

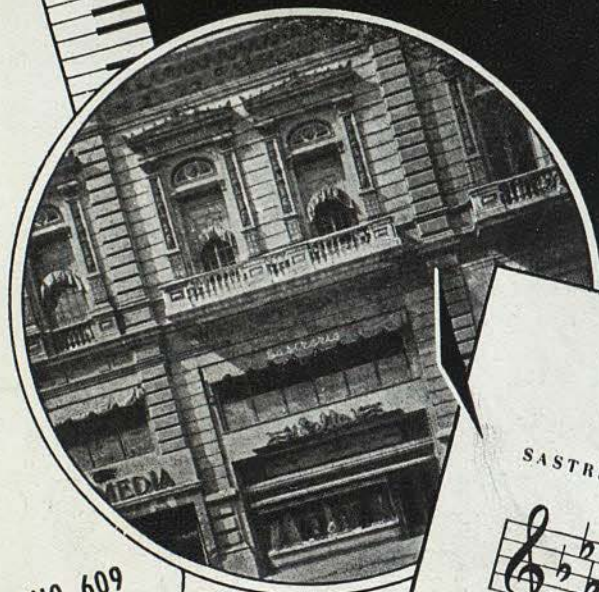


PALACIO DE LA MUSICA

*Temporada Oficial
de Conciertos
1955-1956*

Sello

AL SERVICIO DEL BIEN VESTIR



JOSE ANTONIO, 609

ARMONIA DE ELEGANCIA

SASTRERIA

CAMISAS



ORFEO CATALA

En sus tradicionales conciertos navideños, el ORFEO CATALA interpretará, «PUER NATUS», y «EL NOI DE LA MARE», glosa de Nicolau de la conocida canción popular catalana, sobre el hermoso poema de Verdaguer.

Damos, a continuación, la letra de esas canciones.

PUER NATUS

Puer natus in Bethlechem, alleluia:

Unde gaudet Jerusalem, alleluia, alleluia.

R. *In cordis júbilo Christum natum adoremus, cum novo cantico.*

Hic jacet in praesepio, alleluia:

Qui regnat sine termino, alleluia, alleluia.

R. *In cordis...*

Et Angelus pastoribus, alleluia:

Revelat quod sit Dominus, alleluia, alleluia.

R. *In cordis...*

Reges de Saba veniunt, alleluia.

Aurum, thus, mirram offerunt, alleluia, alleluia.

R. *In cordis...*

Intrantes domum invicem, alleluia:

Novum salutant Principem, alleluia, alleluia.

R. *In cordis...*

De Matre natus Virgine, alleluia:

Qui lumen est de lumine, alleluia, alleluia.

R. *In cordis...*

In hoc natali gaudio, alleluia:

Benedicamus, Domino, alleluia, alleluia.

R. *In cordis...*

Laudetur Sancta Trinitas, alleluia:

Deo dicamus gratias, alleluia, alleluia.

R. *In cordis...*

Resfriados!

AL PRIMER SINTOMA

RINOMICINA

los elimina

DE VENTA EN FARMACIAS



EL NOI DE LA MARE

Mentre Maria bressava i vestia
son ros i tendre Fillet, que no dorm,
perquè no plore ni en terra s'enyore,
dolça li canta dolceta cançó.

*No plores, no, manyaguet de la Mare,
no plores, no, que jo canto d'amor.*

Cada gronxada et daré una abraçada,
cada abraçada un beset amorós;
mes rosses trenes seran tes cadenes,
niu i alcoveta les ales del cor.
Que n'és de bella ta galta en porcella!
Que en són de dolços tos llavis en flor!
Són una rosa que els meus han desclosa
sols per xuclar-ne la mel de l'amor.

*No plores, no, manyaguet de la Mare,
no plores, no, que jo canto d'amor.*

Feu-li, orepetes, cançons d'amorettes;
canta-li albadès, gentil rossinyol;
si li és poc fina ma falda de nina,
baixin els Angels del cel un bressol.
Sien ses ales glasser de tes gales,
sien sos braços coixins de ton cos;
jo per tos polsos ne tinc de més dolços;
per embolcar-te, les teles del cor.

