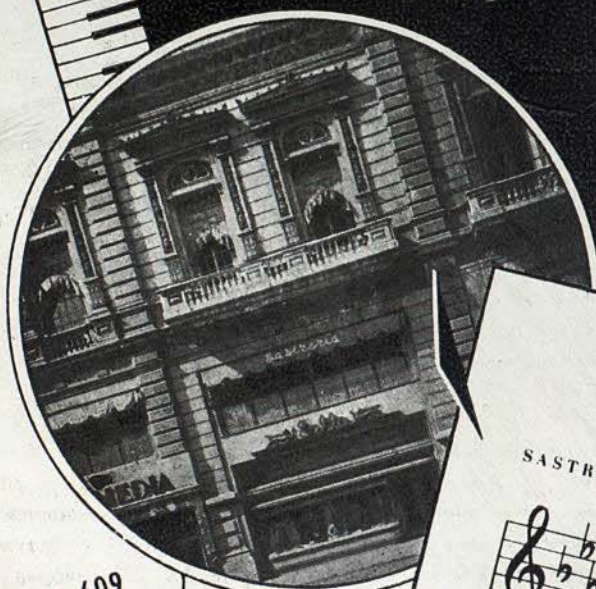




PALACIO DE LA MUSICA

*Temporada Oficial
de Conciertos
1955-1956*

Sello
AL SERVICIO DEL BIEN VESTIR



V. JOSE ANTONIO, 609

ARMONIA
SASTRERIA DE ELEGANCIA



Breves notas sobre el órgano

(Continuación)

Una noticia se tiene del «Syrinx» o Flautas de Pan, que se consideran como el precursor del órgano porque al ensamblarse varias de ellas, en línea, y con lengüetas adosadas al tubo, se hacían sonar soplando.

Se hacen alusiones del órgano en la Biblia, y el «Ugab», hebreo, es citado en el capítulo 4.º versículo 21 del Génesis como tal instrumento. Naturalmente, estos instrumentos citados hay que considerarlos como precursores, pero no como órganos tal y como los aceptamos hoy día. Consideración semejante merece todo lo que nos citan los griegos; el órgano de un tal Ctesibius, de Alejandría, llamado «Hydraulicus», muy apreciado por los griegos y los romanos, era como el piano de nuestros días en cuanto al valor musical que les ofrecía. El sonido de este instrumento era emitido por tubos y el aire presionado en depósitos de agua.

Bajos relieves, mosaicos y vasos de la época representan, generalmente al organista tocando de pie, lo que prueba no practicaban el pedal. El órgano, de este tipo, pasó a Bizancio en el siglo VIII, y el emperador Constantino encargó construir estos instrumentos. El emperador Carlomagno hizo construir un órgano sobre este modelo con destino a la catedral de Aix la Chapelle y sobre el mismo se consiguieron notables progresos.

Es interesante observar que, en principio, los cristianos no aceptaban el órgano, al considerar que a los acordes de este instrumento habían sufrido martirio sus hermanos, en los circos donde estaban instalados éstos.

En la edad media, como todas las artes, la construcción de órganos tuvo abrigo en los monasterios donde los monjes realizaron maravillosas invenciones en el campo de la técnica, y así, al llegar a últimos del siglo XIII y primeros del XIV, aparece el órgano poco más o menos semejante al que conocemos hoy, en cuanto a su funcionamiento básico. La construcción, en cuanto a instrumentos perfeccionados y como medio de arte al servicio del público, se atribuye a Alemania (S. XV). Los ingleses conocieron el pedal por el Abate Vogler a fines del S. XVIII. Los registros se emplearon hacia el S. XV sin funcionamiento mecánico, lo que obligaba al organista a levantarse para mover unas tablillas que separaban las hileras de tubos, tirando de unos cordeles. En el siglo XVIII, también, se emplea la expresión, señalándose que en la época de Bach los registros

MYRURGIA

Presenta



SU ROJO PARA LABIOS

• EMBRUJO •

MYRURGIA

Q.E.S.T.F.

de trompetería eran raros y se empleaban, a lo sumo, dos de ellos en los teclados manuales. Por regla general no intervenían en la polifonía.

