

3

PALACIO DE LA MUSICA

A blue-toned photograph of the Palacio de la Música in Havana, Cuba. The building is a grand, ornate structure with multiple stories, arched windows, and a prominent clock tower on the left side. The architecture is highly detailed with many statues and decorative elements. In the foreground, there is a balcony or walkway with a railing, and some people can be seen walking on it. The overall scene is captured in a monochromatic blue hue.

*Temporada Oficial
de Conciertos
1954-1955*



CUTIFINA 3

AL COLD CREAM

*Crema grasa rejuvenecedora
de efectos sorprendentes*

EL CONCIERTO DEL 7 DE NOVIEMBRE

en el PALACIO de la MUSICA



Entre los diversos y variados conciertos que se anuncian para la próxima quincena en nuestra Sala de Conciertos, tiene especial interés el que ha de celebrarse el próximo día siete de noviembre, y en el que la Orquesta Filarmónica de Barcelona, bajo la inteligente batuta del Mtro. José M.^a Roma, que con tan lisonjero éxito actuaron en el concierto inaugural de la temporada, nos ofrecerán dos obras de excepcional importancia, cuales son los Conciertos, en do mayor, de J. S. Bach, y en fa mayor, de Mozart, para tres pianos y Orquesta.

El Concierto de *Mozart* se da en primera audición en España, por lo que es comprensible la expectación de nuestros aficionados por conocer esa obra, que tan elogiada ha sido en el extranjero y que hasta ahora no habíamos podido oír; y en cuanto al Concierto de *Bach*, si bien es ya conocido de nuestro público, las dificultades de su ejecución impiden programarlo con frecuencia; una de las últimas



Sastrería y Camisería

A MEDIDA

para Señora, Caballero y Niño



Sección especial de prendas prontas
a llevar de alta calidad

"en cada talla tres medidas"

Sello

AL SERVICIO DEL BIEN VESTIR

Ada. J. Antonio, 609 - BARCELONA

audiciones del mismo que recordemos haya sido dada en nuestra ciudad, es la que, a cargo precisamente de los mismos que habrán de interpretarlo el próximo día siete, fué dada el 12 de octubre de 1952, en nuestra Sala.



Josefina Alsina

Lestonac, Sala Guarro...) se presentaron hace dos años en el Palacio de la Música, como solistas en el Concierto en do mayor, de Bach, conquistaron plenamente al público que llenaba la sala a rebosar y que las ovacionó insistentemente; no siendo menos entusiasta la reacción de la crítica, como es de ver de esas notas, escogidas al azar: "salieron airoasísimas de su nada fácil cometido, pues, aparte de un mecanismo claro y seguro, pusieron en su labor perfecto sincronismo, dando realce a los jugosos diálogos temáticos... (La Vanguardia): "Escribió el gran maestro este concierto para sus alumnos predilectos, y creemos rendir el mejor elogio a las noveles pianistas citadas, diciendo que ocuparon dignamente los puestos de los alumnos de Bach"; (Solidaridad Nacional): "Tres jóvenes valores de nuestra escuela pianística han sido esta vez las triunfadoras en su no fácil empeño... su juventud no es óbice para que el estudio razonado y el temperamento refinado asomen constantemente en su

Aparte la innegable calidad de las obras anunciadas (completan el programa la obertura, de Coriolano y la Sinfonía n.º 2, de *Beethoven*), hay verdadero interés por oír nuevamente a las jóvenes pianistas Josefina Alsina, Teresa Ballester y Montserrat Segarra, que actuarán de solistas en los Conciertos de Bach y de Mozart.

Las tres siguen sus estudio musicales en el Instituto Artes del Ritmo, bajo la dirección de Araceli Gasóliba, y el hecho de formarse bajo una misma dirección musical y artística, ha permitido prepararlas para actuar en conciertos para tres pianos, con garantía de obtener una perfecta unidad de interpretación. El éxito ha sonreído a las tres jóvenes, muy jóvenes, artistas; y cuando, después de diversas actuaciones individuales (Sala Albiñana, London Club, Sala



Teresa Ballester



Montserrat Segarra

labor"; (Hoja del Lunes): "Es una obra espléndida, que las solistas aludidas interpretaron muy bien, fusionándose siempre y logrando que en ningún momento se desequilibrara el conjunto maravillosamente perfecto de las tres voces pianísticas y el acompañamiento instrumental", (Destino), etc.

