

①

PALACIO DE LA MUSICA

*Temporada Oficial
de Conciertos
1955-1956*



Autor: P. Borceló Falix

Exija

Gevaluxe



REPRESENTANTE EXCLUSIVO PARA ESPAÑA Y COLONIAS: INFONAL

PORTICO

Cerradas las puertas del PALACIO DE LA MUSICA, durante los meses estivales, nuestra Sala de Conciertos, vuelve a recobrar su peculiar fisonomía, al venir los primeros soplos otoñales.

Su fachada aparece nuevamente repleta de carteles, anunciadores de los conciertos que han de efectuarse próximamente, presagio de una intensa actividad musical, afortunadamente no del todo acorde con los reflejos de tono acentuadamente pesimista, que aparecen de vez en cuando en letra impresa, afirmando existir un cierto alejamiento del público de nuestras Salas de Conciertos.

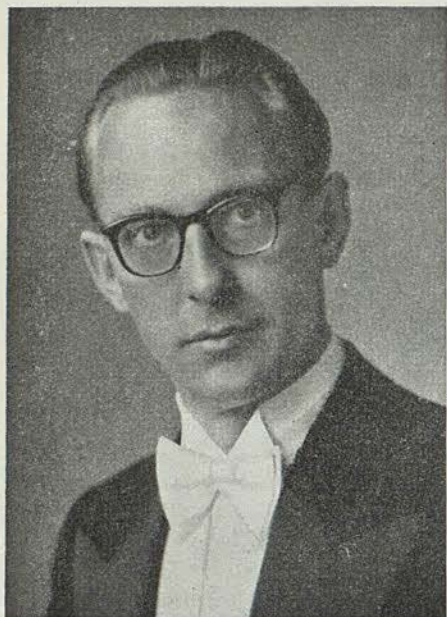
Nosotros desde este excelente mirador que es el PALACIO DE LA MÚSICA, estamos en condiciones de poder afirmar que tanto el número de conciertos, como el de asistentes a los mismos. en los últimos cursos, sigue idéntica trayectoria que en los años anteriores, que se suelen citar como base de comparación.

En cuanto a la calidad de los conciertos, que se ha hecho resaltar como inferiores a los de tiempos pasados, no es posible como en los aspectos anteriores; concretarlo en cifras y por lo tanto queda un amplísimo margen de apreciación, si bien hay que convenir que existe una tendencia muy corriente entre nosotros, a valorizar mucho más las temporadas musicales, de las cuales nos separan algunos años, que las que juzgamos en presente.

Ahora bien, nosotros nos proponemos utilizar esta GUÍA OFICIAL como vehículo de orientación y además para que puedan acudir a ella, a documentarse debidamente, todos aquellos que se interesan por estos aspectos tan interesantes de la vida musical barcelonesa y a tal fin publicaremos cada año en el número inaugural de curso una relación de todos los conciertos efectuados en el PALACIO DE LA MÚSICA, tal como iniciamos ya en este mismo número, además de todos aquellos otros datos que puedan coadyuvar a aquella finalidad. En fin pretendemos hacer de esta guía, un vivo portavoz, donde queden reflejadas todas las facetas y actividades de este luminoso arte de la música que se desarrollen en nuestra ciudad.

Por otra parte el curso 1955/56, brillantemente inaugurado por el pianista José Iturbi, se presenta bajo las más prometedoras perspectivas. Hay anunciados para el actual mes de octubre buen número de conciertos públicos, que tanto por la composición de sus programas, como por la categoría de sus intérpretes no es aventurado pronosticar que muestran la más alta importancia artística.

Además la «Asociación de Cultura Musical» se dispone con renovados bríos a ofrecer a sus asociados durante el curso que se inicia, una serie de conciertos que piensa confiar a relevantes artistas y prestigiosas agrupaciones musicales, el primero de los cuales tendrá efecto en este mismo mes de octubre.



Canciones para Coro

Desde su infancia sintió Brahms gran cariño por las canciones populares y fué en Winsen (pueblo cercano a Hamburgo) donde empezó a cultivar la música de canto. Cuando apenas había cumplido los catorce años se vió obligado a ayudar a su familia y para cumplir tal cometido, hubo de verse sentado frente un piano desvenado, en un café de Hamburgo, en medio de un ambiente portuario poco recomendable para un niño; sin embargo Brahms, que además de un prodigio en dotes musicales era un muchacho listo, superó lo desagradable del ambiente y consiguió ausentarse de la gente ruda que le rodeaba, de tal forma que mientras tocaba los bailes propios de aquellos tiempos, leía libros de aventuras que el mismo se colocaba en el atril del piano.

El trabajo, demasiado intenso, que representaba el retirar a altas horas de la noche sin parar de tocar, le hizo enfermar de algún cuidado, siendo necesario más tarde, su traslado al campo.

Sus padres le mandaron a Winsen, en donde, además de dar clases de piano, se dedicaba a recoger de viva voz de los campesinos, toda clase de canciones populares. Estas canciones le seducían, y, de las mismas hacía arreglos interesantes para coro. Esta actividad le llevó, a él, un niño, a aceptar la responsabilidad de dirigir a hombres rudos de la Sociedad Coral del pueblo los cuales podían ser padres de él, por la diferencia de edad que mediaba entre ellos. Brahms no abandonaba nunca su libreta de anotaciones y esta era ya famosa entre la gente del pueblo, que en más de una ocasión pudieron devolvérsela después de haberla perdido por el campo. Estos aldeanos sencillos decían que la libreta contenía cosas maravillosas.

