

PALACIO DE
LA MUSICA

*Temporada Oficial
de Conciertos
1955-1956*



Exija

Prestona

K 34 • K 48



REPRESENTANTE EXCLUSIVO PARA ESPAÑA Y COLONIAS **INFONAL**

Satisfactoria respuesta a una sugerencia nuestra.

En el número 11 de esta GUIA, correspondiente al mes de enero de este año, sugeríamos la idea de que las principales entidades y organizadores de conciertos en nuestro Palacio de la Música, adoptaran la costumbre de programar únicamente dos partes, con el fin de que los conciertos de noche terminaran a lo más tardar a las doce y media.

Y terminábamos nuestra sugerencia con estas palabras «Así pues las corporaciones musicales y también los organizadores de conciertos tienen la palabra»

Y hemos de confesar que no creíamos obtener una respuesta tan rápida y a la vez tan satisfactoria, lo que demuestra que la solución que preconizábamos constituía una aspiración ampliamente sentida por un amplio sector asistente a los conciertos, pues como ya se habrá tenido ocasión de constatar, son varias las entidades musicales y corporaciones que han decidido programar dos partes únicamente, en lugar de las tres como se venía haciendo hasta la actualidad, entre las cuales cabe mencionar la Asociación de Cultura Musical y la Orquesta Municipal; y el mismo «Orfeoó Català» para el concierto de Cuaresma que anuncia para el domingo día 25 de marzo programa solamente dos partes, lo que permite en todos los casos terminar las audiciones en horas convenientes.

Comprendemos perfectamente que pueden darse casos en que sea necesaria por la especial contextura de las obras que hayan de interpretarse a que se impongan las tres partes, pero tenemos el convencimiento de que constituye una saludable medida para los conciertos, que como norma general sea adaptada la programación de dos partes.

Resfriados!
AL PRIMER SINTOMA
RINOMICINA
los elimina
DE VENTA EN FARMACIAS





Mané Bonet la joven pianista que actuará el día 18, por la tarde, en el Palacio de la Música y cuyas anteriores actuaciones le han valido cálidos elogios de la prensa barcelonesa, que proclamó su mecanismo seguro, abundante sentimiento y comprensión musical y su posesión de las cualidades esenciales para brillar como concertista.

PALACIO DE LA MÚSICA

25 DE MARZO DE 1956, A LAS 6,15 DE LA TARDE

Unico Concierto de Cuaresma del Orfeo Català

AUDICION CMXVI

Director: LUIS M.^A MILLET

Subdirectores: Mtros. JUAN TOMAS y J. J. LLONGUERES

PROGRAMA

I

La Passió Sagrada (popular catalana)	Tomàs
El Rossinyol (popular catalana)	Mas Serracant
La cabra (Danza popular de Auvernia y del Lemosin)	J. Canteloube
Oh desperteu bella adormida (pop. de Auvernia y de Query)....	J. Canteloube
Jo tinc un home que és menut (pop. de Gasconia-Languedoc) ..	J. Canteloube
El mariner (pop. catalana) (Estreno)	Sancho Marraco
Bon matí me llevi (pop. del Rosellón) (Estreno)	J. Canteloube
Dos canciones populares americanas (1. ^a audición)	Gail Kubik
a) Trist destí	
b) Au Moisés, ves tot sol	

II

En el Portal de Belén	P. Donostia
Tres cants espirituals	L. Millet
a) A la Mare de Déu de la Divina Providència	
b) A Santa Teresa de l'Infant Jesús	
c) Bon Jesús Eucarístic (1. ^a audición)	
Ave Verum	W. A. Mozart
NO ET DEIXO JESUS (motete N.º 7, a 8 voces en dos coros) ..	J. S. Bach
POMPOSIA (Poema coral a 8 voces) (1. ^a audición)	Licinio Refice

Acompañamientos al órgano Mtro. JOSÉ M.^A ROMA

Dirección: Maestro LUIS M.^A MILLET

Comentario sobre Debussy y el impresionismo

Aceptando que, en realidad, no existe el progreso en el arte sinó evolución, la música de Debussy hay que considerarla como una manifestación de esta evolución, porque también es cierto que cuando aparece una idea, o expresión nueva, por varias partes interesadas se pretende la originalidad de la misma, siendo así que ésta existía ya por su gestación por mucho tiempo aunque aguardaba el clima favorable para manifestarse.

