

18

PALACIO DE
LA MUSICA

*Temporada Oficial
de Conciertos
1954-1955*

POLVO-CREMA MADERAS

(Maquillaje compacto)



VD. TAMBIÉN SERÁ MÁS SEDUCTORA Y ELEGANTE ■ CON EL USO DEL
"POLVO-CREMA MADERAS" OBSERVARÁ EL EXQUISITO ACABADO Y LA
SUAVE UNIDAD QUE ADQUIERE SU ROSTRO ■ Y QUE UN NUEVO MATIZ
REALZA SU TEZ, REJUVENECIENDOLA CADA DÍA CON MAYOR ATRACTIVO.

MYRURGIA

ORFEO CATALA

Para el concierto dedicado a sus socios protectores, que el ORFEÓ efectuará el día 18 de mayo, por la noche, el Maestro Luis M.^a Millet ha preparado un extenso y selectísimo programa, con el que cerrará las actuaciones del ORFEÓ CATALA en nuestra Sala durante esta temporada, entre las que cabe destacar, por su especial relieve y por el clamoroso éxito de público y de crítica que obtuvieron, las memorables audiciones de "Les Estacions" en octubre, y de los "Requiem" de Mozart y de Fauré, durante la pasada Cuaresma.

A continuación, damos la letra de algunas de las canciones que interpretará el ORFEÓ el día 18.

EL COMPTE L'ARNAU

- On teniu les vostres filles,
viuda igual?
- Són en el *cuarto*, que broden;
Jesús, aidau!
- Me les deixariéu veure,
viuda igual?
- No, que les espantaríeu
Jesús, aidau!
- On teniu vostres criades,
viuda igual?
- Són a la cuina, que *escuren*;
Jesús, aidau!
- Me les deixariéu veure,
viuda igual?
- No, que les espantaríeu,
Jesús, aidau!

SON, SONETA, VINA ARA

Son, soneta, vina ara
que no ha dormidet encara.
Son, soneta, vina aquí,
a la vora, vora, vora.

Son, soneta, vina aquí
a la vora del coixí.
Son, soneta, vina a l'ull
que no ha dormidet d'avui.

Son, son, vina, vina, vina;
son, son, vina en el bressol.
Si la son venia, jo m'adormiria
Si la son ve, jo m'adormiré.

AGUAS y BALNEARIO LA PUDA DE MONTSERRAT

AGUAS SULFUROSAS

1.º de julio a 15 de octubre

BRONQUITIS - ASMA - ENFERMEDADES PIEL
REUMA - CURA DE REPOSO, ETC.

Fácil comunicación por el Aéreo con Montserrat

Tel. 7, OLESA DE MONTSERRAT - Tel. 25 51 74, PARCELONA



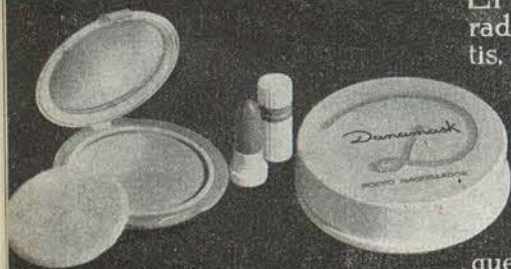
Sea más bonita todavía...
maquillese con *Danamask*.

El maquillaje *Danamask* está elaborado con lanolina, alimento ideal para su cutis, que es la última conquista de la cosmética.

MAQUILLAJE EN POLVO
MAQUILLAJE CREMA-COMPACTO
ROJO PARA LABIOS

Danamask

que, con la loción y crema desmaquilladora *Demask*, forman un magnífico tratamiento breve de belleza.



Dana recomienda:

"Desmaquillese, bien, para maquillarse mejor"

"SA XIMBOMBA"

Un temps en aqueix cantó
e hi tenia foc colgat,
i ara l'he tramudat
a un altre lloc millor.

Ses cases de Son Crespi
són guapes i embelleixen,
i es fadrins hi acudeixen
de deu *llegos* de camí.