Brahms dirigió, en muchas ocasiones, a los compañeros de la infancia, en recitales formales, para los que escribía la música. Más tarde se ocupó en hacer transcripciones de melodías populares que le producían beneficios aceptables. Dirigió un coro en Detmold y uno femenino en Hamburgo, para los que escribió muchas canciones.

El interés que tenía para las canciones hizo que durante su vida de músico alternara la composición de las obras de cámara, sinfónicas y conciertos con la música para canto, en la que se refleja el gusto exquisito que adornaba al autor.

J. ANGUERA

OBRAS Y REPARACIONES ALBAÑILERIA

Teléfono 27 59 25

MARTES, 11 de OCTUBRE

a las 10,30 de la noche

CONCIERTO DE GALA

con motivo de la

FIESTA DE LA HISPANIDAD

I

1.ª AUDICION

de

EIN DEUTSCHES REQUIEM

(REQUIEM ALEMAN)

de

BRAHMS

II

AUDICION INTEGRA

de

EL AMOR BRUJO

de

MANUEL DE FALLA

400 EJECUTANTES

-

DOS UNICAS AUDICIONES

DOMINGO, 16 de OCTUBRE

a las 6 de la tarde

I

PRESENTACION EN ESPAÑA DE LA FAMOSA CORAL

HEITERKEIT de GIESSEN - HESSEN

bajo la dirección del maestro

WOLFGANG MAUDERER

II

2.ª audición

de

EIN DEUTSCHES REQUIEM

(REQUIEM ALEMAN)

INTERPRETES

ORQUESTA SINFONICA DEL GRAN TEATRO DEL LICEO

Solistas: **CARMEN SEGARRA** (soprano)

MANUEL AUSENSI (baritono)

Orfeones: "HEITERKEIT" de GIESSEN - HESSEN, "MESTRE NICOLAU" de U. C. B
"SANT ESTEVE" de San Esteban Sasroviras, "SANT ESTEVE" de Parets y
"LAUDATE".

Organo: Montserrat Soler de Colomer.

Maestros directores: **WOLFGANG MAUDERER**

ANGEL COLOMER Y DEL ROMERO

Informes y programas detallados: en la SECRETARIA CONCIERTOS BRAHMS, Enrique Granados, 46 - Tel. 37 45 48. DESPACHO DE LOCALIDADES EN EL PALACIO DE LA MÚSICA DE 5 a 8 DE LA TARDE

BATLLES
COMPTÉ

Como la **MÚSICA**
la creación de un perfume
pide **INSPIRACIÓN**

La música y los perfumes
ligeros conocen una época
pasajera. Mientras las
obras clásicas de grandes
compositores, por los
sentimientos profundos
que las dominan, están
destinadas a la eternidad

El Agua de Colonia
Royale Ambrée

Llegó a ser, por sus cualidades únicas, un
producto clásico que demuestra una vez
más que las grandes creaciones no están
sometidas a los caprichos de los tiempos

AGUA DE COLONIA

Royale Ambrée

Legrain

BUCAREST

PARIS

BARCELONA



EIN DEUTSCHE REQUIEM

(REQUIEM ALEMÁN)



En Brahms no ocurrió lo que en la mayoría de grandes compositores respecto a la época de la vida en que compuso la gran obra de carácter religioso. En general, todos los grandes autores escribieron sus grandes obras musicales religiosas cuando la madurez de la vida, o sea en los años en que sentían llegada su existencia a su última fase. Esto les inducía a la reflexión y a considerar el mundo del espíritu y de la fé. A Brahms, en cambio, esta reflexión, le fué provocada por la pérdida de dos seres queridos: la de su entrañable y admirado amigo Schumann y la de su madre, posteriormente. La obra fué concluída cuando el maestro cumplía los 35 años (1868), por lo tanto, puede considerarse ésta como de su época

joven de compositor: es más, Brahms no había manejado la orquesta, hasta entonces, sino solo para obras ligeras y en el concierto de piano.

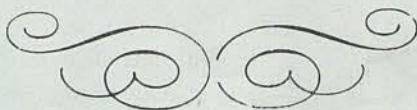
Se llamó «Requiem Alemán» a esta vasta obra religiosa porque dejó de seguir el carácter de los «Requiem» latinos, al substituir el texto de los mismos por versículos bíblicos en lengua alemana, y no es aventurado admitir que esta obra no puede en realidad, ser considerada como una misa litúrgica de difuntos; no puede ser comparada a los grandes Requiems de Palestina, Mozart, Cherubini y Verdi, más debe aceptarse entre el campo de las cantatas.

El «Requiem Alemán» fué cantado por primera vez en Viena, sin grande éxito, y solo en sus tres partes primeras. La segunda vez se cantó en la catedral de Bremen y fué la que se ha considerado como la primera audición, sin embargo tampoco fué cantado íntegro; faltaba para terminar una parte, la quinta.

Brahms, en esta obra, se apoyó en la base clásica de Bach y de Haendel, pero manifestó claramente su estilo personal en la forma de exposición: romántica y de bello colorido. En todo caso se trata de una obra vigorosa y digna de ocupar un lugar al lado de la Misa Solemnis de Beethoven.

