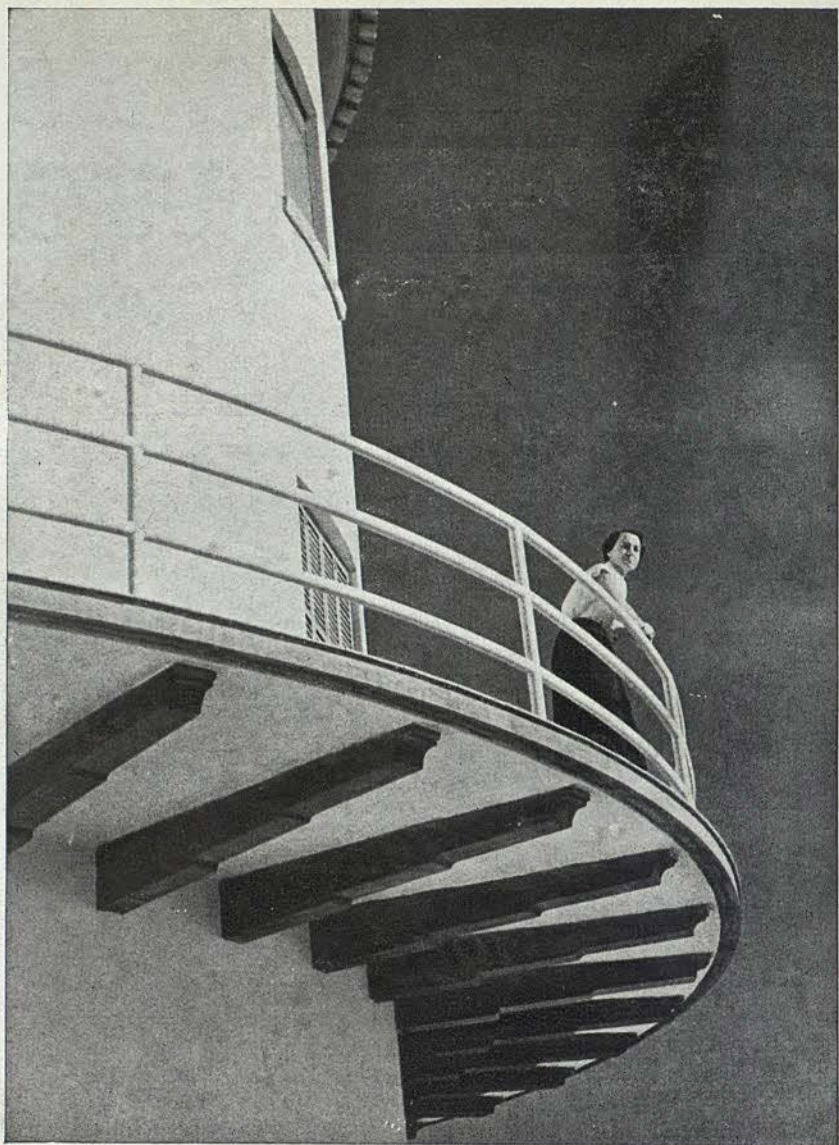




# PALACIO DE LA MUSICA

*Temporada Oficial  
de Conciertos  
1955-1956*





Autor Joaquín Tusquets de Cabirol

**Exija**

**Prestona**

**K 34 • K 48**



REPRESENTANTE EXCLUSIVO PARA ESPAÑA Y COLONIAS: **INFONAL**

## Unas manifestaciones del Maestro Lluís M.<sup>a</sup> Millet

Próximo a cumplirse los diez años en que se presentó a nuestro público el Maestro Luis M.<sup>a</sup> Millet, al frente del «Orfeo Català» y que hoy sin reservas de ninguna clase, podemos afirmar constituye una brillante efeméride de la historia musical barcelonesa, nos complacemos en transcribir en estas páginas las interesantes manifestaciones hechas por el Maestro Luis M.<sup>a</sup> Millet, y que destinadas a «REVISTA» aparecieron en su número del 9 al 15 febrero.

—¿Qué opina de las nuevas tendencias de la Música?

Por encima de todas las tendencias me interesa la *Música*. Y es evidente que a muchos autores de esta época novísima, les sobran tendencias y les falta música. Desgraciado el compositor que compone para servir a una tendencia. Toda tendencia que no *nace* de la personalidad *musical* del compositor, por novísima que sea, no tiene valor

alguno. Esto no se debe interpretar en el sentido de que la época moderna no haya producido obras modernas en música. Es evidente que las hay, porque es evidente que existen en nuestra época verdaderas personalidades musicales; pero, a mi juicio, no son en tan gran número como algunos proclaman.

