



PALACIO DE LA MUSICA

*Temporada Oficial
de Conciertos*

1953 - 1954

Belleza y distinción



Polvos
**MADERAS
DE ORIENTE**
Colorete
UN RUBOR

MYRURGIA

Los próximos conciertos

ORQUESTA FILARMONICA DE BARCELONA

Para el día 7 se anuncia la repetición del Festival Arthur Honegger que con tanto éxito de crítica ofreció la Orquesta Filarmónica de Barcelona en el mes de marzo.

Los aficionados barceloneses podrán, por tanto, deleitarse una vez más con las exquisiteces de "Jeanne d'Arc au bucher" que, como en su primera audición, será interpretada por la Orquesta Filarmónica, bajo la dirección del Mtro. César de Mendoza Lassalle, con la colaboración de la CAPILLA CLASICA POLIFONICA, que dirige el Mtro. Enrique Ribó, y de la CORAL DEL LICEO FRANCES, que dirige el Mtro. Luis Moreno, y la intervención de los mismos solistas cuya actuación fué tan justamente elogiada.

ORFEO CATALA

El día 11, Domingo de Ramos, por la tarde, el ORFEO CATALA dará un interesantísimo recital, cuyo programa íntegro damos en otro lugar.

*La llave de un
hogar ideal...*



Las dos primeras partes del programa están dedicadas a Obras del compositor francés Joseph Canteloube, que ya figuraron en el concierto del día 3, dedicado íntegramente a obras de dicho eminente Maestro francés.

Y en la tercera parte, después de "Santa Magdalena" de Planás, "Pobret, pobrissó" de Romeu, "A la Mare de Déu de la Divina Providència" de Luis Millet, y "Teresa" de Nicolau, figura en programa el gran "Salmo CL", de César Franck, para terminar luego el magno concierto, con dos corales de la "Passió segons St. Mateu" de J. S. Bach: "Si lluny de tu jo vivia" i "Oh testa llatzerada".

Una vez más—y el tiempo no puede ser más indicado para ello—nuestro público podrá deleitarse con aquellas sublimes melodías con que el genio de Bach supo traducir la añoranza y la congoja del alma humana al contemplar la Pasión del Señor.

ALFREDO CAMPOLI.— ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA.

Por no haberlos recibido, no podemos publicar los programas del recital de Campoli el día 8, para la Asociación de Cultura Musical, y del Concierto de nuestra Orquesta Municipal, del día 11 por la mañana.

ESTILOGRÁFICAS

LAS MEJORES MARCAS

PARKER

WATERMAN

SHEAFFER'S

MONTBLANC

SUPERT

PELIKAN

KAWECO

CARAN D'ACHE, etc.

LAPICEROS AUTOMATICOS Y DE VARIOS COLORES

Portaminas técnicos

Minas de todas marcas y graduaciones - Plumillas para trabajos especiales

TALLER DE REPARACIONES

CENTRAL DE LA ESTILOGRAFICA

PUERTA FERRISA, 17 - Teléfono 31 43 86 - BARCELONA



Una "boutade" de Rameau



Juan Felipe Rameau, el gran músico francés del siglo XVII, era prácticamente insociable y se dejaba dominar con frecuencia por su mal humor. Incluso quienes más le admiraban como músico, coinciden en presentarle como duro y salvaje, casi inhumano, a veces. Y desde luego, su arte le absorbía en tal forma que, excepto la música, nada parecía interesarle

Muy significativa, a este respecto, es la siguiente anécdota que recogió Mercier:

Se hallaba Rameau de visita en casa de una elegante señora, dueña de un simpático perrito, que tenía en sus rodillas.

Dos o tres veces, el perrito inició un tenue ladrido, más bien simple gruñido, apenas perceptible.

De pronto, Rameau se levanta precipitadamente, coge al perro y lo echa a la calle, por la ventana del tercer piso en que se hallaban.

