



PALACIO DE LA MUSICA

*Temporada Oficial
de Conciertos
1955-1956*



Royale Ambree

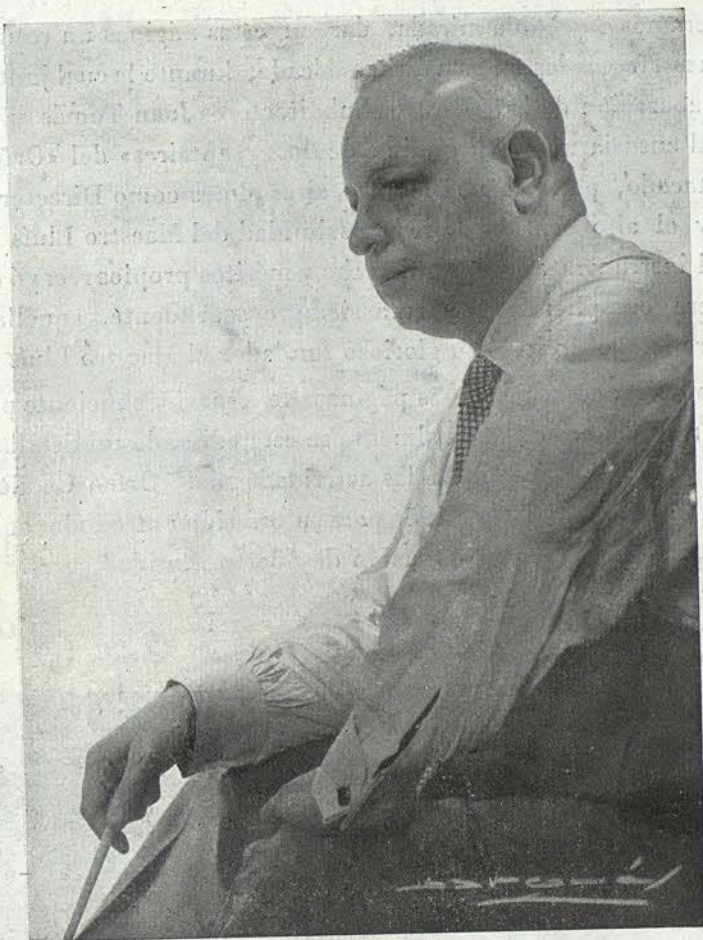
FAMOSA DESDE 1919

LEGRAIN

PARIS

FRANCE

Gala



El Maestro Lluís M.ª Millet se presentaba por primera vez, ante el público del «Palau de la Música» al frente del «Orfeó Català» el sábado día 18 de mayo de 1946.

Y al cumplirse, en este viernes 18 de mayo, exactamente los diez años de aquella tan importante efemérides, se ha querido conmemorarla dignamente, con un concierto sinfónico coral en el cual figurara además de otras importantes composiciones, el «Requiem» de Mozart con el cual el joven Maestro

Lluís M.^a Millet, irrumpió triunfalmente en el campo, hasta en aquel momento para él inédito, de la dirección musical.

Quisieramos en rápida mirada, dar en estas páginas un resumen de las realizaciones efectuadas en esta última década, durante la cual junto a la inteligente colaboración de los Maestros Subdirectores Juan Tomás y J. J. Llongueres, y al entusiasmo y disciplina de los «cantaires» del «Orfeó Català» se han destacado, paralelamente a las altas dotes como Director, la ferrea voluntad y el alto sentido de responsabilidad del Maestro Lluís M.^a Millet para que el instrumento, que por derecho y méritos propios recayó en sus manos, siguiera cumpliendo, en ruta siempre ascendente, aquella altísima misión, para la cual lo forjó su glorioso fundador el Maestro Lluís Millet.

Peró no disponemos en estas páginas de espacio suficiente para ello y por otra parte sabemos que actualmente se está editando un detallado folleto que registrará ampliamente todas las actividades del «Orfeó Català» durante este fecundo periodo de 1946 a 1956 para su difusión entre todos aquellos que tan fervorosamente siguen la actuación de nuestra Entidad coral.