—¿Música propia?

Le ruego me dispense hablar del tema. No lo creo elegante.





—¿Qué le parece el movimiento de Juventudes musicales en el mundo?

Todo aquello que tienda a agrupar a la juventud en torno de la música, merece la más franca simpatía. Pero es preciso que esta juventud novísima escoja una vía segura que la conduzca, y no navegue a la deriva y a sus propias cuentas, porque entonces el remedio sería peor que la enfermedad. Digo esto porque se da algún caso en que estos jovencitos casi imberbes tienen la pretensión ridícula de erigirse en mentores de la vida musical en su ciudad. Afirmamos empero que la juventud tiene sus derechos, porque la vida es movimiento, pero éstos deben ser debidamente encauzados. Y no se ha de olvidar asimismo que también tiene sus deberes.

—¿Cual es la finalidad del «Orfeoó Català»?

El historial de esta Entidad, que tiene 64 años de casi ininterrumpida actuación, lo testifica. Aparte de su obra social, ninguna entidad musical nuestra ha dado a conocer tantas composiciones de nuestros autores como el «Orfeoó Català». Ninguna entidad ha contribuído como ella a difundir nuestra adorable canción popular. Al «Orfeoó» se deben en nuestra ciudad las primicias de las obras sinfónico-corales más geniales, aparte de la difusión de obras exclusivamente corales de innumerales autores extranjeros. A sus hombres se debe la restauración en nuestro país de la verdadera música religiosa, adelantándose en esto a las ideas que informaron el «Motu Propio» de San Pío X.

—¿Proyectos del «Orfeoó Català»?

Los proyectos con respecto a futuras actuaciones del «Orfeoó Català» son muchos y de variada importancia; pero por no existir aún una concreción definitiva de las mismas, le ruego me dispense hablar de ellos.

—¿Qué criterio sigue al preparar los programas?

Las circunstancias determinantes de un programa son muchas y variadas, y diferentes en cada caso. Ellas imponen forzosamente el criterio a seguir para la programación, aunque a veces hagan sacrificar proyectos concebidos de antemano.

—¿Cree usted que se pueden incluir en los programas del «Orfeoó» obras de nuestros músicos jóvenes?

El «Orfeoó» no ha cerrado nunca sus puertas a ningún compositor nuestro joven o consagrado, mientras lo hayan permitido sus posibilidades (que no son las de una orquesta sinfónica), las características de la obra en cuestión y su valor artístico. Precisamente creo que nuestra Entidad no tardará en dar al público una convocatoria para un concurso importante de música coral en el cual podrán tomar parte, si lo desean, nuestros jóvenes compositores.

—Hable usted de la figura de Luis Millet.

Contemplando y analizando la figura de mi padre con toda la imparcialidad de que un hijo suyo sea capaz, diré que la creo de un valor inapreciable en el cual lo artístico, lo humano, lo cristiano y lo social aparecen intimamente fundidos, y que crecerá de volumen cuanto más conocida y divulgada sea.



*Para juventud belleza y lozanía  
estos 3 productos*

*Bella Aurora  
cada día*



①



**AL ACOSTARSE**

Crema de noche, para limpiar profundamente el cutis, alimentarlo y crear nuevas células epiteliales durante la noche. Pecas, manchas, impurezas, etcétera, desaparecen.

②



**POR LA MAÑANA**

Lavarse con nuestro purísimo jabón, compuesto de productos emolientes y de EFECTOS IGUALES AL COLD-CREAM, pero dejando el cutis limpiísimo, sin residuos de grasas, y en disposición del nuevo maquillaje

③



**AL MAQUILLARSE**

Aplicarse nuestra CRÉMA LIQUIDA INVISIBLE A BASE DE LANOLINA, la gran revelación en los E. U., creadora EN EL ACTO de la más extraordinaria de las bellezas, y a la vez, una progresiva lozanía y juventud.

Productos de THE STILLMAN C<sup>o</sup> AURORA ILL. E.U.A. - Distribuidores GILI, S. L. - Barcelona



## Orquesta de Camara de Munich

Camino de América, para donde está contratada, volverá a pasar por España la Orquesta de Camara de Munich. En sus jiras anteriores dejó tan inolvidable recuerdo, que el público solicita cada temporada de nuevo su presencia brillante y única, representativa de lo mejor que existe actualmente entre los conjuntos musicales de elevada fama.