Y cuando la dama, asustadísima y creyendo sin duda que su huésped se había vuelto loco, le pregunta ¿que hacéis, señor?, la respuesta de Rameau es terminante:

¡Cuando ladra, desafina! dice, y pasea por la habitación a grandes zancadas, indignado como si le hubiesen desgarrado los oídos.

PASTELERIA

M. ALTIRRIBA

La Moreneta

"BUNYOLS" DEL AMPURDAN :: MONAS DE PASCUA

Calle Lauria, 9

Teléf. 22 30 41

SERVICIO A DOMICILIO



PELETERIA *La Siberia*

RAMBLA CATALUÑA, 15 - BARCELONA

Un rasgo de GRÉTRY

Ese interesante compositor, nacido en Lieja en 1741, gustaba de la adulación y no perdonaba a quienes osaban no entusiasmarse con su música, única que para él tenía valor apreciable, pues sentía absoluto desdén, que apenas intentaba disimular, para cuanto no fuera obra suya.

En cierta ocasión, hallándose en su estudio, en compañía de un amigo, le anunciaron la visita de cierta Condesa, esposa del embajador de una Potencia extranjera. Accedió a recibirla y cuando entró, sin levantarse y sin apenas volverse ni saludarla, le preguntó secamente qué deseaba.

Extrañada la visitante ante tan insólita recepción, le explicó brevemente que iba a solicitar su voto para la admisión en una Corporación Musical de cierto protegido suyo, dotado de grandes méritos.

La respuesta no pudo ser más seca ni más descortés: Le conozco muy poco, señora; más, siendo protegido vuestro y siéndolo, sin duda, de la Corte, no precisa merecerlo: hay muchos como él en el Instituto, y no precisa, por tanto, de mi voto. De todos modos, señora, estudiaré el caso y obraré siguiendo mi propio parecer. Es cuanto puedo prometeros.

Y la despidió, sin levantarse ni acompañarla.

El amigo que había presenciado la escena más que extrañado, estupefacto, quiso paliar la mala educación del músico, y acompañó hasta la puerta a la Condesa, intentando excusar a aquél. Cuando regresó a la habitación, Grétry le dijo simplemente.



Baja San Pedro, 65
(lado antiguo Kiosko)
Teléfono 31 35 21
BARCELONA

Venta y reparación de toda clase de monturas

OPTICO

VILARDELL

Especialidad en las recetas
de los Sres. Médicos Oculistas

—¿Has ido a acompañar a la Condesa? No debías meterte en ello, ni precisaba que lo hicieras, pues conoce bien el camino de la puerta, por haberme visitado otras dos veces. Por lo demás, si la he recibido en la forma que has podido ver, tengo para ello mis buenas razones; no siento hacia ella ninguna simpatía: hace pocos días tuve ocasión de observarla durante una representación de "Lucile" (ópera de Grétry) y no aplaudió ni un sólo pasaje.!

Domingo, 11 de abril 1954

A las 6 de la tarde

DCCCXCII Audición del ORFEO CATALA

Director: Maestro Luis M.^o Millet

PROGRAMA

I

La Verge Maria a Betlem se'n va (popular Flamenca)	J. Canteloube
El Paradís en festa (popular de la Campaña)	»
Si tu vols (diálogo de pastores de Quercy)	»
Solistas: Laura Núñez y J. López Esparbé	»
Escoltem la nova albada (popular de Guyenne y Languedoc)	»
Trist és el cel (popular de Béarn)	»
La gent de fora (popular de Alta Auvernia)	»
Oh, desperteu bella adormida (Canc. de amor de Auvernia y Quercy)	»
Dedicada al Orfeo Català	
El sarró, el furó (ronda de Quercy)	»

II

Tres canciones francesas antiguas armonizadas para coro mixto J. Canteloube	
a) La meva amor (S. XV)	
b) Abril (S. XVI)	
c) A l'ombra d'un vell om ("Musette" del s. XVII)	
Jo tinc un home que és menut (popular de Gascogne y Languedoc)	»
Al Pont de Mirambell (canto de siega de Roverne y Alta Auvernia)	»
Quan el moliner (popular de Quercy)	»
Dedicada al Orfeo Català	»
Dintre la tomba (canción de amor de la Baja Navarra Francesa)	»
La cabra (danza popular de Auvernia y del Limousin)	»

