

PALACIO DE
LA MUSICA

*Temporada Oficial
de Conciertos
1955-1956*



Autor: José M.^o Tous Jové

Exija

Gevaluxe



REPRESENTANTE EXCLUSIVO PARA ESPAÑA Y COLONIAS: **INFONAL**

Nuestros propósitos

Al iniciar esta, podríamos llamar segunda época, de nuestra GUIA OFICIAL de CONCIERTOS, nos propusimos que esta publicación constituyera algo más que una fría registración de los actos y conciertos que tuvieran por marco este PALACIO DE LA MÚSICA, sino que se convirtieran en un vivo portavoz de todo lo relacionado con el movimiento musical de nuestra ciudad, que bien puede afirmarse que ha tenido y tiene como centro vital de irradiación este recinto del «Palau».

Y a fuer de sinceros hemos de manifestar que nos sentimos ampliamente satisfechos de la acogida que ha dispensado nuestro público, a la nueva orientación dada a esta GUIA, y nos es dable constatar que nuestros propósitos iniciales van cristalizando plenamente.

Y nos atrevemos a hacer esta pública manifestación, porque, entre muchos otros signos que lo abonan, tenemos a la vista algunas cartas que han llegado hasta nosotros, las cuales constituyen una plena demostración que esta publicación posee, para aquel sector interesado en cosas de música, la cualidad primordial que nos habíamos propuesto: interés.

Entre las cartas aludidas, las hay en sentido laudatorio, que no hay que decir que agradecemos vivamente y las hay que manifiestan claras divergencias alrededor de algunas de nuestras afirmaciones, y como no somos de los que creemos, gracias a Dios, estar en posesión de la verdad absoluta, sinceramente las agradecemos de igual manera.

En una de estas últimas, se afirma de una manera rotunda no puede admitirse como base de cálculo para aquilatar el grado actual de la afición musical en nuestra ciudad como cifras de asistentes a los conciertos del mes de octubre del curso actual, las relacionadas en nuestra Guía anterior, y al igual que lo efectuaban, en tiempos pretéritos, todos los portavoces políticos después de unas elecciones que barajaban cifras y más cifras para que en definitiva los resultados se adaptasen a su particularísimo punto de vista, nuestro comunicante se dedica a eliminar de aquellas cifras globales, la de los asistentes a determinados conciertos, que a decir verdad no acertamos a comprender por qué razones, y de otra índole de audiciones que aun lo comprendemos menos, a más de atribuir equivocadamente mayor número de conciertos dentro el mes de octubre de los que destina a no contarse, para que todo cuadre mejor a su argumentación y quedar al fin reducido a un número bastante irrisorio la cifra de los asistentes a los conciertos que puedan catalogarse como los que han asistido a los mismos, impelidos por una auténtica afición musical.

Como sea que no nos mueve ningún afán de polémica, que por otra parte este lugar no sería de ninguna manera adecuado para ello, nos limitamos a manifestar que nuestra única finalidad al publicar aquella estadística, era solamente poner unos datos verídicos y controlados a la disposición de todos aquellos que han planteado, con el más laudable de los propósitos, el tema de la asistencia del público a nuestras Salas de Conciertos, para que dispongan del mayor número de elementos de juicio y para que estén en las mejores condiciones posibles de tratarlos de una manera objetiva.

TURRONES CALIDADES EXQUISITAS

La Moreneta

Lauria, 9

Teléf. 22 30 41

Servicio a Domicilio

Envíos fuera de Barcelona



Casa fundada en 1870

GONZALO COMELLA

Le ofrece sus creaciones en

*Géneros de Punto
de Calidad*

Paseo de Gracia, 6
Cardenal Casañas, 10

Barcelona

ALBUM DEL AFICIONADO

Leonora Milá



LEONORA MILÁ con el Embajador Duque de Primo de Rivera durante la recepción que le fué ofrecida recientemente en la Embajada Española de Londres.

