



PALACIO DE LA MUSICA

*Temporada Oficial
de Conciertos
1955-1956*



Autor Joaquín Tusquets de Cabirol

Exija

Prestona

K 34 • K 48



REPRESENTANTE EXCLUSIVO PARA ESPAÑA Y COLONIAS: **INFONAL**

Bartolomé Pérez Casas

El día 15 de enero próximo pasado, cuando iba a cumplir los 83 años - había nacido en Lorca el 24 de enero de 1873 - falleció en Madrid el eminente músico Bartolomé Pérez Casas.

Puede decirse, en verdad, que la intensa y larga vida de Pérez Casas estuvo íntegramente dedicada a la música, a la que se dedicó desde sus primeros años, influenciado, quizás, por el ambiente en que vivía, pues su abuelo era dueño de uno de los entonces llamados «Almacenes de Música», y es lógico, por lo tanto, que en su familia se hablara con frecuencia de músicos y de instrumentos y partituras musicales.

A los 13 años, Pérez Casas tocaba ya, con gran maestría, el clarinete, y muy pasablemente, el piano y el violín; a los 17 años ingresó como solista en la Banda del Regimiento de Marina que estaba de guarnición en Cartagena, y cinco años más tarde y a pesar de sus juveniles 22 años, ganó, por oposición, la plaza de Director de la Banda del Regimiento de España num. 46, de la propia capital.

Ya no había de interrumpirse la carrera siempre ascendente del insigne Maestro. En 1897 y nuevamente por oposición, ganó la plaza de Director de la Real Banda de Alabarderos, cuya dirección ostentó durante catorce años.

Fundó y dirigió la Orquesta Filarmónica de Madrid, bien conocida por nuestro público filarmónico, era Director de la Orquesta Nacional y Catedrático de Armonía en el Conservatorio Central de Música y Declamación.

Director completísimo, con amplios y bien fundados conocimientos musicales, preparaba las obras concienzudamente y logró que sus actuaciones se contaran por éxitos, siendo repetidamente aclamado por los públicos, no sólo en España, sino también en el Extranjero, donde dirigió las más famosas Orquestas, siempre con éxito innegable.

Absorbido por sus tareas de Director y de Profesor, prácticamente no tuvo tiempo de dedicarse a la composición: sólo nos quedan de él algunas pequeñas obras, aparte de la «Suite murciana», que le valió el premio de Bellas Artes.

Bartolomé Pérez Casas era académico de la Real Academia de Bellas Artes y, en reconocimiento oficial de su gran labor y valer, fue nombrado Comisario General de Música del Ministerio de Educación Nacional.

Destaquemos, para terminar, la innata simpatía de Pérez Casas, que le granjeó el sincero afecto de los profesores y del público y que quedó bien patente en el acto de su entierro.

Descanse en paz el ilustre Maestro Pérez Casas.

Orfeón Infantil Mexicano

El Orfeón Infantil Mexicano, altamente conocido entre nosotros por la gran popularidad alcanzada por medio de sus excelentes grabaciones difundidas por la Radio, se organizó en Noviembre de 1945, siendo su fundador el Sr. Zarzosa y Alarcón, éste los estuvo conjuntando durante más de un año hasta lograr un coro competente para realizar con el una labor artístico-cultural por el mundo entero.

En diez años de vida, el Orfeón Infantil Mexicano ha realizado cuatro jiras internacionales, la primera (1946-48), hacia Centroamérica, Sudamérica y Antillas, habiendo recorrido 19 países en un año y tres meses. La segunda (1949-50), hacia los EE. UU. de Norteamérica y Canadá habiendo recorrido en un lapso de tiempo de un año, 69 ciudades de las más importantes de dichos países. La tercera (1951-53), a través de las Antillas y 14 países de Europa. Ha sido la más importante jira de este conjunto, la más larga, pues tardó en realizarse un año y siete meses. La cuarta jira (1953-55), se dirigió a las Antillas, países de Sudamérica y Centroamérica con término de duración de quince meses. En junio de este año, el Orfeón Infantil Mexicano inició su QUINTA jira internacional, habiendo recorrido las Antillas, Portugal y encontrándose en España con proyectos de recorrer el resto de Europa.

El Orfeón Infantil Mexicano ha sido presentado en los mejores escenarios de los países que ha recorrido, de igual manera que ha actuado en las más importantes Radiodifusoras y Televisoras. Ha participado en más de veinticinco películas en México y Cuba. Las críticas de prensa han considerado el Orfeón Infantil Mexicano como uno de los mejores coros infantiles.