Esta joven y pujante orquesta, compuesta por quince músicos de cuerda, y dirigida por Christoph Stepp, uno de los nombres más relevantes entre los jóvenes directores de orquesta, es conocida ya por todos los públicos de Europa, donde su bien merecida fama se fundamenta en los numerosos conciertos que este conjunto dedica tanto a la música clásica como a la moderna, acreditando siempre concienzudo estudio, que se traduce en el innegable acierto, elevada técnica y admirable expresión con que interpretan todas las obras.

Buena prueba del primerísimo lugar que ocupa actualmente la Orquesta de Camara de Munich la tenemos en el hecho de que haya sido honrada con la contratación como única orquesta alemana que participará en los Festivales de Salzburgo, distinción que sabe apreciar bien el que conoce la fama universal de esta Gran Fiesta de Música.

Tomó parte brillantísima en el 4.º Festival Alemán Mozart de Hannover y, esperando cosechar en América nuevos laureles en el curso de una jira que durará varios meses y recorrerá todo el continente americano, la Orquesta de Camara de Munich se presentara nuevamente ante nuestro público, que cuenta entre sus adeptos predilectos, como lo demuestran las críticas obtenidas en jiras anteriores, que concuerdan en sus elogios con las de toda Europa y América del Sur, donde estuvieron la pasada temporada, y que declaran unánimemente la gran calidad de este conjunto musical.





Casa fundada en 1870

# GONZALO COMELLA

Le ofrece sus creaciones en

*Géneros de Punto  
de Calidad*

Paseo de Gracia, o  
Cardenal Casañas, 10

*Barcelona*

## Reus revaloriza una figura internacional de la Danza

ROSITA MAURI, fué sin duda alguna una de las cultivadoras más geniales de la danza clásica desde el 1870 hasta a finales del pasado siglo. Su arte excepcional se impuso en todos los teatros de Europa, especialmente en Inglaterra, Alemania, Italia y Francia. La Mauri fué discípula de la mejor maestra de baile de su tiempo, Madame Dominique. En 1874 a instancias de Gounod debutó en la Opera de Paris en calidad de primera bailarina, actuando en ese cargo hasta que pasó a dirigir la escuela de Perfeccionamiento de Danza de la propia Opera. Esta figura excepcional agasajada por todos los públicos y cubierta de honores por príncipes y reyes y para la cual los mejores libretistas y coreógrafos de su tiempo creaban sus obras, era hija de Reus en cuya localidad ya bailó de arrapieza, para debutar poco después en nuestro Teatro del Liceo.

Con motivo del primer centenario del nacimiento de la genial danzarina, Reus, a iniciativa de la Academia de Danza «Artis» ha tributado un emocionante homenaje a su preclara hija colocándose en el transcurso de una conmovedora ceremonia su retrato en la Galería de Reusenses Ilustres del Ayuntamiento de la «Ciutat del Camp», organismo que hizo suya la idea del homenaje, y en el cual tanto colaboró la activa y simpática entidad «Asociación de Conciertos».

### PALACIO DE LA MÚSICA ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA

VIERNES 2 DE MARZO DE 1956 A LAS 22,30 h.

#### CUARTO Y ÚLTIMO CONCIERTO DE INVIERNO

*Brahms:* Cuarta Sinfonía

*Mozart:* David Penitente (Oratorio)

Con la colaboración de la

CAPILLA CLÁSICA POLIFÓNICA DEL FAD  
y los solistas, Pura Gomez y Maria A. Serra; sopranos y Cayetano Renom, tenor.

DIRECCIÓN MAESTRO. EDUARDO TOLDRÁ

Despacho de localidades, en la Administración del Palacio de la Música de 5 a 8 de la tarde. El día del concierto de 10 a 13 y desde las 16 en la taquilla.



Dicha entidad ofreció a sus afiliados en la noche del homenaje la actuación del «Ballet Juan Magriñá», que reconstruyó las danzas que hicieron famosa a Rosita Mauri, interviniendo en esta feliz evocación la primera bailarina de nuestro Teatro del Liceo, Aurora Pons y Araceli Torrens, Antoñita y el propio director del conjunto coreográfico, maestro Juan Magriñá.

El día anterior había asimismo tenido lugar en los magníficos salones de la entidad «El Círculo» otro solemne acto evocador de la interesante figura de Rosita Mauri en el transcurso del cual habló el Doctor Francisco Gras, de Reus, y nuestro prestigioso publicista Arturo Llopis disertó amplia y brillantemente sobre el arte y la vida de Rosita Mauri.

Reus, todos sus organismos públicos y sus entidades artísticas con edificante unanimidad, supieron homenajear la figura y el recuerdo de una artista excepcional y desmentir asimismo aquel refrán que nos advierte que nadie es profeta en su tierra.

