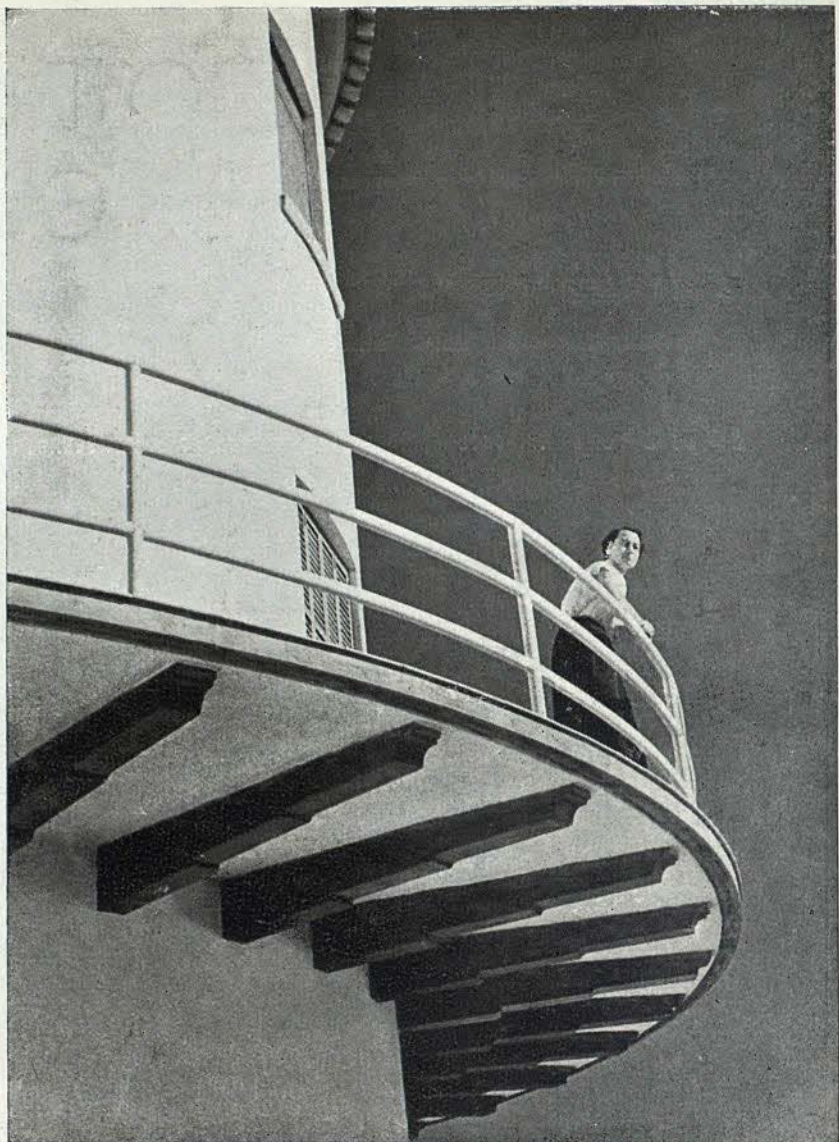


PALACIO DE
LA MUSICA

*Temporada Oficial
de Conciertos
1955-1956*



Autor: Joaquín Tusquets de Cobirol

Exija

Prestona

K 34 • K 48



REPRESENTANTE EXCLUSIVO PARA ESPAÑA Y COLONIAS: **INFONAL**

Concurso musical

El ORFEÓ CATALÁ dando cumplimiento al acuerdo de su Junta General de enero de 1954, con el fin de incrementar nuestra producción coral, homenajeando al mismo tiempo a los maestros difuntos que han tenido más estrecho contacto con su obra, y con motivo de solemnizar la fecha del 50 aniversario de la inauguración de su Sala de Conciertos, conocida con el nombre de «Palau de la Música Catalana», y que tuvo lugar el 9 de febrero de 1908, convoca el siguiente CONCURSO, de acuerdo con el siguiente

C A R T E L

I. «PREMI LLUÍS MILLET»: 25.000 pesetas. Se adjudicará a la mejor composición para coro y gran orquesta, sin solistas vocales (si el autor hace uso del órgano, este instrumento habrá de ser susceptible de supresión si así conviene), de una duración de 20 a 30 minutos aproximadamente.

