

PALACIO DE
LA MUSICA

*Temporada Oficial
de Conciertos
1955-1956*

Sello

AL SERVICIO DEL BIEN VESTIR



JOSE ANTONIO, 609

ARMONIA DE ELEGANCIA

SASTRERIA

CAMIS



Los Festivales Internacionales

Revisando el contenido de los más importantes festivales celebrados en Francia, puede observarse una tendencia conservadora en cuanto a las obras puestas en programa, y, también, una reacción a la corriente extremadamente moderna de después de la guerra, pues, apesar de figurar obras de compositores modernos, generalmente es con motivo de divulgación o para dar a conocer, en último caso, la actividad de los autores contemporáneos. Las obras clásicas son la base de todos los festivales y en el caso concreto de los de SALZBURG, el único motivo de los mismos.

Varios autores y críticos explican esta posición conservadora por el hecho de que es primacía del hombre la tendencia y gusto de las melodías claras, la aceptación de arquitecturas definidas, y llegan a formular la siguiente pregunta: ¿Juzgamos una importante obra moderna porque nuestra cultura nos permite estimarla en su justo valor o la apreciamos por los sentimientos que la misma nos comunica?, y se dice, después, que «la obra ideal es la que posee una forma clara, una estructura rítmica visible y un contenido emotivo creado por la palpitación melódica»; o sea que estas observaciones son sanas y razonables y tienden a situar lo moderno bueno, a un lado, y lo moderno excéntrico y audazmente ensayistas, a otro.

Por artículos documentados que han aparecido en la prensa, se nos ha informado de los festivales de Alemania, Austria e Italia, pero poco se han mencionado los de nuestro país vecino.

El incremento fabuloso de grandes masas de turistas de unos países a otros, la tendencia creciente a trasladarse de un sitio a otro en el período de reposo que nos ofrecen las vacaciones, hace de Francia un país de público extensísimo para toda clase de actividades y así ha podido celebrar sus festivales con grandes éxitos.

FESTIVALES DE BESANÇON. Ligados a los monumentos históricos, han tenido como actores a los conductores de orquesta: PAUL VAN KEMPER, RAFAEL KUBELIK, ANDRE CLUXTENS, ATAULFO ARGENTA, CARL SCHURICHT, y a los solistas WILHELM KEMPF, PIERRE SANCAN, JEAN FRANCAIX, ELIZABETH SCHWARZ-KOPT; el Cuarteto Húngaro, etc. En cuanto a las obras interpretadas, Reger, Beethoven, Brahms, Ybert, Busser.

FESTIVALES DE STRASBURG. Estos festivales, cuya primera manifestación data del año 1932, se reemprendieron en 1947 con gran actividad. Entre los conciertos celebrados este año en el «Palais de Fêtes» han actuado la Sinfónica de Filadelfia, dirigida por Eugène Ormandy, y la Nacional, dirigida por Pierre Monteux. La actuación de Clara Haskil y Schuricht en un festival Schumann-Beethoven, fué notabilísima. Se rindió homenaje a George Enesco con la interpretación de la Segunda Sùite de este compositor y violinista fallecido en la primavera última.

Bach no pudo faltar en la villa del incansable propagador de este gran compositor, que es Albert Schweitzer. Además, fué nota distintiva la audición de obras de Braga Santos, dirigidas por Pedro Freitas. **FESTIVALES DE BURDEOS** Actuó también en ellos la Sinfónica de Filadelfia, dirigida por Ormandy. Jean Martinon dirigió la Orquesta Sinfónica de Burdeos en las conmovedoras «Kindertotielieder» de Gustav Mahler-Marian Anderson; y Karl Münchiseger, con su perfecta Orquesta de Cámara de Stuttgart (bien conocida aquí), se impusieron por la alta calidad de sus interpretaciones. La música de Chabrier alternó con la de los clásicos.

FESTIVALES DE LYON. Las manifestaciones más importantes de estos festivales han sido las representaciones de «Orpheo» de Gluck, en un escenario grandioso al aire libre y rodeado de árboles, en las que destacó Denise Scharley en el papel de Orpheo, y las audiciones de la Orquesta Filarmónica, Director A. Clemptens. con obras de Schumann, Strauss, etc

EN PARIS, la actividad musical la han constituido varias actuaciones de la Orquesta Nacional y las de los directores Bruno Walter, George Sebastian; así como la audición del Requiem, de Brahms, por la Filarmonía y Coro de Stuttgart, bajo la dirección de Heinz Mende. En música de Cámara, han actuado Fischer y Schwartz Ropf, R. Casadesús y algunos más.