La audición del Requiem en la catedral de San Pablo de Bremen, puede considerarse, como decimos, el verdadero estreno. Constituyó un gran acontecimiento pues acudieron todos los grandes valores relacionados con la música: compositores, directores, críticos y visitantes de varias partes de Europa. Y como dato curioso, debe notarse la solidaridad demostrada por el matrimonio Joachim, el gran violinista y director de orquesta, que intervino cantando en el coro en algunas partes, y en otras tocando en la orquesta. Clara Schumann estuvo también presente en el estreno, con gran satisfacción del amigo que va a celebrar el triunfo de otro amigo apreciado.

La ejecución en la catedral de Bremen causó sensación y el mismo año la obra fué interpretada 21 veces en distintas ciudades de Europa. Después de este éxito clamoroso, Brahms fué reconocido como uno de los compositores más grandes de su época.



**ASOCIACIÓN
de CULTURA MUSICAL**

Curso 1955-55 XXIV de actuación de Barcelona

Meses de octubre, noviembre y diciembre
importantísimos conciertos:

Inauguración Curso día 18 de octubre 1956
10 noche PALACIO DE LA MÚSICA

Concierto dedicado a W. A. MOZART

por conmemorarse en la presente temporada
el bicentenario de su nacimiento.

meses de noviembre y diciembre:
la famosa

Agrupación de Cámara de la

ORQUESTA FILARMÓNICA DE BERLIN

el célebre pianista

Abbey Simon

y recital por los ilustres artistas:

Walter Schneiderhan, violin y

Hans Bohnenstingl, piano

IMPORTANTE: — Durante el mes de octubre se admiten
inscripciones de socio SIN CUOTA DE ENTRADA en las

oficinas de la Asociación: Vía Layetana, 113. 1.º 2.ª - Tel. 22 03 28

Orquesta Municipal de Barcelona

CUATRO CONCIERTOS DE OTOÑO

Viernes, días 14, 21 y 28 de Octubre y 4 de Noviembre, a las 22,30 h.

PRIMER CONCIERTO

14 de Octubre

DIRECCIÓN: JUAN JOSÉ CASTRO

<i>Brahms:</i>	Segunda Sinfonía
<i>Falla:</i>	Interludio y Danza de la Vida Breve
<i>Debussy:</i>	Dos Nocturnos
<i>Hindemith:</i>	Metamorfosis sobre un tema de Weber

SEGUNDO CONCIERTO

21 de Octubre

DIRECCIÓN: EDUARDO TOLDRA

<i>Schumann:</i>	Tercera Sinfonía
<i>Haydn:</i>	Concierto para clavicémbalo
<i>Distler:</i>	Concierto para clavicémbalo (1.ª audición)
	SOLISTA: Franzpeter GOEBELS
<i>Esplá:</i>	La Pájara Pinta (1.ª audición)

TERCER CONCIERTO

28 de Octubre

DIRECCIÓN: EDUARDO TOLDRA

<i>Beethoven:</i>	Primera Sinfonía
<i>Britten:</i>	Concierto para piano (1.ª audición)
	SOLISTA: Leopoldo QUEROL
<i>Strawinsky:</i>	Divertimento. Suite de «El beso del Hada» (Versión 1949)

CUARTO CONCIERTO

4 de Noviembre

DIRECCIÓN: EDUARDO TOLDRA

<i>Strauss:</i>	El burgués gentilhomme
<i>Boccherini:</i>	Concierto para violoncelo
	SOLISTA: Bernard MICHELIN
<i>Zamacois:</i>	Suite poética (estreno)

ALBUM DEL AFICIONADO

Juan José Castro



JUAN JOSÉ CASTRO.— Compositor y director de orquesta argentino, nació en Buenos Aires en 1895 y comenzó en su ciudad natal los estudios de violín, piano y armonía. En 1918 fué a París, donde estudió con Vincent d'Indy. A su vuelta a Sud América se dedicó a la dirección orquestal y fundó la «Orquesta de Cámara Renacimiento» a cuyo frente creóse una gran reputación por la calidad de sus ejecuciones y la elección de sus programas, lo que le valió ser contratado para dirigir en el Teatro Colón, donde actuó hasta 1943. Después de esta fecha, Juan José Castro ha sido repetidamente contratado para dirigir en todas las más importantes ciudades de los dos continentes americanos, Europa y Australia. Cuando en 1939 Falla fué a Buenos Aires, J. J. Castro tuvo el honor de ser elegido por el maestro para preparar y compartir la dirección de sus conciertos.

Juan José Castro, pese a sus constantes actividades como director, no ha abandonado jamás las de compositor y en su extenso catálogo figuran obras sinfónicas, cantatas, ballets, óperas, música de cámara, etc. En 1951 obtuvo, frente a 138 concertantes, el Premio Verdi (cuatro millones de liras) con su ópera «Proserpina y el extranjero» que le otorgó un jurado compuesto por Igor Stravinsky, Arthur Honegger, Victor de Sabata, Guido Cantelli, Federico Ghedini, Arrigo Pedrollo y Luigi Ronga; en 1954, ganó también el Primer Premio en el Festival Latinoamericano de Caracas, por su obra sinfónica «Corales Criollos». Actualmente acaba de terminar en Roma, donde reside, su tercera ópera «Bodas de sangre» sobre texto de García Lorca.

