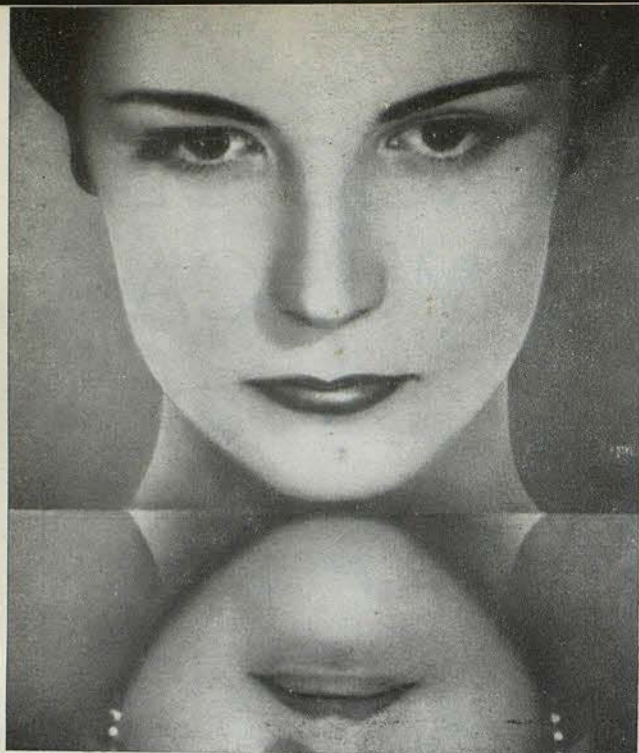


PALACIO DE
LA MUSICA

*Temporada Oficial
de Conciertos
1954-1955*



ASI QUEDARA SU ROSTRO
TRANSPARENTE COMO UN ESPEJO, A LA PRIMERA APLICACION
DE

Bella Aurora

Tratamiento Completo *Bella Aurora*
de Eficacia Absoluta

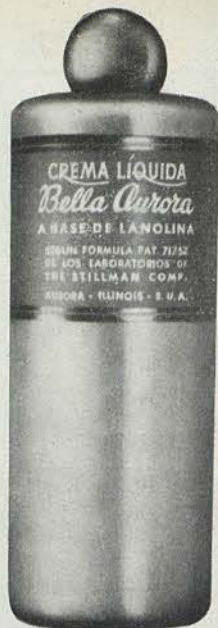
- 1 **AL ACOSTARSE**
Crema sencilla *Bella Aurora*
Una ligerisima capa es bastante, para limpiar el cutis y alimentar las nuevas células que nacen, creando nueva belleza. Desaparecen pecas, manchas, barros, etc.

Crema doble *Bella Aurora*
Las mismas propiedades que la crema sencilla, pero más intensa e indicada para la total eliminación de pecas profundas, manchas, paños, etc., rebeldes.

- 2 **POR LA MAÑANA**
Lavarse con el jabón *Bella Aurora* compuesto de productos emolientes, que es como bálsamo para toda clase de cutis.

Sustituye con ventaja al cold cream, dejando el cutis limpiísimo y sin residuos de grasa. No reseca la epidermis.

- 3 **AL MAQUILLARSE**
Aplicación final de la crema líquida *Bella Aurora*
y el milagro será hecho,



Es un producto sutil como el aire que se extiende suavemente sobre el rostro, manos, etc. produciendo EN EL ACTO una belleza diáfana y transparente y una gran sensación de bienestar

Suaviza y elimina las rugosidades de la piel, manteniéndola tersa, lozana y atractiva.

Es totalmente invisible y por tanto perfecta.

Evita envejecer la piel. SEA CUAL SEA LA EDAD, consiguiéndose por tanto, UNA ETERNA JUVENTUD.

Protege los efectos del sol, aire del mar vientos etc.

Cicatrizo las grietas de la piel. Vuelve las manos finas, suaves y distinguidas, blanqueándolas ligeramente.

No es grasa, e inalterable, siendo la base para los polvos durante todo el día.

ETERNA JUVENTUD, BELLEZA Y LOZANIA CON *Bella Aurora* CADA DIA
PRODUCTOS DE THE STILLMAN COMP AURORA ILLINOIS, E. U. A.

EL PIANISTA SANTIAGO PAVÍA



Santiago Pavía

interpretaciones de los músicos románticos como Schumann y Chopin como en las obras de características modernas de Albéniz, Debussy y Falla.

El joven pianista SANTIAGO PAVÍA, vuelve a presentarse el domingo, día 21 de los corrientes por la tarde, ante el público del Palacio de la Música.

Una constante serie de éxitos ha constituido la carrera de este joven pianista, debidos tanto a su temperamento cuanto a los sólidos conocimientos adquiridos. Como concertista de piano, tiene a su favor una técnica verdaderamente moderna, que le permite interpretar con valores especializados las composiciones de los mejores autores.

