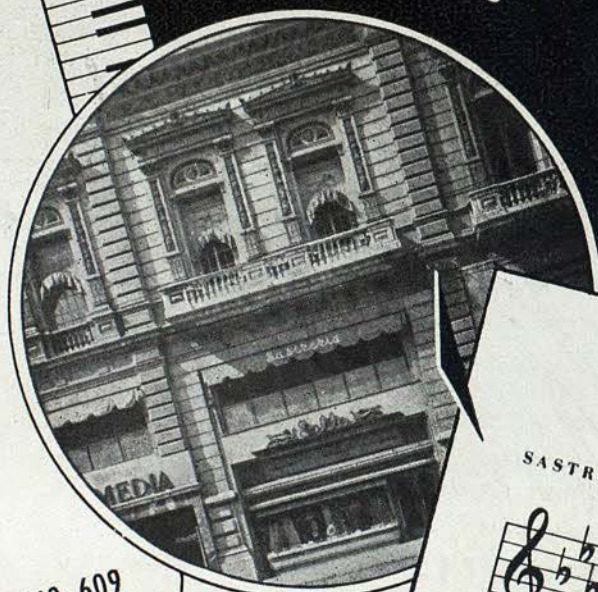


PALACIO DE
LA MUSICA

*Temporada Oficial
de Conciertos
1955-1956*

Sello

AL SERVICIO DEL BIEN VESTIR



V. JOSE ANTONIO, 609

ARMONIA DE ELEGANCIA

SASTRERIA



Mr. GUSTAVE BRET, excelente director, compositor, crítico y organista francés, se encuentra nuevamente en Barcelona, venido expresamente para asistir a una de las audiciones de la *Cantata N.º 4*, de J. S. Bach y *Novena Sinfonía*, de Beethoven, que actualmente efectúa el «Orfeo Català».

Como es sabido, este ilustre compositor francés fué el fundador y director de la «Société Bach» de París. Y precisamente en el pasado mes de agosto se cumplió el 50 aniversario de la fundación de aquella Entidad musical, cuya misión principal fué la difusión

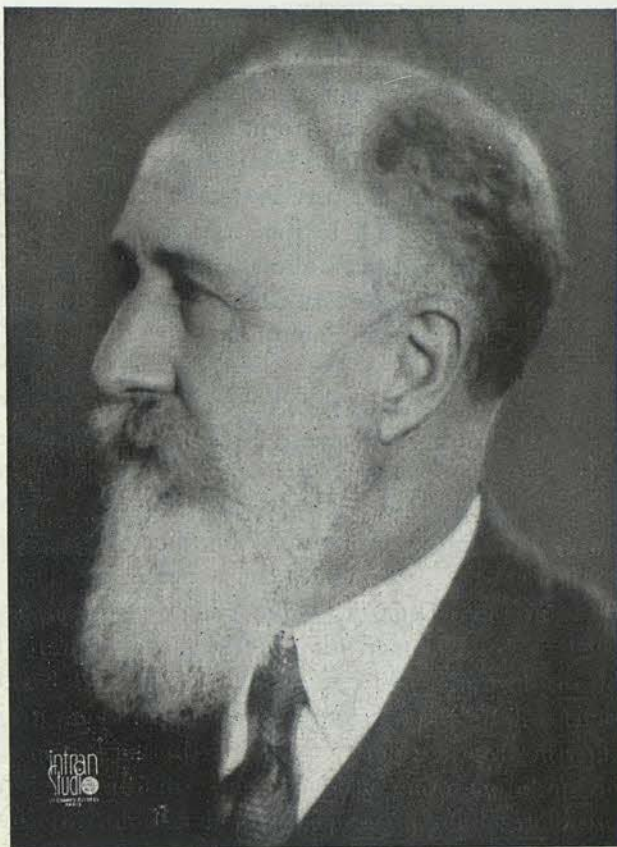
de la obra del gran Juan Sebastián Bach, con singular coincidencia con el 80 aniversario del nacimiento de tan ilustre personalidad francesa.

Con el fin de festejar esta doble efemérides, los amigos y admiradores de Mr. Gustave Bret, le ofrecieron en su residencia de Fréjus, unos albums ricamente encuadrados, en los cuales patentizan su admiración al gran artista.

En el acto de la entrega de los albums, que se efectuó en un ambiente de la más estricta intimidad, asistieron además de ilustres personalidades del arte, el Maestro Luis M.^a Millet y su distinguida esposa.

Las hojas de dichos albums, avaladas por nombres ilustres, demuestran palpablemente la admiración y estima que irradió la obra de Gustave Bret.

Anotamos aquí algunos de los nombres que figuran en estos albums: Albert Schweitzer, Pau Casals, Artur Honneger, Alfred Cortot, Bernard Gavoty (Clarendon) (crítico de «Le Figaro»), Pierre Fournier, violoncelista y profesor del Conservatorio de París, Maxim Leroy (historiador de l'Institut), Maurice Montabré, compositor, escritor correspondiente de «Le Figaro» y muchos otros que harían la lista interminable.



Por fin consignemos que el Consejo Directivo, maestros y cantores del «Orfeo Català» se sumaron fervorosament también a este homenaje, pues es cosa sabida que, aparte la admiración que siente el «Orfeo Català» hacia tan ilustre personalidad francesa, por sus méritos, guarda un vivo reconocimiento para Mr. Gustave Bret, por haber sido precisamente él y la «Société Bach» de París los principales promotores de la excursión artística del «Orfeo Català» a la capital francesa del año 1914.