Juan José Castro actuará por vez primera en España el próximo viernes día 14 en el primer concierto de otoño de la Orquesta Municipal de Barcelona.

ALBUM DEL AFICIONADO

Margot Pinter



MARGOT PINTER nació en San Francisco, Estados Unidos. Su padre era húngaro, su madre de origen español. Empezó sus estudios de piano a la edad de seis años, dando ya su primer concierto a los siete años. Después de ganar el primer premio en un concurso nacional de piano, vino a Europa, estudiando en Viena con Karl Steiner, y en París con Yvonne Lefebure y Alfredo Cortot. Otros maestros fueron Elisabeth Simpon en San Francisco y Renzo Silvestri en Roma. Giras artísticas la han llevado por toda Europa, incluyendo interpretaciones junto con las mejores y más afamadas orquestas, entre otras la Filarmónica de Viena, y en Festivales importantes de Música, como el Festival de Salzburgo.

El aceleradísimo ascenso de Margot Pinter hacia la fama internacional se debe en parte también a un repertorio de más de 70 conciertos de piano, que va desde los clásicos, pasando por el romanticismo, hasta la música contemporánea; muchas obras pertenecientes a ésta última fueron interpretadas por primera vez por ella.

Margot Pinter, una de las pocas artistas del mundo que ha recibido la medalla Nicolai de la orquesta Filarmónica de Viena, se presentará en nuestro Palacio de la Música, colaborando con la Orquesta Sinfónica de Stuttgart, y su actuación es esperada con verdadero interés por nuestros aficionados.

Orfeó Català. Festival Beethoven

Nuestra primera masa coral siguiendo la tradicional trayectoria de una labor continua, sin solución de continuidad en sus incansables ensayos, ha preparado concienzudamente la primera audición de este curso, seguidamente de haber dado las interpretaciones magistrales de los Requiems de Mozart y de Fauré, al final del curso pasado.

Los dos autores señeros de la música, Bach y Beethoven, han sido escogidos, en esta ocasión, con dos obras que requieren, de las masas corales que las van a interpretar, una alta capacidad musical; la *Cantata número 4*, de Bach, la *Novena Sinfonía*, de Beethoven.

Los biógrafos del gran autor de la Misa en Si menor, nos comunican, que de las trescientas Cantatas que compuso, una sola se imprimió en vida del autor, conservándose doscientas y quedando ignoradas las restantes.

En las Cantatas se manifiesta claramente el estilo sublime de Bach, su dominio sorprendente y técnica incomparable para la composición de la música coral. Las Cantatas son la expresión auténtica de estados psicológicos del hombre que se inquieta por el más allá. Ellas nos hacen vivir la sentida admiración y fe de la humanidad que se postra ante Dios.

Igual que en los Oratorios, Misas y Pasiones, el texto es vivido musicalmente en toda su intensidad, al cual la fantasía creadora del autor le proporciona una espiritualidad y grandiosidad únicas. Además, la textura musical de su contrapunto y fugas, se nos ofrece como un delicado y prodigioso encaje, a veces, y, en otras, como sonoras e inagotables cascadas de música prodigiosa. La contraposición de voces siempre en continuo dinamismo, es jugada con asombrosa maestría y a manera de grandioso tejido de líneas melódicas. Todo ello proporcionándonos siempre, una fuente de bellas sonoridades que nos sumen dentro un verdadero delirio musical.



LENCERIA ~
Hijos de J. RIBOT

**GÉNEROS DE PROPIA FABRICACIÓN
AL SERVICIO DEL HOGAR**

**SANTA ANA, 37
TELÉFONO 21 28 55**

BARCELONA

Bach-Beethoven

Las Cantatas, como su nombre indica, fueron escritas, directamente, para cantar. El pueblo devoto canta por medio de grandes fugas, y corales. Se expone el tema y luego las voces se van alternando en diferentes planos de tonalidades. Se invierten los temas, se amplían o se abrevian, siempre dentro del más perfecto tejido contrapuntístico, que para nada llega a desfigurar la línea melódica principal. Todo es equilibrio y majestad en la obra de este músico excepcional y universal. A lo compacto de las sonoridades de las voces humanas, Bach ofrece la base de una instrumentación completamente afin y de una homogeneidad complementaria a base de órgano, cuerda y trompetas en los momentos de regocijo o de vitalidad en los pasajes de crecido optimismo.

Ha sido, sin duda, un verdadero acierto que el **Orfeo Català** haya querido ofrecernos en su concierto inaugural del curso y al lado de la *Novena Sinfonía*, (de cuya obra nos ocuparemos extensamente en próxima ocasión) la *Cantata número 4*, una de las más bellas, ejemplo admirable de la sublime inspiración de su autor.



Sábado 15 de octubre

10,15 de la noche

ORQUESTA SINFONICA DE STUTTGART

Director: HANS MULLER-KRAY

con la colaboración de

MARGOT PINTER, pianista

PROGRAMA

- I Sinfonía en Sol menor..... *Mozart*
- II Concierto n.º 2 para piano y orquesta.. *Tchaikowsky*
- III Música para orquesta..... *Bela-Bartok*



*Despacho de localidades en la Administración del Palacio de la Música
de 5 a 8 de la tarde*

PRECIOS: Palcos platea, y anfiteatro, del 17 al 27, 400 Ptas. — Palcos anfiteatro, del 1 al 16, 320 Ptas. — Butacas platea y anfiteatro, 90 Ptas. — Circulares platea, 80 Ptas. Gradería platea, 65 Ptas. — Asientos numerados 2.º piso, 1.ª fila, 45 Ptas. — Asientos numerados 2.ª a 11.ª fila, 35 Ptas. — Entradas general y a palco, 15 Ptas.