Considerada por la crítica mundial como uno de los acontecimientos más destacados en el mundo fonográfico desde la aparición de los discos microsurco.

F. J. HAYDN

«La Creación»

(DIE SCHOEPFUNG)

Oratorio íntegro para solistas, coros y orquesta

«GRAND PRIX DU DISQUE 1953»

Trude Eipperle, soprano-Julius Patzak, tenor

Georg Hann, bajo - Isolda Alhgrimm, clave

Coros de la Opera del Estado

Orquesta Filarmónica de Viena

Director:

CLEMENS KRAUSS

Dos discos de 30 cms. en álbum de lujo, conteniendo estudio crítico de la obra, - profusamente ilustrado - por el Profesor D. Enrique Roig, Catedrático de Musicología del Conservatorio Superior de Barcelona, y libreto original y su versión española.

BELTER

DISCOS MICROSURCO

DIEZ AÑOS DE ACTUACIÓN DEL MAESTRO

LUIS M.^A MILLET AL FRENTE DEL **ORFEÓ CATALÀ**
1946 - 1956

ACTOS CONMEMORATIVOS

Jueves, 17 de Mayo, a las 8 de la tarde:

Descubrimiento de la lápida conmemorativa en el Palacio de la Música Catalana.

A las 9,30 de la noche: Cena de homenaje en el Restaurante SALON ROSA

Precio del tiquet: 125 ptas.

Inscripciones:

Fomento de las Artes Decorativas - Av. J. Antonio, 595 - Tel. 22 29 56.

Casa Isidro Magriñá - Av. Puerta del Angel, 1 - Tel. 21 25 19.

Orfeó de Sans - Sans, 71 - Tel. 23 45 81.

Orfeó Gracienc - Asturias, 83 - Tel. 37 01 55.

Orfeó Català - Amadeo Vives, 1 - Tel. 21 76 61.

Restaurante Salón Rosa - Paseo de Gracia, 55 - Tel. 27 75 81.

Viernes, 18 a las 10,15 de la noche:

Concierto sinfónico-coral patrocinado por las entidades artísticas y culturales barcelonesas

ORFEÓ CATALÀ

Director: Mtro. LUIS M.^A MILLET

Subdirectores: Mtros. Juan Tomàs y J. J. Llongueres

PURA GÓMEZ,	CAYETANO RENOM,	J. LÓPEZ,	Mtro. JOSÉ M.^A ROMA
soprano	tenor	baritono	órgano

ORQUESTA SINFONICA (79 profesores)

REQUIEM (Fragmentos)	W. A. MOZART
MOTETE N.º 7 «NO ET DEIXO JESÚS»	J. S. BACH
CANTATA N.º 4 «CRIST JEIA EN LA MORTALLA»	J. S. BACH
HIVERN (4.ª parte del Oratorio «Les Estacions»)	F. J. HAYDN

Dirección: Mtro. LUIS M.^A MILLET

Album del Aficionado

JEAN CASADESÚS

La familia Casadesús es una familia de artistas.

En otro lugar de esta GUIA nos hemos referido a la agotadora actividad de Robert Casadesús, el famoso pianista que en la presente temporada, además de su jira triunfal por América, de tres meses de duración, ha dado conciertos en las principales ciudades de Alemania e Italia, en París y en Londres, y tiene ya contratada una nueva serie de conciertos en Estados Unidos.

Robert Casadesús no es el único artista en su familia; su esposa Gaby, es también una fervorosa entusiasta de la música, a cuya enseñanza se dedica, y es, además muy buena ejecutante ante el piano, siendo muy celebrados sus recitales, y puede alternar con su esposo, como lo hizo últimamente en California, donde Gaby y Robert Casadesús actuaron juntos en cinco conciertos, con obras de Mozart, Schumann, Saint-Saëns, Debussy, Ravel y Chabrier, logrando clamorosos éxitos.

Jean Casadesús, hijo de Gaby y de Robert, tiene ahora veintiocho años. A los once ingresó en el Conservatorio de Música de París, pero poco después, al declararse la guerra, pasó a los Estados Unidos, donde continuó sus estudios musicales bajo la dirección de sus padres.