Leonora Milá nació en Vilanova i La Geltrú, el año 1942. Inició el estudio del piano a los 6 años y datan de esa misma edad sus primeras composiciones. A los 7 años dió su primer recital de piano en nuestra Sala del Palau y a los 8 años, en la misma Sala, actuó como solista del «Concierto en La mayor» de Mozart, dirigido por el Mtro. R. Ferrer.

Contando solamente 9 años actuó por primera vez en el extranjero, presentándose en la Sala del Conservatorio de Ginebra con un Recital de piano. El éxito de prensa y público fué tan rotundo, que desde aquella fecha ha obtenido ventajosos contratos en el extranjero, habiendo actuado ya, a sus trece años, diversas veces en Ginebra, Laussane, Montreux, Lugano, Soleuze, Mannheim, Pfortzeim y ultimamente con éxito que no es nada exagerado calificar de apoteósico, en su presentación en Londres como solista con la Orquesta Filarmónica de Londres en el Albert Hall.

Con motivo de este concierto «The Times» ha dicho «La interpretación de LEONORA MILÁ en «Noches en los jardines de España» de Falla es totalmente adulta, su ritmo posee la auténtica cadencia española. Su arte es seguro y de una plena madurez. Ha actuado además en la televisión inglesa (2 conciertos), se ha presentado como solista con la Orquesta Filarmónica de Liverpool i Nort Staffordshire (Concierto de Beethoven) y ha dado en Inglaterra

14 recitales de piano. «The Imperial Concert Agency» de Londres tiene la exclusiva de LEONORA MILÁ y si actúa el 1.º de Enero por la noche en el PALAU es una gentileza de la mencionada Agencia de conciertos a MARÍA R. CANALS que es la que dirige toda la educación pianística de Leonora. María R. Canals es la fundadora de los Concursos de piano ARS NOVA y LEONORA MILÁ quiere mostrarle así su agradecimiento colaborando a la brillantez de este II Concurso, encargándose de la sesión inaugural.

Hay que hacer destacar que LEONORA MILÁ ha estudiado siempre en nuestro país y con María R. Canals, motivo por el cual hay que ver con satisfacción que una artista de formación exclusiva en nuestros medios musicales obtenga tan resonantes éxitos de prensa y de público en los más destacados centros musicales.

Para el curso próximo, LEONORA MILÁ tiene firmado contrato para una gran cantidad de conciertos de Recitales de piano sólo y un mínimo de ellos, con orquesta, teniendo que actuar nuevamente con las Filarmónicas de Londres y Liverpool.



**PIANOS
ARMONIUMS**

**SALA
ANGELUS**

Vía Augusta, 6

Teléf. 27 65 43

BARCELONA

A black and white portrait of a young man with short, dark hair, wearing a suit and tie. He is looking slightly to the right. The photo is signed 'Lichner' in the bottom right corner.

P
I
E
R
I
N
O

Decca



**El Disco de la máxima calidad
larga duración "MICROSURCO"**

*Para juventud belleza y lozania
estos 3 productos*

*Bella Aurora
cada dia*



①



AL ACOSTARSE

Crema de noche, para limpiar profundamente el cutis, alimentarlo y crear nuevos células epiteliales durante la noche. Pecas, manchas, impurezas, etcetera, desaparecen.

②



POR LA MAÑANA

Lavarse con nuestro purísimo jabón, compuesto de productos emolientes y de EFECTOS IGUALES AL COLD-CREAM, pero dejando el cutis limpio, sin residuos de grasas, y en disposición del nuevo maquillaje

③



AL MAQUILLARSE

Aplicarse nuestra CREMA LIQUIDA INVISIBLE A BASE DE LANOLINA, la gran revelación en los E. U., creadora EN EL ACTO de la más extraordinaria de las bellezas, y a la vez, una progresiva lozania y juventud.

CASA CONCESIONARIA DE LA
VENTA DE BOMBONES EN EL
VESTIVULO DEL
PALACIO DE LA MÚSICA



PALACIO DE LA MUSICA

ACONTECIMIENTO MUSICAL

II CONCURSO DE PIANISTAS
(Del 2 al 8 de enero de 1956)

organizado por la ESCUELA DE MUSICA **ARS NOVA** y
con la colaboración de JUVENTUDES MUSICALES ESPAÑOLAS,
Delegación de Barcelona.

