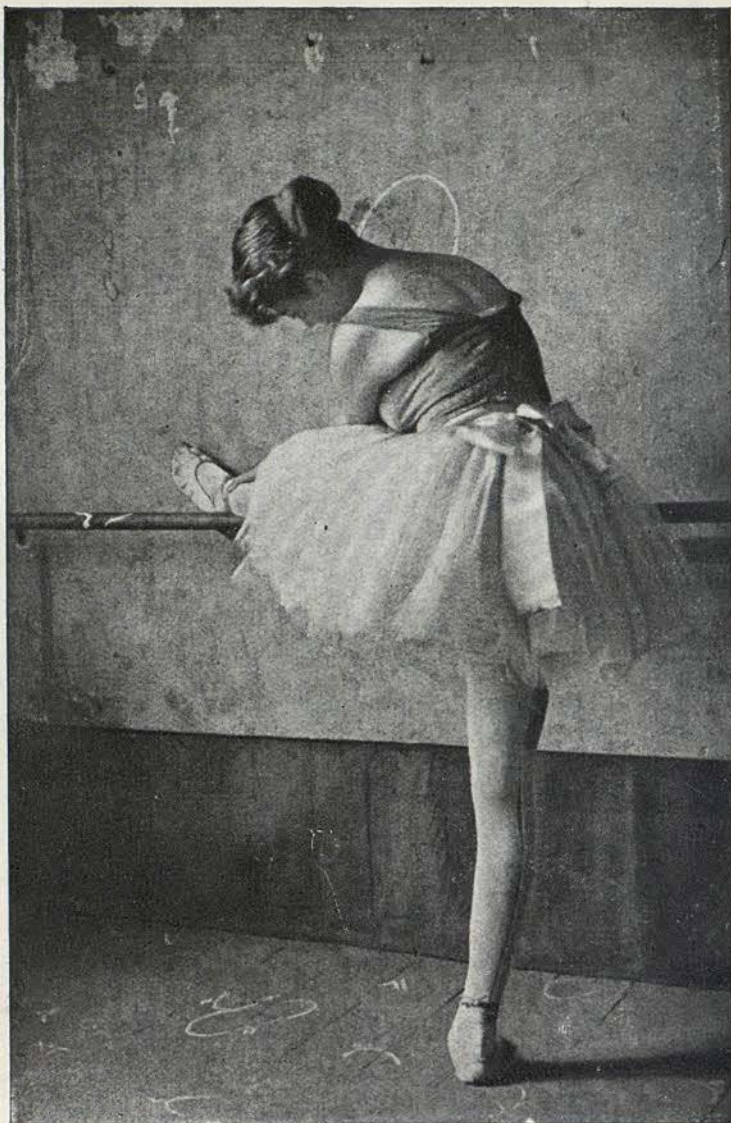


PALACIO DE
LA MUSICA

*Temporada Oficial
de Conciertos
1955-1956*



Autor: José M.^o Tous Jové

Exija

Gevaluxe



REPRESENTANTE EXCLUSIVO PARA ESPAÑA Y COLONIAS: **INFONAL**

Las Asociaciones de Música de Cataluña

Hubo un período en que en muchas ciudades de Cataluña florecieron Asociaciones de Música, las cuales desarrollaron durante largo tiempo una extraordinaria vitalidad. Bien puede afirmarse que en todas las ciudades de Cataluña de más de 10,000 habitantes y en muchas de menor densidad de población aún, contaban con aquel eficaz instrumento de difusión musical. Pocos países, incluso los de más arraigada tradición musical, contaban con una tan tupida red de entidades de esta característica. Esta afirmación habíamos tenido ocasión de oírla infinidad de veces de labios, comentándola con elogio, de artistas procedentes de aquellos países aludidos.

Esta venturosa realidad facilitaba en gran manera la actuación de solistas y agrupaciones instrumentales que al desplazarse a nuestra tierra podían contar siempre con un más que regular número de actuaciones. Ello permitió que por aquella época, desfilasen por todas las Asociaciones de Música de Cataluña, solistas y orquestas del más alto nivel artístico tanto del país como del extranjero.

Esta circunstancia contribuyó a darnos también un tono de país musicalmente maduro que evidentemente no respondía a una auténtica realidad. Era previsible, al menos para todos aquellos que no se dejan impresionar por apariencias engañosas, que aquella euforia no perduraría por largo tiempo a lo menos con aquella primera intensidad. Y sucedió naturalmente, que fueron extinguiéndose poco a poco muchas de aquellas beneméritas entidades.

Al hacer referencia a aquel período de máximo esplendor de las Asociaciones de Música de Cataluña, hemos de consignar y no podremos nunca olvidar aquella gran figura, dentro nuestro movimiento musical, que con su constante labor y alta espiritualidad tanto contribuyó al resurgimiento musical de nuestra tierra, que fué el malogrado Manuel Clausells.

Ahora bien, ¿es que toda aquella labor, desapareció sin dejar huella en la afición musical de nuestro pueblo? Afortunadamente no. Algunas de aquellas Asociaciones que fueron creadas al calor de aquel resurgimiento musical, paralelo a muchos otros, persisten aún y continúan desarrollando una meritisima labor de difusión de la música en sus respectivas ciudades. Precisamente en estos momentos tenemos a la vista la memoria correspondiente al curso 1954-55 publicada por una de estas Entidades que ha vuelto a adquirir una pujanza y una vitalidad digna del mayor encomio. Nos referimos a la «Asociación de Conciertos» de Reus. Esta Asociación ha venido desarrollando durante el referido curso una meritisima labor y ha sabido interesar tan plenamente a la conciencia ciudadana de su población que se ha visto obligada a cerrar la inscripción de nuevos asociados por tener ya ocupadas todas las plazas disponibles del suntuoso Teatro Fortuny, local donde efectúan las audiciones.