Todas las obras que aspiren a este premio deberán llevar necesariamente una *reducción para piano de la parte orquestal, escrita en la misma partitura*, o bien, si así lo prefiere el autor, *en papel aparte, pero en este caso se incluirán también las voces*. Quedan excluidas del Concurso las obras que no cumplan una de estas dos condiciones.

Composición mínima de la orquesta: cuerda completa, 2 flautas, 2 oboés, 2 clarinetes, 2 fagotes, 4 trompas, 2 trompetas, 3 trombones, tímpani.

II. «PREMI ANTONI NICOLAU»: 10.000 pesetas. Se adjudicará al mejor poema coral para voces mixtas.

III. «PREMI FRANCESC PUJOL»: 8.000 pesetas. Se adjudicará a la mejor glosa para voces mixtas de una canción popular catalana.

IV. «PREMI FELIP PEDRELL»: 8.000 pesetas. Se adjudicará a la mejor *Misa* de Gloria de fácil ejecución para tres voces (niños, tenores y bajos) con acompañamiento de órgano o armonio. Las tesituras máximas serán las siguientes: niños: de si bemol₂ a mi₂, sin abusar de las notas extremas. Tenores: de re₂ a sol₂. Bajos: de fa₁ a mi₁.

V. «PREMI JOSEP A. CLAVE»: 5.000 pesetas. Se adjudicará al mejor coro original para 4 voces de hombre.

VI. «PREMI LLUÍS ROMEU»: 5.000 pesetas. Se adjudicará a la mejor colección compuesta por lo menos de seis cánticos religiosos de carácter popular para coro al unísono (pudiéndose servir excepcionalmente de solistas para las estrofas) con acompañamiento de órgano o armonio.

VII. «PREMI VICENÇ M.^a DE GIBERT»: 5.000 pesetas. Se adjudicará a la mejor composición para coro mixto y órgano.



Casa fundada en 1870

GONZALO COMELLA

Le ofrece sus creaciones en

*Géneros de Punto
de Calidad*

Paseo de Gracia, o
Cardenal Casañas, 10

Barcelona

VIII. «PREMI JOAN SALVAT»: 4.500 pesetas. Se adjudicará a los dos mejores pequeños coros originles para voces mixtas, con piano.

IX. «PREMI EMERENCIANA WERHLE»: 4.000 pesetas. Se adjudicará al mejor coro original a tres o cuatro voces blancas.

X. «PREMI ENRIC MORERA»: 4.000 pesetas. Se adjudicará a la mejor sardaua para coro a voces mixtas.

XI. «PREMI JOSEP M^a COMELLA»: 4.000 pesetas. Se adjudicará a las dos mejores pequeñas obras de fácil ejecución originales para coro o cuatro voces mixtas,

XII. «PREMI AMADEU VIVES»: 4.000 pesetas. Se adjudicará a las dos mejores canciones populares catalanas mejor armonizadas para coro mixto y que aun no lo hayan sido.

XIII. «PREMI JOAN LLONGUERES»: 4.000 pesetas. Se adjudicará a las dos canciones populares catalanas armonizadas para coro a cuatro voces mixtas y de fácil ejecución, que aun no lo hayan sido.

Además de las condiciones anunciadas en este CARTEL todos los concursantes se someterán a las siguientes

B A S E S

1.^a Cada autor podrá optar a todos los premios que crea conveniente, sin ninguna clase de limitación.

2.^a En igualdad de méritos musicales, los premios serán concedidos a las composiciones que acusen más valor literario. Todas las obras deberán ser inspiradas, a excepción de la Misa, sobre letra catalana.

3.^a Las composiciones que opten al presente Concurso serán rigurosamente inéditas y llevarán solamente un lema que las distinga. La escritura será forzosamente de mano de copista. La infracción comprobada de este detalle las excluirá automáticamente del Concurso.

