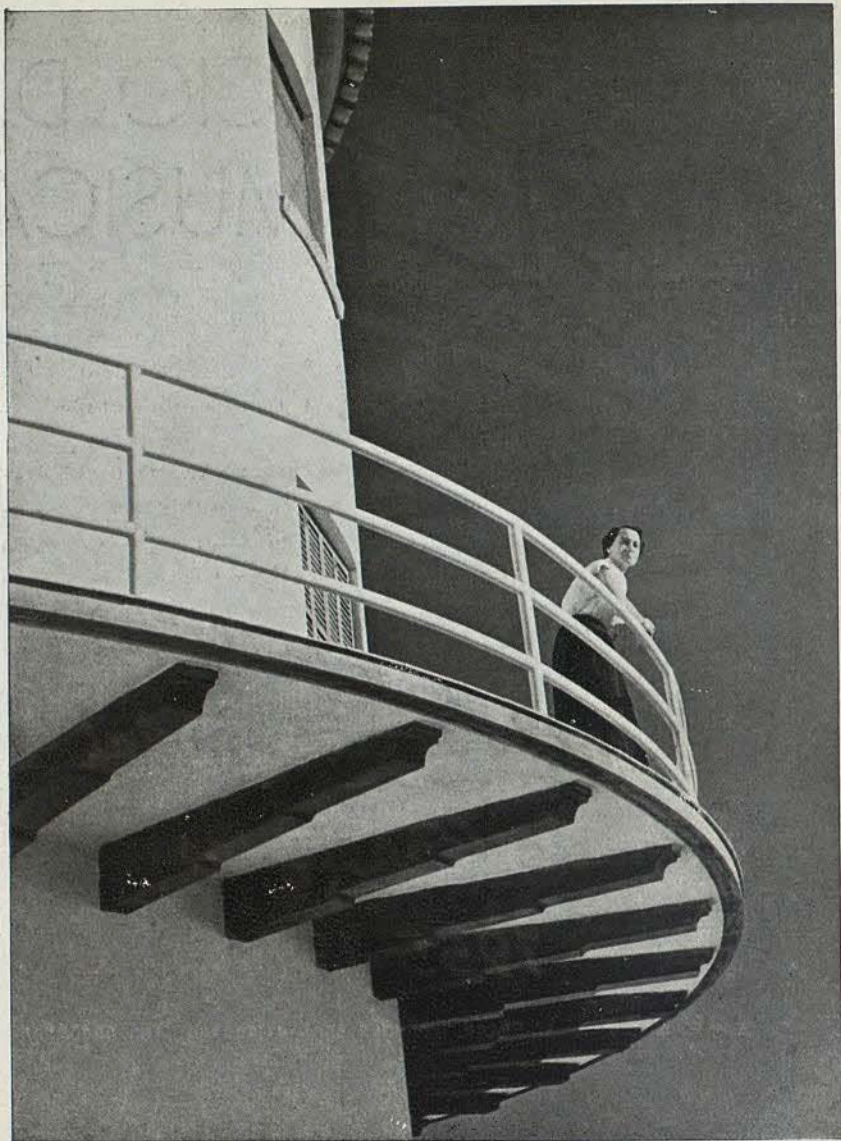


PALACIO DE
LA MUSICA

*Temporada Oficial
de Conciertos
1955-1956*



Autor Joaquín Tusquets de Cobirol

Exija

Prestona

K 34 • K 48



REPRESENTANTE EXCLUSIVO PARA ESPAÑA Y COLONIAS: **INFONAL**

Concierto de Cuaresma del Orfeo Català

El «Orfeo Català» prepara bajo la dirección del Maestro Lluís M.^a Millet y con la colaboración de los Maestros Subdirectores Juan Tomás y J. J. Llongueres, un importante concierto de Cuaresma.

En este concierto, la fecha del cual aun no ha sido fijada, se darán en primera audición interesantes composiciones corales, entre las cuales se deben mencionar:

POMPOSIA, poema coral a ocho voces de Licinio Refice, que el propio autor quiso ofrecer personalmente al «Orfeo Català», estampando en la partitura cordialísima dedicatoria y que fué compuesto con motivo del IX aniversario de la muerte del monje Guido, inventor del nombre de las notas musicales.

DOS CANCIONES POPULARES AMERICANAS, armonizadas por Gail Kubik, compositor moderno americano de obras sinfónicas y corales, nacido en el año 1914. Los títulos de estas dos canciones que se estrenarán son: «Trist destí» (Cançó de minaires) y «Au Moisés, ves tu sol». Constituyen dos muestras muy características de la moderna música coral americana.

Y, MATINET ME LLEVI, canción popular rosellonesa armonizada expresamente por Joseph Canteloube para el «Orfeo Català» al cual va dedicada.

