretot i el que és més important, ha creat un equip de treball que amb generositat ha recomanat en aquesta gran oportunitat. Plegats han assaborit aquesta tranquil·litat i alhora pressió que dona el suport d'un Teatre Nacional.

turals d'aquest tipus per conversar en veu alta o per fer una becaïna amb roncs inclosos? Aquestes manifestacions aïllades de manca d'educació, tot i que desvirtuaren alguns dels aspectes que haurien de ser inherents a una escolta musical òptima, no van impedir que el recital es desenvolupés sense més incidències remarcables. Esperem que en propers concerts del cicle no tornin a produir-se fets com aquests, i que la música sigui, com ha de ser, la principal protagonista de la vetllada.

Granados i Albéniz puguen a escena

Goyescas d'Enric Granados (òpera en tres quadres, edició d'A. Guinovart). Llibret de Perriquet. **San Antonio de la Florida** d'Isaac Albéniz (sarsuela escènica en un acte i dos quadres). Llibret de Sierra. Cor del Teatro de la Zarzuela, Orquesta de la Comunidad de Madrid. Dir. escènica: J. C. Plaza. Dir. musical: J. R. Encinar. Teatro de la Zarzuela de Madrid. 15 de maig de 2003.

per R. BENITO

Les relacions d'aquests dos músics catalans, grans pianistes i que des del piano compongueren les seves obres instrumentals i vocals, sempre van ser estretes i de gran admiració mútua, a més de col·laboradors juntament amb Morera en l'empresa del ressorgiment d'un veritable teatre líric català. D'aquí el primer encert d'unir dues de les obres escèniques més representatives d'ambdós i ambientades en el Madrid del començament del segle XIX, d'intrigues, saraus de majos i disputes per zels al voltant de les seves festes locals.

L'òpera *Goyescas*, estrenada al Metropolitan Opera House de Nova York el 1916 és filla de les composicions per a piano sol (estrenades el 9 de març de 1911 al Palau) i per a veu i piano que sobre el mateix tema ja havia compost el músic lleidatà. De les versions orquestals existents es va escollir per a aquesta producció l'editada per Albert Guinovart per a orquestra de cambra i basada més en les parts pianístiques del mateix Granados, amb la qual cosa resulta molt més lleugera en prescindir del protagonisme dels vents i de la part d'arpa, i distribuint tots els divisi i duplicacions en la corda que l'orquestra va portar a terme amb bastant netedat en una partitura que és com una obra de brodat.

San Antonio de la Florida, obra esmentada en qualsevol bibliografia sobre el gènere i sobre Albéniz, és una rara avis de l'escena, ja que des de la seva estrena a Madrid el 1894 i la seva posterior estrena internacional al Teatre Royal de la Monnaie de Brussel·les al costat de *Pepita Jiménez*, s'ha reposat en comptades ocasions. Per a la present es va comptar amb una escenografia que va aju-

dar molt a resoldre els errors del llibret, tot alleugerint-la en ritme escènic. Juntament amb *Cuanto más viejo...* i *Catalans de Gràcia* formen el tríptic de sarsueles d'Albéniz en què en certa mesura s'apunta el que després desenvoluparà en les seves òperes, si bé conservant els cànons del sainet a què formalment pertanyen aquestes obres.

Si alguna cosa cal destacar d'ambdues obres és la seva inspirada partitura, més elaborada en *Goyescas* i més popular en *San Antonio*, ja que els llibrets deixen bastant que desitjar quant a trama argumental i en dibuix dels solistes, que es descriuen millor quan canten que quan parlen. Un altre punt en comú i digne de destacar és el protagonisme del poble encarnat pel cor, que el titular del Teatro va complir amb qualitat, en salvar les dificultats de la partitura de Granados i donant la frescor necessària en la d'Albéniz. Un extens elenc de solistes van destacar en ambdues obres, com el Paquito d'E. Baquerizo, de veu noble i segur en els aguts, amb gran personalitat escènica; la Irene de R. Lojendio, soprano deixeblla de C. Bustamante que comença a tenir una carrera destacable i que es va situar perfectament en aquest gènere no tan freqüent per a cantants novells; igual que la mezzo Raquel Pierotti en el seu doble paper de mare i alcavota i veu de fandango en *Goyescas*; o J. Cabero, que va saber combinar una elegant línia de cant amb el personatge una miqueta histriònic del galant Enrique. Tots els cantants, cor i orquestra van ser magníficament concertats per José Ramón Encinar, que va saber treure el millor de cadascun, des de les subtils de Granados en els diferents cants de *la maja*, a l'alegria i bullicia dels números concertants de *San Antonio de la Florida*.

Rousset mostra una nova òpera de Martín i Soler

La capricciosa corsetta de V. Martín i Soler. Text de Da Ponte. J. M. Ramón (Fiuta). M. Krull (Ciprigna). Y. Saelens (Lelio). E. Baquerizo (Bonario). C. Marín (D. Giglio). K. Velletaz (Isabella). R. Milanesi (Cilia). E. González (Valerio). Orquestra Les Talens Lyriques. Dir. escènica: R. De Letteriis. Dir. musical: C. Rousset. Teatre de la Zarzuela (Madrid). 9 de març de 2003.

per R. BENITO

En coproducció amb l'Òpera de Lausana, de Bordeus, el Teatre de la Zarzuela va posar en escena l'òpera descoberta i recuperada pel clavicinista francès C. Rousset. Ja conegut a Barcelona per haver participat fa anys en el muntatge d'una òpera en el Festival Grec, i amb diverses visites a Bilbao, Salamanca i un anunciat concert al Liceu, aquest inquiet músic, juntament amb la seva orquestra de Talens Lyriques va oferir aquesta altra òpera que completa la visió que es té del compo-

sitor valencià, tan volgut per Mozart i Da Ponte, i del qual fins ara només coneixíem la seva òpera *Una cosa rara*. *Il tutore burlato* i fragments de *L'arbore di Diana*. L'argument de *La capricciosa* no és sinó la típica comèdia d'intriga entre diversos personatges amb tocs d'humor i lliçó moral, d'aquí el seu doble títol *La capricciosa corsetta o la scuola dei Maritati* (La capritxosa corregida o l'escola dels casats).

Escrita per Da Ponte seguint els esquemes de Goldoni, el més interessant són les situacions còmiques amb tocs ridículament orientals i sobretot algunes àries

Merlín d'Albéniz, una estrena esperada

Merlín d'Isaac Albéniz. Llibret de F. Burdett. C. Robertson (Merlín). F. Portta (Arthur). A. Ódena (Mordred). I. Grunewald (Morgana). K. Broderick (Nirvana). Cor de Nens de la Comunidad de Madrid. Cor i Orquestra del Teatro Real de Madrid. Dir. musical: José de Eusebio. Dir. escènica: John Dew. Producció del Teatro Real. Teatro Real de Madrid. 30 de maig de 2003.

per R. BENITO

Nou títols (alguns no duts a terme) formen els projectes operístics d'un compositor d'obres pianístiques que en aquesta faceta escènica s'ha vist injustament menystinguda per unes idees preconcebudes equivocades. És l'altre Albéniz, el gran desconegut que des de fa pocs anys s'intenta redescobrir en un magne projecte d'enregistraments i posades en escena de les seves obres més significatives.

El Teatro Real, en la seva política de donar a conèixer partitures del nostre patrimoni, ens ofereix el *Merlín* d'Albéniz, primer títol de la trilogia *King Arthur* basat en *Li morte d'Arthur* de T. Malory. Composta el 1898 i orquestrada el 1901, no es va estrenar en vida del compositor sinó en una versió tallada i traduïda al castellà al Tivoli l'any 1950 gràcies a l'organització del club de Futbol Junior. Però què és *Merlín*? S'ha definit com l'obra d'un català resident a França que utilitza un llibret anglès per escriure una òpera sobre un mite britànic utilitzant el gregorià més pur al costat d'elements més moderns a l'època, com el leitmotiv wagnerià juntament amb harmonies i estètiques de l'impressionisme francès banyades de la lluminositat mediterrània amb certs rivets d'aire andalusí. Pot semblar un poti-poti, però és una crida a l'originalitat d'aquest autor que no es tanca en un corrent, sinó que assumeix i crea a partir del que coneix i sent musicalment. En l'obra es copsa un nou acostament al tractament i a la tècnica vocal, que de vegades du a l'extrem per caracteritzar els personatges principals (Merlín, Morgana i Arthur), amb un llenguatge tan nou com ambicions que entronca amb la millor tradició centreeuropea. La regidoria de John Dew ha aprofitat els elements més imprescindibles per situar-nos entre mite i conte, tot centrant la

seva proposta en un respecte històric recreat a la manera dels preraphaelites anglesos amb uns grans retaules de catedrals angleses on juga amb pols oposats per transmetre la dualitat de la trama: lluita del bé i del mal, del poder que castiga i oprimeix i el qual perdona, de guerra i reconciliació.

La interpretació dels cantants, en la seva majoria americans, va tenir un gran nivell des de la veu generosa i expressiva de C. Robertson (Merlín) al tenor F. Porreta (Arthur) –de timbre no gaire agradable en el registre mitjà i greu, però d'aguts segurs i amb projecció, necessaris en una partitura de gran densitat orquestral– i al tarragoní A. Ódena (Mordred), que va recrear amb el cant i la seva actuació l'insegur i malvat fill de Morgana. La Morgana d'I. Grunewald va sonar rotunda, valenta i amb gran convenciment del seu paper de bruixota ambiciosa de poder, que contrastava amb la vena més lírica del personatge de Niviam de K. Broderick. El cor, en les seves curtes però destacades intervencions, va sonar amb força, afinació i co-recció rítmica en una partitura exigent. La gran orquestra d'Albéniz, pràcticament a quatre tot el vent, va ser on va resultar desequilibrada, no tant pels instrumentistes, sinó per la batuta d'I. de Eusebio, que de vegades es deixava dur per aquest mar sonor i tapava les veus, però que també aconseguí moments de gran lirisme, com el començament de l'últim acte, en el qual la música que acompanya el ballet deixa albirar el perfum hispànic del compositor. Com va dir un crític de l'enregistrament discogràfic de *Merlín*, ha estat una revelació d'un compositor en una nova faceta de la seva vena compositiva, que esperem que amb el temps ens permeti completar aquest trencaclosques musical que injustament el temps i les institucions han ocultat, a fi de tenir-ne una idea més clara, objectiva i amb criteri del nostre patrimoni operístic.

encomanades als personatges principals, la *primadonna* Ciprigna, interpretada amb gràcia i estil per Marguerite Krull; el seu indolent marit Bonario, amb un magnífic Enrique Baquerizo, i especialment el Fiuta del jove José Miquel Ramón, bariton en alça últimament. Va ser interessant tota la resta del repartiment, que va escometre les seves intervencions amb un nivell elevat i dintre d'un estil correcte, amb el valor afegit de ser els mateixos cantants un mirall de la coproducció, ja que hi havia cantants francesos i espanyols en paritat de condicions. La il·luminació i escenografia va resultar més aviat

pobra; no s'hi va percebre el refinament que l'obra necessitava, i algunes escenes –com l'última, amb un reixat i una porta gairebé imaginàries– no van aconseguir donar tot el joc que text i música insinuen.

En definitiva, fou una vetllada en què va brillar més la qualitat musical del fossat i de les goles que no la teatralitat, tan important en aquestes comèdies del segle XVIII. Un nou i bon descobriment del nostre patrimoni que esperem que no quedi en un accident d'un programador, ara que ja queda feta una edició i un possible enregistrament.

Nova etapa per al Festival de Cadaqués

EL FESTIVAL DE CADAQUÉS, UN DELS MÉS VETERANS DELS QUE SE CELEBREN CADA ESTIU A CATALUNYA, ENGANY PREN UN NOU RUMB, SIGNIFICAT, EN UN PRIMER TERME MOLT PERCEPTIBLE, PEL CANVI EN LA SEVA DIRECCIÓ, I, IMMEDIATAMENT, PER NOUS ENFOCAMENTS DE CARÀCTER INNOVADOR.

per RRM

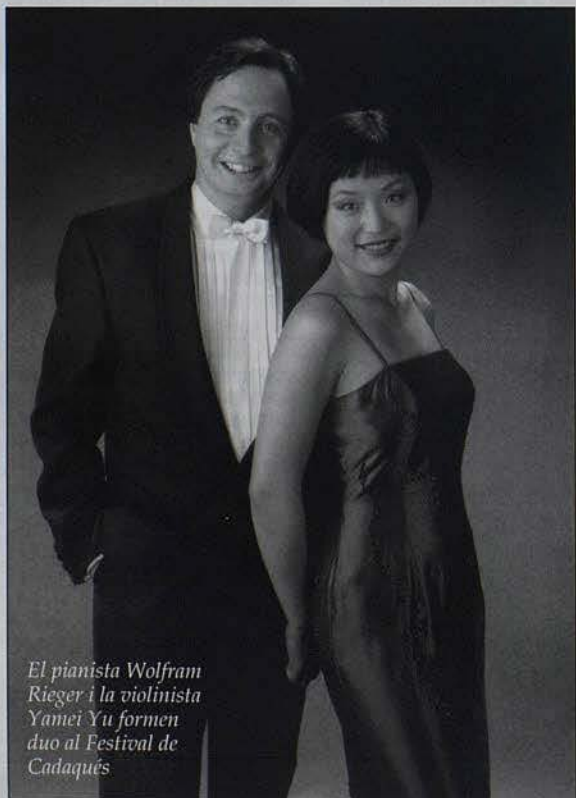
Pel que fa al primer d'aquests aspectes, Francesc Llongueras, un músic ben conegut a l'ambient musical català, ha assumit la màxima responsabilitat artística de l'esdeveniment, i ho fa amb idees pròpies, entre les quals, cal destacar en un lloc preferent la voluntat d'ampliar el marc d'actuació del festival d'estiu pròpiament considerat, a altres èpoques de l'any amb la finalitat de "fer arribar la música d'una manera habitual i regular al poble, especialment a la nostra

mainada", en paraules del mateix director del Festival.

També resulten innovadores manifestacions col·laterals que en principi apareixen molt atractives com els "espais de trobada i discussió" del tipus d'assaigs comentats abans dels concerts, diàlegs sobre art, etcètera, en una línia semblant ja encetada en el seu dia quan el Festival era dirigit per Antoni Sàbat. També cal fer esment de les classes magistrals que impartiran intèrprets destacats que actuin en el Festival. Així mateix es continuarà amb l'oferta de conerts indantils.

Enguany les classes magistrals les impartiran el veterà pianista György Sandor, el trompetista Bernard Soustrot i la violinista Yamei Yu.

Pel que fa a la parcel·la concertística, va començar amb un concert de presentació que va tenir lloc el 26 d'abril a càrrec de la BCN Sinfonietta i l'Ensemble Vocal Cambra'16. El cicle d'estiu pròpiament dit l'iniciarà el dia 26 de juliol la mateixa formació, la qual, com és ben sabut, dirigeix Francesc Llongueras, que comptarà amb l'aportació de Bernard Soustrot, un dels grans solistes de trompeta del panorama internacional. El Quartet Casals amb el pianista Claudio Martínez-Mehner serà el responsable del segon concert i el tercer serà a càrrec del duo format per l'abans esmentada Yamei Yu i el pianista Wolfram Rieger. György Sandor actuarà el dia 10 d'agost —és un concert que es va suspendre a l'edició de l'any passat— i dos conjunts de gran capacitat de convocatòria, el London Gabrieli Brass Ensemble i The Swingle Singers, posaran fi al Festival. Aquest darrer conjunt actuarà al Pavelló Municipal d'Esports i no a l'església de Santa Maria, on tenen lloc la resta de concerts.

