



PALACIO DE LA MUSICA

*Temporada Oficial
de Conciertos
1955-1956*



Casa fundada en 1870

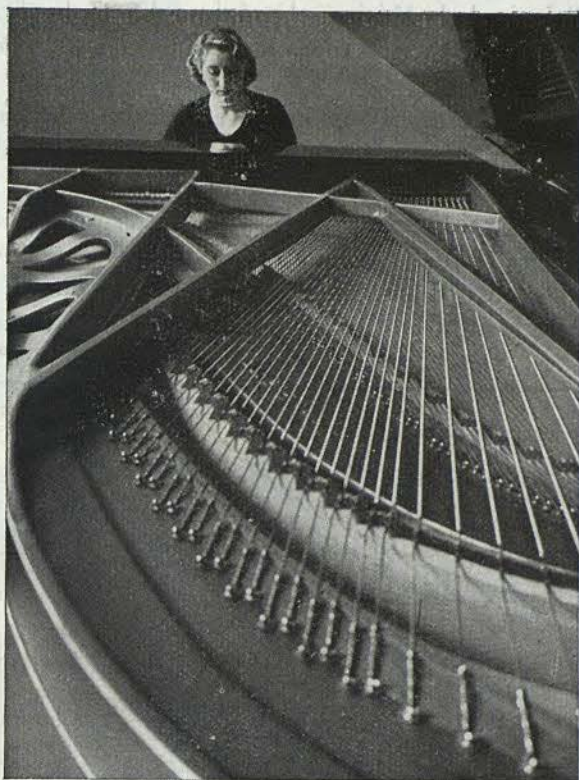
GONZALO COMELLA

Le ofrece sus creaciones en

*Géneros de Punto
de Calidad*

Paseo de Gracia, 6
Cardenal Casañas, 10

Barcelona



La excelente pianista ROSA SABATER inaugurará, el día 20 de abril por la noche, en este PALACIO DE LA MÚSICA, el nuevo piano GROTRIAN STEINWEG, adquirido por el ORFEO CATALA con destino a su Sala de Conciertos.

En la fotografía que reproducimos en esta página, que debemos a la maestría de F. CATALA ROCA, vemos a ROSA SABATER en la SALA ANGELUS, probando el nuevo piano, al día siguiente de su llegada a nuestra ciudad.

Concierto Homenaje al Maestro Julio Pons

Entre los actos organizados con motivo del Homenaje que se rendirá al ilustre pianista y compositor Julio Pons, cabe destacar el concierto que se celebrará en el Palacio de la Música, el próximo día 27 de abril por la noche, a cuyo homenaje se han adherido todas las entidades más representativas del mundo musical barcelonés.

En dicho concierto Julio Pons interpretará obras de Blöw, Beethoven, Chopin y Granados, de cuyo malogrado compositor fué el discípulo predilecto, manteniendo viva la tradición del gran músico, siendo uno de los concertistas que representa la más exacta y fiel interpretación de la fabulosa herencia del inmortal Granados. Asimismo, entre otras composiciones de las que es autor, Julio Pons, dará a conocer en primera audición su «Sonata Intercromática» a dos pianos, con la colaboración de la pianista Ana Fort.

VIERNES, 27 DE ABRIL DE 1956
a las 10,15 de la noche

PROGRAMA

I

Chacona	Blöw
Sonata. Quasi una fantasía (Claro de Luna)	Beethoven
<i>Adagio sostenuto Allegretto - Presto.</i>	
Nocturno n.º 5	Chopin
Estudio n.º 1	»
Vals n.º 6	»
Gran Polonesa	»

II

La maja y el ruiseñor (Goyescas)	Granados
Danza n.º X	»
Rondó	Pons
Vals catalán	»
Ballet Nina	»

Descanso de 3 minutos

Sonata Intercromática (a dos pianos).	Pons
---	------

*Largo-Allegro (sin interrupción)-Adagio
Tempo di minuetto-Allegro.*

Con la colaboración de la pianista ANA FORT.

