

PALACIO DE
LA MUSICA

*Temporada Oficial
de Conciertos
1955-1956*



Autor: José M.^o Tous Jové

Exija

Gevaluxe



REPRESENTANTE EXCLUSIVO PARA ESPAÑA Y COLONIAS: **INFONAL**

Alrededor de los horarios de los conciertos

Muchas veces ha sido planteado públicamente el tema de la hora de empezar los espectáculos en general, entre los cuales bien deben catalogarse los conciertos, aunque tengan una característica altamente cultural y artística.

Se ha repetido hasta la saciedad que los espectáculos empiezan demasiado tarde y que como consecuencia lógica se terminan a veces a horas tan intempestivas, que imposibilitan el que infinidad de personas que a la mañana siguiente deben iniciar sus trabajos a las 8 o a lo mas tardar a las 9 puedan asistir a los mismos.

Nosotros naturalmente al terciar en este tema nos circunscribiremos únicamente a los conciertos, que es lo que mas directamente nos afecta y tenemos la convicción que ocurre lo mismo a los habituales concurrentes al Palacio de la Música.

A nuestro modo de ver, dado los horarios de trabajo y de las comidas que imperan en nuestra ciudad se hace muy difícil, por lo que hace referencia a los conciertos pueda adelantarse gran cosa en lo concerniente a la hora de empezar por la noche, que por regla general suele ser a las 10,15, si bien debería recomendarse siempre la mas estricta puntualidad en empezar a la hora que se anuncia, si bien en honor a la verdad es justo reconocer que las tres entidades o corporaciones que mas regularmente actúan en el Palau, «Orquesta Municipal de Barcelona», «Asociación de Cultura Musical» y «Orfeó Català» con un alto sentido de responsabilidad, rinden culto a la elogiabile norma de empezar puntualmente a la hora anunciada.

Peró, si en nuestra opinión no es cosa facil hallar la solución en una modificación de la hora de empezar, podríamos facilmente encontrar la fórmula para que todos los conciertos pudieran terminarse alrededor de las doce o a lo mas tardar a las doce y cuarto.

¿Porque en lugar de las tres partes de que constan en nuestras latitudes, todos los programas de los conciertos, no se adopta la acertada costumbre que impera en todas las Salas de Conciertos extranjeras de programar únicamente dos partes?

Con ello, sin necesidad de reducir extraordinariamente la extensión del programa musical, se reduciría la duración total del concierto por la supresión automática de un intermedio la cual cosa permitiría que los conciertos terminaran a la hora propuesta.

Estas consideraciones nos han sido sugeridas por haber tenido ocasión de escuchar, en uno de los últimos conciertos efectuados en el Palau, de labios de un grupo de asistentes al mismo, manifestaciones de satisfacción, por haber terminado aquella audición a las 12 en punto concretándola con las siguientes palabras textuales: «Así da gusto asistir a un concierto, todos deberían terminar a esta hora».

Estas manifestaciones pues y la complacencia con que ha sido recibida por todos los componentes de la prestigiosa «Asociación de Cultura Musical» la norma establecida, desde la iniciación del actual curso, de empezar sus sesiones a las 10, para terminarlas a las 12 de la noche, nos ha inducido a plantear de nuevo públicamente este asunto de los horarios de los conciertos por creerlo de gran oportunidad.

¿No podrían todas las corporaciones musicales y los organizadores de conciertos tomar la iniciativa de adoptar colectivamente esta nueva norma propuesta, en los programas y en los horarios de los conciertos; lo cual no tenemos la menor duda sería, recibido con la mayor de las satisfacciones por todos los habituales asistentes a las sesiones musicales?

Y si antes de decidirse a adoptar la modificación propuesta, se desea conocer antes el criterio de los asistentes a los conciertos del Palau, con el fin de contar con la fuerza de una opinión públicamente expresada, de antemano por medio de una especie de plebiscito, nosotros estamos dispuestos a colaborar en la plasmación de esta idea.