4.^a El plazo de admisión de obras será el siguiente:

Para las que se presenten a los *Premios Millet, Pujol, Comella, Vives, Llongueres, y Werhle*, por todo el día 31 de octubre de 1957.

Para las otras, por todo el día 31 de octubre de 1958,
Las composiciones deberán dirigirse a nombre de Luis M.^a Millet, Director del ORFEO CATALÁ, Amadeo Vives. 1, El sobre deberá llevar en lugar visible las palabras «Concurso Musical Orfeo Català».

5.^a El Jurado que calificará las obras presentadas en el primer plazo, y que podrá variar si circunstancias imprevistas lo exigen, será el siguiente:

R. P. J. A. de Donostia, O. M. C., Presidente; Juan Massiá, Francisco Riba Martí, Luis M^a Millet, Secretario.

Las obras comprendidas en el segundo plazo podrán ser juzgadas por este Jurado o por otro. En dicho caso se haría público oportunamente.

6.^a Con el fin de conocer los autores de las composiciones premiadas, después de la publicación del veredicto, se prentarán los ocho primeros compases de cada una, acompañados del nombre y apellidos, y domicilio de los autores, los cuales se harán públicos entregándoseles los premios en la forma que se determinará.

7.^a El Jurado queda en libertad de no adjudicar los premios que crea conveniente. No se concederán accésits ni menciones honoríficas. El veredicto será inapelable.

8.^a Las composiciones no premiadas serán retiradas dentro de los tres meses siguientes a la publicación del veredicto, mediante la presentación del lema y de los ocho primeros compases de cada composición. Pasado este plazo, el ORFEÓ CATALÁ se desentiende del compromiso de guardar las que no hayan sido recogidas.

9.^a La propiedad de las obras premiadas quedará en poder de los autores. Las partituras pasarán a formar parte del Archivo del ORFEÓ CATALÁ, y en ningún caso se les podrá dar salida. La referida entidad se reserva el derecho de estrenarlas o de conceder las oportunas autorizaciones.

Barcelona, enero de 1956.

FÉLIX MILLET MARISTANY

Presidente

MIGUEL SAPERAS AUJÍ

Secretario



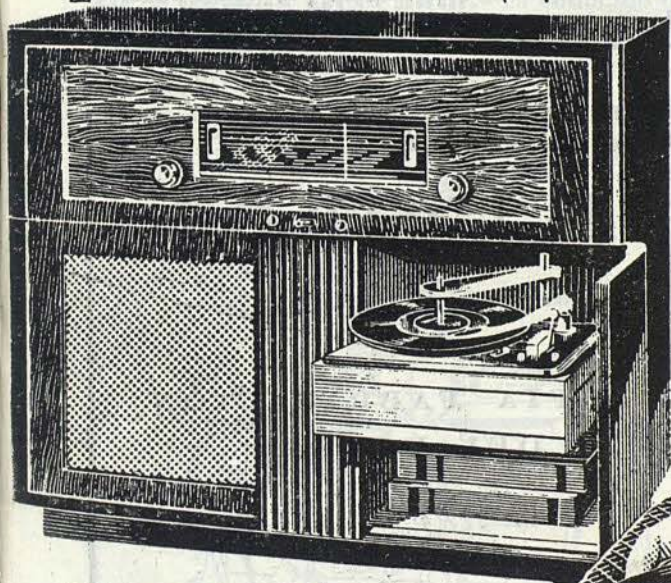
*Simbolo de la técnica
moderna*



LA ERA
novosonic

Altavoces de doble cono. Circuito
Bi-Ampli. Control de tono Hi-Lo.
Agujas de diamante. Válvulas Noval.
Nuevos condensadores variables. Nue-
vos tocadiscos y cambiadiscos. Antenas
«Ferro-captor» incorporadas

FE 644 A
11.998'50 ptas.
(impuestos incluidos)



PHILIPS
RADIO 1956



VENTANA AL MUNDO MUSICAL

Conciertos para escolares, obreros y empleados.- Los dará la Orquesta Filarmónica de Londres en número de 14 para los escolares y 12 (llamados «conciertos industriales») para los obreros y empleados, en el Albert Hall, y una serie, matinales, de nueve, en el Central Hall. Los programas de los «conciertos industriales» serán compuestos por la dirección de la orquesta en colaboración con siete obreros de las fábricas invitadas. La acogida a estos conciertos ha sido tan favorable que hace preveer que dentro de dos años se va a contar con un público adicto de 100.000 obreros.