No es, pues, de extrañar el interés y la curiosidad con que es esperada la nueva actuación de Josefina Alsina, Teresa Ballester y Montserrat Segarra, a las que auguramos y deseamos un nuevo y definitivo éxito, que constituya un hito definitivo en su carrera artística.

LENCERIA Y TEJIDOS DE CALIDAD

Sans, Espadaler y Cía

Concejo de Ciento, 377 - BARCELONA - Teléfono 21 83 81

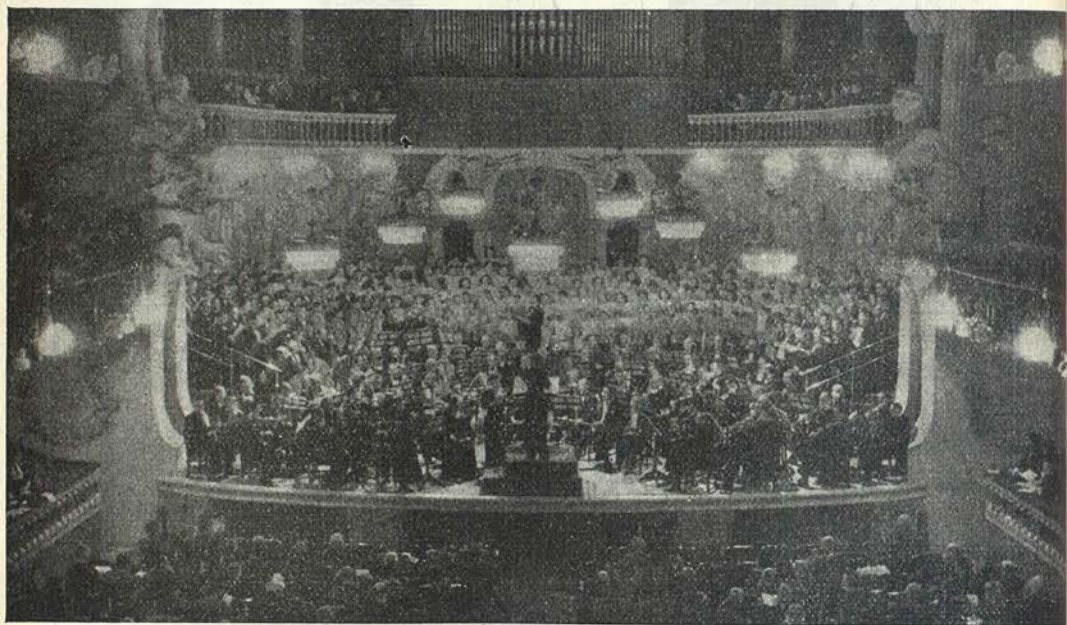
Vitrinas en la Sala "Lluís Millet"

Fotografía DUART - París, 208

Joyería SERRAHIMA - Petritxol, 1

ORFEO CATALA - "Les

Después del éxito inesperado de "La Creación" era lógico que los amigos de *Joseph Haydn* trataran de persuadirle a que compusiera un segundo oratorio. Van Swieten fué el más insistente y el resultado de la porfía fué "Les Estacions". Si bien esta obra es generalmente clasificada como cantata, ya que en lo tocante a su texto es esencialmente secular, aunque la forma y el estilo son particularmente los mismos de "La Creación". El texto se debió nuevamente a Swieten que hizo una adaptación del texto del conocido poema de James Thomson. Sin duda habría sido una lástima perder una obra tan fresca y melodiosa como "Les Estacions".