Una de las modernas
instalaciones Walcker en
Alemania

Organos Walcker
Ludwigsburg



En Barcelona: Tel. 27 65 43

MYRURGIA

Presenta



SU ROJO PARA LABIOS

• EMBRUJO •

MYRURGIA
O.E.S.P.

La música inglesa conten

Hace pocos días y gracias a nuestra Orquesta Municipal, nos fué dado a conocer el Concierto para piano, del compositor inglés Britten; y en tal oportunidad, ereemos de interés observar, que, en general, cuando se trata de música inglesa contemporánea, toda la atención se centra en aquel autor, y en Rubbra, Vaughan, Williams y dos o tres más, todos los cuales obtuvieron ya éxitos importantes antes de la guerra: no son ya jóvenes.

Conviene, empero, no perder de vista a la nueva generación, a esos jóvenes que están irrumpiendo en la vida musical inglesa e incluso tomando en ella posiciones destacadas: se podrán discutir sus tendencias y sus procedimientos, gustarán o no sus composiciones; pero ellos están allí, valientemente, audazmente, dispuestos a luchar y a triunfar: esto es una verdad que no cabe soslayar.

Recordemos, sólo por vía de ejemplo, a Anthony Hopkins, de quien se estrenó recientemente un «ballet», «Café des Sports», con el que obtuvo un gran éxito, bien merecido, y autor, también, de la ópera cómica «Tree's Company»; a Malcolm Arnold, que ha merecido estrenar en el Covent Garden su ballet «Homenaje a la Reina»; a Searle, que en Inglaterra es, acaso, el más concienzudo cultivador del sistema dodecafónico de Schoenberg.

PALACIO DE LA MÚSICA

DOMINGO, 20 NOVIEMBRE A LAS 6 DE LA TARDE

RECITAL DE PIANO

DE

Santiago Pavía

PROGRAMA

I

- | | |
|---|--------|
| Capricho op. 116 n.º 3 | Brahms |
| Variaciones sobre un tema Händel op. n.º 24 | Brahms |

II

- | | |
|---------------------------------|-------------|
| Cuadros de una Exposición | Moussorgsky |
|---------------------------------|-------------|

III

- | | |
|--|----------|
| San Francisco caminando sobre las olas | Liszt |
| Berceuse | Chopin |
| Reflejos dentro del agua | Debussy |
| Capricho (de la suite "Aguafuertes") | Zamacois |

Drspacho de localidades: En la Administración del Palacio de la Música de 5 a 8 de la tarde a partir del día 14 noviembre. El día del concierto entradas y localidades en taquilla

emporánea

En Inglaterra, como en todas partes, pueden observarse, en los profesionales lo mismo que entre los aficionados, la constante división entre viejos y jóvenes, clasicistas y modernistas, moderados y revolucionarios, bien que con alguna incursión, y éste es signo de los tiempos, de los viejos en lo moderno: tal el concierto para armónica y orquesta, del octogenario Vuaghan Williams.

Mas examinando, las composiciones de unos y otros en los últimos quince años, puede observarse con carácter general, común a todas las escuelas y procedimientos, una gran tendencia a lo espectacular, a lo coreográfico, a lo grandioso. Así, los músicos componen, en gran número y al público le gusta, ballets y óperas, cuyos estrenos se suceden con frecuencia tal vez no igualada en otro país alguno; y, cuando se trata de composiciones musicales, sin coreografía, es fácil observar que la clásica música de cámara se bate en retirada, entre los autores y en los conciertos, porque las preferencias se dirigen hacia las grandes masas orquestales o corales.

Otros aspectos podrían ser comentados del actual momento musical en Inglaterra; procuraremos hacerlo en otra oportunidad.

GRAN RECITAL DE PIANO Lelia Gousseau

PALACIO DE LA MÚSICA
DOMINGO, 27 NOVIEMBRE 1955 A LAS 6 DE LA TARDE

PROGRAMA

I

<i>Bach</i>		Fantasia cromática y fuga
<i>Mozart</i>		Sonata en Re mayor

II

<i>Chopin</i>		Sonata en Si bemol menor op. 35
---------------	-------	---------------------------------

III

<i>Debussy</i>		Children's corner
<i>Ravel</i>		{ Pájaros tristes
		{ La Alborada del Gracioso
<i>Chabrier</i>		Bourrée fantasque

Despacho de localidades: En la Administración del Palacio de la Música de 5 a 8 tarde a partir del día 21. El día del concierto despacho de localidades y entradas en taquilla.

Fiestas del Centenario de los Luises de Gracia

La Corte Angélica de San Luis Gonzaga (Luises de Gracia), hallándose dentro el apogeo del centenario de su constitución, viene realizando con inusitado entusiasmo unos actos artístico-religiosos, los cuales han merecido los mejores plácemes por la brillantez de sus éxitos.

