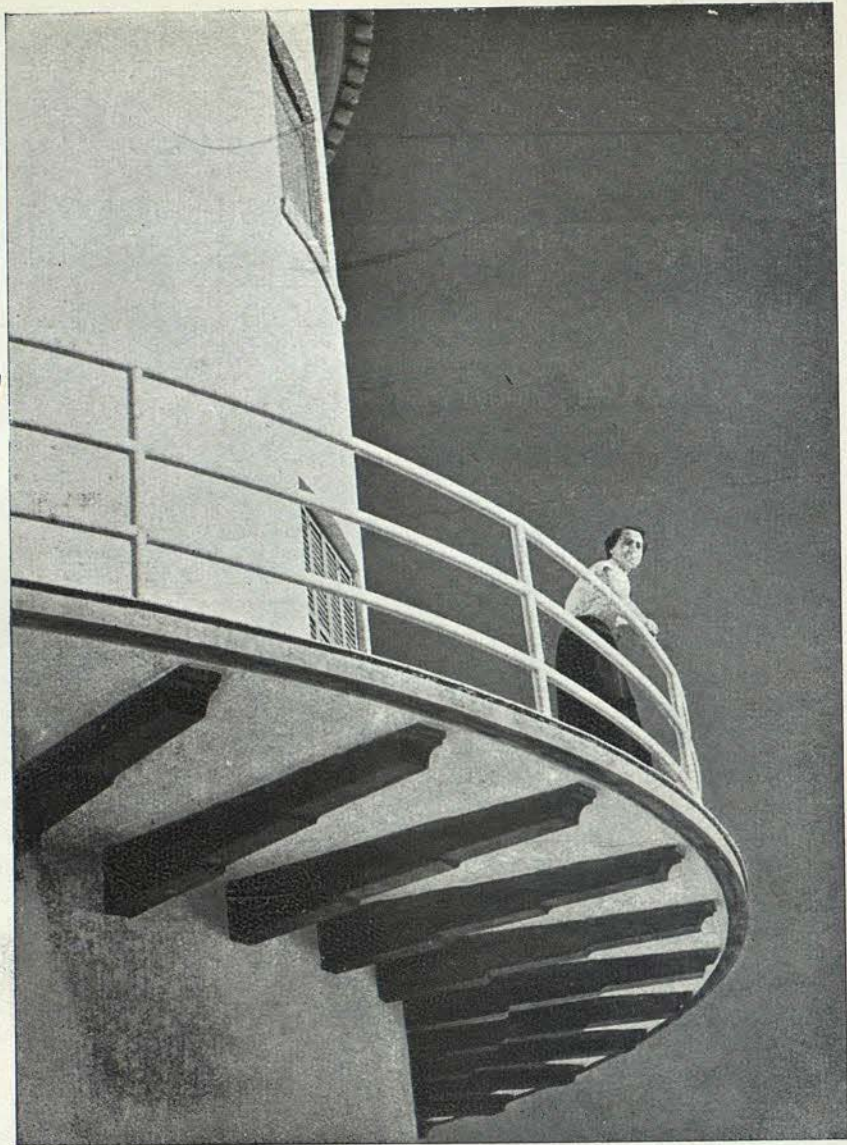


PALACIO DE
LA MUSICA

*Temporada Oficial
de Conciertos
1955-1956*



Autor Joaquín Tusquets de Cabirol

Exija

Prestona

K 34 • K 48



REPRESENTANTE EXCLUSIVO PARA ESPAÑA Y COLONIAS: **INFONAL**

II Concurso Internacional de Piano

1 - 8 DE ENERO

Acaba de celebrarse, en el Palacio de la Música el II Concurso Internacional de Piano, instituido por «Ars Nova» el año pasado, y podemos ya hablar de su consolidación, por la resonancia que ha tenido en nuestros medios musicales y por el prestigio que ha adquirido ya.

Se inscribieron en el Certamen treinta y ocho concursantes, de los cuales diecisiete eran extranjeros, prueba evidente de la solvencia internacional que se le concede. El tribunal estuvo integrado por las Srtas. Elen Rieder, de Suiza y Renée Piron de Bélgica, Don Emilio Bosquet y Maestros Luis M.^a Millet, Rvdo. Padre Massana, Federico Mompou, Manuel Blancafort y Rosendo Llates.

