

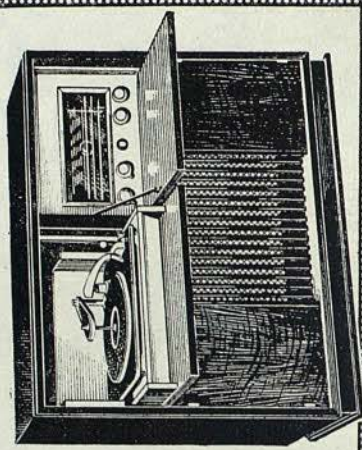
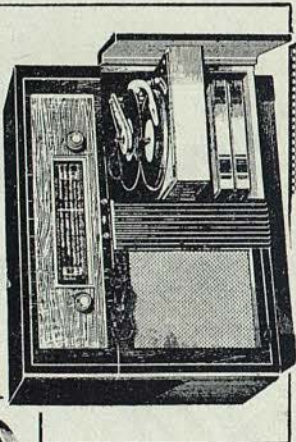
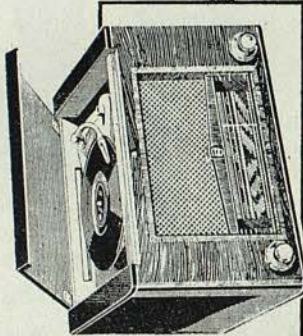
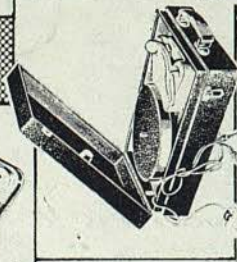
13/3/55

15

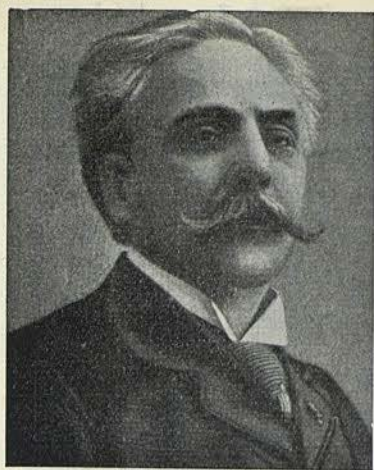
PALACIO DE LA MUSICA

*Temporada Oficial
de Conciertos
1954-1955*

PHILIPS *para la* MUSICA



★★★★ PROGRAMA MUSICAL PHILIPS 1955 ★★★★★



REQUIEM

de G. Fauré

SOLISTAS VOCALES

ORQUESTA SINFONICA

GRANDES ORGANOS

ORFEO CATALA

Dirección: Mtro. LUIS M.^a MILLET

REQUIEM

de W. A. Mozart



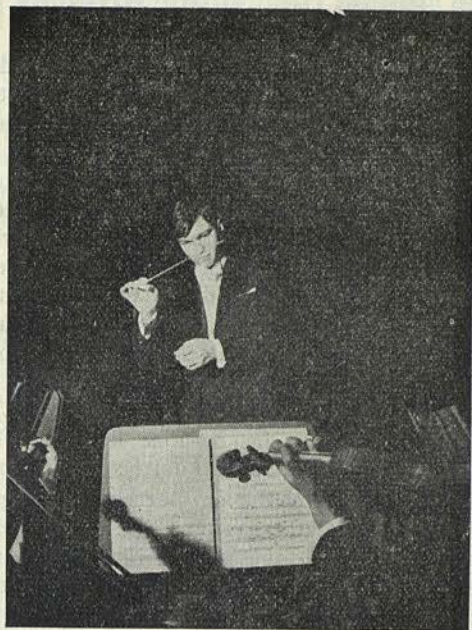
PALACIO DE LA MUSICA

Domingo, 27 de Marzo, a las 6 de la tarde

Orquesta de Cámara de Munich

Christoph Stepp, una de las más destacadas personalidades de la joven generación de directores de orquesta alemanes, fundó la Orquesta de Cámara de Munich en el año 1949. En los pocos años de su existencia ha efectuado una carrera brillante y hoy día está considerada como una de las mejores orquestas de cámara de Europa. Es la única orquesta alemana que está contratada para participar en los célebres Festivales de Mozart en Salzburgo, de este verano. Antes efectuará una larga jira por América del Norte y del Sur y a su paso por Barcelona dará un solo concierto en el Palacio de la Música el próximo domingo, día 13 de marzo. Interviene en este concierto el famoso pianista austriaco Hans Bohnenstingl que estrenará en Barcelona el "Concertino para piano y orquesta" de Hermann Reutter, compositor contemporáneo alemán de gran fama internacional. Completan el programa el "Concierto para piano y orquesta en re menor" y el "Concierto de Brandemburgo, N.º 3" de J. S. Bach, el "Divertimiento" de Mozart, la "Gran Fuga op. 133" de Beethoven y la "Sinfonietta" de Albert Roussel.





