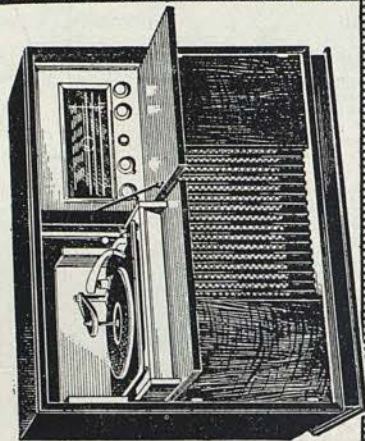
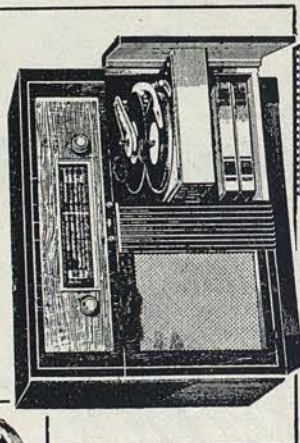
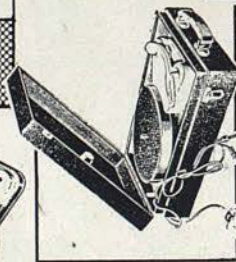
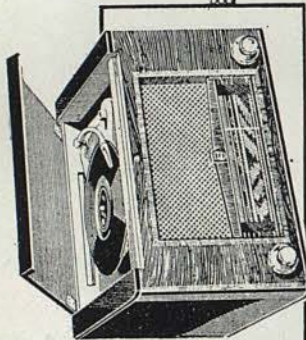
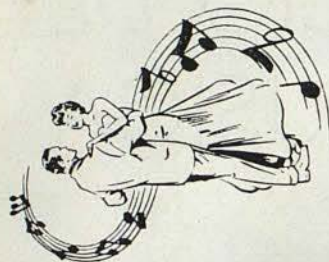


1A
16

PALACIO DE LA MUSICA

*Temporada Oficial
de Conciertos
1954-1955*

PHILIPS *para la* MUSICA



★★★★★ PROGRAMA MUSICAL PHILIPS 1955 ★★★★★

Los próximos Conciertos

—:o:—

"MUNCHNER CHORBUBEN"

Los Pequeños Cantantes de Munich, son célebres en Alemania. Sus actuaciones han llamado poderosamente la atención, no solamente en su país, sino también en los centros principales de Europa: Holanda, Suiza, Italia, Francia se interesan por incluir la actuación de este conjunto alemán. El Instituto de donde proceden tiene dedicada una clase preparatoria especial para el coro, pero que se dedica exclusivamente a la especialización de las obras para conciertos. En la educación de las voces se ha puesto interés especial en conservar la belleza natural de la voz infantil alemana, sin pretender que asemeje una voz de mujer.

Sus actuaciones han merecido los más entusiásticos elogios de prensa y público. Tuvieron el gran honor de actuar ante S. S. el Papa Pío XII, quien les felicitó por el concierto y les alentó en su carrera artística.

Los Pequeños Cantores de Munich dedican primordialmente sus interpretaciones a la música coral alemana contemporánea, siendo constantemente solicitado su concurso en cuantos conciertos corales y de orquesta se organizan en Alemania. Incluyen, también, en sus programas, obras de compositores extranjeros, como Arthur Honneger y Bela Bartok.

Fritz Roths Schuh, director del Coro, comenzó sus estudios musicales a los nueve años de edad, los que siguió en los cursos del Conservatorio de Stern, en Berlín, y más adelante en el Conservatorio Académico del Estado, con el famoso profesor Kurth Thomas y Hermann Grabner, así como con el eminente erudito musical Arnold Schering. Después de participar en la guerra, fué director de la Agrupación de Coro y Orquesta de la ciudad de Sigmaringen, pasando más tarde a dirigir el Coro Los Pequeños Cantantes de Munich, agrupación que él fundó.

*La llave de un
hogar ideal...*



Fritz Rothschuh ha sobresalido como compositor de música coral; sus obras, en número de más de 40, han sido publicadas por las más importantes editoriales alemanas.