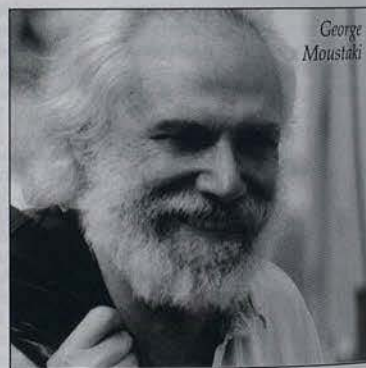


El pianista Wolfram Rieger i la violinista Yamei Yu formen duo al Festival de Cadaqués

Oferta polivalent al Festival dels Jardins de Cap Roig

DESPRÉS D'UNSS ANYS DE DEDICACIÓ EXCLUSIVA AL JAZZ, SOTA EL GUIATGE DE RICARD GILI, DARRERAMENT AQUEST FESTIVAL S'HA INCLINAT VERS LES PROPOSTES D'ARREL MUSICAL DIVERSA I ESPECTACULAR.

per RRM



George Moustaki

Ha desaparegut l'especialització i tot s'inclina vers un esdeveniment cosmopolita, artísticament eclèctic, presidit per noms de considerable impacte. Així, en les dotze manifestacions hi apareixen, entre d'altres i per ordre de programació: Nina, el Ballet Nacional de Cuba, Vicente Amigo, Caetano Veloso, George Moustaki i Sara Baras, al costat de produccions recents del teatre barceloní, com l'opereta *La Perritxola* que ha inaugurat el Festival Grec o la sarsuela *La Generala* en el muntatge dirigit per Paco Mir que s'ha presentat al Teatre Victòria. La música culta serà servida per l'Orquestra Simfònica Russa en un únic concert.

Aquest festival compta amb l'atot privilegiada del marc on té lloc, en un dels racons més impressionants de la Costa Brava i amb el suport fonamental de la Caixa de Girona, propietària de l'espai.



FESTIVALS D'ESTIU

Un esclat sota control

No és la primera vegada que d'una manera o altra hem acarat aquest tema. Si ho fem ara és perquè creiem que aquest tipus de manifestació ha evolucionat força els darrers anys.

En aquest sentit, un dels aspectes més notables d'aquesta realitat és que s'ha produït una certa resituació, tot posant fi a un procés de gegantisme quantitatiu molt desproporcionat en funció del context real de la vida musical catalana.

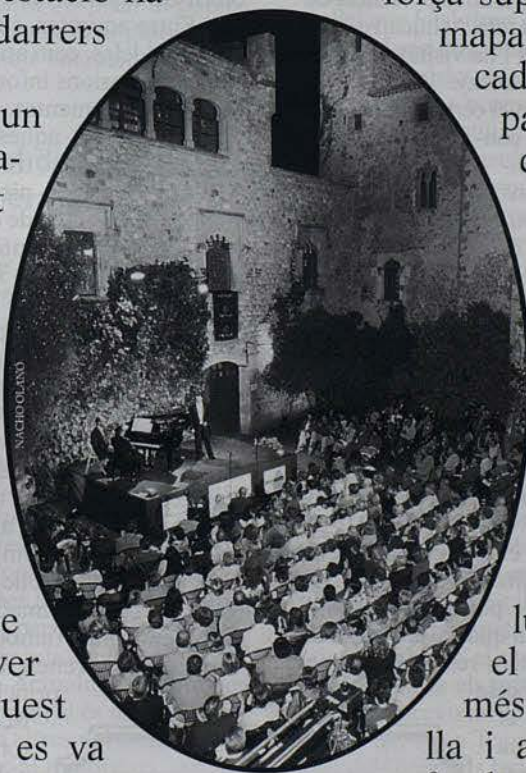
Com una mena de pandèmia, hi va haver un moment en què aquest tipus de manifestació es va anar estenent, sovint en unes condicions de solidesa organitzativa massa precària. El contrast entre l'existència habitual —la de l'època no estival— i la dels dos mesos cani-

culars esdevenia afrosa i gairebé feridora.

Ara quan justament la velocitat de creuer mitjana del quefer musical culte està assolint nivells estables força superiors, quan hi ha un mapa d'infraestructures

cada dia més dens i ocupat amb més sentit; quan succeeix el mateix amb el de centres docents, tot sembla indicar que el panorama del concertisme estival es resitua en una imatge molt més equilibrada, molt més objectiva i precisa.

Hi ha hagut un saludable garbellament i el gra ha quedat molt més ben destriat de la palla i aquesta ha deixat de confondre el panorama. Això és el que hem intentat mostrar en aquest Tema per mitjà d'unes opinions que creiem que, directament i indirecta, ho mostren amb claredat.



Realitats diferents i problemàtiques comunes

per JORDI SALAZAR

Festival Internacional de Músiques de Torroella de Montgrí

Tot i que el Festival Internacional de Músiques de Torroella de Montgrí arriba enguany a la vint-i-tresena edició, la seva consolidació definitiva tingué lloc l'any 1992, quan va passar a formar part de l'Associació Europea de Festivals de Música. Segons el seu director, Josep Lloret, aquesta fita va representar "un tomb decisiu respecte de l'etapa anterior del certamen", ja que des d'aleshores el seu prestigi ha anat tenint un creixement progressiu i imparable. Amb anterioritat a aquesta data, el Festival consistia en un cicle de concerts organitzat per Joventuts Musicals de Torroella, més modest tant pel que fa a la seves dimensions com a la projecció internacional dels intèrprets participants. Un primer festival, d'altra banda, que se celebrava en coincidència amb el Concurs de Cant Jaume Aragall.

Avui dia, però, el certamen compta amb un *star-system* difícilment superable, enguany amb la presència de tres intèrprets de primer ordre: Joaquín Achúcarro, que és l'artista que amb més assiduitat l'ha visitat darrerament, Viktoria Mullova i Mischa Maisky.

El reconeixement progressiu que el certamen ha anat adquirint amb el pas dels anys l'ha convertit en un punt de referència obligada per a melòmans d'arreu. Segons que explica Josep Lloret, el seu públic prové, majoritàriament, de l'àrea metropolitana de Barcelona, tot i que també és remarcable la presència d'estrangers. El públic, d'altra banda, és força heterogeni pel que fa a gustos musicals, ja que, tot i que el Festival posa a la venda una sèrie d'abonaments, la major part dels assistents prefereixen seleccionar ells mateixos determinats concerts en funció de les seves preferències.

Un altre tret que cal remarcar és que el Festival ha contribuït notablement a la dinamització de la vida cultural i turística de Torroella, ja de per si prou privilegiada pel seu emplaçament, amb la qual cosa el nom de la població ha adquirit un important ressò internacional gràcies, en bona mesura, a la celebració del certamen. Així doncs, el Festival gaudeix en l'actualitat d'una salut envejable, un fet que es veu corroborat tant per l'alt nivell qualitatiu i artístic dels diversos solistes i formacions que hi prenen part com per la seva variada oferta. A aquests factors, cal sumar-hi la presència d'un públic nombrós, fidel i estable, i també una generosa col·laboració de diverses institucions públiques i pri-

vades, elements que auguren un futur immillorable al Festival.

Festival Internacional de Música de Cadaqués

Amb uns orígens que es remunten a l'any 1970, el Festival de Cadaqués és un dels més antics de Catalunya en la seva especialitat, i amb un renom que s'ha anat reforçant els darrers anys gràcies a fites com la creació de l'Orquestra de Cadaqués i el Concurs de Joves Directors. Enguany, però, el Festival incorpora novetats importants, entre les quals destaca el nomenament de Francesc Llongueras com a nou director del certamen.

Segons el que declara el mateix Llongueras, "un festival de música ha de ser per damunt de tot una festa, adreçada a tothom, i tot i que durant les darreres edicions, s'hi han anat incorporant nous elements, Cadaqués se sortia una mica del concepte de festa i es limitava a fer un simple cicle de concerts". Llongueras explica també que des de la nova organització el que es pretén sobretot és oferir un repertori més obert i variat, amb noves iniciatives. Entre aquestes, cal destacar la incorporació d'activitats paral·leles, com ara que molts dels recitals aniran precedits de sessions informatives adreçades al públic, a mode d'assaig comentat. A més, tres dels solistes convidats

aquest any, el trompetista Bernard Soustrout, la violinista Yamei Yu i el pianista György Sandor, faran una sèrie de classes magistrals adreçades a joves intèrprets d'aquests instruments.

A banda d'aquestes activitats de nova incorporació, Francesc Llongueras explica també que el Festival vol donar continuïtat a altres iniciatives ja consolidades en etapes anteriors, entre les quals destaca la realització de concerts infantils i familiars. D'aquesta manera, els grups convidats enguany

han accedit a fer una audició per als nens i nenes del poble, tot interpretant algunes obres i explicant anècdotes entorn de la seva composició.

Pel que fa al públic, aquest és majoritàriament estranger, i ocupa aproximadament entre un 30 i un 40% de l'aforament total. També hi ha una bona proporció d'assistents que provenen de les àrees de Girona i Barcelona,

principalment estiuejants, i és poc significativa la presència de públic autòcton. Aquest fet, apunta Llongueras, és sobretot perquè bona part de la població de Cadaqués treballa en el sector del turisme i no disposa de temps per assistir als concerts. Tot i això, el director ha explicat que iniciatives com els concerts infantils i l'"Arreu i per a tothom", o el recital de The Swingle Singers permetran que el poble pugui anar-se'n implicant de mica en mica en

FESTIVALS COM A
EINA DE DINAMITZACIÓ
GLOBAL DELS
LLOCS ON SE
CELEBREN.

L'ESTIU CONVOCA
ASSISTÈNCIES
IMPORTANTES D'ESPECTADORS
FORASTERS.

el si del Festival. Un altre projecte que Cadaqués vol potenciar en relació amb aquest aspecte és la realització d'activitats també la resta de l'any; de fet, el passat mes d'abril ja va tenir lloc un primer concert de presentació, a càrrec de l'orquestra BCN Sinfonietta.

L'organització del Festival Internacional de Música de Cadaqués és pràcticament exclusiva de l'Ajuntament, tot i que el volum de subvencions tant de la Diputació de Girona com de la Generalitat de Catalunya és força important, i així mateix el que prové de les diverses entitats privades que hi col·laboren. A partir d'enguany, d'altra banda, l'Orquestra de Cadaqués deixarà de ser el principal ens gestor del certamen.

Finalment, la valoració que Francesc Llongueras fa de l'actual situació del Festival és força positiva. "El que he hagut de fer precisament a l'hora d'assumir-ne la direcció ha estat fer un balanç i veure quins són els trets que han estat positius i en quins d'altres cal incidir més per millorar-los", explica. El director també afegeix que la bona consolidació del Festival ha estat possible gràcies a l'ambient cultural que des de sempre s'ha respirat al poble, ja que altres activitats artístiques, com ara la pintura i la literatura, són també disciplines molt vinculades al nom de Cadaqués.

Festival Internacional de Música de Matadepera

Creat el 1983, el Festival de Matadepera ha patit diversos canvis estructurals en el decurs de la seva història, per anar-se adaptant progressivament a la realitat canviant de la població. Segons que explica el director del Patronat Municipal de Cultura de Matadepera, Josep Maria Pey, "si en un principi el Festival tenia lloc en una època en què al poble hi havia un important percentatge d'estiuejants, va arribar un moment en què es va notar una certa davallada en aquest aspecte, de manera que durant la darrera setmana de juliol i la primera d'agost el públic dels concerts decreixia sensiblement". Amb l'objectiu de pal·liar aquesta situació, els organitzadors van apostar per la divisió del Festival en dues tandes: la primera en el període comprès entre final de juny i la segona meitat de juliol, i la segona de final d'agost fins a mitjan setembre. Actualment el públic que assisteix de manera assídua al Festival és majoritàriament del poble, i també de Terrassa i altres poblacions veïnes. El públic de Barcelona, tot i ser-hi minoritari, també hi té presència.

D'altra banda, els darrers anys l'organització del Festival ha decidit incorporar més estils musicals a banda del registre culte pròpiament, amb l'objectiu de captar nous segments de públic. Amb aquesta iniciativa, explica Pey, "no únicament s'ha aconseguit cridar l'atenció de públic d'edats diverses, sinó també potenciar l'assistència als concerts clàssics, mitjançant la publicació d'un únic



Església de Torroella de Montgrí

programa de mà on consten totes les activitats del Festival".

Pel que fa al tipus d'interprets que actuen al Festival, Josep Maria Pey reconeix que el pressupost no permet convidar músics de primera línia, tot i que, en el decurs dels anys, s'ha aconseguit arribar a importants acords amb diverses institucions. Una d'aquestes línies de col·laboració que ha resultat més profitosa ha estat la signatura d'un conveni amb el Concurs Internacional de Piano de Santander, que permet que els guanyadors i finalistes del certamen ofereixin un concert en el marc del Festival. El Festival de Matadepera té lloc entre els dies 26 de juny i 11 de setembre, amb un total de sis concerts, el primer dels quals va anar a càrrec de l'Agrupació Coral de Matadepera i de l'Orquestra Terrassa 48. La música popular tindrà com a representant el peculiar conjunt Caurus, format per instruments d'arrel tradicional de cultures diverses, com ara la tenora, les percussions italianes, la guitarra o les castanyoles, i que oferirà un concert amb obres de nova creació. El pianista Boris Giltburg interpretarà obres, entre altres autors, d'Scriabin, Mompou i Mussorgski; i el Trio Ancor protagonitzarà un programa amb trios amb piano de Beethoven i Xostakóvitx. Ja al mes de setembre, l'agrupació de clarinets Les Bons Becs donarà un recital miscel·lani amb el títol "Tempesta sobre les canyes"; i els nens seran els principals destinataris de la darrera activitat prevista, *El superbarber de Sevilla*, coproducció del Gran Teatre del Liceu i el Tricicle. La major part dels concerts tenen lloc a l'església i a la Sala Parroquial de Matadepera, excepte el del grup Caurus, de caràcter més popular, que és gratuït i se celebrarà al Parc de la Muntanyeta; i els dos darrers, que per les seves característiques exigeixen un espai més ampli, en aquest cas el Pavelló Municipal d'Esports.

El Festival, que s'organitza des del Patronat Municipal de Cultura, compta amb el suport d'una comissió constituïda expressament per dur-lo a terme, i que està

integrada per representants de les diferents institucions musicals de la localitat. L'esdeveniment, diu Josep Maria Pey, s'ha consolidat com un dels projectes culturals més importants de la població, avalat per un notable èxit tant de públic com de crítica, que en garanteix l'estabilitat i permanència.

Festival Internacional de Música Joan Brudieu de la Seu d'Urgell

els orígens d'aquest Festival es remunten al mes de maig de 1969, quan s'organitza a la Seu d'Urgell un cicle de vuit concerts, majoritàriament corals, amb la intenció d'acostar el públic a la figura de Joan Brudieu, insigne compositor del Renaixement català que, tot i ser natural de França, desenvolupà bona part de la seva carrera a la capital urgellenca. D'aquest primer Festival, se'n va fer cinc edicions consecutives, fins al 1974. No fou fins al 1981 que, gràcies als esforços de l'Ajuntament de la Seu i del Servei de Música del Departament de Cultura de la Generalitat, es tornaren a reprendre les activitats del Festival, traslladades ja als mesos d'estiu.