La Sección de Música, cuya existencia y sobresalientes actuaciones son notoriamente conocidas, ha querido sumarse a tales solemnidades, a cuyo fin y con todo fervor, ha venido trabajando bajo la batuta de su maestro Sr. López Esparbé, para ofrecer una audición de selectísimas obras, tres de las cuales serán dadas en primera audición, con la participación de la notable orquesta «Los Amigos de los Clásicos» que dirige el maestro Juan Palet; las obras son «Pare Nostre» de Zandonai; «Psalm CL (Laudate)» de Tinel, y «La Pátria Nova» de Grieg.

Participará en tal acontecimiento, el prestigioso «Cuarteto Vocal Orpheus» el cual, además de interpretar unas bellísimas composiciones de su extenso repertorio, actuará como «solista» en la sublime composición de Schubert «Himne al Creador», para Coro, Cuarteto vocal solista, y Orquesta.

Como colofón de tan magno festival, el glorioso Orfeo Gracienc, bajo la experta batuta de su maestro-Director Don Antonio Pérez Simó, interpretará con su habitual maestría, un escogido programa de obras de Millet, Pérez Moya, Nicolau, Balcells, Pérez Simó, etc.

Este festival tendrá efecto D. m. el día 26 de Noviembre de 1955 a las 22:30 horas, en el local social del Orfeo Gracienc, calle Asturias, 83

Me reconoce....?



Soy el célebre
rouge baiser
de Paris

**EN SU NUEVA GAMA
DE COLORES MODA**

**EL MEJOR
LAPIZ PARA
SUS LABIOS**

Anecdotalario musical

Nuevos inquilinos en la característica casa del genial Gaudí «La Pedrera», del Paseo de Gracia. La familia que ha de ocupar el piso anda atareada, buscando en sus irregulares departamentos, sitio adecuado para colocar un piano medio cola, para una de sus hijas, aspirante a concertista. De ninguna manera dan con la solución.

Alguien de la familia que se halla presente, ante tamaña dificultad, sugiere una idea. Gaudí, el arquitecto de la casa, les sacará de este «impase». Gaudí acude solícito a la llamada. Le plantean el problema y después de un pequeño recorrido por la casa y con la mayor naturalidad, dice dirigiéndose a los padres de la futura concertista. ¿Por ventura, no podría su hija dedicarse al estudio del violín?



El compositor Serge Rachmaninoff había iniciado su carrera musical como niño prodigio. A la edad de siete años, dió un recital, durante el cual interpretó la «Sonata a Kreutzer» de Beethoven, una obra enterocortada de largas pausas.

En el transcurso de una de estas pausas, oyó que una señora de la primera fila de butacas decía a su vecina:

Pobre niño! Haría mucho mejor de interpretar alguna cosa que conociera.



Una historia que Toscanini gustaba de referir. Un director de Orquesta dirige la «Obertura» de «Leonora» de Beethoven. Como es sabido, esta *obertura* tiene dos grandes *crescendo* que terminan sobre un apoteosis de trompeta. Llega el primer *crescendo*. Silencio absoluto de la trompeta. Muy contrariado, el maestro prosigue no obstante la ejecución de la obra hasta el segundo *crescendo*. Nuevamente sin oírse la trompeta. Furioso, se precipita entonces al lugar que había sido designado para actuar el músico delincuente y lo encuentra luchando denodadamente para deshacerse del bombero de servicio, el cual le repite energicamente: Le digo a V. que no puede tocar este instrumento aquí, porque en este preciso momento hay concierto.

FIESTAS DEL CENTENARIO DE LOS LUISES DE GRACIA

LOCAL ORFEÓ GRACIENC: ASTURIAS, 83

SABADO, 26 NOVIEMBRE DE 1955 A LAS 22.30

GRAN CONCIERTO

CUARTETO VOCAL ORPHEUS

ESCUELA CORAL DE LOS LUISES DE GRACIA

ORFEÓ GRACIENC

ORQUESTA «AMIGOS DE LOS CLASICOS»

Invitaciones: En el local social de los Luises de Gracia, Plaza del Norte, 7 al 10, hasta el día 21, y a partir del día 22, en el local social del «Orfeo Gracienc», Asturias, 83