III

Santa Magdalena (canción popular)	A Planàs
Pobret pobriçssó	L. Romeu
A la Mare de Déu de la Divina Providència	L. Millet
Teresa	A. Nicolau
Dos corales de la "Passió segons St. Mateu"	J. S. Bach
a) Si lluny de tu jo vivia	
b) Oh testa llatzerada	
Psalm CL	C. Franck

Acompañamiento al órgano Mtro. José M.^o Roma

LLEGO TARDE AL CONCIERTO

Un buen hombre que en poco tiempo y saliendo de la nada llegó a poseer una enorme fortuna, se esforzaba a situarse en el nivel social correspondiente a su próspera situación económica. Y, habiéndole dicho alguien que asistir a los conciertos era nota de distinción y de buen gusto, procuraba asistir a cuantos podía, aún cuando no tuviera el menor sentido ni cultura musical; lo que desde luego, intentaba disimular.

En cierta ocasión debía asistir a un concierto de Orquesta y llegó cuando ya había empezado. Hubo de esperar algún tiempo en el vestíbulo y, [cuando finalmente pudo entrar y fué acompañado a su palco, preguntó cortésmente a los del vecino:

—¿Que van a tocar, ahora?

—La Novena Sinfonía de Beethoven

—¿Ya estamos en la novena? No creí haberme retrasado tantísimo ¿o es que son muy cortas las ocho primeras?

Compre, propague, anuncie en

GUIA DEL CATOLICO

EDITADA POR S. E. C. I. N.

Balmes, 132, bajos

Teléfono 37 46 11

Vitrinas en el 1.er piso

JOYERIA A. SERRAHIMA
PETRITXOL, 1

Vitrinas en el 2.º piso

CITRONIA, S. A.
LEPANTO, 286

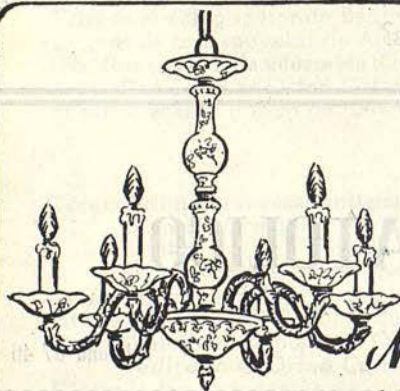
AMERICA CONFORT
J. ANTONIO, 672

GUIA DEL AFICIONADO

36027

ABRIL

<u>DIA</u>	<u>HORA</u>	<u>CONCIERTO</u>
4	Mañana	ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA
7	Noche	ORQUESTA FILARMONICA de Barcelona Director: César de Mendoza Lassalle
8	Noche	ALFREDO CAMPOLLI, violinista (Sólo afiliados As. Cultura Musical)
11	Mañana	ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA
11	Tarde	ORFEO CATALA Director: Maestro, Luis M.º Millet