La presència de la música de Joan Brudieu ha estat continuada tot al llarg d'aquests anys, i multitud de formacions han estat les encarregades d'interpretar-la. Conjunts com el Cor Madrigal, l'Orfeó Gracienc, la Coral Cantiga o la Coral Sant Jordi; i directors com Manel Cabero, Leopold Massó o Oriol Martorell han estat alguns dels intèrprets convidats al Festival per donar a conèixer les obres del compositor. D'altra banda, però, el certamen s'ha preocupat també d'anar ampliant la seva oferta, tot incorporant-hi noves propostes, tant pel que fa als gèneres cambrístic i simfònic com a les manifestacions musicals de caire popular. D'aquesta manera, conjunts com els Solistes de la Filharmonica de Berlín, l'Orquestra de Cambra Teatre Lliure o l'Orquestra Leos Janáček, i intèrprets com Claudi Arimany, Manel Camp, Maria del Mar Bonet o Raimon han estat també destacats col·laboradors del Festival en la seva ja dilatada existència. Així mateix, els organitzadors s'han interessat també per la promoció de nous intèrprets, especialment a partir de l'any 1991, quan s'inicia una estreta col·laboració amb el concurs d'interpretació que anualment convoca Paper de Música, els guanyadors del qual tenen l'oportunitat d'actuar al Festival de la Seu.

Aquest any el Festival tindrà lloc entre els dies 23 de juliol i 18 d'agost, amb un total de cinc propostes musicals que es duran a terme als dos espais que habitualment han acollit els concerts els darrers anys: la catedral i la Sala Cultural de Sant Domènec. El primer concert anirà a càrrec del conjunt Capella de Ministrers, dirigit per Carles Magraner. El segon estarà protagonitzat per les dues guanyadores del Concurs Paper de Música 2002: Eva Prat (flauta travessera) i Meritxell Fernández (piano), que oferiran un programa amb obres d'Enescu, Hindemith, Fauré i Prokófiev; i el tercer recital, a càrrec de Marcelo Mercadante i el Quinteto Porteño, serà dedicat als tangos d'Astor Piazzola. L'orquestra de cambra Virtuosi di Praga oferirà una vetllada dedicada als *Concerts de Brandenburg* de Bach; i el darrer concert, amb obres de Hayd, Mozart i Schubert, tindrà com a intèrprets els membres de la Camerata Instrumental de Berlín.

Segons Alfons Carrillo, del Consell Assessor Municipal de Música, gràcies al Festival "s'ha contribuït a la normalització musical a la Seu, tot ampliant considerablement l'oferta de grups i estils musicals; i obrint el



Església de Cadaqués

ventall d'objectius i activitats". Carrillo afegeix que "tanmateix s'ha fet camí en la divulgació de l'obra i el nom de Brudieu, en un treball en què tothom ha contribuït: intèrprets, formacions musicals, directors, estudiosos, públic i institucions".

El Festival Brudieu ha cridat des de sempre l'atenció dels afeccionats a la música de la Seu i comarca, com també dels nombrosos visitants que la població té durant la temporada d'estiu. Cal tenir present que la vida musical de la Seu durant la resta de l'any és més aviat escassa; per tant, un esdeveniment com el Festival és un fet que cal no únicament conservar, sinó també potenciar. Tal com declara Alfons Carrillo, "el balanç d'aquests anys és positiu, malgrat que l'organització és conscient d'alguns reptes que encara no s'han assolit, i hem de felicitar-nos tots plegats per la magnífica idea i l'encert d'organitzar a la Seu un festival de música". Sobre el futur de l'event, Carrillo afegeix que "ara cal, amb criteris ben plantejats i disposant dels suports necessaris, donar resposta als nous reptes d'aquesta societat canviant, amb propostes musicals atractives i de qualitat, i amb l'objectiu d'engrescar el públic i fer-lo cada vegada més participant del projecte".

NOTA

* CARRILLO, Alfons: 25 edicions del Festival Brudieu. Notes al programa de mà del XXV Festival Internacional de Música Joan Brudieu; La Seu d'Urgell, 2000.

Entre monestirs i castells

CADA FESTIVAL TÉ LES SEVES PECULIARITATS, AQUELLS TRETS QUE EL FAN DIFERENT DELS ALTRES, PERÒ MOLTES VEGADES EL MARC O L'ESPAI ON SE CELEBRA EL CONDICIONA I HI DÓNA UNA PARTICULARITAT PRÒPIA. UNA ESGLÉSIA ROMÀNICA AL MIG DE L'EMPORDÀ, UN PATI D'ARMES D'UN CASTELL NEOGÒTIC AL MARESME, O L'ANTIC DORMITORI DELS MONJOS AL MONESTIR DE SANTES CREUS, A TARRAGONA, SÓN ELS AUDITORIS DE QUATRE FESTIVALS BEN DIFERENTS, PERÒ TOTS TENEN EN COMÚ EL MARC HISTÒRIC QUE ELS DÓNA AIXOPLUC, COM SI MÚSICA I PEDRA ES COMPLEMENTESSIN.

per MONTSERRAT PUIG

Santes Creus, l'antic dormitori dels monjos, convertit en sala de concerts

Fa vint-i-dos anys la idea va ser del rector. S'hi feia gairebé un monogràfic dedicat a J. S. Bach i també al cant gregorià. Fa quatre anys, amb el trasllat del rector, pren el relleu un nou equip, que si bé d'una banda conserva la tradició que va inspirar el naixement d'aquest festival, amb la interpretació de música sacra, de l'altra aporta un nou estil. Les persones que van prendre el relleu van veure la necessitat de constituir una fundació per continuar els concerts, però han assumit també altres responsabilitats, com fer tot un seguit de millores que necessitava el monestir, entre d'altres la il·luminació interior i exterior, com també obres socials.

Passejant pel monestir abans del concert ens trobem en el marc d'uns murs centenaris, aparador perfecte per a un concert de música culta, que en aquest cas es converteix en música sacra.

El públic arriba al recinte del monestir un hora abans del concert, la qual cosa els permet una passejada pel claustre, l'església, i altres indrets de les centenàries parets.

La visita convida al diàleg i a la trobada amb aquells amics que havien quedat prèviament per assistir al concert.

A poc a poc, així que s'acosta l'hora del concert, es dirigeixen als seus llocs a l'auditori, que era l'antic dormitori dels monjos amb cabuda per a 630 persones. La passejada pel monestir apleix dues funcions, preparar-se mentalment per al concert i evitar l'aglomeració d'entrar tothom al mateix temps.

Emília Altarriba, membre de la Fundació i organit-

zadora del cicle de concerts, manifesta la seva satisfacció per aquest temps previ al concert, que permet al públic gaudir del monestir.

El cicle s'estructura en cinc concerts, del 12 de juliol al 9 d'agost.

Emília Altarriba recorda amb admiració algunes vetllades passades en què es van interpretar grans obres, com ara *"el Requiem de Mozart, El Messies de Händel, o bé el Carmina Burana, en què s'assoliren aquells nivells de perfecció musical i de comunió dels intèrprets amb el públic que estimulen els organitzadors"*.

Per a aquest estiu tenen programat l'oratori *El rei David*, que dirigirà el mestre Albert Argudo, com un dels concerts atractius de la programació. Un altra formació convidada és l'Orquestra de Cambra d'Andorra. Hi existeix, per tant, un predomini d'artistes catalans.

La formació de *gospel* cada any ve dels Estats Units i gairebé és l'única contractada per una agència especialitzada.

El públic ve de llocs diferents, i l'equip de Santes Creus n'està content, ja que cal no oblidar que el monestir és a l'interior i és un repte atraure públic. Assisteixen persones de Tarragona i rodalia, però també de Barcelona, de Martorell, d'Igualada o de Lleida. Són cinc concerts, l'últim dedicat a la música de *gospel*. Precisament aquest concert d'espirituals negres atrau especialment les persones de les terres de Lleida.

Una de les novetats d'enguany és l'acord a què han arribat amb el Conservatori de Vila-seca i Salou, tot

reservant un concert per a l'alumnat dels últims cursos d'aquest centre. L'equip que forma la Fundació de Santes Creus pensen que és molt important mantenir el contacte amb els conservatoris i les escoles de música; des de fa un temps alguns alumnes ja ajuden els organitzadors del Festival en tasques administratives o logístiques. Aquest any volen donar l'oportunitat a joves intèrprets perquè visquin en pròpia pell

un concert.

Com tothom, per finançar el Festival, s'acullen a les subvencions, al taquillatge, a algun mecenes i als fons de la mateixa Fundació.

Concerts al pati d'armes del Castell de Santa Florentina

Un dels últims festivals que han sorgit és el Festival del Castell de Santa Florentina, situat a Canet de Mar (aquesta en serà la cinquena edició). Els organitzadors manifesten que el cicle de concerts va aparèixer gairebé per casualitat. Després de l'èxit d'un concert aïllat es van plantejar seriosament de fer-ne un cicle. Tenien l'avantatge que el Maresme era gairebé verge de festivals de música

UN MARC ATRACTIU
ÉS UN AL·LICENT
VALUÓS PER A QUALSE-
VOL FESTIVAL.



NACHO OLANO

culta i, d'altra banda, que queda molt a prop del Barcelonès o del Vallès. Es mostren molt contents de la qualitat acústica que els dona el pati d'armes, amb l'únic inconvenient que no és apte per a les formacions simfòniques, perquè no hi caben. En tot cas, aquestes actuen en un altre espai del castell, al jardí.

Aquest estiu, per celebrar la cinquena edició, hi han convidat moltes de les formacions que ja havien actuat en anteriors ocasions, com el Cor Vivaldi-Petits Cantors de Catalunya, Claudi Arimany i Magence Larrieu (flauta) amb Michel Wagemans (piano), l'Orquestra de Cambra d'Andorra, que dirigeix Gerard Claret, i també Albert Guinovart (piano) o la Polifònica de Puig-reig.

Aquests músics i formacions denoten l'interès dels organitzadors per les formacions catalanes, tot i que també contracten artistes de fora, com l'Orquestra de Cambra Virtuosi di Praga.

Carlos Hartmann, director general del Festival, recorda que la primera fase va ser assessorar-se bé, però des de l'inici s'han plantejat tres objectius: *"tractar bé el públic, perquè se sentin bé; tractar bé els artistes, perquè es trobin acollits i còmodes, ja que ells després transmeten tot el seu art, ho donen tot; i tractar bé els patrocinadors, dels quals estem molt contents, ja que sense ells el Festival no seria possible"*.

Els patrocinadors, amb el taquillatge i les subvencions de la Generalitat, la Diputació i de l'Ajuntament de Canet, els permeten fer quadrar el números.

El Festival comença el segon dissabte de juliol i acaba a final d'agost; inicialment eren vuit concerts, que enguany seran nou. *"El nombre de concerts, un cada dissabte els dos mesos d'estiu, també va ser una aposta volguda. Si només en fas dos no dones temps perquè el públic s'hi habitui"*. Confessen que al començament la publicitat va ser bàsica, però ara creuen que el que funciona és el "boca a orella", el fet de dir-s'ho els uns als altres.

El concepte de festival que volien, el van definir una mica condicionats per l'espai; era apte per a duos, tríos, formacions de cambra i cors.

un tipus d'obres que pogués ser assumit amb facilitat, tenint sempre en compte els condicionants que imposen els concerts a l'aire lliure.

El castell de Santa Florentina, propietat de la mare de Carlos Hartmann, d'origen medieval o neogòtic ha obert les seves portes als estiuejants del Maresme, o als qui passen l'estiu a Barcelona, per oferir-los un cicle de concerts i poder passejar pel castell abans de gaudir de l'audició. La música li ha donat una nova funció i ha trencat les barreres de pedra o socials d'altres temps.

Música a l'atri i al claustre del monestir de Ripoll

Aquest estiu arriben a la vint-i-quatre edició del Festival Internacional de Música de Ripoll, que té com a seu el monestir mil·lenari i reparteix els concerts entre l'interior del temple, l'atri i el claustre. Pedres mil·lenàries acullen el so de partitures centenàries i el resultat és un espectacle de bellesa plàstica i sonora.

El Festival de Ripoll es va iniciar, en certa mesura auspiciat per la soprano Montserrat Caballé, que de resultes de visitar el centre de nens amb disminució (MAP) va animar l'Ajuntament i els amants de la música de Ripoll. Caballé ha actuat en diverses ocasions en aquest Festival.

Al cap de vint-i-quatre anys els organitzadors del Festival se senten orgullosos d'haver despertat aquest interès per la música culta. El cicle, l'integren sis concerts des de la primera quinzena de juliol fins al 15 d'agost. Tant el públic local com el de la contrada, a més de les persones foranes que són de vacances per la zona esperen amb interès els esdeveniments musicals.

Joan Amils, un dels organitzadors, mostra la seva satisfacció en haver programat, aquest estiu, dues orquestres: l'Orquestra de Cambra de Moscou, que actuarà amb Anton Serra (flauta), i l'Orquestra Estatal de Rússia, que interpretarà el *Concert núm. 5* de Beethoven amb el mateix Joan Amils al piano. Són orquestres, d'altra banda, ben conegudes, perquè ja han actuat ante-

VILABERTRAN ÉS
EL TEMPLE ESTIVAL
DE LA MÚSICA
DE SCHUBERT.

El pati d'armes del Castell de Santa Florentina, a Canet de Mar. A la pàgina següent, l'església romànica de Vilabertran (recital de Matthias Goerne)

riorment a Ripoll. L'aforament que permet el monestir és d'unes tres-centes persones.

El Festival de Ripoll abasta un ampli ventall d'estils musicals, des del concert anual dedicat a la música de cobla, que aquesta vegada serà la Cobla Sant Jordi, perquè entenen que a Ripoll no hi pot faltar la música popular, fins a un concert de música antiga. Joan Amils ens explica el perquè: "Per aquestes dates d'estiu, a Ripoll se celebra el mercat medieval, conegut com el Mercadal; els carrers s'omplen de palla, i s'instal·len parades d'artesanía i llaminadures, i tothom va vestit de l'època; així, el concert que s'escau en aquestes dates sempre és de música antiga. L'any passat va venir Jordi Savall, i enguany serà una formació de Madrid, Alia Música, que interpreten melodies judeohispàniques; el concert s'adiu amb la representació de fira al carrer."

Els responsables del Festival són el Centre d'Iniciatives Turístiques, i l'Ajuntament. Amb els anys tenen uns quants socis col·laboradors que sufraguen unes quotes tot l'any i hi reben, per tant, un tractament especial. Però com la majoria de festivals, necessiten confiar en les subvencions de Cultura de la Generalitat, de la Diputació, i dels patrocinadors locals, com també del patrocini de dues empreses de la zona que els ajuden perquè el Festival no sigui massa deficitari.

Però no només es fa música a l'esti; malgrat les dificultats, cada any per Nadal s'hi organitza un concert de valsos, i dos o tres concerts més de música de cambra amb la col·laboració de l'Escola de Música, que també té la seva presència en el Festival amb l'anomenat "Concert de professors".

Al monestir de Ripoll, amb murs treballats fa un mil·lenni, entre el silenci del temple, sepulcre de nobles catalans, o en la pau del claustre, cada estiu s'eleven les notes de compositors de renom per delectar els sentits i enlairar l'esperit dels contemporanis.

Descobrir Schubert en una església romànica

Una església romànica a l'Alt Empordà és l'espai on tenen lloc els concerts del Festival Internacional de Música de l'Empordà. La creació de la Schubertiada a Vilabertran es produeix, ara fa onze anys, i segons Miquel Alsina, un dels organitzadors, "és per la voluntat de diferenciar el nostra festival (el Festival Internacional de Música de l'Empordà) d'altres festivals de la contrada. Actualment amb més de vint-i-cinc edicions d'història, és el que en podríem dir un dels festivals amb més antiguitat, vista la gran quantitat de festivals sorgits els últims deu anys. La Schubertiada es va vincular, lògicament, a la música de Schubert i als seus contemporanis, amb una especial dedicació al lied".

Malgrat la seva especialització, la Schubertiada de Vilabertran acull un públic de tota mena i de totes les edats, i també —a parer de l'organització— "és un públic amb una cultura musical molt alta, de mitjana. Darrerament s'ha incrementat el públic estranger, resident a la comarca".

