



PALACIO DE LA MUSICA

Temporada Oficial
de Conciertos
1955-1956

Sello
AL SERVICIO DEL BIEN VESTIR



JOSE ANTONIO, 609

ARMONIA
SASTRERIA DE ELEGANCIA

CAMIS



Insistiendo sobre un mismo tema

Cuando en el primer número del curso actual de esta GUIA, sentábamos la afirmación y la ratificábamos quince días después, de que afortunadamente el público barcelonés no se había apartado de nuestras Salas de Concierto y que la asistencia a las audiciones que se venían efectuando, seguían con pocas variaciones, el mismo ritmo que en otros tiempos, calificados como de mas esplendorosos en la historia de nuestra vida musical, no lo hacíamos de una manera gratuita, ni como algunos han creído, con el afán, que por otra parte pudiera haber sido disculpable, de intentar la formación de un clima ficticio de optimismo para contrarrestar un estado de depresión que podían haber contribuido a crear los que han tratado publicamente este aspecto palpante de nuestras actividades musicales.

No, aquella afirmación era producto de una visión global y auténticamente objetiva, que no había sido dable captar desde este magnífico mirador del PALACIO DE LA MUSICA.

Ahora bien, mas que todas las elocubraciones polémicas que podríamos formular en apoyo de nuestras afirmaciones, preferimos dar paso a la elocuencia de las estadísticas que tenemos a mano, que nos muestran el número de los asistentes a los conciertos efectuados en el PALACIO DE LA MUSICA, —centro vital de la mayor parte de las actividades musicales en nuestra ciudad, — durante el mes de octubre del quinquenio 1951/1955:

O C T U B R E					
Año	1951	1952	1953	1954	1955
Asistentes	13.640	11.473	17.467	14.240	16.667

Fieles pues a nuestro propósito de contribuir por medio de este portavoz a la orientación de todos aquellos que se interesan por la música, hemos creído interesante la publicación de estos datos que deseáramos contribuyeran a tranquilizar el ánimo excesivamente deprimido de los que enjuician con desmesurado pesimismo el estado actual del movimiento musical de nuestra tierra y mas aun sus perspectivas para el futuro.

No pretendemos, Dios nos libre, afirmar que la afición musical en nuestra ciudad, es una cosa tan viva como sería de desear y que el entusiasmo para asistir a los conciertos sea, el que requeriría para una ciudad que se precia de gran amante de la música. Pero tan desorbitada sería esta posición como la que adoptan todos aquellos que dan casi por muerto en nuestra ciudad su inveterado interés por la música.

¿No habrá podido influir en la formación de este especial estado de depresión, que se ha manifestado en un amplio sector periodístico, más que un contacto directo con lo que acontece en las Salas de Conciertos, el hecho de que actualmente muchas veces son reducidos a un mínimo inverosímil el espacio y la atención dedicados por la prensa a las actividades musicales y se establece comparación con la amplitud de las informaciones, críticas y reseñas a que nos tenían acostumbrados los periódicos de aquellos tiempos pretéritos que nos parecen ya más lejanos por la historia vivida que por los años pasados?

Es tan evidente que algunas veces actos de auténtica importancia artística dentro el ámbito musical, quedan relegados a un segundo, por no decir último término, que precisamente ha sido un periodista mismo, en las mismas páginas de uno de los más importantes periódicos locales, el que ha reflejado con grácil sentido del humor, esta incontestable verdad, en un dibujo en el cual aparece un aficionado a la música, que inútilmente trata de localizar en el periódico, con el auxilio de una lupa, «la reseña del concierto de ayer...» en medio de una protusión de páginas dedicadas a los deportes.

