

PALACIO DE
LA MUSICA

*Temporada Oficial
de Conciertos
1955-1956*

Sello

AL SERVICIO DEL BIEN VESTIR



JOSE ANTONIO, 609

ARMONIA DE ELEGANCIA

SASTRERIA



Las Actividades Musicales en el PALAU

Tal como predecíamos en el PORTICO, aparecido en el número inaugural de curso, de esta GUIA, la realidad de estos últimos días ha venido a demostrar, una vez más, que sigue manteniéndose viva e intensa la afición musical del público barcelonés y que aquellas impresiones rotundamente pesimistas que, durante bastante tiempo, han dominado nuestro ambiente periodístico, afirmando que la gente se había alejado de nuestras Salas de Conciertos, eran más bien reflejo de un juicio ocasional, que producto de una visión global del movimiento musical de nuestra ciudad.

No se podía tan fácilmente admitir, que una tradición tan larga y arraigada, aunque no podemos dejar de afirmar que no corresponde aún a la importancia y densidad demográfica de nuestra ciudad, pudiera extinguirse de una manera tan rápida y fulminante, como si el esfuerzo y el apostolado a favor de una auténtica cultura musical, ejercida por tantos hombres ilustres que trabajaron infatigablemente para crearla, hubieran caído en el vacío.

Los conciertos efectuados en el PALACIO DE LA MÚSICA, durante estos últimos días, en que nuestra Sala de Conciertos ha aparecido repleta de un público fervoroso que la ha llenado completamente, — hecho que no es aventurado predecir que se repetirá algunas veces más, durante los próximos días, — pueden contribuir a tranquilizar el ánimo de todos aquellos que temían ver desaparecer en nuestro público la afición a un arte que tanto dignifica y enaltece a los pueblos que lo cultivan.

Y nos permitiríamos al mismo tiempo aconsejar que nadie se dejara impresionar, tomándolo como base de enjuiciamiento global de nuestro movimiento musical, por el hecho esporádico de encontrarse alguna que otra vez, con una sala de conciertos casi vacía, incluso en audiciones que serían merecedoras de una mayor atención por parte del público, porque nuestra memoria y mejor aun nuestro archivo, nos muestran claramente que esto acontecía, y más acentuadamente por cierto entiempos pretéritos que actualmente los tenemos todos clasificados como florecientes, musicalmente hablando.

MYRURGIA

Presenta



SU ROJO PARA LABIOS

• EMBRUJO •

MYRURGIA

Q.E.T.F.

Los recitales de órgano del P. Roberto de la Riba

El domingo 6 de noviembre, por la mañana, el P. Roberto de la Riba dará un recital de órgano, primero de la serie que suele ofrecernos cada temporada y que con tanto interés son esperados por nuestros aficionados.

En el programa del recital anunciado para el día 6, muy completo y variado, figuran (junto con el trío coral y fuga en sol mayor, de Bach, y con obras de nuestro Mn. Muset y del propio P. Roberto) el concierto n.º 5 en sol menor, de T. Arne y la Sinfonía n.º 6 en sol menor, de Ch. M. Widor: autores, estos dos últimos, sobre los que creemos interesante dar una breve noticia.

Thomas Agustín ARNE

Este compositor nació en Londres en 1710 y falleció en la misma ciudad en 1778. Es el autor de la famosa melodía Rule Britannia.

Compositor fecundo, escribió unas treinta óperas incluyendo los cantos

MODERNO
TIPO de
CLAVECIN
PLEYEL



GRÂCE AUX RECHERCHES
sans fin, grâce aux de-
couvertes remarquables
appliqués admirable-
ment par "PLEYEL"
Wanda Landowska

PIANOS Y CLAVECIRES PLEYEL
Representante: **SALA ANGELUS**
Vía Augusta, 6 - Tel. 27 65 43

Organización de Campañas Publicitarias

Diarios

Revistas

Espectáculos

Vallas

Radio

Transportes, etc.

PUBLICIDAD
DURTHILL

Bailén, 11 - BARCELONA - Tel. 25 06 46

Su porte en los días de fiesta . . .

La Moreneta

PASTAS - DULCES - BOMBONES

Lauria, 9

Teléf. 22 30 41

Servicio a Domicilio

incidentales, para algunos dramas de Shakespeare. Su primera ópera, «Rosa-munda», se estrenó en Londres en 1733 y la que se hizo más famosa fué «Artajerjes».

Compuso también los oratorios «Abel y Judith», ocho sinfonías, algunas sonatas para órgano y numerosos lieder, publicados en varias colecciones y antologías.