Orquesta Sinfónica de Stuttgart



La ORQUESTA SINFONICA DE STUTTGART, en su actual composición, existe desde el año 1946 y desde 1949 es Hans Müller-Kray director permanente de este cuerpo musical, que en los pocos años de su existencia ha tenido un brillante desarrollo y tiene un prestigio extraordinario en la vida cultural de Stuttgart y de toda Alemania.

Por medio de innumerables emisiones radiofónicas y giras artísticas, su fama traspasó pronto las fronteras de Alemania y en el año 1953 fué contratada la orquesta por primera vez en París, y los éxitos triunfales de sus conciertos en esa capital consolidaron su fama en el extranjero.

HANS MULLER-KRAY ha tenido una participación extraordinaria en el ascenso brillante de la orquesta.

Perteneciendo a la joven generación de directores de orquesta alemanes, dotado de un instinto infalible de verdadero músico y discípulo del famoso maestro Folkwang, Hans Müller-Kray ha dirigido en casi todos los centros musicales europeos con orquestas importantes y solistas famosos. Aunque completamente identificado con la música antigua y tradicional, siente especial predilección por la creación musical contemporánea.

El que oye, por ejemplo, cómo es capaz de dominar las partituras de Bártok, Hindemith o Strawinsky' sentirá inmediatamente qué clase de fuerzas espirituales y musicales emanan de este músico de auténtica personalidad.

Además de HANS MULLER-KAY fueron y son aún huéspedes de la orquesta, directores famosos como WILHELM FURTWÄNGLER, CLEMENS KRAUSS, KARL BOHM, KARL SCHURICHT, HANS ROSBAUD, FERENC FRICSAY.

También ha tenido el honor, la Orquesta Sinfónica de Stuttgart, de ser dirigida por compositores como Hindemith, Strawinsky, Egk y otros.

Dada la auténtica fama de que viene precedida, es comprensible el interés con que es esperada la actuación de la Orquesta Sinfónica de Stuttgart en nuestra ciudad.

La Moreneta

PASTAS - DULCES - BOMBONES

Lauria, 9

Teléf. 22 30 41

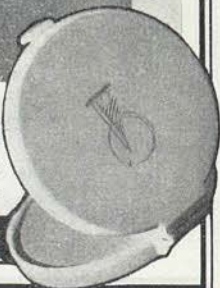
POLVO-CREMA MADERAS

(Maquillaje compacto)



VD. TAMBIÉN SERÁ MÁS SEDUCTORA Y ELEGANTE ■ CON EL USO DEL "POLVO-CREMA MADERAS" OBSERVARÁ EL EXQUISITO ACABADO Y LA SUAVE UNIDAD QUE ADQUIERE SU ROSTRO ■ Y QUE UN NUEVO MATIZ REALZA SU TEZ, REJUVENECIÉNDOLA CADA DÍA CON MAYOR ATRACTIVO.

MYRURGIA



Relación de los Conciertos efectuados en el Palacio de la Música durante el curso 1954-55

- 10 Octubre Orquesta Filarmónica de Barcelona. Dirección: José M.^a Roma.
 12 » Orfeo Gracienc. Orquesta. Dirección: Antonio Pérez Simó.
 17 » Orquesta Municipal de Barcelona. Dirección: Eduardo Toldrá.
 17 » Juan Massiá, violinista; María Carbonell, pianista. Orquesta del Gran Teatro del Liceo. Dirección: Rafael Ferrer.
 20 » «Asociación Cultura Musical» Trío Pasquier.
 23 » Orfeo Català, Orquesta. Dirección: Luis M.^a Millet.
 24 » Orfeo de Sabadell, Orquesta G. T. L. Dirección: Adolfo Cabané.
 26 » «A. C. M.» Elise Cserfalvi, violín; Pedro Vallribera, piano.
 29 » O. M. de B. Dirección: E. Toldrá.
 31 » O. M. de B. Dirección: E. Toldrá.
 31 » Orfeo Català, Orquesta. Dirección: Luis M.^a Millet.
 5 Novbre. O. M. de B. Dirección: Eduardo Toldrá.
 6 » Agrupación Cultural Folklórica de Barcelona. María Espinalt, soprano; Esbart del Orfeo Gracienc; Cobla Popular; Cobla Caravana; Orfeo de Sans.
 7 » O. F. de B. Dirección: José M.^a Roma.
 10 » O. F. de B. Dirección: Alberto Bolet.
 12 » O. M. de B. Dirección: Herbert Albert.
 13 » Robert Goldsand, pianista.
 14 » O. M. de B. Dirección: Herbert Albert.
 14 » Orquesta de Cámara de Milán. Dirección: Michelangelo Abbado.
 15 » «A. C. M.» Trío Cassadó-Dellapiccola-Michaels.
 19 » O. M. de B. Dirección: Eduardo Toldrá.
 21 » Santiago Pavia, pianista.