La evolución de la música desde los clásicos italianos pasando por la de los germanos hasta los románticos del siglo XIX, es muy apreciable pero así y todo aún en los románticos se mantiene una fidelidad a las bases clásicas muy apreciable. En Wagner se prevee el impresionismo posterior de los compositores franceses.

Así y todo, y aunque no hay que hablar de la aceptación de la música de Debussy, por haberse impuesto plenamente, el compositor francés se le reprocha la falta de melodía, pero aunque esto es verdad, no es importante ni afecta al valor de su arte porque Debussy no necesitaba de la melodía para expresar sus impresiones o sus sentimientos artísticos.

Al fin y al cabo Debussy es un elemento más del movimiento artístico de los últimos años del S. XIX; y, es más, en aquella época apareció una reacción artística auténtica de la que fueron el alma los pintores impresionistas. Gauguin, Van Gogh, Monet, etc., los cuales no dejaron de manifestar claramente que habían decidido expresar sus sueños, sus sentimientos, sus impresiones por medios directos sin poner demasiada atención a la reflexión ni a los sistemas que, en cierta forma, regulaban la expresión y que traen tradición aún no atentada ni discutida.

Y aquí no hay que olvidar que Debussy, en su juventud estaba obsesionado por el sueño de ser pintor y pintor de la luz y del color. No fué pintor material, no fué pintor que usara pinceles, pero fué un gran pintor de imágenes y de impresiones sonoras altamente emotivas. La yuxtaposición de sonoridades de Debussy crea el clima y atrae al auditor rápidamente, al oírlas. No hay esfuerzo intelectual en su comunicación sinó que plasma inmediatamente la sensación, con verdadera fuerza original, la sutilidad impalpable del mundo entero.

Claro está que hay que valorar estos movimientos artísticos en su justo valor, sin fanatismos como los de Croché que en su reacción contra los tradicionales sistemas, llegaba a declarar que: «El contemplar cómo se levanta el día, al subir el sol, era más útil que escuchar la Sinfonía Pastoral de Beethoven».

*Símbolo de la técnica
moderna*

PHILIPS



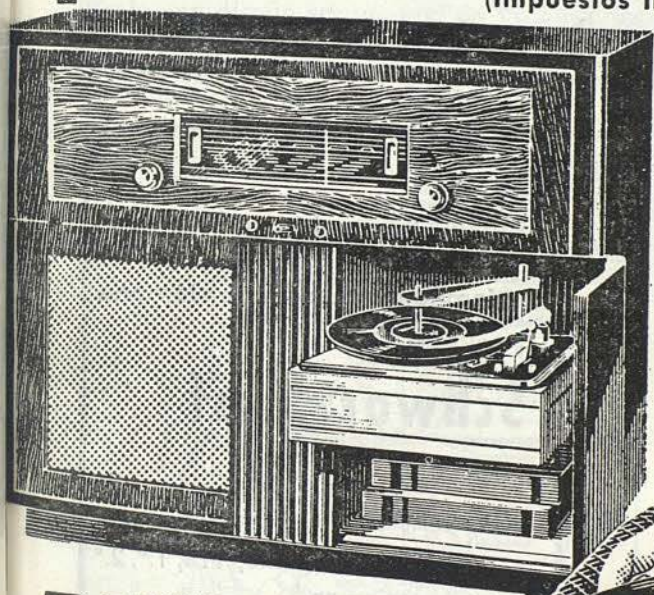
LA ERA

novosonic

Altavoces de doble cono. Circuito Bi-Ampli. Control de tono Hi-Lo. Agujas de diamante. Válvulas Noval. Nuevos condensadores variables. Nuevos tocadiscos y cambiadiscos. Antenas «Ferro-captor» incorporadas