Al desarrollarse la polifonía y aumentar el número de cantores, requirió del órgano más número de juegos (más de 30) cosa imposible de lograr en los anteriores tiempos debido a la pesadez de las transmisiones. Modernamente el desarrollo de la orquesta requiere órganos de verdadera grandiosidad con número de juegos que oscila, corrientemente, entre los 60 y 200. Aunque los hay más grandes, pudiendo citar aquí el mayor del mundo, que es el emplazado en el inmenso auditorium de Atlantic City de Nueva York, con 1.250 juegos, 33.000 tubos y siete teclados manuales. La visión de la consola de tan grandioso instrumento, impresiona grandemente. Estos complejos instrumentos pueden manejarse, con toda precisión, gracias al perfeccionamiento de las transmisiones y mecanismos, de los cuales el eléctrico ofrece grandes posibilidades, por permitir el emplazamiento de la consola a gran distancia de la masa de tubos y aprovechar hasta el máximo las condiciones del local donde está instalado el órgano.

F I N

Asociación de Cultura Musical

días 12 y 30 de noviembre respectivamente
la famosa

Agrupación de Cámara de la Orquesta Filarmónica de Berlín

y el célebre pianista norteamericano

Abbey Simon

Sucesivamente: el gran violinista alemán

Walter Schneiderhan

la excepcional soprano

Consuelo Rubio

y, en único recital en Barcelona,

el sensacional pianista

Rudolf Firkusny

Exclusivamente socios. Inscripciones SIN CUOTA DE ENTRADA:

Vía Layetana, 113, 1.º 2.ª - Teléfono 22 03 28

ALBUM DEL AFICIONADO



Santiago Pavía

Nació en Barcelona, el día 10 de Noviembre de 1921.

Desde pequeño demostró gran afición a la música, iniciando sus estudios bajo la dirección del Mtro. Pedro Serra y examinándose más tarde de profesorado de solfeo y de piano en el Conservatorio del Liceo de Barcelona, en donde obtuvo la máxima calificación.

Dedicóse luego a profundizar en el campo de la interpretación musical y al estudio de la estética y de la historia de la música, cuyos estudios trabajó con el Mtro. Enrique Roig, Catedrático de Musicología de dicho Conservatorio, adquiriendo así un gran conocimiento sobre la técnica moderna del piano.

En el Conservatorio Superior Municipal de Música de Barcelona, cursó los estudios de armonía con los Mtros. Pich Santasusana y Zamacois; Música de Cámara, con el Mtro. Juan Massiá, además de otras asignaturas, alcanzando también las más altas calificaciones.

Desde su temprana edad, ha dado una serie de recitales en salas y casas de distinguidas familias cultivadoras del arte musical, y ha actuado en la Casa del Médico; Instituto Francés; Teatro de la Comedia; Palacio de la Música; Emisoras de Radio de nuestra ciudad, etc. y también en las islas Canarias, obteniendo una constante y notable serie de éxitos tanto de público como de prensa.

Hoy día que su arte se encuentra en plena madurez, la crítica le coloca al nivel de las más destacadas figuras del piano.

CASA CONCESIONARIA DE LA
VENTA DE BOMBONES EN EL
VESTIBULO DEL
PALACIO DE LA MÚSICA



Asociación de Cultura Musical

Para los días 12 y 30 de noviembre, anuncia Asociación de Cultura Musical dos importantes conciertos, que celebrará en nuestra sala; el primero, a cargo de la famosa Agrupación de Cámara de la Orquesta Filarmonica de Berlín, y el segundo, un recital del pianista norteamericano Abbey Simon.

Habiéndonos ocupado anteriormente de aquella Agrupación de Cámara, formada por eminentes solistas y que el gran director Wilhelm Furtwangler consideraba como uno de los conjuntos instrumentales que más genuinamente representaba la música alemana, sólo queremos destacar ahora el especial acierto con que ha sido confeccionado el programa de su actuación ante nuestro público, a base de obras de Mozart, Schubert y Beethoven.