Para completar estas notas nos complacemos en extraer al azar algunos juicios que se consignan en las hojas del álbum ofrecido a Mr. Gustave Bret:

ALBERT SCHWEITZER: *«Nous avons vécu ensemble la plus belle partie de notre vie, celle dans laquelle on est entreprenant. Dans la fondation de la Société Bach et au courant des auditions Bach qu'elle organisait, de bonnes connaissances que nous étions auparavant nous sommes devenus amis et nous nous sommes profondément liés».*

ALFRED CORTOT: *«Je ne saurais oublier, ayant été l'un des premiers à enregistrer les éloquents accents de vos «Pélerins à Emman», comme applaudir aux auditions des oeuvres de J. S. Bach dont vous avez été l'infatigable promoteur en France, tout ce que je vous dois en tant que musicien».*

«Non plus qu'à faire retour sur cette sympathie lumineuse à laquelle cinquante années de contact sans défaillance ont donné une signification bien précieuse à mon esprit!»

ARTHUR HONNEGER: *«Cela fera donc près de 45 ans que vous avez bien voulu m'accueillir en qualité de violoniste dans l'orchestre de la Société Bach du Havre avec laquelle vous donniez périodiquement des concerts*

Les années ont passé, pas toujours selon nos prévisions, mais je n'oublie pas cette époque ...»

..... Grâce aux concerts que vous dirigiez, à l'intéressant travail des répétitions que vous consacriez à cet ensemble .. votre maîtrise m'a appris mille choses qui m'ont aidé à former mon métier».

»Je vous en garde une reconnaissance toujours aussi vive et je suis particulièrement heureux de pouvoir me joindre aujourd'hui à ceux qui, dans ce jubilé, unissent votre nom à celui du plus prestigieux de toute la musique».

Asociación de Cultura Musical

Esta benemérita Entidad, que en los venticuatro años de actividad artística en Barcelona, ha celebrado 365 conciertos en los que han actuado los más famosos concertistas, continúa en su ingente labor de ofrecer a sus afiliados los más preclaros valores del ambiente internacional mundial, y así, en el presente curso, presentará el próximo día 12, de noviembre, por la noche, en el Palacio de la Música, a la extraordinaria Agrupación de Cámara de la Orquesta Filarmónica de Berlín. También dos pianistas de prestigio universal tomarán parte en las sesiones de este curso: Abbey Simon y Rudolf Firkusny.

Finalmente el célebre violinista Walter Schneiderhan actuará en el mes de diciembre, dentro siempre, como los artistas anteriormente citados, del plan de conciertos organizados por Asociación de Cultura Musical, exclusivamente para sus socios.

Me reconoce...?



Soy el célebre

rouge baiser

de Paris

**EN SU NUEVA GAMA
DE COLORES MODA**

**EL MEJOR
LAPIZ PARA
SUS LABIOS**

Agrupación de Cámara de la Orquesta Filarmónica de Berlín

Puede considerarse como un acontecimiento musical la actuación en Barcelona de la Agrupación de Cámara de la Orquesta Filarmónica de Berlín. Este conjunto es famoso en el mundo, pues en sus veinte años de vida artística, ha efectuado infinidad de conciertos en Europa y América, donde ha ganado una bien consolidada reputación artística.

En el verano pasado, la Agrupación de Cámara de la Orquesta Filarmónica de Berlín realizó treinta conciertos a través de todo el continente Amriecano, obteniendo uno de los éxitos más clamorosos logrados por agrupaciones semejantes. Actualmente tiene contratada una interesantísima «tournée» por el Japón donde dará veinticinco conciertos.

Ese famoso conjunto alemán, que domina un extensísimo repertorio, actuará en nuestra Sala el próximo día 12 de noviembre, en sesión única en nuestra ciudad, organizada por Asociación de Cultura Musical, exclusivamente para sus afiliados.



CASA DEL MÉDICO

Domingo, 12 de Noviembre de 1955

CONCIERTO A DOS PIANOS

por

Francisco BURRULL y Benito ESCAT

Extraordinario programa

Detalles Teléfono 22 03 28

Los Conciertos de la Orquesta Municipal de Barcelona

El viernes día 4 de noviembre por la noche, la Orquesta Municipal de Barcelona, efectuará en este Palacio de la Música, bajo la dirección del prestigioso Maestro Eduardo Toldrà, su cuarto y último concierto de la actual serie de otoño, en el cual colaborará el violoncelista, Bernard Michelin y que además posee el alto aliciente del estreno de una «Suite Poemática» del Maestro Joaquín Zamacois.

Los programas de las diferentes series de conciertos que de una manera ininterrumpida, la Orquesta Municipal viene efectuando todos los años desde su fundación, en el año 1944, responden siempre a un razonado criterio selectivo que abarca las más diversas tendencias y escuelas de la música.

Gracias a estas atinadas directrices y a la labor que realiza la Orquesta Municipal de Barcelona, hace asequible a la afición musical de nuestra ciudad el conocer con una cierta amplitud, diversas producciones musicales que sin esta feliz coyuntura quedarían por mucho tiempo inéditas en los programas de nuestros conciertos públicos.

Si no fuera ya por tantos otros motivos, que hacen acreedora a nuestra Orquesta Municipal del agradecimiento de la Barcelona musical toda, esta sola misión que cumple ampliamente le haría merecedora del más fervido estímulo y el más cálido aplauso de todos los aficionados a este arte luminoso de la música.