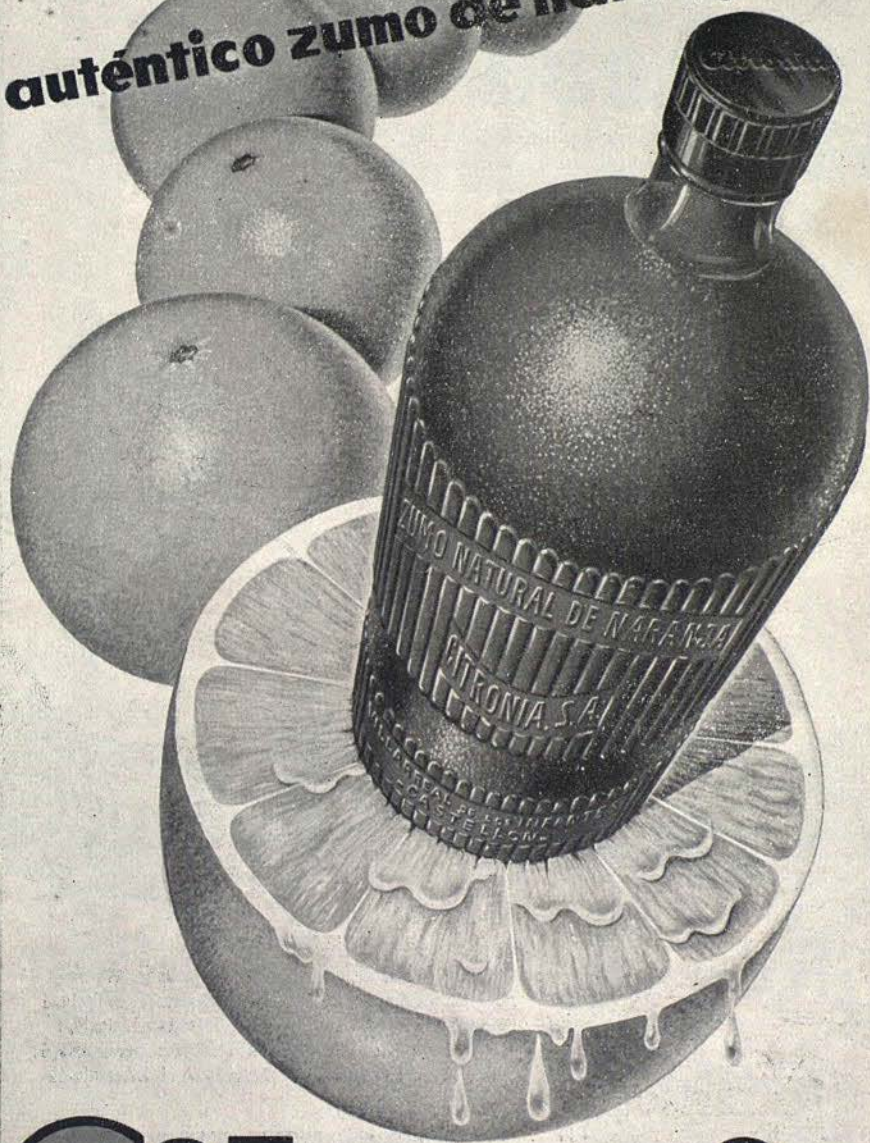
LÁMPARAS DE TODOS ESTILOS
VAJILLAS * CRISTALERIAS
NEVERAS DE TODAS CLASES
APARATOS ELECTRO - DOMESTICOS
ARTICULOS DE REGALO



*Nadie le ofrecerá mejores
precios condiciones y calidad*

Abelló * Galeria Condal
ABELUX * Rascacielos Urquinaona
RAMBLAS * R.Estudios esq. Canuda

auténtico zumo de naranja



Citronia

Los Chocolates que gustan mucho... mucho... mucho...
obsequian a sus consumidores con

10.000 Premios

Cuando saboree los Chocolates NESTLÉ comprobará que son **exquisitos, deliciosos, incomparables...** Por eso son los chocolates que gustan mucho... mucho... mucho. Pero no debe olvidarse de mirar si dentro del envoltorio hay un **vale premiado**. Y si es así acuda enseguida a cualquiera de nuestras Delegaciones, para canjearlo por el correspondiente premio.



DELEGACIONES

ALICANTE Alemania, 33	MADRID Luchana, 29
BARCELONA Aragón, 246	MÁLAGA Alameda de Colón, 6
BILBAO Henao, 62	SEVILLA Cardenal Spínola, 1
CEUTA Calvo Sotelo, 24	VALENCIA Martínez Cubells, 6
CORUÑA Teresa Herrera, 16	ZARAGOZA Pl. J. Antonio, 18

CHOCOLATES
NESTLÉ