CHRISTOPH STEPP
Director de la
ORQUESTA de CAMARA
de MUNICH

PALACIO DE LA MUSICA

JUEVES, 31 DE MARZO DE 1955

A LAS 10'15 DE LA NOCHE

ORQUESTA SINFONICA DEL
GRAN TEATRO DEL LICEO

Solistas: Rosa Balcells, *arpa*; Adelina Espí, *soprano*; Manuel Ausensi, *barítono*; Francisco Reixach, *Flauta*; José González, *clarinete*.

Dirección: Mtro. Rafael Ferrer

Audición extraordinaria de obras de

JUAN ALTISENT

Programa: *Doble concierto* para flauta, clarinete y orquesta; *Esbozos*, suite para orquesta; *Concierto* para arpa y orquesta (1.^a audición); *Cuatro canciones* para barítono y orquesta; *Cuatro canciones* para soprano y orquesta.

Audición extraordinaria de obras de Juan Altisent

Para el jueves, día 31 de marzo del corriente, por la noche, está anunciada una Audición Extraordinaria de obras de Juan Altisent, a cargo de la Orquesta Sinfónica del Gran Teatro del Liceo, bajo la experta dirección del Maestro Rafael Ferrer.

La creciente producción de Juan Altisent en sus variadas facetas musicales y el deseo reiteradamente manifestado por varios sectores artísticos de conocer en el curso de una sesión las diferentes características de su vasta producción, ha movido al Maestro Rafael Ferrer, al frente de la Orquesta Sinfónica de nuestro primer Gran Teatro, a ofrecer a nuestro público amante de solemnidades musicales, un programa integrado en su totalidad por obras del nombrado autor y al que dan relieve la colaboración de nuestros destacados solistas: Rosa Balcells, Adelina Espí, Manuel Ausensi, Francisco Reixach y José González.

En el interesante programa figuran entre otras obras de Altisent el DOBLE CONCIERTO para flauta, clarinete y Orquesta, que en las pasadas fiestas de la Merced fué estrenado en el Ateneo Barcelonés, bajo el Patrocinio del Excmo. Ayuntamiento de Barcelona, por la Orquesta de R. N. de España en Barcelona, dirigida por el Mtro. Ferrer; una selección de Canciones Catalanas para baritono y Orquesta y otra selección de castellanas para Soprano y Orquesta, entre las que figuran las primeras audiciones de "Parla'm, amor!" sobre fragmento de un poema de R. Tagore, traducción de María de Quadras y "Vanse mis amores, madre" sobre una poesía de la Edad Media, de Gil Vicente.



*Las principales creaciones literarias
de los mejores autores catalanes*

figurarán en su biblioteca si se inscribe usted como adherido a la

CENTRAL DE LITERATURA CATALANA

Título completamente gratuito que le permitirá suscribir una

PÓLIZA ESPECIAL

para la adquisición de libros de

EDITORIAL SELECTA

Le dará derecho, entre otras ventajas, al

¡OBSEQUIO DE UN VOLUMEN!

por cada póliza suscrita de 350 ptas. y a la recepción del

BOLETO "CUSA"

que puede proporcionarle la

¡SUSCRIPCION GRATUITA!

BOLETIN DE INSCRIPCION GRATUITA

D.

Domiciliado en

Población

desea recibir el título de ADHERIDO A LA CENTRAL DE LITERATURA CATALANA y el boletín de información CRÓNICA LITERARIA y, al mismo tiempo, impresos para suscribir..... pólizas especiales.