El Orfeó Catalá en una audición del "Elias" de Mendelshon, en 1948

Del altísimo valor que concedían a Haydn las más vigorosas personalidades musicales contemporáneas suyas, da idea el relato que nos ofrece Schindler de que en una oportunidad en que mostró a Beethoven, poco antes de su muerte, una lámina que representaba la casa en que nació Haydn y que le había sido enviada por Diabelli, aquél observó: ¡Es extraño que ese hombre tan grande haya nacido en un hogar tan pequeño!

Como es sabido, "Les Estacions" de Haydn, consta de cuatro partes: "Primavera", "Estiu", "Tardor", "Hivern".

La introducción instrumental, lleva, como la de "La Creación", un programa literario. Está destinada a describir "el paso del invierno a la primavera" y se une, mediante unas cortas frases en forma de recitativo, al coro de campesinos que saluda la bella estación. Beethoven se acordó en su "Sinfonía pastoral" de una de las campestres melodías de este primer coro.

"Les Estacions" de Joseph Haydn

Una frescura sorprendente, una abundancia, una vivacidad de impresión enteramente juvenil circulan por toda la obra. Parece como si la trama que le ofrecía el poeta, hubiese invitado al viejo maestro a revivir los recuerdos de su larga y tranquila existencia. Haydn se acuerda de la belleza de la primavera en la tierra campesina donde nació y en la que pasó una parte de su vida. El labrador que canta una canción alegre apoyándose encima del arado, el sembrador que, en amplio gesto, vierte el grano en los surcos, Haydn los seguía en su juventud, en los alrededores de Rohrau, en la risueña niebla matutina; es recordando el tema de una de sus sinfonías de Londres que acompaña uno de sus cantos, como si quisiera el mismo asociarse todavía a aquellas labores. Años atrás, en los herbajes que bordean el Leitha o el Neusiedler See, ha visto apuntar los primeros albores del día, esconderse las aves nocturnas, extenderse los rebaños; ha visto enrojecer las cimas de los montes bajo los ardores del sol estival, del cual celebra su esplendor en un bello trío; por los alrededores de Esterhaz, ha conocido la caza de la perdiz, de la liebre, del ciervo; es él quien se describe a sí mismo en el aria del cazador, de una tan bella franqueza melódica, en la cual el acompañamiento animado y obstinado describe maravillosamente el olfatear del perro; es todo el cortejo del príncipe Esterhazy quien galopa, grita, canta, sueña, en el magnífico coro de la cacería. La fiesta de la vendimia no es menos remarcablemente llena de movimiento, de vida y del carácter popular que Haydn ha dado también al dúo amoroso de Lucar y Ana, y a los cantos de los hiladores y campesinos reunidos para pasar la velada, en el invierno.



Reproducción de un fragmento de la portada original de J. Low de los discos de «Haydn Society» (Boston)

En toda la obra ha puesto el maestro detalles descriptivos con una minuciosidad y justeza encantadoras; pero no ha olvidado, asimismo, que la música puede desempeñar una misión más alta: así ha hecho, a propósito de la cosecha, el elogio casi religioso del trabajo: "Trabajo, oh santo trabajo, de ti proviene todo gozo", bellas y nobles palabras cuando el hombre que las exalta con su canto ha dado de ellas el ejemplo hasta la vejez.

Pues bien esta obra, que ha tenido la virtud de enfervorizar siempre a todos los auditorios de las capitales donde se interpreta con ininterrumpida periodicidad, esta obra, la última que nos legó aquel *hombre tan grande*, como afirmó Beethoven, "Les Estacions", es la que nos ofrecerá nuevamente el "Orfeo Català" el día 31, por la tarde, con la colaboración de los solistas, Pura Gómez, soprano; Cayetano Renom, tenor; J. López Esparbé, barítono, y de una Orquesta Sinfónica, integrada por 79 profesores, bajo la dirección del Maestro Luis M.^a Millet.