*No plores, no, manyaguet de la Mare,
no plores, no, que jo canto d'amor.*

Sia ta faixa, si el cel no te'n baixa,
quatre palletes de sec polliol;

quatre palletes tot just floridetes
que et serviren de faixa i llençol.
Guarniu-me'l, Angels, bressaume'l, Arcàngels,
d'aire, bon aire, tot fent-li l'amor;
mística bresca lo cel li servesca,
si en llet de Verge no troba dolçor.

*No plores, no, manyaguet de la Mare,
no plores, no, que jo canto d'amor.*

Dels Reis l'estrella claríssima i bella
n'és baixadeta a posar-se en ton front:
quan ells te miren, gelosos se'm giren.
Quina faldada de perles i flors!
Totes s'esfloren les flors que t'enyoren:
feia-les nè'xer ton riure melós;
tornen reviuire si els tornes a riure,
mes ai ...! sols beuen rosada de plors.

*No plores, no, manyaguet de la Mare,
no plores, no, que jo canto d'amor.*

Quan se n'adonen, els Angels entonen
càntics de festa que es tornen de dol.
Amb Tu abans d'hora clareja l'aurora,
amb Tu abans d'hora ha de pondre's el sol.
Mentres Maria bressava i vestia,
veu ses manetes creuades al cor:
prou l'endevina d'amor la joguina,
que Fill i Mare barregen sos plors.

*No plores, no, manyaguet de la Mare,
que en la creu dura morirem tots dos.*

MYRURGIA

Presenta



SU ROJO PARA LABIOS

• EMBRUJO •

MYRURGIA

Q.E.T.F.

En memoria de Boccherini

Este año se cumple el 150 aniversario del fallecimiento del insigne músico Luigi Boccherini, italiano de nacimiento, pero que residió muchos años en Madrid, (donde falleció en 1805), como compositor de la Corte y violoncelista de la Capilla real.

Entre los muchos actos que se anuncian y vienen celebrándose en España para conmemorar dignamente, destacan los que han sido organizados por el Ayuntamiento de Madrid, en colaboración con el Consejo de administración del Patrimonio Nacional, Instituto Italiano de Cultura, Embajada de Italia y otros organismos: Conferencia del Infante José Eugenio de Baviera, sobre la vida y la obra del gran compositor; concierto de música de Boccherini; Misa, oficiada por el Nuncio de Su Santidad, en la Iglesia de San Miguel, donde estuvo inhumado el cuerpo de Boccherini, hasta que en 1927 fué trasladado a su ciudad natal de Lucca, en Italia, descubrimiento de una lápida en la casa donde vivió y murió; y concierto con los «Stradivarius» del Palacio de Oriente.

Para la primavera próxima están previstos otros actos conmemorativos, entre los que merece especial mención, por el interés que ha despertado entre los aficionados, el estreno de la ópera «La Clementina», que el famoso músico cortesano a que nos venimos refiriendo, escribió sobre libreto del insigne Ramón de la Cruz.

Organización de Campañas Publicitarias

DIARIOS

REVISTAS

ESPECTACULOS

VALLAS

RADIO

TRANSPORTES, ETC.

PUBLICIDAD

DURTHILL

Bailén, 11 - BARCELONA - Tel. 25 06 46



Casa fundada en 1870

GONZALO COMELLA

Le ofrece sus creaciones en

*Géneros de Punto
de Calidad*

Paseo de Gracia, o
Cardenal Casañas, 10

Barcelona

*Para juventud belleza y lozania
estos 3 productos*

*Bella Aurora
cada dia*



1



AL ACOSTARSE

Crema de noche, para limpiar profundamente el cutis, alimentarlo y crear nuevas células epiteliales durante la noche. Pecos, manchas, impurezas, etcetera, desaparecen.

2



POR LA MAÑANA

Lavarse con nuestro purísimo jabón, compuesto de productos emolientes y de EFECTOS IGUALES AL COLD-CREAM, pero dejando el cutis limpiísimo, sin residuos de grasas, y en disposición del nuevo maquillaje

3



AL MAQUILLARSE

Aplicarse nuestra CREMA LIQUIDA INVISIBLE A BASE DE LANOLINA, la gran revelación en los E. U., creadora EN EL ACTO de la más extraordinaria de las bellezas, y a la vez, una progresiva lozania y juventud.