Obtuvo diversos y merecidos galardones, entre los que cabe destacar el título de Doctor honoris causa, que le confirió la Universidad de Oxford.

Charles-Marie WIDOR

Compositor y organista cuya gran longevidad le hizo contemporáneo nuestro, pues nacido en Lyon en 1844, murió en París en 1937, a los 93 años de edad.

Estudió con Fétis en Bruselas, y con Rossini, en París; fué organista de San Sulpicio (1870), en París; profesor de órgano (1890) y de composición (1896) en el Conservatorio de dicha capital. Miembro del Instituto (1910) y Secretario perpetuo (1914) de la Academia de Bellas Artes.

Su fecundidad es prodigiosa: ha compuesto 8 sinfonías (tres de ellas con órgano); una «Symphonie antique»; las óperas «Maitre Ambros», «Nerto», «Les Pêcheurs de Saint Jean»; el ballet «La Korrigane»; la suite orquestal «Conte d'avril»; Conciertos para piano y violoncelo; una ouverture espagnole; 8 sonatas para órgano; 112 salmos; canciones, corales, dúos, lieder, piezas para piano, música de cámara, etc.

Trabajador infatigable, sus diversos cargos y numerosas composiciones musicales no le impidieron dedicarse también al estudio de la teoría, y escribió diversos tratados de positivo interés como «L'orgue moderne», «La technique de l'orchestre moderne» y «La Musique grecque et les chants de l'Eglise latine».

NOTA. — El reparto de cada nueva serie de esta GUIA empieza normalmente cada domingo. Por lo que interesa que todas las notas, grabados, anuncios y demás que deban insertarse en la misma, se hallen en poder de Publicidad Durrhi (Bailén, 11) por todo el lunes anterior.

J. ANGUERA

OBRAS Y REPARACIONES ALBAÑILERIA

Teléfono 27 59 25



Los antiguos

Dejando aparte los primitivos instrumentos monocordios, que vibraban por fricción y de manera torpe e imperfecta y el primitivo organum hidráulico, instrumento éste de tubos, igualmente tosco y difícil de funcionar, el instrumento de teclado inicia su perfección cuando la música instrumental toma cierta preponderancia sobre la vocal.

La música instrumental quedaba limitada anteriormente al papel de acompañante, de la voz, pero más adelante tomará melodías vocales por medio de transcripciones apropiadas a las posibilidades del instrumento, y posteriormente se escribirá música propia para los instrumentos. Se comprende, por otra parte,



LENCERIA

Hijos de J. RIBOT

GÉNEROS DE PROPIA FABRICACIÓN
AL SERVICIO DEL HOGAR

SANTA ANA. 37
TELÉFONO 21 28 55

BARCELONA

los instrumentos de teclado

el interés que despertaron los instrumentos de teclado, debido a la mayor extensión que tenían si se comparaban a la voz humana.

Naturalmente, el instrumento de teclado es una derivación de los instrumentos de cuerda; es, en realidad, un instrumento de cuerdas las cuales se hicieron sonar mediante fricciones, tañido o percusión.

El laúd muy, en boga en Europa durante los siglos XIV y XV, es conocido de todo aficionado a la música, y su sonido dulzón y poético era apto para melodías y para acompañamiento.

Al laúd siguieron los primeros instrumentos de teclado, que aunque de más posibilidades de ejecución, no le superaban en sonido. Además, constaban de más teclas que cuerdas, y por lo tanto, las cuerdas del instrumento debían de producir varios sonidos, mediante un mecanismo de balancines movibles, por lo que es de suponer no ofrecía ninguna perfección en la emisión del sonido y las notas conseguidas forzosamente debían de ser totalmente inciertas. La repetición de éstas era puramente teórica, por lo que la música escrita para estos instrumentos no tiene mucha personalidad.

Al aparecer los címbalos, el progreso fué notable, pues la conjunción del teclado con el mecanismo, por el que se hacían sonar las cuerdas, era ya

MAYOR DE GRACIA, 114
TELÉFS. 27 84 72 - 28 54 95
BARCELONA



J. Bolef

UN SERVICIO TÉCNICO DE CALIDAD

**INSTALACIONES
MICRO AMPLIFICADORAS**

Amplificación BOLET ALFA - Exteriores - Verbenas - Fiestas mayores - Actos al aire libre - Etc.
Amplificación BOLET BETA-Interiores-Locales de Espectáculos-Teatros-Boites-Salas de Actos-Etc
Amplificación BOLET FLEXOTONE - Alta sociedad - Una sonoridad orquestal no conocida.