1.ª AUDICIÓN

Dada la duración del programa se ruega la máxima puntualidad.

P
A
L
A
C
I
O
D
E
L
A
M
Ú
S
I
C
A



El Maestro Director RICARDO VALLS, que al frente de la Orquesta del Conservatorio del Liceo, actúa el domingo día 15 de abril en concierto matinal en este Palacio de la Música.

Colaboran también en este concierto: *Núria Roca* (piano), *Teresa Batlle* y *Adelina Fspí* (sopranos), *Ernesto Gardeñes* y *Juan Sanabras* (violines) y *Joaquín Guerin* (violoncelo).

Alfombras

VDA. DE JOSÉ LLEDÓ MAS



PLAZA URQUINAONA, 4-TEL. 1256
BARCELONA

Los pianos de concierto, en nuestras Salas

Aunque los perfeccionamientos en la construcción de los pianos habían avanzado considerablemente en la segunda mitad del pasado Siglo, si se la comparaba con la de los primeros años del mismo, los instrumentos producidos no constituían, ni con mucho, indicio de lo que habían de llegar a ser hoy día, puesto que si los métodos de construcción han permanecido fieles e inmóviles, el piano, en sí, ha cambiado mucho. El desarrollo de la orquesta, modernas orquestaciones así como las nuevas técnicas de ejecución, han exigido más potencia del instrumento, obligando a los constructores a conseguir maravillosos pianos con características del clave y del arpa, en los «pianos» matizados, y volúmenes orquestales en los «fortes». Y todo ello mediante ágiles pulsaciones logradas a pesar de los robustos mecanismos exigidos.

Gran parte de la obra de Mozart y Beethoven, los primeros que, en realidad, escribieron pensando en el piano, se ejecutó primeramente en los pianos de mesa. Las audiciones tenían lugar en Salones particulares y la personalidad de estos instrumentos aunque se mantenía, no satisfacía los deseos de los compositores y ejecutantes, pues el volumen de sonido era muy limitado. Entonces se pensó en la necesidad de aumentar las dimensiones de la caja armónica, y partiendo de la del clave, mediante perfeccionamiento del mecanismo y aumento de tamaño y dureza de los martillos, se llegó al primitivo piano de cola, en los primeros años del Siglo XIX, que permitió tocar con virtuosismo las obras de Beethoven, las primeras de gran calidad escritas para el piano-forte verdadero de verdad i luego aparecieron



Pianos

Armoniums

Sala
Angelus

Vía Augusta, 6

Teléf. 27 65 43

Barcelona

las obras de Listz, Chopin y Schumann, eminentemente prácticas y tratadas con exacto conocimiento del instrumento que iban a ensalzar.

En esta fase de desarrollo del piano es cuando brillan los primeros constructores de pianos de marcas célebres. Pleyel (1807) construye instrumentos que provocan los comentarios elogiosos de Chopin (Chopin tocaba con Pleyel) «... quand je me sens en verve et assez fort pour trouver mon propre son à moi, il me faut un piano de Pleyel».

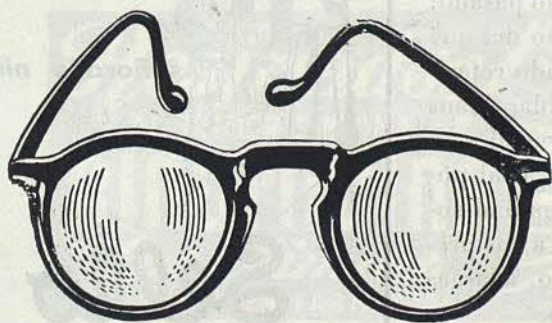
Son los tiempos de Cramer, Stamaty; tiempos en que el virtuosismo se imponía y había de alcanzar su más alto grado en la obra de Listz, exigiéndose de los pianos, sonoridades hasta entonces desconocidas.

Luego aparece Erard, con sus perfectos instrumentos en los que perfecciona el mecanismo hasta lograr una pulsación sutilísima. En Alemania es Schiedmayer el que destaca en la construcción.