MAYOR DE GRACIA, 114
 TELÉFS. 27 84 72 - 28 54 95
 BARCELONA



J. Bolet

UN SERVICIO TÉCNICO DE CALIDAD

**INSTALACIONES
 MICRO AMPLIFICADORAS**

Amplificación BOLET ALFA - Exteriores - Verbenas - Fiestas mayores - Actos al aire libre - Etc.
 Amplificación BOLET BETA - Interiores - Locales de Espectáculos - Teatros - Bailes - Salas de Actos - Etc.
 Amplificación BOLET FLEXOTONE - Alta sociedad - Una sonoridad orquestal no conocida.

PALACIO DE LA MÚSICA

SABADO DIA 22 OCTUBRE DE 1955 - A LAS 10,15 DE LA NOCHE

FESTIVAL BACH-BEETHOVEN

ORFEÓ CATALÀ

DIRECTOR: MTRO. **LUIS M.^a MILLET**

SURDIRECTORES: MTROS. **JUAN TOMÁS**

J. J. LLONGUERES

ORQUESTA SINFÓNICA (85 profesores)

MTRO. **JOSÉ M.^a ROMA**, organista

PURA GOMEZ, soprano

CONCEPCION CALLAO, contralto

CAYETANO RENOM, tenor

J. LOPEZ ESPARBÉ, barítono

P R O G R A M A

I

CANTATA N.º 4: «CRIST JEIA EN LA MORTALLA»

de **JUAN SEBASTIAN BACH**

Breve sinfonía texto basado en la Secuencia «*Victimæ Paschali Laudes*»

- I Crist jeia en la mortalla. (coro a cuatro voces, orquesta y órgano)
- II De mort ningú és deslliurat. (duo de sopranos y contraltos, órgano y continuo)
- III Jesucrist, el fill de Déu. (coral de tenores, violines, órgano y continuo)
- IV I fou un bell combatiment(coro a cuatro voces, y continuo)
- V Eix és el ver Anyell pasqual. (aria de bajos, orquesta, órgano y continuo)
- VI Per'xò que fem la festa gran. (duo de sopranos y tenores, órgano y continuo)
- VII Es nostra menja el pa pasqual. (coral a cuatro voces, orquesta, órg no y continuo)

Por el **ORFEÓ CATALÀ**, órgano y orquesta

II

NOVENA SINFONIA, en re menor, op. 125

de **LUDWIG VAN BEETHOVEN**

- I Allegro ma non troppo
- II Molto vivace
- III Adagio molto cantabile
- IV Presto. Recitativo. Allegro assai. Allegro assai vivace Alla marcia. Andante maestoso. Adagio ma non troppo, ma divoto. Allegro energico. Allegro ma non tanto. Poco adagio. Poco allegro, sempre piú allegro. Prestissimo.

Por el **ORFEÓ CATALÀ** Solistas y orquesta

Dirección: **Maestro LUIS M.^a MILLET**

Audición CMX del **ORFEÓ CATALÀ**

Despacho de localidades para este FESTIVAL BACH-BEETHOVEN. En la Administración del PALACIO DE LA MÚSICA, de 5 a 8 tarde. Para los socios del ORFEÓ CATALÀ, los días 10 y 11 octubre, para el público a partir del día 13.