También se estrenarán nuevas armonizaciones de Sancho Marraco, compositor que posee una verdadera personalidad dentro su modalidad y se darán «Tres cançons espirituales» de las menos divulgadas del Maestro Lluís Millet y «Ave Verum» de Mozart, como homenaje al inmortal compositor en el bicentenario de su nacimiento.

Y finalmente, nota a destacar la constituye el hecho de la integración en el programa de este concierto de Cuaresma, del Motete de Juan S. Bach a ocho voces en dos coros «No et deixo Jesús» que el «Orfeo Català» no había interpretado desde el año 1920.

Obras maestras y no obras modernas

Obras maestras y no obras modernas, como equivocadamente apareció por error de transcripción, es lo que contestó el Maestro Lluís M.^a Millet a la pregunta que se le formuló sobre su opinión alrededor de las nuevas tendencias de la música en las manifestaciones publicadas en «Revista» y reproducidas en el último número de esta GUIA.

*Simbolo de la técnica
moderna*

PHILIPS

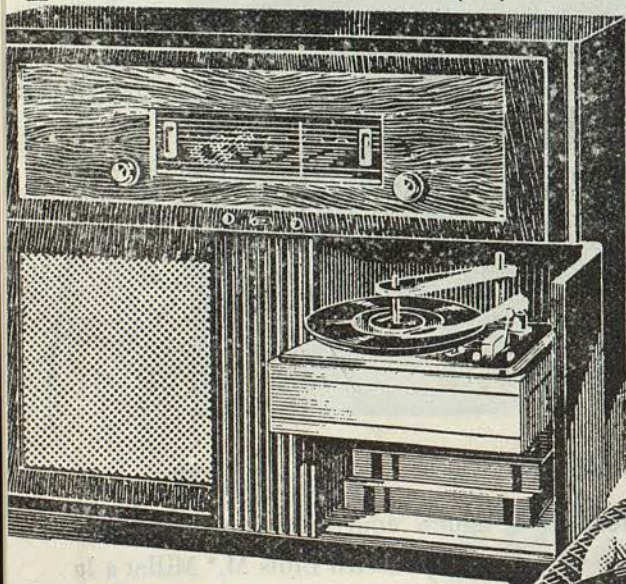


LA ERA

novosonic

Altavoces de doble cono. Circuito Bi-Ampli. Control de tono Hi-Lo. Agujas de diamante. Válvulas Noval. Nuevos condensadores variables. Nuevos tocadiscos y cambiadiscos. Antenas «Ferro-captor» incorporadas

FE 644 A
11.998'50 ptas.
(impuestos incluidos)



PHILIPS

RADIO 1956



Mané Bonet

Con un programa altamente interesante y de gran responsabilidad artística, vuelve a presentarse ante el público filarmónico barcelonés la pianista Mané Bonet. En el programa que interpretará el domingo día 18, por la tarde, en el Palacio de la Música, Mané Bonet, figuran «Le Tombeau de Couperin», M. Ravel, Variaciones sobre un tema de Paganini op. 35 (Cuadernos N.º 1 y 2), Brahms, «Les Mulitiers devant le Christ de Llivia», D. de Sévérac, Preludio, Frank Martin, Burlesca, Bela Bartok y Preludio Arcaico, de J. Masià.

Los más entusiásticos elogios mereció la actuación anterior de Mané Bonet, destacando en los mismos los siguientes;... «Interpretó con sólido y pulcro mecanismo, musicalidad y gusto en el matizado, obras de los autores más diversos» (La Vanguardia). ...«declaró de forma por demás convincente las excelencias de su «virtuosismo» del teclado a la par que las delicadezas de su sensibilidad musical (Diario de Barcelona). ...«Mecanismo seguro y abundante sentimiento, comprensión musical que le permite ahondar en todos los estilos» (El Noticiero Universal).

Elizabeth Schwarzkopf

Asociación de Cultura Musical continuando en su labor de ofrecer a sus afiliados los artistas más eminentes del ambiente musical internacional, como ha quedado bien patente en los conciertos efectuados con los pianistas Abbey Simon y Rudolf Firkusny, los violinistas Ivry Gitlis y Marie-Claude Theuveny, la Agrupación de Cámara de la Orquesta Filarmónica de Berlín, presenta el domingo día 18 por la noche, en el Palaeio de la Música, a la mundialmente famosa soprano alemana Elizabeth Schwarzkopf, que está considerada como una de las mejores cantantes que existen, por su musicalidad, por su interpretación y por su extraordinario temperamento artístico que ha merecido el pláceme unánime de los más exigentes críticos musicales. Innumerables son las actuaciones de esta artsita excepcional cuyo concierto para los socios de Asociación de Cultura Musical constituirá un acontecimiento musical no solamente de la Entidad que la presenta sinó también del ambiente musical barcelonés.