Organización de Campañas Publicitarias

DIARIOS

REVISTAS

ESPECTACULOS

VALLAS

RADIO

TRANSPORTES, ETC.

PUBLICIDAD
DURTHILL

Bailén, 11 - BARCELONA - Tel. 25 06 46

MYRURGIA

Presenta

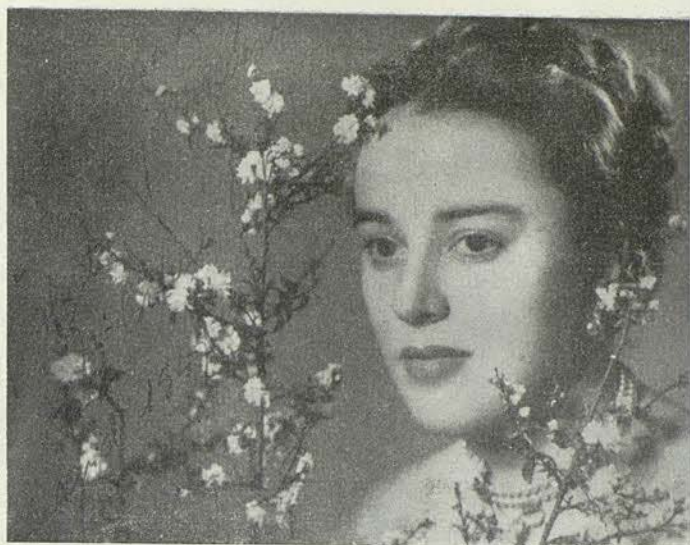


SU ROJO PARA LABIOS

• EMBRUJO •

MYRURGIA

DESEE



Consuelo Rubio

En pleno apogeo de su carrera artística, esta exquisita soprano, cuyas actuaciones en nuestra ciudad despertaron siempre un vivo interés, volverá a presentarse próximamente al público filarmónico barcelonés, interpretando un programa dedicado especialmente a «lied» del que es, Consuelo Rubio, una singular intérprete.

Consuelo Rubio acaba de lograr un resonante éxito en Sudamérica, como antes había triunfado en numerosas e importantes capitales europeas; por lo que no es de extrañar el agrado e interés con que es esperado su recital en nuestra ciudad.

Asociación de Cultura Musical

*Los más famosos artistas en los conciertos
organizados por esta Entidad. Conciertos
dedicados exclusivamente a sus socios.*

Detalles e inscripciones de socio: SIN CUOTA DE ENTRADA

Vía Layetana, 113, 1.º 2.ª - Teléfono 22 03 28

Los próximos conciertos

P. Roberto de la Riba

Dará su recital en nuestra Sala, el domingo día 6 por la mañana, con un programa variadísimo y completo, pues además del Concierto n.º 5, en sol menor, de T. Arne, la Sinfonía n.º 6, en sol menor, de Widor, y el Trío, Coral y Fuga en sol mayor, de J. S. Bach, figuran en el mismo «Rosa Mystica» (Rapsodia Montserratina) de Mn. J. Muset, y el Preludio Pastoral sobre la «Verge de Núria», del propio P. Roberto de la Riba.

La importancia y variedad de las obras anunciadas, así como la sensibilidad y depurada técnica del concertista, permiten augurar que el recital anunciado habrá de complacer plenamente a los aficionados al rey de los instrumentos.

Margot Pinter

Esta joven pianista, que hace pocos días se presentó ante nuestro público colaborando con la Orquesta Sinfónica de Stuttgart, actuará nuevamente en nuestra Sala, esta vez sola, el próximo domingo por la tarde.

Reciente todavía su espléndida interpretación unánimemente elogiada por el público y la crítica de la parte de solista del Concierto n.º 2 de Tchaïkowski, es comprensible el gran interés con que es esperada esta nueva actuación de Margot Pinter.

Se dice.....

Que es muy posible —se están ultimando las gestiones necesarias— que para fines de noviembre o primeros de diciembre venga a Barcelona una prestigiosísima agrupación musical extranjera, cuya actuación en nuestra Sala habrá de constituir un verdadero acontecimiento musical.

De momento, no podemos ser más explícitos: Deseamos que los trabajos que se realizan actualmente lleguen a buen fin, para que muy pronto podamos anunciar como positivo y concreto lo que, ahora, sólo podemos dar como proyecto de muy probable realización.

N O T A . — El reparto de cada nueva serie de esta GUIA empieza normalmente cada domingo. Por lo que interesa que todas las notas, grabados, anuncios y demás que deban insertarse en la misma, se hallen en poder de Publicidad Durthi (Bailén, 11) por todo el lunes anterior.

PERMO en el hogar
 es rico manantial de Agua descalcificada, dulce como la de la lluvia



Cocina sana y Selecta

PERMO



*con toda su concentración
y aroma*

PERMO



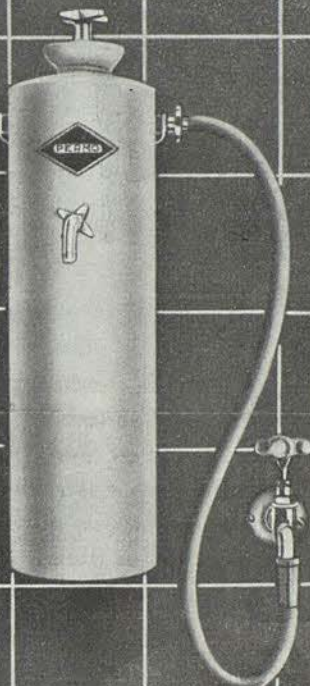
*Cabellos Hermosos
con*

PERMO



*Afeitarse es una Delicia
con*

PERMO



*Un Baño delicioso
con espuma*

PERMO



*Para
Lavadoras Automáticas*

PERMO



*Para
Prendas Delicadas*

PERMO



*Exenta de aguas calcáreas
proporciona una segunda juventud*

PERMO



Ropa blanca y suave con

PERMO

PURIFICADORES DE AGUA, S. A.