Precocidad musical

Uno de los compositores y artistas más precoces ha sido, sin duda, **Camille Saint-Saëns**, que a los tres años escribía ya *Valses* y *Galops*; antes de haber cumplido cinco años, tocó la parte de piano de una *Sonata para piano y violín*, de Beethoven. Finalmente a los diez años, tocaba con la Orquesta sala Pleyel, el *Concierto en si bemol*, op. 450, de Mozart, un *Concierto* de Beethoven, y un *Preludio y Fuga*, de Bach.

Mozart fué algo más perezoso, pues no compuso por primera vez —un minueto— hasta los cinco años: más ese retraso fué enseguida ampliamente recuperado.

Mozart ha sido, en efecto, uno de los compositores de más fecunda inspiración, como lo demuestra el hecho de que, a pesar de haber vivido sólo 35 años compuso nada menos que 794 obras, o sea que aproximadamente y contando a partir de sus cinco años, compuso una obra musical cada catorce días.

A los diecisiete años escribió **Mendelssohn** la obertura de «Sueño de una noche de verano».

A la misma edad escribieron, **Bizet**, la «Sinfonía en do mayor» y **Schubert**, «Margarita en el rodete».

Alfombras

VDA. DE JOSÉ LLEDÓ MAS



PLAZA URQUINAONA, 4-TEL. 1256

BARCELONA

VENTANA AL MUNDO MUSICAL

Nuestros artistas en el extranjero. — En el transcurso de los últimos meses (octubre y noviembre) nos enteramos de la actuación de artistas de nuestro país en Inglaterra y Francia.

En Inglaterra han intervenido como solistas, en conciertos acompañados por orquesta: *Andrés Segovia*, del cual la crítica ensalza, una vez más, la magia del sonido de su guitarra, así como la comprensión y musicalidad de las obras que interpreta. *Antonio Brossa*, por residir en Inglaterra es ya apreciado de hace tiempo en aquel país. Las críticas son normales y como de costumbre favorables. *Victoria de los Angeles*: Cantó en el Festival Hall, la moderna y preciosa Sala de conciertos de Londres situada cerca del Támesis, Victoria de los Angeles también es sobradamente conocida en Inglaterra y las críticas no sufren variación: Siempre son entusiastas. *Leonora Milá*, nuestra joven artista interpretó «Noches en los jardines de España», Leonora Milá era nueva en Inglaterra. Actuó con la «Lowen Philharmonic Orchestra», y, de su actuación, lo más notable de la crítica es que celebra no hallar en esta artista el amaestramiento y adornos acostumbrados de los jóvenes precoces, sino ante una adolescente con temperamento musical propio y verdadero sentimiento artístico.

En París han actuado: *Narciso Yepes* con un éxito inigualable, en la Sala Caveau. El alma que pone Yepes en las interpretaciones con la guitarra cautivó al público. Narciso Yepes es especialmente conocido en Francia por la realización de la parte musical del film «Juegos prohibidos». *Caspar Cassadó*, dió su recital también en la Sala Caveau. Del mismo cuenta la crítica la calidad de los programas que presenta, así como el genio de artista que le anima, la superioridad de su violoncello y la interpretación personal de que hace gala.

Walter Giesseking. — Este coloso del piano ha obtenido un nuevo y rotundo triunfo en la Sala Pleyel de París con la interpretación de Sonatas de Beethoven. La crítica le pone, como vulgarmente se dice, por las nubes, hasta el punto que un cronista acaba su crítica manifestando que la misma ha sido inferior a la actuación del gran maestro pues es excepcional el ver reunidas tantas cualidades en un solo artista. Giesseking es bien conocido por nuestro público que recuerda con añoranza sus recitales en el Palacio de la Música.

Un nuevo concierto para clavecín y orquesta. — El autor es el compositor francés Frank Martin y es apreciado por la originalidad del mismo y por no moverse en la técnica que los músicos llaman de los doce tonos. A pesar de ser personal en la exposición respecta la historia y ambiente del clavecín.