Obtuvieron el primer premio de señoritas, la pianista española Núria Escofet y la suiza Aline Demierre y el de caballeros, Klaus Borner, de Alemania y Giorgio Radicula, de Italia.

En la sesión inaugural de este importante Concurso, actuó la pianista Leonora Milà y en la sesión de clausura los cuatro pianistas galardonados, constituyendo ambos actos un auténtico éxito para los intérpretes que actuaron en los mismos.

MANTILLAS ESPAÑOLAS

BLONDAS Y ENCAJES

LENCERIA FINA DE NYLON

R O S A L I N A

Rambla de Cataluña, 40 - Barcelona - Teléfono 22 11 51

FABRICACION PROPIA

*Para juventud belleza y lozanía
estos 3 productos*

*Bella Aurora
cada día*



①



AL ACOSTARSE

Crema de noche, para limpiar profundamente el cutis, alimentarlo y crear nuevas células epiteliales durante la noche. Pecas, manchas, impurezas, etcétera, desaparecen.

②



POR LA MAÑANA

Lavarse con nuestro purísimo jabón, compuesto de productos emolientes y de EFECTOS IGUALES AL COLD-CREAM, pero dejando el cutis limpiísimo, sin residuos de grasas, y en disposición del nuevo maquillaje

③



AL MAQUILLARSE

Aplicarse nuestra CREMA LIQUIDA INVISIBLE A BASE DE LANOLINA, la gran revelación en los E. U., creadora EN EL ACTO de la más extraordinaria de las bellezas, y a la vez, una progresiva lozanía y juventud.

El Maestro Federico Lliurat

El pasado día 14, por la mañana, falleció el eminente maestro Federico Lliurat, tan vinculado por todos conceptos con el Palacio de la Música.

El maestro Lliurat era socio honorario del «Orfeó Català», fué durante largos años director de la prestigiosa «Revista Musical Catalana», y poseía también el nombramiento de colaborador h́onorario del Instituto Espańol de Musicología.

Ejerci3 durante largo tiempo, con indiscutible autoridad, la crítica musical en «La Veu de Catalunya».

Lliurat fué también compositor y concertista de piano y había adquirido en esas actividades un sólido y bien cimentado prestigio.

Otro día, con más tiempo, nos ocuparemos extensamente de la personalidad de la obra de Federico Lliurat: por hoy, hemos de limitarnos a consignar la noticia y patentizar el dolor que nos embarga por la pérdida de aquel maestro.

Descanse en paz el insigne artista y el hombre ejemplar.

Me reconoce....?



Soy el célèbre
rouge baiser
de Paris

**EL MEJOR
LAPIZ PARA
SUS LABIOS**

**EN SU NUEVA GAMA
DE COLORES MODA**

Homenaje a Mozart

Por diversas causas imprevistas, el Concierto en homenaje a Mozart, que había de ser celebrado el 27 de este mes, fecha en que se cumplen exactamente los 200 años del nacimiento del gran compositor, se efectuará el día 25, por la noche.

El anuncio de ese Concierto ha despertado auténtico interés entre nuestros aficionados, por el gran acierto y nos atrevemos a decir por la audacia con que ha sido confeccionado el programa, que se aparta completamente de los caminos trillados, para ofrecernos, en la primera parte, una serie de obras que no figuran corrientemente en los programas, verdaderas joyas musicales algunas de ellas y que acreditan el buen criterio de los organizadores.

Y en la segunda parte, en verdadero plan de superación, nos será dado oír —y se trata de la 1.^a audición en España— la «Missa solemnis», de Mozart, para Orquesta, Coros, Solistas vocales y órgano.

Tanto por el interés del programa, como por la calidad de los intérpretes y categoría del Director, el eminente Alain Milhaud, podemos presumir que el homenaje a Mozart del próximo día 25, constituirá un verdadero éxito.

NOTA . — El reparto de cada nueva serie de esta GUIA empieza normalmente cada domingo. Por lo que interesa que todas las notas, grabados, anuncios y demás que deban insertarse en la misma, se hallen en poder de Publicidad Durthi (Bailén, 11) por todo el lunes anterior.

