

PALACIO DE
LA MUSICA

*Temporada Oficial
de Conciertos
1955-1956*



Autor: José M.^o Tous Jové

Fotos perfectas

ROLL-FILM
GEVAPAN



REPRESENTANTE EXCLUSIVO PARA ESPAÑA Y COLONIAS: **INFONAL**

Los pianos de concierto, en nuestras Salas

(Continuación)

Se dice de Listz que fué el que impuso la colocación del piano y pianista de perfil al público... y es que tenía conocimiento de la elegancia de su silueta. Listz estremecía los labios y las fraces; sacudía su larga cabellera y cerraba los ojos cuando ejecutaba las obras. Algunas damas admiradoras aseguraban que cuando Listz tocaba con tanta inspiración caía en éxtasis. Con todo, en una ocasión, cuando una de estas admiradoras estaba a punto de caer en éxtasis, delante las magnificencias de Listz, no fué ella quien se desmayó sinó el propio pianista el que se desvaneció, a consecuencia de alguna indisposición inoportuna.

Después de la época de los Erards y Pleyel, fueron apreciadas las cualidades de los pianos españoles, y nuestros Granados, Albeniz y Malats emplean los Estela Bernareggi, para sus conciertos. Posteriormente Cussó SPHA construyó unos muy aceptables pianos de gran cola, cuando los años 1909 a 1916, que eran distribuidos por toda la península y algunos a América del Sur, para usode los concertista, y por este tiempo fué el piano mas usado en las Salas de Barcelona, no sólo por Albeniz, Granados, Malats, Vidiella, Iturbi (en su juventud), sinó por los grandes artistas. Pugno, Landowska, Rubinstein, Bauer, Risler etc.

Después de la guerra del catorce los pianos alemanes alcanzaron gran incremento, mientras que las fábricas españolas iban perdiendo su famosa actividad, y en el Palacio de la Música, construido con la intención de dedicarlo a las interpretaciones corales, se empleó ya un piano Bechstein, cedido por la casa a su representante para este fin. Primitivamente el que poseía era gran cola Erard con el que se dieron muchos recitales.

En 1925, la case Pleyel cedió también un piano al Orfeo Català el cual fué usado en los conciertos hasta que en los cursos 1927 - 1928 fué substituído por dos pianos magníficos, cedidos por las casas Bechstein y Bluthner los cuales cumplieron su cometido perfectamente. Però transcurridos los años de la Guerra los mecanismos y el cordaje de los mismos, se había desequilibrado en tal grado que no correspondían a las necesidades de una Sala de conciertos de categoría. Sin embargo, por tratarse de dos pianos de muy buena caja sonora, gracias ala constante atención y a la continua revisión realizada por elexcelente cuidador de los mismos, los instrumentos fueron aguantando hasta agotar todas las posibilidades.

En los años anteriores a las Guerras las casas cedían los pianos, però hoy no se ofrecen ya estas favorables condiciones y las Salas deben adquirir los pianos o alquilarlos; por lo tanto el Orfeo, además de sus constantes inver-

siones en mejoras de la Sala y conservación de todos sus instrumentos, tuvo que decidir la adquisición de un piano nuevo que correspondiera al nombre de la Sala.

Debido a las dificultades de importación, las gestiones para conseguir la autorización han sido laboriosas y el número de pianos restringido a uno, lo que hizo se tuviere que pensar en la adquisición de un instrumento que reuniera cualidades tanto para los conciertos de piano solo, como para los de piano con acompañamiento de orquesta, y que teniendo en cuenta las diversas preferencias de los concertistas, pudiera satisfacer a todos; a todos, naturalmente, los que las casas constructoras no les entregan un piano para sus tournées.

Con todo, tenemos noticias de que el, hasta ahora en servicio, piano Bechstein va a ser pronto de material de la misma fábrica, y aprovechando sus buenas cualidades, y dejando el mueble en líneas más modernas, puesto en condiciones de perfecto uso para conciertos

PALACIO DE LA MÚSICA

MARTES, DÍA 1 DE MAYO

A LAS 10,15 DE LA NOCHE

CONCIERTO EXTRAORDINARIO

DE

JOSÉ ITURBI

Organizado por

CASA VALENCIA

como despedida de España, antes de su marcha a América

Localidades en la Administración del PALACIO DE LA MÚSICA, a partir del día 23 de abril.