Y conste que nosotros, y no nos avergonzamos de proclamarlo desde estas mismas páginas, somos fervientes y entusiastas partidarios del ejercicio y del fomento de los deportes, siempre que ello no comporte un desequilibrio y una absorción total de la mente de nuestras juvenudes, con dejación de otras actividades de orden espiritual que son absolutamente indispensables en la vida de los hombres, así como en el normal desarrollo de los pueblos que tengan en estima su dignidad como tales



Casa fundada en 1870

GONZALO COMELLA

Le ofrece sus creaciones en

*Géneros de Punto
de Calidad*

Paseo de Gracia, 6
Cardenal Casañas, 10

Barcelona

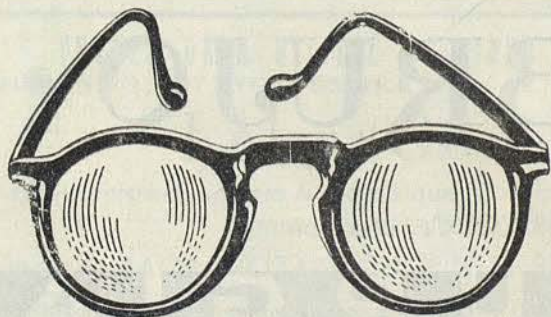
Lelia Gousseau

Esta brillantísima pianista francesa, cuyo nombre ha adquirido el más alto prestigio internacional, nació en París y fué el célebre profesor Lazare Levy, el encargado de su total formación pianística en el Conservatorio de la capital de Francia.

Ha recorrido en triunfo todas las sociedades de conciertos del mundo habiendo actuado asimismo con las Orquestas de New York, Boston y Filadelfia, obteniendo con las mismas un tan clamoroso éxito, que le ha valido un nuevo contrato para los Estados Unidos.

Y ahora LELIA GOUSSEAU, la pianista de arte enérgico y sutil, de acusada personalidad, se dispone a efectuar el día 27 del corriente, por la tarde, un recital en el PALACIO DE LA MUSICA, con un programa integrado por obras de BACH, MOZART, CHOPIN, DEBUSSY, RAVEL y CHABRIER, cuya sola relación constituye ya un exponente del gusto exquisito que preside siempre la confección de sus programas y dará ocasión una vez más de constatar la madurez interpretativa alcanzada por la que actualmente está catalogada como una de las más calificadas artistas del teclado.

La gran Empresa CONCIERTOS PRO ARTE, que ha brindado al público barcelonés los más importantes acontecimientos musicales, presentará en esta temporada, entre otros, los siguientes extraordinarios grupos y artistas solistas: Tamara Toumanova, Orquesta de Milán, Raffi Petrosian, Orquesta de Berlín, Renato de Barbieri, Lelia Gousseau, Byron Janis, Elise Cserfalvi, Musicorum Arcadia, Ewin Laszlo, Nuevo Trío de Milano, Alejandro Borovsky, Rugiero Ricci, Julius Katchen, Eugène Reuchsel, Shura Cherkassky, Cuarteto Vivaldi, Trío Budapest, y los maestros Dixon, Gamba, Malko, Stokowsky.



**Optica y
Fotografía**

VILARDELL

Baja San Pedro, 65 (lado antiguo Kiosco) - Teléf. 313521 - Barcelona

MYRURGIA

Presenta



SU ROJO PARA LABIOS

• EMBRUJO •

MYRURGIA

DELTE

Los viajes de Niedzielski con su piano

Con motivo de los últimos grandes conciertos efectuados en París por Niedzielski, un redactor de un importante periódico francés le planteó algunas cuestiones, en relación al famoso piano que acarrea consigo en todas sus «tournées». El prestigioso pianista polaco, se expresó así:

La pregunta que se formula con más frecuencia en mis viajes es la siguiente: «No se desafina el piano viajando de esta forma en un remolque detrás de su coche? Varias veces al día contesto no, que un piano nuevo de una gran marca no se desafina viajando y sí solamente durante los conciertos, cuando las vibraciones son muy fuertes.

Cambia V. de piano frecuentemente?

Cambio de piano todos los años, máximo cada dos.

El momento más desagradable en los viajes de Niedzielski, es cuando debe vigilar las operaciones de subir y bajar el piano al escenario dos veces al día.

Desde hace ocho años, manifestó el artista, me he enfrentado con los transportes más difíciles y los más variados procedimientos para solventar estas dificultades. Pero siempre me encuentro con el habitual equipo de 5 a 8 hombres que no quieren admitir de ninguna manera que con toda mi condición de artista pueda estar capacitado para dirigir y orientar la forma de transportar el instrumento. Ello resulta muy monótono y he deseado infinitud de veces encontrarme en países donde no comprenda su lenguaje.