En 1946 ganó el concurso de los jóvenes solistas de la Philadelphia Orchestra, y debutó luego, bajo la dirección de Ornandy, con el Concierto en sol, de Ravel, y el año siguiente es premiado en el Concurso Internacional de Ginebra.

Notable concertista efectúa cada año una jira por Estados Unidos y Canadá. En esta temporada y por cuarta vez, ha actuado con la Orquesta Filarmónica de New-York, bajo la dirección de Dimitri Mitropoulos, y ha actuado también en Holanda, Suiza, Francia e Italia, con gran éxito de la crítica, tanto como solista como en sus recitales.

Como sus padres, Jean Casadesús es también un excelente profesor y desde 1954 se halla encargado de la clase de piano en el Conservatorio Americano de Fontainebleau.

PASTELERIA

La Moreneta

Pastas - Dulces - Bombones

Lauria, 9 - Tel. 22 30 41

Servicio a Domicilio

VENTANA AL MUNDO MUSICAL

Artistas occidentales detrás del «telón de acero».- Van a actuar en Rusia y Checoslovaquia los pianistas ingleses esposos Smith, Soprano Vyvyan, Viola William Primrose, acompañante Gerald Moore, con repertorio general y música de autores ingleses. Asimismo va a actuar en Moscú, Kiev y Leningrado, el violinista Campoli que va a dar a conocer el concierto para violín y orquesta del compositor inglés Beiss.

Luna de Miel.- El pianista Katchieu ha pasado parte de la luna de miel en Londres, donde compromisos le han obligado a tocar; después se ha trasladado a Italia. Su esposa, Arlette Patoux, pianista también, aunque no profesional, nació en China, de padre francés; es una notable políglota a pesar de su juventud (19 años); habla francés, chino, ruso, inglés, español e italiano.

Premio Respighi.- En memoria del *Ottorino Respighi* y con motivo de cumplirse el XX aniversario de su fallecimiento, un grupo de admi-

PALACIO DE LA MÚSICA ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA

Lunes 14 de mayo, de 1956

a las 22:30 h.

II CONCIERTO DE PRIMAVERA

CONCIERTO CONMEMORATIVO DEL CENTENARIO
DE LA MUERTE DE
ROBERTO SCHUMANN

SCHUMANN Primera Sinfonía

SCHUMANN Concierto para piano y orquesta

Solista: *ALICIA DE LARROCHA*

SCHUMANN Cuarta Sinfonía

DIRECCIÓN MTRO. EDUARDO TOLDRA

Despacho de localidades en la Administración del Palacio de la Música, de 5 a 8 de la tarde. El día del concierto en la taquilla de 11 a 13 y desde las 16.

radores y amigos de aquel famoso compositor, han puesto a disposición del Centro de Cultura y Civilización de la Fundación «Giorgio Cini», de Venecia, quinientas mil liras, que serán entregadas como premio al mejor trabajo (monografía, ensayo, crítico, etc.) sobre la vida y obra del Maestro, que se haya publicado en Italia o en cualquier otro país, desde 1.º de enero del corriente año hasta 30 de junio de 1957.

III Concurso Internacional de Violoncelo, Henry Wieniawski.- El Comité organizador de este concurso, que ha de celebrarse en Varsovia en diciembre de 1957, anuncia tener recibidas ya 125 obras, procedentes de casi todos los países europeos, y algunas de ellas de Argentina y Méjico.

Regino Sainz de la Maza.- ha dado un recital en la Sala Caveau, de París, el día 21 de abril próximo pasado, con un variado programa cuya segunda parte dedicó íntegramente a los compositores españoles, mientras que en la primera interpretó obras de otros autores, entre las que figuraban varias primeras audiciones.

Wilhelm Kempff.- Ha actuado también recientemente en París, (Sala Pleyel) en un concierto dedicado a Schumann, que le permitió lucir sus grandes cualidades interpretativas y su sensibilidad de artista.



Pianos

Armoniums

Sala
Angelus

Via Augusta, 6

Teléf. 27 65 43

Barcelona

Fritz Lehmann.- En el día del Viernes Santo y cuando se hallaba dirigiendo en Munich la Pasión según San Mateo, sufrió una crisis cardíaca, a consecuencia de la cual falleció poco después mientras era llevado a un Hospital. Tenía 52 años.