Así pues las corporaciones musicales, así como los organizadores de los conciertos del Palau, tienen la palabra.

Homenaje a Mozart en su 200 aniversario

Coincidiendo exactamente con la fecha en que se cumplen 200 años desde el nacimiento de Mozart, el 27 de enero por la noche se celebrará en el Palacio de la Música un concierto de homenaje al gran compositor.

Bajo la dirección del joven y magnífico maestro francés Alain Milhaud, se unirán los coros de cámara «Sant Jordi», «Madrigal» y «Alleluia» para dar la primera audición en nuestro país de la «Missa solemnis» de Mozart, con solistas, orquesta y órgano.

Completan el programa los motetes «Sancta Maria», «Ave Verum» y «Exultate», y una sonata de iglesia, todo del propio compositor.

El acto está organizado por las Juventudes Musicales.

PALACIO DE LA MÚSICA

DOMINGO, 15 DE ENERO A LAS 6.15 DE LA TARDE

RECITAL CHOPIN POR EL EXCEPCIONAL PIANISTA

ERWIN LASZLO

I

Tres escocesas

Dos nocturnos, op. 27 n.º 2

op. 15 n.º 2

Scherzo en si bemol

Dos vales

la bemol mayor

sol bemol mayor

Gran Polonesa en la bemol mayor, op. 53

II

Doce Estudios

Op. 10

Op. 25

Localidades en la Administración del Palacio de la Música, Tel. 21 76 61, de 5 a 8 de la tarde, a partir del día 9 de enero.

*Símbolo de la técnica
moderna*

PHILIPS



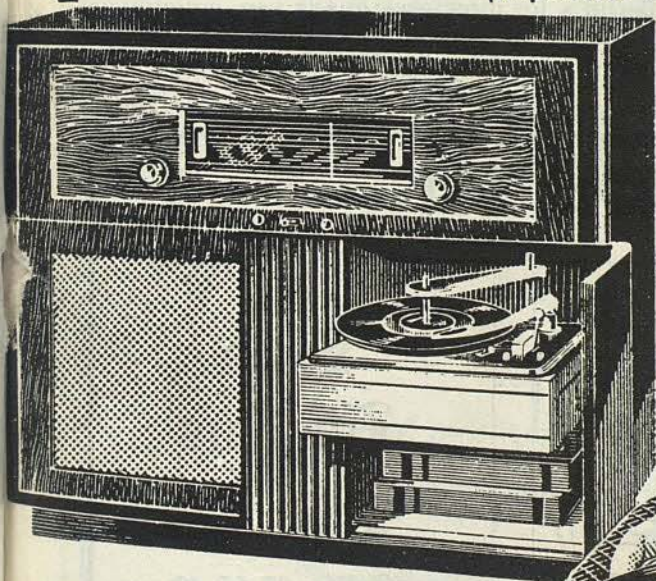
LA ERA

novosónica

Altavoces de doble cono. Circuito Bi-Ampli. Control de tono Hi-Lo. Agujas de diamante. Válvulas Noval. Nuevos condensadores variables. Nuevos tocadiscos y cambiadiscos. Antenas «Ferro-captor» incorporadas

FE 644 A

11.998'50 ptas.
(impuestos incluidos)



PHILIPS

RADIO 1956



VENTANA AL MUNDO MUSICAL

Recelos de una concertista. - La pianista Gina Bachauer, nombre conocido por grabaciones en que ha intervenido, recibió, dos días antes de un concierto, una carta anónima en la que se le amenazaba le dispararían desde el público, si se presentaba aquella noche (la del concierto) en el estrado. Ella supuso se trataba de la acción de algún loco.

De acuerdo con su esposo, director de orquesta, decidió presentarse y tocar el concierto. Así y todo, declaró que fué un caso muy serio para ella y muy desagradable por el prejuicio adquirido con tal amenaza, pero que una vez adentrada en la obra que interpretaba, olvidó tal incidente.