Los antiguos

(Continuación)

Estos instrumentos, unos eran de percusión y otros tañendo la cuerda. En realidad fueron casi contemporáneos, pero el primeramente usado fué el clavicémbalo, en el cual, mediante un mecanismo bastante avanzado, se conseguía que unas púas tañeran las cuerdas; es decir, que aún predominaba la influencia del laúd, al que se le había mejorado en extensión, número de cuerdas y amplitud de caja sonora, y, sobre

todo, el mecanismo con teclado le hacía entrar en otra clase de instrumento.

Poco tiempo después, se ensayó la obtención del sonido por medio de percusión, medio más rápido, desde luego, pero que al principio no era muy efectivo, pues la percusión no se hacía por macillos sinó mediante unas palancas, a balancín, a cuyo extremo había una pequeña pieza de madera recubierta de piel; a estos instrumentos se les llamó clavicordios; de estos, como decíamos, existían variantes, que en nada modificaban lo esencial.

Al buscar más potencia en el sonido, es decir el forte, se introdujeron los macillos y se perfeccionó el mecanismo. Conseguido esto, el avance fué definitivo, puesto que los instrumentos anteriores al no poseer el forte, obligaban a los compositores, que escribían para los mismos, a emplear toda clase de adornos para evitar la monotonía de la expresión.

Aunque se ha discutido la atribución del invento del piano forte, se tienen noticias concretas de Bartolomeo Cristofori, (S. XVIII) y del mismo se poseen ejemplares auténticos en los museos de Leipzig y Metropolitano de Nueva York.

El piano forte desterró a los anteriores; al clavicordio, totalmente, pero no así al clavicémbalo el cual, aunque de uso determinado por la clase y época de la música, se mantiene y no es de creer vaya a ser desterrado nunca, puesto que las casas constructoras han trabajado en su perfeccionamiento. La histórica casa Pleyel, por ejemplo, ha construído clavecines de líneas modernas, así como de un mecanismo de acuerdo a las exigencias actuales, que son empleados incluso en la música moderna de baile, siempre ávida de efectos y timbres variados.

Los instrumentos de teclado

Hoy día, los clavecines son instrumentos complejos y de rica variedad de timbres, comprendiendo hasta tres marcos de cuerdas que vibran en acción mediante inteligente fuerza de pedales. Siendo así, se puede asegurar que este instrumento no será desterrado, sinó más bien objeto de grandes perfeccionamientos, que unidos a lo encantador del sonido y expresión, y por ser vehículo de la más refinada música, le harán un instrumento aristocrático y de alta calidad.

El piano-forte usado en el siglo XVIII tenía también la forma de una mesa, y los mismos han venido siendo denominados como «pianos de mesa». Este piano, acostumbrados a las exigencias de la interpretación de las obras modernas, nos parece ridículo calificarle de piano-forte. Este piano poseía sólo un pedal para la expresión, el fuerte; carecía de sordina porque en realidad no la requería.

Los históricos constructores, Erard, Pleyel y Steinway, fueron los que dieron el impulso definitivo al piano, al conseguir más potencia en los mismos y más agilidad en el mecanismo; de ello nos ocuparemos en otra oportunidad.

