

PALACIO DE
LA MUSICA

*Temporada Oficial
de Conciertos
1955-1956*



Autor: José M.º Tous Jové

Fotos perfectas

ROLL-FILM
GEVAPAN



REPRESENTANTE EXCLUSIVO PARA ESPAÑA Y COLONIAS: **INFONAL**

Los cincuenta años del PALAU

Hemos venido informando a nuestros lectores de los diferentes proyectos, que en el seno del Consejo Directivo y de la Dirección Artística del «ORFEÓ CATALÁ», se están gestando con el fin de conmemorar dignamente los cincuenta años del PALAU.

Hoy podemos adelantar que dentro el ciclo conmemorativo de aquella importante efémerides de la vida musical barcelonesa, serán interpretadas dos magnas obras sinfónico-corales: la «PASSIÓ segons S. Mateu» para solistas vocales, solistas instrumentales, órgano, orquesta y coro, de *J. S. Bach* y STABAT MATER, para soprano solista, orquesta y coro de *Poulenc*.

Todos los que tuvieron la suerte de asistir a aquellas memorables audiciones de la «PASSIÓ segons S. Mateu» en los años 1921, 22 y 23, mantienen vivo el recuerdo de la impresión que produjeron en el ánimo de los oyentes, la interpretación dada por el ORFEÓ CATALÁ, de la obra genial de Bach. Pues bien, estamos en condiciones de poder asegurar que por parte del Mtro. Luis M.^a Millet, existe el más decidido propósito de rodear las audiciones proyectadas para el 1958, de todos aquellos elementos y de todas aquellas colaboraciones idóneas, con el fin de que constituyan un auténtico acontecimiento, en la vida musical barcelonesa. Y conocemos perfectamente de lo que es capaz la vigorosa personalidad del Mtro. Luis M.^a Millet cuando de lograr un objetivo determinado se trata. Vivas son sus realizaciones de la «Misa en si menor» de Bach, «Requiems» de Mozart y de Fauré, «Les Estacions» de Haydn y tantas otras obras sinfónico corales efectuadas en el transcurso de sus diez años de dirección de la Sección Coral del ORFEÓ CATALÁ, para sentir el más mínimo temor de una posible decepción.

Por otra parte, el hecho de aprovechar aquella oportunidad para dar a conocer una obra tan importante, dentro la producción sinfónico-coral contemporánea, de la categoría de STABAT MATER de Poulenc, constituirá otro gran incentivo, que contribuirá a rodear los actos conmemorativos de los cincuenta años del PALAU, de una singular trascendencia que sin ninguna clase de duda sabrán captar debidamente, todos aquellos que en nuestra ciudad, sienten la noble preocupación para mantener en alto sus más caros intereses espirituales.

Resfriados!
AL PRIMER SINTOMA
RINOMICINA
los elimina
DE VENTA EN FARMACIAS



Homenaje espontáneo

En la Administración del ORFEO CATALA se recibió en el transcurso del mes de febrero próximo pasado, una petición, el texto de la cual nos complacemos en transcribir íntegramente. Y lo hacemos muy gustosamente, porque los conceptos que en la misma se emiten constituyen un homenaje espontáneo y elocuente hacia aquellos hombres preclaros, como Juan Maragall, Francisco Pujol, Vicente Ma. de Gibert, Juan Llongueres y algunos otros, que con tanta competencia como desinterés se dedicaron a verter en nuestro idioma, el texto sobre el cual se inspiraron los grandes compositores para sus más geniales creaciones:

» Administración del ORFEO CATALA - Ciudad.

El gran pintor D. José Segrelles está pintando ilustraciones para la NOVENA SINFONIA de BEETHOVEN.

Si no me acuerdo mal, se reparten folletos con el texto de dicha sinfonia en cada función.

Seria posible entregarnos (un ej. o dos) de tal folleto. Yo como alemán he notado que el texto catalán de las obras grandes como la novena, Las cuatro estaciones de HAYDN, es muy bueno, mejor que los textos en otros idiomas.

Gracias anticipadas. 15-2-56. FIRMADO

No es necesario consignar que la petición anteriormente transcrita, fué cumplimentada con la mayor complacencia.