Eduard van Benlum. - Respecto a este famoso director de orquesta holandés, debemos modificar lo manifestado sobre el mismo, toda vez que informábamos sobre la falta de interés en aceptar las propuestas hechas para que se hiciera cargo de orquestas americanas, entre ellas alguna de New York. Aunque esto era verdad hará poco más de un mes, luego no lo es, y Benlum va a suceder nada menos que a Toscanini en el puesto de director permanente de la New York B. C, fundada y dirigida por el gran maestro italiano durante diecisiete años.

Directores de orquesta en U. S. A. - Nos enteramos de que en la actualidad nueve importantes orquestas son dirigidas por Americanos, contra uno en 1940 y, que por lo tanto, no podrán excusarse los compositores americanos de que los directores extranjeros no quieren dar a conocer sus obras.

La temporada de la Orquesta Filarmónica de Berlín. - La componen 42 conciertos en Berlín y los directores que la van a conducir aparte Von Karajan, sucesor de Fürtwaengler, serán Böhm, Keilberts, Knapertsbusch, Solli y el francés André Cluytens. Por la primavera saldrá de tournée por Bélgica.



Pianos

Armoniums

Sala
Angelus

Vía Augusta, 6

Teléf. 27 65 43

Barcelona

Aquí nos preguntamos ¿cuando saldrá de tournée para España? La impresión que guardamos de sus conciertos dados en Barcelona, por los años antes del 1945, es demasiado grata para que la olvidemos.

Katchatourian. - Ultimamente y desde una emisora Soviética ha hablado a favor del intercambio regular entre el Occidente y el Este, abogando por la visita de orquestas americanas a su país, y se habla ya de los primeros intercambios de orquestas y artistas para el próximo año.

André Cluytens. - Del conocido director de la orquesta de París, desconocemos la biografía aunque no sus actividades, Cluytens, es invitado por las orquestas de New York, Berlín, Roma, Londres, Bélgica y Holanda, con lo que tiene bien ganado el prestigio de director universal.

Strawinsky, que reside en Italia, está trabajando en una Sinfonía Sacra sobre texto del Evangelista San Marcos. Esta obra le ha sido encargada, y la primera audición tendrá lugar en la Iglesia de San Marcos de Venecia.

Ataulfo Argenta. - Nuestro excelente director de orquesta, se va ganando cada vez más prestigio en el extranjero, donde se le aprecia debidamente su talento musical. El pasado mes de noviembre dirigió, en París, la orquesta de la Sociedad de Conciertos del Conservatorio, con la colaboración de dos grandes artistas como Vito Malcuzyński y Consuelo Rubio, en el Teatro de los Campos Elyseos.

Me reconoce....?



Soy el célèbre

rouge baiser

de Paris

**EN SU NUEVA GAMA
DE COLORES MODA**

**EL MEJOR
LAPIZ PARA
SUS LABIOS**

Noticiario del Palau

Concurso internacional de pianistas

Durante la semana del 2 al 8 del actual mes de enero se ha venido efectuando en el PALACIO DE LA MUSICA el II «Concurso Internacional de Piano», organizado por la Escuela de Música «Ars Nova» con la colaboración de «Juventudes Musicales» Delegación de Barcelona.

La sesión inaugural corrió a cargo de la prodigiosa pianista de 13 años *Leonora Milà* y el domingo día 8 por la tarde se efectuará el Concierto de Clausura, con motivo de la entrega de recompensas y con la colaboración de los premiados que haya designado el Jurado.

El Pessebre del «Orfeo Català»

Continúa siendo visitadísimo el Pessebre instalado en la Biblioteca del «Orfeo Català» construido por el socio del «Orfeo» y de la «Associació de Pessebristes de Barcelona» Sr. Pedro Serramalera.

Las horas hábiles para visitarlo son: los días laborables de 7 a 9 de la tarde y los días festivos de 5 a 8.