FUNDADORA: MARIA R. CANALS

SESION INAUGURAL

Domingo día 1.º de Enero de 1956 a las 10,15 de la noche

a cargo de la sensacional pianista de 13 años

Leonora Milà

En programa, obras de BACH, CHOPIN, (2 estudios y Balada N.º 3)
LISZT, LLATES, ALBENIZ, LEONORA MILA y FALLA.

Localidades en la Administración del PALACIO DE LA MUSICA, a partir del
día 27 de diciembre, de 5 a 8 de la tarde.

Rubinstein vuelve a Europa

Este gran pianista, famoso en todo el mundo y tan apreciado de nuestro público, parece ser va a venir a España a dar unos conciertos que son esperados desde hace muchos años y que, de realizarse, constituirían un verdadero acontecimiento musical.

Rubinstein vivía, desde 1939, en los Estados Unidos y de allí ha trasladado la residencia a París, donde piensa permanecer la mayor parte del año. En aPrís tenía anunciados cinco conciertos para este mes, los cuales va celebrando en el Palacio Chaillot. En esta serie de recitales va a interpretar los conciertos para piano y orquesta de Beethoven, Litz, Tschaiowsky, César Franck, Schumann, Rachmaninoff, Manuel de Falla y Mozart, o sea toda la literatura musical básica escrita para piano y orquesta. Es de esperar que, una vez cumplidos los compromisos con las principales ciudades de Francia, iniciará una gira por Europa y podremos oírle pronto.

Arthur Rubinstein nació en 1886, en Lodz (Polonia). A los tres años se inició en el piano para dar pronto conciertos, como todos los niños precoces, pero, su debut formal fué en Berlín, a los once años, en un concierto de Mozart con el gran Joachim al frente de la orquesta. Joachim le tenía gran aprecio y lo tomó bajo su tutela, haciéndole estudiar, en Berlín, con Barth, el piano y, con Robert Kan y Max Brvch, la armonía. Esperaba Jaachim del



LENCERIA 
Hijos de J. RIBOT

**GÉNEROS DE PROPIA FABRICACIÓN
AL SERVICIO DEL HOGAR**

**SANTA ANA, 37
TELÉFONO 21 28 55**

BARCELONA

joven portento, sería, como él, un gran violinista, pero no fué así, pues Rubinstein no tenía gran afecto al violín: decía que no podía soportar "aquella música de una sola nota" y que "encontraba a faltar la polifonía y la armonía. Joachim le presentó a Paderewsky, con quien trabajó el piano. Todo ésto ocurría en Berlín, donde se formó Rubinstein. A los dieciseis años obtiene un gran éxito en París, donde conoce a Saint-Saëns, quien le dedica grandes elogios, como los de continuador de Listz y Antón Rubinstein (con el que, por cierto, ningún parentesco le ligaba). Y aquí hay que confirmar esta apreciación, porque Rubinstein es de los pocos músicos que enlaza el ambiente musical actual con el de la segunda mitad del siglo XIX.

A los veinte años va a los Estados Unidos, donde adquiere, y tenía que conservar para siempre, la fama de artista excepcional. Allí debutó con la Sinfónica de Filadelfia con un concierto de Chopin. Posteriormente, después de la primera guerra mundial, viene a España solicitado para cuatro conciertos y se queda a residir en nuestro país por largo tiempo. En su propio ambiente, se impone de la música de Albéniz, a la que encuentra un hechizo especial y se manifiesta un entusiasta de la misma, tanto que el mundo musical español le debe reconocimiento verdadero por la gran labor divulgadora de la música de nuestro Albéniz, (y también la de Falla, la que dió a conocer por todo el mundo, imponiéndola en los programas de los conciertos

UNICAMENTE ESTILOGRAFICAS y LAPICEROS DE CALIDAD

Parker "51" y "21" Waterman's
EVERSHARP SHEAFFER'S SUPER T
MONTBLANC Kaweco Pelikan

Lapiceros CARAN D'ACHE - SUPER - NORMA
de 2, 3, 4, 5 y 6 colores

Lapiceros de plata, de plaque de oro, esmaltados, etc.