PALACIO DE LA MÚSICA

DOMINGO, 4 DE MARZO DE 1956 A LAS 6 DE LA TARDE

ORQUESTA DE CAMARA DE MUNICH

DIRECTOR: CHRISTOPH STEPP



Casa fundada en 1870

GONZALO COMELLA

Le ofrece sus creaciones en

*Géneros de Punto
de Calidad*

Paseo de Gracia, o
Cardenal Casañas, 10

Barcelona

Asociación de Cultura Musical

Continuando en su ingente labor de ofrecer en los conciertos que organiza la Asociación de Cultura Musical los artistas de más fama internacional, presenta el próximo día 22, a las diez y cuarto de la noche, al sensacional violinista Ivry Gitlis. Este artista nació en Haifa (Israel) y descende de una familia ucraniana. En su primer concierto, al que asistió el famoso violinista Hubermann, quedó éste tan maravillado del talento del joven artista que lo envió a Europa a perfeccionar sus estudios. A la edad de trece años obtiene en el Conservatorio de París el Primer Premio. Los violinistas Enesco y Thibaud se interesan por el joven artista y en unión de Flesch aconsejan a Gitlis en su carrera artística. En 1951 se presenta en el Concurso Jacques Thibaud obteniendo un clamoroso éxito, que se repite al presentarse a un concierto público en París. A partir de este momento recorre toda Europa con el mayor éxito y las principales orquestas le invitan como solista. Sus discos se hacen celebres, dándole gran popularidad. Marcha a Estados Unidos y sus primeros conciertos le consagran como uno de los grandes violinistas del momento, actuando con las principales orquestas.

Asociación de Cultura Musical presentará también a una de las más famosas cantantes del mundo: Elizabeth Schwarzkopf, soprano alemana que actuará en Barcelona por primera vez y que es esperada en los medios musicales de nuestra ciudad con inusitado interés. La prensa de todo el mundo ha ponderado la calidad artística de Elizabeth Schwarzkopf y ha empleado los más altos calificativos para ensalzar el sublime arte de esta extraordinaria cantante. Entre estos juicios señalamos el siguiente: «Su estilo en el lied, es uno de los mejores en el mundo entero» (Ed. Baker, Seattle Times).

Shura Cherkassky

El gran artista del teclado Shura Cherkassky actuará nuevamente el sábado 18 por la tarde a las 7,15 en el Palacio de la Música. Es sabido que todas sus actuaciones en nuestra ciudad han constituido rotundos éxitos para este pianista excepcional que con sus interpretaciones logra cautivar y hasta enardecer a todos sus auditores.

El programa de este concierto altamente interesante estará integrado por las siguientes obras:

Chacona, Bach-Busoni; Impromptu op. 90. N.º 4, Schubert; Estudios Sinfónicos, Schumann; Tercera Sonata, Hindemith; Barcarola, Liadow; Tres piezas chinas, Chasins; Rapsodia húngara, n.º 13, Liszt.

*Símbolo de la técnica
moderna*



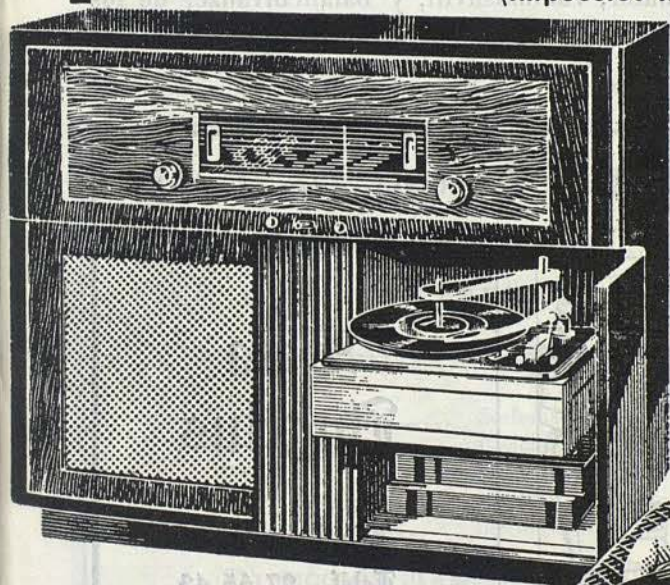
LA ERA

novosonic

Altavoces de doble cono. Circuito
Bi-Ampli. Control de tono Hi-Lo.
Agujas de diamante. Válvulas Noval.
Nuevos condensadores variables. Nue-
vos tocadiscos y cambiadiscos. Antenas
«Ferro-captor» incorporadas