11. Concurso Internacional de interpretación musical. Ginebra 1955. — Este famoso concurso, en el que tantos artistas célebres en la actualidad se dieron a conocer, tuvo lugar este año con la concurrencia de 343 participantes correspondientes a 38 países, de los cuales solo fueron admitidos 263. En la segunda prueba quedaron reducidos a 99, y en la tercera eliminatoria (con orquesta) el resultado fué de 16 admitidos. — Los participantes eran de todas las partes del mundo y por orden de importancia y número de premio, España

MANTILLAS ESPAÑOLAS

BLONDAS Y ENCAJES

LENCERIA FINA DE NYLON

R O S A L I N A

Rambla de Cataluña, 40 — Barcelona — Teléfono 221151

FABRICACION PROPIA

consiguió el 8.º lugar, muy estimable si se tiene en cuenta lo poco cuidado del ambiente musical en nuestro país. Francia ocupó el primer lugar, seguida por Canadá y U. S. A. Cabe señalar la serenidad del Jurado al dejar todos los primeros premios sin adjudicar a excepción del de trompeta que ganó un francés. Los españoles consiguieron 3 medallas por medio de Alfredo Trujillo, canto (Las Palmas) 1.ª medalla; Teresa Braganza (Madrid) canto, 4.ª medalla y Montserrat Cervera con Rita Wolfensberger (Barcelona, Santiago de Cuba) obtuvieron la primera medalla y el primer lugar en Sonatas para Violín y Orquesta, pues no se adjudicaron ni el 1.º ni 2.º premio. La pianista de Rosas, Carmen Vila, obtuvo diploma.

Eduard Van Beinom. — Ha rechazado recientemente ofertas para hacerse cargo como director permanente, de orquesta en Los Angeles, Chicago, Hollywood y New York. Beinom es uno de los directores más famosos de Holanda, que ha dirigido muchos conciertos en los Estados Unidos y que por el momento quiere continuar dirigiendo en Holanda.

Orquesta Filarmonia de Londres. — Por un error de imprenta se anunció el 50 aniversario de esta orquesta, siendo así que en realidad es el 10 aniversario el que ha celebrado.

Federación de Sociedades musicales Valencianas. — Leemos en la revista «Pentagrama» de Valencia, que teniendo en cuenta existe un numeroso grupo de aficionados a la música que acudirían a todos los conciertos del curso si no fuera porque asistir a ellos les reportaría un gasto considerable, al ser varias las Organizaciones existentes.

Como consecuencia de ello los aficionados sólo pertenecen a una, o, a lo sumo, a dos, privándose de pertenecer a las demás en calidad de socios y, con ello de las ventajas económicas correspondientes.

Desde el 1.º de enero próximo, mediante una cuota mensual de 50 pesetas, el aficionado podrá considerarse socio de las siguientes entidades: Orquesta Sinfónica, Orquesta Clásica, Sociedad Filarmónica coral Polifónica, Orquesta Ferroviaria, Amigos de la Guitarra: la denominación de esta Federación será: *Música Reunida*.

Además han conseguido un local fijo durante unos días a la semana para todo el año. Las entidades, por su parte, se comprometen a organizar un mínimo de dos conciertos mensuales, a celebrar indistintamente por la tarde o por la noche.

Este acuerdo hará activar las gestiones para la construcción de un Palacio de la Música, apoyando la iniciativa del Ayuntamiento.

La afición musical Valenciana se mantiene viva y, como siempre, con proyectos y actividades nuevas.



Guillén
RELOJERO

CALIDAD Y GARANTIA



Los grandes músicos ante los músicos célebres

Haydn, mucho mayor que Mozart, pues le pasaba 24 años, sentía por éste verdadera admiración, que le llevó a decir de él con admirable humildad: *Creedme, yo nada soy, comparado con Mozart.*



Beethoven, que era discípulo directo de Haydn, fué presentado en 1787 a Mozart, quien se dió cuenta enseguida de la gran personalidad de aquel joven músico, lo que le hizo pronosticar: *Hay que prestar atención a ese joven, del que algún día se hablará en todo el mundo.*



Schubert nunca se atrevió a acercarse a Beethoven; sólo en sus últimos tiempos se decidió, con gran esfuerzo, a remitirle algunos de sus lieder.

Beethoven se entusiasmó con ellos, hasta el punto de exclamar: *En ese Schubert hay verdaderamente algo como un divino destello.*



Liszt tuvo la satisfacción de poder interpretar en 1823, algunas obras, teniendo, entre los oyentes, a Beethoven. Nada dijo, éste pero, al terminar el recital, se precipitó a subir al estrado y abrazó emocionado a Liszt y le besó en la frente.