És ben palesa l'orientació artística d'aquest Festival, la música de Schubert i el romanticisme. No obstant això, Jovenuts Musicals de Figueres, que són els organitzadors, recorden que "hem mantingut la tradició d'atenció als compositors contemporanis i també se'ls dedica



el seu espai. Una dada per recordar és l'estrena, el 1997, d'unes variacions sobre un tema de Schubert compostes per set compositors catalans".

Per ser fidels als objectius de l'organització, que són ajudar els joves a demostrar les seves aptituds musicals, la Schubertiada "té una especial atenció als intèrprets joves i més del 50% són músics del país. Amb ells s'acostuma a tractar-hi directament. Els intèrprets estrangers es contracten per mitjà de les seves agències, però amb molts d'ells hi tenim un tracte molt personal pel fet que repeteixen als nostres programes", ens comenta Miquel Alsina.

Per les característiques molt clares dels organitzadors, una entitat que fa viure la música, l'impacte d'aquest Festival té repercussions més enllà del mes de setembre, com afirma Miquel Alsina: "És un festival molt conegut a Catalunya i tothom n'ha sentit parlar. El fet de la creació de la Schubertiada a l'Illa Diagonal, que organitza l'Associació Franz Schubert de Barcelona (coorganitzadors amb Jovenuts Musicals de Figueres de la de Vilabertran) ha donat continuïtat a la idea durant tot l'any." A final d'estiu a Santa Maria de Vilabertran i a l'hivern a Barcelona. Cal destacar que Vilabertran és coorganitzador de la Schubertiada de Barcelona aportant infraestructura d'oficina i gestió.

L'experiència d'un festival es demostra també en la gestió econòmica. En aquest es demana i s'aconsegueixen subvencions de totes les institucions, però ha buscat, a més a més, el patrocini privat. "Els darrers anys ha tingut un relleu important l'aportació que hi destina «la Caixa» i també el Garatge Plana de Figueres. El taquillaatge també n'és un percentatge important, però, amb tot, volem que els preus no siguin desorbitats ni prohibitius. Per exemple, l'any passat, una entrada a primera fila per al concert de Matthias Goerne valia 20 euros."

L'especialització, la qualitat i l'atenció als músics joves, sense oblidar la música contemporània, converteixen el Festival de Vilabertran en un festival modèlic des de tots els vessants.

Un esclat d'envergadura de recursos

UNA TRAJECTÒRIA MARCADA PEL RECONeixement internacional ha convertit les diverses iniciatives en focus irradiadors d'activitat musical. Potenciar la música des de perspectives diferents i atraure un públic cada cop més ampli és l'objectiu comú dels diversos festivals que any rere any se celebren a punts diferents de la geografia catalana.

per IZASKUM ARGEMÍ

L'estrena de *Cròniques (Catalonia Splendens)* de Jordi Savall marcarà l'inici de la nova edició del Festival del Castell de Peralada

La lírica com a referent i una gran aposta per la creativitat són els trets diferencials del Festival Castell de Peralada, que celebra la XVII edició.

Enguany, i seguint la línia artística del seu Festival, que es defineix com un certamen innovador, Peralada estrena quatre propostes escèniques. *Cròniques (Catalonia Splendens)*, un espectacle inspirat en la *Crònica* de Ramon Muntaner, amb direcció musical de Jordi Savall i la direcció escènica de Joan Ollé; *Cancionero de Palacio*, un recull de cançons del Renaixement, amb direcció escènica d'Àlex Rigola; *Távora: imágenes andaluzas para Carmina Burana* un espectacle de Salvador Távora, i l'últim treball del coreògraf català Ramon Oller, *Carmen*.

"Aquest any el Festival ve marcat per un tret diferencial; hem apostat fortament per una programació més variada. Tot i així, l'òpera continua sent un referent dins del nostre Festival", explica Luis López de la Madrid, director del Festival Castell de Peralada.

Les produccions pròpies són un element constant dins del Festival -d'iniciativa privada i dependent de la Fundació Cultural Castell de Peralada-, que després de disset anys de trajectòria s'ha convertit en un dels centres neuràlgics de noves creacions. "Ofertar noves produccions és el nostre màxim objectiu. Cada any presentem espectacles que després es difonen per la resta de l'Estat i fins i tot a un àmbit internacional", diu el director del Festival.

La lírica ha estat la protagonista del Festival des dels seus inicis. "Aquesta aposta pel gènere vocal ve determinada, en part, per la influència dels ideòlegs de la iniciativa. El Festival va sorgir arran d'una proposta de Montserrat Caballé i Carles Caballé, que conjuntament amb la presidenta del Festival, Carmen Mateu, van decidir tirar endavant el projecte", explica Luis Ló-

pez de la Madrid, que afegeix que durant els dos primers anys, el Festival va ser monogràfic -el primer dedicat al barroc, i la segona edició al voltant de la figura de Mozart. "Seguim donant molta importància als concerts vocals, però d'altra banda hem de programar concerts més populars i apropar-nos a altres tipologies." Aquest any la dansa tindrà un cert pes específic. "Comptem amb la presència de grans companyies com el Béjart de Lausanne, el Ballet de l'Òpera de Xangai, i la companyia de mim i dansa MOMIX."

"Pel festival han passat gairebé tots els grans cantants, ballarins i directors d'escena del món", apunta López de la Madrid, i afegeix que el balanç de tots aquests anys és molt positiu, ja que malgrat que vendre el major nombre d'entrades no és l'objectiu principal de l'organització, cada cop hi ha més afluència de públic. "Podríem dir, a grans trets, que el 30% del públic ve de Barcelona, un 50% de la Costa Brava i de l'Empordà i la resta són estrangers."

"Hem estat els pioners quant a la incorporació de les direccions d'escena teatrals en l'àmbit operístic", explica el director de Peralada, que alhora apunta que les màximes expectatives estan focalitzades en dos aspectes: "que les nostres produccions viatgin arreu del món, i aconseguir un nombre de públic com el de l'any anterior -fet que representaria, novament, tot un èxit".

La qualitat de la programació i els anys de trajectòria han consolidat el Festival Internacional de Música Castell de Peralada, fins a convertint-lo en un focus projectador de noves tendències i, alhora, punt de trobada dels millors artistes dels circuits nacionals i internacionals.

El violoncel torna a ser el protagonista en la 23a edició del Festival Internacional de Música Pau Casals

Amb el violoncel com a protagonista recurrent i l'objectiu de difondre la música dels intèrprets i compositors catalans, el Festival Internacional de Música Pau Casals obre la edició d'enguany amb l'actuació d'Steven Isserlis -violoncel- i Ana María Vera -piano.

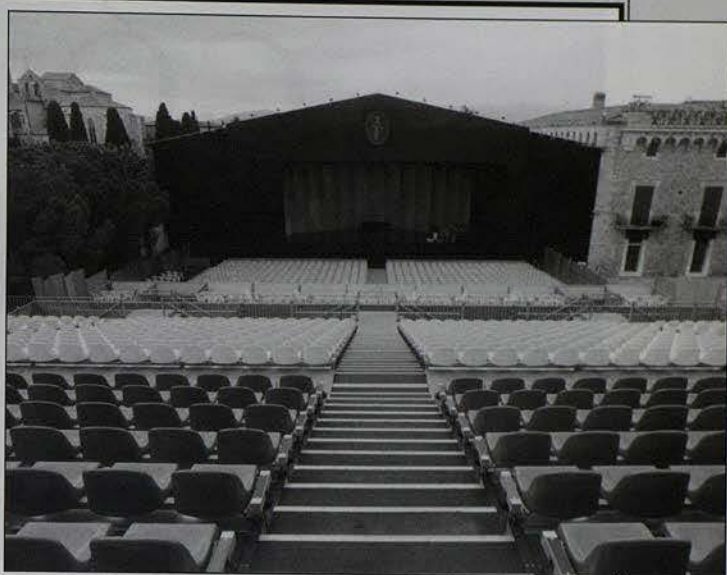
Vint-i-tres anys de trajectòria han consolidat el Festival Pau Casals, que va néixer com a homenatge al violoncel·lista vendrellenc. "L'auditori va ser construït davant de la casa d'en Pau Casals. Aquest fet, i la intenció de promoure l'activitat cultural com una forma d'atreure el turisme del Vendrell van ser els elements que van condicionar la creació del Festival", explica Juli Grandia, gerent de l'Auditori Pau Casals.

El temps i una bona gestió han permès comptar amb una programació estable. "El Festival, des dels seus inicis, ha passat per etapes diferents. La falta de dedicació, professionalment, va fer que durant uns anys no tingués gaire difusió. Des de l'any 1991 el Festival s'ha convertit en un certamen estable, que compta amb un gran nombre de públic", diu Grandia, i afegeix que aquest any es preveu "que hi hagi un 25% d'abona-

EL VIOLONCEL,
EN EL MARC IDEAL
DEL FESTIVAL DEL
VENDRELL.



A l'esquerra, l'Auditori Pau Casals del Vendrell.
A la dreta, l'auditori als jardins del Castell de Peralada



ments".

Tot i ser una iniciativa pública, el Festival compta amb el suport d'entitats privades. Programar els millors intèrprets de violoncel tant nacionals com internacionals és l'objectiu que, des de l'inici, ha marcat la trajectòria del certamen. I és que tal com apunta Grandia, el nom de Pau Casals és un bon referent, que ha portat el Festival cap a la consolidació. "A més, s'ha aconseguit promoure l'activitat musical del Vendrell durant tot l'any, amb uns 50-60 concerts anuals", diu Grandia.

"Aquest any hem ampliat el nombre de concerts -n'hi haurà 12." La qualitat, com també una aposta pel violoncel, és un dels elements que caracteritza la programació d'enguany. Entre els participants, destaca la presència de la soprano Ainhoa Arteta, el pianista Joaquín Achúcarro i l'Orquestra de Cambra Franz Liszt.

Tot i ser un festival internacional, s'hi potencia la música del territori català. "Fins fa pocs anys el Festival del Vendrell era l'únic que programava música de cobla", explica el gerent de l'Auditori Pau Casals, que afegeix que aquest any l'apartat de cobla serà a càrrec de la Cobla Mediterrània.

Un perfil de públic variat però proper a la vila del Vendrell és el que omple, en gran part, l'auditori. "També ve gent de fora que hi està de pas i aprofita per assistir als concerts", diu Grandia.

Augmentar el prestigi i el reconeixement del Festival i continuar oferint una programació de qualitat són les directrius plantejades des de l'organització, que des del 1981 treballa per consolidar el certamen com un marc de referència que el converteixi en un festival diferenciat, centrat en el violoncel.

L'òpera i el jazz esdevindran l'element diferencial del Festival Isaac Albéniz 2003

La figura d'Albéniz ha estat l'element promotor i ahora el fil conductor que ha marcat la trajectòria del Festival de Camprodon. Enguany l'òpera de cambra -Òpera Mobile, amb *Il segreto di Susanna* d'Ernanno Ferrarri- i el jazz -Oriol Romaní (clarinet) i Ignasi Terraza (piano)- prenen protagonisme en la 18a edició.

"Creiem que aquests dos nous elements poden atraure el públic. Sempre incorporem algun concert que trenqui amb la tònica habitual del Festival", diu Jordi Verdala, director del Festival, que explica que el certamen va sorgir amb l'objectiu de fer arribar la música clàssica a Camprodon. "Per aquest motiu es va decidir que se celebrés a l'estiu, ja que la població augmenta notablement", afegeix.

Potenciar la música, i en concret difondre l'obra d'Isaac Albéniz -nascut a la vila- és un dels elements comuns de les diverses edicions. "Cada any hi ha un concert dedicat a la Suite Iberia d'Isaac Albéniz. Enguany serà el pianista Miguel Ituarte l'encarregat d'interpretar l'obra", apunta Verdala.

Donar cabuda a diverses tipologies musicals i artistes de qualitat d'arreu del món és un dels criteris principals a l'hora d'establir la programació. Tot i així, "hem de tenir en compte que prop d'un 33% de la programació s'ha de dedicar a la música del nostre país, per poder accedir a les subvencions", diu Jordi Verdala.

Diverses etapes han marcat la trajectòria del Festival de Camprodon -iniciativa que corre a càrrec de la Fundació Pública Museu Isaac Albéniz-, que des de l'any passat ha incorporat el Curs Internacional de Música Isaac Albéniz, a fi d'incentivar l'activitat musical i consolidar

l'ampliació del nombre de concerts -que aquest any s'amplia a nou, amb motiu del curs. "Es tracta d'un curs internacional de primera línia, que ofereix un gran ventall de matèries, impartides per professionals de gran prestigi internacional. Comptem amb la presència de personalitats com Gennady Dzubenko -degà de la Facultat de Piano del Conservatori Schnitke de Moscou- i M. Carme Poch -Conservatori Superior Municipal de Barcelona-, que impartiran el curs de piano. També hi haurà Ana Luisa Chova -impartirà les classes de cant-, José Udaeta -membre d'honor de la Societat Internacional Castanyola Musical de Colònia- i Santiago Juan -violonista de la Simfònica del Vallès-, entre d'altres."

Una trajectòria ascendent ha marcat el projecte, que va sorgir l'any 1985, amb motiu del 125è aniversari del naixement del compositor. Actualment, s'ha convertit en un festival consolidat dintre dels circuits musicals.

LA PEDAGOGIA, UN COMPLEMENT IDEAL DELS CICLES DE CONCERTS.

MIGUEL ÁNGEL GÓMEZ MARTÍNEZ

SOM AL TEATRE DE L'ÒPERA DE BERNA. COMENÇA LA FUNCIO, ELS MÚSICS JA SÓN AL SEU LLOC, SURT EL DIRECTOR, UNA PRESENTACIÓ CORRECTA, DISCRETA. SENSE MÉS PREÀMBULS S'INICIA EL *Don Giovanni*. L'ENTRADA DE LA MÚSICA ÉS MOLT DIGNA, L'ESTIL MOZARTIÀ S'IDENTIFICA IMMEDIATAMENT EN EL TRACTAMENT DE LA CORDA I L'ESPECIAL EQUILIBRI TROBAT EN LES SONORITATS DEL *tutti*,

ENTRE EL POLS RÍTMIC I LES VEUS cantabile. MIRO EL PROGRAMA DE MÀ I HI VEIG DOS NOMS ESPANYOLS, L'UN ÉS EL BARÍTON ENRIQUE BAQUERIZO I L'ALTRE EL MATEIX DIRECTOR DE L'ORQUESTRA: MIGUEL ÁNGEL GÓMEZ MARTÍNEZ. EL DIRECTOR ESPANYOL ENS VISITA AQUEST JULIOL A BARCELONA, AL GRAN TEATRE DEL LICEU, DEL 18 AL 27, PER DIRIGIR *Aida* DE VERDI.

Entre l'Aida del Liceu i fer gran l'Orquestra de València

per M. LLUÏSA MORAN

Així, doncs, ens va rebre a l'hotel on s'allotjava a Berna, i vam establir una simpàtica conversa plena de cordialitat i complicitat, característiques d'uns contertulians d'una mateixa terra que es troben un dia qualsevol lluny d'aquesta.

Vam començar parlant dels seus inicis musicals...

-Com es va desenvolupar la seva formació musical?

-Vaig començar molt aviat, als quatre anys amb la meva mare, que és pianista. Als set anys vaig dirigir la Banda Municipal de Granada en un concert coincidint amb el Festival de Granada; aleshores hi havia molts agents artístics i els meus pares van rebre l'oferta que dirigís altres concerts fent una gira mundial, però els meus pares no hi van accedir, preferien que em formés com a director sòlidament. Vaig continuar els meus estudis i als tretze anys vaig

obtenir el meu diploma de pianista, després vaig estudiar virtuosisme, composició i violí al Real Conservatorio de Madrid, i als disset anys ja vaig tenir a les mans el títol de composició. Més tard vaig ampliar la meva formació durant un semestre a l'Escola Superior de Munic, però el sistema poc pràctic no em va convèncer i llavors vaig sentir parlar de l'escola de Viena on estava Hans Swarowsky, i vaig tenir l'oportunitat d'anar-hi.

