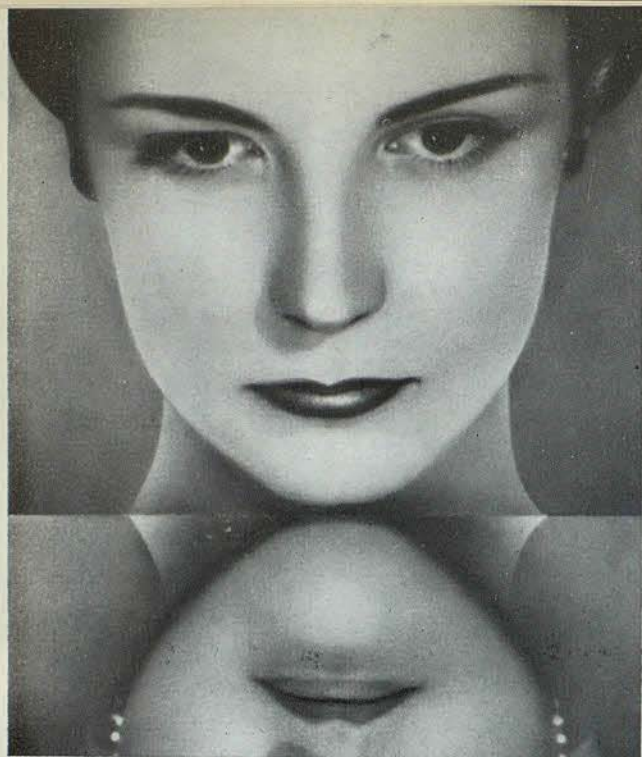


24
PALACIO DE
LA MUSICA

*Temporada Oficial
de Conciertos
1954-1955*



ASI QUEDARA SU ROSTRO
TRANSPARENTE COMO UN ESPEJO, A LA PRIMERA APLICACION
DE

Bella Aurora

Tratamiento Completo *Bella Aurora*
de Eficacia Absoluta

- 1 **AL ACOSTARSE**
Crema sencilla *Bella Aurora*
Una ligerisima capa es bastante, para limpiar el cutis y alimentar las nuevas células que nacen, creando nueva belleza. Desaparecen pecas, manchas, barro, etc.
Crema doble *Bella Aurora*
Las mismas propiedades que la crema sencilla, pero más intensa e indicada para la total eliminación de pecas profundas, manchas, paños, etc., rebeldes.
- 2 **POR LA MAÑANA**
Lavarse con el jabón *Bella Aurora* compuesto de productos emolientes, que es como bálsamo para toda clase de cutis.
Sustituye con ventaja al cold cream, dejando el cutis limpiísimo y sin residuos de grasa. No reseca la epidermis.
- 3 **AL MAQUILLARSE**
Aplicación final de la crema líquida *Bella Aurora*
y el milagro será hecho.



Es un producto sutil como el aire que se extiende suavemente sobre el rostro, manos, etc. produciendo EN EL ACTO una belleza diáfana y transparente y una gran sensación de bienestar

Suaviza y elimina las rugosidades de la piel, manteniéndola tersa, lozana y atractiva.

Es totalmente invisible y por tanto perfecta.

Evita envejecer la piel. SEA CUAL SEA LA EDAD, consiguiéndose por tanto, UNA ETERNA JUVENTUD.

Protege los efectos del sol, aire del mar vientos etc.

Cicatrizo las grietas de la piel. Vuelve las manos finas, suaves y distinguidas. blanqueándolas ligeramente.

No es grasa, e inalterable, siendo la base para los polvos durante todo el día.

ETERNA JUVENTUD, BELLEZA Y LOZANIA CON *Bella Aurora* CADA DIA
PRODUCTOS DE THE STILLMAN COMP AURORA ILLINOIS, E. U. A.

El Concierto de Mozart para tres Pianos y Orquesta

Este importantísimo Concierto, prácticamente desconocido por la generación actual, pues no se ha dado en Barcelona en estas últimas décadas, es posterior al de dos pianos que lleva el número 365 en el catálogo de las obras del genial compositor de Salzburgo.

Se desconoce la fecha de su primera audición, que, como la de los que escribió para uno o dos instrumentos de teclado, tuvo lugar en los conciertos de suscripción que solía dar en Viena allá por los años de 1780 a 1786.

Ante la dificultad que representa siempre el tener a mano tres buenos intérpretes que salgan airoso de las dificultades planteadas en las respectivas particelas, en algunas salas de conciertos del extranjero se da, a veces, este Concierto, arreglado para dos pianos; pero es mucho más interesante darle la interpretación original, o sea a tres pianos, ya que los diferentes diálogos,



Sastrería y Camisería

A M E D I D A

para Señora, Caballero y Niño



Sección especial de prendas prontas
a llevar de alta calidad

"en cada talla tres medidas"

Sello

AL SERVICIO DEL BIEN VESTIR

Ada. J. Antonio, 609 - BARCELONA

y los "tutti" le dan un carácter más peculiar, ganando en sonoridades el valor intrínseco de la obra.