Liszt admiró sinceramente a Wagner, a quien prodigó sus alientos y, frecuentemente, su auxilio económico.

Refiriéndose a la gran protección que le había dispensado como hombre y como músico, Wagner, hacia el fin de su vida, le rindió público homenaje de agradecimiento y hubo de exclamar: *Sin mi queridísimo amigo Franz Liszt, jamás habríais podido escuchar una sólo nota compuesta por mí.*

Símbolo de la técnica moderna

PHILIPS



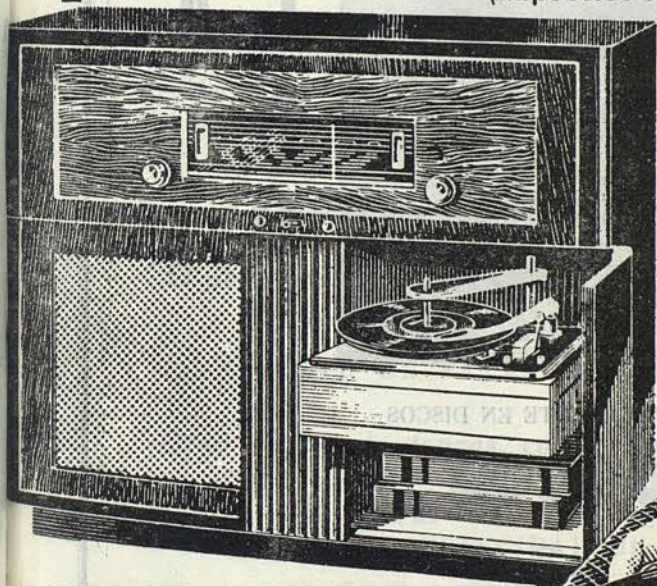
LA ERA

novosonic

Altavoces de doble cono. Circuito Bi-Ampli. Control de tono Hi-Lo. Agujas de diamante. Válvulas Noval. Nuevos condensadores variables. Nuevos tocadiscos y cambiadiscos. Antenas «Ferro-captor» incorporadas

FE 644 A

11.998'50 ptas.
(impuestos incluidos)



PHILIPS

RADIO 1956



**Proximamente podrá Usted
adquirir discos, grabados por renombradas
orquestas, dirigidas por**



**P
G
I
A
E
M
R
B
I
A
N
O**

EXCLUSIVAMENTE EN DISCOS

Decca



**El Disco de la máxima calidad
larga duración "MICROSURCO"**

Noticiario del Palau

Ha quedado ya favorablemente resuelto el último trámite cerca del I. E. M. E. para la importación del piano gran cola, de procedencia alemana, destinado a las audiciones de este PALACIO DE LA MUSICA.

Así pues, se puede esperar con confianza que en el plazo previsto, lo más tardar el próximo mes de febrero, el PALACIO DE LA MUSICA, podrá disponer del instrumento idóneo para sus frecuentes recitales pianísticos.

Anecdótico Musical

Ensayo general

El crítico feroz sale de un ensayo general.

He aquí una obra que no será silbada, confía a uno de sus colegas.

Porque es imposible silbar, bostezando.

Al natural

Uno de los más grandes éxitos de los Hermanos Jacques lo constituye su nueva canción «La Trucha» de Schubert. Un entusiasta admirador les envió cinco magníficas truchas.

Los Hermanos Jacques le manifestaron su agradecimiento a vuelta de correo y añadieron en P. S.: próximamente pondremos en canción el «Minué del Buey» de Haydn.

PALACIO DE LA MUSICA **ESBART VERDAGUER**

FESTIVIDAD DE REYES - A LAS 6 DE LA TARDE

Gran festival de danzas, con inclusión en programa del

-BALL DE NANS- de Olot
Cobla LA PRINCIPAL DE BADALONA

Localidades de 5 a 8 de la tarde en la Administración del Palacio de la Música

Bis

En una velada musical, una dama cantaba tan desastrosamente que uno de los invitados no pudiéndose contener ya mas, se inclinó hacia su vecino y le murmuró al oído:

Que voz tan horrible. Yo me pregunto quien debe ser?

Es mi mujer respondió el otro, huraño.