Ello resulta mucho más cómodo.

PRIMER GRAN RECITAL DE PIANO DE LA TEMPORADA

DOMINGO, 27 NOVIEMBRE 1955 A LAS 6 DE LA TARDE

Lelia Gousseau

La brillantísima pianista francesa que ha adquirido el más alto prestigio internacional. UNICO RECITAL

Obras de BACH, MOZART, CHOPIN, DEBUSSY, RAVEL y CHABRIER

Localidades: En la Administración del PALACIO DE LA MUSICA de 5 a 8 tarde

El día del concierto, localidades en taquilla de 10 a 13 y de las 16 en adelante.

Benjamín Britten

Benjamín Britten, nacido en 1913, es uno de los valores más positivos de la nueva generación de compositores y de los pocos que ha sabido hermanar los ritmos e inquietudes modernas con los valores tradicionales e inmovibles de la verdadera música. El concierto para piano y orquesta que hace poco pudimos oír, nos lo atestiguó así.

Este compositor inglés ha sido de temperamento musical precoz, asegurándose que muchas sinfonías dadas a conocer cuando adulto, fueron escritas en los nueve y trece años del autor; y hoy al traer a estas páginas su nombre lo hacemos con la intención de presentar un ejemplo de músico moderno.

Observa, Britten, que el músico que se consagra, con devoción, a la composición, difícilmente podrá atender a las necesidades de la vida, si nó se dá el caso, no muy corriente hoy día, de disfrutar de la protección de un mecenas. Estos, dice Britten, no son propios de nuestros tiempos sinó del pasado, cuando los príncipes y aristócratas protectores, grandes aficionados y entusiastas propulsores de la actividad musical.

El recurso de dedicar parte de las actividades a la enseñanza, con objeto de conseguir los medios necesarios económicos, lo juzga desfavorable, por entender perjudica el talento del compositor. Por lo tanto, no hizo, él, demasiado caso del concepto desdeñoso que los estetas musicalas de los años 30, tenían de las composiciones para música de fondo del teatro, cine y ra-

Unica actuación en Barcelona, del famoso pianista polaco

NIEDZIELSKI

Domingo, 4 de diciembre, a las 6 de la tarde

PALACIO DE LA MUSICA

WIENER KURIER
12 April 1951

Stanislas Niedzielski spielte Chopin-Spiele einen herben, manlichen Chopin. Spielte ihn, wie nur wenige es können. Seinen Interpretationen kommt geradezu der Wert einer Restauration zu. Wenige jedoch verstehen es Chopin so vorzutragen, dass man instinktiv das Gefühl hat, das wahre Gesicht seiner Persönlichkeit zu erkennen. Man musste diesen bedeutenden Künstler oft und oft hören, um wieder zu wissen, für alle Zeiten zu wissen, wer Chopin wirklich war

R. K.

Del WIENER KURIER
12 Abril 1951

Stanislas Niedzielski, interpretó Chopin. Interpretó un Chopin fuerte, viril. Lo interpretó como solamente muy pocos podrían efectuarlo. Sus interpretaciones significan el mérito de una restauración.

Contados son los que saben ejecutar Chopin de esta manera, que uno tenga instintivamente el sentido de su personalidad. Deberíase escuchar más frecuentemente a este gran artista para saber de nuevo y para todos los tiempos quien era en realidad Chopin.

R. K.

dio, al considerarlas comerciales y corruptoras de la espiritualidad, y se dedica a este trabajo con plena conciencia de lo que iba a hacer, tomando este camino como medio, pero no como fin, y él mismo manifiesta consintió en transformarse en «compositor de ruidos» para procurarse el sustento cotidiano y avanzar en el camino de compositor puro.

Britten, ya encumbrado, destaca entre los valores nuevos, y, aunque llevado a sostener que no existe menoscaba la inspiración el producir obras por encargo sobre temas por los que no siente inclinación alguna, en sus obras se manifiesta como un músico de inspiración indiscutible. La «Sinfonía Primavera» y la ópera «Peter Grimes», son obras positivamente importantes.

Si Britten no poseyera más que la profunda técnica por todos conocida, no sería más que uno de tantos músicos dedicados a escribir música de fondo, el nombre de los cuales vemos reseñado en los programas o repartos de películas y obras de teatro.