TALLERES PROPIOS DE REPARACIONES

Piezas de recambio de todas marcas

Plumillas de oro en todos temples y graduaciones

SERVICIO PARKER

SERVICIO SUPERT

Central de la Estilográfica

PUERTA FERRISA, 17 · TEL. 31 43 86



1ª CASA
ESPECIALIZADA
DE ESPAÑA

entre la de los compositores consagrados.

Llegado a la cúspide de la fama y de la madurez artística, Rubinstein parece haber puesto mayor interés en la obra de los clásicos y románticos; olvidando, quizás, un tanto a los vanguardistas de nuestro siglo, a los que tanto entusiasmo prodigó: Strawinsky, Prokokiév, Chostakovitch etc.

Rubinstein asegura que ahora se encuentra fresco de inspiración y sensibilidad y que la madurez alcanzada le proporciona satisfacciones que antes no tenía, pues siempre comprobaba que sus interpretaciones podían ser mejoradas y el verdadero espíritu de las obras interpretadas, puesto más fielmente al servicio de los auditorios que le aclamaban.

Este pianista emotivo y apasionado, posee un extra sentido, poco común, para la asimilación y comprensión total de las diferentes obras y estilos. Lo mismo interpreta, con justa autenticidad, la obra de Brahms que la de Chopin, Beethoven, Rachmaninoff o Strawinsky. Se le considera hoy día el primer intérprete de Chopin, y, en cambio, sabemos que Albéniz, en sus interpretaciones, apesar de algunas precipitaciones en el ritmo, mantiene su propio ambiente, y hasta la música de Mompou aparece, interpretada por él, con toda la gravedad y poesía del ambiente espiritual de nuestra tierra. Confesamos que nunca habíamos escuchado una Canción y Danza de nuestro compositor catalán como nos la ofreció Rubinstein. Este es, pus, el egran valor de este gran pianista, y al que sentiríamos no poder oír pronto.

- MOZART -

FESTIVAL DEL II.º CENTENARIO EN SALZBURGO

Salida el 20 de Enero de 1956, visitando: ZURICK, INNSBRUCK, MUNICH,
BERNA, GINEBRA. 15 días: PESETAS: 6.330

OOOOOOOO

Estancia de 4 días en SALZBURGO, asegurando las entradas para el programa siguiente:

25/1. «*La finta semplice*»

27/1. «*Idomeneo*»

26/1. *Concierto por la Orquesta
Filarmónica de Viena.*

28/1. *Concierto por la Orquesta
Filarmónica de Londres.*

así como otras manifestaciones de interés artístico y cultural.

INFORMES E INSCRIPCIONES:

"VIAJES MARCO" - CASA CENTRAL: Ramblas, 46 BARCELONA
Tel. 31 84 07

SUCURSALES: Paseo de Gracia, 44 BARCELONA
Rosendo Arús, 6 HOSPITALET

MYRURGIA

Presenta



SU ROJO PARA LABIOS

• EMBRUJO •

MYRURGIA

Q.E.S.T.



ASOCIACION
DE
CULTURA
MUSICAL

Miércoles,

14 diciembre

la extraordinaria soprano

Consuelo Rubio

al piano

Pedro VALLRIBERA

Viernes

30 diciembre

el gran violinista

Marie-Claude

Theuveny

al piano

Pedro

VALLRIBERA

Mes de enero:

el sensacional pianista

RUDOLF FIRKUSNY

Todos los conciertos

empezarán a las

10 en punto de la noche.

