

PALACIO DE
LA MUSICA

*Temporada Oficial
de Conciertos*

1955-1956

Rojos Labios



• EMBRUJO •

*En sus labios anida el atractivo de su rostro...
maticelos exquisitamente*

MYRURGIA

Los conciertos del curso 1955/56 en el «PALAU»

En un próximo número de esta GUIA OFICIAL DE CONCIERTOS, publicaremos un detallado resumen de las actividades musicales desarrolladas en este Palacio de la Música durante el curso 1955/56.

A la vista del mismo, todos aquellos que siguen con interés el curso de la vida musical barcelonesa, poseerán los elementos indispensable para poder enjuiciar de una manera objetiva cual ha sido el grado de intensidad y el interés que han podido suscitar las manifestaciones efectuadas desde Octubre del año pasado hasta los actuales días en nuestra Sala de Conciertos, en cuyo marco se desarrollan la mayor parte de manifestaciones del arte de los sonidos.

No queremos avanzar ningún particular juicio a este respecto, ni exteriorizar ningún comentario sobre la opinión que nos merece el curso que actualmente está a punto de terminarse. Preferimos, como ya constituye una norma nuestra, dejar paso a las estadísticas con la elocuencia insoslayable de los números, que muchos califican de fríos y que las más de las veces poseen mayor vibración que muchas descripciones con pretensiones líricas, y que cada uno catalogue el curso musical 1955-56 según su peculiar manera de ver.

Alfombras VDA. DE JOSÉ LLEDÓ MA



PLAZA URQUINAONA, 4-TEL. 12

B A R C E L O N

La vida agitada de los grandes artistas

Decía un ilustre compatriota nuestro, que los profesionales en general y atribuyéndolo más concretamente a los médicos que «o es moren de fam o es moren de fama», pues si no tienen la suerte de formarse una buena clientela, han de trabajar mucho y sufren a veces verdaderas dificultades económicas; pero si el éxito les sonríe y alcanzan la fama, ésta les envuelve y les aprisiona, los clientes les persiguen de día y de noche, su jornada es agotadora, y si sus ganancias son óptimas, no pueden disfrutar de ellas y frecuentemente no disponen de tiempo para el más modesto esparcimiento y hasta han de limitar por bajo de lo conveniente las horas de descanso normal.

Algo parecido les sucede a los artistas; o, por lo menos, así podemos deducirlo al enterarnos de sus frecuentes actuaciones en poblaciones distantes y en poquísimos lapsos de tiempo.

Así por ejemplo, leemos que *Robert Casadesus*, el famoso pianista francés, en 90 días (noviembre, diciembre, enero) ha dado 40 conciertos, treinta de ellos con Orquesta; ha actuado en Cleveland, Pittsburgh, Buffalo, Kansas, Los Angeles, San Francisco, Minneapolis, New-York, etc.

Como cada concierto, y especialmente cuando se actúa como solista con la Orquesta, supone por lo menos un ensayo, más largo y agotador que el propio recital, esa tournée significa un promedio de una actuación diaria, recorriendo al propio tiempo millares de quilómetros, asistiendo a reuniones y presentaciones, saludando a centenares de personas, firmando autógrafos, etc. Algo, ciertamente, agotador y que no sólo demuestra la valía de un artista, sino también su notable resistencia física.

En esa serie de conciertos de Casadesús en América, llama la atención por su originalidad, el que dió con la Symphonic Kansas City (director, Schwinger), que programó así:

Bach: tres pianos o seis manos. Mozart: dos pianos o cuatro manos. Ravel: una sola mano, la izquierda, pero que, según dice el mismo Casadesús, sonaba más que seis!

Tanto la crítica americana como la alemana, donde a dado 14 conciertos en el mes de marzo, ha sido muy favorable para Robert Casadesús, a quien nos complacería poder escuchar en nuestra ciudad.

Album del aficionado

E. POWER BIGGS

E. Power Biggs nació en Inglaterra, naturalizándose ciudadano norteamericano en 1937. Cursó sus estudios, y se graduó, con las más altas calificaciones, en la «Royal Academy of Music», quien le eligió miembro de honor en 1949. Más recientemente E. Power Biggs ha sido nombrado también, miembro de la «American Academy of Arts and Sciences».

Ha actuado por toda Inglaterra en las más famosas e históricas catedrales. Se trasladó a Estados Unidos en 1937, donde está considerado como uno de los más eminentes organistas y sus constantes actuaciones por la red nacional de radiodifusión, donde ha presentado la obra completa para órgano de Bach, todos los conciertos de Händel y numerosas composiciones de autores contemporáneos, han situado a este gran virtuoso del órgano en un lugar de preeminencia, que ha sido confirmado, más tarde, en Europa, donde ha efectuado numerosas actuaciones.

En una reciente votación anual, que se efectúa por radio, los 850 críticos musicales de los periódicos y revistas norteamericanas y canadienses, eligieron nuevamente a E. Power Biggs como el organista favorito de América, siendo la séptima vez, consecutiva, que este artista merecía tal distinción, desde que se instituyó tal votación.