FE 644 A

11.998'50 ptas.
(impuestos incluidos)



PHILIPS

RADIO 1956



VENTANA AL MUNDO MUSICAL

La orquesta de Cámara de Praga.- Entre las orquestas de cámara más renombradas de Europa, ésta se caracteriza por dar todos los conciertos sin director, con una perfección asombrosa. Ultimamente tuvieron gran resonancia los conciertos dedicados a Mozart y en los mismos se dió oportunidad de intervenir, como solista, al famoso violoncelista Milos Sadlo, discípulo de Casals, que interpretó obras de franceses modernos.

En Ankara y Estambul.- Ha actuado Benjamín Britten acompañando como pianista al cantante Peter Pears, en recitales a base de compositores ingleses y, en particular, del mismo Britten. También ha actuado, en estas ciudades, el famoso pianista, no conocido en nuestro ambiente musical, Julian Von Karoly, interpretando la parte solista de los conciertos segundo de Chopin, y tercero de Beethoven.

En Melbourne.- Después de las Navidades, que precisamente coinciden con el pleno del verano, no se celebran, actualmente, más conciertos que algunos matinales ofrecidos por la Royal Melbourne Philharmonic Society en los cuales a, pesar de lo impropio de la temporada, se ha dado recientemente el Mesías de Haendel con asistencia de gran número de aficionados.

PALACIO DE LA MUSICA

Domingo 18 marzo. tarde.

Recital por

Mané Bonet

pianista.

obras de: RAVEL. - BRAHMS. -

SÉVÉRAC. - MARTIN. - BARTOK. -

y J. MASSIÀ. -

ASOCIACION DE CULTURA MUSICAL

Domingo 18, marzo. 10,15 noche

Palacio de la Música

la famosísima soprano alemana

Elizabeth

Schwarzkopf

Exclusivamente socios. Detalles

e inscripciones: Layetana, 113, 1.º, 2.º

Teléfono 22 03 28

Benjamin Britten.- Entre las obras publicadas, y de actualidad, se cita como muy lograda de este compositor «Hymn to Saint Peter» para coro mixto, violín solo y órgano. Se informa se trata de un himno corto basado en texto del Gradual de la festividad de San Pedro en el que sobre la base del órgano y del canto llano, y parte del coro canta un himno solemne y otras veces es el violín sólo el que canta sobre la base total del coro y el órgano.

Sir Thomas Beecham.- El famoso director de la «Royal Philharmonic» de Londres emprendió una tournée por U. S. A. en donde dirige las orquestas de Cleveland, Philadelphia, New York, Baltimore, Washington, Houston, Dallas, Miami e Illinois. Lo que demuestra el aprecio del público de los Estados Unidos por los directores europeos.

Yehudi Menuhin.- Después de una extensa jira artística por Israel, volvió a los Estados Unidos y es esperado para actuar en Europa durante el corriente mes de marzo.

De España.- Comentan las revistas extranjeras las actuaciones del Maestro Laszlo Halasz, que dirigió varias óperas en el Liceo y también el estreno, en nuestro Gran Teatro, del ballet de Joaquín Rodrigo «Pavana Real» con diseño argumental de Victoria Kamhi. Al Maestro Rodrigo se le comenta con gran elogio y se le considera un notable valor de la actual generación de compositores.



Pianos
Armoniums

Sala
Angelus

Vía Augusta, 6

Teléf. 27 65 43

Barcelona

Melodías españolas.- Se trata del disco impresionado por la mezzo soprano americana Han Merriman, cantante de cálida voz, conocida de nuestro público, con el concurso del gran especialista del acompañamiento Gerald Moore. El mismo recoge un conjunto de canciones de autores españoles, y la crítica francesa ensalza el calor de las mismas, declarando se trata de un disco: «qui nous apporte de belles pages qu'il faut connaitre, de Mompou, Montsalvatge et Obradors».