Perdone V. dijo el primero, terriblemente contrariado. Naturalmente, no es que su voz sea mala, pero que es esta canción es inaguantable. Yo me pregunto quien es el idiota que la ha escrito. Entonces el segundo: «Soy yo, señor».

Al piano

Stokowski no había podido evitar que una dama de la mejor sociedad de New York le presentara a su hija y la hizo tocar el piano delante de él «Su hija, dijo Stokowski, parece tocar el piano siguiendo los preceptos de la Biblia».

Satisfecha, la dama exclamó: «V. quiere decir que posee talento? En absoluto, respondió Stokowski. Yo quiero decir sencillamente que su mano izquierda ignora lo que hace su mano derecha».



Pianos

Armoniums

Sala
Angelus

Via Augusta, 6

Teléf. 27 65 43

Barcelona

Asociación de Cultura Musical

RECITAL CONSUELO RUBIO

El próximo día 2 de enero, por la noche, actuará en nuestra Sala, conforme se ha venido anunciando, la soprano Consuelo Rubio, a la que acompañará al piano, Pedro Vallribera.

Es un recital de Asociación de Cultura Musical y reservado, por tanto, a sus afiliados.

En el programa, extenso y variadísimo, figuran Recitativo y Aria de «Idomeneo», «Dans un bois» y «Encuentro en la tarde» de Mozart; Letania, A. Sylvia; Impaciencia, Schubert, Dos canciones serias, de Brahms; Cuatro canciones francesas, de Britten, El paño murciano, Las Majas de París, Montañeras, de Nin, Cantares, de Turina, etc.

NOTA . — El reparto de cada nueva serie de esta GUIA empieza normalmente cada domingo. Por lo que interesa que todas las notas, grabados, anuncios y demás que deban insertarse en la misma, se hallen en poder de Publicidad Durthi (Bailén, 11) por todo el lunes anterior.

UNICAMENTE ESTILOGRAFICAS y LAPICEROS DE CALIDAD

Parker "51" y "21" Waterman's
EVERSHARP SHEAFFER'S SUPER T
MONTBLANC Kaweco Pelikan

Lapiceros CARAN D'ACHE - SUPER - NORMA
de 2, 3, 4, 5 y 6 colores

Lapiceros de plata, de plaque de oro, esmaltados, etc.

TALLERES PROPIOS DE REPARACIONES

Piezas de recambio de todas marcas

Plumillas de oro en todos temples y graduaciones

SERVICIO PARKER

SERVICIO SUPERT

Central de la Estilografica

PUERTA FERRISA. 17 · TEL. 31 43 86



1ª CASA
ESPECIALIZADA
DE ESPAÑA

GUIA DEL AFICIONADO

DIA HORA

CONCIERTO

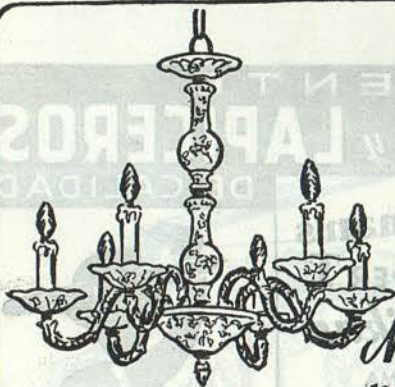
Nº 040570

DICIEMBRE 1955

- 30 Noche WALTER SCHENEIDERHAN, violín. Hans Bohnenstingl, piano (Solo afiliados Asociación de Cultura Musical)

ENERO 1956

- 1 Tarde ORFEO CATALA. Idéntico programa Concierto San Esteban
- 1 Noche Sesión inaugural II Concurso Internacional de pianistas organizado por ARS NOVA. LEONORA MILA
- 2 Noche CONSUELO RUBIO, soprano (Sólo afiliados Asociación de Cultura Musical)
- 6 Tarde Recital danzas ESBART VERDAGUER
- 8 Mañana ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA
- 8 Tarde Sesión clausura II Concurso Internacional de pianistas organizado por ARS NOVA
- 15 Tarde ERWIN LAZLO pianista
- 16 Noche RUDOLF FIRKUNSNY, pianista (Solo afiliados a A.C.M.)