F I N

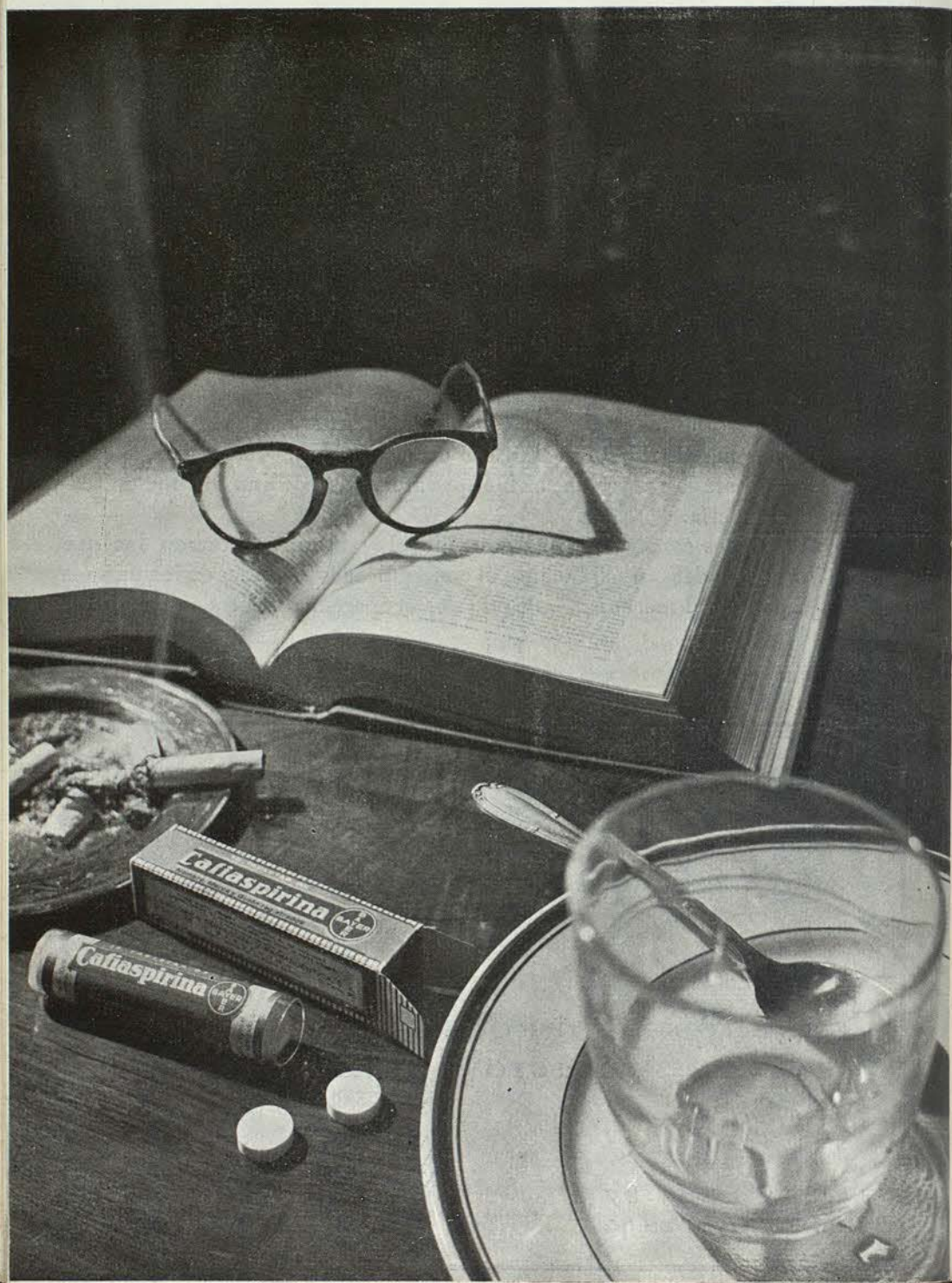


LENCERIA 
Hijos de J. RIBOT

**GÉNEROS DE PROPIA FABRICACIÓN
AL SERVICIO DEL HOGAR**

**SANTA ANA, 37
TELÉFONO 21 28 55**

BARCELONA



Sibelius

En el mes de diciembre próximo, precisamente el día 9, se cumple el nonagésimo aniversario de Juan Sibelius, el gran músico finlandés.

Nacido en 1865 en Hämeenlinna, (tres años después que Debussy, diez antes que Ravel; es interesante tenerlo en cuenta al estudiar sus primeras composiciones), hijo de un médico y excelente músico, su infancia y su educación fueron completamente normales.

Habiendo demostrado muy pronto, casi precozmente, su inclinación vehemente y feliz predisposición para la música, hacia ella fué orientada su instrucción.

Estudió composición con Martín Wegelius, quien le orientó bien que sin exclusivismos, hacia la música de estilo germánico, tanto Wagner, como Brahms y Tchaikowski; estudió, luego, en Berlín y en Viena; y en 1891 fija su residencia en Helsinki.

Era la época en que la pequeña Finlandia se hallaba en pleno renacimiento y Sibelius se unió enseguida a un pequeño grupo de intelectuales nacionalistas.

Medio siglo antes, un médico, Elías Lönnrot, que fué calificado como el Homero finlandés, había reconstruido la gran epopeya popular de «Kalevala»: Sibelius la estudió y muy pronto se sintió ganado por ella, atraído hasta el apasionamiento por sus legendarios personajes. Joven, animoso, soñador, es muy natural que la grandiosa epopeya de su pueblo, (entonces todavía sojuzgado) le apasionase y fuese para el músico abundante y purísima fuente de inspiración.

Y así, en aquella época de su juventud y en un intervalo de pocos años, compuso una Cantata y cuatro leyendas sinfónicas del ciclo de Lemminkäinen, que sus compatriotas acogieron con el mayor entusiasmo y que no sólo le consagraron como compositor meritísimo, sino que le merecieron el honor máspreciado de ser considerado como el autor nacional finlandés.

En 1899, cuando el Zar Nicolás II acababa de abolir las tradicionales libertades del pueblo finlandés, escribe su interesante «Finlandia», cuyo tema había de llegar a ser el del himno nacional finlandés.

En 1900 emprende, con la Orquesta de Helsinki, una larga jira por Suecia, Alemania, Holanda, Bélgica y Francia, permanece algún tiempo en Berlín y luego se instala en Italia, en Rapallo. Regresa a su patria; su temperamento de solitario se aviene mal con la agitación de los viajes y de las capitales, por lo que decide salir de Helsinki e instalarse en el campo. Y así es como, a los cuarenta años, construye su villa Ainola (que es el nombre de

su mujer) en Järvenpää, para vivir perdido en medio de los bosques finlandeses, donde halla una paz espiritual, una serenidad de espíritu que habían de reflejarse en sus composiciones posteriores.

La verdadera personalidad, la ingente personalidad del compositor, no es precisamense en los poemas sinfónicos, ni en otras obras de su fecunda inspiración (más de 100 llevaba compuestas a los sesenta años) donde se revela plenamente; lo más importante, lo verdaderamente definitivo, lo que por sí sólo le sitúa entre los músicos más extraordinarios de nuestra época, son sus siete Sinfonías

Terminada, la primera, en 1899, y escrita, la séptima, veintiseis años después, se entregó a ellas con tal ardor, en tal modo vertió en su composición sus inquietudes y sus anhelos, sus amores, sus sentimientos, sus pasiones, su alma entera, que llegan a constituir un verdadero autoretrato del autor, pues que en ellas se refleja la vida entera del insigne Maestro finlandés.