No es, pues, de extrañar que la próxima actuación en nuestra Sala de Concier-
tos de "Munchner Chorbuben" haya despertado verdadero interés entre nuestros
aficionados. Actuación que se ha preparado con un variadísimo programa de selec-
ción (Lahusen, Buechtger, Rothschuh, Thomas, Brahms, Schubert, Schumann,
Beethoven, Bach, etc.) y que tendrá lugar exclusivamente para los afiliados a la
Asociación de Cultura Musical, el día 30 de marzo, por la noche.

C I N E
F O T O

Lázaro

Siempre el mejor surtido a los precios mejores

Tallers, 50 - BARCELONA - Teléf. 22 15 26

T E X T I L E S J A U F O R
P R O D U C C I O N P R O P I A

Sábanas, toallas, mantelerías, colchas, juegos de cama, cretonas,
batistas, pañuelos y toda clase de artículos de casa y mesa

A P R E C I O S S I N C O M P E T E N C I A
V E N T A A L D E T A L L

Trafalgar, 36 - BARCELONA - Teléf. 31 06 21

P A S T E L E R I A

L a M o r e n e t a

"BUNYOLS" del AMPURDAN

P A S T A S — D U L C E S — B O M B O N E S

Lauria, 9 = BARCELONA = Teléfono 22 30 41

———— Servicio a Domicilio ————

Un pianista excepcional

WEISSENBERG

Los que oyeron al joven pianista búlgaro, Weissenberg, en el concierto para piano y orquesta, de Rachmaninoff, con la Orquesta Municipal, hace dos años, conservaban aún la grata impresión que les produjo la firmeza de ejecución de que hizo alarde en aquella ocasión.

Al anunciarse este año su nueva presentación, como concertista propiamente dicho, los apasionados del piano esperaban con interés el poder comprobar el arte de Weissenberg, limitado a las posibilidades del piano solo; y hay que aceptar que después de escucharle recientemente, la convicción y la complacencia han sido absolutas.

No es preciso, en este caso, hablar del día en que este joven pianista alcance la madurez, como es costumbre hacerlo cuando se juzga a los intérpretes jóvenes, pues esta madurez no dudamos la posee de manera innata Weissenberg, de tal forma, que los que no pudieron estar presentes el día de su recital, deben de quedar prevenidos a fin de que en la próxima ocasión no dejen de apreciar sus dotes de artista superior.



La Aurora

E. CASASSAS

OBJETOS DE ESCRITORIO • LIBRERIA

PAPELERIA • MATERIAL ESCOLAR

DIPUTACION, 327

/ BARCELONA

/ TELEFONO 21 06 13

Modernamente, la técnica pianística ha avanzado en forma insospechada, al poner a disposición de los estudiantes dotados, un medio seguro para alcanzar el dominio del instrumento. Muchos consiguen este dominio, pero éste mismo les conduce, con demasiada frecuencia, por los caminos del exhibicionismo y de la acrobacia; arrebatados por el poder de virtuosismo, olvidan el contenido emotivo de las obras que ejecutan, con perjuicio de la belleza musical. No ocurre esto, ciertamente, en Weissenberg.

El virtuosismo de este pianista está respaldado por una pulsación clarísima y contundente, que mantiene viva en todos los pasajes y en todas las velocidades. La forma de ataque es correctísima, poseyendo en sus dedos agilidad que los antiguos calificaban "de persona endemoniada", pasmados al escuchar cómo lo imposible tomaba realidad en los dedos de los grandes virtuosos del pasado.

La versión que dió Weissenberg de la "Chacona" de Bach, (Trans. Busoni) alcanzó el clima grandioso del órgano. El preludio, fuga y variaciones de César Franck fué dicho con toda la emoción y prestancia del eximio organista belga. Y en la Sonata en si menor, de Liszt, nos ofreció la medida exacta de sus posibilidades como virtuoso: fué un prodigio de ritmo y de sonoridades. Los escollos que esta obra contiene son bien conocidos, como es bien sabido también que pocos pianistas los resuelven limpiamente, sin perder la continuidad rítmica ni la potencia



*Las principales creaciones literarias
de los mejores autores catalanes*

figurarán en su biblioteca si se inscribe usted como adherido a la

CENTRAL DE LITERATURA CATALANA

Título completamente gratuito que le permitirá suscribir una

PÓLIZA ESPECIAL

para la adquisición de libros de

EDITORIAL SELECTA

Le dará derecho, entre otras ventajas, al

¡OBSEQUIO DE UN VOLUMEN!

por cada póliza suscrita de 350 ptas. y a la recepción del

BOLETO "CUSA"

que puede proporcionarle la

¡SUSCRIPCION GRATUITA!