Otras Asociaciones existen también en diferentes ciudades de Cataluña, que desarrollan con el mismo entusiasmo y eficiencia una laudable labor a favor del resurgimiento de una auténtica cultura musical de nuestro pueblo.

Todas ellas pueden servir de ejemplo y estímulo a todos aquellos núcleos selectos de otras poblaciones que sienten la misma inquietud y el mismo amor al arte excelso de los sonidos y no han encontrado aun la forma de que esas inquietudes queden plasmadas de forma tangible con la creación de una nueva Asociación de Música.

Es evidente que en aquellos tiempos más arriba aludidos existía un organismo superior que velaba por el perfecto funcionamiento de todas las Asociaciones de Música existentes y facilitaba enormemente su actuación. Las circunstancias actuales son bien otras y muy diferentes. Pero ¿sería realmente una utopía intentar hacer resurgir en la actualidad aquella eficiente Liga de Asociaciones de Música de Cataluña?

TURRONES CALIDADES EXQUISITAS

La Moreneta

Lauria, 9

Teléf. 22 30 41

Servicio a Domicilio

Envíos fuera de Barcelona

MYRURGIA

Presenta



SU ROJO PARA LABIOS

• EMBRUJO •

MYRURGIA

Q.S.T.F.



MARIA REMEI CANALS, la excelente concertista que con la fundación de la Escuela de Música ARS NOVA, ha dotado a nuestra ciudad de un eficiente instrumento para el cultivo y difusión de la música, se ha convertido en el alma de estos Concursos Internacionales de pianistas que tienen por marco el PALACIO DE LA MUSICA y cuya segunda versión tendrá efecto del 2 al 8 de enero próximos.

En la fotografía aparece con LEONORA MILÁ, la jovencita y ya triunfante pianista, a cuyo cargo correrá la sesión inaugural del Concurso, anunciada para el día 2 de enero por la noche.



Casa fundada en 1870

GONZALO COMELLA

Le ofrece sus creaciones en

*Géneros de Punto
de Calidad*

Paseo de Gracia, 6
Cardenal Casañas, 10

Barcelona

Arthur Honegger

El 27 de noviembre último falleció en París ese famoso compositor de nacionalidad suiza, aun cuando francés de nacimiento, pues había nacido en El Havre, en 1892.

Arthur Honegger cursó sus estudios musicales en Zurich y en París y desde muy joven se destacó como compositor y pianista. De ideas estéticas avanzadas, integró, con Milhand, Poulenc, Tagliaferre, Auric y Durey, el famoso grupo avanguardista francés «Los Seis», dispuesto a huir de los postulados franckistas y pronto a instaurar un nuevo sistema armónico.

Posteriormente, se separó Honegger del grupo de «Los Seis», para seguir su propio camino con absoluta independencia.

Arthur Honegger, que suele ser considerado como uno de los más destacados representantes de las tendencias musicales modernas, sintió mucho la influencia, en su juventud, de Debussy y posteriormente de Wagner, Strauss e incluso la de Schoenberg. No obstante, hay que reconocer en Honegger una recia personalidad musical, un estilo propio y vigoroso, que supo tomar de la escuela francesa y alemana sus cualidades mejores, a modo de base de su extensa inspiración y originales procedimientos, siendo de notar su especial modo de tratar la orquesta, en la que da cierta independencia y vida propia a cada grupo o familia de instrumentos.

Cultivó, sin exageraciones, todas las formas musicales y, de su numerosa y variada producción, queremos recordar aquí el movimiento sinfónico «Pacific 231», potente glorificación de la locomotora, «Pastorale d'Été», «Jeux du Monde», «La Mort de Saint Alméenne» y el grandioso oratorio «Jeanne d'Arc au bûcher» sobre el poema de Paul Claudel, bien conocido del público musical de Barcelona por haber sido interpretado (en 1.^a audición) en nuestra Sala, por la Orquesta Filarmónica, bajo la dirección del Maestro Mendoza Lassalle, con la colaboración de Marthe Dugard, Claude Etienne y nuestra Capilla Clásica Polifónica, en aquellas memorables sesiones de marzo y abril de 1954. «Jeanne d'Arc au bûcher», debidamente adaptada para la escena, fué representada, la temporada pasada en el Liceo, actuando de protagonista la artista cinematográfica Ingrid Bergmann.

Otro aspecto de Arthur Honegger como compositor, es su abundante producción de música para el cine, que inició ya antes del cine sonoro. A él se deben las ilustraciones sinfónicas de «La Rueda» y «Napoleón», y de entre la interminable lista de sus obras para el cine, queremos citar «Los Miserables», «Rapto», «Crimen y Castigo», «Meyerling», «Reguin», «The woman i love», «Un ami viendra ce soir», etc.

Honegger, estuvo varias veces en nuestra ciudad, en la que actuó, algunas, como pianista muy apreciable, y siempre fué acogido por nuestro público con cordialidad y entusiasmo.

El entierro de Arthur Honegger constituyó una importante manifestación de duelo y en su residencia de París se recibieron testimonios de pésame de todo el mundo musical y artístico.

Descanse en paz el insigne compositor.

*Para juventud belleza y lozania
estos 3 productos*

*Bella Aurora
cada dia*



1



AL ACOSTARSE

Crema de noche, para limpiar profundamente el cutis, alimentarlo y crear nuevos c utulos epiteliales durante la noche. Pecas, manchas, impurezas, etcétera, desaparecen.

2



POR LA MAÑANA

Lavarse con nuestro purísimo jabón, compuesto de productos emolientes y de EFECTOS IGUALES AL COLD-CREAM, pero dejando el cutis limpi simo, sin residuos de grasas, y en disposición del nuevo maquillaje

3



AL MAQUILLARSE

Aplicarse nuestra CREMA LIQUIDA INVISIBLE A BASE DE LANOLINA, la gran revelación en los E. U., creadora EN EL ACTO de la más extraordinaria de las bellezas, y a la vez, una progresiva lozania y juventud.