MODERNO
TIPO de
CLAVECIN
PLEYEL



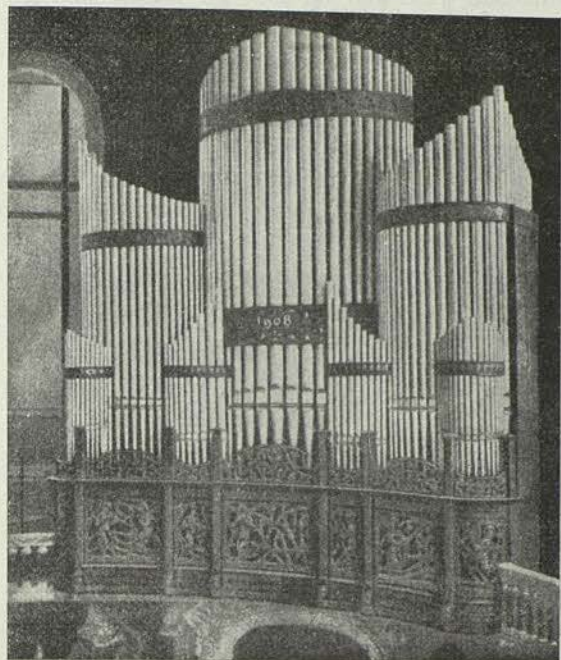
"GRÂCE AUX RECHERCHES
sans fin, grâce aux de-
couvertes remarquables
appliqués admirable-
ment par **PLEYEL**"

Wanda Landowska

PIANOS Y CLAVECINES **PLEYEL**

Representante: **SALA ANGELUS**

Vía Augusta, 6 - Tel. 27 65 43



Breves notas sobre el órgano

ÓRGANO DE LA
CASA WALKER
INSTALADO EN
NUESTRA SALA

La afición musical puede, ciertamente, elogiar al P. Roberto de La Riba por su labor de divulgación de la literatura musical escrita para el número uno de los instrumentos, toda vez que son raros los conciertos que se celebran de órgano, a pesar del gran contenido musical de las obras escritas por los grandes maestros y de la belleza de sonoridades que ofrecen los grandes recursos del instrumento. La masa sonora del órgano impresiona; el conjunto de sonidos armónicos nos abstrae como cosa extraterrenal.

En muchos países, como Inglaterra, U. S. A., Alemania, Italia y Francia, la valoración de la grandiosidad musical de este instrumento tiene cabida en importantes salas de conciertos, y en grandes palacios públicos, existiendo el conocimiento de la música para órgano, y, como consecuencia, la formación de instrumentistas consagrados al cultivo del mismo, cosa difícil de conseguir en España, por significar un gran sacrificio por parte de los organistas que lo intentan.

En nuestro país, a pesar de su indiscutible tradición de maestros organeros y de organistas, la actividad ha quedado, generalmente, reducida a los servicios religiosos más que a la actividad propiamente musical. Con todo, y concretamente en nuestra región, existen organistas que laboran para la divulgación de la música de órgano, entre ellos, a parte el citado P. La Riba, pueden citarse a Mn. Muset, Padró, Maideu, Roma y los seglares gerundenses F. Civil y R. Tapiola. A Mn. Baldelló, ya alejado de la práctica del instrumento, debemos una fuente

de información valiosísima y conocimiento vastísimo de todo lo relacionado al órgano y organistas.

Hay que aceptar, también, que el órgano ha ido muy unido a la construcción de las grandes iglesias, y, por lo tanto, de más fácil adquisición en tiempos preteritos que en los actuales, en los que las grandes ornamentaciones de los templos antiguos cortarían verdaderas fortunas. Pudiéndose, por lo tanto, presumir que la construcción de grandes órganos será particular y exclusiva de las grandes basílicas o salas públicas importantes.

Sin embargo, se mantiene vivo el interés por la música de órgano, si bien los conocedores de la misma no son tantos como los de la música para otros instrumentos, pero en una visita efectuada a la centenaria Walczer pudimos tratar a organistas de todo el mundo, los cuales vivían con entusiasmo casi reverencial, el ambiente de la música para órgano. El hermano del gran director de orquesta, Von Karajan, nos ofreció un recital interesantísimo en el que, él y dos otros organistas, vieneses todos, tocaron conjuntamente las obras de los grandes maestros a tres órganos con una perfección, verdaderamente, notable. Este terceto, actúa en los grandes auditoriums internacionales, con gran éxito, realizando, también, una labor divulgadora digna de encomio.

Como síntesis histórica, puede asegurarse que el órgano nació como complemento de los cantos religiosos, por lo menos, el verdadero órgano, diferente del instrumento tosco y primitivo de los griegos y troyanos, y, sin pretender escribir sobre la historia del mismo, se puede situar debidamente la evolución del mismo mediante breves citas.

Los orígenes del órgano, como el de muchos instrumentos, se pierden en la antigüedad. Así como el piano, como decíamos anteriormente en otro artículo, nació como consecuencia de los instrumentos de cuerda (laúd, clavicordio, etc.), la flauta es, en este caso, el oríen del órgano. En las primitivas tumbas egipcias no sólo existen flautas pintadas en las paredes sino que se han desenterrado y recuperado tipos de éstas en condiciones de sonar perfectamente, y, además, pueden, también, admirarse en museos como testimonio de los antecedentes egipcios sobre la música.