Sa ximbomba i es corn,
i olé,
no poden anar a l'oferta,
i es meu guitarró desperta,
i olé,
ses joves qui tenen son.

Sa ximbomba ja no sona,
ni sona ni sonarà.



CASA COROMINA

Plaza Cataluña, 4 · Teléfono 21 57 94

Ofrece la nueva

BATIDORA-TRITURADORA

"Turmix Berreux"

MODELO CHIQUI

PRECIO

775 ptas.

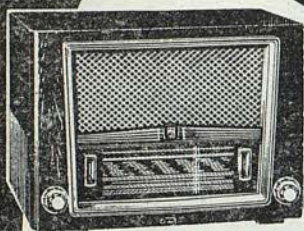
Precio de contado, con facilidades de pago



PHILIPS



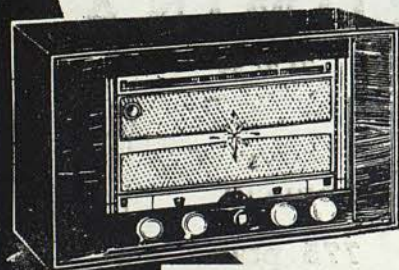
Un avance del futuro



BE 441 A
3.104,90 PTS.
(Incluido impuestos)



BE 531 A
3.499,60 PTS.
(Incluido impuestos)



BE 631 A
5.241,45 PTS.
(Incluido impuestos)

Técnica Super Magnética



PHILIPS

Radio 1955



PHILIPS fiel a su antiguo lema: «EL MUNDO BAJO SU TECHO»

EL NOI DE LA MARE

Mentres Maria bressava i vestia
son ros i tendre Fillet, que no dorm,
perquè no plòre ni en terra s'enyore,
dolça li canta dolceta cançó.

*No plores, no, manyaguet de la Mare,
no plores, no, que jo canto d'amor.*

Cada gronxada et daré una abraçada,
cada abraçada un beset amorós;
mes rosses trenes seran tes cadenes,
niu i alcoveta les ales del cor.

Que n'és de bella ta galta en poncella!
Que'n són de dolços tos llavis en flor!
Són una rosa que els meus han desclosa
sols per xuclar-ne la mel de l'amor.

*No plores, no, manyaguet de la Mare,
no plores, no, que jo canto d'amor.*

Feu-li, orenetes, cançons d'amorettes;
canta-li albadès, gentil rossinyol;
si li és poc fina ma falda de nina,
baixin els Angels del cel un bressol.

Sien ses ales glasser de tes gales,
sien sos braços coixins de ton cos;
jo per tos polsos ne tinc de més dolços;
per embolcar-te, les teles del cor.

*No plores, no, manyaguet de la Mare,
no plores, no, que jo canto d'amor.*

Sia ta faixa, si el cel no te'n baixa,
quatre palletes de sec poliol;

quatre palletes tot just floridetes
que et serviren de faixa i llençol.
Guarniu-me'l, Angels, bressau-me'l, Ar-
[càngels,

d'aire, bon aire tot fent-li l'amor;
mística bresca lo cel li servesca,
si en llet de Verge no troba dolçor.

*No plores, no, manyaguet de la Mare,
no plores, no, que jo canto d'amor.*

Dels Reis l'estrella claríssima i bella
n'és baixadeta a posar-se en ton front:
quan ells te miren, gelosos se'm giren.
Quina faldada de perles i flors!

Totes s'esfloreixen les flors que t'enyoren:
feia-les nèixer ton riure melós;
tornen reviure si els tornes a riure,
mes ai...! sols beuen rosada de plors.

Quan se n'adonen, els Angels entonen
càntics de festa que es tornen de dol.

Amb Tu abans d'hora clareja l'aurora,
amb Tu abans d'hora ha de pondre's
[el sol.

Mentres Maria bressava i vestia,
veu ses manetes creuades al cor:
prou l'endevina d'amor la joguina,
que Fill i Mare barregen sos plors.