Lelia Gousseau.- De regreso de Holanda y de Inglaterra se dirige a Alemania de tournée para todo el mes de marzo.

Alexandre Brailowsky y Claudio Arrau.- Ambos grandes pianistas, no oídos en España, según nuestra información, desde antes de nuestra guerra, van a actuar en París, el primero en el Palais de Chaillot y el segundo en la Sala Pleyel en los meses de Abril y Junio, respectivamente.

La Boston Symphony Orchestra.- Con su director, Charles Munch al frente, anuncia su segunda tournée por Europa durante los meses de Agosto y Septiembre; recorrerán toda Europa e ignoramos si darán conciertos en España.

Robert Casadesús.- El gran pianista francés, ha dado varios recitales en los Estados Unidos con un repertorio a base de compositores franceses de los que es un excelso intérprete. Como de costumbre, ha sido magníficamente recibido.

INSTALACIONES MECANO - QUIMICAS ULTRAMODERNAS

Cintoreria
SEC-EXPRESS
Lavado en seco en 2 horas

Primera y única
en España

TRAJES, ABRIGOS, GABARDINAS
PIELES FINAS, ASTRAKAN,
VISON, ETC.

Procedimiento "PERVAPELECTRIC"
según el sistema de la Jutecotton
Corporation de Nueva York

Valencia, 285 - Lauria, 82 - Teléfono 37 20 63 - Barcelona

Elisabeth Schwarzkopf

Nació esta maravillosa artista en Alemania, donde cursó la mayor parte de sus estudios musicales en la Academia de Música del Estado de Berlín, obteniendo el primer premio de viola y de armonía, aunque dedicó la mayor parte de su tiempo al estudio del canto.

Comienza su vida artística grabando discos, siendo inmediatamente contratada por la Opera del Estado de Viena donde logra, en breve tiempo, tan grandiosos éxitos que su fama recorre el mundo; su voz de soprano esconde condiciones de excepción y actuando en la ópera revela un talento extraordinario; no es sólo su voz, ya de por sí misma arrebatadora, sino por una mímica ajustada, en todo momento, al papel que desempeña, interpretando con la mayor fidelidad lo que el autor quiso sugerir, tanto si la actitud es dramática, como irónica o ingenua.

Bajo la dirección de Herbert von Karajan, graba el Requiem de Brahms y partieipa en todas las partes del coro para ayudar a mantener una perfecta afinación, quebrada por las pésimas condiciones físicas de los cantantes, todavía hambrientos y débiles en la Viena de post-guerra.

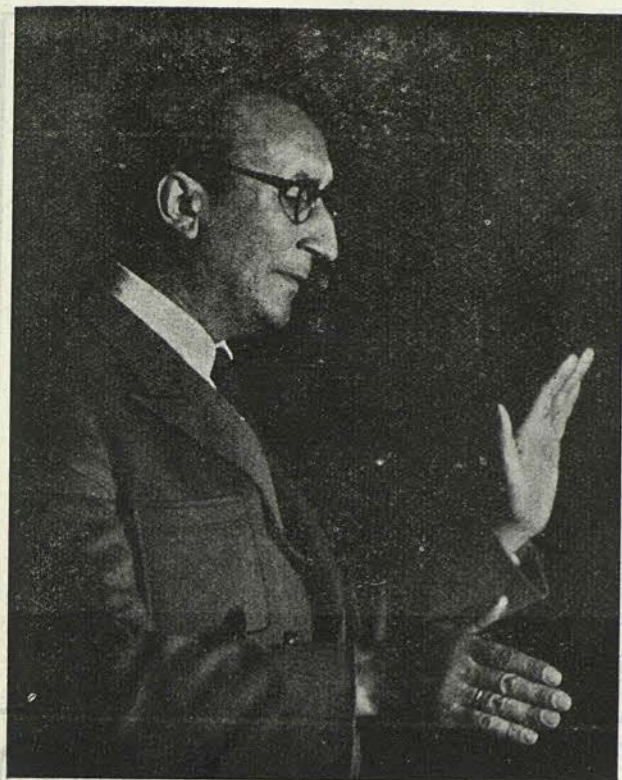
De golpe, este Requiem llama la atención de Europa entera hacia esa voz poco antes desconocida; Salzburgo, Lucerna (bajo la dirección del eminentísimo Furtwaengler), Perugia, Edinburgh, etc. etc. contratan a Elisabeth, que llega a Londres y desarrolla en la capital de la rubia Albión una labor paralela a la que desarrolló, en su tiempo, la Flagstad en el Metropolitan de Nueva York.