FE 644 A

11.998'50 ptas.
(impuestos incluidos)



PHILIPS

RADIO 1956



VENTANA AL MUNDO MUSICAL

La Sociedad de Amigos de la Musica de Viena.- Organiza un festival internacional Mozart para el mes de junio (del 2 al 24) en la ciudad de Viena; Von Karajan, Keilberth, Krips, Bruno Walter. Son los directores encargados de los diferentes conciertos. Además de otros festivales a celebrar durante el verano, en el mes de diciembre serán cantadas las obras religiosas de Mozart en todas las iglesias de Viena.

En Santiago de Chile.- Se ha fundado la Orquesta Filarmonica de Chile que hace poco dio su primer concierto bajo la dirección de Leopold Ludwiy.

El Concurso Internacional de Ginebra 1956.- Tendrá lugar el 22 de septiembre y en el mismo ss incluyen premios para canto, piano, violin, oboe, trompa, y, por primera vez, la guitarra.

Compositores rusos.- Al lado de los consagrados, Prokofiev, Chostakovitch, Kachaturian y Kabaleuski, las críticas descubren otros nombres que empiezae a destacar: Hodji-Einator, Taktakishvili, y Balanchivadzé, de los cuales desconocemos el valor y, en su momento, nos resultarán dificiles de retener, sin duda alguna.



Pianos

Armoniums

Sala
Angelus

Vía Augusta, 6

Teléf. 27 65 43

Barcelona

Mr. Arthur Judson.- Presidente de la comisión artística de la Columbia y fundador y administrador de la orquesta filarmónica de New York ha sido distinguido por el Ministerio de Artes y Letras de Francia con la Legión de Honor.

Festivales Mozart en Paris.- Ha sido muy importante el concierto dedicado enteramente a Mozart, en el T. Champs-Élysées, por la orquesta Philarmónica de Londres, bajo la dirección del gran conductor Herbert Von Karajan, así como también el dado por la Société des Concerts con la colaboración del pianista Wilhelm Kempf al cual la crítica le califica de ídolo del público, por el dominio absoluto de las sonoridades de que hizo alarde.

Como parte de los festivales dedicados al Genio de Salzburg, merece también destacarse la actuación de la orquesta Sinfónica de Viena la cual fue tan perfecta que las críticas se vuelcan en elogios dedicados a la precisión, exactitud y gran calidad de las versiones de Mozart. El director fue un nuevo y joven valor: André Vandernhof del que se dice es ya una firme realidad en el campo de la dirección.

En el Conservatorio de Paris.- Y demás centros musicales, se han celebrado festivales dedicados a Mozart, pero el celebrado en este centro de la rue de Madrid además de las diferentes clases de composición del cisne de

PALACIO DE LA MÚSICA ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA

VIERNES 24 DE FEBRERO DE 1956 A LAS 22,30 h.

TERCER CONCIERTO DE INVIERNO

Mozart Sinfonía "Plaga"
Mozart Concierto en Fa, para piano
SOLISTA: BELA SIKI
Debussy Iberia
Albéniz Iberia (Evocación - El Puerto - Triana)

DIRECCIÓN MAESTRO. EDUARDO TOLDRÁ

Despacho de localidades, en la Administración del Palacio de la Música de 5 a 8 de la tarde. El día del concierto de 10 a 13 y desde las 16 en la taquilla.

Salzburg, desde las de orquesta hasta las instrumentales, alcanzó mucho relieve e importancia la actuación de Marcel Dupré (director del Centro), al órgano, evocando recuerdos y anécdotas del músico y para lo cual se sirvió del pequeño órgano Daupfin hoy día instalado en la iglesia de Saint-Sulpice de París, instrumento que tocó mucho Mozart cuando su estancia en París.

Igor Markevitch.- Este director, que obtuvo éxitos rotundos en nuestra ciudad, destaca poderosamente en la dirección de la literatura rusa para orquesta, y es solicitado por las importantes orquestas europeas para dirigir las cuando se trata de dar música rusa auténtica.

En Rotterdam.- Se ha ejecutado el concierto de Rolf Lieberman para Jazz Band y orquesta Sinfónica, por primera vez en Holanda, y de esta obra se comenta que aunque curiosa y bien resuelta la intervención de las dos orquestas, su mérito principal estriba en la originalidad, más que en su valor real.