Como muchos de estos conciertos se repetirán varias veces, y la orquesta estará, por lo tanto, sobradamente preparada, se ha pensado en dar oportunidad a los directores jóvenes para que dirijan la orquesta, una vez el programa se haya repetido varias veces.

El «premio Gershwin 1955» ha sido ganado por Ramiro Cortéz, compositor de 21 años, con su «Sinfonía Sacra». Esta obra será estrenada en el Carnegie Hall por la F. S. de New York bajo la dirección de Mitropoulos.

Intercambio entre el Este y el Oeste.- Dando camino a lo proyectado entre las dos Zonas en cuanto al intermedio musical, los americanos han presentado, Moscú la ópera de Gershwin «Porgy and Bess». La presencia de la compañía de color constituyó una nota de curiosidad en la capital, y la estancia de la misma en la ciudad se distinguió por tener lugar el enlace matrimonial de dos de los artistas expedicionarios.



LENCERIA 
Hijos de J. RIBOT

GÉNEROS DE PROPIA FABRICACIÓN
AL SERVICIO DEL HOGAR

SANTA ANA, 37
TELÉFONO 21 28 55

BARCELONA

Joseph Canteloube.- Trató con gran cariño y conocimiento, en ocasión de las pasadas fiestas Navideñas, el tema de «Noëls du Roussillon» y manifiesta que la Cataluña Española es más rica en canos populares que la Cataluña francesa, resaltando que los pueblos de raza catalana, ardientes, combativos y aventureros, son artistas, poetas, musicales y apasionados por la danza y el canto, señalando que la influencia primitiva hay que buscarla más en la procedencia africana, a través de la península ibérica, que no de Asia o de países latinos. Los trazos de los cantos religiosos de la edad media y los de los trovadores, son notables y proporcionan a los «cants nadelens» un lirismo muy rico tanto en palabras como en música.

Conciertos para escolares y obreros.- La London Philarmónica Orchestra va a dar catorce conciertos por los escolares de enseñanza media y además, dará otros doce conciertos dedicados a obreros y empleados, más nueve matinales también dedicados a trabajadores. Los programas de estos conciertos llamados «industriales». Serán compuestos por la dirección de la orquesta conjuntamente con una delegación de siete obreros de diferentes fábricas especialmente invitados. El ambiente favorable con que han sido acogidos estos conciertos hace preveer que dentro de dos años tendrán un público adicto de 100.000 obreros.

Esta serie de conciertos dará ocasión a los directores de orquesta debutantes para iniciarse, y a tal efecto son muchos los candidatos inscritos.

Sir Thomas Beecham.- El conocido director de la Real Filarmónica de Londres, que actualmente tiene 76 años continua al frente de la misma después de una delicada intervención quirúrgica.



Pianos

Armoniums

Sala
Angelus

Vía Augusta, 6

Teléf. 27 65 43

Barcelona



Federico Lliurat

El día 14 del pasado mes de enero falleció en nuestra ciudad el Maestro Federico Lliurat tan estrechamente vinculado al historial del «Orfeó Català» y del Palacio de la Música. Durante largos años su figura era familiar a todos los concurrentes a los conciertos del «Palau», pues el Maestro Lliurat era uno de los asiduos ocupantes de uno de los palcos de anfiteatro.

Era socio honorario del «Orfeó Català», y desde el año 1914 hasta el año 1936, «Redactor en cap» de la prestigiosa «Revista Musical Catalana» que tanta influencia ejerció en el desarrollo de nuestro movimiento musical.