-De l'escola de Hans Swarowsky han sortit grans figures de la direcció d'aquest segle, com Claudio Abado o Zubin Mehta. ¿Va coincidir amb algun d'aquests grans noms durant la seva estada a l'escola?

-Els conec els dos, però ells van estudiar deu anys abans que jo a l'escola. He estat en contacte amb Zubin Mehta per l'amistat comuna que hem mantingut amb la vídua d'Swarowsky. Sí vaig coincidir-hi amb

García Navarro i amb Jesús López Cobos, i després va arribar-hi Salvador Mas.

-Quin mestre o mestres considereu que l'han marcat en la seva formació artística?

-Primer la meva mare, que em va donar tota la base del coneixement musical. Ella em va ensenyar el que s'anomena aquí solfeig, disciplina molt important per a les persones que decideixen seguir qualsevol camí musical, perquè dona unes eines útils que permeten la millor comprensió d'estudis posteriors. Després, qui sense dubte ha tingut una influència determinant en la meua vida ha estat Hans Swarowsky, que tenia una gran saviesa però no només en música, sinó també en tot allò que es referia a l'art, la filosofia o fins i tot la història. Jo mateix recordo haver-ne après moltes coses de la història d'Espanya, que ell coneixia millor que jo, per cert. Mai no deixava de sorprendre'm. Ell era molt amic dels millors historiadors de l'època, de pintors i, és clar, també dels més grans com-



positors. Va ser molt amic de Richard Strauss, que va ser també el seu professor, i per això deia que jo era el nét musical de Richard Strauss, en haver estat professor del meu professor.

Miguel Ángel Gómez Martínez va parlar-nos molt del mestre Swarowsky i en va fer un afectuós retrat, amb diverses anècdotes divertides. Amb el seu mestre va establir amistat, van intercanviar correspondència (quan es deia que Hans Swarowsky era molt sol·licitat, però que rarament responia...). El mestre Gómez Martínez creu que la seva actitud curiosa de vegades el duia a portar la contrària a Swarowsky, la qual cosa precisament va fer-li guanyar el respecte i l'amistat del seu mentor de Viena. Va definir Swarowsky com un home d'enorme capacitat i saviesa que comunicava amb una extraordinària modèstia, seriós però alhora molt agut en els comentaris, que molt sovint feien riure tot el personal. Miguel Ángel Gómez ha estat un gran admirador del seu mestre i de l'escola de Viena; de fet, ell mateix va ser responsable de la traducció del llibre del seu mestre: *Dirección de Orquesta, defensa de la Obra*, títol que ja ens diu molt sobre les directrius de la prestigiosa escola de direcció.

-Parli'ns més sobre les peculiaritats de l'escola de Viena i els seus aspectes més destacables...

-L'escola de Viena tenia un avantatge sobre les altres i és que les pràctiques les feiem amb una orquestra, no amb una reducció per a dos pianos com a Munic. L'orquestra de l'escola no era, evidentment, una orquestra grandíssima, perquè estava integrada per estudiants, però era

una pràctica boníssima i, de fet, la feina d'un bon director és saber fer treballar una orquestra que no funciona sola. Hi ha orquestres que caminen soles, d'un alt nivell, en les quals el director deixa tan sols les

“
Jo desconfio dels
concursos, estic
convençut que els
concursos no es
guanyen, es do-
nen, els he viscut
des de dins i des
de fora, és a dir,
hi he estat de ju-
rat i també he es-
tat concursant
dues vegades.”

empremtes pròpies de cada director. Un altre aspecte molt important de l'escola era la fidelitat a la partitura del compositor; el meu mestre ho sintetitzava en una frase abassegadora però certa: “Un compositor que és genial no necessita l'ajuda de l'interpret, i un compositor que no és bo no mereix l'ajuda de l'interpret”. La fidelitat a la partitura significa conèixer els estils, com s'interpretava la música en cadascuna de les diverses èpoques. Per exemple, nosaltres sabem que fins a Beethoven els compositors no escrivien tot allò que volien escoltar; així, Mozart escrivia sobretot en els moviments lents una mena de suport harmònic i esquelet melòdic sobre el qual l'interpret havia d'improvisar; en les cartes de Mozart estan documentats tots aquests aspectes. Recordo una en la qual Mozart parla d'una senyoreta de qui diu que mai serà una bona pianista perquè no és capaç d'improvisar, o una altra en la qual determina que un senyor no serà un gran pianista perquè no sap independitzar les dues mans, o conèixer els diferents significats dels calderons en Mozart... Totes aquestes coses s'han de saber, per interpretar amb exactitud.

-De fet és un tractament més aviat científic o matemàtic de la música...

-És que la música és una ciència; de fet, a mi em van concedir el Premi del Ministeri de Ciència del govern austríac quan em vaig graduar l'any 1971 amb 21 anys.

-Quines altres característiques tenia la formació a l'escola de Viena?

-Doncs hi havia també catorze o quinze assignatures complementàries més, entre les quals el piano era obligatori per a aquells que no eren

pianistes, d'altres eren acompanyament, història de la música...

-¿Aleshores no dormia gaire?

-La veritat és que no, perquè a més dels estudis, a les nits la meua mare al piano i jo al contrabaix actuàvem en un local. M'havia de guanyar la vida perquè la beca que tenia, la beca Juan March, tot i que era la millor que es concedia a l'Estat espanyol, només donava per a l'esmorzar i pipes.

-¿Tocava el contrabaix, també?

-No vaig estudiar-lo oficialment, però com que sí que havia estudiat violí i vaig trobar un contrabaix a l'escola que ningú no feia servir, vaig anar provant fins que em sortia alguna cosa. Un cop, ja més tard, quan estava dirigint l'orquestra de l'Òpera de Viena, el concertino em va voler dirigir i em vaig posar a tocar el contrabaix. És molt important conèixer l'orquestra des de dins.

Miguel Ángel Gómez ha estat director d'orquestres com la de l'Òpera de Viena, Hamburg, París, La Fenice de Venècia, Chicago, Nacional Bàvara de Munic, entre moltíssimes d'altres que anirem anomenant seguidament en la conversa. Vegem ara quina opinió té dels concursos i com va orientar la seva carrera artística...

-Què n'opina, dels concursos?

-Jo desconfio dels concursos, estic convençut que els concursos no es guanyen, es donen, els he viscut des de dins i des de fora, és a dir, hi he estat de jurat i també he estat concursant dues vegades. La primera vegada potser no estava prou preparat. El segon concurs va ser a Copenhaguen; en aquest vaig passar totes les proves fins a arribar a la pública, aleshores em van eliminar. La qüestió és que l'orquestra, arran d'això, va crear un premi especial, que va sortir de la mateixa caixa dels músics, perquè creien que havia d'haver guanyat jo. També és curiós que el president del concurs presentés quatre alumnes i aquests fossin els quatre primers premis. Més endavant m'han cridat per fer de jurat en tres ocasions.

De totes maneres, Miguel Ángel ja tenia un contracte de treball amb una orquestra propera a Viena tot just graduat, i després, un cop va estar treballant a Lucerna va ser escoltat en el festival per un agent internacional, Martin Taufmann, que li va oferir la possibilitat de dirigir l'Orquestra de Berlín i a partir d'aquell moment va començar una vertiginosa carrera arreu del món i va ser reclamat com a director per les grans



DE CARÀCTER EXTROVERTIT PERÒ SOBRI, VEIENT-LO DIRIGIR ELS SEUS TRETS PRINCIPALS JA CONVIDEN A FER-SE UNA IDEA QUE ÉS UN GRAN CONEIXEDOR DE LA MÚSICA I UN INCANSABLE ESTUDIÓS DE TOT EL REPERTORI ORQUESTRAL. ÉS PRECÍS, DE GEST METICULÓS I PRUDENT. VEIENT LA SEVA SENZILLESA, COSTA D'IMAGINAR QUE SOM DAVANT D'UNA PERSONA GUARDONADA EN DIVERSES OCASIONS AMB CONDECORACIONS HONORÍFIQUES DE PRESTIGI.

orquestres internacionals, però també nacionals. Ha estat director titular de l'Orquestra Sinfònica de RTVE (1984-87), director musical del Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela de Madrid (1985-91), de la Simfònica d'Euskadi... i ara mateix és titular de l'Orquestra de València, que compagina amb una agenda atapeïda que inclou compromisos amb gairebé totes les orquestres amb les quals ha treballat i comparteix la titularitat amb la Simfònica d'Hamburg.

-Parlem ara de l'Orquestra de València. ¿Com és que essent una de les més antigues, no té una projecció tan gran com la d'altres que són més joves, com la de Tenerife o la de la Corunya?

-Aquestes orquestres potser tenen molt suport, sobretot dels mitjans de comunicació. D'altra banda, jo sempre he felicitat el senyor Rojas, que ha estat un extraordinari gerent i ha sabut promocionar molt bé aquestes orquestres, que són molt bones, però la de València no és ni molt menys inferior a aquestes. Ara tot just hem fet una gira per Alemanya en què ha tingut molt d'èxit. Ara tenim un bon mànager i hi ha molt bona entesa. Jo vaig trobar una orquestra bona quan vaig entrar-hi i ara és una orquestra que pot competir amb qualsevol sense excepcions.

-¿Té projectes a Catalunya?

-Fa uns anys vaig dirigir a Peralada, també l'Orquestra de Cadaqués, que està molt bé, l'any 2004 dirigí les dues primeres òperes de Puccini al Liceu, i ara al juliol dirigiré Aida.

-Quina diferència hi ha entre dirigir òpera i repertori simfònic?

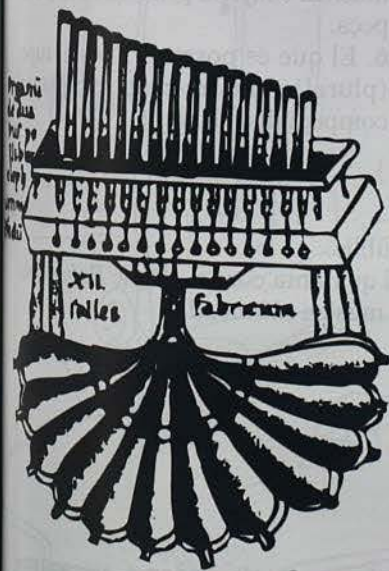
-Tècnicament és més senzill dirigir un conjunt simfònic. L'òpera comporta més maldecaps, es dirigeix a dos nivells; de vegades els cantants no hi veuen bé perquè els focus els molesten, d'altres els molesta un vestit que pesa tones, d'altres vegades simplement estan mal situats i no veuen bé el director o n'estan molt lluny o es mouen molt mentre canten... Ara els cantants tenen una preparació musical molt bona i saben seguir el director. En el concert simfònic es treballa més el detall, en l'òpera es treballa més el traç llarg...

Mentre l'entrevistàvem la seva mare ens anava mostrant un recull de fotos del director amb nombrosos solistes, instrumentistes com Pinchas Zukermann, Nicanor Zabaleta, Narciso Yepes, Alicia de Larrocha, Plácido Domingo, Pavarotti, Anne-Sophie Mutter, Aragall, Kraus, Teresa Berganza...

La propera cita amb Miguel Ángel Gómez Martínez és a mitjan juliol al Gran Teatre del Liceu on dirigiré Aida de Verdi.

XXIII CICLE DE CONCERTS

ELS ORGUES DE CATALUNYA



JULIOL / AGOST 2003

BARCELONA Santa Maria del Mar	dijous, 3 de juliol, 19'30 h	JORDI FIGUERAS I CARRERAS, orgue
BERGA Parròquia Santa Eulàlia	dissabte, 12 de juliol, 22 h	JOAN CASALS I CLOTET, orgue
IGUALADA Basílica de Santa Maria	diumenge, 13 de juliol, 18'30 h	MONTSERRAT TORRENT, orgue
EL VENDRELL Parròquia de Sant Salvador	dimarts, 15 de juliol, 22 h	JORDI PAJARES RIBAS, orgue
CADAQUÉS Parròquia Ntra. Sra. de l'Esperança	dijous, 17 de juliol, 22 h	MODEST MORENO, orgue
LA POBLA DE CÈRVOLES Església Parròquial	diumenge, 20 de juliol, 19 h	MODEST MORENO, orgue
SITGES Parròquia de Santa Tecla	dimarts, 22 de juliol, 22'30 h divendres, 29 d'agost, 22'30 h	MICHAEL A. MÜLLER, orgue JONATAN CARBÓ, orgue
TARRAGONA Capella del Claustre de la Catedral	dimarts, 22 de juliol, 20'30 h	JORDI PAJARES RIBAS, orgue
GIRONA Catedral	dijous, 24 de juliol, 22 h dijous, 7 d'agost, 22 h	MICHAEL A. MÜLLER, orgue JOAN CASALS I CLOTET, orgue
CASTELLÓ D'EMPÚRIES Església Catedral	dissabte, 26 de juliol, 22 h dimarts, 12 d'agost, 22 h	MICHAEL A. MÜLLER, orgue JONATAN CARBÓ, orgue
MATARÓ Basílica de Santa Maria	dilluns, 28 de juliol, 22 h	JOAN CASALS I CLOTET, orgue
MONTBRIÓ DEL CAMP Parròquia de Sant Pere Apòstol	dimarts, 29 de juliol, 22 h dimarts, 19 d'agost, 22 h	JORDI FIGUERAS I CARRERAS, orgue ALEXANDRE BAIGET I JUYOL, trompeta JOSEP MARIA ESCALONA, orgue
L'ALEIXAR Parròquia de Sant Martí	dijous, 31 de juliol, 22 h dijous, 14 d'agost, 22 h	JORDI FIGUERAS I CARRERAS, orgue ALEXANDRE BAIGET I JUYOL, trompeta DANIEL PARACHE, orgue
VIELHA Parròquia de Sant Miqueu	dijous, 31 de juliol, 22 h dijous, 14 d'agost, 22 h	SYLVIA MARIA ÀLVAREZ, orgue MODEST MORENO, orgue
EL PLA DE SANTA MARIA Església Romànica St. Ramon	dissabte, 2 d'agost, 21 h	SYLVIA MARIA ÀLVAREZ, orgue
TORREDEMBARRA Parròquia de Sant Pere Apòstol	dimarts, 5 d'agost, 22 h dijous, 21 d'agost, 22 h	MONTSERRAT TORRENT, orgue JOSEP MARIA ESCALONA, orgue
ÀGER Parròquia de Sant Vicenç	dissabte, 9 d'agost, 22 h	DANIEL PARACHE, orgue
TORROJA DEL PRIORAT Parròquia de Sant Miquel	dissabte, 16 d'agost, 22 h	JOSEP MARIA ESCALONA, orgue
ST. LLORENÇ DE MORUNYS Parròquia de Sant Llorenç	dijous, 21 d'agost, 22 h	JAVIER ARTIGAS, orgue
TALARN Parròquia de Sant Martí	dissabte, 23 d'agost, 22 h	JAVIER ARTIGAS, orgue
MONTBLANC Parròquia de Santa Maria	dimarts, 26 d'agost, 22 h	JAVIER ARTIGAS, orgue



"la Caixa"

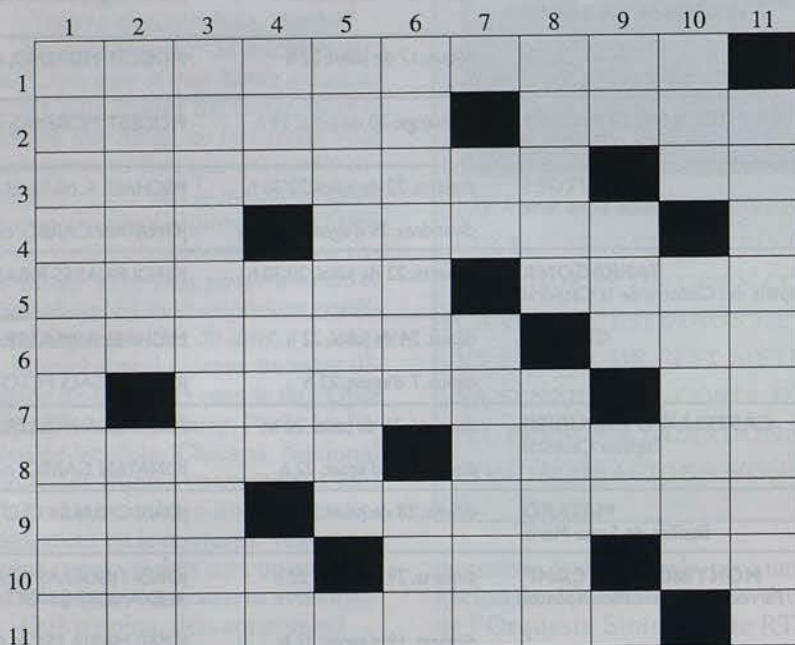


ASSOCIACIÓ CATALANA DE L'ORQUE

Associació Catalana de l'Orgue

per Eduard V. Patsi

Música encreuada



Horizontals

1. Principal compositor polonès contemporani.
2. Les misterioses variacions d'Elgar. A l'òpera de Bizet li'n deien el Terrible.
3. D'aquest color els volia pintar amb amor el pintor d'en Machín (en idioma original). A un to de Do i de Mi.
4. Emperador rus sense la vocal. Antic signe de notació musical. Gola de tenor.
5. Torna a tocar del revés. Agressió musical sobre la primera nota de la peça.
6. El que es posava l'Elvis al tupé (plural). Quatre-cents cinquanta compact disc llargs.