En Yugoslavia.- La actividad musical destaca más por las representaciones de ópera que por los conciertos sinfónicos. Ultimamente fueron representadas Zagreb, Peter Grimes, la celebrada ópera de Benjamin Britten, según se dice con gran perfección. En Belgrado se presentó Oedipus Rex de Stravinsky, y también óperas de Verdi. Los solistas que intervinieron en estas representaciones eran todos del país. Finalmente, se destaca la actuación del gran violinista Jelka Stanic en el concierto de Bela Bartok para violin y orquesta: un joven valor eslavo.

Resfriados!
AL PRIMER SINTOMA
RINOMICINA
los elimina
DE VENTA EN FARMACIAS





Henri Lewkowicz

Después de diferentes temporadas de no actuar en Barcelona vuelve a presentarse el gran virtuoso del violín Henri Lewkowicz, hoy día definitivamente consolidado en su carrera artística y considerado como uno de los más preclaros valores de la joven generación de violinistas. Henri Lewkowicz cuyos numerosos conciertos en nuestra ciudad constituyeron un absoluto éxito, actuará el día 25 por la noche en el Palacio de la Música, interpretando con el concurso del prestigioso pianista Pedro Vallribera un importante

programa integrado por las siguientes obras: El Trino del Diablo: TARTINI, Sonata en re menor op. 108: BRAHMS, Sonata en la mayor: CESAR FRANCK, Rondó en sol mayor: MOZART, La Fontaine de Aretuse: SZIMANOWSKI, La Campanella: PAGANINI y Tzigane: RAVEL.

PALACIO DE LA MUSICA

Sábado, 25 de febrero de 1956
a las 10,15 noche

**reaparición del gran virtuoso
del violín**

Henry

Lewkowicz

con el concurso del prestigioso
pianista

PEDRO VALLRIBERA

PASTELERIA

La Moreneta

"Bunyols de l'Empordà"

Pastas - Dulces - Bombones

Lauria, 9 - Tel. 22 30 41

Servicio a Domicilio

*Para juventud belleza y lozania
estos 3 productos*

*Bella Aurora
cada dia*



1



AL ACOSTARSE

Crema de noche, para limpiar profundamente el cutis, alimentarlo y crear nuevas células epiteliales durante la noche. Pecos, manchas, impurezas, etcetera, desaparecen.

2



POR LA MAÑANA

Lavarse con nuestro purísimo jabón, compuesto de productos emolientes y de EFECTOS IGUALES AL COLD-CREAM, pero dejando el cutis limpiísimo, sin residuos de grasas, y en disposición del nuevo maquillaje

3



AL MAQUILLARSE

Aplicarse nuestra CREMA LIQUIDA INVISIBLE A BASE DE LANOLINA, la gran revelación en los E. U., creadora EN EL ACTO de la más extraordinaria de las bellezas, y a la vez, una progresiva lozania y juventud.

Noticiario del Palau

De la Asamblea General del «ORFEÓ CATALÀ»

Nuevo Consejo Directivo

Después de la renovación de los cargos reglamentarios efectuada en la última Asamblea General del «Orfeó Català», el Consejo Directivo de esta entidad ha quedado constituido en la forma siguiente:

Felix Millet, Presidente; Luis M^a Millet, Director Artístico; José Vilardaga, Vice-Presidente; Ramón Guardans, Vice-Presidente II; Miguel Saperas, Secretario; Felipe Rueda, Secretario II; Juan A. Grau, Tesorero; Juan M^a Ruiz, Contador; Juan A. Maragall, Bibliotecario; Joaquín Sellés, Bibliotecario II; Jorge Bonet, Conservador; Pedro Sensat y Rosendo Riera, Vocales; Emilio Vendrell y José López, Vocales coristas.

Reformas en el "Palau"

El Presidente del «Orfeó Català» Sr. Félix Millet, anunció el decidido propósito del Consejo Directivo de ir a la realización de todas aquellas reformas necesarias en el Palacio de la Música, para que su Sala de Conciertos, así como todas sus dependencias reúnan aquellas condiciones indispensables para cumplir dignamente la misión que les están encomendadas.

Si aquellos beneméritos hombres, que con el malogrado Sr. Joaquín Cabot a la cabeza, fueron capaces con su inagotable entusiasmo y su ilimitada generosidad de construir el «Palau de la Música Catalana», se preguntó el Presidente del «Orfeó Català», la generación actual no ha de tener los suficientes arrestos para acometer la obra complementaria que toda la afición musical de nuestra tierra reclama y que sin ningún género de duda sabrá agradecer debidamente?