Por eso, Santiago Pavía, tanto sobresale en las



Sastrería y Camisería

A MEDIDA

para Señora, Caballero y Niño



Sección especial de prendas prontas
a llevar de alta calidad

"en cada talla tres medidas"

Sello

AL SERVICIO DEL BIEN VESTIR

Ada. J. Antonio, 609 - BARCELONA

Estas cualidades del pianista Santiago Pavía han quedado claramente patentizadas en los elogios unánimes de las críticas aparecidas en la prensa barcelonesa a raíz de cada una de sus actuaciones públicas.

En el programa que Santiago Pavía, interpretará el domingo día 21 en el Palacio de la Música, integrado por obras de Schumann, Brahms, Chopin, Debussy, Ravel y Albéniz, tendrá ocasión de mostrar, ante el público del Palacio de la Música, sus altas dotes de concertista.



La Aurora

— E. CASASSAS —

OBJETOS DE ESCRITORIO • LIBRERIA
PAPELERIA • MATERIAL ESCOLAR

DIPUTACION, 327 / BARCELONA / TELEFONO 21 06 13

Historia y Anécdota

La precocidad de Mozart

La aparición, bastante frecuente en nuestra época, de presuntos niños-prodigio, de precoces artistas infantiles, suele ser recibida por los entendidos con natural recelo, pues muchas veces se trata sólo de afanes publicitarios que, o no tienen base real, o malogran, al convertir al niño en genio, las posibilidades de ulteriores y positivos progresos artísticos.

Hay, naturalmente, excepciones, y entre ellas cabe situar, en primerísimo lugar a Mozart, verdadero prodigio de precocidad, que no le impidió en modo alguno llegar a ser el eminente compositor cuyas obras han pasado a la posteridad.

Mozart, en efecto, a los cuatro años, componía ya piezas de música, que él mismo interpretaba; y a los seis años, componía para clavicémbalo, daba conciertos e improvisaba composiciones sobre cualquier tema que le fuera señalado. A los 8 años publicó Mozart sus dos primeras colecciones de sonatas; aún no había cumplido diez años cuando, en una serie de conciertos

PASTELERIA

La Moreneta

PASTAS - DULCES - BOMBONES

Lauria, 9 - BARCELONA - Tel. 22 30 41

 Servicio a domicilio

que dió en Londres, interpretó sinfonías que había compuesto a tan temprana edad. Finalmente, a los doce años, compuso su primera ópera y, además, una Misa a cuatro voces, con acompañamiento de orquesta.

No precisa más, creemos, para que quede bien sentada la fecunda y sólida precocidad de Mozart, que difícilmente podrá ser superada.

No basta el cariño...

Tenía siete años Mozart, cuando su padre le llevó a París. Luis XV quiso oír al joven prodigio, y lo llamó a la corte de Versalles, donde ejecutó varias composiciones, que fueron escuchadas con el mayor agrado, recibiendo plácemes y felicitaciones de todas las princesas y grandes damas de la corte, que le besaron con cariño.

Parece ser que, desgraciadamente, ese fué el único beneficio que sacara Mozart de su actuación ante la corte francesa. Así, por lo menos, cabe deducirlo de una carta que el padre de Mozart escribió por aquel tiempo a su esposa, en la que le decía, con suave ironía:

“Si todos los besos que prodigan a Wolfgang pudiesen ser transformados en contantes luses de oro, no podríamos quejarnos. Lo malo es que ni los posaderos, ni los cocheros admiten el pago en besos”.

PALACIO DE LA MUSICA

DOMINGO, 21 DE NOVIEMBRE DE 1954

A LAS 6 DE LA TARDE

RECITAL DE PIANO

SANTIAGO PAVIA

Obras de: SCHUMANN - BRAHMS - CHOPIN

DEBUSSY - RAVEL y ALBENIZ

La franqueza de Mozart

Aun cuando eminentemente reconocido y obligado, nunca llevó Mozart su amabilidad por los derroteros de la obsequiosidad y de la adulación, que repugnaban a su natural franco y a la libertad de espíritu que parecía substancial en él.

Así, cuando, a los seis años de edad fué llevado a presencia del Emperador Francisco I, que le recibió y le felicitó cariñosamente, Mozart, que prefería la aprobación de un artista a la de un príncipe, contestó al Emperador: "A Wagenseil habeis de traer; él es un entendido".

Y no fué esto una intemperancia de niño, sino un síntoma de cierta agradable altivez que debía demostrar siempre, y de que es buena muestra esta otra característica respuesta.

Cuando, a los 26 años, compuso la ópera "El rapto del Serrallo", el emperador José II hubo de decirle:

—Es muy hermosa, pero tiene muchas notas.

—Exactamente las que precisa, fué la respuesta rápida y tajante del genial compositor.

PALACIO DE LA MUSICA

SABADO, 27 DE NOVIEMBRE DE 1954

A LAS 9'30 DE LA NOCHE

Recital de guitarra por el joven y notabilísimo concertista

NARCISO YEPES

En un magnífico programa, con obras de:

SOR - BACH - SCARLATI - VILLALOBOS - GRANADOS

ALBENIZ - TURINA - FALLA - etc.