Resfriados!
AL PRIMER SINTOMA
RINOMICINA
los elimina
DE VENTA EN FARMACIAS





Casa fundada en 1870

GONZALO COMELLA

Le ofrece sus creaciones en

*Géneros de Punto
de Calidad*

Paseo de Gracia, o
Cardenal Casañas, 10

Barcelona

VENTANA AL MUNDO MUSICAL

Dos directores veteranos.-Knappertsbusch y Bruno Walter han brillado a gran altura en los festivales de la Opera de Viena, reconstruída e inaugurada formalmente, después de las destrucciones sufridas durante la pasada guerra. Estos famosos directores han asombrado al público musical que asistió a los festivales, por la eficacia y amplia calidad de sus direcciones.

«Free Concerts» en Londres.-En el New Gallery Cinema se ha instalado un equipo especial para tocar música en discos microsurco y mediante grabaciones Sistema Stereosonic que proporciona a la música emitida, una notable impresión de profundidad y perspectiva de sonido.

Estos conciertos-emisión, se han introducido con el propósito de difundir la buena música entre el público en general, y, a tal efecto, la entrada al local es libre.

Los dos famosos violinistas rusos de actualidad.-Leonid Kogan y David Oistrakh actúan sin reposo en diferentes países, y, aparte de su valer como intérpretes, el intercambio musical entre el Este y el mundo occidental, ya iniciado, parece va a obligarles a actuar con suma frecuencia, al ser designados como embajadores sobresalientes del arte musical de su país, junto a algunos otros solistas y agrupaciones corales e instrumentales.

Konigan, sometiéndose a las exigencias de los públicos de nuestra época, ha interpretado tres conciertos en un mismo recital, Bach, Prokoieff y Brahms en el Festival Hall de Londres; una verdadera mararathon del violín; y Oistrakh, en New York, llenó el local y quedaron miles de aficionados en la calle sin poder oír el concierto.

En París.-Además de los conciertos normales, a cargo de grandes figuras, sohresale la actividad de la música de cámara, y conciertos de grupos instrumentales reducidos, así como conjuntos corales y de orquesta reducida.

En Milán.-La actividad más notable es la de la Opera, que sobrepasa las demás actividades musicales. En el programa de La Escala, entre figuras destacadas como Von Karajan, Erich Kleiber, Tagliavini, del Mónaco, Di Stefano. Schwarzkopof, etc. vemos reseriada a Victoria de los Angeles.

Bicentenario de Mozart.-Es celebrado en todos los centros masicales del mundo, mediante grandes conciertos, con las mejores orquestas y primerísimas figuras de la dirección, como protagonistas de los mismos.

En Colonia.— Paul Hindemith ha dirigido un importante concierto con la Orquesta Sinfónica de la Radio, en su 60 aniversario. Fueron interpretadas dos obras suyas, «Sinfonía Serena» y «Concierto para piano, metal y arpa».

Cinco Conciertos.— Se han llegado a celebrar en una misma noche en Bruselas, que escasamente pasa del millón de habitantes, como exponente de una gran actividad musical ininterrumpida, aunque a la larga esta prodigalidad ha llegado a fatigar al público, que últimamente se ha retraído notándose menos concurrencia en los conciertos que antes.

Detrás del telón de acero.— Sin tener información directa, por los programas que se dan en los conciertos, según las revistas extranjeras, se observa todo un clima estatal y dirigido, pues todos los programas son confeccionados a base de compositores rusos y en especial los modernos.

HOMENAJE A MOZART

EN SU 200 ANIVERSARIO

I

SONATA DA CHIESA, n.º 14, K. 278 — Orquesta de Cámara y órgano
GRADUAL "SANCTA MARIA", K. 273 — Coros, Orquesta y órgano
MOTETE "AVE VERUM", K. 618 — Coros, Orquesta y órgano
MOTETE "EXULTATE, JUBILATE", K. 165 — *Enriqueta Tarrés*, soprano,
Orquesta y órgano

II

MISSA SOLEMNIS, K. 317 (1.ª audición en España). *Antonia Jordá*, soprano. — *Montserrat Martorell*, contralto. — *Amadeo Casanovas*, tenor. — *Baldomero Gil*, bajo. Coros (*Alleluia, Madrigal y Sant Jordi*). Orquesta y órgano (*Rosa Mir*)

DIRECTOR: **ALAIN MILHAUD**

25 de enero en el PALACIO DE LA MUSICA, a las 22.30. Organización: Juventudes Musicales.