(Continuará)

VITRINAS EN LA SALA LL. MILLET

M. DUART - Fotógrafo - París, 101

A. SERRAHIMA - Joyero - Petrixol, 1

LA MANTILLA ESPAÑOLA - Alta S. Pedro, 16

Vitrinas Vestíbulo 2.º piso AGUA DEL CARMEN

Bernard Michelin

Bernard Michelin, uno de los mejores representantes de la actual escuela violoncelística francesa, inició su carrera artística con la obtención, en 1937, del *Gran Premio* en el Concurso Internacional de Viena. Desde aquella fecha ha sido solicitado continuamente por las más importantes sociedades musicales europeas, americanas, africanas y asiáticas, actuando bajo la dirección de los más eminentes directores y celebrando numerosísimos recitales. Considerado por la crítica francesa como *el Jacques Thibaud del violoncelo*, destacan en la personalidad de Bernard Michelin su límpida técnica y la profunda musicalidad de sus interpretaciones.

«Estilo y musicalidad singulares... Técnica fabulosa» (*Excelsior*, París).

«Un astro de primera magnitud en el cielo de los violoncelistas» (*Hed Varderland*, La Haya).

«Artista de talento extraordinario... demostró una técnica perfecta y un profundo sentido del estilo» (*Kurjer Polski*, Varsovia).

«Michelin es un auténtico virtuoso» (*Hamburger Freie Presse*, Hamburgo).

«Técnica perfecta, segura y sonoridad dulce, cálida» (*New-York Times*, Nueva York).

«Uno de los más grandes valores de la música contemporánea» (*Diario de Noticias*, Río de Janeiro).

«Triunfo sin precedentes para un violoncelista» (*Courrier de La Plata*, Buenos Aires).

«Prodigioso, maravilloso, genial» (*Egypte Nouvelle*, El Cairo).

«Maravillosa técnica, arco prodigioso, cálida sonoridad» (*Jerusalem Post*, Israel).

PANELLETS

La Moreneta

Lauria, 9

Teléf. 22 30 41

Servicio a Domicilio

PALACIO DE LA MÚSICA

NOTICIARIO

SALVADOR DALÍ EN EL PALACIO DE LA MUSICA?

Hay indicios de que Salvador Dalí, proyecta efectuar un acto-conferencia en el PALACIO DE LA MUSICA.

Caso de confirmarse esta noticia, la conferencia se efectuaría en la segunda quincena de Noviembre.



EL NUEVO PIANO PARA LA SALA DE CONCIERTOS DEL "PALAU"

Con el deseo de aclarar el interrogante formulado por el distinguido crítico musical de EL NOTICIERO UNIVERSAL «cuando llegará al PALAU el piano prometido?», nos complacemos en manifestar que el Consejo Directivo del «ORFEÓ CATALÀ», inició las gestiones de solicitud del permiso de importación de un piano gran cola para conciertos, de procedencia alemana a fines del año 1953. Que desde aquella fecha no ha dejado ni un momento de interesarse con el fin de obtener una rápida solución de un asunto que interesa tan intensamente a toda la afición musical de nuestra ciudad.

Y que espera confiadamente, dado los antecedentes que posee del estado de tramitación del mismo, que a lo más tardar el próximo mes de Enero nuestra Sala de Conciertos estará ya dotada del piano idóneo que da plena satisfacción a nuestros auditorios musicales, así como a los intérpretes que desfilen por el PALACIO DE LA MUSICA.

PALACIO DE LA MÚSICA

ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA

Viernes 4 de noviembre, a las 22,30 h.

4.º Y ÚLTIMO CONCIERTO DE OTOÑO

EL BURGUÉS GENTILHOMBRE	<i>Strauss</i>
CONCIERTO PARA VIOLONCELO	<i>Boccherini</i>

SOLISTA: BERNARD MICHELIN

SUITE POEMÁTICA	<i>Zamacois</i>
(Estreuo)	

DIRECCIÓN: MAESTRO EDUARDO TOLDRA

Despacho de localidades en la Administración del Palacio de la Música de 5 a 8 de la tarde, El día del concierto de 10 a 13 y desde las 16, en taquilla.



FESTIVALES BACH-BEETHOVEN



ORFEÓ CATALÀ

ORQUESTA SINFÓNICA 84 PROFESORES

Mtro. JOSE M.^a ROMA, organista
PURA GOMEZ, soprano
CONCEPCION CALLAO, contralto
CAYETANO RENOM, tenor
J. LOPEZ ESPARBE, barítono

CANTATA N.º 4

NOVENA SINFONIA

DIRECCION

Maestro: LUIS M.^a MILLET

II

FESTIVAL BACH - BEETHOVEN

Domingo, 30 octubre a las 6 tarde

III y Ultimo

FESTIVAL BACH - BEETHOVEN

Martes, 1.º noviembre a las 6 tarde

PALACIO DE LA MÚSICA

Despacho de localidades: En la administración del Palacio de la Música, de 5 a 8 tarde.
Los días del conecierto localidades y entradas en taquilla.