El pianista ERWIN LASZLO

Este pianista verdaderamente genial, que actuó la temporada pasada en Barcelona, despertando una general admiración y que por haberse dado el caso de tener todas las fechas cubiertas no pudo efectuar más que un recital vuelve por segunda vez a España, contratado por todas las grandes Sociedades Musicales españolas y ofrecerá también un único recital al público barcelonés, con un programa del más relevante interés.

No hay duda de que, dada la impresión producida por este artista del teclado entre la afición musical, el anuncio de esta nueva actuación de Erwin Laszlo en el Palacio de la Música ha de producir una gran satisfacción entre el gran número de admiradores que dejó en nuestra ciudad este incomparable artista.

PALACIO DE LA MUSICA ACONTECIMIENTO MUSICAL

II CONCURSO DE PIANISTAS

(Del 2 al 8 de enero de 1956)

organizado por la

ESCUELA DE MUSICA ARS NOVA

con la colaboración de JUVENTUDES MUSICALES ESPAÑOLAS,
Delegación de Barcelona.

FUNDADORA: MARIA R. CANALS

SESION INAUGURAL

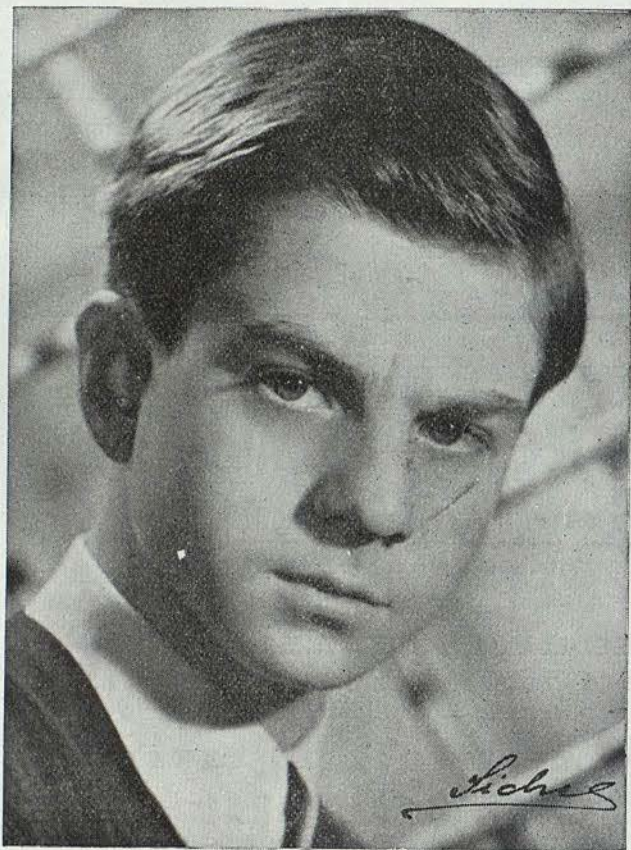
Domingo día 1.º de Enero de 1956 a las 10,15 de la noche
a cargo de la sensacional pianista de 13 años

Leonora Milà

En programa, obras de BACH, CHOPIN, (2 estudios y Balada N.º 3)
LISZT, LLATES, ALBENIZ, LEONORA MILA y FALLA.

Localidades en la Administración del PALACIO DE LA MUSICA. Tel. 21 76 61
a partir del día 27 de diciembre, de 5 a 8 de la tarde

**Proximamente podrá Usted
adquirir discos, grabados por renombradas
orquestas, dirigidas por**



**P G
I A
E M
R B
I A
N
O**

EXCLUSIVAMENTE EN DISCOS

Decca



**El Disco de la máxima calidad
larga duración "MICROSURCO"**

El Esbart Verdaguer y la Festividad de los Reyes Magos

Todos recordamos, porque constituía ya una tradición inseparable de la Festividad de los Reyes Magos de todos los años, aquellos Festivales del «Institut de Rítmica i Plàstica» en el Palau, que fundó y dirigió aquella figura venerable que fué el Maestro Juan Llongueres.

Truncada aquella tradición por la desaparición del malogrado Maestro Llongueres, el Esbart Verdaguer viene ofreciendo de unos años a esta parte, al llegar la Fiesta de los Reyes, Magos una sesión especialmente dedicada a los niños y cuyo programa como es natural viene adaptado de manera que encuadre y satisfaga plenamente a la mentalidad infantil.

Por ello todas las danzas del Festival de Reyes que interpreta el «Esbart Verdaguer» en aquel día, se hallan enraizadas dentro el más genuino sabor popular y en el de este año se incluye, aparte otras que reúnen las mismas características, el popular «Ball de Nans» que hace tiempo no ha figurado en ningún programa del «Esbart» y que como es sabido cuenta con las máximas preferencias de todo nuestro público infantil.

Me reconoce....?



Soy el célebre

rouge baiser

de Paris

**EN SU NUEVA GAMA
DE COLORES MODA**

**EL MEJOR
LAPIZ PARA
SUS LABIOS**

VENTANA AL MUNDO MUSICAL

Rafael Kubelik. — Ha sido designado para ocupar el cargo de director de la Opera del teatro real, Covent Garden, de Londres. Kubelik, uno de los más famosos directores de orquesta de la actualidad, es hijo del que fué gran violinista, Jan Kubelik. Anteriormente estuvo encargado de la Orquesta Sinfónica de Chicago, pero atraído por el ambiente musical de Europa, en el que se había formado, actuó ininterrumpidamente en los grandes festivales que se celebran habitualmente en el viejo continente acabando por decidirse por una misión concreta en Inglaterra. Igual que su padre, el citado violinista, nació y se formó en Checoslovaquia.