Exclusivamente para

los socios de Asociación de

Cultura Musical

Información e inscripciones:

Layetana, 113, 1.º 2.ª

Tel. 22 03 28

VITRINAS

en la

Sala LLUIS MILLET

M. DUART

Fotógrafo

Paris, 101

A. SERRAHIMA

Joyero

Petritxol, 1

LA MANTILLA ESPAÑOLA

Alta San Pedro, 16

VITRINAS

en el Vestíbulo del 2.º piso

AGUA DEL CARMEN

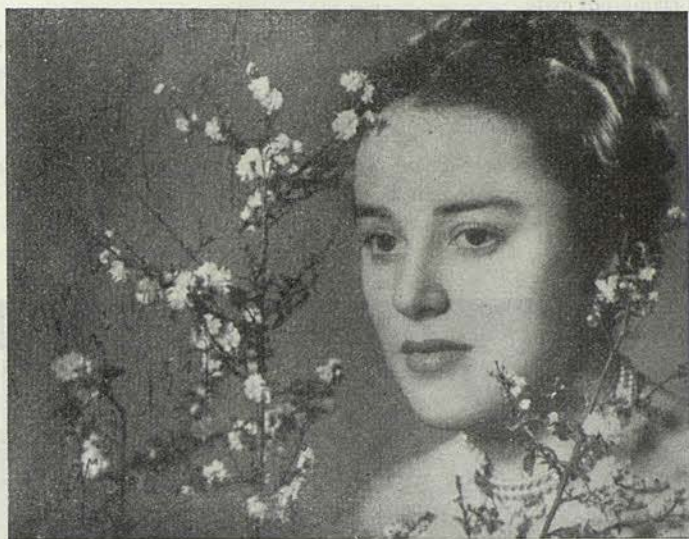
Para anunciar en esta GUIA,

dirigirse a Publicidad DURTHI:

Bailén, 11 - Tel. 25 06 46

ALBUM DEL AFICIONADO

Consuelo Rubio



La soprano lírica Consuelo Rubio, una de las figuras jóvenes de más sólido prestigio del medio musical español, inició su carrera artística en 1948. Al año siguiente obtuvo el Premio Nacional de interpretación lírica de España, el más importante galardón que se otorga a los artistas del canto. Desde entonces, sus actividades se han desarrollado en el campo de la música de cámara y en representaciones de ópera en las principales ciudades españolas y en las primeras capitales de Europa.

En 1949, actuó en el Royal Albert Hall de Londres conjuntamente con el famoso pianista y director de orquesta José Iturbi, obteniendo un triunfo consagratorio. Con posterioridad su actuación se extendió a los más destacados centros musicales de París, Roma, Milán, Turín, Estocolmo, e importantes ciudades de Suiza, Alemania, Países Bajos y Bélgica.

Su amplio repertorio vocal de cámara, que interpreta en alemán, francés, inglés, italiano y español, comprende los autores más famosos entre clásicos, románticos y contemporáneos. Extenso también es su repertorio operístico, en el que incluye los principales papeles femeninos de *La Noze di Figaro*, *Otello*, *Manon*, *Tannhäuser*, *Los Maestros Cantores*, *Fausto*, *La Vida Breve* y otras obras, unánimemente celebrado por el público y la crítica europea.

Sus actuaciones con orquesta contaron entre otras con la valiosa dirección de Ataulfo Argenta, José Iturbi, Paul Hindemith, Karl Elmendorff, Ernest Ansermet y Eduardo Toldrá. Igualmente su concurso ha sido requerido en diversas oportunidades por las principales emisoras

de Europa, que incluyen su nombre en los grandes programas internacionales.

En 1953, obtuvo por unanimidad el Primer Premio en el Concurso Internacional de Ginebra, distinción que por su alta jerarquía coloca a la distinguida cantante española entre las primeras figuras de su especialidad en el terreno de la música universal.

En la pasada temporada intervino en una serie de conciertos de la Orquesta del Teatro Colon Buenos Aires, bajo la dirección del eminente compositor Paul Hindemith, elegida e invitada especialmente para interpretar los fragmentos de la ópera «Cardillac» y del poema vocal «La Vida de María». Actuó también en la temporada oficial del mencionado Teatro Colon obteniendo un clamoroso éxito.