Después el mundo se abre y los grandes contratos se suceden sin solución de continuidad. Dos jiras por Australia, conciertos y funciones de ópera por toda Europa. A la célebre interpretación de Ann, en la última ópsra de Strawinsky: «The Rake's Progress» siguieron una larga serie de conciertos en su jira por Africa del Sur y diversas representaciones en la Scala de Milan.

Reanudados los conciertos de Bayreuth en el año 1951, colaboró en gran manera a su esplendor, y fué contratada nuevamente tanto para Bayreuth como para Lucerna.

Tal es la artista que Asociación de Cultura Musical presentará el día 18 a sus afiliados, cuyo recital considera como uno de los conciertos de más valor artístico que habrá efectuado durante estas últimas temporadas.





KURT THOMAS

Director de la

Capilla de Los Tres Reyes

PASTELERIA

La Moreneta

"Bunyols de l'Empordà"

Pastas - Dulces - Bombones

Lauria, 9 - Tel. 22 30 41

Servicio a Domicilio

GUIA DEL AFICIONADO

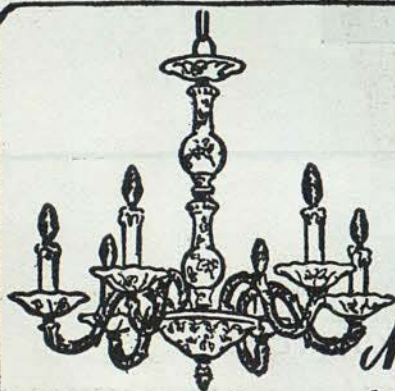
DIA HORA

CONCIERTO

Nº 074221

MARZO

- | | | |
|----|---------|---|
| 17 | Noche. | CAPILLA DE LOS TRES REYES y su ORQUESTA |
| 18 | Mañana. | ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA. |
| 18 | Tarde. | MANÉ BONET, piano |
| 18 | Noche. | ELIZABELH SCHWARZKOPF, soprano
(Solo Afiliados Asociación Cultura Musical) |
| 25 | Mañana. | ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA. |
| 25 | Tarde. | Unico Concierto de Cuaresma del ORFEO CATALA. |
| 25 | Noche. | Festival Organizado por la Asociación Rendueles. |



LAMPARAS DE TODOS ESTILOS
CLASICOS Y FUNCIONAL
NEVERAS DE TODAS CLASES
APARATOS ELECTRO-DOMESTICOS
ARTICULOS DE REGALO

Más barato que nadie y hasta UN
AÑO de crédito SIN AUMENTO

*Nadie le ofrecerá mejores
precios condiciones y calidad*

Abelló ★ Galería Condal
ABELUX ★ Rascacielos Urquinaona
RAMBLAS ★ R. Estudios esq. Canuda



**¡Café
100%!**



Un poco de Nescafé...



agua caliente...



y ya está el café.

NESCAFÉ es una
marca registrada
por NESTLÉ
que ampara un extracto
de café puro, desecado
y completamente soluble,
elaborado según
procedimiento especial.

No es, pues,
el nombre genérico
de un producto,
sino la marca
que lo distingue.

NESCAFÉ

Para un café de primera sin filtro ni cafetera



Casa fundada en 1870

GONZALO COMELLA

Le ofrece sus creaciones en

*Géneros de Punto
de Calidad*

Paseo de Gracia, o
Cardenal Casañas, 10

Barcelona