Erwin Laszlo

Este impresionante pianista que por cuarta vez efectúa una gira triunfal por Europa, siendo aclamado en forma excepcional por todos los públicos donde ha actuado, efectuará un único recital en Barcelona el día 15 de los corrientes por la tarde en el Palacio de la Música, con programa totalmente dedicado a Chopin.

Resfriados!
AL PRIMER SINTOMA
RINOMICINA
los elimina
DE VENTA EN FARMACIAS





Casa fundada en 1870

GONZALO COMELLA

Le ofrece sus creaciones en

*Géneros de Punto
de Calidad*

Paseo de Gracia, o
Cardenal Casañas, 10

Barcelona

GUIA DEL AFICIONADO

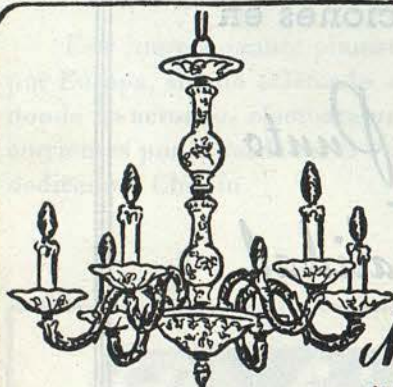
DIA HORA

CONCIERTO

Nº 046692

ENERO 1956

- | | | |
|----|-------|--|
| 15 | Tarde | ERWIN LASZLO, pianista |
| 16 | Noche | RUDOLF FIRKUNSNY, pianista (Solo afiliados a A.M.C.) |
| 22 | | Mañana ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA |
| 22 | Tarde | Los villancicos a través del mundo |
| 26 | | Mañana Festival de Radio Barcelona dedicado a los niños |
| 26 | Tarde | Recital de piano |
| 27 | Noche | Concierto conmemorativo del II centenario nacimiento
de MOZART •Missa Solemnis•
Director ALAIN MILHAUD |



LÁMPARAS DE TODOS ESTILOS
VAJILLAS * CRISTALERÍAS
NEVERAS DE TODAS CLASES
APARATOS ELECTRO-DOMÉSTICOS
ARTÍCULOS DE REGALO



Hasta UN AÑO de crédito
SIN AUMENTO

*Nadie le ofrecerá mejores
precios condiciones y calidad*

Abelló * Galeria Condal
ABELUX * Rascacielos Urquinaona
RAMBLAS * R. Estudios esq. Canuda

Considerada por la crítica mundial como uno de los acontecimientos más destacados en el mundo fonográfico desde la aparición de los discos microsuro.

F. J. HAYDN

«La Creación»

(DIE SCHOEPFUNG)

Oratorio íntegro para solistas, coros y orquesta

«GRAND PRIX DU DISQUE 1953»

Trude Eipperle, soprano-Julius Patzak, tenor

Georg Hann, bajo-Isolda Alhgrimm, clave

Coros de la Opera del Estado

Orquesta Filarmónica de Viena

Director:

CLEMENS KRAUSS

Dos discos de 30 cms. en álbum de lujo, conteniendo estudio crítico de la obra, — profusamente ilustrado — por el Profesor D. Enrique Roig, Catedrático de Musicología del Conservatorio Superior de Barcelona. y libreto original y su versión española.

BELTER

DISCOS MICROSURCO

**Para
los que gustan
del buen**

café



100 % café



NESCAFÉ ^{*}

extracto de café puro en polvo, está elaborado con una selección de los mejores cafés procedentes de distintos países, sin adición de ningún otro componente. Es, por lo tanto, café 100 %, con su delicioso aroma y su sabor exquisito.

¡Y se prepara en un instante!

^{*}

NESCAFÉ es una marca registrada por NESTLÉ que ampara un extracto de café puro, desecado y completamente soluble, elaborado según un procedimiento especial. No es, pues, el nombre genérico de un producto, sino la marca que lo distingue.



Un poco de Nescafé...



agua caliente...



y ya está el café.

® marca registrada