El piano toma gran incremento, no sólo en el ambiente musical sino en el público en general, tanto, que los constructores de pianos se multiplican, y así, en los años treinta son perfectos constructores la familia Steinweg que por el año 1850, en parte emigra a America y emprende, decidida, la fabricación de pianos en los Estados Unidos con el nombre de Steinway, con Heinrich E. Steinweg, (antiguo corneta en la batalla de Waterloo) al frente.

En años posteriores fueron fundándose nuevas Sociedades constructoras Grotrian-Steinweg, asociación de Bedesteni, Bluthner en Europa, y Chickering, Hamling en America, citando con ello las marcas más destacadas en el campo de los pianos.

En España, a final del Siglo pasado se fundó la casa Estela-Barnareyzi; después la Chassaing Frères y Ortiz y Cussó, todas ellas bien conocidas por la expansión que alcanzaron y por la calidad de los instrumentos fabricados.



Optica
y
Fotografía

VILARDELL

Baja San Pedro, 65 (lado antiguo Kiosco) - Teléf. 31.35 21 - Barcelona

A principios de Siglo, Ortiz y Cussó absorbió la Estela Barnareyzi, ampliando la fabricación y creando la nueva Sociedad Cussó S. P. H. A.

Antes de poseer el Orfeó Català el nuevo local, con su Sala de Audiciones, los conciertos se celebraban en el Teatro Principal, en el Novedades y algunos también, en el Teatro de los Campos Elíceos y en la segunda decena del 1900, Cussó SPHA construyó la Sala Mozart. Los pianos entonces empleados eran los Pleyel y Erard, tan solicitados a fines del Siglo.

Posteriormente, y como consecuencia de un gran deseo de perfección llegase felizmente al aumento de la potencia sonora gracias al empleo de cuerdas de acero de alta resistencia y al haber podido reforzar todo el cuerpo sonoro (tablaje y clavijero) adaptándole un marco de hierro resistente capaz de aguantar el tremendo tiraje de las cuerdas, paso dado, definitivo, para llegar a la potencia requerida por los pianos de concierto. Desde entonces empezó a revolucionarse la técnica de la ejecución.

Al hablar de ejecución debemos recordar al fenómeno del Siglo pasado: Franz Listz el famoso virtuoso del que tantas anécdotas nos han sido referidas. Nosotros hemos oído hablar de sus actuaciones en el Teatro Novedades en las que acostumbraba a admirar al público en plan de exhibicionismo al solicitar un tema determinado a los presentes para él lanzarse, luego, a largas y adornadas improvisaciones:

Continuará

Recuerde...

nuestras secciones

de sastrería y

camisería, les

ofrecen con su

habitual calidad y distinción

los más selectos y va-

riados artículos

para caballero,

señora y niño.



Sello

AL SERVICIO DEL BIEN VESTIR

AVDA. JOSÉ ANTONIO, 609

Noticario

Las reformas del Palau

Prosiguen activamente los estudios y trabajos preparatorios para acometer el plan de reformas acordado por el Consejo Directivo del «ORFEÓ CATALÁ,» con el fin de resolver definitivamente algunos problemas vitales que tiene planteados actualmente la Sala del Palau.

Con tal finalidad el Consejo Directivo del «ORFEÓ CATALÁ» se reunirá el día 16 de los corrientes en sesión extraordinaria para estudiar y dejar ultimado el referido plan y decidir la realización de su primera etapa el próximo verano.

Una buena clasificación del Palau

En un importante periódico francés ha aparecido una relación de diferentes Salas destinadas a conciertos existentes actualmente en Europa, mencionando la del Palau y clasificándola entre las cinco primeras que poseen mejores condiciones acústicas de nuestro Continente.

Adquiera su ESTILOGRAFICA
en el Servicio PARKER de

CASA DE LA
Estilográfica

ESTILOGRAFICAS TODAS MARCAS



Esta Casa es Central y única de su razón comercial

FONTANELLA, 19

TELÉFONO 21 21 33

Resfriados!