Ultimamente ha actuado en toda Europa, culminando en el gran concierto, en Madrid, con la Orquesta Nacional, dedicado y bajo la dirección de Paul Hindemith. El pasado día 17 volvió a presentarse en París, con la Sociedad de Conciertos del Conservatorio, confirmando los éxitos logrados en anteriores actuaciones,



Alfombras VDA. DE JOSÉ LLEDÓ MAS

PLAZA URQUINAONA, 4 - TEL. 12565
BARCELONA

Noticiario del PALACIO DE LA MUSICA

RED DE SONORIZACION

La Sala de Conciertos del PALACIO DE LA MUSICA ha sido dotada de una modernísima red de sonorización, lo que permitirá que en conferencias y otros actos en los cuales haya de hacerse uso de la palabra, su audición pueda ser captada perfectamente desde todos los sitios de la Sala.

La prensa barcelonesa y el nuevo piano del «PALAU»

La prensa barcelonesa se ha hecho eco de la buena nueva que tuvimos el placer de poder divulgar por medio de este noticiario, de haber sido concedido al «ORFEÓ CATALÀ» el permiso de importación de un piano gran cola con destino a nuestra Sala de Conciertos, particularmente, «La Vanguardia», «Diario de Barcelona» «Noticiero Universal» y «Momento» que la han propagado y comentado muy favorablemente.

Nos complacemos en manifestar nuestro público reconocimiento a toda la prensa barcelonesa por ese especial interés demostrado durante la gestación de este asunto de la adquisición del piano y por las palabras altamente encomiásticas con que lo han comentado.



Aromas del Montserrat

GUIA DEL AFICIONADO

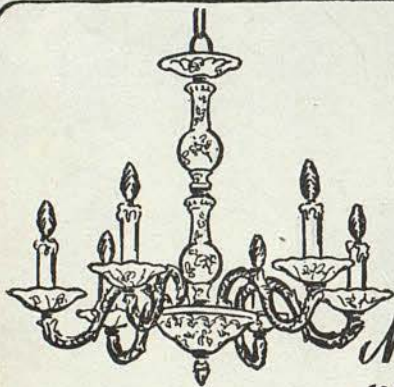
DIA HORA

CONCIERTO

Nº 031615

DICIEMBRE

- | | | |
|----|--------|---|
| 11 | Mañana | ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA |
| 11 | Tarde | ORQUESTA FILARMONICA DE BARCELONA
Dirección PIERINO GAMBA |
| 14 | Noche | CONSUELO RUBIO
(Sólo afiliados Aasociación de Cultura Musical) |