BATLLES
COMPTÉ

Como la **MÚSICA**
la creación de un perfume
pide **INSPIRACIÓN**



La música y los perfumes ligeros conocen una época pasajera. Mientras las obras clásicas de grandes compositores, por los sentimientos profundos que las dominan, están destinadas a la eternidad

El Agua de Colonia
Royale Ambrée

llegó a ser, por sus cualidades únicas, un producto clásico que demuestra una vez mas que las grandes creaciones no están sometidas a los caprichos de los tiempos

AGUA DE COLONIA

Royale Ambrée

Legrain



aceptable, pues obtenía rápidamente el sonido después de repercutir la tecla. En esta época se construían diversas clases de instrumentos que funcionaban de una manera similar, pero eran de tamaño y formas diferentes, y eran también de timbres distintos.

El espineta o virginal podría ser considerado, en cuanto a su uso y forzando un poco la comparación, al piano vertical de nuestros días o más bien al pianonin. Tenía ya, el cordaje completo, es decir tantas cuerdas como teclas. Era empleado casi generalmente en las casas particulares y para realizar música íntima. El mueble era dispuesto como una mesa y se levantaba la parte superior de la misma en su totalidad, ofreciendo por la cara interior, artísticos adornos en marqueterías, lacados o pinturas. El sonido era pobre, pero más agradable que el de los instrumentos de fricción, y su amplitud muy limitada, pues no solía llegar a las cinco octavas.

El clavicémbalo era más grande y más usado en audiciones públicas o semi-públicas; era el piano de cola de nuestros días. El mueble del mismo es conocido de todos, así como los adornos que los propietarios aristócratas exigían para mejor ornamentación de sus salones: muchos de estos instrumentos son verdaderas joyas de arte, muy codiciadas por el público apasionado del arte del mueble.

(Continuará)

PALACIO DE LA MÚSICA

ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA

Viernes 28 de octubre, a las 22,30 h.

3.^R CONCIERTO DE OTOÑO

PRIMERA SINFONIA *Beethoven*
CONCIERTO PARA PIANO *Britten*

(1.^a Audición)

SOLISTA: LEOPOLDO QUEROL

DIVERTIMENTO (Suite de «El beso de Hada»), Versión
1949 *Strawinsky*

DIRECCIÓN: MAESTRO **EDUARDO TOLDRÁ**

Despacho de localidades en la Administración del Palacio de la Música de 5 a 8 de la tarde. El día del concierto de 10 a 13 y desde las 16, en taquilla.



FESTIVALES BACH-BEETHOVEN



ORFEÓ CATALÀ

ORQUESTA SINFÓNICA 84 PROFESORES

Mtro. JOSE M.^a ROMA, organista

PURA GOMEZ, soprano

CONCEPCION CALLAO, contralto

CAYETANO RENOM, tenor

J. LOPEZ ESPARBE, baritono

CANTATA N.º 4 NOVENA SINFONIA

DIRECCION

Maestro: **LUIS M.^a MILLET**

I FESTIVAL BACH-BEETHOVEN

Sábado, 22 octubre a las 10,15 noche

II FESTIVAL BACH-BEETHOVEN

Domingo, 30 octubre a las 6 tarde

III FESTIVAL BACH-BEETHOVEN

Martes, 1.º noviembre a las 6 tarde

PALACIO DE LA MÚSICA

Despacho de localidades: En la administración del Palacio de la Música, de 5 a 8 tarde.
Los días del concierto localidades y entradas en taquilla.

PALACIO DE LA MÚSICA

NOTICARIO

Por causas completamente comprensibles, si se tiene en cuenta la precipitación con que a última hora debe compaginarse esta GUIA, apareció, en el NOTICARIO de nuestro número anterior, una de sus notas completamente mutilada y por lo tanto carente de todo sentido.

Por este motivo creemos justificado insertar a continuación la referida nota en toda su integridad:

“También, ante la nota publicada en nuestra edición anterior, acerca el decidido propósito del Consejo Directivo del ORFEÓ CATALÀ, de estudiar un proyecto de reformas en el PALACIO DE LA MUSICA tendente a subsanar de una manera radical y definitiva, algunos de sus más vitales problemas e inconvenientes, han llegado hasta nuestra mesa de trabajo, verdaderos gritos de alarma temiendo que las reformas que se efectúen vengán a modificar, aunque sea someramente, la característica estructura actual del PALACIO DE LA MUSICA.