ENVÍE
HOY MISMO
ESTE CUPÓN

EDITORIAL SELECTA - Ronda San Pedro, 3 - BARCELONA

A propósito de la próxima audición de los Requiems de Mozart y de Fauré

Los orígenes de los cantos de iglesia van paralelos a los de las prácticas litúrgicas aunque en gran parte se modelaran sobre el tipo judío. La *vigilia* se constituyó de acuerdo a las prácticas del templo, o sinagoga. El *psalterio* y la *psalmodia* marcan los albores de los cantos de nuestra Iglesia, en los cuales se fijaba toda la importancia en la intervención de un solista que era poseedor de indudables condiciones vocales. Es conocida la predilección de los orientales por los solos.

Los maestros del canto cristiano, al seguir aquellos procedimientos, constituyeron la forma melismática; uno de los principios de la Iglesia latina que después, a través de los psalmos y cánticos, fué desarrollándose a medida que se enriquecían las prácticas litúrgicas, y, al cultivarse seriamente dentro las comunidades monásticas la música religiosa, la psalmodia, toma ya forma coral al intervenir la comunidad del convento o monasterio en los cantos religiosos, apareciendo entonces las misas en forma estructurada.

Durante los siglos XIII y XIV los compositores profanos se interesan junto con los religiosos. Nacen más tarde los maestros de capilla en cortes y basílicas, desarrollando una labor meritisima apoyados en los favores que les dispensaban los Monarcas o Superiores, legando al mundo religioso y musical las obras monumentales que, al traspasar los límites de los recintos Sagrados, pasaron a ser base fundamental en los auditorios públicos, exponente de las cuales son los Requiems de Mozart y de Fauré que nuestra benemérita Masa Coral nos va a ofrecer con toda la intensidad espiritual y musical que contienen.



SALA ANGELUS

PIANOS

ARMONIOS

Vía Augusta, 6

Teléf. 27.65.43

C I N E

F O T O

Lázaro

Siempre el mejor surtido a los precios mejores

Tallers, 50

- BARCELONA -

Teléf. 22.15.26

T E X T I L E S J A U F O R

PRODUCCION PROPIA

Sábanas, toallas, mantelerías, colchas, juegos de cama, cretonas,
batistas, pañuelos y toda clase de artículos de casa y mesa

A PRECIOS SIN COMPETENCIA

VENTA AL DETALL

Trafalgar, 36

- BARCELONA -

Teléf. 31 06 21

P A S T E L E R I A

La Moreneta

"BUNYOLS" del AMPURDAN

PASTAS — DULCES — BOMBONES

Lauria, 9 = BARCELONA = Teléfono 22 30 41

———— Servicio a Domicilio ————

PALACIO DE LA MUSICA

DOMINGO, 20 DE MARZO DE 1955

A LAS 6'15 DE LA TARDE

RECITAL DE PIANO POR

JUAN PADROSA

Primer Gran Premio del Conservatorio de París, 1951

Solista en el III Festival Internacional de Granada

———— P R O G R A M A ————

Coral, **Bach** - Estudios sinfónicos, op. 12, **Schumann** - Sonata n.º 3 op. 46, **Ka-
varevsky** - Cuatro estudios, op. 8, **Scriabin** - Canción y Danzas núms. 7 y 8,
Mompou - Tres escocesas op. 72 n.º 3, **Chopin** - Vals brillante, op. 18 n.º 1

ALBUM DEL AFICIONADO

Juan Padrosa



Juan Padrosa, nace el año 1930, en San Feliu de Guixols.

A los 6 años se despierta su vocación por la música. Inicia sus estudios en San Sebastián y muy pronto obtiene un brillante Primer Premio "Fin de Carrera" del Conservatorio Donostiarra. Dos años más tarde marcha a París y estudia con el profesor Jacquinot, obteniendo por oposición, una de las plazas que el Conservatorio de la Capital de Francia reserva para extranjeros. Ingresado en dicho centro y en la cátedra que en el mismo rige el ilustre pianista Yves Nat, prosigue sus estudios, obteniendo en el curso 1950-51, el codiciado Primer Premio (Primer nombrado) galardón que, en su día, consiguió José Iturbi y que ahora posee también Juan Padrosa. Prensa y público le consagran definitivamente después de sus ininterrumpidas actuaciones en París, Burdeos, Montecarlo, Madrid, Granada (III Festivales Internacionales) Barcelona, Bilbao, etc., etc.