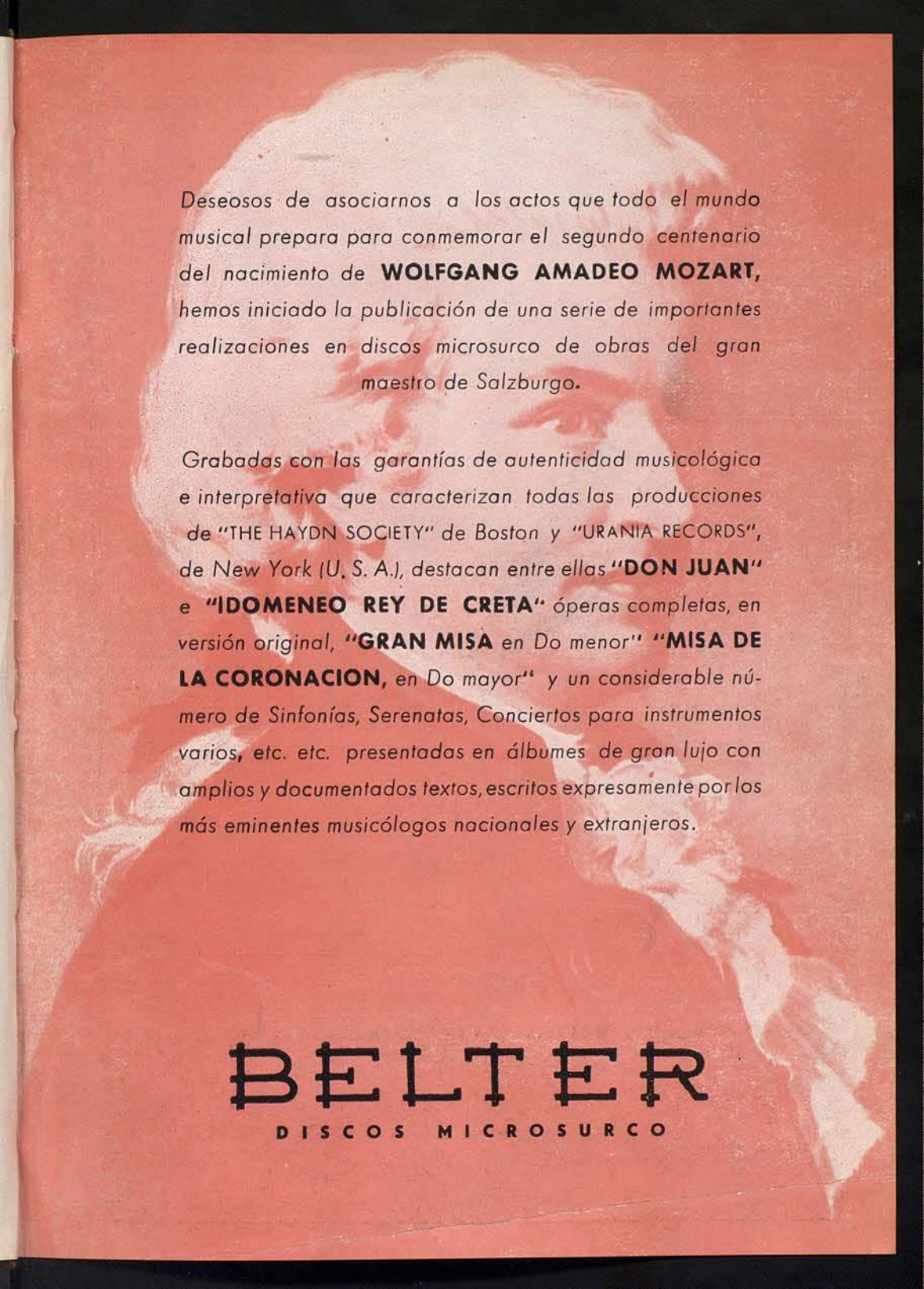
LÁMPARAS DE TODOS ESTILOS
VAJILLAS * CRISTALERÍAS
NEVERAS DE TODAS CLASES
APARATOS ELECTRO-DOMÉSTICOS
ARTÍCULOS DE REGALO



Hasta UN AÑO de crédito
SIN AUMENTO

*Nadie le ofrecerá mejores
precios condiciones y calidad*

Abelló * Galeria Condal
ABELUX * Rascacielos Urquinaona
RAMBLAS * R. Estudios esq. Canuda



Deseosos de asociarnos a los actos que todo el mundo musical prepara para conmemorar el segundo centenario del nacimiento de **WOLFGANG AMADEO MOZART**, hemos iniciado la publicación de una serie de importantes realizaciones en discos microsurco de obras del gran maestro de Salzburgo.

Grabadas con las garantías de autenticidad musicológica e interpretativa que caracterizan todas las producciones de "THE HAYDN SOCIETY" de Boston y "URANIA RECORDS", de New York (U. S. A.), destacan entre ellas "**DON JUAN**" e "**IDOMENEO REY DE CRETA**" óperas completas, en versión original, "**GRAN MISA** en Do menor" "**MISA DE LA CORONACION**, en Do mayor" y un considerable número de Sinfonías, Serenatas, Conciertos para instrumentos varios, etc. etc. presentadas en álbumes de gran lujo con amplios y documentados textos, escritos expresamente por los más eminentes musicólogos nacionales y extranjeros.

BELTER
DISCOS MICROSURCO

Solicite siempre TURRONES

The logo for 'Trigo' is written in a bold, red, cursive script. The letters are fluid and connected, with a prominent flourish on the 'g' that loops back under the 'o'. The color is a vibrant red, standing out against the light background.

La marca de calidad

De venta en los principales Establecimientos del ramo