Abbey Simon

Este pianista cursó sus estudios musicales en el Curtis Institute de Filadelfia, uno de los centros musicales más prestigiosos del país. Fué el famoso pianista Joseph Hofmann, en aquél entonces Director del Instituto, quien,

PALACIO DE LA MÚSICA

DOMINGO, 20 NOVIEMBRE A LAS 6 DE LA TARDE

RECITAL DE PIANO DE

Santiago Pavía

PROGRAMA

I

Capricho op. 116 n.º 3	<i>Brahms</i>
Variaciones sobre un tema Händel op. n.º 24	<i>Brahms</i>

II

Cuadros de una Exposición	<i>Moussorgsky</i>
---------------------------------	--------------------

III

San Francisco caminando sobre las olas	<i>Liszt</i>
Berceuse	<i>Chopin</i>
Reflejos dentro del agua	<i>Debussy</i>
Capricho (de la suite "Aguafuertes")	<i>Zamacois</i>

Drspacho de localidades: En la Administración del Palacio de la Música de 5 a 8 de la tarde a partir del día 14 noviembre. El día del concierto entradas y localidades en taquilla

maravillado por las dotes extraordinarias del joven pianista, se encargó de su total formación musical y pianística, considerándole como discípulo predilecto y heredero de su gloriosa escuela. Abbey Simon se presentó en su ciudad natal, logrando un éxito grandioso, que le valió para emprender una gira triunfal por todos los Estados de la Unión, actuando como solista con las más importantes orquestas y en recitales para las sociedades de mayor prestigio. —En el año 1949 se presenta en Europa y su debut tuvo caracteres de apoteosis: La crítica más exigente le colma de elogios y recuerda la presentación de Horowitz. En estos años recorre cada temporada las principales ciudades europeas y los directores más famosos le invitan, como solista, para sus orquestas. Ultimamente se presentó en España y también en la América latina. Sus éxitos, especialmente en Buenos Aires, ciudad en la cual actúan cada temporada los más grandes pianistas del momento, han sido fuera de lo común y está consagrado como uno de los «favoritos» de aquellos públicos. —

Me reconoce....?