LÁMPARAS DE TODOS ESTILOS
VAJILLAS * CRISTALERÍAS
NEVERAS DE TODAS CLASES
APARATOS ELECTRO-DOMÉSTICOS
ARTÍCULOS DE REGALO



Hasta UN AÑO de crédito
SIN AUMENTO

*Nadie le ofrecerá mejores
precios condiciones y calidad*

Abelló * Galeria Condal
ABELUX * Rascacielos Urquinaona
RAMBLAS * R.Estudios esq. Canuda

Considerada por la crítica mundial como uno de los acontecimientos más destacados en el mundo fonográfico desde la aparición de los discos microsurco.

F. J. HAYDN
«La Creación»
(DIE SCHOEPFUNG)

Oratorio íntegro para solistas, coros y orquesta

«GRAND PRIX DU DISQUE 1953»

Trude Eipperle, soprano-Julius Patzak, tenor
Georg Hann, bajo-Isolda Alhgrimm, clave

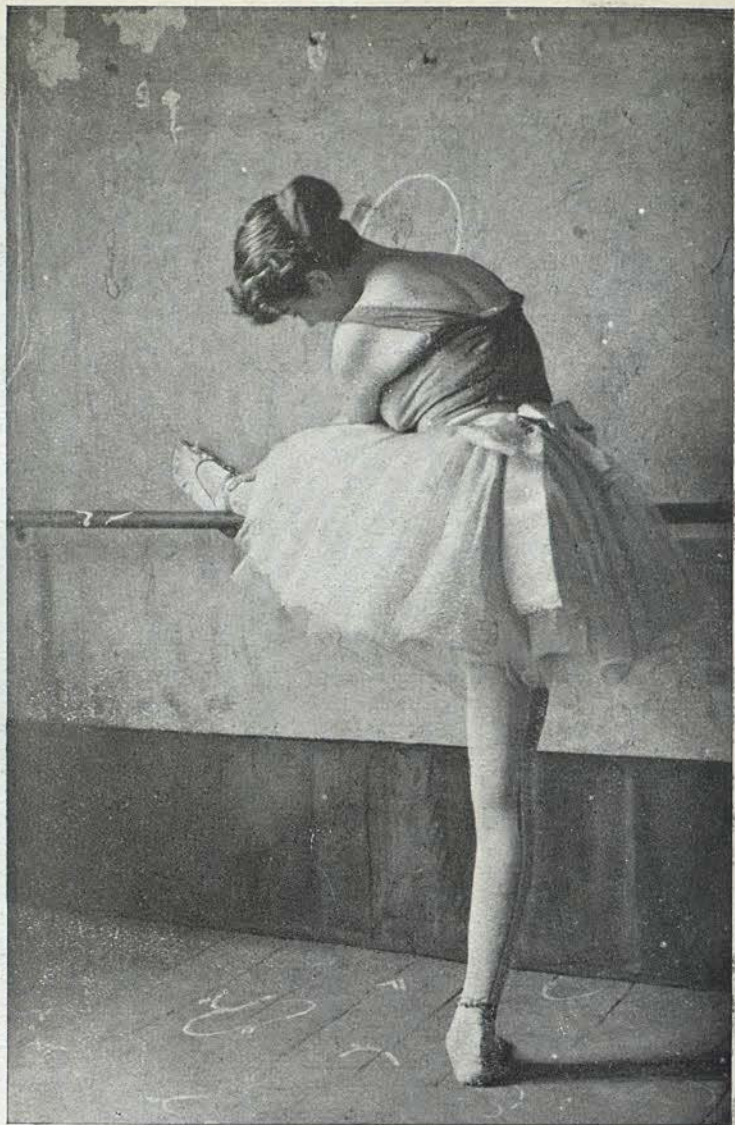
Coros de la Opera del Estado

Orquesta Filarmónica de Viena

Director:
CLEMENS KRAUSS

Dos discos de 30 cms. en álbum de lujo, conteniendo estudio crítico de la obra, — profusamente ilustrado — por el Profesor D. Enrique Roig, Catedrático de Musicología del Conservatorio Superior de Barcelona. y libreto original y su versión española.

BELTER
DISCOS MICROSURCO



Autor: José M.^o Tous Jové

Exija

Gevaluxe



REPRESENTANTE EXCLUSIVO PARA ESPAÑA Y COLONIAS: **INFONAL**