PASTELERIA

La Moreneta

"Bunyols de l'Empordà"

Pastas - Dulces - Bombones

Lauria, 9 - Tel. 22 30 41

Servicio a Domicilio



Casa fundada en 1870

GONZALO COMELLA

Le ofrece sus creaciones en

*Géneros de Punto
de Calidad*

Paseo de Gracia, 6
Cardenal Casañas, 10

Barcelona

La Orquesta de Cámara Solistas de Barcelona

Esta joven agrupación de cámara integrada por los más prestigiosos instrumentistas de las orquestas barcelonesas: E. Bocquet, J. Llecha, J. Solsona, P. Dini, A. Sardó, R. Vergés, M. Valero, J. Oliveras, J. Trotta, E. Clot, J. Rodríguez, D. Segú y J. González efectuará su presentación en este Palacio de la Música el domingo día 8 de abril por la tarde.

En este concierto interpretarán, bajo la dirección del Maestro Domingo Ponsa un interesante programa, integrado por «Antiguas danzas y arias para laud» (transcripción para orquesta de cuerda, de O. Respighi), «Concerto grosso en re menor» de Vivaldi, «Doble concierto en do menor» para violín y óboe de J. S. Bach y «Quinteto en la» para clarinete y cuerda, de Mozart.

Esta agrupación musical, que ha iniciado sus actividades artísticas bajo los mejores auspicios, merece los más altos elogios por el entusiasmo y la eficiencia de que reviste sus actuaciones.

NOTA. — El reparto de cada nueva serie de esta GUIA empieza normalmente cada domingo. Por lo que interesa que todas las notas, grabados, anuncios y demás que deban insertarse en la misma, se hallen en poder de Publicidad Durthi (Bailén, 11) por todo el lunes anterior.

Adquiera su ESTILOGRAFICA
en el Servicio PARKER de

CASA DE LA
Estilográfica

ESTILOGRAFICAS TODAS MARCAS



Esta Casa es Central y única de su razón comercial

FONTANELLA, 19

TELÉFONO 21 21 33

*Simbolo de la técnica
moderna*

PHILIPS



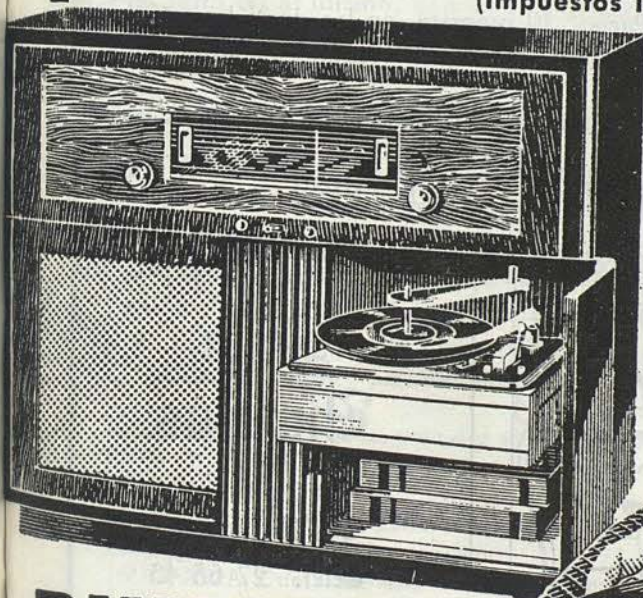
LA ERA

novosonic

Altavoces de doble cono. Circuito
Bi-Ampli. Control de tono Hi-Lo.
Agujas de diamante. Válvulas Noval.
Nuevos condensadores variables. Nue-
vos tocadiscos y cambiadiscos. Antenas
«Ferro-captor» incorporadas

FE 644 A

11.998'50 ptas.
(impuestos incluidos)



PHILIPS

RADIO 1956



VENTANA AL MUNDO MUSICAL

La reconstrucción de la Beethoven-Halle.- En Bonn se ha constituido un patronato para llevar a cabo la reconstrucción de la sala de conciertos más importante de la capital. Forman parte del mismo los embajadores de Francia, Estados Unidos, Inglaterra, además el Cardenal de Colonia y el Jefe de la Iglesia Protestante. También forman parte del mismo Vaughan Williams (compositor inglés), el profesor Schweitzer (premio Nobel), Paul Hindemith y Bruno Walter.