Y todo este plan de mejoras anunciadas deben efectuarse en el transcurso de los años 1956-1957 con el fin de que puedan ser ya inauguradas al conmemorar en Febrero de 1958 el cincuentenario de la inauguración de la Sala de Conciertos del Palacio de la Música, para cuya importante eféride la Dirección artística del «Orfeó Català» está preparando ya actualmente el plan de actos y conciertos que revestirán, como ya es de suponer, la más alta solemnidad, de acuerdo con el importante acontecimiento que se trata de conmemorar.

Nueva modalidad de Socios Protectores del «Orfeó Català»

Con el fin de que las reformas anunciadas por el Sr. Presidente del «Orfeó Català» en la Asamblea General de socios del día 28 de enero último sean respaldadas con la suficiente base económica que garantice su plena realización, la Asamblea acordó la institución de una nueva modalidad de socios del Orfeó que se denominarán «Socios Protectores beneméritos» con la cuota mínima de mil pesetas anuales.

Desde el primer momento han sido muchas las personas que han formalizado su inscripción como socios de esta nueva categoría, deseosos de colaborar a la noble finalidad por la cual ha sido instituida.

GUIA DEL AFICIONADO

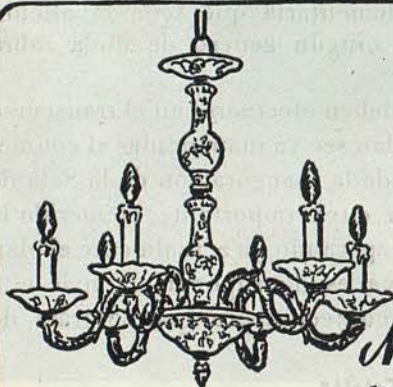
DIA HORA

CONCIERTO

Nº 062722

FEBRERO

- | | | |
|----|---------|--|
| 17 | Noche. | Segundo Concierto Invierno. ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA |
| 18 | Noche. | CHERKASSKY Recital de piano |
| 19 | Mañana. | ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA |
| 22 | Noche. | IVRY GITLIS, violinista
(Solo afiliados Asociación Cultura Musical) |
| 24 | Noche. | Tercer Concierto Invierno. ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA |
| 25 | Noche. | HENRI LEWKOWICZ, violinista |



LÁMPARAS DE TODOS ESTILOS
VAJILLAS * CRISTALERÍAS
NEVERAS DE TODAS CLASES
APARATOS ELECTRO-DOMÉSTICOS
ARTÍCULOS DE REGALO



Hasta UN AÑO de crédito
SIN AUMENTO

*Nadie le ofrecerá mejores
precios condiciones y calidad*

Abelló * Galeria Condal
ABELUX * Rascacielos Urquinaona
RAMBLAS * R.Estudios esq. Canuda

1756



1956

EDICIONES CONMEMORATIVAS DEL SEGUNDO
CENTENARIO DEL NACIMIENTO DE
W. A. MOZART

Grabadas con todas las garantías de autenticidad musicológica e interpretativa que caracterizan nuestras producciones destacan entre ellas **"DON JUAN"** e **"IDOMENEO REY DE CRETA"** óperas completas, en versión original, **"GRAN MISA, en Do menor"** **"MISA DE LA CORONACION, en Do mayor"** y un considerable número de Sinfonías, Serenatas, Conciertos para instrumentos varios, etc. etc. presentadas en álbumes de gran lujo con amplios y documentados textos, escritos expresamente por los más eminentes musicólogos nacionales y extranjeros.

BELTER

DISCOS MICROSURCO

**Para
los que gustan
del buen**

café



100 % café



NESCAFÉ ^{*}®

extracto de café puro en polvo, está elaborado con una selección de los mejores cafés procedentes de distintos países, sin adición de ningún otro componente. Es, por lo tanto, café 100 % con su delicioso aroma y su sabor exquisito.

¡Y se prepara en un instante!

^{*}

NESCAFÉ es una marca registrada por NESTLÉ que ampara un extracto de café puro, desecado y completamente soluble, elaborado según un procedimiento especial. No es, pues, el nombre genérico de un producto, sino la marca que lo distingue.



Un poco de Nescafé...



agua caliente...



y ya está el café.

® marco registrado