AL PRIMER SINTOMA

RINOMICINA

los elimina

DE VENTA EN FARMACIAS



GUIA DEL AFICIONADO

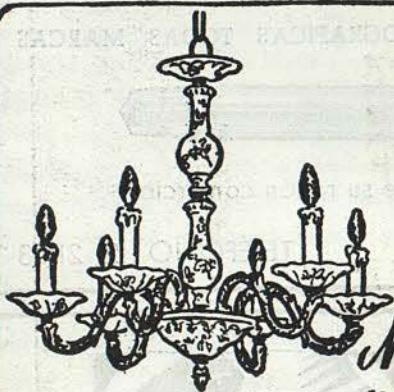
DIA HORA

CONCIERTO

Nº 087854

ABRIL

- | | | |
|----|---------|--|
| 15 | Mañana. | ORQUESTA DEL CONSERVATORIO SUPERIOR DEL LICEO: Director RICARDO VALLS. NURIA ROCA, pianista. ADELINA ESPI y TERESA BATLLE, sopranos. ERNESTO GARDEÑES y JUAN SANABRAS, violines. JOAQUIN GUERIN, violoncelo. |
| 20 | Noche. | Recital de piano organizado por el ORFEO CATALA a cargo de ROSA SABATER. |
| 22 | Mañana. | ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA |
| 24 | Noche. | Representación de NAUSICA - de JUAN MARAGALL |
| 27 | Noche. | JULIO PONS, pianista |
| 28 | Noche. | Agrupación Coral y Orquesta ROBERT SAHW. (Sólo afiliados Asociación Cultura Musical) |



LAMPARAS DE TODOS ESTILOS
CLASICOS Y FUNCIONAL
NEVERAS DE TODAS CLASES
APARATOS ELECTRO-DOMESTICOS
ARTICULOS DE REGALO

Más barato que nadie y hasta UN
AÑO de crédito SIN AUMENTO

*Nadie le ofrecerá mejores
precios condiciones y calidad*

Abelló * Galería Condal
ABELUX * Rascacielos Urquinaona
RAMBLAS * R.Estudios esq. Canuda

*Símbolo de la técnica
moderna*

PHILIPS



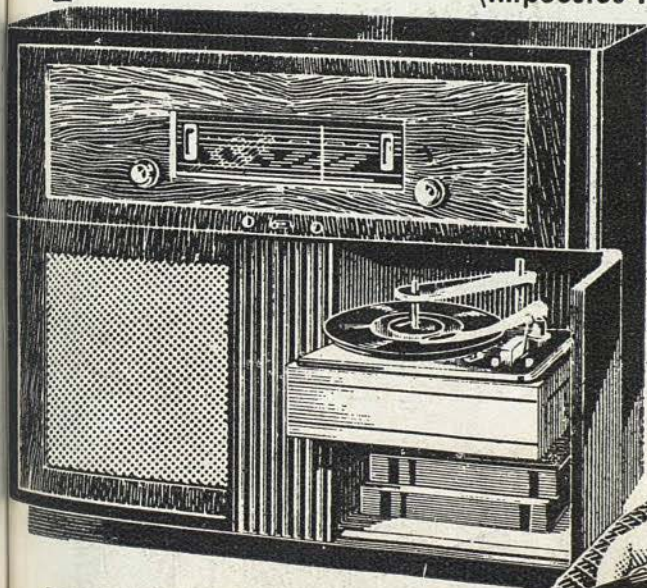
LA ERA

novosonic

Altavoces de doble cono. Circuito Bi-Ampli. Control de tono Hi-Lo. Agujas de diamante. Válvulas Noval. Nuevos condensadores variables. Nuevos tocadiscos y cambiadiscos. Antenas «Ferro-captor» incorporadas

FE 644 A

11.998'50 ptas.
(impuestos incluidos)



PHILIPS

RADIO 1956





Autor: José M.^o Tous Jové

Fotos perfectas

ROLL-FILM
GEVAPAN



REPRESENTANTE EXCLUSIVO PARA ESPAÑA Y COLONIAS: **INFONAL**