DOMINGO, DIA 4 DE MARZO, A LAS SEIS DE LA TARDE

## ORQUESTA DE CAMARA DE MUNICH

**Director: CHRISTOPH STEPP**

**Solistas: AGI FEUERBACH - piano**  
**HANVS-DIETER SONNTAG - flauta**

### PROGRAMA

GIOV. B. PERGOLESI  
1710-1736

*Concertino III (Concierto Palestrina)*

J. S. BACH . . . . .  
1685-1750

*Suite N.º 2 en si menor*

W. A. MOZART. . .  
1756-1791

*Serenata n.º 6 en re mayor para dos orquestas pequeñas y timbales, K. V. 239 (Serenata Notturna)*

W. A. MOZART. . .

*Concierto en la mayor para piano y orquesta, K. V. 414*

BENJAMIN BRITTEN  
nac. 1913

*Simple Symphony*

PALACIO DE LA MÚSICA



## Los conciertos de invierno de la Orquesta Municipal

Hemos de registrar, con verdadera satisfacción, que los conciertos de Invierno que actualmente efectúa la Orquesta Municipal de Barcelona, en este Palacio de la Música, especialmente consagrados a conmemorar el bicentenario del nacimiento de W. A. Mozart, se vean avalados con la asistencia de un público fervoroso, que de este modo quiere rendir un tributo de admiración a la obra del genio de Salzburgo y corresponder al mismo tiempo al esfuerzo que realiza con ello, la Orquesta Municipal y su Director el Maestro Eduardo Toldrà,

Con todo y la importancia dada en todos los programas de la actual serie de conciertos de invierno, a las obras de Mozart, es indudable que el que efectuará la Orquesta Municipal el viernes día 2 de Marzo, constituirá como una culminación de este justo homenaje al inmortal compositor con la integración en el programa del Oratorio «David Penitente», que con la colaboración de la «Capilla Clásica Polifónica del FAD» y de los solistas, Pura Gomez y María A. Serra, sopranos y Cayetano Renom, tenor, interpretará la Orquesta Municipal de Barcelona, bajo la dirección del prestigioso Maestro Eduardo Toldrà.



Pianos  
Armoniums

Sala  
Angelus

Via Augusta, 6  
Teléf. 27 65 43  
Barcelona



*Simbolo de la técnica  
moderna*

PHILIPS



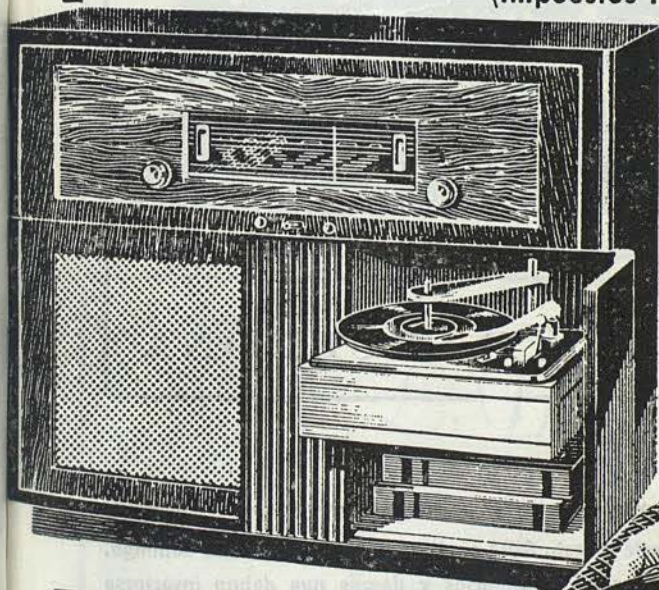
LA ERA

***novosonic***

Altavoces de doble cono. Circuito Bi-Ampli. Control de tono Hi-Lo. Agujas de diamante. Válvulas Noval. Nuevos condensadores variables. Nuevos tocadiscos y cambiadiscos. Antenas «Ferro-captor» incorporadas

FE 644 A

11.998'50 ptas.  
(impuestos incluidos)



**PHILIPS**

RADIO 1956





## Julius Katchen

Julius Katchen, el famoso pianista que posee la virtud de apasionar a todos los públicos ante los cuales actúa, efectuará un único recital, el domingo día 26 por la tarde, en el Palacio de la Música. Es altamente conocido del público barcelonés, por sus triunfales audiciones, en esta misma Sala de Conciertos.

El programa escogido en el cual destacan: «Cuadros de una Exposición» de Moussorgsky, «Sonata Apassionata op. 57» de Beethoven y una selección de obras de Chopin, constituye un auténtico acierto de este excepcional artista del teclado.