Que no se alarmen inutilmente nuestros amables comunicantes. Lo mismo que se manifestó hace pocos años, con motivo de las últimas importantísimas reformas, del año 1946/47 en ocasión que un prestigioso artista barcelonés lanzó aquel angustioso grito de alarma: “*No toqueu el Palau*”, podemos tranquilizarles igualmente, manifestando que todos los componentes del actual Consejo Directivo del ORFEÓ CATALÀ tienen un alto sentido de su responsabilidad y de ninguna manera darían su aprobación a ningún proyecto de reformas que pudiera ni de lejos, desvirtuar o desnaturalizar el estilo y la estructura que le infundió su creador Domenec y Montaner,

Pasaron ya aquellos tiempos, que, en alarde más bien de buen humor que con la mala intención de ridiculizar nuestra Sala de Conciertos, era cosa corriente oír aquel «Slogan» *Para cristal, loza y porcelana, El Palau de la Música Catalana*, para dar paso al estado de conciencia actual en relación al enjuiciamiento del PALACIO DE LA MUSICA; considerándolo como un alto exponente de un estilo y de una época, que hay que respetar y salvaguardar a toda costa“.



Mr. Gustave Bret, el prestigioso fundador y director de la “Société Bach” de París y que con motivo de cumplirse el cincuenta aniversario de su fundación, fué objeto recientemente de un fervoroso homenaje de las más altas personalidades del mundo musical e intelectual, se desplazará expresamente a nuestra ciudad para asistir al II FESTIVAL BACH-BEETHOVEN que tendrá efecto en este PALACIO DE LA MUSICA la tarde del domingo día 30 del corriente.

Domingo, 23 de octubre de 1955. PALACIO DE LA MÚSICA
a las seis de la tarde:

XAVIER TURULL, violinista.
N. BONET, PIANISTA

PROGRAMA: Sonata, mi may. MACKLEAN.— Sonata para violín solo (1.^a audición) PROKOFIEFF.— Concierto N.º 1: PAGANINI.— «Dances Ilunyanes»: N. BONET. Rondó brasileiro: LILIE

GUIA DEL AFICIONADO

DIA HORA CONCIERTO

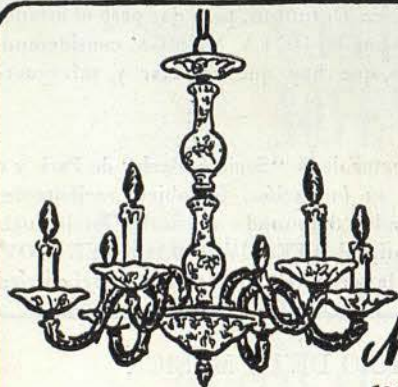
Nº 008625

OCTUBRE

22	Noche	I FESTIVAL BACH - BEETHOVEN ORFEO CATALA
23	Mañana	Festival organizado por la Asesoría Eclesiástica de Sindicatos
23	Tarde	XAVIER TURULL, violín - NARCISO BONET, piano
28	Noche	ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA
30	Mañana	ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA
30	Tarde	II FESTIVAL BACH - BEETHOVEN. ORFEO CATALA

NOVIEMBRE

1	Tarde	III y último FESTIVAL BACH - BEETHOVEN ORFEO CATALA
4	Noche	ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA
6	Mañana	P. ROBERTO DE LA RIBA, órgano
6	Tarde	RECITAL de piano