La Televisión. — Bajo el resplendor de los focos de la televisión, la Orquesta Filarmónica de Berlín actuó en los últimos festivales de Edimburgo bajo un clima tropical; la temperatura era tan elevada que los músicos no pudieron evitar se les rompieran cuerdas de violín y que los instrumentos de madera se desafinaran de una manera alarmante.

Orquestas Americanas. — Han actuado intensamente en Europa durante el pasado verano y otoño, y los directores de las mismas han alternado la dirección de sus Orquestas propias con la dirección de Orquestas europeas. Eugène Ormandy, Dimitri Mitropoulos y Bruno Walter son los que más han dirigido. Claro está, que en este caso podemos hablar de Orquestas americanas pero no de Directores americanos, toda vez que de los citados, ninguno es americano; Ormandy, es húngaro, Walter alemán, y Mitropoulos, griego.

Solistas y Orquestas. — Cada día parece observarse la preferencia de los públicos para las cosas grandes, como decíamos anteriormente en estas páginas, así es que los conciertos para piano y orquesta (especialmente) y los conciertos para violín y orquesta, cada día son más numerosos y parecen aventajar a los conciertos de piano solo y violín solo. Naturalmente, esto ocurre en los grandes centros musicales de notable potencia económica.

Repasando la actividad musical de estos últimos meses constatamos las performances de artistas bien conocidos y apreciados de nuestro público. Entre los pianistas podemos citar a Clara Haskil, Julius Katchen, Witold Maleczynski, Eilen Joyce, Cor de Groot, Sura Cherkassy, Weissenberg, y otros célebres pero no conocidos por nuestro público: Iso Elinson, Karl Engel, Clifford Curzon, L. Stomín. En cuanto a los violinistas, leemos repetidas actuaciones de Y. Menuhin, Christian Ferrás, Desmond Bradley (joven violinista australiano), Nathau Milstein, Leonid Kogan (sensacional y joven violinista ruso), y Campoli. A todos ellos los vemos actuando repetidamente con orquesta. Y entre toda esta pléyade de virtuosos, no queremos olvidar el caso curioso del pianista Semprini, que alcanzó fama entre nosotros, pero no precisamente como intérprete de la música de calidad; sin embargo hoy día, dedicado totalmente a la música seria, es de los pianistas que destaca y que se le puede ver anunciado en los programas de los más importantes conciertos en el Extranjero.

Resfriados!
AL PRIMER SINTOMA

RINOMICINA

los elimina

DE VENTA EN FARMACIAS



Los artistas más consagrados y entrados en la madurez artística, suelen actuar indistintamente como solistas de orquestas como concertistas a solo. Tales son los casos de Gieseking, Kempf, Iturbe, Casadesús, Serkin, Backaus, Rubinstein, Geza Anda, Brailowsky, Uninsky; y muchos (Kempf y Gieseking entre ellos) dedican parte de sus actividades en la dirección de nuevos valores desde los conservatorios a los que están adscritos.

El un tanto efectista, Niedzielsky, suele más bien actuar por su cuenta e interviene en muchos programas.

Respecto a los residentes en Norteamérica, grandes artistas de procedencia europea, leemos con frecuencia actuaciones de los mismos con las orquestas Sinfónica de Filadelfia y Filarmónica de New York, pero desconocemos su actuación como concertistas, sin orquesta; tal es el caso de Horowitz, Serkin, Stomin, Arrau, entre los pianistas, y de Heifetz, Schneider, Stern, Szigeti, entre los violinistas, aunque procuraremos irnos ocupando de la actividad musical de todas estas celebridades de la interpretación.

Menuhin pierde un hijo. — Después de la intensa temporada de conciertos realizada en Europa, el famoso violinista se trasladó a California, pues residía en Suiza. El matrimonio Menuhin esperaba el cuarto hijo, pero desgraciadamente, aunque nació, y era varón, solo vivió pocas horas. Su esposa, Diana Gould, era antes conocida danzarina clásica.

La Orquesta Filharmonia de Londres. — Este notable conjunto orquestal, que sin duda es conocido de nuestra afición a través de las grabaciones, ha celebrado su 50 aniversario, y lo ha celebrado precisamente en New York (el pasado 25 de octubre) donde actuó como parte del programa de su tournée por los Estados Unidos.

Reseñamos esta noticia para responder a la pregunta de muchos aficionados que mostraban interés por conocer el origen de esta orquesta puesta de actualidad por intervenir en las grabaciones más importantes. Fue fundada en Londres y hoy día se dice es la que goza de más prestigio internacional de Inglaterra.

Dimitri Mitropoulos. — Director de la Orquesta Filarmónica Sinfónica de New York nació en Grecia y cuando su juventud sintió inclinación para ingresar en una orden monacal, pero al informarse respecto a la música de los servicios religiosos, observó que los ritos de la iglesia ortodoxa griega prohibían la música instrumental en los templos y que sólo eran admitidos los coros, o sea, sólo la voz humana. Enfrentado a estas circunstancias, los y abandonó sus propósitos.

Firkusny. — Rudolf Firkusny, pianista checo, cuya actuación está anunciada para los socios de la A. C. Musical, tiene buenos antecedentes artísticos, y por la información que poseemos del mismo al repasar la crítica extranjera, vemos se le califica de técnica pura, timbre de gran calidad y expresión justa y emotiva. Algunos críticos le comparan al gran pianista alemán Schnabel, del que dicen, que quizás es más profundo musicalmente, si bien Firkusny ofrece interpretaciones más sentidas.