La obra de este compositor no es aceptada, sin embargo, en su totalidad pues en parte se le acusa de falta de sinceridad; con todo se espera del talento de este compositor una posición más franca y definida, en la que la auténtica inspiración sea la que verdaderamente prevalezca. La técnica debe ser el medio para manifestar la obra concebida, pero nunca podrá pretender tener el valor de la obra misma.



Aromas del Montserrat



Asociación de Cultura Musical

El día 30 de noviembre, por la noche, Asociación de Cultura Musical presentará a sus afiliados al gran pianista norteamericano Abbey Simon, que está considerado como uno de los más importantes artistas que han actuado últimamente en Europa.

En dicho recital, Abbey Simon interpretará el siguiente programa, por demás interesante:

Primera parte:— Toccata, adagio y fuga para órgano: BACH-BUSONI. Variaciones sobre el nombre Abegg: SCHUMANN. Segunda parte: Sonata en si menor op. 58: CHOPIN y tercera parte: Dos preludios: RACHMANINOFF. Caspard de la nuit: RAVEL y Toccata: PROKOFIEFF.

La propia Asociación de Cultura Musical anuncia la actuación, en el próximo mes de diciembre, de la soprano Consuelo Rubio y del Violinista Walter Schneiderhan con el pianista Hans Bohnenstingl y para el próximo enero se espera la actuación, del gran pianista Rudolf Firkusny.

Me reconoce....?



Soy el célebre

rouge baiser

de Paris

**EN SU NUEVA GAMA
DE COLORES MODA**

**EL MEJOR
LAPIZ PARA
SUS LABIOS**

Robert Goldsand

Nació en Viena. Cursó sus estudios musicales con tal aprovechamiento que a los 10 años daba su primer recital de piano en Viena.

Cuando contaba apenas 16 años se presentó ante el público norteamericano, logrando los más clamorosos éxitos. Ha sido discípulo, durante ocho años, del célebre pianista ROSENTHAL. Durante 16 años ha dado conciertos en toda América y en las principales capitales de Europa. Se presentó en Barcelona en Noviembre del 1954 obteniendo un éxito de los más halagüeños.

He aquí algunas apreciaciones aparecidas en la prensa europea y americana sobre tan destacado pianista:

Del "Chicago Herald American": Lleva al éxtasis la atención del oyente.

Del "London Times": Noviembre del 1954: Puede ser calificado de león... es un pianista de una grandeza insuperable.

Del "New York Times": Octubre 1953: Un músico excepcional, un poeta del teclado, un intérprete fascinador.

De "Politiken" Copenhague: Un magnífico pianista, de la más alta calidad que con su fenomenal técnica produce sonoridades tan bellas que llega al corazón.

De "Echo" de Hamburgo: Octubre 1954: Virtuoso del más alto rango. Variedad de matices y elegancia en los Estudios de Chopin. Es comparable a los más famosos pianistas internacionales de hoy.

ROBERT GOLDSAND

Recital de Piano

JUEVES 8 DE DICIEMBRE, A LAS 6 TARDE - PALACIO DE LA MUSICA

PROGRAMA

I

<i>Haendel</i>	Suite en fa mayor
<i>Mozart</i>	Sonata en re mayor
	Allegro. Adagio cantabile. Allegretto

II

<i>Chopin</i>	Sonata op. 58
	Allegro maestoso. Scherzo. Largo. Finale presto.

III

<i>Chopin</i>	Dos Estudios
	Berceuse
	Vals en fa mayor
	Polonesa en la bemol
<i>Rachmaninow</i>	Dos Preludios
<i>Paganini-Liszt</i>	La Campanella

Despacho de localidades: En la Administración del Palacio de la Música, de 5 a 8 de la tarde a partir del día 1.º de Diciembre.
El día del concierto localidades y entradas en taquilla de 10 a 13 y de las 16 en adelante.

*Para juventud belleza y lozanía
estos 3 productos*

*Bella Aurora
cada día*



①



AL ACOSTARSE

Crema de noche, para limpiar profundamente el cutis, alimentarlo y crear nuevos células epiteliales durante la noche. Pecos, manchas, impurezas, etcétera, desaparecen.