*No plores, no, manyaguet de la Mare,
no plores, no, que jo canto d'amor.*

J. VERDAGUER, Prev.

LENCERIA 
Hijos de J. RIBOT

GENEROS DE PROPIA FABRICACION A! SERVICIO DEL HOGAR

SANTA ANA, 37
TELEFONO 21 28 55

BARCELONA

Nuevo auge del piano en los Estados Unidos

Hace escasamente veinte años que la afición al estudio y cultivo del piano decayó tanto en los Estados Unidos, que se llegó al extremo de pagar dinero para que se llevaran el piano de las casas: y así los propietarios disponiendo de sitio podían colocar en su lugar el aparato de radio o la radiogramola. Intervinieron diversos factores para que se llegara a este extremo, entre los cuales el más importante fué el de que el piano dejaba de ser una novedad y cedía su puesto a otros objetos capaces de proporcionar música que, por su carácter de cosa nueva, precisamente adquirieron una extensión arrolladora. Esto trajo como consecuencia, naturalmente, el que los que se dedicaban al estudio del piano quedaron también como pasados de época y suspendieron los estudios iniciados anteriormente.

En la actualidad las circunstancias han cambiado de una manera sorprendente y parece ser que la curiosidad por los objetos mecánicos propios para el hogar y la vida de una familia aunque conservan su importancia, no consiguen, como antes, arrebatar al público con carácter de exclusiva. Parece ser que satisfechos los deseos de bienestar práctico y material que proporcionan la radio, los refrigeradores, y los automóviles, las necesidades espirituales y artísticas han aparecido con toda pujanza otra vez.

La televisión ha sido un maravilloso invento que ha propagado el piano de una forma insospechada, y por dos razones. La primera porque ha influido en gran manera para que la gente permaneciera más en los hogares y dedicara un tiempo considerable al cultivo del arte y del espíritu, y la segunda porque a través de la imagen ha divulgado al piano como instrumento y como pieza indispensable del hogar, que recobra su importancia de los primeros años de este siglo.

En hoy día padres de familia crecieron en las épocas de las pianolas. Muy pocos aprendieron a tocar el piano; por esto, buen número de ellos sienten gran in-



**COMO LOS DEMÁS
vendemos billetes y
efectuamos viajes**

**COMO NINGUNO
cuidamos los detalles y
satisfacemos al cliente**

V I A J E S F R I E D E N D O R F F

(G . A . T . 45)

Av. José Antonio, 615

Teléfono 22 20 50

terés para que los chiquillos aprendan a tocar un instrumento y en especial desde que los pedagogos y maestros no se cansan de manifestar que el cultivo de la música, mediante el estudio de un instrumento, desarrolla la inteligencia e incrementa la confianza y equilibrio de los niños.

Existen escuelas en Norteamérica con ciento cincuenta (pianos) o doscientos pianos y con un número de matriculados que sobrepasa los tres mil alumnos.

Hay que reconocer y sin embargo que en los Estados Unidos existen una gran parte de los que estudian los instrumentos de música que la intención, o más bien la afición por los mismos obedece a un fin alegre o de pasatiempo y principalmente familiar. En los hogares se cantan canciones a coro, se baila y se tocan melodías que las películas propagan.

Por esto mismo el piano no es considerado como un mueble u objeto anacrónico sino como una parte vital y de primera importancia, en el hogar.



