

20 Octubre
1955-2

PALACIO DE LA MUSICA

*Temporada Oficial
de Conciertos
1954-1955*





Sea más bonita todavía...
maquillese con *Danamask*.

El maquillaje *Danamask* está elaborado con lanolina, alimento ideal para su cutis, que es la última conquista de la cosmética.



MAQUILLAJE EN POLVO
MAQUILLAJE CREMA-COMPACTO
ROJO PARA LABIOS

Danamask

que, con la loción y crema desmaquilladora *Demask*, forman un magnífico tratamiento breve de belleza.

Dana recomienda:

"Desmaquillese bien, para maquillarse mejor"

EL ORFEO de SABADELL

en el PALACIO de la MUSICA

El "Orfeo de Sabadell" fué fundado en 1904, y su primera actuación tuvo lugar el día 8 de diciembre del mismo año, con motivo del cincuenta aniversario de la proclamación dogmática de la Purísima Concepción, cantando un solemne oficio



Concierto del Orfeo de Sabadell y la Orquesta Municipal, en 14 de mayo de 1950

que se celebró en la Iglesia Arciprestal de Sabadell. Su primer concierto se celebró en 1905.

Su maestro fundador D. José Planas Argemí, imprimió al "Orfeo" el arte y la técnica que requiere una cultura musical acrisolada, y los éxitos alcanzados, aparte de los de Sabadell, en Barcelona, Zaragoza, Palma de Mallorca, Perpignan, Tarragona, Olot, Tarrasa, Olesa de Montserrat, Mataró, Madrid, etc., fueron premio del entusiasmo, disciplina, sacrificio y abnegación de todos sus componentes.

A la jubilación del maestro fundador, en 1948, fué encargada la dirección del "Orfeo" al prestigioso maestro compositor sabadellense, que ya había formado parte de la masa coral en calidad de cantor, D. Adolfo Cabané, que es al mismo tiem-

po Director de la Escuela Municipal de Música de Sabadell, y ocupa una cátedra en el Conservatorio Superior Municipal de Música de Barcelona.



Mtro. Adolfo Cabané

En la actualidad cuenta el "Orfeo" 150 cantores y además una sección infantil compuesta de 80 niños de ambos sexos, que son el porvenir de la entidad.

El "Orfeo de Sabadell", uno de los más antiguos de Cataluña, se halla ahora en plena celebración de sus Fiestas Cincuentenarias, cuyo ciclo fué abierto el 22 de noviembre del pasado año.

Ha celebrado varios conciertos que ha dedicado a sus socios protectores y, en el mes de mayo pasado, celebró en el Real Santuario de Ntra. Señora de la Salud de Sabadell, un "Aplec de Senyeres dels Orfeons de Catalunya", al que asistieron 30 Orfeones de toda nuestra tierra.

Dentro de ese ciclo del cincuentenario, el "Orfeo de Sabadell" viene a nuestra Sala de Conciertos, y tanto por la categoría de las obras anunciadas, como por el prestigio del "Orfeo" y de la Orquesta del Gran Teatro del Liceo, que colaborará en el Concierto, auguramos un brillante éxito.

PALACIO DE LA MUSICA

DOMINGO, 24 DE OCTUBRE DE 1954

A LAS 5'45 DE LA TARDE

CONCIERTO POR EL ORFEO DE SABADELL

con motivo de sus Fiestas del Cincuentenario, y la
ORQUESTA SINFONICA DEL GRAN TEATRO DEL LICEO

PROGRAMA

1.ª PARTE (*Orfeo de Sabadell*)

Cant a la Senyera	PLANAS
Negra sombra (<i>Balada gallega</i>)	MONTES
La Nadala (Solista: <i>Teresa Alaix</i>)	SANCHO MARRACO
La presó de Lleida (Solista: <i>Juanita Cunillé</i>)	COMELLAS y RIBÓ
Rura (<i>Descripción camperola</i> . Solista: <i>Juanita Cunillé</i>)	A. CABANÉ
La Sardana Gran	MORERA

2.ª PARTE (*Orquesta*)

Tannhäuser (<i>Obertura</i>)	} WAGNER
Tristan e Isolda (<i>Predulio y Muerte de Isolda</i>)	
Los Maestros cantores de Nuremberg (<i>Ob</i>)	

3.ª PARTE (*Orfeo de Sabadell y Orquesta*)

Pàtria Nova (Solista: <i>Esteban Casas</i>)	GRIEG
El Príncipe Igor (<i>Danzas</i>)	BORODIN
Al·leluia (<i>de El Mesías</i>)	HAENDEL

Director: Mtro. ADOLFO CABANE

Si viajar es un placer, ¡viajar gratis...!