②



POR LA MAÑANA

Lavarse con nuestro purísimo jabón, compuesto de productos emolientes y de EFECTOS IGUALES AL COLD-CREAM, pero dejando el cutis limpiísimo, sin residuos de grasas, y en disposición del nuevo maquillaje

③



AL MAQUILLARSE

Aplicarse nuestra CREMA LIQUIDA INVISIBLE A BASE DE LANOLINA, la gran revelación en los E. U., creadora EN EL ACTO de la más extraordinaria de las bellezas, y a la vez, una progresiva lozanía y juventud.

Noticiario del «PALAU»

Por el Ministerio de Comercio, ha sido concedido el permiso de Importación, con Licencia N.º 77902, de un piano gran cola de procedencia alemana.

Este piano que será destinado para las audiciones del Palacio de la Música, es un gran cola Modelo D. 275, marca Grotrian Stenweg y dado que actualmente sólo falta cumplimentar el trámite del I. E. M. E. para que este esperado instrumento pueda iniciar su ruta hacia el hemiciclo de nuestra Sala de Conciertos, se puede confiar que los artistas de teclado, podrán actuar con el nuevo piano desde el próximo mes de Febrero.

Esta noticia concreta puede constituir una cumplimentación de respuesta a todos aquellos que desde el primer día que dimos en esta GUIA la noticia de las gestiones que desde largo tiempo se habían iniciado para la adquisición de un nuevo piano para nuestra Sala de Conciertos, se habían dirigido a nosotros inquiriendo concreciones y detalles sobre este asunto, así como para todos aquéllos que públicamente se han venido interesando por esta importante cuestión.

Anecdotalario musical

Música celeste

El gran compositor Haendel había aceptado dirigir una de sus obras en una pequeña ciudad inglesa. Pidió a los profesores de la orquesta local si se creían capaces de descifrar las partituras manuscritas. Sin dudar ni un solo instante, todos manifestaron ser para ellos cosa perfectamente normal. Lo efectuamos corrientemente, en la iglesia . . .

Empezad pues, dijo Haendel, os escucho. No habían llegado apenas los músicos al vigésimo compás, cuando Haendel dió un salto y con un gran gesto de contrariedad les rogó parar la cacofonía. «Continuad tocando en la iglesia, les dijo. Solamente Dios es capaz de poseer la paciencia y la misericordia de soportaros».

Conservatorio

Un músico joven iba a afrontarse con el público por primera vez en el curso de un recital de violín.

—Mi querida, dijo a su prometida, mañana noche, tocaré únicamente para tí, para tí sola!

—O! Puede, dijo ella, posiblemente habrá algunas personas más en la sala!

Contundencia

Maurice Ravel acababa de morir. Un joven compositor había compuesto una marcha fúnebre a la memoria del gran músico. Consiguió que Darius Milhaud, la examinase.

—Pensándolo bien, dijo Milhaud, habría preferido que Vd. estuviese muerto y que Ravel hubiese compuesto vuestro elogio fúnebre!

Para anunciar en esta GUIA dirigirse a Publicidad DURTHI, Bailen, 11 - Tel. 25 06 46 - Barcelona

GUIA DEL AFICIONADO

D I A H O R A

CONCIERTO

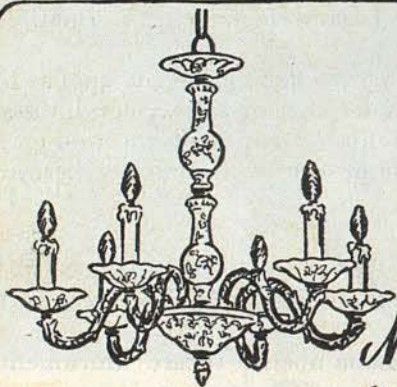
Nº 028460

NOVIEMBRE

- | | | |
|----|--------|---------------------------------|
| 25 | Noche | ORQUESTA DE CAMARA DE MILAN |
| 27 | Mañana | ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA |
| 27 | Tarde | LELIA GOUSSEAU, piano |
| 30 | Noche | ABBEY SIMON, piano |
- (Sólo afiliados Asociación de Cultura Musical)