- 26 » «A. C. M.» Renato de Barbieri, violín; Tulio Macoggi, pianista.
 27 » Narciso Yepes, guitarrista.
 28 » O. M. de B. Dirección: Eduardo Toldrá.
 28 » Nikita Magaloff, pianista.
 1 Diciebre Orquesta de Cámara de Stuttgart. Dirección: Karl Munchinger.
 3 » Festival Pro-hijos pescadores pobres con la colaboración de la Banda Municipal de Barcelona. Dirección: Ramón Bonell.
 5 » Festival Homenaje a la Vejez del Mutualista.
 5 » O. F. de B. Dirección: Pierino Gamba.
 7 » Orquesta Sinfónica Alemana de Acordeones Hohner. Dirección: R. Wurhner.
 8 » Orquesta Sinfónica Alemana de Acordeones Hohner. Dirección: R. Wurhner.
 10 » «A. C. M.» Mattiwilda Dobbs, soprano; Pedro Vallribera, pianista.
 12 » O. M. de B. Dirección: E. Toldrá.
 13 » Organización Nacional de Ciegos. B. M. de B. Dirección: Ramón Bonell.
 19 » O. M. de B. Dirección: Eduardo Toldrá.
 19 » Chieko Hara, pianista.
 25 » Ballets de Catalunya. Dirección: Manuel Oltra; Cobla La Principal de Bages; Emilio Vendrell, tenor; Luis Molins, pianista.
 26 » Orfeo Català. Dirección: Luis M.^a Millet.
 30 » Homenaje a D. Ramón Bosch Estivill; Padre Roberto de la Riba, organista.
 1 Enero Orfeo Català. Dirección: Luis M.^a Millet.
 2 » Capilla Clásica Polifónica. O. F. de B. Director: Enrique Ribó.
 6 » Eshart Verdaguer, Cobla Barcelona. Director: Luis Moreno.
 9 » O. M. de B. Dirección: Ramón Bonell.
 10 » «A. C. M.» Intimate Opera Society, de Londres.
 11 » «A. C. M.» Ida Haendel, violinista; Leo Schwarz, pianista.
 16 » Recital de Organo, Padre Roberto de la Riba.
 16 » O. F. de B. Dirección: Benjamín Grosbayne.
 23 » Los Villancicos a través del Mundo. Orfeo Mestre Nicolau, Orfeo Sant Esteve Sesrovires, Pequeños Cantores Colegio Sagrado Corazón, Orfeo Laudate. Dirección: Angel Colomer.
 26 » O. F. de B. Dirección: Pierino Gamba.
 30 » Santiago Cervera, violinista; Pedro Vallribera, pianista.
 6 Febrero O. M. de B. Dirección: Eduardo Toldrá y Rafael Ferrer.
 6 » O. F. de B. Dirección: Pierino Gamba.
 12 » O. F. de B. Director y pianista: Pierino Gamba.
 13 » Recital de Organo Padre Roberto de la Riba.
 13 » Cobla Barcelona; Miguel Farré, pianista; Manuel Oltra y Joaquín Serra, directores.
 16 » «A. C. M.» Erwin Laszlo, pianista.
 18 » »O. M. de B. Dirección: Jesús Arambarri.
 20 » »O. M. de B. Dirección: Jesús Arambarri.
 22 » «A. C. M.» Javier Alfonso, pianista.
 25 » O. M. de B. Dirección: Eduardo Toldrá.
 26 » Ayuda Hospitalaria. Eshart de la Cruz Roja. Dirección: Francisco Comes; «Les Flors de Maig»; «La Perla Agustinense»; Sociedad Coral «Bon Matí»; «El Pericón»; Cobla Principal Badalona.
 27 » Asesoría Eclesiástica Sindicatos, Masa Coral de Tarrasa. Dirección: Rosa Puig.
 4 Marzo O. M. de B. Dirección: E. Toldrá.
 6 Marzo O. M. de B. Dirección: E. Toldrá.
 6 » Sigi Weissenberg, pianista.
 9 » «A. C. M.» Albert Ferber, pianista.
 10 » Sección Musical S.E.U. I Concurso Nacional de Coros y Orfeones.
 10 » Sección Musical S.E.U. I Concurso Nacional de Coros y Orfeones.
 11 » O. M. de B. Dirección: E. Toldrá.
 13 » Orquesta de Cámara de Munich. Director: Christoph Stepp.
 18 » Orfeo Català, Orquesta. Dirección: Luis M.^a Millet.
 20 » O. M. de B. Dirección: E. Toldrá.
 20 » Juan Padrosa, pianista.
 26 » Asociación Rendueles, Eshart Folklórico de Cataluña. Director: José Zaldivar; Cobla La Principal de Badalona. Director: Joaquín Serra.

- 27 » Asesoría Eclesiástica Sindicatos. Coros: «Les Flors de Maig». Dirección: Jorge González «El Pericón». Dirección: Francisco Folguera; Rondalla Centro Aragones. Dirección: José Mimbiela.
- 27 » Orfeo Català, Orquesta. Dirección: Luis M.^a Millet.
- 30 » «A. C. M.» Munchner Choruben. Dirección: Guenter Renz.
- 31 » Obras Juan Altisent. O. G. T. del L. Dirección: Rafael Ferrer.
- 3 Abril O. M. de B. Dirección: Eduardo Toldrá.
- 3 » Orfeo Català, Orquesta. Dirección: Luis M.^a Millet.
- 16 » Mutua Previsión y Socorro; Esbart Sarrià. Dirección: Manuel Cubeles y Joaquín Serra; Cobla Barcelona y Capilla Música Vocal del Centro Parroquial. Dirección: Paquita Carrió.
- 17 » O. M. de B. Dirección: Eduardo Toldrá.
- 20 » «A. C. M.» Trío Lore Fischer, contralto; Herman Reutter, pianista; Rudolf Nel, viola.
- 24 » Orquesta Conservatorio del Liceo. Dirección: Ricardo Valls; Orfeones Social Metropolitano, Coral Nuria del U. E. C. Director: Pedro Jordá.
- 25 » «A. C. M.» Eleftherios Papastrayo violoncelista; Pedro Vallribera, pianista.
- 27 » I Congreso Nacional de Pedagogía. O. M. de B. Dirección: Ramón Bonell.
- 1 Mayo O. M. de B. Dirección: Ramón Bonell.
- 6 » O. M. de B. Dirección: Eduardo Toldrá.
- 7 » «A. C. M.» Cuarteto Húngaro.

Me reconoce....?



Soy el célèbre
rouge baiser
de Paris

**EN SU NUEVA GAMA
 DE COLORES MODA**

**EL MEJOR
 LAPIZ PARA
 SUS LABIOS**

- 8 » Esbart Verdaguer. Coblà Barcelona. Dirección: Luis Moreno, Salvador Mello y Antonio Ros.
- 11 » «A. C. M.» Daniel Ericourt, pianista.
- 13 » O. M. de B. Dirección: Eduardo Toldrà.
- 15 » O. M. de B. Dirección: Eduardo Toldrà.
- 18 » Orfeo Català. Dirección: Luis M.^a Millet.
- 20 » O. M. de B. Dirección: Eduardo Toldrà.
- 27 » O. M. de B. Dirección: Bruno Vondenhoff.
- 29 » O. M. de B. Dirección: Bruno Vondenhoff.
- 5 Junio O. M. de B. Dirección: Eduardo Toldrà.
- 17 » «A. C. M.» Alicia de Larrocha, pianista.
- 19 » Certamen Nacional del Acordeón.