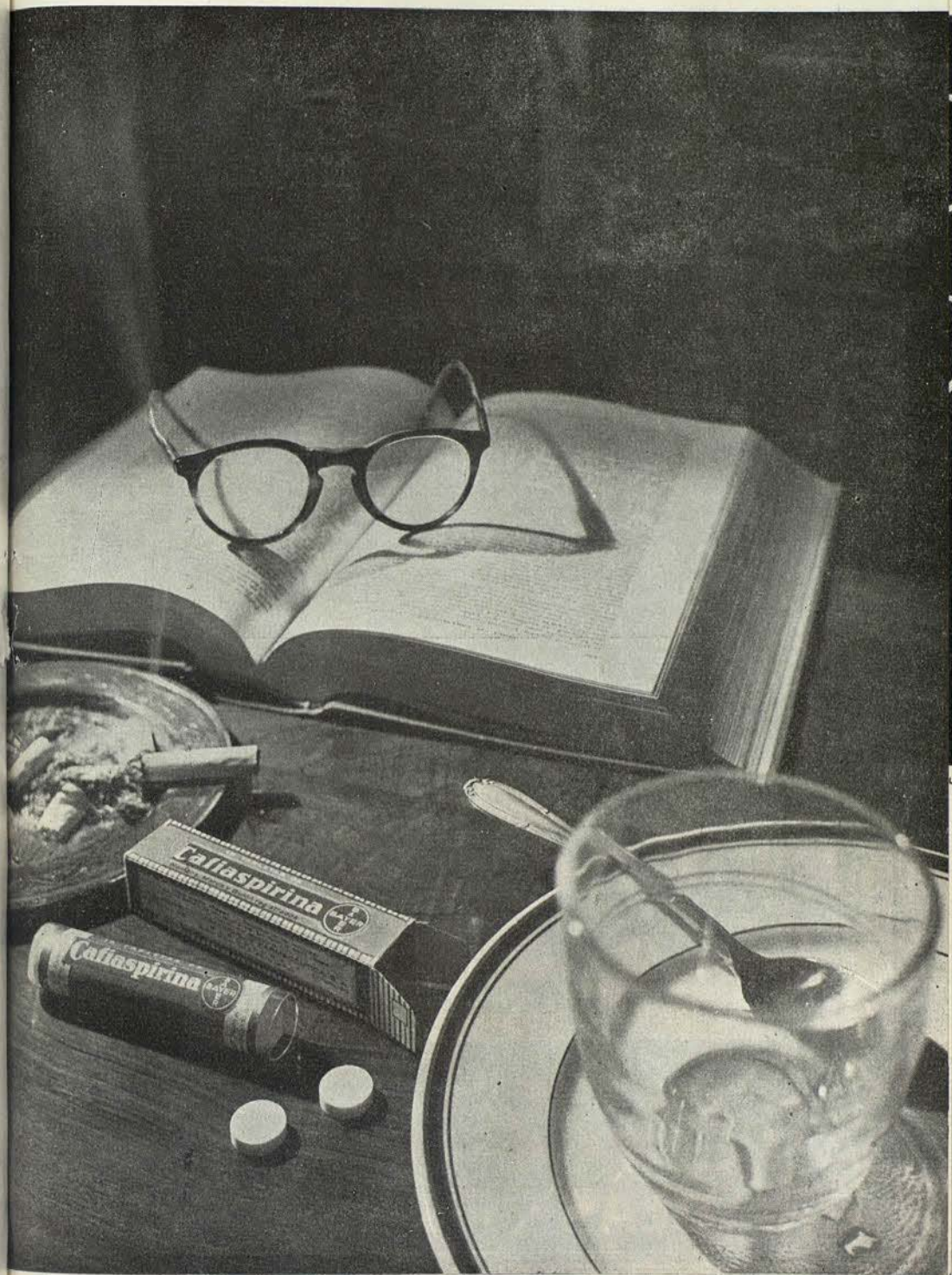
Soy el célèbre

rouge baiser

de Paris

**EN SU NUEVA GAMA
DE COLORES MODA**

**EL MEJOR
LAPIZ PARA
SUS LABIOS**



GUIA DEL AFICIONADO

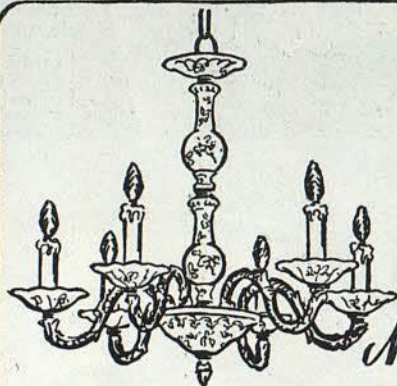
D I A H O R A

CONCIERTO

Nº 020376

NOVIEMBRE

4	Noche	ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA
6	Mañana	P. ROBERTO DE LA RIBA, órgano
12	Noche	AGRUPACION DE CAMERA DE LA ORQUESTA FILARMONICA DE BERLIN (Sólo afiliados Aasociación de Cultura Musical)
13	Mañana	ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA
13	Tarde	FESTIVAL DE MUSICA Y DANZA
20	Mañana	Festival organizado por la Asesoría Eclesiástica de Sindicatos
20	Tarde	SANTIAGO PAVIA, piano
27	Mañana	ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA