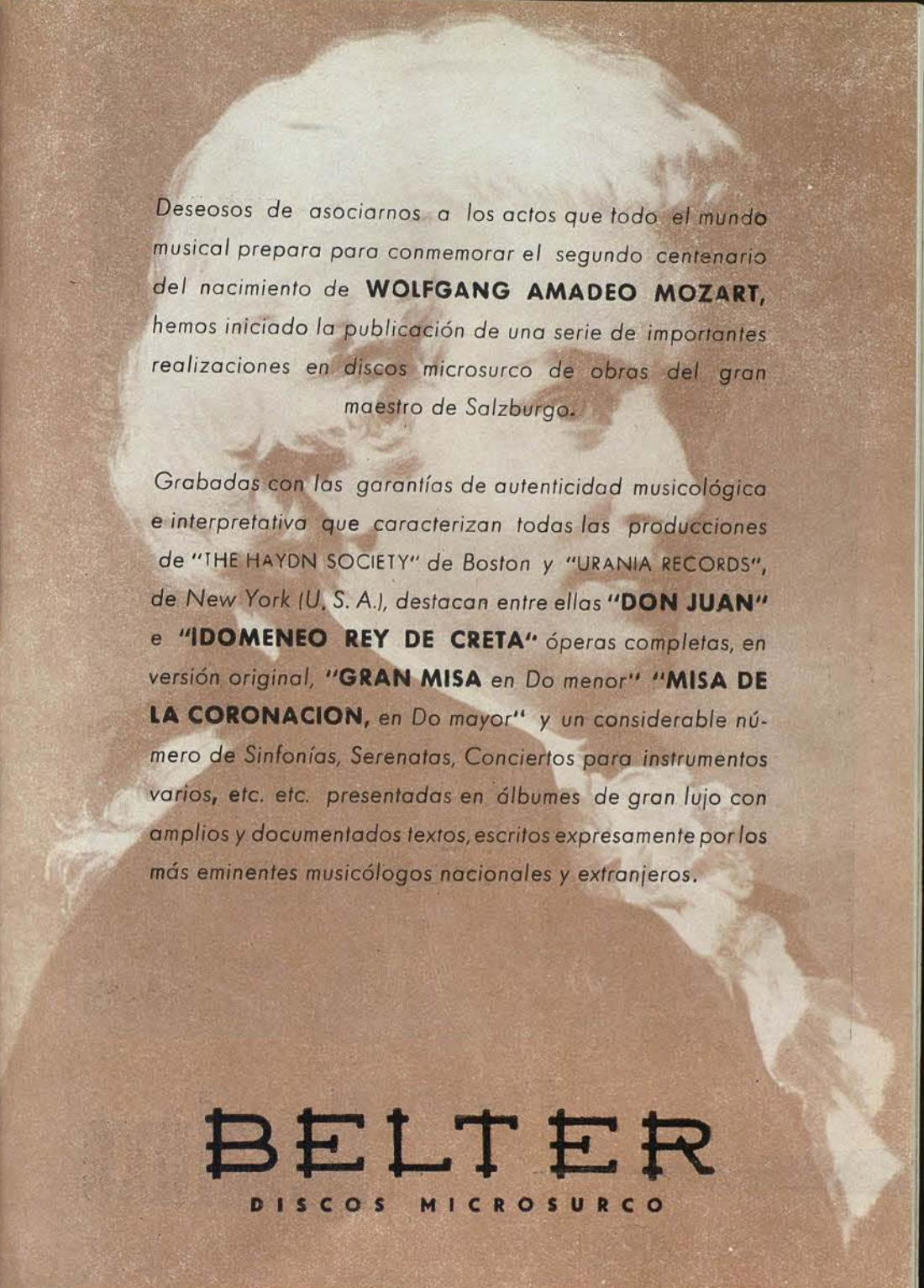
LÁMPARAS DE TODOS ESTILOS
VAJILLAS * CRISTALERÍAS
NEVERAS DE TODAS CLASES
APARATOS ELECTRO-DOMÉSTICOS
ARTÍCULOS DE REGALO



Hasta UN AÑO de crédito
SIN AUMENTO

*Nadie le ofrecerá mejores
precios condiciones y calidad*

Abelló * Galeria Condal
ABELUX * Rascacielos Urquinaona
RAMBLAS * R. Estudios esq. Canuda



Deseosos de asociarnos a los actos que todo el mundo musical prepara para conmemorar el segundo centenario del nacimiento de **WOLFGANG AMADEO MOZART**, hemos iniciado la publicación de una serie de importantes realizaciones en discos microsurco de obras del gran maestro de Salzburgo.

Grabadas con las garantías de autenticidad musicológica e interpretativa que caracterizan todas las producciones de "THE HAYDN SOCIETY" de Boston y "URANIA RECORDS", de New York (U. S. A.), destacan entre ellas "**DON JUAN**" e "**IDOMENEO REY DE CRETA**" óperas completas, en versión original, "**GRAN MISA** en Do menor" "**MISA DE LA CORONACION**, en Do mayor" y un considerable número de Sinfonías, Serenatas, Conciertos para instrumentos varios, etc. etc. presentadas en álbumes de gran lujo con amplios y documentados textos, escritos expresamente por los más eminentes musicólogos nacionales y extranjeros.

BELTER
DISCOS MICROSURCO



Autor: P. Barceló Falix

Exija

Gevaluxe



REPRESENTANTE EXCLUSIVO PARA ESPAÑA Y COLONIAS: **INFONAL**