GUIA DEL AFICIONADO

DIA HORA

CONCIERTO

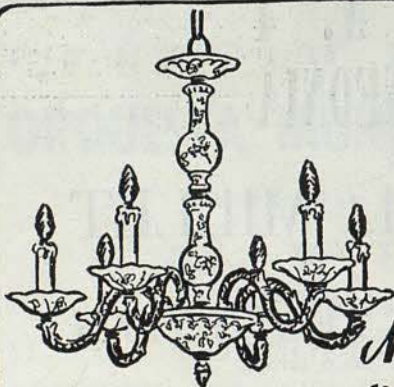
Nº 015614

OCTUBRE

28	Noche	ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA
30	Mañana	ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA
30	Tarde	II FESTIVAL BACH - BEETHOVEN

NOVIEMBRE

1	Tarde	III y último FESTIVAL BACH - BEETHOVEN
4	Noche	ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA
6	Mañana	P. ROBERTO DE LA RIBA, órgano
6	Tarde	MARGOT PINTER, pianista
12	Noche	AGRUPACION DE CAMERA DE LA ORQUESTA FILARMONICA DE BERLIN (Sólo afiliados Aasociación de Cultura Musical)
13	Mañana	ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA
13	Tarde	FESTIVAL DE MUSICA Y DANZA



LÁMPARAS DE TODOS ESTILOS
VAJILLAS * CRISTALERÍAS
NEVERAS DE TODAS CLASES
APARATOS ELECTRO-DOMÉSTICOS
ARTÍCULOS DE REGALO



Hasta UN AÑO de crédito
SIN AUMENTO

*Nadie le ofrecerá mejores
precios condiciones y calidad*

Abelló * Galeria Condal
ABELUX * Rascacielos Urquinaona
RAMBLAS * R. Estudios esq. Canuda

Considerada por la crítica mundial como uno de los acontecimientos más destacados en el mundo fonográfico desde la aparición de los discos microsurco.

F. J. HAYDN
«La Creación»
(DIE SCHOEPFUNG)

Oratorio íntegro para solistas, coros y orquesta

«GRAND PRIX DU DISQUE 1953»

Trude Eipperle, soprano - Julius Patzak, tenor

Georg Hann, bajo - Isolda Alhgrimm, clave

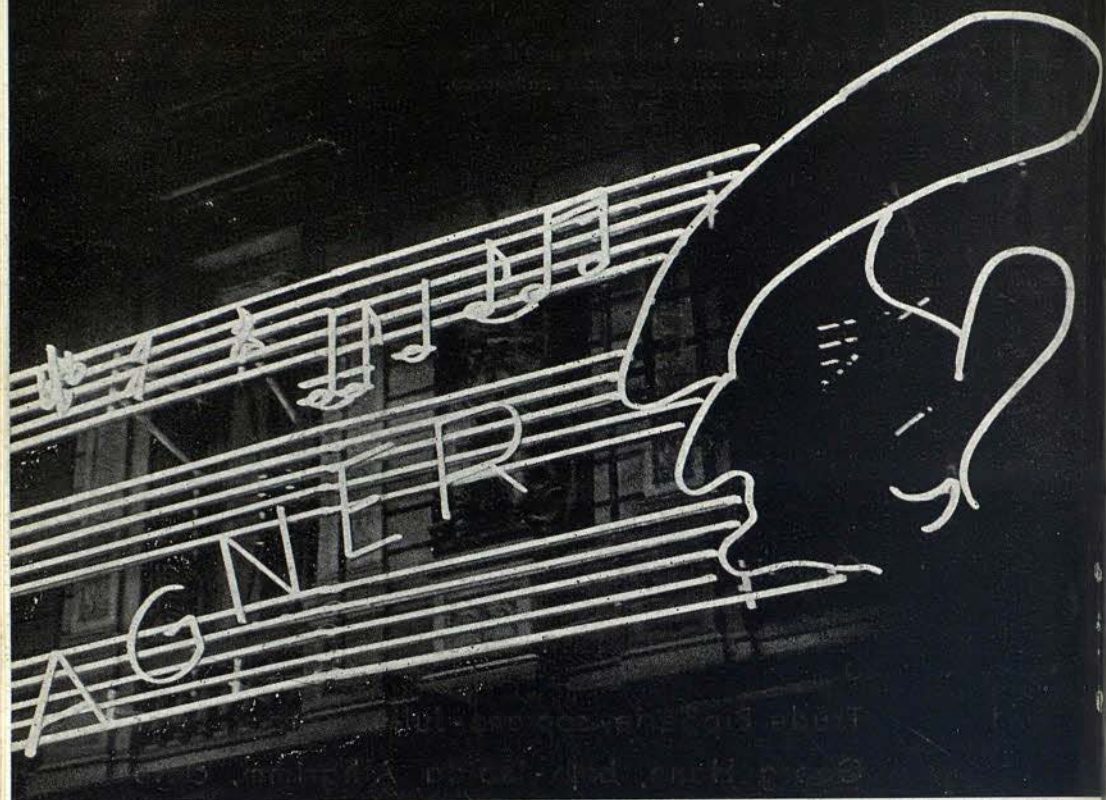
Coros de la Opera del Estado

Orquesta Filarmónica de Viena

Director:
CLEMENS KRAUSS

Dos discos de 30 cms. en álbum de lujo, conteniendo estudio crítico de la obra, — profusamente ilustrado — por el Profesor D. Enrique Roig, Catedrático de Musicología del Conservatorio Superior de Barcelona. y libretto original y su versión española.

BELTER
DISCOS MICROSURCO



Autor: A. Pros Quiles



Exija

Gevaluxe



REPRESENTANTE EXCLUSIVO PARA ESPAÑA Y COLONIAS: **INFONAL**