Se ha dado carácter internacional a esta reconstrucción, y se confía que las aportaciones voluntarias habrán de llegar de todo el mundo, y para tal fin, carteles de propaganda van a ser difundidos. Se calcula que las obras alcanzarán los nueve millones de marcos.

Más sobre los festivales de Mozart.- Estos festivales que se han celebrado en todo el mundo, incluso en varias ciudades del otro lado del telón de acero, tendrán una manifestación interesante con la representación de la ópera «La Finta Semplice» que Mozart compuso a los doce años. Esta tendrá lugar en el Palace Theatre de Londres.

Festival Gershwin.- Este festival que se ha celebrado en Chatelet y por los conciertos Colonne, ha resultado interesante. El programa del mismo lo componían «Porgy and Bess» «Rhapsody in Blue», y el concierto para piano y orquesta «Un Americano en París». El pianista, en las dos últimas obras, fué el joven búlgaro Sigi Weissemberg que tocó a la perfección como es



Pianos

Armoniums

Sala
Angelus

Vía Augusta, 6

Teléf. 27 65 43

Barcelona

costumbre en él, y con las facultades excepcionales que el público de Barcelona le admiró cuando su presentación aquí.

Saltzburg.- Tiene proyectada una gran sala donde celebrar los festivales musicales de fama mundial, en los que, generalmente, la base de los mismos es la música de Mozart. Las obras de edificación darán comienzo después de los festivales de 1956, y se calcula se emplearán unos tres años para dar fin a las mismas.

"Porgy and Bess" de viaje.- Esta interesante obra de Gershwin, interpretada por cantantes de color, en exclusiva, obtuvo gran éxito en Leningrado, donde se representó durante once días consecutivos. Después ha sido dada a conocer en Moscú, Varsovia, Praga, Budapest y Bucarest; o sea, el periplo completo a través de la otra parte del telón de acero. En todas estas ciudades ha sido aplaudida sin reparos, y celebrada como expresión artística insospechada y original.

En la U. R. S.- Como confirmación de la mayor libertad de propaganda para las manifestaciones artísticas, iniciada después de la muerte del dictador rojo, han sido invitados a realizar una tournée por las principales ciudades de Rusia, el pianista Arthur Rubinstein y el famoso violinista, residente en los Estados Unidos, Isaac Estern.

Berlín-Zona Este.- De acuerdo con lo que hemos expuesto, se ha convocado el «Concurso Robert Schuman», para piano y canto. Tendrá lugar el 9 de Julio, y, al mismo, han sido invitados cantantes y pianistas de todas las nacionalidades.

PALACIO DE LA MUSICA

Domingo, 15 de Abril de 1956, a las 11 de la mañana

Orquesta del Conservatorio del Liceo

Director: Mtro. RICARDO VALLS

Solistas: Nuria Roca (Piano) Teresa Batlle y Adelina Espí (Sopranos)
Ernesto Gardeñes y Juan Sanabras (Violines) Joaquín Guerin (Violoncelo)

CONCIERTO IX, en fa, para dos violines y orquesta HANDEL

VOI QUE SAPETE, de «Las Bodas de Fígaro»

CANCION DE CUNA

DOVE SONO, de «Las Bodas de Fígaro»

ALLELUIA, de «Exultate, Jubilate»

SULL'ARIA, Duetto de «Las Bodas de Fígaro»

para Sopranos y Orquesta

y obras de J. ALTISENT, BOCCHERINI, MOZART y CHOPIN

Chostakovitch.- El nombre de este compositor ruso es citado continuamente en revistas musicales, y programas de conciertos, así como en grabaciones de actualidad. Los estrenos de sus obras se suceden unos a otros, sin solución de continuidad. Además del concierto de violín, para este instrumento y orquesta, que esta temporada se dió a conocer al mundo occidental por el violinista, también ruso, David Oistrakh, se comenta ahora, su ópera «Lady Macbeth de Minsk», que recientemente fué censurada por el comité central del partido comunista y que obligó al autor a escribir una nueva versión, que se dará a conocer este año. La obra fué considerada por el partido como «faltada de cualidades estéticas».

Dejando aparte el gusto estético de este famoso músico, deben de reconocerse sus indiscutibles dotes de compositor, los cuales, por lo que se puede leer son apreciadas en todo el mundo y forman parte de todos los programas. Por tal motivo, es de esperar que su obra nos será dada a conocer, en España, por las orquesta oficiales dedicadas, principalmente, a la divulgación musical.