MANTILLAS ESPAÑOLAS

BLONDAS Y ENCAJES

LENCERIA FINA DE NYLON

R O S A L I N A

Rambla de Cataluña, 40 - Barcelona - Teléfono 22 11 51

FABRICACION PROPIA

Una nueva Wanda Landowska. — Rosalind Tureck, nacida en Chicago, hizo su debut público como concertista a los nueve años. A los trece ganó el primer concurso. Posee una predisposición especial para la música de Bach. Aunque artista precoz, no se prodigó en conciertos públicos sino que se hizo el propósito de seguir los estudios de ampliación durante toda su adolescencia, trabajando Bach intensamente. Mientras estaba dedicada a estos estudios concurre al premio «A la memoria de Schubert», el cual ganó y con el mismo mil dólares y tres conciertos con la Sinfónica de Filadelfia. Cumplidos los veinte años inició sus recitales Bach con gran éxito. Hasta que hizo los estudios de perfección de piano y comprobó las posibilidades de este instrumento para la música de Bach, no interpretaba a éste más que con el clavicémbalo de la que es una especialista y al que no quiere relegar por el piano, instrumento que no juzga apropiado para toda la obra de Bach escrita para los instrumentos de teclado. Es también una magnífica organista y ha llevado a cabo tournées por América y Europa.

Pilar Lorengar. — A nuestras Victoria de los Angeles y Consuelo Rubio parece hay que añadir el nombre de otra revelación: la de la soprano Pilar Lorengar. De procedencia aragonesa, (se inició en Zaragoza, según tenemos entendido) estudió en Madrid. Ha debutado con éxito en Londres, y de una revista inglesa traducimos el simpático comentario, anterior a su actuación, «Pilar Lorengar joven soprano española de 23 años, es considerada como una de las mujeres más bonitas. Conocida en España, hará su debut en Londres en el papel de Violeta de La Traviata». Hizo el debut, el pasado mes, y tenemos noticias de su triunfo, al cantar seis representaciones de La Traviata.

Tres grandes artistas rusos. — El pianista *Emil Gilels*, nacido en Rusia, hizo toda la carrera musical en París, donde principalmente reside y es calificado de pianista prodigioso. Pertenece a la generación de posguerra. Por importantes grabaciones que tiene hechas, creemos será conocido de nuestro público. Su hermana, excelente violinista, está casada con el violinista también ruso, *Leonid Konigan*, ganador del premio internacional de Praga, 1947, y del más disputado de los concursos: «El Premio Internacional de Bruselas». Su mujer *Eli Gilels*, es vencedora del premio internacional de «Ysaye», aunque las actuaciones de ésta han disminuido por haber tenido ya el segundo hijo. Konigan es considerado como un virtuoso excepcional y el valor más firme de la posguerra. Ha actuado ya en las salas más importantes del mundo, y sus interpretaciones de Paganini y las de Kachaturian y Prokovieff, se juzgan excepcionales. Este artista se ha formado en Rusia bajo la dirección de un excelente profesor, discípulo de Leopold Auer (maestro de Mischa Elman y Heifetz).

Otro valor nuevo, es el joven pianista *Eugène Malinin*, pianista, que está en sus comienzos como concertista internacional, pero del que habla extensamente la crítica musical. De los tres, es quizás el pianista Gilels el más consagrado, que goza de gran prestigio en los Estados Unidos.



Guillén
RELOJERO
CALIDAD Y GARANTIA
BRUCH 84
ESQUINA A
C/O. CIENTO

PERMO en el hogar

es rico manantial de Agua descalcificada, dulce como la de la lluvia



Cocina sana y selecta

PERMO



Café

*con toda su concentración
y aroma*

PERMO



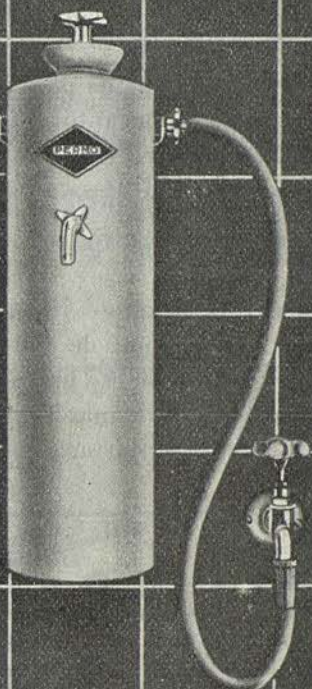
*Cabellos Hermosos
con*

PERMO



*Afeitarse es una Delicia
con*

PERMO



*Un Baño delicioso
con espuma*

PERMO



*Para
Lavadoras Automáticas*

PERMO



*Para
Prendas Delicadas*

PERMO



*Exenta de aguas calcáreas
proporciona una segunda juventud*

PERMO



Ropa blanca y suave con

PERMO

PURIFICADORES DE AGUA, S. A.

Asociación de Cultura Musical

PROXIMOS CONCIERTOS

El Curso 1955-56 (XXIV de actividad en Barcelona) de Asociación de Cultura Musical va desarrollándose de éxito en éxito. Para los meses de diciembre, enero, febrero y marzo esta benémrita Entidad tiene organizados importantes conciertos en los que tomarán parte la violinista Marie-Claude Theuveny; la soprano Consuelo Rubio; el pianista Rudolf Firkusny; el Quinteto de Viento Francés, con el solista Jean Pierre Rampal, flautista, la pianista Ania Dorfamn. También ha sido contratada para actuar en sesión de Asociación de Cultura Musical y destinada, por tanto, solo a sus afiliados, la extraordinaria soprano de color, Gloria Deby, tan celebrada en Barcelona en las representaciones de la ópera «Porgy and Bess» en el Gran Teatro del Liceo.

LA VIOLINISTA MARIE-CLAUDET THEUVENY

Esa gran violinista francesa, que tanto éxito obtuvo al actuar en la pasada temporada con la Orquesta Municipal de Barcelona, ha continuado su carrera triunfal por Europa y recientemente ha vuelto a presentarse en Bélgica, Holanda, Alemania, Inglaterra, Dinamarca y Suiza, consolidando su situación privilegiada de excepcional violinista.