BOLETIN DE INSCRIPCION GRATUITA

D.

Domiciliado en

Población

desear recibir el título de ADHERIDO A LA CENTRAL DE LITERATURA CATALANA y el boletín de información CRÓNICA LITERARIA y, al mismo tiempo, impresos para suscribir..... pólizas especiales.

ENVÍE
HOY MISMO
ESTE CUPÓN

EDITORIAL SELECTA - Ronda San Pedro, 3 - BARCELONA

de sonido; pues bien, la forma cómo él salvó todos estos escollos fué realmente asombrosa; las vertiginosas escalas a doble octava fueron ejecutadas como si el pianista tuviera los brazos movidos por resortes eléctricos, tal era la justeza rítmica y la brillantez de sonido prodigadas.

El equilibrio musical demostrado constantemente por el gran pianista a que nos venimos refiriendo, fué notable. Al terminar su recital, obsequió al auditorio con el coral "Jesús, joya de los hombres deseada" de la Cantata 147, que interpretó con tanta unción y respeto, que no sabíamos si admirar más tal delicadeza y espiritualidad o la formidable técnica que las respaldaba.

No hemos oído, aún, a Weissenberg en la interpretación de los compositores pre-románticos, aunque no dudamos debe ser también poseedor del sentido artístico de aquéllos.

Celebramos la consagración, entre nosotros, de este nuevo intérprete, que si no está aún situado a la misma altura de los Rubinstein, Giesseking, Backhaus, Iturbi, Kempf, etc., poco ha de tardar en conseguirlo: por lo que sería de desear se repitiera la actuación de tan prodigioso intérprete, al cual no dudamos correspondería el público con el mejor entusiasmo.

LENCERIA

Hijos de J. RIBOT

GENEROS DE PROPIA FABRICACION AL SERVICIO DEL HOGAR

SANTA ANA, 37
TELEFONO 21 28 55

BARCELONA

NOTA

El reparto de cada nueva serie de esta **Guía del Aficionado**, empieza el domingo de cada semana, y las notas, grabados, anuncios y demás que deba aparecer en la misma, han de ser remitidos por todo el martes anterior, a **Publicidad DURTHI**,
Bailén, 11 - Teléfono 25 06 46

Recuerde...

nuestras secciones

de sastrería y

camisería, les

ofrecen con su

habitual calidad y distinción



los más selectos y va-

riados artículos

para caballero,

señora y niño.



Sello

AL SERVICIO DEL BIEN VESTIR

Vitrinas en la Sala "Lluís Millet"

Fotografía DUART

París, 204

Joyería SERRAHIMA

Petríxol, 1

La Mantilla Española

Alta de San Pedro, 16

Vitrinas en la Sala de descanso 2.º piso

Agua del Carmen, S. A.

Un obsequio;

Un perenne

recuerdo de fiestas



JUAN ALTISENT

Este compositor, a cuyas obras se dedica íntegramente el Concierto que ha de celebrarse en nuestra Sala el día 31 de marzo, nació en 1891 y cursó sus estudios musicales en el Conservatorio del Liceo, de nuestra ciudad, siendo su profesor de armonía y composición el Maestro Oriol.

Durante cinco años fué Director del "Orfeó Barcelonés" y actualmente es Presidente de la Comisión de Música del Conservatorio Superior del Liceo.

Su producción es vasta y muy variada, pues abarca desde el "lieder" a las canciones religiosas, obras corales, para cobia y para orquesta: merecen destacarse, entre estas últimas, el Concierto para Oboe y Orquesta y el Doble concierto para flauta, clarinete y orquesta.