DICIEMBRE

- | | | |
|----|--------|--|
| + | Mañana | Festival organizado por la Asesoría Eclesiástica de Sindicatos |
| + | Tarde | NIEDZIELSKI, |
| 11 | Mañana | ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA |
| 8 | Tarde | ROBERT GOLDSAND, pianista |



LÁMPARAS DE TODOS ESTILOS
VAJILLAS * CRISTALERÍAS
NEVERAS DE TODAS CLASES
APARATOS ELECTRO-DOMÉSTICOS
ARTÍCULOS DE REGALO



Hasta UN AÑO de crédito
SIN AUMENTO

*Nadie le ofrecerá mejores
precios condiciones y calidad*

Abelló * Galeria Condal
ABELUX * Rascacielos Urquinaona
RAMBLAS * R. Estudios esq. Canuda

La más sensacional y difícil realización de todos los tiempos

GURRE - LIEDER

DE

ARNOLD SCHOENBERG

(POEMA DE JENS PETER JACOBSEN)

- * Por su complejidad estructural y enorme número de ejecutantes requeridos.
- * Por su importancia incommensurable en la evolución de la música moderna.
- * Por su belleza e interés, que la hacen atrayente por un igual, tanto a los amantes de la música clásica como a los seguidores de las más modernas técnicas de composición.

Los «GURRE - LIEDER», de Schoenberg no deben faltar en ninguna discoteca.

WALDEMAR: Richard Lewis (tenor).

TOVE: Ethel Semser (soprano).

WALDTAUBE: Nell Tangeman (mezz-soprano).

BAUER: John Riley (bajo).

KLAUS NARR: Ferry Gruber (tenor).

NARRADOR: Morris Gesell.

COROS Y ORQUESTA DE LA «NOUVELLE ASSOCIATION SYMPHONIQUE DE PARIS»

DIRECTOR: René Leibowitz.

Dos discos de 30 cm., número 30.026/27, acoplamiento automático, en álbum de gran lujo con amplio y documentado estudio crítico de la obra, profusamente ilustrado, libreto original y su versión española.

Elementos empleados ORQUESTA:

- 4 Flautines
- 4 Flautas
- 3 Oboes
- 2 Corno-Ingles
- 2 Clarinetes en Mi be mol
- 7 3 Clarinetes en La o Si be mol
- 2 Clarinetes bajos en Si be mol
- 3 Fagots
- 2 Contra-Fagots
- 10 Trompas en Fa (4 tubas Wagner)
- 6 Trompetas en Fa, Si bemol y Do
- 1 Trompeta baja, en Mi bemol
- 1 Trompeta alta, en Mi bemol
- 4 Trombones, tenor
- 1 Trombón, contrabajo
- 1 Tuba, contrabajo
- 6 Timbales

Bombo, Caja, Platos, Triángulo, «Glockenspiels», Xilofón, Tam-Tam, varias cadenas de acero y elementos auxiliares

- 4 Arpas
- 1 Celesta
- 20 Violines primeros
- 20 Violines segundos
- 16 Violas
- 16 Violoncellos
- 12 Contrabajos

COROS:

Tres coros masculinos, formados cada uno por

- 8 Tenores primeros
- 8 Tenores segundos
- 8 Bajos primeros
- 8 Bajos segundos

Coro mixto (a ocho partes)

- 12 Sopranos primera
- 12 Sopranos segunda
- 12 Contraltos primera
- 12 Contraltos segunda
- 12 Tenores primeros
- 12 Tenores segundos
- 12 Bajos primeros
- 12 Bajos segundos

BELTER

DISCOS MICROSURCO

**Para
los que gustan
del buen**

café



100 % café



NESCAFÉ®

extracto de café puro en polvo, está elaborado con una selección de los mejores cafés procedentes de distintos países, sin adición de ningún otro componente. Es, por lo tanto, café 100 %, con su delicioso aroma y su sabor exquisito.

¡Y se prepara en un instante!

*

NESCAFÉ es una marca registrada por NESTLÉ que ampara un extracto de café puro, desecado y completamente soluble, elaborado según un procedimiento especial. No es, pues, el nombre genérico de un producto, sino la marca que lo distingue.



Un poco de Nescafé...



agua caliente...



y ya está el café.

® marca registrada