LENCERIA 
Hijos de J. RIBOT

**GÉNEROS DE PROPIA FABRICACIÓN
AL SERVICIO DEL HOGAR**

**SANTA ANA. 37
TELÉFONO 21 28 55**

BARCELONA

Marie-Claude Theuveny será presentada a los socios de Asociación de Cultura Musical el próximo día 30, por la noche, en el Palacio de la Música, en un recital en el que, con el concurso del prestigioso pianista Pedro Vallribera, interpretará obras de Leclair, Bach, Brahms, Ravel, Bela-Bartock, etc.

LOS FESTIVALES MOZART EN SALZBURGO

En el próximo mes de enero se conmemora mundialmente el II Centenario del nacimiento de Wolfgang Amadeo Mozart. Y con tal motivo han sido organizadas distintas manifestaciones artístico-musicales, entre las que destacan las que se realizarán precisamente en Salzburgo, ciudad natal de Mozart.

Asociación de Cultura Musical recomienda y auspicia el viaje que para asistir a tales actos ha organizado la casa «Viajes Marco» y no duda de que este viaje a Salzburgo constituirá un acontecimiento, dentro de los actos internacionalmente organizados.

Con la presentación de su Título de Socio, los afiliados a Asociación de Cultura Musical, obtendrán ventajas que serán indicadas por la dirección de la Empresa organizadora.



**PIANOS
ARMONIUMS**

**SALA
ANGELUS**

Vía Augusta, 6
Teléf. 27 65 43
BARCELONA

*Símbolo de la técnica
moderna*

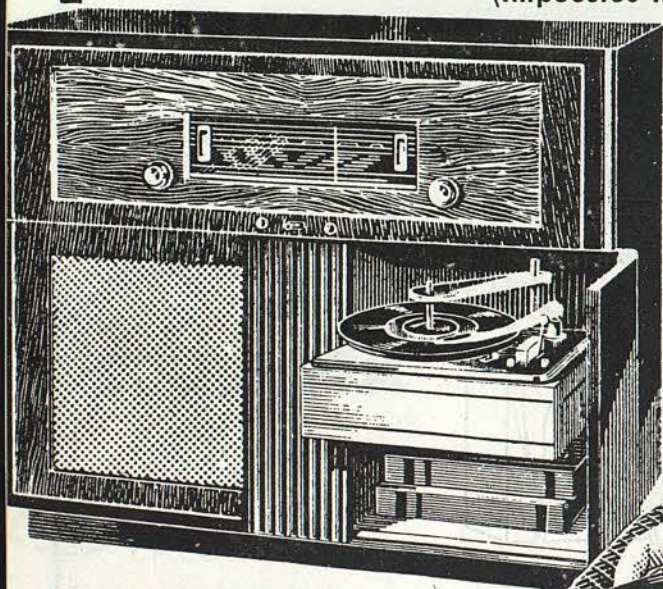


LA ERA

novosonic

Altavoces de doble cono. Circuito Bi-Ampli. Control de tono Hi-Lo. Agujas de diamante. Válvulas Noval. Nuevos condensadores variables. Nuevos tocadiscos y cambiadiscos. Antenas «Ferro-captor» incorporadas

FE 644 A
11.998'50 ptas.
(impuestos incluidos)



PHILIPS
RADIO 1956



ANECDOTARIO MUSICAL

EL PRECIO DE LA CORTESIA

Aunque el célebre violinista Kreisler prefería actuar en conciertos públicos, había aceptado una vez tocar en New-York en casa Mrs. Astorbilt, dama de la alta sociedad muy conocida pero insoportable. Por la velada pedía 1000 dólares.

Mil dólares! Lo que quiere V. es arruinarme, protestaba la señora.

Es mi tarifa, le contestó el virtuoso.

De acuerdo, pero si ha de ser así, no olvide que V. actúa como atracción, no se mezcle de ninguna manera con mis invitados...

En este caso, replicó Kreisler, puedo contormarme eon 500 dólares.

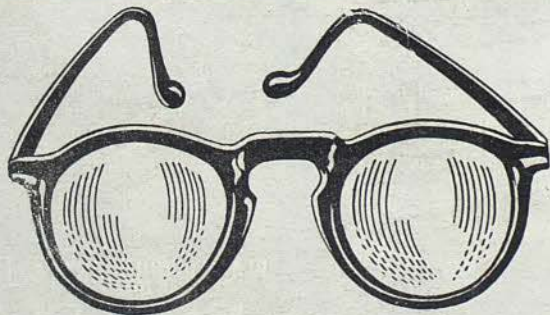


ADMIRADORA CONVENCIDA

Una joven provinciana, entusiasta admiradora de un célebre tenor llegó un día a París en busca de su ídolo. Obtuvo por fin su dirección pero el artista no se encontraba en su domicilio.

Está en el campo, dijo la sirvienta; si se trata de algo urgente puede V. telefonarle. He aqui el número...

Sólo, en el campo el célebre tenor se aburría. No encontró fuera cosa desagradable el conversar largamente con su entusiasta admiradora. Su habladuría duró cerca de una hora.



Optica y
Fotografía

VILARDELL

Baja San Pedro, 65 (lado antiguo Kiosco) - Teléf. 31 35 21 - Barcelona

Mi querida amiga terminó diciéndola, sonriendo, creo que va V. a tener una respetable nota de teléfono a pagar. Si hubiera sido yo el que le hubiera llamado, ciertamente no me hubiera sentido tan hablador.

En este caso, estoy sumamente afligida. Debía haberle prevenido enseguida que estaba telefoneando desde su departamento.