PALACIO DE LA MUSICA

NOTICIARIO

Atendiendo una petición formulada por el ORFEO CATALA, con fecha 16 de noviembre de 1951, el Excmo. Ayuntamiento ha procedido el pasado mes de septiembre, al cambio de la iluminación de los alrededores del PALACIO DE LA MUSICA de gas a baja presión, con el cual venía funcionando hasta la actualidad, por el de alta presión.

De esta forma, desde el 24 de septiembre, Festividad de Nuestra Señora de la Merced, todas las calles conducentes al PALACIO DE LA MUSICA, están profusamente iluminadas, con notoria satisfacción de todos los concurrentes a nuestra Sala de Audiciones.



EL ORFEO CATALA tiene solicitado permiso para poder importar un piano de gran cola para conciertos procedente de una acreditadísima casa alemana, con destino a los recitales que se efectúan en el PALACIO DE LA MUSICA.

Se han recibido noticias de los organismos oficiales competentes, que en un plazo brevísimo será concedido al ORFEO CATALA, el permiso solicitado y se confía que durante el mes de diciembre o a principios de enero del 1956, nuestra Sala de Conciertos será dotada de un piano, para los recitales de este instrumento, que dará plena satisfacción, tanto a los artistas como al auditorio del PALACIO DE LA MUSICA.

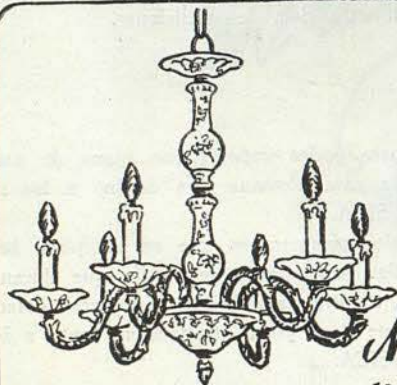


El Consejo Directivo del ORFEO CATALA estudia con el mayor detenimiento e interés, un plan completo de reformas a realizar en el PALACIO DE LA MUSICA, tendente a que queden totalmente subsanados y resueltos, algunos de sus más vitales problemas e inconvenientes, con el fin de que nuestra Sala de Conciertos, que ha venido constituyendo desde su inauguración en el año 1908, la sede donde se ha rendido constante culto al arte musical, reúna en su más alta categoría, todas aquellas condiciones exigibles en una Sala de Conciertos de la importancia del PALACIO DE LA MUSICA.

GUIA DEL AFICIONADO

N.º 2956

<u>DIA</u>	<u>HORA</u>	<u>CONCIERTO</u>
11	Noche	Orfeones: HEITERKEIT de GIEVEN - HESSEN, LAUDATE - Mestre: Nicolau - "Sant Esteve" ORQUESTA SINFONICA del GRAN TEATRO LICEO
14	Noche	ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA
15	Noche	ORQUESTA SINFONICA de STUTTGART
16	Mañana	ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA
16	Tarde	Orfeones: HEITERKEIT de GIEVEN - HESSEN, LAUDATE - Mestre: Nicolau - "Sant Esteve" ORQUESTA SINFONICA del GRAN TEATRO LICEO
21	Noche	ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA
22	Noche	ORFEO CATALA - ORQUESTA SINFONICA
23	Mañana	Festival organizado por la Asesoría Eclesiástica de Sindicatos
23	Tarde	JOAN MASSIA, violín MARIA CARBONELL, piano
28	Noche	ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA



LÁMPARAS DE TODOS ESTILOS
VAJILLAS * CRISTALERÍAS
NEVERAS DE TODAS CLASES
APARATOS ELECTRO-DOMÉSTICOS
ARTÍCULOS DE REGALO



Hasta UN AÑO de crédito
SIN AUMENTO

*Nadie le ofrecerá mejores
precios condiciones y calidad*

Abelló * Galeria Condal
ABELUX * Rascacielos Urquinaona
RAMBLAS * R. Estudios esq. Canuda

Considerada por la crítica mundial como uno de los acontecimientos más destacados en el mundo fonográfico desde la aparición de los discos microsuro.

F. J. HAYDN
«La Creación»
(DIE SCHOEPFUNG)

Oratorio íntegro para solistas, coros y orquesta

«GRAND PRIX DU DISQUE 1953»

Trude Eipperle, soprano-Julius Patzak, tenor

Georg Hann, bajo-Isolda Alhgrimm, clave

Coros de la Opera del Estado

Orquesta Filarmónica de Viena

Director:
CLEMENS KRAUSS

Dos discos de 30 cms. en álbum de lujo, conteniendo estudio crítico de la obra, — profusamente ilustrado — por el Profesor D. Enrique Roig, Catedrático de Musicología del Conservatorio Superior de Barcelona. y libreto original y su versión española.

BELTER
DISCOS MICROSURCO



GRAN SORTEO COÑAC DECANO

3 Vespas
1 BISCUETER VOISIN

DE REGALO

COMERCIAL RIERA-MARSA, S. A.

OBSEQUIA a todos los consumidores de Coñac **DECANO** a través de los Tickets que gratuitamente son entregados en todos los Establecimientos a razón de uno por copa o veinte por botella.

Los días 30 de marzo, junio, septiembre y diciembre, ante el Notario Sr. D. Ramón Faus Esteve, y en sesión pública, se efectuarán los sorteos en magníficos Festivales que serán debidamente anunciados.

PIDA COÑAC **DECANO** y
EXIJA EL TICKET //



LUIS CABALLERO, S.A.