LENCERIA 
Hijos de J. RIBOT

GENEROS DE PROPIA FABRICACION AL SERVICIO DEL HOGAR

SANTA ANA, 37
TELEFONO 21 28 55

BARCELONA

GUIA DEL AFICIONADO

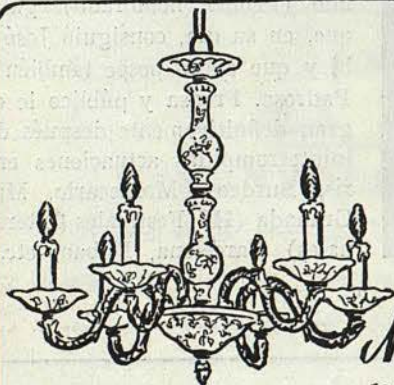
MARZO

Nº 47771

DIA HORA

CONCIERTO

13	Tarde	ORQUESTA DE CAMARA de MUNICH
18	Noche	ORFEO CATALA Orquesta, Solistas vocales, Organo Director, Mtro. Luis M. ^a Millet
20	Mañana	ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA
20	Tarde	JUAN PADROSA, pianista
21	Noche	NICANOR ZABALETA, arpista (Sólo afiliados As. Cultura Musical)
24	Noche	FESTIVAL organizado por la Emisoras de Radio
26	Noche	FESTIVAL organizado por la Asociación Rendueles
27	Mañana	FESTIVAL organizado por la Asesoría Eclesiástica de Sindicatos
27	Tarde	ORFEO CATALA Orquesta, solistas vocales, Organo Director, Mtro. Luis M. ^a Millet
31	Noche	ORQUESTA SINFONICA del GRAN TEATRO del LICEO - Audición de Obras de JUAN ALTISENT



LÁMPARAS DE TODOS ESTILOS
VAJILLAS * CRISTALERÍAS
NEVERAS DE TODAS CLASES
APARATOS ELECTRO-DOMÉSTICOS
ARTÍCULOS DE REGALO



Hasta UN AÑO de crédito
SIN AUMENTO

*Nadie le ofrecerá mejores
precios condiciones y calidad*

Abelló * Galeria Condal
ABELUX * Rascacielos Urquinaona
RAMBLAS * R. Estudios esq. Canuda



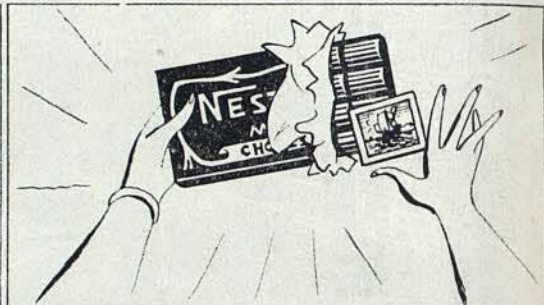
Muebles  Condado

DECORACION

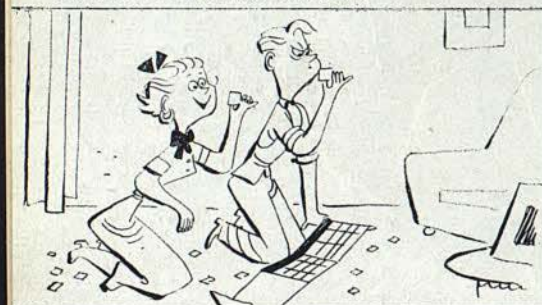
Cómo tomar parte en el SUPER-CONCURSO de los Chocolates NESTLÉ



Compre los Chocolates que gustan
mucho... mucho... mucho.



En cada pastilla encontrará un vis-
toso cromo...



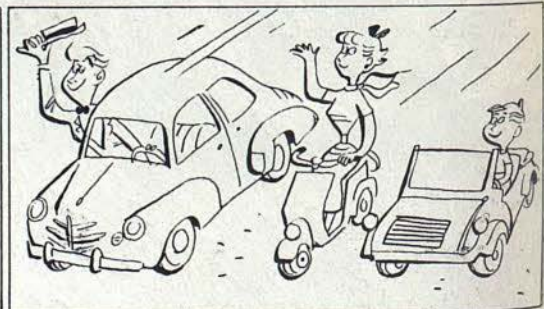
... que debe coleccionar y pegar
en su sitio en el Album.



Puede llenar tantos Albums como
quiera.



Envíe los Albums a Comercial
Nestlé, S. A.



Y... ¡a esperar que le toque un
buen premio!