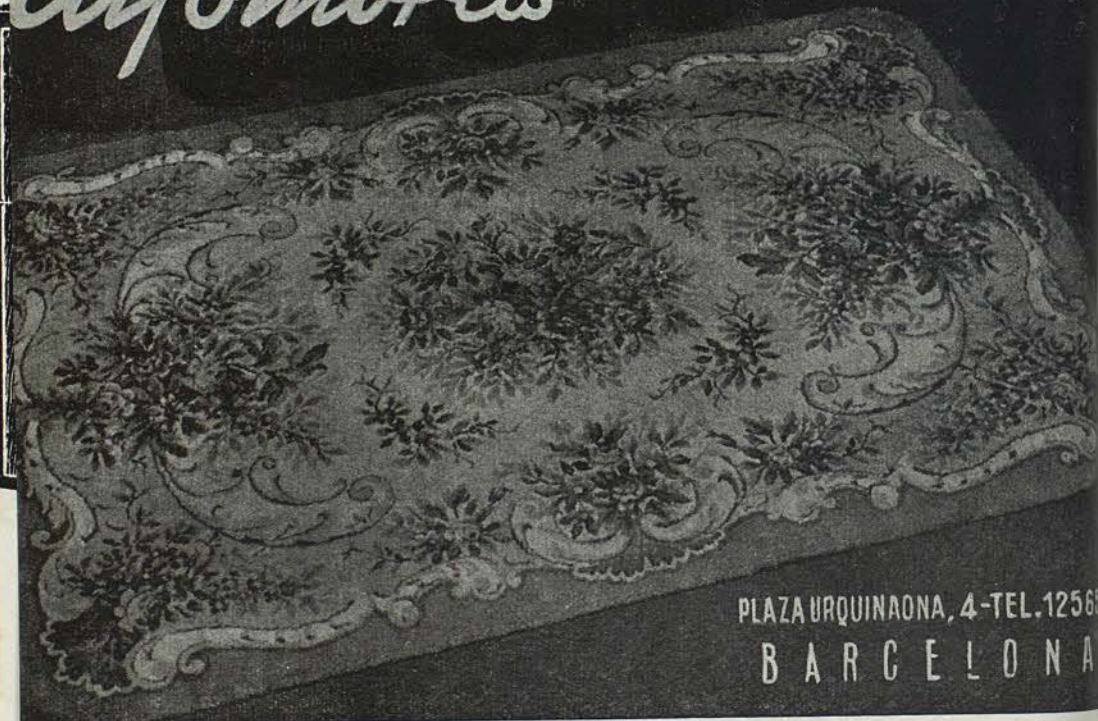
ANIVERSARIO

Un joven compositor muy pretencioso se introdujo cerca de Charles Munch. Qué edad tiene V. le preguntó el gran director de orquesta?

Nació el mismo día de la muerte de Ravel.

Una desgracia raramente suele venir sola, respondió Munch.

Alfombras VDA. DE JOSÉ LLEDÓ MAS



PLAZA URQUINAONA, 4-TEL. 1256
BARCELONA

PALACIO DE LA MÚSICA

ESBART VERDAGUER FESTIVIDAD DE REYES DIA 6 DE ENERO DE 1956
RECITAL DE DANZAS - A LAS 6 DE LA TARDE

PROGRAMA

I

	Instm.
La Quadrilla, de Granollers	J. Serra
En Pere Gallerí - Glosa coreogràfica sobre la canción popular	J. Serra
Ball de Gitanes, de l'Arboç	J. Serra

PAUSA

Ball Francès	L. Moreno
L'Esquerrana	L. Moreno
Ball de l'Oferta	L. Moreno
Punteta i Taló	J. Serra

ACOMPAÑADAS AL PIANO

Les Majorales	J. Serra
L'Hereu Riera	J. Serra

ACOMPAÑADAS POR COBLA Y EJECUTADAS POR LA «ESCOLA DE DANSA PER A INFANTS»

II

Ball de Nans, d'Olot	A. Catalá
Les Nyacres, de Roses (Variaciones)	N. Paulis

PAUSA

La Dansa, de Castellterçol	J. Serra
Carnavalesca (pequeño ballet)	L. Moreno
Ball Enrobat, de Castellciutat	J. Serra
L'Espunyolet de B. rguedà	L. Moreno
L'Entrellisada, del Rosselló	L. Moreno

Cobla: LA PRINCIPAL DE BADALONA

Localidades: A partir del día 27 de diciembre en la Secretaría del Esbart Verdaguer y a partir del día 2 de enero en el Palacio de la Música.

UNICAMENTE ESTILOGRAFICAS y LAPICEROS DE CALIDAD

Parker "51" y "21" Waterman's
EVERSHARP SHEAFFER'S SUPER T
MONTBLANC Kaweco Pelikan

Lapiceros CARAN D'ACHE - SUPER - NORMA
de 2, 3, 4, 5 y 6 colores

Lapiceros de plata, de plique de oro, esmaltados, etc.

TALLERES PROPIOS DE REPARACIONES

Piezas de recambio de todas marcas

Plumillas de oro en todos temples y graduaciones

SERVICIO PARKER - SERVICIO SUPERT

Central de la Estilografica
PUERTA FERRISA. 17 · TEL. 31 43 86



1ª CASA
ESPECIALIZADA
DE ESPAÑA

GUIA DEL AFICIONADO

D I A H O R A

CONCIERTO

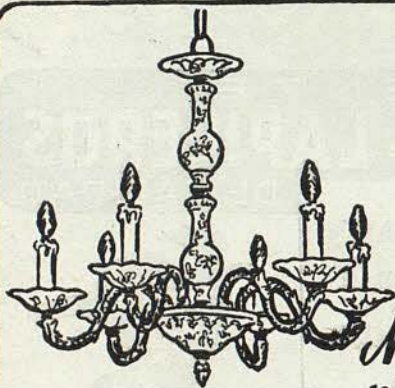
Nº 038149

DICIEMBRE 1955

- 26 Mañana ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA
26 Tarde Tradicional Concierto de San Esteban. ORFEO CATALA
30 Noche Walter Scheneiderhan, violín. Hans Bohnenstingl, piano
(Sólo afiliados Asociación de Cultura Musical)