MYRURGIA

Presenta



SU ROJO PARA LABIOS

• EMBRUJO •

MYRURGIA

Q.E.S.T.E

Anecdotalario Musical

Contra reloj

Wilhelm Furtwangler, dirigía en cierta ocasión el «Concierto para violín y orquesta» de Beethoven. El solista era un personaje bastante mediocre, y ello no obstante se daba mucha importancia y que además tenía trac. Apenas iniciado su solo, perdió el ritmo, y, a medida que él se iba dando cuenta, el descarriamiento entre él y la orquesta aumentaban. El maestro y toda la orquesta estaban medio aturridos, medio divertidos. Pero, por un gran esfuerzo, el desgraciado logró agarrarse nuevamente al pelotón precisamente antes de la repetición del primer motivo.

Entonces Furtwangle hizo una ligera inclinación hacia el solista y murmuró, lo suficientemente alto para que las primeras filas del auditorio lo oyesen: «Sed bienvenido, señor»,

Orgullo justificado

Lamoureux había subido al exprés de Burdeos. Al atravesar el vagón-restaurante, oyó cómo una dama decía a su marido:

¿Has visto?. Este hombre que acaba de pasar, ¡cómo se parece a Lamoureux!

El famoso autor se volvió sonriendo. Entonces, la señora dice a su marido: Lo ha oído. ¿Te has dado cuenta?; esto le enorgullece!

La bondad auténtica

Paderewski, el gran pianista y hombre de Estado polaco, contaba un día la historia siguiente para definir la auténtica bondad:

Un día, me encontraba en un gran restaurante vienés, cuando un mendigo entró con el fin de vender cajas de cerillas. Las ofreció en todas las mesas, pero nadie no compraba. Al salir, el mendigo pasó delante una mesa



Pianos

Armoniums

Sala
Angelus

Vía Augusta, 6

Teléf. 27 65 43

Barcelona

sobre la cual había una bandeja con un letrero: «Para los músicos». Entonces, sin musitar palabra, el mendigo depositó una caja de cerillas sobre la bandeja, y salió.

Para poder cojer el metro . . .

Dubreton y su esposa se encuentran en la Opera. Es el cuadro final. Dubreton mira el reloj: «Ya son las doce y diez», exclamó,

Ah! exclamó la señora Dubreton es por esta causa que ahora cantan todos a la vez. Quieren alcanzar el último metro!.

Enhorabuena

En los tiempos en que Daniel-François Auber era Director de la Opera de París, una cantatriz faltó un día a un ensayo, sin haber avisado de antemano excusándose. El ensayo había ya casi terminado, cuando uno de los empleados de la Sala vino a advertir a Auber:

La Señorita S... manda comunicarle que lo siente mucho, pero no puede cantar!

Entonces Auber exclamó satisfecho:

Enhorabuena. Al fin, ella misma se ha dado cuenta...

Un Segundo Recital de Erwin Laszlo

Ante el éxito clamoroso obtenido por el joven pianista ERWIN LASZLO en el Palacio de la Música, el domingo día 15, con su *Recital Chopin*, este excepcional intérprete, antes de terminar su actual jira triunfal por España, se despedirá del público musical barcelonés el día 26 por la tarde con un *Recital Liszt*.

PALACIO DE LA MÚSICA
JUEVES, 26 DE ENERO A LAS 6.15 DE LA TARDE

RECITAL LISZT
POR EL EXCEPCIONAL INTERPRETE

ERWIN LASZLO

PIANISTA

Paráfrasi sobre la «Marcha Nupcial» de Mendelssohn
Sonata en si menor.

Danza de los gnomos

Un suspiro

La Campanella (Paganini - Liszt)

Funerales

Rapsodia húngara

Localidades en la Administración del Palacio de la Música, Tel. 21 76 61, de 5 a 8 de la tarde.