VIAJES FRIEDENDORFF

Agencia de Viajes Grupo A Título 45



HOGAR DEL TURISTA

Establecimientos y Servicios reunidos

SOCIEDAD ANÓNIMA

Avda. José Antonio, 615 - Teléfono 22 20 50

BARCELONA

**le ofrece una oportunidad única
¡Aprovéchela!**

Visite nuestros modernísimos locales

AVENIDA JOSÉ ANTONIO, 615 - BARCELONA

y después de comprobar la eficiencia de los servicios de la **AGENCIA DE VIAJES** y la magnífica organización que preside el funcionamiento del **HOGAR DEL TURISTA**, escriba en el acto o remita por correo la frase publicitaria que con un máximo de diez palabras nos diga gráficamente cual es el subtítulo que pueda ostentar siempre

VIAJES FRIEDENDORFF



HOGAR DEL TURISTA

SOCIEDAD ANÓNIMA

BARCELONA

**LOS PREMIOS al mejor "slogan" QUE USTED
PUEDE GANAR fácilmente, son:**

**1.º UN VIAJE A PARÍS, IDA Y VUELTA EN AVIÓN
Y SIETE DÍAS DE ESTANCIA PARA DOS PERSONAS.**

Y

**2.º VIAJE EN AVIÓN Y CINCO DÍAS DE ESTANCIA
EN MALLORCA PARA DOS PERSONAS.**

¡ COMPLETAMENTE GRATIS !

Estos premios serán otorgados en acto público, por un jurado compuesto de relevantes personalidades barcelonesas.

Si la inspiración "brota" rápida, escriba a la salida de nuestros locales y y deposite su frase en el buzón especial; si la "meditación" se impone, remítanos su frase por correo. Pero, en todo caso...

VISÍTENOS HOY mismo, escriba y ¡ VIAJE GRATIS !

ORFEO CATALA - "Les Estacions"

Después del éxito inesperado de "La Creación" era lógico que los amigos de *Joseph Haydn* trataran de persuadirle a que compusiera un segundo oratorio. Van Swieten fué el más insistente y el resultado de la porfía fué "Les Estacions". Si



El Maestro Luis M.^a Millet dirigiendo el "Requiem" de Mozart

nacido en un hogar tan pequeño!

Como es sabido, "Les Estacions" de Haydn, consta de cuatro partes: "Primavera", "Estiu", Tardor", "Hivern".

La introducción instrumental, lleva, como la de "La Creación", un programa literario. Está destinada a describir "el paso del invierno a la primavera" y se une, mediante unas cortas frases en forma de recitativo, al coro de campesinos que saluda la bella estación. Beethoven se acordó en su "Sinfonía pastoral" de una de las campestres melodías de este primer coro.

Una frescura sorprendente, una abundancia, una vivacidad de impresión enteramente juvenil circulan por toda la obra. Parece como si la trama que le ofrecía el poeta, hubiese invitado al viejo maestro a revivir los recuerdos de su larga y tranquila existencia. Haydn se acuerda de la belleza de la primavera en la tierra campesina donde nació y en la que pasó una parte de su vida. El labrador que

bien esta obra es generalmente clasificada como cantata, ya que en lo tocante a su texto es esencialmente secular, aunque la forma y el estilo son particularmente los mismos de "La Creación". El texto se debió nuevamente a Swieten que hizo una adaptación del texto del conocido poema de James Thomson. Sin duda habría sido una lástima perder una obra tan fresca y melodiosa como "Les Estacions".

Del altísimo valor que concedían a Haydn las más vigorosas personalidades musicales contemporáneas suyas, da idea el relato que nos ofrece Schindler de que en una oportunidad en que mostró a Beethoven, poco antes de su muerte, una lámina que representaba la casa en que nació Haydn y que le había sido enviada por Diabelli, aquél observó: ¡Es extraño que ese hombre tan grande haya

"Estacions" de Joseph Haydn

canta una canción alegre apoyándose encima del arado, el sembrador que, en amplio gesto, vierte el grano en los surcos, Haydn los seguía en su juventud, en los alrededores de Rohrau, en la risueña niebla matutina; es recordando el tema de una de sus sinfonías de Londres que acompaña uno de sus cantos, como si quisiera el mismo asociarse todavía a aquellas labores. Años atrás, en los herbajes que bordean el Leitha o el Neusiedler See, ha visto apuntar los primeros albos del día, esconderse las aves nocturnas, extenderse los rebaños; ha visto enrojecer las cimas de los montes bajo los ardores del sol estival, del cual celebra su esplendor en un bello trío; por los alrededores de Esterhaz, ha conocido la caza de la perdiz, de la liebre, del ciervo; es él quien se describe a sí mismo en el aria del cazador, de una tan bella franqueza melódica, en la cual el acompañamiento animado y obstinado describe maravillosamente el olfatear del perro; es todo el cortejo del príncipe Esterhazy quien galopa, grita, canta, sueña, en el magnífico coro de la cacería. La fiesta de la vendimia no es menos remarcablemente llena de movimiento, de vida y del carácter popular que Haydn ha dado también al dúo amoroso de Lucas y Ana, y a los cantos de los hiladores y campesinos reunidos para pasar la velada, en el invierno.