Lehmann era hijo de un organista de Mannheim; muy precozmente dispuesto para la música, a los catorce años era ya un buen pianista y tocaba el órgano con notable perfección.

En Essen fué Maestro de Capilla y luego director de las clases de ópera, de conjunto y de orquesta.

En 1914 fué nombrado Director de la Academia de Música y de Orquesta de Hannover, y en 1938 obtuvo el nombramiento de Director General de Música en Wupperthal, donde permaneció hasta que, hace cuatro años, le fué confiada la dirección del teatro Göttingen, donde realizó una labor eficientísima, logrando convertir la ópera de Göttingen en uno de los mejores escenarios líricos de Alemania.

Excelente director de orquesta existen numerosísimas grabaciones en discos de obras por él dirigidas, que junto con sus éxitos actuando ante el



RYELLISS

ABRILLANTADOR DEL CABELLO

No ensucia y fija el peinado dejando el cabello suelto y natural



público, han hecho que su nombre y su trabajo fuesen conocidos y apreciados en todo el mundo.

Descanse en paz Fritz Lehmann.

En el Stade Lewisohn.- de New-York, el próximo 18 de junio será inaugurada la temporada de verano, durante la cual la Orquesta Sinfónica de New-York dará treinta conciertos, en los que actuarán famosos solistas.

Pierre Monteux, dirigirá seis conciertos, entre ellos el de inauguración de la temporada, y otros seis Wladimir Golschmann.

El Trio Pasquier.- ha dado últimamente su 2.000 recital, en el Auditorium Kanfman. Interpretaron el Trío de Beethoven, el Divertimiento de Mozart, y un Trío que en 1954 compuso para ellos Ivan Langstroth.

La Boston Symphonic Orchestra.- celebra su 75 aniversario y con tal motivo, las dos Cámaras legislativas del Estado de Massachussets han ofrecido al Maestro Carlos Munch, una original batuta con diamantes, cuyo valor es de más de 10.000 dólares.

Alfombras

VDA. DE JOSÉ LLEDÓ MAS



PLAZA URQUINAONA, 4-TEL. 12568

B A R C E L O N A

*Simbolo de la técnica
moderna*

PHILIPS



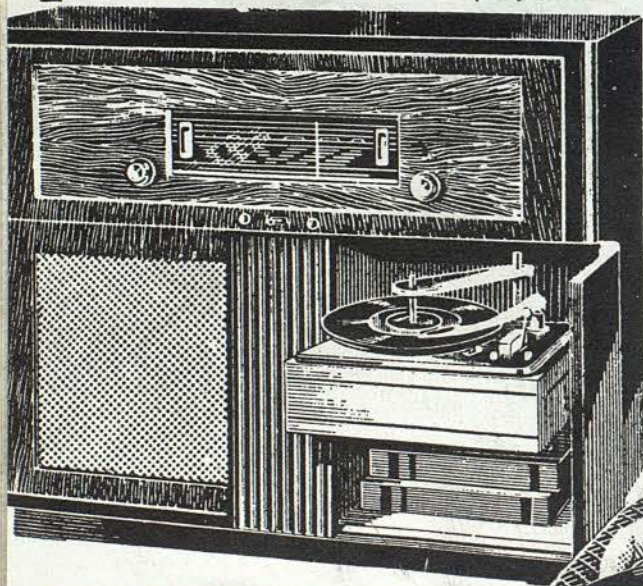
LA ERA

novosonic

Altavoces de doble cono. Circuito
Bi-Ampli. Control de tono Hi-Lo.
Agujas de diamante. Válvulas Noval.
Nuevos condensadores variables. Nue-
vos tocadiscos y cambiadiscos. Antenas
«Ferro-captor» incorporadas

FE 644 A

11.998'50 ptas.
(impuestos incluidos)



PHILIPS

RADIO 1956



Noticiario

Robert Shaw Chorale & Orchestra

Constituyó un auténtico éxito la presentación en el Palacio de la Música el día 28 de abril, por la prestigiosa Asociación de Cultura Musical, de la Robert Shaw Chorale & Orchestra.