7. Motor. Barreja sons a l'estudi de gravació (del revés). Ainhoa Arteta.
8. Alcin desordenadament. Poden ser X.
9. Entrada pel micròfon a l'amplificador. Disposis en fileres les cadires del públic.
10. El nom d'en Korngold, autor de la música de pel·lícules dels anys trenta i quaranta com el clàssic *Robin dels boscos*. Albinoni (compositor), Amati (luthier) i Aragall (intèrpret). Estil de música *skinhead*.
11. Domenico o Alessandro, tots dos grans músics. Do major.

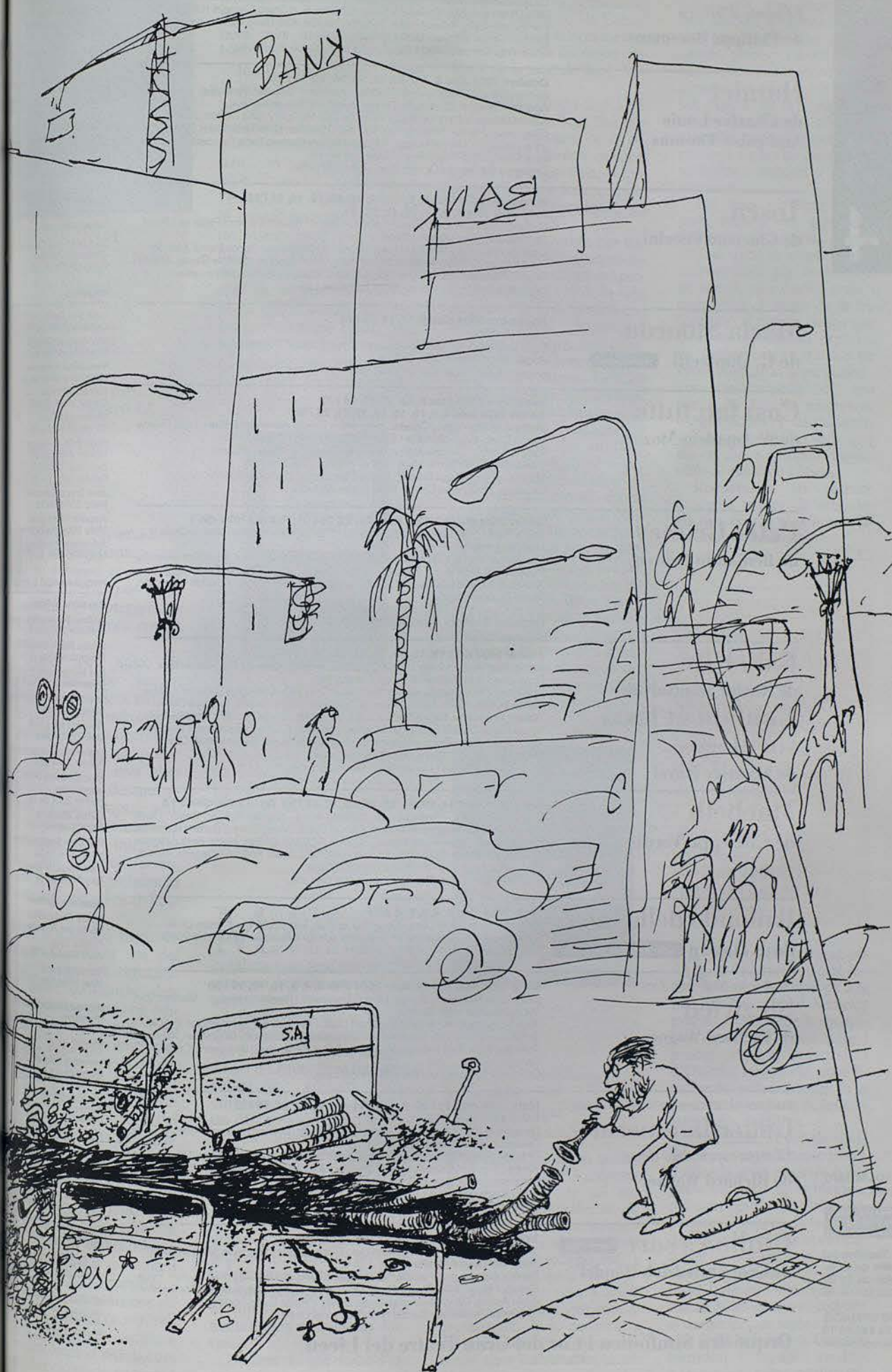
Verticals

1. Pautes musicals.
2. Compositor romanès. El d'en Poltrona manté la música en directe.
3. Obscura art adivinatòria.
4. A l'Edgar (Varese) li han caigut les vocals. El protagonista de les aventures de Richard Strauss. *Crescendo* disminuït.
5. El que ho sap tot, en música o altres disciplines, clara evidència. Locatelli o Lehar.
6. El flautista d'Hamelín va suplir la ineficàcia d'aquestes. Mii, Faa, Sool....
7. Mi major. Ple de llavors, pot ser una maraca. Lliurat seriosament a terminis.
8. Trencament en el si d'una religió. Conjunt de pastanagues o plec de partitures.
9. Darrere les obres de Mozart. Desfaig el tac i no em surt cat. Te'n fies sense límits. La de Piccini (i dues de Puccini).
10. Balsa pallaresa riu amunt. Moviment lent del concert.
11. El que ressuscita les formes del temps de Mozart.

Música encreuada de juny 2003 (núm. 224)

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	N	U	R	E	M	B	E	R	G		D
2	O	R	A	T	O	R	I		E	C	O
3	T	A	N	C	R	E	D	I		O	D
4	A	I	X		A	T	A	L	C	S	E
5	C	R	E	S	C	E	N	D	O		C
6	I	I	R	I	I	S		E	S	S	A
7	O		I	L	E	S	I	G		E	T
8		A	T	E	S	A		A	U	T	O
9	O	N	A	N		D	A	R	I	E	N
10	R	R		C	R	E	A	D	A		I
11	C	U	R	I	O	S	A		E	M	A

Solucions en el número següent



catallunya música

225-226

revista musical catalana

OPÈRES

Wintermärchen

El conte d'hivern

de Philippe Boesmans

Hamlet

de Charles Louis
Ambroise Thomas

Tosca

de Giacomo Puccini

Maria Stuarda

de G. Donizetti **versió concert**

Così fan tutte

de W. Amadeus Mozart

Peter Grimes

de Benjamin Britten

Babel 46

de Xavier Montsalvatge

L'enfant et les sortilèges

de Maurice Ravel

Macbeth

de Giuseppe Verdi

Il mondo della luna

de J. Haydn **Taller d'Òpera al Teatre Lliure**

Der Ring des Nibelungen (L'anell del nibelung)

Siegfried

de Richard Wagner

Der Ring des Nibelungen (L'anell del nibelung)

Götterdämmerung

El capvespre dels déus

de Richard Wagner

Giulio Cesare

de Georg Friedrich Händel **Fòrum 2004**

Setembre 2003 dies 6, 7, 9, 10, 12, 14 i 15

Kazushi Ono · Luc Bondy · Erich Wonder · Rudy Sabounghi · Alexander Koppelman · Lucinda Childs · Théâtre Royal de la Monnaie / Opéra National de Lyon
Dale Duesing / Juha Kotilainen, Susan Chilcott, Kurt Streit, Cornelia Kallisch, Franz-Josef Selig, Robin Adams, Johanne Saunier, Kris Dane, Robin Leggate, Lorenzo Carola, Jacques Does i altres.
Orquestra i Cor del Théâtre Royal de La Monnaie de Bruxelles

Octubre 2003 dies 6, 7, 9, 10, 12, 13, 15, 16, 18 i 20

Bertrand de Billy · Moshe Leiser · Patrice Caubier · Christian Fenouillet · Agostino Cavalca · Christophe Forey · Grand Théâtre de Genève
Natalie Dessay / Mary Dunleavy, Béatrice Uria-Monzon / Jane Dutton, Jean-Luc Chaignaud / Franco Pomponi, Alain Vernhes / Stephen Morscheck, Daniil Shtoda / Johannes Chum, Markus Hollop / Randall Jakobsh, Gustavo Peña, Francesc Garrigosa, Lluís Sintes, Joan Martín Royo i Celestino Varela.
Orquestra Simfònica i Cor del Gran Teatre del Liceu

Novembre 2003 dies 5, 8, 11, 12, 14, 15, 18, 19, 21 i 23

Juny 2004 dies 5, 9, 11, 15, 17, 20 i 21
Giuliano Carella · Robert Carsen · Anthony Ward · Robert Carsen i Peter van Praet
De Vlaamse Opera (Anvers i Gent)
Carol Vaness / Nelly Minciui / Daniela Dessi / Inés Salazar, Franco Farina / Nicola Rossi Giordano / Fabio Armiliato, Robert Hale / Valeri Alexeev, Stanislav Shvets, Alfredo Mariotti, Francisco Vas / Vicenç Esteve Madrid, Vicenç Esteve Corbacho i altres.
Orquestra Simfònica i Cor del Gran Teatre del Liceu

Novembre 2003 dies 9, 13, 17, 20 i 24

Friedrich Haider
Edita Gruberova, Sonia Ganassi, Juan Diego Florez / Reinaldo Macias, Angel Odena, Simón Orfila i altres.
Orquestra Simfònica i Cor del Gran Teatre del Liceu

Desembre 2003 dies 9, 13, 17, 21, 28 i 30

Gener 2004 dies 2, 7, 10, 13, 15, 17, 21, 28 i 30
Bertrand de Billy / Josep Caballé · Josep Maria Flotats · Alexander Beliaev · Lena Rivkina
Vinicio Cheli · Goyo Montero · Gran Teatre del Liceu / Teatro Real
Regina Schörg / Angela Maramba, Heidi Brunner / Marisa Martins, Ofelia Sala / Montserrat Martí, Jeffrey Francis / Ilya Levinsky,
Manuel Lanza / Angel Odena i Carlos Chausson / Wolfgang Rauch,
Orquestra Simfònica i Cor del Gran Teatre del Liceu

Gener 2004 dies 12, 16, 19, 20, 22, 27, 29 i 31. Febrer 2004 dia 1

Josep Pons · Lluís Pasqual · Ezio Frigerio · Franca Squarciapino · Vinicio Cheli
Gran Teatre del Liceu
Christopher Ventris / Richard Berkeley-Steele, Gwynne Geyer / Susannah Glaville,
Robert Bork / Philip Joll, Kenneth Riegel, Markus Eiche, Heather Buck, Begoña Alberdi, Francisco Vas, Susan Gorton, Rebecca de Pont Davies / Janice Meyerson,
Tobias Schabel i altres.
Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana
Orquestra Simfònica i Cor del Gran Teatre del Liceu

Febrer 2004 dies 16, 18, 19, 20, 21, 22, 24, 26 i 28

Antoni Ros Marbà · Jorge Lavelli · Agostino Pace · Francesco Zito · Dominique Brugière · Gran Teatre del Liceu / Teatro Real
Ana Ibarra / Rosa Mateu, Marisol Montalvo / Olatz Saitua, Milagros Poblador / Anna Maria del Oste, Olatz Saitua / Sandra Pastrana, Monica Bacelli, Gemma Coma-Albert, Ana Häslér, Marisa Martins, Ixaro Menbaca, Raquel Pierotti / Mercè Obiol, Mireia Pintó, Claudia Schneider, Vicente Ombuena / Albert Montserrat, Francisco Vas / Josep Fadó, Enrique Baquerizo / Joan Martín Royo, Olivier Grand, David Menéndez, David Rubiera, Ramata Koite i altres.
Orquestra Simfònica i Cor del Gran Teatre del Liceu

Març 2004 dies 18, 19, 21, 22, 24, 25, 27, 28 i 30. Abril 2004 dies 2 i 5

Bruno Campanella · Phyllida Lloyd · Anthony Ward · Michael Keegan-Dolan · Paule Constable · Opéra National de Paris / Royal Opera House Covent Garden (Londres)
Carlos Álvarez / Joan Pons, Maria Guleghina / Carolyn Sebron, Marco Berti / Vicente Ombuena, Roberto Scanduzio / Stefano Palatchi, Javier Palacios, Begoña Alberdi, Stefan Kocan, Josep Ferrer, Francisco Santiago.
Orquestra Simfònica i Cor del Gran Teatre del Liceu

Maig 2004 dies 3, 4, 5, 6, 7, 8 i 9

Taller d'Òpera al Teatre Lliure · Coproducció: Gran Teatre del Liceu / Teatre Lliure
Repartiment per determinar en audicions que se celebraran el juliol de 2003.

Maig 2004 dies 16 i 26. Juny 2004 dies 2, 4, 8, 10, 18, 26 i 30

Bertrand de Billy · Harry Kupfer · Hans Schaveroch · Reinhard Heinrich · Manfred Voss
Deutsche Staatsoper Berlin
John Treleaven / Alan Woodrow, Graham Clark / Kenneth Garrison, Deborah Polaski / Jayne Casselman, Falk Struckmann / Johannes von Duisburg, Günter von Kannen / Rolf Haunstein, Eric Halfvarson, Andrea Böing / Francisca Beaumont, Cristina Obregón i altres.
Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu

Maig 2004 dies 23 i 29. Juny 2004 dies 6, 12, 14, 16 i 22

Juliol 2004 dies 3 i 7
Bertrand de Billy · Harry Kupfer · Hans Schaveroch · Reinhard Heinrich · Franz P. David
Deutsche Staatsoper Berlin
Deborah Polaski / Jayne Casselman, John Treleaven / Alan Woodrow, Günter von Kannen / Rolf Haunstein, Matti Salminen / Eric Halfvarson, Falk Struckmann / Johannes von Duisburg, Elisabete Matos / Heike Gierhardt, Julia Juon, Catherine Keen, Cristina Obregón, María Rodríguez, Francisca Beaumont i altres.
Orquestra Simfònica i Cor del Gran Teatre del Liceu

Juliol 2004 dies 23, 25, 26, 27 i 29

Michael Hofstetter · Herbert Wernicke · Björn Jensen · Hermann Münzer · Gran Teatre del Liceu / Theater Basel
Daniela Barcellona / Patricia Bardon, Elena de la Merced / Lynne Dawson, Petia Petrova / Mary Phillips, Ewa Podles / Mercè Obiol, Ixaro Menbaca, Jordi Domènech / Brian Asawa, David Menéndez, Oliver Zwarg / Philip Cutlip i altres.
Orquestra Simfònica i Cor del Gran Teatre del Liceu

DANSA

English National Ballet
Abril 2004 dies 14, 15, 16, 17, 18, 19 i 20

Leipziger Ballet
Juny 2004 dies 28 i 29
Juliol 2004 dies 1 i 2

Ballet de l'Opéra de Paris
Juliol 2004 dies 8, 9, 10 i 11

Compañía Nacional de Danza
Agost 2004
dies 2, 3, 4, 5, 6 i 7 **Fòrum 04**

CONCERTS

Concert Rossini / Martini
Setembre 2003 dia 16
María Bayo, Josep Caballé

Concert Jaume Aragall
Octubre 2003 dia 17
Jaume Aragall, Rosa Mateu, Salvador Brotons.