GUIA DEL AFICIONADO

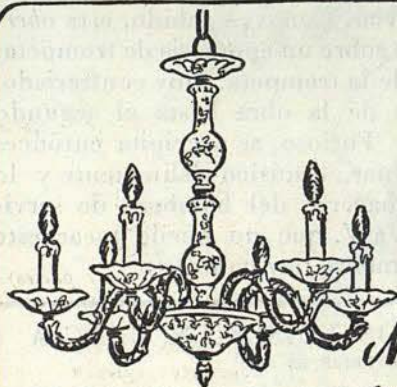
DIA HORA

CONCIERTO

Nº 023607

NOVIEMBRE

13	Tarde	FESTIVAL DE MUSICA Y DANZA
20	Mañana	Festival organizado por la Asesoría Eclesiástica de Sindicatos
20	Tarde	SANTIAGO PAVIA, piano
27	Mañana	ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA
27	Tarde	LELIA GOUSSEAU, piano
30	Noche	ABBEY SIMON, piano (Sólo afiliados Aasociación de Cultura Musical)



LÁMPARAS DE TODOS ESTILOS
VAJILLAS * CRISTALERÍAS
NEVERAS DE TODAS CLASES
APARATOS ELECTRO-DOMÉSTICOS
ARTÍCULOS DE REGALO



Hasta UN AÑO de crédito
SIN AUMENTO

*Nadie le ofrecerá mejores
precios condiciones y calidad*

Abelló * Galeria Condal
ABELUX * Rascacielos Urquinaona
RAMBLAS * R. Estudios esq. Canuda

La más sensacional y difícil realización de todos los tiempos

GURRE - LIEDER

DE

ARNOLD SCHOENBERG

(POEMA DE JENS PETER JACOBSEN)

- * Por su complejidad estructural y enorme número de ejecutantes requeridos.
- * Por su importancia inconmensurable en la evolución de la música moderna.
- * Por su belleza e interés, que la hacen atrayente por un igual, tanto a los amantes de la música clásica como a los seguidores de las más modernas técnicas de composición.

Los «GURRE - LIEDER», de Schoenberg no deben faltar en ninguna discoteca.

WALDEMAR: Richard Lewis (tenor).

TOVE: Ethel Semser (soprano).

WALDTAUBE: Nell Tangeman (mezz-soprano)

BAUER: John Riley (bajo).

KLAUS NARR: Ferry Gruber (tenor).

NARRADOR: Morris Gesell.

COROS Y ORQUESTA DE LA «NOUVELLE ASSOCIATION SYMPHONIQUE DE PARIS»

DIRECTOR: René Leibowitz.

Dos discos de 30 cm., número 30.026/27, acoplamiento automático, en album de gran lujo con amplio y documentado estudio crítico de la obra, profusamente ilustrado, libreto original y su versión española.

Elementos empleados

ORQUESTA:

- 4 Flautines } 8 Flautas
- 4 Flautas }
- 3 Oboes } 5 Oboes
- 2 Corno-Ingles } 5 Oboes
- 7 { 2 Clarinetes en Mi be mol
- 3 Clarinetes en La o Si be mol
- 2 Clarinetes bajos en Si be mol
- 3 Fagots
- 2 Contra-Fagots
- 10 Trompas en Fa (4 tubas Wagner)
- 6 Trompetas en Fa, Si bemol y Do
- 1 Trompeta baja, en Mi bemol
- 1 Trompeta alta, en Mi bemol
- 4 Trombones, tenor
- 1 Trombón, contrabajo
- 1 Tuba, contrabajo
- 6 Timbales

Bombo, Caja, Platos, Triángulo, «Clockenspiel», Xilofón, Tam-Tam, varias cadenas de acero y elementos auxiliares.

- 4 Arpas
- 1 Celesta
- 20 Violines primeros
- 20 Violines segundos
- 16 Violas
- 16 Violoncellos
- 12 Contrabajos

COROS:

Tres coros masculinos, formados cada uno por

- 8 Tenores primeros
- 8 Tenores segundos
- 8 Bajos primeros
- 8 Bajos segundos

Coro mixto (a ocho partes)

- 12 Sopranos primera
- 12 Sopranos segunda
- 12 Contraltos primera
- 12 Contraltos segunda
- 12 Tenores primeros
- 12 Tenores segundos
- 12 Bajos primeros
- 12 Bajos segundos

BELTER

DISCOS MICROSURCO

**Para
los que gustan
del buen**

café



100 % café



NESCAFÉ *

extracto de café puro en polvo, está elaborado con una selección de los mejores cafés procedentes de distintos países, sin adición de ningún otro componente. Es, por lo tanto, café 100 %, con su delicioso aroma y su sabor exquisito.

¡Y se prepara en un instante!

*

NESCAFÉ es una marca registrada por NESTLÉ que ampara un extracto de café puro, desecado y completamente soluble, elaborado según un procedimiento especial. No es, pues, el nombre genérico de un producto, sino la marca que lo distingue.



Un poco de Nescafé...



agua caliente...



y ya está el café.

® marca registrada