*Simbolo de la técnica
moderna*

PHILIPS



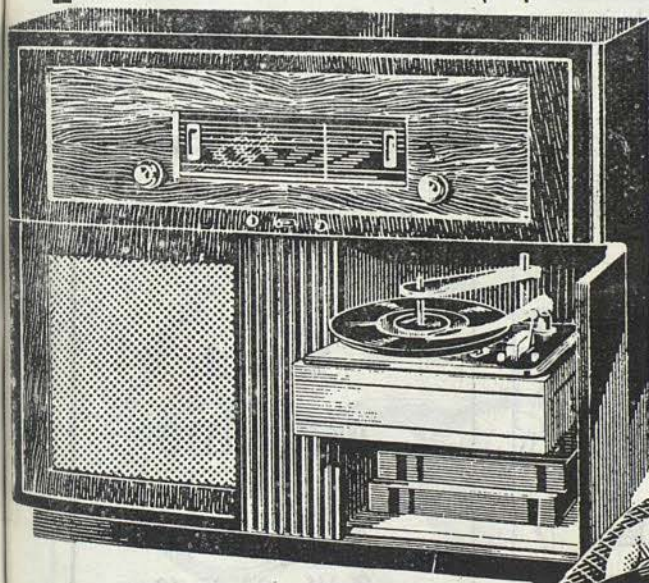
LA ERA

novosonic

Altavoces de doble cono. Circuito Bi-Ampli. Control de tono Hi-Lo. Agujas de diamante. Válvulas Noval. Nuevos condensadores variables. Nuevos tocadiscos y cambiadiscos. Antenas «Ferro-captor» incorporadas

FE 644 A

11.998'50 ptas.
(impuestos incluidos)



PHILIPS

RADIO 1956



VENTANA AL MUNDO MUSICAL

Otro artista ruso que triunfa.- La crítica de París califican de maravillosa la interpretación de las obras de Schumann y Debussy, a cargo del pianista ruso George Alexandrovitch, en su último recital en la Sala Gaveau.

Bernard Michelin.- Que hace pocos años actuó en Barcelona con éxito reconocido, está de tournée por los Estados Unidos y Canadá.

Calor totalmente español.- Después de unos magníficos conciertos de guitarra en la televisión francesa (París), en los que han intervenido Segovia, Lagoya y Carmen Pérez, ésta, pianista acompañante y solista, la crítica parisién, después de prodigar elogios y aprecio total a la guitarra y calificar de magnífica la interpretación de nuestros artistas, reclama más obras de ritmo y calor totalmente español; llegando, incluso, a decir que los guitarristas españoles deberían liberarse del exacto equilibrio interpretativo, en las obras de autores hispanos, y lanzarse, en su lugar, a interpretaciones totalmente libres y temperamentales, pues solo ellos, con sus ritmos de fuego, saben embrojar al público.

Importante film sobre la Pasión según San Mateo.- La Pasión según San Mateo ha sido filmada con capítulos musicales de la obra de J. Sebastian Bach. Este film tiene una duración de veinte minutos. Ha sido realizado en Viena, y con la intervención de la Orquesta Filarmónica y los coros vieneses Singverein y Saengernaben. Como Director, Herbert Von Karaján.



Pianos

Armoniums

Sala
Angelus

Vía Augusta, 6

Teléf. 27 65 43

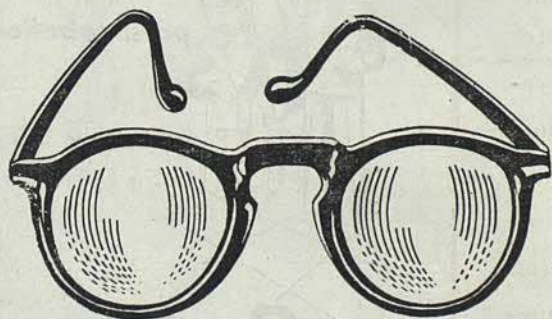
Barcelona

«Chants populaires Catalans».- Una grabación realizada por la coral Gèyeg, de Gerona, que la crítica francesa comenta elogiosamente, si bien lamenta, también, que las canciones que figuran en la misma se pierden, en exceso, por los caminos de la armonía y perfeccionamiento musical, dejando de ofrecer el aire popular y folklórico deseado en esta clase de canciones.

Elisabeth Schwartzkopf.- Después del maravilloso recital dado en el Palacio de la Música, ha cantado en París, con la Orquesta Colonne, el Preludio y Muerte de Isolda y varias canciones de Strauss. Como de costumbre, esta agradable artista, y cantante perfecta, ha embelesado, una vez más, al público de París.

Noticia de un violinista sensacional.- Devy Erlhi ha dado un recital de violín en la sala Gaveau de París que ha dejado maravillada la crítica. Del mismo se comenta, en términos de gran encomio, la naturalidad expresiva que posee y, asimismo, la gran fuerza de captación que la misma contiene. Se le reconoce, en grado sumo, perfección de mecanismo, claridad, golpes de arco personalísimos que —cualidad no frecuente— carecen de toda teatralidad. Un crítico escribe textualmente: «al final del concierto, los bisnes fueron prodigados con profusión a las fieras insaciables de belleza».

NOTA . — El reparto de cada nueva serie de esta GUIA empieza normalmente cada domingo. Por lo que interesa que todas las notas, grabados, anuncios y demás que deban insertarse en la misma, se hallen en poder de Publicidad Durthi (Bailén, 11) por todo el lunes anterior.