Cosa rara y casi inédita entre los Conciertos de piano de Mozart, éste está escrito en "fa mayor", el tono pastoral por excelencia y que nos traslada siempre al ambiente poético de los campos, de los pájaros y de las flores.

El primer tiempo, un Allegro típico mozartiano, empieza, como de costumbre, planteando la orquesta directamente los temas principales, en una breve pero importante exposición. Seguidamente, con un "tutti" de los tres pianos solistas, éstos dan ya, en unos deliciosos arabescos, la tónica de lo que será la obra en general, y así, en la exposición, desarrollo y reexposición de los temas, se suceden los "solos", los "dúos" y "tríos", terminando este primer tiempo con la obligada "cadenza" hábilmente lograda, con la participación de los tres solistas.

El Adaggio que sigue al primer tiempo nos traslada al reino de la belleza pura, y es difícil describir el cúmulo de frases, sonoridades y cálido ambiente

PALACIO DE LA MUSICA

DOMINGO, 7 DE NOVIEMBRE DE 1954

A LAS 6 DE LA TARDE

CONCIERTO EN **DO** MAYOR - J. S. BACH

CONCIERTO EN **FA** MAYOR - MOZART

para tres Pianos y Orquesta

S O L I S T A S :

JOSEFINA ALSINA

TERESA BALLESTER

MONTSERRAT SEGARRA

ORQUESTA FILARMONICA DE BARCELONA

Dirección: MTRO. JOSE M.^a ROMA

COMPLETARAN EL PROGRAMA

CORIOLANO (Obertura) - BEETHOVEN

SINFONIA n.º 2 - BEETHOVEN

poético que Mozart desarrolla con la participación casi continua de los tres solistas. Genial dominador de la "forma", no tiene secretos para él la técnica del bien decir dentro de la más "escolástica" manera de la sonata con que construye todas sus obras imperecederas. Una corta "cadenza", otra vez con los tres solistas, da bello remate a tan expresivo Adagio.

Mozart es el último de los genios musicales que cierra con broche de oro la fastuosa época del "rococó", y, como en muchos de sus Conciertos, opta por terminar éste con un "Tempo di Minuetto", mejor dicho, con un Rondó con tiempo de minué. Esta circunstancia, que normalmente podría limitar la inspiración del compositor, —dadas las características de esta danza de salón—, en Mozart no es óbice para que construya un delicioso Rondó final, con la participación, más individual que en los otros dos tiempos, de los tres solistas; y así éstos, uno tras otro, van "declamando" sus inspiradas frases, en colaboración con la Orquesta, hasta el "tutti" final, que da digno remate a este interesantísimo Concierto.

LENCERIA Y TEJIDOS DE CALIDAD

Sans, Espadaser y Cía

Concejo de Ciento, 377 - BARCELONA - Teléfono 21 83 81

Vitrinas en la Sala "Lluís Millet"

Fotografía DUART - París, 204

Joyería SERRAHIMA - Petritxol, 1

GUIA DEL AFICIONADO OCTUBRE

DIA HORA CONCIERTO Nº 11815

31 Tarde ORFEO CATALA
Orquesta Sinfónica - Solistas
Director, Mtro. Luis M.^a Millet

NOVIEMBRE

5 Noche ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA

6 Noche FESTIVAL SARDANISTA
Agrupación Cultural Folklórica de Barcelona

7 Tarde JOSEFINA ALSINA, TERESA BALLESTER y MONT-
SERRAT SEGARRA, pianistas
Orquesta Filarmónica de Barcelona

10 Noche ORQUESTA FILARMONICA DE BARCELONA
Alicia de Laroche, piano
Director, Mtro. Alberto Bolet

12 Noche ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA



LÁMPARAS DE TODOS ESTILOS
VAJILLAS * CRISTALERIAS
NEVERAS DE TODAS CLASES
APARATOS ELECTRO - DOMESTICOS
ARTICULOS DE REGALO



*Nadie le ofrecerá mejores
precios condiciones y calidad*

Abelló * Galeria Condal
ABELUX * Rascacielos Urquinaona
RAMBLAS * R.Estudios esq. Canuda



Un perfume de élite

EXTRACTO Y LOCION

JOYA

• MYRURGIA •





—¡Ay morenucha! ¡La quiero a usted como a los CHOCOLATES NESTLÉ!



—Y ¿cómo es eso, pollo?
—Mucho... mucho... mucho...



—¡Pero hijo de mi vida! ¿Te has tomado todo el chocolate?

—Sí, mami. Y me ha gustado mucho, mucho, mucho



Claro, el chocolate era NESTLÉ.
(Chocolate a la taza con o sin leche)

Chocolates
NESTLÉ

Los chocolates que gustan mucho...mucho...mucho.