En toda la obra ha puesto el maestro detalles descriptivos con una minuciosidad y justeza encantadoras; pero no ha olvidado, asimismo, que la música puede desempeñar una misión más alta: así ha hecho, a propósito de la cosecha, el elogio casi religioso del trabajo: "Trabajo, oh santo trabajo, de ti proviene todo gozo", bellas y nobles palabras cuando el hombre que las exalta con su canto ha dado de ellas el ejemplo hasta la vejez.

Pues bien esta obra, que ha tenido la virtud de enfervorizar siempre a todos los auditorios de las capitales donde se interpreta con ininterrumpida periodicidad, esta obra, la última que nos legó aquel *hombre tan grande*, como afirmó Beethoven, "Les Estacions", es la que después de una larga y minuciosa preparación, nos ofrecerá el "Orfeo Català" el día 23, en concierto de gala, con la colaboración de los solistas, Pura Gómez, soprano; Cayetano Renom, tenor; J. López Esparbé, barítono, y de una Orquesta Sinfónica, integrada por 80 profesores, bajo la dirección del Maestro Luis M.^a Millet.



Joseph Haydn

NOTA

Los programas, notas, grabados y demás que deba ser recogido en la **Guía**, deben ser remitidos con la necesaria antelación a **Publicidad DURTHI**, Bailén 11 - Teléfono 25 06 46

PALACIO DE LA MUSICA

SABADO, 23 DE OCTUBRE DE 1954

A LAS 9'30 DE LA NOCHE

CONCIERTO DE GALA

Audición íntegra del Oratorio en cuatro partes de JOSEPH HAYDN

"LES ESTACIONS"

Primavera - Estiu - Tardor - Hivern

PERSONAJES:

ANNA : soprano PURA GOMEZ
LLUC : tenor CAYETANO RENOM
SIMÓ : bajo J. LOPEZ ESPARBE

Gran ORQUESTA SINFONICA (80 Profesores)

ORFEO CATALA

Director: Mtro. LUIS M.^a MILLET

La Aurora

E. CASASSAS

OBJETOS DE ESCRITORIO . LIBRERIA
PAPELERIA . MATERIAL ESCOLAR

DIPUTACION, 327

/ BARCELONA

/ TELEFONO 21 06 13



PALACIO DE LA MUSICA

Grupo "San Jordi"



Sastrería y Camisería

A MEDIDA

para Señora, Caballero y Niño



Sección especial de prendas prontas
a llevar de alta calidad

"en cada talla tres medidas"

Sello

AL SERVICIO DEL BIEN VESTIR

Ada. J. Antonio, 609 - BARCELONA

GUIA DEL AFICIONADO

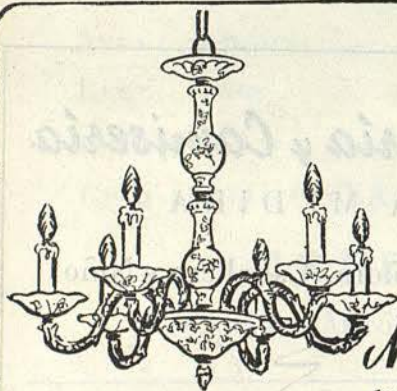
OCTUBRE

DIA HORA

CONCIERTO

Nº 4738

20	Noche	TRIO PASQUIER (Sólo aficionados As. Cultu a Musical)
23	Noche	Concierto de Gala por el ORFEO CATALA Orquesta Sinfónica - Solistas Director, Mtro. Luis M.º Millet
24	Tarde	ORFEO DE SABADELL Orquesta del Gran Teatro del Liceo Director, Mtro. Adolfo Cobané
26	Noche	EILSE CSERFALVI, violinista (Sólo aficionados As. Cultura Musical)
29	Noche	ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA
31	Mañana	ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA
NOVIEMBRE		
5	Noche	ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA
7	Tarde	JOSEFINA ALSINA, TERESA BALLESTER y MONT- SERRAT SEGARRA, pianistas Orquesta Filarmónica de Barcelona



LÁMPARAS DE TODOS ESTILOS
VAJILLAS * CRISTALERIAS
NEVERAS DE TODAS CLASES
APARATOS ELECTRO - DOMESTICOS
ARTICULOS DE REGALO



*Nadie le ofrecerá mejores
precios condiciones y calidad*

Abelló * **Galeria Condal**
ABELUX * **Rascacielos Urquinaona**
RAMBLAS * **R.Estudios esq. Canuda**



CUTIFINA 3

AL COLD CREAM

*Crema grasa rejuvenecedora
de efectos sorprendentes*



—¡Ay morenucha! ¡La quiero a usted como a los CHOCOLATES NESTLÉ!



—Y ¿cómo es eso, pollo?
—Mucho... mucho... mucho...



—¡Pero hijo de mi vida! ¿Te has tomado todo el chocolate?

—Sí, mami. Y me ha gustado mucho, mucho, mucho



Claro, el chocolate era NESTLÉ.
(Chocolate a la taza con o sin leche)

Chocolates NESTLÉ

Los chocolates que gustan mucho...mucho...mucho.