== Narciso Yepes ==



Narciso Yepes

Nació el 14 de noviembre de 1927. Su vida ha estado dedicada, desde la edad de cuatro años, al estudio y al sacrificio de la guitarra y de la música.

Su carrera artística es brillantísima y a pesar de su juventud, unánimemente, los críticos le colocan, con Andrés Segovia, a la cabeza de los guitarristas. Numerosos compositores le dedican sus obras (en la temporada última son tres los conciertos para guitarra y orquesta que estrena, en París, Viena y Casablanca, respectivamente), y sus conciertos son innumerables, habiendo actuado como solista con las mejores orquestas del mundo y dando recitales por toda Europa y Africa.

Fué premiada en Venecia y Nueva York, su interpretación musical en la célebre película francesa "JUEGOS PROHIBIDOS".

Uno de sus últimos éxitos fué el obtenido en el Konzerthaus de Viena, donde el concierto se prolongó hora y media más de lo previsto, para complacer al auditorio que no le permitía abandonar la sala.

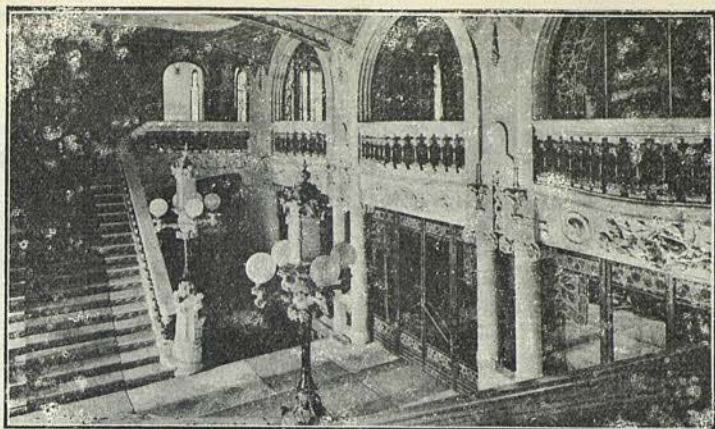
Vitrinas en la Sala "Lluis Millet"

Fotografía DUART - París, 204

Joyería SERRAHIMA - Petritxol, 1

Vitrinas en la Sala descanso 2.º piso

America Confort - Avda. José Antonio, 672



PALACIO DE LA MUSICA
DETALLE

LENCERIA Y TEJIDOS DE CALIDAD

Sans, Espadaser y Cía

Concejo de Ciento, 377 - BARCELONA - Teléfono 21 83 81

LEA COMPRE ANUNCIE EN:

IBERICA

REVISTA QUINCENAL ILUSTRADA

FUNDADA EN 1914

Informativa del Progreso de las Ciencias y sus Aplicaciones

Palau, 3 BARCELONA

ECOS Y VOCES DEL CAMPO SOCIAL

Publicación del Secretariado Social de la Junta Diocesana de
Acción Católica

Lauria 7,

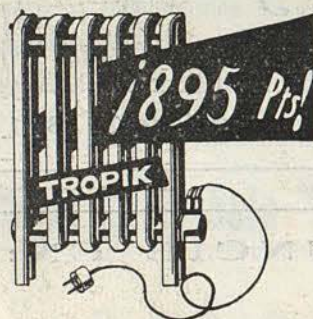
BARCELONA

Teléfono 21 83 47

Madrid: Apartado 537

GUIA DEL AFICIONADO NOVIEMBRE

<u>DIA</u>	<u>HORA</u>	<u>CONCIERTO</u>	Nº 12882
14	Mañana	ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA	
14	Tarde	ORQUESTA DE CAMARA, DE MILAN Marcelo Abbado, pianista Director, Mtro. Michelangelo Abbado	
15	Noche	Trío CASSADO - DALLAPICCOLA - MICHAELS (Chelo - Piano - Clarinete) (Sólo afiliados As. Cultura Musical)	
19	Noche	ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA	
21	Tarde	SANTIAGO PAVIA, pianista	
22	Noche	RENATO DI BARBIERI, violinista (Sólo afiliados As. Cultura Musical)	
26	Noche	ORQUESTA SINFONICA ALEMANA de Acordeones	
27	Noche	NARCISO YEPES, guitarrista	
28	Mañana	ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA	



RADIADOR ELECTRICO

Elementos ROCA RADIADORES

Bueno como el mejor pero muchos
cientos de pesetas más barato

LAMPARAS DE TODOS LOS ESTILOS
APARATOS ELECTRO-DOMESTICOS

Facilidades de pago sin aumento
Precios especiales para Arquitectos y Contratistas

Abelló * Galeria Condal
ABELUX * Rascacielos Urquinaona
RAMBLAS * R. Estudios esq. Canuda



Un perfume de élite

EXTRACTO Y LOCION

JOYA

• MYRURGIA •





Chocolates NESTLÉ

Los Chocolates que gustan mucho... mucho... mucho.