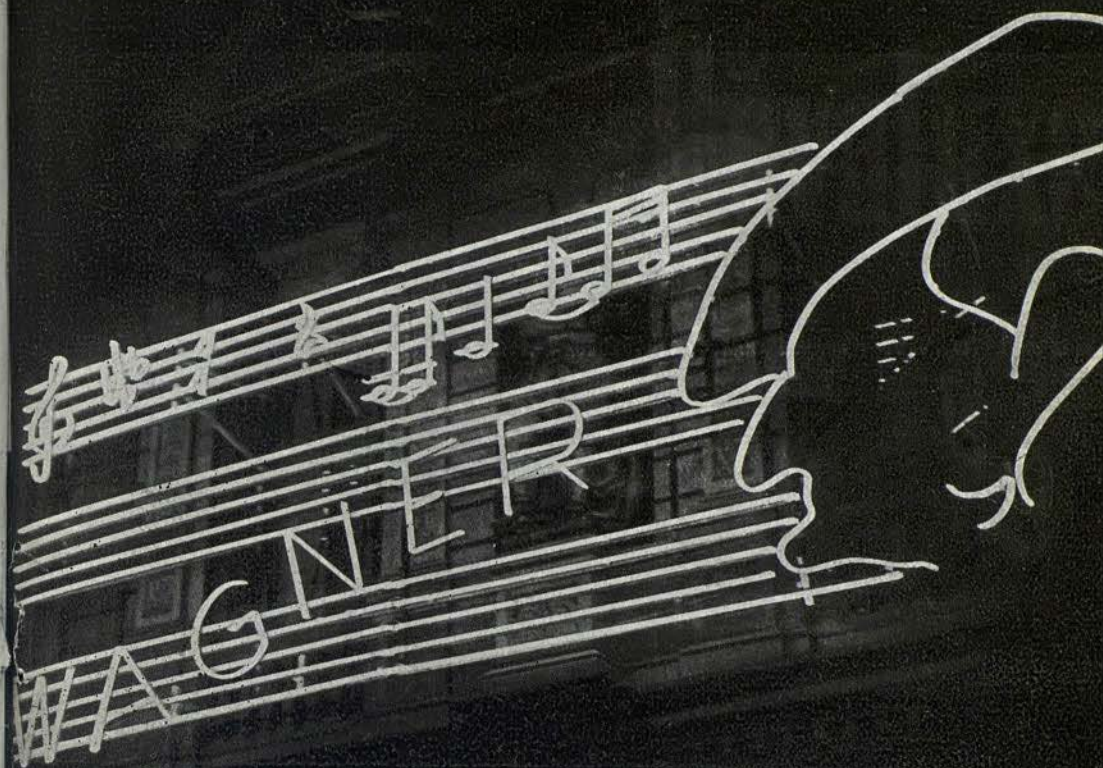
LÁMPARAS DE TODOS ESTILOS
VAJILLAS * CRISTALERÍAS
NEVERAS DE TODAS CLASES
APARATOS ELECTRO-DOMÉSTICOS
ARTÍCULOS DE REGALO



Hasta UN AÑO de crédito
SIN AUMENTO

*Nadie le ofrecerá mejores
precios condiciones y calidad*

Abelló * Galeria Condal
ABELUX * Rascacielos Urquinaona
RAMBLAS * R.Estudios esq. Canuda



Autor: A. Pros Qu



Exija

Gevaluxe



REPRESENTANTE EXCLUSIVO PARA ESPAÑA Y COLONIAS: **INFON**

GRAN SORTEO COÑAC

DECANO

3 *Vespas* 1 BISCUITER VOISIN

DE REGALO

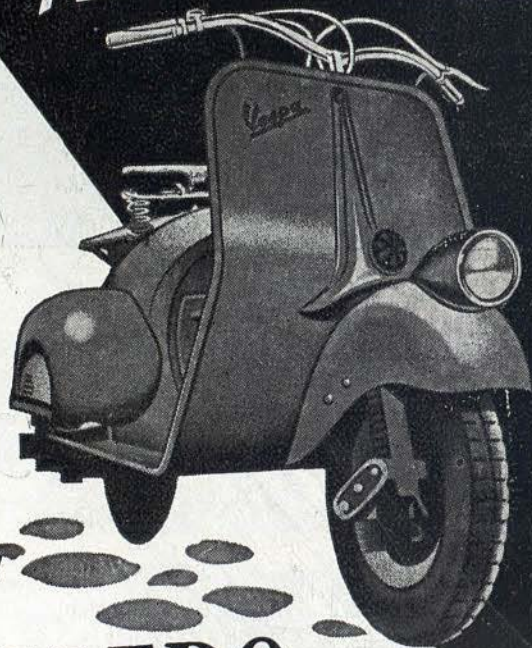


COMERCIAL RIERA-MARSA, S. A.

OBSEQUIA a todos los consumidores de Coñac **DECANO** a través de los Tickets que gratuitamente son entregados en todos los Establecimientos a razón de uno por copa o veinte por botella.

Los días 30 de marzo, junio, septiembre y diciembre, ante el Notario Sr. D. Ramón Faus Esteve, y en sesión pública, se efectuarán los sorteos en magníficos Festivales que serán debidamente anunciados.

PIDA COÑAC **DECANO** y
EXIJA EL TICKET!!



JUIS CABALLERO, S.A.