Más festivales.- Las manifestaciones musicales de envergadura son montadas, cada año, en la mayoría de los países más importantes del mundo, y los que no habían iniciado, aún, tales organizaciones de conciertos, se aprestan a hacerlo. Y, para el próximo mes de septiembre se anuncian los Festivales Musicales Canadienses. Estos tendrán lugar en Ottawa, y son subvencionados esplendidamente por el gobierno de la nación.

De una revista francesa transcribimos.- «Le maire de Barcelone a invité Wolfgang et Wieland Wagner a venir a discuter, avec lui, les conditions de la reprise éventuelle du festival Wagner, dans cette ville».

Doscientos millones de francos por unas retransmisiones.- El Sadler's Wells Ballet, la conocida agrupación de Londres, durante su tournée por U. S. A. fué contratada para actuar en la televisión, y por medio de la Fundación, entidad colaboradora, percibió, por unas cuantas sesiones televisadas, la interesante suma antes anunciada.

La Louisville Orchestra.- Ya que de cantidades importantes hablamos, añadiremos también, que esta notable orquesta norteamericana ha recibido, recientemente, de la Fundación Rockefeller, el donativo de 100.000 dólares, que han seguido a los 400.000 entregados por la misma fundación en 1953. Fin importante a destacar, de estas donaciones, es el estímulo perseguido respecto a los compositores de renombre universal. La orquesta en cuestión ha recibido el encargo de seleccionar, cada año, catorce obras sinfónicas de diversos compositores, de los cuales se reserva el derecho de primera audición, y, de las cuales serán editadas, también cada año, y debidamente grabadas en discos microsurco.

Un joven director de orquesta.- El director Thomas Schippers, que no ha cumplido aún los veinticinco años, ha debutado en el Metropolitan Opera de New York dirigiendo la Opera de Donizetti, «Don Pascuale».

La New York Philharmonic Symphony.— Es una institución orquestal realmente potente. Además de su famoso director griego, Dimitro Mitropoulos, titular en jefe, posee como directores agregados a los famosos: Cantelli, Bruno Walter, Max Rudolf, Kostelanetz, y, últimamente, ha contratado a uno de los norteamericanos que destacan; Leonard Bernstein —sobradamente conocido en Europa por sus frecuentes actuaciones al frente de las mejores orquestas del viejo continente — y a Paul Paray, director europeo y francés de nacimiento, según tenemos entendido.

Descubrimiento a consecuencia de los bombardeos.

Entre los escombros del derrumbado Palacio Japonés de Dresden, fué descubierto un manuscrito inédito de Mozart: la ópera «Jardineros por amor». Esta obra ha sido montada en la Ópera de Hamburgo y estrenada el pasado mes de Marzo.

Edición completa de las obras de Anton Dvorak.—

Habiendo expirado los derechos de autor, en las obras del gran compositor checo, el ministro de cultura, en colaboración con la Sociedad Dvorak, de Praga, va a publicar una edición completa de sus obras, criticadas, revisadas y comparadas con las ediciones ya existentes. Las sinfonías llevarán el orden de producción, y, por lo tanto, la conocida Sinfonía N° V, ó «Del Nuevo Mundo» será rotulada como la N° IX.

Recuerde...

nuestras secciones

de sastrería y

camisería, les

ofrecen con su

habitual calidad y distinción



los más selectos y va-

riados artículos

para caballero,

señora y niño.



Sello

AL SERVICIO DEL BIEN VESTIR

AVDA. JOSÉ ANTONIO 600

PALACIO DE LA MÚSICA

VIERNES 20 DE ABRIL DE 1956 A LAS 22,15

CONCIERTO ORGANIZADO POR EL

Orfeó Català

RECITAL DE

ROSA SABATER

*con el nuevo piano gran cola GROTRIAN STEINWEG
adquirido recientemente para la SALA DE AUDICIONES
DEL PALACIO DE LA MÚSICA*

Obras de MOZART, SCHUMANN, GA-
RRETA, LUIS MILLET, MONSALVATGE,
PUJOL, MOMPOU y GRANADOS

Noticario

El X aniversario del Maestro Luis Ma. Millet como Director del Orfeo Català

El día 18 de mayo próximo se cumplirán diez años que el Maestro Luis Ma. Millet se presentó por primera vez, ante el público del «Palau», al frente del «Orfeo Català».