Concert Final Concurs «Francesc Viñas»
Gener 2004 dia 25

RECITALS

José van Dam
Octubre 2003 dia 11

Montserrat Caballé
Novembre 2003 dia 10

Vessilina Kasarova
Novembre 2003 dia 16

Violeta Urmana
Gener 2004 dia 18

Waltraud Meier
Gener 2004 dia 26

Ruth Ann Swenson
Febrer 2004 dia 23

Deborah Voigt
Febrer 2004 dia 27

Ana María Sánchez
Març 2004 dia 23

Angela Gheorghiu
Març 2004 dia 26

Adrienne Piezonka
Maig 2004 dia 22

PROGRAMACIÓ AL FOTER

Sessions al Foyer
William Shakespeare a la moda
Octubre 2003 dia 8

Aitres Maria Stuarda
Novembre 2003 dia 25

Die Winterreise El viatge d'hivern
Desembre 2003 dies 5, 10 i 14

Lorenzo da Ponte a l'Òpera
Gener 2004 dia 3

Homenatge a Dali
Gener 2004 dia 8

Les altres facetes de Bolshoi
Febrer 2004 dia 3

Montsalvatge i Ravel, tangències
Febrer 2004 dia 25

L'altre Macbeth
Abril 2004 dia 1

Victorien Sardou a l'Òpera
Maig 2004 dia 28

L'herència de Wagner
Juny 2004 dia 19

Sessions «golfes»

White Christmas
Desembre 2003 dies 20 i 23

Castra Diva
Abril 2004 dies 23, 24, 29 i 30

Remena nena
Maig 2004 dies 21 i 25

PROGRAMACIÓ INFANTIL (Familiar)

D'òpera
Viatge màgic pel món de l'Òpera
Novembre 2003 dies 22, 23, 28 i 29
Desembre dies 5, 7, 8, 13, 14, 15 i 16
(Espectacle al Teatre Poliorama)

Hansel i Gretel
d'Engelbert Humperdinck
Desembre 2003 dies 8, 13, 14, 20, 21, 26, 27, 28 i 30
Gener 2004 dies 1, 2, 3 i 4
(Espectacle al Teatre Nacional de Catalunya)

La petita Flauta Màgica
de Wolfgang Amadeus Mozart
Gener 2004 dies 17, 18, 24, 25 i 26
Febrer 2004 dies 1, 2, 8, 14 i 15
(Espectacle al Teatre Romea)

Pere i el llop
de Serguei Prokófiev
Febrer 2004 dies 21 i 22
(Espectacle al Liceu)

El Superbarber de Sevilla
de Gioacchino Rossini
Abril 2004 dies 17, 18, 24 i 25
Maig 2004 dies 1, 2, 8, 14 i 15
(Espectacle al Teatre Romea)

VENDA DE LOCALITATS
A partir del 14 de juliol, a les 9 h

ServiCaixa
902 53 33 53
servicaixa.com

Taquilles del
Gran Teatre del Liceu
La Rambla 51-59
08002 Barcelona

INFORMACIÓ
Telèfon 93 485 99 13
www.liceubarcelona.com



JORDI MALUQUER i J. LL. GUZMÁN i ANTICH
Francesc Taverna-Bech

"Col·lecció Compositors Catalans", número 12.
Edició: Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura.

d'espontaneïtat i de frescor; i amb un *tempo* còmode, que penetra en l'ànim de la manera més mengívola possible.

Josep Lluís Guzman, per la seva part, és el responsable de l'anàlisi de dues composicions de Taverna: *Camins somorts* i *Barocke partita*. Aquesta parcel·la específicament dedicada a l'estudiós de l'escriptura i de la creació musical, adquireix un interès molt palès. Guzman ha evitat l'explicació doctoral hermètica; s'ha situat en un lloc més de respecte que d'elevat rang tècnic presumptuós i això dota aquesta part d'un vessant il·lustrador suggestiu fins i tot, en part, per al no expert.

J.C.C.



MIQUEL DESCLOT
L'edat d'or de la música. Iniciació al classicisme vienès

Angle Editorial.

Miquel DescLOT és un d'aquests massa *rara avis* de la literatura catalana que sent per la música una devoció especial. En aquest sentit, recordem la sèrie d'entrevistes que va fer Miquel Pujadó en aquestes pàgines a literats catalans proclius a l'art d'Orfeu. Però interessa remarcar aquesta circumstància perquè, a més, és un dels més amants d'aquest art, juntament amb Jaume Cabré, la malaurada Maria Àngels Anglada, Olga Xirinachs, Narcís Comadira, Isabel-Clara Simó...

No es tracta solament de la voluntat, o de la necessitat per imperatiu creatiu, de fer de la música un aspecte destacat de les obres respectives, sinó d'una autèntica praxi quotidiana manifestada de maneres diferents.

Un fruit del que acabo d'exposar és aquest llibre, en el

qual es recull un aplec de conferències que va pronunciar per a la Fundació "la Caixa" amb motiu de la commemoració l'any 1991 del segon centenari de la mort de W. A. Mozart.

El llibre compta amb l'inicial (per bé que lleu) llast que la matèria primera no és essencialment literària, malgrat que el contingut literari que puguin assumir les conferències pugui resultar elevat; i en aquest cas ho és.

Però en tot suren per damunt dues característiques essencials: un coneixement profund, assumit i viu de la cabdal parcel·la de la història que es mostra, el classicisme vienès; i de l'altra, una enorme capacitat de convenciment argumental. Miquel DescLOT posa en les seves explicacions, en el seu discurs, ciència, afecte per la matèria i capacitat de convicció. I és clar, un llenguatge literari —malgrat el que s'ha dit— acuradíssim, d'un gran rigor acadèmic i d'una gran volada. Tot plegat converteix aquest llibre en quelcom més que un gran assaig, en el sentit convencional del mot. Transcendeix aquesta estricta dimensió, en el sentit que llegir-lo traspuja bellesa intrínseca i, doncs, s'eleva per damunt de la convenció científica estricta vers els camins del goig subjectiu i suggeridor del més enllà de la literalitat.

J.C.C.



ROGER ALIET
Historia de la ópera

Ediciones Robinbook.
Col·lecció
"Ma non troppo".

Roger Aliet és un autèntic "malalt" d'òpera, expressió que cal entendre en un sentit afectiu. És una persona que viu aquesta manifestació artística amb una intensitat excepcional i que tot al llarg de la seva trajectòria, primer com a aficionat i posteriorment com a professional de la docència i del publicisme, ha emmagatzemat unes inabastables dosis de coneixements.

El llibre que ens ocupa constitueix una mostra del que acabem d'exposar. Tot al llarg de les gairebé quatre-centes pàgines, l'autor fa un recorregut per la història del gènere amb una doble voluntat: exposar de la manera més completa possible allò més essencial que val la pena perpetuar i fer-ho de manera intel·ligible, còmoda i alhora atractiva.

Per això el llibre, d'una part, ofereix un gran doll d'informació precisa, tanmateix no freda ni asèptica, sinó embolcallada per comentaris personals, que donen gruix i completen el sentit de la informació al mateix temps que la doten de calidesa expositiva. Creiem que es tracta d'un llibre adreçat al gran públic i hom diria especialment útil per a les onades emergents d'espectadors i afeccionats; per aquestes gernacions que dia a dia s'apropen expectants al gaudi de l'òpera.

Remarquem les gairebé quaranta pàgines de cronologia que clouen el volum, d'una utilitat remarcable.

J.C.C.

JORGE URÍA (coord.), CLAUDE LE BIGOT i JEAN-LOUIS GUEREÑA
Asturias. Historia y Memoria Coral (1840-1936)

Federación Coral Asturiana.
Oviedo, 2001.
ISBN: 84-607-3920-1
222 pàgines.

Aquest llibre publicat per la Federación Coral Asturiana ens apropa a la rica història coral d'Astúries gràcies a tres treballs recopilats aquí per l'historiador i professor de la Universitat d'Oviedo, Jorge Uría, coordinador del volum i autor de la primera de les parts de les tres integrants del llibre.

Com diem, el volum, dividit en tres parts, cadascuna és dedicada a un període o aspecte específic de la història del cant coral a Astúries. La primera, després de la introducció a la música coral europea i al seu impacte a Astúries, és un ambiciós estudi de Jorge Uría que abasta la formació de les primeres entitats al darrer terç de segle XIX fins a la fi de la Primera Guerra Mundial. Uría, amb un discurs rigorós i una anàlisi or-

denada i metòdica, estableix les tipologies de cors, les formacions socials, els orígens dels directores i els repertoris, com també les adscripcions o les línies ideològiques de les diverses tendències o famílies corals asturianes durant aquest període. Més que dedicar-se a la història descriptiva dels fets de manera cronològica, l'autor (i és una constant en tot el llibre) se centra especialment en la reflexió a partir de dades ja conegudes, atesa la nombrosa bibliografia citada, i posant al dia reflexions o conceptes que no només afecten el cant coral a Astúries sinó que en molts casos es poden extrapolar a altres escenaris corals europeus.

La segona part del llibre és un estudi de l'historiador i professor de la Universitat de Rennes 2, Claude Le Bigot, que s'ocupa de l'estudi del cant coral a Astúries des de la recuperació dels anys vint després de la crisi dels anys de la Primera Guerra Mundial, fins a la Guerra Civil Espanyola. És el moment de més difusió del fenomen coral gràcies a la indústria discogràfica, i també per la participació en concursos i trobades d'alt relleu internacional. També s'ocupa de l'evolució del repertori d'aquesta època i de la relació que podria tenir amb el període anterior. Le Bigot conclou que aquest període va ser el moment en què els cors asturians (els més ben preparats, s'entén) van arribar a un nivell més alt de qualitat musical i que aquesta florida va quedar truncada per la guerra civil i les seves conseqüències.

La tercera part del llibre està signada per l'historiador i professor de la Universitat de Tours, Jean-Louis Guereña, i és dedicada a l'estudi d'una de les especificitats que a Astúries va proliferar força: els orfeons socialistes, és a dir, cors formats en el si d'organitzacions polítiques obreres, especialment el PSOE i la UGT. Aquests cors mereixen un estudi detallat, ja que pel seu origen tenen un caràcter diferent de la resta de formacions corals. Els seus objectius són diferents, les seves prioritats, el seu funcionament, la seva relació amb el fet musical i, evidentment, el seu repertori els fa diferents de la resta de cors. Astúries va tenir una forta implantació d'organitzacions socialistes durant els anys del canvi de segle fins a la Primera Guerra Mundial, que és el període que comprèn el treball de Guereña i va ser un dels llocs on les Cases del Pueblo van organitzar nombrosos orfeons

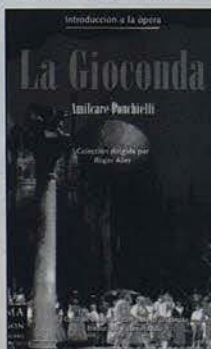
que actuaven en mítings i en festes d'exaltació dels valors i les idees socialistes, com a mitjà de propaganda explícita.

S'ha de dir que tots tres capítols s'acompanyen d'un apèndix amb il·lustracions en què es poden veure alguns originals reproduïts de la molta documentació que se cita en els textos. Es tracta, doncs, d'un llibre que aporta molta documentació i bibliografia, i que analitza el cant coral des del punt de vista de la sociabilitat popular.

Hem de felicitar la FECORA per la iniciativa d'haver publicat aquest treball que, ben segur, donarà peu a diversos estudis de caràcter monogràfic, sempre tan necessaris. També hem de dir, per als lectors catalans, que aquests tres estudis van ser publicats a Catalunya prèviament el 1998 dins les actes del I Simposi Internacional sobre els Orígens de les Associacions Corals a Espanya (volum coordinat per qui signa aquestes línies, publicat per Oikos-Tau, 1998) i que en aquesta edició, amb algunes revisions dels textos i una introducció que hi dona coherència unitària, ha tingut un format més espaiós, amb els apèndixs documentals i les il·lustracions corresponents.

En qualsevol cas, serà un llibre de referència per a la historiografia coral asturiana, pel que representa de fixador de les bases per a estudis monogràfics, i per les hipòtesis de treball i línies metodològiques que es poden derivar de les seves pàgines.

J. Carbonell i Guberna



Admb el comentari d'aquest volum, el fruit de la col·lecció que ens ocupa, ens fem ressò, de fet, del conjunt d'aquesta, que fins ara i ultra l'òpera d'Amilcare Ponchielli referida, ha publicat els volums corresponents a *Il Trovatore*, *I puritani*, *La flauta màgica*, *La Cenerentola*, *Don Carlo*, *La Bohème* i *Norma*.

Es tracta d'una iniciativa



MARCEL GORGORI i ROGER ALIET
Paraula d'Òpera.
Els termes imprescindibles per a gaudir de l'òpera

Editorial Pòrtic.

En un moment en què Barcelona viu un renovat impuls de protagonisme del gènere operístic, i en el qual, consegüentment, noves generacions d'espectadors s'hi endinsen, l'aparició d'un llibre com el que ens ocupa resulta molt oportú.

Som, tal com s'acaba d'apuntar, davant d'una obra que podríem incloure en la categoria d'utilitaris. Un llibre que no pretén situar-nos en el pla de la transcendència sinó en el de la funcionalitat. En aquest cas al servei del coneixement còmode i pe-

dagògic dels grans termes del món operístic —hom diria que no sols els grans, sinó, de fet, tots. La cosa queda clara. Aquí no hi ha el que podríem anomenar filosofia sobre l'òpera, reflexió o fins i tot història. Aquí es tracta simplement de proporcionar al lector eines per penetrar en la comprensió del llenguatge operístic, per ajudar-lo a entendre allò més elemental i necessari que, un cop assumit, li ha de resultar profitós per gaudir de l'espectacle operístic amb un més que elemental coneixement de causa.

El que podríem anomenar "garanties pedagògiques" se centra, d'una banda, en el coneixement —poc menys que absolut— que de la matèria té l'eruditíssim operista Roger Aliet, i de l'altra, en la direcció del diàleg que manté Marcel Gorgori amb fermesa i sentit. L'estil, si és que es pot emprar aquest terme, és conduir la conversa vers els objectius prefixats i al mateix temps donar a aquesta conversa un clima familiar i amical, que li atorga una comoditat i un planer goig de lectura. Encara que en algun cas hom vagi potser massa enllà en aquest aspecte de familiaritat.

J.C.C.

La Gioconda

Col·lecció: "Introducció a l'òpera", dirigida per Roger Aliet (núm. 8). Traducció, estudis i comentaris: Jordi Ribera Bergós. Ediciones Robinbook.