**LENCERIA**   
**Hijos de J. RIBOT**

**GÉNEROS DE PROPIA FABRICACIÓN  
AL SERVICIO DEL HOGAR**

**SANTA ANA. 37  
TELÉFONO 21 28 55**

**BARCELONA**

---

**NOTA.** — El reparto de cada nueva serie de esta GUIA empieza normalmente cada domingo. Por lo que interesa que todas las notas, grabados, anuncios y demás que deban insertarse en la misma, se hallen en poder de Publicidad Durthi (Bailén, 11) por todo el lunes anterior.

---



## Noticario

LOS CINCUENTA AÑOS DEL «PALAU»

El concurso musical del «Orfeo Català»

El concurso musical convocado por el «Orfeo Català», con el fin de conmemorar dignamente el cincuenta aniversario de la inauguración de su Sala de Conciertos, dotado con premios por un importe de 95.500 pesetas, ha sido muy bien acogido entre nuestros compositores.

Lo atestigua el hecho de las constantes peticiones que se reciben en la Secretaría del «Orfeo Català» solicitando el cartel conteniendo las Bases del referido concurso.

Las reformas del «Palau»

Al lado de los actos de carácter musical que se efectuarán en el año 1958 a partir del 9 de febrero, para solemnizar adecuadamente la inauguración de la Sala de Conciertos del «Palau», el anuncio de las importantes reformas que el Consejo Directivo del «Orfeo Català» piensa realizar, mencionadas ya en nuestro número anterior, ha causado la más excelente impresión entre todos los habituales concurrentes a las audiciones de nuestra Sala de Conciertos.

*Resfriados!*  
AL PRIMER SINTOMA  
**RINOMICINA**  
*los elimina*  
DE VENTA EN FARMACIAS



PASTELERIA

*La Moreneta*

“Bunyols de l'Empordà”

Pastas - Dulces - Bombones

Lauria, 9 - Tel. 22 30 41

Servicio a Domicilio



## GUIA DEL AFICIONADO

DIA HORA

CONCIERTO

Nº 067514

### FEBRERO

- 24 Noche. Tercer Concierto Invierno. ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA
- 25 Noche. HENRI LEWKOWICZ, violinista
- 26 Tarde. JULIUS KATCHEN, pianista

### MARZO

- 2 Noche. Cuarto y último Concierto Invierno. ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA
- 4 Mañana. ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA.
- 4 Tarde. ORQUESTA DE CAMARA DE MUNICH



LAMPARAS DE TODOS ESTILOS  
CLASICOS Y FUNCIONAL  
NEVERAS DE TODAS CLASES  
APARATOS ELECTRO-DOMESTICOS  
ARTICULOS DE REGALO

Más barato que nadie y hasta UN  
AÑO de crédito SIN AUMENTO

*Nadie le ofrecerá mejores  
precios condiciones y calidad*

**Abelló** ★ Galeria Condal  
**ABELUX** ★ Rascacielos Urquinaona  
**RAMBLAS** ★ R. Estudios esq. Canuda



1756



1956

EDICIONES CONMEMORATIVAS DEL SEGUNDO  
CENTENARIO DEL NACIMIENTO DE  
**W. A. MOZART**

Grabadas con todas las garantías de autenticidad musicológica e interpretativa que caracterizan nuestras producciones destacan entre ellas **"DON JUAN"** e **"IDOMENEO REY DE Creta"** óperas completas, en versión original, **"GRAN MISA, en Do menor"** **"MISA DE LA CORONACION, en Do mayor"** y un considerable número de Sinfonías, Serenatas, Conciertos para instrumentos varios, etc. etc. presentadas en álbumes de gran lujo con amplios y documentados textos, escritos expresamente por los más eminentes musicólogos nacionales y extranjeros.

**BELTER**

DISCOS MICROSURCO



**Para  
los que gustan  
del buen**

*café*



100 % café



**NESCAFÉ** \*

extracto de café puro en polvo, está elaborado con una selección de los mejores cafés procedentes de distintos países, **sin adición de ningún otro componente**. Es, por lo tanto, café 100 % con su delicioso aroma y su sabor exquisito.

**¡Y se prepara en un instante!**

\*

NESCAFÉ es una marca registrada por NESTLÉ que ampara un extracto de café puro, desecado y completamente soluble, elaborado según un procedimiento especial. No es, pues, el nombre genérico de un producto, sino la marca que lo distingue.



Un poco de Nescafé...



agua caliente...



y ya está el café.

® marca registrada