*Simbolo de la técnica
moderna*

PHILIPS



LA ERA

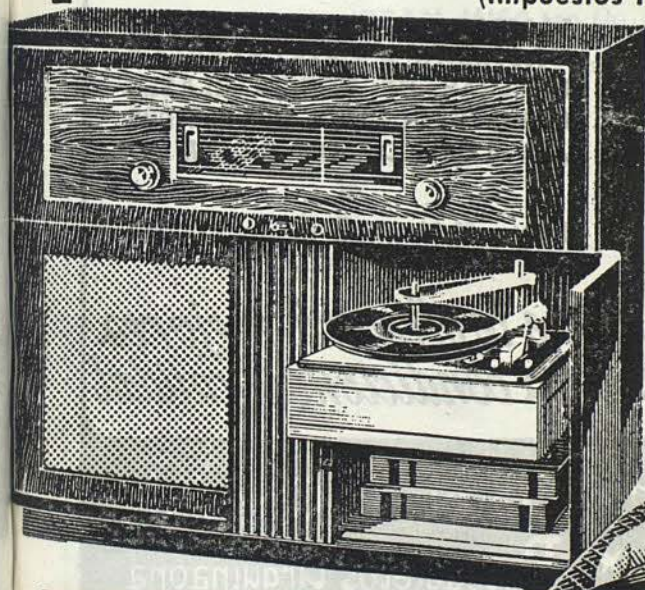
novosonic

Altavoces de doble cono. Circuito
Bi-Ampli. Control de tono Hi-Lo.
Agujas de diamante. Válvulas Noval.
Nuevos condensadores variables. Nue-
vos tocadiscos y cambiadiscos. Antenas
«Ferro-captor» incorporadas

FE 644 A

11.998'50 ptas.

(impuestos incluidos)



PHILIPS

RADIO 1956



GUIA DEL AFICIONADO

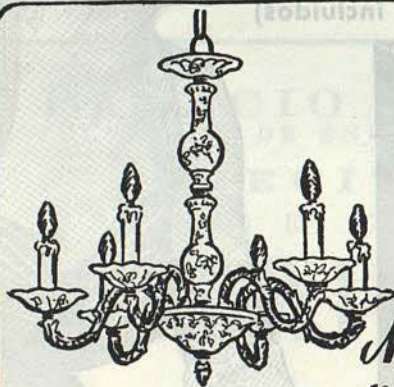
D I A H O R A

CONCIERTO

Nº 054019

ENERO 1956

- | | | |
|----|--------|---|
| 22 | Mañana | ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA |
| 22 | Tarde | Los villancicos a través del mundo |
| 25 | Noche | Concierto conmemorativo del II centenario nacimiento de MOZART «Missa Solemnis»
Director ALAIN MILHAUD |
| 26 | Mañana | Final de los Concursos de Navidad de Radio Barcelona |
| 26 | Tarde | ERWIN LASZLO - Recital Liszt |
| 30 | Mañana | P. ROBERTO DE LA RIBA - Recital órgano |



LÁMPARAS DE TODOS ESTILOS
VAJILLAS * CRISTALERÍAS
NEVERAS DE TODAS CLASES
APARATOS ELECTRO-DOMÉSTICOS
ARTÍCULOS DE REGALO



Hasta UN AÑO de crédito
SIN AUMENTO

*Nadie le ofrecerá mejores
precios condiciones y calidad*

Abelló * Galeria Condal
ABELUX * Rascacielos Urquinaona
RAMBLAS * R. Estudios esq. Canuda

1756



1956

EDICIONES CONMEMORATIVAS DEL SEGUNDO
CENTENARIO DEL NACIMIENTO DE
W. A. MOZART

Grabadas con todas las garantías de autenticidad musicológica e interpretativa que caracterizan nuestras producciones destacan entre ellas **"DON JUAN"** e **"IDOMENEO, REY DE CRETA"** óperas completas, en versión original, **"GRAN MISA, en Do menor"** **"MISA DE LA CORONACION, en Do mayor"** y un considerable número de Sinfonías, Serenatas, Conciertos para instrumentos varios, etc. etc. presentadas en álbumes de gran lujo con amplios y documentados textos, escritos expresamente por los más eminentes musicólogos nacionales y extranjeros.

BELTER

DISCOS MICROSURCO

**Para
los que gustan
del buen**

café



100 % café



NESCAFÉ®

extracto de café puro en polvo, está elaborado con una selección de los mejores cafés procedentes de distintos países, **sin adición de ningún otro componente.** Es, por lo tanto, café 100 %, con su delicioso aroma y su sabor exquisito.

¡Y se prepara en un instante!



NESCAFÉ es una marca registrada por NESTLÉ que ampara un extracto de café puro, desecado y completamente soluble, elaborado según un procedimiento especial. No es, pues, el nombre genérico de un producto, sino la marca que lo distingue.



Un poco de Nescafé...



agua caliente...



y ya está el café.

® marca registrada