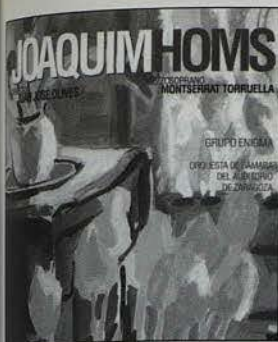
Col·lecció "Ma non troppo".

amb una explícita voluntat pedagògica, no en el sentit convencional —o docent—, de l'expressió, sinó en el de divulgació. Amb un esquema molt ben prefixat hom fa un recorregut pels aspectes que més poden afavorir en el lector el coneixement de l'òpera de la qual s'ocupa. Sinopsi argumental, trets biogràfics del compositor especialment referits a l'obra de què es tracta, comentaris musicals, llibret en idioma original i en la seva traducció al castellà, glossari de termes musicals corrents a

l'època de cada obra i finalment discografia comentada, segurament l'apartat més prescindible.

El llenguatge és sempre molt clar i precís, molt a l'abast de l'afecionat corrent, perquè, en definitiva hom té molt clar l'objectiu cabdal d'aquests llibres: esdevenir eines útils per a aquests mateixos afecionats; afavorir la comprensió del gaudi directe de les òperes, ja sigui en directe o en un enregistrament. I resta clar que l'objectiu és ben assolit.

J.C.C.



JOAQUIM HOMS

Música per a veu i acompanyament de cambra i per a conjunt instrumental

Intèrprets: Montserrat Torruella, mezzosoprano. Grupo Enigma/Orquesta de Cámara del Auditorio de Zaragoza.
Director: Juan José Olives.
Producció: Ayuntamiento de Zaragoza.

D'antuvi resulta sorprenent que un disc de les característiques d'aquest hagi estat produït per una instància com l'Ajuntament de Saragossa, tot fent –de passada– un elogi a aquesta institució per la iniciativa.

Després d'aquesta observació inicial inevitable, cal dir que es tracta d'un enregistrament en la línia esmerçada darrerament amb gran diligència, de perpetuar el complex, ric i variat *opus* de Joaquim Homs. En aquest cas arriba de la mà d'un equip artístic que ha permès abastar una parcel·la, no pas la més coneguda, dels treballs del compositor barceloní. I aquest és un iniciu molt vàlid objectiu.

Com que a més s'ha acomplert amb una notable suficiència de recursos artístics, de serietat i de rigor pel que fa a la interpretació, la resultant global del producte ens situa en l'àmbit de l'excel·lència.

El recorregut ens mena des d'*Heptandre* a *Música per a arpa, flauta, oboè i clarinet baix*, passant per *Les hores: 54 poemes de Salvador Espriu*, *Impromptu per a 10 Ocells perduts*, *Música per a 11 a la memòria de Joan Prats*, *Non-non* i *Poema*; *Prec de Nadal*.

És un conjunt dispers pel que fa al temps de creació

–abasta més de quaranta anys– i alhora inclou algunes de les composicions de més pes del conjunt total de la seva obra. A més, el disc compta amb una edició luxosa, que inclou reproduccions d'obra pictòrica de Pietat Fornesa, l'esposa del compositor; i textos de Ramon Barce i Eduardo Rincón que glossen la figura del degà dels compositors catalans.

Esplèndida Montserrat Torruella en la difícil comesa de la interpretació vocal i rigorosa la interpretació del Grupo Enigma i de l'Orquesta de Cámara del Auditorio de Zaragoza amb el guiatge de Juan José Olives.

J.C.C.



Cançoners del meu país

44 cançons tradicionals catalanes harmonitzades per Josep Ll. Guzman-Antich amb un col·loqui entre J. M. Ainaud de Lasarte, J. Ll. Guzman i M. Rotllan. Patrycja Bronisz i Natàlia Mediavilla, violi. Mario Bugliari, viola, Emili Blasco, orgue i Montserrat Rotllan, veu. Ars Harmònica (La Mà de Guido). Ref.: AH126

Hem d'elogiar amb veritable alegria i a la vegada amb tot el respecte que mereix un document de contingut autènticament cultural, l'aparició d'aquest enregistrament.

Es tracta d'una valuosa aportació artística (sense cap mena de dubte, al nivell dels treballs de recopilació que en el seu temps efectuaren Kodály i Bartók al seu país) per al coneixement del nostre llegat folklòric musical. Ben cert, els nostres cançoners, entre d'altres: el de *Pineda* (1931), *Calic*, el de l'*Obra del Cançoner Popular de Catalunya* de la Fundació

Patxot, i el *Familiar d'Angela Satorra* poden constituir un excel·lent material per donar solidesa i justificació a la personalitat de la nostra història musical, no solament la popular, sinó també la que coneixem com a culta, si s'utilitzen(?) de manera magistral i àdhuc genial com ho ha fet el compositor sabadellenc Guzman Antich.

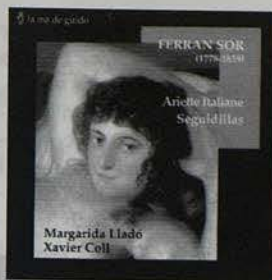
Des de Clavé, Alió, Millet, Nicolau, passant per Morera, Llongueres, Cervera, Llobet, Mompou, Toldrà, Homs i Gerhard, el cant popular ha estat la base d'un estil de compondre que, a vegades, s'ha agermanat amb altres tradicions sonores, ja sigui per expressar uns sentiments, uns paisatges o bé uns moments de la nostra història quotidiana, moltes en altres casos arranjades de manera poètica, com a base per a lluíment d'artificis i maneres artesanes d'escriure música.

Però potser mai com en el cas d'aquesta col·lecció –que Guzman anuncia com a “Cançoners del meu país”, als qual afegeix, com a nota aclaridora, “Duets de violi” i puntualitza que el seu treball és de tipus harmònic i contrapuntístic– hem tingut aquesta sensació d'escaltar el cant sentit i profund, tel·lúric, d'una terra i d'una tradició d'un poble i de la seva història. I és que Guzman, com a veritable artista creador –no pas solament com a excel·lent compositor– ha sabut extreure de cada melodia la seva història, el seu esperit, tot sintetitzant-ne l'essència, la raó d'existir..., però alhora, també com a humanista i amb un treball d'autèntic investigador, és a dir d'autèntic musicòleg, no simplement erudit, dibuixa la referència i la tècnica compositiva de cadascuna de les melodies, amb un escrit puntual i mitjançant l'establiment de relacions entre els cants seleccionats.

Al magnífic treball de Guzman, cal afegir el no menys lloable d'uns intèrprets que donen profunda significació al que és fer Música amb majúscula!

En definitiva, heus aquí una excel·lent aportació a la nostra música, que s'arrodoneix amb un acurat disseny i una bella reproducció d'una pintura de J. Llimona.

F. Taverna-Bech



FERRAN SOR Ariette italiane. Seguidillas

Intèrprets: Margarida Lladó, veu. Xavier Coll, guitarra.
La Mà de Guido.
Durada: 60'15”.

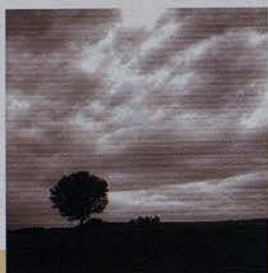
Ferran Sor, conegut principalment com a compositor de música instrumental, i més concretament per a guitarra, dedicà també bona part de la seva atenció al camp de la música vocal, si bé aquesta faceta de la seva trajectòria ens és avui dia força desconeguda. El present CD en recupera, precisament, una antologia: nou *ariette* italianes i dotze *seguidillas* són les obres que integren el disc, el qual compta amb la interpretació de dos prestigiosos músics del nostre país, Margarida Lladó (veu) i Xavier Coll (guitarra).

Les *seguidillas* i les *ariette* de Sor pertanyen a períodes ben diferents dins la vida i l'obra del compositor: mentre que la major part de les primeres van ser escrites durant la seva etapa de joventut, les segones foren compostes entre 1815 i 1823 –durant l'exili de Sor a Londres–, i són representatives del seu estil més madur. A més d'això, són també notables les diferències formals que es poden observar entre els dos tipus de composicions: si les *ariette* acostumen a tenir un caràcter més reflexiu i intel·lectual, les *seguidillas* troben les seves arrels en la música popular, amb elements propis de la cançó folklòrica i la dansa.

Tenint en compte totes aquestes dissimilituds estilístiques, la parella s'ha enfrontat a la interpretació de les diverses peces tot respectant el tarannà inherent a cada obra, però conferint alhora una important cohesió a tot el conjunt. Els

oients també podran copsar altres aspectes interessants pel que fa a aquesta versió, de la qual la subtileza interpretativa i la bona compenetració musical entre veu i instrument són les característiques principals. L'aproximació a un vessant creatiu de Ferran Sor poc difós discogràficament pot constituir, és clar, una altra bona raó per a l'adquisició del compacte.

Jordi Salazar Roy



Homenatges a Mompou

Obres de Blancafort, Guinjoan, Comellas, Taverna-Bech, Cazorra, Homs, Masó, Besses, Guix, Soler, Roger, Montsalvatge, Olaf-Sabater, Humet, Estapé, Amargós i Casablancas.

Intèrpret: Jordi Masó i col·laboració de Manuel Martínez del Fresno.
Segell: Anacrusi.

En el superpoblat context de producció discogràfica catalana, alhora tan mal correspost per la demanda, no resulta fàcil trobar productes amb un substrat d'originalitat i creativitat de l'envergadura que té aquest.

Tal com indica el títol, es tracta d'un homenatge a la figura de Frederic Mompou, però sense incloure-hi cap obra seva. Però si hi manca obra, en canvi no hi manca el seu esperit ni la seva presència en un aplec de composicions escrites o bé en homenatge i recordança de la seva figura o bé amb el seu variat *opus* com a inspiració. Això atorga a aquest disc una dimensió del que és quelcom diferent, que trenca motlles i que, per tant, es justifica en si mateix.

Perquè a més, el conjunt

del material, que acull autors que abasten gairebé un segle de producció, respira tot ell "Mompou". Malgrat tendències estètiques molt personals, hi ha en el conjunt del material exposat aquell perfum indefinible de la seva música, del seu univers sonor particular. I hi ha, també, l'empremta personal de cadascun dels seus autors en la variadíssima gamma estètica que representen.

Jordi Masó, autèntic *deus ex machina* d'aquest disc, confirma una vegada més dues de les seves virtuts més centrals. D'una banda, la gran devoció per la música pianística catalana, de la qual s'ha constituït darrerament el màxim valedor, i de l'altra, el coneixement profund d'aquesta obra i de la capacitat per transmetre-la amb una idoneïtat estilística privilegiada. Les seves interpretacions resulten d'una credibilitat i d'una convicció enormement gratificants.

J.C.C.



ROBERT SCHUMANN Estudis Simfònics, op. 13; Romança, op. 28 núm. 2; Carnaval de Viena, op. 26

Intèrpret: Daniel
Blanch, piano.
Ars Harmonica.
Durada: 65'16.

El jove pianista barceloní Daniel Blanch ens ofereix en el disc que aquí presentem tres obres de Robert Schumann de concepció ben diferent, però totes representatives d'un compositor que va dedicar bona part dels seus esforços creatius a erigir el piano com a pedra angular del romanticisme musical. Els cè-

lebres *Estudis simfònics*, op. 13, d'extrema dificultat en contenir recursos pianístics de gran audàcia i pel seu llenguatge gairebé orquestral, representen sens dubte el més destacat d'aquest CD. Les altres dues obres —la breu *Romança*, op. 28 núm. 2 i el *Carnaval de Viena*, op. 26— permetran, però, que molts melòmans que no coneixen en profunditat l'obra schumanniana accedeixin a pàgines relativament poc difoses del seu autor.

En tot cas, recomanem l'audició del disc perquè hom pugui constatar el talent interpretatiu de Daniel Blanch, que combina de manera equilibrada elegància, apassionament i molt especialment en la primera obra un virtuosisme que no rau, com passa sovint, en l'espectacularitat i l'exhibicionisme. La manera com l'interpret ha acarat la concepció de les obres fa que el disc prengui un valor afegit que li permet competir amb altres gravacions similars, ja que cal tenir en compte que la producció pianística de Schumann ha ocupat un lloc preeminent en el repertori dels grans pianistes de tots els temps, i per tant, han estat també abundants els enregistraments que se n'han fet tot al llarg de la història de la fonografia.

Jordi Salazar Roy



AMBROSIO COTES Opera Varia

Intèrprets: Victoria
Musicae. Dir.: Josep R.
Gil-Tàrraga.
La Mà de Guido.
Durada: 62'30".

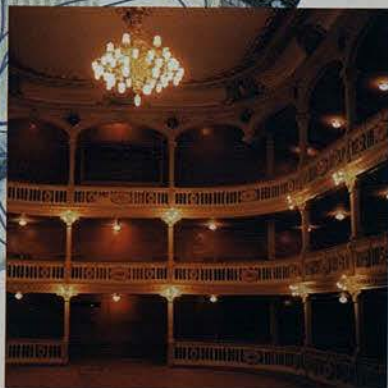
Ambrosio Cotes (ca. 1550-1603) fou un destacat compositor del Renaixement hispànic que va ocupar el càrrec de mestre de capella en centres importants, tant religiosos

com cortesans, entre els quals destaquen la Capella Reial de Granada, la Seu de València i la Catedral de Sevilla. La seva obra, molt reconeguda i lloada en el seu temps, ha passat en els nostres dies a formar part de la llista, dissortadament massa àmplia, de l'anomenada música oblidada. És per aquest motiu que hem de celebrar l'edició d'aquest CD, en el qual en poc més d'una hora se'ns ofereix l'oportunitat de conèixer una acurada selecció d'obres del compositor, moltes de les quals, a més, constitueixen primers enregistraments.

El disc està dividit en quatre blocs temàtics: el primer està format per la *Missa en adventu et quadagesima*; i els altres tres per un total d'onze motets dedicats, per aquest ordre: a diverses festivitats, a la Verge, i a diversos sants. Cal remarcar també que cada secció ve encapçalada per una obra instrumental de Cotes, suposadament escrita per a conjunt de ministrers, segons el que es dedueix dels estudis realitzats sobre el cas per José López-Caló. En el segon bloc, a més, s'hi ha inclòs un *tiento* de vuitè to, per a orgue, de Francisco Hernández Palero, destacat organista i compositor de l'època, malgrat ser un rival manifest de Cotes.

La interpretació és a càrrec del grup valencià Victoria Musicae, amb direcció de Josep R. Gil-Tàrraga, que fa una lectura transparent i equilibrada, molt especialment en els números vocals, que emfatitza molt bé el caràcter polifònic tan representatiu de la música del segle XVI. D'altra banda, s'ha procurat que el conjunt que intervé en la gravació es correspongui aproximadament, per les seves dimensions i característiques, amb la capella musical de què disposava Cotes a la Catedral de València, amb la qual cosa la voluntat dels intèrprets d'oferir una versió d'important fidelitat històrica està garantida.

Jordi Salazar Roy



La construcció del segle XXI, la nostra empresa.

*Construir és crear on no hi ha res i, també,
modelar una realitat per millorar-la.*

*Construir implica coneixement, experiència, repte,
il·lusió i voluntat. Aquests són els principis que han
guiat la trajectòria de FCC des
de l'estiu de l'any 1900 i que avui, vigents i
irrenunciables, l'impulsen a treballar amb
el conjunt de la nostra societat,
en la construcció del segle XXI.*

Espai Gaudí

El Pis de La Pedrera



**Veure, viure i entendre
l'arquitectura
d' Antoni Gaudí**

**Centre Cultural Caixa Catalunya
La Pedrera.**
Provença 261-265. 08008 Barcelona.

Horari:
Tots els dies de la setmana, de 10 a 20h

Informació:
Telf.: +34 93 484 5995
Fax: +34 93 484 8840

FUNDACIÓ CAIXA CATALUNYA