ENERO 1956

- 1 Tarde ORFEO CATALA. Idéntico programa Concierto San Esteban
1 Noche Sesión inaugural II Concurso Internacional de pianistas organizado por ARS NOVA. LEONORA MILA
2 Noche CONSUELO RUBIO (Sólo afiliados Asociación de Cultura Musical)
6 Tarde Recital danzas ESBART VERDAGUER
8 Mañana ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA
8 Tarde Sesión clausura II Concurso Internacional de pianistas organizado por ARS NOVA



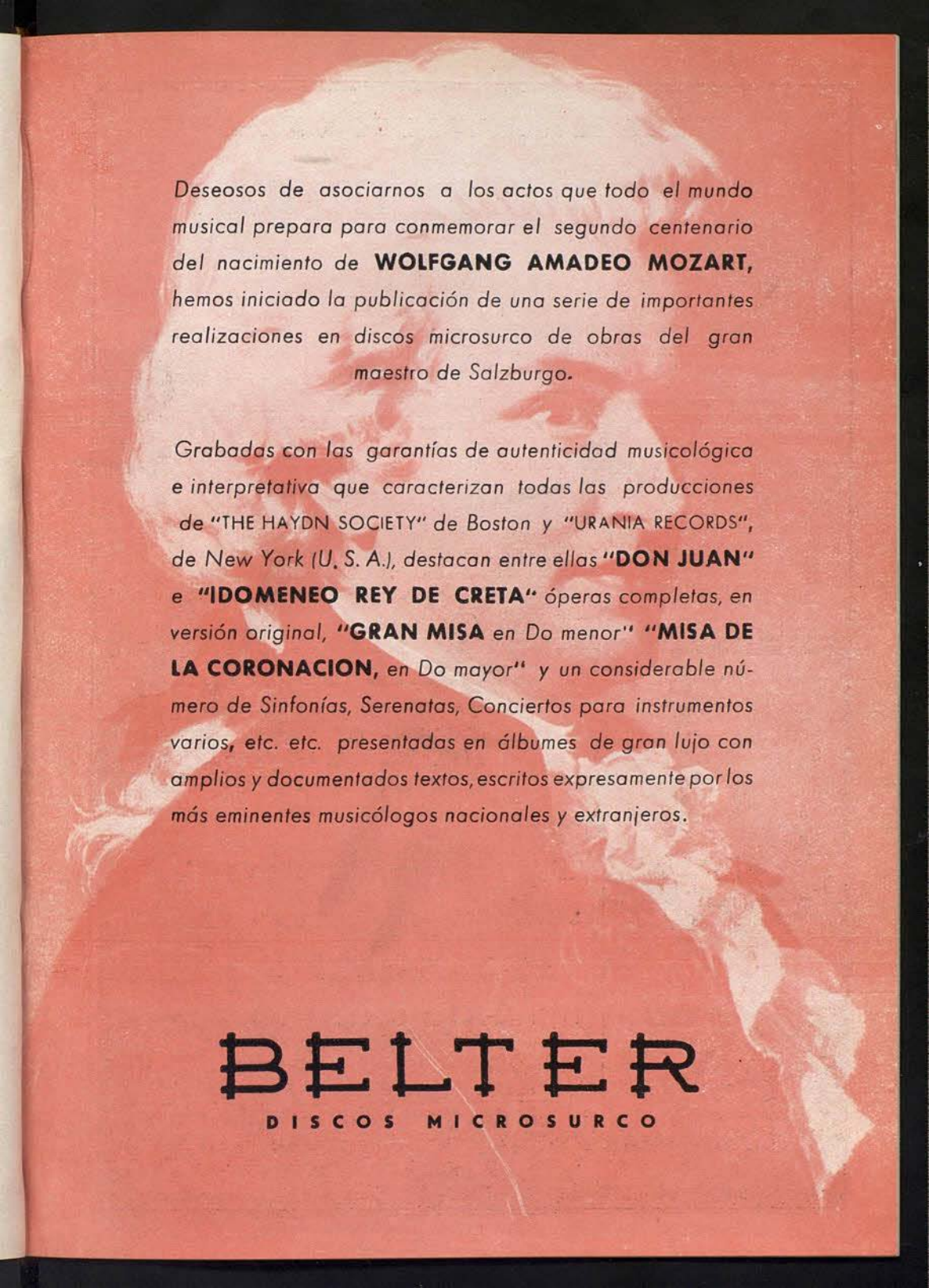
LÁMPARAS DE TODOS ESTILOS
VAJILLAS * CRISTALERÍAS
NEVERAS DE TODAS CLASES
APARATOS ELECTRO-DOMÉSTICOS
ARTÍCULOS DE REGALO



Hasta UN AÑO de crédito
SIN AUMENTO

*Nadie le ofrecerá mejores
precios condiciones y calidad*

Abelló * Galeria Condal
ABELUX * Rascacielos Urquinaona
RAMBLAS * R. Estudios esq. Canuda



Deseosos de asociarnos a los actos que todo el mundo musical prepara para conmemorar el segundo centenario del nacimiento de **WOLFGANG AMADEO MOZART**, hemos iniciado la publicación de una serie de importantes realizaciones en discos microsurco de obras del gran maestro de Salzburgo.

Grabadas con las garantías de autenticidad musicológica e interpretativa que caracterizan todas las producciones de "THE HAYDN SOCIETY" de Boston y "URANIA RECORDS", de New York (U. S. A.), destacan entre ellas "**DON JUAN**" e "**IDOMENEO REY DE CRETA**" óperas completas, en versión original, "**GRAN MISA en Do menor**" "**MISA DE LA CORONACION**, en Do mayor" y un considerable número de Sinfonías, Serenatas, Conciertos para instrumentos varios, etc. etc. presentadas en álbumes de gran lujo con amplios y documentados textos, escritos expresamente por los más eminentes musicólogos nacionales y extranjeros.

BELTER

DISCOS MICROSURCO

Solicite siempre

TURRONES

Trigo

La marca de calidad

De venta en los principales Establecimientos del ramo