SALA ANGELUS

**PIANOS
ARMONIUMS**

Vía Augusta, 6
Teléf. 27 65 43

Como la **MÚSICA**
la creación de un perfume
pide **INSPIRACIÓN**

La música y los perfumes
ligeros conocen una época
pasajera. Mientras las
obras clásicas de grandes
compositores, por los
sentimientos profundos
que las dominan, están
destinadas a la eternidad

El Agua de Colonia
Royale Ambrée

llegó a ser, por sus cualidades únicas, un
producto clásico que demuestra una vez
más que las grandes creaciones no están
sometidas a los caprichos de los tiempos

AGUA DE COLONIA

Royale Ambrée

Legrain

BUCAREST

PARIS

BARCELONA



Gran éxito de la excursión artística del Orfeó Català a Lérida

La presencia de nuestra primera masa coral en Lérida, fue un gran acontecimiento que sedujo a toda la afición, de la ciudad y de toda la provincia. Acto seguido, de haber llegado a Lérida, los cantantes se dirigieron a la antigua Seo, hoy en plenas obras de reconstrucción, para cantar los motetes escogidos, durante la celebración de la Misa.

Mucho antes de la hora prevista para la celebración del Santo Oficio, el templo se hallaba abarrotado de público. Allí se encontraban esperando los Orfeones de la provincia y ciudad de Lérida, para dar la bienvenida al "Orfeó Català".

Con la asistencia de autoridades y del Ilmo. Sr. Obispo de la Diócesis, se celebró la Misa en medio de un silencio impresionante que solo turbaba el paso de las golondrinas cerca los grandes ventanales que aún desprovistos de cristales, quedaban abiertos al infinito. El excepcional emplazamiento de este templo y la circunstancia de no estar consagrado aun para el culto, ofrecía un ambiente rudo que contrastaba con el efecto celestial de los cantos que llegaban débiles dentro de tan grandiosas naves.

Por la tarde, se congregaron cerca de seis mil personas en el gran Frontón de Lérida, que ofrecía un aspecto grandioso. En el centro de la cancha estaba emplazado el estrado para los cantantes y maestro, y en los cortinajes del fondo destacaban las "senyeres" de los Orfeones de Lérida.

Reunidos que fueron todos los "cantaires" con su maestro director al frente apareció la "senyera" del orfeó que fué recibida con una estruendosa ovación. Seguidamente dió comienzo el concierto que fué una continua de silencios absolutos y de ovaciones entusiastas.

Las voces disciplinadas del "Orfeó Català", en medio de un público altamente respetuoso, que escuchaba con devoción la comunicación espiritual, junto con la amplitud del marco donde se celebraba el concierto, ofrecían un aspecto grandioso y solemne.

Al final de la audición, los cantantes con su director, el Mtro. L. M.^a Millet, fueron largamente ovacionados y comentada, con satisfacción, esta muestra de aproximación entre orfeones de tan alto nivel artístico y espiritual.

El "Orfeó Català" visita al "Orfeó Gracienc"

El ORFEÓ GRACIENC conmemora este año los cincuenta años de su fundación, mediante la celebración de diversos actos durante toda la temporada que está terminando, entre los que hemos de recordar, por su especial brillantez, la audición de la "Llegenda de Santa Elisabet", que ofreció en esta Sala el día 12 de octubre.

El ORFEÓ CATALÀ, que mantiene fervientes relaciones de hermandad con todos los Orfeones de nuestra tierra, se ha sumado cordialmente a la alegría de aquella efemérides y ha querido prestar su colaboración directa a los actos conmemorativos que se vienen celebrando: al efecto, el próximo sábado, día 21, se trasladará a la sede del ORFEÓ GRACIENC e interpretará dos partes del Concierto que para dicho día ha sido organizado y cuyo programa damos a continuación:

ORFEÓ CATALÀ

I. PARTE

<i>Cançó de Nadal</i> (popular catalana)	PÉREZ MOYA
<i>El caçador i la pastoreta</i> (popular catalana)	BOTEI
Barítono solista, Sr. LÓPEZ ESPARBÉ	
<i>El Comte Arnau</i> (popular catalana)	SUBIRACHS
<i>Sa Ximbomba</i> (popular mallorquina)	ROMA
<i>Son, soneta, vina ara</i> (popular catalana)	LL. M. ^a MILLET
<i>El Paradís en festa</i> (popular de la Champagne)	CANTELOUBE
<i>Si tu vols</i> (Diàleg de pastors de Quercy)	»
Solistas: Srta. LAURA NÚÑEZ - Sr. EMILIO VENDRELL	
<i>Empordà i Roselló</i> (sardana)	E. MORERA