Una vez terminado el concierto de la A. C. M. los componentes de la R. S. C. & O. se trasladaron a la Sala de Ensayos del Orfeó Català cuya Sección Coral les dedicó, bajo la dirección del Maestro Luis M.^a Millet, una selección de obras entre las que habitualmente integran sus programas. Fueron «El Rossinyol» de Mas Serracant, «Fum, fum, fum» de F. Pujol, «La Sardana de les Monges» de Morera, «Ave Verum» de Mozart y «Credo de la Missa del Papa Marcel» de Palestrina.

Los músicos y cantores de la R. S. C. & O. agradecieron vivamente esta delicada atención y entre los maestros directores de las dos agrupaciones musicales se cruzaron mútuas palabras de cordial afecto y consideración.

El Bibliotecario del Orfeó Català Sr. Juan Maragall, explicó a los simpáticos huéspedes del Orfeó Català, en correctísimo inglés, las características de cada una de las obras que el Orfeó Català iba interpretando.



Un bajorrelieve en la escalinata del «PALAU», obra del Maestro Clarà

El día 17 del corriente mes de mayo, se efectuarà solemnialmente la colocación, en la escalinata conducente al anfiteatro de nuestro Palacio de la Música, de un bajorrelieve obra del insigne escultor José Clarà.

Todas las personas que han tenido ocasión de conocer esta nueva obra de Clarà, con la cual este ilustre artista ha querido sumarse a los actos de homenaje proyectados por las entidades artísticas y culturales barcelonesas, para solemnizar los diez años de intensa labor realizada por el Orfeó Català y su actual Director Maestro Lluís M.^a Millet, convienen en afirmar de que se trata de una bella obra escultórica transida de serenidad y armonía de línea y de concepción.

GUIA DEL AFICIONADO

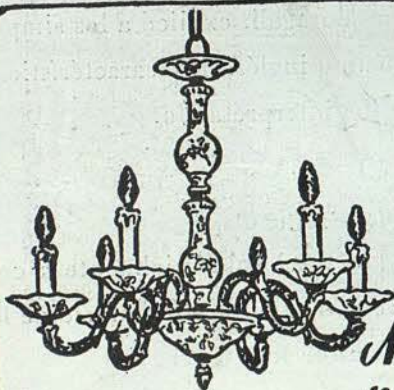
DIA HORA

CONCIERTO

Nº 105772

M A Y O

- | | | |
|----|---------|---|
| 13 | Mañana. | Festival organizado por la Federación de Mutualidades de Cataluña |
| 13 | Tarde. | Jornada Igualadina en Barcelona |
| 14 | Noche. | II Concierto de Primavera ORQUESTA MUNICIPAL de BARCELONA |
| 18 | Noche. | Concierto conmemorativo X aniversario de actuación del Maestro LUIS M. ^a MILLET al frente del ORFEO CATALA |
| 20 | Mañana. | ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA |
| 21 | Noche. | III Concierto de Primavera ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA |



LAMPARAS DE TODOS ESTILOS
CLASICOS Y FUNCIONAL
NEVERAS DE TODAS CLASES
APARATOS ELECTRO-DOMESTICOS
ARTICULOS DE REGALO

Más barato que nadie y hasta UN
AÑO de crédito SIN AUMENTO

*Nadie le ofrecerá mejores
precios condiciones y calidad*

Abelló ★ Galería Condal
ABELUX ★ Rascacielos Urquinaona
RAMBLAS ★ R. Estudios esq. Canuda

Rojo-Labios



• EMBRUJO •

*En sus labios anida el atractivo de su rostro...
maticelos exquisitamente*

MYRURGIA



**Con Nescafé
siempre es la hora del café**

Se sirve a gusto
de cada uno
y se prepara
al instante.



LIGERO



NORMAL



FUERTE

De sobremesa o en cualquier momento,
los invitados reciben siempre con placer
una taza de Nescafé.

Es delicioso y estimulante, aviva las conversaciones
y mantiene el tono de la reunión.

NESCAFÉ®



Para un café de primera, sin filtro ni cafetera.