Si en aquel primer concierto, con la interpretación de importantes composiciones a capella y con el Requiem de Mozart para orquesta y coro, se reveló como un perfecto conocedor de todos los resortes del arte del bien dirigir una masa coral, después en el transcurso de estos diez años, durante los cuales de una manera ininterrumpida, ha actuado al frente del Orfeo, se ha consagrado como un gran conductor de recia y vigorosa personalidad.

Y con el fin de conmemorar aquella venturosa fecha en los anales del Orfeo Català, esta entidad prepara para el día 18 de mayo próximo por la noche, un importante concierto sinfónico coral en cuyo programa figurarán algunas de las obras más importantes interpretadas durante este último decenio, bajo la dirección del Maestro Luis M.^a Millet, entre las cuales no podrán faltar naturalmente, algunos fragmentos del «Requiem» de Mozart con el cual el joven Maestro efectuó su entrada triunfal como Director del «Orfeo Català».

Reaparición de la pianista Rosa Sabater

El viernes día 20 de abril por la noche la eximia pianista Rosa Sabater reaparecerá en el hemicielo del «Palau», para efectuar un recital de piano, después de haber permanecido alejada de nuestras salas de conciertos durante unos cuatro años.

Este recital, organizado por el «Orfeo Català», adquiere un singular relieve, pues además de la satisfacción que ha de producir entre los numerosos aficionados al arte del teclado, la reintegración de Rosa Sabater a sus actividades artísticas que tantas jornadas triunfales le habían proporcionado, en esa audición será utilizado por primera vez el piano gran cola, de procedencia alemana, adquirido recientemente por el «Orfeo Català» con destino a la Sala de Audiciones del Palau.

Nos encontramos pues en presencia de un doble acontecimiento, que sin duda alguna ha de complacer a todos aquellos que se interesan por el arte de los sonidos.



Optica y
Fotografía

VILARDELL

Baja San Pedro, 65 (lado antiguo Kiosco) - Telef. 31 35 21 - Barcelona

GUIA DEL AFICIONADO

DIA HORA

CONCIERTO

Nº 084741

ABRIL

- | | | |
|----|---------|--|
| 8 | Tarde. | ORQUESTA DE CAMARA SOLISTAS DE BARCELONA
Director: DOMINGO PONSÁ |
| 9 | Noche. | ELITE ORCHESTER DE HEIDELBERG
(Orquesta Alemana de Acordeones Honher) |
| 11 | Noche. | Representación de NAUSICA |
| 15 | Mañana. | ORQUESTA DEL CONSERVATORIO SUPERIOR DEL
LICEO: Director RICARDO VALLS. NURIA ROCA,
pianista. ADELINA ESPI y TERESA BATLLE, sopranos.
ERNESTO GARDEÑES y JUAN SANABRAS, violines.
JOAQUIN GUERIN, violoncelo. |
| 20 | Noche. | Recital de piano organizado por el ORFEO CATALA
a cargo de ROSA SABATER. |
| 22 | Mañana. | ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA |



LAMPARAS DE TODOS ESTILOS
CLASICOS Y FUNCIONAL
NEVERAS DE TODAS CLASES
APARATOS ELECTRO-DOMESTICOS
ARTICULOS DE REGALO

Más barato que nadie y hasta UN
AÑO de crédito SIN AUMENTO

*Nadie le ofrecerá mejores
precios condiciones y calidad*

Abelló ★ Galería Condal
ABELUX ★ Rascacielos Urquinaona
RAMBLAS ★ R. Estudios esq. Canuda



**¡Café
100%!**



Un poco de Nescafé...



agua caliente...



y ya está el café.

NESCAFÉ es una
marca registrada
por NESTLÉ
que ampara un extracto
de café puro, desecado
y completamente soluble,
elaborado según
procedimiento especial.

No es, pues,
el nombre genérico
de un producto,
sino la marca
que lo distingue.

NESCAFÉ

Para un café de primera sin filtro ni cafetera



NUTRICELIA



Industrias
RIERA MARSA