ALFOMBRAS

Vda. de José Lledó Más

S. A.

GRAN SURTIDO EN TODAS
CALIDADES Y PRECIOS

Plaza Urquinaona, 4 - Teléfono 21 25 65

BARCELONA

ORFEÓ GRACIENC

II

<i>Ave Maria</i>	VICTORIA
<i>Muntanyes Regaladas</i>	SANCHO MARRACO
<i>El galant desdenyat</i>	PÉREZ MOYA
<i>Sommi d'infant</i>	PÉREZ MOYA
<i>Nocturn</i>	BALCELLS
<i>Canta i vola que farà sol</i>	VIVES
<i>La Mort de l'Escolà</i>	NICOLAU

ORFEÓ CATALÀ

III

<i>Jovenívola</i>	LL. M. ^a MILLET
<i>Caprici sobre el cant popular "El pardal"</i>	MANÉN
Solistas: L. NÚÑEZ - C. RENOM	
<i>El Noi de la Mare</i> (glossa de la cançó popular)	NICOLAU
<i>Ave verum</i>	SAINT-SAËNS
<i>Credo de la Missa del Papa Marcel</i>	PALESTRINA

para VERANEO feliz.

Sello
AL SERVICIO DEL BIEN VESTIR
AV. JOSE ANTONIO, 609 • BARCELONA

Le ofrece las prendas más indicadas para caballero y niño.

GUIA DEL AFICIONADO

MAYO

Nº 60222

DIA HORA

CONCIERTO

18 Noche ORFEO CATALA
Concierto dedicado a sus socios protectores

20 Noche ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA

27 Noche ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA

29 Mañana

JUNIO

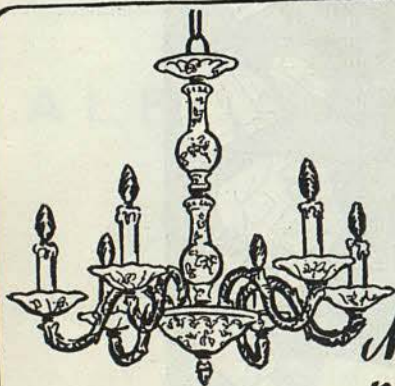
5 Mañana ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA

5 Tarde Festival organizado Por Esc. Virellia

11 Tarde Festival organizado por Jta. Damas Protectoras del Obrero

12 Tarde Festival organizado por Acción Católica Femenina, de Sarriá

19 Tarde Concurso internacional de acordeones



LÁMPARAS DE TODOS ESTILOS
VAJILLAS * CRISTALERÍAS
NEVERAS DE TODAS CLASES
APARATOS ELECTRO-DOMÉSTICOS
ARTÍCULOS DE REGALO



Hasta UN AÑO de crédito
SIN AUMENTO

*Nadie le ofrecerá mejores
precios condiciones y calidad*

Abelló * Galeria Condal
ABELUX * Rascacielos Urquinaona
RAMBLAS * R.Estudios esq. Canuda

*Los Helados que satisfacen los
gustos más exigentes son los
de la marca*

Frigor

POR SU EXCELENTE ELABORACION
POR SU GRAN VARIEDAD DE CLASES



la Felicidad
de su
hogar con
Potages LIEBIG

EN 2 MINUTOS LAS SOPAS
PREPARADAS MAS DELICIASAS
DE FAMA MUNDIAL

RAPIDAS !!
EXQUISITAS !!
ALIMENTICIAS !!

CREMA de AVE
CONSOMME de POLLO
CREMA de CHAMPIÑONES



LIEBIG

**INDUSTRIAS
RIERA - MARSA, S.A.**

PRIMERA EMPRESA NACIONAL DE LA ALIMENTACIÓN
BARCELONA MADRID SEVILLA VALENCIA