PALACIO DE LA MUSICA

DOMINGO, 31 DE OCTUBRE DE 1954

A LAS 5'15 DE LA TARDE

CONCIERTO DE GALA

Audición íntegra del Oratorio en cuatro partes de JOSEPH HAYDN

“LES ESTACIONS”

Primavera - Estiu - Tardor - Hivern

PERSONAJES:

ANNA : soprano PURA GOMEZ
LLUC : tenor CAYETANO RENOM
SIMÓ : bajo J. LOPEZ ESPARBE

Gran ORQUESTA SINFONICA (80 Profesores)

ORFEO CATALA

Director: Mtro. LUIS M.^a MILLET

PASTERIA

La Moreneta

PASTAS - DULCES - BOMBONES

EXQUISITOS PANELLETS

Lauria, 9 - BARCELONA - Tel. 22 30 41

————— Servicio a domicilio —————



PALACIO DE
LA MUSICA

DETALLE

La Aurora

— E. CASASSAS —

OBJETOS DE ESCRITORIO • LIBRERIA
PAPELERIA • MATERIAL ESCOLAR

DIPUTACION, 327

/ BARCELONA

/ TELEFONO 21 06 13

GUIA DEL AFICIONADO

OCTUBRE

DIA HORA

CONCIERTO

Nº 8161

24 Tarde

ORFEO DE SABADELL
Orquesta del Gran Teatro del Liceo
Director, Mtro. Adolfo Cabané

26 Noche

EILSE CSERFALVI, violinista
(Sólo afiliados As. Cultura Musical)

29 Noche

ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA

31 Mañana

ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA

31 Tarde

ORFEO CATALA
Orquesta Sinfónica - Solistas
Director, Mtro. Luis M.^a Millet

NOVIEMBRE

1 Tarde

ORQUESTA DE CAMARA, de Milán

5 Noche

ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA

6 Noche

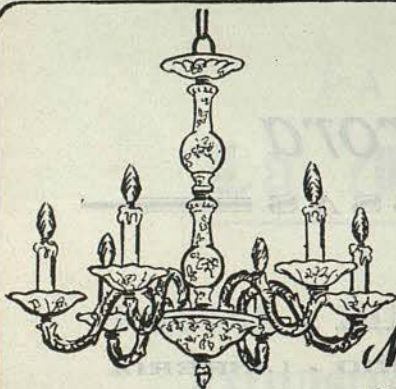
FESTIVAL SARDANISTA
Agrupación Cultural Folklórica de Barcelona

7 Tarde

JOSEFINA ALSINA, TERESA BALLESTER y MONT-
SERRAT SEGARRA, pianistas
Orquesta Filarmónica de Barcelona

10 Noche

ORQUESTA FILARMONICA DE BARCELONA
Alicia de Laroche, piano
Director, Mtro. Alberto Bolet



**LÁMPARAS DE TODOS ESTILOS
VAJILLAS * CRISTALERIAS**

**NEVERAS DE TODAS CLASES
APARATOS ELECTRO - DOMESTICOS
ARTICULOS DE REGALO**



*Nadie le ofrecerá mejores
precios condiciones y calidad*

Abelló * Galeria Condal
ABELUX * Rascacielos Urquinaona
RAMBLAS * R. Estudios esq. Canuda



Sea más bonita todavía...
maquillase con *Dancimask*.

El maquillaje *Dancimask* está elaborado con lanolina, alimento ideal para su cutis, que es la última conquista de la cosmética.



MAQUILLAJE EN POLVO
MAQUILLAJE CREMA-COMPACTO
ROJO PARA LABIOS

Dancimask

que, con la loción y crema desmaquilladora *Demask*, forman un magnífico tratamiento breve de belleza.

Dana recomienda:

"Desmaquillarse, bien sana, maquillarse mejor."



—¡Ay morenucha! ¡La quiero a usted como a los CHOCOLATES NESTLÉ!



—Y ¿cómo es eso, pollo?
—Mucho... mucho... mucho...



—¡Pero hijo de mi vida! ¿Te has tomado todo el chocolate?
—Sí, mami. Y me ha gustado mucho, mucho, mucho



Claro, el chocolate era NESTLÉ.
(Chocolate a la taza con o sin leche)

Chocolates NESTLÉ

Los chocolates que gustan mucho...mucho...mucho.