El concierto para oboe y orquesta, estrenado por la Orquesta de Radio Nacional de España, bajo la dirección del Maestro Rafael Ferrer, ha sido ejecutado en nuestra ciudad, en el Palacio de la Música y Gran Teatro del Liceo, como también en Las Palmas (Dtor. Mtro. Rodó), Palma de Mallorca (Director Mtro. Ekitai), Gran Casino de Vichy (Director, Louis de Froment), etc.

El Doble concierto para flauta, clarinete y orquesta fué estrenado en el Ateneo Barcelonés, en septiembre de 1954, bajo el patrocinio del Ayuntamiento de Barcelona. Este concierto figura en el programa del día 31 por la noche, verdadera selección de las composiciones de Juan Altisent, entre las que se dará la primera audición de un concierto para Arpa y Orquesta, en el que figurará como solista la notable arpista Rosa Balcells.

PALACIO DE LA MUSICA

JUEVES, 31 DE MARZO DE 1955

A LAS 10'15 DE LA NOCHE

ORQUESTA SINFONICA DEL GRAN TEATRO DEL LICEO

Dirección: Mtro. Rafael Ferrer

Obras de Juan Altisent

Solistas: ROSA BALCELLS, *arpa*; ADELINA ESPÍ, *soprano*; MANUEL AUSENSI, *barítono*; FRANCISCO REIXACH, *Flauta*;
JOSÉ GONZALEZ, *clarinete*.

1.ª Audición de CONCIERTO PARA ARPA Y ORQUESTA

GUIA DEL AFICIONADO

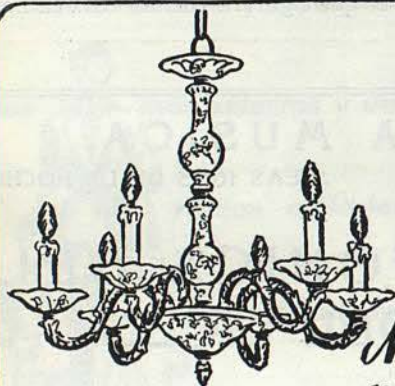
MARZO

DIA HORA CONCIERTO Nº 49172

27	Tarde	ORFEO CATALA Orquesta, Solistas vocales, Organo Director, Mtro. Luis M. ^a Millet
30	Noche	MUNCHNER CHORBUBEN (Sólo afiliados As. Cultura Musical)
31	Noche	ORQUESTA SINFONICA del GRAN TEATRO del LICEO - Audición de Obras de JUAN ALTISENT

A B R I L

3	Mañana	ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA
16	Tarde	ESBART SARRIA
17	Mañana	ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA
20	Noche	TRIO FISCHER (canto, viola y piano) (Sólo afiliados As. Cultura Musical)
25	Noche	PAPASTAVRO, violinista. (Sólo afiliados As. Cultura Musical)



LÁMPARAS DE TODOS ESTILOS
VAJILLAS * CRISTALERÍAS
NEVERAS DE TODAS CLASES
APARATOS ELECTRO-DOMÉSTICOS
ARTÍCULOS DE REGALO



Hasta UN AÑO de crédito
SIN AUMENTO

*Nadie le ofrecerá mejores
precios condiciones y calidad*

Abelló * Galeria Condal
ABELUX * Rascacielos Urquinaona
RAMBLAS * R. Estudios esq Canuda



SALA ANGELUS

PIANOS
ARMONIUMS

Vía Augusta, 6
Teléf. 27 65 43

ALFOMBRAS

Vda. de José Lledó Más

— S. A. —

GRAN SURTIDO EN TODAS
CALIDADES Y PRECIOS

Plaza Urquinaona, 4 - Teléfono 21 25 65
BARCELONA



la Felicidad de su hogar con Potages LIEBIG

EN 2 MINUTOS LAS SOPAS
PREPARADAS MAS DELICIOSAS
DE FAMA MUNDIAL

RAPIDAS !!
EXQUISITAS !!
ALIMENTICIAS !!



LIEBIG

INDUSTRIAS RIERA - MARSA, S.A.

PRIMERA EMPRESA NACIONAL DE LA ALIMENTACIÓN
BARCELONA MADRID SEVILLA VALENCIA