PASTELERIA

La Moreneta

“Bunyols de l'Empordà”

Pastas - Dulces - Bombones

Lauria, 9 - Tel. 22 30 41

Servicio a Domicilio

VENTANA AL MUNDO MUSICAL

En Chicago.— Ha regresado de Viena el director de la Sinfónica de Chicago, Fritz Reiner (conocido también por las grabaciones en que interviene) y, reanudando los recitales con su orquesta, con la intervención del famoso violinista ruso (ya comentado, en otras ocasiones, en esta guía) David Oistrach, ha obtenido nuevos éxitos.

Además de estas audiciones, fueron importantísimas las de la orquesta Filarmónica de Londres que como informamos, inició una tournée por Estados Unidos. Al frente de la orquesta iba Herbert Von Karajan y el éxito fue tan rotundo que se agotaron las localidades con semanas de anticipación y con unos precios tan astronómicos que un asiento de galería (la entrada general) costaba más de cien pesetas.

El pianista Erwin Laszlo.— Que recientemente actuó en el Palacio de la Música ha actuado en Sala Gaveau de París con un programa en el que Listz era la base del mismo. Por ser este brillante pianista un fiel intérprete del compositor húngaro, la crítica ha celebrado justamente su actuación. Laszlo que se encuentra a gusto en nuestro país, tiene hecho el propósito de visitarnos otra vez antes de que finalice la temporada de conciertos.

La orquesta Filarmónica de Viena.— Uno de los conjuntos de más valor en el mundo, ha dado otros conciertos en el Teatro des Champs-Élysées de París con motivo del tercer centenario Mozart. Dirigió la orquesta Karl Munchiger.

Recital por la pianista

Mané Bonet

obras de: RAVEL. - BRAHMS. -
SEVERAC. - MARTIN. - BARTOK. -
J. MASSIA. -

Domingo 18 marzo. tarde.
PALACIO DE LA MUSICA

Elizabeth

Schwarzkopf

la famosísima soprano alemana

Elizabeth

Schwarzkopf

la mundialmente célebre cantante
será presentada en Barcelona por
ASOCIACION DE CULTURA MUSICAL
Domingo, 18 noche.
Palacio de la Música

Inscripciones de socio en
Vía Layetana, 113, 1.º, 2.º
Teléfono 22 03 28

Rafael Kubelik.- Hijo del famoso violinista checo y director de la ópera Covent Garden de Londres, ha dirigido la orquesta Nacional de la Radio y Televisión Francesa, también en el Théâtre des Champs-Elisées con el concurso del violinista Arthur Grumiaux en el Concierto para violín y orquesta de Bela Bartok.

Aldo Ciccolini.- Joven pianista, famoso en el mundo por su dominio del instrumento y calidad de su arte, interviene en muchos conciertos en las más importantes Salas de Europa y sus actuaciones son de las más cotizadas entre los pianistas de primera línea. Ciccolini lleva varios años sin tocar en nuestra ciudad y del mismo se guarda grato recuerdo por lo impresionante de sus interpretaciones, a pesar de su juventud.

Shura Cherkassky.- Que dió un concierto recientemente en el Palacio de la Música, ha marchado a París para intervenir como solista en el concierto de Schumann para piano y orquesta con la orquesta de los conciertos de Padeloup.

En París.- Parece haberse llegado al pleno de la temporada, pues en una misma semana además de los conciertos que anotamos, están anunciados: Wilhelm Kempf (que lleva muchos días en esa ciudad actuando sin interrupción), Alejandro Uninsky, Denise Sternberg, Lelia Gousseau con Jeanne Gauthier (Sonatas), como pianistas. Mischa Elman en violin, y en la dirección, Carl Schurit, Von Karajan; William Steinberg, director de la Pittsburg Symphoni Orchestra, nuevo y firme valor en la dirección; con este último colaborará Rudolf Firkusny, Charles Munch, con la orquesta Colonne; el cuarteto de Berlín, y muchos otros importantes conciertos a cargo de nuevos valores de los cuales aun no se poseen antecedentes suficientes para ser comprendidos entre los artistas conocidos de nuestro público.



Pianos
Armoniums

Sala
Angelus

Vía Augusta, 6
Teléf. 27 65 43
Barcelona

Clase Oficial de Guitarra. - En la Escuela Normal de Música de París, y respondiendo a las demandas insistentes de los alumnos, se ha decidido la creación de esta clase, que estará a cargo del conocido guitarrista catalán Emili Pujol del que se habla en términos de gran elogio en el ambiente musical de la capital de Francia.

La Sala Pleyel. - Que equivocadamente se informaba, en una ocasión, por la prensa, que había sido cerrada, dá cabida a los más importantes conciertos de París, y hace poco se adornó, y apareció brillantísima en unos conciertos que dió la orquesta Lamoureux, dedicados a compositores contemporáneos.