Optica
y
Fotografía

VILARDELL

Baja San Pedro, 65 (lado antiguo Kiosco) - Teléf. 31 35 21 - Barcelona

Asociación de Cultura Musical

Esta Asociación presenta el próximo día 28, por la noche en el Palacio de la Música a uno de los conjuntos mas famosos de Estados Unidos: la «ROBERT SHAW CHORALE Y ORQUESTA». Esta agrupación coral goza de un prestigio insuperable en Norteamérica. Sus conciertos son famosos y en todos los Estados Unidos actúan constantemente. Su director Robert Shaw ha hecho una selección meticulosa en todos los componentes del conjunto, lo que da a la agrupación una musicalidad y un arte excepcional. Numerosísimos son los discos que tienen grabados y sus constantes actuaciones acreditan la gran calidad del «Robert Shaw Chorale». La jira que actualmente realiza en Europa es la primera organizada y sus conciertos se esperan con inusitado interés en los medios musicales europeos.

Recuerde...

nuestras secciones

de sastrería y

camisería, les

ofrecen con su

habitual calidad y distinción



los más selectos y va-

riados artículos

para caballero,

señora y niño.



Sello

AL SERVICIO DEL BIEN VESTIR

AVDA. JOSÉ ANTONIO, 609

Noticiario

La Orquesta de Cámara Solistas de Barcelona

Hay que saludar con el más fervoroso entusiasmo la constitución en nuestra ciudad de esta Agrupación de Cámara, que el domingo día 8 de los corrientes, hizo su presentación en este Palacio de la Música Catalana.

Integrada por los más prestigiosos instrumentistas de las orquestas barcelonesas: E. Bocquet, J. Llecha, J. Solsona, P. Dini, A. Sardó, R. Vergés, M. Valero, J. Oliveras, J. Trotta, E. Clot, J. Rodríguez, D. Segú y J. González y bajo la dirección del Maestro D. Ponsa, su primera actuación en el «Palau», constituyó el éxito más rotundo y bien puede afirmarse, sin ninguna clase de reservas, que desde hoy, Barcelona puede contar con una Orquesta de Cámara que ha de prestigiarla.

Solamente falta que la joven agrupación persevere en la trayectoria tan acertadamente iniciada y que la afición musical barcelonesa le aporte el decidido apoyo a que se ha hecho acreedora.

Alfombras

VDA. DE JOSÉ LLEDÓ MAS

PLAZA URQUINAONA, 4 - TEL. 12565

BARCELONA

GUIA DEL AFICIONADO

DIA HORA

CONCIERTO

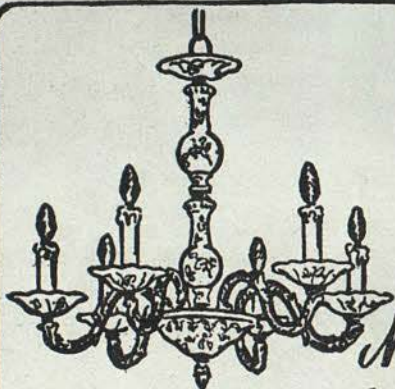
Nº 090555

ABRIL

- | | | |
|----|---------|--|
| 22 | Mañana. | ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA |
| 24 | Noche. | Representación de NAUSICA - de JUAN MARAGALL |
| 27 | Noche. | JULIO PONS, pianista |
| 28 | Noche. | Agrupación Coral y Orquesta ROBERT SAHW. (Sólo afiliados Asociación Cultura Musical) |

MAYO

- | | | |
|---|--------|-----------------------|
| 1 | Noche. | JOSE ITURBI, pianista |
|---|--------|-----------------------|



LAMPARAS DE TODOS ESTILOS
CLASICOS Y FUNCIONAL
NEVERAS DE TODAS CLASES
APARATOS ELECTRO-DOMESTICOS
ARTICULOS DE REGALO

Más barato que nadie y hasta UN
AÑO de crédito SIN AUMENTO

*Nadie le ofrecerá mejores
precios condiciones y calidad*

Abelló ★ Galeria Condal
ABELUX ★ Rascacielos Urquinaona
RAMBLAS ★ R. Estudios esq. Canuda



**Con Nescafé
siempre es la hora del café**

Se sirve a gusto
de cada uno
y se prepara
al instante.



LIGERO



NORMAL



FUERTE

De sobremesa o en cualquier momento,
los invitados reciben siempre con placer
una taza de Nescafé.
Es delicioso y estimulante, aviva las conversaciones
y mantiene el tono de la reunión.

NESCAFÉ®



Para un café de primera, sin filtro ni cafetera.

Rojos Labios



• EMBRUJO •

*En sus labios anida el atractivo de su rostro...
maticelos exquisitamente*

MYRURGIA