La Casa Americana de los Estados Unidos y Asociación de Cultura Musical se complacen en presentar al público filarmónico barcelonés a E. Power Biggs en un interesante recital que se anuncia para el día 25 del actual.

Asociación de Cultura Musical

Miércoles 23. 10,15 noche

Palacio de la Música.

Frederick Marvin, pianista.

VENTANA AL MUNDO MUSICAL

Impuestos sobre los Espectáculos.— Comprendiendo que los espectáculos, en general, son elemento necesario, no sólo para solaz y esparcimiento, sino también para una mejor formación cultural y artística, y teniendo en cuenta que los impuestos elevadísimos que los gravan, los hacen a veces casi inasequibles, en Inglaterra se ha iniciado una campaña, en la Cámara de los Comunes y ante el Canciller del Echiquier (Ministro de Finanzas), en solicitud, no ya de una rebaja, sinó de la abolición total y absoluta de los impuestos que gravan los espectáculos. De momento son ya doscientos diputados los que se han mostrado favorables a esa medida, que, de adoptarse definitivamente, mejoraría en grado sumo, al permitir rebajar precios, la situación de los teatros, conciertos, etc.

«**Poème de l'Amour et de la Mer**», la obra para barítono y orquesta, que compuso Ernest Chausson hace setenta años, sobre un poema de Maurice Bouchor, ha sido interpretada ahora, por primera vez, en Inglaterra, por la London Symphony Orchestra, bajo la dirección del Maestro Barbirolli.



RYELLISS

ABRILLANTADOR DEL CABELLO



No ensucia y fija el peinado dejando el cabello suelto y natural

La Orquesta Filarmónica de Lisboa. fundada en 1936 por el compositor y director Ivo Cruz, ha dado últimamente dos audiciones de la «Sinfonía de Amadia», de dicho compositor portugués.

Ivo Cruz, además de la dirección ininterrumpida de la Filarmónica, desde 1938 es Director del Conservatorio Nacional de Música de Lisboa.

En Colonia. se prevé la inauguración de la Opera del Estado, cuyo edificio se está ahora reconstruyendo, para principios del año próximo.

Para el acto inaugural, se pondrá en escena la ópera «Bluthochzeit» (Bodas de sangre), de Wolfgang Fortner, según la obra de García Lorca, que cuenta en Alemania con numerosos admiradores.

Dicha ópera no es absolutamente desconocida, pues el año pasado, en Essen, se dió ya un fragmento de ella, muy bien acogido por el público.

La famosa Academia Santa Cecilia, de Roma, ha nombrado miembros honorarios de la misma a los maestros Chostakovitch, Aaron Copland (U. S. A.) Olivier Messiaen y Francis Poulenc.

Ian Hunter, conocido empresario de conciertos londinense, a su regreso

PALACIO DE LA MÚSICA ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA

Lunes 21 de mayo, de 1956

a las 22:30 h.

III CONCIERTO DE PRIMAVERA

HANDEL

Concierto Grosso (con óboes)

BRAHMS

Variaciones sobre un tema de HaYnd

CASTELNUOVO-TEDESCO

Concierto para guitarra y orquesta
(1.ª audición)

Solista: **NARCISO YEPES**

MILHAUD

«Les Songes» (1.ª audición)

DIRECCIÓN MTRO. EDUARDO TOLDRA

Despacho de localidades en la Administración del Palacio de la Música, de 5 a 8 de la tarde. El día del concierto en la taquilla de 11 a 13 y desde las 16.

de un viaje a Moscú, ha anunciado que la Orquesta Filarmónica de dicha capital, o acaso la de Leningrado, efectuará una jira por Gran Bretaña durante el próximo año.

Para los solistas aficionados, una compañía americana produce discos de conciertos ejecutados por una célebre orquesta, pero sin solista. El aficionado pone el disco en movimiento y él mismo actúa como solista....



Asociación de Cultura Musical

De importancia extraordinaria pueden considerarse los conciertos que en el Curso está efectuando Asociación de Cultura Musical; Paola Caffarella, Abbey Simón, Rudolf Firkusny, Marie-Claude Theuveny e Ivry Gitlis, Consuelo Rubio y Elisabeth Schwarzkopf, la Agrupación de Cámara de la Orquesta Filarmónica de Berlín, la Orquesta Profesional de Cámara y ultimamente la «Robert Shaw Chorale & Orchestra», son el mejor exponente de la labor de esta benemérita Entidad, que ahora anuncia la presentación de un nuevo valor: el pianista Frederick Marvin.

Los más eminentes críticos sitúan a Frederick Marvin en un lugar de primera fila entre los jóvenes pianistas norteamericanos. Sus recitales y conciertos, no solamente en Estados Unidos, sino también en Europa han llamado poderosamente la atención del público, pues ha supeditado sus dotes de excepción, a la interpretación y musicalidad.