Sascha Heifetz - Está terminando su tournée por los Estados Unidos y una vez libre de sus compromisos, en aquel país, se dirigirá a Europa donde ha de realizar una extensa jira de conciertos.

El pianista Alexandre Borovsky. - Conocido por haber actuado, en diversas ocasiones, en Barcelona, después de actuar en Yugoslavia se dirige a los Estados Unidos.

"Voyage en Espagne". - Es el título de la conferencia que se va a celebrar en la «Société des Concerts du Conservatoire» de París, sobre canciones y danzas españolas. Intervendrán en la misma cantores y grupos de danza españoles.

Música Religiosa. - Como de costumbre continúan siendo anunciadas las misas y recitales de órgano más importantes, que se celebran en diferentes iglesias de París, con indicación de los horarios, en las guías de conciertos.

NOTA. - El reparto de cada nueva serie de esta GUIA empieza normalmente cada domingo. Por lo que interesa que todas las notas, grabados, anuncios y demás que deban insertarse en la misma, se hallen en poder de Publicidad Durthi (Bailén, 11) por todo el lunes anterior.

Resfriados!
AL PRIMER SINTOMA
RINOMICINA
los elimina
DE VENTA EN FARMACIAS



Orfeon Infantil Mexicano

El «Orfeón Infantil Mexicano» que ha efectuado una jira artística triunfal recorriendo las más importantes ciudades musicales de España obteniendo en todas partes el más rotundo éxito, actuará el sábado día 3 de los corrientes en el Palacio de la Música.

El programa confeccionado para la audición del sábado día 3, no puede ser más atrayente, ya que la primera parte está integrada por obras de carácter religioso debidas a autores tan consagrados como Palestrina, Monteverdi, Arcadelt y Mozart y la tercera parte por las más características canciones populares mejicanas.

Otro de los alicientes que depara un concierto de esta singular agrupación coral mejicana lo constituye la circunstancia de presentarse en cada parte con la indumentaria adecuada al carácter de las composiciones que interpretarán.

SABADO 3 DE MARZO

A LAS 10'15 NOCHE

ORFEON INFANTIL MEXICANO

CON SUS CANTOS RELIGIOSOS

SUS CANCIONES POPULARES MEXICANAS

PALACIO DE LA MUSICA

GUIA DEL AFICIONADO

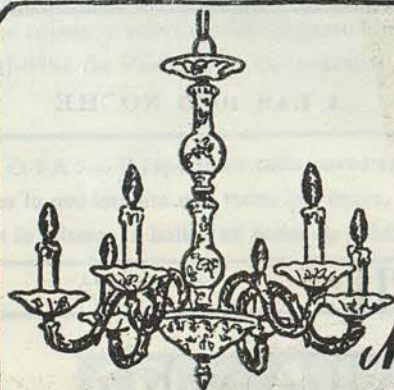
DIA HORA

CONCIERTO

N.º 68891

MARZO

- | | | |
|----|---------|---|
| 3 | Noche. | ORFEON INFANTIL MEXICANO |
| 4 | Mañana. | ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA. |
| 4 | Tarde. | ORQUESTA DE CAMARA DE MUNICH |
| 7 | Noche. | L'ANUNCIACIO A MARIA - Misterio en 4 actos y
1 prólogo de PAUL CLAUDEL |
| 11 | Mañana | Festival organizado por Asesoría Eclesiástica de
Sindicatos |
| 17 | Noche | CAPILLA DE LOS TRES REYES y su ORQUESTA |
| 18 | Tarde | MANÉ BONET, piano |
| 18 | Noche | ELIZABELH SCHWARZKOPF, soprano
(Solo Afiliados Asociación Cultura Musical) |



LAMPARAS DE TODOS ESTILOS
CLASICOS Y FUNCIONAL
NEVERAS DE TODAS CLASES
APARATOS ELECTRO-DOMESTICOS
ARTICULOS DE REGALO

Más barato que nadie y hasta UN
AÑO de crédito SIN AUMENTO

*Nadie le ofrecerá mejores
precios condiciones y calidad*

Abelló ★ Galeria Condal
ABELUX ★ Rascacielos Urquinaona
RAMBLAS ★ R. Estudios esq. Canuda



**¡Café
100%!**



Un poco de Nescafé...



agua caliente...



y ya está el café.

NESCAFÉ es una
marca registrada
por NESTLÉ
que ampara un extracto
de café puro, desecado
y completamente soluble,
elaborado según
procedimiento especial.

No es, pues,
el nombre genérico
de un producto,
sino la marca
que lo distingue.

NESCAFÉ

Para un café de primera sin filtro ni cafetera



Casa fundada en 1870

GONZALO COMELLA

Le ofrece sus creaciones en

*Géneros de Punto
de Calidad*

Paseo de Gracia, o
Cardenal Casañas, 10

Barcelona