Sus principales dedicaciones en la música fueron la crítica y el profesorado habiendo, también mostrado relevantes aptitudes para la composición.

Precisamente el domingo día 5 del mes actual la Orquesta Municipal de Barcelona, como homenaje póstumo al Maestro fallecido, interpretó en 1.^a audición (excepto el primer tiempo que figuró en un concierto popular del día 5 de junio de 1949) un «Tríptico», obra pianística que su discípulo Jaime Portet Roma, instrumentó en testimonio de la gran admiración que profesaba al ilustre Maestro Federico Lliurat.

EL SENSACIONAL PIANISTA

CHERKASSKY

EFEKTUARA UN UNICO RECITAL EL

SABADO DIA 18 DE FEBRERO A LAS 22,15

EN EL

PALACIO DE LA MUSICA

PROGRAMA

Chacona	Bach - Busoni
Impromptu op. 90. N.º 4 ..	Schubert
Estudios Sinfónicos	Schumann
Tercera Sonata	Hindemith
Barcarola	Liadow
Tres piezas chinas	Chasins
Rapsodia húngara, n.º 13 ..	Liszt

Despacho de localidades en la Administración del Palacio de la Música de 5 a 8 de la tarde, a partir del día 13.

*Para juventud belleza y lozanía
estos 3 productos*

*Bella Aurora
cada día*



1



AL ACOSTARSE

Crema de noche, para limpiar profundamente el cutis, alimentarlo y crear nuevas células epiteliales durante la noche. Pecas, manchas, impurezas, etcétera, desaparecen.

2



POR LA MAÑANA

Lavarse con nuestro purísimo jabón, compuesto de productos emolientes y de EFECTOS IGUALES AL COLD-CREAM, pero dejando el cutis limpiísimo, sin residuos de grasas, y en disposición del nuevo maquillaje

3



AL MAQUILLARSE

Aplicarse nuestra CRÉMA LÍQUIDA INVISIBLE A BASE DE LANOLINA, la gran revelación en los E. U., creadora EN EL ACTO de la más extraordinaria de las bellezas, y a la vez, una progresiva lozanía y juventud.

Shura Cherkassky

El pianista Cherkassky, todas las actuaciones del cual en nuestra ciudad han producido honda impresión entre el público aficionado al arte del teclado, efectuará un único recital, el sábado día 18 de los corrientes por la noche en el Palacio de la Música. Si a ello se añade el interesante programa que Cherkassky ofrecerá en el concierto el día 18, nos encontramos ante la más bella conjunción, intérprete y composiciones, para augurar que esta nueva audición de Cherkassky en el Palacio de la Música, ha de dejar en el ánimo de todos los oyentes el mismo impresionante recuerdo de las anteriores.

Impresionante concentración pianística en Detroit E. U.

En la mayor reunión de pianistas que jamás pulsaran el teclado a la vez, 380 jóvenes universitarios y 23 profesores de Michigan, se sentaron ante 204 pianos en el mes de julio del año pasado, en el Olympia Stadium de Detroit, e interpretaron magistralmente el «SKATERS WALTZ».

Este acontecimiento formó parte del Festival patrocinado por la Cadena de Almacenes de Música Grinnell's, la cual facilitó todos los pianos. El concierto impresionó tan profundamente a los espectadores que compraron 45 pianos.

PALACIO DE LA MÚSICA ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA

VIERNES 10 DE FEBRERO DE 1956 A LAS 22,30 h.

PRIMER CONCIERTO DE INVIERNO

Mozart Don Juan (Obertura)

Mozart Sinfonía N.º 1 (1.ª audición)

Mozart «Exultate. Jubilate (Motete)»

SOPRANO SOLISTA: URSULA RICHTER

Debussy Iberia

Albeniz Iberia (Evocación - El Puerto - Triana)

DIRECCIÓN MAESTRO. EDUARDO TOLDRÁ

Despacho de localidades, en la Administración del Palacio de la Música de 5 a 8 de la tarde. El día del concierto de 10 a 13 y desde las 16 en la taquilla.