PASTELERIA

La Moreneta

Pastas - Dulces - Bombones

Lauria, 9 - Tel. 22 30 41

Servicio a Domicilio

Noticario

Concurso de piano

Ha sido publicado el cartel anunciando el III Concurso Internacional de piano María Canals organizado por la Academia de música «Ars Nova», el cual, al igual que en años anteriores, se efectuará en este Palacio de la Música, habiendo sido fijadas las fechas del 1 al 7 de de abril de 1957.

Se conceden importantes premios en metálico, Diplomas de honor, jira de conciertos organizada por Juventudes Musicales, grabación de discos por la Casa Orpheo, etc.

Dado el prestigio que va adquiriendo este Concurso Internacional de piano María Canals, es de prever una nutrida inscripción de concursantes al mismo.

Orfeo Català - 1946 - 1956

El Orfeo Català está procediendo a la edición de un folleto en el cual se detalla toda la intensa labor realizada durante esta última década durante la cual ha actuado al frente de su Sección Coral el Maestro Luis M.^a Millet.

Este folleto irá ilustrado con infinidad de fotografías de los actos de más relieve en los cuales ha intervenido el Orfeo Català.

Constituirá sin ninguna clase de dudas un documental donde quedarán registrados diez años de una intensa y fecunda actividad musical del Orfeo Català.

Los conciertos de la Orquesta Municipal de Barcelona

El segundo concierto de la actual serie de primavera de la Orquesta Municipal de Barcelona fué dedicado a conmemorar el centenario de la muerte de R. Schumann y constituyó un auténtico éxito para la Orquesta, para la eminente pianista Alicia de Larrocha y para el Maestro Eduardo Toldrà, que había llegado recientemente de Génova donde dirigió unos conciertos sinfónicos por cuya actuación mereció los mas altos elogios de la crítica musical italiana.

GUIA DEL AFICIONADO

DIA HORA

CONCIERTO

Nº 109008

MAYO

- | | | |
|----|---------|---|
| 20 | Mañana. | ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA |
| 21 | Noche. | III Concierto de Primavera ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA |
| 23 | Noche. | FREDERICH MARVIN, pianista. Exclusivamente afiliados Asociación de Cultura Musical. |
| 24 | Noche. | Festival organizado por la Unión Excursionista de Cataluña |
| 25 | Tarde. | E. POWER BIGGS, organista |



LAMPARAS DE TODOS ESTILOS
CLASICOS Y FUNCIONAL
NEVERAS DE TODAS CLASES
APARATOS ELECTRO-DOMESTICOS
ARTICULOS DE REGALO

Más barato que nadie y hasta UN
AÑO de crédito SIN AUMENTO

*Nadie le ofrecerá mejores
precios condiciones y calidad*

Abelló * Galeria Condal
ABELUX * Rascacielos Urquinaona
RAMBLAS * R.Estudios esq. Canuda

*Simbolo de la técnica
moderna*

PHILIPS



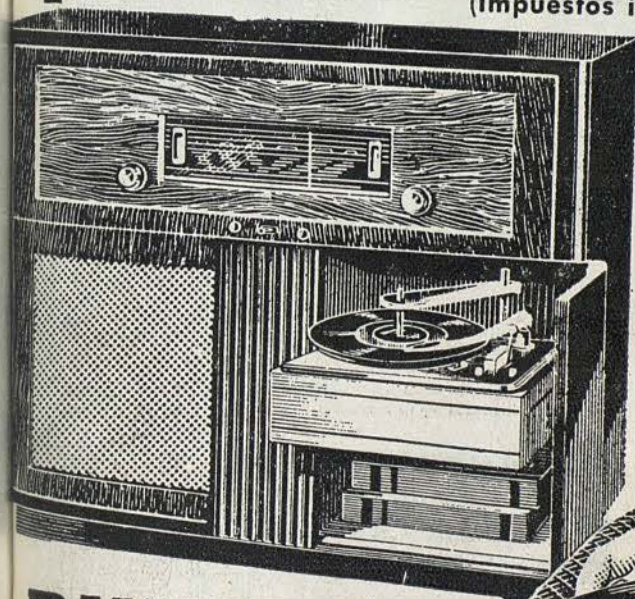
LA ERA

novosonic

Altavoces de doble cono. Circuito Bi-Ampli. Control de tono Hi-Lo. Agujas de diamante. Válvulas Noval. Nuevos condensadores variables. Nuevos tocadiscos y cambiadiscos. Antenas «Ferro-captor» incorporadas

FE 644 A

11.998'50 ptas.
(impuestos incluidos)



PHILIPS

RADIO 1956





**Con Nescafé
siempre es la hora del café**

Se sirve a gusto
de cada uno
y se prepara
al instante.



LIGERO



NORMAL



FUERTE

De sobremesa o en cualquier momento,
los invitados reciben siempre con placer
una taza de Nescafé.
Es delicioso y estimulante, aviva las conversaciones
y mantiene el tono de la reunión.

NESCAFÉ®



Para un café de primera, sin filtro ni cafetera.