Anecdotalario Musical

Cómplice

La ciudad de Ginebra había invitado a Massenet para que fuese a dirigir su ópera *Manón*. Massenet estaba lejos de ser un buen director de orquesta y él lo sabía perfectamente. Los músicos del Teatro de Ginebra le esperaban con impaciencia: sin ninguna duda el gran compositor iba a enseñarles cosas extraordinarias. El día de la representación, Massenet llegó a la sala, se colocó detrás el atril y levantó la batuta. Todas las miradas estaban fijas en él. Entonces dirigiendo a la orquesta una mirada de inteligencia se inclinó hacia adelante y murmuró:

Y ahora, señores, dirigidme bien.

Un músico en forma

Una orquesta de aficionados acaba de interpretar una gran pieza.

—Que es lo que tocaremos ahora? pregunta el flauta a su vecino.

—La obertura de *Guillermo Tell*, de Rossini.

—Dios mío, dice el flauta, pero si es precisamente lo que acabo de tocar.

Resfriados!
AL PRIMER SINTOMA
RINOMICINA
Los elimina
DE VENTA EN FARMACIAS



PASTELERIA

La Moreneta

Lauria, 9

Teléf. 22 30 41

Servicio a Domicilio

Envíos fuera de Barcelona

GUIA DEL AFICIONADO

DIA HORA

CONCIERTO

Nº 058249

FEBRERO

- | | | |
|----|---------|--|
| 10 | Noche. | Primer Concierto Invierno. ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA |
| 12 | Mañana. | Festival organizado por la Asesoría Eclesiástica de Sindicatos |
| 12 | Tarde. | Festival organizado por Acción Católica |
| 17 | Noche. | Segundo Concierto Invierno. ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA |
| 18 | Noche. | CHERKASSKY Recital de piano |
| 19 | Mañana. | ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA |
| 22 | Noche. | IVRY GITLIS, violinista
(Solo afiliados Asociación Cultura Musical) |



LÁMPARAS DE TODOS ESTILOS
VAJILLAS * CRISTALERÍAS
NEVERAS DE TODAS CLASES
APARATOS ELECTRO-DOMÉSTICOS
ARTÍCULOS DE REGALO



Hasta UN AÑO de crédito
SIN AUMENTO

*Nadie le ofrecerá mejores
precios condiciones y calidad*

Abelló * Galeria Condal
ABELUX * Rascacielos Urquinaona
RAMBLAS * R. Estudios esq. Canuda

1756



1956

EDICIONES CONMEMORATIVAS DEL SEGUNDO
CENTENARIO DEL NACIMIENTO DE
W. A. MOZART

Grabadas con todas las garantías de autenticidad musicalógica e interpretativa que caracterizan nuestras producciones destacan entre ellas **"DON JUAN"** e **"IDOMENEO, REY DE CRETA"** óperas completas, en versión original, **"GRAN MISA, en Do menor"** **"MISA DE LA CORONACION, en Do mayor"** y un considerable número de Sinfonías, Serenatas, Conciertos para instrumentos varios, etc. etc. presentadas en álbumes de gran lujo con amplios y documentados textos, escritos expresamente por los más eminentes musicólogos nacionales y extranjeros.

BELTER
DISCOS MICROSURCO



GRAN SORTEO COÑAC DECANO 3 *Vespas* 1 BISCUTER VOISIN DE REGALO

COMERCIAL RIERA-MARSA, S. A.

OBSEQUIA a todos los consumidores de
Coñac **DECANO** a través de los
Tickets que gratuitamente son entregados
en todos los Establecimientos a razón
de uno por copa o veinte por botella.

Los días 30 de marzo, junio, septiembre y
diciembre, ante el Notario Sr. D. Ramón
Faus Esteve, y en sesión pública, se efec-
tuarán los sorteos en magníficos Festiva-
les que serán debidamente anunciados.

PIDA COÑAC **DECANO** y
EXIJA EL TICKET!!

J. CABALLERO, S.A.

